



初中语文 课内课外 阅读与训练

三年级 上

主 编 易小平

副主编 刘光成

编 委 钟武伟 肖 群 黄晓莲

主 审 罗树根

湖南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据
初中语文阅读与训练·三年级(上)/易小平主编.
长沙:湖南大学出版社,2002.6
(快乐阅读丛书)
ISBN 7-81053-484-X
I.初... II.易... III.语文课—阅读教学—中学—
—教学参考资料 IV.G634.333
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 034585 号

初中语文阅读与训练·三年级(上)
Chuzhong Yuwen Yuedu yu Xunlian · SanNianJi(shang)
易小平 主编

☐ 丛书策划	雷 鸣
☐ 责任编辑	向绪初
☐ 封面设计	吴颖辉
☐ 出版发行	湖南大学出版社
	社址 长沙市岳麓山 邮码 410082
	电话 0731-8821691 0731-8821594
☐ 经 销	湖南省新华书店
☐ 印 装	湖南航天长宇印刷有限责任公司

☐ 开本	787×1092 16 开	☐ 印张	7	☐ 字数	162 千
☐ 版次	2002 年 7 月第 1 版	☐ 2002 年 8 月第 2 次印刷			
☐ 印数	20 001—28 000 册				
☐ 书号	ISBN 7-81053-484-X/G·115				
☐ 定价	7.80 元				

(湖南大学版图书凡有印装差错, 请向承印厂调换)

序 言

阅读是获取知识、训练思维、提高能力、开展审美教育最重要的途径。随着信息化社会和终身学习时代的到来，21 世纪对人们的阅读能力提出了更高的要求，教育部新制定的《语文课程标准》对阅读教学、培养学生阅读能力提出了更高的要求。各地中考语文命题更是把考查阅读能力提到了空前的高度。

目前，阅读教学指导上缺乏方法论，内容上缺乏开放性，实践上缺乏针对性和可操作性，因而教学效果远落后于日新月异的形势。为了更好地应对这种局面，努力探索与开拓阅读教学新途径，湖南大学出版社组织出版了《快乐阅读——初中语文阅读与训练》丛书，以满足广大师生的教学需要和不断变化的社会要求。

应出版社之约，我参与了该丛书选题论证并审读了书稿。在此，撰写这篇短文向广大语文教学同行和学生介绍这套丛书。

这套丛书的编写理念为：

快乐阅读。激发学生阅读兴趣，探索快乐阅读方法，是全体编撰老师最根本的理念。

语段篇章搭配，课内课外结合。归纳出了语段教学与篇章阅读的优化模式，从而巧妙地抓住了课内阅读（语段）与课外阅读（篇章）的结合点。

阅读教材、同步试卷二合一。既是阅读同步指导教材，又精心编写了同步单元试卷、期末试卷，可谓充分满足语文教学的“二合一”读物。

全书以教材为基础，知识（方法）为主线，能力为核心，根据教纲要求，连缀组合课内外相应语言材料，使导与读、学与练、课内与课外、知识与能力有机地结合起来，进行有序的同步阅读训练。

具体而言，本丛书具有以下特点：

1. **快乐性。**本丛书努力培养学生阅读兴趣，传授阅读方法，选材文质兼美，具有典型性和信息量，富于人文性、文学性和审美性；设题生动有趣，体现了时代性、启导性和开放性，题目难易适中，符合初中生的认知水平。

2. **新颖性。**本丛书力求创新，每单元设置阅读提要；每课设置了课文提示、阅读感悟、阅读迁移、训练提升；每个单元附有单元综合自测题；每册另附一套期末综合自测题。一册在手，能解除教师阅读教学中的所有烦苦，能满足学生阅读学习中的所有需要。

3. **操作性。**本丛书由导到读，由学到练，由易到难，由课内到课外，有条不紊，步骤分明，能放能收，便于驾驭，具有很强的操作性。

4. **丰富性。**本丛书内容丰富，有风格、文体各异的美文，对应课文迁移训练，题型多样。尤为难得的是每页末有一则名言警句，有利于学生语言积累。

阅读本丛书不仅扩大你的视野，而且有利于提高你的感知力、理解力、鉴赏力和阅读创造力，从中你将学到丰富的知识，获得无穷的乐趣。

快乐阅读，阅读快乐！

本丛书编者均为省级重点中学的骨干教师。他们以新的教育理念和积极认真的态度参与本丛书的编撰。无论阅读提要、课文提示还是选文分析、点评、设题都表现出他们卓越的鉴赏能力和表达才能。谨此，向这些为阅读教学探索创新付出了辛勤劳动的老师们致以衷心的感谢！

罗树根
(长沙市教科所语文教研员)
2002年6月

《快乐阅读》征文启事

语文老师：

您好！

为进一步扩大选文范围，提高选文质量，请您向我们推荐适合小学三、四、五、六年级，初中一、二、三年级学生阅读的文质兼美的短文。所荐文章应考虑与教材课文的相关性和迁移性。如为后续图书选用，我们将向您赠送样书，购书时予以优惠。有意撰稿者，请随文说明。一经采用，即奉稿酬。

谢谢支持！

《快乐阅读》丛书策划组：邹彬 向绪初 罗红红

通讯地址：长沙市湖南大学出版社

邮 编：410082 电 话：0731—8821691 8649312（传真）

目 录

第一单元

1. 中国共产党八十年的奋斗业绩和基本经验(课内)	(1)
大力弘扬奋斗精神(课外)	(2)
2. 谈骨气(课内)	(4)
不跪才是中国人(课外)	(5)
3. 想和做(课内)	(7)
读书“三死”(课外)	(8)
4. 哨子(课内)	(9)
说到音乐(课外)	(10)
5. 灰姑娘的时钟(课内)	(11)
国在山河破(课外)	(12)
第一单元综合自测题	(14)

第二单元

6. 怀疑与学问(课内)	(18)
敢于怀疑(课外)	(19)
7. 发问的精神(课内)	(21)
科学需要探索精神(课外)	(22)
8. 论求知(课内)	(23)
书与药(课外)	(24)
9. 应有格物致知精神(课内)	(25)
天道酬“痴”(课外)	(26)
10. 事物的正确答案不止一个(课内)	(27)
我的信念(课外)	(28)
第二单元综合自测题	(29)

第三单元

11. 中国人失掉自信力了吗(课内) ...	(34)
------------------------	------

驳“与世无争”(课外)	(35)
12. 短文两篇(课内)	(37)
驳“粗话有理”论(课外)	(38)
13. 《枫桥夜泊》新解质疑(课内)	(39)
流行的就一定高尚吗?(课外) ...	(40)
14. “病从口入”与“食物相克”(课内)	(41)
人要知“耻”(课外)	(42)
15. 谎言掩盖不住血写的事实(课内)	(43)
别让生命去等候(课外)	(44)
第三单元综合自测题	(46)

第四单元

16. 故 乡(课内)	(50)
两棵枣树(课外)	(51)
17. 我的叔叔于勒(课内)	(53)
母亲·儿子(课外)	(54)
18. 麦琪的礼物(课内)	(55)
一枚古金币(课外)	(56)
19. 范进中举(课内)	(57)
楼顶上的疯子(课外)	(58)
20. 不朽的失眠(课内)	(60)
哈,深圳人(课外)	(61)
第四单元综合自测题	(62)

第五单元

21. 始得西山宴游记(课内)	(67)
小石城山记(课外)	(68)
22. 醉翁亭记(课内)	(69)

丰乐亭记(课外)	(71)	27. 岳阳楼记(课内)	(84)
23. 满井游记(课内)	(71)	严先生祠堂记(课外)	(85)
虎丘记(课外)	(73)	28. 越 巫(课内)	(86)
24. 峡江寺飞泉亭记(课内)	(74)	劳山道士(课外)	(87)
湖心亭看雪(课外)	(75)	29. 《世说新语》三则(课内)	(88)
25. 诗词五首(课内)	(76)	临危扶友(课外)	(89)
闻官军收河南河北(课外)	(77)	30. 诗词五首(课内)	(90)
卜算子·咏梅(课外)	(78)	宣州谢朓楼饯别校书叔云(课外)	
第五单元综合自测题	(79)		(91)
		第六单元综合自测题	(92)

第六单元

26. 《孟子》二章(课内)	(82)	期末综合自测题	(97)
鸣鼓而攻之(课外)	(83)	参考答案	(101)



第一单元阅读提要

在生活中,我们常常需要对某个问题表明自己的主张和看法,并摆出证明、支撑自己的主张和看法的材料。这些主张和看法,称为论点;这些证明论点的材料,称为论据,可以是某种道理(包括名言、定理等),也可以是某些事件。

论点的内容特点有三个:一是正确,二是鲜明,三是新颖。论点的形式特点只有一个,那就是语言简练,多用判断句,或单句或复句,高度概括凝炼,修饰语不多,表意确切明了。论点在文中的位置大致有四种情况:一是论点在题中,也即题目直接为中心论点,这种情况,论点最为鲜明突出;二是论点在开头,或者在开头首句,或者在开头部分的某个地方;三是论点在中间,主要是指论点在论证的主体部分;四是论点在结尾,具有结论的特点。学习本单元,要注意把握各篇的论点,体会论点是怎么提出的。

论据的特点可体现在“三性”上,一是真实性,二是典型性,三是广泛性。论据在文中的作用,是其他议论要素所不可替代的,不同的论据又会产生不同的作用。事实论据是议论中论据的主体,“事实胜于雄辩”,没有事实,仅有空洞的说教,是没有什么说服力的。道理论据可以增强论证力度,增加说理的权威性。学习本单元,要注意把握各篇的论据,体会论据为什么有说服力。

1. 中国共产党八十年的奋斗业绩和基本经验

(一) 精学语段

课文提示

本文节选自江泽民总书记《在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话》。文章以宏大的气势,对两个八十年加以比较,所有这些,既是在书写辉煌,也是在昭示未来。文章结构整饬,语言准确、严谨,逻辑性强。学习本文,要领会文中阐述的问题和道理,体会洋溢在字里行间的感情。

阅读感悟

从鸦片战争到中国共产党成立,从中国共产党成立到现在,中国经历了截然不同的两个八十年。在前八十年中,封建统治者丧权辱国,社会动乱不断,国家积贫积弱,人民饥寒交迫。在后八十年中,中国人民在中国共产党的领导下空前团结和组织起来,冲破重重难关,革命斗争不断胜利;新中国成立后,经济社会快速发展,国家日益昌盛,人民的社会地位、物质生活水平和文化教育水平显著提高。在这前后两个八十年的比较中,中国人民和中华民族一切爱国力量深深认识到,中国能从最悲惨的境遇向着光明的前途实现伟大的历史转变,就是因为有了中国共产党的领导。没有共产党,就没有新中国。有了共产党,中国的面貌就焕然一新。这是中国人民从长期奋斗历程中得到的最基本最重要的结论。





🔑 训练提升

- 下列词语感情色彩相同的一组是 ()
 - 空前团结 日益昌盛 焕然一新 悲惨
 - 气势磅礴 绚丽多彩 峥嵘岁月
 - 丧权辱国 积贫积弱 乱战不断 展现
 - 饥寒交迫 截然不同 与日俱增
- 文段中划波浪线的句子与下列修辞手法相同的项是 ()
 - 我们党领导人民奋斗八十年的峥嵘岁月和光荣业绩，如同一幅逶迤而又气势磅礴、雄浑而又绚丽多彩的画卷，展现在世人面前。
 - 中国革命、建设和改革的卓越成就，是全国各族人民共同奋斗的结果，是近代以来中国仁人志士前仆后继不懈努力的结果，也是一代代中国共产党人无私奉献的结果。
 - 在世界社会主义发生严重曲折、国内外风云急剧变幻的局面中，我们党砥柱中流，岿然不动。
 - 我们党领导的人民解放军是人民民主专政的坚强柱石，是保卫祖国的钢铁长城和社会主义建设的重要力量。
- 把文段分成两层，并概括层意。

第一层：_____

第二层：_____
- 文段中的中心论点是什么？

答：_____
- 文段的前部分主要用了什么论证方法？

答：_____

(二) 迁移篇章

🔑 导读指要

中华民族历来以勤劳节俭、不怕艰苦著称于世。我们的古人早就讲“艰难困苦，玉汝于成”，“忧劳兴国，逸豫亡身”，“生于忧患，死于安乐”。这些古人的格言，今天读起来仍然使人深受教育。江泽民的这篇文章，就是对我们的同志进行这方面教育的。下面文字虽属节选，但能独立成篇。究其原因，是因为它中心明确，结构完整，层次清楚。为了讲清道理，作者既引典型事例，又用概括事例；既从正面论证，又从反面说理。全文论据雄浑、论证透辟，有力地论述了“大力弘扬奋斗精神”的必要性和紧迫性。

🔑 阅读感悟

大力弘扬奋斗精神(节选)

江泽民

①人类进化、社会进步到现在的程度，靠的是奋斗；人类文明要取得更大的发展，仍然要靠奋斗。上个世纪，中国共产党领导人民浴血拼搏，艰苦奋斗，建立了新中国，取得了社会主义现代化事业的伟大胜

从人类进化、
人类文明、新





利。进入新世纪,我们要再创新辉煌,实现中华民族的伟大振兴,更需要大力弘扬奋斗精神。

②奋斗是一种精神状态,是一种精神境界,奋斗需要立志高远,需要真才实学,需要真抓实干。人生百年,是为自己的名利而忙碌,还是为国家振兴、民族强盛而奋斗?答案很清楚。为自己着想而苦心经营,其行为卑琐,境界低下;为国家的利益和人民的事业而努力奋斗,其生命绚丽,境界高尚。在生活节奏越来越快、各种竞争越来越激烈的今天,凡事要奋斗已成为大多数人的共识。现在最需要强调的是,要树立正确的奋斗观,把个人奋斗融入到为实现祖国社会主义现代化的奋斗之中。只有这样,我们的奋斗才更有价值,才会有不竭的动力,才能有勇气和能力克服各种艰难险阻,到达胜利的彼岸。

③我们高兴地看到,有无数同志正以这样的奋斗观,积极投身改革开放和社会主义现代化建设,他们把国家和人民的利益置于个人利益之上,不畏艰辛,工作在祖国最需要的地方。前不久获得全国“十大杰出青年”称号的中国空间技术研究院年轻的副院长袁家军,就是其中的一个代表。他大学毕业后,走上了为祖国航天事业服务的岗位,一干就是十多年。谁都知道,我国的航天基地几乎都在贫困荒凉、气候恶劣的地区。十多年间,袁家军边工作、边学习,读完了硕士学位,又在攻读博士学位。更重要的是,他为我国宇宙飞船“神舟号”的发射成功作出了杰出的贡献。也许,像袁家军这样的人在物质生活上并不那么富足,但谁能说他们的艰苦奋斗没有获得丰厚的回报呢?他们人生的意义真实而伟大。

④但我们也应该看到,现实生活中确有一些人艰苦奋斗的观念淡薄,他们无所事事,饱食终日;庸庸碌碌,不思进取,荒废了大好年华。更有一些人目光短浅,心胸狭隘,把奋斗只局限在个人利益和眼前利益的范围内,丝毫不把祖国和人民的需求放在心上。这样的人是不会受到人民尊敬的,这样的人生也不会是有价值的人生。

⑤21世纪,我们要抓住机遇,加快发展,必须始终保持昂扬的奋斗精神。伟大的事业、伟大的实践要求我们,鄙弃庸俗,追求崇高,走出“小我”,成就“大我”,做一个高尚的人,一个纯粹的人,一个脱离了低级趣味的人,一个有益于人民的人。

中国的建立、实现中华民族振兴等方面论述弘扬奋斗精神的重要性和必要性。

什么样的人生观、什么样的奋斗观才有价值?

正面典型举例,袁家军这样的人把个人奋斗融入到为实现祖国社会主义现代化的奋斗之中,他们的“人生的意义真实而伟大”。

反面举例,批评了狭隘的“人生观”。

站在时代的高度,再次强调弘扬奋斗精神的重要性。

🔧 训练提升

6. 给下面加点的字注音。

①狭隘 ()

②恶劣 ()

7. 文章的中心论点是:

8. 文章第③④段运用的论证方法有: 和 。



9. 文章第③段中加点的“这样的奋斗观”指的是什么？(用文章原句回答)
答：_____
10. 为什么说像袁家军这样的人“人生的意义真实而伟大”？
答：_____
11. 文章第③段中“丰厚的回报”指的是什么？请根据你的理解，简要回答。
答：_____
12. 仿照第②段中划线句子“奋斗需要……需要……需要……”的句式，在“友谊”、“理解”、“创新”三个词语中任选一个词语代替“奋斗”写一句话。(不可照抄原句内容)
答：_____

2. 谈骨气

(一) 精学语段

📖 课文提示

历史学家吴晗的这篇议论文最初发表于 1961 年 3 月 4 日。当时我国正处在经济暂时困难时期。为了让广大人民了解自己祖国的历史，学习我们伟大先人的榜样，从他们勤劳、智慧、勇敢的美德中吸取力量，斗志昂扬地建设我们的祖国，作者写了这篇热情洋溢的文章。

📖 阅读感悟

- ①我们中国人是有骨气的。
- ②战国时代的孟子，有几句很好的话：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”意思是说，高官厚禄收买不了，贫穷困苦折磨不了，强暴武力威胁不了，这就是所谓大丈夫。大丈夫的这种行为，表现出了英雄气概，我们今天就叫做有骨气。
- ③南宋末年，首都临安被元军攻入，丞相文天祥组织武装力量坚决抵抗，失败被俘后，元朝劝他投降，他写了一首诗，其中有两句是：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”意思是人总是要死的，就看怎样死法，是屈辱而死呢，还是为民族利益而死？他选取了后者，要把这片忠心纪录在历史上。文天祥被（拘捕、拘留、囚囚）在北京一个阴湿的地牢里，受尽了折磨，元朝多次派人劝他，只要投降，便可以做大官，但他坚决拒绝，终于在公元 1282 年被杀害了。
- ④孟子说的几句话，在文天祥身上都表现出来了。他写的有名的《正气歌》，歌颂了古代有骨气的人的英雄气概，并且以自己的生命抗拒压迫，号召人民继续起来反抗。

📖 训练提升

- 文中括号里应选的词是_____。第②段划线句子中的褒义词是_____。
- 把第③段中划横线的句子改为主动句：_____
- 第④段中划横线的句子主干是：_____





4. 本语段运用的论证方法是_____和_____。
5. 作者引用孟子的名言, 是用来解释_____的含义。
6. 参考下面示例, 选取《谈骨气》一文外的典型事例, 用概括的语言填写表格。

孟子的话	典 型 事 例
富贵不能淫	例: 文天祥拒绝降元
富贵不能淫	
贫贱不能移	
威武不能屈	

(二) 迁移篇章

🔑 导读指要

有一位当代青年的气节和行为经新闻媒体跟踪报道, 在泱泱大国中引起了强烈反响。这位青年就是“不跪的人”孙天帅。在韩国女老板大发淫威, 强令 120 多名中国打工者下跪时, 这位 24 岁的来自河南邓州市贫困乡村的血性汉子义无反顾地大步走出车间, 硬是炒了那个不可一世的外国老板的鱿鱼。王哈妮据此写了一篇驳立兼论的议论文。文章从“不跪”引出谬论, 确立了明确的批驳靶子, 又从两方面加以分析, 明确自己对孙天帅的看法与支持。在引用古代典故和现代名人的不屈事例来论证的同时, 又用当前一些软骨虫和孙天帅对比, 加以证明, 有破有立。阅读此文, 我们可以将它与《谈骨气》联系起来理解。

🔑 阅读感悟

不跪才是中国人

王哈妮

还记得孙天帅:

去年春天的珠海瑞进电子公司, 韩国女老板以几个工人没按她的方式休息为由, 喝令全厂工人下跪, 120 名工人一个个跪了下去, 惟有一个叫孙天帅的工人坚决不跪, 并质问老板: “为什么要跪?” 老板恶狠狠地说: “不跪就开除!” 孙天帅把胸卡往地上一扔: “开除也不跪, 我是中国人!” 然后愤然离去。

有一种论调: 孙天帅一气之下, 丢了饭碗, 太不明智!

我却为孙天帅叫好。想谈两点:

1. 此气可忍吗? 即使“忍”, 也要看人家给的是什么气。若为鸡毛蒜皮的生活小节愠气, 的确不值。可现在若为“嗟来之食”而跪倒, 失去的将是做人的自重和国家的尊严。这比饭碗重要多了。一气之下不吃这口饭, 至少保留了自己这个全人, 我看值得! 何况在自己的人格和国家的国格受到侮辱时, 孙天帅表现出的更是一种何等凛然的浩荡正气。这种无畏的气概正是我们民族精神的集中体现, 是千百

简要概述事情的经过。

摆出批驳的靶子。

“三军可夺帅也, 匹夫不可夺志也”, “贫贱不能移, 威武不能屈”。古训昭昭, 传之不衰。



年来炎黄子孙的光荣传统。当年毛泽东在《别了，司徒雷登》一文中盛赞闻一多先生拍案而起，称他“宁可站着死，决不跪着生”。还有朱自清、林则徐、邓世昌……中华民族上下几千年，为了不屈膝，多少人舍身忘死，令高山仰止、江水动情。孙天帅不忍此气正体现了中国人的骨气！

2. 孙天帅不明智吗？自作聪明的人总要把自己的利益放在第一位。看到别人的想法和自己不一样，便以为此人有些傻了。在有些人眼里，雷锋、孔繁森、李素丽等不都是傻子吗？

如今又出了个孙天帅，他的凛然之举，对于当今某些患了“恐外”或“媚外”症的“软骨虫”来说，委实上了生动的一课。

早已“站起来”的中国人，进入了一个“不跪”的时代。然而，近些年来，在拜金主义大潮的冲击下，有些人在酒色、金钱面前腿软了，跪倒在地，不仅仅是低下了高贵的头，还出卖了灵魂，出卖了人格，出卖了尊严。在某些人眼中这是一个“有了万八千，走遍天下全不怕”的时代，神通广大的“钱爷”，击垮了那些人的精神脊梁。可人一旦跪下就很难再站起来，主人与奴才，英雄与孱头，差就差在膝盖里的那点钙。

孙天帅做了自己的主人，更是国人中的英雄。因为他懂得：不跪，才是中国人！

同上段一样，结合事例展开说理。

用当今生活中的一些软骨虫和孙天帅对比，加以证明。

人一旦迷了心窍，便会被金钱奴役，成为人格上的侏儒。而孙天帅则不然。

铁骨铮铮，堪为楷模。

🔑 训练提升

7. 在原文中用横线划出表示作者所确立的批驳靶子的语句。
8. 此文作者所阐述的观点与我们所学的_____一文观点非常接近，其作者是_____。
9. 孙天帅的行为令人钦佩，他的身上正好印证了孟子所说的：_____。
10. 作者在谈自己的第二点看法时主要运用了_____的论证方法。
11. 对文中“差就差在膝盖里的那点钙”一句含义的理解应该是：_____。
12. 朱自清是我们熟悉的作家，作者在文中引用他来论证自己的观点，可是却没有写出他的不屈事迹，你知道吗？请用简要语言表述出来。

答：_____





3. 想和做

(一) 精学语段

📌 课文提示

本文是哲学家、历史学家胡绳写的一篇议论文。课文针对生活中常会遇到的现象提出议论的题目(论题),进而提出论点:无论什么事情,工作也好,学习也好,“空想”和“死做”都不会得到进步。想和做是分不开的,一定要联系起来,要学会动脑筋。阅读课文,要注意作者怎样联系“想”和“做”这两个相关的方面去确立论点的。要注意作者为了证明提出的论点,用了哪些比喻,举了哪些事例。

📌 阅读感悟

①在学校里,有些同学很“用功”,可是不会用思想。②他们学习语文,就硬读课文。③因为只读不想,同一个语言文字上的道理,在这一课里老师讲明白了,出现在另一课里,他们又不理解了。④他们学习数学,就硬记公式。⑤因为只记不想,用这个公式算出了一道题,碰到同类的第二道题就不会算了。⑥从旧经验里得到的道理,不能应用到新事物上,这就是不会用思想的缘故。⑦另外也有些同学,他们能想出些省力的有效的方法,拿来记住动植物的分类,弄清历史的年代。⑧我们固然不赞成为了应付考试想出一些投机取巧的办法;但是我们承认,在学习各种功课和训练记忆力上,是可以有一些比较省力的有效的方法的。⑨这些方法也得从学习的经验中取得。⑩假如只是埋头苦读,不动脑筋想一想,那就得不到。⑪除了学习功课以外,做种种课外活动,也要把想和做联结起来。⑫例如开会,演说,办壁报,组织班会和学术团体,这些实际的行动,如果光凭一腔热情,埋头苦干,不根据已有的成绩和经验,想想怎样才能把这些事情做得更好,更有效果,那么,结果常常会劳而无功。

📌 训练提升

1. 将这段文字划分为几个层次,正确的是()
A. ①②③④⑤⑥/⑦⑧/⑨⑩⑪⑫ B. ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩/⑪⑫
C. ①②③④⑤⑥/⑦⑧⑨/⑩⑪⑫ D. ①②③④⑤/⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫
2. “这就是不会用思想的缘故”句中的“这”指代什么?
答: _____
3. 第一句中“用功”一词的引号作用是: _____
4. 对最后一句中“劳而无功”的解释是: _____
5. 这段话以举例论述为主,说理严密透彻,文章举学习功课为例时所用的方法是()
A. 先正面举例,再反面举例。 B. 先反面举例,再正面举例。
C. 都是正面举例。 D. 都是反面举例。
6. “除了学习功课以外,做种种课外活动,也要把想和做联结起来。”这句话的主语是:



7. 语段的中心论点是 ()

A. 做比想更重要。

B. 想要靠做来证明。

C. 埋头苦干会劳而无功。

D. 想和做要紧密地联结在一起。

8. 语段运用的论证方法是_____、_____、_____。

(二) 迁移篇章

🔑 导读指要

这篇文章，文字精短，是一篇文艺性议论文，即杂文，以读书为话题，对读书“三死”提出质疑，进行反弹琵琶，持之有据，论之成理，令人耳目一新。文章在结构上也很有特色，从整篇来看，采用总分总式结构，中间主体部分则是并列相垒，在论述每一个具体问题时则先讲道理，后下结论。文章的语言也很精练、生动。

🔑 阅读感悟

读书“三死”

刘建国

凡人皆以“死读书、读死书、读书死”为耻，然我独以为荣。非仅以为荣，自认此乃读书之诀窍，读书有所获之关键也。

浮躁之世，人心多见此而思彼，读书亦不免，读书常走马观花、浅尝辄止。如扛锄掘井，东两下，西两下，偶见水源便奔往他处，如此岂能得丰茂水源哉？故有心之士，思学有成，皆能专心致志，旁无他骛，故有行路读书不知撞树之人，有午餐时读书直把墨水作酱醋之人，此之谓“死读书”，读书之专是也；“好读书不求甚解”，不少人奉为经典，谬矣。读书非仅为闲适消遣，求其意境，放于舒心而止；读书更多为求修身治世之道，能不探幽寻微，索其精义乎？“不求甚解”于己无益，尚且对人无害，然有人自己不求甚解，却好为人师，对前人之书胡乱诠释，却牵强附会，抱着书中的一句话只顾腾云驾雾，哪里管他离题万里。君不见书店里的某些释义、大全，误解原意，错误连篇乎？故有智者能抱书深思，探其本义、虑其精华，此之谓“读死书”，忠实于书也；“书呆子”“书生气”人皆恶其名，故有极端者以读书为耻，而独以一己之经验为处世指南，须不知书中自有无穷之经验，无尽之妙策，“书，犹药也。善读可以医愚，不善读可以毒人。”所谓“书呆子”“书生气”绝非书之罪，实乃人之过也。故有为之士皆常读书，辛勤而不辍，由需读而渐乐读，此之谓“读书死”，读书终生是也。

书与“死”结缘，人多批评，须知事物两极，相因而变化，以浮躁之性读书，终无所获，可谓类“活”而实“死”，精读而深入，知

开篇运用引用、排比、反复、对比的修辞手法。表明观点，揭示主旨，令人耳目一新。指陈时弊，比喻妥贴。

死读书，读书之专是也。

读死书，忠实于书也。

读书死，读书终生是也。

对比论证，提倡精读而深入，再次表明观点。





识深广，虽“死”而犹“活”也。读书之“死”“活”，存乎一心而已。

📌 训练提升

9. 作者对“三死”所给予的正面意义各是什么？

①死读书：_____ ②读死书：_____ ③读书死：_____

10. 读书“三死”历来是种贬义说法，而作者却反其道而行之，称赞“三死”为_____，为_____，这种写法叫做_____，其好处是_____。

11. 这篇短文的论据特点是：_____。

12. 本文运用的主要论证方法是_____，其作用是_____。

4. 哨子

(一) 精学语段

📌 课文提示

本文作者富兰克林，美国资产阶级革命时期的民主主义者，科学家。文章以作者本人生活中的一次教训为例，通过社会上的大量事例，论证了许多人“所遭受的人类很大一部分的悲苦都是由于他们对事物的价值作出错误的估价而造成的，都是为他们的哨子付出了太高的代价。”文章在写作上有三个特点：一是用生活中的一件实物名称贯穿全篇并作标题；二是连续举出事例证明同一论点；三是所用词语，感情色彩浓，褒贬分明，使论述语言鲜明有力。

📌 阅读感悟

当我看到一个人沉迷于外表，或者是漂亮的装束，讲究的住宅，上等的家具，精致的设备，这一切都远远超出了他的收入水平，为了得到这一切，他借债，最后以被投进监狱而告终，我说，天哪！为了他的哨子，他付出了太高太高的代价。

📌 训练提升

1. “沉迷”之意是_____，“装束”之意是_____。“讲究”的含义是_____，“精致”的意思是_____。

2. “哨子”的含义是_____，“太高太高的代价”指的是_____。

3. “远远”可以换成_____，“太高太高”的表达效果是_____。

4. “为了得到这一切，他借债”是_____语气，“天哪！”是_____语气。

(二) 迁移篇章

📌 导读指要

这是一篇以音乐为议论话题的议论文。文章不仅写出了作者听音乐的不同感受，而且通过“说”音乐，表达了对当今音乐现状的忧虑：除了被定为国歌的《义勇军进行曲》外，青



少年中还有几人能唱上几支抗日救亡的歌曲？学校的音乐课还教唱这些歌曲吗？那些歌手、歌星们为什么对自己这一行最辉煌的历史丢得那样快、忘得那样干净呢？在抗日救亡运动过去半个多世纪的今天，我们这个民族是不是也需要再爆发一次精神的、灵魂的救亡运动？

阅读感悟

说到音乐

忆明珠

①说到音乐，我没有听西洋音乐的福分，一窍不通。至于中国音乐，也弄不清什么是“阳春白雪”，什么是“下里巴人”。不过只要是中国音乐总还可以听得进去的，而且，很喜欢，我是十分醉心于“西北风”的。那回荡在黄土高原上的“信天游”的激越清亮而忧伤的旋律，就像是从我自己的心头升起的，是发自我肺腑最深处的声音，是我的灵魂的闪爆，生命的升华。而江南丝竹则将我带入另一个世界，不，也许这本来就是生性中所固有的。如听瞎子阿炳的琴音，听他的《二泉映月》，听着听着就会情不自禁的泪流满面。听这支曲子要闭上眼睛用心去听，眼睛是多余的。在阿炳的乐曲声中只有心儿在跳动，在低昂，在徘徊，那是一支心之舞曲，是高山流水，是《广陵散》。当我第一次听到阿炳的琴曲，就像瞥见了情人的眼波，七魂六魄一下被摄走了。从此我失去了故我，忘却了故我，我自身已化入了盲琴师的乐曲，已化入了情人的眼波，缠绵婉转，难分难舍，欲绝而不可绝，欲了而难能，一往情深，不可自拔，人生之无可奈何，有至于此者。

②然而使我猛醒，使我警悟，使我奋发，燃起我同仇敌忾之义愤的却是抗日救亡的歌曲，那时我还在读小学，小小年纪，一听到“起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉，筑成我们新的长城……”便不由热血沸腾，恨不能立时杀上疆场，马革裹尸，为国捐躯。抗日战争掀起了中华民族亘古无二的全民歌曲运动，男女老幼哪个不会唱一句：“大刀向鬼子们的头上砍去！”那发自中华民族最危险的时候，发自牺牲已到最后关头的最后的呼声，真足以使贪夫廉，懦夫立，惊天地而泣鬼神……然而“大雅久不作”矣，现在，除被定为国歌的那支《义勇军进行曲》，我们的青少年有几人还能唱上几支抗日救亡的歌曲呢？学校的音乐课上还教唱这些歌曲吗？那些歌手们、歌星们为什么对自己这一行最辉煌的一页历史丢得这样快，忘得这样干净呢？

……

③我在想，在今天，在抗日救亡运动过去了半个多世纪之后，我们这个民族是不是也需要再爆发一次精神的、灵魂的救亡运动？

作者真的弄不清高深音乐与通俗音乐吗？

“信天游”具有激越清亮而忧伤的旋律。

“江南丝竹”具有婉转悠扬、令人陶醉的旋律。

以《二泉映月》为例，具体说明“江南丝竹”的特点以及对自己的心灵的触及。

相比之下，“抗日歌曲”更具有激昂、催人奋进的旋律。

批评了时下那些缺乏生活底蕴的所谓流行音乐。

你是否也同意作者这个观点？



📖 训练提升

5. 第①段加横线的“江南丝竹”中，“丝竹”作“音乐”解，在你读过的文言文课文中出现过，请举一例。_____

6. 解释第②段中加横线的句子“使贪夫廉，懦夫立”。_____

7. 细读原文，我们可以作这样的概括：“信天游”具有激越清亮而忧伤的旋律；“抗日歌曲”具有激昂、催人奋进的旋律。“江南丝竹”具有什么样的旋律？请你也用一句话进行概括。

答：_____

8. 评价一首歌曲的好坏，不仅要看它的旋律是否和谐自然，还要看它的歌词是否健康优美。请根据括号里的要求简评下列歌词，每条在15个字以内。

①（简评思想内容）

“人生短短几个秋，不醉不罢休。”（节选自《爱江山更爱美人》）

②（简评语言特点）

“不经历风雨，怎么见彩虹”（节选自《真心英雄》）

5. 灰姑娘的时钟

（一）精学语段

📖 课文提示

论点在正确的前提下，应努力求新。观点再好，说来说去，尽人皆知，再说还有什么意义？《灰姑娘的时钟》一文的论点就十分新颖。我们过去看灰姑娘的故事，大都看到的就是善有善报。可角山荣却抓住故事中“仙女再三叮嘱要严格遵守约定的时间”这一关键环节，从文学作品总是一定社会生活的反映的基本规律出发，提出了一系列新问题，经过层层探究，得出了“童话中仙女的话，在这种（工商业极为发达的）社会里，是带有特别严格的伦理含义的”的结论。读来令人耳目一新，深受启发。

📖 阅读感悟

①据此，我认为长期以来的疑惑已迎刃而解。每隔15分钟敲响一次的时钟确实存在。那是室内用座钟。灰姑娘听到的报时声，一定是宫廷内的时钟发出的。

②这样，第一个疑团被解开了。但还有一点引起我注意的，是与仙女约定的严守时间问题。这其中还包含着耽误了约定的时间魔法便会失效这一极为严厉的惩罚手段。以约定时间为主要情节的故事，在日本的民间传说或童话中基本上没有。不仅如此，在西方似乎也极为罕见。在机械时钟出现之后的近代市民生活中，时间的约定才第一次变得有意义。那么，当时是一种怎样的时代和社会呢？



🔑 训练提升

1. 解释“迎刃而解”，并用此成语造句。_____
2. 结合课文，说说第①段“长期以来的疑惑”和第②段“第一个疑团”具体指什么？
答：_____
3. 作者从“灰姑娘的时钟”提出了哪两个问题？
答：_____
4. “耽误了约定的时间魔法便会失效这一极为严厉的惩罚手段”表现在“灰姑娘”身上是什么？
答：_____
5. 文中划横线的问句在文章的结构上起什么作用？
答：_____

(二) 迁移篇章

🔑 导读指要

这是一篇以环保问题为议论中心的议论文。作者由杜甫的诗句“国破山河在”衍化出“国在山河破”这一环保话题。文章认为，杜甫的“国破山河在”，说的是皇帝虽然被赶跑了，但人们赖以生存的自然环境犹在；而我们现在，自然环境遭到了严重的破坏。读了本文，我们应深刻认识人类赖以生存的自然环境遭到毁灭性破坏的严重性，增强环保意识，自觉地保护人类赖以生存的自然环境。

🔑 阅读感悟

国在山河破

邵晔祥

①十几年前，记得好像是女作家谌容，在一篇谈环保的文章里，把杜诗“国破山河在”改成“国在山河破”，沉痛极了。

②那时候安禄山把唐明皇赶到四川去了，政权易色，杜甫被俘在长安，写了《春望》，开头就说，“国破山河在，城春草木深”。后人解释，“山河在”，无物也；“草木深”，无人也。原先的首都，劫掠一空，人们走死逃亡了。诗人思念亲人，千愁百感。但千年以后，我们来看，所谓“国破”，无非皇帝、军阀来了又去了，而山河犹在，人们所赖以生存的自然环境犹在，只要社会秩序稳定下来，还是可以提供衣食之资；草木深深，也许因无人而一时显得荒凉，但毕竟没有变成不毛之地，生态并没有被严重破坏。

③而我们面临的“国在山河破”就不同了。中华人民共和国“在”着，无产阶级专政或称人民民主专政“在”着，社会主义初级阶段的政治体制和共产党的领导“在”着，全都没有“破”。稳定压

通过引述，提出本文的中心论点。分别阐释杜诗及本文论点的不同含义。“国破山河在”，指皇帝被赶走了，而人们赖以生存的自然环境犹在。“国在山河破”，指国家政权巩固，而山河却满目疮痍，人们赖以生存的自然环境遭到了严重破坏。



倒一切，体现在天安门前天升旗，五星红旗迎风飘扬，年年春节电视晚会歌舞升平，形势一片大好。

④只是放眼山河，就不那么乐观了。全国水土流失面积已占国土总面积的 1/3 以上，土地沙化、石漠化仍在加大，草原也大面积退化。长江不但上游山壁滑破时有所闻，下游挖沙却还没有制止。新疆的塔里木河已近消失，洞庭湖面积日渐缩小。神农架 1957 年时因有三千伐木工无处安置，就只得继续砍伐，直到 2000 年据说停止砍伐了，这时另行安置的伐木工已六千人；十几年间，不知有多少树木从那里“成材”了。这是地上的，还有地下的，从京畿附近到“老少边穷”地区，滥开小矿山，破坏资源，污染水源……就这样无视环境保护，无视生态保护，这样糟蹋，祸害，以至疯狂掠夺。我们的大好河山，真是已经满目疮痍，伤病奄奄！

⑤在中国已故领导人中，周恩来至今人望仍隆。我永远记得他在 1961 年视察西双版纳时说的一席话：

⑥印度的恒河和埃及的尼罗河，是古代人类文化的发源地。当初土地肥沃，农业昌盛。但是不合理的开发，破坏了森林，后来都成了沙漠。我们敦煌一带，恐怕也是这样的一种结果。

⑦西双版纳傣族自治州正是处在回归沙漠带上……这里是富饶美丽之乡。如果破坏了森林，将来也会变成沙漠。我们共产党人也就成了历史的罪人，后代就会责骂我们。

⑧整整四十年过去了，言犹在耳。西双版纳的原始森林还在，甚堪告慰。不过周恩来的话，也不要理解为只是针对西双版纳吧。

具体举例说明。

用触目惊心的事实说明了“山河破”的严重程度。

道理论证。运用周总理的话有力地说明，我们共产党人如果不注意保护人类赖以生存的生态环境，将成为历史的罪人。

🔑 训练提升

6. 这篇文章的中心论点是什么？这个论点是怎样提出来的？

答：_____

7. 指出下面两个诗句在文中的不同含义。

①国破山河在：_____

②国在山河破：_____

8. 第④自然段列举了哪些方面的事实？说明了什么问题？

答：_____

9. 在下面序号中标出这篇文章的层次。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

10. 面对日益恶化的生态环境，你认为应采取哪些措施才能有效地保护人类赖以生存的生态环境？

答：_____



第一单元综合自测题

一、选择题（每小题 2 分，共 12 分）

1. 下面加点词语的注音全对的一项是（ ）

- A. 积累 (lěi) 累赘 (léi) 砥柱 (dì) 荣禄 (lù)
 B. 伺候 (cì) 伺机 (sì) 哨子 (sào) 光荣 (yóng)
 C. 岿然 (kuī) 塞满 (sāi) 塞外 (sài) 呆滞 (dāi)
 D. 较量 (jiào) 透迤 (wō) 辄 (zhé) 捧场 (pěng)

2. 选出对加点字的解释有误的一项（ ）

- A. 醉心 (沉迷，过分爱好) 以强凌弱 (欺压)
 B. 成年累月 (积累) 投机取巧 (采取狡猾的手段占便宜)
 C. 恩宠荣禄 (俸禄) 自命不凡 (自己的命运)
 D. 贫贱不能移 (改变) 无暇顾及 (空闲)

3. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）

- A. 雄浑 伸张正义 斩露头角 云运而生
 B. 遗撼 生性恶劣 慷慨无私 人面兽心
 C. 祈祷 可想而知 迎忍而解 同舟共济
 D. 拘囚 高官厚禄 嗟来之食 拍案而起

4. 对下面句子的主干判断正确的一项是（ ）

我们祖先的许多有骨气的动人事迹，还有它积极的意义。

- A. 我们有骨气。 B. 祖先有骨气。
 C. 我们祖先有意义。 D. 事迹有意义。

5. 下列句子没有语病的一句是（ ）

- A. 晚会以后，她那优美的舞姿、动听的歌声还回响在我的耳边。
 B. 我们要以凌云的壮志，用刻苦勤奋的汗水浇开灿烂的理想之花。
 C. 在学校这条道路上，是一条非常陡的坡。
 D. 我读了这篇文章很感到感动。

6. 下列句子中加点的词语使用得体的一项是（ ）

- A. 他能够为大多数人谋利益，理应得到大家的恭维。
 B. 班长接见了前来视察的市人大代表，并介绍了班级管理工作情况。
 C. 由于下午要参加班级活动，他谢绝了朋友要他一起去游玩的邀请。
 D. 我向同学们介绍了学习经验，给了大家很多邀请。

二、填空题（每空 1 分，共 15 分）

7. 论点是议论文论述问题的_____，集中反映作者对某个问题的_____和_____。论点要_____、_____、_____。

8. 议论文论点的提出有多种方法，《想和做》针对一般人都会遇到的_____提出论点，《哨子》是根据亲身经历的_____提出论点。





9. 《谈骨气》是在_____提出中心论点的;《想和做》是在_____提出中心论点的;《哨子》和《灰姑娘的时钟》是在_____提出中心论点的。

10. 《哨子》是美国资产阶级革命时期的民主主义者、科学家_____的作品。《想和做》的作者_____, 苏州人, 当代_____家、_____家。

三、综合题 (33 分)

阅读下列语段, 完成文后题目。

我们中国人是有骨气的。

战国时代的孟子, 有几句很好的话: “富贵不能淫, 贫贱不能移, 威武不能屈, 此之谓大丈夫。”意思是说, 高官厚禄收买不了, 贫穷困苦折磨不了, 强暴武力威胁不了, 这就是所谓大丈夫。大丈夫的这种种行为, 表现出了英雄气概, 我们今天就叫做有骨气。

我国经过了奴隶社会、封建社会的漫长时期, 每个时期都有很多这样有骨气的人, 我们就是这些有骨气的人的子孙, 我们是有着优良革命传统的民族。

当然, 社会不同, 阶级不同, 骨气的具体含义也不同。这一点必须认识清楚。但是, 就坚定不移地为当时进步事业服务这一原则来说, 我们祖先的许多有骨气的动人事迹, 还有它积极的教育意义, 是值得我们学习的。

11. 给下边加点字注音并解释。(2 分)

①富贵不能淫 () _____ ②威武不能屈 () _____

12. “我们中国人是有骨气的”一句中的“中国人”是指 () (2 分)

- A. 从古到今的中国人 B. 革命群众
C. 共产党人 D. 共产党领导下的劳动者

13. 引用孟子的话, 其作用是 () (1 分)

- A. 点明题旨。 B. 解释骨气的含义。
C. 提出中心论点。 D. 论述大丈夫的气质。

14. 文中划横线的句子所用的修辞手法是 () (2 分)

- A. 夸张 B. 排比 C. 比喻 D. 对偶

15. 这个语段共四个自然段, 第一段开门见山, 提出了论点, 第二段_____, 第三段指出骨气是我们民族的光荣传统, 第四段是写_____。(2 分)

这种埋头做事不动脑筋的人简直是——说得不客气一点——跟牛马一样。拉磨的牛成年累月地在鞭子下绕着石磨转, 永远不会想一想为什么要做这件事, 为什么要这样做, 有没有更好的办法。能够这样想的只有人。人在劳动中不断地动脑筋, 想办法, 才清清楚楚地知道自己做这件事为什么目的, 有什么意义, 有什么缺点, 才渐渐想出节省劳力, 增加效率的方法。人类能够这样劳动, 能够一面做, 一面想, 所以文化能够不断地进步。要不, 今天的人类就只能像几万年以前的人类一样, 过着最原始最简单的生活了。

一事不做, 凭空设想, 那是“空想”。不动脑筋, 埋头苦干, 那是“死做”。无论什么事情, 工作也好, 学习也好, “空想”和“死做”都不会得到进步。想和做是分不开的, 一定要联结起来。



16. 把两段文字对照起来看，第一段侧重论述第二段的（ ）（2分）
- A. 一事不做，凭空设想，那是空想。
B. “想”和“做”应并重，二者不可对立。
C. 不动脑筋，埋头苦干，那是死做。
D. “想”和“做”分不开，二者不可偏废。
17. 上面两段文字之间的关系是（ ）（2分）
- A. 具体论述和得出结论的关系。 B. 相互并列进行论证的关系。
C. 层层深入进行论证的关系。 D. 解释原因和说明结果的关系。
18. 上面两段文字的论点是（ ）（2分）
- A. 一面想，一面做，人类文化才得以进步。
B. 想和做是分不开的，一定要联结起来。
C. “空想”和“死做”都是徒劳无益的。
D. “空想”比“死做”的危害更大。
19. 给下面这句话划分复句层次。（2分）
无论什么事情，工作也好，学习也好，“空想”和“死做”都不会得到进步。

人不可不砺志

①一个人要能在自己的一生中有所作为，首先就必须树立起雄心壮志。孔子说：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”可见，人的立志是一生事业得以成就的先决条件。一般来说，人各有志，但古往今来，能在人生的旅途上实现自己志愿的人毕竟为数不多。固然，人的某种志愿的实现必须具备有一定的客观条件，但更重要的是他在实现自己志愿的过程中要经受过各种挫折的磨难，只有这样的人才可能成就自己的事业，实现自己的人生理想。由此可见，人不可无志，但更不可不砺志。

②记得清人彭端淑《为学》里讲了这么一个故事：四川的边境有两个和尚，其中一个贫穷，一个富裕。有一次，穷和尚告诉富和尚说：“我要到海南去。”富和尚则满不在乎地说：“我多年来想雇船去都未去成，你（如此贫穷）凭什么去呢？”穷和尚说：“我以一瓶一钵足矣！”过了一年，穷和尚从南海回来了，他把经过告诉了富和尚，富和尚为此大惭失色。西蜀距浙江普陀山有好几千里行程，贫僧持一瓶一钵化缘行脚，自然会历尽艰辛。但他为了实现自己的志愿，将一切艰难困苦置之度外，他终于实现了自己的人生理想。这个故事有力地说明了“人不可不立志，但更不可不砺志”这个深刻的道理。

③诸如此类的故事可谓俯拾皆是。我国当代的“保尔”张海迪在全身瘫痪的境遇中砺志自学，她以顽强的毅力自修完了大学的课程，掌握了几门外语，还学到了不少医学知识。她的感人事迹不是有力地说明了“人不可不砺志”这个道理吗？相反，我们有不少青年同学，家庭条件十分优裕，身体也非常健康，老师的教导也十分殷切，可他们就是学无所成，业无所就。这说明了什么呢？究其实，他们之中未见得个个都是胸无大志者，关键在于他们不能砺志。

- ④“宝剑锋从____出，梅花香自苦寒来”，人生事业的成功没有不经过一番艰难曲折的



历程的。所以,当我们在人生的旅途中遇到困难、甚至是遭到挫折的时候,千万不要气馁灰心,而要鼓足勇气,朝着自己选定的目标不折不扣地往前走。因为,只有不畏劳苦的人,才可能攀登到人生山峰的顶点。

20. 根据第①自然段内容,回答下面的问题。(4分)

“立志”就是: _____

“砺志”就是: _____ (25字以内)

21. 引用孔子的话,旨在说明 _____。(2分)

22. 第①自然段提出了中心论点,它是 () (2分)

A. 一个人要能在自己的一生中有所作为,首先就必须树立起雄心壮志。

B. 人的立志是一生事业得以成就的先决条件。

C. 古往今来,能在人生的旅途上实现自己志愿的人毕竟不多。

D. 人不可不砺志。

23. 对文章叙述《为学》中的“穷富和尚”故事的作用分析正确的一项是 () (2分)

A. 增添文章的趣味性,引人入胜。

B. 证明人要砺志才能成就事业的观点。

C. 证明贫穷比富裕更可贵。

D. 证明实现理想还是贫比富好。

24. 对文中故事的表达方式理解最恰当的一项 () (2分)

A. 先议后叙

B. 边叙边议

C. 先叙后议

D. 夹叙夹议

25. 再举张海迪这个事例,其作用是 () (2分)

A. 进一步论证观点,这是个现代人的例子,更具现实意义。

B. 说明残废并不可怕,可怕的是没有立志。

C. 说明女性也要砺志,否则一事无成。

D. 进一步论证观点,张海迪应该是我们学习的榜样。

26. 给第④自然段开头的诗句选取恰当的词语 () (2分)

“宝剑锋从 _____ 出,梅花香自苦寒来”

A. 磨难

B. 砺志

C. 磨砺

D. 自身

四、作文 (40分)

读下边四句话,用你最喜欢的一句作为文章的中心,写一篇议论文,谈谈你的感想和体会,题目自拟。

蚂蚁:我的人生座右铭——团结就是力量。

蝉:爱虚荣的人啊,总是说“知了,知了”,实际上一点也不明白。

细沙:别自卑,有时你也能成为建筑高塔的重要成员。

气球:受气,就是绝对不好吗?



第二单元阅读提要

在生活中，我们要使别人相信自己提出的主张、看法是正确的，就需要论证。论证，是用论据证明论点的过程和方法，也是联系论点与论据的纽带。

论证方法大致有四种。一是例证法，就是列举事实证明观点，事实又有两种情况：①例群，即许多事例连用，或者是许多人物的有机组合；②具体实例，文字较详，情节性过程较明显。二是引证法，又叫讲道理或道理论证，就是用马列主义著作中的精辟见解，古今中外的名言，众所周知的定理公式，还有谚语、成语、俗语、格言等来论证观点。三是对比论证法，又叫正反论证法，或先正后反，或先反后正，如《发问的精神》的第4节至第10节从正面论证，第11节至第15节从反面论证。四是喻证法，就是通过比喻手法进行论证。学习本单元，要注意这些论证方法的使用。

此外，要注意论证方法的联系。论证方法的联系具体有：一是主次相联，即以—种论证方法为主，别的方法密切配合，但表现为次要的，是对主要论证方法的辅佐。二是例中有引，就是在举例中，嵌入适当的引用，以举例形式出现，引用只是其中的一部分。三是引证与喻证并举，就是引用与比喻紧密结合，同时运用。四是引证与正反对比兼用，就是既有引用，又有对比。学习本单元，要注意辨析比较这些论证方法的联系。

6. 怀疑与学问

(一) 精学语段

课文提示

历史学家顾颉刚的这篇议论文反复论证了怀疑与学问的关系，提出并论证了这样的观点：治学必须有怀疑精神，才能辨伪去妄，才能建设新学说、启迪新发明。课文引用两位古代学者的名言，提出中心论点，然后层层深入地用分论点论证中心论点，论证精辟充分，令人信服。且作者善于分析事理，分析事理时有根有据，既有道理论证又有事例论证。道理论证与事例论证的结合运用，使得文章颇具说服力。

阅读感悟

①怀疑不仅是消极方面辨伪去妄的必要步骤，也是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。②对于别人的话，不经过思索，都不打折扣的承认，那是思想上的懒惰。③这样的脑筋永远是被动的，永远不能治学。④只有常常怀疑、常常发问的脑筋才有问题，有问题才想求解答。⑤许多大学问家、大哲学家都是从怀疑中锻炼出来的。⑥清代一位大学问家——戴震，幼时读朱子的《大学章句》，便问《大学》是何时的书，朱子是何时的人。⑦塾师告诉他《大学》是周代的书，朱子是宋代的大儒；他便问宋代的人如何能知道一千多年前著者的意思。⑧一切学问家，不但对于流俗传说，就是对于过去学者的学说也常常抱



_____的态度，常常和书中的学说辩论，常常_____书中的学说，常常_____书中的学说：要这样才能有更新更善的学说产生。

📖 训练提升

- 依次填入第⑧句中横线处的词语，恰当的一项是 ()
 A. 评判 怀疑 修正 B. 怀疑 修正 评判
 C. 怀疑 评判 修正 D. 评判 修正 怀疑
- 这段文字的中心论点是 ()
 A. 怀疑是辨伪去妄的必要步骤。
 B. 许多大学问家、大哲学家都是从怀疑中锻炼出来的。
 C. 怀疑是建设新学说、启迪新发明的基本条件。
 D. 要这样才能有更新更善的学说产生。
- 对这段文字结构层次的划分合理的一项是 ()
 A. ①/②③/④⑤⑥⑦/⑧ B. ①/②③④⑤⑥/⑦⑧
 C. ①②/③④⑤⑥⑦/⑧ D. ①②/③④/⑤⑥⑦/⑧
- 本文段中没有运用的论证方法是 ()
 A. 举例论证 B. 道理论证 C. 对比论证 D. 比喻论证
- “在不断发问和求解中，一切学问才会起来。”是原文中的一句话，它的恰当位置在
 A. ③句后 B. ④句后 C. ⑤句后 D. ⑥句后

(二) 迁移篇章

📖 导读指要

未解之惑，未识之物，未辨之味，未通之理，皆可谓之“疑”。在客观事物面前，任何人都不能回避这个“疑”字。科学研究就是破“疑”，破“疑”才有所发明。本文阐述“要敢于怀疑”这一观点，主要采用讲道理、摆事实的论证方法，尤其是摆出了李四光、徐霞客、伽利略等人的典型事例，论证充分。阅读时，要认真分析围绕中心运用典型事例进行论证的方法和层层深入的议论顺序。

📖 阅读感悟

敢于怀疑

①中世纪时，西方的教会普遍认为“地球是宇宙的中心”，谁怀疑这一点，就要被处死。但是，年轻的哥白尼公开表示怀疑。他通过对天体的长期观察和研究，提出了与“地心说”相对立的“日心说”。他的学说促进了科学和社会的发展。

②哥白尼的这种敢于怀疑的态度确实值得学习。因为无论干什么，怀疑的精神不仅是必要的，而且是难能可贵的。

③任何经验、理论都不可能尽善尽美。认识总要受到当时的社会生活条件和科学文化水平的限制，社会发展了，科技进步了，人们就

叙述哥白尼的具体事例，引出“怀疑的精神不仅是必要的，而且是难能可贵的”这个中心论点。

从两个方面



会对事物产生新的认识。人们的认识还会受主观条件的影响，立场、观点、方法不同，对同一事物也会有不同的看法和结论。由于各种变化和差异，对过去的、他人的经验、理论产生疑问是必然的。

④不过，敢于把自己的疑问公之于众往往难以做到。习惯的认识、教科书的说法、固有的理论，其影响是很深广的，对它们置疑问难，不能不令人有一定的顾虑。担心嘲笑，屈从权威，惧怕迫害，种种患得患失的心理都可能使人失去公开表示怀疑、公开表达见解的勇气。李四光提出东北地区石油储量丰富的观点就曾遭到讥讽，布鲁诺坚持“日心说”竟被活活烧死。可见，敢于怀疑就一定要有坚持真理的态度，无私无畏的精神，大胆表白的勇气。

⑤敢于大胆怀疑有助于打破迷信，解放思想。习惯的认识、书本上的东西、权威的理论，不一定都是无可非议的，迷信和盲从则是有害的。徐霞客对《尚书·禹贡》中“岷山导江”的说法提出疑问，伽利略对维持了两千多年的亚里斯多德关于物体下落的说法表示怀疑，事实证明他们的怀疑是可贵的、有益的。敢于大胆怀疑还能促使人们探索 and 追求，这往往是获得真知的先导，因为大胆怀疑与科学释疑常常是连在一起的，有了怀疑，就会想方设法解决，一旦科学地解决了问题，就会获得真知灼见。徐霞客得出金沙江是长江上源的新结论，伽利略得出轻重不同的物体同时落地的新认识，不都是从大胆怀疑开始的吗？因为怀疑，徐霞客才去实地考察；因为怀疑，伽利略才进行反复试验和研究。

⑥没有怀疑，就没有发现和进步，就没有创新和发明。我们青少年在学习中也应当像哥白尼他们那样，敢于怀疑，敢于创新，不墨守成规，不盲从迷信。

说明了产生怀疑的必然性。

从道理和事例两方面说明了“敢于把自己的疑问公之于众往往难以做到”这个观点。

用举例论证和道理论证相结合的方法论证了敢于大胆怀疑的积极意义。

归纳总结，发出号召。

🔑 训练提升

6. 作者从哪两个方面说明了产生怀疑的必然性？

答：① _____ ② _____

7. 找出第④段的中心句，写在下面。

8. 本文是怎样提出中心论点的？

答：_____

9. 填空。

第三段的论证方法是 _____，第五段的论证方法是 _____。





7. 发问的精神

(一) 精学语段

课文提示

启凡先生这篇文章的意图是提倡发问。文章提出论题后,从正反两方面论证了这样的观点:“发问”就是善于动脑筋发现问题,提出问题,这是求知识、明道理的途径,也是新发明、新创造的开端。本文写作上有三个特点:一是专为中学生而写,针对性强;二是层次清楚,表达周密,前后照应;三是正反论证,道理论证和事实论证相结合。学习本文,注意作者怎样既从正面论证了自己的论点正确,又从反面论证了相反的论点不正确。两者的适当的结合,增强了说服力。

阅读感悟

发问是思想的初步,研究的动机。一切知识的获得,大都从发问而来;新发明、新创造也常常由发问开端。能发问、勤发问的人,头脑自然会日益丰富,眼光自然会日益敏锐。别人不肯动脑筋的地方,他偏会想出惊人的见解;别人以为平常的事物,他偏会看出不平常的道理。这样的人,古今中外都有的是。

苹果落地,是多么平常的事情,牛顿看见了,却要问出个所以然来,结果创立了“万有引力”说,支配了人类思想。……

我们中国的孔子,也是个好问的人。他到太庙里去,看见每样事物都要问。他知道老子熟悉典籍,就去向老子问礼。他能够成为万世景仰的圣人,难道真是天生的?

训练提升

1. 文段列举了牛顿等人的例子,是为了证明 ()
 - A. 人要有发问的精神。
 - B. 发问是思想的初步,研究的动机。
 - C. 一切知识的获得,大都从发问而来。
 - D. 一切知识的获得,大都从发问而来;新发明,新创造也常常由发问开端。
2. 下列各句不是反问句的一项是 ()
 - A. 他能够成为万世景仰的圣人,难道真是天生的?
 - B. 不能发问,那怎样能研究,文明又怎样能进步呢?
 - C. 只要努力学习,牢牢记住就成了,何必多问?
 - D. 怎样贯穿到生活和习惯里去呢?第一步就要把书本上看到的……
3. 下列各句没有用比喻的一项是 ()
 - A. 这种道理犹如封锁在秘库石室里的珍奇。
 - B. 这把钥匙就是发问的精神。
 - C. 你愿意永远做两脚书柜么?
 - D. 苹果落地,是多么平常的事情。
4. 上述语段主要的论证方法是_____。
5. “这样的人,古今中外都有的是”在结构上有何作用?



答: _____

(二) 迁移篇章

🔑 导读指要

中国古代伟大的诗人屈原有一句名言：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”诗中表达的是自己对理想、对信念坚定不移的追求精神。实际上，我们今天学习上、科学研究上也同样需要这种探索精神。本文从美国“挑战者”号航天飞机升空爆炸这一事件谈起，纵论航空事业的发展，说明探索精神在其中的关键作用。然后由此展开（航空事业——一切科学事业），先讲道理，再引具体事例作事实论证，结尾得出结论。全文思路清晰，论述层层深入，语言通畅，给人以“一气呵成”之感。

🔑 阅读感悟

科学需要探索精神

美国“挑战者”号航天飞机爆炸，已经成为“旧闻”，但人们仍忘不了那悲壮的场面。在人类与自然的交往史上，佛罗里达州上空的这一声巨响，将永远会发出深沉的回声。

人类历史上的第一架飞机，是由美国的莱特兄弟 1903 年发明的。世界上第一架载客飞机于 1908 年飞行成功，10 年之后，第一条“伦敦——巴黎”的国际客运航线开通。据说乘坐早期的飞机，其保险系数还不及今天的航天飞机哩。飞机随时会发生故障，机舱的密封条件又不好，“高处不胜寒”，乘客们不得不穿着皮大衣，戴上皮手套，用灌满热水的瓶子取暖。飞机的引擎声更是震耳欲聋。在人类航空史上，飞机的发明者、驾驶者自然是值得大书特书，早期的乘客同样也值得大书特书。如果没有这样一批勇敢者，也许直到今天还不一定有波音 747，当然也就更不可能有航天飞机和人类壮丽的太空事业。“挑战者”号虽然已化为碎片，人类的探索精神却得到了发扬。(A)

不仅航空事业，一切①科学事业都需要探索精神。探索者总是面对着未知的世界，每前进一小步都会增加一百倍的艰险。因此这种精神 a。一部②科学史证明了一条定理：为了开拓，必须冒险。(B) 化学家诺贝尔并没有因炸药爆炸而中止化学实验。俄国物理学家利赫曼和罗蒙诺索夫，曾打算利用在屋顶上竖铁杆的办法，把空中的雷电引下来仔细研究。一个电闪雷鸣的夜晚，当他们两个攀上屋顶时，突然一道闪光掠过，利赫曼教授随之倒地。然而，罗蒙诺索夫在给利赫曼念完悼词之后，又继续冒着生命危险揭示雷电的奥秘！(C) 面对着这些无畏的探索者，我们怎么不受到 b！

其实，又何止自然科学，社会科学同样需要探索精神。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，应该成为全体③科学工作者的座右铭。

先摆事实

“深沉的回声”

比喻人们永远铭记他们的探索精神。

纵论航空事业的发展，说明探索精神在其中的关键作用。

由航空事业展开到一切科学事业。

先讲道理，再引具体事例作事实论证，结尾得出结论

提出要求。





🔑 训练提升

6. 从以下备选项中找出可填在文中横线上的语句，横线 a 处填_____，b 处填_____。
- 。
- A. 既是冒险精神、创造精神，也是献身精神、开拓精神
B. 既是创造精神、开创精神，也是冒险精神、献身精神
C. 不仅是创造精神、献身精神，而且是开拓精神、冒险精神
D. 启迪和激励
E. 启迪和鼓舞
F. 启迪、激励和鼓舞
7. 下边的事例用到文中 A、B、C 三处中的哪一处才恰当？在括号内打“√”。
- 在惨剧发生以后，曾经参加过航天飞行的美国参议员杰克·加恩说：“如果需要，我愿意明天再次升空。”

- A 处 () B 处 () C 处 ()
8. 三处划线词“科学”的含义是否相同？分析恰当的一项是 ()
- A. ①②相同 B. ②③相同 C. ①③相同 D. ①②③相同
9. 下面各项是对文章的分析。判断其正误，分别打上“√”、“×”号。
- ①文章是先举例后提论点。() ②文章的论述是层层深入的。()
- ③文章用了摆事实、讲道理的论证方法。() ④文章的结构是总—分—总。()

8. 论求知

(一) 精学语段

🔑 课文提示

培根的这篇议论文用很细的段落、密集的警句，自由畅达地表达了对求知（读书）的种种看法，大致论述了三个方面的问题：求知的目的，求知的方法，以知识能塑造人的性格、弥补精神上的种种缺陷鼓舞人们去求知。文章在写作上有三个特点：一是思路清晰；二是语言简练有力，警句较多；三是运用了比喻论证、归纳论证等方法，笔法灵活。

🔑 阅读感悟

狡诈者 () 学问，愚鲁者 () 学问，惟聪明者善于 () 学问。知识本身并没有告诉人怎样运用它，运用的方法乃在书本之外。这是一门技艺，不经实验就不能学到。不可专为挑剔辩驳去读书，但也不可轻易相信书本。求知不是为了吹嘘炫耀，而应该是为了寻找真理，启迪智慧。

🔑 训练提升

1. “羡慕”、“轻鄙”、“运用”三词填在文中括号内依次应为：_____、_____、_____。
2. 表现两种不同求知目的短语分别是_____和_____。



3. 解释下列句子中加点词语的意思。

①这是一门技艺：_____ ②运用的方法乃在书本之外：_____

③吹嘘炫耀：_____ ④不可专为挑剔辩驳去读书：_____

4. 简答下面问题。

①写出这段文字的中心论点。_____

②说明这段文字的论证方法。_____

③归纳这段文字的大意。_____

(二) 迁移篇章

🔑 导读指要

书,有好有坏,好书给人智慧,给人良好的熏陶,这如同交友一样,近朱者赤,近墨者黑。所以英国作家菲尔丁告诫人们说:“不好的书也像不好的朋友一样,可能会把你戕害的。”本文将书比作药,通过说理分析,引用事实,论述了好书对人的作用,坏书对人的毒害。结尾联系实际,针对现状,提出了愿望(写作目的)。全文思路清晰,说理逐层深入,针对性强。

🔑 阅读感悟

书与药

“书犹药也……”一时想不起哪位先哲如是说了。不过这个比方打得还满有道理。人生存在今天的地球上,需要布帛米粟、空气阳光,同样也缺少不了作为“药”的书。有种传统的说法,把书称作“精神食粮”,这当然是有道理的。但是,在一定情况下,我们又不妨把这白纸黑字的物件直呼为“药”更好些。“精神食粮”是人们精神“饥饿”时求之不得的,可当“心有疾”时,则更需要得到书籍给予的“救助”了。

一本好书,真如同一付良药。可为清醒剂,也可为兴奋剂,还可为营养剂,甚至是解毒剂,其功效是小觑不得的。我不同意那种认为思想读物“没市场”的看法,殊不知,只要作者有心计,懂得社会与人,(A)抱定扶正祛邪的宗旨,持引导的态度;(B)深入浅出,有事实有道理,寓教于知识之中,(C)娓娓道来,(D)是能_____ (bó)得读者,尤其是青少年们的欢迎的。这样,人和书相知,书也就地变成人们不可缺少的“良药”。

既把书比作药,自然就有好药、坏药、良药、苦药之分。前一时期,有些个书刊,以青年的“良师益友”的面目出现,内中却充斥了很不健康的内容。如果这也叫做“药”的话,起码是一种外有漂亮装_____ (huáng)的假药,“金玉其外,败絮其中”而已。更有甚者,有的书刊常登载那些不厌其烦地描述犯罪过程的所谓“作品”,说这些书刊是“毒药”,并不过分。

“书犹药也,善读之可以医愚”(刘向《说苑》)。不读书的人,只会黑暗中摸索,不可能脱离愚昧的苦海。

连用四个比喻,分别是指能使人从迷乱状态中恢复正常;振奋人的精神;给人以知识等精神上的养分;帮助人清除思想上的毒素。

好书才能使善美之树长出文明的花朵。



由此想到,为建设社会主义的精神文明计,我们的作者们应当多地制造为大众接受的“良药”、能帮助人解除“病疴”的“猛剂”。而那些“假药”乃至“毒药”在书刊市场上却应在彻底的扫除之列。

呼唤“良药”,
清除“毒药”、
“假药”。

👉 训练提升

5. 根据拼音在文中横线上填字。
6. “其功效是小觑不得的”。其中“觑”读_____,意思是_____。
7. “而不是摆出一副咄咄逼人的‘训导员’的架势,”这句话是从原文第二自然段摘出来的,如还原,置于原文_____处。(从 A、B、C、D 中选一处)
8. 文章结尾,作者表达了什么愿望?请用简洁的语言概括出来。
答:_____

9. 应有格物致知精神

(一) 精写语段

👉 课文提示

文章主要谈论治学应该具有的精神,即格物致知精神。课文先指出中国传统教育中的“格物”和“致知”就是科学实验。然后,用大理论家王阳明观竹失败的事例来论证传统的中国教育并不重视真正的格物和致知。接下来,作者结合自己的切身体会论述了实验精神在科学上的重要性,并提出希望。阅读本文,要联系自己的学习实际,看作者讲了些什么道理,对你有哪些启示。

👉 阅读感悟

实验的过程不是消极的观察,而是积极的、有计划的探测。比如,我们要知道竹子的性质,就要特别栽种竹子,以研究它生长的过程,要把叶子切下来拿到显微镜下去观察,绝不是袖手旁观就可以得到知识的。

实验的过程不是毫无选择的测量,它需要有小而具体的计划。特别重要的,是要有一个适当的目标,以作为整个探索过程的向导。至于这个目标怎样选定,就要靠实验者的判断力和灵感。一个成功的实验需要的是_____、_____和_____。

由此我们可以了解,为什么基本知识上的突破不是常有的事情。我们也可以了解,为什么历史上学术的进展只靠很少数的人关键性的发现。

👉 训练提升

1. 指出文中一、二段的论点。_____
2. 第一段采用了什么论证方法?
答:_____
3. 第二段空缺的词语应填()
A. 眼光 勇气 毅力
B. 勇气 毅力 眼光
C. 毅力 勇气 眼光
D. 眼光 毅力 勇气



4. 第三段划波浪线的句子是单句还是复句？单句请划出主干，复句则指出层次关系。

答：_____

(二) 迁移篇章

📌 导读指要

本篇议论文从电影中一位国民党将领的台词说起，引出两种人不同的追求，提出文章论述的问题。然后摆出正反两方面事例，增强论证效果。结尾得出结论：“我认为‘天道酬勤’不若‘天道酬痴’更准确。”全文结构严谨，引例典型，论证有力。阅读时，注意分析列举典型事例和采用正反对比论证来增强论证效果的手法。

📌 阅读感悟

天道酬“痴”

冯骥才

①有部反映解放战争的影片，其中一位国民党高级将领的台词是：“共产党把劲用到战场上，而我们把劲用到官场上，不败奈何？”一个是“战场”上齐心协力，一个是“官场”上勾心斗角，一字之差，“心劲”殊异。同样，一个人的“心劲”如何用，也有个“方向”问题。

②有一种人把“心劲”用到追求功名利禄上，不是机关算尽，蝇营狗苟，就是逢场作戏，还自以为聪明、得计。

③还有一种人把“心劲”用到事业上，至于功名利禄，淡如白水，“心劲”自然不往这里用。这种人，在实惠面前，往往“吃亏”，所以，常被人称做“傻冒儿”。然而，古往今来，成大事者，却多是这种大智若愚的人。

④法国科学家居里夫人，新婚时竟拒绝父亲为她多置家具。她的婚室里只有一张木桌，两把椅子。这在一般人看来，也属“傻冒儿”，财产还怕多吗？终身大事，能这样寒酸吗？然而，她有她的“理论”：家具多了，得擦洗、掸刷，而她，“没有这个功夫”。原来，她把“功夫”全用在实验室内。她发现了一种新元素“镭”，她一连四十五个月不舍昼夜，从两千多吨矿石、水和药品中提炼出一克纯“镭”。从此，“镭的母亲”的荣耀称号传遍了全世界。

⑤常言道：“天道酬勤”，不错，成天睡大觉是什么事也干不成的。不过，“勤”在什么“事”上，却大有分析头。贾雨村何曾闲过？审案断案忙得很，“勤”在功名上；王熙凤在贾府是哪儿也少不了，里里外外都有她，她的“勤”，无非是想出尽风头和多攒几个“体己”而已。到头来，这两个人并没有好结果。他们这种人，都是“聪明反被聪明误”，虽“勤”一生，却“蠢”一世。倒是“镭的母亲”这样

开篇从电影中一位国民党将领的台词说起，引出两种人不同的追求，提出文章论述的问题。

分别从反面和正面写出两种人不同的“心劲”并进行对比。

用居里夫人这个典型事例正面论证中心论点。

为什么作者更主张“天道酬痴”？

得出结论。作者肯定“天道酬勤”，但认为“天道酬痴”更为准确。





3. 这两段文字主要用了_____论证方法。
4. 分析上述文字，下面观点不属于作者观点的是（ ）
- A. 要有创造力，关键是要经常保持好奇心，不断积累知识。
- B. 要有创造力，就不能满足于一个答案，而要去探求新思路，去运用所得的知识。
- C. 一旦产生小的灵感，相信它的价值，并锲而不舍地把它发展下去。
- D. 并非任何人都拥有创造力。

(二) 迁移篇章

🔑 导读指要

这是曾两度荣获诺贝尔奖的世界著名科学家居里夫人结合自己毕生的科学实践，自己的人生体验以信念为话题所写的一篇文章。居里夫人认为，生活对任何一个人都不是一件容易的事。在生活面前，必须要有坚韧不拔的精神，必须坚信自己对每一件事都具有天赋的才能。面对一件事，无论付出多大代价，都要努力把这件事完成。

🔑 阅读感悟

我的信念

玛丽·居里

①生活对于任何一个男女都非易事。我们必须有坚韧不拔的精神，最要紧的，还是我们自己要有信心。我们必须相信，我们对每一件事情都具有天赋的才能。并且，无论付出多大代价，都要把这件事完成。当事情结束的时候，你要能够问心无愧地说：“我已经尽我所能了。”

②有一年的春天，我因病被迫在家里休息数周。我注视着我的女儿们所养的蚕，蚕结着茧子，这使我很感兴趣。望着这些蚕固执地、勤奋地工作着，我感到我和它们非常相似。像它们一样，我总是耐心地集中在一个目标上，我之所以如此，或许是因为有某种力量在鞭策着我——正如蚕被鞭策着去结它的茧子一般。

③近五十年来，我致力于科学的研究，而研究，基本上是对真理的探索。我有许多美好快乐的记忆。少女时期，我在巴黎大学孤独地度过求学的岁月。在那整个时期，我丈夫和我在简陋的环境里艰辛地研究，我们专心致志，像在梦幻之中一般。后来我们发现了镭。

④我一生中，总是追求安静的工作和简单的家庭生活。为了实现这个理想，我竭力保持宁静的环境，以免受人事和盛名的侵扰。

⑤我觉得，在科学方面，我们是有对事而不是对人的兴趣。当皮埃尔·居里和我决定应否在我们的发现上获取经济上的利益时，我们都认为这是违反我们的纯粹研究观念的。因而我们没有申请镭的专

主张对待生活应持的两种态度：①我们必须有坚韧不拔的精神；②我们要有自信。

作者为何对“蚕结着茧子”感兴趣？

对真理的探索！





利，也就抛弃了一笔财富。我坚持我们是对的。诚然，人类需要寻求现实的人，他们在工作获得很大的报酬。但是，人类也需要梦想家——科学研究强烈地吸引着他们，使他们忘我的工作，没有闲暇，也无热情去谋求物质上的利益。我惟一的奢望，是在一个自由国家中，以一个自由学者的身份从事研究工作。我从不认为这种权益是理所当然的，因为在二十四岁以前，我一直居住在被占领蹂躏的波兰。我估量过法国自由的价值。

⑥我并非生来就是一个性情温和的人。我很早就知道，许多像我一样敏感的人，即使受了一言半语的呵责，也会过分懊恼，他们尽量隐藏自己的敏感，从我丈夫温和沉静的性格中，我获益匪浅。当他猝然长逝以后，我学会了忍耐。年纪渐老，我愈会欣赏生活中的种种琐事，如栽花、植树、建筑，对诵诗和眺望星辰，也有一点兴趣。

⑦我一直沉醉于世界的优美之中，我所热爱的科学也不断展现它崭新的远景。我认定科学本身就具有伟大的美。一位从事研究工作的科学家，不只是一个技术人员，而且，他更像一个小孩儿，迷醉在如同神话故事一样的大自然中，科学的这种魅力，就是使我终生能够在实验室里埋头工作的主要因素了。

人类中有两种人：一是寻求现实的人，二是梦想家。对前者，作者表示理解，对后者表示赞同。

甘于寂寞、淡泊名利、专心致志、追求真理，是一位杰出科学家应具有的品质。

📌 训练提升

5. 读第①段，居里夫人认为对待生活应有哪两种态度？

答：① _____ ② _____

6. 读②③段，居里夫人对“蚕结着茧子”感兴趣的原因是什么？

答：_____

7. 读⑤段，文中“寻求现实的人”与“梦想家”有什么区别？

答：_____

8. 从本文中，可以看出杰出科学家具有怎样的品质？用四字短语来概括。

答：□□□□，□□□□，□□□□，□□□□。

第二单元综合自测题

一、选择题（每小题2分，共10分）

1. 下列加点字的注音、字形有误的一项是（ ）

- A. 漏洞 (lòu) 开启 (qǐ) 潜力 (qián) 墨守 (mò)
B. 绵亘 (gèn) 流俗 (sú) 体恤 (xù) 私塾 (shú)
C. 湍急 (tuān) 狭隘 (ài) 玷污 (diàn) 回溯 (sù)
D. 顾颉刚 (jié) 塑造 (shù) 梗概 (gài) 卑鄙 (bǐ)

2. 对下列加点词的解释无误的一项是（ ）

- A. 虚妄 (荒谬、不合理) 启迪 (开导) 浅尝 (尝试) 寻根究底 (研究)
B. 大儒 (旧时指读书人) 运筹 (筹划) 典籍 (书册) 孜孜 (勤勉)



- C. 不言而喻（明白） 乍一看（张开） 甭管（不用） 锲而不舍（雕刻）
D. 平淡无奇（特殊） 轻鄙（轻视） 蒙受（遮盖） 珍奇（稀有的）

3. 下列各句中使用成语有误的一项是（ ）

- A. 只要我们具有怀疑精神，一切虚妄的学说就不攻自破了。
B. 一旦产生小的灵感，相信它的价值，并锲而不舍地把它发展下去。
C. 原定在京举行的足球决赛，因种种原因偃旗息鼓。
D. 他做错了事，却反唇相讥，嘲笑别人。

4. 将下列句子连成一段话，顺序正确的一项是（ ）

①懂得事物因果的人是幸福的。②当你高谈阔论时，知识可以装璜。③有实际经验的人虽然能够办理个别性的事务，但若综观整体，运筹全局，却惟有掌握丰富知识方能办到。④当你孤独时，阅读可以消遣。⑤当你处世行事时，正确运用知识意味着力量。

- A. ③⑤①②④ B. ①④②③⑤ C. ④②⑤①③ D. ②①⑤③④

5. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 为什么不能用自己的话来描写一个场面或者一种情景呢？古往今来的好文字没有不是靠白描取胜的。
B. 每当回忆起和他朝夕相处的一段生活，他那和蔼可亲的音容笑貌、循循善诱的教导，又重新出现在我面前。
C. 父亲是个具有诗人气质的人，对旧体诗词特别是古典文学，有着较高的修养。
D. 马克思、恩格斯的一些著作不容易译好，它要求翻译的同志具有相当的政治水平和业务水平，才能胜任。

二、填空题（每小题 1 分，共 6 分）

6. 用论据证明论点的过程，叫做_____。

7. 本单元的标题有如下两种情况：

①标题是文章的中心论点。如：_____。

②标题只是提出议论的问题的范围。如：_____。

8. 《发问的精神》主要采用的论证方法是_____和_____。而《论求知》却运用的是_____和归纳论证。

三、阅读题（共 44 分）

①怀疑不仅是从消极方面辨伪去妄的必要步骤，也是从积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。②对于别人的话，不经过思索，都不打折扣的承认，那是思想上的懒惰。③这样的脑筋永远不能治学。④只有常常怀疑、常常发问的脑筋才有问题，有问题才想求解答。⑤在不断的发问和求解中，一切学问才会起来。⑥许多大学问家、大哲学家都是从怀疑中锻炼出来的。⑦清代的一位大学问家——戴震，幼时读朱子的《大学章句》，便问《大学》是何时的书，朱子是何时的人。⑧塾师告诉他《大学》是周代的书，朱子是宋代的大儒；他便问宋代的人如何能知道一千多年前著者的意思。⑨一切学问家，不但对于流俗传说，就是对于过去学者的学说也常常抱怀疑的态度，常常和书中的学说辩论，常常评判书中的学说，常常修正书中的学说：要这样才能有更新更善的学说产生。⑩古往今来科学上新的发明，哲





学上新的理论, 美术上新的作风, 都是这样产生的。⑪若使后之学者都墨守前人的旧说, 那就没有新问题, 没有新发明, 一切学术也就停滞, 人类的文化也就不会进步了。

9. 本段是《怀疑与学问》的最后一段, 请根据本段内容, 推测并写出前一段的论点。(3分)

10. 本段的论点是: _____ (3分)

11. ②③④⑤句是怎样证明论点的?(3分)

答: _____

12. 文段列举戴震幼时读书好疑一事, 论证了“许多大学问家、大哲学家都是从怀疑中锻炼出来的”观点, 请你另写出一个事例论据。(3分)

13. 划线句子中“一切”和四处“常常”能否删去?为什么?(3分)

答: _____

其次, 知识和道理, 是各个人研究出来的。各个人或少数人的见识有限, 不免要弄出错误来。而各种知识和道理, 经过传播, 往往会有歪曲和失实的地方。我们若是一味吸取, 不去审问, 岂不会把错的、伪的当作了对的、真的, 使那些对的、真的反而永不可见?再说, 即使我们所吸取的都是真的、对的, 经过反复的审问, 真的自会益见其真, 对的自会益见其真。这样一来, 我们可以得到切实和透彻的了解, 获得正确的定论。

14. 这段文字论证的中心是什么?(3分)

答: _____

15. 这段文字的论证方法是什么?(3分)

答: _____

16. 这段文字表达周密, 上半句与下半句之间, 注意顺着次序前后照应。请找出两例作简要说明。(4分)

17. 把文中的反问句改成陈述句, 并体会其表达效果有什么不同。(3分)

人的光芒

①听过苏联作曲家肖斯塔科维奇的《G大调第七交响曲》, 那激情澎湃的旋律震撼人心, 让我经久难忘。这首曲子另有个别名叫《列宁格勒交响曲》, 那是作曲家在1941年题献给当时被德军围困的列宁格勒城的。

②列宁格勒保卫战是苏联卫国战争中的一个辉煌奇迹, 这座城市被德国法西斯围困了整整900天, 几乎弹尽粮绝, 但全城的人宁死不屈, 一直坚持到胜利之夜。

③在莫斯科胜利广场的纪念馆里, 大型的壁画、瓦砾、旧枪弹……一批战争遗物逼真地再现了列宁格勒保卫战的悲壮场面: 黑压压的乌云, 满天弥漫的浓厚的_____ (A. 黑烟 B. 硝烟), 喷出火舌的枪炮, 被敌人炮火击毁的建筑物, 街头的陈尸, 被战争烈焰烧焦的树的断身……战争的残酷、压抑, 以及比死亡更令人窒息的狰狞气氛是处在和平年代的人们



所难以承受、不可想象的。

④有一排塑像可以传神地体现战争对人的摧残：一群身姿优美的人渐渐变形，柔软的线条变得笔直，再慢慢变得僵硬、锋利，最后，有关肉身的线条统统消失了，人变形为石头——一块一块的嶙峋之石。

⑤然而，发生在列宁格勒的反法西斯之战却从另一个角度颂扬了受战争摧残的人民：人民不泯，坚强高贵。

⑥当时的列宁格勒，在德军的炮火强攻下_____（A. 岿然不动 B. 巍然挺立），敌军见久攻不下，就将其团团围住，切断外界弹药、口粮供给及与外界的一切运输、联络，意欲让这座孤城变为死城。

⑦整整 900 天，这个被战火毁得千疮百孔的城市破败不堪，食品紧缺，每一户一天只能得到 125 克黑面包的供应，满城都是蜷着身子的饥饿的人们；没有取暖的东西，在最寒冷的日子里，有个年轻女子拖着个小棺材在街头踟蹰，棺材里躺着她病死的孩子，可是，没走多久，女子便冻僵在路边。

⑧我永远难忘陈设于墙上的那些启事，那都是列宁格勒人在当时贴出的：卖首饰，卖房屋，卖值钱的家什，只为换取若干口粮和棉毯。人们力图活下去，力图抗争所处的逆境。

⑨在那样巨大、危急的战争阴影下，列宁格勒的人们仍没有放弃正常的有尊严的精神生活：剧院天天夜里开演，剧照贴在大街小巷，观众座无虚席；学校准时开学，上课铃声从不间断……

⑩最令我久久不能平静的是列宁格勒的小女孩丹娘·萨维契夫，一个小学生。_____ A _____ 她原本有一个和睦幸福的大家庭，可是战争来了，她成了一个长着忧郁的大眼睛、头发由于营养不良而变得枯黄的战争儿童。她天天写日记，从不间断，慢慢地、执拗地记着法西斯的罪恶。

⑪丹娘·萨维契夫用她的小手写出了稚嫩的字迹：1 月 25 日，爷爷死了；2 月 3 日，伯伯死了；3 月 1 日，妈妈去世了……她记着亲人们一个个地逝去的日子以及他们的死法，每天，每天，从不辍笔。后来，亲人们全死了，全存于她的日记里，她把他們好好地藏在里面。再后来，她的日记中断了，如同一段曲子，奏着奏着，突然停息了，那是因为，她也死了。_____ B _____

⑫小姑娘丹娘·萨维契夫弱小的不屈的灵魂发出了熠熠光芒。她的故事被人们传颂，使每一个对战争心怀软弱的人陡生了几许豪气。_____ C _____

18. 联系上下文，从括号里选择恰当的词语填在横线上。（2 分）

① 满天弥漫的浓厚的_____（A. 黑烟 B. 硝烟）

② 当时的列宁格勒，在德军的炮火强攻下_____（A. 岿然不动 B. 巍然挺立）

19. 下面一句话，是从文中抽出来的，如果把它放回原文中去，应放在 A、B、C 三处中的_____处。（4 分）

她让人明白，人们不要战争，但不怕战争，人的光芒最终能够战胜一切艰难困苦，包括战争。

20. 列宁格勒被德国法西斯围困了整整 900 天。900 天的时光，还可以怎样表述？请写





出一种有关 900 天的表述形式。(3 分)

900 天——

21. 为了颂扬饱受战争摧残的列宁格勒人民的精神，作者选取取了四个典型事例，请分别用一句话概述四个典型事例。(4 分)

事例一： 事例二：

事例三： 事例四：

22. 文章题为“人的光芒”，阅读全文，用自己的话，说说什么是人的光芒。(3 分)

四、作文(40 分)



看漫画，依据要求作文。

1. 参考示例，从漫画中提炼出一个论点。示例：勤俭是我们的传家宝。
2. 围绕所拟论点，自定题目，写一篇 500 字的文章。



第三单元阅读提要

现实生活中，总有一些不正确的言论，对于这些言论，我们不可听之任之，而应予以批驳。“九一八”事变之后，有人散布抗日前途的悲观论调，鲁迅先生当即进行批驳，鼓舞了民族的自信心。当今，日本极少数右翼分子美化侵略，歪曲历史，散布一些奇谈怪论，作者冬明用《谎言掩盖不住血写的事实》一文有理有据、义正辞严地进行了驳斥。同样，即使是文艺方面的错误观点，也应针锋相对地与之辩论，《〈枫桥夜泊〉新解质疑》就是明证。

上面这些以反驳为主的议论文通常叫做驳论文。驳论是跟立论紧密联系的，因为反驳对方的错误论点，往往要针锋相对提出自己的正确论点，以便彻底驳倒错误论点。

学习本单元，要注意作者怎样抓住批驳的“突破口”，是直接驳论点，还是通过驳论据、论证来驳倒论点。还要注意分析驳论文语言的特点，体会设问、反问等修辞方法对于加强驳论效果的作用。

11. 中国人失掉自信力了吗

(一) 精学语段

📖 课文提示

这篇文章写于1934年9月25日，正值“九一八”事变三周年之后。当时，有些人散布对抗日前途的悲观论调，指责中国人失掉了自信力。鲁迅先生的这篇文章，就是为批驳这种错误论调，鼓舞民族的自信心而写的。作者指出在民族危机的时刻，所谓失掉自信力的只是一小撮反动统治者；同时满腔热忱地歌颂中国共产党及其领导下的广大革命群众，指出他们是“中国的脊梁”。

📖 阅读感悟

①我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”^①，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

②这一类的人们，就是现在也何尝少呢？他们有确信，不自欺；他们在前仆后继的战斗，不过一面总在被摧残，被抹杀，消灭于黑暗中，不能为大家所知道罢了。说中国人失掉了自信力，用以指一部分人则可，倘若加于全体，那简直是诬蔑。

③要论中国人，必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗，却看看他的筋骨和脊梁。自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。

📖 训练提升

1. 作者在文中批判了_____，肯定了_____。
2. 根据解释，写出相应的成语。



- ① 为民众的利益向上级、政府提出意见和要求。()
- ② 舍弃自己的肉体而去寻求佛法。本指佛教徒不惜牺牲自身，远道求取佛经。后比喻为真理而不惜牺牲个人一切。()
- ③ 前面的人倒下了，后面的人继续跟着上，形容英勇奋斗，不怕牺牲。()
- ④ 欺骗自己，也欺骗别人。()
3. 选段①中提及“埋头苦干的人”、“拼命硬干的人”、“为民请命的人”、“舍身求法的人”各指哪些人？试举例说明。
- 答：_____

4. 选段②中的两个“他们”指什么人？“他们”有哪些不同于当时其他中国人的特点？与“中国的脊梁”是什么关系？
- 答：_____

5. 对“自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下”这句话的含义应该怎样理解？“状元宰相”和“地底下”各指什么？
- 答：_____

(二) 迁移篇章

📖 导读指要

人生一世，若是没了个“争”字，亦如同行尸走肉。人生的美，在奋斗与追求中闪光。本文作者列举了大量的古今中外的事例，有力地驳斥了错误的论点，提出自己的观点。时代不同了，21世纪需要主动发展的人才，而不是与世无争的落伍者。作者将本论题与当今社会相联系，指出时代与环境的差异，有理有据，论证清晰，反映出了作者的雄辩之才。

📖 阅读感悟

驳“与世无争”

范 娜

面对21世纪祖国对建设者的召唤，有人却止步不前，羡慕陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的生活，欲做“林中隐士”。他们不适应现代社会的高效率、快节奏，自己总是慢半拍。既然入世难，便想“遁去”了，并自我标榜：“淡泊以明志，宁静以致远。”若遭人非议便搬出“恬淡自乐，与世无争”来做挡箭牌。其实，不争总要看是对什么而言，若是个人名利，当然淡泊一些好，但假如面对的是为人民服务，为国家建设做贡献，你也无争，那就是人性怯懦的表现了。

与世无争，放弃的是不懈奋斗。不错，成功之花是需要用劳动的汗水去浇灌的，它属于奋斗者。真正有为之士，总能发掘出追求与拼搏之

新世纪的我们应以拼搏的姿态迎难而上，练就凌云壮志，投入滚滚大潮，不胆怯，不退缩。



美。成功也好，失败也罢，至少付出的勇气与力量耐人寻味——他们拥有一段闪光的生命！与世无争的“清高者”与之相比，显得何等鄙陋渺小，不值一提！苏步青教授小时贪玩，在县城中学读书时竟得了倒数第一。若他从此步入“无争者”的行列，永远安于现状，不思进取，恐怕后果也绝不仅仅是中国少了个数学家。倘若人人都与世无争，个个消极颓废，那么中国谈何勃兴？甚至炎黄子孙的骄傲血统是否还能延续都成问题。如此言论，不止害人害己，更贻害于民族无穷！

大凡与世无争者，多无振翅冲云霄的鸿鹄之志，只会躺在前人筑就的安乐窝里庸庸碌碌一生，白白耗费几多光阴。用时兴的话说就是缺乏竞争意识和奋斗精神。在当今社会找一方立足之地尚且不易，更何况人才碰撞，必然引起激烈竞争。这便是人生的挑战，谁敢搏一搏？谁会在众多对手中脱颖而出？某些人却连试一试的勇气都没有，你还有什么清高的资本？

众所周知的大企业家曾宪梓，靠手制领带，白手起家。如果他当时选择了与世无争，又哪来闻名遐迩的金利来实业。相反，他正是怀着与外国名牌一比高下的斗志，艰苦创业，最终登上了事业的顶峰。中国人曾被冠以“东亚病夫”的屈辱称号，假如中国人从此与世无争置若罔闻的话，那么今天我们也许还无缘一睹奥运会奖牌。中国足球现状堪忧，但无人泄气，仍旧奋勇拼搏。假如他们也选择了与世无争，那中国队也许这辈子、下辈子，下几辈子都难走出亚洲了。因为与世无争的可怕在于：它使人彻底失去了信心与希望。

人生一世，若是没了个“争”字，亦如同行尸走肉。人生的美，在奋斗与追求中闪光。人不能与世无争，亲爱的朋友，在竞争、奋斗与拼搏中展示你生命的勃勃生机吧！

以苏步青教授的不懈奋斗为例，批驳“与世无争”的危害。

与世无争者，实则是无鸿鹄之志的人。

再以曾宪梓、中国体育事业为例，谈奋勇拼搏的重要性，从而批驳了“与世无争”论。

发出号召！

🔧 训练提升

6. “成功之花是需要用劳动的汗水去浇灌的”一句运用的修辞手法是_____。
7. “与世无争”在不同的时代要做不同的理解，陶渊明归隐山林，与世无争，他不争的是_____。
8. “与世无争的‘清高者’与之相比”一句中“之”指代的是_____。
9. 本文作者列举了大量古今中外的事例论述其观点，请你再补充列举一外国的典型事例来论证作者的观点。



12. 短文两篇

(一) 精学语段

课文提示

《论“基本属实”》是一篇评析报纸用词不当现象的短文，但作者从一个普通词儿误用的实例，联想到社会上使用语言普遍存在的问题：不切实际的套用现代的说法。这就使文章有了一定的指导意义。全文的结构大体是：举出病例→分析病因→作出推论→得出结论。病例选得典型，分析细致入微，举例充足，论证有力，推论的情况发人深省。

阅读感悟

①总要有个数量问题，或者说是程度问题，才用得上“基本”二字。②基本如何如何，意思是十之八九如何如何。③比如说：基本可行，基本有效，基本同意，基本吃素，基本不出门……这些都是有意义的。④反之，象基本必要，基本困难，基本严重，基本发烧……就不大好理解。⑤要说二加二基本等于四，或者说某某和某某基本不结婚、基本不生孩子，那就近于说笑话了。⑥_____类似这样的笑话不容易发现，_____类似“菜内有蝇基本属实”的话，_____对报刊文字，特别是内部文件稍加注意，_____是经常会遇到的。

训练提升

1. 选择恰当的关联词填在文中横线上：

不但 不但……而且…… 即使……也…… 然而 虽然 可是 因为 只有 只要
那 而 就 却

2. 给这篇文章划分层次，正确的一项是 ()

- A. ①② || ③④⑤ | ⑥ B. ①② | ③④ | ⑤⑥
C. ① | ②③④⑤ | ⑥ D. ① | ②③④⑤ || ⑥

3. 第①句是给“基本”一词的运用范围下定义，在定义中的关键词下面打点。

4. 把句前序号按要求填入下面的横线上：

正面举例说明“基本”一词用法的句子是_____，从反面举例的句子是_____、
_____，使评论发生普遍指导意义的句子是_____，条件关系的复句是_____，转折关系的复句是_____。

(二) 迁移篇章

导读指要

生活之中，说“粗话”的人屡见不鲜，许多人不以为耻，不以为怪，并给它找到了各种理由。本文即是针对这种现象进行批驳。本文不仅驳倒了“说粗话有理”的种种依据，还指出了说粗话的根源和危害。文中列举的说粗话的种种表现和谬论都极有代表性，语言简洁有力，是一篇较好的驳论文章。



阅读感悟

驳“粗话有理”论

王潘欣

在人流拥挤的地方，每当你踩了我的脚，我撞了你的肘的时候，就会有許多“粗话”刺人耳鼓。如果双方都争强好胜，那就会愈演愈烈，各展其“创造”、“发明”粗话的才能，以至难解难分。

在建设社会主义精神文明的今天，我们本应扫清这些粗话，但是却有一些人对于说“粗话”不以为耻，不以为怪，并给它找了种种理由，使之得以畅通无阻。

一曰：我是老粗，不会那一套文词儿。诚然，我们都不是君子国的君子，彼此见面，不必过于强调温文尔雅，行礼如仪，而大可随便一点，取消那些无谓的客套，然而也决没有理由要动辄骂爹骂娘，以显其“理”足、“势”盛、“气”壮或者是“亲热”。

一曰：惯了，好像也没有什么嘛！可怕之处正在于此。如果觉得有“什么”那是不会惯了的。有朝一日，他们发现自己的孩子，竟从自己这儿学了“好样”，也是满口的“妈的”，那时还会“惯”吗？难道要将这些“历史遗产”传之后世吗？这样的“遗产”，青年们是不应该学习和接受的。

一曰：战斗嘛，感情不能节制，嬉笑怒骂皆成文章。既云战斗，当然不会是陪笑脸，三鞠躬。但随意骂爹骂娘和战斗是不能混为一谈的。鲁迅先生说过：“辱骂和恐吓决不是战斗。”爱好看书的读者不妨翻一下鲁迅先生的小说集，其中的小说无不是揭露反动派的丑恶面目，语言锋锐、激情荡漾，但鲁迅先生在斥责反动派的时候从不诉诸于“粗话”。我想：辱骂只能削弱战斗力，不过是阿Q式的战法。

其实，说“粗话”只是个生活的表面现象，

随口说“粗话”不仅是不文明的表现，也是对别人不尊重的不道德行为。同时它又是一个人的知识水平和道德修养低下的具体表现。

那些爱说“粗话”的人，难道就没有意识到自己也要随“粗话”一起被别人唾弃吗？

我相信不断进步的人类，终将完全摒弃“粗话”。

训练提升

5. 文章第六自然段的横线后应填的句子是（ ）

- A. 而藏在后面的东西，就不会比“粗话”更干净。
- B. 但藏在后面的东西，就不会比“粗话”更干净。
- C. 而藏在后面的东西，怕不会比“粗话”更干净。

针对说“粗话”不以为耻，不以为怪的现象进行批驳。

驳“老粗”论。

驳“习惯”论。

驳“战斗”论。

揭示说“粗话”的根源。

说“粗话”者，必将被人唾弃。反问有力。



- D. 但藏在后面的东西，怕不会比“粗话”更干净。
6. 文段主体部分是并列关系，分别驳斥“_____”论，“_____”论，“_____”论。(每处填两字)
7. 结合文章内容谈谈说“粗话”的根源是什么？(不超过12个字)
- 答：_____
8. 结合日常生活，想想出现下列情况应用哪些礼貌用语。
- ①向别人问路。②自己的文章请别人修改。③需要向别人询问思想或生活中的疑难问题。④自己说错了话要请别人原谅。

13. 《枫桥夜泊》新解质疑

(一) 精学语段

课文提示

作者针对某些人就张继的《枫桥夜泊》所作的新解而提出疑惑，并用大量的材料逐一加以反驳。作者指出，这样的“新解”，把一字一词都落实到具体事物上，结果就会使诗的意境全失，兴味索然。这样的考证、新解，即使不是牵强附会，也是以牺牲诗的艺术为代价的。全文采用了总分总式的结构形式，结构严谨；且始终结合诗的艺术形象和意境进行反驳，针对性强，令人信服。

阅读感悟

对于“江枫”的新解尤其牵强。我没有作过调查，不知道寒山寺前是否真有两座并排的姐妹桥，一座叫江村桥，一座叫枫桥。就算有这两座桥吧，诗人怎么会把它简称为“江枫”写入诗中？显然，把江村桥和枫桥合并简称“江枫”，(即使、可是、尽管、不仅)不合古人的习惯，甚至也不合最会滥用简称的今人的习惯。像这样的简称，除了诗人自己，还有哪个能懂？再者，诗是要讲究形象和意境的。这样一个莫名其妙的简称，究竟有什么形象和意境可言？有什么美感可言？可以说，除了留给一千几百年后的好事者作考证文章之外，什么意义也没有。最后，这个“新解”(如果、虽然、纵使、不管)能够成立，那么，这首诗的题目也应当改为“江村桥枫桥夜泊”了，这行吗？

训练提升

- 在文中括号里选择一个恰当的词。正确的打“√”。
- 作者在这段中树起批驳的靶子是什么？用自己的语言概括。
- 请列举出作者批驳的三点理由。
- 文段中“究竟有什么形象和意境可言？”“有什么美感可言？”“这行吗？”这些句式有



什么特点？起何作用？

答：_____

（二）迁移篇章

📌 导读指要

一些年轻人爱哼流行小调，爱穿流行服装，爱看流行小说……总之，以流行为时髦。然而，流行的就一定高尚吗？请阅读本文。本文是一篇写法典型的驳论文。文章开头提出要批驳的“谬论”，然后分三个部分逐层分析、批驳，层层推进，所引事例典型，结尾部分总结、概括，阐明自己的观点。阅读时，尤其要注意此文的篇章结构，对初学写作驳论文很有帮助，同时要体会此文的现实教育意义。

📌 阅读感悟

流行的就一定高尚吗？

王秀君

①据说，俄国著名文学批评家赫尔岑年轻时，在一次宴会上因厌烦一支轻佻的乐曲而捂住耳朵，主人忙解释说：“这是一支流行乐曲。”赫尔岑随即反问：“流行的就一定高尚吗？”主人回答道：“不高尚怎么能流行？”主人很自信。在他看来，不高尚的就不会流行，流行的就一定是高尚的。

②事实果真这样吗？

③清朝时，外国向中国大量倾销鸦片，使这种毒品一度在国内流行。其结果是中国人在身体上、精神上受到毒害，被人辱称为“东亚病夫”。难道这流行的鸦片也是高尚的吗？

④解放初期，由于医疗条件差，天花、麻疹蔓延流行，不知夺去了多少人的生命。难道这种流行病毒也是高尚的吗？

⑤前几年，一些黄色小说、淫秽录相带，也曾一度在社会上广为传播，严重影响了青少年一代的身心健康，败坏了社会的道德风尚。难道这也是高尚的吗？

⑥总之，这些无可辩驳的事实，有力地说明了“主人”的论调是荒谬的，有害的。值得注意的是，当前的不少人还在自觉地奉行着“主人”的这一十分有害的观点。

⑦有的人，看见社会上一时外国产品流行，就认为一切都是外国的好。明明是一台国产冰箱，换上一个美国商标，价格就能涨一千多元。据说有人高价买了一台进口彩电，因电压没调好，损坏了一个小零件，国内的零件又配不上，只好放到一边“休息”。想来真是让人哭笑不得！试问，这种流行的东西到底哪里好呢？

⑧还有一段时间，提倡高消费，说什么这样可以推动社会的发展。

由一则故事树起批驳的靶子。

举例批驳。鸦片流行却毒害人的身体。病毒流行却夺去人的生命。黄色书刊流行却败坏社会风尚。

承上启下。

一味迷信外国产品，让人贻笑大方。



而一些人也就一味地赶时髦，盲目地购置了许多无用的东西。其实，我们的国家并不富裕，人民也并不富裕，那种无节制的高消费是害国害民的。事实教育我们，艰苦奋斗的优良传统，勤俭朴素的美德，是什么时候也不能丢掉的。

⑨当然，我们不能走向另一个极端，认为凡是流行的都不高尚。就说流行歌曲吧，也并不都是庸俗的、轻佻的，其中也不乏为人民群众所喜爱的、健康向上的优秀歌曲。因此，我们对流行的事物，一定要进行具体地、辩证地分析，辨明哪些是高尚的、应该追求的、提倡的；哪些是粗俗的、低劣的、应该摒弃的，切不可盲目地随波逐流。

盲目消费，害国害民。

总结、概括，阐明自己的观点。

📌 训练提升

5. 作者在批驳了错误观点之后，提出的正确观点是_____。
6. 文中列举了很多典型事例作论据，作者是按_____顺序将它们排列起来的。
7. 文中第①段中加横线的“据说”一词能不能去掉？为什么？
答：_____
8. 文中第⑥段在文章结构上所起的作用是_____。
9. 文中列举了大量事例来批驳“流行的就一定是高尚的”这一错误论点。请你再举一个事例来批驳此观点，用简要的语言表述出来。

14. “病从口入”与“食物相克”

(一) 精学语段

📌 课文提示

这是一篇小驳论文。文章开头就亮出批驳的靶子：看到把“病从口入”和“食物相克”相提并论，有些读者可能这样想，如果要慎饮食，就应该注意不要同时吃白薯和鸡蛋，不要在吃过黄瓜之后又去吃花生。作者认为这种想法并不正确。指出：有些事情的发生是这样的，从表面上看，原因是甲；可是仔细一追究，原因却不是甲，而是乙。也就是说，由于不知道真正原因之所在，却把无害的东西当做了有害的因素。文章用具体事例和科学实验来论证自己的观点，说明力强。

📌 阅读感悟

正是由于引起胃肠病的因素很多，有时候不易发现，所以，当某种真实的因素没有引起人的注意的时候，“适逢其会”，人们就把某两种食物的“相克”当做了患病的因素而传说开来。“适逢其会”的次数愈多，也就愈容易引起“张冠李戴”。譬如，螃蟹这种食物，是容易因为处理不好而受到病菌污染的食物，是为人们所喜爱而容易过食的食物，又是比较容易引起过敏反应的食物，因而吃螃蟹而得病的机会比较多些。所以螃蟹在“食物相克”的传说



中，就占有比较重要的位置。有的说螃蟹与柿子“相克”，有的说螃蟹与葡萄“相克”，有的说螃蟹与五加皮酒“相克”，说法很多。

🔑 训练提升

1. 解释下列成语。

①适逢其会：_____ ②张冠李戴：_____

2. 这段文字的中心句在哪里？请指出。

答：_____

3. 这段文字用了什么论证方法？

答：_____

4. 文段中加曲线的句子是直接论证哪句话的？

答：_____

(二) 迁移篇章

🔑 导读指要

古人云：知耻者，勇。为人不知“耻”，枉为一世“人”，勇敢而知“耻”，为国分忧，陶冶情操，理想远大，才是一个真正的“人”。这就是本文所表达的观点。全文先提出论点，再从反面举例、正面引用进行分析说理。文章层次清楚，说理透彻，针对性强，读后能给人以教益。

🔑 阅读感悟

人要知“耻”

人，若无羞耻感，则难成其“人”。所以说，人要知“耻”。但是，观当今世象，不知耻的“人”样，实在不鲜见矣！

人不知“耻”，面对迷路者欲求指点迷津会伸手要钱，看见少年溺亡于河中会讨价钱再思相救，面临公路上几十位村民下跪求救一位被歹徒刺伤的少年会_____飞车而去，看到一大批教师无工资拿居然会敢购买供己享受的轿车……如此之世象，究其原因，是私利欲将某些人的耻辱感吞噬，使某些人丧失人性，不成为“人”。

古人云：知耻者，勇。“勇”什么？世人一知“耻”，就勇于认识到自己原来是个顶天立地的人，是具有高贵于动物之理智性能的人，是比动物更富有牺牲精神富有博爱情操远大理想的人。知“耻”，使人_____，而_____的人，便会时时处处按“人”的标准严格约束自己，生活“淡泊”，志向“明远”，视金钱和荣誉如河水。如此，人之高尚品性大放异彩。而人人知“耻”，人人之高尚品性大放异彩，我们的国家，我们的时代将更加美丽绚烂……

（选自《光明日报》）

开门见山，提出论点。

联系实际，反面举例论述。

引用古语，正面道理论证。



👉 训练提升

5. 这篇短文的中心论点是 ()
 A. 人,若无羞耻感,则难成其“人”
 B. 人要知“耻”
 C. 不知耻的“人”样,实在不鲜见矣
 D. 知耻者,勇
6. 短文中两个“”处应填的一个短语是 ()
 A. 返老还童 B. 还平还原 C. 返璞归真 D. 返祖归古
7. 文中“”处应填的一个成语是 ()
 A. 熟视无睹 B. 视而不见 C. 置若罔闻 D. 目中无人
8. 对短文中加“~~~~~”文字的语法结构分析正确的是 ()
 A. “认识”是谓语,三个“人”是宾语。
 B. “认识”是谓语,后面全是补语。
 C. “认识”是谓语,后面全是宾语。
 D. “自己”是主语,三个“是”是谓语,三个“人”是宾语。
9. 请给这篇短文的结尾加一段总论文字,使全文构成总—分—总形式,所加文字要求既总结第二、三自然段,又呼应开头;既有总结标志,又点明题目。(不超过50字)

15. 谎言掩盖不住血写的事实

(一) 精学语段

👉 课文提示

针对日本某些人的声称“中国‘一直要损污日本的形象’,震惊世界的南京大屠杀‘是中国人编出来的谎言’”的言论,作者一针见血地指出,他们这种奇谈怪论,看来决非是对历史的无知,而是别有用心地捏造谎言。作者用无可辩驳的事实义正辞严地驳斥了日本极少数右翼分子美化侵略、歪曲历史的奇谈怪论。阅读本文,要增强爱国主义精神,同时学习驳论的写作技巧。

👉 阅读感悟

①如何对待历史事实是个严肃的问题。②任何庄重的政治家、历史学家都不会用墨写的谎言掩盖血写的事实。③谁不知道,当年日本军国主义者侵略了大半个中国,践踏了中国的大好河山,丧心病狂地屠杀无辜,制造了一个又一个万人坑、无人区,使两千万中国人惨遭伤亡?④南京大屠杀曾经以侵略者的惨无人道而震惊中外,远东国际军事法庭也曾对此作出庄严的宣判。⑤据当时目击者的证词,西方记者的报道,外国教会人士的回忆,包括日本士官自供和他们当作欣赏而留下的张张惨不忍睹的照片,都证实了那场大屠杀。

👉 训练提升

1. 解释下列词语。



①践踏：_____ ②丧心病狂：_____

2. 结合课文，说一说“墨写的谎言”和“血写的事实”分别指什么？

答：_____

3. 把第③句改为肯定句，体会一下表达效果有何不同。

4. 本段中属于事实论据的有哪几句？

答：_____

(二) 迁移篇章

📖 导读指要

“走在忠孝东道……让生命去等候，等候下一个漂流”，童安格的这首耳熟能详的歌曲许多同学都会咏唱。作者又是如何理解的呢？这篇优美的驳论文针对人们关注的社会现象，提出自己的看法，观点鲜明，立论有力。作者运用逐层论述的方法，一环紧扣一环，一连串的发问步步深入，层层递进，紧紧围绕中心从四个方面进行论述。在说理过程中又恰到好处地夹些例证、充分阐述了自己的观点。全文语言准确生动，用复唱形式，使文章显得活泼而有文采。

📖 阅读感悟

别让生命去等候

①现今有一句很时髦的话，叫做“让生命去等候”。据说它出自于一首很时髦的流行歌曲。所以，爱赶时髦的现代人，纷纷效仿，自认为这是时代哲理。

②“让生命去等候”，“等候”什么呢？“等候”财富，金钱，好运，机遇？还是“等候”别人的帮助，“等候”命运的恩赐，“等候”异想天开的收获？

③“让生命去等候”，为什么要去“等候”呢？是守株待兔，还是孤注一掷？

④很显然，所谓的时代哲理，它只是一个莫名其妙的词语的组合，尽管人们可以用丰富的想象力去填补它，但它的中心意义无非落在“等候”二字上。因此，我想问：你有什么理由去“等候”？

⑤是的，有什么理由去“等候”？要知道生命对于我们每一个人都只有一次，弹指一挥间，无比的短暂，再宝贵不过了。有谁能够用最宝贵的生命做游戏或一场赌注，那可是太罕见太冒险太无聊了。让生命去等候，不就如同一场游戏吗？那么旺盛健壮的生命力被压抑被隐没，所投入的只是一场毫无活力的沉默。生命之树并不能常青，而等候耗费的时日，使生命走得离死亡更近。

⑥有什么理由去等候呢？尤其是对于在当今信息大爆炸时代成长起

树立批驳的靶子。

反问有力，发人深省。

生命之树不能常青，故不可在“等候”中耗费时日。



来的青少年们。当今的社会,每一分钟都是十分可观的,等待了一分钟就意味着失去了那些财富,而再去追偿,却亦不易。我们正处在汲取知识的时期,如果放松思想要求,让“生命”多休息多娱乐多悠闲一会儿,那流过的光阴怕永远也等不回来了!所谓“时间就是金钱”、“时间就是生命”不正贴切地描述了这一问题吗!

⑦有什么理由去等候呢?是犹豫吗?如果是犹豫,就应该在最短的时间里做出抉择,为你的目标而奋斗。切莫等候,那样,它会使你失去斗志,使你失去能力,甚至失去机遇。有去等候的时间,不如在这时间里努力创造,很可能找出比等候更完美的结果。一个真正有事业心的人应该把全部精力倾注于工作上,而不是甘心于守株待兔般的等候。同样,想达到目的惟一途径不是等候,而是付诸实施。《清稗类钞》上记载:1860年,当英法联军践踏我河山,摧残我中华的危急之时,北京西郊谢庄一位年仅16岁的少年英雄冯婉贞曾发出“与其坐而待亡,孰若起而拯之”的庄严号令,从而使谢庄的百姓们少了一次家破人亡的不幸结局。是的,与其听天由命,不如自己去主宰命运!

⑧有什么理由去等候呢?“一个人的生命是应该这样度过的,当他回首往事的时候,不因碌碌无为而羞耻,不因虚度年华而悔恨……”这句脍炙人口的名言,出自于苏联著名作家奥斯特洛夫斯基的笔下,也是他辛勤耕耘的写照。作家的身体虽然残了,但他没有屈于病魔,没有等候命运的安全,而是勇敢坚强地投入到生活中,用笔战斗。因此,他的生活中没有碌碌无为,没有虚度年华,没有满可以找到借口的等候。他是一个洋溢活力的生活者,而不是等候在一边的旁观者。

⑨别让生命去等候,正像馅饼不会从天上掉下来一样。生活靠我们的双手去创造。等候时,日子从凝视的双眼前流过,塑造的只是一个失去活力的你。生命是美好的,热爱生命,去奋斗,去进取,切莫等候!

时代要求我们争分夺秒,不可在“等候”中失去财富,失去知识。

不可“等候”,否则会失去斗志,失去能力,失去机遇。

不可“等候”,否则人的生命便没有意义。一连串的反问步步深入,层层递进。

提出自己的观点:别让生命去等候。

🔧 训练提升

5. 作者在此文中提出自己的观点是_____。
6. ⑤⑥⑦⑧四段在论证过程中构成什么关系?()
A. 并列关系 B. 递进关系 C. 总分关系 D. 分总关系
7. ⑦⑧两段中共同运用的论证方法是_____。
8. 请找出文中与第⑤段中“赌注”相照应的词是_____。
9. “与其坐而待亡,孰若起而拯之”一句意思的理解应该是_____。
10. 奥斯特洛夫斯基是_____国著名作家,其代表作是_____。



第三单元综合自测题

一、选择题（每题2分，共14分）

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是（ ）

- A. 诓骗 (kuāng) 渺茫 (miǎo) 匠心独运 (jiāng)
 B. 夜泊 (pō) 受诏 (zào) 揆情度理 (kuí)
 C. 栖宿 (qī) 纠葛 (gé) 无懈可击 (xiè)
 D. 玄虚 (xān) 脊梁 (jí) 信口雌黄 (cǐ)

2. 下列词语没有错别字的一项是（ ）

- A. 乌烟障气 留连往返 无微不致 B. 适逢其会 张冠李戴 痊愈
 C. 声色俱厉 走头无路 觥筹交错 D. 别出心裁 才疏学浅 不知所错

3. 在下面句子横线上填写恰当的关联词，正确的一项是（ ）

企图为侵略战争翻案，在中日关系上设置障碍的人_____是极少数，_____对他们这种混淆视听，兴风作浪的行为，不能听之任之。在这里我们奉劝石原先生，不要自作聪明，以为_____睁着眼睛说瞎话，历史_____颠倒过来。嘲弄历史者必将为历史所嘲弄。

- A. 即使 也 只要 就会 B. 虽然 不过 即使 也
 C. 虽 但 只要 就会 D. 因为 所以 如果 就会

4. 下面几句话都使用了“中国人”，但含义有所不同，试选出与其余三项不同的项是（ ）

- A. 于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了。
 B. 假使这也算一种“信”，那也只能说中国人曾经有过“他信力”。
 C. 中国人现在是在发展着“自欺力”。
 D. 然而，在这笼罩之下，我们有并不失掉自信力的中国人在。

5. 下列短语全是口语的一项是（ ）

- ①乍一看；②打个折扣；③原来如此；④甭管它；⑤敢情；⑥不计其数
 A. ①②④⑤⑥ B. ②③④⑤⑥ C. ①②④⑤ D. ①③④⑥

6. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 继承以往的优秀文化，弥补历史的不足，是当代中国人的社会责任。
 B. 考场是设在一间古色古香的大厅里举行的。
 C. 我们在祖国大地上尽情地呼吸着新鲜的空气和煦暖的阳光。
 D. 校长请著名的数学家指导同学们学习中碰到的问题。

7. 填入横线处与上下文衔接恰当的一组词语是（ ）

应试教育向素质教育的转轨，是一次教育思想、教育内容、教育方法的历史性深刻变革。这项变革要求学生_____，_____学会办事，学会健体，_____，_____，要求德、智、体、美全面发展，使知、情、意、行和谐统一，最终实现提高全体国民素质，提高民族素质的目的。

- A. 学会求知 学会做人 学会审美 学会创造





- B. 学会求知 学会做人 学会创造 学会审美
C. 学会做人 学会求知 学会审美 学会创造
D. 学会做人 学会求知 学会创造 学会审美

二、填空题 (每空 1 分, 共 7 分)

8. 以反驳为主的议论文通常叫做_____。驳论是跟_____紧密联系着的, 因为反驳对方的错误论点, 往往要针锋相对地提出自己的正确论点, 以便彻底驳倒错误论点。

9. 反驳错误的言论要讲究方法。常见的反驳方法有三种: _____、_____、_____。

10. 《短文两篇》的作者_____, 江苏省丹阳人, 语言学家, _____家。

三、阅读题 (共 39 分)

从公开的文字上看起来: 两年以前, 我们总自夸着“地大物博”, 是事实; 不久就不再自夸了, 只希望着国联, 也是事实; 现在是既不夸自己, 也不信国联, 改为一味求神拜佛, 怀古伤今了——却也是事实。

于是有人慨叹曰: 中国人失掉自信力了。

如果单据这一点现象而论, 自信其实是早就失掉了的。先前信“地”, 信“物”, 后来信“国联”, 都没有相信过“自己”。假使这也算一种“信”, 那也只能说中国人曾经有过“他信力”, 自从对国联失望之后, 便把这种他信力都失掉了。

11. 此文段选自_____写的_____一文。(2 分)

12. 作者在文中提出要批判的论点是什么?(2 分)

答: _____

13. 敌论的论据有哪些?(2 分)

答: _____

14. 哪些语句最富有讽刺意味?“我们”有何意义?(2 分)

答: _____

15. 第三自然段侧重批驳什么?(2 分)

答: _____

16. 文中反复承认“是事实”“也是事实”“却是事实”, 与后文的批判有什么关系?(2 分)

答: _____

17. “假使这也算一种‘信’, 那也只能说中国人曾经有过‘他信力’”这句话是什么类型的复句?(2 分)

答: _____

①我们有些同志老爱用成语, 搬典故, 而且三回有两回用错。不用行不行? 不行! 那不成了大白话了吗? 不让人瞧不起吗? 存着这份儿想法的人可多了, 从作家到记者, 从老师到学生, 不计其数。

②总要有个数量问题或者说是程度问题, 才用得上“基本”二字。基本如何如何, 意思是十之八九如何如何。比如说: 基本可行, 基本有效, 基本同意, 基本够用, 基本吃素, 基本不出门……这些都是有意义的。反之, 像基本必要, 基本困难, 基本发现……就不大好理



解。要说二加二基本等于四，或者说某某和某某基本不结婚，基本不生孩子，那就近于说笑话了。

18. 第①段文字的中心意思是（ ）（2分）

- A. 现代人写文章要写现代文。
- B. 滥用成语、典故现象十分普遍，相当严重。
- C. 成语、典故是汉语的宝贵遗产，号召大家都来使用。
- D. 当今无论老师、学生还是记者、作家，语文水平及能力令人堪忧。

19. 文中三个问句分别是（ ）（2分）

- A. 反问 设问 反问
- B. 设问 反问 反问
- C. 反问 反问 设问
- D. 设问 设问 设问

20. 从第②段中找出“基本”一词使用的条件：_____（2分）

21. 第②段举例的特点是（ ）（2分）

- A. 先正后反。
- B. 先正后反，反中层进。
- C. 并列举例。
- D. 先举有用的再举无用的。

①时下有种说法甚为流行：大陆歌手不敌港台歌手并非实力不行，而是因为缺少“包装”。近期一些大陆的流行歌手，也[a]地与各式各样的港台唱片公司签定“卖身契”，以期将自身纳入“明星制”的运行轨道，接受形象设计、宣传企划等一系列“包装”手段。

②在文艺迈向市场的今天，此举自然不乏合理的因素，但恐怕也不是包治百病的[b]。

③有不少大陆的流行歌手，甚至包括一些知名歌手，往往只靠一副天生的好嗓子闯天下，甭说填词作曲了，有的竟然谱都不识，更何况某些只具备初中、小学文化的歌手，连歌词也认不全。如此低下的素质，即使“包装”得再华丽，大概也是难以藏拙的。反观港台歌坛，声色俱佳，又有一定创作实力的歌手[c]；同时，亦有一些音乐制作人，凭借良好的音乐素养从幕后走到台前。而在大陆的流行歌手中，这样高素质的演艺人才却[d]。

④歌星的诞生，有赖于歌手综合素质的提高，决非靓嗓加“包装”这么简单。因此，大陆歌手通过港台的“包装制作”再“杀”回大陆的做法，虽然能取得短期的市场效益，却不能根本提高大陆流行乐坛的艺术水准。

⑤在市场经济条件下，精神产品亦具有商品属性，对其进行“包装”固然必不可少，但“包装”毕竟不是万能的，倘若一味强调“包装”，忽视精神产品的“质量”，必然会给文化市场制造大批“李鬼”，最终令广大消费者大呼上当。

22. 在文中空格处，依次补出四个成语，正确的一项是（ ）（2分）

	a	b	c	d
A	迫不及待	祖传秘方	举不胜举	寥寥无几
B	络绎不绝	灵丹妙药	大有人在	寥若晨星
C	争先恐后	灵丹妙药	不胜枚举	寥寥无几
D	你追我赶	祖传秘方	不计其数	寥若晨星

23. 下列文句，哪些措词体现了作者的辩证分析？请作简要说明。（6分）

①此举自然不乏合理的因素，但恐怕也不是包治百病的。



答: _____

②有不少大陆流行歌手,甚至包括一些知名歌星,往往只靠一副天生的好嗓子闯天下。

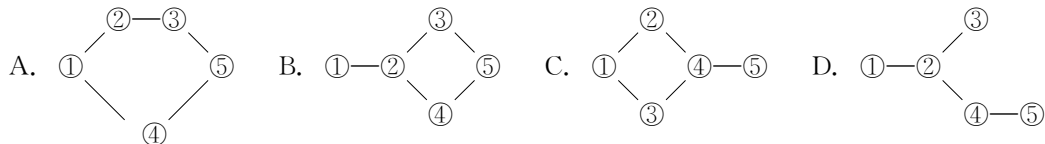
答: _____

③大陆歌手通过港台的“包装”再“杀”回大陆的做法,虽然能取得短期的市场效益,却不能根本提高大陆流行乐坛的艺术水准。

答: _____

24. 分析全文的论证思路和方法,回答下面问题。(4分)

①各段间的层次关系是()



②对该文的体裁、议论方法分析正确的一项是()

A. 这是一篇联系实际的文艺评论,以立论为主,论证中心论点时,主要采用了例证、对比和比喻论证的方法。

B. 这是一篇针砭时弊的评论,属于驳论,在批评、反驳错误观点时,主要采用了比喻、对比和引证的方法。

C. 这是一篇联系实际的评论,破立结合,主要采用了比喻、引证和因果推论的方法。

D. 这是一篇针砭时弊的评论,属于驳论,在批评、反驳不良倾向时,主要采用例证、对比、因果推论的方法。

25. 从议论文“破”与“立”的关系着眼,简要概括该文“破”与“立”的具体观点(两句话,均不超过30字)。(3分)

“破”: _____

“立”: _____

26. 作为该文的标题,最恰当的一项是()(2分)

A. 要从根本上提高大陆流行乐坛的艺术水准

B. 论“包装”

C. 难道仅缺“包装”?

D. 再华丽的“包装”也“包”不住低下的素质

四、作文(40分)

请你以《做一个真诚的人》为题,写一篇600字左右的议论文。



第四单元阅读提要

小说，是文学园地里的一道亮丽的风景。读小说，不仅能得到艺术的享受，而且能从中得到对社会、自然、人生的感悟。学习本单元，你会遇见形形色色的人物。《故乡》里，饱经风霜的闰土叫儿时的伙伴一声“老爷”，令人心酸；昔日美丽绝伦的豆腐西施如今已变成细脚伶仃的圆规。《我的叔叔于勒》中，若瑟夫父母日思夜想的发了大财的于勒叔叔却成了一个穷困落魄的水手。《麦琪的礼物》中，圣诞节前夕，一对恩爱的小夫妻想互赠礼物，结果阴差阳错，两人珍贵的礼物都变成了无用的东西……

一般来说，人物、情节、环境构成了小说的三要素。分析小说，要以人物为中心。阅读小说，要结合自己的认知经验，发挥自己的想象和再创造能力。学习本单元，要利用感受、分析、对比、推论等手段，理解和领悟课文的思想内容和艺术形式。具体有以下几点：

- ①能正确理解词语在上下文的含义和作用；
- ②能正确理解关键语句在文中的深层含义；
- ③能正确理解文章的基本内容和表达的思想感情；
- ④能正确理解小说语言具体、形象、生动的特点。

16. 故 乡

(一) 精学语段

课文提示

小说以“我”回故乡的见闻和感受为线索，以“我”记忆中的故乡与现实中所见故乡的巨大变化为基本内容，组织材料，展开情节，揭示了深刻的主题思想，引起了人们对农村经济日益凋敝、农民生活日益贫困的社会根源的深层思考，激发了人们改造旧社会、创造新生活的强烈愿望。

阅读感悟

我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路。我想：我竟与闰土隔绝到这地步了，但我们的后辈还是一气，宏儿不是在想念水生么。我希望他们不再像我，又大家隔膜起来……然而我又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦展转而生活，也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活，也不愿意都如别人的辛苦恣睢而生活。他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。

我想到希望，忽然害怕起来了。闰土要香炉和烛台的时候，我还暗地里笑他，以为他总是崇拜偶像，什么时候都不忘却。现在我所谓希望，不也是我自己手制的偶像么？只是他的愿望切近，我的愿望茫远罢了。



我在蒙胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路：其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

📖 训练提升

1. 文中说“知道我在走我的路”，如何理解“我”的路？
答：_____
2. “他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。”两个“生活”的词性依次是_____
_____. “一气”指的是_____。
3. 对文中“新的生活”有四种解释，请选择正确的一项（ ）
A. 指共产党领导下的推翻旧制度的火热的斗争生活。
B. 指自由幸福平等的生活。
C. 指社会主义新中国的理想生活。
D. 指“我”心目中并不清楚的一种生活。
4. 文中有三个短语都有“辛苦”一词，但含义不完全相同，请选择。
①都如我的辛苦展转而生活。（ ） ②都如闰土的辛苦麻木而生活。（ ）
③都如别人的辛苦恣睢而生活。（ ）
A. 为生活所迫而奔波 B. 为寻找真理与正义而奔波
C. 为谋求私利而放纵不羁
5. “只是他的愿望切近，我的愿望茫远罢了”。“他的愿望”是什么？“我的愿望”又是什么？
答：_____
6. 第三自然段最后两句话表达了作者（ ）
A. 对未来道路感到迷茫的怅惘。 B. 对光明前途感到喜悦。
C. 对美好前景热切向往。 D. 对踏出希望之路的信心。
7. 在文中划出最后一段中的议论句，指出其作用：_____

(二) 迁移篇章

📖 导读指要

“院里有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”这仅仅只是两棵枣树吗？本文是一篇用象征手法创作的小小说。在这篇不足千言的小小说中，作品安排了两条线索，一条是院里两户人家的关系，另一条是院里两棵枣树的关系。作者极具匠心地将人与树放在同一个象征框架中进行描写。通过两棵树的盘根错节来象征人与人之间的关系。学习本文，要注意关注生活，明白人与人之间应该和睦相处，相互依存是人类共处的必要条件。

📖 阅读感悟

两棵枣树

- ①院里有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。院里住着两户



人家，一户是刘师傅，另一户也是刘师傅，都是师傅，不必客气，东边的叫西边的刘大哥，西边的称东边的为刘二哥。两个哥哥，必有两位嫂嫂，他们不是一家人，却胜过亲姊妹。瞧，天下雨了，刘二嫂家没人，刘大嫂帮着收衣裳。刘大嫂上夜班，儿子小龙就在刘二哥家去吃住，幸亏他家也有个小虎陪他玩，两个男孩睡一起。

②不知怎么的，两家哥嫂忽然成了仇人，见面不理睬，进屋就关门，再也听不到两位嫂嫂的说笑声，再也见不到两位哥哥在枣树下扳手腕的情景。

③于是，院里的两棵枣树也陌生起来了。风和空气告诉着它们之间的距离。

④20年后的一天，大人们不在家，明明（刘老大的孙子）和英英（刘老二的孙女）在院里办家家。一阵秋风过后，“叭嗒！叭嗒！”几粒熟枣落到地上，明明说是他家树上掉下的，英英却说是她家树上的。两个小家伙争执不休，最后，你揪我的头发，我揪你的头发，纠缠在一起。刘老大和刘老二回来见此情景，眼睛红红的，脸色沉沉的，空气紧张极了，有点火星就能爆炸。然而，他们毕竟是老头子了，两人像两条牯牛对视了足有3分钟后，便抱走了自家的孩子，一句话也没有说。

⑤这天三更时分，月亮又圆又亮。刘老大睡不着，拿起一把铁锹，悄悄来到院里，在两棵枣树中间划了一条细线，然后就一锹一锹地挖起沟来。他要趁着夜深人静，分清各家枣树根须，明日好用红砖在院中砌一堵墙，把两棵树彻底分开。挖着挖着，他忽然发现大根小根、粗根细根纵横交错，越往深处挖根须越多，分不清它们是从哪棵树上生长出来的。他楞楞地望了一会，突然发疯似地将土又全部填上了，最后还用脚把土踩得结结实实。他悄悄回到屋里，愧疚地站在窗前，久久地凝视着那两棵枣树。

⑥四更天，圆月西转，银河南移。刘老二也拿一把铁锹来到院中，也是先在两棵树中间划一条白线，然后一锹锹挖土，后来又將土全部填上，回到屋里，愧疚地站在窗前，久久地凝视着院里的枣树。

⑦院里还是两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

两株枣树仅仅只是树吗？

第一层：人与人友善，树与树亲密。

第二层：人与人仇怨，树与树陌生。

人与人同出一类，根本不能截然分开，只有和睦相处，才能共存久远。

第三层：人与人相依，树与树连根。

第四层：人与人共存，树与树并生。

🔑 训练提升

8. 这篇小说运用象征手法，通过_____来象征_____。

9. 这篇小说围绕两条线索展开故事情节，这两条线索是什么？

答：_____

10. 这篇小说运用象征手法，告诉了我们一个什么道理？

答：_____

11. 这篇小说开头写“院里有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树”，最后一段仍



然这样写，这样写的好处在哪里？

答：_____

12. 这篇小说在构思上的一个奇妙之处在哪里？

答：_____

17. 我的叔叔于勒

(一) 精学语段

课文提示

全家人日思夜想的于勒叔叔在眼前出现的时候，“我”的父母却惟恐避之不及，这是为什么？人和人的关系，不仅在过去、在国外，即使在现在、在我们周围，也是一个深刻的社会问题。莫泊桑的这篇小说写了一个普通小市民家庭的日常生活。作者运用对比的手法，充分描述了菲利普夫妇对待亲兄弟于勒前后截然不同的态度，勾勒出了资本主义社会里因贫穷则兄不认弟的世态，艺术地揭示了资本主义社会人与人之间的关系是“纯粹的金钱关系”的主题思想。

阅读感悟

我看了看他的手，那是一只满是皱痕的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的亲弟弟，我的亲叔叔。”

我给了他十个铜子的小费。他赶紧谢我：“上帝保佑您，我的年轻的先生！”

等我把两法郎交给父亲，母亲诧异起来，就问：“吃了三个法郎？这是不可能的。”

我说：“我给了他十个铜子的小费。”

我母亲吓了一跳，直望着我说：“你简直是疯了！拿十个铜子给这个人，给这个流氓！”她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。

后来大家都不再说话。……

我们回来的时候改乘圣玛洛船，以免再遇见他。

训练提升

1. “我”在全文中起_____作用，文中真正推动情节发展的关键人物是_____。

2. 文中划波浪线的句子表达了“我”什么样的思想感情？

答：_____

3. 文中加省略号的地方有一段景物描写，应该是哪一段？为什么？

①在我们面前，天边远处仿佛有一块紫色的阴影从海里钻出来……

②我们……在一片平静的好似大理石桌面的海上驶向远处。

答：_____

4. 文中末尾处划横线的句子与小说开头父亲那句“永不变更的话”（“唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！”）形成鲜明的对比，这一“盼”一“躲”，揭示出小说



的什么主题？试简要回答。

答：_____

(二) 迁移篇章

✎ 导读指要

这篇小说有一种强大的震撼力，最显著的特点就是字里行间流淌着悲壮而炽烈的美好感情，会使你深深地感动。其次本文的情节颇为奇特，但又真实可信，老母亲临死前的遗言，把情节推向高潮，奇中出奇。此外，本文的语言简洁、形象。作品没有细腻的描绘，全是平实的叙述，甚至连主人公的外貌描写也没有，但读来形象生动，富有独特的艺术感染力。

✎ 阅读感悟

母亲·儿子

刘跃清

满仓娘是个瞎子。满仓当兵时，她正患病在床，临走时他娘把他唤到床前摸了又摸，然后满仓一步三回头地当兵去了。

满仓出事那晚，风很大，地上有水洼的地方结着薄薄的冰。满仓是在抢修线路时，水泥柱突然倒塌，压在他身上。据后来查看，那根柱子被汽车撞过。在抬往连队的路上，满仓示意班长凑过来，丝丝缕缕地说道：“不要让我娘晓得，不然她会受不了的。”说罢头一歪，去了。

满仓去后不久，连队掀起学习满仓字体的热潮。满仓档案上填的是初中毕业，其实初中就上过一年，士兵们比练庞中华的字帖还要投入地练着满仓的字。满仓家里有哪些人，有几亩地，有几头猪，兵们了解得很清楚，一封封信飞向那个小山旮旯里，信首都称娘。

满仓娘收到每一封信都欢天喜地，请人念完后还要摸一摸，好像那就是满仓的脸。念信的人一念完，紧咬嘴唇，眼睛一红，赶紧往外跑，不能在屋里哭。全村人都知道满仓其实已经永远回来了，就在村口东山坡上。满仓是他们指导员和政治部组织科一位干事装在一个小匣里带回来的。这些只瞒住一个人，满仓娘。

过年前，满仓说要回来看娘。过年的气氛很浓了，空气散发着炮仗的火药香味儿，满仓又来信说，有任务，回不来了，同时寄回一张照片，还有些药物、营养品。其实那照片，只是个和满仓穿一样衣服的兵。满仓娘把照片贴在胸口，直唤满儿。

又是一年，梧桐树叶落完了，满仓还是没有回来，满仓娘收到好多好多的信、药物、营养品，还有 76 张照片。满仓生前的连队那里正有 76 个兵。

满仓已是超期服役了。初冬的一天，满仓娘突然病情加重。昏迷不醒。黄昏时，醒过来了，她把满仓的姐姐唤到床前吩咐：“我见不到满

点出小说的主要人物。
详写满仓去世的情况。

士兵们都是满仓娘的儿子！

一种无法抑制但又不得不努力抑制的复杂情感。

细节描写，让人感动。
多么伟大的母爱！



儿了，我死了，千万不要让他晓得，他会伤心的，影响他干大事业……”说完，满仓娘干枯的手轻轻地抚摸那一叠厚厚的、盖着红色三角邮戳的信，忽然停住不动了。

满仓娘去世的消息传到连队，她那群儿子哭开了。

战士们对老母亲的感情真挚而深切。

📖 训练提升

5. 本文的主要人物是_____。

6. 本文写了哪几个谎言？

答：_____

7. 小说的高潮在哪里？

答：_____

8. 小说为了增强真实性，设计了一个细节，这个细节是_____。

9. 这篇小说的语言有什么特点？

答：_____

18. 麦琪的礼物

(一) 精学语段

📖 课文提示

圣诞节快到了，一对小夫妻想互赠礼物，结果阴差阳错，两人珍贵的礼物都变成了无用的东西。其实，他们得到了比任何实物都宝贵的东西——爱。

《麦琪的礼物》是美国著名短篇小说家欧·亨利最有代表性的优秀作品之一。

📖 阅读感悟

那三位麦琪，读者都知道，全是有智慧的人——非常有智慧的人——他们带来礼物，送给生在马槽里的圣婴耶稣。他们首创了圣诞节馈赠礼物的风俗。他们既然有智慧，他们的礼物无疑也是聪明的，可能还附带一种碰上收到同样的东西时可以交换的权利。我的拙笔在这里向读者叙述了一个没有曲折、不足为奇的故事：那两个住在一间公寓里的笨孩子，极不聪明地为了对方牺牲了他们家里最宝贵的东西。但是，让我对目前一般聪明人说一句最后的话，在所有馈赠礼物的人当中，他们两个是最聪明的。在一切接受礼物的人当中，像他们这样的人也是最聪明的。他们就是麦琪。

📖 训练提升

1. 这里所说的两个“笨孩子”指的是谁？

答：_____

2. 作者为什么说“在所有馈赠礼物的人当中，他们两个是最聪明的”？

答：_____

3. 作者为什么说“在一切接受礼物的人当中，像他们这样的人也是最聪明的”？



答：_____

4. 从本段可以看出小说主要赞扬什么？

答：_____

5. 作者既然认为德拉夫妇是“最聪明的”人，为什么又说他们是两个“笨孩子”、“极不聪明”？

答：_____

6. 作者对“一般聪明人”持什么态度？

答：_____

(二) 迁移篇章

导读指要

在老战士的聚会上，格兰汀的一枚金币不翼而飞，贫困的雷勃因反对抄身，理所当然成为人们的怀疑对象，从此，雷勃的声誉一落千丈。意想不到的故事发生了。格兰汀家的房子大修时，一位工人在地板缝发现了那枚光灿灿的古金币……这篇微型小说叙述了一枚古金币失而复得的故事，塑造了一个贫穷而固执诚实的人物形象，同时也揭示了那个社会贫富不均的黑暗现实。

阅读感悟

一枚古金币

[美] 查宁·波洛克

第一次世界大战后，一些法国老战士回到他们的故乡。他们当中许多人都生活得蛮不错。弗朗科·雷勃因为中了毒气，健康始终不曾恢复，丧失了劳动能力，生活很是贫苦。但他从不接受别人的施舍。

每年，这些老战士要举行一次团聚。有一年，他们在朱力斯·格兰汀家里聚会。格兰汀长得胖乎乎的，钱袋总是满满的。席间，他兴致勃勃地掏出枚古金币，滔滔不绝地介绍起这枚古币的年代、价值和来历。来客们坐在长桌上一一传着观赏，溢美之词不绝于耳，客人们在欢宴中开怀畅饮，谈笑风生，话题从古金币转到别的上面去了。忽然格兰汀记起了金币，但是，这枚金币不翼而飞了。

众座哗然。指责的指责，否认的否认，最后，有人提出抄身。大家深表赞同，只有雷勃反对。朋友们无不为之惊讶。

“不同意抄身？”格兰汀问道。雷勃涨红着脸说：“是的，我反对抄身。”

“你是否明白，拒绝抄身意味着什么？”金币的主人客气地追问道。“我没有偷金币，所以我不允许抄身。”雷勃回答。

尽管如此，抄身照样进行，人们一个个把口袋翻开，等着搜查。但始终不见金币出来，于是注意力又转移到雷勃身上。

介绍人物的性格特征：贫苦而有骨气。

社会贫富不均。

古金币乃全文的线索。

固执而又真诚。





“现在，你总不见得还坚持自己的意见了吧？”格兰汀问道。雷勃默不作声。主人气乎乎地走出了房间，雷勃则在众目睽睽之下，狼狈地退了出去。从此，雷勃的声誉一落千丈，人们有意避开他。

意想不到的事发生了。格兰汀家的房子大修，一位工人在地板缝发现了那枚光灿灿的古金币。真相既白，格兰汀感到万分内疚。他急忙跑进雷勃那破旧的小屋，连声道歉。

“不过，老弟，你也太固执了，既然金币不在你身上，当时何必反对抄身哩？”格兰汀嗔怪道。

雷勃那滞呆的目光停落在格兰汀的脸上。“不，我那时确实是个贼啊！几个星期来，我们全家老少实在饿坏了，我不得不把餐桌上的食物偷偷地装进自己的口袋，一心想让我那可怜的妻子跟孩子美美地吃上一顿啊。”

用巧合法构设情节。

承认自己的过错，是诚实的表现。

📖 训练提升

7. 本文所写的中心事件是_____，文中的主要人物是_____，他的主要性格特点是_____。
8. 这篇文章的情节构设特点是（ ）
- A. 误会法 B. 巧合法 C. 悬念法 D. 抑扬法
9. 雷勃在末尾说的一段话说明了_____。
10. 用一句话概括本文的中心思想是_____。

19. 范进中举

(一) 精学语段

📖 课文提示

老童生范进，在垂老之年意外地捞到了功名，激动之余竟发了病。本文以范进中举为中心事件，先写了范进中举前家境的贫寒、地位的卑微，然后集中笔力描绘了范进中举大喜致疯的点滴状况以及中举后亲戚邻里对其态度的一百八十度大转弯，展示了封建科举制度下的炎凉世态。阅读这篇小说，要注意欣赏小说的讽刺艺术。

📖 阅读感悟

①范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍一下，笑了声，道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。②老太太慌了，慌将几口开水灌了过来。③他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。④走出大门不多路，一脚_____在塘里，_____起来，头发都跌散了，两手黄泥，_____一身的水。⑤众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。众人大眼望小眼，一齐道：“原来新贵人欢喜疯了。”老太太哭道：“怎生这样苦



命的事！中了一个甚么举人，就得了这个拙病！这一疯了，几时才得好？”娘子胡氏道：“早上好好出去，怎的就得了这样病！却是如何是好？”众邻居劝道：“老太太不要心慌，我们而今且派两个人跟定了范老爷。这里众人家里拿些鸡蛋酒米，且管待了报子上的老爷们，再为商酌。”

🔑 训练提升

- 文中空缺处，依次应填的一组词是（ ）
 A. 走 站 从头到脚
 B. 踩 爬 滴滴嗒嗒
 C. 踏 跳 浑身上下
 D. 踹 挣 淋淋漓漓
- 选段主要描写了_____的场面。
- 这段文字通过语言、外形、动作描写，刻画了范进中举发疯的丑态，请选出关键词语：
 ①语言：_____
 ②外形：_____
 ③动作：_____
- 文中除了描写范进外，还依次写了哪些人？是什么描写？
 答：_____
- 选段中写范进欢喜疯了的过程可分作四层，请用“||”划分层次。
 ① ② ③ ④ ⑤
- 范进为什么会发疯？选出分析不正确的一项（ ）
 A. 喜得过分，跌了一交而变疯了。
 B. 屡试不第，这次中了举，自己也不敢相信，神经受刺激，便发了疯。
 C. 屡试不第，这次竟然中了举，事出突然，产生了一种反常的心理变态，便发疯了。

（二）迁移篇章

🔑 导读指要

小说开头描绘了一幅紧张的场面：一个疯子要跳楼。如何挽救他的性命呢？当善意的周旋无济于事时，一位老人以荒诞之语使荒唐之人——疯子就范，创造出了戏剧性的效果。这样，这篇小说便寄寓了一个耐人寻味的哲理主题：善良制服不了荒唐，理智驾驭不了荒唐，只有荒唐才能降服荒唐。因此，这是一篇极富戏剧性的哲理小说。

🔑 阅读感悟

楼顶上的疯子

陈百范

市区这一角的每个人都感染了这股异样兴奋——有个疯子在楼顶上。好奇的人群聚拢来，消防队、警察都到了。疯子的母亲，悲鸣着请他下来。消防队员汗流浹背地张起救生网，疯子宣布：“任命我当警长，不然我就跳了。”

渲染了一幅扣人心弦的场面。

人群中有人提议：“就让他当警长吧，看他下不下来！”另一个人反





对说：“那怎么成？疯子怎么能当警长呢？”第一人说：“我们不是当真的呀！”

一个老人，边听他们争辩，边喃喃地说：“没用的，他不会下来的。”

不管怎样，有人对上面叫了：“我们任命你当警长啦，下来吧。”

疯子上头跳起舞来，应道：“除非让我当市议员，不然我还是不下去。”

老人说：“是吧，我说的没错吧。”

可是，群众还是任命疯子当了市议员，疯子更高兴起来，又提出新的要挟，请求当市长，人们又同意了。于是疯子连续地当了市长、内阁大臣、总理、国王……每当群众给疯子新的任命，老人就摇头叹息说：“行不通，行不通的，你们越给他高的职，他越不会下来了。”

人们开始觉得老人的话有点道理，因此，当疯子宣称：“你们不教我当世界皇帝，我就要跳啦！”有人问老人说：“他真会跳吗？”

老人点点头。群众连忙向上喊：“你就是世界的皇帝，请下来吧！”

疯子很快嘲笑说：“高贵如我般的皇帝，下去和你们这些傻瓜一起干什么？我既然是皇帝，我爱下去时才下去。”

消防队长问老人：“到底有没有法子叫他下来啊？”

老人说：“有的。”

每个人都觉得好奇，想知道老人怎么办，这时候疯子正在七楼，老人大声说：“皇帝陛下，您愿意爬‘上’六楼吗？”

疯子很认真地回答：“好的。”然后爬“上”了六楼。

老人又喊：“陛下愿意再‘上’五楼去吗？”

疯子又说：“好的。”于是，一层一层地，疯子终于爬“上”了地面。

理智与疯狂的较量。

善良制服不了荒唐，理智驾驭不了荒唐。

荒唐与荒唐的较量。只有荒唐才能降服荒唐。

老人“以其人之道，还治其人之身”。

训练提升

7. 找出文中描写的老人说话时的神情的词语。

8. 文中老人请疯子“爬上”，其实际效果是_____。

9. 众人与疯子的对话意味着什么？

答：_____

10. 老人与疯子的对话意味着什么？

答：_____

11. 这篇小说揭示了一个什么哲理？

答：_____



20. 不朽的失眠

(一) 精学语段

📖 课文提示

一般认为金榜题名是人们向往已久的幸事、美事、乐事，然而，在本文的作者看来，却完全不是这么回事。他在千年之后看千年之前的事情，发现金榜题名，考取状元并不是什么了不起的事儿，倒是落第的举子张继由于一夜失眠，成就了一首绝妙的好诗，这才是了不起的事情。这篇小说的作者很有见地，读这样的文章可以使我们多一种看待世界、看待生活的眼光。

📖 阅读感悟

既然无眠，他推枕而起，摸黑写下“枫桥夜泊”四字。然后，就把其余二十八字照抄下来。我说“照抄”，是因为二十八个字在他心底已像白墙上的黑字一样分明凸显：

月落乌啼霜满天
江枫渔火对愁眠
姑苏城外寒山寺
夜半钟声到客船

感谢上苍，如果没有落第的张继，诗的历史上便少了一首好诗，我们的某一种心情，就没有人来为我们一语道破。

一千二百年过去了，那张长长的榜单上（就是张继挤不进去的那纸金榜）曾经出现过的状元是谁？哈！谁管他是谁？真正被记得的名字是“落第者张继”。有人会记得那一届状元披红游街的盛景吗？不！我们只记得秋夜的客船上那个失意的人，以及他那场不朽的失眠。

📖 训练提升

1. 本文的题目是“不朽的失眠”，从全文来看，什么“不朽”？

答：_____

2. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

A. 第一句用“月落”、“乌啼”、“霜满天”三个典型景物描写，点明时令是幽暗、静谧、寒冷的夜晚。

B. 第二句中的“江枫”，指江边的枫树，“愁”字说明了作者因江上渔民喧闹而不能入眠的愁苦。

C. 第三、四句由远及近，由大到小，由闹而寂，表现了作者的孤独感。

D. 这首诗作者用白描手法，明快的语言，简练的笔画，勾勒出一幅意境美妙的深秋夜景图，创造出了情景交融的典型化艺术意境。

3. 从文章的最后两段，我们得到什么启示？

答：_____

4. 列举历史上几个因落第反而写出名垂千古诗文的文人及其作品。





(二) 迁移篇章

📖 导读指要

这篇小说塑造了两个人物：一个是买苹果的深圳姑娘，另一个是卖苹果的精瘦汉子。在买卖二斤苹果的短暂过程中，在为了“两毛钱”争来让去的一件小事上，展示出他们不同的性格和精神状态：一个坦然诚实，一个狡黠诡诈。选材精当，人物性格对比鲜明。但作者并不是停留在对两个人物品质方面的赞扬或指责，而是为了表现现代商品经济意识和传统农业经济意识之间的尖锐冲突。

📖 阅读感悟

哈，深圳人

路灯，散出淡淡的金黄色。灯下，一溜排去，是卖水果的小贩。叫卖声响成一片，“苹果，买苹果啊！”——倚在灯柱下的那位精瘦汉子喊得最是起劲。

不远处，走来一个女子，20多岁，穿一套黄黑相间的运动装，俊眉俊眼，长长的黑发被晚风轻轻掀起，柔软、潇洒。好一个标致的特区姑娘！

“买苹果吗？小姐。吃苹果有助美容！九毛一斤。买吧，小姐你看这苹果，多么……”汉子殷勤地拿起一个苹果，展开攻势。

姑娘嫣然一笑，犹豫着，似乎又并不急于美容：“太贵啦，八毛差不多。”

“小姐，一分价钱一分货嘛……好了，好了，一人走一步，八毛五吧。”瘦汉子手一挥，张开五个指头。

“不！八毛。”偏偏这姑娘不领情，回答得那么干脆，一甩长发，做出欲走之状。

明白到美容也抵不住五分钱的差价，汉子只好忍痛让步。

“算啦，给你！深圳人还在乎五分钱，真是的！”

姑娘返过身来，俏皮地咧一咧嘴，并不争辩。

秤尾高高地翘起，汉子麻利地收秤：“两斤。”

姑娘递过五块钱，瘦汉子忙不迭地从裤兜里抓出一把钞票，大一张小一张地点给对方。

“多找两毛了。”姑娘平静地望着汉子。

“啊？”汉子心一跳。

“多找两毛钱钱了。”姑娘认真、清楚地又说一遍。

“哦……”汉子很庆幸地舒出一口气。喊，送到嘴边的肉不吃，天下间竟有这样的傻人。

外表美！

很会讨价还价。

心灵更美！

汉子为两毛钱失而复得而庆幸。



“小姐，你真是好人，到底是深圳人，够气派。”

姑娘不在意地笑笑，忽然想起了什么，咬咬嘴唇从手袋里拿出个小圆筒筒。弹簧秤！瘦汉子的心又是一跳。

“那两毛钱始终还是属于我的。”姑娘手一伸，弹簧秤几乎到了汉子鼻尖。好家伙，少二两半。

汉子脸上尚未散尽的甜笑结住了，现在几缕苦涩；灵巧的舌头仿佛也结住了，吱吱唔唔地说不出完整话。

目送姑娘远去，一时间，汉子心里有点糊涂，两毛钱在瞬间三易主人……

很快地，他恢复了常态，望着金黄色的灯光下来来往往的行人，对旁边的小贩说：“哈，这些深圳人！”

汉子担心缺斤少两的事败露。

深圳人有现代商品经济意识。

🔧 训练提升

5. 小说最后写汉子说“哈，这些深圳人！”包含什么意味？

答：_____

6. 文中对姑娘的描写，采用了哪些方法？

答：_____

7. 小说最富有戏剧意味的情节是？

答：_____

8. 文中两个人物各具什么性格特征？

答：_____

9. 本文意在表现什么？

答：_____

第四单元综合自测题

一、选择题（每题2分，共10分）

1. 下列词语中加点的字注音正确的一组是（ ）

- | | | | |
|-------------|-----------|------------|------------|
| A. 阴晦(huì) | 脚踝(guǒ) | B. 拮(jué)据 | 牡蛎(lì) |
| C. 万贯(guàn) | 相公(xiàng) | D. 绾(wǎn)结 | 细丝锭(diàn)子 |

2. 下列词语的解释有误的一项是（ ）

- | | |
|--------------------|----------|
| A. 心绪：心情 | 嗤笑：讥笑 |
| B. 惘然：心里好像失去了什么的样子 | 恣睢：放纵，凶暴 |
| C. 桑梓：指家乡 | 兀自：只管 |
| D. 在下：对别人的尊称 | 拙病：倒霉的病 |

3. 对下面句子的理解有误的一项是（ ）

“冬天没有什么东西了。这点干青豆倒是自家晒在那里的，请老爷……”

- | | |
|-------------|------------------|
| A. 此句是语言描写。 | B. 此句反映了农村经济的萧条。 |
|-------------|------------------|





C. 此句写出了中年闰土的善良纯朴。 D. 此句反映了闰土浓厚的封建等级观念。

4. 下面描写表现人物的性格是 ()

这里母子两个，千恩万谢。屠户横披了衣服，腆着肚子去了。

(屠户)说了一会，千恩万谢，低着头，笑咪咪地去了。

A. 嫌贫爱富 B. 前倨后恭 C. 嗜钱如命 D. 自私庸俗

5. 下面三句话是从语段方框中抽出来的，按顺序填入，语意连贯的一项是 ()

①语言的反映就快 ②语言就容易流畅 ③语言就容易顺理成章

好的口才，同很高的政治理论水平、丰富的工作经验自然是分不开的，而跟卓越的思维能力也密切相关。思维敏捷，；思维清晰，；思维有条理，。

高超的语言表达能力，靠长期的思维锻炼和语言实践才能获得。

A. ①②③ B. ②①③ C. ①③② D. ③②①

二、填空题 (每空 1 分，共 17 分)

6. 《故乡》一文作者是_____。体裁是_____。它以“我”_____为线索，按_____、_____、_____顺序组织材料。通过_____变化描绘了_____的悲惨景象，揭示了_____的社会根源，表达了作者_____的愿望。

7. 《我的叔叔于勒》的作者是_____国作家_____。

8. 《麦琪的礼物》的作者是_____国作家_____。

9. 《范进中举》选自《_____》，作者是_____。这部小说是中国古代长篇小说中_____的高峰，揭露了科举制度以及在这个制度下士人的丑恶灵魂。

三、阅读题 (33 分)

这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

10. 这段文字从_____、_____、_____、_____、_____五个方面对闰土肖像作了细致的描写，说明了闰土_____的生活境遇。(3 分)

11. 加点的“这样”指代_____。(1 分)

12. 判断正误。(正确的打“√”，错误的打“×”)

①“眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红”与“那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了”两句都是比喻。() (1 分)

②“虽然我一见便知道是闰土，但又不是记忆上的闰土了”是因为岁月流逝，闰土的外貌发生了很大的变化。() (1 分)

③“这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。”这里表达了鲁迅对家乡情况的了解。() (1 分)

13. 闰土是什么样的典型形象？(从下边分析中选出正确的一项) () (2 分)

A. 旧中国政治上受压迫、经济上受剥削、精神上受摧残的尚未觉醒的贫苦农民形象。



B. 在旧中国穷困潦倒、生活无法维持的农民形象。

C. 由于多子、饥荒、苛税的原因，导致穷困潦倒的农民形象。

父亲的弟弟于勒叔叔，那时候是全家惟一的希望，在这以前则是全家的恐怖。

据说他当初行为不正，糟蹋钱。在穷人家，这是最大的罪恶。在有钱的人家，一个人好玩乐无非算作糊涂荒唐，大家笑嘻嘻地称他一声“花花公子”。在生活困难的人家，一个人要是逼得父母动老本，那就是坏蛋，就是流氓，就是无赖了。于勒叔叔把自己应得的部分遗产吃得一干二净之后，还大大占用了我父亲应得的那一部分。

人们按照当时的惯例，把他送上从哈佛尔到纽约的商船，打发他到美洲去。

我这位于勒叔叔一到那里就做上了不知什么买卖，不久就写信来说，他赚了点钱，并且希望能够赔偿我父亲的损失。这封信使我们家里人深切感动。于勒，大家都认为分文不值的于勒，一下子成了正直的人，有良心的人。

有一位船长又告诉我们，说于勒已经租了一所大店铺，做着一桩很大的买卖。

两年后又接到第二封信，信上说：“亲爱的菲利普，我给你写这封信，免得你担心我的健康。我身体很好。买卖也好。明天我就动身到南美去作长期旅行。也许要好几年不给你写信。如果真不给你写信，你也不必担心。我发了财就会回哈佛尔的。我希望为期不远，那时我们就可以一起快活地过日子了。”

这封信成了我们家里的福音书，有机会就要拿出来念，见人就拿出来给他看。

果然，10年之久，于勒叔叔没有再来信。可是父亲的希望却与日俱增。母亲也常常说：“只要这个好心的于勒一回来，我们的境况就不同了。他可真算得一个有办法的人。”

14. 为什么于勒由“全家的恐怖”变成了“全家惟一的希望”？（2分）

答：_____

15. 文中划线的句子表现“家里人”怎样的心理？（2分）

答：_____

16. 最后一段中“果然，10年之久，于勒叔叔没再来信”这句话，有照应上文的作用，它照应的句子是“_____”（2分）

17. 读了上文后，你认为于勒是个什么样的人？理由是什么？（2分）

答：_____

胡屠户道：“我那里还杀猪！有我这贤婿，还怕后半世靠不着他怎的？我每常说，我的这个贤婿，才学又高，品貌又好，就是城里头那张府、周府这些老爷，也没有我女婿这样一个体面的相貌。你们不知道，得罪你们说，我小老这一双眼睛，却是认得人的。想着先年，我小女在家里长到三十多岁，多少有钱的富户要和我结亲，我自己觉得女儿像有些福气的，毕竟要嫁与个老爷，今日果然不错！”说罢，哈哈大笑。众人都笑起来。看着范进洗了脸，郎中又拿茶来吃了，一同回家。范举人先走，屠户和邻居跟在后面。屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回。

18. 文段中胡屠户的这一番话是对范进的_____。（1分）

19. 文中划横线的句子是胡屠户的_____描写，其中用了_____的修辞手法，入木三分地揭示了_____。（3分）



20. 文中划曲线的句子写了胡屠户和众人的“笑”，你认为他们笑的内容一致吗？为什么？（2分）

答：_____

21. 结合课文，谈谈你对胡屠户这个人的认识。（2分）

答：_____

礼 物

灯光很暗，女儿在母亲的床边站了一会儿，然后轻轻地把一个包装很精致的工艺品盒放在母亲的身边。

那是女儿送给母亲的生日礼物。母亲依旧香甜地睡着，不时地发出轻微的鼾声，借着不很明亮的灯光，女儿发现母亲又瘦了许多。

挂钟轻轻地敲了几下，女儿便背起了书包和画夹，蹑手蹑脚地退出了房门。

天边还没有露出鱼肚白，朦朦胧胧的月色里，小星星还在不停地眨着眼，借着月光，女儿欢快地朝一所很远的学校走去。

那是一所新校舍。是一幢很高很高的大楼。尽管路途遥远，但那是女儿心中向往已久的艺术殿堂。

没入学那会儿，女儿常常做梦。梦见高耸的大楼和大楼里辉煌的一切。接到录取通知书的那天，女儿高兴地依偎在母亲的怀里，母亲欣喜地流了泪。可是，入学要交纳1万元建校费，1万元呀，到哪里去弄呢？

入学的日子一天天地逼近，女儿也在这忐忑不安的焦灼中等待。

终于有一天，母亲颤抖着双手把一叠大小不一的纸币小山似地堆在了女儿的面前，数数，整整1万元人民币。

母亲病倒了。夜里不断剧烈地咳嗽。失去光泽的面孔，常常现出疲惫不堪的样子。在女儿的眼里，母亲好久没有睡上一个完整的觉了。母亲不很老，却有了白发。女儿流泪了，她在心里暗暗发誓，有朝一日，一定要加倍回报母亲的爱！

放学归来的路上，女儿一脸的阳光灿烂，思绪里不断勾勒着母亲看见她的礼物时欣喜、激动的样子。要知道，这件小小的礼物是她用画笔辛勤勾勒了近一个月才换来的。为了买下它，女儿在那家工艺品店的橱窗前踮脚多次。女儿特别欣赏雕像中的女孩和女孩旁慈祥的母亲，仿佛那就是她与母亲的化身。

推开房门，女儿呆住了。母亲眼角挂着泪痕，脸上现出难以掩饰的失望愠怒。她刚想问，就见母亲转身从里屋捧出那个包装很精致的盒，走到女儿身边，“慧慧，你怎么学会乱花钱啦，看看你买的是什么玩艺儿，袒胸露背的，连件衣服都没穿，多寒碜人哪。”“妈，这是一座母女雕像，是送给您的……”“好了，好了，就算是有这份孝心，可买这能顶什么用啊，怎么摆得出呀！”母亲把工艺品盒朝女儿怀里一推，“去，跟人家好好说说，退了吧。”“不，我不退。”“那就换成别的什么吧，袜子或手套都行。”母亲说完，扎上围裙进了厨房。女儿愣愣地站着没动，随着一声很清脆的响声，工艺品盒重重地滑落在地。望着支离破碎的母女雕像，两行泪水终于从女儿的脸上流落下来。。

22. 本文记叙了女儿送给母亲一座“雕像”的故事，请写出故事的梗概。（2分）



23. 按要求分析下列句子中加点的词语。

①入学的日子一天天地逼近，女儿也在这忐忑不安的焦灼中等待。

“焦灼”表现了女儿怎样的心情？（1分）

答：

②终于有一天，母亲颤抖着双手把一叠大小不一的纸币小山似地堆在了女儿的面前，数数，整整一万元人民币。

“小山似地”这个词语蕴含着丰富的情感，说说你的理解。（1分）

③母亲眼角挂着泪痕，脸上现出难以掩饰的失望与愠怒。

说说母亲为什么“失望”。（1分）

24. 填空。（1分）

文中两次写到女儿流泪，第一次因为_____。第二次因为_____而流泪。

25. 文章结尾写饱含着女儿爱与深情的“雕像”破碎了，事情为什么是这样的结局？谈谈你的理解。（2分）

答：

四、作文（40分）

题目：妈妈（或爸爸）的愿望

要求：写一篇600字左右的文章。



第五单元阅读提要

中华大地，山川秀美，我国古代的文学家用他们的生花妙笔为我们留下了许多记游山水的优美篇章。本单元所选的四篇古文，都是优秀的山水游记，唐宋明清各一篇。柳宗元、欧阳修的游记是唐宋时期山水游记的典范之作，偏重于借景写情，抒发身世之慨；袁宏道、袁枚的游记则体现了明清时代山水游记的特点，偏重于表现自然之美和个人情趣。本单元所选的五首诗词，风格各异，诗歌大多抒发豪情壮志，词则描写柔情，都是古代的名家名篇，体现了我国古典诗词最主要的思想艺术特色。

阅读和学习本单元的诗文要着重注意以下几点：

1. 在粗知文意的基础上熟读成诵。即在读准字音，停顿恰当，了解整篇诗文大意的基础上反复诵读。在诵读的过程中加深对文句的理解，加深对思想内容和写作手法的领悟。
2. 注意积累文言词汇、了解文言的语言表达习惯。例如，掌握一些重要词语的读音和意义。注意词类的活用、词语的通假现象、词语的古今意义，等等。另外，还要着重了解文言文文中的一些特殊句式。
3. 联系各篇的写作背景和创作风格，体会它们的思想内容和艺术特色，努力提高自己的欣赏古代诗文的能力。

21. 始得西山宴游记

(一) 精学语段

📖 课文提示

本文作者柳宗元(773—819)，字子厚，河东解州(今山西省永济县)人，世称柳河东。唐代文学家、诗人，“唐宋八大家”之一，与韩愈并称为“韩柳”。作者参加过永贞革新，失败后被贬为永州司马。永州僻远而多山水之胜，于是作者寄情山水，聊以解忧，写下了一系列富有诗情画意的山水游记。后人将其中最著名的八篇合称为“永州八记”。本文居“八记”之首，作者运用比照与映衬的手法，自然生动的语言，写出了西山形势的高峻，气象的阔大，宴饮的欢乐，以及与自然融为一体的感受。同时也委婉地表露了作者的傲世情怀。

📖 阅读感悟

今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始指异之。遂命仆过湘江，缘染溪，斫榛莽，焚茅茷，穷山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，则凡数州之土壤，皆在衽席之下。其高下之势，岿然洼然，若垤若穴_____，_____，_____。萦青缭白，外与天际，四望如一。然后知是山之特立，不与培塿为类。悠悠乎与灏气俱而莫得其涯，洋洋乎与造物者游而不知其所穷。引觞满酌，颓然就醉，不知日之入。苍然暮色，自远而至，至无所见而犹不欲归。心凝形释，与万化冥合，然后知吾向之未始游，游于是乎始。故为之文以志。是岁元和四年也。



🔑 训练提升

1. 在文段中默写横线上空缺的内容。
2. 下列各组词语中加点字的注音全都正确的一组是 ()
 A. 榛 (qín) 莽 茅茷 (fá) B. 衽 (rèn) 席 岼 (yá) 然
 C. 培 (péi) 楼 (lǒu) D. 灏 (hào) 气 引觞 (shāng)
3. 对“萦青缭白，外与天际”一句的理解正确的一项是 ()
 A. 白水绕着青山，目力之外的极远之处与天相接。向四处遥望都是这样。
 B. 萦回着青山，缭绕着白云，极远之处就是天界。向四处遥望浑然一体。
 C. 白云绕着青山，目力之外的极远之处与天相接，向四处遥望浑然一体。
 D. 萦回着青山，缭绕着白云，目力之外的极远之处与天相接。向四处遥望都是这样。
4. 下列句中加点的词语与现代汉语的用法是否相同？请加以辨析。
 A. 然后知是山之特立：_____
 B. 游于是乎始：_____
5. 我国古代描写登高望远，抒发情怀的诗文非常多，例如杜甫《望岳》中的名句：_____
6. 结合文段具体内容分析作者流露的思想感情。

(二) 迁移篇章

🔑 导读指要

永州的山山水水，让柳宗元流连忘返。第一次游历西山后，作者写下了《始得西山宴游记》。以后又多次出游，陆续写下了《钴鉭潭记》、《钴鉭潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》、《小石城山记》等七篇，后人将这八篇游记合称为“永州八记”。柳宗元的山水游记多写山、石、溪、潭，但绝不雷同，他笔下每座山都有特定的个性，每座潭都有不同的风采，并且在描写景物的过程中融入了自己的真实感受。如西山，在作者笔下突出的是其高峻和特立，表现了作者的傲世情怀。在下面的《小石城山记》中，作者极力描绘小石城山奇景异物的巧夺天工，借以引出造化的命题，抒发了自己遭贬逐的孤单寂寥、天涯沦落之感，更流露了自己渴求摆脱现状以施展才能的希望。阅读时要细心体会。

🔑 阅读感悟

小石城山记

柳宗元

自西山^①道口径北，逾黄茅岭而下，有二道：其一西出，寻之无所得；其一少北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠。其上为睥睨梁櫺^②之形，其旁出堡坞，有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远，无土壤而生嘉树美箭，益奇而坚，其疏数^③偃仰，类智者所施設也。

寻幽探奇是为了排遣烦忧。写景突出了景物的“美”与“奇”。



噫！吾疑造物者之有无久矣。久是，愈以为诚有。又怪其不为之中州^①，而列是夷狄^②，更千百年不得一售其伎^③，是故劳而无用。神者倘不宜如是，则其果无乎？或曰：以慰夫贤而辱于此者。或曰：其气之灵，不为伟人，而独为是物，故楚^④之南少人而多石。是二者，余未信之。

[注] ①西山：山名。②睥睨(pì nì 辟腻)：通“埤堦”，城上短墙。梁榑(lì lì)：屋梁。③数(cù 醋)：密。④中州：泛指黄河中游地区。⑤夷狄：指边远少数民族地区。⑥伎：通“技”，技巧，技艺。此指小石城山的景色。⑦楚：楚国，原在今湖北、湖南北部，后扩展到今河南、安徽、江苏、浙江、江西和四川。

由写景转入议论与抒情。
美景被埋没暗喻自己的遭遇。
楚地为何少伟人而多奇石？

🔑 训练提升

7. 下面句中加点的词语与现代汉语的用法是否相同？请加以辨析。

A. 神者倘不宜如是：_____

B. 或曰：以慰夫贤而辱于此者：_____

8. 结合本文与《始得西山宴游记》的具体内容，分析作者在两文中流露的感情有何不同。

9. 默写小学学过的柳宗元的绝句《江雪》，根据你现在对柳宗元的认识，你对这首诗的意境有新的理解吗？

答：_____

22. 醉翁亭记

(一) 精学语段

🔑 课文提示

本文作者欧阳修(1007—1072)，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，吉州庐陵(今江西省吉安市)人，北宋文学家、史学家，“唐宋八大家”之一。宋仁宗庆历五年(1045年)，欧阳修因上书为范仲淹等政治改革派辩护，被贬为滁州太守。《醉翁亭记》写于他到滁州上任的第二年，作者在文中极其生动地描写了醉翁亭的秀美环境和变化多姿的自然风光，表现了作者与民同乐的政治理想以及被贬后悠然自得的旷达情怀。全文将写景、叙事、抒情熔为一炉，语言流畅婉转、抑扬错落。本文历来被视作写景名篇，也是欧阳修的代表作之一。

🔑 阅读感悟

①若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。_____
_____, _____, _____, 山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。



②至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

🔑 训练提升

1. 在文段中默写横线上空缺的内容。
2. 翻译下面的句子，并指出其句式特点。
苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

3. 两段文字均选自《醉翁亭记》，该文将写景、叙事、抒情熔为一炉，有一句话奠定了全文的抒情基调，后成为千古名句，这句话是：_____。

4. 第①段先写_____之景，再写_____之景，最后收笔，引出人之乐亦无穷也。从而达到了情景交融的境界。

5. 第②段共4句话，从原文中找出4个最能概括其意思的短语，依次写在下面的横线上。

①_____ ②_____ ③_____ ④_____

6. 对第②段文字理解有误的一项是（ ）

- A. “颓然乎其间者”形象地描绘出太守精神不振、借酒浇愁的样子。
- B. “伛偻提携”和《桃花源记》中的“黄发垂髫”均指老人和小孩。
- C. “至于”一词把文章推进一层，由写欣赏美景之乐转而写众人游宴之乐。
- D. 此段以醉翁亭的美丽风光为背景，描绘出一幅与民同乐图，同时也曲折显示了太守治滁的政绩。

7. 联系全文，可从以上语段中看出作者表达的是一种（ ）

- A. 被贬后的抑郁心情。
- B. 与民同乐的思想感情。
- C. 山水之乐。
- D. “醉”与“乐”的统一关系。

（二）迁移篇章

🔑 导读指要

《丰乐亭记》写于宋仁宗庆历六年（1046年），也是欧阳修被贬到滁州后创作的，与《醉翁亭记》写法虽异而旨趣相同。作者以记叙开篇，稍稍交待丰乐亭的地理位置，以及丰山、幽谷、清泉的美丽风光，接着引出一段夹叙夹议的文字，亮出作者的创作意图，从历史盛衰的对比中得出“幸生无事之时”的感受。他将滁州人民的安定生活归功于宋王朝的休养生息政策，多次强调指出“乐其岁物之丰成”，“安此丰年之乐”。丰乐亭即以此得名。读此文不但有助于了解《醉翁亭记》的写作背景和“与民共乐”的主旨，还可以看出欧阳修在谪居生活中对政事的态度是积极的，跟一般“迁客”不同。阅读本文的重点是：理解作者流露的思想感情，了解别具一格的写作风格。





阅读感悟

丰乐亭记(节选)

欧阳修

今滁介于江淮之间,舟车商贾、四方宾客之所不至。民生不见^①外事,而安于畎亩之食,以乐生送死。而孰知上^②之功德,休养生息,涵煦^③百年之深也!

修之来此,乐其地僻而事简^④,又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间,乃日与滁人仰而望山,俯而听泉。掇^⑤幽芳而荫乔木,风霜冰雪,刻^⑥露清秀,四时之景,无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成,而喜与予游也。因为^⑦本其山川^⑧,道其风俗之美,使民知所以安此丰年之乐者,幸生无事之时也。夫宣上恩德,以与民共乐,刺史之事也。遂书以名其亭焉。

[注] ①不见:不知道,不了解。②上:皇帝。③涵煦:抚育。涵,浸润。煦,温暖。④事简:官事清闲。⑤掇:采摘。⑥刻:深而明。⑦因为:因此为滁人。因,因此。⑧本其山川:述其山川之本。本,有求本索源之意,此处用作动词。

滁州百姓为何能安居乐业?

多次提到“乐”。

请仔细品味。

写景状物,言简意丰。

点明丰乐亭得名的由来。

训练提升

8. 翻译下面的句子,并指出其句式特点。

使民知所以安此丰年之乐者,幸生无事之时也。

9. 结合以上文段的具体内容分析作者的思想感情。

10. 同样遭到贬谪,柳宗元与欧阳修在文章中流露的思想感情有何不同?你更欣赏哪一种处世态度?

答:

23. 满井游记

(一) 精学语段

课文提示

这是一篇清新的记游小品,作者袁宏道(1568—1610),字中郎,号石公,明朝公安(现湖北省)人,文学家。满井是明代北京近郊一个景色优美的风景区,是早春郊游览胜的好地方。作者当时为官清闲,他于二月出城游览满井,写下此文。文章紧扣景物的季节特征,描写出一片生机勃勃、充满诗情画意的初春景象。文笔清丽而有生气,比喻新鲜贴切,



生动地表达了一个“城居者”整个冬天都“局促一室之内”，而今返回自然“若脱笼之鹄”的轻松喜悦之情。阅读时要仔细品味。

📖 阅读感悟

廿二日天稍和，偕数友出东直，至满井。高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靦面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。游人虽未盛，泉而茗者，壘而歌者，红装而蹇者，亦时时有，风力虽尚劲，然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

📖 训练提升

1. 与“锦鳞游泳”中的“鳞”字意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 呷浪之鳞 B. 鳞浪层层 C. 毛羽鳞鬣 D. 鳞次栉比

2. 与“予独爱莲之出淤泥而不染”中的“而”字意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 泉而茗者，壘而歌者 B. 始郊田之外未始无春，而城居者未之知也
C. 如镜之新开而冷光之乍出于匣也 D. 如倩女之靦面而髻鬟之始掠也

3. 翻译下面的句子。

始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

4. 在记叙描写中，文中用了许多贴切新鲜的比喻句，有的以物比人，有的以人比物，有的以物比物。试各举一例。

①以人比物：_____

②以物比人：_____

③以物比物：_____

5. 文段中写初春的景物，抓住了乍暖还寒、万物复苏的特点。请举例略作分析。

6. 文段中最能体现作者心情的一个比喻句是_____，吴均在《与朱元思书》中也提到无论是热衷功名的人，还是管理社会事务的人，只要回归自然都会澹泊宁静，流连忘返，这两句原文是：_____

(二) 迁移篇章

📖 导读指要

虎丘，山名，又名海涌山，在苏州西北七里。相传春秋时吴王阖闾葬在这里，三日而虎踞其上，因而得名，有“吴中第一名胜”之称。明万历二十三年（1595年），袁宏道担任吴县令。其间六次游览虎丘，并写下了著名的游记《虎丘记》。《虎丘记》虽是一篇游记，但不



是某一次游览的实录,也不是某一个中秋日的情景纪实,而是六次游览虎丘后的综合描述。因此和一般游记按游踪先后依次叙述不同,文章重点突出了虎丘中秋之夜游人云集的盛况,对虎丘的景物只作概括性的描写,它只是主要内容的背景和陪衬,这是本文与一般游记写景的另一不同之处。本文刻画细腻,情致盎然,语言浅近,清新流畅。阅读时,要着重体会写景的妙处。

阅读感悟

虎丘记(节选)

袁宏道

布席^①之初,呕者^②百千,声若聚蚊,不可辨识,分曹部署^③,竞以新艳相角^④,雅俗既陈,妍媸^⑤自别。未几而摇首顿足^⑥者,得数十人而已。已而明月浮空,石光如练^⑦,一切瓦釜^⑧,寂然停声。属而和^⑨者,才三四辈,一箫,一寸管,一人缓板而歌,竹肉^⑩相发,清声亮彻,听者魂销。比至夜深,月影横斜,荇藻^⑪凌乱,则箫、板亦不复用。一夫登场,四座屏息,音若细发,响彻云际,每度^⑫一字,几尽一刻^⑬,飞鸟为之徘徊,壮士听而下泪矣。

剑泉^⑭深不可测,飞岩如削。千顷云^⑮得天池^⑯诸山作案,峦壑竞秀,最可觞客^⑰,但过午则日光射人,不堪久坐耳。……

[注] ①布席: 铺设酒席。②呕者: 唱歌的人。③分曹部署: 分部安排。④角: 较量、竞比。⑤妍媸(chī): 美丑。⑥摇手顿足: 形容歌唱者按节而歌。⑦石光如练: 山石反射月光如同白练。练, 洁白的绢。⑧瓦釜(fǔ): 用黏土烧制的锅, 这里比喻粗俗歌声。《楚辞·卜居》: “黄钟毁弃, 瓦釜雷鸣。” ⑨属(zhǔ)而和: 接着唱和。属, 连续、跟着。⑩竹肉: 这里指箫管与歌喉。《晋书·孟嘉传》: “丝不如竹, 竹不如肉。” ⑪荇藻: 水草, 这里比喻月下树影。苏轼《记承天寺夜游》: “庭下如积水空明, 水中藻荇交横, 盖竹柏影也。” ⑫度: 唱。⑬一刻: 比喻歌声的悠长。古时用漏壶计时, 一昼夜共一百刻。⑭剑泉: 又称剑池, 在千人石北, 为吴王洗剑处。两侧崖高百尺, 池水终年不干。⑮千顷云: 山名, 在虎丘山上。⑯天池: 山名, 又称华山, 在苏州阊门外。⑰觞(shāng)客: 宴请宾客。觞, 酒器, 这里是劝人饮酒的意思。

斗歌场面:
竞争激烈,
优胜劣汰。
声、色、情、
景交融, 令
人销魂。
行文洒脱,
转而写景,
突出虎丘之
“虎”威。

训练提升

7. 根据下面的提示, 从《满井游记》和《虎丘记》中找出相应的例句, 品味袁宏道写景语言的风格。

- ① 文笔自然清新, 浅近流畅: _____
- ② 善用新鲜贴切的比喻: _____
- ③ 交错使用偶句和散句, 具有音乐的节奏美: _____

8. 我国古代诗文中不乏描写月色的名言佳句, 本文也不例外, 根据你的所知举出几例。



9. 有条件的同学阅读《虎丘记》全文，仔细品味该文写景与一般游记的主要不同之处。

24. 峡江寺飞泉亭记

(一) 精学语段

📖 课文提示

本文作者袁枚（1716—1797）。字子才，号简斋，浙江钱塘（今杭州）人。他少年得志，二十四岁中进士后，入翰林，出任溧水等县令。三十二岁辞官归隐，于南京小仓山筑“随园”，著述终生，故世称随园先生。袁枚提出诗文创作不要抄袭古人，主张直抒“性情”，即直接抒写自己的真情实感。文中对峡江寺、飞泉亭以及周围景物的描写充满了诗情画意，融入了自己真切的感受。飞泉亭因为便于观瀑而受到作者的高度称赞，峡江寺因为气宇非凡而令作者“述文”以记之，而在“水声”、“棋声”、“松声”、“鸟声”、“吟咏之声”中观瀑，更是别有情趣。阅读时，要仔细体会文章自然简洁、清新淡雅的艺术风格。

📖 阅读感悟

登山大半，飞瀑雷震，从空而下。瀑旁有室，即飞泉亭也。纵横丈余，八窗明净。闭窗瀑闻，开窗瀑至。人可坐，可卧，可箕踞，可偃仰，可放笔砚，可瀹茗置酒。以人之逸，待水之劳，取九天银河置几席间作玩。当时建此亭者其仙乎！

僧澄波善弈，余命霞裳与之对枰，于是水声，棋声，松声，鸟声，参错并奏。顷之，又有曳杖声从云中来者，则老僧怀远，抱诗集尺许，求索余序。于是吟咏之声，又复大作。天籁人籁，合同而化。不图观瀑之娱，一至于斯！亭之功大矣。

📖 训练提升

1. 下列各项中加点的字注音有误的一项是（ ）

- A. 可箕踞，可偃仰 偃：yǎn B. 置几席间作玩 几：jī
C. 参错并奏 参：cān D. 又有曳杖声从云中来者 曳：yè

2. 下列各句中加点的词属名词活用为动词的一项是（ ）

- A. 纵横丈余，八窗明净 B. 可放笔砚，可瀹茗置酒
C. 抱诗集尺许，来索余序 D. 以人之逸，待水之劳

3. 翻译下面的句子。

天籁人籁，合同而化。不图观瀑之娱，一至于斯！亭之功大矣。

4. 文中的“九天银河”指的是_____，它源于李白的诗歌《_____》中的两句诗：_____

5. 仔细阅读以上文段，然后以最精炼的词句概括《峡江寺飞泉亭记》的艺术风格。





6. 本文不用典故,语言大多通俗易懂。请联系全文,从文中找出几例,体会这篇游记语言明白晓畅的特点。

(二) 迁移篇章

📖 导读指要

本文作者张岱(1597—1685),字宗子,又字石公,号陶庵,又号蝶庵,明末清初著名的散文家兼学者。少年时期,他过着一种游山玩水,读书品艺的纨绔生活。明朝灭亡后隐居山中,从事著述。张岱的小品文取材广泛,并且有其显著的特色,他写景不用浓墨重彩,而是淡妆浅抹;写人不求眉目逼肖,而是以形写神。无论写景、写人,语言都流利通畅,生动淡雅。《湖心亭看雪》似乎是一篇信手写来的西湖游记,但读过之后,深感其好似一首散文诗,一幅中国水墨山水画,意境深邃隽永,风格清幽淡远,令人回味无穷。阅读时要认真品味。

📖 阅读感悟

湖心亭看雪

张 岱

崇祯,五年十二月,余住西湖。大雪三日,湖中人鸟声俱绝。是日,更定矣,余拿^①一小舟,拥毳^②衣炉火,独往湖心亭看雪。雾凇沆砀^③,天与云与山与水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕,湖心亭一点,与余舟一芥,舟中人两三粒而已。

到亭上,有两人铺毡对坐,一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰:“湖中焉得更有此人!”拉余同饮,余强饮三大白而别^④,问其姓氏,是金陵人,客此。

及下船,舟子喃喃曰:“莫说相公痴,更有痴似相公者。”

[注] ①拿:牵引,引申为划舟。②毳(cuì):鸟兽的细毛,这里是“皮袍”的意思。③雾凇沆砀:乳白色的夜雾笼罩一切。凇,寒气结成的冰花。沆砀,犹荡漾。④三大白:三大杯酒。

一幅“千山鸟飞绝,万径人踪灭”的中国山水画,风格隽永清远。你能体会作者“独往看雪”的心情吗?为什么“见余大喜”?“痴”的言外之意是什么?

📖 训练提升

7. 下列各句中加点的词,名词活用作动词的一项是()

A. 湖中人鸟声俱绝

B. 有两人铺毡对坐

C. 余强饮三大白而别

D. 问其姓氏,是金陵人,客此

8. 对作者在夜深人静、寒气倍增的“更令”之时“独往湖心亭看雪”的行为,评论不当的一项是()

A. 表现作者与流俗迥异的孤怀雅兴。



- B. 表现作者冰清玉洁的操守和孤芳自赏的情调。
 C. 作者深夜独往，大约是不愿别人看见，也不愿见到别人，蕴含着避世的思想。
 D. 雪后出游，无所谓白天夜晚，因为大雪辉映暗夜，游赏效果不逊于白天。
9. 文末舟子所说的“相公”是指_____，“痴似相公者”是指_____。“痴”字本义是_____，言外之意是_____。
10. 用精炼的语言概括本文的艺术特色：_____。

25. 诗词五首

(一) 精学语段

📖 课文提示

本课学习了五首古代诗词，都是历代传诵的名篇。《茅屋为秋风所破歌》是杜甫的代表作之一，它抒发了诗人虽身处逆境，还存有忧国忧民的情思，幻想出现“广厦千万间”来“大庇天下寒士”；《南园》表达了晚唐诗人李贺虽怀才不遇，犹思弃文习武，为国立功的理想；《十一月四日风雨大作》表达了南宋诗人陆游虽衰老多病，尚思为国戍边的情怀；《己亥杂诗》体现了清朝诗人龚自珍虽不满现实，辞官还乡，仍思为国效力的愿望。唐代词人温庭筠的小词《梦江南》则以绮丽清新的语言描摹出了江南儿女的相思之梦。阅读时，应结合每首诗词各自的创作背景，体会它们所表现的情志或意趣。

📖 阅读感悟

(一)

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，两脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。

杜甫·《茅屋为秋风所破歌》（节选）

(二)

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物，化作春泥更护花。

龚自珍·《己亥杂诗》

📖 训练提升

- 下列各句中加点字的解释有误的一项是（ ）
 A. 秋天漠漠向昏黑 向：渐近。
 B. 大庇天下寒士俱欢颜 寒士：贫寒的人。
 C. 何时眼前突兀见此屋 见：通“现”。
 D. 落红不是无情物 落红：秋天的落叶。
- 下列各句停顿有误的一项是（ ）



- A. 茅飞/渡江/洒江郊。 B. 南村/群童/欺我老/无力。
C. 两脚/如麻/未断绝。 D. 吟鞭/东指/即天涯。
3. 下列各项说法有误的一项是 ()
- A. 《己亥杂诗》是一首七言绝句,《茅屋为秋风所破歌》则是一首古体诗。
B. 《己亥杂诗》作于诗人辞官还乡时,《茅屋为秋风所破歌》写于安史之乱时期。
C. 《己亥杂诗》运用了借代、对偶等修辞方式,《茅屋为秋风所破歌》运用了比喻、夸张等修辞手法。
D. 《己亥杂诗》的语言凝炼含蓄,《茅屋为秋风所破歌》的语言生动灵活。
4. 《茅屋为秋风所破歌》表达的感情是: _____
5. “落红不是无情物,化作春泥更护花”是脍炙人口的诗句,说说它好在哪里。

(二) 迁移篇章

📖 导读指要

1. 自安史之乱开始,诗人杜甫就远离故乡,避难蜀中,过着颠沛流离的生活。至宝应元年(762年)冬季,唐军陆续收复失地,次年平定长达七年四个月的安史之乱。《闻官军收河南河北》一诗就是杜甫这年春天客居梓州(今四川三台)所写,全诗表现了作者听到捷报后惊喜欲狂的心情。

2. 陆游(1125—1210),字务观,号放翁,越州山阴(浙江绍兴)人,南宋伟大的爱国诗人,词与散文的成就也很高。陆游生活在民族矛盾尖锐、国势危迫的南宋时期,他力主抗击金军,收复失地,却由此屡次受到统治集团投降派的排挤、打击,但他坚持理想,始终不渝,《卜算子·咏梅》体现了他的这一思想和情操。

📖 阅读感悟

(一)

闻官军收河南河北

杜 甫

剑外忽传收蓟北,
初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在,
漫卷^①诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒,
青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡,
便下襄阳向洛阳。

捷报传来,悲喜交加。

流离艰辛的老人居然“放歌”且“纵酒”,表达了诗人一种什么情感?
“从”、“穿”、“下”、“向”一气贯注,神采飞扬,欣喜之情溢于言表。

[注] ①漫卷:胡乱地卷起。



(二)
卜算子·咏梅
陆 游

驿外断桥边，
寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，
更著风和雨。

无意苦争春，
一任群芳妒。
零落成泥碾作尘，
只有香如故。

“断桥”的意味深沉。
“寂寞”的言外之意是什么？
连“愁”都是“独自”的，没有人
前来分担。
上阙通过梅的处境描写，暗喻自己
的处境。
“春”“群芳”隐喻当时的官场。
“无意”、“一任”突出梅花脱俗、
无畏、纯洁、傲岸的个性。
“零落”、“碾”的结局悲壮。但梅
花的精神力量强大，不可征服。此
句点明全词主旨。
下阙用对比衬托的手法，借歌颂梅
花坚贞不屈，暗喻自己傲岸无畏的
精神。

 训练提升

6. 简单分析《闻官军收河南河北》与《茅屋为秋风所破歌》中作者感情的异同。
-
7. 试从思想内容与艺术境界两方面比较陆游的《卜算子·咏梅》与毛泽东的《卜算子·咏梅》。

附： 卜算子·咏梅

毛泽东

一九六一年十二月

读陆游的咏梅词，反其意而用之。

风雨送春归，飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。
待到山花烂漫时，她在丛中笑。



第五单元综合自测题

一、选择题 (每小题 2 分, 共 16 分)

1. 下列加点字的注音有误的一项是 ()

- A. 灏气 (hào) 引觞 (shāng) B. 林霏 (fēi) 伛偻 (lǒu)
C. 燕 (yān) 地 廿日 (niàn) D. 偃仰 (yǎn) 天籁 (lài)

2. 下列各句中加点字的解释有误的一项是 ()

- A. 始得西山宴游记 (初识, 初游) B. 纵横丈余, 八窗明净 (指长宽)
C. 落红不是无情物 (秋天的枫叶) D. 秋天漠漠向昏黑 (渐近)

3. 下列各句中加点的字古今意义相同的一项是 ()

- A. 过尽千帆皆不是 B. 天籁人籁, 合同而化
C. 然后知是山之特立 D. 游于是乎始

4. 下列各句中加点的字在句中不是用作动词的一项是 ()

- A. 入深林, 穷回溪 B. 萦青缭白, 外与天际
C. 名之者谁, 太守自谓也 D. 以人之逸, 待水之劳

5. 下列各句中使用了比喻修辞手法的一项是 ()

- A. 若个书生万户侯 B. 鳞浪层层, 清澈见底
C. 至所见而犹不欲归 D. 然后知是山之特立, 不与培塿为类

6. 下列句子中, 不属于倒装句的一项是 ()

- A. 渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者, 酿泉也。
B. 孔子云: 何陋之有?
C. 峰回路转, 有亭翼然临于泉上者, 醉翁亭也。
D. 始知郊田之外未始无春, 而城居者未之知也。

7. 下列各项中既是宋朝诗歌, 又是七言绝句的一项是 ()

- A. 《己亥杂诗》 B. 《十一月四日风雨大作》 C. 《南园》 D. 《梦江南》

8. 下列各项有关诗文思想内容的分析不正确的一项是 ()

- A. 《始得西山宴游记》中, 作者生动地描述了归隐后悠然自得的田园生活。
B. 《茅屋为秋风所破歌》中, 作者抒发了虽身处漏雨茅屋, 还存有忧国忧民的情思。
C. 《南园》表达了作者虽怀才不遇, 但仍思弃文习武, 为国立功的思想。
D. 《梦江南》以绮丽清新的语言描摹出了江南女儿的相思之梦。

二、填空题 (每空 1 分, 共 14 分)

9. 《始得西山宴游记》选自《_____》, 是“_____”的第一篇。作者_____, 唐代文学家。在这篇文章中作者描写了与大自然融为一体的境界: “悠悠乎与灏气俱而莫得其涯, _____。” “_____, _____, 然后知吾向之未始游, 游于是乎始。”

10. 《茅屋为秋风所破歌》选自《_____》, 作者_____, 诗中最能体现作者忧国忧民思想感情的诗句是“安得广厦千万间, _____!” “_____”,



吾庐独破受冻死亦足”。

11.《梦江南》的作者_____,他与同时期诗人_____被合称为“温李”,《梦江南》中有一句情景交融的词历来为人所称道,这句词是“过尽千帆皆不是,_____”

12.“落红不是无情物,_____。”表面上是赞颂梅花,实际上是表达了诗人虽辞官还乡,仍思为国效力的愿望。

三、阅读题(共30分)

13.阅读《游园不值》,对其理解不恰当的一项是() (2分)

游园不值^①

应怜屐^②齿印苍苔,小扣柴扉^③久不开。

春色满园关不住,一枝红杏出墙来。

[注]:①不值:没有遇上(主人)。②屐(jī):鞋的一种。③扉(fēi):门扇。

- A. 第二句的“久不开”照应了题目的“不值”。
- B. 第三、四句是说诗人来到园里,看到了一枝鲜红浓艳的杏花和满园春色。
- C. “满园春色”是作者由“一枝红杏”推测出来的。
- D. 第三、四句既是虚实相生的写景,又蕴含着一定的哲理:一切有生命力的事物是不能禁锢的。

使举国之少年而果为少年也,则吾中国为未来之国,其进步未可量也;使举国之少年而亦为老大也,则吾中国为过去之国,其渐亡可翘足而待也。故今日之责任,不在他人,而全在我少年。少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强,少年独立则国独立,少年自由则国自由,少年进步则国进步,少年胜于欧洲,则国胜于欧洲,少年雄于地球,则国雄于地球。红日初升,其道大光;河出伏流,一泻汪洋。潜龙腾渊,鳞爪飞扬;乳虎啸谷,百兽震惶;鹰隼试翼,风尘吸张。奇花初胎,矞矞皇皇;干将发硎,有作其芒。天戴其苍,地履其黄。纵有千古,横有八荒,前途似海,来日方长。美哉我少年中国,与天不老;壮哉我中国少年,与国无疆。

14.用现代汉语解释下列句子。(每小题3分,共6分)

①其进步未可量也。_____

②天戴其苍,地履其黄。_____

15.作者在文中描绘了少年中国_____的景象;对中国少年寄予了_____的殷切希望。(每空1分,共2分)

至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒冽,山者野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,奕者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。

16.下列各组语句中加点词的意思相同的一项是() (2分)

A. { 往来而不绝者
率妻子邑人来此绝境

B. { 临溪而渔
把酒临风

C. { 宴酣之乐
医之好治不病以为功

D. { 宴酣之乐
而不知太守乐其乐也



17. 这段文字选自《醉翁亭记》，该文将写景、叙事、抒情熔为一炉，有一句话奠定了全文的抒情基调，后成为千古名句，这句话是：_____ (2分)

18. 这段选文写了_____项内容，其中“_____”是全段的核心。(2分)

19. 你怎样理解“太守醉也”中的“醉”？用简练的话回答。

答：_____ (2分)

20. 选文采用了_____相间的句法，描绘了一幅_____的图画。(2分)

任末^①年十四时，学无常时，负笈^②不远险阻。每言：“人而不学，则何以成？”或依林木之下，编茅为庵^③，削荆为笔，克^④树汁为墨。夜则映星望月，暗则缕麻蒿^⑤以自照。观书有合意者，题其衣裳，以记其事。门徒悦其勤学，更以静衣^⑥易之。临终诫曰：“夫人好学，虽死犹存；不学虽存，谓之行尸走肉耳！”

[注] ①任末：人名。②笈(jí)：书箱。③庵：草屋。④克：挤、榨。⑤蒿(hāo)：蒿草。⑥静衣：干净的衣服。

21. 对下列加点的词语在文中意思的解释错误的一项是 () (2分)

- A. 负笈不远险阻 (背着) B. 题其衣裳 (写)
C. 临终诫曰 (最后) D. 更以静衣易之 (更换)

22. 对下列加点词语的解释错误的一项 () (2分)

- A. 或依林木之下 (有时) B. 以记其事 (书上的)
C. 更以静衣易之 (指任末) D. 夫人好学，虽死犹存 (还，仍然)

23. “人而不学，则何以成？”在文中的正确意思是 () (2分)

- A. 人就是要不断学习，否则能有什么成就？
B. 人不想努力学习，又怎能有什么成就？
C. 人连学习都不要，那怎能有什么成就？
D. 人如果不学习，那么凭什么取得成就？

24. “暗则缕麻蒿以自照”在文中的正确意思是 () (2分)

- A. 遇到没有月亮的夜晚，就点燃剖扎好的麻蒿条子来照明。
B. 遇到没有月亮的夜晚，就点燃布缕和麻蒿来照明。
C. 草屋里光线太暗，就点燃一缕缕的麻蒿来照明。
D. 草屋里光线太暗，就点燃布缕和麻蒿来照明。

25. 下列分析，不符合文章意思的一项是 () (2分)

- A. 任末认为，好学是一个人成就事业的必要前提，是一个人的生命价值的体现。
B. 任末负笈求学，编茅为庵，削荆为笔，克树汁为墨，映星望月，题衣记事，静衣更易。这些事例都表现了他的勤奋好学精神。
C. 任末用“行尸走肉”来鞭挞那些不学习、庸碌无为的人，给“不学者”敲响了警钟。
D. 任末之所以能在极其艰难的情况下坚持勤奋学习，是因为他具有终生一心向学的精神。

四、作文题 (40分)

26. 发挥自己的想象和联想能力，将《十一月四日风雨大作》改写成一篇500字左右的文章，题目自拟，人称自定。



第六单元阅读提要

本单元所选课文,《孟子二章》以说理为主,有理有据,分析透彻,鲜明地表达了作者的观点,反映了我国古代哲人的智慧;《岳阳楼记》是脍炙人口的名篇,文章将叙事、写景、抒情、议论有机地融为一体,表现了作者旷达的胸襟和远大的政治抱负;《越巫》以叙事为主,所叙之事引人发笑而又耐人寻味,作者的观点隐含其中。在迷信风行的封建社会,作者有勇气写出此类嘲讽巫神的文章,实在难能可贵;《世说新语》所选的三则故事虽然简短,但叙事生动传神,情节曲折有致,文中蕴含的道理含蓄而又深刻,能发人深思,给人启迪;《诗词五首》中各首诗词的内容不同,风格各异:有的反映了诗人的生活情趣,有的流露了作者的人生理想,有的反映了当时的社会现实。这些诗词都是历代传诵的名篇。

阅读和学习本单元的诗文要着重注意以下几点:

- ①要整体把握文章的主要内容,体会作者表达的思想感情;
- ②了解古人写景叙事和阐述道理的方法,体会骈句的表达效果和骈散结合的好处,了解一些古代实词和虚词的意义和用法;
- ③反复朗读,在朗读的过程中体会诗文的艺术特色和思想内容,能够背诵一些篇章或段落。

26. 《孟子》二章

(一) 精学语段

🔑 课文提示

孟子(约前 372——前 289),名轲,字子舆,邹(现山东邹县)人,他是继孔子之后儒家学派的一位大师。《孟子》是孟子及其弟子所作,现存七篇。它集中记述了孟子的言论,反映了孟子的思想和文风。

🔑 阅读感悟

天时不如地利,地利不如人和。

三里之城,七里之郭,环而攻之而不胜。夫环而攻之,必有得天时者矣,然而不胜者,是天时不如地利也。

城非不高也,池非不深也,兵革非不坚利也,米粟非不多也,委而去之,是地利不如人和也。

故曰,域民不以封疆之界,固国不以山溪之险,威天下不以兵革之利。得道者多助,失道者寡助,寡助之至,亲戚畔之。多助之至,天下顺之。以天下之所顺,攻亲戚之所畔,故君子有不战,战必胜矣。

🔑 训练提升

1. 解释下列加点的词在文中的意思。



- ① 池非不深也 池：_____ ② 兵革非不坚利也 兵：_____
- ③ 委而去之 委：_____ ④ 亲戚畔之 畔：_____

2. 用现代汉语翻译下面的句子，并说出这一文言句式的特点。

域民不以封疆之界

3. 2001年5月，美国在联合国人权委员会改选中落选，印证了孟子关于人心向背的重要规律，即_____。

4. “得道者多助”中的“道”是指什么？()

- A. 正确的道理 B. 作战的规律
- C. 施行“仁政” D. 统治的方法

5. 文中阐述的主要观点是什么？为什么说这一观点是孟子“仁政”主张的具体体现？

答：_____

(二) 迁移篇章

📖 导读指要

孟子不仅是我国历史上著名的思想家和教育家，而且是著名的辩论家。孟子辩论的高超技巧对后世有很大的影响。《鸣鼓而攻之》就充分展示了孟子雄辩的风采。为了表达自己厌恶战争的观点，孟子首先引出孔子的话作为依据，批评孔子的学生冉有在鲁国行政的失误。接着孟子指出，对于不行仁政而致富，孔子都认为是背离了他的主张，更何况是替贵族勉力打仗？在分析了战争的破坏性后，肯定那些发动战争的人“罪不容于死”，还说对发动战争起不同作用的人应有不同的处罚，但都要处罚。作者在论证自己观点的过程中，有破有立，逻辑严密，语言富有说服力和感染力。阅读时要细心体会。

📖 阅读感悟

鸣鼓而攻之

孟子

孟子曰：“求也为季氏宰^①，无能致于其德，而赋粟倍他日^②。孔子曰：‘求非我徒也，小子鸣鼓而攻^③之可也’。由此观之，君不行政而富之^④，皆弃于孔子者也；况于为之强战^⑤？争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城；此所谓率土地而食人肉！罪不容于死^⑥！故善战者服上刑^⑦，连诸侯者^⑧次之，辟草莱，任土地者^⑨次之。”

[注] ①求：孔子学生冉有的字。季氏：春秋时期鲁国掌握政权的贵族。宰：家臣。②赋粟：征集粮食作为租税。倍：增加一倍。他日：往日。③攻：声讨。④之：指君。⑤况于：何况。强战：勉力作战。⑥这句话的意思是：虽然处以死刑，也抵不上所犯之罪。⑦服：罚，受。上刑：重刑。⑧连诸侯者：连结诸侯的人。⑨这里指以耕战为本的人。任：利用。

以孔圣人的话指责冉有。

描述战争实质，既批评了冉有，又论证了自己反战的观点。



📖 训练提升

6. 解释下列各句中加点的字。

① 皆弃于孔子者也 于：_____ ② 赋粟倍他日 倍：_____

③ 连诸侯者次之 次：_____

7. 用现代汉语翻译下面的句子，并说出这一文言句式的特点。

君不行仁政而富之

8. 这段文字表达了孟子_____的观点，从侧面体现了作者治国的主张，即实行_____。

9. 根据下面的提示，结合《得道多助，失道寡助》与《鸣鼓而攻之》的具体内容浅析孟子文章的主要特点。

① 逻辑严谨，论证有力。

② 语言富有文采，气势磅礴，颇具说服力和感染力。

27. 岳阳楼记

(一) 精学语段

📖 课文提示

本文作者范仲淹（989—1052），字希文，苏州吴县（今江苏省吴县）人，北宋政治家、文学家。本文写于宋仁宗庆历六年（1046年）九月十五日，当时作者贬居邓州（现在河南省邓县）。文章以岳阳楼为基点，放眼洞庭，极写湖上之景，并借景抒情言志，表现了作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。

📖 阅读感悟

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

📖 训练提升

1. 对文中加点的“尝”、“求”、“异”、“是”的意思解释正确的一项是（ ）

A. 尝试 寻求 不同 那样 B. 曾经 探求 不同于 这样

C. 尝试 追求 奇异 那样 D. 曾经 寻求 惊异 这样

2. 翻译“噫！微斯人，吾谁与归？”正确的一项是（ ）

A. 啊！没有这种人，我同谁一起回去呢？





- B. 哎！不是这种人，我同谁一道呢？
C. 唉！没有这种人，我同谁一道呢？
D. 哦！不是这种人，我同谁一起回去呢？
3. “先天下之忧而忧”一句的正确读法是（ ）
A. 先天下之/忧/而/忧
B. 先天下/之/忧而忧
C. 先天下/之忧/而忧
D. 先/天下之忧/而忧
4. 对这段文字理解最确切的一项是（ ）
A. 劝导谪守巴陵郡的友人滕子京忘记个人得失。
B. 抒发作者博大的情怀和政治抱负。
C. 批评文中所述的迁客骚人。
D. 阐述不应当追求个人快乐的道理。
5. 联系全文思考，分别用8个字写出与“以物喜”和“以己悲”相照应的句子。
①与“以物喜”相照应的句子：_____
②与“以己悲”相照应的句子：_____
6. 作者在文中抒发自己阔大胸襟和政治抱负的是哪一句话？对此你怎样理解？
答：_____

(二) 迁移篇章

导读指要

《严先生祠堂记》写于作者贬居睦州之时。严先生即严光，字子陵，东汉余姚人。年少时与光武帝同学，后为一代名士。光武帝即位，召严光至洛阳，打算拜他为谏议大夫，他固辞不受，还归富春江垂钓隐居。本文缅怀了严光的高风亮节，文中深刻蕴含着作者范仲淹对时世的感叹与惆怅，以及对当世君王的失望和企盼。故通篇虽颂扬严先生，而实为感叹自己仕途的坎坷。范仲淹留传下来的诗文不多，但都是名篇佳作，本文就是其中的一篇。全文结构严谨，笔力雄健，语言凝炼而流畅，句式骈散结合，错落有致，富于音乐美。其中“云山苍苍、江水泱泱。先生之风，山高水长”更是脍炙人口的名句，阅读时要细心领会这些写作特点。

阅读感悟

严先生祠堂记(节选)

范仲淹

盖先生之心，出乎日月之上；光武之量，包乎天地之外。微先生不能成光武之大，微光武岂能遂先生之高哉？而使贪夫廉，懦夫立，是大有功于名教也。

仲淹来守是邦^①，始构堂而奠焉。乃复^②为其后者回家，以奉祠

既赞严光之风，
又颂光武之德。
暗喻作者企盼明
主的心愿。
你能从思想内



事。又从而歌曰：“云山苍苍，江水泱泱。先生之风，山高水长。”

[注] ①是邦：即睦州，范仲淹被贬谪之地。②复：免除徭役。

容、骈散句式与
修辞等特点来欣
赏结尾名句吗？

👉 训练提升

7. 对文中加点的“遂”、“是”、“焉”、“复”的意思解释正确的一项是（ ）。

- A. 于是 这个 了 恢复 B. 于是 这个 他 收复
C. 成就 这个 他 免除徭役 D. 成就 对 他 免除徭役

8. 用现代汉语翻译下面的句子，并比较它与“微斯人，吾谁与归”这一句式的异同。
是大有功于名教也

9. 本文段主要赞扬了严光的_____与光武帝的_____，同时委婉表达了作者_____的心愿。

10. 从《岳阳楼记》与《严先生祠堂记》中找出几例骈散结合的句子，并仔细领会这一句式特点产生的艺术效果。

28. 越 巫

(一) 精学语段

👉 课文提示

《越巫》讲述的故事很耐人寻味。一个人假称自己能驱鬼治病，到处向人夸耀，骗人并取人钱财。而当别人装神弄鬼吓唬他时，他却被吓得“号求救于人甚哀”，最后胆裂而死。越巫的结局说明：那些欺人骗人者的伎俩再高明最终会被人识破，他们终将受到应有的惩罚。本文叙事生动，特别是对人物动作和神态的描写非常传神，阅读时要细心体会。

👉 阅读感悟

恶少年愠其诞，伺其夜归，分五六人栖道旁木上，相去各里所。候巫过，下砂石击之。巫以为真鬼也，即旋其角，且角且走。心大骇，首岑岑加重，行不知足所在。稍前，骇颇定，木间砂石乱下如初。又旋而角，角不能成音，走愈急。复至前，复如初。手栗气慑，不能角，角坠；振其铃，既而铃坠，惟大叫以行。行闻履声及叶鸣谷响，亦皆以为鬼。号求救于人甚哀。

👉 训练提升

1. 下列各句中加点的词古今意义和用法都相同的一项是（ ）



- A. 相去各里所 B. 且角且走
C. 下砂石击之 D. 号求救于人甚哀
2. 下列各组句子中加点的词意义和用法完全相同的一组是 ()
- A. { 相去各里所
行不知足所在
- B. { 巫以为真鬼也
亦皆以为鬼
- C. { 又旋而角
既而铃坠
- D. { 即旋其角
且角且走
3. 对下面句子省略的成分补充正确的一项是 ()
- A. (恶少年) 稍前, (巫) 骇颇定, 木间砂乱下如初。
B. (巫) 稍前, (恶少年) 骇颇定, 木间砂乱下如初。
C. (恶少年) 稍前, (恶少年) 骇颇定, 木间砂乱下如初。
D. (巫) 稍前, (巫) 骇颇定, 木间砂乱下如初。
4. 本段描写人物最主要的手法是 _____ 描写和 _____ 描写。
5. 本文所讲述的故事要说明的道理是 _____。

(二) 迁移篇章

📌 导读指要

《劳山道士》选自《聊斋志异》，作者蒲松龄（1640—1715），字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生。淄川（今山东省淄博市）人，清朝文学家。《聊斋志异》是一部文言短篇小说集，“聊斋”是蒲松龄书房的名字，“志异”是说记载的是奇闻异事。《聊斋志异》深刻地反映了当时的社会现实，故事情节离奇曲折，人物形象栩栩如生，有很高的思想价值和艺术价值。《劳山道士》记叙了王生上崂山学道术，不堪其苦，半途而废，临走前请师父教他穿墙道术，最终碰壁的故事，告诉人们好逸恶劳学不到真本领，投机取巧也只有碰壁的下场。本文人物形象刻画得形神俱备，心理描写细腻逼真，并有很强的讽刺性。阅读时要认真体会。

📌 阅读感悟

劳山道士（节选）

蒲松龄

又一月，苦不可忍，而道士并不传教一术。心不能待，辞曰：“弟子数百里受业仙师，纵不能得长生术，或小有传习，亦可慰求教之心；今阅两三月，不过早樵^①而暮归。弟子在家，未谙^②此苦。”道士笑曰：“我固^③谓不能作苦，今果然。明早当遣^④汝行。”王曰：“弟子操作多日，师略授小技，此来不负也。”道士问：“何术之求？”王曰：“每见师行处，墙壁所不能隔，但得此法足矣。”道士笑而允之，乃传一诀^⑤，令自咒^⑥毕，呼曰：“入之！”王面墙不敢入。又曰：“试

好逸恶劳，只想“得长生术”。

只求传授穿墙道术，足见其投机取巧之心。



入之。”王果从容入，及墙而阻。道士曰：“俯首骤^⑦入，勿逡巡^⑧！”王果去墙数步，奔而入，及墙，虚若无物，回视，果在墙外矣。大喜，入谢。道士曰：“归宜洁持^⑨，否则不验^⑩。”遂助资斧遣之归。

抵家，自诩^⑪遇仙，坚壁所不能阻。妻不信。王效其作为，去墙数尺，奔而入，头触硬壁，蓦然而踣^⑫。妻扶视之，额上坟起，如巨卵焉。妻揶揄^⑬之。王惭忿，骂老道士之无良而已。

①樵(qiáo)：打柴。②谙(ān)：熟悉。③固：本来，原来。④遣：派遣，打发。⑤诀(jué)：口诀。⑥咒：咒语，口诀。此作动词，念诵之意。⑦骤(zhòu)：突然，忽然。⑧逡(qūn)巡：有所顾虑而徘徊或不敢前进。⑨洁持：洁身自好。⑩验：灵验。⑪自诩(xǔ)：自夸。⑫蓦然而踣(bó)：猛然仆倒在地。踣，跌倒。⑬揶揄(yé yú)：嘲笑。

“大喜，入谢”
尽显吾生得意
之态。
四处炫耀。
丑态百出。
气急败坏。
活该！

🔑 训练提升

6. 与下面例句中加点的“之”字意义和用法相同的一项是()

例：道士笑而允之

A. 亦可慰求教之心

B. 何术之求

C. 又曰：“试入之”

D. 遂助资斧遣之归

7. 本文段从哪些方面刻画了王生的人物形象？试结合具体内容作简要分析。

答：_____

8. 王生学道的故事告诉了我们这样一个道理：_____

29. 《世说新语》 三则

(一) 精学语段

🔑 课文提示

《世说新语》是南朝刘义庆(403—444)和他的门客所作，它主要记述了汉末到东晋时期许多上层人物的言谈和轶事。《陈太丘与友期》一则描述了陈元方与客人对答的言行，表现出陈元方明白事理与落落大方。《魏武将见匈奴使》通过描述曹操会见匈奴使节的故事，表现了曹操狡诈多疑，心狠手辣的个性。

🔑 阅读感悟

陈太丘与友期

刘义庆

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友



人惭，下车引之。元方入门不顾。

📌 训练提升

1. 找出文中的一个通假字，并加以解释：_____
2. 下列句中加点词的解释有误的一项是（ ）
A. 与人期行 （日期） B. 相委而去 （舍弃）
C. 元方入门不顾 （回头看） D. 下车引之 （拉，表示好感）
3. 这段文字表现人物的性格特点，采用的主要描写手法是（ ）
A. 外貌描写 B. 语言描写 C. 心理描写 D. 神态描写
4. 这则故事主要表现了陈元方的_____。

魏武将见匈奴使

魏武将见匈奴使，自以形陋，不足雄远国，使崔季珪代，帝自捉刀立床头。既毕，令间谍问曰：“魏王何如？”匈奴使答曰：“魏王雅望非常；然床头捉刀人，此乃英雄也。”魏武闻之，追杀此使。

5. 下列各句中加点词的解释有误的一项是（ ）
A. 魏武将见匈奴使 （使臣） B. 不足雄远国 （英雄）
C. 帝自捉刀立床头 （古代的一种坐具） D. 魏王雅望非常 （非同一般）
6. 魏武为什么让崔季珪代替自己？后来为什么要追杀匈奴使节？从这则故事看出魏武有什么样的性格特点？
答：_____

(二) 迁移篇章

📌 导读指要

《世说新语》中有些故事虽然篇幅短小，但能反映出人物的思想性格和时代风尚。《临危护友》高度赞扬了荀巨伯重友情的高尚品德，同时宣扬了情义道德巨大的感化作用。

📌 阅读感悟

临危护友

刘义庆

荀巨伯远看^①友人疾，值^②胡贼攻郡，友人语巨伯曰：“吾今死矣，子可去。”巨伯曰：“远来相视，子令吾去，败义以求生，岂巨伯所行邪^③！”贼既至，谓巨伯曰：“大军至，一郡尽空，汝何男子，而敢独止^④？”巨伯曰：“友人有疾，不忍委之，宁以我身代友人命。”贼相谓曰：“我辈无义之人，而入有义之国。”遂班军而还，一郡^⑤并获全。

危难之时见真情，视友情重于生命，荀巨伯的言行堪称千古绝唱。



[注] ①远看：到远处看。②值：适逢。③邪：同“耶”。④止：停留。⑤一郡：全郡。

🔑 训练提升

7. 找出本文的一个通假字，并加以解释：_____
8. 本文主要刻画了荀巨伯怎样的思想性格？故事是如何来刻画这一思想性格的？
答：_____

30. 诗词五首

(一) 精学语段

🔑 课文提示

这篇课文中的五首诗词内容不同，风格各异。《饮酒》用悠闲的笔调道出了诗人归隐田园，恬然自得的情趣；《望洞庭湖赠张丞相》含蓄地表达了孟浩然想做官而无人引荐的苦闷之情；《行路难（其一）》用激越的诗句反映了作者怀才不遇的愤懑与对理想的不懈追求。《观刈麦》真实而生动地描述了农家生活的艰辛，表达了诗人对劳苦人民的同情和关心；《渔家傲》意境苍凉，表现的则是征人远征边塞，远离家乡的痛苦。阅读和学习这五首诗词，要整体了解各首诗词的主要意思，记住其中表现诗词主旨的优秀诗句，能够背诵它们。

🔑 阅读感悟

行路难（其一）

李 白

金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱。
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难，行路难，多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

🔑 训练提升

1. 下列各句中加点词的解释有误的一项是（ ）
A. 玉盘珍馐直万钱 （同“值”） B. 停杯投箸不能食 （筷子）
C. 多歧路，今安在 （陡峭的山路） D. 直挂云帆济沧海 （渡过）
2. 与下面的例句句式相同的一项是（ ）
例：多歧路，今安在？
A. 作亭者谁？山之僧智仙也。 B. 太守谓谁？庐陵欧阳修也。
C. 公爱之，何不记之？ D. 微斯人，吾谁与归？
3. 对本诗艺术手法的分析有误的一项是（ ）



- A. 这是一首七言律诗，句式整齐而又富于变化。
- B. 本诗的偶句句末一字是韵脚字，但全诗不是一韵到底，中间出现换韵。
- C. 诗中综合运用了夸张、比喻、反复、反问、对偶等多种修辞手法。
- D. 本诗想象丰富，感情激越，夸张大胆，体现了李白诗歌浪漫主义的风格。
4. 对本诗思想内容的分析有误的一项是 ()
- A. “停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。”表现了诗人对理想不能实现的愤懑之情。
- B. “行路难，行路难，多歧路，今安在？”暗喻诗人仕途受阻。
- C. “闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。”流露了作者理想破灭后的绝望心情。
- D. 这首诗既抒写了诗人遇到挫折时激愤而又苦痛的心情，也表现了他对理想执著追求的积极态度。

(二) 迁移篇章

📖 导读指要

李白(701—762)，字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪(今甘肃省天水附近)，生于碎叶(今吉尔吉斯斯坦境内，唐时属安西都护府)，后迁居绵州彰明(今四川省油县)青莲乡。李白怀有“济苍生”的宏愿，但多次被流放、贬官。李白是我国最伟大的浪漫主义诗人之一，他的诗雄奇奔放，想象丰富，夸张大胆新奇，语言清新明快，音律和谐多变。今传《李太白全集》中有诗近一千首，无论在思想上、艺术上都放射着奇丽的光辉。《宣州谢朓楼饯别校书叔云》是李白于天宝十二年(753年)游宣城期间，在谢朓楼饯别族叔李云时所作。诗题一作《陪侍叔华登楼歌》。这首诗是李白诗歌的代表作之一，它集中体现了作者的性格和浪漫主义诗风。阅读时要从这两方面入手认真领会。

📖 阅读感悟

宣州谢朓楼饯别校书叔云^①

李 白

弃我去者，昨日之日不可留；
乱我心者，今日之日多烦忧。
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼^②。
蓬莱文章建安骨^③，中间小谢又清发^④。
俱怀逸兴壮思飞^⑤，欲上青天览明月^⑥。
抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟^⑦。

诗人一腔郁闷悲慨之气喷吐而出。
境界陡然开阔，感情大起大落。
自信自己的才能，抒发表豪情壮志。
由幻想回到现实，愁上加愁。
呼应开篇，将愁表现到极致

[注] ①宣州：今安徽宣城。谢朓(tiǎo)楼：南北朝时南齐诗人谢朓任宣城太守时所建。校书：秘书省校书郎的简称。云：人名，当为李白族叔。②酣(hān)：尽情畅饮。酣高楼：酣饮在高楼。③蓬莱文章：指汉代文章。蓬莱相传为海上神山，藏有仙府秘籍。汉代时，学者把官家著述与藏书之所东观比作蓬莱山。建安骨：“建安”是汉献帝的年号。汉末建安时期，以



曹操父子等人代表，诗歌反映现实生活，情辞慷慨，风格刚健，被称为“建安风骨”。④小谢：指谢朓。世称南朝另一诗人谢灵运为“大谢”。清发：开出清新的诗风。⑤逸兴：飘逸、超脱的兴致。壮思：雄心壮志。⑥览：同“揽”，采摘之意。⑦散发：披散头发，借指避世隐居。扁舟：小船。

训练提升

5. 下列各句中没有出现通假字的一项是 ()
 - A. 何时眼前突兀见此屋
 - B. 玉盘珍馐直万钱
 - C. 斜晖脉脉水悠悠
 - D. 欲上青天揽明日
6. 对《行路难（其一）》（以下简称《行路难》）与《宣州谢朓楼饯别校书叔云》（以下简称《宣州》）两首诗的分析有误的一项是 ()
 - A. 两首诗都是七言古体诗，句式整齐而又富于变化。两首诗都压韵，但都没有一韵到底，中间都出现了换韵。
 - B. 两首诗都运用了典故，都使用了夸张、对偶等修辞手法。
 - C. 两首诗都飘逸豪迈，想象丰富，感情激越，诗境跌宕起伏，体现了李白诗歌浪漫主义的风格。
 - D. 《行路难》的末句暗示了诗人归隐江湖，隐遁世外的心情，《宣州》的末句则抒发了诗人突破艰难，实现理想的信念。
7. 结合所学过的李白的其它诗歌，简要谈谈李白诗歌的思想内容和艺术特色。

第六单元综合自测题

一、选择题（每小题 2 分，共 14 分）

1. 下列各组中加点的字注音完全正确的一组是 ()
 - A. 霁雨 (yín) 法家佛士 (fú) B. 霏霏 (fēi) 宠辱偕忘 (jiē)
 - C. 诡秘 (guǐ) 朝晖夕阴 (huī) D. 歧路 (zhī) 玉盘珍馐 (xiū)
2. 下列各句中不含通假字的一项是 ()
 - A. 属予作文以记之
 - B. 尊君在不
 - C. 玉盘珍馐直万钱
 - D. 行拂乱其所为
3. 下列成语的出处归类完全正确的一组是 ()
 - ①心凝形释 ②水落石出 ③峰回路转 ④百废具兴 ⑤波澜不惊
 - A. ①出自《始得西山宴游记》②③出自《醉翁亭记》
 - B. ①③出自《始得西山宴游记》④⑤出自《岳阳楼记》





- C. ②⑤出自《醉翁亭记》③④出自《岳阳楼记》
D. ①出自《始得西山宴游记》②④出自《岳阳楼记》
4. 下列各句诗文按语意停顿不正确的一项是 ()
A. 岸芷/汀兰/, // 郁郁/青青 B. 城非/不高也, // 池非/不深也
C. 四面/边声/连角起 D. 金樽/青酒/斗十千, // 玉盘/珍馐/直万钱
5. 对下列诗词归类有误的一项是 ()
①《饮酒》 ②《十一月四日风雨大作》 ③《己亥杂诗》 ④《南园》 ⑤《茅屋为秋风所破歌》 ⑥《梦江南》 ⑦《望洞庭湖赠张丞相》 ⑧《行路难(其一)》 ⑨《观刈麦》 ⑩《渔家傲》
A. 唐诗 ②④⑤⑦⑧⑨ B. 宋词 ⑥⑩
C. 绝句 ④⑥ D. 古体诗 ①⑤⑧⑨
6. 对“不以物喜, 不以己悲”一句的正确理解是 ()
A. 不认为外物的好坏能使自己或喜或悲。
B. 不认为外物的好而喜, 不认为自己的失而悲。
C. 不因为外物的好坏和自己的得失而或喜或悲。
D. 不因为外物的好而喜, 不因为自己的失而悲。
7. 下列各项中对有关诗文的分析评价不正确的一项是 ()
A. 《岳阳楼记》将写景、叙事、抒情、议论融为一体, 抒发了作者虽遭贬谪, 仍以国家兴亡、百姓苦乐为己任的博大胸怀。
B. 《望洞庭湖赠张丞相》这首五言律诗含蓄地流露了想做官而无人引荐的苦闷之情。
C. 《行路难(其一)》想象奇特, 夸张大胆, 感情激越, 代表了李白浪漫主义的诗风。
D. 《观刈麦》中, 作者用含蓄委婉的诗句描绘了农家生活的艰难, 表达了诗人对下层劳动人民的关心和同情。

二、填空题 (每空 1 分, 共 12 分)

8. 《岳阳楼记》的作者是_____, 他是_____时期著名的政治家和文学家, 《岳阳楼记》中, 最能表达作者政治抱负和博大胸襟的名句是_____, _____。
9. 孟子是战国时期的思想家和教育家, 是_____家思想的代表人物, 与孔子并称为_____, 孟子曾提出了决定战争胜负的著名论断: 天时不如地利, _____。另外他还提出了关于统治者人心向背的著名观点: _____, 失道者寡助。
10. 《望洞庭湖赠张丞相》中描写洞庭湖的名句是: _____, _____。
11. 《行路难(其一)》最能表达作者虽受挫折, 但仍执着追求理想的诗句是_____, _____。

三、阅读题 (共 34 分)

沈雁冰一生创作了《子夜》、《蚀》、《虹》、《林家铺子》、《霜叶红于二月花》、《清明前后》等杰出的文学作品, 请阅读下面臧克家写的诗《祝茅公 80 大寿》, 按要求填空。



著书岂只为稻粱，遵令前驱笔作枪。
携手迅翁张左翼，并肩郭老战文场。
光焰炯炯灼子夜，野火星星燎大荒。
雨露时时花竞发，清风晚节老梅香。

12. 诗中“茅公”是指_____，“迅翁”是指_____；“郭老”是指_____；“子夜”是指作品《_____》，“雨露时时花竞发”是指作品《_____》和《_____》。(每空1分，共6分)

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

13. 选出第二段中加点字的正确读音。() (2分)

①降

②曾

A. ①xiáng ②zēng

B. ①jiàng ②céng

C. ①xiáng ②céng

D. ①jiàng ②zēng

14. 选出“傅说举于版筑之间”的“举”字的正确意思。() (2分)

A. 发动

B. 行动

C. 举行

D. 被举用，被选拔

15. 选出下面文言语句的正确译文。() (2分)

所以动心忍性，曾益其所不能。

A. 这是他的心动摇不定，更加不会去做的原因。

B. 因此他的心惊动，他的性格坚韧，使他的才能增多了。

C. 用来使他的心惊动，使他的性格坚韧，增长他的才干。

D. 用来动摇他的心，培养他的忍耐性，增多他的才干。

16. 第一段中列举了哪几个历史人物？请将姓名逐一写在下面。(1分)

答：_____

17. 第二段的主要意思是什么？请简要回答。(2分)

答：_____

若夫霪雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐耀，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

18. 选出词意、用法相同的一项() (2分)

A. 而：感极而悲者矣

可远观而不可亵玩焉

B. 其：其喜洋洋者矣

其一贫，其一富



而吾以捕蛇独存

然而不胜者

B. $\begin{cases} \text{日星隐耀} \\ \text{山岳潜形} \end{cases} \begin{cases} \text{长烟一空} \\ \text{浩月千里} \end{cases}$

D. $\begin{cases} \text{薄暮冥冥} \\ \text{虎啸猿啼} \end{cases} \begin{cases} \text{静影沉璧} \\ \text{浮光跃金} \end{cases}$

D. 两段文字一悲一喜，一暗一明，一阴一晴；都是先写景，后写情，情景交融。

D. 树林阴翳，鸣声上下。（前句写树林茂密成阴，后句写鸟儿到处鸣叫。）

立而观之，遂没。

D. ②④⑤



24. 选出意思理解正确的一项 () (1分)

- A. 有渔者以舟往救之： 有个打鱼的划着船去救他
- B. 我济上之巨室也： 被我救上岸的人很多都是大户人家
- C. 渔者载而升诸陆： 渔夫把他拉上船后，就自己跑上岸去
- D. 立而观之，遂没： 站在岸上观看的（人），也慢慢地被水淹没

25. 按要求填空。

- ①与“向许百金”的“向”相对应的词是：_____ (1分)
- ②与“舟薄于石又覆”相呼应的语句是：_____ (1分)
- ③贾人许百金而酬十金的原因是：_____ (1分)
- ④渔者见死不救的原因是：_____ (1分)

26. 选出与原文内容相符合的项（有几项选几项）() (2分)

- A. 本文记叙了一巨商不讲信用，许百金而酬十金，最终逃脱不了灭顶之灾的事。
- B. 本文揭露了商人奸狡巨滑，许金不酬，同时也讽刺了渔夫见利忘义，贪得无厌。
- C. 本文借一巨商翻船落水求救的故事，批判了渔夫惟利是图、乘人之危。
- D. 本文写了两个对立的人物形象：贾人许金能酬，说话算数；渔者财迷心窍，见死不救。
- E. 这则寓言讽刺了只重钱财、不守信用的商人，告诫人们要“言必信，行必果”，而不能出尔反尔，失去信用。

四、作文题 (40分)

27. 题目：读《生于忧患，死于安乐》有感

要求：①可联系历史事例、名人事迹、自己感受以及社会生活等方面的内容。

②以议论为主，可结合记叙，穿插议论和抒情。

③不少于 500 字。



期末综合自测题

第 I 卷 基础知识及运用

一、基础知识 (共 16 分)

1. 给加点字注音, 根据拼音写汉字。(4 分)

轩 () 敞 (kuī) 然不动 栈 () 桥 (qiè) 而不舍
阴晦 () 美味佳 (yáo) 拮 () 据 (kuí) 情变理

2. 下列词语中加点字的意义不同类的一项是 () (2 分)

- A. 内中一个人道: “在下倒有一个主意。”
B. “我小老这一双眼睛, 却是认得人的。”
C. 张乡绅先攀谈道: “世先生同在桑梓, 一向有失亲近。”
D. 范进道: “晚生侥幸, 实是有愧。”

3. 对下面句子的主干判断正确的一项是 () (2 分)

我们祖先的许多有骨气的动人事迹, 还有它积极的教育意义。

- A. 我们有骨气 B. 祖先有骨气 C. 我们祖先有意义 D. 事迹有意义

4. 以下课文、出处、作者对应不正确的一项是 () (2 分)

- A. 《故乡》 《呐喊》 鲁迅
B. 《范进中举》 《儒林外史》 吴敬梓
C. 《醉翁亭记》 《范文正公集》 范仲淹
D. 《始得西山宴游记》 《柳河东集》 柳宗元

5. 下列各句与原文完全一致的一项是 () (2 分)

- A. 我想: “希望是本无所谓有, 无所谓无的。这正如地上的路; 其实地上本没有路, 走的人多了, 也便成了路。”
B. 嗟夫! 予尝求古仁人之心, 或异于二者, 何哉?
C. 衔远山, 吞长江, 浩浩汤汤, 横无际涯; 朝晖夕阳, 气象万千。
D. 临溪而鱼, 溪深而鱼肥, 酿泉为酒, 泉香而酒烈, 山肴野蔌, 杂然而前陈者, 太守宴也。

6. 写出下列诗句的上句或下句。(4 分)

- ① 安得广厦千万间, _____。
② _____, 化作春泥更护花。
③ _____, 直挂云帆济沧海。
④ 气蒸云梦泽, _____。

二、语言运用 (共 14 分)

7. 用关联词语“虽然……但是……”把下面三項内容排列组合成一段话。要求着重肯定晓雪在学习方面的优点, 语言要简明。(4 分)

- ① 晓雪在学习上有一股子钻劲, 各门功课都学得很扎实。



- ②晓雪集体观念也比较淡薄。
③晓雪性格孤僻，不爱接近同学。

8. 由“蚯蚓”（或“伞”）展开联想和想象，写一段话。要求运用拟人和反问的修辞方法，字数 50—80 个。（6 分）

9. 下面是某节目主持人所说的一段话，读后按要求回答问题。（4 分）

①现在，有请歌坛新秀雨菲小姐。②雨菲小姐德高望重，演技精湛，当上了本届十佳青年歌手的荣誉称号。③她演唱的《梦在飞翔》也荣登“十大金曲排行榜”。④让我们用掌声向她表示热烈的祝贺。⑤雨菲小姐自登上歌坛以来，多年以来，一直不断地努力，终于实现了她的梦想。⑥下面，请她为我们演唱《梦在飞翔》。

- (1) 语言不简明的一处是_____。（只填序号）
(2) 语言不得体的一处是_____。（只填序号）
(3) 句子成分搭配不当的一处是_____。（只填序号）

应改为：_____（不能改变原意）

第Ⅱ卷 阅读

三、阅读议论文，完成 10—11 题。（每小题 2 分，共 4 分）

精神上的各种缺陷，还都可以通过求知来弥补。正如身体上的缺陷，可以通过运动来弥补一样。例如打球有利腰肾，射箭可扩胸利肺，散步则有助于消化，骑术使人反应敏捷等等。

求知可以改进人的天性，而实验又可以改进知识本身。人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。实习尝试则可检验知识本身的真伪而加以修正。

10. 在文中用横线标出这两段各自的论点。
11. 请写出这两段文字在论证方法的相同点和不同点。

相同点：_____

不同点：_____

四、阅读记叙文，完成 12—15 题。（每题 2 分，共 8 分）

母亲A暴怒起来，说：“我就知道这贼是不会有出息的，早晚会重新回来拖累我们的。现在把钱交给若瑟失，叫他去把牡蛎钱付清。已经够倒楣的了，要是被那个讨饭的认出来，这船上可就热闹了。咱们到那头去，注意别叫那人挨近我们！”她说完就站起来，给了我一个五法郎的银币，就走开了。

我问那个卖牡蛎的人：“应该付您多少钱，先生？”

他回答道：“两法郎五十生丁。”

我把五法郎的银币给了他，他找了钱。



我看了看他的手，那是一只满是皱痕的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

我给了他十个铜子的小费。他赶紧谢我：“上帝保佑您，我的年轻的先生！”

12. 请从“马上”“突然”“赶紧”三个词语中选出一个恰当的填在文中“A”处。

13. “我”——若瑟夫，为什么自作主张从母亲给他的钱里抽出十个铜子当作小费给了于勒叔叔？

答：_____

14. 文中画线一句表达“我”什么感情？()

- A. 我终于弄清了“我”和父亲与于勒的关系。
- B. 对叔叔十分同情，对父母的作为感到困惑、不满。
- C. 为自己的亲叔叔竟然这样的狼狈而十分吃惊。
- D. 在心中承认了自己的叔叔，可嘴上却不敢说出来。

15. 用“满是皱痕”修饰“水手的手”，说明于勒处于什么样的情况？

答：_____

五、阅读文言文，完成16—20题。(每题2分，共10分)

天时不如地利，地利不如人和。

三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。

城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。

故曰，域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。

16. 解释下列加点的词在文中的意思。

①兵革非不坚利也 兵：_____

②域民不以封疆之界 域：_____

③寡助之至，亲戚畔之 畔：_____

17. 下列句子加点“之”的意思和用法，与其他三个不同的是()

- A. 永州之野产异蛇
- B. 此诚危急存亡之秋也
- C. 环而攻之而不胜
- D. 威天下不以兵革之利

18. 翻译下面的句子。

故君子有不战，战必胜矣。

19. 对天时、地利、人和三者军事上的不同作用，作者持怎样的看法？(用文中句子回答)

答：_____

20. 用文中语句填空。



从上文看，得“人和”的实质是“_____”，得“人和”的最佳局面是“_____”。

六、阅读下列说明文，完成 21—24 题。（每题 2 分，共 8 分）

生命必定要死亡吗？不，有两个事实可以证明：第一，任何生物的生殖细胞就是永生不死的。它们已经不断分裂、不断生存了几千万年以上，而且还在继续生存下去。没有生殖细胞的永生，也就没有物种的延续。第二，癌细胞不会自动死亡，也是永生的。海拉细胞，这是多年前从一位叫海拉的女子身上收集到的子宫颈癌细胞。它一直在全世界各个实验室里分裂繁殖，每 24 小时倍增一次，生长分裂极其旺盛，至今已传了上千代，仍没有死亡的征象。海拉早已死亡多年，而她的癌细胞却能永生。这里的奥秘何在呢？

美国细胞学家海弗利克发现，人体细胞从第 1 次分裂开始算起，毕生只能分裂 50 次左右，此后便衰老死亡。为什么癌细胞与生殖细胞可无止境地分裂下去？海弗利克认为，这是因为正常体细胞之间紧密联结，闭关自守，缺乏遗传信息的交换，而癌细胞恰恰相反，它能与病毒或其他生命物质发生信息交换，从而使自身生命不息。这也许是永生的奥秘吧。

如果我们将癌细胞或生殖细胞永生的机理弄清楚，并应用于人类，岂不是也可让我们的体细胞获得永生吗？如果体细胞也与外界进行遗传信息交换，是否也可无限期分裂而长生不老呢？有一位细胞学家，利用遗传工程学将哺乳动物的神经细胞移植到金鱼卵细胞中（体细胞与生殖细胞结合），促进了遗传信息的交换，使神经细胞分裂了 100 次尚未衰老，依然生机蓬勃。

21. 简要概括上文第一自然段的内容。

22. 从文中介绍看，癌细胞为什么能够“永生”？

答：_____

23. 上文第二自然段运用的主要说明方法是_____，第三自然段运用的主要说明方法是_____。

24. 第二段末尾一句为什么要用“也许”一词？

答：_____

第Ⅲ卷 作文

七、作文（40 分）

请看下图，以“战战兢兢的一天”为题，选择其中两幅图景，展开想象，写一篇 600 字左右的记叙文。





参考答案

1. 《中国共产党八十年的奋斗业绩和基本经验》 1. B 2. B 3. ……显著提高。|| 从这前后两个八十年的比较中……第一层: 前后两个八十年的比较 第二层: 从比较中得出结论 4. 没有共产党, 就没有新中国。有了中国共产党, 中国的面貌就焕然一新。 5. 对比论证 6. ①ài ②liè 7. 大力弘扬奋斗精神 8. 举例论证 对比论证 9. 把个人奋斗融入到为实现祖国社会主义现代化的奋斗之中 10. 因为他们把国家和人民的利益置于个人利益之上, 不畏艰辛, 工作在祖国最需要的地方, 并在工作中做出了贡献。 11. 本题为开放性题目, 可从“事业”或“荣誉”等方面回答, 只要理解合理, 表述通顺即可。 12. 本题为开放性题目, 内容合理, 句式相仿即可。

2. 《谈骨气》 1. 拘囚 大丈夫 2. 元军攻入首都临安。 3. 几句话表现 4. 引用论证(道理论证) 举例论证 5. 有骨气 6. 略 7. 孙天帅一气之下, 丢了饭碗, 太不明智! 8. 《谈骨气》 吴晗 9. “贫贱不能移, 威武不能屈。” 10. 对比论证 11. 差距就在于他们骨子里是否有骨气。 12. 朱自清在病危之际, 虽然缺少粮食吃, 但他仍拒绝接受美国人提供给他的大米和面粉。

3. 《想和做》 1. B 2. 从旧经验里得到的道理, 不能应用在新事物上。 3. 表讽刺、否定 4. 花了力气, 却没有收到成效。 5. B 6. 做种种课外活动 7. D 8. 事例论证 道理论证 正反对比论证 9. ①读书之专是也。 ②忠实于书也。 ③读书终生是也。 10. 读书之诀窍 有所获之关键 反弹琵琶(逆向立意) 破除传统观点, 独辟蹊径, 新颖有趣。 11. 以引用道理论据为主, 灵活出现, 丰富多采, 精短活泼。 12. 引用论证(道理论证) 充实了论证内容, 增加了论证的力度和信度。

4. 《哨子》 1. 深深地迷惑 打扮 精美 精巧细致 2. 虚荣 负债、入狱 3. 大大 表示“代价”过高, 令人惊讶 4. 陈述 感叹 5. “无丝竹之乱耳, 无案牍之劳形”或“宴酣之乐, 非丝非竹”。 6. 使贪婪的人廉洁自律, 使懦弱的人自强不息。 7. “江南丝竹”具有婉转悠扬、令人陶醉的旋律。 8. ①消极颓废, 不思进取。 ②一语双关, 比喻贴切。

5. 《灰姑娘的时钟》 1. 劈开竹子的头几节, 下面的就迎着刀口裂开, 比喻主要的问题解决了, 其他问题很容易得到解决。 造句略 2. 灰姑娘究竟是如何知道时间的。 3. 一是灰姑娘是如何知道时间的, 二是与仙女约定的严守时间问题。 4. 她还是回到了原来那个贫困少女的样子。 5. 引出下文。 6. 国在山河破。 通过引述女作家谌容在一篇谈环保的文章中将杜甫的诗句“国破山河在”改为“国在山河破”而提出来的。 7. 见“导读指要” 8. 见“旁批” 9. ①/②③④/⑤⑥⑦⑧ 10. 略

第一单元综合自测题 一、1. C 2. C 3. D 4. D 5. B 6. C 二、7. 中心 看法 主张 正确 鲜明 有针对性 8. 某种现象 生活实例 9. 文章开头 论述进程中 文章结尾 10. 富兰克林 胡绳 哲学 历史学 三、11. ①yín 迷惑 ②qū 屈服 12. A 13. B 14. B 15. 用孟子的话解释了“骨气”的含义 今天学习“我们祖先的许多有骨气的动人事迹”的重要意义 16. C 17. A 18. B 19. 第一层为条件关系, 第二层为并列关系 20. 树立雄心壮志。在实现自己志愿的过程中要经受得起各种挫折的磨难。 21. 人首先要立志 22. D 23. B 24. C 25. A 26. C 四、略。

6. 《怀疑与学问》 1. C 2. C 3. A 4. D 5. B 6. ①社会发展、科技进步会使人们对事物产生新的认识。②人的立场、观点、方法不同, 对同一事物也会有不同的看法和结论。 7. 敢于把自己的疑问公之于众往往难以做到。 8. 叙述哥白尼的具体事例, 引出“怀疑的精神不仅是必要的, 而且是难能可贵的”中心论点 9. 道理论证 举例论证和道理论证结合

7. 《发问的精神》 1. D 2. D 3. D 4. 举例论证 5. 引出下文 6. a处: B b处: D 7. A 处(√) 8. A 9. ①②③项正确, ④项错误

8. 《论求知》 1. 轻鄙 羡慕 运用 2. 吹嘘炫耀 寻找真理, 启迪智慧 3. ①运用学问 ②不在所读的书本当中 ③夸大或无中生有地说自己或别人的优点 ④故意找书中的问题与作者辩驳 4. ①最后



一句 ②对比论证。 ③分析不同的人对待学问的不同态度，进而归纳出求知的目的。 5. 博 璜 6. qù 看，瞧 7. D处 8. 呼唤“良药”，清除“毒药”、“假药”。

9. 《应有格物致知精神》 1. 第一段第一句，第二段一、二句 2. 事例论证。 3. A 4. 单句主干：我们了解为什么历史上学术上的进展只靠很少数的人关键性的发现 5. D 6. ②③段分别从反面和正面写出两种人不同的“心劲”并进行对比，④段举例论证③段观点。 7. 他们这种人，都是“聪明反被聪明误”，虽“勤”一生，却“蠢”一世。 8. 作者肯定“天道酬勤”，但认为“天道酬痴”更准确。

10. 《事物的正确答案不止一个》 1. ①不用说就可以明白。②比喻斟酌字句，反复琢磨。 2. 创造力是怎样形成的。 3. 道理 4. D 5. ①我们必须有坚韧不拔的精神。 ②我们自己要有信心。 6. 这些蚕固执地、勤奋地工作着，我感到我与它们非常相似。 7. 寻求现实的人：他们工作或进行科学研究是为了获得报酬。 梦想家：投身于科学研究本身，被纯粹的科学研究所吸引，无暇也无热情去谋求物质上的利益。 8. 专心致志 追求真理 甘于寂寞 淡泊名利

第二单元综合自测题 一、1. D 2. B 3. D 4. C 5. A 二、6. 论证 7. ①《应有格物致知精神》 ②《怀疑与学问》、《论求知》 8. 举例论证 道理论证 比喻论证 三、9. 怀疑是从消极方面辨伪去妄的必要步骤。 10. 怀疑是从积极方面建设新学说，启迪新发明的基本条件。 11. ②③④⑤是用道理来证明论点的。②③句从反面说理，④⑤句从正面说理。 12. 本题为开放性题目。如：哥白尼怀疑“地心说”，提出了“日心说”。 13. 不能删去。用这些词是为了强调所有的学问家都包括在内，都善于经常地怀疑、提问、评判、修正过去学者的学说。这是建设新学说的基本条件。 14. 发问的作用重大。 15. 从反面讲道理。 16. 略 17. 改句略。 反问句比陈述句语气显得更有力，强调、突出了所要表达的意思。 18. ①B ②A 19. C 20. 此题为开放性题目，如“整整两年半的时间”。 21. 略 22. 人的光芒就是指宁死不屈、百折不挠、坚强高贵的精神。 四、略

11. 《中国人失掉自信力了吗》 1. 国民党官僚及一些“社会名流”从盲目自大到盲目崇洋、悲观失望、求神拜佛、自欺欺人的行径，驳斥了他们散布的“中国人失掉自信力了”的谬论 我国有历史以来前仆后继战斗着的中国人民，称他们是“中国的脊梁”。 2. ①为民请命 ②舍身求法 ③前仆后继 ④自欺欺人 3. “埋头苦干的人”主要指历史上那些改革家、发明家，如毕昇、黄道婆、李时珍等。“拼命硬干的人”主要指历史上反抗封建统治和抵御外来侵略的英雄人物，如李自成、洪秀全、岳飞、文天祥等。“为民请命的人”即为人民疾苦而呼吁的人，如杜甫、白居易、海瑞等。“舍身求法的人”主要指探求佛教法理的法显、玄奘等。 4. “他们”指中国共产党及其领导下的军队和人民。他们有理想（有确信），面对现实（不自欺），脚踏实地地奋斗，受到反动派的迫害、镇压。是今天的“中国的脊梁”。 5. 这句话是提醒人们，反动统治阶级及舆论是不可靠的，不要受他们的蒙骗，要自己向社会的底层去了解真实情况。“状元宰相”是用封建时代的官制名称，喻指反动统治阶级及其御用的文人学者，以示讽刺，“地底下”是指社会底层——广大的工农群众。 6. 比喻 7. 个人名利 8. 奋斗者 9. 略。

12. 《短文两篇》 1. 依次为：虽然 可是 只要 那 2. A 3. 数量 程度 4. 依次是③ ④ ⑤ ⑥ ① ⑥ 5. C 6. 老粗 习惯 战斗 7. 知识水平和道德修养低下。 8. ①劳驾 ②斧正 ③指教 ④包涵

13. 《〈枫桥夜泊〉新解质疑》 1. 不仅 如果 2. 认为“江枫”不是江岸上的丹枫，而是江村桥和枫桥合并的简称。 3. ①这种简称不仅不合古人的习惯，也不合今人的习惯。 ②这样莫名其妙的简称，毫无形象、意境、美感可言。 ③根据新解，诗的题目应当改为“江村桥枫桥夜泊”，这是行不通的。 4. 反问句 增强语气，表现强烈的否定。 5. 流行的不一定是高尚的，应具体地、辩证地分析 6. 时间 7. 不能去掉。“据说”表猜测，不能完全肯定，如果去掉就变肯定了，这与事实不符，议论文要求语言严密。 8. 承上启下（过渡） 9. 略。

14. 《“病从口入”与“食物相克”》 1. ①恰巧碰到那个时机。 ②比喻弄错了对象，找错了目标。



2. 当某种真实的因素没有引起人的注意的时候,“适逢其会”,人们就把某两种食物的“相克”当做了患病的因素而传说开来。3. 例证法。4. 螃蟹在“食物相克”的传说中,就占有比较重要的位置。5. B 6. C 7. B 8. B 9. 可见,为人不知“耻”,枉为一世“人”,勇敢而知“耻”,为国分忧,陶冶情操,理想远大,才是一个真正的“人”。(意思对即可。)

15.《谎言掩盖不住血写的事实》1. ①比喻摧残。②丧失理智,象发了疯一样。形容言行昏乱而荒谬或残忍可恶到了极点。2.“墨写的谎言”指在历史书上说谎,“血写的事实”指南京大屠杀。3. 略 4. ④⑤ 5. 别让生命去等候 6. B 7. 事例论证 8. 孤注一掷 9. 与其坐着等待灭亡,不如奋起反抗以拯救自己 10. 苏联 《钢铁是怎样炼成的》

第三单元综合自测题 一、1. C 2. B 3. C 4. D 5. C 6. A 7. C 二、8. 驳论文 立论 9. 反驳论点 反驳论据 反驳论证 10. 吕叔湘 语文教育 三、11. 鲁迅 《中国人失掉自信力了吗》 12. 中国人失掉自信力了。 13. 中国人不自夸了,不信国联了,一味地求神拜佛。 14. 加黑点的字。“我们”一词,带有讽刺意味,指的是某一部分人。 15. 驳论证。 16. 暗示对方的论证以偏概全,从而说明了敌论的谬误。 17. 假设复句。 18. B 19. B 20. 第1句 21. B 22. C 23. 略 24. ①B ②D 25. 略 26. C 四、略。

16.《故乡》 1. 有双重含义。一是指远离故乡的路,一是指寻求人生的路。2. 名词 动词 声气相通,同一伙 3. B 4. ①B ②A ③C 5. 他的愿望是改变眼前苦难的生活;我的愿望是希望将来能有一种我们从未经历过的新的生活。 6. D 7. “我想……也便成了路。”;深化《故乡》的主题思想,给人以鼓舞和信心。 8. 两棵枣树的盘根错节 人与人之间的生存关系 9. 一是两户人家的关系,二是两株枣树的关系。 10. 这篇小说以树象征人,形象生动地告诉我们:人与人之间应该和睦相处,相互依存是人类生存的必要条件。 11. 前后呼应,深化主题。 12. 将人与树放在同一个象征框架中进行描写。

17.《我的叔叔于勒》 1. 线索 于勒 2. 对穷困潦倒的叔叔的亲情和同情;对父母所作所为的困惑和反感。 3. 应选①,因为景物描写表现了人物失望、沮丧的心情,为烘托和表现人物服务。 4. 资本主义社会人与人之间的关系是赤裸裸的金钱关系。 5. 母亲和儿子 6. 第一个是战士们对老母亲的谎言,第二个是老母亲临死前的谎言。 7. 高潮在倒数第二自然段。 8. 过年前,满仓说要回来看看娘,后来又来信说,有任务,回不来了 9. 本文语言简洁、形象,没有细腻的描绘,全是平实的叙述,富有感染力。

18.《麦琪的礼物》 1. 德拉和杰姆。 2. 因为他们都是将自己最心爱的东西卖掉而给对方买了最喜爱的礼物,都是给对方送上了一颗心。 3. 他们虽然都失掉了最心爱的东西,礼物都失掉了实际意义,但他们却都看到了对方的心,因而爱得更深刻更真挚了。 4. 小说主要赞扬了下层穷苦小人物中的真挚爱情和善良心地。 5. 这是模仿社会上“一般聪明人”的口吻来说话,实际上是反话。 6. 持讽刺态度。 7. 一枚金币的失而复得 雷勃 贫穷固执诚实 8. B 9. 自己的过错和诚实,同时也揭示了那个社会贫富不均的黑暗现实 10. 澄清事情的真相,揭示社会的不均

19.《范进中举》 1. D 2. 范进中举喜极而疯癫 3. ①噫!好了!我中了! ②头发都跌散了,两手带泥,一身的水。 ③拍、笑、叫。 4. 老太太、报录的、邻居、娘子胡氏等;侧面描写。 5. ①||②③||④||⑤ 6. A(A没有结合本段的意思分析,“跌了一交”不足以变疯。) 7. 喃喃、叹息。 8. 走下 9. 理智与疯狂的较量。 10. 荒唐与荒唐的较量。 11. 善良制服不了荒唐,理智驾驭不了荒唐,只有荒唐才能降服荒唐。

20.《不朽的失眠》 1. 张继的诗——《枫桥夜泊》不朽。 2. B 3. 落第的痛苦未必没有价值,命运的坎坷未必没有意义。 4. 柳永——《雨霖铃》、蒲松龄——《聊斋志异》等。 5. 包含着小贩对深圳特区新兴商品经济意识的赞叹。 6. 外貌描写、语言描写、动作描写。 7. 姑娘掏出弹簧秤复核斤两,讨回不该付的两毛钱这一情节。 8. 姑娘:坦然诚实。 汉子:狡黠诡诈。 9. 人们应该具有现代商品经济意识。



第四单元综合自测题 一、1. C 2. D 3. B 4. B 5. C 二、6. 鲁迅 小说 回故乡的见闻和感受 回故乡 在故乡 离故乡 闰土二十多年的前后 辛亥革命后十年中国农村衰败萧条、日益破产 广大农民生活痛苦 改造旧社会、创造新生活的强烈 7. 法 莫泊桑 8. 美 欧·亨利 9. 《儒林外史》 吴敬梓 讽刺艺术 三、10. 身材 脸 眼睛 衣着 手 贫穷困苦 11. 眼睛周围肿得通红 12. ① × ② × ③ × 13. A 14. 全家认为他能改变家里境况。 15. 表现了“家里人”想尽快过上富裕生活的热切期盼和向人夸耀的虚荣心。 16. 也许要好几年不给你写信。 17. 略 18. 无耻的恭维 19. 动作 夸张 人物心灵的卑劣 20. 不一致。胡屠户的笑是谄媚的笑，是炫耀的笑，也是与前边自己臭骂范进作对比而觉得不好意思，掩饰自己的虚伪的笑。众人的笑主要是笑胡屠户的无耻恭维。 21. 略 22. ①女儿送给母亲礼物。 ②不被母亲接受（理解）。 ③雕像破碎。 23. ①表现女儿既盼望上学，又担心家里生活困难，凑不够学费的那种复杂、矛盾的心情。 ②a. 1万元来之不易。 b. 凝聚着母亲的心血。 ③a. 嫌女儿浪费钱。 b. 认为女儿所送礼物不“健康”。 24. 感激等 委曲等 25. ①母亲对女儿不理解。 ②女儿伤心失望。 四、略

21. 《始得西山宴游记》 1. 尺寸千里 攒蹙累积 莫得遁隐 2. D 3. D 4. A. 然后：在此处与现代汉语的用法不相同。它在此句中的意思是“这样以后”。在现代汉语中，用作连词，表示接着某种动作或情况之后。B. 于是乎：在此处与现代汉语的用法不相同。在此句中“于是”的意思是“从此（时）”，“乎”是语气助词，无实义。“于是乎”在现代汉语中是连词，表示后一事紧接着前一事，后一事往往是由前一事引起的。 5. 会当凌绝顶，一览众山小。 6. 要点：本文对西山风光的描绘主要突出其形势的高峻、气象的阔大。如对西山的“特立，不与培塿为类”等描绘，流露出了作者不满远贬僻处的傲世情怀。 7. A. 是：在此处与现代汉语的用法不相同。它在此句中的意思是“这样”，用作代词。在现代汉语中，最常见的用法是：联系两种事物，表明两者同一或后者说明前者的种类属性等，用作动词。B. 或：在此处与现代汉语的用法不相同，它在此句中的意思是“有人”，用作代词。在现代汉语中，最常见的意思是“或许，也许。” 8. 略 9. 千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。诗歌营造了一个冰天雪地、寒冷孤寂的意境，委婉地流露出了作者被贬谪时孤独寂寞的苦闷之情。

22. 《醉翁亭记》 1. 野芳发而幽香 佳木秀而繁阴 风霜高洁 水落而石出者 2. 译：容颜苍老，头发斑白，歪歪倒倒地坐在宾客中间的，是喝醉了的太守。这是文言文中的一个判断句式，“者……也”是这一句式的标志之一。 3. 醉翁之意不在酒 4. 朝暮 四时 5. ①滁人游 ②太守宴 ③众宾欢 ④太守醉 6. A 7. B 8. 译：使百姓知道之所以能享受这样的丰收之年的快乐，是因为有幸生在这个太平无事的年代（宋朝）。此句属文言文中的判断句式，“者……也”是这一句式的标志之一。 9. 答案要点：《丰乐亭记》中作者通过对滁州人民安乐生活的描写，赞扬了宋王朝休养生息的政策，同时流露出了自己虽遭贬谪，却依然积极上进、与民同乐的思想。10. 柳宗元在文章中流露的主要是寂寞孤独、怀才不遇以及不愿随俗的傲世情怀。而欧阳修在文章中流露更多的是关心政事、与民同乐的思想。前者值得我们同情和钦佩，后者值得我们赞扬和学习。

23. 《满井游记》 1. A 2. B 3. （我）才知道城郊田野之外未尝没有春天，可住在城里的人却不知道啊。 4. ①如倩女之靦面而髻鬟之始掠也。 ②若脱笼之鹄。 ③麦田浅鬣寸许。 5. 例如：“山峦为晴雪所洗……”一句，作者抓住了初春天气乍暖，冬雪初融，经过雪水洗净的山峦明净清新的特点。又如“凡曝沙之鸟……”作者捕捉到了经过严冬酷寒之后鸟兽们动作神态的特写镜头：林中鸟、水中鱼，都到浅滩或水面享受春天温暖的阳光。 6. 若脱笼之鹄 鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。 7. ①如：于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底…… ②如：月光如练。飞岩如削。晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。 ③如：凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得…… 已而明月浮空，石光如练…… 8. 如本文段中的：明月浮空，石光如练。 月影横斜，荇藻凌乱。 又如《西江月》（辛弃疾）中的：明月别枝惊鹊。 《泊秦淮》（杜牧）中的：烟笼寒水月笼沙。 《水调歌头》（苏轼）中的：明月





几时有,把酒问青天。9.《虎丘记》的写景特点参考[导读指要]

24.《峡江寺飞泉亭记》 1. C 2. C 3. 自然的声音和人的声音融合在一起,没有想到观赏瀑布的快乐,竟到了这个境界!飞泉亭的功劳真大啊。 4. 瀑布 望庐山瀑布 飞流直下三千尺,疑是银河落九天。 5. 率真自然,清新淡雅。 6. 如:“其体不适,势不能久留。” “登山大半,飞瀑雷震,从空而下。瀑旁有室,即飞泉亭也。” “坐久日落,不得已下山。”等等。这些语句不用典故,通俗易懂,句中的“不适”、“不能”、“久留”、“登山”、“不得已”等词语与现代汉语的用法完全一样,充分体现了本文语言明白晓畅的特点。 7. D 8. D 9. 作者 两位金陵客 极度迷恋 醉心自然美景,感慨知己相逢。 10. 意境深邃隽永,风格清幽淡远。

25.《诗词五首》 1. D 2. B 3. C 4. 作者虽身处漏雨茅屋,还存有忧国忧民的情思。 5. 这两句诗的文学价值表现在以下三个方面:一是这个比喻的构思新颖,富于形象性。将辞官归隐的自己比作枝头坠落下来的残花。二是这两句诗的内涵富有新意,古人写落花往往流露出消极伤感之情,而作者却看到了落花的价值,并借此表达了自己不甘退让、昂扬向上的积极的人生态度,读来令人振奋,鼓舞了后来许许多多逆境中的人们。三是这两句诗与整首诗的前两句的思想感情形成对比反差,使行文富于变化。 6. 答案要点:《闻官军收河南河北》表现了作者听到平定安史之乱的捷报之后惊喜欲狂的心情。《茅屋为秋风所破歌》反映了诗人虽身处漏雨茅屋,还有忧国忧民的情思。两首诗都体现了作者虽身处逆境,但仍关心人民疾苦、关心国家命运的博大胸怀。 7. 陆游的《卜算子·咏梅》借赞扬梅花纯洁高尚的品质,暗喻诗人坚贞不屈、傲岸无畏的情操。全词的感情基调忧愤沉郁,意境深远含蓄,发人深思。毛泽东的《卜算子·咏梅》借赞扬梅花无畏与无私的个性,表现了作者不畏艰难、勇于进取、对中国美好的前途充满了信心的情怀。全词的感情基调激昂向上,意境开阔。读来鼓舞人心,令人振奋,体现了一代伟人高瞻远瞩、豪迈乐观的博大胸怀。我们不难看出,作为诗人的毛泽东写的虽是旧体诗词,但他不受前人思维的束缚,赋予了旧体诗词全新的思想内容和艺术境界。

第五单元综合自测题 一、1. B 2. C 3. A 4. D 5. B 6. C 7. B 8. A 二、9. 柳河东集 永州八记 柳宗元 洋洋乎与造物者游而不知其所穷 心凝形释 与万化冥合 10. 杜工部诗 杜甫 大庇天下寒士俱欢颜 何时眼前突兀见此屋 11. 温庭筠 李商隐 斜晖脉脉水悠悠。 12. 化作春泥更护花 三、13. B 14. ①少年中国的进步是不可估量的。 ②头顶着青色的长天,足踏着黄色的大地。 15. 光明美好(壮丽) 自强自立、振兴祖国 16. D 17. 醉翁之意不在酒。 18. 四 太守醉 19. 写“醉”其实是写“乐”。 20. 骈散 太守与民同乐 21. C 22. C 23. D 24. C 25. C 四、26. 作文(略)

26.《〈孟子〉二章》 1①护城河 ②兵器 ③放弃 ④通“叛” 2. 使人民安居下来而不到别的地方去,不能靠划定边疆的界限。这是一个使动句,“域”的意思是“使……安居下来。” 3. 得道(者)多助,失道(者)寡助 4. C 5. 文章一开篇就提出“天时不如地利,地利不如人和”这一观点,指明克敌制胜的首要条件是“人和”,就是下文说的“多助”和“天下顺之”,即人民的支持和拥护,要达到这一条件,统治者必须“得道”,“道”就是孟子主张的“仁政”的内容,本章中孟子将其施行“仁政”的内容具体体现为:“域民不以封疆之界,……” 6. ①被 ②增加一倍 ③用较轻一点 7. 你不施行仁政而使自己富起来。 这是一个使动句式,“富”的意思是“使……富起来”。 8. 厌恶战争 仁政 9. ①如《鸣鼓而攻之》中,作者先举出冉有在鲁国“不行政”的事实,然后以孔子的话评价冉有,说理有根有据。接着列举战争带来的灾害,最后提出对发动战争的人的惩罚,这样就从反面论证了自己厌恶战争、施行仁政的主张。全文说理严谨,论证有力。 ②如《得道多助,失道寡助》中,采用了大量的排比、对偶句式。全文围绕一个中心论点,句子之间的语意关系随文意的需要而富于变化:或总分,或并列,或递进,或对立,文章气势磅礴,有一种居高临下、势如破竹的王者霸气,极具说服力和感染力。有的语言成为了流传千古的名言警句,如“得道多助,失道寡助”,“天时不如地利,地利不如人和”,等等。



27.《岳阳楼记》 1. B 2. C 3. D 4. B 5. ①心旷神怡,宠辱偕忘。 ②去国怀乡,忧谗畏讥。 6. 作者在文中抒发自己的阔大胸襟和政治抱负的一句是:“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。”这一句是作者对待仕途进退和报效国家的道德准则,在封建社会具有深远的影响,客观上有利于人民。从本质上讲,他的“忧天下”的主张是“忧君”思想,带有时代的和阶级的局限性,但他所提倡的吃苦在前,享乐在后的精神,在今天仍有借鉴和教育意义。 7. C 8. 这对扬名儒教有很大的功劳。这是一个倒装句,属状语(于名教)后置一类。“微斯人,吾谁与归”也是倒装句式,但它属宾语(谁)前置一类。 9. 高风亮节 礼贤下士与宽容大度 追慕圣主与企盼盛世 10. 例句略。一般而言,骈句句式整齐,读来铿锵入耳,朗朗上口,使语言具有整齐美;散句的句式长短不一,富于变化。骈句散句交错使用,可使语句整散结合,错落有致,使语言既具整齐美又具参差美。

28.《越巫》 1. D 2. B 3. D 4. 动作 神态 5. 那些欺人骗人者的伎俩再高明最终也会被人识破,他们终将受到应有的惩罚 6. D 7. 答案要点:文章主要从人物的动作、神态、语言、心理活动等方面来刻画其形象。 8 好逸恶劳、投机取巧的人学不到真本领,最终只有碰壁的下场。

29.《〈世说新语〉三则》 1. “尊君在不”中的“不”,通“否”。 2. A 3. B 4. 明白事理和落落大方。 5. B 6. 因为魏武以为自己外貌丑陋,不能震服匈奴,所以让崔季珪代替自己。因为魏武后来怀疑匈奴使节识破了自己让崔季珪冒充的做法,怕此事被匈奴使节传出去有损自己的形象,所以要追杀匈奴使节。从这则故事可以看出魏武狡诈多疑,凶狠手辣的性格。 7. “岂巨伯所行邪!”中的“邪”,通“耶”。 8. 故事主要刻画了荀巨伯重友情的思想性格。故事主要是通过语言描写与侧面衬托的方法来刻画这一思想性格的。

30.《诗词五首》 1. C 2. D 3. A 4. C 5. C 6. D 7. 参考答案要点:思想内容 ①热爱祖国,关心人民,抒发自己的理想和政治抱负;②揭露黑暗的社会现实,蔑视当朝权贵;③热爱祖国的大好河山;④抒发对朋友的深厚情谊。 艺术特色 ①想象丰富,夸张大胆,幻想奇特,充满了浪漫主义色彩;②感情充沛,瞬息万变;③语言生动形象,朴素自然,音律和谐而富于变化。

第六单元综合自测题一、1. C 2. D 3. A 4. B 5. D 6. C 7. D 二、8. 范仲淹 北宋 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐 9. 儒 孔孟 地利不如人和 得道者多助 10. 气蒸云梦泽 波撼岳阳城 11. 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 三、12. 茅盾 鲁迅 郭沫若 子夜 霜叶红于二月花 清明前后 13. D 14. D 15. C 16. 舜、传说、胶鬲、管夷吾、孙叔敖、百里奚 17. 一个人要有大的作为,干出一番事业,必须先经受艰苦的磨炼。 18. C 19. B 20. A 21. C 22. ①呼号,大叫 ②给,给予 23. C 24. A 25. ①今 ②渡河而亡其舟。 ③认为渔夫不应一下得那么多钱。 (4) 贾人许金不酬。 26. A E 四、27. 作文(略)

期末综合自测题一、1. xuān 湔 zhàn 锲 huì 肴 jié 揆 2. C 3. D 4. C 5. C 6. ①大庇天下寒士俱欢颜 ②落红不是无情物 ③长风破浪会有时 ④波撼岳阳城 二、7. 晓雪虽然性格孤僻,不爱接近同学,集体观念也比较淡薄,但是他(她)在学习上有一股子钻劲,各门功课都学得很扎实。 8. 略。 9. (1) ⑤ (2) ② (3) ② 应改为:获得了本届十佳青年歌手的荣誉称号。 三、10. 各段开头一句 11. 相同点:都用了比喻论证。不同点:第一段还用了举例论证。 四、12. 突然 13. “我”一个十几岁的男孩,人性尚未完全泯灭,当得知那个卖牡蛎的穷水手是自己的“亲叔叔”时,产生了同情和怜悯之心。 14. B 15. 工作艰辛。 五、16. ①兵器 ②限制 ③通“叛”,背叛 17. C 18. 所以君子不战则已,战就一定胜利。 19. 天时不如地利,地利不如人和。 20. 得道 天下顺之 六、21. 介绍两种永生的细胞。 22. 因为它能够与病毒或其他生命物质发生信息交换,从而使自身生命不息。 23. 作比较 举例子 24. 因为作者认为海弗利克的研究结果是否真正揭示了永生的奥秘,还不十分肯定。 七、作文(略)