

团体操

创编理论与实践

郑幸红 张涵劲 编著

厦门大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

团体操创编理论与实践/郑幸红, 张涵劲编著. —厦
门: 厦门大学出版社, 2001. 11

ISBN 7-5615-1829-3

I. 团… II. ①郑…②张… III. 团体操—编排
(体育) IV. G837. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 084770 号

厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门大学 邮编: 361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

福建二新华印刷有限公司印刷

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 12.75 插页: 26

字数: 400 千字 印数: 1—2300 册

定价: 35.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

内容提要

本书收集了我国团体操发展的研究成果,介绍了团体操创编的理论及实践中较为成功的经验,根据作者十多年来,从事团体操教学、训练以及主持编创小至幼儿园的早操活动,大到四万人同场献技的工作实践经验,在团体操创编的理论、队形、图案设计的技法及团体操训练与表演的运行系统的管理等方面提出了新观点。

本书语言生动,资料翔实,附有大量的表演队形、图案和实地照片,可作为我国高等院校体育教育专业团体操选修课程的参考教材及艺术体操、健美操、舞蹈编排的参考书。同时,为了适应我国社会文化与教育发展的需要,丰富人们的精神生活,也可让团体操爱好者获得较系统的有关团体操创编、训练与表演的知识。

序

团体操作为一种体育项目,因其与音乐、舞蹈、绘画相结合,而极具魅力。每当庆典开始或大型运动会开幕时,我们常可看到,众多的人或徒手操,或手持道具,依照特定的主题,以不同的身体动作,进退分合,不断地变换队形,编织出精美的图案。加之以光束的照射,音乐的奏鸣、背景的转换,从而展现出绚丽的画卷,这种力的展示,美的渲染,真可动人心魄。

从政之前,我曾长期从事体操的教学与训练工作,自然也接触到团体操。回想起来,每次接受团体操的编排任务,总让我备尝艰辛,为了图案的设计,队形的变换和连接,以及乐曲的选配,常常彻夜难眠。这时我总是热切地希望能找到一些可供借鉴的资料,但遗憾的是,当时此类资料甚少,现在由郑幸红、张涵劲编著的《团体操创编的理论与实践》一书,与广大读者见面了。欣喜之余,我衷心地向他们表示祝贺。

1982年,郑幸红、张涵劲均以优异的成绩毕业于福建师范大学体育系。后郑幸红分配到厦门集美大学体育学院,而张涵劲则留校任教,共同的是他们都从事体操的教学、训练与科研工作,经过20年的努力进取,现他们均已成为福建体操界的骨干力量。厚实的体操理论与技术基础,多年工作实践所积累的丰富经验,加之以对体操事业的执著追求,使他们很快地就崭露头角。特别是近几年来时有佳作,成绩显著。《团体操创编的理论与实践》就是他们有代表的一个成果。

这部书不仅广泛收集了国内外团体操研究的最新进展情况,而且系统介绍了团体操创编的理论与方法。特别值得一提的是,书中融入了作者十多年来多次主持编导万人以上团体操和广场大型综合表演的实践经验,有自己真切的感受和体会,由于理论与实践的结合,书的内容颇有新意,在编排理论方面,在演练过程的系统管理方面,均有独到的见解,一部书有新意,有独到的见解,也就有了存在的价值。

这部书还有一个特点,那就是系统地构建了比较完整的理论体系,从主题的确立、编排演练计划的制定、图案的设计、大小类型不同的特点,直至道具的设计与制作等等都一一作了详尽的论述。此外,作者还专门提及在创编和演练过程中常见的一些问题和对这些问题处理解决的办法,使读者在今后的工作实践中避免重蹈覆辙,提高成功率。这一点也是十分有意义的。

同时,这部书语言流畅,资料翔实,图文并茂,既有系统的理论阐述,又有以大

量的现场彩图和比较成功的队形图案设计的图例作为实例。书中所阐述的理论与形象生动的实例可谓相辅相成,相映成趣。一方面这些实例不是孤立的,而是作为理论的一部分,跳动着理论的光彩;另一方面,理论也由于这些实例而变得更具说服力,更易于理解和掌握,整部书也由此大大增强了可读性、趣味性和可操作性。

我相信,《团体操创编的理论与实践》这部书的出版,对于广大团体操爱好者来说,将是一本非常有益的书。它也必将有助于推动团体操活动的进一步开展,有助于全民健身的事业。如果把它作为高等院校体育专业选修课的教材、参考书,以培养新人,那也是很合适的。但愿读者翻阅了这部书后,与我有同样的印象。

孙君梅

2001. 8. 3 于福州

孙君梅

女 副教授、全国政协委员、原福建省体育运动委员会副

主任、福建省体育总会副主席、福建省体操协会主席

前 言

团体操一般是在重大节日、庆典活动和体育运动大会上进行的表演。它能寓宣传教育于表演之中,使观众得到美的享受和精神上的鼓舞;能为盛大节日和体育运动会增添热烈隆重的气氛;它能形象地反映一个国家或民族的精神,社会文化与经济发展水平,反映社会生活的风貌。因此,团体操越来越受到许多国家的重视,并运用、渗透到许多领域。作者根据十多年教学和长期实践编著了《团体操的创编理论与实践》一书,为从事大小型团体操、庆典仪式的创编、训练及表演提供了第一手的资料,也为体育教育工作者,师范专业学生,以及研究团体操的朋友们提供学习与参考。

本书可分为两大部分。第一部分(1—5章)为团体操的创编,对团体操的发展现状与趋势、表演风格与基本要素、创编方法与步骤、艺术装饰的种类等的创编理论与方法进行了较为系统的论述。第二部分(6—10章)为团体操的训练与表演,在总结实践经验的基础上,对团体操训练与表演的计划制定、步骤与方法、训练与表演的系统管理与组织运作等方面作了较全面的阐述,并部分选用了作者十多年的团体操创编的典型实例(文字方案、典型队形、图案坐标图及现场实况照片等)。这些实例小至幼儿园的早操活动,大到4万人同场献技;类型不一,风格各异,如室内外团体操、广场综合性团体操、歌咏联欢晚会、踩街等,可供不同背景的读者参考选用。

本书由厦门集美大学体育学院体操教研室郑幸红副教授和福建师范大学体育系体操教研室张涵劲副教授共同编著完成。它借鉴和引用了由毛学信教授主编的《中国团体操》以及国内外有关团体操研究资料,特向毛学信教授等专家学者一并深致谢意。

本书的出版得到了厦门市委宣传部、厦门市教育委员会、厦门集美大学、体育学院的鼎力支持,借此机会,致以衷心的感谢。

本书在编著过程中尚有不足之处,敬请读者指正。

作 者

2001年8月

目 录

第一章 团体操概述	(1)
第一节 团体操的意义与作用.....	(1)
一、团体操的宣传教育作用	(1)
二、团体操的审美作用	(1)
三、团体操的健身作用	(2)
第二节 团体操的发展简史.....	(2)
一、团体操的起源	(2)
二、国外团体操发展简况	(3)
三、我国团体操发展简况	(5)
第三节 团体操的发展趋势.....	(9)
一、挖掘民族与民间艺术形式,增强团体操的艺术生命力.....	(9)
二、运用现代科技成果,提高团体操的舞美水平.....	(9)
三、室内外团体操的相互借鉴与促进	(9)
四、队形与图案变化更巧妙,富有流动感	(10)
五、道具与表演装置的不断更新与创造.....	(10)
第二章 团体操美的内容与表演风格	(11)
第一节 团体操美的内容	(11)
一、运动美.....	(11)
二、内容美.....	(11)
三、形式美.....	(11)
四、艺术美.....	(12)
第二节 团体操的表演风格	(12)
一、风格的概念.....	(12)
二、风格的构成因素.....	(13)
三、团体操的表演形态.....	(13)
四、团体操的风格特征.....	(14)
第三章 团体操表演的基本要素	(15)
第一节 表演队形与图案	(15)
一、构图与图素.....	(15)
二、图素的分类.....	(15)
三、队形的种类.....	(15)
四、表演图案.....	(19)

第二节 表演动作	(21)
一、各种步伐	(21)
二、徒手动作	(22)
三、利用道具动作	(22)
四、集体配合动作	(22)
五、造型动作	(22)
第四章 团体操的艺术装饰	(24)
第一节 艺术装饰的种类	(24)
一、服装	(24)
二、道具	(25)
三、音乐	(27)
四、背景	(27)
第二节 艺术装饰中的色彩设计	(30)
一、颜色的三属性	(30)
二、颜色的心理作用	(31)
第五章 团体操的创编方法与技巧	(33)
第一节 创编的基本程序	(33)
一、总体构思	(34)
二、音乐的编选	(37)
三、分场设计	(38)
第二节 队形与图案变化的规律与方法	(42)
一、主题思想与表演队形和图案的关系	(43)
二、构图的基本特征	(43)
三、构图的基本组合法则	(43)
四、构图的基本变化规律	(45)
五、构图的基本方法	(47)
六、队形与图案设计时应注意的事项	(49)
七、常见的队形变化与过渡实例	(49)
第三节 动作编排的常见素材与基本手法	(63)
一、常见的动作素材	(63)
二、动作编排的基本手法	(67)
三、动作编排时应注意的事项	(68)
第四节 集体配合动作的类型与变化方法	(69)
一、波浪动作	(69)
二、依次动作	(73)
三、开合式动作	(74)
第五节 队形与图案的绘制	(76)
一、绘制前的准备工作	(77)
二、绘制的步骤与方法	(77)
三、常见队形与图案的绘制示例	(77)

第六章 团体操的组织机构与工作运行系统	(81)
第一节 建立组织机构的意义	(81)
第二节 团体操工作的运行系统	(81)
第三节 各组织机构的职责	(81)
一、总策划	(81)
二、办公室	(83)
三、编导组	(83)
四、保障组	(88)
第七章 团体操方案的实施	(91)
第一节 成立团体操方案实施的指挥中心	(91)
一、成立指挥中心的基本条件	(91)
二、实施指挥中心的基本任务	(91)
第二节 基层训练计划的制定	(93)
一、准备阶段	(93)
二、训练阶段	(93)
三、表演阶段	(95)
第三节 训练内容	(96)
一、表演队形、图案的训练	(96)
二、表演动作的训练	(97)
三、进、退场队形的训练	(97)
四、配乐训练	(98)
第四节 整体训练的步骤与形式	(100)
一、分片练	(100)
二、单场合练	(100)
三、联排与尾声合成	(100)
第八章 团体操的预演与表演	(101)
第一节 彩排、预演和表演	(101)
一、彩排	(101)
二、预演	(101)
三、表演	(101)
第二节 团体操表演的工作内容	(101)
一、准备工作	(101)
二、表演方阵(操、背景、歌咏等)人员的集结与疏散	(103)
第三节 团体操表演现场指挥部职责及运行系统	(110)
一、团体操表演现场指挥部职责	(110)
二、团体操表演现场总指挥部运行系统	(110)
第九章 团体操的实例介绍	(114)
第一节 小型团体操	(114)
一、幼儿园早操活动	(114)
二、快乐课间活动	(115)

三、《走进新时代》	(125)
四、《激情飞越》	(130)
第二节 中型团体操	(135)
第三节 大型团体操	(137)
第四节 广场综合性团体操表演	(139)
一、广场联欢晚会	(139)
二、广场团体操表演与踩街活动	(143)
三、广场团体操表演与歌咏晚会	(145)
第五节 室内综合性团体操表演	(153)
第十章 设计图、现场表演彩图及道具制作实例	(154)
第一节 设计图实例	(154)
一、变化图案组	(154)
二、一般性图案	(154)
三、象征性图案	(154)
第二节 现场表演彩图实例	(154)
一、变化图案组	(154)
二、一般性图案	(154)
三、象征性综合图案	(154)
四、组字图案	(154)
五、进场队形	(154)
六、动作、技巧性图案	(155)
七、背景图	(155)
八、表演中的道具	(155)
九、背景彩图	(155)
第三节 道具制作实例及基本应用说明	(171)
一、国旗	(171)
二、手旗	(174)
三、彩带	(176)
四、纱巾	(180)
五、扇子	(183)
六、其他：花朵	(187)
花条	(187)
塑料吹气球	(187)
手持可变色电光	(187)
伞	(187)

第一章 团体操概述

团体操是一种体育与艺术高度结合的,以体操动作为主的综合性体育表演项目。它是由几十、几百以至成千上万个表演者做着多种形式的体操动作、舞蹈动作等,以各种巧妙的队形变化和瑰丽多彩的图案,并配以音乐、服装、道具以及看台背景等各种艺术装饰所构成的,能表达一定思想内容的表演整体。

第一节 团体操的意义与作用

团体操一般是在重大节日、庆典活动和体育运动大会上进行的表演。它能寓宣传教育于表演之中,使观众得到美的享受和精神上的鼓舞;能为盛大节日和体育运动大会增添热烈隆重的气氛;它能形象地反映出一个国家或民族的精神,社会文化与经济发展水平,反映社会生活的风貌。因此,团体操越来越受到许多国家的重视。

一、团体操的宣传教育作用

团体操表演的规模无论大小都有其明确的主题思想。通过表演不但可以宣传和反映国家当前的政治、经济、社会发展等各方面取得的成就,而且可以使人们在生动形象、独具魅力的表演中得到精神的享受与鼓舞,对丰富人们的社会文化生活,促进社会主义精神文明建设有着重要的作用。由于团体操表演参加的人数多,训练时间长,在训练和表演中无论是表演队形,表演动作还是背景台的表演,除了靠每个人的刻苦训练外,还要靠集体的力量,团结一致共同努力来完成,以取得整体的最佳效果。因此,通过团体操的训练与表演,能培养表演者的坚韧不拔、吃苦耐劳的品质和高度的集体主义精神。

二、团体操的审美作用

团体操内容丰富多彩,它集中了音乐、美术、体育、舞蹈等多种艺术形式,是以追求美为目标的集体性表演活动。通过人的优美姿态,整齐一致的动作,在巧妙的队形图案里,绚丽的色彩里,优美动听的旋律中得到美的享受。团体操的美包括人体美与艺术美两大类。

人体美主要是指在参与团体操表演中所体现出的姿态美、形体美、动作美与精神美。参与团体操表演与训练不仅可以培养人的正确姿态,改善形体,而且,可以全面提高人的气质、道德、文化素质和意志品质。

艺术美主要是指在参与团体操表演中所得到的美的享受和陶冶。团体操具有造型美、动作美、音乐美、服饰美、队形图案美与画面色彩美等多种审美因素,可以不断满足人们日益发展的审美需要。表演者通过熟练、协调、整齐一致的动作与集体的相互配合,形成场面的和谐一致。同时,通过动作的变化,队形与图案的组合,音乐的烘托,服装、道具以及色彩的装饰,从视觉与

听觉上收到场景壮观的审美效果。

三、团体操的健身作用

团体操是一项强身健体的体育活动。采用徒手体操、艺术体操、舞蹈、武术等动作作为创编的素材,有利于改善参与表演者的形体,纠正不良姿态。这些素材,动作简单易行,造型多,持续时间长,可以全面发展身体,增进健康,达到健身健美的目的。

第二节 团体操的发展简史

一、团体操的起源

目前,有关论证团体操发展历史的文献资料甚少。关于古代团体操的起源,专家学者看法不一。有人认为古代团体操可追溯到我国 1 300 年前的唐宋时代,有的学者认为团体操起源于德国。^① 团体操这种形式,实际上是古已有之。如果从人类文化学视角看,古代的原始舞蹈可称为古代团体操活动的萌芽。

有关原始舞蹈的记载在我国古籍中很多,但多带有传说性质。直到 1973 年秋,在我国青海省大通县上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆,便是前所未见的实物资料。陶盆内壁有 5 人 1 组,共 3 组原始人牵手起舞的彩绘纹。据考古断定为距今 10 000~4 000 年前的器物。5 人联臂踏歌,有相同的偏垂发髻和装饰性的尾巴。这组舞蹈可能是狩猎活动的颂扬,让我们生动地看到了原始的集体舞蹈。

由于生产的发展和私有制的出现,原始社会逐步解体而过渡到奴隶社会。在这个时期里,原始舞蹈也在发生着变化,形成了文舞和武舞的分工(文舞偏重教化,武舞偏重武功)。在奴隶社会中,为了满足统治阶级享乐的需求,原用于祭神、祭祀的舞蹈,被用来敬王、敬“天子”了。专门用于表演乐舞的人员和团体也出现了。

在以后漫长的奴隶社会和封建社会中,艺人们发展了我国光辉灿烂的乐舞、百戏等艺术形式。根据《旧唐书·音乐志》记载:武则天时就创编了 140 人的《圣寿乐》舞,“舞之行列必成字,十六变而华”。这是类似近代团体操的组字舞,这种组字舞以后历代沿袭,千年不衰。在唐朝,乐舞的规模被逐渐扩大和“队舞”的表演形式的不断丰富,形成了有图解术语和文字记录的“字舞”。所以,唐朝的“字舞”是近代团体操组字之源。唐朝“字舞”的记载是世界上最早的以人组字的记载。

团体操是在人类长期的社会实践中,随着社会生活和物质文明的不断发展而逐步发展起来的,它受一定的社会政治、经济的影响与制约,也为一定的社会政治、经济服务。我国古代虽有团体操活动的萌芽,但作为现代团体操则最初始于德国。

19 世纪初,在德国的体操俱乐部做体操时,并不是在教师或指导者的号令下集体进行,而是采用自由练习法。1810 年至 1858 年,德国的 A. 施皮斯,在学校里曾让学生在统一号令下集体进行徒手体操、器械体操、道具体操等练习。当时称之为“合同体操”。这种形式被认为是最能发挥指导效果的方法,在军队和学校中广泛应用。到 20 世纪,这种体操进一步发展成为人们观赏的体操,称之为表演体操。前苏联仍然把团体操称之为表演体操。

^① 毛学信主编:《中国团体操》,武汉:华中理工大学出版社,1988 年版,第 3 页。

二、国外团体操发展简况

19 世纪的德国学校体操之父 A. 施皮斯发明了“合同体操”之后,欧洲的捷克斯洛伐克、前苏联;亚洲的日本,朝鲜民主主义人民共和国;拉丁美洲的墨西哥等国家都开展了团体操活动。以上这些国家的团体操活动都有较长的历史。团体操表演内容各不相同,具有各国本民族的特点与风格。

(一)捷克斯洛伐克团体操

1862 年捷克斯洛伐克成立了“天鹰”体育协会,领导开展了团体操活动,参加者面广人多,以后还为团体操表演修建了专门的运动场地。1892 年捷克斯洛伐克在庆祝体育协会(会名: SOKOI)成立的那天,首次举行了规模盛大的团体操表演,协会还规定以后的每 6 年举行一次全国运动会,并且规定运动会上都组织大型的团体操竞赛和表演。

捷克斯洛伐克未解体前,共有 1 560 多万人口,有 100 多万人参加基层的县、州与全国的团体操表演,400 万人参观表演。全国大约每 15 人中就有一个是表演者,每 3 人中有一名是观众。这么多的人走出户外,在阳光和新鲜空气中排练团体操,显示了群众对体育的热情,对团体操的爱好。这在世界团体操史上是一个创举。说明在 130 多年前就开始的捷克斯洛伐克团体操历史之长、普及之广、人民喜爱程度之深是世界各国不能与之相比的。

(二)前苏联团体操

前苏联人民能歌善舞,喜爱体育和文艺。1930 年起,每逢重大节日和体育运动会,在各加盟共和国的首都、在城市广场、在体育场馆,都经常组织团体操表演。前苏联团体操表演的内容极为丰富,形式新颖活泼。既有体操动作,又有民间舞蹈动作;既有运动服装,又有各民族服装;既有体育道具,又有民族传统道具;既有现代音乐,又有民族古典音乐。前苏联团体操表演充满了浓郁的民族风格 and 特点,深受人民的喜爱,同时也成为鼓动和宣传体育运动行之有效的手段。

前苏联团体操表演在世界上享有盛名。在前苏联举行的第 22 届奥运会开幕式上的大型团体操表演,主题鲜明,编排新颖活泼,给观众留下深刻的印象。在表演场地上出现了大熊猫手持鲜花,向观众招手致意,对前来参加奥运会的客人表示热烈的欢迎。数千个彩色气球腾空升向蓝色的天空中,身穿各加盟共和国民族服装的表演者,驾驭着古代的马车绕运动场一周,向观众招手致意,把观众和表演者的感情融合在一起,汇成沸腾的海洋。欢快优美的民间舞蹈以及家长和孩子的体育游戏表演等,都充分表达了苏联人民丰富多彩的物质生活和精神生活。前苏联团体操不但集体配合动作姿态优美、整齐划一、表现力强,而且体操、技巧、造型和叠罗汉等表演,难度大、质量高,充分显示了前苏联体操运动的普及和高超的水平。表演内容主要有:大型自由体操表演,表现体操竞技、游戏、民间仪式和模仿日常生活、劳动过程等。并借助小型器材、杆、旗和纱巾等,组成各种画面和图案表现主题。技巧动作表演,其中包括跳跃、男子双人、男女双人、集体配合动作等。借助于蹦床、抛接等表演,表现苏联技巧运动的高超技术水平。器械和特定结构器械的表演,例如男子单杠、吊环、鞍马和女子高低杠以及跳跃等项目表演。集体造型和叠罗汉表演,是前苏联团体操表演常采用的动作,组成各种造型和图案,象征前苏联人民在建设自己祖国的事业中,取得的伟大成就。前苏联团体操的背景表演别具一格,与其他国家有所不同。背景表演人数不多、占用背景面积小。表演道具主要是利用各种丝绸、布料和彩色纸制作而成,代替背景来表演。这种背景道具表演,配合场内表演灵活多变,组成各种图案,表现各种场面以及抽象的主题,使背景表演显得新颖、火热、变化快、灵活、立体感强,很受观众

的喜爱。

(三)朝鲜团体操

朝鲜团体操从1959年开始在全国普及,并规定每年组织团体操表演。为了开展团体操活动,朝鲜成立了国家一级的国家团体操组织领导机构,专门从事团体操创编、训练和表演等工作。规定团体操为国家体育竞赛项目,国家从人力、物力和财力等方面给以保证。在朝鲜历届全国运动会上都组织规模宏大的团体操表演。团体操成为宣传朝鲜人民在政治、经济、文化教育和体育事业等方面取得的伟大成就的一种形式,在朝鲜的重大节日、庆祝活动和大型集会上,经常举行不同规模的团体操。

朝鲜主要是在学校中开展团体操活动的。国家规定,团体操作为学校体育教材之一,在体育教学课和课外体育训练中,积极开展团体操活动。团体操组织领导机构的人员,经常带着团体操方案,深入学校进行排练和指导工作,不断提高表演水平。

朝鲜团体操的特点是主题鲜明、气势磅礴、场面壮观。主要反映朝鲜人民在金日成主席的领导下,发扬千里马的精神,奋发图强建设社会主义的战斗风貌和幸福生活,歌颂劳动党,歌颂自己的领袖。表演动作队形灵活多变,层次清楚,节奏分明。有些场次表演,以队形变化为主,动作为辅,表现朝鲜人民高度的组织纪律性,给人们一种团结向上的力量。表演动作既有整齐划一的集体配合动作,又有难度较高的体操、技巧、叠罗汉等动作。近年来,在团体操表演中出现了大型道具动作和体操器械上完成具有很高难度的成套动作,表现朝鲜体操运动的普及和提高的水平。朝鲜人民喜爱音乐和舞蹈。团体操表演中,音乐、服装和道具等艺术装饰,都有浓厚的朝鲜民族特点和风格。运动员身穿朝鲜民族服装,在优美动听的音乐伴奏下,翩翩起舞,把优美的体操动作和民间舞蹈结合起来,给朝鲜团体操增添了现代与民族色彩,充分表现了朝鲜人民的能歌善舞和对艺术的酷爱,以及对生活充满无限美好的憧憬。

朝鲜团体操有专门的表演场地。表演场地有的铺着人造地毯,有的铺着绿色草坪。朝鲜团体操背景表演从1963年开始有了新的突破和创新。例如在背景台上面,铺设铁轨和公路。在轨道上,有大型的火车模型通过,火车窗口有人向观众招手致意;公路上,坦克奔驰,朝鲜人民军冲锋陷阵,激励人民珍惜今天的幸福生活,发扬千里马精神,建设社会主义。在背景台上安装绞盘机和拉一条钢丝,在钢丝上吊有猪、牛、羊、各种农作物和瓜果、蔬菜等模型道具,象征着农、牧、渔业等丰收喜人的景象。在背景画面上,有时出现大海和船,表演者举起大海鸥;有时出现百花盛开的画面,表演者举起活动的蝴蝶,飞来飞去,仿佛把观众带到那鸟语花香的境地,充分表现了朝鲜人民向往美好生活的诗情画意。中国团体操代表曾先后两次到朝鲜参观学习,受益匪浅。尤其是背景表演等方面的经验,对中国团体操的发展起了启发作用。

(四)日本团体操

体操在日本有悠久的历史。战后,日本对国民健康尤为重视,大力发展体育事业,增强日本国民的体质和改善身体条件。现在日本不但是世界上长寿年龄最高的国家,也是身高增长最快的国家。日本竞技体操发展很快,是世界体操强国之一。日本团体操也得到了广泛的普及。在日本各类学校的体育教学指导下,团体操和竞技体操一样,在体育教学课和课外体育训练中,得到了积极的开展。重视和发展体操运动,是日本学校体育的特点之一。通过团体操集体队形和训练,培养学生遵守纪律、听从指挥和步调一致的作风;通过体操、技巧、叠罗汉等技术训练,培养学生健美的身体以及勇敢顽强,不怕困难的品质。

日本团体操表演具有较高的水平。例如1969年举行的“东京文化祭”团体操,华丽的背景和高难度体操、技巧、叠罗汉等动作的表演,显示了日本团体操的特点和水平。第12届广岛亚

运会开幕式上,富有民族风格与民族传说的表演,给人留下深刻印象。

团体操不仅仅只在以上几个国家得到开展,像拉丁美洲的墨西哥以及其他国家对开展团体操活动也十分重视。近年来,随着体育文化的日益繁荣,许多国家都注意到开展团体操活动不仅可以丰富文化生活,而且可以满足人们的审美需要,进行社会文化教育的良好手段。

三、我国团体操发展简况

我国团体操起步晚于德国和捷克近半个世纪。随着体操从19世纪中叶开始传入,揭开了中国团体操发展史的新篇章。

(一)我国近代团体操的开展

鸦片战争(1840年)以后,美、英等国先后在上海、天津、北京等地开办教会学校、成立青年会,并设置健身房和体操器械,出现了早期的现代体操活动。清末,在北洋水师学堂和武备学堂等军事学校中,开始由外国教官传授兵士体操、徒手体操以及单杠、双杠、木马、平台、肋木、平梯等器械体操。1908年上海成立了中国体操学校,技术教学内容主要有徒手体操、兵士体操、武术及音乐舞蹈等。从此逐步影响着大、中、小学校的体育,在学校体育中徒手体操也逐步开展起来。徒手体操简单易行,可以组织集体同时进行练习。徒手体操的内容统一,有明确的规格要求,所以在统一口令下做到动作整齐划一,甚为壮观。于是,由练操、会操逐步演变到在一些运动会上进行表演。因此,我们认为团体操的发展与徒手体操传入我国有着密切的关系。团体操发展的基础是大集体练习的徒手体操。

从查阅历史文献资料可以看出,1907年在南京曾举行过一次由80多个学校参加的联合运动会,称为“宁垣学界第一次联合运动会”。比赛和表演项目有兵式体操、普通体操、游戏、舞蹈、队列行进等69项。从规模和内容上奠定了团体操的最初基础。1916年5月和1918年4月在浙江省举行了中等学校第一次和第二次联合运动会。团体操类的比赛和表演项目中包括了徒手体操、轻器械体操、兵式体操,以连或排教练的形式,在散点队形、纵队横队上完成。这一阶段的比赛和表演是通过学校体育课和运动会等实现的,动作和队形两个要素简单结合,以集体演练形式进行,为我国团体操的发展开辟了道路。

“五四”运动后至新中国成立前(1919年至1949年),这个时期反动统治腐败,不重视体育,团体操发展缓慢。旧中国第一届至第三届(1910年、1914年、1924年)全国运动会的开幕式非常简单,没有任何表演项目。旧中国第四届(1930年)全国运动会,开幕式上由杭州组织近5000名小学生进行各种表演。

旧中国第五届全国运动会于1933年10月10日至20日(民国22年)在南京中央体育场举行。开幕式上南京市41所小学生2300余人身穿短袖蓝领白上衣、白长裤、白鞋,站成散点队形,表演“太极拳”。动作十余节,以口令指挥全体动作,这是旧中国第一次在全国运动会开幕式上表演具有一定规模的带有民族色彩的团体操。据当时报刊记载,“南京市小学学生表演太极拳,极为整齐,观众掌声如雷”。

旧中国第六届全国运动会于1935年10月10日至24日(民国24年)在上海体育场举行。开幕式上,上海市组织36所学校的小学生共3000人表演了太极拳。大会进行期间还穿插了童子军检阅与表演、学生军检阅、工人团体操运动操表演、国术比赛和器械表演等。

旧中国第七届全国运动会,在国民党政权崩溃前夕,于1948年5月5日至16日在上海江湾体育场举行。开幕式上,上海男女小学生共6000人参加大会操表演。这次大会操是以柔软体操形式出现的。学生站成横100人、纵60人、间隔距离为1米的散点队形,身着白上衣、蓝短

裤和白鞋。所编体操的动作较简单(无背景表演和队形变化),在儿童乐队伴奏下操练整齐,甚为壮观,观众反映较好。

在旧中国,由于老一代爱国体育工作者的辛勤劳动,我国一些大城市如杭州、南京、上海、天津、北京和长春等地的运动会或学校运动会上,都曾组织过会操、集体体操和团体操表演。由简单的徒手体操发展到太极拳表演,并逐步增加了少量轻器械体操和叠罗汉等动作。由一致动作发展到动作之间的高低起伏、对称,出现不同姿势和方向的一些变化。在队形方面,也由最基本的散点队形发展到纵队、横排乃至简单的综合队形和图案。在艺术装饰方面,由简单的钢琴曲代替了口令,既能起指挥号令的作用,又能增加表演气氛。表演服装统一颜色,表演道具除增加少量常用的轻器械外,出现了极简单的小面积的组字,但与团体操的内容缺乏紧密配合。

(二)我国现代团体操的开展

在旧中国,虽然团体操开始与艺术初步结合,在各级运动会上列为表演项目,但是这些表演都比较简单。中国团体操的真正开端,应该说是新中国成立之后,在党和政府的亲切关怀下,团体操才得以普及,并取得了辉煌成就。到目前为止,新中国团体操的发展经历了五个主要阶段。

第一阶段(50年代):系统化的形式

解放后最早的一次团体操表演,是1949年10月22日在北京先农坛体育场举行的“北京市人民体育大会”上。表演内容包括体操(团体操、器械体操),舞蹈(秧歌舞、边疆舞、唱游)和民间技艺等。

1952年8月在北京先农坛体育场举行的第一届中国人民解放军体育运动会上,进行了中小學生团体操表演。1955年6月我国应邀派出了以蔡树藩为团长、钟师统为副团长的体育代表团,参加捷克斯洛伐克第一届全国运动会。应邀参加的还有苏联、波兰、匈牙利、蒙古人民共和国等代表团。中国代表团人数最多,以北京体育学院学生为主,160余人组成,参加了团体操和器械操表演。开幕式的下午表演了4场团体操(每场表演约40分钟),每场表演内容和人员都不相同。第二天下午,捷方特别邀请了中国代表团共同表演。中国代表团表演了男女生的徒手操,棍棒操,在表演精彩的连续筋斗时,从空心体操棒中抽出“平伞”道具迅速组成中、捷两国国旗,赞颂中捷两国人民的友谊,顿时全场形成高潮。次日,布拉格的报纸刊登了中国代表团表演的消息、照片与评论,给予了很高评价。第三天晚上在其他运动场捷方又组织了团体操表演专场,中国代表团是惟一受邀表演两次的代表团。我们首次出国表演团体操获得巨大成功。同时,在观摩捷克等外国团体操表演的过程中,我们也学习到不少知识,得到启发,对我国团体操的发展起了促进作用。

代表团回国后,受到贺龙同志的赞扬。他指示将表演的团体操改编扩大,在第一届全国工人运动会开幕式上表演。1959年10月2日在先农坛体育场举行的第一届工人运动会开幕式上,北京体院和另外两个单位联合表演了较大型的团体操。第一场由北京市工人表演广播体操与组成和平鸽,第二场由师大附中女学生表演体现“幸福生活”的团体操,第三场由北京体育学院1300余人表演宣传“第一个五年计划”的团体操。这次表演第一次配有简单的小面积的组字背景。党和国家领导人刘少奇、朱德、周恩来等同志第一次观看了团体操表演。这是全国大型运动会开幕式专场团体操表演的开端。

1956年8月在青岛举行的第一届全国少年运动会开幕式上青岛市组织1200名男女中学生表演了主题为“在党的阳光照耀下健康成长”的团体操。

1959年8月在北京先农坛体育场举行了第二届中国人民解放军体育运动大会。开幕式上

由北京市 6 700 名中小学生表演了“儿童操”、“工人操”、“农民操”和“少女操”四场团体操。

1959 年 9 月在北京新建的工人体育场举行了新中国第一届全国运动会。当时主持国家体委工作的贺龙同志要求大会组织得隆重、精彩,出好成绩,向国庆 10 周年献礼。为了完成开幕式团体操表演任务,1958 年 8 月,组成了团体操编委会。经过一年多筹备、创编和训练,在第一届全运会开幕式上表演了有 8 000 余名大、中、小学生参加的大型团体操“全民同庆”。这次表演虽然还未组织看台背景,但是,无论从规模、组织和编训工作等方面,都为我国组织编训大型团体操提供了经验,初步建立了我国团体操表演体系。它第一次在统一主题指导下,将五个场次的表演有机地组织在一起,形成一个整体,并且用音乐指挥全部表演。团体操采用了民族舞蹈、武术和技巧动作以及符合各场特点的服装、道具等,鲜明地反映了我国团体操的民族特点与风格。

所以“全民同庆”标志着我国团体操由过去单场表演或数个汇操发展到统一主题下多场次表演阶段。它开创了我国大型团体操系统构思、统一组织、创编、训练的新阶段,使中国团体操从理论到实践,从组织到编训开始走向系统化。

第二阶段(60 年代):突破性的飞跃

1965 年 9 月在北京工人体育场举行了第二届全国运动会。周总理指示全运会要“开得好,开得精彩”,国家体委决定在开幕式和闭幕式上再次组织大型团体操表演。经过一年零三个月的准备、组织、创编和训练,在开幕式上成功地表演了由“序幕”、“高举革命火炬”、“自力更生奋发图强”、“人民公社好”、“紧握手中心枪”、“红色接班人”、“将革命进行到底”七个场次组成的大型团体操“革命赞歌”。第一次出现由 9 000 余人组成的巨大看台背景,密切配合场内表演,使表演主题更加鲜明突出,画面形象、生动,有效地扩大和美化了表演场面。同时在动作和队形变化方面有不少的创新,服装、道具向民族化、体育化方向又迈进了一大步。音乐也以不同的乐队演奏不同风格的乐曲,使之更加符合各场团体操的风格与特点。总之,大型团体操“革命赞歌”第一次使看台背景和场内表演浑为一体,主题更加鲜明、场面更显雄伟新颖,气势磅礴,大大增强了团体操的艺术表现力,使我国团体操的思想性、艺术性和体操技巧达到和谐统一,是我国团体操的一次突破性飞跃。

第三阶段(70 年代):表演手法的不断丰富

1972 年 6 月在首都体育馆举行全国五项球类运动会,开幕式上由 400 名儿童表演了团体操,这是首次在馆内表演团体操。7 月 2 日在工人体育场举行闭幕式,表演了“群众体育活动广泛开展”、“在大风大浪中锻炼成长”、“社会主义体育朝气蓬勃”、“团结起来争取更大的胜利”四个场次的团体操,有 3 360 人参加场内表演,4 500 人组成看台背景的表演。1972 年 9 月在首都体育馆举行的第一届亚洲乒乓球锦标赛开幕式上又表演了团体操“小松树快长大”。其主题歌曲“小松树快长大”给观众留有较深的印象并广泛流传。

1973 年 8 月分别在烟台和长春举行的第一届全国中学生运动会开幕式上,组织表演了较大型的团体操“新一代”和“青春献给祖国”,并都有了背景配合表演,反应较好。同月在首都体育馆举行的第一届亚非拉乒乓球友好邀请赛开幕式上,表演了大型舞蹈、武术、杂技和团体操“银球传友谊”。这场团体操利用馆内灯光效果,采用火棒及红灯式的灯光道具,馆内灯光时亮时暗,暗时灯光道具齐放光彩,借助队形与动作变化构成绚丽壮观的场面,这是馆内表演最成功的一次。

1974 年至 1975 年间,在北京、天津等地还兴起了幼儿团体操表演活动,引起人们广泛的兴趣。朱德同志观看了北京幼儿园小朋友表演的团体操,给予了赞扬。

1975年5月在北京工人体育场举行的中国人民解放军第三届体育运动会开幕式上,第一次正式表演了1600名战士和学生参加的大型团体操“我们的队伍向太阳”。

1975年9月在北京工人体育场举行的第三届全国运动会开幕式上表演了有22000余人参加的大型团体操“红旗颂”。这次表演的规模是空前的,技术难度提高了,队形图案有不少创新。背景的组成由露头改变为不露头,使画面更加清晰,活动画面的手法也更加丰富。

1979年9月在北京工人体育场举行了第四届全国运动会。开幕式上又一次组织了有近16000人参加的大型团体操表演“新的长征”。这次创编构思突出了体育表演的特点,穿着均以运动服装为主,运用健美、体操、技巧、舞蹈和高空滑降动作表现“新的长征”主题,博得观众好评。

70年代是我国团体操在已形成的统一主题下多场次表演的结构模式基础上表演手法不断丰富完善,并向多方面发展的阶段。

第四阶段(80年代):表演形式的不断创新

1982年9月在内蒙古呼和浩特市人民体育场举行的第二届全国少数民族传统体育运动会开幕式上,组织了团体操“民族盛会”的表演。这是在我国少数民族地区首次组织的规模较大的团体操,受到了全国少数民族群众的欢迎。

1983年9月在上海江湾体育场举行了第五届全国运动会。开幕式上以体育、文艺节目作为表演内容。有“蓝天彩虹”(飞机跳伞)、“群龙腾飞”(舞龙)、“蓓蕾初放”(儿童团体操)、“健美青春”(女生团体操)、“巧织锦绣”(纺织工人团体操)和“百花迎春”(大型歌舞)。这次表演没有背景配合,而是由1000人组成的合唱队在看台上伴唱,为团体操表演形式作了新的尝试。

1985年9月在北京工人体育场举行的第二届全国工人运动会开幕式上组织了有3000余人参加的文体表演,看台背景以举花的方式装饰,使开幕式的气氛更加活跃。

1985年10月第一届全国青少年运动会在河南郑州体育场隆重开幕,开幕式上组织了有12000人参加的大型团体操“奋飞”的表演,并配有大型看台的表演,受到河南人民和各代表团的高度赞扬。荣高棠同志称之为具有全国高水平的团体操。

1986年8月3日在大连市人民体育场举行的第二届全国大学生运动会开幕式上,由地方和军事院校的学生表演了分列式和团体操“奋进”。3000人参加表演并配有大型背景,展现了时代的风貌。1986年8月10日在新疆乌鲁木齐体育场举行的第三届少数民族传统体育运动会开幕式上,几千名各族青少年和文艺工作者表演了具有浓郁民族色彩的舞蹈和大型团体操“天山盛会”,并有大型看台背景配合。1986年8月11日在鞍山市体育场举行的第三届全国中学生运动会开幕式上,4300余名中小學生表演了大型团体操“攀登”,并有较大型的简单的组字背景配合。

1987年,第六届全运会在广州举行。开幕式团体操——凌云志是我国第一次在夜间表演的大型团体操。8000人的大型灯光背景在国际上也属罕见,与场下火龙、火棒灯表演相配合,产生了白天团体操难以实现的辉煌绚丽的视觉效果,它大大拓展和丰富了团体操的表演形式。此后,南京、济南、唐山、南宁等地举行的各种全国性运动会也都陆续进行了夜间大运动场的团体操表演。

第五阶段(90年代):向文体表演的综合化发展

1990年我国首次承办了亚运会,这是我国体坛有史以来最重大的体育赛事。为迎接这一盛会,中国团体操工作者们为开幕式献上了“相聚在北京”大型团体操。它吸取了适合于广场表演的民族、民间文体形式:如太平鼓、安塞腰鼓、威风锣鼓、荷花舞等,使团体操的表演形式和手

段更加丰富,具有民族特色。“相聚在北京”以振奋民族精神,弘扬中华民族文化方面的鲜明特色,赢得了国内外的高度赞誉。

1992年3月在广州举行的第三届全国残疾人运动会开幕式上,表演了室内团体操——“生命之歌”。这是我国在室内团体操表演中首次运用场景舞台和多种灯光(激光、电脑灯、紫外线灯、彩色侧灯、追光灯等)等舞美手段,大大增强了团体操的艺术魅力。1993年在北京举行的第七届全运会开幕式上,进行了大型文体表演——《爱我中华》。通过11000多人的七场表演,展示了中华民族悠久灿烂的文化与我国改革开放所取得的巨大成就,表达了12亿中国人民对北京申办2000年奥运会的强烈愿望。

1997年10月,第八届全运会在上海举行。18000人参加了主题为“祖国万岁”的大型文体表演。它由“伟大的民族”“奋进的时代”和“腾飞的巨龙”三个章节组成。整部表演主题鲜明,寓意深刻。通过丰富多变的色彩、队形图案的流动感、以及灯光的巧妙配合等,以春天吐地的大气魄,淋漓尽致地显示出了全场表演的艺术气魄。“祖国万岁”的表演在国内外引起强烈反响,国际奥委会主席萨马兰奇说:“八运会开幕式是我一生中看到的最好的开幕式之一”,“具有奥运会水平”,“是最好的运动会开幕式”。中国台北的吴经国先生认为:“这是世界上少见的,她运用了丰富的色彩、灯光、音响,充分显示了上海人在组织工作上的才华。”2000年悉尼奥运会组委会主席耐特先生说:“我看了上海的开幕式以后,感到压力很大,因为我怕将来悉尼奥运会的开幕式不及上海,这次开幕式是杰出的。”

从国内外团体操的发展简况,我们可以看出,团体操的发展由零散的单场操或几个操汇演,发展到综合运用多种形式与表演手段,从而使整体水平由低到高的发展过程。

第三节 团体操的发展趋势

随着当今体育在人们文化生活中的影响,人们审美素质的不断提高,在世界各国体育文化的交流不断扩大的背景下,团体操的发展趋势不单纯取决于动作的编排与队形的设计水平,还有赖于多种艺术形式及舞美手段的科学运用等综合艺术的整体提高。

一、挖掘民族与民间艺术形式,增强团体操的艺术生命力

凡是民族的东西就越有生命力。因此,广泛深入地挖掘并改造适合于团体操表演的民族或民间艺术形式,不断创造与发展团体操特有的动作语汇与表现手法,使团体操表演富有生命力。

二、运用现代科技成果,提高团体操的舞美水平

灯光、背景、舞台场景等构成了文艺演出舞台美工的重要因素。因此,充分利用舞台美工手段,运用现代舞台技术成果,以增加团体操表演的美感效果。

三、室内外团体操的相互借鉴与促进

室内团体操规模较小,编排与训练的周期较短。但可用少数人做高难度的表演,不受气候条件的影响,还可以充分利用灯光、道具等有利条件。而室外团体操,表演场地大,场面壮观,容易上气势,影响大。因此,无论是室内还是室外团体操,它们可以相互借鉴,相互提高。

四、队形与图案变化更巧妙,富有流动感

队形与图案是构成团体操表演的两大要素。当今团体操表演的队形与图案不再是以往那种简单的、整齐划一的变化,而是在队伍流动的同时产生巧妙的队形与图案的变化。因此,应巧妙地组合表演队形与图案,力求富有流动感。

五、道具与表演装置的不断更新与创造

运用点、线、面的几何原理,努力创造出新颖独特的道具,能增加表演的视觉效果。并加强表演装置(如联合器械、升降台等)的开发与研究,使团体操向立体化表演的方向发展。

第二章 团体操美的内容与表演风格

团体操的发展过程实际上融会了多种多样的艺术形式,使现代团体操成为绚丽多彩的表演项目。它不但反映了某个国家或地域的历史文化背景,而且随着现代科技的迅速发展,文化、教育、体育与艺术等各领域的飞跃性变革,人们对原有的物质文明和精神文明的需要有了新的追求。人们希望生活得更加丰富多彩,渴望看到更多的美的文化体育作品,以充实自己的精神世界。因而近 20 年来,我国各大、中、小城市相继出现了规模不一的团体操表演,这是人们追求文化生活美的必然趋向。所以,我们在讨论团体操创编时,不能不涉及到团体操美的内容。

第一节 团体操美的内容

团体操的创编离不开美,缺乏美的吸引力,团体操就失去了生命力。团体操美的内容包括范围很广,主要由运动美、内容美、形式美、艺术美四个方面组成。

一、运动美

运动美是团体操的基础,是团体操最初表演模式。徒手体操、轻器械体操和队列队形相结合为主的集体动作,构成了团体操表演的基本内容。随着团体操的发展,运动美通过人体运动的艺术感情的动态性的操作过程表现人的本质。它包含了运动项目美、人体形态美、技巧技艺美、节奏韵律美等。团体操的运动美最突出的审美意蕴是融体育的健、力于美之中。如健美操、艺术体操、蹦床运动、武术、轮滑等项目的动作风格,人体造型都较重视体现人的美的本质和美的规律。

二、内容美

一部团体操的内容美是构成团体操美的主要因素,它往往需要选择一定的题材作为表现美的内容。人物事例中美的典型、美的故事传说的典型、社会制度优越性的典型等等,都可成为内容美的选题材。如人们常借以赞颂松树、梅花、荷花的品格来寓意和比喻人的品德高尚美;以和平、友谊、团结进步为内容来表现人的愿望美;以科学幻想的情趣来表现人的志向美;以柔美抒情的动作表现少女个性特征美;以民族风采、民族文化、民间传说为内容来表现民族大团结的社会制度美,这些都是团体操的美所要选择的主要方面。

三、形式美

形式美是指事物的外在表现形式给人的审美感受。团体操的形式美是通过人体动作的动律与运动着的人群移动所组成的队形变化、图案变化的表现,以及对对比、对称、和谐统一、整齐一致等形式美法则的运用,使人们观其形象、得其想像,动其情感。形式美只有在表现内容美

时,形式美才更能显示自己的积极性与能动性。换句话说,也只有通过美的形式,充分地、完满地表现了美的内容时,美的内容就会显示出巨大的吸引力量。

四、艺术美

艺术美是团体操的重要因素。没有一定的艺术装饰的团体操表演就不可能有强的艺术感染力。音乐、背景、服装、灯光及色彩等艺术装饰手段,虽然有其本身固有的艺术形式,但它们均构成团体操的艺术表演体系,都可用来完成反映团体操表现内容的艺术形象。艺术装饰的综合运用,是团体操走向艺术美的标志。

团体操美的内容是团体操的艺术价值所在,只有这些美的要素互相渗透、互相补充、互相融合,达到美的因素的有机统一,才能使人们感受到一种由集体的创造力而产生的磅礴气势,从整体上感受到一种体育精神的美。

第二节 团体操的表演风格

团体操的多种艺术形式借鉴与发展的必然结果,是使团体操表演实践呈现出生机勃勃的多元化的艺术发展态势,形成了多样的风格形态;同时也是使团体操创编理论逐渐走向成熟的标志。因此,我们研究团体操的创编必须对团体操的表演风格加以描述。

从团体操的演变发展过程中,我们可以看到,最初的团体操是由于兵操与普通体操的同时盛行而逐步发展起来的。当时的团体操没有过多的艺术装饰,但还是体现出体育特有的运动美的风格。随着团体操观赏与普及功能的不断强化,带来了其表演的综合特征和艺术化趋势,使多种的表演风格形态展现在我们面前。例如第23届奥运会的开幕式,描绘了美国的开发和崛起,具有史诗式的风格;而有的是抒情式的,例如,第五届全运会开幕式就通过大型草地歌舞表现出万民同庆的欢乐气氛;有的是古典式的,例如第九届亚运会开幕式,就出现了许多印度神话中的形象。那么,怎样理解与把握团体操的表演风格,它有哪些表现形态与特征呢?

一、风格的概念

风格的确切含义是什么?西方的理论家历来对风格的解释众说纷纭,莫衷一是。但是大家又不得不承认风格是衡量一部作品的成功与否的专用名词。事实上,艺术风格的复杂性,既与艺术家主观方面的特点有关,也与题材的客观方面的特点相互联系。它涉及到艺术作品内容与形式的各个层面。所以,西方的理论家不仅从形式因素对风格概念进行考虑,而且从内容因素对风格进行解释。

黑格尔说:“风格就是服从所用的材料的各种条件的一种表现形式,而且还要适应一定艺术种类的要求和从主题概念生出的规律。”这是从外在的形式因素来论述风格;法国文艺理论家布封在《论风格》中说:“风格即本人。”叔本华则认为“风格是精神的外貌。……”他们谈到的人、精神等,抓住了风格的最关键、最根本的特征,即:风格是人的精神实质。这是从内容因素来考察风格。德国著名文艺理论家威克纳格认为:“风格总意味着通过特有标志在外部表现中显出自身的特征。”这一论述既抓住了风格的形式因素(外部表现),也重视其自身特征,认为风格的内容与形式是统一的。我们以为这一论述为我们理解风格的内涵,把握风格与创编心理学提供了有益的思考空间。

所以,从形式与内容因素相结合角度考察风格,可以把团体操表演风格理解为:通过表演

者的动作、队形与图案变化,及多种艺术装饰的和谐配合,使表演者呈现出具有创造性的统一整体特征和独特风貌。

二、风格的构成因素

(一)风格的内容因素

一部团体操确立的主题内容决定了它的规模与艺术形式,表达了团体操表演的社会意义和审美价值,因而也制约着团体操表演的整体审美风貌。所以,创编前必须要了解团体操表演的目的和要求,确定团体操的主题思想和风格特点。

团体操常用的主题内容是歌颂性的。如歌颂国家建设成就。它包括体育成就、文化发展及美好的未来等;也有欢庆某一节目、某一有意义的活动举行等。但是,杰出的创编者总是从自己的主观心理特点与审美观点出发处理题材,使同样的题材本身在他们各自的眼中手中发生了变化,最终导致表演风格呈现出不同的特点。例如,1992年第十四届在意大利举行的世界杯足球赛的开幕式与1998年第十六届在法国举行的世界杯足球赛的闭幕式表演都运用了服装为主要表演内容。意大利人运用夸张的手法,在服装的色彩、式样等方面颇具匠心的设计,从场面上使表演收到很好的审美效果。法国人虽然从世界各地请来了众多的时装名模,采用的表演服装都是领导世界潮流,但由于对服装的色彩式样等方面无法展示适应大场面的表演效果,因而就缺乏艺术感而带有商业性。

(二)风格的形式因素

团体操表演必须有鲜明的主题内容。但是,对表演动作、队形与图案以及各种艺术装饰手段等形式因素的安排与组合的不同,最能体现创编者的匠心。通常在大型的团体操表演中要考虑能反映本民族、本地区特点的动作、队形、服装、道具和音乐等。而在小型表演中则应通过适合于表演者年龄、性别特征的不同动作、队形、服装和音乐等来反映团体操的风格特点。例如学校团体操表演中,儿童、少年操是通过轻快、活泼的各种动作的小范围的队形变化及欢快的乐曲,使人感到天真可爱;中学生通过刚健有力、大幅度的体操动作和有一定难度的造型及集体配合动作,则可形成朝气蓬勃的特点;中学女生通过柔和舒展、优美大方的舞蹈和集体配合动作,则可形成优美、欢快的风格。

艺术风格的内容与形式两因素是不可分割的有机体,它们构成了辩证统一的相互关系。一方面,内容决定和制约着形式,在创编中对形式的选择和确定都应当以能否恰当地表现内容为原则。另一方面,形式又具有相对独立性,它不但直接影响内容的表达,而且形式本身具有自身的审美价值,具有独特的艺术魅力。对于团体操创编的整体来讲主题内容与艺术形式实际上是不可分离的,它们共同构成了艺术风格的构成要素。

三、团体操的表演形态

团体操属于体育艺术性的集体表演项目。但与其他表演艺术的风格特征有着明确的区别。如团体操有别于只念不歌舞的话剧、诗剧,有别于只做不歌舞的哑剧,有别于只舞不唱的芭蕾舞剧,它的当众表演性自然更有别于影视剧、广播剧。团体操自产生以来,成为一项众所公认的体育艺术性的集体项目,虽然经历了很大的变化与发展,如吸收了歌舞表演艺术(出现了团体操的主题曲,吸收了许多不同种美的舞蹈素材)、文学艺术(配有解说词或构思表演情节)、造型艺术(象征性队形图案造型、器械上的人、物的造型)等艺术形式。但是,由于团体操是以众多的表演者自身动作和集体的“换位”产生的队形与图案变化为基本表演要素,它有别于其他独立

的艺术形态,而属于体育表演范畴。因而,从宏观上看,团体操的基本形态可以作如下描述:以动作、队形和图案为基本要素,通过表演者的集体配合,在广场、运动场等大场地上进行的表演。这一基本形态的确立,便成为团体操形成的主要标志。

队列的各种转法、队形变化和各种步法与各种类型动作结合起来,在集体配合下完成表演是团体操形态的固有表现形式。随着时代的推移,团体操审美功能的不断强化,这种基本形态得到不断丰富和加强。因而,从团体操发展趋向看,团体操的基本形态是“动”态的。例如,在动作素材的选择上,除了徒手体操、轻器械体操动作外,挖掘了技巧、武术、叠罗汉等民族体育的表演素材,吸收了现代舞与民族舞的舞蹈素材;在队形与图案的设计上由原来简单的过渡变换队形发展到复杂的时空组合排列的图案设计;在主题的确立、题材的选择及以各种艺术装饰等方面都借鉴与吸收了相关艺术门类的形式。因此,团体操表演实践的不断深入,多种艺术因素的融入与艺术装饰手段的综合运用,造成了团体操的表演形态是多种多样的,它使团体操朝着体育与艺术结合的方向发展。

四、团体操的风格特征

团体操艺术性的效应促进了团体操发展层次上的不断递增,使团体操表演从多方面、多途径、多种形式来体现主题,反映不同风格。

(一)多样性

团体操发展的初级阶段是以徒手体操动作,用轻器械为主要道具,采用口哨代替音乐,服装则多用队服和校服,在表演艺术上比较注重动作的整齐划一和精神面貌。随着社会生活的变化与发展以及人们审美需求的多样化,推动了团体操表演形成多样风格。创编者不仅要从团体操特有的动作、队形与图案、服装、道具、音乐等表现方式和手段这一艺术语言层次进行创编,而且对团体操的内在结构(主题与题材)的艺术形象层次进行构思与创作,使团体操表演形成了多样性的风格特征。例如,在团体操的发展初期,没有“唱”的形式,当集体的动作(操或舞等)不能充分表达主题思想时,创编者运用了这一形式。实践证明,“唱”的形式不管是采用音乐中的歌曲、现场背景的合唱队演唱,还是以著名歌唱家的现场演唱(配有伴随性的场景),都对表达与抒发团体操主题思想,使表演体现某种的人文精神,达到一定的艺术意蕴起到很好作用。1972年在北京举行的第一届亚洲乒乓球锦标赛开幕式团体操主题歌曲“小松树快长大”、1988年汉城奥运会主题歌曲“手拉手”与1990年北京亚运会主题歌曲“亚洲雄风”等在较长的时间里广为流传就是很好的例子。

团体操表演风格的多样性特征不仅体现在运用不同的艺术形式进行艺术形象的创造上,还关系到创编者的创作个性。创编者主观方面的因素,造成了创编作品千差万别的艺术风格。我们在“风格的构成因素”中谈到的以服装作为表演题材的例子,也说明了艺术风格还受创编者创作个性的影响。

(二)民族性

团体操表演风格的另一个重要特征,就是它常常具有鲜明的民族特色。表演风格的民族性总是体现出民族的精神、性格和气质,体现出民族的文化、风俗和习惯,体现出民族的审美理想和美学传统。例如,同样选择舞蹈动作作为团体操表演题材,亚洲舞蹈典雅含蓄,欧洲舞蹈多姿多采,美洲舞蹈明朗欢快,非洲舞蹈粗犷激情,各具风格。此外,服装、道具、音乐等都可最大程度地表现民族特色,表现出不同的民族风格。

第三章 团体操表演的基本要素

尽管团体操表演需要音乐、服装、道具和背景等艺术装饰的配合,但其核心仍是场内的表演。任何一场团体操表演,都是由丰富多彩的动作和千变万化的队形与图案合理、巧妙地组合变化而成。因此,队形图案和动作就成为构成团体操表演的两个基本要素。

第一节 表演队形与图案

一、构图与图素

为了从理论上确立队形与图案的概念与分类,以及设计队形与图案的方便,我们引入“构图”与“图素”概念,以便为设计人员发现队形变化的特点与组合规律。

团体操的构图是指队形变化(移动的路线)所构成的画面。图素是指构图的基本元素。它包括点、线、面三个基本形态。图素是构图的基本单位。

二、图素的分类

点、线、面构成了图素的基本形态,同时也是构成团体操队形图案设计的基本要素。但由于“点”在团体操队形中有特殊的性质与用法,也就是说创编人员在设计好队形与图案以后,最终要落实到基本点上,所以我们就不对“点”的特性作专门描述,仅对基本图素中的线与面进行分类(见表 3-1)。(参照衣成杰等,《对团体操表演队形与图案变化规律的初步研究》一文,北京体育学院学报 1992 年第 2 期)

(一)线的图素

包括直线、锯线、弧形曲线、S 形曲线、涡线等。

(二)面的图素

包括方形、三角形、菱形、多边形、花瓣形、圆形等。

(三)象征性的图素

包括具有象征意义的图形和专用符号等。

三、队形的种类

根据构图的点、线、面基本图素,我们将团体操的表演队形分为如下三种类型。

表演队形 { 散点队形
 { 线条队形:直线、锯线、弧线
 { 块状队形:带角、圆形

(一)散点队形

表 3-1 图案形态分类表

类别	形态
线的图案	
面的图案	1
	
	2
	
	3
	
	4
	
	5
	
	6
	
	7
	
象征性图案	
	

散点队形是指以“点”为图案,其间隔或距离相等排列成的队形。散点队形的取距约为 2.0~2.4 m(图 3-1)。散点队形是各种队形变化的基础。团体操常采用散点队形进行表演,使表演者布满全场,气势大,表演效果好。在散点队形的基础上,可直接变成各种长短直线、锯线、弧线、大小圆形和带角队形。

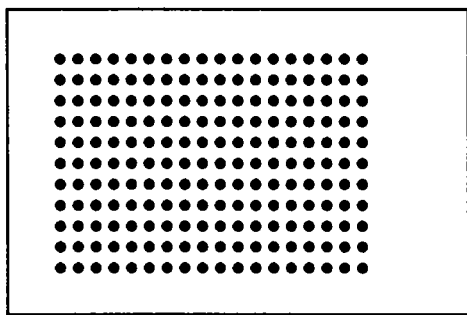


图 3-1

(二)线条队形

指以纵队、横队或斜排等为“线”的图素排列成的直线或曲线但不连接成封闭性的队形。线条队形可以是多路、多列进行排列,线条可长可短,排列的方式很多,常见的如图 3-2 至图 3-7。线条队形的变化与过渡巧妙,可根据需要变成弧线形、锯齿形,绕成空心或组成实心的带角队形与圆形等。

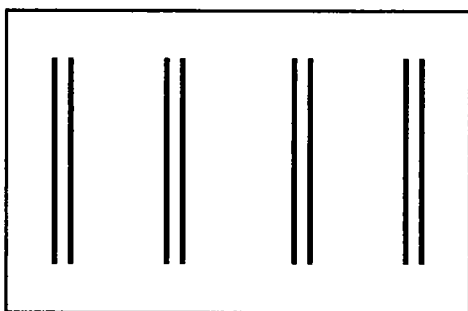


图 3-2

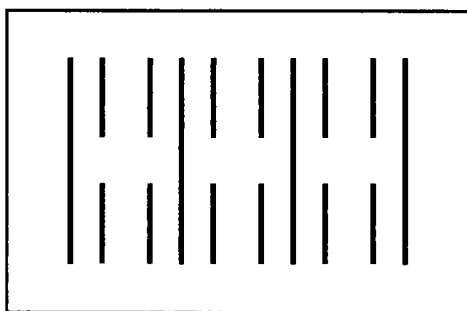


图 3-3

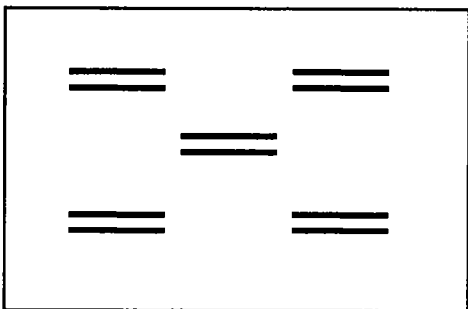


图 3-4

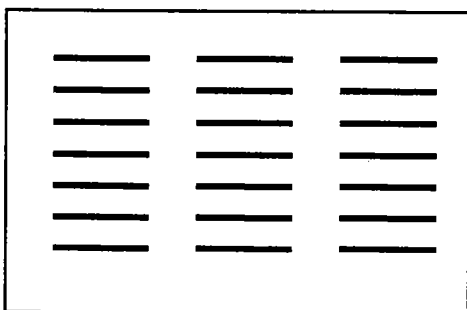


图 3-5

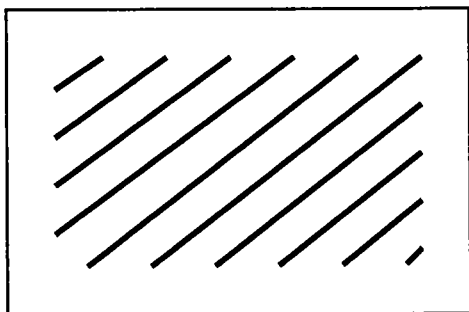


图 3-6

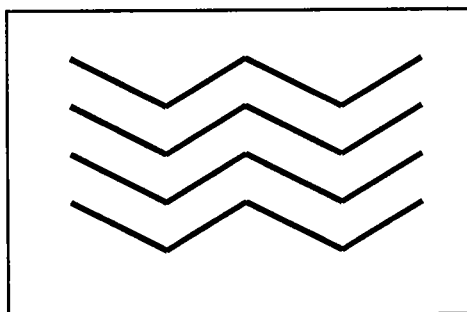


图 3-7

(三)块状队形

指以点、线与面的图素排列或围成的具有某种形状的队形。块状队形主要有带角与圆形队形两种。这两种都有空心与实心两种排列方式,常见的如图 3-8 至图 3-15。空心的块状队形可由单层、双层或多层组成。块状队形形态规整,可由散点队形聚合而成,也可由线条队形连接排列组成。

带角队形有三角形、方块形、菱形与多角形等。带角队形有棱有角,整齐规格,形态各异。空心的带角队形常由直线队形的连接排列而成。实心的带角队形由散点队形的聚集或由密集的线条队形变化而成。圆形队形比较常见的是空心的方式,可由散点或带角队形变化而成,密集的线条队形变化更富有流动感。

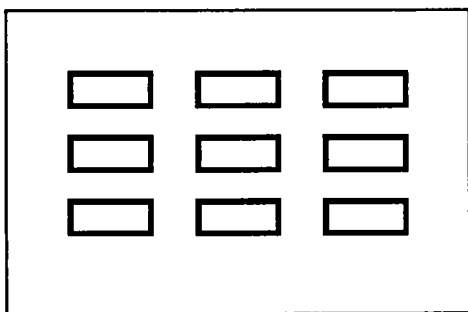


图 3-8

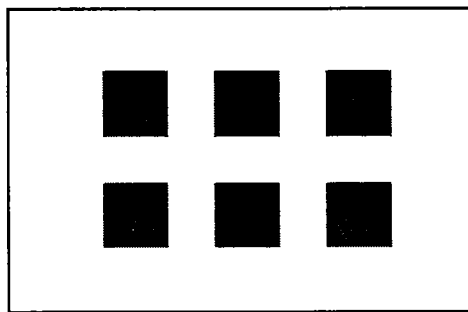


图 3-9

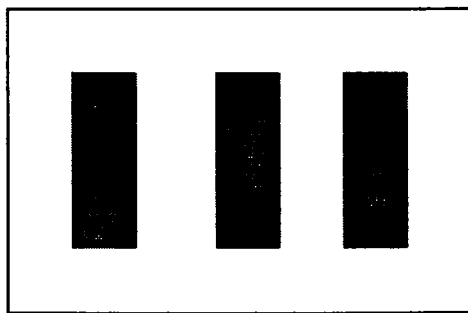


图 3-10

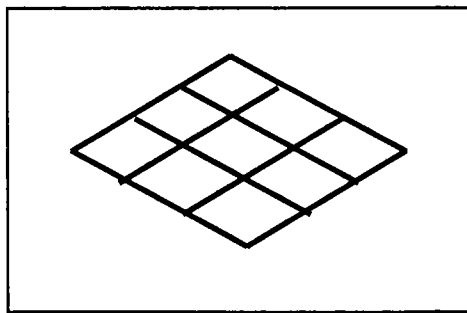


图 3-11

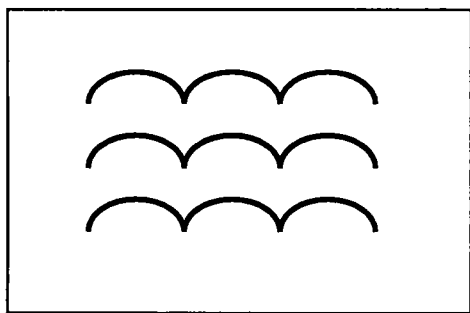


图 3-12

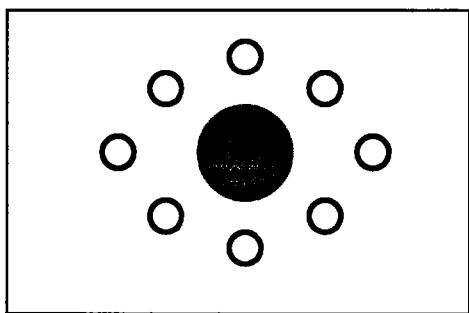


图 3-13

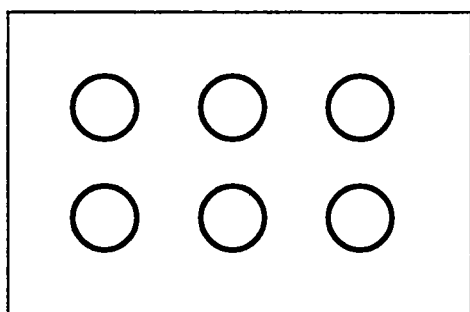


图 3-14

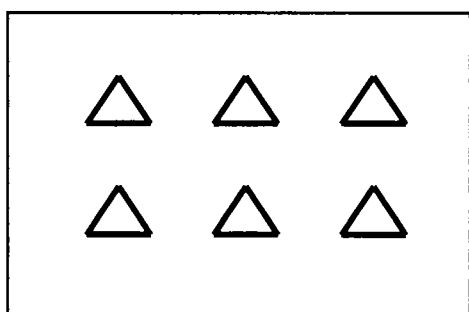


图 3-15

四、表演图案

在散点、线条与块状队形的基础上,根据需要组合成能烘托气氛并富有一定象征意义的图案。根据图案所表达的意义,可分为一般性图案、象征性图案和组字图案等。

(一)一般性图案

以线与面的图素构成的综合图案(如图 3-16 至图 3-19)。

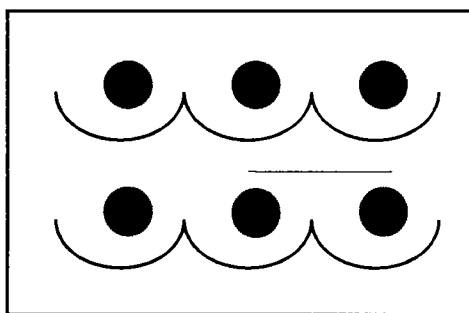


图 3-16

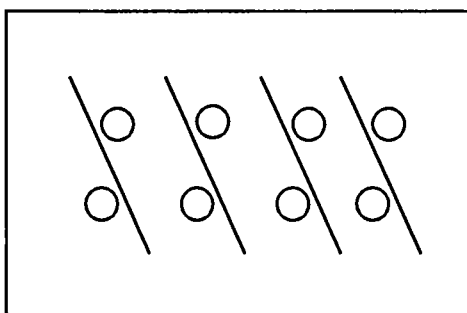


图 3-17

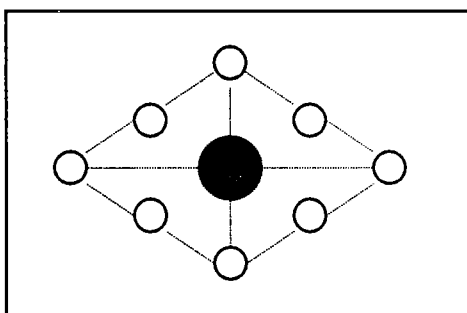


图 3-18

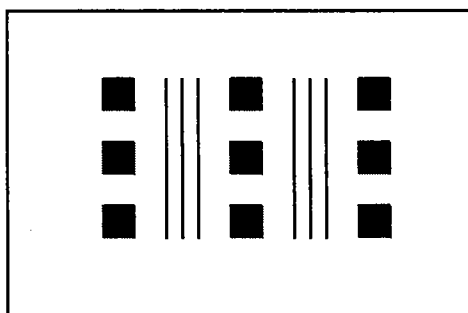


图 3-19

(二) 象征性图案

如花朵、旗帜、火炬、五星、会徽(图 3-20 至图 3-25)等。

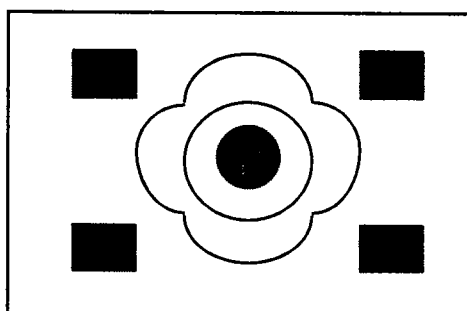


图 3-20

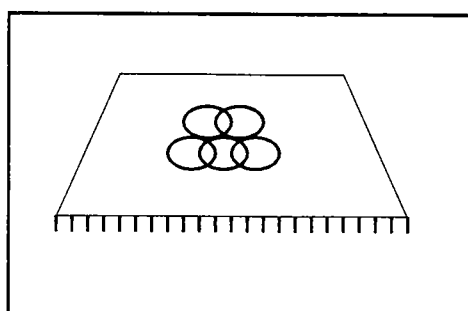


图 3-21

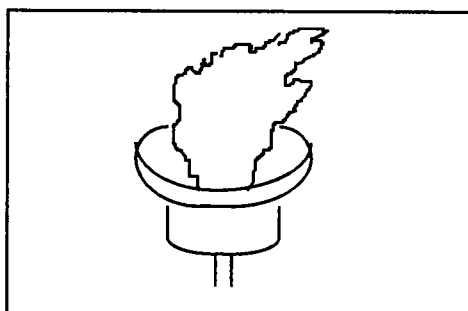


图 3-22

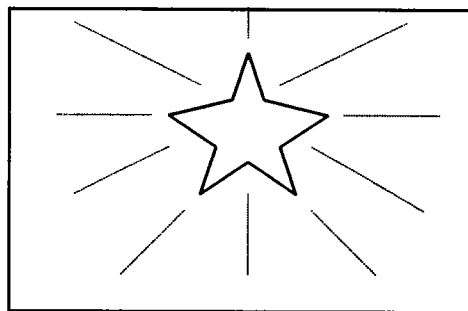


图 3-23

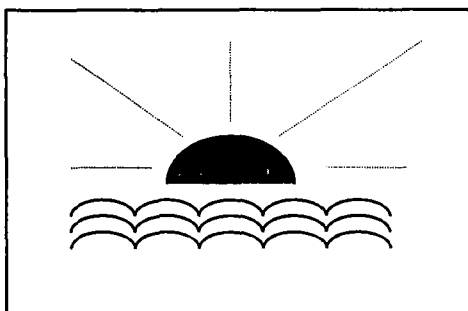


图 3-24

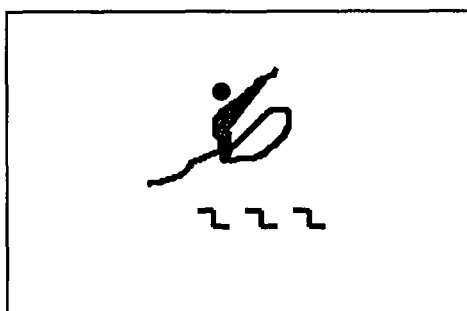


图 3-25

(三)组字图案

组成汉字、年号、英文字母等(图 3-26 至图 3-27)。

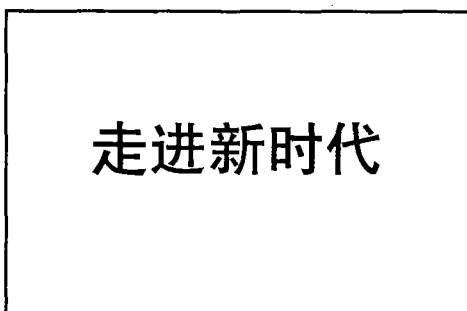


图 3-26



图 3-27

第二节 表演动作

团体操表演动作,类型多样,素材丰富,风格各异。对团体操的动作可以有不同的分类法。根据团体操表演的特殊性与表演的形式,可将团体操的表演动作分为如下几种。

- | | | |
|------|---|------------------------------|
| 表演动作 | { | 各种步伐:走步、跑步、舞蹈步 |
| | | 徒手动作:举、绕、绕环、蹲、起、屈伸、摆、转、振、跳跃等 |
| | | 利用道具动作:抖动、挥摆、缠绕、抛接等 |
| | | 集体配合动作:波浪动作、依次动作、开合动作 |
| | | 造型动作:单人造型、双人造型、三人造型、多人造型 |

一、各种步伐

(一)走步

如齐步走、正步走、碎步走等。

(二)跑步

如有节奏的跑步走、碎步跑、后踢小腿跑和侧身交叉腿跑等。

(三)舞蹈步

如足尖步、弹簧步、变换步、跑跳步、华尔兹步等。

二、徒手动作

身体各部位的互相配合所构成的由徒手完成的动作。徒手动作是持道具动作的基础。表演动作应根据团体操的主题思想,结合队形和表演者的年龄、性别等特点来选择。动作的举、踢、摆、振、蹲、转体、绕环、屈伸以及走、跑、跳等不仅是编排动作的基本方法,同时也是使动作姿势、动作节奏、动作速度与力度满足表演要求的主要形式。动作的聚与开、收与放、拧与扩所表现出来的风格形态也都是建立在这些方法与形式的基本要素之中。

三、利用道具动作

指运用各种道具来达到表演效果的动作。在徒手动作的基础上,根据道具的大小与类型,还可选择抖动、挥摆、缠绕、抛接、旋转、起落等持道具动作。

四、集体配合动作

通过集体间的协同移动,重心的上下起伏以及身体的不同姿势变化等,体现场面大效果的动作。虽然集体配合动作时表演者个人的动作较简单,但组合起来却能形成十分壮观的场面。它是团体操表演的独特语汇,也是突出团体操特色的重要手段,成为团体操表演中最精彩的部分。集体配合动作可分为波浪动作、依次动作和开合动作。(见第五章团体操的创编方法与技巧中第四节:集体配合动作的类型与变化方法)

五、造型动作

结构巧妙、造型美观、突出立体效果或显示难度的造型动作,不仅可以使场面更趋完整壮观,还能进一步表现主题,提高表演效果。造型动作包括单人造型(图 3-28)、双人造型(图 3-29)、三人造型(图 3-30)、多人造型(图 3-31)和叠罗汉动作(图 3-32)等。

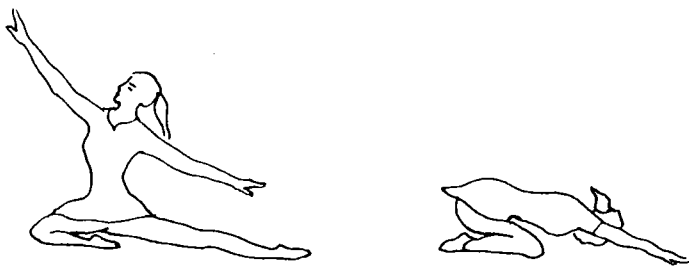


图 3-28

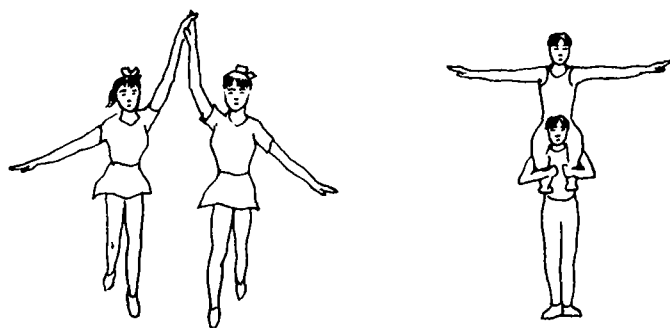


图 3-29

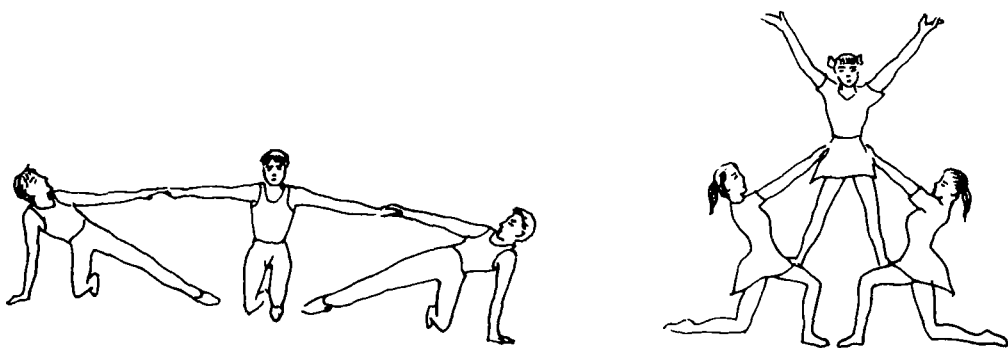


图 3-30

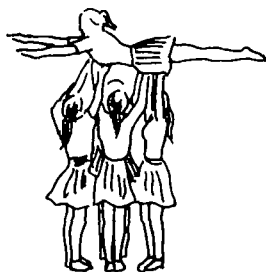


图 3-31

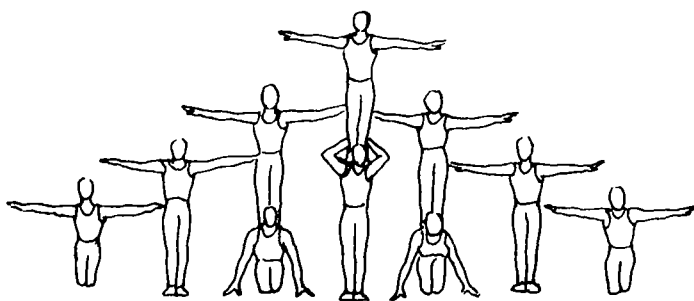


图 3-32

表演队形、图案与动作,本章仅在两要素的构成内容与种类作简要说明,有关队形的变化规律与方法和动作素材与编排等将在第五章展开。

第四章 团体操的艺术装饰

在第二章团体操美的结构与表演风格中,我们谈到了随着团体操观赏与普及功能的不断强化,带来了其表演形式的艺术化趋势。艺术装饰是使团体操表演是否具有艺术性的主要手段。

第一节 艺术装饰的种类

团体操的艺术装饰是指采用服装、道具、音乐、背景等艺术本身固有的特点与方法,来充实丰富团体操的表现力,从而提高表演艺术性的手段。

一、服装

服装是团体操表演的重要装饰手段。设计服装的式样与选择服装的颜色不仅可以突出主题思想,烘托气氛。而且能提高表演的整体美,增添艺术感染力。所以,服装的审美功能在团体操表演中起着越来越大的作用。

(一)服装审美功能的特性

1. 服装的民族感。

每个民族都有自己独特的文化传统与风俗习惯,因而每个民族的服装也都有自己的民族特点,不用说世界各国那么多民族,就是我国的五十六个民族的服装都各有自己的特点。例如蒙古族人民喜爱的长袍、马靴,适合于他们长年的马上游牧生活。他们的服装的色彩一般是单一的鲜艳色调。在一望无际的绿色草原和白色羊群中衬托出来,既便于寻找,又有“万绿丛中一点红”的点缀作用。又如新疆维吾尔族人民能歌善舞,富有艺术气质,他们的服装造型和色彩富有变化,新颖活泼,艳丽夺目,衬托出他们开朗活泼的特征。因此,团体操表演中选用民族感的服装,能反映我国各族人民大团结的精神风貌。

2. 服装的时代感

不同的时代,对于服装的审美标准是不同的。改革开放以来人们的文化生活水平提高了,对服装的审美要求、式样和色彩日益趋向明快简洁。所以,团体操的表演服装选择也不不断丰富多样,具有时代感。

3. 服装的职业感

不同职业的人,根据他们工作性质的不同,应该有不同的具有代表性的服装。这些服装不仅有实用功能,而且具有代表职业特点的象征功能。如选择军装、警服、纺织工人服、学生服、运动装等,可以表达人物的特点,达到塑造艺术形象的目的。

(二)服装的形式美

团体操表演服装的形式美是一个综合性指标,既要它是否得体,以便于做动作,还要看

它的款式、色彩、图案等方面是否得当,以烘托表演主题。选择或设计表演服装,一般要考虑如下几个形式美的规律。

1. 统一与变化

服装的统一主要指整体与局部式样的统一,配色的统一等,但是只强调统一,就会产生千篇一律,单调而缺乏生气。所以必须考虑适当的变化。可以从人体工程学的角度,根据人体部位的关系,在款式上进行转换分割、搭配,进行色彩的变化、以及运用适当的粗线条花边点缀等,以求得生动、活泼、有动感。

2. 比例与对称

服装的设计要符合比例法则。“黄金分割”的 $1:0.618$ 被认为是最美的比例。因为它与人的视野范围内围非常相配,所以给人以美感。因此,在一件衣服或一套衣服的结构中,面积的划分、长短的安排等应考虑比例关系,以取得最协调的审美效果。

人的身体是左右对称的,服装的设计也应适当地注意对称规律。我国的“中山装”的设计是典型的代表,它以中间的扣子为中轴,两边的袖子,口袋等完全对称,给人以严肃朴实的感觉。但处处完全对称的服装不免显得呆板,为体现青年人活泼欢快为主题内容时,服装的设计又可以有意打破对称,在不影响整体美的情况下,在服装的左与右、上与下各部采用不同的色彩、图案等,使服装具有不对称美。

3. 旋律

服装设计中的旋律主要是指各种的制作工艺线和色彩应有规律的变化。它可以分成形状旋律与色彩旋律两种。形状旋律如:有规律重复、无规律重复、直线重复、曲线重复等。色彩旋律指深浅、明暗、调子不同的色彩的排列产生出的变化效果。

总之,选择或设计团体操表演服装应根据操的主题思想,一方面要体现人物的职业、年龄等特点,反映民族风格与时代感,另一方面要遵循统一与变化、对称与比例、旋律等形式美的规律,考虑色彩调配等,这样才能更好地增加表演气氛,为表现一定的主题服务。

二、道具

道具及其变化有助于表现操的主题思想,突出操的风格,丰富表演内容,增加表演效果,给人以生动形象的感觉。

(一)道具的作用

团体操的道具种类多样,形状不一,它是根据团体操主题的需要而选择与设计的。

1. 加强表演的艺术效果

如果几场操都是以徒手的形式表演,即便每场操的动作是变化多样的队形编排也会使表演显得有些单调。如能运用一些道具,如花束、花条等简单的小型道具,内容就更加丰富,形式更多样,气氛就更好。

2. 点明人物的身份特征

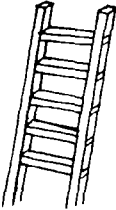
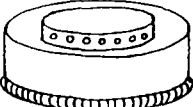
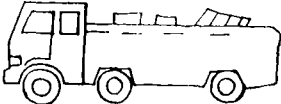
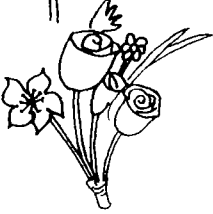
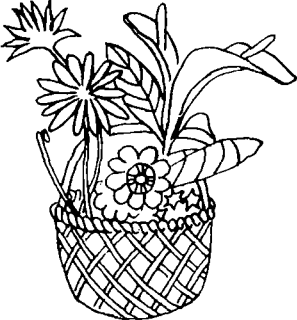
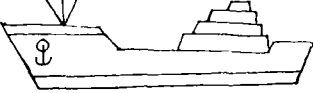
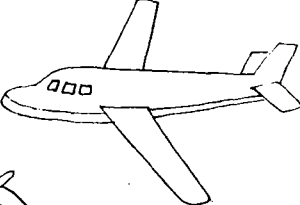
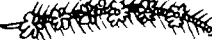
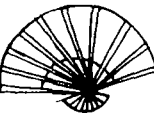
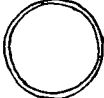
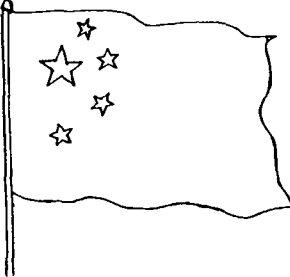
50、60年代,我国团体操表演常用麦穗、齿轮、枪等道具模型,来反映工、农、兵的形象。可见道具可以点明人物的身份特征。采用球、棒、艺术体操的圈等,可以表现锻炼身体的主题内容。

(二)道具的种类

分类的依据不同,可以有不同的分类法。例如以道具的形状为依据,有彩球、花束等“点”类道具;有花条、彩带等“线”类道具;有泡沫塑料板、扇子等“面”类道具。如果以道具的质地材料

所反映出的表演风格,则可分为“硬道具”和“软道具”。以道具的大小为依据,可把道具分为小型道具、中型道具和大型道具。(表 4-1)

表 4-1 道具的种类

小型道具	中型道具	大型道具
		
		
		
		
		
		
		
		

1. 小型道具

包括纱巾、旗、花条、球、花束、火炬、腰鼓、火棒、扇子、草帽、圈、体操棒等。

2. 中型道具

包括梯子、造型架、大花篮等。

3. 大型道具

包括大国旗的布、模型车、船、飞机、塔形大翻花台等。

(三)选择、设计道具应注意的问题

1. 应恰当、充分地表现和突出主题。

例如表现海洋的题材,应采用蓝色绸缎作为道具,如果再加上船的大道具,则能更好地表达乘风破浪,奋勇前进的精神。

2. 应根据表演者的年龄、性别选择道具。

少年儿童的道具不宜过大、过重、以便携带和操练;男生身高体壮,适宜选择些棒、枪、模型等“硬”道具;女生则多选择些花环、花束、沙巾等“软”道具。

3. 道具颜色的选择应与场地、表演者的服装色彩相协调。

如在草地上表演,道具又较小,不宜用绿色;在黄土地上表演,道具就不宜选用黄色。另外,服装与道具的色彩不宜雷同,应有鲜明对比,这样才能收到清晰的色彩效果。

4. 道具的制作应采用夸张的手法。

由于团体操一般是在体育场或广场上进行表演,人数多、场面大、距离观众较远,在选择或设计道具时有时要采用夸张的手法,把道具做得大一些,突出一些。这样才能收到表演的视觉效果。

三、音乐

音乐是通过合乎节奏的旋律来表达人们的思想感情的一种听觉艺术。它不仅为观众观看表演创造最适宜的心理状态,而且能使表演者连成一个整体,启发表演者有感情地、轻松自如地、整齐地完成表演动作。因此,音乐又是团体操的指挥信号,具有组织作用(见第五章“音乐的编选”)。

(一)音乐的种类

音乐的种类相当繁多,有各种不同的分类法。一般来说,常将音乐划分为声乐和器乐两大类,还可以细分为多种多样的乐种、样式和体裁。声乐是指用人声歌唱为主的音乐。器乐是指乐器发声来演奏的音乐。团体操音乐可以根据主题思想选择不同体裁、不同演奏形式的音乐。如从体裁上选择声乐,可以有声乐套曲、艺术歌曲等,器乐可以选择序曲、组曲、进行曲、交响曲等。以不同的演奏形式来选择,声乐可以选择齐唱、合唱等,器乐可以选择齐奏、合奏等多种形式。

(二)音乐美学对团体操谱曲与选曲的启示

谱曲或选曲是整个团体操创编中重要的环节,借用音乐美学理论的看法:从形式上看,音乐必须由乐音而不是噪音组成,而且必须有一定的长度和组合;从内容上看,必须有确定的可感受到的精神因素。

团体操音乐所表述的东西与团体操主题有内在的联系。因此,团体操的谱曲或选曲一方面应与操的主题相一致,以便更好地歌颂主题,另一方面应注意使乐曲的旋律清晰、节奏鲜明。

四、背景

团体操的背景是指在以主席台对面为主的台上(看台或临时搭的台),由人群用花束、背景板、绸子等物,按预先设计的动作进行表演而构成的画面。背景表演依据预先设计好的动作程

序,进行集体配合表演,它具有点明主题、美化场面、衬托场内表演的作用。

(一)背景表演的种类

背景表演多种多样,总体来说可以分为复杂的和简单的两种。简单的背景表演表演者可以持不同颜色的球、花束等道具配合动作进行表演。如果是夜间表演也可采用灯光作为背景。简单的背景表演优点是变化快、制作简单、训练容易、节省资金,但表达主题有一定局限性。复杂的背景表演多采用背景本的方法组成复杂的画面。它具有变化多,气势壮观,能表达多种内容。但是它的制作过程周期长,工艺要求高,训练难。

(二)背景台的表演区域

背景台的区域范围比较理想的是超过表演场地的宽度(如图 4-1[1])。根据我国大型团体操背景表演的经验,背景台应有 30 层左右的台阶,每层台阶高 0.4 m 左右,中间没有走廊隔开(如图 4-1[2])。

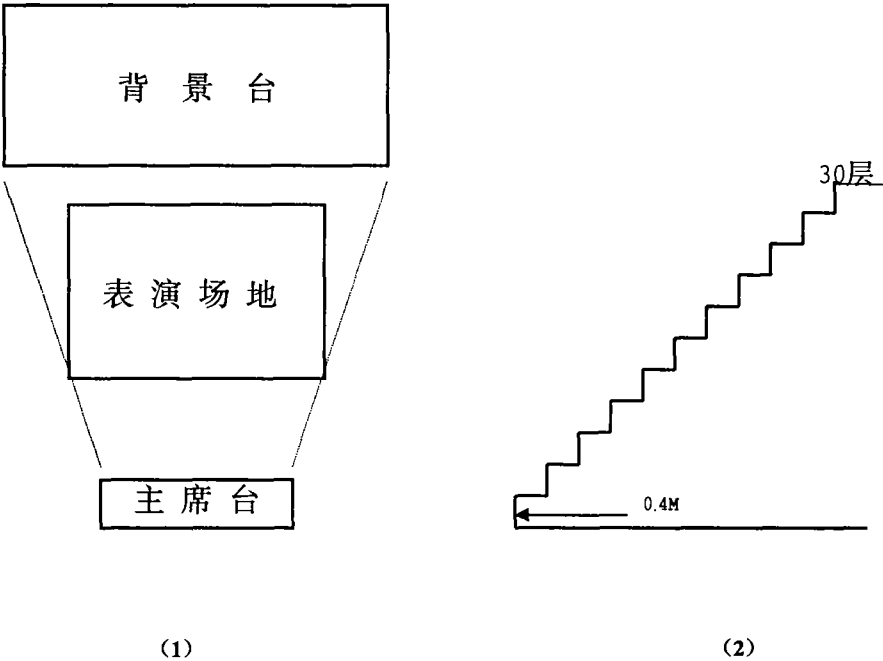


图 4-1

(三)背景台表演人数的确定

简单的背景表演,根据手持道具的大小,应以紧而不挤的原则确定表演间隔与距离。如果手持背景本表演,应根据背景台的宽度,以一本背景本打开以后的长度与宽度以及背景本之间留出的间隔来确定。一般来说,打开以后的背景本长度为 0.65 m,宽度为 0.45 m,背景本间的间隔与距离都为 0.05 m。如果背景台长 98 m,看台共 28 层,经计算,背景表演总人数为 3 920 人(图 4-2)。但由于看台的高度与宽度每个场地不尽相同,可根据需要先确定表演人数,再添加看台的高度与宽度。

(四)背景画面的设计与制作

背景设计应根据主题思想,按各场表演内容的需要密切配合进行构思。设计的形式有标

语,也可画面与标语结合,有动有静,平面与立体等多种形式。设计者应善于挖掘典型素材,画面设计要做到思想性强,气势宏伟。

根据背景表演区域与背景画面的构思设计先绘画成小样(即用较小图画纸按比例画出每幅画面)。小样设计应把人数分格与编码(图 4-2),其中的每一格代表一个背景本,然后放大在背景本上(图 4-3)。设计时,把每一场操所需的画面按先后顺序进行编号,并注明什么时候展示。最后统计出全部表演共有多少幅画面。

背景本通常以 45 cm×60~70 cm 规格为准,用比较轻而坚韧,不太厚的草板纸为宜,中间夹层可利用旧报纸裱糊。背景本的装订应牢固,每本要多订 1~2 页以便为修改或增加画面时备用。背景本制成后应以某行与某号编写在背景本封面上(如图 4-4)。

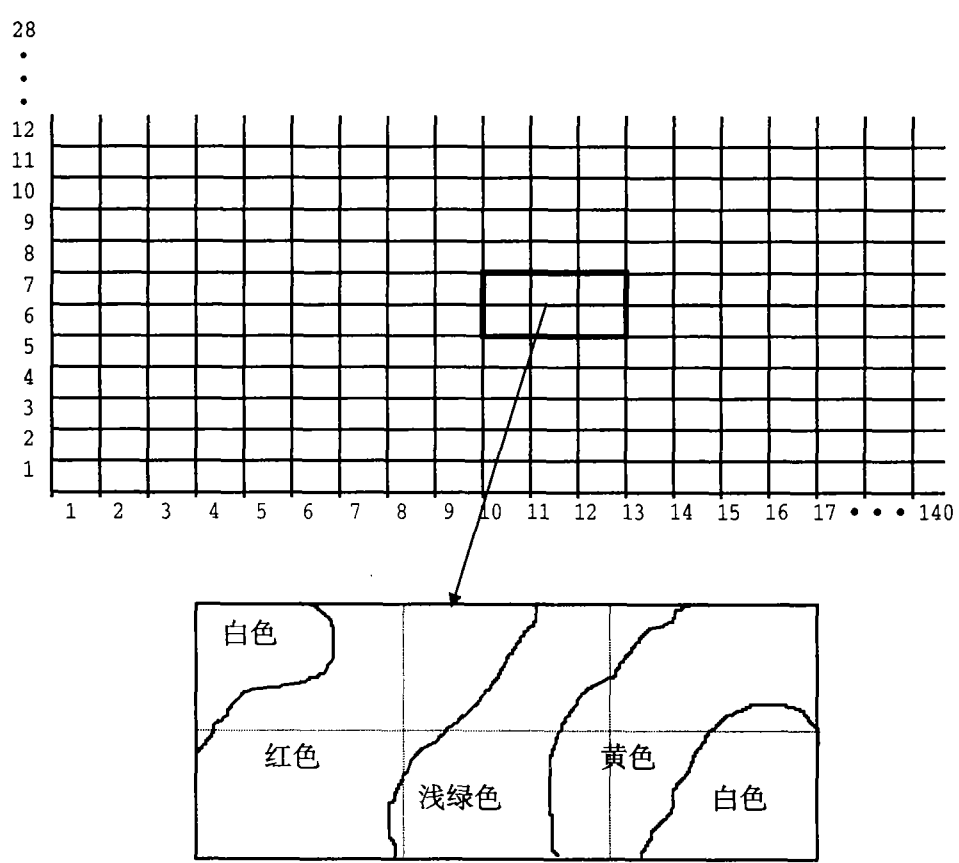


图 4-2

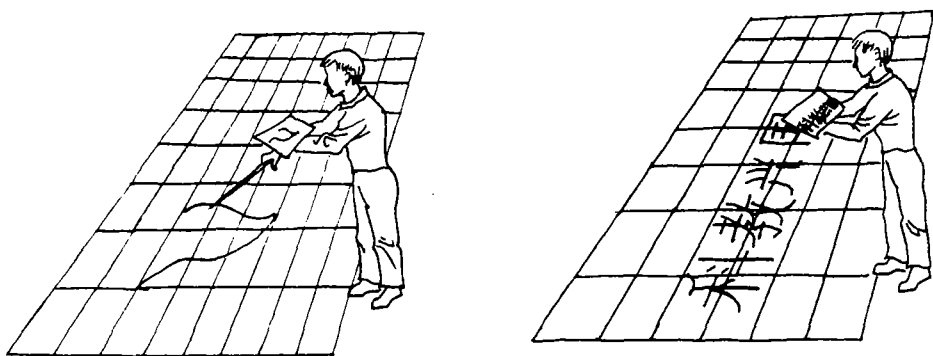


图 4-3

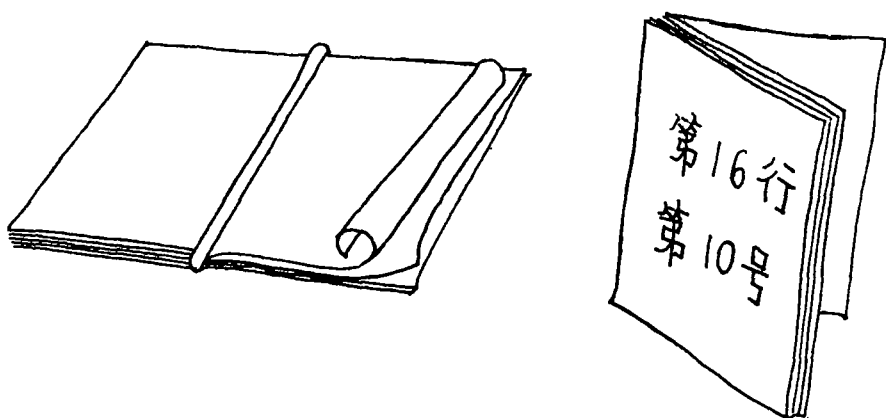


图 4-4

第二节 艺术装饰中的色彩设计

团体操中的服装、道具、背景都需要运用不同的色彩进行装饰。从团体操发展的历史进程中我们可以看到,过去的团体操表演,不论是服装、道具、背景等,色彩比较单一。因此,艺术装饰中的色彩设计不仅要考虑到服装色彩的和谐,而且还要注意道具与服装的色彩搭配,甚至连表演场地都覆盖有一定色彩的布。法国世界杯足球赛闭幕式表演,设计者别出心裁地将表演场地设计成蔚蓝色的天空的画面。可见,艺术装饰中的色彩愈来愈引起人们的重视。

一、颜色的三属性

无论什么色彩,它们都具有共同性。这就是颜色的三属性。即色调、明度、饱和度。

(一)色调

指色彩协调的区别。如将石竹花的粉红色和玫瑰花的玫瑰红色作为红色系的红色,将紫罗

兰的紫色和薰衣草的紫色作为紫色系的红色。这样的颜色系统划分,也可称为色调属性。

(二)明度

借助于各种光源,我们能分辨出各种物体的形状。如在消失的光线中看到的物体是深暗模糊的,在明亮的光线中看到的物体是明晰清楚的。石竹花的粉红色和牛奶的乳白色看上去显得明亮,深茶色和浓郁的树叶色看上去显得浓暗,这种明暗程度就是明度。

(三)饱和度

颜色具有强烈、淡薄、鲜艳、浊暗等各种感觉。饱和度指的就是它的强烈程度。

总体来说,运用颜色的三属性来指导团体操的色彩设计时,应以艳丽、明亮为主,饱和度也应以强烈、鲜艳为主进行配色与总体规划。

二、颜色的心理作用

颜色的心理作用是通过不同颜色给人的不同感觉表现出来。它主要有以下几个方面的作用。

(一)色彩的收缩感与膨胀感

颜色的深浅不同会给人的心理造成错觉。浅色与白色给人一种膨胀感,而深色与黑色则给人一种收缩感。

(二)色彩的冷暖感

色彩是自然界中的一种现象,所以当人们看到红、橙、黄色时常联想到具体同样颜色的太阳、火光、钢水而产生热感,它们就被称为暖色,而当人们看到青、蓝、紫等色彩时,会联想到海水、夜空等而产生冷感,因而它们被称为冷色。此外,还有一些颜色可以称为中性颜色,诸如绿色等。

(三)色彩的象征意义

1. 红色

红色使人联想到红日、红旗等,它象征着生命、热情、活泼和希望,使人产生热烈和兴奋的感觉。根据我国民族的习惯,它还象征喜庆和吉祥。红色有很多种:如深红、橙红及粉红等。深红有稳重感,橙红和粉红比较柔和、文雅。热烈的红色很难配色,只有同黑、白相配较和谐。

2. 橙色

橙色是典型的暖色,鲜明夺目,有兴奋、欢喜之感。橙色比红色明度高,是一种比红色更为活跃的色彩。橙色适宜与黑、白、褐色相配,会产生艳丽的效果。

3. 黄色

黄色是光明的象征,给人的感觉是干净、快活。它总的来说比较柔和。纯黄色由于明度较高也不好配色,但稍浅一些的嫩黄或柠檬黄干净娇嫩、活泼可爱。黄色与淡褐色、淡蓝、湖蓝等都相配。

4. 绿色

绿色色感温和、新鲜,有青春之感,它能使人联想到夏季的绿树、草坪、给人凉爽的感觉。如果场地是草地,服装或道具就不适宜选用绿色。

5. 紫色

紫色给人以华丽高贵的感觉。如果服装选择淡紫色,会给人一种高贵、文雅、美观、大方的感觉。

总之,艺术装饰中的色彩设计,要根据操的主题发展需要,在服装、道具与背景等方面有



图 4-5

系统地搭配,做到颜色要互相衬托,有条件的情况下,也可设计使用一些有色彩变化的服装或道具,例如连衣裙先是统一的颜色,然后从上衣翻下一层就变成了另一种颜色的连衣裙(图 4-5)。道具的制作也可以做成变色花条,两面不同颜色的绸布等。颜色的选择还应注意是在室内还是在室外表演,是灯光还是阳光。若在室外阳光下表演,最好要观察颜色的变化的效果,尔后再成批制作或生产。

第五章 团体操的创编方法与技巧

第一节 创编的基本程序

团体操的创编工作必须通过一系列的操作环节和实施步骤才能完成。一部团体操创编的工作程序主要包括总体构思、音乐的选编和分场设计三个基本环节。若在某个单场操创编中遇到问题而需要对该场或某个环节进行必要的调整时,则要作出相应的修订指令,以保证整部操创编的顺利完成(图 5-1)。

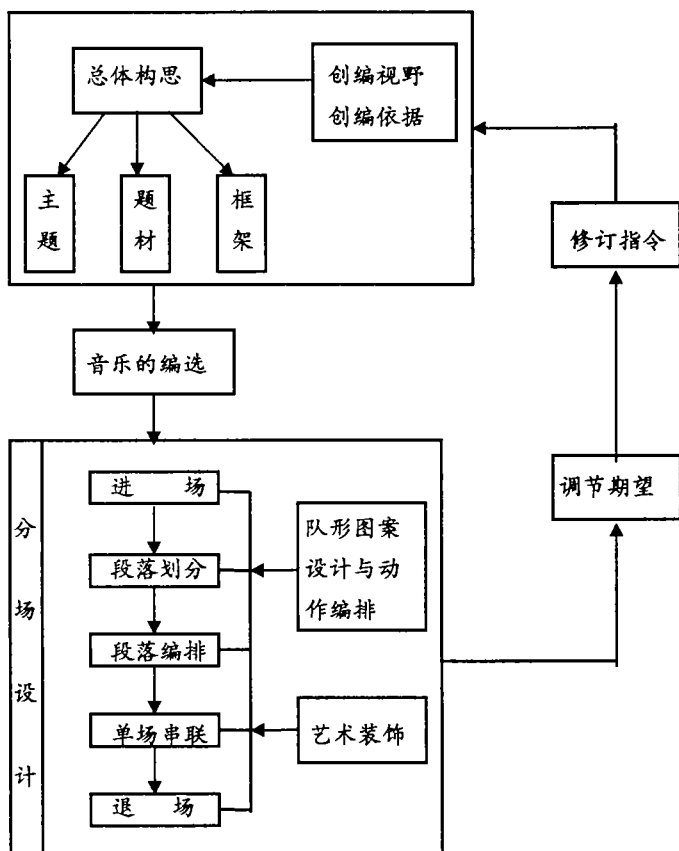


图 5-1

一、总体构思

创编人员在创编一部团体操之前必须有一个总体构思,即对一部操进行初步的整体设想,这个设想是进行创编活动的前提。

总体构思不是为具体动作与队形图案设计的,而是一种形象的思维活动。它与创编者的创作视野有关。

(一)创编视野

创编者在着手创编前,有一系列的东西占据着他的头脑,这些都作为尚待解决的问题向他纠缠。这就是创编者的创编视野。它包含的主要因素有:

动机:即引起创编者创作兴趣或激情的触发点。

主题:即创编想要获得或显示意味的内容。

形象:即活跃在创编者头脑中的集体动作、队形与图案、旋律、色彩、服装、背景等场面符号因素。

视点:即创编者从哪个角度和以何种手段去贯穿以上三个因素。

以上这些因素对创编者从整体上把握团体操表演风格起决定作用。然而,总体构思还仅仅是一部操的设想,是一种框架性的主观想像。在对一部操的总体构思前,还要依据表演的任务、客观条件等实际情况进行设计。

(二)创编的依据

团体操的规模可大可小。大到世界性和全国性的运动会的开幕式表演,小至某个中学的校庆或运动会的团体操表演。所以,对团体操的总体构思前一方面要依据表演的目的任务和要求来选择主题思想,确定表演方案。另一方面要依据承担表演任务的表演人员情况(人数、性别、年龄、身高等)、场地(室内、室外、运动场等)、经费、训练时间等客观条件来确定表演的规模大小、场次多少、创编内容、动作难度以及服装、道具、背景、音乐等艺术装饰的综合运用程度。

(三)主题的确立

主题思想是总体构思中首要思考的环节。无论是大型还是小型团体操,都有明确的主题及鲜明的思想性。如北京亚运会大型团体操《相聚在北京》主题思想是以“团结、友谊、进步”为宗旨,立足中华,面向亚洲,弘扬我国的民族文化,表达了中国人民热爱和平的心情和广交朋友的愿望,显示出中华民族有信心、有能力建设自己强大的祖国的决心。第八届全运会开幕式大型文体表演的《祖国万岁》,讴歌了中华民族之魂,表现了改革开放以来中国各族人民团结一致,齐心协力奔向21世纪的雄心壮志。此外,《全民同庆》、《革命赞歌》、《红旗颂》、《新的长征》、《奋斗》、《凌云志》、《爱我中华》、《祖国万岁》等历届全国运动会的大型团体操也都有鲜明的主题。这些主题思想均以当时的政治背景,展现了国家建设的辉煌成就、人民的幸福安康、经济的繁荣、政治的稳定、歌颂民族团结、友谊等主题。衣成杰等在《对团体操表演队形与图案变化规律的初步研究》一文中,对团体操的主题内容作了分类(表5-1)。当然,团体操主题内容的类别是丰富的,也是发展的,例如学校的校庆、运动会的团体操表演,它从一个侧面反映了学校生活,展现出欢乐的校园,学生勤奋学习、奋发向上、刻苦锻炼、勇攀高峰、立志做国家建设的有用人才等主题内容。

确立主题的实质在于使团体操表演表现什么,反应什么,具有什么意义。而对题材的构思则是团体操表演是否能揭示主题、表现操的风格特点及表现形式的关键。

表 5-1 团体操主题内容分类表

类别	1	2	3	4	5	6	7
主题 内容	欢庆 喜悦 团结 友谊 歌颂 迎宾	天真 活泼 希望	优美 舒展 飘逸 流畅 刚劲 勇敢 雄浑	青春 健美 拼搏 技艺	传统 文化 民族 精神	繁荣昌盛 奋发图强 锦绣前程 辉煌成就 祖国腾飞	

(四) 表演题材

题材是为表现主题服务的,是表现主题的基础。没有恰当的题材,主题很难集中和鲜明。题材具有多样性,但选择题材时要注重典型性和可行性。典型性是指选择最能反映主题思想的典型事例。它要求创编人员必须观察或体验社会生活,从中提炼典型作为题材。例如,第三届全国残疾人运动会开幕式室内团体操《生命之歌》选择了残疾人抗拒盲、聋、哑、肢残等一切不幸,以心灵的健美战胜身体的残丑作为典型题材,歌颂了残疾人热爱生活、顽强拼搏、自强不息的精神,表达全国人民对残疾人的尊重和爱心的主题。

可行性是指这些题材是否能被团体操的表演手段所运用与表现。例如,第一届全国青运会团体操表演,其中“希望之星”操选择了少年儿童锻炼素材,场上少年儿童列队在五颜六色的帐篷旁做整齐一致的棍棒操,既能表现我国少年儿童健康成长,幸福生活的主题,又有可能通过动作、队形与其他艺术装饰的手段来表现主题。所以这一题材具有可行性。

题材的选择要进行“去粗取精”的分析,从中选择最生动、最深刻、又适合团体操表演的素材。用于团体操表演的素材是大量的、丰富的。一个题材可以选择多种素材,例如上面说的“希望之星”操的少年儿童锻炼身体题材,都可以用徒手操、轻器械操、韵律操、足球操、积木表演等多种素材内容,在选择了某个素材后,通过对主要内容的选择(包括主要动作、队形等),以及服装、道具、音乐、背景等艺术装饰的手段的综合运用,提炼加工,形成一定的艺术风格,使主题更加集中、鲜明。

(五) 拟定表演框架

框架是指根据团体操表演的结构对表演内容作整体构思与安排。团体操的结构是指根据主题需要和团体操的特点,对各个组成部分进行有层次地、有重点地、有高潮地表达主题的一种排列状态。通常,一部团体操的结构,也可称为总体结构。一场操的结构,称为部分结构。总体结构的基本排列模式一般为:序幕——第一场——第二场……尾声或第一场——第二场……第四场。部分结构的基本排列模式一般为:进场——表演——退场。

进场:是根据一场操的主题内容,决定以什么样的队形、路线、动作和步伐进入表演场地,然后开始表演。

表演:是将一场操的内容具体地分成几个段落,采用多种手段,有层次、有高潮地展现主题,它是一场操的核心部分。

退场:是表演高潮的余波和一场操的结束,每场操的退场要起到承上启下的作用。

当然,根据团体操的主题不同,题材的差异、规模的大小等,其结构模式并不是固定不变的。例如,当一场操表演末了,队形与图案不再变化了,而是多次重复某一动作(或一组动作),直接进入尾声,表演结束,待观众退场后,表演人员再退场。单场操也可以根据表演需要通过短暂的来自不同方向的队伍穿插与流动或装饰物的展示等作为序幕,紧接着第一场表演的开始

当操的表演结构模式初步定下来后,就要按表演的场次与顺序,提出表演人员的数量(包括各场人数和总人数),表演的大致时间(包括各场时间和总时间),每场表演的服装、道具、音乐、背景及主要队形、图案和动作的初步设想。

表演的时间是根据各场的内容进行大致的估算。一般来说一场的表演时间不宜太长,约 8~14 分钟为宜。几场连续表现一个主题的大型操也只能控制在一个小时左右为宜。

总之,团体操表演的总体构思内容是通过表演动作、队形、图案并配以服装、道具、音乐与背景等手段来体现的,但是它仅仅是大致的轮廓和设想。当这一构思方案确定下来之后,需要用文字记录下来。通常有两种方法。一种是文字记写法。另一种是列表记写法(表 5-2)。

年 月 日

[illegible]

(1)标题与中心思想:标题包括一部操的总标题与各场操的标题。中心思想主要描述通过,表现什么,歌颂什么。

(3)表演地点:在哪个场地上表演。

(4)表演总人数:包括一部操的总人数,各场操的人数及表演对象与性别。

(5)表演服装与道具:说明穿什么服装,持什么道具。

(6)表演内容:用体操术语或图解说明各场、各段的表演队形与动作。如有背景表演,还要

指出背景有几个部分组成。

(7)音乐:说明是用什么样的音乐乐种、样式与题材。

二、音乐的编选

有了一部操的总体构思之后,就要着手编选音乐。团体操的音乐是编还是选,要视实际情况而定,在着手编选前,我们还应当了解团体操音乐有哪些作用,应考虑哪些因素,进而选择音乐的编选形式,按照步骤进行编选。

(一)音乐的作用

1. 审美作用

音乐不仅为观众观看团体操创造最适宜的心理状态,而且通过那些雄伟地或委婉地奏响的声音,使观众对这些声音产生感受和理解,从而使人们在欣赏团体操表演时感受到某种精神上的东西。从传播学的角度看,团体操的主题歌、主题曲得以广为流传的原因,在于它本身所具有的独特的审美价值。

2. 组织作用

团体操音乐的组织作用,主要是凭借它特有的节奏与旋律特点。集体表演时,音乐的旋律是清晰的,节奏是鲜明的,才有可能指挥表演者的动作有序、整齐。团体操的进场、退场,或队形变化,一般都运用打击乐器式强有力的吹奏曲给表演者以必要的提示。在表演达到高潮前,从完整性的乐段到简短的过渡性音乐,常常是为了组成较复杂的队形或图案,借以形成一场操的高潮。高潮出现时,音乐气氛常常是热烈的。所以,团体操的音乐具有指挥表演的组织作用。

(二)音乐编选时应考虑的因素

1. 应突出团体操的主题与风格

音乐不是消极地配合表演,而是要发挥音乐本身的独特作用,力求表达主题思想,在表现重大题材时,要选择雄伟、壮丽、气势磅礴的基调。在音乐作品的体裁上,多选择交响乐、管弦乐等。在渲染特定环境的气氛与各种操的风格时,一方面可以引用正在群众中流传的歌曲音调为素材,如《革命赞歌》中引用了“咱们工人有力量”就是当时广为流传的反映工人阶级建设祖国的歌曲。另一方面要对音乐的素材进行精心的选择或创作,使音乐形象更加准确、鲜明、生动。例如,现代京剧添加了打击乐伴奏形式,使古老的戏剧具有现代风格,让人耳目一新。所以,有些情况下团体操的音乐单靠器乐伴奏是不够的,有时采用独唱或大合唱的形式,对表演气氛的渲染、更好突出主题起到很好的效果。

2. 应适合表演对象与道具特点

音乐的编选必须适合表演者的年龄特点。例如儿童操的风格与特点是天真活泼,乐曲多采用明朗、跳跃的儿童曲调。如果采用含蓄、深沉的乐曲,他们很难理解和体现乐曲的内在感情。音乐的编选还必须考虑道具的特点:如扇、花、纱巾等“软”道具,适合编选抒情、优美的乐曲。反之,如果是棒、枪等“硬”道具,则适合编选有气魄的强有力的乐曲。

3. 应符合表演动作的结构与队形变化特点

一部团体操可分为若干场,单场操也可以分为若干段,每段又有若干节,还有队形变化与进退场等。所以,音乐编选时要对表演的时间、动作节拍、变化距离与步数以及各环节的衔接都要有准确的计算,使音乐和操密切配合。例如,在 4×8 拍为一节的动作组合中,如果音乐是 $2/4$ 拍子,可以相应地编选以ABAB平行乐句的乐段(十六小节),还可以编选其他四个乐句不同对比统一的乐段,巧妙地结合音乐合理的曲式结构,做到动作与音乐结构的完美统一。团体操

动作的速度规格具有一定的规律性。如徒手体操、轻器械操、一般情况下每分钟大约 78~96 拍。队形变化中,如果采用欢快的碎步,每分钟大约 132~144 步的行进速度,每分钟大约 108~120 拍。有节奏的跑步约为 168 拍。长距离变化队形用的快速跑步,音乐可用任意的快板。

(三)音乐的编选形式

团体操音乐的配曲形式主要有两种:一种是“创”,即请专业作曲人员进行编制或创作。另一种是“选”,即选择现成的声乐或器乐或加以剪接的办法进行。

在大型团体操的创编中,由于资金雄厚、人才济济,时间准备充足,所以,多以创作的形式配乐,而中小型团体操多选择现成的乐曲。

(四)音乐的配曲步骤

音乐伴奏是团体操表演的重要组成部分。团体操表演的成功与否,在一定程度上取决于音乐伴奏情况,所以,我们还应当了解音乐具体配曲的步骤与要求。

1. 作曲人员要参与操的总体构思,根据主题需要确立音乐的表现题材。

2. 根据操的构思,创作出主旋律的大样,经试唱、试奏和主要动作的比划并同步配乐,发现问题及时修改。

3. 谱写音乐总谱。谱写前作曲人员应与编操者配合确定动作及队形变化的速度规格,计算其准确性。有条件的可运用计算机谱曲。

4. 录制训练用的音乐。可用小型乐队的简单配器进行分场录音,在乐队排练与录音时,最好编操者或表演骨干现场做动作。

5. 正式录音。待分场设计与分场训练后,没有发现与训练的音乐不符时,就可以正式录音。在条件许可的情况下,根据每场操的不同内容、风格与特点,请不同的乐队演奏并录音。例如,有的操用管弦乐队,有的操用民族乐队。

以上的音乐编曲步骤,一般是先有操的动作,然后,在编操者的配合下,作曲人员进行创作。或者是编操与创作曲子交错进行。

如果是选择现成的声乐或器乐作为操的音乐。首先要根据操的主题思想确定音乐题材。然后,在大量的音乐素材中,选择能反映主题与操的表演风格的乐曲。但是选定了一首乐曲或者选择了一部乐曲的主旋律等,不能很好地满足一场操的时间、节奏等要求,所以,实际上往往采用将具有相同风格的若干部分(乐段)的音乐剪接在一起,或者将短音乐剪掉,以满足操的具体编排要求。

三、分场设计

在总体构思的指导下,以初步编选的音乐为线索,进入了单场设计阶段。这一阶段可以分为进场、段落划分、段落编排、单场串联、退场几个具体部分。

(一)进场

新颖而独特的进场既可以反映操的主题思想和风格特点,又能扣人心弦地把人们带入操的意境中去。例如,用放射性队形跑步进场,同时两臂高举(或持道具),并配以欢呼声,可以表现激动的情绪,热烈的气氛。因此,应根据操的内容和风格,来选择相应的队形变化路线,动作与步伐等。

设计进场的方向与路线,可按不同的队形,可以从正面也可以从两侧或四角等进入表演场地。方法上可以选择依次、的、同时、分散、集中的等等(图 5-2 至图 5-7)。在行进中采用分队走、并队走、改变方向走或跑等形式,使表演一开始就吸引观众。在选定以什么方向、路线与

方法进场后,要根据场地条件,出入口的位置、数量和大小来设计。并计算进场的时间与步伐数,以利于音乐节拍的最后确定。

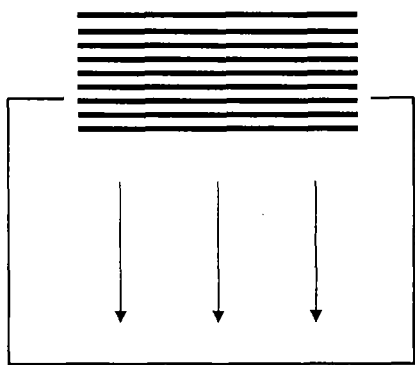


图 5-2

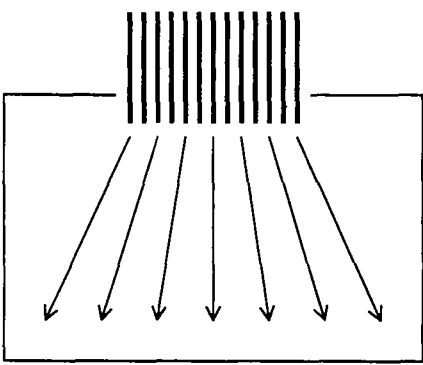


图 5-3

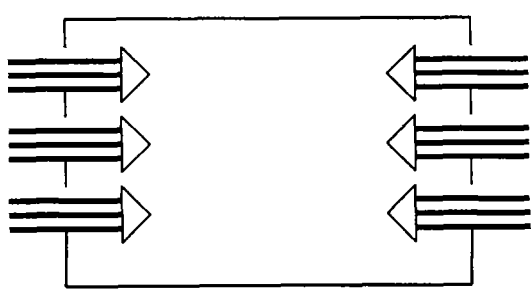


图 5-4

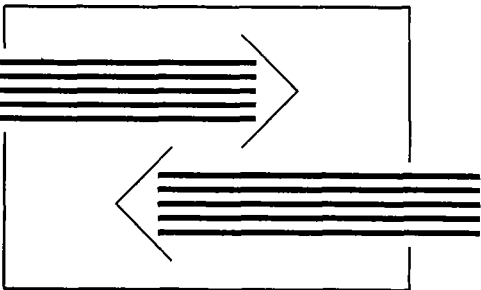


图 5-5

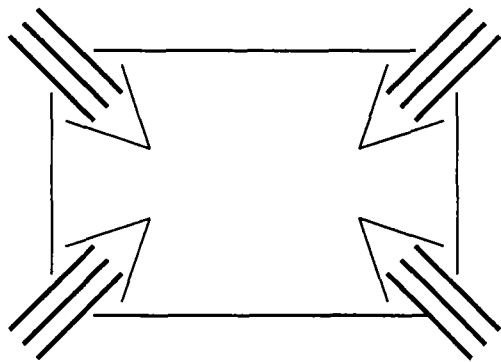


图 5-6

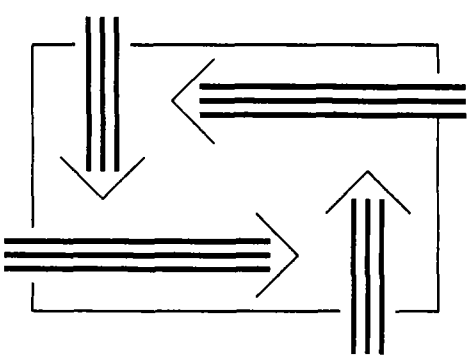


图 5-7

（二）段落划分

根据音乐的结构,首先划分出音乐由几个段落构成,然后算出各部分的节拍,进而初步考虑哪段乐曲配什么动作,哪些段落是主要的环节,整个音乐的高潮在哪里。用什么队形与图案,队形的变化出现几次等。这样就把一场操的创编大大地向前推进了一步,为具体的队形与图案设计、动作编排的顺利进行提供了重要的条件。

（三）段落编排

具体的队形与动作设计及编排通常按段落进行,但它们是相辅相成的。一般情况下,根据不同的段落先设计队形与图案,然后在不同段落的队形上编排与它相适应的动作或组合动作。这时就要注意动作必须适合于所设计的队形。但是也有已经先编排出了动作再设计队形与图案的,这时就要注意选择能发挥动作显示面效果的队形。

队形与动作的设计及编排顺序一般从开始到结束按段落进行。创编人员由此出发,以延续的思路发展,一段段地完成一场操的队形与动作的编排。

1. 队形与动作的基本编排方法

对一场操的音乐已经配曲完毕的情况下,常用的队形与动作的编排有如下几种基本方法。

（1）按乐曲的节奏编排 节奏的基本要素是节拍。指音乐中交替出现的有规律的强弱、长短的现象。通过乐曲节奏的变化,计算其节拍,把操的队形变化和动作有机地组织起来,使之构成有快慢起伏的运动,它不仅可以产生出多种多样的队形与动作变化,而且还可以表现出不同的情绪,产生场面的大动势、大起伏的表演效果。

（2）按乐曲的旋律编排 乐曲的旋律是由各种不同的音高、不同长短的音符所组成的。音乐的意境和艺术魅力是从旋律的起伏变化和抑扬顿挫中表现出来的。旋律是音乐的主要表现手段,它将音乐的基本要素有机地结合在一起,成为不可分割的统一体来表达一定的情感。例如,编排多变的动作,设计急速聚散、流动等队形,可配合富有激情的音乐旋律;编排轻巧的跳跃性动作、简洁的队形转换等,可配合轻松欢快的音乐旋律。因此,编排设计与音乐旋律相吻合的队形与动作,不仅可以很好地烘托和渲染乐曲的气氛,而且能使操的表演别具风格。

（3）按乐曲的意境编排 意境是指艺术作品通过形象的表达而呈现出来的境界和情调。意境是一种想像中的意境,它的美是含蓄无垠、细致微妙的含蓄美和朦胧美,具有一定的模糊性。按乐曲的意境去编排队形与动作,不是通过戏剧性的动作或表情去表达某种特定的情景,而是通过团体操的特有的队形与动作表演,结合音乐的效果,表现出一种模糊的、朦胧的场景,使人产生美的意境。按乐曲的意境编排队形、图案和动作不仅关系到对表演的灯光、背景、道具等“舞美”手段的配合与运用,而且对创编者的创作才能提出很高要求。

队形与动作的编排方法还有多种,如按乐曲的风格进行编排等。但总体上看,按乐曲的节奏、旋律与意境编排操的队形与动作,表明了具体设计与编排队形、动作时的难度等级。按乐曲的节奏编排相对较容易些,按乐曲的意境编排则较难。

2. 段落编排中高潮的处理

在一场操的表演中,高潮所占的时间并不太长,但却是一场操中最精彩最吸引人的部分。一般来说,段落划分中音乐的高潮出现在哪一乐段而相应编排操的队形、图案和动作。因为高潮的出现能把表演的节奏和气氛推向最高峰。所以,操的高潮是否处理好,是否能扣人心弦,至关重要。

团体操表演的基本进程包括开始——发展——高潮——结束四个部分组成。当然,根据操的表演规模和内容安排,这一基本进程有一定差别。但是无论大型团体操、还是中小型团体操,

创编者都企图在高潮部分,用最精彩的手法来点明表演主题与操的艺术风格的独特见解。

一般来说,一场操的高潮只出现一次,并且多数是出现在操的后半部分或接近结尾部。但也有将一场操的高潮处理在中间部分,甚至在表演开始后先掀起一个小高潮,随着表演的进程,在接近结尾时再将高潮推起。这种高潮处理要根据操的内容、结构与操的主题发展需要而定。团体操高潮的基本处理方法有如下几种。

(1)用人声加强气氛掀起高潮 例如武术操表演,在强有力动作节奏中,伴以呐喊声,无疑加强了表演气氛,把观众的情绪调动起来,掀起高潮。

(2)在音乐的“对话”中寻找高潮 “对于音乐来说,对话是它不容置疑的审美选择”(徐亮著,《文艺美学教程》,1993年)。一部交响曲有主旋律和一般旋律。一个乐章有它的主题,本身有它的对比意义。因此,应该在充满了对话关系的音乐中寻找主题旋律,寻找某个最“强音”的乐曲,使操的表演推向高潮。

(3)在队形的快速流动至综合队形与图案的出现中推向高潮 队形的快速流动,气氛活跃,富有激情,为综合队形与图案的出现储存“能量”。综合队形与图案往往带有歌颂性、赞美性。它可以一目了然地点明主题。

(4)以高难的特技表演来展示高潮 空中飞行特技、蹦床、杂技绝活等适用于团体操大场地表演的高难度特技展示,都能使表演推向高潮。

高潮的形成方法是多种多样的。例如,以人声、乐声可在听觉上把表演推向高潮;而动作、队形的变化组合、高难度特技表演是从视觉上来展现高潮的;还可以通过其他艺术装饰手段或舞美设计等来表现高潮(如运用灯光的明暗产生的效果,色彩的变化等)。因此,应根据操的内容发展与表演风格需要,从不同艺术门类中研究高潮形成的手法。

(四)单场串联

分段编排的队形、图案与动作完成后,接着还要把各段的组合有机地串联起来,成为完整的一场团体操。在进行单场串联时,首先要解决好一个队形或图案到另一个队形或图案的变化与过渡。具体地说,队形或图案变化过渡是以纵队带领、还是以横队移动或是以一个“图素”(包括一个圆形、方形等)进行变化,是依次变化还是同时变化等。其次应考虑一个组合动作与另一个组合动作的连接、段与段之间的连接。最后把队形或图案的变化与动作的连接进行整体考查,看它们是否完整、严密,并核对它们与音乐节奏或旋律是否符合。

(五)退场

一般说来,设计退场应尽量使表演者较快地有组织地退出表演场地。退场的方向与路线可以选择场地的正面、两侧或四角等退出表演场地(图5-8至图5-12)。退场队形一般是在表演的最后一个队形基础上,迅速密集成纵队、横队或方形等队伍,用走步或跑步等迅速退出场,也可以在表演结束图案的基础上,边组织变化成某一队伍边退场,无论是向什么方向,以什么队形退场,动作都要迅速、整齐,并考虑下一场表演入场的队伍与方法。

分场设计过程中,总会发现总体构思和乐曲中的一些问题与不足,应根据反馈信息产生的调节期望,提出修改指令,对总体构思或伴奏曲进行必要的调节和修正,这对保证完成操的表演质量是极为重要的。

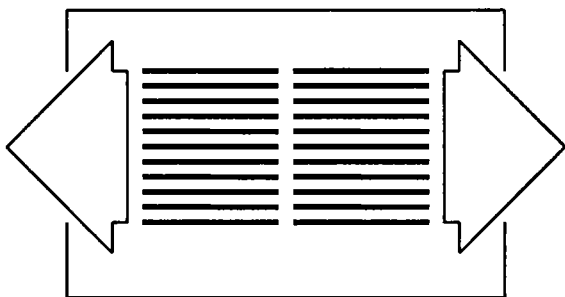


图 5-8

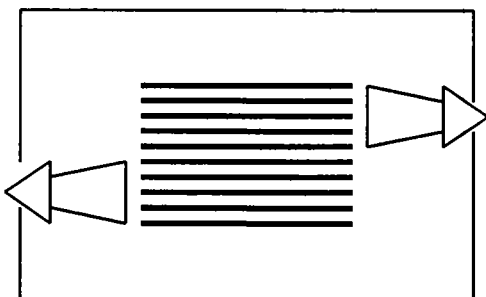


图 5-9

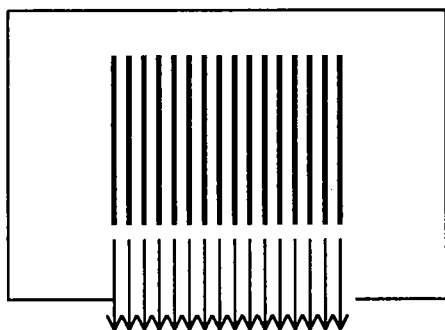


图 5-10

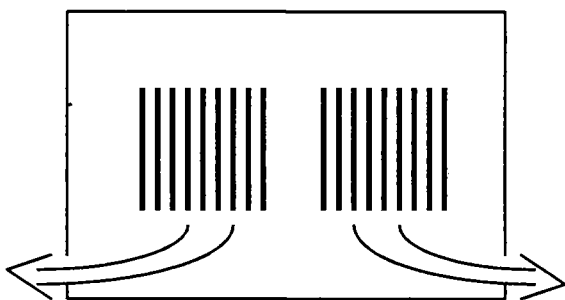


图 5-11

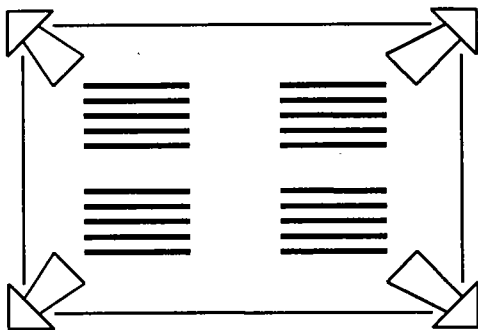


图 5-12

第二节 队形与图案变化的规律与方法

队形与图案是构成团体操表演的两大要素之一,也是团体操创编中的重要组成部分。队形与图案设计的好坏,直接关系到表演的效果。根据操的内容要求,在场面上构成各种多样的队形与图案,这些队形与图案是靠表演者的移动来连接、组合与变化形成的。所以,没有队形与图案的变化,就不可能有操的表演画面。

一、主题思想与表演队形和图案的关系

队形与图案的设计要为表现操的主题内容服务。同样,队形与图案的构思变化形式,也要更好地揭示操的主题内容。因此,表现的内容与构思的形式是和谐统一的。对于不同的主题内容,进行队形与图案设计的思路也不同。例如五星队形象征党的领导。国家地图的图案表达出爱国精神。表现庄严、雄伟气势的内容,可选择富有起伏变化的大队形。多路纵队的斜方向交叉队形变化等,可以表达有力的、奋进的、奔向新时代的主题内容。总之,队形与图案的设计应依据操的主题内容而选择相应的变化形式,而形式又能反作用于内容,使之更好地表现内容。

二、构图的基本特征

团体操创编水平的不断提高,队形与图案的变化也日渐多样。在具体设计队形与图案过程中,要使队形变化的移动线更巧妙,队形或图案的组合能合理地反映出操的主题,还必须了解团体操的构图具有哪些特征。

(一)构图移动线的基本特征

每一种队形变化的移动线都表达一定的感情倾向,其基本特性可以归纳如下:

平行移动线:一般表现平静、自如、安定与平稳感。

斜线移动:一般表现有力地推进,有动感和深度感。

向前的竖线移动:有强健、有力、庄重、崇高和由远而近的距离感。

此外,在曲线移动中,锯齿形移动可以给人不安定和活跃之感;弧形线移动呈现出柔和、流畅的感觉;S形曲线移动给人以优雅、具有魅力和高贵的感觉;而涡线则呈现出壮丽、浑然的感觉,等等。

(二)构图画面的基本特性

各种的队形、图形或图案形成的造型性画面,也渲染着一种特定的情感,表现其特有的特征。

几何直线形的面的因素:指具有固定角度构成的图形。如方形、矩形、三角形等。其特点具有稳定、信赖、力量、简洁明了、有秩序感等。

几何曲线形的面的因素:指具有固定半径的曲线形。如圆形等,其特点具有柔和、流畅、自由、高贵等情感。

三、构图的基本组合法则

团体操构图过程中,存在着线与线、线与面、面与面的基本组合形式。这些形式都可以按照并列、相遇、相套、联合、差叠等法则进行构图的组合变化(见表5-3)。

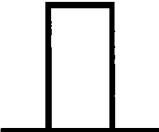
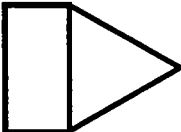
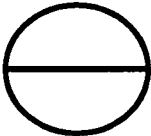
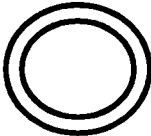
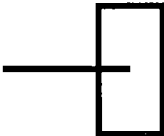
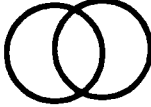
(一)并列

并列是指图素的组合形式之间保持一定距离的平行排列关系。例如以一定距离的两个直线队形可以看成是线与线的排列;一直线队形与一个长方形之间按一定距离排列可以看成是线与面的排列;两个以一定距离排列的正方形,可以看成是面与面的排列。

(二)相遇

相遇是指图素的组合形式之间的相连、相逢、相并关系,有点遇和线遇两种具体样式。例如“V”字队形与一直线队形的中点相连(点遇),形成线与线的相遇;一直线队形与一个长方形的

表 5-3 构图的基本组合法则举例

法则	线与线	线与面	面与面
并列			
相遇			
相套			
联合			
差叠			

边相连(线遇),形成线与面的相遇;一个正方形与一个三角形的任一边相并(线遇),形成面与面的相遇。

(三)相套

相套是指图素的组合形式之间的套与被套关系。有连套和空套两种具体样式。这两种样式只有线与面、面与面的相套关系,没有线与线的相套。例如一直线队形被套于圆中,并且使纵队的排头与排尾与之相连(连套),是线与面的相套;两个大小不一的空心圆,小圆被套于大圆中(空套),是面与面的相套。

(四)联合

联合是指图素的组合形式之间的相插关系。根据相插的度,可有 $1/2$ 、 $1/4$ 等的联合。例如

一直线队形 1/2 插入一长方形中,是线与面的联合;一个圆 1/2 插入另一个圆,是面与面的联合。它们都有 1/4、3/4 等不同程度的联合。

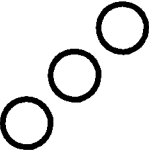
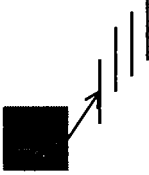
(五)差叠

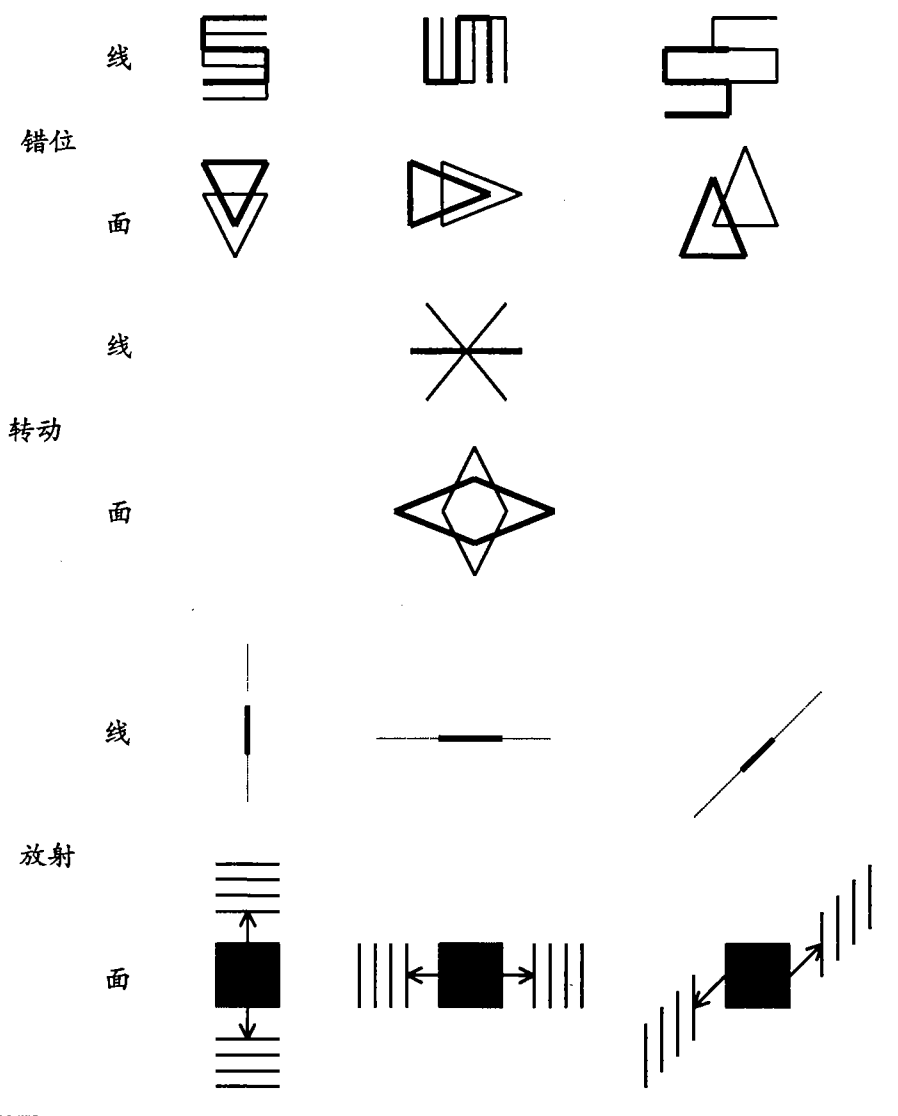
差叠是指图素的组合形式之间的相叠关系。同联合规则一样,有相叠的度的不同,可分为 1/2、1/4 等差叠。面与面的差叠最具典型性。例如一个圆 1/2 叠于另一个圆形成面与面的差叠。

四、构图的基本变化规律

根据构图的基本法则,图素按垂直、水平、斜方向进行排列,便有如以下几个基本变化规律(见表 5-4)。但根据构图的需要,可以综合运用这些规律。

表 5-4 构图的基本变化规律举例

规律	垂直	水平	斜角
重复	线 	线 	线 
连续	面 	面 	面 
渐变	线 	线 	线 
	面 	面 	面 



(一)重复

重复是指一个或数个图素按一定间隔或距离反复排列构成的画面。例如一直线队形(一个图素),以一定距离或间隔进行垂直、水平、斜角方向反复排列形成的画面;以大圆套小圆(两个图素),按一定的距离进行垂直、水平、斜角方向反复排列形成的画面。

(二)连续

连续是指一个或数个图素不间断反复排列构成的画面。例如锯形在垂直、水平与斜角三个方向可连续的线条连接而成;以两个圆的 $1/2$ 联合排列成的图素(两个图素),反复连续排列构成的画面。

(三)渐变

渐变是指图素以某基准点向某方向逐渐地扩大或缩小而产生的画面。例如直线队形向垂

直、水平、斜角方向扩大(由短变长)或反之;正方块队形向垂直、水平、斜角方向扩大,可变化为横队条形、纵队条形和菱形。

(四)错位

错位是指完整图素中的部分素图在跨越另一个空间时,错开原有的位置(不超过 1 倍以上)而产生的画面。例如“S”字形图素向垂直、水平、斜角方向的错位变化;三角形队形向垂直、水平、斜角方向的错位变化。它们都可分为 1/2、1/3、1/4 等不同程度的错位。

(五)转动

转动是指图素或部分图素自转不同角度而产生的画面(仅限水平方向的构图变化)。例如以 18 人密集组成一列横队,按 1 至 3 报数,报 2 的不动,报 1 的按顺时针转动 135 度,报 3 的转动 45 度,就形成了“米”字形的画面;两个空套的菱形,其中一个转动 90 度,就形成了某种花瓣的图案。

(六)放射

是指图素以某中心点做双向或多向的向外散开或向内集中而产生的画面。放射是一种特殊的重复,也是有渐变的特殊视觉效果。例如直线队形以中心人为主,向垂直、水平、斜角方向散开或集中;正方块队形向垂直、水平、斜角向外散开,可变化为横队条形、纵队条形和菱形。如果正方块队形同时沿上下左右向外散开,可变化为散点队形。

五、构图的基本方法

团体操表演中许多丰富多变的画面都是自始至终有机贯穿而成的。具体构图过程时,应根据需要分析某个区域的图素排列情况,然后设计这个区域的构图变化方法。其他区域的变化也按此方法进行,就会形成全场一致的变化效果。

(一)合并法

是将各种分散的队形或图案变成相对集中的大的队形或图案的一种方法。例如以横排 6 人,纵路 4 人,间隔与距离均为 2.0 m 组成的散点队形,变化为以 12 人组成,间隔 6.0 m 的两路纵队。具体变化步骤与方法:各横排 1 至 6 报数,报 2 数与 5 数不动,报 1 数与 4 数分别插到报 2 数与 5 数的前面,报 3 数与 6 数分别插到报 2 数与 5 数的后面就变化完毕(图 5-13)。这一例子是图素从点到线的变化。

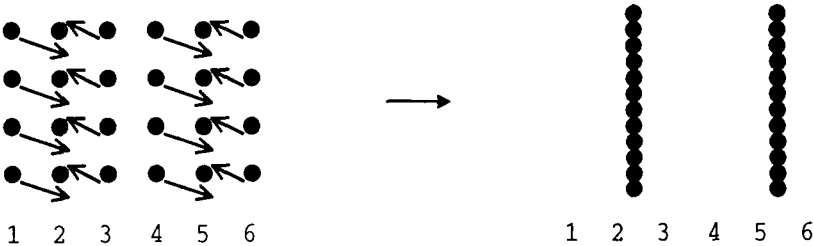


图 5-13

(二)分散法

是由集中的大的队形或图案变成小的队形或图案的一种方法。例如由实心大方块形变成散点队形。具体变化步骤与方法:明确每一名表演者由方块队形变为散点队形时的方向和位置点,然后从最外层开始,每隔四拍依次向外分散一层,直至变为散点队形为止(图 5-14),也可

以用同时向散点的队形跑的方式变化。这一例子是图素从面到点的变化。

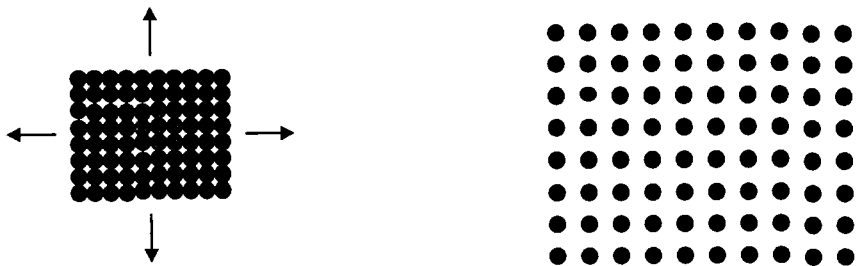


图 5-14

(三)分段法

是把一个长的单行、单排或者多行、多排的直线队形,分成若干个小段进行变化的一种方法。例如由密集的 16 人横排变成“V”队形。具体变化步骤与方法:将横排分成三段,中间这段表演者向前移动(中心位置的人向前距离最多),两边的表演者向后移动(最靠外侧的人向后距离最多),就形成了“V”形(图 5-15)。按照这种方法,也可以变化为锯齿形、波浪形等队形。这个例子是图素从线到线的变化。

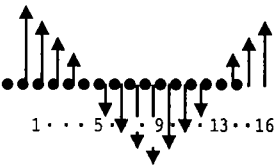


图 5-15

(四)分区法

根据后一个表演队形的需要,将前一个队形分成若干区域,然后在各区域中进行变化队形的一种方法。例如把大的正方形分成四个小的正方形(间距 1.0 m),然后以四个正方形变为四个实心圆。具体变化步骤与方法:在大的正方形队形中分别指定四个基准中心点,按照四个区域变化为四个正方形,然后再向中心点靠拢成四个实心圆(图 5-16)。这个例子是图素从面到面的变化。

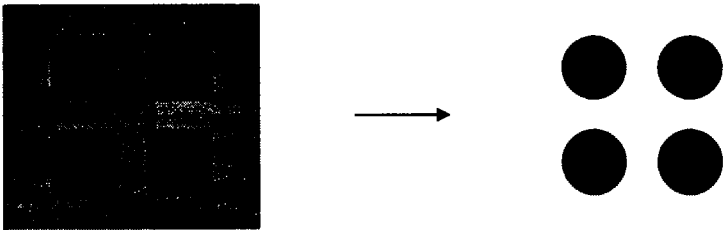


图 5-16

六、队形与图案设计时应注意的事项

(一)画面布局要平衡、对称

平衡和对称是艺术形式美的基本法则,也是团体操表演过程中所追求的使场面稳定、画面协调的美的观念。以场地中心为轴心向四周扩散的构图,做到上下平衡、左右对称,形成自然的舒展平和的气氛,使画面布局鲜明、清晰、有庄重感。

(二)队形变化力求自然、巧妙

根据表演的总体构思确定的主题内容和在分场设计的队形基础上,应进一步考虑各队形、图形之间的组合能反映前一个队形的变化为后一个队形的变化打下基础,后一队形的出现是前一队形变化的必然,使构图的组合变化既自然又巧妙。例如散点队形变化为若干个圆形,可以考虑它们之间加上过渡队形。即先由散点变成纵队,再由纵队变成“十”字队形,然后再变成圆形。构图时常运用以标志点为基础的设计方法,然后计算各图素变化时的步骤(成人与儿童的变化步数不同),使队形的变化有规律地自然过渡,达到巧妙、迅速、多变的效果。例如散点队形变为四个正方块的图案时,以四个正方形的某一点为标志点,然后各方块向其靠拢。

(三)队形排列要注意透视关系

安排队形时要以主席台的高低为准来考虑各表演者之间,排与排、路与路之间的间隔与距离,使之既适合于做动作又能使观众看清队形。过稀或过密都会影响表演效果。一般来说,在设计横排队形时,表演者之间的间隔较小,而排与排之间的距离要大些,设计纵队时则相反。实践证明,在正规的田径场上进行大型团体操表演时,两排之间距离要有 7.0 m 以上,队形才较清晰。

(四)队形设计要考虑道具与服装的特点

道具的种类很多、大小不一,因此,为了不影响动作的表演,队形设计时要按道具的大小来确定队形之间的间隔与距离。另一方面,道具与服装都有一定的色彩装饰。设计时应避免一个队形上色彩太杂,而影响画面的整齐感。例如身着不同颜色服装、手持不同色彩道具的男女相间站成散点队形变成“十”字队形。如果不先把男女分开,那么每个“十”字形都有男女,色彩显得杂乱。

七、常见的队形变化与过渡实例

(一)散点队形变化成线条队形

例 1:散点变横队

常见的有两种方法。一种是向中间变。例如散点队形按纵队向后 1 至 3 报数,以 3 人为基本变化单位。报 2 数的不动,报 1 数的向后退插在 2 数的右边,报 3 数的向前插在 2 数的左边,成密集的横队(图 5-17)。

另一种是向前、后变。例如散点队形按纵队向后报数,报 1 数的不动,报 2 数的向前插在 1 数的右侧,报 3 数的向前插在 1 数的左侧,成密集的横队(图 5-18)。散点变纵队也可按以上方法进行变化,只是移动的方向由前后改为左右。

例 2:散点变成斜排队形

以 1 至 3 路为基本变化单位,由散点队形向后报数。第 1 路按 1、2、3 报数;第 2 路按 3、1、2 报数;第 3 路按 2、3、1 报数。第 4、5、6 路按第 1、2、3 路方法报数,依此类推。每个表演者都要记住自己的号数。当听到变化的指令后,报 2 数的不动,报 1 数的向右后方退至 2 数的右前方,

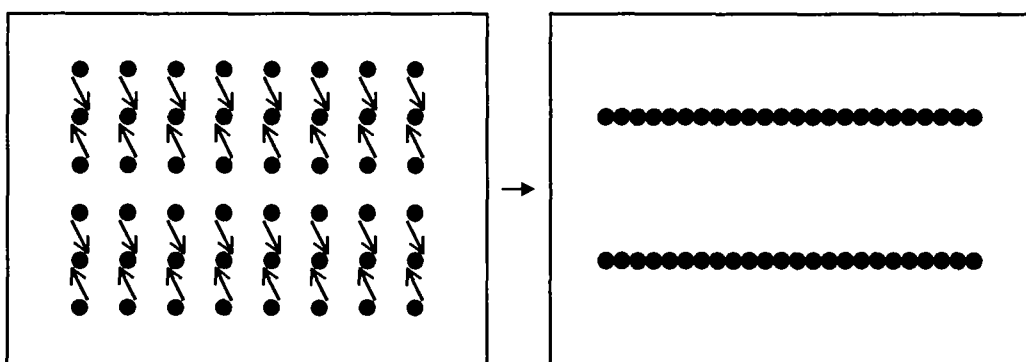


图 5-17

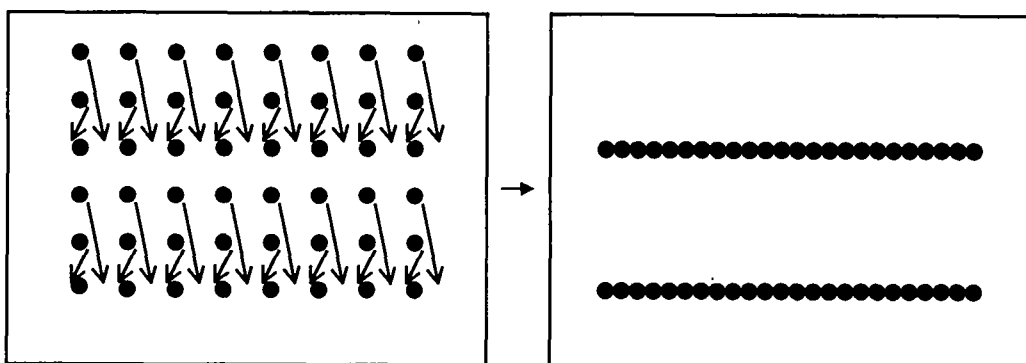


图 5-18

报 3 数的向左前方跨至 2 数的左后方, 然后调整斜排并对齐(图 5-19)。

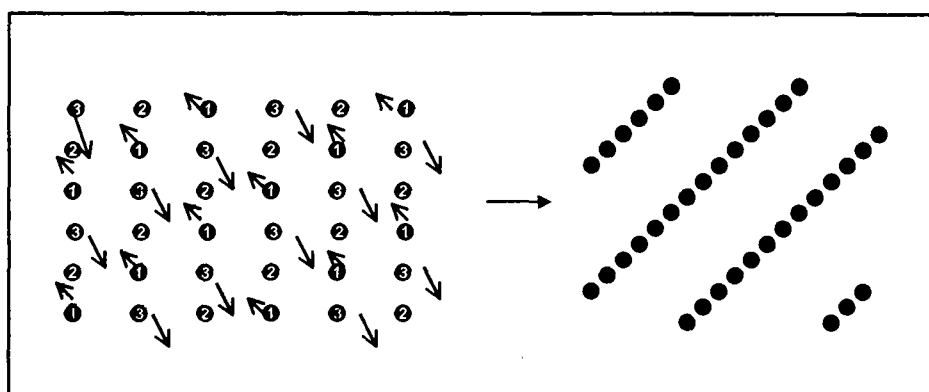


图 5-19

(二)散点变化成带角队形与圆形队形

例 1:散点变成空心方形

将散点队形分成 5 人×5 人的若干小区。以一个小区为例,我们可以分为外围 16 人,内围 8 人,中心点 1 人。规定内围 8 人为基准人,外围 16 人按图所示,有规律地插入即成方形(图 5-20)。

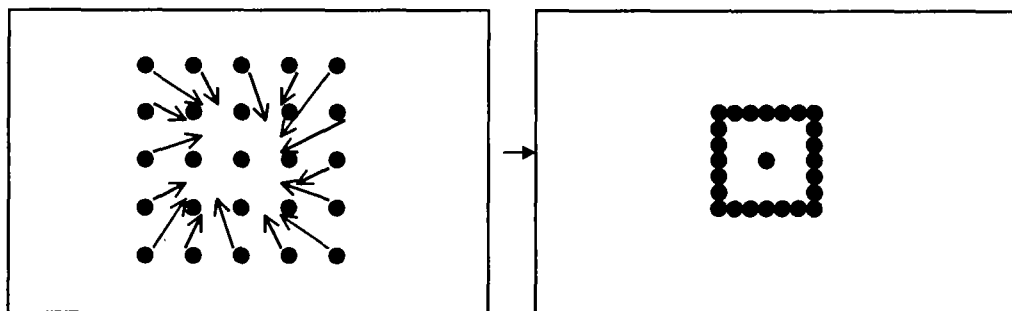


图 5-20

例 2:散点变成实心方形

将散点队形分成若干小区,以每个小区的中心点为基准,周围的人向其靠拢(图 5-21)。

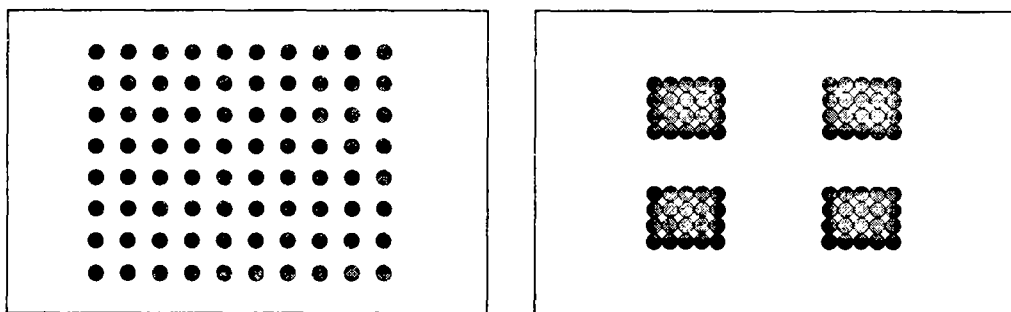


图 5-21

例 3:散点变成菱形

将散点队形分成 4×5 人的若干小区。以一个小区为例,按散点队形的横队 1 至 5 报数。第 1 列横队报 2 数与第 4 列报 4 数为基准人。规定第 1 列横队报 3 数,第 2 列报 1 数,第 3 列报 5 数与第 4 列报 3 数的 4 个人分别为菱形线的交点,其他表演者按图所示,有规律插入即成菱形(图 5-22)。

例 4:散点变成圆形

将散点队形分成 5 人×5 人的若干方块区。以一个方块区为例,按散点的横队向左 1 至 5 报数。规定第 2 列横队报 3 数,第 3 列报 2 数与报 4 数,第 4 列报 3 数的 4 个人分别为圆形直径的 4 个交点,其他表演者按图所示,有规律插入即成圆形(图 5-23)。

(三)线条队形间的相互变化

例 1:横队变纵队

由横队向左 1 至 3 报数,双数列报 2 数向右前插入两列报 1 数人的中间,单数列报 2 数向

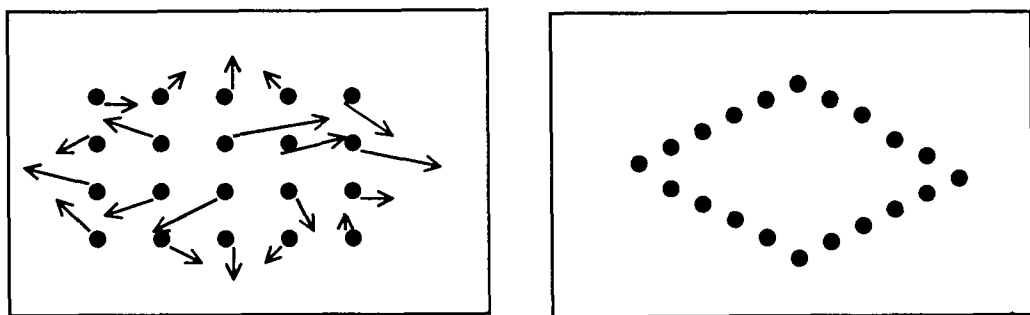


图 5-22

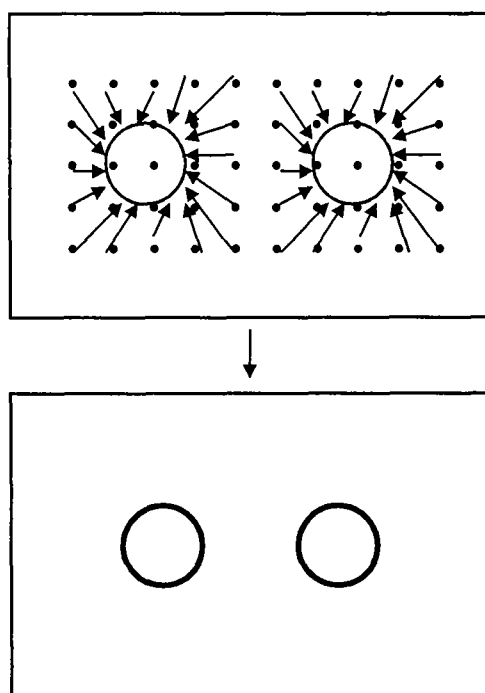


图 5-23

左后插入两列报 3 数人的中间,即成纵队(图 5-24)。

例 2:密集横队变斜排队形

将密集横队分段成若干小横队并对各小横队的顺序进行编号,单数小横队向前,双数小横队向后,形成“台阶”式错开。然后,各小横队以中间人为定点转动,与靠近的小横队连接并调整成大斜排队形(图 5-25[1]至[2])。

例 3:密集横队变锯齿形

根据锯齿形的“梯度”将横队以 8 人或 16 人为一组。在小组中固定两人不动(如图 5-15 中的第 5 人与第 13 人),两端的小横队向后,中间的小横队向前移动即成锯齿形。密集纵队变锯齿形也可按以上方法进行变化,只是移动的方向由前、后改为向左、右移动(图 5-26)。

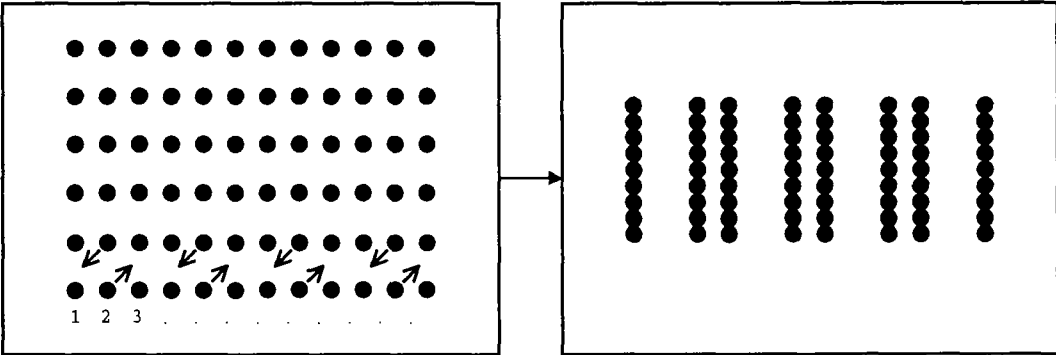


图 5-24

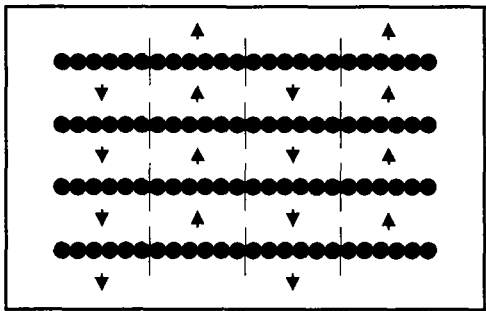


图 5-25[1]

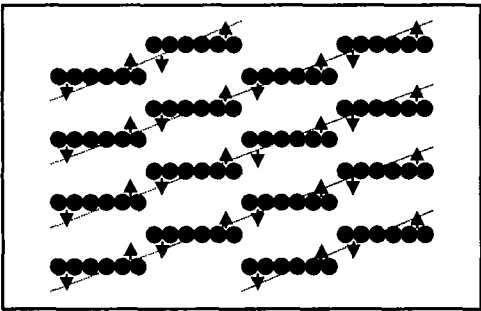


图 5-25[2]

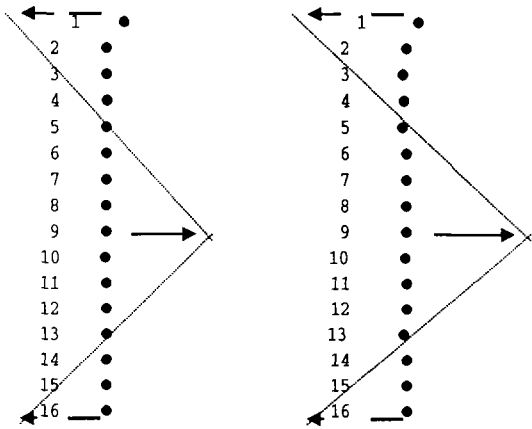


图 5-26

(四)线条队形变化成带角队形与圆形队形

例 1:纵队变菱形

有两种变化方法:一种是同向移动法。即将各路纵队进行 1 至 2 路编号,把纵队分两段,然

后单数路小纵队的中间人与双数路小纵队排头与排尾两人基本不动,其他人向同一方向移动即成菱形队形(图 5-27)。另一种是向外移动法。即每两路的中段向外移动,排头与排尾靠拢(图 5-28)。密集横队变菱形也可以按以上方法进行变化,只是移动的方向由向左移动改为向前或后移动。

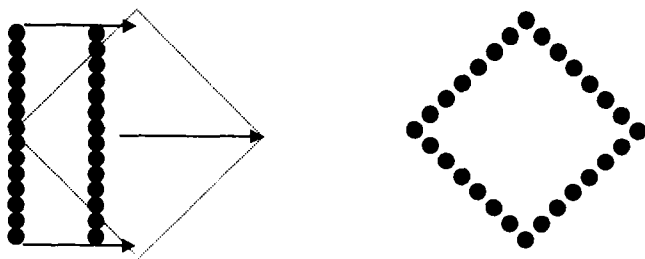


图 5-27



图 5-28

例 2:横队变方形

将横队分段,在每一横队上确定两人作为基准人,由每列横队的两边人向中成“关门”式移动形成方块队形(图 5-29)。

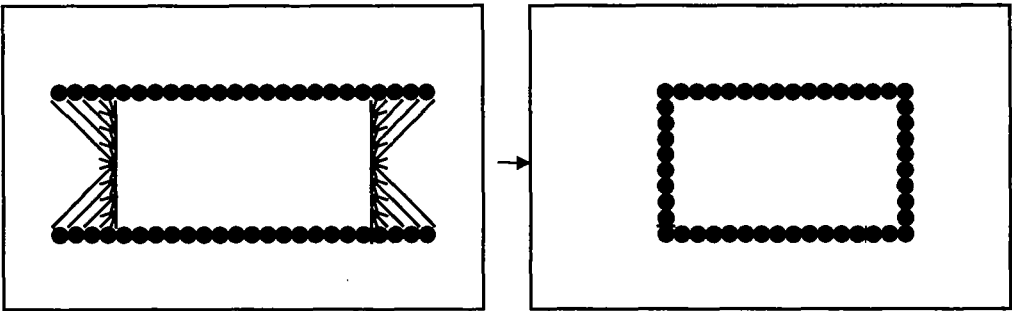


图 5-29

例 3:横队变弧形

规定中间 1 人作为弧形的顶点,变化时,该人不动,两边的人向前围成弧形队形。如果变成两个弧形时,只要同时规定两个中间人(把横队分成两段),其他变化方法相同(图 5-30)。

例 4:横队变圆形

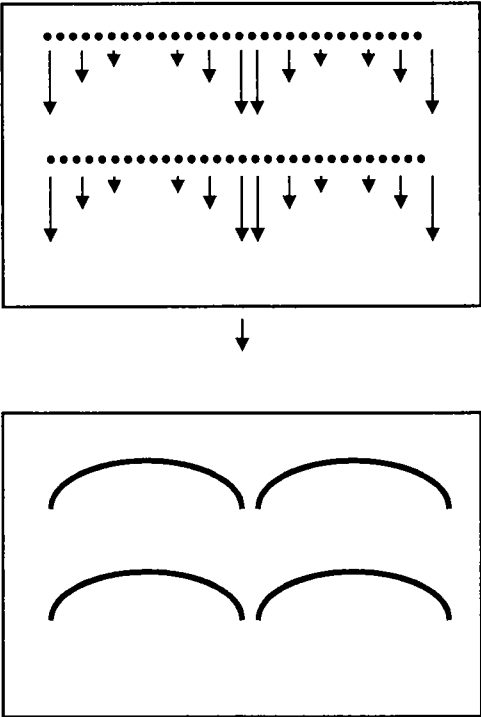


图 5-30

根据横队围成圆形的多寡,变化的方法不一样。如果一列横队只围成一个圆,由横队的排头与排尾分别带头,在规定圆心外由两端向前向内围成圆形(图 5-31)。如果一列横队围成两个圆,可将横队分为两段,每段中间两人为排头带领,分别向前、向内围成两个圆形(图 5-32);也可以由横队两翼带领,分两段在规定圆心外分别向前向内围成两个圆形;还可以将横队按顺序报数,单数与双数反方向围成两个圆形(图 5-33)。

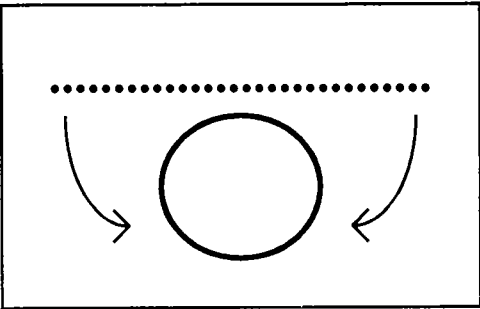


图 5-31

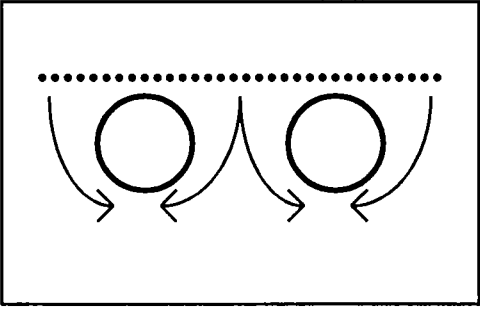


图 5-32

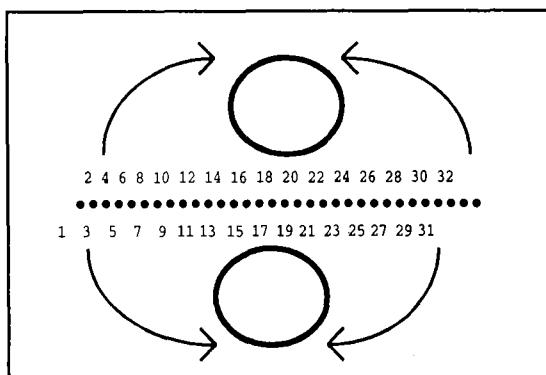


图 5-33

所有的一列横队变成一个圆形或两个圆形的的方法都适用于二列横队变成圆形的方法，只是变化时的移动方向不同，或圆的个数多一倍。例如，二列横队围成一个圆，以两列横队的中段向外移动，排头与排尾靠拢围成圆(图 5-34)；二列横队围成两个圆可由各列的排头或排尾带领，分别在规定圆心外围成圆形(图 5-35)；围成 2 的倍数圆，可将一列横队分成 2 的倍数段，然后分别由排头或排尾带领，分别在规定圆心外围成圆形。

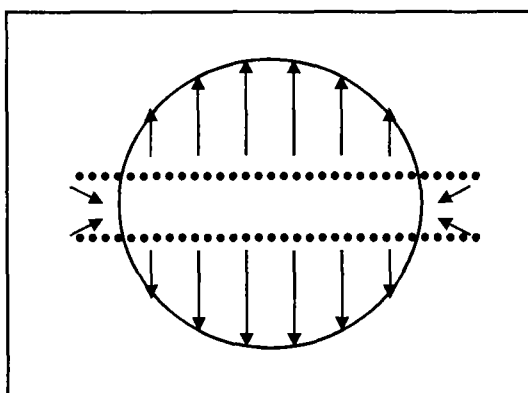


图 5-34

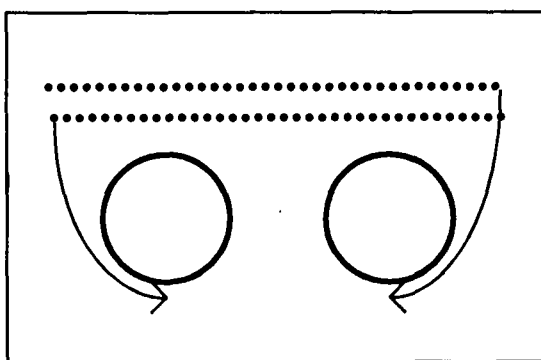


图 5-35

(五)带角队形间的相互变化

例 1:密集实心的大方形变成组合队形

以大方形的每边中线相连。然后,四个三角形分别向场地四角移动,变化成组合队形(图 5-36)。

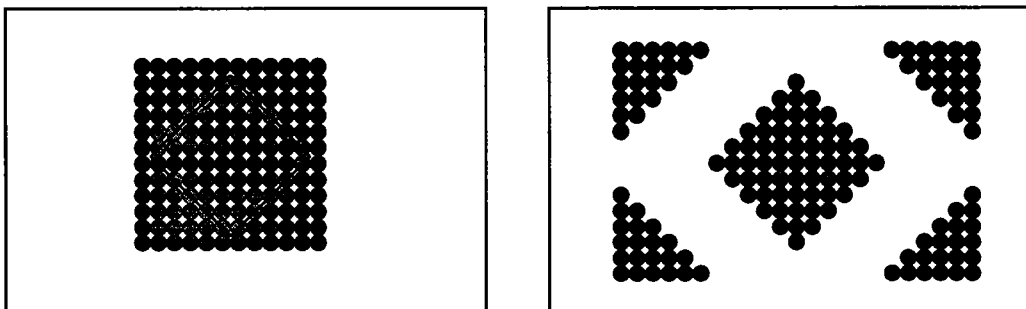


图 5-36

例 2:密集实心的大方形变成四个小三角形

将大方形沿对角分区为四个小三角形,然后每个小三角形分别向场地四边移动(图 5-37)。

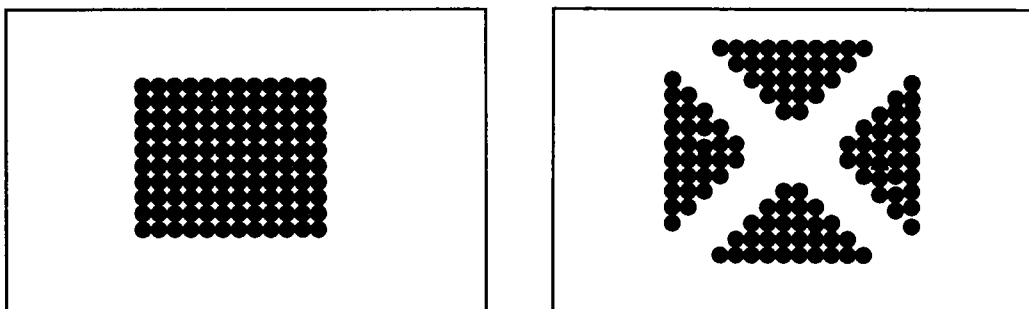


图 5-37

例 3:密集实心的大方形变成块状组合队形

以横中线为基准线,将大方块形分为上、下半区。然后小方块形就近移动,线条形以路或列进行有秩序地排列(图 5-38)。

(六)圆形队形间的相互变化

例 1:一个空心圆变成两层同心圆

在圆的周长上按顺序报数,报单数的向圆心移动成内圆,双数移动成外圆(图 5-39)。

例 2:一个大圆变成若干个小圆

根据要变化的圆形多寡,对周长进行对应分段。如 1 个大圆变成 4 个小圆,就把圆周长分成 4 段弧形,各段弧形按规定的圆心围成 4 个小圆(图 5-40)。

(七)圆形队形、带角队形变图案

例 1:圆形变花形

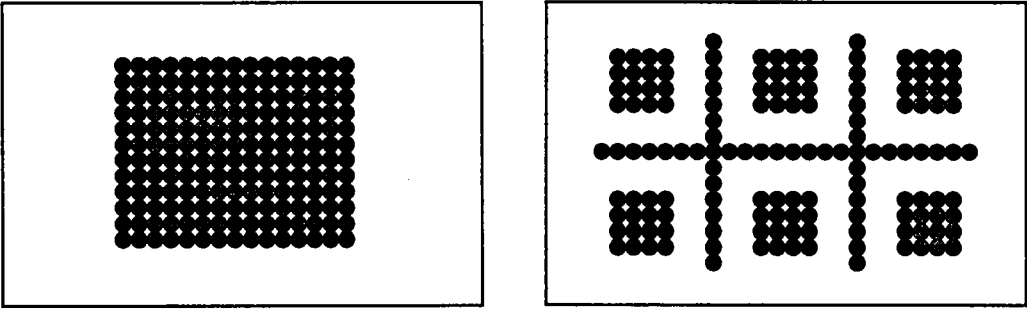


图 5-38

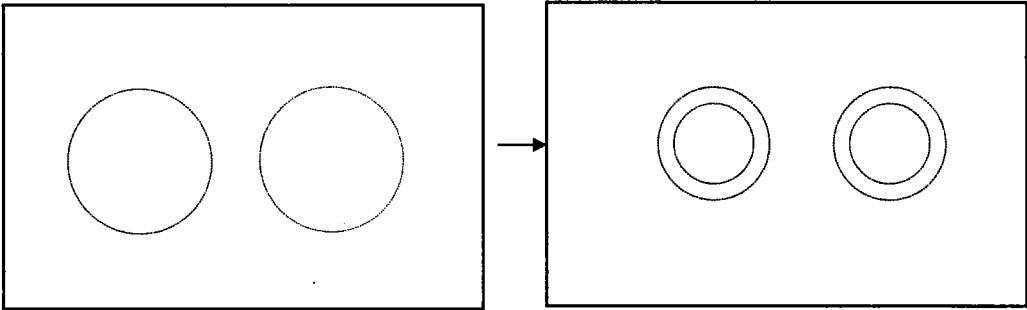


图 5-39

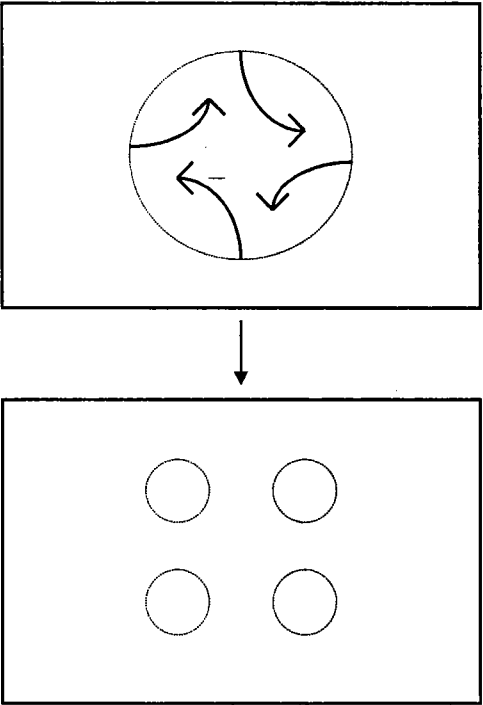


图 5-40

根据花瓣的个数,在圆周长上分段。然后规定各段的中间人为各花瓣的弧点,其他人向中移动即成花形图案(图 5-41)。

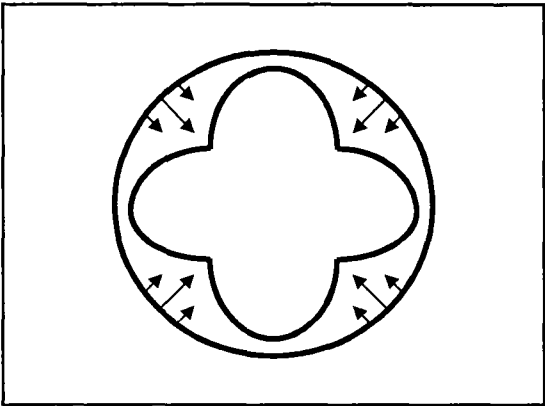


图 5-41

例 2:圆形变五角星

把圆周分为五个弧线段,然后每个弧线段的中点人带头向圆心方向移动至规定的点即成五角星图案(图 5-42)。

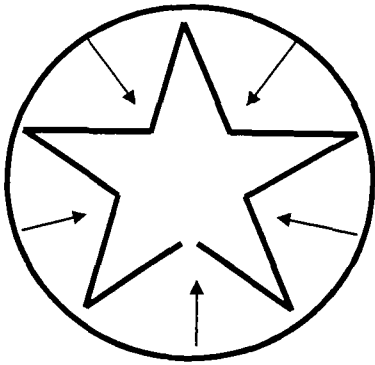


图 5-42

(八)不同图素的队形过渡

例 1(图 5-43[1]至[5]):散点队形(横队 20 人,纵队 12 人) → 长线条队形(每条长线段 80 人) → 短线条队形(每条短线段 20 人) → 小圆形(每圆 20 人) → 同心圆形和长线条形(同心圆形由内向外的的人数分别为 2 人、7 人、11 人、16 人、23 人和 31 人,计 90 人;长线条形 25×2 人)。

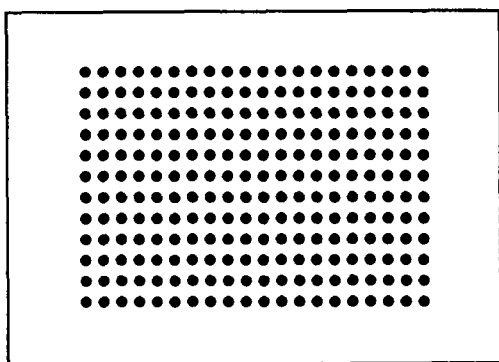


图 5-43[1]

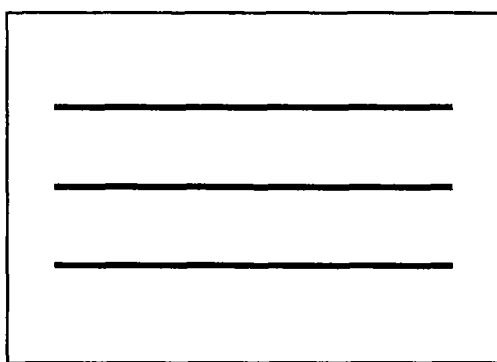


图 5-43[2]

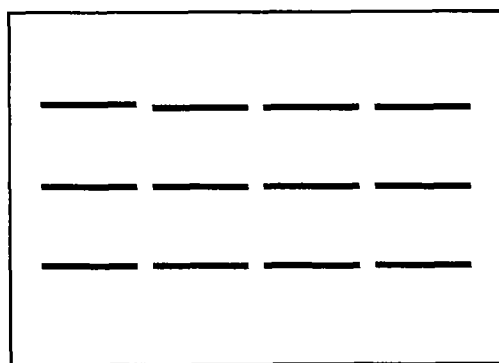


图 5-43[3]

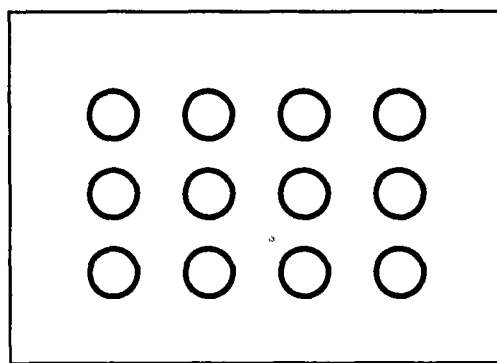


图 5-43[4]

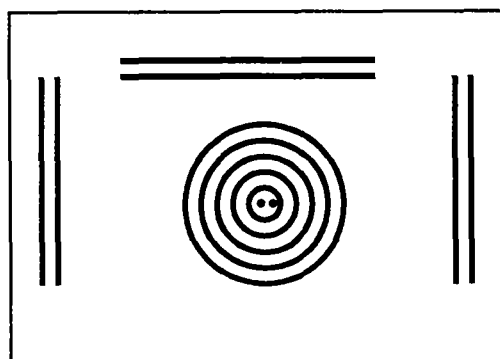


图 5-43[5]

例 2(图 5-44[1]至[6]):散点队形(横队 18 人,纵队 12 人)→横线条队形(每线条 24 人 $\times$ 9)→方块队形(每方块 18 人)→纵线条队形(每线条 27 人 $\times$ 8)→锯齿形→综合队形(方块形的横队 12 人,纵队 10 人,每个圆形 32 人)。

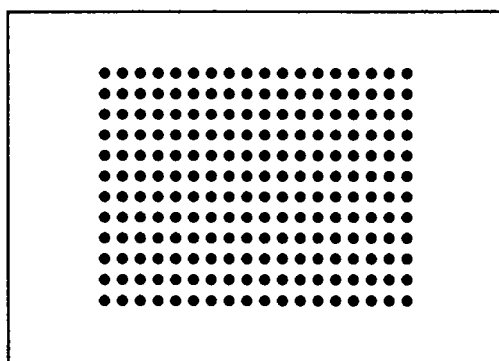


图 5-44[1]

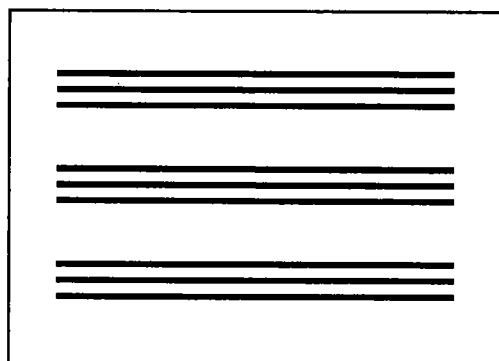


图 5-44[2]

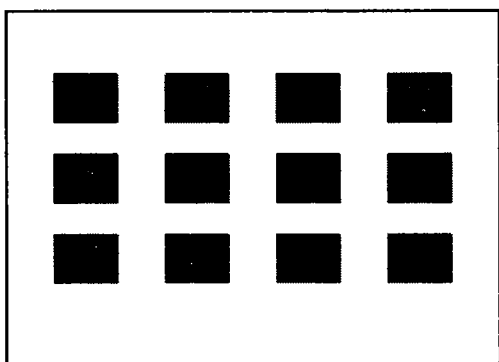


图 5-44[3]

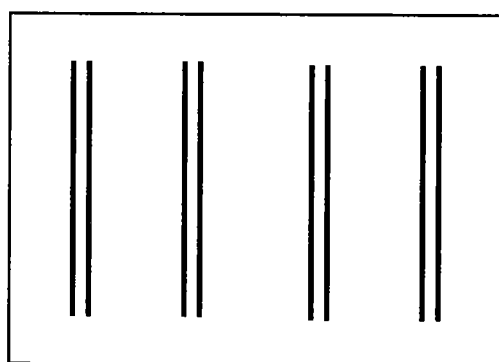


图 5-44[4]

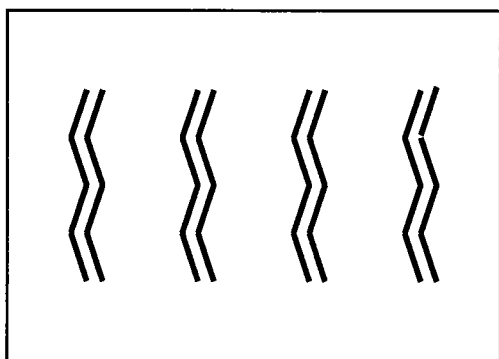


图 5-44[5]

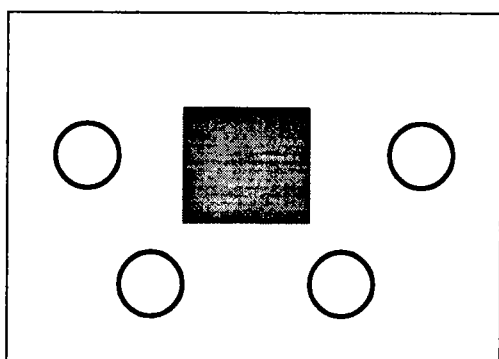


图 5-44[6]

例 3(图 5-45[1]至[6]):散点队形(横队 24 人,纵队 15 人)→纵线条队形(每条 30 人 $\times$ 12)→横线条队形(每条 24 $\times$ 5)→方块队形 1(每块 6 $\times$ 5 人)→方块队形 2(每块,正方形 5 $\times$ 5 人,长方形 6 $\times$ 10 人)→图案(同心圆形由内向外的人数分别为 3 人、7 人、11 人、16 人和 23

人,计 60 人;同心圆形外的 4 个圆形,每圆 25 人;外围 8 个圆,每圆 16 人;菱形连接线 8 段,每段 5 人;对角连接线 8 段,每段 4 人)。

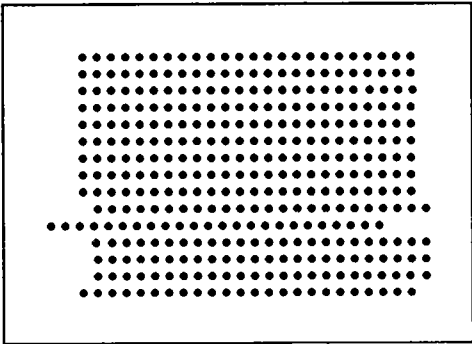


图 5-45[1]

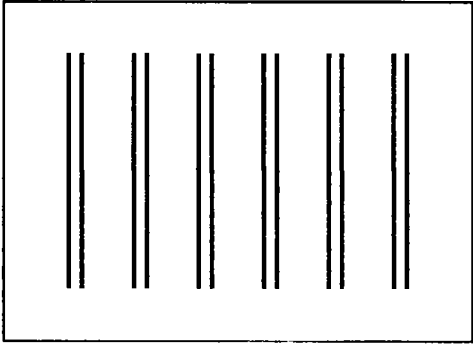


图 5-45[2]

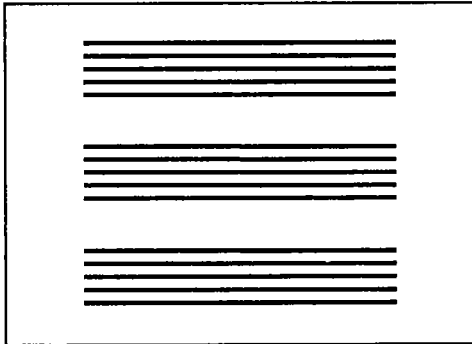


图 5-45[3]

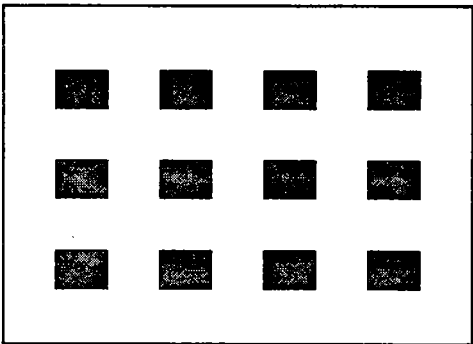


图 5-45[4]

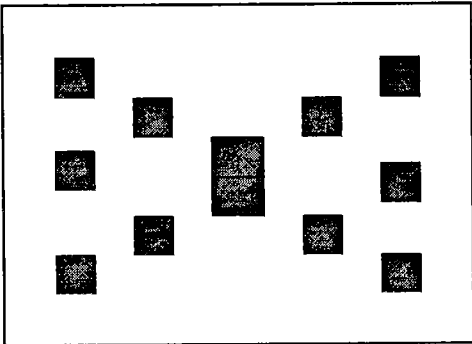


图 5-45[5]

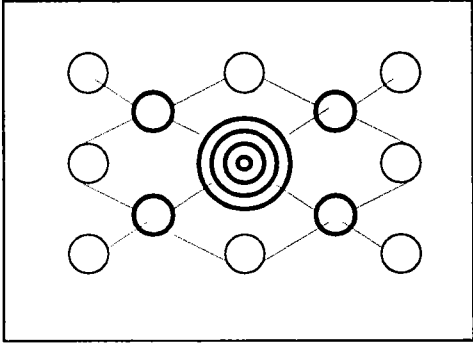


图 5-45[6]

第三节 动作编排的常见素材与基本手法

塑造群像是团体操表演的主要特点。它是由众多的表演人数所决定的。动作的编排,离不开素材,但可供团体操表演的动作素材是大量而丰富的。如徒手动作有举、绕、绕环、振、踢、蹲起、转、屈伸、跳跃等多种形式。本节主要介绍走步类、跑步类、舞蹈步类与手持道具类中几种常用素材。

一、常见的动作素材

(一)走步类

走步类行进动作都有一定的速度与节奏,可根据创编需要加快或减慢其速率。

1. 齐步走

见体操中的队列练习。但根据创编需要,对摆臂与抬腿的形式与幅度进行调整,如摆臂可用直臂的形式,可摆至肩水平的高度等,进行艺术加工。

2. 碎步走

用脚后跟着地过渡脚掌,步幅较小,频率较快的行进动作。

3. 正步走

见体操中的队列练习。但由于团体操表演场面大,观众观赏的位置较高,因此,采用正步走的素材时,一般头要稍抬面对观众。

4. 足尖步

同齐步走,惟抬膝高度略低,行进时,用前脚掌着地。

5. 侧行并步

一脚侧出一步,另一脚并拢,以此反复。

6. 交叉侧行步

以向左方向为例。从开立姿势开始,右脚向左脚后出呈交叉状,然后左脚侧出成开立。以此反复。

(二)跑步类

1. 跑步

见体操中的队列练习。但可以根据创编需要,两臂摆动可自然伸直,肩部也可稍加扭转,显得轻松活泼。

2. 碎步跑

跑时重心较低保持一个高度,频率较快,步幅较小,上体稍前倾。

3. 半蹲侧身跑

跑的要求同碎步跑,跑的过程类似交叉侧行走。实际编排时,如果没有持道具,可一手叉腰,另一手臂摆动(图 5-46)。

4. 后踢小腿跑

将小腿后踢起的跑(图 5-47)。

(三)舞蹈步类

1. 跑跳步

(以原地跑跳步,右脚先做为例)跳节前拍时,右脚小跳,同时左腿屈膝抬起,然后左脚落

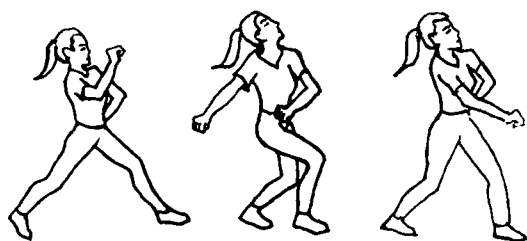


图 5-46

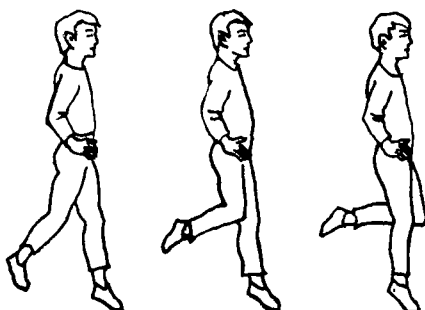


图 5-47

地,右腿抬起,以此反复(图 5-48)。跑跳步是团体操表演中较常见的舞蹈步伐,它常用在进退场与变化队形中。如果做跑跳步时没有持道具,可配合做两手叉腰或两臂肩侧屈手触肩等。手持道具时,两臂可做前举、侧举、上举等的方向变化。

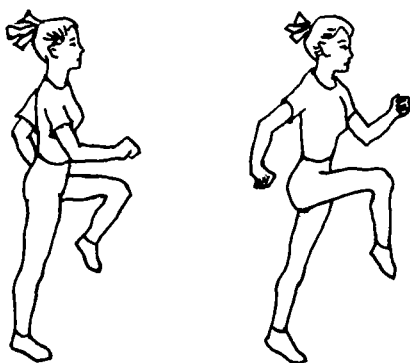


图 5-48

2. 华尔兹步

由三步组合而成。第一步支撑腿稍屈膝,然后用力蹬地将人体推出。第二步和第三步用前脚掌行走。三步动作要走得均匀而连贯。华尔兹舞步可以前进、后退,也可以侧向做,甚至还可以原地做。

3. 变换步

(以向前的变换步为例)左脚前出,重心前移,右脚并左脚,然后左脚再前出,重心前移。重复练习时,口令按“1—d—2,3—d—4”进行。当口令喊“3—d—4”时,换右脚做(图 5-49)。除了向前的变换步外,还有向后、向侧或带转体的变换步等。

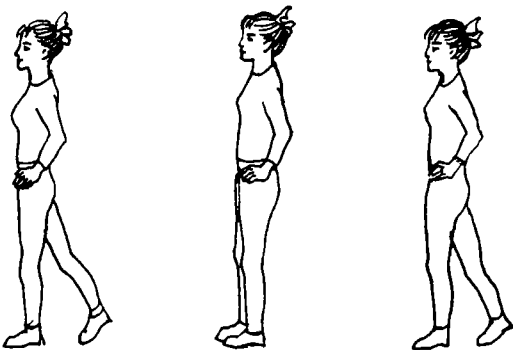


图 5-49

4. 踏点跳步

第一拍左脚蹬地跳起,右腿向前摆屈膝落地,左腿跟进屈膝在右脚后(脚尖点地)。第二拍两脚蹬地向前跳起,左腿后摆。第三与第四拍左右腿交换做。

5. 弹簧步

右脚前出,以前脚掌过渡到全脚掌,重心前移并屈膝,左腿在右腿后屈膝。然后两腿伸直成重心在右脚的提踵立(图 5-50)。下一小节换左脚做。

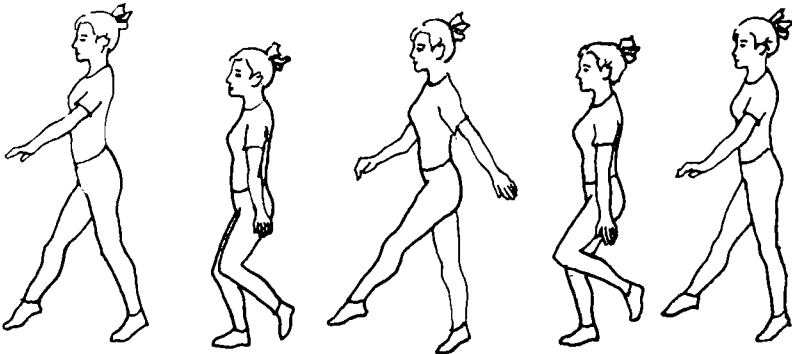


图 5-50

(四)手持道具类

徒手动作中的举、绕、绕环、振、摆、屈伸等形式都可作为手持道具类中的动作。但手持道具还有其特殊的动作形式。常见的有如下几种。

1. 抖动

在某个方向上两臂持道具做抖动道具动作(图 5-51)。常作为抖动的道具有花束、花球、花冠、花环、小旗、绸布等。

2. 挥摆

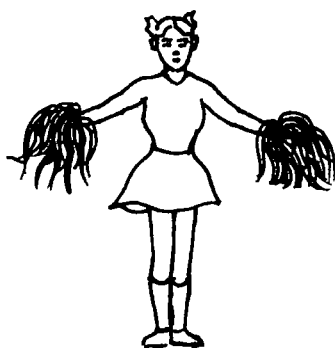


图 5-51

动作由下往上(图 5-52)或由左(右)往右(左)将道具挥起。常作为挥摆的道具有纱巾、布条、花条等。

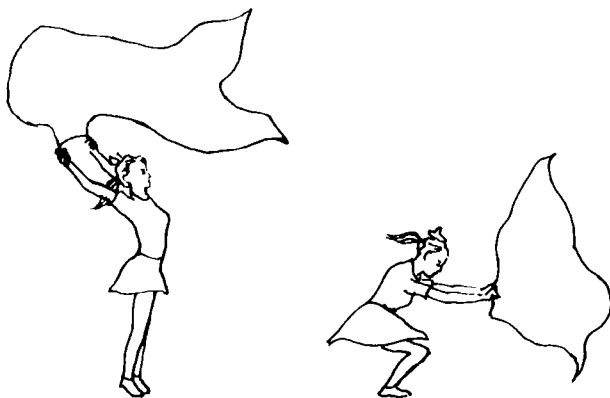


图 5-52

3. 转动

相对固定道具的位置,以身体某部位为轴使道具产生旋转的动作。如以伞为道具,可一手握伞柄的中上部,另一手握住伞的握把来转动伞(图 5-53)。又如持花球道具,以腕关节为轴的转动使花球产生旋转。

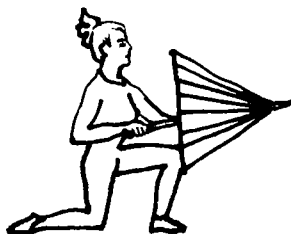


图 5-53

4. 缠绕

以身体某些关节的转动与摆动使道具产生一定轨迹的绕旋动作。如汉族民间舞的东北秧歌。手巾花的动作就是腕关节、肘关节等朝不同方向转动和摆动,使手巾按某种轨迹缠绕。团体操表演中常用纱巾、绸布、扇等道具做缠绕动作。如纱巾在头上缠绕(图 5-54)。



图 5-54

二、动作编排的基本手法

动作编排时,无论选择什么样的动作素材,我们都要根据动作编排的基本方法,这对动作的展示和表演群像的塑造关系重大。

(一)动作的齐与乱

团体操表演场面的大动势是靠整齐划一的动作来体现的,因此在编排动作时应注意选择粗线条与较容易掌握的动作。当然,在某种特定情况下,根据主题内容需要,也不是一味强调整齐。例如为了体现热烈、激动的场面,迅速组合某队形或图案时,跑的动作节拍与步幅等不可能一样,出现一哄而上的“乱”感觉。如果都规定一拍一步动作,反而显得呆板,更体现不出队形与图案急速变化的效果。

(二)动作的一般与重点

根据表演内容的要求,在人数众多的场面中也可以安排一般人不容易掌握而又具有表演艺术效果的动作。就像舞台上的舞蹈一样,群舞中有较难动作的独舞表演。因此,编排动作时考虑大多数人成某一队形做一般的陪衬动作的同时,可以考虑部分人重点表演“较难动作”。

(三)动作的动与静

根据主题思想和表演效果的需要,编排动作应有动有静,动静结合,使表演产生一种动态美。运用动与静的编排手法具体体现在对动作节拍或旋律的分配上。例如在四个节拍的小组合动作中,如果做四个动作,是一拍一动,也可以把第一拍与第四拍做成一拍一动,中间的第二与第三拍做成两拍一动的造型动作。

(四)动作的快与慢、刚与柔

根据表现不同内容的需要,动作编排应有快有慢、有刚有柔。快与慢是指表演动作的速度。刚与柔是指做动作时用力的程度。但动作的快与慢和刚与柔有密切关系。例如表现欢快、热烈的内容,应编排快速、刚劲有力的动作;表现抒情的内容,常选用慢速、柔和、舒展的动作。

(五)动作的大与小、高与低

团体操表演时观众与场地的距离较远较高,观众的视觉不是集中在某些人的表演,而是集中在整个大场面上。所以,编排动作时主要是选择具有大效果和远效果的动作。例如两臂大绕

环、蹲起、大弓步等。但为了衬托大动作,根据需要适当配合一些小动作,使之形成对比,会收到很好的效果。动作的高与低是经常采用的一种手法。例如单数排直立两臂上举,双数排全蹲,然后交换,有明显的起伏变化效果。

三、动作编排时应注意的事项

(一)考虑对象的特点

表演者年龄性别不同,选择动作的素材及风格要有区别。例如由女青年表演,可多选择一些柔和优美的动作;由幼儿表演,应多选择模仿性的律动动作;男青年表演,可多选择刚健的、有力度的动作。

(二)注意动作的显示面

动作的显示面是指动作的方向、角度、形态留给观众的印象。考虑显示面一般是以主席台正面为准,兼顾考虑侧面的观众。同一动作在不同的队形上显示面就不同。如技巧造型“五人扇面”动作,正对主席台做比侧对主席台做,显示面显然好看多了。

(三)发挥道具的作用

运用不同的道具来编排动作可收到好的表演效果。例如编排动作时应注意花束、花球等小道具的“点”的作用,可编排些抖动、绕与绕环等动作,才能有好的表演效果;花条、圈等道具应注意发挥“线与形”的作用,可利用它们排成花边图案;带长柄的道具,如棒、旗等可发挥其道具特点,多选用绕、绕环等动作形式;伞、扇、纱巾等都具有“面”的特点,它们的开、合、举、放等对场景的色彩变化显著;采用器械等大道具除了其展示作用外,可在它们上面做一些难度动作,给人以惊险之感。

(四)适当运用重复

动作编排时,适当地运用重复是必要的,它也是团体操表演塑造群像的基本手段。没有一定的动作重复,就体现不出操的内容,捕捉不住形象。但是对动作或组合动作的重复应该是有规律的。不能像广播体操那样,一个结构(类似一组)动作重复四个8拍,就太多了。一般来说,做同一组的动作形式、动作方向与动作速度等都一样的动作,其重复次数最好不超过两次(组),太多了就显得单调。例如简单的蹲起动作,采用集体共同做的形式,一般采用两次。如果采用单、双排接着交替做的形式,也最好出现两次。编排的一组动作,其数量较多或为了强化主体动作的情节需要,为增加重复的次数,可以采用不同速度、不同连接方法等编排手法来增加动作重复的次数。

(五)应与队形相协调

不同的队形与图案给人的形式感受是不同的。所以,动作编排要注意与队形相协调。弧形、圆形队形适合于选择柔和、流畅、活跃的动作。例如,在所有的圆形队形上同时采用跑跳步或其他跑步类的移动向圆心密集或后退扩散,或是在同心圆的队形上做顺时针与逆时针移动产生旋转等;正方形队形常选择整齐的、一致的动感动作;长方形的队形可编排对称、均衡的左右交替动作等;线条队形可采用碎步走、跑步走等产生对流的变化效果。

(六)确定好动作的节拍

一般来说,动作的节拍一般是以2的平方数进行确定。如2个8拍、4个8拍、8个8拍、16个8拍等。这样有利于音乐的谱曲创作。如果是现成的乐曲,则应该计算乐曲的结构,包括前奏、过门、主部(节、段)、展开部与尾声等,然后确定动作的节拍,包括进场、表演、退场的整体表演结构中动作与音乐能基本吻合。动作与音乐基本一致后,可经过小规模实验观察,按照总体构思方案中所规定的主题思想与表演内容等要求,不断修改所创编的动作或剪接音乐的段

落。

(七) 集体配合动作要经过实践

集体配合动作应根据操的主题与编排内容需要，一方面应确定人数、距离、队形与节拍的快慢，另一方面应考虑动作及其变化的形式。如是采用匀速配合形式，还是“步进式”的动作变化以及表演者之间的连接动作是采用手挽手、肩搭肩，还是利用道具来展示等，都要经过集体的实践演练。

第四节 集体配合动作的类型与变化方法

一、波浪动作

波浪动作大都由若干个浪峰形成，每个浪峰又由一定的人数组成。浪峰间的距离和浪峰的高低由表演人数与表演之间的距离决定。可根据表演需要采用多少人数为一组并决定表演者之间的距离。设计多少个浪峰，其人数即为一个浪峰人数的倍数。

(一) 重心的上下起伏形成波浪

例如，以 8 人一组形成浪峰为例。每 8 人一组并进行编号。动作的准备姿势(图 5-55)：每个表演者根据不同的姿势，做重心上下起伏动作，经过浪峰的最高点至最低点，返回原来位置，1 至 8 个节拍完成，整个过程为一循环。在这一循环中，我们可以算出不同姿势上的表演者分别经过浪峰的最高点和最低点时应在哪一个节拍上(表 5-5)。

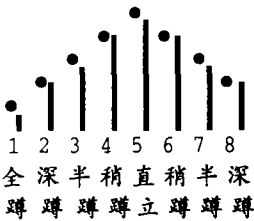


图 5-55

(参见彩图 10-7、10-12、彩图 10-15、彩图 10-44、彩图 10-61、彩图 10-62、彩图 10-63、彩图 10-67)

表 5-5 重心上下起伏波浪动作节拍与姿态对应表

节 拍 编 号 姿 势	一 二 三 四 五 六 七 八							
	4 3 2 1 8	5 4 3 2 1	6 5 4 3 2	7 6 5 4 3	8 7 6 5 4	1 8 7 6 5	2 1 8 7 6	3 2 1 8 7

从表 5-5 的 8 个节拍的循环中可以看出,每个浪峰的前半个浪峰与后半半个浪峰开始起动的方向是相反的。即第 2、3、4、5 号位的表演者是先上后下做动作;第 1、6、7、8 号位的表演者先下后上做动作。这样就形成了后浪推前浪的表演效果。间距约为 1.20 m 的散点队形,表演者高举旗形成的“旗浪”也是根据这种类型的变化方法来达到飘动的效果。

(二)跑动移位形成波浪

这种浪是以一定的队形,由表演者跑动的位置变化而形成的。纵队向左右跑动和横队的前后跑动,都可以形成“蛇形浪”。例如:以横队前后跑动形成浪峰为例。每 8 人一组并进行编号。准备队形:表演者左右互搭肩的间隔,设场地前后点的距离为 2.0 m。1 号向前、5 号向后移动 2.0 m、2 号和 8 号向前移动 1.0 m、4 号和 6 号向后移动 1.0 m,3 号和 7 号原地不动,形成一个浪峰的准备队形(图 5-56)。

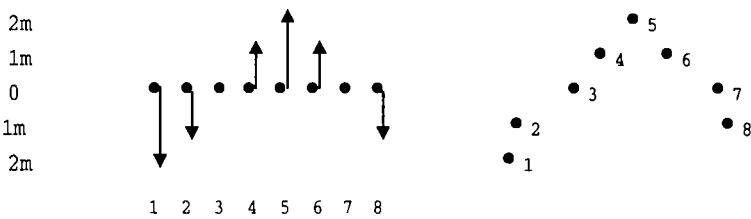


图 5-56

跑动时,按 8 拍一个循环,每拍跑 2 步,共 16 步,完成向前至向后或向后至向前的一个循环的波浪动作(表 5-6)。从表 5-6 中可以看出:在 8 拍的循环中,每位表演者来回共跑 8.0 m,向前和向后跑各用 4 个节拍。每位表演者到达最前位置和最后位置有一定规律:1 号第四拍开始向后跑,第 1 拍跑至最后位置,接着第 5 拍向前跑,第 8 拍跑至最前位置。其他各号详见表。跑的起动方向是第 2、3、4、5 号表演者先向前接着向后跑;第 1、6、7、8 号表演者先向后接着向前跑。

表 5-6 跑动移位波浪动作节拍与姿态对应表

节 距 离	编 号 拍	一	二	三	四	五	六	七	八
2米		4	5	6	7	8	1	2	3
1米		3	4	5	6	7	8	1	2
0		2	3	4	5	6	7	8	1
1米		1	2	3	4	5	6	7	8
2米		8	1	2	3	4	5	6	7

多列横队向前后跑动或多路纵队向左右跑动也可以形成波浪。以 5 路纵队向左右跑动为例。准备队形:以 8 个横排为一组,按 1 至 8 进行编组(纵队间隔不超过 0.8 m 为宜,横排距离约为 1.2 m)。第 1 组向左移动 4.0 m,第 8 组向左移动 2.0 m,第 3 与第 7 组不动,第 4 与第 6 组向

左移动 2.0 m,第 5 组向右移动 4.0 m,形成一个浪峰的准备队形(图 5-57)。

各排移动的方法可规定每一拍小碎步移动两步,两个 8 拍往返一次。向左跑时以左脚开始启动,向右跑动时以右脚开始。每移动两步的距离约 0.5 m。各排往返移动的方向与拍数如下:第 1 排向左移动一个 8 拍,再向右移动一个 8 拍。第 2 排先向左移动,在两个 8 拍中,都是在第 7 拍开始返回变向移动。第 4 排同第 3 排,惟在第 3 拍开始变向移动。第 5 排向右移动一个 8 拍,再向左移动一个 8 拍。第 1 排先向右移动,在两个 8 拍中都是在第 7 拍开始返回变向移动。第 7 排与第 8 排同第 6 排,惟在第 5 拍与第 3 拍开始变向移动。从以上的各排跑动方向与拍数中可以看出各排往返的跑动距离是相等的,都是 8.0 m。

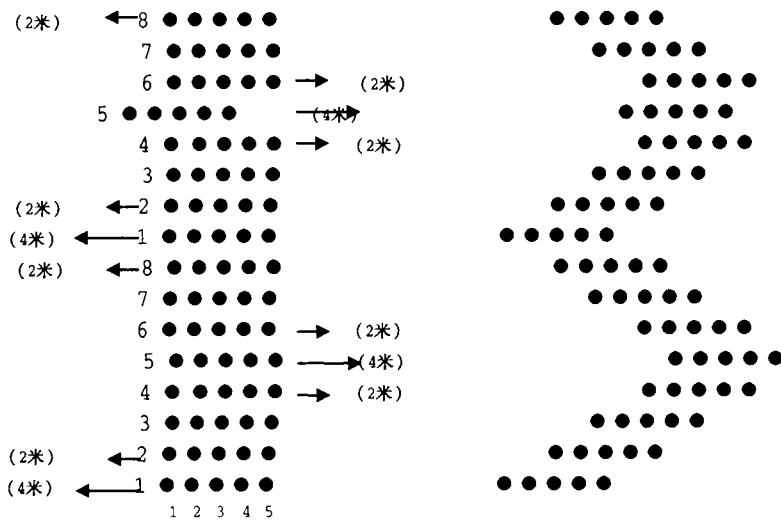


图 5-57

(三)身体姿势变化或配合重心起伏与移动形成波浪

队形固定,重心无明显起伏,仅运用身体的姿势变化,也可以形成波浪。例如:一列横队,互搭肩,以上体的不同程度的前屈形成波浪(图 5-58);一路纵队,表演者扶前一个人的腰,利用上体不同程度的侧屈形成波浪(图 5-59)。

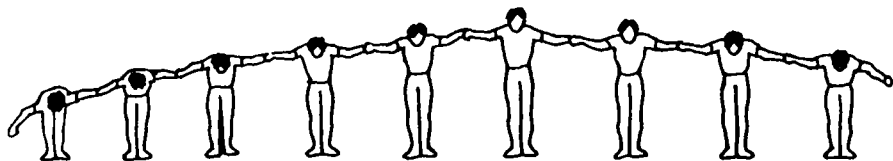


图 5-58

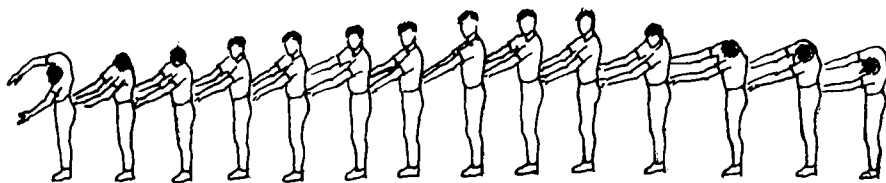


图 5-59

我国团体操工作者在集体配合动作的设计中,根据操的主题创造出既有身体某部位动作

的变化,又有位置与重心的移动,加上道具的作用,使表演富有流动感的被称为“卷龙”的集体动作。即纵队移动绕环产生的波浪。这种浪由 8 人组成(16 人亦可)。开始姿势先对 8 人进行编号,然后规定 1 号人全蹲,道具下举;3 号人半蹲,道具左侧举;5 号人提踵立,道具上举;7 号人半蹲,道具右侧举。第 2、4 号人的位置与道具分别为左侧下举与左侧上举。第 8 号人的位置与道具分别为右侧上举与右侧下举。纵队站成相连的弧线形(图 5-60)。产生波浪时,由开始姿势先向右然后向左做碎步移位,距离为 1.2 m 左右。同时手臂按逆时针方向绕环,8 拍为一循环,身体随手臂动作屈伸起伏。每人的最高姿势为提踵立,最低姿势为全蹲。全体依次起伏,“卷龙”效果即成。动作节拍与身体姿势变化见表 5-7。产生波浪时要匀速,移动距离与道具高度要相呼应,并且不要停顿。

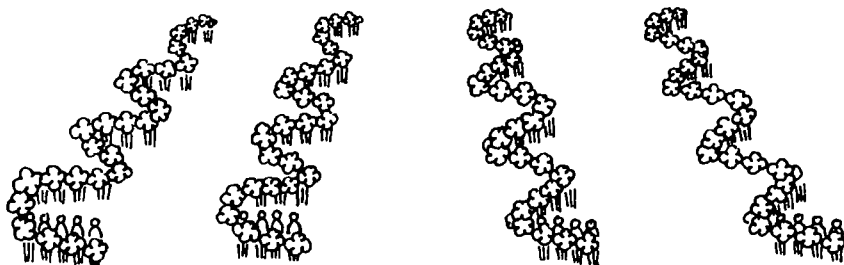


图 5-60

表 5-7 “卷龙”动作节拍与身体姿势变化表

人号	预备姿势	动 作 节 拍							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	下举	左侧下举	左侧举	左侧上举	上举	右侧上举	右侧举	右侧下举	下举
2	左侧下举	左侧举	左侧上举	上举	右侧上举	右侧举	右侧下举	下举	左侧下举
3	左侧举	左侧上举	上举	右侧上举	右侧举	右侧下举	下举	左侧下举	左侧举
4	左侧上举	上举	右侧上举	右侧举	右侧下举	下举	左侧下举	左侧举	左侧上举
5	上举	右侧上举	右侧举	右侧下举	下举	左侧下举	左侧举	左侧上举	上举
6	右侧上举	右侧举	右侧下举	下举	左侧下举	左侧举	左侧上举	上举	右侧上举
7	右侧举	右侧下举	下举	左侧下举	左侧举	左侧上举	上举	右侧上举	右侧举
8	右侧下举	下举	左侧下举	左侧举	左侧上举	上举	右侧上举	右侧举	右侧下举

在圆形队形上可做立转波浪。以 16 人组成圆形为例。表演者持道具,背对圆心,由下、左、上、右的反时针方向进行圆的位置编号。1 号位全蹲道具前下举,5 号位半蹲道具前举,9 号位直立道具上举,13 号半蹲道具前举。其他各号位按反时针方向,由全蹲→半蹲→直立的位置逐渐变高(1 至 9 号位),再由直立→半蹲→全蹲的位置逐渐变低(9 至 16 号位)。形成前低后高的斜面圆(图 5-61)。在立转过程中,应严格控制经过 1 号、5 号、9 号和 13 号位置的动作,并保持

道具的面与斜面圆一致。移动的路线从逆时针方向,两脚沿圆的线路走,并配合做蹲起动作。为使场面上的若干个斜面圆转动的速度一致,可规定若干拍一个循环回到原来位置,并最好规定一拍移动几步。

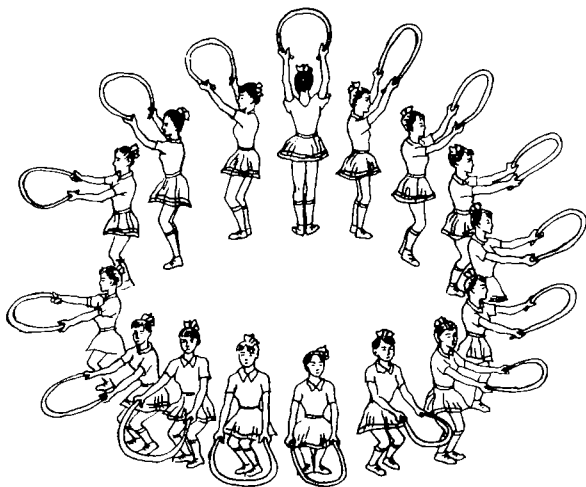


图 5-61

二、依次动作

在不同的队形与图案上做各种的依次集体配合动作,是团体操表演中广泛采用的一种动作。常见的有更迭式动作、交替式动作等。依次动作的特征是不同的时间序列中做相同的动作。它包括以个人为单位或以集体为单位两种形式,在若干节拍内或在一个轮换周期中完成。但可以根据编排内容需要,在若干次的依次动作后节拍加快一倍,使更迭、交替速度加快,可达到很好的表演效果。

(一)更迭式动作

在一个队形上,第一个人动作开始后,第二个紧接着开始做同样动作;第二个人开始后,第三个人紧接着开始做同样动作,依此类推形成更迭式动作(图 5-62)。

更迭式动作一般采用密集的横队或纵队队形上做,多路纵队或多列横队也按照以上方法进行。动作方向可由排头向排尾做(或相反),也可以由队伍中央向两侧做(或相反)。在组成放射形图案上做更迭式动作,具有光芒的效果。常见的更迭式动作有:直立开始,依次做下蹲、直角坐、前倒成俯撑等;由直角坐开始依次做肩臂倒立、仰卧、仰撑等;由蹲撑开始依次做两腿后伸成俯撑动作等。更迭式动作还可运用道具做各种依次动作。如手持小旗、小花圈等道具,采用举、绕、绕环的形式做依次动作。动作的开始至结束应按规定好的节拍完成,然后快速还原成开始姿势。

(二)交替式动作

以某种基本图素组成的队形与图案,各图素或各部分图素按照节拍或先后顺序做动作,使之在队形结构的点与点、线与线、面与面等图素做交替动作以达到画面起伏对比的效果。例如:散点队形分别按横队与纵队的单、双数,交替做蹲起动作。如果手持不同颜色的道具做交替动



图 5-62

作,效果会更好。面与面的交替动作,可以按面的图素排列成的队形做(图 5-63[1]至[2])。如果是一个大的块状队形或图案,可将其进行分区。每个区都视为一个面的图素。一般来说,分区时应根据等分规则,即路数、列数应一样,形状大小应相同。常见的有如下几种分区法:(1)按纵队分区。由数路纵队组成(图 5-64)。(2)按横队分区。由数列横队组成(图 5-65)。(3)按形状分区。将块状队形分成若干形状的图素(图 5-66[1]至[2])。

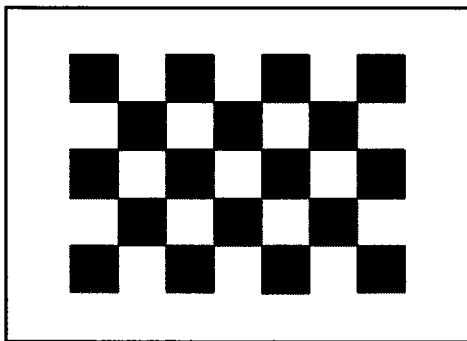


图 5-63[1]

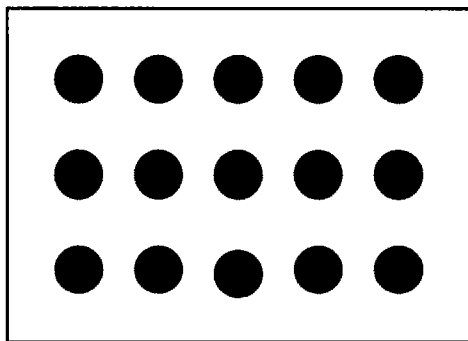


图 5-63[2]

线与线的交替动作是以线条为交替对象,它可以在线条队形上进行编组做交替动作(图 5-67[1]至[2]);也可以在空心的双层或多层带角与圆形队形上做。

无论是以“面”的交替,还是以“线”的交替,都应根据队形的特点来选择由前向后或由后向前、由内向外或由外向内、由两头向中间或由中间向两头等交替方式,也可根据设计与编排需要,利用道具的挥摆、起落等做交替动作。

三、开合式动作

更迭式与交替式动作一般是表演者在原地做重心上下起伏或利用道具做起落动作。开合式动作主要是以人体的移动,在图素的同向或反方向移动换位中完成。由于该类动作常用在相

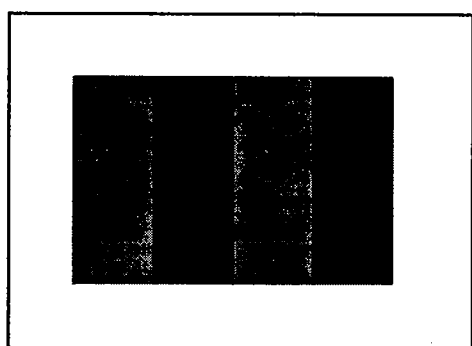


图 5-64

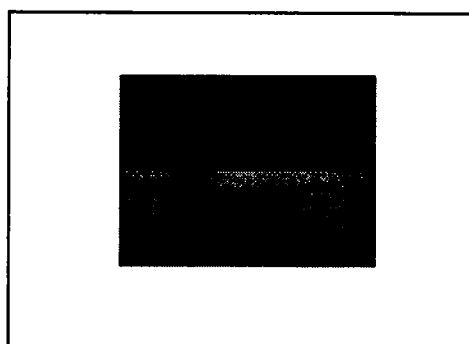


图 5-65

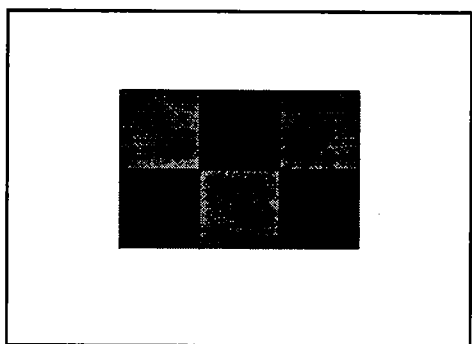


图 5-66[1]

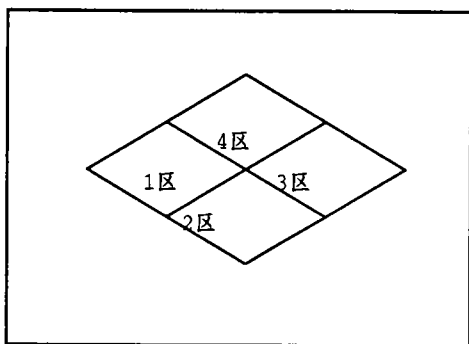


图 5-66[2]

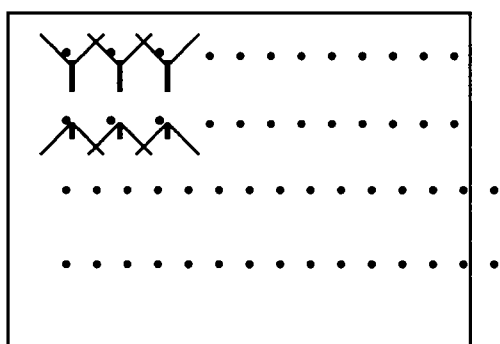


图 5-67[1]

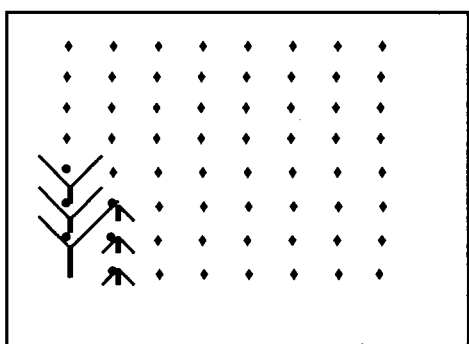


图 5-67[2]

套的图素中,所以,开合动作有如下两种形式。

(一)单向开合

在若干个相套的图素中做同向移动,使表演者一起向中心靠拢,然后再反向离心移动,产生开合效果(图 5-68[1]至[2])。

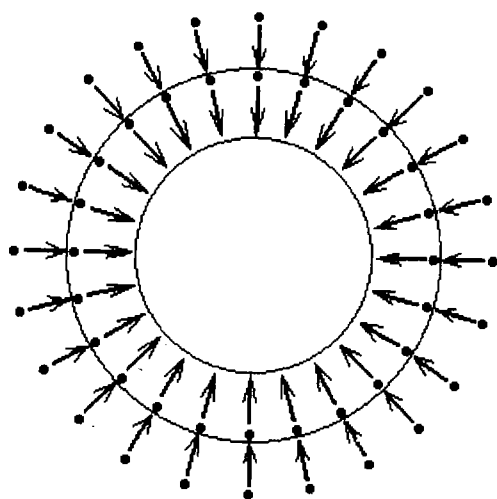


图 5-68[1]

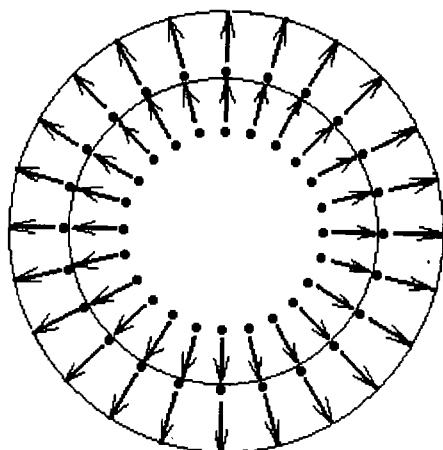


图 5-68[2]

(二)双向开合

在若干个相套的图案中做反方向的移动,使靠近中心的表演者向外移动,远离中心的向内移动,产生交替的开合效果(图 5-69[1]、[2])。

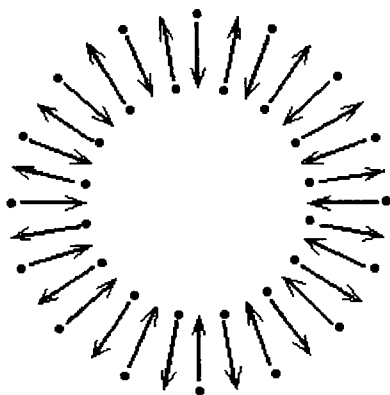


图 5-69[1]

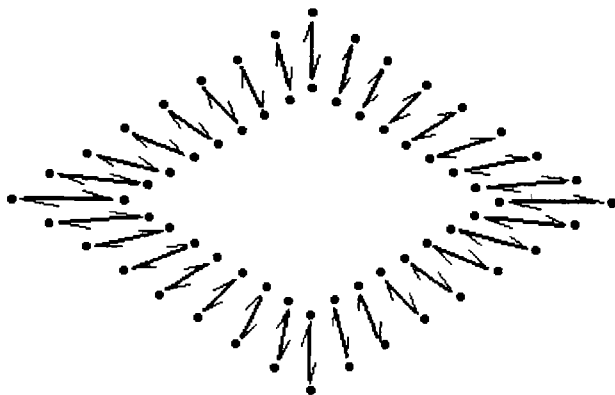


图 5-69[2]

第五节 队形与图案的绘制

队形与图案的绘制是团体操创编者的一项技能。队形图的绘制,便于落实表演者人数与各表演单位的表演位置,看出队形与图案和表演场地的比例关系,识别队形、图案的变化过程、路线、距离和位置,估计队形、图案变化时所需要的时间和节拍,发现队形、图案变化中的问题。因

此,队形与图案的绘制,不但是创编工作的重要一环,而且在训练阶段给训练者提供较具体的材料,作为训练的依据。

一、绘制前的准备工作

(一)准备好绘制用具

包括铅笔,碳素笔,红、蓝墨水,坐标纸,尺子,圆规等用具。

(二)明确表演场地区域

特别是中小型的团体操表演,编排前应明确表演的场地与表演区域,最好要进行实地观察与测量,计算出表演场地长与宽的尺寸。

(三)确定队形与图案的间距

根据道具的形状与大小、动作的幅度方向等,确定队形与图案的间距。例如持大道具做动作时,队形与图案的间距应加大;如果是编排以上下路线为主动作,则间距可小些,但如果有侧向做的动作,则应加大左右间隔。

(四)按比例绘图

在坐标纸上绘图,如果以 0.005 m 作为绘制散点队形的 2.0 m 间距,则比例为 1 : 400。

二、绘制的步骤与方法

(一)画出表演区域

以主席台的观众为视角来绘制队形图案。以场地的横中线为界,可把表演区域分为前半区与后半区;以场地的纵中线为界,可把表演区域分为左半区与右半区(图 5-70)。

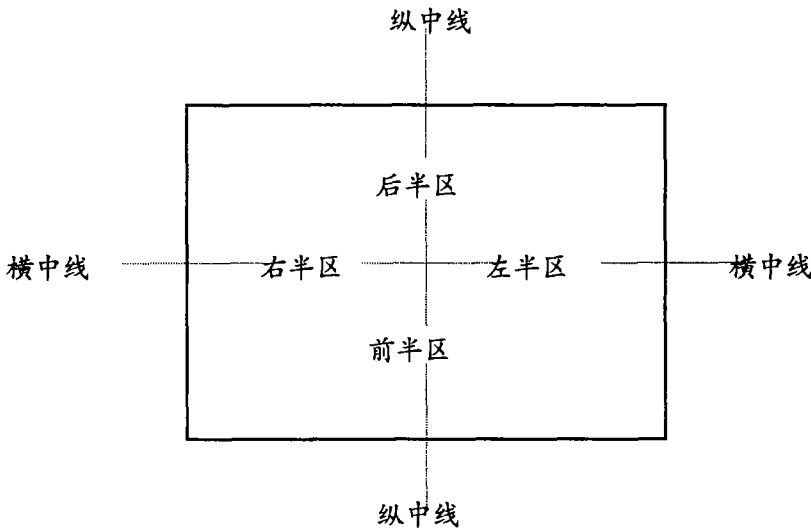


图 5-70

(二)以横中线与纵中线为基准线进行绘制

根据表演人数,以横中线或纵中线为基准线,按比例向上、向下或向左、向右在坐标纸上标点或标号,使队形布局做到均衡对称(图 5-71)。

三、常见队形与图案的绘制示例

(一)散点队形

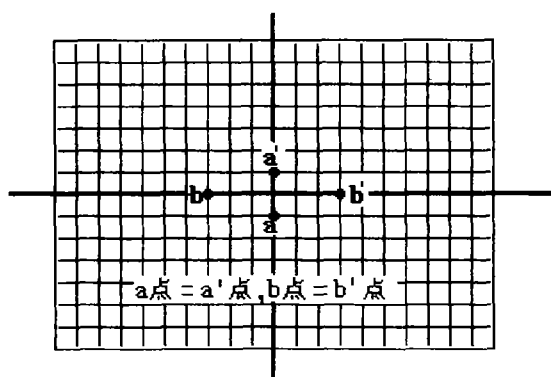


图 5-71

分别以横中线与纵中线为基准按一定间隔与距离向外标点(图 5-72)。

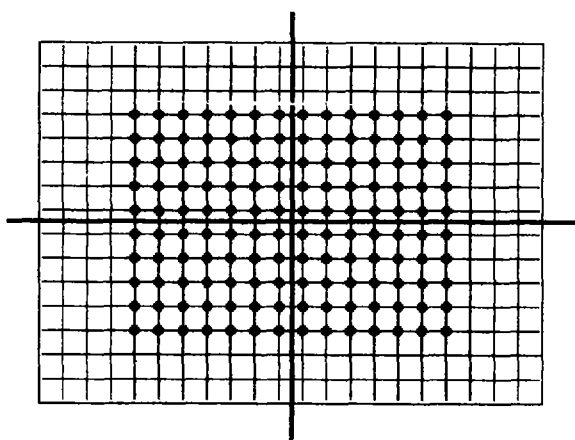


图 5-72

(二)线条队形

根据线条队形所站的人数,以横中线或纵中线为基准,确定间隔或距离,分别向外标点(图 5-73)。

(三)弧形队形

以弧线的始末点两人与弧线顶点一人作为基准点,并将这三点连接成弧线。根据人数确定间隔,在弧线上画点(图 5-74)。

(四)圆形队形

绘制圆形队形,首先要确定圆的半径。由于圆的周长公式 $C=2\pi R$,所以,假设表演者的间隔为 1.0 m,在圆的周长上站 16 人,那么,以约 2.55 m 半径来画出圆形,并在圆形上以 1.0 m 的间隔标出 16 点(图 5-75)。

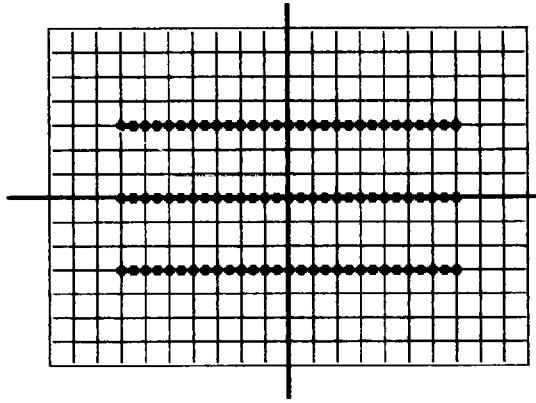


图 5-73

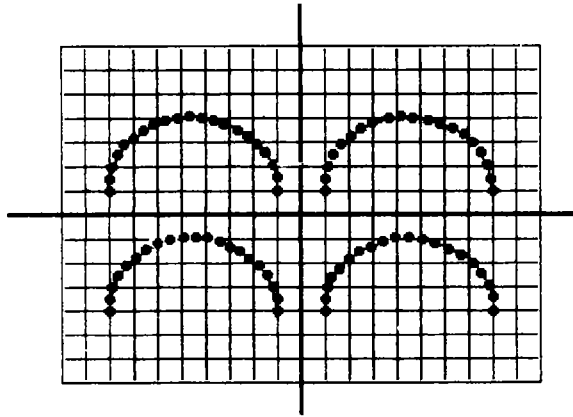


图 5-74

(五)五角星图案

五角星图案通常在圆形队形的基础上变化而来,因此在该队形上画五角星图案,可按以下几个步骤绘制(图 5-76):

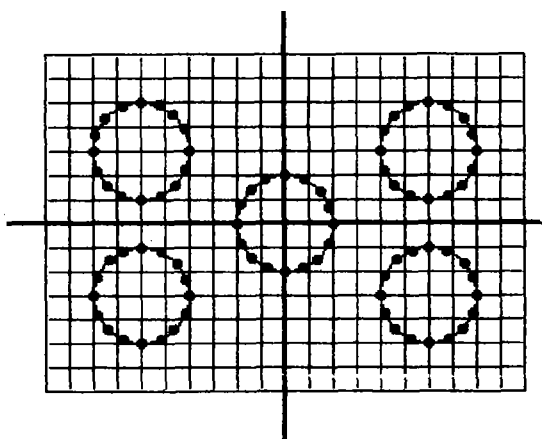


图 5-75

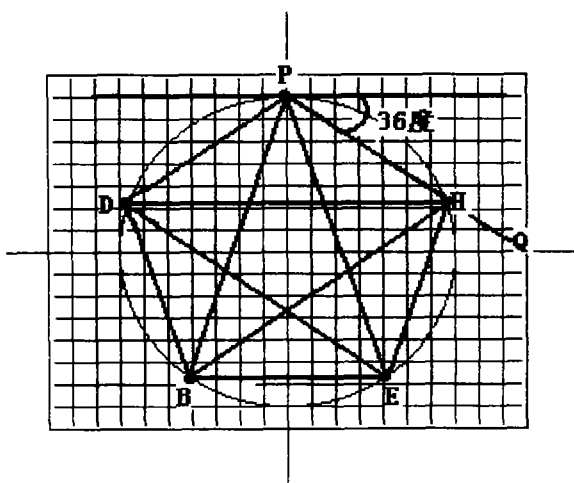


图 5-76

1. 取任意圆心,画一直径,并作一过此直径的切线,交直径于点 P;
2. 以 P 点为轴,PQ 线向下转动 36 度,交圆弧点 H;
3. 以 PH 线段的长度,画出圆周上的其他 3 个点 E、B、D;
4. 内接圆周上的相邻两点,形成五角形;
5. 隔点连接起来即可得“五角星”图案。

第六章 团体操的组织机构与工作运行系统

第一节 建立组织机构的意义

团体操发展到今天,已经成为一种体育与艺术高度结合的,以体操动作为主的综合性体育表演项目。它是由几十、几百以至成千上万个表演者做着多种形式的体操动作、舞蹈动作等,以各种巧妙的队形变化和瑰丽多彩的图案,并配以音乐、服装、道具以及看台背景等各种艺术装饰所构成的,能表达一定思想内容的表演整体。因而,团体操的规模无论大小,其组织机构都包括了总策划统一协调下的办公室、编导组和保障组等。实践充分证明,团体操已从原来的单纯被观赏发展到互相观赏、充分交流、共同娱乐的场景,即演员是观众,观众同时也是演员的高度交融的表演形式。因此,建立一支健全、精干、有效、齐心并且是高度一致的组织机构及科学、畅通的运行系统,做到思想统一,紧密配合,各尽其职,互补为本是极为重要的。

第二节 团体操工作的运行系统

我们把相互依存和相互影响的若干要素,为实现共同的目标所构成的具体特定功能的集合体,称为系统。团体操工作的运行系统,由策划、创编、实施与排演四个要素及子系统构成。这四个要素或子系统又由一定数量的工作元素组成,并各自有特定的工作内容。它们之间既相互关联,又有分工协作,以达到整体的共同目标。

团体操工作的运行系统形成了一个纵横交错的立体网络模式。按水平方向可区分系统的各层次;从垂直方向可看出系统的同类组成部分之间的联系。从图 6-1 可见,团体操工作的运行系统是按层次进行的,并具有一定的工作程序,体现出有序性;每个系统都有具体的工作内容。依据团体操的不同规模,其工作的运行程序,从策划、创编、实施与排演的整体过程大约需要 2~13 个月左右时间。

第三节 各组织机构的职责

一、总策划

总策划由主办单位的主管领导担任,其工作任务主要由主办单位的主管领导传达活动的主导思想(主题思想)及基本要求(规模),与办公室、保障组主要负责人、编导组主创人员(总编导、音乐主创、文字撰稿)共同磨合,研讨表演的形式及表现手法的初步方案。制定活动总流程计划(见图 6-2)及经费预算,并提交上一级领导审批。把握主题及确定表演形式是总策划的重

点工作。

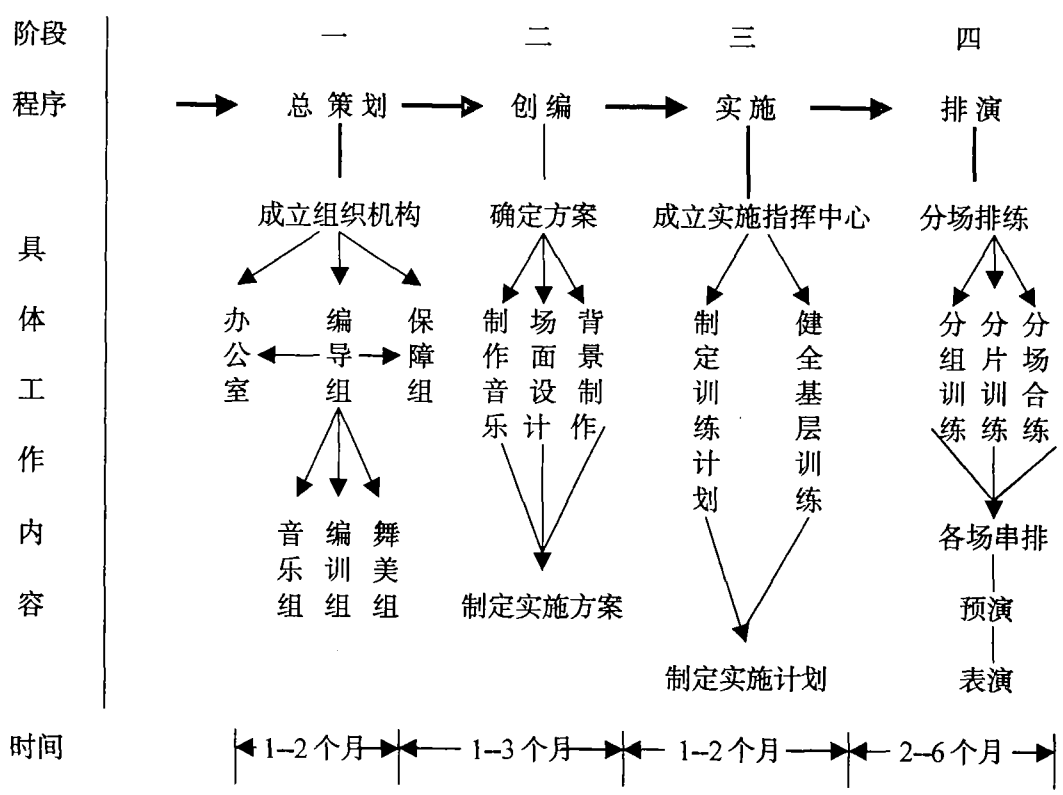


图 6-1

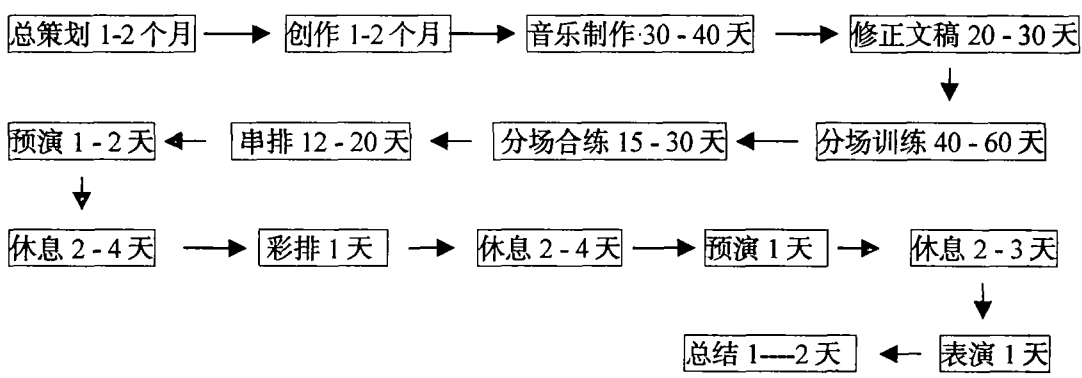


图 6-2

说明: 1. 在修正文稿至分场训练 20~30 天内, 应基本完成道具制作。
2. 在分场训练至串排前, 应完成服装及背景的制作。
3. 中、小型活动, 可省略预演环节。

二、办公室

(一)把握活动主题思想,进行一定范围的宣传和动员

把握活动主题思想,进行一定范围的宣传和动员是办公室的主要工作之一。在实施这一工作中,应该在继承和发扬优良的讲奉献的基础上,必须在内容、形式、方法、手段、机制等方面,努力进行创新,特别要在增强时代感,加强针对性、实效性、主动性上下功夫。如何以围绕活动的主题,通过电视、广播等新闻媒体的提前介入,进行背景资料宣传,主题歌的播放及基层的普及性活动。

(二)负责协调各参演、协作单位,保证排演工作的顺利进行

围绕活动的主题、规模,制定出目标明确的工作职责条例。以具有感召力、凝聚力、说服力、战斗力的工作方法,使参演单位、协作单位能对本职工作范围有着最直接的了解。同时,通过会上的短暂讨论,及时获得承接单位对完成任务的反馈信息,确立总体方案、实施计划。进一步明确活动的重要意义,强调完成任务的坚决性,并在今后的工作中严格执行已经制定的实施计划,以保证演排工作有条不紊地顺利进行。

(三)起草及管理各种文件,并抓落实

例 6—1:厦门市庆祝建国 50 周年大会暨广场歌咏联欢晚会《时代礼赞》

筹备阶段:《晚会筹备工作时间安排表》、《晚会筹备工作进度总表》、《晚会各参演(协作)单位任务、要求》、《晚会筹备工作进展情况的报告》、《晚会方案征求意见稿》、《晚会方案送审稿》……

实施阶段:《晚会组织机构和职责》、《晚会各工作室联系电话》、《晚会筹委会有关人员通讯录》、《场面表演(操、歌咏、背景、灯光)教练通讯录》、《协作单位组委会成员及后勤保障组成员通讯录》、《表演场地使用安排表》……

表演阶段:《晚会进、退场秩序方案》、《晚会议程》、《晚会程序内容安排》、《晚会现场纪律和注意事项》、《大会指挥系统流程图》、《体育中心场地车辆停放安排表及图示一》、《场地表演方阵车辆停放安排表及图示二》、《歌咏方阵车辆停放安排表及图示三》、《晚会大型屏幕文字稿》、《晚会旁白稿》……

(四)进行资金的全面管理

组织一场几千人,甚至几万人的表演,由于参加人数较多,范围较广,牵涉面广,其中有服装、道具、舞美、场地、灯光、交通等方面,可想其耗资是可观的。处理好这一问题,对于我们更好地利用有限的资金,达到预期的效果是十分重要的。要坚持“隆重,热烈,节约,有创新”的基本原则,在资金的使用上做到以下几点:

1. 在创作中抓住活动主题、表现手法、重点场次,精做道具、服装,保证资金。
2. 训练过程中,对场地表演演员的补贴,场地经费应及时到位。
3. 表演阶段重点保障场面气氛布置、演员交通、安全设施等工作需要。

三、编导组

编导组的主要工作任务就是严格按照活动的主题思想,设计达到主题目标的最佳表演形式,要使活动达到预期的目标,编导组,尤其是总编导首先应从三个方面去把握自己的工作格局。这也是我们在多年的实践工作中,最直接最深刻的体验,那就是:

- 创编中凝聚所有参编人员的智慧

- 实施中凝聚所有参与者的共识
- 排演中凝聚每位参演者的人心

(一) 人员组成

一般由执行策划 1~2 人、总编导 1 人、执行编导 1~2 人、分场编导 4~12 人、音乐创编 2~3 人、舞美 1~4 人、撰稿 1~2 人组成。

(二) 创编模式

一般在大集体研讨的基础上,通过分场次(章节)的具体创作,再到大集体汇总,统一思想,协调细节,最后确定方案,撰写成文字、图形手稿。

总策划:确立主题、规模、表演形式。



总编导:确立表演形式的架构,包括思路、主题、风格及表演形式,细分场次(章节)。



执行编导:根据各场次(章节)的主题思想和表演形式的基本要求,设计道具、服装、队形、图案、音乐以及参演人数等。



音乐创、制作:根据各场次创编的表演内容要求,进行音乐创、制作。



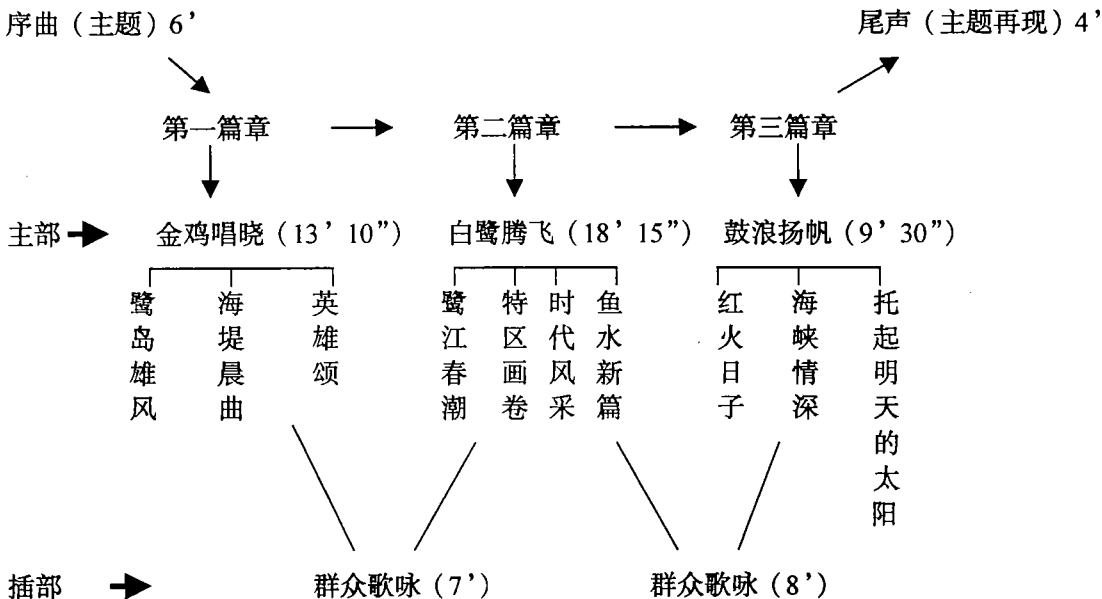
背景创、制作:根据主题思想以及各场次(章节)的表演形式、反映的内容、色彩等,进行创作制作。

(一) 创作过程

1. 根据总策划组确定的活动规模、表演形式等初步方案,由总编导细分场次(章节)及表现手法,通过集体讨论、充实,确定整体作品的结构。例 6—2

例 6—2:厦门市庆祝建国 50 周年大会暨广场歌咏联欢晚会

《时代礼赞》歌咏联欢晚会方案结构图示



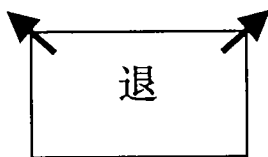
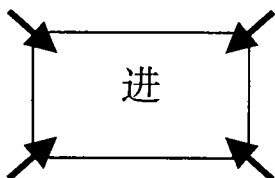
2. 根据场次(章节)分工到各创编人员,明确创作范围、任务,严格按照制定的工作日程完成。

3. 协调各章节的内容、进场、退场衔接及总体表现风格、场面色彩分布等完善总体布局的工作。例 6—3

例 6—3:《时代礼赞》场面表演各单元进、退各场方位说明

《序》：进：从四角进

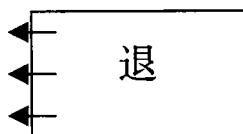
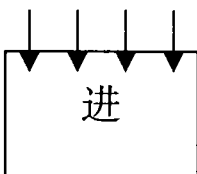
退：从后两角退至集结区



第一篇章一单元《鹭岛雄风》

进:正后方

退：左側方

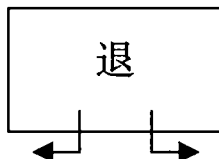
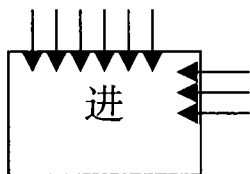


(部队将牵绳放于北台正下方栏杆后,从西北门出,绕场外至东北、东南门换服装待命。)

第一篇章二单元《海堤晨曲》

进：秧歌正后方，龙狮右侧。

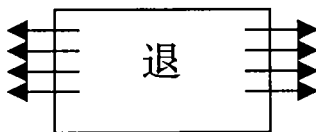
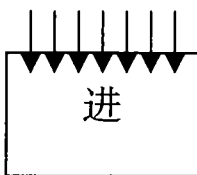
退：正前方各反两侧退至，秧歌在准备位换道具，龙狮退出场外。



第一篇章三单元《英雄颂》

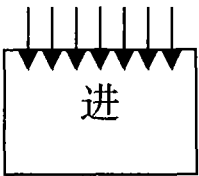
进:正后方

退：从两侧至准备位

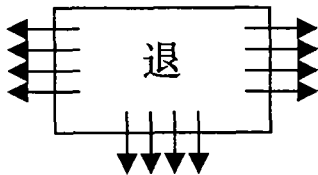


第二篇章一单元《鹭江春潮》

进：正后方

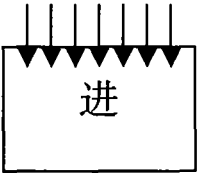


退：从两侧至准备位



第二篇章二单元《特区画卷》、三单元《时代风采》

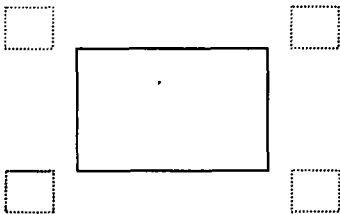
进：正后方



退：从两侧至准备位

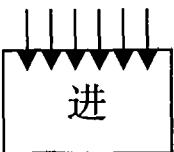


(灯光暗时，一单元扇子演员收成四个方块，位于四角偏外)



第二篇章四单元《鱼水新篇》

进：正后方



退：扇子从四个方块退至灯柱下；部队退至预备位。

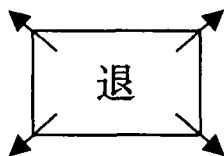


第三篇章一单元《红火日子》

进：从两侧



退：从四角至准备位



进:从右侧



进:从正后方



编导组

表 6-1

[illegible]

• 87 •

求意见,及时集中正确意见修改方案。

6. 对表演的动作应根据音乐的段落、每拍形成详细书面文字(例见表 6—2),送上级审批。

表 6-2

场次	中心思想	表演内容		风格	动作图解、队形	节拍	动作说明、要求	人数道具	背景	灯光
一 25		第一段								
		第二段								
二										

四、保障组

保障组的工作较为具体,每一环节都直接关系到整体活动能否顺利完成。其工作的关键是各部门职责、任务明确,责任到人,相对固定,具体工作包括:严格执行编导组制定的服装、道具、背景等制作计划并联系制作;并对其经费和物资材料计划进行把关、使用;按照训练和表演计划保管、分发所需物品;保证训练场地的完整及管理。

(一)场地的布置

- 1. 场地形式:草地、土地、地布、木质搭台。
- 2. 标记材料:上彩式包括上油漆、上有色防水涂料;钉标式包括布质、瓶盖式等。铁钉应3.5寸以上。
- 3. 人员组成:人员一般由指挥 1~2 人和若干工作小组组成,每工作小组约 8 人组成(3 人拉绳,4 人上标记点,1 人运送各种用具)。
- 4. 物质准备:一般采用不可伸缩约 100 米钢绳尺或粗绳尺若干条(与工作小组数相符)、铁锤或油漆刷、塑料桶、钢尺、标记点的材料、两种颜色胶布、标记牌(两面式,例图 6-5)。

注:钢绳尺(粗绳尺):指在 100 米左右的钢绳(粗绳)上,分别采用两种不同的颜色(一般白色为基本点☆,红色为辅助点★的胶布),按照基本点、辅助点的确定距离,固定在绳上,并设置钢绳尺的中点。例见图 6-3



图 6-3 基本点 ☆—辅助点—☆

5. 场地标点图

①基本点:团体操场地上标记的间距是以表演时的散点队形为准,每个点之间的前后、左右距离是相等的。一般以儿童为主的表演采用 2 米,以成年为主的表演采用 2.4 米,有以成年

为专场并持有特大道具可采用 3.6 米的间距为散点队形基本距离,称基本点☆。

②辅助点:为了造成纵、横、斜方向及变化其他更密集的队形、图案,在基本点的横、纵、斜方向的中间加设一个点,称辅助点☆。

③特殊点:在构成比较重要的图案时,构成其图案的关键点(辉点),但又不在基本点或辅助点上,为构图完整性,必须在关键点上以其他色彩做标点,称特殊点。场次(章节)之间应采用不同的色彩。(详见设计图实例)

6. 布置场地的步骤与方法

①对参加场地布置人员提出要求,明确分工,分头进行准备。

②确定表演场的中心点(O)和两个边线(距跑道沿内 1.5 米~2 米)的中点(A、B),然后通过 O 点将 A、B 两点连接成中线,并标出基本点、辅助点。如图 6-4。

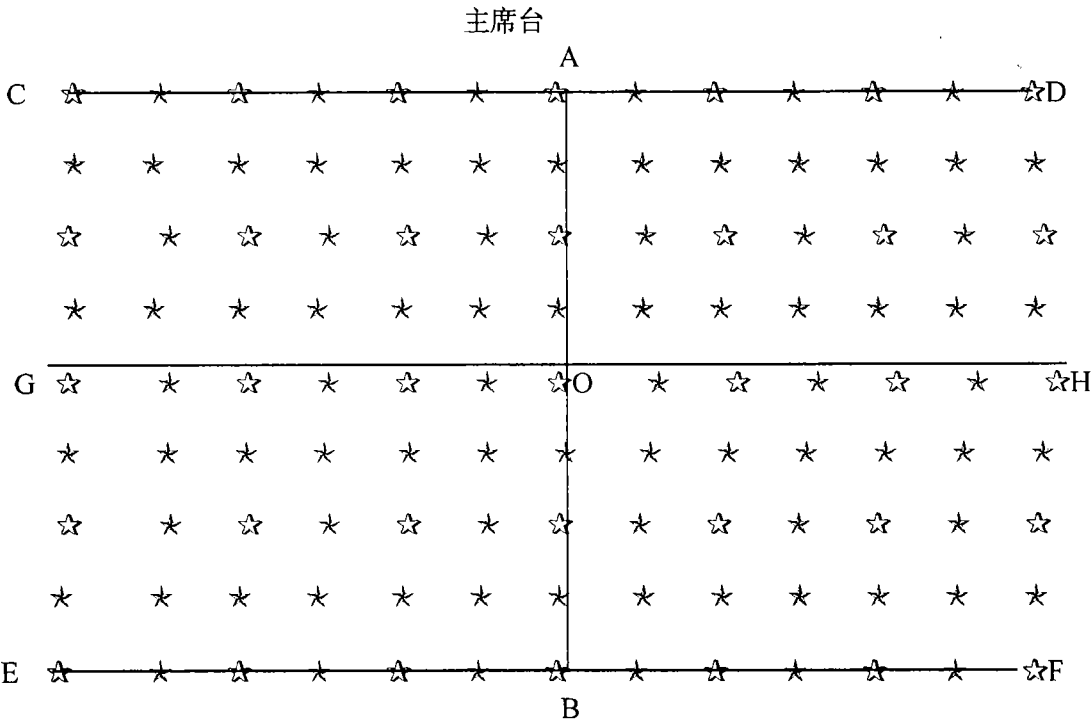


图 6-4 基本点—☆ 辅助点—★

③通过 A 点画出 CD 线,并标出基本点、辅助点的间距。

④通过 B 点画出 EF 线,并标出基本点、辅助点的间距。

⑤分成若干横段,配合若干工作小组,从中往外画线,标出基本点、辅助点。

⑥钉标记点:钉“点”的方法是由中线开始向外分别进行。指挥员站在半场中间,面向中线,以口哨、扩音器为工具,发令统一指挥。靠主席台边线上的拉绳员,以边线 CD 上的标记点为准,固定绳尺一端,另一边线上的拉绳员则抖动绳尺,中间的校对员则应及时校对绳尺上的标记点与地上 GH 线上相应点的重叠,并举臂踩绳,以示校对完毕,拉绳员放绳于地面固定不动。钉点人员,面对中心站于绳尺后面,听到指挥员说“放点”时,把标记物对准绳尺上的记号轻钉

(点)在地上,待指挥员发令“移绳”、“上点”时才开始固定标记点。整个程序按照“对点”→“放绳”→“放点”→“移绳”→“钉点”的顺序循环进行。见图 6-4。

⑦布标记号牌:全场钉点将要完毕时,应立即检查点的颜色是否对,行数排数是否够。然后在边线上由中向外插放标记号牌,端线上由前向后插放标记号,如有差错应立即采取措施补缺或更正。见图 6-5。

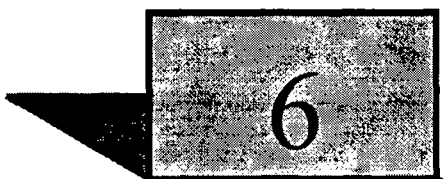


图 6-5

⑧布置特殊点:特殊点应由各场编导指挥专门人员,按统一规定的颜色及设计图纸认真布点,当遇到特殊点与基本点或辅助点重叠时,在训练阶段可把特殊点钉在旁边,熟练阶段应尽量减少特殊点的布点。

(二)场地的有效管理

场地管理,主要是指对正式表演场地的各种设置进行有计划的添置,完善,并对其进行保养,保证训练、预演、表演阶段都能提供完整的场地设施。主要设施包括:表演场地各种标记点、标记牌,背景台标号,音响广播,电子屏幕,灯光,联络系统,医务站,消防设备等。

第一阶段:当场面表演进入单场合成时,主表演场就应将场地各种标记点(基本点、辅助点、特殊点)、标号牌、背景台标号、音响广播、医务点等基本设置准备齐全。准备工作必须至少在每次合练前半小时完成,练习后及时将标号牌收齐放入仓库,做好音响广播保养工作。

第二阶段:当场面表演进入联排时,联络(对讲)系统随之进行同步运行,电子屏幕、灯光、消防设备也进行适时的演练,熟悉场面情况,进行配合工作。

第三阶段:当场面进入了彩排、预演、表演阶段,严格执行表演的前一天必须对场地、器材等设备进行全面检查,召开以场地主管部门为主的,各协作部门,包括办公室、编导组、保障组及场地各部门主要人员的准备会,汇报场地工作的准备情况及协作事宜,达成共识。

实践经验证明,从进入工作的第一天,场地管理就必须根据所接受任务的工作范围,分成若干小组,定岗定任务,一旦确定,不得变更,其目的在于加强对工作的熟悉,提高工作效率,便于各方面与其联系。基本原则是在出现突发事件时,保证联络畅通并能及时排除。

第七章 团体操方案的实施

第一节 成立团体操方案实施的指挥中心

一、成立指挥中心的基本条件

(一)地点:指挥中心地址应选择在正式表演场地的附近,并考虑参演单位及主办单位、承办单位均便于联系的地方。地点应固定,低层,备有小会议室及小仓库。

(二)通讯:通讯设备对指挥中心是一个极其重要的硬件。除了要备有二部以上的有线电话外,有条件的应尽可能再备有一台传真机及编导组、办公室、保障组主要负责人的专线手机,辅助人员的传呼机等。

(四)交通:根据规模大小,配备 1~2 辆交通车。最好配备小客车和工具车,主要用于编导组的下场指导、观摩训练及保障组购置、发送物品等。

(五)文字处理:应有 1~2 名文字打字员,并配有电脑、打印机、复印机、传真机等设备,供撰写文稿、文件等专用。

(六)财会人员:2~3 人,按照经费预算的总体切块,严格规章制度,明确规定经费使用范围和办法,按章执行。

二、实施指挥中心的基本任务

(一)实施指挥中心运行系统

从团体操排演实施指挥中心运行系统(图 7-1)可以了解到,完成创编工作以后,在实施过程中,总策划→编导组→教练组构成了系统的三个层面。编导组在这一系统中起着上通下达的作用。指挥中心的工作任务是以所有制定了的实施计划为中心,总策划组直接对编导组各项工作进行指导,编导组则承担着全面指挥各项计划实施的工作,办公室、保障组,在这一阶段主要是以完善、支持各项计划顺利进行的保障工作。教练组在执行各项训练计划的同时,及时将实施进程中收集的信息反馈到编导组。在这一系统的运行中,应该注意以下几个问题:

1. 首先完全保证编导组在这一系统中的上通总策划、下达基层教练组的各项权限。
2. 总编导在严格执行计划的同时,应根据参演单位的训练进度、协作单位完成任务的情况,定期向总策划组汇报,重视及时解决影响计划顺利进行的各种问题。
3. 由总策划组织,定期召开各参演单位、协作单位通报会;由编导组主持召开训练工作会。
4. 在实施计划中,严格遵循指挥中心运行系统的运行方向,即第三层次的事宜必须经过教练组,通过与相关部门统一认识,在无法解决的情况下,上报第二层次并汇总至编导组,编导组在请报总策划组后,及时提出方案传达、落实到有关部门。

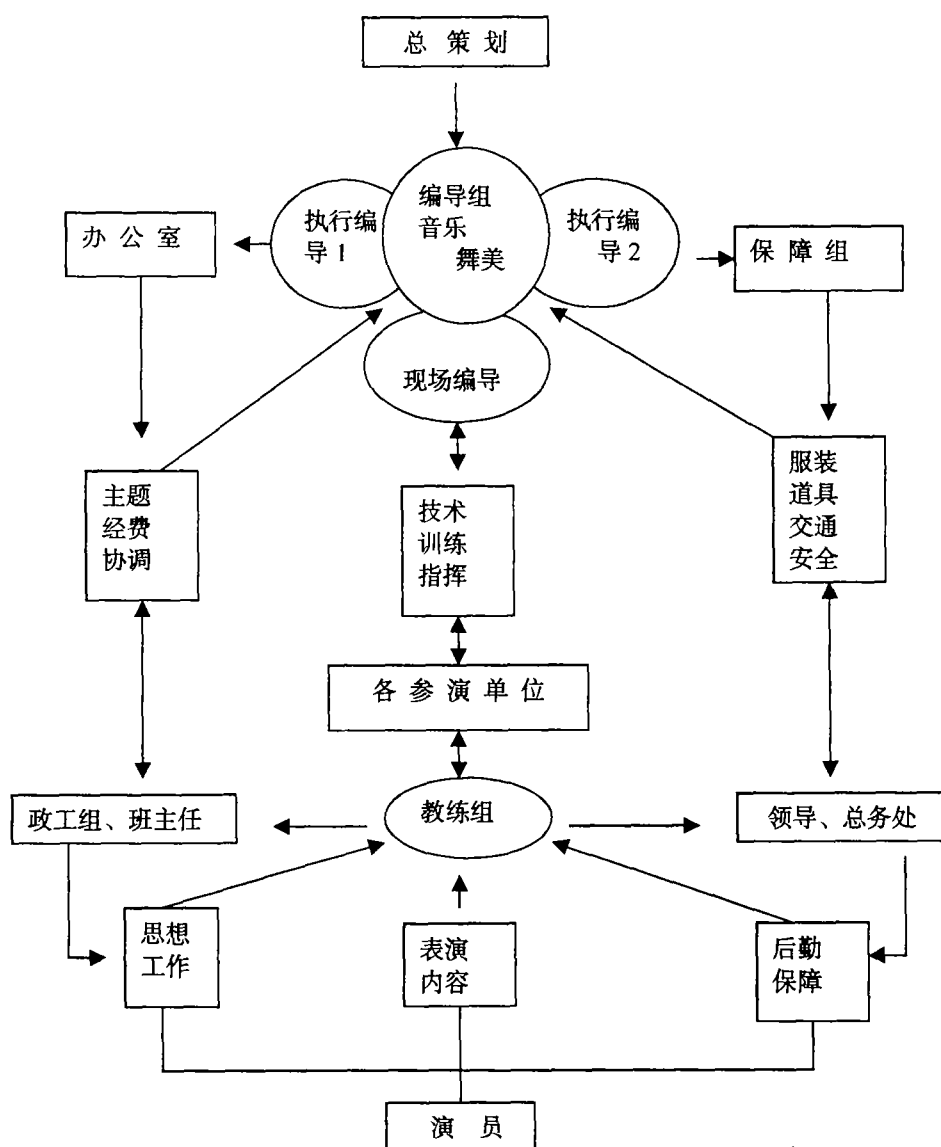


图 7-1 团体操排演实施指挥中心运行系统

(二)健全基层训练组织

基层训练组织是团体操表演的运行核心,是完成活动任务的“躯干”。它承担着表演内容复杂,训练工作繁重,参与人员最多的大面积活动的整体。健全基层训练组织的最关键点是要采用以点成线、以线牵面的网络体系。如因气候、场地等特殊原因,临时取消训练或活动计划,均可通畅地通过建立起来的网络体系(以电话为主要通讯手段)接受来至总编导组的指令。参见

图 7-2

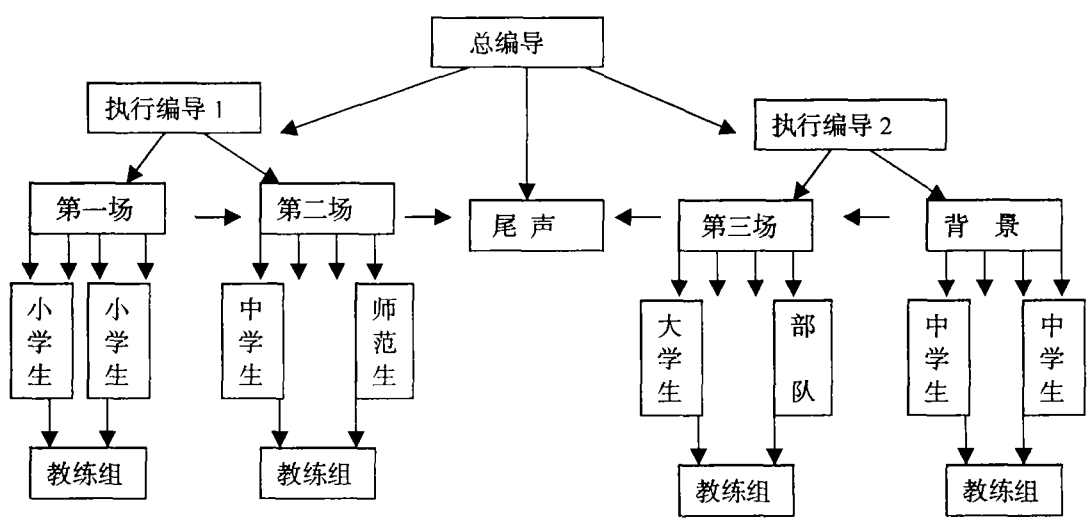


图 7-2 基层训练组织网络体系

第二节 基层训练计划的制定

一、准备阶段

准备阶段是训练的组织和为训练打下各方面基础的阶段。这一阶段的主要任务是：建立基层的组织机构，健全基层后勤保障设施，对参演单位及协作单位进行训练布置，对参演人员进行思想动员，培训教练技术骨干。其中培训教练技术骨干（每单位派出 3 至 4 名，以体育、音乐、语文教师为主）是这一阶段工作重中之重的任务。

在多年的实践中，我们清楚地知道，无论是参演单位、协作单位或是教练，演员大多数都是第一次参加这样大的活动，为此，建议不论是进行任务布置会、骨干教练培训班还是对参演人员进行动员时，力争采用计算机多媒体辅助教学的形式（Cai 课件），将本次活动的主题，总体表演形式，结合曾有的较成功的团体操表演影像片断，向大家做一个简单的介绍；同时结合本单位所接受的主要任务，表演的基本内容、形式、队形变化、音乐及目标，向参演人员作详细的讲解，进行实质性的、联系实际的动员。并可以请参加培训的演员骨干进行基本动作的演示，从而增强参演人员学习的信心。

二、训练阶段

训练阶段是排演工作的主要阶段。它的主要任务是：坚持基本动作的训练，按表演内容分段进行严格训练；定期召开教练联系会，统一动作规格；进行分片练，单场合成，各场联排。做好这一阶段工作的关键有：

（一）统一进度和要求

制定统一的进度和要求(见表7-1),上下协调配合,严格遵守。在特殊情况下,由总编导报请总策划审批后,在教练及有关人员的会议内上附加文字材料给予变更。

表 7-1 场面表演训练计划总表

阶段	时 间	内 容	责任人	单 位	指导教练	地 点
准 备	1 天	任务分工	总策划	所有单位	总编导	市宣传部
	15 天	骨干培训	编导组	参演单位	编导组	体育中心
	+1 天	各单位动员	策划, 编导	所有单位	各单位领导	各单位
训	10 天	队形, 图形	编 导 组	参 演 单 位	骨 干 教 练	单 位 操 场
	12 天	表演动作				
	5 天	进, 退场队形				
	6 天	配乐				
	半 天	第一场合练	总 编 导	有 关 单 位	执行编导 1	体 育 中 心
		第二场合练			执行编导 1	
		第三场合练			执行编导 2	
		背景合练			执行编导 2	
	7 天	各场分练	编导组	参演单位	骨干教练	单位操场
	半 天	背景合练	总编导	有关单位	执行编导 2	体 育 中 心
串排尾声合成		总编导	有关单位	执行编导		
总体合成		总策划	参演单位	总编导		
根据情况		分场合练	总编导	有关单位	执行编导	
表 演	半 天	彩 排	总 策 划	各 单 位	总 编 导	体 育 中 心
		预 演				
		表 演				
	天	小结会	总策划	所有单位	领导, 教练	会议厅
		总结会	有关领导	单位领导	总策划	

(二)选择科学的训练方法

训练前教练要认真备课,熟练地掌握训练方法,对于比较难的图形、队形、动作,应事先培训示范组,使动作演练达到规范准确,配合默契,整齐划一。示范组的队员最好挑选一些思想好、责任心强、仪表较好的学生来组成。

(三)重视课前集体认真备课

只有课前认真备课才能有条不紊地进行表演动作、队形、图案的训练。每次训练课,可按照明确训练工作量,对动作示范→队形图示→复习→学习→总复习→小结→明确下次训练时间、地点等内容进行充分讨论。(参见表 7-2)

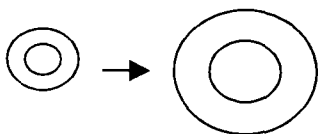
表 7-2 训练教案范例

第三场第一单元:《鹭江春潮》

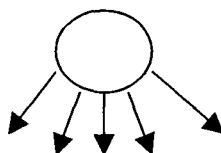
课次:2

1999 年 7 月 25 日下午 15:30

课任务:进一步掌握
图形 1-2:



学习图形 3:



开始部分: 1. 由小组长点名,报总教练。

10'

2. 宣布训练内容及任务要求。

[1]复习图形 1:密集多层圆;[2]复习前移 6 个坐标并扩大,图形 2

[3]学习图形 3 碎步走成扇形

基本部分: 1. 两侧进场 6×8 拍成图形 1 15'

3×3 组

80'

动作:进场时两臂前屈持扇,齐步走进,到位后迅速成密集多层圆。

要求:保持队伍整齐,精神抖擞。

2. 4×8 拍成图形 2 15'

3×3 组

动作:3×8 拍集体碎步前移 6 个坐标,第 4 个 8 拍 1~4 拍到位,5~8 拍扩圆。

要求:前 3 个 8 拍保持密集多层圆,第 4 个 8 拍,基准同学应早定位。

3. 8×8 拍变图形 3 30'

1×6 组

[1]各线条的领头基准同学留下,随教练走路线。其他同学休息,并观看本次课新内容图示。

[2]全体集合成图形 2,在口令的指挥下,随基准同学以碎步走成图形 3。

动作:7×8 拍集体碎步前移到位,第 8 个 8 拍 1~4 拍定位前后距离(1.5 米)

5~8 拍全蹲。

要求:认清前后同学,在图形 3 上做到定位准确。

4. 综合练习:按口令全程反复练习。20'

1×3 组

要求:在保证每一图形到位、准确的基础上,按正常的速度熟练掌握。

结束部分: 1. 小结:出勤率,完成任务情况……

10'

2. 下次训练时间安排。

三、表演阶段

表演阶段是训练的完成阶段,发挥最高水平,达到预演和表演的目的是这一阶段主要目标。它的主要任务是:进行彩排,预演,表演,总结。

第三节 训练内容

一、表演队形、图案的训练

进行队形、图案的训练时,其训练中应注意的共同问题为:

1. 充分利用场地设置的基本点、辅助点及标记号牌为变队形的参照物,要求演员养成每移动一个队形、图案就应掌握自己移动的方向(前、后、左、右、斜)的几个“点”和变化后与邻近人相间距多少个“点”。

2. 分析、掌握队形、图案的变化规律,应用设置“基准人”的训练法。“基准人”是指在队形、图案变化时,有些人并不移动位置或通过这些人的快速移位,其他人一插中或向他们看齐就能准确形成新的队形。如图 7-3。

3. 初学新的队形变化或为了提高队形变化的熟练程度,可用最简单的齐步走、跑步或有一定节拍限制的快速跑步反复练习变队形,待到变队路线十分熟练及准确时,再考虑加表演动作并配乐。

4. 因受场地限制不能按设计图纸比例进行队形、图案的训练时,一则可采取按比例缩小基本点、辅助点的方法,二则可采用分组模拟法,进行仿效队形、图案变化的路线的练习。

(一)队形的训练

将训练队形放在学习的第一个内容,是我们在多年的实践中得出的经验。因为队形训练是团体操训练中最容易完成的一项训练任务,再者,队形变化的整体一致性,一个转身,一步之遥,既可由线变成方,又可从方变成圆,其内涵的巧妙、快捷、快速的感悟,自然引起了练习者自觉的兴趣,使之获得较快的成功及较好的效果。我们曾对承担同场次但不同学校的表演者进行教学实验,结果证明,将队形训练安排在训练的第一内容,同时在训练前借助计算机多媒体辅助教学,提前将学习的内容及队形变化的基本规律展示在表演者的面前,使表演者对即将参与的活动进行全面的主动的了解,对自身要承担的表演内容进行详细的认知,这样演员完成任务的积极性较高,掌握动作快,出勤率高,完成任务的质量从学习至表演均处于领先地位。要在有限的训练时间内获得较好的效果,必须达到三个基本条件:

1. 是口令指挥的教练,应娴熟掌握练习内容准确移位的方向及节奏。

2. 应力争使练习者学习前通过直观的图示(幻灯、挂图、板图),了解场面的全局简况,建立感性认识。

3. 练习者应清楚自身的编号、移动的方向及周边的基准同伴。

(二)图案的训练

图案的设计,往往有较直接的象征意义和代表性。为此,完成图案的真实性是极其重要的。图案一般分为写实图案,如五角星、国土、红灯笼、花朵、文字、数字等;象征性图案,如小圆重叠,代表祖国的花朵,大圆重叠,小圆环绕,代表祖国蒸蒸日上的景象等。在团体操表演中,往往通过形象的构图,体现主题,同时将表演推向高潮。

图案的训练与队形训练有相似之处,但由于图案大多是由本场 3~4 个单位的参演人员集体构成,因此,分组分片训练中很难看出总体效果。要完成好这一阶段的训练任务,同样应把握三个方面的关键问题(基本要求):

1. 教练应根据本单位分布图案的位置,确立构成图案的特殊点(辉点),并就上一队形(成

图案)站位时,较接近现图案的人员定为基准人。

2. 以直观的方式,让参演人员明确组成图案准确性的重要意义。图案所代表的内涵,图案可代表的总体轮廓及本单位站位的分布、基准人的方位等。

3. 指挥教练及场上教练应集体备课,分工清楚。严格按所制定的备课步骤进行。指挥者口令清楚,场上教练积极配合并及时纠正。

二、表演动作的训练

团体操的表演动作,一般可分为一致性的动作和不一致性的动作。一致性的动作指可以单人或多人,在同一时间内做同样或相似的动作,多在散点、综合造型上应用;不一致性动作,指以若干人为一组,在不同的时间内做同样的动作,从而造成一定线、面动感整体效果的画面式的表演形式。如起伏的浪形;旋转的滚龙;平转、立转的花朵;依次同向式、分裂式起、落(倒)的动作等。表演动作的训练,可以与队形、图案的训练结合起来,可考虑穿插在复习队形或图案训练课中,通过集体(队形、图案)与个人(表演动作)不同的练习形式,达到好的效果。在表演动作的教学中应注意:

1. 一致性的动作一般采取单人示范法、分块及集体练习法;不一致性的动作一般采取小组示范法、小组及整体合练练习法。

2. 对于所有的表演动作的方向、路线、步伐、动作过程、要领、动作节拍及规格要求,均应清楚、详细地讲解,并进行示范。

3. 练习时,应先在统一的慢口令下,一拍一拍地掌握好每一动作的做法及规格要求,待动作做法、规格均达到要求后,再按正常速度在口令下完成。

三、进、退场队形的训练

队形复杂变化多样的进场和退场,也需要在本单位先进行模拟式训练。

(一)进场队形的训练

提示:

1. 进场队形的预备位,是建立在进场后第一个队形的基础上。一般根据演员的水平、年龄及训练时间等因素,来安排进场队形的预备位。

2. 进场队形的预备位,应尽可能“缩小”“隐蔽”队形及方位,做到不影响场上的表演,使本场的表演具有突变、新起的效果。

3. 进场的形式一般可分为过渡法(例见图 7-3)、直接法(例见图 7-4)、层次法(图 7-5)。

方法与运用:

1. 如果进场后的第一个队形难度比较大,而出现演员水平一般、年龄较小或较大、训练时间较短等因素,则应考虑采用过渡法进场。如图 7-3。

2. 在训练时间比较长,演员具有较高的接受能力及为了到达较好的表演效果,应考虑采用直接法。如图 7-4

3. 层次法适用于本场的变化或上下两场的交替变化,是一种较为新颖及巧妙相结合的进场方法。用于本场,主要是起着递进主题,使之升华的目的;而用于上下场的表演,主要起着巧妙连接、过渡的作用。如图 7-5。

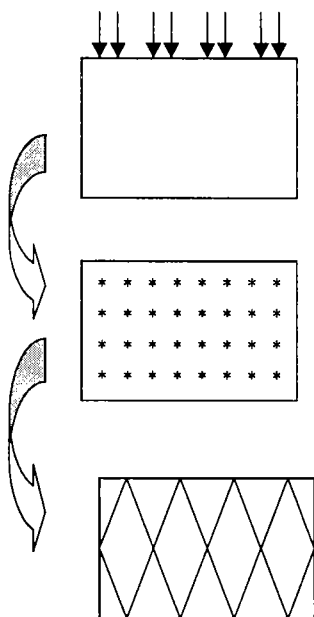


图 7-3

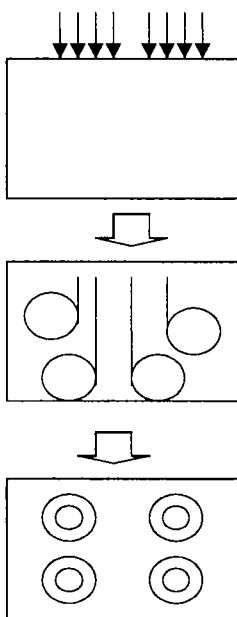


图 7-4

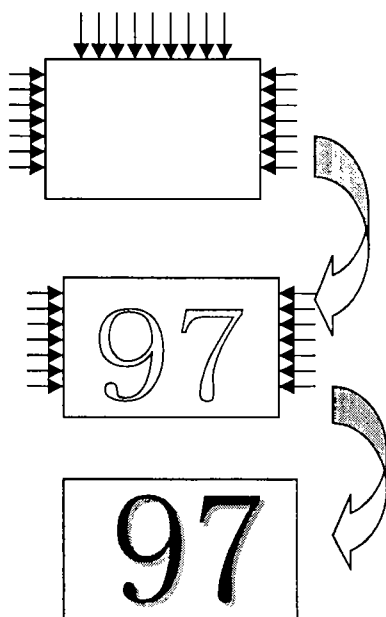


图 7-5

(二)场队形的训练

提示：

1. 退场队形是表演的一个重要环节，退场形式也需要与最后的一个队形紧密结合起来。因此，退场队形的设计，必须建立在最后一个表演队形的基础上来变化组成的。

2. 退场队形，也应根据下一场表演的进场方向、形式、道具、队形、行进速度等因素有机配合，原则上应按先保证下一场表演的进场队形设计。

方法与运用：

1. 在本场独立完成退场队形表演时，一般采用先密集再以整齐、快速的行进动作退场。退场队形的密集方位可根据退场的人数、方向、表演意图等，设计为全体集中于中部、前部往前、侧、后集体或若干部分从不同的方向退出。

4. 最后一个队(图)形可作为下一场表演的铺垫。例如：本场最后勾画出一个图案的框架(定位)，下一场表演者则进入完整、填补图形(例图 7-5)。

5. 最后一个队形以及退场动作的设计，可事先考虑为下一场表演的进场形式等而埋下伏笔，如利用大道具的表演使下一场的表演者自然进入场内预备位。在下一场进入表演气氛时，迅速有序地退出场地。

四、配乐训练

音乐的作用：突出主题 烘托气氛 交融情感 指挥表演

音乐是团体操艺术的灵魂。宏伟壮观的场面只有配上具有较强感染力、服从于主题需要的音乐形象，通过演员的体验发至内心感受而产生的最佳形象语言——表演场面。因为，动作是

声音的形象化,是表达音乐形态和仪容的优美的音乐开始,使观赏者产生美妙的联想,使表演者心情意境受音乐旋律的启迪,产生艺术创造的激情,随音乐的旋律用全身的器官尽情地,自如地表演动作,使音乐形象和动作形象达到完美的统一,从而才能达到完整的视觉效果。在团体操表演中的音乐不但为观赏者创造观看时最适宜的心理环境,启迪表演者情感,歌潮舞涛,轻松自如,整齐划一地完成表演,同时又是成千上万的表演者连成一个有机整体的惟一指挥信号。为此,表演者对音乐理解的准确把握,是团体操表演的重要组成部分。

(一)室内配乐模拟演练

室内配乐模拟演练是建立在队形、图形、表演动作及进、退场较熟练掌握的基础上,在进入现场配乐之前的辅助训练环节,是表演者对所表演内容、主题内涵进一步理解的重要手段。实践证明,在这个时期及时地运用室内配乐模拟演练,对于提速现场配乐的效果起着极其重要的作用。在另一方面,由于演员经过前一阶段较长时间的室外训练,参与训练的情绪逐步下降,同时现有的扩音设备均不完善,直接采用室外配乐,不但效果不好,而且造成训练时间加长,表演者厌倦训练的情绪加重。为此,运用室内配乐模拟演练是重新调动表演者参与训练的积极性,进一步理解主题,融表演动作与音乐为一体,创造听觉、视觉上的和谐一致,获得良好表演效果的重要环节。按室内配乐模拟演练的目的和任务,可由下列几个部分组成:

1. 播发全程音乐,使表演者了解音乐节奏、情感及主旋律。
2. 在音乐的伴奏下,描述主题思想。
3. 在音乐的伴奏下,用挂图或计算机多媒体辅助课件演示队形、图形的变化。
4. 由骨干表演者现场示范,进行表演动作的分段配乐。
5. 集体随音乐及教练的口令提示,配乐模拟演练。

准备工作 {
1. 主题思想文字讲稿
2. 队形、图形挂图
3. 骨干表演者
4. 音乐



室内配乐模拟演练 基本课型

集体音乐欣赏 2~3 遍→配乐描述主题思想 1~2 遍→配乐观摩队形、图形变化 2~3 遍→分段进行表演动作配乐示范 2~3 遍→集体配乐并自我模拟演练 3~5 遍

(二)现场配乐的训练

在表演动作、队形、图案基本熟练的情况下,在室内配乐模拟演练的基础上,及时采用现场配乐练习是训练的重要步骤之一。开始配乐练习可以加上完整口令进行训练。待音乐听熟悉了,动作也已定型时,进而可以用提示性口令法,如提示表演动作开始的前四拍和后四拍,队形、图案变化则以“变……5、6、7 定(蹲)……”的口令逐步过渡到直接用音乐伴奏完成练习。现场配乐的训练应注意下列几个问题:

1. 在配乐训练前,教练们均应先熟悉音乐,严格口令节奏及提示口令的相对定位。
2. 由于团体操的表演舞台是大操场,参演人员多,一般音响设备又不太齐备,因此,现场指挥教练应相对固定,以保证训练的顺利进行。
3. 在表演动作配乐时,可由示范组在台上领做。

第四节 整体训练的步骤与形式

一、分片练

一场操中的各个单位在接受任务后分别进行动作、队形和图案的训练,这就叫分片练。分片是合成训练中最基础的训练,只要在各单位的分练得好的基础上,整场操就可能合成成功。

二、单场合练

在分片练的基础上,组织单场操的合成训练,叫单场合练。其目的任务在于局部地落实方案,解决分片练中无法解决的队形变化和动作配合的问题。同时,全面或分段检查方案落实的可行性;完善队形图案构成的合理性、艺术性;解决在本单位无法排练的大图案、大队形变化及进场、退场的问题;统一动作规格要求;利用各单位相聚的机会,互相观摩,促进训练质量的提高。

三、联排与尾声合成

几场操相连接地进行合练叫联排也称串排,联排的目的一是解决各单场操之间的顺序和衔接问题,二是解决由几场操的演员共同上场表演综合队形图案的训练,如尾声、进退场的配合等。联排之前一定要召开各场操教练及有关协作单位人员参加会议,共同协商排练的组织工作等细节问题,以免由于工作紊乱而停止排练。实际实施中一般进行2~3次的联排,其内容安排为:

第一次:报到集结点:尾声前的预备位(场内)

尾声合成1~2遍→讲评→第一场→第二场→第三场→第四场→尾声

第二次:报到集结点:正式演出的区域(场外)

第一场→第二场→第三场→第四场→尾声→讲评×2遍

第八章 团体操的预演与表演

第一节 彩排、预演和表演

一、彩排

团体操的彩排是指在正式公演前具备全部演出合成条件的总排练。彩排是团体操训练工作的结束部分,是完成表演活动的前站。其主要目的是对前期的创编和训练工作进行一次较全面的检查,并为正式表演做好各方面的准备。主要任务是:

1. 全面检查操、背景、音乐、服装、道具、灯光等方面的相互配合与现场效果。
2. 检验组织与指挥系统的运行是否畅通、严谨有效。
3. 检查后勤的场地布置、交通运输安全保障及有关物质保证工作。

二、预演

预演是指在团体操场面表演的彩排基础上,根据大会活动的要求,进行完整仪式的运行,是正式表演的“复制”前奏。预期达到并完成任务有:

1. 全面检验整体活动各项内容的运行系统是否畅通。
2. 各项工作能否达到预期的要求及效果。
3. 领导、表演者、观众等进、退场的配合。

三、表演

经过多次预演,各方面工作取得了一定的经验,为正式表演创造了极有利的条件,但需进一步加强正式表演的准备工作,以便成功地完成正式表演的任务。团体操表演现场指挥部运行系统应是预演的“复制”系统,如有调整,必须书面通知各部门。

第二节 团体操表演的工作内容

一、准备工作

彩排、预演与表演的演出时间(下午、傍晚或晚上)是完全同样的,它们的相距天数一般在12~15天之间安排(详见图6-2)。在表演前1~2天,必须由大会组委会领导、团体操表演指挥负责人主持召开相关部门的协作会和准备会,对有关的各部、各级领导、教练员提出严格要求,具体安排时间议程,分工明确,各尽其职,共同完成任务。一般包括召开:各协作单位的主管领

导、参演单位领导及主教练、后勤保障组的主要负责人(交通运输、公安保卫、消防安全、医疗卫生)等方面的会议。在准备会上必须交付文件有:例 8—1

1. 大会进行的议程及注意事项。例 8—2、例 8—3
2. 明确大会的组织分工与指挥系统。图 8-5
3. 表演场内外人员、车辆、集结位置与退场的平面图及流程表。图 8-1、图 8-2、图 8-3、图 8-4
4. 参演单位领导及教练熟悉外场表演队伍集结区的现场区域。

例 8—1:厦门市庆祝建国 50 周年广场歌咏联欢晚会《时代礼赞》

《晚会议程》、《晚会程序内容安排》、《晚会进、退场秩序方案》、《晚会现场纪律和注意事项》、《现场总指挥部运行系统》、《表演者运送车辆安排表》、《表演中心场地车辆停放安排表及图示》、《场地表演方阵车辆停放安排表及图示》、《晚会大型屏幕文字稿》、《晚会旁白稿》……

例 8—2:厦门市庆祝建国 50 周年广场歌咏联欢晚会《时代礼赞》议程

- 18:20—18:50 铜管乐队演奏
- 18:50—19:00 组委会领导宣读会场纪律和注意事项
- 19:00—19:15 欢呼声、人浪二次;群众歌咏演唱(八首曲目,各方块鼓掌欢呼,热烈响应)
- 19:15—19:20 序曲表演(组委会领导请市领导主持大会)
- 19:20—19:25 介绍出席大会的领导和来宾
- 19:25—19:27 宣布“厦门市庆祝中华人民共和国成立 50 周年大会现在开始,全体起立”(武警护旗方队上场;播放《阅兵进行曲》;国旗手至旗杆下,做好升旗准备)
- 19:27—19:28 升国旗、奏国歌、鸣礼炮(50 响)请全体坐下
- 19:28—19:43 领导讲话
- 19:43—19:45 主持人宣布“请大家观看广场歌咏联欢晚会表演”,全体欢呼,人浪二次
- 19:45—20:55 广场歌咏联欢晚会表演,燃放烟火瀑布
- 20:55—21:00 全场齐唱《歌唱祖国》(第二段歌词开始,全场欢呼)
- 21:00 晚会结束,按序退场。

晚会组委会

例 8—3:晚会现场纪律和注意事项

1. 坚决服从现场指挥部的统一指挥;
2. 严格按道口、顺序进退场;
3. 不得携带提包、背包入场,关闭手机、传呼机;
4. 驾驶员运送人员到场后,不得离开车辆,以便疏散,车辆按划分位置停放;
5. 车辆通行证统一贴在驾驶室玻璃右上方;
6. 遇到情况请尽快向工作人员和公安人员反映;
7. 爱护公物,注意安全,严禁碰触电缆电线;
8. 群众歌咏演唱时,各方阵要热烈鼓掌、欢呼,积极配合,烘托场内气氛,场面大歌舞表演时要保持安静。

让我们万众一心,团结协作,展现特区军民良好的精神面貌;预祝大会和晚会圆满成功。

二、表演方阵(操、背景、歌咏等)人员的集结与疏散

为了使各部分表演人员到达表演场地后,能准确地找到各自的集结位置和按顺序进入表演场等候表演,必须事先将场外集结区域按参加表演的总人数、各部分表演人员承担表演内容的区域分布情况,按表演顺序划分区域(图 8-1、图 8-2、图 8-3、图 8-4),并形成文字说明(例 8—4),使之自动性地按规定的路线有序地进、退表演场地。但无论区域如何划分,均必须遵守以下几条基本原则:

(一)集结

1. 各参演单位应按所规定的时间与地点集体整队到达指定的区域并报到。
2. 各单位表演者到达集结区报到后,在所规定的地区内整队原地休息。表演前半小时,应做好表演的准备工作。
3. 进入集结区后,一切的行动均完全服从大会(道口)的统一指挥。

(二)疏散

1. 每个单位表演后,如再无其他表演任务,可请示指挥部,经许可后按大会要求离开现场。
2. 参加尾声表演的人员,严格按大会的程序进行疏散。

例 8—4:厦门市庆祝建国 50 周年广场歌咏联欢晚会《时代礼赞》进出场秩序方案

经厦门市庆祝建国 50 周年大型广场歌咏联欢晚会组委会确定,歌咏联欢晚会于 1999 年 9 月 18 日、25 日、30 日晚 7:30 进行彩排、预演及正式演出,地点在市中心体育场。

根据演出方案测定,晚会演出(含大会讲话)约 1 小时 35 分钟,晚会结束的同时在南湖公园燃放焰火 30 分钟。参加晚会的各级领导、来宾及参演者约 38 000 人。

为了保证晚会演出成功,就晚会参加人员的进出场组织协调问题做如下规定:

一、进场顺序

(一)表演人员进场

1. 学生(含大舞台表演人员)

- ①下午 5:00—6:00 为场面表演、背景表演学生入场时间。
- ②学生入场乘坐的公交车辆,一律从西大门进,南一门出。
- ③学校应组织好学生的上、下车及进场。到达集结区时,应及时向大会报到,并做好演出前的准备工作。

2. 场面表演的部队人员

- ①下午 5:30—6:00 进场。
- ②乘坐的车辆停放湖滨北路西至湖滨东路口、东至育秀路口的地段靠公路南侧的非机动车道上,车头方向朝西。

③人员横穿公路从体育中心南二门入场,各部队入场到达指定地点后,向大会报到并做好演出准备。

3. 场面表演的龙队

- ①下午 5:30—6:00 入场。

②道具车辆从体育中心北门入场,停放在北门停车场。

③人员从西北门进入中心场地后,至南三台下集结,向大会报到并做好演出准备。

4. 低空烟火燃放人员(武警 30 人,海军 10 人,厂家 6 人)

①25 日下午 4:00—5:00 入场,按规定做好适量燃放准备。

②30 日上午 8:00 入场,至下午 5:00 前完成烟火燃放准备工作。

③车辆停放北门小停车场。

5. 音响灯光人员及大舞台合唱队

①下午 3:30 相关人员进场,检测设备,做好演出准备。

②下午 6:00—6:20 星海合唱团、水产学校合唱队从体育中心北门入场,到指定位置后,向大会报到,并做好演出准备。相关车辆停放在北门停车场。

6. 下午 6:00—7:00,歌咏人员入场

①下午 6:00—6:20 思明区、经委从北附门;开元区、外资委从南一门;湖里区从北门;鼓浪屿区、科委从汽车贸易停车场;建委、交通委从西大门进场。

②下午 6:25—6:55,同安区、集美区、杏林区从北附门;计委、机关工委、贸发委从西大门;集美大学、经协办、湖里少先队从北门;农委、老龄委、双拥办从南二门;厦门大学从南一门进场。

③各单位歌咏人员集体进入体育中心,按台号就坐。

④7:10 全体人员就坐完毕,准备“人浪”表演。

7. 下午 7:00—7:25 领导、嘉宾进场

①30 日下午 7:00—7:25 厦门市五套班子领导,在厦省领导,离退休市领导,驻厦部队领导,军队离休老领导,各民主党派,外宾代表,五套办公厅及各部、委、办、局,各区、工、青、妇、文联、社联、海洋三所、厦门大学、集美大学、鹭江大学领导进场。

②所有车辆按通行证红色、蓝色分别停放在灯光球场、南一门小足球场。

③车辆从西大门进,至贵宾入口处停,领导下车后,车向南一门方向驶入停车场。

④领导入场时,凡上主席台的从贵宾入口处入场,其他分从西五、西六台嘉宾入口处进场。

8. 下午 7:30—8:00 警车、摩托车表演方阵进场

①7:30 担任场面表演的警车、摩托车方阵在南湖公园东大门集结。

②7:50 队伍出发经湖滨东路从体育中心西大门入场,绕行至体育中心东大门后,即向大会报到,并按表演顺序列队,8:10 左右,接总导演指令,车队从东北门进入体育场,沿跑道绕过主席台从东南大门出场。

③车队表演任务完成后,从体育中心南二门即返回单位。

④请政法委一位同志负责车队的集结、开进、报到、指挥进场表演和解散。

(二)保障人员进场

1. 演出编导(含电视直播、电台直播人员)

①下午 3:30 编导人员入场,检查演出场地情况及灯光音响情况,督促各个部门工作人员按演出要求做好准备工作。

②电视、电台直播导演应在 18 日看完彩排后,提出直播方案,25 日预录晚会,30 日晚直播晚会。25 日、30 日下午 3:30 从体育中心西大门进场做好准备工作,直播车停放在体育中心西南门北侧。

3. 后勤保障人员:下午 5:30—6:00,救护车、电力施救车从西大门进,停放在体育中心西

南门北侧。

4. 表演单位指挥人员(教委、警备区、何厝村、市燃料公司)

①下午 4:45 指挥人员入场,车辆停放在北门停车场。

②指挥员负责组织本单位人员入场,进入指定位置后,向总导演报到。

5. 公安执勤人员

①下午 5:00,交警人员应根据分工,到达指定位置执勤。

②下午 5:00 前,公安执勤人员进入体育中心,按分工进入指定位置执勤,车辆停放在旧的篮球场水泥空地。

③下午 6:00 前,消防车从西大门进场,停放在体育中心西北门南侧待命。

二、退场顺序

(一)晚 8:55,场面表演的 1 120 名小学生退场。公交车 8:50 从体育中心西大门进至南一门通道中段,按滨东小学、厦师一附小、松柏小学、槟榔小学顺序排列。学生上车后,从南一门出。要求这批小学生一次送完,空出场地,9:05 领导退场。公交车需要再返回接学生。

(二)30 日晚 9:05—9:10,主席台领导退场。9:05 将主席台贵宾乘坐的车辆从灯光球场调至体育中心贵宾入口处,领导上车以后,车辆由南一门出。

(三)30 日晚 9:10—9:20

1. 西五台、西六台的嘉宾约 1 100 人退场。分别至灯光球场停车场,南一门足球场从南一门出。

2. 西七台的湖里少先队 680 人退场。公交车 8:50 从西大门进,在西通道调头,按东渡小学、中心小学、康乐小学、塘边小学、江头小学、江头三小顺序排列,学生上车后,从北大门出。要求一次送完,再返回接第二批学生。

3. 晚 9:20 西四台老龄委合唱队 720 人退场,经过灯光球场至南二门停车场乘车,从南二门出。

(四)9:10—9:40 场上表演者退场

1. 9:10 部队 1000 人从南体育场东门、东南门退场从南二门出,至停车场上车返回。

2. 9:10 龙队 100 人从体育场西门退场至北门停车场乘车从北门出返回。

3. 表演学生 4000 人按槟榔中学、湖滨中学、厦师、商校、外国语学校、松柏中学、十一中、卫校、大同中学、旅游中学、科技中学、艺校,顺序在南一门通道至西大门通道乘公交车从南一门出。公交车 9:15 按顺序从西大门进排列至南一门。9:20 湖里中学从北门出,公交车 9:15 停靠在体育路体育中心北门外道路南侧,车头朝西。

4. 要求一次送完,再返回接第二批学生。

(五)9:40—10:20 背景学生退场

1. 送第一批学生返回的公交车停靠湖滨北路体育中心南二门至南一门路段北侧,接六中、莲花中学、禾山中学 1 610 名学生。该三所中学的学生退场后出南二门乘车。

2. 一中、五中、三中、双十中学 2 900 人在灯光球场集中,华侨中学、逸夫中学 1 160 人在南一门小足球场集中等候,上送第一批学生返回的公交车。均从体育中心西大门进南一门出。

3. 要求教委有专人负责指挥,按先远后近的原则有序地组织学生上车返回。待所有学生撤离后,指挥人员方能撤离。

(六)10:00 歌咏方阵约 20 000 人开始退场

1. 从北门出的单位按顺序为集美区、杏林区、同安区、思明区、经委。
2. 从北门出的单位按顺序为湖里区、经协办。
3. 从南二门出的单位按顺序为农办、开元区、双拥办。
4. 从西大门出的单位按顺序为建委、机关党工委、交通委、贸发委。
5. 从汽车贸易车场门出的单位按顺序为鼓浪屿区、科委，如第一批未走完人员可留在原地等候。
6. 集美大学、厦门大学学生待公交车再次返回后在西大门通道组织上车。
7. 南一门通道与出口留给第二批背景学生集结及乘车，其余单位的车辆、人员不得从南一门进出。

(七)晚 11:00—11:30,救护车、电力施救车、新闻车、公安执勤车、组委会车辆撤回。
团体操表演人员集结平面图示

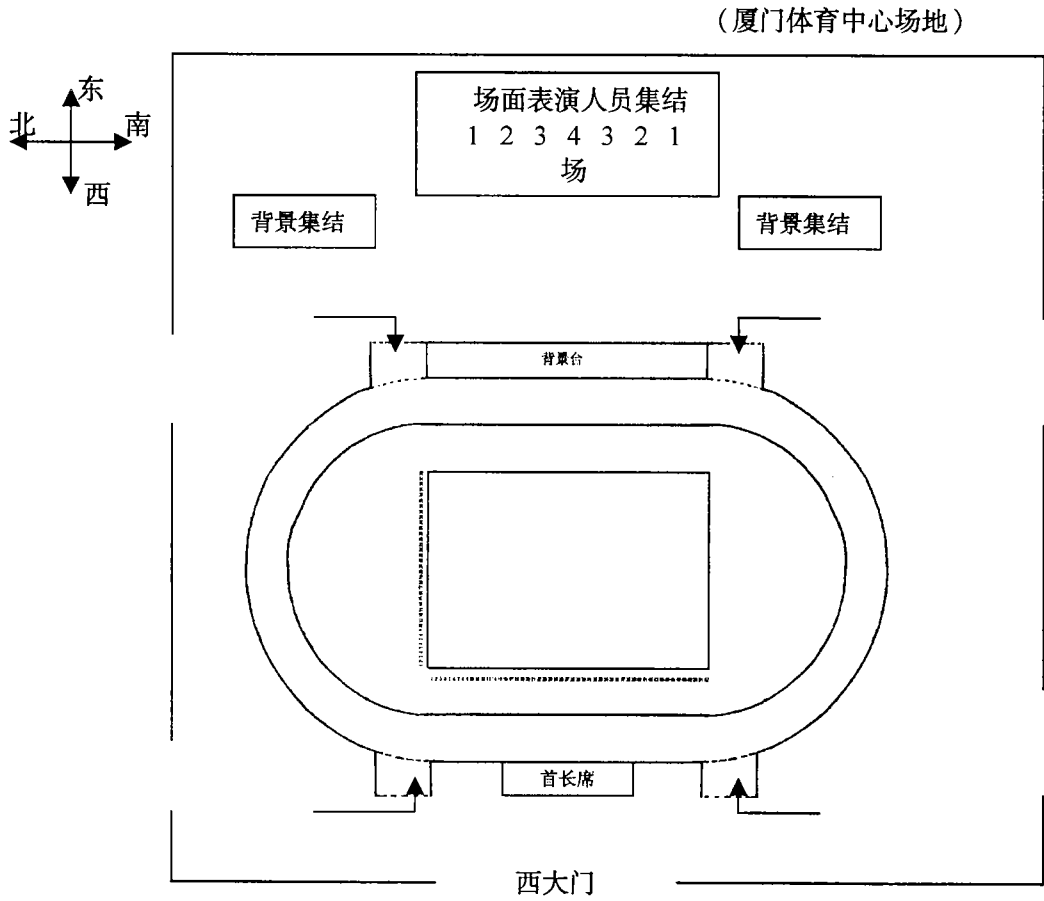


图 8-1

说明:单纯团体操表演(包括背景表演),一般演员的集结地安排在东面,根据整体方案的需要,也可安排部分在西面,但应尽量减少人数与场次,以免与进场的观众造成冲突。

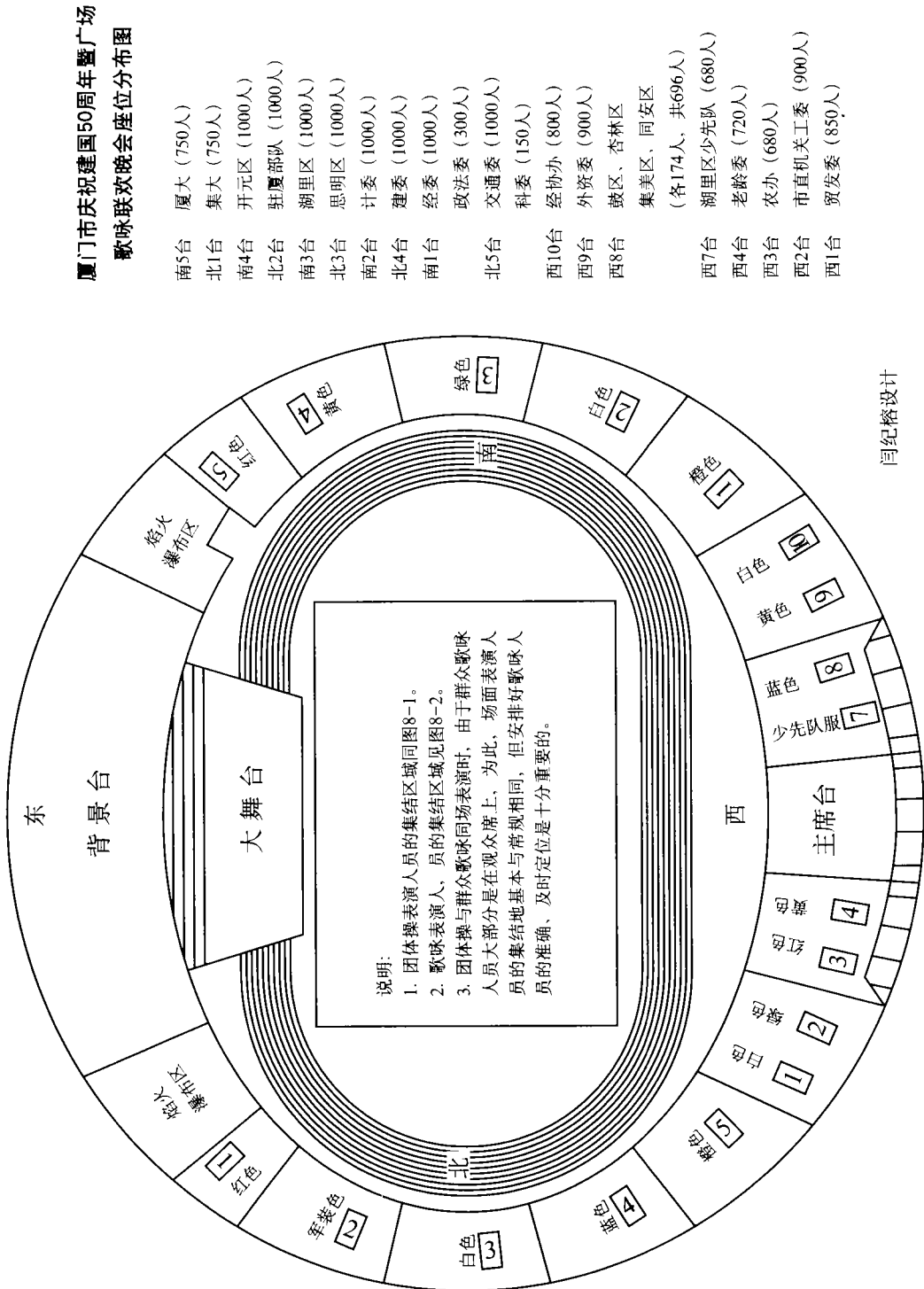
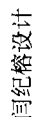
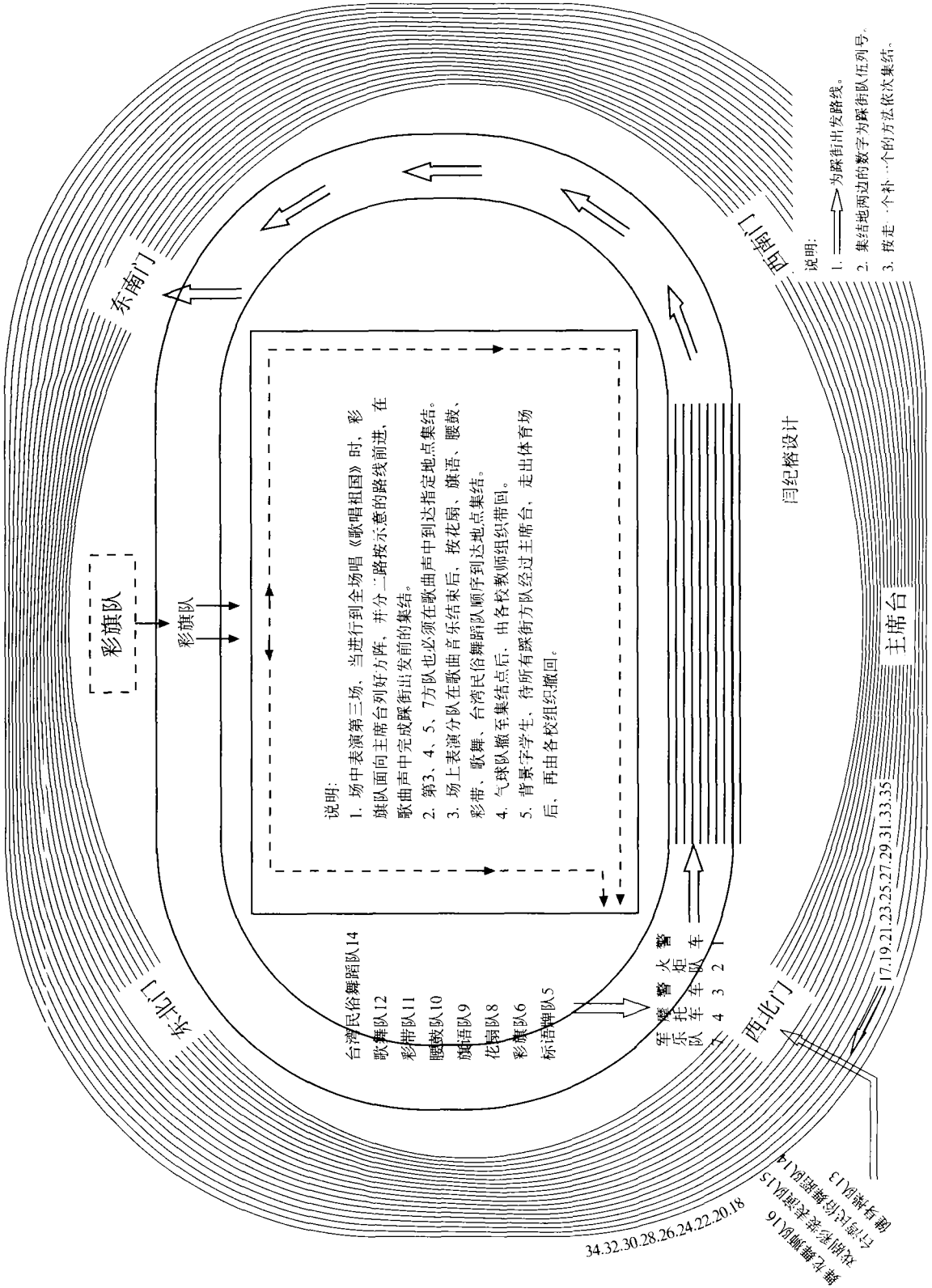


图 8-2

团体操表演后接着进行踩街表演,这一形式集结时的最大特点是在同一时间内,场外待表演的人员较多。为此,一般采用场上表演人员在入场集结法(如图8-3)、即按表演员的出场方位,将演员集结于场内看台的正下方,踩街队伍在场外集结。(如图8-4)



踩街表演分队出发集结地平面图



第三节 团体操表演现场指挥部职责及运行系统

一、团体操表演现场指挥部职责

(一)总指挥部:现场总指挥部设在演出场的中心办公室。组委会负责人、治安、电力、救护、交通等负责人均应在办公室协同指挥晚会现场秩序及晚会的正常实施。下设导演组、保障组及保安组。

(二)现场表演指挥中心:负责指挥晚会演出的组织、实施保持与总指挥部取得联系,总体把握进出场秩序及后勤保障的情况,传达上级指示和下达指挥命令,同时听取各组的工作汇报,对存在的问题及时作出准确、合理的处理。主要任务是对场面表演、音响、灯光、背景、字幕、新闻报道等进行全面的指挥。

(三)保障组:由接待组、场地组、供电局、公交公司、卫生局等组成。主要任务是:负责领导、嘉宾迎来送往;提供场地设施;保证供电通畅,满足用电需要;安全救护工作,保证车辆接送学生。

(四)保安组:由治安组、消防组、交警支队、武警支队等组成。主要任务是:交通管制与指挥,现场治安与保卫,消防安全工作。

二、团体操表演现场总指挥部运行系统

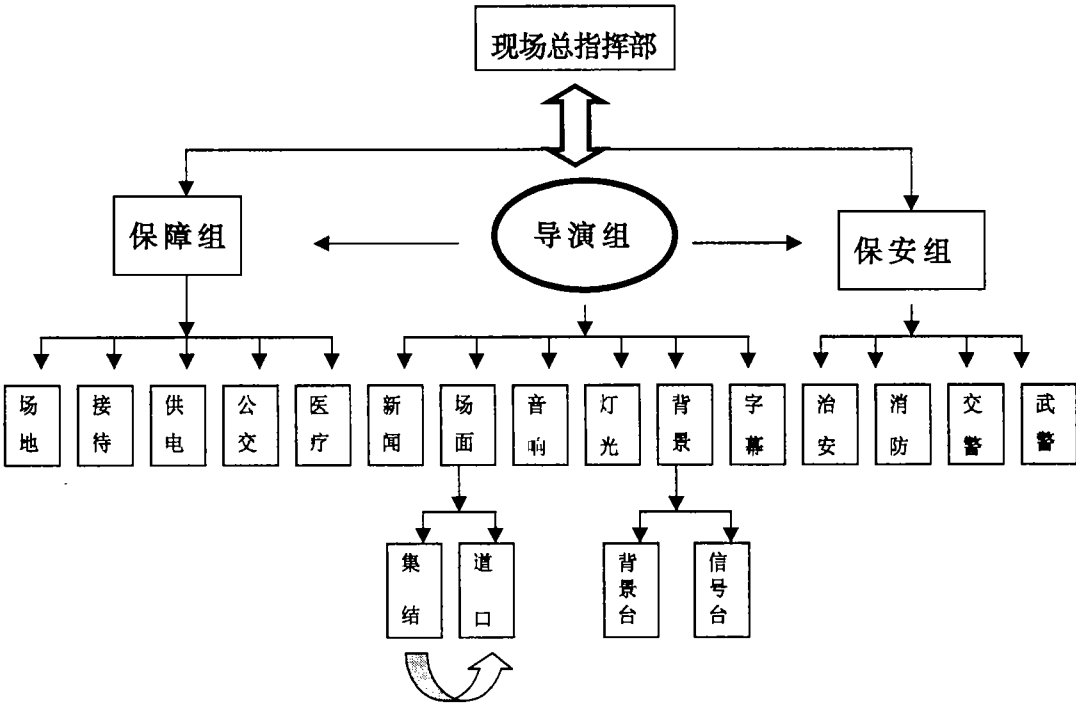


图 8-5 团体操表演现场指挥部运行系统

团体操的总指挥部负责与大会主持人取得联系,对场外指挥站、背景指挥、各出入口分指挥和音乐广播室用直通电话传达上级指示和下达指挥命令,同时听取各指挥站的情况汇报,对出现的问题及时作出准确、合理的处理。总指挥部一般设在主席台上方,便于联系和观察全场。

背景指挥在表演的准备工作结束后,要及时向总指挥部报告。

场外指挥站分别指挥表演队伍的集结、报到、调动、交通、服装道具、急救等一系列事务,并及时向总指挥部报告情况,听从指挥。

各出入口分指挥人员,负责按表演的场次衔接顺序(例 8—6)组织和引导表演队伍按时进入一号位、二号位,并整齐、自动进入三号位、准备区,参加表演。表演结束后引导退场等工作。

演音乐广播室、解说播音室、大型屏幕文字播放室接到指挥命令后,负责各自的工作并保证质量。(图 8-6)

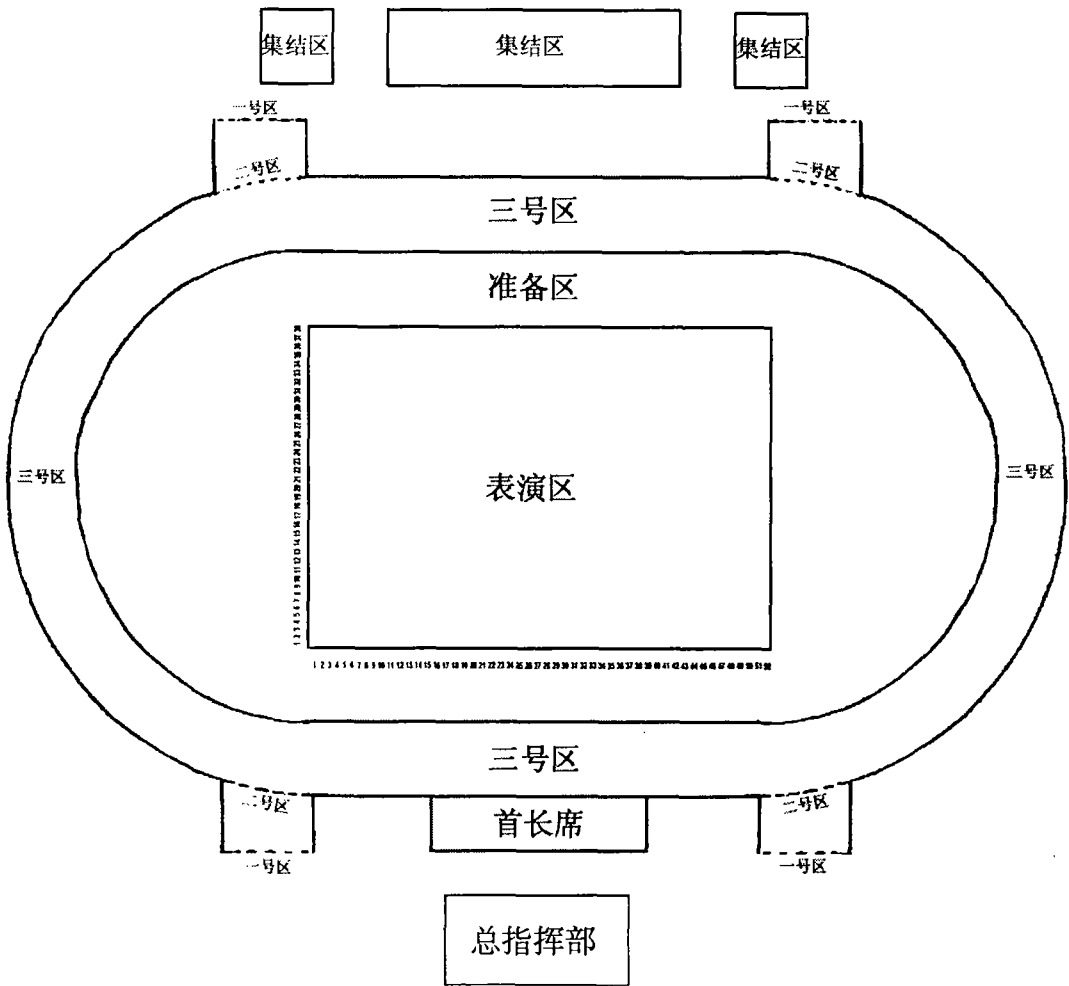


图 8-6

例 8—6 纪念邓小平同志视察厦门经济特区 10 周年
《军民联欢晚会》表演场次衔接安排

一、大会前半小时,全部集结完毕。

前 20 分钟:龙、狮进入准备区
军乐队进入 3 号区(主席台前)
腰鼓队进入 2 号区
擒敌技术操进入 1 号区

二、大会宣布表演开始:奏序曲

三、序曲完:舞龙舞狮表演“8”字队形(从两侧退出)

军乐队进入准备区
腰鼓队进入 3 号区
擒敌技术操进入 2 号区
集体交谊舞进入 1 号区

四、军乐队表演至六圆造型:(从正前方退出)

腰鼓队进入准备区
擒敌技术操进入 3 号区
集体交谊舞进入 2 号区
青年迪斯科进入 1 号区

五、腰鼓队表演至菱形造型(从两侧退出)

擒敌技术操进入准备区
集体交谊舞进入 3 号区
青年迪斯科进入 2 号区
老年太极拳、武术进入 1 号区

六、擒敌技术操表演至“卫士”造型(从两侧退出)

集体交谊舞进入准备区

七、集体交谊舞表演至最后的造型(从后场两侧退出)

青年迪斯科直接进入准备区
老年太极拳、武术进入 3 号区
大型歌舞进入 2 号区
尾声:厦师进入 1 号区(东门、西门)
儿童进入 1 号区(东门)

八、青年迪斯科表演至“卷浪”造型(从前场两侧退出)

老年太极拳、武术进入准备区

九、武术表演至对打完毕：

大型歌舞进入准备区

尾声：厦师、儿童(东门)进入 3 号区

厦师(西门)进入 2 号区

十、大型歌舞表演至“全场大浪”

军乐队 100 名战士及 100 名女生进入两侧 2 号区

十一、大型歌舞表演至“三通”造型(从正前方退出)

尾声：厦师、儿童(正后方)进入准备区

军乐队 100 名战士及 100 名女生进入准备区

十二、儿童表演完毕(从两侧退)

厦师(西门)进入准备区

彩车进入准备区

十三、尾声：表演至飞翔的“白鹭”定型

大型歌舞进入场地内

各表演队按指定的表演方位手拉手连成多层椭圆，并顺、逆时针走

彩车、摩托车进入跑道

十四、音乐《歌声与微笑》

全场人员按音乐节奏击掌，挥摆手臂

第九章 团体操的实例介绍

团体操表演规模具有大小、多少等含义。如何界定团体操的规模,概念上没有确切的定义。团体操表演人数、表演场次、经费投入等的多少决定了团体操的表演规模。但要指出表演规模的大小,主要是以参加表演人数的多少来描述。按团体操规模的大小,可分为小型团体操、中型团体操和大型团体操。但是,要确切的指出多少人属于什么规模的团体操是困难的,我们可以从体操的概念来描述团体操的规模。“团体操是一种体育与艺术高度结合的,以体操动作为主的综合性体育表演项目。它是由几十、几百以至成千上万个表演者做着多种形式的体操动作、舞蹈动作等,以各种巧妙的队形变化和瑰丽多彩的图案,并配以音乐、服装、道具以及看台背景等各种艺术装饰所构成的,能表达一定思想内容的表演整体。”因此,根据团体操的概念,小型团体操是指由几十或几百人进行表演,中型团体操是指由几百或几千人进行表演,大型团体操是指由成千上万的人进行表演。

第一节 小型团体操

小型团体操近年来被广泛地应用于中小学、幼儿园的早操、课间活动,从而丰富了学校体育活动的内容、形式,达到较好的综合教育效果。其内容可包括队列、队形及广播体操、单(双)人操,并可根据学校各阶段的教育任务、教育思想主线,结合自身的传统体育、文艺等方面的特长进行有主题的编创。在音乐的伴奏指挥下,有序地、自由地进行丰富多样的室外活动,愉悦了学生的身心。使学生在有限的时间、空间内获得更多的能力体验及锻炼。

一、幼儿园早操活动

本范例为厦门市幼儿园曾获厦门市开元区幼儿园早操比赛优秀奖的一套动作。

主题思想:绿色世界,美好环境

地点:厦门市幼儿园操场,基本点为 1.2 米,辅助点为 0.6 米。

人数:2~3 个大班

早操图示与内容说明:

1. 本套早操由队列队形、第二套广播体操、律动练习及放松舞蹈四部分组成,总时间为 11'20"。

2. 运动量分布结构预计:平均心率为 140~150 次/分,最高心率为 160~180 次/分。

第一部分:队列队形练习 2'15"

1. 预备:每班四路纵队,直立。音乐前奏:2×8

2. 8×8+4 拍:①②原地踏步,③—⑦齐步走,⑧原地踏步看齐,⑨1—4 立定。图 9-1

3. 2×8 拍:①1—4 一、三路向左转,二、四路向右转,5—8 二、三路齐步走并入一、四路,

一、四路原地踏步。②全体踏步同时左右转,面向前。图 9-2

4. 4×8 拍:沿对角线足尖步走成图 3。

5. 2×8 拍:①齐步走成圆,②齐步走成“光芒”,左肩对圆心。没有变化的同学均原地踏步成图 4。在这个队形上,可将“圆”与“光芒”看成是两个部分,做下蹲、起立,逆时针、顺时针方向的行进动作或“圆”动,“光芒”静及其相反的练习。

6. 2×8 拍:①还原成图 9-3。②原地踏步。

7. 4×8 拍:齐步走成二路纵队。图 9-2

8. 2×8 拍:后踢腿跑,两臂上举左右摆晃成四路纵队。图 9-1

第二部分:广播体操 4'15"

1. 前奏曲:碎步自动看齐。2. 结束音乐:成图 9-5

第三部分:律动练习及游戏 2'50"

1. 韵律动作 2. 钻山洞游戏

第四部分:放松舞蹈 2'成图 9-6

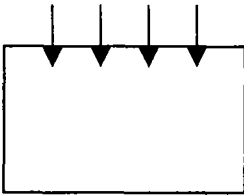


图 9-1

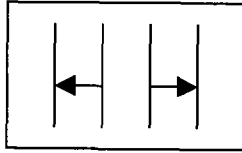


图 9-2

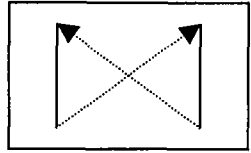


图 9-3

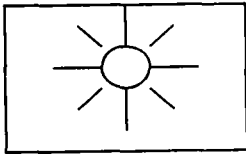


图 9-4

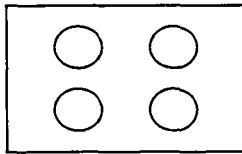


图 9-5

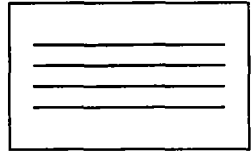


图 9-6

二、快乐课间活动

本范例为厦门市佳滨小学某新学期的课间活动,在全省教学评估工作中得到好评。

范例:《快乐课间活动——我是校园一朵花》

主题思想:热爱祖国,强身健体,努力学习,奋发向上

地点:厦门佳滨小学操场(41.8 米 $\times$ 30 米),基本点为 1.6 米,辅助点为 0.8 米。

人数:2~6 年级,9 个班共约 432 人,按每班三路纵队(约 $16 \times 3 = 48$ 人)。

课间操图示与内容说明:

1. 课间铃响起,广播传出了儿童音乐(歌曲 5'),同学们有序地离开教室,来到操场。

2. 音乐响起集合号角,同学们集合在预备位,随着行进音乐齐步进入场内成图 9-7,以踏步动作迅速“站点”、自动看齐(1'30"—2')。当音乐出现小号声时,全体同学立正,集体敬“少年先锋队队礼”。

3. 通过齐步、原地四面转法 8×8 拍(图 9-8);跑步、稍息、立正 8×8 拍(图 9-9)等队列动作的练习,反映学生们朝气蓬勃的精神面貌。

4. 在活泼的儿童音乐伴奏下,集体做双人、三人、多人操练习, 4×8 拍,4—6 节。(图 9-10)

5. 在 2×8 拍的(过渡)音乐的伴奏下,同学们迅速地跑至散点做广播体操。(图 9-11)

6. 2×8 拍便步成图 9-12,练习武术操。

7. $2'$ 左右的音乐伴奏,使学生们以不同的形式集中到本班级的方位,做好游戏前的各项准备工作, $8' - 10'$ 进行游戏练习。(图 9-13)

8. 通过优美的音乐,让同学们一边做放松动作一边回到散点(图 9-7)。

9. 在《我们是共产主义接班人》背景音乐中,第一遍音乐同学们以齐步动作形成图 9-14,最后一句歌词全体蹲下。第二遍音乐第一句歌词全体起立,同时敬队礼;第二句歌词原地踏步;第三句各班有序回教室。

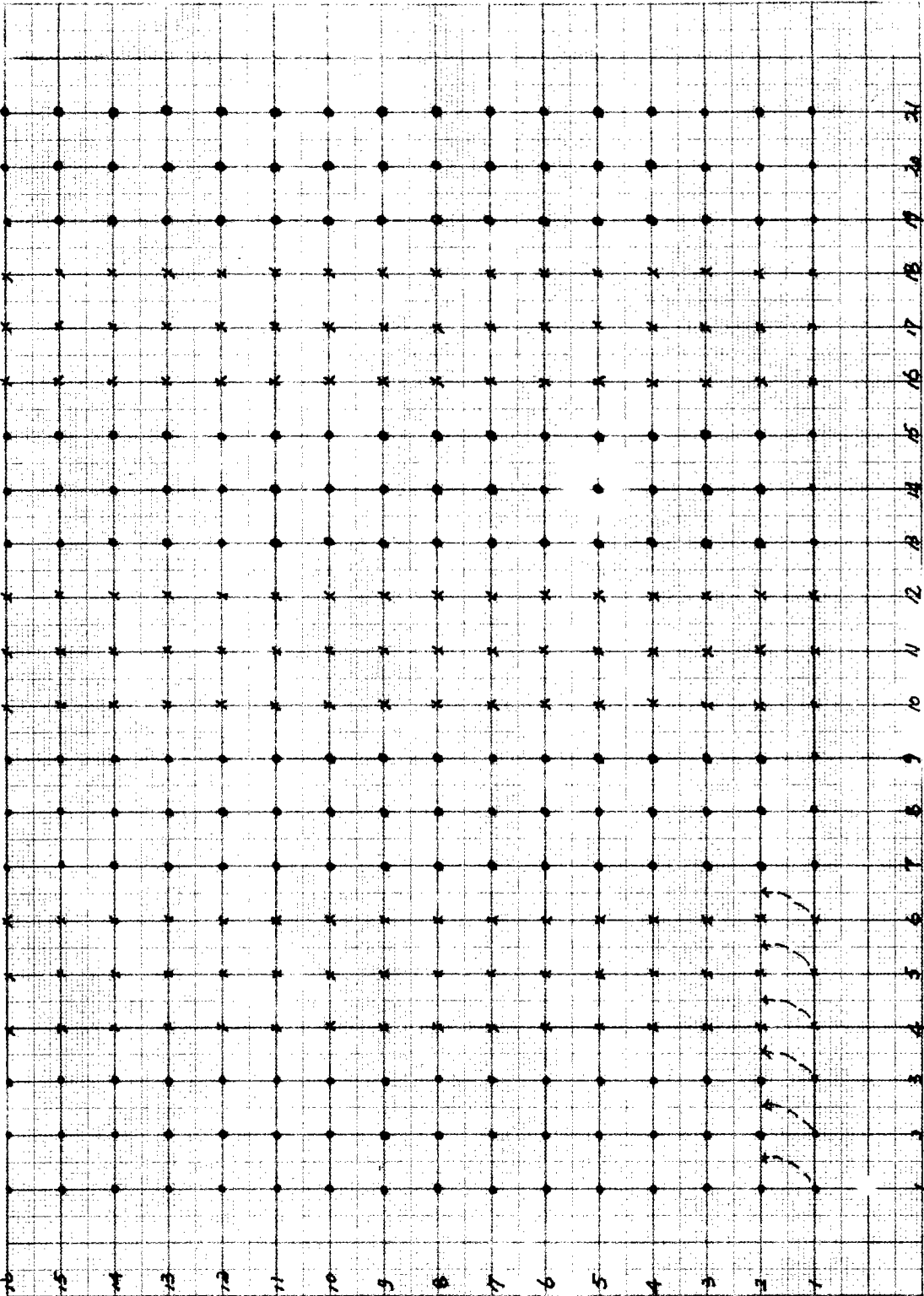
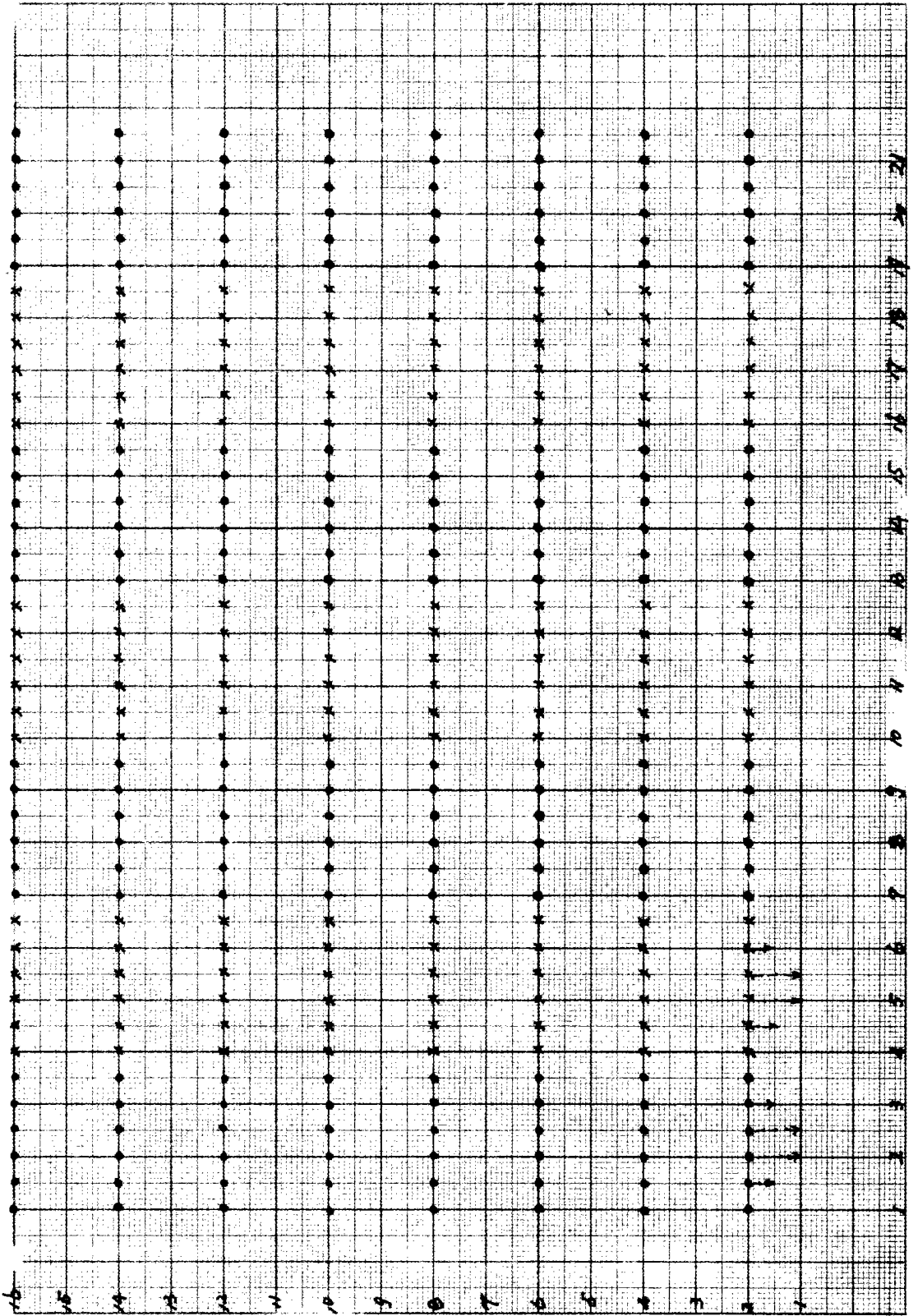


图 9-7



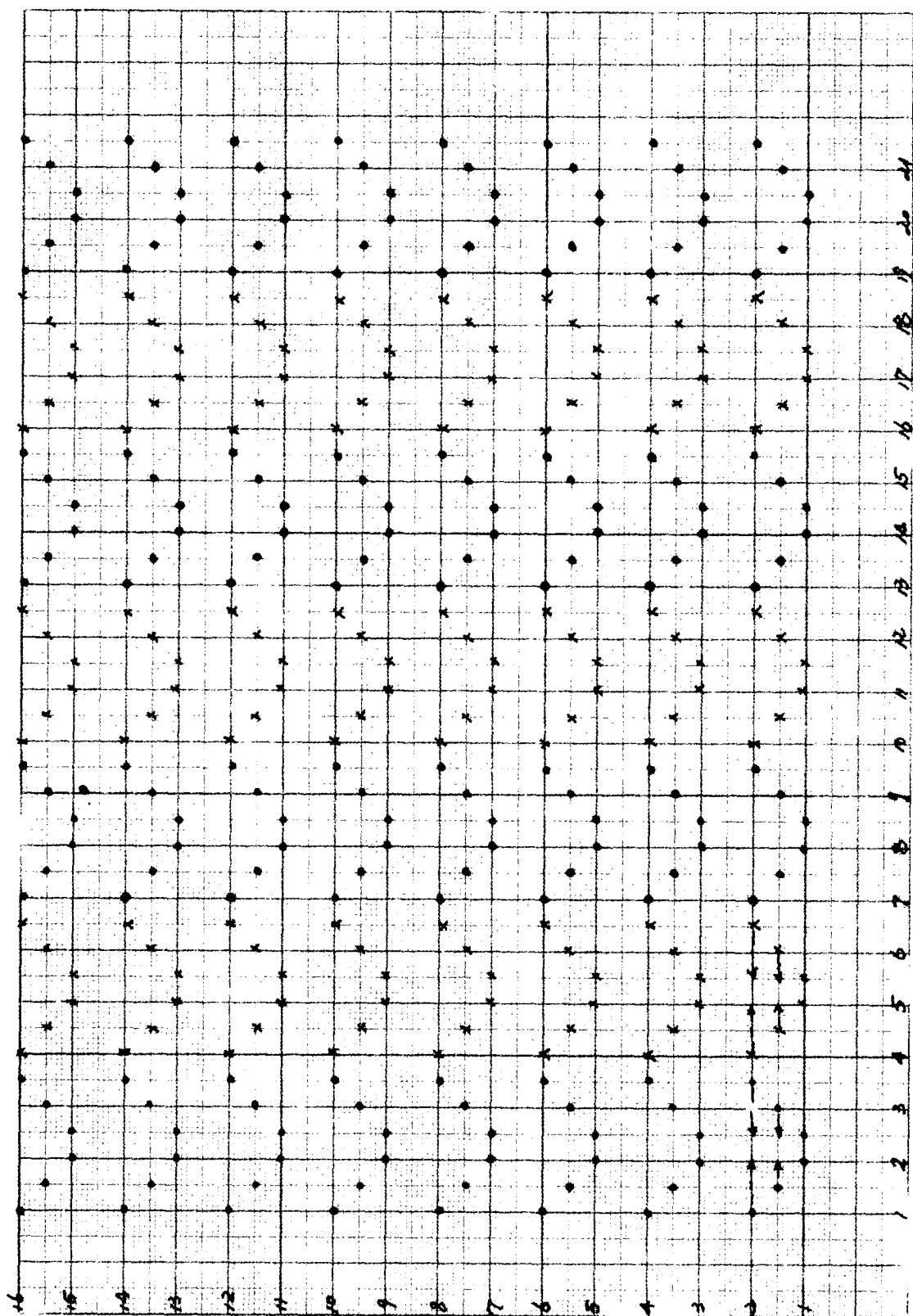


图 9-9

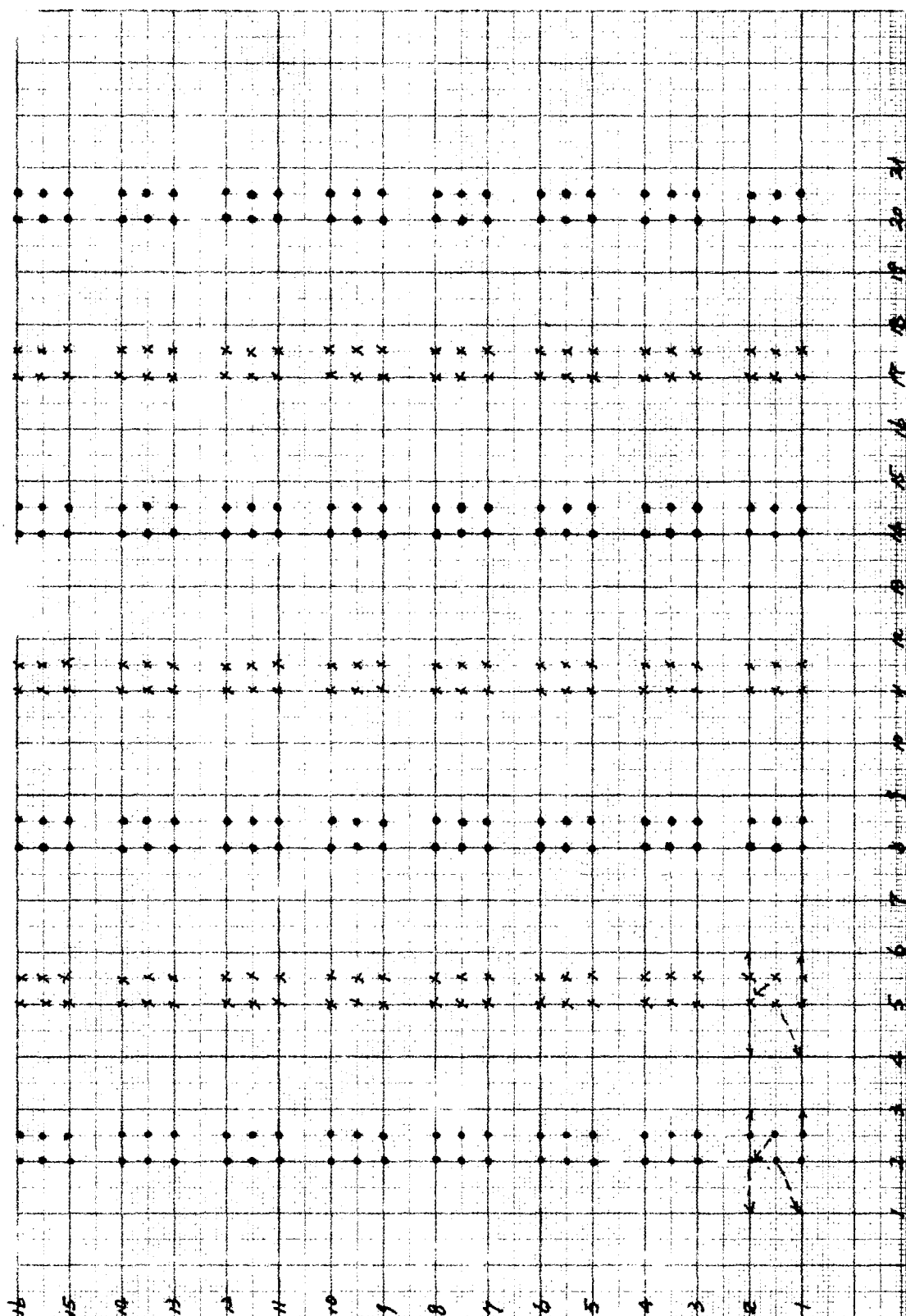


图 9-10

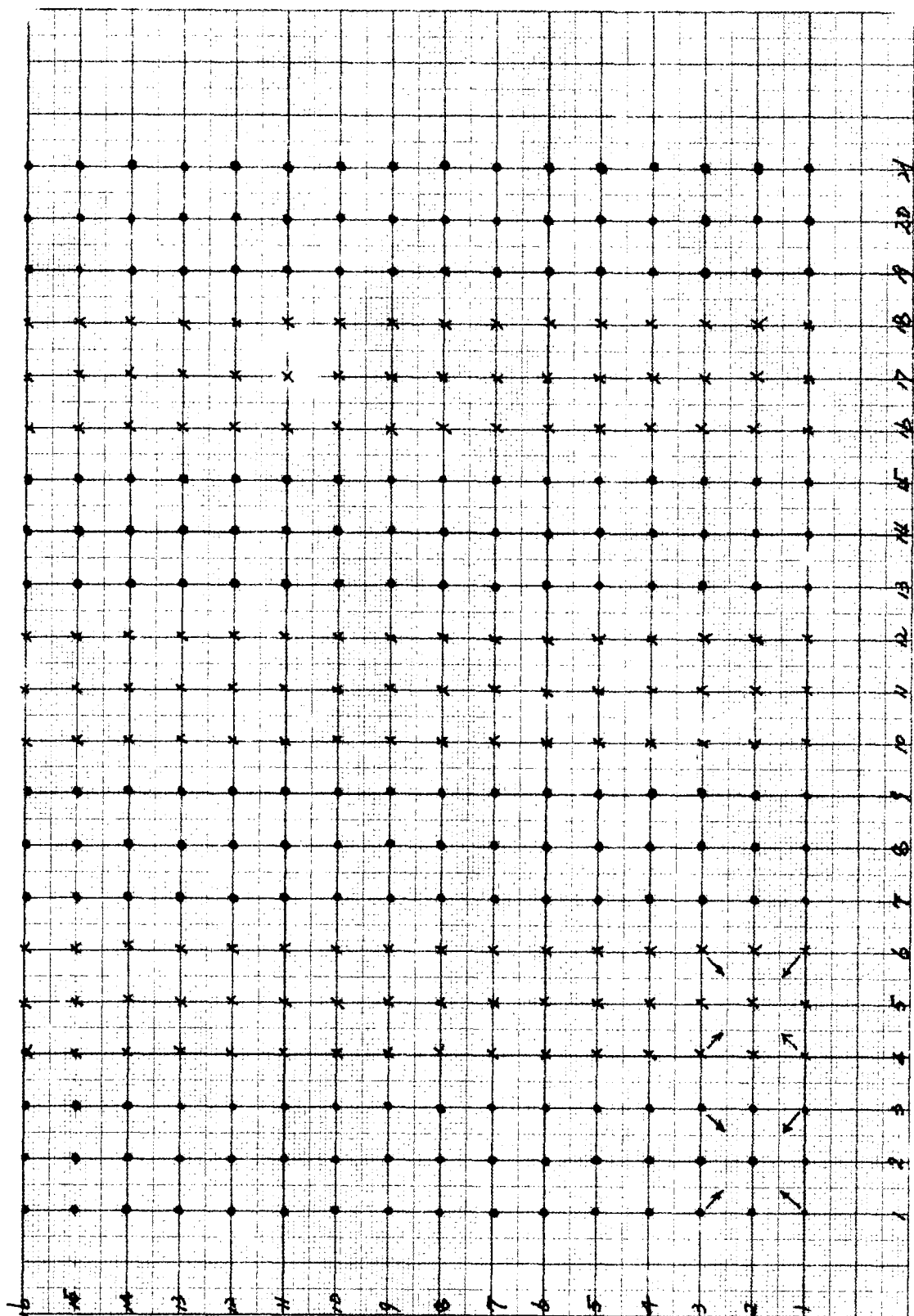


图 9-11

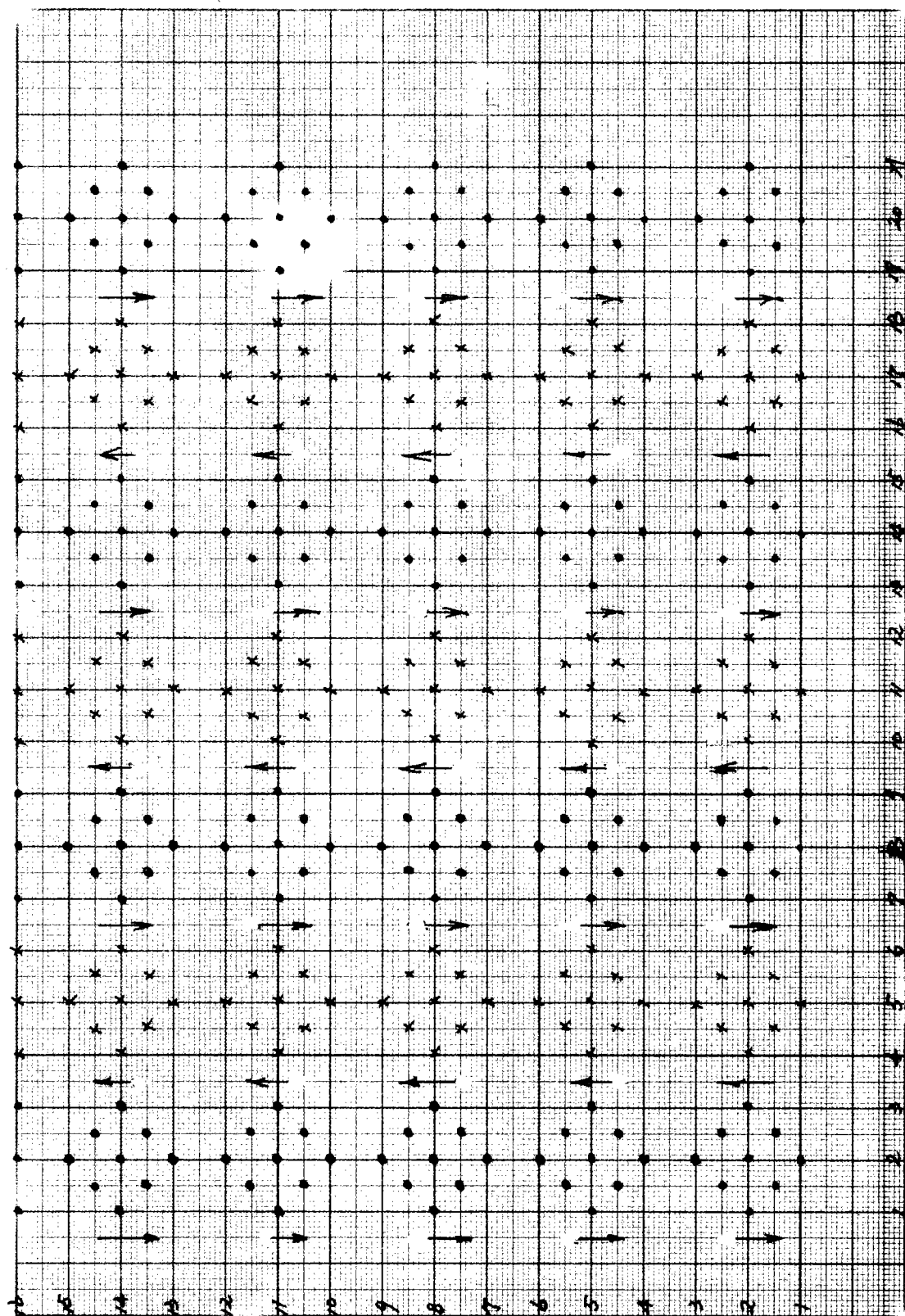


图 9-12

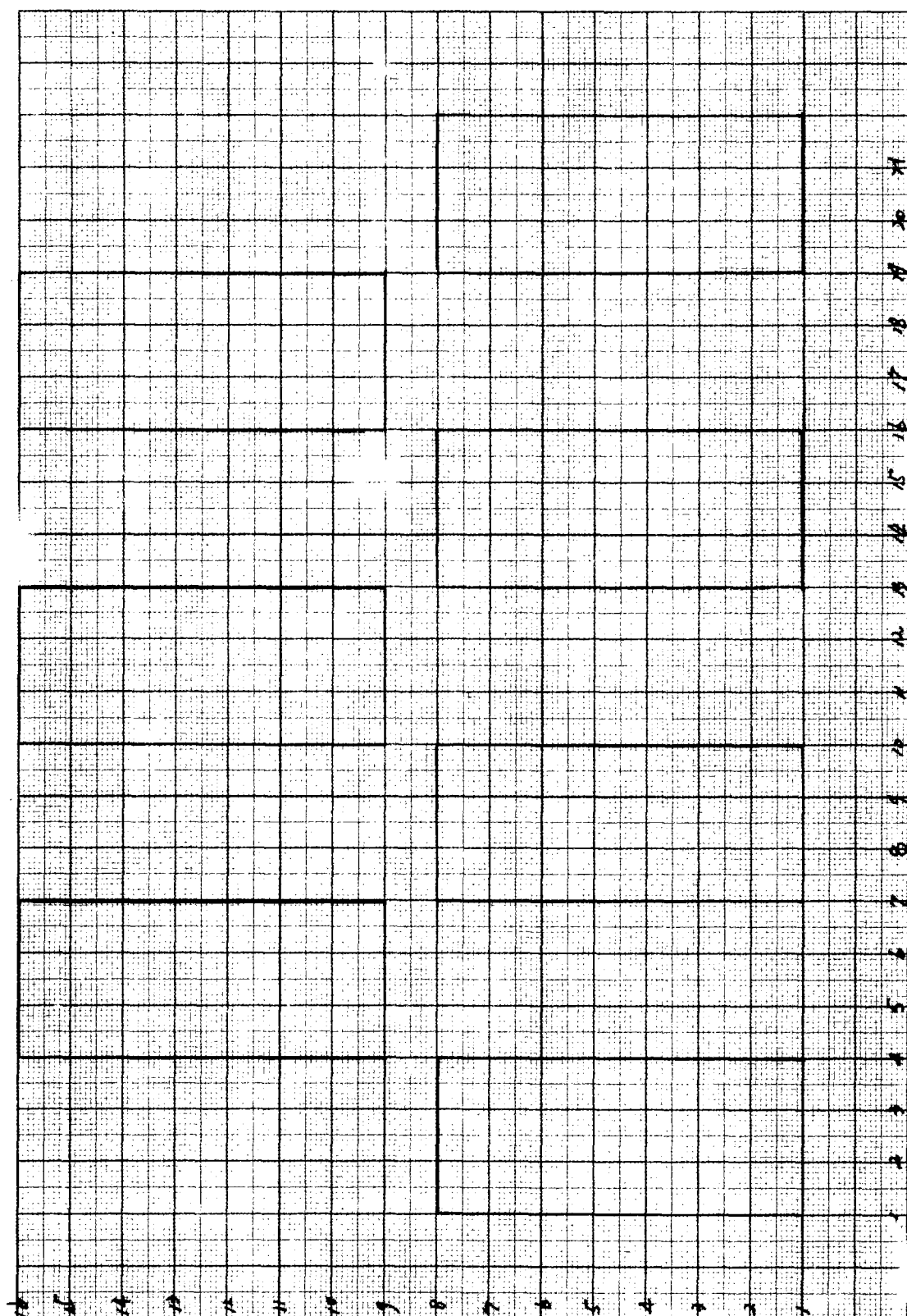


图 9-13

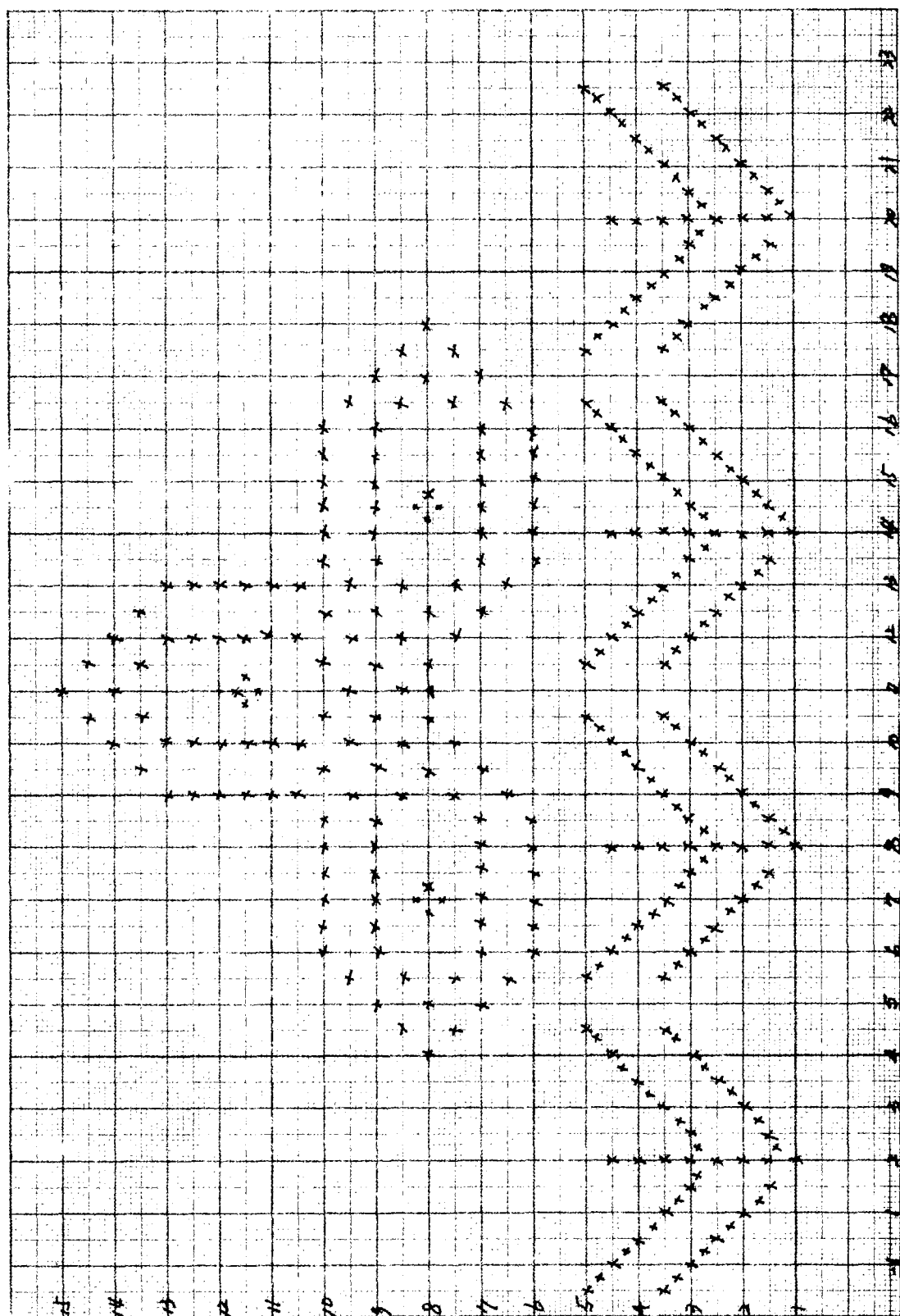


图 9-14

三、《走进新时代》

主题思想:讴歌了我国改革开放以来各条战线取得的辉煌成就,表现了我国人民在邓小平建设有中国特色社会主义理论指引下,满怀信心奔向 21 世纪的豪情壮志。

表演人数:270 名女青年。

表演服装:无袖大摆裙,浅绿色,裙边可拉至上举,裙边周围贴有圆形红色电化铝亮片。黑布鞋。

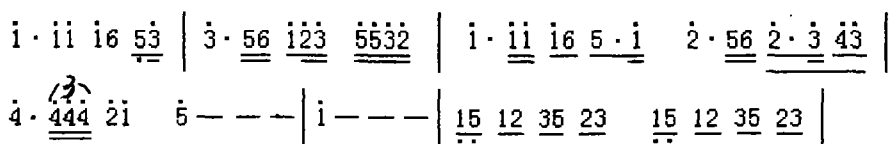
表演道具:红色纱巾。长 2 米,宽 0.85 米。

音乐:

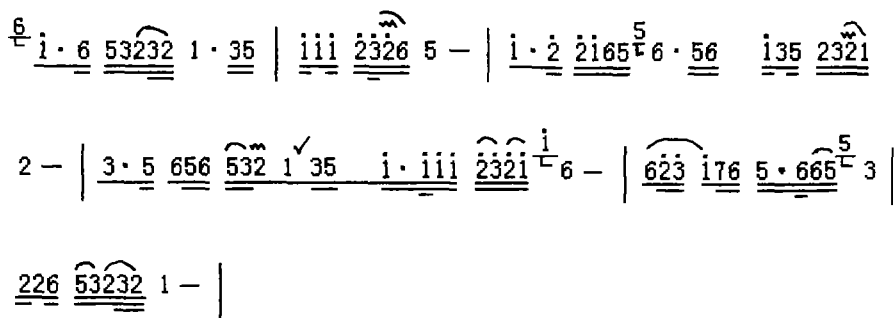
《走进新时代》

1=C 4/4

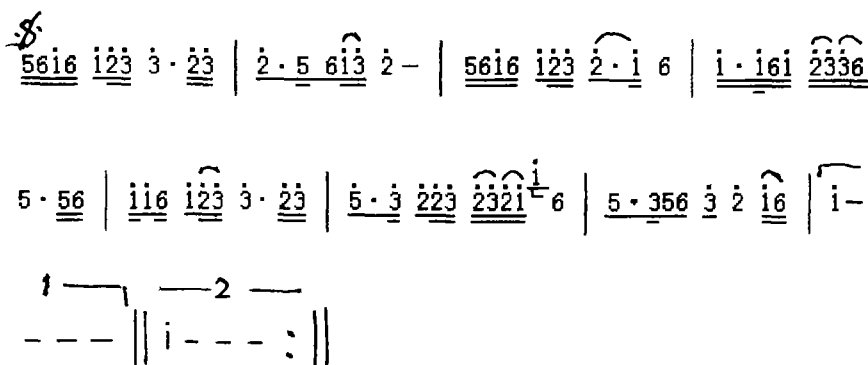
前奏



主部



展开部



间奏

$$\begin{array}{c} \underline{56} \ \underline{15} \ \dot{3} - \mid \underline{56} \ \underline{17} \ \dot{3} - \mid \underline{12} \ \underline{31} \ \underline{63} \ \underline{16} \mid \dot{2} \cdot \underline{3} \ \dot{2} - \mid \underline{56} \ \underline{15} \ \dot{3} - \mid \\ \underline{23} \ \underline{11} \ \dot{1} - \mid \underline{21} \ \underline{15} \ \underline{51} \ \underline{34} \ \dot{2} \cdot \underline{1} \ \dot{1} - \mid \end{array}$$

表演队形与图案(变化说明):绘图比例 1 : 400

1. 图 9-15 动作说明:主席台正面场地外,横排 18 人,纵队 15 人密集队形站立。当音乐开始时,队伍放射式入场,间隔与距离均为 2 米。

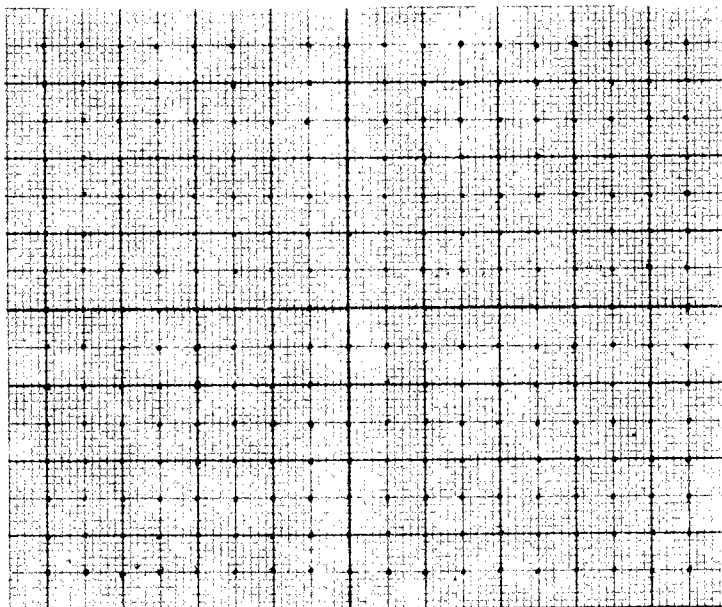


图 9-15

2. 图 9-16 动作说明:1 至 3 路、6 至 8 路、11 至 13 路纵队分别以第 2、7、12、17 路为基准并向横中线靠拢,间隔与距离均为 2 米。第 4、7、14 路纵队在前半场,第 5、8、15 路在后半场,分别围成圆形队形。他们与横中线的距离均为 2 米。

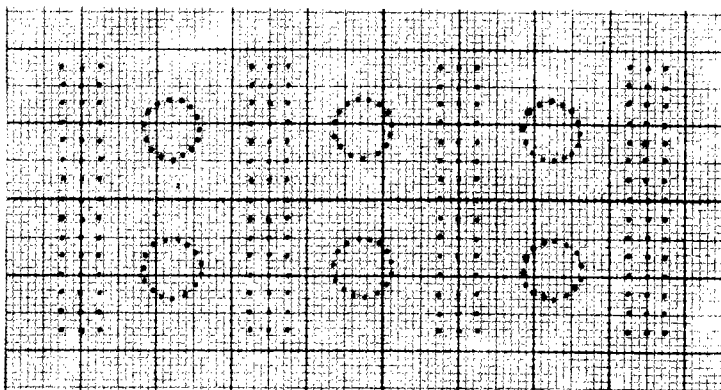


图 9-16

3. 图 9-17 动作说明：由图 9-16 还原成图 9-15，然后各路按 1 至 3 报数。报 2 数原地不动，报 2 数向后斜方移动，报 3 数向前斜方移动，他们与报 2 数并成斜排。斜排间的距离约为 4 米。

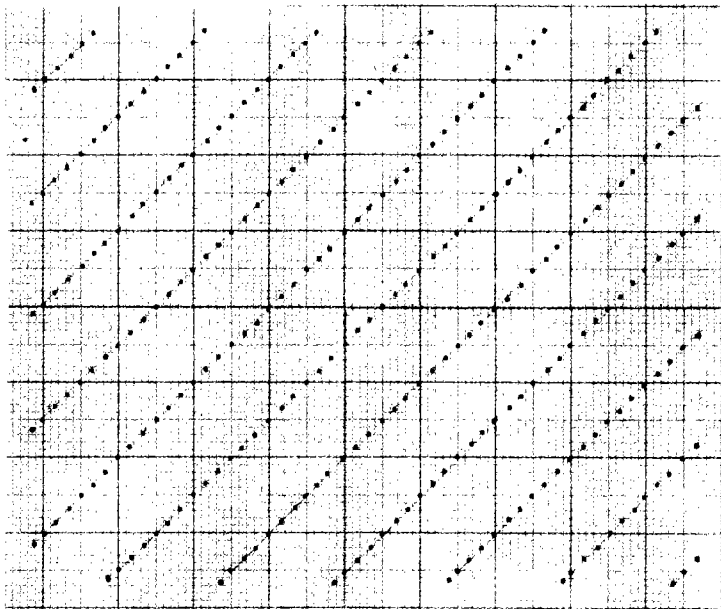


图 9-17

4. 图 9-18 动作说明：以场地中点为基准，变成方块队形。间隔与距离均为 1 米。

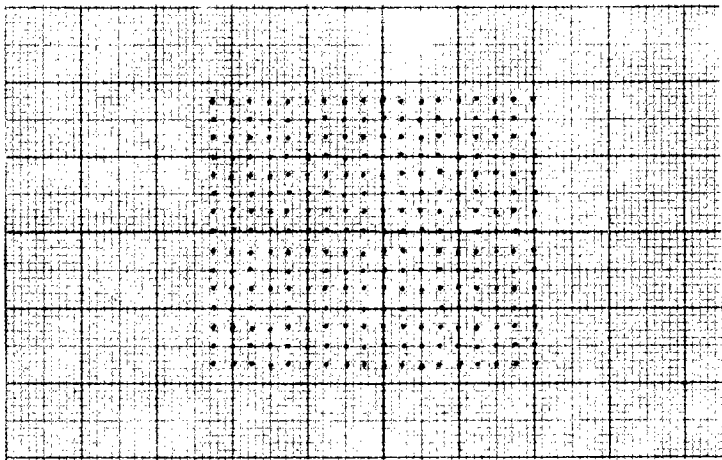


图 9-18

5. 图 9-19 动作说明:第 7 至 12 路原地不动,第 1 至 6 路和第 13 至 18 路向两侧移动,形成三个块状队形。各块间隔为 4 米。

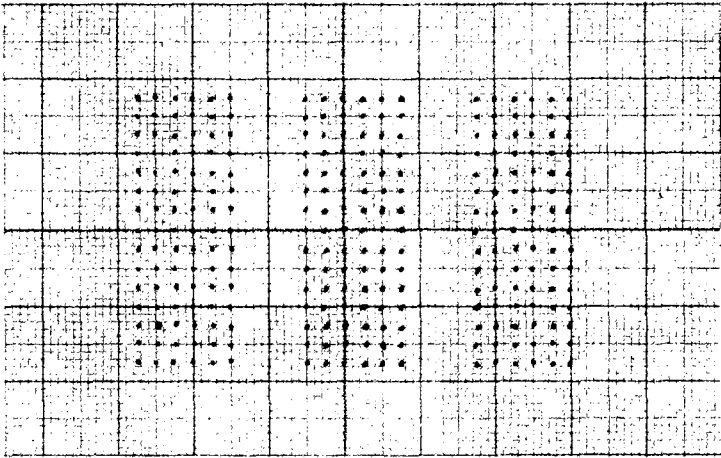


图 9-19

6. 图 9-20 动作说明:密集圆 90 人,以第 7 至 12 路向后靠拢围成。从内向外分别为六圈同心圆,人数分布分别为 2 人、7 人、11 人、16 人、23 人、31 人。象征“手”的图案人数为 180 人,分别由 1 至 6 路和 13 至 18 路组成。在 1 至 6 路中,第 1 路表演者采用隔位插在第 2 路的变化方法,变化后的距离为 1 米。在相邻的两路“合二为一”变化后,每路人数为 30 人。在各路的 30 人中,第 10 人至 18 人成斜排排列。

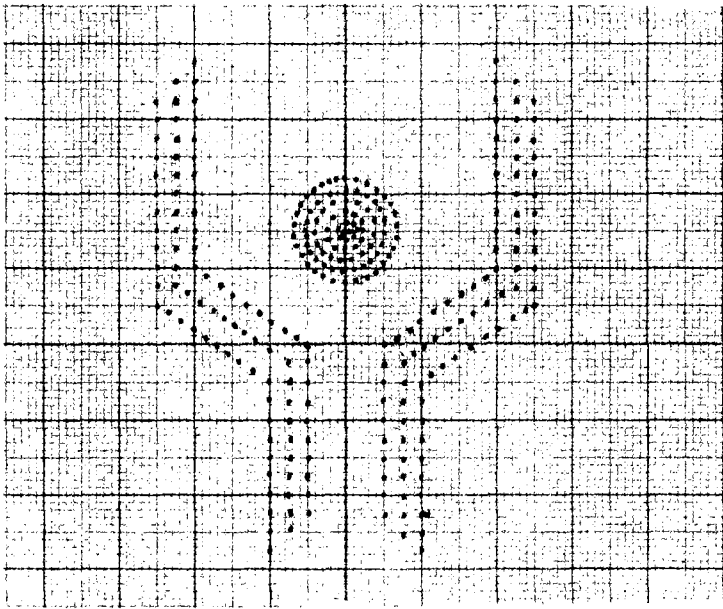


图 9-20

音乐的段落结构与动作说明:

前奏:

1~8至3~8拍:进场前,呈密集的块状队形,两手分别用五指自然轻握摆裙两边,纱巾系在脖子上。当音乐开始时,队伍放射式碎步跑入场成散点队形(图9-15)。4~8用于调整队形的间隔与距离。

主部:

1—8拍:1—4左脚前出,重心前移,右脚尖点地,抬头。两臂微屈上举,兰花掌,腕关节相靠呈花朵状。5—8右腿经前向后摆,脚尖点地,左腿屈膝,两臂经左下绕至右斜上举,眼看手。

2—8拍:同1—8拍,惟左右脚交换,左右臂方向相反。

3—8拍:1—2两手分别用五指自然轻握摆裙两边,两臂侧下举,3—8向后转,碎步移动至原来散点位置,顺势向左碎步转体一周。

4—8拍:1—2两腿并腿屈膝一次,左脚侧出,左臂下垂,右手握裙经前内向外摆。3—4同1—2,惟换左手做。5—8同1—4。

展开部:

1—8拍:图9-15变图9-16。碎步跑,两手分别用五指自然轻握摆裙两边,两臂侧下举。

2—8拍:线条队形表演者全蹲,圆形队形表演者靠拢站立,面向圆心,他们共同将纱巾从脖子上取下,抓住纱巾宽边两角。

3—8+6拍:圆形队形表演者动作:1—2纱巾向上挥摆,然后还原。3—4同1—2。5—8+6两手持纱巾右侧举,沿圆形的周长碎步移动。线条队形表演者动作:1—4两手持纱巾在头上向左按“圆”的抛迹,左右臂依次缠绕至前举。5—8+6同1—4再做两次,最后两拍持纱巾向上挥摆。

间奏:

1—8拍:线条队形表演者以横中线为基准,分别向前、后半场,两手持纱巾上举,碎步走。圆形队形表演者两手持纱巾上举,用较快的碎步走,按原来图9-15变图9-16的路线还原成1路纵队。

2—8拍:以纵中线为基准,全体表演者两手持纱巾上举碎步走,向左、右半场散开成散点队形(图1)。

3—8拍:1—4两手持纱巾上举,半蹲侧身快步变成图9-17斜线队形。5—8两手持纱巾向上挥摆。

4—8拍:1—4同上5—8动作。5—8两手持纱巾上举,碎步跑变化成图9-18。

主部:

1—8拍:1—2从两手纱巾下举开始,左脚侧出,向上挥摆纱巾至左下举,右脚并左脚。3—4同1—2,惟左右方向相反。5—8两腿稍屈,原地碎步左转一周,两手持纱巾右举。

2—8拍:重复1—8拍动作。

3—8拍:1—2两手持纱巾体前向左按“8”字形缠绕。3—4同1—2。5—8同1—4。

4—8拍:1—2向左前变换步,两手持纱巾经前下,然后再向左前斜上挥摆。3—4碎步退回,两膝稍屈,两手持纱巾下垂,上体前倾,低头。5—8同1—4,惟左右方向相反。

展开部:

1—8拍:1—2两手持纱巾在头上按“圆”形抛迹向左依次缠绕至前举。3—4同1—2。5—8向右变换步,左脚侧后举,两手持纱巾向右绕环至上举,最后一拍收回。

2—8拍:同1—8拍,惟左右方向相反。

3—8拍:第7至12路原地不动,向上挥摆纱巾3次(四拍一动)。第1至6路和13至18路

向两侧碎步走,两手持纱巾上举移动成图 9-19 的三个块状队形时,面向主席台。

尾声:1—8 拍:1—2 两手持纱巾向上挥摆。3—4 同—2。5—6 两手持纱巾体前按“8”字形轨迹缠绕。7—8 同 1—6。

2—8 拍:同 1—8 拍。

3—8+6+17 拍:两手持纱巾上举,变化成图 6,音乐至“拖音”时,纱巾向上挥摆、抖动至音乐结束。

四、《激情飞越》

主题思想:表现了中华民族不畏艰难,满腔热血去迎接新世纪的到来。反映了我国人民在党的领导下,意气风发,勇往直前,共创美好未来的雄心壮志。

表演人数:320 名男青年。

表演服装:中式白衬衫、白长裤,红腰带,小白鞋。

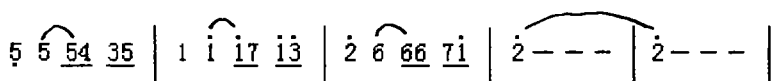
表演道具:双层半圆形(半径为 1 米)绸布,一层为大红色(正面),另一层为黄色(背面)。圆弧边为不规则波状。

音乐:

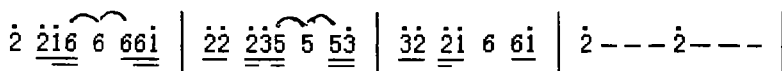
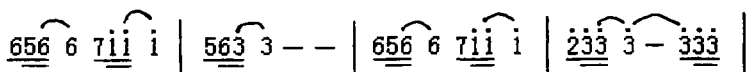
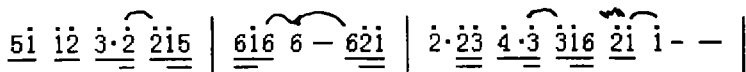
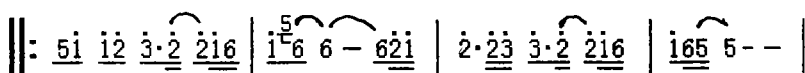
《激情飞越》

1=B 4/4

引子



主部



展开部

$$\underline{\underline{55}} \underline{\underline{43}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{67}} \underline{\underline{125}} \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{67}} \underline{\underline{122}} \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{52}}$$

$$\underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{57}} \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{715}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{561}} \mid \overset{6/4}{\underline{\underline{23}}} \overset{1}{\underline{\underline{171}}} \underline{\underline{i}} - - - : \parallel$$

$$\overset{1-2}{\underline{\underline{23}}} \overset{1}{\underline{\underline{171}}} \underline{\underline{i}} - \mid \underline{\underline{i}} - \overset{\text{连接部}}{\underline{\underline{04}}} \underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{04}} \underline{\underline{45}} \underline{\underline{b66}}$$

$$\overset{3}{\underline{\underline{676}}} \underline{\underline{5 \cdot 35}} \mid \overset{4}{\underline{\underline{6}}} - - - \mid \underline{\underline{6}} - - - \mid \overset{1=C}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{52}} \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{57}} \underline{\underline{6}} - \mid$$

$$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{715}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{561}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{i}} - \mid \underline{\underline{7}} - - - \mid \underline{\underline{i}} - - - \mid \underline{\underline{i}} - - - \parallel$$

尾声

$$\underline{\underline{5616}} \underline{\underline{123}} \underline{\underline{3 \cdot 23}} \mid \underline{\underline{2 \cdot 5}} \underline{\underline{613}} \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{5616}} \underline{\underline{123}} \underline{\underline{2 \cdot 1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 161}}$$

$$\underline{\underline{2336}} \underline{\underline{5 \cdot 56}} \mid \underline{\underline{116}} \underline{\underline{123}} \underline{\underline{3 \cdot 23}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{223}} \underline{\underline{2321}} \overset{\frac{1}{4}}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \underline{\underline{56}}$$

$$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}} \overset{\cancel{1-3-}}{\underline{\underline{i}} - - \underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{5}} - - - \mid \underline{\underline{3}} - \overset{\frac{2}{4}}{\underline{\underline{i}}} - \mid \overset{D.S}{\underline{\underline{7}}} \underline{\underline{i}} - - - \mid \underline{\underline{i}} - -$$

$$- \mid \underline{\underline{i}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \mid$$

表演队形与图案(变化说明):绘图比例 1 : 400(基本点为 2 米,辅助点为 1 米)

1. 图 9-21 动作说明:20 路纵队(每路 16 人)以 2 米的间隔站在主席台正面场外。音乐一开始,表演者跑进场内成散点队形。间隔与距离均为 2 米。

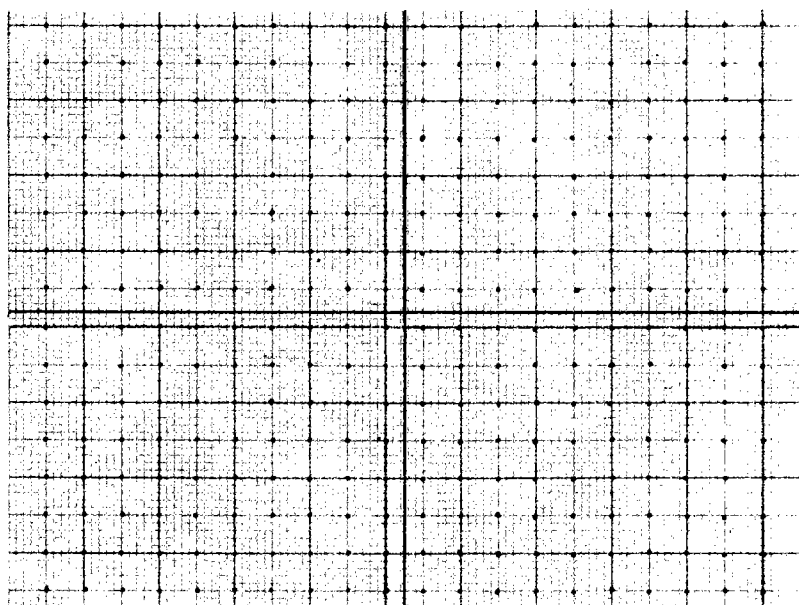


图 9-21

2. 图 9-22 动作说明:以场地的总点为基准向中靠拢,间隔与距离均为 1 米,形成块状队形。

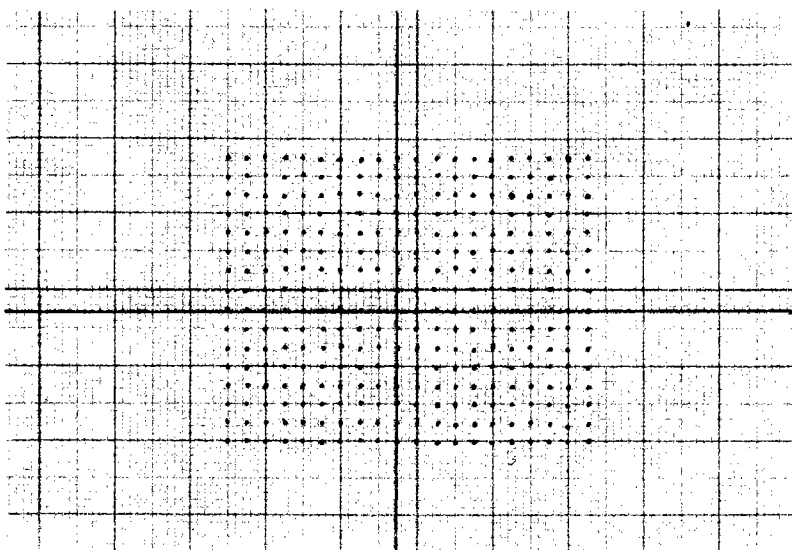


图 9-22

3. 图 9-23 动作说明:在 16 列横队中,按 1—2 列,3—4 列……依次类推相邻的横队,规定

偶数列隔位斜插到单数列中,使每两列横队变成一列横队,形成线条形队形。

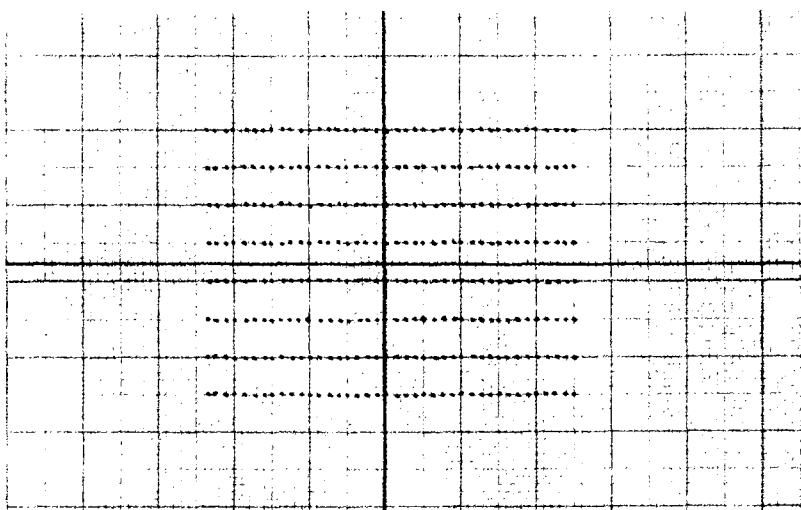


图 9-23

4. 图 9-24 动作说明:左、右半场的“三角形”分别由散点队形的第 1 路与第 20 路的 9 人、第 2 路与第 19 路的 8 人、第 3 路与第 18 路的 7 人、第 4 路与第 17 路的 6 人、第 5 路与第 16 路的 5 人、第 6 路由于第 15 路的 4 人、第 7 路与第 14 路的 3 人、第 8 路与第 13 路的 2 人、第 9 路与第 12 路的 1 人组成。他们共同向横中线移动 4 米。后半场中间的“三角形”由第 5 路与第 16 路的 1 人、第 6 路与第 15 路的 2 人、第 7 路与第 14 路的 3 人、第 8 路与第 13 路的 4 人、第 9 路与第 12 路的 5 人、第 10 路 6 人与第 11 路 7 人组成。“海鸥”图案按照就近原则,每四人一排组合而成。由于人数关系,左边最后为两人与一人组成。

音乐的段落结构与动作说明:

引子: $2 \times 8 + 4$ 拍

20 路纵队,表演者两手用五指握住绸布的宽边两角约 10 厘米处(红色面向前)。屈肘将绸布于胸前。音乐开始,两臂迅速摆起绸布甩至头后,以突进快跑进场地。最后 4 拍调整散点队形。左手从头上左方绕回胸前,使绸布正面(红色)朝前。

主部(第一段) 8×8

1—8 拍:1—2 左脚侧出,重心左移,两手握绸布向前上方挥摆,然后,还原至腹前。3—4 同 1—2 惟左右方向相反。5—8 第 5 至 7 拍两手握绸布经下向上挥摆,将绸布甩至体后。第 8 拍左脚并右脚,绸布收回腹前。

2—8 拍:同 1—8 拍,惟左右方向相反。

3—8 拍:1—4 单数路表演者向上挥摆绸布(甩至体后)。双数路表演者左脚后出成单膝跪立,交换绸布两角握点,使黄色面朝前。5—8 同 1—4,惟单数路与双数路动作相反。

4—8 拍:1—4 双数路表演者左脚后出成单膝跪立,两手触地。5—8 全体起立,左脚并右脚,两手握绸布向上挥摆绸布甩至体后,最后一拍将绸布甩至前举。

5—8 拍:1—4 左脚侧出,两手握绸布在头上向左按“圆”形,左右臂依次缠绕至前举。5—8

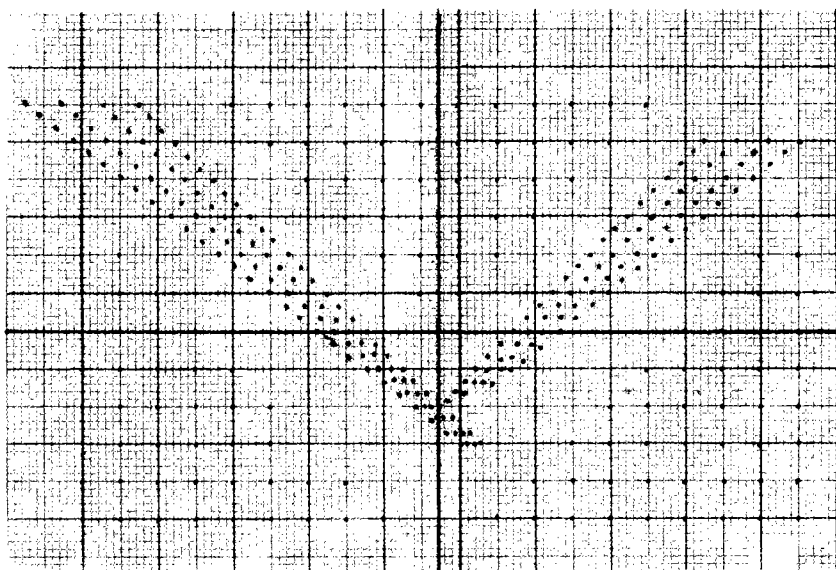


图 9-24

拍同 1—4, 惟左右方向相反, 最后一拍左脚并右脚。

6—8 拍: 同 5—8 拍, 惟左右方向相反。

7—8 至 8—8 拍: 图 9-21 变图 9-22。两手握绸布向上挥摆甩至体后, 碎步跑成图 2 块状队形。最后 4 拍将绸布甩至体前, 臂下垂, 左右手交换绸布两角握点, 使红色绸面朝前。

展开部: $4 \times 8 + 2$ 拍

1—8 拍: 1—4 向左并步(腿屈伸)两次, 两手握绸布向前挥摆两次。5—8 同上, 惟向右做。

2—8 拍: 1—2 两手握绸布向上挥摆, 将绸布甩至体后。3—4 全体全蹲, 绸布甩至体前两手触地。5—8 同 1—4。

3—8 拍: 1—2 全体起立, 两手握绸布向上挥摆, 绸布甩至体后, 抬头。3—8 足尖步向前走(每拍一步)6 步。

4—8+2 拍: 1—2 左脚前出, 右脚并左脚, 同时绸布甩回至右侧举。3—8+2 左脚开始, 原地向左绕转一周, 抬头。最后 2 拍两手握绸布前举。

主部(第二段) $8 \times 8 + 4$ 拍

1—8 拍: 同第一段第 5—8 拍动作。

2—8 拍: 1—4 两手握绸布体前向左按“8”字形缠绕至下垂。5—8 同 1—4, 惟左右方向相反。

3—8 拍: 1—4 全体向后转, 两手握绸布右侧举, 碎步跑至原地的地点。5—8 紧接着原地半蹲向左绕转一周。

4—8 拍: 1—4 全体全蹲, 两手触地。5—8 起立, 两手握绸布向上挥摆, 绸布甩至体后, 抬头。

5—8 拍: 图 9-22 变图 9-23。两手握绸布, 右臂侧上举, 左臂胸前平屈, 眼看右手。全体踏步, 然后, 后 4 拍时, 双数列碎步走隔位斜插至单数列旁, 形成线条队形, 最后一拍两臂下垂。

6—8 拍: 1—2 两手握绸布由下往左上挥摆。3—4 绸布收回下垂。5—8 同 1—4, 惟向右上

挥摆。

7—8 拍:1—4 全体全蹲,两手触地。5—8 起立,两手握绸布向上挥摆,绸布甩至体后。

8—8+4 拍:同 7—8,最后 4 拍将绸布甩至体前。

展开部:4×8+25 拍

1—8 拍:在 8 列横队中,单数列右臂侧举,左臂胸前平屈,两手握绸布向左侧突进碎步跑。双数列左臂侧举,右臂胸前平屈,两手握绸布向右侧突进碎步跑。

2—8 拍:同 1—8 拍,惟左右方向相反。

3—8 拍至 4—8 拍:图 9-23 变图 9-21。两手握绸布向上挥摆,绸布甩至体后,突进碎步跑向场地四面散开成图 9-21 散点队形。最后 25 拍调整队形,绸布甩回体前,右臂侧举,左臂胸前平屈。

连接部:2×8+6

从散点队形变化为图 9-24 图案。

“海鸥”图形变化所用节拍为 2—8 拍,最后 6 拍表演者前 2 拍全蹲手触地,后 4 拍起立,将绸布向上挥摆。左、右半场的“三角形”散点表演者动作:1—8 拍的 1—4 右臂侧举,左臂胸前平屈,5—8 原地向左绕转 4 拍。2—8 拍的 1—2 向左变换步,两手握绸布向左绕环一周,3—4 两臂顺势左前上举,5—8 同 1—4,惟向右做。最后 6 拍,前 2 拍全蹲手触地,后 4 拍起立,将绸布向上挥摆甩至体后。后半场的“三角形”散点表演者动作:1—8 拍的 1—4 两手握绸布向上挥摆并甩至体后,向前走 4 拍。5—8 原地向左绕转。2—8 拍同左右半场的“三角形”表演者的 2—8 拍动作。最后 6 拍同“海鸥”图形动作。

尾声:12+17 拍

“海鸥”图形表演者动作:1—2 向上挥摆绸布。3—4 绸布收回臂下垂。5—8 同 1—4,惟 7—8 时全蹲。9—12 起立,向上挥摆绸布至体后,并抖动一直到音乐结束。

左、右半场与后场表演者动作:1—4 左脚侧出,两手握绸布体前向左按“8”字形缠绕至下垂。5—8 同 1—4,惟左右方向相反。9—12 全蹲两手触地,音乐至拖音时起立。向上挥摆至体后,并抖动一直到音乐结束。

第二节 中型团体操

福建省第十一届大学生运动会开幕式团体操表演

《光荣与憧憬》

1999 年 8 月 3 日下午厦门集美大学体育学院田径场

主办:福建省教育委员会、福建省体育运动委员会

承办:厦门集美大学

协办:厦门市体育运动委员会、集美区教育局

创作思路

通过团体操的表演,在展示集美大学鲜明的办学特色中,塑造在厦门经济特区“开明、守信、开拓、竞争、奉献”的氛围中,举办此次运动会具有跨世纪的形象,以此折射我省高校开展全民健身运动活动的强劲主旋律。表现在以江泽民同志为核心的党中央领导下的世纪之交大学生,高举邓小平理论的伟大旗帜,开拓进取,昂首迈向 21 世纪的英姿与希冀。

主题:强健体魄,迈向灿烂新世纪。

风格:热情、欢快、豪迈、求新、富于大学生个性。

表演总人数:1 800 多人。

表演总时间:

入场式:

1. 国旗手:男生 10 人,白色西服,白手套,国旗一面。
2. 会旗手:女生 8 人,连衣裙,会旗一面。
3. 彩旗队:男生 120 人,短袖、裤运动服,白运动鞋,彩旗 120 面。
4. 花束队:女生 120 人,连衣裙,半跟鞋,花 120 束。
5. 献花队:男、女小学生各 15 人,盛装。

第一场:喜迎嘉宾时间:

人数:400 人(男生:200 人,女生:200 人)

表演服装:短袖、裤运动服。表演道具:塑料吹气球(足球形象)

参演单位:集美小学

中心思想:由 360 名儿童手持足球在欢快悦耳的音乐伴奏下,进行各种队列操表演,呈现喜迎嘉宾的热情、欢快、好客气氛!

(参见彩图 10-1、彩图 10-2、彩图 10-3)

第二场:青春颂歌 时间:

表演人数:600 人(男生:480 人,女生:120 人)

表演服装:男生海魂衫海军裤。女生红色短袖运动衣,白短裙。

表演道具:男生手旗,女生塑料花球。

参演单位:集美大学航海学院、水产学院

中心思想:伴随激昂、青春的主旋律,由 480 名身着海魂衫的男大学生组成方阵,以整齐划一的队列表演,通过集中、散开等巧妙变化,以旗语的表达及 120 名女学生列队踏跳期间,穿插雄浑的刀术表演,展示当代大学生崭新的精神风貌及健康的体魄。

(参见彩图 10-4、彩图 10-5、彩图 10-6)

第三场:拥抱未来 时间:

表演人数:480 人

表演服装:无袖白色连衣裙,白鞋。

表演道具:玫瑰红、鹅黄色彩扇。

参演单位:体育学院、财经学院、师范学院

中心思想:以万木迎春的红黄为基调。480 名女大学生手持彩扇翻转起舞,通过队伍的大流动变化,反映我省高校师生在邓小平理论光辉的指引下切身感受祖国日新月异的巨变,憧憬 21 世纪的美好明天。

(参见彩图 10-7、彩图 10-8、彩图 10-9)

尾声:光荣与憧憬 时间: 人数:1 800 人

中心思想:随着主题歌的出现,全体演员各路涌进场中展开一幅巨大国旗,国旗周边伴以 2000 年字样及放射的光芒构图。展示迎接新世纪的美好未来。

(参见彩图 10-10、彩图 10-11、彩图 10-12)

第三节 大型团体操

厦门经济特区建设十周年庆祝大会

《白鹭腾飞》——团体操表演

1992年12月18日下午中心体育场

主办:中共厦门市委 厦门市人民政府

承办:厦门市教育委员会

协办:厦门市体育运动委员会等

表演总人数:7 500 多人 表演总时间:35 分钟

第一场:喜迎嘉宾 表演时间:7'

表演人数:920 人(男 360 人,女 360 人,花束队 200 人)。

表演服装:男生翠绿色短袖衫,白色短裤,白体操鞋;女生橘黄色短连衣裙,裙子可向上翻起,出现白色裙,红色裙,紫蓝色裙。白色裤袜,白体操鞋,红纱巾头花。

表演道具:花束

参演单位:厦师一附小、滨东小学、梧村小学

中心思想:反映特区新一代少年儿童茁壮成长,热爱祖国,热情好客,喜庆厦门特区建设十周年。

(参见彩图 10-39、彩图 10-65)

第二场:鹭岛雄风时间:4'20"

表演人数:642 人

表演服装:前白色,背红色的长袖衫;白色体操裤;白色体操鞋。

表演道具:一面国旗,(37.2 米×21.6 米,18 条)。

参演单位:中国人民解放军福建省厦门警备区

中心思想:反映伟大的人民解放军英勇保卫海疆的强大威力和为厦门经济特区建设无私奉献的精神。体现伟大的人民解放军是人民的坚强后盾,是特区建设的强大支柱的气概。

(参见彩图 10-64、彩图 10-114、彩图 10-115)

第三场:《海峡情深》时间:5'40"

表演人数:600 人

表演服装:海蓝色长袖连衣裙,海蓝色体操鞋。

表演道具:全白色纱巾(长 1.2 米,宽 1.2 米)600 条。

参演单位:厦门六中、湖滨中学、厦门十一中学

中心思想:抒发厦门儿女隔海相望盼统一的爱国情怀,表现两岸同胞的骨肉深情;表达特区人民为促进祖国统一大业作出积极贡献的信念,以及港、澳、台同胞与世界华侨共同振兴中华的心愿。

(参见彩图 10-37)

第四场:《白鹭腾飞》时间:6'30"

表演人数:864 人+80 人=944 人

表演服装:全白连衣裙,配上浅紫色腰带,白鞋。

表演道具:花条 864 条(各包括红、黄、绿、蓝四色),三角梅 80 朵。

参演单位:厦门师范、厦门九中、同文中学、大同中学

中心思想:反映厦门经济特区建设十年来各行各业所取得的成就,体现特区人民满怀豪情,信心百倍,继续迈着改革的步伐,奔向未来。

(参见彩图 10-17、彩图 10-19、彩图 10-50、彩图 10-57、彩图 10-60、彩图 10-62)

尾声:表演时间:3'30"表演人数:3 500 多人。

(参见彩图 10-13、彩图 10-14、彩图 10-15、彩图 10-61、彩图 10-116)

背景:表演总人数:3 600 人参演单位:厦门一中双十中学槟榔中学禾山中学、厦门五中、华侨中学、湖里中学、莲花中学、

(参见彩图 10-13、彩图 10-15、彩图 10-19、彩图 10-37、彩图 10-39、彩图 10-61、彩图 10-64、彩图 10-65、彩图 10-115)

《白鹭腾飞》主题歌歌词:黄守忠、吴火荣、兴茂词,吴火荣曲

合:特区之光升腾在祖国大地上,美丽的鹭岛披上节日的盛装。

啊!英雄的城市智慧的人民,谱写过多少光辉的乐章。

女:这里的鲜花四季开放,这里的歌声豪迈雄壮。

合:凤凰花燃烧着火红的理想,这一片热土蓬勃着希望。

男:这里的人民立地顶天,移山填海有无穷力量。

合:改革的春风照绿了鹭岛,英雄的人民在谱写新乐章。

男女合:这里是白鹭的故乡,这里是游子的家园。

合:白鹭架起通往五洲的金桥,特区的明天更加灿烂辉煌。

啊!白鹭在腾飞,飞向理想,飞向明天。

七千多特区儿女,

二百个难忘日夜,

为了《白鹭腾飞》……

为特区添异彩绘白鹭腾飞图为特区

1991 年 12 月 18 日,这是厦门历史上的一个光辉日子。

这一天,江泽民总书记亲临厦门经济特区建设十周年庆祝大会,发表了重要讲话。

这一天,以厦门市中小学生为表演主体的、反映厦门经济特区精神风貌的大型团体操《白鹭腾飞》出现在厦门人民的面前。《喜迎嘉宾》、《鹭岛雄风》、《海峡深情》、《白鹭腾飞》,鲜明的主题、奇特的构思、美妙的编排、精彩的表演,引起一阵阵掌声。当背景牌上出现邓小平同志题词“把经济特区办得更快些更好些”、表演场上巨幅五星红旗迎风拂动时,全场响起雷鸣般的欢呼声。面对着这一幕幕激动人心的场景——

总书记笑了。他对福建省、厦门市领导同志说,你们的团体操与亚运会开幕式团体操相比,也不见逊色。

中外贵宾笑了。中央新闻制片厂摄下这为时 35 分钟的厦门历史上第一个大型团体操的全部场面;亚运会大型团体操编导顾问、北京体育学院教授毛学信说:“一个中等城市,在这么短的时间,排出这么大型的团体操,取得这么大的成功,在我国体育史是很少见的”;国家教委体卫副司长曲宗湖说:“成功,起码可以打 80 分”;一些专程从海外赶来参加盛典的老华侨流着热泪说:“我仿佛又回到了亚运会。看到你们的团体操,我对特区充满了希望,对祖国充满了希望。”

参加庆祝大会的三万多名各界人士笑了,坐在电视机前收看实况转播的千百万观众笑了。他们异口同声地赞扬团体操为特区增添异彩,为厦门人民争得光荣。很多没有目睹团体操表演场面的群众纷纷向市教委要求再表演一场,让他们一饱眼福。厦门市政府为市教委和全体编排、教练、演出人员庆功,奖给了书写“白鹭腾飞,一鸣惊人”的锦旗……

大型团体操的训练和演出,对广大学生是一次很好的爱国主义、集体主义、互相学习、互相协作的教育。一些校长告诉记者,训练团体操,从时间上来看,学生似乎是耽误了学习,但从整体上来看,对学生是大有好处的。他们感到参加团体操是光荣的政治任务,是为特区做贡献的具体表现。训练中,加强了纪律性、吃苦性和集体主义精神,连一些原来娇生惯养或纪律比较散漫的同学,也从不迟到、早退、缺席,一丝不苟地从事训练,还得到了艺术素质和体育素质的培养,那些从来没有参加过大型表演,甚至不知团体操为何物的中小学生,在训练、演出中,体会到特区成绩的辉煌、祖国前程的伟大和我爱特区的感情,学会了舞的表现、操的演出,熟悉了歌的旋律和场景的更换,这对学生的全面发展是一个促进,也对校园文化建设是个有力的推动。很多同学用刻苦训练的精神来弥补学习时间的不足,成绩有所提高。校长们相信,团体操激起了学生“我爱特区”、“我为特区奋发学习”的情感和艰苦奋斗、克服困难的精神,一定能带动学校教育教学等各项工作的开展,团体操可以表演成功,学生的学习任务也可以胜利完成。

大型团体操《白鹭腾飞》的成功告诉人们,厦门的青少年有着较高的文化素质和审美追求。它还给厦门教育赋予新的内容和启示,黄守忠最后对记者说,我们不仅学会了搞团体操,以后的中小型团体操,从编排设计到教练演出,都可以独立完成;而且看到特区的向心力、祖国的凝聚力,看到了师生中蕴藏着巨大的积极性和创造力,厦门教育必定迈出新的步伐,厦门的青少年学生是大有希望的一代。我们衷心祝贺厦门教育事业在新的一年里继续腾飞,祝愿厦门教育园地出现一个又一个体育团体操、艺术团体操、教育教学和各项工作团体操的新成绩。

展翅高飞吧,白鹭!

蓬勃发展吧,伟大而神圣的教育事业!

撰稿:谭南周,摘自《厦门教育》1992.1

第四节 广场综合性团体操表演

一、广场联欢晚会

纪念邓小平同志视察厦门经济特区 10 周年

《军民联欢晚会》

1994 年 2 月 28 日下午中心体育场

主办:中共厦门市委厦门市人民政府

承办:中共厦门市委宣传部、驻厦某集团军、警备区、水警区、武警厦门支队

协办:厦门市体育运动委员会等

表演总人数:7 570 多人

表演总时间:46 分钟

序曲:龙吟狮舞 时间:5'30"

表演人数:600 人

参演单位:厦门市同安区、集美区、杏林区、湖里区、燃料公司、私立小学

第一乐章:天风海涛 时间:11'40" 表演总人数:861 人

1. 军乐表演 200 人

参演单位:驻厦某集团军、厦门警备区、厦门水警区

2.腰鼓表演 421 人 参演单位:厦门警备区

3.擒敌技术团体操 240 人 参演单位:武警厦门支队

第二乐章:青春交响 时间:9'20" 表演总人数:650 人

1.集体交谊舞 180 人

参演单位:厦门市税务局、交通局、教育工会、工程厂、建设银行、绿泉实业公司、自来水公司、联发公司、食品厂

2.青年韵律操表演 470 人

参演单位:厦门鹭江大学、厦门六中

第三乐章:鹭岛武曲 时间:7'35" 表演总人数:600 人

1.老年太极前拳表演 255 人 参演单位:老年大学总校,湖滨、鼓浪屿学区

2.武术表演 300 人 参演单位:高殿武馆、长城武馆

第四乐章:繁花似锦 时间:5'20" 表演总人数 300 人(四色彩扇)

参演单位:厦门市商业学校、对外供应公司、特贸、国贸、中贸、外贸专业公司、华联商厦、厦门六中、厦门九中、厦门师范学校、华侨中学

尾声:心手相连 时间:5'35" 参演总人数:5 270 人

1.儿童花灯舞 400 人参演单位:开元区思北小学

2.军民鱼水情 200 人参演单位:厦门师范学校、警备区

2.“白鹭”造型表演 500 人参演单位:厦门师范学校

3.摩托车表演 160 辆参演单位:厦门市公安局交警支队、厦门市工商、厦门市税务局、厦门市安全局

背景:组字“军民大联欢”(着统一色彩服装)

表演总人数:2 300

表演单位:厦门三中、厦门九中、湖滨中学、莲花中学、槟榔中学

主题歌《献给白鹭》 歌词:林汝勋词曲

女:因为你的美丽,白鹭找到了故乡;因为你的沃土,三角梅含笑怒放。

男:因为你的勤劳,到处充满着希望;因为你的智慧,未来闪现着光芒!

合:我们为你梳妆,为你四季飘香;我们为你创造,为你换上新装。

我们为你祝福,为你儿女情长;我们为你歌唱,捧出鲜红的太阳!

女:心连着鹭江,情是那海洋;我们挽起臂膀,奔腾向前方!

男:祖国正富强,白鹭要翱翔;你我就是力量,实现美好理想;

合:一起走向灿烂辉煌!

解说词:

女:二月的厦门,春意融融。二月的厦门,繁花似锦。

男:厦门人民永远不会忘记 1984 年那个不寻常的春天。中国改革开放的总设计师邓小平同志视察厦门经济特区,留下了“把经济特区办得更快些、更好些”的光辉题词。随即,厦门经济特区的范围从原来的二点五平方公里扩大到全岛,揭开了新的发展篇章。

女:历经十年风雨,沐浴十年春风。厦门经济特区在邓小平同志“把经济特区办得更快些、更好些”光辉题词的引导下,锐意进取,开拓前进,以崭新的姿态崛起在世界的面前。

男:今天,三万多名特区军民以自豪的心情欢聚在厦门市中心体育场,隆重举行“纪念邓小平同志视察厦门经济特区 10 周年军民联欢晚会”。

女：晚会由一个序曲、四个乐章和一个尾声组成。有 50 多个单位，6 000 多名演员参加今天晚上的演出。

男：今天的厦门市中心体育场，装扮得格外美丽。

女：两百多面迎风招展的彩旗环绕在体育场周围。

男：数十只大气球飘荡在体育场上空，上面写着“隆重纪念邓小平同志视察厦门经济特区 10 周年”的巨幅标语格外引人注目。

女：在主席台正前方，是由两百名官兵组成的军乐队，他们排列整齐，高奏起威武雄壮的《三大纪律八项注意》和欢快悦耳的《迎宾曲》。

序曲：龙吟狮舞

女：在热烈的锣鼓乐声中，由同安县、集美区、杏林区、湖里区、厦门市燃料公司、厦门市民立小学等单位三百多名农民、职工、学生参加表演的“龙吟狮舞”拉开了晚会的序幕。

男：在背景台上，由厦门三中、厦门九中、湖里中学、莲花中学、槟榔中学的两千多名学生组成了“军民大联欢”五个大字。

女：舞龙狮舞是我国传统的民间表演艺术。这铿锵有力的鼓点，这酣畅淋漓的场面，充分表达了特区人民对美好生活的向往和拼搏向上的精神。

第一乐章：天风海涛

男：在嘹亮的中国人民解放军进行曲的伴奏下，由驻厦某集团军、警备区、水警区两百名战士组成的乐队，迈着整齐的步伐走进场内。

女：在长期的革命斗争中，特区军民结下了深厚的鱼水之情。在改革开放的新形势下，特区军民携手并肩，团结协作，共同为建设特区、保卫特区洒下了辛勤的汗水，谱写了一曲曲“双拥”的赞歌。

男：伴随着歌唱祖国、鲜红的太阳永不落的乐曲，军乐队进行着队列表演，通过“海上日出”、“五角星”、“八一”等造型，展示出特区军人的风采。

女：由厦门警备区四百二十一名战士组成的腰鼓队，有如“天风海涛”般涌进场内，带来了“惊涛拍岸，卷起千堆雪”的英雄气概。

男：这四百二十一只激越震荡的红腰鼓，这四百二十一束迎风飘舞的红绸带，热烈地讲述着特区军民的喜悦心情和赤诚之心。

女：现在，两百四十名武警战士呐喊着奔进场内，这是由武警厦门支队战士表演的擒敌技术团体操。

男：武警厦门支队，担任着厦门市各重要目标的武装警戒、城市武装巡逻和处置突发事件的任务，为保卫特区、建设特区做出了积极的贡献。

女：现在场上出现了一个非常壮观的造型：武警战士用“倒功”流水般地组成武警二字的缩写字头。

男：现在，二十名战士在表演配套对打。紧接着，场上又出现了“卫士”两个大字，表达了武警战士永远做特区忠诚卫士的决心。

女：作为全国双拥模范城，驻厦各部队无私奉献，积极支援地方建设。军民“双拥共建”活动深入开展，谱写出一曲曲感人至深的乐章，培养和造就出鼓浪屿好八连这闻名全国的先进典型。

第二乐章：青春交响

男：春天，是播种的季节；

女：春天，是充满希望的季节

男：十年前，邓小平同志在厦门亲手种下了一株香樟树，也播下了一片融融春意。如今，这株香樟树已长得郁郁葱葱，厦门经济特区也迎来了一个又一个春天。

女：和着悠扬、浪漫的圆舞曲，来自我市工会系统的一百八十名青年男女款款而来，翩翩起舞。

男：玫瑰色的连衣裙在绿色的草地上勾出一个如诗如画的春天。这是一曲令人神往的春之歌。

女：随着热情奔放的迪斯科舞曲的奏响，四百七十名青年身着红白相间的服装，手持五颜六色的彩带，用青春舞步组成一幅幅鲜丽多彩的艺术造型。

男：这些来自团市委、鹭江大学、厦门六中的青年、团员、学生，用他们的青春和热情表达着三十万特区青年热爱特区、投身特区建设的远大理想和追求。

第三乐章：鹭岛武曲

女：夕阳无限好，晚霞更迷人。厦门市老年大学二百五十五名离退休老同志神采奕奕地步入场内，表演中国二十四式简化太极拳。

男：这些老同志中，年龄最大的八十岁，最小的六十一岁。他们过去的职业和经历各不相同，是太极拳——这中华民族文化的瑰宝把他们联系在一起。

女：如果我们仔细地观察这些老同志的表演，你会发现他们的动作是那样轻松柔软，连贯均匀，圆活自然，协调完整。

男：在宁静致远的鹭岛武曲的伴奏下，这些老同志为我们描绘出了祥和、平安、长寿的画面，这是对生活的向往，这是对人类的祝愿。我们衷心地祝愿每一位老年人都有一个幸福的晚年。

女：现在来到场地中央的这群活泼可爱的孩子，来自市体委、市武术协会组织的高殿武馆和长城武馆的武术队，他们当中最小的只有七岁。他们将进行各种器械的对打、散打和气功表演。

男：现在我们看到了场上出现了一道长城。这组武术表演反映出特区人民在改革开放的大好形势下，勇于开拓，不断进取，艰苦创业的火热场面，预示着特区军民将继续团结协作，并肩携手，信心百倍地共同建筑新的历史长城。

第四乐章：繁花似锦

女：厦门，是三角梅盛开的地方；厦门，是吉祥鸟栖息的故乡。

男：二百五十二名来自经贸委和文化局系统的女青年，手持七色彩扇，在红、黄、蓝、白连衣裙的衬托下，用婀娜的身姿组成了六朵鲜艳夺目的三角梅；二十四只吉祥的白鹭在美丽的花丛中翩然翻飞，表达了对特区美好未来的憧憬，预示着特区的明天一定会更好。

女：现在，场上出现了轻轻荡漾的波浪，随即升起三道彩虹，彩虹下面是厦门大桥的缩影。大海隔断的是陆地，隔不断的是两岸人民一衣带水的海峡深情。两岸人民企盼三通，企盼和平统一大业的实现。

男：两只白鹭，振翅高飞。厦门，正在走向世界；厦门，正在飞向新的世纪。

尾声：心手相连

女：这是一首厦门人民耳熟能详的闽南歌谣《卖汤圆》，开元区思北小学的两百名儿童手持精致的元宵花灯，用充满童趣的花灯舞，表达了节日的欢快心情。

男：现在，一百名女学生和一百名战士翩然共舞，女学生为一百名“最可爱的人”戴上了美丽的花环。

女：厦门是全国双拥模范城，军民在“建设特区、保卫特区”的共同战斗中，结下了深厚的鱼水之情。他们手牵手，肩并肩，共同创造特区更加辉煌灿烂的明天。

男:数千只气球腾空而起,把今晚的夜空点缀得分外美丽。

女:由厦门师范学校九百名学生组成的一只振翅欲飞的白鹭出现在我们的面前。

男:这时场上响起了晚会主题歌《献给白鹭》。(对播主题歌词)

女:现在,一百六十辆摩托车正驶进场内;一百六十面彩旗迎风招展,他们是来自公安、税务、工商、安全系统的职工。

男:在热情奔放的乐曲声中,军民载歌载舞;

女:在欢乐祥和的《歌声与微笑》中,军民心手相连。

男:心手相连,我们一同走过十年;

女:心手相连,我们一同走向未来的春天。

二、广场团体操表演与踩街活动

厦门各界庆祝香港回归祖国大型广场文艺表演及踩街活动

《鹭岛欢歌》

1997年7月1日晚厦门中心体育场

主办:中共厦门市委厦门市人民政府

承办:中共厦门市委宣传部

协办:厦门市体育运动委员会等

表演总时间:60分钟

表演总人数:5 000人

序:“97”、“紫荆花”造型铺垫时间:2'45"

表演人数:1 488人

表演服装:红、绿色长袖,长裤运动服

表演道具:一枚紫荆花(直径24米),200面红旗。

参演单位:厦门师范学校、集美大学体育学院、厦门警备区、厦门莲坂小学、槟榔小学、滨东小学、梧村小学、滨北小学、松柏小学、厦师一附小、厦门工程机械厂

(参见彩图10-45、彩图10-117)

第一乐章:普天同庆——民俗欢闹表演时间:4'30"

表演人数:750人

表演服装:白色中式服装,戏曲服装、军服、少先队服

表演道具:12只狮子、腰鼓、军号、小号、6条龙

参演单位:厦门警备区、湖里区禾山镇、同安区、杏林区、开元区、思明区、湖里区、同安新店吕塘民间戏曲学校

第二乐章:团圆之心——团体操表演时间:5'15"

表演人数:700人

表演服装:白鹭服装、海魂衫海军裤、

表演道具:航海手旗、

参演单位:集美大学航海学院、体育学院、集美小学、厦门女子中学

(参见彩图10-43、彩图10-44、彩图10-48)

第三乐章:爱我中华——大歌舞表演(扇子600、四方巾120)时间:5'30"

表演人数:780人

表演服装:长袖连衣裙(玫瑰红、黄、蓝色)、民族服装、体操服

表演道具:国旗(长37.2米,宽21.6米)、紫荆花(直径)、彩带

参演单位：厦门师范学校、开元区少年宫、思明区、景州乐园、星海合唱团、集美大学体育学院、厦门戏曲舞蹈学校、小白鹭民间舞蹈团

（参见彩图 10-42、彩图 10-43、彩图 10-55、彩图 10-63、彩图 10-67、彩图 10-74）

背景：组字“庆香港回归”表演总人数：1 732 人（331+356+347+402+316 人）

参演单位：槟榔中学、湖滨中学、松柏中学

踩街：共 35 个表演队，场内表演约为 25'。（参见图 10-109）

1. 彩旗队←2. 警车队←3. 火炬队←4. 警车队←5. 摩托车←6. 标语牌队←7. 军乐队←8. 花扇队←9. 旗语队←10. 腰鼓队←11. 彩带队←12. 歌舞队←13. 健身操队←14. 台湾民俗舞蹈队←15. 戏曲彩装表演队←16. 舞龙舞狮队——35 队

《龙腾虎跃庆回归》

——大型广场文艺表演暨踩街活动特写

最美好的夜晚，是五星闪耀船回港；最绚丽的景色，是龙腾虎跃花怒放。昨晚，鹭岛再一次沸腾了！

市体育中心华灯齐放亮如昼，彩旗招展艳如画。香港回归祖国的喜悦之情如海浪般在人们心中荡漾，对祖国明天的祝福是如此深情而绵长。嘹亮的军号声吹起，雄壮的鼓乐奏起，衬着流光溢彩的鹭岛夜景，“鹭岛欢歌”大型广场文艺表演拉开了序幕。

优美旷远的音乐声近了，近两千名身着红、黄、蓝盛装的少年儿童手持花束跑步进场，组成了香港回归祖国的“97”标志彩色造型；两旁，两百面大红旗拥抱着“97”。体育中心主席台对面看台上，由 4000 多名学生排成的“庆香港回归”与“97”造型交相辉映。

由厦门警备区、湖里区乐山镇军民组成的大鼓、腰鼓队奏响了第一乐章——“普天同庆”。在震天的鼓声中，一条蜿蜒的长城造型呈现，七条彩龙穿梭进入，12 只狮子嬉戏跳跃。全场掌声雷动。是啊。我们是龙的传人。我们的血脉奔腾着龙的血气精神，挣脱枷锁和压迫，巨龙腾飞写风流！

鼓乐喧天中，50 多名戏曲彩妆表演人员上场了。由同安新店吕塘民间戏曲学校表演的《花轿报喜》喜气洋洋，妙趣横生。龙腾狮舞中，狮嘴中吐出“普天同庆，珠还神州”的条幅，身后盆花焰火绽放，万紫千红，色彩斑斓。那是厦门人民的美好祝愿：你好，香江！你好，香港！

山欢水笑回归日，鸟语花香团圆时。由集美大学航海学院、集美小学等单位表演的团体操拉开了第二乐章——“团圆之心”。700 多位青少年列成整齐的方队，和着欢快的节奏，在场上穿梭，一句句旗语传递着鹭江香江源远流长的深情。

近 600 名表演人员挽起了臂膀，犹如波涛翻滚，50 名舞蹈演员像翩翩的白鹭，在旗语的海洋与荡漾的水波中欢舞。当归航的舰船造型“团圆”拼音造型和“红心”造型出现时，无数观众心潮澎湃，激情荡漾。

在舒缓、深情的音乐声中，第三乐章——“爱我中华”奏响，近 600 名少女手持彩扇，如飘动的祥云，在场上形成四朵花瓣造型，20 名身穿高山族服装的少女在花心里翩翩起舞，60 名儿童手持小风车在场上欢呼雀跃。欢快的木琴声中，一个童声响起：“月亮月光光……”，这是海峡两岸同根、一脉相传的歌唱，是两岸同胞血浓于水、情如手足的心灵呼唤。在花的海洋中，一辆装饰着邓小平同志视察厦门经济特区巨幅照片的彩车向主席台缓缓驶来。顿时，全场响起雷鸣般的掌声。在香港回归祖国的幸福时刻，大家更加怀念改革开放的总设计师，“一国两制”伟大构想的创立者邓小平同志。

1000 多名手持彩球的小朋友与花扇表演人员组成中华人民共和国地图造型，在地图轮廓

的环抱下,鲜艳的紫荆花转动着,无数条彩带在翻飞舞动,时而如红霞飞链,时而如万里流云,时而如波涛翻滚。伴随着热烈欢快、激情洋溢的《爱我中华》歌声,厦门小白鹭民间舞团、厦门戏曲舞蹈学校的 100 多位舞蹈演员身穿各种少数民族盛装,尽情歌舞,在巨大的五星红旗辉映下,齐声高歌伟大的祖国。

晚上,8 时 20 分,在《歌唱祖国》的乐曲声中,文艺表演队伍和厦门市直各委办、各高校及各区近 2 万名群众组成的 34 支踩街队伍迈着整齐、矫健的步伐经过主席台接受领导的检阅,然后走出体育中心,像一条欢笑的溪流涌向湖东路……

(摘自《厦门日报》赵琳、廖慧娟:《龙腾虎跃庆回归》)

三、广场团体操表演与歌咏晚会

厦门市庆祝中华人民共和国成立 50 周年暨广场歌咏联欢晚会

《时代礼赞》

1999 年 9 月 30 日晚中心体育场

主办:中共厦门市委 厦门市人民政府

承办:中共厦门市委宣传部

创作思路:以大型的群众歌咏与大型广场晚会相结合、观众直接参与的新形式,展示建国 50 周年,特别是改革开放以来厦门经济特区的巨大变化和人们崭新的精神风貌,反映厦门特区两个文明建设的辉煌历史,表现厦门人民在以江泽民同志为核心的党中央领导下,高举邓小平理论的伟大旗帜,开拓进取,继往开来,昂首迈向 21 世纪的英姿与希冀,通过厦门的历史折射共和国 50 年的历程,在展示厦门鲜明的艺术个性中塑造厦门特区的跨世纪形象,让人民群众在热烈、欢快、豪迈与祥和的广场文化氛围中,切身感受建国 50 周年厦门的沧桑巨变,憧憬 21 世纪的美好明天,唱响中国特色的社会主义颂歌。

主题:欢庆光辉 50 年,迈向灿烂新世纪。

风格:热烈、豪迈、大气、求新,富于厦门个性。

表演总人数:32 000 人 表演总时间:66 分钟 总参演单位:80 个 总协作单位:42 个

序曲:《今天是你的生日,中国》时间:6'

表演人数:1 050 人

表演服装:红纱裙、鹅黄色连衣裙(女)、鹅黄色短袖衫西短裤(男)

表演道具:手托式烛光灯(每位演员两盏)、

序曲以童声深情的轻声齐唱,表达祖国母亲生命诞生的希望;600 名儿童手托烛光从四方涌进场内,500 名身着红纱裙的少女头顶红烛翩翩起舞,烛光逐一燃放,聚成“50”的造型,表达对共和国 50 岁生日的真诚祝福,并将整个庆祝大会和全场观众引进祖国生日的庆典氛围中,使庆祝大会的议程与庆祝晚会融为一体。(彩图 10-35、彩图 10-46)

第一篇章:金鸡唱晓时间:13'10"

表演人数:3 160 人

表演服装:海汉子服装、闽南母亲服装、中式腰鼓服装、海军服

表演道具:牵绳与国旗(两面式,长 64.8 米,宽 2 米共 22 条)、腰鼓、红绸(4 米×0.9 米)、移动舞台(长 4 米,宽 3.5 米)、四方形凤凰花彩图案纸伞(边长 1.2 米)

由《鹭岛雄风》、《海堤晨曲》、《英雄颂》三个单元和群众歌咏组成。反映旧中国厦门的历史沧桑和厦门人民不屈不挠坚忍前行的伟力;展示红旗插上厦门岛的胜利情景,抒发厦门人民当家作主的喜悦心境和温暖情怀;表现解放以后厦门人民保卫祖国、建设祖国的英雄主义气概,展示英雄岛的英雄风采。(彩图 10-20、彩图 10-21、彩图 10-26、彩图 10-27、彩图 10-36、彩图 10-40、彩图 10-41、彩图 10-49、彩图 10-66、彩图 10-68、彩图 10-104、彩图 10-113)

第二篇章:《白鹭腾飞》时间:18'15"

表演人数:3 936 人

表演服装:翠绿色裤裙,齐肩袖上衣+白纱长袖子、航空小姐海港服、农民、工人、青年、各民族服装、军服

表演道具:四色大扇(直径 1.8 米,彩图 10-76)、三色电光(彩图 10-84)

由《鹭江春潮》、《特区画卷》、《时代风采》、《鱼水新篇》四个单元和群众歌咏组成。反映厦门经济特区在邓小平理论光辉的指引下,发生了日新月异的巨变,表现厦门人民在两个文明建设中争创优势开拓进取的精神风貌,用艺术的形式展示厦门特区改革开放的巨大成就。(彩图 10-16、彩图 10-17、彩图 10-22、彩图 10-23、彩图 10-25、彩图 10-28、彩图 10-34、彩图 10-38、彩图 10-47、彩图 10-51、彩图 10-53、彩图 10-56、彩图 10-58、彩图 10-59、彩图 10-62)

第三篇章:《鼓浪扬帆》时间:9'29"

表演人数:3 019 人

表演服装:凤凰花颜色无袖连衣裙、高山族服装、各民族服装

表演道具:海浪(海蓝色 103 米×2.4 米,28 条)、六色彩带(1.8 米×0.15 米)、少年先锋队队旗

由《红火日子》、《海峡情深》、《托起明天的太阳》三个单元和尾声组成。表现人民过上好日子、欢庆祖国 50 岁生日的红红火火场面;表达厦门儿女祈盼祖国统一的爱国情怀;表现厦门人民迎接新世纪的曙光向着建设有中国特色的社会主义现代化国际性港口城市迈进的英姿,显示中国人民继往开来、迈向新世纪的矫健步伐。(彩图 10-32、彩图 10-69、彩图 10-100、彩图 10-101)

尾声:《走进新时代》 时间:4'05" 表演人数:4 576 人

(彩图 10-31、彩图 10-33)

背景:表演人数:5320 人

(见彩图 10-118、彩图 10-119、彩图 10-120、彩图 10-121、彩图 10-122、彩图 10-123、彩图 10-124、彩图 10-125、彩图 10-126、彩图 10-127、彩图 10-128、彩图 10-129)

参演单位:

1. 背景画面:厦门一中、三中、五中、六中、双十中学、华侨中学、逸夫中学、莲花中学、禾山中学

2. 舞台表演:厦门小白鹭民间舞团、厦门水警区战士舞蹈队、厦门戏曲舞蹈学校、影视武术班、厦门南乐团星海舞蹈队。

3. 大场地表演:外国语学校、松柏中学、滨东小学、厦师一附小、思明群惠小学、松柏小学、槟榔小学、厦门警备区、厦门水警区、厦门师范学校、厦门商校、槟榔中学、湖滨中学、旅游中学、科技中学、湖里中学、十一中大同中学、厦门卫校、厦门小白鹭民间舞团、厦门戏曲舞蹈学校、厦门南乐团、厦门歌戏团、开元区何厝小学、何厝村、市燃料总公司

4. 群众歌咏:厦门市湖里区、开元区、思明区、鼓浪屿区、集美区、杏林区、同安区、市经委系

统、市政法委所属、市交通委系统、市科委、市老龄委、市贸发委系统、市建委系统、市计委系统、厦门大学、集美大学、市外资委、市外商投资协会、市经协办、驻厦各单位、32404 部队、海军 37514 部队、89862 部队、武警水电二总队厦门指挥所、武警厦门支队、武警厦门边防支队、空军后勤部驻厦办、32272 部队、湖里中心小学、江头中心小学、江头三小、塘边小学、东渡小学、康乐小学(参见彩图 10-110、彩图 10-111)

厦门市庆祝中华人民共和国成立 50 周年

暨广场歌咏联欢晚会《时代礼赞》

(朗诵词撰稿朱水涌)

第一篇章《金鸡唱晓》(1 分钟)

打开历史的篇章,50 年共和国的历程曲折辉煌。

拂去岁月的风尘,20 世纪的厦门经历了多少次的沧海桑田。

在那漫漫的长夜里,天苍苍,海茫茫,民族在危难中呐喊反抗,厦门儿女在风浪中苦苦期盼。终于,东方红,太阳升,一代伟人毛泽东发出了荡气回肠的宣告:“中国人民从此站起来了。”

1949 年 10 月 17 日,厦门解放,鹭江的历史,从此掀开了社会主义的新纪元。筑长堤,修鹰厦铁路,建杏林、后江埭工业区,保卫祖国的沿海前哨,大海的儿女,谱写了一曲新中国英雄主义的赞歌。

第二篇章《白鹭腾飞》(1 分 40 秒)

20 世纪的最后 20 年,神州大地响起了阵阵春雷,大江南北激起了滚滚春潮,在邓小平建设有中国特色的社会主义理论的指导下,中国人民迈开了改革开放经济腾飞的崭新步伐。

1981 年 10 月,厦门经济特区在湖里 2.5 平方公里的土地上拉开了建设序幕;1984 年 2 月,中国改革开放的总设计师邓小平来到厦门,留下了“把经济特区办得更快些更好些”的题词;1991 年 12 月,江泽民主席在厦门经济特区建设十周年庆祝大会上说:厦门的发展,“进一步显示了改革开放带来的强大生机和活力,显示了社会主义制度的优越性,丰富了我们建设有中国特色社会主义的理论和实践”。

这 20 年,是厦门经济发展最快、城市面貌变化最大、人民群众得到实惠最多的 20 年,是厦门两个文明建设取得辉煌成就的 20 年。以港立市、科教兴市、依法治市,厦门跨入了全国首批投资硬环境 40 优行列,成为全国城市综合实力第 10 强,赢得了国家卫生城市、国家园林城市、国家环保模范城市、双拥模范城市、全国科技兴市先进城市和全国共建社会主义精神文明口岸的光荣称号。

厦门,正在舒展着一幅充满希望的特区画卷,厦门儿女,正在展示着世纪之交中华民族的时代风采。

第三篇章《鼓浪扬帆》(50 秒)

这是用激情的史笔写就的诗篇,这是用汗水和歌声铺开的旅程,半个世纪的风云,共和国的皇皇史卷,在新世纪前夜熠熠闪光。

让历史告诉未来:我们唱着《东方红》,中国人民站起来;我们唱着《春天的故事》,改革开放富起来;我们团结在以江泽民同志为核心的党中央周围,高举邓小平理论的伟大旗帜,继往开来,昂首阔步走进新的时代。

厦门的明天,将又是一次更进步更辉煌的历史跨越。

厦门市庆祝中华人民共和国成立 50 周年

暨广场歌咏联欢晚会《时代礼赞》

(旁白)

撰稿:朱水涌

序曲

第一篇章《金鸡唱晓》

1. 鹭岛雄风

这是由 1 000 名解放军战士组成的表演队伍,他们以闽南海汉子与风浪搏击的雄姿,表现了厦门的历史沧桑和厦门儿女坚忍顽强的民族伟力。

伴随着《解放军进行曲》的旋律,场上出现了风帆竞发的造型,表现了人民解放军解放厦门的战斗豪情。

1949 年 10 月 17 日,厦门解放,厦门人民开始了当家作主的历史新纪元。

2. 海堤晨曲

由 500 名学生组成的秧歌队和来自厦门市燃料总公司、开元区莲前街道何厝村、厦门警备区船运大队的 4 支龙队伍,以欢快的舞蹈,抒发着获得解放的厦门人民的欢欣鼓舞。

厦门解放后,厦门人民立即投入了建设自己家园的火热战斗。筑十里长堤,修鹰厦铁路,建杏林、后江埭工业区。场上一千多名演员的表演,表达了人们迎接火车、建设新生活的喜悦情景。

3. 英雄颂

在 50 年代和 60 年代初,厦门军民众志成城,为保卫厦门、保卫祖国的海疆英勇战斗。一曲由厦门星海合唱团演唱的《英雄颂》,唱出了厦门军民保卫祖国的英雄气概。

500 名中学生表演者手中的绿伞,代表着凤凰树组成的绿色长城,衬托着安业民、英雄小八路、前沿十姐妹和支前小舟四组英雄群像。

第二篇章《白鹭腾飞》

1. 鹭江春潮

1981 年 10 月,厦门特区在湖里的土地上拉开了建设序幕;厦门从一个“海防前哨”一夜之间成为了中国对外开放的窗口。场上 600 多名少女持红、蓝、绿、黄四色扇,翩翩起舞,呈现了春潮滚滚、万木迎春的改革开放新气象。

2. 特区画卷

这是 200 名身穿航空小姐服装的中学生表演队伍,他们轻捷整齐的步伐,表现了特区空港建设者的蓝天一样的情怀。

3. 时代风采

这是一支由 400 多名中学生表演者组成的科技队伍,表现了厦门特区建设信息港和教育之城的坚定步伐。现在走在表演场地的是海港建设者队伍,这支队伍由 500 名中学生表演者组成。以港立市、科教兴市、依法治市,厦门经济特区的建设,跨入了二次创业的更新阶段。

4. 鱼水新篇

在雄壮的军乐声中,向我们走来的是特区的人民子弟兵。厦门曾经是海防前哨城市,军民有着深厚的鱼水之情,在改革开放的历史新时期,厦门军民又共同谱写了一曲精神文明赞歌,连续三次获得了“双拥模范城”的称号。

第三篇章《鼓浪扬帆》

1. 红火日子

2. 海峡情深

一位台湾诗人写道：“乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头。”厦门与台湾一衣带水，隔海相望，两岸同胞骨肉情深，厦门人民一定要为祖国“和平统一、一国两制”的千秋大业，作出特区人积极的贡献。（旁白结束于《我爱我的台湾》合唱的开始）

3. 托起明天的太阳

“不尽长江滚滚来”，近两千名少先队员，挥着红旗，迈着矫健的步伐，向我们走来了，他们是共和国的希望，是共产主义事业的接班人，他们代表着共和国走向新世纪的憧憬和信念。

尾声 走进新时代

共和国如花似锦，五十年火树银花，站起来的中国人民，将沿着有中国特色社会主义道路，昂首阔步迈向新世纪，傲然屹立于世界东方。（旁白结束于最后的造型出现时）

厦门市庆祝建国 50 周年大会暨广场歌咏联欢晚会

《时代礼赞》

（大型屏幕文字稿）

大会暨晚会开始前

1. 标语

热烈庆祝中华人民共和国成立五十周年！

热烈欢呼我国改革开放和社会主义现代化建设的伟大胜利！

为把我国建设成富强、民主、文明的社会主义现代化国家而奋斗！

高举邓小平理论伟大旗帜，把建设有中国特色社会主义事业全面推向二十一世纪！

解放思想、实事求是，坚定不移地推进改革开放！

紧密团结在以江泽民同志为核心的党中央周围，同心同德，艰苦奋斗，以新的成就迎接新的世纪。

把厦门建设成社会主义现代化国际性港口风景城市！

把经济特区办得更好些！

伟大的中华人民共和国万岁！

伟大的中国共产党万岁！

伟大的马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论万岁！

全国各族人民大团结万岁！

全世界人民大团结万岁！

2. 厦门市庆祝建国 50 周年大会暨广场歌咏联欢晚会《时代礼赞》策划、主创人员等演员名单。

序曲阶段

序曲：《今天是你的生日，中国》

1. 参加演出的单位

2. 标语

热烈庆祝中华人民共和国成立五十周年！伟大的中华人民共和国万岁！

市领导讲话阶段

1. 滚动市领导发言

2. 标语

热烈庆祝中华人民共和国成立五十周年!

以经济建设为中心,坚持四项基本原则,坚持改革开放!

抓住机遇,深入改革,扩大开放,促进发展,保持稳定!

坚持“和平统一,一国两制”的方针,完成祖国统一大业!

全世界人民大团结万岁!

第一篇章阶段

第一篇章《金鸡唱晓》

(滚动朗诵词)

打开历史的篇章,50年共和国的历程曲折辉煌。拂去岁月的风尘,20世纪的厦门经历了多少次的沧海桑田。

在那漫漫的长夜里,天苍苍,海茫茫,民族在危难中呐喊反抗,厦门儿女在风浪中苦苦期盼。终于,东方红,太阳升,一代伟人毛泽东发出了荡气回肠的宣告:“中国人民从此站起来了。”

厦门的历史,从此掀开了社会主义的新纪元。

1. 鹭岛雄风

[1]本单元演职员表

[2]1949年10月17日,厦门解放

2. 海堤晨曲

[1]本单元演职员表

[2]第一个五年计划期间(1953年至1957年),厦门市认真贯彻执行党中央提出的社会主义改造和社会主义建设同时并进的过渡时期总路线,基本完成社会主义改造任务。初步改变了厦门工业落后的面貌,建成了集美和杏林两条海上长堤,兴建了鹰厦铁路,把厦门本岛与内陆连接起来,为经济发展创造了有利条件。

3. 英雄颂

[1]本单元演职员表

[2]在50年代和60年代初,厦门军民在保卫厦门、保卫祖国海防战斗中,表现出了豪迈的革命英雄主义气概,涌现了安业民烈士、女民兵模范洪秀丛、英雄小八路、前沿十姐妹、支前小舟等战斗英雄个人和群体,展示了英雄岛军民保卫祖国的英雄风采。

第二篇章阶段

第二篇章《白鹭腾飞》

(滚动朗诵词)

20世纪的最后20年,神州大地响起了阵阵春雷,大江南北激起了滚滚春潮,在邓小平建设有中国特色的社会主义理论指导下,中国人民迈开了改革开放经济腾飞的崭新步伐。

1981年10月,厦门经济特区在湖里2.5平方公里的土地上拉开了建设序幕;1984年2月,中国改革开放的总设计师邓小平来到厦门,留下了“把经济特区办得更快些更好些”的题词;1991年12月,江泽民在厦门经济特区建设十周年庆祝大会上说:厦门的发展,丰富了我们建设有中国特色社会主义的理论和实践。

改革开放20年,是厦门经济发展最快、城市面貌变化最大、人民群众得到实惠最多的20年,是厦门两个文明建设取得辉煌成绩的20年。

厦门,正在舒展着一幅充满希望的特区画卷,厦门儿女,正在展示着世纪之交中华民族的

时代风采。

1. 鹭江春潮

[1]本单元演职员表

[2]邓小平题词：“把经济特区建设得更快些更好些”

2. 特区画卷

[1]以港立市、科教兴市、依法治市。

[2]改革开放 20 年，厦门这个昔日封闭、经济基础薄弱的海防前线城市，已经变成了各项基础设施比较齐全、经济昌盛、市场繁荣、内外经济交流活跃、人民生活水平较为富裕的海港风景城市，跨入了全国首批投资硬环境 40 优行列。成为全国城市综合实力第 10 强。

3. 时代风采

[1]本单元演职员表

[2]1995 年，厦门的城市卫生名列全国首位，获得“国家卫生城市”称号。

1997 年，厦门获得“全国科技兴市先进城市”称号。

1997 年，厦门赢得“全国环保模范城市”和“国家园林城市”称号。

1998 年，厦门获得“国家旅游城市”称号，并夺得了“双拥模范城”三连冠的殊荣。

1999 年，厦门获得“全国创建精神文明工作先进城市”的奖牌。

4. 鱼水新篇

[1]本单元演职员表

[2]标语

政治合格，军事过硬，作风优良，纪律严明，保障有力！

积极推进军队建设和改革，把人民解放军的革命化、现代化、正规化提高到一个新水平！

万众一心、众志成城、不怕困难、顽强拼搏、坚忍不拔、敢于胜利！

向人民解放军和武装警察部队指战员、公安干警致敬！

第三篇章阶段

第三篇章《鼓浪扬帆》

（朗诵词）

这是用激情的史笔写就的诗篇，这是汗水和歌声铺开的旅程，半个世纪的风云，共和国的皇皇史卷，在新世纪的前夜熠熠闪光。

让我们团结在以江泽民同志为核心的党中央周围，高举邓小平理论的伟大旗帜，继往开来，昂首阔步走进新的时代。

厦门的明天，将建设成为中国的社会主义现代化国际性港口风景城市，厦门的明天，将又是一次更进步更辉煌的历史跨越。

1. 红火日子

[1]本单元演职员表

[2]改革开放 20 年，厦门人民生活环境日益改善，收入水平不断提高，生活步入小康。1998 年，全市人均国内生产总值，达到 31 727 元，城镇居民人均可支配收入 9 179 元，农民人均收入 3 827 元，位居福建省前列。

2. 海峡情深

[1]本单元演职员表

[2]标语

坚持“和平统一、一国两制”的方针,完成祖国统一大业!

向香港特别行政区同胞和澳门同胞、台湾同胞、海外侨胞致敬!

3. 托起明天的太阳

[1]本单元演职员表

[2]邓小平题词:“把经济特区建设得更快些更好些!”

把厦门建设成为中国的社会主义现代化国际性港口风景城市!

尾声阶段

尾声:《走进新时代》

1. 演职员表

2. 紧密团结在以江泽民同志为核心的党中央周围,同心同德,艰苦奋斗,以新的成就迎接新的世纪!

3. 为把我国建设成为富强、民主、文明的社会主义现代化国家而奋斗。

晚会结束观众散场时:

1. 滚动《时代礼赞》组织策划、主创人演出单位名单

2. 标语口号

伟大的中华人民共和国万岁!

伟大的中国共产党万岁!

伟大的马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论万岁!

全国各族人民团结万岁!

全世界人民大团结万岁!

《热情如火激情澎湃》

——记厦门市庆祝建国 50 周年大会暨广场歌咏联欢晚会《时代礼赞》

国庆 50 周年前夜,厦门市体育场内彩旗环绕,彩灯高悬,人们热情如火,激情澎湃,厦门市庆祝建国 50 周年大会暨广场歌咏联欢晚会在这里举行。

体育场上空,彩色的光柱摇曳起舞,礼炮响起,礼花绽放,节日的气氛融化了每一个人。

主席台前方搭起的小舞台上,彩色的舞者欢腾跳跃,那是迎接祖国五十华诞的喜悦。

主席台前方的看台,是由演员组成的一块巨大的时时变换的彩色背景,从大幅标语“祖国万岁”,到邓小平同志的题词“把厦门特区建设得更快些、更好些”,从滔天巨浪的巨幅画面,到千帆竞发的抒情画卷,从雄壮威武的海陆空三军,到跨海奔腾的海沧大桥,背景随着广场歌咏联欢晚会《时代礼赞》每一篇章的进行而变换,它随着每一个篇章中厦门的前进而前进,它伴着每一个曲目中厦门人的抒情而抒情。

在体育场绿草如茵的广阔的大舞台里,是怎样一派景象啊!人潮组成的巨幅五星红旗娇艳壮丽,迎风招展,这不仅是由人潮组成,而且是每个人用心血写成,是厦门儿女献给祖国母亲的一份生日厚礼。序幕拉开,清脆童声演唱的《今天是你的生日,中国》听得人们如痴如醉,天苍苍,海茫茫,那是舞蹈《闯海号子》,从旧时代走进新社会,上千人组成了广阔无边的海洋,组成了与大海搏斗的勇气,组成中华民族坚韧顽强的民族伟力……这是金鸡唱晓篇章里吹送的鹭岛雄风,奏响的海堤晨曲,传唱的英雄颂歌;还有《春天的故事》、《蓝天的希望》、《在希望的田野上》、《科学的春天到了》、《这是白鹭的故乡》、《军队和老百姓》……歌声中,孩子、少女、军人等组成奔腾的人潮,红、黄、蓝、绿四色的彩扇旋转着,激励人心的号角吹响了,齐心协力振奋人心

的队形,成百上千人优美抒情的舞蹈,色彩绚丽的服装,气势宏大的道具,这一切组成了白鹭腾飞的篇章,这一篇章涌动的是鹭江的暖暖春潮。舒展的是特区充满希望的画卷,展示的是迎接新世纪厦门的时代风采,描绘的是军队和老百姓的鱼水新篇……“鼓浪扬帆”的篇章后,人们满怀激情走进新时代,作为尾声,大家齐唱《歌唱祖国》,这是一支献给祖国母亲的永远的歌。

其实,舞台上下已经融为一体,彩色的看台坐满厦门各界参加国庆 50 周年庆典的人们,彩绸飞扬,鲜花舞动,每个方阵的缤纷色彩本身就是一幅美丽的画,就是一支动听的歌,每个方阵充满深情的歌声是整个晚会主旋律的回响,《社会主义好》、《我们走在大路上》、《在希望的田野上》、《我的祖国》、《团结就是力量》、《中国,中国鲜红的太阳永不落》。歌声响彻夜空。

《厦门商报》柳雯

1999,10,1

第五节 室内综合性团体操表演

室内团体操规模较小,编排与训练的周期较短。但可用少数人做高难度的表演,受气候条件的影响,还可以充分利用灯光、道具等有利条件。

1999 年世界体操锦标赛开幕式实况:(见彩图 9-1~彩图 9-8)

第十章 设计图、现场表演彩图及道具制作实例

第一节 设计图实例

一、变化图案组

(见图 10-1~图 10-8)

二、一般性图案

与线与面的图素构成的综合图案。

(见图 10-9~图 10-10)

三、象征性图案

以相对写实的图案来反映表演主题思想的内涵或外延。

(见图 10-11~图 10-15)

第二节 现场表演彩图实例

一、变化图案组

(见彩图 10-1~彩图 10-21)

二、一般性图案

(见彩图 10-22~彩图 10-33)

三、象征性综合图案

(见彩图 10-34~彩图 10-44)

四、组字图案

(见彩图 10-45~彩图 10-48)

五、进场队形

(见彩图 10-49~彩图 10-54)

六、动作、技巧性图案

(见彩图 10-55~彩图 10-63)

七、背景图

(见彩图 10-64~彩图 10-66)

八、表演中的道具

(一)移动舞台(见彩图 10-67~彩图 10-69)

(二)定位造型舞台(见彩图 10-70~彩图 10-72)

(三)象征性定位道具(见彩图 10-73~彩图 10-75)

(四)表演性道具

1. 彩扇(见彩图 10-76~彩图 10-81)

2. 变色花朵(见彩图 10-82~彩图 10-85)

3. 手持可变电光(见彩图 10-86~彩图 10-87)

4. 气球链(2001 年第 15 届世界大学生运动会开幕式实况)(见彩图 10-88~彩图 10-96)

5. 小舞台(见彩图 10-97~彩图 10-102)

6. 灯光(见彩图 10-103,彩图 10-16、彩图 10-17、彩图 10-24、彩图 10-30、彩图 10-70、彩图 10-75、彩图 10-87、彩图 10-97、彩图 10-98)

7. 焰火(见彩图 10-104、彩图 10-105)

8. 其他(见彩图 10-106~彩图 10-108)

(五)表演形式

1. 踩街(见彩图 10-109)

2. 歌咏(见彩图 10-110、彩图 10-111)

九、背景彩图

(一)背景本方法(见彩图 10-112~彩图 10-116)

(二)持道具组成法(见彩图 10-117)

(三)背景图(见彩图 10-118~彩图 10-129)

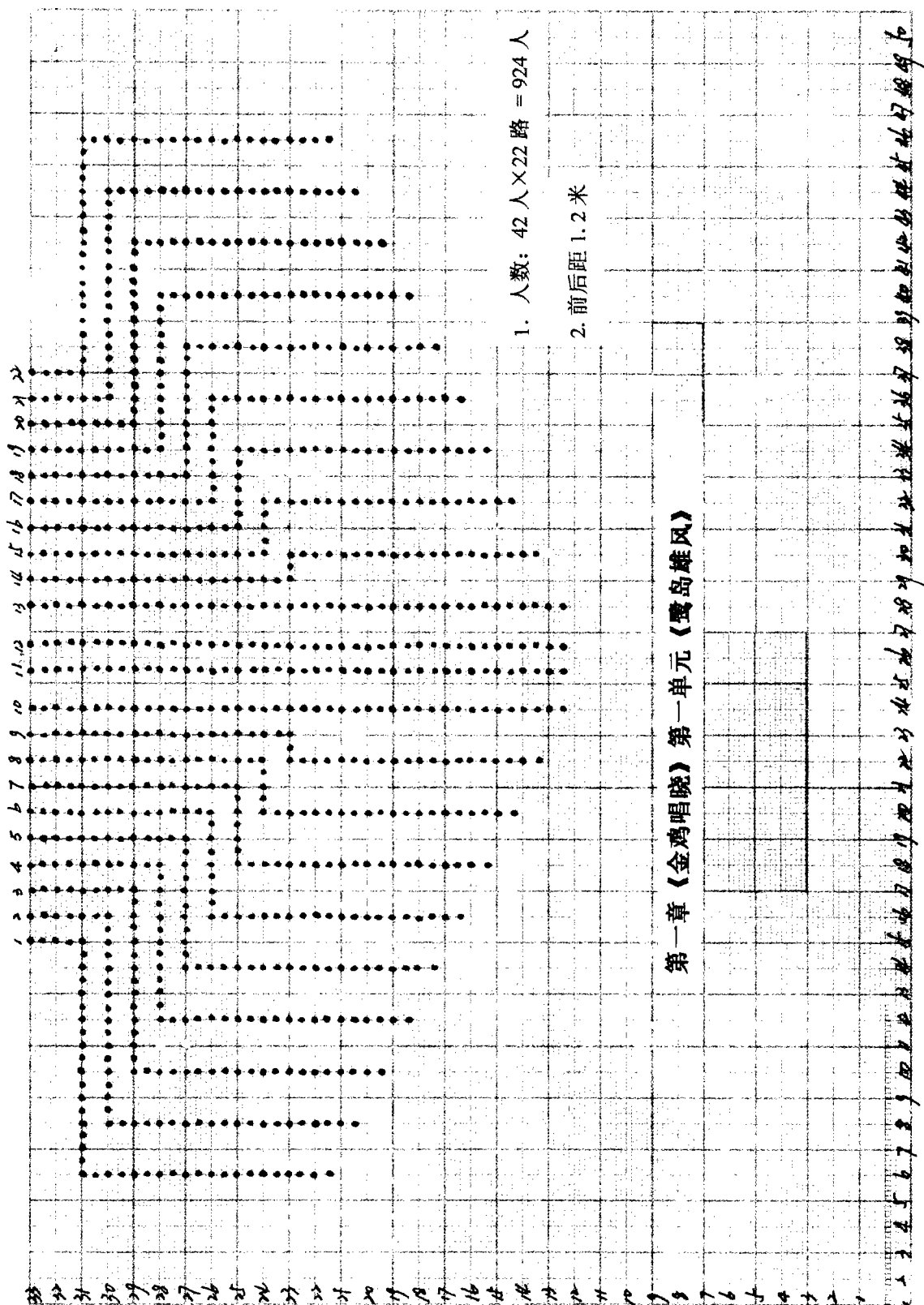


图 10-1

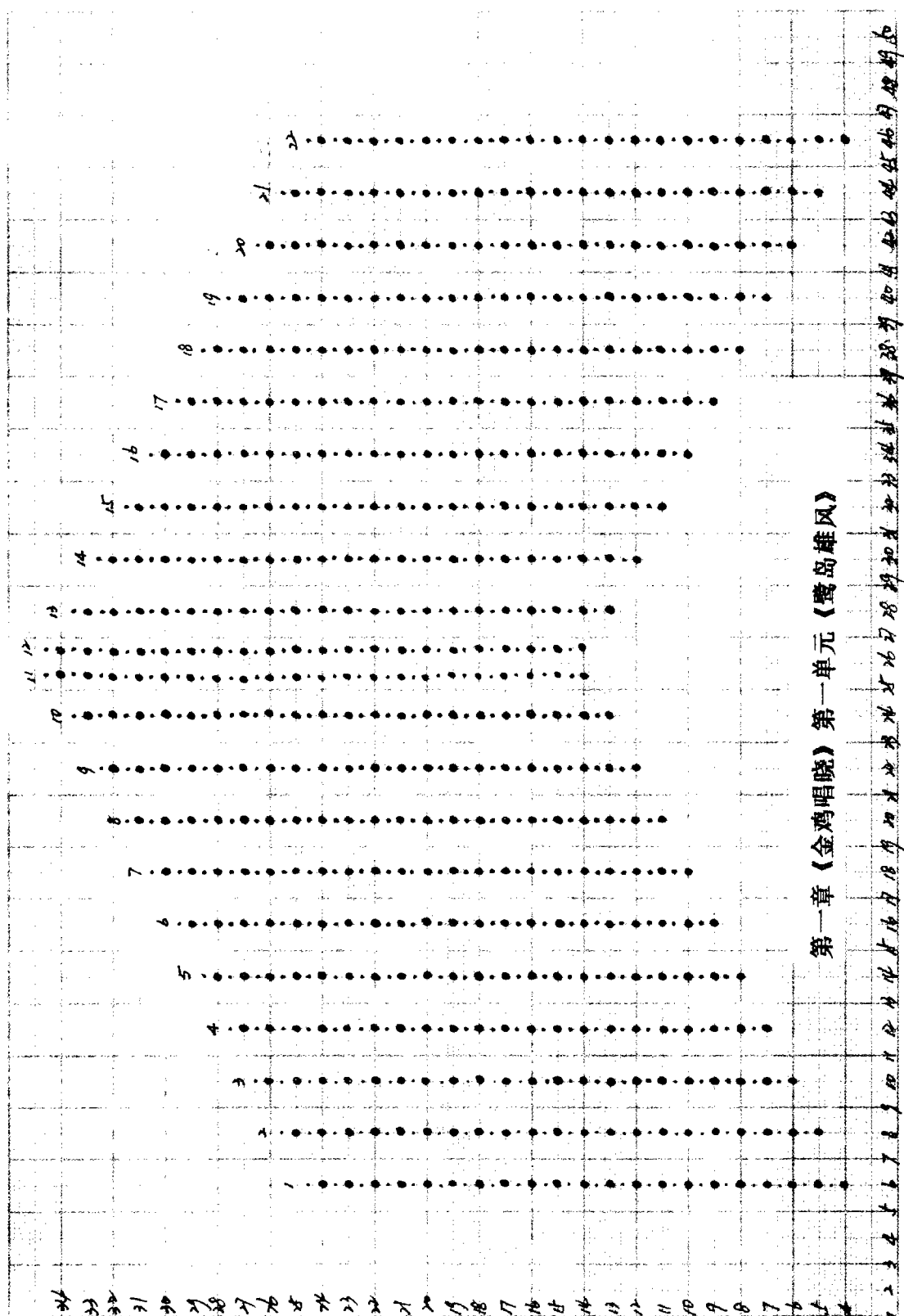
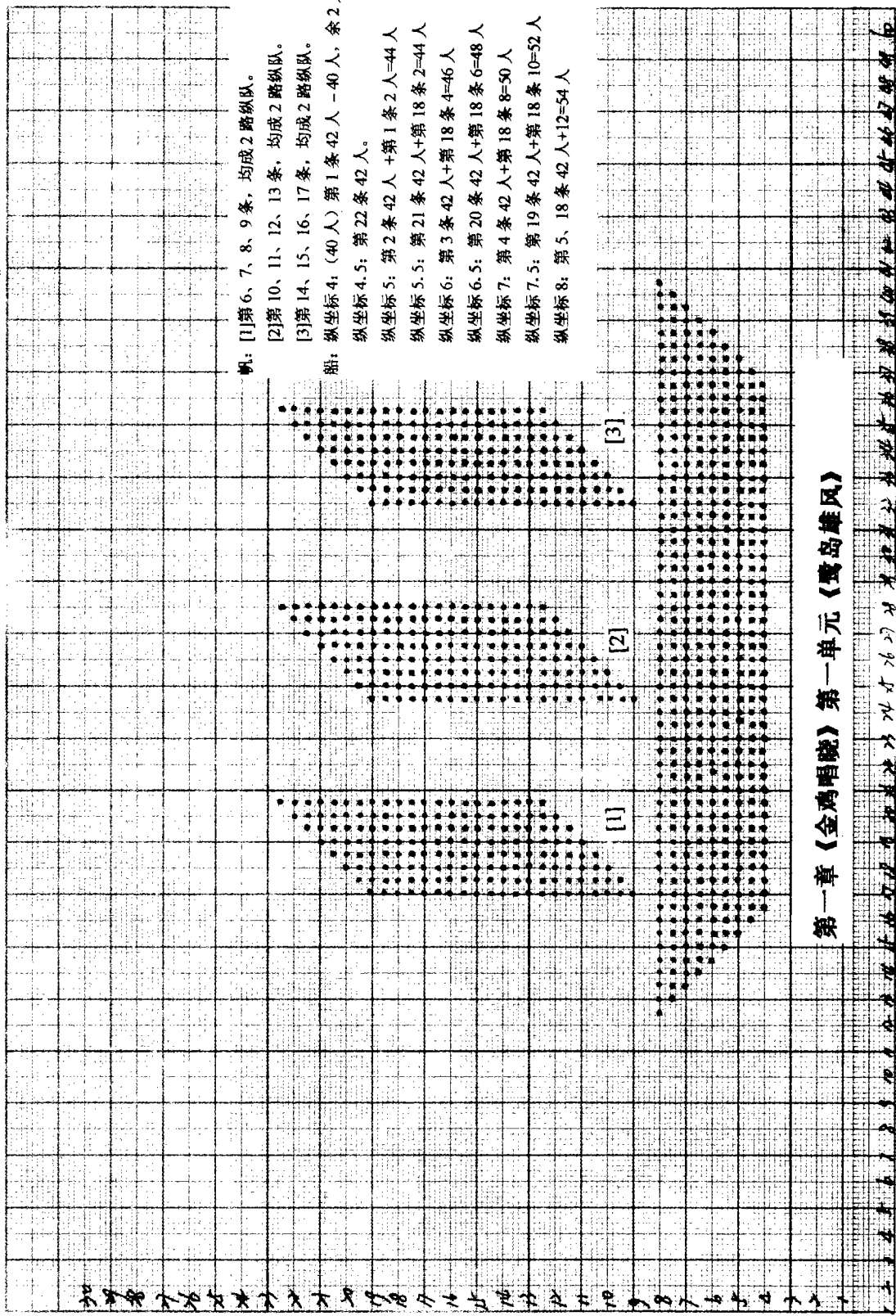


图 10-2



例: [1]第 6、7、8、9 条, 均成 2 路纵队。

[2]第 10、11、12、13 条, 均成 2 路纵队。

[3]第 14、15、16、17 条, 均成 2 路纵队。

船: 纵坐标 4: (40 人) 第 1 条 42 人 - 40 人, 余 2 人。

纵坐标 4.5: 第 22 条 42 人。

纵坐标 5: 第 2 条 42 人 + 第 1 条 2 人=44 人

纵坐标 5.5: 第 21 条 42 人+第 18 条 2=44 人

纵坐标 6: 第 3 条 42 人+第 18 条 4=46 人

纵坐标 6.5: 第 20 条 42 人+第 18 条 6=48 人

纵坐标 7: 第 4 条 42 人+第 18 条 8=50 人

纵坐标 7.5: 第 19 条 42 人+第 18 条 10=52 人

纵坐标 8: 第 5、18 条 42 人+12=54 人

第一章《金鸡唱晓》第一单元《霞岛雄风》

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

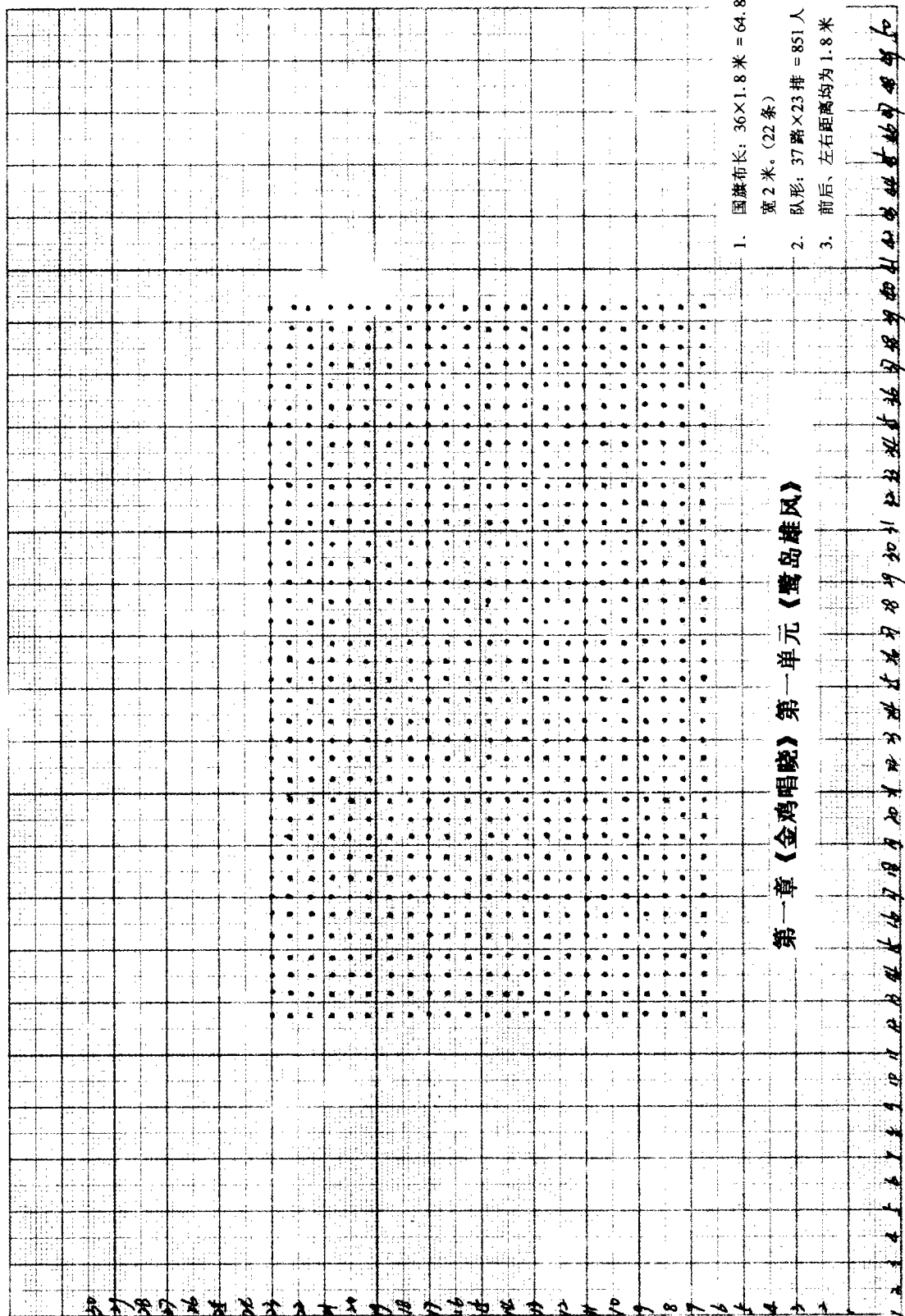
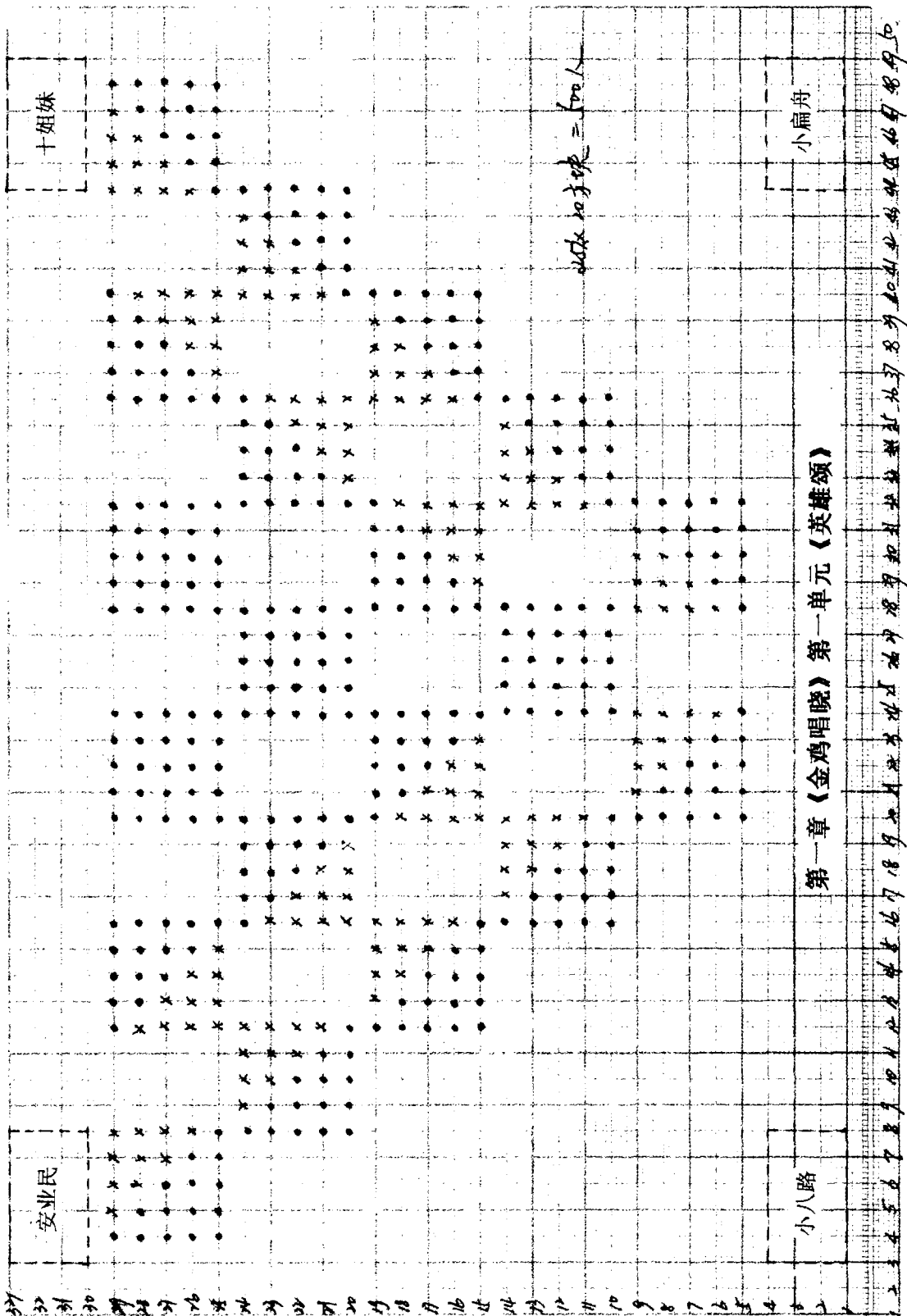


图 10-4



第一章《金鸡唱晓》第一单元《英雄颂》

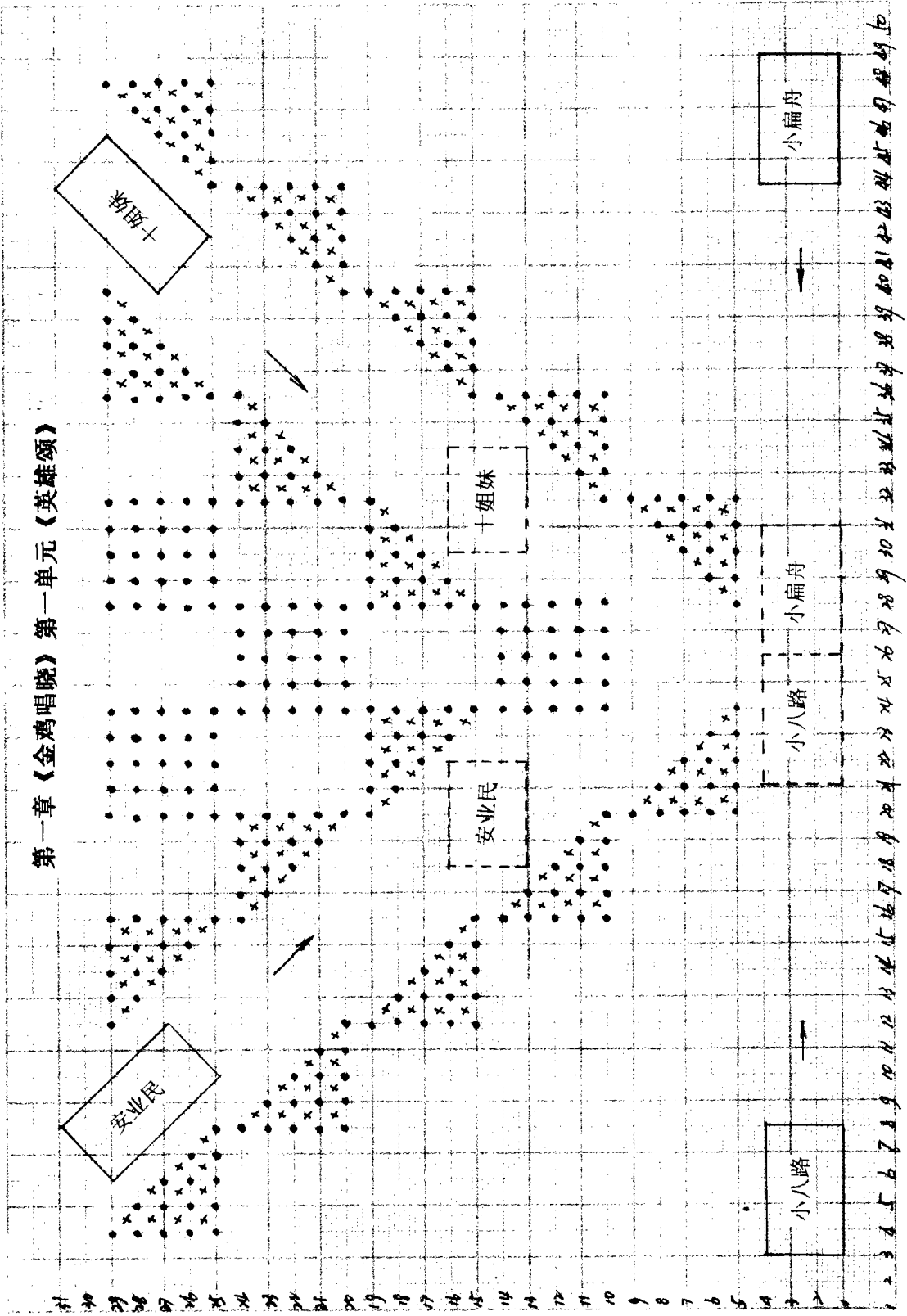


图 10-6

第一章《金鸡唱晓》第一单元《英雄颂》

The image shows a large sheet of musical notation paper with a grid of dots for writing notes. The paper is divided into sections by vertical lines. Handwritten notes and lyrics are visible in some sections.

Lyrics visible on the page:

- 安业民
- 小八路
- 十姐妹
- 小扁舟

Handwritten notes and lyrics are visible in some sections, including "安业民", "小八路", "十姐妹", and "小扁舟".

图 10-7

第一章《金鸡唱晓》第一单元《英雄颂》

安业民	十姐妹
小八路	小扁舟

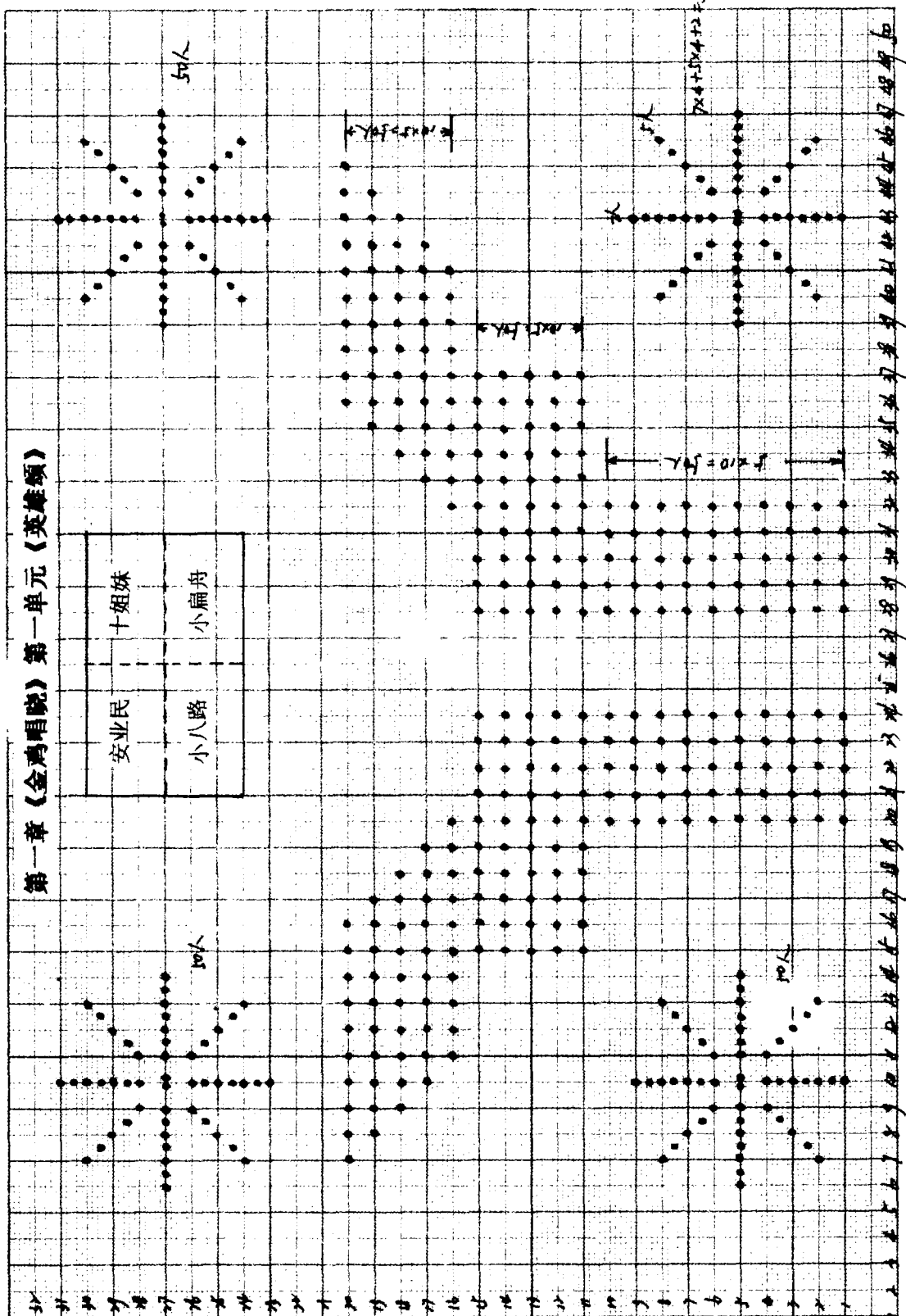


图 10-8

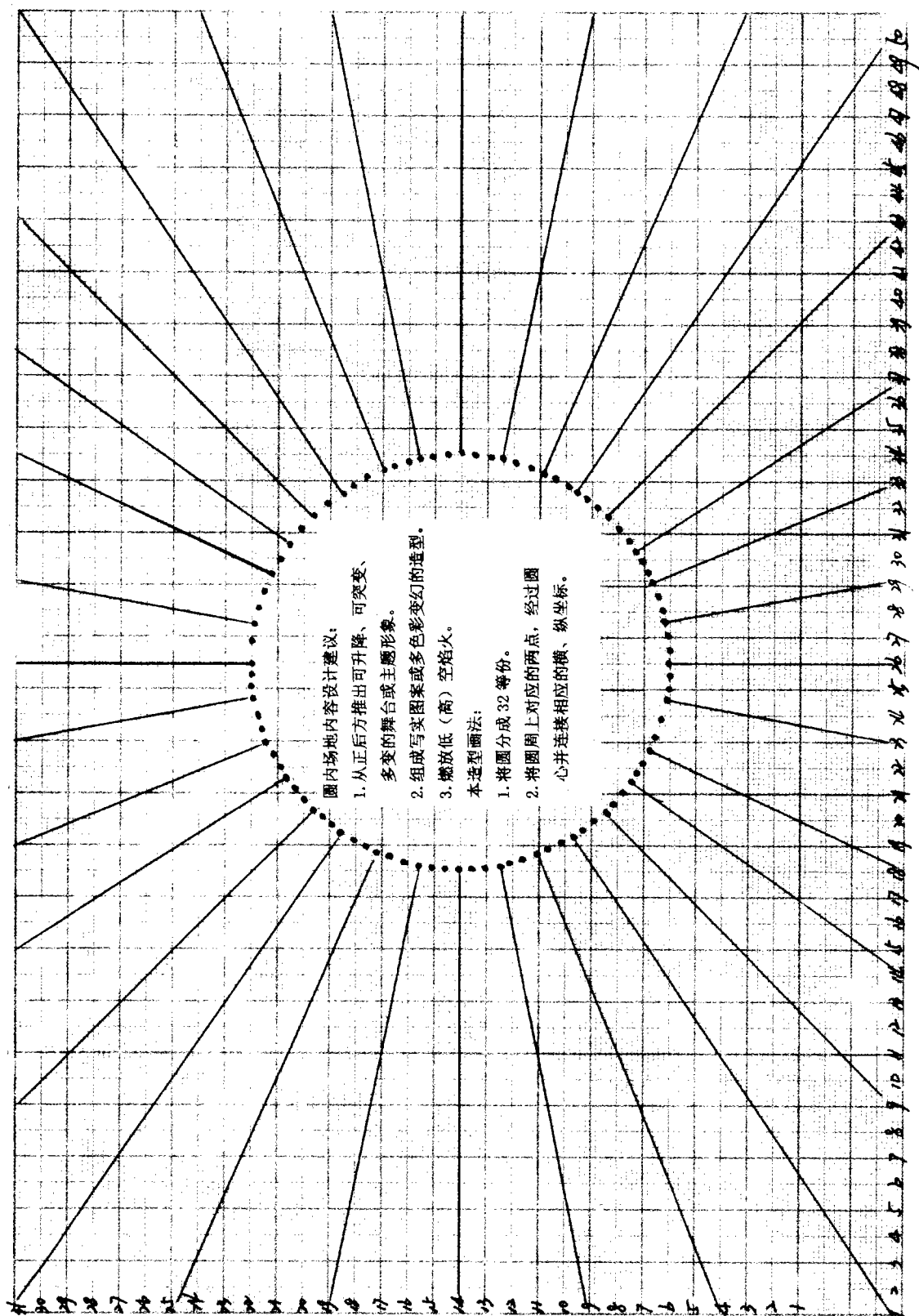
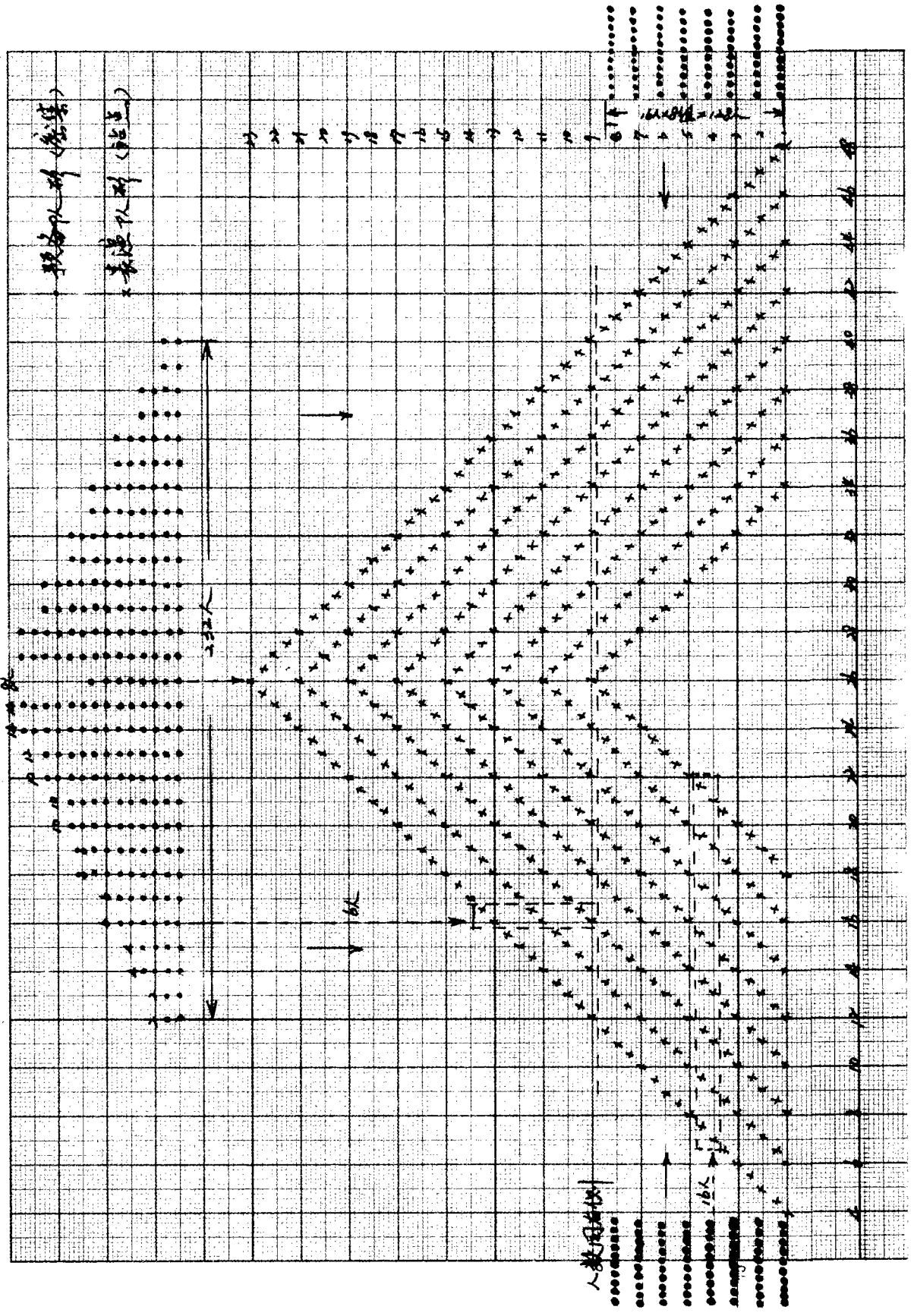


图 10-10



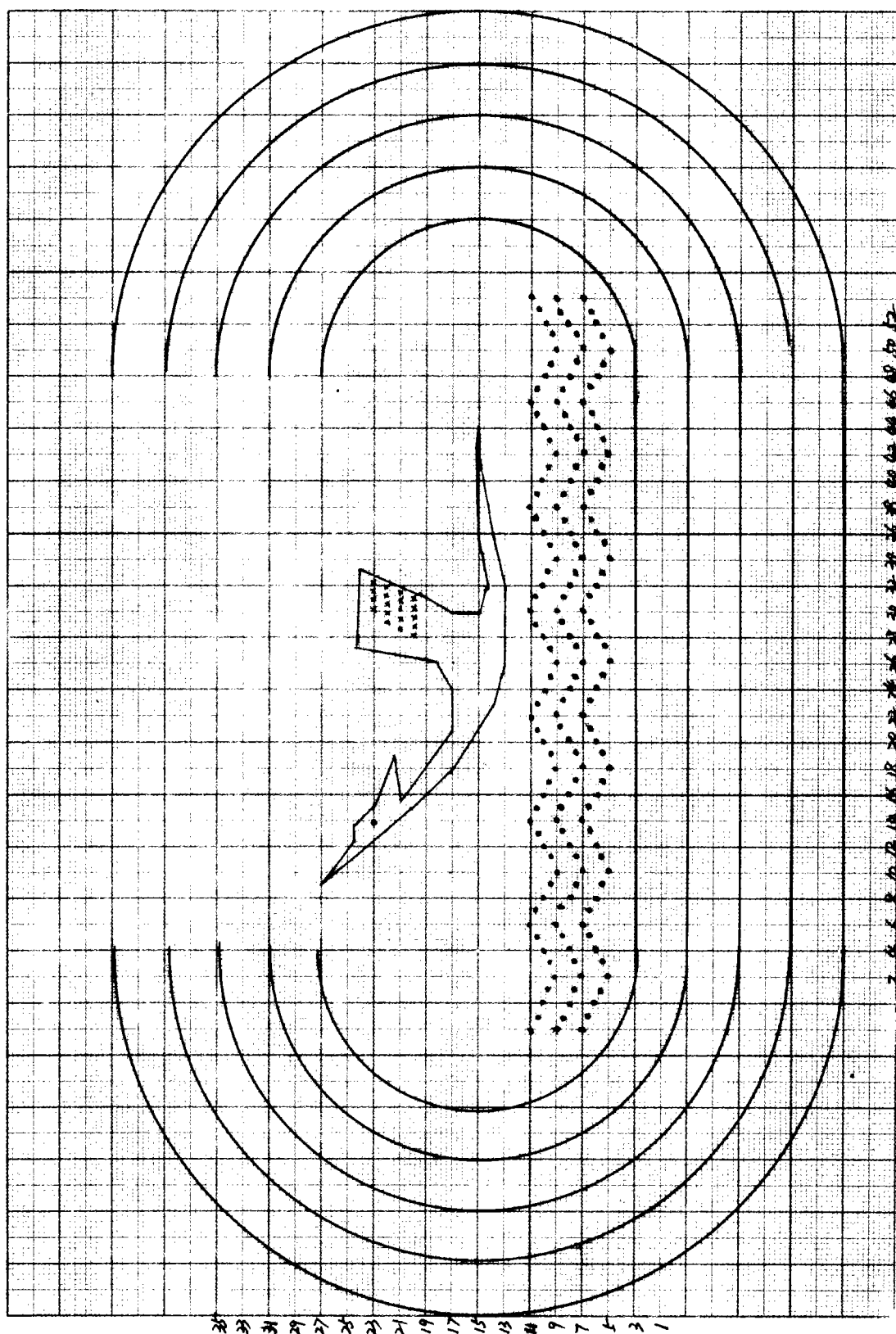


图 10-12

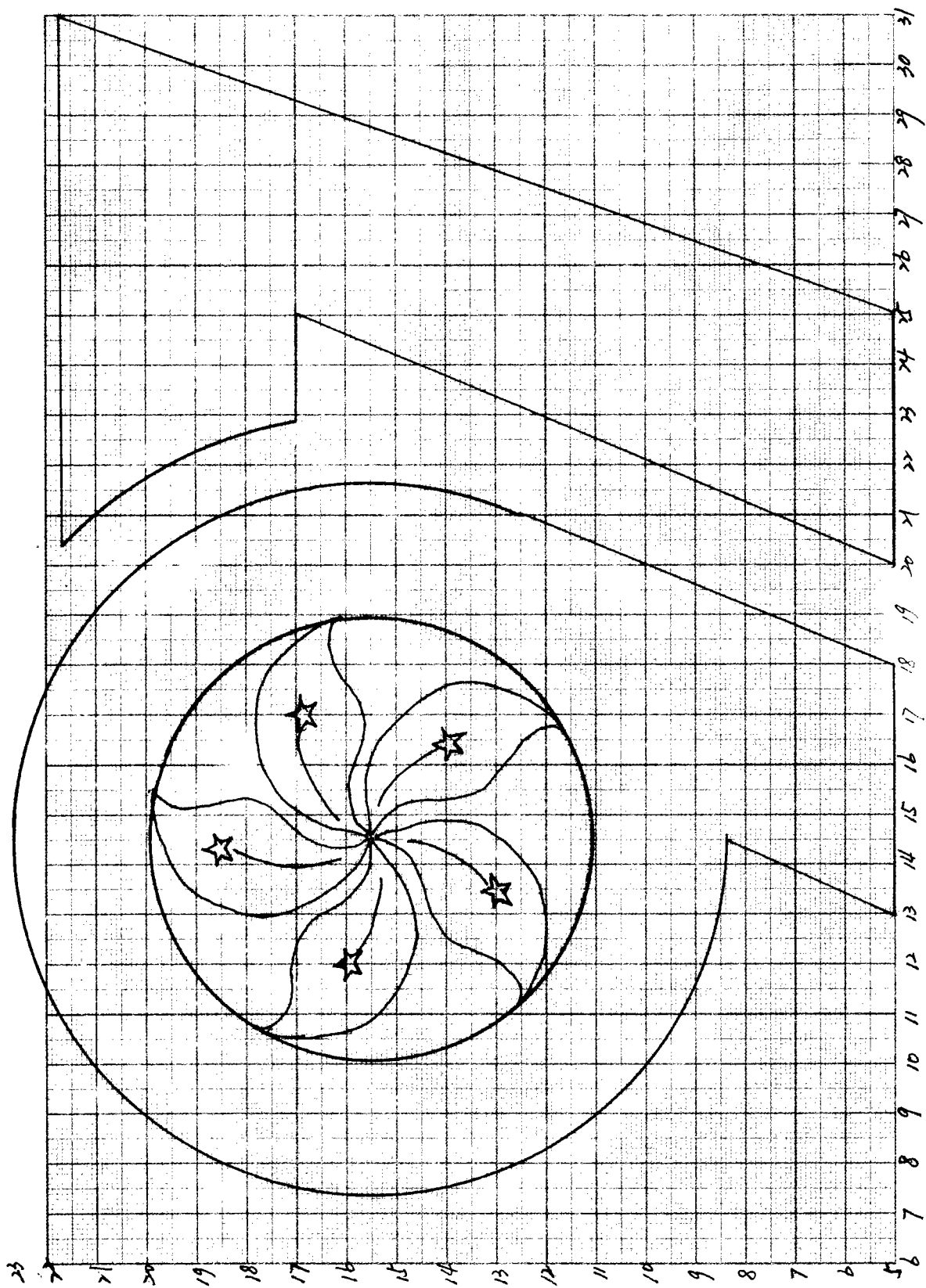


图 10-14

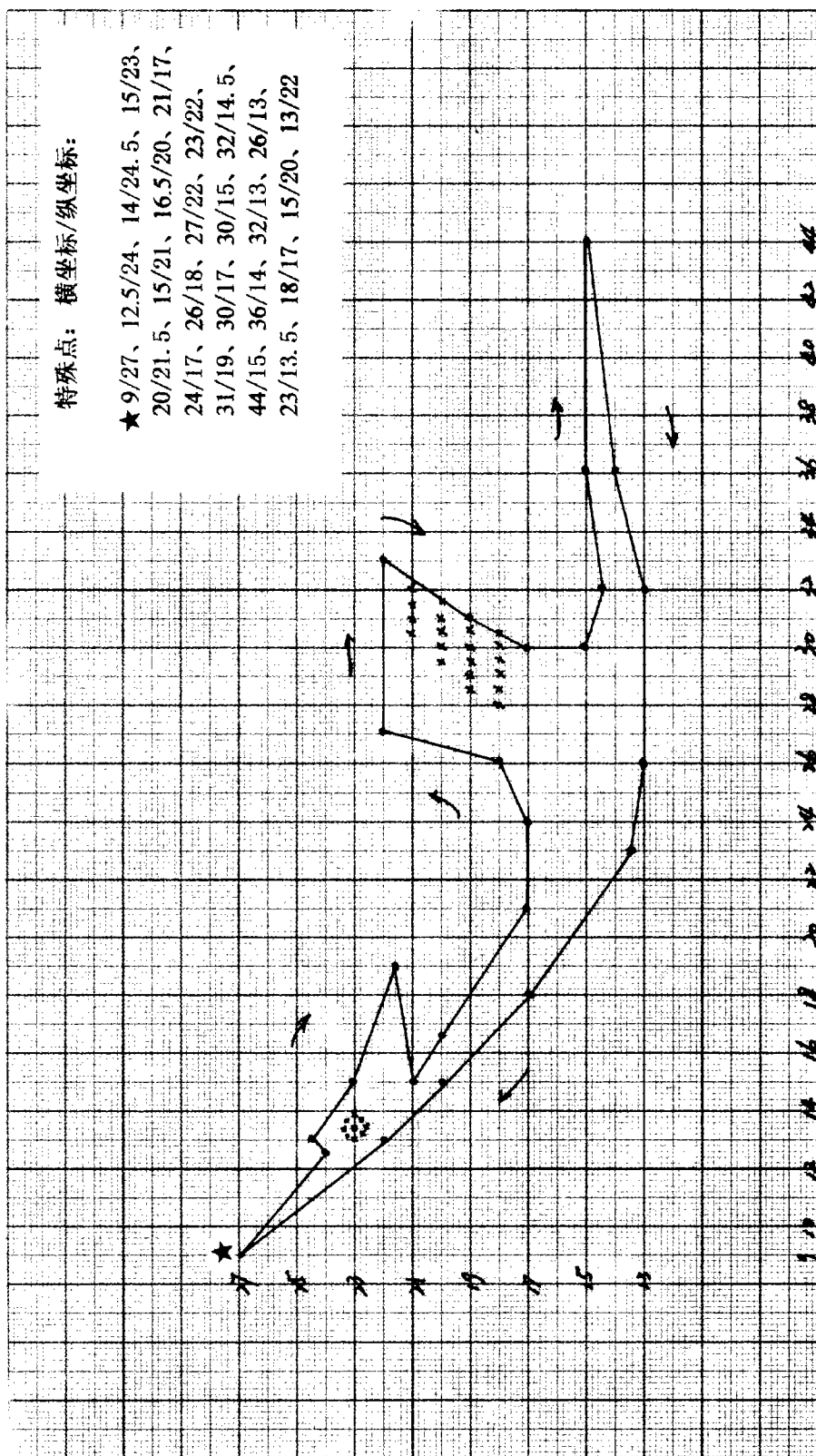


图 10-15

第三节 道具制作实例及基本应用说明

团体操表演广泛采用各种道具。道具有助于表现主题思想内容,体现人物的工作特点和风貌,是一种很好的艺术装饰。它具有增强表演气氛,提高表演效果的作用。采用、设计表演道具应注意的事项:

1. 道具必须根据各场表演内容的需要来设置,并不是每一场都必须有道具,要设计一种道具应尽可能具有多种用途。
2. 道具的设计也要注意大效果、大色彩、远效果,设计形象的道具既要夸张,又要有真实感。
3. 道具设计要轻便、牢固、经济,道具的变化要巧妙,要便于携带。有些道具设计要能隐藏在身上,且使用方便。
4. 道具的颜色要配合服装的颜色。如用红旗或红色火炬作道具,服装的颜色要浅色的,最好是白色,这样可以把红旗或火炬突出出来。

一、国旗

我国“五星红旗”的旗面为红色,左上方缀着五颗黄色五角星。象征着在中国共产党的领导下,全国各族人民的大团结。中华人民共和国国旗的设计者是上海的曾联松,一位长期从事地下工作,报道经济新闻的同志,历任上海市一、二、三、四、五届政协委员,第六届政协常委,1987年离休,如今已年逾古稀。

中华人民共和国国旗的内容与意义:中华人民共和国国旗是五星红旗。旗面为红色,象征革命。左上方缀着五颗黄色五角星:一星较大,居左。四星较小,环拱于大星之右,并各有一个尖角正对大星的中心点。大五角星代表中国共产党,四个小五角星各代表中华人民共和国成立时我国人民所包括的四个阶级:工人阶级、农民阶级、城市小资产阶级、民族资产阶级。五颗五角星的相互关系象征中国共产党领导下的革命人民大团结和人民对党的衷心拥护。五星位于旗面的左上方,似闪闪星辰居高临下,金碧交辉,映照大地,江山寥廓,山河壮丽。整个图案,庄严而显华丽,简洁而不单调,明朗而不萧疏。

五星红旗旗面用红色、星黄色的象征意义:五星红旗。旗面为红色,象征革命。星用黄色,是为了在红地上显出光明,黄色较白色明亮美丽。星显黄色,还表达了我们是黄种人的特征;黄色是暖色,能表达优美、温和、珍贵,而且往往与金色联系起来,看到黄色的五星,使人顿起金光闪闪的联想和感受。

《国旗法》第八条规定的举行重大庆祝、纪念活动,大型文化体育活动,大型展览会,可以升挂国旗。升降国旗的时间可以参照本法规定的升降国旗的时间,但在特殊情况下,如体育活动开始为升旗时间,应当在体育活动结束后时降旗。

国旗是国家尊严的象征,同时国旗又是一种特殊的产品。为确保国旗的制作质量,国家已于1991年5月发布了强制性国家标准。新的国家标准规定:人造纤维织物不能用于制作国旗,国旗旗面不允许有接缝。

根据《国旗法》第九条规定:在公众场合故意以焚烧、涂画、玷污、践踏等方式侮辱中华人民共和国国旗的,依法追究刑事责任;情节较轻的,参照治安管理处罚条例的规定,由公安机关处以15日以下的拘留。

* 国旗制作说明:国旗的形状、颜色两面相同,旗上五星两面相对。为便利计,本件仅以旗杆在左之一面为说明之标准。对于旗杆在右之一面,凡本件所称左均应改右,所称右均应改左。

* 旗面为红色,长方形,其长与高为三与二比,旗面左上方缀着五颗黄色五角星。一星较大,其外接圆直径为旗高十分之一,其余四星环拱于大星之右。旗杆套为白色。

* 五星之位置与画法如下:

甲、为便于确定五星之位置,先将旗面对分为四个相等的长方形,将左上方之长方形上下划四等分,左右划为十五等分。

乙、大五角星的中心点,在该长方形上五下五、左五右十之处。其画法为:以此点为圆心,以三等分为半径作一圆。在此圆周上,定出五个等距离的点,其一点须位于圆之正上方。然后将此五点中各相隔的两点相连,使各成一直线。此五直线所构成之外轮廓线,即为所需之大五角星。五角星之一角尖正向上方。

丙、四个小五角星的中心点,第一点在该长方形上二下八、左十右五之处,第二点在上四下六、左十二右三之处,第三点在上七下三、左十二右三之处,第四点在上九下一、左十右五之处。其画法为:以以上四点为圆心,各以一等分为半径,分别作四个圆。在每个圆上各定出五个距离的点,其中均于须各有一点位于大五角星中心点与以上四个圆心的各联结线上。然后用构成大五角星的同样方法,构成小五角星。此四颗小五角星均各有一个角尖正对大五角星的中心点。

* 国旗之通用尺度定为如下五种,各界酌情选用:

甲、长 288 公分,高 192 公分。

乙、长 240 公分,高 160 公分。

丙、长 192 公分,高 128 公分。

丁、长 144 公分,高 96 公分。

戊、长 96 公分,高 64 公分。

应用方法:

旗浪,在场内利用道具做波浪动作组成一面飘动的旗,称旗浪。在团体操、广场文体综合表演,甚至在舞台表演上都广泛被采用,并取得较好的效果。根据表演规模的大小、表演形式的需要,按国旗通用尺度的基本要求、比例(3:2)相应扩大。参见表 10-1

表 10-1

n 路×n 列=总人数	实际尺度(米)		制作规格(米)	数量(条)
	长	宽		
28×19=532	324	216	324×1.4	18
32×21=672	378	240	378×1.4	20
34×23=782	396	264	396×1.4	22
38×25=950	444	296	444×1.4	24
40×27=1080	468	312	468×1.4	26
44×29=1276	516	344	516×1.4	28
46×31=1426	540	360	540×1.430	

(一)送旗布的方法:

旗浪一般是在一场操的结尾组成的,所以旗布须从场外送进来。准备队形为前后距离和左右间隔均为 1.2 米。例如:950 人每 25 人为一路共 38 路,旗布共 24 条,每条长 44.4 米,宽 1.4 米,将每条布上下缘各向内折 0.25~0.3 米,再从两端各向中线折叠,折叠宽度约 0.4~0.45 米,以便携带跑动(图 10-16)。送旗布时,每条布由 3 人运送,第一、三人体侧夹布,第二人跟在后面(图 10-17)。共 24 组,站在场外对准中线成一路或二路按顺序站好。当场内组旗的队形排好后,送旗布的人,在背景变化的掩护下,按先后顺序跑进队伍的中间,将布放下后,每条布的第一、三人各拿好布的两端,第二人在中间将布的中点固定在中线上,此时第一、三人向两侧跑将布拉开(图 10-18)。当布拉开后,组旗方队的全体人员下蹲,半面向右转,每人左手握前面布的抓把,右手握后面布的抓把,听到统一口令起立,两手将布拼在一起举在头上后,按 8 人一组的浪峰组成旗浪的开始姿势(图 10-19)。送旗布的人可隐蔽在旗下。(彩图 10-12、彩图 10-15、彩图 10-63)



图 10-16

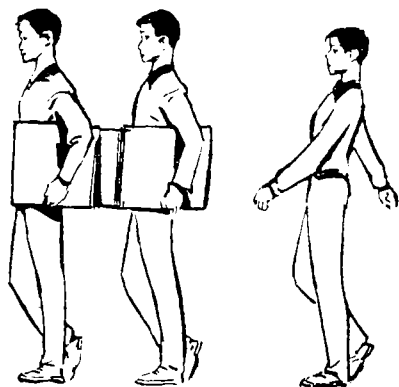


图 10-17

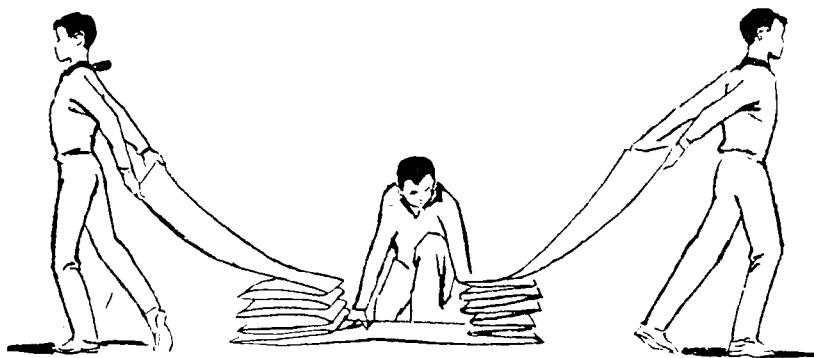


图 10-18

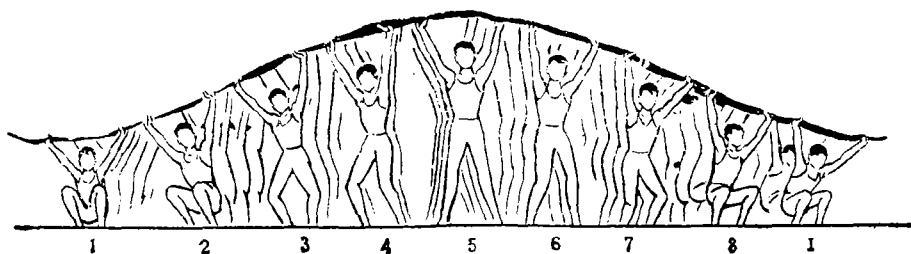


图 10-19

(二)带旗布的方法:

根据道具设计的基本思路,要轻便、牢固、经济,道具的变化要巧妙,要便于携带,同时要设计一种道具应尽可能具有多种用途。为此,旗布除了传统的送旗布方法外,可以将旗布制作成两层两种颜色用以两种表现手法。如另一面为蓝色,表现海浪;另一面为会旗的图案。在实践中我们一面设计为棕色,尝试作为海汉子的牵绳,道具呈“绳”状,表演到本单元的高潮时,刹时将旗布展开并托起,获得了很好的效果。(参见设计图 10-5 至设计图 10-8,彩图 10-12、彩图 10-15、彩图 10-36、彩图 10-49、彩图 10-63)

二、手旗

由于手旗的颜色鲜艳,表演中富有声气,挥舞起来呼呼生风,具有良好的表演效果,表达范围广,除常见用于装点节日气氛及舞蹈、体操的表演、练习道具外,也是团体操表演中常采用的道具。它制作简单,可根据需要设计为长方形、正方形、三角形;颜色一般为红色,也可以根据表演内容而确定,如表达航海专业的旗语,则为红黄斜对半。旗的大小应根据表演者的身高及持单旗或双旗而定,基本原则为表演者站在基本点上,两手持旗(旗杆与臂平行),两臂侧举为基本点的距离为宜。

一般手旗应用丝绸、缎子或轻尼龙布制成。旗长 100~130 厘米,宽 45~60 厘米。为保护和固定旗布,在旗的窄边,用同颜色的 4 厘米宽的双层布做成旗裤,与旗布相连。旗裤的长度比旗宽稍长。旗杆为木制或竹制,长度为 60~90 厘米,直径为 2 厘米,在手握部分缠 10 厘米长的防滑材料。旗杆部分最好装有用轴承或套管做的旋转柄,以避免旗布缠绕在旗杆上。(彩图 10-4、彩图 10-32、彩图 10-44、彩图 10-48)

通过手握旗棍做各种摆动、绕环、绕“8”字等动作,使整个旗面在不同方向、速度、幅度的运动变化中,时而舒缓飘动,时而劲挥有声,充分展现出丰富多彩的器械特色。

摆动:

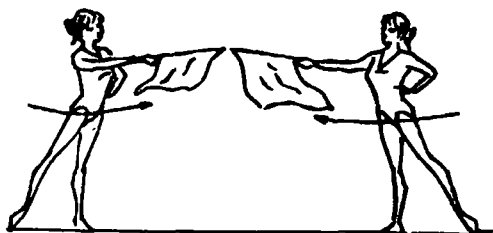


图 10-20

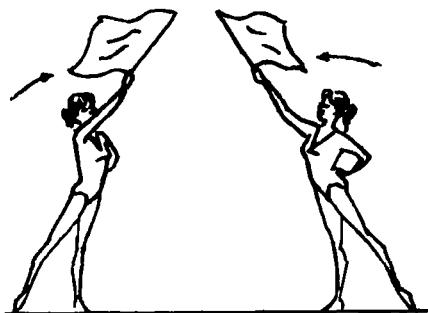


图 10-21

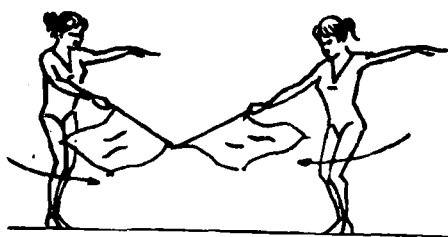


图 10-22

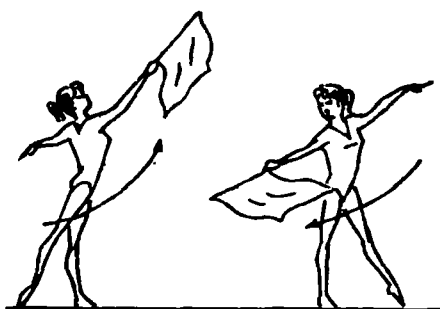


图 10-23

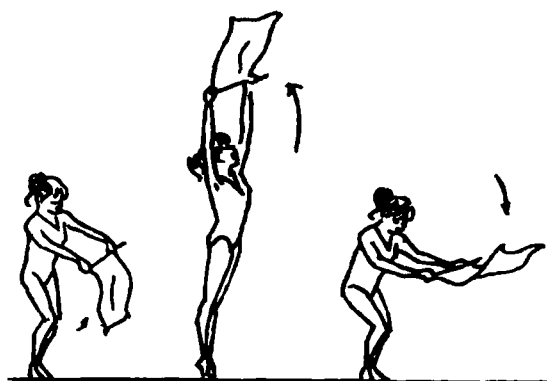


图 10-24

绕环：

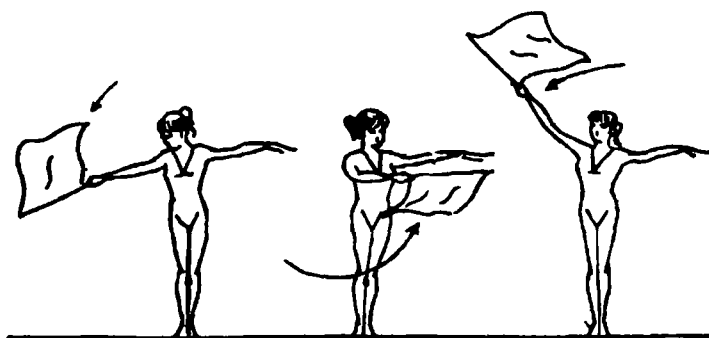


图 10-25



图 10-26



图 10-27

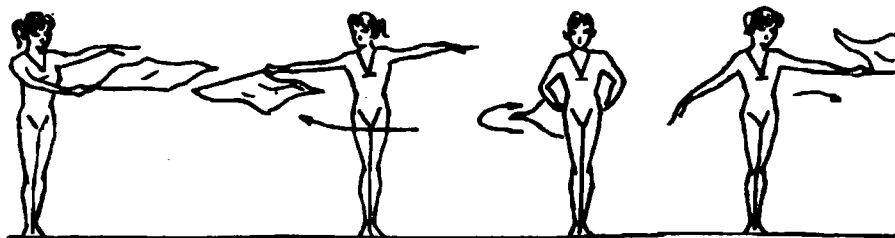


图 10-28

绕“8”字:

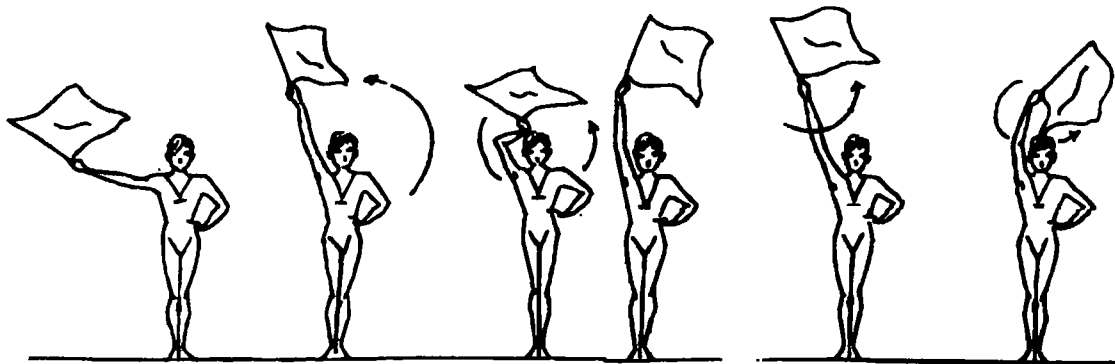


图 10-29

图 10-30

三、彩带

彩带形状细而长,色彩艳丽。表演时幅度大,动作圆滑流畅多变,各种绕环和旋转花样层出不穷,犹如金蛇狂舞,形成各种不同的图案。在团体操的表演中,再配之以协调一致的身体动作,使之美不胜收,比其他道具更为光彩夺目。在风较大的季节,不宜采用这一道具。

彩带是由棍和带两部分组成。棍可用木、竹、塑料、玻璃纤维制作,长度为 50~60 厘米。带用缎子或类似的材料制作,单色、双色或多色均可,长度通常为 4~5 米,宽度为 10~15 厘米。可用软绳或金属环将棍和带连接起来。

彩带在空中具有各种不同的运动形式,如摆动、绕环、绕“8”字、螺形、蛇形等动作,这些动作可以在不同的部位、向不同的方向、用不同的速度和幅度来完成(图 10-31 至图 10-57)。在操纵彩带时,应注意掌握正确的技术和用力的方法,善于将动力及时传递到带尾,使带不停地运动,或改变运动形式。在运用彩带时,应使棍、带成为手臂的延伸,使带在空间运动有力连贯,图形准确而清晰。(彩图 10-26、彩图 10-27、彩图 10-42、彩图 10-69、彩图 10-74)

摆动：

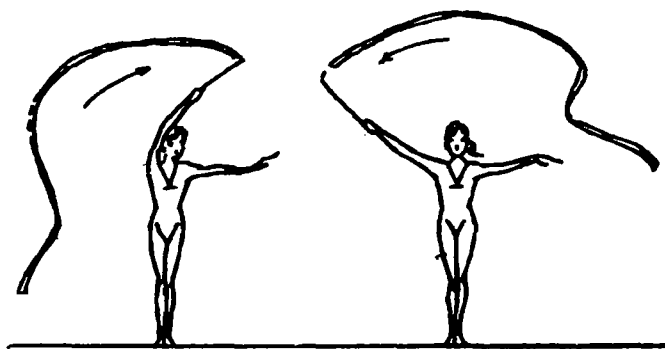


图 10-31

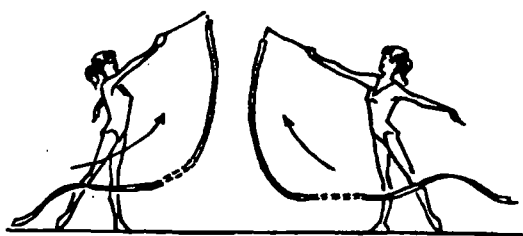


图 10-32



图 10-33

绕环：

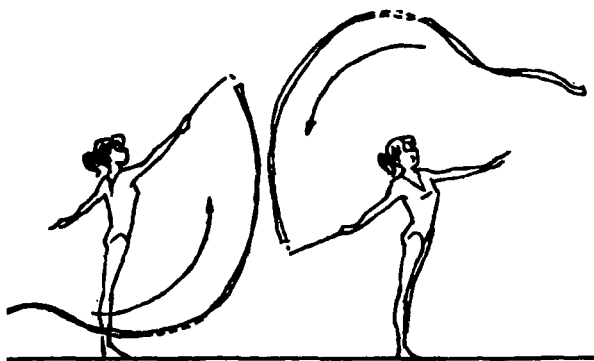


图 10-34



图 10-35

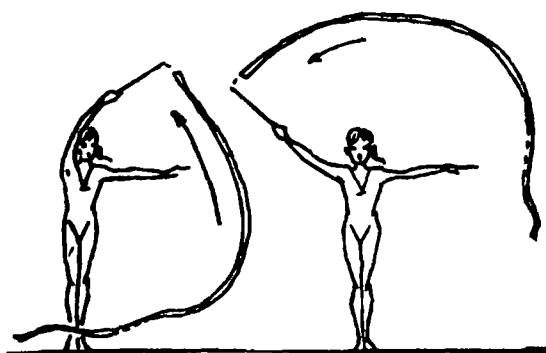


图 10-36

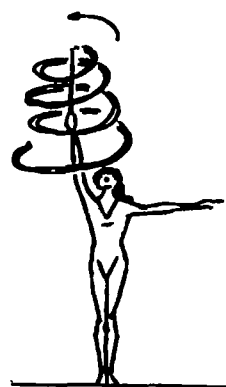


图 10-37

绕“8”字:



图 10-38

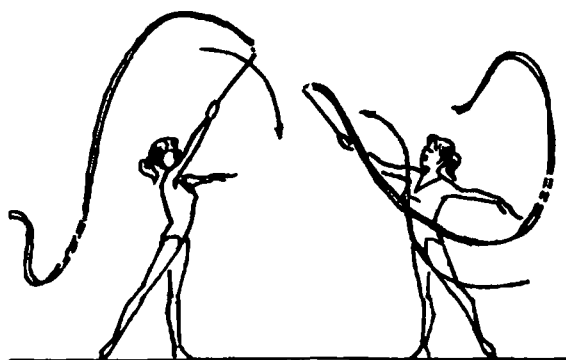


图 10-39

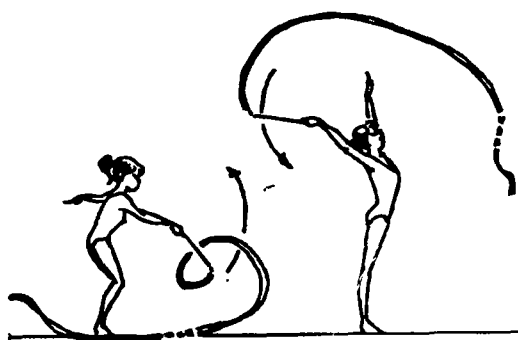


图 10-40

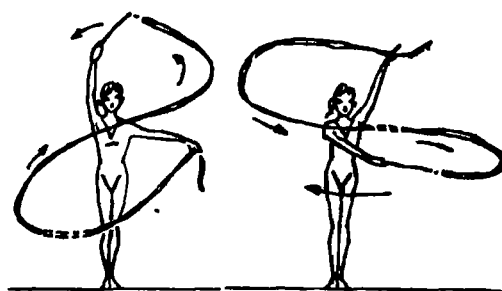


图 10-41

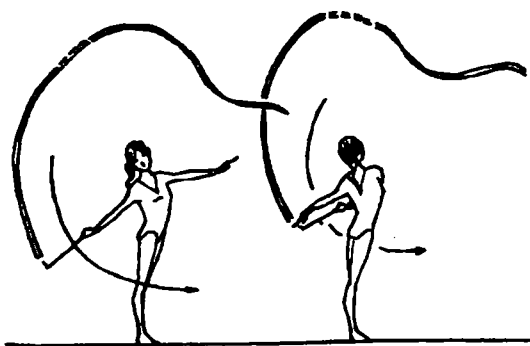


图 10-42

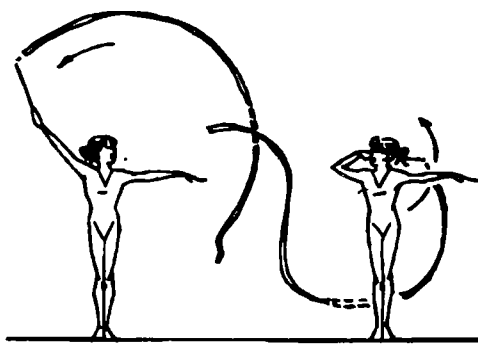


图 10-43

螺形：

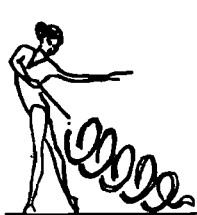


图 10-44



图 10-45

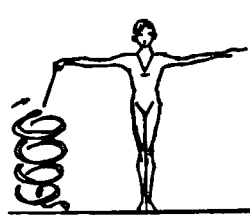


图 10-46

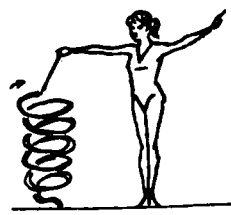


图 10-47

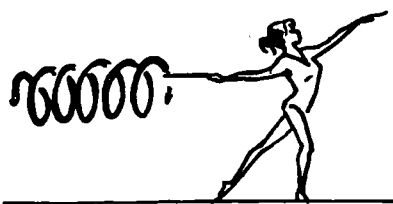


图 10-48

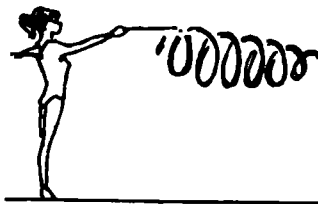


图 10-49

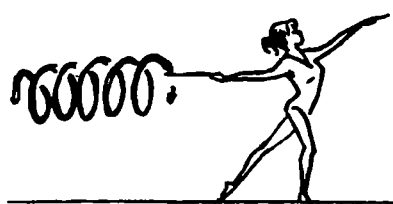


图 10-50

蛇形：

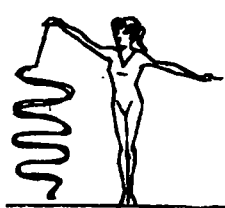


图 10-51

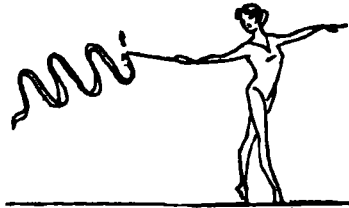


图 10-52

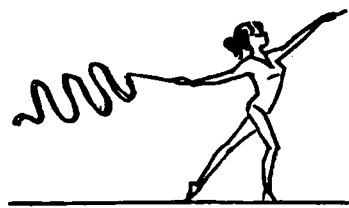


图 10-53



图 10-54

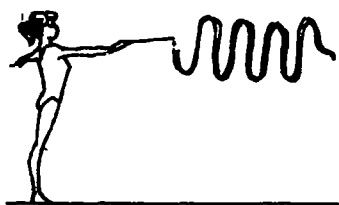


图 10-55



图 10-56



图 10-57

四、纱巾

纱巾由细软的纤维如丝绸、缎子、尼龙以及其他轻质的合成纤维制成。纱巾呈长方形，一般长度为 150~200 厘米，宽度为 85~100 厘米。

由于纱巾质地轻薄，具有飘逸的特点，要求纱巾动作应该柔和、流畅和连贯，并且始终飘动不息。纱巾的基本动作包括各种摆动、绕环、抖动和抛接等。其中摆动和绕“8”字（也叫云手或五花），是纱巾特有的基本技术（图 10-58 至图 10-71）。练习时，可用单手或双手持纱巾，让纱巾飘动不息，做到身随巾动、身动巾随，身体动作和纱巾的飘动和谐一致，再配之以中速流畅的音乐，给人以轻捷、柔和、优美、流畅的感觉。

持纱巾的方法：双手持宽边、双手持窄边、单手握单角、单手握双角。

（彩图 9-6、彩图 10-37、彩图 10-52）

摆动：

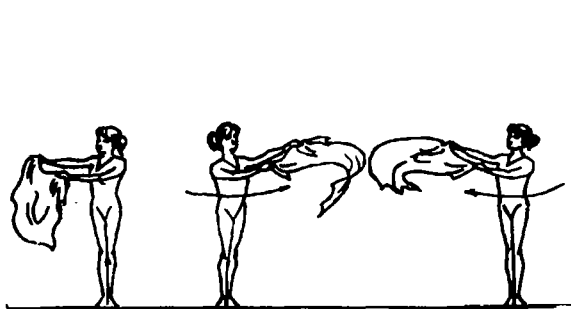


图 10-58

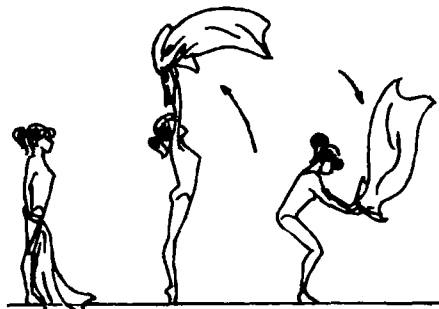


图 10-59

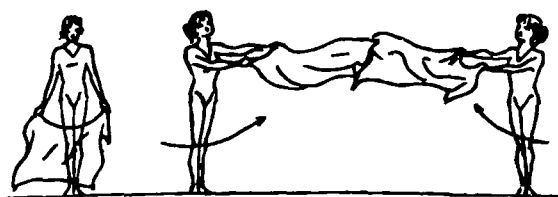


图 10-60

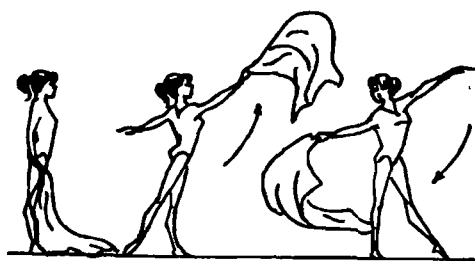


图 10-61

绕环：



图 10-62

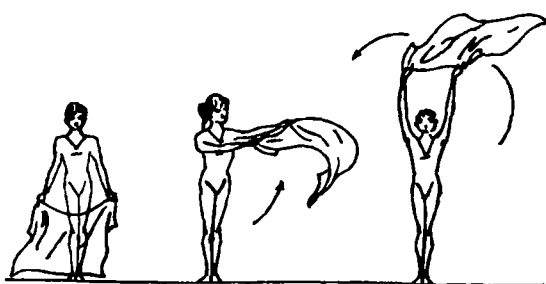


图 10-63

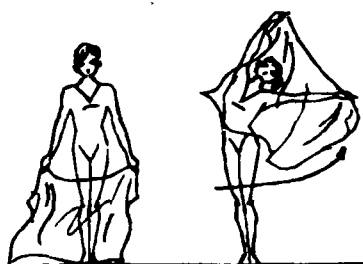


图 10-64



图 10-65

绕“8”字

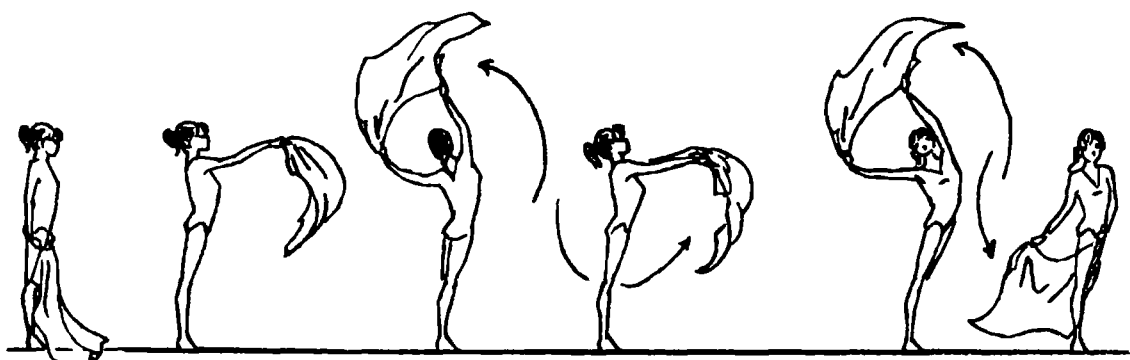


图 10-66

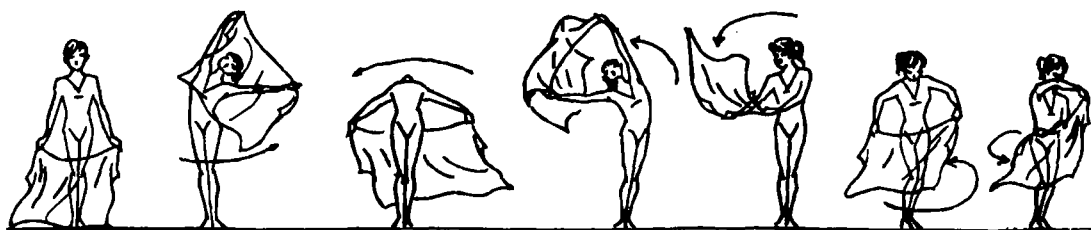


图 10-67

抖动



图 10-68

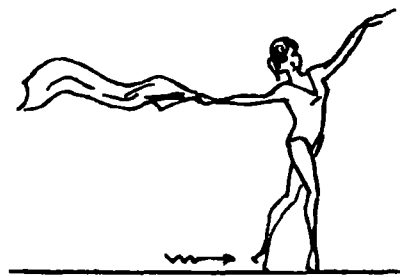


图 10-69

小抛



图 10-70

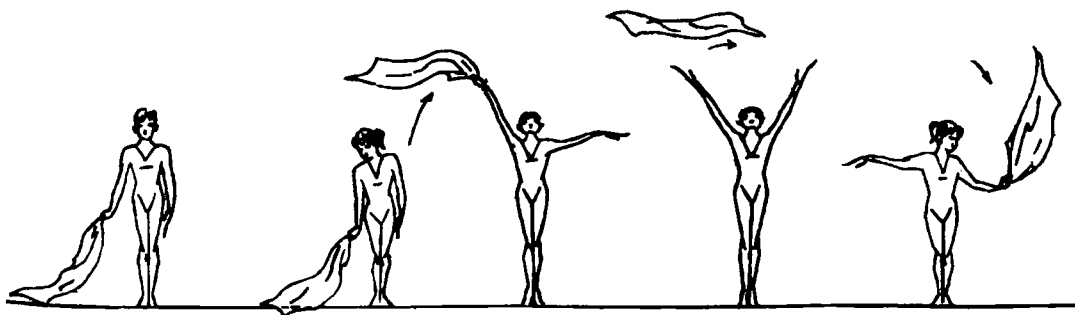


图 10-71

五、扇子

扇子是人们极熟悉的一种表演道具。彩色折扇不仅常见于民间舞蹈表演道具,而且是团体操表演经常采用的一种道具。一般单手持彩色折扇的长度约 40 厘米,扇骨多为竹制,一般为 15~20 根,打开呈半圆形,扇面多用色彩艳丽的丝绸制成,并可在扇面上沿装饰宽约 5~7 厘米的荷叶软边(彩图 10-7、彩图 10-8、彩图 10-9、彩图 10-10、彩图 10-11、彩图 10-12、彩图 10-42、彩图 10-55、彩图 10-67、彩图 10-81)。遵循道具的设计应注意大效果、大色彩、远效果,设计形象的道具既要夸张,又要有真实感。彩色折扇可设计为单把多色扇,这在实践中也获得了较好的效果(彩图 10-102)。其道具长度约 180 厘米,扇骨多为竹制,扇面多用色彩艳丽的纸制成。一面为两把扇合成,打开呈半圆形、全圆,一般包括两种颜色。(参见彩图 9-2、彩图 10-22、彩图 10-23、彩图 10-25、彩图 10-28、彩图 10-34、彩图 10-47、彩图 10-51、彩图 10-56、彩图 10-58、彩图 10-59、彩图 10-76、彩图 10-77、彩图 10-78、彩图 10-79、彩图 10-80、彩图 10-102)

由于折扇具有可以随意开、合的器械特点,打开时展现出彩色的半圆弧面,折拢后又呈一短棒体,因此其动作内容丰富,变化灵活多样,易于操、舞结合进行练习,能引起人们的极大兴

趣。手持扇子可做各种摆动、绕环、绕“8”字、抖扇、翻动扇、转动、五花及抛接等动作。(图 10-72 至图 10-89)

摆动：

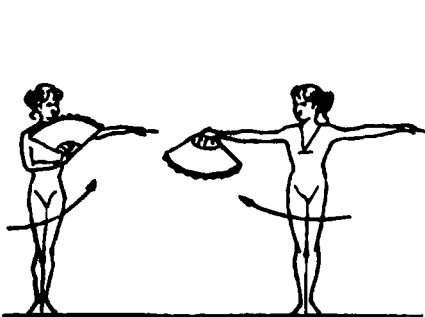


图 10-72

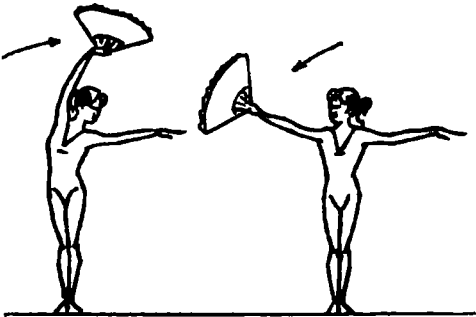


图 10-73

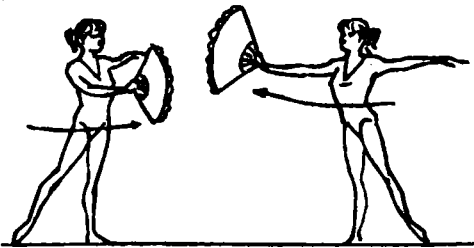


图 10-74

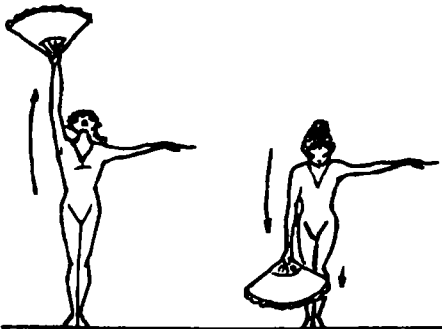


图 10-75

绕环

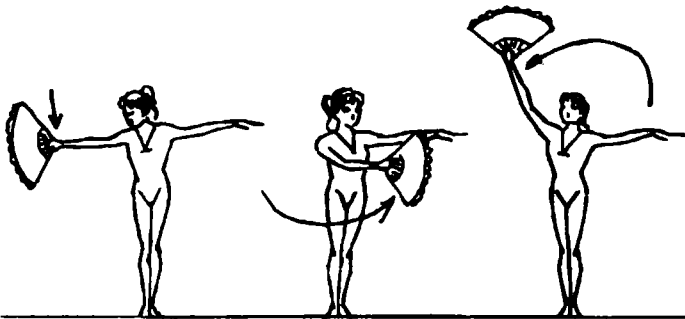


图 10-76

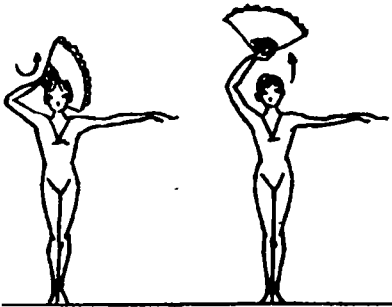


图 10-77



图 10-78



图 10-79

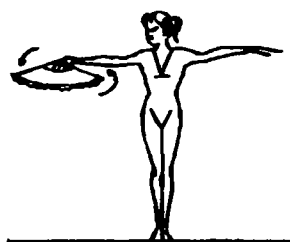


图 10-80



图 10-81

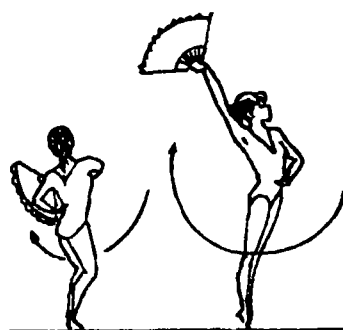


图 10-82

绕“8”字



图 10-83



图 10-84



图 10-85



图 10-86

小抛

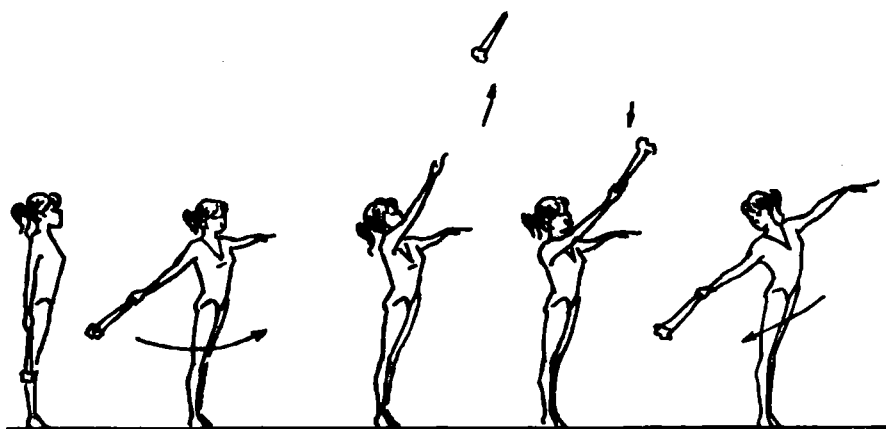


图 10-87

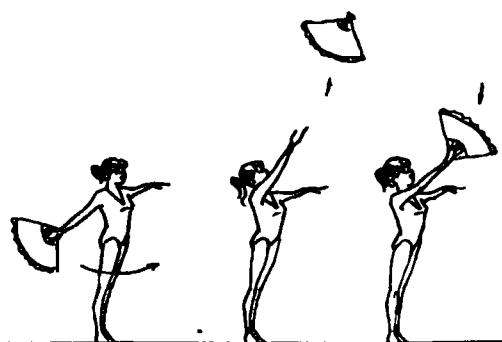


图 10-88

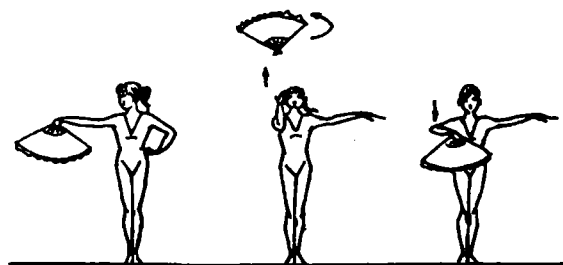


图 10-89

抖扇

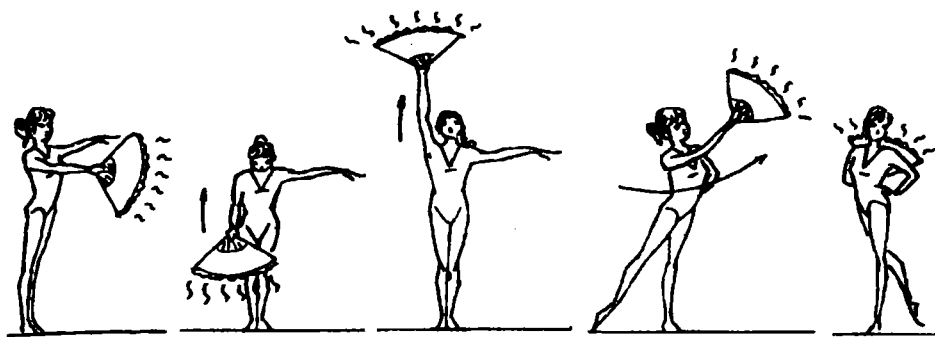


图 10-90 图 10-91 图 10-92 图 10-93 图 10-94

翻扇

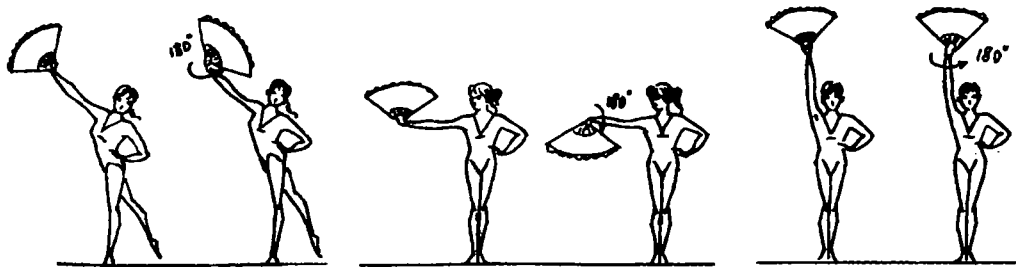


图 10-95 图 10-96 图 10-97

五花

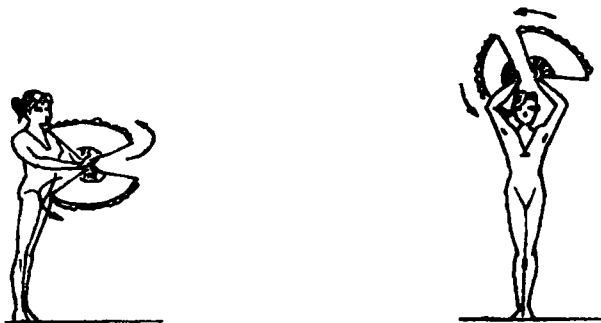


图 10-98 图 10-99

六、其他

1. 花朵:彩图 10-4、彩图 10-82、彩图 10-83、彩图 10-84、彩图 10-85

2. 花条:彩图 10-13、彩图 10-14、彩图 10-15、彩图 10-18、彩图 10-19、彩图 10-50、彩图 10-57、彩图 10-60、彩图 10-61、彩图 10-62

3. 塑料吹气球,如足球等,参见彩图 10-1、彩图 10-2、彩图 10-3

4. 手持可变色电光:参见彩图 10-16、彩图 10-17、彩图 10-35、彩图 10-46、彩图 10-86、彩图 10-87

5. 伞:形状可圆可方,其主要效果在于对伞面图案的设计。参见彩图 10-20、彩图 10-21、彩图 10-68

参考文献

- [1] 毛学信、田赐福、韩盛发、毕茂林、李国英、夏环珍、刘西玉:《中国团体操》,华中理工大学出版社 1988 年版。
- [2] 陈镇华、陆恩淳、李世铭:《中国体操运动史》,武汉出版社 1990 年版。
- [3] 曲世奎:《体操大辞典》,人民体育出版社 2000 年版。
- [4] 李璞珉主编:《心理学与艺术》,首都师范大学出版社 1996 年版。
- [5] 蒋孔阳主编:《美学与艺术评论》,复旦大学出版社 1986 年版。
- [6] 王吉林、王惠玲编著:《幼儿音乐体操》,上海教育出版社 1989 年版。
- [7] 刘文香主编:《学校团体操》,山东友谊出版社 1996 年版。
- [8] 李金康、雷国梁、蔡金钟主编:《当代体育美学》,武汉工业大学出版社 1996 年版。
- [9] 孙君梅:《艺术体操》,福建人民出版社 1989 年版。
- [10] 邝丽等:《艺术体操》,北京体育学院出版社 1989 年版。
- [11] 全国体育学院教材委员会审定《艺术体操》,人民体育出版社 1991 年版。
- [12] 高等学校体操教材编写组《体操》,高等教育出版社 1987 年版
- [13] 体育系通用教材《体操》,人民体育出版社 1985 年版
- [14] 衣成杰、巩凌:《对团体操表演队形与图案变化规律的初步研究》,《北京体育师范学院学报》1992(2)。
- [15] 黄宽柔:《我国团体操的发展与展望》,《体育科学》,1994(1)。
- [16] 郑丽冰:《试论团体操的美与审美价值》,《武汉体育学院学报》,1991(2)。
- [17] 郑丽冰:《团体操的具体创编与训练》,《武汉体育学院学报》,1988(6)。
- [18] 王凤妹:《大型团体操表演的美学特征初探》,《沈阳体育学院学报》,1998(3)。
- [19] 陈国友:《我国团体操演变发展初探》,《北京体育学院学报》,1987(3)。
- [20] 黄宽柔:《广场运动艺术——团体操设计方向之研究》,《体育学刊》,1998(2)。
- [21] 成都体院体操教研室编:《大众团体操》,人民体育出版社 1997 年版。
- [22] 滕守尧:《审美心理描述》,中国社会科学出版社 1985 年版。
- [23] 徐本力:《体育控制论》,四川教育出版社 1888 年版。
- [24] 巩凌:《对团体操表演队形与图案变化规律的研究》,《中国体育科技》1999(7)
- [25] 衣成杰:《对团体操表演与图案变化规律的初步研究》,《北京体育师范学院学报》1992(2)
- [26] 黎昌发:《大型团体操大器械练习训练方法》,《天津体育学院学报》1998(2)
- [27] 巩凌:《计算机辅助团体操队形图设计的初步研究》,《北京体育师范学院学报》1993(1)
- [28] 邓援朝:《第三届全国残疾人运动会开幕式团体操“生命之歌”创编设计与社会效果的综合研究》,《广州体育学院学报》,1992(4)
- [29] 紫晓:《第七届全运会开幕式大型文体表演“爱我中华”简介》
- [29] 谭南周:《为特区异彩 绘白鹭腾飞图》,《厦门教育》1992. 1
- [30] 赵琳、廖慧娟:《龙腾虎跃庆回归》,《厦门日报》1997. 7. 2
- [31] 柳雯:《热情如火 激情澎湃》,《厦门商报》1999. 10. 1
- [32] 全国体育院校教材委员会审定《大众艺术体操》,人民体育出版社 1998 年版。

后 记

我们研究团体操创编、排演的规律,汇集众专家的思路精华,发掘中外团体操发展漫长的历史,试图把团体操的起源、流传、进步、发展的成功实践经验寻找出来,用文字符号记载下来,用概念的形式表述出来,用现场表演的图片展示出来,使之能够更加广泛地传播开来并流传下去,同时提供给现代人运用。这是撰写本书的主要目的。

团体操创编理论的运用范围,小至幼儿园的早操、中小学的课间操活动,大到重大节日、庆典活动和体育运动会的开幕式,无论规模大小,表演时间长短,均依照一定的主题内容进行。它不但能较充分、具体的反映出地域、国家、地方的历史文化,而且随着现代科技迅速的发展,文化、教育、体育与艺术等各领域的跳跃性变革,加之当今人们将 21 世纪称为知识经济时代,或称为教育世纪,人们的审美素质的不断提高,在各国体育文化交流不断扩大的背景下,团体操的发展趋势不单纯取决于动作的编排与队形、图案的设计水平,还有赖于多种艺术的合成和舞美手段的科学运用。新中国团体操的发展经历了 50 年代系统化的形式,60 年代突破性的飞跃,70 年代表演手法的不断丰富,80 年代表演形式的不断创新,90 年代向文体表演的综合化发展,并从国内外团体操的发展简况,我们可以看出,团体操的发展已经从由零散的单场操或几个操汇演,朝着综合运用多种形式,更加强调艺术性的表演手段,加强表演装置(如联合器械、升降台等)的开发与研究,使团体操向立体化表演的方向发展。

为了科学地总结多年教学、创编、排演及现场指挥的实践经验,本书有创编的理论与实践之分,但其联系是密不可分的。实践部分是在理论的指导下,通过对多创表演实践材料及现场感悟的研究,在总结、运用、总结的思维中完成的。理论又在实践经验及大量阅读国内外最新资料、科研成果的基础上,经过进一步归纳、综合、提炼,使理论部分更加具有现实性、可读性、趣味性和可操作性,因为来自实践的产物,其意义更加悠远,其作用更加深厚。

将理论付诸于实践的体验,并在实践过程中不断验证、升华,使其有所发展是要付出艰难的劳动。在作者承担的多次大型团体操创编、排演,从参演人数的几千到几万人以及不断变换其表演形式的工作中,每一位创作者、参演者、后勤保障者都一样经历了“千辛万苦”,其精诚的合作溢于字里行间之中,冷暖自知。借此,对在历届创编中给予悉心指导的北京体育大学毛学信教授、刘西玉教授,大连服装节总编导周崇山导演,六运会开幕式编导孔小石教授等专家,及多次共同合作的编导组主要成员林汝勋、阎纪榕、丘小龙、吴火荣、朱水涌、梁景瑚、蔡碧秀、曾鹭舟等同志一并表示诚挚的谢意。

在历届大型活动的组织指导工作中,在撰写本书以及函调、收集资料过程中,有关部门以多种方式给予关心、支持,在此特向杜明聪、罗才福、陈爱京、林建章、毛振亚等同志表示衷心的感谢。

书中的彩图摄制除署名外,均由吕俊平同志提供;第一至第五章的图片由林建宇老师绘制。在多年的资料搜集、征求意见、反复修改过程中,得到孙君梅、徐瑞芳、吕俊平等同志支持,

一并致谢。

诚然,这么广泛而重大的题材,作者在组织、运用材料时难免存在一些欠缺。本书的问世,仅是为团体操创编的理论与实践铺述出一些经验,旨在能促使这一研究领域的进步起到抛砖引玉的作用,我们希望广大读者特别是专家学者能踊跃地参加到这一行列来,以使这一事业更加日趋完善。

作 者

2001年8月