

美术课程与教学论

陈荣华 主 编

东北师范大学出版社

长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

美术课程与教学论/陈荣华著. —长春: 东北师范大学出版社, 2005. 12
ISBN 7 - 5602 - 4350 - 9

I. 美... II. 陈... III. 美术课 - 教学研究 - 中小学 - 教学参考资料 IV. G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 144595 号

☐选题策划: 教材分社
☐责任编辑: 王会杰 ☐封面设计: 李冰彬
☐责任校对: 鞠玉丽 ☐责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)

销售热线: 0431—5687213

传真: 0431—5691969

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市永昌印业有限公司印装

长春市朝阳区义和路 25—1 号 (130021)

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 170mm×227mm 印张: 11.25 字数: 200 千字

印数: 0 001—5 000 册

定价: 17.00 元

目 录

第 1 章 美术课程与教学论研究概况	1
第一节 美术课程与教学理论的历史演进与发展	1
第二节 美术课程与教学论研究的发展趋势	8
第三节 美术新课程的改革创新	12
第 2 章 美术课程与教学论的研究对象和学科基础	21
第一节 美术课程与教学的涵义及性质	21
第二节 美术课程与教学论的研究对象	25
第三节 美术课程与教学论的学科基础	28
第 3 章 美术课程与教学目标	32
第一节 美术课程与教学目标的涵义及功能	32
第二节 美术课程及教学目标的基本取向	35
第三节 美术新课程教学的目标维度	40
第 4 章 美术课程与教学内容的选择与组织	49
第一节 美术课程与教学内容	49
第二节 美术课程资源的开发和利用	59
第三节 美术教学组织形式的改革与发展	67
第 5 章 美术课程与教学过程	79
第一节 美术教学过程的本质	79
第二节 美术新课程与学习方式的变革	83
第三节 美术教学过程的有效性追求	89
第 6 章 美术教学模式与方法	97
第一节 美术课程教学模式概述	97
第二节 美术教学模式的发展趋势	106
第三节 美术教学方法	113
第 7 章 美术教学原则与策略	125
第一节 美术教学原则	125

第二节	美术教学策略的涵义与特征·····	130
第三节	美术教学策略·····	132
第 8 章	美术课程与教学评价·····	136
第一节	美术课程教学评价概述·····	136
第二节	美术新课程与教学评价的改革·····	139
第三节	美术学生与教师的评价·····	145
第 9 章	美术课程与教学中的教师·····	155
第一节	美术教师角色的转换·····	155
第二节	新课程理念下美术教师的素质·····	159
第三节	美术教师的专业化发展 ·····	170
参考书目	·····	174
后 记	·····	176

第1章

美术课程与教学论研究概况

美术课程与教学的产生和发展经历了一个漫长的历史过程。随着生产力的发展和社会的变革,课程与教学理论的研究也从零星的、分散的经验性描述逐步向科学化、系统化的方向发展。本章主要探讨美术课程与教学理论的历史演变和发展趋势,阐述基础教育美术新课程标准的改革与创新。



第一节 美术课程与教学理论的历史演进与发展

本节简要介绍美术课程与教学理论的历史演进过程及其发展情况,帮助我们发展的角度深刻认识美术课程与教学的理论与实践问题,以总结历史经验教训,促进美术课程与教学理论的发展。

一、我国古代美术课程与教学理论的发展

教育是人类特有的社会现象。美术教育并非从来就有的,它是伴随着劳动工具而出现的,是随着历史进程的发展而不断向前发展的。

原始社会,由于生产力水平低下,人们改造自然的能力较弱,社会生产、生活过程非常简单,人们共同劳动,共同生活。人们在制造和使用石器工具和陶器用具的过程中,在巫术意识发展成为宗教信仰的漫长过程中,逐步培养起了造型技能,积累了制作图腾、护佑神像的工艺,初步掌握了形式美的规律,萌发了审美的意识。在口手相传技艺的活动过程中,美术文化得到了传递,这就是当时还没有脱离生产、生活的美术教育。

进入奴隶社会后,人类历史上出现了体力劳动与脑力劳动的分工。这种分工使教育脱离了原始状态,开始从社会生产和生活中分离出来,成为相对独立的社会组织。夏代记载有“夏代氏之学在上庠”,“序,夏后氏之序边”,“夏日校”等,可见,夏代至少有庠、序、校三种学校。商代学校教育较前有了很大的发展,增加了“学”与“瞽宗”,并有大学、小学之分,教学内容以宗教和军事为主。《礼记》中提出了六艺教育:礼(仪式、行为)、乐(音乐、舞蹈)、射(弓术)、御(马术)、书(书法)、数(算术)。西周为奴隶制社会鼎盛时期,教育发

达，学校分国学（大学）与乡学（小学）两类，教学内容除“六艺”外，还包括德、行、艺、仪四个方面。“六艺”教育中的“乐”与“书”就属于艺术（美术）教育的范畴。

春秋战国时期，学术文化空前繁荣，出现了“百家争鸣”的局面。官学衰落而私学兴起，出现了众多学派，因而也就较早地产生了各种类型的课程与教学思想。被称为“先秦诸子”的孔子、老子、庄子、孟子等思想家们，各代表自己的阶级、阶层利益著书之说，传播各自学派的观点。其中，最值得重视且对后世影响最深的是儒家和道家的思想。道家重视人和美术活动的自然性。庄子重视主观意识，老子提倡归朴反真。儒家的创始人孔子是中国历史上最早提倡美育的思想家、政治家和教育家，他提出的诸如启发式教学、因材施教、举一反三、温故知新、教学相长、师严道尊等教育教学思想和原则，是人类教育思想史上的一笔宝贵财富。孔子还强调艺术的尽美尽美，发表过有关绘画和工艺美术的见解，在《论语》中有论述绘画的记载，在《孔子家语》中有记述美术助教化、成人化的教化作用的内容。

秦汉时期，秦统一中国后，在经济、政治、文化等领域进行了一系列变革。秦在教育上采取儒家主张，逐步实行“罢黜百家，独尊儒术”，“以法为教，以史为师”制度，并在建筑、雕塑、绘画等方面取得了辉煌成就。汉代逐步建立了一套学校制度，如“大学”和郡国学校。东汉灵帝光和元年（公元178年）创建了中国历史上第一所专门学习和研究文学艺术的大学——鸿都门学，教授学生辞赋、尺牍、绘画、书法。这是中国历史上最早的艺术学院，在艺术教育的历史中具有重要的意义。

魏晋南北朝时期，由于政局动荡不安，学校教育衰落，但宗族和家庭教育有所发展。这时期美术继承和发扬了汉代的绘画艺术，呈现丰富多彩的面貌。以绘画才能著称的专业画家开始出现，当时绘画技艺的传授，主要是靠师傅带徒弟的方式。如晋明帝师于王廙，卫协师于曹不兴，顾恺之师从卫协，陆探微师从顾恺之。这种师傅带徒弟式的传授美术技能的方式，正是我国古代美术教育的特点。

隋唐是封建社会的鼎盛时期，宫廷绘画日益兴盛。唐明皇创置了我国历史上最早的翰林图画院，召集和培养天下艺术人才以奉宫廷，并授予翰林待诏、翰林供奉等职。另据史记载唐高祖李渊、太宗李世民均以文教为治国之本，兼重绘画，喜收藏。高祖、太宗本人均擅绘画；玄宗李隆基首创墨竹画，吴道玄、李思训、王维同时并起；中唐名家巨匠，灿若群星；晚唐人才辈出。

宋代宫廷画院逐渐形成了一种完整的制度。为了更好地培养宫廷绘画人才，宋徽宗崇宁三年（1104年）设立了“画学”专业，录取学生经过严格的考试。“画学”学科分为专业课与共同课：专业课有道释、人物、山水、鸟兽、花竹、屋木等六门；共同课有“说文”、“尔雅”、“方言”、“释名”等。宋代画学无论在

招生制度方面，还是在课程设置以及教学方法上都趋于完善。这是中国历史上最早的皇家美术学院，在中国美术教育史上具有不可磨灭的地位。

元代是中国历史上第一次统治了全国的少数民族政权。汉文字教育受到了压制和歧视，而各种工艺技术成为教学中重要的组成部分。学校教育和科举考试却以朱熹所注“四书”为主要内容，兴起了描写自然美的山水画、花鸟画。明代随着全国统一，恢复了包括宫廷画院在内的各种汉族传统文化典章制度。明代万历年间，欧洲宗教组织不断向中国派遣传教士，在北京、广州等地建堂传教。这些传教士带来的西洋美术品，对中国人物画产生了一定的影响。清代是我国封建社会最后一个王朝，传统绘画得到了一次全面的总结。明清时期我国版画得到了空前发展，出现了用版画形式复制的名家名作，供画家传授画法的画谱，如1603年问世的《顾氏画谱》，1633年问世的《十竹斋画谱》，中国影响最大的1679年问世的《芥子园画传》等等，这些画谱成为后人从摹习古法掌握前人经验与程式入手的绘画教材。

我国古代的美术教育不断发展，春秋战国时期孔子最早提倡了美育教育的方法，汉代创建了历史上第一所专门学习和研究文学艺术的鸿都门学，隋唐创置了我国历史上最早的翰林图画院，宋代设立了中国历史上第一个皇家美术学院——画学，明清时期版画得到了空前的发展，出现了大量的画家传授画法的“画谱”等等，在中国美术教育史上具有不可磨灭的地位，产生了非常深远的影响。

二、我国近代美术课程与教学理论的发展

鸦片战争以后，中国进入了半殖民地半封建的近代社会。一大批开明的知识分子，面对科举的腐败和教育的空疏，提出了废科举、兴学堂、办新学的洋务运动。1862年（同治元年），总理衙门奏请在北京设立京师同文馆正式开学；1866年（同治五年），闽浙总督左宗棠在福州创办船政学堂，开设了“画法”科目；1800年开办的天津电报学院，1882年开办的上海电报学院，1890年开办的江南水师学堂（南京）等，也开设了“图绘”、“图画学”、“制图”等科目。这类绘画课程与现在的美术课不同，实际偏重于作图课。

1902年，两江总督张之洞创办了两江师范学堂，实施“中学为体、西学为用”的教育思想。1906年，两江优级师范学堂在校长李瑞清的努力下，创办了我国高等师范院校第一个“图画手工科”美术专业，培养了我国第一批专门的美术师资。

1904年，清朝政府颁发了我国近代第一个正式施行的学制《奏定学堂章程》，亦称“癸卯学制”。“癸卯学制”明确规定图画、手工为小学、中学、师范等学校的正式课程，第一次肯定了图画、手工在学校教育中的地位。“癸卯学制”将小学到大学后的整个学程划分为三等六段，其中：第一为初等教育，内分为初

等小学堂和高等小学堂两段；第二为中等教育，设中学堂一段；第三为高等教育，分为三段。《奏定初等小学堂章程》规定图画课的教学目的是“练习手眼，并养成其见物留心，记其实象之性情”。《奏定高等小学堂章程》规定图画课的教学目的是：使学生“观察实物形体及临本，练成可应实用之技能，并令其心思于精细，助其愉悦”。《奏定中等学堂章程》规定图画课的教学目的是：“习画者，当就实物模型画谱，教自在画，俾得练习意匠，兼讲用器画之大要，以备他日绘画地图、机器图，及讲求各项实业之初基。”

辛亥革命以后，1911年中华民国成立标志着国家政治体制由两千多年封建帝制向新兴民主共和制的转变。1912年，蔡元培出任教育总长，立即颁布了《普通教育暂行办法》，并把美育列为国民教育五项宗旨之一。此后，以美术教育为特色的学校或开设美术教育课程的学校纷纷涌现，例如上海图画美术院、广州春睡画院、丹阳正则学校等。同年11月，教育部颁布《小学校教则及课程表》，规定图画要旨：“在使儿童观察物体，具摹写之技能，兼以养其美感。”手工要旨：“在使儿童制作简易物品，养成勤劳之习惯。”同年12月，教育部颁布了《中学校令施行规则》，规定了图画课要旨：“在使详审物体，能自由绘画，兼练习意匠，涵养美感。”手工课要旨：“在练习技能，使制简易物品，养成工作之趣味，勤劳之习惯。”同时，在师范学校教则中规定图画要旨：“在详审物体能自由绘图，练习意匠，涵养美感，并解悟高等小学校及国民学校图画教授法。图画以写生为主，兼授临画、想象画、图案、用器画及美术史大要，并练习黑板画，兼课教授法”。

与清末“癸卯学制”中的图画与手工课相比，民国初期中小学图画和手工课除了使儿童掌握一定的美术技能外，已经提出了培养学生“养其美感”、“涵养美感”的审美能力。由此可见，审美功能的教育在民国初期的学校教育中已经开始得到重视。

1919年五四运动以后，中国进入了新民主主义革命阶段。在五四新文化运动的推动下，教育进行了改革，出现了一股学习西方教育的热潮。1922年9月，教育部召开会议通过了由全国教育会联合会提出的学制改革方案，又称“壬戌学制”。“壬戌学制”基本上按照美国学制，规定小学校修业年限6年（初级4年，高级2年），中学校修业年限6年（初级3年，高级3年）。1923年6月，全国教育会联合会颁发了《小学形象艺术课程纲要》和《初级中学图画课程纲要》，并将小学“图画”课改为“形象艺术”课，初中美术仍称“图画”课。《小学形象艺术课程纲要》提出美术教育的目的是：“启发儿童艺术的本性，增进美的欣赏和识别的程度；陶冶美的发表和创造的能力；并涵养感情，引起乐趣。”《初级中学图画课程纲要》的教学目的是：①增进鉴赏知识，使能领略一切的美；并涵养精神上的慰安愉快，以表现高尚人格。②练习制作技艺，使能发表美的本能。

③养成一种艺术，而为生活之助。中小学美术课程纲要与民国初年颁布的图画和手工课的规定相比有如下特点：拓宽了美术课的学习领域，详细具体制定了美术课的学习内容和评价标准等，对于这时期中小学美术教育的发展起着积极的促进作用。

1932年10月，国民政府教育部颁了各级各类学校的课程标准。其中《小学美术课程标准》的教学目标为：①顺应儿童爱美的本性，以引起研究美术的兴趣；②增进儿童美的欣赏和识别的程度，并陶冶美的发表和创造的能力；③引导儿童对于美术原则的学习和应用，以求生活的美化。《高级中学图画课程标准》规定的教学目标是：①继续培养美的德性与兴趣；②增进关于应用艺术之制作能力；③提高图画程度，为深造之准备；④培养表现思想感情之创作能力，以促进新生活之实现。学习内容包括：石膏像、静物、风景等基本画法；对于铅笔画、木炭画、水彩画、各种画法之研究；图案构成法；艺术概说及形象美学浅说；复杂题材之构图法；投影画；工作设计图；图案制作；初步机械制图；工艺美术概要等。1940年12月，国民政府教育部颁布了《修正初级中学图画课程标准》和《修正高级中学图画课程标准》。其中，初级中学的教学目标为：①启发学生审美本能，涵养其性情，使能了解美术与人生之关系，以增进其生活之意义；②使学生练习对于人物、自然形态之观察力与描写技能；③灌输学生艺术真理、常识、技术，以养成其应用艺术，应付环境之能力。高级中学的教学目标为：①继续培养美的德性与兴趣；②增进关于应用艺术之制作能力；③提高图画程度，培养表现思想感情之创作能力。1948年，教育部又修订了小学、初中、高中美术课程标准。其中，小学的教学目标为：①顺应儿童爱美的天性，使有欣赏美术、学习美术的兴趣；②增进儿童审美的识力，使有美化环境、美化生活的知能；③发展儿童关于美的发表力和创造力；④指导儿童对于我国固有艺术的认识和欣赏。初中的教学目标是：①训练绘画及切合生活需要各项作图的能力；②灌输美术常识，便于人物、自然形态有精神之观察；③指导欣赏各类美术作品，使有爱美之兴趣与习惯；④鼓励休闲时习作各种美术以涵养优良品性。高中美术课程的教学目标是：①训练绘画及切合生活需要各项作图之能力并求其精进；②灌输美术理论使知美之构成因素；③供给欣赏各项美术作品之机会提高爱美之兴趣；④使能于休闲时自动创作各项美术，以涵养优美品格。

由于受新文化运动的影响，国民政府借鉴了当代西方发达国家美术教育的成功经验，把西方美术中的色彩学、透视学、解剖学，以及设色、明暗等画法、设计、工艺制作中的新理念引进了中小学美术教育之中，普及了美术教育。

三、新中国成立以来美术教育的发展

新中国成立之初，百废待兴。1949年12月教育部在北京召开了全国第一次

教育工作会议，确定了全国教育工作的总方针，明确了改革旧教育的方针、步骤和发展新教育的方向。1950年8月教育部颁布了《小学图画课程暂行标准（草案）》和《中学暂行教学计划（草案）》，明确规定了小学每个年级都开设图画课，初中三个年级都开设美术课。1952年3月教育部颁布了《小学暂行规程（草案）》和《中学暂行规程（草案）》，规定了中小学应对学生实施智育、德育、体育、美育等全面发展的教育方针。1954年教育部颁布了《小学“四二制”教学计划（修订草案）》和《中学教学计划（修订草案）》。1956年教育部又颁布了《初级中学图画教学大纲（草案）》、《小学图画教学大纲（草案）》，这是新中国成立以来第一套完整的中小学图画教学大纲。大纲规定了小学图画教学的目的是：教给学生掌握绘画的基本知识技能和技巧，使他们正确地真实地描绘物体的形象、颜色和空间位置；培养学生初步的审美能力及对美术的兴趣和爱好，发展他们在这方面的创造才能，使他们对现实主义的绘画和我国工艺美术的优良传统有所认识；使学生知道图画在人们社会生活实践中的意义，并能把在图画课中学得的知识、技能和技巧应用到其他学科的学习中去，应用到日常生活中去，应用到社会公益活动中去。初级中学图画课教学目的是：通过图画教学，使学生认识并练习表现自然界和现实生活环境中的美好事物；培养学生的美感和对造型艺术作品的爱好。大纲还特别重视在图画教学过程中培养学生的共产主义道德品质、共产主义理想和共产主义世界观，发展学生的审美能力，促进学生个性的全面发展。总之，两个教学大纲的颁布，使美术教育在学校中的地位得到了加强，促进了我国中小学美术教育的健康发展。

从20世纪50年代到1966年“文化大革命”之前的10年中，由于“美育”在教育方针中已被去掉，中小学美术教育在学校教育中的地位被逐渐削弱，尤其是“反右”运动、“大跃进”运动和“教育革命”运动，受到“以阶级斗争为纲”极左思潮的影响，美术课教学受到了很大的影响。

1966年，“文化大革命”开始，中小学美术课程与其他科目一样被停课，学校美术教育遭到严重摧残，美术教师被迫改行。

1978年党的十一届三中全会召开，标志着我国进入了改革开放新的历史时期。短短的20多年间，我国改革开放取得了显著的成效，经济有了长足的发展，社会面貌发生了深刻的变化，同时也带来了教育事业的振兴。我国美术教育也迎来了蓬勃发展的春天。

1979年6月，国家教育部颁布了《全日制十年制学校中小学美术教学大纲（试行草案）》。大纲明确把基础美术教学课业分为绘画、工艺、欣赏三类；重视“欣赏”教育，提高学生对美的感受力。1985年，国家教委又组织人员起草《九年制义务教育全日制初中、小学美术教学大纲》，后经多次反复修改，于1992年正式颁布实施。这部大纲比起1956年和1979年颁布的两个大纲，更贴近实际，

更切合学生的身心发展，学科体系也初显眉目。大纲规定小学美术教育的目的是：向学生传授浅显的美术基础知识和简单的造型技能；培养学生健康的审美情绪、爱国主义情感和良好的品德意志；培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。小学美术教学的内容为：欣赏（占10%）、绘画（占45%—50%）、工艺（占40%—45%）等课业。大纲规定初中美术教学的目的是：向学生传授美术基础知识和基本技能；提高学生的审美能力，增强爱国主义精神，陶冶高尚的情操，培养良好的品德、意志；提高学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。初中美术教学的内容包括：欣赏（占15%）、绘画（占45%—50%）、工艺（占35%—40%）等课业。

2000年，国家教育部又对中小学美术教育大纲进行了修订，增加了美术教学评价部分，取消了描绘画、工艺、欣赏三大课业分类以及分类比例等。小学大纲改变了原大纲按年级列出知识点的做法，采用根据低、中、高年级开列知识点，降低大纲的要求和难度，努力适应学生的学习兴趣与实际。

新中国成立以后，高中一直没有开设美术课程。1995年国家教育部颁布了《全日制普通高级中学艺术欣赏课教学大纲（初审稿）》，使普通高中也有了美术课。《初审稿》规定了美术欣赏课的教学目的是：以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏艺术美的能力，树立正确的审美观念；突出艺术学科的特点，寓思想品德教育于艺术教育之中，陶冶情操，提高修养；在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对美术的兴趣与爱好，引导学生学习必要的美术知识，掌握必要的美术欣赏方法，开阔视野，启迪智慧，促进学生身心全面发展。

2001年7月，教育部颁发了《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》和《普通高中美术课程标准（实验）》，对美术课程的目标、内容以及实施提出了新的要求。在当今国际国内课程改革的背景下，我们力图通过新的美术课程标准达到以下课程改革的目的：“体现素质教育的要求，以美术学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验的联系，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望与能力”^①。普通高中美术课程标准的基本理念是：①体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求；②理解祖国优秀艺术，尊重世界多元文化；③注重学习方法和过程，提高美术素养；④强调创新精神，培养解决问题的能力；⑤提倡质性评价，促进个性发展^②。

① 全日制义务教育美术课程标准解读（实验稿）. 北京：北京师范大学出版社，2002.4

② 教育部. 普通高中美术课程标准（实验）. 北京：人民教育出版社，2003.3—4

综观我国美术教育的历史演进，经历了从古代、近代到现代漫长的发展过程，随着经济、社会、文化的发展而发展，伴随着教育的发展变化而发展变化，在继承的基础上发展，在发展的过程中改革创新，不断推动我国美术教育事业的发展。



第二节 美术课程与教学论研究的发展趋势

在经济全球化、社会信息化的影响下，世界各国美术（艺术）教育的发展呈现出以下一些发展模式和改革趋势。

一、政府普遍重视美术（艺术）教育

综观世界，美术（艺术）教育越来越受到世界各国的重视。为了适应时代发展的需要，许多国家和地区政府都在重新审视自己的美术（艺术）教育，相继制定或修订了更具时代精神、更加适合国情、更具有规模性的艺术课程标准和文件，以加强本国的艺术教育。

美国、澳大利亚、新西兰、新加坡等国家，把艺术教育纳入从小学到高中的核心课程内容。美国《教育法》通过立法，把艺术写进联邦法律。艺术课程首次与英语、数学、历史、公民与政治、地理、科学、外语等七门学科一道确定为基础教育的核心学科。1994年，美国制定并实施《艺术教育国家标准》。这个标准的制定始终贯彻着三个基本要求：一是具备国际竞争力；二是反映出最高水准的教育科研理论；三是具备广泛的基础和公开程序。《艺术教育国家标准》进一步强调艺术教育的地位和重要性，指出：“缺乏基本的艺术知识和技能的教育决不能称为真正的教育”、“没有艺术的教育是不完整的教育”、“一个没有艺术的社会 and 民族是不可想象的。正如没有空气便没有呼吸，没有艺术的社会和民族无法生存”、“懂得和实践艺术是我们儿童的思维和心灵健康发展的基础”等等。这个标准还明确了艺术教育的对象是针对所有学生的，“不论其背景、天赋或残疾，都有权享受艺术教育及其提供的丰富的内容”。1988年，英国国会表决通过了《1988年教育改革法案》。该法案规定从1989年起，全国所有的公立中小学实行统一课程（包括英语、数学和自然科学3门核心课程，外语、技术、历史、地理、美术、音乐、体育等7门基础课程）。法案还指出开设这些课程的目的：促进学生在精神、文化、智力和身体方面的发展；为学生今后的成人生活预备机会、责任感和经验。1992年英国制定了《国家美术课程》标准，并于1999年进行了修订。法国制定了包括幼儿园到初中的《美术教学大纲》。德国1992年公布了《巴伐利亚州文科中学美术教育专业教学大纲》，1995年审查通过了《联邦德

国黑森州小学美术教学大纲》。新西兰 2000 年公布了《国家艺术课程标准》。日本 1991 年提出高中国语科、社会科、理科、外国语科、音乐科、美术科以及保健体育等学科的课程目标，并明确构成以上课程目标的内容有：①关心、兴趣、态度；②思维力、创造力；③知识、理解；④技能表现。

二、美术课程教学内容不断扩展

美术课程教学内容随着社会发展的变化而不断拓展，呈现出综合性、融合性和多样性的发展趋势。

1. 美术课程教学内容的综合性

课程教学内容综合化是世界许多国家课程教学改革的普遍性趋势。目前世界上许多国家美术学科的名称有了改变，其中美国、加拿大、澳大利亚、新西兰等国已把“美术”改称为“视觉艺术”，英国称为美术与设计。这些改革，把美术课程教学内容超越了传统的“纯绘画”课程或“纯艺术”范畴的教育，为学生提供了更为广泛的学习领域。例如，美国《艺术教育国家标准》指出，视觉艺术包括：①传统的纯艺术，如素描、绘画、版画、雕塑；②传播与设计艺术，如电影、电视、平面设计、产品设计；③建筑与环境艺术，如都市设计、室内与景物设计、民间艺术；④美术作品，如陶瓷、纤维、珠宝、木制作品、纸制作品及其他作品等。从许多国家艺术教育的实践看，美术教育内容已从单一性、技能性向综合性、丰富性和趣味性发展，出现了内容的综合、技能的综合、方法的综合、学科的综合和能力的大美术教育观。

2. 美术与其他学科的融合性

学科发展的综合性是世界教育的一个发展趋势。随着美术教育的发展，许多国家教育界正在克服早期美术教育内容的单一性，丰富和扩展美术教育的内容，还十分强调美术对其他学科的渗透和融合。1994 年，美国制订的《艺术教育国家标准》中，就强调各门艺术学科之间以及艺术与其他学科之间的联系。如在幼儿园至四年级的视觉艺术的内容标准中，有“建立视觉艺术与其他学科的联系”的要求。其成就标准则提出：使学生能够：“a. 理解和运用视觉艺术与其他艺术学科之间特性的相似和差异；b. 指出视觉艺术与课程中的其他学科之间的联系”。在五至八年级以及九至十二年级的视觉艺术的内容标准中，同样有“建立视觉艺术与其他学科的联系”这一要求。英国 1999 年重新修订的《国家美术与设计课程》中指出：中学阶段要求学生主动收集、研究来自不同历史、社会和文化背景的国家与人工制品，利用这些信息来发展他们的思想。新西兰 2000 年颁布的国家艺术标准中，也强调了艺术与其他学科之间的联系，把舞蹈、戏剧、音乐、视觉艺术等艺术学科，同语文、数学、科学、技术以及体育学科进行交叉和融合。

3. 美术课程结构的多样性

在信息化的社会里，许多国家的美术（艺术）教育和课程正朝着综合化、多样化的方向发展。例如，1992 年俄罗斯颁布了《俄罗斯联邦教育法》，该法的教学计划中充分体现了多样性，并努力使统一性与多样性的结合。另外，随着网络信息技术的发展，艺术（美术）创作方式、体验方式与传播手段也趋于多样化。如利用计算机进行美术设计和创作，不仅可以缩短调色、涂色、画线等时间，而且可以提高设计和创作的效率和水平。

我国美术新课程的改革，也十分重视艺术（美术）课程内容的多样化。《普通高中美术课程标准》明确提出要“理解祖国优秀艺术，尊重世界多元文化”。美术是文化最重要的载体之一，所以美术教育是不能脱离文化情景的。这就使美术教育不可避免地涉及保护和弘扬本国民族独特的优秀传统文化和尊重、理解世界多元文化的问题。这两个问题是相辅相成、辩证统一的关系，保护民族独特的文化艺术是接纳世界多元文化的基础，接纳多元文化又是民族文化艺术发展的前提。因此，要把本土化与多元化紧密结合起来，一方面，要强调弘扬民族文化艺术的传统，增加反映我国社会生活优秀民族文化艺术的教学内容，使学生了解热爱祖国丰富的文化艺术，增强民族意识，另一方面，要强调以开阔的视野，学习、理解和尊重世界国家及民族的文化艺术，使学生树立平等多元的文化价值观。

三、高度重视美术教育对人的全面发展的作用

在进入 21 世纪的新的历史时期，培养具有国际竞争意识，具有跨文化沟通能力和具有战略思维及世界眼光的人才，是各国教育界共同关心的问题。因此，在艺术（美术）教育中培养学生的战略思维、世界眼光、竞争意识和创新能力，也是美术教育发展的新趋势。

现在许多国家越来越认识到艺术（美术）教育对促进人的全面发展的作用。如美国强调 21 世界的教育目标是培养具有人间丰富性的成熟的市民意识，这种市民或者该国民应该具有丰富的人间性的资质。所谓资质，是指面对 21 世纪急剧变化的多样化的社会，每个人应具有作为知识性的、自立的个体、市民和生活者，以及具体的国际人、国民、职业人、社区人、消费者、家庭人等角色的基本生存能力，并且具有充分发挥自我主体性、灵活地运用所有学问领域和学习领域的成果的能力。作为人间性的基本的资质主要包括六个基本要素^①：①有关社会问题的知识、理解，即学习者自身直接所面对的社会问题，能够通过各种各样的直接的生活体验和间接的学习领域而获得事实的信息、概念、一般法则和理论的

^① 今谷顺重编著，综合性学习的新视点，出版社不详：黎明书房，1998. 29

知识与理解；②运用所获得的知识与信息，解决实际问题的方法和技能；③提高关心他人，站在对方的立场接受和理解他人的心情和感情的同情心，即社会的感受性和人间的共感能力；④按照社会的行为方式，以及普遍的、自由的责任和公正的内容为导向的价值；⑤作为市民行为所应具有的运用自己的知识、思考、价值和判断进行行动的应变能力和社会参与能力；⑥提高自我评价能力和自我效力感。

日本认为适应 21 世纪社会发展的需要，学生应该具备的基础生存能力主要有 11 个方面（目前）：①与信息获得有关的技能；②与信息组织化和运用相关的技能；③科学的探究、思考技能；④思想交流的能力；⑤情意的探究技能；⑥价值的分析和发展的技能；⑦意志决定的技能；⑧社会的、政治的参与技能；⑨个人的技能；⑩个人间的、集体的技能；⑪自我理解、自我实现、自我评价技能。

英国《国家美术与设计课程》认为，通过美术与设计课程的学习：①可促进学生在精神、道德、交际和文化方面的发展；②可促进学生各种基本技能的发展（如：交流方面、数的应用、信息技术、与他人合作、改善自己的学习行为、解决问题）。

新西兰的国家艺术课程标准规定，艺术学科能培养学生：①交流的能力；②交际和合作的能力；③解决问题的能力；④自我管理和竞争的能力；⑤身体的能力；⑥信息的能力；⑦数的能力；⑧工作和学习的能力。

四、注重学生学习方式方法的改革

改进教学方式方法，强调学生在学习过程中的主体地位，从被动接受知识学习走上主动开掘智能的学习，从非兴趣学习走向由兴趣出发学习，从整齐划一学习走向充分个性化的学习，已成为 21 世纪美术教育的发展趋势。

20 世纪 70 年代以来，为了探讨和改进学习方法，提高学习效果，国际上掀起了建构主义的教学模式。所谓建构主义，按照罗伯特·斯莱文的说法：“建构主义是一种认知发展的观点，儿童通过他们的体验和相互配合主动地建立起目的的系统和对现实的理解过程……儿童通过连续不断地吸取和接纳新的信息，主动地建构知识。”在这一教育思想的影响下，许多国家教育工作者进行了积极的探索，改变单纯接受式的学习方式，倡导教学方式方法的综合性、互动性和研究性，倡导学生的自主性学习、探究性学习和合作性学习，不断提高学生自我学习、自我思考、自我判断和自我解决问题的能力。

日本教育课程审议会咨询报告中就强调了这一点，诸如国际理解、信息、环境、福利、健康等的横向的、综合性的课题，以及相当于社区和学校特色的课题等，主要通过自然体验、社会体验、观察、实验、参观和调查、发表和讨论、生

产和生活活动等体验的学习和问题解决的学习方式进行。法国中小学美术大纲中就要求学生熟悉各种材料、工具的特性,让学生利用多种原材料,自己动手制作材料,通过实践、探究和发现,逐步认识到各种材料和工具的性能特点,再综合各种材料创造性地制作艺术作品。英国修订的《国家美术与设计课程》,也非常强调要教会学生调查各种材料和制作过程,尝试运用各种工具和技法,描绘和交流各种所观察到的东西、思想和情感,以此探究和发展各种思想。

随着科学技术的迅猛发展,充分利用现代媒体和网络进行美术教学将成为新世纪美术教育方法的重要特色。利用计算机辅助教学,可以把学生丰富的想象力和创作激情顷刻间变为形象的画面,为学生表现美术、创造美术和表现自我提供了一种充满信心的途径;还可使教师板书更加清晰,更加具有整体性和系统性。互联网的使用,极大地缩短了知识和信息传播的时间和周期,也是提高美术教学质量的一个重要方式。因此,新世纪美术教育将会充分利用计算机和网络,挖掘新的美术资源,开发新的教学内容,探求新的教学方法,提高美术教育教学的水平。



第三节 美术新课程的改革创新

我国基础教育新一轮课程改革正在健康、有序、全面地推进。国家颁布了《基础教育课程改革纲要(试行)》(以下简称《纲要》),教育部又下发了《普通高中美术课程标准(实验)》(以下简称《高中课标》)和《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》(以下简称《义务课标》),这标志着我国基础教育的改革进入了一个课程改革的崭新时代。这次课程改革顺应了世界许多国家新一轮教育发展的潮流趋势,借鉴世界各国课程改革提供的经验,针对我国基础教育课程教学中存在的弊端,从教育理念、培养目标、课程内容、课程结构、教学方式、课程管理、考试评价等各方面入手进行全面系统的调整与改革,着力构建具有中国特色的、现代化的、符合素质教育要求的基础教育课程新体系。这是一次真正意义上的课程文化创新,是一次深刻的课程教学变革。

综观这次美术课程改革,与以往的课程改革相比,具有以下五个显著的特征:

一、新的课程改革理念

随着世界教育基本理念的深刻变化和对教育民主化、回归生活教育、个性化教育、创新教育以及教育的可持续发展等等的强调,现代课程发展的基本理念呈现出许多新的特点和趋势。我国新一轮基础教育课程改革,在提高课程的适应

性、提升学生的主体性、课程管理的民主化、课程结构的重建、课程内容的调整等方面有了实质性的突破。我们认为,《纲要》的颁发和实施,使我国基础教育新课程的发展蕴涵着许多崭新的基本理念,这就是以学生发展为本的课程价值观,科学与人文整合的课程文化观,回归生活世界的课程生态观,创新与发展取向的课程实施观,科学化民主化的课程改革观,等等。

1. 全日制义务教育美术课程标准的基本理念

《义务课标》明确规定了全日制义务教育美术课程标准的五点基本理念:

①“使学生形成基本的美术素养”。美术教育要适应素质教育要求,面向全体学生,有利于学生的发展;要把握美术课程教学内容的层次性,降低现有知识与技能的难度,选择最基础的、有利于学生发展的知识与技能,组成课程教学内容,使每名学生坚信自己都有学习美术的能力,都能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展;要通过建立视觉意识和增加视觉文化的含量来培养学生的人文精神和审美能力,为学生健全人格的形成和全面发展奠定美术素养。

②“激发学生学习美术的兴趣”。兴趣是学生学习的基本动力之一。美术课程教学要突出美术教育的趣味性,充分发挥美术教育特有的魅力。美术课程内容应与不同年龄阶段学生的情境和认知特征相适应,以活泼多样的课程教学内容激发学生的兴趣;要将美术课程教学内容与学生的生活经验紧密联系在一起,发挥知识与技能在帮助学生美化生活方面的作用,使学生在实际生活中领悟到美的独特价值。

③“在广泛的文化情境中认识美术”。美术是人类文化的重要组成部分,与社会生活有着千丝万缕的联系,因此美术学习绝不是一种单纯的技能技巧的训练,而应视为一种文化学习。要通过美术学习,使学生认识人的情感、态度、价值观的差异性,人类社会的丰富性,并在一种广泛的文化情境中,认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时,培养学生对祖国优秀美术传统的热爱,对世界多元文化的宽容和尊重。

④“培养创新精神和解决问题的能力”。创新是一个民族和国家的灵魂。美术课程教学要特别重视对学生个性和创新精神的培养,采取多种形式训练学生思维的灵活性、发散性和独特性;要把创新精神与实践能力的培养结合起来,在实践中培养学生的综合学习能力、探究能力和解决问题的能力。

⑤“为促进学生发展而进行评价”。要积极探索适应美术教学特征的评价方法,淡化评价的甄别作用、选拔作用,突出鼓励、改善和促进的功能;评价标准要体现多维性和多样性,适应不同个性和能力的学生的美术学习状况,帮助学生了解自己的学习能力和水平,鼓励学生根据自己的特点提高学习美术的兴趣和能力。

2. 普通高中美术课程标准的基本理念

《高中课标》提出了普通高中美术课程标准新的五大基本理念：

①“体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求”。体现时代性，《高中课标》增设了反映美术学科发展成果的现代设计、现代媒体艺术等内容，在各个学习模块中增设了时代性的学习内容；体现基础性，《高中课标》选择了那些超越不同历史时期而具有永恒价值的美术语言、美术基本知识、美术创作方法和美术发展规律等基础知识，在各个模块中也选用基础性的学习内容，如“鉴赏基础”模块中的“美术语言及鉴赏方法”、“绘画、雕塑”模块中的“感受和认识形体的明暗、虚实和色彩的冷暖以及空间”等现象；体现选择性，《高中课标》根据不同学生的个性特点和多样化发展的需要，设置了5个内容系列和其中包括的9个模块，在模块设置上和各个模块的学习内容中都有选择性，实行学分制管理，鼓励学生自主选择，以适应学生的个性特征和多样发展的需要。

②“理解祖国优秀艺术，尊重世界多元文化”。文化是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。《高中课标》非常重视弘扬我国传统艺术思想、优秀的文化艺术和丰富多样的民族民间艺术，引导学生深入了解中华民族的优秀文化。例如，新课标设置了具有中国文化传统的“书法、篆刻”内容系列；在“美术鉴赏”内容中要求鉴赏“中国古代、近现代优秀美术作品”；在“绘画、雕塑”内容中设置了中国画内容等等。《高中课标》还强调尊重世界多元文化，要站在全球化的高度平等地看待世界范围内不同国家、不同民族、不同时代、不同形态的文化和艺术，让学生在参与多元文化的交流中探索人文内涵，提高鉴别和判断能力。

③“注重学习方法和过程，提高美术素养”。本次课程改革的教学目标强调知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个方面进行有机的整合，并强调把美术学习的过程与方法作为美术素养的重要内容。“方法与过程”绝不是美术表现方法和创新过程，而是学生的学习方法和学习过程。《高中课标》倡导自主学习、研究性学习和合作学习，引导学生主动探究艺术的本质、特性和文化内涵。要通过学习，学会用艺术的思维方式认识世界，学习艺术表现和交流的方法，提高美术素养。

④“强调创新精神，培养解决问题的能力”。《高中课标》强调对学生个性和创新精神的培养，要引导学生逐步形成敏锐的洞察力和乐于探究的精神，鼓励学生想象、创造和实践，培养学生的实践能力和创造性解决问题的能力。

⑤“提倡质性评价，促进个性发展”。《高中课标》淡化、弱化新的甄别和选拔功能，强化诊断功能、发展功能和激励功能；改善评价标准，必须从单一评价转向多维性、多极性的评价；重视学生的自我评价、表现性评价、成长记录评价等质性评价方式。

二、新的课程目标

课程目标是课程的核心，是课程开发的起点，是新课程改革的方向。

《纲要》明确提出了基础教育课程改革的总体目标和具体目标，《义务教育课标》、《高中课标》又具体阐述了美术新课程改革的目标要求。与以往基础教育课程的培养目标相比，新课程改革目标已经发生了重大的突破和转变，体现了与时俱进的思想和时代精神。

1. 基础教育课程改革的目标

基础教育课程改革的总体目标是：“要使学生具有爱国主义、集体主义精神，热爱社会主义，继承和发扬中华民族的优秀传统和革命传统；具有社会主义民主法制意识，遵守国家的法律和社会公德；逐步形成正确的世界观、人生观、价值观；具有社会责任感，努力为人民服务；具有初步的创新精神、实践能力和人文素养以及环境意识；具有适应终身学习的基础知识、基本技能和方法；具有健壮的体魄和良好的心理素质，养成健康的审美情趣和生活方式，成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。”^①

基础教育课程改革的具体目标是：^②

① 改革课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。

② 改变课程结构过于强调学科本位、科目过多和缺乏整合的现状，整体设置九年一贯的课程门类和课时比例，并设置综合课程，以适应不同地区和学生发展的需求，体现课程结构的均衡性、综合性和选择性。

③ 改变课程内容“难、繁、偏、旧”和过于注重书本知识的现状，加强课程内容与学生生活以及现代社会和科技发展的联系，关注学生的学习兴趣和经验，精选终身学习必备的基础知识和技能。

④ 改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力，获取新知识的能力，分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。

⑤ 改变课程评价过分强调甄别与选拔的功能，发挥评价促进学生发展、教师提高和改进教学实践的功能。

⑥ 改变课程管理过于集中的状况，实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性。

① 钟启泉，崔允漷主编．新课程的理念与创新．北京：高等教育出版社，2003. 297

② 钟启泉，崔允漷主编．新课程的理念与创新．北京：高等教育出版社，2003. 297—298

2. 全日制义务教育美术新课程目标

《义务课标》提出了全日制义务教育美术课程的总目标和阶段目标：^①

① 总目标

“学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。”

② 阶段目标

为了实现总目标，《义务课标》又具体从“造型·表现”、“设计·运用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域规定了学段的具体目标。

	造型·表现	设计·应用	欣赏·评述	综合·探索
第一学段 (一、二年级)	▲尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。	▲尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。	▲观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。	▲采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想像、创作、表演和展示。
第二学段 (三、四年级)	▲初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力和创造愿望。	▲学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作和其他美术活动的区别。	▲观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。	▲采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

^① 教育部．全日制义务教育美术课程标准．北京：北京师范大学出版社，2001.7—8

第三学段 (五、六年级)	▲运用形、色、肌理和空间等美术语言,以描绘和立体造型的方法,选择适合于自己的工具、材料,记录与表现所见所闻、所感所想的事物,发展美术构思与创作的能力,传递自己的思想和情感。	▲运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理,了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法,进行设计和装饰,美化身边的环境。	▲欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征,通过描述、分析与讨论等方式,了解美术表现的多样性,能用一些简单的美术术语,表达自己对美术作品的感受和理解。	▲结合学校和社区的活动,以美术与科学课程的其他课程的知识、技能相结合的方式,进行策划、制作、表演与展示,体会美术与环境及传统文化的关系。
第四学段 (七至九年级)	▲有意图运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言,选择恰当的工具、材料,以绘画和雕塑等形式,探索不同的创作方法,发展具有个性的表现能力,传递自己思想和情感。	▲了解主要的设计类别、功能,运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等组合原理,利用媒材特性,进行创意和设计,美化生活,形成初步的设计意识。	▲多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征,获得初步的审美经验和鉴赏能力,初步了解中外美术发展概况,尊重人类文化遗产,能对美术作品和美术现象进行简短评述。	▲调查、了解美术与传统文化及环境的关系,用美术的手段进行记录、规划与制作;通过跨学科学习,理解共同的主题和共通的原理。

3. 普通高中美术新课程目标^①

“以个人或集体合作的方式参与美术学习活动,进一步学习美术知识与技能,运用观察、想像、直觉和多种思维形式以及美术的方法进行创造活动;学会分析、评价美术作品及美术现象,形成健康的审美情趣和审美观念;理解美术与其他学科之间的联系,并将美术语言运用于研究性学习之中;养成对美术终身爱好的情感,提高美术素养,热爱祖国优秀的文化,尊重世界多元文化。”

① 深入学习和理解造型语言,了解美术创作的过程与方法,选用相关材料、技法或现代媒体创造性地进行表现、设计或创作,表达自己的思想和情感以及美化生活。

② 学会描述、分析、解释、评价美术作品和美术现象的方法,了解美术某一门类的特征和发展,获得有关的美术知识,理解美术作品的文化含义和风格特征;陶冶情操,热爱祖国优秀的传统文化,尊重并理解世界文化的多样性。

③ 学会通过多种渠道收集有关信息,认识美术与其他学科的关系,以及与

^① 教育部. 普通高中美术课程标准(实验). 北京:人民教育出版社, 2003. 7

社会、自然的联系；发展想象力，促进思维方式的灵活性和多样性，学会用美术的方式或结合其他方式解决学习和生活中的问题。

④ 学会运用美术展示的知识和方法，有创意地展现美术学习的成果，增强自我表达的意识，学会自我评价，学会评价他人美术学习的成果；通过以视觉艺术为主的艺术交流，架起与他人思想和情感沟通的桥梁。

综上所述，新课程目标改变了以往过于强调社会本位的价值取向，以学生为核心，从学生发展视角，从学生在与自我、自然与社会交互作用中所必需的素养进行了规定；对学生发展要求进行了界定，将“基本知识与技能”界定为“适应终身学习和终身发展的基础知识、基本技能的方法”；从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个层面设计目标是一个重大的突破，充分体现了党的教育方针和培养目标的要求。同时，根据时代要求，提出了诸如创新精神、实践能力、科学与人文素养、健康的审美情趣和生活方式等新的发展目标内容。

三、新的课程教学内容

内容是为目标服务的。《纲要》指出：“改变课程结构过于强调学科本位、科目过多和缺乏整合的现状，整体设置九年一贯的课程门类和课时比例，并设置综合课程，以适合不同地区和学生发展需求，体现课程的均衡性、综合性和选择性”。这是对全国基础教育课程内容改革的总体要求，提出要重建新的课程内容结构。根据《纲要》的总要求，《义务课标》和《高中课标》对全日制义务教育美术新课程的内容作出了具体的规定，其新的特点是：

① 强调课程内容的综合性。例如规定小学以综合课程为主，初中以分科与综合相结合的课程，高中以分科为主的课程内容安排；探索学分制的管理；设置“综合·探索”学习领域等，表现了美术课程教学高度的综合性。

② 突出课程内容的选择性。例如，高中美术课程调整了原有课程科目的体系结构，设置了明确的学习领域、科目、模块等三级结构；同时，还对教学提出了可供选择的“活动建设”等，以适应地方、学校、学生发展的需要，具有灵活性、弹性和选择性，是新课程显著的特点。

③ 加强课程内容结构的均衡性。美术新课程的结构增加了曾被忽视或淡化的课程类型或科目比重，适当减少了原有部门科目的比重，使所有课程科目保持科学合理的比例结构。

④ 重视课程内容的基础性。《义务课标》指出：“应选择基础的、有利于学生发展的美术知识与技能，结合过程与方法，组成课程的基本内容。”这就是说，真正基础的、有利于学生形成终身学习能力的是对学习方法的掌握，即人们所说的“学会学习”。要选择适应现代化发展需要的内容及紧密联系学生学习兴趣和 life 经验，精选与学生终身学习与发展必备的基础知识和基本技能。

四、新的教学方法

新课程理念呼唤新教法和学习方式的转变,是新课程改革的重点之一。《纲要》指出:“改变课程实施过程中过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状,指导学生主动参与,乐于探究,勤于动手,培养学生搜集和处理信息的能力,获取新知识的能力,分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”^①《义务教育课标》在第四部分提出的八条教学建议和《高中课标》提出的九条教学建议中,有许多地方是改革教学方式方法的要求。

新课程教学方式方法的改革,是针对我国现有课程教学存在的问题而采取的改进措施。我国现行课程实施的弊端是:“以教师、课堂、书本为中心,重视向学生‘灌输’书本知识,忽视学生的交流、合作、主动参与、实践和探索;重视已有结论的死记硬背,被动模仿,忽视学生学习方法、学习习惯和人生态度的培养;重视教学过程的严格统一,忽视学生的个性差异;重视复习巩固,忽视学生的实践和经验,忽视创新精神和实践能力的培养;重视认知目标,忽视情感目标;重视‘应试技巧’的训练,忽视学生德智体美等方面的全面发展。”^②

这次新课程改革旨在克服以往课程教学中存在的种种弊端,推行教师的教学方式、师生互动方式和学生学习方式的变革。一方面,教师要树立新的教学观念,以学生为本,以学习为中心,以教促学,以学观教,教学互动。通过合作教学,讨论教学,创意教学,探究教学,活动教学等各种有效教学方法的尝试和实践,促进教学质量的提高和学生的全面发展。另一方面,又要转变学习方式,通过倡导建构性学习、自主性学习、研究性学习、合作性学习等学习方式,培养学生主动参与、探究发现、交流合作的学习方法,引导学生质疑、调查、探索、研究,在实践中学习和富有个性化的学习,促进学生的成长。

五、新的教学评价

《纲要》指出:“改变课程评价过分强调甄别与选拔的功能,发挥评价促进学生发展、教师提高和改进教学实践的功能。”《义务教育课标》对美术课程评价提出了四点建议和《高中课标》提出了七点建议,其主要精神是:提倡多主体评价,“采用学生自评、互评以及教师和家长对学生评价等方式”;注重表现性评价,运用观察、记录、访谈、录像、录音、摄影等方式收集学生学习表现信息,对学生参与美术学习的综合表现进行评价;注重质性评价,提倡学生成长记录评定;建立促进美术教师成长的评价体系,建立以美术教师自评为主,校长、教师、学

① 基础教育课程改革纲要(试行).北京:高等教育出版社,2003

② 靳玉乐著.新课程改革的理念与创新.北京:人民教育出版社,2003.22

生、家庭等共同参与的评价制度等等。

新课程标准对评价占有很大篇幅，明确了评价的基本理念、评价范围、评价主体、评价原则、评价方式等有关要求，建立与课程性质、课程目标、教学方式相对应的课程教学评价体系。新课程评价的许多规定，尤其是建立发展评价体系，改变课程评价过分强调甄别与选拔的功能，是对课程教学评价理论与实践的一大突破。总之，根据课程评价的要求，一是要建立促进学生全面发展的科学评价体系；二是要建立促进教师素质不断提高的评价体系；三是要建立促进课程教学不断发展的评价体系。通过评价，促进教师素质的提高，学生的全面成长和课程的不断发展。

思考与探讨

1. 如何认识美术课程与教学理论的历史演进过程？
2. 世界美术教育研究的发展趋势是什么？对我国美术课程与教学改革有哪些启示？
3. 美术新课程标准有哪些改革创新的内容？

第2章

美术课程论教学论的研究对象 及学科基础

课程与教学的性质、学科基础问题是美术课程与教学论的基本问题之一。美术课程与教学的含义是什么？它的性质和研究对象是什么？它的学科基础是什么？这是本章需要探讨的主要问题。



第一节 美术课程与教学的含义及性质

一、美术课程与教学的含义

1. 美术课程的含义

课程一词源于唐宋期间。唐朝孔颖达在《五经正义》里为《诗经·小雅·小弁》中“奕奕寝庙，君子作之”句作疏：“维护课程，必君子监之，乃依法制。”这里的课程与今天的课程相差甚远。南宋朱熹在《朱子全书·论学》中多次提到课程，如“宽着期限，紧着课程”，“小立课程，大作功夫”等，这里课程全指功课及其进程。

课程是英语 curriculum 的中文翻译，源于拉丁语的“cursus”。1859年，英国教育家斯宾塞在《什么知识最有价值》中称之为课程。

对课程定义的界定是见智见仁，众说纷纭。西方对课程的定义有上百种。美国奥恩斯坦费朗西斯 P. 汉金斯在《课程：基础、原理和问题》一书中将课程作了五种定义：①课程可以定义为一种行为计划，或一种书面文献，包括达到设定目标或目标的策略；②课程可以从广泛的意义上定义为对学习者的经验所作的处理；③将课程定义为一种系统，用于处理人与过程、或者系统运作所需要的人员组成和程序；④把课程看做一个研究领域，包括其理论基础和知识领域，以其自己的研究、理论、原理和对这类知识进行解释的专家；⑤从学科内容（数学、科学、英语、历史等）或内容组成（我们组织和吸纳信息的方式）来定义课程。①

① 课程、基础、原理和问题．南京：江苏教育出版社，2002

我国理论界对课程往往从广义和狭义两种解释。《中国大百科全书·教育》对课程定义为课业及进程。广义是指所教学科（教学科目）的总和，或指学生在教师指导下各种活动的总和；狭义指一门学科。《简明国际教育百科全书·课程》中列举了课程九种不同定义：①在学校教育中，为使儿童和青年掌握一系列思维和行为的方式，而将潜在的经验按照一定的顺序组织起来，这种经验组织就叫做课程；②学生在学校指导下经验的全部历程；③学校应为学生提供的一整套教学内容和实施计划；④课程是指在探讨能够体现教师、学生、学科、环境影响的学科内容的各种方式方法；⑤课程是学校的生活和计划，是一项指导生活的计划，课程构成了人们及前人积极的活动趋势；⑥课程是一种学习计划；⑦课程是通过对知识和经验的系统再现，有计划地说明人类的学习经验和预期的学习效果，使学生在学校的指导下，能够有意识地不断发展个人——社会能力；⑧课程基本上由五大方面的学科构成：掌握母语、数学、自然科学、历史、外语；⑨课程被认为是关于人类经验的可行的思维模式，其范围广泛且不断扩大——不是指结论，而是指从中导出结论的模式，以及在这些结论中那些所谓有根据的经过检验的真理^①。台湾学者黄政杰将课程各种意义归为四种类型，即把课程看成为学科（教材）、经验、目标、计划。^②

以上是中外学者对课程定义不同的解释。归结起来，我们认为，课程是国家教育行政部门根据一定的教育教学目的和培养目标，组织和选择教育教学内容和方法，按照一定的顺序编排的课堂与教学和对学造成影响的所有经验和活动，促进学生全面发展的计划。美术课程，就是为了达到教育教学目的和培养目标，选择和组织美术教育教学内容和方法，按照一定的顺序编排美术教育教学和对学美术素质形成影响的所有经验和活动的计划。美术教育课程与其他课程相同，一级包括以下四个要素：①设定具体的美术教育教学目标；②为达到美术教育教学目标，组织和选择美术教育教学内容；③根据教育教学内容，编制美术教育教学计划及组织实施；④对美术教育教学活动作出评价。

2. 美术教学的含义

教学的内涵也是随着历史的发展而发展的。早在殷商时期的甲骨文中就出现了“教”与“学”二字，有人考证见于《书·商书·兑命》：“教学半。”《学记》开宗明义指出：“建国居民，教学为先。”这里的“教学”含义极广，并非等同今天讲的课堂教学。宋朝欧阳修为胡瑗先生作墓表时写道：“先生之徒最盛，其在湖州学，弟子来去常数百人，各以其经传相传授，其教学之法最备，行之数年，东南之士，莫不以仁义礼乐为学。”这里的“教学之法”中的“教学”与现在教

① 简明国际教育百科全书·课程。北京：教育科学出版社，1991

② 黄政杰。课程概念剖析。见：台北师大教育研究所集刊第25辑，1983

学的含义接近。^①

“教学”一词在英文中是由不同的英文词表述的。“教”是由两个意义相近的英文词“teaching”和“instruction”表示的，“学”的英文为“learning”，两字合成为“teaching—learning”。

对“教学”定义的理解有许多种，也是众说纷纭，莫衷一是。王策三认为：“所谓教学，乃是教师教、学生学的统一活动；在这个活动中，学生掌握一定的知识和技能，同时，身心获得一定的发展，形成一定的思想品德。”^② 夸美纽斯(J. A. Comenius)：“把一切事物教给一切人类的全部艺术。”^③ 美国著名教育家布鲁纳指出：“教育论到底是一种帮助和促进人的成长的努力。”^④ 日本教学论专家佐藤正夫指出：“教学的课题就在于最大限度地发展人的全部潜力，使之掌握一定的知识、技能、态度、能力，以便成为一个在社会中出色地活动，为社会的继续发展与人类生活的进步向上作出贡献的人。”^⑤ 顾明远主编的《教育大辞典》指出：“以课程内容为中介的师生双方教和学的共同活动。”^⑥

以上列举了国内外学者从不同角度对教学概念的不同解释和阐述。我们认为，“教学”的含义是否可以这样表述：教学是教师与学生以课堂为主要渠道的相互交往过程，是教师的教与学生的学的统一活动。通过这个交往和活动，使学生掌握一定的知识，提高自己的能力，增强自身的素质。美术教学，就是为了了一定的美术教学目的，美术教师与学生以课堂为主要渠道的相互交往过程，是美术教师的教与学生的学的统一活动。

二、美术课程的性质

全面认识美术课程的性质是深刻理解美术课程标准的基础和前提。《义务教育课标》指出：“美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。”^⑦ 《高中课标》也指出：“普通高中美术课程既与义务教育阶段的美术课程相衔接，又具有自己的特点，是高层次的美术课程。普通高中美术课程具有人文学科的特征。”^⑧ 这就对美术课程的性质作了全面的阐述。我们认为，美术课

① 王策三. 教学论稿. 北京：人民教育出版社，1985. 86—87

② 王策三. 教学论稿. 北京：人民教育出版社，1984. 88—89

③ 夸美纽斯. 大教学论. 傅任敢译，北京：人民教育出版社，1984

④ 布鲁纳教育论著选. 张谓城等译. 北京：人民教育出版社，1989. 94

⑤ 佐藤正夫. 教学论原理. 北京：人民教育出版社，1996. 43

⑥ 顾明远主编. 教育大辞典第1卷. 上海：上海教育出版社，1990. 178

⑦ 教育部. 全日制义务教育美术课程标准. 北京：北京师范大学出版社，2001. 1

⑧ 教育部. 普通高中美术课程标准（实验）. 北京：人民教育出版社，2003. 1

程具有人文性、工具性和综合性等创新性特征。

1. 美术课程的人文性

长期以来,人们将美术课程归入“技能”学科的范畴,课程结构以学科为中心,强调学科本位,偏重于知识传授和技能的训练,课程目标定位缺乏合理性。这显然是对美术课程性质认识的偏差。实际上,人文性质是美术课程的根本属性。

人文,简单地理解,人文科学和自然科学所关注的对象是不同的,如果说自然科学关注的是“物”的话,那么,人文科学关注的则更是“人”。关注人类的命运,关注他人;关注人类的文明,关注人类各种文化现象。“人文科学必然与人文精神相联系。人文精神涉及人存在的意义、人的尊严、价值、道德、文化传统等内容。人文精神更多地是由哲学、宗教、历史、文学、艺术等人文学科体现出来的。

美术作为人文学科的核心之一,凝聚着丰富深厚的人文内容和浓郁的人文精神。人们的理想和愿望、信仰和价值、伦理和道德、情感和梦想、气质和个性、智慧和教养、生活和劳动等各种人文特征,都蕴含于不同历史时期、不同国家、不同民族的美术作品中。它不是单纯的谋生技艺,传授知识,而是人类文化的积淀和人类想象与创造力的结晶,更注重美术(艺术)的“教化”作用。正如《普通高中艺术课程标准(实验稿)》指出的:“高中艺术课程是一门人文性很强的课程。它以浓厚的人文内涵,引导学生深入理解、继承、热爱和弘扬中华民族优秀的文化艺术传统,形成民族振兴和社会进步作贡献的强烈愿望;它以丰富的课程内容,拓展学生的文化视野,使其认同和尊重世界多元文化,养成一种文明的世界观和人文素养,获得健康的心理品质、生活方式和高尚的审美情趣;它以生动的教学方式,引导学生通过形象、直观的艺术表达方式,表现人的情感、心理活动,展示精神世界的丰富性和发展历程,揭示人性的深度和文化的意蕴。”^①

将人文确立为美术课程的基本性质,是对美术新课程认识的又一次飞跃,它将改变美术教育只是技能技巧学习和训练这一根深蒂固的错误观念,强调美术课程素质教育的特征,加强美术教育的人文色彩,塑造学生正确的人生价值观,陶冶学生高尚的情操和完美的人格,帮助学生汲取不同时代美术作品中所蕴含的人文精神,都具有理论和实践的意义。

2. 美术课程的工具性

从美术的社会功能看,美术学科具有多种学科性质的特点。它既是重要的人文学科,又是交流、应用重要的工具学科;既是人思想情感的表现学科,又是创

^① 普通高中艺术课程标准(实验)解读. 武汉:湖北教育出版社,2004.268

作实践性很强的技能学科。

语言是交流（际）的工具。美术是一种非常重要的视觉语言。美术作品、绘（动）画、书法、雕塑、图像等等，既是表达思想感情的工具，又是人类精神活动的记录和文化遗产的工具。

在现代社会中，随着信息化、网络化进程的加快，图像、动画等作为一种生动有效的信息网络载体，越来越广泛地出现在现实生活中。英国著名美术评论家罗斯金认为：“各个伟大的民族都以三种手稿书写他们的传记，第一本是他们的行为，第二本是他们的言论，第三本是他们的艺术……惟一值得信赖的是第三本。”美术像语言文字一样，已经成为一种传递思想情感、反映世界的重要交流工具。因此，美术课程要体现美术的工具性，让美术成为学生传递信息、交流思想和情感的工具。

3. 美术课程的综合性和创造性

从美术学科的社会功能看，它是一门综合性的学科。它涉及数学、力学、材料学、音乐学、光学等，应用到电子技术、信息技术、印刷技术、包装技术等等，具有人文性、工具性和综合性技能等特征。长期以来，人文学科与自然科学相互分离，泾渭分明，使学生形成线性的单一的思维方式。各学科之间只有相互交流、相互渗透，才能相互促进、共同发展。

创造性是美术课程的又一性质。美术在具有一定人文素养和知识技术的基础上，用美术所特有的语言和符号，创造出富有新意的绘画、雕塑等艺术作品。美术课程是培养学生创造力最有效的课程之一，为开发学生的创造力潜能提供了重要的平台。



第二节 美术课程教学论的研究对象

课程教学论是教育学科中相对独立的分支学科，与其他学科一样，它有其特定的研究对象和任务。

一、理论界对课程教学论研究对象的探讨情况

国内外学者对课程教学论的研究对象是众说纷纭，各抒己见。归纳起来，大体上有以下三种意见：

1. 课程教学论的研究对象是课程教学的规律

王策三教授在《教学论稿》一书中指出：“研究客观存在的而不带任何主观

随意性的规律，这是任何一门科学想要成为真正科学的根本立足。教学论也是这样。”^① 徐勋教授指出：“教学论要坚持研究教学的客观规律，这是很正确的。”^② 吴也显教授认为：“教学论研究的客体是教学。但不能笼统地认为教学就是教学论所要研究的对象。”^③ 刘克兰教授在《教学论》书中说：“教学论的研究对象应是教学过程中教与学的相互关系与作用的活动及其规律。”^④

达尼洛夫·叶希波夫在《教学论》中指出：“教学论是教养和教学的理论。”^⑤ 盖尔顺斯基认为：“教学论是研究教学活动，是有关教学内容、教学形式、手段、方法的理论。”^⑥

总之，前苏联及国内一些专家学者大多数持“教学论的研究对象是教学的客观规律”这种看法，但在表述上略有差异。

2. 课程教学论的研究对象是各种教学变量或教学要素

西方多数学者持这种观点。瑞典学者托斯顿·胡森和德国学者纳维尔·波斯特尔斯威特主编的《国际教育百科全书》一书中的“教学研究的发展”词条下，介绍了教学研究的十种类型的变量……教学研究要测定两项或更多项不同类型的变量，并研究它们之间的关系。唐肯和比德合著的《教学研究》一书中指出：“教学论的研究对象是先在变量（教师的个人特点）、过程变量（教学行为及其改变）、情景变量（教学环境状况）和结果变量（学习结果）这几种教学变量。”

3. 课程教学论的研究对象是教与学的活动

勃列诺夫指出：“教学论是研究教与学之间关系的科学。”^⑦ 田慧生在文章中认为：“教育领域中教与学的活动是教学论的研究对象。具体说，要研究教与学的关系，教与学的条件和教与学的操作三方面。”^⑧ 美国布鲁纳在《论教学的若干原则》一文中指出：“教学论关注的是怎样最好地学会人们想教的东西，它所关注的是促进学习而不是描述学习。”

以上是国内外学者对课程教学论研究对象的见解及各自的理由。虽然看法不完全一致，但大都认为教学规律应是教学论研究的主要对象，教师、学生和课程是教学活动过程中最本质的联系，教师和学生是教学活动中的主体因素，而课程则是联系教与学的中介。

① 王策三．教学论稿．北京：人民教育出版社，1985.54—55

② 徐勋．关于教学论研究对象、任务、方法之我见．教育研究，1996（3）

③ 吴也显．教学论新编．北京：教育科学出版社，1991.9—12

④ 刘克兰主编．教学论．重庆：西南师范大学出版社，1988.8

⑤ 达尼洛夫·叶希波夫著．教学论．北京：人民教育出版社，1961

⑥ 盖尔顺斯基．教学论预测．基辅1979年俄文版

⑦ 勃列诺夫．教学与改革．1976年俄文版

⑧ 田慧生．对教学论学科性质、地位与研究对象的再认识．教育研究，1997（8）

二、美术课程教学论的研究对象

综上所述,我们认为,课程教学论的研究对象是课程教学活动及其客观规律。美术课程教学论是研究美术课程教学活动及其客观规律的科学。

从系统的方法来分析,美术教学活动是由一系列层次不同的本质联系决定的。深入探讨需要具体研究以下三个方面,认真解决五个问题。

1. 需要具体研究的三个方面

第一,要研究教学与外部系统之间的联系。主要有教学组织问题、教学条件问题、教学环境问题、教学模式问题、教学经验问题等等。

第二,要研究教学内部各要素之间的联系。这是美术教学论最主要的研究对象及内容。教学内部之间的联系是很多的,有师生之间的联系,学生之间的联系,学生与课程、教学物质、手段之间的联系等等。但是我们认为,教师、学生和课程(教材)三者之间的关系是教学各种复杂关系中最本质的联系。教师和学生是教学活动中的主体因素,而课程则是联系教与学的中介因素。认真研究教师、学生与课程之间的相互联系关系,就是抓住了美术课程教学论研究最本质、最关键、最主要的联系。

第三,要研究教学各因素自身内在的联系。例如,教师问题,就有个教师素质、教学能力、教学方法、教师仪表等关系;学生也有个学习态度、学习能力、学习方法等等。

2. 需要认真解决的五个问题

美术教学为了实现美术教学目标,研究美术教学活动过程和教学规律,就需要解决好为什么教学(教学目的)、教学什么(课程内容)、怎样教学(教师)、怎样学习(学生)以及教学结果(教学评价)等五个主要问题。作为美术课程教学论,就要认真研究和解决以上五个问题。

一是美术课程教学目标研究。《义务课标》规定全日制义务教育美术新课程教学的目标为:“学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动,尝试各种工具、材料和制作过程,学习美术欣赏和评述的方法,丰富视觉、触觉和审美经验,体验美术活动的乐趣,获得对美术学习的持久兴趣;了解基本美术语言的表达方式和方法,表达自己的情感和思想,美化环境与生活。在美术学习过程中,激发创造精神,发展美术实践能力,形成基本的美术素养,陶冶高尚的审美情操,完善人格。”^①同时,《义务课标》还规定了“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”和“综合·探索”四个阶段目标。《高中课标》明确规定了普通高中美术课程教学的目标是:“以个人或集体合作的方式参与美术学习活动,进一

^① 教育部. 全日制义务教育美术课程标准(实验稿). 北京:北京师范大学出版社, 2001. 7

步学习美术知识与技能,运用观察、想象、直觉等多种思维形式以及美术的方法进行艺术创作活动;学会分析、评价美术作品及美术现象,形成健康的审美情趣和审美观念;理解美术与其他学科之间的联系,并将美术语言运用于研究性学习之中;养成对美术终身爱好的情感,提高美术素养,热爱祖国优秀的文化,尊重世界多元文化。”^①《高中课标》还具体规定了四条具体目标要求。美术课程教学论就要紧密围绕上述目标进行研究和实践,探讨实现目标的途径和办法,并努力实现这些目标任务。

二是美术课程教学内容研究。课程内容是实现目标的载体。九年制义务教育美术课程教学内容,要根据《义务课标》中规定的“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”以及“综合·探索”四个方面具体内容进行研究。普通高中阶段美术课程教学内容,要按照《高中课标》规定的美术鉴赏、绘画·雕塑、设计·工艺、书法·篆刻和现代媒体艺术等五个方面具体内容进行研究。同时,还要研究好课程内容与现代科技发展的关系,课程内容与文化遗产的关系,课程内容与学生心理发展的关系,各国美术课程内容的比较研究,以及美术课程内容与其他学科的关系研究等等。

三是美术课程教学研究。教学是整个美术教学过程中主要环节,教师的教学活动必须以学生的学习活动为前提。要进行教学方法优化组合的研究;加强新课程标准提出的自主性、探究性、研究性、合作性等教学模式研究;培养学生创新精神、实践能力的研究;教学活动过程的组织研究;应用计算机技术和网络资料进行美术教学研究等。

四是美术专业学生学习研究。学生是教学活动的主体。要贯彻以学生为本的理念,围绕学生学习这一中心开展研究。例如,发挥学生主体性的问题研究;调动学生创造性、创新性的问题研究;学生自主学习、探究学习、合作学习方式的研究;学生心理特征的问题研究;提高学生学习能力的途径研究;学生学习方法问题研究等等。

五是美术课程教学评价研究。评价是衡量教学质量水平的重要标志。要开展美术课程教学质量的评价体系研究;教师教学效果的评价研究;学生学习能力和学习方法的研究等等。



第三节 美术课程与教学论的学科基础

所谓课程与教学论的学科基础,是指某些学科领域中影响课程教学内容,课

^① 教育部. 普通高中美术课程标准(实验). 北京:人民教育出版社, 2003. 7

程教学目标、课程教学实施、课程教学设计、课程教学方法、课程教学评价以及课程教学组织等一些基本理论。美术课程教学理论的发展,主要受到哲学、心理学、社会学等基础学科的影响。本节简略考察一下美术课程教学论与哲学、心理学、社会学等学科之间的密切关系,以从中获得启示。

一、美术课程教学论与哲学的关系

哲学是一门探索事物或现象存在、发展一般规律的科学,是人们对自然知识和社会知识的总体概括和总结。因此,人们通常把哲学称为科学的世界观和方法论。哲学的功能虽然不直接回答某一具体学科问题,却能向人们提供思想,给人以启迪。

许多事实表明,哲学引导支配着课程教学理论的发展,而课程教学设计都隐含着设计者的哲学思想和观点。正如恩格斯所说:“不管自然科学家采取什么样的态度,他们还是得受哲学的支配。”^①离开了哲学基础,课程教学的发展便失去了根基。

1. 哲学是美术课程教学最根本的基础

马克思主义哲学揭示了自然、社会和思维的发展规律,为美术课程教学论提供了知识来源、认识过程、知识类别、价值趋向等方面的观念,这就为美术课程教学理论的研究提供了指导性的思想和方法。马克思主义哲学中的唯物辩证法以及事物基本矛盾的学说等理论,为课程教学论解决一些重要问题提供了方法论依据。

美术课程教学论的研究,只有以辩证唯物主义认识论为指导,按照认识过程的总规律来分析和研究课程教学问题,才能真正揭示课程教学研究的规律性和特殊性,解决课程教学研究过程中的一系列问题,促进课程教学理论研究的发展。

2. 哲学中关于认识的来源和知识的性质的观点,影响课程教学的设计和教学方法

认识论是哲学主要的组成部分。有人认为,认识论主要研究知识的本质与起源、知识的构建与界限、知识的确定性与或然性以及知识与信仰的区别等问题,这些对美术课程教学的实施有着密切的关系。因此,课程教学论要从多种角度和层次来吸收辩证唯物主义认识论科学的最新成果,认真研究和解决美术课程教学中的各种问题。

3. 认识论中有关知识的价值、分类等问题,对美术课程教学内容的选择和组织等有着重要的影响

^① 恩格斯. 自然辩证法. 北京: 人民出版社, 1971. 187

二、美术课程教学论与心理学的关系

心理学在本世纪正在从多种角度和层次上对课程教学论产生着直接的影响,心理学的一些原理的研究成果和方法,已经成为课程教学论向前发展的理论基础和前提。当代心理学流派中的行为主义、认知学派、人本主义心理学对课程教学论的影响最为密切。

1. 行为主义对美术课程教学论的影响

行为主义理论主要强调反应的刺激、强化等作用,对美术课程教学产生了重大影响:在课程教学方面强调行为目标和基本技能的训练;在课程目标方面强调由简到繁的积累;在课程教学过程中十分要重视强化的作用,主张开发各种教学技术等。

2. 认知学派对美术课程教学论的影响

认知心理学主要关注头脑中认知结构的重建或重组,感兴趣的是学生思维过程和思维方式。认知学派观点对课程教学的影响主要体现在对学习的看法及课程与教学的组织上。具体表现在:强调学习是一种内部发展的过程、主动建构的过程、对信息符号进行分阶段加工的过程;在课程教学内容的设计上,强调要让学生掌握学科的基本结构(包括知识结构和学习态度与方法);在学习方法上,强调接受学习、发现学习等。

3. 人本主义心理学对美术课程教学论的影响

人本主义心理学对人性有着独特的理解,从而形成对美术课程教学的独特理解。主要表现在:认为呈现课程内容并不重要,重要的是要引导学生从课程中获取个人自由发展的经验。课程既不是要教学生学会知识技能,也不是要教学生怎样认识,而是要为学生提供一种促使他们自己去学习的情境。强调教学目的不仅在于促进知识与技能水平的发展,更要培育学生健全的人格和人性。教学过程在本质上是一种社会的互动过程,师生、学生之间应建立一种平等、民主、互利的相互认同、相互尊重、相互理解的情感型的新型关系。提出非指导性教学和合作学习的理论,强调教师对学生学习不能强制,而只能指导和促进;强调情感对学生学习的重要意义以及思维、情感、行动整合的必要性等等。

心理学中的学习理论、发展理论、智力理论、个性理论等推动着美术课程教学论的发展。

三、美术课程教学论与社会学的关系

学校课程教学作为社会文化的组成部分,它既受社会政治、经济、文化等方面因素的制约,同时又承担着保存、传递和重建社会文化的职能。因此,课程教学理论与社会体系之间有着千丝万缕的联系。

通过历史的考察发现，西方社会学或教育社会学的三大流派——功能理论、冲突理论和解释理论，都是针对当时资本主义社会学校教育教学的实际，从不同的视角透析了社会对学校课程教学的影响。我们可以从中得到几点启示：

1. 学校美术课程教学与社会政治、经济有着生生不息的关系

社会政治、经济制约着影响着学校课程的设置和教学过程，政治、经济、文化的发展又对学校教育尤其是人才素质提出了更高的要求。而学校课程教学的实施具有的一定的政治倾向性，通过培养合格人才，促进社会的进步，为社会的政治、经济的发展服务。

2. 学校美术课程教学离不开社会文化的影响

课程教学是现代社会文化的一部分，既受到社会文化尤其是意识形态的制约和规范，又承担着传递、复制社会文化的任务。

3. “学校课程与教学的思想总是与一定的社会背景相联系的”^①

国家的方针政策和社会的政治经济发展，直接影响到学校教育和课程教学的思想思路。因此，学校课程教学的理论、思想只有放在特定的社会背景里，才能更好地去认识它，理解它，从而促进教育教学的发展。

思考与探讨

1. 美术课程与教学的含义是什么？
2. 美术课程的性质是什么？为什么说美术课程具有人文学科的性质？
3. 美术课程与教学论研究的对象是什么？
4. 如何理解美术课程教学与哲学、心理学、社会学之间的关系？

^① 施良方：《课程理论》，北京：教育科学出版社，1999.56

第3章

美术课程与教学目标

目标是现代课程与教学论的核心问题。制定课程与教学目标，既体现了国家对美术课程性质的价值定位和认识水平，又是课程与教学实施的主要依据。目标规定着美术课程与教学内容选择和编制、课程与教学实施的理念和方法、课程与教学评价的标准和要求等。本章就美术课程与教学目标的涵义、功能、内容、基本取向以及目标维度等问题进行探讨。



第一节 美术课程与教学目标的含义及功能

一、美术课程与教学目标的含义

要了解美术课程与教学目标的含义，首先要明确“教育目的”、“教育目标”与“课程目标”、“教学目标”之间的关系。

“教育目的”，是指教育的总方向、教育活动的总目标，是社会对人才培养质量的总体要求，是所有教育实践活动的出发点和最终归属。教育目的是宏观的教育价值，是具体体现在国家、地方、学校的教育哲学中，体现在宪法、教育法和教育方针的政策之中。教育目的是教育活动的最高层次，它对教育目标，课程与教学目标起着统帅、支配和制约的作用。

“教育目标”（一般指培养目标），即各级各类学校、各专业的具体培养要求。教育目标是教育目的的下位概念，它是在教育方针的指导下，根据各级各类学校和专业任务以及学生的年龄、文化知识水平提出来的，它所体现的是不同性质和不同阶段教育的价值。

课程与教学目标，是根据培养目标和教育规律而提出来的课程与教学的具体价值和指标。课程与教学目标是教育目标的下位概念，是具体体现在课程开设和教学活动中的教育价值，也是教育目标在课程与教学领域的具体化。因此，任何课程与教学目标总有一定的价值取向。

课程与教学目标又可分为课程目标和教学目标。课程目标是课程的第一要素，也是指导课程设计（编制）过程最关键的准则，是根据教育目的、培养目标

在学科内容基础上的进一步具体化,是指为实现教育目的和培养目标而选择的教育教学内容的总和。它包括所教的各门学科和有目的、有计划、有组织的课外活动。课程是学校教学的核心,它涉及到教学过程中教师教什么和学生学什么的问题。狭义的课程是指学科,如语文课程、数学课程、美术课程等。课程主要有课程计划、教学大纲和教材等组成。

教学目标是教学目的的下位范畴,是课程目标的进一步明确化、具体化,是对各学科教学活动所达到的具体目标,即教师预期教学活动要实现的教学效果,是教学活动准备在学生身上实现的预期变化,是指导实施和评价教学的基本依据。教学目标是教师与学生合作实现的目标(既是教师“教”的目标,也是学生“学”的目标),是对教学活动结果主观上的一种期望,是可以利用现有技术手段测量的目标。

美术课程与教学目标,是根据教育规律和培养目标而提出的美术课程与教学的具体价值和目标任务。即通过美术学科课程与教学过程,使学生掌握美术的基础知识和基本技能,体验美术教学过程和教学(学习)方法,培养情感态度和价值观念,从而达到教育目的和培养目标。

二、美术课程与教学目标的功能

美国学者麦克唐纳认为,教育目标具有五种功能:第一,明确教育进展的方向;第二,选择理想的学习经验;第三,界定教育计划的范围;第四,提示教育计划的要点;第五,作为评价的重要基础。而作为教育目标下位的课程与教学目标一般也都具有上述类似的功能。根据美术学科的特点,我们认为,美术课程与教学目标主要有以下四方面的功能:

1. 导向功能

美术课程与教学目标,为美术课程的设计和教学活动指明了方向,为课程教材与教学活动提供了依据,是开展教学活动的预期结果,是教学中师生学习的共同目标。美术课程与教学目标不仅制约着美术课程与教学的方向,而且也决定着美术课程与教学内容选择和组织、教学方法的选择和运用、教学实施的步骤和组织形式;不仅保证课堂教学活动的整体性、科学性与连续性,而且保证教师对教学全过程进行直接自觉的控制。

美术课程与教学目标的导向作用主要有:

① 美术课程与教学目标制约着美术课程教材和教学设计的方向,对整个教学活动过程起着指引作用,可以保证美术课程教学活动的顺利进行。

② 美术课程与教学目标是开展美术课程与教学活动的预期结果,可以避免无关刺激的干扰,使师生把注意力集中到目标上来,保证教学目标的实现。

③ 美术课程与教学目标能够提高课堂教学的效率。实践证明,教学活动的

效果与教学目标的导向功能有着十分密切的关系。一般说来,教学导向正确,就可以取得正向的教学效果;反之,则只能取得负向的教学效果。

2. 组织功能

美术课程与教学目标为美术课堂教学的组织协调提供了依据。而认真组织好课堂教学的每一个环节,又是实现美术课程与教学目标的关键所在。美术课程与教学目标的组织功能有:

① 美术课程的组织作用。课程是教学的基本载体。课程类别的确立、课程内容的选择、课程开发的模式、课程质量的评价等等,都离不开课程目标的指导。

② 教学的组织作用。教学目标是教学系统内部各组成要素的核心和灵魂,对于其他要素有着组织协调、支配和聚合的作用,使之发挥出最佳的教学效果。教学活动过程是一个教与学的互动活动过程。充分调动教师的教与学生的学的积极性、创造性,精心选择教学内容,努力改进教学方法,灵活掌握教学过程,认真落实教学环节等,都是为了实现教学目标服务的。因此,有了教学目标这个核心,才能组织好教学活动,协调好教学过程的各个要素,使整个教学活动过程有效地进行,提高人才培养的质量。

3. 激励功能

目标能激发人们的行为。在教学工作开始以前,就向老师学生明确课程与教学目标,就能调动教师、学生的教学积极性和创造性,激发教师教学的热情,激发学生的学习动力,以顺利完成教学任务和达到学习目标。美术课程与教学目标的激励功能主要表现在:

① 美术课程与教学目标要让学生认同。制定课程与教学目标要与学生的内部需求保持一致,这样有利于解决学生在学习过程中遇到的困难和问题,提高学习效果。

② 美术课程与教学目标要与学生的爱好兴趣相一致。这一点对美术学科教学显得格外重要。通过课程与教学目标,可以激发学生的学习兴趣,挖掘学生的学习潜力,活跃课堂教学的氛围。

③ 制定美术课程与教学目标的难易程度要适中。若制定美术课程与教学目标适度,正是“跳一跳摘桃子”的难易程度,适度超出学生现有的水平,就能激发学生的兴趣,起到永久的激励作用。如果课程与教学目标难度太高,就会使学生觉得难以达到,进而“知难而退”;相反,目标定的太低,则会缺乏刺激力,难以达到激励学生的目的。

4. 评价功能

美术课程与教学目标是评价教学效果的标准和重要依据。教学效果的评价,都是参照原先制定的教学目标来进行的。

① 美术课程与教学目标是评价教学过程的重要标准。教学过程是教学各个要素相互协调的活动过程。在这个活动过程中，目标可以帮助教师修正自己的教学过程和教学方法，调整教学内容和教学活动的进度，从而不断优化课堂教学的过程。

② 美术课程与教学目标是评价教学效果的重要尺度。教学活动是否达到预期的教学目标，即用取得的教学效果与教学目标进行对照，根据教学效果与教学目标的符合度对教学效果进行评判。如果教学目标制定的不够合理，就会导致教学效果出现偏差，其测评的标准就会失去合理的保障。



第二节 美术课程与教学目标的基本取向

课程与教学目标是教育目的和培养目标在课程与教学领域里的具体化，因此，任何课程与教学目标都有一定的价值取向。这里所讲的“取向”，主要是指课程与教学目标所采取的形式，而不是指目标的内容。明确美术课程与教学目标的基本价值取向，就能提高制定课程与教学目标的自觉性。

一、美术课程与教学目标的价值趋向

课程与教学在本质上是一种价值创造活动，都渗透着某种哲学假设和价值取向，隐含着某种意识形态和教育信念。一般来说，课程与教学目标的值，是反映作为主体的社会、学生与作为客体的学科（课程）之间的需要关系，而确定合理的课程与教学目标，就应该从整合的角度全面考察社会的发展状况和需要、学生的发展状况和需要以及学科（课程）的发展状况和未来的发展趋向。

随着课程与教学历史的发展，由于时代背景的不同和主客体之间需要关系的变化，加上人们的政治立场与哲学倾向的差异，导致了对课程与教学目标的不同价值追求。从历史上看，影响较大的课程与教学的价值取向主要有以下四种：

1. 伦理政治的价值取向

伦理政治的价值取向，主要反映社会统治阶级对巩固政权、维护社会秩序的要求。例如，孔子设置课程首先考虑“复礼”的需要。这个“礼”是维系中国奴隶制社会的人伦关系和等级制度。孔子特别强调伦理政治内容在学校课程与教学中的核心地位。他主张通过礼乐文饰来巩固奴隶主阶级的统治，既强调艺术“尽美矣，又尽善也”，又明确地把美和善区别开来，提出了“乐而不淫，哀而不伤”的中和准则；对服装色彩设计提出“君子不以绀緌饰，红紫不以为褻服”（《论语·乡党》）。经孔子及后人建立起来的以伦理政治为价值取向的中国正统封建教育的课程体系，一直持续到新中国成立以后才逐渐减弱。

2. 社会本位的价值取向

社会本位的价值取向，主要反映和强调课程的社会价值，规定了能够为社会发展做出贡献的人才标准。这种价值取向的课程目标在关注人的社会性的同时，却忽视了课程对学生自我发展的价值，忽视了人的自然性和个体性、精神性，这种课程目标培养的人才在为社会作出贡献的同时，往往被异化为社会发展的工具。清朝末年洋务运动中兴办的中等技术学校中的画法课即是这类课程思想的体现。

3. 学生本位的价值取向

学生本位的价值取向，主要强调课程的个人发展价值，如认识价值、道德价值、审美价值等，规定了富有个性化色彩的人的发展标准。强调课程对个人发展的价值问题上，又存在着主张把对学生进行智力训练为全部课程中心的“智力训练说”，主张课程应培养学生完美和谐的人格为核心的“人格发展说”，主张课程与教学应致力于学生智力与人格的协调统一发展的“协调发展说”等观点。

4. 学科本位的价值取向

学科本位的价值取向，主要强调课程的学科发展价值，规定了学科专业人才应具备的基本素养。这种价值取向的课程目标，只适用于学科专业人才的培养，并不适用于所有人才的培养。

以上课程与教学目标各具长处和不足，曾对学校课程与教学理论及实践产生过深远的影响。随着全球经济、科技、社会、文化的根本性变化对教育产生前所未有的冲击，世界各国掀起了新一轮课程改革的热潮。我国这次基础教育新课程改革的一个显著特点是以学生为本，着眼于学生的全面发展。

二、美术课程与教学目标的形式取向

根据美国课程论专家舒伯特（W. H. Schabert）的观点，我们把课程目标的形式取向归结为以下四种类型，即普遍性目标取向、行为性目标取向、生成性目标取向和表现性目标取向。

1. 普遍性目标取向

普遍性目标是根据一定的哲学观或伦理观、意识形态、或社会政治需要，对课程与教学进行原则性规范与指导的目标，成为课程与教学领域一般性、规范性的指导方针，一般表现为对课程与教学有较大影响的教育宗旨或教育目的。这种课程目标把一般教育宗旨或原则与课程与教学目标等同起来，因而具有普遍性、规范性等特点，可以运用所有的教育实践，对各门学科都有普遍的指导价值。

普遍性目标是一种古老的课程与教学目标的取向。中国古代的经典文献《大学》曾提出的“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国，平天下”的教育宗旨，长期存在于中国漫长的奴隶社会和封建社会，为此，中国古代教育的基本

课程教学必然是“四书”、“五经”。这就是比较典型的普遍性目标取向。在西方教育思想史上,采用普遍性目标理念的指导力量几乎存在于每一种课程与教学的建议之中。例如,在古希腊,柏拉图提出的培养“哲学王”(即理想国的统治者);洛克提出的“绅士教育”,要培养社会契约的履行者。英国哲学家、社会学家和教育家斯宾塞确立了为完美生活作准备的五个综合性教育目标:①自我保全;②获得生活必需品;③抚养和教育子女;④维持适当的社会和政治关系;⑤满足爱好和感情。^①可以看出,斯宾塞所设置的课程与教学目标,是指向德性、心智、身体的全面发展。“全美教育协会”成立的中等教育重组委员会,1918年在《中等教育的基本原则》报告中提出了七个普遍性教育目标:①健康;②掌握基本的方法;③良好的家庭成员;④职业;⑤公民资格;⑥闲暇时间的良好利用;⑦道德品质。这七个原则并未具体化,而是具有包容性和宽泛性,适应范围较广。

我国当代课程与教学目标大多属于普遍性目标取向,主要原因是在我国长期实行计划经济体制的大背景下,教育被视为社会上层建筑,课程与教学的政策、体制等都要服从政府的意志,因而缺乏相对的独立性和具体性。当我国社会主义计划经济向社会主义市场经济转变的新的历史时期,这种状况已经开始改变。

普遍性目标取向所体现的是普遍主义的价值观,是课程与教学的一般性宗旨或原则,而不是具体的目标内容。所以,教育工作者可以对这些目标创造性地做出解释,以适用于所有的教育实践情境的需要。但是,我们也应该看到,普遍性目标取向也还存在一些缺陷:缺乏充分的科学依据,较为模糊;在含义上不够清晰、确定;在逻辑上不够完整、彻底,具有一定的随意性。

2. 行为性目标取向

行为性目标取向是以具体的、可操作的行为结果的方式,对课程与教学进行规范和指导的目标,它指明了课程与教学过程结束后学生身上所发生的行为变化。行为性目标是随着课程研究领域的独立而出现并逐步发展起来的,曾一度在课程与教学领域占据主导地位。

行为性目标在课程与教学领域中的确立始于课程开发科学化的早期倡导者博比特。他在1918年出版的《课程》中提出了课程科学化的问题。他认为,20世纪已进入了科学的时代,而“科学的时代要求精确性和具体性”。因此,课程目标必须具体化、标准化。博比特的主要贡献在于明确提出了根据社会需要的研究来确定课程目标。泰勒在1949年发表的《课程与教学的基本原理》一书中系统发展了博比特等人的“行为目标”理念。泰勒认为,课程目标应根据对社会生活的研究,对学生的研究和对学科的研究三种来源而得出,并要通过教育哲学和学

^① 张华著. 课程与教学论. 上海:上海教育出版社,2000.154

习理论的筛选,强调在目标确定之后,应当用一种最有助于学习经验的选择和教学过程的指导方式来陈述目标。在他看来,这样的方式应该是“既指出要使学生养成的那种行为,又指明这种行为在其中运用的生活领域或内容”。这样,目标实际上包括“行为”和“内容”两个方面。泰勒对课程目标的贡献,是强调以行为方式来陈述目标。20世纪中叶,美国著名教育学家、心理学家布卢姆等人继承并发展了泰勒的“行为目标”理念,首次在教育领域建立起“教育目标分类学”(包括认知领域、情感领域、动作技能领域),从而把行为性目标的取向发展到新的阶段。

“行为性目标”取向克服了“普遍性目标”取向模糊性的缺陷,具有精确性、具体性、可操作性等优点,在课程与教学领域科学化的历程中作出了积极的贡献。但是,“行为性目标”也存在一些局限性:事先明确规定课程与教学目标,有控制本位的倾向;不把学习看成一个整体,不利于促进学生的全面发展;强调可以明确识别的要素,但却忽略了诸如情感、态度、价值观、审美观等难以测评、难以转化为行为的目标。

3. 生成性目标取向

生成性目标取向是在教育情境中,随着教育过程的展开而生成的课程与教学目标。如果说行为性目标关注的是结果,那么,生成性目标注重的是过程,它强调教师根据课堂教学的实际进展情况提出相应的目标。

生成性目标的渊源可以上溯到杜威“教育即生长”的命题。杜威反对把某种外在的目的强加于教育,认为课程与教学目标不应该是预先设定的,而应该是教育经验的结果;课程与教学的目的就是促进学生成长。英国著名课程论专家斯滕豪斯认为,学校教育主要包括“训练”、“教学”、“引导”三个过程;所谓“训练”,是使学生获得动作技能的过程;所谓“教学”,是使学生获得知识信息的过程;所谓“引导”,是使学生获得以知识体系为支持的批判性、创造性的思维能力,这是使学生进入“知识的本质”的过程。他认为,真正的教育使人类更加自由,更富于创造性,因而教育的本质是“引导”。课程不应该以事先规定的目标(或结果)为中心,而要以过程为中心,即要根据学生在课堂上的表现而展开。教育即引导学生进入知识之中的过程,教育成功的程度即是它所导致的学生不可预期的行为结果增加的程度。比如在知识或艺术领域中,学生学习最重要的结果应是“尝试”,尝试进行绘画、演奏音乐、设计、制作等等。对这些“尝试”的评价应着眼于创造,而并非根据事先规定的标准或模式。人本主义课程论是生成性目标发展的极端。人本主义课程强调学生个人的生长、个性的完善;认为课程的功能是为每个学生提供有助于个人自由发展,有内在奖励的学习经验。

生成性目标取向的缺陷是过于理想化了。这一目标不仅要求教师要熟悉学科

体系和学生身心发展的特征，而且还需要有很强的研究能力，而大多数教师没有受过这方面的训练，也不一定愿意采用这种办法，学生也很难知道什么知识对自己有价值。

4. 表现性目标取向

表现性目标取向是指学生在具体的教育情境中所产生的个性化表现，是学生在从事某种活动后得到的结果。表现性目标追求的是学生反应的多元性，而不是反应的同质性；关注的是学生在活动中表现出来的某种程度上首创性的反应形成，而不是事先规定的结果。一般来说，表现性目标为学生提供活动的领域，而结果是开放的。因此，这一目标的特点是个性化和开放性。这是美国课程学者艾斯纳（E. W. Eisner）提出的一种目标取向。艾斯纳受其所从事艺术教育的启发，区分了课程计划中存在着“教学性目标”和“表现性目标”两种不同的教育目标。“教学性目标”旨在使学生掌握现成的文化工具，它是在课程计划中预先规定好学生在完成一项或几项学习活动后所应习得的具体行为，如知识、技能等。“表现性目标”不是规定学生在完成一项或多项学习活动后准备获得的行为，而是主要描述儿童在教育中作业的情境、儿童将要处理的问题、儿童将要从事的活动任务等，旨在培养学生的创造性与个性。“表现性目标”旨在成为一个主题，围绕这一主题，学生可以运用已学到的技能和理解的意义。通过主题活动，学生可以进一步发展那些技能和加深理解，并使其具有个性特点。

“表现性目标”突出学生与教育情境的交互作用，强调学生的个性发展和创造性表现，发挥学生的主体性和自主性，尊重学生的个性差异，表现出对“解放理性”的追求。但是，表现性目标也过于模糊，难以起到课程与教学指南的作用。

从以上四种课程与教学目标取向的比较看，“普遍性目标”体现课程与教学的一般原则，适用面宽，但较为模糊，其有随意性；“行为性目标”具体、明确，便于操作和评价，但学校教育中有些重要工作（如思想品德等）难以用外显行为方式来表述测评；“生成性目标”注重过程，考虑到学生兴趣变化、能力形成及个性发展等方面，但在班级授课的情况下，面对几十名学生目的很难落实；“表现性目标”强调学生的创造性、主体性和自主性，但很难保证所有学生都能达到目标的要求。

由此看来，四种课程与教学目标取向都有各自的长处和短处，各有其存在的价值，在采用那种目标形式时应特别注重扬长避短。从课程与教学目标取向的发展来看，体现了课程与教学领域对人的主体价值和个性解放的不懈追求，反映了与时俱进的时代精神。



第三节 美术新课程教学的目标维度

一、美术新课程与教学目标的三个维度

教育部制定并颁发的《基础教育课程改革纲要（试行）》指出：国家课程标准“应体现国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求，规定各门功课的性质、目标、内容框架，提出教学 and 评价建议”^①。这里就明确提出了新课程目标在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的三个维度。为此，《义务课标》、《高中课标》以此为依据，将知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度有机地结合在一起，确立了基础教育美术新课程与教学的目标。

《义务课标》对全日制义务教育美术新课程的总目标表述如下：“学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。”^②

《高中课标》规定了普通高中美术课程目标：“以个人或集体合作的方式参与美术学习活动，进一步学习美术知识与技能，运用观察、想象、直觉和多种思维形式以及美术的方法进行艺术创造活动；学会分析、评价美术作品及美术现象，形成健康的审美情趣和审美观念；理解美术与其他学科之间的联系，并将美术语言运用于研究性学习之中；养成对美术终身爱好的情感，提高美术素养，热爱祖国优秀的文化，尊重世界多元文化。”^③

从以上课程目标的表述来看：

侧重于“知识与技能”维度的有：《义务课标》指出，“了解基本美术语言的表达方式和方法”、“学会美术欣赏和评述的方法”、“形成美术的基本素养”等；《高中课标》指出，“进一步学习美术知识与技能”、“进行艺术创造活动”、“学会分析、评价美术作品及美术现象，形成健康的审美情趣和审美观念”，“理解美术与学科之间的联系，并将美术语言运用于研究性学习之中等等。

① 钟启泉，崔允漷主编．新课程的理念与创新．北京：高等教育出版社，2003. 299

② 教育部．全日制义务教育美术课程标准（实验稿）．北京：北京师范大学出版社，2001. 7

③ 教育部．普通高中美术课程标准（实验稿）．北京：人民教育出版社，2003. 7

侧重于“过程与方法”维度的有：《义务课标》中有：“尝试各种工具、材料和制作过程”、“学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动”、“美化环境和生活”、“丰富视觉、触觉和审美经验”、“激发创造精神，发展学生美术实验能力”；《高中课标》中有：“以个人或集体合作的方式参与美术学习活动”、“运用观察、想象、直觉和多种思维形式以及美术的方法进行艺术创造活动”。

侧重于“情感态度与价值”维度的有：《义务课标》中的在美术学习过程中“体验美术活动的兴趣，获得对美术学习的持久兴趣”、“表达自己的情感和思想”、“陶冶高尚的审美情操，完善人格”；《高中课标》中的“形成健康的审美情趣和审美观念”、“养成对美术终身爱好的情感，提高美术素养，热爱祖国优秀的文化，尊重世界多元文化”等等。

上述三个维度目标是相互联系、相互促进的关系，既具有各自的目标内容，又具有相互交叉的特点。美术课程与教学目标的设定，紧扣美术学习的过程与方法，把知识与技能、情感态度与价值观的目标渗透其中，形成了三位一体的有机整体，较好地体现了美术课程与教学改革的思想。

二、美术新课程与教学目标三个维度的涵义

从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个目标维度出发，制定美术课程与教学目标，是新一轮基础教育课程改革的一大突破，与以往的美术教学大纲相比较，它更明确地从三个维度规定了人才素质的规格和质量，从而把“素质教育”的目标落到了实处。

1. 知识与技能的获取

知识与技能是所有学科学习的基础，也是美术课程与教学的基础。以往把美术学科作为工具学科的特征被突出地加以强调，因此，中小学美术课程与教学中专业知识和技能教学的特点很突出，以致中小学美术课程变成了“美院”课程的图解课本。这次美术新课程的改革方向，是让“生活化美术”的课程与教学取代“专业化美术”的课程与教学，着力改变“过去注重知识传授的倾向”、“过于强调学科本位、科目过多和缺乏整合的现状”、“课程内容‘难、繁、偏、旧’和过于注重书本知识的现状”等知识与技能学习的问题，但是不等于抛弃“双基”（基础知识和基本技能）的学习。恰恰相反，在美术新课程与教学目标的表述上，知识与技能仍然是三个目标维度中的第一个重要维度，只是我们要适当降低其难度和要求。

知识与技能是学生学会学习、学会生存以及成长发展的基本条件，也是学生认识世界、改造自然、建设祖国的必然要求。只是要求我们改变原有“难、繁、偏、旧”的课程与教学内容，精选社会需要和终身学习必备的基础知识和基本技能；改变“过去注重知识传授”、“过于强调接受学习、死记硬背、机械训练”的

教学方式,“倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力”^①。

从《义务课标》、《高中课标》对美术新课程与教学目标的表述:“了解基本美术语言的表达方式和方法”、“学会美术欣赏和评述的方法”、“形成美术的基本素养”、“进一步学习美术知识与技能”、“进行艺术创造活动”、“学会分析、评价美术作品及美术现象,形成健康的审美情趣和审美观念”等,已经适当降低了“双基”学习的难度。这说明美术新课程与教学目标对“知识与技能”的要求,是对学生学习和掌握一些最基础、最基本的表现生活美和表达对生活感受以及进行艺术创造最基本的要求,而不是对专业美术知识与技能的学习及掌握的要求。因此,美术教师要认真学习美术新课程标准对美术“知识与技能”的新要求,改变旧有的观念而形成新的美术“知识与技能”观,以不断提高学生的美术知识与技能。

2. 过程与方法的体验

这里讲的“过程与方法”绝不是美术的创作过程和表现方法,而是指学生的学习过程和学习方法。

过程与方法是这次课程改革的核心问题之一。《纲要》在“具体目标”第一条所说的:“改变课程过于注重知识传授的倾向,强调形成积极主动的学习态度,使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。”^②《义务课标》在“课程基本理念”中指出:“实施义务教育阶段的美术教育,必须坚信每个学生都具有学习美术的能力,都能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。为促进学生健全人格的形成,促进他们全面发展奠定良好的基础。因此,应选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能,结合过程和方法,组成课程的基本内容。要注意使学生在美术学习的过程中,逐步体会美术学习的特征,形成基本的美术素养和学习能力,为终身学习奠定基础。”^③《高中课标》在“课程基本理念”的第三条指出:“普通高中美术课程的实施要注意培养学生的独立精神,倡导自主学习、研究性学习和合作学习,引导学生主动探究艺术的本质、特征和文化内涵。通过美术学习活动,让学生学会用艺术思维的方式认识世界,学习艺术表现和交流的方法,提高美术素养。”^④

以上说明,《基础教育课程改革纲要》和美术课程标准都非常强调美术课程

① 教育部. 基础教育课程改革纲要(试行), 2003

② 教育部. 基础教育课程改革纲要(试行), 2003

③ 教育部. 全日制义务教育美术课程标准(实验稿). 北京: 北京师范大学出版社, 2001. 3

④ 教育部. 普通高中美术课程标准(实验稿). 北京: 人民教育出版社, 2003. 3

与教学不仅仅要有一种新颖的学习过程和方法，而且是一种与众不同的思维方式和学习方式。我们要准确把握美术课程标准中对过程与方法体验的要求：“以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具材料和制作过程”、“体验美术活动的兴趣”、“丰富视觉、触觉和审美经验”、“激发创造精神，发展美术实践能力”、“运用观察、想象、直觉和多种思维形式以及美术的方法进行艺术创造活动”等表述，充分体现了课程与教学改革的重点——教会学生如何去学习，倡导自主性学习、研究性学习，培养学生的学习兴趣和创新能力，让学生学会用艺术思维的方式认识世界，学习艺术表现和交流方法，提高美术素养。同时，将对“过程与方法”的感受、体验视为教会学生如何学习美术的过程，指导学生共同研究和探讨的过程，促进学生自我全面发展和完善的过程。

3. 情感、态度与价值观的取向

学生情感、态度和价值观是关系到培养什么样接班人的问题，是学校各学科课程都必须体现的教育价值，也是实施素质教育的核心内容。没有健康、积极、正确向上的学习态度和审美价值观，即便是受教育者具有一定的专业知识和技能，也不能使之成为德、智、体、美全面发展的人。

《义务课标》指出：“在美术学习过程中，体验美术活动的兴趣，获得对美术学习的持久兴趣，表达自己的情感和思想，陶冶高尚的审美情操，完善人格”，“养成对美术终身爱好的情感，提高美术素养，热爱祖国优秀的文化，尊重世界多元文化”等，从中可以看出，美术课程标准把情感态度和价值观作为一个重要内容加以强调。

在教育活动中须要发展的情感、态度和价值观包括两个方面：一是对社会的稳定和发展具有积极的意义；二是对个体的健康成长具有积极的意义。作为对审美教育起关键作用的美术学科，应从美术课程与教学独特的角度，结合学生实际及课程教学内容，激发学生的学习兴趣，用美术语言表达自己的情感和思想，陶冶高尚的审美情操，完善健全的人格。

总之，美术新课程目标从学生的实际出发，融知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度为一体来制定的。通过一定的学习过程，使学生掌握一定的知识与技能，逐渐体会和掌握学习方法，形成正确的情感态度与价值观。

三、普通高中美术课程目标与义务教育阶段美术课程目标的比较

1. 普通高中美术课程目标与义务教育阶段美术课程目标的变化

《高中课标》与《义务课标》的课程目标的表述是一致的，即都是以学生为主语，融知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度为一体的课程目标的表述方式。但是，《义务课标》是按总目标和“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个具体阶段目标设计的，《高中课标》的

目标未分总目标和阶段目标，而是在目标后面分别从“美术创作”、“美术欣赏”、“跨越美术学科的学习”和“美术教学评价”四个角度对课程目标作了进一步的阐述。在具体目标的设定方面，《高中课标》面向高中学生，他们的心理、身体、知识结构、思维能力等方面与初中生相比更成熟。因此，在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等三个维度上比义务教育美术课程有更高的要求。

普通高中美术课程目标与义务教育美术课程目标的比较：（见以下图表）

	义务教育美术课程目标	普通高中美术课程目标	普通高中阶段的变化
知识与技能	尝试各种工具、材料和制作过程	进一步学习美术知识与技能	提出“进一步”强调了“美术知识、技能”的学习
	学习美术欣赏和评述的方法	学会分析、评价美术作品及美术现象	要求“学会分析、评价”
	在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力	理解美术与其他学科之间的联系，并将美术语言运用于研究性学习之中	强调“美术与其他学科之间的联系”，提出“美术语言的运用”，提出“研究性学习”
过程与方法	学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动	以个人或集体合作的方式参与美术学习活动	明确“美术学习活动”
	了解基本美术语言的表达方式和方 法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活	运用观察、想象、直觉和多种思维形式以及美术的方法进行艺术创造活动	注重“多种思维方式”，强调了“美术的方法”，强调了“艺术创造活动”
情感、态度与价值观	丰富视觉、触觉和审美经验	形成健康的审美情趣和审美观念	要求“形成”，提出了“审美观念”
	体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣	养成对美术终身爱好的情感	进一步提出“终身爱好的情感”
	形成基本美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格	提高美术素养，热爱祖国优秀的文化，尊重世界多元文化	强调“提高美术素养”，突出了本土文化与多元文化并重

2. 义务教育美术课程的阶段目标

《义务课标》设置了美术新课程的总目标和阶段目标。总目标前面已作过分析，下面介绍一下阶段目标。

《义务课标》美术课程具体目标是按四个学段划分的：第一学段（一、二年级）；第二学段（三、四年级）；第三学段（五、六年级）；第四学段（七至九年级）。每个学段是由低学段向高学段递进的，每一个学段的学习都是统一在四个

学习领域的板块中进行的，每个阶段目标都是从“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”等学习领域加以描述的。因此，要全面正确地理解美术新课程的阶段目标，应该将阶段目标与学习领域结合起来进行分析。

① “造型·表现”领域

“造型·表现”领域是指运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指的是运用描绘、雕塑、拓印等手段和方法，创作视觉形象的艺术创作活动。表现则是通过美术创作活动来传达观念、情感和意义的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。

通过“造型·表现”领域的学习活动，学生应达到以下目标：^①

第一，认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、质感等基本造型要素，并能运用对称与均衡、节奏与韵律、对比与和谐、多样与统一等组织原理进行造型活动，激发想象力和创新意识。

第二，通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。

第三，体验造型活动的乐趣，产生对美术学习的持久兴趣。

设置“造型·表现”学习领域，旨在突出学生的学习活动方式，淡化过于强调学科特色的倾向。本学习领域不是以单纯的知识、技能传授为目的，而是要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平，鼓励学生积极参与造型表现活动。在教学过程中，应引导学生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种造型方法；不仅关注学生美术作业的结果，还要重视学生在“造型·表现”活动中参与和探究的过程。

② “设计·应用”领域

“设计·应用”领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习能力的学习领域。

通过“设计·应用”领域的学习活动，学生应达到以下目标：^②

第一，了解“物以致用”的设计思想，并运用设计和工艺的基本知识和方法，进行有目的的创意、设计和制作活动，发展创新意识和创造能力。

第二，感受各种材料的特性，合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力。

第三，了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周

① 教育部. 全日制义务教育美术课程标准（实验稿）. 北京：北京师范大学出版社，2001. 10—11

② 教育部. 全日制义务教育美术课程标准（实验稿）. 北京：北京师范大学出版社，2001. 10—11

边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。

第四，养成事前预想和计划的行为习惯以及耐心细致、持之以恒的工作态度。

设置“设计·应用”学习领域，主要目的是培养学生形成设计意识和提高动手能力。因此，在这一学习领域的教学中，应遵循学生认知发展规律，从学生实际出发，避免学科知识专业化倾向。教学内容应选择应贴近学生的生活实际，联系社会，加强趣味性、应用性，使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创造欲望。

③ “欣赏·评述”领域

“欣赏·评述”领域是指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力的学习领域。

通过“欣赏·评述”领域的学习活动，学生应该达到以下目标：^①

第一，激发参与“欣赏·评述”活动的兴趣，学习多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，了解中外美术发展概况。

第二，逐步提高视觉感受能力，掌握运用语言、文字和形体表达自己的感受和认识的基本方法，形成健康的审美情趣，发展审美能力。

第三，逐步形成崇尚文明、珍惜优秀民族艺术与文化遗产、尊重世界多元文化的态度。

“欣赏·评述”学习领域的教学，应注重学生的积极参与，努力激发学生的主体精神，克服以往以教师讲述为主的弊端，积极探索教学方式的多样化。同时，着重培养学生掌握美术欣赏最基本的方法，不断提高学生的欣赏和评述的能力，并以此作为教学评价的主要依据。

④ “综合·探索”领域

“综合·探索”领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。它分为三个层次：A. 融美术各学习领域（“造型·表现”、“设计·应用”和“欣赏·评述”）为一体；B. 美术与其他学科相综合；C. 美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。

通过“综合·探索”领域的学习活动，学生应达到以下目标：^②

第一，了解美术学科与其他学科的差异与联系，学习灵活运用各学科的知识设计探究性活动的方案，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表。

第二，认识美术与生活的密切关系，发展综合解决问题的能力。

第三，开阔视野，拓展想象的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的

① 教育部．全日制义务教育美术课程标准（实验稿）．北京：北京师范大学出版社，2001.11—12

② 教育部．全日制义务教育美术课程标准（实验稿）．北京：北京师范大学出版社，2001.11—12

愉悦与成功感。

“综合·探索”学习领域的教学，要求教师寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连结点，设计出丰富多彩的“综合·探索”领域的课程。在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、与社会生活相结合的方法，进行跨学科学习活动。

3. 高中美术课程目标的具体表述

《高中课标》没有像义务教育阶段美术课程目标那样分为“总目标”和“阶段目标”，而只有“课程目标”。可见，高中阶段美术课程目标的定位更具有弹性，给学生留出了更大的发展空间。也就是说，这个目标只要在高阶段达到此要求，既可以在高一年级，也可以在高二年级，甚至在高三年级都可以实行。

《高中课标》对课程目标的具体表述分为概述与分述两个板块。“课程目标”共分五个自然段，第一自然段为一块，第二自然段至第五自然段为一块。两个板块意思相近，只是第二个板块从四个方面进行了更加深入细致的阐述。第一板块（第一自然段）的目标内容前面已作过分析，下面着重分析第二板块（第二至第五自然段）的目标内容：

①“深入学习和理解造型语言，了解美术创作的过程和方法，选用相关材料、技法或现代媒体创造性地进行表现、设计或制作，表达自己的思想和情感以及美化生活。”^①

这是侧重于“美术创作”方面的目标。强调“造型语言”、“美术创作过程与方法”美术创作的主体性要求，体现了美术的形式特征和创作规律；强调美术创作的材料性和创作方式的多样性特点，其中融入现代艺术创作的观点和方法；通过“表达自己的思想和情感以及美化生活”，明确了美术创作对学生生活、成长和发展的意义。

②“学会描述、分析、解释、评价美术作品和美术现象的方法，了解美术某一门类的特征和发展，获得有关的美术知识，理解美术作品的文化含义和风格特征；陶冶情操，热爱祖国优秀传统文化，尊重并理解世界文化的多样性。”^②

这是侧重于“美术欣赏”方面的目标。介绍了美术欣赏由表及里的基本方法，观赏和描述作品的形式特征，分析作品的主题和内容，解释作者生平风格以及作品的文化含义，评价作品的审美价值和文化价值，表达自己对作品的态度；提高学生的审美鉴赏能力；强调要“形成健康的审美情趣和审美观念”。

③“学会通过多种渠道收集有关信息，认识美术活动与其他学科的关系，以及与社会、自然的联系；发展想象力，促进思维方式的灵活性和多样性，学会用

① 教育部·普通高中美术课程标准（实验稿）．北京：人民教育出版社，2003.7

② 教育部·普通高中美术课程标准（实验稿）．北京：人民教育出版社，2003.7

美术的方式或结合其他方式解决学习和生活中的问题。”^①

这是侧重于“学习方法”方面的目标，强调把美术学习活动变为研究性学习的过程，改变以往仅仅把美术学习看作一种美术技能的学习，改变重技轻理、教师示范、学生模仿等“师傅带徒弟式”陈旧狭隘的教学方法，提高学生探究和研究的学习能力。

④ “学会运用美术展示的知识和方法，有创意地展现美术学习的成果，增强自我表达的意识，学会自我评价，学会评价他人美术学习的成果；通过以艺术为主的艺术交流，架起与他人的思想和情感沟通的桥梁。”^②

这是侧重于“交流和评价”方面的目标。通过视觉艺术架起与他人思想和情感沟通交流的桥梁，表达和培养自己的思想和情感；运用教学评价的激励机制进行自我主人和艺术成果评价，肯定成绩优点，找出问题不足，强化学习动机，提出改进建议，促进今后学习。

思考与探讨

1. 美术课程与教学目标的含义及功能是什么？
2. 如何理解美术课程与教学目标的基本价值取向？
3. 美术新课程与教学目标涉及哪几个维度？
4. 普通高中美术课程目标与义务教育美术课程目标比较有哪些变化？

① 教育部．普通高中美术课程标准（实验稿）．北京：人民教育出版社，2003.7

② 教育部．普通高中美术课程标准（实验稿）．北京：人民教育出版社，2003.7

第4章

美术课程与教学内容的选择与组织

课程与教学内容的选择是美术课程开发过程的有机构成，课程与教学资源的开发利用、课程与教学组织是教学的重要保证。本章着重就美术课程与教学内容、美术课程与教学资源的开发利用以及美术教学组织形式等方面问题进行阐述。



第一节 美术课程与教学内容

一、美术课程与教学的含义

美术课程与教学内容，是指美术学科中特定的事实、观点、原理和问题以及处理它们的方式，是一定的美术知识、技能、思想、观点、信念、言语、行动、习惯的总和。美术课程与教学内容研究的主要是决定应该教什么和以什么方式呈现需要教的内容。对于美术课程与教学内容的理解，要着重把握以下几个要点：

1. 课程与教学内容是人类文明成果的精华

有组织、有计划地传递人类经验，是教育教学活动最基本的规定性。而在教育教学活动中所传授的人类经验具体化的课程与教学内容在人类社会的发展过程中，存在着人类经验的无限丰富性与个人学习人类经验有限性的矛盾。这一矛盾就决定了课程与教学内容的选择性特征。也就是说，人类社会的经验是十分丰富的，课程与教学内容不可能包括人类社会的所有经验，而只能根据不同年龄段学生的需要，选择那些对国家、社会和个人成长最需要的、最基本的和最有价值的经验，（美术课程与教学内容的选择也不例外）把这些经过选择的经验传授给不同年龄段的青年学生，从而为他们的成长创造良好的条件。这些最需要的、最基本的和最有价值的经验，无疑是人类社会文明最精华的部分。这些内容主要包括科学文化知识、活动技能、社会生活规范以及理想、道德、价值观等。

2. 课程与教学内容要适应学生学习的需要

人类社会文明成果往往是以知识体系、技术体系和价值体系等形式存在的。

美术反映人类社会历史、文化、科技等领域里的成果，但这些成果不一定能为学生直接掌握和理解。人类社会文明的成果，只有经过整理、加工、改造以后才能适合学生学习。从教育教学的活动来看，传递人类社会文明成果的过程，就是根据教育目的和学生身心发展规律，构造学生学习的对象，从而确定课程与教学内容的具体过程。因此，课程与教学内容的确定，就是要选择便于学生学习的教育教学内容体系，即把人类选择社会文明成果经过加工改造成为学生学习的课程和教材。

3. 课程与教学内容是影响学生发展的材料

学校美术教育教学的根本任务是促进学生的全面发展。能促进学生的发展，除了发挥学生的主体作用以外，很大程度上还取决于课程与教学内容的选择。所以，课程与教学内容的性质和特征，正是学生内化为知识和技能的过程，也是提高学生活动能力和思想境界的过程。总之，课程与教学内容是经过精心选择和组织的人类社会文明的精华成果，是通过整理、加工、改造适合于学生学习和促进学生发展的教育教学材料。

二、美术课程与教学内容选择的原则

课程与教学内容选择的原则问题，许多专家学者曾经论述过。例如泰勒（Tyler）曾多次系统论述过选择课程内容的原则（他用“学习经验”一词）。他认为学生应该是学习的积极参与者，而不是被动的接受者。根据这一观点，他提出了选择学习经验的10条原则：①学生必须具有使他有机会实践目标所蕴涵的那种行为的经验；②学习经验必须使学生由于实践目标所蕴涵的那种行为而获得满足感；③使学习者具有积极投入的动机；④使学习者看到他以往反应方式是不令人满意的，以便激励他去尝试新的反应方式；⑤学生在尝试学习新的行为时，应该得到某种指导；⑥学生应该有从事这种活动的足够的和适当的材料；⑦学生应该有时间学习和实践这种行为，直到成为他全部技能中的一部分为止；⑧学生应该有机会循序渐进地从事大量实践活动，而不只是简单重复；⑨要为每个学生制定超出他原有水平但又能达到的标准；⑩使学生在没有教师的情况下也能继续学习，即要让学生掌握判断自己成绩的手段，从而能够知道自己做得如何。

巴恩斯（Barnes）认为，选择学习内容要遵循9个原则：①符合学生的能力和知识；②依照学校教育目标、价值，以及适当的程序原则；③基于先决概念和技能的分析；④采用逐渐增加知识的学习模式；⑤提供配合学习目标的练习活动；⑥学习活动应有变化；⑦提供讨论和写作的机会，以促进反省和吸收；⑧给予学生应付特例的机会；⑨由熟悉的情境引导至不熟悉的情境。

从泰勒、巴恩斯等人所提出的原则看，尽管使用不同的语言表述，但可以发

现其中大同小异之处。参考课程专家的见解,结合当今科学技术突飞猛进的形势和美术教育教学的实际,一般来说,选择课程与教学内容要把握以下几点:

1. 课程与教学内容的基础性

时代的特点和基础教育的性质决定课程内容是为学生的终身发展打好基础。因此,在知识体系中应选择最基础的内容。所谓基础性,一方面是具有“普遍性(或共同性)”,使学生从大量客观存在的事实知识(或原理知识)中掌握必备的基础知识和基本技能;另一方面,它又具有发生性和起始性,使学生“学会学习”,掌握人类社会发展的新知识所必需的技能 and 能力。

在当前基础教育课程体系改革的浪潮中,如何构建美术教育的基础内容,过去总是习惯以“学科为中心”、“社会为中心”来设置课程,因此导致课程内容偏向专业化或成人化,脱离学生的实际、兴趣和生活。《义务课标》明确指出:“应选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能,结合过程和方法,组成课程的基本内容。应注意使学生在美术学习过程中,逐步体会美术学习的特征,形成基本的美术素养和学习能力,为终身学习奠定基础。”^①我国中小学美术课程的发展历史说明,教育目标不能成为课程的基础,使学生真正掌握基础的是学习能力和学习方法,也就是人们所说的“学会学习”。这次教育部颁发的美术课程标准以学生为中心,注重学生的兴趣和经验,选择有利于学生发展的知识与技能,得出综合美术课程的学习过程和学习方法,使学生感悟美术的独特价值,形成基本的美术素养和学习能力。

2. 课程与教学内容应贴近社会生活

教育与社会是紧密联系的,因此,作为美术课程与教学内容也应与社会紧密相联。一方面,美术课程与教学内容要适应信息化社会的需要,贴进社会,贴进生活,要及时反映社会生活内容,尤其要关注未来社会的发展,要开发课程结构,及时反映具有时代性的新知识、新技能和新要求;另一方面,美术课程与教学内容要有利于促进社会的发展,不仅要使学生能够适应社会,而且要担负起改造社会和建设社会的重担。

3. 课程与教学内容的综合化

课程内容的综合化,是当今世界课程改革的焦点问题之一。所谓综合化,就是随着科学技术的发展,强调各个学科领域之间联系的一致性,避免过早或过分地强调各学科之间的区别和界限,从而防止学科之间彼此孤立、相互脱节和知识重复的隔离状态。《义务课标》指出:“我国义务教育阶段美术教育还有许多不能适应素质教育要求的地方,如课程综合性和多样性不足,过于强调学科中心,过于关注美术专业知识和技能;在一定程度上脱离学生的生活经验,难以激发学生

^① 教育部. 全日制义务教育美术课程标准(实验稿). 北京:北京师范大学出版社, 2001

的学习兴趣”。^① 针对美术教育的现状及存在的问题,《义务课标》对美术课程内容进行了重新设计,体现了美术新课程内容的特色:把“课业内容”转化为“学习领域”,在内容标准的描述上具有很强的综合性和导向性。如“造型·表现”学习领域几乎可以覆盖所有的美术专业门类,“设计·应用”学习领域也包括现代设计和传统工艺,“欣赏·评述”学习领域也涵盖了包括自然美和美术作品的整个视觉世界。同时,《义务课标》还设置了“综合·探索”学习领域,融美术四个学习领域为一体,注重美术与相关学科的综合,强调美术与现实社会的联系,充分表现了美术课程高度的综合性。

4. 课程内容必须适应学生的特点

课程与教学内容是为特定教育阶段的学生而选择的。课程与教学内容的选择、设计和实施,最终目的是为学生学习用的,是使学生潜力得到最大限度的发挥。这次美术新课程改革的一个重要理念是:“适应素质教育的要求,面向全体学生,以学生发展为本,培养学生的人文精神和审美能力,为促进学生健全人格的形成,促进他们全面发展奠定良好的基础。”因此,在课程与教学内容的选择上,必须考虑到,选择的课程内容若不能被学生接受和吸收,就永远只能是一种外在物,对学生将来的态度、个性、行为等方面不会产生什么影响;若选择的课程与教学内容注意到学生的兴趣、需要和能力,就能激发学生的学习兴趣,调动学生的学习积极性,提高学生的综合素质。实践证明,偏离学生特点和需要的课程与教学内容,都不会取得好的效果。

三、美术课程与教学的基本内容

《义务课标》、《高中课标》规定美术课程与教学的内容结构非常丰富,突破了以往过于注重专业美术的局限,强调了适合社会和学生需要的基础知识和基础技能的培养,凸现了以学生为主体中心的教学理念,在对原美术教学大纲进行修改的基础上,分别设置了义务教育阶段和高中阶段更具科学性、合理性的美术课程与教学内容。

1. 义务教育阶段美术课程与教学内容

《义务课标》规定了九年制义务教育阶段美术课程与教学内容,其基本特点是:一是将美术课程与教学内容结构设计以学习方式重新划分结构内容的,主要分为“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个学习领域。二是每个学习领域各有侧重又相互联系,形成一套具有开放性的美术课程教学结构。根据学生美术能力发展的基本规律,将义务教育阶段美术学习内容依次分为四个学段,即:第一学段(一、二年级);第二学段(三、四年级);第

^① 教育部. 全日制义务教育美术课程标准(实验稿). 北京:北京师范大学出版社, 2001

三学段（五、六年级）；第四学段（七至九年级）。这样划分由低到高，层层递进。三是每一个学习领域分别由课程标准、教学活动建议和评价建议等几部分组成。课程标准是课程总目标的具体化；教学活动建议是根据课程标准提出的更具具体的内容和学习方式；评价建议则提出检测标准达到程度的要求。

四个学习领域的具体内容如下：

① “造型·表现”学习领域

《义务课标》明确规定了“造型·表现”学习领域每个学段的课程与教学内容：^①

学段（年级） 分类	第一学段 （一、二年级）	第二学段 （三、四年级）	第三学段 （五、六年级）	第四学段 （七至九年级）
造型·表现 学习领域	尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见、所闻、所感、所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。	初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见、所闻、所感、所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。	运用、形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见、所闻、所感、所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。	有意图地运用形、色、肌理、空间和明暗等美术语言，选择恰当的工具、材料，以绘画和雕塑等形式，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，传递自己的思想和情感。

“造型·表现”学习领域中的“造型”，是指与视觉造型有关的一切活动，“表现”则是指与造型相关的全过程，造型是表现的基础，表现是造型的过程。该领域是美术课程教学内容中覆盖面最广、分量最重的部分，它不仅担负着培养学生形成美术的基本态度和行为，为其他美术课程教学内容的学习奠定基础的任任务，而且还担负着学生身心愉悦，为学生情感和观念的表达提供有效的的方法的任务。

② “设计·应用”学习领域

《义务课标》规定了“设计·应用”学习领域每个学段的课程与教学内容：^②

① 教育部．全日制义务教育美术课程标准（实验稿）．北京：北京师范大学出版社，2001

② 教育部．全日制义务教育美术课程标准（实验稿）．北京：北京师范大学出版社，2001

学段（年级） 分类	第一学段 （一、二年级）	第二学段 （三、四年级）	第三学段 （五、六年级）	第四学段 （七至九年级）
设计·应用 学习领域	尝试不同工具，用身边易找到的各种媒材，通过看看、想想、画画、做做等方法进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。	学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一切简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。	运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。	了解主要的设计类别、功能，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等组合原理，利用媒材特性，进行创意和设计，美化生活，形成初步的设计意识。

“设计·应用”学习领域中的“设计”，是指与学生相关的现代化设计基础和传统工艺。设计、应用两者之间相互补充，相互促进，相互结合。这一领域涉及的内容较广泛，其主要目的是让学生从生活经验出发，掌握一定的知识与技能，在学习运用过程中培养学生的设计意识和提高动手能力。

③ “欣赏·评述”学习领域

《义务教育课标》规定了“欣赏·评述”学习领域每个学段的课程与教学内容：^①

学段（年级） 分类	第一学段 （一、二年级）	第二学段 （三、四年级）	第三学段 （五、六年级）	第四学段 （七至九年级）
欣赏·评述 学习领域	观赏自然和各类美术作品的形与色，通用简短话语大胆表达自己的感受。	观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，通用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。	欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术语言，表达自己对美术作品的感受和理理解。	多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，获得初步的审美经验和鉴赏能力，初步了解中外美术发展概况，尊重人类文化遗产，能对美术作品和美术现象进行简短评述。

^① 教育部．全日制义务教育美术课程标准（实验稿）．北京：北京师范大学出版社，2001

“欣赏·评述”学习领域的“欣赏”，是指观赏作品产生愉悦的同时通晓美术作品的含义及价值；“评述”是指对美术作品特点、质量、意义的全面评价。欣赏是评述的基础，评述是欣赏的深化。设置该领域的目的是使学生获得初步的审美经验和鉴赏能力。

④ “综合·探索”学习领域

《义务教育课标》规定了“综合·探索”学习领域每个学段的课程与教学内容：^①

学段（年级） 分类	第一学段 （一、二年级）	第二学段 （三、四年级）	第三学段 （五、六年级）	第四学段 （七至九年级）
综合·探索 学习领域	采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表演和展示。	采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。	结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。	调查、了解美术与传统文化及环境的关系，用美术的手段进行记录、规划与制作；通过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。

“综合·探索”学习领域的“综合”，是指多学科间的交叉联系，“探索”是指主动探讨、积极应用，以解决实际问题。设置这一领域体现了素质教育的要求，是对美术教育目标、观念和教学方式的突破，拓展了美术教育教学内容的广度和深度，有利于培养学生的创新精神和创造能力。

2. 高中阶段美术课程与教学内容

《高中课标》规定了高中阶段美术课程与教学内容，其特点是：一是将高中美术课程与教学设置了美术鉴赏、绘画·雕塑、设计·工艺、书法·篆刻、现代媒体艺术等五个系列内容，由学生自主选择。二是每个系列内容标准分为系列名称解释、系列总目标、学习内容、成就标准等四个部分。三是每个系列学习内容又进一步分为两个模块（共设九个模块），并以表格形式列入与两个模块相对应的学习活动建议。这种模块的设计具有灵活性、开放性和个性化的特点，模块与模块之间相对独立，学生可以任意选择一个模块开始学习，教师也可以根据学生特点调整模块中的课程内容。四是实行学制分管理，保证基础，力争拓展，使学生获得更深入的体验，取得更具体的收获。

① 教育部．全日制义务教育美术课程标准（实验稿）．北京：北京师范大学出版社，2001

五个系列的具体内容如下：

① 系列 1：美术鉴赏

“美术鉴赏”是普通高中美术课程的学习模块之一，是在《义务课标》中“欣赏·评述”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。

美术鉴赏“是运用感知、经验和知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动”。

设置美术鉴赏内容的目的，是帮助学生在鉴赏、鉴别与评价美术作品的过程中，逐步提高认识美和评价美的审美能力，形成热爱本民族文化，尊重世界多元文化的情感和态度。

本内容系统分为鉴赏基础和鉴赏内容两个部分。^①

	内 容 建 议	学 习 活 动 建 议
鉴 赏 基 础	• 美术语言及鉴赏方法 • 从美术与自我、美术与社会、美术与自然等方面认识美术的价值和作用	• 鉴赏中外优秀的传统美术作品、具有时代特色和文化内涵的近现代美术作品以及与生活经验相关联的美术作品。 • 学习美术鉴赏的基本方法，联系文化情境认识美术作品的意义、形式和风格特征。 • 用美术术语找述以及通过造型、表演等多种方式表达对艺术作品的感受与理解。
鉴 赏 内 容	• 中国古代、近现代优秀美术作品	• 进行自主学习、研究性学习与合作学习，通过包括网络在内的多种途径收集与美术相关的文字、图像等资料，并运用于鉴赏学习活动。 • 充分利用当地的文化资源和自然资源，参观美术馆、博物馆、艺术作坊等，调查、考察美术现象，并写出考察报告。
	• 外国古代、近现代优秀美术作品	

② 系列 2：绘画·雕塑

“绘画·雕塑”是普通高中美术课程的学习模块之一，是在义务教育阶段美术课程中“造型·表现”学习领域基础上的进一步提高和拓展。

绘画·雕塑是以一定的材料和工具，运用造型的方法和手段进行美术创造的活动。

设置绘画·雕塑内容的目的，是帮助学生认识造型活动的基本规律和过程，提高表现生活和表达自己的思想、情感的能力。

本内容系列包括绘画与雕塑两个模块：^②

① 教育部．普通高中美术课程标准（实验稿）．北京：人民教育出版社，2003

② 教育部．普通高中美术课程标准（实验稿）．北京：人民教育出版社，2003

模块	学习活动建议
绘画	• 鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵以及与生活经验相关联的绘画、雕塑作品，用美术术语表达自己的感受与理解。 • 感受和认识形体的明暗、虚实和色彩的冷暖以及空间等现象，通过绘画活动，学习和运用比例、构图、明暗、透视和色彩等知识。 • 使用多种工具、材料，体验不同的艺术效果；选择具体或抽象的绘画语言和方式表达自己的思想、情感和生活经验。
雕塑	• 选择学习中国画、素描、水粉画、水彩画、油画、版画及卡通等绘画类别中的某些基本技法、表现形式，并进行创作实践。 • 运用金属、草木、织物、废弃物等自然物、人造物进行综合材料的创作实践。 • 认识雕塑语言、类型和制作方法，选用泥、石膏和木等材料进行创作实践。 • 学习用口头和书面的形式评价自己和他人的绘画作品或雕塑作品。

③ 系列3：设计·工艺

设计，是指正式制造某种物品前，根据一定的功能和审美要求，预先制定方法、图样或模型的活动；工艺，是指创造人工制品的手工艺活动。“设计·工艺”是普通高中美术课程的学习模块之一，是在义务教育阶段美术课程中“设计·应用”学习领域的基础上更高层次的拓展与延伸。

设置设计·工艺模块的目的，是帮助学生广泛地接触材料，认识功能与形式的关系，提高策划、设计、绘图、制作能力和形成创造意识。

本内容系列包括设计与工艺两个模块：^①

模块	学习活动建议
设计	• 鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵以及与生活经验相关联的设计、工艺作品，用美术术语表达自己的感受与理解。 • 根据自己的兴趣在设计基础、视觉传达设计、工业设计和环境艺术设计中选修一种或几种内容。 • 根据自己的兴趣在印染、编织、刺绣、陶艺、装饰画等门类以及竹木、石、贝壳、金属、塑料和各种废旧物品等材质的工艺制作中选修一种或数种内容。
工艺	• 学习根据实用功能和审美要求进行有创意的构思和设计的方法，感受不同材料的物理特性和美感特性，了解各种工具的功能和正确的使用方法，并进行设计或工艺创作实践。 • 学习计算机平面设计的基本操作方法，初步认识计算机三维立体设计的基本过程。 • 以分工合作的方式，参与综合性设计项目的活动。 • 学习用口头和书面的形式评价自己和他人的设计作品或工艺作品。

^① 教育部：普通高中美术课程标准（实验稿），北京：人民教育出版社，2003

④ 系列 4：书法·篆刻

“书法·篆刻”是普通高中美术课程的学习模块之一，是高中美术课程的新设内容。书法·篆刻是用中国特有的传统工具和方法，塑造汉字的艺术形象，抒发情感的活动。

书法是以汉字的造型为基础，以点线运动创造视觉形象，并表现书写者个性情感的一门艺术，是崇高的人文精神与完美技法的有机统一。篆刻是书法、章法、刀法三者完美的结合，它既有豪壮飘逸的书法笔意，又有优美悦目的绘画构图，并且更兼得刀法生动的雕刻神韵。

设立书法·篆刻内容的目的，是使学生能比较系统地学习并掌握书法·篆刻的基本理论与基本知识，大体了解历代书法、篆刻的特点、风格、流派、发展轨迹，提高书写能力，感受中国汉字艺术的独特魅力，增强对中国传统文化的认同和理解。

本内容系列主要包括书法、雕塑两个模块：^①

模块	学习活动建议
书法	• 鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵的书法、篆刻作品，学习和了解中国书法、篆刻艺术发展的基本过程及其与中国传统文化的关系，用美术术语表达自己的感受与认识。
篆刻	• 通过观摩、分析和临摹等方法，了解传统的笔法、章法、篆法、刻法等技法及表现形式，并进行实践，表达自己的思想和个性。 • 使用不同的毛笔、刻刀等工具以及宣纸、刻石等材料，体验不同的艺术效果。 • 学习用口头和书面的形式评价自己和他人的书法、篆刻作品。

⑤ 系列 5：现代媒体艺术

“现代媒体艺术”是普通高中美术课程的模块之一，是高中美术课程中的新设内容。现代媒体艺术是美术与现代科技结合而形成的一个新的艺术领域，是指运用影像设备与技术，计算机设备与技术以及互联网络资源表达观点、思想和情感的新兴视觉艺术形式。

设置现代媒体艺术的目的，能帮助学生体验现代媒体在艺术表现活动中的独特魅力，提高参与艺术表现的兴趣，发展想象力和创造力。

本内容系列包括摄影摄像和电脑绘画、电脑设计。^②

① 教育部·普通高中美术课程标准（实验稿）．北京：人民教育出版社，2003

② 教育部·普通高中美术课程标准（实验稿）．北京：人民教育出版社，2003

模块	学习活动建议
摄影 摄像	· 鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵以及与生活经验相关联的现代媒体艺术作品，用美术及相关术语表达自己的感受与理解。 · 根据某一题材（如风景、人物、花卉等）进行摄影，摄像活动。 · 根据某一主题或社会热点问题编写脚本，并进行拍摄、编辑和加工处理。 · 选用相关计算机软件，进行电脑绘画创作和电脑设计（平面设计、动画设计和三维立体设计）。
电脑 绘画 电脑 设计	· 选用相关计算机软件设计并制作网页，进行传播和交流。 · 配合研究性学习课题的要求、拍摄、收集各种素材、资料或案例，并作为研究性学习最终成果的展示。 · 学习用口头、书面等方式评价自己和他人的现代媒体艺术作品。



第二节 美术课程资源的开发和利用

一、美术课程资源的涵义

什么是课程资源？课程资源的概念有广义和狭义之分。广义的课程资源，是指在学科教育中有利于实现课程与教学目标可供利用的各种显性和隐性的因素、素材和条件等。狭义的课程资源，仅指形成课程的直接因素来源。

课程资源是这次基础教育课程改革提出的一个重要概念。相对于其他学科而言，美术教学可供利用的课程资源更为丰富。充分利用和开发各种课程资源，对于发展学生的智能，拓宽学生的视野，激发学生的学习兴趣，培养学生的综合素质，从而达到最优异的教学效果，有着十分重要的意义。

课程资源种类繁多，内容复杂，形态丰富，性质各异，我们可以按照一定的标准、原则和功能特征，一般分为以下几类：按照性质，可分为自然课程资源和社会课程资源；按照功能，可分为素材性课程资源和条件性课程资源；按照形态，可分为文本资源、音像资源、图片资源、实物资源、信息资源；按照存在方式，可分为显性课程资源和隐性课程资源等等。其中：素材性资源是指知识、技能、经验、活动方式方法、情感态度与价值观等方面的因素；条件性课程资源是指直接决定课程实施范围和水平的人力、物力和财力，时间、场地、媒体、设备、设施和环境等因素。

二、美术课程资源的内容

美术课程资源一般可分为校内课程资源、校外课程资源、教师资源和网络信息资源四大类。

1. 校内课程资源

学校内部的美术课程资源主要包括以下几种：

① 教材资源

教材（教科书）是教育教学内容的重要载体，是教育教学的主要课程资源。今天提倡开发和利用课程资源，并非不要教材（教科书）和否认教材（教科书）的重要性。但从适应时代发展的课程改革和课程资源开发的要求来看，教材已经不是唯一的课程资源了。

教材的开发和利用，不仅要呈现美术学科知识，还要考虑有利于引导学生利用已有的知识和经验，主动探索知识的发生和发展，有利于教师创造性地开展教学活动，有利于培养学生的综合素质和创新能力。因此，美术教材的编写，应完整把握美术新课程标准的基本要求，遵循学生心理发展的特点，精选学生终身学习必备的基础知识和技能，及时反映社会、经济、科技和文化的发展，呈现新颖、多样、有趣、富有创造性、探索性的课程内容，并能提出观察、操作、调查、实验和研究等方面的教学建议。

教材是最基本的课程资源，我们应该十分重视编写和使用好美术教材。要根据美术课程标准对教材编写的建议意见，树立新的教材观，把教材看作是引导学生认知发展、生活学习、人格构建的范例，是教师与学生沟通的桥梁。要以学生发展为本，遵循学生认知发展规律，以有利于学生学习为基点，培养学生积极主动的学习精神；要体现时代特点，处理好传统与现代的关系，既要体现优秀的民族传统文化传统，又要反映本学科发展的最新成果；教材内容的编写与选择应注意到综合性、基础性、启发性、应用性、选择性、趣味性、拓展性、开放性和可操作性，以适应不同年级段学生的学习需要；要积极开发信息化课程资源，充分发挥网络等现代媒体艺术的教育作用。

② 图书资料资源

美术新课标提倡学生自主学习、合作学习和研究性学习以及教师自主开发教材，这些却需要丰富的美术教育资料作为参考，否则就无法达到应有的深度。图书资料包括：美术和美术教育理论书籍、美术作品集、美术及美术教育杂志、影像资料、幻灯片、投影片、录像带、图片、光盘等等，因此，建议教师和学生进行讲授和学生学习时选用。

③ 美术作品展示场所

展示教师、学生美术作品，既可以美化校园，营造艺术氛围，丰富校内文化

生活,又可以提高学生学习美术的兴趣与欣赏、评价艺术作品的能力。学校、美术教师可以充分利用教室、走廊、橱窗、门厅等场所,经常展示各种美术作品,如举办课堂作品展览、美术名作展览、班级小画展等。

④ 美术教学设施与设备

美术教学活动需要比一般学科学习有更大的活动空间,需要学校提供基本的教学设施与设备。如美术专用教室、图书馆、资料室、橱窗、实验室、暗房、照相器材、投影机、多媒体设备等设施和设备。

⑤ 相关学科资源

主要指在学校教育教学中其他学科与美术有关的课程资源。这些课程中有不少知识、技能可以用于美术教育教学,如几何、物理、化学、生物、地理、历史等学科中很多原理、法则、知识、技能等是美术课程中的知识点,或者可以解释美术概念、现象,拓展美术教学;有些学科则可以借助美术的手段来更好地组织教育教学活动,如语文、英语、数学、历史、思想品德、法律等课程,都可以通过美术的形式,让学生接受知识,加深理解,发展形象思维;同时,还要充分发挥美术课程的人文资源作用,如师生关系、班级组织、团队组织、学生团体、校园环境、校风校纪校训等非物质性资源。这些美术教育教学活动的软环境,对提高美术教育教学质量非常重要。

2. 校外课程资源

学校以外的课程与教学资源丰富多彩,发展空间很大,主要包括以下内容:

① 公共文化设施资源

随着我国文化事业的发展,各地建立了众多的美术馆、图书馆、文化馆、博物馆等公共文化设施以及私人博物馆。这些文化设施中陈列了大量的美术、文物、美术文献资料,还经常举办美术展览、美术比赛、美术专题讲座等,尤其要关注正在举办的美术作品展览、设计展览、科技成果展览等,为中小学美术教学的开展提供了丰富的课程资源。各地的青少年宫、文化宫等也可以为学校提供具有教育意义的美术活动场所。

② 当地文物和景观资源

当地的文化遗产,例如历史遗址、宗教建筑、古代建筑、园林、民宅等,城镇建筑、公共雕塑、城镇景观和环境艺术等各地的景观都是美术课程与教学的资源。美术教师可以根据课程与教学需要,与地方社区携手,充分利用当地的文物资源及景观资源,开发教学内容,开展各种美术教育教学活动。

③ 艺术家工作室及艺术作坊

参观艺术家的工作室,调查访问艺术家,了解艺术家的思想、生活以及艺术作品诞生的过程;访问民间艺人及艺术作坊,了解传统艺术的发展过程以及蕴藏在其中的深沉的历史、文化背景,对学生学习很有好处。

④ 家庭美术课程资源

家庭是学生学习、生活、活动的主要场所之一。家庭中各种有关美术信息、条件,例如家庭图书、装饰物、艺术藏品、学习用具等,对学生学习美术的兴趣、态度及知识技能的掌握影响很大,是美术课程与教学中不可忽视的资源。

⑤ 自然环境资源

主要指自然界中可以用于美术教育教学的自然景观、自然材料、物产资源等各种因素。我国领土辽阔,自然风光丰富多彩,物产资源多样。各具特色的自然景观和自然材料,既可以对学生进行潜移默化的审美教育,又可以为美术学生考察、写生、采风等提供良好的条件;各地的自然物产可以制作、创造出各具特色的美术文化和美术用品,是美术教学的素材之一。因此,美术教师要充分开发、利用和研究这些自然资源,拓展美术课程教学的空间,丰富美术课程教学的内容,提高美术课教育教学的质量。

3. 教师资源

人力资源是美术课程资源中最活跃、最能动、也是最重要的因素,其中美术教师的教育理念、专业知识、教学技能及研究能力等则是美术课程各种资源中最核心的资源。

《义务课标》回顾总结过去美术教育教学的情况时指出:“我国义务教育阶段的美术教育还有许多不能适应素质教育要求的地方,如课程综合性和多样性不足;过于强调学科中心,过于关注美术专业知识和技能;在一定程度上脱离学生的生活经验,难以激发学生的学习兴趣。这影响了美术教育功能的充分发挥,制约着我国义务教育阶段美术教育事业的发展。”^① 这段总结分析看起来是指出我们过去的美术课程与教学内容陈旧、僵化等问题,实质上是指没有充分调动和发挥美术教师的积极性和创造性,从而使美术教学脱离学生实际,教学思路不宽,教学内容较窄,教学方法陈旧,导致教学效果不够理想。

在推进素质教育的过程中,为了全面实施基础教育课程改变的任务,充分发挥美术教育在完善人的素质方面所具有的独特作用,首先要高度重视美术教师这一美术课程的核心资源,充分发挥美术教师在美术教育教学中的主导和决定作用。换句话说,教师不仅是美术课程资源的重要载体,决定美术课程资源的开发和利用,而且教师自身就是美术课程实施的基本资源,是决定美术课程资源的识别范围、开发利用的程度以及发挥效益水平的首要条件。因此,在美术新课程资源建设中,要始终把教师队伍建设放在首位,采取强有力措施,全面提高美术教师的素质、能力和水平,共同开发美术教师资源。

第一,充分利用校内美术教师资源。要充分挖掘美术教师的潜力,让他们开

^① 教育部. 全日制义务教育美术课程标准(实验稿). 北京:北京师范大学出版社, 2001. 1

设更多的课程供学生选修。同时,要挖掘校内其他学科的教师协同教学:如请擅长书法的语文教师开设书法课,请文艺理论的教师讲美术史,请电脑技术方面的教师承担现代媒体艺术课程教学等。

第二,聘请校际教师和社会专业人员兼课。学校和社会上蕴藏着极大的美术教师资源。可以根据美术课程与教学工作的需要,聘请一些其他学校、单位的美术专业教师、离退休美术教师以及当地的美术家、书法家、绘画家、设计师、民间艺人等专业人员来校兼课,以解决师资短缺的问题。

第三,加强美术专业教师的培训。在“终身教育”的时代,美术教师首先必须接受终身教育。一方面,要改革师范院校美术教师培训课程内容,使之适应基础教育美术课程改革的需要;另一方面,要采取举办培训班、学历教育、在职进修、出国学习等多种途径提高美术教师的素质、能力和水平。

4. 网络和信息化课程资源

网络信息化的飞速发展,为美术课程与教学提供了大量的网络信息资源。我们要充分开发和利用网络信息化资源,为美术课程与教学服务。

① 信息搜集

网络与信息化资源大大拓展了美术课程的信息来源,也拓展了美术课程的时空限制,能开阔学生的视野,使学生接触无限丰富的资料。但是,由于互联网上的信息太多太杂,直接上网浏览反而很慢。所以,教师可以建立“校内美术资源库”,充分利用网络不断获取美术教育信息,了解美术发展的最新动态,开发富有创意的教学内容和方法;同时,教师也要指导并鼓励学生利用校内外网络,获取最新的美术信息。

② 信息交流

美术教师一方面可以指导学生作个人美术网页或班级、学校、学院的美术网页,展示本校开展的美术活动、学生创作和设计的作品,供相互浏览和学习,通过网络开展学生间、校际间、省市间以及国际间的美术作品交流;另一方面,教师也可以通过网络发表自己的教学科研成果,并与国内外美术教师及其专家进行交流。

③ 网上教学

网络是教师开展网络教学的平台。美术教师可以开展网上美术教学,公布教学思路、教学计划、教学方案、教学课件和参考资料,向学生介绍开设的课程、发表的论文和教学的体会,吸引学生学习,指导学生在网上解决疑难问题。

三、美术课程资源的利用和开发

1. 美术课程资源利用和开发的基本原则

① 优先性原则

就是要遵循事物自身的规律,根据美术教学的实际需要,在种类众多、数量巨大的美术课程资源中突出重点,精选那些对学生终身发展具有决定意义的课程资源,使之优先得到运用。比如,学校教师要指导和帮助学生学会参与社会生活所必须具备的知识、技能、素质以及社会为个人成长所提供的条件,做出恰当的判断,筛选出重点内容并优先用于课程。同时,美术教师教学所迫切需要的设施、设备等条件资源,应优先得到保证。

② 系统性原则

又称整体性原则。就是美术课程资源的开发利用,要站在大教育和整个学科的高度,将各种资源按照各自的特点和功能有计划、合理地配置到美术教育教学各个环节,相互配合,共同形成一个整体,产生课程教学的合力。在美术教学过程中各种因素要分清主次,次要资源是主要资源的拓展、延伸和补充,要服从主要资源。在一般情况下,美术教师和教材应该是学段美术教育教学的重要资源。教师是课程资源的主要载体和传授者,在美术教学中具有权威性,美术教材的内容都是经过本学科专家选择、论证和加工,经过长期实践证明是美术学科知识中最重要、最适应教学的部分,也具有很高的权威性。因此,美术教师应该把教材及各种美术课程资源进行整合,使之形成一个有序的教学资源系统。

③ 可行性原则

是指根据学生的实际情况和现有的教育教学条件,保证美术课程资源的整合在实际操作中能够顺利进行。美术课程资源的整合不是简单地建立在理论分析的基础之上,更不是脱离实际,凭想象办事,而是要仔细地分析研究客观情况,制定切实可行的实施方案,以确保教学活动组织严密,操作有序,努力完成教学任务,从而达到教学目的。在开发和利用课程资源时,也要从实际出发,实事求是。有些资源可以弥补现有资源的不足,但在实际操作时却很难做到。如讲授敦煌莫高窟的佛教美术作品时,最理想的途径是带学生到实地参观考察,但从全国多数地区来看,无论是经费还是交通、时间都难以做到;网络信息资源是一种方便、快捷的课程资源,对城镇的学生来说使用网络信息非常方便,但对广大农村和欠发达地区的学生来说,基本上是不可能的。

④ 效率性原则

又称经济性原则。即以尽可能少的金钱、物质资源、时间和精力投入,获得尽可能好的教育教学效果。我们国家大,人口多,教育资源还相当匮乏,许多学生家庭经济较为困难。因此,我们在整合这些资源时,要充分考虑这些实际情况,尽可能选择投入要求低的课程资源,而不是选择经济耗费高的资源,从而加重学生家庭和学校的经济负担。在美术课程教学时,应尽量节省资源消耗,选择可再生的材料,既可以避免浪费,又可以培养学生勤俭节约的良好习惯。要尽可能选择要求学生投入时间、精力相对较少的内容,以减轻学生的负担。

2. 开发和利用美术课程资源的主要途径

如何开发和利用美术课程资源?《义务课标》和《高中课标》提出了如下建议 and 规定。

《义务课标》规定了全日制义务教育阶段美术课程资源开发和利用的途径和要求:^①

① 各校应配齐美术教学设备与器材,配置美术专用教室,并提供储藏教具、工具、材料的场所以及展示学生美术作品的场所。有条件的学校应配置可供美术课使用的多媒体教学设备。

② 学校的图书馆应配备美术书籍和其他美术资源,包括教师参考书、学生参考书、美术杂志、美术教育杂志、幻灯片和光盘等,供教师备课及上课,学生收集、查阅资料以及自学或合作学习时使用。

③ 广泛利用校外的各种课程资源,包括美术馆、图书馆、公共博物馆及私人博物馆、当地文物资源、艺术家工作室和艺术作坊等。学校与美术馆、博物馆以及社区携手,开展多种形式的美术教育活动。

④ 有条件的学校应积极开发信息化课程资源,充分利用网络获得最新的美术教育资源,开发新的教学内容,探索新的教学方法,并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生作品、教师教学成果等方面的交流。

⑤ 尽可能运用自然环境资源(如自然景观、自然材料等)以及校园和社会生活中的资源(如活动、事件和环境等)进行美术教学。

《高中课标》对普通高中阶段美术课程资源的开发和利用提出了如下建议:^②

A. 各校应根据的开设的美术课程配置专用美术教室,配齐相应的美术教学设置(包括储藏教具、工具、材料的场所以及展示学生美术作品的场所)与器材,配置可供美术课使用的多媒体教学设备。

B. 学校的图书馆应配备美术书籍和其他美术资源,包括画册、教师参考书、学生参考书、美术及美术教育杂志、幻灯片和光盘、录像带等,供教师备课及上课,学生自学或合作学习时使用。

C. 各校之间可以根据不同学习模块的师资需求,互通有无,共享美术教师资源。

D. 学校应积极开发信息化课程资源,充分利用网络获得最新的美术教育资源,开发新的教学内容,探索新的教学方法,并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生作品、教师教学成果等方面的交流。

E. 广泛利用校外的各种课程资源,例如美术馆、图书馆、公共博物馆及私

① 教育部. 全日制义务教育美术课程标准(实验稿). 北京: 北京师范大学出版社, 2001. 30—31

② 教育部. 普通高中美术课程标准(实验稿). 北京: 人民教育出版社, 2003. 18—19

人博物馆、艺术家工作室、艺术作坊和有关工厂、车间以及当地文物资源等，聘请美术专业工作者和有关人员参与美术教学，开展多种形式的美术教育活动。

F. 尽可能运用自然环境资源（如自然景观、自然材料等）以及校园和社会生活中的资源（如活动、事件和环境等）进行美术教学。

根据《义务课标》和《高中课标》对美术课程资源开发和利用的建议和要求，结合学校的实际，我认为开发和利用美术课程资源的主要途径有以下几点：

① 激发学生的学习兴趣，鼓励学生的创新精神

激发学生兴趣，鼓励学生创新，是美术课程资源开发和利用责无旁贷的任务。美术新课程标准中指出，“要确立学生的主体地位”、“鼓励学生进行综合性、探究性学习”、“为不同兴趣和专长的学生提供进一步发展的平台”、“根据学生的兴趣、特长和未来的发展需要，指导学生选修其中的若干模块”等等。可见，学生是学习的主体，兴趣是学生学习的动力。教学方式和学习方式本身就是十分重要的课程资源。作为教师，一方面，要改进教学方式方法，努力完成教学任务；另一方面，还要唤起学生的求知欲。采取电影、电视、录像、参观、旅游、故事、游戏、音乐等生动有趣的教学手段和方式方法，增强学生对形象的感受能力和想象能力，激发学生学习美术的兴趣，提高学习的成效。“创新是一个民族的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。”探究就是创新。要努力挖掘学生的创新潜能，保护学生的独特个性，让学生在探究问题中培养创新意识，在艺术想象中培养创新精神，在宽松、自由的环境中培养创新能力。

② 确定教学材料，创造性地开发和使用教具

教材是教学内容的重要载体，是美术课程与教学的重要资源。要在美术课程与教学目标的指导下，在众多的美术教材体系中选择那些题材多样性、内容综合性、具有开放性和体现特色性的教材，以满足不同年级学生学习的需要。各种教学用具也是重要的课程与教学资源。要根据教学的需要和学校、学生的实际情况，创造性地开发和利用各种教具、工具，为提高教育教学质量服务。教学用具的开发和使用要因地制宜，简便实用。

③ 开发和利用社会实践活动资源

组织安排课外社会实践活动是美术课程与教学的一项重要内容，也是对学生所学知识 with 技能的一次检验和总结。《高中课标》指出：“教师应注重培养学生的美术实践能力，通过各种美术活动，引导学生动手实践，在美术活动中提高观察、构思、创意、造型、表现、设计和工艺制作的能力。”^① 学校教师要按照课标的要求，根据培养目标和教学内容的需要，开发和利用社会实践基地，挖掘学生生活经验方面的资源，引导学生将书本知识转化为实践能力。

^① 教育部．普通高中美术课程标准（实验稿）．北京：人民教育出版社，2003.15

④ 广泛开发和利用校内外课程资源

开发和利用校内外资源,是提高美术课程与教学质量的重要手段和途径。美术教育应从各种教育资源中吸取有益的影响,立足于多元文化观,积极地探索和开发校内外美术课程资源。首先要充分、合理、高效地开发和使用好校内课程资源。要重点使用好美术教师这个核心资源;要充分利用教材资源、图书资料资源、美术作品展示场所、教学设备与设施以及相关学科资源的整体作用。同时,还要充分开发和合理利用家庭、社区、社会、地方等校外课程资源:如公共文化设施资源、当地文物景观资源、艺术家工作资源、家庭美术课程资源以及自然环境资源等。要以校内资源为主体,以校外美术课程资源作为校内资源的补充、拓展和延伸。但是,校外美术资源带有明显的原生性和零散性,多数没有经过专业筛选和验证,彼此也未形成联系,有些资源难免良莠不齐、鱼龙混杂,必须经过认真甄别、选择和加工、改造才能使用。美术教师要切实把好整合课程资源的质量关,真正把有利于提高美术教学质量、增强学生素质的校外有用资源融合到美术教育教学的系统中。

⑤ 充分发挥网络信息资源的作用

现代信息技术的发展正在突破各种资源的时空限制,使课程资源的广泛交流与共享成为可能。

有条件的学校,应积极进行信息化美术课程与教学资源的开发和利用。要鼓励学生充分利用校内外的网络,获取最新的美术及美术有关的信息。美术教师也应该充分利用网络获取美术教育的最新动态,开发新的教学内容,探索新的教学方法;要积极开展信息交流,引导学生制作学校、学院、班级以及个人美术网页,开展学生间、学校间、省市间以及国际间教师成果、学生作品的交流。



第三节 美术教学组织形式的改革与发展

一、美术教学组织形式的涵义及意义

1. 美术教学组织形式的含义

关于教学组织形式的概念,国内外学者作过探索,形成了不同的看法。刘克兰认为:“教学组织形式就是怎样组织教学活动,怎样有效地控制和利用教学的时间和空间的问题。”^① 卢汉荣认为:“所谓教学组织就是根据一定的教学思想、

^① 刘克兰编著. 教学论. 重庆:西南师范大学出版社,1988.340

教学目的和教学内容以及教学主客观条件组织安排教学活动的方式。”^① 张晓鹏、张学斌认为：“教学组织形式是研究教学活动如何组织，教学时间和空间应该怎样加以利用和控制的问题。教学组织形式是联系教师教和学生学的方式。它研究如何将教师和学生组织起来的问题；教学场所、时间和空间的安排及其科学分配的问题；教学的内容、规律、原则、方法更好地组织起来并发挥作用的问题。”^② 休金娜认为：“教学组织形式是教学过程的重要组成部分。教学组织形式体现出对学生的学习活动进行严密的组织。它与教师的活动又是相互联系的。这种活动可以是全班教学、小组教学、个别教学，还可以是群众性的教学。”^③ 索罗金认为：“教学组织是教师和学生按规定的秩序和一定的规定而实现的协调活动的外部表现。教学组织形式具有社会制约性，它们规定教师和学生共同活动，制定个别教学和集体教学的相互联系，决定学生在认识活动中的积极程度和教师给予指导的程度。”^④ 日本学者不用“教学组织”而用“教授组织”，认为“教授组织是把教学过程中学生和教师的“搭配”在一定程度上定型化了的持续的模式”^⑤ 等等。

综观上述名家之言，众说纷纭，他们从不同侧面反映了教学组织形式的不同特点，但也蕴涵着一些共性的东西，那就是教师和学生都要服从一定的教学组织形式，师生的活动必须服从一定的时间和空间的限制，并形成一定的“搭配”关系，并以这种程序和搭配关系共同活动。因此，我们认为：美术教学组织形式，就是为了完成美术教学任务，在一定的时空环境中，教师和学生按照一定的要求，共同活动在人员、程序、时空关系上的组合形式。

2. 美术教学组织形式的意义

教学组织形式是教学各种因素的集合体，对教学的开展具有重要指导意义。

第一，教学组织形式是完成美术教学任务的重要保证。在教学过程中，不管教学思想如何更新，教学目的如何理想，教学内容如何充实，教学方法如何先进，都必须通过具体的教学组织去实现、实施和运用。也就是说，教学组织形式的特点决定了它是教学系统中最活跃的一个因素，是教学系统中不可或缺的重要一环。休金娜认为，在教学组织形式中体现出教学目的、教学内容和教学方法的统一。王策三老师认为，教学组织形式在教学理论和实践中，处在具体落脚点的地位，带有综合、集结的性质。因此，教学组织形式是理论转化为实践，或实际上升至理论的一个重要中介，是实施教学内容、组织教学活动、完成教学任务的重

① 唐文申主编：《教学论》，哈尔滨：黑龙江教育出版社，1990.259

② 张晓鹏，张学斌编著：《新编教学论》，大连：辽宁师范大学出版社，1996.248

③ 休金娜：《中小学教育学》，北京：人民教育出版社，1984.395

④ 巴班斯基主编：《教育学》，北京：人民教育出版社，1986.243

⑤ 筑波大学教育研究会编：《现代教育学基础》，上海：上海教育出版社，1986.423

要保证。

第二，教学组织形式直接影响到美术课的教学质量。历史实践证明，教学组织形式的好坏，直接影响到教学质量的高低，关系到合格人才的培养。例如，美国的进步教育运动，以活动教学、现场教学、分组教学为主代替传统的班级授课制，否定了系统的科学文化知识和技能的传授，从而导致教学质量的下降。又如，我国文革动乱时期，因随便否定班级授课制这一教学组织形式，造成了教学质量的严重下降。我们要认真总结历史经验教训，深刻认识教学组织形式对教学过程和结果的影响。在美术教学改革中，只有合理地确定教师与学生的人员组合，科学地安排教学活动的组织程序，全面地改进教学方法，最大限度地发挥教学系统的功能，就能提高教学效率和教学质量，为国家培养更好的建设人才。

第三，教学组织形式有利于促进学生个性和情感的充分、自由、全面地发展。《义务课标》指出：“尊重和保护人的个性是现代社会的基本特征。美术课程在引导学生形成社会共同的价值观的同时，也努力保护和发展学生的个性。”^①从教育社会学的角度看，教学活动是师生互动交往的社会化过程，也是学生个性和情感逐步发展形成的过程。教学组织形式是教学活动的重要因素，如果设计恰当，组织科学，形式新颖，就能调动学生的创造性，促进教育社会化与个性化的结合，使教学活动适应学生的需要、兴趣、爱好、能力和发展潜力，实现学生个性和情感充分和谐地发展。

第四，教学组的形式有助于对教学理论的研究与探索。教学组织形式同教学模式和教学方法等是紧密联系在一起的。教学模式就是在一定的教学思想指导下，围绕教学活动某一主题，形成相对稳定的制度化和理论化的教学典型，包括指导思想、目标、主题、程序、策略、内容、评价等因素。教学模式的改革与教学组织形式的改革是融为一体的。在教学模式由单一性向多样性、由归纳型向演绎型发展和由“教”为主向以“学”为主转化的改革过程中，必须同新的教学组织形式结合起来考虑。教学方法的研究也是如此。只有科学地确定教学组织形式，才能确定教学方法使用的时间、条件及它们的最佳组合方式。通过教学组织形式及其他教学模式、教学方法等的理论研究，进一步推进教学理论的发展。

二、我国现代的教学组织形式

纵观教学组织形式的历史发展，大致经历了个别教学、班级授课和教学组织形式多样化等（如个别教学、小队教学、合作教学、远程教学等）几个阶段。从古至今，教学组织形式是随着教育思想的变化而不断变革发展的。现代的教学组织形式很多：刘克兰老师认为：“现代的教学组织形式有：课堂教学，课堂教学

^① 教育部．全日制义务教育美术课程标准（实验稿）．北京：北京师范大学出版社，2001. 3

的特殊形式——复式教学，课堂教学的辅助形式——现场教学、个别教学。”^① 吴也显老师认为：“现代的教学组织形式有：师生直接交往的形式——全班教学、分组教学、个别教学、复式教学，师生间接交往的形式——学习的小组活动、学生之间的伙伴式互助、学生的个别学习活动。”^② 张晓鹏、张学斌老师认为：“现代的组织教学形式有：教学的基本组织形式——课堂教学，教学组织的其他形式——现场教学、个别教学、复式教学。”^③ 赖志奎老师认为：“现代的教学组织形式有：教学的基本组织形式——课堂教学，教学的辅助形式——现场教学，教学的特殊形式——复式教学。”^④ 张兴贵老师认为：“现代的教学组织形式有：基本组织形式——班级上课，教学的辅助组织形式——现场教学、个别教学。”^⑤ 上述各位学者的分类为我们划分现代的教学组织形式提供了可资借鉴的视角。从美术教学的实验来看，在现代社会主要有以下几种教学组织形式。

1. 班级授课制（课堂教学）

班级授课制，是包括我国在内许多国家采用的基本的教学组织形式。

① 班级授课制的含义及特点

班级授课制，又称课堂教学（或班级教学、班级上课）。是指把学生按年龄、智力水平划分成固定不同的教学班，由教师根据教学计划统一规定的课程内容、教学时数以及学校的课程表的具体安排展开教学的教学组织形式。

班级授课制属于集体教学范畴，与个别教学相比，有以下几个基本特征：第一，以“班”为单位进行集体授课，学生人数固定。班级是进行教学的基本单位，同一教学班学生的年龄及知识水平大致相同，每个班级的人数比较固定，一般定在 30—50 人左右。第二，课程设置与教学内容统一。将教学内容按学科和学年进行划分，以确定各年级的教学内容和各学科的教育目标，然后采取适合的教学手段和教学方法去实施教学内容。第三，教学进度与学习年限统一。每门学科的总课时数、学年课时数、周课时数，一般按国家规定的课时标准来确定。各个班级的课时表规定每日的课时安排和每节课的时间。第四，分学科进行教学。一般每节课用于教授某一特定学科。这种教学在低手段一般采用全科制，在高年级一般采用分科制教学，以保证学生获得连贯、系统的知识。

② 班级授课制的优点及弊端

班级授课制在教育实践中已经盛行了一百年，就目前来看，它仍然是占主导地位的教学组织形式，适应了现代社会大规模培养人才的需要，体现了教学活动

① 刘克兰编著. 教学论. 重庆：西南师范大学出版社，1988. 346—354

② 吴也显主编. 教学论新编. 北京：教育科学出版社，1991. 388—394

③ 张晓鹏，张学斌. 新编教学论. 大连：辽宁师范大学出版社，1996. 250—270

④ 赖志奎主编. 现代教学论. 杭州：杭州大学出版社，1999. 266—273

⑤ 黄甫全，王本陆主编. 现代教学论学程. 北京：教育科学出版社，1998. 306—315

的基本规律，是一种富于生命力的教学组织形式。

班级授课制的主要优点是：第一，有利于大面积培养人才，扩大规模，提高效率。在班级授课的教学组织中，一个教师可以同时教授许多学生，扩大了教育对象，加快了教学进度，节省了教师资源，提高了教学效率，既经济又能有效地培养大批人才。第二，有利于发挥教师优势，突出教师的主导作用。在班级授课中，教师可以充分发挥在知识、阅历、经验及个人素质方面的优势，应该发挥主导作用，最大限度地提高教师的工作效率，全面系统地向学生传授知识，促进学生的全面发展。第三，有利于发挥班集体的教育作用。良好的班集体具有积极的教育作用。学生在严密组织的班集体中学习，能产生良好的学习氛围和心理环境，既有利于教师利用集体的力量对学生进行教育，形成班集体的集体凝聚力；又有利于学生之间的交流、竞争和协作，提高学习热情、学习兴趣和学习效率。第四，有利于科学文化知识的传授，确保教学质量。班级授课制是按国家统一课程标准，编制统一教材，实行分科为主的教学。课程教材都是按照知识的逻辑体系排列的，有利于教师系统地向学生传授知识和技能，保证学生掌握知识的系统性和连贯性，确保教学质量。第五，有利于加强教学管理和检查。班级授课制的形成和发展，使教学活动日益规范化、科学化。相同年龄和相近知识水平的学生编入一个班级，以便于教学管理；同一年级学生有统一的教学要求，按同一的进度上课，使用统一的教材，便于对教师的教学活动进行检查和评价。

班级授课制也还存在一些不足与缺陷：一是难以满足学生个性化的学习需要。班级授课制为学生制定了统一的课程表，统一的教学评价，统一的课程内容等，容易走向“一刀切”、“划一主义”，难以顾及到学生的个别差异，不利于培养学生的兴趣、特长和满足他们个性化学习的需要。二是不利于学生创新精神和实践能力的培养。班级授课制主要实行分科教学，偏重于书本知识的传授，往往重理论、轻实践，重接受、轻创造，重结果、轻过程，忽视学生探索精神、创新意识和实践能力的培养。三是难以做到因材施教。班级授课制只是从班级大多数中间状态的学生水平出发教学的，难以对优等生、差生以及具有不同个性的学生进行有针对性的辅导，不能充分发挥每一名学生的学习积极性。

2. 个别化教学（个别辅导）

个别化教学，又称个别辅导，是与班级授课相对称的一种教学组织形式。个别教学是指教师针对不同学生的情况给予引导、启示、咨询和指点，以帮助他们完成学习任务的一种教学组织形式。这在提倡个性化的美术教学中尤为重要。个别教学根据内容不同大体分为两类：一是针对在教材预习和复习中发现的问题进行辅导；二是针对在学科内容相关的学习中发现的疑难问题进行辅导。美术教学往往是全班学生同在一个教学里接受老师的指导，同时又可以根据学生的不同需要进行单独辅导。

个别教学作为世界上最古老的一种教学形式，至今在教学中仍具有重要意义。一是课堂班级授课的补充，可以发现课堂教学存在的问题，及时进行改进；二是从学生的实际需要与问题出发，有的放矢，能解决实际疑难问题，保证学习的顺利进行；三是便于因材施教，给成绩优秀者指导，给后进生进行补课，促进学生全面提高。

对学生进行个别教学时，应该注意以下几点：一是要平等对待学生。无论是优秀生还是后进生，都要一视同仁，平等对待，不要有所偏向；二是着重解决学生的疑难问题和知识的深化问题，不要重复课堂教学的内容，更不要越俎代庖；三是不仅要对学生的知识与技能进行帮助，而且要对他们的思维方式和学习方法存在的问题进行指导，帮助他们学会正确的思考和学习的方法。

3. 现场教学

现场教学，是根据美术教学任务，组织学生到生产现场或社会生活现场和其他场所，通过观察、调查或实际操作进行教学的一种组织形式。

从美术专业学习的情况来看，现场教学具体分为分组现场教学、现场写生教学、集体创作、参观访问等几种活动形式：

① 分组教学

分组教学，是按学生智力、成绩、学科、兴趣或行政小组分成不同的小组进行教学的一种组织形式。它是班级教学中的一种具体组织形式，在美术教学中常用的有行政小组、自由结合小组、课外活动小组、专题学习小组等。

分组教学的主要特点是：使每个小组成员都能参加小组的活动，促进每个学生的学习；可以把不同程度的学生混合编组，以便集思广益，取长补短，促进好、中、差学生之间的互动与交流；有利于小组成员在情感、智慧方面的交流与协作。

② 写生教学

写生教学，是让学生深入到自然之中，通过观察自然和周围景色而写生作画的美术教学组织形式。这是美术教学常用的一种形式。

写生教学的优点是：一是可以激发学生的新鲜感和写生兴趣，这是创作好作品的心理动力；二是室外写生要求学生自找角度、自己构图，可以充分发挥学生的主体性；三是室外的条件和环境有利于学生产生强烈的创造欲望，引发出新的创造构思，产生新的美术作品。

③ 参观访问

参观访问，是根据教育教學的目标和要求，有计划地组织学生外出参观访问的美术教学组织形式。

外出参观访问应达到以下目的要求：一是提高美术欣赏水平。通过参观博物院、美术馆、艺术展览会等场馆，让学生了解美术作品，丰富视觉感受，提高欣

赏水平；二是深入了解生活。通过参观城市、工矿、农村、名胜古迹等地方，体验、感受各种景色，了解社会生活，增加感性认识，热爱生活；三是感受文化传统。通过参观访问等形式，让学生真实地感受到中华民族的优秀文化艺术特色，激发爱国主义热情。

④ 集体创作

集体创作，是指以班级或小组为单位，共同创作美术作品的教学组织形式。这是美术教学一种独特的教学组织形式。集体创作活动一般难度较大，需要教师全面计划，精心组织，学生共同合作，经多次反复才能完成。

集体创作的主要步骤有：一是命题。教师提出创作命题，然后进行指导启发，学生形成共识。二是分配任务。根据创作内容要求，分工到组，责任到人。三是个人创作。学生根据分配的任务进行构思、构图、收集资料、画出稿子。四是小组综合。以小组为单位，观摩学生画稿，综合特色部分，形成更丰富的集体作品。

以上是分析现场教学的几种具体形式。现场教学不仅是班级课堂教学的必要补充，而且是课堂教学的继续和发展，是与课堂教学相联系的一种教学组织形式。

现场教学按教学目的和任务一般可分为两大类：一类是根据学生学习某种科学知识需要，组织学生到有关现场进行参观、考察、写生等教学；二是学生为了从事某种实践活动，需要到现场学习有关知识与技能。

现场教学的作用和意义在于：第一，有利于使学生的理论与实践结合起来。课堂教学的一个明显倾向是容易空谈理论，脱离实际。而现场教学打破了课堂教学的限制，在某种程度上弥补了课堂教学的不足，使教学与现实生活、理论与实践结合起来。第二，有利于学生获得直接经验，深刻理解理论知识。在课堂教学中，学生获得的一般都是间接经验，这种经验是经过加工的，是以知识形态出现的。现场教学就是使学生直接获得直接经验，把理论知识和实践经验结合起来。第三，可以激发学生的学习兴趣，增强教学的趣味性，使学生在轻松、愉快的环境下掌握知识与技能，丰富自己的感情世界，使教学更为生动、活泼、丰富多彩。第四，有利于增强学生的动手操作能力，提高学生分析问题和解决问题的能力。

组织学生进行现场教学，应该注意以下问题：①现场教学的安排要有度。要根据教学内容和实际需要进行组织安排，不能无止境地滥用，更不能用它代替课堂教学。②要事前做好充分准备。要明确教学目的要求和注意事项，做好心理、物质上的准备；要制定现场教学的计划，设计教学程序，使教学有步骤、有针对性地进行，力求收到预期的教学效果。③要重视教师的现场指导。教师不能放松教学，让学生走马观花；而是要引导学生深化认识，鼓励学生动手操作，发现问

题和解决问题。④要认真及时地进行总结。这不仅可以为教师组织现场教学积累经验，而且可以在现场感受到知识的进一步系统化，并且使学生在交流经验过程中共享他们的体验和收获。

三、美术教学组织形式的改革与发展

自 19 世纪以来，在世界范围内广泛开展了教学组织形式的改革与探索。一方面，具体完善了班级授课制度；第一方面，又创造了许多新的教学组织形式，使国内外教学组织形式进入了以班级授课制为基本形式，向多样化、综合化和个别化方向发展的新时代。

1. 进一步完善和发展了班级授课制

20 世纪以来，各国围绕班级授课制的改革、完善和发展进行了大量的实践与探索，涌现出一些新的教学组织形式。下面介绍一些影响较大的教学组织形式。

① 巴塔维亚制^①

是美国纽约州巴塔维亚地区学校试行的教学组织形式。该教学组织形式仍以班级教学为主，规定一个班级学生不得超过 50 名，教师的工作时间一半用于教学，一半用于个别指导；学生人数如果超过 50 名，另增设一名辅导教师，对学生进行个别指导。该教学组织形式的特点是，在完全坚持班级授课制的前提下，增设辅导教师，以加强对学生的个别指导。

② 圣巴巴拉制

是美国加利福尼亚州圣巴巴拉地区学校试行的教学组织形式。规定在同一班级设置三种程度不同的课程，实行分组教学。这种教学组织形式的特点是，在班级编制的框架内对学生进行作业分组，实行分组教学。各组学习年限相同，课程则各不相同。这种教学组织形式突破了班级授课制的统一课程设置与教学内容。

③ 曼海姆制^②

德国曼海姆市学务官司西京根在 1890 年提出直至 1900 年才开始试行的一种教学组织形式。该组织有五类班级系；第一，主级系（8 学年，设 8 个班级）；第二，复习级系（7 学年）；第三，补助级系；第四，准备级；第五，低能学生班级。在主级系最低年级学习成绩不及格的学生，可转入复习级系最低年级，如果该学生达到及格水平，可转回主级系；否则，仍在复习级系升级。主级系学生因病耽误学习，可以暂时转入复习级系。复习级系学生升学有困难者可以转入补助级系……学生在各级系之间频繁调动。这种组织形式的特点是班级编制不变，

① 陈桂生．学校教育原理．长沙：湖南教育出版社，2000. 29

② 陈桂生．学校教育原理．长沙：湖南教育出版社，2000. 30

在班级内对学生进行能力分组，实行分组教学。各组课程相同，但学习年限不同。这种教学突破了班级授课统一的学习年限，以便适应学生的个别差异。

④ 生活学校

是比利时教育家德可乐利于 1907 年在布鲁塞尔郊区设立的“依据生活、为了生活的学校”，人称生活学校。学校制定了理解生活、参与生活的合科教学方案。他从与人类本原的需求关系中，从自然乃至社会环境中选出儿童的“主要兴趣”题材，以此为核心，整理和综合各种教材作为学习计划。其特点是不一定打破班级授课制的框架，主张以活动课程代替学科课程，突出了班级授课制中的分科教学模式。

2. 综合化的教学组织形式

① 小队教学

小队教学，亦称协同教学。是 20 世纪 50 年代中期在美国兴起的一种教学组织形式。是由一些教师联合组成教学小组，共同拟定教学计划，分工协作完成教学活动的一种教学组织形式。其基本特点是由两名及两名以上教师合作，共同负责一个班或几个平行班的教学工作。学生通过依靠教师、自学、互相学习三种方式获取知识。为此，小队教学即由大班教学、独立学习和小组讨论三部分组成。学生则依据各科的学习能力分组，用三分之一的时间听课，三分之二的时间研究、讨论、做实验和自学。

小队教学能合理地使用教师资源，充分发挥教师的集体力量和个人专长；有利于教师因材施教，培养学生的自学能力，全面提高教学质量；强调合作，有利于培养学生正确的合作观和竞争观。

② 特朗普制

特朗普制是 20 世纪 50 年代由美国教育学教授劳伊德·特朗普创立的。这种组织形式把大班上课、小班讨论、个人自学结合起来，以灵活的时间单位代替固定统一的上课时间。大班集体教学由出类拔萃的教师担任，小班研究讨论大班课上的教材或授课教材，最后由学生个人独立自学、研习、作业（部分作业指定，部分作业自选），照顾学生的个别差异。教学时间分为：大班上课占 40%，小班研讨占 20%，个人自学占 40%。

③ 师生合作教学

就是把整个教学过程建立在师生共同活动的基础上，将教与学活动有机统一起来，激发学生热情，使教学双方在和谐愉快的课堂氛围中完成共同的教学任务。

在合作教学方面，我国各地中小学探索的主要经验有：一是帮助教师树立正确的合作教学观。学生的活动是教学的主要活动，要针对学生的心理来研究教学，针对学生的要求来开展教学，针对学生的合作评价来反省教学。教师充当

“管理者”、“促进者”、“参与者”和“合作者”等角色。二是要引导学生积极参与教学。合作教学，要求激发学生的自主精神和首创精神，鼓励学生参与教学，培养学生的独立学习能力。三是强调小组学习。合作教学强调集体授课为基础，以合作小组为主体形式，力求把个别化与人际互动结合起来，体现人性化与集体化的统一。

④ 分层递进教学^①

这是上海学者胡兴宏等在 20 世纪 90 年代初提出的一种教学组织形式。它的基本设想是：首先，学生层次的可行性。同一班级学生在个性特点、学习方式、基础水平等方面存在着较大的差异性，可将其区分为不同层次或类型，有助于针对一个层次学生的特点和基础开展教学活动。其次，强调学生层次的可变性。鼓励学生由较低层次向较高层次“递进”，这也是激发学生学习动机的重要手段。再次，学生层次具有多样性。分层的标准是多方面的，仅从某一维度分层，并不一定能客观反映学生学习的整体水平，根据实际变换分层标准，有助于全面把握学生的特点，提高教学质量。

近年来，上海、江苏、浙江、广东等地部分中小学已经按照上述“分层递进教学”的构想，通过实验来构建分层递进教学的模式。例如，江苏省常州市构建了分层递进的课堂教学机制。简介如下：第一，教学目标选择机制。分层设置教学目标，并注意低层次学生的水平向高水平转化。第二，课堂问答作用机制。课堂问答对象特别强，强调“给予中差学生较多的机会”。第三，“分”与“合”结合机制。即分组学习与集体授课的协调，是分层施教主要操作的手段。具体地说，在教学进程的某一阶段，先对学生分层次进行教学，即一部分学生接受教师直接教学，另一部分则依据自学提纲进行自学，然后再合起来授课，其基本程序是合——分——合。这一教学形式在我国各地逐步推广开来，取得了积极的效果。

3. 现代个别化教学制

① 计算机和网络教学

就是教师利用计算机作为媒体，为学生提供一个良好的学习环境，学生通过计算机和网络交互作用进行的一种教学组织形式。

这种教学主要有三种形式：一是利用计算机进行训练和练习；二是利用计算机进行程序教学；三是利用计算机指导学生学习。

这种教学组织形式的优点是：第一，可以根据学生学习的差异进行因材施教；第二，通过计算机的人机对话便于与学友展开讨论，使教学过程变为双向或多向交流的过程，有利于调动学生学习的主动性；第三，可以实行远距离的个别

^① 吴立岗，夏惠贤．现代教学论．南宁：广西教育出版社，2001. 354

指导与交流,打破原教学的时空界限。但这种组织形式也有不足:难以发挥教师在教学中的作用,内容单调重复,师生间缺乏感情交流等。

② 凯勒式教学制

美国心理学家、教育家凯勒于20世纪70、80年代提出的“个别教学制”,主要适用于大学和中学。这种教学形式,教师首先通过引导式讲课来激起学生的学习动机,然后学生按照各科的需求和速度学习教材,教师运用预测性测验检查学习情况,并据此调整教学。教学的组织管理由教师指定能力强、年龄较大的学生担任。

③ 道尔顿制

这是本世纪初产生于美国的一种教学组织形式。这种形式由柏克赫斯特所创而在道尔顿中学实施。其基本做法是:每个学生分别从教师那里接受作业,并与教师签订“工约”,然后自己到专业教室去学习,有疑难问题则请教各作业室的教师,到期接受教师的考查,合格后另订新的“工约”。这种形式曾传入我国,但被教学实践证明生命力不强。

④ 文纳特卡制

这种形式由华虚朋在美国芝加哥市郊文纳特卡镇实施而得名。这种形式把教学内容分为两部分:一部分是使学生获得未来生活所需之最低限度的基础知识,如读、写、算、史、地,以学生自学为主,个别教学,分学科进行。对每个单元学习目标、内容有明确的规定,并用各种检验办法测量学生的学习情况,先由学生自己练习、改错,教师进行个别指导。另一部分则是通过活动(如音乐活动、艺术活动、运动、集会、出版、编辑、办商店活动等)来培养和发展学生的社会知识与社会意识。这种学习是随机进行的,没有考试,教学形式是个别的。这种形式没有存在很长时间。

4. 多样化的教学组织形式

① 设计教学法

是美国教育家杜威的学生克伯屈于1918年创立的一种教学组织形式。其特点是:打破学科界限,主张废除班级授课制和教科书,在教师指导下,由学生自己决定学习目的和内容,制定工作计划,开展各种实际活动,并检查工作结果。这种形式有利于调动学生学习的积极性,在克服传统班级教学不足方面有积极作用,但学生学习的知识不系统。这种形式曾于20世纪20年代在西方等地试行过。

② 开放教学

这是英美等幼儿园及小学采用的一种教学组织形式。这种教学组织形式依靠儿童个人的兴趣和需要,在活动中学习;不进行分科教学,不按固定教学程序进行,没有固定形式和结构,没有升留级和考试制度;教师不直接干预学习活

动，而只是鼓励、建议、引导和帮助。

开放教学的特征是：第一，教室内分成几个“兴趣区”（或活动区、活动中心）；第二，采取不分年级、不按能力、灵活组合的学习小组，放弃班级授课制；第三，学习活动的內容、程序、方式、时间等十分“开放”，由儿童自己选择；第四，教师与学生小组或单个儿童开展活动，职责是引导、建议、鼓励和帮助，而不是强调或命令学生；第五，强调创造一种令儿童喜爱的环境和氛围。目前人们对该教学组织形式褒贬不一。

③ 选择教学

这是一种重视学生对教学活动自由选择的非常规范的、有助于学生“步入成人世界”的教学组织形式。这种教学组织形式的特点是：一是有教学大纲，但其中规定不少可供学生自由选择的课程与活动；二是家长参与管理，学校教育家庭教育结合；三是课程安排和教学进度比较灵活；四是学校、班级规模较小，充分利用社会条件设立办学场所。这种教学形式可作为班级授课制有效的补充形式。

④ 复式教学制

是把多个年级的学生编在一个班级里在同一教室由同一教师进行教学的组织形式。教师在一个教室对不同年级学生使用不同教材组织教学，在对其中一年级授课时，同时为另外的年级安排好练习或自学的内容，交替进行教学。复式教学有多种形式，将一、三、五年级或二、四、六年级编在一个班内，同堂异级、同堂异科。这种形式主要在我国人口稀少、住居分散、条件较差的山区、牧区、农村等地采用。

思考与探讨

1. 美术课程与教学内容的含义是什么？
2. 如何理解美术新课程“四个学习领域”内容和“五个系列”内容？
3. 什么是美术课程资源？其主要内容是什么？
4. 开发和利用美术课程资源的原则、途径是什么？
5. 美术教学组织的含义及意义是什么？

第5章

美术课程与教学过程

教学过程理论是教学活动的基本原理，是教学论的基本理论，也是实现教育教学目标的过程。本章就美术教学过程的本质特征、学习方式的变革以及教学的有效性等方面进行探讨。



第一节 美术教学过程的本质

一、美术教学过程的概念

教学过程是指教师的“教”与学生的“学”相结合、相统一的活动过程，即教师依据教学的要求和学生身心发展的特征，指导学生进行学习并掌握一定的系统的科学文化基础知识和基本技能，获得身心发展，形成一定思想品德的活动过程。

教学过程的基本要素构成，有许多不同的说法。一是二因素说。认为教学过程包括教师和学生。二是三因素说。认为教学过程包括教师、学生和教学手段（含教学内容、方法、设备等）；包括教师、学生和教学内容；包括教师、学生和教学内容与手段（含设备）。三是四因素说。认为教学过程包括教师、学生、教学内容和教学手段（含教学方法、教学设备等）；包括教师、学生、教学内容和教学环境。四是多因素说。认为教学过程是教学目的、教学内容、教学方法、教学环境、教学反馈、教师等等。我们认为，无论是几因素说，但是构成教学过程的基本要素是教师、学生和教学内容。这三个要素的集合和相互作用，就构成了教学过程。

在教学过程中，教师、学生和教学内容是相互依存、相互渗透、缺一不可的关系，使教学过程成为一个动态的统的过程。在这三个基本因素中，教师和学生是人的因素，是两个最活跃的因素，而教学内容是物的因素，是教师和学生之间的中介，它是由人去组织的。在三个因素中，教师是教学的主导，知识和技能的传授者、教学活动的组织者、学生学习的指导者和思想品德的塑造者。离开了教师的活动，教学过程也就复不存在。学生是教师工作的对象，是学习的主体，是教

学效果和教学质量的体现者。离开了学生，教师的活动也就要落空。教学内容是教师的教与学生的学的客观依据和物质保证。离开了教学内容，教学过程就失去了依据，教学质量也就失去了客观的评价标准，也就不能实现教学目标。

二、美术教学过程的功能

教学的功能问题，前苏联的教育和心理学家们较为一致的看法是“学生的教养、发展与教育是教学的重要功能”^①。根据美术教学过程的特点以及美术新课程标准的要求，美术教学过程主要有教学、发展、教育、审美等四大功能。

1. 教学功能

教育是培养人的专门活动，教学是教育的基本形式，对青年学生的成长发挥着巨大的作用。

教学功能是教学过程最原始的功效。17世纪夸美纽斯在大教学论指出：“把一切知识教给一个人。”从这里开始到赫尔巴特时期传授知识的功能更加确立。教学功能是教学过程最基本的功能，也是最主要的功能。在这一教学过程中教师按照教学目的、教学计划和教学要求向学生传递系统的科学文化知识，帮助学生快捷地掌握人类文明成果，促进学生提高能力和完善人格。

2. 发展功能

教学的发展功能，就是通过教学过程，有效地促进学生思维、智力、能力、兴趣、情感、意志、创新精神、个性特征以及身体机能的发展。教学功能与发展功能是相辅相成、密切联系的。教学是发展的特殊资源，它促进了学生的发展；而发展又是以教学为基础的。

教学对发展的影响主要表现在：一是教学突破了时间、空间和个体直接经验的局限，扩大了学生的认识范围，赢得了认识速度。二是教学能促进学生个人智能与人格的提升，对学生能力和品德的发展具有不可替代的作用。比如，通过教学，可以促进学生语言和思维的发展，培养学生的观察能力、想象能力、思维能力、审美能力和实践能力，使学生获得正确的价值观、情感和意志的修养。

3. 教育功能

教学的教育功能就是教师在教学过程中，向学生传递科学文化知识的同时，对学生进行道德品质和正确世界观、人生观方面的教育，使学生树立高尚的道德情操、优良的思想品质、团结合作的精神和爱国主义的思想。教学的教育功能主要是从教书育人为基础来实现的。作为教师，应该自觉地在教学过程中将教书与育人结合起来。在教书中育人，在育人中发展，充分发挥教育功能，从而把学生培养成为德智体美全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

^① [苏] 哈尔拉莫夫著，教育学教程，丁西成等译，北京：教育科学出版社，1983

4. 审美功能

审美功能是美术教育过程中的特殊功能。审美功能,就是把审美因素贯穿于美术教育的全过程,渗透到教学活动的方方面面,使学生在“教学美”的过程中,掌握审美知识,体验审美乐趣,增强审美观念,陶冶审美情操,提高审美能力。美术教师要充分利用审美功能,以达到预期的教学效果。

三、美术教学过程的本质

教学过程的本质是教学论中的重大理论问题。这个过程离不开师生双边的认识活动。说到底是如何培养人、教育人的特殊的活动规律。我们认为,美术教学过程可以概括为以下四个方面的本质特征。

1. 美术教学过程是教师的“教”与学生的“学”的统一

美术教学是传递系统的美术文化知识与技能,其过程是师生共同活动的过程,是教师的“教”与学生的“学”的辩证统一的过程。若有“教”而无“学”,或者有“学”而无“教”,就不可能成为教学过程。在这个过程中:

① 教师与学生是“互为主体”的关系

美术教学过程既不是传统意义上的“接受过程”,又不是单纯的“学习过程”,而是教授与学习相统一的过程。学生与教师一样都成为教学过程的主体,即“教”是教师的主体,“学”是学生的主体。教师“闻道在先”,其知识、技能、能力和素质等都远远超过学生,因而教师担负着“教”的任务,是教学过程的组织者、引导者和咨询者;学生在人格上与教师平等,学生在学习过程中可以自由地、自主地、民主地参与课堂教学,在教学过程中有选择的权力和创造性自我表现的权利,因此,学生也是主体。教师与学生、学生与学生之间应相互尊重,发挥互为主体的作用,共同完成教学任务。

② 教师在教学过程中发挥主导作用

在教与学的矛盾中,教师的教是矛盾的主要方面,它支配着学生的学,在教学过程中起着主导作用。这是因为,教师担负着贯彻党的教育方针和培养高素质合格人才的重任,决定着教材的方向,负责教学活动的组织管理工作。教师在教学过程中的主导地位作用和承担培养人才的光荣任务,迫切需要教师学高为师,身正为范,管教管导,为人师表。

③ 学生在学习过程中处在主体地位

学生是学习的主体,教师的“教”只有通过学生的主动学习,才能取得预期的教学效果。一般来说学生的主动性、积极性愈高,求知欲、自信心愈强,刻苦性、探究性和创造性愈大,学习的效果也就会愈好。因此教师要尊重学生的主体地位,充分发挥学生的主观能动性,调动学生的积极性和创造性。

2. 美术教学过程是教养与教育的统一

“教学过程不是单纯的教养过程，它同时也是教育过程”^①。所谓“教养”，是指体现在美术学科中的学科知识与技能；所谓“教育”，这里是指道德教育、品质教育与思想政治教育。也就是说，美术教学过程不仅是向学生传授知识与技能的过程，而且同时也是向学生进行思想道德教育的过程。纽纳说：“在教学中并不仅仅传授源于人类的知识，文化的诸领域的知识、技能、技巧；它同时也传授立场、自然观、社会观、人类生活的价值与目标，即世界观的、政治的、道德的基本态度。”^②

教学始终是具有教育性的。实践证明，传授知识、技能与进行品德和思想政治教育是结合在一起的。第一，教养与教育是互为基础、互为前提、互为制约的。学生掌握了教养的结果——知识、技能、认识和技巧，便成了教学中发挥丰富教育功能的基础和前提；有了良好的思想品德和创造性的学习态度，学生就有了学习的动力，就会掌握更多更好的美术知识与技能。第二，教育总是与国家的政治、经济相联系的。而作为教育重要组成部分的教学，也总是为政治、经济服务的。例如，从教学内容的选择、教材的落实、教学原则的确定等都是贯彻党的教育工作者方针，符合培养目标要求的，这本身就渗透着思想政治道德教育的因素。第三，教学过程所传授的学科知识，总会使学生在获得一定的知识、技能和能力的同时，形成对社会、自然、人生的立场、观点和态度，从而对学生思想品德的形成和发展产生影响。第四，在教学过程中学习掌握科学文化知识活动的本身也具有巨大的潜在教育性。也就是说，学生采取什么样的学习方法会极大地左右他们的性格和态度。比如，学生被动地接受学习，则会养成盲从的性格和态度；若能唤起学生积极探究的精神，引导学生独立自主地解决问题，就可能养成学生创造性、探究性实现目标的态度和性格。第五，在班级集体授课的过程中形成的特定的环境、氛围和人际关系，也会影响到学生的性格和品德。

3. 美术教学过程是知识掌握与认识过程的统一

美术教学过程是学生掌握知识与技能，并借以形成正确的科学的世界观和良好的道德素质的过程。学生掌握知识与技能的过程，也是认识客观世界的过程。

人类的一般认识过程，总是通过感觉器官感知外界事物现象开始的。通过感觉、知觉、表象的方式，把握事物与现象的各种性质；然后将感性认识上升到理性认识，通过比较、分析、综合、抽象、概括等思维过程，舍弃事物与现象中的一切非本质的偶然的因素，获得对事物与现象的共同的本质认识；最后通过实践检验所获得的概念、法则和理论正确与否。这就是人类一般认识“直观——思

① [日] 佐藤正夫·教学论原理·钟启泉译，北京：人民教育出版社，1996. 203

② 教育学杂志，1962（4）：299

维——实践”的基本过程与规律。

美术教学过程，首先必须符合人类的一般的认识过程，但又是一种特殊的认识过程。这种特殊性表现在学生认识的特殊性和教师认识的特殊性两个方面。

学生的学习认识过程的特殊性表现在：一是学生与成人认识是两类不同的认识。人生的每一个发展阶段都有其独特的精神世界和相应的认识方式，每一发展阶段的认识方式都有其独特的价值。成人有成人的价值，儿童有儿童的价值。当人度过一个阶段后，这个阶段的认识方式在人的一生中就不会再重复出现。当学生的人格获得充分发展的时候，学生认识的独特性就自然表现出来：认识自然的时候，学生倾向把人与自然融为一体，对自然有种神秘感；认识社会的时候，学生倾向于把自我与他人整合起来，具有强烈的移情心理；在学生认识自我的时候，他们又对自己的人格充满着浪漫主义的遐想。因此，教学过程应该尊重学生的认识方式和独特价值。二是学生认识与成人认识又存在着内在的联系。儿童认识也向成人认识一样，遵循直接经验与间接经验的统一规律。教学过程不是用成人的认识方式取代儿童的认识方式的过程，也不是把成人的认识方式强加于儿童的过程。在教学过程中，儿童的认识发展不是被动地而是主动地向成人成熟的认识的最好准备。

教学过程的特殊性还表现在教师的认识方面。而构成教师专业素养的基本因素是“学科知识”和“学科教学知识”。也就是说，教师不仅要具有所教授的学科知识，还要具备如何教授特定的学科教学知识。



第二节 美术新课程与学习方法的变革

学习方式的转变是《基础教育课程改革实施纲要》的最新要求，这是美术教育课程与教学改革的显著特征。改变原有单纯接受式的学习方式，建构自主性、合作性和探究性的学习方式模式，成为美术教育课程与教学改革的核心任务。

一、学习方式的含义

学习方式是当代教育理论研究的一个重要概念。学习方式，又称学习风格。大多数学者认为，学习方式是学生在学习过程中所具有的倾向或富有个性特色的方式，它是学生一贯表现出来的具有个性特色的学习策略和学习倾向的总和，是学生在自主性、探究性和合作性方面的基本特征。学习策略是学生为实现教学目标和完成某项学习任务时所采取的一系列方法步骤；学习倾向更多地是指学生对学习情绪、学习动机、学习态度、学习手段以及学习环境和学习内容等方面的偏爱和选择。

二、学习方式改革的重大意义

1. 是全国基础教育课程改革纲要提出的重要任务

《纲要》对转变学习方法提出新的更高的要求。《纲要》在课程改革的目标中指出：“改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学生学习和形成正确价值观的过程。”“改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析问题和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”^①《高中课标》指出：要“引导学生进行自主学习、研究性学习与合作学习”^②。《义务课标》指出：“教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习”，“教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流”等等^③。因此，深化学习方式的变革，改变原单纯地接受学习，逐步建立发挥学生自主性、探究性和合作性的学习方式，建构具有创新精神和实践能力为主要内容的课程体系，是这次基础教育课程改革的一次重要任务。

2. 是深化教育教学改革的重要举措

目前，我国新一轮基础教育课程改革正以迅猛发展之势在全国各地顺利推进。而学习方式的变革是这次基础教育课程改革的核心内容之一，也是深化教育教学改革的重要课题，对于全面推进素质教育和努力提高教育教学质量，有着十分重要的现实意义。

从外部因素看，知识经济社会时代对教育提出了更高的要求，特别是要求教育加强学生创新意识、创新精神和创新能力的培养；我国加入世贸组织对基础教育带来了前所未有的影响，必然会带来教育方法和学习方法在内的一系列挑战，迫切要求建立更加开放、充满生机的基础教育课程体系。

从内部背景看，世界许多国家基础教育改革的一个共同特点，就是注重课程设置的统一性、灵活性，强调学生的全面发展和个性培养，注重学生能力的提高。我国基础教育课程实施过程中还存在许多问题：由于受传统教育理论的影响，教学以教师、课堂、书本为中心，重视向学生“灌输”书本知识，忽视学生交流、合作、参与、探索；重视已有结论的死记硬背、被动接受模仿，忽视学习方法、学习习惯和人生态度的培养；重视教育过程的严格要求，忽视学生的个性差异；重视复习巩固，忽视学生创新精神和实践能力的培养；重视认知目标，忽

① 钟启泉，崔允漷主编．新课程的理念与创新．北京：高等教育出版社，297—298

② 教育部．普通高中美术课程标准（实验稿）．北京：人民教育出版社，2003. 16

③ 教育部．全日制义务教育美术课程标准（实验稿）．北京：北京师范大学出版社，2001. 28—29

视情感目标；重视应试技能、技巧的训练，忽视学生德、智、体、美等方面的全面发展等。解决这些问题就要靠深化教育教学改革，深化教学方式和学习方式的改革。

3. 是提高学习效率和质量的迫切需要

学习方式不仅包括学习方法、学习手段，而且还涉及到学习习惯、学习意识、学习态度、学习品质等因素。心理学研究表明，学习方式与学习结果之间存在着密切关系，决定着学习质量和效率。因此，深化学习方式的变革，改变单一、陈旧的学习方式，倡导自主性、探究性和合作性的学习方式，有利于进一步确立学生的主体地位，启迪学生的创造性思维，培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力，提高学习的质量和效率。

三、构建现代的学习方式

《纲要》明确提出了要建构自主性、探究性、合作性的学习方式。作为学的主体——学生都有自己不同的学习方式。美国哈佛大学加德纳认为，人的智能是多元的，除了语言智能与逻辑/数理智能两种基本智能外，还有空间智能、音乐智能、身体/运动智能、人际交往智能、自我认识智能、自然观察者智能和存在智能。加德纳认为，每个学生都在不同程度上拥有上述九种基本智能，智能之间的不同表现出个体间的智能差异。加德纳的多元智能理论为我们讨论学生的学习拓宽了视野。由于学生智能的强项不同，其学习方式必然也会各不相同。因此，要针对学生不同的智能特点，形成多样化的学习方式。根据《纲要》和美术新课程标准的要求，下面着重探讨现代新的几种学习方式。

1. 自主学习

① 自主学习的含义

自主学习是针对教学条件下学生的内在品质而言的，相对的是被动学习、机械学习和他主学习。自主学习就是学生自我导向、自我激励、自我监控的学习。

自主学习包括三个过程：一是自我监控，指学生针对自己的学习过程进行的一种观察、审视和评价；二是自我指导，指学生采取学习趋向、学习结尾的行为，包括制定学习计划、选择学习方法和组织学习环境等；三是自我强化，是指学生概括学习结果对自己进行的自我奖赏或惩罚，以激励自己积极主动地学习。

② 自主学习的基本特征

一是目标计划的明确性。学生对为什么学、能否学习、学习什么、为何学习非常明确，自己制定学习计划、学习进度、评价指标，自己选择学习方法与策略等，作好学习准备。二是学习过程的监控性。学生在学习过程中，能增加感情的投入和动力的支持，排除外界的干扰和影响；能对学习态度、学习行为进行自我检查、自我审视和自我调节；对学习的结果能进行自我总结、自我评价和自我补

教，培养学生的自我意识和自控能力。三是学习品质的主动性。自主学习是建立在人的主体性、主动性和独立性的基础上的。这种主动性在教学过程中表现为“我要学”。我要学，我能学，是学生学习的内在动力，是学生对学习的兴趣和欲望，是学生独立自学能力的体现。“兴趣是最好的老师”。当学生有了兴趣和欲望时，他们就不再把学习作为负担和苦差事，而是当作一种愉悦的体验。

③ 自主学习的实施

美术课程教学比较适合自主性学习。在美术学习中，人的主体性、能动性不断生存、张扬、发展和提升。每一个学生都有独立性，他们可以根据各自的兴趣、爱好、特长、能力去选择自主学习的方法。一是要积极引导學生体验美术（艺术）学习的方法。美国人本主义教育家罗杰斯说：“教师必须是促进学生自主学习的促进者，而不是传统的只注重‘教’的教师”。教师要走近学生，指导学生学会自主学习，引导学生去发现和理解美术不同材料的特征和性能、光色变化、空间透视和形体结构等，以形成对造型、物体、形式等方面的观察能力、操作能力和创造能力。二是要充分强调学生的主体地位。要克服“教师中心论”思想，不仅要將学生视为教育的对象，而且更要把他们看作是教育过程中的平等参加者、合作者、教育与自我教育的主体。为此，教师要了解、尊重学生的感受和体验、需求与愿望，唤醒学生的自我意识，培养学生的自主能力，增强学生的主体人格。三是要尊重学生的差异，保护学生的人格尊严。教师要转变教学思想，充分尊重学生的个性体、独特性、多样性和层次性，通过自身的努力和学科的魅力去赢得学生的欢迎。

2. 合作学习

① 合作学习的含义

合作学习是针对教学条件下学习的组织形式而言的，相对的是个体学习。合作学习是指学生在小组或团队中为了完成共同的学习任务，有明确责任分工的互助性学习。

合作学习理论是美国学者大卫·约翰逊和罗杰·约翰逊 20 世纪初创立、20 世纪中叶发展起来的。随着人们的不断研究，这一理论逐步更加完善，成效显著。合作学习的基本要素为：一是形成和改变学习者的学习态度，增进合作技能；二是创立紧密结合与整合学习为一体的学习方式；三是提高思维、推理和解决问题的能力；四是加强学习者的相互支持、配合和沟通，特别是面对面的促进性的互动等。

② 合作学习的基本特征

一是互助性。小组成员之间是一种互帮互助、同舟共济的关系。每个人都有一定的责任感，乐于承担个人与小组的义务与责任，乐于相互合作帮助，共同进步发展。二是互补性。合作小组成员的性别、学业能力和其他品质等最好各不相

同、各有所长。这样可以通过合作相互补充，相互促进，实现共同发展的目的。三是互动性。强调小组成员之间的人际互动，包括教师之间、师生之间和学生之间的互动与交往，促进共同提高。四是自主性。一方面是学生合作中的自主性，每个人都要主动合作、主动探讨，共同解决问题和完成任务；另一方面是小组学习评价的自主性，通过教师评价、自我评价和相互评价，促进共同发展。上述这些基本特征，在美术课程学习、创作时可以得到更好地体现。

③ 合作学习的类型

合作学习的类型主要有：A. 共同学习。这是早期的合作要求，学生在由4—5人组成的异质小组中学习，共同完成任务。这种模式主要把不同性别、成绩、种族的学生集中在一起学习，有利于相互合作。B. 小组调查。由2—6名学生一个小组，通过明确任务、合作调查、小组讨论等方式共同工作。每个小组从班级组织的活动中领取具体任务，分工合作完成小组的任务，后由小组在全班陈述和演示其研究结果，最后接受评估。C. 拼图法。通过分配任务，让每个成员占有独一无二的信息，以一个特殊的角色来确保个体的积极参与和小组合作。小组成果在每个成员都做好自己所分担工作的情况下才能取得。如美术课作一个拼图玩具，每个小组成员承担并完成玩具的一部分任务，然后将每个成员完成的成果拼成完整的玩具。拼图法根据任务确定参加的人员，也可以在小组内部进行，也可以在每个小组之间进行。D. 团队游戏竞赛。要求4—5名学生组成一个团队，相互帮助，共同工作，做好竞赛的准备工作。当老师介绍了材料后，队员们一起工作，以完成作业。游戏一般是把问题写在卡片上，一名学生挑到一张卡片，并回答卡片上的问题。若能正确回答或纠正两名同学的答案，均可得分。最后以每个学生得分相加的总分来决定每个队的分数。

④ 合作学习的作用及要求

合作学习在美术课的教学中显得非常重要。合作学习将个人之间的竞争为小组内的合作与小组之间的竞争，有利于培养学生的合作精神、团队意识和集体观念；有利于培养学生的竞争意识和竞争能力；有利于学生学好美术知识与技能，培养学生的领导意识、社会技能和民主价值观；也有助于教师因材施教，可以弥补教师难以面向有差异学生教学的不足，从而促进学生的全面发展。

实施合作学习应做好以下几点：一是确定实施范围及时机。教师在选择合作学习的课程内容时，要根据教学需要、学校资源及师生的素质等情况，制定整体计划，分步实施。二是要确立合作学习小组。合作小组是合作学习的措施和基础。教师在确立小组时要考虑到它的异质性，尽量做到学生成绩、技能等方面的互补，并选好组长，以利于学生的合作学习。另外，教师还要认真考虑教学的组织形式和教学方法，以提高教学效果。三是要加强对合作学习过程的指导与监管。教师是合作小组学习目标的制定者、教学程序的设计得、教学情景的创设者

和教学过程的组织者，因此，要加强对合作学习小组的组织、指导、检查和评价，以保证合作学习的成效。

3. 探究学习

① 探究性学习的含义

探究 (inquiry) 一词，按照《牛津英语词典》中的解释，探究是求索知识或信息特别是求真的活动；“是搜寻、研究、调查、检验的活动；是提问和质疑的活动。”其相应的中文翻译为“探问”、“质疑”、“调查”及“探究”等多种译法。

探究学习是与“接受学习”相对的。是从学科领域或现实社会中选择和确定研究主题，在教学中创设学科研究的情境，通过学生自主、独立地发现问题，实验操作，搜集与处理、表达与交流等探索活动，获得知识、技能、情感与态度的发展，特别是形成探索精神和创新能力的发展的学习方式和学习过程。

探究学习是 20 世纪 50 年代后期美国掀起的教育现代化运动尤其是理科教学现代化运动中，在美国著名教育心理学家布鲁纳提出的发现学习理论的同时，芝加哥大学教授施瓦布提出的理论。

② 探究学习的基本特征

依据美国国家研究理事会 2000 年对探究教学基本特征的概括，探究性学习的主要特征有：一是“问题”。探究式学习又称“问题导向式”学习。也就是说“问题”是探究性学习的核心要素。探究学习首先是提出探究的“问题”，围绕“问题”进行探究。二是“证据”。与其他认知方式不同的是，科学是以实验证据为基础解释客观世界的运行机制。就是要通过大量的调查、观察、测量、实验（实践），找出证据。三是“解释”。就是要利用分类、分析、推理、测验及一段的认知过程等方法，对“问题”作出科学性的解释和回答。四是“评价”。就是通过比较其他可能的解释，特别是那些能体现出科学性的理解，来评价他们自己的解释。五是“交流”。就是以结果能够重复验证的方式，对研究的问题、程序、证据以提出的解释进行交流和论证，使别人有机会对这些解释提出疑问、审查证据和挑出逻辑错误，或提出不同的解释，最终解决彼此观点中的矛盾，巩固以实验为基础的论证。

③ 探究学习的意义

探究性学习尽管在我国还处于探索阶段，甚至还涉及到教师观念、教育环境条件以及学生知识能力等因素，但是探究学习具有问题性、实践性、参与性和开放性等特点，对于全面推进素质教育，实现高素质人才培养目标具有重要的意义。

一是有利于激发学生的学习兴趣，增强学习的主动性。兴趣是学生学习的内在动力，没有兴趣，学习就很难坚持下去。美术专业学生的学习兴趣就显得更加

重要。探究学习的内容往往是以“问题”的形式呈现的，一般都具有挑战性，容易吸引学生。在探究性学习中，能引发学生的求知欲，调动学生的主动性，点燃学生的思想火花，丰富学生的成功体验。二是有利于挖掘学生的潜能，培养学生的创新精神和创新能力。实践证明，被动地接受性的学习容易窒息人的思维和智力，摧残人的学习兴趣和热情。而探究性学习的过程，就是学生自主地发现和提出问题，然后经过实验和操作，调查和搜集各种证据，最后到独立思考地解决实际问题的过程。这个探究过程，就是学生智力、潜能的运用过程，是学生能力、智慧的发展过程，也是学生创新思维、创新精神的培养过程。例如，对学生进行色彩教学时，应该给学生一些有关色彩的问题，鼓励学生去思考、探索，而不是简单地将答案直接告诉学生。前一种方法就是探究性的学习方法。三是有利于学生掌握探究的方式方法。掌握了真理固然不易，但掌握了获取真理的方法就更加不易了。学生在探究性学习过程中所掌握的各种探究性的学习方法，是终生受用的，是具有迁移价值的。



第三节 美术教学过程的有效性追求

一、有效教学的含义

有效教学主要是指通过教师在一段时间的教学之后，有效地促进学生获得具体的进步和发展，实现预期的教学效果的教学活动。

有效教学是学校教学活动的一个基本追求，其核心问题是提高教学的“效益”问题，即是高效、低效的还是无效。所谓有效教学，顾名思义是指有效果的教学。美术教学有没有效果，客观地讲，并不是指教师有没有教完内容或是否认真，而是指学生有没有学到什么或学得好不好。试想，如果学生不想学或学习无收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学。同样，若学生很辛苦，付出了许多时间和精力，但没有得到应有的效果，也只能是一种低效或无效教学。

以上分析可以看出，有效教学是为了提高教师工作效率，强化教学过程评价和目标管理的一种现代教学理念。这种教学理念主要有以下内容：

1. 树立“学习中心论”思想是有效教学的基本理念

教学以学生的学习为中心，我们简称“学习中心论”。“学习中心论”有别于“教师中心论”和“学生中心论”，是辩证的发展观，它以学生的学习为中心，既重视教师的指导、组织和控制作用，又重视学生的主动性和积极性；既重视发挥教师“教”的主导作用，又重视发挥学生“学”的主体作用，是学生与教学、学生与教师的有机结合。

2. 促进学生的学习进步和发展是有效教学的根本目标

有效教学的根本目的,就是促进学生的有效学习,从而达到促进学生进步和发展的有效效果。要做到这一点,首先,要确立学生的主体地位,树立“一切围绕学习,一切为了学生发展”的思想。要通过美术教学,让学生掌握美术基本知识与技能,了解和运用视觉语言,共享社会的文化资源,积极参加文化传承,发挥美术课程的功能,陶冶学生的高尚情操,增强学生对自然和生活的热爱和责任感,提高学生的形象思维能力、审美能力和创新能力。其次,要有“全人”的概念,促进学生的全面发展。学生的发展是“全人”的发展(即德、智、体、美诸方面的全面发展),而不是某一方面(如智育)或某一学科的发展。教师要把学生当“人”看待,尊重学生的人格和个性的独立与尊严,通过教学促进学生的全面发展。第三,要确立学生是未成熟待发展的学生,教学要遵循儿童身心发展规律,促其学习发展的观点。未成熟待发展是青少年学生的基本特点。教师既要反对“教育万能论”,又要反对“自然成熟论”,要遵循儿童发展规律,因势利导,教书育人,促进学生进步和发展。

3. 调动和激发学生的主动性和积极性是有效教学的出发点和基础

教学是“教学生学习”。如果没有学生的主动性、积极性和自觉性,是不可能实现有效学习的。所以,在教学过程中,教师要树立现代教育观和学生观,激发学生的学习兴趣,挖掘学生的学习潜能,调动学生的学习自觉性和主动性,使学生始终保持旺盛的精力、饱满的热情和强烈的求知欲望进入学习状态,取得良好的学习效果。这是开展有效教学的基础,也是提高教学质量的根本出发点。

4. 教师的素质和能力水平是有效教学的实质和核心

美术教师是人类灵魂的塑造者、人类文化的传播者、人类表率的先行者以及教学活动的组织者。教师的素质状况和能力水平,将直接关系到有效教学的效果和人才培养的质量。因此,教师首先要树立时间和效益观念。不能把效益仅仅理解为“花最少的时间教最多的内容”。教学效益不是取决于教师教了多少内容,而是取决于单位时间内学生的学习效果。二是教师要具备一种反思的意识和行为。美术教师要不断反思、反省教学行为,提高自我评价、自我反思的能力,经常追问“什么样的教学才是有效的?”、“这样的教学有效吗?”不断与时俱进,探索更新更好更有效的美术教学方式。三是不断提高教师自身的思想素质和业务水平。教学既是一门艺术,也是一门科学。实施有效教学,教师为主导。教师要努力学习,刻苦钻研,增强素质,培养能力,当好“有效教师”,采取有效措施,培养有效人才,提高教学质量。

二、有效教学的基本原则

教学原则是依据教学规律和教育目的,对教师的教学提出必须遵守的基本要

求。美术教学原则是指导美术教学的原理与法则。根据美术教学目的的要求,借鉴中外教学原则的精华,提出有效教学的几条基本原则:

1. 主体性原则

主体性原则的要求是,在美术教学中,教师不仅要成为教的主体,同时也要让学生成为学的主体,教师要充分发挥教与学“两个主体”的作用。贯彻这一原则,就要树立现代学生的主体观,确立学生的“主体地位”,尊重学生的“主体人格”,培养学生的“主体意识”,增强学生的“主体思想”,提高学生的“主体能力”。

美术教学是“教”与“学”的有机统一,学习是教学的中心。教师是教“学生学习”,是应学而教,教以促学。教师是为学生学习服务的,教师的一切劳动都是为了促进学生的进步和发展,这才是有效教学学生主体观的核心内容。按照这个原则,师生之间应该是平等合作的关系,教师要确立学生的主体地位,尊重学生的主体人格,在现代民主平等的基础上树立新型的师生关系;就要贯彻“全人发展”的思想,加强素质教育,培育学生以社会主义思想道德为核心的主体思想,成为德智体美全面发展的社会主义事业建设者和接班人;就要按照美术新课程标准规定的知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的要求,关注学生的心理活动及发展,发展学生合理的和谐的个性,加强学生的思想道德教育,培养学生的主体能力。

2. 学习性原则

学习性原则就是美术教学以学习为中心的原则。这一原则的要求是,教学过程应围绕学习来展开,调动学生主动性、积极性是教学的基础,促进学生自主、合作、探究学习是教学的核心,学习的结果是衡量教学是否有效的标准。贯彻这一原则,就是要引导学生“学会学习”、“学会有意义的学习”、“学会有效的学习”,掌握学习的方法和能力,为适应新时期“学习化社会”的需要奠定基础。

教学是教师教学生学习。教师要发挥教学的主导作用,采取多种途径,激发学生的学习兴趣 and 内在潜力,调动学生的学习主动性、积极性和自觉性;要贯彻启发式教学原则,因势利导,启发学生的学习兴趣 and 动机,启发学生的意志和志向,启发学生的思维能力、想象能力和观察能力,启发学生的各种智力因素和非智力因素,促进学生的自主学习;要按照《纲要》提出的“学会学习”的要求,培养学生的自学能力和习惯,不仅要指导学生理解和掌握美术学科知识与技能,还要教给学生学习能力和方法,以逐步提高自学能力。

3. 审美性原则

审美原则是美术有效教学的一项重要原则。这一原则的要求是,在美术教学中加强审美素质的教育,丰富学生的视觉、触觉和审美经验,培养健康的审美观念,形成基本的美术素养,陶冶高尚的审美情操,提高审美的能力。

审美素质是素质教育的一个非常重要的内容。素质教育是包括审美素质在内的完善人格的全方位教育。因此,要把素质教育与审美教育紧密结合起来,要让学生在掌握美术知识与技能的同时,运用观察、想象、直观和多种思维形式及美术的方法进行艺术创造活动,形成健康的审美情趣和审美观念,提高学术素养;要通过学生描述、分析、解释、评价美术作品和美术现象的方法,获取美术知识,了解美术的文化含义和风格特征,陶冶思想道德情操;要通过学习美术欣赏和评述方法,丰富视觉、触觉和审美经验,体验美术活动的乐趣;要学会运用美术展示的知识和方法,学会评价美术成果,表达自己的情感和思想。

4. 创新性原则

创新性原则的要求是,把创新贯穿于有效教学的全过程,通过树立教学创新的理念,开拓教学创新的思路,增加创新的教学内容,探索创新的教学途径,培养学生的创新思维,提高学生的创新能力。

全国基础教育课程改革纲要充分体现了创新精神、创新内容和创新举措。美术作为一种视觉艺术,在开发学生智力、培养学生想象力、创造力方面具有得天独厚的优势。要切实抓住这一教学优势,创新教学理念,牢固树立以学生为本、“全人发展”以及培养创新人才的理念;要创新美术教学内容,按照美术新课程标准的总体要求,结合学校学生实际,充实新的教学内容,以满足学生的需要;要创新教学方法,教会学生自主学习、探究学习、合作学习、综合学习等创造性的学习途径,提高学习质量。

5. 直观性原则

直观性原则的要求是,在美术教学中,以鲜明的视觉形象直接感知事物和认识形象,并掌握塑造形象的形态、比例、结构、空间、明暗、色彩等基本因素。

捷克教育家夸美纽斯在《大教学论》中说:“这对于学生应当是一条黄金般贵重的原则:对于一切事物,应当尽可能用各种感觉来感受他们,这就是说,看得见的就用视觉感受,听得见的就用听觉感受,闻得出的就用嗅觉感受,有滋味的就用味觉感受,可接触的就用触觉感受。”^① 美术是一种视觉艺术,许多问题用语言是表达不清楚的,必须以直观的形象来说明:一是要在美术知识的传授、语言表达的过程中,就应使用比喻、象征等手法,使语言生动、形象,便于学生记忆和理解;二是要使用直观教具进行教学,要尽可能运用图像、教具、模型、录像、模特、静物、石膏像以及多媒体技术等直接的视觉形象进行教学,分析具体问题,形象鲜明,造型生动;三是进行现场示范,通过教师生动具体的示范、表演,启发学生掌握基础知识与基本技能。

^① 转引自:郭绍纲,范凯真. 美术教育方法. 广州:岭南美术出版社,1993

6. 最优化原则

最优化原则的要求是，教师应具有明确的质量意识和效率意识，着眼于整体教学系统，使各种教学要素优化组合，以求得最佳的教学成果。教育帮助学生学会学习，提高学习成效。

贯彻最优化原则，首先要优化教学环境，营造良好的教学氛围。环境是对学生进行潜移默化教育的“隐蔽课程”。要树立良好的校风、教风和学风，营造一个师生融洽和谐、团结合作、精神振奋、生机勃勃的教学氛围。第二，要优化教学目标为核心的教学过程。教学目标是统摄教学过程的“灵魂”。要根据美术课标的要求，并结合学生认知结构的情况，确定教学目标；要根据美术学科特点、教师特点及学生特点，选择和运用多样化的教学方法；要改进教学的组织形式，发挥班级授课制的有利功能，开展自主学习、合作学习、探究学习等适合学生需要的学习方式，以提高教学效果。第三，要树立学习是教学中心的观念，确保学生的主体性发挥，挖掘学生的主体潜能，提高学生的学习能力，使有效教学真正取得显著成效。

三、促进有效教学的途径

促进有效教学过程真正“有效”的方法和途径是多方面的。美国得克萨斯大学教育学院加里·鲍里奇博士在《有效教育方法》一书中列举了促进有效教学的五种关键行动和与有效教学有关的辅助行为。这五种关键行为是：“清晰授课、多样化教学、任务导向、引导学生投入学习过程、确保学生成功率。”辅助行为有：“利用学生的思想和力量、组织结构、提问的艺术、探询、教师情感等。”并指出“这五种关键行为是有效教学的骨骼，对有效教学至关重要”。^① 参照国外专家的分析，结合美术教学工作的实际，我们认为，促进有效教学应着重抓好以下几点：

1. 有效“备课”

备课实际上是设计教学计划（或叫教学设计），备课是教学的前提条件。如果把上课比做“作战”，那么，备课就是“作战”前的运筹帷幄，谋划决策。要有效“教学”就要有效“备课”。有效备课要考虑的因素很多，但笔者认为，备课要做好三项工作、制定三种计划和考虑三种因素。

第一，制定学期（学科）计划、单元（课题）计划和课时（教案）计划。学期（学科）计划，主要是通盘考虑这门学科的教学内容及教学时间安排，也就是确定学期（学科）教学进度计划，包括达到的教学目标，确立那些教学内容、组

^① [美] 鲍里奇著：有效教学方法，易东平译，南京：江苏教育出版社，2002.8—24

织哪些实践活动、利用哪些课程资源、如何合理安排教学时间等。单元（课题）计划，是较为细致的计划，主要包括课题名称，教学目的、教学内容，课时授课计划、课时教学形式、教学手段及方法等等。课时（教案）计划，是更为详细的教学计划，主要包括授课题目、授课时间、授课班级、教学方法、教学目的、教学过程等内容。课时计划格式可有不同的选择，课时计划的详略也可以根据教师教学的方便习惯而定。

第二，做好钻研教材、组织教材、积累资料三项工作。钻研教材主要是钻研教学大纲、教课书以及阅读有关资料。钻研教材要做到熟悉教材，掌握精华，精通内容，理清主线，融会贯通，加深理解。组织教材就是要确立教学目的要求，掌握教学内容中心思想，明确教材的重点、难点，做到观点与材料、理论与实际、科学性与思想性的统一。积累资料主要包括资料范围、分类、形式、来源、保管等。

第三，考虑教学对象、教学内容与结构和教学目标与方法三个因素。考虑教学对象，就是教学首先要了解教学对象——学生的“需要”及不同学生之间的“差异”，以便做到有的放矢，提高效果。教师要对原教材“再度开发”，根据学习者需要对教材内容进行选择、组织和排序。同时，教师还要结合学生实际，具体落实教课书规定的教学目标，考虑选择那种教学方法实现预定的教学目标。

2. 有效“上课”

上课是整个教学工作的中心环节，它对于提高教学质量起着决定作用。有效教学的关键是有效上课。要做到有效上课，就要做到有效“讲授”、有效“提问”、有效“倾听”。讲授是任何课堂教学必不可少的，教师清晰有效的讲解，可以在师生互动中点拨、启发、引领、强化，起到画龙点睛的作用。一是教师讲授要能够吸引学生的注意。主要方法有：上课开头的话题是新颖而有趣的，能引起学生的好奇心；把教学的目标告诉学生，可以帮助学生进行思维，激活教学过程；告诉学生上课的重点和难点，可以帮助学生抓住课文的关键，形成相应的知识结构和知识主题。二是讲授要保持一定的节奏。教师保持与学生学习需要相适应的“教学节奏”非常重要，这不仅可以使上课变得轻松愉快，还可以给学生带来艺术的享受。要使上课保持一定的节奏，教师就要更好地对课堂和班级进行调控，对课堂讲课时间进行有效使用，尽可能激发学生参与上课的积极性，满足学生的一些需要等等。三是应及时向学生反馈相关信息。反馈信息有助于对学生学习进行及时的矫正和强化，尤其是对学生错误的答案也要富于鼓励性的答复，更有助于促进学生的学习和迁移。

有效“提问”就是要求教师所提的问题能够引起学生的回应或回答，而且这种回应或回答正是让学生积极参与学习的过程。提问作为课堂教学中师生对话、

互动的主要形式，问题设计得好，就可以引起学生的思维，促进学生的学习。要做到有效提问，就要使所提的问题有一定的开放性（或发散性），并具有一定的难度。否则，教师的提问不仅不能给学生带来生机，反而带来了“满堂问”的干扰，限制了学生的思维，难以取得效果。

真正的有效提问是倾听。学生一旦主动学习，教师的责任就由讲授、提问转换为倾听。倾听是一种对话与交流。这就需要教师在“提问”之后，给学生足够的思考时间，为学生的回答提供及时的反馈，要让学生知道教师是在等待和倾听。要做到有效倾听，就要让所有的学生都参与“提问”和对提问的“回应”，要让学生真正感到教师是在倾听。教师在提问过程中显示出对学生的极大关注和欣赏，能够极大地激励学生主动积极地回答问题；教师的倾听也有利于鼓励学生主动积极地参与。

3. 有效“方法”

有效方法是有效教学的重要策略和手段，对提高教学质量有重要的意义。有效方法是为了实现教学目标、完成教学任务而采用的办法，它包括教师的“教法”和学生的“学法”。

教学方法是多种多样的，是运动而变化的，是以学生学习为转移的。美术绘画、设计等课程特点更有利于选择需要的教学方法。作为美术教师，一方面要根据教学内容需要，科学合理并有创造性地选择和运用教学方法，体现自己的教学艺术和教学风格；另一方面，又要指导学生选择有利的学习方法，指导学生学会学习。美术教学多年来形成的讲授法、演示法、讨论法、实验（践）法、练习法、直观教学法、参观法、情境法、观察法、激励法等各种教学方法，都可以科学合理地加以运用。但仅仅这些还不够，还要根据美术新课程标准的要求和教学工作的实际情况，选择、实践与创造有利于教师教和学生学的新的教学方法：诸如发展性的教学方法、范例教学的方法、自主学习的方法、探究性学习的方法、合作学习的方法、隐性学习的方法、体验学习的方法、综合学习的方法、发现学习的方法，等等。教师可以根据实际情况，单独使用一种教学方法，也可以多种教学方法交叉使用，以提高有效教学的质量。

4. 有效“组织”

有效组织是有效教学的组织保证。教学组织是指学生在教师指导下掌握课程教材的组织框架，是教学内容、教学活动、教学过程、教学时间和空间以及教学环境等如何科学合理安排和有效加以利用的问题。

有效教学必须要做到有效组织。有效教学组织形式可以从宏观、中观和微观三个层面来理解：宏观层面主要是课堂教学的外部组织形式，主要包括教师、学生、教材和环境四个因素，教师为主导，学生为主体，教材为中心，环境为保

证，四个要素紧密结合，相互作用，环环相扣，组成整个教学活动。中观层面主要是课堂教学的组织形式，纵向有班级教学形式、小组教学形式和个别教学形式等；横向有教学内容组织、教学时间安排、教学方法选择、教学结构调整等。微观层面主要是教学过程的组织形式，如同步组织学习、分组组织学习和个别组织学习等。组织教学复杂而考究，教师要认真组织设计，精选教学内容，合理安排时间，科学选择方法，充分利用资源，掌握教学节奏，保证整个教学活动有条不紊，取得实效。

思考与探讨

1. 美术教学过程的含义及功能是什么？
2. 如何理解美术教学过程的本质？
3. 美术学习方式的改革有何重大意义？
4. 美术学习方式的主要形式及其特征是什么？
5. 什么是有效教学？实现有效教学的途径有哪些？

第6章

美术教学模式与方法

教学模式研究，是课程与教学论中一个综合性的课题，是当前教学研究的热点。教学方法是教学过程的组成部分，是师生为实现教学目的所采取的途径与程序。本章主要就教学模式的含义、特点、意义、内容和发展趋势以及教学方法的概念、特征、类别等内容进行探讨。



第一节 美术教学模式概述

一、教学模式的概念

所谓“模式”，顾名思义就是“模型”、“范例”、“样式”，即一种标准形式。从一般意义上讲，任何事物及过程其内部构成要素都会按一定的组合方式或结构框架“组合”起来、“结构”起来，这种“组合”、“结构”要素的组合方式或结构框架就是“模式”。而所谓教学模式，国内外学者的理解是众说纷纭。1972年美国学者乔伊斯（B. Joyce）和威尔（M. Weil）在《教学模式》一书中，对教学模式下的意义是：教学模式是构成课程（长时间的学习课程）、选择教材、指导在教室和其他环境中教学活动的一种计划或范型。从此，国内外学者，对教学模式进行了多方面的研究，对教学模式的界定多种多样，概括起来主要有以下几种观点：一是认为教学模式即是教学程序。有人认为：教学模式是“在一定教学思想指导下建立起来的与一定任务相联系的教学程序及其方法的策略体系”。^①“教学模式是指具有独特风格的教学样式，是就教学过程的结构、阶段、程序而言的。”二是认为教学模式就是教学结构。有人认为：教学模式是在“一定教学思想或理论指导下建立起来的各种类型教学活动的基本结构或框架”。^②三是认为教学模式就是教学方法。有人认为：“教学模式是‘特殊的教学’方法，适用于某些特定的教学情景”。“教师根据教学目的和教学任务，在不同的教学阶段，

① 甄德山. 教学模式及其管理浅议. 天津师范大学学报, 1984 (4)

② 黄甫全, 王本陆主编. 现代教学论导论. 北京: 教育科学出版社, 1998. 331

协调应用各种教学方法过程中形成的动态系统”。^① 四是认为教学模式就是教学理论。有人认为“教学模式是在教学实践中形成的一种设计和组织教学的理论，这种教学理论是以简化的形式表现出来的”。^②

反思上述各种教学模式的观点，我们认为，可以把教学模式理解为开展教学活动的一整套方法论体系，它是在一定教学理论指导和丰富教学经验的基础上，为完成特定的教学目标和内容而围绕某一主题形成的比较稳定的教学结构理论框架及具体操作的基本教学范型。

这一定义涉及几个要点：①突出教学模式接受教学理论指导并具有教学实践经验的基础。教学理论、思想的指导，可以保障教学模式的先进性和科学性；教学实践经验的基础，可以保证教学模式的有效性和可操作性。②强调特定的教学目标、教学内容对教学模式的制约。教学模式总是与教学目标和内容紧密联系的，教学目标、内容制约着教学模式的性质、功能、特点和范围，教学模式又是实现教学目标、内容的工具和手段。③强调教学模式是指向教学结构的。教学结构包括理论结构和实践结构。理论结构是指教师、学生、教材等要素的组合关系，实践结构包括纵横两个方面：横向结构指教学内容、教学目标、教学手段、教学方法等相互关系，纵向结构指教学过程中各阶段、各环节、各步骤之间的关系。教学模式是对教学结构的再现和反映。④揭示了教学模式的中介性。教学模式是教学结构稳定而简明的理论框架，它从立体的、多侧面的和直观地向人们展示教学诸因素的组合状态；它又是具体的、可操作的实践活动方式，明确地规范了教学过程的展开序列。所以，教学模式是联系教学理论与教学实践的中介。

二、教学模式的特点

教学模式是教学理论的具体化，又是教学实践经验的系统概括。它具有以下特点：

1. 整体性

任何教学模式都是由指导思想、目标、策略、内容、方法、评价等各个要素有机构成的整体，本身都有一套比较完整的结构和机制。在运用时，必须整体把握，既深刻了解其理论原理，又切实掌握其方式方法。每一个具体的教学模式都是以一定的教学目标为主线，通过比较稳定的教学范型把教学活动的各种要素组合起来，构成一个有机的整体。也就是说，教学模式是对教学活动各要素进行综合考虑、整体安排的结果，是对教学活动的完整反映。

① 白成华. 试论教学模式. 教育丛刊, 1989 (3)

② 黄甫全, 王本陆. 现代教学论学程. 北京: 教育科学出版社, 1998. 331

2. 操作性

教学模式是教学理论与教学实践相结合的产物,是由特定的比较稳固的操作程序和方法的策略体系构成的,是直接为解决特定的教学目标任务服务的。它比起一般的教学理论来更加接近于教学实践,便于人们理解、把握和运用,具有操作性。这是教学模式区别于一般教学理论的重要特点。教学模式之所以具有可操作性,是因为一方面教学模式总是从某一特定角度、立场和侧面揭示教学规律,与教学理论相比较,它更简明具体,易于操作;而另一方面,教学模式又是教学实践经验的系统总结与概括,具有一套操作系统要求和基本程序。因此,教学模式既可以体现教学理论的指导作用,又能发挥教学实践经验的操作作用,具有很强的实用性。

3. 简约性

任何教学模式都是简化了的教学结构理论及活动方式,大都以精练的语言、象征性的图式或明确的符号表达出来;同时,教学模式又是相对简单、比较稳定、在一定程度上是可以预测的,它是对教学实践活动的抽象、简化和提升。比如:条纹型模式就是通过非概念化的语言“跳跃式”地表达的相对全面,便于操作;框图型模式仅暗示大意,通常只将变量的逻辑关系勾画出来;公式型模式主要采用教学公式或类似形式表达。因此,教学模式既能使那些实践经验理论化,又能形成一个比较抽象的理论更具体简明的框架,从而便于人们去理解、交流、运用和传播。

4. 开放性

教学模式是一个动态开放的系统,有一个生产、发展和完善的过程。虽然教学模式一旦形成并保持相对的稳定性,但并不意味着教学模式从此就不变了。教学模式总是随着教学实践、观念、理论的不断变化而不断得到丰富、创新和发展而日臻完善的。因此,教学模式的不断变革与改革,正是它具有优效性的重要保证。

5. 优效性

教学模式能将较抽象的理论化为具体的策略,对教学实践能起到良好的指导作用,这是教学模式存在的价值所在。也就是说,教学模式首先是有作用的,有解决特定的问题时具有独特的优越性,否则,这种模式就不是优效性的,就会被淘汰。

三、教学模式研究的意义

教学模式已经成为教学理论研究的热点问题,它具有独特的理论价值和实践意义。

1. 教学模式的研究具有较高的理论价值

教学模式都是在一定的理论指导下建立的，是教学理论、思想、观念和原则的具体化。正如乔伊斯和威尔所说：“每一个模式都有一个内在的理论基础。也就是说，它们的创造者向我们提供了一个说明我们为什么期望它们实现预期目标的原则。”^① 这就说明，教学理论和教学思想是教学模式深层内隐的精髓和灵魂，它决定着教学模式的方向性和独特性。从历史发展看，以往人们习惯于采用分析性思维的方式来研究教师、学生、教学内容、教学方法、教学组织形式以及教学环境等教学活动，虽然对认识这些问题有一定的作用，但从总体上讲是零星的、分散的，难以形成一个有机的系统和整体。而教学模式是采用综合性思维方式来研究教学活动的。每种教学模式都试图把教学活动的各种要素通过一定的教学目标有机联系起来，从而构成了一种完整的理论体系和结构，这就为发挥教学理论对教学实践的指导作用奠定了理论的基础。

2. 教学模式的研究也具有现实的指导意义

首先，美术新课程的一系列改革，对教学模式提出了新的要求。这次美术新课程的改革，是涉及美术教学目标、教学理念、教学内容、课程评价、教学方法等一次全面的深刻的改革，其根本目的是：“让学生全面和谐地成长和发展。”而要适应这次改革，达到培养合格人才的目标，我们必须构建一整套综合的、系统的能够为学生成长和发展提供有效的教学模式和方法。其二，能够为教师教学提供有效的教学条件，提高教学质量。教学过程是教师、学生、课程内容、教学组织等各种要素相互作用的复杂过程，如何充分发挥教学各要素的功能作用，如何为教师提供各种教学条件和实施程序，如何帮助教师预见教学活动的预期效果等，教学模式好坏将起着十分重要的作用。因此，必须选择好能提高教学质量、促进学生全面发展的教学模式。其三，有利于不断改革和完善教学模式。时代是发展的，学生也是在不断成长发展的，因而教育模式也是需要不断发展完善的。面临着时代的发展对教育教学工作提出的新挑战，面临着新一轮基础教育课程改革给教学工作提出的新要求，原有在实践中总结出来的各种教学模式，虽然也发挥了积极的作用，但是面对形势的发展和课程改革的深化，现有的一些教学模式也还存在着一些局限性，因此，也需要不断与时俱进，加强构建，逐步完善。

四、当前值得关注的几种教学模式

随着基础教育改革的不断深化，各种不同教学模式的实践与探索不断推陈出新，出现了一些值得关注的、新颖的、各具特色的教学模式。

^① 李如密：《关于教学模式若干理论问题的探讨》，《课程、教材、教法》，1996（4）

1. 自主探究性教学模式

自主探究性教学是相对于被动学习、机械学习的方式，是指学生在教师指导下，通过自己的探索与实践、总结与概括，获得经验与体验，发展智慧与能力，形成积极的情感、态度和价值观的教学实践活动。

探究性教学思想起源于20世纪初，美国心理学家布鲁纳倡导的“发现教学模式”、美国探究教学专家萨奇曼提出的“探究训练教学模式”、美国教育家杜威主张进行的“问题教学法”以及美国芝加哥大学教授施瓦布提出的“探究式学习”等，都属于探究性教学模式。

自主探究教学模式的基本理念是：①以学生自主学习、自主创造为基点；②强调教学的开放性、生成性和动态性；③以提高学生能力和促进学生全面发展为目的。

自主探究性教学模式的教学目标是：①发展学生的主体意识，确立学生在教学活动过程中的主体地位；②培养学生的学习能力和探究意识，养成自学习惯和探究习惯；③培养学生的动手能力和分析解决问题的能力，发展学生的创新精神。

自主探究性教学模式的基本程序有多种方式，一般包括以下几点：

① 确定探究目标。教师根据教学工作需要，确立自主探究性教学目标任务和完成任务的标准。

② 建立问题情境。教师要针对探究目标的要求，明确自学探究的问题，鼓励学生产生问题意识，提供必要的资料材料，创设一种民主自由的氛围，激发学生的好奇心和创造性思维。

③ 形成假说。确保学生对解决问题有一个整体的认识和理解；鼓励学生自由思考，标新立异，发展创新思维；指导学生充分发表意见，集思广益，深入推理，提出方案。

④ 整合资料。教师要鼓励学生采取多种形式收集资料，教给学生组织材料的步骤和对资料进行组织概括的途径。

⑤ 得出结论。学生通过对资料的组织、分析和概括，以得出结论。

⑥ 小结反思。教师仔细归纳探究性教学情况和未能解决的问题，梳理教学内容，进行课堂教学的总结和评价。

自主探究性教学模式的意義：

这种探究性教学真正体现了国际教育界流行的“You do, you understand”的思想，也体现了新一轮美术课程改革的基本观念，其意义有：

① 有利于确立学生的主体地位。探究性教学体现了“以学生为本”的理念，改变了以往单向的师“授”生“受”的教学方式，调动了学生学习的主动性、积极性、参与性，凸现了学生的主体地位，使师生在平等、民主、和谐的气氛中进

行对话、交流与合作。

② 有利于开展“问题教学”。探究教学以问题为中心,要求学生始终围绕问题进行仔细调研观察、查找资料、访问专家、实地考察、认真思考等,有利于培养学生的观察能力、分析问题解决问题的能力、探索创新能力等。

③ 有利于开展“情境教学”。探究性教学改变了以课堂、教师和教材为中心的教学模式,使学生在真实情境和现实生活中学会学习和探究,既增长了知识和技能,又培养了情感、态度和价值观。

④ 有利于学生掌握科学的探究方法,提高探究的能力和水平,培养尊重客观事实、坚持真理以及锲而不舍的毅力等科学素养。

2. 合作教学模式

合作教学模式是相对于“孤立学习”的方式,是指在教学过程中以小组为单位,师生、生生共同开展学习活动,以最大限度地促进学生发展的教学模式。

合作教学模式是20世纪80年代苏联教育家阿莫纳什维利创立的一种教学模式。它是一种以尊重学生个性、发扬人道主义精神为宗旨,与强迫命令、功利主义的教学理论相对立的新的教学模式。

合作教学模式的基本原则是:

① 发展性。合作教学旨在创设合乎人性的环境与条件,最大限度地发挥学生的潜力,构建互敬互爱、平等合作的师生关系,促使学生在认知、创造力、社会性方面的发展。

② 人性化。强调合作教学过程的人性化,创造人性化的课堂教学环境,使学生在自由宽松的学习氛围中学习与成长。

③ 合作性。加强教师与学生之间的平等对话与合作交流;师生之间互敬互爱,真诚合作,共同进步。

合作教学模式的程序是:

① 确定目标任务。根据教学需要,确定合作学习的目标任务,制定合作教学的计划。

② 建立学习小组。根据教学工作需要和学生实际情况,建立合作学习小组。

③ 安排学习材料。分配学习材料及每位学生的学习任务。

④ 开展学习活动。学生按照分工努力完成自己的学习任务,并与小组成员交流,最后整合学生的学习成果。教师指导并监督每个小组的学习情况。

⑤ 提高学习成果。每个学习小组展示本组的学习、研讨结果,教师对每组的学习情况进行补充、总结和评价。

创作教学模式的特点:

① 在学习小组的组织上,采取组内异质、组间同质的办法,即在每个小组内根据学生知识能力水平进行合理搭配,为合作奠定基础;各小组之间形成大体

均衡、可以比较的小组联合体,为全班各小组之间的公开竞争创造条件。

② 在学习任务的分配上,采取“切块拼接法”,即把学习任务切成若干块分给各小组成员,这样做既可以促使每个小组成员全力以赴完成本人任务,又能保证小组成员相互帮助,共同完成小组任务。

③ 在学习成绩的计算上,采取计算个人成绩和小组合计总分的做法,即每个人必须依靠自己的努力独立完成任务,但是小组中每个人的积分将加在一起,各小组总分要进行比较。所以,合作小组对拉后腿的成员要多加帮助,大家共同进步,才能在各小组比较中领先。

合作教学模式的意义:

① 有利培养学生的合作意识和团结协作精神。合作是人类赖以生存和发展的重要动力,是当今世界主要的交流方式,随着社会的发展,合作的地位和作用将会显得越来越重要。从我国教育的现状看,学生缺乏合作意识和技能的现象较为普遍。因此,开展合作教学,有利于培养学生的合作意识,增强团结协作精神。

② 着眼于全体学生的发展。通过合作教学,学生相互帮助,自尊自爱,善待同学,爱护班级,具有与他人协同活动的的能力,有利于促进学生共同进步,全面发展。

③ 有利于建立现代教学观、师生观,提高教学质量。合作教学,使教学过程成为教师与学生、学生与学生之间相互对话、相互交流、相互学习的过程。在这个过程中,教师不再是教学中的权威和领导,而是学生的指导者和促进者,教师不仅在于给予学生现成的知识与技能,而在于提供学生充足的学习资源和学习手段;学生也不在被领导者和接受知识的容器,而是学习的主动发起者和知识技能的建构者,学生成为学习的主人。因此,通过合作教学,有利于建立现代的新型的教学观和师生观,充分调动教师与学生的积极性、创造性,提高教学质量,促进学生的全面发展。

3. 研究性教学模式

研究性教学是相对于“接受学习”方式而言的,是指在教师指导下,通过选择一定的研究课题,以类似科学研究的方式,进行主动探索为特征的一种教学方式。研究性教学模式具有探究性、交互性、过程性、开放性和创新性等特征。

研究性教学模式的的教学目标是:

① 培养学生的创新意识和创新能力;

② 培养学生的问题意识、探索精神和解决问题的能力与水平;

③ 增强学生关注人类发展和社会现实的责任感,培养学生的合作意识和团结协作精神。

研究性教学模式的程序是:

① 做好准备、确定课题。教师向学生介绍研究性学习的要求和方法,指导

学生按照自己的兴趣、爱好、特长等从自然、社会生活中选择需要研究的课题。

② 组织小组、制定计划。按照需要和优势互补、分工合作的原则，组建3—5人参加的课题研究小组；每个研究小组明确分工，制定研究计划方案。研究方案一般包括研究的目的意义、研究的主要问题、研究的步骤和程序等。

③ 采取措施，组织实施。学生充分利用查阅文献资料、调查访谈、考察实验、信息网络等途径搜集相关资料；通过对资料进行比较、讨论、研究，提出解决问题的假设（论点）或画出美术创作草图或提出设计方案等；进行研究和创作。

④ 分析信息、得出结论。在对前阶段收到的原始资料进行整理、归纳、分析与概括，从中找出规律性的东西，得出研究的结论，形成研究的成果，提出研究的建议等。研究成果一般有三类：文字类：研究报告、论文；实物类：美术作品（绘画、雕塑、摄影（像）等）、设计作品（方案的展板、模型等）；表演类：小品表演、服装表演、木偶剧等。

⑤ 展示成果、交流经验。得出结论后，学生可以通过报告会、展览会、小论文、模型、图表、多媒体演示等形式把研究成果展示出来。

⑥ 评定成绩、总结反思。通过答辩、反思、自我评价和总结等方式，对研究过程、研究方法、研究成果等进行评价。

研究性教学模式的意义：

① 有利于培养学生的探究精神和创新能力；

② 有利于培养学生的研究意识，挖掘学生的研究潜能，提高学生的研究能力和水平；

③ 有利于培养学生合作意识和团结协作精神，使学生掌握正确的研究方法。

4. 体验性教学模式

体验性教学模式，是指学生在教师指导下，自主地对教学情境进行参与和体验，并在体验中发展和享用积极的情感与正确的认识，避免和战胜消极的情感和错误的认识，使学生充分感受到蕴藏于这种教学活动中的欢乐和幸福，促进学生自由全面地发展目的的教育实践活动。

体验性教学模式的目标是：

① 培养学生的实践能力；

② 促使学生心理素质、人际关系、耐挫能力等方面得到良好的发展；

③ 培养学生的情感，提高学生的认识水平。

体验性教学模式的内容：

体验教学内容选择要以教学目标为主要依据。在选择教学内容的范围上，既要考虑自然、社会和思维三大领域，还要体现学生主体在这三大领域上对自己主观世界独特意义的认识和理解；在体验教学的着眼点上，既要考虑学生的自我

认知建构,又要考虑师生建立的和谐的平等的人际关系。总之,体验教学的内容因受各种因素的影响而具有自身的特征。个人情绪、个人情感、个人经验、现实环境等都是体验教学的内容。

体验教学模式的方法:

体验教学的方式方法具有多样性和灵活性,不同的主体可以依据教学工作需要和自己的兴趣、爱好、能力选择不同的方法,同样的教学目标和内容也可以采取不同的方式方法。

体验教学中的体验,有观察、参观、参与等实践方面的体验,也有心理层面的体验。艺术(美术)来源于生活,而又高于生活。体验教学的情境也是来源于生活,而又高于生活,是对生活情境的提炼和概括。因此,美术体验教学要为学生搭起由生活通往艺术创作表现的桥梁,通过对社会生活的观察、记忆、参与以及情绪情感的体验,让学生在体验中领悟到人生的价值和意义,提高美术创造能力、欣赏能力和实践能力。

体验教学模式的意义:

① 有利于理论联系实际,让学生在实践和社会生活的切身体验中,牢固掌握所学的基本知识和基本技能;

② 有助于激发学生的学习兴趣,培养学生的观察能力、思维能力和分析问题、解决问题的能力;

③ 有利于学生提高对社会生活和自然的认识,体验美术与社会生活的关系,培养个人和社会的情感、态度和价值观,陶冶审美情趣,提高生活品质。

5. 最优化教学模式

最优化教学模式是指在确定的教学条件下,通过系统的控制手段和对教学过程系统的分析和综合,用最少的时间和精力去达到最大限度的教学效果和效率。

最优化教学理论产生于20世纪70年代,是苏联教育科学院副院长、院士巴班斯基创立的。他是从整体性的观点研究教学论入手的,试图从教学论研究的方法论切入,对教学论进行综合性的探索。所谓最优化就是从某一特定的角度与标准来看,是最佳的方案。教学过程是否达到最优化有两个基本标准:一是效果与质量标准,是指在具体条件下尽可能地发挥最大的效率,使学生获得更大限度的发展。二是时间标准,即教师必须在尽可能少的时间内去完成教学任务要求。

最优教学模式的原则是:

① 所选择的教学方案要完整地包括教学过程的所有基本要素;

② 要按照教学论的基本原则选择方案;

③ 选择方案要循序渐进地考虑教学目标、教学任务、教学内容的特点及教学组织形式;

④ 要选择与实施教学方案相适应的多样化的教学方法与策略;

⑤ 要根据学生学习情况和教学过程的变化调整和完善方案。

最优化教学模式的程序是：

一个好的最优化教学方案的形成过程，主要包括以下六个分析阶段：

① 教学目的与教学任务的分析。教师应明确教学目的和领会教学任务，并使任务具体化。

② 学生学习情况的分析。要根据所教班级教学对象的具体情况和课时数，设计学习的速度，分析教材对班级的困难程度。

③ 教师的自我分析。教师对教学技能、技巧驾驭的熟练程度与特长的分析。

④ 选择教学方案的分析。教师要在上述分析的基础上，选择在已知条件下最佳完成教学任务的综合性手段与方案。

⑤ 教学时间的分析。要考虑在多少课时内，逐步去完成教学任务。

⑥ 教学结果的分析。要按最优化教学的标准分析教学任务的完成情况。

最优教学模式的意义：

① 是将系统控制理论运用到教学实践过程的一次创新。教学最优化不是一种具体的教学方法或手段，而是教学过程的组织和管理。最优教学模式就是借鉴系统控制工程的思想方法和技术手段，运用经济的科学的管理理念来组织和安排教学过程，以获得最大的教学效果。

② 有利于合理组织教学过程的各种要素，充分发挥教学内容、教学原则、教学形式、教学方法、教学手段等各要素之间的相互作用，挖掘各种教学资源的潜力，提高教学质量。

③ 有利于增强教师的质量意识和效率意识，充分调动教师的主动性和积极性，促使教学活动发挥最高的效率，达到质量与效率的统一。

④ 有利于用最少的时间和精力求取最佳的教学效果。



第二节 教学模式的发展趋势

一、古代社会关于教学模式的探索

在古代社会，由于生产力和科技发展水平低下，人类的教育实践活动比较简单和单一。这一时期尚未形成完备的教学模式，但却形成了各具特色的教学模式的雏形。主要代表有：

1. 孔子

孔子是我国古代著名的教育家。他的教育思想都集中反映在《论语》一书中。孔子在教学实践中强调学与问结合，学与思结合，学与习结合，学与行结

合,形成了“学、问、思、习、行”为主线的教学程序,这就是古代最早的教学模式。

2. 苏格拉底

苏格拉底是古希腊著名的哲学家。他提出的以谈话法为主要特征的“讽刺(与别人谈话时,自己假装比别人笨,通过诘问引导别人承认自己的错误,接受他人的观点)——定义(运用诘难形式归纳、引申出正确的概念)——助产(引导学生自己思考,得出结论)”,便是西方教育史上最早的教学模式。

二、近现代国内外主要的教学模式

自夸美纽斯以来,出现了对教学理论研究的大胆探索、流派纷呈、众说纷纭的局面。

1. 夸美纽斯的教学模式

捷克教育家夸美纽斯教学模式思想主要体现在《大教学论》一书中。他提出了“感知、记忆、理解、判断”的教学程序和“激发学生求知欲、直观教学、循序渐进”等教学策略。他的教学模式思想对后来西方的教学论研究发展起着奠基的作用。

2. 赫尔巴特四个阶段教学模式

德国著名教育家赫尔巴特在培养儿童的德行和有道德的人教学目标前提下,提出了“明了、联合、系统、方法”教学的四个基本阶段。“明了”,指清楚、明确地感知新材料,把所要教学的内容从它所联系的一切东西中分离出来得到清醒的认识;“联合”,指把分析新教材所得到的新知识、新观念,通过自由谈话同旧观念、旧知识发生联合;“系统”,指学生在新旧观念、新旧知识联合的基础上得出结论和规律;“方法”,指通过练习把所学到的知识应用到新的场合和变为自己的知识。

赫尔巴特的弟子莱因后来对赫尔巴特四个阶段改造形成了“预备、提示、联合、总结、运用”等“五段教学法”程序。

3. 杜威的实用主义教学模式

美国著名教育家杜威提出了“在于培养灵敏、缜密而透彻的思维习惯”、使学生养成“创造的智慧,也就是说,怎样使人有创造(性)的思维能力”。在教学程序上提出了“问题——观察——假定——推理——检验”等五个阶段理论和教学过程的“观察、感知,激发经验——掌握资料,形成观念——证实观念、检验观念”^①等三个具体要素。在教学策略上提出了提倡从做中学,注重儿童兴趣等观点。杜威的教学思想及教学模式在教学论发展史上是有突出贡献的。

^① 戴本博主编. 外国教育史(中). 北京:人民教育出版社,1990.275—279

4. 斯金纳的程序教学模式

美国著名心理学家斯金纳把课程编写成小步子的程序化教材；利用教学机器进行教学；注重积极强化和及时反馈。这种模式上世纪 50—60 年代曾在美国及西方国家风靡一时，产生过积极作用，但这种模式的致命弱点是以教学内容取代了教师的主导地位，不利于学生掌握大量的知识与技能；只“教书”不“教人”，只涉及认知领域的教学内容，无法解决师生情感的交流。

5. 布鲁纳的发现教学模式

美国著名的教育家布鲁纳提出了改善课程安排，选择学科基本结构即基本理念、基本原则和基本规则等作为教学内容；主张在教师指导下的发现学习，使学生探索发现科学原理，了解学习过程；重视激发学生的内部动机，注意反馈，注意直觉和智力开发。这一模式可以培养儿童的智慧潜力，培养学生对科学的兴趣，提高儿童的思维能力。但这一模式对师生要求极高，操作起来较为困难。

6. 赞科夫的一般发展模式

苏联教育家赞科夫把促进学生的一般发展（指儿童个性的发展）作为教学的主要目标。主张提高教材难度，加快教学速度，让学生了解学习过程，使所有学生都获得发展。这种模式注意个性心理品质（动机、情绪、情感、意志）在人的发展中的作用，为有效地促进学生学会学习，使每个学生都得到最优秀的发展具有重要意义。

7. 布卢姆的掌握学习模式

美国著名教育家布卢姆认为，每个学生只要提供合适的学习条件都能掌握所学习的知识；把教学目标进行分类，使之具体化；按知识单元教学，进行形成性评价和诊断性评价，及时加以补救教学。掌握教学使人人成功的教学理想付诸实践，使教学目标可以操作化，突出了评价的教学功能。这一模式对我国实施九年制义务教育和素质教育产生了很大的影响，但这种模式的假设过于理想，它努力追求学生目标上的一致性，而忽视了为每个学生提供尽可能发展的机会与条件。

8. 瓦·根舍因的范例教学模式

德国教育家瓦·根舍因提出了改革系统的知识学习，以典型的范例进行教学，以获得一般的知识和方法，并培养学生的情感。该模式是 20 世纪中叶以来世界上最有影响的三大教学论流派之一。它突出教养性的教学目标和教材以点带面的特性，有利于培养学生的独立能力。

9. 罗杰斯非指导性教学模式

美国心理学家罗杰斯把“以病人为中心”的理论和把心理治疗的原理运用到课堂教学中，教师不要对学生进行指示，而应注重情感的适应性，师生平等对话、交流，为学生学习创造条件。这种“以学生为中心”的教学理论突出了教学中的情感因素，注重学生主体性的发挥和创造性的培养。

10. 洛扎诺夫的暗示教学模式

保加利亚心理学家洛扎诺夫认为传统的灌输式教学会产生弊端,提出了充分利用暗示性,创造愉快轻松、感情融洽的教学情景,运用角色扮演等方法,发挥无意学习功能。这种将有意学习与无意学习结合并具有奇特功效的教学模式,已在许多国家推广和试验,有利于开发人脑潜能,激发学生的学习潜力和学习兴趣。

11. 奥苏贝尔“先行者”教学模式

美国心理学家奥苏贝尔以学习论为基础,强调教学着眼于学生的认知结构,运用认知结构中已有的知识去解释、比较、联系待学新知识的有关材料,通过“先行组织者”手段,促使学生形成有意义的学习,促进学生认知结构的丰富和完善。

12. 萨奇曼探究训练教学模式

美国探究教学专家萨奇曼,通过利用学生天生的好奇心理,指导学生如何提问,如何收集资料,进行具有创造性的探究和训练,以帮助学生有效地获取知识。该模式的一个突出特点是教给学生收集资料的方法,有利于促进学生思维技能的发展。

13. 兰本达“探究——研讨”教学模式

美国学者兰本达提出了把学生置于“有结构”的材料中,让学生进行自我操作,描述自己所做的或看到的事物,进行探究和研讨,从感性认识提高到理论认识。这是一种较为独特的教学模式,为学生活跃思维、主动探索和独立获取知识与技能开创了有效途径。

14. 阿莫纳什维利合作教学模式

苏联教育家阿莫纳什维利重视教育教学过程的发展性、人性化、整体性和合作性等原理,主张“使儿童的生活在课堂上继续”,建立平等合作、互敬互爱的师生关系;教师为学生提供充足的学习资源和学习手段。该模式在改善师生关系方面走出了一条新路,体现了现代教学的以民主为基础的教学相长、平等合作的教学与师生关系。

15. 巴班斯基的最优化教学模式

苏联教育科学院院士巴班斯基试图从教学论研究的方法论切入,提出教学的最优方案,强调衡量教学是否达到最优化的“效果与质量标准”和“时间标准”以及最优化教学方案形成的六个阶段。该模式旨在通过系统的控制手段,以达到最大限度的教学活动效果和效率。

三、新时期教学模式的实践探索

改革开放以来,我国教育工作者借鉴国外的教学模式,结合我国教育教学的

实际,为构建中国特色的教学模式进行了初步的研究和积极的探索,取得了较为显著的成效。现将主要内容归类综述如下:

1. 自学辅导类教学模式

这类模式指教学活动以学生自学为主,教师指导贯穿于学生自学始终的教学模式。其主要特点是:强调“培养学生自学能力、发展学生智力”的教学目的;倡导“教师为主导、学生为主体”的师生关系;提倡“学生自定步调,教师异步指导”的教学组织以及“先学后教、先练后讲”的教学程序等。主要代表有:中科院卢仲衡主持的“初中数学自学辅导教学实验”、上海市育才中学在教学改革实践中总结出来的“读读、议议、讲讲、练练”的八字教学法、湖北大学黎世法总结的“自学、启发、复习、作业、改错、小结”的六课型单元教学实验以及钱梦龙提出的“三主四式语文导入法”等等。

2. 目标类教学模式

这类模式以布鲁姆掌握学习理论为指导,指出以明确的教学目标为导向,以教学评价为动力,以强化为活动中心,让绝大多数学生掌握教学内容的教学模式。其特点为:注重教学目标的具体化和可操作性,强调单元教学和课时教学两种程序,注重通过教学评价和反馈控制教学过程,以达到教学目标的要求。主要代表有:上海市青浦中学提出的“尝试回授——反馈调节”数学教学模式,以及重庆市、山西临汾、河南新乡、山东泰安、辽宁阜新等地“目标教学”模式等。

3. 创造类教学模式

这类教学模式指教学活动以解决问题为中心,鼓励学生创造探索 and 发现,在教师指导下发现问题、解决问题的一种教学模式。其特点是旨在培养和发展学生的创造力和探究精神。主要代表有:湖北王辅湘提出的“小学数学引导发现法”模式、武汉邓国栋提出的“启发探索式模式”、江苏常州邱学华的“小学数学尝试教学法”以及林桐绰的“中学物理研究式教学法”等。

4. 情境类教学模式

这类教学模式是指在教学活动中,创造一种情感与认知相互促进的教学环境,让学生在轻松愉快的氛围中获取知识和陶冶情操的一种教学模式。其特点是借鉴洛扎诺夫的暗示教学模式,注重左右脑的协同活动、有意学习与无意学习的统一,制造轻松愉快的教学情境和学习氛围,陶冶学生性情,提高学习效果。主要代表有:上海一师附小的“愉快教学”实验、山东王敏勤的“和谐教学”、上海闸北八中的“成功教育”实验以及李吉林的“情境教学”等。

5. 技能类教学模式

这种模式是培养学生技能、发展学生能力的一种教学模式。主要特点是从教学目标出发,注重学生专业技能的培养,注重提高学生的思维能力、动手能力、分析问题解决问题能力以及创新创造能力等。主要代表有:“注音识字,提前读

写”教学实验、“作文三级训练体系”实验、“小学生语文能力整体发展”实验等。

四、教学模式改革发展的基本趋势

综观国内外教学模式研究探索的进展情况,在全国基础教育课程改革的背景下,教学模式的研究和改革将呈现出老模式不断改革、新模式层出不穷的多样化、综合性的特点和趋势。

1. 由单一性向多样化的教学模式发展

这主要是就教学模式的类别和样式而言的。长期以来,教学模式虽然也进行了许多的改革和尝试,取得新的进展和成效,但教学大多还是采用比较单一的老师讲——学生听的接受式教学模式。这种模式固然有许多优越性,但实践中确实也存在着许多局限性:不利于全面提高学生的动脑、动手、动口、动脑的能力;容易造成满堂灌、一言堂,学生始终处于被动听讲的局面;教材中的新知识首先是教师系统讲解给学生,不利于学生学会学习和发展潜力。

20世纪50年代以来,随着新技术革命对教育产生的巨大影响,教学理论发展的多样化带来了教学模式空前繁荣的局面。《义务课标》、《高中课标》对美术教学改革提出了新的要求。如“要构建符合基础教育要求的具有时代性、基础性和选择性的美术课程体系”。“加强学习活动的综合性和探究性”等。因此,要按照新课程标准的要求,从培养目标出发,结合学生的实际,未来的教学必须采取综合利用现有各种教学模式的优点,采取多样化的教学模式和教学方法,以发挥它们各自特有的功能,提高教学质量。一门学科可以采取多种教学模式,一个单元、一个阶段也可以采取几种教学模式,不同的教材、课程也应采取不同的教学模式。例如:属于事实现象过程性的一般知识、技能,可以采取接受的教学模式;属于概括性、抽象性、规律性的知识宜采取发现式、自主探究式、研究性的教学模式;属于实践性、操作性的内容可采取活动式、合作式的教学模式。总之,教学内容的多样性和学生层次的多样性,都需要我们从实际出发,采取多样性的教学模式,充分发挥教育工作者在实践中创造的各种教学模式的特有的功效,推动教学改革的深化。

2. 由归纳型向演绎型再到归纳、演绎型并举的教学模式发展

这主要是就教学模式形成的途径而言的。归纳型教学模式是从丰富的教学实践中归纳总结构建出来的,它的起点行为是经验,形成的思维方法是归纳法。采用这种方法所形成的教学模式,有的是在历史上前人经验总结的基础上加工、改造而成的,有的是对现阶段许多优秀教师在教学实践中所积累的先进经验加以整理、总结而来的。像赫尔巴特的“四个阶段”教学模式、上海育才中学的“八字教学模式”、李吉林的“情境教学模式”等均属于归纳型教学模式。演绎型教学

模式,是指从一种科学理论的假设出发,推导出一种教学模式,然后用实验(践)证明其有效性,它的起点行为是科学的理论假设,形成的思维方式是演绎法。像罗杰斯的“非指导性教学模式”、布鲁纳的“发现教学模式”以及“自学辅导教学模式”等等,均属于演绎性教学模式。

归纳型教学模式是从丰富的教学实践经验中筛选总结归纳出来的,实践性、操作性比较强,许多教师仍在继续使用这种模式。但是这种模式不免带有浓厚的思辨色彩,而且缺乏对学生学习心理过程与规律的知识。而演绎法是从科学的理论、原则假设出来并经实验证明是有效的教学模式,它以科学的理论原则作指导,又具有一套完备的实验为手段,用这种方法所构建的教学模式,能够深刻地体现教学过程的规律性,富于工作的创新性,较好地促进教学质量的提高。因此,演绎型的教学模式能充分体现基础教育改革的目标要求,符合人的心理发展需求,是今后教学模式发展的一般趋势。

3. 由单维为主向整体构建教学模式的转变

这主要是就教学模式建构的重心而言的。传统的教学模式多半侧重于教师“教”的作用,被人们称之为“教论”。因为,以夸美纽斯、赫尔巴特为代表的传统教学模式主要是从教师如何教的角度来构建教学目标、策略体系和教学程序的。而以杜威为代表的进步主义教育流派则走向另一极端,忽视了教师在教学活动过程中的指导作用,重学轻教。这两大教学模式实际都是教学模式的单维构建,都是以“教师为中心”或“以学生为中心”。这种模式存在着明显的局限性,既忽视了教师的主导作用,又忽略了学生的主体地位,压抑了学生的主动性和创造性,这是今后应该亟待解决的问题。

现代教学理论和教学实践认为,教学永远是教师教与学生学相统一的双边活动过程。在这个过程中,既要重视教师的主导作用,又要真正确立学生的主体地位,充分发挥学生的主动性、积极性和主体性。《义务课标》和《高中课标》都提出了整体构建教学模式的要求:如“倡导自主学习、研究性学习和合作学习”、“加强教学中师生的双边关系,既重视教师的教,也重视学生的学。要确立学生的主体地位,改变教师是课堂教学的惟一主角的现象,应提倡师生间的情感交流和平等关系”等等。因此,无论从全国美术课程改革的目标要求看,还是从教育教学理论的发展和教学模式的实践来看,从教与学双方的有机联系上整体构建新的教学模式,已成为今后教学模式发展的必然趋势。

4. 由单项目标向全人发展的目标发展

这主要是就教学模式的理论基础和价值趋向而言的。传统教学模式主要以知识和技能的传授和掌握为基本形式的教学结构。这种教学模式的优点是重视教师在教学过程中的主导作用,强调教学的科学性、系统性、巩固性和直观性等,能使学生在较短的时间内掌握人类长期积累的系统的科学文化知识和技能,有利于

知识技能的传授和学习。但这种教学模式的缺点是：学生始终处于被动学习的地位，不利于学生主动性、积极性、创造性的发挥；过于注重专业知识的系统传授，忽视对学生态度、情感和价值观的培养，忽视学生全面素质和多方面能力的提高，缺乏目标的完整性。

《纲要》明确提出了课程改革的总目标。《高中课标》指出：“《普通高中美术课程标准》，应力求体现我国普通高中教育的培养目标，鼓励学生在感受、体验、参与、探究、思考和合作等学习的基础上，进一步学习基本的美术知识与技能，体验美术学习的过程与方法，形成有益于个人和社会的情感、态度和价值观。”^①这就明确了美术课程教学目标的完整性（是个全人发展的目标）。这个目标重视学生基本知识的学习和基本素质的提高，注重学生多方面能力的培养，强调学生全面发展和个性培养，强调培养学生良好的道德品德。

5. 由传统手段向现代技术手段发展

这主要是就教学模式所依赖的技术手段而言的。传统教学模式的技术条件和手段较为简陋、单一，主要以教师的语言为主，教学技术手段主要体现在教师拥有的知识、技能、思想、智力、品德上；二是教学活动所需要的一些物质条件，如黑板、粉笔、模型、挂图等教具。

随着科学技术的迅速发展，带来了教育技术手段的逐步现代化，为现代教学模式的构建提供了广阔的空间和坚实的物质技术基础。在教学模式的研究中，人们也越来越重视利用现代科技新理论、新成果运用到教学中去，多媒体、摄影（像）机、计算机等现代媒体已成功地运用到教学过程中，增强了教育教学的效果。可以说，充分利用现代教育技术手段设计教学模式，是当前教育教学模式发展的显著特点。



第三节 美术教学方法

一、美术教学方法的概念

1. 教学方法的含义

对于教学方法许多学者从不同的角度和侧面进行了定义，表达了不同的理解：

“教学方法是为了达到教学目的，实施教学内容，运用教学手段而进行的，

^① 教育部. 普通高中美术课程标准（实验稿）. 北京：人民教育出版社，2003. 1

由教学原则指导的一整套方式组成的、师生相互作用的活动。”^① “教学方法是教师和学生为完成教学任务而采用的办法，它包括教师教的方法和学生学的方法，是教师引导学生掌握知识技能，获得身心发展而共同活动的方法。”^② “教学方法，是在教学过程中，教师和学生为实现教学目的、完成教学任务而采用的教与学相互作用的活动方式的总称。”^③ “教学方法是教师与学生为实现教学目的，完成教学任务所采用的途径和程序。”^④ “教学方法是指教师的工作方式和由教师领导的学生的的工作方式，借助于这些工作方式，可以使学生掌握知识、技能和技巧，还可以形成他们的共产主义世界观和发展他们的认识能力。”^⑤ “教学方法是指教师的工作方式由教师规定的学生的学习活动方式，这些学习活动方式是为了使学生掌握知识、技能和技巧，树立辩证唯物主义世界观，并发展他们的能力和创造素质。”^⑥

上述对教学方法的界定虽各不相同，但有以下几点较为一致：一是教学方法最本质的是教师的教与学生的学是相互作用、相互关系的双边活动，是师生之间平等对话的交往过程。二是教学方法是教师与学生互动的外部特点，以及互动的手段和方式。三是教学方法与教学目的、教学内容等各因素之间存在着密切的联系，教学目的决定教学方法的方向，失去了目标指引的方法是无意义的；教学内容制约着教学方法，一定的教学内容只是有与之相适应的教学方法。而教学方法又会对教学目的、教学内容产生影响。

综上所述，美术教学方法可定义为：在教学活动中，为了实现教学目的、教学内容和完成教学任务，而采取的教师的教与学生的学相互作用的方式和手段的总和。

2. 教学方法的特征

教学方法在教学实践中发挥着重大的作用，呈现出以下特征：

① 教学方法具有科学性

教学方法是人类教学活动经验的总结，是按照学科本身具有的规律性而采取的有效手段和方式。它与教学目的、教学内容、教学组织等有着内在的本质的联系。教学目标决定教学方法的方向，但教学目标又必须依赖教学方法来实现；教学内容制约着教学方法，但完成教学任务又必须选择相适应的教学方法；教育组织形式会直接影响着教学方法的选择，但教学方法也会影响教学组织。总之，在

① 王单山. 教学论稿. 北京：人民教育出版社，1985. 244—245

② 王道俊，王汉澜主编. 教育学. 北京：人民教育出版社，1989. 244—245

③ 李秉德. 教学论. 北京：人民教育出版社，1991. 197

④ 吴杰. 教学论. 长春：吉林教育出版社，1986. 439

⑤ 达尼洛夫·叶希波夫编者. 教学论. 北京：人民教育出版社，1961. 280

⑥ [苏] 哈尔拉莫夫著. 教育学教程. 丁酉成等译. 北京：教育科学出版社，1983

教学过程中,教学目的、教学内容、教学组织与教学方法是在动态的交互作用中融为一体的。

② 教学方法具有综合性

基础教育课程与教学结构改革的重要内容是强调综合性。这种趋势必然要求教学方法的综合性。从一堂课的教学来看,只采用一种教学方法的情况是很少见的,经常是多种教学方法的有机结合。例如,讲授美术教育理论课一般以讲授为主,但有时还要拿出绘画作品给学生观摩和欣赏,有时还要对学生进行提问等,使学生加深对美术理论的理解,巩固美术理论知识,提高讲授效果。这种讲授法、观摩法和提问法的综合使用,使理论课达到了较好的教学效果。随着科学技术的突飞猛进和信息网络的快速发展,教学方式方法也由教师的单纯讲授逐步发展到综合运用视听设备、计算机、网络、印刷物品、实验仪器等多种媒体了。由此可见,单一的教学方法已不能适应新形势新任务的需要,也是很难完成教学任务的;只有综合使用多种教学方法,才能更好地达到教学目的,促进学生的全面发展。

③ 教学方法具有互动性

教学方法是教师的教与学生的学相互作用、相互关系的双边活动,是教师与学生两者之间平等对话的互动过程。一方面,教师的教是以学生的学习为前提的。教的对象是人,学生有思维,有主观能动性,其心理活动和客观情况往往会不断变化的。因此,教师教学必须适应这种变化,充分考虑学生的身心发展水平、学习准备情况及其在课堂具体情境中的因素,不断变化方式,激发学生兴趣,活跃课堂氛围。另一方面,教师的知识水平、个性特点以及所运用的教学手段与方法,都应是学生学习的资源。在教学过程中,教师把知识传授给学生,学生通过认知或活动,将之内化为自己的知识体中,学生把在学习实践中所得出的体会反馈给教师,充分发挥学生的主体作用,教师根据学生主体的个性和特点,相应地调整教学方法,以促进更快更好地发展。

④ 教学方法具有多样性

在实际教学中所使用的教学方法很多,没有一个固定的数量。就某一个学科来说,不同的教学内容就有不同的教学方法,不同年龄段的学生也有不同的教学方法。教学方法具有多样性的特点。教学方法之所以具有多样性,这是因为影响和制约教学活动的因素是多方面的,教学对象——学生也是经常发生变化的。因此,教学方法就要适应这些多方面的因素和学生经常发生变化的实际,才能完成教学任务。教师要遵循教学规律,掌握教学原理,在教学过程中灵活运用各种教学方法,努力提高教学质量。

二、美术教学方法的类型

教学方法分类就是按照一定的教学方法进行归纳、比较,把相近的类项归并到一起,并对其特点、作用、规律和适用条件进行探讨,以便更好地认识它们,掌握它们各自的特征、作用和适应条件,使教学方法更具有系统化和科学化,以建立更加完善的教学方案体系。

当前,教学方法的构成丰富多彩,种类也多种多样,至今还没有一个理想的分类标准和框架。根据国内外专家学者的研究和美术教学工作的实际,我们把纷繁复杂的教学方法归结为三种基本类型,即:教师主导型教学方法、师生互动型教学方法和学生自主型教学方法。日本学者把这三种类型归纳为“提示型教学方法、共同解决型教学方法和自主型教学方法”^①。

1. 教师主导型(提示型)教学方法

教师主导型教学方法,是指教师在课堂教学中发挥主导作用,通过演示、说明、提示、讲解等教授课程内容,学生接受并内化这些内容的方法。从表面上看,传授型教学方法是教师主动,学生被动;教师传授,学生接受。但其实,教师传授的内容只有在激励和鼓励学生的自我动力时,才能被学生接受。

教师主导型教学方法具有内在的教育价值,在一定条件下,它具有其它教学方法、教学手段所不可替代的教育功能:①能够使学生在短时间内系统接受并理解大量的科学文化知识,适应了个人与社会的需求。②能够充分体现教师的主体性和发挥教师的主导作用,发挥教师的语言教育能力和操作技能方面的特长,是省时有有效的方法。“擅长辞令的教师的讲述将给学生产生永远难以忘怀的感受。”③能够鼓励学生,充分调动学生学习的主动性、积极性。④能使学生集中地接受和逐步地把握系统的知识结构,能发展学生的思维能力和接受知识的能力,使学生不断地掌握和积累众多的知识与能力。

在认识教师主导型教学方法内在价值和教育功能的同时,也应该看到这一方法的局限性:一是有助于学生认知能力的发展,却不利于学生操作能力(动手能力、实践能力等)的培养;二是有助于发展学生的接受能力,却不利于因材施教,不能顾及学生的个性差异,限制了学生的发现能力、探究能力和创新能力的发展;三是有利于教师传授型的教学,却不利于调动学生的学习主动性。

教师主导型教学方法主要有以下几种:

① 讲授法

讲授法是指教师通过语言系统向学生系统传授科学文化知识与技能的方法。讲授法是历史最悠久,也是至今使用最基本、最普遍的教学方法。

^① [日] 佐藤正夫. 教学论原理. 钟启泉译. 北京: 人民教育出版社, 1996. 246—272

讲授法的作用。讲授法能够省时、高效地开展教学，能在较短的时间里给学生传授大量的、系统的科学文化知识；能对学生进行思想品德教育，培养和发展学生的智力和能力；能够充分发挥教师在教学中的主导作用，以教师富有艺术性和情感性的讲授激发学生情感上的共鸣，从而达到对学生进行美感教育的目的。

讲授法的类型。根据讲授本身的特点和讲授内容、科目的不同，可以把讲授法划分为讲解法、讲述法和讲演法。

讲解法就是教师采用系统而逻辑严密的语言向学生解释、说明和论证科学概念、原理、定理等方法。讲述法主要指教师以叙述和描述的方式向学生传授知识的方法。讲演法主要指教师以某一教学内容的专题，对其进行比较系统和深入的分析、论证，并作出科学结论的方法。

采用讲授法应注意的问题。采用讲授法要注意以下几点：一是注意讲授内容的科学性、思想性、系统性和逻辑性。做到概念明确，判断准确，条理清楚，层次分明，突出重点，讲透难点，深浅适度，使学生掌握更多的知识结构。二是注意讲授时的启发性和直观形象性。要坚持启发性原则，激发学生的学习兴趣和学习动机，启发学生的思维和想象，引发学生的思想共鸣；讲授应通俗易懂，突出直观性、形象性，便于学生理解和掌握。三是注意讲授时的语言艺术。讲授法对教师的语言艺术及语言表达能力提出了很高的要求。教师讲授时要努力做到语言清晰准确，生动形象，富有感染力；要讲究美术教学艺术，使用普通化，语速适当，语音洪亮，教态自然，根据课程教学要求确定讲解内容，尽可能留给学生更多的活动时间。

② 演示法

演示法是指教师在实践性教学中，通过向学生展示实物、使用直观教具、做示范性实验成果或采用现代化教学手段，使学生获得知识或行为模仿的教学方法。它是直观性教学原则的具体体现，常用于技能性操作等知识教学。

演示法的作用是：能使學生获得直观、丰富、典型的感性认识，有助于学生理解书本上的概念、原理和规律；能引起学生的学习兴趣，发展学生的观察能力和思维能力，加深对知识的印象。随着现代科学技术的发展，演示的手段和方法也越来越复杂，演示的作用和功能也越来越多样化。

演示法的种类有：按照演示内容可以为事物现象的演示和以形象化手段呈现事物内部变化过程的演示；按照演示材料可分为实物、标本和模型的演示，图片、照片、图画、图表的演示，实验的演示，幻灯、录像、教学电影演示等。

演示法的基本要求是：一是要做好演示前的准备工作，明确演示的目的，选好演示的工具和材料；二是要指导好演示的过程，演示的动作和步骤要清晰、准确，要选择技能的难点及关键的过程进行演示，演示过程中要配以适当的讲解和谈话等；三是要发扬学生的主体性和探究精神，引导学生在感知过程中进行分

析、综合,把直观与抽象、感知与理解结合起来,从而得出明确的结论。

③ 呈示法

呈示法是指教师借助种种静态的教学手段(绘画、速写、图解、模型等)进行直观教学的方法。在美术教学中常常用到这种方法。它包括实物、范画、图片、幻灯和多媒体等信息资料的展示。

呈示法的基本要求是:教师要根据教材内容精心选择具有代表性、典型性的图片、实物等教具,使之与讲授内容紧密配合并适合学生特点;呈示的教具要少而精,而该具有较高的信息含量和审美价值,物像要有高质量的视觉效果。

④ 关爱教育法

关爱教育法的核心是鼓励,就是教师运用鼓励、激励、表扬、肯定等手段进行教学的方法。

关爱教育法的特点是:能坚持以学生为本,激发学生的学习热情,让学生在祥和、轻松的气氛中感受和体验到教师对自己的信任和关心,从而乐于接受教师的教诲;有利于培养学生的自信心和成功感。美国心理学家詹姆斯说过:“人最本质的需要是渴望被肯定……”而激励、欣赏、肯定是培养学生自信心和成功感的方法之一。不论学生的天分与潜质如何,只要教师关心他、尊重他、鼓励他、肯定他,就一定能激发他们学习的主动性、积极性,增强他们的自信心和成功感,从而提高学习的效果。

2. 师生互动型(共同解决型)教学方法

师生互动型教学方法,是借助师生对话与活动,共同思考、共同探求、共同解决问题、共同获取知识、技能和能力的教学方法。它的基本形态是师生之间的教学对话和课堂讨论,以集体讨论、集体思考为基础的学习,或者在教师指导下学生能动地学习和创造。

师生互动型教学方法的教育功能和作用有:①能够充分发扬教学民主。师生互动型教学方法把教学过程视为师生平等参与和民主交往的过程,这反映了教学的本质目的,也体现了教育教学中时代精神的要求。②能够充分调动教师和学生的主动性、积极性和创造性,有助于提高教学质量。③有利于增强学生的创造性能力,提高学生解决问题和探究问题的能力,发展学生的社会交往能力。

运用师生互动性教学方法也需要具备一定的条件:那就是学生必须掌握一定的基础知识,并具备一定的洞察、判断能力的条件下,或者具备一定的基本技能和相应的操作能力的情况下,才能有效地运用这种教学方法。否则,教学对话和课堂讨论就很难开展起来,就无法引导学生进行思维、探究和解决问题。鉴于此,在教学实践中,往往把教师主导型教学方法与师生互动型教学方法结合起来使用,也就是说,借助前者使学生获得一定的基础知识与基本技能,然后通过后者,使学生对所学的知识与技能不断深化,真正成为发展的资源。

师生互动型教学方法主要有以下几种：

① 讨论法

讨论法是根据教学要求，学生在教师的指导下，以全班或小组围绕某一问题各抒己见，展开辩论，深化认识，促进发展的教学方法。它既是一种师生直接交流的教学方法，又是一种研究性的教学方法。

讨论法的作用是：有助于激发学生对课题的兴趣，深入地探讨和理解课题，提高教学质量；有利于培养学生的思维能力、研究能力和语言表达能力，养成独立思考的习惯；也有助于培养学生的组织管理能力。

讨论法的类别，按照讨论形式可分为全班讨论和小组讨论；按照内容可分为综合性课堂讨论、专题性课堂讨论和研究性课堂讨论。

运用讨论法的要求是：一是做好准备。教师事先要向学生布置讨论题和阅读的材料，指导学生搜集和阅读有关资料，作好发言准备。二是教师要引导学生围绕课题的中心踊跃发言，鼓励学生立论有据，言之成理，大胆争论，深入探讨。三是要做好讨论后的总结工作。对讨论中的各种意见和观点进行分析和综合，并做出科学的结论。四是要明确讨论法使用的时间及范围。小学低年级学生不宜经常采用讨论法，一般在比较大的教学单元结束后采用。五是教师要注意发挥主导作用，把握方向，随时纠正学生在讨论中出现的问题和偏向现象等，保证讨论顺利地进行。

② 练习法

练习法是学生在教师指导下，运用已经学习的知识和技能，反复完成某一活动，形成技能技巧的教学方法。在美术教学中一贯重视学生的美术技能的练习，但也不能忽视学生想象、思维、探索和创造力的培养。

练习法的类别有：按练习方式可分为口头练习、书面练习和操作练习；按照学科种类，可分为谈话练习、制图练习和解题练习；按照掌握的技能技巧特点，可分为模仿性练习、训练性练习和创造性练习等。

练习法的作用是：有利于学生加深、理解所学的知识，进一步掌握技能、技巧；有利于促进学生观察力、思维力、记忆力和想象力的发展，调动学生的学习主动性和自觉性；有利于培养学生的兴趣爱好、品质意志和严谨的作风等。

练习法的基本要求是：一是要明确练习要求。教师首先要向学生提出明确的要求，制定严格的练习计划，要求学生自觉地进行练习。二是要掌握方法步骤。教师设计练习要注意其分量与难度的适当，循序渐进地安排练习内容，把重复练习与创造性操作、独立练习与集体练习相结合，由浅入深，由易到难，由简到繁，逐步提高。对于有些美术操作性的作业，可以让学生自己去实践、探索和尝试。三是要全面辅导。教师要根据练习计划的要求，积极主动地、全面认真地进行巡视，按学生的个性差异进行辅导，既要耐心细致，又不包办代替；既要向学

生介绍工具、材料的性能，示范工具的使用方法和具体的操作步骤，又要指导学生在指定的时间内高质量地完成作业。四是要互帮互学。美术练习具有多样性、个性化和创造性等特点。因此，美术练习一般可以采取小组练习的形式，有利于学生之间加强交流，相互协作，互帮互学，运用集体的智慧解决练习中的问题，提高教学质量。

③ 参观法

参观法是组织学生到大自然或社会等场所，通过观察、接触客观事物以获得知识或巩固已学知识的教学方法。

参观法可分为准备性参观、验证性参观和总结性参观。参观法的作用是：有利于打破课堂和书本的束缚，把理论知识与社会实践结合起来，深化对知识的认知；有利于学生开阔眼界，增长知识，加深形象记忆，激发创作欲望。如参观博物馆可获取历史知识，参观名胜古迹可以学习人文知识，参观美术馆可以增加美术知识等。

参观法的基本要求是：一是做好准备。要根据教学需要制定参观计划，明确参观目的，提出参观要求，并到现场参观、勘察、联系，做好参观前的各项准备工作。二是组织参观。在参观过程中，教师要进行必要的指导和讲解，启发学生思考，并解答学生提出的问题或组织现场讨论，培养学生独立的欣赏能力。三是认真总结。参观结束后，教师要及时进行总结，指导学生座谈或写出报告，要求学生完成画画、写观后感美术评论等作业，把所获得的感性认识上升为理论认识。

④ 情境法

情境法是教师根据教学任务需要，设立以“情”为经、以“境”为纬的生动、具体、形象的学习情境，使学生身临其境，并引发出相应的情感和态度促进学习的一种教学方法。

情境法的特点是：它是建立在学生心理逻辑基础上的创造，改变了千篇一律的常规教学形式和枯燥呆板的教学氛围，具有鲜明的形象性、生动的情节性和优美的艺术性等特点，营造了一个情景交融、生动活泼的“乐学”环境，有助于提高学生的热情，调动学生的学习积极性和主动性。

情境法教学的基本要求是：一是创设内容的实用性。情境教学内容的设计，要与教学目标相一致，要把一个普通的课题设计得更有趣、更有意义，做到设计恰如其分，合情合理，避免牵强附会的情境设计。二是创设形式的创新性。设计的情境一定要创新、新颖、多变，能引发学生的新奇感，准确把握教学内容和学生的心理状况。三是教学方法的启发性。情境教学设计要开启学生的心灵之门，即增加体验、丰富感受、激发想象、活跃思维、提高兴趣、增强动机等。总之，教师应多层次、多角度地理解和挖掘某一教学情境中所蕴含的价值，更好地为技

能、认知等不同的教学目标服务。

3. 学生自我活动型（自主型）教学方法

学生自主型教学方法，是以学生为中心，充分尊重学生的个性，依靠学生原有的知识与能力，独立地创造性地解决由教师或个人提出的课题任务，由此获得知识与技能、能力与人格得以完善的教学方法。这种方法最根本的特征是强调学生的自我活动在教学中的主体地位，学生的“自我活动性”、“自主性”是这种教学方法的核心，教师的职能主要是为学生的自主学习提供指导、启发和帮助，而不是用教师的讲授代替学生的自主学习。

自主型教学方法的基本特征是：教师应提出自主学习的课题和提供适当的时间，学生能动地、竭尽全力地寻求最优的解决方法；能促使学生形成生产性、创造性的学习态度，是学生独立、能动、富于创造性解决课题并使学习活动富有实效；自我活动性和自主性是自主型学习活动的两个重要概念，两者之间是手段与目标的关系，即通过学生的自我活动形成自主性的全面发展的人格。

自主型教学方法的作用有：一是可以提高掌握知识与技能的效果。学生自主地学习，自主地探究客体，一般可以导致对客体的更自觉、更深刻、更持续的掌握。二是可以促进学生形成良好的学习态度与习惯。当学生真正面临感兴趣的课题时，必然会改变游移不定的心态，形成扎扎实实的学习习惯和良好的学习态度。三是可以提高学生自主学习的能力。自主学习的能力，是在自主思考、自主学习的活动中逐步形成的。四是有助于消除学生学习成绩的两极分化。研究认为，学习成绩的两极分化的一个重要因素是由不恰当的教学方法造成的。自主性教学方法充分尊重每个学生的个性差异和学习风格，充分调动每一个学生的学习积极性，缩小了学生之间的成绩差异。

运用自主型教学方法的要求是：一是确定学习课题。选择自主型教学课题时要考虑：课题难度是否适合自主型学习，学生是否具备自主学习的知识与能力，学习时间是否够用等等。二是准备学习手段。教师要协助学生准备学习手段，弄清那些教材最适合学生自学，还要准备除教材以外的学习手段等。三是分配学生课题。要考虑是否采用自主型教学方法，哪一个阶段使用自主型学习特别有效，是全班学习还是分组学习等等。四是解决学习困难。教师要充分估计学生在自主性学习过程中可能遇到的困难，要给学生提供哪些帮助（如资料、作业步骤、作业计划、同学互帮互学），能否正确引出结论并抓住本质的东西，五是评价学习结果。教师对学生的学习结果给予评价，并采取措施弥补学生在自主性学习中可能出现知识、技能掌握方面的疏漏；要把学生自我评价与他人评价结合起来。

自主型教学方法主要有以下几种：

① 观察法

观察法是在教学行为中，学生通过对学习对象有目的、有选择的感知、比

较、思索,从而获得对客观事物本质规律的认识,提高对事物的分析、综合和表现能力的教学方法。观察法是美术教学中的一种方法,既有客观性、真实性,又具有审美性、情感性、主观性和创造性。

观察法在美术教学中的基本要求是:一是有目的地观察。要提出明确的观察目的和任务,让学生根据教学目的任务有针对性、有重点地进行观察。二是研究观察方法。观察是按美术教学中不同画种作画的要求、步骤和顺序进行的,有的要求整体观察,有的要求局部观察;有的要求平面观察,而有的要求立体观察等。因此,教师要指导学生学习观察的方法。三是进行审美观察。美术教学观察是一种审美的观察。教师要指导学生感受和识辨崇高、卑下,美、丑,高雅、粗俗等审美性质的方法,引导学生把对客体的观察与主体丰富的联想和想象联系起来,与情感交融起来。

② 发现法

发现法是讨论法的深化,指在教师的指导下由学生自己发现问题、探索问题和解决问题的教学方法。

发现法是美国著名心理学家布鲁纳在其结构课程论中提出的一种教学方法。按照布鲁纳的分析,发现教学法有以下作用:一是能提高学生的智商和学习潜力;二是能培养学生的内在动机,增强自信心;三是学会发现的试探和技巧,培养学生提出问题和解决问题的能力;四是有利于记忆,能更好地理解 and 巩固学习的内容,并能更好地利用。

发现教学法的基本要求是:一是创设问题情境。创设一个有趣的、有助于学生探索的问题情境,激发学生的兴趣。通过教师的启发、引导,让学生浏览所选的教学内容,从而发现问题。二是提出假设。教师将学生解决不了的问题分为若干个问题组,并分配给各学习小组。各小组结合教学内容,提出解决问题的假设。三是探究发现。教师一方面要将讨论和探索活动引向深入;另一方面,又要对学生不理解或不能解决的学习障碍提供必要的条件和帮助。四是总结评价。教师要总结学生的各种观点,与学生一起分析评价结果,并将结果引向正确的认知规律。

③ 尝试法

尝试法是由教师设置某一情境,让学生对某一教学任务经过几次错误的尝试后找到正确的答案的教学方法。

尝试法是源于美国心理学家桑代克的“试误学习”观。现代心理学研究认为,人类学习中含有试误成分。虽然试误学习不是学习的主要形式,然而尝试法在动手性和技能性较强的美术教学中,仍不失为一种培养学生探索精神和思维能力的好方法。

尝试法教学的基本要求是:一是根据教学内容需要设置一个新颖、独特的教

学情境,如展示一段录像、画出一幅国画或提出一个有趣的命题等,吸引学生,激发学生动机和兴趣。二是根据布置的作业要求,可以让学生先进行尝试练习,也可以先尝试某一局部或某一步骤。三是学生带着问题寻找解决问题的方法,或通过尝试来解决困难。四是教师要针对学生解决不了或带有普通性的问题,提供必要的讲解和辅导,以帮助学生解决难题,获得效果。

④愉快教育法

愉快教育法是在教师的引导下,通过游戏等方法,激发学生的学习兴趣和学习自觉性,积极引导、乐于学习和乐中育人的教学方法。

英国著名教育家斯宾塞提出了“快乐教育”思想。这种方法是从学科特点出发,遵循学生心理发展规律,采用生动活泼的教学方法,让学生在良好的情绪中通过丰富新颖的教学内容不断获取知识与技能,从而得到精神、情感上的满足。愉快教育是我国教育改革实践中的一种新探索,比较适合包括美术在内的中小学生的年龄特点和心理特征。这种教育方法,有利于减轻学生的心理压力,激发学生的热情与兴趣,促进学生积极进取,全面提高素质。

愉快教育法的基本要求有:一是要根据教学需要和学生的实际,设置好愉快教学的情境;二是教师要“乐教”,要创造良好的课堂氛围;三是要确立学生的主体地位,鼓励学生自己思维、动手操作,在“乐学”中掌握知识与技能,增强自身素质。

三、美术教学方法的选择

选择教学方法是提高教学质量的重要条件。美术教学方法是极其丰富多样的,随着美术新课程的实施,还会涌现出许多新的有效的教学方法。国内外学者们一致地认为,任何一种教学方法都不是万能的,都有其优点与局限。因此,要提高教学质量与效率,就必须正确、合理、有效地选择教学方法。

选择好教学方法,必须把握以下要求:

1. 选择教学方法要符合课程与教学目标和任务

目标、任务与方法是统一的,目标、任务是方法的灵魂,方法是实现目标、任务的手段。《义务课标》规定了全日制义务教育阶段美术课程与教学的总目标和造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索等阶段目标。《高中课标》也规定了普通高中美术课程与教学的目标和美术欣赏、绘画·雕塑、设计·工艺、书法·篆刻、现代媒体艺术等课程任务的具体要求。可以看出,美术每门课的目标任务不同,教学内容的性质、特点不同(有的以认知为主,有的以操作为主,有的以创造为主,有的以设计为主等),因此,选择使用的教学方法也应不同。教师要注意选用与教学目标与任务相适应的并能实现教学目标和完成教学任务的教学方法。

2. 选择教学方法要适合课程与教学的内容

教学任务是通过具体的教学内容来实现的。而教学方法与教学内容是内在统一的，教学方法的选择与教学内容存在着内在的联系。课程与教学内容作为学科知识与技能，作为当代社会的生活经验，其传授方法存在着很大的差异，因此，美术各门课程与教学的教学方法也存在着很大差别。所以，教学方式的选择应该尽可能考虑到课程与教学的内容。

3. 选择教学方法要符合学生的实际和特点

学生的实际与特点，主要指学生的年龄特征、气质性格、知识技能水平、审美情趣等因素。研究与实践表明，不同年龄段的学生对教学方法会有不同的要求，同一年级的不同班级、或同一班级的每个学生对教学方法也会有不同的要求。因此，这就要求教师能够准确地把握学生的体力、生活经验、知识与技能水平等实际情况和特点，有针对性地选择和运用相应的教学方法，以提高教学质量。

4. 选择教学方法要适应教师自身的素质

美术教师的素质，主要表现为教师的思想品德、性格特长、组织表达能力、教学风格等方面。任何教学方法，只有适应教师自身的素质要求时，才能在教学过程中充分发挥其功能和作用。因此，教师应当根据自身的实际情况，发挥其特长和优势，扬长避短，选择与自己相适应的教学方法，同时又要不断丰富和改进自己的教学方法，以不断提高教学质量与效率。

思考与探讨

1. 什么是美术教学模式？
2. 当前值得关注的教学模式有哪些？
3. 美术教学模式创新发展的基本趋势是什么？
4. 美术教学方法的概念、特征及类型是什么？

第7章

美术教学原则与策略

教学原则是教学论中的一个重要问题，教学策略是当前课程与教学理论研究的一大热点问题。深入探讨美术教学原则和教学策略，对于推进美术新课程与教学实践的改革，促进美术教学质量的提高都具有十分重要的意义。



第一节 美术教学原则

一、美术教学原则的概述

1. 美术教学原则的含义

所谓教学原则，是在总结教学实践经验的基础上，依据一定的教学目的和对教学过程规律的认识而制定的指导教学实践活动的基本准则。而美术教学原则，则是在总结美术教学实践经验的基础上，根据美术教学目的和对美术教学过程规律的认识而制定的指导美术教学工作的基本准则和一般原理。

2. 制定教学原则的依据

在教学原则的制定依据上是见仁见智。但我们认为，制定教学原则的主要依据有以下几个方面：

① 教学实践的经验

教学实践是制定教学原则的原始依据。事实上，人们最初提出的教学原则大多数是自己的教学实践经验。实践是检验真理的唯一标准。教学实践经验既是制定教学原则的依据，又是检验教学原则的标准。教学原则是否正确，有效，不是凭几个人的主观意愿决定的，而唯一的检验标准就是教学实践。

在人类社会的长期的教学实践中，人们积累了丰富的教学实践经验，提出了反映当时教学客观规律的教学原则。例如，我国古代孔子“其身正，不令而行”的言传身教原则；“不愤不启，不悱不发”的启发诱导原则；“学而不思则罔，思而不学则殆”的学思结合原则；朱熹“未得乎前，则不敢求乎后”的循序渐进原则；“孔子教人，各因其材”的因材施教原则；“学然后知不足，教然后知困”的教学相长原则等。还有许多中外学者提出了许多教学原则等等。由此可见，教学

原则是教学实践经验的结晶，是教学规律的高度概括。

② 教育教学目的

教学原则是在教学实践中总结出来的，而教学实践又是为完成一定的教学任务，实现一定的教育教学目的服务的。因此，教育教学目的对教学原则的制定有着重要的影响。随着时代的发展，教育教学目的的变化，教学原则也需要发生变化或充实调整，以适应时代发展和教学目的的变化需要。例如，美术新课程与教学目标的制定提出了许多新的内容要求，这就要求教师探索与新课程目标相适应的综合性、自主性、探究性、合作性的教学原则，实践知识与技能、过程与方法、情感、态度与世界观的方式方法。

③ 教学过程的规律

教学原则是对教学规律的反映，它的制定又必须以教学过程的规律为依据。因为，教学规律是教学内部所包含的矛盾联系，它是客观存在的，是不以人的意志为转移的。由于受主客观条件的限制，人们对教学过程规律的认识是有差异的，也是逐渐接近的，而不是一劳永逸的。这些情况就造成了不同时代、不同教育家所提出的教学原则也不同，但都反映了当时人们对教学规律的认识水平。而教学原则与教学规律不同，一方面它要体现对教学规律的认识，另一方面又加进了制定者的主观意志因素。由于人们主观上对客观规律的认识不同，教学原则与教学规律两者不一定是一一对应关系，同一条教学规律也可能提出不同的教学原则，同一条教学原则也可能反映不同的教学规律。

④ 现代科学理论基础

教学原则是对教学规律的认识、反映和运用，而认识教学规律必须以一定的科学理论为指导，制定教学原则也要以一定的科学理论为基础。

教学过程不仅是学生的认识活动过程，而且也是学生整个身心发展的过程。马克思主义辩证唯物主义认识论、心理学、生理学、人才学、语言学、美学、系统论、信息论和控制论等科学理论便成为制定和论证教学原则的理论基础。

二、美术教学原则

美术教学原则是一般教学原则在美术教学过程运用中的运用。许多教育家及美术教育家在教学实践中不断发展前人的传统，合理地继承中外教学原则的精华，充分反映美术教学过程的客观规律，提出了各种美术教学原则。我们在吸收以往教学原则的基础上，根据美术新课程与教学改革精神和当前美术教育发展的实际情况，提出了以下八项美术教学原则：

1. 素质教育与审美培养相结合的原则

《纲要》指出：“新课程的培养目标要体现时代要求。要使学生具有爱国主义、集体主义精神，热爱社会主义，继承和发扬中华民族的优秀传统和革命传

统；具有民主法制意识，遵守国家法律和社会公德，逐步形成正确的世界观、人生观、价值观；具有社会责任感，努力为人民服务；具有初步的创新精神、实践能力、科学和人文素养以及环境意识，具有适应终身学习的基础知识、基本技能和方法；具有健康的体魄和良好的心理素质，养成健康的审美情趣和生活方式，成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。”^① 这是我国基础教育课程改革的总体目标，也是实施素质教育的内容和目标要求。按照这个目标要求，我们不仅要重视学生基本知识与技能等基本素质的提高，而且要注重过程与方法，学生的情感态度与世界观的培养；不仅要强调学生的创新精神、实践能力、科学与人文素养的培养，而且还要加强审美素质、审美能力的养成。由此可见，新课程改革的培养目标是将素质教育与审美教育紧密结合的促进学生德、智、体、美等方面都得到发展的全人教育。我们在全面推进素质教育的过程中，要更加重视学生审美素质、审美能力、审美意识、审美情趣的培养，使美术教育以它特有的功能，为实现素质教育的大目标而发挥积极的作用。

2. “双基教学”与能力培养相结合的原则

《高中课标》规定：“普通高中美术课程既能为学生提供不同的美术基础知识与技能，培养学业生终身爱好美术的情感，发展美术方面的能力……”^② 《义务教育课标》也指出：“要过于关注美术专业知识与技能。”“……使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力。”^③ 美术新课标把基本知识、基本技能的教学与培养学生的各方面能力作为完整的目标任务提出来，强调知识与能力的统一关系，不可偏废任何一方。事实上，绝无只有知识而无能力的人，也无只有能力而无知识的人。知识与能力是当今社会条件下变得越来越重要。因此，学段教育把知识传授与能力培养结合起来也就成了一条十分重要的原则。在积累知识与技能的过程中重视能力的培养，会使学生掌握更多的知识与技能；在加强能力培养的过程中积累知识与技能，会使学生能力得到进一步的增强。

3. 视觉思维训练与培养创造性相结合的原则

《高中课标》指出：“美术是一种视觉艺术，在发展学生的视知觉，获得以视觉为主的审美体验，陶冶审美情操，提高生活品质等方面，具有其他学科难以替代的作用。”^④ 《义务教育课标》规定：“美术课程能逐步培养学生欣赏和创作等教学中，通过眼、脑和手的协调训练，不断提高学生的视觉思维的质量，培养学生的

① 钟启泉，崔允漷主编．新课程的理念与创新．北京：高等教育出版社，2003. 297

② 教育部．普通高中美术课程标准（实验稿）．北京：人民教育出版社，2003. 3

③ 教育部．全日制义务教育美术课程标准（实验稿）．北京：北京师范大学出版社，2001. 1

④ 教育部．普通高中美术课程标准（实验稿）．北京：人民教育出版社，2003. 1—2

创造能力。”“美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。”^①事实证明，美术教学对于培养学生的视觉感受能力、想象能力以及思维能力具有明显的功能，在培养学生的创造性才能方面具有得天独厚的特殊优势。思维能力是智力的核心内容，创造性是美术学科的显著特征，而学生创造力的培养离不开形象思维和抽象思维。因此，要按照美术新课程标准的要求，把视觉思维训练与创造性能力培养结合起来，在美术绘画、写生的训练中培养学生的观察能力和形象思维能力，启发学生的想象能力和创造能力。

4. 直观教学与启发性教学相结合的原则

直观教学是指在教学中运用多种多样的典型化的直观教具，通过教师的形象语言使学生获得感性认识。启发性教学是指遵循教学规律，运用各种教学方法，充分调动学生的主动性、积极性。直观教学与启发教学紧密结合，相互协调，相互促进，相互渗透，就能达到提高教学质量的目的。“百闻不如一见”。直观教学是以鲜明的视觉形象使学生直观感知和认识形象，掌握塑造形象的基本因素——形体、结构、比例、空间、明暗、色彩等方面，其目的是启发引导学生通过客观形象反映造型特点，认识和掌握艺术的形象思维能力，提高学生的综合思维水平。

运用直观性、启发性教学原则，要做到：一是语言的形象化。教师语言要恰如其分，需要引起学生特别注意，能够强化思维、积极诱导；二是直观教具的形象化。教具是美术教学的媒介，要术形象鲜明、造型生动；三是示范的启发性。教师示范要边画、边讲、具体生动。

5. 精讲善练与循序渐进相结合的原则

精讲善练主要是针对技能技巧等操作知识类内容，要求教师在教学中对理论、规律、原理的讲解应简练、扼要，腾出大量时间给学生练习。循序渐进是指要遵循教学和学生认知成长的规律，使学生系统地掌握知识与技能。程明太在《美术教育学》中指出：“学生认知顺序是从感知到理解；未知到有知；模仿到创造；由易到难；由简到繁；由练习到掌握。”^②

精讲善练与循序渐进相结合，是美术教学的一条重要原则。只有精讲善练，才能达到循序渐进；要做到循序渐进，就必须要有精讲善练。因此，精讲善练是关键。教师的讲述要“精讲”，就是要少讲，要讲透重点、解决关键、突破难点，做到化繁为简、化难为易、化枯燥为有趣。“善练”就是要“巧练”、“精练”，还

^① 教育部．全日制义务教育美术课程标准（实验稿）．北京：北京师范大学出版社，2001.4

^② 程明太著．美术教育学．哈尔滨：黑龙江美术出版社，1999.167

要“善练”、“多练”，巩固掌握的知识与技能。精讲与善练是理论与实践的紧密结合，“精讲”是“善练”的前提和基础，而“善练”是“精讲”的继续与深化，是知识的运用与实践。学生在掌握了知识的基础上才能训练和实践，同时，训练与实践的过程，又是深化理解、巩固知识、转化技能的过程。

6. 统一要求与因材施教相结合的原则

这项原则是反映教学客观规律的一项重要原则。它要求教师既要按照培养目标，向全体学生提出统一要求，同时又要从学生实际出发，照顾个别差异，使每个学生都能得到充分的发展。我国现在的班级授课制，采用统一的教材、统一的进度和统一的要求。但是每个学生的兴趣、爱好、知识水平和性格特征等方面却存在着个别差异。这样，教学上统一要求与个别差异之间的矛盾就产生了。因此，教学上就要尊重客观存在的这种差异性，既统一要求，又因材施教，长善救失，各能其材。

贯彻这一原则的基本要求是：一是要了解学生，从实际出发组织教学。了解学生、掌握学生各种情况，是区别对待、有的放矢进行教学的前提。教师要全面了解学生的兴趣爱好、学习能力、知识水平、家庭情境等情况，从实际出发进行教学，使每个学生的潜能都得到开发，身心都得到全面充分的发展。二是要面向多数学生，提出统一要求。统一要求就是从大多数学生的实际出发，按照统一的教学目的和统一的教学计划及要求进行教学，不要降低标准；但同时又要结合学生的个人情况，区别对待，因材施教，使其逐步达到统一标准。三是要正确对待个别差异，做好技能训练的辅导工作。学生的个别差异是客观存在的，教师要善于发现学生的差异性，并有针对性地进行引导和培养。教师还要采取课内与课外结合、传授知识技能与能力培养结合、一般与个别结合等措施，做好学生的辅导工作，提高教学的质量。

7. 理论与实践相结合的原则

这是教学的一项根本原则。理论联系实际是指把间接认知的教学内容（知识、概念、原理等）与理论的来源、应用的对象和操作的方法等结合起来，做到理论与实践相结合。理论联系实际，是党的优良作风之一，是党的教育方针、教育目的的要求，使学生既懂理论又懂实际，既动脑又动手，有利于培养高素质的创造性人才。

理论联系实际的基本要求是：一是美术教学要联系中国特色社会主义事业的实际，联系改革开放的实际以及社会生活的实际。二是美术知识与技能要联系学生的实际。教师在传授美术基本知识和基本技能时，要与学生原有的知识、生活实际相联系，与学生分析问题和解决问题的能力相结合；要加强美术教学的实践性环节，创造多种多样的实践形式，引导学生把知识运用于实践。三是美术技能要与美术知识相联系。教师在美术技能教学中，要按照美术新课程知识与技能、

过程与方法相统一的要求,把技能训练与知识的掌握统一起来,全面掌握教科书的知识体系和逻辑结构,保证知识间的前后衔接和相互联系,使学生在技能的训练过程中,巩固理论知识,培养学生运用理论知识指导实践的能力。

8. 教师主导和学生主体相结合的原则

教学活动是教师和学生为达到教学目标而进行的共同认识和实践的双边活动。教师的主导作用是指教师在教学活动中发挥自己应有的组织、指导、引导、教导的作用;学生的主体作用是指在教学活动中,充分调动学生的主动性、积极性和创造性,确立学生的主体地位。因此,这一原则需要教师和学生共同携手,相互促进,相互制约,共同创造生动活泼的教学机制。

这一原则要求教师发挥以下主导作用:一是按照党的教育方针和有关教育法规、制度,规范学生行为的规范作用;二是遵循教学原则和采用科学的方法,传授科学文化知识的传授作用;三是按照教学规律及学段赋予的职责,制定教学计划并组织教学活动的组织作用;四是通过班级和其他形式,对学生的各项学习活动进行管理的管理作用;五是教书育人和管教管导,全面提高学生素质的育人作用;六是对学生的学习和实践活动中的各项表现,进行考核和测试的评价作用。

这一原则要求学生发挥以下主体作用:一是认识学生是认识活动的主体,既使在教师的教导、引导下,其认识过程也得靠自己来完成,充分发挥自我完成作用;二是学习在认识客体活动过程中,虽有教师的教导、指导和组织安排,但学生的认识活动不应当是消极的、被动的,而是应该发挥其能动作用;三是要求学生发挥主体作用,这一规律客观上造成了对教师主导作用和教学以及教学组织的制约作用;四是学生固然要接受学校、教师的考核和评价,但是学生的能动作用及其成绩与表现等方面,对学校工作(主要是教师工作)又具有评价和反馈作用。



第二节 美术教学策略的含义与特征

一、美术教学策略的涵义

策略(strategy)最早见于《人物志》,原意是计策方略,指大规模军事行动的计划与指挥,一般又指为达到某种目的所使用的手段和方法。

对教学策略的定义可谓是仁者见仁、智者见智。综合国内外有关教学策略的各种定义大致有以下六类:一是把教学策略看做为实现某种教学目标而制定的教

学实施的综合性方案^①。二是主张“教学策略可以看成是一种教学观念或原则，通过教学方法、教学模式和教学手段得以体现”^②。三是认为“所谓教学策略就是教学方法及其灵活运用”^③。四是认为教学策略是一类有关如何达到教学目的、解决教学问题的操作原则与程序的知识。五是认为教学策略是教师根据具体情境，运用一定的教学理论去解决某一实际问题活动的谋略。六是认为策略是在某种教学理论指导下，根据实际情况精心设计的旨在达到目的最佳效果的举措。^④

综合各家之言，我们认为，教学策略就是为了实现教学目标和完成教学任务，对教学活动的程序、方法、形式等因素进行调节和控制的谋略和思路。

二、美术教学策略的基本特征

1. 综合性特征

教学活动过程是一个元认知过程、调控过程和教学方法的执行过程。这三个过程不是彼此割裂的，而是相互依存、相互作用和相互影响、密切联系的一个整体。教师在制定和选择教学策略时，必须对教学全过程以及教学内容、教学媒体、教学模式、教学方法、教学步骤、教学技术、教学组织形式等各种要素加以综合考虑。以往教学理论对教学目标、教学模式、教学方法等因素往往较多地是从静态的角度进行分析的，而忽视了其整体性和综合性。也应该看到，在教学实践中，每个教师都在自觉不自觉地运用和执行某一种教学策略，但是这些策略是否合理，彼此之间是否协调，只有从整体性和综合性的特征来评判了。因此，教师要运用科学的理论和方法，针对具体的教学需求和条件，对教学活动过程中诸要素进行综合考虑和整体安排，形成切合实际的有效教学方案，这样的教学策略才能取得实效。

2. 操作性特征

教学策略不是抽象的理论和概念，它既不是从抽象的层面对教学活动提出基本要求和制定基本准则的教学原则，也不是为教学活动设定比较稳定的教学结构理论框架的教学模式，而根本任务是可供师生在教学过程中参照执行的方法、技术等行为方式，有着明确具体的内容和实施步骤，是教学活动具体实施的基本依据。比如，为了使学生头脑中的认知结构与新知识更好地相互作用，提出了“先行组织者策略”；针对学生书写潦草的不良习惯，使用了“行为矫正策略”等等。这就要求教学策略必须具有可操作性的特征，使其成为完成教学任务的“工具”。

① 李康. 教学策略及其类型探析. 西北大学学报, 1994 (2)

② 时俊卿. 教学策略: 当今教学改革的新热点. 教育管理, 1995 (1)

③ 高慎英. 论教学策略的实质、生存与建构. 教育理论与实践, 2000 (7)

④ 王才仁. 英语教学交际论. 南宁: 广西教育出版社, 1996

可以看出,教学策略与教学原则、教学模式探讨和反映的问题虽然有联系,但也有不同之处。教学策略偏重于实用性和操作性,而教学原则、教学模式则偏重于理论性和指导性。教学策略体现和贯彻教学原则,接受教学原则的指示和制约;同样,教学策略均可用于各种教学模式之中,为教学模式服务。

3. 指向性特征

教学策略的选择和运用,就是为了解决教学过程中的现实问题,掌握特定的教学内容,达到预定的教学目标,完成规定的教学任务,收到预期的教学效果。因此,任何教学策略都是指向特定的情况(特定的教学目标、教学内容等),规定师生的教学行为。在教学活动过程中,师生遇到的问题都不会是一样的,解决问题的途径,手段和条件也不会相同,这就要求教师根据不同的问题、不同的内容以及不同的背景条件,制定、选择和运用不同的教学策略。在现实教学中,不存在无目标、无内容、无方向的教学策略,也不存在适合一切问题和内容的可能的教学策略。

4. 灵活多样性特征

教学策略是根据不同的教学目标和教学任务,参照学生的实际情况,选择最适合的教学内容、教学组织形式和教学方法等,以保证教学的有效进行。教学活动是丰富多彩,变幻无穷的。每当教学目标、教学任务和教学对象发生了变化,教学也应随之变化,而教学策略也应该随着上述的变化而变化。在教学中“随机应变”已构成了教学艺术的一个重要因素,可见灵活地施用多样的教学策略是课堂教学的关键之一。因此,教师要根据教学目标、教学任务的要求,充分了解掌握各种教学情境,全面认识自身的能力水平,设计和灵活运用多种风格和多样特色的教学策略,去提高教学的效果。



第三节 美术教学的策略

时代在前进,教改在深入,学生在变化,课程教学的策略也要随之变化。目前,国内外专家学者对教学策略的分类是多种多样的,有的按教学要素分为内容型教学策略、形式型教学策略,方法型教学策略与综合型教学策略;有的按标准分为一般性教学策略与特殊性教学策略、问题指向型教学策略与自我指向型教学策略;有的按教学的环节分为教学准备策略、教学实施策略、因材施教策略、教学监控策略;还有的按教学过程分为教学前的准备策略、教学中的实施策略和教学后评价策略等。每一种教学策略还可以再分为若干策略。由此可见,教学策略可以从不同角度和不同侧面进行分类,从不同的标准和角度就会有不同的教学策略分类。每一种分类都有利弊。教学策略分类本身并不是目的,目的在于能更深

刻地把握教学策略的实质，有的放矢地改进教学，提高教学的质量和效率，促进学生的全面发展。

根据新课程改革的新理念、新内容和新要求，结合美术教学的实践，除传统的以及现在正在运用的教学策略以外，要着重把握以下几种策略：

一、问题探究教学策略

这种策略就是要引导学生在课堂教学中提出有价值的问题，进而引导学生探究讨论，最后共同解决问题而进行的教学策略。

问题探究的原则，建构主义者提出了需要遵循的七条原则：“①设计的问题的内容应该适合学生的知识基础，应该以学生已有的知识、技能为起点；②问题应该包含着几条线索，能够激励学生沿着这些线索展开研究；③设计的问题最好与学生的职业发展联系在一起；④在问题情境中提供相关的基本性的概念，以鼓励学生整合这些知识；⑤应该能够通过鼓励学生生成学习问题和查阅文献，来激发学生自主学习；⑥问题应该能够引发学生讨论、探询更多的答案，激发学生对学习内容的兴趣；⑦问题应该与一项或多项学习目标相对应。”

问题探究的方法：一是提出探究的问题，引起学生的兴趣和关注；二是引导学生思考问题，组织学生对所提问题在进行甄别、筛选的基础上进行答疑；三是引导学生进行考察或提问，以加深对问题的理解；四是做好迁移、创新工作，把所学知识与技能迁移到现实生活之中，解决实际问题，提高学习能力。

二、合作教学策略

这种策略就是在教学活动过程中，教师与学生互学互动，共同参与教学，共同完成教学任务的教学策略。

《纲要》指出，教学过程是师生交往、共同发展的过程。没有交往和互动，就不存在教学或不能进行教学。合作教学是成功教学的基础，对于调动教师 and 学生的积极性，共同完成教学任务，促进学生发展有着重要意义。

合作教学策略的基本要求是：一是要充分发挥两个主体作用。一方面要发挥教师“教”的主体性作用。教师主体作用与个人职业道德、工作热情和专业能力有密切关系。因此，要求教师必须努力提高自己的专业能力，加强职业道德修养，成为爱教善教的人师；另一方面，又要充分发挥学生“学”的主体性作用，把学生的人格力量和智慧全部吸引到教学中来，培养学习兴趣，掌握学习方法，完成学习任务。二是合作教学主要体现在“合作”上。这既有师生之间的合作，也有学生之间的合作。教师要提出课堂教学中合作的具体计划要求，并要求学生参与和配合；学生之间也要求相互尊重、相互学习，共同合作完成学习任务。三是教师在合作教学中要发挥主导作用，如制定合作计划、设计教学策略、选择教

学方法等，以提高合作教学的效果。

三、认知教学策略

认知教学策略是指一切有利于提高教学水平和学习效果的认知程序和方式方法。

认知教学策略的基本条件是：①具备较好的知识基础。一般来说，知识越丰富越能运用认知策略；②明确策略的价值。当教学感到有效果时，使用教学策略会更加成功。③自我监控和评价。通过监控和评价，能够清楚地认识到认知策略需要完善改进的地方，从而更好地调节策略的使用过程。

认知教学策略的要求有：①激发师生的内在动机。教师在教学过程中，要通过讲解、讨论、演示、提问等多种形式，突出认知策略在教学中的价值和作用，使师生都认识到认知策略给教学和学生学习带来的好处。②按照程序性知识的教学规律进行教学。著名心理学家安德森根据知识的分类将其分为陈述性知识（“是什么”的知识）和程序性知识（“怎么做”的知识）两大类。认知策略从本质上讲是程序性知识，也就是认识 and 解决问题的一系列程序和规则。在教学过程中，教师首先要帮助学生理解所学的认知策略有那些操作程序，然后再指导学生进行认知的练习，并逐步让学生独立运用所学的策略。③根据教学的具体情境教授认知策略。认知策略一般不宜作为独立的课程来教，往往与具体的学习内容结合在一起效果会更好。④指导学生监控认知策略的使用。在教学中，教师在应该把策略学习过程向学生进行解释，并指导学生制定学习的目标，逐步把外部指导内化为学生自我的调节和监控。⑤指导学生练习认知策略。在合作教学过程中，教师要指导学生通过相互示范、交流、模仿等办法，提高运用认知策略的能力和水平。

四、情感优化策略

这种策略就是教师从教学的需要出发，创设或营造与教学相适应的具体场景或氛围，以触发或唤醒学生的情感，激发学生学习热情的教学策略。

《纲要》明确提出了“知识与技能、过程与方法、情感、态度与价值观”的课程教学新理念。目前国际社会的共识是，对人的教育培养而言，情感、态度与价值观的培养比知识与技能的学习更为重要。美术学科的特殊性更有利于培养学生的情感态度和价值观。在美术学习过程中，运用美术的手段来表达客观的现实社会和人生的态度和生活的本质，就需要有独立的人格和崇高的理想信念；美术教学活动本身就是情感表达的过程，也易于将自己的情感、态度形象化地诉诸于美术绘画、创作及作业之中。

情感包括人的道德感、理智感和美感。情感优化策略包括动机、兴趣、态度

和个性发展策略。在美术教学中，教师要采取多种途径培养学生的情感态度和价值观。①教学环境与氛围。教师要将“真、善、美”渗透到教学之中，尊重学生的自信心，提倡民主和谐的课堂氛围，这样就容易培养学生的自信、自主、责任感、集体精神和情感态度。②教师为人师表。学生的模仿性很强。在家受父母的影响，在学校接触最多的是教师。教师的言行、人格、态度对学生会产生潜移默化的影响。因此，教师要以身作则，为人师表，为学生作出表率。③表扬与激励。美术学生的情感、态度往往会在美术学习中表现出来，在美术绘画、创作中流露出来。因此，教师应因势利导，对学生中好的、积极的、正确的情感、态度予以表扬和肯定；对流露出来的不好的、消极的甚至是错误的情感、态度及时地给予教育和批评。

思考与探讨

1. 什么是美术教学原则？
2. 有哪些美术教学原则？
3. 美术教学策略的含义及其特征是什么？
4. 当前常用的美术教学策略有哪些？

第8章

美术课程与教学评价

评价在美术课程与教学过程中占有重要地位,对于提高教学质量有着重要意义。本章主要阐述美术课程与教学评价的内涵、功能、类型,美术新课程与教学评价的改革创新,学生评价和教师评价等方面的内容。



第一节 美术课程与教学评价概述

一、美术课程与教学评价的含义

所谓评价,就是根据一定的评价目标和评价内容,运用一定的评价方法,收信与评价相关的数据及资料,并对此进行分析和判断。所谓课程与教学评价,就是依据一定的教育目标,运用一定的评价技术、评价手段和评价途径,通过系统的收集、分析、整理信息和资料,对课程与教学的计划、活动过程及结果等有关问题的价值或特点作出判断的过程。美术课程与教学评价,就是依据《纲要》及美术新课程标准,收集分析相关的信息和资料,对美术课程与教学计划、活动过程和结果作出客观科学的价值判断。

二、美术课程与教学评价的功能

美术课程与教学的评价是搞好课程教学的重要组成部分,是世界教育研究的三大领域(教育基础理论、教育的发展和教学评价)之一。《纲要》指出:要“改变课程评价过分强调甄别与选拔的功能,发挥评价促进学生发展、教师提高和改进教学实践的功能。”“发挥评价的教育功能,促进学生在原有水平上的发展。”“建立以教师自评为主,校长、教师、学生、家长共同参与的评价制度。”^①《义务课标》指出:“强化评价的诊断、发展功能及内在激励作用,弱化评价的甄别与选拔功能。”^②由此可见,这次美术课程改革把课程与教学评价放到了十分重要的地位,对美术教育教学的改革发展将发挥以下几方面的功能:

^① 钟启泉,崔允漷主编.新课程的理念与创新.北京:高等教育出版社,2003.298—301

^② 教育部.全日制义务教育美术课程标准(实验稿).北京:北京师范大学出版社,2001.29

1. 诊断鉴定功能

课程与教学评价是检查课程与教学工作的重要手段。在课程与教学评价过程中,我们可以通过一定的技术手段,对搜集的课程与教学行为信息进行了整理、分析,能够发现评价对象(如课程与教学计划、教学工作、学生学习等)的优点和存在的问题,并及时作出反应;通过评价,我们还可以区分和鉴定课程与教学各环节价值的大小、教师、学生能力的大小和智力水平的高低,并为它们划分等级,以便因材施教。

2. 导向规范功能

课程与教学评价以教育目的、评价目的和评价理论作为价值判断的标准,设置了一套反映课程与教学的国家、社会 and 个人的评价指标体系,然后根据评价标准和指标体系进行评价。由于指标体系的指向和定向,通过评价能进一步明确课程开发的原则和要求,了解课程与教学的价值,纠正课程与教学实施中不恰当的做法。评价标准像一个“方向盘”,指导课程与教学的方向;它又像一根“指挥棒”,体现了一种目标和规定,是教师和学生共同努力和追求的方向。

3. 激励促进功能

课程与教学评价有着很强的激励促进作用。由于评价往往与表扬、奖励、批评、处罚等联系起来,通过评价可以给教育工作者提供反馈信息,为课程与教学实施者决策和改进服务。通过评价,可以激发教师、学生的成就动机和内在动力,调动师生的积极性和创造性,提高学生的学习兴趣;通过评价,还可以找出教学过程中存在的问题和有待修正的方面,纠正错误,克服不足,不断改进课程教学工作,以达到提高教学质量的目的。

三、美术课程与教学评价的类型

课程与教学评价依据不同标准,可以划分为不同的类型。一般分为以下几类:

1. 按照评价的功能可分为诊断性评价、形成性评价和总结性评价

① 诊断性评价是对学生是否具有达到新的教学目标和新的教学任务所需要的基本知识、能力和情感所作出的评价诊断。这种评价一般在课程教学实施之前进行。其目的是掌握学生已有的知识、技能、心理发展水平等基本情况,进一步采取措施改进方案或为因材施教提供依据。

② 形成性评价是指在教学过程中,为改进课程教学而提供频繁信息反馈而进行的阶段性评价。主要包括对课程教学目标、课程计划、实施过程等评价。旨在帮助学校改进课程与教学方案,帮助教师改进教学,帮助学生改进学习,及时获取反馈信息调节整个教学活动过程。

③ 总结性评价是指一门课程或一个学期教学任务完成后,为判断师生是否

达到教学目标和完成教学任务而对教学结果做出综合性的总结和成绩评定。这种评价是一种事后评价。目的在于以预定目标为标准判断教师的教学效果、学生的学业成绩以及课程的价值大小，并提供反馈，以指导以后教学。

2. 按照评价的目的可分为决策性评价、研究性评价和工作性评价

① 决策性评价一般是指教育行政部门或委托的专门机构的评价。主要是课程与社会、课程与教学改革，课程与学生等宏观性、整体性问题进行的评价。目的是判断课程与教学的价值和社会效益，为调整课程与教学的法律法规和重大决定提供信息。

② 研究性评价主要指教育理论工作者为新课程与教学的改革和发展，而对现行课程与教学的情况进行的评价。旨在从理论与实践的结合上进行探讨，提出改进课程与教学的意见和建议。

③ 工作性评价是指教师对教学情况是否达到预定的教学目标和任务而进行的评价。它主要关注课程教学对学生的直接影响以及学生在知识、技能、价值观等方面的变化。

3. 按照评价的基准可分为相对性评价、绝对性评价和个体内差异评价

① 相对性评价是指以评价对象集体的平均状况为基准，对每个被评对象在集体内所处的相对位置的评价。这种评价的特点是，由所在集体的整体状况决定着每个集体成员的水平，标准依集体变化而变化。学校内部各班级和班级内部学生成绩排队就属于相对性评价。

相对性评价的优点是操作简单，应用范围广，比较适合于选拔性的评价。这种评价的结果只是评价对象在集体中的相对位置，而并非实际水平，常常会出现“矮子里面拔大个”或“强中更有强中手”的局面。

② 绝对性评价是指以预先设定好的教学目标为基准，并以此目标去评判每个对象的评价类型。这种评价的特点是评价标准是客观、科学、固定的，评价结果只与对象自身的水平有关，而与其所处的集体无关。我国目前的外语等级考试、计算机等级考试、高中会考等均属于绝对性评价。

绝对性评价标准具有稳定性、客观性和准确性，而评价过程又具有科学性、合理性和程序性，其结果就可以在很大程度上表现出评价对象掌握客观标准要求的水平。这种评价比较适用于以鉴定资格和水平为宗旨的课程与教学活动。

③ 个体内差异评价是指把评价对象个体的过去与现在所得的成绩进行比较，或把个人有关侧面进行相互比较判断的评价。主要有两种方法：一是把评价对象的现在与过去进行比较；二是把评价对象自身的不同侧面进行比较。如从造型、色彩、绘画、设计和动手制作等各个侧面来评价学生的美术能力，找出学习中的强项与弱项。

个体性差异评价照顾到学生的个体差异，不会造成竞争压力，可以综合地、

动态地考察学生的发展变化，因而，常作为改变差生的措施被使用。但这种评价的局限性是，由于不存在客观和外在规定，很难确定评价对象的真实水平。

4. 按照评价的性质可分为定量评价和定性评价

① 定量评价就是指搜集数据资料，采用教育测量、统计等方法，把复杂的课程教学现象简化为数量后进行分析与比较，对评价对象作出结论的研究。

② 定性评价。是指搜集资料和现象，采用系统分析、哲学分析等方法，用语言文字进行描述，从而对评价对象作出结论的评价。

5. 按照评价的主体可分为自我评价与外部评价

① 自我评价是指根据评价指标，参照一定的标准，由自己进行的评价。主要是通过自觉的反思、检查等形式进行的。自我评价通常具有较高的准确性，有利于增强自我评价意识和评价能力，及时改进工作。

② 外部评价是指除自己以外的其他人员对评价对象的评价。这种评价能客观地反映评价对象的实际情况，对课程与教学有更宏观和理性的把握。

课程与教学评价的分类都是相对的，各种评价之间也都是优劣互补的。因此，在实际工作中，要辩证地对待每种评价方式，合理地发挥各自评价方法的作用，从而才能从整体上提高课程与教学评价的水平，有效地促进教师、学生的发展。



第二节 美术新课程与教学评价的改革

一、我国美术课程与教学评价中存在的问题

《纲要》指出：要“改变课程评价过分强调甄别与选拔的功能，发挥评价促进学生发展、教师提高和改进教学实践的功能”。^①《纲要》明确指出了我国多年来课程与教学评价的弊端。从美术课程与教学评价的实际来看，还存在着与素质教育不相符合的一些问题：

在评价功能上，过分强调甄别和选拔功能，对评价的导向、激励和发展的功能重视不够。传统的应试教育势力强大。考试成了课程教学评价最主要的形式。高考指挥棒所指，千军万马争过独木桥。教育的考试选拔功能凸现，学生的学业负担加重，学生为考试而学，教师为考试而教，升学率成为衡量一所学校办学水平最重要的标志，考试成为衡量一个学生是否优秀的主要指标，学生的优秀率、

^① 钟启泉，崔允漷主编：《新课程的理念与创新》，北京：高等教育出版社，2003.298

升学率、及格率成了评判一位教师是否合格的唯一标准，考试分数成了学校教师和学生价值的货币表现，把教育的目的和过程单一化了，使基础教育成了“升学教育”。

在评价标准上，过多地采用相对评价标准，对绝对评价和个体内差异评价重视不够。前面已经作过分析，相对评价运用范围广，操作简便，一般适用于择优评定的评价，但并非能反映出个人的实际水平。而绝对评价是以教学目标为依据，评价具有客观性和科学性。而个体内差异评价照顾学生的个体差异，有助于促进学生在原有基础上获得独特的发展。

在评价主体上，存在着单一化倾向，只重视教师的评价，不重视发挥学生自我评价的作用。在美术学习评价中，只有教师有权对学生进行单向评价，学生基本上处于被动接受的地位，没有任何发言权，这是一种片面孤立的评价方式，是师道尊严封建意识的体现，是对学生个性人格的不尊重。这种缺乏由教师、学生、领导、家长等多种评价主体的互动和交流，效果往往是不理想的。

在评价内容上，过多地关注学生的美术基础知识与基本技能，而忽视了与之相伴的学习态度、学习能力、创新精神、情感领域以及价值观等方面的内容。

在评价程序上，过多地关心总结性评价，而忽略了形成性评价，也就是只重视教学结果的评价，忽视了教学过程的评价。教师往往只是根据学生最后上交的美术作业进行评价，很少关心学生是如何设计、构思、表达和调整的美术教育教学中最有意义、最根本的东西。

二、美术新课程与教学的评价目标和建议

1. 《基础教育课程改革纲要》的“课程评价”目标

《纲要》指出：“改变课程评价过分强调甄别与选拔的功能，发挥评价促进学生发展、教师提高和改进教学实践的功能。”^① 这是我国基础教育课程与教学评价改革的总体目标要求，为我国包括美术教育在内的基础教育课程与教学评价指明了方向。

《纲要》还对基础教育课程与教学评价提出了具体的改革要求：“建立促进学生全面发展的评价体系。评价不仅要关注学生的学业成绩，而且要发现和发展学生多方面的潜能，了解学生发展中的需求，帮助学生认识自我，建立自信。发挥评价的教育功能，促进学生在原有水平上的发展。建立促进教师不断提高的评价体系。强调教师对自己教学行为的分析与反思，建立以教师自评为主，校长、教师、学生、家长共同参与的评价制度，使教师从多种渠道获得信息，不断提高教学水平。建立促进课程不断发展的评价体系。周期性地对学校课程执行的情况、

^① 钟启泉，崔允漷主编：《新课程的理念与创新》，北京：高等教育出版社，2003，P298

课程实施中的问题进行分析评估,调整课程内容、改进教学管理,形成课程不断革新的机制。”^①

2. 《全日制义务教育美术课程标准》的“评价建议”

《义务课标》指出:“美术课程评价是促进学生全面发展,改进教师的教学,促进美术课程不断发展的重要环节。美术课程评价的依据是美术课程标准。”^②《义务课标》提出了具体的“评价建议”如下:

① 重视学生的自我评价。在重视教师与他人对学生学习状况进行评价的同时,更应重视学生的自我评价。学生自我评价可以采用问卷形式,也可以采用建立学生学习档案的方式。学生在学习档案中收集美术学习全过程的重要资料,包括研习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息(文字或图像资料等)、自我评价以及他人评价的结果。学习通过建立美术学习档案提高美术学习的主动性,促进在原有水平上的发展,有效地提高学习的质量。教师通过学生的美术学习档案,了解学生的学习态度和学习特点,了解学生对美术知识、技能的掌握情况以及在观念和方法上的进步,发现学生的潜能,了解学生发展中的需求,及时给予针对性的指导。

② 注重对学生美术活动表现的评价。美术教学评价既要通过美术作业评价学生美术学习的结果,更需要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的后发展予以评价,突出评价的整体性和综合性。美术活动表现评价要求通过观察、记录和分析学生在美术学习中的客观行为,对学生的参与意识、合作精神、操作技能、探究能力、认知水平以及交流表达能力等进行全方位的综合评价。活动表现评价可以采用个人、小组或团体的方式,既可以在学习过程中进行,也可以在学习结束后进行。评价结果以简单的形式加以记录,并给予学生恰当的反馈,以鼓励多样化的学习方式。

③ 采用多种评价方式评价学生的美术作业。对学生美术作业应采用多样的评价方法。学生美术作业评价呈现方式可以是分数或等级,可以是评语,也可以采用评语与等级相结合的方式,还可以采用互评或座谈等方式,要充分肯定学生的进步和发展,并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。

④ 建立促进美术教师不断提高的评价体系。强调美术教师对自己教学行为的分析与反思。建议美术教师在每一单元教学结束后,记录教学体会、教学成果及需要改进之处。建立以美术教师自评为主,校长、教师、学生、家长共同参与的评价制度,使美术教师从多种渠道获得反馈信息,不断改进教学,提高教学水平。

^① 钟启泉,崔允漷主编.新课程的理念与创新.北京:高等教育出版社,2003.301

^② 教育部.全日制义务教育美术课程标准(实验稿).北京:北京师范大学出版社,2001.29—30

3. 《普通高中美术课程标准》的“评价建议”

《高中课标》所提出的具体“评价建议”如下^①：

① 根据《普通高中美术课程标准》、教学实际和学生的情况，制订具有开放性的、能促进学生发展和改进教师教学的以及推进普通高中美术课程不断发展的评价指标。

② 提倡多主体评价。采用学生自评、互评以及教师和家长对学生评价等方式，尤其应注重学生的自我评价。

③ 注重表现性评价。运用观察、记录、访谈、录像、录音、摄影等方式收集学生学习表现的信息，对学生在参与美术学习过程中的综合表现进行评价。

④ 注重质性评价，提倡成长记录评定。成长记录主要有“过程性成长记录”和“成就性成长记录”两类。成长记录评定的主要意义在于提供能使学生会判断自己进步的机会。学生在成长记录中收集美术学习全过程的重要资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息（文字或图像资料等）、自我反思以及他人评价的结果等。教师能通过学生的美术学习成长记录，了解学生的学习状况，发现学生的潜能和发展需求，及时给予针对性的指导。

⑤ 采用多种评价方式评价学生的美术作业，包括分数或等级、评语、等级与评语相结合、座谈、学生作品展示等方式，充分肯定学生的进步和发展，明确需要克服的弱点与发展方向。

⑥ 建立促进美术教师成长的评价体系。教师应转变在教学评价活动中的角色，能对自己的教学行为进行分析与反思，及时记录教学体会、教学成果以及需要改进之处。

⑦ 建立以美术教师自评为主，校长、教师、学生、家长等共同参与的评价制度，使美术教师从多种渠道获得反馈信息，不断改进教学，促进自身不断成长。

三、美术新课程与教学评价的创新

新课程需要新的评价。全国基础教育课程标准与美术新课程标准，适应国际课程评价发展方向和素质教育的要求，结合我国基础教育课程与教学改革的实际，对我国基础教育课程评价提出了许多改革创新的内容和举措。主要表现在以下几方面：

1. 美术课程与教学评价的理念现代化

《纲要》以“五个改变”阐述了我国基础教育课程改革的具体目标。这些目标实际上也是美术课程与教学评价的基本理念。传统的课程与教学中存在着过分

^① 教育部. 普通高中美术课程标准（实验稿）. 北京：人民教育出版社，2003. 16—17

强调评价的甄别与选拔功能，忽视了激励与导向功能；过分注重学生成绩的评价，忽视了学生全面发展与个体内差异之间的关系；过分注重学习结果的评价，忽视了对获取知识与技能的过程评价；过分偏向单一的评价，忽视了多主体的评价，等等。这严重制约了素质教育的推进和创新精神的形成，影响着学生的身心健康发展，是与现代课程与教学的要求不相适应的。

当前，世界课程与教学的改革在深化，课程评价的趋势呈现出以下特点：以质性评定取代量化评定；评价的功能由侧重甄别转向侧重发展；既重视学生评定的个性化，又倡导学生在评定中的合作；强调评价的真实性和情境性；不仅要重视学生解决问题的结论，而且要重视得出结论的过程，等等。

全国基础教育课程与教学评价，借鉴国际课程评价的经验，适应素质教育的要求，提出了我国美术教育课程与教学评价改革的理念：

一是要创建适合课程与教学改革需要的新的课程评价体系。这个评价体系包括三方面内容：第一，要建立促进学生全面发展的评价体系，不仅关注学生的学业成绩，而且要发现和发展学生多方面的潜能，促进学生的全面成长。第二，要建立促进教师不断提高的评价体系。建立以教师自评为主，校长、教师、学生、家长共同参与的评价制度。第三，要建立促进课程不断发展的评价体系。周期性地对课程实施情况进行分析评估，形成课程不断革新的机制。

二是课程与教学评价的对象是多元的，包括学生、教师和课程内容，缺少其中一项都是不完整的。

三是课程与教学评价是一个动态的过程，评价内容也应随着评价对象的变化而不断调整变化。

四是课程与教学评价必须坚持以人为中心，以促进学生全面发展的教育教学目标作为价值取向。

五是课程与教学评价的手段与方法多种多样的。可以有定性评价，也可以是定量评价；可以是教师评价，也可以是学生评价等。

六是课程与教学评价要产生作用，以解决问题作为评价的出发点，评价的目的不是为甄别，而是为改进提高。

2. 美术课程与教学评价的主体多元化

美术新课程标准提倡课程与教学的多主体评价，不仅仅是对学生的评价，也要对教师的评价和课程教学本身的评价。评价的目的是为了促进其发展。

一是学生评价。美术新课程标准非常关注对学生的评价，不仅仅关注学生掌握基础知识与基本技能的情况，更要关注学生的学习过程与方法、情感态度和价值观等方面的评价，关注学生的全面发展。《高中课标》指出要“注重学生的自我评价”，要“注重表现性评价”，要“注重质性评价，提倡成长记录评定”、要“采用多种评价方式评价学生的美术作业”等；《义务课标》提出了要“注重对学

生美术活动表现的‘评价’”、评价“可以采用建立学生学习档案的方式”等。由此可见，美术新课程标准对学生的评价，突出了质性评价、多元评价和综合评价的特点。通过对学生的评价，发现学生多方面的潜能，关注学生的处境与需要，及时发现和矫正学生学习过程中的问题，激发学生的学习热情，以促进学生更好地学习和全面的发展。

二是教师评价。《纲要》明确提出要“建立教师不断提高的评价体系。建立以教师自评为主，校长、教师、学生、家长共同参与的评价制度”。《高中课标》指出要“建立促进美术教师成长的评价体系”、“建立以美术教师自评为主，校长、教师、学生、家长共同参与的评价制度”。《义务课标》强调“美术教师对自己教学行为的分析与反思”等。美术新课程标准对教师的评价提出了新的要求。

对教师的评价包括对教学前准备工作的评价、教学过程情况的评价和教学后的总结评价等。教师评价是一个复杂的多边系统，它涉及的内容较广、层次较多，既要进行定量精确评价，又要进行定性模糊评价；既要进行自我评价，又要进行他人评价；既要进行教学能力、水平等方面的评价，又要进行教书育人、道德品质等方面的评价。通过评价，充分调动教师的积极性、主动性和创造性，不断提高教师的综合素质和教学水平。

三是课程教学评价。《纲要》指出：“大力推进基础教育课程改革，调整和改革基础教育的课程体系、结构、内容，构建符合素质教育要求的新的基础教育课程体系。”^①《高中课标》提出了“要构建符合基础教育要求的具有时代性、基础性和选择性的美术课程体系”^②。《纲要》和美术课程标准对课程教学改革提出了许多新思想、新内容和新举措，也为美术课程与教学评价指明了方向。

课程教学是学校教育的核心，课程内容、课程结构、课程设置的合理性、科学性程度关系到教学目标的实现。美术课程与教学评价是学校、教师十分关注的问题，它具有促进学生全面发展和教师专业成长的双重功能。新课程标准强调了要发挥评价的诊断、发展、激励和导向功能，弱化甄别和选拔的功能；提出了评价的主体要多元化，教师、学生、学校管理者、家长以及其他相关人员都应参加评价；强调了课程教学评价从关注教学结果到关注教学过程的转变；提出学生在课程教学中的表现（如自主学习、合作学习的行为表现、学习态度、情感体验、观察和创作过程等）应成为课程教学评价的主要内容，等等。

3. 美术课程与教学评价的方式多样化

评价方式方法是美术课程与教学评价的重要环节。要提高课程与教学评价的质量，就必须选择和创造与之相适应的评价方式方法。美术新课程标准就课程与

^① 钟启泉，崔允漷主编．新课程的理念与创新．北京：高等教育出版社，2003. 297

^② 教育部．普通高中美术课程标准（实验稿）．北京：人民教育出版社，2003. 1

教学评价的方式方法提出许多创新的思路：

一是提倡多主体评价。采用学生自评、互评以及教师和家长对学生评价等方式，尤其应注重学生的自我评价。这是美术课程与教学评价方式的重大突破，是评价方法的重要改革，是一种民主、开放和协商的评价方式。

二是注重表现性评价。充分运用观察、记录、访谈、录像、录音、摄影等方式收集学生学习表现的信息，对学生在参与美术学习过程中的综合表现进行评价；通过对学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展进行评价。

三是注重质性评价，提倡成长记录评定。成长记录评定的意义在于提供能使学生学会判断自己进步的机会。教师能通过学生学习的成长纪录，了解学生的学习情况，发展学生的潜能和发展需求，及时给予针对性的指导。

四是采用多种方式评价学生的美术作业。美术作业评价采取分数或等级、评语、等级与评语结合、座谈、学生作品展示等方式，肯定学生的进步和发展，明确需要克服的弱点与发展方向。



第三节 美术学生与教师的评价

一、美术学生的评价

美术学生的评价，是指对美术学生在知识、技能、方法、创造、情感和价值观等方面的全面评价。

1. 学生评价的目的意义

建立促进学生全面发展的评价体系，是我国基础教育课程改革的一项重要内容。发展性学生评价是坚持“以学生为本”理念上进行的评价，是这次基础教育课程与教学评价的新的理念和新的实践。

美术新课程标准非常关注学生的评价，不仅关注学生掌握知识、技能的情况，更关注学生的学习过程与方法、情感态度与价值观等方面的评价，关注学生的全面发展。提出要“重视学生的自我评价”、“提倡多主体评价”、“注重对学生美术活动表现的评价”、“注重质性评价”、“采用多种评价方式评价学生的美术作业”等。由此可见，美术新课程对学生的评价观发生了以下重大的变化：一是评价的功能从过去只重视学生的甄别和选拔的功能逐步走向发挥评价促进学生全面发展的功能，把评价作为一种及时诊断问题、总结成绩、改进教学目标、优化教学法方案、探究学习方式、促进学生发展的有效手段。二是评价的主体从由教师或他人单一评价逐步向多主体评价和注重学生自我评价，使评价成为发展自我认

识、自我教育、自我管理和自我评价能力的手段，从而充分调动其积极性。三是评价的内容从由认知评价逐步向认知和非认知因素结合评价转变，不仅要评价学生掌握知识与技能的情况，而且还要高度关注学生的学习过程与方法、情感态度与价值观等方面的情况。总之，通过评价，对于调动学生的学习积极性和主动性，提高教学质量，促进学生的全面发展有着十分重要的意义。

2. 学生评价的内容和指标

根据美术新课程标准的要求，对学生的评价目标、内容主要包括美术学科学习目标和一般性发展目标两个方面：

① 美术学科评价内容

美术学科评价内容分为义务教育阶段和普通高中阶段：

《义务课标》对义务教育阶段美术学习目标作了明确规定，在《内容标准》中列举了学生在完整地学完本学科后应掌握的知识与技能。

“造型·表现”领域学习内容：第一，认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、质感等基本造型要素，并能运用对称与均衡、节奏与韵律、对比与和谐、多样与统一等组织原理进行造型活动，激发想象力和创新意识。第二，通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。第三，体验造型活动的乐趣，产生对美术学习的持久兴趣。

“设计·应用”领域学习内容：第一，了解“物以致用”的设计思想，并运用设计和工艺的基本知识和方法，进行有目的的创意、设计和制作活动，发展创新意识和创造能力。第二，感受各种材料的特性，合理利用多种材料和工具进行制作活动，提高动手能力。第三，了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。第四，养成事前预想和计划的行为习惯以及耐心细致、持之以恒的工作态度。

“欣赏·评述”领域学习内容：第一，激发参与“欣赏·评述”活动的兴趣，学习多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质、形式和内容特征，了解中外美术发展概况。第二，逐步提高视觉感受能力，掌握运用语言、文字和形体表达自己的感受和认识的基本方法，形成健康的审美情趣，发展审美能力。第三，逐步形成崇尚文明、珍惜优秀民族艺术与文化遗产、尊重世界多元文化的态度。

“综合·探索”领域学习内容：第一，了解美术学科与其他学科的差异与联系，学习灵活运用各学科的知识设计探究性活动的方案，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表。第二，认识美术与生活的密切关系，发展综合解决问题的能力。第三，开阔视野，拓展想象的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

《高中课标》也规定了普通高中美术学生学习完本学科后应掌握的知识与技能。

“美术鉴赏领域”学习内容：

本内容系列包括鉴赏基础和鉴赏内容两部分。

	内容建议	学习活动建议
鉴赏基础	• 美术语言及鉴赏方法 • 从美术与自我、美术与社会性、美术与自然等方面认识美术的价值和作用	• 鉴赏中外优秀的传统美术作品、具有时代特色和文化内涵的近现代美术作品以及与生活经验相关联的美术作品。 • 学习美术鉴赏的基本方法，联系文化教育情境认识美术作品的意义、形式和风格特征。 • 用美术术语描述以及通过造型、表演等多种方式表达对艺术作品的感受与理解。
鉴赏内容	• 中国古代、近现代优秀美术作品 • 外国古代、近现代优秀美术作品	• 进行自主学习、研究性学习与合作学习，通过包括网络在内的多种途径收集与美术相关的文字、图像等资料，并运用于鉴赏学习活动。 • 充分利用当地的文化资源和自然资源，参观美术馆、博物馆、艺术作坊等，调查、考察美术现象，并写出考察报告。

“绘画·雕塑”领域学习内容：

本内容系列包括两个模块：绘画和雕塑。

模块	学习活动建议
绘画	• 鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵以及与生活经验相关联的绘画、雕塑作品，用美术术语表达自己的感受与理解。 • 感受和认识形体的明暗、虚实和色彩的冷暖以及空间等现象，通过绘画活动，学习和运用比例、构图、明暗、透视和色彩等知识。 • 使用多种工具、材料，体验不同的艺术效果；选择具体或抽象的绘画语言和方式表达自己的思想、情感和生活经验。
雕塑	• 选择学习中国画、素描、水粉画、水彩画、油画、版画及卡通等绘画类别中的某些基本技法、表现形式，并进行创作实践。 • 运用金属、草木、织物、废弃物等自然物、人造物进行综合材料的创作实践。 • 认识雕塑语言、类型和制作方法，选用泥、石膏和木等材料进行创作实践。 • 学习用口头和书面的形式评价自己和他人的绘画作品或雕塑作品。

“设计·工艺”领域学习内容：

本内容系列包括两个模块：设计和工艺。

模块	学习活动建议
设计	• 鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵以及与生活经验相关联的设计、工艺作品，用美术术语表达自己的感受与理解。 • 根据自己的兴趣在设计基础、视觉传达设计、工业设计和环境艺术设计中选修一种或几种内容。 • 根据自己的兴趣在印染、编织、刺绣、陶艺、装饰画等门类以及竹木、石、贝壳、金属、塑料和各种废旧物品等材质的工艺制作中选修一种或数种内容。
工艺	• 学习根据实用功能和审美要求进行有创意的构思和设计的方法，感受到材料的物理特性和美感特性，了解各种工具的功能和正确的使用方法，并进行设计或工艺创作实践。 • 实习计算机平面设计的基本操作方法，初步认识计算机三维立体设计的基本过程。 • 以分工合作的方式，参与综合性设计项目的活动。 • 学习用口头和书面的形式评价自己和他人的设计作品或工艺作品。

“书法·篆刻领域”学习内容：

本内容系列包括两个模块：书法和篆刻。

模块	学习活动建议
书法	• 鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵的书法、篆刻作品，学习和了解中国书法、篆刻艺术发展的基本过程及其与中国传统文化的关系，用美术术语表达自己的感受与认识。 • 通过观摩、分析和临摹等方法，了解传统的笔法、章法、篆法、刻画等技法及表现形式、并进行实践，表达自己的思想和个性。
篆刻	• 使用不同的毛笔、刻刀等工具以及宣纸、刻石等材料，体验不同的艺术效果。 • 学习用口头和书面的形式评价自己和他人的书法、篆刻作品。

“现代媒体艺术”领域学习内容：

本内容系列包括两个模块：摄影/摄像和电脑绘画/电脑设计。

模块	学习活动建议
摄影 摄像	• 鉴赏具有鲜明艺术特色、文化内涵以及与生活经验相关联的现代媒体艺术作品，用美术及相关术语表达自己的感受与理解。 • 根据某一题材（如风景、人物、花卉等）进行摄影、摄像活动。 • 根据某一主题或社会热点问题编写脚本，并进行拍摄影、编辑和加工处理。 • 选用相关计算机软件，进行电脑绘画创作和电脑设计（平面设计、动画设计和三维立体设计）。
电脑 绘画 电脑 设计	• 选用相关计算机软件设计并制作网页，进行传播和交流。 • 配合研究性学习课题的要求，拍摄、收集各种素材、资料或案例，并作为研究性学习最终成果的展示。 • 学习用口头、书面等方式评价自己和他人的现代媒体艺术作品。

② 美术一般性发展目标

美术除了学科目标外，促进学生全面发展的评价体系中还包括学生的一般性发展目标，主要包括学生的学习能力、情绪体验、交流与合作、个性与情感、态度与习惯以及创新意识及实践能力等诸多方面的发展。因此，新课程目标中除了“知识与技能”，还要关注学生在“过程与方法”、“情感态度和价值观”等方面的目标。

品德与责任。热爱党、热爱社会主义、热爱祖国和人民；具有良好的道德品德；尊重自己和他人，具有社会责任感。

学习能力。美术学习有兴趣和热情，能积极、主动地参加美术学习和活动；能对美术学习的过程和方法进行反思，提高学习水平；能运用美术知识与技能解决一些实际问题，具有一定的创新精神和探究能力。

态度与习惯。学习态度端正，认真执行规章制度，做好上课前的各项准备工作；主动参加课堂学习，大胆探索与实践，积极参加各项美术课外活动，独立按时完成美术作业；能正确使用爱护绘画等各项工具和材料，形成良好的学习习惯。

交流与合作。能与他人共同制定目标并努力去完成目标；能清晰地、有目的地与他人交流，尊重和理解他人；能评价和约束自己的行为，综合地运用各种交流和沟通的方法进行合作，有一定的组织协调能力。

个性与情感。有积极的情绪、情感体验，并拥有自尊和自信；能勇敢、乐观地面对困难和挫折，具有较好的心理调节能力；能有积极向上、勤奋刻苦、探索创新的优秀个性和品质。

3. 学生评价的方式方法

美国的多元智能理论认为，人是有差别的，每个人同时都拥有几种智力，只是这几种智力在每个人身上以不同的方式、不同的程度组合存在，从而使得每个人的智力各具特色。教师对每位学生应抱以积极、热情的期望，发现和寻找学生身上的闪光点，挖掘和发展学生的潜力。这正是新课程学习评价所倡导的改革方向；关注学生个体发展的差异性和不平衡性，评价的内容多元，评价的标准分层，建构评价对学生个体发展的作用。多元智能理论是新课程评价改革的方向是一致的，并为“建立促进学生全面发展评价体系”提供了理论依据。美术课程教学具有很强的多样性和灵活性，比起其他课程教学更为关注学生的差异性和不平衡性。因此，我们在选择评价方法上应该更为多样、灵活和适用。《纲要》和美术新课程提出了许多评价学生的方式方法：如提倡多主体评价、注重表现性评价、注重质性评价、提倡成长记录评定、重视学生的自我评价以及多种方式评价学生的美术作业等。我们认为，在对学生评价的方式方法中，更要重视学生的自我评价、注重学生的表现性评价和学生美术作业的评价。

① 重视学生的自我评价

《义务教育课标》明确指出：“在重视教师与他人对学生学习状况进行评价的同时，更应重视学生的自我评价。学生自我评价可以采用问卷形式，也可以采用建立‘学生档案的方式’。”^①《高中课标》也指出：“提倡多主体评价。采用学生自评、互评以及教师和家长对学生的评价等方式，尤其应注重学生的自我评价。”“注重质性评价，提倡成长记录评定。”^②新课标强调对学生评价方法的多样化，并指导运用质性的评价方法，反映了以“学生发展为本”的教育观和评价观。

学生自我评价的意义。21世纪是知识经济的时代，是瞬息万变的高科技网络信息时代，也是充满机遇、挑战和未知的时代。新时代谁也无法预料今天的学生在其一生中将会需要什么知识、从事什么职业、可能会遇到什么问题……，这些都迫切需要让学生学会学习，终生学习，学会生存，开拓创新。所以，我们今天教育的主要任务已不能再是仅仅向学生灌输多少现成的知识，而是要按照新课程标准提出的改变学生的学习方式的要求，让学生学会学习，形成一种“可持续发展”的学力。具体讲，就是能让学生在新的社会发展的情境下，不断发现自己在学习过程中的问题，能为解决问题去学习、寻找有用的信息，通过分析思考作出判断，创造性地设计出解决问题的方案，并在实践过程中通过反思和评价不断改进和完善，直到解决问题。在这个学习活动中，自我评价（包括自我分析、自我反思、自我决策等）是引导这一活动深入并获得成功的关键。所以说，自我评价能力是学生学会学习掌握知识与技能的重要手段，也是学生认识自我，激励进步，促进全面发展的重要举措。

学生自我评价的方法。按照新课程标准的要求，可以采用语言描述、问卷形式、建立学生档案袋和学生成长记录评价等方法。学生成长记录档案是一种质性评价的方法。这是用来记录学生美术成长过程的档案袋或资料夹，它收集学生美术学习全过程的重要资料（包括研习记录、构想草图、设计方案、美术作品、相关美术信息、学习日记、学生的自我评价以及来自教师、家长等的他人评价等）。美术成长记录档案反映了学生努力学习的过程，展示了学生最终的学习成果，有利于学生不断收集、整理、完善自己的档案内容，提高学习的主动性，增强学习的信心，提高学习的质量；也有利于教师完整、真实、直观地了解学生的学习情况，及时因材施教，发展学生的潜能，提高教学质量，促进学生的全面发展。

② 注重学生的表现评价

《高中课标》指出：“注重表现性评价。运用观察、记录、访谈、录像、摄影等方式收集学生学习表现的信息，对学生在参与美术学习过程中的综合表现进行

① 教育部．全日制义务教育美术课程标准（实验稿）．北京：北京师范大学出版社，2001.29

② 教育部．普通高中美术课程标准（实验稿）．北京：人民教育出版社，2003.16—17

评价。”^①《义务课标》规定：注重对学生美术活动表现的评价。美术教学评价既要通过美术作业评价学生美术学习的结果，更需要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价，突出评价的整体性和综合性。美术活动表现评价要求通过观察、记录和分析学生在美术学习中的客观行为，对学生的参与意识、合作精神、操作技能、探究能力、认知水平以及交流表达能力等进行全方位的综合评价。活动表现评价可以采用个人、小组或团体的方式，既可以在学习过程中进行，也可以在学习结束后进行。评价结果以简单的形式加以记录，并给予学生恰当的反馈，以鼓励多样化的学习方式^②。

现代教学评价的对象和范围已从静态的教学结果的评价转向动态的教学过程的分析和评价，并在不断深入发展。新课标中提出的表现性评价指的就是动态评价。表现性评价也是质性评价的方法之一，就是明确评价的标准和规则，通过观察学生在学习过程的实际表现，对学生的学习能力、学习态度、情感和价值观等方面进行评价的方式。

表现性评价的主要内容是：学生在教学活动中的参与意识，学生相互间的合作精神，学生的美术操作技能，对美术问题的认识水平和探究能力，对各种美术教学情境和创作时所进行的积极思维活动等方面。比如，在学生参与意识方面，学生是否积极参与课堂教学的讨论，是否能表达自己的意见和创意，是否能热情地参与美术学习活动等。又如，在探究能力和操作技能方面，学生能否自主地学习，是否有探究思考的过程和能力，是否具有动手操作的技能等。再如，在相互合作精神方面，学生是否有积极主动与他人合作的态度，是否能与教师积极地互动，是否能了解他人的意图并与同伴合作等。

表现性评价既重视对学生基础知识与基本技能的掌握和运用，又重视对学生学习能力、情感态度、价值观等方面的分析和评价，是全面评价学生情况，改进教学工作，提高教育教学质量，促进学生全面发展的重要评价方法。

③ 学生美术作业的评价

《高中课标》指出：“采用多种评价方式评价学生的美术作业，包括分数或等级、评语、等级与评语相结合、座谈、学生作品展示等方式，充分肯定学生的进步和发展，明确需要克服的弱点与发展方向。”^③《义务课标》对学生作业评价也作出了明确的规定。

评价学生的美术作业可有多种方法，具体操作上可采取定性与定量的评价方

① 教育部. 普通高中美术课程标准（实验稿）. 北京：人民教育出版社，2003. 16

② 教育部. 全日制义务教育美术课程标准（实验稿）. 北京：北京师范大学出版社，2001. 30

③ 教育部. 普通高中美术课程标准（实验稿）. 北京：人民教育出版社，2003. 17

法：定量评价方法，如分数、等级等；定性评价方法，如评语、课堂讨论、座谈、学生互评、作业（品）展示等。究竟采取哪种方法，就要从提高评价的实际效果去选择。

学生美术作业评价属于静态的学生学习结果的评价，是联系教师的“教”与学生的“学”的中介，也是联系教学目标和教学评价的中介。美术作业评价有利于调动学生学习的积极性和主动性，促进学生努力完成学习任务；也有利于教师改进教学，提高教学质量。

二、美术教师的评价

美术教师的评价，是指对美术教师的教学活动、教学效果及其素质等方面的测量与判断。

1. 美术教师评价的目的意义

建立促进教师不断成长的评价体系，是基础教育课程与教学改革的一项重要任务。21世纪是知识经济的时代，是终身教育的时代，也是充满机遇、挑战和未知的时代。新时代对教师的综合素质提出了更高的要求。教师惟有紧跟时代步伐，自觉接受终身教育，努力开拓创新，不断提高自身素质和能力水平，才能适应形势需要，成为“可持续发展”的教师。这是其一。当前，世界各国正在进行新一轮的课程改革，《纲要》和美术新课程标准都强调了地方课程和校本课程的开发的任务，使教师有权选择课程内容、调整课程内容甚至开发全新的美术课程。课程的开发是持续、动态和逐步完善的过程，这就对课程开发的主体——教师的业务水平和开发能力提出了更高的要求。这是其二。第三，教学是教师的主要职责，教学过程也是师生互动的过程。值得注意的是，课程与教学都已成为一种持续、动态、逐步完善的过程，而这个过程又是基于教师个性特点和学生特点的原则行为，是永无止境的，也就是说没有完全适合自己的“现成经验”，全靠教师的努力和创造。

总之，开展教师的评价，对于增强教师自我发展、自我实现和自我超越的意识，提高教师自我分析、自我反思、自我评价、自我决策的能力；对于鉴定教师的任职资格，检查教师的任职情况，研究、改进和提高课程教学质量水平，促进学生的全面发展，都具有重要的意义。

2. 美术教师评价的内容

新课程改革使美术教师的角色发生了历史性的转变，教师从原单一的课程计划组织者转变为课程的开发者、创造者以及课程实施的组织者、执行者；从知识与技能的传授者转变为新型师生关系的学习者、研究者以及学生学习的促进者。这种变化对美术教师提出了新的要求，对美术教师评价增加了新的内容。主要有：

① 职业道德。具有高尚的师德，热爱教育事业，树立正确的世界观、人生观和价值观；以学生发展为本，尊重和了解学生，客观评价学生，关注学生个体差异；增强工作的责任感，具有公正、诚恳和负责的精神等。

② 业务素养。具有适应现代教学需要的、比较全面的美术知识与技能，有较高的专业修养；拥有较为广博的人文社会科学知识及修养，有健康的审美品位和评价标准；具有终身学习的观念和一定的艺术研究和创造能力等。

③ 教学能力。具有较高的美术课程设计和组织实施能力，能根据教学目标和学生实际设计教学方案；具有较好地组织实施教学的能力，能与学生共同创设探究、反思、合作、交流、讨论、质疑的学习情境；能积极利用现代教育技术手段的能力，合理选择和利用校内外教学资源，提高教学质量。

④ 协作精神。能够团结协作，求同存异，较好地与同事合作共事；能及时总结和检查教学中的问题，反思自己的教学行为和业务水平；能积极与学生、家长、校长、同事的交流与沟通。

⑤ 创新意识。具有现代的美术教育教学理念，树立正确的教育观、美术观、学生观和评价观；能及时了解国内外美术教育教学的动态，创造性地借鉴和运用有用的各种信息；能掌握基本的研究方法，不断提高美术教育教学探究的能力和水平。

⑥ 为人师表。能够以身作则，率先垂范，管教管导，身正为范；仪表装饰端庄大方，言行举止自然得体。

3. 美术教师评价的方式

《高中课程》指出：“建立促进美术教师成长的评价体系。教师应转变在教学评价中的角色，能对自己的教学行为进行分析和反思，及时记录教学体会、教学成果以及需要改进之处。”^①《义务课标》也指出：“建立以美术教师自评为主，校长、教师、学生、家长共同参与的评价制度，使美术教师从多种渠道获得反馈信息，不断改进教学，提高教学水平。”^②新课标提出了教师评价的方式方法，主要有以下几点：

① 教师自评。就是教师对照标准，对自己的教学情况及其优缺点作出客观的评价。新课标强调教师要对自己的教学行为进行分析和反思。反思是一种能力，也是教师自评的有效方式。近年来，教师自我反思能力已成为世界备受关注的影影响教师成长的核心因素，应当倡导教师对自己教学的自省和反思。自评能促进教师反思能力的提高，有助于增强教师的内省自觉性；自评能改变教师原消极被动的被评价的地位，激发教师的主体意识，促进自身的发展。因此，自评是教师自我总结、自我提醒、自我反思、自我教育的过程。

① 教育部. 普通高中美术课程标准（实验稿）. 北京：人民教育出版社，2003. 17

② 教育部. 全日制义务教育美术课程标准（实验稿）. 北京：北京师范大学出版社，2001. 30

由于自评实施过程中的一些限制,教师自评有两点要引起关注:一是要创设支持教师自评的氛围。教师自评前,学校要通过调查、访谈、沟通等方式,消除教师对自评的困惑和疑虑,帮助教师解决在评价过程中的问题,创设健康的和谐的支持性的教师自评氛围。提高教师参加自评的自觉性。二是要学会运用科学的自评方法。评价作为一门学问,就应该建立一套科学有效的方法,使教师能胸襟坦荡地面对不足,客观、公正地进行评价,提出改进办法,促进自身素质的提高。

② 同行评价。主要是指校内外的同行教师、美术教育专家等对教师教学情况的评价。这些教师、专家比较熟悉美术课程与教学大纲和学科特点与教学要求,了解国内外美术教育教学发展的趋势,能够客观、公正地评价任课教师的教学、备课、上课、辅导、作业、效果以及素质、能力的情况,能在肯定成绩的基础上敏锐地发现存在的问题与不足,并提出改进提高的意见和建议。这种评价具有较大的权威,信度较高。同行评价一般都是由学校或部门组织进行,要制定评价的原则、标准和方法,对同行的职业道德素质等要求较高。

③ 学生评价。是指学生对任课教师的教学情况进行的测评和评价。学生是教师直接教授的对象,也是教学过程的主体和教学结果的体验者。他们对教师有着真挚的情感,对教师的人格品行、教学态度、理论水平、教学组织能力、教学方法、教学效果等比较了解,他们的评价也比较公正、全面和可靠。这种评价要认真组织设计好,不记名,保护好学生的评价热情。

④ 校长评价。主要是学校及其相关部门的领导,对教师的教学情况及其素质、能力等进行的评价。领导评价具有相当的权威性,评价结果将直接影响到教师的地位、声誉和发展,是一种实质性的评价。但是,领导不是专任教师,宏观信息掌握多些,每个教师教学的具体细节了解不多,应与同行评价、教师自评、学生评价、家长评价等结合起来进行综合分析和评价,不宜校长单独进行评价。

⑤ 家长评价。是指学生家长通过学生等渠道对任课教师及学校工作的评价。家长也是学生的老师,他们也非常关注任课教师的素质和学校的发展。学校可以通过召开座谈会、家长访问、发调查表等形式征求家长的意见和建议,以改进教育教学工作,促进学生健康地成长。

思考与探讨

1. 什么是美术课程与教学评价?
2. 美术课程与教学评价的功能及类型有哪些?
3. 美术新课程标准对美术课程与教学评价提出哪些新要求及建议?
4. 美术新课程标准对学生评价有哪些新要求?
5. 美术教师评价的意义、内容及方式是什么?

第9章

美术课程与教学中的教师

教师是美术课程与教学活动的主体，在美术课程教学中发挥着主导作用。加强美术教师队伍建设，对于提高教师素质和水平，提高教学质量，促进学生全面发展，有着十分重要的意义。本章着重论述美术教师角色的转换、新课程理念下的教师素质以及教师的专业化发展等问题。



第一节 美术教师角色的转换

一、教师角色的概述

1. 教师角色的含义

“角色”(role)一词来源于戏剧用语。《辞海》对“角色”有两种解释：一是指戏剧中的人物，同“脚色”；另一种是指社会“角色”。角色是指处在一定社会地位或身份的个体或群体，在实现与这种地位相联系的权利与义务时，表现出符合社会期望的行为与态度的行动规范。

教师的含义分为狭义与广义之分，广义的教师主要指教学行政人员、学校管理人员及其各种参与教育的人。狭义的教师则是指在学校里专门担任上课任务的教师。教师角色是指教师与社会地位、身份相联系的被期望的行为。社会心理学家比德尔认为教师角色包含教师的行为(校内外的行为)、教师的地位(社会地位)和教师的期望(他人对教师和教师对自身的期望)。

2. 教师角色的特征

教师的特殊身份及与此相适应的行为规范，决定了教师在角色行为上有着与其他职业不同的特征。

① 教师角色的人格特征。人格是指“个人的尊严、价值和道德品质的总和”^①。人格美是最完美、最理想、最健全的状态，是品德、情操、智力、体魄等各因素的综合体现。而教师这一职业就是塑造人格的职业。教育是培养人的社

^① 冯契主编. 哲学大辞典. 上海: 上海辞书出版社, 1992. 18

会活动，作为培养和造就高素质人才的教师，不仅要引导学生掌握必备的基本知识和基本技能，发展学生的各方面能力，而且更重要的是以自己的人格魅力和道德力量去塑造学生的心灵，促进学生人格的全面发展。

② 教师角色的责任特征。教师的职业是平凡而伟大的职业，更是崇高而神圣的职业。“教师在培养青年人方面肩负着至关重要的使命，要使他们不仅能满怀信心地迎接未来，更能自觉而负责地建设未来。”^①就是说，教师对培养人才负有道义和实际的责任，这种责任角色便是教师职业区别于其他职业的突出特征。随着知识经济的影响、科学技术的挑战、多次文化的交融以及信息网络的发展，更为教师这一责任使命赋予了鲜明的时代特征，社会要求教师这一职业承担起传承科学文化、塑造国民素质、培养合格人才、推进社会进步的责任。

③ 教师角色的多重特征。教师不仅仅是知识与技能的传授者，又是学生思想道德品质的塑造者，同时，还是学校工作的管理者和学生身心的保健者等等。这种教师的多重性特点正是教师职能的具体表现。

④ 教师角色的创新特征。这一特征是与教师的劳动特点相联系的。教师面对的教育对象千差万别、教师面临的教育教学情境千姿百态、教师面对的课程（教材）内容千变万化，因而教师成为特殊形式的艺术家。他必须根据具体的教育对象、教育情境和教学内容因材施教，发挥自己的创造性。教师职业的创造性还表现在对学生创造力的培养上。时代对创新精神和创造能力的呼唤向教师提出了培养高素质创新人才的任务。这就迫切需要教师转变教育观念，选择创新方法，创设开放、民主的氛围，为学生创造性品质的形成提供条件。

⑤ 教师角色的个性特征。教师的劳动相对于同行主要是以个人活动为主，其教学往往也带有个体性的特征。例如上课，有的教师上课重理，启发思维，循循善诱，博中求约；有的教师上课重趣，绘声绘色，幽默风趣，引人入胜；有的教师上课重艺，环环紧扣，讲究方法，渲染氛围；有的教师上课重情，以情动人，情深意切，发幽探微，等等。这些各有千秋、富有独特性魅力的个性是教师自身的个性特点、教学经验、气质类型、工作能力及审美修养等一系因素的综合表现。

二、教师角色的转换

教师角色在不同的历史时期有着不同的特点，随着时代的发展和社会的进步，随着基础教育课程与教学改革不断深入，教师的角色也相应地发生了许多新的变化。在当前，传统的教师角色越来越面临着现代社会变革和教育改革开放

^① 联合国教科文组织编著. 世界教育报告 1998：教师和变革世界中的教学工作. 北京：中国对外翻译出版公司，1998. 16

的挑战。因此,要按照新课程改革的要求切实转变教师的角色。

1. 由传统的知识传授者转变为学生学习的促进者

长期以来,传统的学校教育教学都是以“教师为中心”的,教师是知识的化身和权威,是知识的传授者。在我国古代,对教师就有一个“传道、授业、解惑”的定位。授业即传道,解惑是传道的方式,师者、传道、传道、传道也。所谓教师,就是因为教师“学有专长,术有专攻”。教师对学生只进行单向的知识灌输,习惯于填鸭式、灌输式的教学方式,而学生只是知识接受的容器,始终处于被动的地位;教师能独立自主地处理自己的教学事务,其教学带着浓厚的“个人主义”色彩;教师习惯于孤立的、封闭式的“单兵作战”,而拒绝合作教学;在师生关系上也习惯于控制与管理,缺少沟通对话与尊重。这种单纯以传授知识为主的教学方法,压抑了学生的学习兴趣 and 热情,严重影响了学生的思维。

新课程标准要求教师不要做高高在上的拥有知识的权威,而是要改进教学方式和学习方式,尊重学生的主体性,成为学生学习的促进者。《纲要》明确指出:“改变课程过于注重知识传授的倾向,强调形成积极主动的学习态度,使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会“学习和形成正确价值观的过程。”^① 美术新课程标准也明确提出要“引导学生进行自主学习、研究性学习与合作学习”,“高中美术课程所有的学习内容都可以让学生自主选修”,要“特别重视对学生个性与创新精神的培养”,“教师不要急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识”,“教师应鼓励学生在欣赏活动开展探究性学习”,“要确立学生的主体地位,改变教师是课堂教学惟一主角的现象”,要“重视学生的自主评价”等等。新课程的这些改革对广大教师提出了新的更高的要求。

尊重学生的主体地位,发挥学生的自主性、能动性和创造性,促进学生的全面发展,是新课改革的方向之一。教师首先要把思想统一到新课程改革的目标要求上来,树立为了学生全面发展的理念,克服“教师中心”的做法,尊重学生的主体地位,把教学过程看成是以教师为主导、学生为主体,进行平等对话、合作建构、共同发展的过程,教师应成为学生发展的促进者。其次是要积极创设有利于学生自主学习的条件和环境,研究和了解学生的需求及其发展的可能性,关注学生的情绪,解决学生的学习困难,注重个别指导,为学生提供咨询和帮助。再次是要积极引导转变学生的学习方式。改变过去学生过于注重接受学习、死记硬背、机械记忆的状况,鼓励学生主动参与、乐于探究、勤于动手、自主学习的教学方式,努力提高学习质量。

2. 由课程的执行者转变为课程的开发者

我国长期实行的是中央集权的课程行政体制,主管部门对课程的管理“统得

^① 钟启泉,崔允漷主编. 新课程的理念与创新. 北京:高等教育出版社,2003.297—298

过死”；教师的课程权力受到严重遮蔽，课程设计是专家学者们的事，行政部门领导负责课程评价，而教师只是依据设计图或菜单被动地去执行，按照政府规定的课程计划进行教学，缺乏课程开发与建设的意识；传统的课程体制把课程与教材等同起来，教师就成了教材的有声翻版，等等。

新课程标准从权力和责任的调整入手，对我国基础教育的课程进行了重大的改革。《纲要》从六个方面提出了基础教育课程改革的具体目标。指出：“改革课程管理过于集中的状况，实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性”，“改变课程结构过于强调学科本位、科目过多和缺乏整合的现状，整体设置九年一贯的课程门类和课时比例，并设置综合课程”，“加强课程内容与学生生活以及现代社会和科技发展的联系”等^①。美术新课程标准也强调：“要构建符合基础教育工作者要求的具有时代性、基础性和选择性的美术课程体系”；“充分利用和开发校内美术课程资源，增加课程的多样化”；“应选择基础的、有利于学生发展的美术知识与技能，结合过程与方法，组成课程的基本内容”等等。这些改革举措为教师设计、开发和建设课程指明了方向。

教师要按照课程改革的新要求，转变观念，由原课程的消极接受者、执行者改变为积极的课程开发者、设计者。首先，教师要对国家的课程进行“二次开发”。要根据实际教学情境及学生情况，对课程内容进行增删、调整和加工、完善，使之更适合教育教学的情境，有利于学生将课程内容转化为自己的知识结构，从而促进学生的发展。其次，是要积极参与新的校本课程的开发和建设。新课程要求课程实行国家、地方与学校三级管理，这就为校本课程的开发提供了制度保证。教师要树立“以学生为本”的课程理念，发挥学生的主体作用，按照社会、学生及学科的实际需要，认真设计、开发出符合新课程要求的灵活多样的本土化、乡土化和校本化的课程。再次，教师要积极参与课程的评价。教师在课程实施的过程中，亲历了各种教学环节，掌握了大量的信息资料，这就为课程评价打下了基础。再加上教师参与了课程的设计、开发和建设，对课程有着深刻的了解，这也有利于教师对课程评价。

3. 由课程教学的实践者转变为课程学习的研究者

长期以来，美术课程的教学与研究往往是互相脱节的，教师只是按照教学大纲和教材的要求进行上课教学，课程与教学的研究是专家们的任务。这样做，往往只把教师当作一个“教书匠”，而缺乏对课程与教学的理论研究。这种现象不利于美术教师自身素质的提高，不利于提高教育教学的质量，也不符合新课程的新理念、新方法。

新课程标准中指出：“教师应创造性地使用美术教课书……积极开展校本课

^① 钟启泉，崔允漷主编．新课程的理念与创新．北京：高等教育出版社，2003. 297—298

程”、“建立以美术教师自评为主，校长、教师、学生、家长等共同参与的评价制度，使美术教师从多种渠道获得反馈信息，不断改革教学，促进自身不断成长”，等等。教师要按照新课程标准的规定，在积极开展教学实践的基础上，加强理论研究。英国学者斯滕豪斯提出了课程开发的过程模式，并从课程实施的角度首创“教师作为研究者”的理论。他认为，在以过程原则为基础的课程中，教师在教学中采用探究的方法而不是讲授、指导的方法，积极扮演学习者和研究者的角色。因此，教师要处理好理论联系实际的关系，更加关注具体的教学情境，把教育理论应用到教学实践，努力提高教学效果；要对教学实践过程进行必要的反思和研究，把一些成功的教学实践上升到教学理论，为理论的发展作出贡献。第二，作为研究者的教师需要进行积极的反思，成为反思性实践者。学校教育是一项光荣而复杂的实践的事业，教师应在教学实践中不断反思，总结经验教训，提高自身素质和教学水平。三是教师要成为研究者、创造者，就必须不断地学习。新课程改革既是一种挑战，又为教师提供了大量的学习机会。面对新的机遇与挑战，教师不能满足于现有的知识和旧有的经验，而要不断学习，勇于探索，开拓创新。



第二节 新课程理念下的美术教师素质

美术教师队伍的素质和水平，将直接关系到学校美术教育教学的质量和高素质人才的培养，影响着我国全民素质的提高和发展。在新世纪新阶段，随着素质教育的逐步推进，特别是新一轮基础教育课程改革的深入发展，对美术教师的素质提出了更新更高的要求。美国著名教育家保罗韦地博士用了40年的调查研究，概括出一个好教师需要具备的12种素质：①友善的态度；②尊重课堂内每一个人；③有耐心；④兴趣广泛；⑤良好的仪表；⑥公正；⑦幽默感；⑧良好的品行；⑨对个人的关注；⑩伸缩性；⑪宽容性；⑫有方法。^①《中华人民共和国教育法》、《中华人民共和国教师法》、《中华人民共和国义务教育法》等几部重法规中都明确规定了教师的素质要求。面对新形势新任务和新课程提出的新要求，现代美术教师必须具备以下素质。

一、崭新的教育教学理念

教育教学理念是指教师在对教育教学活动本质理解的基础上形成的关于教育

^① 程明太著. 美术教育学. 哈尔滨：黑龙江美术出版社，1999. 219

教学的基本观念，它是教师进行教育教学的理论支点。《义务课标》提出了课程的基本理念是：①使学生形成基本的美术素养；②激发学生学习美术的兴趣；③在广泛的文化情境中认识美术；④培养创新精神和解决问题的能力；⑤为促进学生发展而进行评价^①。《高中课标》规定高中课程的基本理念：①体现时代性、基础性和选择性；满足发展的需求；②理解祖国优秀艺术，尊重世界多元文化；③注重学习方法和过程，提高美术素养；④强调创新精神，培养解决问题的能力；⑤提倡质性评价，促进个性发展。^② 根据这些新的规定，结合美术教育教学工作的实际，我们认为，现代美术教师必须具备崭新的教育教学理念：

1. 新的教学观

新的教学观要求我们站在培养公民素质和高素质人才的高度认识美术教育教学。传统的美术教育教学，往往是从美术的角度去认识，以画得如何作为评价的唯一标准，学科专业性太强，使大多数学生消极应付。美术新课程要求教师贯彻以学生为本的教育教学理念，从教育的角度去认识美术课的教学。中小学美术教育工作者不是专业的美术教育，美术课堂教学也不是单纯的专业知识的教学，是国民美术教育，是培养公民素质和高素质合格人才的教育，美术课堂教学也是对学生进行知识与技能，过程与方法、情感态度与价值观的教学。

新的教学观要求教学过程是师生互动的过程。教学本质上就是教师的教与学生的学的有相结合，并以对话、交流、合作等为基础的知识构建活动。在过去的美术教学中，教师是教学活动的控制者、主宰者，教师具有绝对的权威，学生只有在教师的灌输下被动地接受，成为接受知识的容器和模仿技法的画匠，没有调动学生的学习主动性和积极性。新课程要求教师不能再依据固有的模式传授现成的知识，学生的学习过程是主动建构的过程。在教学过程中，反对权威主义和精英主义，建立师生交往、积极互动、共同发展的新型的师生关系，教师与学生之间不是命令与服从的关系，而应该是平等的关系，是师生相互尊重、相互信任、真诚交往、共同探究的关系。教师的权威不再是凭借制度的力量，而是在师生互动、交流、对话与知识建构的活动中自然形成的；教学过程也不只是传授知识，而是通过师生的直接对话和交流，取得心灵的沟通，实现教与学双方主体性的建构与发展。

新的教学观强调教学过程和体验的教学评价方法。传统的美术教学评价，只重视“教学结果”而不重视“教学过程”。而美术新课程标准以学习方式划分学习领域，更加强调教学的过程。那么，如何理解教学结果与教学过程呢？我们认为，要重视教学结果，使学生掌握正确的结论和专业知识，形成一定的美术

① 教育部．全日制义务教育美术课程标准（实验稿）．北京：北京师范大学出版社，2001.3—4

② 教育部．普通高中美术课程标准（实验稿）．北京：人民教育出版社，2003.3—4

技能，完成成功的美术作品，这无疑是教学的重要目的；但是更重要的还要重视教学过程，使学生在教学过程中一系列的观察、比较、感受、体验，通过分析、构思、想象、创造等活动，增加学生的知识，增强学生的学习能力，培养学生的情感态度和价值观。因此，美术教学不仅要重视教学结果，更要重视教学过程。

2. 新的学生观

以学生的发展为本，关注学生的需求（既要满足学生生存需要的知识与技能，又要满足学生身心素质和发展学生禀赋特长的需求）促进学生的全面健康发展，这是现代美术教育教学的重要取向，也是新课程提出的正确的学生观。

要关注学生的需求。在美术教学中，教师要关注学习“知识与技能”的同时，更应关注“过程与方法”、“情感、态度与价值观”的形成，使学生通过学习，获得人生发展的动力。美术教师必须从关注学生的需求和发展的角度来进行美术教育教学。一方面，要从培养学生的完整性素质需求出发，通过美术教学，使学生掌握必备的美术知识与技能，培养学生独特的个性，形成初步的创新精神和能力，陶冶高尚的审美情操，升华学生的情感和思想。这是美术教育教学具有其他学科不能替代的独特价值。另一方面，要以关注学生自身的需要出发，美术教师在课堂教学中要关注学生的心理需求与变化、兴趣爱好等情况，因势利导地调动学生的学习积极性和创造性。

要关注学生的个性。《义务课标》指出：“尊重和保护人的个性是现代社会的特征。”“美术课程是最尊重学生个性的课程之一，美术课程在引导学生形成社会共同的价值观的同时，也努力保护和发展学生的个性。”^① 由于遗传因素、社会环境以及家庭条件等的不同，学生在动机、需要、智能、特长、气质、性格、爱好等方面是有差异的。因此，珍视学生的独特特性和培养具有独特个性的人，正是美术新课程标准所要求的，也应该成为教师对待学生的基本态度。教师应该承认学生个体的差异性，允许学生有自己的观点、自己的思想和自己的想法，尊重和保护学生的个性和意愿，关注学生富有个别的学生需求，培养学生的求异精神，促进学生的个性发展，否则，就会挫伤学生的主动性和积极性，窒息学生的思维，扼杀学生的学习兴趣 and 个性特征。

要关注学生的发展。“一切为了每一位学生的发展”是新课程提出的核心理念。这就告诉我们，学生是发展中的人，这个发展是全面的发展。作为教师，不仅要关注学生现在的进步，而且还要关注学生未来的发展；不仅要关心学生知识与技能的掌握，而且还要关心学生的身心健康、创新能力以及情感、态度与价值观的培养；不仅要关心好的学生的发展，而且更要关心那些学习成绩较差、有缺点、缺陷或被孤立、被拒绝的学生的成长。总之，学生正处在成长和发展的阶

^① 教育部．全日制义务教育美术课程标准（实验稿）．北京：北京师范大学出版社，2001. 3

段,还不够成熟,有缺陷,只要教师树立信心,正确引导,因人施教,倾注关怀,为学生的成长创造条件,就一定会取得可喜的教学效果,促进每一位学生的健康发展。

3. 新的教材观

新课程标准提出了要树立新的教材观。《纲要》指出:“教材改革应有利于引导学生利用已有的知识与经验,主动探索知识的发生与发展,同时也应有利于教师创造性地进行教学。”“积极开发并合理利用校内外各种课程资源。”^①《义务教育课标》指出:“教材不是知识体系的浓缩与再现,也不是学生被动接受的对象和内容,而是引导学生认知发展、生活学习、人格构建的一种范例,是教师与学生沟通的桥梁。”^②在传统教学中,教师只是按照教育部门提供的统一教材组织教学,很少有人敢脱离教材和自编教材;以往的教材内容强调学生的基础知识和基本技能比较多,培养学生的情感态度与价值观重视不够。随着新课程改革的发展,教材的观念开始呈现出新的转向——教材的“范例性”,即把教材看做是引导学生认知发展、生活学习和人格构建的一种范例,是引起学生认知、分析、理解事物并进行反思、批判和建构意义的“中介”,是师生进行对话的“话题”,不是要求学生必须完全接受的对象及内容。

把教材当作“范例”,意味着教材的功能将发生根本性的变革。新课程改革的新教材应具有如下功能:培养学生自主学习能力的功能、强化科学课程的思想教育的功能,发挥培育学生创新思维的功能,促进教师创造性教学的功能。^③

培养学生自主学习能力的功能,就是新教材要有利于学生的学习,引导学生掌握学习的方法,具备进一步学习的能力的功能。新教材作为一种“文化中介”,就要发挥范例作用,激发学生的积极性,促进学生深入思考和探究,学生通过自己的经验来主动构建新的认知和知识。新教材的思想教育功能,就是关注学生情感态度与价值观的发展,使学生把知识学习、能力培养与情感体验有结合起来,以提高学生整体素质的功能。新教材要加强辩证唯物主义和爱国主义教育,培养学生的人文精神、热爱生命、热爱自然的思想感情和科学态度,使学生树立人与自然和谐统一可持续发展的思想,树立科学的价值观。新教材具有培养学生创新思维的功能。新教材在学生不同的学习阶段提出了不同的问题,设置了一些创新性的实践活动,以培养学生的创新意识,提高学生的科学素养。新教材还具有促进教师创造性教学的功能。教材是在国家课程标准指导下,由教师对现成的

① 钟启泉,崔允漷主编.新课程的理念与创新.北京:高等教育出版社,2003.300

② 教育部.全日制义务教育美术课程标准(实验稿).北京:北京师范大学出版社,2001.31

③ 靳玉乐,宋乃庆,徐仲林主编.新教材将会给教师带来些什么.北京:北京大学出版社,2002.15—16

教材进行再加工或自己编写,并积极开发和利用多种多样的课程资源,使教师的教学不再是向学生传递具有绝对真理性的知识,而且通过教材这个中介与学生进行双向交流与对话,并在这种对话交流过程中进行知识建构活动,获得心灵的沟通与发展,这种教学就是创造性地教学。

4. 新的学习观

学习方式的变革是新课程改革的重要特征。美术新课程标准明确提出了自主学习、研究性学习和合作学习,引导学生主动探究艺术的本质、特性和文化内涵。这种变革使美术教育教学从传授知识、尊重知识到尊重学生个性、培养全面发展,从维持性学习向创造性学习的重大转变。

改变学习方式,提倡自主学习、探究学习和合作学习。美术是造型、视觉艺术,美术教学活动中学生的观察、想象、欣赏及创造等都离不开学生独立而个性化的形象思维。学习方式一般分为接受学习和发现学习两种。在接受学习中,学习内容是以定论形式直接呈现的,学生是知识的接受者;在发现学习中,学习内容是以问题形式呈现的,学生是知识的发现者。传统教学强调接受,容易束缚学生的思维和智力,摧残学生的兴趣与热情。美术新课程强调学习过程是学生发现问题、分析问题、解决问题的过程,通过自主、探究和合作学习,充分发展学生的个性特长,激发学生的学习主动性,形成积极主动的学习态度和“可持续发展”的动力。

要提倡素质教育,培养动手能力。新课程强调降低美术知识与技能的难度,但并不是不要美术知识与技能。美术活动中相当多的内容离不开美术技能和技巧,而这类教学的核心是实践,并要学会动手。因此,教师不要把教学过程变为一味向学生灌输知识与技能的过程,而应该让学生在实践活动中去发现问题、探究问题和提高解决问题的能力;在动手过程中,培养学生坚毅、灵活和细致的心理品质。

二、高尚的师德与艺德

高尚的师德和艺德是美术教师职业道德的具体表现。师德素质是教师素质的灵魂。中国和西方许多国家都非常重视教师的师德建设。联合国教科文组织1966年10月通过了《关于教师地位的建议书》,提出师德理想是:“应以人类个性的全面发展,以集体精神的、道德的、社会的、文化的和经济的进步,以及以对人权和基本自由极大尊重的谆谆告诫为目标;将最主要的注意力集中于教育对于和平以及对于各民族、种族或宗教集团间的了解、宽容和友谊所做的贡献上。”师德的指导原则是“将学生的教育损失减少到最低限底”^①。美国的师德原则主

^① 教育参考(师德教育专辑).上海:上海教育杂志社,1993.27

要包括对待学生上（规定了八条）和对待自己所从事的教育专业上；日本明确了师德规范的“十大伦理纲领”；而俄罗斯明确了师德的一般规范、个别规范和规则与习惯三个不同层次内容的规范体系。我国在《中华人民共和国教育法》、《中华人民共和国义务教育法》、《中华人民共和国教师法》等重要法规中都明确规定了教师的师德素质要求。新形势下美术教师的师德、艺德素质主要包括以下几点。

1. 品行高尚

品行是做人的首要条件，也是美术教师职业道德素质的核心。黑格尔曾说：“教师是孩子们心中最完美的偶像。”“教师的世界观，他的品行，他的生活，他对每一现象的态度都这样或那样地影响着全体学生。”^① 教师要把学生培养成为道德上合格的人，教师首先必须是品德高尚的。教师的品行素质表现在：具有坚定的理想信念，树立马克思主义的世界观、人生观和价值观，运用马克思主义的立场、观点方法去指导自己的行动，正确把握美术教育的规律；坚持解放思想，实事求是，与时俱进，不断发现新情况，研究新问题，开拓新思路；具有爱国主义精神，运用中华民族的美术珍品、博大精深的传统美术思想，引导学生产生热爱祖国、热爱中华民族的真切情感；具有献身教育事业的使命感和责任感，言行一致，表里如一，率先垂范，为人师表等。

2. 爱岗敬业

爱岗敬业是教师职业道德的基础。美术教师的敬业精神就是“献身教育、甘为人梯”的精神，是任劳任怨、默默奉献的精神，也就是人们常说的“蜡烛精神、春蚕精神和老黄牛精神”。这样精神要求教师忠诚党的教育事业，竭尽全力办好人民满意的教育；要求教师把全部的精力投入到教育教学中去，努力提高教学质量；要求教师管教管导，把全部的爱心洒向学生的心灵，促进学生的全面发展。

当今世界经济的竞争取决于科技的水平，而科技的竞争又取决于教育的发展和人才的培养，而培养人才的责任靠教师。因此，教育决定着一个国家的前途和民族的素质，教师承担着培养中国特色社会主义事业建设者和接班人的神圣使命。充分认识教师的神圣使命和崇高的职业，是搞好教育工作的根本前提，也是教师敬业精神的强大动力。

3. 教书育人

教书育人是教师的天职，也是教师师德的重要内容。教学是师生之间相互交流、对话的双边活动，是心灵的沟通，也是爱心的共鸣。教师既是知识的传授者，又是教育的管理者。我国著名教育家叶圣陶说：“教育事业是要养成‘人’

^① [苏] 加里宁著：论共产主义教育和教学。陈昌浩，沈颖译，北京：人民教育出版社，1981.157

的”；“要使学生能做人，能做事，成为健全的公民。”^① 作为教师，首要的任务是“教好书”，通过高度娴熟的教学艺术和技巧，灵活自如、出神入化地带领学生在知识的海洋里遨游，用自己的知识去丰富学生的知识，用自己的经验去教给学生获取知识的方法；更为重要的是，教师还有一个“育人”的职责，即“用自己的高尚思想品德熏陶感染学生的思想品德，用自己的智慧启迪学生的智慧，用自己的情感激发学生的情感，用自己的意志调节学生的意志，用自己的个性影响学生的个性，用自己的心灵呼应学生的心灵，用自己的灵魂塑造学生的灵魂，用自己的人格塑造学生的人格”^②。

4. 艺德健康

美术课程的重要功能就在于增强学生的审美能力，陶冶学生的高尚情操，培养学生良好的品德，提高学生的生活品质。这一任务就要求美术教师具备健康的艺术品德。健康的艺德主要包括具有崇高的艺术信仰、健康的审美品格、真诚的创作态度、执著的艺术追求等。美术属于意识形态领域，艺术作品将不同程度地反映出不同的时代精神、哲学观念、政治态度和文化属性等。这就要求美术教师必须具备高尚的艺术品德，才能区分各种艺术流派，客观公正地评价各种艺术风格；才能加强思想品德教育，培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

三、丰富的美术基础知识与基本技能

美术知识与技能是美术教师素质中的重要组成部分。无论是从“知识爆炸”时代的新形势，还是从新课程标准的新要求，都迫切需要美术教师掌握科学文化知识，更新和优化自身的知识结构，学习新的技能技法，提高自己的业务素质和技能水平。这主要包括：

1. 美术理论知识

美术教师首先必须掌握美术学科的基础理论和基本知识，具备高尚的审美品位和审美情趣。教师必须掌握的理论知识有：美术史、美术鉴赏、美术理论知识、绘画知识、雕塑知识、设计工艺知识、书法、篆刻、现代媒体等基本理论与知识。随着时代的发展、大美术观的形成和美术课程的改革，迫切需要美术教师更加博学，具备全新的知识结构。正如苏霍姆林斯基所说：“只有当教师的知识视野比教学大纲宽广得无可比拟的时候，教师才能成为教育过程的真正能手、艺术家和诗人。”^③ 因此，美术教师必须终身学习，不断提高和充实自己。

① 转引自：学科教育探索，上海：上海师范大学，23

② 叶澜等著，教师角色与教师发展新探，北京：教育科学出版社，2002.73

③ 转引自：田慧生，李如密著，教学论，石家庄：河北教育出版社，1995.101

2. 美术技能知识

美术技能是美术教师的基本功，是理论与实践的综合。美术是进行美育教育的主要手段，在实施素质教育过程中具有不可替代的特殊作用，而这种作用往往又是通过美术技术、技能和技法的教学来体现的。因此，美术教师要重视技能基本功，努力提高自己的技能素质。美术技能基本功不仅是能画出优秀的示范作品，还要当场示范讲清讲透作品的技法难点、用笔用色特点等知识技能。要使这些教学基本技能得心应手，美术教师需要练就一身过硬的技能：如对绘画笔墨技法的掌握、对形体的理解和塑造、对色彩的表现和感受以及对艺术设计的思维训练与制作技巧等等。美术教师如果缺乏一定的美术功底，忽视和放弃对基本技能的训练与提高，是不可能赢得学生的欢迎、喜欢和尊敬的，也是不可能提高美术教学质量的。

美术教师在掌握美术专业技能知识的同时，还要娴熟掌握和运用现代多媒体和网络技术。当前，现代化多媒体和网络技术迅猛发展，并逐步进入学校课堂教学之中。在美术教学中充分利用多媒体和网络这一崭新的技术，有利于及时收集美术专业和美术教学所需要的信息资料，增大美术课的信息容量；有利于拓展师生、生生之间交流合作的空間；有利于开展直观教学，激发学生的学习兴趣 and 自主性，培养学生的创新精神和合作能力，提高教学质量。因此，提高并且能够精湛掌握多媒体和网络技能，已成为摆在美术教师面前的一项紧迫任务。美术教师要紧跟时代步伐，加强学习培训，逐步娴熟掌握上网、浏览、下载等网络基本知识，综合编排处理声音、文字、图像、动画等多种不同类型的信息媒体技术，并将这些知识与技术运用到美术教育教学中去，从而大大增加美术教学的效果。

3. 人文知识

新课程标准明确指出美术课程具有人文学科的特征和人文教育的功能，这是从美术学科的性质来考虑的。因此，美术教师也必须具备一定的人文知识。

人文学科与社会学、自然学科是相拥而立的，是人类文化教育事业中最突出的三大学科集群。所谓人文性，主要包括人存在的意义、人的尊严、道德、价值、人格、文化传统等内涵，而人文性更多地是由哲学、历史、宗教、文学、艺术等人文学科体现出来的。在当代社会中，人们对过于重视科学教育而忽视人文科学所造成的不良现象，开始予以积极的反思，在科学中开始注意渗入人文精神。美术作为人文学科的核心之一，凝聚着浓郁的人文精神。人的理想、愿望、情感、意志、价值、道德、尊严、个性、教养、智慧、自由等人文特征都内蕴于不同历史、不同国家艺术家所创造的艺术（美术）作品中。因此，人文性质是美术课程的基本性质。美术教师要通过各方面的努力学习，不断提高和发展自己人文意识；重视美术欣赏，努力从艺术作品中挖掘人文的内涵；通过美术教育教学，提高学生的人文素养。

4. 教育、心理学知识

教育学是研究教育现象的科学,通过揭示教育规律,阐明教学方法,从而指导教学实践。教育学是美术学科教育的理论基础,也是构建美术学科课程的理论基础。心理学主要是研究人的心理活动形式及其规律的科学,包括个体心理和群体心理。心理学在教育教学实践中的应用,是教育过程科学化的必要条件。由于时代的发展与变迁,当代青年学生在成长过程中遇到不少新问题,这就要求教师从教育学、心理学的角度去进行剖析,从中找出规律性的东西,从而更好地帮助学生调整情绪、释放压力、化解矛盾,形成良好的个性和道德品质。为此,教师要认真学习教育学、心理学方面的知识,以适应美术教育教学的需要。

四、较强的教育教学与科研能力

21世纪把全面开发人的创新智能作为素质教育的主旋律。培养学生的创新意识,促进学生的全面发展,首先要涌现大批具有开拓创新精神和较强教学科研能力的新型教师。因此,美术教师不断提高自己的教学科研能力就显得十分重要和迫切。美术教师应具备以下能力。

1. 教育教学能力

教育教学能力是美术教师必须具备的基本素质,绝非绘画水平所能替代的。教育教学能力是一个教师综合能力的体现,它包括知识、管理、分析判断、语言表达、机智应变等诸方面。美术教师应该具备以下几方面教学能力:

① 语言表达能力。捷克教育家夸美纽斯说:“教师的嘴就是一个源泉,从那里可以产生知识的溪流。”^① 这就是说明语言表达能力对于教师的重要性。语言表达(口才)是一个人说话能力的表现。天天说话不见得就会说话,说了许多话不见得说好话,即使同样的话,从不同人的嘴里说出来,也因情感、语言、音调等因素带有不同含义,达到不同的效果。一句话能把人说“笑”起来或一句话把人说“跳”起来就是这个道理。所以,语言是人们生活中思想表达、感情交流和知识传递的重要工具,也是教师综合能力的体现。因此,作为一名美术教师,仅仅能画几笔画是不够的,还必须具有较强的语言表达能力。

② 设计教学内容的能力。法国著名教育家卢梭说过,“教育的艺术,是使学生喜欢你所学的东西”。因此,设计和选择好教学内容是搞好教学的前提。美术新课程突出了教材内容的综合性及弹性力度,为教师留有更多的余地,为教师潜能的发挥开拓了广阔的空间。教师完全可以根据教学目标和学生的实际对教材进行开发,设计好教学内容,选择适合的教学形式和教学方法。这就迫切需要美术教师具备一定的课程整合能力、教材开发能力和教学设计能力。

③ 组织教学能力。组织教学是美术教学中的一个重要环节,也直接影响到

^① 转引自:贺雄飞主编.教师的能力结构.出版地不详:远方出版社,1966.125

教学秩序和教学质量。美术教师要善于组织教学,认真管理好课堂,不断提高组织教学能力和驾驭课堂的能力,从而保证教学任务的实施。组织管理好课堂教学,一是教学进度要具有严密的计划性,使整个课堂教学有条不紊、环环相扣、课课相接、程序井然;二是要随时组织教学,大胆及时机智地处理教学过程中的偶发不良现象,化解矛盾,保证教学顺利进行;三是有效利用教学时间,提高教学效益;四是要善于营造课堂气氛,创设教学情境,调动学生的积极性,充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用。

④ 板书设计能力。板书是教学能力的重要组成部分,也是美术教师的基本素质之一。美术教学不仅需要教师会讲、会画,还要会板书。美术教师要学会板书,做到板书设计有简有繁、层次清楚、条理分明、重点突出、布局合理,给人以美的感受。

2. 科学研究能力

新世纪是科学技术突飞猛进的世纪。面向未来的教师应该成为课程教学的研究者、探究者、开拓者和创新者,只有认真总结实践经验,在理论指导下深入进行专题研究,不断探求思索,努力反思改进,积极开拓创新,才能开阔自己的视野,形成有自己特色的教学思路,提高教育教学的水平,使自己成为新世纪开拓创新型教师。科学研究能力主要包括以下几点:

① 反思能力。教师的科研能力首先表现为对教育教学实践和教育现象的反思能力。叶澜曾指出,教师要提高自己的素养,除了知识层次需要提高外,更重要的是要在教学实践和教学实践后的反思中不断提高自己的素养。教师长期从事教学研究,要将课堂视为自己的实验、研究与创新的场所,在教学实践中学习,不断进行教学反思与判断,不断自我完善和自我变革,不断提高自己的反思能力,不断促进自己的成长与发展。

② 确定科研课题的能力。选择和确定课题是开展科研工作的前提,也决定着科研成果的价值。过去不少教师教学智慧出类拔萃,而科研成果却成为空白。问题在于他们丰富的实践经验未能上升到理论层次,未能形成科学成果。因此,美术教师要善于总结经验教训,敏锐地发现问题,并在发现问题的过程中选择亟待解决并有价值的研究课题;要增强选择课题的预见性,要有发展眼光选择和确定课题,使教育科研既服务于现实,又科学规划未来;要开阔视野,寻找教育科研的空白领域,发展性地研究前人的研究成果。

③ 查阅和收集资料的能力。根据研究课题查阅文献和收集资料,是论文写作的材料准备。要保证研究课题的领先性,具有一定的理论高度,就必须博览群书,了解前人的研究成果,收集报刊杂志等方面的最新研究信息,查阅与研究课题相关的资料及数据等。有了翔实材料支撑,其研究论文的论点才有说服力。

④ 论文撰写的能力。“科学研究的根本任务是透过偶然性的杂乱无章的现象

去发掘和研究现象中不断重复的、稳定巩固的、同一的东西，找到事物之间的内在的必然联系，即把握事物的本质，探索事物的规律。”^① 教师要对所收集的资料、文献、调查情况、实验数据等进行归纳整理分析，提出自己所要论证的观点和主张，在此基础上拟定和修改写作论文的提纲，然后根据提纲进行写作过程。论文一般分绪论（论点）、本论（论证）和结论（结尾）几部分。论文初稿完成后即进入修改润色的过程，检查写作论文论点是否明确、材料是否恰当、论证是否有力、结构是否完整、语句是否精当、文字是否规范等。最后就是定稿复印。

⑤ 艺术创作力。具备一定的艺术（美术）创作力并经常从事一些艺术（美术）创作，是提高美术教师自身素质和研究能力的一个重要途径。美术教师要在平凡的工作和日常的生活中发现创作题材，积极地从事美术创作活动，不断提高自身的创作水平。并以教师的创作意识去感染和激发学生的创作欲望，促进学生的创造思维和创作活动。

五、文明的仪表风度

文明是社会进步的状态和具有较高文化水准。风度就是指人的仪表、言谈、举止、行为、态度、待人接物的方式。教师是学生学习的榜样和心中的偶像，应该具有文明的仪表风度。

1. 仪表风范

仪表是教师为人师表的组成部分，是教师自我形象的显示器，反映教师的气质和精神面貌。教师的仪表风范主要体现在服装仪表、神态仪表、细节仪表等方面。美术教师服装的基本要求是：端庄大方，整齐干净，朴素无华，显得简朴、自然、得体，体现出美术教师的学者风度和高雅的审美情趣，使人产生敬佩之感。教师的衣着过分奇异、华丽和炫耀，会给人留下作风轻飘之感；穿着不整齐、不规范，也会使人感到没有修养和没有礼貌。教师的神态反映人的精神内涵，应该是精神振奋、充满活力、目光敏锐，使人从教师的神态里得到信任、鼓励和愉快。除此之外，教师的仪表还体现在发型、卫生等各种细微之处。总之，美术教师要有良好的仪表风范。

2. 举止姿态

教师的举止是指教师的举动和动态的身体姿势，它受到社会风俗、伦理规范、教育教养以及个体性格、气质的影响，是教师文明程度的外在表现。举止得体，就要求教师：体态潇洒，动作自如，端庄稳重；语言文明，形象生动，抑扬顿挫，幽默诙谐，不讲粗话，不强词夺理，不恶语伤人；行动灵活敏捷，举动不轻浮，作风不散漫，行为不粗俗等。教师必须在举止上严于律己，以身作则，率

^① 郑其恭，李冠乾主编. 教师的能力结构. 广州：广东教育出版社，1993. 215

先垂范，以良好的举止姿态影响学生的心灵。

3. 性格情绪

性格是人社会化过程的产物，是人对自己和客观现实的态度，是特定的世界观、人生观和价值观的体现。美术教师的性格特点应该是心胸开阔、开朗大方、坦诚潇洒。反之，若教师性格阴冷怪癖、喜怒无常等，学生就会敬而远之。表情是心灵的窗口。教师好的表情能激发学生的情感，调动学生的兴趣，并转化为对学习的热情；教师上课精彩的演进，会活跃课堂的气氛，也会使学生心花怒放，取得课堂教学的最佳效果。若教师情绪低落、反常，将会直接影响教学效果。因此，教师要能善于控制情绪和调动情绪。



第三节 美术教师的专业化发展

一、教师专业发展的含义

教师的专业发展，是指作为专业人员的教师，在教学专业上不断学习、不断发展和不断成长的过程，在专业结构上不断更新、不断演进、不断丰富。通过教师的培养、进修、辅导等过程，使教师提高专业素养、更新专业结构、提升专业水准、促进专业发展。

教师专业发展包含以下含义：一是教师是教学的专业人员。联合国教科文组织在 1966 年《关于教师地位的建议》中指出：“应当把教师职业作为专门职业来看待。” 1996 年第四十五届国际教育大会再次强调教师在社会变革中的作用。在我国，教师也被认定为“专业技术人员”。1994 年《教师法》规定“教师是履行教育教学职责的专业人员”。教师专业化就是指教师职业具有自己独特的职业要求和职业条件，有专门的培养教育和管理制度。当前，教师专业发展已日趋成为人们关注的焦点。尽管我国教师专业发展在观念、政策、制度、内容、方法等方面还存在一定的差距，但是重视教师内在素质的提高、尊重教师专业发展规律的认识已见端倪，并将成为今后发展的趋势。二是教师的发展要以终身学习思想为指导。终身教育是 20 世纪 60 年代提出的一种教育理念，它倡导把教育贯穿于人的整个一生之中，教育能够随时为每个人提供需要的知识与技能。当社会已经进入信息化（学习化）的时代，终身教育已经向终身学习的方向发展的时候，教师也需要终身学习，不断获取知识和培养能力。三是教师专业发展的目的是提高教师的专业素质。教师专业化是一个发展的概念，教师专业发展也是一个不断深化的过程。新形势新任务对教师专业素质提出了新要求，美术新课程标准又对教师素质提出了新挑战。因此，提升教师专业素质，完善教师专业结构，促进教师不

断的成长,是教师专业发展的宗旨和归宿。

二、教师专业发展的意义

一是适应新课程改革的需要。《纲要》对新一轮基础教育课程改革提出了许多新理念、新内容、新举措。例如,提出本次课程改革致力于构建符合素质教育要求的新的基础教育课程体系;确立了以学生发展为本、以知识与技能、过程与方法与情感态度与世界观相结合的课程目标;设置了具有综合性与选择性的课程结构;精选了学生终身学习和终身发展所必备的基础知识与基本技能;倡导自主学习、探究学习、合作学习的学习方式;探索有利于学生、教师和学校发展的课程制度;推进民主化的三级课程管理政策,实现原教育观念的重建和教育制度的创新等。《纲要》还特别强调:“师范院校和其他承担基础教育师资培养和培训任务的高等学校和培训机构应根据基础教育课程改革的目标与内容,调整培养目标、专业设置、课程结构,改革教学办法。中小学教师继续教育应以基础教育课程改革为核心内容。”^①以上说明,新课程对教师的专业素质提出了许多新的挑战和新的要求。教师是实施新课程的主力军,是推进新课程改革的关键。广大教师只有紧跟形势,加强学习,开拓创新,提高素质,才能适应新课程改革的需要。

二是提升教师专业素质和完善专业结构的需要。教师职业是专业性很强的一种职业,教师承担着培养高素质人才的重要使命,这就要求教师具备很高的专业素质和专业知识。为了适应科学技术突飞猛进和知识经济时代到来的新形势,适应基础教育新课程改革对教师提出的新要求,教师必须树立终身学习的理念,刻苦学习,加强培训,不断提高自己的专业知识水平,调整和完善自己的专业结构,提升自己的专业素质,以适应形势的发展和教学工作的需要。

三是解决我国教师专业化建设实践中问题的需要。由于我国经济基础比较薄弱,生产力水平还不高,发展不平衡,教师专业化建设水平还比较低,还存在着一些问题:教师的经济待遇(特别是中小学教师)还不是很高,教师这一职业的社会吸引力不是很大,教师队伍不是很稳定;我国教师培训在课程设置上脱离实际,理论知识和传统知识过多,实际的现代科技知识和能力过少;课程设置的不够协调,师范院校的专业课比例过大,基础教育课程比例较小;培训内容陈旧、狭窄,忽视学科交叉,教材建设进展缓慢,教学实习时数也不够;教师培养的标准偏低,教师学历的提高还要有相当长的时间;教师资格证书制度不够完善,教师队伍参差不齐,等等。这些问题的存在将会直接影响教师素质的提高。因此,要充分利用实施新课程这一契机,采取有力措施,切实解决教师专业化建

^① 钟启泉,崔允漷主编.新课程的理念与创新.北京:高等教育出版社,2003.302

设过程中的问题，促进教师专业的发展，提高教师的专业素质。

三、新课程理念下教师专业发展的策略思考

“课程发展即教师发展”。斯滕豪斯的话高度概括了新课程与教师专业发展的互动关系。新课程的改革为教师的专业发展提供了更多的机会，拓宽了教师专业发展的渠道。在新课程背景下，教师专业发展的策略如下：

1. 以校为本的教师专业发展

以校为本的教师专业发展是新课程标准提出的教师专业发展的新理念，也是促进教师专业发展的必然要求。所谓以校为本，就是以学校作为教师专业发展的基地，在学校教育的具体情境中，根据教师和学校发展的需要，有针对性地开展教师的专业发展活动。这种专业发展的活动主要在学校内进行，学校应提供有利于教师专业发展的条件；二是要根据教师和学校发展的需要确定专业发展的各项活动内容，把理论与实际紧密结合起来；三是教师专业发展是一个持续不断的过程，要在教师日常的教学实践中进行。

以校为本教师专业发展的活动内容类型很多：如请校外专家来校作专题讲座；开展课堂教学改革的实验；组织开展公开课和讲课比赛；请有丰富经验的老教师对青年教师进行辅导；教师之间进行交流研讨；根据教学需要和个人发展需求进行个人自修；组织教师进行校本课程的开发；以科研课题带动教师的专业发展，等等。

2. “校本课程”的开发

《纲要》指出：“学校在执行国家课程和地方课程的同时，应视当地社会、经济发展的具体情况，结合本校的传统和优势、学生的兴趣和需要，开发或选用适当本校的课程。”^①这就明确地提出校本课程开发的问题。所谓“校本课程”，就是学校拥有课程的开发权力，在执行国家和地方课程的同时，由教师在具体的教学情境中自己开发的一种课程。开发校本课程是为了满足学生个性化学习的需要和学校特色发展的需要而进行的，也是对国家和地方课程的一种弥补和充实。

校本课程的开发是推动教师专业发展的重要途径。教师拥有课程的开发权利并承担相应的责任，在学校统一的组织协调下，结合美术专业的实际，积极开发美术专业的课程。在校本课程开发的过程中，教师必须认真学习开发课程的相关知识，积极探索课程开发的思路，培养和掌握课程开发的技能，组织课程开发的队伍，收集课程开发的信息和资料，增强对课程开发的责任感，努力开发好“校本课程”。所以说，校本课程开发的过程，既是教师民主参与、“反思教学”的过程，也是拓展知识、提高研究能力的过程；既是培养同事之间、师生之间合作和

^① 钟启泉，崔允漷主编：《新课程的理念与创新》，北京：高等教育出版社，2003.302

团队意识的过程，又是教师不断实现自我价值的过程。总之，就是提高教师整体素质和专业发展的过程。

3. 教师的进修培训

《纲要》指出：“地方教育行政部门应制定有效、持续的师资培训计划，教师进修培训机构要以实施新课程所必需的培训为主要任务，确保培训工作与新一轮课程改革的推进同步进行。”^①《纲要》对教师的进修培训提出了明确要求。从现代教师论来看，当今国际教育界的共识是：强调教师的职前教育与职后进修培训提高的一贯性，职后进修提高比职前教育更为重要；强调教师的终身学习、终身接受教育；强调大学阶段教育是旨在为日后的在职进修提高提供基础教育。因此，重视美术教师的进修培训，一方面是为了适应经济社会发展和教育发展的需要，另一方面，也是为了适应美术新课程改革对教师提出挑战和提高教师的全面素质的需要。

美术教师进修培训的内容，应在新课程改革实践中建立起来的课程观、教材观、质量观、教学观、学生观、学习观为指导，紧扣课程改革的最新进展，结合学校的实际和美术教师个人的经验与实践进行。教师进修培训的形式和方法是多种多样的：主要是由地方教育行政部门责成高等师范院校、教育学院、教师进修学校、教师培训中心等机构负责，开展教师岗位培训、新上岗教师培训、骨干教师培训、教师学历培训、计算机培训等类型；举办各种学历班、进修班、短训班、专题报告会、教学经验交流会、教学研讨会等；还可以利用广播、电视、网络开展教师职业培训等。教师的进修培训除了少数教师组织安排脱产进修外，绝大多数教师因教学需要还是采取业余培训和进修为主的办法。通过学习、进修和培训，不断提高教师的师德素质和能力，优化教师的知识与技能结构，促进教师的专业发展。

思考与探讨

1. 美术教师角色的含义及特征是什么？
2. 美术教师如何理解和实施教师角色转换？
3. 新课程理念下美术教师应具备哪些素质？
4. 新课程理念下美术教师专业发展的含义、意义及途径是什么？

^① 钟启泉，崔允漷主编．新课程的理念与创新．北京：高等教育出版社，2003.302

参 考 文 献

1. 钟启泉, 崔允漷主编. 新课程的理念与创新. 北京: 高等教育出版社, 2003
2. 靳玉乐著. 新课程改革的理念与创新. 北京: 人民教育出版社, 2003
3. 教育部. 普通高中美术课程标准(实验稿). 北京: 人民教育出版社, 2003
4. 教育部. 全日制义务教育美术课程标准(实验稿) 北京: 北京师范大学出版社, 2001
5. 张华著. 课程与教学论. 上海: 上海教育出版社, 2000
6. 高慎英, 刘良化著. 有效教育论. 广州: 广东教育出版社, 2004
7. 普通高中美术课程标准(实验) 解读. 南京: 江苏教育出版社, 2004
8. 王承昊主编. 初中美术新课程教学法. 长春: 东北师范大学出版社, 2005
9. 尹少淳主编. 美术新课程案例与评析. 北京: 高等教育出版社, 2003
10. 卢建筠主编. 高中新课程教学策略. 广州: 广东教育出版社, 2004
11. 王大根著. 美术教学论. 上海: 华东师范大学出版社, 2000
12. 相毅敏编著. 美术新课程教学法. 出版地不详: 开明出版社, 2003
13. 张楚廷著. 教学论纲. 北京: 高等教育出版社, 2001
14. 胡学增, 沈勉荣, 郭强编著. 现代教学论基础研究. 西安: 陕西人民教育出版社, 1992
15. 杨玉厚主编. 中国课程变革研究. 西安: 陕西人民教育出版社, 1992
16. 新课程与学习方式的变革. 北京: 北京师范大学出版社, 2001
17. 徐辉, 季诚钧等著. 大学教学论. 杭州: 浙江大学出版社, 2004
18. 杨小微主编. 现代教学论. 太原: 山西教育出版社, 2004
19. 周成平主编. 新课程名师教学 100 条建议. 北京: 中国科学技术出版社, 2005
20. 钟启泉, 崔允漷, 吴刚平主编. 普通高中新课程方案导读. 上海: 华东师范大学出版社, 2003
21. 施良方, 崔允漷主编. 课堂教学的原理策略与研究. 上海: 华东师范大学出版社, 1999
22. 辜敏, 杨春生主编. 美术教学实施指南. 武汉: 华中师范大学出版社, 2003
23. 王建平等译. 教师新概念. 北京: 中国轻工业出版社, 2002
24. 叶澜, 白益民, 王枏, 等著. 教师角色与教师发展新探. 北京: 教育科学出版社, 2001
25. 陈永明著. 教师教育研究. 武汉: 华中师范大学出版社, 2002
26. 钱初熹著. 美术教学理论与方法. 北京: 高等教育出版社, 2005
27. [日] 佐藤正夫著. 课程与教师. 钟启泉译. 北京: 教育科学出版社, 1999
28. 钟启泉编著. 学科教学论基础. 上海: 华东师范大学出版社, 2001
29. 熊梅编著. 综合性学习的理论和实践. 北京: 教育科学出版社, 1999
30. 杨建滨主编. 初中美术新课程教学论. 北京: 高等教育出版社, 2003

31. 蒋荪生主编. 中等学校美术教学法. 南京: 江苏教育出版社, 1987
32. 游正伦编著. 教学论. 北京: 教育科学出版社, 1982
33. 王本陆主编. 课程与教学论. 北京: 高等教育出版社, 2004
34. 陈旭远主编. 课程与教学论. 长春: 东北师范大学出版社, 2002
35. 吴乐年主编. 高中美术课程标准教师读本. 武汉: 华中师范大学出版社, 2003
36. 程明太著. 美术教育学. 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 1999
37. 施良方著. 课程理论. 北京: 教育科学出版社, 1996
38. 杨建滨主编. 美术学科教学概论. 武汉: 湖北美术出版社, 2002
39. 陈卫和主编. 小学美术新课程教学论. 北京: 高等教育出版社, 2003
40. 陈厚德编著. 基础教育新概念. 北京: 教育科学出版社, 2000
41. [日] 佐藤正夫著. 钟启泉译. 教学论原理. 北京: 人民教育出版社, 1996
42. 吴也显主编. 教学论新编. 北京: 教育科学出版社, 1989
43. 吴立冈 夏惠贤主编. 现代教学论基础. 南宁: 广西教育出版社, 2000
44. 默耕主编. 教学方法荟萃. 福州: 福建教育出版社, 1993
45. 刘克兰编著. 教学论. 昆明: 西南师范大学出版社, 1988
46. 王策三著. 教学论稿. 北京: 人民教育出版社, 1985
47. 钟启泉编译. 现代教学论发展. 北京: 教育科学出版社, 1988
48. 尹少淳主编. 全日制义务教育美术课程标准解读. 北京: 北京师范大学出版社, 2002
49. 李伯黍, 燕国材主编. 教育心理学. 上海: 华东师范大学出版社, 1993
50. 钟启泉, 崔允漷, 张华主编. 基础教育课程改革纲要(执行)解读. 上海: 华东师范大学出版社, 2001
51. [英] 丹尼斯·劳顿等著. 课程研究的理论与实践. 张渭城等译. 北京: 人民教育出版社, 1985
52. 有宝华著. 综合课程论. 上海: 上海教育出版社, 2002
53. 陈侠著. 课程论. 北京: 人民教育出版社, 1989
54. 车文博著. 教学原则概论. 武汉: 湖北人民出版社, 1982
55. 王升主编. 研究性学习的理论与实践. 北京: 教育科学出版社, 2002
56. [美] 约翰 D. 麦克尼尔著. 课程导论. 施良方等译. 沈阳: 辽宁教育出版社, 1990

后 记

以课程教材改革为先导的我国新一轮基础教育课程改革正以令世人瞩目的迅猛之势顺利向前推进。这是一次以理念、目标、结构、内容、过程、管理、方法、评价等方面进行的全面而系统的改革，是教育领域一场广泛而深入的教育教学法创新，对于构建中国特色的基础教育课程体系具有重要意义。我从事高校美术专业的教育教学和理论研究工作已经三十多年，多次参加国内外的美术理论研究活动和中小学美术教育教学的实践活动，发表了一些美术教育研究的成果，积累了美术教学的一些做法与经验。我非常希望把自己多年的劳动成果整理出来公于世，给广大读者一些“食粮”，为我国美术教育专业稍尽绵薄，这是我撰写本书的原因。

本书的撰写力求把握以下原则：一是理论与实践的结合。本书力求做到运用新课程的许多新理念和美术教育教学的理论，紧密结合美术教育教学特别是中小学美术教育教学的实际，以课程理论作指导，以教学实践为基础。二是时代性与创新性的结合。本书努力反映经济、社会、文化、科技的新趋势，反映新课程的新理论和最新的研究成果，贴进国际基础教育的前沿，体现时代性、前瞻性和创新性。三是科学性与实用性的结合。本书着力把课程与教学整合起来进行论述，努力做到内容、结构等方面的整合性、科学性；同时，又要从基础教育的实际出发，体现针对性、实用性和操作性。

全书共分九章。第一章分析了课程与教学论的历史演进过程、发展趋势，着重分析了美术新课程改革与创新的五个显著特征。第二章分析了美术课程与教学的含义、性质、研究对象以及学科基础等问题。第三章分析了美术课程与教学目标的含义、功能、基本取向等问题，侧重论述了美术课程与教学目标在知识与技能，过程与方法，情感态度和价值观等三个维度及意义。第四章对美术课程与教学内容的含义、选择的原则，美术课程资源的含义、内容，美术课程资源开发利用的原则、途径，美术教学组织形式的涵义、意义和内容等方面进行了分析；探讨了美术教学组织形式的改革与发展。第五章分析了美术教学过程的概念、功能、本质和有效教学的涵义、原则、途径等问题，论述了学习方式改革的意义以及自主学习、合作学习、探究学习的基本特征。第六章分析了美术教学模式的概念、特征、意义和发展趋势以及美术教学方法的含义、特征、类型等问题，探讨了当前值得关注的五种教学模式。第七章分析了美术教学原则及含义，论述美术教学策略、含义、特征等问题。第八章介绍了美术课程与教学评价的含义、功能、类型等问题，分析了新课程标准对课程与教学评价的改革与创新，同时阐述了美术学生与教师的评价。第九章对美术教师角色的含义、特征及其转换进行了分析，论述了新课程理念下美术教师必备的素质，并对美术教师专业发展的含义、意义以及策略思考等问题进行了探讨。

把美术课程与教学整合起来进行研究，是实践中的一次新探索，内容结构不可能面面俱到，分析论述难以深入渗透，有些观点可能值得商榷完善，有些问题尚得进一步思考探索。加上作者水平有限，书中难免有失当谬误之处，恳请读者及专家学者批评指正。

在成书过程中，借鉴和引用了国内外专家学者的相关研究成果，在此一并表示衷心的感谢！

作者：陈荣华

2005年10月于南京师范大学