



## 前言

根据国家教育部制订的《全日制义务教育语文课程标准》精神,为凸显新的教育理念和阅读目标,调整阅读策略,掌握阅读方法,增加阅读总量,提高阅读质量,结合多年阅读教学研究之经验,我们编写了全新的《小学语文阅读》。

《小学语文阅读》按由浅入深,循序渐进,自成序列的原则,将阅读训练列为若干个要点,拾级而上。按册分组编写,脉络清晰,血肉丰满。每组含阅读要点、阅读例文、阅读感悟、词语积累及问题探究等5个栏目。

阅读要点,系知识短文,旨在揭示阅读规律;阅读例文,选自古今中外名家名作及学生优秀习作;阅读感悟,在于激发阅读兴趣,指点文章要领,引导学生感悟,培养自学能力;词语积累,对于文中常用词汇,名句妙笔,择录熟记;问题探究,强化感知,拓展思维,活用新知,自我检测。

《小学生阅读》正式出版后,经陕西省中小学教材审定委员会审查通过,多年来得到广大师生的广泛好评。深信新修订的《小学语文阅读》定会成为小学生受益匪浅的好读本,小学教师及家长辅导学生阅读不可多得的指导用书。



# 目 录

## 第一组

### 阅读要点

阅读中怎样展开丰富的想像 ..... / 1

### 阅读例文

蝴蝶 ..... / 3  
 偷梦的妖精 ..... / 6  
 家乡的荷湖 ..... / 12  
 一行有一行的气味 ..... / 14  
 小人鱼的梦 ..... / 17  
 地球就诊记 ..... / 21

## 第二组

### 阅读要点

注意文章的细节 ..... / 25

### 阅读例文

呼兰河传(节选) ..... / 27  
 “爸爸” ..... / 31



开心家谱	
——头发的故事 .....	/34
迟到 .....	/36
鞋 .....	/40
丑石 .....	/44

### 第三组

#### 阅读要点

怎样体会文章里的思想感情 .....	/48
--------------------	-----

#### 阅读例文

小松鼠,告诉我 .....	/50
老院 .....	/52
父亲、树林和鸟 .....	/55
我们的这片海 .....	/57
冬阳·童年·骆驼队 .....	/60
那河·那船·那人 .....	/63

### 第四组

#### 阅读要点

怎样提高阅读速度 .....	/67
----------------	-----

#### 阅读例文

教室里来了不速之客 .....	/68
-----------------	-----



奶奶学会了接电话 .....	/ 71
牛 .....	/ 73
我家的“食物链” .....	/ 75
手捧空花盆的孩子 .....	/ 78
朵朵刷牙 .....	/ 81

### 第五组

#### 阅读要点

怎样阅读童话 .....	/ 84
--------------	------

#### 阅读例文

不动脑筋的故事 .....	/ 85
皇帝的新装 .....	/ 92
咒语 .....	/ 98
尾巴 .....	/ 102
出租时间的孩子 .....	/ 107
爆破手 .....	/ 113

### 第六组

#### 阅读要点

怎样阅读寓言 .....	/ 119
--------------	-------

#### 阅读例文

中国古代寓言三则 .....	/ 121
----------------	-------



伊索寓言三则 .....	/124
小蝴蝶花 .....	/127
罗伯特寓言二则 .....	/130
船夫和他的孩子 .....	/132
小鹰和老鹰 .....	/133

### 第七组

#### 阅读要点

怎样阅读诗歌 .....	/136
--------------	------

#### 阅读例文

唐诗二首 .....	/138
宋诗三首 .....	/140
群星闪烁的夜空 .....	/142
妈妈的爱 .....	/144
你别问这是为了什么 .....	/147
你在哪儿 ,在哪儿 ,我的家园? .....	/149

### 第八组

#### 阅读要点

怎样阅读小说 .....	/152
--------------	------

#### 阅读例文

点名 .....	/154
----------	------



闰土 .....	/157
他们那时多有趣啊! .....	/160
纸团 .....	/165
艺术团独立日 .....	/167
桃园结义 .....	/172

## 第九组

### 阅读要点

怎样做读书笔记 .....	/176
---------------	------

### 阅读例文

五花海和珍珠滩 .....	/177
海南的椰子 .....	/181
童年的故乡 .....	/184
妈妈和水 .....	/187
苏武北海牧羊(一) .....	/190
苏武北海牧羊(二) .....	/193

## 第一组



## 阅读要点

## 阅读中怎样展开丰富的想像

阅读过程中的想像就是看到文章描述的内容,根据过去的所见所闻和生活体验,在脑子里形成一个从没见过的或从没出现过的事物的过程。阅读中通过想像,能够在脑子里形成栩栩如生的画面和形象,从而加深对文章内容的理解、对作者感情的体会,并且由此获得美的享受。

展开想像时,要善于将文章中所写的内容和现实生活中出现过的情景联系起来,在脑海里形成文中描述的画面。如在《家乡的荷湖》中,将荷叶比作“亭亭舞女裙”,为什么一定是“亭亭舞女裙”,其他裙子不行吗?请大家想像一下:荷叶的姿态,茎笔直,探出水面很高,是不是很像亭亭玉立的舞女笔直、修长的腿?平铺的荷叶边缘呈波浪式花边,是不是正像芭蕾舞女的裙子?再如读《一行有一行的气味》这首诗时,应充分调动自己的嗅觉器官,想着自己好像在面包店,已经闻到面粉的香味,又好像自己在诊所,闻到了大夫身上的药味。其实,古代



“望梅止渴”就是讲曹操利用人们的想像,而起到止渴作用的。

还有一些文章中描写的事物,在现实生活中根本不存在,而是作者在现实基础上更多地通过自己的想像完成的。如《小人鱼的梦》中的小人鱼的样子以及她生活的海底王国。海底王国我们没见过,但我们在电视或图书中看过海底的风光,知道那里有碧蓝的海水、柔软的海草、成群的鱼儿、美丽的珊瑚,只不过对于珊瑚砌成的墙,我们要通过对珊瑚和墙两个事物的了解,发挥自己的创造才能,才能在脑子里把它们合为一体。这种想像难度比上一种大,但由于提供的想像空间大,不同的同学想出的画面也不一样,谁看书多、见识广、爱动脑筋想,谁就会从中得到更大的享受。



展开想像时,还要有意把时间、空间、特点等相似或相反的事物和文章内容联系起来,加深对文章内涵的理解。如在《蝴蝶》一文中,作者用四个标题分别比喻一年的四个季节。在“绿色蝴蝶”中,开始写到百花飘香、百虫鸣唱、百鸟飞翔时,我们就应立刻想到万物都充满活力,这肯定是在夏天;而后写到各种树上都“翻飞着”绿色蝴蝶时,就很自然想到绿色蝴蝶就是夏天绿色的树叶。它们之间相同点都是绿色的,用蝴蝶比喻夏天的树叶,我们更觉得树叶充满了生机活力,符合夏天的特点。

少年儿童时期是想像力最丰富的时候,让我们充分发挥我们这一年龄段的优势,在本单元的文章中获取美的享受吧!



## 阅读例文

# 蝴 蝶

## 巨大的蝴蝶

杨柳的枝条上,当鹅黄的雀舌还躲在蜗牛似的硬壳里酣睡,风,像个贪杯的醉汉,从山谷和森林向田野胡乱地奔跑着。

一路慌忙中,它敲碎了冰封小河的玻璃窗,唤醒了湿土下的小草,搅得田塍(chéng)<sup>①</sup>里冬眠的青蛙,再也无心酣睡了,然后,将一只只巨大的彩色蝴蝶,冉冉送上了蓝天。

那一只只巨大的蝴蝶翩翩起舞,升高,再升高。一头系着蓝天上雪白的云朵,一头系着孩子们的魂魄,系着一群群少男少女们溪水般的欢笑声,系着他们之间有如万物萌生般的春的友谊,也系着他们富于幻想的梦境……

当然,偶尔也会有烦恼——当那失魂落魄的彩色蝴蝶,或随风飘然而去,或挂在高高的梨、杏树枝头时,他们的心湖中掀起重重的波浪。

## 绿色蝴蝶

田野里飘溢着百种香气,草丛里回响着百种虫鸣,森林里飞翔着百种鸟雀,小河里荡漾着百花的笑脸。在这充满幻想、

① 田塍:田间的土埂子。



充满浪漫情调的季节里,到处都有绿色的蝴蝶在你头上翻飞。

小白桦小白杨树上,翻飞着摇铃的绿色蝴蝶;

大栎树梧桐树上,翻飞着巨翅的绿色蝴蝶;

槐树上翻飞着一双双圆翼的绿色蝴蝶;

柳树上翻飞着一双双细翅的绿色蝴蝶……

绿色蝴蝶连成绿色的云朵,绿色的云团。孩子们在绿翅的遮荫下,靠山坡搭起雪莲似的帐篷,或沿着湖边小路,探望荷花的巨掌托起一捧捧闪光的珍珠;在绿翅的遮荫下,孩子们沿着险峻的峡谷采集矿石和昆虫,或在清凉的小河里追赶一朵朵欢腾的浪花。

啊,绿色的蝴蝶给夏天编织成一曲曲绿色的歌。

### 红色蝴蝶

寒露的亲吻,使绿色的山谷一夜间都燃起了熊熊的篝火。那火舌吞噬(shì)着森林,吞噬着翠谷,也慢慢吞噬着无边的草丛。看,就在那一簇簇燃烧的火焰中,飞出了一群群红色的蝴蝶。它们像无数的精灵,在翩翩起舞。

此刻,有多少生命在叹息,在惆怅啊!有的早就写下了遗嘱,为自己安排好身后事;有的在舞台上做着匆匆的结尾,开始悄然遁向幕后;有的在痛苦的抱怨中,闭上了泪眼……

漫山的红蝴蝶啊,没有叹息,也没有抱怨,用她那火热的胸膛和闪光的臂膀,去拥抱秋日灿烂的阳光,作为她与大自然最后的诀别。

她心中只有一个念头:在生命的最后一刻,用鲜红的热血,去涂抹山冈,让山野变得更加壮美!

### 白色蝴蝶

飞来了,飞来了。



从高寒险峻的山顶,从那枝条儿被压得嘎嘎作响的松林,从那停止了脉搏跳动的蜿蜒河谷,从那驯鹿驾驶的爬犁群的背后……终于飞来了,一群群漫天起舞的白蝴蝶。

你用翅膀摩擦而生的飒飒细语,向人们叙述着几分动情又几分神秘的故事。是冬的魔王用暴力将绿色生命禁锢在铁牢之中吗?是背井离乡的小鸟向你倾诉了满腹的难舍之情吗?是迟归的大雁向你表达了尽快将春天带回北方的决心吗?若不,你为何激动得一落到手掌就变成晶莹的泪珠?

白蝴蝶啊,你盼望春归的心情是这样殷切吗?其实,在那一排排楼房般的塑料大棚前,透过朦胧的窗口,早就可以嗅到春的流彩飘香。生命的竞争在这里一直没有间断过。

啊,严冬无论怎样专横暴虐,春,在人们的心中是永存的!



### 阅读感悟

文章标题是“蝴蝶”,很显然,文章不是介绍自然界的蝴蝶种类,只是以蝴蝶为喻,将一年四季的景色依据各自的特点,比作巨大的彩色蝴蝶、绿色蝴蝶、红色蝴蝶、白色蝴蝶。这样,在写四季时,就既抓住了四季景物的最大特点,达到描绘生动的效果,而且不直接去写是哪一季,只通过其中的景物让读者去猜测是哪个季节,就显得更含蓄、更耐人寻味。阅读时,要求我们既要根据描写的景物,在脑海里再现生动的画面,还要通过具体的景物描写联想到每个季节不同的内涵。



### 词语积累

1. 读读写写。

翩翩起舞 万物萌生 飘逸 浪漫情调 吞噬 诀别





2. 根据文章内容 填上恰当的动词。

(1) 一路慌忙中 , 它 \_\_\_\_\_ 了冰封小河的玻璃窗 ,  
\_\_\_\_\_ 了湿土下的小草 , 搅得田里冬眠的青蛙 ,  
再也无心 \_\_\_\_\_ 了 , 然后 , 将一只只巨大的彩色  
蝴蝶 , 冉冉 \_\_\_\_\_ 了蓝天。

(2) 田野里 \_\_\_\_\_ 着百种香气 , 草丛里 \_\_\_\_\_  
着百种虫鸣 , 森林里 \_\_\_\_\_ 着百种鸟雀 , 小河里  
\_\_\_\_\_ 着百花的笑脸。



### 问题探究

1. 本文以四种形态各异的蝴蝶作比喻 , 分别描绘出一年四季怎样的景色 ? 写出了四季怎样的特点 ?

2. “啊 , 严冬无论怎样专横暴虐 , 春 , 在人们的心中是永存的 ”这句话表达了怎样的含义 ?

## 偷梦的妖精

夏天 , 是梦幻的季节。嵌在晚空中的星星一闪一闪的 , 像是夜女神的一千只眼睛 , 透过无数高高低低的屋顶和狭窄的小窗户 , 一直窥探到人们神秘的梦境。

夜深沉了 , 人们都进入了各自的睡梦天地。天空中的月儿也弯着身子在打瞌睡。

这时 , 树林里悄悄钻出来一个小妖精 , 背着一个大口袋 , 踮起脚尖儿 , 踩着露水沾湿的草地 , 不声不响朝着城里走去。像是一团朦朦胧胧的雾气 , 似乎对准它轻轻嘘一口气 , 就会把它吹得无踪无影。



它是偷梦的妖精,每夜都要溜到孩子们的枕头边,钻进他们的梦里,割一小块最甜最甜的梦。它想用梦的花朵,编织一个美丽的花环,送给那些早已不会做梦的老爷爷、老奶奶和许多不幸的人,让他们重温幸福的回忆。有时,它也顺便修理一下孩子们的噩梦,让每个孩子的梦都更加甜蜜。

小妖精把偷来的梦塞进口袋里。它临走的时候,总要对梦里的孩子扮一个鬼脸儿,变一套小魔术,讲几句笑话,逗得他们笑呵呵的。于是人们就听见孩子们说梦话,瞧见他们的面孔上绽露出淡淡的笑容了。

一夜又一夜,它悄没声息地在这个城市的迷宫似的大街小巷里到处蹓跶,熟悉了每座房屋的门窗和烟囱口,从每个孩子的枕头边,悄悄偷了一些梦的片段。这些梦有离奇古怪的,有轻巧愉快的,也有带巧克力和苹果香味的。

最后,它走到城边的一座小木屋前面。从窗缝里钻进去,瞧见一个瘦骨伶仃的小男孩,脸上沾满了泪痕,嘴里呢呢喃喃地,不知在念叨着什么。

“可怜的孩子,他梦见了什么伤心事?”小妖精感到非常奇怪,连忙把身子缩小,从孩子耷拉着的眼皮底下,钻进他的梦里,想探查明白。

这是一个灰色的梦。灰沉沉的天空,灰蒙蒙的大地,做梦的孩子穿着邋遢的衣服,孤零零地坐在路边的一块大石头上,低着头呜呜地哭泣。积满灰尘的大路穿过荒凉的旷野,伸展到布满阴霾的地平线,空荡荡的没有一个人影。

“妈妈,妈妈……”孩子伤心地呼唤着,泪水顺着腮边流下来,沾湿了衣服和鞋尖。

“别哭,我给你换一个好梦。”小妖精为了安慰他,从背后的口袋里掏出一个发光的梦,里面有白浪花、海水和一串串银





铃般的乐呵呵的笑声。新梦里的灿烂阳光照亮了孩子的面孔，使他变得漂亮多了。可是他只抬头看了一眼，又抹着眼泪哭了。

小妖精又塞给他马戏团的梦、摘苹果的梦、踢足球的梦、缀着许多金光闪闪的星星的太空旅行的梦，孩子摇摇头都不要。

“你为什么伤心，到底想要什么？”小妖精问他。

“妈妈。”孩子抽抽搭搭地说。

“你的妈妈在哪儿？”小妖精关切地问。

孩子流着眼泪说：“她走了。”

小妖精想，他的妈妈准是到很远很远的地方去了，没有给他写信。

它安慰孩子说：“别哭啦，我和你一块去找吧！”

它牵着孩子的手，顺着梦中的大路往前走。这条路很长很长，总也走不到头，真乏味极了。

小妖精皱着眉头想：“这梦该修理一下。”趁孩子不注意，它悄悄掏出许多花种子，放在手心里轻轻吹一口气，种子飞散到路边的旷野里，变成一丛丛鲜花，把大地装扮得非常好看。不知它又使了什么魔法，花丛里忽然飞出一群美丽的花蝴蝶，从灰暗的云层露出一扇“窗口”，投下一束阳光，把小妖精和孩子笼罩在明亮的光环里。

小妖精得意了，轻轻地吹着口哨，斜着眼睛瞟了孩子一眼，等待他绽开笑容。想不到孩子没有心思欣赏风景，依旧呜呜咽咽地哭泣。泪水沾湿了梦，花儿枯萎了，在空中飞舞的蝴蝶像碎纸片似的纷纷落下来，云窗关闭了，整个天地又变成灰沉沉的一片。

小妖精想再施展一次本领，修理这个使人难受的灰色的梦，可是孩子哭呀哭地哭醒了。梦像破气球似的，啪的一下就





破灭了。小妖精没有办法,只好从瘪了的梦里挤出来,叹了一口气,在夜雾里悄悄离去。

它躲在阳光照不到的林中最隐蔽的角落,不耐烦地等候了整整一天。好不容易盼到白昼的光线消失,夜的凉气重新沁进林子,小妖精才从藏身的地方钻出来,朝城边的小木屋走去。

这一次,它做好了准备,从另一个孩子的梦里,割了一小块有妈妈的梦。当这个可怜的孩子又在梦中哭着找妈妈时,它连忙从口袋里掏出准备好的梦的片段,变出一个妈妈来,伸出手把孩子搂在怀里。小妖精乐滋滋的,心想:“这下你该满意了吧!”

谁知,孩子从这位妈妈的怀抱里挣开,哭着说:“不,你不是我的妈妈。我的妈妈没有这样漂亮,她的脸是黄的,有许多皱纹,也没有好看的花衣服。”

小妖精没办法,只好从梦里钻出来,失望地离开小木屋。

小妖精问月亮:“月神啊,圣洁的仙子,你站得高高的,可以看清夜的大地上的一切东西。请告诉我,流眼泪的孩子的妈妈在哪儿?孩子非常想念她。”

月亮没有作声,静静地投射下一束雪亮的月光,穿过小木屋的窗子,照在墙头的一张照片上。

粗心的小精灵这才看清楚了,照片下面缀着一朵小白花。这是孩子的妈妈的照片。啊,她死了。

小妖精仔细看了这张照片。她的确很瘦小,也不好看,身上穿着一件旧衣服,像是受尽了贫穷和劳累的折磨。可是她有一双慈祥的眼睛,从墙上静静地看着在梦里哭泣的孩子,似乎想对他说几句知心话,却没有办法说出来。

小妖精明白了。它围着小木屋绕了99个圈子,想出一个好主意,连忙转身钻进城里所有的孩子的梦里,请他们来和流





眼泪的孩子玩,并且好好看一眼墙上的照片。

孩子们都喜欢梦里的小妖精,听它的话。第二天早上,全城的孩子都来找想妈妈的孩子玩,并且仔细看了墙上的照片,听他讲了妈妈的事情。晚上,所有的孩子都做了一个奇怪的梦,梦见照片上的那个妈妈走了下来。有的孩子梦见她微笑,有的孩子梦见她讲故事,还有的孩子梦见她在河边洗衣服,脸上流下一颗颗汗珠……她多么和蔼,多么善良,多么勤劳啊!

小妖精忙不迭地把所有的梦都割一块下来,塞进背上的大口袋,快步蹦蹦跳跳着跑到城边的小木屋,钻进那个流眼泪的孩子的梦里。每天晚上,它从口袋里掏出一个有他的妈妈的梦,悄悄用针线把此梦和他自己的梦缝在一起。说也奇怪,那梦中的尘沙弥漫的路变得清洁平坦了,天空中的乌云飘散了,荒凉的原野开遍了鲜花。那孩子的梦再也不是灰沉沉的了。

白天,城里的孩子们轮流来找这男孩玩,晚上,他们又轮流帮助他梦见妈妈。成百上千的孩子用丰富的想像,把小男孩的妈妈想得活灵活现的。小妖精耐心地把所有的梦都割下来,使小男孩每天晚上都看见亲爱的妈妈,使他的梦里充满了妈妈的爱和小伙伴们的友情。小男孩笑了,再也不会梦里流眼泪了。



### 阅读感悟

这是一篇构思精巧的童话,它发挥极其丰富的想像力,通过神话的手法塑造了一个热情纯真、乐于助人的小妖精形象——这个偷梦的妖精费尽周折,为失去了妈妈,梦里都是灰色的孩子修补了梦境,终于使他在梦中见到了妈妈。这个妖精活动空间就是一个神奇的梦幻的童话世界,它的行动以及外形都充满了想像,离奇却也合理。这个动人的故事中那个可爱的小妖精有着一颗多么纯洁善良的心啊!对弱小贫寒者的无私帮



助,不正是小妖精身上的美德吗?



### 词语积累

1. 读读写写。

不声不响      朦朦胧胧      瘦骨伶仃

呜呜咽咽      忙不迭

2. 分别找出表示小男孩梦中景象和小妖精所给梦境的词语,写在提示词语的后面。

灰沉沉的天空      一丛丛野花      美丽的花蝴蝶

灰蒙蒙的大地      邈邈的衣服      灿烂阳光

荒凉的旷野      金光闪闪的星星

小男孩的梦 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

妖精给的梦 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### 问题探究

1. 这个妖精为什么叫“偷梦的妖精”?它有哪些特殊的本领?

2. 小妖精通过哪些方法帮助小男孩找回美梦,找回快乐?为什么前面的做法一次次都失败了?





## 家乡的荷湖

天刚拂晓,一种急于欣赏儿时经常玩耍的荷湖美景的心情,迫使我踏着晨露、披着雾纱向荷湖走去。

荷湖是我们村前的东西“一”字排列的三个小湖泊。中间的那个最小的叫藕湖,藕湖的两边分别是东湖、西湖。它们被两条不宽的彩带碧沟连在一起,恰似一对年轻的父母逛马路时,紧紧地拉着自己那娇嫩可爱的宝贝女儿。

荷湖的四周,有亭亭玉立的娇杨,也有婀娜多姿的垂柳。

东方喷白了,首先映入我眼帘的是景色最美的藕湖。藕湖,顾名思义,湖内荷花怒放,清香四溢。你看,现在虽是仲夏,但明镜般的湖面上还有许多像亭亭舞女裙的荷叶,层层叶子中还零星地点缀着粉红的荷花。这些荷花,有袅娜地开着的,也有羞涩地打着朵儿的。湖中荷叶层层叠叠。碧绿的荷叶上偶尔还有几粒晶莹露珠滚动着,在朝晖的照射下反射着五彩缤纷的光。微风吹过,送来缕缕清香,沁人心脾。





叶下静静的绿水,清澈而晶莹,只见鱼儿游来游去,并不时露出头来欣赏这湖光水色;伶俐的青蛙也仿佛与我争享这大自然的隽美,从这片荷叶上飞快地跃到那片荷叶上。

我放眼东望。咦!你看,太阳露出了笑脸,在温暖阳光照射下,湖面金波粼粼,像一幅闪着银光的绸缎。一圈一圈的涟漪轻轻舔抚着湖岸,像一位温柔的母亲轻轻拍打着即将睡去的婴儿。我情不自禁地走近东湖。

湖水是幽静的,柔和的。我谛听着脉(mò)脉的流水,注视着汪汪一碧的湖泊,觉得清清的湖水就像母亲的肌肤,站在湖边,宛若依偎在母亲的怀抱里,甬提多么舒畅惬意了。

火红的太阳已经完全升起来了,以她特有的强烈感情拥抱着大地。我又信步折回西湖。与东湖对称的西湖,有和东湖一样的面容,一样的柔情,一样地使我流连忘返。

啊,荷湖,你永远留在我心里!



### 阅读感悟

这篇文章以时间为序,对天刚拂晓、东方喷白、太阳已经完全升起来时的景物进行了个性化的描写,通过阅读,在眼前仿佛出现了一幅有声有色、有静有动、有香有韵的画卷。文中不止一次将荷湖比作母亲。如母亲轻轻拍打着婴儿,写出了湖水的微波波动,动作轻柔而有节奏。下文又将湖水比作母亲的肌肤。把湖比作母亲,一是因为湖水幽静柔和的状态像母亲;二是因为一方水土养一方人,在此借指故乡的水像母亲一样养育着一代代的人。





### 词语积累

1. 读读写写。

亭亭玉立 婀娜多姿 袅娜 沁人心脾 舒畅惬意

2. 根据课文内容, 填上叠词, 构成词组。

\_\_\_\_\_ 清香    金波 \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_ 舔抚  
\_\_\_\_\_ 的流水    \_\_\_\_\_ 一碧



### 问题探究

1. 作者是按照什么样的顺序描绘荷湖景色的? 都描述了哪些景物?

2. 文中哪些地方运用了比喻和拟人的手法? 产生了怎样的表达效果?

## 一行有一行的气味

(意大利)罗大里

不管哪一行,  
气味不一样。  
跑进面包店,  
面粉喷喷香。

走过木匠店,  
你试闻一下,  
不闻到木板,  
就闻到刨花。



油漆的工人，  
一股油漆味。  
镶玻璃窗的，  
闻到油石灰。

裤子有汽油味，  
那是位司机，  
外衣有机油味，  
那是厂里做工的。

有肉豆蔻味——  
那是做饼的师傅；  
有好闻的药气味——  
那是看病的大夫。

犁地的农民，  
有泥土气息，  
打他身上闻到，  
草原和田地。

渔人的气味，  
叫人想到鱼和大海。  
只有不干活的人，  
闻不出什么气味来。

懒惰的阔佬，



任他的香水洒多少，  
孩子们，他那身气味，  
实在不大好！



### 阅读感悟

同学们，你们知道人一生下来，最发达的感觉器官是什么吗？是嗅觉，你们那时就是通过分辨气味来确定谁是妈妈的。在阅读这首意大利著名儿童文学作家罗大里的诗歌时，我们除了运用眼睛看、脑子想外，更要根据作者提示的行业，感受他们各自不同的气味。多有趣的一次嗅觉体验啊！这首诗歌构思的巧妙之处在于作者将可以嗅到“气味”和相关的“行业”直接挂上钩，然后再抒发强烈的爱憎感情，生动形象，又使读者易于接受。读了这首诗以后，当我们身边走过一个或带着油漆味，或带着汽油味，或带着汗味的劳动者时，我们是否会想着推测一下他们的身份，并为他们身上的味道而向他们致敬呢？

六年  
级



### 词语积累

1. 读读写写。

喷喷香 刨花 犁地 渔人 阔佬

2. 将不同的气味和带有这种味道的人的身份连接起来。

汽油味	农民
刨花味	做饼师傅
肉豆蔻味	司机
机油味	工人
泥土味	懒惰的阔佬
香水味	木匠



## 问题探究

1. 你认为这首诗歌的巧妙之处在哪里？
2. 为什么作者说香水味不好闻？作者认为什么味道好闻？

## 小人鱼的梦

安徒生

在海的远处,水是那么蓝,像最美丽的矢车菊花瓣,同时又是那么清,像最明亮的玻璃。然而它是很深很深,深得任何铁锚都达不到底。要想从海底一直达到水面,必须有许多许多教堂尖塔一个接着一个地连起来才成。海底的人就住在这下面。

不过人们千万不要以为那儿只是一片铺满了白沙的海底。不是的,那儿生长着最奇异的树木和植物。它们的枝干和叶子是那么的柔软,只要水轻微地流动一下,它们就摇动起来,好像是活着的東西。所有的大小鱼儿在这些枝子中游来游去,像是天空中的飞鸟。海里最深的地方是海王宫殿所在的住所。它的墙是用珊瑚砌成的,它那些尖顶的高窗子是用最亮的琥珀做成的,不过屋顶上却铺着黑色的蚌壳,它们随着水的流动可以自动地开合。这是怪好看的,因为每一颗蚌壳里面都含有亮晶晶的珍珠。随便哪一颗珍珠都可以成为皇后帽子上最主要的装饰品。

住在那底下的海王已经做了好多年的鳏夫,但是他有老母亲为他管理家务。她是一个聪明的女人,可是对于自己高贵的出身总感到不可一世,因此她的尾巴上老是戴着一打牡蛎——其余的显贵只能每人戴上半打。除此以外,她是值得大大称赞





的,特别是因为她非常爱那些小小的海公主——她的一些孙女。她们是六个美丽的孩子,而她们之中,那个顶小的要算是最美丽的了。她的皮肤又光又嫩,像玫瑰的花瓣;她的眼睛是蔚蓝色的,像最深的湖水。不过,跟其他的公主一样,她没有腿,她的身体的下部是一条鱼尾。

她们可以把整个漫长的日子花费在王宫里,在墙上长着鲜花的大厅里。那些琥珀镶的大窗子是开着的,鱼儿向着她们游来,正如我们打开窗子的时候,燕子会飞进来一样。不过鱼儿一直游向这些小小的公主,在她们手里找东西吃,让她们来抚摸自己。

宫殿外面有一个很大的花园,里边生长着许多火红和深蓝色的树木,树上的果子亮得像黄金,花朵开得像焚烧着的火,花枝和叶子在不停地摇动。地上全是最细的沙子,但是蓝得像硫磺发出的光焰。在那儿,处处都闪着一种奇异的、蓝色的光彩。你很容易以为你是高高地在空中而不是在海底,你的头上和脚下全是一片蓝天。当海非常沉静的时候,你可以瞥见太阳:它像一朵紫色的花,从它的花萼里射出各种颜色的光。

在花园里,每一位小公主都有自己的一小块地方,在那上面她可以随意栽种。有的把自己的花坛布置得像一条鲸鱼;有的觉得最好把自己的花坛布置得像一个小人鱼。可是,最年幼的那位却把自己的花坛布置得圆圆的,像一轮太阳;同时,她也只种像太阳一样红的花朵。她是一个古怪的孩子,不大爱讲话,总是静静地在想什么东西。当别的姐妹们用她们从沉船里所获得的最奇异的东西来装饰她们的花园的时候,她除了栽种像高空的太阳一样艳红的花朵以外,只愿意要一个美丽的大理石像。这石像代表一个美丽的男子,它是用一块洁白的石头雕出来的,跟一条遭难的船一同沉到海底。她在这石像旁边种了





一株像玫瑰花那样红的垂柳。这树长得非常茂盛。它新鲜的枝叶垂向这个石像，一直垂到那蓝色的沙底。它的倒影带有一种紫蓝的色调。像它的枝条一样，这影子也从不静止：树根和树顶看起来好像在做着互相亲吻的游戏。

她最大的愉快是听些关于上面人类世界的故事。她的老祖母不得不把自己所知道的关于船只和城市、人类和动物的知识全都讲给她听。特别使她感到高兴的一件事情是：地上的花儿能散发出香气来，而海底的花儿却不能；地上的森林是绿色的，而且人们看到的在树枝间游来游去的鱼儿会唱得那么清脆和好听，叫人感到愉快。老祖母所说的“鱼儿”其实就是小鸟，但是假如她不这样讲的话，小公主就听不懂她的故事了，因为她还从来没有看到过一只小鸟。

“等你满了十五岁的时候，”老祖母说，“我就准许你浮到海面上去。那时你可以坐在月光底下的石头上面，看巨大的船只在你身边驶过去。你也可以看到树林和城市。”

在这快要到来的一年，这些姐妹中有一位到了十五岁；可是其余的呢——唔，她们一个比一个小一岁。因此最年幼的那位公主还要足足地等五个年头才能够从海底浮上来，来看看我们的这个世界。不过每一位答应下一位说，她要把她第一天看到和发现的东西讲给大家听，因为她们的祖母所讲的确是太不够——她们所希望了解的东西真不知有多少！

她们谁也没有像那位年幼的妹妹渴望得厉害，而她恰恰要等待得最久，同时她是那么的沉默和富于深思。不知有多少夜晚她站在开着的窗子旁边，透过深蓝色的水朝上面凝望，凝望着鱼儿摆动着尾巴和翅。她还看到月亮和星星——当然，它们射出的光比较弱，但是透过一层水，它们看起来要比我们人眼看起来大得多。假如有一块类似黑云的东西在它们下面浮过



去的话,她便知道这如果不是一条鲸鱼在她上面游过去,便是一条装载着许多旅客的船在开行。可是这些旅客们想像不到,他们下面有一位美丽的小人鱼,在朝他们的船的龙骨伸出一双洁白的手。

现在那位最大的公主已经到了十五岁,可以升到水面上去了。



### 阅读感悟

这个美丽的故事节选自安徒生著名的童话作品《海的女儿》。童话中的小人鱼为了追求人的高洁和灵魂的不死,放弃了华贵的生活和三百年的生命,忍受着身体和精神的痛苦,用赤诚的爱心和年轻美丽的生命,谱写了一首壮丽辉煌的爱的诗篇,奏响了一曲震撼心灵的灵魂颂歌。文章是童话的开始部分,主要描述了小人鱼生活的海底宫殿和她企盼早日看看水面上人的生活梦想。这是一篇童话,海底宫殿和小人鱼都是作者通过想像虚构出来的。我们在阅读时,也必须充分发挥想像力,在脑子里形成美丽的画面。海水的蓝色像“矢车菊花瓣”,殿外花园中色彩绚丽的树木。果子、花、沙子、太阳这些事物都是在海底蓝色背景下,选取了最鲜艳的金红蓝紫的颜色,加上炫目的光泽形成的。我们想到这三点,就能形成完整的画面了。对于小人鱼的描绘,是结合了人和鱼的特点完成的。作者先用人的眼光去看海底世界,把水中鱼穿梭往来比作天上飞翔的鸟,描绘出的海底景观奇异而又似乎很合理;然后,又假设自己是海底生活的生物,用它们的眼光看人的世界,是花有香味,森林是绿色的,游来游去的鱼会唱歌。鱼会唱歌吗?不会,是老祖母知道小人鱼只认得水里的鱼而不认识天上的鸟,因而故意把鸟说成了鱼。充分发挥我们的想像力,我们就能从对文章的阅读中获取特别的美的享受,这正是童话作品特有的魅力所在。



### 词语积累

1. 读读写写。

游来游去 珊瑚 琥珀 蔚蓝 花萼

2. 根据文章内容,在画线处填上能够表示颜色的词语,体会作者想像中的海底王国的美妙。

①宫殿外面有一个很大的花园,里面生着许多\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_色的树木,树上的果子亮得像\_\_\_\_\_,花朵开得像\_\_\_\_\_。

②当海非常沉静的时候,你可以瞥见太阳:它像一朵\_\_\_\_\_的花,从它的花萼里射出\_\_\_\_\_的光。

③她在这石像旁边种了一株像玫瑰花那样\_\_\_\_\_的垂柳。这树长得非常茂盛。它新鲜的枝叶垂向这个石像,一直垂到那\_\_\_\_\_的沙底。它的倒影带有一种\_\_\_\_\_的色调。



六年级



### 问题探究

1. 你想像中的海底宫殿和花园是什么样的?为什么文章中先把水中的鱼比作鸟,然后,老祖母又把天上的鸟说成鱼?

2. 最小的人鱼公主和其他姐姐有何不同?她最大的梦想是什么?

## 地球就诊记

这天,宇宙中心医院来了一位不速之客——全身布满超级文明人类的地球。只见地球满脸愁容,拄着拐杖,一瘸一拐地



进了挂号室。挂号医生天牛星忙上前问寒问暖：“地球老弟，五十万年前你是那么健壮，现在你所哺育的人类发达了，你应该更健康，可你现在怎么啦？”“唉，一言难尽！”地球苦笑着，“人类是发达了，可我的身体却一天比一天衰弱。要知道，发达和衰弱可是截然相反的呀！”

为了更快地弄清自己的病情，地球告别了天牛医生。

他来到眼科……不一会，他便迈着沉重的步子走了出来，痛苦地想着彗星医生的话：“……人类大量地开办工厂……废气，污染……‘保护伞’被破坏……地球被蒙上一层近几公里的‘灰纱’。”难怪地球因此戴上了厚厚的近视眼镜——足有三万六千度。

接着，地球来到了皮肤科。主治医生仙女星座为了更好地给地球会诊，还请来了大熊星座和小熊星座两位特级医师，并一道查了地球以前的《特级生命星证书》：

地球，三十七万岁，诞生在太阳系；鉴于地球身体强壮，全身除海洋为蓝色外，大部分为绿色，不愧是个生命的摇篮。因此，特予以表彰，并发证书一份。

仙女星座看了一眼浑身疮疤的地球，难过地叹了口气，带着同情的心情开始工作。等到诊断完，医生们已是满头大汗了，他们又忙不迭地开了份诊断书。地球主诉：周身疼痛难忍；绿色皮肤开始脱落，黄色皮肤出现并在不断蔓延。医生诊断：地球大陆肤色确由绿转为黄绿，黄色地区的沙漠已不断并吞绿洲，海洋也由纯蓝变为局部灰蓝，海洋中局部地区已不能适应生物生存。病因：人类为获取耕地，乱砍乱伐树林；大批工厂不注意保护水源，向河流、海洋排放大量未经处理的废水、废渣。

地球拿到诊断书后，已经快要哭了。

最后，地球来到内科，他哭丧着脸对内科医生北斗星说：



“医生啊！我觉得西经 13.5°、北纬 32°处隐隐作痛，不知是何原因？”北斗星闻说，忙往那里看去，只见那儿烟雾甚是稠密，似乎有一股火药味。医生忙搬来一架宇宙级显微镜，透过烟雾，看明白了一切，告诉地球：“那是人类在自相残杀！炮弹哪，火箭哪，搅得天空更混浊了。”听了这话，地球的脸更阴沉了。

经过一系列的会诊，地球异常烦恼，近似哀求地恳请医生治好他的病。可医生们却说：“这样的病，我们无能为力。人类是宇宙的主宰，你的病最终将由他们来医治。”

保护环境吧，地球在哀求。保护和平吧，地球在呼吁。



六年级

### 阅读感悟

我们如果生病了，要去哪里医治呢？那么，当有一天，布满了数以亿计的人类的地球生病了，该去哪里就诊呢？哦，原来



宇宙也有个中心医院呀。究竟地球怎么了？我们快问问吧。你看他“满脸愁容，拄着拐杖，一瘸一拐”，恐怕病得不轻。他苦笑着道出了病因：首先，是废气污染给“地球”的眼睛蒙上灰纱；其次，地球的“皮肤”也出了问题：原来布满海洋和绿色植被的“皮肤”现在是“满身疮疤”；最后，地球上人类的自相残杀搅得天空大地乌烟瘴气。谁能根治地球的疾病呢？只有主宰地球的人类！如何去治疗呢？地球哀求、呼吁人类“保护环境”“保护和平”，这才是拯救地球并最终拯救人类自身的唯一途径。



### 词语积累

读读写写。

满脸愁容 问寒问暖 疮疤 乱砍乱伐 隐隐作痛

六年  
级



### 问题探究

1. 地球究竟患了哪些疾病？是由什么原因造成的？
2. 文章结尾显得想像力不够，究竟怎样去拯救地球？充分发挥你的想像力，给文章设计一个完美的结尾。

## 第二组



## 阅读要点

## 注意文章的细节

细节是指文章中能够展示人物形象、表现景物特点、更好地传达作者思想感情、突出文章中心的那些细小的描述和情节。所以,在阅读文章时,抓住结构顺序,能帮助我们掌握文章的主要内容;而注意细节,更能使我们领会作者更细微的情感,感悟文章更深刻的内涵。注意细节是在了解文章结构、顺序、中心之后,对更深刻研读文章提出的要求。那么,究竟怎样分析文章中的细节呢?

第一,结合文章要传达的思想感情,找准文章的细节。细节有时表现为一句话,有时只是一两个词语,这就要求我们读文章时要专心、细心。如《开心家谱——头发的故事》中,叙述了一件妈妈执意自己为“我”剪头发的事。从文中主要内容可以看出:妈妈手艺不高,“我”不愿让剪,爸爸姐姐一致否定。细节应该集中在妈妈的做法和“我”的心理活动上。写妈妈的细节体现出妈妈动作麻利、自信果断、语言幽默,“我”的心理



活动通过我的语言、行动和心理描写来多方面展现。仔细阅读还可发现:文章前半部分“我”由害怕到不满再到心痛,后半部分“我”开始享受妈妈为我剪发的过程,但对剪的结果却不敢正视。了解了文章的主要内容后,把握细节就显得容易多了。

第二,仔细品味文章细节,体会作者这样写的作用。如《迟到》一文在写“我”那次的迟到经历时,抓住了六七岁小女孩爱漂亮、要面子而又愁又怕的心理来写:已经晚了,又下着雨,“我”害怕迟到,所以“愁得不得了”;“愁”的第二个原因是要“穿着肥大的夹袄”、拖着“大油鞋”、举着“大伞”,三个“大”写出了雨天的装束让小孩觉得既难受又难看,因此“我”就勇敢地赖在床上。坐在车上时,“我”一边哭一边不忘拉裤腿掩饰伤痕,显示出“我”爱面子、怕人笑话的心态。而父亲追到学校时,通过一系列的动作描写刻画了父亲的形象:他打开包袱,衣服放在包袱里是怕下雨淋湿了,表明父亲很细心;他拿出“我”的花夹袄,看着“我”穿上,表明父亲明白“我”爱美、要面子的心理,怕“我”着凉非得看着“我”穿上,给“我”两个铜板是怕“我”没吃早饭,这又写出了父亲对“我”的关心。父亲严,“我”怕;父亲慈爱,“我”感动;父亲对“我”的教育让“我”铭记一生才显得水到渠成。



## 阅读例文

### 呼兰河传(节选)

萧 红

呼兰河这小城里边住着我的祖父。

我出生的时候,祖父已经六十多岁了,我长到四五岁,祖父就快七十了。

我家有一个大花园,这花园里蜂子、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱,样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶极小,不太好看。好看的是大红蝴蝶,满身带着金粉。

蜻蜓是金的,蚂蚱是绿的,蜂子则嗡嗡地飞着,满身绒毛,落到一朵花上,胖圆圆地就和一个小毛球似的不动了。

花园里边明晃晃的,红的红、绿的绿,新鲜漂亮。

据说这花园从前是一个果园。祖母喜欢吃果子就改成了果园。祖母又喜欢养羊,羊就把果树给啃了。果树于是都死了。到我有记忆的时候,园子里就只有一棵樱桃树,一棵李子树,因为樱桃和李子都不大结果子,所以觉得它们是并不存在的。小的时候,只觉得园子里边就有一棵大榆树。

这榆树在园子的西北角上,来了风,这榆树先啸,来了雨,大榆树先就冒烟了。太阳一出来,大榆树的叶子就发光了,它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样。

祖父一天都在后园里边,我也跟着祖父在后园里边。祖父带一个大草帽,我戴一个小草帽,祖父栽花,我就栽花;祖父拔

六年  
级



草,我就拔草。当祖父下种,种小白菜的时候,我就跟在后边,把那下了种的土窝,用脚一个一个地溜平。哪里会溜得准,东一脚、西一脚的瞎闹。有的把菜种子不单没用土盖上,反而把菜籽踢飞了。

小白菜长得非常之快,没有几天就冒了芽了,一转眼就可以拔下来吃了。

祖父铲地,我也铲地;因为我太小,拿不动那锄头杆,祖父就把锄头杆拔下来,让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲,也不过趴在地上,用锄头乱勾一阵就是了。也认不得哪个是苗,哪个是草。往往把韭菜当作野草一起割掉,把狗尾草当作谷穗留着。

等祖父发现我铲的那块满留着狗尾草的一片,他就问我:

“这是什么?”

我说:

“谷子。”

祖父大笑起来,笑得够了,把草摘下来问我:

“你每天吃的就是这个吗?”

我说:

“是的。”

我看着祖父还在笑,我就说:

“你不信,我到屋里拿来你看。”

我跑到屋里拿了鸟笼上的一头谷穗,远远地就抛给祖父了。说:

“这不是一样的吗?”

祖父慢慢地把我叫过去,讲给我听,说谷子是有芒针的。狗尾草则没有,只是毛嘟嘟的,真像狗尾巴。

祖父虽然教我,我也并不细看,也不过马马虎虎承认下来



就是了。一抬头看见了一个黄瓜长大了,跑过去摘下来,我又去吃黄瓜去了。

黄瓜也许没有吃完,又看见了一个大蜻蜓从旁飞过,于是丢了黄瓜又去追蜻蜓去了。蜻蜓飞得多么快,哪里会追得上。好在一开初也没有存心一定追上,所以站起来,跟了蜻蜓跑了几步就又去做别的去了。

采一个倭瓜花心,捉一个大绿豆青蚂蚱,把蚂蚱腿用线绑上,绑了一会,也许把蚂蚱腿就绑掉了,线头上只拴了一只腿,而不见蚂蚱了。

玩腻了,又跑到祖父那里去乱闹一阵。祖父浇菜,我也抢过来浇,奇怪的就是并不往菜上浇,而是拿着水瓢,拼尽了力气,把水往天空里一扬,大喊着:

“下雨了,下雨了。”

太阳在园子里是特大的,天空是特别高的,太阳的光芒四射,亮得使人睁不开眼睛,亮得蚯蚓不敢钻出地面来,蝙蝠不敢从什么黑暗的地方飞出来。像是凡在太阳下的,都是健康的、漂亮的,拍一拍连大树都会发响,叫一叫就是站在对面的土墙都会回答似的。

花开了,就像花睡醒了似的。鸟飞了,就像鸟上天了似的。虫子叫了,就像虫子在说话似的。一切都活了。都有无限的本领,要做什么,就做什么。要怎么样,就怎么样。都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架,愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一个黄花,就开一个黄花,愿意结一个黄瓜,就结一个黄瓜。若都不愿意,就是一个黄瓜也不结,一朵花也不开,也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高,它若愿意长上天去,也没有人管。蝴蝶随意的飞,一会从墙头上飞来一对黄蝴蝶,一会又从墙头上飞走了一个白蝴蝶。它们是从谁家来的,又飞到谁家





去？太阳也不知道这个。

只是天空蓝悠悠的，又高又远。

可是白云一来了的时候，那大团的白云，好像洒了花的白银似的，从祖父的头上经过，好像要压到了祖父的草帽那么低。

我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，就把草帽遮在脸上就睡了。



### 阅读感悟

这篇文章节选自萧红的自传体长篇小说《呼兰河传》。这篇小说写的是作者对儿时生活的一段回忆，所选的这部分以对祖父的怀想奠定了意味悠长的基调。作者通过叙写在祖父身边度过的无忧无虑的童年时光，表达了对童年生活的向往以及对祖父的怀念之情。文中无论是人还是花草昆虫，都以一种自由自在、无拘无束的状态生存着。从中体现出作者对在呼兰河那个小城度过的快乐无忧的童年充满了向往，抒发了对已过世的祖父的深切的怀念。文章语言看似平淡，却包含了很深的感情。这种隐含的情感必须通过分析理解细节才可能感受得到。

六年  
级



### 词语积累

1. 读读写写。

明晃晃    新鲜漂亮    据说    瞎闹    蓝悠悠

2. 根据文章内容，填上恰当的词语。

①蜻蜓是\_\_\_\_\_，蚂蚱是\_\_\_\_\_，蜂子则\_\_\_\_\_地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，\_\_\_\_\_地就和一个毛球似的不动了。

②黄瓜也许没有吃完，又\_\_\_\_\_了一个大蜻蜓。



### 问题探究

1. 从文中看 ,我的童年的生活是怎样的?从哪看出祖父对我的疼爱之情?
2. 文章倒数第四自然段(“ 花开了……太阳也不知道这个”)包含了怎样的思想感情?

## “ 爸 爸 ”

从学校打球回来 ,天已经全黑了 ,我哼着歌儿 ,高兴地往家赶。

在一个岔路口 ,我看见爸爸在我的前面。他穿着出门时的灰西装 ,骑着那辆黑色的破“ 永久 ”。看他急急往家赶的样子 ,挺逗人的。

“ 真难得 !”我想 ,“ 得吓吓他 ,看他是一副什么窘(jiǒng)样。”

我悄没声息地紧蹬几下 ,同老爸靠近。我本想伸手拍他一下 ,吓他一跳。但拍一下背不是太轻了点么?不如给他后轮一脚 ,看看他是什么反应。拿定主意 ,我便开始实施计划了。靠近了 ,我提起右脚 ,收缩 ,再近一点 ,蹬——

“ 啊 !”还没等我蹬脚 ,这腿突然尖锐地疼起来 ,抽筋了……突如其来的疼痛使我大脑一片空白 ,接着 ,身体失去了平衡 ,车晃了两下 ,“ 哐啷 ”一声 ,我被结实地摔倒在地上 ,直痛得我龇牙咧嘴 ,“ 嗯嗯 ”不已。

“ 怎么回事 !”爸爸的手被我撞了一下 ,车子晃了几下在不远处停了下来。他转过身 ,急急地问道 :“ 小姑娘 ,摔着了没





有？”一边说，一边搁了自行车向我走过来。

这时，我才发现他不是我爸爸！我一下惊慌失措起来，不知道怎么回事。

这要命的腿可是越发抽得厉害了。我只得护着腿“嗯嗯”不已，又是痛，又是臊的。

叔叔蹲下身子，想扶我起来，我只是喊：“痛！痛！”

叔叔问：“怎么了？”“抽筋了。”我回答。“哪只脚？”“右——”

“来，左手拉右脚，不要怕痛。拉，不要放手。”他蹲下来帮我，一边压住我的肩，一边用手掰我的右脚。痛苦在瞬间解脱了。奇怪，刚才还痛得想哭，三下两下就没事了。

“好了，不抽了。”“不痛啦？”“嗯，谢谢叔叔！”

看着叔叔关心的样子，我真不知该说什么好。

“可以走路了吗？来，试试看。”他从地上扶起我，搀着我走了几步。我小心地走了几步，稳稳地，没事啦！

“谢谢叔叔，谢谢叔叔！”我拼命说。叔叔微笑着说：“没事就好，我女儿脚也老抽筋。天冷了，要多穿点衣服，小心着凉喔！”

“谢谢叔叔，我可以自己回家了。”

“家远不远？你能自己回去吗？”叔叔问。

“不远，就五分钟路。”

“现在不要骑车了，你就走回去吧。可以先给家里打个电话。”

我顺从地点了点头。

“这样吧，前面有个小店，那儿有电话。”

来到小店，橘黄色的灯光很温暖。

我提起耳机，拨出了一串号码。

“老板,电话钱先付了!”叔叔看我接通了电话,推过车向我招了招手,走了。

“喂,谁呀?”电话通了,那边传来爸爸的声音。

“爸爸……”我喊了一声,禁不住两行热泪从眼眶里滚了出来。



### 阅读感悟

以“爸爸”为题目的文章不少见,但“爸爸”加了引号就有些奇怪。看了文章就会恍然大悟:原来回家路上“我”把别人当成了爸爸,想捉弄他一下。不巧的是腿突然抽筋了,那个不是“爸爸”的叔叔对“我”的关心让“我”体会到了父爱的温暖。文中细节描写对于推动情节发展、展示人物形象、揭示人物内心起到了重要作用,阅读时要细心体会。



### 词语积累

#### 1. 读读写写。

悄没声息 龇牙咧嘴 瞬间 解脱 禁不住

#### 2. 解释画线词语在句中的含义。

①腿突然尖锐地疼起来。(尖锐——)

②痛苦在瞬间解脱了。(解脱——)

③“谢谢叔叔,谢谢叔叔!”我拼命说。

(拼命——)



### 问题探究

1. “我”为什么会摔在地上?“我”摔倒后叔叔的表现是通过哪几类人物描写来展示的?



2. 篇末叫的“爸爸”是在叫谁？表达了作者怎样的感情？

## 开心家谱

### ——头发的故事

最近,我家的“开心家谱”又续了新的一页。

终于,妈妈再也无法忍受我长长的头发与我“共进晚餐”,于是,毛遂自荐,一定要做我的理发师。没等我考虑仔细,她已经扯过那条饱受蹂躏的沙发垫布,狠狠地往我脖子里一扎,任凭我吐舌头,瞪眼睛,只当没看见。接着,又翻出那把大裁衣剪,“咔嚓、咔嚓”地活动了几下,只见一道道寒光从刀刃闪过,大有“磨刀霍霍”之势。我心中一紧,恨不得把头缩进衣领里,惴惴不安地问:“妈,你行吗?我可就这一个脑袋,敬请刀下留情!”妈懒得答理我,把我的头狠狠地往下一摞:“别乱动!”我急了,忙叫:“我还是去理发店吧!”妈妈不耐烦地把剪刀往梳子上一敲:“少啰嗦,晚了!”

妈妈用梳子飞快地刮了几下,把原先“三七”开的“月亮头”就残酷地平分了。正准备下剪,我夸张地大叫一声:“干吗改变我的发型?”然后双手护头。妈妈眉头一皱,一丝笑也不肯“漏”给我,随后拿起镜子在我面前晃两晃:“你看看你,像什么?简直活活一个三仙姑嘛!”我只好视死如归地闭上眼睛。

耳畔只有清脆的剪刀声和絮絮落发声,我小心翼翼地偷眼一看,大块的头发泼墨般地落下。我心痛不已,不住地大叫:“好了,好了!”正忿忿着,忽听背后一阵开心的大笑,我心里一惊:不妙!拿过镜子一照,哇!差点晕过去。前面的头发短短的,贴在前额上,两侧的毫无生气地垂着,整个一立体正方形。





我猛地一回头：“还有心情笑！”妈妈却越笑越开心，爸爸和姐姐抢着从小门里挤出来一睹为快。“唉，怎么剪成这样！手艺太差了，哎呀！”“太土了，简直是从山沟里钻出来的小媳妇！”妈妈满不在乎，一拨她那烫得十分柔和的头发：“哦，你们又能了，来来来，继续，继续！”我只得又乖乖地站着，听任头发被无情地“宰割”。

大概是进入了尾声，剪刀声越来越轻，动作越来越细，温暖的手轻轻触在耳根和脖颈的感觉是那么亲切、熟悉，和着细小的落发声，我竟陶醉了……

“看看，多好，多好！它再也不会和你争汤喝了。”她小心地拉下沙发布，似乎想让我感觉到“母恩浩荡”，赐给我一句：“你们班保证没有人这样有福，让母亲大人亲自剪头发！”接着轻轻吹出散落的碎发，耳际痒丝丝的，舒服极了。

随便洗了一把脸，懒得照镜子，否则明天怎么能“大义凛然”地走出去，迎接同学们惊异的目光呢！



### 阅读感悟

这是发生在家里的一件小事。作者围绕着妈妈为我理发这件事，写出了非要自告奋勇给“我”理发的妈妈和根本不相信妈妈技术、不情愿让她理的“我”之间的冲突，加上爸爸和姐姐的推波助澜，使故事生动、曲折，最后，故事在幽默欢快的气氛中降下帷幕。文章从一个侧面写出了家庭生活的情趣。文中妈妈的形象主要是通过动作刻画的，妈妈一决定要给“我”理发，就开始忙活了，同时写“我”不屈不挠的抗争。剪发不是件大事，但作者故意有些夸张地写出妈妈的霸道严肃和我的坚决抗议，一是从侧面反映出两代人对外表要求上的差异；二是为了渲染气氛，增加幽默情趣。但从整个理发过程中，我已体



会到了母亲的爱,所以可以坦然地面对同学们惊奇的目光了。



### 词语积累

1. 读读写写。

毛遂自荐 小心翼翼 惴惴不安 一睹为快 大义凛然

2. 将下列词语填入恰当的画线处,体会它们的用法和原文的用法有何不同。

磨刀霍霍 视死如归 共进晚餐

- ①来访的外宾被邀请和我们的国家领导人\_\_\_\_\_。
- ②快过年了,家家都\_\_\_\_\_,准备杀猪宰羊。
- ③方志敏面对敌人的威胁,毫不畏惧,表现出一种\_\_\_\_\_的气概。



### 问题探究

1. 从哪些动作看出妈妈给我理发是坚决并且不容置疑的?从中看出妈妈有着怎样的性格?
2. 我为什么坚决不让妈妈给我理发?在理发过程中,我的心理活动有哪些变化?

## 迟 到

我的父亲很疼我,但是他管教我很严,很严很严。有一件事我永远忘不了……

当我在一年级的時候,就有早晨賴在床上不起來的毛病。每天早晨醒來,看到陽光照到玻璃窗上了,我的心里就是一陣愁。心想,已經這麼晚了,等起來,洗臉,扎辮子,換制服,再走



到学校去,准又是一进教室就被罚站在门边,同学们的眼光,会一个个向你投过来。我虽然很懒惰,可是也知道害羞呀!所以又愁又怕,常常都是怀着恐惧的心情,奔向学校去。最糟的是,爸爸不许小孩子上学乘车的,他不管你晚不晚。

有一天,从早晨起下大雨,我醒来就知道不早了,因为爸爸已经在吃早点。我听着不停的大雨,心里愁得不得了。我上学不但要迟到了,而且在这夏天的时候,还要被妈妈打扮得穿着肥大的夹袄,拖着不合脚的大油鞋,举着一把大油纸伞,一路走到学校去。想到这么不舒服的上学,我竟很勇敢地赖在床上不起来了。

等一下,妈妈进来了。她看我还没有起来,吓了一跳,催促着我,但是我皱紧了眉头,低声向妈妈哀求说:

“妈,今天已经晚了,我就不要去上学了吧?”

妈妈就是做不了爸爸的主,当她转身出去,爸爸就进来了。他瘦瘦高高的,站到床前来,瞪着我:

“怎么不起来?快起!快起!”

“晚了,爸!”我硬着头皮说。

“晚也得去,怎么可以逃学?起!”

一个字的命令最可怕,但是我怎么啦?居然有勇气不挪动。

爸气极了,一下把我从床上拖起来,我的眼泪就流出来了。爸左看右看,结果从桌上抄起一把鸡毛掸子,倒转来拿,藤鞭子在空中一抡,就发出咻咻的声音,我挨打了!

爸把我从床头打到床尾,外面的雨声混合着我的哭声。我哭号,躲避,最后还是冒着大雨上学去了。我像是一只狼狈的小狗,被宋妈抱上了洋车,第一次花五大枚坐车去上学。

我坐在放下雨篷的洋车里,一边抽抽搭搭地哭着,一边撩





起裤脚来检查我的伤痕。那一条条鼓起的鞭痕,红肿的,而且发着热。我把裤脚向下拉了拉,遮盖住最下面的一条伤痕,我是怕同学看见了我要耻笑我。

虽然迟到了,但是,老师并没有罚我站,这是因为下雨天可以原谅的缘故。

老师教我们先静默再读书,坐直身子,手背在身后,闭上眼睛,静静地想五分钟。老师说:想想看,你是不是听爸妈和老师的话?昨天留的功课有没有做好?今天功课全带来了吗?早晨跟爸妈有礼貌的道别了吗?……我听到这儿,鼻子不禁抽搭了一大下,幸好我的眼睛是闭着的,泪水不至于流出来。

正在静默的当中,有人拍了我的肩头一下,我急忙睁开了眼,原来是老师站在我的位子边。他用眼势告诉我,让我向教室的窗外看去,我猛一转头看,是爸爸那瘦高的影子!

我刚安静下来的心,又害怕起来了!爸爸为什么追到学校来?爸爸点头招我出去。我看看老师,征求他的同意,老师微笑地点点头,表示答应我出去。

我走出了教室,站在爸面前。爸没说什么,打开了手中的包袱,拿出来的是我的花夹袄。他递给我,看着我穿上,又拿出两个铜板给我。

后来怎么样了,我已经不记得。只记得从那以后,每天早晨我都是站在学校门口,等待着校工开大铁栅门的一个学生。冬天的早晨,站在校门前,戴着露出五个手指的那种手套,举了一块热乎乎的烤白薯在吃着。夏天的早晨,站在校门前,手上举着从家里花池里摘下来的玉簪(zān)花,预备送给亲爱的韩老师,她教我跳舞。



### 阅读感悟

这是一个严厉而慈爱的父亲和一个既要面子又想偷懒的女儿之间的一次冲突,从中我们能真切地体会到小女孩的心理,也能深刻领会父爱的深厚。既“疼”“我”又管教“严”是父亲对“我”的感情特点,这件事永远难忘正是因为它很好地体现了父亲对“我”的双重感情。文章先写出了“我”一年级时既想赖床又怕迟到了害臊的矛盾心理,这个矛盾在爸爸严格管教不许“上学乘车”的规矩下就更尖锐了。接下来,通过对父亲的侧面描写及语言、动作描写写出了父亲对“我”的严厉。后来父亲送来“我”的花夹袄,又给了“我”两个铜板都表明父亲的细心和对“我”的关心,传达着父亲深切的爱。文章最后一段写“我”从那以后,早晨最早到校,则进一步从侧面表现出父亲对我的教育的成效。



六年级



### 词语积累

1. 读读写写。

恐惧 肥大 催促 哀求 静默

2. 将下列表现心理状态的词语填入句中恰当的位置。

愁 恐惧 安静

- ① 每天早晨醒来,看到阳光照到玻璃窗上了,我的心里就是一阵\_\_\_\_\_。
- ② 看到教室窗外爸那瘦高的影子,我刚\_\_\_\_\_下来的心,又害怕起来了!
- ③ 我也知道迟到了害羞,所以又愁又怕,常常都是怀着\_\_\_\_\_的心情,奔向学校去。



### 问题探究

1. 文章开始就说“父亲很疼我”,但“管教我很严”,从文章中哪些地方看出这两点?

2. 文章结尾说“后来怎么样,我已经不记得了”,只记得无论冬夏,都最早等在校门口,这样写有什么作用?

## 鞋

—

在鞋类大家族中,我独爱母亲为我做的鞋。

母亲做鞋真有一手。她做的鞋,种类多,式样多,做得也快。圆口式样的布鞋是我最喜欢的式样,母亲总为我做那种鞋。

我是穿着这种鞋长大的。记忆中,总会浮现母亲做鞋的情形。母亲在她粗糙的无名指上戴上一个闪亮的针箍以后,便用嘴将线头轻轻一抿,就着极细的针眼穿好线,便开始纳那晒得软乎乎的、叠得整齐的鞋底。母亲纳鞋很快,把线抽得哧哧响。炉灶旁,串门时,只要有空,她就会从怀里掏出鞋底纳上几针。鞋底纳好后,加上各种各样的鞋面,一双双布鞋、棉鞋就从母亲手中诞生了。

二

进城上学了。

我还是自豪地穿着母亲为我做的新布鞋。母亲又为我买





了一双白球鞋。因为是在异乡,我一穿上这合脚的布鞋,就想到不辞劳苦的母亲。我不时地看着我那双布鞋:黑色的灯芯绒鞋面,白布的千层底。普通的圆口布鞋,却渗透着母亲的心血。“母亲一定又在家为我做鞋了。”我想。

果然,当母亲来校探望我的时候,又给我带来了一双布鞋:依然是黑色的灯芯绒鞋面,白布的千层底。“别做得这么急,我有鞋穿。”我体谅母亲,所以这样说。

和母亲依依告别后,我又目睹眼前的新布鞋,饱含着对母亲的爱,我写了首题目为《布鞋》的诗,居然在校刊上发表了。我很自豪,为《布鞋》自豪,更为母亲自豪。《布鞋》发表后不久,一天,我穿着布鞋穿过走廊,几个同学迎面走来,时而咬着耳朵窃窃私语。我想神气地走给他们看,母亲做的鞋式样永远是好的。可如今低头看看他们的鞋子,不是穿着那种我在乡下从没见过的高级运动鞋,就是穿着走起路来“咚咚”响的皮鞋,我的脸一下子涨红了,真想有个地缝钻进去,摆脱我的窘态。我开始恨这布鞋,我引以为荣的布鞋原来是一双土鞋,我所爱的母亲的观念是如此的旧。



### 三

树叶刚刚变黄。

星期天,母亲就怕我冷,送来了一双棉鞋,式样很土。

我第一次埋怨母亲:“我连一双像样的鞋都没有,老是让我穿这土鞋,也不怕人笑话!”我的嘴撅得很高,等待母亲的回答。

母亲先是一怔,随后对我说:“你人大了,也该买双皮鞋穿了。我给你钱。你下午自己上街去挑一双吧。天冷,别忘了穿棉鞋……”

我连连答应了母亲,送母亲上了车,就直奔商店去。跑了



一个下午,脚也酸了,才买到一双我很满意的牛皮鞋。  
穿上牛皮鞋,我觉得神气多了。

#### 四

树枝上只剩几片残叶了。  
我知道母亲要送衣服来了。那天,天很冷。  
我穿着母亲为我做的棉鞋,并在母亲面前夸耀这棉鞋是如何合脚,如何保暖。母亲听后欣慰地笑了。

母亲回去了。我换上了牛皮鞋。要知道,近几日天冷,我都是穿皮鞋“忍”过来的。刚才穿棉鞋是哄母亲。我真怕有同学会发出使我难受的笑声。

#### 五

树枝光秃秃,天变得更冷了。  
我脚上好几处都生了冻疮。  
那几天学校放假三天,我只得穿着棉鞋回去了。  
一到家,就见母亲躺在床上,听父亲说,母亲病得很重。前些时候,母亲还带病在床上赶制那双棉鞋。  
我的眼眶不觉得有些湿润了。  
“宏儿,穿着棉鞋没有冻着吧?”母亲用低微的声音问我。  
“我,我……没,没冻——”我又在哄她,我哽住了。  
两行热泪沿着脸颊流了下来,我惭愧,我后悔。

#### 六

一切都没让母亲知道。我悄悄地告诉了父亲,父亲陪我上医院。

第四日黎明,我要回校了。母亲的刚有些好转,就又



为我送行。

穿着棉鞋踩在弯曲的田间小道上,我周身的血都在沸腾。母亲对我的爱是永恒的,不管我是否珍惜它。从此以后,我要倍加珍惜这份母爱,在众多的球鞋、皮鞋中,穿上我的鞋,去实实在在地走好自己的路。



### 阅读感悟

“鞋”是文章的标题,也是贯穿全文的线索——通过鞋,传达了作者的情感;通过作者对鞋由爱到恨再到爱的情感变化,强调了鞋的价值;通过一双鞋,体现出伟大的母爱。文章一开篇,作者就将“我”爱穿布鞋和“我”爱母亲紧密联系起来。第二部分写道:“我”开始恨这布鞋了。这一段很细腻地写出了“我”进城上学的心理变化——开始“我”还是自豪地穿着布鞋,“我”感到别人的窃窃私语,就开始恨这布鞋,并开始埋怨母亲。第三部分写“我”终于穿上了神气的皮鞋。第四部分写“我”只在母亲来时穿一下棉鞋,然后又换回皮鞋。在第五部分中,“我”的思想又发生了变化:开始惭愧、后悔自己虚荣的想法做法。最后一部分写“我”穿上母亲做的棉鞋踏上回校的路,因为我更懂得珍惜母亲不求回报的无私的爱,所以“我”将坦然面对别人的目光,踏踏实实走好自己的路。



六年级



### 词语积累

1. 读读写写。

粗糙 渗透 窃窃私语 夸耀 永恒

2. 把下列词语恰当地填入画线处。

极细 闪亮 软乎乎 整齐 粗糙 弯曲 永恒 珍惜



### 沸腾

- ①母亲在她\_\_\_\_\_的无名指上戴上一个\_\_\_\_\_的针箍以后,便用嘴将线头轻轻一抿,就着\_\_\_\_\_的针眼穿好线,便开始纳那晒得\_\_\_\_\_的,叠得\_\_\_\_\_的鞋底。
- ②穿着棉鞋踩在\_\_\_\_\_的田间小道上,我周身的血都在\_\_\_\_\_。母亲对我的爱是永恒的,不管我是否\_\_\_\_\_它。



### 问题探究

1. “我”一直独爱母亲做的布鞋,为什么开始恨布鞋,并且再冷也不穿做的棉鞋?
2. 在“我”对布鞋由爱到恨再到爱的过程中,母亲对“我”的爱有没有变化?“我”对母亲的爱有什么不同?



## 丑石

我常常遗憾我家门前的那块丑石呢:它黑黝黝地卧在那里,牛似的模样,谁也不知道是什么时候留在这里的,谁也不去理会它。只是麦收时节,门前摊了麦子,奶奶总是要说:这块丑石,多碍地面哟,多时把它搬走吧。

于是,伯父家盖房,想以它垒山墙,但苦于它极不规则,没棱角儿,也没平面儿;用錾破开吧,又懒得花那么大气力,因为河滩并不甚远,随便去掬一块回来,哪一块也比它强。房盖起来,压铺台阶,伯父也没有看上它。有一年,来了一个石匠,为我家洗一台石磨,奶奶又说:用这块丑石吧,省得从远处搬运。石匠看了看,摇着头,嫌它石质太细,也不采用。

它不像汉白玉那样地细腻,可以凿下刻字雕花,也不像大



青石那样的光滑,可以供来浣纱捶布,它静静地卧在那里,院边的槐荫没有庇覆它,花儿也不再在它身边生长。荒草便繁衍出来,枝蔓上下,慢慢地,竟锈上了绿苔、黑斑。我们这些做孩子的,也讨厌起它来,曾合伙要搬走它,但力气又不足;虽时时咒骂它,嫌弃它,也无可奈何,只好任它留在那里去了。

稍稍能安慰我们的,是在那石上有一个不大不小的坑凹儿,雨天就盛满了水。常常雨过三天了,地上已经干燥,那石凹里水儿还有,鸡儿便去那里喝饮。每每到了十五的夜晚,我们盼那满月出来,就爬到其上,翘望天边;奶奶总是要骂的,害怕我们摔下来。果然那一次就摔了下来,磕破了我的膝盖呢!

人都骂它是丑石,它真是丑得不能再丑的丑石了。

终于有一日,村子里来了一个天文学家。他在我家门前路过,突然发现了这块石头,眼光立即就拉直了。他再没有走去,就住了下来;以后又来了好些人,说这是一块陨(yǔn)石,从天上落下来已经有二三百年了,是一件了不起的东西。不久便来了车,小心翼翼地将它运走了。

这使我们都很惊奇!这又怪又丑的石头,原来是天上的呢!它补过天,在天上发过热、闪过光。我们的先祖或许仰望过它,它给了他们光明、向往、憧憬;而它落下来了,在污土里,荒草里,一躺就是几百年了!

奶奶说:“真看不出!它那么不一般,却怎么连墙也垒不成,台阶也垒不成呢?”

“它是太丑了。”天文学家说。

“真的,是太丑了。”

“可这正是它的美!”天文学家说,“它是以丑为美的。”

“以丑为美?”

“是的,丑到极处,便是美到极处。正因为它不是一般的顽





石,当然不能去做墙,做台阶,不能去雕刻,捶布。它不是做这些小玩意儿的,所以常常就遭到一般世俗的讥讽。”

奶奶脸红了,我也脸红了。

我感到自己的浅薄,也感到了丑石的伟大,我甚至怨恨它这么多年竟会默默地忍受着这一切。而我又立即深深地感到它那种不怕被误解、寂寞地生存的伟大。



### 阅读感悟

这是当代著名作家贾平凹写的一篇散文。文章描述了家门前一块又大又丑的石头因其无用碍事而遭人唾骂,而后天文学家却发现它是一块珍贵的陨石的事。通过这个事例揭示出一个哲理:像对待丑石一样,人往往从实用性上看待周围的事物,真正有价值的珍贵东西却很容易被人们忽视,甚至唾弃;同时又歌颂了具有像丑石一样,即使被误解也在寂寞中坚持的伟大精神的人。

六年级



### 词语积累

1. 读读写写。

黑黝黝 规则 刻字雕花 咒骂 翘望

2. 仔细阅读人们对丑石态度变化的段落,在画线处填上适当的词。

①我们这些做孩子的,也\_\_\_\_\_起它来,曾合伙要\_\_\_\_\_它,但力气又不足;虽时时\_\_\_\_\_它,\_\_\_\_\_它,也无可奈何,只好任它\_\_\_\_\_那里去了。

②这使我们都很\_\_\_\_\_!这又怪又丑的石头,原来是\_\_\_\_\_的呢!它补过天,在天上\_\_\_\_\_ ,闪过光,我们

的先祖或许\_\_\_\_\_过它,它给了他们\_\_\_\_\_,向往、  
\_\_\_\_\_。



### 问题探究

1. 人们为什么嫌弃、咒骂丑石?是什么使人们改变了了丑石的态度?
2. 从文章最后一段看,作者要表达怎样的思想感情?



## 第三组



### 阅读要点

## 怎样体会文章里的思想感情

记叙文一般都是通过描绘景物、事物的特征,记叙人物、事件来传达作者的思想感情的。所以,我们在阅读文章时,仅仅了解主要内容是不够的,更要从字里行阅读出作者的内在情感,从而受到思想上的启迪和情感上的熏陶。

面对一篇文章,我们究竟怎样去体会蕴涵于其中的思想感情呢?首先,通过把握文章的结构,理清文章的内容。这样,我们不仅了解了文章写了什么,还知道重点写了什么,以及对重点叙述的内容,作者持什么态度,从而对文章的感情基调就有了一个总体把握。如在《我们的这片海》一文中,文章按照总分总的结构方式,开篇就点出“我这滴水的海洋就是我们的班集体”,结尾又说“我们这片海里的水滴更加紧密地团结在一起,闪烁出最美丽的光辉”,结合起来看,不难看出文章是要表达自己对班集体的热爱之情。

其次,我们还要抓住文章中具体词句表达的内容来体会其中的思想感情。如《父亲、树林和鸟》一文中有这样几句话:父亲说“林子里有不少鸟”,“我”却“并没有看见一只鸟飞,并没



有闻到一声鸟叫”，下文的父亲发现树叶动，我却没发现，父亲闻到鸟的气味，我却没闻到，这些都说明父亲对鸟观察得细致入微，他是“凝神静气”地用心去体会的；接下来父亲说鸟要唱歌了，鸟果然就唱了，表明父亲对鸟的习性了如指掌；下文又进一步说父亲也明白鸟最快乐的时候也是最危险的时候，就使得结尾的“我真高兴，父亲不是猎人”有了更深长的意味：父亲了解鸟是缘于爱鸟，不同于猎人，不会对鸟构成任何伤害，这正是“我”“高兴”的原因。

最后，把从具体词句中体会出来的思想感情和作者的写作意图联系起来，增强体会的准确性和深刻性。如《老院》中的看似矛盾的描写：一面说老院很陈旧、生活也很简单，一面又说老院很热闹、很快活。如果结合文章主旨看，就不矛盾了，作者就是要通过写破旧老院中人们和谐宁静的生活来表达自己对这种生活的留恋。

另外，在主题不易确定时，有时也可以结合作者的写作背景来理解。如本套书中五年级选的《紫藤萝瀑布》一文，就得结合作者写作时的特定情况分析。

“世上无难事，只怕有心人”，透过字里行间发掘作者隐藏的深层含义，不是做不到，但它需要细心的小读者用心地思考才能发现。





## 阅读例文

### 小松鼠,告诉我

小松鼠,你背上这三条竖纹,黑黑的,长长的,是你妈妈给你描上的吧?

小松鼠,你这根大尾巴,蓬松的,轻盈的,是你妈妈生给你跳远的吧?

小松鼠,你这对小眼睛,黑亮的,机敏的,是你妈妈生给你寻找松果的吧?

你的脖子上,一定挂过妈妈为你编织的花环,那野花编成的五彩花环,一定鲜艳过苍郁的松林。你自由自在,你蓬开你的尾巴,你闪转你的黑眼睛,把你花花的背影,留在密密的松林里。

然而,然而你佩过花环的脖子上,今天被套上了铁丝挽成的小圈圈,圈子上系着一条长链子,链子拴在一个男人的手里,这个男人站在大街的一侧,站在立交桥的脚边。

我们的城市很美丽。我们的城市到处写着“Welcome”!就是“欢迎”,欢迎五大洲的朋友到我们的城市来,把我们城市的美丽带到世界各地去。可是把你带进我们的城市,我感到我的心阵阵发紧。

这里有太多的人。

这里有太多的车。

这里有很多很多商店,却没有一家商店出售松果,这里有很多很多街树,却没有一棵街树结着松果!

这里闻不到松脂的清香。

这里嗅不到大森林的气息。

这里看不到最蓝的天空……

小松鼠,你从哪里来?远方的哪片松林,是你的家乡?远方的哪只松鼠,是你的妈妈?

小松鼠,你告诉我!我知道你的声音很小,但是我耳朵听不见的声音,我的心能听见!



### 阅读感悟

大家一想到小松鼠,便能联想起它在密密的松林间来回跳跃的身姿,多么快活!这篇文章中就有这样一只乖巧可爱的小松鼠被迫离开了家,来到陌生的城市。它的心声,那个拴着它的男人不会明白,只有真正爱它的孩子们明白。

文章抒发了孩子对小松鼠的喜爱、关注之情,并升华到一种更执著深沉的爱,那是对人类的朋友——自然界的动植物及一切有生命的事物的热爱;并提醒人们——我们必须珍爱自己的生存环境,让人与自然界的万物友好和谐地共处!



### 词语积累

1. 读读写写。

蓬松 轻盈 机敏 苍郁 立交桥

2. 根据文章中描述的小松鼠的外形,将修饰的词语和它的外形中的某个部分搭配起来。



蓬松的  
黑黑的  
长长的  
轻盈的  
黑亮的  
三条竖纹的  
机敏的

背  
大尾巴  
小眼睛



### 问题探究

1. 为什么小松鼠来到我们这个到处写着“欢迎”的美丽的城市里，“我”会感到心里阵阵发紧？
2. “我”问小松鼠的问题表达了“我”对它怎样的感情？大家猜想，如果小松鼠真会开口说话，它会说什么？

## 老 院

老院不大，却满载着多少年来 的风雨沧桑、酸甜苦辣，使老院的人们也都有一张张饱经风霜的面孔。

老院也许没有什么特别的，一切都显得很陈旧。红红的砖瓦覆着一层黄土，破旧的三轮车堆在一边，墙根下长满了草。一到夏天，娃娃们就翻草皮、捉蚂蚱、逮螳螂。初秋的时候，蚰蚰叫得可动听了，仿佛在唱着老院特有的旋律。时间久了，它就成了 一首催眠曲。冬天蚰蚰不叫了，老院的人们总是要失眠的。

老院的生活很简单，除了每年除夕格外热闹外，平日是很恬静的。清晨，鸡叫过后，老院的人们都忙碌起来。“花花，该

起床了,太阳晒屁股喽!”“豆豆,大清早,你跟那鸡崽玩啥命呀!”家家都传出喧哗的声音,但却显得格外祥和。之后,该上班的上班,该上学的上学,老院又静下来了,剩下的只有老人和还没上学的小孩。

奶奶喜欢养花,院里总飘着阵阵花香。人少了,花香得格外出奇,刚下班回来的人们总是要先赞赏一通花香的。

爷爷喜欢养鸟,鸟儿羽毛丰满漂亮,生性好动,总是叫个不停,仿佛在唱一首春天的赞歌。鸟叫并不烦人,渐渐便成了老院人们不可缺少的乐曲了。

于是,老院充满了鸟语花香。

傍晚,彩霞把浮云映成了玫瑰色,分外美丽。这时,上班的下班了,上学的也放学了,人们的归来打破了老院的恬静。于是,各家各户又涌起一股股动听的声浪。天黑下来了,家家都掌了灯,娃娃们不愿进屋,聚在一起玩耍着。家家炊烟袅袅,菜香弥散到院中,令人馋涎欲滴,连小猫咪都不住地舔着嘴巴。

仲夏的夜晚,人们都坐在院里,海阔天空地聊着。当皎洁的月光穿进老院时,古老深沉的院落又恢复了夜晚的宁静。它睡了。

我就出生在这样一个平凡的老院里。我的童年大半是在那里度过的,那里没有争吵,没有怨恨。左邻右舍是那么友好,小朋友又是那么团结。玩具大家玩,糖果大家吃,蛐蛐大家斗。在老院里,总有一丝淡淡的快乐。冬天瑞雪过后,老院的人们都出来边聊天边扫雪。那些日子真的很快活。

老院的人们思想都很单纯。有人说:外面的世界很精彩。也有的人却说:外面的世界很无奈。不管怎样,老院还是老院,就像世外桃源似的照样过着那种简单而平淡的生活。

终于有一天,老院因规划要拆了,我们也该搬走了。临走



时,我不忍心看着老院被推倒成为废墟,便给老院拍了张照片,珍藏在影集里。等回来的时候,我看到原先的老院已经“擦起来”,并且披了一层漂亮的外衣。现在的“老院”恐怕不多了,再过几年,怕只能在照片中见到它了。



### 阅读感悟

老院很老——满载着很多年的风雨沧桑,老院很陈旧——砖瓦上覆着黄土,院中停着破旧的三轮车。但老院的生活却让“我”留恋。文章通过平实的语句,传达出作者热爱老院平凡宁静的生活、留恋老院和睦融洽的邻里关系的感情。

这些老院随着时代发展将逐渐消失,但人们却希望彼此之间真挚的情感永远不会随着时代消失。



### 词语积累

1. 读读写写。

恬静 鸟语花香 炊烟袅袅 弥散 海阔天空

2. 在画线处填上合适的叠音词,使之构成一个词组。

炊烟\_\_\_\_\_ 凉风\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_花香 \_\_\_\_\_细雨



### 问题探究

1. 从哪看出老院已经很陈旧了?院中人们的生活是怎样的?

2. “外面的世界很精彩”和“外面的世界很无奈”分别表达了人们怎样的情感?



## 父亲、树林和鸟

父亲一生最喜欢树林和歌唱的鸟。

童年时,一个春天的黎明,父亲带着我从滹沱河岸上的一片树林边走过。

父亲突然站定,朝幽深的、雾濛濛的树林,上上下下地望了又望,用鼻子闻了又闻。

“林子里有不少鸟。”父亲喃喃着。

并没有看见一只鸟飞,并没有闻到一声鸟叫。

我茫茫然地望着凝神静气的像棵树般兀立的父亲。

父亲指着一棵树的一根树枝对我说:

“看那里,没有风,叶子为什么在动?”

我仔细找,没有找到动着的那几片叶子。

“还有鸟味。”父亲轻声说,他生怕惊动鸟。

我只闻到浓浓的苦味的草木气,没有闻到什么鸟的气味。

“鸟也有气味?”

“有。树林里过夜的鸟总是一群,羽毛焐得热腾腾的,

“黎明时,所有的鸟抖动着浑身的羽翎,要抖净露水和湿气,

“每一个张开的喙舒畅地呼吸着,深深地呼吸着。

“鸟要准备唱歌了。”

父亲和我坐在树林边,鸟真的唱了起来。

“这是树林和鸟最快活的时刻。”父亲说。

我知道父亲此时也最快活。

过了几天,父亲对我说:“鸟最快活的时刻,向天空飞离树枝的那一瞬间,最容易被猎人打中。”



“为什么？”我惊愕地问。

父亲说：“黎明时的鸟，翅膀潮湿，飞起来沉重。”

我真高兴，父亲不是猎人。



六年級



### 阅读感悟

这篇文章短小精致，却意味深远：作品通过对爱鸟的父亲 的描绘，表达了作者对自然的热爱，同时渴望人与自然界的花草鸟兽和谐共存的美好愿望，题目中将“父亲”“树林”和“鸟”并列，就含蓄传达了这一主题。开篇的“父亲最喜欢树林和歌唱的鸟”就奠定了热爱自然的主基调。父亲喜欢“歌唱的鸟”，而不是笼中的鸟，更不是鸟的皮肉羽毛，所以只有他懂得欣赏鸟，并懂得享受自然带来的乐趣。因此结尾说“我真高兴，父亲不是猎人”。对于这篇含蓄深邃的文章，只有认真阅读、仔细品味，才能准确把握每一句话的深刻含义。

**词语积累**

1. 读读写写。

幽深    凝神静气    兀立    雾濛濛    舒畅

2. 找出文章中由叠字组成的词,把它们抄下来。

---



---

**问题探究**

1. 从哪些地方可以看出父亲熟知鸟的习性?

2. 为什么说“我真高兴,父亲不是猎人”?

## 我们的这片海

据说,曾有一位智者问他的弟子:“如何才能让一滴水永不干涸呢?”弟子无言以对。智者回答说:“把它放到大海里。”是啊,一滴水,只有在海洋的怀抱中才不会孤独,才会有恒久的生命力。在我看来,我也像一滴小小的水,我的海洋,就是我们的班集体。我们的这片海呀,一共有55颗水滴呢!

几乎由清一色的独生子女组成的我们的班级,最大的一滴水就是我们的班主任——刘老师。刘老师不仅课讲得一流,也有一流的育人经验,能调动全班同学的热情,把班里的各项工作搞得有声有色。在他的组织协调和积极鼓动下,同学们心齐、劲儿足,共同构筑起一片阳光灿烂的海域。不瞒您说,我们这54滴小海水,最痛苦的就是放假。我们一刻也不愿意离开老师,离开我们的班级。



六年  
级



谁知 ,期末考试在即 ,班主任刘老师突然重病卧床了。同学们的情绪一落千丈 ,班里也失去了往日生龙活虎的气氛。我和同学们一样 ,不仅牵挂着刘老师 ,为他的病情担忧 ,而且企盼着他早日回到我们中间来 ,恢复我们这片海的昔日风景。

午休时 ,我和班委会成员一道带着装好空白磁带的录音机和一个由同学们亲手折成、写满问候和祝福的大纸船 ,去探望我们的大水滴——刘老师。

轻轻推开病房的门 ,面部浮肿、憔悴不堪的老师令我们的鼻子阵阵发酸。他要是少替我们操心 ,早点入院治疗 ,哪会病成今天这个样子。

病榻上的刘老师捧起大纸船 ,凝视着船上 54 句真诚的祝福 ,眼角湿润了 ,苍白的脸上 ,露出了舒心的微笑……

回到班级 ,我按下录音机的按键 ,扩音器中传出了刘老师嘶哑却充满感情的声音 :“……你们不要为我分心 ,好好把握自己 ,考出好成绩……看到你们为我折的船和上面的话 ,我真高兴 ,就像回到了班里 ,和你们大家在一起一样。老师一定尽快养好病 ,重返‘大海’。我相信 ,这只满载希望的船 ,肯定会勇往直前 ,一帆风顺……”

刘老师的声音仿佛有种魔力 ,同学们的情绪立即平稳下来。此后的考前“最后冲刺”阶段 ,同学们自发地组织了“提高班” ,互相帮助 ,还特别为平时基础差的同学提供课外辅导。班委会成立了“代理班主任”委员会 ,全面管理各项工作。我们班级的卫生、纪律等各个方面都井井有条 ,甚至比刘老师在时更好。您信不 ,班里爱调皮捣蛋的那几个同学 ,忽然间像懂事了似的 ,表现好极了。

考试成绩公布后 ,我们班的各科成绩都名列年级前茅。我这个小水滴呀 ,还取得了年级第一名的优异成绩。事实证明 ,



在海面上掀起波澜时 我们这片海里的水滴更加紧密地团结在一起 闪烁出了最美丽的光辉。在这一片海里 ,有什么不可战胜的呢?在这一片海里 ,每一滴水都会开成一朵艳丽的花。



### 阅读感悟

文章开始先以一滴水和大海的关系来比喻我们每个人和班集体之间的关系 ;又由班主任刘老师是其中最大的一滴水 ,写出他在我们这些小水滴心中的重要地位 ;然后通过老师生病、同学问候、老师的期望、同学们齐心协力这一系列事件写出学生对老师的热爱、老师对同学的关爱、同学之间的友爱 ,这一切都汇成大家对这个集体的挚爱。文章的巧妙之处在于所有的抒情都是通过海和水滴的比喻来完成的 ,比喻贯穿文章始终 ,显得含蓄而生动。



### 词语积累

#### 1. 读读写写。

有声有色    一落千丈    生龙活虎    憔悴不堪  
 波澜

#### 2. 写出下列词语的同义词。

孤独 \_\_\_\_\_    痛苦 \_\_\_\_\_    担忧 \_\_\_\_\_  
 探望 \_\_\_\_\_    希望 \_\_\_\_\_    真诚 \_\_\_\_\_



### 问题探究

1. 从哪些地方可以看出“我们”对老师的依恋?
2. 你认为文中把师生比作“水滴”、把班级比作“大海”生动吗?开动你的脑筋 ,再想出几组这样的比喻。



## 冬阳·童年·骆驼队

骆驼队来了,停在我家门前。

它们排列成一长串,沉默地站着,等候人们的安排。天气又干又冷。拉骆驼的摘下了他的毡帽,秃瓢儿上冒着热气,是一股白色的烟,融入干冷的大气中。

爸爸在和他讲价钱。双峰的驼背上,每匹都驮着两麻袋煤。我在想,麻袋里面是“南山高末”呢,还是“乌金墨玉”?我常常看见顺城街煤栈的白墙上,写着这样几个大黑字。但是拉骆驼的说,他们从门头沟来,他们和骆驼是一步一步走来的。

另外一个拉骆驼的,在招呼骆驼们吃草料。它们把前脚一屈,屁股一撅,就跪了下来。

爸爸已经和他们讲好价钱了。人在卸煤,骆驼在吃草。

我站在骆驼的面前,看它们吃草料咀嚼的样子:那样丑的脸,那样长的牙,那样安然的神态。它们咀嚼的时候,上牙和下牙交错地磨来磨去,大鼻孔里冒着热气,白沫子沾满在胡须上。我看得呆了,自己的牙齿也动起来。

老师教给我,要学骆驼——沉得住气的动物。看它从不肯急,慢慢地走,慢慢地嚼;总会走到的,总会吃饱的。也许它天生是该慢慢的,偶然躲避车子跑两步,姿势很难看。

骆驼队伍过来时,你会知道,打头儿的那一匹,长脖子底下总会系着一个铃铛,走起来,“铛、铛、铛”地响。

“为什么要一个铃铛?”我不懂的事就要问一问。

爸爸告诉我,骆驼很怕狼,因为狼会咬它们,所以人类给它们带上了铃铛,狼听见铃铛的声音,知道那是有人类在保护着,就不敢侵犯了。





我的幼稚心灵中却充满了和大人不同的想法,我对爸爸说:

“不是的,爸!它们软软脚掌走在软软的沙漠上,没有一点点声音,你不是说,它们走上三天三夜都不喝一口水,只是不声不响地咀嚼着从胃里倒出来的食物吗?一定是拉骆驼的人类,耐不住那长途旅程的寂寞,所以才给骆驼带上了铃铛,增加一些行路的情趣。”

爸爸想了想,笑笑说:

“也许,你的想法更美些。”

冬天快过完了,春天就要来,太阳特别的暖和,暖得让人想把棉袄脱下来。可不是么?骆驼也脱掉它的旧驼绒袍子啦!它的毛皮一大块一大块地从身上掉下来,垂在肚皮底下。我真想拿把剪刀替它们剪一剪,因为太不整齐了。拉骆驼的人也一样,他们身上那件反穿大羊皮,也都脱下来了,搭在骆驼背上的小峰上。麻袋空了,“乌金墨玉”都卖了,铃铛在轻松的步伐里响得更清脆。

夏天来了,再不见骆驼的影子,我又问妈:

“夏天它们到哪里去?”

“谁?”

“骆驼呀!”

妈妈回答不上来了,她说:

“总是问,总是问,你这孩子!”

夏天过去,秋天过去,冬天又来了,骆驼队又来了,但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事,我也不会再做了。

可是,我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊!我对自己说,把它们写下来吧,让实际的童年过去,心灵的





童年永存下来。

就这样,我写了一本《城南旧事》。

我默默地想,慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来,听见缓慢悦耳的铃声,童年重临于我的心头。



### 阅读感悟

童年的故事像永远不会褪色的花环,在人们心中永远绽放芬芳。即使时光流逝,长大成人,也会在偶然的心灵触动中引发绵长的思绪。本文就是作者回忆童年在北京城南的生活片段,以不加修饰的简洁的语言写下的散文,文中勾画出童年常见的“冬日骆驼图”。文章的特别之处在于作者始终以儿童的眼光看世界,以儿童的心灵感悟世界。作者怀念童年的人和事,更是对自己曾经的心灵经历的眷恋。童年已逝,只能将心灵的童年永远留在写的书——《城南旧事》中,留在回忆里。当作者写这本书时,仿佛又看到童年那熟悉的情景——冬阳下骆驼队走来,仿佛又找回自己的童年。本文意境幽远、童趣盎然、引人遐思。



六年级



### 词语积累

1. 读读写写。

沉默 咀嚼 交错 不声不响 清脆

2. 根据所给词语结构,仿写、拓展词语。

三天三夜

仿写 一\_\_\_\_\_ 一\_\_\_\_\_      一\_\_\_\_\_ 一\_\_\_\_\_

十\_\_\_\_\_ 十\_\_\_\_\_      百\_\_\_\_\_ 百\_\_\_\_\_

拓展 三\_\_\_\_\_ 二\_\_\_\_\_      千\_\_\_\_\_ 百\_\_\_\_\_



### 问题探究

1. 文章的倒数第三自然段表达了作者怎样的思想感情？
2. 你看过《城南旧事》(书或改编的电影)吗？能不能把你珍藏的童年中的故事或一些特别令你怀念的经历写下来，不要让它随着童年一起逝去。

## 那河·那船·那人

那河，蜿蜒于山林间，它是小镇的命脉，是小镇人与外面世界唯一的沟通通道。那船，沧桑中透着古朴，它成了小镇唯一的交通工具。正因为有了那河，那船，才会发生那个摆渡人感人的故事。

细小无神的眼睛，瘪塌的鼻子，蓬乱的头发，很不成比例地镶在一张皱巴巴的脸上——他的确很丑。再加上天生的又聋又哑，人们都叫他“老哑巴”。

不知什么时候，老哑巴成了小镇上唯一的摆渡人。他默默接过许多人都不愿接的撑竿，每天风里来雨里去，一趟趟迎送着小镇的乡亲，从无间断。那个古老的开满了无名野花的渡口，印满了他蹒跚的脚印。老哑巴的工作，丝毫没有报酬，他也从无需求。人们都说他“傻”。

那天，我和村民一起来到古渡口。老哑巴孤独地坐在野花丛中呆呆地望着天。“老哑巴！开船了！”村民的吆喝惊动了。他站起身来，口里呀呀应着，很利索地解下绳子撑开船。船慢慢行着，两岸的芦苇和鸢尾草摇曳在微风中。我为了免睹





老哑巴的尊容,特意坐到船尾,无聊地欣赏起河景来,身边几位乡民闲得无事,竟拿老哑巴开起了玩笑。一句尖刻的言辞冲进我的耳朵,我心里闪过一丝不安,但很快就被一种狡猾的快意和满足笼罩了。

下船的时候,我幸灾乐祸地瞟了老哑巴一眼,心里还骂着:“丑老头!讨厌。”老哑巴似乎没有看见,依旧慢吞吞地系着船缆。但他眼里那种更深更浓的不被人理解的痛苦之情,却使我一震。

几天后,我又坐在小小渡船上。两岸的野花全开了,红红黄黄一片,映着一些蓝蓝的鸢尾草,我看着碧绿的河水,心里不禁痒痒起来。看看要到对岸了,我索性把两只脚都放进河里,快活地玩起水来。哪知乐极生悲,一不小心竟把一只鞋子脱落下去。我惊叫起来,搭船的几个青年也嘲弄地看着我。这下完了!我正惊慌失措,老哑巴早把船撑上岸,然后扔了撑竿,跳进齐腰深的河里,艰难地摸索着。当他含笑把捞上来的鞋递给我时,我差点哭了。

从此,我发现了自己的过错,发现了这个老人的善良和慈爱。我再不害怕他的容貌,并试着接近这位孤苦的老人,也更深地理解了他的悲苦:生理缺陷使他尝尽了鄙视和侮辱。但他并没有消沉。他想要为大家做些事,用自己博大的爱心取得人们的理解、承认。他尽自己的努力唱出一首无声的歌。但是,没人听见,更没有人理解。人们在搭船时,从没有感到不安,也从来都认为这是老人应做的,是理所当然的。甚至从来没想到这个不起眼的老哑巴正在为自己服务,为小镇延续着生机。而这些朴实的老人从没有计较。

今年春节,我又到了那个小山村,又到了那个古老的渡口,又看见那只小小渡船。同时也看见,往日清新的野花变得黯然





无光了,岸边蓝蓝如天空的鸢尾草也已凋零。渡船人,那只小渡船善良的主人呢?他在哪里?河水呜咽着,小渡船失去了古朴的光泽……几天后,我从乡民口中听到了关于那个老人不平凡的经历。

这位聋哑摆渡人,为了搭救一个落水儿童,用尽全力,静静安息在这条他渡过无数次船的河里,人们终于认识到了自己不可饶恕的过错,深深地后悔着。这位面容丑陋的老人内心深处的美丽终于在他死后被人们承认了。

古渡口还在,但芬芳的野花已凋零。小渡船依旧忠实地工作着,那河不知回头地流,一如往常,只见河里飘零着几瓣淡淡的蓝色的鸢尾草……



### 阅读感悟

那河是小镇人与外面世界唯一的沟通通道,那船是小镇唯一的交通工具,那老人是小镇唯一的摆渡人。人们对这个一趟趟迎送乡亲的摆渡人并没有心存感激与尊重,而是由于他天生的残疾与丑陋,歧视他、嘲笑他。文章把“老哑巴”的丑陋的外表和他为别人排忧解难、舍己救人的高尚品质对比起来写,刻画出—个可敬可叹的老人的形象。最后一段告诉我们,那河—如往常地流着,那船依旧工作着,唯独那人不再回来了——人们无限追悔,永远把他记在心中。



### 词语积累

1. 读读写写。

蜿蜒 蓬乱 皱巴巴 幸灾乐祸 黯然无光

2. 根据课文内容在画线处填上恰当的动词。





- ①那河，\_\_\_\_\_于山林间，它是小镇的命脉。
- ②船慢慢行着，两岸的芦苇和鸢尾草\_\_\_\_\_在微风中。
- ③一句尖刻的言辞\_\_\_\_\_我的耳朵，我心里\_\_\_\_\_一丝不安，但很快就被一种狡猾的快意和满足\_\_\_\_\_了。



### 问题探究

1. 人们为什么不喜欢“老哑巴”？面对人们的嘲笑、歧视，他是怎样做的？
2. 你们觉得“老哑巴”美不美？我们在现实生活中应该怎样评价一个人的美丑？



## 第四组



### 阅读要点

## 怎样提高阅读速度

随着年龄的增长、学习范围的扩大,我们需要阅读的东西越来越多,而课余时间又是有限的。为了解决这一矛盾,掌握正确的学习方法,我们就必须学会提高阅读速度。

要提高阅读速度,首先就要学会默读,就是不出声地用眼睛看书。默读时不能用口发声,也不要心里读出来,而是通过眼睛直接进入脑子去想,这样比出声的朗读要快得多。从朗读到默读需要一个过程,要逐步进行,先试着不用出声读,再做到不在心里一个一个读出来,锻炼眼睛尽量往快看,减少停顿的时间和次数。可能有人会问:“我速度快,却没看懂,更没记住,怎么办?”这就要求我们在不断多读多练中,既做到速度快,又保证记得准。

其次为了能读懂,并且记得准,还必须在默读时专心致志,排除干扰。眼睛看到哪,注意力要立刻集中到哪,这样才会真的产生效果。为了克服“心不在焉”的毛病,可以先用手或笔指着默读,但要避免一个一个字地指,应按照一定速度不停顿地一行行指下去。渐渐习惯之后,就不要再借助其他东西,而

是直接用眼睛看,但要避免分心。所以,要做到前两点的关键就是提高看的速度,变一字字地读为一句句地读,而且注意力必须集中,思维要跟上视线走。

最后,逐渐适应了默读之后,还可让思维先于视线,就是还没看到内容时,先推测下文。可以根据标题先判断文体,推测文章大致内容和范围,快速找出全文的中心段落和各段的中心句,加深对篇章及段落的理解;还可根据确定的过渡段及关键词语,尽快把握文章内容。

不过,提高速度应在保证真正理解的基础上进行,而不是一味求快,要既快又好,提高效率。提高速度是指读一遍的时间比过去用得少了,但不是让我们只读一遍,一般说来,一篇文章至少要读两三遍才能读懂,所以,只有保证每次都有收获,才能真正收到成效。



## 阅读例文

### 教室里来了不速之客

自习课,教室里闹哄哄的。

突然,“嗖——”的一声,一只小燕子轻盈地飞到教室里,落在了屋顶上吊着的日光灯罩上。教室里立刻静得出奇,大家都用好奇与欢欣的目光注视着它。有人嚷道:“快,快关门!关窗户!别让它跑了!”“对,让它在咱们教室里安家吧。”大家连忙行动,把教室的门窗关得严严实实的,接着就朝它欢呼起来。



可是,它对于我们的热情并不予以欢乐的回报。相反,它好像感到了潜在的危险,便展开了翅膀,在教室里到处飞窜,好像是在寻找出口,偶尔发出几声轻细的叫声。它一会儿箭一般地飞向教室后,一会儿又撞上了玻璃。它万万没想到已在劫难逃了。它慌了,拼命地叫着,在教室里盘旋。可大家并没有觉察到这些,仍拍手叫好,欢迎这个欢乐、吉祥的使者。我也不例外,放下了手中的笔,眼睛跟着它转来转去。

忽然,它停在了一个很低的窗棂上,看上去像是很安然,其实掩不住那一份焦急与惊恐。那颗小脑袋不时地左右活动,眼珠在转动着,面对“迷宫”,它茫然了。

这时,捣蛋鬼赵勇离开了座位,一步一步轻轻地、慢慢地向燕子靠近。大家看着他,都为那只燕子担心。可他却扮了个鬼脸,笑嘻嘻的,马上就又镇定了,蹑手蹑脚地走了过去。那只燕子也好像觉察到厄运将至,刚展开翅膀,就被一双大手紧紧地握住。

完了,那只燕子没命了!他那双大手不知扼杀过多少条小生命。我真想上去一把把它抢过来。那只鸟儿挣扎着、叫喊着,拼命地扇动着翅膀,可任凭它如何叫喊、挣扎,也还是无济于事。大家都不高兴了,指责他道:“放了它!”“真不讲理!”

……

可他却嬉皮笑脸地回到了座位上,大家真想上去揍他一顿,愤怒的眼光紧盯着他。可他却无动于衷,把小燕子上下左右瞧了瞧,突然,他掏出一把小刀。天哪,这家伙竟如此残忍,当着这么多的人,大开杀戒!我不忍心观看这血腥屠杀,痛苦地闭上了眼睛。大家更急了,愤怒的声音响雷般地响起:“太残忍了!”“放了它!”“放了它!”

可谁知他今天发了慈悲,并没有伤害小燕子,只是见它羽





毛上粘着些脏东西,帮它除去罢了。大家这才松了口气,仍看着那只小燕子,它已不再挣扎了,头垂着,身上的羽毛已十分蓬乱,让人顿生怜悯之心。这时,他又捧着它出去了,来到走廊边,大家议论纷纷,都替它担心。只见他却松开了双手,那只小燕子获得了解放,抖了抖翅膀,“唧”的一声,飞向了自由的天空。

大家望着在天空自由飞翔的小燕子,又欢呼起来。赵勇笑着走了进来,教室里响起了一片热烈的掌声。



### 阅读感悟

阅读这篇文章时,不自觉地就会速度很快地读下去,为什么呢?首先是标题设置了悬念:严肃的教室中究竟来了什么不速之客,他(她)给课堂带来了什么影响?接下来的内容也是一波三折。文章中,作者善于设置悬念,并且对赵勇形象欲扬先抑,曲折生动,引人入胜。塑造赵勇形象时,既有对他动作表情的正面描写,又有“我”的心理活动及同学们反应的侧面烘托,人物形象栩栩如生。热爱生命、自觉保护小动物的共同的品质使得同学们的心贴近了,文章字里行间都有一颗纯真的爱心在熠熠闪光。



### 词语积累

1. 读读写写。

闹哄哄    盘旋    在劫难逃    厄运    无济于事

2. 根据所给词语结构,仿写词语。

严严实实 \_\_\_\_\_

蹑手蹑脚 \_\_\_\_\_



### 问题探究

1. 文章中出现了哪些让你觉得“预料之外”，又是“情理之中”的事情？试分析这样写的好处。
2. 你预先设想的事件的发展结局和作者所写的一样吗？试着改写后半部分。

## 奶奶学会了接电话

我奶奶今年 82 岁了，斗大的字不识一个，一双小脚难得到街上走一趟，可是她挺喜欢新鲜事儿。就说这一天，我爸爸请人在家里安了一部电话，她觉得很稀奇，站在旁边不走了，又是看，又是摸。她见我爸爸拨来拨去，也很想拨一拨，试一试。

晚上，我们吃晚饭时，奶奶兴冲冲地说：“咱家电话上午刚装好，下午就响了。‘嘟嘟’‘嘟嘟’，过了一会儿，又‘嘟嘟’‘嘟嘟’一阵，一共响了 3 回。”爸爸问她：“哪来的？”她说：“我不知道！”“那你没接吗？”“怎么接？”爸爸告诉她：“如果下次再来电话，你就抓起听筒，一头对准耳朵，一头靠近嘴巴。然后就问他是哪里，叫啥，找谁，有什么事情。”奶奶听了，对爸爸说：“那以后我试试看。”

一天傍晚，爸爸在楼下帮张大伯搬煤球，我刚好放学回家，见奶奶踮着小脚扶着栏杆，急匆匆一步一跌地从楼上跑下来叫爸爸。爸爸问她有什么事，她挺神秘地说：“咱家电话又响了，我接了，是老二打来的，说找你谈话。”

爸爸连忙跑上楼一看，话机好好地放着，原来奶奶接了电话后又把听筒扣上了。等奶奶回来了，爸爸就对她说：“以后接





了电话,找人时,要把听筒放在话机的一边,不能扣上。”奶奶点点头说:“我记住了。”

这天中午,妈妈下班回家。一进门,奶奶就高兴地对她说:“刚才你妈来电话。电话铃一响,我就抓起听筒问:‘你是谁呀!’‘我是涛涛的姥姥。’我连忙亲热地对她说:‘哎呀,原来是亲家呀,你可好吗?’她说:‘噢,你就是涛涛的奶奶呀,怪不得声音挺耳熟的。’‘你有事吗?要不要叫涛涛他妈接电话?’‘不用了,我就是问问涛涛感冒好了没有,我怪挂念的。’……嗨,真有意思,就像在跟前一样。”奶奶说着,脸都兴奋得红了。

奶奶总算会接电话了。为了锻炼奶奶接电话的熟练程度,爸爸和妈妈又有意从外面打回来几次电话,奶奶接得都还可以。只是刚开始有点儿紧张,不过一会儿就变自然了,有时兴致来了,还和爸爸妈妈逗笑呢!

渐渐地奶奶完全学会接电话了,不论是从哪里打来的,她都会接了,再也没闹出笑话来。只要一听电话铃响,她就立即踮起小脚,跑到话机旁,拿起话筒问起来:“喂,哪里?贵姓,找谁……”看她那一问一答、一招一式的样子,还满正规哩!



### 阅读感悟

对于这篇文章,标题一目了然地告诉我们作者要记述的事件。既然题目中是“学会”,肯定有一个由不会到会的过程,那么文章应该按照时间顺序记叙这一过程。有了这些预测,心里就有底了,看文章时就既容易理解又能提高速度了。阅读中很容易看出:在整个从学到会的过程中,奶奶始终热情高涨,家人也不断鼓励。通过传神的动作描写和生动的语言描写把时代进步、生活巨变中,老年人也不甘落后,勇于学习、接受新鲜事物的精神展示得淋漓尽致。全文洋溢的轻松欢快的家庭氛围

肯定也深深地感染了我们每个人。



### 词语积累

1. 读读写写。

稀奇 一步一跃 亲热 耳熟 正规

2. 根据所给词语的结构形式,仿写词语。

兴冲冲 \_\_\_\_\_



### 问题探究

1. 奶奶怎样一步步学会接电话的?

2. 你认为文章中哪些语言描写或动作描写最生动?找出三处分析分析为什么生动。

## 牛

牛是一种乖巧、驯良的哺乳动物,是农家重要的家畜之一。牛的身上生有头发般的毛,有白的、黑的、红的、黄的等各种不同的颜色;长10毫米~60毫米,牛就靠它来保持体温。牛每年换两次毛,正月以后“换单衣”,九月以后开始“穿棉衣”。夏天,牛身上的毛很稀,也很光滑。

牛有四条又粗又壮柱子般的腿,走起路来平稳而有力。

小牛在母牛的肚子里孕育280天左右。刚出生的小牛靠吃母亲的奶汁长大,如果母牛奶少,就应当给小牛喂些奶粉或米粥。小牛三岁以后就能耕地了。

牛眼四周有长长的睫毛,可以用它阻挡飞尘侵入眼内。

听大人们说,小牛长到两岁以后,就脱掉原来的乳牙,长出



两颗新牙。以后每年长两颗牙，4年后牙齿才长齐。但是，牛只有下门牙，而没有上门牙。关于牛为什么没有上门牙，有各种各样的神话传说。其实，没有上门牙是牛的生理特点之一。因为牛吃草的时候，先把草大概嚼一下，就咽到胃里，闲时再把草吐回到嘴里咀嚼。这样，上门牙没啥作用，也就不必生长了。人们把牛这种吃草方式叫做“反刍”。牛的尾巴很长，可以用来拍打身上的苍蝇、蚊子，免受它们的危害。牛尾巴如果被草中的一种细长如线的旋蚊“旋”掉，牛就受大罪了。

牛不但能耕地，还能产奶。肉牛在肉食工业上也有重要的作用。因此，牛分耕牛、奶牛、肉牛等。

牛的骨头可制造很多日用品，骨粉还可以做鸡饲料。牛毛可以用来织毯子，牛角可以制作各种器物，远古时候，人们还用它来制作号角。牛皮可以做鼓、做鞋、做衣服。牛粪可以做肥料。

正因为牛浑身都有用，所以说“牛是农民的宝贝”。



### 阅读感悟

一看到题目，我们就知道文章的主要内容是写牛，但究竟是通过描绘牛的某些特征，以物喻人，赞颂牛的品质，还是介绍关于牛的外形、习性等相关知识的说明文？不等看完第一段，大家自己就会明白：本文是一篇说明文。这篇说明文究竟介绍了牛的哪些特征呢？这就要通过很快概括各段内容或找出中心句来迅速了解全篇内容，从而提高阅读速度。文章最后说“牛浑身都有用”，是“农民的宝贝”，是全文的中心段，既概括了前两段的牛的用途，也总结了全文。

**词语积累**

1. 读读写写。

乖巧 驯良 哺乳动物 孕育 咀嚼

2. 根据课文介绍,了解牛的特点,在画线处填上合适的词。

- ①牛是一种乖巧、驯良的\_\_\_\_\_动物。
- ②小牛长到\_\_\_\_\_岁以后,就脱掉原来的乳牙,长出\_\_\_\_\_颗新牙。
- ③牛皮可以做\_\_\_\_\_、做\_\_\_\_\_、做\_\_\_\_\_。

**问题探究**

1. 为什么说“牛浑身都有用”？
2. 牛为什么会反刍？

## 我家的“食物链”

自然界中有许多食物链,我家也有一条自然形成的“食物链”。我怕爸爸,爸爸怕妈妈,妈妈怕妹妹,妹妹怕我。

爸爸在我眼里就像一只老虎,我呢,见到爸爸则像一只受惊的小兔。星期天,我很想睡个懒觉,妈妈叫我早点起来复习功课,我偏不听,还冲她嚷嚷。这时,爸爸走进我的房间,我连忙用被子蒙住头。只听爸爸在嚷嚷:“读初三了,还这么懒,成何体统?”说完,就要把我从被子里拽出来。看着他这样,我哪里还敢反抗,只好乖乖地“投降”了。爸爸这只“老虎”真可怕!

别看爸爸在我面前像只老虎,可在妈妈面前呀——嗯,说出来你可别笑话,他在妈妈面前像头老憨牛。清晨,妈妈起来,





他也跟着起来,然后骑摩托送妈妈去学校;下午,又按时去接妈妈。一天,他因为有事,没能去接妈妈。傍晚,妈妈一走进家门,就满脸阴云。爸爸看形势不对,连忙走到妈妈身边,笑着说:“请夫人息怒,今儿有事耽搁接你,请恕罪,下不为例。”听了这话,妈妈的脸上才“多云转晴”。

谁知,我妈妈不怕“老虎”,竟怕“小小羊儿”,这只“小小羊儿”就是妹妹。妹妹天生一副好嗓子,哭起来惊天动地,笑起来地动山摇。有一次,妈妈带她去逛街,她在商店看见了一把玩具小手枪,硬要妈妈买下。妈妈说这是男孩子玩的东西,不给她买。妹妹灵机一动,一屁股坐到地上,又哭又嚷,一边嚷还一边从指缝间望妈妈。妹妹这一招可真灵,妈妈怕人笑话,连忙把妹妹拉起来,并给她买了那把玩具小手枪。这时,“小小羊儿”才满意地笑了。

看到这里,你可别以为我家的“大王”就是我妹妹了。其实,她也有害怕的人。这个人是谁呢?当然是本小姐了!昨天,妹妹从商店买回很多糖果,打算一个人独吞,没想到被我发现了。于是,我把妹妹叫到跟前,说:“你刚才买的是什么东西?给姐姐看看。”妹妹怯生生地望着我,拿出五粒糖果给我。“这家伙,真小气!”我这样想着,但脸上仍装出高兴的样子对妹妹说:“姐姐下星期给你买许多好吃的东西,羊肉串、菠萝……”话还没说完,妹妹连忙把糖果分给我一大半。嗯,大概是被我的甜言蜜语所迷惑了吧。呵,此招真灵。

实话说给你们听吧,这“皇帝老儿”的玉座谁不想坐?这受人“压迫”的“奴隶”有谁想当?为此,我们都暗暗较劲儿。爸爸在攻“先进工作者”,妈妈在攻“优秀教师”,小妹在攻“三好学生”,本小姐更是心怀大志——攻“县一中”。我们几位皆埋头苦干,并且互相勉励,互相学习。

不过,据本人看,等大家实现既定的目标后,我家的“食物链”仍不会有什么变化。



### 阅读感悟

食物链是指生物界中一连串的食与被食的关系,如食草动物吃绿色植物,食肉动物又吃食草动物,但一个家庭怎么出现了食物链呢?根据题目提示稍加判断,就会想到文章写的肯定是家庭成员之间的互相制约的关系。这不,第一段就证实了我们的推测:在家中,我怕爸爸,爸爸怕妈妈,妈妈怕妹妹,妹妹怕我。作者抓住了家中每个人物的特点来写,笔墨不多却生动传神。从文中后两段看出:我们家庭的各个成员尽管互相制约,但又相互勉励、共同进步。大家都进步了,“食物链”却可能不会有什么变化。



### 词语积累

1. 读读写写。

食物链      满脸阴云      惊天动地      地动山摇  
埋头苦干

2. 根据课文内容填上恰当的词语。

- ①爸爸在我眼里就像一只\_\_\_\_\_,我呢,见到爸爸则像一只受惊的\_\_\_\_\_。
- ②别看爸爸在我面前像只老虎,可是在妈妈面前像头\_\_\_\_\_。
- ③谁知,妈妈不怕“老虎”,竟害怕妹妹这只“\_\_\_\_\_”。



### 问题探究

1. 我家的“食物链”是由哪些关系构成的？
2. 作者在描述事例过程中展示了各个人物的哪些特点？

## 手捧空花盆的孩子

（朝鲜民间故事）

从前有个国王，年纪很大了，眼睛花了，耳朵也有点聋了，走起路来跌跌撞撞。

国王想：“我快要死了，我死了以后，让谁来当国王呢？”

有一天，国王告诉全国的老百姓，他要挑一个孩子将来当国王。怎么个挑法呢？他给所有的孩子每人一粒花籽，看谁拿这粒花籽种出最美丽的花来，就让谁当国王。

有个孩子叫宋金，他领了一粒花籽回家去，把它种在一个花盆里，天天浇水，他多么希望那粒花籽长出芽，抽出枝，开出最美丽的花儿来啊！可是，日子一天一天地过去了，花盆里什么也没长出来。宋金多着急啊！他换一个花盆，又换了一些土，把那粒花籽种上，希望它赶快开花。可是两个月过去了，到了大家送花去比赛的日子，花盆里还是空空的，什么也没长出来，宋金是多么失望呀！

这一天，全国各地的孩子，一齐来到王宫里，他们每个人都捧着一盆花，有红的，有黄的，有白的，都很美丽，一下子真说不出谁种的花最美丽。

国王出来看花了。他在孩子们的面前走过去，他们手里捧的花多美丽啊，可他一直皱着眉头，一句话也不说。他走呀走

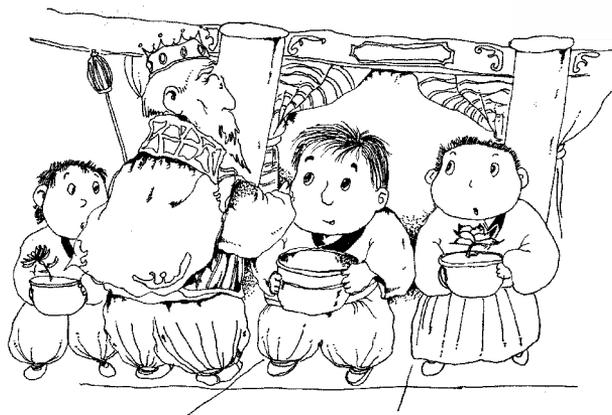
呀,忽然看见一个孩子手里捧着一个空花盆。瞧,那个孩子低着头,心里难过极了,人家都种出美丽的花儿来,可他呢,什么也没种出来。他是谁呀?他就是宋金。

国王走到宋金面前,问他:“孩子,你怎么捧着一个空花盆呀?”

宋金哭起来了,他说:“我把花籽种在花盆里,用心浇水,可是花籽怎么也不发芽,我,我,我只好捧着空花盆来了。”

国王听完宋金的话,高兴得笑起来了,他说:“找到了,找到了,我要找一个诚实的孩子当国王。你是诚实的孩子,我让你做将来的国王。”

原来国王发给大家的花籽是在锅里煮过的,怎么会发芽、抽枝、开花呢?宋金种不出花来,别的孩子也种不出花来。别的孩子是换了花籽才种出花来的,宋金可没有这样做,所以他是诚实的孩子。





### 阅读感悟

这是一篇朝鲜民间故事。故事围绕“挑选国王继承人”这一中心展开了一场别开生面的种花比赛,结果却出人意料:手捧空花盆的孩子宋金却被国王选为继承人。文章到这里才揭示原因——花籽是煮过的,只有没种出花的宋金是诚实的孩子。故事有意设置悬念,又通过对比手法塑造人物,情节曲折,人物生动、形象,这个故事启示我们:诚信是为人之本,生命不可能从谎言中开出灿烂的花朵。面对即将成为王位继承人的巨大诱惑,宋金都坚守诚实,在日常生活中,我们对不难做到的诚实是否能坚持呢?



### 词语积累

六年  
级

#### 1. 读读写写。

跌跌撞撞      一天一天      失望      抽枝  
发芽

#### 2. 根据故事内容,填上适当的动词。

- ①有个孩子叫宋金,他\_\_\_\_\_一粒花籽回家去,把它  
\_\_\_\_\_一个花盆里,天天浇水。
- ②国王出来看花了,他在孩子面前\_\_\_\_\_,他们手里  
捧的花多美丽啊,可他一直皱着眉头,一句话也不\_\_\_\_\_。



### 问题探究

1. 国王为什么发给大家煮过的花籽,他打算选出一个怎样的继承人?

2. 从宋金的故事中,我们得到了哪些启示?

## 朵朵刷牙

一到晚上临睡前,妈妈就会像闹钟上了发条似的催促朵朵刷牙。朵朵从小最讨厌晚上刷牙,平白无故的,困意正浓时,却不让她入梦捕蝴蝶,丢给她一件无关紧要的事情做。朵朵大大咧咧把牙刷往嘴里捅了几下,漱了两口水,就算“大功告成”了。妈妈站在一旁,不满地唠叨:“总是不自觉,现在不注意保护,将来老了要吃大苦头的……像外婆一样,东西咬不动,只好把牙齿都拔了,瘫在床上直叫疼……明天你没事儿,去看看外婆!”朵朵对妈妈的“爱牙论”最反感了,平时“上得厅堂,下得厨房”的妈妈说起这些老掉牙的道理就像老太婆似的喋喋不休。每逢这时,朵朵就会放肆地怀疑妈妈是不是更年期到了。不过妈妈谈及要去看外婆,朵朵又不禁与妈妈站在同一立场了。外婆把她从小拉扯大,对她宠爱至极,朵朵好长时间没去外婆家,有点儿自责。“外婆拔了牙?……”朵朵没有细想。

第二天是周末,阳光明媚,是个走亲访友的好日子。朵朵的心情也被这好天气感染了,有种莫名的欣喜。门铃丁冬,朵朵兴奋地大喊:“外婆!外婆!”门开了,朵朵却吓了一跳,这是外婆吗?嘴角耷拉地往下瘪,原本极具特色的牙齿消失得无影无踪。虽然外婆的发型依旧、衣服依旧、口音依旧,可是她的脸——那张陌生苍老的脸怎么也不能使朵朵相信眼前就是她依赖敬重的外婆。朵朵霎时不知所措起来,来时的好心情一扫而光。她替外婆难过不已,这突如其来的变故使她的眼眶湿湿的,原先那声亲昵的“外婆”溢满了诧异与不忍。外婆看出朵朵的心思,若无其事地说:“没事儿,等装上假牙,就和原来一样

了。”整整一天,朵朵不由自主地偷偷注视着外婆,看她强忍疼痛为自己忙这忙那,看她对自己的种种关心和爱护,而更多的,还是看她那张拔牙后的脸。朵朵对外婆的感情丝毫未变,可是内心深处却总隐约觉得,外婆一下子苍老了许多,从前坚强刚毅的脸一下子凹瘪了、塌陷了。朵朵心酸起来,急切地希望外婆能快些把假牙装好,这样外婆又会恢复到从前。临走,朵朵说:“外婆,等你假牙装好了,一定要告诉我,我会马上来看你的。”她说得很真诚、很真诚。

这天晚上,朵朵牙刷得很认真,也许并不是为她自己,她只是傻傻地想着,如果外婆也有这么一副牙齿,那该有多好呀!



### 阅读感悟

我们一看题目就会说:一个叫朵朵的孩子刷牙的故事有什么可写的?别急,你只猜对了一半,这是一个和刷牙有关的事,但不是写怎么刷牙。究竟写了什么?看看内容就知道了。文章结构极简单——三部分,大致浏览一下可以看到先写朵朵不爱刷牙,再写朵朵去看拔了牙的外婆,最后朵朵爱刷牙了。这时我们就很自然地想到从文章中找到表明朵朵思想变化的内容。正是外婆牙掉光了给朵朵带来了心灵上的巨大震撼,令她意识到了健康牙齿的重要性,因此才开始认真刷牙了。全文以刷牙、护牙为话题,也委婉地传达了朵朵对外婆的关切、牵挂之情。



### 词语积累

#### 1. 读读写写。

困意正浓      无关紧要      喋喋不休      阳光明媚



## 无影无踪

2. 根据文章内容,选择恰当的成语填空。

突如其来 喋喋不休 不由自主 不知所措

- ①整整一天,朵朵\_\_\_\_\_地偷偷注视着外婆。
- ②她替外婆难过不已,这\_\_\_\_\_的变故使她的眼眶湿湿的。
- ③妈妈说起这些老掉牙的道理就像老太婆似的\_\_\_\_\_。
- ④朵朵看到外婆那张变得陌生苍老的脸,霎时\_\_\_\_\_起来,来时的好心情一扫而光。



## 问题探究

1. 为什么朵朵对刷牙的态度一下改变了?从哪些地方看出这种变化?
2. 外婆的牙拔光了,这对朵朵的心理产生了怎样的影响?



## 第五组



### 阅读要点

## 怎样阅读童话

童话是以现实生活为基础,用符合儿童想像力的奇特的情节编织成的一种富于幻想色彩的故事。

童话最基本的特点是幻想。童话里的“幻想世界”可以不受时间和空间的限制,但是幻想要以生活实际为基础。童话可以写普通的人、超自然的人,也可以把各种生物、非生物当作人来写,有的童话中,这几种类型的“人”会同时出现。但是,无论哪类“人物”充当童话角色,都应该反映人类的现实生活,都应该具有现实生活中的各种人物的性格。另外,幻想常常靠拟人化手法表现出来,尤其一些生物或非生物扮演的童话角色,既有它们本来的形态和属性,又与它们所扮演的人类角色有联系和相似之处。比如《爆破手》中的“爆破手”,它是一个非生物扮演的童话角色,但是它却同刘君君一起,反映了现实生活中一些不爱学习、贪玩的小学生的生活。而且,一方面它具有其本身的形态和属性,另一方面作者又把它拟人化了,让它具有了人的语言和神态。

夸张也是童话表现幻想的重要手段。夸张可以突出事物

的特征,揭示其本质,增加故事的幽默性和趣味性,形成浓烈的童话气氛。比如《不动脑筋的故事》,十四岁的赵大化竟连自己的年龄也记不得,连自己的妹妹也认不得,夸张造成了强烈的喜剧效果,也震撼了那些不动脑筋的孩子的心灵——再这样下去,不就是第二个赵大化吗?

童话还常常使用对比的手法,把生活中的美与丑、善与恶、智与愚、勇敢与懦弱、勤劳与懒惰等对立的品质展现出来,让读者们去分析、判断,以提高分辨是非的能力。比如《皇帝的新装》中以那些大人们和一个小孩形成对比,突出了大人的虚伪、愚蠢和孩子的纯真、勇敢,增强了作品的讽刺性。

我们知道了童话的这些特点后,在阅读中,还要注意领会其中所反映的生活道理。比如《出租时间的孩子》,我们尽管知道时间是不能出租的,童话不过是作者的幻想,但其中蕴含的道理却值得我们深思:时间对每个人都是非常宝贵的,浪费时间就等于浪费了生命。



## 阅读例文

# 不动脑筋的故事

张天翼

有一天开故事晚会,赵家林讲了一个怪没意思的故事。是这样开头的:

“有那么一个人,上课不用心听讲,做起功课来,自己懒得



动脑筋,净想依赖别人。……”

孩子们“哄”地笑起来。

“可不兴讽刺人!”有一个圆头圆脑的胖孩子满脸通红地大声说,“你说的是谁?他叫什么名字?”

赵家林愣了一会,才答上来:

“他姓赵,叫做——赵大化。行了吧?”

有几个孩子又笑着叽里咕噜了一阵。

可那个胖孩子还红着脸,噘着个嘴。

赵家林等大家渐渐地静了下来,就又往下说。

他说那个赵大化别的方面都还不坏:也肯替人服务,也有他的理想——想要将来做一个有用的人。可就是有这么个毛病:最怕伤脑筋。同学们帮助他做算术,跟他讲解了老半天,他只瞪着眼睛瞧着你。同学们问:

“懂了吧?这道题你自己想想看。”

自己想?——那还行?又得伤脑筋!

写起作文来,同学们都快要交卷了,可赵大化还在舔笔头,对着题目发愣:

“‘我的家庭’——这个题目怎么做呀?‘我的家庭’……”

老师提醒他:

“这应当每个人都会做。你家里有些什么人?怎么样生活?过去的生活怎样,现在又怎样?这些你想一想。”

瞧,又是叫人“想一想”!真是!

赵大化老是怪别人对他帮助不够。他说要帮助,就是什么事都得替他想好,做好。他自己可从来不动脑筋。

这么着,越不动脑筋,脑筋就越不听使唤了,像生了锈开不动的机器一样。

这么着,赵大化就越来越迷糊了,迷糊到每天上学都要别



人提醒他。……

“什么！就那么迷糊！”那个圆头圆脑的胖孩子又插嘴，“他几岁了？”

“他几岁？——连他自己也闹不清，”赵家林回答，“得问他妹妹。”

真的，赵大化记不得自己的年龄，妈妈说是跟他说过，说他到了9月1日就满十四岁，——可是这太复杂了，他不能伤这个脑筋。他叫妹妹：

“妹妹，你是个好孩子，你给我记住吧。”

“不动脑筋”成了赵大化的外号。

有一个星期六晚上，妹妹在家里和她几个同学做化学游戏。什么游戏？——当然是伤脑筋的玩意儿，赵大化连听都不爱听。可是忽然——趁他不提防的时候——有半句话没头没尾地飘到他耳朵里：

“只要半公分就够了……得称一称……”

“得称一称？”赵大化就决心要替人服务一下，跑了出去，“我去拿！”

好一会儿他才回来。听见他脚步踏得很重，走得挺吃力似的。进门直喘气，满脑袋的汗。大家吃了一惊。一看，赵大化扛来了一杆称煤的大秤。

妹妹嚷了起来——妹妹就有这么个缺点：净爱嚷——

“瞧你！你也不想这杆秤是干什么用的！”

“我才不伤这个脑筋呢，”赵大化嘟囔着，“反正我将来不当化学家。我将来——我搞渔业。对，我就爱钓鱼。明天上午我就去钓。呃，妹妹，你是个好孩子，你给我记住点儿。”

说了就打了呵欠，没精打采地去睡觉了。

他先铺好被窝，慢慢地脱衣服，又叨咕了几句，这才爬





上床。

刚一躺下——

“哎哟，疼！”

“什么，什么？哪儿疼？”大家着了慌。

“脊背疼。哎哟，可疼得厉害呢！”

他胳膊一撑，坐了起来，觉得好了些。可是一躺下，就又发作，疼得他赶紧翻过身来趴着睡。一趴，又叫：

“哎哟，肚子疼！”

他连忙翻转身，左侧面躺着，这回可是腰部左边疼起来了。翻到右侧面躺着试试看呢？哎哟，不行，右腰疼！仰天——还是脊背疼！

“快请医生！快请医生！”赵大化一面气急败坏地叫，一面爬下床来。他疼得不敢再躺下了。“这可是一个奇症！”

医生来了，仔细问了问情形。现在可哪里也不疼了。检查了体温和脉搏，听了心脏和肺，也看不出有什么毛病。

医生说：

“没有什么，好好儿睡去吧。”

去睡，可又是——仰着脊背疼，趴着肚子疼，侧着腰疼。一起来，就好了。

“这简直是童话里发生的事，”医生摇摇头，“你床上有点儿什么蹊跷(qī qiāo)①吧，哎？”

这——赵大化可没研究过，他就怕伤这个脑筋。

妹妹马上跑去检查他的床铺。她把被窝一掀，就发现有一个乌黑的黑东西——大概有篮球球胆那么大——安然自在地盘踞在褥子上。

① 蹊跷：奇怪。



大家都吓了一跳：

“哟，这是什么？”

一看，是一个秤砣。

赵大化安安静静睡了一夜。早上醒来，也不知道是几点钟了，只听见妹妹和同院的孩子们在那里做广播操。赵大化就发了愣。

“那么我呢？我该做些什么呢？妹妹，妹妹！”他叫，“妹妹，你是个好孩子，你告诉我，我今天有什么计划没有？”

“你不是说要去钓鱼么？”

对，对！赵大化一翻身就爬起来，把衣服往身上一披，就赶紧穿上了长裤，下床来。他刚想要走去洗脸，忽然摔了一跤。他的两只脚似乎不是他自己的了。好容易才爬起来，刚一迈步——脚还没迈开呢，又摔了一跤。

“哎呀，可不好了！你们快来！”他一面用手扶着床沿撑起身来，一面叫，“我净摔跤！”

他坐下喘了一会儿气。现在倒也不觉着怎么样，他试着站起来。也没有什么，可是脚不能动——只是稍微动一动，整个身子就像旋得没了劲儿的陀螺似的，那么晃几晃，就又往地下一趴。

“快请医生！这回可真是奇症！简直不让我迈腿！”

妈妈赶紧从隔壁屋里走了过来：

“让我看一看，怎么回事？”

看腿，赵大化可伤心透了。他这才发现，他少了一条腿！

“啊呀，没了！”赵大化哭了起来，“右腿没了！”

“怎么右腿没了？”妹妹也着了急。

“这个问题我可没想过，谁知道它跑哪儿去了？妹妹，你是个好孩子，还是你给我想一想吧。”





妹妹把他的腿一检查,就嚷:

“瞧你!你裤子是怎么穿的呀?”

原来赵大化的两条腿——左腿也好,右腿也好,全都给塞在一条裤腿儿里了,连右腿也躲在左裤腿儿里了。

半小时以后,赵大化去钓鱼,带着一根钓竿和一只桶,高高兴兴走到了一个池子边。他把钓竿往地下一搁,先提着桶下去打水——预备盛鱼。

他满满地舀了一桶水,提上岸来往地面上一放,那么一弯腰,就惊异得了不得,忍不住叫了起来:

“咦,一根钓竿!”

仔细看了看,这一根钓竿还挺不错的呢。

“是谁丢下的?”赵大化四面瞧瞧,“谁的?谁的?”

没人答应。赵大化把钓竿举起来扬了几下,又大声问了几声。还是没有人答应。他可有点不满意了:

“是谁那么粗心大意,拉下东西都不知道!”

转过身去再向那一边问问看吧……

他刚转过身去把腿一迈,就绊着那个水桶,一栽,连人带桶滚到了地下。

他爬起来一瞧,可生气得了不得:

“是哪个糊涂蛋!——把一桶水搁在这儿!”

瞧,害得他衣服裤子都水淋淋的,还沾上了满身的泥!

“我将来一定要去做公共卫生工作,”赵大化一面嘟囔,一面甩着两只空手回家去,“谁也不许把人家身上弄脏。噢!把人家衣服沾上水,那也不行,那可太不讲卫生了。……”

他的家在路北。平常从西口拐进胡同,走一百来步,靠左边一扇门,就是他的家——准没错。今天他可是打东口进的胡同。他照旧往前走上一百来步,去敲左边一扇门,敲得很急。





“妹妹快开门,快!妹妹!”

这家路南的人家住着一位老奶奶,头发全白了。这时候她正跟她一个小孙女讲故事呢,听见大门响,“谁呀?”就走去开了门。

赵大化抬头一看,不觉倒退了一步。

“哎呀,妹妹!怎么!……”他吃惊得说不出话来,“我出去了才多大一会儿呀,你就长得这么老了?”

他的家正好在斜对面,他妹妹在院子里洗书包,听到赵大化的嚷声,她赶紧就跑出来,看是怎么回事。她瞧见赵大化正指手画脚地跟那位老奶奶办交涉,硬要进那家屋子里去换衣裳。

妹妹忍不住地嚷了起来:

“瞧你这迷糊劲儿,连自己的家都认不得了!”

赵大化住了嘴,转过脸来瞧瞧他妹妹,搔了搔头皮:

“这是哪家的小姑娘?可真奇怪!我跟我妹妹说话,干你什么事呀?你那么嚷!”

赵家林讲故事就讲到这里为止。那个圆头圆脑的胖孩子提出他的意见来:

“越讲越不成话了,真没意思!”

“那有什么办法!”赵家林说,“一个人脑筋动得越少,不成话的事儿就越多。”

“我可不信!”那个胖孩子把头一掉,“人哪能变成那样儿!这不过是个童话。……”

他知道大家都在笑着看他。他红着脸,谁也不瞧,低下头去专心削起铅笔来,——其实笔头还是尖尖的。等到散了会,他一把拽住小队长,轻轻地问:

“你说,你说,人真能变成赵大化那样儿么?”





### 阅读感悟

一个孩子懒得动脑筋,竟然懒到了令人难以置信的地步:强烈的夸张造成了浓烈的童话气氛。赵大化身上所发生的一些事,在现实生活中几乎是不存在的,但是,像赵大化这样懒惰的孩子在生活中却大有人在。他们懒得学习、懒得动脑,饭来张口、衣来伸手,自己却看不到自己身上的问题。作者把这个问题抓住了,并且把它放在显微镜下,使问题被夸张地显现了出来,目的在于教育那些不动脑筋的孩子。



### 词语积累

#### 1. 读读写写。

叽里咕噜 嘟囔 气急败坏 盘踞 陀螺

#### 2. 用下面形近字组词。

{ 钧( )	{ 叨( )	{ 秤( )	{ 陀( )
{ 钩( )	{ 叼( )	{ 抨( )	{ 跹( )



### 问题探究

1. 本文开头和结尾都提到一个“圆头圆脑的胖孩子”,这是为什么?
2. 你对赵大化的哪些事情印象比较深?把它们复述出来。

## 皇帝的新装

(丹麦)安徒生

很久很久以前,有一个皇帝,他太喜欢新装了,把钱都花费



在弄到新装上面,他一味追求的就是衣着入时,总是穿得考考究究,他不关心他的士兵,也不爱看戏,说实在的,他脑子里只转着一个念头,就是坐马车到外面去炫(xuàn)耀<sup>①</sup>一下他的新装。一天里面,他一个钟头要换一次衣服。因此,人们说到国王时,通常说“他正在他的会议室里”,到他这里呢,就改成了“皇帝嘛,他正在他的更衣室里”。

他所在的那个大城市热闹非凡,每天有许多外国人从地球的四面八方来到这里。有一天,这城市里来了两个骗子,他们假扮成织布工,自称能织出想像不出来的最美丽的布。他们说,他们织出来的布不仅颜色和花样漂亮异常,而且用它们做出来的衣服有一种奇妙的特点,任何不称(chèn)职<sup>②</sup>或者愚蠢得无可救药的人是看不见的。

“那一定是一种了不起的布,”皇帝心里说,“如果我能穿上用这种布做出来的衣服,我就能发现我的皇国里哪些人不称职,也能辨别出哪些人聪明,哪些人愚蠢了。我必须叫他们立刻给我把这种布织出来。”于是,他预付给两个骗子一大笔钱,要他们毫不迟延,马上着手织布。他们摆出两架织布机,装出工作得很卖力的样子,但是他们在空空如也的织布机上什么也没有织出来。他们要来最好的丝线和最贵重的金线,东西一到手他们就全都收藏起来,整天只是在那两架空织布机上干到深夜。

“我很想知道他们的布织得怎样了。”皇帝心里说。但是想起不称职的人看不见那种布,他又觉得很不自在。他相信自己是不用怕什么的,但又想,还是派个人先去看看织得怎么

① 炫耀:夸耀。

② 称职:能胜任所担任的职务。





样更稳当些。全城的人都知道织出来的布有何等非凡的特点，都急于知道他们周围的人有多糟糕或者有多愚蠢。

“我要派我诚实的老大臣到织布工那里去，”皇帝想，“织出来的布怎么样，没有人比他更能看出来，因为他聪明，至于称职，也没有人比得上他。”

这位善良的老大臣走进房间，只见那两个骗子坐在空空如也的织布机前面。“我的天啊！”他心里说着，把两只眼睛瞪得老大，“我根本什么也没有看见。”但是这句话他没有说出口。两个骗子请他走近些，指着空空如也的织布机问他可喜欢布上精美的花样和漂亮的颜色。可怜的老大臣拼命地看，但是什么也没有看见，因为本来就没有东西可以看见嘛！“噢，天啊，”他想，“我会是那么愚蠢吗？我永远不可这么去想，也不能让任何人知道！会是我工作不称职吗？不行，不行，我不能说我看不到他们织的布。”

“怎么，你没有什么要说的吗？”一个骗子假装忙着织布，说道。

“噢，布非常漂亮，漂亮极了。”老大臣透过他的眼镜看着说，“多么美丽的花样啊，多么鲜艳的颜色啊！我要禀报皇帝，说我非常喜欢这布。”

“听到这话我们真高兴，”两个骗子说着，向他描述颜色，解释那种古怪的花样。老大臣仔细听着，好把他们的话搬给皇帝听，他也是这么做了。

现在，两个骗子要求更多的钱、丝线和金线，说是织布需要。他们把要来的所有东西都收藏起来，一根线也没有用到织布机上去。但是，他们继续照老样子在空空如也的织布机上忙着。

过了不久，皇帝又派出一个诚实的大臣到织布工那里，看看他们织得怎么样，布是不是快织好了。这个大臣和那位老大





臣一样,看了又看,但是什么也看不见,因为本来就没有东西可以看见嘛!

“这块布不是很美丽吗?”两个骗子问道,同时指给他看,并且解释布上出色的花样。其实根本什么花样也没有。

“我并不愚蠢,”大臣心里说,“这么说来,是我不称我现在的好职位了。这太奇怪啦,但是我绝不能让任何人知道。”于是他对他并没有看见的布赞不绝口,对鲜艳的颜色和美丽的花样表示满心欢喜。“真是出色极了。”他禀告皇帝说。

全城人都在谈论那贵重的布。最后,皇帝亲自去参观那还在织布机上的布。他带了一批臣子,包括已经去过那里的两位,就到那两个狡猾的织布工那里,两个织布工卖足力气织布,但是一根线也不用。

“这布不是华丽极了吗?”曾经到过这里的两个大臣说,“它的颜色和花样陛下一定喜欢。”他们说着指住那两架什么也没有的织布机,因为他们想,那上面的布其他人一定看见了。

“这是怎么回事?”皇帝想,“我可是根本什么也没有看见。那太可怕了!是我愚蠢吗?是我不配当皇帝吗?这实在是我所能遇到的最可怕的事情。”

“当真不假,”他转脸对两个织布工说,“你们的布深得我心。”他看着那一无所有的织布机满意地点着头,因为他不愿说出他什么也没有看见。他所有的随员看了又看,虽然一点也不比别人看到的更多,也都像皇帝那样说:“布真是美极了。”大家还劝他在即将举行的大游行中穿上用这种布做的华丽新装。“那就真是华丽、漂亮、出色了。”人人听了都附和,所有的人似乎都很高兴,皇帝就把两个骗子封做“皇家宫廷织布大师傅”。

在举行大游行的前一夜,两个骗子通宵装作在工作,点了不止16支蜡烛。人们该可以看到他们忙于赶制出皇帝的新





衣。他们装出把布从织布机上拿下来的样子,用大剪刀空剪,又用不穿线的针缝个不停,最后终于说:“皇帝的新衣现在做好了。”

皇帝和他所有的贵族于是来到大殿,两个骗子举起他们的胳膊,好像手里拿着什么东西,说:“这是裤子!”“这是上衣!”“这是长袍!”等等等等。“它们全轻得像蜘蛛网,穿在身上好像什么也没穿似的,但这正是这种新装的优点。”

“的确如此!”所有的朝臣说,但是他们什么也没有看到,因为本来就没有东西可以看到嘛。

“陛下是否现在就乐意宽衣,”两个骗子说,“那么我们可以帮助陛下对着大穿衣镜把新衣穿上。”

皇帝脱掉衣服,两个骗子装作在他身上一件又一件穿上新衣,皇帝在镜子里从各个侧面把自己看来看去。

“它们看上去多漂亮啊!它们多么合身呀!”所有的人说,“多么美丽的花样,多么鲜艳的颜色啊!那是一套华丽的衣服!”

典礼官说,在游行中举华盖<sup>①</sup>的人已经准备好了。

“我也准备好了,”皇帝说,“我这套衣服穿着不是正合适吗?”接着,他对着穿衣镜又转了一次身,这样,大家就会认为他在欣赏他的衣服。

跟在皇帝身后捧长袍拖裾(jū)<sup>②</sup>的内侍把他们的手伸到地上像是捧起拖裾,再装出手上捧着什么东西的样子,他们不想让人知道他们什么也没有看到。

就这样,皇帝在美丽的华盖下开始游行了。所有在街道两



① 华盖:古代帝王所乘车子上伞形的遮蔽物。

② 裾:衣服的前后部分。

旁和从窗口看见他的人都说：“一点不错，皇帝的新衣真正无与伦比！他那件长袍有多么长的拖裾啊！衣服多么合身啊！”没有一个人希望别人知道他什么也没有看到，因为这样一来，他不是不称职就是太愚蠢了。皇帝的衣服从来没有得到过更大的称赞。

“但是他根本什么也没有穿啊，”最后，有一个小孩说。小孩的这句话人们一个一个悄悄地传了开去。“但是他根本什么也没穿啊，”最后所有的人叫起来。这话使皇帝大为震惊，因为他觉得他们说的话是对的；但是他心里说：“现在我必须挺到底。”内侍们也走得更加必恭必敬，好像是在捧着皇帝那并不存在的长袍拖裾。



### 阅读感悟

这是一个荒唐可笑的故事：作者采用夸张的艺术手法，加之奇特的想像，把皇帝爱慕虚荣、生性愚蠢，大臣们自私虚伪、献媚取宠，骗子狡猾奸诈、善于设骗的特点展示得淋漓尽致。作品的夸张和想像虽说有一定的荒诞性，但却是建立在皇帝爱慕虚荣这个现实的基础上的。这就提醒我们：“虚荣”与“愚蠢”紧密相连，多一分虚荣就多一分愚蠢，虚荣到了一定的程度，就会像作品中的皇帝那样落一个万人耻笑的可悲下场。



### 词语积累

#### 1. 读读写写。

炫耀 空空如也 非凡 赞不绝口 拖裾  
必恭必敬

#### 2. 选出对加点字解释正确的一项。





- ①深得我心(深度、浓度、很)
- ②附和(和睦;与、和谐地、跟随别人)
- ③称职(适合;名称、赞扬)
- ④赞不绝口(完全没有了、断、极)



### 问题探究

1. 你认为骗子为什么能轻易得手?你从中受到什么启发?
2. 把文中描写皇帝和大臣的心理活动的句子画出来,读一读。



## 咒语

贾佳一边走一边抹着眼泪。

语文课上,老师要她回答问题,她刚站起来同学们就哄笑起来!还喊着:“羊,小羊儿!”她傻愣愣地,不知自己哪儿可笑。老师走来,从她的发刷上取下两只纸卡子。

“这是谁搞的?上课时不要开玩笑!”老师也抿嘴笑着,声音并不严厉。

贾佳知道这是谁的恶作剧。顽皮鬼张小强就坐在她的后面。

回家路上,小强一个劲儿地向她道歉。

为了躲开他,贾佳向街旁的花园走去,小强尴尬(gān gà)<sup>①</sup>地站住了。

有个阴沉的声音在贾佳耳边响:“那边藤萝架下有块红石

① 尴尬:(神色、态度)不自然。



头,在上面写下你的咒语!”

贾佳回过头,身边却没有人。

她以为自己气得耳懵了,就又往前走。可那声音又响起来:“那边藤萝架下……”

她找到藤萝树,在藤萝依傍的石墙上果然有一块红石头。她奇怪了!

写咒语,写什么呢?——她把手伸进衣袋,摸到了一段粉笔。她想写句咒小强的话。

“张小强,变小狗!”

刚写完,大路那儿就有人骇(hài)<sup>①</sup>叫,她转身一看,见小强跌倒了,痛苦地翻滚,接着变成了一只小白狗!——他原穿着白色的衣裤。

贾佳惊傻了!

小白狗团团地转,哀哀地叫,像哭。

“小强,小强啊!……”贾佳向它跑去。

她抱起小狗,哭喊着:“小强,你真的变成了狗了,这可怎么办呀?……”

贾佳抱着小狗又回到藤萝树下。天快黑了,这里暗暗的。可那红石头闪着荧荧的光,字也很清楚。她放下小狗,扑上去,用衣袖使劲地擦抹着。字没了,她回头看,希望看到变回人形的小强。——可她看到的仍是只小狗,它在呜呜咽咽地叫,像求饶。

贾佳绝望了,跌在地上痛哭起来。

她隐隐地听到一阵笑声,那声音说:“咒语得用咒语来破解,哭,有什么用?……”

① 骇:惊吓、震惊。





“快说,告诉我破解的咒语!”

可是,那看不见的人没有回答她。

贾佳抹掉泪水,转身在那石头上急急地写:“我错了,让小强变成人吧!”“他和我开玩笑,不要惩罚他!”“我收回咒语,不作数!”“他是个男孩,我不怪他!”……

她写呀,写呀,可是小白狗还是小白狗!

忽然,她停手了。她觉得那看不见的人在骗她——那破解的咒语她并不知道,小强算是没救了!她抱着小白狗蜷(quán)缩<sup>①</sup>在藤萝架下的角落里。她觉得这世界上没人能帮助他们。

小强是顽皮一点,可哪个男孩子又不顽皮呢!——这时贾佳想到的全是他的优点,那些让人讨厌的缺点,一点也想不起来了!小强帮她做数学题,心眼儿那么灵,又那么耐心,把顶好的玩具给她玩,一点也不吝啬(lìn sè)<sup>②</sup>;一群淘气鬼欺侮她,是小强给解了围,他自己挨了打,她病了,男孩子没人来看她,就只有他……

“小强,我要好好地喂养你,给你造一间很好的狗窝。我要天天给你洗澡,带你出去玩……”她说。可是,这样就能补偿他、安慰他吗?就能改变不幸吗?就能使他不痛苦、不寂寞吗?……她摇摇头。

“有了。”……她终于有了一个主意。

她放下小狗,站起来走到红石头前面,用粉笔一笔一画地这么写:“让我也变成小狗吧,好永远地陪伴他!”

身后有了动静,回头一看,小狗变成人了。

① 蜷缩 蜷曲而收缩。

② 吝啬 过分爱惜自己的财物,当用不用。



张小强泪水扑簌簌地站在她面前！  
那破解的咒语终于找到了！  
两个孩子紧紧地拉着手，跳呀，笑呀，哭呀！……  
月牙儿出来了，这真是个美丽的夜晚。



### 阅读感悟

咒语在生活中是不灵的，但是在童话中，小女孩贾佳的咒语却十分灵验。

这篇童话选取的人和事都是现实生活中常见的，然而作者却运用了幻想的手法，插入了一个“阴沉的声音”。这个声音的出现给故事注入了一种异乎寻常的魔力，把现实世界与童话世界连接了起来，使童话产生了极大的艺术魅力。



### 词语积累

1. 读读写写。

傻愣愣    恶作剧    尴尬    藤萝    蜷缩    吝啬  
扑簌簌

2. 用下面的字分别组词。

懵(    )    骇(    )    抹(    )    傍(    )



### 问题探究

1. 张小强变成小狗后到变回人形前，贾佳的心理活动是怎样的？试用自己的话描述一下。
2. 这篇童话中，哪些情节是真实的，哪些是虚构的？



## 尾 巴

(苏联)比安基

苍蝇飞到人面前,对人说:

“你是动物之王,你什么都会做。你给我安一条尾巴吧!”

“你要尾巴来干什么?”人问道。

“所有的野兽尾巴,不都是为了好看嘛!”苍蝇说,“我要尾巴,也是为了好看。”

“我还没听说过有哪种野兽长一条尾巴是为了好看。再说,你没有尾巴,不也活得好好的么。”

苍蝇一听生了气,就给人捣起乱来了:一会儿落在甜点心上,一会儿落在人的鼻子上,一会儿在人的左耳旁嗡嗡叫,一会儿在人的右耳旁嗡嗡叫。真正讨厌死了!人被他吵得再也受不了啦,就对他说:

“唉,好吧,苍蝇,你飞到树林里去吧,飞到河边去吧,飞到田野里去吧,要是你在那儿能找到一只有尾巴单是为了好看的飞禽、走兽或者爬虫,那你就把他的尾巴拿去,我许可你拿。”

苍蝇听了很高兴,从小窗里飞了出去。

他飞过花园,看见树叶上有一条蛞蝓(kuò yú)<sup>①</sup>在爬,就飞到蛞蝓跟前,大声叫道:

“蛞蝓,把你的尾巴送给我!你长这条尾巴是为了好看。”

“这叫什么话呀!这叫什么话呀!”蛞蝓说,“我根本没有

① 蛞蝓:一种软体动物。



尾巴——这是我的肚子。我把肚子一缩一放，一缩一放，才能往前爬。我是腹足动物。”

苍蝇发现自己搞错了，就往前飞去。

他飞到小河边，小河里有一条鱼，一只虾——他们俩都有尾巴，苍蝇对鱼说：

“把你的尾巴给我吧！你长尾巴是为了好看。”

“才不是为了好看呢！”鱼回答，“我的尾巴是舵。你看：我需要往右拐弯的时候，就把尾巴往右摆，需要往左拐弯的时候，就把尾巴往左摆。我可不能把尾巴送给你。”

苍蝇对虾说：

“虾呀，把你的尾巴给我吧！”

“我不能给你，”虾说，“我的脚又细又弱，我不能用脚划水。我的尾巴倒是宽大有力。我用尾巴一拍水，身子就往前一弹。拍着，拍着，我就往前游去了，乐意往哪儿游，就往哪儿游。我的尾巴是当桨用的。”

苍蝇继续往前飞。他飞到树林里，看见啄木鸟蹲在树枝上。苍蝇飞到啄木鸟跟前说：“啄木鸟，把你的尾巴给我吧！你长这条尾巴，只是为了好看。”

“你这话才叫怪呢！”啄木鸟回答，“我要是没有这条尾巴，还怎么凿树干，还怎么给自己找食吃，还怎么给孩子们造窝？”

“你用嘴好了，”苍蝇说。

“嘴当然是用得着的，”啄木鸟回答，“不过，没有尾巴也不成。喏，你看，我是怎样凿的。”

啄木鸟把又硬又结实的尾巴支在树皮上，把整个身子一晃，嘴照准树干凿了下去——只见木屑一阵乱飞！

苍蝇一看：不错，啄木鸟凿树的时候，的确是坐在尾巴上，他离了尾巴是不行的。尾巴是他的支柱。





苍蝇又往前飞。

他看见矮树丛里有一只母鹿,带着几只小鹿。母鹿的尾巴很短,是白色,毛蓬蓬的。苍蝇嗡嗡地叫了起来:“母鹿,把你的小尾巴送给我吧!”母鹿听了大吃一惊。

“你在说什么!你在说什么!”母鹿说,“如果我把尾巴给了你,那我的小鹿都得丢了。”

“你的尾巴对小鹿有什么用处?”苍蝇惊讶地问道。

“当然有用,”母鹿说,“比方说,有狼来追我们的时候,我得藏起来,就往树林里跑。小鹿跟在我后头跑。在许多树木当中,他们看不见我。于是我就摆小白尾巴,像摇手帕似的:‘往这边跑呀,这边!’他们看见前面有个白东西一闪一闪,就紧紧地跟在我后面跑。这样,我们一家子就可以逃命。”

没有法子,苍蝇只好再往前飞。

他飞了一会儿,碰见一只狐狸。嗬!这条狐狸尾巴真叫漂亮!蓬蓬松松,火红火红的,美丽极了!

“好呀,”苍蝇心想,“这条尾巴准得归我了。”

于是,他飞到狐狸跟前去嚷道:

“给我尾巴!”

“苍蝇,你在说些什么呀!”狐狸回答,“我要是没有尾巴,就活不成了。我要是没有尾巴,狗追到我的时候,一下子就把我捉住了。靠了这条尾巴,我可以把狗骗过去。”

“你怎样用尾巴骗狗呢?”苍蝇问道。

“等狗快要追上我的时候我就甩尾巴!把尾巴往右甩,自己往左逃。狗看见我的尾巴往右甩,就往右追。等他明白是搞错了的时候,我已经跑远了。”

苍蝇看到所有的动物的尾巴都是有用的,不论是在树林里,还是在河水里,都没有多余的尾巴。没有法子,苍蝇只好飞





回家去了。他想：

“我还是去给人捣乱，闹得他心烦，他就只好给我做一条尾巴。”

人正坐在小窗口，眼睛望着院子里。

苍蝇落在人的鼻子上。人“啪”的一巴掌，打在自己的鼻子上。哪知苍蝇已经飞上了他的脑门儿。人又“啪”的一巴掌，打在自己脑门儿上，可是苍蝇又飞回鼻子上去了。

“苍蝇，你别给我捣乱了！”人说。

“我就是不走，”苍蝇嗡嗡地说，“你干吗取笑我，打发我去找没有用的尾巴！所有的动物我都问过了——所有的动物的尾巴，都是有用的。”

人摆脱不掉苍蝇的纠缠，觉得苍蝇实在太讨厌！就想说：

“苍蝇，苍蝇，你看，院子里有一头牛，你去问问牛，他的尾巴是干什么用的。”

“好吧！”苍蝇说，“我再去问问牛，如果牛也不肯把尾巴送给我，人呀，我非得把你给烦死不可！”

苍蝇飞出小窗，落在牛背上，一个劲儿嗡嗡地叫：

“牛呀，牛呀，你要尾巴来干什么？牛呀，牛呀，你要尾巴来干什么？”

半天，牛也没有作声，后来，突然用尾巴往自己背上一抽，恰好打中了苍蝇。

苍蝇摔了下去，六脚朝天断了气。

人从小窗口里说：

“苍蝇，你这叫做活该！你不应该给人找麻烦，也不应该给其他动物找麻烦，你太讨厌了！”





### 阅读感悟

这个故事告诉我们:自己不该有的东西就不应该强求,为了好看,追求虚荣是错误的。

本文向我们介绍了几种动物的尾巴的作用。苍蝇借尾巴的故事,显然是作者的幻想和虚构,另外,文中大量运用了拟人化手法,十分生动有趣。需要注意的是,这篇童话尽管有丰富的幻想、虚构的情节、拟人化的手法,但是它所介绍的科学知识都是准确可靠的,所作的比拟是符合动物的特征的,文中讲到各种动物尾巴的功能,都是符合实际情况的。



### 词语积累

#### 1. 读读写写。

蛞蝓      腹足动物      凿      毛蓬蓬  
纠缠      惊讶

#### 2. 写出下面词的同义词。

好看(    )      讨厌(    )      取笑(    )  
蓬松(    )      摆脱(    )



### 问题探究

1. 像《尾巴》这样讲述科学知识的童话,既要用幻想,又不能违背科学性,怎样才能做到这二者的统一?

2. 请说说蛞蝓、鱼、虾、啄木鸟、母鹿、狐狸、牛的尾巴各有什么用处。



## 出租时间的孩子

蜜儿提着菜篮,在街上匆匆地走着。突然,不知从什么地方蹿(cuān)出一个戴方格帽的男孩,拦住她问:“你要不要时间?”

“什么,时间?”蜜儿不明白他的话。

“我看你走路急匆匆的,是不是你的时间不够用?”

“当然不够用。”蜜儿把篮子放在地上,把每天要做的的事情讲给男孩听,最后说:“我几乎连看小说的时间都没有了呢!”

那男孩前后左右地看看,挺神秘地凑到蜜儿的耳边:“你肯不肯出钱租点时间用用?”

“租时间?”蜜儿睁大了眼睛,“时间对每个人来说都是十分宝贵的,谁肯把自己的时间拿出来出租呢?”

“我!”那男孩说,“我愿意把我的时间拿出来出租。”

“你?”蜜儿打量那男孩,不过十一二岁的光景,以为他在开玩笑,便摸摸他的脸蛋,“你这个年龄的时间比黄金还珍贵呢!”

蜜儿提起篮子,又急匆匆地走了。

“阿姨,等一等!”

那男孩又追上来拦住她:“求你把我的时间租去吧!”

“我租不起,”蜜儿摇摇头,“你没听说过吗,一寸光阴一寸金哪!”

“我的时间便宜得很,”男孩做出谈生意的样子,“你给我五百块钱,我租十年的时间给你。”

“你真的要把时间拿出来出租?”

“真的,”男孩很坚决地点头,“你租不租?”





见蜜儿在犹豫,男孩赶紧说:“你如果嫌(xián)贵的话,我还可以再便宜一点租给你。”

“好,我就用五百块钱租你十年的时间。”

蜜儿掏出钱包,数了五百块钱递给男孩。

当五百块钱一落进男孩的手里,他立即变成了一个二十二岁的小伙子,个头还是十二岁男孩的个头,但他的嘴唇上却长出了胡须,喉部鼓起来一个包来,说话的声音也变得粗哑了。

蜜儿看着这个一下子长了十岁的小伙子说:“如果你现在后悔,我马上可以把十年的时间还给你,你又可以成为十二岁的男孩了。”

“不,我干吗要后悔呢?”小伙子把五百块钱攥(zuàn)得紧紧的,“我有的是时间。”

小伙子吹着口哨,摇摇晃晃地走了。望着他那快活的背影,蜜儿惋惜地摇摇头。

二十二岁的小伙子在电子游戏厅里,很快就将五百块钱花个精光。

“这没什么,我还年轻着呢!”小伙子自己安慰自己道,“我再拿十年时间去出租。”

小伙子又来到上次遇到蜜儿的地方,这是蜜儿每天买菜必经之路,他想一定能在这里等到蜜儿的。

没等多久,蜜儿果然提着菜篮匆匆地过来了。

“阿姨!”小伙子喊着。

蜜儿怔(zhèng)怔<sup>①</sup>地看着他。

小伙子突然意识到自己已经二十二岁了,再叫蜜儿“阿姨”实在有点滑稽(jī),忙又改口叫蜜儿“大姐”。



① 怔怔:形容发愣的样子。



“你是不是后悔了,找我还时间给你?”

“我怎么会后悔呢?”小伙子无所谓地一笑,“我来找你,是还想出租十年时间给你。”

“什么,你还想出租时间?”蜜儿觉得他简直疯了。

“怕什么,我还年轻,才二十二岁呢!”蜜儿一把抓住小伙子的手,语重心长<sup>①</sup>地对他说:“你知不知道,一个人的生命是有限的,时间也是有限的,你不能这么浪费时间啊!”

小伙子说:“我没有钱,却有时间,拿时间换点钱用,怎么能说浪费呢?”

“你完全可以靠劳动挣钱嘛。”

“劳动?”小伙子轻蔑(miè)地撇撇嘴,“劳动太辛苦了,哪里有租时间的钱来得轻松、来得容易呢?”

见小伙子执迷不悟,蜜儿狠狠地瞪了他一眼:“好吧,我再租你十年时间。”说完,扔下五百块钱,离他而去。

得到五百块钱,小伙子立即又长了十岁。三十二岁的老小伙子很快又在电子游戏厅里把钱花得精光。

怎么办呢?

三十二岁的老小伙子不敢再说他年轻得很的话了。

人说三十而立,他已经三十二岁了还一事无成,得为今后的日子好好打算了。

老小伙子想起蜜儿告诫(jiè)他的话,是得找点事做做。当然,得找个轻松的事做,先找个白领的事做吧。

老小伙子走进一家公司,大模大样地对这家公司的老板说:“现在,我愿意工作了,你给我一份工作吧!”

老板白了他一眼:“凭什么你愿意工作我就得给你一份



① 语重心长:言辞诚恳,情意深长。



工作？”

“怎么，难道我愿意工作也有错？”老小伙子理直气壮。

“好吧，你先讲讲你的履(lǚ)历<sup>①</sup>。”

“履历？”老小伙子眨巴眨巴眼睛，“什么履历？”

“读过大学没有？”

“没有。”

“读过高中没有？”

“没有。”

“初中呢？”

老小伙子摇摇头。

“小学呢？”老板几乎是在咆哮(páo xiào)<sup>②</sup>了。

“读……读过，但没有毕业。”

“滚！”

老板指着一道门，老小伙子就从那道门走了出去。

干白领不行，就找个蓝领的工作干干吧。

老小伙子来到一个建筑工地，找到工地头头，大模大样地说道：“给我安排个活儿干。”

工地头头从头到脚，又从脚到头把老小伙子打量了一番，斜着眼问：“你会干什么？”

老小伙子不知所措地瞪着工地头头。

“你瞪着我干什么，我在问你哪！”工地头头朝他吼道，“你会砖工、泥工、木工还是机械工？”

老小伙子的头摇得像拨浪鼓。

“那你跑到这里来干什么？”

① 履历：个人的经历。

② 咆哮：怒吼。



老小伙子可怜巴巴地说：“搬砖、扛预制板总可以吧？”

“就你这副身板儿？”工地头头捏捏老小伙子的肩膀，“跟孩子似的。”

老小伙子急了：“我已经三十二岁了。”

“去去去！”工地头头向外赶着老小伙子，“三十二岁的人还什么都不会，白痴(chī)！”

一没有知识，二没有技能的老小伙子只能靠出租时间来维持生活了。他又接连出租了三个十年的时间给蜜儿，从三十二岁的老小伙子到四十二岁的中年男子，从四十二岁的中年男子到五十二岁的小老头子，从五十二岁的小老头子到六十二岁的白发老人，唯一不变的是：他的头上始终戴着那顶方格帽。

白发老人每天拄着拐杖，迈着蹒跚(pán shān)<sup>①</sup>的步子，坐在街心花园的花坛边，他的心里充满了懊(ào)悔，那已没有牙齿的嘴反复地叨念着：“如果能回到童年的时光该多好啊！”

看见有放学的孩子背着书包从他身边经过，他就会颤巍巍地用拐杖指着那些孩子：“记住，不要浪费时间，不要把比金子还珍贵的时间拿来出租！”吓得那些孩子一溜烟都跑掉了。

一天，蜜儿来到街心花园，她已经在这里看那个戴方格帽的白发老人很久了。

蜜儿来到白发老人跟前：“嗨，你还认识我吗？”

白发老人揉揉昏花的老眼：“你是……”

当他看清楚蜜儿就是把他的时间租走的人时，他连忙说：“我不会出租时间给你，我的时间已经不多了。”

蜜儿说：“我来找你，不是来租你的时间，而是想把时间还给你。”

① 蹒跚 腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。





“把时间还给我？”这是白发老人做梦都想的啊，可他不相信有这么好的事，“你为什么要把时间还给我？”

“因为你已经付出了代价。”

“是啊！”白发老人沉重地点点头，“这个代价太惨重了，是一生的悔恨啊！”

话刚说完，白发老人变成了十二岁的男孩，仍然戴着那顶方格帽。他看看周围，又看看蜜儿：“我怎么会在这里呢？我得赶紧上学去。”

男孩飞似的向学校跑去了。

蜜儿坐在花坛边晒起太阳来，感觉阳光真好。



### 阅读感悟

这篇童话运用了大胆的幻想和奇特的夸张，让在现实生活中不可能的事情在幻想世界中出现了，把一个不珍惜时间不好好学习的孩子五十年后的情景提前预演出来，展现在人们面前，使读者受到极大的震动和教育。

本文按照时间顺序，采用对比的手法，写出这个“出租时间的孩子”在短暂的时间里经历了五十年的人生历程以及在这个过程中他的心理变化：由满不在乎到悔恨一生。尽管结尾他又回到了十二岁，但生活在现实中的人虚度了光阴还能回到从前吗？



### 词语积累

1. 读读写写。

一寸光阴一寸金    语重心长    轻蔑    一事无成  
告诫    理直气壮    不知所措    一溜烟

2. 给下面加点的字注音。

蹿( ) 撵( ) 怔( ) 履历( )  
咆哮( ) 蹒跚( ) 颤巍巍( )



### 问题探究

1. 这篇童话对男孩十二、二十二、三十二、六十二岁时的情况写得详,而对四十二、五十二岁时的情况写得略,你能根据自己的想像把他这两个时期的情况补充详细吗?
2. 请你概括一下小男孩的思想性格。

## 爆破手

从办公室出来,刘君君快(yàng)快<sup>①</sup>地走出校门,他的心情很不好,就这么一天的时间,让凯老师批评了三次。

上语文课的时候,凯老师沉着脸对他说:“刘君君,你的眼睛怎么老看窗外,这样可不大好,上课的时候,思想一定要集中。”

刘君君不知道自己的眼睛望着窗外,他只是在想,昨天打电子游戏机,那团蘑菇云怎么老冲不过去?

后来,他开始在纸上画蘑菇云,这只蘑菇云有一对很凶的大眼睛,这对大眼睛会扔下很多很多的“炸弹”,让你躲避不及,结果是被炸死。

不知什么时候,凯老师从讲台上走到了刘君君的身边,看到了刘君君纸上的蘑菇云,还有好多铜钱般大的“炸弹”,凯老

① 怏怏:形容不高兴的样子。





师一把将纸收去了,凯老师很生气地说:“你上课这么不专心,怎么学得好?怪不得最近成绩明显下降。”

全班同学都回头看刘君君,他的脸涨得通红通红。

快放学的时候,凯老师突然走进教室,她手里举着一本淡粉红的生字本,大声说:“刘君君,十个生字,你写错了五个,放学后到办公室来,一个错字重抄五十遍!”

放学后,刘君君只好去老师办公室,把一个错字重抄五十遍,好在他写字的速度比较快,没有多少时间就写好了。他心里对凯老师很不满意:别这么一本正经的样子,好像我欠了你多少东西,你是天底下最讨厌的老师了……

刘君君背着书包,没有回家,走进了那家门口画着米老鼠和唐老鸭的游戏机房。游戏机房真热闹,挤满了大大小小的孩子,大家拼命打着游戏机,还“哇哇”地叫嚷。刘君君走到靠墙脚边的游戏机旁,也动手打起来,这台游戏机是他专用的。

按钮打开了,天空上飞来一群蜻蜓,这群蜻蜓要是碰上刘君君派出的爆破手,爆破手就得完蛋,所以,刘君君要让爆破手不断地发出子弹,击败蜻蜓,冲出蜻蜓群。蜻蜓完了,又来了一群蝴蝶,蝴蝶满天飞,一只和爆破手相撞,“扑”一声,爆破手完了。

刘君君只好重新打开游戏机,再和蜻蜓搏斗,蝴蝶出现不久,爆破手又死了。刘君君这么个打法,不要说蘑菇云了,他连蝴蝶群也冲不过去,还有灰墙、绿树林、沼泽地……刘君君有些胡乱地打着。

“你今天怎么啦?”有个尖尖的声音在问他。

刘君君四处看,没有发现有人跟他说话。

“我在这里。”这个尖尖的声音说。

刘君君仔细看,才发现一个火柴盒大小、蓝色的杨桃模样



的玩意儿站在游戏机的台面上。

“喂,你,你不是游戏机里的爆破手吗?你怎么跑出来了?”刘君君奇怪地问。

“我看你今天不存心打游戏,是不是碰到不顺心的事,告诉我,我愿意帮助你。”爆破手在台面上跳了一下,很真心地说。

“今天凯老师当着同学的面,批评了我三次。”刘君君很不痛快地说。

“这好办,你只要让我跳进你的口袋里,跟着你走,以后谁要是欺侮你,我就会给他颜色看。”爆破手显示出一种忠心耿耿的样子。

刘君君拉开自己的衣服口袋,爆破手跳了进去。

第二天,刘君君到学校去,走到教室门口,卫生员李晓红正在检查手绢,她看见刘君君,便说:“把手绢拿出来。”

刘君君摸口袋,口袋里没有手绢,只有爆破手。他说:“我没带手绢。”

“怎么可以不带手绢呢?……”李晓红说。可是她的话还没有说完,爆破手就从刘君君的口袋里跳出来,停在刘君君的肩膀上,对着李晓红就是一梭“子弹”,“嗖——嗖——”两声,一片红光,李晓红的人影儿就没有了。

有同学嚷起来:“李晓红呢?李晓红呢?”

一个认得爆破手的同学说:“她给刘君君游戏里的爆破手消灭了。”

教室里一片喧闹声,凯老师走来了。她看见教室里乱糟糟的,大家又围着刘君君,知道是刘君君闹的事,虎着脸对他说:“你怎么可以这样淘气?弄得教室里一团糟?”

她没有注意站在刘君君肩上的那个爆破手,她也没有感觉到刘君君心里在想:哼,这下有你好看的了。她的话刚说完,爆





破手又是“嗖——嗖——”两梭子弹，凯老师就和游戏机里的蜻蜓那样，在爆破声中，没人影了。

刘君君心里颇有一点得意，他再也不用害怕见到这个讨厌的、爱管闲事的老师了。

不想，同学们又嚷起来：“刘君君，你怎么这么坏，把凯老师也打没了！”

“没有老师，你还要上课吗？”

“我们跟你在一个班也倒霉了……”

刘君君看看这个，看看那个，不知所措。爆破手跳到他的头上，对着那几个嚷得厉害的同学也是一梭“子弹”，“嗖——嗖——嗖——”一团一团的火光，一个一个的同学没有了。

这一天，不要说上课，整个学校都是乱哄哄的。来了校长、教导，刚说了两句：

“这事得告诉你爸爸妈妈去。”

“你不再把头上的那个家伙赶走，我们就得开除你！”

又是一阵“嗖——嗖——”声，校长、教导也被爆炸完了。

“这是一个大游戏机，多好玩的大游戏机！”

刘君君快活地叫起来。

可是不久，学校就死一般的静寂，同学、老师都逃走了，谁也不愿碰到这个恶魔般的“爆破手”。

刘君君收起爆破手，回到家中。

晚饭后，妈妈见刘君君坐在沙发上看电视，就问他：“你今天怎么不做作业？”

“今天没有作业。”刘君君有些颓丧(tuí sàng)<sup>①</sup>地说。他

① 颓丧：情绪低落，精神萎靡。



在想,今天在学校干的事有些过分了。

“怎么会没有作业?”妈妈怀疑地说,“昨天,凯老师和我联系过,说你最近成绩明显下降,你这不争气的孩子!”

“我……”刘君君想争辩,但又想不出什么理由。

“下回测验,再弄个不及格,看我不揍扁你。”

就在妈妈闭嘴的一瞬间,爆破手从刘君君的口袋里跳到了沙发的扶手上,对着妈妈“嗖——嗖”一梭“子弹”,火光闪闪,妈妈炸没了。

爸爸在一旁看报,目睹了这场闹剧,气得脸色发青,他对刘君君吼道:“你呀,真是无法无天了——”

“嗖——嗖——”两下子,爸爸也没有了。

爆破手打得正来劲,对着房间“嗖——嗖”几下子,大橱没有了,冰箱没有了,碟子、碗没有了,只剩下一个空空荡荡的房子。

“这下你满意了吧?”爆破手讨好地对刘君君说。

“满意,满意个屁!”刘君君嚷起来,“校长,老师没有了,我到哪里去读书,爸爸妈妈没有了,我到哪里去吃饭,就吃你的子弹吗?我现在才知道,你是真正讨厌的家伙,你给我滚,滚回你的游戏机里去。”

火柴盒大小、蓝色杨桃模样的爆破手愣住了,他喃喃地说:“我是一心一意地待你,你怎么这样对我……”

爆破手快快地走了,他回他的游戏机房去了。

空荡的屋子里,留下空荡的刘君君,他不知道,有没有办法把爸爸妈妈、老师、同学都请回来。



### 阅读感悟

刘君君是一个迷恋游戏机而把学习丢在脑后的孩子,现实



生活中像刘君君这样的孩子不乏其人。作者为了教育这些孩子,没有采用直接说理的方法,而是用童话的形式,用幻想和拟人的手段来进行劝诫。作者把游戏里的爆破手拟人化了,让它具有人的神态和语言,同时又具有它本身的形态和属性,“人性”和“物性”在这个童话角色的身上得以统一。刘君君的父母、老师、同学都没有了,他该怎么办?故事固然是幻想,但却反映的是实际生活,值得我们深思。



### 词语积累

#### 1. 读读写写。

快快    躲避不及    一本正经    忠心耿耿    静寂  
颓丧    喃喃

#### 2. 给下面的多音字注音,并组词。

哄	{	(    ) (    )	表	{	(    ) (    )
		(    ) (    )			(    ) (    )
		(    ) (    )			(    ) (    )
得	{	(    ) (    )	倒	{	(    ) (    )
		(    ) (    )			(    ) (    )



### 问题探究

1. 你怎样理解刘君君最后对爆破手说的“我现在才知道,你是真正讨厌的家伙”?
2. 请把这个故事讲给你喜欢打游戏机的同学或朋友。

## 第六组



## 阅读要点

## 怎样阅读寓言

寓言是一种寄托着深刻含义的简短故事,它常常借此喻彼,借远喻近,借古喻今,借小喻大,寓较深的道理于简单的故事之中。

我们阅读寓言要读懂它的寓意,任何一篇寓言都有一定的寓意,都要说明一个道理或讽刺某一种人、某一种现象,使读者从中受到教育,比如:《野兔和猎人》就说明了机智、灵活和相互协作的重要性;《乌鸦和狐狸》则讽刺了被别人的花言巧语所欺骗的愚蠢的乌鸦。

寓言的教育和讽刺意义不是靠简单的说教,而是通过生动的艺术形象表现出来的。比如《小鹰和老鹰》一文,寓言着重描写了二者的对话,突出了小鹰胸有大志却不从小事做起的形象,从而告诫人们:有远大的理想固然可贵,但实现这个理想则要从小事情一点点做起。

寓言的故事都是虚构的,并常常采用拟人化手法。比如《小蝴蝶花》这篇寓言,作者把小蝴蝶花拟人化了,让她处在不



同的环境中,从而写出了她不同的心理感受。我们在阅读寓言的时候,要注意作者是怎样用人的思想、感情、语言、动作去描写动物、植物的。

寓言的语言简练精辟,情节简单集中。寓言通常只有几十字、几百字,它总是比较集中地写一件事,故事非常简单,只要教育或讽刺意义表达清楚了,寓言的情节发展也就结束了。比如《南辕北辙》,写一个北方人要去南方,他不往南去而往北走,别人劝他,他听不进去,反而强调自己马很好,旅费充足,马夫技术很高。寓言最后揭示寓意,提出告诫。至于那个北方人后来走到南方没有,路上又遇到了什么事,故事里都没有写,因为这则寓言的寓意已经表达得十分清楚了,其他的也就无需再写了。

有些寓言的寓意不是单一的,从不同的角度可以有不同的理解,我们在阅读的时候要仔细体会。比如《乌鸦和狐狸》,既可以理解为“要警惕奉承你的人”,又可以理解为“人有时候是多么虚荣,爱听好话”。

总之,阅读寓言最关键的是要理解故事说明了一个什么道理,对我们有怎样的启发和教育意义。





## 阅读例文

# 中国古代寓言三则

## 南辕北辙<sup>①</sup>

从前,有一个人,要从中原地方(现在的黄河流域)到楚国去(在长江流域)。

楚国明明是在中原的南方,可是这个人却朝着北方走。

路上有人告诉他说:“老乡,你走错了,到楚国去,要向南走。你为什么向北跑呢?”

那个人回答说:“不要紧,我有一匹好马。我的马跑得好快啊!”

“不管你的马多好多快,可是朝着这个方向走,是到不了楚国的。”

“不要紧,我还有很多的旅费呢!”

“旅费尽管多,也不抵事。朝这个方向走,决然到不了楚国!”

“不要紧,我的马夫赶马的本领很大。”

那个往楚国去的人,没有认识到自己的错误,还是照着那个错误的方向走去。可是我们可以断定:他的马越好,旅费越

<sup>①</sup> 南辕北辙 辕,车前驾牲畜的两根直木。辙,车轮子辗的痕迹。指本来要往南去而车子却向北走。





多,马夫赶马的本领越大,那么,他离开楚国就越远。

### 买椟(dú)还珠<sup>①</sup>

楚国有个珠宝商人,到郑国去兜售宝珠,他用名贵的木材雕了一只盒子,又用各种方法,把这盒子装饰得很美观,使盒子散发出香味,然后把宝珠装在里面。

有个郑国人,看到这个装宝珠的盒子那么精美,就出高价买了去。买了之后,就把盒子留下,却把宝珠还给了那个珠宝商人。

这个郑国人,只知道盒子好看,却不晓得宝珠的价值实在要比盒子的价值高多少倍。

### 智子疑邻

有个财主,他住屋的一堵墙被雨水冲坏了,塌倒了一个缺口。

他的儿子告诉他说:“赶快把这个缺口修好,不然的话,黑夜里小偷会从这里进来偷东西的。”

住在财主隔壁的那个老头,看见了那个缺口,也警告他说:“不把这墙缺修好,小偷会跑进你家来的。”

当天晚上,真的来了小偷,从那个墙缺进去,偷走了财主家的财物。

财主很称赞他的儿子,认为儿子有先见之明。可是,他又同时怀疑他的邻居,认为邻居就是偷他东西的那个小偷。



<sup>①</sup> 买椟还珠 椟,木柜、木匣。珠,珍珠。比喻没有眼光,取舍不当。



### 阅读感悟

1.《南辕北辙》:本来要往南方去,但却驾着车往北方跑,尽管客观条件都很好,但由于方向错了,所以条件越好离目的就越远。这则寓言比喻背道而驰,行动和目的完全相反。

2.《买椟还珠》:“椟”是用来装“珠”的,“珠”是楚人要卖的东西,“椟”只是对“珠”的一个包装,可是郑国人却买了“椟”而还了“珠”,实在是吃了大亏。这个简单的故事告诉人们一个道理:做事情要有眼光,不要做出这种取舍不当的蠢事。

3.《智子疑邻》:儿子和邻居发出了同样的警告,可是在财主看来,儿子是有先见之明,而邻居则成了偷他东西的贼。可见,一个人如果带着偏见,凭个人的好恶来看待人,得出的结论往往是没有根据,甚至是错误的。



六年级



### 词语积累

1.读读写写。

椟 辕 辙 决然 兜售

2.用下面的词造句。

尽管:

装饰:

警告:



### 问题探究

1.请写出第三则寓言的寓意。

2.郑人为什么要“买椟还珠”?同样的警告在财主那里为什么会有截然相反的看法?



## 伊索寓言三则

### 老头、孙子和驴

老头带着孙子，牵着驴出门去赶集。

一群在河边洗衣服的姑娘看见了嚷道：“瞧呀，这两人有多蠢哪，放着驴不骑……”老头听见了，就将孙子抱到驴背上，自己牵着驴往前走。

路上遇见一位老者，他生气地说：“年轻人太不懂得尊敬老人了，真不害臊。”孙子听见了赶忙下来，让爷爷骑上驴，他跟在后面走着。

一位背着小女孩的母亲看见了说：“这老头真不懂事，自己骑着驴，倒让细皮嫩肉的娃娃在地上走。”于是，老头赶紧把孙子也抱上驴背，放在他的前面，继续往前走。

走不多远，一位牧师看见了说：“俩人都骑在这么骨瘦伶仃的驴背上，简直是虐待牲口。”祖孙俩只得跳下驴背，用绳子把驴缚在扁担上，扛着驴往前走，一路上惹得人们哈哈大笑。

他们走到一座桥上，驴倒吊着很难受，就挣脱了绳子，扑通一声掉到河里淹死了。

老头无奈地望着孙子：“唉，原来一件事要让每个人都称心是不可能的。”

### 老鼠开会

老鼠们一直在担惊受怕中生活，一提起大花猫，他们就害怕得直发抖。





眼看着同伙们一个个被大花猫捕去,他们召开了会议,共同商量对付大花猫的办法。

会上提出了各种各样的办法,但都被一一否决<sup>①</sup>了,他们一筹莫展<sup>②</sup>。

这时,一只年轻的小老鼠站起来说:“我建议在大花猫的脖子上挂一个铃铛。猫还没有走近,我们已听到了铃声,这样就可以避开猫的捕捉。”话刚说完,就响起了热烈的掌声。

有一只老年老鼠站起来慢腾腾地说:“这个主意很好,可是谁去把铃铛挂在猫的脖子上呢?”大家你看看我,我看看你,都垂头丧气地耷拉下脑袋。

### 乌鸦和狐狸

一只又累又饿的狐狸从树下经过,忽然闻到了一股奶酪的香味。他抬头一看,一只乌鸦停在树枝上,嘴里叼着一块香喷喷的奶酪。

狐狸灵机一动,与乌鸦打招呼:“亲爱的乌鸦小姐,你好呀!”

乌鸦朝他看了看,并不想搭理他,因为她知道这是一只狡猾的狐狸。

狐狸又说:“瞧你这身羽毛多光滑呀,你的容貌多美呀!连孔雀都比不上你。”

乌鸦听了,忍不住张开翅膀转了一圈,似乎觉得自己确实很美。

狐狸又说:“瞧你这双水汪汪的大眼睛,真迷人呀!你的嗓



① 否决:否定。

② 一筹莫展:一点办法也没有。



音又圆润又清脆,请你唱支歌给我听好吗?”

乌鸦听了这番花言巧语<sup>①</sup>,再也忍不住了,“哇”的一声唱了起来。她刚一张嘴,那块奶酪就从她的口中掉了下来。狐狸张着嘴,正好接住。

狐狸很快将那块奶酪咽下肚去,然后抬起头对树上的乌鸦说:“没头脑的丑乌鸦,你的嗓音要多难听有多难听,拜拜!”



### 阅读感悟

1.《老头、孙子和驴》这则寓言所讲的故事读罢令人忍俊不禁。路人各自站在自己的角度来看待事情,得出的结论各不相同,甚至相反。从而令老头和孙子无所适从,最后的结果可想而知。可见,一个人做事情要让所有的人都满意是不可能的。

2.《老鼠开会》给猫的脖子上挂一个铃铛,这个主意当然好,可是哪个老鼠敢去挂呢?这则寓言以老鼠做主人公,告诉人们:出主意是一回事,实现它又是另一回事。

3.《乌鸦和狐狸》:口叼奶酪的乌鸦起初对狐狸是不予理睬的,因为她知道狐狸有多么狡猾。但是后来,她终于禁不住狐狸的奉承而上了狐狸的当。这个寓言借物喻人,告诫人们:当别人奉承你的时候,你千万要警惕。



### 词语积累

1.读读写写。

细皮嫩肉    骨瘦伶仃    担惊受怕    一筹莫展

① 花言巧语:虚伪而好听的话。

慢腾腾 垂头丧气 圆润 清脆 花言巧语

2. 给下面加点的字注音。

嚷( ) 害臊( ) 虐待( )

挣脱( ) 称心( ) 否决( )

耷拉( ) 奶酪( )



### 问题探究

1. 你从这三则寓言中还能读出别的寓意吗？
2. 这三则寓言中的老头、孙子、老鼠、狐狸、乌鸦各比喻的是生活中什么样的人？

## 小蝴蝶花

小蝴蝶花生长在草丛里,从紫色的花瓣里不时地飘散出一丝淡淡的清香,逗引着蝴蝶从远处飞来。它多么高兴啊。

它看看一左一右,不过是些平平凡凡的小草,有的不开花,有的开出一朵半朵小花,也很不惹眼<sup>①</sup>,更没有什么清香。小蝴蝶花骄傲了。它想:“看来,我是百花中最了不起的花,可惜被埋没(mò)<sup>②</sup>在这里,和些平凡的小草小花为伍。几时有出头之日呀!”

不久,小蝴蝶花被花匠发现,被移植在一个万紫千红的花园里。它初到这里,很有些耳目昏眩。它看看那白玉栏杆里的牡丹,开得那么富丽堂皇;那正在怒放的碧桃,开得比朝霞还要

① 惹眼:引人注目。

② 埋没:显不出来。

鲜艳。数不尽的名花奇葩( pā )<sup>①</sup>在争艳斗芳 ,说不清的花香在空气中迂回流荡。小蝴蝶花一下子变得自馁了。它想 :“看来我是百花中最寒伧( chēn )<sup>②</sup>的花了 ,什么人也不会理睬我 !”



六年  
级

小蝴蝶花正在惭愧的时候 ,想不到一批孩子观看了牡丹、碧桃之后 ,又来访问它了。有一个孩子大嚷道 :“来看哪 ,这是什么花呀 ?”

“它叫小蝴蝶花。”另一个孩子答。

“多么好的小蝴蝶花呀 !”孩子们都蹲在小蝴蝶花的跟前……

小蝴蝶花的心情平静了。它这才知道 ,过去自己在小草小花中间骄傲起来固然不对 ;现在在牡丹、碧桃中间感到自馁也是没有理由的。

① 葩 :花。

② 寒伧 :丑陋 ,不体面。

骄傲和自馁是孪生兄弟,都是不了解自己也不了解客观条件的幼稚的表现。



### 阅读感悟

这则寓言写了小蝴蝶花对自己的认识经历了骄傲——自馁——平静的过程,而这个过程又是以环境的变化为线索的:在草丛时,因为周围是些“平平凡凡”“很不惹眼”的小花小草,她便骄傲起来了;当她被移植到一个万紫千红的花园里,看到“数不尽的名花奇葩在争艳斗芳”时,她又气馁了;直到一群孩子看到她时,她才醒悟过来。作者将环境的变迁与小蝴蝶花的思想转变紧密结合,文末直接点明寓意。



### 词语积累

1. 读读写写。

万紫千红    富丽堂皇    名花奇葩    寒伧    迂回

2. 解释下面加点的字。

昏眩( )    怒放( )    自馁( )



### 问题探究

1. 小蝴蝶花的经历对你有什么启示?
2. 你怎样理解寓言末尾点明寓意的那句话?





## 罗伯特寓言二则

### 野兔和猎人

野兔和其他动物共同生活在一片芳草地上。一天,有信儿说猎人次日要来狩猎。消息传开,所有的动物都聚集在一起,出主意,想办法,来对付猎人。

除野兔外,其他动物都主张一旦猎人追来就拼命逃跑。野兔却独具己见,它建议在猎人追来时,各种动物轮流跑。但是,它的意见没有得到赞同。夜里,野兔们自己商议,议定各自躲进一片灌木丛,以轮流跑的办法来对付猎人。

第二天拂晓,猎人带着猎狗来了,首先惊动了野兔。第一只野兔刚要跑,就被猎狗和猎人紧紧追赶。当野兔跑累了,就按预定办法一头钻进灌木丛,第二只野兔随即从灌木丛中窜出来,继续狂跑,从第三片灌木丛又蹦出第三只……猎人一见野兔就追,却不知每两分钟他所追逐的是另一只野兔。就这样,野兔的车轮战术弄得猎人和猎狗疲惫不堪。它们度过了灾难。而其他动物由于无目的地乱跑,大多没有逃出猎人的掌心。

### 蚊子和大象

有一个古代传说,说的是一只蚊子和一只大象在一起生活的故事。大象和蚊子之间有着亲密无间的友谊。大象没有现在这么肥大,蚊子也不像现在这么瘦小。它们两个长得一模一样,就像两个同样大小的硬币。

一天,大象建议蚊子最好到有森林和湖泊的地方去安居,



因为森林里有大量的植物可作饭食,湖泊里有足够的水供饮用和洗澡,它们可以自由自在地在那里生活。

蚊子轻蔑地瞥(piē)<sup>①</sup>了它的朋友一眼,捧腹大笑,笑得差点儿倒下,然后说道:“我不是靠吃森林的植物,也不是靠喝湖水长大的。吃这些东西,到什么时候才能长胖呀?我要吃人肉、喝人血。我要永远靠人的膏血生活。”

于是,大象到森林里自由自在、安宁、快乐地生活了。蚊子选择了另一条道路,它迁到人们居住的城市。在那里,蚊子随时都能遇到人要打死它。虽然蚊子得到了肉和血,但并没有胖起来。由于心情不愉快,生活不安宁,直至现在,它仍是一个瘦弱的小动物。



### 阅读感悟

1.《野兔和猎人》:野兔与其他动物在对付猎人时采用了不同的方法,结果野兔度过了灾难,而其他动物则大多没有逃出猎人的掌心。寓言末尾虽然没有直接点明寓意,但其含义却是十分清楚的:机智灵活、善于应变、相互协调是生存的必要条件。

2.《蚊子和大象》这则寓言采用了对比的手法,写了蚊子和大象不同的生活态度所导致的不同的结果。作者对大象与世无争、自由自在的生活态度是肯定的,对蚊子吃人肉喝人血的生活态度是否定的。通过动作、神态、语言的描写,塑造了蚊子鲜活的形象,表达了作者鲜明的爱憎态度。

① 瞥:很快地看一下。





### 词语积累

#### 1. 读读写写。

亲密无间    膏血    独具己见    拂晓  
疲惫不堪    灌木丛    轻蔑    捧腹大笑

#### 2. 根据课文内容填空。

大象\_\_\_\_\_蚊子最好到\_\_\_\_\_去安居,因为\_\_\_\_\_有大量  
的\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_有足够的\_\_\_\_\_;它们可以\_\_\_\_\_地在那里  
生活。



### 问题探究

1. 这两则寓言都没有直接揭示寓意,你能说说它们的寓意吗?
2. 你能模仿这两则寓言,自己也写一个寓言故事吗?

六年  
级

## 船夫和他的孩子

大寒天,船夫出外划船,他把自己的孩子也带去了。

船夫用力地划了一程,觉得身上很热,便脱去了外衣,只穿一件单衣。

他跑进船舱对自己的孩子说:

“太热了,快把外衣脱掉!”

他把孩子的外衣脱了,也只让他穿一件单衣。

船夫又划了一程,浑身热得淌汗,他索性<sup>①</sup>把自己仅穿的

① 索性:干脆。



一件单衣也脱掉了。

“啊，太热了！太热了！”他又走进船舱，把孩子的衣服也脱得精光。

船夫划得多有劲呀，身上冒着热气淌着汗。

然而，他可怜的孩子在船舱里已经冻僵了。



### 阅读感悟

这则寓言所写的这件事情也许在生活中不会发生，但这种以自己的感受来代替别人感受的思考问题的方式却是普遍存在的，而且常常令人啼笑皆非。作者为了使寓言所蕴含的道理能够警示读者，巧妙构思了生活中不存在的事情并给予辛辣的讽刺和极大的夸张，使读者从中受到启发。



### 词语积累

1. 读读写写。

船舱 索性 精光 淌汗

2. 写出下面词语的近义词和反义词。

可怜( ) ( ) 有劲( ) ( )



### 问题探究

1. 你在生活中遇到过类似于这则寓言所讲的人和事吗？
2. 描述一下船夫“热”和孩子“冻”的过程。

## 小鹰和老鹰

小鹰对老鹰说，它将来准备做一番大事业。





“什么样的大事业呢？”

“我要旅行全世界，飞遍人们没有去过的地方。”

“好的，你努力学习吧！”

从此，小鹰果然常常在练习飞翔了。糟糕的是，它除了练习飞翔以外，什么事也不愿做，什么事也不屑<sup>①</sup>做。

一天，老鹰对小鹰说：“我们一道出去觅食吧！”

“妈妈，你自己去好了！我是不愿做这些事的。”

“为什么？”

“我说，妈妈，你总爱用这些小事来麻烦我！你不是鼓励我努力学习，将来去旅行全世界吗？”

“是的，孩子！”老鹰回答道，“不过，要是你连自己的吃食也不会找的话，那你的理想始终是个气泡泡，无论如何也实现不了。那样，你飞出去的第一天就会挨饿，第二天就飞不动了，而第三天，你就会饿死的！”



### 阅读感悟

小鹰怀有远大的志向，它将来要“飞遍人们没有去过的地方”。可是，它除了练习飞翔，什么事也不做，甚至不愿去觅食，认为这些事都是小事，老鹰的话既是对小鹰的劝告，又揭示了寓意，真是“一屋不扫，何以扫天下”！这则寓言的教育意义虽然不是明明白白告诉读者的，但是通过小鹰和老鹰的对话，却显而易见地表现了出来。

① 不屑：认为不值得（做）。



### 词语积累

1. 读读写写。

飞翔 糟糕 不屑 觅食

2. 给加点字选择正确的读音。

不屑(xiāo xiè) 觅食(mì mǐn) 挨饿(āi ái)



### 问题探究

1. 结合你自己的实际,说说“小事情”与“大事业”的关系。

2. 背诵最后一自然段,体会这段话的含义。



## 第七组



### 阅读要点

## 怎样阅读诗歌

和其他文学体裁相比,诗歌要求语言更凝练,感情更充沛,想像更丰富,而且还有一定的韵律和节奏的要求。

我国的诗歌有着悠久的历史和丰富的遗产,我国古代许多优秀的诗篇脍炙人口,千百年来广为流传。多读这些诗歌,可以培养我们热爱祖国语言的思想感情;同时,对丰富我们的语言,提高我们的欣赏水平,陶冶我们的高尚情操,都很有帮助。

古代诗歌,尤其是格律诗和词,在形式上有严格的要求。比如《竹里馆》,这是一首五绝,要求全诗四句,每句五个字,二、四句押韵,对字的平仄也有严格规定。这些规定固然形成了一定的束缚,但也使诗词在语言上更凝练,在表达上更集中,更富有音节性。如陆游的《游山西村》,短短二十八个字,勾起了人们对农家生活和田园风光的无限向往,令人百读不厌。

诗歌发展到新文化运动和五四时期,出现了用现代汉语写成的现代诗。同古诗词相比,它的结构更自由,没有行数、字数、押韵、对仗、平仄等方面的规定,这就给了诗人的自由发挥

以更大的空间,因此,现代诗的句式更为灵活,形式更为多样。

不论古诗还是现代诗,作为诗歌,它们有共同之处,了解了这些特点,才能帮助我们更好地阅读诗歌。

1. 诗歌要有充沛的感情,它应该是诗人不可抑制的激情的真实流露。如刘禹锡的《秋词》,一反自古以来人们对秋的悲叹,表达了对秋的颂扬之情,这种情绪也强烈地感染着读者,使人读罢,顿觉豁然开朗。

2. 诗歌要有丰富的想像。比如《妈妈的爱》,诗人把妈妈的爱想像成一个个可感可见的事物,使读者真切地感受到了“妈妈的爱”。我们阅读诗歌,同样要展开想像,要把诗人用文字写的东西在头脑中变成生活中的画面,这样,我们才能同诗人沟通,才能得到艺术享受。

3. 诗歌要善于创造意境,即要把所描绘的景和所抒发的情感融合起来,使得景中有情,借景抒情。如《你在哪儿,在哪儿,我的家园》,诗中所描绘的故乡的景中渗透着诗人浓浓的乡情,正因为如此,故乡才会令人怀恋。我们阅读诗歌时,就要仔细体会诗人所描绘的艺术画面,使自己走入诗人创造的意境当中,从而受到启示和熏陶。

4. 诗歌要有节奏感。诗歌不同于别的文学体裁的一个重要方面就是诗歌是有韵的。古诗就不用说了,现代诗尽管没有古诗那样严格的要求,但它的音乐性、节奏感、韵律还是有所体现的,只不过有的明显,有的不明显罢了。我们在阅读的时候要注意体会,以加强领悟。





## 阅读例文

### 唐诗二首

#### 竹里馆<sup>①</sup>

王 维

独坐幽篁(huáng)<sup>②</sup>里，  
弹琴复<sup>③</sup>长啸(xiào)。  
深林<sup>④</sup>人不知，  
明月来相照。

#### 秋 词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥<sup>⑤</sup>，  
我言秋日胜春朝。  
晴空一鹤排<sup>⑥</sup>云上，

六年  
级

- 
- ① 竹里馆 辋川景名之一，王维游址。  
② 幽篁 幽暗的竹林。  
③ 复 又，再。  
④ 深林 指竹林深处。  
⑤ 寂寥 静寂，空旷。  
⑥ 排 推开，有冲的意思。

便引诗情到碧霄。<sup>①</sup>



### 阅读感悟

1. 《竹里馆》是诗人王维于晚年隐居期间创作的一首诗。诗中描绘出一幅诗人独自于月夜竹林中弹琴的画面：图中有幽暗的竹林和皎洁的月光展示出的自然美。同时，又描写了诗人自己独坐弹琴长啸时的心态。全诗将人与自然环境和谐地融为一体，表现出诗人倾心自然的闲适心情和超凡脱俗的高雅情趣。

2. 《秋词》是诗人刘禹锡描绘秋景、抒发情感的一首诗。诗的意境高远、开阔，并以其昂扬奋发的激情，将自古对秋的悲叹变为一曲对秋的颂歌。



### 词语积累

1. 读读写写。

幽篁 长啸 寂寥 晴空 碧霄

2. 结合诗句理解画线字词的含义。

- ① 独坐幽篁里（独——            篁——            ）
- ② 深林人不知（深林——            ）
- ③ 自古逢秋悲寂寥（寂寥——            ）
- ④ 我言秋日胜春朝（胜——            ）
- ⑤ 晴空一鹤排云上。（排——            ）

① 碧霄：天空。



### 问题探究

1. 《竹里馆》一诗中通过诗人月下独自弹琴长啸的画面，抒发了怎样的情怀？
2. 《秋词》中“晴空一鹤排云上”这一句展示出的画面引起你怎样的联想？

## 宋诗三首

### 游山西村(节选)

陆 游

莫笑农家腊酒浑<sup>①</sup>，  
丰年留客足鸡豚<sup>②</sup>。  
山重水复疑无路，  
柳暗花明又一村。

城 南

曾 巩

雨过横塘<sup>③</sup>水满堤，  
乱山高下路东西。  
一番桃李花开处，  
唯有青青草色齐。

- 
- ① 腊酒浑：腊酒，腊月里酿造的酒；浑，浑浊。
  - ② 足鸡豚：足，充足。是说杀猪、宰鸡办丰盛筵席。
  - ③ 横塘：古塘名，在今南京城南秦淮河南岸。





## 冬 景

苏 轼

荷尽已无擎雨盖，  
菊残犹有傲霜<sup>①</sup>枝。  
一年好景君须记，  
最是橙黄橘(jú)绿时。



## 阅读感悟

1. 《游山西村》这首诗反映了诗人陆游闲居乡村,热爱农家生活的感情。乡民用腊酒鸡豚待客的热闹场面,村里山重水复、柳暗花明的秀美风光,都令诗人向往。

2. 《城南》描写了雨中及雨后的景色。前两句反映雨量大和来势猛的特点,写出壮美的气势;后两句以雨后最常见的景致,暗示了一种哲理:小草虽然不如桃李艳丽,却更坚强,有着旺盛的生命力。

3. 《冬景》这首赠给友人的即景诗,写的是秋末冬初的自然景象,用傲雪开放的菊花象征与众不同的品格,同时表达了对这种品格的敬佩。



六年级



## 词语积累

1. 读读写写。

豚 擎 橘 桃李 傲霜

2. 解释带点的词,并说说诗句的意思。

① 傲霜:不畏寒霜。



山重水复疑无路，  
柳暗花明又一村。



### 问题探究

低声诵读《游山西村》这首诗，想像一位农民伯伯丰年待客的场景，再写下来。

## 群星闪烁的夜空

听完抗洪英模的报告，  
我们齐向解放军王叔叔围拢，  
边掏出小本请他签名留念，  
边向叔叔倾诉心中的激动——

叔叔啊，看到您英武的身影，  
就像看到抗洪前线所有的英雄，  
听着一个个激动人心的故事，  
就像也跟着叔叔们战斗在洪水中。

跟着叔叔们扛沙袋飞跑啊，  
跟着叔叔们站成人墙堵漏洞，  
跟着叔叔们冲进被洪水围困的村庄，  
救出一个个老人和儿童……

叔叔啊，您磨破的双肩，  
还肿不肿？肿不肿？





您流血的双脚，  
还疼不疼？疼不疼？

叔叔啊，请签上您的名字吧，  
英雄的名字，我们要永记心中。  
让它像星星，永在我们眼前闪耀，  
让它像火炬，永在我们心中升腾。

可您为什么久久不动笔呀，  
脸上露出为难的笑容。  
好久好久，您才送还小本，  
上面写的却是黄永刚、丁继松……

迎着我们惊疑的目光，  
您的话语深沉而庄重：  
“这是我们师牺牲的战友，  
他们才是不该忘记的英雄！”

从此，每当我们翻看小本，  
像望见群星闪烁的夜空，  
那越看越多的无名小星，  
辉映着浩浩苍穹<sup>①</sup>。



① 苍穹：天空。



### 阅读感悟

一场洪水,让多少村庄被围困,让多少生命遭到威胁,就在这危急时刻,解放军叔叔冲上了抗洪前线。这首诗表达了同学们对抗洪英雄的爱戴和敬慕之情。

诗歌采用“我们”和“您”面对面交谈的形式,使人读来倍感真实、亲切,也使感情的抒发更加直接、真挚。排比句的使用,写出了解放军叔叔在洪水中战斗的细节,增强了诗歌的表现力。诗歌末尾,把抗洪英雄比喻成在夜空中闪烁的“群星”,“辉映着浩浩苍穹”。诗歌每一节的第二、第四句押韵,读起来琅琅上口。



六年  
级



### 词语积累

1. 读读写写。

英武 激动人心 升腾 浩浩苍穹 辉映

2. 给加点的字选择正确读音。

倾诉(qīng qǐōng)      围拢(lóng lǒng)

流血(xiě xuě)      露出(lù lòu)      惊疑(yí ní)



### 问题探究

1. 叔叔为什么“久久不动笔”,“脸上露出为难的笑容”?
2. 画出这首诗中的比喻句,并说说本体和喻体各是什么。

## 妈妈的爱

有一个很热很热的夜晚,



我从梦中醒来，  
妈妈正给我扇着扇子，  
汗水却湿透了她的衣裳。

啊，妈妈的爱是清凉的风。

有一个很凉很凉的雨天，  
妈妈到学校来接我，  
一把伞遮在我的头顶，  
雨水却打在妈妈的身上。

啊！妈妈的爱是遮雨的伞。

有一回我病了，  
妈妈抱我去医院。  
摸着我很烫很烫的额头，  
妈妈着急地哭了。

啊，妈妈的爱是滴落的泪。

有一天，我打破了暖瓶，  
对妈妈又说了谎，  
妈妈的批评叫我脸红，  
我不敢抬头看她的眼睛。

啊，妈妈的爱是责备的目光。





一次老师叫用“最”字造句。  
我说：“我最爱妈妈。”  
妈妈告诉我：“最该爱的是祖国，  
祖国是我们所有人的妈妈。”



### 阅读感悟

爱是一种情感，它看不见摸不着，但这首诗却让妈妈的爱成为一组可见可感的具体事物。诗人巧妙地使用了比喻，让我们每个人都可以联系自己的生活体验，体会到妈妈的爱是多么平凡而又温暖。最可贵的是，诗歌的最后一节，让“我”对妈妈的爱升华为“我”和妈妈对祖国的爱，把祖国比作我们所有人的妈妈，深化了诗歌的思想感情。诗歌写妈妈的爱选取了四个生活片断，片断之间形成了一定的跳跃，片断相连又构成一幅幅“母爱图”。诗歌的跳跃性和集中性得以统一。

六年  
级



### 词语积累

- 把这些诗句抄下来。  
妈妈的爱是清凉的风 妈妈的爱是遮雨的伞 妈妈的爱是滴落的泪 妈妈的爱是责备的目光
- 不改变意思，给加点的词语换一个词。  
清凉的风 遮雨的伞 滴落的泪 责备的目光



### 问题探究

- 从诗中所选的四个生活片断来看，诗中的“妈妈”是怎样的一位妈妈？
- 你能从日常生活中选取一些细小而平凡的事情，描绘一

下妈妈对你的爱吗？

## 你别问这是为了什么

妈妈给我两块蛋糕，  
我悄悄地留下了一个。  
你别问这是为了什么。

爸爸给我穿上棉衣，  
我一定不把它弄破。  
你别问这是为了什么。

哥哥给我一盒歌片，  
我选出了最美丽的一页。  
你别问这是为了什么。

晚上 我把它们放在床头边，  
让梦儿赶快飞出我的被窝。  
你别问这是为了什么。

我要把蛋糕送给她吃，  
把棉衣给她去挡风雪，  
在一块儿唱那最美丽的歌。

你想知道她是谁吗？  
请去问一问安徒生爷爷——  
她就是卖火柴的那位小姐姐。



六年  
级



### 阅读感悟

这首诗表达了“我”对“卖火柴的那位小姐姐”的爱。“我”要把妈妈、爸爸、哥哥给“我”的蛋糕、棉衣、歌片都送给那位小姐姐，让她和“我”一起分享幸福和快乐。

诗歌感情含蓄而又真挚，通篇没有一个“爱”字，但我们却能处处读出这个“爱”字，能深刻体会到这份真诚的爱。这首诗还有一个特点，就是巧设悬念。前四节都用“你别问这是为了什么”结尾，引起了读者强烈的好奇心；后两节揭开谜底，蛋糕、棉衣、歌片这些很平常的东西一下子变成了爱的载体，使诗歌的思想感情得到了升华。



### 词语积累

用下面的词造句。

悄悄：

赶快：

一定：

风雪：



### 问题探究

1. “我”为什么要把蛋糕、棉衣、歌片送给“卖火柴的那位小姐姐”？
2. 有感情地朗读这首诗。

## 你在哪儿 ,在哪儿 ,我的家园 ?

你在哪儿 ,在哪儿 ,我的家园 ?  
你紧傍着山脚 ,给我温暖。  
我那些花朵莹莹的碧蓝 ,  
还有那无人行走的沙滩。  
你在哪儿 ,在哪儿 ,我的家园 ?

河对岸有雄鸡在引颈高歌 ,  
牧童在那里牧放着羊群 ,  
天边有三颗晶亮的星星 ,  
在水里闪着明净的倒影。  
河对岸有雄鸡在引颈高歌。





时间是一架带翅膀的风车，  
把一轮明月像钟摆似的  
垂在村后那片裸麦地里，  
让光阴流逝，像无形的雨。  
时间是一架带翅膀的风车。

雨点倾(qīng)泻<sup>①</sup>，像一阵阵的乱箭，  
我的家园在乌云里旋转，  
雨将蓝盈盈的花朵摧残，  
揉皱了那片金色的沙滩。  
雨点倾泻，像一阵阵的乱箭。



六年  
级



### 阅读感悟

这首诗是俄罗斯乡土诗人叶赛宁 1918 年写的，反映了诗人对故乡的怀念和忧虑之情。诗歌首先描绘了一幅俄罗斯特色的乡村图景。接着，诗人用了一组比喻，流露出一种时光易逝的忧伤。最后，诗人直接表达出对故乡的忧虑，突出了诗人对时代风雨的恐惧和担忧。

诗歌每一节采用了首尾重复的形式，强调了诗人的感情。诗人善于创造意境，让富有浓郁的田园生活气息的乡村景物与诗人对它们的怀念和担忧的情感交织在一起，创设出一个宁静、安详、明丽、忧伤的艺术画面，令人难以忘怀。

① 倾泻：(大量的水)很快地从高处流下。



### 词语积累

1. 读读写写。

紧傍着山脚      莹莹的碧蓝      引颈高歌      流逝  
倾泻

2. 用下面的字组词。

裸(     )    垂(     )    皱(     )    傍(     )



### 问题探究

1. 诗中写了哪些景物？表达了诗人怎样的感情？
2. 试着把你故乡的景物和你对故乡的感情写成一首诗。



## 第八组



### 阅读要点

## 怎样阅读小说

小说是一种包容丰富生活内容的叙事性的文学体裁,它以塑造人物形象为中心,通过描写人物在一定环境中的相互关系、行动、事件、心理状态等,从不同的角度来反映社会生活。优秀的小说,能够塑造有血有肉的人物形象,展开扣人心弦的故事情节,描绘生动精彩的生活画面,揭示启迪心智的人生哲理。阅读这些小说,可以丰富我们的阅历,拓展我们的视野,培养我们的美感,开启我们的心智。

小说是以塑造人物形象为中心的。在小说的人物、情节和环境这几个要素中,人物是中心要素,其他要素都是围绕人物,为塑造人物形象服务的。阅读小说,主要就是欣赏小说中的人物形象。欣赏人物就要把握人物的性格特点,要注意对人物的肖像、语言、心理、行动等方面的描写。比如《桃园结义》中对关羽的肖像描写:“身长九尺,髯长二尺,面如重枣,唇若涂脂;丹凤眼,卧蚕眉,相貌堂堂,威风凛凛。”使读者对关羽有一个总体印象,也从一个侧面表现了关羽的英雄气概。《纸团》中的心理描写,准确地揭示了“她”在听到老师追问时惊慌、矛盾的



心理。

人物是小说欣赏的中心,但人物在小说中并不是孤立存在的,它是靠故事情节来展示的。故事情节是小说中所描写的一系列生活事件。所以,我们在阅读小说时,还要把握小说的故事情节,了解情节的发展过程及人物性格是如何在情节中得以展现的。《艺术团独立日》写艺术团独立的那天发生的事情。艺术团要准备一个节目参加比赛,可是大家意见不一致,出现了四套设想,而且各不相让,于是投票表决。可是投票的结果仍是不分上下,这可难坏了团长林晓梅,她都想撂挑子不干了。这时,邢老师的一张纸条又为她找回了信心,大家又聚拢在一起,新的办法也产生了。这就是这篇小说所叙述的生活事件。林晓梅、贾梅、张飞飞等人物的性格也随着故事情节的起伏、发展而得以展现。如果没有故事情节,那么,人物性格就无从展现。

人物性格是在一定的环境中形成的,环境是指人物所处的时代和生活场所,人物和环境的关系是密不可分的。我们阅读小说要留意人物所处的环境,将人物放在特定的环境中进行分析。《闰土》中的闰土,他生活的环境是江南农村,他身上具有农村少年怕羞、勇敢、能干等特点。如果离开了人物生活的环境,那么,人物性格的形成也就失去了依据。

我们阅读小说,要把握人物的性格特点,并把它放在一定的故事情节和环境当中。这样,才能准确地理解小说所反映的社会生活。



六年  
级



## 阅读例文

### 点名

二道街小学一年级今年招收的38名新生中,竟然有7个学生的姓名喊起来是相同的。班主任欧阳老师点名时,一喊到这个名字,便有7张小嘴齐刷刷地应“到!”欧阳老师乐了:“一呼七应,谁也分不清谁是谁,这哪儿行!”于是,就根据外貌特点把他们分别喊为大杨扬、小杨扬、高杨阳、低杨阳、胖杨洋、瘦杨洋,还有一个叫杨杨的,因为没有明显记号,便根据他的爸妈都在街道垃圾站工作,干脆就把他喊为“垃圾站的杨杨”。

不料,第二天有4个学生家长气呼呼地找上门来,责问欧阳老师:

“就因为她奶奶是局长,就喊她大杨扬,我们杨扬她妈是科长,就成了小杨扬?这不是势利眼又是啥!”

“叫我家的杨阳是低杨阳,就看我们没权没势住一楼,咋,人也就低了?小看人!”

“啥胖杨洋瘦杨洋,好像是我们两口子下岗了,孩子也就瘦了?咋想出来的!”

杨杨的妈站在教室门口看欧阳老师不顺眼,心里的火直往上冒,她不满地想,你姓欧就姓欧,你姓阳就姓阳,姓欧阳,也真敢姓!你胡乱编排你自己我管不着,你就是不能编排我家杨杨!于是气冲冲地说:“老欧!我们两口子没本事,吃的是垃圾饭,你就肯定我家杨杨长大了也吃垃圾饭吗?”接着又嘀咕说:



“我家杨杨能认 800 多个汉字！叫我家杨杨是垃圾站的杨杨——狗眼看人低！哼！”

欧阳老师挤着笑把兴师问罪<sup>①</sup>的家长们好歹劝走后，立马把 7 个学生召集起来，慎重地召开了一个标号专题会议，把他们按生日依次标为 1 杨扬、2 杨扬、3 杨阳、4 杨阳、5 杨洋、6 杨洋和 7 杨杨。

欧阳老师松了一口气，想这一回家长们没茬可找了吧！谁知，按下了葫芦又浮起了瓢——第二天，又有两个家长二返头找上门来：

“把我家杨阳编成 4 杨阳，跟死同音，这不是咒我家杨阳吗！太可恶了！”

“叫我家杨洋是 5 杨洋，5 和无念法一样，无就是没嘛，太可恨了！”

欧阳老师听得头都大了，他挠了半天头，终于挠出了一个虽然啰嗦但却行之有效的好办法。于是天下太平，家长们与欧阳老师握手言和。

欧阳老师上课前是这样点名的：

“两个叫杨扬的——表扬的扬——按百家姓顺序排列——他奶奶是赵局长的杨扬！”接着又喊：“他妈妈是钱科长的杨扬！”

“两个叫杨阳的——太阳的阳——按家住的楼层排列——住一楼的杨阳！”接下来又喊：“住三楼的杨阳！”

“两个叫杨洋的——海洋的洋——按社会上女士优先的习惯——女杨洋！”接着再喊：“男杨洋！”

“杨杨——杨树的杨——会写日记的杨杨——杨杨！”

① 兴师问罪：严厉责问。兴：发动；师：军队，大队人马。





可是,欧阳老师点到这个杨杨时,却没有听到他像前6个那样清亮地应一声“到!”欧阳老师就又开始:“杨杨——杨树的杨……”正要继续往下喊,有一个从上个一年级退下来的“老学生”截住欧阳老师的话,认真地报告说:“老师,杨杨——杨树的杨——会写日记的杨杨听半天没轮到点他的名,他憋不住了,就窜出去尿尿去啦!”



### 阅读感悟

7个名字同音的学生分在了一个班,老师点名成了问题。怎么办呢?老师想了一个办法,可引起了大多数家长的不满;老师又另想了一个办法,可还是有家长不满,老师只好再想办法……小说最突出的特点是构思奇妙,语言诙谐幽默,读罢令人忍俊不禁。

小说故事情节简单,可以概括为:三次点名,两次找茬。对人物也没有作过多的刻画,但那几个家长的形象却跃然纸上。同时,也让我们认识了好脾气、好心肠、负责任的欧阳老师。

六年级



### 词语积累

#### 1. 读读写写。

慎重 找茬 势利眼 编排 可恶  
握手言和 惯例

#### 2. 用下列词语造句。

嘀咕 好歹 兴师问罪



### 问题探究

1. 作者是怎样刻画那几位家长的形象的?

2. 你觉得这篇小说有趣吗？谈谈它有趣在什么地方？

## 闰 土

鲁 迅

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾尽力的刺去，那獾却将身一扭，反从他的胯下逃走了。



这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀(jì sì)<sup>①</sup>的值年。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正月里供祖像，供品很

① 祭祀：旧俗，备供品向神佛或祖先致祭行礼，表示崇敬并求保佑。



多 祭器很讲究 ,拜的人也很多 ,祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月(我们这里给人做工的分三种 :整年给一定人家做工的叫长年 ;按日给人做工的叫短工 ;自己也种地 ,只在过年过节以及收租时候来给一定的人家做工的称忙月) ,忙不过来 ,他便对父亲说 ,可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

我的父亲允许了 ,我也很高兴 ,因为我早听到闰土这名字 ,而且知道他和我仿佛年纪 ,闰月生的 ,五行缺土 ,所以他的父亲叫他闰土。他是能装弮(jiàng)<sup>①</sup>捉小鸟雀的。

我于是日日盼望新年 ,新年到 ,闰土也就到了。好容易到了年末 ,有一日 ,母亲告诉我 ,闰土来了 ,我便飞跑的去看。他正在厨房里 ,紫色的圆脸 ,头戴一顶小毡帽 ,颈上套一个明晃晃的银项圈 ,这可见他的父亲十分爱他 ,怕他死去 ,所以在神佛面前许下愿心 ,用圈子将他套住了。他见人很怕羞 ,只是不怕我 ,没有旁人的时候 ,便和我说话 ,于是不到半日 ,我们便熟识了。

我们那时候不知道谈些什么 ,只记得闰土很高兴 ,说是上城之后 ,见了许多没有见过的东西。

第二日 ,我便要他捕鸟。他说 :

“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上 ,下了雪 ,我扫出一块空地来 ,用短棒支起一个大竹匾 ,撒下秕谷 ,看鸟雀来吃时 ,我远远地将缚在棒上的绳子只一拉 ,那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有 :稻鸡、角鸡、鹁鸪、蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

闰土又对我说 :

“现在太冷 ,你夏天到我们这里来。我们日里到海边捡贝壳去 ,红的绿的都有 ,鬼见怕也有 ,观音手也有。晚上我和爹管



① 弮 捕捉老鼠、鸟雀等的工具。



西瓜去,你也去。”

“管贼么?”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃,我们这里是不算偷的。要管的是獾猪,刺猬,獾。月亮地下,你听,啦啦的响了,獾在咬瓜了。你便捏了胡叉,轻轻地走去……”

我那时并不知道这所谓獾的是什么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。

“他不咬人么?”

“有胡叉呢。走到了,看见獾了,你便刺。这畜生很伶俐,倒向你奔来,反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

我素不知道天下有许多新鲜事:海边有如许五色的贝壳;西瓜有这样危险的经历,我先前单知道他在水果店里出卖罢了。

“我们沙地里,潮汛要来的时候,就有许多跳鱼儿只是跳,都有青蛙似的两个脚……”

阿!闰土的心里有无穷无尽的希奇的事,都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事,闰土在海边时,他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

可惜正月过去了,闰土须回家里去,我急得大哭,他也躲到厨房里,哭着不肯出门,但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛。我也曾送他一两次东西,但从此没有再见面。



### 阅读感悟

这篇小说节选自鲁迅的小说《故乡》。

闰土向“我”讲述了捕鸟、捡贝壳、看西瓜、看跳鱼等几件事,使“我”感到希奇,心生向往。小说刻画了一个有着丰富农





村生活经验而又怕羞、机敏、能干的少年闰土的形象,同时也写出了“我”和闰土之间的深厚友情。

小说在塑造闰土这一形象时,不仅对人物作了动作、肖像、语言等方面的描写,而且还用环境描写加以烘托。小说第一自然段的环境描写,不仅生动地勾勒了少年闰土的生活环境,而且衬托出闰土的勇敢、能干,一幅“月下刺猹图”,给人留下了深刻的印象。



### 词语积累

#### 1. 读读写写。

一望无际 胯下 祭祀 秕谷 鹁鸪 獾猪  
猹 伶俐 希奇

2. 在课文开头写景的句子中画出描写色彩的词语,想一想它们的表达效果。



### 问题探究

1. 闰土是怎样一个孩子?对“我”有什么启发?
2. 找出课文中描写闰土外貌和动作的语句,说说它们对刻画人物性格的作用。

## 他们那时多有趣啊!

(美)阿西莫夫

那天晚上,玛琪甚至把这件事记在自己的日记里了。在2155年5月17日这一页里她写道:“今天,托米发现了一本真正的书!”



这是一本很旧的书。玛琪的爷爷有一次告诉过她,当他还是一个小孩子的时候,他的爷爷对他讲,曾经有那么一个时候,所有的故事都是印在纸上的。

他们翻着这本书,书页已经发黄,皱皱巴巴的。他们读到的字全都静立不动,不像他们通常在荧光屏上看到的那样,顺序移动,真是有趣极了!读到后面,再翻回来看前面的一页时,刚刚读过的那些字仍然停留在原地。

“呀!”托米说,“多浪费呀!我想,这样的书一读完,就得扔掉。我们的电视屏幕一定给我们看过一百万本书了,可它还能继续给我们许许多多别的书看,我可不会把它扔掉!”

“我也不会扔掉,”玛琪说。她只有十一岁,读过的电视书不像托米读过的那样多。托米已经十三岁了。

她问:“你在哪儿找到这本书的?”

“在我们家。”他指了一下,可并没有抬起头,因为他正全神贯注地在看书。“在顶楼上,”他又说。

“书里写的什么?”

“学校。”

玛琪脸上露出鄙夷不屑<sup>①</sup>的神情说:“学校?学校有什么好写的?我讨厌学校。”玛琪一向讨厌学校,可现在她比以往任何时候都更憎恶它。那个机器老师一次又一次地给她做地理测验,她一次比一次答得糟,最后,她的妈妈发愁地摇了摇头,把教学视察员找了来。

教学视察员是个身材矮小的胖子,脸红扑扑的,带着一整箱工具,还有测试仪和电线什么的。他对她笑了笑,递给她一个苹果,然后把机器老师拆开。玛琪暗暗希望拆开以后他就不



① 鄙夷不屑 轻视,看不起。



知道怎样重新装上,可他却偏偏知道。过了一小时左右,机器老师已经重新装好,黑乎乎的,又大又丑,上面还带着一个很大的荧光屏。在这个荧光屏上,映出所有的课文,还没完没了地提出问题。这倒也无所谓,最令她痛恨的东西是那个槽口——她非得把作业和试卷塞进去的那个口子。她总是要用那种打孔文字编程序似的把作业和答卷写出来。在她六岁的时候,他们就让她学会使用这种文字了。而那个机器老师便飞速地批出了分数。

视察员把机器调好以后,拍拍她的脑袋,笑着对她妈妈说:“这不是小姑娘的错,琼斯太太。我认为是这个机器里的地理部分调得太快了一些,这种事是常有的。我把它调慢了,已经适合于十岁年龄的孩子们的水平了。说实在的,她总的学习情况够令人满意了。”说着,他又拍了拍玛琪的脑袋。

玛琪失望极了,她本来希望他们会把这个机器老师拿走,他们有一次就把托米的老师搬走了将近一个月之久,因为历史那部分的装置完全显示不出图像来了。

所以她对托米说:“怎么会有人写学校呢?”

托米用非常高傲的眼光瞧了她一眼说:“因为它不是我们这种类型的学校,傻瓜。那是几百年前的那种老式学校。”接着他一字一顿地说:“几世纪前。”

玛琪很难过。“嗯,我不知道古时候他们有什么样的学校。”她从他肩膀后面看了一会儿那本书,开口说:“不管怎么说,他们得有一个老师吧?”

“当然,他们有个老师,可不是我们这样的老师。是一个真人!”

“一个真人?真人怎么会是个老师呢?”

“是这样的,他只不过给孩子们讲讲课,留些作业,提提



问题。”

“真人可没那么聪明。”

“当然聪明啦。我爸爸就和我的机器老师知道得一样多。”

“不可能。真人不可能知道得和老师一样多。”

“我敢打赌，我爸爸知道得差不多和它一样多。”

玛琪不打算争吵下去，便说：“我可不想让一个陌生人到我家里来教我功课。”

托米尖声大笑。“你不知道的事太多了，玛琪。那些老师才不到你家里来上课呢。他们有一个专门的地方，所有的孩子们都到那儿去上学。”

“所有的孩子都学一样的功课吗？”

“那当然，如果他们的年龄一样的话。”

“可我妈妈说，一个老师是需要调整的，好适合他所教的每个男孩子和女孩子的智力。另外，对每个孩子的教法都应该是不同的。”

“他们那时候刚好不是那么做的。如果你不喜欢书里说的这些事，你就干脆别读这本书。”

“我没说我不喜欢。”玛琪急忙说。她很想知道那些有趣的学校是怎么回事。

他们还没看完一半，这时，玛琪的妈妈喊了起来。

“玛琪！该上课了！”

玛琪抬起头来。“还没到时间呢，妈妈。”

“到了，”琼斯太太说，“托米差不多也快到点了。”

玛琪对托米说：“托米，下课以后我可以和你一起再读读这本书吗？”





“也许可以，”他冷冷地回答。然后，他吹着口哨走开了，胳膊底下夹着那本满是灰尘的旧书。

玛琪走进上课的地方。课室就在她卧室隔壁。机器老师的开关已经打开，正等着她。除了星期六和星期日，它每天总是在相同的时间开启的。因为妈妈说，假如小姑娘每天都按一定的时间学习，成绩会更好一些。

电视屏幕亮起来了，开口说：“今天的算术课讲分数的加法。请把昨天的作业放进槽口。”

玛琪叹了口气，照它的话做了。她脑子里还在想着当她爷爷的爷爷是个小孩子的时候，他们办的那种老式的学校。附近一带所有的孩子都到一处去上学，他们在校园里笑呀、喊呀，他们一起坐在课堂里上课；上完一天的课，就一块儿回家。他们学的功课都一样，这样，在做作业的时候他们就可以互相帮助，有问题还可以互相讨论。

而他们的老师是真人……

机器老师正在屏幕上显现出这样的字：“我们把  $\frac{1}{2}$  和  $\frac{1}{4}$  这两个分数加在一起——”

玛琪在想，在过去的日子里，那些孩子一定非常热爱他们的学校。她正在想，他们那时候多有趣啊！



### 阅读感悟

这是一篇科学幻想小说，描写了科学技术的飞速发展对人类社会的影响，暴露了在科技发达的未来社会中人与机器的矛盾，同时也向我们提出一个问题：机器代替一切为什么不能使孩子感到幸福？

科幻小说也是以人类为中心的故事，但它写的是人类尚未经历的故事，文中所写的都是科学技术高度发展的产物，令今



天的人们向往不已。然而,作者却看到了它的弊端:它扼制了孩子们渴望交流、渴望集体生活的天性,造成了孩子们精神上的压抑,同时也提醒孩子们:现在的生活多有趣呀!

科幻小说的内容虽说是非现实的,但却要传达出作者的生活感受和真知灼见,这一点在这篇小说中得到了很好的体现。



### 词语积累

1. 读读写写。

荧光屏 全神贯注 鄙夷不屑 憎恶 红扑扑

2. 给加点的字注音。

皱皱巴巴( ) 鄙夷不屑( ) 调整( )  
槽口( )



### 问题探究

1. 玛琪为什么羡慕几个世纪以前的孩子们?
2. 请你代表我们今天的孩子给玛琪写封信。

## 纸 团

“嗖”她又向窗外扔了一团纸,纸团呈抛物线<sup>①</sup>落下,正巧打在一位老师捧着的备课本上。他一怔,停了下来,然后把那团纸摊开,看了看,而后又想了想,他似乎想完了,便抬头望了望楼上,他断定这团纸是从哪个教室扔下的之后,便“噔噔”上楼了。

① 抛物线 物体向上斜抛出去所经过的路线。



老师一进教室就说：“你们班谁往楼下扔纸了？”

她似乎没有听见老师的发问，仍在写作业。

“谁往楼下扔纸了？”老师提高了音调。

她听见了，心中猛然一惊，当她在惊慌中抬起头来时，发现陌生老师锐利的目光似乎正射向自己，她赶紧避开老师的眼光，装作若无其事的样子。

“是谁丢的？快站起来！”老师显然有些怒了。

她的心跳在加快，脑海里想着可能发生的一切后果，她不知道到底该咋办。她犹豫着，思考着，终于，她“奋不顾身”地站起来。

同学们的目光都向她聚去，她好像呆子一般站在那一动不动，她觉得身边的一切都模糊了，她只知道：自己站起来了，并且将被这陌生老师大骂一顿，他肯定是检查卫生的老师。

老师低声嘟囔着走了过来，她的心弦绷得紧紧的，赶紧低下头看着那煞白的纸及纸张上淡漠的字。

老师把那张揉过的纸平摊在桌面上，抽出笔，指着纸上一个题目的演算过程说：“这题你从这里就开始错了……”

她先是一惊，后来便有心无心地听着，有意无意地记着。

“不过你能做到这步也很不错了！”老师说完便走出了教室。教室里，她仍然愣在那里，许久，她懂得了什么，坐了下去，将那揉过的纸平夹在数学课本里。

从此，这个女孩格外地喜爱上了数学。



### 阅读感悟

这是一篇微型小说，故事情节简单，人物只有两个，描写了一个小小的生活片断，却给人留下了难忘的印象。

“她”无意识地往教室窗外扔了一团纸，却正巧打在一位

老师的备课本上,于是这位老师找到了这个教室。然而,故事情节的发展却出人意料,小说中“老师”的形象格外引人注目。他看出了“她”的害怕、紧张,巧妙地避开了扔纸团这件事,既保护了学生的自尊心,又使学生受到了深刻的教育。



### 词语积累

#### 1. 读读写写。

断定 锐利 犹豫 陌生

嘟囔 心弦 煞白 淡漠

#### 2. 解释成语的意思。

若无其事 奋不顾身



### 问题探究

1. 老师为什么没有批评“她”?
2. 小说对“她”的心理活动作了一些描写。请你想一想,试写出老师在整个事件中的心理活动。



六年  
级

## 艺术团独立日

三个女生一台戏,艺术团阴盛阳衰,十八个团员中十六个是女生,女生原本就爱叽叽喳喳,眼下邢老师一走,群龙无首,更是人心浮动,相互说东道西,没了方向。张飞飞和贾梅干脆为朱迪·福斯特的新片酬争得面红耳赤。林晓梅一听就烦:管闲事竟然管到美国好莱坞去了。

艺术团仅有的两个男团员,人称艺术团的两棵青松,都是演技平平、但任劳任怨的人。其中一个青松甲就是参加校学生



会主席竞选时大念错别字的那位,据说他发誓要做中国的卓别林。另一个青松乙,脸白白的,身材细细的,长得太秀气了,化妆成古代佳人肯定能乱真。说来也怪,学校一些眉清目秀、身材颀(qí)<sup>①</sup>长的,一看就有艺术天分的男生就是不肯参加艺术团,比如本次当选学生会主席的肖林,邢老师动员过他几次,他每次都一鞠躬,说:“您高抬贵手吧!”

那两棵青松一胖一瘦,他们在一群有艺术才情的女团员堆里显得特别平庸,好在他俩有些逆来顺受<sup>②</sup>惯了,不管女生的闲事。一看气氛不对,青松甲对林晓梅说:“要是没事我俩就开路了!”

“谁说没事来着?”林晓梅说,“从现在起,每人出一条建议,否则,就不能散!”

林晓梅的意思是集中大家的智慧,可她万没想到,这些人都有藏龙卧虎的本事,只一会儿工夫,就贡献出四套设想。

张飞飞说不如演一出言情戏,现在电视剧也是这一类的收视率高,而且演起来过瘾。至于剧情,她都想好了:一个富翁的女儿早恋,耽误了学业,被严厉的父亲逐出家门,悔恨交加的阔小姐沿街乞讨,被一个穷人收留,从此她发奋学习,嫁给了一个高尚的青年,直到大喜之日,她才知那个穷人是父亲派来照顾她的。

贾梅也不甘示弱,她坚持说还是演寓言剧好,可以演《百鸟朝凤》,故事是一群鸟相处在林中。温柔的人演黄鹂,厉害点的演啄木鸟,漂亮的就演百花仙子凤凰,百鸟的团结才使森林更美好。这种戏,多有意思,连演一百场也有必要。

① 颀长:身体长大的样子。

② 逆来顺受:对恶劣的环境或无理的待遇采取忍受的态度。





没料到个子小小的肖白彩也很有主见,她说想演话剧《草原英雄小姐妹》,还说她在书上学到这一课时就感动得要命,恨不得立刻到草原做美丽、勤劳的牧羊女。

至于林晓梅本人,她梦想演一出《新编罗密欧与朱丽叶》,让罗密欧与朱丽叶死而复生,喜相逢。这种高雅艺术,再穿插几个现代芭蕾的动作,绝对火爆,艺压群芳。

糟糕的是,四位设想者都认为自己的点子高明,张飞飞甚至说:“演我的那个戏,小姐穿的淑女装都是现成的,富翁戴的礼帽我家有三个……”

肖白彩不服张飞飞,说:“我家有几张羊皮,往身上一披就能演羊羔!”

林晓梅见节目都不错,但这些人又没有一个肯谦让<sup>①</sup>的,只好宣布说:“大家投票表决。”

不过,投票产生的结果更加令人头疼:十六个女生等分成四派,每个节目都获四票。可恨的是那两棵青松投弃权票,说:“我们随便!”

这下,四大派系的人都把目光对住林晓梅。林晓梅的心都乱了,眼看天色已晚,她在体操馆踱了几步,不料就有人说:“林晓梅要做七步诗了。”

“当代女曹植!”又是一片笑声。

只有贾梅最急,说:“林晓梅,我们‘猜冬猜’,谁赢了谁上戏。”

“干脆让邢老师来定夺!”肖白彩提议说,“别为难林晓梅大姐姐了。”

正当这时,有个初一新生拿着纸条急匆匆奔进来,问:“谁



① 谦让:谦虚地推辞、退让。



叫林晓梅？”

“哇，一定是罗密欧写来的。”张飞飞俏皮地说。

大家轰一下大笑起来。林晓梅真是恼羞成怒，说：“我辞职，拉倒吧，山穷水尽了，大家开路！”

那两棵青松疾步如飞，其余的女团员都犹豫着，肖白彩还迟疑地说：“你们都不想夺冠了？古诗上说山重水复疑无路，柳暗花明又一村呢……”

可是又一村在哪儿呢？林晓梅一言不发，接过纸条展开一看，只见上面写着：恭喜独立。不过，万事开头难，切记，成功正在半路上，要有耐心等它到来。署名是邢老师。

那些艺术团的女孩已经走到门边了。林晓梅对着她们的背影大喝一声：“回来！”她亲眼看见那些同伴们全都倏(shū)<sup>①</sup>地回过身来，脸上露出企盼的神情。

林晓梅心一热，说：“我刚才是试一试你们是否铁了心要夺冠……”

霎时间，那些女孩全像疯了似的举着双臂跑回来，欣喜若狂地与林晓梅热烈拥抱。贾梅除了拥抱外还用小拳头在好友肩上连敲两记，意思是：你坏！张飞飞这家伙最热情奔放，还学西方习俗，在林晓梅面颊上吻了一下。

一会儿，一提到究竟上哪个节目，大家又开始各不相让。林晓梅锁紧眉头细想，终于一锤定音：“这样吧，四大派系分头去准备，每派准备一个精彩片断，然后咱们来比一比，何愁选不出最佳的呢？”

大家总算都说：“OK！”这在艺术团内部那自恃是艺术天才的女孩中可是罕见的。

① 倏：极快地。

回家途中,林晓梅见贾梅愁眉不展,就问:“喂,你怎么了?”

“生气呗!”贾梅硬邦邦地说,“真不公平!”

林晓梅很诧异,因为她正为自己的决定洋洋得意呢!

“你很有领导才能,让每一派都觉得受到重视,心情舒畅。”贾梅说,“我生气的是,像你这样的千里马连学生会主席也当不上。唉,伯乐太少,而且他们不听伯乐的话!”

林晓梅开心地大笑起来,双手抱拳说:“伯乐啊,您过奖了!”

两个女孩的笑声在夜空中飘荡,惹得许多行人都回头看。秀丽的少女像小桦树那样蓬勃,是最美的风景。



### 阅读感悟

这篇小说节选自秦文君的长篇小说《小丫林晓梅》。节选的这一部分叙述了学生艺术团独立的这一天所发生的事情,反映了当代中学生丰富多彩的课余生活,表现了他们希望独立自主、有所作为的愿望。小说的故事情节虽不复杂却引人入胜。人物形象刻画得栩栩如生,除了聪颖沉稳的林晓梅,还有性急率真的贾梅,热情奔放的张飞飞,甚至连那两个“演技平平”的男团员都给人留下了深刻的印象。作者在塑造人物形象时,抓住人物性格的主要特征,分别从语言、动作、神态上进行描写,使我们觉得这些人物并不陌生,他们就生活在我们身边。从这些人物身上,我们看到了当代中学生的健康追求和美好生活。





### 词语积累

#### 1. 读读写写。

叽叽喳喳 人心浮动 说东道西 颀长  
平庸 火爆 谦让 倏 诧异

#### 2. 找出本文的成语,至少找十个。



### 问题探究

1. 小说中林晓梅都做了哪些事情?说说林晓梅具有怎样的性格特征。

2. 复述这篇小说的故事情节。



## 桃园结义

罗贯中

玄德祖刘雄,父刘弘。弘曾举孝廉,亦尝作吏,早丧。玄德幼孤<sup>①</sup>,事母至孝,家贫,贩屨(jù)<sup>②</sup>织席为业。家住本县楼桑村。其家之东南,有一大桑树,高五丈余,遥望之,童童如车盖。相者云:“此家必出贵人。”玄德幼时,与乡中小儿戏于树下,曰:“我为天子,当乘此车盖。”叔父刘元起奇其言,曰:“此儿非常人也!”因见玄德家贫,常资给之。年十五岁,母使游学<sup>③</sup>,尝师事郑玄、卢植,与公孙瓒等为友。及刘焉发榜招军时,玄德年

① 孤:无父。

② 屨:麻、葛等制成的单底鞋。

③ 游学:远游异地,从师求学。



已二十八岁矣。

当日见了榜文,慨然长叹。随后一人厉声言曰:“大丈夫不与国家出力,何故长叹?”玄德回视其人:身长八尺,豹头环眼,燕颌虎须,声若巨雷,势如奔马。玄德见他形貌异常,问其姓名。其人曰:“某姓张名飞,字翼德。世居涿郡,颇有庄田,卖酒屠猪,专好结交天下豪杰。恰才见公看榜而叹,故此相问。”玄德曰:“我本汉室宗亲,姓刘,名备。今闻黄巾倡乱,有志欲破贼安民,恨力不能,故长叹耳。”飞曰:“吾颇有资财,当招募乡勇,与公同举大事,如何?”玄德甚喜,遂与同入村店中饮酒。

正饮间,见一大汉,推着一辆车子,到店门首歇了,入店坐下,便唤酒保:“快斟酒来吃,我待赶入城去投军。”玄德看其人:身长九尺,髯长二尺,面如重枣,唇若涂脂;丹凤眼,卧蚕眉,相貌堂堂,威风凛凛。玄德就邀他同坐,叩其姓名。其人曰:“吾姓关名羽,字长生,后改云长,河东解良人也。因本处势豪倚势凌人,被吾杀了,逃难江湖,五六年矣。今闻此处招军破贼,特来应募。”玄德遂以己志告之,云长大喜。同到张飞庄上,共议大事。飞曰:“吾庄后有一桃园,花开正盛,明日当于园中祭告天地,我三人结为兄弟,协力同心,然后可图大事。”玄德、云长齐声应曰:“如此甚好。”

次日,于桃园中,备下乌牛白马祭礼等项,三人焚香再拜而说誓曰:“念刘备、关羽、张飞,虽然异姓,既结为兄弟,则同心协力,救困扶危;上报国家,下安黎庶<sup>①</sup>。不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死。皇天后土,实鉴此心;背义忘恩,天人共戮!”誓毕,拜玄德为兄,关羽次之,张飞为弟。

祭罢天地,复宰牛设酒,聚乡中勇士,得三百余人,就桃园

① 黎庶:民众。





中痛饮一醉。来日收拾军器,但恨无马匹可乘。正思虑间,人报有两个客人,引一伙伴当,赶一群马,投庄上来。玄德曰:“此天佑我也!”三人出庄迎接。原来二客乃中山大商,一名张世平,一名苏双,每年往北贩马,近因寇发而回。玄德请二人到庄,置酒管待,诉说欲讨贼安民之意。二客大喜,愿将良马五十匹相送;又赠金银五百两,镔(bīn)铁<sup>①</sup>一千斤,以资器用。



### 阅读感悟

本文节选自罗贯中著名长篇小说《三国演义》第一回。文章记叙了刘备、关羽、张飞三人的身世及在桃园结为兄弟准备“同举大事”的经过。

文章故事情节紧凑,叙事详略有致。采用了顺叙的写法,让主要人物一个一个出场,出场一个介绍一个,然后让他们在“村中店”会面,共同的志向,使他们走到了一起。

文章抓住了张飞、关羽的相貌特点,对他们作了细致传神的肖像描写,衬托出他们剽悍、威武、率直、义气的性格特点。



六年级



### 词语积累

#### 1. 读读写写。

倚势凌人    慨然长叹    声若巨雷    势如奔马  
相貌堂堂    威风凛凛    讨贼安民

#### 2. 联系上下文理解带点词语的意思。

①此儿**非**常人也!

②玄德**回**视其人。

① 镔铁 精炼的铁。

③叩其姓名。

④同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶。



### 问题探究

1. 刘备、关羽、张飞桃园结义的目的是什么？
2. 请说一说文章对什么事叙述得详，对什么事叙述得略。你能分析一下原因吗？



## 第九组



### 阅读要点

## 怎样做读书笔记

大家可能都有这样的感觉：有些文章写得非常好，但读过后没有多久就忘了，想到了要用时再找那篇文章，有时一下又找不到。这就要求我们读过一篇好文章，或一本好书时，尽量把感兴趣的或有用的内容记下来，这就是做读书笔记。阅读时做读书笔记，不仅能帮助我们记住书中的内容，还可以提高我们的思想认识水平，也是提高阅读能力的重要方法。那么怎样做读书笔记呢？主要有以下几点：

第一，摘录好的字词。阅读时，经常会发现一些优美的词句，或者是描绘景物优美细致，或是描写人物生动传神，或是蕴含哲理、引人深思，或是名人名言、成语典故，这些我们都应注意积累，摘录在笔记本上，如果是大段的文字或名人名言，还应记下出处、作者。第二，摘录要点。首先要仔细阅读，分清文章的主要部分和次要部分，然后抓住主要部分，归纳成几个要点写在本子上。这种方法可用于帮助我们记忆篇幅长的文章的内容，或者促进我们了解和把握文章的结构层次。第三，记录知识点。阅读不仅是提高我们认字水平和分析理解能力的好

途径,更是教给我们日常生活及科学知识的好方法。读一些科普文章、历史故事、游记,甚至一篇记叙文,从中我们都会发现一些从未了解的知识,把它们摘录下来,既可以成为我们今后写作的素材,而且对我们的学习、生活也会大有帮助。第四,记录疑难问题。这是指把阅读中有疑问的地方、不明白的地方或和作者有不同看法的地方,都一一记录下来,以便进一步学习研究。这种方法在预习时十分有效。第五,自己的评价体会。类似于读后感。不过在我们开始练习时,不需要分得那么清楚。先抓住文章要点、作者思想感情或自己感兴趣的话题,联系自己的实际情况,根据自己的分析理解,写下自己对所读文章的思考。这对于提高我们的分析理解能力和抽象思维水平都有极大帮助。

要做好读书笔记,应注意仔细阅读、反复思考,还要及时画出精彩的词句,记下确实优美有用的东西,还应对所记录的材料分类整理,以便今后查找。同时,我们学习是终身的,记读书笔记也应养成一个长期坚持的好习惯,并在不断训练中提高自己准确迅速捕捉信息、全面深刻理解问题的能力。



## 阅读例文

### 五花海和珍珠滩

从藏马龙河沟原始森林回来的路上,我终于瞧见了五花海的美景。清晨路过的时候,早就闻名的这一片湖泊,被满天的



云雾笼罩着,还未曾露出自己绝代佳人似的容颜。

为什么从这一汪迷人的碧波里,竟泛出了湛蓝的涟漪?像一粒粒璀璨的宝石,像一块块蓝得发亮的天空,给宁静和纯洁的碧波,抹上了多少神奇的色彩。在荡漾的微风里,我仔细地往湖面看去,只见那澄清的碧波,竟是深一层,浅一层,浓一块,淡一块,真正是千姿百态。而在这明澈的碧波底下,一株株躺着的树桠,像是许多雪白的珊瑚,诉说着大海里的童话故事。在这一串串珊瑚顶上,晃动着紫色的光点、粉红色的云霞和鹅黄色的树影。为什么在五花海里,蕴藏着这么多迷人的颜色呢?

当白云飘过山峦的顶端,万顷碧波中又浮动着乳白色的倒影,衬着这白茫茫的一片,旁边的碧波显得更明媚和鲜艳了。往远处望去,对岸山坡上黄杨树的倒影,在绿水中间轻轻摇荡,一簇簇浅黄色的光影,缥缈而又朦胧,还有那一束束墨黛色的光柱,悄悄地竖立在里面,原来是一棵棵枞树的倒影。这一团团蓝色的光波,密密层层地凝聚在一起,竟像是从未见过的海市蜃楼,在蓝天和白云底下,不断地变幻着色彩与光泽。

当太阳冲出云围,在蔚蓝的天顶露面时,立即,像一团火球掉进了碧清的湖泊中,炽热的火焰被撕得粉碎,闪烁出数不清的阵阵金光,有的像孔雀的翎毛,有的像火树银花,有的像满天的星光。我曾神往过法国的印象派绘画《日出印象》,惊叹于莫奈竟如此敏捷地捕捉住光和影瞬间的变化。比起《日出印象》凄清和迷茫的光影来,五花海的颜色简直太丰富了,太浓郁了,像多少绘画大师永远都用不完的调色板,真是变幻无穷,神秘莫测。

当我离开五花海的时候,它已经变成了一幅充满色彩的油画,永远悬挂我的心坎上了。如果有谁要问我,什么叫做色彩

的美？我可以大彻大悟地告诉他：“你上九寨沟去看五花海吧！”

在五花海看完了大自然最美丽的色彩，我就兴冲冲地走往珍珠滩。这一泓洁白冰莹的溪水，从岩石嶙峋的河滩上倾泻而过，真像是一道光亮的长虹，从半空里掉入了山谷中间。这寒气逼人的白光，这砰訇震响的声音，这急湍奔腾的雄姿，真使我有些肃然起来。

从岩石间不住地溅出点点浪花，多么像进出了一颗颗玲珑的珍珠。多少年轻的小伙子和姑娘们，卷起裤管，提着皮鞋，光着脚在凛冽的珍珠滩上嬉闹。我瞧着他们活泼的背影，走过了架在水上的栈桥，往山峦的背后信步而去。在这珍珠滩的背后，原来是一座挺立着的悬崖，于是哗哗的流水，纷纷在这儿争夺着前进的路，飞快地越过崖顶，一起都跌落下来，聚成了一道道银色的瀑布，有的像一面面折光的镜子，有的像一张张晶亮的窗帘，有的像一根根玛瑙的柱子，有的像一把把锋利的长剑。透过这些明净的水流，可以瞧见山洞里一株幼嫩的青松，显得分外的苍翠。

这奔腾不息的瀑布，将自己全部的水流，都倾注在山脚下的幽潭里，响起了一阵雄浑的轰鸣声，像半空中打雷，像有人在敲鼓，像千万块岩石在崩塌和滚动。

不管这一切，珍珠滩的水流永远在默默地倾泻，它要跃出水潭，它要穿过山坳，只要还有一丝的力量，它就永远要放射出珍珠般的光芒，它就永远要不倦地流淌。珍珠滩真像是一位无比坚韧的壮士，任凭那团团围住的山崖，也阻挡不住它遥远的征程，我挺着胸膛，在心里讴歌它这种伟大的精神。

一九八九年八月





### 阅读感悟

这是作者游历九寨沟写下的一个游记系列中的一篇,描绘了五花海和珍珠滩的美丽景色,由珍珠滩的水联想到一种不知疲倦、勇往直前的精神,表达了对大自然的无限赞美和对这种精神的讴歌。作为一篇语言优美的游记,好的词句比比皆是,究竟该摘录哪些呢?这就要先通过仔细阅读抓住主要内容和各自特点。这两个景点都和水有关,一个是湖泊,一个是溪流瀑布,前者突出了五花海色彩的丰富变幻,后者主要描绘了珍珠滩的动感和声势。所以,在描写五花海的段落中,应抓住描绘颜色及其给人带来的感受的词句,如第二自然段中描写湖底的句子,其中有“紫色的光点”“粉红色的云霞”和“鹅黄色的树影”,写出了五花海色彩的丰富。再有第三自然段中写到的作者的感受:“黄杨树的倒影”在水中“轻轻摇荡”,“淡黄色的光影”“缥缈又朦胧”,“枞树的倒影”像“墨黛色的光束”,“悄悄地竖立在里面”。还有第四自然段中日出时湖中的景色,作者抓住了瞬间万变的色彩,动词“冲”“掉”“撕”“闪烁”准确生动,连着三个比喻句精彩传神。珍珠滩既然是由溪流瀑布构成,就应注意体现水流的动感声势的词句,如第六自然段写到的“一泓洁白冰莹的溪水”“倾泻而下”,“掉入山谷”,有着“寒气逼人的白光”“砰訇震响的声音”“急湍奔腾的气势”。第七自然段表现瀑布气势的动词有“争夺”“越过”“跌落”“聚成”,还有四个比喻句来描绘瀑布色泽的明净。从本文中,大家应该学会在描绘美好景物的文章中,根据作者描绘景物的侧重点来摘录优美的词句。



**词语积累**

1. 读读写写。

千姿百态    万顷碧波    海市蜃楼    变幻无穷

神秘莫测    大彻大悟    奔腾不息

2. 将文中表示颜色的词语抄下来。

**问题探究**

1. 从文中描述看,五花海和珍珠滩为什么取这样的名字?

2. 面对五花海和珍珠滩,作者分别抒发了怎样的感情?

## 海南的椰子

每当人们提起海南,就很自然地想到了椰子。海南岛素以椰树闻名,省会海口也被称为椰城。海南椰文化在全国独树一帜。

海南岛种植椰树始于汉代,至今已有 2000 多年的历史。目前,全岛椰子种植面积达 30 万亩,年产椰果 6000 万~7000 万个。

椰子的用途很广,具有很高的经济价值。椰肉大约有 50% 可加工成椰茸,还可榨取椰油,制取椰奶。椰油既是一种食用油料,又是一种化工原料,可用来制蜡烛、肥皂、香料、化妆品和人造奶油。椰奶是一种营养价值很高的滋补品,海南海口罐头厂首创的“天然椰子汁”就是由椰奶加工而成的。椰壳可制成独特的工艺品——“椰雕”和工业原料——活性炭。老椰树的树干质地坚硬,纹理美观,可制作精美的家具。椰根还能





做药,能治痢疾。据不完全统计,椰子的用途有360多种,被誉为“宝树”。

椰子有两个品种:高种和矮种。海南椰子品种以高种为主,矮种植植是为了生产嫩果和观赏,由这两个品种杂交培育的品种大有希望。目前,海南大批引种试种杂交良种椰子,种植面积达2000多亩。

海南椰子一般栽培7至8年开始结果,寿命长达100多年,每株年产椰果达200多个。椰子属单子叶棕榈科植物,它的显著特征是:不分枝,树干直立,呈柱状;叶片呈羽状,光滑;根系是不定根,所有的根都由茎基长出。

海南岛位于北纬 $18^{\circ}09'$ ~ $20^{\circ}10'$ 之间,年日照1770~2760小时,大部分地区年降雨量在1600mm以上,中部偏东的山区年降雨量超过2400mm,低于海拔100米的台地、平原和沙地约占全岛面积的64.1%,这些自然条件对椰子的生长来说,可谓得天独厚。但由于岛内各地气候、地形、土壤状况的差异,椰子树分布极不平衡,多分布在东部沿海一带的文昌、琼海、万宁、陵水、崖县等五个县,种植面积和产量约占全岛的80%,位于海南岛东北部的文昌县,种植椰子约占全岛种植面积的40%,年产椰果约占全岛产量的30%。东郊镇更有椰子之乡的美称,椰树的面积有2500亩,常年可收椰果500万~700万个,当地人民靠椰子发家致富。

两千多年来,海南人民对椰子有着深厚的感情,椰树伴随着海南人民经历了许多风风雨雨,椰树已成为海南人民心目中的神圣之树、吉祥之树。每逢佳节,海南人民总要做上一盘香喷喷的椰子果,祝愿生活越过越美好。新婚夫妇都爱在门前亲手种下一棵椰子树,以示吉祥。目前,用椰子制成的佳肴吸引了不少中外游人,椰子鸡、椰子鸭已成为海南特有的美味佳肴。



椰树绿叶婆娑,果实累累,椰汁醉人。在蓝天白云的海边,亭亭玉立的椰树犹如一根根的南天柱,不由得使人联想到祖祖辈辈在这块神奇的土地上繁衍生息的勤劳勇敢的海南人民,尤其是坚持孤岛斗争23年红旗不倒的琼崖纵队将士。当前,海南建省办大特区,为海南椰子的发展展示了广阔的美好前景。



### 阅读感悟

面对这个标题,你想知道什么?为什么海南产椰子?我国什么时候开始种植椰子的?椰子的用途和品种有哪些?等等。诸如此类的问题,在本文中都可以一一找到答案。这是一篇什么文体的文章呢?当然是说明文。对于此类文章,怎样做笔记呢?可以在理清结构的基础上记录知识要点,即将“阅读要点”中介绍的第二、三种方法综合使用。先概括每段的要点:第一段点题,指出海南和椰子的关系;第二段简介椰子的种植历史;第三段,按照椰肉、椰壳、椰树的顺序介绍了椰子的最主要的用途;第四、五段,简要介绍了椰子的品种、栽培、产量和特点;最后三段说明海南的自然条件适合椰子的生长,介绍了岛上椰子的种植及产量,显示出椰树和海南人民的密切的关系,最后,预见海南椰子发展的美好前景。这么多要点,每个要点又有若干知识点,做笔记岂不成了抄课文?其实不必这样,大家回忆一下平时语文课堂上的板书,是不是很精练?我们也可采用图表形式摘录知识点,这种方法既便于记录,又易于记忆,简单方便,对于语句多但层次清晰的段落尤其适用。如第三段介绍椰子的用途,先在左边第一列写下“用途”,然后画一个“{”,在第二列依次从上到下记下“椰肉”“椰壳”“椰树”,然后再逐个按加工出的产品分类,椰肉加工成“椰茸”“椰油”“椰奶”,椰壳制成“椰雕”和“活性炭”,椰树分为“树干”“树根”两



部分,这些就是第三纵列的内容;最后,把椰油、椰奶、树干、树根的用途再用第四纵列分别标出。这样,这一段的知识点就美观实用地呈现出来了。试着自己做一下,你会发现,真的很简单!



### 词语积累

#### 1. 读读写写。

独树一帜    得天独厚    发家致富    风风雨雨  
果实累累    美味佳肴

#### 2. 理解画线词语在文中的含义。

- ①海南岛素以椰树闻名。(素——  
以—— )
- ②由于岛内各地气候、地形、土壤状况的差异,椰子树分布极不平衡。(平衡—— )
- ③椰树伴随着海南人民经历了许多风风雨雨。(风风雨雨—— )



### 问题探究

1. 介绍椰子时,作者将写作的重点放在哪些方面?为什么?
2. 从文章内容分析,标题为什么叫“海南的椰子”?

## 童年的故乡

我的故乡是南京。在那里,我度过了童年的幸福时光。岁月流逝,我如今已离开南京十年了。几天前,奶奶从南京寄来



一封家书,说老宅已经换成了新楼房,并让我们全家回去看一看。这不禁又勾起了我对故乡深深的思念之情。

离别故乡已十年了,她的容貌一直深深地印在我的脑海里。巍巍中山陵那磅礴雄浑的气势,曾震撼了我稚嫩的童心,陵中的长长的石阶,高高的祭殿,尤使我感到肃穆威严。幼年的我并不懂得中山陵那深刻的内涵,但城西的莫愁湖和莫愁女的优美传说,却给我带来了数不清的天真幻想,湖中莫愁女的风姿也连同这些幻想令我记忆犹新。还有那雄伟的南京长江大桥,历史悠久的中华门,同样让我难以忘怀,尤其是小时候和叔叔常去游玩的古城墙,在我的印象中,这里的傍晚是最美丽的,夕阳在天边映出一片红光,城头的野草沐浴在一片和谐的夕阳下。离古城墙不远的河面上,还有几只小舟在慢悠悠地漂行,两岸邻水的屋舍一律是灰白两色的,这时,缕缕炊烟从屋舍中袅袅升起,仿佛奏起了一首温馨的乐曲。

故乡这座偌大的古城中还有一片属于我的小天地,那就是老家门前的一块几丈见方的空地。这片空地曾是我和小伙伴们抽陀螺、扇方宝的地方,曾是我们“骑马”“冲杀”的战场,这里没有绿阴遮掩,没有风景陪衬,有的只是蓝天和白云。正是永恒的天空,记下了我童年无忧的欢笑,记下了我童年无限的快乐。

我怀念故乡,怀念故乡的一草一木,更怀念故乡的风土人情。街头巷尾有清香味美的米酒,栩栩如生的泥娃娃,还有别具特色的糖人。最精彩的还是正月庙会上的花灯和同院邻居张爷爷的剪纸。

每到正月,秦淮河畔的夫子庙周围就摆起几里长的花灯,有白兔的,有鲤鱼的,有小猫的,有肥猪的,有老牛的,还有许许多多人物、花草的灯笼。这些花灯全是手工制品,以细竹为骨,





裱糊彩纸,原料简单,但个个精细漂亮。夜幕拉下时也是灯市最热闹的时候,几千盏花灯连成一片,闪闪的灯光映在秦淮河上,微风掀起细波,反射出一片耀眼的光。小时候,我总爱跟着慈祥的奶奶来这里看灯。我怀着一颗好奇的心,沿途看看这个,摸摸那个,兴奋异常,从头到尾看了一遍灯,再挑上一个最喜欢的让奶奶买下,然后兴高采烈地挑起灯,一路欢天喜地地蹦回家。

邻居张爷爷的剪纸着实让我钦佩。张爷爷是一位从旧社会过来的老艺人,没有什么文化,更谈不上对艺术的高深研究,但他那精湛的技艺和朴实的作品闻名古城,并把中国这种古老的艺术推向了世界。他在家时,我经常搬来了小凳子坐在他的身旁,只见小剪刀在张爷爷手中左曲右转,似水中游鱼,自在轻盈,不一会儿,一幅佳作就完成了。这时,张爷爷笑呵呵地摘下老花镜,先让我这个不大懂事的小观众对他的作品欣赏一番,然后再剪一幅小作品作为对我这位“忠实观众”的褒奖。直到现在,我还珍藏着一套张爷爷送我的剪纸,空闲时常拿出来欣赏一番。

美好的岁月流去了。我怀念它,因为它温暖,似母爱般的温暖;它纯真,如露珠般的纯真。美丽的故乡,门前的小天地,慈爱的亲人……这一切的一切,组成我那充满阳光的童年生活。



### 阅读感悟

作者抓住在故乡度过的童年生活中几个最难忘的片段:空地上的娱乐、正月和奶奶逛庙会、张爷爷剪纸,又穿插了古都南京的独特风貌,以自然清新的语言,抒发了对久别的故乡的深切怀念之情。做笔记时,可以在熟读文章的基础上,对文中的



知识材料分类整理。作者思乡的感情已融入叙述描写的字里行间,所以最后一段的直接抒情才显得水到渠成,没有拔高、生硬的感觉。



### 词语积累

#### 1. 读读写写。

岁月流逝      磅礴雄浑      肃穆威严      栩栩如生  
欢天喜地

#### 2. 词语搭配。

稚嫩的	内涵
优美的	童心
天真的	传说
深刻的	幻想



### 问题探究

1. 故乡的哪些名胜古迹及风土人情能勾起我深深的思乡之情?

2. 作者描述的故乡是南京。我们的省会西安也是一个有着悠久历史和独特风俗的城市,请自己查找资料,记下西安的名胜古迹和风土人情。

## 妈妈和水

打了一场篮球回来,浑身臭汗。一进屋,我便一头扎进浴室里,把水龙头开得大大的,一边哼着歌,一边让那急促的水流冲洗着全身,真是舒服极了!我闭着眼睛尽情地享受这舒心的





快感。忽然传来了“咚咚”的敲门声,打断了我的遐思。“该出来了,别浪费水了。”是妈妈的声音。

妈妈这样敲门,已经不知多少次了,我也不知为此生过多少次气了。可是没用,只要我冲凉超过了妈妈规定的时间,她准会坚定地来敲门,一直到我投降为止。

我的妈呀,啥都好。爸爸的同事都说爸爸有福气,娶了个好太太,家里啥都不用管。除了一些观念上的矛盾外,我也认为妈妈是个贤妻良母——把我们的生活搞得妥妥帖帖,只是有的事情不很有远见。比如,深圳人喜欢用纸巾,一小包一小包的,出外包里放上一包,擦汗擦手都方便,也时尚。可我们家几乎不用,因为我们家每人至少有一打小手帕,每天妈妈都洗得干干净净,叠得整整齐齐的,放在每人的衣柜里。奶奶说妈妈会当家,每月至少节约几十块钱,爸爸说妈妈有环保意识,节约资源,我倒不知爸爸怎么把用纸和环保扯到一块来了。

妈妈千好万好,就是用水太小气,她对水爱惜到了让我觉得不可理喻的程度:无论在何时何地,只要看到有水龙头没关好,她一定会去关紧。这我理解,她是在陕西那缺水的地方长大的,最懂得水的珍贵,可是在家里,却老为水与我闹矛盾。她淘米吧,会把淘米水聚在盆里,用来刷锅、洗抹布,最后还用来冲厕所。我偶尔去帮上一次忙,没按她的指示做,便会说上我半天。

我们家的洗脸盆在卫生间立了一个阶台,是为了把脸盆里的水接到坐厕的水箱里。还有,凉台上的洗衣机抬得高出地面几十厘米,下面放了个大盆,把洗衣机排出来的水蓄起来,用来拖地。妈妈的同事都说设计得巧,既方便又节约水。我却觉得这有些小题大做,现在都啥时候了,谁家会为这么一点水费去劳神费力的。我敢说,我们家是三口之家中用水量最少的。

本来嘛,女孩子家,洗头冲凉用上半个钟头四十分钟也是常事吧。可是只要她在家,不出十五分钟,她准会准时把我请出来。

今天,我本来高高兴兴的,可她这么一敲,把我积攒多时的不满都激发了。我水龙头也懒得关,胡乱地擦了一把,把衣服往身上一套,从浴室冲了出来,跑到凉台上:“整天节约用水,节约用水,节约来节约去,看能节约几个钱!”妈妈没吭声,进去关了水龙头,走过来说:“节约用水,当然是对的。你为什么就不懂得这个道理呢?这并不是钱的问题。”妈妈叹了口气,又语重心长地对我说:“慧呀,你从来都没尝过缺水的滋味,在我们陕西老家,有些人吃水都要走十几里才有得挑啊。如果每个人都像你一样,一冲凉就是半个小时,那每天得浪费多少水啊。”妈妈走到沙发边,从她的包里拿了一张报纸递给我。“你是学生了,应该懂道理,看看今天的晚报吧,这有几篇关于深圳水资源的报道。”说着,又拿出一本杂志,说:“里边有些关于水的资料,好好看看吧。”

“呀,近两年,我们深圳闹过两次水荒了!”我诧异了,我没想到,缺水竟会影响到一个城市经济的发展。我一直以为水是取之不尽、用之不竭的,天不是常下雨吗?还一直以为妈妈是为了节约钱而节约用水,原来并不是这样,妈妈比我想得远,她知道珍惜水是珍惜地球上的资源。

看来,爸爸说得对,妈妈是有环保意识的,我望着手中的报纸,陷入了沉思……



### 阅读感悟

本文在平凡事件中表达了深刻的内蕴,通过妈妈在日常生



活中节约每张纸、每滴水,体现出妈妈的环保意识,从而启发大家节约用水、节约资源。仅就本篇而言,可以摘录下妈妈节约的具体做法,从文中妈妈启发“我”的事例可以看到:如果不节约用水,总有一天,水资源会枯竭,那么人们就无法生存,小到城市,大到国家,就都不能发展。我们都应增强环保意识。大家还可收集相关资料,如正反面例子、国家或各城市采取的环保措施等,在自己的读书笔记上形成一个关于环保的知识系列。



### 词语积累

#### 1. 读读写写。

贤妻良母    环保意识    节约资源    取之不尽  
用之不竭

#### 2. 找出文中和所给词语结构相同的词。

老老实实    \_\_\_\_\_



### 问题探究

1. 妈妈节约用水的方法有哪些?为什么说妈妈有节约意识?

2. 通过查找资料以及结合个人生活中的经历,想想节约水资源的方法还有哪些?

## 苏武北海牧羊(一)

匈奴贵族被汉朝打败后,口头上表示要跟汉朝和好,实际上野心不死,还想随时进攻汉朝。匈奴单于好几次派使者前来

求和,而汉朝派使者回访,却被他们扣留了好几个。后来匈奴的老单于死了,新单于害怕汉军乘机袭击,就把扣留的汉朝使者放了回来。汉武帝很高兴,便派苏武带了大批礼物,出使匈奴。

苏武是一位正直廉洁,有胆量、有骨气的人。出发前,汉武帝亲手交给他一根“使节”。“使节”是七八尺长的棍子,顶部弯曲的地方,挂着一串毛做的绒球,它表示使者的身份。这次跟苏武一起出使的,还有副使张胜和随员常惠等一百多人。他们从都城长安出发,晓行夜宿,历尽千辛万苦,到达了匈奴单于住的地方。

想不到新单于反复无常。他看到汉朝派来使臣,又送来了厚礼,不仅不感谢,反而认为汉朝软弱可欺,对苏武的态度十分傲慢。苏武一心等待单于写个回信,好让他们回去。谁料就在这时候,出了一件不愉快的事情。

原来几年前,汉朝有个名叫卫律的使者,出使匈奴后,投降了匈奴,并且死心塌地地替单于出谋划策。单于对他很信任,还封他做王。卫律原来的副使虞常,是个忠心为国的人,对卫律的卖身投靠,一直很不满意。虞常跟苏武的副使张胜是老朋友,他暗地跟张胜商量,想趁单于出去打猎的时候,劫持单于的母亲,并乘机杀死卫律。张胜赞成虞常的计谋,并且拿出钱财支持他。可是虞常办事不仔细,计谋泄露了,单于逮捕了虞常,交给卫律审问。

苏武本来不知道这件事。事情发生后,张胜才告诉苏武。苏武大吃一惊,对张胜说:“事情到了这地步,你才告诉我。要是虞常供出跟你同谋,叫我们去受审,这不是给朝廷丢脸吗?”说完,他拔出刀来就要自杀。张胜和常惠赶快跑过去,夺下他手里的刀,把他劝住了。



卫律审问虞常,用尽了各种刑罚。虞常吃不了苦,把张胜供出来了。单于勃然大怒,要把汉朝使臣全部杀死。他身边的一个大臣认为这么做不妥当,不如趁这个机会逼迫苏武投降。

单于把这件事交给卫律去办理。卫律来找苏武,想威胁苏武投降。苏武坚定地说:“我是汉朝的使者,如果丧失了气节,使国家受到耻辱,活下去还有什么脸见人呢?”说着,他又拔出佩刀,朝自己身上狠刺。卫律慌忙跑过去把他抱住,夺下刀来。但苏武已经受了重伤,昏迷了过去。卫律赶快找来医生,给苏武包扎抢救,苏武才慢慢地苏醒过来。

单于觉得苏武是一个有气节的好汉,心里暗暗钦佩。他希望苏武也像卫律一样,能够为他效力。

苏武伤好后,单于命令卫律审问虞常和张胜,叫苏武去旁听。卫律当场一刀把虞常杀了,张胜在卫律的威胁下,贪生怕死,投降了。卫律回过头来,对苏武说:“副使有罪,你当正使的也要连坐。”

苏武从容地回答说:“我奉汉朝皇帝命令,来跟匈奴结好。我和张胜既不是同谋,又不是亲属,凭什么要连坐?”

卫律理屈词穷,把脸一沉,厉声说:“你赶快投降!如果不听我的话,我把你也杀了!”说着,卫律举起宝剑。

苏武迎了上去,面不改色地说:“你有胆量杀死堂堂汉朝使臣,你就杀吧!”

卫律不禁后退一步。他看到苏武这么镇定,知道用武力是吓不倒他的,便把自己的宝剑插入剑鞘,装出一副笑脸说:“苏先生,我劝你还是投降吧!我也是不得已才投降的。我投降以后,单于待我多好呀!封我做王,给了我几万名部下和满山满谷的牛羊,真是享尽了荣华富贵。你今天一投降,明天就会跟我一样,何必白白送掉性命。这里离朝廷那么远,送了命,有谁



知道你的一片忠心啊！”卫律看苏武掉转头不理睬，进一步恬不知耻地说：“你如果听我的话，投降匈奴，我就跟你结为兄弟。今天你不听我劝告，以后想见我，恐怕还见不到哩！”

苏武再也忍耐不住了。他大吼一声，指着卫律的鼻子，怒气冲天地说：“卫律，你身为汉朝使臣，却投降了匈奴。你忘恩负义，背叛了父母，背叛了朝廷，厚颜无耻地做了汉奸。你还有什么脸皮跟我说话！你仗着匈奴单于对你的信任，做尽了坏事，还想挑动汉朝和匈奴打仗，真是罪大恶极，十恶不赦！你今天杀了我，总有一天会有人来踏平匈奴，杀死你这个奸贼的！”

卫律被骂得脸上青一阵、紫一阵。威胁和利诱两套手段都用不上，卫律只好灰溜溜地回去向单于报告。

## 苏武北海牧羊(二)

单于听说苏武这样坚定，更加希望苏武投降他。他叫人把苏武关在一个大地窖里，不给吃的，不给喝的，想用寒冷和饥饿来迫使苏武屈服。

冬天到了，匈奴地方的气候十分寒冷，外面下着鹅毛大雪，西北风呼呼地吼叫。但是，任何办法都动摇不了苏武爱国的意志。渴了，苏武便捧一把雪送到嘴里，饿了，他就扯一些毡毛来充饥。

对这样的硬汉子，单于实在毫无办法，只好把他放出来，叫他到遥远的北海（现在俄罗斯西伯利亚贝加尔湖）边上去牧羊。单于对苏武说：“等公羊生了小羊，再送你回汉朝去。”公羊怎么能生小羊呢？他的意思是苏武不投降，就不用想回汉朝了。

荒无人烟的北海，一年到头白雪皑皑，连鸟兽也不大看得



到。苏武饿得没有办法的时候,就掘开野鼠洞,拿洞里的草籽来充饥。他一面牧羊,一面天天抚弄着汉武帝亲手交给他的“使节”,希望总有那么一天,能够拿着“使节”,回到自己的祖国。日子长了,“使节”上的绒毛逐渐脱落,成了一根光秃秃的棍子。但苏武一直握在手里,连睡觉的时候,也紧紧地抱在胸前。



六年级

一天,苏武拿着“使节”正在牧羊,远远传来了一阵马蹄的声音。这种地方哪里会有人来?苏武正在奇怪,一个匈奴贵族打扮的人,带了一批随从,来到他的面前。

苏武定睛一看,不禁大吃一惊,原来来的人,就是汉朝投降匈奴的将军李陵。

李陵是李广的孙子,本来跟苏武很要好。苏武出使匈奴的第二年,李陵受到匈奴的围困,投降了匈奴。李陵没脸见到老朋友,一直不敢去找苏武。后来,单于知道他是苏武的朋友,便硬逼他去劝苏武投降。

李陵把苏武请到帐篷里,摆了酒席招待他。酒吃到一半,



李陵把苏武出使后,他家里的情况告诉他:苏武的母亲已经死了,几个兄弟相继受连累获罪自杀了,苏武的妻子也改嫁了。他劝苏武不要留恋汉朝了,劝他跟自己一样,投降匈奴。

听了李陵的话,苏武坚定如铁石地回答说:“我早就立下了以死报国的志愿。就是上刀山,下火海,我也心甘情愿,请你不要再说劝降的话了!”

李陵涨红了脸,不好意思再开口了,但还是在苏武这里呆了好几天,想找寻劝降的机会。有一次,李陵对苏武说:“你再听我一句话好吗?”苏武知道他的用心,为了断绝李陵劝降的念头,便义正词严地说:“我早应该以死报国了。你如果一定要我投降,我今天就死在你面前吧!”李陵看到苏武这样坚贞,惭愧得更加无地自容了。他长叹了一口气说:“唉,你真是一位坚强的人呀!我和卫律的罪过,连老天爷也不会原谅的。”说完,他痛哭流涕地告别了苏武。

不久,汉武帝死了,汉昭帝即位。匈奴发生了内乱,没有力量再跟汉朝打仗,又不得不派使者跟汉朝讲和。

汉昭帝也派使者到匈奴去,要单于把苏武放回来。单于欺骗使者说,苏武已经死了。汉朝第二次又派使者到了那里,苏武原来的随员常惠,买通监视他的匈奴人,夜里偷偷地去见使者,把苏武在北海牧羊的情况告诉了他。

使者见到单于,单于还是一口咬定苏武已经死了。使者责备他说:“匈奴既然要同汉朝和好,就不应该欺骗汉朝。不久前,我们皇上在打猎的时候,射落一只大雁,发现雁脚上系着一条绸子,原来那是苏武写给我们皇上的一封信。信里面说,他还在北海牧羊哩!你们怎么说他死了?”

单于听了,不免大吃一惊。他还以为是苏武的忠心感动了飞鸟,连大雁也愿意替他传送消息呢!单于只好向使者道歉





说：“苏武确实还活着。我们派人把他从北海找回来，送他回汉朝好了。”

这时，原来出使的一百多人，只剩下苏武、常惠等九个人。他们终于又回到了阔别多年的长安。苏武出使的时候，还只有40岁，在匈奴受了19年的苦难和折磨，回国的时候，头发、胡须全白了。

长安的老百姓们听到苏武回来了，都欢欣鼓舞地出来迎接。他们看到须发雪白的苏武，手里还紧紧握着那根光秃秃的“使节”。大家都被这位坚贞不屈、历尽艰辛的爱国英雄，感动得流下了热泪。



六年级



### 阅读感悟

这是一篇历史故事，叙述的是西汉使者苏武出使匈奴后，受了19年的苦难与折磨，终于回到祖国的故事。作为历史故事，我们首先可以记录故事的梗概，其中必须包括：时间、地点、人物以及事件的原因、经过、结果。还可以记下文中采用对比手法塑造的几个形象鲜明的人物：卫律的厚颜无耻、气急败坏和苏武的镇定从容、威武不屈形成对比；张胜的贪生怕死反衬出苏武面不改色、视死如归的大丈夫气概；李陵的无地自容突现了苏武的义正词严，从各个人物的对比衬托中，凸现了苏武这个坚贞不屈、刚正不阿的爱国英雄的形象。



### 词语积累

1. 读读写写。

正直廉洁    软弱可欺    死心塌地    理屈词穷  
怒气冲天

2. 区分下列词语的感情色彩。

义正词严    恬不知耻    厚颜无耻    怒气冲天

坚贞不屈    毫无办法

褒义词 \_\_\_\_\_

贬义词 \_\_\_\_\_

中性词 \_\_\_\_\_



### 问题探究

1. 苏武在出使匈奴 19 年中,经受了哪些考验?是什么原因促使他坚持回到祖国的?

2. 作者通过哪些人物和苏武形成对比?苏武是一个怎样的人?

