前 言

电子技术已经渗透到生活与工作的每个角落,而其中程度最甚的莫过于对视觉设计 领域的影响。上至专业的图形设计公司,下至普通家庭中简单的排版或照片处理。Adobe 公司推出的 Photoshop CS 正是集图像扫描、编辑修改、设计创作、打印输出为一体的最 新图像处理软件。

《新手学图形图像制作一本通》是一套图形图像系列教程。图形图像的处理和制作, 已成为当今许多职业学校、技工学校、各级各类培训班和有关大专院校、美术院校师生 的必修课程,也是广大电脑美术爱好者和从事平面设计、广告创意设计者渴求的知识源 泉。本教程以独特的视角,选取了目前国内最时尚、全中文版的高版本图形图像软件。

综观本系列教程,具有新、快、易的三大特点。新:即所选软件版本最新;快:书 中删除了繁难的软件描述,直接引用实例,并以实例为核心,让读者在短时间内即可掌 握绘图的操作方法和设计要领;易:书中所引用的实例是与读者生活戚戚相关的,既易 激发读者的学习情趣,又使读者能强化记忆。

怡丹科技工作室是由从事多年计算机教学和资深设计师组成,有着非常丰富的写作 经验,将教学经验和写作方式有机地结合,我们畅销的作品就是例证。我们的计算机作 品以最佳的方式、最高的效率,带给读者最好的结果。

《中文版 Photoshop CS 经典实例制作》共分 8 章。简单介绍了 Photoshop 相关的基础操作,重点介绍了 Photoshop CS 中文字特效、图像创意、图像特效、立体效果、按钮、精美贺卡、平面广告、动感网页设计等综合应用实例的制作。各章分述如下:

- 第1章 Photoshop 入门基础。介绍了图形图像的特点、分类、模式、像素与分辨率、 文件格式、Photoshop CS 界面等。
- 第2章 文字特效制作实例。如胶囊字、腐化字、钻石字、刺猬字、石块字、壁纸
 字、透明字、动感水晶字、镏金字、砖块字、黄铜字、曲奇饼字、有机玻 璃字、飞行字等的制作。
- 第3章 标示仿真效果制作实例。如宝马标志仿真效果、帕萨特标志仿真效果、奔 驰标志仿真效果、联通标志仿真效果、中国电信标志仿真效果、禁止吸烟 标志仿真效果、可乐标志仿真效果、萄萄酒标志仿真效果等的制作。
- 第4章 底纹效果制作实例。如木纹、皮质、砖、蜂窝、水纹、瓷砖效果等的制作。
- 第5章 图片的修饰与调整实例。如肤色美化、流行服饰任意换、随心换发色、为
 黑白照片上色、宝丽来相片效果、镜架背景处理、彩虹效果、影片效果、
 太阳系效果、仿旧照片、数码免冠证件照等的制作。
- 第6章 手绘实例制作。如虚拟主机按钮、企业油箱按钮、域名注册按钮、被虫啃 过的黄叶、海面月光效果、绘制卡通人物等的制作。

第7章 广告制作实例。如电影海报、移动光盘封面、雪糕包装袋、书籍包装封面、 汽车广告、灯箱广告、游戏宣传广告、手机广告等的制作。

第8章 产品包装制作实例。如平面展开图、立体效果图等的制作。

由于我们水平有限,书中谬误与疏漏之处在所难免,恳请各位同仁及广大读者批评 指正。

编者

2004年9月

图书在版编目(CIP)数据 新手学图形图像制作一本通/ 怡丹科技工作室编著. 成都:电子科技大学出版社,2004.8 ISBN 7 - 81094 - 046 - 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 071545 号

新手学图形图像制作一本通

中文版 Photoshop CS 经典实例制作

怡丹科技工作室 编著

出	版:电子科技大学出版社	(成都建设北路二段四号	邮编:610054)
责任纲	扁辑:吴艳玲		
发	行:新华书店经销		
ED	刷:四川省南方印务有限	公司	
开	本:787mm×1092mm 1	/16 印张: 21.125	字数:520千字
版	次:2004年9月第一版		
ED	次:2004年9月第一次印]刷	
书	号:ISBN 7 - 81094 - 046	- 5/TP · 31	
ED	数:1—5000册		
定	价:114.00元(全三册)		

版权所有 侵权必究



第1章 Photoshop 入门基础

1.1	电脑	图形学	2
1.2	电脑	图形的特点	2
1.3	图像	文件的分类	2
	1.3.1	矢量图	2
	1.3.2	点阵图	3
1.4	图像(色彩的模式	3
	1.4.1	HSB 模式	3
	1.4.2	RGB 模式	4
	1.4.3	CMYK 模式	4
	1.4.4	Lab 模式	4
	1.4.5	黑白模式	4
	1.4.6	灰度模式	4
	1.4.7	索引色模式	5
1.5	像素	与分辨率	5
1.6	文件	<i>∽∽∽∽</i> , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	5
1.7	Photo	shop CS 界面	6

第2章 文字特效制作实例

【实例 01】	制作胶囊字	9
【实例 02】	制作腐化字	11
【实例 03】	制作钻石字	14
【实例 04】	制作刺猬字	17
【实例 05】	制作石块字	19
【实例 06】	制作壁纸字	22
【实例 07】	制作透明字	24
【实例 08】	制作动感水晶字	26
【实例 09】	制作馏金字	29
【实例 10】	制作砖块字	31
【实例 11】	制作黄铜字	35

【实例 12】	制作曲奇饼字	39
【实例 13】	制作有机玻璃字	41
【实例 14】	制作飞行字	48

第3章 标志仿真效果制作实例

【实例 01】	宝马标志仿真效果制作	.54
【实例 02】	帕萨特标志仿真效果制作	.58
【实例 03】	奔驰标志仿真效果制作	.61
【实例 04】	联通标志仿真效果制作	.65
【实例 05】	中国电信标志仿真效果制作	.68
【实例 06】	禁止吸烟标志仿真效果制作	.70
【实例 07】	可乐标志仿真效果制作	.73
【实例 08】	葡萄酒标志仿真效果制作	.77

第4章 底纹效果制作实例

【实例 01】	木纹效果制作	
【实例 02】	皮质效果制作	90
【实例 03】	砖效果制作	93
【实例 04】	蜂窠效果制作	96
【实例 05】	水纹效果制作	
【实例 06】	瓷砖效果制作	

第5章 图片的修饰与调整实例

【实例 01】	肤色美化的处理	115
【实例 02】	流行服饰任意换	117
【实例 03】	随心换发色	121
【实例 04】	为黑白照片上色	123
【实例 05】	制作宝丽来相片效果	129
【实例 06】	镜架背景处理	133
【实例 07】	彩虹效果制作	145
【实例 08】	影片效果制作	148
【实例 09】	太阳系效果制作	153

第6章 手绘实例制作

【实例 01】	绘制虚拟主机按钮	159
【实例 02】	绘制企业油箱按钮	163

目 录

【实例 03】	绘制域名注册按钮1	69
【实例 04】	绘制被虫啃过的黄叶1	73
【实例 05】	海面月光效果制作1	84
【实例 06】	绘制卡通人物1	93

第7章 广告制作实例

【实例 01】	电影海报	
【实例 02】	移动光盘封面	
【实例 03】	雪糕包装袋封面	
【实例 04】	书籍包装封面	
【实例 05】	汽车广告	
【实例 06】	灯箱广告	
【实例 07】	游戏宣传广告	
【实例 08】	手机广告	

第8章 产品包装制作实例

【实例 01】	制作平面展开图	
【实例 02】	制作立体效果图	

Photoshop CS



Photoshop CS

- 主要内容
- □ 电脑图形学
- □ 电脑图形的特点
- □ 图像文件的分类 □ 图像色彩的模式 OP CS
- □ 像素与分辨率
- □ 文件格式
- □ Photoshop 界面

Photoshop CS

Photoshop CS

1.1 电脑图形学

1962 年,美国麻省理工大学的萨瑟博士首次提出了电脑图形学(Computer Graphics) 这一概念,并论证了电脑交互图形技术的一系列原理和机制,从而确定了电脑图形学的独立 科学地位,并为电脑图形学的发展奠定了相关的理论基础。

国际标准化组织(ISO)对电脑图形学的定义为:

"电脑图形学是研究通过电脑将数据转换为图形,并在专用显示设备上显示的原理、方 法和技术的科学。"

从以上定义中,我们可以了解到电脑图形学的发展在很大程度上依赖于电脑图形硬件的 发展。显示器是对显示过程进行控制的集成电路,显示器上与电脑相连接的接口电路以及多 种输入、输出设备是从技术角度对电脑图形学研究的基础。

1.2 电脑图形的特点

电脑通过处理产生的图像是数字化图像,数字化成像与传统的化学摄影技术相似在于 它们都是表达思想的工具。电子图像与化学照片并非完全脱离的单独技术,这两种方式相 互依靠,可以取长补短。用电脑对大量原材料进行处理,实际上是在一个数字成像的程序 中对静态照片、录像、电影胶片、数字化的图画,甚至是物理世界中没有任何依据的图形 进行处理。

1.3 图像文件的分类

在电脑中的图像有静态和动态之分,在本书主要讲解常见的静态数字图像。根据电脑图 形学中相关定义,我们可以将图像文件按照以下的方式进行简单的分类:

(1) 按照存储方式的不同分为矢量图和点阵图;

(2) 按照图像色彩的不同分为黑白图像、灰度图像与彩色图像。

因为通过电脑显示器将图像显示在网格上来表现图像,因此,矢量数据和点阵数据在屏幕上都以像素显示的。

1.3.1 矢量图

矢量图形又称为矢量的数学对象定义的线条和曲线组成。矢量图是靠使用相关的绘图命 令和数字方程式生成的,而无法通过扫描或从一张 PhotoCD 中获取,如 Photoshop、 CorelDRAW、AutoCAD 等可以产生矢量图。矢量根据图像中的几何特性描绘图像。

因为矢量图的特殊性,矢量图形在进行设计时其图像质量与分辨率无关,也就是说,我 们可以将矢量图缩放到任意尺寸,并可以按任意分辨率进行打印,而不会遗漏细节或降低图 像的清晰度。因此,矢量图形是表现标志图形的最佳选择。标志图形(如徽标)在缩放到不 同大小时能够保持清晰的线条(如图 1-1 所示)。

· 2 ·



1.3.2 点阵图

点阵图在电脑图像中常称之为位图图像(在本书以后的章节中统称为位图图像)。 位图图像在技术上称为点阵图像,它使用彩色网格即像素来表现图像。每个像素都具有 特定的位置和颜色值。

位图图像与矢量图相比更容易模仿照片似的真实效果。位图图像可以通过扫描、数字相 机或 PhotoCD 获取,也可通过如 Photoshop 和 CorelPHOTO-PAINT 之类的设计软件生成。

位图图像在质量上与分辨率有密切关系。也就是说, 位图图像包括固定数量的像素。因此, 如果在屏幕上对它们进行缩放或以低于创建时的分辨率来打印, 将丢失其中的细节, 并 会出现锯齿状(如图 1-2 所示)。



1.4 图像色彩的模式

我们生活的世界中存在着上万种的色彩,同样在电脑美术设计中为我们提供了许多五彩 缤纷的颜色,并能够按照我们的意愿进行自由地转换图像的各种颜色模式。

电脑图像中常见色彩模式包括 HSB(色相、饱和度、亮度) RGB(红色、绿色、蓝色) CMYK(青色、洋红、黄色、黑色)和 CIE Lab。还有黑白模式、灰度模式、索引色模式等。

1.4.1 HSB 模式

HSB 模式以人类对颜色的感觉为基础,描述了颜色的三种基本特性:

1. 色相 (Hue)

色相是从物体反射或透过物体传播的颜色。在 0°~360°的标准色轮上,按位置度量 色相。在通常的使用中,色相由颜色名称标识,如红色、橙色或绿色。

2. 饱和度 (Saturation)

饱和度(有时称为彩色)是指颜色的强度或纯度。

中文版 Photoshop CS 经典实例制作

饱和度表示色相中灰色分量所占的比例,它使用从0%(灰色)至17%(完全饱和)的 百分比来度量。在标准色轮上,饱和度从中心到边缘递增。

3. 亮度 (Brightness)

亮度是颜色相对明暗的程度,通常使用从0%(黑色)至 17%(白色)的百分比来度量。

如图 1-3 所示,图中表示了以上三者在颜色的关系,其中 A 表示饱和度,B 表示色相,C 表示亮度,D 表示全部色相。



1.4.2 RGB 模式

绝大多数可视光谱可用红色、绿色和蓝色(RGB)三色光的不同比例和强度的混合来表示。在这三种颜色的重叠处产生青色、洋红、黄色和白色。

由于 RGB 颜色合成可以产生白色,因此也称它们为加色。将所有颜色加在一起可产生 白色,即所有光都被反射回眼睛。加色用于光照、视频和显示器。

1.4.3 CMYK 模式

CMYK 模式以打印在纸上的油墨的光线吸收特性为基础。当白光照射到半透明油墨上时,色谱中的一部分被吸收,而另一部分被反射回眼睛。

理论上,纯青色(C)洋红(M)和黄色(Y)色素合成,吸收所有颜色并生成黑色。 这些颜色因此称为减色。由于所有打印油墨都包含一些杂质,因此这三种油墨实际生成土灰 色,必须与黑色(K)油墨混合重现颜色的过程为四色印刷。

1.4.4 Lab 模式

Lab 颜色模式是在 1901 年国际照明委员会(CIE)制定的颜色度量估计标准模式的基础 建立的。1946 年,该模式经过重新修订并命名为 CIE Lab。Lab 颜色由亮度或光亮度分量(L) 和两个色度分量组成:a 分量(从绿色到红色)和b分量(从蓝色到黄色)。

1.4.5 黑白模式

黑白模式没有中间层次,只有黑和白两种色值。只有灰度模式和通道图才能直接转为黑 白模式,常见黑白模式的转换方式有如下几种:

(1) 50% Threshold:以 50%为界限,将图像中大于 50%的所有像素全变成黑色,小于 50%的所有像素全变成白色。

(2) 抖动图像转换:将灰色变为黑白相间的几何图案。

(3)误差扩散抖动:转换图像时,产生颗粒的效果。

1.4.6 灰度模式

.4.

该模式使用多达 256 级灰度。灰度图像中的每个像素都有一个 0(黑色)到 256(白色)

之间的亮度值。灰度值也可以用黑色油墨覆盖的百分比来度量(0%等于白色,17%等于黑色)。使用黑白或灰度扫描仪生成的图像通常以"灰度"模式显示。

1.4.7 索引色模式

索引色模式的图像是 256 色以下的图像,在整幅图像中最多只有 256 种颜色,所以索引颜色的图像只可当作特殊效果及专用,而不能用于常规的印刷。

索引色彩也被称之为映射色彩,索引色模式的图像只能通过间接的方式创建,而不能直接获取。

1.5 像素与分辨率

像素是显示器上显示光点的单位,是观看实际成像工作的地方。图像在屏幕上的显示尺 寸由图像的像素尺寸和显示器的大小与设置决定。

分辨率是图像中每单位打印长度上显示的像素数目,通常用像素/英寸(ppi)表示。在 Photoshop 等图形编辑软件中,我们可以更改图像的分辨率。

在 Photoshop 等图形编辑软件中,图像的分辨率和像素尺寸是相互依存的。图像中细节的数量取决于像素尺寸,而图像分辨率控制打印像素的空间尺寸。

打印时,分辨率高的图像比分辨率低的图像包含更多的像素,因此像素点更小,打印的 图像更加地清楚,反之亦然。

1.6 文件格式

如果没有将图像存储到一个理想的文件格式,数字图像的篇章将永远是不完整的,数字 图像随着内存中的电子脉冲的延续而作为信息保存下来。而保存这些信息时必须选择一定的 文件格式,如果文件格式没有选择正确,在以后的读取中可能会产生变形。

1. TIFF 格式

TIFF 格式(标签图像文件格式)是为色彩通道图像创建的最有用格式,以这种格式保存的一个优点在于其可移植性。一个在 PC 上储存的 TIFF 图像可以被 Macintosh、Unix 平台以及其他专业平台读取。

2. Targe 格式

Targe 文件格式 (使用文件扩展名 TGA) 与 TIFF 文件格式相同, TGA 是以色彩通道方 式组织的高质量图像。

3. PSD 格式

PSD 是 Photoshop 的缺省文件格式,它支持从位图到 CMYK 所有的图像类型,惟一的问题在于很少有其他的图形程序能够读入这种特有的格式。只有在还没有决定图像最终格式的情况下,才用 PSD 格式存储图像,这样在图像中留下用户定义的 Alpha 通道,或者留下以后工作需要的未合并图层。

TIFF、TGA、PSD 是以数据来存储包括通道信息 RGB 图像的最常用文件格式。

· 5 ·

4. PCX 格式

由于 PCX 文件格式不像 TIFF 格式那样复杂,因此特别适合索引和位图图像。它是一个 色彩通道,而且该格式存在的版本过多。

5.BMP 格式

BMP 文件扩展名表示有 Microsoft 技术用在图像创建中。与 PCX 一样, BMP 文件格式 使用索引色彩。BMP 也是一个平台独立的格式,因此可运用在 DOS、Windows NT 或 OS/2 的 PC 上以观看 BMP 图。

6. PICT 格式

PICT 文件格式可以是 16 比特和 32 比特的像素,在 Microsoft 的计算机上,这是最常用的文件格式。

7.GIF 格式

GIF 文件格式 (图形交换格式) 可缩短图形加载的时间。GIF 文件格式比较小,同时支持位图、灰度和索引图像。只要软件可以读取这种格式,就可以在不同类型的计算机上使用。

8. JPEG 格式

JPEG 文件格式既是一个文件格式,又是一种压缩技术。它是一种特殊的压缩类型,主要用在具有色彩通道性能的照片图像中,比如 RGB 和灰度模式的图像。

9. EPS 格式

EPS 文件格式是用于图形交换的最常用格式。EPS 文件可以处理非常复杂的图形细节, 所以用于矢量和位图两种图像格式,并且可以与许多桌面排版以及矢量编辑软件相结合,其 缺点是:它只能是与页面描述语言(PostScript)兼容的打印机。

对于位图图像来说。色彩就是一切,在转换色彩模式时必然会破坏图像信息,因为任何 一个从高色彩性能向低色彩性能的模式转换都会引起色彩的降低。所以在获取一幅图像之 后,应该对获取原始色彩特性的文件进行存储。

1.7 Photoshop CS 界面

打开 Photoshop CS 后,执行菜单栏中的【文件】 【新建】命令,在弹出的【新建】 对话框中简单设置一下参数,如图 1-4 所示。单击【好】按钮,新建了一个编辑窗口。

名称(1))	未标题-1					纤
授置(2) 白	建义				~	原油
宽度(<u>22</u>):	180		皆來	~		存储预置信
高度(出):	150		皆來	4		HRRE (D)
分辨率(12):	72		後來/英寸	~		
標式(目):	灰度	~	ខាធិ	*		
脊景内容(⊆);	背景色			~		医曝光小: 26.46

图 1-4

· 6 ·

Photoshop CS 的界面继承了以前版本的风格,整体布局简捷明快。主要包括:菜单栏、 属性栏、工具栏、编辑窗口和4个控制面板,如图1-5所示。在属性栏的右侧,新增了一个 调板井,可以将控制面板拖到调板井中,也可以把调板井中的控制面板拖出来。





Photoshop CS



Photoshop CS

主要内容

- □ 制作胶囊字
- □ 制作腐化字
- □ 制作钻石字
- □ 制作石块字
- □ 制作壁纸字
- □ 制作透明字

- 制作动感水晶字
 - □ 制作镏金字
 - 日,制作砖块字
- □ 制作刺猬字 Shop □ 制作黄铜字
 - □ 制作曲奇饼字
 - □ 制作有机玻璃字

PhotoShop CS

Photoshop CS



本例主要讲述了对胶囊字效果的制作,在制作的过程中主要使用了文字工具、添加图层 样式及高斯模糊等。下面是最终效果:



(1)单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项,弹出新建文件对话框,如图 2-1-1 所示进行设置,点【好】按钮确定,得到空白编辑窗口如图 2-1-2 所示。

名称(3))	胶囊宇				9F
授業(2): 白	建义		~	17	厚/用
宽度(<u>2</u>):	500	皆來	*		存储预置(S)
高度(出):	500	信葉	*		HARMON D
分辨率(13):	72	偷索/英寸	*		
様式(目):	RGB 颜色 🛛 👻	ខារិ	*		
背景内容(<u>c</u>);	88.			国際大小	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					racine
· · ·					



图 2-1-2

(2)单击工具栏上的1 (文字工具)按钮,将属性栏上的字号设置为 "800 点",颜色设置为 (R/0、G/163、B/226),在窗口中输入文字 "a",如图 2-1-3 所示。

.9.





(3)双击文字图层,在弹出的【图层样式】对话框中对【内阴影】【内发光】【斜面和浮雕】【渐变叠加】和【描边】分别进行设置,分别如图 2-1-4、图 2-1-5、图 2-1-6、图 2-1-7 和图 2-1-8 所示。得到效果如图 2-1-9 所示。

17	100	
118381	dustrie zx -	49
58	TRABOL IN IN	#I#MAGO
7088	Durane and	ICER400
1482	HAT OR PRESERVE	
ofen.	REC: 0 10	
- David	188() h - h	1.000
Cash	4485.2 5 84	
de la		
anal.	ease 11- 0 server	
(max)	PROFIL IN THE	
E.I.		
-		

图 2-1-4

图 2-1-5







图 2-1-9

(4) 按住【Ctrl】键单击文字图层,将其载入选区,如图 2-1-10 所示。使用键盘上的光标 键将该选区分别向左、向上移动两次,再按住【Ctrl+Alt】键单击文字图层,得到效果 如图 2-1-11 所示。





图 2-1-10





- (5) 在文字图层的上方新建一个图层,将该选区填充上白色,取 消选区,并将其移动到合适的位置,如图 2-1-12 所示。
- (6)这样看起来高光显得有些锐利,单击菜单栏上的【滤镜】【模糊】 【高斯模糊】选项,设置【半径】为"0.4 像素"。
- (7) 将文字图层作为当前图层, 链接文字图层和图层 1, 按下 【Ctrl+E】键合并。
- (8)复制文字图层,将复制所得的新图层命名为图层 1,将图层 1放在文字图层的下面,单击菜单栏上的【滤镜】 【模糊】 【高斯模糊】选项,设置【半径】为"4.8 像素"。得到效 果如图 2-1-13 所示。



图 2-1-12

(9) 将图层 1 作为当前图层,按下键盘上的光标键分别进行向下、向右移动几次,得到最终效果如图 2-1-14 所示。



图 2-1-13



图 2-1-14



本例主要讲述了对腐化字效果的制作,在制作的过程中主要使用了点状化、高斯模糊、 扩散及光照效果等。下面是最终效果:



- (1)单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项,弹出新建文件对话框,如图 2-2-1 所示进 行设置,点【好】按钮确定,得到空白编辑窗口如图 2-2-2 所示。

SHID	466-1					
3823	182				*	- Fait
REND	40		±.	w		VERDAL
Re(1)	280		±.	v		#0+(10101.)
2099433	72		建築研せ	w		
dr.Ht	IGE BML	w	iπ	w		
READ(): int.				w		10年1月1日 2014年1月1日





图 2-2-2

(2) 到通道面板,新建"Alpha1"通道,单击工具栏上的 1 (文字工具) 按钮,在窗口中 输入文字"腐化",按下 【Ctrl+D】 键取消选区,效果如图 2-2-3 所示。





(3)单击菜单栏上的【滤镜】 【像素化】 【点状化】选项,在弹出的【点状化】参数 设置面板中进行如图 2-2-4 所示的设置,得到效果如图 2-2-5 所示。







图 2-2-5

· 12 ·

- (4)复制"Alpha 1"通道,得到"Alpha 1 副本"通道, 将"Alpha 1"通道作为当前通道,单击菜单栏上的 【滤镜】 【模糊】 【高斯模糊】选项,在弹出 的【高斯模糊】参数设置面板中进行如图 2-2-6 所示 的设置。
- (5)单击菜单栏上的【滤镜】 【风格化】 【扩散】 选项,在弹出的参数设置面板中进行如图 2-2-7 所示 的设置。按下【Ctrl+F】键重复几次该操作,得到效 果如图 2-2-8 所示。
- (6) 按下【Ctrl+~】键返回到 RGB 综合通道中。
- (7)单击菜单栏上的【选择】 【载入选区】选项,在 弹出的参数设置面板中进行如图 2-2-9 所示的设置。



图 2-2-6





(8) 再单击菜单栏上的【选择】 【载入选区】选项,在弹出的参数设置面板中进行如图 2-2-10 所示的设置,得到效果如图 2-2-11 所示。





图 2-2-11

中文版 Photoshop CS 经典实例制作

(9)将前景色设置为(R/223、G/213、B/108),按下【Alt+Delete】键填充。

(10)单击菜单栏上的【滤镜】 【渲染】 【光照效果】选项,在弹出的参数设置面板中进行如图 2-2-12 所示的设置,得到最终效果如图 2-2-13 所示。



图 2-2-12



图 2-2-13



本例主要讲述了对钻石字效果的制作,在制作的过程中主要使用了玻璃、描边、色相/ 饱和度及画笔工具等。下面是最终效果:



(1)单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项,弹出新建文件对话框,如图 2-3-1 所示进 行设置,点【好】按钮确定,得到空白编辑窗口如图 2-3-2 所示。

• 14 •

- 8月100	888年1				8		
39823	nigit.			w -	- Ref.		_
2210	400	112	w.		WERES!	2 #442-1 # 1808.0008/80	<u></u>
REAL	200	建築	12		14041477022		
2014-011	72	登録(第4)	10				
0.010	168.898. ×	1.11	10				
ante de la composition de la c	int.		12		214.46		
- 145 F							



图 2-3-2

- (2) 单击工具栏上的 1 (文字工具) 按钮, 在窗口中输入 文字"钻石",如图 2-3-3 所示。
- (3) 删格化该文字图层,按住【Ctrl】键单击删格后的文字 图层,将其载入选区,单击菜单栏上的【滤镜】 【扭 曲】 【玻璃】选项,在弹出的参数设置面板中进行 设置,如图 2-3-4 所示,得到效果如图 2-3-5 所示。



图 2-3-3





图 2-3-5

(4) 双击该图层的缩略图,在弹出的【图层样式】参数设置面板中勾选【描边】,在【描边】 参数设置面板中进行设置,如图 2-3-6 所示;再勾选【斜面和浮雕】,设置如图 2-3-7 所示,得到效果如图 2-3-8 所示。







中文版 Photoshop CS 经典实例制作

(5)在【图层】面板中用右键单击【效果】,在弹出的菜单中选择【创建图层】,这样,在原来的图层上多了三个图层,选中最上面的"浮雕暗调"层,在其上新建"图层1",单击菜单栏上的【编辑】 【填充】,在弹出的【填充】对话框中进行设置,如图 2-3-9所示。按住【Alt】键单击"图层1"和"浮雕暗调层"之间,将之编组,可以看到原来的金属部分被灰色所覆盖,将图层1的混合模式改为"柔光"。





填充		X
一 内容 使用(U);	50% & 💌 8%E% 📑	好
- 24		
模式(图):	正常 🖌	
不透明度(0);	100 %	
☐ @ \$\$ # \$\$	城(巴)	



(6)单击菜单栏上的【图像】 【调整】 【色相/饱和度】选项,在弹出的【色相/饱和度】 参数设置面板中进行设置,如图 2-3-10 所示,得到效果如图 2-3-11 所示。







- (7)将前景色设置为黑色,选中【背景】图层,按下【Alt+Delete】键将背景填充上前景色, 效果如图 2-3-12 所示。
- (8)新建图层 2,单击工具栏上的☑(画笔工具)按钮,将笔尖设为☑,前景色设置为白色,在图中进行点缀,得到最终效果如图 2-3-13 所示。







· 16 ·



本例主要讲述了对刺猬字效果的制作,在制作的过程中主要使用了涂抹工具、收缩、渐 变工具、斜面和浮雕及投影等。下面是最终效果:



(1)单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项,弹出新建文件对话框,如图 2-4-1 所示进 行设置,点【好】按钮确定,得到空白编辑窗口如图 2-4-2 所示。

12		2		
2010) 808-1 398-23 092 888-23 092 888-23 092 998-43 72 688-93 72 888-96 21 08 9 888	 (1) (1)<th></th><th>¹2:未存第-1 € 100%(858/8)</th><th></th>		¹ 2:未存第-1 € 100%(858/8)	
	图 2-4-1		图 2-4-2	

- (2)单击工具栏上的¹(文字工具)按钮,在窗口中输入文字"刺猬",如图 2-4-3 所示。
- (3)将该文字图层删格化,再复制该图层,得到其副本。并将下一图层作为当前图层。
- (4)单击工具栏上的 🧾 (涂抹工具)按钮,将属性栏上的"强度"设置为"80%",将画 笔笔尖设置为"尖角3像素",在文字上进行从内到外放射性的涂抹,涂抹时要快,效 果如图 2-4-4 所示。

· 17 ·



图 2-4-3

图 2-4-4

(5) 按住【Ctrl】键,单击副本图层,将其载入选区,单击菜单栏上的【选择】 【修改】 【收缩】选项,在弹出的参数设置面板中进行设置,如图 2-4-5 所示,效果如图 2-4-6 所示。

收缩达区		×
09988(<u>c</u>): 3	皆文	5f 18/8
	图 2-4	1-5



图 2-4-6

- (6)单击工具栏上的 (渐变工具)按钮,在属性栏上选择"径向渐变",勾选"反向", 设置渐变为"透明彩虹渐变",从每个字的中间拖出渐变,得到效果如图 2-4-7 所示。
- (7)双击该图层前的"图层缩览图",在弹出的【图层样式】参数设置面板中勾选【投影】, 【投影】参数设置面板为默认设置;继续勾选【斜面和浮雕】,设置【斜面和浮雕】参 数设置面板如图 2-4-8 所示。





图 2-4-8

(8)选中下面一层,双击该图层前的"图层缩览图",在弹出的【图层样式】参数设置面 板中勾选【投影】,设置【投影】参数设置面板如图 2-4-9 所示;继续勾选【斜面和 浮雕】,设置【斜面和浮雕】参数设置面板如图 2-4-10 所示。得到最终效果如图 2-4-11 所示。

· 18 ·





图 2-4-10



图 2-4-11



本例主要讲述了对石块字效果的制作,在制作的过程中主要使用了染色玻璃、高斯模糊、 斜面和浮雕、投影及光照效果。下面是最终效果:





中文版 Photoshop CS 经典实例制作

(1)单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项,弹出新建文件对话框,如图 2-5-1 所示进 行设置,点【好】按钮确定,得到空白编辑窗口如图 2-5-2 所示。







(2) 单击工具栏上的 🗓 (文字工具) 按钮, 在窗口中输入文字"石块", 如图 2-5-3 所示。





(3)删格化文字图层,单击菜单栏上的【滤镜】 【纹理】 【染色玻璃】选项,在弹出 的【染色玻璃】参数设置面板中进行设置,如图 2-5-4 所示。得到效果如图 2-5-5 所示。





(4)单击工具栏上的 (魔术棒工具)按钮,在图中单击任一文字碎片,然后单击菜单栏上的【选择】 【选取相似】选项,此时,图中的所有文字碎片都处于选择状态。
(5)选中【图层】面板,复制"石块"层,得到图层"石块 副本"。单击菜单栏上的【选择】 【存储选区】选项,在弹出的对话框中进行设置,如图 2-5-6 所示。

		- 101		8
	~ <u>0</u>	大物(2) 中秋野1	w	- 44
	A X	Weits ein	y.	
P. C.		5833 4		
ALIEN Y		- 19 5		
		Onite		
- V <u>I</u> II - V	AT 10	C REEKSING (
	G- 3	〇時運動交流は		



图 2-5-6

- (6)将前景色设置为灰色,按下【Alt+Delete】键将文字填满。单击菜单栏上的【选择】 【存储选区】选项,在弹出的对话框中进行设置,如图 2-5-7 所示。
- (7) 切换到【通道】面板,选中"5"通道,单击菜单栏上的【滤镜】 【模糊】 【高斯 模糊】选项,在弹出的对话框中设置参数,如图 2-5-8 所示。

			10.00 00.00		
NUMBERSE INT STOCES MARIES MARIES STOCES	×	8 8 8			9 900 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
图	2-5-7			图 2-5-8	

(8) 选中 RGB 通道,回到【图层】面板,选中"石块 副本"层,单击菜单栏上的【滤镜】 【光照效果】选项,在弹出的参数设置面板中进行设置,如图 2-5-9 所 【渲染】



(9) 双击"石块 副本"层前的"图层缩览图", 在弹出的【图层样式】参数设置面板中勾 选【投影】,将【投影】中的参数按默认设置,点击【好】按钮确定,得到最终效果如 图 2-5-11 所示。

· 21 ·

中文版 Photoshop CS 经典实例制作



图 2-5-11



本例主要讲述了对壁纸字效果的制作,在制作的过程中主要使用了画笔工具、定义图案、 横排文字蒙版工具等。下面是最终效果:



(1)单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项,弹出新建文件对话框,如图 2-6-1 所示进 行设置,点【好】按钮确定,得到空白编辑窗口如图 2-6-2 所示。

			2
1988 (098			- X -
38823 0423		*	- #x#
READ 400	#R	w	- VIERD 31
BREAD 200	##	w.	#0+10+01
力博 华 国1 72	健康(第寸	*	
CALLER FOR SHE	1 11	*	
REARCE IN.		w.	234.46
1. BA			
	图 2-6-1	l	



(2) 在【图层】面板中新建"图层1", 设置前景色为橙黄色(R/255、G/168、B/0), 按下

· 22 ·

【Alt+Delete】键将 " 图层 1 " 填充上前景色,如图 2-6-3 所示。

(3)勾选菜单栏上的【视图】 【显示】 【网格】选项,在窗口中插入网格,再勾选【视图】 【对齐到】 【网格】选项,窗口中显示网格如图 2-6-4 所示。



- (4)单击工具栏上的 2 (画笔工具) 按钮 , 设置笔尖形状为自己所喜爱的形状 , 在图中点缀出规则的图案 , 如图 2-6-5 所示。
- (5)单击工具栏上的 (矩形选区工具)按钮,在图中拖出如图 2-6-6 所示选区。重新进入【视图】 【显示】 【网格】,取消对其的勾选。







(6)单击菜单栏上的【编辑】 【定义图案】选项,在弹出的对话框中进行设置,如图 2-6-7 所示。





(7)删除"图层1",单击工具栏上的¹(横排文字蒙版工具)按钮,在图中输入文字"壁纸",如图 2-6-8 所示。



图 2-6-8

(8)单击菜单栏上的【编辑】 【填充】选项,在弹出的对话框中进行设置,如图 2-6-9

· 23 ·

中文版 Photoshop CS 经典实例制作

所示。使用先前定义好的图案进行填充。得到最终效果如图 2-6-10 所示。 圳充 ☆未标题-1 € 1005(858/8) _ 🗆 🗙 内容 好 使用(1)) 配案 ~ 原語 自定图案: 🗾 -20 模式(目): 正常 ٧ 不透明度(<u>0</u>); 100 ∞ 保留遗嘱区城(2) 图 2-6-9 图 2-6-10



本例主要讲述了对透明字效果的制作,在制作的过程中主要使用了收缩、高斯模糊、斜 面和浮雕及曲线等。下面是最终效果:



(1)单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项,弹出新建文件对话框,如图 2-7-1 所示进 行设置,点【好】按钮确定,得到空白编辑窗口如图 2-7-2 所示。

8810	8681					- 12
382	R(3,				*	Em .
RR10	480		±x.	w.		VERD31
BR(1)	480		±x.	w		#3+E#101.1
2099433	380		建築時代	w.		
GAM:	aca ane.	-	12	w.		
12)@#d#	int.			w		開催れる
- 168 -						
		冬	2-7-	1		



(2)单击工具栏上的¹(文字工具)按钮,将前景色设置为蓝色(R/0、G/18、B/255), 在窗口中输入文字"g",如图 2-7-3 所示。

•	24

(3)将该文字图层进行【删格化图层】处理,按住【Ctrl】键单击该图层,将其载入选区。 单击菜单栏上的【选择】 【修改】 【收缩】选项,在弹出的对话框中进行设置, 如图 2-7-4 所示。

<u>Service</u>	数額法区 (2)222章(()): 6 健康 祭 単地
图 2-7-3	图 2-7-4

- (4)新建图层 1,将前景色设置为浅蓝色(R/72、G/83、B/229),按下【Alt+Delete】键将 其填充上前景色,按下【Ctrl+D】键取消选区,效果如图 2-7-5 所示。
- (5)复制"图层1",得到"图层1副本"层,单击菜单栏上的【滤镜】 【模糊】 【高 斯模糊】选项,在弹出的对话框中进行设置,如图 2-7-6 所示。



(6)双击"图层 1 副本"层前的"图层缩览图",在弹出的【图层样式】参数设置面板中 勾选【斜面和浮雕】,其参数设置如图 2-7-7 所示,得到效果如图 2-7-8 所示。









(7)单击菜单栏上的【图像】 【调整】 【曲线】选项,在弹出的【曲线】调整面板上进行设置,如图 2-7-9 所示。得到最终效果如图 2-7-10 所示。





本例主要讲述了对动感水晶字效果的制作,在制作的过程中主要使用了动感模糊、查找 边缘、渐变工具及风效果等。下面是最终效果:



- (1)单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项,弹出新建文件对话框,如图 2-8-1 所示进 行设置,点【好】按钮确定,得到空白编辑窗口如图 2-8-2 所示。
- (2)单击工具栏上的 (文字工具)按钮,在窗口中输入文字"动感水晶",如图 2-8-3 所示。

· 26 ·

DE	
2003年10日 1985年3月1日 1985年3月1日 1985年3月1日 1985年3月1日 1月1日日 1月11日11日日 1月11日	₩ ₩
图 2-8-1	图 2-8-2

☆ 未标题-1 e 1005	(动感水晶, 161)/	(8)	
动	感	水	ध धर्घ

图 2-8-3

- (3)按下【Ctrl+E】键合并该文字图层和【背景】图层。单击菜单栏上的【滤镜】 【模糊】 【动感模糊】选项,在弹出的对话框中进行设置,如图 2-8-4 所示。
- (4)单击菜单栏上的【滤镜】 【风格化】 【查找边缘】选项,效果如图 2-8-5 所示。按下【Ctrl+I】键将其反相,效果如图 2-8-6 所示。





图 2-8-4

图 2-8-5



图 2-8-6

中文版 Photoshop CS 经典实例制作

(5)单击工具栏上的 💷 (渐变工具)按钮,使用"彩虹渐变",选择属性栏上的"线性渐变",并将属性栏上的模式设置为"滤色"。在图中拖出渐变,如图 2-8-7 所示。





(6)单击工具栏上的 (魔术棒工具)按钮,按住【Shift】键将文字以外的部分选择出来, 如图 2-8-8 所示。将前景色设置为黑色,按下【Alt+Delete】键将其填充上前景色。按 下【Ctrl+Shift+I】键反选,将文字部分选择出来,如图 2-8-9 所示。按下【Ctrl+C】键 复制文字部分。





图 2-8-9

(7)单击菜单栏上的【滤镜】 【风格化】 【风】选项,在弹出的对话框中进行设置, 如图 2-8-10 所示,确定后再按两下【Ctrl+F】键加强效果,如图 2-8-11 所示。





图 2-8-10

图 2-8-11

(8)按下【Ctrl+V】键将原来复制的文字部分粘贴上来,效果如图 2-8-12 所示,这样,动 感水晶字也就完成了。

· 28



图 2-8-12



本例主要讲述了对镏金字效果的制作,在制作的过程中主要使用了高斯模糊、曲线、置 换及色彩平衡等。下面是最终效果:



(1)单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项,弹出新建文件对话框,如图 2-9-1 所示进 行设置,点【好】按钮确定,得到空白编辑窗口如图 2-9-2 所示。

28803 88851			<u>1</u>	🏠 未标题-1 @ 1005(868/8)	
3823 042		H	- Ext		
REAL 40	#R	w	VIEND 21		
B(R111) 200	#R	w	#0+(10)111		
2010-0021 000	健康(発行	w			
CALLER READER	v it	w			
REARCE IN.		w	234.4K		
1 MM					

图 2-9-1

图 2-9-2

(2)选取【通道】面板,新建"Alpha1"通道,单击工



具栏上的 **1** (文字工具)按钮,将前景色设置为白色,在窗口中输入文字"镏金", 取消选区,如图 2-9-3 所示。

- (3)复制"Alpha1"通道,得到"Alpha1副本"通道,单击菜单栏上的【滤镜】 【模糊】 【高斯模糊】选项,将其半径设置为"5.0"像素。
- (4)单击菜单栏上的【图像】 【调整】 【曲线】选项,在弹出的【曲线】调整面板中 进行如图 2-9-4 所示的设置,得到效果如图 2-9-5 所示。





图 2-9-5

- (5) 按下【Ctrl+A】键全选,再按下【Ctrl+C】键复制"Alpha1 副本"通道。
- (6)新建一个与该操作窗口同样大小的文件,按下 【Ctrl+V】键将"Alpha1 副本"通道粘贴到该文件 上,并单击菜单栏上的【文件】 【存储】选项,将 该文件保存。
- (7)回到原来的图像,选中"Alpha1 副本"通道作为当前通道。单击菜单栏上的【滤镜】 【扭曲】 【置换】选项,在弹出的设置面板中进行如图 2-9-6 所示的设置,单击【好】按钮,会弹出替换文件,在其中选择刚才保存的文件作为替换文件。

五英	
水平比例(3) 3	SF .
重直比例(W) 3	厚油
(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	
★定又区域: ○折回(2) ○重复这译像素(3)	

图 2-9-6

- (8)按下【Ctrl+A】键全选,再按下【Ctrl+C】键复制"Alpha1 副本"通道。
- (9) 切换到【图层】面板,按下【Ctrl+V】键粘贴"Alpha1 副本"通道,系统自动命名为 图层 1。
- (10)单击工具栏上的 (魔术棒工具) 按钮,在窗口中选择黑色区域,如图 2-9-7 所示, 按下 【 Delete 】 键删除。
- (11)按下【Ctrl+D】键取消选区。单击菜单栏上的【图像】 【调整】 【色彩平衡】选项,在弹出的【色彩平衡】对话框中将其"暗调"、"中间调"、"高光"的色阶均设置为"0、85、-100",如图 2-9-8 所示为其"暗调"的设置。最终效果如图 2-9-9 所示。

· 30 ·




图 2-9-9



本例主要讲述了对砖块字效果的制作,在制作的过程中主要使用了添加杂色、云彩、喷 溅、定义图案及投影等。下面是最终效果:



(1)单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项,弹出新建文件对话框,如图 2-10-1 所示进

行设置,点【好】按钮确定,得到空白编辑窗口如图 2-10-2 所示。

SHIDT	未秋軽-1 				<u> </u>	Statistics and see	utere a destr	
382	RD.			*	- F 26	A state of the state	nutrient and rests	1
R.R.hill	40	#R	w		VIERD 31			
8811	280	±.	w.		#0+(10(0))			
2019-022	380	健康(発け)	w					
CALME	ica ann. 💌	iπ	w					
82048 <u>(</u>):	int.		w		1000.00 A			
1 MA -								

图 2-10-1

图 2-10-2

(2)单击菜单栏上的【编辑】 【填充】选项,将背景填充上"50%灰色"。得到效果如图 2-10-3 所示。





(3)单击菜单栏上的【滤镜】 【杂色】 【添加杂色】选项,在弹出的【添加杂色】设 置面板中进行设置,如图 2-10-4 所示。得到效果如图 2-10-5 所示。



- (4)新建图层 1,单击工具栏上的 (矩形选区工具)按钮,在图中拖出矩形选区,将前 景色设置为砖红色(R/231、G/88、B/10),按下 (Alt+Delete) 键将该选区填充上前景 色,如图 2-10-6 所示。
- (5) 单击菜单栏上的【滤镜】 【渲染】 【云彩】选项,得到效果如图 2-10-7 所示。

· 32

第2章 文字特效制作实例





图 2-10-7

(6)单击菜单栏上的【编辑】 【描边】选项,在弹出的描边对话框中进行设置,如图 2-10-8 所示。得到效果如图 2-10-9 所示。



(7)单击菜单栏上的【滤镜】 【画笔描边】 【喷溅】选项,在弹出的参数设置面板中 进行设置,如图 2-10-10 所示,效果如图 2-10-11 所示。



图 2-10-10





- (8) 再一次选取菜单上的【滤镜】 【杂色】 【添加杂色】选项, 设置 Amount 为"12.5%", 确定后再按下【Ctrl+F】重复两次该操作,得到效果如图 2-10-12 所示。
- (9) 取消选区,在移动工具状态下按住【Alt】键拖动复制图层 1,得到效果如图 2-10-13 所示。







- (10)单击菜单栏上的【编辑】 【定义图案】选项,将 其定义为图案。
- (11)新建一个与该操作窗口属性一样的文件,单击工具 栏上的 1 (文字工具)按钮,在图中输入文字"砖 块", 如图 2-10-14 所示。
- (12)将该文字图层进行"删格化图层"操作,按住【Ctrl】 键单击该图层,将其载入选区。单击菜单栏上的【编 辑】 【填充】选项,在弹出的【填充】设置对话



图 2-10-14

框中进行设置,如图 2-10-15 所示,得到效果如图 2-10-16 所示。





• 34 •

(13)双击该图层前的"图层缩览图",在弹出的【图层样式】参数设置面板中勾选【投影】, 其参数均按默认设置,点【好】按钮确定,得到最终效果如图 2-10-17 所示。



图 2-10-17



本例主要讲述了对黄铜字效果的制作,在制作的过程中主要使用了高斯模糊、光照效果、 投影及色相/饱和度等。下面是最终效果:



(1)单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项,弹出新建文件对话框,如图 2-11-1 所示进 行设置,点【好】按钮确定,得到空白编辑窗口如图 2-11-2 所示。

· 35 ·

				►	★ ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	 3 0 00 (55 0/3)
₩标题·1				9f		
19. 19.			~	限消		
00	後來	~		存给我看(S)		
80	後來	~		· 新科教授者(D)		
80	偕亲/英寸	~				
RGB 颜色 🛛 😭	ខាធិ	~				
6ê.		~		国際大小:		
				200171		
	時期間-1 (況 00 00 00 (GB 颜色 ♥) 合色。	5年間の1 1次 000 参索 000 後来 000 後来 000 後来 1次 10日前他 ▼ 8位 日本	K転配・1 12、 00	Kk線-1 (況、 ♥ 00	線線-1 22 20 23 24 24 24 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25	K京都・1 (2) (2) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (4) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5

- (2)将前景色设置为(R/95、G/75、B/64),按下【Alt+Delete】键将背景填充上前景色, 如图 2-11-3 所示。
- (3)选中【通道】面板,新建一通道"Alpha1",单击工具栏上的¹(文字工具)按钮, 在图中随意输入"g",取消选区,如图 2-11-4 所示。



图 2-11-3



(4)复制" Alpha1"通道,得到" Alpha1 副本"通道,双击该通道,将其重新命名为" Alpha2"
 通道。单击菜单栏上的【滤镜】 【模糊】 【高斯模糊】选项,将半径设置为" 4.0 像素",效果如图 2-11-5 所示。



图 2-11-5

(5)回到【图层】面板,新建图层1,设置前景色为白色,按下【Alt+Delete】键将图层1 填充上前景色。 (6)单击菜单栏上的【滤镜】 【渲染】 【光照效果】选项,在弹出的参数设置面板中进行如图 2-11-6 所示的设置,得到效果如图 2-11-7 所示。

855 BLAR M	2 862-1 e 103 (NE 1,
Dial Dial Max Addition Addition Addition Addition Carr Bdr L Addition Addition Rate Bdr L Addition Addition Addition Rate Bdr L Addition Additi	OT
- R0 7.5 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	\approx
THE ADD A	0

图 2-11-6



(7)单击菜单栏上的【选择】 【载入选区】选项,在弹出的对话框中进行设置,如图 2-11-8 所示。按下【Ctrl+Shift+I】键反选,再按下【Delete】键删除所选区域,得到效果如 图 2-11-9 所示。

Trib(p)	100000-1	M .
Average.		
通知法则	Apin 1	•
	LD4001	
19 C		
100000-0000	le site	
LANGE STOL		
OWNER	121	
COMING ST	NEC 140	

图 2-11-8



图 2-11-9

- (8)双击该图层前的"图层缩览图",在弹出的【图层样式】参数设置面板中勾选【投影】, 设置【投影】参数如图 2-11-10 所示。
- (9) 按住【Ctrl】键单击"图层 1",将其载入选区,新建图层 2,将前景色设置为(R/249、G/205、B/138),按下【Alt+Delete】键将其填充上前景色,并将【图层】面板上的模式进行设置,如图 2-11-11 所示,得到效果如图 2-11-12 所示。
- (10)新建图层 3,单击菜单栏上的【选择】【修改】【收缩】选项,设置"收缩量"为"6像素"。再选取菜单栏上的【编辑】【填充】选项,在弹出的【填充】设置对话框中设置参数,如图 2-11-13 所示,得到效果如图 2-11-14 所示。



图 2-11-10



图 2-11-11

城充	
内容	9 7
使用(以); 白色 🔍	10.0
1:Ex:	
- 8:	
模式(団): 正常 ▼	
不透明度(0): 90 %	
□ 保黛書相区城(世)	

图 2-11-13



图 2-11-14

- (11)取消选区,在【图层】面板上将"图层3"的"不透明度"
 设置为"65%"。单击菜单栏上的【滤镜】 【模糊】 【高 斯模糊】选项,设置半径为"2.0 像素"。再将【图层】面板 上的"混合模式"设置为"颜色减淡",得到效果如图 2-11-15 所示。
- (12)单击菜单栏上的【选择】 【载入选区】选项,在弹出的 对话框中进行设置,如图 2-11-16 所示。选取【图像】 【调 整】 【色相/饱和度】选项,在弹出的参数设置面板中进 行如图 2-11-17 所示的设置,点【好】按钮,得到最终效果。

图 2-11-16



图 2-11-15

A stat	包括分数装置		
	W021 ±5		-
And there is a set of the set of	0.475	0	- 810
	HERE AL	-24	- #A(1)
85	ast.		COME
##82.10			
Ne noesen no	100 A	121	(Since)
CHARLES IN			_



· 38 ·



本例主要讲述了对曲奇饼字效果的制作,在制作的过程中主要使用了拼贴、扩展、高斯 模糊及光照效果等。下面是最终效果:



(1) 单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项,弹出新建文件对话框,如图 2-12-1 所示进 行设置,点【好】按钮确定,得到空白编辑窗口如图 2-12-2 所示。

R 9		URNE S
R M	1	Verb 3
K M		40(1911)
Rillion 🖉		
t M		
1		1000.00X
	ti v	a lad







- (2)新建通道"Alpha1",单击工具栏上的①(文字) 工具)按钮,在图中输入文字"MM",选择比较 粗的字体,如图 2-12-3 所示。
- (3)复制"Alpha1"通道,得到"Alpha1副本"通道, 单击【滤镜】 【风格化】 【拼贴】选项,在 弹出的【拼贴】参数设置面板中进行如图 2-12-4 所示的设置,得到效果如图 2-12-5 所示。



图 2-12-3

(4)单击菜单栏上的【选择】 【修改】 【扩展】 选项,设置"扩展量"为"1像素"。再单击菜单 栏上的【滤镜】 【其它】 【最小值】选项,设置"半径"为"3像素",得到效果 如图 2-12-6 所示。



新贻			2+62-1 + 108(Alpha 1 20/(1)	-
新陶政:	5			
量大位縣:	L N	原用		٠
墳充空白区域用:				
 ○ 背景色(8) ○ 前景的色(8) 	 ○ 反改图像 (1) ○ 未改充的图像 (1) 			Ē







(5) 按下【Ctrl+D】键取消选区,再一次复制"Alpha1"通道,得到"Alpha1 副本 2"通 道。单击菜单栏上的【滤镜】 【模糊】 【高斯模糊】选项,设置"半径"为"3











(6) 单击菜单栏上的【选择】 【载入选区】选项,在弹出的对话框中进行如图 2-12-8 所 示的设置。再单击菜单栏上的【选择】 【修改】 【平滑】选项,设置"取样半径" 为"1 像素"。按下【Ctrl+Alt+D】键羽化选区,设置"羽化半径"为"1 像素",得到 如图 2-12-9 所示的选区。





- (7) 设置前景色为灰色,按下【Alt+Delete】键将选区填充上前景色,取消选区,得到效果 如图 2-12-10 所示。
- (8) 单击菜单栏上的【选择】 【载入选区】, 在弹出的 对话框中进行如图 2-12-11 所示的设置。选取菜单栏 上的【选择】 【修改】 【扩展】选项,设置"扩 展量"为"1像素",再选取菜单栏上的【选择】 【修改】 【平滑】选项,设置"取样半径"也为 "1 像素"。将前景色设置为(R/252、G/212、B/116),



图 2-12-10

按下【Alt+Delete】键将选区填充上前景色,效果如图 2-12-12 所示。

(9) 单击菜单栏上的【滤镜】 【渲染】 【光照效果】选项,在弹出的参数设置面板中 进行如图 2-12-13 所示的设置,得到效果如图 2-12-14 所示。



(10)选择工具栏上的 (矩形选区工具)按钮,分别按两次键盘上的【】键和【】
 键将该选区移动位置,再单击菜单栏上的【选择】 【载入选区】选项,在弹出的对
 话框中进行如图 2-12-15 所示的设置。按下【Ctrl+Alt+D】键羽化所选区域,再分别按
 两次键盘上的【】键和【】键将该选区移动位置,将前景色设置为灰色,按下
 【Alt+Delete】键填充所选区域,得到最终效果如图 2-12-16 所示。





在制作的过程中使用了玻璃、海绵、塑料包装、波纹等许多效果。操作步骤繁琐是本节 案例的难点,不过在下面每一个步骤都讲解得很清晰,按照下面介绍的方法,你也能做出一 样漂亮的效果。下面是最终效果:



- (1)选取菜单栏中的【文件】 【新建】命令,进入【新建】文件参数设置面板,其设置如图 2-13-1 所示,单击【好】按钮,得到编辑窗口。
- (2)选取菜单栏中的【文件】 【打开】命令, 或按【Ctrl+O】快捷键打开素材图片(图 片位置:光盘/源文件与素材/第1章/素材) 如图 2-13-2 所示。
- (3)按【Ctrl+A】键全选,单击 → (移动工具)
 按钮,把素材图形拖动到"有机玻璃字"
 文件,图层调板自动生成"图层1"。

68933	1030,2010,111				N.
9821	ND.			*	
R.R.M.D.	8	B 2:	10		- FIRES
-	0	1011	10		AND ADD.
209423	200	健康(第1)	10		
@AU <u>M</u> 1:	ica anti- 💌	1 12	10		
NEW CL	int.		w.		1.349

图 2-13-1

- (4)拖动"图层1"到图层调板下方的新建图层按钮 3复制"图层1副本"。将其放置到"背 景"图层上一层作为背景图案。
- (5)单击 **L**(文字工具)按钮,输入文本"e",图层调板自动生成图层"e"。右键单击图 层"e",在弹出的菜单中选择【栅格化图层】命令,将文本图层转变为普通图层。如 图 2-13-3 所示。









(6)选择图层调板上的"图层1"。按住【Ctrl】键,单击图层调板上图层"e",将图层"e"

载入选区。如图 2-13-4 所示。单击图层"e"的可视按钮💿 , 使该图层隐藏。

(7)将"图层 1"作为当前图层,选取菜单栏中的【滤镜】 【模糊】 【高斯模糊】命 令,打开【高斯模糊】对话框,调整【半径】为 2.5,单击【好】按钮。效果如图 2-13-5 所示。









(8)选取菜单栏中的【滤镜】 【艺术效果】 【海绵】命令,打开【海绵】对话框,其参数设置如图 2-13-6 所示。此时玻璃字的暗部就表现出来了。





- (9)选取菜单栏中的【滤镜】 【艺术效果】 【塑料包装】命令,打开【塑料包装】对 话框,其参数设置如图 2-13-7 所示。此时玻璃字的亮部也出来了。
- (10)选取菜单栏中的【滤镜】 【扭曲】 【玻璃】命令,打开【玻璃】对话框,其参数 设置如图 2-13-8 所示。此时玻璃凹凸不平的质感也出来了。
- (11) 按【Ctrl+Shift+I】键反选,按【Delete】键删除选区内容,按【Ctrl+D】快捷键取消选区。效果如图 2-13-9 所示。





图 2-13-7



图 2-13-8



图 2-13-9

(12)选取菜单栏中的【图层】 【图层样式】 【内阴影】命令,打开【图层样式】对话框。在【样式】中选择【内阴影】效果。颜色设置为(R/48,G/152,B/55)。其余参数如图 2-13-10 所示。效果如图 2-13-11 所示。

#26年末 単式 着当該単 国文 一時 1月35日 一時次代 一日(1) 一日(1) 日本(1) 一日(1) 日本(1) 一日(1) 日本(1	Reference 2 8 1 Reference 2 8 1 Reference 2 8 1 Reference 3 1 1		
---	---	--	--

图 2-13-10

图 2-13-11

- (13) 双击"图层1"名称后的空白区域,打开【图层样式】对话框。选择【斜面与浮雕】 效果,在其右侧【样式】选项中选择【内斜面】命令,在【方法】中选择平滑,然后 调整浮雕效果的深度、大小、软化等,如图 2-13-12 所示。
- (14) 在【样式】选项中选择【等高线】, 其参数设置如图 2-13-13 所示。效果如图 2-13-14 所示。
- (15)选择【光泽】效果,单击色块设置颜色为淡绿色(R/118,G/190,B/0),设置其余参 数如图 2-13-15 所示。









图 2-13-13

图 2-13-14



R La

81

144000

(16)选择【内发光】效果,单击色块设置颜色为墨绿色(R/0,G/71,B/65),设置其余参数如图 2-13-16 所示。效果如图 2-13-17 所示。







图 2-13-17

- (17)选择【外发光】效果,单击色块设置颜色为翠绿色(R/86,G/176,B/8),设置其余参数如图 2-13-18 所示。
- (18)选择【投影】效果,设置其参数如图 2-13-19 所示。效果如图 2-13-20 所示。
- (19)复制"图层1副本"为"图层1副本2"。按住【Ctrl】键,单击图层调板上"图层1 副本2",将"图层1副本2"载入选区。如图2-13-21所示。







图 2-13-20





图 2-13-21

(20)选取菜单栏中的【选择】 【修改】 【扩展】命令,进入【扩展选区】参数设置面板,设置扩展量为3,如图2-13-22所示,单击【好】按钮。此时选区范围变大。
(21)选取菜单栏中的【选择】 【修改】 【扩边】命令,进入【边界选区】参数设置面板,设置宽度为5,如图2-13-23所示,单击【好】按钮。



经开始区		
1000 (<u>W</u>): 5	像素	M D
		取得



- (22) 按【Ctrl+Shift+I】快捷键反选,按【Delete】键删除选区内容,按【Ctrl+D】快捷键 取消选区。效果如图 2-13-24 所示。
- (23)选取菜单栏中的【滤镜】 【扭曲】 【波纹】命令,打开【波纹】对话框,设置数 量为 276,如图 2-13-25 所示,单击【好】按钮。然后将"图层1副本2"放置到图层 调板最上层。



图 2-13-24



- (24)双击图层名称后的空白区域,打开【图层样式】对话框。选择【斜面与浮雕】效果, 在其右侧"样式"选项中选择【内斜面】命令,【方法】中选择【平滑】命令,然后调 整浮雕效果的深度、大小、软化等,如图 2-13-26 所示。
- (25)选择【外发光】效果,设置颜色为浅绿色(R/255,G/220,B/118),其余参数如图 2-13-27 所示。单击【好】按钮。效果如图 2-13-28 所示。

	E Plants	
TEC BUSINESS DESE DES	EX EXAMPLE	

图 2-13-26







图 2-13-28



本例主要讲述了对飞行字效果的制作,在制作的过程中主要使用了渐变工具、斜切、风效果及色相/饱和度等。下面是最终效果:



(1)打开 Photoshop CS 软件,单击菜单栏中【文件】 【新建】命令,弹出新建对话框, 如图 2-14-1 所示。在图中设置名称为"晶体字",大小为【400×250】像素大,【模式】 为 RGB 模式,【分辨率】为 72 像素/英寸,【内容】为白色。单击【好】按钮弹出"晶 体字"编辑窗口如图 2-14-2 所示。

· 48 ·

				⊉ 晶体字 e 100%(RGB/8)	90
			2		
88103 8417					
99923 (040).		×	- RM -		
20110 HO	112	10	- HERES		
800110 200	112	10	AND ADD.		
209432 72	意味適け	10			
datage koaste	11	10			
Amin (2)等外面的		w.	282.80		
1 807					

图 2-14-1

图 2-14-2

·2 品称字 + 1006 (文字景景, 163/11	1	2 889 e 100	(大平間屋, 161/2)	
		- E	, T	S.

图 2-14-3

图 2-14-4

(3)单击工具栏中 (渐变工具)按钮,单击选项栏上 (设置前背景色)按钮,弹 出【拾色器】对话框如图 2-14-5 所示。按下【Alt+D】键,将其填为黄色,效果如图 2-14-6 所示。





图 2-14-6

- (4)单击菜单栏中【编辑】 【变换】 【斜切】选项,其操作步骤如图 2-14-7 所示,按 下【回车】键效果如图 2-14-8 所示。
- (5)按下【Ctrl+Shift+I】键将文字图层不要部分删掉,如图 2-14-9 所示;按下【Ctrl+Shift+I】 键将文字载入选区;按住【Ctrl+Alt】键的同时按住键盘上【】】键,将此图层执行 移动复制,可执行多次,其效果如图 2-14-10 所示。



图 2-14-9



(6)按下【Ctrl+Shift+I】键将非文字区域载入选区,然后按下【Ctrl+L】键对非文字区域 执行色阶的调整,其设置如图 2-14-11 所示,其效果如图 2-14-12 所示。



- (7)按下【Ctrl+Shift+I】键将文字区域载入选区,单击菜单栏中【图像】 【调整】 【色相/饱和度】选项,其操作如图 2-14-13 所示。设置面板如图 2-14-14 所示。其效果如 图 2-14-15 所示。
- (8)单击菜单栏中【文件】 【打开】命令,打开一副宇宙图片,如图 2-14-15 所示。
 将"飞行字"字样复制到此图片中,并框选每一个字,分别进行扭曲变换,效果如图 2-14-16 所示。

· 50 ·

国際(11) 国際(11)	遗	择回	波域の	0 1	123 (V)	월다 (2)	有限
観式の	۲	egular	N.	ſΓ	110 .8	v 3,	1964
词图 (A)	×.	en	(<u>L</u>)			Cts1:	ŧε.
加加(1) 空用田様(1) 計算(2)		近日 近日 近日 街山	色約 (4) (4)比較 (新色 (2) (1)(1)) መ	21 Alti 21 21	4ft+Ctr1 4ft+Ctr1 4ft+Ctr1 4ft+Ctr1 Ctr1	41. 41. 45
图像大小(2) 图称大小(2)		色彩 売渡	平衡(2) //对比/	0 802)		Ctr1	15
NUMBER (N)		一色相	vierad	Ê (J).		Ctrl	ŧU
能转包件(E) 数句(E) 修整(E) 星示全部(E)	•	去色 颜色 卷独 可达	(Q) 近記() 続色() 続色()	р р р	Sh	ift4Ctrl	ΗŪ
Meep (C)		图	2-14-	-13			



图 2-14-14



图 2-14-15

图 2-14-16

(9)单击工具栏中 (魔术棒)工具,按住 (Shift) 键,分别点击"飞行字"中每一个字表面亮色部分,使其载入选区,如图 2-14-17 所示。



图 2-14-17

(10)单击菜单栏中【图层】 【新建】 【通过拷贝图层】选项,其操作如图 2-14-18 所示,在图层面板中得到新建拷贝"图层 5",如图 2-14-19 所示。



(11)单击图层面板,激活新建的"图层 5",单击菜单栏中【滤镜】 【风格化】 【风】
 选项,弹出【风】设置框,设置参数如图 2-14-20 所示,单击【好】按钮完成风滤镜的添加,效果如图 2-14-21 所示。







图 2-14-21

(12)单击图层面板中"图层 5"的【填充】值为 44%,如图 2-14-22 所示,得到最终效果如图 2-14-23 所示。







图 2-14-23

Photoshop CS



Photoshop CS

主要内容

- □ 宝马标志仿真效果制作
- □ 帕萨特标志仿真效果制作
- □ 奔驰标志仿真效果制作
- □ 联通标志仿真效果制作 CS
- □ 中国电信标志仿真效果制作
- □ 禁止吸烟标志效果制作
- □ 葡萄酒标志效果制作

Photoshop CS



本例主要讲述了对宝马汽车标志仿真效果的制作,在制作过程中主要使用了文字工具、 渐变工具、选区工具、魔术棒工具及斜面和浮雕。下面是最终效果:



(1) 打开 Photoshop CS 软件,单击菜单栏中【文件】 【新建】选项,弹出【新建】对话 框,设置参数如图 3-1-1 所示。单击【好】按钮,弹出空白编辑窗口如图 3-1-2 所示。

						☆宝马 ●	100% (CRYK/8)
制()()))	里马				<u>87</u>		
R(<u>P</u>);	12.2			•	限油		
宪度(<u>凶</u>):	800	首来	*		存给我置(S)		
商度(出)	800	首葉	*		#\$\$\$P\$@(D)		
練率(12)	300	曾亲/英寸	*				
医间)	OWK BE	ខណ្ឌ	~				
内容(<u>c</u>);	6ê.		*		医膝关小:		
witt -					2.414		

图 3-1-1

图 3-1-2

【宽度】设为 300 像素,【高度】也设为 300 像素,是实际测量数字得来的,是确保在制作完成后的 印刷过程中,所得到最终的印刷尺寸与实际要求相符合。【分辨率】设置为 300 像素/英寸,也可设置更高,在专业广告制作中此参数最少不低于 300 像素/英寸。颜色模式设置为"CMYK"模式,这是符合广 告印刷的标准模式。

(2)单击工具栏上^Q(椭圆选区工具)按钮,按住【Shift】键在编辑窗口中拖出圆形选区,

· 54 ·

如图 3-1-3 所示。单击图层面板底部的 🖬 (创建新图层) 按钮, 新建一图层, 将其命 名为"宝马黑圈"图层, 如图 3-1-4 所示。





图 3-1-3

图 3-1-4

(3)选择工具栏上的 (渐变工具)按钮,单击属性栏上的 (渐变编辑器)图 标,在弹出的渐变编辑器中设置如图 3-1-5 所示。在编辑窗口中用鼠标在选区内部拖出该渐变,如图 3-1-6 所示。





图 3-1-6

(4)按下【Alt+S+T】键变换选区,如图 3-1-7 所示,按下【Enter】键确定。单击【图层】 面板底部的3 (创建新图层)按钮,新建一图层,将其命名为"圆白色"图层,如图 3-1-8 所示。







(5)设置前景色为白色,按下【Alt+Delete】键填充该图层,如图 3-1-9 所示。按下【Ctrl+D】

· 55 ·

键取消选区,选中"宝马黑圈"图层,单击菜单栏中的【图层】 【图层样式】选项, 在弹出的参数设置面板中设置参数,如图 3-1-10 所示。





图 3-1-9

图 3-1-10

(6)单击【好】按钮确定,其效果如图 3-1-11 所示。将此图层拖到【图层】面板底部的 按钮上,复制得到"宝马黑圈 副本"图层,【图层】面板变化如图 3-1-12 所示。其效 果如图 3-1-13 所示。





图 3-1-13

(7)按下【Ctrl+R】键,编辑窗口中显示出标尺,如图 3-1-14 所示。单击工具栏上的 🛄 (矩 形选区工具)按钮,在编辑窗口中画上选区,若需添加选区,需按【Shift】;若需从选











(8)单击【图层】面板底部 **1**(创建新图层)按钮,新建一图层,将其命名为"蓝色圈", 并将其填充为蓝色,如图 3-1-16 所示。其效果如图 3-1-17 所示。









(9) 单击工具栏上的[≤] (魔术棒工具) 按钮,点击"宝马黑圈"图层外的蓝色部分,按下
 【Delete】键,将其删掉,如图 3-1-18 所示。按下【Ctrl+R】键将标尺隐藏,如图 3-1-19 所示。







图 3-1-19

(10)复制"蓝色圈"图层,得到"蓝色圈副本"图层,如图 3-1-20 所示。按住【Ctrl】

· 57 ·

键单击"白色圈"图层,将该图层载入选区,按下【Ctrl+Shift+I】键反选,再单击"蓝 色圈副本"副本,按下【Delete】键,将反选部分删掉,如图 3-1-21 所示。





图 3-1-21

🗋 宝马 e 100% (蓝色剧 副本, ... 🔍 🗆 🔀

(11)单击工具栏上的 1(文字工具)按钮,在编辑窗口中输入文字,按下【Ctrl+T】键, 将其每个文字都执行自由变换,如图 3-1-22 所示。得到最终效果如图 3-1-23 所示。







图 3-1-23



本例主要讲述了对帕萨特汽车标志仿真效果的制作,在制作的过程中主要使用了钢笔工具、选区工具等。下面是最终效果:

· 58 ·



(1) 打开 Photoshop CS 软件,单击菜单栏中【文件】 【新建】选项,弹出【新建】对话框, 设置参数如图 3-2-1 所示。单击【好】按钮确定,弹出空白编辑窗口如图 3-2-2 所示。

REAL OF	p),			10	
WAND OF				-	
	080	28	w		VERDAL
BIRLEY C	08	28	w		eleiter:L.
2084233	00	健康(発行	v		
CALME	0411 898. 9	12	w		
REARCE	int.		w.		開催され





(2)单击工具栏上的^Q(椭圆选区)按钮,按住【Shift+Alt】键,在编辑窗口中画上一正圆选区,单击图层面板底部的 (创建新图层)按钮,新建一图层,命名为"外蓝色"并将其填为蓝色,【图层】面板变化如图 3-2-3 所示。其效果如图 3-2-4 所示。





(3) 按下【Alt+S+T】键,将选区变换为如图 3-2-5 所示。按下【Enter】键确认,新建一图 层,命名为"内白色"图层,并将其填充为白色,得到效果如图 3-2-6 所示。







图 3-2-6

(4)按下【Alt+S+T】键变换选区,并新建一图层,将其命名为"内蓝色"图层,并将其填

· 59 ·

为蓝色,【图层】面板变化如图 3-2-7 所。其效果如图 3-2-8 所示。



(5)单击【路径】面板底部的3(创建新路径)按钮,新建一个路径,将其命名为"内部路径",单击工具栏上的3(钢笔工具)按钮,在编辑窗口中勾画出路径如图 3-2-9 所示。单击【路径】面板底部(将路径转换为选区)按钮,如图 3-2-10 所示。





· 60 ·





(6)单击【图层】面板底部的3 (创建新图层)按钮,新建一图层,将其命名为"内图层", 设置前景色为白色,按下【Alt+Delete】键将该选区填充上前景色,得到最终效果如图 3-2-11 所示。



图 3-2-11



本例主要讲述了对奔驰汽车标志仿真效果的制作,在制作的过程中主要使用了选区工具、钢笔工具、暗部/高光及斜面和浮雕等。下面是最终效果:



- (1) 打开 Photoshop CS 软件,单击菜单栏中【文件】 【新建】选项,弹出【新建】对话框,设置参数如图 3-2-1 所示。单击【好】按钮确定,弹出空白编辑窗口如图 3-2-2 所示。





- (2)单击工具栏上的□□(矩形选区工具)按钮,在编辑窗口中拖出一选区,单击【图层】 面板底部的□(创建新图层)按钮,新建一图层,将其命名为"奔驰",并将其填为 灰色,【图层】面板变化如图 3-2-3 所示,得到效果如图 3-2-4 所示。
- (3)按下【Alt+S+T】键,然后按下【Alt+Shift】键的同时拖动鼠标,如图 3-2-5 所示。按下【Enter】键确认,按下【Delete】键将选区部分内容删掉,如图 3-2-6 所示。

· 61 ·



图 3-2-5

图 3-2-6

(4)按下【Ctrl+D】键取消选区,单击菜单栏中的【图层】 【图层样式】 【斜面与浮雕】选项,在弹出的参数设置面板中进行设置,如图 3-2-7 所示。单击【好】按钮确定,其效果如图 3-2-8 所示。





· 62 ·





(5)单击菜单栏中【图像】 【调整】 【暗部/高光】选项,在弹出的对话框中进行设置, 如图 3-2-9 所示。单击【好】按钮确定,其效果如图 3-2-10 所示。

SRIKE	······	0	🔁 奈輔 ngd 🖨 2
12	<u>a - a</u>	-ke	2 7 2. psu e 2 =
000	90- 96	C. A.S.L.	
180	io ja	Remote	
RA.	5 (h)		
140	<u>ia</u> 94		
NRM:	201 (0		
REALDO	20		
-2 MINUTAD	-121		
NUMBER OF STREET	$ m \approx$		
EROTA IN TERESENSI			





(6)单击菜单栏中的 (钢笔工具),在编辑窗口中勾勒出路径如图 3-2-11 所示。单击 (路 径) 面板底部的 (将路径作为选区载入)按钮,如图 3-2-12 所示。









(7)单击【图层】面板底部3(创建新图层)按钮,新建一图层,将其命名为"中间三棱", 【图层】面板变化如图 3-2-13 所示。将其填充为白色,如图 3-2-14 所示。







(8) 按下【Ctrl+R】键,显示出标尺,如图 3-2-15 所示。单击工具栏上的¹ (多边形套索工具) 按钮,在编辑窗口中拖出选区,如图 3-2-16 所示。



(9)单击菜单栏中的【图层】 【通过剪切图层】选项,将剪切图层重命名为"三棱左"
 "三棱上""三棱右",其【图层】面板变化如图 3-2-17 所示。其效果如图 3-2-18 所示。



(10)按住【Ctrl】键单击【图层】面板中的"三棱左"图层,将其载入选区,单击菜单栏 中【图层】 【图层样式】选项,在弹出的对话框中进行设置,如图 3-2-19 所示。单 击【好】按钮确定,其效果如图 3-2-20 所示。其他三棱效果的制作方法同上,其效果 如图 3-2-21 所示。







图 3-2-20





图 3-2-21

(11)单击工具栏上的 (渐变工具),单击属性栏上的 (渐变编辑器)图标, 设置渐变编辑器中的参数如图 3-2-22 所示。按住【Ctrl】键,单击【图层】面板中的 "三棱'图层,将其载入选区,并用鼠标在选区内部拖出选区,得到最终效果如图 3-2-23 所示。



图 3-2-22



图 3-2-23



本例主要讲述了对联通标志仿真效果的制作,在制作的过程中主要使用了钢笔工具、添加锚点工具等。下面是最终效果:



(1) 打开 Photoshop CS 软件,单击菜单栏中【文件】 【新建】选项,弹出【新建】对话框, 设置参数如图 3-4-1 所示。单击【好】按钮确定,弹出空白编辑窗口如图 3-4-2 所示。

NA					
名称(以):	秋道			<u>87</u>	
- 預費(P): 日	建义		*	R/A	
寬度(22):	800	後來	*	存纳预置(S)	All the second s
高度(出):	800	後来	*	HISTORY (D)	
分辨率(出):	300	偷索/英寸	*		
標式(目):	CMYK BOL Y	ខក្ខ	*		
背景内容(_);	6ê.		*	医膝关小:	
· 100 (8)				2.444	



图 3-4-2

(2) 单击【路径】面底部的31(创建新路径) 按钮, 创建路径名称为"桃路径"图层, 单 击工具栏上的 🔄 (钢笔工具),在编辑窗口中勾勒出路径,如图 3-4-3 所示。单击工 具栏中的 🕅 (添加锚点工具)将路径进行编辑,如图 3-4-4 所示。





· 66 ·
(3)单击【路径】面板底部[○](将路径转换为选区)按钮,如图 3-4-5 所示。切换至【图 层】面板,单击【图层】面板底部的 □(创建新图层)按钮,新建一图层,将其命名 为"桃1图层",并将其填充为蓝色,得到效果如图 3-4-6 所示。



图 3-4-5

图 3-4-6

(4)单击【图层】面板中"桃1图层",将其拖至图层面板底部的3 (创建新图层)按钮, 复制得到"桃1图层副本"图层,如图 3-4-7 所示。按下【Ctrl+T】键,将其执行自由 变换,并将其旋转方向,得到效果如图 3-4-8 所示。



图 2-4-7





(5)单击【路径】面板底部的 □ (创建新路径)按钮,创建一路径,将其命名为"图左路径",单击工具栏上的 ○ (钢笔工具)按钮,在编辑窗口中勾勒出路径,如图 3-4-9 所示。单击工具栏中的 ○ (添加锚点工具)按钮,将路径进行编辑,如图 3-4-10 所示。





(6)单击【路径】面板底部的 (将路径转换为选区)按钮,如图 3-4-11 所示。 切换至 【图

· 67 ·

层】面板,单击【图层】面板底部的 (创建新图层)按钮,创建一图层,将其命名为"桃1图层"并将其填为蓝色,得到效果如图 3-4-12 所示。





图 3-4-12

(7)单击【图层】面板中的"桃1图层"图层,将其拖至【图层】面板底部的3 (创建新 图层)按钮,复制得到"桃1图层副本"图层,如图 3-4-13 所示。按下【Ctrl+T】键, 将其执行自由变换,并将其旋转方向,得到最终效果如图 3-4-14 所示。









ᆂᄱᆣᅖᅶᄴᆟ

本例主要讲述了对中国电信标志仿真效果的制作,在制作的过程中主要使用了钢笔工具和文字工具。下面是最终效果:





(1) 打开 Photoshop CS 软件,单击菜单栏中【文件】 【新建】选项,弹出【新建】对话框,设置参数如图 3-5-1 所示,单击【好】按钮确定,弹出空白编辑窗口如图 3-5-2 所

1000 1000			- R -	
89 882			e Rat	
ORDER SHO	#R	w	VERD 31	
1000 12070	±.	w	#de(10111.	
000 120 400	建制用	t w		
MAN DAY &	6. v 112	-		
NR(2) Int.		w.	Bittetek Danne	
NUT			2.484	

(2)单击工具栏上的 ⓓ (钢笔工具)按钮,在编辑窗口中勾勒出路径,如图 3-5-3 所示。 并选择工具栏上的 ⓓ (添加锚点工具)按钮将其编辑,如图 3-5-4 所示。



(3)单击【路径】面板底部的[□](将路径转换为选区)按钮,如图 3-5-5 所示。切换至【图 层】面板,单击【图层】面板底部的[□](创建新图层)按钮,新建一图层,将其命名 为"电信标致"图层,并将其填充为蓝色,得到效果如图 3-5-6 所示



示。





图 3-5-6

(4) 单击工具栏上的 🛄 (文字工具) 按钮,选择【字体】为"华文行楷",并在编辑窗口



中输入文字"中国电信",如图 3-5-7 所示。得到最终效果如图 3-5-8 所示。

图 3-5-8



本例主要讲述了对禁止吸烟标志仿真效果的制作,在制作的过程中主要使用了选区工 具、钢笔工具、描边等。下面是最终效果:



(1) 打开 Photoshop CS 软件,单击菜单栏中的【文件】 【新建】选项,在弹出的【新建】

· 70 ·

对话框中设置参数如图 3-6-1 所示。单击【好】按钮确定,弹出空白编辑窗口如图 3-6-2 所示。

Control Control <t< th=""><th></th><th></th><th></th></t<>			
新聞には2000 世界 M 大が明年3月 300 世界(第十 M 低点(長): Ofree allels. M 目前 M 目前については100. M 目前 M	8000 #199 9820 090 8800 000 #8		F Fin
gy Deve allen, w is the we gy ment, w is the we 2.4441	82 000 898 82 300 899(Web	w w	(ADDRESS)
	CALLER DAVE SHE N FT	w.	國動力水 2.46%
	图 3	-6-1	

(2)单击工具栏上的^Q(椭圆选区工具)按钮,按住【Shift】键在编辑窗口中拖出正圆形选区。新建一图层,将其命名为"红色外圈",并按下【Alt+Delete】键,将其填充为红色,得到效果如图 3-6-3 所示。按下【Alt+S+T】变换选区,并按下【Delete】键,将选区部分内容删掉,如图 3-6-4 所示。





(3)按下【Ctrl+R】键,显示出标尺。单击工具栏上的□□(矩形选区工具)按钮,在编辑 窗口中拖出选区如图 3-6-5 所示。按下【Alt+Delete】键,将该选区填充为红色,按下 【Ctrl+R】键,将标尺隐藏,如图 3-6-6 所示。



(4)按下【Ctrl+T】键将"红色外圈"图层进行自由变换,按下【Enter】键确认,其效果 如图 3-6-7 所示。单击工具栏上的 Ⅰ (钢笔工具)按钮,在编辑窗口中勾画出路径, 如图 3-6-8 所示。





(5)单击工具栏上的 (添加锚点工具)按钮,将此路径进行编辑,如图 3-6-9 所示。单击 (路径)面板底部的 (将路径转换为选区)按钮,得到选区如图 3-6-10 所示。





(6)切换至图层面板,创建一个图层名称为"烟层"的图层,按下【Alt+Delete】键,将此 图层填为白色,单击菜单栏中【编辑】 【描边】选项,在弹出的【描边】参数设置 对话框中进行设置,如图 3-6-11 所示。单击【好】按钮确定,其效果如图 3-6-12 所示。





图 3-6-12

(7)单击【图层】面板中的"烟层"图层,将此图层移至"红色外圈"图层下面一层,其效果如图 3-6-13 所示。单击工具栏上的 (钢笔工具)按钮,在编辑窗口中勾画出路 径如图 3-6-14 所示。





(8)单击【路径】面板底部的[○](将路径转换为选区)按钮,切换至【图层】面板,将该选区填充为黑色,如图 3-6-15 所示。



图 3-6-15



本例主要讲述了对百事可乐标志仿真效果的制作,在制作的过程中主要使用了钢笔工具、文字工具、套锁工具及渐变工具。下面是最终效果:



· 73 ·

中文版 Photoshop CS 经典实例制作

(1) 打开 Photoshop CS 软件,单击菜单栏中的【文件】 【新建】选项,在弹出的【新建】 对话框中设置参数如图 3-7-1 所示。单击【好】按钮确定,弹出空白编辑窗口如图 3-7-2 所示。

				_	
8800	百字박두				<u>×</u>
622 0	80.			*	- #xt
READ:	880	#R	v		-9489B-31
-	880	28	w		adella to L.
(E 446)	380	建築(第寸	w		
anim:	Of it alle	11	w		
NB(<u>C</u>):	int.		v		2.440
 8.7					
_		लि २	7 1	_	

(2)单击工具栏上的⁽²⁾(椭圆选区工具)按钮,在编辑窗口中拖出选区,如图 3-7-3 所示。 单击【图层】面板底部的3 (创建新图层)按钮,新建一图层,将其命名为"可乐", 并将其填充上红色,如图 3-7-4 所示。







(3)切换至【路径】面板,单击【路径】面板底部的3(创建新路径)按钮,新建一路径, 将其命名为"中间路径"。单击工具栏上的3(钢笔工具)按钮,在编辑窗口中勾画 出路径如图 3-7-5 所示。单击工具栏上的3(添加锚点工具)按钮,将此路径进行编 辑,如图 3-7-6 所示。



· 74 ·



(4)单击【路径】面板底部的⁽¹⁾(将路径转换为选区)按钮,得到选区如图 3-7-7 所示。 切换至【图层】面板,新建一图层,将其命名为"中间层",按下【Alt+Delete】键,



(5)单击工具栏上的¹²²(磁性套索工具)按钮,在编辑窗口中画上选区,如图 3-7-9 所示。 单击【图层】面板底部的3(创建新图层)按钮,新建一图层,将其命名为"蓝色层", 并将其填充为蓝色,得到效果如图 3-7-10 所示。







(6)按住【Ctrl】键,单击【图层】面板上的"可乐"图层,载入其选区。单击工具栏上的
 □ (渐变工具)按钮,单击属性栏上的
 □ (渐变编辑器)按钮,在弹出的【渐 变拾色器】设置面板中进行设置,如图 3-7-11 所示。单击【好】确定,用鼠标在选区 内拖出渐变,其效果如图 3-7-12 所示。



图 3-7-11



(7)单击【图层】面板底部的31(创建新图层)按钮,新建一图层,将其命名为"蓝色层 2",并将其填充为蓝色,效果如图 3-7-13 所示。单击工具栏上的31(渐变工具)按钮,

· 75 ·

中文版 Photoshop CS 经典实例制作



(8) 在图中拖出渐变,单击【好】按钮确定,其效果如图 3-7-15 所示。按下【Ctrl+D】键, 取消选择。单击工具栏上的^图(磁性套索工具),在编辑窗口中拖出选区,按下【Delete】 键将选区内部内容删除,得到效果如图 3-7-16 所示。









(9)单击工具栏上的¹¹(文字工具)按钮,在编辑窗口中输入文字"PEPSI",如图 3-7-17 所示。单击菜单栏中的【变换】 【斜切】选项,得到效果如图 3-7-18 所示。









(10)按下【Enter】键确认,效果如图 3-7-19 所示。单击菜单栏中的【图层】 【图层样 式】 【斜面与浮雕】选项,在弹出的参数设置面板中进行设置,如图 3-7-20 所示。



图 3-7-19

图 3-7-20

(11)单击【好】按钮,得到效果如图 3-7-21 所示。单击工具栏上的¹(文字工具)按钮, 在编辑窗口中输入文字"Sports",得到最终效果如图 3-7-22 所示。



图 3-7-21



图 3-7-22





(1) 打开 Photoshop CS 软件,单击菜单栏中【文件】 【新建】选项,弹出【新建】对话框,设置【宽度】与【高度】分别为"800 像素",【分辨率】为"300 像素/英寸",【模

式】为"CMYK"颜色模式,如图 3-8-1 所示。单击【好】按钮,弹出编辑窗口如图 3-8-2 所示。

2000 2000	H
38833 0901	
2021123 000 102 10	· 新聞用意()
NUMBER 000 1010 V	电热性电视 1
2099433 300	
BALMI: DAYE BIR. M I TO M	
REARCE int. v	1997.5-0: D-4400
j 807	4.1111
友 2 0 1	

(2)单击路径面板底部 (创建新路径按钮)按钮,如图 3-8-3 所示。单击工具栏上的 (钢笔工具)按钮,在编辑窗口中勾画出路径如图 3-8-4 所示。





(3)单击工具栏上 2 (添加锚点工具),将此路径进行编辑,如图 3-8-5 所示。单击【路径】 面板底部 (路径作为选区载入)按钮,得到选区如图 3-8-6 所示。





(4)切换至【图层】面板,单击【图层】面板底部 □ (创建新图层)按钮,创建一个名称为"外框图层",按下【Alt+Delete】键,将其填充为灰色,如图 3-8-7 所示。单击菜单栏上【编辑】 【描边】选项,弹出设置框如图 3-8-8 所示。







图 3-8-8

(5)单击【好】按钮,其效果如图 3-8-9 所示。在【图层】面板中单击此图层,将其拖至 图层面板底部 3 按钮,将此图层复制为"外框图层副本"。按下【Ctrl+T】键,将其自 由变换,如图 3-8-10 所示。





 (6)单击工具栏上的 ¹ (多边形套索工具),将上图中黑白部分框选,并将其填充为灰色, 如图 3-8-11 所示。 单击工具栏上的 ¹ (矩形选区工具)按钮,单击【图层】面板底 部 ¹ (创建新图层)按钮,创建图层名称为"中间线层",将其填充为深黑色,如图 3-8-12 所示。





- 图 3-8-12
- (7)将中间线层复制效果如图 3-8-13 所示。将所有中间线层合并为一个层,按住【Ctrl】
 键,单击"外框图层"按住【Ctrl+Shift】键,单击"外框图层副本"将载入选区按下
 【Alt+S+T】键,变换选区,如图 3-8-14 所示。





(8)按下【回车】键确认,按下【Ctrl+Shift+I】键,将其反选;按下【Delete】键,将反选部分内容删掉,如图 3-8-15 所示。单击菜单栏上【编辑】 【描边】选项,弹出设置框如图 3-8-16 所示。







图 3-8-16

(9)单击【好】按钮,按下【Ctrl+D】键,取消选择,其效果如图 3-8-17 所示。单击路径 面板底部(创建新路径)按钮,创建其【名称】为"五星标致"图层,单击工具栏上 的钢笔工具在编辑窗口中画上路径,如图 3-8-18 所示。



图 3-8-17





(10)单击路径面板底部将路径转换为选区,如图 3-8-19 所示切换至图层面板,单击图层 面板底部 (创建新图层)按钮,创建其名称为"五星标致图层",将其填充为白色,单击菜单栏上【编辑】 【描边】选项,弹出设置框,如图 3-8-20 所示。

· 80 ·

8862.ped # 1708 (688)HERE 244	猫边	X
		好 原酒
	不透明度(Ω): 100 % 【保留透明区域(E)	
图 3-8-19	图 3-8-20	

(11)单击【好】按钮,其效果如图 3-8-21 所示。按住【Ctrl】键,单击"外框图层"将此 图层载入选区;按下【Alt+S+T】键,将其变换选区;按下【Alt+Delete】键,将其填 充为黑色,如图 3-8-22 所示。









 (12)按下【Ctrl+T】键将其进行自由变换,其效果如图 3-8-23 所示。单击路径面板底部 ↓
 (创建新路径)按钮,创建路径名称为"Y路径",单击工具栏上的 ↓
 (钢笔工具), 在编辑窗口中画上路径如图 3-8-24 所示。



图 3-8-23





(13)单击工具栏上的 就(添加锚点工具),将此路径进行编辑,单击路径面板底部 (将路径转换为选区),如图 3-8-25 所示。切换至【图层】面板,新建一个图层名称为"Y图层"按下【Alt+Delete】键,将其填充为灰色,如图 3-8-26 所示。





图 3-8-26

(14)单击菜单栏上的【编辑】 【描边】选项,弹出【描边】设置框如图 3-8-27 所示。单击【好】按钮,其效果如图 3-8-28 所示。

第四(12): 4億.東	野鹿鹿
- <u>位置</u> ⊙ 思内(□) ○ 思中(⊆) ○ 居外(⊔)	
福宏(Ⅲ): 正常	
不透明度(0): 100 %	



(15)切换至【路径】面板,创建一段路径【名称】为"C路径"。单击工具栏上的钢笔工具在编辑窗口中画上路径如图 3-8-29 所示。单击工具栏上的型(添加锚点工具),将 其编辑,如图 3-8-30 所示。





(16)单击【路径】面板底部的[○](将路径转换为选区)按钮,得到选区如图 3-8-31 所示。 切换至【图层】面板,创建一个新图层,其名称为"C图层"。按下【Alt+Delete】键, 将其填充为灰色,如图 3-8-32 所示。





(17)单击菜单栏上【编辑】 【描边】选项,弹出设置面板如图 3-8-33 所示。单击【好】 按钮,其效果如图 3-8-34 所示。







(18) 切换至【路径】面板,画上路径,如图 3-8-35 所示。将其转换为选区,切换至【图 层】面板,将其填充为深灰色,如图 3-8-36 所示。



 (19)切换至【路径】面板,单击底部 □(创建新路径)按钮,单击工具栏上的钢笔工具, 在编辑窗口中画上路径如图 3-8-37 所示。单击【路径】面板底部 □(将路径转换为选 区)按钮,切换至图层面板,新建图层名称为"叶子",将其填充为深灰色,如图 3-8-38 所示。

· 83 ·







(20)单击菜栏中【编辑】 【描边】选项,弹出【描边】设置框如图 3-8-39 所示。单击 【好】按钮,其效果如图 3-8-40 所示。

1842 第2度(型): 2 像業	55 19./1
位置 ③應内田 ○應中区) ○層外(1)	
-	
₩8 様式(M): 正常 ▼	



图 3-8-40

(21)单击工具栏上的 (钢笔工具),创建路径如图 3-8-41 所示。单击路径面板底部将路 径转换为选区,如图 3-8-42 所示。







图 3-8-42

(22)按下【Ctrl+T】键,将其自由变换,并按下【Alt】键,的同时用鼠标拖拉,其效果如 图 3-8-43 所示。单击工具栏上的钢笔工具,在编辑窗口中画上路径,如图 3-8-44 所示。

· 84
· 84





图 3-8-44

(23) 单击【路径】面板底部 (将其转换为选区) 按钮, 如图 3-8-45 所示, 切换至【图 层】面板,按下【Alt+Delete】键将其填充为黑色,如图 3-8-46 所示。





图 3-8-46

(24)按下【Z】键,鼠标右击选择满画布显示,其效果如图 3-8-47 所示。



图 3-8-47

Photoshop CS



Photoshop CS

- 主要内容
- □ 木纹效果制作
- □ 皮质效果制作
- □ 砖效果制作
- □ 水纹效果制作
- □ 瓷砖效果制作

Photoshop CS

Photoshop CS



本例主要讲述了对木纹效果的制作,在制作的过程中主要使用了查找边缘、色调分离、 色阶、纹理化、描边等。下面是最终效果:



(1) 打开 Photoshop CS 软件所附带光盘中的"木板画原图.tif"图片,如图 4-1-1 所示。

(2) 单击菜单栏上的【滤镜】 【风格化】 【查找边缘】选项,得到效果如图4-1-2所示。



图 4-1-1



图 4-1-2

- (3)由【图层】面板切换至【通道】面板,在【通道】面板中选择层次细节清晰的通道, 如图 4-1-3 所示。
- (4)按下【Ctrl+A】键全选,再按下【Ctrl+C】键。将选择的【通道】复制到剪切板上。
- (5)新建一文件,设置【名称】为"木板画",按下【Ctrl+V】键粘贴到新建文件中,其效

· 87 ·

果如图 4-1-4 所示。

「田田」演員「田田」	
🖂 🎘 RGB	Ctrl+~~
🗆 👰 ध	Ctri+1
□ 20 ¥	Ctrl+2
💌 😤 🗉	Ctrl+3
0 🗋	ы 9 <u>а</u>

图 4-1-3





- (6)单击菜单栏中【图像】 【调整】 【色调分离】选项,弹出对话框,并设置如图 4-1-5 所示。
- (7)单击菜单栏上的【图像】 【调整】 【色阶】选项,弹 出对话框,并设置参数如图 4-1-6 所示。单击【好】按钮 确定,其效果如图 4-1-7 所示。

色调分离	
色歌(_): 8	5F
	限消
	☑ 預気(P)

 (8)按下【Ctrl+A】键全选,按下【Alt+S+T】键变换选区,按

 下【Ctrl+Shift+I】键将其反选,再按下【Delete】键将所选内容删掉,如图 4-1-8 所示。







图 4-1-7





(9) 按下【Ctrl+Shift+I】键再次反选,按下【Alt+E+S】弹出【描边】设置框,如图 4-1-9 所示。单击【好】按钮确定,得到效果如图 4-1-10 所示。

30(20) = 63	
896. ·	
OTINO STRIPO OTINU	
R030: 28 -	
7(848)()) 101 %	





图 4-1-10

(10)单击菜单栏上的【文件】 【存储】选项,将此文件存储,打开其【存储】框,如图 4-1-11 所示。存储格式为 psd 文件格式。

存储力				2
000.00	○ *****	н 🔬 о	d (* C	Þ.
	€ +8/3			
PLE TON	2046 (g): Mat (g):	大明道 That safety O. 100 × 100	-	Anu ka
	100.0			
0	14	Catellaria References Catellaria Catellaria		
	e.	E ICC BEEDACE AND ECKEPSES L		
	(REPORT	ERROWTED		
1				

图 4-1-11

(11)按下【Ctrl+O】键打开本书所附带的"木纹图片.psd"图片文件,如图 4-1-12 所示。
 单击菜单栏上的【图像】 【图像大小】选项,弹出参数设置对话框,并设置参数,如图 4-1-13 所示。



第第1日: 1200 日本 M	
製用10: 1000 単文 M	- 10
	040
nate	
充实123 14.14 展示: M	
10.01 (10.01 (10.01 (10.01))	
1000 000 m	

图 4-1-12

图 4-1-13

(12)单击菜单栏中【滤镜】 【纹理】 【纹理化】选项,单击【纹理】列表中选择【载 入纹理】,弹出【打开】对话框并设置如图 4-1-14 所示。

8.2 m 8					
and the part of th	(a) *		N (4	d (r 🗅	
Distances -	2.5×2 a 2.74805 4853-04				
2					
2					
2					
1.54					
1.1	2048-02	28.96			0.000
	2010/02/02	large input		-	

图 4-1-14

(13)单击【载入纹理】对话框中的"花样边缘.psd"图片文件,单击【打开】按钮,回到 【纹理化】设置对话框中,并设置参数如图 4-1-15 所示。单击【好】按钮,得到效果 如图 4-1-16 所示。



图 4-1-15

图 4-1-16

(14) 单击工具栏上的 (裁切工具) 按钮,将其裁切,得到效果如图 4-1-17 所示。



图 4-1-17



本例主要讲述了对皮质效果的制作,在制作的过程中主要使用了染色玻璃、添加杂色、 浮雕效果及色相/饱和度等。下面是最终效果:

· 90 ·



- (1) 打开 Photoshop CS 软件,单击菜单栏上【文件】 【新建】选项,弹出【新建】对话 框,设置参数如图 4-2-1 所示。
- (2) 单击【好】按钮确定,弹出空白编辑窗口,如图 4-2-2 所示。

0.095	£Ŕ.				N.		
3821	ND.			*	8.M		
REND	480	#R	v		State 21		
Ret:	480	2.0	w		AD-DECL.		
2099432	380	健康(第寸	v				
CALKE:	kca atel. 💌	iπ	v				
8849():	int.	v		40.8			



(3)按下【D】键,将"前/背景色"恢复到默认状态下来,单击菜单栏上的【滤镜】 【纹理】 【染色玻璃】选项,弹出参数设置对话框并设置参数,如图 4-2-3 所示。





(4) 单击【好】按钮确定,得到效果如图 4-2-4 所示。





(7)单击菜单栏上的【滤镜】 【风格化】 【浮雕效果】选项,弹出对话框,设置参数 如图 4-2-7 所示。单击【好】按钮,得到效果如图 4-2-8 所示。







图 4-2-8

- (8)单击菜单栏上的【图像】 【调整】 【色相/饱和度】选项,弹出【色相/饱和度】参数设置面板,并设置参数如图 4-2-9 所示。
- (9) 单击【好】按钮,得到最终效果如图 4-2-10 所示。

· 92 ·



图 4-2-9

图 4-2-10



本例主要讲述了对砖效果的制作,在制作的过程中主要使用了选区工具、魔术棒工具、 喷溅、龟裂缝及添加杂色等。下面是最终效果:



(1) 打开 Photoshop CS 软件,单击菜单栏上【文件】 【新建】选项,弹出【新建】对话 框,如图 4-3-1 所示。单击【好】按钮,弹出一个编辑窗口如图 4-3-2 所示。

· 93 ·









- (2)设置前景色为砖红色(R/199、G/122、B/0), 如图 4-3-3 所示。
- (3)单击工具栏上的 (矩形选区工具)按钮, 在编辑窗口中拖出矩形选区。
- (4)单击【图层】面板底部的3 (创建新图层)按
 钮,新建一名称为"砖瓦"的图层,如图 4-3-4
 所示。按下【Alt+Delete】键,将选区填充为
 砖红色,如图 4-3-5 所示。
- (5)按住【Alt】键,将"砖瓦"图层拖动复制, 在水平上得到多个副本,如图 4-3-6 所示。







图 4-3-6

· 94 ·

- (6) 将这些图层合并,再在垂直方向上重复操作,得到效果如图 4-3-7 所示。 【拼合图层】选项,其【图层】面板变化如图 4-3-8 所示。 (7) 单击菜单栏上的【图层】 2 時代表 ● 1008 (時間 副本 42, 4885/4) -Ja 🛛 「田田 「茶茶 「田田」 不透明度 (d::: □ → ● 道::: 1) 🛡 🖌 🎫 NA
 - 图 4-3-7



(8) 设置前景色为灰色,单击工具栏上的 🖾 (魔术棒工具) 按钮,将砖缝隙加上选区,按 下【Alt+Delete】键,将其填充为灰色,得到效果如图 4-3-9 所示。



图 4-3-9

(9) 单击菜单栏上【滤镜】 【画笔描边】 【喷溅】选项,弹出参数设置对话框并设置 参数,如图 4-3-10。单击【好】按钮,得到效果如图 4-3-11 所示。







(10) 单击菜单栏中【滤镜】 【纹理】 【龟裂缝】选项,弹出设置对话框,设置参数如 图 4-3-12 所示。单击【好】按钮,得到效果如图 4-3-13 所示。





图 4-3-13

- (11)单击菜单栏中【滤镜】 【杂色】 【添加杂色】选项,在弹出的对话框中设置参数, 如图 4-3-14 所示。
- (12)单击【好】按钮,得到最终效果如图 4-3-15 所示。









本节案例是讲述对蜂巢的制作,在制作的过程中主要使用了渐变、分层云彩、染色玻璃、 高斯模糊等。在制作蜂巢孔的时候是本案例的难点,要先定义图案,再填充,然后精细地选 择其中不必要的并将其删除。下面是最终效果:

· 96 ·



(1)单击菜单栏中的【文件】 【新建】或者直接按键盘上的【Ctrl+N】键,弹出【新建】 参数设置面板,如图 4-4-1 所示的设置,单击【好】按钮完成设置,得到空白编辑窗 口,如图 4-4-2 所示。

And the second second second second

	_		_			
a second and the second second	-				and the second se	
IN A STATE OF THE REPORT OF						
A REAL PROPERTY OF A REAL PROPER						
and the second se						
and the second se				And in case of the	and the second se	
States and the second						
			and the second se		And and a second se	
A DESCRIPTION OF A DESC		100.000	100		The second s	
The second s		THE R. LEWIS CO., LANSING MICH.	100		- The state of the	
			and the second s			
			_		the second se	
second and second		and state			And the second state of th	
AND REAL POINTS		100.00	120			
the second						
		THE REPORT OF A	100			
and a second						
			_			
AN APPENDIX INC. AND APPENDIX	6 (A)	1.0.00	100			
AND DO NOT THE OWNER.	24 P. 1					
	- Contraction of the local division of the l		Consult.		and the second sec	
			-		100 CT	
and the second se			100			
And the second se						
			and a second		2005.00	
					1 March 1971	
DOLLAR .						



图 4-4-2

· 97 ·

(2)在工具栏上选取 (自定义形状工具)按钮,属性栏如图 4-4-3 所示,画出如图 4-4-4 所示的形状。按住键盘上的【Ctrl】键,鼠标点击【图层】面板的"图层 1",将该层加入选区,



中文版 Photoshop CS 经典实例制作

所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 4-4-6 所示。单击键盘上的【Delete】 键将选区内容删除,如图 4-4-7 所示。





(4)按键盘上的【Ctrl+T】键,给图像添加变形框,鼠标移到变形框外单击并移动,将图 像旋转至左右,有两边与画面平行,如图 4-4-8 所示,按住键盘上的【Shift】键等比 例缩小图像,如图 4-4-9 所示。







(5)选取(矩形选择工具),注意羽化值一定改为"0",框选图像部分,注意选区边缘要刚 刚好贴紧物体边缘,这样在填充的时候才不会有空隙,如图 4-4-10 所示。选取菜单栏 的【编辑】 【定义图案】选项,进入【定义图案】参数设置面板,如图 4-4-11 所示, 给图案取名为"蜂窠",单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 4-4-12 所示。



(6)为方便查看,我们用灰色填充了图像。然后用(矩形选择工具)框选除第一行以外的



其他部分,如图 4-4-13 所示,单击键盘上的【Delete】键将选区内容删除,如图 4-4-14 所示。按住键盘上的【Ctrl】键,鼠标单击【图层】面板的"图层 1",将该层加入选 区,在工具栏上选(移动工具),按住键盘上的【Alt】键,鼠标单击并移动复制到图 像中,如图 4-4-15 所示。





示。



(8)鼠标移动到变形框内,按住键盘上的【Shift】键使动作垂直移动,如图 4-4-18 所示。 同时按住键盘上的【Ctrl+Alt+Shift】键,再按键盘上的【T】键,按一次【T】键可使 当前选区重复上一步的移动复制命令,直到图像中铺满了小多边形,如图 4-4-19 所示。

. 99 .



(9)在【图层】面板中单击击所有层前面的小框,将它们链接,按键盘上的【Ctrl+E】键 合并链接图层;在工具栏上选取(渐变工具),单击属性栏上的渐变色条,进入【渐变 编辑器】参数设置面板,如图 4-4-20 所示;在【图层】面板板上锁定透明像素,如图 4-4-21 所示。

a 1 196 g	
	「武徳へがは人間単人出や日本/
2802 04	王家 一不透明堂: 100%
WINDLE WE -	後国: 日 ジ 中 畠 埴充: 100%
Names and A. S.	● J 000 数据1 白
states and be seen a	
40 000 (ALC) - (ALC)	
	0. 🛛 🗆 0. 🖬 8
图 4-4-20	图 4-4-21

(10)在工具栏上选取(渐变工具),属性栏如图 4-4-22 所示,在文件中拉出渐变,如图 4-4-23 所示。



图 4-4-23

(11)按【图层】面板底部的 2. (添加新样式)按钮,在弹出的下拉菜单中选择【斜面和 浮雕】,进入【斜面和浮雕】参数设置面板,如图 4-4-24 所示,单击【好】按钮完成 设置,得到效果如图 4-4-25 所示。

· 100 ·



- (12) 按【图层】面板底部的³(添加新层) 按钮,添加新层"图层 2",用同样的渐变色 填充,如图 4-4-26 所示。
- (13)按【图层】面板底部的 🖗 (添加新样式)按钮,在弹出的下拉菜单中选择【图案叠加】,进入【图案叠加】参数设置面板,如图 4-4-27 所示。





图 4-4-28

图 4-4-27

(14)单击图案选择旁边的小三角形,在弹出的下拉菜单中选择最后一个,系统弹出询问是 覆盖还是追加当前图案,点击"追加",图案选择框中多了许多图案,选择如图 4-4-28 所示的图案,其他图案叠加的选项依据如图 4-4-29 所示的设置,单击【好】按钮完成 设置,得到效果如图 4-4-30 所示。





中文版 Photoshop CS 经典实例制作



图 4-4-30

- (16) 按键盘上的【Ctrl+F】键 5 次以上,重复
 【分层云彩】命令,选择合适的云彩效果, 如图 4-4-32 所示。
- (17)在【图层】面板上拖曳"图层2"至底部的新增图层图标上放开,将该层复制一个, 系统自动命名为"图层2副本",双击该层 名字部分,将文字反白,更名为"图层3"。 选取菜单栏的【滤镜】【纹理】【染 色玻璃】,却进入了【滤镜陈列室】,我们 发现包括:风格化、画笔描边、扭曲、素 描、纹理、艺术效果在内的六大类滤镜都 在里面,只要选择这六大类滤镜中的任何 一类,都会进入【滤镜陈列室】,这里可以

【分层云彩】,得到效果如图 4-4-31 所示。







图 4-4-32

方便地尝试不同的滤镜,还可以预览多个滤镜同时作用的效果。如图 4-4-33 所示,单 击【好】按钮完成设置,得到效果如图 4-4-34 所示。









(18)选取菜单栏的【滤镜】 【模糊】 【高斯模糊】,进入【高斯模糊】参数设置面板, 如图 4-4-35 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 4-4-36 所示。在【图层】


面板上将"图层3"的模式设置为"正片叠底"。







图 4-4-36

(19)在【图层】面板上用鼠标拖曳"图层1"到底部的添加新层图标上,将该层复制一个, 系统自动命名为"图层1副本",当前层来到"图层1",模式设置为"正片叠底",如 图 4-4-37 所示。按住键盘上的【Ctrl】键,鼠标单击【图层】面板的"图层1",将该 层加入选区,如图 4-4-38 所示。







- (20)在工具栏上选取(移动工具),按住键盘上的【Alt】键,按一下键盘上的向下方向键 后再按一下向右的方向键,重复此动作4~5次,单击该层的效果前的眼睛图标将该层 效果隐藏或者拖曳效果到底部的删除图标删除,如图 4-4-39 所示。
- (21)按键盘上的【Ctrl+D】键取消选择。得到最后效果如图 4-4-40 所示。







图 4-4-40



本案例主要讲述对水纹效果的制作。在制作的过程中主要使用了云彩、基底凸现、铬黄 及色彩平衡、色相/饱和度等。在进行颜色校对时是本案例的难点,如果把握不好参数的设 置,需反复的调整。下面是最终效果:



- (1) 打开 Photoshop CS 软件,单击菜单栏中【文件】 【新建】选项,新建一个 450 × 300 像素,【模式】为 RGB 颜色模式,【分辨率】为 72,【内容】为白色,其操作如图 4-5-1 所示,弹出设置面板如图 4-5-2 所示。

文件(2)	(病弱(生)	図像(1)	图展 (L)	徳择(回)	湖塘
Bill (p			Ctrl	+11
打开()	0			Ctrl	+0
闭路(图)			Shift+Ctrl+0		
打开为(E)			Alt+Ctrl+0		
量近打开文件(B)					
在Inspitesty编辑		5	hift+Ctrl	+1	





图 4-5-2

(2)单击菜单栏中【滤镜】 【渲染】 【云彩】选项,其操作步骤如图 4-5-3 所示,其 效果如图 4-5-4 所示。(提示,若经过云彩后,没有明显的效果需按【Ctrl+F】键重复 云彩的操作)

· 104 ·





【径向模糊】选项,其操作步骤如图 4-5-5 所示, (3)单击菜单栏中【滤镜】 【模糊】 设置其【数量】为 25,【方式】为旋转,【品质】为最好,其设置面板如图 4-5-6 所示, 其效果如图 4-5-7 所示。

N CO 100 100 100 100 100 100 100 100 100 10	四日田 朝新田		
出形	01247		exeña 🗆
965 U	ALCOLUM		
植物用き(家)(2)			
#RE ED	010404341		
DREAM D	ALMONDATION		
原来代		×	
210		×.	
24.		н,	
1014		н	动感爆裂
6Pr		٠	予約
単純語(2)		×	《肖林泉…
95		×	-50 M
新聞		×	11月月月日
艺术供家		×	近一市福岡
2010		×	01.4.55.00
1981		×.	2059
		. 1	



经向模糊		$\overline{\mathbf{X}}$
数量(3)	25	新
は ② 成務(型) ○ 常務(型) ○ 常務(型) ○ 常務(型) ○ 常数(型) ○ 常数(型) ○ 常の(型) ○ 常変(型)]	<u>ки</u> Ф(45М

图 4-5-6



图 4-5-7





(4) 单击菜单栏中【滤镜】 【模糊】 【高斯模糊】选项, 其操作步骤如图 4-5-8 所示, 其设置【半径】为 1.5 个像素,如图 4-5-9 所示,其效果如图 4-5-10 所示。





图 4-5-10

中文版 Photoshop CS 经典实例制作

(5) 单击菜单栏中【滤镜】 【素描】 【基底凸现】选项,其操作如图 4-5-11 所示,设 置【细节】为 14 【平滑】为 8 【光照】方向为底,如图 4-5-12 所示,其效果如图 4-5-13 所示。



图 4-5-11

图 4-5-12

ME (1... 2465/02() 38.(1... 2652/62()

231. 50 25. 59 50 ENG N 第3条
 21万
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100
 2100

(1.9) 制化

Rek

117 7i pinne

1000 0000 0000 0000 10000 0000 0000

ninte) 🗆 a

信息化 十四回来 回来 46/13

建物合用

16.2

2565 6557 1025

06347

AHCHIN

and the second



图 4-5-13



(6)单击菜单栏中【滤镜】 【素描】 【铬黄】选项, 其操作步骤如图 4-5-14 所示, 其 设置【细节】为5,【平滑度】为5,如图 4-5-15 所示,其效果如图 4-5-16 所示。









- (7) 单击菜单栏中【图像】 【调整】 【色彩平衡】选项,其操作如图 4-5-17 所示,其
- · 106 ·

设置【色阶】为-100,100,100,如图 4-5-18 所示,其效果如图 4-5-19 所示。按下【Ctrl+J】 将背景图层复制为"背景图层副本",单击图层前眼睛使其图层隐藏,将背景图层激活, 如图 4-5-20 所示。

包括手段

800 880	ĿĿ	非常的 透镜的 机图仪 窗口的 新陳
根式(11)	۲	分辨率: @素/英寸
調整(6)	F	色阶(L) Ctrl+L
照制(型) 空用密線(型) 计算(型)		自动色阶(g) Shift+Ctrl+L 自动对比症(g) Al+Shift+Ctrl+L 自动都色(g) Shift+Ctrl+B 直线(g) Ctrl+N
图像大小(D) 画有大小(S)		色彩平衡 (2) Ctr14B 完成/7dt比定 (2)
19末90年12 18特面有(E) 株切(E) 修整(E) 長宇全部(E)	;	色相(昭和度(1) Cu140 古色(1) Shift(Cu140 静心理(1) 智奈語(2) 可読書(2) 可読書(2)
略印(1)		通道混合器 (2)





图 4-5-18



图 4-5-19

图 4-5-20

(8)单击菜单栏中【图层】 【新调图层】 【色相/饱和度】其操作如图 4-5-21 所示,弹出"新图层"对话框如图 4-5-22 所示,在"色相/饱和度对话框"中色相为 30,其他保持不变,如图 4-5-23 所示,其效果如图 4-5-24 所示。

田居山 比择(3) 減棟(3)	り 利用の	宮口(の) 新物(8)
新建(2)	•	@未/英寸 🔽 🗌
复制匹居(血)		
豊時(正)	,	
臣臣保住		
图层样式 (j)	•	
新墳克座居(国)		
新闻屋底居(1)	•	色新 (1)
更改医屈内容(30)). F	由桃(Y)
医层内容速度 (2)		色彩平衡(回)
文字(1)	j.	売度/对比度(に)
册帖化(Z)	Þ	色相/他和定例





图 4-5-22







(9) 激活背景图层副本,设置【不透明度】为10%,【模式】为屏幕,若没有屏幕模式需选 择与其相近的模式如【变亮】,如图 4-5-25 所示,其最终效果如图 4-5-26 所示。



图 4-5-25



图 4-5-26



本例主要讲述了对瓷砖效果的制作,在制作的过程中主要使用了选区工具、钢笔工具、 龟裂缝、添加杂色等。下面是最终效果:



· 108 ·

- (1) 打开 Photoshop CS 软件,单击菜单栏上【文件】 【新建】选项,弹出【新建】对话 框,设置参数如图 4-6-1 所示。
- (2)单击【好】按钮,弹出编辑窗口。单击工具栏上的□□(矩形选区工具)按钮,在编辑 窗口中画上选区,如图 4-6-2 所示。

		🧊 礒砖效果 € 225	
10000 Berge	<u> </u>	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
9821 (IDC). A			
REAL OF BR	WERDS!		
R#212 200 #1R v	404141111		
2014年3月 200 世界(第十 14			
energy: Housen w lite w			
(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	國動力水		
	201.59.		
7. RM			
	_		>



图 4-6-2

- (3)单击【图层】面板底部的3 (创建新图层)按钮,将新建的图层命名为"瓷砖矩形层", 如图 4-6-3 所示。
- (4)设置前景色为淡黄色(R/230,G/204,B/147),按下【Alt+Delete】键将其填充,如图 4-6-4 所示。



图 4-6-3





(5)按下【Ctrl+D】键取消选择,将"瓷砖矩形层"拖至【图层】面板底部3 (创建新图层)按钮,将其复制得到多个副本,并移动位置,得到效果如图 4-6-5 所示。

☆南谷県美 ● LINE (福岡田市田)	204 DS, 809/0) 💷 💷 🔯
And the second	



(6)由【图层】面板切换至【路径】面板,单击【路径】面板底部的31(创建新路径)按 钮,将其命名为"三角层路径",如图 4-6-6 所示。 中文版 Photoshop CS 经典实例制作

(7)按下【Ctrl+R】键,显示出标尺,单击工具栏上的[▶](移动工具)按钮,将水平参考 线与垂直参考线分别移动位置如图 4-6-7 所示。









- (8)按下【Z】键,将窗口局部放大,单击工具栏上的 (钢笔工具)按钮,在编辑窗口 中勾画出路径,如图 4-6-8 所示。
- (9)单击【路径】面板底部的〇(将路径转换为选区)按钮,如图 4-6-9 所示。









(10)由【路径】面板切换至【图层】面板,设置前景色为(R/143,G/92,B/48),按下【Alt+Delete】 键将其填充上前景色,得到效果如图 4-6-10 所示。



图 4-6-10

(11)将"三角层"拖至【图层】面板底部的 **(**创建新图层)按钮,将其复制得到多个副本,如图 4-6-11 所示。

· 110 ·



图 4-6-11

(12)将"磁转矩形层"及其副本链接,并按下【Ctrl+E】键合并,拖至【图层】面板底部 的3(创建新图层)按钮,将其复制得到其副本,如图 4-6-12 所示。





(13)将"三角层"及其副本链接,并按下【Ctrl+E】键合并,拖至【图层】面板底部的 (创建新图层)按钮,将其复制得到其副本,并按下【Ctrl+T】键,将其执行【自由 变换】命令,如图 4-6-13 所示。





- (14) 由【图层】面板切换至【路径】面板,单击【路径】面板底部 **1**(创建新路径)按钮,将其命名为"三角层中矩",如图 4-6-14 所示。
- (15)单击工具栏上的 🕑 (钢笔工具),在编辑窗口中画上路径,如图 4-6-15 所示。





图 4-6-15

(16)单击【路径】面板底部 (将路径转换为选区)按钮,如图 4-6-16 所示。

· 111 ·

(17)由路径面板切换至图层面板,单击图层面板底部 3 (创建新图层)按钮,将其命名为"三角层中矩",如图 4-6-17 所示。



- (18)设置前景色为淡黄色(R:230,G:204,B:147),按下【Alt+Delete】键,将其填充,如图 4-6-18 所示。
- (19)按下【Ctrl+D】键,取消选择,单击菜单栏上的【图层】 【拼合图层】选项,如图 4-6-19 所示。





· 112 ·



图 4-6-19

(20)单击工具栏上的≤ (魔术棒工具)按钮,在编辑窗口中单击白色缝隙部分,使其处于选中状态。设置前景色为灰色(R:198,G:197,B:196),按下【Alt+Delete】键,将其填充,得到效果如图 4-6-20 所示。





(21)按下【Ctrl+D】键,取消选择,单击菜单栏上的【滤镜】 【纹理化】 【龟裂缝】 选项,在弹出的参数设置对话框中设置参数,如图 4-6-21 所示。
(22)单击【好】按钮,得到效果如图 4-6-22 所示。



图 4-6-21





(23)单击菜单栏上的【滤镜】 【杂色】 【添加杂色】选项,在弹出的参数设置对话框 中设置参数,如图 4-6-23 所示。



图 4-6-23

(24)单击【好】按钮,得到最终效果如图 4-6-24 所示。





Photoshop CS



Photoshop CS

主要内容

- □ 肤色美化的处理
- □ 流行服饰任意换
- □ 随心换发色 □ 为黑白照片上色 □ 太阳系效果制作 □ 制作仿旧照片
- □ 制作宝丽来相片效果
- □ 镜架背景处理

- □ 彩虹效果制作
- □ 影片效果制作
- □ 制作数码免冠证件照

Photoshop CS

Photoshop CS



本例主要讲述了对肤色的美化处理,在处理的过程中主要使用了套索工具、模糊工具、 画笔工具及亮度/对比度等。下面是最终效果:



- (1)单击菜单栏中的【文件】 【打开】选项,或直接按下【Ctrl+O】组合键打开附带光 盘中的素材图片。如图 5-1-1 所示。
- (2)拖动"背景"图层到【图层】面板的 3(创建新图层)按钮上,复制得到"背景副本"
 图层。如图 5-1-2 所示。
- (3)选取模糊工具³,对"背景副本"图层中略显粗糙的皮肤进行一次柔化处理,设置笔刷强度为80%,模式为正常,画笔的大小要根据不同的图像区域进行自由调节,对人像脸部和脖子的皮肤进行初步的模糊处理。对比如图 5-1-3 所示。



图 5-1-1 图 5-1-2 图 5-1-3 (4)在眼睛、眉毛及头发的边缘处,设置模糊工具的笔刷强度为 20%。模式为正常,用较

小直径的画笔,进行细致的图像模糊。在粗糙明显的区域,可以使用模糊工具反复来回地涂抹,直至达到比较完美的效果。如图 5-1-4 所示。



图 5-1-4 (原图)

图 5-1-4 (柔化后)

- (5)在"背景副本"中使用型(多边形套索工具)按钮,仔细地将脸部轮廓、脖子的区域 框选出来。单击菜单栏上的【选择】 【羽化】选项或直接按下【Ctrl+Alt+D】组合 键,开启羽化选区对话框,设置羽化半径为3像素,然后按下【好】按钮确定,对建 立的选区进行圆滑边缘的处理。如图 5-1-5 所示。得到效果如图 5-1-6 所示。
- (6)单击菜单栏上的【图像】 【调整】 【亮度\对比度】选项,开启【亮度/对比度】对 话框,设置亮度为 33,对比度为 4,按下【好】按钮应用调整。如图 5-1-7 所示。通 过这个编辑操作,可以在保持图像中颜色正常过渡的状态下,对皮肤区域的整体亮度 进行提高。如图 5-1-8 所示。

羽化选区		X
39化丰任(<u>1</u>); 3	皆来	<u>好</u> 単消





祝唐/州社園				
RADE:		~	411	
NRC)	0	-	47	Elsting 2)

图 5-1-7

(7)执行【图像】 【调整】 【色彩平衡】命令或按下快捷键【Ctrl+B】, 开启【色彩平 衡】对话框,设置参数如图 5-1-9 所示。按下【好】按钮应用调整。得到效果如图 5-1-10 所示。

2 HINTINGSON D	色彩平衡	🗵	2 MMITTHITSEAM D
		好 原油 ▼預能(P)	
图 5-1-8	图 5-1-9		图 5-1-10

(8)执行【图像】 【调整】 【曲线】命令或按下快捷键【Ctrl+M】。开启【曲线】对话框,

· 116 ·

设置参数如图 5-1-11 所示,按下【好】按钮应用调整。效果如图 5-1-12 所示。

(9)执行【图像】 【调整】 【色相/饱和度】命令或按下快捷键【Ctrl+U】,开启【色相/饱和度】对话框,设置参数如图 5-1-13 所示。按下【好】按钮应用调整。这样皮肤的颜色就更自然了。效果如图 5-1-14 所示。



图 5-1-11

图 5-1-12

图 5-1-13

(10)执行【图像】 【调整】 【色阶】命令或按下快捷键【Ctrl+L】,开启【色阶】对 话框,通过拖动白色三角形来调整皮肤的亮部,设置参数如图 5-1-15 所示,按下【好】 按钮应用调整。按【Ctrl+D】组合键,取消选区后,一张白皙、干净的脸就修复出来 了。效果如图 5-1-16 所示。



图 5-1-14

图 5-1-15

图 5-1-16

(11)按【Ctrl+S】组合键"储存"文件。这样,"肤色美化的处理"就完成了。



本例主要讲述了对更换流行服饰的处理,在处理的过程中主要使用了套索工具、羽化、 亮度/对比度及色相/饱和度等。下面是最终效果:



(1)单击菜单栏中的【文件】 【打开】命令或按【Ctrl+O】组合键打开附带光盘中的素材图片。如图 5-2-1、图 5-2-2 所示。







图 5-2-2

- (2)将图 5-2-1 作为素材文件,需要拖到图 5-2-2 文件中去。其具体操作为:执行【选择/ 全选】命令或按快捷键【Ctrl+A】,将图 5-2-1 全部选中,再执行【编辑/拷贝】,将图 5-2-1 复制到粘粘板。激活图 5-2-2,执行【编辑/粘贴】命令,此时图 5-2-1 已复制到 图 5-2-2 文件中,并以一个独立的图层存在。完成效果如图 5-2-3 所示。【图层】面板 如图 5-2-4 所示。
- (3) 单击"图层1"前面的可视按钮 🖻 , 使该图层隐藏。如图 5-2-5 所示。



(4)拖动"背景"图层到【图层】面板下方的 3 (创建新图层)按钮上。复制"背景副本" 图层。当前图层为"背景副本"图层,选取缩放工具 4,放大衣服区域的图像显示比 例,以便准确选取衣服的范围。单击工具栏上的🖾 (多边形套索工具)按钮,沿人物 的衣服轮廓建立选区,如图 5-2-6 所示。

- (5)执行【选择】 【羽化】命令或按下【Ctrl+Alt+D】组合键,开启【羽化】对话框, 设置"羽化半径"为"2像素",然后按下【好】按钮,对建立的选区进行圆滑边缘的 处理。如图 5-2-7 所示。
- (6)将建立的选区复制到新图层中,执行【图层】 【新建】 【通过拷贝的图层】命令 或按下【Ctrl+J】,得到效果如图 5-2-8 所示。
- (7)单击"图层1"的可视按钮 ,显示该图层。设置【图层】面板右上方的【不透明度】 为 75%, 使用移动工具**移动图层 1 的图像, 以图像中较为平整的衣服部分覆盖下层 的衣服范围。如图 5-2-9 所示。图层面板如图 5-2-10 所示。
- (8) 按住【Ctrl】键, 单击"图层2", 载入"图层2"的选区。切换到"图层1"中, 执行 【反选】命令或按下【Ctrl+Alt+I】组合键,再按下【Delete】键,将反选 【诜择】 后的选择区域删掉,按【Ctrl+D】组合键取消选区。如图 5-2-11 所示。设置【图层】 面板右上方的【不透明度】为100%。



图 5-2-9

羽化达区			X
羽化丰岳(3); 2	偷棄	Sf.	
		原油	

图 5-2-7

▼ 不透明度: 75%

徳定: 🖸 🌶 中 🔒 埴充: 100% **祖長**1 **回居**2 2 背景副本 9 88

田田 (西省 (田田)

正常



图 5-2-8



图 5-2-11

(9)将"图层2"作为当前层,隐藏其他图层。执行【图像】 【调整】 【去色】命令 或按下快捷键【Ctrl+Shift+U】, 去掉"图层2"的颜色, 如图 5-2-12 所示。

图 5-2-10

【亮度\对比度】命令,开启【亮度/对比度】对话框,在 (10)执行【图像】 【调整】 此调整衣服的亮度和对比度,设置参数如图 5-2-13 所示。按下【好】按钮确定,完成 操作。效果如图 5-2-14 所示。



- (11) 在【图层】面板的上方设置"图层 2"的图层【混合模式】为"亮度",并调整【不
- 透明度】为 40% , 完成的效果如图 5-2-15 所示。【图层】面板如图 5-2-16 所示。
- (12)显示所有图层,此时上衣的颜色还不够鲜明。执行【图像】 【调整】 【色相\饱
 和度】命令或按下快捷键【Ctrl+U】,开启【色相/饱和度】对话框,设置"饱和度"
 为 80 后,按下【好】按钮确定,如图 5-2-17 所示。得到效果如图 5-2-18 所示。



图 5-2-15

图 5-2-16



图 5-2-17

图 5-2-18

(13) 这样,一件艳丽的上衣就穿在了身上。按下【Ctrl+S】组合键"储存"文件。至此, "流行服饰任意换"就完成了。

· 120 ·

<u>实</u> **03** 随心换发色

本例主要讲述了对头发颜色的更换处理,在处理过程中主要使用了画笔工具、渐变工具、 模糊工具等。下面是最终效果:



- (1)单击菜单栏中的【文件】 【打开】命令或按【Ctrl+O】组合键打开附带光盘中的素 材图片。如图 5-3-1 所示。
- (2) 拖动"背景"图层到图层面板的"创建新的图层"按钮 上。复制"背景副本"。按下工具箱中的以快速蒙版模式编辑 望按钮,在通道中创建一个快速蒙版。如图 5-3-2 所示。
- (3)按下【D】键,恢复前景色为黑色,单击工具栏上的,(画笔工具)按钮,对头发部 分进行涂抹操作。在涂抹时,可以根据图像的不同区域来调节画笔的大小,使用缩放 工具,放大图像的显示比例,使选取的范围更准确。在涂抹时,对失误的地方,可以 通过橡皮擦,工具来校正。这个步骤是一个比较麻烦的环节,在发丝的地方更需要仔 细的涂抹。效果如图 5-3-3 所示。【通道】面板如图 5-3-4 所示。



图 5-3-1





图 5-3-3

(4)按下键盘中的【Q】键,将涂抹的地方转换为选区。此时,通道控制面板中的"快速 蒙板"层也消失了。如图 5-3-5 所示。【通道】面板如图 5-3-6 所示。

图 5-3-2

· 121 ·



图 5-3-4



图 5-3-6

- (5)执行【选择】 【反选】命令或按下【Ctrl+Shift+I】组合键,将选区作反选处理。再 按下【通道】面板上的□□(将选区存为通道)按钮,将选区转换为"Alpha 通道"。效 果如图 5-3-7 所示。【通道】面板如图 5-3-8 所示。
- (6)回到【图层】面板"背景副本"中,保持选区并按下快捷键【Ctrl+J】,将选区内容复制到新的图层,完成效果如图 5-3-9 所示。



图 5-3-7



图 5-3-8



图 5-3-9

- (7)按住【Ctrl+】键单击"图层1"载入"图层1"的 选区,选择渐变工具,按下工具属性选项栏中 的渐变颜色条,开启渐变编辑器对话框并设置渐 变的颜色。如图 5-3-10 所示。这里我们选择了很 有个性的流行颜色,你也可以设置自己喜欢的颜 色。
- (8)按下工具属性栏中的[□]线性渐变按钮后,在选区的左边缘按下鼠标左键,并水平向右拖动到选区的右边缘,填充出如图 5-3-11 所示的渐变效果。
- (9)按下【Ctrl+D】组合键取消选区,把"图层1"的
 【混合模式】改为颜色,头发颜色的处理就完成
 了。效果如图 5-3-12 所示。图层面板如图 5-3-13
 所示。



图 5-3-10









- (10)使用缩放工具放大图像的显示比例后,再选择模糊工具,把头发和皮肤接触的地方柔和处理一下,使头发着色更自然。如图 5-3-14 所示。
- (11)处理完成,一头靓发就呈现出来了。按【Ctrl+S】组合键"储存"文件。这样,"随 心换发色"就完成了。







图 5-3-14



本例主要讲述了对黑白照片的上色处理,在处理的过程中主要使用了画笔工具、快速蒙 版工具及更改混合模式等。下面是最终效果:



- (1)单击菜单栏中的【文件】 【打开】命令或按【Ctrl+O】组合键打开素材图片。如图 5-4-1 所示。
- (2)拖动"背景"图层到图层面板的"创建新的图层"按钮 上。复制"背景副本"。单击图层面板上的新建图层按钮 ,新建"图层1"。将"图层1"的不透明度设为100, 填充设为90,图层混合模式设为颜色,如图 5-4-2 所示。
- (3)按下工具箱上的以快速蒙版模式编辑□按钮,进行快速蒙版状态。使用画笔工具Ⅰ,并选择 3~5 像素左右的柔边画笔,对皮肤均匀地进行涂抹。可以先勾勒出皮肤区域的轮廓线,如图 5-4-3 所示。边缘确定后,就可以进行快速涂抹,如图 5-4-4 所示。



图 5-4-1



图 5-4-2



图 5-4-3



图 5-4-4

- (4) 切换到【通道】面板中,按下将选区保存为通道 □ 按钮,将其存储为"Alpha 通道", 如图 5-4-5 所示。
- (5)切换到图层控制面板中的"图层2"中,执行【选择】 【载入选区】命令,开启【载入选区】对话框,在通道栏中选择"Alpha1通道",按下【好】按钮确定后,载入"Alpha1"通道的选区。如图 5-4-6 所示。
- (6) 设置前景色为橘黄色(R:219,G:178,B:135)。如图 5-4-7 所示。执行【选择】

【反选】命令或按下【Ctrl+Shift+I】组合键,进行反选。按【Alt+Backspace】组合 键填充。按下【Ctrl+D】组合键取消选区,效果如图 5-4-8 所示。

「田田」演員「田田」		载入达区	×
RGB	Ctrl+~~ 🦳		妍
💌 📝 ध	Ctrl+1	2013(D): 0406141520170406149he016.01 M	取得
· ·	Ctrl+2		
▼ 2 ±	Ctrl+3	- Mit	
Alpha 1	Ctrl+4	 ●新建区(U) ○新油油建区(A) ○ 从速区中除去(S) ○ 共速区中除去(S) 	
0			
图 5-4-:	5	图 5-4-6	

(7)使用多边套索工具沿眼睛的轮廓建立选区,如图 5-4-9 所示。按【Ctrl+Alt+D】组合键 进行羽化,设置"羽化半径"为"2像素",如图 5-4-10 所示。然后设定前景色为黑色, 使用画笔工具对眼睛进行着色。注意在着色时不要将笔刷的不透明度设行过高,可多 单击几次,让美女拥有一双迷人的眼睛,如图 5-4-11 所示。

akeko		4 A M
0		
	CH 11 # OL 10	
	Cas #6 % Cas 20	The De
	Cm 219 C 15 %	TX .
	OQ 178 M 11 M6	1
	# DESERT PC D %	0-7.
		3 -11
图 5	-4-7	图 5-4-8



图 5-4-10

限消

图 5-4-11

- (8) 接下来将对上衣进行上色处理。单击【图层】面板右下方的创建新的图层 3 按钮, 新建"图层2",将【混合模式】设为"颜色",【填充】为"70%",如图 5-4-12 所 示。
- (9)用处理皮肤的方法为上衣上色。先按下以快速蒙版模式编辑 🛄 按钮,确保前景色为黑 色,并使用工具画笔工具 🔨,对上衣部分进行涂抹。涂抹完后按下键盘中的【Q】键, 再切换到【通道】面板中,单击将选区保存为通道 🛄 按钮,将选区转换成" Alpha 通 道", 如图 5-4-13 所示。效果如图 5-4-14 所示。



- (10)在新建"图层 2"中,载入"Alpha2通道"的选区,对选区进行填充。设置前景色为
 红色(R:255,G:0,B:0)。执行【选择】 【反选】命令或按下【Ctrl+Alt+I】组
 合键,进行反选,按【Alt+Backspace】组合键填充。按下【Ctrl+D】组合键取消选区,
 效果如图 5-4-15 所示。【图层】面板如图 5-4-16 所示。
- (11) 接下来将对裤子进行上色处理。单击图层面板右下方的创建新的图层 3 按钮,新建 "图层3",将【混合模式】设为"颜色",【填充】为"85%",如图 5-4-17 所示。



图 5-4-15

图 5-4-16

- 图 5-4-17
- (12)用处理皮肤的方法为裤子上色。先按下以快速蒙版模式编辑 □ 按钮,确保前景色为 黑色,并使用工具画笔工具 ✓,对裤子部分进行涂抹。涂抹完后按下键盘中的【Q】 键,再切换到通道控制面板中,单击将选区保存为通道 □ 按钮,将选区转换成"Alpha 通道",如图 5-4-18 所示。效果如图 5-4-19 所示。

L Z		
٠	nco 🚺	(96++- ²⁶
	n a	C26+d
	1 4	cal+a
٠	a 🛛	09640
	Apre 1	C38+4
	g status	C26+6
	April 3	(3646
	0.0	- H - H - Z

图 5-4-18



图 5-4-19

· 126 ·

(13)在新建"图层 3"中,载入 Alpha3 通道的选区,对选区进行填充。设置前景色为黑蓝色(R:0,G:32,B:80)。执行【选择】 【反选】命令或按下【Ctrl+Shift+I】 组合键,进行反选。按【Alt+Backspace】组合键填充。按下【Ctrl+D】组合键取消选 区,效果如图 5-4-20 所示。图层面板如图 5-4-21 所示。









- (14) 头发的处理看来是最麻烦的环节,因为发丝的随意性,可能会多花费一些时间。单击 图层面板右下方的创建新的图层 3 按钮,新建"图层 4",将【混合模式】设为"颜 色"。如图 5-4-22 所示。
- (15)将前景色设置为红色(R:65,G:4,B:4)。选取画笔工具 ▲,并为它选定一个较小的柔边画笔,将画笔的【不透明度】调整为"70%"左右,按下以快速蒙版模式编辑 ☑ 按钮,首先对头发的边界进行着色,当边界完成后,换用较大的画笔对内部进行涂抹。在处理脸部与头发边界部分的颜色时,可载入脸部选区,并反选按下【Ctrl+Shift+I】组合键,然后再上色,这样头发的颜色就不会影响到脸部。如图 5-4-23 所示。
- (16)涂抹完后按下键盘中的【Q】键,再切换到通道控制面板中,单击将选区保存为通道 应按钮,将选区转换成 "Alpha 通道",如图 5-4-24 所示。
- (17)在新建"图层 4"中,载入"Alpha4 通道"的选区。执行【选择】 【反选】命令或 按下【Ctrl+Shift+I】组合键,进行反选。按【Alt+Backspace】组合键填充。按下【Ctrl+D】 组合键取消选区效果如图 5-4-25 所示。图层面板如图 5-4-26 所示。











中文版 Photoshop CS 经典实例制作

- (18)最后为背景加上颜色,在"背景副本"图层上新建一个图层,将图层的【混合模式】 设为"颜色"。如图 5-4-27 所示。
- (19)这里我们仍采用快速蒙版的方式为背景上色。按下以快速蒙版模式编辑 □ 按钮后,
 选取画笔工具 ✓, 同时确定前景色为黑色(R:0,G:0,B:0)。对背景部分进行涂
 抹。按下【Q】键,切换到通道控制面板中,单击将选区保存为通道 □ 按钮,将选区
 转换为 "Alpha 通道",如图 5-4-28 所示。效果如图 5-4-29 所示。











图 5-4-28





(20)在新建"图层 5"中,载入"Alpha5通道"的选区。执行【选择】 【反选】命令或 按下【Ctrl+Shift+I】组合键,进行反选。设置前景色为深蓝(R:2,G:15,B:67)。 按【Alt+Backspace】组合键填充。按下【Ctrl+D】组合键取消选区效果如图 5-4-30 所 示。图层面板如图 5-4-31 所示。







图 5-4-31

· 128 ·

(21)按【Ctrl+S】组合键"储存"文件。这样,"为黑白照片上色"就完成了。在以后为 自己的黑白照片上色时,可大胆发挥自己的想像,制作更优秀的作品。



本例主要讲述了对宝丽来相片效果的制作,在制作的过程中主要使用了描边、切变、高 斯模糊及云彩等。下面是最终效果:



- (1)单击菜单栏中的【文件】 【打开】命令或按【Ctrl+O】组合键打开素材图片。如图 5-5-1 所示。
- (2)拖动"背景"图层到图层面板的"创建新的图层"按钮 上。复制"背景副本"。按 【Ctrl+Backspace】组合键填充,将背景填充为白色。如图 5-5-2 所示。
- (3)选中"背景副本"图层,按【Ctrl+T】组合键,打开"自由变换"调节框,按住【Shift+Alt】 键调整右上方的控制点,将图形缩放到合适大小,按【Enter】键确定。如图 5-5-3 所示。



图 5-5-1 图 5-5-2 图 5-5-3 (4)执行【编辑】 【描边】命令,开启描边对话框。设置参数如图 5-5-4 所示。其中描

边颜色为黑色。按下【好】按钮对"背景副本"进行描边。执行【图层】 【向下合 并】命令或按下快捷键【Ctrl+E】.把"背景"图层和"背景副本"图层合并为一个图 层。如图 5-5-5 所示。

- (5)托动"背景"图层到图层面板的"创建新的图层"按钮 上。复制"背景副本"。对 "背景副本"执行【编辑】 【描边】命令,开启【描边】对话框。设置参数如图 5-5-6 所示。其中描边颜色为黑色。按下【确定】按钮对"背景副本"进行描边。
- (6)选中"背景"层。设置背景色为淡黄色(R/255、G/247、B/158)。按【Ctrl+Backspace】 组合键填充,将背景填充为淡黄色。
- (7)选中"背景副本"图层,按【Ctrl+T】组合键,打开"自由变换"调节框,按住【Shift+Alt】 调整右上方的控制点,将图形缩放到合适大小,按下【Enter】确定。使用移动工具^{Man}, 将"图层副本"调整到合适的位置。如图 5-5-7 所示。
- (8)托动"背景副本"图层到【图层】面板下方的 1 (创建新的图层)按钮上。复制"背 景副本 2"。按住【Ctrl】键,单击图层面板上"背景副本 2",载入"背景副本 2"图 层的选区。设置前景色为黑色。按【Alt+Backspace】组合键填充,将"背景副本 2" 填充为黑色。如图 5-5-8 所示。把"背景副本 2"图层拖动到"背景副本"图层的下层 后。如图 5-5-9 所示。



图 5-5-4

图 5-5-5

图 5-5-6

💌 不透明度: 100% 🕨

1 S

徳定: 🖂 🍠 中 🏛 埴充: 100% 🕨

背景 副本

88

0. 🗆 🗎 0. 🗉

常景 副本2

Inter Name Name N

Ο.

王军

(9) 单击"背景副本"图层的可视按钮 , 使该图层隐藏。如图 5-5-10 所示。







图 5-5-9

- (10)对"背景副本2"执行【滤镜】 【扭曲】 【切变】命令,开启"切变"对话框。 在此编辑切变的形状,如图 5-5-11 所示。按下【确定】按钮后完成图像的切变扭曲。 如图 5-5-12 所示。
- (11)对"背景副本2"执行【滤镜】 【模糊】

【高斯模糊】命令,设置半径为10像

· 130 ·

素,如图 5-5-13 所示。按下【好】按钮完成操作。效果如图 5-5-14 所示。

Seese Climitatio 10.00

1.16.00

t an a test sty gat 1, second 🔜 🗆

图 5-5-10 图 5-5-11 图 5-5-12 (12)单击"背景副本"图层的可视按钮 , 使该图层显示。如图 5-5-15 所示。



175

· 田田 《 田田 》 田田

▼ 不透明度: 100%, ▶

0 0 0, 1 8 /

(4定:] ♪ 中 自 4(充: 100%) ト ③ 105% ト

常景 副本 2

17 W

王常

B

8368



图 5-5-15

- (13)对"背景副本"执行【滤镜】 【扭曲】 【切变】命令,开启【切变】对话框。在 此编辑切变的形状,如图 5-5-16 所示。按下【好】按钮后完成图像的切变扭曲。如图 5-5-17 所示。
- (14)使用移动工具[▶]调整阴影的位置,并按下【Ctrl+T】组合键,对阴影作缩放变形。按 【Enter】键确定。然后设置【图层】面板右上方的【不透明度】为"80%",图层面板 如图 5-5-18 所示。效果如图 5-5-19 所示。
- (15)将【图层】面板中"背景副本"图层、"背景副本 2"图层链接起来,此时在链接的 图层前出现图标¹¹。使用移动工具¹¹移动位置如图 5-5-20 所示。



图 5-5-16

图 5-5-17

图 5-5-18

(16)托动"背景副本"图层到【图层】面板下方的 🗊 (创建新图层)按钮上。复制"背

中文版 Photoshop CS 经典实例制作

景副本 3 "。按住【Ctrl】键,单击【图层】面板上"背景副本 3 ",载入"背景副本 3 " 选区。设置前景色为灰色(R:170,G:166,B:166)。按【Alt+Backspace】组合键 填充,将"背景副本 3"填充为灰色。按下键盘中的【】键,调整位置增加照片的 厚度。如图 5-5-21 所示。图层面板如图 5-5-22 所示。







图 5-5-19

图 5-5-20

图 5-5-21

(17)拖动"背景副本3"图层到【图层】面板下方的 (创建新图层)按钮上。复制"背景副本4"。按下键盘中的【】键,调整位置增加照片的厚度。如图 5-5-23 所示。
(18)最后对背景作美化处理。将颜色面板中的前景色设置为蓝色(R:105,G:176,B:255)。对"背景"层执行【滤镜】【渲染】【云彩】命令,完成效果如图 5-5-24 所示。在

这步操作中,可以选择你喜欢的颜色,使用的颜色不同,云彩的颜色效果也就不同。



图 5-5-22



图 5-5-23



图 5-5-24

(19)按【Ctrl+S】组合键储存文件。这样, 宝丽来效果就完成了。

· 132 ·



本例主要讲述了对镜架背景的处理,在处理过程中主要使用了钢笔工具、自定义形状工 具、高斯模糊、浮雕效果及色相/饱和度等。下面是最终效果:



一、 镜架制作

- (1) 打开 Photoshop CS 软件,按下【D】键,恢复前背景色为默认状态设置背景色为黑色, 单击菜单栏中【文件】 【新建】选项,或者按下【Ctrl+N】键,弹出【新建】对话 框。
- (2) 设置【高度】和【宽度】参数为 350×400 像素,【模式】为 RGB 模式,【分辩率】为 72 像素/英寸,如图 5-6-1 所示,单击【好】弹出编辑窗口如图 5-6-2 所示。

No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No. No.	100	et 2.					Ni I	
2010 単形 2010 2010 単形 2010 2010 72 単形(第十) 2010 2010 72 単形(第十) 2010 2010 72 単形(第十) 2010 2010 172 2010 2010 172 2010 2010 172 2010 2010 172 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2010 2		epi.				¥.	- Ref	
HD HB HD HB HD	ND	350		10.0	10		-WICKED L	
Bit TZ MEMORY M Mit Access M MMMORY M Mit Access M MMMORY M	810	40		2.2	w.		applearers.	
No and the second secon	1 E F	72		建制用 件	w.			
(C) 日世点 (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2)	1 <u>9</u>	KG 898.	w	1 12	w.			
the second s	129	國業点.			w.		間違いために	







(3)单击工具栏中—(矩形工具)按钮,按住鼠标左键,在弹出快捷工具栏中选择22(自 定义形状工具)按钮,如图 5-6-3 所示。单击属性栏中🔤(路径工具)按钮,再单击 🕮

· 133 ·

中文版 Photoshop CS 经典实例制作

形状,单击菜单栏中【窗口】 【显示路径】选项,然后单击【路径】面板底部 (创 建新路径)按钮,创建一个名称为"路径1"的路径,如图 5-6-4 所示。



(4)单击工具栏上的 🖳 (钢笔工具)按钮,在编辑窗口中画上路径,其【路径】面板变化 及效果如图 5-6-6 所示。





(5)单击【路径】面板底部3(创建新路径)按钮,创建一个名称为"路径2"的路径, 如图 5-6-6 所示。单击属性栏中 按钮,单击工具栏上的 (钢笔工具)按钮,在 编辑窗口中画上路径,如图 5-6-7 所示。





图 5-6-7

(6)单击"路径1"作为当前图层,单击【路径】面板底部 (将路径转换为选区)按钮, 然后由【路径】面板切换至【通道】面板,单击【通道】面板底部 (将选区存储为 通道)按钮,其变化如图 5-6-8 所示,其效果如图 5-6-9 所示。

· 134 ·



(7)单击"Alpha1"将其复制为"Alpha1副本",【通道】面板变化如图 5-6-10 所示,按下
 【Ctrl+D】键,如图 5-6-11 所示。









(8)单击菜单栏中【滤镜】 【模糊】 【高斯模糊】选项,弹出其设置面板,设置【半径】为6像素如图 5-6-12 所示,其效果如图 5-6-13 所示。









(9)单击菜单栏中【滤镜】 【风格化】 【浮雕效果】选项,设置其参数【角度】为
 - 45,【高度】为6,【数量】为100,如图 5-6-14 所示,其效果如图 5-6-15 所示。







(10) 单击【通道】面板,按住【Ctrl】键,单击"Alpha1"通道,将其载入选区,如图 5-6-16 所示,按下【Ctrl+C】键。切换回【图层】面板,按下【Ctrl+V】粘贴新图层,将其 命名为"相架外框", 如图 5-6-17 所示。





图 5-6-16



(11) 单击菜单栏【图像】 【调整】 【曲线】选项,或者用【Ctrl+M】键,其设置【输 入】为 114,【输出】为 26,如图 5-6-18 所示, 其效果如图 5-6-19 所示。











【色相饱和度】选项,其效果如图 5-6-20 所示,

其效果如图 5-6-21 所示。

· 136 ·





图 5-6-21

(13)由【图层】面板切换至【路径】面板车,单击【路径】面板中【路径2】作为当前图层,单击【路径】面板部" ¹ "(将路径转换为选区)按钮,如图 5-6-22 所示。由【路径】面板切换至【通道】面板,单击【通道】面板底部" ¹ "(将选区存储为通道)按钮,如图 5-6-23 所示。









(14)单击菜单栏中【滤镜】 【模糊】 【高斯模糊】选项,设置面板如图 5-6-24 所示, 此步骤需重复操作两次,但【半径】设置分别为 4、2 像素,其效果如图 5-6-25 所示。







图 5-6-25

(15)在【通道】面板中按下【Ctrl+C】键,将【Alpha2】复制到【图层】面板中按下【Ctrl+V】 键,并在【图层】面板中新建一图层其命名为"相架内框",【图层】面板变化如图 5-6-26 所示,单击菜单栏中【图像】 【调整】 【曲线】选项,如图 5-6-27 所示,其效果 如图 5-6-28 所示。

· 137 ·



图 5-6-26



图 5-6-28

(16)单击工具箱中□□(椭圆选区工具)在编辑窗口中画一椭圆选区,按下【Alt+S+T】键 并对其进行【变换选区】命令,如图 5-6-29 所示,选中"相架外框"并按下【Delete】 键将选区里内容删掉如图 5-6-30 所示。





图 5-6-30

(17)单击菜单栏中【选择】 【存储选区】选项,如图 5-6-31 所示。单击菜单栏中【文 件】 【打开】选项,打开本书光盘所附带名称为"婚纱照.tif"图片文件,如图 5-6-32 所示。

· 138 ·
H #9			
文档(<u>D</u>): 触葉.0f	*	取得	10
(MiX(⊆): Øfak	*		
S称(M): 地区			
静作			-
 ●新田道道 			÷
			-
新建進 赤加速(運道(点)) 人通道中純者(品)) に提供なお(な)			

图 5-6-31

图 5-6-32

(18)将此图拖入编辑窗口中,将其改名为"婚纱照"。单击菜单栏中【选择】 【载入选区】选项,如图 5-6-33 所示,单击菜单栏中【选择】 【羽化】选项,设置【半径】为 25 像素,如图 5-6-34 所示。



料化选区	3
羽北丰岳(王): 25	SF.
	原油

图 5-6-34

(19)按下【Ctrl+Shift+I】键或者单击菜单栏中【选择】 【反选】选项,将反选部分按两次【Delete】键删掉,如图 5-6-35 所示。选中【图层】面板中"相架内框",单击菜单栏中【滤镜】 【渲染】 【光照效果】选项,其操作如图 5-6-36 所示。







(20)弹出其设置框如图 5-6-37 所示,单击【好】按钮,其效果如图 5-6-38 所示。并单击 【图层】面板底部 2. (添加图层样式)按钮,在弹出下拉菜单中选择【投影】,弹出 其设置框,如图 5-6-39 所示,其最终效果如图 5-6-40 所示。



图 5-6-39

图 5-6-40

(21)单击【图层】面板,将所有图层("镜架外框"及"镜架内框"图层除外)用 (链 接符号)链接起来,单击【图层面板】右面(三角形)按钮,选择【合并链接图层】, 如图 5-6-41 所示。将合并图层命名为"镜架",如图 5-6-42 所示。



图 5-6-41

· 140 ·

图 5-6-42

(22)选中"相架内框副本",单击菜单栏上的【编辑】 【变换】 【扭曲】选项,如图 5-6-43 所示。由【图层】面板切换至【路径】面板,单击【路径】面板底部(创建新 路径)按钮,将其命名为"镜支头路径",如图 5-6-44 所示。



第5章	图片的修饰与调整实例
∃ 通道 】路谷	

图层	Ð	面道	路	径 \			\bigcirc
	路征	조 1					~
0	路征	조 2					
	镜	支头跟	密				
	0	0	0	<i>.</i> 0.	•	3	
	_						



图 5-6-44

(23)单击工具箱中¹(钢笔工具),在编辑窗口中勾画路径,如图 5-6-45 所示。单击【路
 径】面板底部[□](将路径转换为选区)按钮,如图 5-6-46 所示。



图 5-6-45



图 5-6-46

(24) 其后面的操作与其"相架内框"相同。按下【Ctrl+T】键,对其执行【自由变换】 命令,效果如图 5-6-47 所示。将此图层拖至【图层】面板底部 3 按钮,将其复制为 一个副本,单击菜单栏上的【编辑】 【变换】 【扭曲】选项,对其执行【扭曲】 命令,其最终效果如图 5-6-48 所示。



图 5-6-47





- (25)按下【回车】键,确认【扭曲】命令完成,单击菜单栏上的【编辑】 【变换】 【斜切】选项,对其执行【斜切】命令,如图 5-6-49 所示。
- (26)选中【图层】面板中"镜支头"及"镜支头副本"并按下【Delete】键,将选区内 部删除,如图 5-6-50 所示。

· 141 ·







图 5-6-50

- 二、 背景合成
- (1) 打开本书中光盘所附带的"镜架背景处理原文件 tif"图片文件,如图 5-6-50 所示。将制作好的"镜架"拖至图 5-6-52 中,如图 5-6-52 所示。









(2)单击菜单栏上的【文件】 【打开】选项,打开本书所附带的其名称分别为"室内植物.psd","台灯.psd","书.psd","小植物.psd"等图片,如图 5-6-53 所示。



图 5-6-53 (1)



图 5-6-53 (2)

(3)将此些图置入编辑窗口中,并调整其位置,如图 5-6-54 所示。将置入的图及背景层用 链接符号链接,如图 5-6-55 所示。



第5章 图片的修饰与调整实例



图 5-6-53 (3)













前里

(4)按下【Ctrl】键,单击【图层】面板中"镜架"图层,使其载入选区,按下【Ctrl+Shift】 键,单击"婚纱照"、"镜支头"图层,如图 5-6-56 所示。选中"背景"层,单击菜单 栏上的【图层】 【新建】 【通过拷贝图层】选项,将拷贝图层命名为"背景拷贝", 如图 5-6-57 所示。



图 5-6-56

@ 投影 30 103E 99 順支法副本 建龙头 120 常景势则。 8 000.00. Ø.,

💌 不透明度: 100% 🚈

图 5-6-57

- (5)选中"背景拷贝"图层,将其放至所有图层上方,其效果如图 5-6-58 所示。设置其【不 透明度】为 40%, 如图 5-6-59 所示。其效果如图 5-6-59 所示。
- (6)将"镜架"图层拖至【图层】面板底部 3按钮,将其复制为一个副本,并按下【Ctrl+T】 键,对其执行【自由变换】命令,如图 5-6-60 所示。按下【回车】键,确认此命令完 成。设置其【不透明度】为 12%, 如图 5-6-61 所示。



图 5-6-58



图 5-6-59







图 5-6-61





图 5-6-62

(8)按住【Ctrl】键,单击"镜架副本2"使其载入选区,设置前景色为黑色,按下【Alt+Delete】
 键,将其填为黑色,设置其【不透明度】为25%,如图5-6-63所示。



图 5-6-63



本例主要讲述了对彩虹效果的制作,在制作的过程中主要使用了选区工具、渐变工具、 扭曲、羽化等。下面是最终效果:

· 145 ·



- (1) 打开光盘中的"风景图片.Tif"图片,如图 5-7-1 所示。
- (2)单击【图层】面板底部31(创建新图层)按钮,将新图层命名为"彩虹",如图 5-7-2 所示。







(3)单击工具栏上的^Q(椭圆选区)工具,按住【Shift+Alt】键,在编辑窗口中画上一正圆,如图 5-7-3 所示。

(4)单击工具栏上的 (渐变工具)按钮,再单击属性栏上的 (点按可弹出渐变 编辑器),弹出【渐变编辑器】对话框,如图 5-7-4 所示。





图 5-7-4

- (5)按下【Ctrl+R】键,弹出标尺,并将鼠标光标转换为 🛂 (移动工具),把参考线拖至水 平中央,并把另一参考线拖至与水平参考线垂直,如图 5-7-5 所示。
- (6)以参考线垂点为中心,按住【Alt】键用鼠标在编辑窗口中绘制出渐变色,如图 5-7-6 所示。

•	146	•	









(7)按下【Ctrl+R】键,将标尺隐藏,按下【Ctrl+D】键,取消选择,如图 5-7-7 所示。 (8)按下【Ctrl+T】键,将其执行自由变换,如图 5-7-8 所示。









- (9)按下【回车】键确认完成此操作,单击工具栏上的□□(矩形选区工具),在编辑窗口 中绘制出选区,并按下【Alt+S+T】键,变换选区。如图 5-7-9 所示。
- (10)按下【回车】键确认此操作完成,单击菜单栏上【选择】 【羽化】选项,弹出其设置框如图 5-7-10 所示。单击【好】按钮,





羽化达区	X
羽化丰岳(3); 30 借索	<u>8</u>
	厚油



- (11) 按下【Delete】键,将选区内部的内容删除,其效果如图 5-7-11 所示。
- (12)单击菜单栏上的【编辑】 【变换】 【扭曲】选项,如图 5-7-12 所示。



图 5-7-11





中文版 Photoshop CS 经典实例制作

(13)按下【回车】键确认完成此操作,单击【图层】面板,选中"彩虹"图层,设置其【填充】为60%,如图 5-7-13 所示。其效果如图 5-7-14 所示。



图 5-7-13



图 5-7-14



本例主要讲述了对影片效果的制作,在制作的过程中主要使用了画笔工具、扭曲、切变 及色相/饱和度等。下面是最终效果:



- (1)单击菜单栏上的【文件】 【打开】选项,打开本书所附带的光盘中的"影片原图.tif" 文件格式图片,如图 5-8-1 所示。
- (2)按下【Ctrl+A】键将其全选,按下【Alt+S+T】变换选区,按下【回车】键确认此操作完成。
- (3)按下【Ctrl+C】键,再按下【Ctrl+V】键,将选区内复制为新图层,系统自动生成"图 层1",如图 5-8-2 所示。

• 14	48
------	----



图 5-8-1



- (4) 按下【Alt+Delete】键,将【背景】层填充为黑色,如图 5-8-3 所示。
- (5)单击工具栏上的"(画笔工具)按钮,单击工具选项栏上的***** 图标,弹出【画笔 预设管理器】,如图 5-8-4 所示。



图 5-8-3



- (6)单击工具选项栏上 望按钮,弹出【切换画笔面板】,如图 5-8-5 所示。
- (7)单击【图层】面板底部31(创建新图层按钮),将新建图层命名为"画笔",按住【Shift】 键单击此图层,如图 5-8-6 所示。





- (8) 按住【Alt】键,选中画笔层,将此图层复制为"画笔副本",如图 5-8-7 所示。
- (9) 按住【Ctrl】键,单击"画笔"图层,将此图层拖至图层面板底部 🗃 (删除当前状态) 按钮,选中"图层1"并按下【Delete】键,将选区内容删除,如图 5-8-8 所示。

· 149 ·





图 5-8-8

- (10)按下【Ctrl+D】键取消选择,重复操作步骤(8),将"画笔副本"图层执行同样的操作 命令,其效果如图 5-8-9 所示。
- (11) 打开本书所附带光盘中的"twis.tif"图片文件,如图 5-8-10 所示。



图 5-8-9



图 5-8-10

(12)单击【图层】面板,双击"背景"层上的 □ 按钮,将此图转变为"图层0"。
 (13)将光标转换为 → (移动工具),将此图移至"影片"编辑窗口中,按下【Ctrl+T】键,将其执行【自由变换】,如图 5-8-11 所示。



图 5-8-11

(14) 打开本书所附带光盘中的"陈慧林.tif"、"刘嘉玲 tif"、"张曼玉.tif"图片文件,如图 5-8-12 所示。



图 5-8-12

· 150 ·

(15) 重复步骤(12)~(14) 的操作将此图执行同样的命令,其效果如图 5-8-13 所示。





- (16) 激活【图层】面板,单击除"背景"层以外的图层前的(链接符号),将其图层链接, 如图 5-8-14 所示。
- (17)单击菜单栏上的【图层】 【合并链接图层】选项,如图 5-8-15 所示。





(18)单击菜单栏上的【图像】 所示。

【旋转】 【顺时针 90 度旋转】选项,其效果如图 5-8-16



图 5-8-16

中文版 Photoshop CS 经典实例制作

(19)单击菜单栏上的【滤镜】 【扭曲】 【切变】选项,弹出设置框如图 5-8-17 所示。单击【好】按钮,其效果如图 5-8-18 所示。



图 5-8-17





(20)单击菜单栏上的【图像】 【旋转】 【逆时针 90 度旋转】选项,其效果如图 5-8-19 所示。



图 5-8-19

(21)选中"背景层",按下【D】键,恢复前背景色为默认状态,按下【Ctrl+Delete】键, 将其填充为"背景色",如图 5-8-20 所示。



图 5-8-20

· 152 ·

- (22)将"影片"拖至【图层】面板底部 3按钮,将其复制为一个副本。
- (23)单击菜单栏上的【图像】 【调整】 【色相/饱和度】选项,弹出其设置框,如图 5-8-21 所示。
- (24)设置其【透明度】为"50%"并将此副本移至图层1下面,如图 5-8-22 所示。其效果 如图 5-8-23 所示。

· 编辑(E): 全田 ·		6	
色相(出):	-12	RT Dr. M	
<u>0</u>			正常 🔽 不透明度: 50%
他的意志。	-38	I EX.0.1	锁定: 🖸 🖋 🕂 📾 填充: 100%
9992(1):	-78	荐倾(5)	💿 📄 🎎 图层 5
-o		Canada	💿 📝 🔝 图层 5 副本
	122	□著色(Q) ☑預定(P)	●

图 5-8-21

图 5-8-22



图 5-8-23



本例主要讲述了对太阳系效果的制作,在制作的过程中主要使用了画笔工具、云彩、添 加杂色、镜头光晕等。下面是最终效果:

· 153 ·



· 154 ·

- (1) 打开 Photoshop CS 软件,单击菜单栏上【文件】 【新建】选项,弹出【新建】对话 框,如图 5-9-1 所示。
- (2)单击【好】按钮,弹出编辑窗口,设置【前景色】为黑色,【背景色】为深蓝色。即【RGB】 的值分别为"R:5,G:12,B:59"
- (3) 单击菜单栏上的【滤镜】 【渲染】 【云彩】选项,其效果如图 5-9-2 所示。

名称(3))	太阳系				SF .
発電(空): 📑	建筑			•	單酒
宽度(以)	600	後來	*		存纳我还(3)
商度(出):	600	後来	*		無除時費(1)
分辨率(13):	300	偕亲/英寸	*		
様式(∐) ;	RGB 颜色 💙	ខណ្ឌ	*		
景内容(近):	6ê.		*		医膝关小
ो जन्मत					1.034

图 5-9-1

图 5-9-2

- (4)按【D】键,恢复【前背景色】为默认状态,单击【图层】面板底部3(创建新图层按钮),系统自动生成"图层1"
- (5)按下【Ctrl+Delete】键将图层填充为白色,单击菜单栏上的【滤镜】 【杂色】 【添加杂色】选项,弹出其设置框如图 5-9-3 所示。单击【好】按钮,其效果如图 5-9-4 所示。
- (6)单击菜单栏上的【滤镜】 【其他】 【最小值】选项,弹出其设置框如图 5-9-5 所示。单击【好】按钮,其效果如图 5-9-6 所示。



- (7)单击工具栏上的画笔工具,在属性栏上中单击^{■● ↓ -}右边下拉箭头,弹出【画笔预设选取器】,单击其右边 (三角符号),并选择【Assorted Brushes】,弹出新的【画笔预设选取器】,如图 2-1-7 所示。
- (8)按下【X】键交换【前背景色】,在"图层1"中多次单击不同位置,其效果如图 5-9-8 所示。





图 5-9-8

(9) 设置"图层1"的【模式】为变亮,【不透明度】为70%,其效果如图 5-9-9 所示。

中文版 Photoshop CS 经典实例制作

(10)单击菜单栏上【文件】 【打开】选项,打开本书所附带光盘中的"地球.tif"文件 格式的图片,如图 5-9-10 所示。









- (11)将此图移至太阳系编辑窗口中,按下【Ctrl+T】键,将其执行【自由变换】,如图 5-9-11 所示。
- (12)单击菜单栏上【文件】 【打开】选项,打开本书所附带光盘中的"星球.tif"文件 格式的图片,如图 5-9-12 所示。









- (13)将此图移至太阳系编辑窗口中,按下【Ctrl+T】键,将其执行【自由变换】,如图 5-9-13 所示。
- (14)按【D】键,恢复【前背景色】为默认状态,单击【图层】面板底部31(创建新图层 按钮),系统自动生成"图层4"。
- (15)按下【Alt+Delete】键,将其填充为黑色,单击菜单栏上的【滤镜】 【渲染】 【镜 头光晕】选项,弹出其设置框如图 5-9-14 所示。
- (16)单击【好】按钮,其效果如图 5-9-15 所示。设置其【模式】为变亮,其效果如图 5-9-16 所示。

· 156 ·



图 5-9-13



图 5-9-15

第5章 图片的修饰与调整实例



图 5-9-14



图 5-9-16

Photoshop CS



Photoshop CS

主要内容

- □ 绘制虚拟主机按钮
- □ 绘制企业油箱按钮
- □ 绘制域名注册按钮
- □ 绘制被虫啃过的黄叶P CS
- □ 海面月光效果制作
- □ 绘制卡诵人物

Photoshop CS

Photoshop CS



本例主要讲述了对虚拟主机按钮的制作,在制作的过程中主要使用了选区工具、形状工 具、文字工具及描边等。下面是最终效果:



- (1)单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项,或直接按下键盘上的【Ctrl+N】键,即可 弹出【新建】对话框,设置如图 6-1-1 所示,得到空白编辑窗口如图 6-1-2 所示。

名称(1) 多秋香-1			- X	
CP0 0923		w	- RM	
BRING STO	22	v	- HERDEL	
200 (10) (10)	112	v	ADDRESS.	
5094033 (300 400 400 400 400 400 400 400 400 400	営業(第 17	v		
CALLER READER V	11	v		
manage int.		v	262.76	
			1	

(2)单击工具栏上的○(椭圆选区工具)按钮,按住【Shift】键在窗口中拖出一正圆形选区如图 6-1-3 所示。新建图层1,设置前景色为灰色,单击菜单栏上的【编辑】 【描边】选项,在弹出的【描边】对话框中进行设置,如图 6-1-4 所示。得到效果如图 6-1-5 所示。

· 159 ·









(3)单击工具栏上的 (矩形选区工具)按钮,在图中拖出矩形选区,并设置前景色为深 灰色 (R/80, G/80, B/80), 新建图层 2, 按下【Alt+Delete】键将该选区填充上前景 色,如图 6-1-6 所示。再按下【Ctrl+T】键将其进行自由变换,如图 6-1-7 所示。按下 【Enter】键确定,得到效果如图 6-1-8 所示。



(4)继续选择工具栏上的 (矩形选区工具)按钮,在图中拖出矩形选区,并设置前景色 为深灰色 (R/80, G/80, B/80), 新建"图层3", 按下【Alt+Delete】键将该选区填充 上前景色 如图 6-1-9 所示。再依照上一步操作方法进行自由变换,得到效果如图 6-1-10 所示。









· 160 ·

(5)同样,运用上述方法拖出矩形选区,并将前景色设置为黄色(R/255,G/194,B/1),
 新建"图层 4",按下【Alt+Delete】键将该选区填充上前景色,如图 6-1-11 所示。再进行自由变换,得到效果如图 6-1-12 所示。





- (6)复制"图层4",按下【Ctrl+T】键将其进行自由变换,并移动位置,得到效果如图 6-1-13 所示。
- (7)单击工具栏上 (矩形选区工具)按钮,在图中拖出矩 形选区,并设置前景色为深灰色(R/137,G/137,B/140), 新建"图层5",按下【Alt+Delete】键将该选区填充上前 景色,并进行自由变换,得到效果如图 6-1-14 所示。再 用同样的方法拖出矩形选区,新建"图层 6",并填充为 白色,进行自由变换之后得到效果如图 6-1-15 所示。



(8)将"图层5"作为当前图层,链接图层6,按下【Ctrl+E】
 键合并链接图层,得到新的"图层5"。复制"图层5"得

图 6-1-13

到"图层 5 副本",按下【Ctrl+T】键将其进行自由变换,并移动位置,得到效果如图 6-1-16 所示。







图 6-1-15

(9)继续选择工具栏上 (矩形选区工具)按钮,在图中拖出矩形选区,并设置前景色为 深灰色(R/254,G/138,B/1),新建图层6,按下【Alt+Delete】键将该选区填充上前 景色,并进行自由变换,得到效果如图6-1-17所示。







(10) 用上述方法分别拖出矩形选区,新建图层7、图层8、图层9,并填充颜色,然后再 进行自由变换,分别得到效果如图 6-1-18、图 6-1-19、图 6-1-20 所示。



(11)单击工具栏上的 (圆角矩形工具)按钮,在图中拖出圆角矩形,如图 6-1-21 所示。 切换到【路径】面板,单击其下方的 (将路径作为选区载入)按钮,切换回【图层】 面板,新建图层 10,删除形状图层,将前景色设置为白色,按下【Alt+Delete】键将 该选区填充上前景色,得到效果如图 6-1-22 所示。







(12) 单击工具栏上的 1(文字工具) 按钮, 在属性栏上设置"字体"为"宋体", "字体



大小 "为"7点",字体颜色为橙黄色 (R/255,G/103,B/2)。在图中输入文字"虚拟 主机",得到最终效果如图 6-1-23 所示。



图 6-1-23

实 **02** 经制企业油箱按钮

本例主要讲述了对企业油箱按钮的制作,在制作过程中主要使用了选区工具、钢笔工具、 套索工具、文字工具及描边等。下面是最终效果:



(1)单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项,或直接按下键盘上的【Ctrl+N】键,即可 弹出新建文件对话框,设置如图 6-2-1 所示,得到空白编辑窗口如图 6-2-2 所示。

· 163 ·

(約111) 半秋秋1		
REA (1962).		
100 HER V	WIRDS!	
100 BBR W	REAL PROPERTY.	
100 100 100 100 100 100 100 100 100 100		
EALINE HOUSEAL M I TO M		
68(2): int	開催され	
	201.4	





(2)单击工具栏上的○(椭圆选区工具)按钮,按住【Shift】键在窗口中拖出一个正圆形选区,如图 6-2-3 所示。新建图层1,设置前景色为灰色,单击菜单栏上的【编辑】 【描边】选项,在弹出的【描边】对话框中设置如图 6-2-4 所示,得到效果如图 6-2-5 所示。

图 6-2-3	图 6-2-4	图 6-2-5

 (3)单击工具栏上的 (钢笔工具)按钮,在图中勾画出如图 6-2-6 所示的路径。切换到
 【路径】面板,单击其下方的 (将路径作为选区载入)按钮,切换回【图层】面板, 新建图层2,删除形状图层,将前景色设置为黄色(R/255、G/194、B/1)按下【Alt+Delete】
 键将该选区填充上前景色,得到效果如图 6-2-7 所示。





· 164 ·



图 6-2-7

(4)复制"图层 2"得到"图层 2 副本",按住【Ctrl】键单击图层 2,将其载入选区,设置前景色为深灰色(R/70,G/75,B/82),按下【Alt+Delete】键将该选区填充上前景色,再按下【Ctrl+T】键将其进行自由变换,得到效果如图 6-2-8 所示。





(5)单击工具栏上的¹(多边形套索工具)按钮,在图中勾画出如图 6-2-9 所示的选区, 新建图层 3,将该选区填充深灰色前景色,得到效果如图 6-2-10 所示。



图 6-2-9



图 6-2-10

(6)继续选择工具栏上的¹ (多边形套索工具)按钮,在图中勾画出如图 6-2-11 所示的选 区,设置前景色为橙黄色(R/254,G/138,B/1),新建图层4,按下【Alt+Delete】键 将该选区填充上前景色得到如图 6-2-10 所示的效果。



图 6-2-11



图 6-2-12

(7)同样选择工具栏上的¹
 (多边形套索工具)按钮,在图中勾画出如图 6-2-13 所示的选区,新建图层 5,填充白色前景色,得到效果如图 6-2-14 所示。









- (8) 连续两次复制并移动图层 5, 得到效果如图 6-2-15 所示。
- (9)单击工具栏上的🛄 (矩形选区工具)按钮,在图中拖出 矩形选区,新建图层 6,并填充上深灰色,如图 6-2-16 所示。再单击工具栏上的🗹 (多边形套索工具)按钮, 在图中拖出如图 6-2-17 所示的选区,将前景色设置为橙 黄色 (R/254, G/138, B/1), 将该选区填充上前景色, 得到效果如图 6-2-18 所示。
- (10) 再继续选择工具栏上的 🖳 (多边形套索工具) 按钮, 在图中拖出如图 6-2-19 所示的选区,将前景色设置为白 色填充,得到效果如图 6-2-20 所示。



图 6-2-15

图 6-2-18





图 6-2-20



2 827. ped a 1000 (RR,....



- (11)按下【Ctrl+T】键将图层6进行自由变换(在自由变换的时候按住【Ctrl+Alt】键可中 心不动进行任意变换)。并将其拖到图层2的下一层,效果如图6-2-21所示。
- (12)复制"图层 6"得到"图层 6 副本",并将其移动位置,得到效果如图 6-2-22 所示。 2 按102.psd • 1005 個星... [2]



图 6-2-21

图 6-2-22

 (13)单击工具栏上的¹(多边形套索工具)按钮,在图中拖出如图 6-2-23 所示的选区, 再选择工具栏上的¹(套索工具)按钮,按住【Shift】键在原来选区上加上一部分选 区,如图 6-2-24 所示。新建图层7,将该选区填充上深灰色前景色,得到效果如图 6-2-25 所示。







图 6-2-23

图 6-2-24

(14) 再单击工具栏上的 (套索工具) 按钮,在图中拖出如图 6-2-26 所示的选区,新建图
 层 8,填充深灰色前景色,并将其拖到图层 2 的下面一层,得到效果如图 6-2-27 所示。



图 6-2-26





 (15)单击工具栏上的¹(多边形套索工具)按钮,在图中拖出如图 6-2-28 所示的选区, 新建图层 9,设置前景色为(R/137,G/137,B/140),将其填充上前景色,得到效果 如图 6-2-29 所示。







图 6-2-29

(16) 再单击工具栏上的 (矩形选区工具) 按钮,在图中拖出矩形选区,新建图层 10, 并将该选区填充上前景色,取消选区,如图 6-2-30 所示。按下【Ctrl+T】键对其进行 自由变换,得到效果如图 6-2-31 所示。









(17)单击工具栏上的 (圆角矩形工具)按钮,在图中拖出圆角矩形,如图 6-2-32 所示。 切换到【路径】面板,单击其下方的 (将路径作为选区载入)按钮,切换回【图层】 面板,新建图层 11,删除形状图层,将前景色设置为白色,按下【Alt+Delete】键将 该选区填充上前景色,得到效果如图 6-2-33 所示。







图 6-2-33

· 168 ·

 (18)单击工具栏上的¹(文字工具)按钮,在属性栏上设置"字体"为"宋体","字体 大小"为"7点",字体颜色为橙黄色(R/255,G/103,B/2)。在图中输入文字"企业 油箱",得到最终效果如图 6-2-34 所示。



图 6-2-34



本例主要讲述了对域名注册按钮的制作,在制作过程中主要使用了选区工具、钢笔工具、 文字工具、描边及投影等。下面是最终效果:



(1)单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项,或直接按下键盘上的【Ctrl+N】键,即可 弹出新建文件对话框,设置如图 6-3-1 所示,得到空白编辑窗口如图 6-3-2 所示。

· 169 ·

2003 868-1			
AND DECK	100		2462-1+11
RORDAD 300 BER 9		-Viele Dat	
888152 300 BBR 9		addition and	
CALLER SID BERNET A			
nowith the second		10.000 dx dx 2.002.700	
8.0			
図 6 2 1			E

- (2)单击工具栏上的 (椭圆选区工具)按钮,按住 (Shift) 键在窗口中拖出一正圆形选区,
- 如图 6-3-3 所示。新建图层 1,设置前景色为灰色,单击菜单栏上的【编辑】 【描边】 选项,在弹出的【描边】对话框中进行设置,如图 6-3-4 所示,得到效果如图 6-3-5 所示。

图 6-3-3	图 6-3-4	图 6-3-5

 (3)单击工具栏上的 (钢笔工具) 按钮,在图中勾画出如图 6-3-6 所示的路径。切换到
 【路径】面板,单击其下方的 (将路径作为选区载入) 按钮,切换回【图层】面板, 新建图层 2,删除形状图层,将前景色设置为深灰色(R/80,G/80,B/79),按下
 【Alt+Delete】键将该选区填充上前景色,得到效果如图 6-3-7 所示。





· 170 ·



图 6-3-7

 (4)单击工具栏上的 (文字工具)按钮,在属性栏上设置"字体"为"sylfaen","字体 大小"为"30点",字体颜色为白色。在图中输入文字"@",如图 6-3-8 所示。再按 下【Ctrl+T】键将文字进行自由变换,得到效果如图 6-3-9 所示。







 (5)删格化文字图层,按住【Ctrl】键单击该图层,将其载入选区,新建图层3,将图层3 拖到删格后的文字图层之下。将前景色设置为橙黄色(R/254,G/138,B/1),按下 【Alt+Delete】键将该选区填充上前景色,如图 6-3-10 所示。再在按住【Ctrl+Alt】键 的同时连续按下键盘上的【】键,直到合适为止,得到效果如图 6-3-11 所示。







图 6-3-11

(6)再次单击工具栏上的 (文字工具)按钮,在属性栏上设置"字体"为较粗一些的字体,"字体大小"为"10点",字体颜色为黄色(R/255,G/194,B/1)。在图中输入文字"WWW",如图 6-3-12 所示。



😰 未标题-1 e 1005 (VVV, K... 🖃 🗆 🔀



中文版 Photoshop CS 经典实例制作

(7)同样,栅格化该文字图层,按下【Ctrl+T】键对其进行自由变换,得到效果如图 6-3-13 所示。
(8)双击该图层前面的"图层缩览图",在弹出的【图层样式】参数设置面板中勾选【投影】
选项,设置【投影】参数如图 6-3-14 所示,得到效果如图 6-3-15 所示。



(9)单击工具栏上的 (圆角矩形工具)按钮,在图中拖出圆角矩形,如图 6-3-16 所示。 切换到【路径】面板,单击其下方的 (将路径作为选区载入)按钮,切换回【图层】 面板,新建图层4,删除形状图层,将前景色设置为白色,按下【Alt+Delete】键将该 选区填充上前景色,得到效果如图 6-3-17 所示。



图 6-3-16



图 6-3-17

 (10)单击工具栏上的¹(文字工具)按钮,在属性栏上设置"字体"为"宋体","字体 大小"为"7点",字体颜色为橙黄色(R/255,G/103,B/2)。在图中输入文字"域名 注册",得到最终效果如图 6-3-18 所示。



图 6-3-18

· 172 ·



本例主要讲述了对被虫咬坏的树叶进行制作,在制作的过程中主要使用了钢笔工具、画 笔工具、渐变工具、斜面和浮雕等。下面是最终效果:



- (1)选取菜单栏中的【文件】 【新建】命令,进入【新建】参数设置面板,其设置如图 6-4-1 所示,单击【好】按钮,得到空白文件。



图 6-4-1

(2)选择钢笔工具,其属性栏设置如图 6-4-2 所示,在图像文件中勾出路径,如图 6-4-3 所示。

(3) 单击图层面板底部的添加新层 望按钮, 添加新层"图层1", 按【Alt+Backspace】键填 充前景色(G255), 效果如图 6-4-4 所示。

집원권을 ☆ ・ □ 図 □ ☆ ☆ □ □ ○ ○ \ ② ・ 図 BRX#DU用除

图 6-4-2

· 173 ·





图 6-4-4

- (4)单击图层面板底部的添加新样式 2.按钮,在弹出的菜单中选择【斜面和浮雕】命令,进入【斜面和浮雕】参数设置面板,单击图案选择框右上角的小三角形,在弹出的菜单中进行如图 6-4-5 所示的选择,弹出如图 6-4-6 所示的对话框,按回车键确定,图案选择框中被新的图案代替,如图 6-4-7 所示。
- (5)选择第三个图案,其参数设置如图 6-4-8 所示,按回车键确定。





图 6-4-6







· 174 ·
(6)单击图层面板底部的添加新层 · 按钮,添加新层"图层2",如图 6-4-9 所示,按【Ctrl+E】 键向下合并为"图层2",如图 6-4-10 所示。









(7)选取菜单栏中的【滤镜】 【模糊】 【径向模糊】命令,进入【径向模糊】参数设置面板,其设置如图 6-4-11 所示(注意:模糊的中心点在图像中心),单击【好】按钮,效果如图 6-4-12 所示。





图 6-4-12

(8)选取菜单栏中的【滤镜】 【模糊】 【径向模糊】命令,进入【径向模糊】参 数设置面板,改变模糊中心,如图 6-4-13 所示,单击【好】按钮,效果如图 6-4-14 所示。





图 6-4-14

- (9)选取菜单栏中的【滤镜】 【滤镜陈列室】命令,进入【滤镜陈列室】参数设置面板, 选择【艺术效果】中的【海报边缘】命令,其参数设置如图 6-4-15 所示。
- (10)单击陈列室右下角的新增滤镜效果 1 按钮,选择【素描】中的【基底凸现】,其参数 设置如图 6-4-16 所示。单击【好】按钮,效果如图 6-4-17 所示。

· 175 ·

中文版 Photoshop CS 经典实例制作



图 6-4-15



图 6-4-16

(11)选取菜单栏中的【图像】 【调整】 【暗部/高光】命令,进入【暗部/高光】参数设置面板,其设置如图 6-4-18 所示,单击【好】按钮,效果如图 6-4-19 所示。



图 6-4-17

图 6-4-18

- (12)将前景色设置为 R/26, G/86, B/8, 按住【Ctrl】键,单击图层面板的"图层 2",将 该层加入选区。
- (13)单击图层面板底部的添加新层 亚按钮,添加新层"图层3",按【Alt+Backspace】键,

	1	76
•	- 1	10



用前景色填充。并设置"图层 3"模式为"线性减淡",如图 6-4-20 所示,效果如图 6-4-21 所示。





DISTRICT STRUCTURE



(14)按【Ctrl+E】向下合并图层,如图 6-4-22 所示。将前景色设置为 R/54, G/150, B25。 选取魔棒工具,其属性栏设置如图 6-4-23 所示。

A REAL DESCRIPTION OF A REAL OF A REAL PROPERTY AND A REAL PROPERTY A REAL PROPERTY AND A REAL PROPERTY A

图 6-4-23

- (15)选择图像中深色部分,如图 6-4-24 所示,按【Ctrl+Alt+D】键,直接进入【羽化】参数设置面板,其设置如图 6-4-25 所示,单击【好】按钮。按【Alt+Backspace】键,填充前景色,效果如图 6-4-26 所示。
- (16)单击图层面板底部的添加新层 望按钮,添加新层"图层 3",用钢笔工具勾画出如图 6-4-27 所示的路径。



图 6-4-24

羽化达区	X
羽化丰倍(2): 2 首素	SF .
	厚酒







图 6-4-27

- (17)单击路径面板下方的将路径作为选区载入 🖸 按钮,将路径转换为选区。
- (18)在工具箱上选取渐变工具,单击属性栏上渐变色条进入渐变编辑器,其设置如图 6-4-28
 所示。其中渐变颜色条上的四个颜色从左到右依次分别为(R/32,G/50,B/36)(R/45,G/114,B/60)(R/76,G/179,B/61)(R/67,G/172,B/103)。选取线性渐变,从左至右拉出渐变,效果如图 6-4-29 所示。









(19)单击图层面板底部的添加新样式 22.按钮,在弹出的菜单中选择【斜面和浮雕】命令, 进入【斜面和浮雕】参数设置面板,其设置如图 6-4-30 所示,按回车确定,效果如图 6-4-31。







· 178 ·

(20)单击图层面板底部的添加新层 进按钮,添加新层"图层 4"。在工具箱上选取画笔工具,设置动态形状如图 6-4-32 所示,笔尖形状如图 6-4-33 所示。

ER		5		TER						10000	-/
面笔预设	大小持动	0%		面笔预设	1	i.	÷				1
西部第二条状 日本常常時 は	20:001: 10:32	✓ 200		西第第二条状 日本本書は、こ	1				•	•	
□ 他村 貸	最小直径	0%	1	日前市 首			13	17	21	27	
□ 飲服 貸	2			□鉄燈 貸	35	45 表	65 樂	100	200	300	
□ 动态颜色 當	17913445		=	□ 劝盗额色 窗	14	24	27	39	46	59	Y
2 其他劝选 督	角度抖动	0%		副其他助选 督	11任()	2)			8	象突	
□ # 色 6 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 校制: 天	~		□ # e 回 # d 回 # d 回 # d 目	ERIp	XOF	þΥ				٦
回明轮 窗	國際科动	0%	-	回明轮 留	免疫症	<u>s</u>): Dj	g.		H	Đ	Þ
□保护教理 旨	0			□保护教理 旨	四夜()	11: 10	09%			+	
		•			10 C	10			3	76	_
		PUPEr SI Shine	=		195	Ē			1	0%	
	Childh yr 1999au	Lind v acter	-		-						_
							_	-			
			늰							1 5	51
			王						1	al 6	į

图 6-4-32

图 6-4-33

(21)单击画笔面板顶部右边的小三角,在弹出的菜单中选择【新画笔】命令,弹出画笔名称对话框,输入"叶梗",如图 6-4-34 所示,按回车键确定。

西笔名称		🛛
	·S称: 叶便	er e

图 6-4-34

(22)将前景色设置为 R/180, G/247, B/214, 描绘出最大的叶脉, 如图 6-4-35 所示。



图 6-4-35

图 6-4-36

(23)右键在图像上单击,在弹出的画笔选择器中将主直径设置为4 像素,如图 6-4-36 所示,画笔面板上将渐隐变小,如图 6-4-37 所示。描绘出分支叶脉,如图 6-4-38 所示。



(24) 画笔面板上将渐隐变大点,如图 6-4-39 所示,绘出其他叶脉,如图 6-4-40 所示。





图 6-4-40





图 6-4-42

(25)单击图层面板底部的添加新样式 2.按钮,在弹出的菜单中选择【斜面和浮雕】命令, 进入【斜面和浮雕】参数设置面板,如图 6-4-41 所示的设置,按回车键确定,效果如 图 6-4-42 所示。





图 6-4-43

- (26)将"图层2"设为当前层,工具箱上选取加深工具,其属性栏设置如图 6-4-43 所示, 画笔面板如图 6-4-44 所示的设置。
- (27)保持当前层在"图层 2",按住【Ctrl】键,单击图层面板的"图层 3",将该层载入选 区。如图 6-4-45 所示,加深叶子中叶脉的一边。
- (28)在工具箱上选取减淡工具,属性栏设置依照前面的加深工具,减淡叶子中的其他部分, 如图 6-4-46 所示。













- 提示:这一步其实是一个比较漫长的过程。它需要不断地改变画笔的方向,散布的勾选与不 勾选,曝光度的大小调整,画笔的主直径大小等,这取决于你的观察和感觉。通过这 一步可以体现一点叶子的凹凸,增加一点立体感。
- (29)将"图层4"设置为当前层,按住【Ctrl】键,鼠标单击图层面板的"图层4",将该 层载入选区。
- (30)选取菜单栏中的【选择】 【修改】 【收缩】命令,将收缩量设置为1像素,单击 【好】按钮,反选并删除,按【Ctrl+D】键取消选择,效果如图 6-4-47 所示。
- (31)单击图层面板底部的添加新层型按钮,添加新层后将其与"图层4"链接,按【Ctrl+E】

键合并链接图层为 " 图层 5 ", 使样式效果成为可编辑。

(32) 在工具箱上选取橡皮擦工具,柔角画笔,像素大小10左右,擦除叶脉与叶梗的不自然的接头部分,使叶脉自然融入叶梗并降低填充不透明度到54%,效果如图6-4-48所示。









- (33)将图层进行链接,如图 6-4-49 所示,按【Ctrl+E】键合并链接图层为"图层 2"。 (34)单击图层面板底部的添加创建新的填充或调整图层 2.按钮,在弹出的菜单中选择【色
 - 相/饱和度】命令,进入【色相/饱和度】参数设置面板,其设置如图 6-4-50 所示,按 回车键确定,图层面板上设置调整图层的不透明度为 57%,效果如图 6-4-51 所示。

	化电子数电路	
EEE 18日 1月度 15月2日 ↓ 子宮 ▼ 不透明度: 100% ▶	- WEEL 25	
航: 🖸 🖉 中 🗎 埴充: 100% 🕨	0.020	
8 200 200 5 △	1876/23	
 ・ プ ・ プ ・ プ	491:	
* <u> </u>		
0.000.03		





(35)当前层到"图层2",用套索工具来随意圈选并单击【Delete】键删除,制造几个被虫 子啃掉的效果,如图 6-4-52 所示。







图 6-4-52

- (36) 在【图层样式】参数设置面板中选择【斜面和浮雕】效果,其设置如图 6-4-53 所示, 单击【好】按钮,效果如图 6-4-54 所示。
- (37)将当前层设为"调整图层",按【Ctrl+G】键将其与下一图层编组,使调整图层的效果不能影响到我们后面增加的图层。

182 •	

(38) 在图层面板上拖曳"图层 2"到添加新层图标上放开将该层复制为"图层 2 副本", 并将当前层选"图层 2", 改图层名字为"阴影", 单击该层效果前的眼睛图标将其关 闭或直接将其拖到删除图标将其删除。





图 6-4-54

- (39)将前景色设置为中性灰色,按【Shift+Alt+Backspace】键,填充前景色到该层的所有 不透明像素中。
- (40)按【Ctrl+T】键,给图像添加变形框,将阴影层变形调整,效果如图 6-4-55 所示,按 回车键确定。



图 6-4-55

(41)选取菜单栏中的【滤镜】 【模糊】 【高斯模糊】命令,进入【高斯模糊】参数设置面板,其设置如图 6-4-56 所示,单击【好】按钮,效果如图 6-4-57 所示。



图 6-4-56







本节案例主要讲述了对海面月光效果的制作,在制作的过程中主要使用了渐变工具、减 淡工具、亮度/对比度、曲线及云彩等。下面是最终效果:



(1)按键盘上的【Ctrl+N】键,创建一个新的图像文件,弹出【新建】参数设置面板,如 图 6-5-1 所示的设置,单击【好】按钮完成设置,得到一个新的空白图像编辑窗口。



图 6-5-1

(2)在【图层】面板上新建一个"图层1",设置前景色为:R:141/G:142/B:142,如图 6-5-2 所示,单击【好】按钮完成设置;设置背景色为:R:239/G:250/B:255,如图 6-5-3 所 示,单击【好】按钮完成设置。

•	184	•	





图 6-5-3

(3) 选取菜单栏的【滤镜】 【渲染】 【云彩】选项,得到效果如图 6-5-4 所示。



图 6-5-4

(4)选取菜单栏的【图像】 【调整】 【亮度/对比度】选项,进入【亮度/对比度】 参数设置面板,设置如图 6-5-5 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 6-5-6 所示。

矩度/对比度		
兆度(且):	0	ST.
対比度(⊆):	57	■現象(P)







(5)再选取菜单栏的【滤镜】 【素描】 【基底凸现】选项,进入【基底凸现】参数设置面板,设置细节为:"13",平滑度为:"3",光照方向为:"顶",设置如图 6-5-7 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 6-5-8 所示。

· 185 ·





图 6-5-8

(6)选取菜单栏的【编辑】 【变换】 【透视】选项,拉动节点使图像的上边缘缩短, 下边缘增长,如图 6-5-9 所示,按回车键确定变换,得到效果如图 6-5-10 所示。









LION

24月 + 22.28 (現象 1, 100/20)

(7)再选取菜单栏的【编辑】 【变换】 【缩放】选项,对图像做进一步调整,如图 6-5-11 所示,按回车键确定变换,得到效果如图 6-5-12 所示。





图 6-5-12

- 提示:在运用【缩放】命令时,应使"图层1"的图像呈现纵向挤压,使之占整个画面的三 分之一左右。
- (8)选取菜单栏的【图像】 【调整】 【变化】选项,进入【变化】参数设置面板,选取"加 深蓝色",设置如图 6-5-13 所示,单击【OK】按钮完成设置,得到效果如图 6-5-14 所示。

1	86
	00







图 6-5-14

(9)选取菜单栏的【图像】 【调整】 【亮度/对比度】选项,进入【亮度/对比度】参数设置面板,设置如图 6-5-15 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 6-5-16 所示。

渡/对比度		
<u>現度(目)</u>	-10	<u>s</u>
对批度(<u>C</u>):	20	□ 現意(P)







(10)选取菜单栏的【图像】 【调整】 【色相/饱和度】选项,进入【色相/饱和度】参数设置面板,设置如图 6-5-17 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 6-5-18 所示。

色框/ 跑和皮	X	2/87 # 15.08 (BB) 1, 86511	
	F Ra		
9907CU2 0	截入 <u>0.)</u> 存储(5)		
11.	✓著色(0) え ● 授助(P)		
图 6-5-17		图 6-5-18	



中文版 Photoshop CS 经典实例制作

(11)再选取菜单栏的【图像】 【调整】 【曲线】选项,进入【曲线】参数设置面板, 设置如图 6-5-19 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 6-5-20 所示。









- (12) 在【图层】面板上新建一个"图层 2",选取工具栏的椭圆选框工具,按住键盘上的 【Shift】键,在图像上绘制出如图 6-5-21 所示的正圆选区。
- (13)选取菜单栏的【滤镜】 【渲染】 【云彩】选项,得到效果如图 6-5-22 所示。









(14) 再选取菜单栏的【滤镜】 【渲染】 【分层云彩】选项,并按键盘上的【Ctrl+F】 键,重复几次【分层云彩】,得到效果如图 6-5-23 所示。



图 6-5-23

· 188 ·

(15)选取菜单栏的【图像】 【调整】 【亮度/对比度】选项,进入【亮度/对比度】参数设置面板,设置如图 6-5-24 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 6-5-25 所示。

	2 利川 • 23.28 (川屋 2, 868/8)
	Gar a
	36082-
亮度/对比度	\ % #/
発度(E): 65 好	M. V
対比度(()) 50 (1215)(2)	
(MIRINE)	and the second of





(16)选取菜单栏的【滤镜】 【扭曲】 【球面化】选项,进入【球面化】参数设置面板, 设置如图 6-5-26 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 6-5-27 所示。







提示:在步骤(12)~(16)的过程中,应一直保持圆形选区状态。

- (17)按键盘上的【Ctrl+D】键,取消选区,并在【图层】面板上把"图层2"放在"图层 1"的下面,如图 6-5-28 所示。
- (18)在【图层】面板上新建一个"图层3",并在【图层】面板上把"图层3"放在"图层2"的下面,如图 6-5-29 所示。

ER V	送 法保留 (历史)	
(10年) (10年)	▲ 中 自 埴充:	100% 1
	臣臣 1	<u>~</u>
• •	C 88 2	
	17.X	ے م
9.		





图 6-5-29

(19)在【图层】面板上选取"图层3"为当前工作图层,设置前景色为:R:123/G:135/B:153,

· 189 ·

如图 6-5-30 所示,单击【好】按钮完成设置;设置背景色为:R:9/G:34/B:53,如图 6-5-31 所示,单击【好】按钮完成设置。









(20)选取工具栏的渐变工具,其属性栏设置如图 6-5-32 所示,选取"径向渐变",用鼠标 左键单击属性栏的【渐变编辑器】,进入【渐变编辑器】参数设置面板,设置如图 6-5-33 所示,单击【好】按钮完成设置。

82: 27 - 7842 (10%) - 164 - 1	-96	STRATISTICS
图 6-5-32		
20.944		
RANKS SR2: Program to balgard SR2: Program to balgard SR2: To space		
	- 496-21 - 996-21	



得到效果如图 6-5-35 所示。





图 6-5-35

· 190 ·

- (22)在【图层】面板上新建一个"图层4",让"图层4"在"图层2"和"图层3"之间,如图 6-5-36 所示。
- (23)在【图层】面板上选取"图层 4"为当前工作图层,按键 盘上的【D】键,使【图层】上的颜色面板返回到"黑、白" 关系,选取工具栏的渐变工具,其属性栏设置如图 6-5-37 所示,选取"径向渐变",用鼠标左键单击属性栏的【渐变 编辑器】进入【渐变编辑器】参数设置面板,设置如图 6-5-38 所示,单击【好】按钮完成设置。



(24) 按键盘上的【Shift】键,在图像上从"月亮"的中心向右 拉伸,如图 6-5-39 所示,得到效果如图 6-5-40 所示。

图 6-5-36

	82: 23 × 3840 (125.5)	184 194 1941	STRATING STRATE
--	-----------------------	--------------	-----------------

图 6-5-37

新亚锡信器 矷 取油 \$E入()_)... 存储值)... 名称(3)) BF 4688 (<u>W</u>) 爾茨典型(工): 実際 ▼ 平滑像(N): 100 > % 色度 2番 94 農業(12) DC: F 松査・ト HISH(D)







图 6-5-40

(25)在【图层】面板上选取"图层 1"为当前工作图层,按住键盘上的【Ctrl】键,鼠标

左键单击【图层】面板上的"图层1",得到"图层1"的选区,按键盘上的【Ctrl+Shift+I】键,进行反选,得到效果如图 6-5-41 所示。





(26)按键盘上的【Ctrl+Alt+D】键,进入【羽化】参数设置面板,设置如图 6-5-42 所示, 单击【好】按钮完成设置;再按键盘上的【Delete】键几次,删除选区,按键盘上的 【Ctrl+D】键,取消选区,得到效果如图 6-5-43 所示。

料化选区	×
羽北丰岳(四): 15	f
	原用

图 6-5-42



图 6-5-43

(27)选取工具栏的减淡工具,其属性栏设置如图 6-5-44 所示,在图像上月亮对应的位置 进行涂抹,做出反光效果,得到效果如图 6-5-45 所示。



图 6-5-45

· 192 ·

(28)选取菜单栏的【滤镜】 【渲染】 【光照效果】选项,进入【光照效果】参数设置面 板,设置如图 6-5-46 所示,单击【好】按钮完成设置,得到最终效果如图 6-5-47 所示。



图 6-5-46



图 6-5-47



本节实例主要讲述了对卡通人物的制作,在制作的过程中主要使用了钢笔工具、画笔工具、渐变工具、斜面和浮雕及亮度/对比度等,下面是最终效果:

· 193 ·

中文版 Photoshop CS 经典实例制作



· 194 ·

(1) 打开 Photoshop 图像处理软件,单击菜单栏中的【文件】 【新建】选项,弹出【新建】对话框,设置参数如图 6-6-1 所示。单击【好】按钮,建立一个新的编辑窗口。
 设置前景色为红色(C:76,M:1,Y:100,K:0),按【Alt+Backspace】组合键填充,如图 6-6-2 所示。

				HERE A REPORTS
8860 48.48			-	
22820 (1923)		Ψ.	Ref.	
ROBIND 0	B 20	v	-WIERDS-	
NUMBER OF	10 M	v	49494000	
2004433 510	建制制度	~		
GALME DAYE SHE -	1 =	w		
R244(2): R24		w	開催され	
1.84				



图 6-6-2

(2)新建"图层1",单击工具栏上的[↓](钢笔工具)按钮,绘制如图 6-6-3 所示的路径,切换到【路径】面板,将路径变为选区,设置前景色为绿色(C:69,M:0,Y:91,K:0),按【Alt+Backspace】组合键填充,如图 6-6-4 所示。







(3) 用钢笔工具绘制如图 6-6-5 所示的路径, 切换到【路径】面板, 将路径变为选区, 单

击菜单栏中的【选择】 【羽化】选项,设置羽化半径为50,设置前景色为绿色(C: 49,M:0,Y:73,K:0),按【Alt+Backspace】组合键填充,如图 6-6-6 所示。

A REAL PROPERTY AND A REAL PROPERTY.







(4)用钢笔工具绘制如图 6-6-7 所示的路径,切换到【路径】面板,将路径变为选区,单击菜单栏中的【选择】 【羽化】选项,设置羽化半径为 30,设置前景色为绿色(C:24,M:0,Y:35,K:0),按【Alt+Backspace】组合键填充,如图 6-6-8 所示。







图 6-6-8

(5)用钢笔工具绘制如图 6-6-9 所示的路径,切换到【路径】面板,将路径变为选区,设 置前景色为黑色,按【Alt+Backspace】组合键填充,如图 6-6-10 所示。









(6)用钢笔工具绘制如图 6-6-11 所示的路径,切换到【路径】面板,将路径变为选区,单击菜单栏中的【选择】 【羽化】选项,设置羽化半径为 30,设置前景色为绿色(C: 82,M:35,Y:98,K:34),按【Alt+Backspace】组合键填充,如图 6-6-12 所示。









(7)用钢笔工具绘制如图 6-6-13 所示的路径,切换到【路径】面板,将路径变为选区,单击工具栏上的 □(渐变工具)按钮,在属性栏上设置参数如图 6-6-14 所示,填充选区,得到效果如图 6-6-15 所示。单击工具栏上的 ✓ (画笔工具),设置前景色为(C:40,M:6,Y:4,K:0),在"图层6"上点绘,如图 6-6-16 所示。



图 6-6-13









图 6-6-16

(8)用钢笔工具绘制如图 6-6-17 所示的路径,切换到【路径】面板,将路径变为选区,单击工具栏上的 (渐变工具)按钮,在属性栏上设置参数如图 6-6-18 所示,填充选区, 得到效果如图 6-6-19 所示。





•		正常	⊻ 7	3 5999 : 100%	
---	--	----	-----	----------------------	--

图 6-6-18





(9)新建"图层2",用钢笔工具绘制如图 6-6-20 所示的路径,切换到【路径】面板,将路径变为选区,设置前景色为黄色(C:19,M:0,Y:91,K:0),按【Alt+Backspace】 组合键填充,如图 6-6-21 所示。









(10)双击【图层】面板上"图层2"的空白部分,打开【图层样式】对话框,单击【斜面 与浮雕】选项,设置参数如图 6-6-22 所示,单击【好】按钮确定,得到效果如图 6-6-23 所示。









(11)新建"图层3",用钢笔工具绘制如图 6-6-24 所示的路径,切换到【路径】面板,将路径变为选区,设置前景色为白色,按【Alt+Backspace】组合键填充,如图 6-6-25 所示。打开【图层样式】对话框,设置参数如图 6-6-26 所示,单击【好】确定,得到效果如图 6-6-27 所示。







图 6-6-25







图 6-6-27

(12)新建"图层4",用钢笔工具绘制如图 6-6-28 所示的路径,切换到【路径】面板,将 路径变为选区,单击工具栏上的 (渐变工具)按钮,在属性栏上设置参数如图 6-6-29 所示,填充选区,如图 6-6-30 所示。

· 198 ·



图 6-6-28

▼ ■■■■■■ 優式 正常 ▼ 不透明鏡 100% ▶

图 6-6-29





(13)在"图层4"上用钢笔工具绘制如图 6-6-31 所示的路径,切换到【路径】面板,将路径 变为选区,设置前景色为黑色,按【Alt+Backspace】组合键填充,如图 6-6-32 所示。单击 工具栏上的画笔工具按钮,设置前景色为(C: 9,M:20,Y:44,K:6),透明度为 80%,设置合适的笔触大小,在"图层4"上点绘,得到效果如图 6-6-33 所示。设置前景 色为白色,设置合适的笔触大小,在"图层4"上点绘,得到效果如图 6-6-34 所示。



图 6-6-31



图 6-6-32









(14) 打开"图层4"的【图层样式】对话框,设置参数如图 6-6-35 所示,单击【好】按钮确定,得到效果如图 6-6-36 所示。







图 6-6-36

(15)新建"图层 5",单击工具栏上的椭圆工具,绘制如图 6-6-37 所示的椭圆选区,单击菜单栏中的【选择】 【羽化】选项,设置羽化半径为 5,设置前景色为红色(C:4,M:86,Y:53,K:0),按【Alt+Backspace】组合键填充,如图 6-6-38 所示。打开"图 层 1"的【图层样式】对话框,设置参数如图 6-6-39 所示,单击【好】按钮确定,得到效果如图 6-6-40 所示。







图 6-6-38

· 200 ·







(16)新建"图层 6",用钢笔工具绘制如图 6-6-41 所示的路径,切换到【路径】面板,将 路径变为选区,单击工具栏上的 (渐变工具)按钮,在属性栏上设置参数如图 6-6-42 所示,填充选区,如图 6-6-43 所示。



图 6-6-41







(17) 在"图层 6"上用钢笔工具绘制如图 6-6-44 所示的路径, 切换到【路径】面板, 将路 径变为选区, 单击工具栏上的 I (渐变工具) 按钮, 在属性栏上设置参数如图 6-6-45 所示,填充选区,如图 6-6-46 所示。







图 6-6-45



图 6-6-46

(18)打开"图层 6"的【图层样式】对话框,单击【斜面与浮雕】选项,设置参数如图 6-6-47
 所示,再单击【投影】选项,设置参数如图 6-6-48 所示,单击【好】确定,得到效果
 如图 6-6-49 所示。

EZ Egites Sét Dans Dans Dans Cana Cana Cana Cana Cana Cana Cana C	NECON PARE P SECON PARE P SECON 2 BELL SECON 2 BELL SE	Harman Carlor	EC Birelific Date Date Date Date Date Date Date Date	Contras 2048 - 10 TORNEGO - 2 K. K REGO - 2 K. K	a ka Mataka Marka Marka
--	--	---------------	---	---	-------------------------------------





· 202 ·



图 6-6-49

(19)新建"图层7",单击工具栏上的 2 (画笔工具)按钮,设置前景色为(C: 9,M: 99,Y:48,K:0),在"图层7"上绘制如图 6-6-50 所示的图形。打开"图层7"的【图层样式】对话框,设置参数如图 6-6-51 所示,单击【好】确定,得到效果如图 6-6-52 所示。











图 6-6-52

- (20) 合并除"背景"图层外的所有图层成"图层1",按【Ctrl+T】键对"图层1"图层进 行大小和位置变化,得到效果如图 6-6-53 所示。
- (21) 依照前面的步骤, 绘制出其他两个卡通形象, 调整到合适的位置和大小, 如图 6-6-54 所示。









(22)新建"图层 4",用钢笔工具绘制如图 6-6-55 所示的路径,在【路径】面板中变为选区,设置前景色为白色,按【Alt+Backspace】组合键填充。回到【图层】面板,绘制如图 6-6-56 所示的路径,变为选区,单击菜单栏中的【选择】 【羽化】选项,设置羽化半径为 50,设置前景色为(C:7,M:97,Y:19,K:0),按【Alt+Backspace】组合键填充。得到效果如图 6-6-57 所示。







图 6-6-55

图 6-6-56

图 6-6-57

(23) 重复以上步骤,绘制花瓣,并拖动这些图层到"图层1"下方。得到效果如图 6-6-58 所示。





(24)设置前景色为白色,单击工具栏上的画笔工具按钮,调整合适的笔触大小,在"花瓣" 的图形上绘制,得到效果如图 6-6-59 所示。

· 204 ·



图 6-6-59

(25)按【Ctrl+T】对花瓣进行大小和位置的调整,得到效果如图 6-6-60 所示,单击菜单栏中的【图像】 【调整】 【亮度/对比度】选项,进行【亮度/对比度】调整,得到效果如图 6-6-61 所示。按【Ctrl+S】键保存,卡通人物就完成了。



图 6-6-60



图 6-6-61

Photoshop CS



Photoshop CS

- 主要内容
- □ 电影海报
- □ 移动光盘封面
- □ 雪糕包装袋封面 □ 书籍包装封面 *NOP CS*
- □ 汽车广告
- □ 灯箱广告
- □ 游戏宣传广告 **Photoshop** CS
- □ 手机广告

Photoshop CS



本例主要讲述了对电影海报的制作,在制作的过程中主要使用了文字工具、色相/饱和 度、亮度/对比度、曲线及高斯模糊等。下面是最终效果:



- (1)按键盘上的【Ctrl+N】键,创建一个新的图像文件,弹出【新建】参数设置面板,如 图 7-1-1 所示 r 设置,单击【好】按钮完成设置,得到一个新的空白图像编辑窗口。



图 7-1-1

(2)打开"风景.雪.psd"文件,如图7-1-2所示,选取工具栏的(移动工具),按住键盘上的【Shift】 键,把图像移动到当前工作图像中,得到"图层1",得到效果如图7-1-3所示。

· 207 ·







(3)按键盘上的【Ctrl+T】键,进行【自由变换】,拉动节点缩放图像,按回车键确定变换, 得到效果如图 7-1-4 所示。



图 7-1-4

(4)选取菜单栏的【图像】 【调整】 【色相/饱和度】选项,进入【色相/饱和度】参数 设置面板,设置如图 7-1-5 所示,单击【好】按钮完成设置,再选取菜单栏的【图像】
【调整】 【曲线】选项,进入【曲线】参数设置面板,设置如图 7-1-6 所示,单击【好】按钮完成设置,再选取菜单栏的【图像】 【调整】 【亮度/对比度】选项,进入【亮度/对比度】参数设置面板,设置如图 7-1-7 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 7-1-8 所示。



· 208 ·

第7章 广告制作实例





(5) 打开"城堡 4.psd"文件,如图 7-1-9 所示,选取工具栏的钢笔工具,在图像上勾画出 "城堡"的路径,按键盘上的【Ctrl+Enter】键,建立选区,如图 7-1-10 所示。



图 7-1-7







- (6)按键盘上的【Ctrl+Shift+I】键,进行"反选",再按键盘上的【Ctrl+Alt+D】键,进入【羽化】参数设置面板,设置如图7-1-11所示,单击【好】按钮完成设置,再按键盘上的【Delete】 键,删除选区,按键盘上的【Ctrl+Shift+I】键,反选回来,再选取工具栏的移动工具, 按住键盘上的【Shift】键,把图像移动到当前工作图像中,得到"图层2"。
- (7)按键盘上的【Ctrl+T】键,进行【自由变换】,拉动节点缩放图像,按回车键确定变换, 得到效果如图 7-1-12 所示。

羽化达区	X
羽化丰任(2): 1 借加	# <u>5</u>
	陳酒







(8)选取菜单栏的【图像】 【调整】 【色相/饱和度】选项,进入【色相/饱和度】参数设置面板,设置如图 7-1-13 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 7-1-14 所示。

· 209 ·





图 7-1-14

(9)选菜单栏的【滤镜】 【渲染】 【光照效果】,进入【光照效果】参数设置面板,设 置如图 7-1-15 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 7-1-16 所示。



图 7-1-15





(10)打开"月亮.psd"文件,如图 7-1-17 所示,选取工具栏的(移动工具),把图像移动 到当前工作图像中,得到"图层3",按键盘上的【Ctrl+T】,进行【自由变换】,拉动 节点缩放图像,按回车键确定变换,得到效果如图 7-1-18 所示。







图 7-1-18

 (11)选取菜单栏的【滤镜】 【模糊】 【高斯模糊】,进入【高斯模糊】参数设置面板, 设置如图 7-1-19 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 7-1-20 所示。

(12)打开"蝙蝠.psd"文件,如图 7-1-21 所示,选取工具栏的(移动工具),把图像移动 到当前工作图像中,得到"图层4",按键盘上的【Ctrl+T】,进行【自由变换】,拉动 节点缩放图像,按回车键确定变换,得到效果如图 7-1-22 所示。

· 210 ·
第7章 广告制作实例



图 7-1-19



图 7-1-20









(13) 选取菜单栏的【图像】 【调整】 【色相/饱和度】选项,进入【色相/饱和度】 参数设置面板,设置如图 7-1-23 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 7-1-24 所示。

W923 25		(No. 1	Station of the local division of the local d
6.933	2	(Rin)	Markell
INTERIO	0	-	
- 	-44	(MNG)	
		12 min (~)	
	131	Z map	and the second second







- (14) 打开"怪兽.psd"文件, 如图 7-1-25 所示, 选取工具栏的移动工具, 把图像移动到当 前工作图像中,得到"图层5",按键盘上的【Ctrl+T】键,进行【自由变换】,拉动节 点缩放图像,按回车键确定变换,得到效果如图7-1-26所示。
- (15)选取菜单栏的【滤镜】 【模糊】 【高斯模糊】选项,进入【高斯模糊】参数设置 面板,设置如图7-1-27所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图7-1-28所示。
- (16)在【图层】面板上复制一个"图层 5"的副本,得到"图层 5 副本",按键盘上的【Ctrl+T】 键,进行【自由变换】,按住键盘上的【Shift】键,等比例缩放图像,按回车键确定变 换,得到效果如图 7-1-29 所示。













图 7-1-28

(17) 在【图层】面板上再复制一个"图层 5"的副本,得到"图层 5 副本 2",重复步骤
 (16),得到效果如图 7-1-30 所示。









- (18) 打开"怪兽-2.psd"文件,如图 7-1-31 所示,选取工具栏的移动工具,把图像移动到 当前工作图像中,得到"图层 6",按键盘上的【Ctrl+T】键,进行【自由变换】,拉动 节点缩放图像,按回车键确定变换,得到效果如图 7-1-32 所示。
- (19)选取菜单栏的【图像】 【调整】 【色相/饱和度】选项,进入【色相/饱和度】
 参数设置面板,设置如图 7-1-33 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 7-1-34 所示。
- (20)选取菜单栏的【滤镜】 【模糊】 【高斯模糊】选项,进入【高斯模糊】参数设置 面板,设置参照图 7-1-19,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 7-1-35 所示。



图 7-1-31



图 7-1-32



图 7-1-33



(21)在【图层】面板上复制一个"图层 6"的副本,得到"图层 6 副本",按键盘上的【Ctrl+T】 键,进行【自由变换】,按住键盘上的【Shift】键,等比例缩放图像,按回车键确定变 换,得到效果如图 7-1-36 所示。





图 7-1-36

- (22)打开"人物.psd"文件,如图 7-1-37 所示,选取工具栏的移动工具,把图像移动 到当前工作图像中,得到"图层 7",按键盘上的【Ctrl+T】键,进行【自由变换】, 按住键盘上的【Shift】键,等比例缩放图像,按回车键确定变换,得到效果如图 7-1-38 所示。
- (23) 打开"魔女.psd"文件,如图 7-1-39 所示,选取工具栏的钢笔工具,在图像上勾画出 "魔女"的路径,按键盘上的【Ctrl+Enter】键,建立选区,如图 7-1-40 所示。

· 213 ·











图 7-1-39



图 7-1-40

- (24)按键盘上的【Ctrl+Shift+I】键,进行"反选",再按键盘上的【Ctrl+Alt+D】键, 进入【羽化】参数设置面板,设置如图 7-1-41 所示,单击【好】按钮完成设置, 再按键盘上的【Delete】键,删除选区,按键盘上的【Ctrl+Shift+I】键,反选回来, 再选取工具栏的移动工具,按住键盘上的【Shift】键,把图像移动到当前工作图像 中,得到"图层 8"。
- (25)按键盘上的【Ctrl+T】键,进行【自由变换】,按住键盘上的【Shift】键,等比例缩 放图像,按回车键确定变换,得到效果如图 7-1-42 所示。

羽化达区		
羽化丰岳(生): 2	偷棄	<u>8</u>
		厚油





图 7-1-42

(26) 在【图层】面板上设置"图层的混合模式"为"柔光", 如图 7-1-43 所示, 得到效果 如图 7-1-44 所示。









(27)打开"文字.psd"文件,如图 7-1-45 所示,选取工具栏的移动工具,把图像移动到当前 工作图像中,得到"图层 9",按键盘上的【Ctrl+T】键,进行【自由变换】,按住键盘 上的【Shift】键,等比例缩放图像,按回车键确定变换,得到效果如图 7-1-46 所示。





AND HELSING



(28)在【图层】面板上复制一个"图层9"的副本,得到"图层9副本",按键盘上的【Ctrl+T】 键,进行【自由变换】,按住键盘上的【Shift】键,等比例缩放图像,按回车键确定变 换,再选取工具栏的移动工具,把图像移动到如图7-1-47所示的位置。





(29)选取菜单栏的【滤镜】 【模糊】 【高斯模糊】选项,进入【高斯模糊】参数设置面板,设置参照图 7-1-48,单击【好】按钮完成设置,在【图层】面板上设置"图层的混合模式"为"柔光",如图 7-1-49 所示。得到效果如图 7-1-50 所示。



图 7-1-48

图 7-1-49



图 7-1-50

(30) 打开"外框.psd"文件,如图 7-1-51 所示,选取工具栏的移动工具,把图像移动到当前工作图像中,得到"图层 10",按键盘上的【Ctrl+T】键,进行【自由变换】,拉动节点缩放图像,按回车键确定变换,得到效果如图 7-1-52 所示。





图 7-1-52

(31) 在【图层】面板上新建一个"图层 11",选取工具栏的自定形状工具,其属性栏设置 如图 7-1-53 所示,在图像上绘制出一个路径,按键盘上的【Ctrl+Enter】键,建立选区, 如图 7-1-54 所示,并填充为红色,得到效果如图 7-1-55 所示。



· 216 ·





图 7-1-55

(32)按住键盘上的【Alt】键,平行向右拉动选区,重复操作此步骤几次,按键盘上的【Ctrl+D】 键,取消选区,得到效果如图7-1-56所示。





(33)选取工具栏的文字工具,在图像上输入文字"VIEW THE TRAILER",在【字符】面 板上设置文字如图 7-1-57 所示,颜色为白色,再选取工具栏的移动工具,把文字移动 到如图 7-1-58 所示的位置。









 (34)再选取工具栏的文字工具,分别在图像上输入文字"BUY TICKETS ONLINE"、
 "REGISTER"、"GET THE SOUNDTRACK",在【字符】面板上设置文字参照图 7-1-57, 重复步骤(33),得到最终效果如图 7-1-59 所示。



图 7-1-59



本节实例讲述了对移动光盘封面的制作,在制作过程中主要使用了文字工具、斜面和浮 雕、外发光、动感模糊、添加杂色等。自由变换是本节实例的难点,在自由变换的时候按住 【Shift+Alt】键可中心不动等比例对变换选框进行缩放。下面是最终效果:





- (1) 单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项,打开【新建】对话框,设置【宽度】为 19 厘米,【高度】为13.5厘米,【分辨率】为150像素/英寸,【模式】为RGB颜色,【背 景内容】为白色,如图7-2-1所示。单击【好】按钮确定。
- (2)单击工具栏上的 (渐变工具) 按钮,单击属性栏中的色块,打开【渐变编辑器】对 话框,设置位置:20,颜色:(C/100,M/99,Y/22,K/30);位置:45,颜色:(C/100, M/98, Y/24, K/31); 位置: 100, 颜色: (C/98, M/87, Y/47, K/69)。单击"好"按 钮。如图 7-2-2 所示。
- (3)选择属性栏中的"径向渐变"填充方式。在窗口中拖动鼠标,为"背景"图层填充渐 变色。效果如图 7-2-3 所示。

			v] =		111111	
	雇木	~		存储预置(2)		-
5	雇木	~			SHOP 14	
	皆葉/英寸	*			FRED IN A.S.	
ж азе. м	ខាធិ	~				
4		~		医膝关小: 2.41M	44	
	к 1946. м С	歴末 愛求 登支/英寸 水 誘色 マ ◎ 位	屋木 単 屋木 単 谷文/英寸 単 水 読色 ※ 8位 単	歴来 単 意文(法十 単 休 語色 単 8位 単	重定米 ● 重米 ● 重先/支寸 ● 金女/支寸 ● 後女/支寸 ● 金女/支寸 ● 金女/支寸 ● 金女/支寸 ● 金金女/支寸 ● <	■

图 7-2-1





(4)单击菜单栏上的【文件】 【打开】选项或按【Ctrl+O】快捷键打开素材图片(图片 位置:光盘/源文件与素材/第4章/素材),如图 7-2-4 所示。





🕎 145. jpg 🔒 1005 (RGS/8#) - 0



- (5)单击工具栏上的 🗹 (多边形套索)按钮,将移动光盘部分选择出来。如图 7-2-5 所示。
- (6)单击工具栏上的 (移动工具)按钮,把素材图形拖动到新建文件"寰宇光盘"中, 图层面板自动生成"图层1"。单击菜单栏上的【图层】 【图层样式】 【外发光】 选项,打开【图层样式】对话框。在【样式】中选择【外发光】效果,如图 7-2-6 所 示。效果如图 7-2-7 所示。

· 219 ·





图 7-2-6

(7)单击"新建图层"按钮 →,新建"图层 2"。单击工具栏上的¹ (多边形套索工具)按
 钮,绘制如图 7-2-8 所示的形状。







图 7-2-8

- (8)单击菜单栏上的【滤镜】 【杂色】 【添加杂色】选项,设置【Amount】参数为10.72, 【分布】为高斯分布,勾选【单色】,单击【好】按钮确定。如图7-2-9所示。
- (9)单击菜单栏上的【滤镜】 【模糊】 【动感模糊】选项,设置【角度】参数为-30,【距离】为8,单击【好】按钮确定。如图 7-2-10 所示。







图 7-2-10

(10)双击"图层2"名称后的空白区域,打开【图层样式】对话框。选择【斜面与浮雕】 效果,在其右侧【样式】选项中选择"内斜面",【方法】中选择"雕刻清晰",然后调 整浮雕效果的【深度】【大小】【软化】等,如图7-2-11所示。单击【好】按钮确定。

· 220 ·	

效果如图 7-2-12 所示。



图 7-2-11



图 7-2-12

- (11)单击工具栏上的 **L**(文字工具)按钮,输入字母"X",浮动图层面板自动生成"X" 图层。选择字体列表中的"RS_CuBiao"(或相近的字体类型),按下【Ctrl+T】快捷键, 打开【自由变换】调节框,调整右上方的控制点将图形放大,按下【Enter】键确定。 位置如图 7-2-13 所示
- (12)双击"X"图层名称后的空白区域,打开【图层样式】对话框。选择【斜面与浮雕】 效果,在其右侧【样式】选项中选择"浮雕效果",【方法】中选择"平滑",然后调整 浮雕效果的【深度】、【大小】、【软化】等,如图 7-2-14 所示。单击【好】按钮确定。 效果如图 7-2-15 所示。









(13)设置前景色为淡紫红色(C/16, M/56, Y/0, K/0)。单击工具栏上的^Ⅰ(文字工具)按
 钮,输入文本"P",选择字体列表中的"BankGothic Md BT"类型,或选择相似的字体
 类型也可,浮动图层面板自动生成"P"图层。此时文字呈前景色。如图 7-2-16 所示。



图 7-2-15



图 7-2-16

(14)按住【Ctrl】键,单击图层面板上"P"图层,载入"P"选区。单击路径面板上下方 的"从选区生成工作路径"按钮,此时载入的"P"选区变成了路径。单击工具箱中 的 (钢笔工具)按钮,按下【Ctrl】键变成直接选择工具后,框选如图 7-2-17 所示 的 6 个节点,并拖动节点到如图 7-2-18 所示的长度。新建"图层 3",单击路径面板上 下方的"将路径作为选区载入"按钮,载入变形后的"P"的选区。按【Alt+Backspace】 键填充前景色为淡紫红色。然后拖动"P"图层到图层面板右下方的"垃圾桶"按钮 删除。









(15)选择"图层 3",双击图层名称后的空白区域,打开【图层样式】对话框。选择【斜面与浮雕】效果,在其右侧【样式】选项中选择"内斜面",【方法】中选择"平滑", 【光泽等高线】选择"ring",然后调整浮雕效果的【深度】【大小】【软化】等,如 图 7-2-19 所示。单击【好】按钮确定。效果如图 7-2-20 所示。单击工具栏上的T.(文字工具)按钮,输入文本"C",选择字体列表中的"BankGothic Md BT"类型,或选择相似的字体类型也可,浮动图层面板自动生成"C"图层。









- (16) 与制作"P"同样的方法,选中"C"的选区,变成路径后调整其长度。将图层面板中"C" 图层放置到"P"图层之上。按下【Ctrl+E】快捷键"合并图层"为"P"图层。此时"C"图层也具有了与"P"图层同样的浮雕效果。如图 7-2-21 所示。
- (17)单击菜单栏上的【图层】 【图层样式】 【外发光】选项,打开【图层样式】对话框。在【样式】中选择【外发光】效果。单击色块设置颜色为淡紫红色(C/14, M/48,

· 222 ·

Y/0, K/0), 然后调整外发光效果的【混合模式】、【扩展】、【大小】等, 如图 7-2-22 所示。效果如图 7-2-23 所示。









(18)单击工具栏上的 【(文字工具)按钮,输入文本"good",选择字体列表中的"AmerType Md BT"类型,或选择相似的字体类型也可,浮动图层面板自动生成"good"图层。 如图 7-2-24 所示。







图 7-2-24

- (19)双击"good"图层名称后的空白区域,打开【图层样式】对话框。选择【斜面与浮雕】 效果,在其右侧【样式】选项中选择"内斜面",【方法】中选择"平滑",然后调整浮 雕效果的【深度】、【大小】、【软化】等,如图 7-2-25 所示。
- (20)选择【外发光】效果,在其右侧选项中单击色块设置颜色为白色,然后调整外发光效果的【混合模式】、【扩展】、【大小】等,单击【好】按钮确定。如图 7-2-26 所示。调整图层面板上的【不透明度】为 83。效果如图 7-2-27 所示。

100.000



图 7-2-25



100

(21)单击新建图层按钮 , 创建"图层 4"。单击工具栏上的□ (矩形选区工具)按钮,
 绘制矩形选区。设置前景色为暗红色(C/73,M/96,Y/83,K/0),按下【Alt+Backspace】
 键填充前景色。如图 7-2-28 所示。







图 7-2-28

- (22)拖动该矩形到图层面板下方的新建图层按钮 ,复制并单击工具栏上的 (移动工具)按钮,移动到如图 7-2-29 所示的位置。设置前景色为灰色(C/57, M/57, Y/47, K/0),按下【Alt+Backspace】键填充前景色。
- (23)单击菜单栏上的【编辑】 【自由变换】命令,打开【自由变换】调节框。调整横向 中间的控制点,将选区缩小。如图 7-2-30 所示。



图 7-2-29



图 7-2-30

- (24)鼠标右键单击调节框,选择快捷菜单中的【斜切】选项,将灰色矩形斜切到如图7-2-31 所示的位置。按下【Enter】键确定。
- (25)同样的方法,再次复制暗红色矩形。按住【Ctrl】键,单击图层面板上该红色矩形复制图层,载入选区。填充前景色白色,并用【自由变换】调节到如图 7-2-32 所示的形状。按下【Enter】键确定。链接这 3 个矩形图层,按下【Ctrl+E】快捷键"向下合并"为"图层 4",形成正方体。





图 7-2-32

(26)按住【Alt+ Shift】快捷键的同时水平拖动该正方体,水平复制2个相同的正方体。如 图 7-2-33 所示。链接这3 个矩形图层,按下【Ctrl+E】快捷键"向下合并"为"图层

· 224 ·

4",形成1排正方体。

(27)按住【Alt+ Shift】快捷键的同时垂直拖动这排正方体,垂直复制2排相同的正方体。
 如图 7-2-34 所示。链接这3 排立方体,按下【Ctrl+E】快捷键"向下合并"为"图层 4"。使3 排立方体成为一个整体。





- (28)按住【Alt】键的同时朝着如图 7-2-35 所示的角度拖动这 3 排正方体,复制相同的正 方体。同时在图层面板上把复制的图层放置到"图层 4"的下方。链接所有的立方体 图层,按【Ctrl+E】快捷键"向下合并"为"图层 4"。使所有的立方体成为一个整体。
- (29)单击新建图层按钮 ,创建"图层 5"。单击工具栏上的□□(矩形选区工具)按钮, 绘制矩形选区。设置前景色为浅灰(C/5, M/4, Y/4, K/0),填充前景色。再次新建 "图层 6",设置前景色为白色,填充前景色。如图 7-2-36 所示。这两个矩形图层,按 下【Ctrl+E】快捷键"向下合并"为"图层 5"。









- (30)新建"图层6",单击工具栏上的□□(矩形选区工具)按钮,绘制矩形选区。设置前 景色为浅灰(C/3, M/2, Y/2, K/0),填充前景色。按【Alt+Shift+T】快捷键,复制 并出现【自由变换】调节框。单击工具栏上的№ (移动工具)按钮,按住【Shift】键 水平移动,按下【Enter】键确定。如图 7-2-37 所示。
- (31)按下【Ctrl+Alt+Shift+T】快捷键重复上一次的动作,复制一排。按下【Ctrl+D】快捷 键取消选区。同样的方法复制这排矩形 5 列。如图 7-2-38 所示。
- (32)单击工具栏上的 [■] (文字工具)按钮,输入文本"HUANQIUGUANGPAN",浮动图 层面板自动生成文本图层。右键单击图层面板上的该文本图层,选择"栅格化图层", 转变文本图层为普通图层。单击工具栏上的 [■] (渐变填充工具)按钮,单击属性栏中 的色块,打开【渐变编辑器】对话框,设置位置:13,颜色:(C/44,M/56,Y/1,K/0);

位置:50,颜色:(C/12,M/20,Y/0,K/0);位置:100,颜色:(C/44,M/56,Y/1,K/0)。



图 7-2-37





(33)单击【好】按钮确定。如图 7-2-39 所示。选择属性栏中的"线形渐变"填充方式。 在窗口中垂直拖动鼠标,为文字填充渐变色。效果如图 7-2-40 所示。









- (34)新建"图层7",按住【Ctrl】键,单击图层面板上"HUANQIUGUANGPAN"图层, 将其载入选区。单击菜单栏上的【选择】 【修改】 【扩展】选项,打开【扩展选 区】对话框,【扩展量】的值设置为3。单击【好】按钮确定。如图7-2-41所示。
- (35)单击工具栏上的 □ (渐变填充工具)按钮,单击属性栏中的色块,打开【渐变编辑器】对话框,设置位置:4,颜色:(C/1,M/2,Y/0,K/0);位置:11,颜色:(C/42,M/51,Y/4,K/0);位置:91,颜色:(C/1,M/1,Y/0,K/0)。单击【好】按钮确定。如图 7-2-42 所示。
- (36)选择属性栏中的"线形渐变"填充方式。在窗口中垂直拖动鼠标,为"图层7"填充 渐变色。单击菜单栏上的【图层】 【图层样式】 【描边】选项,打开【图层样式】 对话框。在【样式】中选择【描边】效果。单击色块设置颜色为白色(C/0,M/0,Y/0, K/0),【大小】为 1。单击菜单栏上的【编辑】 【描边】,打开【描边】对话框,设 置颜色为黑色(C/0,M/0,Y/0,K/100),【宽度】为1,【位置】为居外。单击【好】 按钮确定。效果如图 7-2-43 所示。

•	226	•	

	açuna
	25420 EX
#業結区 #「開発(注): □ 金索 <u>好</u>	
图 7-2-41	图 7-2-42
· ● 新闻法典:prot + 1000 (manager - a	1.200748, CHTC/15 🛄 🖸



图 7-2-43

- (37)单击工具栏上的 【(文字工具)按钮,输入文本" 寰球光盘",浮动图层面板自动生成文本图层。右键单击图层面板上的该文本图层,选择"栅格化图层",转变文本图层为普通图层。如图 7-2-44 所示。
- (38)单击菜单栏上的【滤镜】
 【风格化】
 【浮雕效果】选项,打开【浮雕效果】对话
 框,调整【角度】参数为135,【高度】为8,【数量】为61。单击【好】按钮确定。
 如图 7-2-45 所示。
- (39)按下【Ctrl+M】快捷键,打开【曲线】对话框,调整曲线如图7-2-46所示。



图 7-2-44









(40)单击菜单栏上的【图层】 【图层样式】 【投影】选项,打开【图层样式】对话框。 在【样式】中选择【投影】效果。设置如图 7-2-47 所示。效果如图 7-2-48 所示。







- (41)设置前景色为黄色(C/4, M/20, Y/95, K/0)。单击工具栏上的T.(文字工具)按钮, 输入文本"HUANQIU.COM",浮动图层面板自动生成文本图层。右键单击图层面板 上的该文本图层,选择"栅格化图层",转变文本图层为普通图层。如图 7-2-44 所示。 单击菜单栏上的【图层】 【图层样式】 【描边】选项,打开【图层样式】对话框。 在【样式】中选择【描边】效果。设置如图 7-2-49 所示。
- (42)选择【投影】选项,设置如图 7-2-50 所示。效果如图 7-2-51 所示。







图 7-2-50

· 228 ·

(43)单击工具栏上的 **I**(文字工具)按钮,输入文本"功能卓越十二合一",浮动图层面 板自动生成文本图层。如图 7-2-52 所示。



图 7-2-51





- (44)按下【Ctrl+T】快捷键,打开【自由变换】调节框,右键单击调节框选择【透视】选项,调整到如图 7-2-53 所示的形状。
- (45)新建"图层8",单击工具栏上的¹²(多边形套索工具)按钮,勾勒如图 7-2-54 所示的形状作为文字的衬托。当然也可用橡皮擦擦出一些不规则的边缘,如图 7-2-54 所示。



图 7-2-53





(46) 这时我们发现"功能卓越十二合一"这口号还不够突出,所以为它做一个外发光效 果,设置如图 7-2-55 所示。效果如图 7-2-56 所示。





图 7-2-56

- (47)在封面下方增加一些说明性文字,内容可参照如图 7-2-57 所示的内容。
- (48)单击工具栏上的 【(文字工具)按钮,输入文本"存储小旋风",浮动图层面板自动 生成文本图层。在文字工具状态下单击属性栏上的"创建变形文本"按钮 4,设置如 图 7-2-58 所示。单击【好】按钮确定。效果如图 7-2-59 所示。

· 229 ·





图 7-2-58

(49) 单击菜单栏上的【图层】 【图层样式】 【外发光】选项,打开【图层样式】对话 框。在【样式】中选择【外发光】效果。单击色块设置颜色为白色(C/1, M/1, Y/7, K/0), 其余参数值如图 7-2-60 所示。单击【好】按钮确定。效果如图 7-2-61 所示。

PK		新活件式	×
2 1974 A LIVE VIEW VIEW、VIEW 文明 記述 文明	NMA JULY IN ANY ANY 空間記道 HUANGIU.COM	## 9 # % ## 9 # % Reference Reference 1988 75 % % % 1988 75 % % % 1988 9 % % % 1988 9 % % % 1988 9 % % % 1988 9 % % % 1988 9 % % % 1988 7 % % % 1988 7 % % % 1988 7 % % % 1988 7 % % % 1988 7 % % % 1988 7 % % % 1988 10 % % 1988 10 % % 1988 10 % % 1988 10 % % 1988 10 % % 1988 10 % % 1988 10 % % 1988 10 % % 1988 10 % % 1988 10 % % 1988 10 % % 1988 10 % % 1988 10 % % 1988 10 % %	Est Est Faray



图 7-2-60

(50)按下【Ctrl+O】快捷键打开素材图片(图片位置:光盘/源文件与素材/第4章/素材) 如图 7-2-62 所示。









· 230 ·

- (51)单击工具箱中的≤(魔术棒工具)按钮,单击黑色部分,选中黑色像素。单击工具 栏上的≤(移动工具)按钮,把素材图形拖动到光盘封面文件,图层面板自动生成"图 层9"。拖动该图层到"新建图层"按钮 复制,并将其图层置于"图层9"之上。按 住【Ctrl】键,单击该复制图层,将其载入选区。设置前景色为白色,按下【Alt+Backspace】 快捷键填充前景色。单击工具栏上的≤(移动工具)按钮,把该白色标志移动到黑色 图形的右上方一些。如图 7-2-63 所示。
- (52)再次复制该标志,并按下【Ctrl+T】快捷键,打开【自由变换】调节框,调整其大小, 按【Enter】键确定。设置前景色为灰色(C/33, M/26, Y/27, K/0),按住【Ctrl】键, 单击图层面板上该复制图层,载入该图层选区,填充前景色。选择图层面板上的【混 合模式】为颜色,【不透明度】为 47%。如图 7-2-64 所示。





图 7-2-64

- (53)单击工具栏上的 1 (文字工具) 按钮, 输入文本"电子办公室 usb flash disk", 浮动 图层面板自动生成文本图层。单击属性栏上的"创建变形文本"按钮 4, 调整参数如 图 7-2-65 所示。
- (54)按下【Ctrl+T】快捷键,打开【自由变换】调节框,将鼠标放置到任意角,当鼠标变 成旋转状态时,旋转其角度到如图 7-2-65 所示的角度。按下【Enter】键确定。

变形文字		X	堂際完成山	HUANGIU.COM
祥式(5): ⑦ 息形 ◎水干田 ○	▼ ま直(⊻)	Real	and the second	88.4 ML
\$P\$(10):	+18 %		\$1 (The
水平扭曲();	0 %			
· 前直接由注):	0 %			4
a			23	- Internet



图 7-2-66

(55)按下【Ctrl+S】快捷键"储存"文件。这样,"移动光盘的封面"就全部制作完成了。



本节实例主要讲述了对雪糕包装袋封面的制作,在制作的过程中主要使用了钢笔工具、 魔术棒工具、画笔工具、套索工具及投影等。在使用魔术棒工具对颜色单一的图片进行选择 时,将属性栏上的"容差"设置适当,那样能一次性将要选择的区域选择出来。下面是最终 效果:



- (1)单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项,打开【新建】对话框,设置【名称】为雪
 糕包装,【宽度】为12 厘米,【高度】为16 厘米,【分辨率】为200 像素/英寸,【模式】
 为 CMYK 颜色,【背景内容】为白色,如图 7-3-1 所示。单击【好】按钮确定。
- (2)单击工具栏上的 (渐变填充工具)按钮,单击属性栏中的色块,打开 (渐变编辑器) 对话框,设置为位置:8,颜色:(C/5,M/10,Y/92,K/0);位置:93,颜色:(C/22, M/42,Y/100,K/2)。单击 (好)按钮确定。如图 7-3-2 所示。选择属性栏中的"径向 渐变"填充方式。在窗口中拖动鼠标,为"图层1"填充渐变色。如图 7-3-3 所示。
- (3)单击工具栏上的 (钢笔工具)按钮,选择属性栏上的路径按钮 , 绘制路径。单击 "转换点"工具 , 对路径的控制手柄进行调整。效果如图 7-3-4 所示。

· 232 ·

					47965
名称(以):	雪融合美			St.	
授置(<u>P</u>): 白	建义			w 単語	
完 夜(<u>2</u>):	12	屋木	٣	存给我看(S)	
高度(出):	16	康休	*	#1997年後121	6860 04
分辨率(12)。	200	後來/英寸	٣		ANNO I AN
標式(目):	CMYK #M	ខាធិ	~		
背景内容(<u>c</u>);	6ê.		~	臣御犬小: 4.54M	- 64
*) #dd				1.514	









- (4) 按住【Ctrl】键,单击路径面板上【工作路径】,如图 7-3-5 所示。将"工作路径"载 入选区。如图 7-3-6 所示。



图 7-3-5



- (5)单击新建图层按钮 , 新建"图层 2"。设置前景色为淡红色(C/7, M/40, Y/47, K/0), 按下【Alt+Backspace】快捷键填充前景色。按下【Ctrl+D】快捷键取消选区。这时的 咖啡豆的大形状如图 7-3-7 所示。
- (6)单击新建图层按钮,新建"图层3"。同样地运用钢笔工具。绘制咖啡豆裂口的路径, 在将路径变成选区后填充咖啡色(C/40, M/66, Y/75, K/35), 如图 7-3-8 所示。
- (7)单击新建图层按钮 🖬 , 新建"图层 4"、"图层 5"。高光部分也是同样的绘制方法,但 是填充前景色为淡粉红色 (C/4, M/30, Y/33, K/0)。新建"图层 6"给咖啡豆本身加 上阴影(C/42, M/62, Y/74, K/32),这样它才会有立体感。如图 7-3-9 所示。







(8)将图层面板中"图层 2""图层 3""图层 4""图层 5""图层 6"链接起来, 此时在所有被链接的图层前出现图标题。按下【Cttl+E】快捷键为"图层 2"图层。 按住【Alt】键的同时拖动"图层 2"复制,复制出如图 7-3-10 所示的很多咖啡豆。值 得提醒的是,我们可以多绘制几颗外形不同的咖啡豆,然后再复制,这样的背景图案 不显得那么呆板。如图 7-3-10 所示。



图 7-3-9

· 234 ·



图 7-3-10

- (9)最后把所有复制的咖啡豆及其副本图层链接 起来。按【Ctrl+E】快捷键为"图层2"
 图层。我们右键单击图层面板上的"图层 2",选择"图层属性",打开"图层属性"
 对话框,更改其名称为"咖啡豆",单击【好】按钮确定。
- (10)单击工具栏上的 (钢笔工具)按钮,选择属性栏上的路径按钮 ,绘制路径。按 住【Alt】键靠近节点变成"转换点"工具,并对路径的控制手柄进行调整,效果如 图 7-3-11 所示。
- (11)按住【Ctrl】键,单击路径面板上"工作路径",将"工作路径"载入选区。新建"图 层 7"设置前景色为橘红色(C/1, M/57, Y/99, K/0),按下【Alt+Backspace】快捷键填充前景色。雪糕的主体形状便出来了,如图 7-3-12 所示。







- (12)同样的新建"图层 8",单击工具栏上的 (钢笔工具)按钮,选择属性栏上的路径按钮 ,绘制路径。按住【Alt】键靠近节点变成"转换点"工具 ,并对路径的控制手柄进行调整,按住【Ctrl】键,单击路径面板上"工作路径",将"工作路径"载入选区。新建"图层 7",填充颜色为白色(C/0, M/0, Y/0, K/0),效果如图 7-3-13 所示。按【Ctrl+D】快捷键取消选区。这样雪糕的剖面就绘制出来了。
- (13)新建"图层 9",增加红色巧克力的厚度,再次使用钢笔工具 3.绘制并变成选区,填 充咖啡色(C/26, M/70, Y/100, K/16)。如图 7-3-14 所示。









- (14)新建"图层 9",用钢笔工具 ▲ 绘制红色巧克力的高光部分并变成选区。设置前景色 为淡红色(C/2, M/17, Y/35, K/0)。如图 7-3-15 所示。
- (15)单击工具栏上的 🛄 (矩形选区工具)按钮,绘制矩形选区。如图 7-3-16 所示。









- (16)单击菜单栏上的【选择】 【羽化】选项或按下【Ctrl+Alt+D】快捷键打开【羽化选 区】对话框,设置【羽化半径】为15 像素,单击【好】按钮确定。如图 7-3-17 所示。
- (17) 按【Delete】键删除已经被羽化的选区内容。如图 7-3-18 所示。按【Ctrl+D】快捷键 取消选区。

羽化达区	N 🛛
羽北丰岳(王): 調 音楽	SF.
	18/18





图 7-3-18

- (18)新建"图层10",用钢笔工具 2 绘制红色巧克力的暗部分并变成选区。设置前景色为深红色(C/2, M/72, Y/99, K/0)。如图 7-3-19 所示。
- (19)新建"图层11"、"图层12",再绘制暗部旁边的高光处以及转折处的高光,颜色为(C/2, M/34, Y/65, K/0)。如图7-3-20所示。









- (20)新建"图层13",接着再用钢笔工具 绘制红色巧克力顶部的暗部分并变成选区。设置前景色为深红色(C/18, M/71, Y/93, K/6)并按下【Alt+Backspace】快捷键填充前景色。按【Ctrl+D】快捷键取消选区。如图 7-3-21 所示。
- (21)新建"图层 14",用钢笔工具 4 绘制绘制红色巧克力顶部的中间色部分并变成选区。 填充颜色为淡红色 (C/13, M/24, Y/56, K/0),如图 7-3-22 所示。







图 7-3-22

· 236 ·

(22)新建"图层 15",再绘制红色巧克力顶部左边的高光部分,填充颜色为淡红色(C/2,M/13,Y/32,K/0),如图 7-3-23 所示。新建"图层 16",绘制红色巧克力顶部右边的高光部分,填充淡红色(C/3,M/24,Y/56,K/0)。如图 7-3-24 所示。



图 7-3-23

图 7-3-24

- (23)这时我们发现红色巧克力的下部在转角处的中间色没有绘制,这样就显得不够自然。 所以我们回头对不完善的地方进行修改。新建"图层 17",用钢笔工具 金绘制红色巧 克力顶部的中间色部分并变成选区。填充颜色为橘红色(C/1, M/68, Y/89, K/0), 如图 7-3-25 所示。这时的雪糕总体形象已经呼之欲出了。
- (24)新建"图层 18",单击工具栏上的^Ⅳ(多边形套索工具)按钮,绘制如图 7-3-26 所示的选区。当然如果觉得钢笔工具比较适合你的使用习惯的话,也可以用钢笔工具绘制。设置背景色为淡淡的红色(C/1, M/3, Y/10, K/0),按下【Ctrl+Backspace】快捷键填充背景色。









- (25)新建"图层 19",单击工具栏上的¹ (多边形套索工具)按钮,绘制如图 7-3-27 所示的选区,作为剖面的厚度。填充淡黄色(C/9, M/2, Y/38, K/0),按下【Ctrl+D】
 快捷键取消选区。
- (26)新建"图层 20",单击工具栏上的¹(多边形套索工具)按钮,绘制如图 7-3-28 所示的选区,作为最里面的巧克力棒外形。填充咖啡色(C/33, M/58, Y/78, K/11),按下【Ctrl+D】快捷键取消选区。
- (27)新建"图层21",绘制巧克力棒的暗部,填充深咖啡色(C/38,M/62,Y/68,K/24), 如图 7-3-29 所示。

(28)新建"图层22",绘制巧克力棒的高光部分,填充深咖啡色(C/13,M/40,Y/69,K/0), 如图 7-3-30 所示。至此雪糕形象的所有部分已经绘制完毕了。









图 7-3-28



图 7-3-30

- (29) 现在绘制雪糕的木棒部分,新建"图层23",绘制如图7-3-31所示的形状,填充颜色为淡黄色(C/7, M/7, Y/33, K/0)。按下【Ctrl+D】快捷键取消选区。
- (30)新建"图层24",绘制雪糕的木棒部分的厚度,如图7-3-32所示的形状,填充颜色为咖啡色(C/36,M/60,Y/100,K/26)。按下【Ctrl+D】快捷键取消选区。



图 7-3-31



图 7-3-32

(31)好了,雪糕的全部形象就做好了。这时为了在复杂的咖啡豆背景中突出它的形象。所以我们再为它制作一个白色的边框。单击工具栏上的 ☑ (多边形套索工具)按钮,新建"图层 25",绘制如图 7-3-33 所示的形状,填充成白色,并且在图层面板上把该图层放置到"咖啡豆"图层的前面一层。值得提醒的一点是,该项操作也可以用画笔工具 ☑,选择合适的笔刷绘制,当然在绘制前也需把前景色设置成白色。最后按下

· 238 ·

【Ctrl+D】快捷键取消选区。

 (32)选择工具栏中的 (橡皮擦工具),选择属性栏上的合适笔刷擦除一些不规则的痕迹。 如图 7-3-34 所示。到这里,雪糕的整体形象也就很完善了。我们将图层面板中"咖啡豆"图层之前的所有图层链接起来,此时在所有被链接的图层前出现图标 。按【Ctrl+E】快捷键"合并图层"为"图层3"。双击该图层的名称,变成可更改状态时, 我们为其命名为"雪糕"图层。图形位置如图 7-3-35 所示。



图 7-3-33





(33) 按住【Alt+Shift】键水平拖动复制出"雪糕"图层的2个副本。位置如图7-3-36所示。









- (34)单击菜单栏上的【文件】 【打开】选项或按下【Ctrl+O】快捷键打开素材图片(图 片位置:光盘/源文件与素材/第4章/素材),如图 7-3-37 所示。
- (35)单击工具箱中的≤(魔术棒工具)按钮,在素材图形的白色部分单击,选中白色像素。当然,需要按属性栏上的"添加到选区"按钮³,对"多"字图形内部未选中的部分进行加选。如图 7-3-38 所示。











- (36) 双击背景图层,打开【新图层】对话框,单击【好】按钮确定。取消锁定状态。如图 7-3-39 所示。
- (37)按下【Delete】键删除选区内容,按下【Ctrl+D】快捷键取消选区。如图 7-3-40 所示。
- (38) 再次用工具箱中的≤≤(魔术棒工具)按钮,单独选中素材图形的所有蓝色部分,设置前景色为白色,按下【Alt+Backspace】快捷键填充前景色。如图 7-3-41 所示。
- (39)单击工具栏中的№ (移动工具)按钮,把素材图形拖动到"雪糕封面"文件,图层 面板自动生成"图层4"。按【Ctrl+T】快捷键,打开【自由变换】调节框,调整右上 方的控制点将图形缩小,按下【Enter】键确定。如图 7-3-42 所示。双击图层面板上该 图层的名字部分,变成可更改状态后,为其更名为"心多多"图层。

名称(以):	問題の	折
	一月前一世里病祖(3)	取得
颜色((_);	□ 无	





图 7-3-41



图 7-3-40



 (40)新建"图层 5",设置前景色为咖啡色(C/38, M/82, Y/97, K/56)。单击工具栏上的
 ✓ (画笔工具)按钮,设置合适的笔刷,沿"心多多"图层的边缘绘制一些不规则的 画笔痕迹。并拖动该图层到"心多多"图层的下一层的位置。效果如图 7-3-43 所示。

(41)选择工具箱中的 ▲ (橡皮擦工具)按钮,选择属性栏上合适的笔刷,对"图层5"的 边缘进行擦除。效果如图 7-3-44 所示。将图层面板中"心多多""图层5"链接起来, 此时在所有被链接的图层前出现图标 ▲。按下【Ctrl+E】快捷键"合并图层"为"心 多多"图层。







图 7-3-44

· 240 ·

(42)按住【Alt+Shift】键水平拖动复制出"心多多"图层的 2 个副本。位置如图 7-3-45 所示。
(43)单击工具栏上的 ▲ (钢笔工具)按钮,绘制路径。单击"转换点"工具 ▲ 对路径的 控制手柄进行调整,效果如图 7-3-46 所示。





图 7-3-45

图 7-3-46

- (44)按住【Ctrl】键,单击路径面板上"工作路径",如图 7-3-47 所示。新建"图层 5", 将"工作路径" 载入选区。填充咖啡色(C/25, M/55, Y/100, K/9)。
- (45)单击工具栏上的 【(文字工具)按钮,分别输入文本"¥1.5","建议零售价"浮动 图层面板自动生成文本图层。位置如图 7-3-48 所示。







图 7-3-48

(46)单击菜单栏上的【图层】
 【图层样式】
 【投影】选项,打开【图层样式】对话框。
 在【样式】中选择【外发光】效果。单击色块设置颜色为黑色(C/0,M/0,Y/0,K/100),
 其余参数如图 7-3-49 所示。效果如图 7-3-50 所示。

#x.	72	8.0
设计图象部分	CONTRACT THAT A	- R11
■ 948	TERENTIA	Biano Info
	0	Emport.
2880	##332 () 330 末日前前日常の日	and the second s
0/1924	ERO: O 7 MR	
1925/12	P#310 0 %	
14308	*4/5) A MB	
□ ###	and a second	
0.64	A.R	
UND-61	1000 · 100000	
() 使用的	PART IN IN	
CAN	and a	
082	2.68年在五份称77	
10000000		
10000		

图 7-3-49





- (47)设置前景色为咖啡色,单击工具栏上的^T.(文字工具)按钮,输入文本"密豆牛奶", 浮动图层面板自动生成"文本"图层。建议选择属性栏上字体列表中的"彩云体"。位 置如图 7-3-51 所示。
- (48)单击属性栏上的"创建变形文本"按钮[▲],选择"贝壳"样式,参数设置如图7-3-52 所示。









- (49)按住【Alt+Shift】键水平拖动复制出"密豆牛奶"图层的1个副本。设置前景色为黑 色,单击工具栏上的工(文字工具)按钮,输入文本"净含量 90克",浮动图层面板 自动生成文本图层。如图 7-3-53 所示。
- (50)现在我们绘制雪糕厂的标志。新建"图层 6"单击椭圆选区工具 ☑,绘制椭圆形选 区。设置前景色为黑色,按下【Alt+Backspace】快捷键填充前景色。按下【Ctrl+T】 快捷键,打开"自由变换"调节框,旋转角度 30°,按【Enter】键确定。按下【Ctrl+D】 快捷键取消选区。如图 7-3-54 所示。









(51)按住【Alt】键拖动复制出椭圆图层"图层6"的1个副本。位置如图7-3-55所示。 (52)按下【Ctrl+O】快捷键打开需要的素材图片,如图7-3-56所示。

· 242 ·







- (53)单击工具箱中的魔术棒工具≤、,在素材图片的白色部分单击,按【Ctrl+Shift+I】快 捷键反选。单击工具栏上的≤ (移动工具)按钮,把素材图形拖动到"雪糕封面"文 件,图层面板自动生成"图层7"。按下【Ctrl+D】快捷键取消选区。用自由变换命令 调节其大小到合适状态。单击工具箱中的≤ (魔术棒工具)按钮,在其左边黑色部分 单击,选中黑色像素。如图 7-3-57 所示。填充成蓝色(C/84, M/65, Y/0, K/0)。同 样的方法将右边的黑色填充成绿色(C/82, M/15, Y/100, K/4)。如图 7-3-57 所示。
- (54)设置前景色为红色,单击工具栏上的工(文字工具)按钮,输入文本"冰爽",浮动 图层面板自动生成"冰爽"图层。建议选择属性栏上字体列表中的"隶书"类型。位 置如图 7-3-58 所示。









- (55) 将图层面板中"图层 6""图层 7""冰爽"链接起来,此时在所有被链接的图层 前出现图标^{III}。按下【Ctrl+E】快捷键"合并图层"为"图层 6"图层。更改其名称 为"标志"图层。按住【Alt】键拖动复制出"标志"图层的1个副本。位置如图 7-3-59 所示。
- (56)利用专业软件制作出识别条码,然后粘贴到如图 7-3-60 所示的位置。

· 243 ·



图 7-3-59



- (57)单击工具栏上的 (矩形选区工具)按钮,绘制矩形选区。将其填充白色,并改变 图层面板上的【不透明度】为 60%。如图 7-3-61 所示
- (58)单击工具栏上的 1(文字工具)按钮,输入文本,浮动图层面板自动生成文本图层。 文本内容如图 7-3-62 所示。







图 7-3-62

- (59)最后,我们发现雪糕的种类名称还为输入。所以单击工具栏上的工(文字工具)按钮, 输入文本"雪糕",浮动图层面板自动生成文本图层。按住【Alt】键拖动复制出文字 图层的1个副本。位置如图7-3-63所示。链接 两个文本图层,按"Ctrl+E"快捷键 "合并图层"。
- (60) 再次将合并的文字按【Alt】键拖动复制出文字图层的 1 个副本。位置如图 7-3-64 所示。

•	244	•	



图 7-3-63



(61) 按下【Ctrl+S】快捷键"储存"文件。这样,包装袋"雪糕封面"就全部制作完成了。



本节实例主要讲述了对书籍包装封面的制作,在制作的过程中主要使用了投影、文字工 具、色彩范围等。本节实例的难点是调入图片,在这里都比较简单,只需用移动工具拖入图 片到操作文件中即可。下面是最终效果:



- 一、制作书籍包装背景
- (1)单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项或按下【Ctrl+N】快捷键创建新文件,设置 【名称】为"书籍包装",【宽度】为"21 厘米",【高度】为"29.7 厘米",【分辨率】 为"120 像素/英寸",【模式】为"CMYK 颜色",【背景内容】为"白色",单击【好】 按钮确定。如图 7-4-1 所示。
- (2)设置前景色为红色(C/6, M/96, Y/97, K/1),单击工具栏中的△(油漆桶工具)按
 钮,按下【Alt+Backspace】快捷键填充。
- (3)单击"新建图层"按钮 □,新建图层 1。单击工具栏上的 ○(椭圆选区工具)按钮, 绘制如图 7-4-2 所示的圆,设置前景色为白色(C/0, M/0, Y/0, K/0),单击工具栏中的 ○(油漆桶工具)按钮,按下【Alt+Backspace】快捷键填充。如图 7-4-2 所示。

2010	finese 10			180
382	NO.			- Ext
REND	23	田木	w	SIGNES!
RELE	29.7	BH:	w	ADDRESS.
2994233	120	健康預け	w	
dr.MI:	Den alten. 💌	iπ	w	
8.8049(<u>)</u> :	int.		w	5.2 mil
				212.8

图 7-4-1



图 7-4-2

- (4)拖动"图层 1"到"新建图层"按钮 ,建"图层 1 副本"。单击工具栏上的○(椭圆选区工具)按钮,绘制如图 7-4-3 所示的圆,单击鼠标右键选"变换选区",调整圆形选区到合适大小,按下【Enter】键确定。如图 7-4-3 所示。
- (5)按下【Delete】键删除圆形选区。拖动"图层1"到"删除图层"按钮³,删除"图层 1"。效果如图 7-4-4 所示。



图 7-4-3



图 7-4-4

(6)单击"图层面板"下方的 (添加图层样式)按钮,选择【投影】选项,打开【图 层样式】对话框。设置参数【混合模式】为"正片叠底",【距离】为"17",【扩展】 为"4",【大小】为"27",【等高线】为"Linear",如图 7-4-5 所示。

· 246



图 7-4-5

- (7)单击工具栏上的[▶](移动工具)按钮,移动"图层1副本"到合适位置。如图 7-4-6 所示。
- (8)单击菜单栏上的【文件】 【打开】选项或按下【Ctrl+O】快捷键打开素材图片,如 图 7-4-7 所示。









- (9)单击菜单栏上的【选择】 【色彩范围】选项,打开【色彩范围】对话框,吸取素材 文件的黑色部分,设置【颜色容差值】为"120",单击【好】按钮确定。如图 7-4-8 所示。
- (10)单击工具栏上的 (移动工具)按钮,把选取图形拖动到"书籍封面"文件,图层 面板自动生成"图层1"。按下【Ctrl+T】快捷键变换,调整到合适大小,按下【Enter】 键确定。调整"图层1"的【不透明度】为"20%"。并把"图层1"拖动到"图层1 副本"下。效果如图 7-4-9 所示。

· 247 ·



(11)单击菜单栏上的【文件】 【打开】选项或按下【Ctrl+O】快捷键打开所需七张素材图片。单击菜单栏上的【选择】 【色彩范围】选项,打开【色彩范围】对话框,吸取素材文件的黑色部分,根据素材情况调整颜色溶差。 单击工具栏上的 → (移动工具)按钮,把选取图形拖动到"书籍封面"文件,图层面板自动生成"图层 2"至"图层 8"。按下【Ctrl+T】快捷键对不同图层进行变换,调整到合适大小,按下【Enter】 键确定。同时调整到合适的位置,效果如图 7-4-10 所示。



图 7-4-10

- 二、书籍包装文字
- (1)单击工具栏上的 (直排文字工具)按钮,设置"文本颜色"为白色(C/0,M/0,Y/0,K/0),输入文本"远逝地原始文明",图层面板自动生成"远逝地原始文明"图层。并按下【Ctrl+T】快捷键变换,调整合适大小,按下【Enter】键确定。如图7-4-11所示。
- (2)单击"文字"工具工,输入文本"远逝地原始文明",图层面板自动生成"远逝地原始 文明"图层。并按下【Ctrl+T】快捷键变换,调整合适大小,按下【Enter】键确定。 按住【Alt】键拖动该图层的图形复制多个"远逝地原始文明" 图层。并在复制的过 程中把这些图层放到合适的位置。最后合并连接复制图层拖动"图层1副本"到"新 建图层"按钮 1,建"图层1副本2"和"图层1副本3",按下【Ctrl+T】快捷键变 换,调整合适大小,按下【Enter】键确定。如图7-4-12 所示。

· 248 ·



图 7-4-11



(3)单击工具栏上的 1(文字工具)按钮,输入文本"中国电信出版社",图层面板自动生成"中国电信出版社"图层。如图 7-4-13 所示。



图 7-4-13

(4) 按下【Ctrl+S】快捷键"储存"文件。这样,"书籍包装"就全部制作完成了。

^实 05 汽车广告

本例主要讲述了对汽车广告的制作,在制作的过程中主要使用了文字工具、渐变工具、 图层蒙版工具、外发光及投影等。下面是最终效果:

· 249 ·



 (1)按键盘上的【Ctrl+N】键,创建一个新的图像文件,弹出【新建】参数设置面板,如 图 7-5-1 所示的设置,单击【好】按钮完成设置,得到一个新的空白图像编辑窗口, 如图 7-5-2 所示。

5000	未秋粉-2				1
3823	80.			*	Em.
RR10	25	観光	w		VERDS
8811	7.5	観光	v		40-0403
2099432	72	健康(第け	w		
CALMER CO.	ica ane. 🕫	1±	w		
REARCH.	int.		1		100.0×

图 7-5-1

(木标题-1 0 66.7%(RGB/8)	

图 7-5-2

(2)打开背景素材图片,如图 7-5-3 所示。单击[▶]
 (移动工具)按钮,把背景素材图片移动到工作图像中,系统将新建图层"图层1",效果如图 7-5-4 所示。



图 7-5-3

(3)按键盘上的【Ctrl+T】键,进行自由变换,使背景图片适合于工作图像中,如图7-5-5 所示。

· 250	
-------	--



图 7-5-4



图 7-5-5

(4) 打开汽车素材图片, 如图 7-5-6 所示, 复制一个新的背景层, 如图 7-5-7 所示。



- (5) 鼠标单击"图层面板"上的"背景"图层,按键盘上的【Alt+Delete】键,填充"背景" 图层为黑色,
- (6) 鼠标单击"图层面板"上的"背景副本"图层,选取工具栏的(钢笔工具),属性栏 设置如图 7-5-8 所示,把汽车和它的阴影勾画出来,如图 7-5-9 所示。
- (7) 按键盘上的【Ctrl+Enter】键,使汽车形成选区,再按键盘上的【Ctrl+Shift+I】键进行
 反选,如图 7-5-10 所示。





- (8) 按键盘上的【Ctrl+Alt+D】键进入"羽化"参数设置面板,设置如图 7-5-11 所示,单击【好】按钮完成设置。
- (9) 按键盘上的【Delete】键删除选区,再按键盘上的【Ctrl+D】键取消选区,得到效果如 图 7-5-12 所示。





好限用

羽化速区 羽化丰岳(R): 2

图 7-5-12

(10)单击[▶](移动工具),把汽车素材图片移动到工作图像中,系统将新建图层"背景图层",效果如图 7-5-13 所示。



图 7-5-13

(11)按键盘上的【Ctrl+T】键,进行自由变换,使汽车图片大小适合于工作图像中,如图 7-5-14 所示。



图 7-5-14

(12)单击"图层面板"下的 (新建图层)按钮,新建一个图层,并填充为白色,如图 7-5-15 所示。



图 7-5-15

· 252 ·

(13)单击工具栏的(渐变工具),单击"图层面板"下的□(添加图层蒙板)按钮,在图像上从左下向右上方拉伸,如图 7-5-16 所示,通过拉伸得到效果如图 7-5-17 所示。



图 7-5-16



图 7-5-17

(14)打开一幅风景的素材图片,如图 7-5-18 所示,单击 → (移动工具),把风景素材图
 片移动到工作图像中,如图 7-5-19 所示。







图 7-5-19

(15)按键盘上的【Ctrl+T】键,进行自由变换,使背景图片适合于工作图像中,效果如图 7-5-20 所示。





(16)单击工具栏的渐变工具,单击"图层面板"下的 🛄 (添加图层蒙板)按钮,在图像 上从左下向右上方拉伸,如图 7-5-21 所示,通过拉伸得到效果如图 7-5-22 所示。

· 253 ·



图 7-5-21



图 7-5-22

(17)单击工具栏的¹(文字工具),输入"PRADE XL2000",框选文字,填充为黑色,在 "文字面板"的设置如图 7-5-23 所示,用移动工具把文字移动到如图 7-5-24 所示的位

置。



图 7-5-23

图 7-5-24

(18) 鼠标右键单击 "PRADE XL2000", 弹出 "图层样式"对话框, 进入【外发光】参数设置 面板,设置如图 7-5-25 所示, 单击【好】按钮完成设置, 得到效果如图 7-5-26 所示。

6	NAME OF TAXABLE PARTY			
法重要认	CONTRACT 2X	-		
681.5.5.5.5.5.	7.54(8)(1)	2 2	14	aler.
198	24.012	0	10	E in
185	OF OF		1.1.1.1	
584	O O			
121/121	1 C. C.S.			
430	2010 024	100.85		
1008	F第23 - 2	- 11	10	
64	2400 0	7	10.2	
9161				
ERES.	AR			
SKAX .	988 - 🗆	COMMAN		
and the second	8531 2		16	
10.000	Netron of		16	
1.2.2.2	Contractor and the second	1.		

图 7-5-25

· 254 ·



图 7-5-26

(19) 再单击工具栏的¹¹(文字工具), 输入"全新上市", 框选文字, 填充为黑色, 在"文 字面板"的设置如图 7-5-27 所示, 用移动工具把文字移动到如图 7-5-28 所示的位置。



图 7-5-27

图 7-5-28

(20) 鼠标右键单击"全新上市", 弹出"图层样式"对话框, 进入【外发光】参数设置面 板,设置如图 7-5-29 所示, 单击【好】按钮完成设置, 得到效果如图 7-5-30 所示。

P/C	A REAL PROPERTY OF			
Q248年2011	#0 #032 Ide.			- Ext
1998	7/59(8)(2)	- 75	14	8.446.0
1000	P6.631 2	- 0	16	Firmery
108.5	OF OF	H		Contraction of the second
NICH NO.				
1438	TRADIC AND A			A STATISTICS
C 400	20002 004			
164	FM23 2	10	- C. C. C.	
210.61	7.903 2	12	#末	
MREN .	A8			
EXAX	10 M M M M	CD D D D		
182 ·····			-2.000	
0.000.000	76910 2	1.1		
	Net D	- 10	-	





图 7-5-30

(21) 再单击工具栏的¹(文字工具), 输入"王者之车 尽显尊贵", 填充为白色, 框选文字, 在"文字面板"的设置如图 7-5-31 所示, 用移动工具把文字移动到如图 7-5-32 所示的位置。

· 255 ·



图 7-5-31

图 7-5-32

(22) 鼠标右键单击"全新上市", 弹出"图层样式"对话框, 进入【投影】和【外发光】
 参数设置面板,设置如图 7-5-33 和图 7-5-34 所示, 单击【好】按钮完成设置, 得到效
 果如图 7-5-35 所示。

NEWS,	U PLEMA	
	Len L	

图 7-5-33







(23)下面做汽车标志,先把所有图层关闭,只留下"背景"图层,单击"图层面板"下的 ③(新建图层)按钮,新建一个图层,选取工具栏的椭圆选框工具,按住键盘上的 【Ctrl+Shift】键,在图像上画出一个圆形选区,如图 7-5-36 所示。



图 7-5-36

· 256 ·

(24)设置背景色,设置如下:R:22/G:103/B:156;如图 7-5-37 所示,单击【好】按钮完成设置,按键盘上的【Alt+Delete】键,填充前景色,如图 7-5-38 所示。







(25)按键盘上的【Ctrl+D】键,取消选区,鼠标双击该图层,弹出"图层样式"对话框,选取【斜面与浮雕】,进入【斜面与浮雕】参数设置面板,设置如图 7-5-39 所示,单击 【好】按钮完成设置,得到效果如图 7-5-40 所示。



图 7-5-39



图 7-5-40

(26)单击"图层面板"下的 (新建图层)按钮,新建一个图层,选取工具栏的椭圆选 框工具,按住键盘上的【Ctrl+Shift】键,在图像上画出一个圆形选区,并把圆形选区放 在蓝色圆形中间,如图 7-5-41 所示。



图 7-5-41

(27)选取菜单栏的【编辑】 【描边】选项,进入【描边】参数设置面板,颜色设置为"白色",设置如图 7-5-42 所示,单击【好】按钮完成设置,按键盘上的【Ctrl+D】键,取 消选区,得到效果如图 7-5-43 所示。

800	8		
OTIND STIPLE OTINU	2+62-	2 年 64.78 (開發 15, 855/1)	
80 8030 28 4 7848(2): 20 5		\bigcirc	

图 7-5-42

图 7-5-43

(28)单击"图层面板"下的国(新建图层)按钮,再新建一个图层,选取工具栏的矩形选框工具,画出和描边大小一样的一个选区,如图 7-5-44 所示。



图 7-5-44

(29)在工具栏上设置背景色为白色,并填充选区,按键盘上的【Ctrl+D】键取消选区,得 到效果如图 7-5-45 所示。



图 7-5-45

(30) 按键盘上的【Ctrl+T】键,进行自由变换,完成后按键盘上的【Enter】键确定变换, 得到效果如图 7-5-46 所示。



图 7-5-46

(31) 再复制几个同样的图层,按键盘上的【Ctrl+T】键,进行自由变换,完成后按键盘上的【Enter】键确定变换,得到效果如图 7-5-47 所示。汽车标志就做好了。

· 258 ·



图 7-5-47

- (32)把所有汽车标志的图层链接,如图7-5-48所示。
- (33) 按键盘上的【Ctrl+E】键,合并所有链接图层,得到一个新的图层"图层 14",如图 7-5-49 所示。





图 7-5-49

(34) 打开所有关闭的图层, 如图 7-5-50 和图 7-5-51 所示。



(35) 鼠标单击汽车标志图层,按键盘上的【Ctrl+T】键,进行自由变换,如图7-5-52所示, 完成后按键盘上的【Enter】键确定变换。



图 7-5-52

(36)选取工具栏的移动工具把汽车标志移动到如图 7-5-53 所示的位置,得到最终效果如 图 7-5-53 所示。



图 7-5-53



本例主要讲述了对灯箱广告的制作,在制作过程中主要使用了钢笔工具、文字工具、内 阴影、投影等。在广告作品中,不论是文字或是图形都是为了表现主题,同样,底纹也是为 表现主题而服务的。下面是最终效果:



(1)按键盘上的【Ctrl+N】键,创建一个新的图像文件,弹出【新建】参数设置面板,如 图 7-6-1 所示设置,单击【好】按钮完成设置,得到一个新的空白图像编辑窗口。

· 260 ·

STORY STREET WAR AND LODGE TO BE STORY



图 7-6-1

- (2) 打开城堡的素材图片,如图 7-6-3 所示。
- (3)单击工具栏的移动工具,把城堡图片移动到工作图像中,如图7-6-4所示;按键盘上的【Ctrl+T】键进行自由变换,得到效果如图7-6-5所示。
- (4)在工具栏上设置前景色:R:228/G:227/B:221,如图7-6-6 所示,单击【好】按钮完成设置;设置背景色: R:209/G:209/B:191,如图7-6-7所示,单击【好】按钮 完成设置。



图 7-6-3







图 7-6-5







(5)选取菜单栏的【滤镜】 【渲染】 【分层云彩】选项,得到效果如图 7-6-8 所示。
(6)选取菜单栏的【滤镜】 【素描】 【便条纸】选项,进入【便条纸】参数设置面板, 设置如图 7-6-9 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 7-6-10 所示。

· 261 ·



图 7-6-8



- (7) 打开手臂的素材图片,如图 7-6-11 所示。
- (8)在"图层面板"上复制一个"背景图层",在"图层面板"上单击"背景"图层,填充 背景色,再单击"背景 副本"图层,单击工具栏的钢笔工具,把人物勾出,按键盘上 的【Ctrl+Shift+I】键进行反选,再按键盘上的【Ctrl+Alt+D】键进入【羽化】参数设 置,设置如图 7-6-12 所示,单击【好】按钮完成设置;按键盘上的【Delete】键删除 选区,按键盘上的【Ctrl+D】键,取消选区,得到效果如图 7-6-13 所示。



羽化选区		×
羽化丰倍度): 2	爸亲	Sf
		18./8
冬	7-6-12	



图 7-6-13

(9)单击工具栏的移动工具,把人物移动到工作图像中,如图 7-6-14 所示;按键盘上的 【Ctrl+T】键进行自由变换,得到效果如图 7-6-15 所示。

· 262 ·

第7章 广告制作实例





图 7-6-15

(10)选取菜单栏的【图像】 【调整】 【亮度/对比度】选项,进入【亮度/对比度】参数设置面板,设置如图7-6-16所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图7-6-17所示。

亮度/对比度		
<u>実度(日)</u> :	0	纤
对比度(<u>c</u>);	+38	現消
	0	四銀底(円)

图 7-6-16





(11)按住键盘上的【Ctrl】键,鼠标单击"图层面板"上的"手臂"图层,再单击图层面板上的
 ④建新的填充或调整图层工具),选取【渐变】,如图 7-6-18 所示,进入【渐变】参数设置面板,设置为"橙色—黄色—橙色"渐变,设置如图 7-6-19 和图 7-6-20 所示,单击【好】按钮完成设置;在"图层面板"上会自动增加一个新图层,如图 7-6-21 所示,得到效果如图 7-6-22 所示。



图 7-6-20





图 7-6-22

- (12)在"图层面板"上设置"渐变填充 1"图层的模式为"叠加",不透明度为 30%,如
 图 7-6-23 所示。
- (13)将"渐变填充1"图层和"手臂"图层合并。得到效果如图 7-6-24 所示。



臂局部,如图7-6-27所示。



(14)单击工具栏的🚉(加深工具), 设置如图 7-6-25 和图 7-6-26 所示。在图像中加深手





图 7-6-27

(15)在"图层面板"上复制一个"手臂"图层,选取菜单栏的【滤镜】 【艺术效果】
 【调色刀】选项,进入【调色刀】参数设置面板,设置如图 7-6-28 所示,单击【好】
 按钮完成设置,得到效果如图 7-6-29 所示。





图 7-6-28





 (16)在"图层面板"上单击"手臂副本"图层,设置模式为"叠加",如图 7-6-30 所示, 再单击"手臂"图层,不透明度为 60%,如图 7-6-31 所示。



图 7-6-30





(17) 在"图层面板"上单击小三角形,选取"合并可见图层",如图 7-6-32 所示。



图 7-6-32

(18)选取菜单栏的【图像】 【调整】 【曲线】选项,进入【曲线】参数设置面板,设 置如图 7-6-33 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 7-6-34 所示。



图 7-6-33

图 7-6-34

(19) 单击"图层面板"下的3 (新建图层) 按钮, 新建一个"图层1", 如图 7-6-35 所示。



图 7-6-35

(20)选取工具栏的钢笔工具,在图像上描绘出如图 7-6-36 所示的图形。(21)单击"图层面板"上的"路径",如图 7-6-37 所示。



图 7-6-36





(22)单击"图层面板"上的 (将路径作为选区载入工具),将路径转换为选区;得到效 果如图 7-6-38 所示。

· 266 ·



图 7-6-38

(23)在工具栏上设置前景色:R:255/G:245/B:85,如图 7-6-39 所示,单击【好】按钮完成 设置,填充选区,按键盘上的【Ctrl+D】键,取消选区,得到效果如图 7-6-40 所示。









(24)选取菜单栏的【图层】 【图层样式】 【内阴影】选项,进入【内阴影】参数设置 面板,设置如图 7-6-41 所示,单击【好】按钮完成设置。



图 7-6-41

 (25)选取菜单栏的【图层】 【图层样式】 【描边】选项,进入【描边】参数设置面板, 设置如图 7-6-42 所示,颜色设置为:R:246/G:181/B:56,如图 7-6-43 所示,单击【好】 按钮完成设置,得到效果如图 7-6-44 所示。









图 7-6-44

(26) 选取工具栏的文字工具,在图像上输入"太阳健身俱乐部",如图 7-6-45 所示。



图 7-6-45

(27)选取菜单栏的【窗口】 【字符】选项,弹出【字符】参数设置面板,颜色设置为"红色",设置如图 7-6-46 所示,再选取工具栏的移动工具,把"太阳健身俱乐部"图层移动到如图 7-6-47 所示。

· 268 ·





图 7-6-47

(28) 再选取工具栏的文字工具,在图像上输入"SUN BONNY CLUB",如图 7-6-48 所示。



图 7-6-48

(29)选取菜单栏的【窗口】 【字符】选项,弹出【字符】参数设置面板,设置如图 7-6-49 所示,得到效果如图 7-6-50 所示。



图 7-6-49

图 7-6-50

- (30)按键盘上的【Ctrl+T】键,进行自由变换,再选取工具栏的移动工具,把"SUN BONNY CLUB"图层移动到如图 7-6-51 所示的位置。
- (31) 再选取工具栏的文字工具,在图像上输入"邀您加盟",如图 7-6-52 所示。

· 269 ·









(32)选取菜单栏的【窗口】 【字符】选项,弹出【字符】参数设置面板,设置如图 7-6-53 所示,再选取工具栏的移动工具,把"邀您加盟"图层移动到如图 7-6-54 所示的位置, 得到效果如图 7-6-54 所示。









- (33)在"图层面板上"上把"太阳健身俱乐部"图层和"邀您加盟"图层链接起来,如图 7-6-55 所示,按键盘上的【Ctrl+E】
 键,合并链接图层。
- (34)鼠标单击"图层面板"上的"邀您加盟"图层,选取菜单栏的【图层】【图层样式】【描边】选项,进入【描边】 参数设置面板,颜色设置为白色,设置如图 7-6-56 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 7-6-57 所示。
- (35) 鼠标单击"图层面板"上的"SUN BONNY CLUB"图层, 选取菜单栏的【图层】 【图层样式】 【描边】选项,进 入【描边】参数设置面板,颜色设置为白色,设置如图 7-6-58 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 7-6-59 所示。



图 7-6-55



图 7-6-56



图 7-6-57

· 270 ·



图 7-6-58

图 7-6-59

(36)把所有文字图层链接起来,如图7-6-60所示,重复步骤(35)。

		- La/ 🖸
ER	ALL DEE	
王宥	▼ 不透明度: 10	10% F
使定: [] 』 中 自 埴充: 1	10% 1
	200 2 00 and 7	0 Ó
	效果	
	@ 差过	
	T SUN BO V	0
	效果	
	Q 基注	1
	國産1 ▼	0
	效果	
	④ 内閉影	
	0 <u>51</u>	
	- 🕰 R.R.	۵
0.		3

图 7-6-60

(37)选取菜单栏的【图层】 【图层样式】 【投影】选项,进入【投影】参数设置面板, 设置如图 7-6-61 所示,得到效果如图 7-6-62 所示。







(38)在"图层面板"上新建一个"图层2",选取工具栏的矩形选框工具,描绘出如图7-6-63 所示的选区。

· 271 ·





- (39)设置背景色为黑色,填充选区,按键盘上的【Ctrl+D】键,取消选区,得到效果如图 7-6-64 所示。
- (40) 再复制几个同样的图层,按键盘上的【Ctrl+T】键,进行自由变换,完成后按键盘上 的【Enter】键确定变换,得到效果如图 7-6-65 所示。







- (41)在"图层面板"上链接"图层2"和所有"图层2"的副本,如图7-6-66所示,按键 盘上的【Ctrl+E】键,合并所有链接图层,得到新的"图层2"。
- (42)选取菜单栏的【图层】 【图层样式】 【投影】选项,进入【投影】参数设置面板, 设置如图 7-6-67 所示。





· 272 ·

(43)再选取菜单栏的【图层】 【图层样式】 【颜色叠加】选项,进入【颜色叠加】参数设置面板,颜色设置为白色,设置如图 7-6-68 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 7-6-69 所示。

25年代後代後 副市 2 * 808 (開設 2, 808/10)



图 7-6-68

图 7-6-69

(44) 在"图层面板"上按住"图层 2"不放,把它移动到"图层 1"的上面,如图 7-6-70 所示;得到最终效果如图 7-6-71 所示。







图 7-6-71



本节实例讲述了对游戏宣传广告的制作,在制作过程中主要使用了色彩范围、风、斜面 和浮雕、亮度/对比度及曲线等。下面是最终效果:



- (1)单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项或按【Ctrl+N】快捷键创建新文件,设置【名称】为"游戏宣传广告",【宽度】为"20.6 厘米",【高度】为"11.7 厘米",【分辨率】 为"250 像素/英寸",【模式】为"CMYK 颜色",【背景】为"白色",单击【好】按 钮确定。如图 7-4-1 所示。
- (2)单击菜单栏上的【文件】 【打开】选项或按【Ctrl+O】快捷键打开素材图片,如图 7-7-2 所示。

9823	100 A			¥ 1	En .
R.R.M.D.	28.6	10 P.	w.		WINDS!
BORDED.	13.7	10 PC	v		and a second
200433	250	健康(第1)	w.		
6.6.M.	0411.898. 💌	1 11	w.		
REARCH (C)	int.		w.		D D D D D D D D D D D D D D D D D D D



水蜂铁骑



- (3)单击菜单栏上的【选择】 【色彩范围】选项,吸取素材图形中的蓝色,【色彩范围】 参数设置如图 7-7-3 所示。
- (4)单击工具栏上的 (移动工具)按钮,把文字图形拖动到"游戏宣传广告"文件,图层面板自动生成"图层1"。位置如图 7-7-4 所示。然后,拖动"图层1"到"新建图层"按钮 ,生成"图层1副本"。并且,关闭图层面板"图层1副本"的"图层可视性"按钮 ,以备后用。



图 7-7-3



图 7-7-4

· 274 ·

- (5)按【Ctrl+E】快捷键合并"图层1"与"背景"为"背景"图层。单击菜单栏上的【图 像】? 【旋转画布】? 【90度(顺时针)】选项,效果如图7-7-5所示。
- (6) 单击菜单栏上的【滤镜】? 【风格化】? 【风】选项, 设置【方法】为"风", 【方向】 为"从右"。如图 7-7-6 所示。
- (7)按【Ctrl+F】快捷键重复"上次滤镜操作",可以多按几次,效果如图 7-7-7 所示。







图 7-7-5

图 7-7-6

图 7-7-7

- (8) 单击菜单栏上的【图像】? 【旋转画布】? 【90度(逆时针)】选项, 如图 7-7-8 所示。
- (9)单击工具栏上的 🛄 (矩形选区工具)按钮,在"背景"层绘制矩形选区。如图 7-7-9 所示。







图 7-7-9

(10)按【Ctrl+X】快捷键剪切。如图 7-7-10 所示。 (11)按【Ctrl+V】快捷键粘贴。如图 7-7-11 所示。







图 7-7-11



- (12)关闭【背景】层的"图层可视性"按钮 ,便于观察。单击工具栏上的≤ (魔术棒工具)按钮,设置属性栏上的【容差】为"32"。单击粘贴图形的黑色部分,按【Delete】 键删除掉被勾选中的区域图形。如图 7-7-12 所示。
- (13)单击图层面板上的【背景】层,打开"图层可视性"按钮 ●,设置"前景色"为 黑色(C/0, M/0, Y/0 K/100),按【Alt+Backspace】快捷键填充。如图 7-7-13 所 示。









- (14)打开图层面板"图层 1 副本"的"图层可视性"按钮
 (单击工具栏上的 ← (移动工具)按钮,使两文字图层相重叠。双击"图层 1 副本",打开【图层样式】对话框,选择【斜面与浮雕】选项,设置【深度】为"401",【大小】为"6",【软化】为"0", 【光泽等高线】为"ring"。并且选择【等高线】选项,参数不变,单击【好】按钮确定。如图 7-7-14 所示。
- (15)执行【图层样式】后效果如图 7-7-15 所示。









- (16)单击工具栏上的 《 (减淡工具)按钮,选择合适的笔刷,把高光的地方擦亮一些。 如图 7-7-16 所示。"链接"除背景外的所有图层,按【Ctrl+E】快捷键合并为"图 层1"。
- (17)单击菜单栏上的【图像】 【调整】 【亮度\对比度】选项,打开【亮度/对比度】
 对话框,设置参数【亮度】为"0",【对比度】为"+52",单击【好】按钮确定。如 图 7-7-17 所示。
- (18)单击菜单栏上的【图像】 【调整】 【曲线】选项,打开【曲线】对话框,调整曲 线如图 7-7-18 所示。文字效果如图 7-7-19 所示。

· 276 ·











图 7-7-18

图 7-7-19

制作广告主题内容:

(1) 单击"新建图层"按钮 , 新建"图层2"。单击工具栏上的 🗹 (多边形套索工具)按 钮, 勾绘如图 7-7-20 所示的"刀痕"。可配合"橡皮擦工具" 🜌, 把不合适的地方擦 除得更自然。按【Ctrl+D】快捷键去掉选区,并放置到图层面板"图层 1"之下。如 图 7-7-20 所示。





(2)单击工具栏上的💭 (椭圆选区工具)按钮,按住【Shift】键绘制正圆形选区。通过执 行【编辑】 【描边】命令,绘制正圆。按【Alt+Backspace】快捷键填充前景色为灰 色(C/69, M/63, Y/62, K/55)。通过渐变色射线填充,绘制带立体感的小圆。最后 合并所绘制的圆形为"图层3"。位置如图 7-7-21 所示。



图 7-7-21

- (3)单击工具栏上的T.(文字工具)按钮,输入如图 7-7-22 所示的文本,图层面板自动生成 文字图层。填充前景色红色(C/0, M/99, Y/100, K/0)。双击图层面板上该文字图层, 打开【图层样式】对话框。选择【描边】选项,颜色为白色(C/0, M/0, Y/0, K/0)。
- (4)单击菜单栏上的【文件】 【打开】选项或按【Ctrl+O】快捷键打开素材图片(图片 位置:光盘/源文件与素材/第6章/素材),如图 7-7-23 所示。







图 7-7-23

- (5)单击菜单栏上的【选择】 【色彩范围】命令,单击工具栏上的 (移动工具)按钮,把"图腾"拖动到"游戏宣传广告"文件中。配合按【Ctrl+T】快捷键变换,调整到合适大小,按【Enter】键确定。降低其图层面板上的【不透明度】为"47"。值得注意的是该"图腾"在面板中的位置在【背景】图层上,其余图层下。如图 7-7-24 所示。
- (6)按【Ctrl+O】快捷键打开素材图片(图片位置:光盘/源文件与素材/第 6 章/素材),
 如图 7-7-25 所示。







图 7-7-25

· 278 ·

- (7)单击工具栏上的 → (移动工具)按钮,把"骑士"拖动到"游戏宣传广告"文件中。 配合按【Ctrl+T】快捷键变换,调整到合适大小,按【Enter】键确定。位置如图 7-7-26 所示。
- (8)按【Ctrl+Shift+N】快捷键,新建图层。单击工具栏上的¹(多边形套索工具)按钮, 勾绘如图 7-7-27 所示的图形。填充前景色白色(C/0, M/0, Y/0, K/0)利用"橡皮擦 工具" ▲,擦出一些不规则的龋齿。如图 7-7-27 所示。









- (9)按【Ctrl+Shift+N】快捷键,新建图层。单击"多边形套索"工具^Ⅳ,勾绘如图 7-7-28 所示 的图形。填充前景色为白色(C/0, M/0, Y/0, K/0)。按【Ctrl+D】快捷键去掉选区。
- (10)单击菜单栏上的【滤镜】 【模糊】 【动感模糊】选项,设置【角度】为"67",
 【距离】为"257",单击【好】按钮确定。如图 7-7-29 所示。



图 7-7-28



图 7-7-29

- (11)执行【动感模糊】后,效果如图7-7-30所示。
- (12)这时我们发现游戏人物图形与文字图形颜色相矛盾,一个是暖色调,一个是冷色调, 所以,为了统一主题思想,单击菜单栏上的【图像】 【调整】 【去色】选项,效 果如图 7-7-31 所示。这时游戏人物在广告画面中颜色也就不显得那么鲜艳。



图 7-7-30



图 7-7-31

(13)单击工具栏上的 1(文字工具)按钮,输入如图 7-7-32 所示的文本,图层面板自动 生成文字图层。双击它们的图层可设置【图层样式】,如【外发光】、【描边】等。



图 7-7-32

- (14)单击"新建图层"按钮 ,新建图层。单击工具栏上的 ¹(多边形套索工具)按钮, 勾绘如图 7-7-33 所示广告右上角的选区。设置前景色为黑色,按【Alt+Backspace】快 捷键填充前景色。
- (15)选择【图层样式】中的【斜面与浮雕】选项,设置参数【样式】为"内斜面",【方法】为"平滑",【大小】为"13",【软化】为"0",【角度】为"41",【光泽等高线】为"ring",如图 7-7-34 所示。选择【纹理】选项,设置参数【缩放】为"21",【深度】为"83"。单击【好】按钮确定。如图 7-7-35 所示。执行【图层样式】后的效果如图 7-7-36 所示。







图 7-7-34





图 7-7-36

(16) 最后,单击工具栏上的 1 (文字工具) 按钮,输入如图 7-7-37 所示的文本,图层面

· 280 ·

板自动生成文字图层。双击它们的图层可设置其【图层样式】,如【外发光】、【斜面与 浮雕】选项等。



图 7-7-37

(17)按【Ctrl+S】快捷键"储存"文件。这样,"游戏宣传广告"就全部制作完成了。



本节实例主要讲述了对手机广告的制作,在制作的过程中主要使用了套索工具、径向模 糊、添加杂色、动感模糊等。注意在调入图片的时候进行一点羽化,让整体效果更佳。下面 是最终效果:



一、制作广告主题部分

(1)单击菜单栏上的【文件】 【新建】选项或按【Ctrl+N】快捷键创建新文件,设置【名称】为"手机广告",【宽度】为"15厘米",【高度】为"10厘米",【分辨率】为"200像素/英寸",【模式】为"CMYK颜色",【背景】为"白色",单击【好】按钮确定。如图 7-8-1 所示。

(2)单击菜单栏上的【文件】 【打开】选项或按【Ctrl+O】快捷键打开素材图片,如图 7-8-2 所示。

名称(3))	于机厂制			_	SE N	
· 預費(P): 自	建义			-	18/18	
宽硬(<u>12</u>):	15	屋木	*		存给我爱(S)	1
高度(出):	10	屋木	*		WRITED	
分辨率(13):	200	皆亲/英寸	*			
様式(団):	CHYK BOL M	ខាធិ	*			
背景内容(_);	88		*		田間大小: 3.55M	
8) mit						

图 7-8-1

图 7-8-2

- (3)单击工具栏上的¹(多边形套索工具)按钮,勾选人物主体形象部分。单击工具栏上的¹(移动工具)按钮,把人物图形拖动到"手机广告"文件,浮动图层面板自动生成"图层1"。如图 7-8-3 所示。
- (4)单击工具栏上的 (渐变工具)按钮,打开"渐变色编辑器"对话框,设置参数:位置 15,颜色:"C/0,M/83,Y/100,K/0";位置 54,颜色:"C/28,M/98,Y/100,K/32";位置 100,颜色:"C/41,M/92,Y/84,K/64"。如图 7-8-4 所示。







图 7-8-4

- (5)执行"渐变"编辑后,广告背景如图 7-8-5 所示。
- (6)单击"新建图层"按钮,新建"图层2"。单击工具栏上的 (画笔工具)按钮,选择合适的笔刷,因为笔刷颜色就是前景色颜色,所以设置前景色颜色为鲜亮的橘黄色:
 "C/5, M/38, Y/84, K/0",随意绘制,如图 7-8-6 所示。
- (7)确定图层面板中"图层2"被选中的状态下,选择图层面板上方的【混合模式】为"叠加",使"图层2"与"背景"、"图层1"的图像融合到一起。效果如图 7-8-7 所示。
- (8)这时,我们发现广告构图有点偏,所以,单击工具栏上的 (移动工具)按钮,将人物放置到稍微居中的位置。如图 7-8-8 所示。

· 282 ·
第7章 广告制作实例







- (9)单击菜单栏上的【文件】 【打开】选项或按【Ctrl+O】快捷键打开素材图片(图片 位置:光盘/源文件与素材/第6章/素材),如图 7-8-9 所示。
- (10)单击工具栏上的≤(魔术棒工具)按钮,单击手机文件的白色背景,按【Ctrl+Shift+I】 快捷键反选。单击工具栏上的≤(移动工具)按钮,把手机图形拖动到"手机广告" 文件,浮动图层面板自动生成"图层3"。如图7-8-10所示。







- (11)关闭"图层3"前的"图层可视性"按钮 ●。单击"新建图层"按钮 Ⅰ,新建"图层 4"。按住【Ctrl】键不放,单击浮动图层面板上的"图层 3" 图层,出现手机图形的选区。设置前景色为白色(C/0,M/0,Y/0,K/0),按【Alt+Backspace】快捷键填充"前景色"。如图 7-8-11 所示。
- (12)单击菜单栏上的【滤镜】 【模糊】 【径向模糊】选项,如图7-8-12所示。
- (13)打开【径向模糊】对话框,设置【数量】为"45",【模糊方法】为"旋转",如图 7-8-13 所示。











(14)执行【径向模糊】后的效果如图 7-8-14 所示。









(15)打开"图层3"前的"图层可视性"按钮
 。在图层面板上将"图层3"放置到"图 层4"之上。值得注意的是倘若你觉得白色模糊颜色太淡的话,可以拖动其图层到"新 建图层"按钮 3 复制一层,这样颜色会鲜亮一些。如图 7-8-15 所示。



图 7-8-15

- 二、制作广告背景部分
- (1)现在,主题图形制作得差不多了,我们来修饰一下背景。单击图层面板的背景层,将 其作为当前图层,单击菜单栏上的【滤镜】 【杂色】 【添加杂色】选项,打开【添 加杂色】对话框,设置参数为"11","分布"为"高斯分布"并勾选"单色",如图 7-8-16 所示。

.

(2)单击菜单栏上的【滤镜】 【模糊】离】为 "999",如图 7-8-17 所示。





【动感模糊】选项,设置【角度】为"-30",【距

- (3)双击图层面板上的"背景",打开"新图层"对话框,单击【确定】按钮取消锁定状态。
 再次双击,打开【图层样式】,对话框。选择【内发光】选项,设置参数【混合模式】
 为"正常",【颜色】为"C/41, M/91, Y/82, K/65",【阻塞】为"15",【大小】为"122",
 单击【好】按钮确定,如图 7-8-18 所示。
- (4)执行【内发光】后的背景效果如图 7-8-19 所示。







图 7-8-19

- 三、制作广告文字部分
- (1)单击菜单栏上的【文件】 【打开】选项或按【Ctrl+O】快捷键打开素材图片(图片 位置:光盘/源文件与素材/第6章/素材)如图 7-8-20 所示。



图 7-8-20

- (2)单击菜单栏上的【选择】 【色彩范围】选项,打开【色彩范围】对话框。用"吸管" 吸取素材文件中的黑色,黑色部分以白色显示在对话框上。如图 7-8-21 所示。单击【好】 按钮确定。
- (3)这时素材文件的黑色部分被载入选区。单击工具栏上的 🦕 (移动工具)按钮,把图形

拖动到"手机广告"文件,图层面板自动生成"图层 5"。按住【Ctrl】键不放,单击 图层面板上的"图层 5"图层,出现"图层 5"图形的选区。单击工具栏上的 (渐 变工具)按钮,编辑蓝色渐变色后的图形如图 7-8-22 所示。







- (4)同样的方法用【色彩范围】命令将素材的红色部分也载入选区,并用"移动"工具 拖动其到广告文件中合适的位置。图层面板自动生成"图层6"。选中其选区,并编辑 红色渐变色,如图 7-8-23 所示。
- (5)双击图层面板上的"图层 5",打开【图层样式】对话框。选择【内发光】选项,设置 【混合模式】为"正常",【颜色】为"C/97, M/72, Y/18, K/3",【阻塞】为"0",【大小】为"6"。如图 7-8-24 所示。









(6)选择【投影】选项,设置【混合模式】为"正片叠底",【角度】为"120",【距离】为
"6",【扩展】为"2",【大小】为"4",单击【好】按钮确定。如图 7-8-25 所示。



图 7-8-25

· 286 ·

(7)双击图层面板上的"图层 6",打开【图层样式】对话框。选择【内发光】选项,设置 【混合模式】为"正常",【颜色】为"C/22,M/100,Y/100,K/16",【阻塞】为"0", 【大小】为"6"。如图 7-8-26 所示。



图 7-8-26

- (8)选择【投影】选项,设置【混合模式】为"正片叠底",【角度】为"120",【距离】为
 "8",【扩展】为"7",【大小】为"9",单击【好】按钮确定。如图 7-8-27 所示。
- (9)执行【图层样式】后的品牌标志如图 7-8-28 所示。









选择(S) 滤镜(T) 视图(V) 窗口(W) 帮助(H)

- (10)单击"新建图层"按钮,新建"图层7"。单击工具栏上的 (矩形选区工具)按钮,绘制矩形选区。如图 7-8-29 所示。
- (11)执行【选择】?【修改】?【平滑】选项,如图7-8-30所示。





图 7-8-29

· 287 ·

(12) 打开【平滑选区】对话框,设置【取样半径】为"10",如图7-8-31 所示。

(13)执行【平滑选区】后的效果如图 7-8-32 所示,矩形选区变成了圆角矩形。设置前景 色为白色(C/0, M/0, Y/0, K/0),按【Alt+Backspace】快捷键填充"前景色"。

平滑选区			X
職祥丰 径(≦); 10) (1)	e of 13	
		原油	

图 7-8-31





- (14)按【Ctrl+D】快捷键,去掉选区。双击图层面板上的"图层7",打开【图层样式】对话框,选择【斜面与浮雕】选项,设置参数【方法】为"雕刻清晰",【深度】为"100",【大小】为"1",【软化】为"0",【光泽等高线】为"ring",如图 7-8-33 所示。
- (15)执行【斜面与浮雕】后效果如图 7-8-34 所示。









- (16)单击工具栏上的 1(文字工具)按钮,输入文本"让世界变得更精彩",图层面板自动生成文字图层。位置如图 7-8-35 所示。
- (17)继续选择工具栏上的¹(文字工具),输入文本"摩托手机",字体选择"粗黑"。位 置如图 7-8-36 所示。









· 288 ·

- (18)双击"摩托手机"图层,打开"图层样式"对话框,选择【外发光】选项,设置【混合模式】为"滤色",【颜色】为"C/3, M/0, Y/31, K/0"。如图 7-8-37 所示。
- (19)选择【描边】选项,设置【大小】为"3",【颜色】为"C/9,M/3,Y/4,K/0"。如图 7-8-38 所示。





## Robstatu Robstatu Robstatu Internet Robstatu	



- (20)选择"摩托手机"图层在图层面板上的混合模式为"叠加"。效果如图 7-8-39 所示。
- (21)单击工具栏上的 【(文字工具)按钮,输入文本"时尚之星",图层面板自动生成文

字图层。位置如图 7-8-40 所示。









- (22)单击"新建图层"按钮,新建"图层8"。单击工具栏上的 (矩形选区工具)按钮,绘制矩形选区,单击菜单栏上的【选择】?【修改】?【平滑】选项,设置参数为"10",按【Alt+Backspace】快捷键填充"前景色"为"C/3, M/40, Y/99, K/0"。如图 7-8-41 所示。
- (23)单击"新建图层"按钮3,新建"图层9"。按【Alt+Backspace】快捷键填充"前景色"为白色(C/0, M/0, Y/0, K/0)。如图 7-8-42 所示。单击工具栏上的3 (矩形选区工具)按钮,绘制矩形选区。将其放置在"图层9"图形一半的位置,按【Delete】 键删除。如图 7-8-42 所示。
- (24)按【Ctrl+Alt+D】快捷键羽化,设置【羽化值】为"15",单击【好】按钮确定。将 选区放置到白色边缘的位置,按【Delete】键删除。这时被删除的地方会出现羽化的 边缘。如图 7-8-43 所示。









(25)单击"新建图层"按钮 →,新建"图层 10"。单击工具栏上的 ∠ (画笔工具)按钮,选择合适的笔刷,设置前景色为"白色",画笔属性栏的【不透明度】设置为"30",按住【Shift】键可绘制直线。如图 7-8-44 所示。最后把"时尚手机"图层拖到【图层】面板的最上方,并填充成红色(C/14, M/80, Y/91, K/7)。









- (26)单击工具栏上的 【(文字工具)按钮,输入如图 7-8-45 所示的文本。值得注意的是,最好每一段文字新建一个图层,这样便于编辑。将"1""2""3"的颜色改变为"C/2,M/20,Y/95,K/1",其余文字为白色(C/0,M/0,Y/0,K/0)。设置各文字图层的【图 层样式】中【投影】的【混合模式】为"正片叠底",【角度】为"120",【距离】为"2",【扩展】为"10",【大小】为"5",单击【好】按钮确定。单击工具栏上的 〔(矩形选区工具)按钮,绘制矩形选区,按【Alt+Backspace】快捷键填充"前景色"为"C/2,M/20,Y/95,K/1"。图层面板上的【不透明度】为"52"。效果如图 7-8-45 所示。
- (27)单击工具栏上的 ☑ (多边形套索工具)按钮,随意勾绘一些装饰线条,并且填充为 黑色(C/0, M/0, Y/0, K/100)。并且配合"橡皮擦工具" ☑,擦出一些带龋齿的部 分显得自然随意。值得注意的是擦出的形状与画笔的形状一致。如图 7-8-46 所示。







图 7-8-46

· 290 ·

- (28)单击工具栏上的^T.(文字工具)按钮,输入文本"MOTO.SOHU.CN"。选择图层面 板上的【混合模式】为"叠加",【不透明度】为"44",如图 7-8-47 所示。
- (29)最后绘制一些圆环,【混合模式】也选择"叠加",值得注意的是每个圆环的【不透明 度】值最好都不一样,这样才有颜色深浅变化。当然,如果觉得黑色装饰线还不够可 以自己随意增加。如图 7-8-48 所示。



图 7-8-47



图 7-8-48

(30)按【Ctrl+S】快捷键"储存"文件。这样,"手机广告"就全部制作完成了。

Photoshop CS



Photoshop CS

主要内容

□ 制作平面展开图

□ 制作立体效果图

Photoshop CS

Photoshop CS

Photoshop CS



本例主要讲述了对香烟盒平面展开图的制作,在制作的过程中主要使用了文字工具、选 区工具、变换、描边等。下面是最终效果:



 (1)按键盘上的【Ctrl+N】键,创建一个新的图像文件,弹出【新建】参数设置面板,如 图 8-1-1 所示的设置,单击【好】按钮完成设置,得到一个新的空白图像编辑窗口。
 (2) 沿黑菜属色为网色,并植充,如图 0.12 新元











- (3) 按键盘上的【Ctrl+R】键,将标尺显示在页面中,并在标尺上拖动鼠标创建如图 8-1-3 所示的辅助线,作为包装盒的结构线。
- (4)在【图层】面板上设置前景色为:R:249/G:65/B:35,如图 8-1-4 所示,单击【好】按 钮完成设置;在【图层】面板上设置背景色为:R:183/G:165/B:118,如图 8-1-5 所示, 单击【好】按钮完成设置。







29.0









(5) 在【图层】面板上新建一个"图层1",选取菜单栏的多边形套索工具,根据辅助线绘制选择区域,按键盘上的【Alt+Delete】键,填充前景色,得到效果如图 8-1-6 所示。





(6) 在【图层】面板上新建一个"图层 2", 选取菜单栏的矩形选框工具, 根据辅助线绘制 矩形, 按键盘上的【Ctrl+Delete】键, 填充背景色, 得到效果如图 8-1-7 所示。





· 294 ·



(7) 在【图层】面板上新建"图层3",选取菜单栏的椭圆选框工具,按住键盘上的【Shift】 键,在"图层3"上绘制出一个正圆形,如图 8-1-8 所示。



(8) 按键盘上的【Ctrl+Delete】键,填充背景色,得到效果如图 8-1-9 所示。



图 8-1-9

(9) 按键盘上的【Ctrl+T】键,进行"自由变换",按住键盘上的【Shift】键,进行等比例 缩放,按回车键确定变换,选取工具栏的移动工具,把"图层 3"的正圆形移动到如 图 8-1-10 所示的位置。



图 8-1-10

- (10) 在【图层】面板上新建"图层4",选取菜单栏的矩形选框工具,在"图层4"上绘制出一个矩形,如图 8-1-11 所示。
- (11) 按键盘上的【Ctrl+Delete】键,填充背景色,得到效果如图 8-1-12 所示。

· 295 ·







图 8-1-12

- (12) 在【图层】面板上复制一个"图层4"的副本,得到"图层4副本",如图 8-1-13 所示。
- (13)选取工具栏的移动工具,按住键盘上的【Shift】键,把"图层 4 副本"移动到如图 8-1-14 所示的位置。



- (14)在【图层】面板上多复制几个"图层4"的副本,重复步骤(13),得到效果如图 8-1-15 所示。
- (15) 在【图层】面板上把"图层4"和它的所有副本链接起来,如图 8-1-16 所示;按键盘 上的【Ctrl+E】键,合并链接图层,得到一个新的"图层4"。
- (16) 在【图层】面板上复制一个"图层3"的副本,得到"图层3副本",如图 8-1-17 所示。





图 8-1-15

I REAL VIEW VIEW VIEW VIEW	
王常 🛛 小園観麗: 100% 🖻	
徳宝: 🖸 🖉 中 🔒 埴充: 100% 🕨	I make and as a series of a second
● 道 ○○○ 医陽 4 副本 11 ▲] 田田 / 編集 / 福田 / 田田田孝 /
● 選 2000 田田 4 副本 10	正常 🗠 不透明度: 100%
● ⑧ ○○ 西居 4 副本 9	徳定: 図 ダ 中 自 埴充: 100%
● 種 ○○○ 臣문 4 副本 8	
● 項 ○○○ 密居 4 副本 7	199 <u>100000</u> [2018] 4
● 選 ○○○ 田田 4 副本 6	👳 🍠 😳 🖉 田田 3 副本
● 寝 2000 底座 4 副本 5	● 2000 肉帯 3
● 道 ○○○ 田県 4 副本 4	
● 道 2000 医睡 4 副本 3	(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)
● 道 匹配 4 副本 2	🐨 🛛 🚛 🕅 🖬
● 導 2000 座座 4 副本	T
▼ / 2000 毎日 4 /	ALC: NO
0. U D 0. 1 3 0	0.000.03
图 8-1-16	图 8-1-17

(17) 按住键盘上的【Ctrl】键,在【图层】面板上鼠标左键单击"图层3副本",得到"图 层3 副本"的选区,再按键盘上的【Alt+Delete】键,填充前景色,如图 8-1-18 所示。



图 8-1-18

- (18) 按键盘上的【Ctrl+D】键,取消选区,在【图层】面板上把"图层3副本"放到"图 层3"下面,把"图层4"放到"图层3副本"下面,如图 8-1-19 所示。
- (19)在【图层】面板上选取"图层3副本"为当前工作图层,按键盘上的【Ctrl+T】键, 进行"自由变换",再按住键盘上的【Shift】键,等比例缩放"图层3副本",按回车 键确定变换;得到效果如图 8-1-20 所示。







 (20)在【图层】面板上复制一个"图层 3"的副本,得到"图层 2 副本 2",在【图层】 面板上选取"图层 3 副本 2"为当前工作图层,按住键盘上的【Ctrl】键,在【图层】 面板上鼠标左键单击"图层 3 副本 2",得到"图层 3 副本 2"的选区,如图 8-1-21 所示。





(21) 按键盘上的【Ctrl+T】键,进行"自由变换",再按住键盘上的【Shift】键,等比例 缩放"图层3副本2",按回车键确定变换,得到效果如图 8-1-22 所示。



图 8-1-22

(22)选取菜单栏的【编辑】 【描边】选项,进入【描边】参数设置面板,颜色设置为黑色,设置如图 8-1-23 所示,单击【好】按钮完成设置;按键盘上的【Delete】键,删
 除选区内的颜色,再按键盘上的【Ctrl+D】键,取消选区,得到效果如图 8-1-24 所示。







- (23)在【图层】面板上复制一个"图层3副本2"的副本,得到"图层3副本3",在【图 层】面板上选取"图层3副本3"为当前工作图层,按键盘上的【Ctrl+T】键,进行"自由变换",再按住键盘上的【Shift】键,等比例缩放"图层3副本3",按回车键确定变换,得到效果如图 8-1-25 所示。
- (24)在【图层】面板上新建"图层5",选取菜单栏的矩形选框工具,按住键盘上的【Shift】 键,在"图层5"上绘制出一个正方形,并把它移动到圆的正中央,如图 8-1-26 所 示。









(25) 按键盘上的【Alt+Delete】键,填充前景色,如图 8-1-27 所示。





(26)选取菜单栏的【编辑】 【描边】选项,进入【描边】参数设置面板,颜色设置为黑
 色,设置如图 8-1-28 所示,单击【好】按钮完成设置,按键盘上的【Ctrl+D】键,取
 消选区,得到效果如图 8-1-29 所示。





图 8-1-29

(27) 在【图层】面板上新建"图层6",选取菜单栏的矩形选框工具,在"图层6"上绘制 出一个矩形,并填充为黑色,如图 8-1-30 所示。



图 8-1-30

(28) 按键盘上的【Ctrl+D】键,取消选区,按键盘上的【Ctrl+T】键,进行"自由变换", 拉伸、旋转"图层 6",按回车键确定变换,得到效果如图 8-1-31 所示。



图 8-1-31

(29)在【图层】面板上复制一个"图层 6"的副本,得到"图层 6 副本",在【图层】面板上选取"图层 6 副本"为当前工作图层,按键盘上的【Ctrl+T】键,进行"自由变换",旋转"图层 6 副本",按回车键确定变换,得到效果如图 8-1-32 所示。
(30)重复步骤(29)两次,得到效果如图 8-1-33 所示。
(31)选取工具栏的文字工具,在图像上输入文字"恭",如图 8-1-34 所示。

· 300 ·



图 8-1-32









(32)在【字符】面板上设置文字如图 8-1-35 所示,颜色为黑色,选取菜单栏的【编辑】
 【变换】 【旋转 90 度(顺时针)】选项,如图 8-1-36 所示;再选取工具栏的移动
 工具,把文字移动到如图 8-1-37 所示的位置。



图 8-1-35

自由交換(2)	Dirl+T	
支援(6)	•	幂次(6) Shift+Otr1+7
目定父間範位)		増数(2)
定义目定形状心		新四(G)
清理(8)	•	理由(12) 透明(2)
調色設置(G) Shifty	1C1211K	油材 160 席(1)
THERE ALL THE THE	1.11.146	能转 50 度 (原射射) (8)
预置(20)	÷.	能转 90 度(逆时针)(Q)
		水平翻時(出)
	_	委互動時(化)





图 8-1-37

(33)再选取工具栏的文字工具,在图像上分别输入文字"贺"、"新"、"春",重复步骤(32), 得到效果如图 8-1-38 所示。

(34) 再选取工具栏的文字工具,在图像上输入文字"过滤嘴香烟",如图 8-1-39 所示。



图 8-1-38



(35)在【字符】面板上设置文字如图 8-1-40 所示,颜色为黑色,选取菜单栏的【编辑】 【变换】 【旋转 90 度(顺时针)】选取,再选取工具栏的移动工具,把文字移动 到如图 8-1-41 所示的位置。







图 8-1-41

(36) 再选取工具栏的文字工具,在图像上输入文字"玉河烟草(集团)有限责任公司", 如图 8-1-42 所示。



图 8-1-42

(37) 在【字符】面板上设置文字如图 8-1-43 所示,颜色为黑色,选取菜单栏的【编辑】 【变换】 【旋转 90 度(顺时针)】选项,再选取工具栏的移动工具,把文字移动

· 302 ·

到如图 8-1-44 所示的位置。





图 8-1-43

图 8-1-44

(38) 再选取工具栏的文字工具, 在图像上输入文字"玉河卷烟厂出品", 如图 8-1-45 所示。



图 8-1-45

(39) 在【字符】面板上设置文字如图 8-1-46 所示,颜色为黑色,选取菜单栏的【编辑】 【变换】 【旋转 90 度(顺时针)】选项,再选取工具栏的移动工具,把文字移动 到如图 8-1-47 所示的位置。



图 8-1-46





- (40) 在【图层】面板上复制一个"图层4"的副本,得到"图层4副本",在【图层】面 板上选取"图层4副本"为当前工作图层,把"图层4副本"移动到所有图层的最上 面,如图 8-1-48 所示。
- (41)选取工具栏的移动工具,按住键盘上的【Shift】键,平行移动图像到如图 8-1-49 所示的位置。



图 8-1-48

图 8-1-49

(42) 打开光盘里所带的"灯笼. jpg"文件, 如图 8-1-50 所示。

- (43)在【图层】面板上复制一个"背景"的副本,得到"背景副本",在【图层】面板上选取"背景"为当前工作图层,填充"背景"层为白色,然后在【图层】面板上选取 "背景副本"为当前工作图层,在"图层属性"上设置为"灯笼",选取工具栏的魔棒工具,属性栏设置如图 8-1-51 所示。
- (44)按住键盘上的【Shift】键,在图像上把所有红色部分选 取出来,如图 8-1-52 所示;再按键盘上的【Delete】键, 删除选区,按键盘上的【Ctrl+D】键,取消选区,得到效 果如图 8-1-53 所示。



(45)选取工具栏的移动工具,按住键盘上的【Shift】键,把 "灯笼"移动到"香烟"图像中,如图 8-1-54 所示。 图 8-1-50

🖞 Institutes (next),









图 8-1-53

· 304 ·





(46)选取菜单栏的【编辑】 【变换】 【旋转 90 度(逆时针)】选项,得到效果如图 8-1-55 所示。



图 8-1-55

(47)按键盘上的【Ctrl+T】键,进行"自由变换",按住键盘上的【Shift】键,进行等比 例缩放,按回车键确定变换,如图 8-1-56 所示。





- (48)选取工具栏的吸管工具,在图像上吸取外包装颜色,如图 8-1-57 所示。
- (49) 在【图层】面板上复制一个"灯笼"的副本,得到"灯笼 副本",在【图层】面板上
 选取"灯笼 副本"为当前工作图层,在【图层】面板上把"灯笼 副本"放到"灯笼"
 下面,如图 8-1-58 所示。



(50)选取工具栏的魔棒工具,在图像上把灯笼中间的部分选取出来,如图 8-1-59 所示; 按键盘上的【Alt+Delete】键,填充前景色,再按键盘上的【Ctrl+D】键,取消选区, 得到效果如图 8-1-60 所示。









(51)按住键盘上的【Ctrl】键,在【图层】面板上鼠标左键单击"灯笼 副本",得到"灯笼"图像的选区,选取菜单栏的【选择】 【修改】 【扩展】选项,进入【扩展】参数设置面板,设置如图 8-1-61 所示,单击【好】按钮完成设置,按键盘上的【Alt+Delete】键,填充前景色,再按键盘上的【Ctrl+D】键,取消选区,得到效果如图 8-1-62 所示。

ず 東西区	偷來	×
		原油







- (52) 在【图层】面板上选取"灯笼"为当前工作图层,选取工具栏的文字工具,在图像上 输入文字"GONGHEXINCHUN",如图 8-1-63 所示。
- (53)在【字符】面板上设置文字如图 8-1-64 所示,颜色为背景色:R:183/G:165/B:118,选
 取菜单栏的【编辑】 【变换】 【旋转 90 度(逆时针)】选项,再选取工具栏的移动工具,把文字移动到如图 8-1-65 所示的位置。

	306
-	000

-10





2 898. ped # 218 (0000 BREDRERN, BRE/1)





图 8-1-65

(54) 按键盘上的【Ctrl+T】键,进行"自由变换",拉伸文字,按回车键确定变换,得到 效果如图 8-1-66 所示。



图 8-1-66

(55)再选取工具栏的文字工具,在图像上输入文字"FILTER CIGARETTES",如图 8-1-67 所示。



图 8-1-67

(56)在【字符】面板上设置文字如图 8-1-68 所示,颜色为黑色,选取菜单栏的【编辑】 【变换】 【旋转 90 度(逆时针)】选项,再选取工具栏的移动工具,把文字移动 到如图 8-1-69 所示的位置。





图 8-1-69

(57)再选取工具栏的文字工具,在图像上输入文字"MADE IN YUHE CIGARETTE FACTORY",如图 8-1-70 所示。



图 8-1-70

(58) 在【字符】面板上设置文字如图 8-1-71 所示,颜色为黑色,选取菜单栏的【编辑】 【变换】 【旋转 90 度(逆时针)】选项,再选取工具栏的移动工具,把文字移动 到如图 8-1-72 所示的位置。







图 8-1-72

- (59) 再选取工具栏的文字工具,选定图像后在图像上输入文字"YUHE TOBACCO(GROUP)CO.,LTD.YUNNAN.",如图 8-1-73 所示。
- (60)在【字符】面板上设置文字如图 8-1-74 所示,颜色为黑色,选取菜单栏的【编辑】
 【变换】 【旋转 90 度(逆时针)】选项,再选取工具栏的移动工具,把文字移动
 到如图 8-1-75 所示的位置。

· 308 ·	
---------	--



图 8-1-73





图 8-1-75

(61)在【图层】面板上新建"图层7",选取工具栏的椭圆选框工具,在"图层7"上绘制 出一个椭圆,如图 8-1-76 所示;按键盘上的【Ctrl+Delete】键,填充背景色,再按键 盘上的【Ctrl+D】键,取消选区,得到效果如图 8-1-77 所示。









- (62)选取工具栏的移动工具,把图像移动到如图 8-1-78 所示的位置。
- (63) 选取工具栏的文字工具,在图像上输入文字"玉河",如图 8-1-79 所示。









(64)在【字符】面板上设置文字如图 8-1-80 所示,颜色为黑色,选取菜单栏的【编辑】
 【变换】 【旋转 90 度(逆时针)】选项,再选取工具栏的移动工具,把文字移动
 到如图 8-1-81 所示的位置。









(65)在【图层】面板上新建"图层8",选取工具栏的椭圆选框工具,按住键盘上的【Shift】 键,在"图层8"上绘制出一个正圆形,如图8-1-82所示。



图 8-1-82

(66)选取菜单栏的【编辑】 【描边】选项,进入【描边】参数设置面板,颜色设置为黑色,设置如图 8-1-83 所示,单击【好】按钮完成设置,按键盘上的【Ctrl+D】键,取消选区,得到效果如图 8-1-84 所示。





图 8-1-84

- (67)按键盘上的【Ctrl+T】键,进行"自由变换",按住键盘上的【Shift】键,进行等比 例缩放,按回车键确定变换,选取工具栏的移动工具,把图像移动到如图 8-1-85 所示 的位置。
- (68)选取工具栏的文字工具,在图像上输入文字"R",如图 8-1-86 所示。

· 310	
-------	--





图 8-1-86

(69) 在【字符】面板上设置文字如图 8-1-87 所示,颜色为黑色,选取菜单栏的【编辑】 【变换】 【旋转 90 度(逆时针)】选项,再选取工具栏的移动工具,把文字移动 到如图 8-1-88 所示的位置。









- (70) 在【图层】面板上选取"图层3"为当前工作图层,在【图层】面板上把"图层3"
 一直到"春"的所有图层链接起来,如图 8-1-89 所示。
- (71)按键盘上的【Ctrl+E】键,合并链接图层,得到一个新的"图层3",在【图层】面板 上复制一个"图层3"的副本,得到"图层3副本2",在【图层】面板上选取"图层 3 副本2"为当前工作图层,把"图层3副本2"移动到所有图层的最上面,如图 8-1-90 所示。

□ IIII IIIII (通道、経費、历史記录) IIII · · · · · · · · · · · · · · · · ·	■ 正理 通道 報益 (現在) 历史记录 ● 正常 ● 不虚報載: 100% ▶
(续定: □ 』 中 自 填充: 100% ト	後定: 🖸 🌶 中 畠 埴充: 100% 🕨
■ 13 T +	💌 🖉 😿 🔤 🛛 副本 2 📃
● 1 正把 6 副本 3	T R
第 項 2000 医陽 6 副本 2	● 2000 医腰 8
● 3 正 日田 0 副本	T BM
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
·● 溜 EEE 5	
● 項 ○○○ 啓居 3 副本 3	TOPE TOBAGIN
● 2 000 田田 3 副本 2	MADE IN YOH
🐨 🍠 2002 図屋 3 🗸 🗸	T FILTER CIGAR 🖌
0. D D 0. 5 3 .	0.000.13
图 8-1-89	图 8-1-90

(72) 按键盘上的【Ctrl+T】键,进行"自由变换",按住键盘上的【Shift】键,进行等比

例缩放,按回车键确定变换,选取工具栏的移动工具,按住键盘上的【Shift】键,把 图像移动到如图 8-1-91 所示的位置。



图 8-1-91

- (73)在【图层】面板上选取"图层7"为当前工作图层,在【图层】面板上把"图层7"和"玉河"图层链接起来,如图 8-1-92 所示。
- (74)按键盘上的【Ctrl+E】键,合并链接图层,得到一个新的"图层7",在【图层】面板 上复制一个"图层7"的副本,得到"图层7副本",在【图层】面板上选取"图层7 副本"为当前工作图层,把"图层7副本"移动到所有图层的最上面,如图 8-1-93 所示。



图 8-1-92





(75)按键盘上的【Ctrl+T】键,进行"自由变换",按住键盘上的【Shift】键,进行等比 例缩放,按回车键确定变换,选取工具栏的移动工具,按住键盘上的【Shift】键,把 图像移动到如图 8-1-94 所示的位置。



图 8-1-94

· 312 ·

(76)选取菜单栏的【编辑】 【变换】 【旋转 180 度】选项,得到效果如图 8-1-95 所

示。





- (77) 在【图层】面板上选取"图层 8"为当前工作图层,在【图层】面板上把"图层 8" 和"R"图层链接起来,如图 8-1-96 所示。
- (78) 按键盘上的【Ctrl+E】键,合并链接图层,得到一个新的"图层8",在【图层】面板 上复制一个"图层8"的副本,得到"图层8副本",在【图层】面板上选取"图层8 副本"为当前工作图层,选取工具栏的移动工具,把图像移动到如图8-1-97所示的位

置。







图 8-1-97

(79)选取菜单栏的【编辑】 【变换】 【旋转 180 度】选项,得到效果如图 8-1-98 所示。 (80)选取工具栏的文字工具,在图像上输入文字"YUHE GROUP",如图 8-1-99 所示。









(81)在【字符】面板上设置文字如图 8-1-100 所示,颜色为背景色:R:183/G:165/B:118,
 选取菜单栏的【编辑】 【变换】 【旋转 90 度(顺时针)】选项,再选取工具栏的
 移动工具,把文字移动到如图 8-1-101 所示的位置。



图 8-1-100





(82)在【图层】面板上新建"图层9",选取工具栏的椭圆选框工具,按住键盘上的【Shift】, 在"图层9"上绘制出一个正圆形,如图 8-1-102 所示。





(83)选取菜单栏的【编辑】 【描边】选项,进入【描边】参数设置面板,颜色设置为背景色:R:183/G:165/B:118,设置如图 8-1-103 所示,单击【好】按钮完成设置,按键盘上的【Ctrl+D】,取消选区,得到效果如图 8-1-104 所示。







图 8-1-104

- (84)按键盘上的【Ctrl+T】键,进行"自由变换",按住键盘上的【Shift】键,进行等比 例缩放,按回车键确定变换,选取工具栏的移动工具,把图像移动到如图 8-1-105 所 示的位置。
- (85)选取工具栏的文字工具,在图像上输入文字"20",如图 8-1-106 所示。

· 314 ·







(86)在【字符】面板上设置文字如图 8-1-107 所示,颜色为背景色:R:183/G:165/B:118, 选取菜单栏的【编辑】 【变换】 【旋转 90 度 (顺时针)】选项,再选取工具栏的 移动工具,把文字移动到如图 8-1-108 所示的位置。







- (87) 在【图层】面板上选取"图层9"为当前工作图层,在【图层】面板上把"图层97" 和"20"图层链接起来,如图 8-1-109 所示。
- (88) 按键盘上的【Ctrl+E】键,合并链接图层,得到一个新的"图层9",在【图层】面板 上复制一个"图层9"的副本,得到"图层9副本",在【图层】面板上选取"图层9 副本"为当前工作图层,选取工具栏的移动工具,按住键盘上的【Shift】键,把图像 移动到如图 8-1-110 所示的位置。



图 8-1-110

(89) 在【图层】面板上选取"灯笼"为当前工作图层,在【图层】面板上把"灯笼"和 "GONGHEXINCHUN"图层链接起来,如图 8-1-111 所示。

(90)按键盘上的【Ctrl+E】键,合并链接图层,得到一个新的"灯笼"图层,在【图层】 面板上复制一个"灯笼"的副本,得到"灯笼 副本 2",在【图层】面板上选取"灯 笼 副本 2"为当前工作图层,把"灯笼 副本 2"移动到所有图层的最上面,如图 8-1-112 所示。





图 8-1-112

- (91)按键盘上的【Ctrl+T】键,进行"自由变换",按住键盘上的【Shift】键,进行等比 例缩放,按回车键确定变换,选取工具栏的移动工具,按住键盘上的【Shift】键,把 图像移动到如图 8-1-113 所示的位置。
- (92) 选取菜单栏的【编辑】 【 变换 】 【 旋转 180 度 】选项,得到效果如图 8-1-114 所示。









(93)选取工具栏的文字工具,在图像上输入文字"http://www.yuhe.com",如图 8-1-115 所示。



图 8-1-115

- (94) 在【字符】面板上设置文字如图 8-1-116 所示,颜色为黑色,选取菜单栏的【编辑】
 【变换】 【旋转 90 度(顺时针)】选项,再选取工具栏的移动工具,把文字移动
 到如图 8-1-117 所示的位置。
- (95)选取工具栏的文字工具,在图像上输入文字"Y1215B31",如图 8-1-118 所示。



图 8-1-118

(96)在【字符】面板上设置文字如图 8-1-119 所示,颜色为白色,选取工具栏的移动工具, 把文字移动到如图 8-1-120 所示的位置。





图 8-1-120

(97)选取工具栏的文字工具,在图像上输入文字"吸烟有害健康 烤烟型",如图 8-1-121 所示。





(98)在【字符】面板上设置文字如图 8-1-122 所示,颜色为黑色,选取工具栏的移动工具, 把文字移动到如图 8-1-123 所示的位置。







(99) 再选取工具栏的文字工具,在图像上输入文字"焦油量:15mg烟气烟碱量:1.2mg", 如图 8-1-124 所示。



图 8-1-124

(100) 在【字符】面板上设置文字如图 8-1-125 所示,颜色为黑色,选取工具栏的移动工具,把文字移动到如图 8-1-126 所示的位置。







(101) 再选取工具栏的文字工具,在图像上输入文字"SMOKING IS HARMFUL TO YOUR HEALTH", 如图 8-1-127 所示。



图 8-1-127
(102)在【字符】面板上设置文字如图 8-1-128 所示,颜色为黑色,选取工具栏的移动工 具,把文字移动到如图 8-1-129 所示的位置。







(103)再选取工具栏的文字工具,在图像上输入文字"FLUE-CURED TYPE TAR:15mg NICOTINE:1.2mg", 如图 8-1-130 所示。



图 8-1-130

(104)在【字符】面板上设置文字如图 8-1-131 所示,颜色为黑色,选取工具栏的移动工 具,把文字移动到如图 8-1-132 所示的位置。









(105)再选取工具栏的文字工具,在图像上输入文字"84mm",如图8-1-133所示。



· 319 ·

(106)在【字符】面板上设置文字如图 8-1-134 所示,颜色为黑色,选取菜单栏的【编辑】 【变换】【旋转 180 度】选项,再选取工具栏的移动工具,把文字移动到如图 8-1-135 所示的位置。



图 8-1-134

图 8-1-135

(107) 再选取工具栏的文字工具,在图像上输入文字"GONGHEXINCHUN", 如图 8-1-136 所示。



图 8-1-136

(108)在【字符】面板上设置文字如图 8-1-137 所示,颜色为黑色,选取菜单栏的【编辑】 【变换】【旋转 180 度】选项,再选取工具栏的移动工具,把文字移动到如图 8-1-138 所示的位置。

 東体 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2000 pro e 200 (concessioners, son/s)	
11 0.6. * 14 (find) * 11 100% T 100%	7 *****	
與 0%	215831	
AD DA MARKAN AND AD DA		



· 320 ·



(109) 在【图层】面板上新建一个"图层 10", 设置前景色为黑色,选取菜单栏的矩形选 框工具,在图箱上绘制出一个矩形,如图 8-1-139 所示。 (110)按键盘上的【Alt+Delete】键,填充前景色,再按键盘上的【Ctrl+D】键,取消选区, 得到效果如图 8-1-140 所示。









- (111)在【图层】面板上复制一个"图层 10"的副本,得到"图层 10 副本",在【图层】 面板上选取"图层 10 副本"为当前工作图层,按键盘上的【Ctrl+T】键,进行"自由 变换",拉伸图像,再选取工具栏的移动工具,按住键盘上的【Shift】键,平行移动图 象到如图 8-1-141 所示的位置。
- (112) 在【图层】面板上多复制几个"图层 10"的副本,重复步骤(111),得到效果如图 8-1-142 所示。









(113) 在【图层】面板上选取"图层 10"为当前工作图层,把"图层 10"和它所有的副本 链接起来,如图 8-1-143 所示;按键盘上的【Ctrl+E】键,合并链接图层,得到一个新 的"图层 10",如图 8-1-144 所示。

ER.	■ ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	
王常	✓ 不透明度: 100%。	2
铁定: [3 ダ 中 畠 埴充: 100% -	
io lia		~
		-
	(10) 田屋 10 副本 6	
tast (1986)		
8 3	[202] 图匣 10 副本 4	
• 3	EEE 10 副本 7	
	(10) 医器 10 副本 3	
• 8	E展 10 副本 2	
	(10) 医肥 10 副本	
• 1	10 日間 10	¥
- 0		. :
	图 8-1-143	

- <u>- 来出史市 法经</u> 新聞
正常 💌 不透明度: 100% 🕨
徳定: 🖸 🌶 中 自 埴充: 100% 🕨
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
GONGHEXINC
🐨 🔤 🚹 84mm
FLUE-CURED
SMOKING IS
● T 加油量:15mg
🐨 🔽 吸烟南害健睡 🔽
0.000.33
图 8-1-144



· 321 ·

(114)选取工具栏的文字工具,在图像上输入文字"6901028314107",如图 8-1-145 所示。





(115)在【字符】面板上设置文字如图 8-1-146 所示,颜色为黑色,选取菜单栏的【编辑】 【变换】【旋转 180 度】选项,再选取工具栏的移动工具,把文字移动到如图 8-1-147 所示的位置。





图 8-1-147

- 注释:识别条码有专业的制作软件,在这里只是为了熟练运用 Photoshop 软件,才用 Photoshop 软件绘制出识别条码,在这里只做简单的介绍。
- (116) 在【图层】面板上选取"图层1"为当前工作图层,选取菜单栏的多边形套索工具, 在图像上绘制出如图 8-1-148 所示的选区。



图 8-1-148

(117)按键盘上的【Delete】键,删除选区,再按键盘上的【Ctrl+D】键,取消选区,得到

效果如图 8-1-149 所示。

(118) 重复步骤(116) 和(117), 制作出包装盒的其他结构图形, 得到效果如图 8-1-150 所示。



图 8-1-149

图 8-1-150

(119) 在【图层】面板上新建一个"图层 11",选取菜单栏的多边形套索工具,根据辅助 线绘制选择区域,并填充白色,按键盘上的【Ctrl+H】键,隐藏辅助线,得到最终效 果如图 8-1-151 所示。



图 8-1-151



本例主要讲述了对香烟盒立体效果图的制作,在制作的过程中主要使用了渐变工具、色相/饱和度、光照效果、扭曲等。下面是最终效果:

· 323 ·



(1)按键盘上的【Ctrl+N】键,创建一个新的图像文件,弹出【新建】参数设置面板,如 图 8-2-1 所示的设置,单击【好】按钮完成设置,得到一个新的空白图像编辑窗口。

名称(以):	香曆·立体					粁
授置(2) 白	建义				*	原油
宽度(<u>22</u>):	30		康木	~		存储预置(S
商務(社):	20		康木	~		HARRID
分辨率(12):	600		後來/英寸	4		
標式(目):	RGB 颜色	~	ខាធិ	*		
解景内容(<u>C</u>);	6ê.			~		图像大小: 95.8M
a skiel						

图 8-2-1

(2)选取工具栏的渐变工具,在图像上从上向下拉伸,如图 8-2-2 所示,通过拉伸得到效 果如图 8-2-3 所示。

8-15 per 0-1-10 (R3, 1059)	a 🗆 🔯	· ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	



图 8-2-3

(3) 打开"香烟.psd"文件,按键盘上的【Shift+Ctrl+E】键,合并所有可见图层,得到新的"背景"图层,如图 8-2-4 所示。

· 324 ·







(5) 选取工具栏的移动工具,将"香烟"中的选区移动到新建文件中,如图 8-2-6 所示。

(4) 选取工具栏的矩形选框工具,框选"香烟"平面展开图的正面图,如图 8-2-5 所示。

(6) 选取菜单栏的【编辑】 【 变换】 【 旋转 90 度 (逆时针)】键,得到效果如图 8-2-7









(7)重复步骤(4)(5)(6),依次将"香烟"平面展开图的侧面图、背面图等移动到新建文件中,得到效果如图 8-2-8 所示。





- (8)在【图层】面板上将平面展开图的侧面图和正面图分别链接起来,按键盘上的【Ctrl+E】
 键,合并链接图层,在【图层】面板上的"图层属性"分别设置图层为"正面"、"背面"、"侧面1"、"侧面2"、"底面"、"顶面",得到效果如图 8-2-9 所示。
- (9) 在【图层】面板上选取"正面"为当前工作图层,先关闭除"背景"图层外的其他图

层,如图 8-2-10 所示。



(10)选取工具栏的【编辑】 【变换】 【透视】选项,对"正面"图层进行【透视】处理,增强包装盒的立体感,如图 8-2-11 所示,按回车键确定变换。



图 8-2-11

(11) 依次在【图层】面板上选取其他图层进行【透视】处理,得到效果如图 8-2-12 所示。



图 8-2-12

(12) 在【图层】面板上选取"侧面1"为当前工作图层,选取菜单栏的【图像】 【调整】 【色相/饱和度】选项,进入【色相/饱和度】参数设置面板,设置如图 8-2-13 所示,

· 326 ·

/8.8.E		2 200-150 (+1 8	1.101.0
(99.2) S.0	-		
0.928	0	- Real Contraction of the	
		Land Marine	
1898233	0	BALL	
a		(79402	
481:		No Concerning and the second se	
Q			
	200,2002	, Creas	
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 2050	





(13) 在【图层】面板上选取"顶面"为当前工作图层,选取菜单栏的【图像】 【调整】 【色相/饱和度】选项,进入【色相/饱和度】参数设置面板,设置如图 8-2-15 所示, 单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 8-2-16 所示。



图 8-2-15



图 8-2-16

(14) 在【图层】面板上选取"正面"为当前工作图层,将"侧面1"和"顶面"链接起来, 如图 8-2-17 所示;按键盘上的【Ctrl+E】键,合并链接图层,得到一个新的"正面" 图层,在【图层】面板上的"图层属性"设置图层为"包装1"。





(15)选取菜单栏的【滤镜】 【渲染】 【光照效果】选项,进入【光照效果】参数设置 面板,设置如图 8-2-18 所示,单击【好】按钮完成设置,得到效果如图 8-2-19 所示。



- (16) 在【图层】面板上先关闭"包装1"图层。
- (17) 重复上面的步骤, 在画面中制作出其他几个角度位置的包装盒, 并分别调整其侧面图和顶面图等的明度, 得到效果如图 8-2-20 所示。
- (18)分别对另外两个包装盒的正面和背景色添加【光照效果】,其参数设置参照步骤(15), 得到效果如图 8-2-21 所示。







图 8-2-21

(19) 在【图层】面板上选取"包装1"为当前工作图层,在【图层】面板上复制一个"包装1"的副本,得到"包装1 副本",并把"包装1 副本"移动到"包装1"下面,如图 8-2-22 所示。



(20) 在【图层】面板上选取"包装1副本"为当前工作图层,按住键盘上的【Ctrl】键, 鼠标左键单击【图层】面板上的"包装1副本"图层,得到"包装1副本"的选区, 如图 8-2-23 所示;并填充为黑色。







图 8-2-23

- (21)按键盘上的【Ctrl+D】键,取消选区,选取菜单栏的【编辑】 【变换】 【扭曲】 选项,拉动节点进行变换,按回车键确定变换,得到效果如图 8-2-24 所示。
- (22)选取工具栏的渐变工具,鼠标左键单击【图层】面板上的"添加矢量蒙版"按钮,在 图像上从左上向右下拉伸,如图 8-2-25 所示,得到效果如图 8-2-26 所示。



图 8-2-24



图 8-2-25



图 8-2-26

(23) 重复步骤(20)(21)(22),分别对另外两个包装盒添加阴影,得到最终效果如图 8-2-27 所示。



图 8-2-27

