

第六卷 郊庙歌辞（六）

唐五郊乐章

《唐书·乐志》曰：“祀五方上帝五郊乐：祀黄帝降神奏宫音，皇帝行用《太和》，登歌奠玉帛用《肃和》，迎俎用《雍和》，酌献饮福用《寿和》，送文舞出、迎武舞入用《舒和》，武舞用《凯安》，送神用《豫和》。其《太和》、《寿和》、《凯安》、《豫和》四章，辞同冬至圜丘。祀青帝降神奏角音，祀赤帝降神奏徵音，祀白帝降神奏商音，祀黑帝降神奏羽音，馀同黄帝，并贞观中魏徵等作。”

黄帝宫音

黄中正位，含章居贞。既彰六律，兼和五声。毕陈万舞，乃荐斯牲。神其下降，永祚休平。



肃 和

眇眇方輿，苍苍圆盖。至哉枢纽，宅中图大。气调四序，风和万籁。祚我明德，时雍道泰。

雍 和

金悬夕肆，玉俎朝陈。飨荐黄道，芬流紫辰。乃诚乃敬，载享载禋。崇荐斯在，惟皇是宾。

舒 和

御徵乘宫出郊甸，安歌率舞递将迎。自有《云门》符帝赏，犹持雷鼓答天成。

青帝角音

鹤云旦起，鸟星昏集。律候新风，阳开初蛰。至德可飨，行潦斯挹。锡以无疆，蒸人乃粒。



肃 和

玄鸟司春，苍龙登岁。节物变柳，光风转蕙。瑶席降神，朱弦飨帝。诚备祝嘏，礼殚珪币。

雍 和

大乐稀音，至诚简礼。文物棣棣，声明济济。六变有成，三登无体。乃眷丰洁，恩覃恺悌。

舒 和

笙歌簫舞属年韶，鹭鼓鳧钟展时豫。《调露》初迎绮春节，《承云》遽践苍霄驭。

赤帝徵音

青阳告谢，朱明戒序。咸长是祈，敬陈椒醑。博硕斯荐，笙镛备举。庶尽肃恭，非馨稷黍。



肃 和

离位克明，火中宵见。峰云暮起，景风晨扇。木槿初荣，含桃可荐。芬馥百品，铿锵三变。

雍 和

昭昭丹陆，奕奕炎方。礼陈牲币，乐备簠簠。琼羞溢俎，玉斝浮觴。恭惟正直，歆此馨香。

舒 和

千里温风飘绛羽，十枝炎景媵朱干。陈觞荐俎歌三献，拊石攄金会七盘。

白帝商音

白藏应节，天高气清。岁功既阜，庶类收成。万方静谧，九土和平。馨香是荐，受祚聪明。



肃 和

金行在节，素灵居正。气肃霜严，林凋草劲。豺祭隼击，潦收川镜。九谷已登，万箱流咏。

雍 和

律应西成，气躔南吕。珪币咸列，笙竽备举。苾苾兰羞，芬芬桂醑。式资宴飨，用调霜序。

舒 和

璇仪气爽惊缇籥，玉吕灰飞含素商。鸣鞞奏管芳羞荐，会舞安歌葆眊扬。

黑帝羽音

严冬季月，星回风厉。享祀报功，方祚来岁。

肃 和

律周玉琯，星回金度。次极阳乌，纪穷阴兔。火林霰



雪，阳泉凝沍。八蜡已登，三农息务。

雍 和

阳月斯纪，应钟在候。载洁牲牷，爰登俎豆。既高既远，无声无臭。静言格思，惟神保佑。

舒 和

执籥持羽初终曲，朱干玉□始分行。《七德》《九功》咸已畅，明灵降福具穰穰。

唐五郊乐章

《唐书·乐志》曰：“太乐旧有五郊迎送神辞十章，不详所起。”

黄郊迎神

朱明季序，黄郊王辰。厚以载物，甘以养人。毓金为体，禀火成身。宫音式奏，奏以迎神。



送 神

春末冬暮，徂夏杪秋。土王四月，时季一周。黍稷已享，笱豆宜收。送神有乐，神其赐休。

青郊迎神

缙幕移候，青郊启蛰。淑景迟迟，和风习习。璧玉宵备，旌旄曙立。张乐以迎，帝神其入。

送 神

文物流彩，声明动色。人竭其恭，灵昭其飭。歆荐无已，垂祜不极。送礼有章，惟神还轼。

赤郊迎神

青阳节谢，朱明候改。靡草雕华，含桃流彩。虞列钟磬，筵陈脯醢。乐以迎神，神其如在。



送 神

炎精式降，苍生攸仰。羞列豆笾，酒陈牺象。昭祀有应，冥期（一作令仪）不爽。送乐张音，惟灵之往。

白郊迎神

序移玉律，节应金商。天严杀气，吹警秋方。櫜燹既积，稷奠并芳。乐以迎奏，庶降神光。

送 神

祀遵五礼，时属三秋。人怀肃敬，灵降祯休。奠歆旨酒，荐享珍羞。载张送乐，神其上游。

黑郊迎神

玄英戒序，黑郊临候。掌礼陈彝，司筵执豆。寒氛敛色，沍泉凝漏。乐以迎神，八音斯奏。



送 神

北郊时冽，南陆辉处。奠本虔诚，献弥恭虑。上延祉福，下承欢豫。广乐送神，神其整驭。

唐朝日乐章

《唐书·乐志》曰：“贞观中，朝日乐：降神用《豫和》，皇帝行用《太和》，登歌奠玉帛用《肃和》，迎俎用《雍和》，酌献饮福用《寿和》，送文舞出、迎武舞入用《舒和》，武舞用《凯安》，送神用《豫和》。其《豫和》、《太和》、《寿和》、《凯安》五章，词同冬至圜丘。”

肃 和

惟圣格天，惟明飨日。帝郊肆类，王宫戒吉。珪奠春舒，钟歌晓溢。礼云克备，斯文有秩。

雍 和

晨仪式荐，明祀惟光。神物爰止，灵晖载扬。玄端肃事，紫幄兴祥。福履攸假，於昭允王。



舒 和

崇牙树羽延《调露》，旋宫扣律掩《承云》。诞敷懿德昭神武，载集丰功表睿文。

唐朝日乐章

《唐书·乐志》曰：“太乐旧有朝日迎、送神辞二章，不详所起。”

迎 神

太阳朝序，王宫有仪。蟠桃彩驾，细柳光驰。轩祥表合，汉历彰奇。礼和乐备，神其降斯。

送 神

五齐兼酌，百羞具陈。乐终广奏，礼毕崇禋。明鉴万禩，昭临兆人。永流洪庆，式动曦轮。



唐夕月乐章

《唐书·乐志》曰：“贞观中，夕月乐：降神用《豫和》，皇帝行用《太和》，登歌奠玉帛用《肃和》，迎俎用《雍和》，酌献饮福用《寿和》，送文舞出、迎武舞入用《舒和》，武舞用《凯安》，送神用《豫和》。其《豫和》、《太和》、《寿和》、《凯安》五章，词同冬至圜丘。”

肃 和

测妙为神，通微曰圣。坎祀貽则，郊禋展敬。璧荐登光，金歌动映。以载嘉德，以流曾庆。

雍 和

肱晨争举，天宗礼辟。夜典凉秋，阴明湛夕。有斝斯旨，有牲斯硕。穆穆其晖，穰穰是积。

舒 和

合吹八风金奏动，分容万舞玉鞘惊。词昭茂典光前列，夕曜乘功表盛明。



唐蜡百神乐章

《唐书·乐志》曰：“贞观中，蜡百神乐：降神用《豫和》，皇帝行用《太和》，登歌奠玉帛用《肃和》，迎俎用《雍和》，酌献饮福用《寿和》，送文舞出、迎武舞入用《舒和》，武舞用《凯安》，送神用《豫和》。其《豫和》、《太和》、《寿和》、《凯安》五章，词同冬至圜丘。”

肃 和

序迫岁阴，日躔星纪。爰稽茂典，聿崇清祀。绮币霞舒，瑞珪虹起。百礼（一作灵）垂裕，万灵荐（一作方受）祉。

雍 和

缛籥劲序，玄英晚候。姬蜡开仪，鹵歌入奏。蕙馥雕俎，兰芬玉酎。大飨明祇，永绥多祐。

舒 和

经纬两仪文化洽，削平方域武功成。瑶弦自乐乾坤泰，玉□长欢区县宁。



唐蜡百神乐章

《唐书·乐志》曰：“太乐旧有蜡百神迎、送神辞二章，不详所起。”

迎 神

八蜡开祭，万物合祀。上极天维，下穷坤纪。鼎俎流馥（一作芬），樽彝荐美。有灵有祇，咸希来止。

送 神

十旬欢洽，一日祠（一作祀）终。澄彝拂俎，报德酬功。虑虔容肃，礼缛仪丰。神其降祉，整驭随风。

唐祀九宫贵神乐章

唐天宝中，祀九宫贵神乐：降神用《豫和》六变，皇帝行用《太和》，登歌用《肃和》，迎俎用《雍和》，酌献用《寿和》，饮福酒用《福和》，退文舞、迎武舞用《舒和》，亚献、终献用《凯安》，登歌、撤豆用《肃和》，送神用《豫和》。



豫 和

於昭上穹，临下有光。羽翼五佐，周流八荒。谁其飨之，时文对扬。虞经夏典，兹礼未遑。

黑帝旋驭，青躔导日。金策上玄，玉堂初吉。钩陈夕次，銮和先跸。蔼蔼群灵，昭昭咸秩。

帝临中坛，受釐元神。皇灵萃止，羽旄肃陈。摄提运衡，招摇移轮。光光宇宙，电耀雷震。

夜如何其，明星煌煌。天清容卫，露结坛场。树羽幢幢，佩玉锵锵。凝精驻目，瞻望神光。

九位既肃，万灵毕会。无门启扃，日御飞盖。焕兮琴离，宾兮暗霭。如山之福，惟圣时对。

崇崇泰坛，灵具临兮。铿镗大乐，振动心兮。神之降矣，卿云郁兮。神之至止，清风肃兮。

太 和

帝在灵坛，大明登光。天回云粹，穆穆皇皇。金奏九夏，圭陈八芻。旷哉动植，如熙春阳。

肃 和

歌工既奏，神位既秩。天符众星，运行太一。声和十管，气应中律。肃肃明廷，介兹元吉。



雍 和

俎豆有践，黄流在樽。九宫之祀，三代莫存。乐变六宫，坛开八门。圣皇昭对，祐我黎元。

寿 和

时文哲后，肃事严禋。馨我明德，飨于（一作我）贵神。大庖载盈，旨酒斯醇。精意所属，期于利人。

福 和

祀既云毕，明灵告旋。礼洽和应，神歆福延。动植咸若，阴阳不愆。锡兹祝嘏，天子万年。

舒 和

羽籥既阕，干戚陈。八音克谐，六变新。愉贵神兮般以乐，保皇祚兮万斯春。



凯 安

盛德陈万舞，稊威畅九垓。风云交律候，日月丽昭回。
行庆休祥发，乘春和气来。百神肃临享，荡荡天门开。

肃 和

精意严恭，明祠（一作祀）丰洁。献酬既备，俎豆斯撤。
日丽天仪，风和乐节。事光祀典，福覃有截。

豫 和

享申百礼，庆洽百灵。上排阊阖，洞入杳冥。奠玉高坛，
燔柴广庭。神之降福，万国咸宁。

唐祀风师乐章

包 佶

迎 神

太皞御气，句芒肇功。苍龙青旗，爰候祥风。律以和



应，神以感通。鼎俎脩螯，时惟礼崇。

奠币登歌

旨酒告洁，青纁应候。礼陈瑶币，乐献金奏。弹弦自昔，解冻惟旧。仰瞻肸螯，群祥来凑。

迎俎酌献

德盛昭临，迎拜巽方。爰候发生，式荐馨香。酌醴具举，工歌再扬。神歆六律，恩降百祥。

亚献终献

膋芻备，玉帛陈。风动物，乐感神。三献终，百神臻。草木荣，天下春。

送神

微穆敷华能应节，飘扬发彩宜行庆。送迎灵驾神心飨，跪拜灵坛礼容盛。气和草木发萌芽，德畅禽鱼遂翔泳。永望翠盖逐流云，自兹率土调春令。



唐祀雨师乐章

包 佶

迎 神

陟降左右，诚达幽圉。作解之功，乐惟有年。云璈戾止，洒雾飘烟。惟馨展礼，爰列豆笾。

奠币登歌

岁正朱明，礼布元（一作玄）制。惟乐能感，与神合契。阴雾离披，灵驭摇裔。膏泽之庆，期于稔岁。

迎俎酌献

阳开幽蛰，躬奉郁鬯。礼备节应，震来灵降。动植求声，飞沈允望。时康气茂，惟神之贶。

亚献终献

奠既备，献将终。神行令，瑞飞空。迎乾德，祈岁功。



乘烟燎，俨从风。

送 神

整驾升车望寥廓，垂阴荐祉荡昏氛。飨时灵贶□如在，乐罢馀声遥可闻。饮福陈诚礼容备，撤俎终献曙光分。跪拜临坛结空想，年年应节候油云。

唐祭方丘乐章

《唐书·乐志》曰：“贞观中，夏至祭皇地祇于方丘：迎神用《顺和》，皇帝行用《太和》，登歌奠玉帛用《肃和》，迎俎用《雍和》，酌献饮福用《寿和》，送文舞出、迎武舞入用《舒和》，武舞用《凯安》。其《太和》、《寿和》、《凯安》三章，词同冬至圜丘，并褚亮等作。”

顺 和

万物资以化，交泰属升平。易从业惟简，得一道斯宇。具仪光玉帛，送舞变《咸》《英》。黎稷良非贵，明德信惟馨。



肃 和

至矣坤德，皇哉地祇。开元统纽，合大承规。九宫肃列，六典相仪。永言配命，长保无亏。

雍 和

柔而能方，直而能敬。厚载以德，大亨以正。有涤斯牲，有馨斯盛。介兹景福，祚我休庆。

舒 和

玉帛牲牷分荐享，羽旄干□递成容。一德惟宁两仪泰，三材保合四时邕。

顺 和

阴祇协赞，厚载方贞。牲币具举，箫管备成。其礼惟肃，其德惟明。神之听矣，式鉴虔诚。



唐大享拜洛乐章

武 后

《唐书·乐志》曰：“则天皇后永昌元年，大享拜洛乐：礼设用《昭和》，次《致和》，次《咸和》，乘輿初行用《九和》，次拜洛、受图用《显和》，登歌用《昭和》，迎俎用《敬和》，酌献用《钦和》，送文舞出、迎武舞入用《齐和》，武舞用《德和》，撤俎用《禋和》，辞神用《通和》，送神用《归和》。”按《乐志》又有《归和》一章，亦送神词也。

昭 和

九玄眷命，三圣基隆。奉成先旨，明台毕功。宗祀展敬，冀表深衷。永昌帝业，式播淳风。

致 和

神功不测兮运阴阳，包藏万宇兮孕八荒。天符既出兮帝业昌，愿临明祀兮降祯祥。



咸 和

坎泽祠容备举，坤坛祭典爰申。灵眷遥行秘躅，嘉贶荐委殊珍。肃礼恭禋载展，翘襟恳志逾殷。方期交际县应，（下一句逸）。

九 和

祇荷坤德，钦若乾灵。惭惕罔置，兴居匪宁。恭崇礼则，肃奉仪形。惟凭展敬，敢荐非馨。

拜 洛

菲躬承睿顾，薄德忝坤仪。乾乾遵后命，翼翼奉先规。抚俗勤虽切，还淳化尚亏。未能弘至道，何以契明祇。

显 和

顾德有惭虚菲，明祇屡降祯符。汜水初呈秘象，温洛荐表昌图。玄泽流恩载洽，丹襟荷渥增愉。



昭 和

舒阴致养，合大资生。德以恒固，功由永贞。升歌荐序，垂币翘诚。虹开玉照，凤引金声。

敬 和

兰俎既升，纁羞可荐。金石载设，《咸》《英》已变。林泽斯总，山川是遍。敢用敷诚，实惟忘倦。

齐 和

沈潜演赋分三极，广大凝禎总万方。既荐羽旌文化启，还呈干□武威扬。

德 和

夕惕司龙契，晨兢当凤宸。崇儒习旧规，偃伯循先旨。绝壤飞冠盖，遐区丽山水。幸承三圣馀，忻属千年始。



□ 和

百礼崇容，千官肃事。灵降舞兆，神凝有粹。奠享咸周，威仪毕备。奏《夏》登列，歌《雍》撤肆。

通 和

皇皇灵眷，穆穆神心。暂动凝质，还归积阴。功玄枢纽，理寂高深。衔恩佩德，耸志翘襟。

归 和

言旋云洞兮躋烟途，永宁中宇兮安下都。包涵动植兮顺荣枯，长贻宝贶兮赞琼图。

归 和

调云阕兮神座兴，骖云驾兮俨将升。腾绛霄兮垂景祐，翘丹恳兮荷休征。

唐祭方丘乐章

《唐书·乐志》曰：“睿宗太极元年，祭皇地祇



于方丘：迎神用《顺和》八变，加金奏，皇帝行用《太和》，登歌奠玉帛用《肃和》，迎俎及酌献用《雍和》，送文舞出、迎武舞入用《舒和》，武舞用《凯安》，送神用《顺和》。《太和》、《凯安》词同贞观冬至圜丘，《肃和》、《雍和》词同贞观太庙，《舒和》词同皇帝朝群臣。”

顺 和

坤厚载物，德柔垂祉。九域咸雍，四溟为纪。敬因良节，虔修阴祀。广乐式张，灵其降止。

金 奏

坤元至德，品物资生。神凝博厚，道协高明。列镇五岳，环流四瀛。于何不载，万宝斯成。

顺 和

乐备金石，礼光樽俎。大享爰终，洪休是举。雨零感节，云飞应序。纓绂载辞，皇灵具举。



第七卷 郊庙歌辞（七）

唐祭汾阴乐章

《唐书·乐志》曰：“玄宗开元十一年，祭皇地祇于汾阴：迎神用《顺和》八变，皇帝行用《太和》，登歌奠玉用《肃和》，近俎用《雍和》，酌献饮福用《寿和》，送文舞出、迎武舞入用《舒和》，武舞用《凯安》，送神用《顺和》。”

顺 和

韩思复

大乐和畅，殷荐明神。一降通感，八变必臻。有求斯应，无德不亲。降灵醉止，休征万人。



同 前

卢从愿

坤元载物，阳乐发生。播殖资始，品汇咸亨。列俎棋布，方坛砥平。神歆禋祀，后德惟明。

同 前

刘 晃

大君出震，有事郊禋。斋戒既肃，馨香毕陈。乐和礼备，候暖风春。恭惟降福，实赖明神。

同 前

韩 休

於穆濬哲，维清缉熙。肃事昭配，永言孝思。涤濯静嘉，馨香在兹。神之听之，用受福釐。

太 和

王 □

於穆圣皇，六叶重光。太原刻颂，后土疏场。宝鼎呈符，歆云孕祥。礼乐备矣，降福穰穰。



肃 和

崔玄童

聿修严配，展事禋宗。祥符宝鼎，礼备黄琮。祝词以信，明德惟聪。介兹景福，永永无穷。

雍 和

贾 曾

蠲我饎飧，洁我膋芻。有豆孔硕，为羞既臧。至诚无昧，精意惟芳。神其醉止，欣欣乐康。

寿 和

苏 颋

礼物斯具，乐章乃陈。谁其作主，皇考圣真。对越在天，神明佐神。窅然汾上，厚泽如春。

舒 和

何 鸾

乐奏云阁，礼章载虔。禋宗于地，昭假于天。惟馨荐矣，既醉歆焉。神之降福，永永万年。



凯 安

蒋 挺

维岁之吉，维辰之良。圣君绂冕，肃事坛场。大礼已备，大乐斯张。神其醉止，降福无疆。

顺 和

源光裕

方丘既膳，嘉飧载谧。齐敬毕诚，陶匏贵质。秀毕（一作簠）丰荐，芳（一作芬）俎盈实。永永福流，其升如日。

唐禅社首乐章

《唐书·乐志》曰：“玄宗开元十三年，禅社首山祭地调乐：迎神用《顺和》，皇帝行用《太和》，登歌奠玉帛用《肃和》，迎俎入用《雍和》，初献用《寿和》，饮福用《福和》，还宫用《太和》，送神用《灵具醉》以代《顺和》。”

顺 和

贺知章

至哉含柔德，万物资以生。常顺称厚载，流谦通变盈。



圣心事能察，增广陈厥诚。黄祗□如在，泰折俟咸亨。

太和

肃我成命，於昭黄祗。裘冕而祀，陟降在斯。五音克备，八变聿施。缉熙肆靖，厥心匪离。

肃和

黄祗是祗，我其夙夜。夤畏诚洁，匪遑宁舍。礼以琮玉，荐厥茅藉。念兹降康，胡宁克暇。

雍和

夙夜宥密，不敢宁宴。五齐既陈，八音在县。粢盛以洁，房俎斯荐。惟德惟馨，尚兹克遍。

寿和

惟以明发，有怀载殷。乐盈而反，礼顺其裡。立清以献，荐欲是亲。於穆不已，哀对斯臻。



福 和

穆穆天子，告成岱宗。大裘如濡，执珽有颙。乐以平志，礼以和容。上帝临我，云胡肃邕。

太 和

昭昭有唐，天俾万国。列祖应命，四宗顺则。申锡无疆，宗我同德。曾孙继绪，享神配极。

灵 具 醉

源乾曜

灵具醉，杳熙熙。灵将往，眇褫褫。顾明德，吐正词。烂遗光，流祯祺。

唐祭神州乐章

《唐书·乐志》曰：“贞观中，祭神州于北郊：迎神用《顺和》，皇帝行用《太和》，登歌奠玉帛用《肃和》，迎俎用《雍和》，酌献饮福用《寿和》，送文舞出、迎武舞入用《舒和》，武舞用《凯安》，送神用《顺和》。《顺和》词同夏至方丘，《太和》、



《寿和》、《凯安》词同冬至圜丘，并褚亮等作。”

肃 和

大矣坤仪，至哉神县。包含日域，牢笼月竈。露洁三清，风调六变。皇祇届止，式歆恭荐。

雍 和

泰折严享，阴郊展敬。礼以导神，乐以和性。黝牲在列，黄琮俯映。九土既平，万邦贻庆。

舒 和

坤道降祥和庶品，灵心载德厚群生。水土既调三极泰，文武毕备九区平。

唐祭神州乐章

《唐书·乐志》曰：“太乐旧有祭神州迎、送神辞二章，不详所起。”



迎 神

黄舆厚载，赤寰归德。含育九区，保安万国。诚敬无怠，禋祀有则。乐以迎神，其仪不忒。

送 神

神州阴祀，洪恩广济。草树沾和，飞沉沐惠。礼修鼎俎，奠歆瑶币。送乐有章，灵轩其逝。

唐祭太社乐章

《唐书·乐志》曰：“贞观中，祭太社乐：迎神用《顺和》，皇帝行用《太和》，登歌奠玉帛用《肃和》，迎俎用《雍和》，酌献饮福用《寿和》，送文舞出、迎武舞入用《舒和》，武舞用《凯安》，送神用《顺和》。《顺和》词同夏至方丘，《太和》、《寿和》、《凯安》词同冬至圜丘，并褚亮等作。”

肃 和

后土凝德，神功协契。九域底平，两仪交际。戊期应序，阴墉展币。灵车少留，俯歆樽桂。



雍 和

美报崇本，严恭展事。受露疏坛，承风启地。洁粢登俎，醇牺入馈。介福远流，群生毕遂。

舒 和

神道发生敷九稼，阴极乘仁畅八埏。纬武经文隆景化，登祥荐祉启丰年。

唐祭太社乐章

《唐书·乐志》曰：“太乐旧有太社迎、送神辞二章，不详所起。”

迎 神

烈山有子，后土有臣。播种百谷，济育兆人。春官缙礼，宗伯司禋。戊为吉日，迎享兹辰。



送 神

吉祥式就，酬功载毕。亲地尊天，礼文经术。赋征令序，福流初日。神驭爰归，祠官其出。

唐享先农乐章

《唐书·乐志》曰：“贞观中，享先农乐：迎神用《诚和》，皇帝行用《太和》，登歌奠玉帛用《肃和》，迎俎用《雍和》，酌献饮福用《寿和》，送文舞出、迎武舞入用《舒和》，武舞用《凯安》，送神用《诚和》。其《太和》、《寿和》、《凯安》词同冬至圜丘，并褚亮等作。”

诚 和

粒食伊始，农之所先。古今攸赖，是曰人天。耕斯帝藉，播厥公田。式崇明祀，神其福焉。

肃 和

樽彝既列，瑚簋方荐。歌工载登，币礼斯奠。肃肃享祀，颙颙纓弁。神之听之，福流寰县。



雍 和

前夕视牲，质明奉俎。沐芳整弁，其仪式序。盛礼毕陈，嘉乐备举。歆我懿德，非馨稷黍。

舒 和

羽籥低昂文缀已，干戚蹈厉武行初。望岁祈农神所听，
延祥介福岂云虚。

唐享先农乐章

《唐书·乐志》曰：“太乐旧有享先农送神辞一章，不详所起。”

诚 和

三推礼就，万庾祈凝。夙宾志远，蕙□惟兴。降歆肃荐，垂祐祗膺。送神有乐，神其上升。



唐享先蚕乐章

《唐书·乐志》曰：“显庆中，皇后亲蚕，内出享先蚕乐章：迎神用《永和》，亦曰《颂德》，皇后升坛用《肃和》，登歌奠币用《展敬》，迎俎用《洁诚》，饮福送神用《昭庆》。”

永 和

芳春开令序，韶苑畅和风。惟灵申广祐，利物表神功。
绮会周天宇，黼黻藻寰中。庶几承庆节，歆奠下帷宫。

肃 和

明灵光至德，深功掩百神。祥源应节启，福绪逐年新。
万宇承恩覆，七庙伫恭禋。一兹申至恳，方期远庆臻。

展 敬

霞庄列宝卫，云集动和声。金卮荐绮席，玉币委芳庭。
因心罄丹款，先己励苍生。所冀延明福，于兹享至诚。



洁 诚

桂筵开玉俎，兰圃荐琼芳。八音调凤律，三献奉鸾觞。
洁粢申大享，庭宇冀降祥。神其覃有庆，契福永无疆。

昭 庆

仙坛礼既毕，神驾俨将升。伫属深祥启，方期庶绩凝。
虔诚资宇内，务本勸黎蒸。灵心昭备享，率土洽休征。

唐释奠文宣王乐章

《唐书·乐志》曰：“皇太子亲释奠：迎神用《诚和》，亦曰《宣和》，皇太子行用《承和》，登歌奠币用《肃和》，迎俎用《雍和》，送文舞出、迎武舞入用《舒和》，武舞用《凯安》，词同冬至圜丘，送神用《诚和》，词同迎神。”《通典》曰：“开元中，又造三和乐：一曰《祫和》，三公升降及行则奏之；二曰《丰和》享，先农则奏之；三曰《宣和》，祭孔宣父、齐太公则奏之。”



诚 和

圣道日用，神几（一作机）不测。金石以陈，弦歌载陟。
爰释其菜，匪馨于稷。来顾来享，是宗是极。

承 和

万国以贞光上嗣，三善茂德表重轮。视膳寝门遵要道，
高辟崇贤引正人。

肃 和

粤惟上圣，有纵自天。傍周万物，俯应千年。旧章允
著，嘉贶孔虔。王化兹首，儒风是宣。

雍 和

堂献瑶筐，庭敷璆县。礼备其容，乐和其变。肃肃亲
享，雍雍执奠。明礼惟馨，續絜可荐。



舒 和

隼集龟开昭圣列，龙蹲凤跂肃神仪。尊儒敬业宏图阐，
纬武经文盛德施。

唐享孔子庙乐章

《唐书·乐志》曰：“太乐旧有享孔子庙迎、送神辞二章，不详所起。”

迎 神

通吴表圣，问老探真。三千弟子，五百贤人。亿龄规
法，万载祠禋。洁诚以祭，奏乐迎神。

送 神

醴溢牺象，羞陈俎豆。鲁壁类闻，泗川如觐。里校覃
福，胄筵承祐。雅乐清音，送神其奏。



唐释奠武成王乐章

于 邵

唐释奠武成王，旧以文宣王乐章用之。德宗贞元中，诏于邵补造。

迎 神

卜畋不从，兆发非熊。乃倾荒政，爰佐一戎。盛烈载垂，命祀维崇。日练上戊，宿严神宫。迎奏嘉至，感而遂通。

奠币登歌

管磬升，膋芻集。上公进，嘉币执。信以通，□如及。恢帝功，锡后邑。四维张，百度立。绵亿载，邈难挹。

迎俎酌献

五齐洁，九牢硕。摐檄循，罍斝涤。进具物，扬鸿製。和奏发，高灵寂。虔告终，繁祉锡。昭秩祀，永无易。



亚献终献

贰觞以献，三变其终。顾此非馨，尚达斯衷。茅缩可致，神歆载融。始神翊周，拯溺除凶。时惟降祐，永绝兴戎。

送神

明祀方终，备乐斯阕。黝吧就瘞，豆笾告撤。肸蚨尚馀，光景云灭。返归虚极，神心则悦。

唐享龙池乐章

《唐书·乐志》曰：“玄宗龙潜时，宅隆庆坊。宅南坊人所居，忽变为池。望气者异焉。故中宗季年，泛舟池中。玄宗正位，以坊为宫，池水逾大，弥漫数里，因为《龙池乐》，以歌其祥。”《新书·礼乐志》曰：“《龙池乐》，舞者十二人，冠芙蓉冠，摄履。备用雅乐，唯无钟磬。”《唐逸史》曰：“玄宗在东都，昼寝，梦一女子，容艳异常，梳交心髻，大袖宽衣。帝曰：‘汝何人？’曰：‘妾凌波池中龙女也，卫宫护驾，妾实有功。今陛下洞晓钧天之乐，愿赐一曲，以光族类。’帝于梦中为鼓胡琴，倚歌为凌波池之曲，龙女拜谢而去。及寤，尽记



之，命禁乐，自御琵琶，习而翻之。因宴于凌波宫，临池奏新声。忽池波涌起，有神女出于波心，乃梦中之女也。望拜御坐，良久方没。因置祠池上，每岁祀之。”《会要》：“开元元年，内出祭龙池乐章。十六年，筑坛于兴庆宫，以仲春月祭之。”

第一章

姚崇

恭闻帝里生灵沼，应报明君鼎业新。既协翠泉光宝命，还符白水出真人。此时舜海潜龙跃，此地尧河带马巡。独有前池一小雁，叨承旧惠入天津。

第二章

蔡孚

帝宅王家大道边，神马龙龟涌圣泉。昔日昔时经此地，看来看去渐成川。歌台舞榭宜正月，柳岸梅洲胜往年。莫言波上春云少，只为从龙直上天。

第三章

沈佺期

龙池跃龙龙已飞，龙德光天天不违。池开天汉分皇（一作黄）道，龙向天门入紫微。邸第楼台多气色，君王鳧雁有光



辉。为报寰中百川水，来朝上地莫东归。

第四章

卢怀慎

代邸东南龙跃泉，清漪碧浪远浮天。楼台影就波中出，
日月光疑镜里悬。雁沼回流成舜海，龟书荐祉应尧年。大川
既济惭为楫，报德空思奉细涓。

第五章

姜皎

龙池初出此龙山，常经此地谒龙颜。日日芙蓉生夏水，
年年杨柳变春湾。尧坛宝匣余烟雾，舜海渔舟尚往还。愿以
(一作似)飘纚五云影，从来从去九天间。

第六章

崔日用

龙兴白水汉兴符，圣主时乘运斗枢。岸上□茸五花树，
波中的皀千金珠。操环昔闻迎夏启，发匣先来瑞有虞。风色
云光随隐见，赤云神化象江湖。



第七章

苏 昶

西京凤邸跃龙泉，佳气休光镇在天。轩后雾图今已得，秦王水剑昔常传。恩鱼不似昆明钓，瑞鹤长如太液仙。愿侍巡游同旧里，更闻箫鼓济楼船。

第八章

李 义

星分邑里四人居，水洊源流万顷馀。魏国君王称象处，晋家蕃邸化龙初。青蒲暂似游梁马，绿藻还疑宴镐鱼。自有神灵滋液地，年年云物史官书。

第九章

姜 晞

灵沼萦回邸第前，浴日涵春写曙天。始见龙台升凤阙，应如霄汉起神泉。石匱渚傍还启圣，桃李初生更有仙。欲化帝图从此受，正同河变一千年。



第 十 章

裴 璠

乾坤启圣吐龙泉，泉水年年胜一年。始看鱼跃方成海，
即睹龙飞利在天。洲渚遥将银汉接，楼台直与紫微连。休气
荣光常不散，悬知此地是神仙。

梁郊祀乐章

《五代会要》曰：“梁开平二年正月，太常奏定郊庙乐曲：南郊降神奏《庆和之乐》，舞《崇德之舞》，皇帝行奏《庆顺》，奠玉帛、登歌奏《庆平》，迎俎奏《庆肃》，酌献奏《庆熙》，饮福酒奏《庆隆》，送文舞、迎武舞奏《庆融》，亚献、终献奏《庆休》，送神奏《庆和》。”

庆 和 乐

赵光逢

就阳位，升圜丘。佩双玉，御大裘。膺天命，拥神休。
万灵感，百禄遒。

秉黄钺，建朱旗。震八表，清二仪。帝业显，王道夷。
受景命，启皇基。

开九门，怀百神。通肸蚩，接氤氲。明粢荐，广乐陈。



奠嘉璧，燎芳薪。

膺宝图，执左契。德应天，圣飨帝。荐表衷，荷灵惠。
寿万年，祚百世。

惟德动天，有感必通。秉兹一德，禋于六宗。钦夤宝
命，恭肃礼容。来顾来飨，永穆皇风。

天惟佑德，辟乃奉天。交感斯在，昭事罔愆。岁功已
就，王道无偏。於焉报本，是用告虔。

庆 顺

圣皇戾止，天步舒迟。乾乾睿相，穆穆皇仪。进退必
肃，陟降是祗。六变克协，万灵协随。

庆 平

天命降鉴，帝德惟馨。享祀不忒，礼容孔明。奠璧布
币，荐纯献精。神祐以答，敷锡永宁。

庆 肃

张袞

笾豆簠簋，黍稷非馨。懿兹彝器，厥德惟明。金石匏
革，以和以平。由此无疆，期乎永宁。



庆 熙

哲后躬享，旨酒斯陈。王恭无斁，严祀惟寅。皇祖以配，大孝以振。宜锡景福，永休下民。

庆 隆

恭祀上帝，于国之阳。爵醴是荷，鸿基永昌。

庆 融

导和气兮袭氤氲，宣皇规兮彰圣神。服遐裔兮敷质文，格苗扈兮息烟尘。

庆 休

大业来四夷，仁风和万国。白日休无私，皇天辅有德。七旬罪已服，六月师方克。伟哉帝道隆，终始常作则。

庆 和

烟燎升，礼容彻。诚感达，人神悦。灵贶彰，圣情结。



玉座寂，金炉歇。

周郊祀乐章

《五代史·乐志》曰：“太祖广顺元年，边蔚议改汉十二成为十二顺之乐：祭天神奏《昭顺之乐》，祭地嵎奏《宁顺之乐》，祭宗庙奏《肃顺之乐》，登歌奠玉帛奏《感顺之乐》，皇帝行及临轩奏《治顺之乐》，王公出入、送文舞、迎武舞奏《忠顺之乐》，皇帝食举奏《康顺之乐》，皇帝受朝、皇后入宫奏《雍顺之乐》，皇太子轩悬出入奏《温顺之乐》，正至皇帝礼会登歌奏《礼顺之乐》，郊庙俎入奏《禋顺之乐》，酌献、饮福奏《福顺之乐》，祭孔宣父、齐太公降神同用《礼顺之乐》，三公升降及行同用《忠顺之乐》，享藉田同用《宁顺之乐》。”

昭 顺 乐

五兵勿用，万国咸安。告功圜盖，受命云坛。乐鸣凤律，礼备鸡竿。神光欲降，众目遐观。

治 顺 乐

羽卫离丹阙，金轩赴泰坛。珠旗明月色，玉佩晓霜寒。黼黻龙衣备，琮璜宝器完。百神将受职，宗社保长安。



感 顺 乐

明君陈大礼，展币祀圜丘。雅乐声齐发，祥云色正浮。

□ 顺 乐

黄彝将献，特牲预迎。既脩昭事，潜达明诚。

福 顺 乐

相承五运，取法三才。大礼爰展，率土咸来。卿云秘室，甘泉宝台。象樽初酌，受福不回。

福 顺 乐

昊天成命，邦国盛仪。多士齐列，六龙载驰。坛升泰一，乐奏《咸池》。高明祚德，永致昌期。

福 顺 乐

上天垂景贶，哲后举鸾觞。明德今方祚，邦家万世昌。



忠 顺 乐

木铎敷音文德昌，朱干成列武功彰。雷鼗鹭羽今休用，
玉戚相参正发扬。

武 舞 乐

圭瓚方陈礼，干旄乃象功。成文非羽籥，猛兽若罴熊。

昭 顺 乐

云门孤竹，苍璧黄琮。既祀天地，克配祖宗。虔修盛
礼，仰答玄功。神归碧落，福降无穷。



第八卷 郊庙歌辞（八）

汉安世房中歌

《通典》曰：“周有《房中之乐》，歌后妃之德。秦始皇二十六年，改曰《寿人》。”《汉书·礼乐志》曰：“汉《房中祠乐》，高祖唐山夫人所作。凡乐，乐其所生，礼不忘其本。高祖乐楚声，故《房中乐》楚声也。孝惠二年，使乐府令夏侯宽备其箫管，更名《安世乐》。”《宋书·乐志》曰：“魏文帝黄初二年，议者以《房中》歌后妃之德，所以风天下，正夫妇，乃改为《正始之乐》。明帝太和初，缪袭奏：‘魏国初建，王粲所作登歌《安世诗》，专以思咏神灵，及说神灵鉴享之意。后省读汉《安世诗》，无有《二南》风化天下之言，又改曰《享神歌》。’”

大孝备矣，休德昭清。高张四县，乐充宫廷。芬树羽林，云景杳冥。金支秀华，庶旒翠旌。《七始华始》，肃倡和声。神来宴娭，庶几是听。



翬翬音送，细齐人情。忽乘青玄，熙事备成。清思眇眇，经纬冥冥。

我定历数，人告其心。敕身齐戒，施教申申。乃立祖庙，敬明尊亲。大矣孝熙，四极爰臻。

王侯秉德，其邻翼翼，显明昭式。清明邕矣，皇帝孝德。竟全大功，抚安四极。

海内有奸，纷乱东北。诏抚成师，武侯承德。行乐交逆，《箫》《勺》群慝。肃为济哉，盖定燕国。

大海荡荡水所归，高贤愉愉民所怀。大山崔嵬，百卉殖。民何贵？贵有德。

安其所，乐终产。乐终产，世继绪。飞龙秋，游上天。高贤愉，乐民人。

丰草□□，女罗施。善何如，谁能回。大莫大，成教德；长莫长，被无极。

雷震震，电耀耀。明德乡，治本约。治本约，泽弘大。加被宠，咸相保。施德大，世曼寿。

都荔遂芳，窅窳桂华。孝奏天仪，若日月光。乘玄四龙，回驰北行。羽旄殷盛，芬哉芒芒。孝道随世，我署文章。

桂华冯冯翼翼，承天之则。吾易久远，烛明四极。

慈惠所爱，美若休德。杳杳冥冥，克綽永福。美芳皦皦即即，师象山则。

呜呼孝哉，案抚戎国。蛮夷竭欢，象来致福。兼临是爱，终无兵革。

嘉荐芳矣，告灵飨矣。告灵既飨，德音孔臧。惟德之臧，建侯之常。承保天休，令问不忘。

皇皇鸿明，荡侯休（一作嘉）德。嘉承天和，伊乐厥福。在乐不荒，惟民之则。浚则师德，下民咸殖。令问在旧，孔



容翼翼。

孔容之常，承帝之明。下民之乐，子孙保光。承顺温良，受帝之光。嘉荐令芳，寿考不忘。

承帝明德，师象山则。云施称民，永受厥福。承容之常，承帝之明。下民安乐，受福无疆。

晋宗庙歌

傅 玄

《南齐书·乐志》曰：“晋泰始中，傅玄造《祠庙夕牲昭夏歌》一篇，《迎送神肆夏歌》一篇，登歌七庙七篇，飨神歌二篇。玄云：‘登歌歌盛德之功烈，故庙异其文。飨神犹《周颂》之《有瞽》及《雍》，但说祭飨神明礼乐之盛，七庙飨神皆用之。’”

夕 牲 歌

我夕我牲，猗欤敬止。嘉蒙孔时，供兹享祀。神鉴厥诚，博硕斯歆。祖考降飨，以虞孝孙之心。

迎送神歌

呜呼悠哉，日鉴在兹。以时享祀，神明降之。神明斯降，既祐飨之。祚我无疆，受天之祜。赫赫太上，巍巍圣



祖。明明烈考，丕承继序。

征西将军登歌

经始宗庙，神明戾止。申锡无疆，祇承享祀。假我皇祖，绥予孙子。燕及后昆，锡兹繁祉。

豫章府君登歌

嘉乐在庭，荐祀在堂。皇皇宗庙，乃祖先皇。济济辟公，相予烝尝。享祀不忒，降福穰穰。

颍川府君登歌

於邈先后，实司于天。显矣皇祖，帝祉肇臻。本支克昌，资始开元。惠我无疆，享祀永年。

京兆府君登歌

於惟曾皇，显显令德。高明清亮，匪兢柔克。保乂命祐，基命惟则。笃生圣祖，光济四国。



宣皇帝登歌

於铎皇祖，圣德钦明。勤施四方，夙夜敬止。载敷文教，载扬武烈。匡定社稷，龚行天罚。经始大业，造创帝基。畏天之命，于时保之。

景皇帝登歌

执竞景皇，克明克哲。旁作穆穆，惟祗惟畏。纂宣之绪，耆定厥功。登此俊乂，纠彼群凶。业业在位，帝既勤止。维天之命，於穆不已。

文皇帝登歌

於皇时晋，允文文皇。聪明睿智，圣敬神武。万几莫综，皇斯清之。虎兕放命，皇斯平之。柔远能迓，简授英贤。创业垂统，勋格皇天。

飨神歌

曰晋是常，享祀时序。宗庙致敬，礼乐具举。惟其来祭，普天率土。牺樽既奠，清醑既载。亦有和羹，荐羞斯备。烝烝永慕，感时兴思。登歌奏舞，神乐其和。祖考来



格，祐我邦家。敷天之下，罔不休嘉。

肃肃在位，济济臣工。四海来格，礼仪有容。钟鼓振，管弦理，舞开元，歌永始，神胥乐兮。肃肃在位，臣工济济。小大咸敬，上下有礼。理管弦，振鼓钟，舞象德，歌咏功，神胥乐兮。肃肃在位，有来雍雍。穆穆天子，相惟辟公。礼有仪，乐有则，舞象功，歌咏德，神胥乐兮。

晋江左宗庙歌

歌高祖宣皇帝

曹 毗

於赫高祖，德协灵符。应运拨乱，釐整天衢。勋格宇宙，化动八区。肃以典刑，陶以玄珠。神石吐瑞，灵芝自敷。肇基天命，道均唐虞。

歌世宗景皇帝

景皇承运，纂隆洪绪。皇维重抗，天晖再举。蠢矣二寇，扰我扬楚。乃整元戎，以膏齐斧。璽璽神算，赫赫王旅。鲸鲵既平，功冠帝宇。



歌太祖文皇帝

太祖齐圣，王猷诞融。仁教四塞，天基累崇。皇室多难，严清紫宫。威厉秋霜，惠过春风。平蜀夷楚，以文以戎。奄有参墟，声流无穷。

歌世祖武皇帝

於穆武皇，允龚钦明。应期登禅，龙飞紫庭。百揆时序，听断以情。殊域既宾，伪吴亦平。晨流甘露，宵映朗星。野有击壤，路垂颂声。

歌中宗元皇帝

运屯百六，天罗解贯。元皇勃兴，网笼江汉。仰齐七政，俯平祸乱。化若风行，泽犹雨散。沧光更耀，金辉复焕。德冠千载，蔚有馀粲。

歌肃宗明皇帝

明明肃祖，阐弘帝祚。英风夙发，清晖载路。奸逆纵恣，罔式皇度。躬振朱旗，遂豁天步。宏猷渊塞，高罗云布。品物咸宁，洪基永固。



歌显宗成皇帝

於休显宗，道泽玄播。式宣德音，畅物以和。迈德蹈仁，匪礼弗过。敷以纯风，濯以清波。连理映阜，鸣凤栖柯。同规放勋，义盖山河。

歌康皇帝

康皇穆穆，仰嗣洪德。为而不宰，雅音四塞。闭邪以诚，镇物以默。威静区宇，道宣邦国。

歌孝宗穆皇帝

孝宗夙哲，休音允臧。如彼晨离，曜景扶桑。垂训华幄，流润八荒。幽赞玄妙，爰该典章。西平僭蜀，北静旧疆。高猷远畅，朝有遗芳。

歌哀皇帝

於穆哀皇，圣心虚远。雅好玄古，大庭是践。道尚无为，治存易简。化若风行，民犹草偃。虽曰登遐，徽音弥阐。愔愔《云》《韶》，尽美尽善。



歌太宗简文皇帝

王 □

皇矣简文，於昭于天。灵明若神，周淡如渊。冲应其来，实与其迁。亶亶心化，日用不言。易而有亲，简而可传。观流弥远，求本逾玄。

歌烈宗孝武皇帝

天鉴有晋，钦哉烈宗。同规文考，玄默允恭。威而不猛，约而能通。神钺一震，九域来同。道积淮海，雅颂自东。气陶淳露，化协时雍。

四时祠祀歌

曹 毗

肃肃清庙，巍巍圣功。万国来宾，礼仪有容。钟鼓振，金石熙。宣兆祚，武开基。神斯乐兮。理管弦，有来斯和。说功德，吐清歌。神斯乐兮。洋洋玄化，润被九壤。民无不悦，道无不往。礼有仪，乐有式。咏九功，永无极。神斯乐兮。



宋宗庙登歌

王韶之

《宋书·乐志》曰：“武帝永初中，诏庙乐用王韶之所造七庙登歌辞七首。又有七庙享神登歌一首，并以歌章太后，其辞亦韶之造。”

北平府君歌

绵绵遐绪，明昭载融。汉德未远，尧有遗风。於穆皇祖，永世克隆。本枝惟庆，貽厥靡穷。

相国掾府君歌

乃立清庙，清庙肃肃。乃备礼容，礼容穆穆。显允皇祖，昭是嗣服。锡兹繁祉，聿怀多福。

开封府君歌

四县既序，箫管既举。堂献六瑚，庭万八羽。先王有典，克禋皇祖。不显洪烈，永介休祐。



武原府君歌

钟鼓煌煌，威仪将将。温恭礼乐，致享曾皇。迈德垂仁，系轨重光。天命纯嘏，惠我无疆。

东安府君歌

铄矣皇祖，帝度其心。永言配命，播兹徽音。思我茂猷，如玉如金。骏奔在陛，是鉴是歆。

孝皇帝歌

蒸哉孝皇，齐圣广渊。发祥诞庆，景祚自天。德敷金石，道被管弦。有命既集，徽风永宣。

高祖武皇帝歌

惟天有命，眷求上哲。赫矣圣武，抚运桓拨。功并敷土，道均汝坟。止戈曰武，经纬称文。乌龙失纪，云火代名。受终改物，作我宋京。至道惟王，大业有劭。降德兆民，升歌清庙。



七庙享神歌

奕奕寝庙，奉璋在庭。笙箫既列，牺象既盈。黍稷匪芳，明祀惟馨。乐具礼充，洁羞荐诚。神之格思，介以休祯。济济群辟，永观厥成。

宋世祖庙歌

谢 庄

孝武皇帝歌

帝锡二祖，长世多祜。於穆睿考，袭圣承矩。玄极弛馭，乾纽坠绪。辟我皇维，缔我宋宇。刷定四海，肇构神京。复礼辑乐，散马墮城。泽物九有，化浮八瀛。庆云承掖，甘露飞甍。肃肃清庙，徽徽神宫。舞蹈象德，笙磬陈风。黍稷非盛，明德惟崇。神其歆止，降福无穷。

宣太后歌

稟祥月辉，毓德轩光。嗣徽妣汭，思媚周姜。母临万禩，训蔼紫房。朱玄玉箫，式载琼芳。



宋章庙乐舞歌

《宋书·乐志》曰：“章庙乐舞杂歌，悉同用太庙辞，唯三后别撰。夕牲、宾出入奏《肃咸乐》，牲出入奏《引牲乐》，荐豆呈毛血奏《嘉荐乐》，迎神奏《昭夏乐》，皇帝入庙北门奏《永至乐》，太祝裸地奏登歌，章太后室奏《章德凯容之乐》，昭太后室奏《昭德凯容之乐》，宣太后室奏《宣德凯容之乐》，皇帝还东壁受福酒奏《嘉胙之乐》，送神奏《昭夏之乐》，皇帝诣便殿奏《休成之乐》。”

肃咸乐二首

殷 淡

彝承孝典，恭事严圣。浹天奉饗，罄壤齐庆。司仪具序，羽容夙彰。芬枝飏烈，黼构周张。助宝奠轩，酌珍充庭。璆县凝会，琄朱伫声。先期选礼，肃若有承。祗对灵祉，皇庆昭膺。

尊事威仪，辉容昭叙。迅恭神明，梁盛牲俎。肃肃严宫，蔼蔼崇基。皇灵降祉，百祗具司。戒诚望夜，端列承朝。依微昭旦，物色轻宵。鸿庆遐鬯，嘉荐令芳。翊帝明德，永祚流光。



引 牲 乐

维诚洁飧，维孝奠灵。敬芬黍稷，敬涤牺牲。苾苾在
蒙，载溢载丰。以承宗祀，以肃皇衷。萧芳四举，华火周
传。神监孔昭，嘉是柔牲。

嘉 荐 乐

肇禋戒祀，礼容咸举。六典饰文，九司昭序。牲柔既
昭，牺刚既陈。恭涤惟清，敬事惟神。加笾再御，兼俎重
荐。节动轩越，声流金县。奕奕神幄，亶亶严闱。洁诚夕
鉴，端服晨晖。圣灵戾止，翊我皇则。上绥四宇，下洋万
国。永言孝飧，孝飧有容。宾僚赞列，肃肃雍雍。

昭 夏 乐

神宫黝黝，复殿微微。璿除肃炤，眞壁彤辉。黼帟神
凝，玉堂严霁。圆火夕耀，方水朝清。金枝委树，翠辂伫
县。淳波澄宿，华汉浮天。恭事既夙，虔心有慕。仰降皇
灵，俯宁休祚。



永至乐

《汉书·礼乐志》曰：“皇帝入庙门奏《永至》，以为行步之节，犹古《采齐》、《肆夏》也。”

皇朝鬯矣，孝容以昭。銮华羽迺，拂汉涵□。申申嘉夜，翊翊休朝。行金景送，步玉风《韶》。师承祀则，肃对禋祧。

登歌

帝容承祀，练时涓日。九重彻关，四灵宾室。肃唱函音，庶旒委佾。休灵告飨，嘉荐尚芬。玉瑚饰列，桂簋昭陈。具司选礼，翼翼振振。

裸崇祀典，酎恭孝时。礼无爽物，信靡愧辞。精华孚鬯，诚监昭通。升歌翊节，下管调风。皇心履变，敬明尊亲。大哉孝德，至矣交神。

章德凯容乐

幽瑞浚灵，表彰嫔圣。翊载徽文，敷光崇庆上。上纬缠祥，中维饰咏。永属辉猷，联昌景命。



昭德凯容乐

明 帝

表灵躔象，缵仪纬风。膺华丹耀，登瑞紫穹。训形霄宇，武彰宸宫。腾芬金会，写德声容。

宣德凯容乐

天枢凝耀，地纽俪辉。联光腾世，炳庆翔机。薰蔼中辂，景缠上微。玉颂镂德，金籥传徽。

嘉 胙 乐

殷 淡

礼荐洽，福时昌。皇圣膺嘉祐，帝业凝休祥。居极乘景运，宅德瑞中王。澄明临四表，精华延八乡。洞海周声惠，彻辂丽乾光。灵庆缠世祉，鸿烈永无疆。

昭 夏 乐

大孝备，盛礼丰。神安留，嘉乐充。旋驾耸，泛青穹。延八虚，辟四空。蔼流景，肃行风。

昭融教，缉风度。恋皇灵，结深慕。解羽县，辍华树。



偕璿除，端玉辂。流汪筋，庆国步。

休 成 乐

《汉书·礼乐志》曰：“登歌再终，下奏《休成之乐》，美神明既飨也。”

醑醴具登，嘉俎咸荐。飨洽诚陈，礼周乐遍。祝辞罢裸，序容辍县。跂动端庭，銮回严殿。神仪驻景，华汉亭虚。八灵案卫，三祗解途。翠盖耀澄，毕奕凝宸。玉鑣息节，金辂怀音。式诚达孝，底心肃感。追凭皇鉴，思承渊范。神锡懋祉，四纬昭明。仰福帝徽，俯齐庶生。



第九卷 郊庙歌辞（九）

齐太庙乐歌

《南齐书·乐志》曰：“宋昇明中，太祖为齐王，令司空褚渊造太庙登歌二章。建元初，诏谢超宗造庙乐歌诗十六章。永明二年，又诏王俭造太庙二室歌辞。其夕牲，群臣出入，奏《肃咸乐》；牲出入，奏《引牲乐》；荐豆呈毛血，奏《嘉荐乐》；迎神，奏《昭夏乐》；皇帝入庙北门，奏《永至乐》；太祝裸地，奏登歌；皇祖广陵丞、太中大夫、淮阴令、皇曾祖即丘令、皇祖太堂卿五室，并奏《凯容乐》；皇考宣皇帝室奏《宣德凯容乐》，昭皇后室奏《凯容乐》；皇帝还东壁，上福酒，奏《永祚乐》；送神，奏《肆夏乐》；皇帝诣便殿，奏《休成乐》；太祖高皇帝室奏《高德宣烈乐》，穆皇后室奏《穆德凯容乐》，高宗明皇帝室奏《明德凯容乐》。”《古今乐录》曰：“梁何佟之、周颙等议，以为《周礼》牲出入奏《昭夏》，而齐氏仍宋仪注，迎神奏《昭



夏》，牲出入更奏《引牲乐》，乃以牲牢之乐用接祖宗之灵，宋季之失礼也。”

肃 咸 乐

谢超宗

洁诚底孝，孝感烟霜。夤仪式序，肃礼绵张。金华树藻，肃哲腾光。殷殷升奏，严严阶庠。匪椒匪玉，是降是将。懋分神衷，翊祐传昌。

引 牲 乐

肇祀严灵，恭礼尊国。达敬传典，结孝陈则。芬涤既肃，牺牲既整。聿诚流思，端仪选景。肆礼伫夜，绵乐望晨。崇席皇鉴，用飨明神。

嘉 荐 乐

清思眇眇，神寝微微。恭言载感，肃若有希。芬俎具陈，嘉荐兼列。凝馨烟飏，分炤星晷。睿灵式降，协我帝道。上澄五纬，下陶八表。



昭夏乐

涓辰选气，展礼恭祗。重闱月洞，层牖烟施。载虚玉鬯，载受金枝。天歌折飨，云舞罄仪。神惟降止，泛景凝羲。帝华永蔼，泯藻方摛。

永至乐

戏繇惟则，姬经式序。九司联事，八方承宇。銮迥静陈，纓乐具举。凝旒若慕，倾璜载伫。振振琬卫，穆穆礼容。载蔼皇步，式敷帝踪。

登歌

清明既鬯，大孝乃熙。天仪睟怍，皇心俨思。既芬房豆，载洁牺牲。郁裸升礼，臙玉登声。茂对幽严，式夺徽灵。以享以祀，惟感惟诚。

凯容乐

国昭惟茂，帝穆惟崇。登祥纬远，缔世景融。纷纶睿绪，奄蔚王风。明进厥始，濬哲文终。



凯 容 乐

璇条夤蔚，琼源浚照。懋矣皇烈，载挺明劭。永言敬思，式恭惟教。休途良义，荣光有耀。

凯 容 乐

严宗正典，崇飨肇禋。九章既饰，三清既陈。昭恭皇祖，承假徽神。贞祐伊协，卿藹是邻。

凯 容 乐

肃惟敬祀，洁事参芗。环袞像缀，緌密丝簧。明明烈祖，尚锡龙光。粤《雅》于姬，伊《颂》在商。

凯 容 乐

神宫懋邺，明寝昌基。德凝羽缀，道邕容辞。假我帝绪，懿我皇维。昭大之载，国齐之祺。



宣德凯容乐

道神期运，义开藏用。皇矣睿祖，至哉攸纵。循规烈炤，袭矩重芬。德溢轩、羲，道懋炎、云。

凯 容 乐

月灵诞庆，云瑞开祥。道茂渊柔，德表徽章。粹训宸中，仪形宙外。容蹈凝华，金羽传蔼。

永 祚 乐

构宸抗宇，合轸齐文。万灵载溢，百礼以殷。朱弦绕风，翠羽停云。桂樽既涤，瑶俎既薰。升荐惟诚，昭礼惟芬。降祉遥裔，集庆氤氲。

肆 夏 乐

礼既升，乐以愉。昭序溢，幽飨馀。人祗鬯，敬教敷。神光动，灵驾翔。芬九垓，镜八乡。福无届，祚无疆。



休成乐

睿孝式鬯，飨敬爰偏。谛容辍序，侑文静县。辰仪聳
跂，霄卫浮銮。旒帟云舒，翠华景抟。恭惟尚烈，休明再
缠。国猷远蔼，昌图聿宣。

太庙登歌

褚 渊

惟王建国，设庙凝灵。月荐流典，时祀晖经。瞻宸□
思，雨露追情。简日筮晷，神奠升文。金罍淳桂，冲幄舒
薰。备僚肃列，驻景开云。

至飨攸极，睿孝惇礼。具物咸洁，声（一作馨）香合体。
气昭扶幽，眇慕缠远。迎丝惊促，送侑留晚。圣衷践候，节
改增怆。妙感崇深，英徽弥亮。

高德宣烈乐

王 俭

悠悠草昧，穆穆经纶。乃文乃武，乃圣乃神。动龛危
乱，静比斯民。诞应休命，奄有八夤。握机肇运，光启禹
服。义满天渊，礼昭地轴。泽靡不怀，威无不肃。戎夷竭
欢，象来致福。偃风裁化，磻日敷祥。信星含曜，秬草流
芳。七庙观德，六乐宣章。惟先惟敬，是飨是将。



穆德凯容乐

大姒嫔周，涂山俪禹。我后嗣徽，重规叠矩。肃肃神宫，翔翔《云舞》。有飧德馨，无绝终古。

明德凯容乐

多难固业，殷忧启圣。帝宗纘武，惟时执竞。起柳献祥，百堵兴咏。义虽祀夏，功符受命。远无不怀，迩无不肃。其仪济济，其容穆穆。赫矣君临，昭哉嗣服。允王惟后，膺此多福。礼以昭事，乐以感灵。八簠陈室，六舞充庭。观德在庙，象德在形。四海来祭，万国咸宁。

梁宗庙登歌七首

沈约

功高礼洽，道尊乐备。三献具举，百司在位。诚敬罔愆，幽明同致。茫茫亿兆，无思不遂。盖之如天，容之如地。

殷兆玉筐，周始邠王。於赫文祖，基我大梁。肇土七十，奄有四方。帝轩百祀，人思未忘。永言圣烈，祚我无疆。

有夏多罪，殷人涂炭。四海倒悬，十室思乱。自天命我，歼凶殄难。既跃乃飞，言登天汉。爰飧爰祀，福禄攸



赞。

牺象既饰，粢俎斯具。我郁载馨，黄流乃注。峨峨卿士，骏奔是务。佩上鸣阶，纓还拂树。悠悠亿兆，天临日煦。

猗与至德，光被黔首。铸镕苍昊，甄陶区有。肃恭三献，对扬万寿。比屋可封，含生无咎。匪徒七百，天长地久。

有命自天，於皇后帝。悠悠四海，莫不来祭。繁祉具膺，八神耸卫。福至有兆，庆来无际。播此馀休，于彼荒裔。

祀典昭洁，我礼莫违。八簋充室，六龙解□。神宫肃肃，灵寝微微。嘉荐既飧，景福攸归。至德光被，洪祚载辉。

梁小庙乐歌

《隋书·礼仪志》曰：“梁又有小庙，太祖太夫人庙也。非嫡，故别立庙。皇帝每祭太庙讫，诣小庙，亦以一太牢，如太庙礼。”

舞 歌

神宫肃肃，清庙济济。於穆夫人，固天攸启。祚我梁德，膺斯盛礼。文纘达向，重檐丹陛。饰我俎彝，洁我粢盛。躲事奠飧，推尊尽敬。悠悠万国，具承兹庆。大孝追远，兆庶攸咏。



登 歌

光流者远，礼贵弥甲。嘉飧云备，盛典必陈。追养自本，立爱惟亲。皇情乃慕，帝服来尊。驾齐六轡，旂耀三辰。感兹霜露，事彼冬春。以斯孝德，永被烝民。

陈太庙舞辞

《隋书·乐志》曰：“陈初并用梁乐，唯改七室舞辞。皇祖步兵府君、正员府君、怀安府君、皇高祖安成府君、皇曾祖太常府君五室，并奏《凯容舞》，皇祖景皇帝室奏《景德凯容舞》，皇考高祖武皇帝室奏《武德舞》。”

凯 容 舞

於赫皇祖，宫墙高颀。迈彼厥初，成兹峻极。纍乐简简，神寝翼翼。裸飧若存，惟灵靡测。

凯 容 舞

昭哉上德，浚彼洪源。道光前训，庆流后昆。神猷缅邈，清庙斯存。以享以祀，惟祖惟尊。



凯 容 舞

选辰崇飨，饰礼严敬。靡爱牲牢，兼馨粢盛。明明列祖，龙光远映。肇我王风，形斯舞咏。

凯 容 舞

逍遥积庆，德远昌基。永言祖武，致享从思。九章停列，八舞回墀。灵其降止，百福来绥。

凯 容 舞

肇迹缔基，义标鸿篆。恭惟载德，琼源方阐。享荐三清，筵陈四琫。增我堂构，式敷帝典。

景德凯容舞

皇祖执德，长发其祥。显仁藏用，怀道韬光。宁斯神寝，合此萧芴。永昭贍厥，还符翦商。



武德舞

烝哉圣祖，抚运升离。道周经纬，功格玄祇。方轩迈扈，比舜陵妫。缉熙是咏，钦明在斯。云雷邁屯，图南共举。大定扬、越，震威衡、楚。四奥宅心，九畴还叙。景星出翼，非云入吕。德畅容辞，庆昭羽缀。於穆清庙，载扬徽烈。嘉玉既陈，丰盛斯洁。是将是享，鸿猷无绝。

北齐享庙乐辞

《隋书·乐志》曰：“齐享庙乐：先祀一日，夕牲，群臣入，奏《肆夏》；迎神，奏《高明》登歌乐；牲出入、荐毛血，并奏《昭夏乐》；三公出，进熟，群臣入，并奏《肆夏》，辞同；皇帝入北门，奏《皇夏乐》；太祝裸地，奏登歌乐；皇帝诣东陛及升殿，并奏《皇夏》，辞同；皇帝既升殿，殿上作登歌乐；皇帝初献六世祖司空公、五世祖吏部尚书、高祖秦州刺史、曾祖太尉武贞公、祖文穆皇帝五室，并奏《始基乐》、《恢祚舞》；献高祖神武皇帝室，奏《武德乐》、《昭烈舞》；献文襄皇帝室，奏《文德乐》、《宣政舞》；献显祖文宣皇帝室，奏《文正乐》、《光大舞》；皇帝还东壁，饮福酒，奏《皇夏乐》；送神，奏《高明乐》；皇帝诣便殿，奏《皇夏乐》；群臣出，奏《肆夏》，辞同。”



肆 夏 乐

霜凄雨畅，烝哉帝心。有敬其祀，肃事惟歆。昭昭车服，济济衣簪。鞠躬贡酎，罄折奉琛。差以五列，和以八音。式祇王度，如玉如金。

高明登歌乐

日卜惟吉，辰择其良。奕奕清庙，黼黻周张。大吕为角，应钟为羽。路鼗阴竹，德歌昭舞。祀事孔明，百神允穆。神心乃顾，保兹介福。

昭 夏 乐

大祀云事，献奠有仪。既歌既展，赞顾迎牺。执从伊竦，刍饰惟栗。俟用于庭，将升于室。且握且衽，以致其诚。惠我貽颂，降祉千龄。

昭 夏 乐

缅彼遐慨，悠然永思。留连七享，缠绵四时。神升魄沈，靡闻靡见。阴阳载俟，臭声兼荐。祖考其鉴，言萃王休。降神敷锡，百福是由。



皇 夏 乐

齐居严殿，夙驾层闾。车辂垂彩，旒袞腾辉。聿诚载仰，翘心有慕。洞洞自形，斤斤表步。神宫有邃，神道依俦。孝心缅邈，爰属爰依。

登 歌 乐

太室窅窅，神居宿设。郁鬯惟芬，珪璋惟洁。彝罍应时，龙蒲代用。藉茅无咎，福禄攸降。端感会事，俨思脩礼。齐齐勿勿，俄俄济济。

登 歌 乐

我祠我祖，永惟厥先。炎农肇圣，灵祉蝉联。霸图中造，帝业方宣。道昌基构，抚运承天。奄家六合，爰光八埏。尊神致礼，孝思惟缠。寒来暑反，惕荐在年。匪敬伊慕，备物不愆。设虞设业，鞀鼓填填。辟公在位，有容伊虔。登歌启佾，下管应悬。厥容无爽，幽明肃然。诚匝厚地，和达穹玄。既调风雨，载协山川。周庭有列，汤孙永延。教声惟被，迈后光前。



始基乐恢祚舞

克明克俊，祖武惟昌。业弘营土，声被海方。有流厥德，终耀其光。明神幽赞，景祚攸长。

始基乐恢祚舞

显允盛德，隆我前构。瑶源弥泻，琼根愈秀。诞惟有族，丕绪克茂。大业崇新，洪基增旧。

始基乐恢祚舞

祖德丕显，明哲知几。豹变东国，鹄起西归。礼申官次，命改朝衣。敬思孝享，多福无违。

始基乐恢祚舞

兆灵有业，潜德无声。韬光戢耀，贯幽洞冥。道弘舒卷，施博藏行。缅追岁事，夜遽不宁。



始基乐恢祚舞

皇皇祖德，穆穆其风。语默自己，明睿在躬。荷天之锡，圣表克隆。高山作矣，宝祚其崇。离光旦旦，载焕载融。感荐惟永，神保无穷。

武德乐昭烈舞

天造草昧，时难纠纷。孰拯斯溺，靡救其焚。大人利见，纬武经文。顾指维极，吐吸风云。开天辟地，峻岳夷海。冥工掩迹，上德不宰。神心有应，龙化无待。义征九服，仁兵告凯。上平下成，靡或不宁。匪王伊帝，偶极崇灵。享亲则孝，洁祀惟诚。礼备乐序，肃赞神明。

文德乐宣政舞

圣武丕基，睿文显统。眇哉神启，郁矣天纵。道则人弘，德云迈种。昭冥咸叙，崇深毕综。自中徂外，经朝庇野。政反沦风，威还缺雅。旁作穆穆，格于上下。维享维宗，来鉴来假。



文正乐光大舞

玄历已谢，苍灵告期。图玺有属，揖让惟时。龙升兽变，弘我帝基。对扬穹昊，实启雍熙。钦若皇猷，永怀王度。欣赏斯穆，威刑允措。轨物俱宣，宪章咸布。俗无邪指，下归正路。茫茫九域，振以乾纲。混通华裔，配括天壤。作礼视德，列乐传响。荐祀惟虔，衣冠载仰。

皇夏乐

孝心翼翼，率礼兢兢。时洗时荐，或降或升。在堂在户，载湛载凝。多品斯奠，备物攸膺。兰芬敬挹，玉俎恭承。受祭之祐，如彼冈陵。

高明乐

仰棨栳，慕衣冠。礼云罄，祀将阑。神之驾，纷奕奕。乘白云，无不适。穷昭域，极幽涂。归帝祉，眷皇都。

皇夏乐

礼行斯毕，乐奏以终。受嘏先退，载畅其衷。銮轩循辙，麾旌复路。光景徘徊，弦歌顾慕。灵之相矣，有锡无



疆。国图日镜（一作竞），家历天长。

周宗庙歌

庾 信

《隋书·乐志》曰：“周宗庙乐：皇帝入庙门，奏《皇夏》；降神，奏《昭夏》；俎入，皇帝升阶，献皇高祖、皇曾祖德皇帝、皇祖太祖文皇帝、文宣皇太后、闵皇帝、明皇帝、高祖武皇帝七室，皇帝还东壁，饮福酒，还便坐，并奏《皇夏》。”

皇 夏

肃肃清庙，岩岩寝门。欹器防满，金人戒言。应棘悬鼓，崇牙树羽。阶变升歌，庭纷象舞。闲安象设，缉熙清奠。春鲔初登，新萍先荐。□然入室，俨乎其位。凄怆履之，非寒之谓。

昭 夏

永惟祖武，潜庆灵长。龙图革命，凤历归昌。功移上□，德耀中阳。清庙肃肃，猛虞煌煌。曲高大夏，声和盛唐。牲牷荡涤，萧合馨香。和銮戾止，振鹭来翔。永敷万国，是则四方。



皇 夏

年祥辨日，上（一作土）协龟言。奉酎承列，来庭骏奔。
雕禾饰斝，翠羽承樽。敬殫如此，恭惟执燔。

皇 夏

庆绪千重秀，鸿源万里长。无时犹戢翼，有道故韬光。
盛德必有后，仁义终克昌。明星初肇庆，大电久呈祥。

皇 夏

克昌光上烈，基圣穆西藩。崇仁高涉渭，积德被居原。
帝图张往迹，王业茂前尊。重芬德阳庙，叠庆寿陵园。百灵
光祖武，千年福孝孙。

皇 夏

雄图属天造，宏略遇群飞。风云犹听命，龙跃遂乘机。
百二当天险，三分拒乐推。函谷风尘散，河阳氛雾晞。济弱
沦风起，扶危颓运归。地纽崩还正，天枢落更追。原祠乍超
忽，毕陇或绵微。终封三尺剑，长卷一戎衣。



皇 夏

月灵兴庆，沙祥发源。功参禹迹，德赞尧门。言容典礼，榆狄徽章。仪形温德，令问昭阳。日月不居，岁时晼晚。瑞云缠心，神宫惟远。

皇 夏

龙图基代德，天步属艰难。讴歌还受瑞，揖让乃登坛。升舆芒刺重，入位据关寒。卷舒云泛滥，游扬日浸微。出郑终无反，居桐竟不归。祀夏今惟旧，尊灵谥更追。

皇 夏

若水逢降君，穷桑属惟政。丕哉驭帝箴，郁矣当天命。方定五云官，先齐八风令。文昌气似珠，太史河如镜。南宫学已开，东观书还聚。文辞金石韵，毫翰风飏竖。清室桂冯冯，齐房芝诼诼。宁思玉管笛，空见灵衣舞。

皇 夏

南河吐云气，北斗降星辰。百灵咸仰德，千年一圣人。书成紫微动，律定凤皇驯。六军命西土，甲子陈东邻。戎衣



此一定，万里更无尘。烟云同五色，日月并重轮。流沙既西静，蟠木又东臣。凯乐闻朱雁，铙歌见白麟。今为六代祀，还得九疑宾。

皇 夏

礼殚裸献，乐极休成。长离前掞，宗祀文明。缩酌浮兰，澄盥合鬯。磬折礼容，旋回灵贶。受厘撤俎，饮福移樽。惟光惟烈，文子文孙。

皇 夏

庭闋四始，筵终三荐。顾步阶墀，徘徊馀奠。六龙矫首，七萃警途。鼓移行漏，风转相乌。翼翼从事，绵绵四时。惟神降嘏，永言保之。

周大袷歌

庾 信

周宗庙大袷乐：“降神奏《昭夏》，奠玉帛奏登歌，馀同宗庙时享。”



昭 夏

律在夹钟，服居苍袞。杳杳清思，绵绵长远。就祭于合，班神于本。来庭有序，助祭有章。乐舞六代，宾歌二王。和铃以节，儵革斯锵。齐宫饌玉，郁鬯浮金。洞庭钟鼓，龙门瑟琴。其乐已变，惟神是临。

登 歌

神维显思，不言而令。玉帛之礼，敢陈庄敬。奉如弗胜，荐如受命。交于神明，慙于言行。



第十卷 郊庙歌辞（十）

隋太庙歌

《隋书·乐志》曰：“文帝开皇中，诏牛弘、姚察、许善心、虞世基、刘臻等，详定雅乐，并撰歌辞。其太庙歌辞：有迎神歌，登歌，俎入歌，皇高祖太原府君、皇曾祖康王、皇祖献王、皇考太祖武元皇帝四室歌，饮福酒歌，送神歌。其俎入歌、饮福酒歌，并郊丘社庙同用。”

迎神歌

务本兴教，尊神体国。霜露感心，享祀陈则。官联式序，奔走在庭。几筵结慕，裸献惟诚。嘉乐载合，神其降止。永言保之，锡以繁祉。



登 歌

孝熙严祖，师象敬宗。惟皇肃事，有来雍雍。雕梁霞复，绣椽云重。观德自感，奉璋伊恭。彝罍尽饰，羽缀有容。升歌发藻，景福来从。

俎 入 歌

祭本用初，祀由功举。骏奔咸会，供神有序。明酌盈樽，丰牺实俎。幽金既荐，绩错维旅。享由明德，香非稷黍。载流嘉庆，克固鸿绪。

太原府君歌

绵基发祥，肇源兴庆。乃仁乃哲，克明克令。庸宣国图，善流人咏。开我皇业，七百同盛。

康 王 歌

皇条俊茂，帝系灵长。丰功叠轨，厚利重光。福由善积，代以德彰。严恭尽礼，永锡无疆。



献王歌

盛才必达，丕基增旧。涉渭同符，迁邠等构。弘风迈德，义高道富。神鉴孔昭，王猷克懋。

太祖歌

深仁冥著，至道潜敷。皇矣太祖，耀名天衢。翦商隆祚，奄宅隋区。有命既集，诞开灵符。

饮福酒歌

神道正直，祀事有融。肃雍备礼，庄敬在躬。羞燔已具，奠酌将终。降祥惟永，受福无穷。

送神歌

飧礼具，利事成。伫旒冕，肃簪纓。金奏终，玉俎撤。尽孝敬，穷严洁。人祇分，哀乐半。降景福，凭幽赞。



唐享太庙乐章

《唐书·乐志》曰：“贞观中，享太庙乐：迎神用《永和》，九变词同，皇帝行用《太和》，登歌酌鬯用《肃和》，迎俎用《雍和》，献皇祖宣简公、皇祖懿王同用《长发之舞》，景皇帝用《大基之舞》，元皇帝用《大成之舞》，高祖用《大明之舞》，皇帝饮福用《寿和》，送文舞出、迎武舞入用《舒和》，武舞用《凯安》，撤俎用《雍和》，送神用《永和》。其《太和》、《凯安》词，同冬至圜丘。并魏徵、褚亮等作。”

永 和

於穆烈祖，弘此丕基。永言配命，子孙保之。百神既洽，万国在兹。是用孝享，神其格思。

肃 和

大哉至德，允兹明圣。格于上下，聿遵诚敬。嘉乐斯登，鸣球以咏。神其降止，式隆景命。



雍 和

崇兹享祀，诚敬兼至。乐以感灵，礼以昭事。粢盛咸洁，牲牷孔备。永言孝思，庶几不匮。

长 发 舞

《唐会要》曰：“贞观十四年，诏用颜师古、许敬宗议，皇祖宣简公、懿王庙，并奏《长发之舞》，取《诗》云‘濬哲惟商，长发其祥’也。”

濬哲惟唐，长发其祥。帝命斯祐，王业克昌。配天载德，就日重光。本枝百代，申锡无疆。

大 基 舞

猗与祖业，皇矣帝先。翦商德厚，封唐庆延。在姬犹稷，方晋逾宣。基我鼎运，於斯万年。

大 成 舞

周穆王季，晋美帝文。明明盛德，穆穆齐芬。藏用四履，屈道参分。铿锵钟石，载纪鸿勋。



大 明 舞

《唐会要》曰：“贞观十四年，诏用颜师古等议，高祖庙奏《大明之舞》，取《易》曰‘大明终始，六位时成’，《诗》有《大明》之篇，称‘文王有明德’也。”

五纪更运，三正递升。勋、华既没，禹、汤勃兴。神武命代，灵睭是膺。望云彰德，察纬告徵。上纽天维，下安地轴。征师涿野，万国咸服。偃伯灵台，九官允穆。殊域委贄，怀生介福。大礼既饰，大乐已和。黑章扞圉，赤字浮河。功宣载籍，德被咏歌。克昌厥后，百禄是荷。

寿 和

八音斯奏，三献毕陈。宝祚惟永，晖光日新。

舒 和

圣敬通神光七庙，灵心荐祚和万方。严禋克配鸿基远，明德惟馨凤历昌。



雍 和

於穆清庙，聿修严祀。四县载陈，三献斯止。笱豆彻俎，人祗介祉。神惟格思，锡祚不已。

永 和

肃肃清祀，烝烝孝思。荐享昭备，虔恭在兹。雍歌彻俎，祝嘏陈辞。用光武志，永固鸿基。

唐享太庙乐章

《唐书·乐志》曰：“高宗永徽已后，续造享太庙乐章：献太宗用《崇德之舞》，高宗用《钧天之舞》，中宗用《太和之舞》，睿宗用《景云之舞》，皇祖宣皇帝用《光大之舞》。旧乐章宣光二宫同用《长发》，其词亦同。开元十年始别造词，而宣帝更用《光大》云。”

崇 德 舞

五运改卜，千龄启圣。彤云晓聚，黄星夜映。叶闾珠囊，基开玉镜。后为图开。下临万禩，上齐大政。雾开三象，



尘清九服。海濂星晖，远安迓肃。天地交泰，华夷辑睦。翔泳归仁，中外禔福。绩逾黜夏，勋高翦商。武陈《七德》，刑设三章。祥禽巢阁，仁兽游梁。卜年惟永，景福无疆。

钧天舞

承天抚箬，纂圣登皇。遐清万禩，仰协三光。功成日用，道济时康。琼图载永，宝历斯昌。日月扬晖，烟云烂色。河岳修贡，神祇效职。舜风攸偃，尧曦先就。睿感通寰，孝思浹宙。奉扬先德，虔遵曩狩。展义天扃，飞英云岫。化逸王表，神凝帝先。乘云厌俗，驭日登玄。

太和舞

广乐既备，嘉荐既新。述先惟德，孝飡惟亲。七献具举，五齐毕陈。锡兹祚福，于万斯春。

景云舞

惟睿作圣，惟圣登皇。精感耀魄，时膺会昌。舜惭大孝，尧推让王。能事斯极，振古谁方。文明履运，车书同轨。巍巍赫赫，尽善尽美。衢室凝旒，大庭端扆。释负之寄，事光复子。脱屣高天，登遐上玄。龙湖超忽，象野芊绵。游衣复道，荐果初年。新庙奕奕，明德配天。



光 大 舞

大业龙祉，徽音骏尊。潜居皇德，赫嗣天昆。展仪宗祖，重诚孝孙。春秋无极，享奏存存。

唐享太庙乐章

《唐书·乐志》曰：“太乐，旧有享太庙迎神、次金奏及送神辞三章，不详所起。”

迎 神

七庙观德，百灵攸仰。俗荷财成，物资含养。道光执契，化笼提象。肃肃雍雍，神其来享。

金 奏

肃肃清庙，巍巍盛唐。配天立极，累圣重光。乐和管磬，礼备烝尝。永惟来格，降福无疆。



送 神

五声备奏，三献终祠。车移凤辇，旆转红旗。礼周筮豆，诚效虔祗。皇灵徙跽，簪绅拜辞。

唐武后享清庙乐章

第 一

建清庙，赞玄功。择吉日，展禋宗。乐已变，礼方崇。望神驾，降仙宫。

第 二

隆周创业，宝命惟新。敬宗茂典，爰表虔禋。声明已备，文物斯陈。肃容如在，恳志方申。

第三登歌

肃敷大礼，上谒尊灵。敬陈筐币，载表丹诚。



第四迎神

敬奠續藻，式罄虔襟。洁诚斯展，伫降灵歆。

第五饮福

爰陈玉醴，式奠琼浆。灵心有穆，介福无疆。

第六送文舞

帝图草创，王业初开。功高佐命，业赞云雷。

第七迎武舞

赫赫玄功被穹壤，皇皇至德洽生灵。开基拨乱妖氛廓，
佐命宣威海内清。

第八武舞作

荷恩承顾托，执契恭临抚。庙略静边荒，天兵耀神武。



第九撤俎

登歌已阕，献礼方周。钦承景福，肃奉鸿休。

第十送神

大礼言毕，仙卫将归。莫申丹恳，空瞻紫微。

唐享太庙乐章

《唐书·乐志》曰：“中宗神龙元年，享太庙乐：迎神，用《严和》，九变词同；皇帝行，用《升和》；登歌裸鬯，用《虔和》；迎俎，用《歆和》；光皇帝酌献用《长发》，景皇帝酌献用《大基》，元皇帝酌献用《大成》，高祖酌献用《大明》，太宗酌献用《崇德》，五室舞词并同贞观；高宗酌献用《钧天》，舞词同光宅；孝敬皇帝酌献用《承光》；皇帝饮福，用《延和》；送文舞出，迎武舞入，用《同和》；武舞用《宁和》；撤俎，用《恭和》；送神，用《通和》。皇后助享，皇后行，用《正和》，词同贞观中宫朝会；登歌奠鬯，用《昭和》；皇后酌献，饮福，用《诚敬》；撤俎，用《肃和》；送神，用《昭感》。”



严 和

肃肃清庙，赫赫玄猷。功高万古，化奄十洲。中兴丕业，上荷天休。祇奉先构，礼被怀柔。

升 和

顾惟菲薄，纂历应期。中外同轨，夷狄来思。乐用崇德，礼以陈词。夕惕若厉，钦奉宏基。

虔 和

礼标荐鬯，肃事祠庭。敬申如在，敢托非馨。

歆 和

崇禋已备，粢盛聿修。洁诚斯展，钟石方遒。

承 光 舞

金相载穆，玉裕重辉。养德青禁，承光紫微。乾宫候色，震象增威。监国方永，宾天不归。孝友自衷，温文性



与。龙楼正启，鹤驾斯举。丹宸流念，鸿名式序。中兴考室，永陈彝俎。

延 和

巍巍累圣，穆穆重光。奄有区夏，祚启隆唐。百蛮饮泽，万国来王。本枝亿载，鼎祚逾长。

同 和

惟圣配天敷盛礼，惟天为大阐洪名。恭禋展敬光先德，
續藻申虔表志诚。

宁 和

炎馱失天（一作王）纲，土德承天命。英猷被寰宇，懿躅隆邦政。七德已绥边，九夷咸底定。景化覃遐迩，深仁洽翔泳。

恭 和

礼周三献，乐阋九成。肃承灵福，悚惕兼盈。



通 和

祠容既毕，仙座爰兴。亭亭凤举，蔼蔼云升。长隆宝运，永锡休征。福覃貽厥，恩被黎蒸。

昭 和

道洽二仪交泰，时休四禩和平。环珮肃于庭实，钟石扬乎颂声。

诚 敬

顾惟菲质，忝位椒宫。虔奉纁藻，肃事神宗。敢申诚洁，庶罄深衷。睟容有裕，灵享无穷。

肃 和

月礼已周，云和将变。爰献其醑，载迁其奠。明德逾隆，非馨是荐。泽沾动植，仁覃宇县。



昭 感

铿锵《韶》《濩》，肃穆神容。洪规赫赫，祠典雍雍。已周三献，将乘六龙。虔诚有托，恳志无从。

唐享太庙乐章

张 说

《唐书·乐志》曰：“玄宗开元七年，享太庙乐：迎神用《永和》，皇帝行用《太和》，登歌酌瓚用《肃和》，迎俎用《雍和》，皇帝酌醴齐用文舞，献宣皇帝用《光大舞》，光皇帝用《长发舞》，景皇帝用《大政舞》，元皇帝用《大成舞》，高祖用《大明舞》，太宗用《崇德舞》，高宗用《钧天舞》，中宗用《太和舞》，睿宗用《景云舞》，皇帝饮福受脤用《福和》，送文舞出、迎武舞入用《舒和》，亚献终献行事，武舞用《凯安》，撤豆用登歌，送神用《永和》。按景皇帝旧用《大基》，至是改用《大政》云。”

永和三首

肃九室，谐八音。歌皇慕，动神心。礼宿设，乐妙寻。声明备，裸奠临。



律迺气，音入玄。依玉几，御黼筵。聆忉息，□周旋。
《九韶》遍，百福传。

信工祝，永颂声。来祖考，听和平。相百辟，贡九瀛。
神休委，帝孝成。

太 和

时文圣后，清庙肃邕。致诚勤荐，在貌思恭。玉节《肆
夏》，金锵五钟。绳绳云步，穆穆天容。

肃 和

天子享孝，工歌溥将。躬裸郁鬯，乃焚膋芻。臭以达
旨，声以求阳。奉时烝尝，永代不忘。

雍和二首

在涤嘉豢，丽碑敬牲。角握之牝，色纯之祊。火传阳
燧，水溉阴精。太公胖俎，传说和羹。

俎豆有馥，贄盛洁丰。亦有和羹，既戒既平。鼓钟管
磬，肃唱和鸣。皇皇后祖，来我思成。



文 舞

圣谟九德，真言五千。庆集昌胄，符开帝先。高文杖钺，克配彼天。三宗握镜，六合涣然。帝其承祀，率礼罔愆。图书雾出，日月清悬。舞形德类，咏谥功传。黄龙蜿蟺，彩云蹁跹。五行气顺，八佾风宣。介此百禄，於皇万年。

光 大 舞

肃肃艺祖，滔滔浚源。有雄玉剑，作镇金门。玄王贻绪，后稷谋孙。肇禋九庙，四海来尊。

长 发 舞

具礼崇德，备乐承风。魏推幢主，周赠司空。不行而至，无成有终。神兴王业，天归帝功。

大 政 舞

於赫元命，权舆帝文。天齐八柱，地半三分。宗庙观德，笙镛乐勋。封唐之兆，成天下君。



大成舞

帝舞季历，龙圣生昌。后歌有蟠，胎炎孕黄。天地合德，日月齐光。肃雍孝享，祚我万方。

大明舞

赤精乱德，四海困穷。黄旗举义，三灵会同。旱望春雨，云披大风。溥天来祭，高祖之功。

崇德舞

皇合一德，朝宗百神。削平天地，大拯生人。上帝配食，单于入臣。戎歌陈舞，烨烨震震。

钧天舞

高皇迈道，端拱无为。化怀獯鬻，兵赋句骊。礼尊封禅，乐盛来仪。合位娲后，同称伏羲。



太和舞

退居江水，郁起丹陵。礼物还旧，朝章中兴。龙图友及，骏命恭膺。鸣球香瓚，大糒是承。

景云舞

景云霏烂，告我帝符。噫帝冲德，与天为徒。笙镛遥远，俎豆虚无。春秋孝献，回复此都。

福和

备礼用乐，崇亲致尊。诚通慈降，敬彻爱存。献怀称寿，啐感承恩。皇帝孝德，子孙千亿。大包天域，长亘不极。

舒和

六钟翕协六变成，八佾倘佯八风生。乐《九韶》兮人神感，美《七德》兮天地清。



凯安四首

瑟彼瑶爵，亚维上公。室如屏气，门不容躬。礼殷其本，乐执其中。圣皇永慕，天地幽通。

礼匝三献，乐遍九成。降循轩陛，仰歆皇情。福与仁合，德因孝明。百年神畏，四海风行。

总总干戚，填填鼓钟。奋扬增气，坐作为容。离若鸷鸟，合如战龙。万方观德，肃肃邕邕。

烈祖顺三灵，文宗威四海。黄钺诛群盗，朱旗扫多罪。戢兵天下安，约法人心改。大哉干羽意，长见风云在。

登 歌

止笙磬，彻豆筵。廓无响，窅入玄。主在室，神在天。情馀慕，礼罔愆。喜黍稷，屡丰年。

永 和

眇嘉乐，授灵爽。感若来，思如往。休气散，回风上。返寂寞，还惚恍。怀灵驾，结空想。



第十一卷 郊庙歌辞（十一）

唐享太庙乐章

《唐书·乐志》曰：“代宗宝应已后，续造享太庙乐章：献玄宗用《广运之舞》，肃宗用《惟新之舞》，代宗用《保大之舞》，德宗用《文明之舞》，顺宗用《大顺之舞》，宪宗用《象德之舞》，穆宗用《和宁之舞》，武宗用《大定之舞》，昭宗用《咸宁之舞》，宣宗、懿宗有舞词而名不传。”

广运舞

郭子仪

於赫皇祖，昭明有融。惟文之德，惟武之功。河海静谧，车书混同。虔恭孝飨，穆穆玄风。



惟新舞

刘 晏

汉祚惟永，神功中兴。风驱氛祲，天覆黎蒸。三光再朗，庶绩其凝。重熙累叶，景命是膺。

保大舞

郭子仪

於穆文考，圣神昭彰。《箫》《勺》群慝，含光远方。万物茂遂，九夷宾王。愔愔《云》《韶》，德音不忘。

文明舞

郑馀庆

开邸除暴，时迈勋尊。三元告命，四极骏奔。金枝翠叶，辉烛瑶琨。象德亿载，贻庆汤孙。

大顺舞

郑 □

於穆时文，受天明命。允恭玄默，化成理定。出震嗣德，应乾传圣。猗欤缉熙，千亿流庆。



象 德 舞

段文昌

肃肃清庙，登显至德。泽周八荒，兵定四极。生物咸遂，群盗灭息。明圣钦承，子孙千亿。

和 宁 舞

牛僧孺

湜湜颙颙，融昭德辉。不纽不舒，贯成九围。武烈文经，敷施当宜。纂尧付启，亿万熙熙。

大 定 舞

李 回

受天明命，敷祐下土。化时以俭，卫文以武。氛消夷夏，俗臻往古。亿万斯年，形于律吕。

宣 宗 舞

夏侯孜

於铎令主，圣祚重昌。兴起教义，申明典章。俗尚素朴，人皆乐康。积德可报，流庆无疆。



懿宗舞

萧 仿

圣祚无疆，庆传乐章。金枝繁茂，玉叶延长。海渎常晏，波涛不扬。汪汪美化，垂范今王。

咸宁舞

献昭宗

於铄丕嗣，惟帝之光。羽籥象德，多石荐祥。圣系无极，景命永昌。神降上哲，维天配长。

唐太清宫乐章

《唐书·礼仪志》曰：“玄宗开元二十九年正月，诏两京诸州置玄元庙。天宝二年三月，以西京玄元庙为太清宫。其乐章：降仙圣奏《煌煌》，登歌发炉奏《冲和》，上香毕奏《紫极舞》，撤醑奏登歌，送仙圣奏《真和》。”《会要》曰：“太清宫荐献圣祖玄元皇帝奏《混成紫极之舞》。”



煌 煌

煌煌道宫，肃肃太清。礼光尊祖，乐备充庭。罄竭诚至，希夷降灵。云凝翠盖，风焰虹旌。众真以从，九奏初迎。永惟休祐，是锡和平。

冲 和

虚无结思，钟磬和音。歌以颂德，香以达心。礼殊裸鬯，义感昭临。云车至止，庆垂愔愔。

香 初 上

肃肃我祖，绵绵道宗。至感潜达，灵心暗通。云骈御气，芝盖随风。四时禋祀，万国来同。

再 上

仙宗绩（一作积）道，我李承天。庆深虚极，符光象先。俗登仁寿，化阐螭涓。五千贻范，亿万斯年。



终 上

不宰元功，无为上圣。洪源《长发》，诞受天命。金奏迎真，琼宫展盛。备礼周乐，垂光储庆。

紫 极 舞

至道生元气，重圆法混成。无为观大象，冲用体常名。仙乐临丹阙，云车出玉京。灵符百代应，瑞节九真迎。宝运开皇极，天临映太清。长垂一德庆，永庇万方宁。

序入破第一奏

真宗开妙理，冲教统清虚。化演无为日，言昭有象初。瑶坛肃灵瑞，金阙映仙居。一奏三清乐，长回八景舆。

第 二 奏

虚极仙宗本，希夷象帝先。百灵朝太上，万法祖重圆。善贷惟冲德，功成谓自然。云门达和气，思用合钧天。



第三奏

元符传紫极，宝祚启高真。道德先垂裕，冲和已化淳。
人风齐太古，天瑞叶惟新。仙乐清都上，长明交泰辰。

登歌

严禋展事，礼洁蒸尝。皇矣圣祖，德惟馨香。盛荐既撤，
歌工再扬。大来之庆，降福穰穰。

真和

玉磬含响，金肤既馥。风驭泠泠，云坛肃肃。杳归大象，
霏流嘉福。俾宁万邦，无思不服。

唐德明兴圣庙乐章

李舒

《唐书·礼仪志》曰：“玄宗天宝二年三月，追尊皋繇为德明皇帝，凉武昭王为兴圣皇帝。其庙乐：第一迎神，第二登歌奠币，第三迎俎，第四酌献，第五亚献、终献，第六送神。”



迎 神

元尊九德，佐尧光宅。烈祖太宗，方周作伯。响怀霜露，乐变金石。白云清风，仿佛来格。

登歌奠币

四时有典，百事来祭。尊祖奉宗，严禋大帝。礼先苍璧，奠备黝制。於万斯年，熙成帝系。

迎 俎

盛牲实俎，涓选休成。鼎燧阳燧，玉盥阴精。有盥嘉豆，既和大羹。侑以清乐，细齐人情。

德明酌献

清庙奕奕，和乐雍雍。器尊牺象，礼属宗公。白水方裸，黄流在中。谟明之德，万古清风。



兴圣酌献

神宫静谧，合乐周张。泰尊始献，百末重觞。震澹存诚，庶几迪尝。遥源之祚，天汉灵长。

亚献终献

惟清惟肃，靡闻靡见。举备九成，俯终三献。庆彰曼寿，胙撤嘉荐。瘞玉埋牲，礼神斯遍。

送神

元精回复，灵贶繁滋。风洒兰路，云摇桂旗。高丘缅邈，凉部逶迟。瞻望靡及，缠绵永思。

唐仪坤庙乐章

《唐书·乐志》曰：“仪坤庙乐：迎神用《永和》，次金奏，皇帝行用《太和》，酌献登歌用《肃和》，迎俎用《雍和》，肃明皇后室酌献用《昭升》，昭成皇后室酌献用《坤贞》，饮福用《寿和》，送文舞出、迎武舞入用《舒和》，武舞用《安和》，撤俎用《雍和》，送神用《永和》。”



永和

徐彦伯

猗若清庙，肃肃荧荧。国荐严祀，坤舆淑灵。有几在室，有乐在庭。临兹孝享，百禄惟宁。

金奏

阴灵效祉，轩曜降精。祥符淑气，庆集柔明。瑶俎既列，雕桐发声。徽猷永远，比德皇英。

太和

丘说

孝哉我后，冲乎乃圣。道映重华，德辉文命。慕深视筐，情殷抚镜。万国移风，兆人承庆。

肃和

张齐贤

裸圭既濯，郁鬯既陈。画幂云举，黄流玉醇。仪充献酌，礼盛众禋。地察惟孝，愉焉飨亲。



雍 和

郑善玉

酌郁既灌，取萧方醑。笱豆静嘉，簠簋芬盥。鱼腊荐美，牲牷表洁。是戢是将，载迎载列。

昭 升

薛 稷

阳灵配德，阴魄昭升。尧坛凤下，汉室龙兴。□天作对，前旒是凝。化行南国，道盛西陵。造舟集灌，无德而称。我粢既洁，我醴既澄。阴阴灵庙，光灵若凭。德馨惟飨，孝思烝烝。

坤 贞

乾道既享，坤元以贞。肃雍攸在，辅佐斯成。外睦九族，内光一庭。克生睿哲，祚我休明。钦若徽范，悠哉淑灵。建兹清宫，于彼上京。缩茅以献，洁粢惟馨。实受其福，期乎亿龄。



寿 和

徐 坚

於穆清庙，肃雍严祀。合福受釐，介以繁祉。

舒 和

胡 雄

送文迎武递参差，一始一终光圣仪。四海生人歌有庆，
千龄孝享肃无亏。

安 和

刘子玄

妙算申帷幄，神谋出庙庭。两阶文物备，《七德》武功
成。校猎长杨苑，屯军细柳营。将军献凯入，歌舞溢重城。

雍 和

员半千

孝享云毕，维撤有章。云感玄羽，风凄素商。瞻望神
座，祗恋匪遑。礼终乐阕，肃雍锵锵。



永 和

祝钦明

神宫实实，清庙微微。降格无象，馨香有依。式昭纂
庆，方融嗣徽。明禋是享，福保聿归。

唐仪坤庙乐章

《唐书·乐志》曰：“太乐又有仪坤庙乐章，与前略同。而有迎神、送神二章，无徐彦伯、祝钦明之词。”

迎 神

月灵降德，坤元授光。娥英比秀，任姒均芳。瑶台荐
祉，金屋延祥。迎神有乐，歆此嘉芻。

送 神

玉帛仪大，金丝奏广。灵应有孚，冥徵不爽。降彼休
福，歆兹禋享。送乐有章，神麾其上。



唐昭德皇后庙乐章

《唐书·乐志》曰：“昭德皇后庙乐：迎神用《永和》，登歌酌鬯用《肃和》，迎俎用《雍和》，酌献用《坤元》，饮福用《寿和》，送文舞出、迎武舞入用《舒和》，武舞用《凯安》，撤俎用《雍和》，送神用《永和》，其辞内出。”

永 和

穆清庙，荐严禋。昭礼备，和乐新。望灵光，集元辰。
祚无极，享万春。

肃 和

诚心达，娱乐分。升萧鬯，郁氛氲。茅既缩，鬯既薰。
后来思，福如云。

雍 和

我将我享，尽明而诚。载芬黍稷，载涤牺牲。懿矣元良，万邦以贞。心乎爱敬，若睹容声。



坤 元

於穆先后，俪圣称崇。母临万禩，道被六宫。昌时协庆，理内成功。殷荐明德，传芳国风。

寿 和

工祝致告，徽音不遐。酒醴咸旨，馨香具嘉。受釐献祉，永庆邦家。

舒 和

金枝羽部辍清歌，瑶堂肃穆笙磬罗。谐音遍响合明意，万类昭融灵应多。

凯 安

辰位列四星，帝功参十乱。进贤勤内辅，扈跸清多难。承天厚载均，并曜宵光灿。留徽蔼前躅，万古披图焕。



雍 和

公尸既起，享礼载终。称歌进撤，尽敬由衷。泽流惠下，大小咸同。

永 和

昭事终，幽享馀。移月御，返仙居。璇庭寂，灵幄虚。顾徘徊，感皇储。

唐让皇帝庙乐章

李 舒

迎 神

皇矣天宗，德先王季。因心则友，克让以位。爰命有司，式遵前志。神其降灵，昭飨祀事。

奠 币

惟帝时若，去而上仙。祀用商武，乐备宫县。白璧加



荐，玄𦣻告虔。子孙拜后，承兹吉蠲。

迎 俎

祀盛体荐，礼协粢盛。方周假庙，用鲁纯牲。捧撤祇敬，击拊和鸣。受釐归胙，既戒而平。

酌 献

八音具举，三寿既盥。洁兹宗彝，瑟彼圭瓚。兰肴重错，椒醕飘散。降祚维城，永为藩翰。

亚献终献

秩礼有序，和音既同。九仪不忒，三揖将终。孝感藩后，相维辟公。四时之典，永永无穷。

送 神

尊献已事，昏昕载分。风摇雨散，灵卫發缁。龙驾帝服，上腾五云。泮宫复神，寂寞无闻。



唐享隐太子庙乐章

《唐书·乐志》曰：“贞观中，享隐太子庙乐：迎神用《诚和》，登歌奠玉帛用《肃和》，迎俎用《雍和》，送文舞出、迎武舞入用《舒和》，武舞用《凯安》，送神用《诚和》，词同迎神。”

诚 和

道神鹤关，运缠鸞里。门集大命，俾歆嘉祀。礼亚六瑚，诚殚二簋。有诚颙若，神斯戾止。

肃 和

岁肇春宗，乾开震长。瑶山既寂，戾园斯享。玉肃其事，物昭其象。弦诵成风，笙歌合响。

雍 和

明典肃陈，神居邃启。春伯联事，秋官相礼。有来雍雍，登歌济济。缅惟主鬯，庶歆芳醴。



舒 和

三县已判歌钟列，六佾将开羽□分。尚想燕飞来蔽日，
终疑鹤影降陵云。

武 舞

天步昔将开，商郊初欲践。抚戎金阵廓，贰极瑶图阐。
鸡戟遂崇仪，龙楼期好善。弄兵隳震业，启圣隆祠典。

唐享隐太子庙乐章

《唐书·乐志》曰：“太后旧有隐太子庙迎送神
辞二章，不详所起。”

迎 神

苍震有位，黄离蔽明。江充祸结，戾据灾成。衔冤昔
痛，赠典今荣。享灵有秩，奉乐以迎。



送 神

皇情悼往，祀仪增设。钟鼓铿锵，羽旄昭颺。掌礼云备，司筵告撤。乐以送神，灵其鉴阒。



第十二卷 郊庙歌辞（十二）

唐享章怀太子庙乐章

《唐书·乐志》曰：“神龙初，享章怀太子庙乐章：第一迎神，第二登歌酌鬯，第三迎俎及酌献，第四送文舞出、迎武舞入，第五武舞作，第六送神，词同隐庙。”

迎 神

副君昭象，道应黄离。铜楼备德，玉裕成规。仙气霭霭，灵从师师。前驱戾止，控鹤来仪。

登歌酌鬯

忠孝本著，羽翼先成。寝门昭德，驰道为程。币帛有



典，容卫无声。司存既肃，庙享惟清。

迎俎酌献

通三锡胤，明两承英。太山比赫，伊水闻笙。宗祧是寄，礼乐其亨。嘉辰荐俎，以发声明。

送文舞迎武舞

羽籥崇文礼以毕，干□奋武事将行。用舍由来其有致，壮志宣威乐太平。

武 舞 作

绿林炽炎历，黄虞格有苗。沙尘惊塞外，帷幄命嫖姚。七德干戈止，三边云雾消。宝祚长无极，歌舞盛今朝。

唐享懿德太子庙乐章

《唐书·乐志》曰：“神龙初，享懿德太子庙乐章：第一迎神，第二登歌酌鬯，第三迎俎及酌献，第四送文舞出、迎武舞入，第五武舞作，第六送神，词同隐庙。”



迎 神

甲观昭祥，画堂升位。礼绝群后，望尊储贰。启诵惭德，庄丕掩粹。伊浦凤翔，缙峰鹤至。

登歌酌鬯

誉阐元储，寄崇明两。玉裕虽晦，铜楼可想。弦诵辍音，笙歌罢响。币帛言设，礼容无爽。

迎俎酌献

雍雍盛典，肃肃灵祠。宾天有圣，对日无期。飘飏羽服，掣曳云旗。眷言主鬯，心乎怵兹。

送文舞迎武舞

八音协奏陈金石，六佾分行整礼容。沧溟赴海还称少，素月开轮即是重。



武 舞 作

隋季昔云终，唐年初启圣。纂戎将禁暴，崇儒更敷政。
威略静三边，仁恩覃万姓。

唐享节愍太子庙乐章

《唐书·乐志》曰：“景云中，享节愍太子庙乐章：第一迎神，第二登歌酌鬯，第三迎俎及酌献，第四送文舞出、迎武舞入，第五武舞作，第六送神，词同隐庙。”

迎 神

储后望崇，元良寄切。寝门是仰，驰道不绝。仙袂云会，灵旗电颭。煌煌而来，礼物攸设。

登歌酌鬯

灼灼重明，仰承元首。既贤且哲，惟孝与友。惟孝虽遥，灵规不朽。礼因诚致，备洁玄酒。



迎俎酌献

嘉荐有典，至诚莫骞。画梁云亘，雕俎星联。乐器周列，礼容备宣。依稀如在，若未宾天。

送文舞迎武舞

邕邕阐化凭文德，赫赫宣威藉武功。既执羽旄先拂吹，还持玉□更挥空。

武 舞 作

武德谅雄雄，由来扫寇戎。剑光挥作电，旗影列成虹。雾廓三边静，波澄四海同。睿图今已盛，相共舞皇风。

唐享文恭太子庙乐章

请 神

许孟容

觴牢具品，管磬有节。祝道夤恭，神仪昭颺。桐珪早贵，象辂追设。罄达乐成，降歆丰洁。



登 歌

陈 京

歌以德发，声以乐贵。乐善名存，追仙礼异。鸾旌拱脩，凤鸣合吹。神听皇慈，仲月皆至。

迎俎酌献

冯 伉

撰日瞻景，诚陈乐张。礼容秩秩，羽舞煌煌。肃将涤濯，祇荐芬芳。永锡繁祉，思深享尝。

退文舞迎武舞

干旄羽籥相亏蔽，一进一退殊行缀。昔献三雍盛礼容，今陈六佾崇仪制。

亚献终献

崔 邠

醴齐泛樽彝，轩县动干戚。入室□如在，升阶虔所历。奋疾合威容，定利舒皦绎。方崇庙貌礼，永被君恩锡。



送 神

张 荐

三献具举，九旗将旋。追劳表德，罢享宾天。风引仙
管，堂虚画筵。芳馨常在，瞻望悠然。

唐享惠昭太子庙乐章六首

请 神

归 登

嘉荐既陈，祀事孔明。闲歌在堂，万舞在庭。外则尽
物，内则尽诚。凤笙如闻，歆其洁精。

登 歌

杜 羔

因心克孝，位震遗芬。宾天道茂，轸怀气分。发祇乃
祀，咳叹如闻。二歌斯升，以咏德薰。



迎俎酌献

李逢吉

既洁酒醴，聿陈熟腥。肃将震念，昭格储灵。展矣礼典，薰然德馨。愔愔管磬，亦具是听。

送文舞迎武舞

孟 简

喧喧金石容既缺，肃肃羽驾就行列。缙山遗响昔所闻，庙庭进旅今攸设。

亚献终献

裴 度

重轮始发祥，齿胄方兴学。冥然升紫府，铿尔荐清乐。奠斝致馨香，在庭纷羽籥。礼成神既醉，仿佛缙山鹤。

送 神

王 涯

威仪毕陈，备乐将阕。苞茅酒缩，膋萧香彻。宫臣展事，肃雍在列。迎精送往，厥鉴昭讫。



唐武氏享先庙乐章

武 后

先德谦珣冠昔，严规节素超今。奉国忠诚每竭，承家至孝纯深。追崇惧乖尊意，显号恐玷徽音。既迫王公屡请，方乃俯遂群心。有限无由展敬，奠醑每阙亲斟。大礼虔申典册，缙藻敬荐翘襟。

唐韦氏褒德庙乐章

《唐书·乐志》曰：“神龙中，中宗为皇后韦氏祖考立庙曰褒德，其庙乐：迎神用《昭德》，登歌用《进德》，俎入初献用《褒德》，次武舞作，亚献及送神用《彰德》，词并内出。”

昭 德

道赫梧宫，悲盈蒿里。爰畅徽烈，载敷嘉祀。享洽四时，规陈二簋。灵应昭格，神其戾止。

进 德

涂山懿戚，妣汭崇姻。祠筵肇启，祭典方申。礼以备



物，乐以感神。用隆敦叙，载穆彝伦。

褒 德

家著累仁，门昭积善。瑶筐既列，金县式展。

武 舞 作

昭昭竹殿开，奕奕兰宫启。懿范隆丹掖，殊荣辟朱邸。
六佾荐徽容，三簋陈芳醴。万石覃貽厥，分珪崇祖祢。

彰 德

名隆五岳，秩映三台。严祠已备，睟影方回。

梁太庙乐舞辞

《五代会要》曰：“梁开平二年正月，太常奏定享太庙乐：迎神舞《开平之舞》，迎俎奏《庆肃之乐》，酌献奏《庆熙》，饮福酒奏《庆隆》，送文舞、迎武舞奏《庆融》，亚献、终献奏《庆休》。”《唐馀录》曰：“梁宗庙乐：迎神奏《开平舞》，次皇帝行，次帝盥，次登歌。献肃祖奏《大合之舞》，恭祖奏《象功之舞》，宪祖奏《来仪之舞》，烈祖奏



《昭德之舞》，次饮福，次撤豆，次送神。”

开 平 舞

黍稷馨，斝醴清。牲牲洁，金石铿。恭祀事，结皇情。
神来格，歌颂声。

皇 帝 行

莫高者天，攀躋勿克。躋天有方，累仁积德。祖宗隆
之，子孙履之。配天明祀，永永孝思。

帝 盥

庄肃莅事，周旋礼容。裸鬯严洁，穆穆雍雍。

登 歌

於赫我皇，建中立极。动以武功，静以文德。昭事上
帝，欢心万国。大报严禋，四海述职。



大 合 舞

於穆皇祖，濬哲雍熙。美溢中夏，化被南陲。后稷累德，公刘创基。肇兴九庙，乐合来仪。

象 功 舞

天地合德，睿圣昭彰。累赠太傅，俄登魏王。雄名不朽，奕叶而光。建国之兆，君临万方。

来 仪 舞

於赫帝命，应天顺人。亭育品汇，宾礼百神。洪基永固，景命惟新。肃恭孝享，祚我生民。

昭 德 舞

肃肃文考，源浚派长。汉称诞季，周实生昌。奄有四海，超彼百王。笙镛迭奏，礼物荧煌。



饮 福

夏玉砮金永颂声，縠丝孤竹和且清。灵歆醉止牺象盈，自天降福千万龄。

撤 豆

笙镛洋洋，庭燎煌煌。明星有烂，祝史下堂。笾豆斯撤，礼容有章。克勤克俭，无怠无荒。

送 神

其降无从，其往无踪。黍稷非馨，有感必通。赫奕令德，仿佛睟容。再拜恍惚，遐想昊穹。

后唐宗庙乐舞辞

《唐馀录》曰：“后唐并用唐乐，无所变更，唯别造六室舞辞：懿祖室奏《昭德之舞》，献祖室奏《文明之舞》，太祖室奏《应天之舞》，昭宗室奏《永平之舞》，庄宗室奏《武成之舞》，明宗室奏《雍熙之舞》。”



昭 德 舞

懿彼明德，赫赫煌煌。名高閭域，功著旂常。道符休泰，运叶祺祥。庆传万祀，以播耿光。

文 明 舞

帝业光扬，皇图翕赫。圣德孔彰，神功不测。信及豚鱼，恩沾动植。懿范鸿名，传之万亿。

应 天 舞

晋国肇兴，雄图再固。黼黻帝道，金玉王度。皇天无亲，惟德是辅。载诞英明，永光圣祚。

永 平 舞

庆传宝祚，位正瑶图。功宣四海，化被八区。静彰帝道，动合乾符。千秋万祀，永荷昭苏。



武成舞

崔居俭

艰难王业，返正皇唐。先天载造，却日重光。汉绍世祖，夏资少康。功成德茂，率祀无疆。

雍熙舞

卢文纪

仁君御宇，寰海谧清。运符武德，道协文明。九功式叙，百度惟成。金门积庆，玉叶传荣。

汉宗庙乐舞辞

《五代史·乐志》曰：“汉宗庙酌献乐舞：文祖室奏《灵长之舞》，德祖室奏《积善之舞》，翼祖室奏《显仁之舞》，显祖室奏《章庆之舞》，高祖室奏《观德之舞》。”《唐馀录》曰：“高祖追尊四祖庙，且远引汉之二祖为六室。张昭因傅会其礼，乃曰：太祖高皇帝创业垂统，室奏《武德之舞》，世祖光武皇帝再造丕基，室奏《大武之舞》，自如其旧。而《大武》即用东平王苍辞去。”



武德舞

明明我祖，天集休明。神母夜哭，彤云昼兴。笱豆有践，管籥斯登。孝孙致告，神其降灵。

灵长舞

天降祥，汉祚昌。火炎上，水灵长。建庙社，洁蒸尝。罗钟石，俨珩璜。陈玉豆，酌金觴。气昭感，德馨香。祇洛汭，瞻晋阳。降吾祖，福穰穰。

积善舞

黍稷斯馨，祖德惟明。蛇告赤帝，龟谋大横。云行雨施，天成地平。造我家邦，幹我璇衡。陶匏在御，醴盎惟精。或戛或击，载炮载烹。饮福受胙，舞降歌迎。滔滔不竭，洪惟水行。

显仁舞

运极金行谢，天资水德隆。礼神鄺峙馆，布政未央宫。诒旦修明祀，登歌答茂功。云礽临降久，星俎荐陈丰。蔼蔼沈檀雾，锵锵环珮风。荧煌升藻藉，肸蚨转珠栊。尊祖



《咸》《韶》备，贻孙书轨同。京坻长有积，宗社享无穷。

章 庆 舞

果臝晓唱鸡人，三牲八簋斯陈。雾集瑶阶琐闼，香生绮席华茵。珠佩貂珣熠燿，羽旄干戚纷纶。酌鬯既终三献，凝旒何止千春。阿阁长栖彩凤，郊宫叠奏祥麟。赤伏英灵未泯，玄珪运祚重新。玉斝牺樽潋潋，龙旂凤辖逡巡。瞻望月游冠冕，犹疑苍野回轮。

观 德 舞

张 昭

高庙明灵再启图，金根玉辂幸神都。巢阿丹凤衔书命，入昴飞星献宝符。正抚薰弦娱赤子，忽登仙驾泣苍梧。荐樱鹤馆笳箫咽，酌鬯金楹剑珮趋。星俎云罍兼鲁礼，朱干象箭杂巴渝。氤氲龙麝交青琐，仿佛锡銮下蕊珠。荐豆奉觞亲玉几，配天合祖耀璇枢。受釐饮酒皇欢洽，仰俟馀灵泰九区。

周宗庙乐舞辞

《唐馀录》曰：“周宗庙乐：降神奏《肃顺》，皇帝行奏《治顺》，献信祖室奏《肃雍之舞》，僖祖室奏《章德之舞》，义祖室奏《善庆之舞》，庆祖室奏《观成之舞》，太祖室奏《明德之舞》，世宗室奏



《定功之舞》，酌献登歌奏《感顺》，迎俎奏《禋顺》，饮福奏《福顺》，送文舞、迎武舞奏《忠顺》，武舞奏《善胜》，撤俎奏《礼顺》，送神奏《肃顺》。”

肃 顺

我后至孝，祇谒祖先。仰瞻庙貌，夙设宫县。朱弦疏越，羽舞回旋。神其来格，明祀惟虔。

治 顺

清庙将入，袞服是依。载行载止，令色令仪。永终就养，空极孝思。瞻望如在，顾复长违。

肃 雍 舞

周道载兴，象日之明。万邦咸庆，百谷用成。於穆圣祖，祇荐鸿名。祀于庙社，陈其牺牲。进旅退旅，皇舞之形。一倡三叹，朱弦之声。以妥以侑，既和且平。至诚潜达，介福攸宁。



章 德 舞

清庙新，展严禋。恭祖德，厚人伦。雅乐荐，礼器陈。
俨皇尸，列虞宾。神如在，声不闻。享必信，貌惟寅。想龙
服，奠牺樽。礼既备，庆来臻。

善 庆 舞

卜世长，帝祚昌。定中国，服四方。修明祀，从旧章。
奏激楚，转清商。罗俎豆，列簪裳。歌纛纛，容皇皇。望来
格，降休祥。祝敢告，寿无疆。

观 成 舞

穆穆王国，奕奕神功。毖祀载展，明德有融。彝樽斯
满，簠簋斯丰。纷纍旄羽，锵洋磬钟。或升或降，克和克
同。孔惠之礼，必肃之容。锡以纯嘏，祚其允恭。神保是
飨，万世无穷。

明 德 舞

惟彼岐阳，德大流光。载造周室，泽及遐荒。於铎圣
祖，上帝是皇。乃圣乃神，知微知章。新庙奕奕，丰年穰



穰。取彼血膋，以往烝尝。黍稷惟馨，笱豆大房。工祝致告，受福无疆。

咸 顺

万舞咸列，三阶克清。贯珠一倡，击石九成。盈觞虽酌，灵坐无形。永怀我祖，达其孝诚。

□ 顺

旨酒既献，嘉肴乃迎。振其鼗鼓，洁以□羹。肇禋肇祀，或炮或烹。皇尸俨若，保飨是明。

福 顺

新庙奕奕，金奏洋洋。享于祖考，循彼典章。清酏特满，嘉玉腾光。神醉既告，帝祉无疆。

忠 顺

称文既表温柔德，示武须成蹈厉容。缀兆疾舒皆应节，明明我祖乐何穷。



善 胜 舞

《五代史·乐志》曰：“周广顺元年，改郊庙朝会舞名。乃改汉《治安》为《政和之舞》，《振德》为《善胜之舞》，《观象》为《崇德之舞》，《讲功》为《象成之舞》。”

圣祖累功，福钟来裔。持羽执干，舞文不废。

□ 顺

礼毕祀先，香散几筵。罢舞干戚，收撤豆筵。

肃 顺

乐奏四顺，福受万年。神归碧天，庭馀瑞烟。



第十三卷 燕射歌辞（一）

《周礼·大宗伯》之职曰：“以饮食之礼，亲宗族兄弟；以宾射之礼，亲故旧朋友；以飧燕之礼，亲四方之宾客。”《大行人》：“掌大宾之礼、大客之仪以亲诸侯，以九仪辨诸侯之命，等诸臣之爵，以同邦国之礼而待其宾客。上公飧礼九献，食礼九举；侯伯飧礼七献，食礼七举；子男飧礼五献，食礼五举。诸侯之卿，各下其君二等，大夫、士皆如之。”凡正飧，食则在庙，燕则在寝，所以仁宾客也。《仪·燕礼》曰：“工歌《鹿鸣》、《四牡》、《皇皇者华》。笙入，奏《南陔》、《白华》、《华黍》。乃间歌《鱼丽》，笙《由庚》；歌《南有嘉鱼》，笙《崇丘》；歌《南山有台》，笙《由仪》。遂歌乡乐：《周南》，《关雎》、《葛覃》、《卷耳》；《召南》，《鹊巢》、《采芣》、《采芣》。”此燕飧之有乐也。《大司乐》曰：“大射，王出入奏《王夏》，及射令奏《騶虞》，诏诸侯以弓矢舞。”《乐师》：“燕射，帅射夫以弓矢舞。”《大师》：“大射，帅瞽而歌射节。”此大射之有乐也。《王制》曰：“天子食，举以乐。”《大司乐》：“王大食，三宥，皆令奏钟鼓。”汉鲍业



曰：“古者天子食饮，必顺四时五味，故有食举之乐，所以顺天地、养神明、求福应也。”此食举之乐也。《隋书·乐志》曰：“汉明帝时，乐有四品。其二曰雅颂乐，辟雍飨射之所用。则《孝经》所谓‘移风易俗，莫善于乐’。《礼记》曰：‘揖让而治天下者，礼乐之谓也。’三曰黄门鼓吹，天子宴群臣之所用。则《诗》所谓‘坎坎鼓我，蹲蹲舞我’者也。”汉有殿中御饭食举七曲，太乐食举十三曲，魏有雅乐四曲，皆取周诗《鹿鸣》。晋荀勖以《鹿鸣》燕嘉宾，无取于朝。乃除《鹿鸣》旧歌，更作行礼诗四篇，先陈三朝朝宗之义。又为王公上寿酒、食举乐歌诗十三篇。司律陈颀以为三元肇发，群后奉璧，趋步拜起，莫非行礼，岂容别设一乐，谓之行礼。荀讥《鹿鸣》之失，似悟昔缪，还制四篇，复袭前轨，亦未为得也。终宋、齐已来，相承用之。梁、陈三朝乐，有四十九等，其曲有《相和》五引及《俊雅》等七曲。后魏道武初，正月上日飨群臣，备列宫县正乐，奏燕、赵、秦、吴之音，五方殊俗之曲，四时飨会亦用之。隋炀帝初，诏秘书省学士定殿前乐工歌十四曲，终大业之世，每举用焉。其后又因高祖七部乐，乃定以为九部。唐武德初，宴享承隋旧制，用九部乐。贞观中，张文收造宴乐，于是分为十部。后更分宴乐为立坐二部。天宝已后，宴乐西凉、龟兹部著录者二百余曲，而清乐天竺诸部不在焉。



晋四厢乐歌

傅 玄

《晋书·乐志》曰：“晋初，食举亦用《鹿鸣》。至武帝泰始五年，使傅玄、荀勖、张华各造正旦行礼及王公上寿酒、食举乐歌诗，后又诏成公绥亦作焉。傅玄造三篇：一曰《天鉴》，正旦大会行礼歌；二曰《於赫》，上寿酒歌；三曰《天命》，食举东西厢歌。”

正旦大会行礼歌

天鉴有晋，世祚圣皇。时齐七政，朝此万方。钟鼓斯震，九宾备礼。正位在朝，穆穆济济。煌煌三辰，实丽于天。君后是象，威仪孔虔。率礼无愆，莫匪迈德。仪刑圣皇，万邦惟则。（天鉴四章，章四句。）

上寿酒歌

於赫明明，圣德龙兴。三朝献酒，万寿是膺。敷佑四方，如日之升。自天降祚，元吉有征。（於赫一章八句。）



食举东西厢歌

天命大晋，载育群生。於穆上德，随时化成。自祖配命，皇皇后辟。继天创业，宣、文之绩。丕显宣、文，先知稼穡。克恭克俭，足教足食。既教食之，弘济艰难。上帝是祐，下民所安。天祐圣皇，万邦来贺。虽安勿安，乾乾匪暇。乃正丘郊，乃定冢社。虞虞作宗，光宅天下。惟敬朝飧，爰奏食举。尽礼供御，嘉乐有序。树羽设业，笙镛以间。琴瑟齐列，亦有箎塤。喤喤鼓钟，鎗鎗磬管。八音克谐，载夷载简。既夷既简，其大不御。风化潜兴，如云如雨。如云之覆，如雨之润。声教所暨，无思不顺。教以化之，乐以和之。和而养之，时惟邕熙。礼慎其仪，乐节其声。於铎皇繇，既和且平。（天命十三章，章四句。）

晋四厢乐歌

荀勖

《晋书·乐志》曰：“魏杜夔传旧雅乐四曲：一曰《鹿鸣》，二曰《驹虞》，三曰《伐檀》，四曰《文王》，皆古声辞。及太和中，左延年改夔《驹虞》、《伐檀》、《文王》三曲，更自作声节，其名虽同而声实异。唯因夔《鹿鸣》，全不改易。每正旦大会，太尉奉璧，群后行礼，东厢雅乐郎作者是也。后又改三篇：第一曰《於赫》篇，咏武帝，声节与古《鹿鸣》同；第二曰《巍巍》篇，咏文帝，



用延年所改《驹虞》声；第三曰《洋洋》篇，咏明帝，用延年所改《文王》声；第四曰复用《鹿鸣》，《鹿鸣》之声重用，而除古《伐檀》。”《古今乐录》曰：“汉故事，上寿用《四会曲》。魏明帝青龙二年，以长笛食举第十一古大置酒曲代《四会》，又易古诗名曰《羽觞行》，用为上寿曲，施用最在前。《鹿鸣》以下十二曲名食举乐，而《四会之曲》遂废。”《宋书·乐志》曰：“晋荀勖造正旦大会行礼歌四篇：一曰《於皇》，当《於赫》；二曰《明明》，当《巍巍》；三曰《邦国》，当《洋洋》；四曰《祖宗》，当《鹿鸣》。王公上寿酒歌一篇，曰《践元辰》，当《羽觞行》。食举乐东西厢歌十二篇：一曰《煌煌》，当《鹿鸣》；二曰《宾之初筵》，当《於穆》；三曰《三后》，当《昭昭》；四曰《赫矣》，当《华华》；五曰《烈文》，当《朝宴》；六曰《猗欤》，当《盛德》；七曰《隆化》，当《绥万邦》；八曰《振鹭》，当《朝朝》；九曰《翼翼》，当《顺天》；十曰《既宴》，当《陟天庭》；十一曰《时邕》，当《参两仪》；十二曰《嘉会》。”

正旦大会行礼歌四首

於皇元首，群生资始。履端大享，敬御繁祉。肆覲群后，爰及卿士。钦顺则元，允也天子。（於皇一章八句。）

明明天子，临下有赫。四表宅心，惠浹荒貊。柔远能迩，孔淑不逆。来格祁祁，邦家是若。（明明一章八



句。)

光光邦国，天笃其祐。丕显哲命，顾柔三祖。世德作求，奄有九土。思我皇度，彝伦攸序。

(邦国一章八句。)

句。)

惟祖惟宗，高朗缉熙。对越在天，骏惠在兹。聿求厥成，我皇崇之。式固其犹，往敬用治。

(祖宗一章八句。)

句。)

王公上寿酒歌

践元辰，延显融。献羽觞，祈令终。我皇寿而隆，我皇茂而嵩。本枝奋百世，休祚钟圣躬。

(践元辰一章八句。)

句。)

食举乐东西厢歌十二首

煌煌七曜，重明交畅。我有嘉宾，是应是贶。邦政既图，接以大飨。人之好我，式遵德让。

(煌煌一章八句。)

句。)

宾之初筵，蔼蔼济济。既朝乃宴，以洽百礼。颁以位叙，或廷或陛。登宾台叟，亦有兄弟。胥子陪寮，宪兹度楷。观颐养正，降福孔偕。

(宾之初筵一章十二句。)

昔我三后，大业是维。今我圣皇，焜耀前晖。奕世重规，明照九畿。思辑用光，时罔有违。陟禹之迹，莫不来威。天被显禄，福履是绥。

(三后一章十二句。)

赫矣太祖，克广明德。廓开宇宙，正世立则。变化不



经，民无瑕慝。创业垂统，兆我晋国。（赫矣一章八句。）

烈文伯考，时惟帝景。夷险平乱，威而不猛。御衡不迷，皇涂焕炳。七德咸宣，其宁惟永。（烈文一章八句。）

猗欤盛欤，先皇圣文。则天作孚，大哉为君。慎徽五典，帝载是勤。文武发挥，茂建嘉勋。修己济治，民用宁殷。怀远烛幽，玄教氛氲。善世不伐，服事参分。德博化隆，道冒无垠。（猗欤一章十六句。）

隆化洋洋，帝命溥将。登我晋道，越惟圣皇。龙飞革运，临煮八荒。睿哲钦明，配踪虞、唐。封建厥福，骏发其祥。三朝习吉，终然允臧。其臧惟何？总彼万方。元侯列辟，四岳蕃王。时见世享，率兹有常。旅揖在庭，嘉客在堂。宋、卫既臻，陈留、山阳。我有宾使，观国之光。贡贤纳计，献璧奉璋。保祐命之，申锡无疆。（隆化一章二十八句。）

振鹭于飞，鸿渐其翼。京邑穆穆，四方是式。无竞惟人，王纲允敕。君子来朝，言观其极。（振鹭一章八句。）

翼翼大君，民之攸暨。信理天工，惠康不匮。将远不仁，训以淳粹。幽明有伦，俊乂在位。九族既睦，庶邦顺比。开元布宪，四海鳞萃。协时正统，殊涂同致。厚德载物，灵心隆贵。敷奏说言，纳以无讳。树之典象，诲之义类。上教如风，下应如卉。一人有庆，群萌以遂。我后宴喜，令问下坠。（翼翼一章二十六句。）

既宴既喜，翕是万邦。礼仪卒度，物有其容。铄铄庭燎，喤喤鼓钟。笙磬咏德，万舞象功。八音克谐，俗易化从。其和如乐，庶品时邕。（既宴一章十二句。）



时邕斌斌，六合同尘。往我祖宣，威静殊邻。首定荆楚，遂平燕、秦。亶亶文皇，迈德流仁。爰造草昧，应乾顺民。灵瑞告符，休征响震。天地弗违，以和神人。既戡庸、蜀，吴会是宾。肃慎率职，桔矢来陈。韩、濊进乐，均协清《钧》。西旅献獒，扶南效珍。蛮裔重译，玄齿文身。我皇抚之，景命惟新。（时邕一章二十六句。）

愔愔嘉会，有闻无声。清醑既奠，笾豆既馨。礼充乐备，《箫韶》九成。恺乐饮酒，酣而不盈。率土欢豫，邦国以宁。王猷允塞，万载无倾。（嘉会一章十二句。）

晋四厢乐歌

张华

王公上寿诗

称元庆，奉寿觞。后皇延遐祚，安乐抚万方。

食举东西厢乐诗

明明在上，丕显厥繇。翼翼三寿，蕃后惟休。群生渐德，六合承流。三正元辰，朝庆鳞萃。华夏奉职贡，八荒覲殊类。黻冕充广庭，鸣玉盈朝位。

济济朝位，言观其光。仪序既以时，礼文焕以彰。思皇享多祜，嘉乐永无央。



九宾在庭，肱赞既通。升瑞奠贄，乃侯乃公。穆穆天尊，隆礼动容。履端承元吉，介福御万邦。

朝享，上下咸雍。崇多仪，繁礼容。舞盛德，歌九功。扬芳烈，播休踪。

皇化洽，洞幽明。怀柔百神，辑祥祲。潜龙跃，雕虎仁。仪凤鸟，届游麟。枯蠹荣，竭泉流。菌芝茂，枳棘柔。和气应，休徵弦。协灵符，彰帝期。绥宇宙，万国和。昊天成命，赉皇家，赉皇家。

世资圣哲，三后在天，启鸿烈。启鸿烈，隆王基。率土讴吟，欣戴于时。恒文示象，代气著期。

泰始开元，龙升在位。四隩同风，燮宁殊类。五耋来备，嘉生以遂。凝庶绩，臻大康。申繁祉，胤无疆。本枝百世，继绪不忘。继绪不忘，休有烈光。永言配命，惟晋之祥。

圣明统世笃皇仁，广大配天地，顺动若陶钧。玄化参自然，至德通神明。清风畅八极，流泽被无垠。

於皇时晋，奕世齐圣。惟天降嘏，神祇保定。弘济区夏，允集大命。有命既集光帝猷，大明重曜鉴六幽。声教洋溢惠滂流，移风俗。多士盈朝，贤俊比屋。敦世心，斫雕反素朴。反素朴，怀庶方。干戚舞阶庭，疏狄悦遐荒。扶南假重译，肃慎袭衣裳。云覆雨施，德洽无疆。旁作穆穆，仁化翔。

朝元日，宾王庭。承宸极，当盛明。衍和乐，竭祇诚。仰嘉惠，怀德馨。游淳风，泳淑清。协亿兆，同欢荣。建皇极，统天位。运阴阳，御六气。殷群生，成性类。王道浹，治功成。人伦序，俗化清。虔明祀，祇三灵。崇礼乐，式仪刑。

庆元吉，宴三朝。播金石，咏泠箫。奏《九夏》，舞



《云》《韶》。迈德音，流英声。八瓞一，六合宁。六合宁，承圣明。王泽洽，道登隆。绥函夏，总华戎。齐德教，混殊风。混殊风，康万国。崇夷简，尚敦德。弘王度，远遐则。

正旦大会行礼诗四首

於赫皇祖，迪哲齐圣。经纬大业，基天之命。克开洪绪，诞笃天庆。旁济彝伦，仰齐七政。

烈烈景皇，克明克聪。静封略，定勋功。成民立政，仪刑万邦。式固崇轨，光绍前踪。

允文烈考，濬哲应期。参德天地，比功四时。大亨以正，庶绩咸熙。肇启晋宇，遂登皇基。

明明我后，玄德通神。受终正位，协应天人。容民厚下，育物流仁。跻我王道，辉光日新。

晋四厢乐歌

成公绥

王公上寿酒歌

上寿酒，乐未央。大晋应天庆，皇帝永无疆。



正旦大会行礼歌

穆穆天子，光临万国。多士盈朝，莫匪俊德。流化罔极，王猷允塞。嘉会置酒，嘉宾充庭。羽旄曜辰极，钟鼓振泰清。百辟朝三朝，彧彧明仪形。济济锵锵，金振玉声。

礼乐具，宴嘉宾。眉寿祚圣皇，景福惟日新。群后戾止，有来雍雍。献酬纳贄，崇此礼容。丰肴万俎，旨酒千钟。嘉乐尽宴乐，福禄咸攸同。

乐哉，天下安宁。道化行，风俗清。《箫韶》作，咏九成。年丰穰，世泰平。至治哉，乐无穷。元首聪明，股肱忠。澍丰泽，扬清风。

嘉瑞出，灵应彰。麒麟见，凤皇翔。醴泉涌，流中唐。嘉禾生，穗盈箱。降繁祉，祚圣皇。承天位，统万国。受命应期，授圣德。四世重光，宣开洪业。景克昌，文钦明，德弥彰。肇启晋邦，流祚无疆。

泰始建元，凤皇龙兴。龙兴伊何？享祚万乘。奄有八荒，化育黎蒸。图书焕炳，金石有徵。德光大，道熙隆。被四表，格皇穹。奕奕万嗣，明明显融，高朗令终。保兹永祚，与天比崇。

圣皇君四海，顺人应天期。三叶合重光，泰始开洪基。明曜参日月，功化侔四时。宇宙清且泰，黎庶咸雍熙，善哉雍熙。

惟天降命，翼仁祐圣。於穆三皇，载德弥盛。总齐璇玑，光统七政。百揆时序，化若神圣。四海同风兴至仁，济民育物拟陶钧。拟陶钧，垂惠润。皇皇群贤，峨峨英隽。德化宣芬，芳播来胤。播来胤，垂后昆。清庙何穆穆，皇极辟



四门。皇极辟四门，万机无不综。亹亹翼翼，乐不及荒，饥不遘食。大礼既行乐无极。

登昆仑，上曾城。乘飞龙，升泰清。冠日月，佩五星。扬虹霓，建彗旌。披庆云，荫繁荣。览八极，游天庭。顺天地，和阴阳。序四时，曜三光。张帝网，正皇纲。播仁风，流惠康。

迈洪化，振灵威。怀万方，纳九夷。朝闾阖，宴紫微。

建五旗，罗钟虞。列四县，奏《韶》、《武》。铎金石，扬旌羽。纵八佾，巴·渝舞。咏《雅》、《颂》，和律吕。于胥乐，乐圣主。

化荡荡，清风泄。总英雄，御俊杰。开宇宙，扫四裔。光缉熙，美圣哲。超百代，扬休烈。流景祚，显万世。

皇皇显祖，翼世佐时。宁济六合，受命应期。神武鹰扬，大化咸熙。廓开皇衢，用成帝基。

光光景皇，无竞惟烈。匡时拯俗，休功盖世。宇宙既康，九域有截。天命降鉴，启祚明哲。

穆穆烈考，克明克隽。实天生德，诞膺灵运。肇建帝业，开国有晋。载德奕世，垂庆洪胤。

明明圣帝，龙飞在天。与灵合契，通德幽玄。仰化青云，俯育重渊。受灵之祐，于万斯年。

晋冬至初岁小会歌

张 华

日月不留，四气回周。节庆代序，万国同休。庶尹群后，奉寿升朝。我有嘉礼，式宴百僚。繁肴绮错，旨酒泉淳。笙镛和奏，磬管流声。上隆其爱，下尽其心。宣其壅



滞，咏之德音。乃宣乃训，配享交泰。永载仁风，长抚无外。

晋宴会歌

张 华

亶亶我皇，配天垂光。留精日昃，经览无方。听朝有暇，延命众臣。冠盖云集，樽俎星陈。肴蒸多品，八珍代变。羽爵无算，究乐极宴。歌者流声，舞者投袂。动容有节，丝竹并设。宣畅四体，繁手趣摯。欢足发和，酣不忘礼。好乐无荒，翼翼济济。

晋中宫所歌

张 华

先王统大业，玄化渐八维。仪刑孚万邦，内训隆壺闈。皇英垂帝典，《大雅》咏三妃。执德宣隆教，正位理厥机。含章体柔顺，帅礼蹈谦祗。《螽斯》弘慈惠，《樛木》逮幽微。徽音穆清风，高义邈不追。遗荣参日月，百世仰馀晖。

晋宗亲会歌

张 华

族燕明礼顺，饌食序亲亲。骨肉散不殊，昆弟岂他人。本枝笃同庆，《棠棣》著先民。於皇圣明后，天覆弘且仁。



降礼崇亲戚，旁施协族姻。式宴尽酣娱，饮御备羞珍。和乐既宣洽，上下同欢欣。德教加四海，敦睦被无垠。



第十四卷 燕射歌辞（二）

宋四厢乐歌

王韶之

《宋书·乐志》曰：“王韶之造四厢乐歌五篇。一曰《肆夏乐歌》，四章：客入，四厢振作《於铎曲》；皇帝当阳，四厢振作《将将曲》；皇帝入变服，四厢振作《於铎》、《将将》二曲，又黄钟、太簇二厢作《法章》、《九功》二曲。二曰大会行礼歌二章，姑洗厢作。三曰王公上寿歌一章，黄钟厢作。四曰殿前登歌三章，别用金石。五曰食举歌十章，黄钟、太簇二厢更作：黄钟作《晨羲》、《体至和》、《王道》、《开元辰》、《礼有容》五曲，太簇作《五玉》、《怀荒裔》、《皇猷缉》、《惟永初》、《王道纯》五曲。”《古今乐录》曰：“按《周礼》云：‘王出入奏《王夏》，宾出入奏《肆夏》。’《肆夏》本施之于宾，帝王出入则不应奏《肆夏》也。”



肆夏乐歌

於铎我皇，体仁包元。齐明日月，比量乾坤。陶甄百王，稽则黄轩。□谟定命，辰告四蕃。

将将蕃后，翼翼群僚。盛服待晨，明发来朝。飨以八珍，乐以《九韶》。仰祇天颜，厥猷孔昭。

法章既设，初筵长舒。济济列辟，端委皇除。饮和无盈，威仪有馀。温恭在位，敬终如初。

九功既歌，六代惟时。被德在乐，宣道以诗。穆矣太和，品物咸熙。庆积自远，告成在兹。

大会行礼歌

大哉皇宋，长发其祥。纂系在汉，统源伊唐。德之克明，休有烈光。配天作极，辰居四方。

皇矣我后，圣德通灵。有命自天，诞受休祯。龙飞紫极，造我宋京。光宅宇宙，赫赫明明。

王公上寿歌

献寿爵，庆圣皇。灵祚穷二仪，休明等三光。



殿前登歌

明明大宋，缉熙皇道。则天垂化，光定天保。天保既定，肆覲万方。礼繁乐富，穆穆皇皇。

沔彼流水，朝宗天池。洋洋贡职，抑抑威仪。既习威仪，亦闲礼容。一人有则，作孚万邦。

烝哉我皇，固天诞圣。履端惟始，对越休庆。如天斯久，如日斯盛。介兹景福，永固骏命。

食举歌

晨羲载曜，万物咸睹。嘉庆三朝，礼乐备举。元正肇始，典章晖明。万方毕来贺，华裔充皇庭。多士盈九位，俯仰观玉声。恂恂俯仰，载烂其辉。鼓钟震天区，礼容塞皇闾。思乐穷休庆，福履同所归。

五玉既献，三帛是荐。尔公尔侯，鸣玉华殿。皇皇圣后，降礼南面。元首纳嘉礼，万邦同欢愿。休哉，君臣嘉燕。建五旗，列四县。乐有文，礼无倦。融皇风，穷一变。

体至和，感阴阳。德无不柔，繁休祥。瑞徽璧，应嘉钟。舞灵凤，跃潜龙。景星见，甘露坠。木连理，禾同穗。玄化洽，仁泽敷。极祯瑞，穷灵符。

怀荒裔，绥齐民。荷天祐，靡不宾。靡不宾，长世弘盛。昭明有融繁嘉庆。繁嘉庆，熙帝载。含气咸和，苍生欣戴。三灵协瑞，惟新皇代。

王道四达，流仁布德。穷理咏乾元，垂训顺帝则。灵化



侔四时，幽诚通玄默。德泽被八纮，乾宁轨万国。

皇猷缉，咸熙泰。礼仪焕帝庭，要荒服遐外。被发袞纓冕，左衽回衿带。天覆地载，流泽汪濊。声教布濩德光大。

开元辰，毕来王。奉贡职，朝后皇。鸣珩佩，观典章。乐王度，悦徽芳。陶盛化，游太康。丕昭明，永克昌。

惟永初，德丕显。齐七政，敷五典。彝伦序，洪化阐。王泽流，太平始。树声教，明皇纪。和灵祇，恭明祀。衍景祚，膺嘉祉。

礼有容，乐有仪。金石陈，干羽施。迈《武》、《濩》，均《咸池》。歌《南风》，舞德称。文武焕，颂声兴。

王道纯，德弥淑。宁八表，康九服。导礼让，移风俗。移风俗，永克融。歌盛美，告成功。咏徽烈，邈无穷。

齐四厢乐歌

宋 辞

《南齐书·乐志》曰：“元会大飨四厢乐，齐微改革，多仍宋旧辞。其临轩乐亦奏《肆夏》‘於铎’四章”云。

肆夏乐歌

於铎我皇，体仁包元。齐明日月，比量乾坤。陶甄百王，稽则黄轩。□谟定命，辰告四蕃。

将将蕃后，翼翼群僚。盛服待晨，明发来朝。飨以八珍，乐以《九韶》。仰祇天颜，厥猷孔昭。



法章既设，初筵长舒。济济列辟，端委皇除。饮和无盈，威仪有馀。温恭在位，敬终如初。

九功既歌，六代惟时。被德在乐，宣道以诗。穆矣大和，品物咸熙。庆积自远，告成在兹。

大会行礼歌

大哉皇齐，长发其祥。祚隆姬夏，道迈虞唐。德之克明，休有烈光。配天作极，辰居四方。

皇矣我后，圣德通灵。有命自天，诞授休祯。龙飞紫极，造我齐京。光宅宇宙，赫赫明明。

王公上寿歌

献寿爵，庆圣皇。灵祚穷二仪，休明等三光。

殿前登歌

明明齐国，缉熙皇道。则天垂化，光定天保。天保既定，肆觐万方。礼繁乐富，穆穆皇皇。

沔彼流水，朝宗天池。洋洋贡职，抑抑威仪。既习威仪，亦闲礼容。一人有则，作孚万邦。

烝哉我皇，实灵诞圣。履端惟始，对越休庆。如天斯崇，如日斯盛。介兹景福，永固洪命。



食举歌

晨羲载焕，万物咸睹。嘉庆三朝，礼乐备举。元正肇始，典章徽明。万方来贺，华夷充庭。多士盈九德，俯仰观玉声。恂恂俯仰，载烂其晖。钟鼓震天区，礼容塞皇闱。思乐穷休庆，福履同所归。

五玉既献，三帛是荐。尔公尔侯，鸣玉华殿。皇皇圣后，降礼南面。元首纳嘉礼，万邦同钦愿。休哉休哉，君臣熙宴。建五旗，列四县。乐有文，礼无倦。融皇风，穷一变。

礼至和，感阴阳，德无不柔系休祥。瑞征辟，应嘉钟。舞云凤，跃潜龙。景星见，甘露坠。木连理，禾同穗。玄化洽，仁泽敷。极祯瑞，穷灵符。

怀荒远，绥齐民。荷天祐，靡不宾。靡不宾，长世盛，昭明有融繁嘉庆。繁嘉庆，熙帝载。含气感和，苍生欣戴。三灵协瑞，惟新皇代。

王道四达，流仁〔布〕德。穷理咏乾元，垂训从帝则。灵化侔四时，幽诚通玄默。德泽被八纮，礼章轨万国。

皇猷缉，咸熙泰。礼仪焕帝庭，要荒服遐外。被发袭纓冕，左衽回衿带。天覆地载，泽流汪濊。声教布濩德光大。

开元辰，毕来王。奉贡职，朝后皇。鸣珩佩，观典章。乐王庆，悦徽芳。陶盛化，游太康。惟昌明，永克昌。

惟建元，德丕显。齐七政，敷五典。彝伦序，洪化阐。王泽流，太平始。树灵祇，恭明祀。仁景祚，膺嘉祉。

礼有容，乐有仪。金石陈，干羽施。迈《武》、《濩》，均《咸池》。歌《南风》，德永称。文明焕，颂声兴。



王道纯，德弥淑。宁八表，康九服。导礼让，移风俗。
移风俗，永克融。歌盛美，告成功。咏休烈，邈无穷。

梁三朝雅乐歌

俊雅三首

沈 约

《隋书·乐志》曰：“众官出入奏《俊雅》，取《礼记·王制》云：‘司徒选士之秀者升之学，曰俊士’也。二郊、太庙、明堂，三朝同用焉。”

设官分职，髦俊攸俟。髦俊伊何？贵德尚齿。唐虞咸事，周宁多士。区区卫国，犹赖君子。汉之得人，帝猷乃理。

开我八袭，辟我九重。珎珎流响，纓纓有容。袞衣前迈，列辟云从。义兼东序，事美西雍。分阶等肃，异列齐恭。

重列北上，分庭异陞。百司扬职，九宾相礼。宋、齐舅甥，鲁、卫兄弟。思皇蔼蔼，群龙济济。我有嘉宾，实惟恺悌。

同前三首

萧子云

惟王建国，辨方正位。於赫有梁，向明而治。知人则



哲，聪明文思。思皇多士，俊乂咸事。弗惟其官，惟人乃备。

训迪庶工，位以德序。恭己而治，垂旒当宁。或以言扬，或以事举。春朝秋覲，圭币惟旅。翼翼酆、郇，峨峨齐、楚。

客入金奏，宾至县兴。威仪有则，是降是升。百辟卿士，元首是承。左右秩秩，终敬且矜。彝伦攸序，王猷以凝。

胤 雅

沈 约

《隋书·乐志》曰：“皇太子出入奏《胤雅》，取《诗》‘君子万年，永锡作胤’也。三朝用之。”

自昔殷代，哲王迭有。降及周成，惟器是守。上天乃眷，大梁既受。灼灼重明，仰承元首。体乾作贰，命服斯九。置保置师，居前居后。前星比耀，克隆万寿。

同 前

萧子云

天下为家，大梁受命。眷求一德，惟烈无竞。仪刑哲王，元良诞庆。灼灼明两，作离承圣。英华外发，温文成性。立师立保，左右惟政。休有烈光，前星比盛。



寅 雅

沈 约

《隋书·乐志》曰：“王公出入奏《寅雅》，取《尚书》《周官》云：‘贰公弘化，寅亮天地’也。三朝用之。”

礼莫违，乐具举。延藩辟，朝帝所。执桓蒲，列齐莒。垂袞毳，纷容与。升有仪，降有序。齐簪绂，忘笑语。始矜严，终酣醕。

同 前

萧子云

车同轨，行同伦。来万国，相九宾。延群后，朝荇臣。礼时行，乐日新。摠夷则，奏雅寅。袞衣曜，玉帛陈。仪抑抑，皇恂恂。

介雅三首

沈 约

《隋书·乐志》曰：“上寿酒奏《介雅》，取《诗·大雅》云：‘君子万年，介尔景福’也。三朝用之。”

百福四象初，万寿三元始。拜献惟袞职，同心协卿士。



北极永无穷，南山何足拟。

寿随百礼洽，庆与三朝升。惟皇集繁祉，景福互相仍。
申锡永无遗，穰简必来应。

百味既含馨，六饮莫能尚。玉壘信湛湛，金卮颇摇漾。
敬举发天和，祥祉流嘉贶。

同前三首

萧子云

明君创洪业，大同登颂声。开元洽百礼，来仪奏九成。
申锡南山祚，赫赫复明明。

三朝礼乐和，百福随春酒。玉樽湛而献，聪明作元后。
安乐享延年，无疆臣拜手。

四气新元旦，万寿初今朝。趋拜齐袞玉，钟石变箫韶。
日升等皇运，洪基邈且遥。

需雅八首

沈 约

《隋书·乐志》曰：“食举奏《需雅》，取《易·象》曰：‘云上于天，需，君子以饮食宴乐’也。三朝用之。”

实体平心待和味，庶羞百品多为贵。或鼎或鼐宣九沸，
楚桂胡盐芼芳卉。加笾列俎雕且蔚。

五味九变兼六和，令芳甘旨庶且多。三危之露九期禾，
图案方丈粲星罗。皇举斯乐同山河。



九州上腴非一族，玄芝碧树寿华木。终朝采之不盈掬，
用拂腥膻和九谷。既甘且饫致遐福。

人欲所大味为先，兴和尽敬咸在旃。碧鳞朱尾献嘉鲜，
红毛绿翼坠轻翮。臣拜稽首万斯年。

击钟以俟惟大国，况乃御天流至德。侑食斯举扬盛则，
其礼不愆仪不忒。风猷所被深且塞。

膳夫奉职献芳滋，不麇不夭咸以时。调甘适苦别澠、
淄，其德不爽受福厘。於焉逸豫永无期。

备味斯飧惟至圣，咸降人神礼为盛。或风或雅流歌咏，
负鼎言归启殷命。悠悠四海同兹庆。

道我六穗罗八珍，洪鼎自爨匪劳薪。荆包海物必来陈，
滑甘滫瀡味和神。以斯至德被无垠。

同前入首

萧子云

农用八政食为元，播时百谷民所天。禘尝郊社尽洁虔，
宴飧馈食礼节宣。九功惟序登颂弦。

感物而动物靡遂，大羹不和有遗味。非极口腹而行气，
节之民心杀攸贵，宁为礼本饗与饴。

始诸饮食物之初，设卦观象受以需。蒸民乃粒有牲鬯，
自卫反鲁删《诗》、《书》。戈不射宿杀已祛。

在昔哲王观民志，庶羞百品因时备。为善不同同归治，
蔬膳菲食化始至。率物以躬行尊位。

《雅》有《泂酌》《风》《采芣》，蒹藻之菜非八珍。涧溪
沼沚贵先民，明信之德感人神。譬诸禴祭在西邻。

行苇之微犹勿践，宁惟血气无身剪。圣人之心微而显，



千里之应出言善，况遂豚鱼革前典。

春酸夏苦各有宜，筐筥郇釜备糗醢。逡巡揖让诏司仪，卑高制节明等差，君臣之序正在斯。

日月光华风四塞，规飧有序仪不忒。匪天私梁乃佑德，光被四表自南北，长世缀旒为下国。

雍雅三首

沈 约

《隋书·乐志》曰：“撤饌奏《雍雅》，取《礼记·仲尼燕居》云‘大飧客出以《雍》撤’也。三朝用之。”

明明在上，其仪有序。终事靡愆，收□撤俎。乃升乃降，和乐备举。天德莫违，人谋是与。敬行礼达，兹焉宴语。

我饌惟阜，我肴孔庶。嘉味既充，食旨斯饫。属厌无爽，冲和在御。击壤齐欢，怀生等豫。蒸庶乃粒，实由仁恕。

百司警列，皇在在陞。既饫且醕，卒食成礼。其容穆穆，其仪济济。凡百庶僚，莫不恺悌。奄有万国，抑由天启。

同前三首

萧子云

穆穆天子，时惟圣敬。济济群公，恭为德柄。为撤有



典，膳夫是命。礼行禘尝，义光朝聘。神飨其德，民洽其庆。

尚有和羹，既戒且平。亦有其馐，亦惟克明，其馐惟旅，其醕惟成。百礼斯洽，三宥已行。明哉元首，邇骏其声。

戒食有章，卒食惟序。庭鸣金奏，凯收笳笛。客出以《雍》，撤以振羽。离磬乃作，和钟备举。济济威仪，喤喤篥簹。

北齐元会大飨歌

《隋书·乐志》曰：“北齐元会大飨，协律不得升陛，黄门举麾于殿上。宾入门，四厢奏《肆夏》；皇帝出阁奏《皇夏》；皇帝当宸，群臣奉贺，奏《皇夏》；皇帝入宁变服，黄钟、太簇二厢奏《皇夏》；皇帝变服，移幄坐于西厢，帝出升御坐，姑洗厢奏《皇夏》；王公奠璧奏《肆夏》；上寿，黄钟厢奏上寿曲；皇太子入，至坐位，酒至御，殿上奏登歌，食至御前奏食举乐；文舞将作，先设阶步，次奏文舞；武舞将作，先设阶步，次奏武舞；皇帝入，钟鼓奏《皇夏》。”

肆 夏

昊苍眷命，兴王统天。业高帝始，道邈皇先。礼成化穆，乐合风宣。宾朝荒夏，扬对穹玄。



皇 夏

夏正肇旦，周物充庭。具僚在位，俯伏无声。大君穆穆，宸仪动睟。日煦天回，万灵胥萃。

皇 夏

天子南面，乾覆离明。三千咸列，万国填并。犹从禹会，如次汤庭。奉兹一德，上下和平。

皇 夏

我应天历，四海为家。协同内外，混一戎华。鹤盖龙马，风乘云车。夏章夷服，其会如麻。

九宾有仪，八音有节。肃肃于位，饮和在列。四序氤氲，三光昭曜。君哉大矣，轩、唐比轍。

皇 夏

皇运应箴，廓定区宇。受终以文，构业以武。尧昔命舜，舜亦命禹。大人馭历，重规沓矩。

钦明在上，昭纳八觚。从灵体极，诞圣穷神。化生群品，陶育烝人。展礼肆乐，协此元春。



肆 夏

万方咸暨，三揖以申。垂旒冯玉，五瑞交陈。拜稽有章，升降有节。圣皇负宸，虞、唐比烈。

上 寿 曲

仰三光，奏万寿。人皇御六气，天地同长久。

登 歌

大齐统历，道化光明。马图呈宝，龟篆告灵。百蛮非众，八荒非邈。同作尧人，俱包禹迹。

天覆地载，成以四时。惟皇是则，比大于兹。群星拱极，众川赴海。万辂骏奔，一朝咸在。

齐之以礼，相趋帝庭。应规蹈矩，玉色金声。动之以乐，和风四布。龙申凤舞，鸾歌麟步。

食 举 乐

三端正启，万方观礼。具物充庭，二仪合体。百华照晓，千门洞晨。或华或裔，奉贄惟新。悠悠亘六合，圆首莫不臣。仰施如雨，晞和犹日。风化表笙镛，歌讴被琴瑟。谁



言文轨异，今朝混为一。

彤庭烂景，丹陛流光。怀黄绶白，鹓鹭成行。文赞百揆，武镇四方。折冲鼓雷电，献替协阴阳。大矣哉，道迈上皇，陋五帝，狭三皇。穷礼物，该乐章。序冠带，垂衣裳。

天壤和，家国穆。悠悠万类，咸孕育。契冥化，侔大造。灵效珍，神归宝。兴云气，飞龙苍。麟一角，凤五光。朱雀降，黄玉表。九尾驯，三足扰。化之定，至矣哉。瑞感德，四方来。

圉圉空，水火菽粟。求贤振滞，弃珠玉。衣不靡，宫以卑。当阳端默，垂拱无为。云云万有，其乐不訾。

嗟此举，时逢至道。肖形咸自持，赋命无伤夭。行气进皇舆，游龙服帝皂。圣主宁区宇，乾坤永相保。

牧野征，鸣条战。大齐家万国，拱揖应终禅。奥主廓清都，大君临赤县。高居深视，当宸正殿。旦暮之期今一见。

两仪分，牧以君。陶有象，化无垠。大齐德，邈谁群。超凤火，冠龙云。露以洁，风以薰。荣光至，气氤氲。

神化远，人灵协。寒暑调，风雨变。披泥检，受图谍。图谍启，期运昌。分四序，缀三光。延宝祚，眇无疆。

惟皇道，升平日。河水清，海不溢。云干吕，风入律。驱黔首，入仁寿。与天高，并地厚。

刑以厝，颂声扬。皇情邈，眷汾、襄。岱山高，配林壮。亭亭耸，云云望。旆葳蕤，驾赳赳。刊金阙，奠玉龟。

皇 夏

礼终三爵，乐奏九成。允也天子，穹壤和平。载色载笑，反寝宴息。一人有祉，百神奉职。



第十五卷 燕射歌辞（三）

周五声调曲

庾 信

曲序曰：“元正飨会大礼，宾至食举，称觞荐玉。六律既从，八风斯畅。以歌大业，以舞成功。”

宫调曲五首

气离清浊割，元开天地分。三才初辨正，六位始成文。
继天爰立长，安民乃树君。其明广如日，其泽厚如云。惟昔
我文祖，拨乱拒讴歌。三分未抚运，八百不陵河。礼敷天下
信，乐正神人和。风尘行息警，江海欲无波。

我皇承下武，革命在君临。膺图当舜玉，嗣德受尧琴。
沈首多推运，阳城有让心。就日先知远，观渊早见深。玄精
实委御，苍正乃皆平。履端朝万国，年祥（一作期）庆百灵。
玉帛咸观礼，华戎各在庭。凤响中夷则，天文正玉衡。皇基



自天保，万物乃由庚。

握衡平地纪，观象正天枢。祺祥钟赤县，灵瑞炳皇都。更受昭华玉，还披兰叶图。金波来白兔，弱木下苍乌。玉斗调元协，金沙富国租。青丘还扰圃，丹穴更巢梧。安乐新咸庆，长生百福符。

明明九族序，穆穆四门宾。阴陵朝北附，蟠木引东臣。涧途求板筑，溪源取钓纶。多士归贤戚，维城属茂亲。贵位连南斗，高荣据北辰。迎时乃推策，司职且班神。日月之所照，霜露之所均，永从文轨一，长无外户人。

郁盘舒栋宇，峥嵘侔大壮。拱木诏林衡，全模征梓匠。千栌绮翼浮，百拱长虹抗。北去邯郸道，南来偃师望。龙首载文牘，云楣承武帐。居者非求隘，卑宫岂难尚。壮丽天下观，是以从萧相。

变宫调曲二首

帝游光出震，君明擅在离。岩廓惟眷顾，钦若尚无为。龙穴非难附，鸾巢欲可窥。具茨应不远，汾阳宁足随。烝民播殖重，沟洫劬劳多。桑林还注雨，积石遂开河。明征逢永命，平秩值年和。更有《薰风曲》，方闻《晨露歌》。

移风广轩历，崇德盛唐年。成文兴大雅，出豫动钧天。黄钟六律正，闾阖八风宣。孤竹调阳管，空桑节雅弦。舞林鸾更下，歌山凤欲前。闻音能辨俗，听曲乃思贤。感物观治乱，治心防未然。君子得其道，太平何有焉。



商调曲四首

君以宫唱，宽大而谟明；臣以商应，闻义则可行。有熊为政，访道于容成；殷汤受命，委任于阿衡。忠其敬事，有罪不逃刑；诵其箴谏，言之无隐情。有刚有断，四方可以宁；既颂既雅，天下乃升平。专精一致，金石为之开；动有两心，妻子恩情乖。苟利社稷，无有不尽怀；昊天降祐，元首惟康哉。

百川俱会，大海所以深；群材既聚，故能成邓林。猛虎在山，百兽莫敢侵；忠臣处国，天下无异心。昔我文祖，执心且危虑；驱翦豺狼，经营此天步。今我受命，又无敢逸豫；惟尔弼谐，各可知竞惧。

礼乐既正，人神所以和。玉帛有序，志欲静干戈。各分符瑞，俱誓袭山河。今日相乐，对酒且当歌。道德以喻，听撞钟之声；神奸不若，观铸鼎之形。酆宫既朝，诸侯于是穆；岐阳或狩，淮夷自此平。若涉大川，言凭于舟楫；如和鼎实，有寄于盐梅。君臣一体，可以静氛埃。得人则治，何世无奇才。

风力是举，而台阶序平；重黎既登，而天地位成。功无与让，铭太常之旌；世不失职，受衮毛之盟。辑瑞班瑞，穆穆于尧门；惟翰惟屏，膺膺于周原。功成而治定，礼乐斯存，复子而明辟，姬旦何言。



角调曲二首

止戈见于绝轡之野，称伐闻于丹水之征。信义俱存，乃先忘食；五材并用，谁能去兵。虽圣人之大宝曰位，实天地之大德曰生。泾渭同流，清浊异能；琴瑟并御，雅郑殊声。扰扰烝人，声教不一；茫茫禹迹，车轨未并。志在四海而尚恭俭，心包宇宙而无骄盈。言而无文，行之不远；义而无立，勤则无成。惻隐其心，训以慈惠；流宥其过，哀矜典刑。

匡赞之士，或从渔钓；云雨之才，乍叹幽谷。寻芳者追深径之兰，识韵者探穷山之竹。克明其德，贡以三事；树之风声，言于九牧。协用五纪，风若从时；农用八政，甘作其谷。殊风共轨，见之周南；异亩同颖，闻之康叔。祁寒暑雨，是无胥怨；天覆云油，滋焉渗漉。幸无谢上古之淳人，庶可以封之于比屋。

徵调曲六首

乾坤以含养覆载，日月以贞明照临。达人以四海为务，明君以百姓为心。水波澜者源必远，树扶疏者根必深。云雨取施无不洽，廊庙求才多所任。

淳风布政常无欲，至道防人能变俗。求仁义急于水火，用礼让多于菽粟。屈轶无佞人可指，獬豸无繁刑可触。王道荡荡用无为，天下四人谁不足。

圣人千年始一生，黄河千年始一清。摄提以之而从纪，



玉烛于是而文明。东南可以补地缺，西北可以正天倾。浮鼇则东海可厉，运锺则南山可平。众仙就朝于瑶水，群帝受享于明庭。怀和则觶任并奏，功烈则钟鼎俱铭。

三光以记物呈形，四时以裁成正位。雷风大山岳之响，寒暑通阴阳之气。武功则六合攸同，文教则二仪经纬。有道则咸浴其德，好生则各繁其类。白日经天中则移，明月横汉满而亏。能亏能缺既无为，虽盈虽满则不危。开信义以为苑囿，立道德以为城池。周监二代所损益，郁郁乎文其可知。庖牺之亲临佃渔，神农之躬秉耕稼。汤则救旱而忧勤，禹则正冠而无暇。草上之风无不偃，君子之眊知可化。将欲比德于三皇，未始追踪于五霸。

纤纤不绝林薄成，涓涓不止江河生。事之毫发无谓轻，虑远防微乃不倾。云官乃垂拱大君，凤历惟钦明元首。类上帝而禋六宗，望山川而朝群后。地镜则山泽俱开，河图则鱼龙合负。我之天网莫不该，闾阖九关天门开。卿相则风云玄感，匡赞则星辰下来。既兴周室之三圣，乃举唐朝之八才。莘臣参谋于左相，大老教政于中台。其宜作则于明哲，故无崇信于奸回。

正阳和气万类繁，君王道合天地尊。黎人耕植于义圃，君子翱翔于礼园。落其实者思其树，饮其流者怀其源。咎繇为谋不仁远，士会为政群盗奔。克宽则昆虫内向，彰信则殊俗宅心。浮桥有月支抱马，上苑有乌孙学琴。赤玉则南海输贄，白环则西山献琛。无劳凿空于大夏，不待蹶角于蹛林。

羽调曲五首

树君所以牧人，立法所以静乱。首恶既其南巢，元凶于



是北甯。居休气而四塞，在光华而两旦。是以雨施作解，是以风行惟涣。周之文武洪基，光宅天下文思。千载克圣咸熙，七百在我应期。实昊天有成命，惟四方其训之。

运平后亲之俗，时乱先疏之雄。逾桂林而驱象，济弱水而承鸿。既浮干吕之气，还吹入律之风。钱则都内贯朽，仓则常平粟红。火中乃寒乃暑，年和一风一雨。听钟磬，念封疆。闻笙竽，思畜聚。瑶琨篠簜既从，怪石铅松即序。长乐善马成厩，水衡黄金为府。

百川乃宗巨海，众星是仰北辰。九州攸同禹迹，四海合德尧臣。朝阳栖于鸣凤，灵畴牧于般麟。云玉叶而五色，月金波而两轮。凉风迎时北狩，小暑戒节南巡。山无藏于紫玉，地不受于黄银。虽南征而北怨，实西略而东宾。既永清于四海，终有庆于一人。

定律零陵玉管，调钟始平铜尺。龙门之下孤桐，泗水之滨鸣石。河灵于是让珪，山精所以奉璧。涤九川而赋税，刊三危而纳锡。北里之禾六穗，江淮这茅三脊。可以玉检封禅，可以金绳探册。终永保于鸿名，足扬光于载籍。

太上之有立德，其次之谓立言。树善滋于务本，除恶穷于塞源。冲深其智则厚，昭明其道乃尊。仁义之财不匮，忠信之礼无繁。动天无有不屈，惟时无幽不彻。作德心逸日休，作伪心劳日拙。自非刚克掩义，无所离于剿绝。

隋元会大飨歌

《隋书·乐志》曰：“元会，皇帝出入殿庭奏《皇夏》，郊丘、社、庙同用，皇太子出入奏《肆夏》，食举奏食举歌，上寿酒奏上寿歌。”



皇 夏

深哉皇度，粹矣天仪。司陞整跬，式道先驰。八屯雾拥，七萃云披。退扬进揖，步矩行规。句陈乍转，华盖徐移。羽旗照耀，珪组陆离。居高念下，处安思危。照临有度，纪律无亏。

肆 夏

惟熙帝载，式固王猷。体乾建本，是曰孟侯。驰道美汉，寝门称周。德心既广，道业惟优。傅保斯导，贤才与游。瑜玉发响，画轮停镳。皇基方峻，匕鬯恒休。

食举歌八首

燔黍设教礼之始，五味相资火为纪。平心和德在甘旨，牢羞既陈钟石俟，以斯而御扬盛轨。

养身必敬礼食昭，时和岁阜庶物饶。盐梅既济鼎铉调，特以肤腊加臠臠，威仪济济懋皇朝。

饗人进羞乐侑作，川潜之脍云飞臠。甘酸有宜芬勺药，金敦玉豆盛交错，御鼓既声安以乐。

玉食惟后膳必珍，芳菰既洁重秬新。是能安体又调神，荆包毕至海贡陈，用之有节德无垠。

嘉羞入馈犹化谧，沃土名滋帝台实。阳华之菜雕陵栗，



鼎俎芬芳豆笾溢，通幽致远车书一。

道高物备食多方，山肤既善水豢良。桓蒲在位龔业张，
加笾折俎烂成行，恩风下济道化光。

礼以安国仁为政，具物必陈饗牢盛。置罍斤斧顺时令，
怀生熙熙皆得性，于兹宴喜流嘉庆。

皇道四达礼乐成，临朝日举表时平。甘芳既饫醕以清，
扬休玉卮正性情，隆我帝载永明明。

上 寿 歌

俗已乂，时又良。朝玉帛，会衣裳。基同北辰久，寿共
南山长。黎元鼓腹乐未央。

隋宴群臣登歌

皇明驭历，仁深海县。载择良辰，式陈高宴。颙颙卿
士，昂昂侯甸。车旗煜爚，衣纓葱蒨。乐正展悬，司宫饰
殿。三揖称礼，九宾为传。圆鼎临碑，方壶在面。《鹿鸣》
成曲，《嘉鱼》入荐。筐筐相辉，献酬交遍。饮和饱德，恩
风长扇。

隋皇后房内歌

《仪礼》曰：“燕歌，乡乐：《周南》，《关雎》
《葛覃》《卷耳》；《召南》，《鹊巢》《采芣》《采



□》。”郑康成云：“王后、国君、夫人房中之乐歌也。《周南》《召南》风化之本，故谓之乡乐，用之房中以及朝庭飨燕、乡射、饮酒也。”《周官·磬师》：“掌教燕乐之钟磬。”《传》云：“燕乐，房中之乐，所谓阴声也。”《诗·传》曰：“国君有房中之乐，天子以《周南》，诸侯以《召南》。”《隋书·乐志》曰：“高祖龙潜时，颇好音乐，尝倚琵琶作歌二章，名曰《地厚》、《天高》，托言夫妇之义。牛弘修皇后房内之乐，因取之为房内曲。命妇入，并登歌上寿并用之。炀帝大业初，柳顾言议，以为房内乐者，主为王后弦歌讽诵以事君子，故以房室为名，其乐必有钟磬。乃益歌钟歌磬，土革丝竹副之，并升歌下管，总名房内之乐。女奴肄习，朝燕用焉。”

至顺垂典，正内弘风。母仪万国，训范六宫。求贤启化，进善宣功。家邦载序，道业斯融。

晋朝飨乐章

《五代会要》曰：“晋天福四年十二月，太常奏：正至王公上寿、皇帝举酒奏《玄同之乐》，皇帝三饮皆奏《文同之乐》，食举奏《昭德之舞》，次奏《成功之舞》，皇帝降坐奏《大同之乐》。其辞并崔悌等造。”《唐馀录》曰：“天福五年十一月冬至，朝群臣，举觞奏《玄同》，三爵登歌奏《文同》，四爵登歌作，群臣饮宫悬乐作，又奏龟兹及《霓裳法曲》，以须食毕。于时众闻龟兹、法曲，雅郑杂糅，



固已非之。明年正旦，上寿登歌，发声悲离烦愿，
如虞殡《薤露》之音，观者以为不祥。”

初举酒文同乐

赫矣昌运，明哉圣皇。文兴坠典，礼复旧章。鸳鸯济
济，鸟兽跄跄。一人有庆，万福无疆。

再 举 酒

大明御宇，至德动天。君臣庆会，礼乐昭宣。剑佩成
列，金石在县。椒觞再献，宝历万年。

三 举 酒

朝野无事，寰瀛大康。圣人有作，盛礼重光。万国执
玉，千官奉觞。南山永固，地久天长。

四 举 酒

八表欢无事，三秋贺有成。照临同日远，渥泽并云行。
河变千年色，山呼万岁声。愿修封岱礼，方以称文明。



群臣酒行歌

剑佩俨如林，齐倾拱北心。渥恩颁美禄，《咸》、《濩》
听和音。一德君臣合，重瞳日月临。歌时兼乐圣，唯待赞泥
金。

万国咸归禹，千官共祝尧。拜恩瞻凤宸，倾耳听《云》、
《韶》。运启金行远，时和玉烛调。酒酣齐抃舞，同贺圣明
朝。

令节陈高会，群臣侍御筵。玉墀留爱景，金殿蔼祥烟。
振鹭涵天泽，灵禽下乐悬。圣朝无一事，何处让尧年。

周朝飨乐章

《唐馀录》曰：“周元正冬至朝飨乐：公卿入奏《忠顺》，
皇帝坐奏《治顺》，群臣上寿奏《福顺》，皇帝举寿酒登歌奏
《康顺》，群臣降阶、公卿出并奏《忠顺》。”

忠 顺

岁迎更始，节及朝元。冕旒仰止，冠剑相连。八音合
奏，万物齐言。常陈盛礼，愿永千年。



忠 顺

明君当宁，列辟奉觞。云容表瑞，日影初长。衣冠济济，钟磬洋洋。令仪克盛，嘉会有章。

治 顺

庭陈大乐，坐当太微。凝旒负宸，端拱垂衣。鸳鸾成列，簪组相辉。御炉香散，郁郁霏霏。

福 顺

圣皇端拱，多士输忠。蛮觞共献，臣心毕同。声齐嵩岳，祝比华封。千龄万祀，常保时雍。

康 顺

鸿钧广运，嘉节良辰。列辟在位，万国来宾。干旄屡舞，金石咸陈。礼容既备，帝履长春。



忠 顺

礼成三爵，乐毕九成。共离金帟，复列彤庭。

忠 顺

明庭展礼，为龙为光。《咸》、《韶》息韵，鹳鹭归行。

隋大射登歌

《周礼》曰：“射人掌以射法治射仪：王以《驹虞》，九节；诸侯以《狸首》，七节；大夫以《采□》，士以《采蓂》，皆五节。”《射义》曰：“《驹虞》者，乐官备也；《狸首》者，乐会时也；《采□》者，乐循法也；《采蓂》者，乐不失职也。是故天子以备官为节，诸侯以时会天子为节，大夫以循法为节，士以不失职为节。”《传》云：“《驹虞》、《采□》、《采蓂》，皆乐章名。《狸首》逸。”《唐书·乐志》曰：“大射，皇帝奏《驹虞之曲》，皇太子奏《狸首之曲》。”《会要》曰：“王公射亦奏《狸首》，其设悬奏乐，如元会之仪。”按《礼记》载《狸首》诗曰：“曾孙侯氏，四正具举。大夫君子，凡以庶士，小大莫处，御于君所。以燕以射，则燕则誉。”盖逸诗云。



道谧金科照，时×玉条明。优贤脩礼洽，选德射仪成。
鸾旗郁云动，宝碣俨天行。巾车整三乏，司裘饰五正。鸣球
响高殿，华钟震广庭。乌号传昔美，淇、卫著前名。揖让皆
时杰，升降尽朝英。附枝观体定，杯水睹心平。丰觚既来
去，燔炙复从横。欣看礼乐盛，喜遇黄河清。



第十六卷 鼓吹曲辞（一）

鼓吹曲，一曰短箫铙歌。刘䟽定军礼云：“鼓吹，未知其始也；汉班壹雄朔野而有之矣。鸣笳以和箫声，非八音也。骚人曰‘鸣篴吹竽’是也。”蔡邕《礼乐志》曰：“汉乐四品，其四曰短箫铙歌，军乐也。黄帝岐伯所作，以建威扬德，风敌劝士也。”《周礼·大司乐》曰：“王师大猷，则令奏恺乐。”《大司马》曰：“师有功，则恺乐献于社。”郑康成云：“兵乐曰恺，献功之乐也。”《春秋》曰：“晋文公败楚于城濮。”《左传》曰：“振旅恺以入。”《司马法》曰：“得意则恺乐、恺歌，以示喜也。”《宋书·乐志》曰：“雍门周说孟尝君：‘鼓吹于不测之渊。’说者云：‘鼓自一物，吹自竽籥之属，非箫鼓合奏，别为一乐之名也。’然则短箫铙歌，此时未名鼓吹矣。应劭《汉鹵簿图》，惟有骑执□，□即笳，不云鼓吹。而汉世有黄门鼓吹。汉享宴食举乐十三曲，与魏世鼓吹长箫同。长箫短箫，《伎录》并云：‘丝竹合作，执节者歌。’又《建初录》云：‘《务成》、《黄爵》、《玄云》、《远期》，皆骑吹曲，非鼓吹曲。’此则列于殿庭者名鼓吹，今之从行鼓



吹为骑吹，二曲异也。又孙权观魏武军，作鼓吹而还，此应是今之鼓吹。魏、晋世，又假诸将帅及牙门曲盖鼓吹。斯则其时方谓之鼓吹矣。”按《西京杂记》：“汉大驾祠甘泉、汾阴，备千乘万骑，有黄门前后部鼓吹。”则不独列于殿庭者名鼓吹也。汉《远如期曲》辞，有“雅乐陈”及“增寿万年”等语，马上奏乐之意，则《远期》又非骑吹曲也。《晋中兴书》曰：“汉武帝时，南越加置交趾、九真、日南、合浦、南海、郁林、苍梧七郡，皆假鼓吹。”《东观汉记》曰：“建初中，班超拜长史，假鼓吹麾幢。”则短箫铙歌，汉时已名鼓吹，不自魏、晋始也。崔豹《古今注》曰：“汉乐有黄门鼓吹，天子所以宴乐群臣也。短箫铙歌，鼓吹之一章尔，亦以赐有功诸侯。”然则黄门鼓吹、短箫铙歌与横吹曲，得通名鼓吹，但所用异尔。汉有《朱鹭》等二十二曲，列于鼓吹，谓之铙歌。及魏受命，使缪袭改其十二曲，而《君马黄》、《雉子斑》、《圣人出》、《临高台》、《远如期》、《石留》、《务成》、《玄云》、《黄爵》、《钓竿》十曲，并仍旧名。是时吴亦使韦昭改制十二曲，其十曲亦因之。而魏、吴歌辞，存者唯十二曲，馀皆不传。晋武帝受禅，命傅玄制二十二曲，而《玄云》、《钓竿》之名不改旧汉。宋、齐并用汉曲。又充庭十六曲，梁高祖乃去其四，留其十二，更制新歌，合四时也。北齐二十曲，皆改古名。其《黄爵》、《钓竿》，略而不用。后周宣帝革前代鼓吹，制为十五曲，并述功德受命以相代，大抵多言战阵之事。隋制列鼓吹为四部，唐则又增为五部，部各有曲。唯《羽葆》诸曲，备



叙功业，如前代之制。初，魏、晋之世，给鼓吹甚轻，牙门督将五校悉有鼓吹。宋、齐已后，则甚重矣。齐武帝时，寿昌殿南阁置《白鹭》鼓吹二曲，以为宴乐。陈后主常遣宫女习北方箫鼓，谓之《代北》，酒酣则奏之。此又施于燕私矣。按《古今乐录》，有梁、陈时宫悬图，四隅各有鼓吹楼而无建鼓。鼓吹楼者，昔箫史吹箫于秦，秦人为之筑凤台。故鼓吹陆则楼车，水则楼船，其在庭则以簨簴为楼也。梁又有鼓吹熊罴十二案，其乐器有龙头大鼙鼓、中鼓、独揭小鼓，亦随品秩给赐焉。周武帝每元正大会，以梁案架列于悬间，与正乐合奏。隋又于案下设熊罴讚豹，腾倚承之，以象百兽之舞。唐因之。

汉铙歌十八首

古 辞

《古今乐录》曰：“汉鼓吹铙歌十八曲，字多讹误。一曰《朱鹭》，二曰《思悲翁》，三曰《艾如张》，四曰《上之回》，五曰《拥离》，六曰《战城南》，七曰《巫山高》，八曰《上陵》，九曰《将进酒》，十曰《君马黄》，十一曰《芳树》，十二曰《有所思》，十三曰《雉子斑》，十四曰《圣人出》，十五曰《上邪》，十六曰《临高台》，十七曰《远如期》，十八曰《石留》。又有《务成》、《玄云》、《黄爵》、《钓竿》，亦汉曲也。其辞亡。或云：汉铙歌二十一，无《钓竿》，《拥离》亦曰《翁离》。”



朱 鹭

《仪礼·大射仪》曰：“建鼓在阼阶西南鼓。”《传》云：“建犹树也，以木贯而载之，树之跗也。”《隋书·乐志》曰：“建鼓，殷所作。又栖翔鹭于其上，不知何代所加。或曰，鹄也，取其声扬而远闻。或曰，鹭，鼓精也。或曰，皆非也。《诗》云：‘振振鹭，鹭于飞。鼓咽咽，醉言归。’言古之君子，悲周道之衰，颂声之息，饰鼓以鹭，存其风流。未知孰是。”孔颖达曰：“楚威王时，有朱鹭合沓飞翔而来舞，旧鼓吹《朱鹭曲》是也。”然则汉曲盖因饰鼓以鹭而名曲焉。宋何承天《朱路篇》曰：“朱路扬和鸾，翠盖曜金华。”但盛称路车之美，与汉曲异矣。

朱鹭，鱼以乌。路訾邪！鹭何食？食茄下。不之食，不以吐，将以问诛（一作谏）者。

思 悲 翁

思悲翁，唐思，夺我美人侵以遇。悲翁也，但我思。蓬首（一作蕞）狗，逐狡兔，食交君。臬子五，臬母六，拉沓高飞暮安宿？



艾 如 张

艾与刈同，《说文》曰：“芟草也。”如读为而，犹《春秋》曰：“星陨如雨”也。古词曰：“艾而张罗。”又曰：“雀以高飞奈雀何？”《穀梁传》曰：“艾兰以为防，置旃以为辕门。”谓因蒐狩以习武事也。兰，香草也，言艾草以为田之大防是也。若陈苏子卿云：“张机蓬艾侧。”唐李贺云：“艾叶绿花谁翦刻。”俱失古题本意。

艾而张罗，夷於何！行成之。四时和，山出黄雀亦有罗，雀以高飞奈雀何？为此倚欲，谁肯礲室。

上 之 回

《汉书》曰：“孝文十四年，匈奴入朝那萧关，遂至彭阳。使骑兵入烧回中宫，候骑至雍甘泉。”回中地在安定，其中有宫也。《武帝纪》曰：“元封四年冬十月，行幸雍，祠五畤。通回中道，遂北出萧关。”吴兢《乐府解题》曰：“汉武通回中道，后数出游幸焉。”沈建《广题》曰：“汉曲皆美当时之事。”按石关，宫阙名，近甘泉宫。相如《上林赋》云“蹶石关，历封峦”是也。

上之回所中，益夏将至。行将北，以承甘泉宫。寒暑德。游石关，望诸国。月支臣，匈奴服。令从百官疾驱驰，千秋万岁乐无极。



翁 离

拥离趾中，可筑室。何用葺之？蕙用兰。拥离趾中。

战城南

战城南，死郭北，野死不葬乌可食。为我谓乌：“且为客豪！野死谅不葬，腐肉安能去子逃！”水深激激，蒲苇冥冥。枭骑战斗死，弩马徘徊鸣。梁筑室，何以南梁何北！禾黍不获君何食？愿为忠臣安可得！思子良臣，良臣诚可思：朝行出攻，暮不夜归。

巫山高

《乐府解题》曰：“古词言，江淮水深，无梁可度，临水远望，思归而已。若齐王融‘想像巫山高’，梁范云‘巫山高不极’。杂以阳台神女之事，无复远望思归之意也。”又有《演巫山高》，不详所起。

巫山高，高以大；淮水深，难以逝。我欲东归，害梁不为。我集无高曳，水何梁汤汤回回。临水远望，泣下沾衣。远道之人心思归，谓之何！



上 陵

《古今乐录》曰：“汉章帝元和中，有宗庙食举六曲，加《重来》、《上陵》二曲，为上陵食举。”《后汉书·礼仪志》曰：“正月上丁，祠南郊，次北郊、明堂、高庙、世祖庙，谓之五供。礼毕，以次上陵。西都旧有上陵。东都之仪，太官上食，太常乐奏食举。”按古词大略言神仙事，不知与食举曲同否。宋何承天《上陵者篇》曰：“上陵者相追攀。”但言升高望远、伤时怨叹而已。

上陵何美美，下津风以寒。问客从何来，言从水中央。
桂树为君船，青丝为君竿，木兰为君棹，黄金错其间。沧海之雀赤翅鸿，白雁随。山林乍开乍合，曾不知日月明。醴泉之水，光泽何蔚蔚。芝为车，龙为马，览遨游，四海外。甘露初二年，芝生铜池中，仙人下来饮，延寿千万岁。

将 进 酒

古词曰：“将进酒，乘大白。”大略以饮酒放歌为言。宋何承天《将进酒篇》曰：“将进酒，庆三朝。备繁礼，荐嘉肴。”则言朝会进酒，且以濡首荒志为戒。若梁昭明太子云“洛阳轻薄子”，但叙游乐饮酒而已。

将进酒，乘大白。辨加哉，诗审搏。放故歌，心所作。同阴气，诗悉索。使禹良工观者苦。



君 马 黄

君马黄，臣马苍，二马同逐臣马良。易之有禰蔡有赭，美人归以南，驾车驰马，美人伤我心；佳人归以北，驾车驰马，佳人安终极。

芳 树

《乐府解题》曰：“ 古词中有云：‘ 妒人之子愁杀人，君有他心，乐不可禁。’ 若齐王融 ‘ 相思早春日 ’，谢朓 ‘ 早玩华池阴 ’，但言时暮众芳歇绝而已。”

芳树日月，君乱如于风。芳树不上无心温而鹄，三而行为。临兰池，心中怀我怅。心不可匡，目不可顾，妒人之子愁杀人。君有他心，乐不可禁。王将何似，如孙如鱼乎？悲矣。

有 所 思

《乐府解题》曰：“ 古词言 ‘ 有所思，乃在大海南。何用问遗君？双珠玳瑁簪。闻君有他心，烧之当风扬其灰。从今已往，勿复相思而与君绝 ’ 也。” 按《古今乐录》汉太乐食举第七曲亦用之，不知与此同否。若齐王融 “ 如何有所思 ”，梁刘绘 “ 别离



安可再”，但言离思而已。宋何承天《有所思篇》曰：“有所思，思昔人，曾、闵二子善养亲。”则言生罹荼苦，哀慈亲之不得见也。

有所思，乃在大海南。何用问遗君？双珠玳瑁簪，用玉绍缭之。闻君有他心，拉杂摧烧之。摧烧之，当风扬其灰。从今以往，勿复相思！相思与君绝！鸡鸣狗吠，兄嫂当知之。妃呼豨！秋风肃肃晨风艱，东方须臾高知之。

雉子班

《乐府解题》曰：“古词云：‘雉子高飞止，黄鹄飞之以千里，雄来飞，从雌视。’若梁简文帝‘妒场时向陇’，但咏雉而已。”宋何承天有《雉子游原泽篇》，则言避世之士，抗志清霄，视卿相功名犹冰炭之不相入也。

“雉子，班如此。之于雉梁。无以吾翁孺，雉子！”知得雉子高蜚止，黄鹄蜚，之以重（一作千里），王可思。雄来蜚从雌，视子趋一雉。“雉子！”车大驾马（一无马字）滕，被王送行所中。尧羊蜚从王孙行。

圣人出

圣人出，阴阳和。美人出，游九河。佳人来，□离哉何。驾六飞龙四时和。君之臣明护不道，美人哉，宜天子。免甘星筮乐甫始，美人子，含四海。



上 邪

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

临 高 台

《乐府解题》曰：“古词言：‘临高台，下见清中有黄鹄飞翻，关弓射之，令我主万年。’若齐谢朓‘千里常思归’，但言临望伤情而已。”宋何承天《临高台篇》曰：“临高台，望天衢，飘然轻举凌太虚。”则言超帝乡而会瑶台也。

临高台以轩，下有清水清且寒。江有香草目以兰，黄鹄高飞离哉翻。关弓射鹄，令我主寿万年。

远 如 期

一曰《远期》。《宋书·乐志》有《晚芝曲》，沈约言旧史云“诂不可解”，疑是汉《远期曲》也。《古今乐录》曰：“汉太乐食举曲有《远期》，至魏省之。”

远如期，益如寿。处天左侧，大乐万岁，与天无极。雅乐陈，佳哉纷。单于自归，动如惊心。虞心大佳，万人还来，谒者引乡殿陈，累世未尝闻之。增寿万年亦诚哉。



石 留

石留凉阳凉石水流为沙锡以微河为香向始□冷将风阳北
逝肯无敢与于扬心邪怀兰志金安薄北方开留离兰。

汉铙歌（上）

朱 鹭

梁·王僧孺

因风弄玉水，映日上金堤。犹持畏罗缴，未得异鳬鷖。
闻君爱白雉，兼因重碧鸡。未能声似凤，聊变色如珪。愿识
昆明路，乘流饮复栖。

同 前

裴宪伯

秋来惧寒劲，岁去畏冰坚。群飞向葭下，奋羽欲南迁。
暂戏龙池侧，时往凤楼前。所叹恩光歇，不得久联翩。



同 前

陈后主

参差蒲未齐，沉漾苦浮绿。朱鹭戏续藻，徘徊留（一作流）
涧曲。涧曲多岩树，逶迤复断续。振振虽以明，汤汤今又
瞩。

同 前

张正见

金堤有朱鹭，刷羽望沧瀛。周诗振雅曲，汉鼓发奇声。
时将赤雁并，乍逐彩鸾行。别有翻潮处，异色不相惊。

同 前

苏子卿

玉山一朱鹭，容与入王畿。欲向天池饮，还绕上林飞。
金堤晒羽翮，丹水浴毛衣。非贪葭下食，怀恩自远归。

同 前

唐·张籍

翩翩兮朱鹭，来泛春塘栖绿树。羽毛如翦色如染，远飞



欲下双翅敛。避人引子入深堑，动处水纹开滟滟。谁知豪家网尔躯，不如饮啄江海隅。

艾 如 张

陈·苏子卿

谁在闲门外，罗家诸少年。张机蓬艾侧，结网槿篱边。若能飞自勉，岂为缯所缠。黄雀傥为诫，朱丝犹可延。

同 前

唐·李贺

锦襜褕，绣裆襦。强强饮啄哺尔雏。陇东卧穽满风雨，莫信（一作逐）龙媒陇西去。齐人织网如素空，张在野春平碧中。网丝漠漠无形影，误尔触之伤首红。艾叶绿花谁翦刻，中藏祸机不可测。

上 之 回

梁简文帝

前旆拂回中，后车隅桂宫。轻丝临云罕，春色绕川风。桃林方灼灼，柳路日瞳瞳。笳声骇胡骑，清磬尉山戎。微臣今拜手，愿帝永无穷。



同 前

陈·张正见

林光称避暑，回中乃吉行。龙媒蹀影诏，玉辇御云轻。
风鸟绕□□，彩□□照昆明。欲知钟箭远，遥听宝鸡声。

同 前

隋·萧 悫

发轫城西峙，回舆事北游。山寒石道冻，叶下故宫秋。
朔路（一作落）传清警，边风卷画旒。岁馀巡省毕，拥仗返皇州。

同 前

陈子良

承平重游乐，诏蹕上之回。属车响流水，清笳转落梅。
岭云盖道转，岩花映绶开。下辇便高宴，何如在瑶台。

同 前

唐·卢照邻

回中道路险，萧关烽候多。五营屯北地，万乘出西河。



单于拜玉玺，天子按雕戈。振旅汾川曲，秋风横大歌。

同 前

李 白

三十六离宫，楼台与天通。阁道步行月，美人愁烟空。
恩疏宠不及，桃李伤春风。淫乐意何极，金舆向回中。万乘
出黄道，千旗扬彩虹。前军细柳北，后骑甘泉东。岂问渭川
老，宁邀襄野童。秋暮（一作但暮）瑶池宴，归来乐未穷。

同 前

李 贺

上之回，大旗喜。悬虹彗，挹凤尾。剑匣破，舞蛟龙。
蚩尤死，鼓逢逢。天高庆雷齐坠地，地无惊烟海千里。

战 城 南

梁·吴 均

躞蹀青骊马，往战城南畿。五历鱼丽阵，三入九重围。
名慙武安将，血污秦王衣。为君意气重，无功终不归。



同 前

陈·张正见

蓟北驰胡骑，城南接短兵。云屯两阵合，剑聚七星明。
旗交无复影，角愤有馀声。战罢披军策，还嗟李少卿。

同 前

唐·卢照邻

将军出紫塞，冒顿在乌贪。笳喧雁门北，陈翼龙城南。
雕弓夜宛转，铁骑晓参潭。应须驻白日，为待战方酣。

同 前

李 白

去年战，桑乾源；今年战，葱河道。洗兵条支海上波，
放马天山雪中草。万里长征战，三军尽衰老。匈奴以杀戮为
耕作，古来唯见白骨黄沙田。秦家筑城备胡处，汉家还有烽
火然。烽火然不息，征战（一作长征）无已时，野战格斗死，
败马号鸣向天悲。乌鸢啄人肠，衔飞上挂枯树枝（一作上枯枝）。
士卒涂草莽，将军空尔为。乃知兵者是凶器，圣人不得已而
用之。



同 前

刘 驾

城南征战多，城北无饥鸦。白骨马蹄下，谁言皆有家。
城前水声苦，倏忽流万古。莫争城外地，城里有闲土。

同前二首

僧贯休

万里桑乾傍，茫茫古蕃壤。将军貌憔悴，抚剑悲年长。
胡兵尚陵逼，久住亦非强。邯郸少年辈，个个有伎俩。
拖枪半夜去，雪片大如掌。

碛中有阴兵，战马时惊蹶。轻猛李陵心，摧残苏武节。
黄金鄱子甲，风吹色如铁。十载不封侯，茫茫向谁说。

