# 前　言

在所有动物中，昆虫是与我们人类关系最为密切者之一。在昆虫中最好玩的也就属鸣虫了。不论到哪里，赏玩鸣虫不仅仅是一种娱乐活动、求知活动，而且也是一种健身活动。目前鸣虫的喂养正在成为一种时尚，反映了我们对返璞归真和回归大自然的追求。

远古地球是一片寂寞的世界，除了因风声、流水声、海浪声、雷鸣声等物理的自然现象发出的声音外，没有由生命发出的声音。在距今 3.5 亿年的地层中，科学家们发现了昆虫化石，在距今 1.5 亿年时才有了始祖鸟的化石，而人类的历史只是 100 万～200 万年，这充分说明生物发声首推昆虫。故欣赏鸣虫的叫声，可谓是倾听原始之声，天然之音。

中国地域辽阔，资源丰厚。我国已知有 170 多种鸣虫（世界上已知有 2 300 多种鸣虫）。随着高尖端技术的不断发展，科学家们不断探索，新的种类将不断被发现，鸣虫的种类和数量将不断被认知、增加。近些年来，随着人们活动范围的不断扩大，蟋蟀、蝈蝈等鸣虫的生活环境遭到了破坏，鸣虫的数量越来越少，有些已经很难寻找其踪影了。不同的鸣虫其生活环境不同，有的居泥地，有的宿草丛，有的隐灌木，有的栖乔木。目前市区绿地面积不断增加，由于园林绿地的设计重于观赏性，常常条块分割，枯枝落叶一概扫光，从而缺少鸣虫的栖息、藏身之处。而郊外乡下的鸣虫也常常遭受不测，无端地死于农药之下。

我们介绍鸣虫，编写《鸣虫的喂养与玩赏》一书，不仅是要继承和发扬中国鸣虫传统文化，更重要的是通过这种方式使人们更自觉地保护昆虫，尤其是保护鸣虫的自然资源，控害兴利，合理地开发利用鸣虫资源，让鸣虫和地球上其他生灵一样与人类和谐共生于同一蓝天下。

人类社会进入了21世纪，人们更倾向崇尚自然，向往回归自然。怡养鸣虫不亚于钓鱼、养花，到大自然中去采集、欣赏鸣虫，实在是一种高雅的艺术享受，其乐无穷。

由于编者水平有限，错误之处在所难免，恳望广大读者批评指正。

编者

2004年8月

# 目　录

一、你对鸣虫知多少……（1）

大自然最早的生命之音……（1）
人们对小小鸣虫的了解……（2）
源远流长的中华斗蟋史……（3）
鸣虫在昆虫大家庭中的位置……（10）
蟋蟀市场趣事多……（14）

二、美妙歌声哪里来……（31）

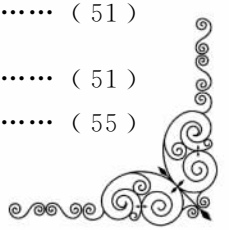
歌唱是鸣虫的本能……（31）
小虫的翅膀会唱歌……（32）
小虫的耳朵在哪里……（36）

三、美妙的鸣声表心声……（41）

天然秋季鸣虫及斗蟋的鸣叫……（42）
不同的鸣声表达不同的心情……（43）
冬季宠虫的鸣叫……（45）

四、让小虫有一个温馨的家……（51）

常见的鸣虫器具……（51）
虫盆的制作、挑选、使用和保养……（55）



茜草的制作、挑选和保养……（62）

五、小虫的猎捕……（67）

名虫产地……（67）
小虫的捕捉……（69）
小虫的携带……（75）
捕虫常见意外事故的处理……（76）

六、怎样挑选优秀的小虫……（81）

从整体到部分辨别优劣……（82）
粗选和细选……（106）
鸣蟋的选择……（108）
相法杂论……（109）
相虫实例……（110）

七、小虫的喂养……（113）

搞好三个阶段的饲养……（113）
蟋蟀的角斗及斗后养息……（123）

八、蟋蟀的药用及养蟋的保健作用……（126）

蟋蟀的药用价值……（126）
喂养蟋蟀对人身体的保健作用……（127）

九、常见蟋病的防治……（130）

蟋病的预防……（130）
蟋病的治疗……（131）

十、虫苑荟萃…… (135)

蟋蟀类鸣虫…… (135)
油葫芦类鸣虫…… (157)
树蟋类鸣虫…… (169)
铃虫类鸣虫…… (175)
螽斯类鸣虫…… (193)
蝉类鸣虫…… (210)
蝼蛄鸣虫…… (215)

# 一、你对鸣虫知多少

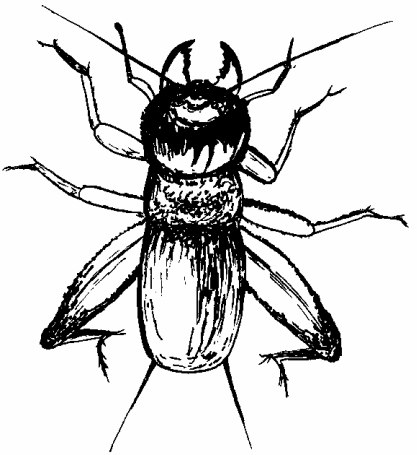
## 大自然最早的生命之音

在大自然界中，最善于鸣叫的动物要数鸟类和昆虫了。相对于其他鸣叫的动物来说，由于昆虫个体小故又把它称为小虫。但昆虫出现的时间远比鸟类要早得多。昆虫最早出现在泥盆纪，距今已有 3.5 亿年，而鸟类的祖先始祖鸟的出现是在株罗纪，距今只有 1.5 亿年，所以地球上昆虫的叫声远远早于鸟类的鸣叫。根据推测鸣虫的叫声很可能是大自然中最早的生物发出的声音，可称为生物界的原始之声。至于昆虫在长期的生物进化过程中逐渐学会了鸣叫本领的具体时间虽然还有争议，但可以肯定一点，在人类还没有诞生以前，地球上就到处回荡着昆虫的叫声了，因为人类在地球上的出现距今只有 100 万～200 万年。所以有人认为昆虫的鸣声在某种意义上比人为制造的各种声音或音乐更伟大，更具真实的大自然气息。欣赏鸣虫的鸣声是人类回归大自然的本能，故世间众多的不同阶层的人，酷爱鸣虫、欣赏鸣虫的音韵是应该理解的，也是很自然的事。在过去，人们喂养鸣虫，也寄托了多子多孙的愿望。可见，听鸣叫之声确给人带来喜庆与吉祥。

## 人们对小小鸣虫的了解

大自然的鸣虫种类很多，由于蟋蟀类鸣虫具有外形好看、好玩、生性好斗及鸣声好听等特点，所以最早被人们所关注。

在日常生活和史料记载中，蟋蟀的别名异名之多，可以用“最”来相冠。在现代资料文献中，它的正式名称叫做“中国斗蟋”。而一般的养玩爱好者平日里都喜欢称其为“虫”，我国南方普遍称之为“赚积”，在北方地区则称“蛐蛐”，其他异名还有：蜻唧、趋织、促织、莎鸡、吟蛩、懒妇、促机、斯螽、天鸡、酸鸡、络纬、纺绩、蛩秋、灶马、梭鸡、蛩、寒蛩、土渣等等，而常用的书写名字则是“蟋蟀”。



蟋蟀类鸣虫

蟋蟀在大自然所滋养的千百万种生灵中，实在是最普通不过了，并不显眼。它成熟于立秋前后，入冬而亡，生命是极其短暂的。然而就是这种极其普通的生灵，千百年来，受到了众多炎黄子孙的亲宠和喜爱，围绕着它，文人吟诗、填词、作赋，艺匠雕金银、镂翠璧、刻骨牙，达官贵人借此“以礼自虞”，民间百姓“岁晚务闲”，“相与为乐”，日久天长形成了具有独特民族风格的中国斗蟋文化。

蟋蟀受到国人的注意，算来已经有几千年的悠久岁月了。早

在2 500年前的春秋时期，大思想家孔子删定的《诗经》中，就有“十月蟋蟀入我床下”之句。当然，那时它出现在古人的诗赋中，没有击盆气概群雄的豪迈气势，而只是一种吟秋畏霜的纤弱之态。

“蟋蟀悲秋菊”，“切切动哀音”。蟋蟀“悲秋”的这种现象为什么能够得到许多人的共鸣呢？因为在西风已起的暮秋时节，昆虫多已先后死亡，不复鸣声吟叫，惟有本身也已日趋衰老的蟋蟀还在鸣叫，但也是虽鸣而不激越，声音里有一种颤抖的音调，而且此时正值草木枯谢、百花凋零之际，此情此景，活脱脱地就是大自然所描绘出的一幅生动的暮秋图。我国古人，特别是那些文人墨客，普遍具有一种逢春而喜、遇秋而悲的传统感情意识，他们每逢此时此刻，闻其声、观其景，自然而然地就会产生“少壮几何兮，老之将至”之类悲怆的感怀了。

蟋蟀在文人眼里是悲秋之虫，而在劳动者的心目中它却是“催织之使”，有“催织鸣，女工急”之说。为什么蟋蟀会被称做“催织之使”呢？因为我国自古就是一个以农为立国之本的国家，并且又经历了世界上最为漫长的封建社会历史阶段，这一社会结构的主要特征就是自耕、自种、自织、自食，以家庭为单位缺少商品交换的自然经济。世世代代生活在这样的封建社会的人们，对暑往寒来、日月轮回的季节变化现象非常敏感，试想在蟋蟀早已悲鸣的深秋，还没有织好过冬衣被所必需的布匹，这一年的冬天家人将如何度过？织布的妇女当然就要着急了。“促织”之名，就由此而来。

## 源远流长的中华斗蟋史

蟋蟀从原先的闻其声，发展到后来的观其斗，也可以从这一微小的侧面，说明社会历史的发展变化。

据史料记载，我国怡养斗蟋与鸣虫始于唐天宝年间。唐后五代人王仁裕编著的《开元天宝遗事》记载："每至秋时，宫中妃妾辈皆以小金笼捉蟋蟀，闭于笼中，置之枕函畔，夜听其声，庶民之家皆效之也。"王仁裕这一可靠的记载说明，从唐天宝年开始，人们就把蟋蟀等鸣虫喂养用于欣赏听叫。

南宋为喂养鸣虫斗蟋最著名的时代。在《西湖老人繁胜录》（明《永乐大典》本，吴子修校勘）中，记载了南宋京都杭州斗蟋之风的盛况："每日早晨多于官巷南北作市，常有三五十火斗者，乡民争捉入城货卖，斗赢三两个，便望一两贯钱。若生得大更会斗，便有一两银卖。每日如此，九月尽，天寒方休。"南宋时喂养鸣虫斗蟋的用具，已由金银竹板笼进步到用瓦盆泥罐，但养笼与盆罐共存。1966 年 5 月在镇江宋代古墓曾出土过蟋蟀笼随葬品，反映了当时宋代民俗与用盆罐养蟋蟀的佐证。南宋一代权相贾似道，酷爱喂养鸣虫斗蟋，编写了世界上第一部蟋蟀专著《促织经》，在杭州西湖畔设半闲堂，足见南宋斗蟋风之盛。现在美国大地自然博物馆收藏的宋代儿童斗蟋图，反映了宋朝时民间喂养斗蟋之风。在《毛诗陆疏广要》中载："樗鸡，东西京都尤多，形类蚕蛾。但头足微黑，翅两重，外重灰色，下一重深红色，皆具腹大。今小儿夜亦养之，听其声，能食瓜苋之属。"有人认为这即是纺织娘，反映宋朝民间喂养鸣虫之风。

元朝中原多战乱，中华虫文化没有什么发展，据一些史料记载，元人喜爱大油葫芦，当做鸣虫听叫。在民间饲养鸣虫斗蟋之民俗仍没中断，只不过没有宋、明、清那么兴盛。元后明清甚至现在在民间还能找到个别盖有元时蒙文印章的蟋蟀盆澄浆罐，尤其在北方京津常有所目睹。罐大小形状亦不统一。在李大中蟋蟀谱中也明确介绍了两种略扁宽的元至德盆，一个盆外刻山水画，另一素盆外饰花边图案。

明、清两代历时 500 多年，是中国虫文化斗蟋史中的鼎盛时

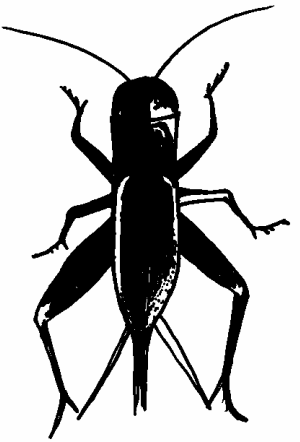
古虫盆 10 样

期。斗蟋之风经久不衰，尤以明宣德年间最盛。当朝明宣宗皇帝朱瞻基，酷爱促织，一时传及全国语云：“促织瞿瞿叫，宣德皇帝要。”故明宣宗有“蟋蟀皇帝”之称。《梅村集》中吴伟业有名的蟋蟀盆歌《宣宗御用戗金蟋蟀盆歌》，就是写当时的作品。明袁宏道写的《促织志》中就生动地描绘了北京人捕蟋蟀的情景：“京师人至七八月间，家家皆养促织，余每至郊野，见健夫小儿，群聚草间，侧耳往来而貌无兀兀，若有所失者。至于厕污垣之中，一闻其声，踊身疾趋，如馋猫见鼠。瓦盆泥罐，遍市井皆是。不论老幼男女，皆引斗以为乐。”写得绘声绘色。江南在宋时贾似道及半闲堂的影响下此风更盛。宋沈德符《万历野获编》中云：“近日吴越浪子酷爱此戏，每赌胜负辄数百金，至有破产者。”清蒲松龄的《聊斋志异》里有一篇《促织》，就是写明宣宗宣德年间因进贡给皇上蟋蟀而发生的民间悲剧的故事。

在中国的蟋蟀文化史中，明代使虫文化的内容更加丰富，喂养鸣虫的技术亦有所发展。明人怡养鸣虫有两大进步：一是鸣虫

的品种大大增加，二是发明了人工繁殖鸣虫的方法。所谓品种增多，是说除了蟋蟀之外，其他善鸣之虫亦成了人们的玩物，扩大了趣味范围。袁宏道《促织志》在介绍斗蟋的同时，最先提到了蛐蛐："有一种似蚱蜢而身肥大，亦捕养之，南人谓之纺线娘。食丝瓜花及瓜穰，音声与促织相似而清越过之。余尝畜二笼，挂之檐沿露下，凄声彻夜，酸楚异常，俗耳为之一清。少时读书杜庄，唏发松林景象，如在目前。自以为蛙吹鹤唳，不能及也。"看来这位明代诗人对蛐蛐的叫声是很欣赏的，而且引起了对少年时代的美好回忆。另外也写到金钟："又一种亦微类促织，而韵致悠扬如金玉中出，温和亮彻，听之令人气平，京师人谓之金钟儿。见暗则鸣，以明则止。两类皆不能斗，故未若促织之盛。"刘侗《帝京景物略》记之更详："然嬉之虫，又不直促织。有虫黑色，锐前而丰后，须尾皆歧，以跃飞，以翼鸣，其声蹬棱棱，秋虫也。暗即鸣，鸣竟刻，明即止。瓶以琉璃，饲以青筒，状其声名之，称金钟儿。有虫，便腹青色，以股跃，以短翼鸣，其声聒聒，夏虫也，络纬是也。昼而曝，斯鸣矣；夕而热，斯鸣矣。秸笼悬之，饵以瓜之镶，以其声名之，曰聒聒儿。其先聒聒生者，曰叫蚂蚱，以比于聒聒，腹太似，恨骞；翅太似，恨长；鸣太似，恨细。有蟏蛸者，蜩也。马蛸蟏者，蝉也。名以听者之所为情，寂寥然也。鸣盖呼其候焉。三伏鸣者，声躁以急，如曰'伏天，伏天'。入秋而凉，鸣则凄短，如曰'秋凉，秋凉'。取者以胶首竿承焉。惊而飞也，鸣则攸然。其粘也，鸣切切，如曰'吱，吱'。入乎手而握之，鸣悲有求，如曰'施，施'。促织之别种三：肥大倍焉者，色泽如油，其声蚴、蚴、蚴，曰油葫芦。其首大者，声'梆，梆'，曰梆子头。锐喙者，声'笃，笃'，曰老咪嘴。三者不能斗而能声，摈于养者，童或收之，食促织之余草具。"从这段记载里，可以看出人们对鸣虫的兴趣，已从原先的促织（斗蟋）、蝉、纺织娘几种，扩大到蛐蛐、金钟、吱啦子、

知了、油葫芦、梆子头、老咪嘴，共计八九种之多。



油葫芦类鸣虫

明代人最早发明了人工繁殖鸣虫的方法，说明了中国的虫文化与昆虫研究技术领先于世界上其他各国。根据史料记载，在明末刘侗的《帝京景物略》中详细地介绍了蟋蟀的人工繁殖：“促织感秋而生，其音商，其性胜，秋尽则尽。今都人能种之，留其鸣深冬。其法：土于盆，养之，虫生子土中。入冬以其土置暖炕，日水洒绵覆之。伏五六日，土蠕动；又伏七八日，子出，白如蛆然。置子蔬叶，仍洒覆之。足翅成，渐以黑，匝月则鸣，鸣细于秋，入春反僵也。”

综上所述说明中国的虫文化与斗蟋之风在明朝从皇上到百姓，家喻户晓，达到鼎盛时期，得到了充分的丰富与发展。

清朝更是中国虫文化的兴盛时期。清斗蟋之风与怡养鸣虫，作为一种怡情养性的动物，也格外受到宫廷的钟爱。康熙皇帝就很喜欢鸣虫，灯节赏花听虫鸣是他的一项重要娱乐活动。据清高士奇《金鳌退食笔记》记载：“本朝改为南花园，杂植花树，凡江宁、苏松、杭州织造所进盆景，皆付浇灌培植。又于暖室烘出芍药、牡丹诸花，每岁元夕赐宴之时，安放乾清宫，陈列筵前，以为胜于剪彩。秋时收养蟋蟀，至灯节则置之鳌山灯内，奏乐既罢，忽闻蛩声自鳌山中出。”根据以上记载说明清康熙盛世时期怡养蟋蟀与鸣虫已成全国上下之风气。流传到今天还有些大澄浆蛐蛐罐上盖有“康熙盆瓦中玉”的印章。

在清乾隆时期，更是中国蟋蟀文化的兴盛年代。有乾隆皇帝

亲笔题鸣虫诗为证，此诗题为《咏络纬》：

群知络纬到秋吟，耳畔何来唧唧音？

却共温花荣此日，将嗤冷菊背而今。

夏虫乍可同冰语，朝槿原堪入朔寻。

生物机缄缘格物，一斑犹见圣人心。

尤为明确的是诗后的《自序》，云："皇祖时，命奉宸苑使取络纬种，育于暖室，盖如温花之能开腊底也。每设宴，则置绣笼中，唧唧之声不绝，遂以为例云。"这里明确说明清初宫中已能自己繁殖蟋蟀。

乾隆皇帝的《榛蝈》诗一首：

啾啾榛蝈抱烟鸣，亘野黄云入望平。

雅似长安铜雀噪，一般农候报西风。

蛙生水族蝈生陆，振羽秋丛解寒促。

蝈氏去蛙因错注，至今名象混秋官。

此诗即乾隆皇帝在隆冬季节玩赏鸣虫时，兴趣正浓之际，挥毫提笔写成的。

总之，斗蛩自兴起之后，经历了唐、宋、元、明、清五个朝代，又从民国至今，前后八九百年的漫长岁月。这一活动始终受到人们的广泛喜爱，长兴不衰，呈现出年甚一年的趋势。它不但登堂，而且入室，进入史册文章之中，绝非偶然，必有其所蕴寓的内涵和独特的魅力。这似乎也是顺应了达尔文《进化论》中"物竞天择，适者生存"的规律，曾几何时，人类历史上的许多游戏、娱乐活动虽盛极一时，但因为缺乏内涵的吸引力，便随着历史的发展和人们兴趣的转变而消亡，如今已成为往事陈迹，遗留在人们的记忆与传说之中，这也是必然而又自然的事情。

从另外一个角度来说，蟋蟀的角斗也是饲养者多方面知识的竞争与较量。别以为这小小的秋虫胜负之争，只是它们好斗

的本能和细微力量的单纯较量，其中所涉及的问题是非常广泛的，绝不是平时放几颗粥饭、倒几滴水，到时一斗就了事。它要涉及诸如昆虫生理知识、地理环境知识、天时气候知识、医药理论知识、食品应用知识，甚至于兵法战策方面的某些知识，可谓决胜咫尺间，“功夫在诗外”。也许正因为这些原因吧，才引起了人们的广泛兴趣，使得虫迷队伍日渐扩大。在我国历史上，有许多的名人雅士都玩养过蟋蟀，其中比较知名的有北宋的东坡居士苏轼、名僧佛印大和尚、山谷道人黄庭坚、元代大画家云林叟、倪云林等。他们不但是养虫的行家里手，同时也为后世留下了许多有关此道的精辟理论，至今仍为众多的养虫者所推崇。

确切地说，斗蟋这一娱乐活动，归根结底还是国家安定昌盛、经济繁荣发展、人民安居乐业的一种具体反映，是社会文明需要的产物。试想在刀光剑影、兵荒马乱的战争年代，人们生活无着，流离失所，或者说百姓终年穷困潦倒，平日里连饭都吃不饱，谁还会有玩虫的雅兴呢？过去有人说玩虫养虫的都是一些大亨小开白相人，下意识地将玩虫养虫之人与终日无所事事的流氓、闲人相提并论。此言虽有失偏颇，但从另外一个角度来说，玩虫的人大多有一些经济基础，有着较丰富的物质生活，这倒是一个事实。生存条件，是人们的第一需要，也是最基本的需要，生存条件得到满足之后，再追求高一层次的精神上的充实，这是人格的第二需要，也是必然的表现。玩养蟋蟀正是人们充实精神生活的一种手段。观看蟋蟀的格斗，能够从中得到精神上的享受，使人们争强好胜的原始本性得到满足。平时人们为生产、工作、学习、生活而操劳忙碌，终日不得空闲。偶有闲暇，几位虫友相聚一堂，香茗一杯，或谈养虫心得，或论选蛩秘诀，或说调理方法，或言斗蟋趣闻，其间盆中蟋蟀偶尔发出鸣叫之声，悠哉游哉不亦乐乎。“文武之道，一张一

弛”。这既丰富了人们的业余精神生活，又加深了相互之间的情感，使得由于快节奏的生活而日趋冷淡的人际关系得到维系和发展。

但是，也有人说，玩养蟋蟀是不务正业，会玩物丧志，影响工作学习，并能举出一些实例证明其论点正确。诚然，古往今来，在社会上，确有这么一些人，他们将正事置诸脑后，终日以虫为伴，或以之为赌，走火入魔。但是能以此说明养虫者个个都是这样的吗？如果上述论点成立的话，那么今天的任何游戏娱乐活动，都将失去其存在的理由，因为玩麻将、斗鸡、斗鱼、下棋等活动对人们来说，无不存在入迷、成赌的可能。设想人们如果没有业余文化娱乐活动，就犹如又回到了那种“日出而作、日落而息”的原始时代，这无疑是社会的一种倒退，是不会为人们所赞同的。生活在不断进步的社会中的人们，需要丰富的精神生活和文化娱乐活动。这种需要是人类文明进化时强有力的一种欲望的表现。在历史发展的长河中，许多人“玩物”不但没有“丧志”，而且从某些侧面促进了他们的事业发展。实际上，事物本身是没有主观能动力的，如果我们养虫是为了丰富业余文化生活，那么它就是一项非常高雅有趣的娱乐活动，如果杂有非分之想，误入歧途，那么它自然就不免于下流矣。

## 鸣虫在昆虫大家庭中的位置

蟋蟀类鸣虫分布极广，在世界大多数地方都有其生存活动的踪迹，在系统的生物分类中归为：节肢动物门，昆虫纲，直翅目，蟋蟀科。单就蟋蟀科来说，这里面又包括许多不同的种类，如油葫芦、金铃子等，都属于这一科。蟋蟀在世界各地的种类多达 1 400 多种，而在我国，已经确定的也有 30 多个品

种。为了便于区分，科学工作者对这众多的蟋蟀种类又细分为14个亚科，我们现今所饲养并用于角斗的蟋蟀，则归属斗蟋亚科的斗蟋属。

为扩大广大鸣虫爱好者的视野，增长提高昆虫学的科普知识，了解我们日常喜爱与饲养的鸣虫在昆虫学中所处的位置，我们将知道的常见鸣虫以动物分类的形式介绍如下：

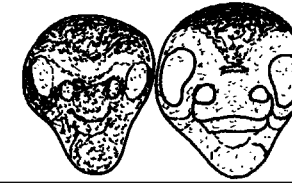
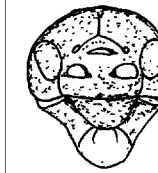
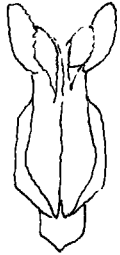
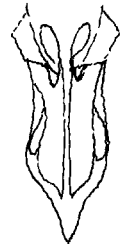
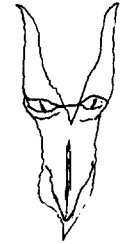
动物界

节肢动物门

- 昆虫纲
  - 同翅目：蝉科：蚱蝉属：知了
  - 直翅目
    - 蟋蟀总科
    - 螽斯总科
      - 螽斯科
        - 螽斯属：蝈蝈
        - 鸣螽属：扎嘴、脊螽、短翅长腿小鸣螽
        - 硕螽属：北方硕螽
        - 蝈螽属：乌苏里鸣螽
      - 纺织娘科：纺织娘属：纺织娘
      - 草螽科：草螽属：尖头草螽

- 蟋蟀总科
  - 蟋蟀科
    - 蟋蟀亚科
      - 蟋蟀属：酱油蟋、花镜、小蟋蟀
      - 斗蟀属：蛐蛐、长颚蟋、小长颚蟋、贝氏斗蟀
      - 油葫芦属：北京油葫芦、南方油葫芦、银川油葫芦、黄褐油葫芦、拟京油葫芦
      - 灶马属：灶马蟋
      - 扁头蟋属：大扁头蟋、小扁头蟋、青森扁头蟋
      - 纺锤蟋属：纺锤蟋
      - 甲蟋属：东褐甲蟋、黑颈甲蟋、缅甸甲蟋
      - 大蟋属：花生大蟋
    - 树蟋亚科：树蟋属：竹蛉
    - 金钟亚科：金钟属：金钟儿
  - 针蟋科：针蟋亚科
    - 铃蟋属：大黄蛉
    - 拟针蟋属：小黄蛉
    - 裂针蟋属：斑蛉
  - 鳞蟋科：鳞蟋亚科：钲蟋属：石铃
  - 蛞蝓科
    - 蛞蝓亚科
      - 蛞蝓属：金铃子、细长剑蛞蝓
      - 拟蛞蝓属：双带拟蛉蟋
    - 突额蛞蝓亚科：梨蛞蝓属：绿金钟
    - 金蛞蝓亚科：金蛞蝓属：南金种
  - 铁蟋科：铁蟋亚科：铁蟋属：黑甲铁蟋
  - 蝼蛄科：蝼蛄

**中国油葫芦属五种油葫芦区别对比图**

| | 北京油葫芦 | 银川油葫芦 | 南方油葫芦 | 拟京油葫芦<br>黑面型　　正常型 | 黄褐油葫芦 |
|---|---|---|---|---|---|
| 油葫芦剖面 | | | |  |  |
| 雄虫外生殖器 |  |  |  | | |
| 雄虫前翅发音镜 | | | | | |

# 蟋蟀市场趣事多

我国的蟋蟀市场主要在天津，其中比较有名气的有河西区一号路市场、河东区王串场市场、和平区教堂市场（该市场为天津最古老的蟋蟀市场之一）、河北区第一工人文化宫（一宫）市场等等。经常有来自北京、上海、杭州等地的诸多养家来津猎奇。当地的蟋蟀迷们更是络绎不绝，以一宫市场最为火爆，整个市场人声鼎沸，熙熙攘攘，好不热闹，登高一看只见千百人头高低起伏。有买的，有卖的，有十几个人围在一起当场格斗的，还有长年难得见面的虫友也在此相会侃虫。百十来个摊位有秩序地靠墙按号排开，每个摊位前平放几十个蟋蟀罐，作为出售的招牌，有的明码标价，从几角到几元不等，有的混放挑选后再议价。上好蟋蟀都随身携带或放手提包中，一般玩虫者看地摊，真正养家看身边包中之虫，虫价在十几元、几十元或上百元不等。

市场上经常可以看到一些“游击卖主”，他们每人只带几条好虫子，买卖不多，一天只卖几条好虫就可得利甚丰。这些卖主多为蟋蟀迷，自己饲养蟋蟀，也参加格斗比赛，同时倒卖蟋蟀，他们既玩得开心，也能在短短二三个月中赚得几千元。

买蟋蟀的以中青年为多，他们中有许多“后起之秀”，养斗蟋蟀经验丰富。也有少数满头白发的老者戴着老花镜选购蟋蟀，他们大多是素有癖好的老养家，以此为乐，欢度晚年。少数少年儿童（多为中、小学生）也到市场买几条小虫斗着玩，过把斗蟋瘾。

## （一）格斗小校场

在市场各个角落，均可见到十几个人围在一起看蟋蟀格斗的场景。原来这是蟋蟀爱好者们在不失时机地进行格斗较量。这种

当场较量，不称重，不论色相，也不分级别，斗主各自用眼审视对方的蟋蟀，若都认为合适，定局后共同将蟋蟀放入斗盆中。两条虫在盆内激烈厮杀，双方你来我往，勇猛异常，人们看得眼花缭乱。观众的喝彩声不断，有的情不自禁为两条好汉的殊死搏斗拍手叫好。整个格斗过程紧张、激烈，使观战者大饱眼福。通过比赛，虫子可分出胜负，对主人来讲则是选虫、喂虫、审虫和斗智斗勇的较量。虫子的胜败可以检验主人的饲养水平，这种格斗是胜者得到胜利的喜悦，败者从中吸取经验，提高自己鉴别蟋蟀的水平。可谓决胜在蟋蟀，功夫在养家，看谁的眼力强，饲养水平高。小小蟋蟀给人们带来感情的交流和“天下和静在于民乐”的盛世景象，使得由于快节奏的生活而趋冷淡的人际关系，得到维系和发展。养虫是为了格斗，也是最后检验自己玩虫的本领。因为只有少数养家可以参加正式的格斗比赛，大多数爱好者，只能在蟋蟀市场上寻找自己的格斗对象，所以蟋蟀市场同时也是蟋蟀集中格斗的小校场。特别是后秋时节，买卖蟋蟀的人见少，斗蟋者开始多起来。这种小型比赛，都是几位密友共同带虫前来。参加比赛是一种乐趣，观看比赛是一种享受，正因如此，才引起了人们的广泛兴趣，队伍越来越壮大。

### （二）蟋蟀茶社

在天津利民道的蟋蟀市场附近，有一个被称为“蟋蟀茶社”的地方，每天聚集着许多老人和众多蟋蟀迷。他们在茶社相聚，彼此谈论养虫心得和选虫秘诀，交流调理经验，介绍斗蟋趣闻，鉴别蟋蟀优劣以及虫病的保健和治疗方法等。他们品茶观虫，修身养性，这是一种既消遣解闷又非常高雅而有趣的聚会。

有的年轻养虫者，带着自己心爱的蟋蟀，来茶社向前辈们讨教他们几十年积累起来的宝贵经验和精辟的实践理论。生动的实践讲授，使求知若渴的年轻人眼界大开，增长了知识。小小蟋蟀

竟能把不同行业、不同年龄、不同背景的人聚集在一起，充分显示了具有浓厚东方色彩的“蟋蟀文化”所具有的独特魅力。

有位李姓老伯已 76 岁高龄，眼不花、背不驼，其祖父是天津有名的“蟋蟀李爷”。李老从小受家庭熏陶，酷爱蟋蟀，名满津城，是茶社的主讲老师。他家住和平区，每天要骑近一小时的自行车来茶社品茶谈虫。

秋去冬来，茶社自动消失，几位古稀老友就到李老家中相聚，常常是窗外雪花纷飞，屋内却经常高朋满座，观赏蟋蟀和听其鸣叫。李老所以能养好蟋蟀，就是对蟋蟀的保健和疾病治疗颇有研究。

### （三）斗蟀奇闻

王音老先生对蟋蟀颇有研究，自幼见到蟋蟀格斗拼杀，千姿百态，奇趣横生，便对蟋蟀产生了深厚的感情。小时候为了捉蟋蟀竟忘了上学，大人知道后，把他养蟋蟀用的大大小小的盆罐全都给砸了。并警告他今后不准再玩蟋蟀，他曾为此泪水长流。如果家长罚他不许吃饭，他能忍受住饥饿的折磨，可今后不准再玩蟋蟀实在令他难以接受。终于他想出了两全其美的办法，便和家长商量保证把书念好，决不因玩蟋蟀影响学习。从此玩虫促他学习，学习后借玩虫消除疲劳，以后的年华越发不可收拾。参加工作后，只要是有蟋蟀的季节，无论是公出开会，还是到外地做试验搞研究或执行检疫任务或干休旅游，他都带着捕虫的全套工具，走到哪里就逮到哪里。广州、大连、辽东半岛、山东、河北、河南、北京都有他捕虫的足迹，天津更不必说。就是在“文革”非常时期，下放到辽东半岛去劳动，他也逮几条小虫饲养（此地无大虫），有时自斗取乐和听其鸣叫怡情养性。他一生不嗜烟酒，独爱饲养蟋蟀，这是他一生中的极大乐事。

买蟋蟀要花去不少钱，自己饲养蟋蟀观斗取乐，是舍不得花

大价钱购买好虫饲养的。每年白露前后，王老必到郊区老家逮几趟蟋蟀。近年虽未捉到过好虫，却也享受了捉蟋蟀的乐趣。在几十年的捕捉、饲养、格斗生涯中，曾有几段值得回忆的往事，他把美好的记忆介绍给蟋蟀迷朋友们共同分享。

1. 奇特的“鸳鸯翅” 王老在津郊捉到一条异虫，该虫左翅是三雌翅，右翅是雄性翅。头小，青色头皮，无斗线，项阔，淡青绒项起红斑，一对红牙、一对超长大腿。特点是牙长，腿长，鸳鸯翅，性不活泼，从不跳跃，行动乏软无力，状似痴呆。因为不识货，只觉得很怪异也没精心饲养。某个星期天，同学来斗虫，他们每斗必分胜败，同学已是两胜，今天的意思是非要他吃“鸭蛋”不可，他也承认再没什么能拿得出手的虫子。同学见到那条“鸳鸯翅”非要斗不可。同学下了一条“紫青虫”，只见“紫青虫”一入盆，就摆出决战的架式，气势汹汹地扑来，“鸳鸯翅”则阵脚不乱，岿然不动，以逸代劳，等待来虫进攻，两虫一对头，只见“鸳鸯翅”头一歪，一对长牙直刺“紫青虫”牙根，痛得“紫青虫”翻了个滚，爬起来扭头逃走。得胜的“鸳鸯翅”不追不赶，仍立原地，显出精神抖擞，斗性方起，只见右翅上下煽动，但无“瞿瞿”之声，好像在宣布胜利。“鸳鸯翅”明显技高，好一场速决战。

该虫的咬法一时传开，求斗者甚多，许多养家闻讯都来睹其格斗风采。该虫被他伯父拿去代表河东区与和平区进行蟋蟀擂台赛。对方一条“三段绵”入盆后主动出击，见到“鸳鸯翅”不正面对口而是侧头攻来，小小“三段锦”是见多识广的沙场老将，真有点机灵劲，它左躲右闪，就是不让对方从正面攻来，此时“鸳鸯翅”几口咬不到对方，也被激怒，挺身向“三段锦”猛冲过去，“三段锦”迅速避开，“鸳鸯翅”正面攻来的歪头长牙，急速横身扭头，瞅准空档往“鸳鸯翅”胸下咬去，“鸳鸯翅”侧身急闪，无奈“前抱”被一口咬掉两个，“三段锦”闪电似地抽出

牙齿继续往对方肚上、颈上乱咬。好个“鸳鸯翅”忍着剧痛，突然拼出全身气力一个反弹，马上翻身站稳。正当“三段锦”竖起双翅得意地鸣叫时，被咬的“鸳鸯翅”受到沉重打击后，变得异常凶狠，斗性大起，猛转身向对方冲来，“三段锦”躲闪不及，可怜那“三段绵”忽然停止鸣叫，无力地伏在盆底死去，牙根处流出一滴滴黄水。“鸳鸯翅”也因受伤过重，以后再也没有参加格斗。这场恶战给人们留下深刻印象，双方都显出英雄本色。

2. 养虫不知底，败得真惨　每到养虫季节，老先生家里阴凉处总是摆满各式各样的蟋蟀盆，甚至单位的办公室和试验室也成了养蟋蟀的场所。蟋蟀的来源主要是靠自己捕捉和到市场上购买，再就是亲朋好友相送或交换。某日他侄子拿一条“黄头”，金红斗线，蓝项上蓝绒毛，黄翅闪银光。头大，项阔，背宽，虫体高厚雄健，足如白玉，牙黑如墨，无论从什么地方都挑不出毛病。真是一条珍品虫。以上宾待之，精心喂养数日后，有朋友带虫来挑战。他拿出大黄虫应战。老友见后先是一惊：“老弟真好运气，什么时候得此上好大虫？’他得意地回答是侄子孝敬他的。并挑衅地问老友敢不敢相斗，老友犹豫再三，最后像是下了最大的决心，挑选出一条“麻头”应战。两虫放入盆中，只一个回合大“黄虫”就逃之夭夭，老友得胜，笑脸看他，讽刺地说：“好眼力，竟拿二先生当宝贝。”他好不尴尬，因为他确实不知道大黄虫的底，忙去问个究竟，侄子也不知是不是“二先生”。这次教训之后，除非他亲自逮的，对别人送的和市场买的蟋蟀，都必须经过“试口”后，做到心中有底，不再轻易拿虫跟别人格斗。这次教训使他牢记养虫要知底才能使自己不至于败得太惨，这是严重的失误换来的经验。

3. 值得骄傲的蟋蟀　王老在大连工作期间，每年都在金秋时节回津，主要是饲养蟋蟀吸引着他。1971 年他到水上公园去逮蟋蟀，在后门堆放的建筑用大块石头中，听到有蟋蟀的叫声。

他就逐块翻找，搬开一块大石头，只见一条“紫虫”伏地不动。见到此虫他几乎惊呆了，心跳随之加快，两手微微抖动，唯恐大虫逃窜，一种本能反应他马上用罩将其罩住，轻轻地请入网中。此时他感受到一种守猎者捉到珍奇猎物的喜悦心情。到家马上放入老盆中，只见此虫紫青头、金黄斗线贯顶，黄绒项生黄毛，金黄翅闪黄光，腰圆背厚，一对宽厚大白牙，六条淡黄色腿。得到此虫的消息在本地传开，几位蟋蟀友都来评头品足，认为是一条罕见的超品虫。就连最爱挑剔的刘老先生，人称雅号“蟋蟀眼”，也没能找出毛病来。从此他家几乎每天都不得安宁，看蟋蟀的朋友络绎不绝，送走前客又来新宾，熟人带朋友来观看，朋友介绍蟋蟀迷来欣赏，有的已经来过几次，只要有机会就来看虫，并说要不是怕麻烦，真想天天来看虫。

观察蟋蟀或静或动时神和态，它的每一举步投足都有欣赏价值。此虫生性怯光，当打盆盖时，它在盆内绕盆狂奔猛跑数圈就伏地而止，其步法稳健不乱，绝不像一般蟋蟀怕光乱跳乱窜。它步履稳健，缓缓而行如蛇游动或左右回顾，满盆巡视或急步向前，步态有龙虎之势，使人越看越爱看。两根粗而长的须，前后左右不停地扫动，恰似二龙戏珠，又像是在打探敌情，使人百看不厌。

蟋蟀给他带来欢乐、喜悦并结识众多新朋友。有一天，他走出家门见胡同中一中年男子走过来，主动介绍说姓赵，是个蟋蟀迷，听说他有一条少有的超品大虫想见识见识。并说他已是第二次来此专候，今天才有幸碰到他，不知能否满足他的要求，对这样的蟋蟀迷，虽然素不相识，却又怎好将其拒之门外，便请进屋里拿出大盆请客人欣赏，他看虫许久不语，只是嘴里不停地唠叨“好虫，好虫，真难得”。最后他告诉他，没白花两天时间，能看见此虫，一饱眼福，已经心满意足。

家里养的许多蟋蟀不分白天黑夜经常振翅高歌。但那大虫白

天从不鸣叫，只在每天清晨三四点钟才能听到它那宽洪、沙哑的叫声，像是在提醒人们大元帅的存在，几声浑厚的鸣叫是那样悦耳，那样震动人心。

这是他几十年来所养蟋蟀中最好的一条超品佳虫，在他饲养的一个多月中，来看虫的人很多，就是没有拿虫来厮杀求斗的。由于假期已到，国庆节过后，在回大连之前，大虫被密友李某拿去交其舅父——天津养虫名家周老先生喂养。春节回家过年，找李友到其舅父家希望能再看到大虫。周老先生拿出福尔马林浸泡的蟋蟀标本交给他，标签上写明 1971 年虫王。至今他仍保留着虫王的液浸标本。

周老先生介绍说该虫强悍，力大无穷。总是把来虫推到盆边下狠咬。其中一次格斗，曾将敌咬住不松口，致敌于死。它不但会咬，还会保护自己，经过许多场生死搏斗，双须和双尾均未遭损坏。大虫战败许多名将，斗到晚秋封盆，被誉为虫王。

可惜他逮虫、养虫却没见过大虫格斗的雄姿，心里总觉得遗憾，听到周老先生详细讲述大虫争王并夺得最后胜利的激战情景，心里才感到一些宽慰。

4. 奇特的“山货”　1973 年王老在水上公园的建筑石堆中，捉到一条黑青头，宽蓝绒项，青长尖翅闪银光，双翅长盖过尾刺根部，两根尾尖光润而细长，两尾中央突出约半厘米长的一对翅尖，猛看以为是“飞翅”，显得非常奇特。一对长翅细密而平展，纹理流畅而自然，头大，项宽，一对超长大腿，后身细长极像蚱蜢。

在天津极少有人见过这类蟋蟀，在朋友的介绍下，找到天津有名的老养家左大爷请教，左大爷年逾 80 高龄，解放前以蹬三轮为生，终生未娶，一生独好蟋蟀，可谓见多识广，被蟋蟀迷们尊称为活着的蟋蟀秘谱，简称“活谱”。左大爷接过蟋蟀看了许久，突然问他这个虫子在什么地方逮的。他告诉左大爷是在建筑

工地的乱石堆中捉到的。左大爷说在他年轻时见过一条这样的虫子，老人们称为“山货”，产地不详，也不知从什么山区得来。并告诉他此虫天津甚为少见，一定要精心饲养。

真是异能出怪，怪虫常有一手超乎寻常的绝招，不是一般蟋蟀所能匹敌的。该虫的咬法非常特别，在盆内两冤家开始对垒，对方虫入盆后气势汹汹，张开血盆大口向前冲来，而“山货”仍稳稳地原地不动，等待对方靠近，来虫继续前冲，认为可以对口，“山货”将头压低紧贴盆底，来虫收式不住从“山货”头顶冲过。此时“山货”猛然抬头，突下重口咬住来虫不放，此时来虫只有招架之功，决无还手之力，待“山货”松口时，敌虫前抱（前小腿）被咬掉或是皮裂项开或是从肚子下方破肚开膛。只一个回合对方虫非伤即残，败北退逃。此虫连胜十余盆，无一虫不受伤而败。直到晚秋几位朋友再会此虫，他们带来一条宁津名将，该虫体重较“山货”大，不属一个级别。他本有意不咬，大家都说这条“山货”是少见的佳虫，已到晚秋，两虫都难找到合适对手，不如斗它一场，最后分个高低。双双入盆只见“兰虫”果然不凡，确有名将风度，自寻格斗，主动出击，“山货”仍是老战术，原地不动，以逸代劳，仍用绝招，第一个回合就将“兰虫”的一个前抱一口咬掉，“山货”竖起长翅，发出胜利的鸣叫，观者都称赞“山货”有如武林高手，出手不凡。受伤的“兰虫”好像从来就没吃过这样的亏，报复似地又向“山货”冲来，“兰虫”不是平庸之辈，接受第一回合的教训，两虫刚打对头，“兰虫”突然止步，两大腿使劲向前蹬，身子前伸，但很快后撤，虚晃一枪，站稳脚步，诱敌抬头开口，“山货”以为来虫又要冲过头顶，抬头就是一口，可惜咬空。力大如牛的“兰虫”抓住战机，四牙相对，发出“嚓啦、嚓啦”的牙战声，重口合钳，只见“山货”蹬腿拔牙，忍住疼痛，马上后退站稳。稍做休息，开始主动寻斗，非拼个高低不可。“山货”也好像知道对方身大力强，

硬拼定会吃亏，就打开游击战，在盆内不正面攻击对方，而是侧攻两肋，“兰虫”也急速横身扭头迎战，你进我退，你攻我守。或腾跃或翻滚，互不示弱，都使出浑身解数，不知“兰虫”最后使个什么绝招，用有力的双钳只听“咔嚓”一声，“山货”的一条大腿被咬掉半截。失去平衡的“山货”拖着受伤的大腿就势侧身倒地，以牙还牙，猛地一口咬住“兰虫”的肚皮，只见一股白浆流出。疯狂的“兰虫”报复似地像开足马力的列车向“山货”撞来。猝不及防，加之身体失去平衡，“山货”被顶翻在地。“兰虫”乘机向“山货”狠下重口，可怜“山货”在盆内再也动不了了。“兰虫”明显体壮力大，宁津名将名不虚传，发出沙哑的“鎩、鎩……”之声，高奏胜利凯歌。

这场决死之战真是可歌可泣，使观战者惊叹不已，“山货”虽惨遭失败而战死疆场，吃亏在个小体轻，也不愧英雄本色。

5. **不怕人的蟋蟀**　1980 年王老到天津医学院做试验，抽时间在院中盖教学楼用的石料中捉蟋蟀，推开石块只见一条金黄色、头大、项宽、腿粗、翅阔长，身健足壮的短宽金黄色蟋蟀，颜色十分艳美漂亮，它并不急窜乱蹦，而是慢悠悠地顺着石缝爬行，好像他对它不会有什么危险，一点警惕性都没有，不像本地蟋蟀警惕性极高，别说搬动石块看见它，就是听到一点响声和稍微有点动静，早就纵跳如飞，逃之夭夭。在那堆石块中，三雌也是金黄色的，非常漂亮，并逮了 3 条同样大小的蟋蟀。

他认为在原产地山区里，根本没有人捕捉蟋蟀饲养和格斗，也许是只有在两雄相争时才有一搏。它们不知道被捉后，将失去在大自然中跳跃往来的自由，结束行踪无定的游民生活，由原来的流浪儿，一跃成为人们精心饲养的宠物。而它们的回报就是与同类间的殊死格斗。

一条黄虫被朋友拿走，两条黄虫自己饲养多日，九月底开始格斗，一直战果累累，连胜几条名将。许多养家都对黄虫抱有极

大兴趣，因为它的体魄健壮，既宽又粗短，斗起来有使不完的力。对方虫就是比它大，也休想推动它。为了搞清它的原产地，他曾到医学院基建处查找石料来源，终因进料产地太多，无法确定具体地点。

近年来他捉到的好几条好蟋蟀，都是从外地进津的石料中带进来的。使他联想到我国好蟋蟀的产地，决不限于人们目前所知道的这些，一定还有许多更好的蟋蟀品种和产地没有被发现，有待认真调查寻找。

历史记载我国贡品蟋蟀都出自江、浙两省。近年来报道名蟋蟀出自山东宁津等地。在我国，好的蟋蟀品种到底有多少，它们未被发现的产地有多少尚不清楚。为了开发、保护我国优良的蟋蟀品种资源，有必要进一步把我国蟋蟀分布区系调查清楚。

他曾对捉来的“黄虫”连用三雌，单独饲养，让它们交配产卵，单独保存。研究它们后代的变异、退化，自繁的第二代蟋蟀颜色焦黄，失去第一代金黄本色，虫体明显小，和普通冬繁蟋蟀一样斗性极差，为什么第二代自繁的蟋蟀与第一代自然生长的蟋蟀差别如此之大？他认为这和虫卵的孕育时间不够有关，这是内在因素，同时也和水土、气候、自然环境等外界因素有关。

### （四）民间斗蟋见闻

我国的斗蟋历史可谓久远，在唐王朝开元天宝年间，就有了斗蟋活动。这一活动到底是从民间传入宫中，还是始自宫中闲暇消遣解闷活动，再流入民间，已经无法考证。但有一点至今仍保留下来，斗蟋活动对爱好者来说胜似逢年过节。宫中格斗有一定的方式，达官贵人、八旗王爷他们斗蟋蟀，既是个爱好，亦有附庸风雅的味道，斗场广大华丽，还摆擂台，案设红毡，仪式隆重，好不热闹。

天津组织斗蟋也有一定的形式，一般都是多年知己密友自愿

结合或以地区划分组成。白露过后，大家相聚一处开始“过虫”，把自己饲养的好虫拿来集中，先由众人评论短长，后择优初选，先过感官鉴定关，然后按重量相差无几配对格斗，观察其进攻和防守能力，发现那些落夹快疾、力大口猛、斗相超群和有绝技的蟋蟀，对只需一二口就把对方咬败的胜利者可留作参赛选手，精心饲养。凡是经过许多回合你来我往，又看不出有什么绝口的蟋蟀，就是胜者也不能入选。选中的蟋蟀由专人编号登记。有的组织将入选的斗士集中交给有经验的饲养名家统一喂养和管理。也有的蟋蟀主人，得到一条好虫确实不易，希望自己饲养，亲自侍奉，可以听其鸣叫，观其体态，这也是一种自得其乐的享受，所以不愿交给别人喂养。

这种自愿结合的组织，其成员有工人、干部、医生，也有文艺界名流和大专院校的教师，其中有白发苍苍的老养家，更多的是年轻的后起之秀，年龄差距颇大且职业广泛，全靠小小蟋蟀把他们凝聚在一起。

可以说斗蟋这一娱乐活动，是国家安定昌盛、经济繁荣发展、人民安居乐业的一种具体反映。喂养蟋蟀是调剂人们精神生活的一种方式，观看蟋蟀格斗，既是消遣，也是一种高雅的娱乐活动，还能使人们争强好胜的心理得到满足。通过比赛，使主人有机会与老朋友交流和结识新朋友。

这种民间自发组织，都是以具有绝活、德高望重的老养家为负责人，他们不以职务论高低，大家一律平等。负责人威信极高，大家心悦诚服，因为负责人本来就是他们敬仰的人。在斗场上负责人就是指挥官，比赛的胜败全靠他指挥。

1. 民间斗蟋友谊赛　1984 年在天津塘沽区进行了一场塘沽区代表队与汉沽区代表队进行的友谊比赛。在一个非常典雅、幽静、宽敞、明亮庭院中的大葡萄架下，放一张大八仙桌子作为中央斗场，桌上放一个黑色斗盆，左右两边各放长桌两张，为两队

斗蟋席位，塘沽主队早把斗场安排就绪。过去玩养蟋蟀几十年都是朋友们随便斗着玩，没有什么排场和仪式，这是头一回参加有组织的民间比赛活动。稍许，客队在负责人的带领下到来，在庭院大门口受到了以主队负责人为首的欢迎，共同携手走进斗场。只见他们身穿节日新装，喜悦之情溢于言表，兴高彩烈前来参加这一年一度的盛大斗会。主队备有香茶招待客人，他们都是多年的老朋友，见面后叙述一年来的经历或互相介绍新闻。十点钟斗蟋开始，两队参加格斗的勇士都放在本队斗场一边。各选派一名司称人员，两人共同对参赛蟋蟀进行称重，把重量写在标签上，压在蟋蟀盖下，放回原处。领茭人像足球比赛的裁判员，由两队推举。每队由负责人带领两名主要成员，他们如同足球场上的教练和指导，有丰富的比赛经验。他们有权决定哪条勇士上场出战，比赛以虫体重量分级，四厘五为最低斗虫。一方派出四厘七蟋蟀挑战，对方也在本队选出四厘七勇士应战，配对格斗双方各自登记留档。塘沽区多年来的比赛记录，真是一套完整的蟋蟀格斗档案，记录了他们玩养蟋蟀的历史和水平。每年他们都和大港区、汉沽区、军粮城等地代表队进行比赛。

假如对方出战的斗士重四厘九，另一方有三条四厘九的蟋蟀，这时就由负责人和参谋人员共同商议决定由哪条蟋蟀迎战，这是对指挥官临场用兵的考验。他们必须特别了解自己一方蟋蟀的斗史，还要看当时蟋蟀的竞技状态是否达到格斗顶峰，俗称“弦旺不旺”，做出正确的决定。这可说是蟋蟀斗勇，主人斗智、斗谋。

领茭人对格斗比赛的胜败起到举足轻重的作用，其技术必须十分高超。两虫在盆中格斗，必须使用娴熟领茭技巧，公正对待双方，使两虫合理对头接火，促起性起。第一回合一方暂时领先，领茭人用茭轻轻点拨上风虫，引其寻找下风虫继续格斗。此时决不允许用茭挑动下风虫，给下风虫以休整时间。两虫再次格

斗或下风虫不再开口或逃或避，领茭人必须牵引上风虫，3 次与下风虫对头，也就是 3 个回合。最后由领茭人宣布某某虫得胜；双方各自取出自家蟋蟀，胜家自是高兴，将蟋蟀轻轻放入自己养盆中，对得胜的“将军”倍加关怀，做上胜利的标识。败家则默默无语，大概是恨蟋蟀不争气，战败者从此结束其格斗生涯，被打入冷宫或弃之。这一对斗士决出胜败后，下一对继续比赛，每次比赛必须斗满 20 条虫。最后由领茭人宣布比赛结果，并分别在比赛登记表上签字。

斗蟋时庭院中鸦雀无声，观众在聚精会神的观战，有时可听到两条蟋蟀“四牙相对”的格斗声和相互翻滚的撞击声间或有人发出情不自禁的叫好声。精彩声场面不断出现，高潮叠起，紧张有趣。

2. 蟋蟀相斗，主人情长　比赛结束后，双方彼此亲切交谈，传经取宝，特别是对斗场中的“风头虫”、斗口狠和斗技高超的蟋蟀评论非常热烈。有名气的老养家周围更是热闹，多是年轻后生在请教自己饲养过程中遇到的各种难题。过去的蟋蟀把式都有自己的绝活，从不外传。现在的名家都有自己的专长，他们对疑难问题的解答非常详细、具体，听他们交谈和品虫，受益颇深。老一辈乐意传授知识和经验，为提高中华民族的斗蟋水平做出自己的贡献。年轻后生用心把老一辈的宝贵经验学到手，逐步提高自己的饲养水平，以尽快成为一名喂养蟋蟀的行家里手，把我国的斗蟋活动发扬光大。有的年轻人说他们风里来雨里去，不辞辛劳地捕捉蟋蟀、认认真真地饲养蟋蟀，就是为了这一天。一方面，观看蟋蟀格斗比赛确实是一种精神上的享受，同时也是对过去饲养蟋蟀的艰辛的一种回报。另一方面，这是一次难得的学习机会，有许多名家在场，年轻人可以请教自己养虫中遇到的各种问题，提高饲养水平和掌握调理技巧。因此大家都为能参加这样的盛会而感到骄傲并以此炫耀于人。由于只有入选蟋蟀的主人才

有资格前来观看比赛，因此他们来参加聚会时都身着节日的盛装。

以上是一次民间斗蟋活动的真实写照。也许有人说玩养蟋蟀是那些不务正业的闲散人员和终日无所事事的达官贵人，借以消遣取乐的一种活动。长期以来，由于历代人的偏见，这项活动总是与“玩物丧志”、“不务正业”联系起来，不足为君子道。事实恰恰相反，在历史发展的长河中，有许多人玩物不但没有丧志，而且从某些方面，促进了他们的业务发展。古往今来在社会上是有那么一些人，将事业置于脑后，终日迷恋玩虫或以虫为赌，走火入魔。借斗蟋之名，行赌博之实，就又当别论了。

要使斗蟋蟀成为一种健康的文化生活和高雅的娱乐活动，关键在于正确引导，并应严禁利用斗蟋进行赌博。

## （五）秋虫奇趣

由天津市和平区文化馆举办的“金秋蟋蟀对抗赛”，在和平区文化馆大厅拉开序幕。参加比赛的有北京、上海、山东、天津4个代表队。大会组委会由主办单位和各地区带队负责人组成，下设领茭组、司称组、监斗组和服务组。

各队的参赛斗士，由司称人员逐个称重编号，登记封入指定地点，由本队代表和监斗人员共同管理。级别规定为四厘五至五厘六为轻量级，五厘七至六厘八为中量级，六厘九至八厘为重量级，八厘以上为超重量级，只参加表演赛。每个级别出5条勇士参加比赛。

斗蟋体重极为重要，应严格按重量进行比赛。传统斗忌是“小不斗大”，绝对避免“以大欺小”。当确实对不上号时，由双方代表进行磋商，自愿出小号蟋蟀向对方大虫挑战，这样可以显示其蟋蟀品位高，也能体现出饲养的水平。这种以小斗大的对抗，称为“搬毛”，这种“搬毛”厮杀，是斗场中最受欢迎的比

赛，并在记录中特别注明。

各队代表都是本队顶尖人物，他们像教练一样，对本队的蟋蟀全部心中有数。遇有级差或“搬毛”战该由哪一条蟋蟀出战，由他们临场决定。

比赛准备工作全部就绪，各队负责人、监斗人员、现场解说人员，在领茭人的带领下，进入比赛斗场，组织比赛进行。斗盆的正上方吊着一部摄像机，摄像机连接两台闭路电视，能把斗盆里的实战情况反映得一清二楚，大屏幕分别在大厅的正前方和中央顶上。

由解说人员开始介绍比赛实况：“北京队黄麻头体重五厘八，山东队大青翅，体重五厘六。蟋蟀迷们请看：这是一场‘搬二毛’大战。”只见斗盆中两虫勇猛异常，进行殊死搏斗，精彩场面不断出现。又见两虫四牙相对，互相推咬，相持不下，两头顶起。解说员忙说：“看，好一个‘铁板桥’。”双方都使出浑身解数，难解难分，在盆内翻滚，又出现“狮子滚绣球”场面。一方猛虎扑食将对方咬入自己身底，解说员讲：“好一个干净利落的‘怀中抱月’。”一方将另一方咬翻在地，扩音器马上传出：“只见一个‘背口袋’狠狠地将对手摔在地上。”一方使了一个绝口把对方蟋蟀咬出盆外，解说员急评：“漂亮！漂亮！好一个‘挑滑车’”。

两虫在盆中各施绝技，你来我往，闪转腾挪拼咬嘶鸣地进行殊死格斗，让人看了眼花缭乱。听解说员绘声绘色地解说，更觉生动、有趣。观看一场精彩的斗蟋比赛，会使人产生一种兴奋和满足感，其魔力实难形容，可谓是蟋蟀斗得激烈，人们看得兴浓。

各队的代表和蟋蟀迷们，在大厅中观看实况录像，如同足球迷观看足球比赛一样，有时场内鸦雀无声，大家都屏住呼吸静观两条“好汉”扣人心弦的战斗，有时为自己队的勇士们加油助威。蟋蟀迷们在看到好虫的绝口厮杀和高超的技巧时，会情不自禁地拍手急呼。两虫斗到“白热化”，高潮叠起，观众也看得如醉如痴，达到顶峰。

经过两天的激烈格斗，山东代表队在各个级别中都占有较大的优势，捧走了“金秋怀”，这场别开生面的蟋蟀格斗对抗赛，丰富了人民文化生活，促进了中国古文化斗蟋活动的进一步开展。

## （六）冬虫异趣

蟋蟀是因鸣叫才吸引人们开始饲养的，其后在饲养过程中发现两雄相争，激烈拼搏，场面动人，便开始养虫观斗。到了冬季秋虫衰老失去格斗能力，逐渐死去，人们观斗的活动随之而消失。

由于人们对蟋蟀的独特爱好，出现了一批如醉如痴的鸣虫爱好者，他们以鸣虫寄托情感。寒冬季节，在过往行人的怀中，或公共汽车上、饭馆，乃至办公室都经常可以听到蟋蟀的响亮而又幽雅多变的“鐩、鐩、鐩……”的鸣叫声。

许多人虽看过斗蟋蟀，却很少见过冬季进行蟋蟀鸣叫和观赏比赛。1990 年 12 月的一天，天津市棉纺五厂工会举办了一场别有情趣的秋虫冬养鸣叫观赏赛，有天津钢厂、合成化学厂、棉纺三厂和棉纺五厂的 50 余位爱好者参加比赛。他们以老年居多，其中有些是终生好此道的老玩家，更多的则是近年退休在家的老工人、老干部等新手。大部分人将玩赏鸣虫作为一种娱乐形式，借以修身养性，也有人因为闲来无事，弄只活虫来消遣解闷。

秋虫讲究斗，冬虫讲究观赏和听鸣叫，在温暖的客厅中摆上几盆鲜花，搬出鸣虫，其声雅嫩、柔和或苍劲、宏亮，虫鸣盈耳，身心倍感轻松。

有的鸣声哀怨如诉，带着凄婉的颤音，在凉意渐深的西北风中飘散，同整个旷野凄婉落寞的气氛十分合拍，仿佛在传递你的心声，使自己孤独的心情感受到一种情感寄托的缠绵。

有一批鸣虫爱好者，简直到了痴迷的程度，他们对鸣虫的喜爱和花费的心血，实在令外人难以理解。

专供欣赏的鸣虫，要求头大体壮，项背阔、翅长纹密，色以金黄为名贵，必须是全须全尾。见冬虫在温暖室内盆中缓缓爬行步履稳健，如鱼儿游水或动态刚劲，满盆巡视，虎虎有生气。两

根触角粗而长，频频向前探扫，好似双鞭舞动，使人百看不厌。

通过观赏评比，大家一致推举天津钢厂退休老工人所喂养的一条大虫为最佳冬虫。此虫色金黄，头罩一圈金漆，项宽腰粗，肉白如霜，紫红宽翅闪金光，全须全尾，威风凛凛浑如帝王。鸣声低沉浑厚，苍劲有力。发音镜斜长方形，后角圆，近后角处有1分隔脉。端区在后翅露出腹端呈尾状的个体中发达，小室较为规则；在后翅短小从外面看不见的个体中端区也较小，小室不太规则。侧区上部黑褐色，下部浅色透明。短翅型的雌虫前翅仅达腹部第4节。产卵器几乎与后足腿节等长。分布于河南、浙江、湖南、江西、福建、海南、广西、贵州、云南等省区。

# 二、美妙歌声哪里来

## 歌唱是鸣虫的本能

你一定会有不少疑问，小虫为什么要歌唱，为什么在虫季长鸣不已此起彼伏？昆虫的歌唱目的、作用及原因是什么呢？总的来说，小虫的鸣声是歌声亦是信号。昆虫歌唱是小虫个体要向外界或同类发出信息，小虫的歌唱是同类中的个体在一定范围内互通信息的生理本能。歌声在求偶、交配、自卫警告、警戒、报警、自我表达与合群迁徙方面，均起重要作用。很像人类的语言及各种动物叫声。

在寻找异性要求交配时的作用。一个雄蟋蟀或蛐蛐在孤单时发出不息的长鸣，招引附近的雌性个体。实验表明，雌性个体能在大约 20 米左右听到雄性个体的鸣声，雌虫听到同类雄蟋蟀叫声，能沿直线走向雄蟋蟀，能辨识音源方向。蝗虫在生殖器发育成熟时，用腿摩擦发出鸣叫，雌蝗在生殖活动中也会发出声音，作为对雄蝗求爱的反应。蝗虫在交配时也会发出阵阵急鸣，警告干扰者。雄蝉也是用长鸣招引雌蝉慢慢移近。

螽斯科求偶交配也是靠雄虫鸣叫。就像蚊子亦靠飞时翅振发出嗡嗡之声吸引异性进行交配，因雄蚊翅振频率比雌蚊高，声调也更高而吸引雌蚊。各种鸣虫因其鸣声频率不同，只能使同类识别做出反应，很少搞错。

小虫的鸣声有助于同类之间互通信息。如蝗虫起飞时发出的声音有召唤作用，能引起其他蝗虫共同起飞合群迁徙。

小虫叫声有时用于同类报警，如蝉被捕时发出惊叫声，可使附近其他的蝉纷纷飞走，或提高警惕，稍有惊动，立即飞逃。

小虫的叫声也用于自卫警告作用，如其他鸣虫、昆虫或蟋蟀侵入了一只雄蟋蟀的窝，则窝内的蟋蟀会立即发出警告高叫或用大牙把入侵之虫赶出窝去，并急切鸣叫以示警告。

鸣虫的惊叫有时还有惊吓敌人的作用，如遇敌发出的突然惊叫，达到吓唬敌人。

## 小虫的翅膀会唱歌

小虫的鸣叫是如何发出声音来的？从“鸣叫”两个字看来，这两个字都有口字旁，而且一般人或各种较高等的动物都是从嘴内发出叫声。但是，如果你据此认为昆虫的鸣叫也是从嘴内发出的，那你就错了。昆虫的鸣叫声大部分都不是用嘴叫出的声响，而是用身体的某个部位振动或两个部位间摩擦产生的。

### （一）鸣虫的发音方式

根据现代昆虫学的研究，鸣虫的鸣叫发声有以下几种方式：

（1）复翅摩擦发声。直翅目蟋蟀科、螽斯科的鸣虫用复翅摩擦而发声。

（2）胸膜鼓膜振动发声。同翅目、蝉科的鸣虫用体侧胸腹鼓膜振动发声。

（3）翅侧与腿侧摩擦发声。直翅目、蝗科的鸣虫用翅侧与腿侧摩擦而发声。

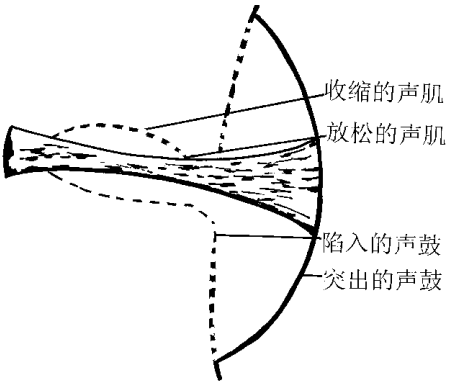
（4）双翅振动发声。蜂、蝇、蚊等鸣虫用双翅飞行振动而发声。

（5）用嘴发声。真正用嘴来发声的只有极个别的鳞翅目天蛾一种。它发声的原因，是在天蛾消化道的嗉囊部分含有相当多的空气，突然把这些空气从天蛾的长形吻管中挤出，就会产生一种鸣叫声。这种声音可算虫鸣，但声音小而低，也不悦耳。同样，各种蜂类、蝇类、蚊类在飞行时，因双翅高频振动，也会产生发出各种嗡嗡嗡的声响，这些声音也是虫鸣。但它们都不能算可欣赏的善鸣叫的鸣虫。真正被公认善叫有欣赏价值的鸣虫或称文化鸣虫，只有直翅目的蟋蟀科、螽斯科及同翅目蝉科的鸣虫，才算真正善叫的鸣虫。

## （二）鸣虫的发声机制

1. 螽斯、蟋蟀的发声机制　螽斯、蟋蟀发声鸣叫主要靠革质前翅，在革质前翅的向上面翅根区，有刮片与摩擦脉末端附近的刷毛及发音镜等，在革质前翅的向下面的摩擦脉上有齿列状音锉，一般雄虫右翅覆盖在左翅上，当鸣叫时双翅升起张开，做往返摩擦运动，当双翅闭合时，右翅腹面的摩擦脉上的齿列状音锉与左翅上面的刮片、刷毛等相互刮击摩擦作用，这迅速的振动再经过共鸣室（发音镜）就构成了螽斯、蟋蟀的鸣叫声。由于蟋蟀翅上的摩擦脉的齿列密度为中部稀两端密，当蟋蟀发出不同行为声时，由于摩擦部位不同，双翅翘起的角度不同，摩擦轻重不同，故发出的音色及音量也不相同。

2. 蝉的发声原理　和其他鸣虫完全不同的是，蝉真正的发声器是两片有弹性的薄膜，叫声鼓。内为鼓室，位于腹部第一节的两侧和发达的声肌相连，声鼓外有盖板保护。声肌在收缩时把薄膜往里拉，薄膜便由原来突出的形状突然陷下去，它在这种迅速变形的时候便发出一次响声。这时声肌随着松弛，薄膜由于具有弹性，又迅速地恢复原来的形状，于是又发出一次响声。薄膜变化频率与传出神经发放冲动的多少有关，当一串冲动刺激了位

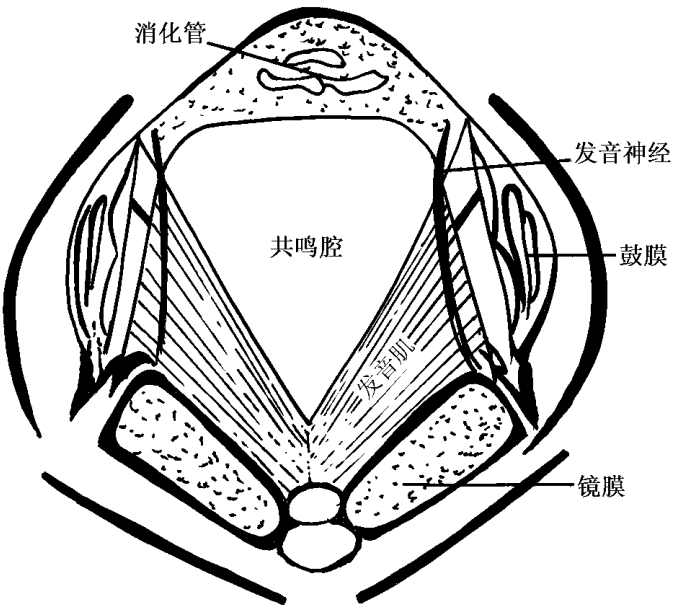



蝉的发音原理

于腔内鼓膜上的鸣肌时，使鸣肌以每秒伸缩 10 000 次的频率来振动而发出的。鸣肌伸缩的快慢与大小发生变化时，声鼓薄膜振动的频率也会随着改变。因此，蝉在鸣叫时，可以发出或高或低不同音调的声响来。

由于蝉把腹内维持生机的器官都压缩到极小的角落里，它的腹部便像小提琴琴箱那样中空。空腔能引起共鸣，从而使它的鸣声格外响亮。雌蝉能听到雄蝉爱情的呼唤，这是因为在蝉的发声器官稍后的地方，有一块很平滑、光亮的薄膜，叫镜膜。这是蝉的听觉器官。据研究者观察，蝉虽然能听到蝉鸣，但在隆隆的火药爆炸声中，却毫无惊骇之状。现在已得知，蝉的听觉器官对某些频率的声音极不敏感。也就是说爆炸声对于蝉的听觉来说是不适宜刺激，所以不能起反应。

蝉的发声器外面有一块盖板，遮盖着声鼓和鼓膜等比较脆弱的部分，起着保护作用。盖板的长短和大小依蝉的种类而有不同。例如，按身体的比例来讲，在知了中比较大，在蚱蝉中比较小。雌蝉的发声器不发达，不能发声，盖板很小。在盖板和声鼓之间，有一个空间。在知了等种类中，这个空间和外界相联比较直接，所以在鸣叫时不必把盖板张开。在蚱蝉等种类中，这个空间和外界比较隔绝，因此在鸣叫时需要将腹部上举，使盖板下面的空间和外界相联通，声音便能充分传出去。所以蚱蝉鸣叫得越

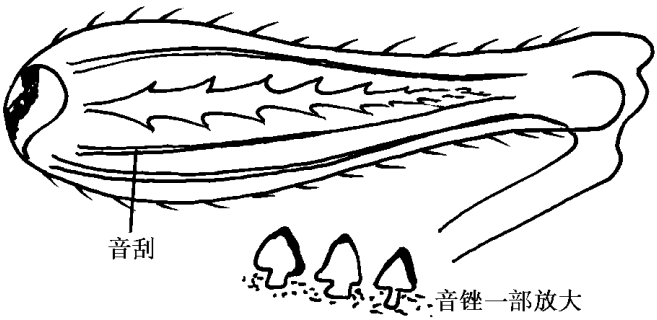



蝉的鸣器

响，它的腹部耸举得就越高。

3. 蝗虫的发音机理　蝗虫的发声器官和上述两类昆虫不同。它们也以音锉和刮器的刮击发声，不过音锉和刮器并不在一起。有一些蝗虫，音锉生在复翅上，刮器生在后腿内侧。也有一些蝗虫，音锉生在后腿内侧，而刮器却生在复翅上。音锉或由复翅上的翅脉变成，或由后腿上的一条脊状突起，上面长着一行细钉般的齿所形成刮器。有的是后腿内侧的一条突起变成，也有的是复翅的翅脉造成的。例如飞蝗，它的音锉长在复翅上，长约 1 厘米，每 1 毫米有齿突 34 个左右，刮器长在后腿内侧。有一种雏蝗，音锉长在后腿内侧，1 毫米中的齿突数目

在 27 个左右，刮器长在复翅上。在飞蝗中，雄蝗的发声器官比较发达。




蝗虫后足腿节的内面图

蝗虫在鸣叫的时候，一般都以前面的四条腿支持身体，把弯曲起来的后腿举起，上下很快地振动，使刮器和音锉相刮击，由此引起复翅的振动而发出鸣声。有些蝗虫在飞行时，它们的前翅和后翅的某些部分相刮击，也能发出声音。

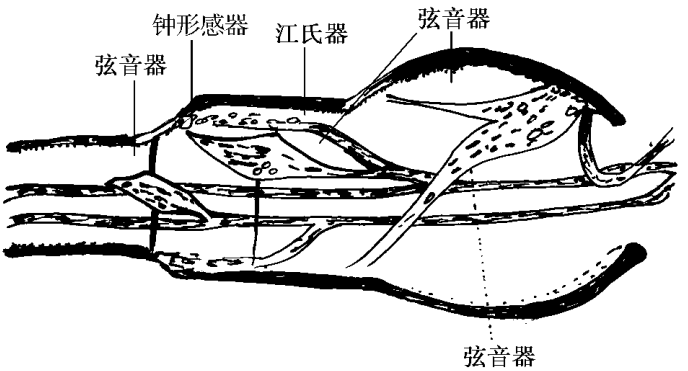
## 小虫的耳朵在哪里

小虫既然能鸣叫，鸣叫的目的是为在同类之间传递信息，所以鸣虫就应有听觉，能对同类信息与外界响声振动做出反应。在一定远近声波振动频率范围内，有些鸣虫听觉相当灵敏。如蝉对大炮声全然不理，却被身边微小动作气流而惊飞。近年来人们用现代电子仪器对各种鸣虫的听觉器官构造与听神经作了详细的研究。

### （一）鸣虫的听觉器官

包括鸣虫在内的昆虫有好多种听觉器官，分布在身体的不同

部位，它们与人的耳朵构造不同。




纺织娘触角中的江氏器

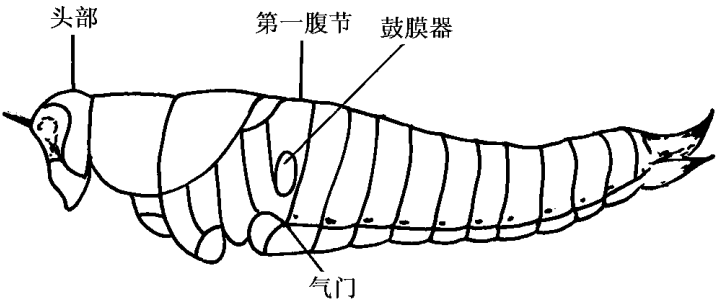
第一种听觉器官叫鼓膜器。如蟋蟀科与螽斯科的鸣虫，它们听器都在前足弯节下面，即胫节基部一对鼓膜听器，称为足听器。听膜外露，如蝗科的各种蝗虫，听器生在腹部第一节的两侧呈现圆形斑痕状。在蝉科的各种鸣虫，它们的听器生在发声器稍后的地方，是一种薄膜，一般被盖板遮住，从外边不易看出。

第二种听觉器官叫做江氏器，生在触角的第二节里面，外面看不出来。江氏器上也是有一个薄膜，受神经控制。神经一端和关节上的薄膜相连，另一端与脑部的听中枢相连。蟋蟀、螽斯、蝗虫、蝉以及其他昆虫都有江氏器。蚊虫的江氏器更为发达，并且已经证明有听觉的作用。

第三种听觉器官叫做听觉毛。这是一种细长的毛，它的基部有感觉细胞，向内和神经相连。蟋蟀、蝗虫等尾须上的听觉毛，能感觉到音波的振动。

因此，我们可以知道，昆虫的听觉器官虽然不像人的耳朵那

样构造复杂，但有好几种形态，它们分布在身体不同的部位，有着不同的结构特点。




蝗虫侧面观及其鼓膜器的位置示意

## （二）听器的作用

昆虫或鸣虫的听器能听到哪些声音呢？实验表明，鸣虫的听器与人的听觉在本质上有所不同。不单是听器的构造原理不同，能听到的音波频率范围也不同。人的耳朵对音波频率的变化有相当强的辨别能力，而对音波振动的调制频率的改变却反应不灵敏。而在昆虫鸣声中，音波振幅的调制频率对昆虫的听觉是一个很重要的辨别因素，而在人的听觉中却不重要。各种鸣虫与人听器能听到的音波频率范围也各不相同。蝗虫的鼓膜器能够感觉到的音波频率，是每秒钟振动 300 次到 1 万次。用同样的方法可以知道，蟋蟀能够听到的频率，为每秒钟振动 300～800 次；螽斯为 800 次到 4.5 万次。人的耳朵能够听到的频率，是每秒钟振动 50 次到 2 万次。这个范围和蝗虫、蟋蟀比起来更大，但和螽斯比起来要小得多。听觉毛能够感受的振动频率却要低得多。蟋蟀、蝗虫能听到 10 米左右同类的鸣声，并能沿着直线的方向去找到雄虫。

## （三）不同鸣虫的听觉器官

1. 螽斯和斗蟋的听器　斗蟋在前胸足胫节基部有一对鼓膜听器，为足听器。鼓膜听器感受声波是由于声波在听膜上起了振动，刺激了感受器，通过神经传给中枢，产生了感觉。感受器能感受较高频率的声波。如果把雌虫的听器破坏，那么它们就失去了听觉能力，就是异性近在咫尺鸣叫也无任何反应。有时一只雄蟋蟀鸣叫，可以引起附近很多个雄蟋蟀鸣叫，这种有规律的呼应，也是因听器所至。

蟋蟀的前胸足很重要，如失去一只还可以勉强参战，如两个前爪都失去，等于聋子，无法咬斗。

2. 蝗虫的胸侧鼓膜的听觉器官　鼓膜器是昆虫最大、最明显的听觉器官。这个鼓膜器在外面有一个略成椭圆形的环，环上长着一层薄膜，就是鼓膜。在薄膜的里面，连接着一个由许多特殊的感觉细胞所组成的器官，叫做密勒氏器官。这个器官上连有一条神经，叫做听神经，和中枢神经系统相连通。在听声音的时候，鼓膜先受到震动，这种震动被密勒氏器官的感觉细胞测知，便产生神经冲动，沿着听神经传到中枢神经系统。密勒氏器官里的感觉细胞形状很特别，它向外面的一端成为一个尖的、像枪刺一样的东西，叫做橛状器，向里面的一端，连接听神经。橛状器的外面被一个叫做围被细胞的细胞

蝗虫鼓膜器的构造

包围，再往外面是帽细胞。感觉细胞、围被细胞和帽细胞合起来叫做具橛神经胞，外面和鼓膜相联。这个具橛神经胞，形状相当长。在鼓膜器中，具橛神经胞的数目很多，它们除了在鼓膜器中外，还存在于昆虫身体的其他部分。

# 三、美妙的鸣声表心声

鸣虫的鸣叫是昆虫在一定范围内与同类或个体之间的互通信息的方法，就像语言是人类的情感表达、交际联系的工具一样，鸣声也是昆虫的交际工具，就是昆虫的语言。在呼偶、求爱、繁殖、警戒、自卫、争斗、对敌、群聚、迁徙等方面都起着重要作用。鸟语虫鸣都是它们的语言。通过一个鸣虫在不同情况下，不同时间鸣发出不同声音差别，可以反映出该虫的喜、怒、哀、乐与呻吟。真正的昆虫学家或大养虫家，就像懂虫语一样，一听虫的鸣声就知虫种类、大小、长相、老嫩、神情等等。现将鸣虫的喜、怒、哀、乐叫声的特征介绍如下：

（1）喜叫。干渴的油葫芦得到水时，斗蟋与蛐蛐在吃食或吃完新食时，轻松慢膀叫几声，即喜叫。

（2）怒叫。斗蟋或油葫芦在失去三尾雌偶后，遇其他雄虫时，无头无尾的高声急叫几声是怒叫。

（3）哀叫。秋风扫落叶时，鸣虫发出的零星几声断续缓慢的寒叫，即鸣虫的哀鸣哀叫。

（4）乐叫。虫在壮年，吃饱饮足又与雌虫过铃后，举翅高鸣即为乐叫。

（5）呼叫。成虫在饱食后求偶，高调长鸣不已，是呼雌，呼唤远方异性雌虫来到身边，这叫声是呼叫。

（6）爱叫。雄虫斗蟋或油葫芦，当雌虫来到身边时低声委婉缠绵的求爱之声，称爱叫。

（7）吟叫。虫在有病或老得快死时，或咬斗受重伤时，有气无力地断续懒膀叫两声，这微弱甚至无声的鸣叫称吟叫，如虫在呻吟。

## 天然秋季鸣虫及斗蟋的鸣叫

从天然秋虫如斗蟋、油葫芦的鸣叫声中，能听出虫的大小、老嫩、虫膀的大小与形状，甚至虫体形与颜色。现一一列举如下：

### （一）从鸣叫声定鸣虫大小

一般大虫叫声大，音量大。小虫膀小摩擦力小叫声弱，音量小。只有个别南方虫大虫小叫，北虫小虫大叫。

### （二）从鸣叫声估计鸣虫膀形与大小

一般膀大膀宽者鸣声大，宽而洪亮，且多慢膀。膀小者、膀尖者鸣多尖急，如鸣声轻而音量小者，多为中小虫；如鸣声响而重尖急者、音量大者，多为大虫、好虫，大头尖翅之上品斗虫。

### （三）从鸣叫声判断鸣虫的体色

如青叫、黄叫、紫叫等。在南方有如下说法：

（1）青叫。即青虫叫声比较洪亮。

（2）黄叫。即黄色虫鸣叫时带有金属声。

（3）紫叫。即紫色虫鸣叫时声较嘶哑。

而青、黄、紫各类中的浅色虫，鸣叫时其音色特点不变，只是音量略小，均为小叫。当然也有时偶有青虫紫叫，紫虫青叫，出现失常现象。

### （四）从鸣叫声估计虫的老嫩与优劣

一般可分雏叫、壮叫与老叫。

（1）雏叫。一般是虫刚脱大鞘变为成虫后，如天然虫在野外一两天就开始试膀叫几声，因膀潮嫩，故嫩声嫩气，但时间不长，很快就转成壮叫。雏叫音色也很好听。

（2）壮叫。是虫当中年，叫声明快高调，且洪亮连续长鸣，昆虫学上叫盛鸣期。

（3）老叫。虫到老龄鸣声变调，声调变低，音量减小，鸣声变破而略带沙哑，如是冬季鸣虫叫声变老叫，则将报废。而在天然斗蟋则不然，虫在壮年后期鸣声变调，叫声沙哑或失声者，不一定是坏事，很可能是沙哑大将军虫。斗虫中鸣声尖急，膀摩擦有力声响者为上品。

## 不同的鸣声表达不同的心情

在昆虫学中按各种鸣虫的不同行为声，可大致分为呼雌长鸣（简称长鸣）、求爱叫、斗叫、惊叫、急叫、痛叫、疯叫与病叫等。

### （一）呼雌长鸣

如斗蟋、油葫芦、梆头、老咪嘴、铃虫、蛐蛐、蝉等。通常的长鸣，均属呼雌鸣叫。如斗蟋与油葫芦等，它们还有得胜凯旋的胜叫与饱食后的乐叫，混在长鸣之中。而蛐蛐、蝉等则无胜叫而言。

### （二）求爱叫

是斗蟋、油葫芦、老咪嘴等在雌虫来到身边，要求交尾时发

出的另一种鸣叫，北方叫打克斯，南方叫弹琴。这种鸣叫，蛐蛐与蝉等鸣虫是没有的。

### （三）斗叫

如斗蟋或油葫芦、梆头等，在两雄虫相遇，为争雌或争窝时，咬斗过程发出之叫声。斗叫中又可分为三种：第一种是两雄刚碰面威吓对方，显示自己力量的鸣叫。第二种咬斗中间，夹杂断续的鸣叫，犹如鸣战鼓，长自己的斗志，灭对方的威风，吓走敌人。第三种凯旋长鸣：斗蟋、油葫芦等都胜叫败不叫，斗胜者高奏凯歌，这就是胜叫。接着可能是长鸣，还包含着乐叫。

### （四）惊叫与急叫

鸣虫也会偶尔出现惊叫与急叫，如在捕捉蛐蛐或蝉时，刚碰到虫体即发出急促的叫声，为惊吓敌人，通知同类。这种急叫在蟋蟀科的鸣虫是没有的。

### （五）痛叫、疯叫、病叫与虚叫

（1）痛叫。是斗蟋咬斗中被咬痛时发出的虚叫，或称败叫，多为偶尔的一两声。

（2）疯叫。如斗蟋中所谓僵铃子，又称山雉，南方俗称叫喘儿，遇敌虫或交口后，发出怪叫声如油葫芦，长鸣不止，来虫闻声则逃。实际上这是斗蟋的异常疯叫。

（3）病叫。鸣虫如斗蟋蟀在老弱病残时时常发出几声慢叫，有气无力，声似哀鸣。

（4）虚叫。如惊叫、急叫、败叫、痛叫、疯叫、病叫等都属于虚叫。

# 冬季宠虫的鸣叫

冬季人们为了听叫，而通过人工繁殖的鸣虫，一般简称为冬季鸣虫，怡养以听叫与观赏为主要目的，人工繁育鸣虫，是中国蟋蟀文化的必不可少的组成部分。怡养冬虫也有很大讲究，自成体系，内涵亦极为丰富深奥。现将冬虫鸣叫的种类、特点与术语分述如下：

## （一）爱叫与不爱叫，畅叫与懒叫

冬季鸣虫与秋季斗虫不同，因以听叫为目的，故爱叫膀勤的虫品种为好虫。而秋季斗虫尤其斗蟋等名贵凶虫，多为不爱叫懒膀虫；放叫长鸣虫，会消耗体力、战斗力减退。愈偶尔叫两声之虫多为大虫、高虫、凶虫等。虫的鸣叫与否取决于虫的自身因素与环境因素：

1. 自身因素　包括虫的自身品种、虫性与虫的健康状况与虫龄。

2. 环境因素　包括环境的温度、水质、食物、湿度、窝的形状与通风状况，直接影响着虫的鸣叫与否。如注意到虫的品种，选择与之适宜的环境，则鸣虫可放叫、畅叫、大叫、长叫，反之则虫将懒叫、短叫、小叫或不叫。

## （二）墩叫与揣叫

1. 墩叫　即固定不动地放在家中暖处，在安静的环境下放置一两周后，虫到中壮期，会自发地鸣叫，此谓墩叫。

2. 揣叫　因冬季天冷把虫放在葫芦或其他容器内，揣在身上的衣服内保温。揣几天或一两周后，虫也适应了人体的各种动作的振动，虫到了开始鸣叫的龄期，一样可以在不断活动的环境

中鸣叫，此为揣叫。揣叫一般比墩叫开叫早，因人体温度高约37℃，故老揣着的虫盛鸣期短，老得快。常较早的虫叫表现是快膀、连膀、热叫、变调与破叫。

### （三）热叫与寒叫

1. 热叫　鸣虫在外界环境温度高的情况下的鸣叫，如蛐蛐喜欢在白天高温日晒下放叫。蛐蛐不怕热，日晒愈热叫得愈欢。故蛐蛐称为“阳虫”，惯于热叫。阴雨天则不叫。蛐蛐揣在身上愈暖愈叫，没有日晒的高温也叫，而油葫芦与蟋蟀揣在身上，太热则不爱叫，老得快。

2. 寒叫　外界温度较低，鸣虫发出的慢膀叫声称寒叫。如斗蟋与油葫芦在墩叫温度较低时的鸣叫。天然斗蟋也是喜欢低温夜叫，故称“阴虫”。只有在深秋天冷时，深秋温暖的阳光下有可能白天叫几声。实际是由温度暖而放叫。

### （四）昼叫与夜叫，明叫与暗叫

1. 昼叫　就是在光线明亮的白天自叫，也就是明叫。典型的如蛐蛐、蝉。昼叫明叫的鸣虫也多属于热叫的鸣虫。

2. 夜叫　就喜欢在黑夜或光线暗环境中自叫的鸣虫，夜叫也就是暗叫。最典型的夜叫鸣虫是螽斯科的纺织娘与蟋蟀科的蟋蟀或斗蟋等。

昼叫与夜叫也不是完全不可改变，如夜寒温度太低时，则夜叫之虫也可能在白天的温暖阳光下叫。如人工蟋与油葫芦也可在白天温暖时叫。故鸣虫昼叫夜叫的习惯也可因环境而改变。

### （五）本叫与药叫

1. 本叫　天然鸣虫和冬季人工繁育的鸣虫如斗蟋与油葫芦等，天然的叫声，称该虫的本叫。

2. 药叫　在冬季人工繁育的鸣虫如油葫芦或蟋蟀的翅膀上加附着物，即在上膀及低膀上点上或粘上药，这时虫的叫声就改变了音色，鸣虫点药以后的鸣叫称药叫，又称抹子。如油葫芦与蛐蛐点药后，叫声变得低沉宽厚，犹如大翅子膀的叫声，音色变美，深得鸣虫爱好者器重。鸣虫点药技术是清代或晚清出现的。点药的技术也很讲究，药点在翅的哪个部位，哪条翅膀，药的配方，点药步骤与方法，已形成了一套完整的理论。

## （六）自叫与诱叫

1. 自叫　鸣叫是鸣虫自身的天性。在鸣虫成虫，性发育成熟后，会自发举翅鸣叫，称为鸣虫的自叫。天然的蟋蟀、油葫芦在野外，在脱大鞘后两三天即可自叫。冬季人工繁育的蟋蟀、油葫芦、蛐蛐，开叫要晚，一般在脱鞘后一周以上才能自叫。

2. 诱叫　是用人工方法诱发鸣虫的鸣叫称诱叫。诱发鸣叫的方法有多种，分述于下：

（1）触觉诱叫。鸣虫用触须对外界进行感觉，感知对方或遇敌的反应是，立即鸣叫示威，或大叫准备咬斗。故人们常用蟋蟀草（南方）或探子鼠须（北方）刺激蟋蟀的头须，引起蟋蟀的示威争斗鸣叫，称触觉诱叫。如用探须总刺激雄蟋蟀的尾部，会诱发蟋蟀求爱弹琴的鸣叫。

（2）异体诱叫。在雄蟋蟀或油葫芦中，放入同性或雌性蟋蟀或油葫芦异体，可以引起雄虫的立即反应，产生示威鸣叫或求爱弹琴，故称异体诱叫。

（3）声音诱叫。一只鸣叫鸣虫，可以诱发其邻近的另一只或多只鸣虫的鸣叫。这叫声称诱叫。如播放虫鸣的录音，亦可诱发同种鸣虫的鸣叫。甚至用手摩擦葫芦皮或用嘴唇发出嘶嘶之声音，也会引起蛐蛐的鸣叫。这些都叫声音诱叫。

（4）环境诱叫。利用鸣虫的习性，改变环境的温度、光线

明暗与食水办法来诱发鸣虫鸣叫，称做环境诱叫。如冬天揣油葫芦，老揣在身上过热不叫，拿出后一见风或滴几滴水降温爱叫。

### （七）慢膀、快膀与连膀

1. 慢膀　即鸣虫鸣叫时双翅有节奏地摩擦振动较慢，鸣叫的每一声段，高低轻重均有规律、次序，一膀叫完再叫一膀，音韵好听。一般低温多叫慢膀，当然也与虫本身的品种、膀大小有关，同时与膀厚薄、两膀的摩擦力量也有关。俗说鸣虫一膀一膀的叫为慢膀。在声学上这一膀叫即一组连续的脉冲声（可由一个到十几个脉冲声）组成的音串，前后音串有明显的时间间隔。这较慢有次序的一组组音串叫声，即称慢膀叫。一般好的北京种油葫芦，多是慢膀一组音串，讲究九幽加三缀。即“幽幽幽、幽幽幽、幽幽幽、达、达、达”。当然还有更高的一膀可叫十几个幽音。

2. 快膀　即鸣虫因温度高或膀叫得很熟练的中少期虫，多叫快膀。快膀者即鸣虫两膀摩擦振动加快。声学上说即一组音串的每个脉冲声加速，每个音串组间隔时间缩短即构成快膀。一般音调鸣声偏高。

3. 连膀　即鸣虫因高温及太兴奋，鸣叫时因过快使每个声段几乎连接一起。声学上即鸣虫鸣声过快时，使一组组连续脉冲声的音串失去明显间隔，几乎连在一起，称连膀。实际是虫衰老的开始征兆。

### （八）叫尖儿与叫鼾儿

叫尖儿与叫鼾儿是北京与天津的方言。

1. 叫尖儿　是鸣虫叫声调高而声尖者，多为膀小膀薄的雏嫩鸣虫，相当于京剧中的童子音。油葫芦中有的叫尖者叫声“西

凌、凌、凌……”如小溪流水之声，也别有韵味。但一般说叫尖儿不如叫鼾儿。

2. 叫鼾儿　即鸣虫叫声宽厚雄浑者，是广大冬季鸣虫爱好者所追求的。在鼾中又分：

（1）潮鼾儿。又称嫩鼾儿，这是大膀、长衣或翅子在雏嫩时的鸣叫声音，在宽厚浑润的鸣声中还带有潮嫩之声，这潮鼾儿叫声是极为罕见难得的。也有个别斗蟋名将在深秋鸣声变调，叫出潮鼾儿的先例，音色很美，但极罕见，只有冬虫高手名家才能品味。

（2）响鼾儿。又称壮鼾儿，这是鸣虫中长膀、大膀、长衣与阔翅在中壮期的鸣叫声音，叫声宽厚圆润，雄浑响亮有力，音色美，音量大，是广大冬虫养家一致喜爱的。

（3）沙鼾儿。又称劈鼾儿，也有叫破鼾儿的。一般多为大膀的长衣或翅子叫鼾儿的老龄叫声，在宽厚的叫声中出现劈裂与沙哑之声，是宽声虫老之征兆。当然也有些大膀虫

的长衣大翅在脱鞘时膀子就没脱好，两膀也盖不严，一开始叫虽是叫鼾儿，但就带有劈裂沙哑之声。如作为鸣虫听叫，当然不如响鼾儿与潮鼾儿；如作为咬斗的斗蟋则无妨。

### （九）变调、降调、横调、竖调

1. 变调　鸣虫叫一段时间后，叫的声发生改变，是由高向低变，就像梨园行的童子音开始倒仓变调，变低沉或劈裂沙哑，这说明虫由青年转入壮年。但也有个别变高调者。

2. 降调　基本与变调近似，虫随龄期叫声由高调逐步降低，这是个规律。

3. 横调与竖调　为津人方言，横调比喻低沉慢膀之音；竖调比喻竖起来高调之声。没有太多科学依据与深意。

### （十）沙哑与失声

1. 沙哑　一般鸣虫由青年到壮年到老年固有的一种现象。如是作为听叫的鸣虫则品位降低了，不值钱。如是秋天的斗蟋则不然，壮年变沙哑者多出大将军之虫。

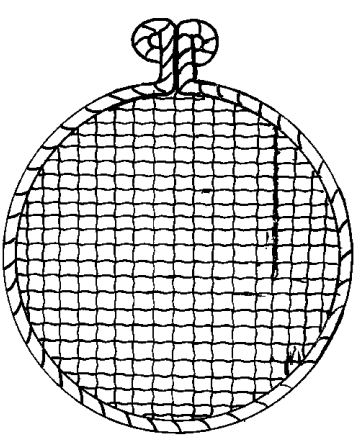
2. 失声　这也是鸣虫由壮年到老年的象征，如作为听叫鸣虫，失声叫不出声则可弃去；如是作为咬斗的秋虫，失声者一样能咬斗，还可能咬得更厉害。而青、黄、紫各类中的浅色虫，鸣叫时其音色特点不变，只是音量略小，均为小叫。当然也有时偶有青虫紫叫，紫虫青叫，出现失常现象。

# 四、让小虫有一个温馨的家

玩养蟋蟀等鸣虫，需要一系列各种不同用途的器物。在这些众多的器物中，大至虫盆，小至芡草，无一不姿态各异，花样翻新，有的既是一件实用品，同时又是具有收藏价值的工艺品，其种类和形态，可谓洋洋大观，琳琅满目。

## 常见的鸣虫器具

1. 虫罩　早秋时节，鸣虫刚从野外捕回，养入盆中不久，虫性尚野，无时无刻不在寻找逃跑机会，一旦开盆就猛窜猛跳，有时稍不小心，它就逃之夭夭。开盆时可用虫罩盖在盆上，既便于观察，又可防止鸣虫逃跑。其使用的最好方法是，先将虫盖轻轻提起，将虫罩从盆和盖之间的空隙中插入，至完全盖住盆口后，再移去盆盖观察鸣虫。



虫罩

2. 虫网　在捕捉鸣虫时，为了不致压伤碰伤虫体，同

时也是为了方便捕捉，而使用的一种小型网具。最初它是用极细的铜丝制成，后用锦线制作，继而代之的是尼龙制品。后者就是现今市面上看到的这种虫网，此种虫网既轻便实用，又富有弹性，不怕挤压，而且价格低廉。

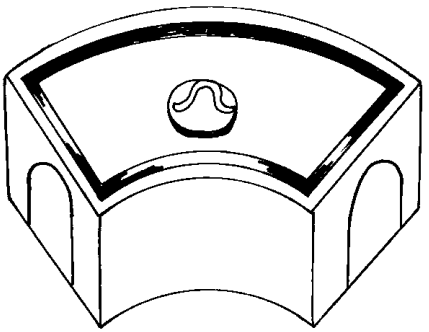
3. **水盂**　鸣虫同其他任何生物一样，都不可缺少饮水，因而在虫盆中必须时常放置一个小型蓄水器，也就是通常所说的水盂，以便秋虫饮水。水盂多为瓷制品，考究的也有用金银玉石制成的，其形状以圆形为主，间或也有其他形态的，如桃形、蝴蝶形、方形、半月形、扁圆形、菱形等。盂中绘有各色图案，或山水，或人物，或花鸟鱼兽，使人赏心悦目，异趣横生。挑选水盂时，要选择造型美观、内外光洁、没有破损残缺的。水盂的大小型号要和虫盆成比例，即大盆用大盂，小盆用小盂。这样，一则合乎比例，看着舒服；二则不使水盂占去虫盆太多的面积，以利鸣虫活动。使用中的水盂，每隔二三天，最好每天，用开水烫洗消毒。

4. **食饭板**　给鸣虫喂食时，不可将食物直接放于盆中。其原因有三，一是容易弄脏虫盆；二是容易被虫盆吸去水分导致食物干硬而使虫或有受饥之虞，或有伤牙之患；三是在换食或清盆时也甚感不便。因此，可用食饭板喂食，即将食物放在食饭板上，轻轻放于盆中。现今市场上多有瓷制饭板出售，经济实用。

此外，还可用蚌壳磨制，即挑选生长时间长、壳厚且内壁光滑鲜艳的蚌壳，击碎，按要求制成各种形状，将外壳灰黑色的一面磨平磨光，磨出白色为度。用蚌壳磨制的食饭板，光泽美观，洁白如象牙，它含有的有益成分多少有一些会被溶解到食物之中（蚌壳具有安神作用）。饭板也应经常用开水烫泡消毒。也可用二分、五分硬币替代食饭板。

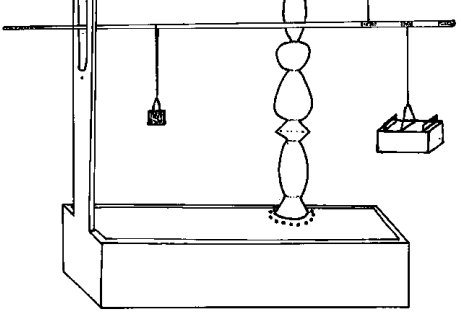
5. **铃房**　有些鸣虫，生性怪癖，常常乐于在小环境中交尾，而在大盆中则不愿过蛋，故需借助铃房，以供其结铃之用；到

了深秋，天气寒冷，虫盆冰凉，这时可在盆内放一铃房，使鸣虫自行选择栖身之地。铃房的形状和颜色多种多样，应挑选没有裂缝、表面光洁细腻、落盖平整、吃火足、色落干净的使用。



铃房

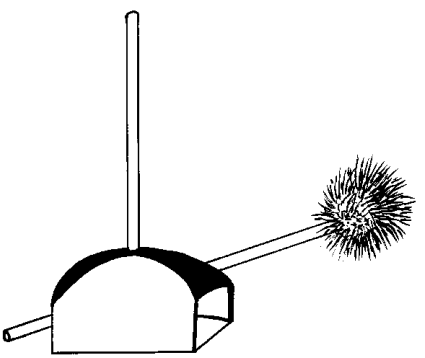
6. 毫戥秤　此物只有养斗蟋蟀称量其体重时用，其他地方是派不上用场的。一般习惯称之为“横”，它是以“正”为衡量单位，“正”以下为“点”，十“点”为一“正”，例如虫体重“三正九点”，则称“三正九”。通常人们以一枚一分硬币放入秤盘中，连同盘中称虫时用于关虫的困笼在内，是四正而平衡的为准确。此砰由秤杆、秤盘、秤盒、秤砣、困笼组成，过去多用象牙制秤杆，红木制秤盒，现在大都用红



毫戥秤

木制秤杆，有机材料制秤盒，不用时，将秤放置于秤盒中保存。

7. 过笼、绒球　到了中秋，鸣虫已大多伏盆，特别是那些老结的秋虫，开盆时常常踞地不动。此时用虫网提或将虫倒入斗格，都不大方便，有时还可能损伤虫体。这时如使用过笼，则可取得较好的效果。使用方法是，先将过笼平放于盆中，然后用绒球将虫赶入过笼，再轻轻将过笼提放于斗格之中，最后再将其从过笼中赶出。过笼大多用红木车制成，也有用竹筒制成的，绒球杆多为红木制作，将鸡鸭毛绒缠扎成球形固定于杆上即可。

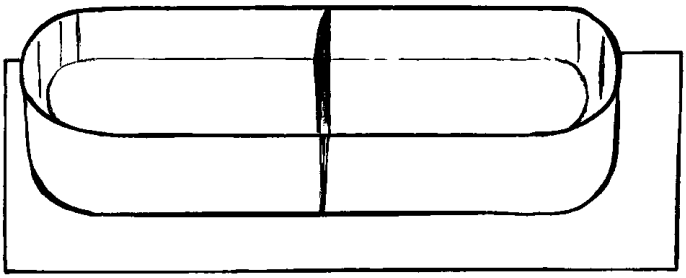


过笼与绒球

8. 草筒　草筒主要供存放茜草之用，使茜草保持伸直完整而不折不弯。草筒多为红木制成，有钱的富人也有用象牙或金银镂刻制成的。现在市场上卖的，除新红木制品外，也有用硬木或竹杆车制成的，也很经济实用。选择草筒以外观没有裂隙和杂色斑块、拔盖时感觉不很用力的为佳。

9. 斗格　主要供小蟋蟀格斗之用，多为有机材料制成，中间有一横闸，将斗格一分为二。格斗前，将敌我双方鸣虫分别放入自方一格中，用茭草诱至开牙鸣叫来性，然后提去横闸开斗。斗格大小基本上和一只无底的大号饭盒差不多。格斗前先将一至数张软草纸平整放于桌上，上面再放置斗格，这样在格斗中便于虫爪着地，以加强力度。

10. 饭匙　鸣虫的食物多泡在水中，或为稀饭，或为厚粥，



斗格

如果用手直接抓放，多不卫生，即用一小匙盛取食物放置在食饭板上。现今的饭匙，多用不锈钢制成，既经济又实用。

11. 水匙　用于盛取小碗中的饮水，再倒入水盂中。这样可避免倒水时将水洒在外面而弄湿他物。这种专用的水匙现在市场上无货，可以将书画磨墨注水用的水匙拿来使用。

12. 水壶　给鸣虫添加饮水，除了用水匙盛水倒入水盂外，也可用一只小水壶盛水倒入水盂之中。用水壶贮水添水，可保持饮水清洁也不致弄湿他物。用一般小型紫砂壶或瓷壶都可以。

13. 铃钳　一种特制的镊子，专门用来夹取三尾尾部虫铃用的，多为不锈钢制成，市面上有售。也可用化妆用的眉毛钳。

## 虫盆的制作、挑选、使用和保养

### （一）虫盆的由来

蟋蟀的饲养，最初并非使用泥制虫盆，而是使用小笼关养。高级的用金银象牙精制而成，低档的用竹木等材料编制。因为当时养虫，还只是局限于听其鸣，尚未发展到观其斗。后来经过长期观察、试验，人们才逐渐发现了蟋蟀的好斗特性，于是对其日

加重视，有人还专门潜心研究其生活习性。在研究过程中，又发现其喜暗畏光，于是将其养于瓷盆之中，然而瓷盆暗则暗矣，惟透气性不强，而且罐内底面光滑如镜面，不适于秋虫的正常活动，仍然不宜作养蟋之用，这一缺陷仍有待克服。

在这里值得一提的是南宋末年的贾似道。从政治角度来说，他是一个误国害民的奸相，以堂堂相国之尊，迷恋于玩养蟋蟀，而且常常是为了这小小的秋虫，竟然数月不上朝堂，将军国重事置诸脑后，使得当时宋军在与北方新兴的蒙古族元军的作战中，以溃败告终，注定了南宋偏安小朝廷退出历史舞台的命运。他自身则在朝野震怒的情况下，被流放岭南，途中又不容于人而被差官私下所诛，成为我国历史上一个有名的“蟋蟀宰相”。然而单从养虫这一角度来说，他又是一个颇有见地的大家里手，其所著两万余字的《促织经》，迄今被后世养虫者奉为经典祖书，开历代虫经虫谱之先河。也就是这个贾似道，当时极力主张把蟋蟀饲养在瓦制虫盆中，并且是言教身教并行，他让当时苏州齐门外陆墓镇上一个名叫宋莱官的窑主制成虫盆进呈，试用之后竟大为得宜，从此苏盆便风行于世，成为养虫用盆的不变经典，沿袭至今几近千年。

陆墓镇的虫盆所以著名，是由于当地土质在砖瓦及其他陶制品的制作上有得天独厚的条件。该镇的土质，属细腻的青澄浆泥，用此土焙烧而成的制品敲之有声，断之无孔。苏州陆墓镇烧制的蟋蟀盆，十分适宜养虫，从南宋贾似道起，就被历代养虫者首推为虫盆的正宗产地，执南方虫盆产量之牛耳，以致人们一提起苏州陆墓，就马上想到蟋蟀盆，而原先该地所产的高质砖瓦反而不为人知。

苏制盆大多盆壁薄、内腔宽、通风好，多数稍偏低矮，其形态多种多样，有直口高盆、腰子盆、圆盆、六角盆、八角盆、方盆、竹节形盆、南瓜形盆等，或有足，或无足，花纹多为常见的

兽纹、龙凤纹、山水纹、鸟纹、人物纹，与北方烧的虫盆相比，它花式较多，选择性较强，外形秀丽素雅，深受各地养虫者的喜爱。

我国地域辽阔，南北方气候差异很大。在北方地区若使用南方苏制薄盆，因昼夜温差大，极不利于蟋蟀生长。随着玩养蟋蟀区域的扩大和北方养虫的普及，于是在北方也逐渐形成了一个以京津地区为主流的北派制盆风格。北派虫盆，普遍都是圆形直筒盆，间有其他各种造型。这种盆的特点是盆壁高而且厚，外壁一般没有花纹，直上直下。因其盆壁厚，能抗寒及缓冲温度变化，使蟋蟀容易适应。这种盆，观之给人一种端庄、稳重、朴实的印象，这也许是北方人的那种爽直、实在的性格所使然吧。在北方制盆中，也有一部分制作精良的品种，过去专供帝王显贵、达官巨贾使用，这类制品也是附诗绘画、装金饰玉、精美绝伦的。

## （二）蟋蟀盆的制作方法

蟋蟀盆的制作，虽源于烧瓷，但又不同于烧瓷，比烧瓷少了一道“上釉”工序。它有一套独特的焙烧过程，大致可分为选土、炼泥、制坯、烧坯、闷盆五个步骤。制作虫盆，要说难倒也不难，只要有空地和材料，有兴趣的养虫者，在休闲之时，都可以自行烧制，倒也别有一番情趣。

烧制虫盆的炉窑，即是农民焙烧砖瓦的那种馒头形窑，只是要矮小得多。其形状为上小底大，上面有窑口，供观察和淋水之用。在窑的下部有铁条间隔，以便上面放置盆坯。下面留有炉口，便于生火焙烧。这种小窑，内壁可用砖块砌成，外面堆上泥土，仅留炉口和上面的通气观察口。焙烧燃料可用木柴，也可用煤。

炉窑砌好之后，接着进行的是以下五道工序：

一是取土。先挖去地表约尺把厚的泥土，再向下有选择地挖

取土样。待土样选好后，挖取适宜的泥土，搬运到空场上，经过一个寒冬的冷冻，到春季将土敲碎晒干，再将碎土用水浸泡呈糊状，用细网筛滤去杂质粗粒，然后把泥浆静置沉淀，经过一段时间泥水分开后，将泥浆表面的一层水泄去，让泥浆稍微自然风干一点，即可转入下一步工序炼泥了。

现在各地都在大兴土木搞基本建设，施工现场打地基时，常将地下几米甚至十几米的泥土挖出。这种土土质细腻、颜色青黑，有点像河中的淤泥，质地纯净无杂物，用它做原料小批量地自烧虫盆，是再好不过了。

二是炼泥。就是用木杵捣击泥土，反复不计其数地捣击，使泥土的质地更加紧密、结实、细腻，消除中间的微孔。这种捣击过程越长越好，而现今的窑场因为效益关系，往往在炼泥这道工序上不愿多下功夫，如果自行烧制，即可充分捣炼。要炼至泥土略带有黏性为好，待稍微晾干后，即可进行盆坯制作。

三是制坯。在制坯前，要将各式虫盆的模具制作好，然后将炼好的泥土填入模具中，取去模具，即成虫盆泥坯了。待稍稍晾干之后，再在原坯上雕刻各种花纹、人物、鸟兽图案，然后放置室内通风干燥处阴干，最后移至阳光下略晒，待稍硬时即可入窑烧制。切忌暴晒，防止盆坯裂缝。

四是烧坯。就是将制好的盆坯放入窑内烧制。把盆坯放在窑内的铁条上，堆放整齐后，即可生起大火焙烧，一开始就要用武火猛烧猛锻，焙烧时间视窑之大小和盆坯多少而定。烧至窑中虫盆红透、下部透上来的火焰泛红光无杂色时，用一层薄瓦片覆盖住，瓦上填压泥土，除在中央留一小孔观察火候外，必须将覆盖的瓦片全部压实不留一点空隙，并继续用大火烧锻。在刚压上泥土时，小孔中冒出的火焰常常有一些黑色或灰色的烟气，且火光也不全呈红色，至中段烟气绝灭，火光才转呈纯红色，此时仍应用猛火焙烧。到了后一段，从孔中冒出的火焰转呈红中带青，最

后完全是青色火焰（其颜色同煤气火焰相似）时，也就到了所谓“炉火纯青”的时刻，说明焙烧火候已足，可以熄火封炉进行闷盆了。

五是闷盆。就是将炉窑下部的焙烧口和窑口中央所留的小孔一并封死。使炉中盆坯与外界空间完全隔绝。同时，从窑口往窑内注水，因盆坯上有泥土镇压，水不会直接接触盆坯。初注水时，由于炉内高温被泥土所覆盖，并受所注入冷水的激发，大量热能会向上部冷却之处猛窜，频频冲开泥土，形成一个个气孔，并发出叭叭的声响，注入的冷水也随即泄入孔中。这时立即再用土将热气冲开的气孔填封好，同时视渗水量的多少继续往窑内加水。随后，火气渐小，被冲开的气孔随之减少，最后即不再有热气冲出。这时还不要急于开窑，而应继续使之冷却，一直到最后，炉窑内外已经没有一点热气时，方可开窑。用这种方法烧成的虫盆，呈青色和黑色。红色虫盆的烧制也如上法，只是必须去掉一道“闷盆”工序。

### （三）虫盆的选择

虫盆的品种、式样繁多，以什么样的盆为最好？虫盆在使用中应该注意什么问题？下面就简要介绍这方面的知识。

上面虽然介绍了烧制虫盆的方法，但对大多数人来说，由于条件限制，难以实行，而在养虫需要虫盆时，还靠到市场上购买。购买虫盆时，一般应从以下三个方面来挑选，即一看、二摸、三听。一看就是看虫盆的制作水准大致怎样，以虫盆内外壁光整规则、盆与盆盖之间相互吻合者为佳，不能有凹凸不平的现象。看色落是否纯正，盆色要青则为青，要红则为红，颜色混杂不清的，大多是欠火或夹生的次品，黄色盆也是一种没有烧透的品种，一般情况下可以不要。看虫盆是否有裂缝以及明显不明显的影响美观的斑块斑点。对于虫盆的破损现象，破损严重的当然

可以弃之不要，如果仅在盆口边沿有些伤损，则可以略加打磨利用。其具体方法是，购回后将盆浸于水中几小时，待虫盆浸泡至酥软时，用钢丝钳沿盆口钳去一圈，然后磨平即可。至于斑块斑点，有的是杂物异物在泥中没有滤净所致，有的是表面烟熏痕迹，对因异物所致斑块斑点者，可以不要，如系烟熏痕迹，则可以水浸泡后再用水砂纸磨擦去除。二是摸盆的内外表面，看其是否称手，手感是否柔和，盆的内壁外壁是否光滑平整，以没有粗糙刺手的凸起物者为上。三是听虫盆被敲击时发出的声音是否悠扬婉转。大凡一上等佳盆，由于制作精细，用料讲究，其内在的空隙大小分布是十分平和均匀的，因此，在其被敲击时发出的声音之中，多少带有一些金属器皿的韵味，并可以从中辨别出虫盆是否尚有肉眼所没有注意到的暗隙隐缝。一只虫盆，只有在经过上述三个方面的仔细检验，都未发现问题时，才能被认为是较好的产品。

### （四）虫盆的使用

新虫盆在使用前还必须进行适当的处理。因为新盆刚从窑中出来，还带有各种火气杂味，而且碱性很大，不宜马上放养蟋蟀，必须经过一番处理，方可使用。

一般家中虫盆富余的养户，大多将新虫盆浸在河中或井中，或埋在泥土之中，过一至数年后取出，先放养三尾一段时间，之后再放养蟋蟀。如果新盆需要马上使用的，也可采取以下几种办法处理：一个办法是，用绿茶和甘草各等份，新鲜淡竹叶加倍，加水，同虫盆共入锅中烧煮半小时至一二小时，即可取出。还有一种是流传久远的“九制虫盆”法，即用白醋 50 克，注于小酒杯中，将酒杯放入虫盆中，加盖静置一段时间，至杯内白醋挥发干净，将盆内小杯取出，把虫盆放入净水锅中烧煮半小时，然后分别准备浓绿茶水和淡甘草水各一锅，均加热至滚，把虫盆先放

入甘草水中煮 10 分钟，再放入茶水中煮 10 分钟，如此反复九次即可。此外还有一种比较简便的方法，就是用井底淤泥涂满虫盆内外，然后再将其沉入井底二三个月后取出，洗去淤泥使用。

经采取上述办法处理过的虫盆，还需用水砂纸仔细打磨一下，使之内外壁光滑平整。在经过这样一番处理加工之后，虫盆就可以放心使用了。

另外，有一些比较讲究的养户，还喜欢对经过处理的新虫盆进行搪底。经过搪底的虫盆，冬暖夏凉，有利于蟋蟀收心收性，增长脚势，同时还可增强其对疾病的抵抗力。其做法是：取蚯蚓粪一份或蚯蚓干粉半份，陈年老石灰一份，细沙一份（以上诸物每份重约 50 克），白水泥一小匙，生甘草磨成的粉 10 克，茯苓细粉、人参粉、牛膝粉、续断粉、朱砂各 5 克，将以上诸物混合均匀备用。然后取白芨 25 克、新糯米 50 克，放入锅中，加上适量净水，大火煮沸后改用小火，慢慢煮至米烂汤稠时，滤去杂物，将汤汁拌入上述诸物中，以拌后能手捏成团、触之即散为度，将其填入盆中（视自己需要的厚度填料），用直角尺沿盆壁将填料推平推匀，然后用平头木槌由轻渐至稍重，将其捶平捶结实。搪好底之后，将盆放于阴凉通风处晾干即可。用这种方法搪过底的虫盆，在盆底半干半湿时，会有一种绿色毛茸状菌类生长，待干透之后用水洗去即可使用，没有任何影响，而且这种搪底盆在使用或洗盆、煮盆时都可视如通常的虫盆。另外，也有一种比较简便的搪底方法，即用蚯蚓粪晒干后研末，筛去杂物粗渣，加少许糯米粥汤汁拌匀搪于盆底，阴干即可使用。

### （五）虫盆的保养和维护

虫盆在使用过程中，还要注意对其进行适当的保养和维护，才能使你对蟋蟀的养育得心应手，并发挥虫盆同时具有的玩赏作用。

早秋养虫，以老旧陈盆为佳，因其年代久远，火气全无，虫置其中，凉爽舒适。如果没有老盆，使用经过上述办法处理加工过的新盆也一样理想。虫盆在平时使用中，要精心仔细，轻放轻取，虫盆左右不可放置重物，以防倒下被压坏。每年使用过后，待秋事结束时，要将盆洗净晒干，置阴暗处存放，近旁不可有异味之物。如果是居住在乡野郊外的养虫户，或家有庭院的养虫者，在虫盆闲置不用的冬春夏三季，将盆浸于河中、井中或埋于土中是再好不过了。

一只好的虫盆，不但是秋虫的理想栖身之所，而且还是一种收藏品，具有一定的欣赏价值，能使观察者赏心悦目，得到一种美的感受。养虫界素有“养虫一秋，玩盆一世”的说法，“玩盆”实际上是“玩虫”的一种延伸。好的老罐古盆现今已难得一见。如果将这类可称得上文物的古盆，放置在案头上、博古架中，无疑就是一件珍贵的装饰古董了，其价值常常是一般人难以想像的。

## 茜草的制作、挑选和保养

茜草又叫芨草、牵草，对于蟋蟀的格斗至关重要，常常由于茜草的好坏和执草者手势的生熟而左右战局的胜负。因此，也可以这样说，蟋蟀的格斗取胜，是六分靠种，三分靠养，一分靠草。茜草是养虫玩虫不可或缺之物，需要倍加注意。

### （一）茜草的制作

茜草虽说不甚起眼，但品类不少，讲究颇多。从制作的材料来说，有黄草（青草）、毛草（动物毫毛）、混草（上述前两种茜草的混合制品）的区别，从型号和用途来说，有轻草、中草、重草之分。各种茜草的制作，以植物茜草（黄草）较为繁杂，花样

讲究最多。

茜草的制作方法如下：

1. 植物茜草　这种茜草的原料就是蟋蟀草，其分布极广，叶似麦叶，细而狭长，顶端有穗，从左右对称的两根至十数根或二十几根不等，高度一般在半米上下。其中，也有一些生长在沃土之中的，高度超过 1 米，长得既高大又粗壮，这是制作茜草的绝好材料。制作此类茜草，时间不可太早，太早因植物体质尚嫩，抽不出纤维丝来，但过晚也不行，过晚因植物老化，纤维过于粗糙。最佳的采草时间，是每年的中伏，即在白露的前几天。此时可用刀将草茎从地上近根处切断，清去叶子，再用刀切去顶穗，然后用极薄的刀片，由顶端呈“十”字形向下切，切至距顶端约 1.5～2 厘米处停刀。再依次将每一根草体自下而上反方向轻撸，撸去草上的肉质，留下丝状纤维体，经过四次撸制即成一根半成品茜草。然后在距草秆基部一端 16～17 厘米的地方剪断，找一根比茜草秆略细的狗尾草，除去叶杂等物，由茜草尾部插入，将其放入蒸笼内略加蒸制，取出在微弱阳光下晒干，即成为一根成品黄草了。

另外还有一种采用中草药炮制而成的药草，叫“急救草”，或美其名曰“九死还魂草”。使用这种茜草，可在斗虫落于下风或伤残欲败时，施以熟练的打草技法，往往能使蟋蟀转败为胜。其制作方法是：用新鲜的大活雄蟹 1 只，或雄膨蜞 5 只，击捣成泥浆状备用。从中药店买回人参、骨碎补、透骨草、生牛膝、金毛狗脊、虎杖、草乌、续断各 2.5 克，一同入锅加水煮开，水开后改用小火熬制 1 小时，然后将药物滤去只剩药汁，再煮半小时熄火，加入捣好的蟹泥，将成品茜草浸入药汁之中，在药汁温度保持 40～50℃的情况下浸泡 12 小时，取出在微弱阳光下晒干。必须如此反复泡、晒 9 次即成。最后取粗大人参 1 根，居中剖开，把草头含夹于人参之中，外以丝线缠扎，至来年即可使用。

2. 动物茜草　动物性茜草的制作远比植物茜草简单，其方法是，找来黄鼠狼或水獭、老鼠嘴须等动物的毛料（除这三种动物外，其他动物只要其须毛柔软、细直、有弹性，均可采用。但需注意，这些动物不能是被药物毒死的），选取十来根，将毛的尖端理齐集中于一头，把毛的根部用强力胶水粘于一根直径为 1.5 毫米的细竹丝一端，观之犹如一支毛笔即可。动物性茜草因带有动物本身所特有的气味，须虫时往往能使其发痒发怒而性起。

3. 混草　混草制作更为简单。即是将制作茜草时的次品或制坏的须丝与动物毫毛混合（一般是动物毫毛在中间，外层围以植物丝须），用强力胶水粘于细竹丝一端即可。

使用混草，也有其特有的好处，它既可避免植物茜草过于柔软乏力的缺点，又可免除动物茜草过于刚硬之弊病，可谓刚柔并济，左右逢源。

## （二）茜草的挑选

关于茜草的挑选，也是有若干讲究的。挑选茜草，以毛锋直、丝须软、草秆挺直并富有弹性者为佳，这是不论挑选什么种类的茜草所应共同遵循的标准。

在挑选植物茜草时，可将一整把茜草对着阳光，一根一根地察看，偶尔会发现其中个别茜草的草须与众不同，这种须丝好似竹节一般的形状，节与节之间隐隐约约若连若断，这种茜草的须丝比其他的草须要牢固得多，不会轻易折断，而且也很美观，可以说是植物类茜草中的极品。可惜的是，这种草往往在百十根茜草中都不大容易挑到一两根，因此非常珍贵，一旦觅到，须珍惜使用。

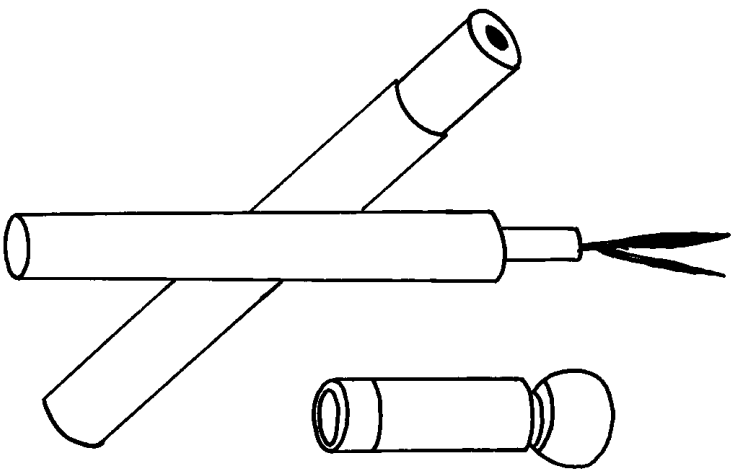
至于“九死还魂草”，其制成的佳品，则是草秆泛金黄色，在阳光下观之，草须呈金色光泽，晶莹美观，惹人喜爱。

## （三）茜草的保养

茜草在使用和收藏过程中，要细心保养和爱护，才能在诱策蟋蟀对阵中，较好地发挥其效能。茜草的价格虽然便宜，但使用者也不应因其价廉而对它不加爱惜。一根茜草只要使用得当，小心爱护，往往可以使用数十年之久，甚至还有百岁开外的陈年老草，而且从使用效果来看，茜草中尤以老草为最好。

平时茜草应存放在草筒之中，这样不容易折断，须丝也不会被弄乱。有的养虫者为了爱惜草头，使用蜂王浆或其他口服液饮品中所附的塑料吸管，从草秆处套入，移至草头处，再将茜草放入草筒，使用时将小管向上拔去。这样，草头处的须丝由于小管的保护而不会受损。但塑料制品多有杂异之味，也是不利的。如果能采用秋后老熟的麦稻秆套护草头，则可万无一失了。

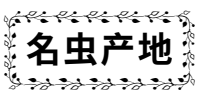
茜草使用过后，应存放在干燥之处，近旁不能放置樟脑之类的物品，以防沾染异味。在每年的秋事结束后，植物类茜草最好



茜草与草筒

**能用蒸笼蒸一下晒干后贮藏，这样做一则可以消毒，二则可保持草秆的强度。**

# 五、小虫的猎捕




蟋蟀等鸣虫的产地极其广阔，而且各地也都有许多上品的名虫，其中在历代比较著名的名虫产地以及近年来名声日盛的新的名虫产地，大致有以下一些。

## （一）浙江省

（1）余杭。主要生产青金翅、老白青、红牙青、铁色红钳、砂黄墨牙、余青、真乌青、红钳蜜背等。

（2）杭州。主要生产墨牙砂青、白砂青、铁色红钳、红钳蜜背、真乌青等。

（3）桐庐。主要生产白尖翅、铜头铁背、蟹壳青。

（4）建德。主要生产墨牙青麻头、紫尖头。

（5）嘉兴。生产白牙青。

（6）嘉善。主要生产墨黄、血牙青。

（7）湖州。生产虾青（以白虾青为最佳）。

（8）海宁。主要生产哑青、哑紫、墨青。

（9）平湖。生产白青

（10）绍兴。主要生产重青黄麻头、红斑青、白青、白黄。

（11）上虞。主要生产黄麻头、纯红、重青白牙、炭牙栗麻

头、三段、阔翅、淡紫。

（12）富阳。主要生产真红、赤牙红。

（13）德清。主要生产墨牙黄、大青。

## （二）上海市

（1）金山。主要生产琥珀青、白牙青、白阔翅、黑牙青。

（2）七宝。主要生产铜头铁背、真青、红砂青、铁砂青、砂项、铁弹子。

（3）浦东。主要生产玉牙青、紫青、红麻头、红头紫、红头青。

（4）吴淞。主要生产黄砂紫、淡墨青、深黄、葡萄紫、金琵琶。

（5）闵行。主要生产紫青、重青、淡墨青、青一线。

## （三）江苏省

（1）南京。主要生产墨黄、楚黄、麻头紫。

（2）苏州。主要生产黄大头、墨牙青、粉青玉牙、紫头金翅、淡青。

（3）无锡。生产青大头。

（4）吴县。生产墨牙黄。

（5）洞庭。生产黄大头。

（6）吴江。主要生产蚕色紫黄、真墨、三色。

（7）昆山。生产纯白。

（8）江阴。生产白青。

（9）扬州。主要生产白头青背、油黄、淡黄、白牙青、麦牙青、紫金翅、黄三色、淡青。

（10）兴化。主要生产紫麻头、墨牙青麻头。

（11）宜兴。生产砂青。

（12）崇明。主要生产老白青、长衣。

（13）南通。主要以产诸色紫虫而著名。

（14）沛县。特产诸色长腿青虫、黄虫、阔翅。

### （四）安徽省

（1）合肥。主要生产淡白墨牙、白黄墨牙、点子、真黄、铜头点子。

（2）铜陵。主要生产黑紫、黑青。

（3）黄山。主要生产黄大头。

（4）西新。主要生产红斑青（即红孩儿）。

### （五）山东省

（1）德州。主要生产墨牙黄、大青麦牙黄。

（2）宁阳。主要生产大青、墨牙青麻头、琥珀青、铁头青背、淡黑青、墨头金翅。

### （六）河北省

保定地区主要生产竹节须青头、真赤爪花头、大紫牙青、铁头青背、淡墨青、星头。

## 小虫的捕捉

我们饲养的鸣虫的来源有两个，一是从别人那里得来（其中包括他人赠送和出钱购买），二是自己捕捉。前者便当，免除了捉虫之劳，但缺点是对虫底不了解。后者虽比较辛苦，而且还有一定的危险性，但最大的好处就是对鸣虫的产地环境有所了解，出土日期（捕到时间）心中有数，对鸣虫的先天条件好坏也有一些比较准确的推算。这样，在饲养中就可以针对其不同的情况，

选择最佳的饲养方法。因而养虫还是以自己捕捉的为佳。

### （一）捕捉的时间

每年的八九月，立秋过后，蟋蟀始长为一只成虫，但这时还不能马上入手捕捉，应让其在土中生长一些时日，以吸收自然界的养分。至处暑前后，虫体成熟了许多，此时就可以开始捕捉了。捕捉时间大致从处暑开始，可持续到白露后一星期左右（北方稍早），再后因为天气转冷，蟋蟀或因饮食寒凉露水而虫体亏损，或因挖土御寒而牙齿损伤，故而白露稍后的蟋蟀，就没有什么捕捉价值了。

捉虫时间分白天和夜间两种。白天可以在中午稍后的一二点钟左右，听结铃声来捕捉。此时捉虫的好处是，蟋蟀结铃迫切，铃声连绵不绝，容易捕捉到声源；不足之处是白天易受干扰，蟋蟀见光之后跳得极快极远，捕捉难度比夜间大。晚上捕虫，可从八九点钟开始，至次日凌晨四五点钟，尤以二至四时这段时间效果最佳。此时捕捉的优点是，夜深人静，万物无声，干扰少，鸣音清晰，而且上品之虫大多要到此时才开始鸣叫；不足之处是上品虫的鸣叫声太短暂，间隔时间又长，易使捕捉者错过机会。此外，雷雨过后半小时左右，正是各色蟋蟀盛鸣之际，此时虫不论优劣大小，都在草根叶下、墙阴砖缝等处振翅高吟，选择机会多，对此也不可忽视。

### （二）捕捉的地点

有道是“天时不如地利”，捕捉蟋蟀也是如此。虽然是适时而捉，但如果地方选择不当，非其地而捕，那么到头来也会使人空忙一场，常常是一夜辛苦，到手只是一些细小的不堪入盆的次等虫儿。如果一旦地方选择准确，捕捉得法，那么收获将是十分可观的。

那么，在一般情况下，究竟应该选择什么地方才能捉到好虫呢？

在宋朝贾似道的《秋蟾促织论》中，有这样一段话：“出于草土者，其身则软；出于砖石者，其体则刚；生于浅草瘠土砖石深坑向阳之地，其性劣。”他指出了生长在不同环境中的蟋蟀的不同特性，可作为捉虫、选虫的总的依据。

除此之外，根据当前的情况，介绍以下几点规律性的体会，供捉虫时参考。

在农民经常耕耘的农田里或者近期内耕耘过的土地上不宜捕捉。因为这些农田土地大多喷洒过农药化肥，化肥农药对作物有

利，但对蟋蟀来说却是“催命符”，以致在这些地方生长的蟋蟀多为小、弱、残、薄之物。再者，由于经常翻动地表，蟋蟀的生栖场所受到侵扰，使之不能安静生长，导致个体衰弱。另外，在农作物田地中捕捉蟋蟀，特别容易损坏庄稼，这对农业生产是极为不利的。捉虫本身是一项娱乐和锻炼活动，若一旦过火，就是一害，在上海七宝地区就是如此，因这里盛产名虫上品，每年秋天，捉虫者趋之若鹜，将大片农田踩为平地，当地农民苦不堪言。

在浅草丛中、贫瘠土里、瓦砾堆内、粪坑近旁，以及垃圾堆和畜舍旁边，不会有好虫生长。同时，在小水沟附近、腐草堆里，也绝少有上将名虫。

但是，如果在墙脚边和干燥高敞的地方捕捉蟋蟀，大多会有上品之虫入手。特别是在荒僻的石坑、岩缝、城墙根、大石板下、废寺弃宇、野冢、河畔等人迹罕到之处，常有体质刚健的珍品异虫。此外，在以下两种环境里也可能有佳虫隐伏：一种是在体质特别肥壮的“棺材板”蟋蟀特别多的地方；另一种就是蟋蟀的密度特别小，即在正常情况下，蟋蟀的鸣叫声特别稀的地方。在这两种环境里，常常能捉到超乎寻常的上上佳品虫。如能选择好以上诸地，只要定下心来，慢慢搜捕，一定会有好的收获。

### （三）捉虫的技巧

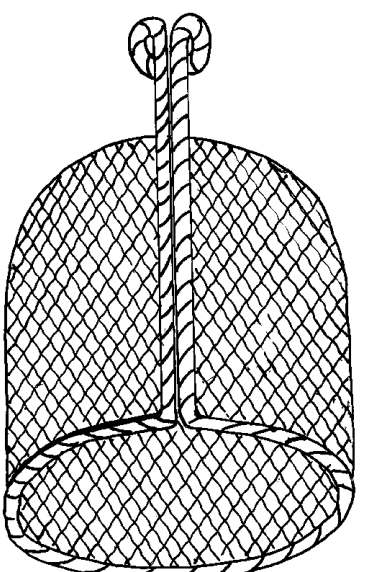
选好了时间、地点，还要有好的捉虫技巧，才能保证一只只上等虫儿手到擒拿。一般到了野外，四下里都是此起彼伏的虫声，这样就需要从中听出虫的优劣了。总的来说，要选择那些声音洪亮、雄浑的虫下手，要找准这种声源。随着季节的不同，它们的声音会有一些细微的差异。早秋时节，应以鸣声苍劲刚烈的作为捕捉对象；若其声抑扬顿挫并呈间歇性的，以及鸣声虽不

高，但其声调坚实有力，属于“实声”的，更是不可轻易放过；长衣、阔翅之类的蟋蟀，鸣声多宽大、沙哑，它们的声音特别容易区分，这也是捕捉对象，不可轻弃。实践证明，那些上好的蟋蟀，往往是鸣叫快捷有力，震动人心，它每振翅一呼，捕捉者的心跳也随之加快，这是因为听到好虫的声音而令人兴奋所致。至于那些鸣声尖小、连续不断，或声音虽高，但听去却是给人一种空洞感、全无节奏的声音，则完全可以弃之不顾。到了中秋时节，虫鸣声要以响亮、刚烈的为好，但是那些发出宽大而沙哑声的，往往是日趋苍老的垂暮之虫，对它也不必再操劳了。据老一辈的说法，上品佳虫的鸣声，不但具有上述短暂、快捷有力的特点，而且每次连续鸣叫的次数，总是单数，即每次急鸣三声、五声、七声，这也是一种区别蟋蟀优劣的依据。

如果在白天听铃声捕捉，方法也大致相同。早期以铃声缓慢、略带沙哑、个头儿较大者，多为上品之虫，那些铃声急促、声音清脆的，多为小个儿劣种。到了中秋时节，铃声以稍急而响亮的为佳，时近晚秋，对其不应轻易放过。至于那些声音缓慢、沙哑的，必为颤颤老矣的衰弱之虫，对它也就不必再费力去捕捉了。一般养虫者都普遍认为捉虫以深夜为好，因为上品好虫都在这时鸣叫，事实也确实如此，但好虫鸣叫的间隔时间是很长的，有时正当捉虫者路过时它没有鸣叫，就会失之交臂。而中午结铃则不同，因其迫切需要交尾，鸣叫一声紧接一声，间隔不是很长，从而给捉虫者提供很大方便。对于捉午铃虫这一点，历代虫谱都不加议论，或者只说“听铃声捉不到好虫”。事实恰恰相反，善于从结铃声中辨别其大小优劣的捕捉者，却最爱捉午铃虫，而且得到的机会远远高于深夜，但其缺点就是如前所述的捉虫难度比深夜高出许多。在深夜捉虫，一旦发现后，用电筒照住，只要不碰到它，一般它是不动的。而白天则不同，一旦翻开砖块草皮，它马上就会连窜带跳地逃之夭夭，而且好虫会窜得更快，跳

得更远，更容易逃脱，故捉虫者如果没有灵敏的反应和较熟练的捕捉技巧，的确是不大容易捉住的。这也许就是所谓的捉午铃虫“捉不到好虫”的原由吧。

在对虫的鸣声进行分析判断、确定捕捉对象之后，紧接着就要实施捕捉了。这时应尽可能地将动作放轻，一步一步地向声源靠近。然而那些上品名虫也是非常狡猾的，一旦觉察到对自己不利的些微动静，马上就会销声匿迹。这时，捉虫者应定下心来，在原地或立或坐，静候其鸣声的再次出现，一旦再闻其声，就立即轻快无声地小步趋近。必须如此反复斗智斗耐性，最终方可“直捣黄龙”。当接近目标时，轻轻拧亮电筒，即可看到掩盖着的洞穴，大多数情况下能够看到洞穴中的蟋蟀，或头或须，清清楚楚，扣人心弦。在这关键时刻，千万不可盲目躁动，以免功亏一篑，先要细心审视洞穴周围的情况，找到蟋蟀的退路，做到万无一失之后，方可下手。先用网轻轻罩住洞口，然后用细草从它的另一个洞口捅入，或者用铲刀在距洞口约 7～10 厘米处插入地表，抖动几下，蟋蟀受惊后就会跳出洞穴，落入网中。如果在临近白露时捕捉，洞穴较深，不便用草驱赶，也可用水灌法促其离穴，尔后捕之。



虫网

大凡昆虫都有趋光性，蟋蟀也是如此。当我们发现蟋蟀踞伏在利石坚壁之中，可望而不

可及时，不妨用一只小型或微型手电筒拧亮放于洞口，过一段时间，观察其是否出洞，它一旦离开洞穴，也就容易捕捉了。

另外，也可用食物诱捕。其方法是将嚼烂的生蚕豆或有清香味的水果，置于两头锯通的大竹筒中，放在蟋蟀可能会出入的洞口，待至稍晚，蟋蟀出洞觅食时，遇此美食、良穴，必然“乐不思蜀”，藏宿其中，及至天明，用手轻捂竹筒两头，即可将其捉住。

还有一种“拉大网”式的捕虫法。即在乡间的田边路畔，常常生长着一种藤蔓植物，叶似手掌状，藤上有小刺，人体接触，皮肤最易被划破，奇痒难忍，而且一长就是一大丛，往往覆盖住一块地皮，密不能通人，捉虫者至此，只能望而却步。在这种植物丛中，如果虫声一般，也就作罢，若虫声十分出众，还是有方法去捉的。首先，在夜间测好虫声位置，白天穿上高筒雨鞋，进入藤丛中拨开几个草洞，每个草洞中投放一二捆稻草，然后围绕这丛藤蔓，由外向内接连泼水，直至藤蔓底下的泥土湿透淌水，这时可用铁耙之类的工具，由外至内慢慢除去藤蔓，最后只剩下事先放置的稻草。此时应用塑料薄膜之类的东西将稻草围住，然后一把一把地除去稻草，当稻草除净时，地上已是群虫乱窜了。接下来只要将虫一一捉净，回家区分优劣就可以了。用这种方法捉虫，比较麻烦，但只要其中确实有好虫，基本上是没跑的。据说一些专业捉虫户，就是采用这种办法大批捉虫的。

当然，上面介绍的种种捉虫方法，在这里只能是纸上谈兵，讲一个大致情形，有些具体手法是只可意会而不能言传。书本上的知识，可以打个基础。最好的指导老师就是实践，可向养虫捉虫老手学习，看他怎么捉虫，经过几次学习和实践之后，就可以独立操作了。

## 小虫的携带

现在一些养虫户，都喜欢到鲁、冀、皖、苏等地寻虫捉虫，往返数天，这又涉及到一个携带的问题。一般外出寻虫捉虫，大都落脚在亲戚朋友或老乡处，如果不占主人太多地方的话，最好带一批蟋蟀盆放在那儿，以后常年可用，将捉到的蟋蟀养在盆中。如带虫盆不方便的话，也可用小酒杯放入一撮泥土捶实后养虫，或将铝制的饮料罐一剪为二，底部填土养虫。此外，还可用薄板制成一个长宽不等、高 2～3 厘米的大盒子，内分一个个2～3 厘米见方的小格，每格可养一虫。这种盒子，既便于在外暂时养虫，又可整体携带，非常实用方便。除此之外，还可以用竹筒装虫，但时间不可太长（以不超过 12 小时为宜），否则容易使虫受闷，蟋蟀受闷之后，十有八九腿足无力，经不起斗。用竹筒装虫，可在动身前将蟋蟀从盆中取出装入竹筒内，在筒内塞一些新鲜的丝瓜叶或青草，既可果腹，又可解渴，其间也不必放置米饭。养在小酒杯、饮料罐或木盒中的蟋蟀，可以在放置绿叶之后连容器一起携带。途中不喂米饭是因为米饭容易变干变硬，虫食后易损伤牙齿，而且米饭干后，容器内也就没有了水源，在初秋的长途旅行中，更需要给虫补充较多的水分，虫一旦缺水，再加上在容器内受闷，往往到目的地后即不治而死，这一点需引起注意。

## 捕虫常见意外事故的处理

捕捉蟋蟀，特别是要捕捉那些上品佳虫，必须到虫蛇出没、荆棘丛生的田野、河畔、山沟里走动。既然是野外作业，那么有

时发生一些意外的事情也是很有可能的。这就要求在平时和外出捉虫时，学习掌握一些应急的知识，做好防护的思想准备和物质准备，以应付不时之需。

首先，外出捉虫，最好邀约一个或两个伙伴，结伴而行，这样，在外面万一发生什么意外，可以相互照应。同时，要准备一些常用药品，例如外伤药、止血药、治虫蛇咬伤药等，以便需要时能从容应用。如果真的发生了意外，也不要惊慌失措，要镇静稳妥地予以应付。

下面简单谈谈在外出捉虫时可能发生的意外事故及其处置方法。

1. 摔伤　伤势较轻，伤处略有红肿的，应及时用力推拿，以消肿散淤。如系较为严重的摔伤，应加压包扎，但切不可马上热敷处理，否则会加重肿胀和伤痛。如果在摔伤的同时伴有骨折现象，应将伤肢用木板或木棍、树枝固定，有大出血的，应将绳索扎紧心端一处止血，并立即送至医院急救。

2. 外伤出血　伤后出血，一般有两种情况，即一般出血和动脉出血，遇此事故，应分别加以处置。

（1）一般出血。可用所带伤药止血并包扎伤口。如果没有现成的伤药，则可就地取材，利用乌韭、稗草、竹叶菜等野生草药，取其中一种，捣烂敷患处，即可止血。平时，如果自行配制一些伤药，所费不多，分量也不重，外出时使用，是很方便的。

（2）动脉出血。如发生动脉出血，应立即妥善处理，若时间过长，会有生命危险。应急办法是：如系小动脉出血，伤口不大的，可对伤部进行加压包扎，一般就能止血；如系四肢出血严重的，应立即用长条布带，扎住伤口的上端止血，拴扎时应贴皮肤垫加毛巾类物品，扎好后马上到医院救治。如果距医院较远，一时难以到达的，须每隔半小时将所扎布带放松一次，每次放松半分钟到一分钟，然后再扎紧。但总的缠扎时间不应超过 2 小时，

因时间过长，肢体伤部会因缺血而坏死。

3. 脱臼　即骨关节脱离原来位置。关节脱位会使周围组织受伤，故应立即急救。其方法是：首先，伤者要保持镇静，不可乱动，脱臼部位不可随便揉搓，然后立即送医院治疗。如系肩关节脱位，可用三角巾将前臂和肘部托起，挂在颈上；若为肘关节脱位，可用三角巾托起前臂，挂在颈上，再用一根带子，缠过胸部，在伤肘一侧胸前作结，把脱位关节固定住；如系髋关节脱位，一般已不能自行走动，应躺在担架或木板上，让人送医院诊治。

4. 溺水　如果自己不幸落水，又不会游泳，这时千万不可惊慌或企图奋力划爬接近岸边，这样做只会适得其反，后果是很危险的。正确的做法应该是先保持冷静，不可盲目，在头未没入水中或没入后又露出水面时，猛吸一口气，然后屏住呼吸，这样自然就不会呛水，而且体内会形成一个“气腔”，在全身放松的情况下，听其自然，人体就会漂浮在水面而不会下沉，这时双手再慢慢划水，游向岸边。

如果同伴不幸落水，而自己也不会游泳，这时应借助长竿、树枝、绳索之类的就便物品进行救援。如果自己确有入水救人的把握，也应注意在水中不可被溺水者抓住。正确的做法是，抓住其足部、头发、衣服，或托其背部，使之浮出水面。如果溺水者已休克，可立即进行急救，即先将其背部朝上放在地上，腹下垫一高凸之物，以使腹内呛进的水流出，然后再进行人工呼吸或配合心脏按摩。如抢救及时，一般是能够奏效的。

5. 雷击　在野外活动，如果遇雷雨暴风，应立即返回，或到附近的居民家中暂避，千万不可到树木、房檐下躲雨，因为它们经过雨淋之后，已经成为一种导电体，极容易引来巨大的雷击电流。在野外遇雷雨又找不到适宜的躲避处所时，应将身上所带的金属器物取出，放在离自己稍远一点的地方，等待雷雨过去。

同时不可在雷电交加的雨中狂奔乱跑。

6. 电击　如果在野外，碰到高压电线断落，断线离自己很近，并有明显的麻木感时，应立即双脚并拢，快速跳跃离开，或者单足跳离也可，此时切忌像平日跑步走路那样，双脚轮番落地奔走，以防电流在体内形成“短路”现象而触电身亡。一般只要离开高压线断头 10 米以外，也就安然无恙了。

7. 蛇咬　每年八九月份，是捕捉蟋蟀的大好时光，但也是毒蛇活跃的季节，特别是在那些杂草丛生之处，更常见此物出没，稍不留心，就会被咬伤。如果被蛇咬伤，首先要鉴别该蛇有毒还是无毒，如果伤口上有两行排列齐整齿痕的，这是无毒类蛇；如果伤口上有两点或四点齿痕，并且伴有局部明显肿胀、蔓延迅速而有麻木感或流血不止的，必为毒蛇所伤。鉴别出是毒蛇所伤之后，不要惊慌，更不可狂奔乱跑。那些所谓被毒蛇伤后五步或七步必倒的说法，完全是夸大之词；另外民间所传，用伤人之蛇的头部捣烂敷伤口，“以毒攻毒”，也是不科学的，这样做不但解不了毒，更有可能感染上病毒或病菌。正确的做法是：先服用随身所带的蛇药片，如“上海蛇药片”、“南通蛇药片”（原名季德胜蛇药片）。如无蛇药时，应先用水冲洗伤口，用嘴吸出伤口内的毒液，至吸出血水为止，然后用几根火柴同时发火烧灼伤口，以破坏毒液的毒素，或用小刀在伤口处划一“十”字，挤压出毒液，以挤压至鲜红的血水流出为度，使伤口暴露，用绳在心端处扎紧，然后就医。有间隔地松紧布带的方法与对“外伤出血”的处理相同。

此外，用宋代朱佐编集的《类编朱氏集验医方》中的一则方药治蛇伤，效果也很好。其配方是，用赤脚大蜈蚣一条，在瓦上焙干，配雄黄、巴豆霜各 5 克，麝香少许，共研为末，以杏核数个，各磨成一窍，去仁填药在内，装满后用蜡封口，用时以针挑药末涂伤处，伤口处马上就会有黄水流出而愈。一枚杏核的装药

量可救数人，体积极小，适用范围广，可治一切毒蛇咬伤，平时若配制一二，蜡封后随身携带，绝无害处。

8. 蜈蚣蜇伤　南方多蜈蚣，被其蜇伤后，也不可大意，多年老蜈蚣也是能致人于死地的。遇蜇后，应立即用药治疗，一般可服“南通蛇药片”，也可采鲜山芋藤嫩尖 7～10 条，清水洗净后捣烂敷于患处，外面包以纱布，用绷带或胶布固定。

9. 蝎子伤　被蝎子蜇伤后，也应如毒蛇、蜈蚣致伤一样处理，挤压伤口至有少量血水流出为度，或用肥皂水、碱水、小苏打水冲洗伤口，也可捉大蜘蛛一至数只，捣烂敷于伤口，若蜇伤严重的，可同时口服“南通蛇药片”。

10. 蜂蜇伤　凡被蜂类所伤，不论马蜂、胡蜂，还是蜜蜂，只要用芋根洗净捣烂敷于伤口处，很快即愈。

11. 犬咬　如被犬咬伤，可参考医治蛇虫咬伤的方法来暂时加以治疗，随后一定要到医院注射狂犬疫苗，注射时间不要超过 12 小时，以防不测。

12. 其他事故的处理　除遇上述各种事故之外，在外出找虫捉虫时，还可能发生脚打泡、脚心肿痛等现象，现将治疗方法一并介绍如下：

（1）脚打泡。外出活动，因走动过多，常会使脚底打泡。预防的方法是，事先选择合适的鞋袜，也可在出发前撒一些“软足散”于鞋内，其配方是防风、白芷各等份，川芎、细辛减半，研末混合即成。如果脚上已打有水泡，可取针及粗棉线，用开水或酒精消毒，穿过水泡，将部分棉线留在泡内，剪去露在泡外两头的多余线头，不日即愈。

（2）脚心肿痛。脚心肿痛，主要是由于行走或站立过久所致。可用蜘蛛粪以水和之，调成厚浆状，敷于足心“涌泉”处，一夕即可得愈。

# 六、怎样挑选优秀的小虫

饲养蟋蟀，每天喂食喂水辛苦操劳，对其可谓关怀备至，最终目的无非一条，就是从多方面创造有利条件，以使它在格斗时能战胜对手，取得胜利。但是，要取得胜利，必须具备许多条件，其中最基本最主要的条件就是要选择到合格的将才，再经过精心的喂养，出斗时方能在那盈尺沙场之上，纵横驰骋，斩将击敌，立于不败之地。如果到手的只是劣虫弱种，那么即便是费尽心机地供养，到头来也还是一触即溃，令人气馁懊丧不已。故选将是养虫之“本”，养功好、打草精，这只是“标”，要治“标”和治“本”相结合，才能做到百战百胜。

虽然大家都知道将才对于征战的重要，但要真正得到将才，却不是一件容易的事。首先养虫者要有能够识别将才的眼光，然后方能求将，如果没有慧眼识将的能力，纵有盖世雄才也会失之交臂，或者将锦鸡当作凤凰。这正应了古人常说的一句话：“世有伯乐，然后才有千里马。”

怎样相虫，如何区分虫品的高低优劣，这是养虫的关键所在。那么，如何才能在那些数量众多、大小各异、形态不同的蟋蟀中，挑选出合适的将才呢？对这个问题，在历代的虫经虫谱中，著作者都花费了大量的篇幅，加以论述解说，为后世留下了许多宝贵的经验，只要我们能够深入了解掌握其中的要领真谛，做到心领神会，并在实践中不断总结提高，要成为一个相虫的伯乐，也不是什么高不可攀的事情。

## 从整体到部分辨别优劣

挑选鸣虫大体分十几个部分进行。除了看总的体形之外，从头形开始，有头色、斗线、眼、须、脸、牙、水须、项、翅、腰背、肉身、腿足、铃门、尾等各个部位的品相。它们都各有其特点，而将虫的优劣尽现其中，如能一一照此识别判断，必然可以见蛩而立分优劣去留了。

1. 体形辨　第一个印象就是鸣虫的总体形象，然后才是各个小节的细品。就蟋蟀的体形而言，大致有 11 种，它们的具体情况以及鉴别方法如下。

（1）条形。此种形状的虫子，身材狭长，头形一般，斗时落钳比较缓慢，快口抢攻的情况较少出现。在各种体形之中，这是比较差的一种，多出现于青色虫中。对于这种体形的虫，除了个别头部特别大、六足特别粗长的之外，一般均属淘汰之列，无留养价值。

（2）方形。这种身形的虫，较上述条形虫略短，但体形稍宽，略呈四方形。呈这种身形的蟋蟀，大多落口沉重，下口快，如肉身高厚、六足粗长的，即属佳品。但是，如果肋空而扁薄，斗时则不大有好的表现，一旦其初上阵的锐劲一过，就容易吃下风。

（3）弓背形。这种虫子的身形，项背高高隆起，肉身高而厚，而头较中部的项背处略为下垂，整体呈弓形。这种生相的虫，生性急躁，出口又急又快又狠，落夹也很重，横冲直撞，一路猛打，同时又耐于盘斗。这种身形，在黄虫、紫虫中较为常见，也时而在黑虫和白虫中出现。在诸多身形之中，这是一种比较理想的身形，如果其尾细而又紧夹下垂的，则更是不可多得的佳品。

（4）棍子形。此种身形，有点像条形，但与条形又有所不同。从其尾部看去，肉身比较丰满呈椭圆形。在格斗中可盘可夹。但在这种身形的虫中，出将的比例也不是很多，故属一般的体形而已。

（5）柜台形。此虫的正面体形不是很阔，从上方垂直观之无异于条形。但如果从侧面上下看去，肉身却特别高厚，如同过去老式店面的柜台形状。这种身形的蟋蟀，在格斗时，既步法稳重，又合钳毒辣，如遇劲敌，更是能攻善守。平日品观，也是步态稳健，一派大将风度，实属一种出将的体形。

（6）蜻蜓形。这种虫头形特别大，而尾部较尖并略有一些扁，即一般养虫者所谓的大头尖尾梢。这种生相的虫，在交口时，出击快，落夹也特别重，但因其尾部尖尖没有肉身，格斗时没有借力的地方，因而没有后劲，如果与一般对手相斗，倒也能被其上阵三板斧的一股冲势所扳倒，但如对手是力大或者有韧性之虫，那么十有八九它会败下阵来。故对这种身形的虫，一般都不予饲养。

但是，在这种生相的虫中，偶尔也有一些超凡脱俗的品种。有些蟋蟀，虽然长的是蜻蜓形，但尾部不是尖而扁的那种薄弱之态，而是一种尖尾中见滚圆，身形又较一般虫长，两根尾刺向水平方向平直伸出或略为低垂，六足又特别粗长有劲，这样的虫也是蜻蜓形中的上品，是一种有用的将才。

（7）大四平形。此种身形的蟋蟀，身子与前述的方形虫相似，不同之处是，其体形较前者更加宽阔，身长体厚，背阔肋满，四平八稳，前后左右观之，是四四方方的，显出虎虎生气。这种生相实在是大将的身坯，不可多得的良将之才。我们平时所说的“麻将牌”形，就是指的这种身形。

（8）枣核形。又叫两头尖，其身形像一只枣核，两头尖尖，中间饱满，身形特别长。这种身形的虫，在各色蟋蟀中都有出

现，尤其以黑虫、紫虫为最多。生有这种身形的蟋蟀，既属异品，又属上品，须着意珍养。

（9）将军打扮。此虫身材较一般虫阔而长，肋部边缘其翅衣随缘 90 度角直上直下，似刀切而成，尾部方中带圆，翅衣稍尖似剑形，鸣声洪亮而清晰，步履稳健有龙行虎踞之势，斗口重而望之似轻，为虫中上上佳品。但这种虫斗后调养十分重要，莫因观似斗口轻而荒以调理，让其频频出斗而致落败。

（10）督。此虫与将军打扮相似，但其翅衣自项后起沿着肋部边缘自两旁略为扩展，不呈直上直下的 90 度角，翅尖为垂直状，并稍接近尾根部，包扎较低，鸣声略杂沙声，头大项阔，腰背丰满。这种生相的虫，在早秋最忌肉身扁平薄弱、边肋空硬、翅衣厚而翅纹粗糙，如有这种情况，其品质就大为逊色了。“督”多为早秋骁将，尤以黄虫为贵，一般多不入晚中秋征场，但在黑白二色的虫中，也偶有晚秋近冬门的骁将。

（11）尖鸡。又叫大翼。这种生相的虫，翅衣特别长、特别阔，整个儿盖在虫身上，衣长至尾刺根部或超过尾刺根部，鸣声沙哑略粗，结铃较他虫困难。对此种身形的蟋蟀，一定要选择六足粗长、腿裆紧夹高耸、后身丰满并高于前身、项背隆阔者为佳。

此外，不论何种体形的虫，在生相选择上有一些是共同的，即均要求自项以下至尾部两侧的边骨要糯要软，左右回旋灵活自如。这样的虫，盘斗力强。

2. 头形辨　任何一种生物，均以头为最重要，是区分辨别其优劣的主要方面，蟋蟀当然也是如此。大凡头大的蟋蟀，在生长过程中往往得先天之足气，雄健强悍；头形高挺滚圆，则斗时落口重；头顶发光锃亮，表明其衷气充足，斗性旺盛。如果其头顶色泽似白雾，观之蒙蒙眬眬的，势必不能上场格斗，这是相看头形的总原则。在此类基础上再区分出不同的头形，不同头形各

自代表其不同的斗性，现将它们分别介绍如下。

（1）寿星头。此种头形，头顶长而挺圆，向上方高高凸起从后向前望之，头部明显高出项背，而且面部额部都向外隆起扩张，星门明亮突出，似老寿星的头形，又像是一只鸭蛋小头朝下竖立起来的样子。在各种头形之中，以这种头形最为珍贵。凡生此头的蟋蟀，牙钳都特别大、特别长，站立时牙门几乎要触到地上，而且斗性特别强，上场格斗，大多获胜，很少失利。

（2）大圆头。此头又叫珍珠头，四面高大凸起结绽，而且圆滚非常，像一颗晶莹欲滴的珍珠。在各种头形之中，这也是一种上品的生相。以其眉毛和星门之间的距离尽可能地宽敞为选择要点。又因其头部圆似菩提树的花实，故也有称其为菩提头的。

（3）小圆头。此头形和大圆头差不多，只是较小而已，眉毛和星门之间的距离也不似大圆头那么宽敞。这种头形就一般而言，不过是普通的一种头形，没有什么可取之处，但是如果在其他方面有特别好的可取之处的话，那是有可能成为将才的。

（4）四字头。这种头形，看上去仿佛在头的两边有棱有角，星门突出明显，一般多见于青虫。这种观之四四方方的头形，也是一种比较理想的优良头形。

（5）柿子头。这种头的顶部、额部及其两侧，高大而圆，但边角混圆，有点像算盘的珠子，所以又叫算盘珠子。生有这种头形的蟋蟀，一般是不会成为上将佳虫的。

（6）三角蝴蝶头。两眼向前凸出，额部隆起，星门明显向前顶突，呈尖形。头部总的看似呈菱形，所以又叫菱形头。凡生有这种头形的蟋蟀，大多属于珍品，有“数十年难遇之虫王”的说法。

（7）浅头。顶部和额部呈扁浅形，面部平衡。这是一种不合格的头形，其中将才极少，百不出一。

（8）葫芦头。这种头形有点像单瓢葫芦，头大、腮尖、牙狭

小。这种头相的蟋蟀，根本不会盘斗，到手即应弃之，不值得捉养。

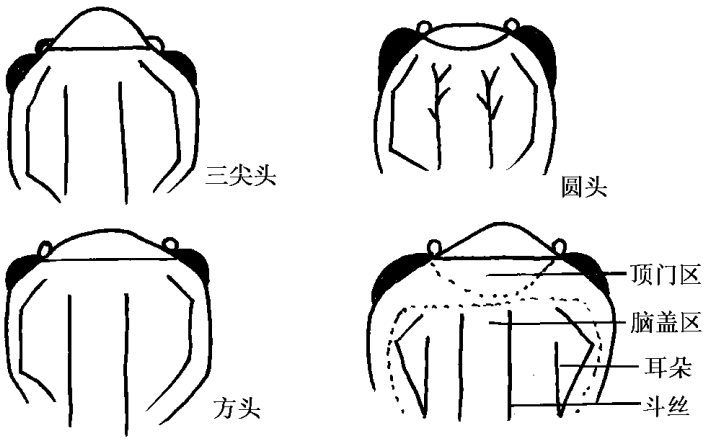
总之，就对头形的要求来说，要星门高高凸起、两眼耸立高挺如角、阔面方腮的为好，特别是长江以北的所谓北路虫，更是一定要起角，无角之虫，斗时似乎总缺少那么一点狠劲。

3. 头色辨　蟋蟀有青、红、黄、白、黑、紫六种颜色，但表现在头上的颜色与体色则各不相同，诸如真黑、真红等代表各自本属虫色的蟋蟀，在自然界里是万难遇一的，大多呈多少不等的杂色，似青似黄，似白又似紫，给人一种千变万化的感觉。

在仔细观察蟋蟀的头色时，会发现这样一个规律：即虫的脑盖反映出来的色泽，一般都是该虫的本色，例如脑盖上呈青金色、乌金色的即为青虫。青虫的这种颜色就像原煤的色泽，它与黑虫不同的是，真正的青虫，脑盖的颜色一定要黑亮。如果蟋蟀脑盖上的颜色如同晒干的黄菊花的颜色，或似放置时间久长、经过氧化的无光泽无铜绿的老旧铜器的色泽，这类蟋蟀必然是黄虫，但真黄的脑盖颜色，一定要纯净清晰。又如显示在脑盖上为深、淡咖啡色和熟樱桃色、紫宝石般光亮晶莹色泽的，必为紫虫。再如红色虫头色为珊瑚色，白虫的头色为秋海棠花的色泽等。

在蟋蟀的头部各个区域，分布着颜色深浅不同的色块，从这些色块的分布情况，能够大体辨别出蟋蟀的优劣。总体而言，在蟋蟀头部眉毛上方至斗线前端被称做顶门或顶额的色泽，应深于蟋蟀身体上任何一部分的颜色，要深、要浓、要黑，如果黑而不亮或者仅仅色深的，其品质则逊色一些。同时，顶门的色块不应头盖上占有过多的位置，占的位置太多就会成为“重脑搭”而无用。另外，顶门色和脑盖色要明显不同，顶门的颜色一定要深于脑盖的颜色，至少要在电筒的照射下显示出两种分明的色泽。如果两个色区的颜色混杂难以区分，或色泽一致，甚至是脑盖的颜

色深于顶门的颜色，并且在脑盖后部与颈项相连处，生有白色绒毛的，此虫必是废物，不管其他部位生相如何，都不可用。




蟋蟀的头式与头色

在观察蟋蟀头色时，还要注意以下几点，凡有这些现象或其中一种现象出现的，大多不可取，不足用。

（1）头色娇嫩，颜色不明显，似是而非。

（2）青虫头带红色以及黄骡油色，黄虫、紫虫头带红色、鲜红色以及娇艳嫩色，白虫头呈暗红色。

（3）眼角上有点状黄色画眉角。

（4）两眼稍起白线勾至脑后。

（5）顶额显现赤豆样紫光或起晕色。

4. 斗丝辨　斗丝又名顶线、斗路、脑线、麻路。这两条线虽小，却至关重要，犹如一块招牌，将该虫的内在情况尽现于此。古人曾经说过：“相虫最要紧者，在头，而头上最要紧者，斗线也。”

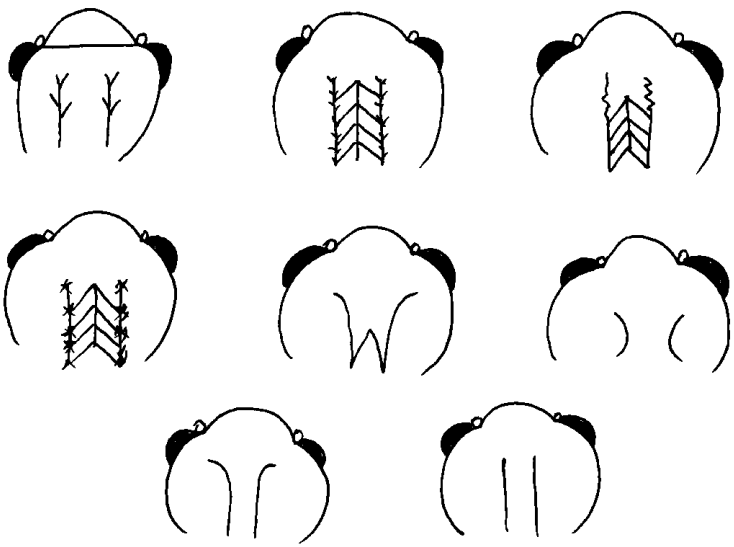
大致说来，要求斗丝清晰、细长，双线笔直平行直透，形活

而又不呆板，线与线之间的距离要尽可能宽阔，越阔越好，斗丝上附生的麻丝也要细而清晰，深深隐现于头色之中。

但是，在各色蟋蟀中，对斗丝的要求又各有不同。斗线本身有金、银、黄、白、红之分，从色泽的不同，可以看出虫的品位高下。斗线黄或白而有油润感的叫做金银斗线，生有这类斗线的蟋蟀品位很高。一般情况下都是黄斗线或白斗线，黄斗线大多可以在黄虫头上看到，基本上都是姜黄色，多杈枝，即从斗丝的顶端开杈；而从黄斗丝长短的不同，又可鉴别出虫的优劣，其斗丝短而粗，并且清晰、麻丝明了的，必然是凶猛善斗之辈，特别是短黄斗丝顶端开杈的，更是凶猛异常。青虫中多是白斗丝，只有黑青、真青等上品青虫，才会长银斗丝。青虫的斗丝，以细如游丝、长而浑圆、呈银白色、顶端干白的为上，呈炒米色的次之；青虫如果是淡黄色斗丝，其品位就要差一点了，但还可以小斗一下；如果青虫生有姜黄色斗丝，不论其形象如何，总是弊多利少。此外，在白虫中也有白斗丝出现，其特征是白而扁长，形状较为粗糙而显浮泛。紫虫的斗线呈红色而隐约，沉于脑盖之中，观察比较困难，粗看好似没有斗线，非要在阳光下才能观察清楚。在紫虫中，斗丝大多较短，故以生有细长、呈血红色斗线的为贵，这和黄虫要求斗线粗短正好相反。浓黑之虫，不论是黄、白、红色斗线，均可相配，但其斗线一定要像笔杆一样直透方为合格。

在古人的虫论之中，曾有这样的说法：“金额线配银斗丝，银额线配金斗丝，红斗丝配黄额线。”其涵义何在，养虫者大多不去深究。其实这就是一条再简单不过的选将真诀，

即大凡真正的上品之虫，必然都是这种逆色丝线，例如虫王大将一级的青虫，必然是银斗丝配以金额线，同样品级的黄虫，则金斗丝配以银额线，而紫色虫中的虫王、元帅，必然多是红斗线配



蟋蟀的各类斗丝

金额线。可以这样说吧，各色虫中的虫王、大帅一级的高级品，不一定全都是这种逆色表现，但是凡有这种逆色表现的蟋蟀，其品位一定是在虫王、元帅、大将军之间，这个规律是百试百灵的。

同时，对额线（眉毛）的要求，以深以细为贵，眉毛越细越直，虫之斗性越佳，落口也越凶；有斗线无额线，或者是有额线而无斗线的，必定是大贵之虫。但是，斗丝和额线不可同时皆无。如果同时皆无的，则为无用的“乌头陀”，除非是连顶门的星门也没有的，其头部就像一粒弹子，名叫铁弹子，这是一种异相，异能出奇，故也是一种宝贵的蟋蟀。此外，凡生有红色额线

的蟋蟀，大都是非常凶狠的，但如其额线增大成块状，即所谓的额头之类，则只能斗于早期，且斗不长久（北方虫不忌）。如果额头再配上短斗线，则又是虫中的佳品，历有“玉鼎难逢短斗线”之说。

五色之虫，都有麻头。所谓麻头即是在斗线上附生出的像丝瓜筋络一样的细丝，按其颜色和形状有不同的称谓，如白麻头、黄麻头等。但不管何种麻头，总的要求都是要透、要细，既隐沉又清晰，分布既有规则又有轮廓，就像“白底黑字”一样，一目了然，清清楚楚，这种麻头方为上品之相。上品虫的麻头及斗丝，清晰明净，立体感极强，给人以挑之欲出的感觉。相反，如果斗丝不透顶，麻路根部粗肥而枝端细瘦，或者呈似干未干的水渍状，以及犹如带有雾气一般，看上去朦朦胧胧、清不清明不明地一片模糊，必然是一些品质不佳的劣质虫儿，其品级是不会高到哪里去的。此外，还有一种红色或紫色麻头，是一种万难遇一的高规格麻头，其品位极高，生有此种麻头的虫儿可与虫王同级。

总之，在观察斗丝时需要掌握的重点是：斗丝要细、直、长、透、多（所谓多是指头上包括耳朵两侧在内的六条丝线应全部清晰明显地显示出来），斗丝间的距离以尽可能地宽为佳，耳环以尽可能地小为好，斗丝忌混、乱、弯、粗、短、断，那些形如鼓槌式、钥匙式、羊角式、牛角式的斗丝，大多不可取。

5. 触须辨　在蟋蟀的头部顶端，生有两根细长的触须，养虫者习惯称之为“须”。它对于蟋蟀而言，是至关重要的。诸君不要以为，蟋蟀头上长有两只大大的眼睛，它的视觉一定非常灵敏，其实，这两只眼睛对蟋蟀来讲几乎是一个装饰而已，其真正反馈外界信息的器官，主要还是这两根须。蟋蟀的活动，以其触须为向导，如果没有须，即是养虫家所称的“盲子”，这对于格斗是非常不利的。因此，平时无论捉虫还是养虫，均应尽可能地

保持其双须的完整，不使伤损、折断。

蟋蟀的触须由两部分组成，一部分是触须本身，另一个部分是触须下部的根基，名叫“须珠”。对于双须而言，要力求粗、黑，要长而有乌亮之感，搅扰不定，在动态上富有灵敏度的为上。而下品之虫的触须，大多为细而呆滞，色泽灰黄，平时在盆中常常是许久不见触须一动，这种须相的蟋蟀必为弱虫，不值得养。对于须珠的要求是，应明亮圆滚，仿佛是两粒晶莹剔透的珠子，在原地前后左右滚动，使人久看不厌。生有这种须珠的斗蛩往往就是珍贵品种，而一般所养的大多数蟋蟀，其须珠只呈透明圆状而已。此外，如果发现须珠处呈金色环圈的，这种虫出口也必定是十分凶猛的。

在形态众多的蟋蟀双须中，有时也会看到这样那样的有异于常形的触须，它们因其形态不同而称呼各异。对于这些异须，古今之人都有一些共同的认识。现将它们的特征与优劣分别介绍如下：

（1）脆须。这种双须，每出斗一次，就齐崭地少去一节许，这种触须称为脆须，但必须是同时整齐地短去少许，不能有长短参差的现象。生这种须相的蟋蟀，其品级是比较高的，但是，一旦等到这一对须节落尽，它也就已经衰老，应封盆养老，不可再行出斗了。

（2）结须。即在须上生出一个疙瘩，或左或右，或者是左右两根须上都有。这种须相的蟋蟀，在角斗时，常常借助这一有力武器取得胜利，只要用须上的结节去击打对方，敌手无不惊慌败走，或者趁对方惊魂未定的时刻，猛然咬击，取得胜利。因此这种结须，又叫“夺魂金鞭”或“金鞭须”。

在这类须形中，还有一种明显地表现为下半节须粗，上半节须细，它的功能和金鞭须一样，也属珍贵品种之列。

（3）卷须。两须常常卷在头上，如同丫角，一旦开盆见光之

后，双须又伸直恢复如常。这种须形虽异，然而如调养不当，或经常出斗，也是会导致败绩的。如果双须一直卷在头上，开盆后还是这样，而且呆滞不动的，这是一种病态而并非异形卷须。

（4）竹节形须。又名弯须。双须明显地表现为一节一节的，如同竹节一般。这种须不论长在左、右或是左右皆有，该虫都属名将之流。如果是长赤红色竹节双须的，更是大妙，古有“赤须红爪兮，虫之王”的说法。

（5）阴阳须。这种须一红一白，或是一红一黑，但其牙齿的颜色也必须是一红一白，或者一红一黑，如此方为真相，否则只是一种病态色异。这种须又叫做鸳鸯须，是一种比较常见的异形须。长有此须的虫，在格斗中易占上风，得之者可用心细养。

（6）蝴蝶须。此须长 3 厘米多，在须顶端有珠状生长物，形如鼓槌。生有这种须的蟋蟀，必然是虫王一级，大多是几十年不一见。但需注意的是，这种珠状物不是须断之后，浆液流出凝结成的珠状结块，而是与生俱来的并且是左右对称的一对鼓槌形触须，没有长短差异，只要细品自可分辨清楚。

（7）赤须。此须生相粗壮而长过身尾，红赤如樱桃。长这种须的虫，平时是极难看到的。它斗口凶狠异常，格斗时常将对手咬死。其美名为赤龙须，古谱上称为“红毛鞑子”。

（8）天牛须。这种虫的须相和昆虫天牛之须相似，古谱说它是由天牛变化而成，这当然是信口雌黄，不可能是真的，此乃古人所处时代的局限造成。长有这种须的虫，斗口较凶。

（9）蛐蜒须。又叫“肉须”。此须生相短而粗壮，如同蛐蜒头上的一对极短而壮的触角。据说，长这种须的也是虎狼之虫，多年难逢。

（10）金龙须。这种须形无异于常虫，惟色泽棕黄而明亮，平时灵活非常，搅扰不断，斗口特凶特狠。

（11）白虎须。这种须也无异于常虫触须之形，惟色泽发白，

不是那种滞呆、少动、细僵的灰白病须，而是白中泛银白之光，搅扰不停，并且大多长得粗长而壮。这也是一种异须中的极品。

总之，蟋蟀的触须，是虫的眼睛，古人云："龙听以角，蛇视以舌，蟋蟀双眸炯炯，用视则以须。"同时，从触须的长相，可以看出虫牙的优劣，正如佛印师所说："须粗牙亦壮"，"牙损，须必曲弯，而牵草无牙。"

6. 眼辨　蟋蟀的眼睛，有金、赤、碧、玉、黑、绿等色，由生长所处不同的环境、土壤、温度、湿度和不同的食物及其营养元素的种类、含量的不同而有所变化。在一般情况下，蟋蟀的眼睛色泽有异，并不一定表明该虫就是上品，即便是名叫"阴阳须"的那种蟋蟀，除生有异须之外，也还需配上其他特别之优点，只不过在霜降前的早秋时节能横行一时罢了。故对虫眼异色的，也应结合其他方面一并观察判断。

蟋蟀的眼睛，应以黑而小、有光泽如点漆、高高耸突在额角上面的为佳品，如果双眼上升至与耳朵几乎相接，或者向前生在面门之上的，更是可贵。这一点，古今都有定论，谱上说道："眼者，必以起角为佳，其性必烈，落口沉重，超乎寻常也。"但是，我们也应注意到这一点，即那些项阔背厚的上品蟋蟀，有时眼角并不突起，而是塌眼角。因此，对眼的长相，应从整体来观察，不要以为眼塌就必定是斗性差而弃之。

总的来说，从眼睛的长相来观察挑选蟋蟀，应选择双眼滚圆而饱满、内外莹澈和透水、光洁润泽、炯炯有神采、乌黑如点漆的为好，同时也要尽可能地挑选眼角高耸突出于前方者，尤忌眼睛昏暗、干瘪无光泽、污浊没有神气者，这是观察鉴别虫眼的不二法门。

7. 脸辨　蟋蟀头部顶门以下的部分，统称为脸。看虫脸须从前面的水平面来看。不论虫为何色，其脸都以浓黑色为贵，要求漆黑如同烧熔的柏油，光闪闪、亮晶晶。如果虫脸黑而不亮，

或呈深紫色，较之乌黑色脸来说就要差一点，但本身也是不错的，其品级也较高。其他诸如红脸、黄脸以及浅红色带白色等下品脸型的虫，就是到了手中，弃之也不可惜，正如倪云林所说："酒醉猫儿脸，花花白路纹，此般生相者，远弃不须论。"

虫的脸型有多种，有的生于大将之首，有的则出现在劣虫的头上，它们的生长都有其一定的规律，绝不会张冠李戴、含混不清。

蟋蟀比较常见的脸型有以下几种：

（1）黑脸。即上面提到的黑漆大脸，其品位很高，多见于黄虫。青虫、紫虫以及红、白、黑虫配之也佳。是一种优良的脸型和色泽，不论何种颜色的虫，与之都能相配。

（2）大圆脸。脸部呈大圆形双须粗大，触须的基部也大，星门高突出于前方，双眼凸起，望之有棱有角，一副骁勇难驯之势，形象比较凶恶。这种脸型宜出现于紫虫之中，是一种可取的优秀脸型形象。

（3）狮子脸。此脸形状粗阔，牙齿也粗壮有力，略比大圆脸长，而宽度不如大圆脸，在短阔之中现四方轮廓。此种脸型，各色蟋蟀都可配生，也是一种有出将机会的上好脸型。

（4）大马脸。此脸呈长方形，眉线和星门的间距较宽，下颚向外稍稍翘起，有点像马脸，既长又阔。此脸多见于青色之虫，紫、黄两色虫配之，品位也很高。

以上几种脸型，都是较好的生相。青虫生马脸、黄虫生黑脸、紫虫生大圆脸，都是各得其所，配生得最为适当，均属大将大帅之品位。但是，下面两种脸型，就是不可取的贱相了。

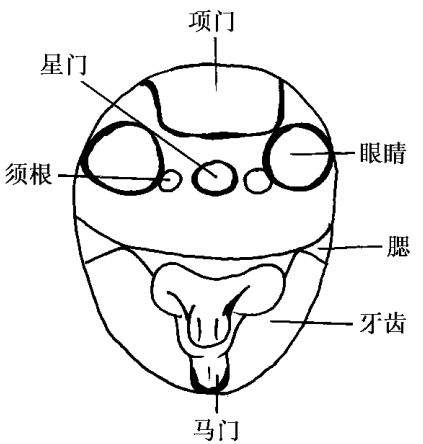
（5）猫儿脸。此脸腮短、牙小而短，脸型内削，如同猫脸。此种脸型的蟋蟀，大多力薄体弱，古人早有定论："酒醉猫儿脸，何需费养功"，故这是一种十足的弃品。

（6）猴子脸。此虫脸犹如猢狲脸，狭小而尖短，比猫脸略长

一些，牙齿狭细无力，不足取、不堪养。

在蟋蟀脸部的中心，有一圆形凸起物，其色大多明亮，俗称星门。星门的形状有滚圆形（O）、三角形（△）、倒三角形（▽）和不规则梯形（⏢），其中以滚圆形为最好，不规则梯形为最差。圆整凸出而又清晰的圆形星门，只有上品高级虫才有，一般情况下甚为少见，大多是似圆非圆、白中略带异色。如在星门下端带有一些拖头，形似天空流云后面的尾巴，谱中名为“漏正”，俗称“拖鼻涕”，这是一种破相，一般情况下不取。

虫的牙唇俗称“马门”，也叫“子门”，开钳时卷起，闭口时落下。马门要以面积窄小、颜色浓黑者为佳，这种马门能承受对方重夹而不会轻易受到损伤。如果马门色白而厚的，交口一多，则容易糜烂，以至因收卷不便而落败。对于马门的要求，以开钳启闭迅速有力者为上，练牙或牙钳闭合不快的，大多已有隐疾。总之，凡是星门突出者，无马门之病，钳开一线者，无马门之患，合牙快疾有力的，则无伤牙之虑。



蟋蟀的星门和马门

8. 水须辨　在蟋蟀的牙根两侧，一前一后各生有一对大小不同的小白须，这就是水须，又叫饭须。它的形状虽小，却是不可缺少之物，它是蟋蟀的嗅觉和味觉器官，在小白须上能够显示出蟋蟀的老嫩程度。一根水须共分为前中后三节，颜色一般为白中稍显微黄。对它的要求是，以总体粗壮、前节长而有绒、开牙

时水须向两边施放并抖擞有力的为佳，若虫的水须如此，其体质必老壮坚实。如果水须卷而无力、细弱贴牙，该虫必然力弱身嫩且先天不足；水须焦黄，表明其必有牙病。但是，如果虫的水须呈红色而有光泽者，必是无敌大将。

总之，水须的颜色应以干洁者为上。如果水须贴牙的一节带有黄冗色或细而不净，或白须上带墨花，或水须呈细白而色嫩的绿豆芽秆之色，以及须形短细并内曲的，必为不可取的弃品之相。

水须后面的那一对更小的小白须也应以粗壮明净者为上。至于水须拖垂或向上翘起的，则表明虫在出斗后牙根有损伤，宜静养三四天即可恢复；水须分垂牙根两边的，则是久斗牙疲的表现，亦需适当静养恢复。

9. 牙钳辨　牙钳是蟋蟀赖以生存的武器，对蟋蟀来讲，它是其至关重要的一个部分。两虫相斗，最终能否取胜，主要是依靠牙的坚硬程度和力量的大小。因此，要掌握相虫的方法，必须过好相牙这一关，如此方能保证观察判断无误。

一般牙色与虫色相反者，也即是所谓的逆色者，必是凶头。不论牙色怎样，但底色一定要干燥明亮。牙齿上的锯齿要越深越好，锯齿的颜色要越浓越深越好。牙根黑并且牙面上生有深于牙色的竖纹或者针形纹理，这种牙钳必定坚硬而又厚实，格斗时绝不会在牙齿上面吃亏。从牙这个角度来说，不同的齿色、不同的齿型，格斗时就有不同的表现、不同的战绩。

蟋蟀牙齿常见的类型有以下几种：

（1）钢牙。此种牙钳，色如乌金纸，干黑而发亮，不带紫红色以及其他任何杂色。这种牙齿，不论是青虫、黄虫，或是其他色泽的虫，都适宜生长。凡生有这种乌钢牙钳的蟋蟀，必定是大贵之虫。

（2）紫花牙。此类牙钳，呈紫红色而有竖向纹理。如果竖纹

是黑色而深浓的，名叫“紫绛香牙”，这是一种品位非常高的牙钳类型。

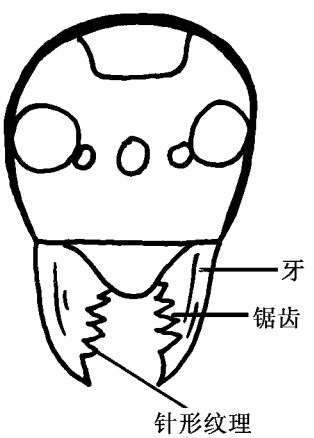
（3）银牙。这种牙钳，色白如糯米，光芒夺目。这种牙型配生青虫最佳，有名的将虫即为“白牙青”；其次，黄虫生配此银牙的，其品质也是不错的。

（4）大红牙。此牙又叫“血牙”。以红色牙面带黑竖纹理的最为难得，名叫“绛香牙”，这种血黑色的红牙又名“蜡烛红钳”，属红色牙钳中的极品。大凡红牙，宜与淡色诸虫相配；如果大红牙生配在深色诸虫上的，则为“顺色”，其品位比“逆色”之虫要低一些。

（5）黄板牙。在此种类型的牙中，有金雀黄板牙、老黄牙、淡黄牙等不同品种。总体以色如蜜蜡、侧观钳牙厚、正观粗短而圆、无黑尖者为贵为佳。

（6）水红牙。这种牙的颜色系红黄白色之间，似黄非黄，似红非红，似白又非白，一片水光色彩，全系无用之虫。

此外，下品的牙钳还有潮白色和米黄色的糙米牙，似明而又暗晕无黑纹的浆糊牙，颜色黑红而无黑竖纹理的猪肝牙，牙上无直纹多斑点名为烂牙的花牙，以及似黑牙而又干枯无光的焦牙，凡生有这类牙钳的蟋蟀，多是无用的废物。



蟋蟀的牙钳

10. 项辨　蟋蟀的项，俗称脖子，是其格斗时发力的一个重要环节，也是相虫时最为重要的依据之一，常言道：“鹌鹑看舌子，蛐蛐看脖子。”因此，对这一

环节，在相虫时千万不能有所忽略。

合格的蟋蟀脖项，应为宽、老、厚、深四字占全。所谓宽，即是从虫身的左右望去，形如鼓形般宽阔，这样角斗时头部旋转自如、左右开弓，方不致有所失误；所谓厚，则是指虫身上下，需高而厚实，生此种厚项的蟋蟀，必定耐于久战；而且颈项高厚，也是蟋蟀衷气充足、底板老足（也就是先天气足）的一种外在表现；至于深，则是指蟋蟀从头部到翅翼之间的距离，也就是虫的脖项应尽可能地长。项长，表明蟋蟀的力道雄厚，交战时既能使重夹，又能经受住对方的大盘大夹。从虫项特别长这一点来说，虽属“小异”之列，但大凡具有优点的“异”，无论大小，都同样能够博得养虫者的欢心。

在观察蟋蟀的脖项时，需要注意以下四点：

一是要注意脖项中间的那一道竖直的指甲纹（生物学上称之为蜕裂线）的深浅。在一般情况下，虫项上面的这条指甲纹，呈浅平状或几乎没有的，表明该虫的先天条件一定非常优越，内力特佳，经过后天的精心调养，其出将机会是特别多的。如果虫顶上的指甲纹很深，好似一条小槽，其项也必然扁薄，造成这种现象的原因是，蟋蟀在成长发育的幼虫阶段营养不良，先天不足。这样的蟋蟀，要想通过后天的调养，使之出将，是非常困难的。

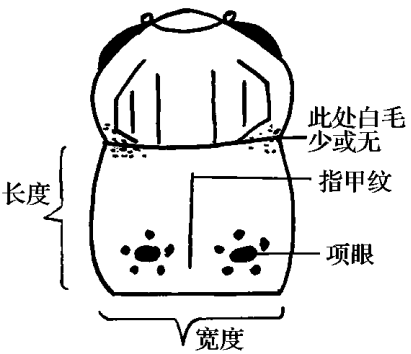
二是要观察项和头的连接处是否长有白毛。要尽可能选择那些头项连接之处没有白毛或白毛极少的蟋蟀。实际情况是，大多数蟋蟀都多少不等和明显不明显地长有一些白毛。因此，应选择无白毛或白毛特别少的斗蟀。白毛多、白毛明显，必然是潮嫩之虫。

三是察看虫项后半部两个项眼的长相。对它的要求是，以圆而小、清晰而又突出、立体感特别强烈者为佳，在项眼周围如果还分布着清晰的细麻点，选定这类虫大多是不会错的。反之，如果项眼大而又模糊不清、周围的细麻点呈现不明了的水渍样，则

该虫是不会有很高品级的。

最后一点就是要求项上要有项毛。项毛越厚越浓，毛色越深，虫的品质越佳，要求项毛斑斓、浓厚呈现出疙疙瘩瘩的样子，其项脖必定厚实非常。否则即为一般之虫，如俗话所说的“项（嘴）上无毛不是将”。

各种虫的项脖，还有许多不同的类别，它们各有所属，绝不会混乱生配。下列诸项，即是比较常见的各类蟋蟀的项型。



蟋蟀的项

（1）正青项。项本身的底色呈深青色，项上铺满蓝色毛丁。

（2）微青项。项色稍淡，上面铺有黑色毛丁。

此两种项型，以生配青虫为佳。

（3）正蓝项。项色如老靛，上面铺满蓝色毛丁。

（4）微蓝项。项色如正蓝而稍淡，上面也铺满毛丁。

此两种项型，以在黄虫中出现为佳。

（5）红项。项色如同红枣，上面没有毛丁疙瘩，但也不是滑项，具有一种厚实感。此项以配红虫为佳。

（6）朱砂项。红项底上铺有紫色毛丁，或者在蓝项上铺有红点。此项宜配黄虫。

（7）入盆底项。黄项上铺有白点。此项以配黄虫为佳。

（8）桃皮项。红项无蓝点而有光泽，但如呈香灰色的，则为下品之虫。此项宜配黄虫。

（9）铁项。色如锈铁皮，上面铺满黑砂。以配紫虫、黄虫最为相宜。

（10）紫绒项。项色微红，带有紫绒色，上铺白色绒毛。此项最宜配白虫，黄虫、紫虫配之也佳。

（11）冬瓜皮项。此项青底上生有白毛，好似冬瓜皮。以配白虫为佳。

（12）荠菜花项。青项之上生有碎点状白毛，形似荠菜花而得名。此项配白虫为佳。

（13）白腐项。此项浅蓝带黑色，但项上铺白毛。长此项者多为下品虫，不可取。

11. 翅翼辨　蟋蟀的翅翼，按虫的不同种类，有不同的样式和颜色，从中可显示出蟋蟀的品级和斗性。

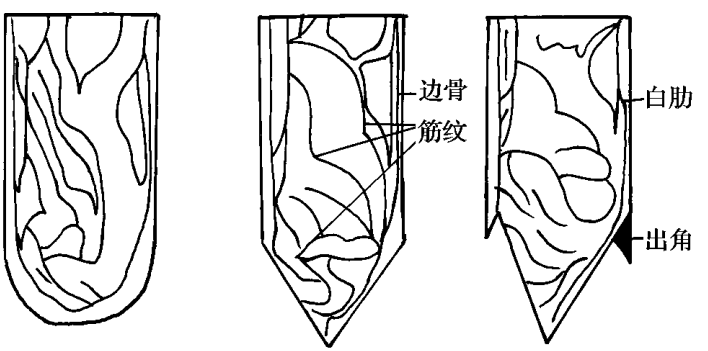
翅形不同，虫品也不同。蟋蟀的翅翼有尖、圆两种，在一般情况下，尖翅者多出健将，而圆翅者多为小卒；后者出将的也有，但不是很多。平时挑虫，对于生有圆翅的要加以细品。选虫应力求选那些翅衣长、翅梢部尖似宝剑的蟋蟀。有的蟋蟀在翅梢处会凸出一块，俗称“出角”，这种蟋蟀品位太差，应予淘汰。

蟋蟀的一对翅衣，要求平展、细密而又贴肉，翅上的纹理流畅自然，翅面以及翅梢部的纹理要尽可能细密，不能粗蠢。翅衣的包扎一定要紧实，包扎不紧实的大多是粗肉身，不堪斗。凡是落口重、善盘斗的优品蟋蟀，其翅翼必然都具以上的性状。

对于蟋蟀翅色的要求，总体以枯似焦叶、色浓清晰、翅纹细密、无光无迹者为佳。翅上的膏药迹不可明显，颜色要淡，基本与翅的颜色浑然一体，或者更淡于翅色，并且面积要小，乍看似有似无，以此种翅色为佳为贵。但若系淡色之虫，对此的要求则可以稍微宽松一些；惟有深色之虫，膏药迹绝对不可明显，膏药迹明显，说明虫弱，力不胜斗。此外，在双翅的下面，还有一对小翅，俗称白肋。白肋的颜色要淡，特别是翅衣厚而又是深色之

虫的，白肋的颜色更不能明显，和前面对膏药迹的要求一样，这白肋也不能太明显，白肋明显说明虫的品位不高。虫的双肋，有时会发生变异，如有的翅翼下面的衬衣和肋，都呈现红赤色。老一辈的养虫者传言，生这种赤肋的蟋蟀非常凶狠，再高级的虫遇到它也是无能为力的。还有一种蟋蟀的衬衣，超出一般的长度，基本与翅等长，盘卷在双翅下面，这叫“挂梢”，又唤做“双飘带”，这种虫也特别能征善斗。

虫鸣时，双翅一定要兜紧，翅与翅之间要紧紧贴拢，不可看见有空隙。竖翅的角度一定要高，越高越好，以几乎接近 90 度角、可以见到背肉的为佳。落翅必须快疾有力，不能拖沓迟延。有的在双翅刚收拢还未完全贴背时，再左右抖动一下，然后再合拢，这些现象说明，虫底子弱。虫的鸣声要厚、要老，要尖急而又清亮、雄浑，声声有力。如果虫鸣时，声音越来越急，给人以急促紧迫之感，此虫必定为上品佳虫。此外，绵声、沙声，也属厚老之声，其品位亦是非常不错的。




蟋蟀的翅翼

在虫的各类翅翼中，有时也出现一些异形翅，主要有以下十

多种：

（1）肉翅。翅色与肉身浑然一体，俗名“马鞍”。

（2）油单翅。翅色如白油纸。如配上紫头蓝项则为“草三段”，此虫凶猛异常。

（3）绿背翅。又名“蜈蚣背”。翅呈深油绿色，绿退则老，不可再行出斗。

（4）大翅。又叫“大页”。其翅长大盖身，常产生贴雌困难的弊病。

（5）风舡翅。翅形如船之篷帆，竖于虫背。

（6）蝴蝶翅。在大翅内，除长有一对小白衣外，还生有一对小黑翅，形同蝴蝶。

（7）鸟翅。翅衣如鸟翼，呈欲飞之状，故而得名。

（8）梅花翅。翅纹中心对称，收束之时，好似一朵盛开的梅花。

（9）阴阳翅。又名“子午搭”，其翅子时左搭，午时右搭，在异虫品位中占有一席之地。斗口比较凶狠。

（10）左搭翅。衣翅终日左搭。落口呈两极分化，要么凶狠异常，要么不战即溃。

（11）脆衣。又名“香衣”。此虫斗一次，则翅衣碎落一次，翅尽则不可再斗。

（12）烂翅。又名“秃背”。翅衣烂坏，鸣而无声。此虫大多凶狠非常，有“十个烂衣九个凶”的说法。

（13）长衣。翅与尾齐，江南各地叫“督”，其翅衣多长至近尾刺的根部。

（14）木翅。有翅，但鸣叫时发不出声音。

（15）哑翅。鸣声沙哑，犹如哑喉，因而得名。

12. 腰背辨　“虾腰龟背，色相兼全”。此话对蟋蟀的腰背已经提出了明确的要求。对蟋蟀而言，其生相称得上“虾腰龟

背”的，都是一些体形生就极为壮满，腰背部犹如虾弓之形，又似一只倒覆的船体，既方又阔。这是一种力量的外现。试想，这种虫在盘斗之时，六足支地，特别有力，一旦前进则如长江大河滚滚而下，对手根本是阻挡不住的；如其静立原地，又似龙盘虎踞，敌方休想移动分毫；再若双方打起筋斗战，此虫更能翻转腾挪，样样不差。如此之虫，谁人不爱？因此，平素选虫，不能选那些身体只是简单的平直者，更不宜选腰小背空、中心下垂、两头上翘的元宝样内凹之虫，一定要按“虾腰龟背，色相兼全”的要求，选那种弓背形的蟋蟀。如此相法，绝无失误之举。

13. 肉身辨　早秋时节相虫，对虫的肉身，最需要仔细加以审辨。着重观察其肉身粗细，以细糯为上，粗蠢为下，这是总的要求，在总的要求范围内，按各个小节、部位，再来加以区分，自然就能分出粗细了。

背部肉身洁净，腹部鳞状分布紧密，颜色浓白而有光泽滋润之感；粪门、铃门较小；尾刺细如针形，色白如玉，似夹非夹；头部能灵活旋转；腿肉干洁晶莹，腿上的纤维组织清晰、细如游丝，给人以挑之欲出的立体感。具有这种长相的虫，必定是细种，可以入选。反之，如果肚皮松弛、肉质稀松且黑、似白非白、似青非青、铃门粪门粗大，并且出粪也粗大的，必定是粗种，不堪为用。

虫的肚腹形状、以长圆形、尾根处呈钝圆尖状为佳，形如爆竹的也不错；对于虫身阔而方者，肚腹也要求勒尖至尾部。具有这种生相的虫，才有可能出将。虫喂大食之后，肚不拖大，或仅在尾部拖出少许，这也是肉身紧细的表现。至于那些不吃食也经常拖肚在地，且一切活动又很正常，俗称“拖肚大将”的，顾名思义，实为大将之才。如果吃食之后，食物都归于尾端，平空的肉肚拖出四五节，形状甚是难看的，俗称“曲膳屁股”，都是些

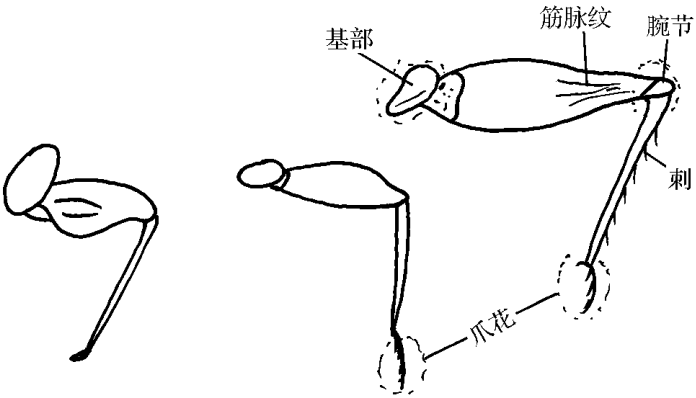
肉身空、松、潮的次品劣虫。

肉身的颜色有黄、白、青、黑、紫几种，以其肉质干白细腻者为上，故有“不论虫何色，肉白必定良”之说。紫绒肉要有光泽滑润感，黄肉要明润如涂脂。诸色肉身之中，以黑潮青肉最为低劣。紫绒肉身，不论何色之虫，均可与之相配，而且其品位高于其他肉色，这和白色肉身一样。黄袍肉宜配黄色之虫，青金肉宜配青虫，红肉适配红色之虫。

14. 腿足辨　蟋蟀的腿足，对于斗蛩来说，是力量赖以发挥的关键环节。蟋蟀的浑身力量，格斗时都完全集中作用于腿足之上，以致两旁的观斗者，常常可以听到斗盆中蟋蟀六足抓地所发出的沙沙之声，在这紧要关头，谁的腿足一软，谁就会处于下风而落败。

蟋蟀共有三对步足，前面一对称抱爪，中间一对名腰爪，后面一对是六足虫最重要的一对叫大腿。在这三对足腿中，对大腿的要求是，粗壮、圆整、高耸有力并且紧夹身躯，大腿根部要呈圆柱形，如此，方为有力之相。大腿的腕节以下，有两排芒刺，要求粗状长健，越长越好。腕节的颜色越红越深越妙。爪花要粗大、呈老色。如若生就红色爪花，或者爪花为三刺的，都是上上之虫，非常珍贵。对抱爪和腰爪的要求是，长度一致、粗壮有力，走路时，此四足不紧不慢，分别向两旁伸出，故称蟹爬，取这种步法的，必为出格的斗虫。抱头爪和腰爪必须一样长短，有的抱爪长于腰爪，这样才有力量。如果抱爪细短，短于腰爪，行动时又是径直向前伸出而前进的，必为劣等之虫。这四只小足的爪花，也要和大腿的爪花一样，呈老足色泽，深色的最好，红色的则更妙。

虫的腿足也有各种色泽，对它的要求，和肉身一样，其色泽以洁净明润者为佳，六足特别是大腿，如同涂上一层薄薄的油质状衣膜，惹人喜爱，这表明蟋蟀的底子厚、营养丰富、衷气充



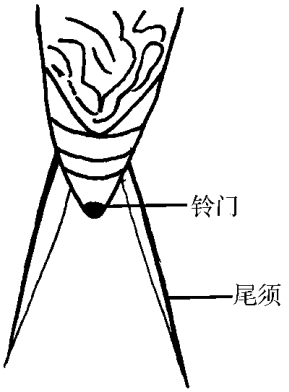

蟋蟀的腿足

足。有一种虫的腿叫“蜜蜡腿”，如果在蜜中浸过一样，晶莹诱人，但这种腿一定要配生黄虫，紫虫也可，否则无用。在虫的大腿上，还长有一些细丝状筋纹，这种筋纹越明显，则虫的腿足越有力。

15. 双尾辨　相尾是相虫的一个环节，对于它的要求是：细、长、尖、糯，尾色最好与虫色相反。如黑色虫，生有尖白尾，或是浅淡色虫，生有色深于体色的双尾，又符合上述四字要求的，必为贵品。尾不可太敞开，更不能向上翘起，最佳姿势是似夹非夹、似垂非垂，十分平伏细糯，尾尖一定要细如针尖状，隐隐若无，此是相尾的要点所在。

16. 铃门辨　铃门又名子门，是虫的生殖器官。对铃门的要求是，明净而尖小，有润泽之感，不宜粗大，出粪也要求细小、坚实。出粪细小，说明虫身健壮、肉身细软。肉身细软之虫，则必是力大身强。但需注意的是，早秋时节，蟋蟀体质尚嫩，排泻之物多呈粪水状，不能因此认为是虫的体质不好。这时应细看铃

门生相，至中后期时，粪粒成形，方可从粪粒和生相两者配合观察，就更加准确了。




蟋蟀的双尾和铃门

铃门之上不能生毛，有毛之虫不易贴铃，并易患结粪症。铃门发黑，说明虫的内热旺盛；铃门闭塞，表明虫将活不长久了。此时，如用解热去毒之药方医治，或许可以治好。生有红铃、黄铃，或者铃子小而浑浊不明、不净的，均说明虫有疾病，不可出斗。

以上所述，皆是品相蟋蟀各部位优劣之要点，其中需要重点观察分辨的则是头、牙、项、腿，其他部位作为辅助。

## 粗选和细选

### （一）早秋粗选

早秋时节，虫色多未变定，此时相虫，主要是鉴别虫之形象，至于虫色，则是次要的。

早秋对虫进行粗选，应掌握以下各点：头型要圆大结绽，两眼高耸好似有角；项脖要厚、要宽阔、要老、要深；翅衣要紧包肉身；鸣声要尖急，竖翅角度要高，以几乎接近 90 度见背为佳。早秋虫体尚嫩，鸣声不一定很浑厚，但是上品之虫的起翅角度是和中晚秋一样的；牙钳要大、要长，齿上的锯齿要深；虫的斗丝要细、直、分明、透顶、麻路活络；肉身要细腻、光泽并有毛绒感；六足要干洁，明净；消食能力要强，吃大食后复原要快；双尾要细糯而长，尾尖似针，看上去若有若无。

早秋时节，如遇上述生相之虫，应认真调养，以待进一步的细选。

另外，在早秋选虫时，特别是在选择北路虫时，也可用打斗法决定弃留。当手中蟋蟀的数目较多，又经过几道粗选，余下者弃之可惜，养之又没有过多的精力时，就可用这种方法来选虫。即斗格不用草纸垫，将两虫放入，把在一两口之内就能非常漂亮地轻取对手的留下，一般这种虫只要经过一二次打斗，就知其优劣了。如果两虫在斗盆中来回盘斗多时不分胜负的，都可不要。但需注意，对于经过打斗而获选的蟋蟀，日后应妥为调理，因早秋时虫体尚嫩，虽在光盆中使不出力道，但其牙钳多少还是会有所损伤，一定要注意养护，使虫在早秋及其后的成熟阶段与正常的斗虫无异，在格斗时不致吃亏。

### （二）中秋细选

经过早秋粗选的蟋蟀，到了中秋时节，渐趋老熟，原先斗丝不显的，也显示出来，虫色不明的，也日趋明朗。这时虫的数目比早期已经减少许多，在这一段喂养中，通过对它们的活动姿态、变色情况等各方面的细致观察，大体已能确定其等级了。在这种情况下，对虫做进一步挑选的着眼点，历代虫谱和前人的经验，都是大致相同的，归纳起来主要有以下 10 点，具有这种生

相的虫，就有可能成为将才。

1. 虫色　虫色干枯无光，钳起木色，齿锯较深，齿面上有深于牙色的针形竖纹。

2. 斗丝间距　斗丝的间距特别宽敞，纹路清楚明了，没有杂色斑点，斗丝和麻路的立体感特别强，双尾夹紧并略略下垂平直的。

3. 牙唇　虫之牙唇呈黑色，特别窄长，直至牙尖，罩盖住牙钳合拢的地方。

4. 双翅　鸣时双翅直竖，几近 90 度角，声音急紧有力，为单奇声，且双翅间没有空隙，翅衣薄如绉纱。

5. 虫眼　虫的两眼高耸于前额，黑如点漆，观之一副凶恶之态。

6. 银斗丝　青色之虫生有雪白的银斗丝，头上起角者。

7. 试口　试口时只轻轻一口，就使得对方爆珠断须或缩牙裂项的。

8. 步履　虫的步履稳健，缓缓前行如蛇游，或左右回旋，满盆巡视，有一股肃杀之气势。

9. 性情　不论何时，都性情刚烈，矫健勇猛而善斗，用草一撩引，便斗性陡起的。

10. 食量　食量旺盛，然而又消食快、不拖肚、不增重，肚裆伸缩自如的。

## 鸣蟋的选择

现今饲养蟋蟀，主要是观其格斗，已一反以往听其鸣的初衷。其实它的鸣声，音量适中，变化多端，既响亮而又幽雅，闻者仿佛置身于大自然之中，身心倍感轻松。因而，日常如能养一二只善于鸣叫的蟋蟀，听听它的歌声，也是非常有意思的。

鸣蟋的选择应着重相看其翅衣。以翅衣薄、平、大、宽、长而又紧贴肉身、频频鸣叫、声音洪亮的为佳，至于其他部位的生相，倒是无关紧要的。那些所谓的“飞机蟋”，以及衣翅太厚、僵硬、鸣声沉闷无力的，大多是发音不大好听的品种，可以不要。

有文章说，将纺织娘养在马口铁空罐中，夜闻其鸣与金属器皿的回音，颇有琵琶曲《十面埋伏》的韵味和气势。笔者曾将鸣蟋放养在铁制空盒之中，盖子正中钻两个眼，穿结一根细细的丝线，然后垂挂在静室之中，夜听其鸣，确实不比那琵琶古曲逊

色，大有空山幽谷之趣。

## 相法杂论

对蟋蟀的相看，其每一个部位既可独立成章，但又相互关联。在一般情况下，品级高的斗蟋，在身体的某一部位形象优良出众的，那么它其余部位的生相也大致不会差；劣虫也是如此，只是生相相反而已。例如我们看到一只虫，其项薄窄，指甲纹很深，腮尖尖的，那么它必然是短六足、粗肉身、猫儿脸之类。又例如一只正宗上品青虫，观之气势雄厚、深凝，它必然长着粗六足、尖平细薄的双翅、大阔之脸。绝不会出现大阔脸配窄短薄项，或粗壮大腿却又生有粗蠢肉身的情况。

相虫养虫，其实也是一门学问，它和其他任何一门学问一样，有一个由易到难再由难到易的过程。在养虫初期，养虫者或由别人带领，或自行观书领会，从不知不懂，到会玩、能养、可斗，相对来说比较容易，以为养虫就是如此简单，这是“易”；养虫时间稍长，所知增多，反倒觉得此事非常复杂难懂，这也要讲究，那也有禁忌，如何将其养精养细、使之保持最佳状态，一时难以掌握，这是“难”；经过较长时间的实践，一旦对虫事及其规律心领神会之后，便能相虫以“神”相，养虫以“神”养，又会觉得十分简单容易。这是做任何学问，在学习、积累、消化和掌握过程中，必须要经历的三个阶段。除了第一个阶段需要别人的帮助和带领之外，其后都要靠自己去领悟、去实践、去创造，这就是所谓“师父领进门，修行在个人”的道理吧。总之，关键在于多看多观摩，多在实践中体会鉴别，学习他人好的地方，使之为我所用，以便取他山之石以攻玉，才能使自己获得成功。

## 相虫实例

1. 紫金背　此虫早秋呈乌黑头、青茸项、浅淡银白色双翅、大红双齿、肉身浑长，然令人生疑的是虫性梗劣，不受芡。经养育一段时日之后，至深秋时节，头色变成纯紫之色，头顶上的斗丝也显示出来，呈血红色，双翅由早秋的淡白翅泛变为赤金色，肉身干洁细致，腰背浑圆，尾部略长，行动虎虎有威势，受芡极灵，斗无不胜。

评解：此虫在早秋时观之，好似乌头银翅，到深秋方知实为紫虫。如果养者不精，以为是紫虫早熟种而匆忙出斗，定得败绩。故由此得知，虫若青紫难辨，但从色相上选者，且不论其是否受草，均可放心细养，一旦时机成熟，其本相自会显现，先前的受草不灵，也会变成受草有情，出现各种成熟的标志。若按前述之最简单的区分方法，对于即使已经成熟可以出斗的蟋蟀，必须待其排泻了坚硬的粪便，再加上受草有情，方可让其出斗。

2. 重青　此虫为大圆头、乌黑虎脸、腮阔而外凸，生一对大大的雪白牙钳，既阔又长、略呈四方形，头顶斗线雪白如银、隐沉如嵌于头顶上，鸣声洪亮高昂，动态文静，富有大将之风度。至深夜观之，其步态有龙虎之势，缓缓巡行，双须不断搅扰，好似在打探敌情。

评解：此虫生相，从本书之相虫部分可得知其为上将之相。从动态上来说，其平时性情温柔，至深夜却有龙虎气势，此属于典型的“文形武态”。故由此得知，凡白天动态文静，子夜有龙虎威势，或者白天行动急躁不安定，到深夜却又一反为文静君子相貌的，再加上固有的上品生相，此虫的前途不可估量，不是虫王，也是高出一般将品的上上之将。

3. 黑砂黄　此虫头圆而饱满如同佛珠，头皮呈乌金色，项

深且阔，色若铁皮，身材高厚，腰背丰隆，金丝贯项，浑身乌黑，翅平尖，鸣声洪大，肉身绒细，脚腿斑斓。两尾尖细直长，呈微紫之色。性最怯亮，开盆则奔驰不定。深秋食量如早秋，大食可立尽，肚皮只微微外露。

评解：此虫为上相，养者得之皆须善加养护。此虫生性怯亮，开盆则奔驰不已，这实属武相。须知，有些上品虫生性怯亮，开盆奔驰不定，绝不同于一般劣种怕光乱窜、步法全无之状。这种上品虫虽奔驰不定，但其步法稳健不乱，而且其固有的威武之气势不减。根据上述不同的表现，如果还不能确定，可至深夜子时开盆观之，如系上品虫，则不论其白天怎样的急躁和行踪不定，此时都必然表现出一种文相。这样，即可从白天与夜间动态相互矛盾的表现中，断定其非凡品。另外，到了深秋，大多数秋虫都进食无力，不食或少食；凡此时其食量还照常如早秋，进大食、消食块、肚不拖的，必然是佳品贵种。

4. 茄皮紫　此虫全身及头壳皆为紫红色，大黑脸，黑脑搭，铺有红砂斑的深蓝项，紫绒肉，紫尾蜂，一副紫花钳既粗又长，牙唇细小，六足如同蚱蜢，紧夹肉身，高高耸立，体型似不成比例，但斗绩甚佳。

评解：此虫生相优劣，养者自知。今就其身材的“不成比例”试述一二。在日常养蟋活动中，常有人拥有一些身材不正规的虫，例如三正大小的斗虫，却生有六正、五正蟋蟀才生的牙齿或者腿足，如“茄皮紫”即属此例。我国古人有言：两军对垒，出阵之人有常人不及之相貌者，其必有常人不及之能为。将其运用在蟋蟀的养斗中，亦是如此。这种生相，其实是“异”，异能出奇，其生相虽然一般，但在格斗中往往能凭此而获大胜特胜。当然，这种“异”必须是有益的“异”，否则，再好的生相，也要因此降低一二个品级，乃至无用。例如，五正大小的虫，却只有三正大小之虫的牙钳，这意味着什么，当然是不言而喻的。

5. **油黄　此虫为乌金色头皮，头顶金斗丝，面黑长而阔，大红钳，蓝青项，身高体厚，腿足、肉身俱如蜜蜡，饲养未久，即头光开放，沙毛尽去，满身泛着油光。**

**评解：此虫初观之极似乌背青虫，但却生有蜜蜡色腿足、肉身。若果真是青虫，则属牛头马面的无用之辈。再观斗线，如为金黄色斗丝，即可由此判定其为黄虫而非青虫，头光开放、沙毛褪去，又始泛油光，则表明此虫可以开斗了。**

# 七、小虫的喂养

## 搞好三个阶段的饲养

蟋蟀的饲养状况如何，对于其今后的角斗能力，具有极为重要的作用。养虫界向来就有“七分种气三分养”的说法。饲养者养功的粗细，直接关系到以后蟋蟀角斗时能否取得胜利。因而，人们对虫的饲养倍加重视。养虫在不同的时节，因气候的不同，虫身老嫩的不同，分别有不同的调理方法，它们之间既可以独立一门，又相互联系，形成有机的整体。

现将蟋蟀的饲养按季节分作三个阶段，并根据饲养的几个重要环节，分别叙述如下：

1. 早秋饲养　从立秋到白露后一个星期之内，称之为早秋。早秋时节，天气仍似暑日，还是非常炎热。这时蟋蟀又刚被捕获，在这一阶段的饲养，应比中秋、晚秋更要仔细认真，尤其在喂食、洗浴方面，更须细心。

（1）用盆。常言道“兵马未动，粮草先行”。在每年的大伏天里，即立秋前的一二个月左右，就要将虫盆用清水或茶水进行一次清洗，洗去宿垢之后，放在烈日下暴晒，晒到盆底发白，然后将盆放于通风阴凉之处，不可沾染丝毫潮气，待养虫季节到来时应用。

早秋用盆，以老旧陈盆为佳，年代越长越好。因为这种盆，

一则经过人们长期的磨擦把玩，内外非常光滑，没有粗疵，不会伤损虫体；二则由于年代久远，盆体所含火毒之气已经消失，蟋蟀养息其中，就如同人们置身于百年老屋之中一样，阴凉畅快，利于静养。养虫用盆，大盆优于小盆，因大盆空间大，活动余地相对也比较大。

养虫所用的虫盆款式多种多样，这是为了满足人们的好奇心理和玩赏的要求，而对养虫的好坏并无任何影响，倒是在实用性的选择上有一番讲究。虫盆款式虽多，但不外乎天地落盖式和天落盖式两种。在这两种造型的盆中，以天地落盖式为佳，这种类型的盆，包括直筒盆、和尚盆、井盆等一切上下没有孔眼的虫盆。这种盆密封性好，蟋蟀养在其中，外面的声音传不到里面，而里面蟋蟀的鸣声也不大容易传到外面，这符合蟋蟀静养的要求。

如使用天落盖盆，其盆盖中央有一小孔，容易传声，虽说安有铜拎扣，但总有一丝光亮透入，容易诱使蟋蟀爬盆跳盆。有的蟋蟀（而且常常是一些上品好种）会跳上去倒挂在这孔眼处，开盆时拎扣多少总会有些转动，容易碰伤虫体，而且伤处往往是不大容易被察觉的肚皮上，养虫者不知，上场一斗就吃败仗。

平时人们养虫，总在浴虫之后连盆也一起洗，以为可以清洁虫盆，使虫觉得阴凉舒服。其实，这样盆是冲洗净了，但因盆壁潮湿，使虫容易生病。往往养了没有多少日子，蟋蟀就开始烂爪花，即使不烂爪花，也大多没有脚劲，而养者又不知其原因何在。有的喜欢轮流使用两只盆，一只盆用着，另一只盆洗后晒干待用，这样做也多少有些不理想。最简单的方法是，只要准备一块干净布就可以了，用布擦去盆内脏物即可。这是否会使虫因天势、盆又很干燥而受损呢？其实这是完全不必要的担心。须知蟋蟀虽为天地微物，但其对于最佳栖身环境的选择，绝不比人类逊色，一旦天气太热，它会爬到水盂之中，借水消暑，根本不需要

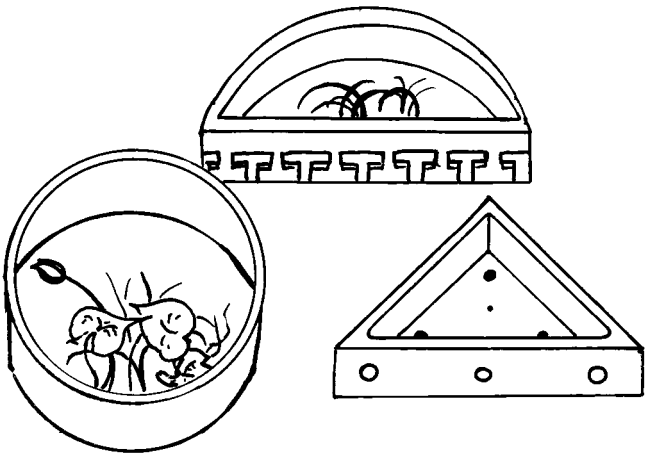
在盆上洒水，只是平日不忘向水盂中添加净水就可以了。另外，盆中要始终放一铃房，既便于虫结铃，又利于蟋蟀自选栖身之地。

平日对虫盆的置放也需留心，不可太靠近高温处，也不宜放置在阳光直线照射的地方。在早秋时节，虫盆也不可放在木板之上，这也许同古人对阴阳五行中“木生火”一说有关吧。如果要在木板上放虫盆，也要在板上先垫一块塑料膜或玻璃。按以往的老办法是，将蟋蟀盆一半埋在土内，上面架一个凉栅，这样既凉快又安静。但这一点现今绝大多数人做不到，因此也可求其次，将虫盆放置在水泥地、砖地、泥地上。放盆的房间，以通风性好、不易受油烟等气体影响为好。盆与盆之间不能叠放，平放时各盆之间要留一些空隙，对于特优佳虫，最好另室放养。

（2）饮水。蟋蟀的饮水有多种多样，总的要求是，水中不应含有杂质和异味。常见的有：腊月花木枝条上的雪水、山泉水（矿泉水）、井水、长流水（中医称清洁的河水为长流水）。如今一些大城市所用的饮水，漂白粉味特别重，必须将这种水放在敞口容器中静置几天，煮沸晾凉后再供虫饮用。

从古至今，蟋蟀的早秋饮水都以荷叶露为佳。荷叶露具有清热、解毒、去暑的功效，这是其他天然饮水所不能比拟的，但是，对今天生活在大中城市的人们来说，要搞到这种饮水是比较困难的。如果取荷叶水煮，所得之水的功效与“露”差不多，但有苦涩味。那么究竟怎样才能得到这种饮水呢？可采用中医制“露”的办法来制取荷叶露。具体方法是：先将锅内放满水，锅上放一蒸笼，蒸笼内铺一些新鲜的荷叶，再在蒸笼上倒扣一只大锅或脸盆，沿盆口一圈放一些碗，旺火将水烧开，水沸后蒸汽上升，透过荷叶将其中有效成分带走，蒸汽受倒扣之物的阻挡并遇冷，又凝聚成水沿锅或盆的内壁，流入碗中即成为荷叶露。

另外，用西瓜皮制成的“翠衣露”也很好。“翠衣”即中医



鸣虫饮水用的水盂

所称西瓜皮最外一层绿色皮膜。其药性属寒性，能解热、祛火、清痰、消暑，功效不比荷叶露差。瓜皮可在暑天吃过西瓜之后削取，不必另行采集。制露方法一如荷叶露制法。早秋将这两种露中的任何一种饮虫，都是十分理想的。

除上述两种露之外，还有一系列用中药泡制的饮水，它们的功用也是非常显著的。其中最为著名的就是当今流传甚广的“宫廷秘方”，其用药和制法是，取首乌、牛膝、茯苓、旱莲草、炒五加皮、猴姜、甘草各等份，于大伏天浸于上述露水或净水中，封紧瓶口，过 15 天左右即可取用。实践证明，凡饮此药水的蟋蟀，比不饮的晚衰老、晚退食，当其他虫已呈老态龙钟之相时，饮此药水的蟋蟀尚是一派青春。但泡制此水的时间，一定要掌握好，不可太早或太迟，太早容易变质发臭，太迟因为离养虫期近，不能充分浸出药中的有效成分。以浸制 15 天左右为宜，其味以清淡爽口略甜为好。另外，在早秋，还可以西洋参泡水饮

虫，或取芦根、翠衣、甘草等份，生晒人参减半，泡水供虫饮用。

现今的养户，大多是养异地之虫，这就又涉及到一个水土问题。一般的解治方法都过于繁琐，惟有下述方法最为简单，即抓一点点该虫产地之土放于饮水中，蟋蟀饮后即不再有不适表现。

总之，在蟋蟀的早秋饲养中，供给好饮水非常重要。蟋蟀也和人一样，可以较长时间处于饥饿状态而不死，但是却不可一日无水。尤其是水食分放的养户，更需特别留意，因为食物和饮水一起放置，饮水没有了，在食物中多少还有一些水分可以补充，如水食分别放置，缺少饮水，对虫的影响是很大的。另外，水盂中不缺水还有一个好处，即天气非常炎热，蟋蟀就会自行爬入水盂之中洗浴，借以消去暑热。因此，在虫的饲养中，任何时候，特别是在早秋，饮水是千万不可缺少的，以防不测。

（3）喂食。蟋蟀刚捕入盆里饲养，因其在野外时食物很杂，现转入人工喂养，需要进行一次“清肠”。这同人们在冬令进补之前，必须服用一两天泻药一样。其目的是，既可泻去体内的泥土杂质，又可以清除肚内的暑热之气，有利于今后的静养精养。“清肠”的一般做法是，先喂以捣成洱状的生毛豆，或者是煮熟去壳的绿豆，或者是浸泡过的青菜叶。这些食物喂一两天后即可见其排出的粪便，由泥水相杂逐渐变为纯食物粪便，这时即可改喂正常食物了。

在早秋阶段，蟋蟀的食物基本上以谷类为主，间或也可喂一些水果。在这个阶段，喂食以虫吃饱为准，而不必担心其他所喂食物，一定要酥软，不可喂米，隔夜之食也不可喂。每隔数天，可喂一些煮熟了的河虾肉、栗子肉、大豆类以及嫩菱肉、冬瓜仁之类，忌喂鸡、鸭、猪肉之类的油腻食物，以防其日后厌食和产生虫体泛油现象。在蟋蟀的食物中，不可沾有酒、油、盐、酱之类的物品，蟋蟀如果接触了这些物品，其危害是很大的。食物的

放置，一定要定时定量，食物数量，宁可多放吃不完，不可少放不够吃，一般虫在早秋时节，食量大的每天可食三四粒粥饭大小的食物，如果食物放置较多，它在吃饱之后就不再吃了，会自动做到定量。

（4）洗浴。早秋，蟋蟀刚捕回或从外地带回，应进行一次彻底的洗浴。不论以后给不给虫浴，这一次洗浴不可缺少。洗浴时，水要勤换，一般每洗三五只，就要另换净水。

一般每隔二三天，就应该给虫洗浴一次。浴虫的方法是，取一只小型、敞口、较浅的容器，内放净水，用适宜的搅拌工具在水里搅拌，使水慢慢旋转，然后将蟋蟀放在虫罩上，连罩一起浸入水里，一两秒钟之后提起，将虫罩放在一块干净的毛巾上，让其自由爬行以吸去水分，如果大腿根等部位的水分一时不易干，也可用茭草拂去，稍后即可归盆。

但是，也有另外一种说法和做法，即认为蟋蟀捉回后；只要经过一次彻底洗浴，以后就不必再洗浴了，尤其是北方虫，更不必经常洗，平时水盂中的饮水保持常净常满，虫盆始终保持洁净即可。这也是可以的。不仅是北方虫，就是南方虫，经过第一次洗浴之后，就不再给它们洗浴了，除非它经过一场格斗，过半小时后，才给予洗浴，这也是消除其疲劳的一种方法，不斗则不浴。

不论养者平时给虫洗不洗浴，只要习惯于一种方法之后，就要持之以恒，坚持到底，不可时洗时不洗。

（5）下三雌。通常早秋是不下三雌的，因过早下雌，虫容易衰老，这是一般的规律。但也有一些早熟种，在早秋即开始求雌，而且十分迫切，一旦不应，就爬盆跳盆或者排出红铃、黄铃、浊铃。这种蟋蟀如用草在尾部往后一拂，尾部就左右摆动不停或者颤抖，双翅铺开，并发出铃铃之声。对于有以上这种情况的蟋蟀，即可适时放入三雌，而不必拘泥于陈法。只是不可窝雌

太久，养者要静候一边，一俟贴过铃之后，就需将三雌提出。

总之，蟋蟀的早秋饲养，是以静养为特点，在这个阶段食物可以喂大食，切不可频频开盆观看，更不可在强光烈日下看虫品虫；除已到适斗时龄的早熟虫外，也不可开斗；平时也要少芟草少用草，不能有事无事就用草拨弄一二，这都是养虫之忌。

2. 中秋饲养　从白露稍后的一星期起，至寒露近霜降这一段时间，称之为中秋阶段。在这段时间，虫已到中年，有的已经开斗，故对中秋时节蟋蟀的饲养，又另有一套具体方法。

（1）用盆。中秋养虫用盆，在早期、中期，可继续用早秋所用的高大陈盆；到了后期，气候日寒一日，但泛冷的日子随地区的不同而略有早晚，养虫者可以灵活掌握，在适当时候换用新盆。新盆必须经过煮制，不能有火毒之气，并应同早秋一样，注意虫盆的清洁。

（2）食物。中秋时蟋蟀的食物，基本上和早秋一样。可在此基础上，再适当拌喂一些煮透了的滋补类食物，如白茯苓肉、核桃肉、白扁豆、熟淡的河虾海虾肉、蟹肉。但需注意的是，这些食物一定要煮熟煮透，同时还要控制其比例，不能喂得过多；另外，每隔四五天，还可喂一二只红头或金头苍蝇的头，或者米粒大小的地必虫肉（鱼鸟市有售）。

（3）饮水。中秋天气渐冷，虫的饮水不可再用荷叶露和前述之中药饮水，因此类饮水大多性寒。这时可改用自制的中秋饮料给予饮用，这种饮料的配制方法比较简便，可用生晒人参一味泡水，也可在早秋稍后，用乳制茯苓、牛膝、白术、人参、甘草各等份，用净水泡制 15 天左右，到了中秋即可使用。

（4）洗浴。在早秋有洗浴习惯的虫，到了中秋，洗浴可不必像早秋那样频繁，应随着天气渐冷而延长洗浴周期，可从早秋时的每天一浴、隔天一浴，至此时的 4～6 天一浴，也可酌情不洗。

（5）下雌。中秋下雌是蟋蟀饲养的重要一环。但配雌一定要

谨慎，以呼雌有情的合和为要，也不能使雄虫窝雌，以保持其旺盛的斗性。这时下雌一般所采用的方法是，夜里下，翌晨提去，在每天的中午 12 时左右，再贴一次午铃。如此，既能保持其斗性，又不使之因无三尾而自泄虫铃或发生其他意外。

（6）试口。时值中秋，蟋蟀已大多老足，此时应适当进行试口，以检验蟋蟀的斗夹品级，观察其进攻防守的能力和速度，从而调整今后的出斗计划。实际上这也是整个养虫阶段的最后一次决定性筛选。

试口应像正式格斗一样认真对待，试口前喂食、饮水以及下三雌等，都要像正式出斗前一样妥善予以调理。

试口用的勾头，宜选用那些体形略小或略有短处缺点而又善斗的蟋蟀，否则试不出真实情况。试口应将两虫放于斗格中进行，斗格下面铺软草纸。通过试斗，发现那些落夹快疾、力大口猛、斗相超群的斗蟋着意珍养。

但在试口时，偶尔也会发生意外情况，即那些勾头反将自己所器重的蟋蟀斗败。对于这种勾头，应重新全面仔细地进行观察，找出两虫胜败的真正原因。如果自己所器重的将虫的确很好，试口前的准备工作也做得很好，倒是由于勾头有养者所未看到的独特优点，就是说它是凭“硬件”取胜的，这往往有可能使其成为今后格斗中养虫者的压底之虫，应加倍爱护。而对试口中败北的将虫，也就只能忍痛割爱弃之了。如果是因为将虫此时无斗性，或由于出斗前的准备工作没有做好等原因，如试斗时将虫未经错口，或仅仅照了一次面，就主动弃斗而落败，是因“软件”而使勾头取胜的，那么这种勾头虽胜也还只能作为勾头，将虫虽败却仍应妥善予以养护。

（7）归类。在中秋阶段，养虫者应对所养的斗蛩，进行认真仔细的归类：即属一级品的归一级品，属二类品的归二类品；毛钳和开过口的熟钳分开；早秋虫和晚熟虫分放。这样归类分养，

就能做到井井有条，不会产生混乱和失误的现象了。

蟋蟀饲养，大凡至中秋时节，犹如一个分水岭：体弱、身差、底子薄的虫，不论其身相如何，都呈老衰之态，基本上是过不了这一关的，这也是每到中秋，特别是中秋晚期，蟋蟀顿时减少的原因。而那些先天素质好、入盆后又调养得当、后天也佳的蟋蟀，此时却大显其龙姿虎威，能顺顺当当度过中秋，而在深秋勇猛征战。

3. 晚秋饲养　从霜降开始到冬至结栅为止，这一阶段称为晚秋。在这个阶段，早秋中秋之虫都已先后退出角斗舞台，余下的则是清一色的晚虫，此时天气也已经完全寒冷，针对这些情况，蟋蟀的晚秋养法，与早秋中秋阶段有所不同。

（1）用盆。晚秋时节，天气已冷，这时用盆须用近年所产的新盆，盆的直径比前期可略小一些。此时又因蟋蟀本身偏老等因素，大多已不如早期那样频繁活动。为了促使其增加活动量，可将盆底擦拭得光滑如镜，使之因站立不稳而经常走动。同时，可以采用加温方法，使虫盆内的温度保持在 20～25℃之间。

（2）食物。晚秋时蟋蟀的食物，应力求精细和营养充足，一般可用清蒸鲫鱼肉、鳗鱼肉，以及芝麻蒸熟之后捣成泥状，搅拌在粥饭中喂之。渐至后期，蟋蟀食量比早期明显减少，并有拒食现象。这时，除继续采取上述的加温、擦拭盆底等办法外，应适当改变其食物品种，可以纯荤食物喂之，也可喂竹虫之类的小活昆虫。

（3）饮水。对晚秋虫的饮水，应注意予以合理补养。可用中药红参、制首乌、牛膝、旱莲草、甘草各等份泡水饮虫。

（4）洗浴。时至深秋，天气寒冷，所养之虫一般不再洗浴。如果必须洗浴时，则一定要掌握好水温，最好用刚从井里取出的尚带温热的水来洗。

（5）下雌。到了深秋晚秋，原先所用的三尾多已大腹便便不

堪配用。此时如果所蓄三尾较多，可另换元雌三尾；三尾少的，可将大腹三尾关养在一个放有水食泥土的大容器内，不使其听到雄虫鸣声，如此十数天之后，待腹中虫子产净，又可使用如常。在此期间，蟋蟀仍然不可缺少三尾，可以用其他三尾替代用之。

这时，应经常让雄虫与三尾过蛋交配，以保持其体内的畅通，三尾也不必再像早期那样频繁提落，放养在一起也不会有什么妨碍。

（6）三雌养法。“未养蟋蟀先养雌”，这是秋虫饲养配雌的一个总要求。三尾须在早秋捕捉，这样刚脱壳的元雌才多，在土中尚未交配，以后一旦需要则可快速贴铃。在数量上，如果条件许可，可多多益善，须知每只蟋蟀至少要为其准备四五只三尾，以供其轮流使用。

选雌不重于色而重其身形。一般理想的虫形有：乌头、弓背、细斗丝的驼背三尾。小头、大肚、长身的白肉三尾；小头、圆肚、短身的梅花三尾；小头、长身、长飞翅的飞翅三尾。其中，最佳的是梅花三尾、飞翅三尾；此外，有一种红头、黄脑盖、粗斗丝、长腿足、形状凶恶的老虎三尾。此类三尾应坚决不要，因其常伤损雄虫。三雌一般要准备两批：一批是那些少足少腿残缺不全的三尾，以供当时使用；另一批则是生相完好的三尾，要另处静养，又可使其听到雄虫的鸣声，以待深秋斗前使用。

三尾的饮食要多样化，除和雄虫一样的主食外，还要时常喂一些水果，同时应经常洗浴。常看到有的养虫者，对三尾的饮、食、浴等完全忽视，平时不大浴虫，喂食也是好几天才放一次，不管其脏不脏，以致三尾六足爪花如踩泥球，非常之脏。这对雄虫是极为有害的。必须改变这种做法，实际上对三尾的饲养，应该比雄虫更加细致小心。

另外，有一种说法，说是给雄虫过蛋用的三尾，应剪短其两

须，以免雄虫误认为是同性而相互斗咬；它的大腿筋也要抽去，使其无力弹腿，也就不致于踢伤雄虫了。其实，这样做是大可不必的。因为三尾被剪须抽筋之后，即便结铃正常，也会影响其生存能力。而且试想，一只雄虫如果连三尾的踢腿都承受不了，那么它将如何在格斗中迎战腿力比三尾强出许多的同性斗蛩呢？因此，上述说法和做法，纯属多此一举。

## 蟋蟀的角斗及斗后养息

1. 蟋蟀角斗　在蟹肥月圆的中秋佳节前后，蟋蟀经过早期的精心喂养，已显得老壮成熟，扣人心弦的秋天斗蛩盛事将拉开序幕。

此时，大多数蟋蟀已届开斗之期，然而仍有一些晚虫尚嫩，不可急急出场以招败，这就要求对所养蟋蟀加以区分。从总体上来说，一般额头、红铃、飞翅、深油黄以及紫青杂色虫，在秋分前后即可开斗；长衣、阔翅、真紫和多种红色、黄色斗虫，在秋分后十天左右也可开斗；各种异虫，绝大多数在早秋也需及时出斗；至于真青、重青、黑青、黑黄等一系列深色斗虫，以及黑、白两色虫，必须到寒露、霜降之后方可到性，入冬时节斗性更旺。这是蟋蟀的大致成熟时间表。在这个基础上，应更为细致、具体地进行辨别，如发现蟋蟀有以下一些情况的，则表明其斗时已到，斯时出斗，决不存在老嫩问题。

（1）斗线浮出，额头光开，明亮如镜，身体隐隐透出一层："宝光"，项毛尽脱。

（2）开盆时，没有早期那种避光畏亮之态，而在原地不动，对光亮完全不予理睬，双须不停探扰，并且六足高撑，身体完全腾空。

（3）用草须牙，水须施放有力，而且斗性极佳，稍一用草须

拂双尾，则立即回头寻斗（此点尤为重要，若须拂双尾不回首寻斗，则决不可出斗）。

（4）行动如蟹爬，顾盼有情，缓缓而行，满盆巡视。

（5）虫粪乌洁，粒粒分明而硬结，贴出的虫铃硬实不易捏碎。

虫在斗前，还须进行一番助性。方法之一就是斗前过蛋，应让蛹蝉结铃三四次，一定要贴出洁白晶莹的铃子来。另一种方法就是斗前喂食，即在斗前适量喂一次精细食物，这样使其不致因腹空而乏力落败。当然，也不能让其吃得太多，否则不但斗时灵活性有所影响，就是在比笼形时，也易吃亏。

最后，必须提到的是，虫的格斗，务必在其各方面的情况都处于良好的状态下进行，如有丝毫不良情况出现，都不可勉强出斗。有道是“千里之堤，溃于蚁穴”，虫在格斗中，有时会因为极小的异常变化，而使出斗最终归于失败。

2. 斗前配对　关于两虫斗前配对，是很讲究的，自古就有六不斗、八不斗、十二不斗等等说法，其内涵也是非常广泛的。在不做“药水虫”的先决条件下，虫主可使尽各种手段，从各方面加以谋略。因此，可以说配对本身就是一场人与人之间的智力较量。

配对时，通常应着重观察比较以下几个环节：一是观察对比敌我双方之虫的虫身干老紧扎程度；其次要从敌我双方虫的头形、牙钳、项皮、身形、肉身、六爪等方面比较，只要我方有一点或几点胜过对方的，即可决定落斗而不必迟疑。实际上，在格斗中，若我方之虫占有明显的压倒性优势时，对方必定会高挂免战牌的。配对时所以出现这种双方力量悬殊的情况，有时是因为虫主眼力有误，或者过于急躁，经不起别人的激将法。另外也有一个可能，就是敌虫有什么必胜法宝，对此倒是不能不加防备的。

在斗虫的过程中，经常会出现这样的场面，即双方真正斗虫，在数分钟内就可决定胜负，而相互品虫看虫，却需要很长时间。以笔者的体会来说，斗虫前的配对，实际上是相虫经验的应用，而两虫相斗，则是对相虫经验的检验与升华。

3. 斗后养息　蟋蟀经过一场格斗，体力消耗很大。这时，切不可挟胜而连连出斗，需要妥善养护。按以往的说法，虫斗胜后要间隔三五日，如果经过激烈的咬斗，多达三四十口以上的，或者虽仅一二口，但特别用力的，应歇息六七日，甚至更长的时间，方可再战。

蟋蟀斗胜后，不能立即放大食量和饮水量，特别是那些做过笼形的蟋蟀更是如此，如果水食过多，原本空空的肚腹，猛一鼓胀，极易伤损虫身。此时，一般需提出三尾，撤除水盂和食料，过半小时后，用旱莲草洗一次浴，然后在饭板上放半粒粥饭和几滴饮水。再过一段时间，放入三尾，观其斗性如何，如果此时发现双方对咬的，应马上拆开，一定要等到其斗性平静后，才可放入三尾。然后，就可以和往常一样进行饲养了。

蟋蟀斗后，如发现其动态懒散、拒不进食、见雌不呼，或排泄红铃、黄铃的，这都说明蟋蟀斗后失神，需要加以调治。调治方法是：取二三只苍蝇头喂之，并取一些蚯蚓粪土平铺于盆底，任其爬行取食。

虫斗后僵须翘牙的，应按古谱所录之法予以治疗。方法是以川续断、牛膝、五加皮、鲜猴姜、嫩桑枝各 15 克，甘草 10 克，煎汤浴之，用童便和药水混合，给虫饮用，一般不出多少时日即可恢复如初。

# 八、蟋蟀的药用及养蟋的保健作用

## 蟋蟀的药用价值

蟋蟀作为一种生物，能否入药，以解治人类的疾病痛苦，这在李时珍的《本草纲目》之前，似乎还是一个空白，以至于在这本医药学巨著中也未见具体的蟋蟀药方。到了前清，

另一医学名家赵学敏收集了《本草纲目》未载项目而著成《本草纲目拾遗》，其中始见蟋蟀的方药。民国三年出版的《本草备要》一书，也见有数方。总体而言，蟋蟀入药多为利尿消除水肿之类。

现将上述两书所记方药连同本人收集的几则民间验方，一并摘录如下：

治小肚跌打伤并尿闭不出。用蟋蟀一只煎服。

治小儿遗尿。用全蟋蟀一只，焙末用开水送下，每天一只，患儿几岁就服用几天。

治小便不通、腹痛不止。用蟋蟀一只，在阴阳瓦（即我国南方旧房上的弧形片瓦）上焙成细末，小儿半只，成人一只，用开水送下。

治久年痔疾并脱肛。用熊胆二份、活蟋蟀一只、水飞过的白矾五份，共捣成细泥状，用童便少许调和，以鸡毛蘸拂患处。

治水蛊。用原对蟋蟀（泛指关养在一起几天并贴过多次铃的雌雄蟋蟀）一对，净水煎汤，饮汤食虫，一日一对，三日即可见效。

治小便闭结。用鲜活带壳的大水螺一只，蟋蟀一只，盐少许，共捣烂成泥状，置脐下 4.5 厘米处，用宽帛紧紧系好。

治脚气。用大螺数只，蟋蟀几只，共捣烂呈泥状，涂于大腿内侧，稍时便觉冷气下移至足而即安。

治痔疮。用活蟋蟀、活蜗牛各一只、冰片少许，共捣成泥状，静置一段时间后就会有液体渗出，此时即用鸡毛或洁净棉花沾此液抹于患处，顿时会有清凉之感，几次后即可完全治愈。

## 喂养蟋蟀对人身体的保健作用

人们饲养蟋蟀，对身体还能起到一定的保健作用。玩养蟋

蟀，也和钓鱼、种花、养鱼等娱乐消遣活动一样，可以防病健身，同时也可作为辅助手段来治疗一些慢性疾病，从而有利于人体的保健，促进身心健康。其实，喂养蟋蟀的过程，也是人们锻炼身体的一个过程。

俗话说，千军易得，一将难求，蟋蟀也是如此。每年秋天，房前屋后，到处是蟋蟀的鸣声，可是要想真正得到将虫，必须到荒郊野外。在荒野环境里，蟋蟀的灵性极高，我们为了不发出声响惊动它，一定是蹑足潜踪，注意力高度集中，以捕捉上品虫的鸣声；为了确定鸣声的正确位置，常常是腰弯得很低很低，有时头部几乎可以贴到地面，或者采用近似俯卧撑式的动作。完成这些动作的时间，每次都需数分钟之久，而我们每次捉虫，少则一二小时，多则四五小时甚至更久。因此，野外捉虫的过程，简直可以说是在进行高强度的身体锻炼。外出捉过蟋蟀的人都体会到，一夜奔波，回来时无不腰酸腿胀，这时饭也吃得多了，觉也睡得香了。夜间捉虫，以凌晨一至四五点钟为最佳时间，基本上包括了古制的“子时”至“寅时”，这时大地散发的草木芬芳之气十分清香宜人，捉虫者无异于是在尽情吸收“天地灵气”。如前所述，人们为了捕捉到野外的上品佳虫，必然将注意力高度集中，而当我们的注意力高度集中于某一事物时，一定会在不知不觉之中，自然而然地将嘴紧闭，舌尖顶于上腭或上下齿之间，而且呼吸极其深长细腻，这同气功锻炼的“调息”要求完全吻合。所不同的是，练气功时，注意的就是呼吸，属于“有为”，初期易产生杂念；而捉虫时，注意的是虫声，这一呼吸过程是在无形中做到的，属于自然而然的“无为”之法，精神专一，没有杂念。同时，当我们得到一只蟋蟀，特别是捉到一只体大个壮的上品佳虫时，内心会产生一种不可名状的兴奋满足之感，与人们钓鱼时钓到大鱼的喜乐心情一样，而这时人的情感则是康复学上所说的身心最佳状态，它对于人们身心健康的作用是显而易见的。

料理蟋蟀，也有一连串的动作。至少要上上下下端动数目不等的虫盆，一般我们养虫都是将虫盆放置在暗处，为了方便观察，必须将虫盆搬到亮处，如此弯腰、起立，再弯腰、再起立，这一过程也是在运动筋骨。说实在的，玩养蟋蟀，特别是需要反复端动百十只虫盆，这是非常辛苦的事情，但是其奥妙在于，它不但不使人觉得辛苦和枯燥乏味，反而令人心舒气爽，动作轻快顺畅，实在是一举两得。这比起古人那种来回搬动砖石的健身方法，不知要高明多少倍。

由于蟋蟀的好斗特性，不允许我们将其混养，要将每只虫单个儿放养在虫盆之中。这样每天换食、换水、清盆和洗浴等等，必须一个一个地按工序重复进行，养虫越多，反复的次数也就越多，这一过程是急不得的。为了观察午夜蟋蟀的动态，以区分其优劣，还要在半夜三更，非常细心地挨个开盆窥视。总而言之一句话，养虫必须有耐心，没有耐心就绝对养不好虫。因此，为了养好蟋蟀，任是火暴急躁之人，此时此刻也会定下心来，去耐心拾掇，长此以往，这些细致单调的操持，就会潜移默化地使得暴躁的性格变得沉稳安静了。

正因为玩养蟋蟀具有这许多明显与不明显的、直接与间接的有益之处，使虫迷们获益匪浅，从而使他们的队伍日益壮大，斗虫已经成为每年秋季娱乐活动的一大盛事。

# 九、常见蟋病的防治

## 蟋病的预防

中医理论认为，病症所以生成，主要是由于体内元气伤损，或日常生活不节制，诸如饮食过多过少，或早或晚，以致同天地五行阴阳之气不调和形成的。要循此预防疾病的发生，若等疾病生成之后再去医治，就好比临阵铸兵、临渴掘井，既费力，损失又大。因此一个真正高明的医生，应该医病于无形，防患于未然，消除致病的隐因，方为良策。

从养虫的角度来说，也是一样的道理，首先要搞好对疾病的预防。总的要求是：放置虫盆的地方要通风、凉爽，不受光照。不可将盆放在闷热、潮湿和不通风的地方。养蟋蟀的地方，不能杂有异味怪味，例如蚊香、香水、卫生香、樟脑、清凉油、伤湿膏等异味，油、盐、酱、醋、酒、碱等也不能和虫盆接触。此外，化肥、农药，诸如六六六、DDT、敌敌畏等，更是严禁与虫盆接触。否则，一旦被蟋蟀闻到或者碰到，后果都是不堪设想的，即使不死，也会变得无用。养虫者对此必须高度注意，一旦这些物品接触了虫盆，为了保险起见，最好就将这只虫盆扔掉。

日常喂养，食物和饮水应天天换新鲜的。喂食时间，应固定不变，不可过早或过晚。食物数量也应稳定，不能时多时少。放

置蟋蟀水食的容器应加盖，以免被污染。荤食肉类饲料，少用则可，不宜天天喂食，否则容易导致积食等病症。

除此之外，尤其需要注意的是，大豆类物品一定要煮熟透了方可供虫食用，不然易患泻泄之症。蔬菜一定要烫过或浸泡二三小时后方能喂食，因为这些蔬菜大都喷过农药，一不小心就会引起中毒死亡。

再者，有的养虫者有喝酒、吸烟的习惯。有时自酌自饮，一时兴至会开盆玩赏一下；或约几个虫友相聚一室，你一支烟我一支烟地吸，使房中烟雾呛人，说到高兴处，还开盆观赏。这种烟味酒气，人不觉得怎样，但虫却着实难以忍受，而且往往在这种情况下，被玩赏的蟋蟀都是自己所看重的，其结果常常会使这些好端端的虫子斗性全无，甚是可惜。

## 蟋病的治疗

虽然平时对虫的养护甚优，但疾病有时还会生成。这些疾病不外乎前述的气机失调、外感邪气之类。对此，要从根本上着眼，辨证施治。

1. 受热

（1）症状。虫体懒散疲惫，食欲减退，肚腹瘪缩，水须卷曲，贴牙，鸣叫时竖翅不起，头色浑浊，甚或须尾弯曲，有时在盆中暴窜暴跳。

（2）症因。虫在土中受到暑热，或食用腐败之物，以及虫盆靠向阳之处和高温之物，并缺乏水浴所致。

（3）治则。方以木通 15 克，旱莲草、川芎各 10 克、甘草 5 克；煮汤，待水二碗煮至一碗许时，去渣、冷却后，给虫洗浴，过十数分钟再用清水过一遍，水盂内饮水用绿豆衣泡水，或喂以绿豆芽汁，每日一次，至愈即可。

2. 受冷

（1）症状。虫半夜长鸣，鸣声乏力而缓慢，并伴有颤抖感，开盆视之，两翅松散而又慵懒无情。

（2）症因。天气暴冷时未能及时防范，或在天气寒冷时给虫洗浴受凉，寒邪之气侵入体内所致。

（3）治则。方以熟附子煎汤，滚沸之后去渣，冷却至 30～37℃左右时给虫洗浴，并以稀淡的附子药汁饮虫，或者再喂几只带血蚊子，连续几天即愈。

3. 呆伏

（1）症状。虫伏地，不入饮食，六足呆立不动，或者在久立和行动时乏软无力，状似痴呆。

（2）症因。因烟熏或误食油、盐和不洁之物所致。

（3）治则。方以川芎、木通各 10 克，甘草 15 克，水两碗煮汁至滚，去渣，冷却后浴虫，并喂于此方的药水，治愈为止。

4. 头昏

（1）症状。虫精神委靡不振，头色暗褐，如有晕雾。

（2）症因。因烦躁爬盆、久不洗浴所致。

（3）治则。与呆伏症同法治之。

5. 生翎

（1）症状。虫入盆之后身上生出橘红色、白色的虫虱，虫的行动不甚灵活。

（2）病因。天气热，虫盆置于潮湿之地。以至湿热交加，闷热成病。

（3）治则。以木通一味，煮浓汤给虫洗浴，并以淡稀药水饮虫，换用干洁虫盆，并置于通风之处。

6. 积食

（1）症状。虫在盆中，行动呆滞，不近水食，也不见其排泻粪便。

（2）症因。饮食过多，或是食用了难以消化的腥荤之物，以致滞留腹中不化而致病。

（3）治则。用熟莱菔子研末拌饭喂之，并取少许莱菔子泡水饮虫，数日即愈，在此期间禁喂荤物。

7. 结粪

（1）症状。虫行动时没有神采，没有斗性，遇虫即退，不出粪或者是出粪很难，有时粪拖在肛门边久而不落，严重的甚至使粪门发黑。

（2）症因。水食失调，食物过于干燥，饮水时有时无，或天气太热没有及时洗浴，因缺水而致，内火旺积成病。

（3）治则。用甘草一味煮汤，去渣、晾凉后给虫洗浴，并用绿豆衣浓汁或绿豆芽汁水饮虫，或者喂以青菜嫩叶或生毛豆糜，至愈即可。

需要注意的是，生毛豆平时不可用。在结粪严重时，可将豆捣成烂泥状喂之，取其泄泻之功，但不可久用，一旦病愈即停喂此物。

8. 窒欲

（1）症状。虫在盆中行动乏力，抖翅松散，对三尾无情，亦不听有呼雌之声，或伴有铃门发黑现象。

（2）症因。因养功粗糙，没有按时落放三尾，或长期伴随三尾，使三尾疲懒不贴铃，以致雄虫频频呼雌不至，烦躁而欲火内结。

（3）治则。取河边连根茅草（稗草）适量，捣汁与红砂糖混合，对水浴虫，稍后再用清水过净，食物用绿豆粉代之，饮绿豆芽水，并提去三尾，待虫将愈起翅呼雌急迫时，放入一只未贴过铃的元雌三尾，一旦贴铃即愈。

9. 堕胎

（1）症状。不与三尾交配而自行泄出红铃、黄铃以及色泽浑

浊的虫铃，表现痴呆，下草牵之无情。

（2）症因。与窒欲相同。

（3）治则。用河边垂杨柳之根须，捣烂用水煎煮，冷却后浴虫，并饮以绿豆芽汁水即可。

10. 长鸣

（1）症状。虫昼夜长鸣，鸣声凄凉颤抖，落雌不应，并伴有下草无情、不思斗、不进食现象。

（2）症因。盆内不清洁，各种脏物粪便等没有及时清理，使虫误食了三雌所下之卵或遗落于盆中的虫铃及其身上之虫虱而致病。

（3）治则。用甘草煮水给虫洗浴，数小时一次，水盂内放入稍浓的甘草水，供虫饮用，不日即可治愈，再将养数日就可出斗了。

11. 失乳

（1）症状。虫神情怠惰，脚步轻浮或疲软无力，不愿走动，并且鸣声低、鼓翅无力。

（2）症因。蟋蟀出土不久，即被养者捕获，未及时得到天地自然之气的孕养滋润，而显得乳水不足，先天失养。

（3）治则。用人乳或牛羊之乳，同白茯苓（最好是乳制茯苓）煎煮至滚，冷却后供虫饮用。这种茯苓乳汁，也可供虫中体弱者长期饮用。

# 十、虫苑荟萃

## 蟋蟀类鸣虫

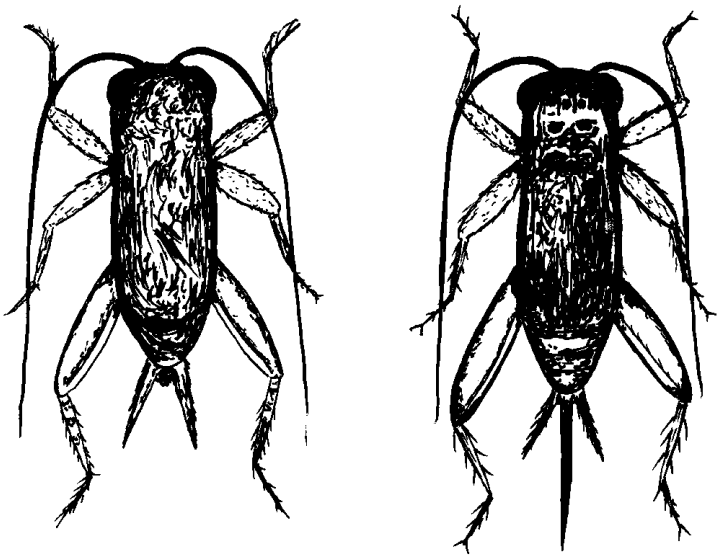
### （一）蛐蛐

学名：中华斗蟋，一般称蟋蟀。

别名：土渣（山东称），蛐蛐（北京称）。

斗蟋隶属直翅目，蟋蟀科，斗蟋属，是蟋蟀家族中的正宗主角，名气极大，形成中国蟋蟀文化的核心与主体，内涵极为丰富。蛐蛐被虫界人士推崇为国虫。

1. 形态描述　雄虫体长 13～22 毫米，雌虫 14～20 毫米。体中型，黑褐色。头顶漆黑有光泽，后头有 3 对橙黄纵纹，其前端一般无横纹相连。此虫常与长颚蟋混生，并且形态甚相似，容易错认，但可根据：①本种两单眼间黄横纹两端粗，中央细缩呈大括弧形；②雄虫颜面平直不凹入，大颚长度正常；③产卵管特长（比后腿节还长）等特征与长颚蟋相区别。单眼 3 点角排列，中单眼位于额脊。前胸背板黑褐色，横形。雄虫前翅长达腹端，雌虫前翅较短，仅略超过腹部中央或接近腹端。雄、雌虫后翅均不发达。雄虫发音镜略长方形，其中有 1 横脉曲成直角，将镜分为 2 室，斜脉 2，端网区与镜等长，后端圆。产卵管比后足腿



雄虫　　雌虫

**中华斗蟋**

节长。

**成虫一般体长** 14～18 **毫米，前胸背板大小为** 3～3.5 **毫米**×4～4.5 **毫米，前翅长** 7.5～9 **毫米，后腿节长** 8～9 **毫米，产卵管长** 12～13 **毫米。**

2. **生活习性**　**生活于土壤稍湿润的旱作田及砖石下，或草丛、田边、地角、墙根、麦堆、草垛、猪舍、沟边等。在北京、南京等地每年发生一代，以卵越冬。**7 **月初发现若虫，**8 **月上旬发现成虫，**8～9 **月间盛行，鸣声四起，**9 **月下旬至** 10 **月中旬产卵。卵长圆形，两端圆，**0.4 **毫米**×2.5 **毫米，表面光滑。卵产于土内** 1～1.5 **厘米处，分散不成块。此虫有好斗习性，鸣声宽洪，音节匀称，略有拖声，连续长鸣不已。斗蟋为杂食性昆虫，**

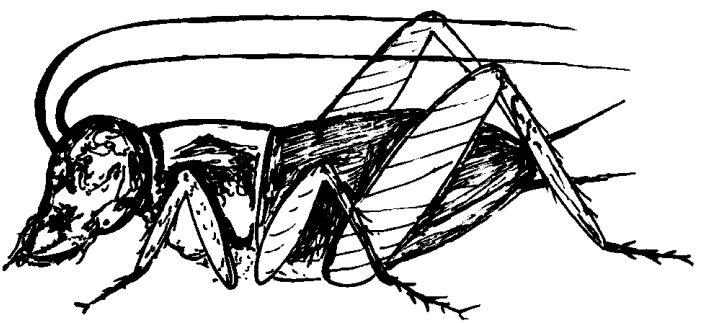
常与长颚蟋混生，喜欢生长在玉米地特别是豆类、树苗、蔬菜、甘蔗等覆盖较密的田块。

3. **产地分布** 北京、天津、河北、山东、上海、江苏（南京、徐州、苏州）、浙江（杭州）、河南、湖南（长沙）、四川（成都）、陕西、安徽、云南、贵州、辽宁、福建、台湾；日本等。

## （二）老咪嘴

**学名**：长颚蟋，又称大长颚蟋。

**别名**：俗称老咪嘴、瘪嘴、小咪，鲁南叫猴子。



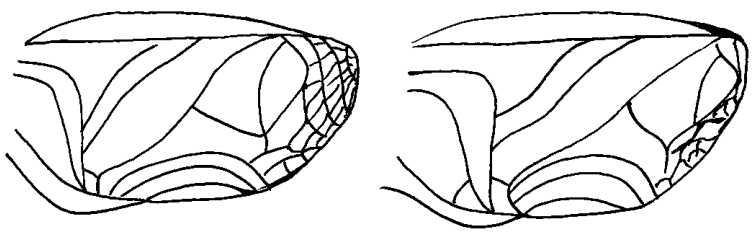
长颚蟋侧面（雄虫）

长颚蟋隶属直翅目，蟋蟀科，斗蟋属。

1. **形态描述** 中等大，体长 15～19 毫米，与斗蟋外形很相似，雄虫颜面极凹陷是与斗蟋的明显区别处，头顶黑褐色面积比例大，后头区有 6 条黄色纵纹脑线，较短且集中，脑线旁的底色多呈明显黄褐色，两侧触角单眼间有一黄横纹相连。老咪嘴的牙（上颚）均为白色或淡米黄色（斗蟋牙可有各色而老咪嘴只有白牙），略弯曲且细长，颜面黑褐色。老咪嘴的两眼（复眼）后的两侧颊区明显向左右膨大，嘴特长，故老咪嘴多显头大，这也是

与斗蟋明显区别之处。触角长约为体长的 1.5 倍，前胸背板褐色，与斗蟋相似有规则斑纹及布满微毛。六足及腹面（底面）均为浅白色，前足胫节内外有听器。前翅与斗蟋相似褐色，翅形略窄而尖。

（1）雄虫。前翅长几达腹端，发音镜近长方形，前角及内角近直角，后角圆，中后部有一曲脉相隔，斜脉 2，端区脉 4，呈较规则网状；侧区上方有一褐带，下部透明，土分支 2。



大长颚蟋前翅　　小长颚蟋前翅

**大、小长颚蟋前翅比较**

（2）雌虫。前翅长达腹部 2/3，背区脉倾斜且平行，呈规则网状。产卵管短于后腿节。雌长颚蟋与雌斗蟋形态极近似，最明显的区别是比雌斗蟋产卵管短，俗称马三尾。长颚蟋体长 15～18 毫米，前胸背板长×宽为 3～3.5 毫米×4～4.5 毫米，前翅长雄为 7～9 毫米，雌为 6～7 毫米；后腿节长 7.5～9 毫米，产卵管长 6～7 毫米。

2. 生活习性　在南方一年二三代，以卵越冬。卵次年 4～5 月孵化为若虫，8～9 月最盛。夜鸣为主，在豆类、玉米、甘薯地内最多。生活于砖石下、草丛间及农田。北方一年一代，以卵在土中越冬。成、若虫昼伏夜出，鸣声为“句——句——句”三声并成一句，重复叫鸣，易与它种区别。鸣声尖细、清脆、悠

扬、嘹亮，三音节为一个音组，故又称三音蟋。

3. **产地分布**　北京、江苏、上海、河北、山东、贵州、福建、台湾；日本、朝鲜、印度、缅甸、印度尼西亚（爪哇）、斯里兰卡、菲律宾（吕宋）等。

4. **选择与饲养**　近年来随着人们对宠物饲养的兴趣不断提高，有些北方高水平的蟋蟀爱好者，开始注意到对大老咪嘴的饲养与观赏，发现老咪嘴种内也有很大讲究。老咪嘴也有长翅型大阔翅，鸣声奇特，别具一格。也有飞翅型老咪嘴飞子，更有罕见的老咪嘴大翅飞子。在体色上也有红的、紫红、深黄、淡黄、黑青等各色虫，也有三段或二段如紫头金背、黄头青背等区别与名特品种。善养者老咪嘴也能打斗，双方大牙细长张开，像两对大鹿角叉在一起，相顶角逐，其闭口合牙动作不如斗蟋。胜者举翅高鸣，亦颇具情趣，是另一种力与技巧的角逐。

作为鸣虫在冬季拿出葫芦，若是一条大翅老咪嘴，则比蟋蟀身价要更高、更珍贵，更受世人羡慕。当作珍稀鸣虫，冬季在京已有人工繁育。饲养方法及喂食与斗蟋相同。

小长颚蟋

## （三）小老咪嘴

**学名**：小长颚蟋。

**别名**：俗称小咪、小猴头（鲁南）、小老咪。

小长颚蟋隶属直翅目，蟋蟀科，斗蟋属。

1. **形态描述**　中小型，体长仅 13～14 毫米，生于晚秋，很像长颚蟋。但小长颚蟋雄虫没有大长颚蟋特点突出，如头部两侧颊区没有那么膨大，颜面没有那么凹陷，大颚没有那么长大。其头亦为深褐色或黑褐，后头区亦有 6 条短而集中黄色纵纹脑线，后脑区底色呈淡黄褐色。雄颜面略凹陷，下脸形细尖，俗称“尖嘴猴腮”。淡黄色口器，前胸背板横向略宽，褐色被细毛与黄斑。虫的腹面及六足均为白色或淡黄白色。前足胫节内外侧有小圆形听器。其背部面头项翅的颜色也有深、浅、黄、红、褐、黑之分，但一般多为褐色或深褐色。其雄虫前翅翅形与很短的端网区是与大长颗蟋的明显区别处。

（1）雄虫。前翅长几达腹端，淡褐色，发音镜近长方形，后角圆，后部有一曲脉横贯；斜脉 2，端区很短，具几个不规则翅室。侧区肩带处深褐色，其余半透明，Sc（亚前缘脉，下同）2 分支。

（2）雌虫。前翅略短于腹部，褐色，肩带黄色，背区脉呈规则网状，产卵管约与后胫节等长。

本种与长颚蟋近似，但个体较小，雄颜面仅略凹陷，前翅端区很短，易与长颚蟋区别。

2. **生活习性**　见虫时间较晚，多在 8 月底 9 月初，多生在潮润的豆田、甘薯地，覆盖稠密的田块、菜园，或栖于砖石、墙根下及草丛中，年生一代，以卵越冬。鸣声“句—句，句—句”连续 6～7 音节。鸣声音调更尖更细，这点也是与大长颚蟋在叫声上不同的重要区别。此虫因个体小，从鸣叫及观赏上都不如大

长颚蟋更受人们喜爱，故现在饲养小长颚蟋的人为数不多。

### （四）大扁头蟋

学名：大扁头蟋。

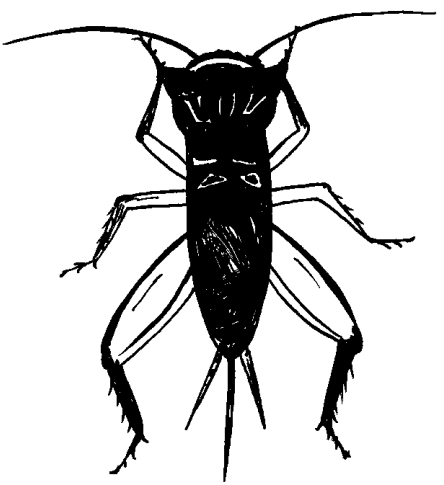
别名：雄虫称棺材头，雌虫称猴头，又称大梆头、大棺材头（北方）、头蛩、丑蟋、斧头蛩（南方）。

大扁头蟋隶属直翅目，蟋蟀科，扁头蟋属。

1. 形态描述　中等大，雄颜面呈倾斜平板状。雄虫头呈三角形，头顶与额成锐角，形似棺材头部，故名棺材头。

雄虫体长 18～20 毫米，雌虫 16～20 毫米；雄虫翅长 9～11 毫米，雌虫 9～12 毫米。体中型，黑褐色。雄虫头顶显著向前突出，前缘弧形黑色，边缘后有一橙黄或赤褐色横带。颜面深栗壳色或黑色，扁平倾斜，中央有一黄斑，中单眼隐藏其中，两侧向外突出作三角形。前胸背板宽大于长，侧板前缘长，后缘短，形成下缘倾斜，下缘前端有一黄斑。前翅长达腹端，发音镜四方形，内无横脉，斜脉 2 或 3，侧区黑褐色，前下角及下缘淡黄色；后翅细长伸出腹端如尾长，但常脱落仅留痕迹。足淡黄褐色，具黑褐色斑点散布。前足胫节内、外均有听器，外侧者大椭圆形，内侧者小圆形。雌虫头不像雄虫那样向前、向两侧突出，仅头顶稍向前突出，面部倾斜。前翅长达不到尾端，在侧区亚前缘脉有 2 分支及纵脉 6 条。产卵管短于后腿节。雄：前翅略短于腹部，黄褐色，发音镜近棱形，后角圆，无隔，斜脉 2。后翅超过腹端似长尾。老年后翅脱落。雌：前翅脉倾斜、平行，粗壮，色深。产卵管约与后腔节等长。成虫体长 18～22 毫米，前胸背板长×宽为 3～3.5 毫米×4.5～5.5 毫米，前翅长 9～11 毫米，后腿节长 9.5～11 毫米，产卵管长 6.5～7.5 毫米。

2. 生活习性　此虫昼伏夜出，雄善鸣，栖息于砖石、垃圾堆下及菜园、苗圃、旱田，为害各种作物如甘薯等。每年发生一



大扁头蟋

代，以卵在土内越冬。在北京 8 月成虫出现，9 月盛行，直至 10 月常听到其鸣声。具微弱趋光性，常在灯下地面见到。其鸣声高尖，音调短急匀称，一般以 6～9 音节为一音组，而以 7 音节为中心，故又称 7 音蟋。鸣声清脆、嘹亮，呈“梆、梆、梆、梆……”如打竹板之声。

3. 产地分布　北京、河北、河南、陕西、安徽、江苏、上海、山东、浙江、广西、四川；日本等。

4. 选择与饲养　大扁头蟋在北方有人饲养，饲养方法与喂养斗蟋同。在北方冬季有过人工繁育大扁头蟋的，如早年北京兰启春，人称小兰，就当冬季鸣虫繁育过此蟋。冬季其鸣声清脆典雅，亦有观赏价值。

在南方四川成都等地有人专门斗大扁头蟋，用一竹筒，中部上方挖空，盖以透明玻璃纸，从竹筒两边分别放入一只雄扁头蟋，两虫在筒中相遇，则用平面头顶头，顶过来顶过去地角逐，同时“梆、梆、梆”不停鸣叫，最后体壮力强者把对方顶出竹筒即算胜利。别具情趣。

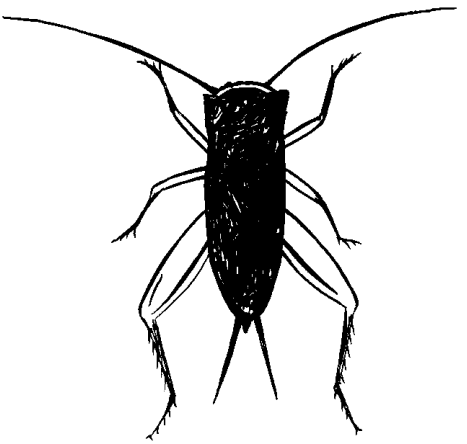
### （五）小扁头蟋

学名：小扁头蟋。

别名：小棺头蟋，俗称小梆头、小斧头蛩、小丑蟋。

小扁头蟋隶属直翅目，蟋蟀科，扁头蟋属。

1. 形态描述　体为中小型，头黑褐色，头虽是三角形，但头顶和额也成锐角前突。颜面平截，黑青清秀，很像袖珍大扁头蟋。口器黄色，本种一般形态及生活习性与青森扁头蟋甚相似，两种常混生在一起。但体躯较后者略大；雄额突明显较雌发达，约与触角柄节齐；颜面在上颚基部最宽，雄触角柄节外侧有一齿状突起，据此可与前种区别。本种在北京及南京地区均为常见种。



小扁头蟋

成虫体长 11～15 毫米，前胸背板长×宽为 2～2.5 毫米×3.0～3.5 毫米，前翅长 8～9 毫米，后腿节长 7～8 毫米，产卵管长 7～8 毫米。

2. 产地分布　北京、江苏、上海、浙江、河北、四川、台湾；日本、朝鲜、缅甸、新加坡、印度尼西亚（爪哇）、菲律宾（吕宋）等。

## （六）青森扁头蟋

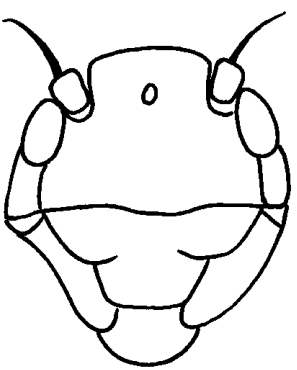
学名：青森扁头蟋。

别名：俗称小梆头。

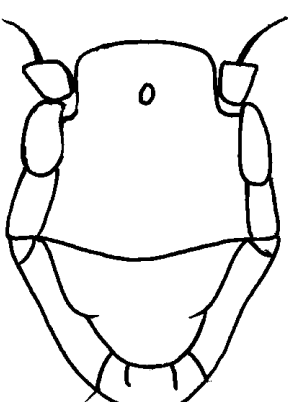
隶属直翅目，蟋蟀科，扁头蟋属。

**1. 形态描述**　个小为小型体，与小扁头蟋很相似。青森扁头蟋的主要特点是：雌雄额突同大，短于触角柄节，雄触角柄节外侧无突起。

体小型、瘦弱。头顶黑色，后头区有 3 对橙黄纵纹，额突顶端有一橙黄横纹，端部平截。颜面以额唇基沟为界，上半部黑褐色，下半部黄褐色。触角褐色，柄节扁平无侧突。前胸背板宽大于长，前后缘平直，盘区黄色具不规划褐斑，侧叶上半部黑褐，下半部或仅前下角黄色。足黄色，前、中足有褐斑，后腿节外侧有褐色条纹。前腔节外侧有一大卵圆形、内侧小圆形听器，后胫节背方有刺 5 对；后基蹦节长约为腔节 1/2，背方每侧有 7～8 小齿。



青森扁头蟋头部正面观



小扁头蟋头部正面观

雌雄前翅均达腹端，淡茶褐色，后翅伸出腹端如长尾。雄发音镜长略大于宽，前角尖锐，后角圆，无分隔，斜脉 2。侧区近肩带处褐色，Sc 分支 1～2。

雌产卵管约与后腿节等长，端瓣小而光滑。体长 10～11 毫米，前胸背板长×宽为 1.8～2 毫米×2.8～3.3 毫米，前翅长

6～7 毫米，后腿节长 6.5～7 毫米，产卵管长 6～7 毫米。

**2. 生活习性** 栖于有高树屏障的山坡杂草、枯叶中，白天活动，鸣声为“梆、梆……”连续。夜间白天都有时鸣叫，鸣声如快节奏打竹板。

**3. 产地分布** 北京、江苏、上海、浙江；日本等。

## （七）马铃

**学名**：金钟儿。

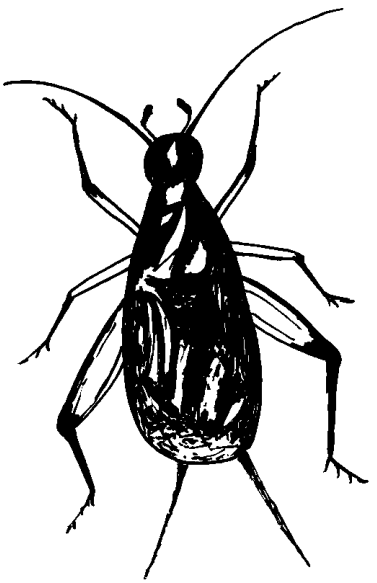
**别名**：草蛉。

金钟儿隶属直翅目，蟋蟀总科，蟋蟀科，金钟属。马铃在北方叫金钟儿这是对的，是真正的金钟儿。而南方叫的金钟儿，实际不是金钟儿，而是一种金蛞蝓。

**1. 形态描述** 中等大，通体黑色或褐黑色，整体呈前狭后宽扁平的大黑西瓜子形。体长约 10～19 毫米，北方的金钟儿小，体长在 10～11 毫米左右，而南方的马铃即真正的金钟儿，个头大，体长在 17～19 毫米。这就是南北异名同种同虫所存在的实际差别。虫体头部很小，项亦小，呈前狭后宽的小梯形。前翅宽大，翅形前狭后宽，翅尾端部呈圆形。六腿纤细黑色，六腿节基色淡近灰白色。前足胫节内外侧各有一小圆形听器。头部有 30 毫米长的须，须分三色，根部柄节和梗节黑色，鞭节为白色，端部为黑褐色。后翅折叠呈尾状盖于前翅下并外露，后翅极易脱落。

**前翅细部描述**：

**雄**：前翅远长于腹部，前狭后宽，后部圆，翅脉淡色。发音镜宽大于长，前角钝形，后角圆，由起源于外角的两脉分镜为三室，中室略狭；第二索脉中部上弓呈钝角，该角有一小脉与发音镜前角相连；斜脉 3～5，发音刮脉基角处有数条小脉；侧区 Sc 向下呈直角分出 16～17 条支脉，脉间无小横脉。



马铃（金钟儿）

雌：前翅枯叶状，略长于腹部。背区脉呈不规则网状，Sc 分支 6～7，由小横脉隔成网状小室，产卵管约与后腿节等长。

成虫体长 10～11 毫米，前胸背板长 2.5 毫米，前翅长雄虫 14～15 毫米，雌虫 10～11 毫米；后腿节长 11 毫米，产卵管长 10～10.5 毫米，须长 32 毫米。

**2. 生活习性** 栖于枯叶中、草根下及阴暗潮湿的巷道中，一年生一代，卵越冬。鸣声“铃—铃—”，单音，声高而洪亮，婉转而悠扬，在草丛及墙根之中，爬行甚速，善跳跃。7 月至 8 月间，日夜鸣叫，而以夜间鸣叫更盛，其鸣声犹如奔马辔铃振动，故南方称其为马铃；又似金属小钟敲打，故北方名为金钟儿。实际上较似铃声，鸣声锐而带金属声，音色甚美。它有时边走边鸣，而且鸣声有回音，在夜晚不易听真，难以发现。不易捕捉。

马铃因生活环境不同，体色有异，有水马铃和旱马铃之分。体色乌黑而具光泽者一般生活在山沟、溪流、河湖、泽地的草丛和石块间，称“近水马铃”。体色乌灰而光泽较差者，一般生活在远离水源的地方，称“旱马铃”，亦称“背水马铃”。“近水马铃”善鸣，“背水马铃”鸣声发沙，音色欠佳。就产地来说，常熟的体型小，苏州、浙江、安徽的体型中等，昆山及苏州偶有体

型大的。

**3. 产地分布**　分布很广，从北到南都有，如北京、江苏（苏州、无锡、常熟、昆山、南京）、浙江、江西、安徽、湖北、四川、贵州、福建以及广东、海南岛等。

**4. 选择与饲养**　选择马铃，首先要选虫色乌黑的。而对于前翅的要求则与其他鸣虫恰恰相反。一般鸣虫宜选翅厚者，而马铃则以薄翅为佳，并且越薄越好。翅薄的鸣叫时其声似铃，翅厚的声音发沉。前翅端部要圆而宽，这样回音大；如端部弧度小而狭，则回音小。一般应选个大、体壮、色足、前翅膀大、膀薄翅脉足者为佳。金钟儿中也有异色异相之特殊虫，如通体色淡呈褐色，亦有紫红头、红褐项者，有的通体浓黑闪蓝光。金钟儿中也有膀特大者，即金钟儿中的大翅子，有的鸣声音调韵味特殊，亦有罕见者是为珍品。

马铃（金钟儿）的饲养：饲料以南瓜、苹果及米粥为宜。平时可放在较高的纸盒内，因为马铃体大翅长，如盒太低，它就不能竖翅开叫。至重阳后，需将它放在竹罐或葫芦内，藏在身上衣袋内保温。虫在中老年后，亦可喂适量流体粥状荤食、腥食，有助延长寿命。

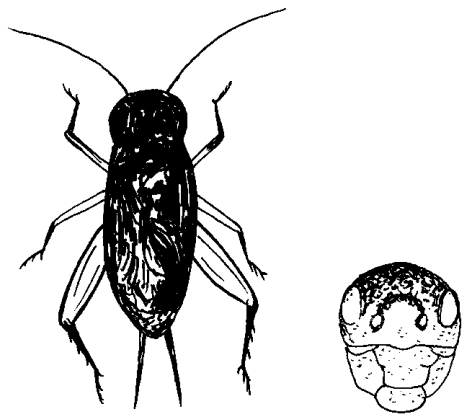
### （八）纺锤蟋

学名：白面纺锤蟋。

别名：青铃、东方特蟋。

白面纺锤蟋隶属直翅目，蟋蟀总科，蟋蟀科，纺锤蟋属。

1. 形态描述　形似蟋蟀，中等大，头略大而圆，头顶黑褐色有光泽。后头区有 6 条半截黄白纵脑线，中间两条最长，两触角之间横顶额线已看不见，这是与斗蟋头线不同之处。触须比体长，脸与口器均为浅白色，故称白面蟋。前胸背板长方梯形，前狭后宽，盘区有褐斑。雄虫前翅宽阔直达或超过腹端，前翅形略窄后宽圆。整体翅大、头小、后宽，呈近琵琶形或纺锤形，故称纺锤蟋。虫面部腹面及六足均为白色或淡黄色。头项翅背面均褐色或黑褐色。



白面纺锤蟋及其脸部

雄：前翅宽阔，伸达腹端，末端圆。发音镜卵圆形，中后部有一曲脉分镜为二室，斜脉 3～4，索脉中后部有一小脉与发音镜相连；侧区上缘褐色，下部黄色，Sc 分支 3，一支近肩角处，二支靠近端部。后翅退化。

雌：前翅背区褐色，侧区黄色；产卵管几乎与身体等长。

成虫体长 13～15 毫米，前胸背板长×宽为 2.5～3 毫米×3.5～4 毫米，前翅长雄虫 9～11 毫米，雌虫 2 毫米；后腿节长 10～12 毫米，产卵管长 13～16 毫米。

2. 生活习性　一年一代，产卵于土内，以卵越冬，栖于干

燥坡地、稀草及砖石下，或田间、地边。昼伏夜出，鸣声响亮，为“嘟—鸣”连续，带哨音，并分高低二重音。鸣声优美，十声为一组，第一声长而重，后九声短，抑扬起伏音韵幽雅，可与马铃媲美。

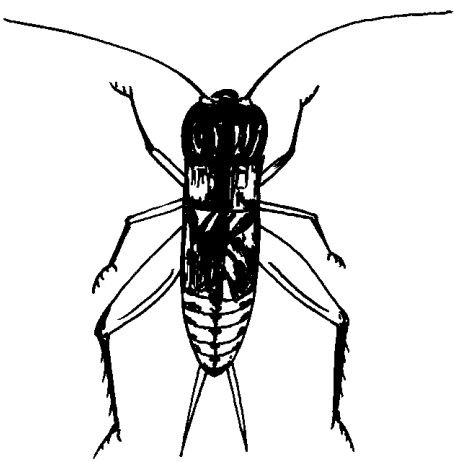
3. 产地分布　北京、江苏、浙江、云南、河北、山东、河南、安徽等分布很广，但在各地均非优势种量，少为害作物。

4. 选择与饲养　与一般斗蟋同。因鸣声好听为人们喜爱，有南方人误称磬铃。

## （九）贝氏斗蟋

学名：贝氏斗蟋。

别名：短翅小蟋蟀。



贝氏斗蟋

隶属直翅目，蟋蟀总科，蟋蟀科，斗蟋属，贝氏斗蟋种。

1. 形态描述　贝氏斗蟋比一般斗蟋个头略小，体长 12～14 毫米，长相与一般斗蟋极为相似。头的形状、颜色与脑线及前颈部与斗蟋很难区别，并与斗蟋经常混生一处。其最主要特征与区别点是：①前翅明显短小，前翅膀长只能盖上腹部肚长的 2/3 到 1/2，前翅长仅为 5～5.5 毫米，贝氏斗蟋前翅短而圆，发音镜短圆方形，端网区很短。经常有近一半肚子外露，肚皮多呈

深色。②头部沿面脸短，脸近圆形（一般斗蟋脸为长方形）。③头部脸下方的大颚短小，即牙短而小。常呈短笋状，且均为白牙。④贝氏斗蟋鸣叫声音不同，音量亦小，叫声多为“咪咪～～咪咪～～”故有人俗称小咪咪蛐蛐。

其他腹面与六足均为白色，须尾也与斗蟋无异。体色翅色与斗蟋相同，可有青、黄、紫、红等诸色，贝氏斗蟋中无长翅与飞翅。

2. 习性与饲养　贝氏斗蟋与蛐蛐常常混生，其生活习性与饲养也与一般斗蟋同，日伏夜出、日静夜鸣。生于杂草、田边与乱石中，亦有穴居习惯。因其个小牙短，咬斗远不如斗蟋精彩，又因其翅短叫声小，不如油葫芦、蛐蛐叫声好听，虽有人饲养，但不为真正大养虫家宠爱。养法上也远不如蛐蛐讲究。

## （十）灶马蟋

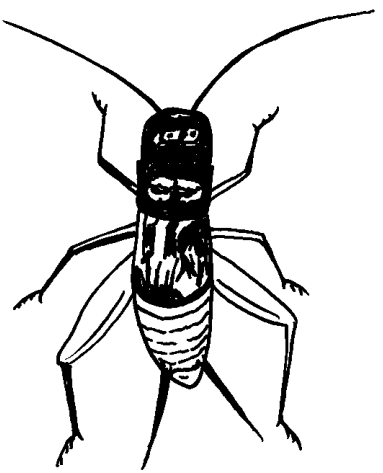
学名：灶马蟋。

别名：灶蟋、灶鸡、短翅灶蟋、灶鸭。

灶马蟋隶属直翅目，蟋蟀科，灶马属。俗称“灶鸡”或“灶鸭”，是一种家养白化的蟋蟀。

1. 形态描述　体长中型 14～18 毫米，形态很像蟋蟀。整体呈黄褐色，身长形略扁，雌雄虫均翅短，翅仅占体长的三分之一，腹部一半以上裸露。体被微毛，头小呈黄褐色，须亦黄褐色。后头区有一黄色横带，内隐有三对短黄白脑线，额区短呈黄褐色，口器黄色，脸短颚小，前胸背板浅黄有褐斑纹。雄前翅短方仅达腹部第三节，端部平截。发音镜方形内有一曲脉，斜脉 2，索脉弯曲，端区退化。雌虫前翅退化呈短叶状，产卵管略短于身长。

灶马蟋一般多为短翅型，外观不美。雌雄亦均有长翅型存在，前翅长达腹端，后翅折叠于前翅下伸出如尾。灶马喜暖多生



灶马蟋

灶间，其叫声“唧唧唧唧……”似小鸡低语，故俗叫“灶鸡”。体色上有红黄深浅之别。

成虫体长 14～18 毫米，前胸背板长×宽为 2～3 毫米×3～4 毫米，前翅长 4.5～6 毫米，后腿节长 9.5～11 毫米，产卵管长 13～15 毫米。

2. 生活习性　本种多发生于厨房及浴室内，一年之中均可见到成虫，性喜暖。也有的栖于庭院砖石下及老墙根处。

3. 产地分布　北京、江苏、浙江、河北、河南、福建；日本、朝鲜、印度、西孟加拉、巴基斯坦、马来西亚、墨西哥、南美洲、澳大利亚等。

4. 选择与饲养　因灶马外观、叫声均欠佳，很少有人饲养，如养一般喂米饭、水及水果即可。

## （十一）酱油蟋

学名：酱色蟋。

俗称：酱油蟋蟀或垣蛩。

酱油蟋隶属直翅目，蟋蟀科，蟋蟀属。具有蟋蟀科的一般特征。

1. 形态描述　体为中等大小，平均体长 14 毫米（小的 12 毫米，大者少数体长可达 18 毫米）。通体褐色或深褐色，常呈酱

油色，故名酱色蟋蟀。头圆富光泽，头顶为深褐色，后头有 6 条直纹脑线，后脑区色略淡，两触角之间有一条黄色横纹称前额眉线。口器黄褐色，须长 30 毫米。前胸背板长方形，宽大于长，黑褐色密布黄斑与绒毛，前翅发达略短于腹端。雄发音器镜典型，有一曲脉相隔，斜脉三条，膀呈暗褐色，雌前翅具有规律斜脉，雌产卵管长而直约 8 毫米。雌雄后翅发达或不发达，长者折叠于前翅下呈尾状，前足胫节内外有圆形听器。六足色均为黄褐色，有黑色斜纹，六足腿色偏深。

2. 生活习性　主要生长在中国江南，畏光喜暗，夜出昼伏，常栖息断壁残垣的阴暗潮湿的瓦砾中，故有垣蛩之称。白天不叫，常夜间鸣叫，声如“唧里、唧里……”鸣声较低而娇细，鸣声委婉悦耳。两雄相遇亦有咬斗、鸣叫、角逐的习惯。

3. 产地分布　主要分布在我国江南，如浙江、上海、江苏各地。

4. 选择与饲养　酱色蟋的选择也是选头大项阔、翅大而长者，选个大体壮者为佳。颜色要色足者，黑的部分真墨黑且亮，黄色部分真纯黄且闪金光者为佳；翅要大而色浓，翅脉粗者鸣声响。最忌黑色部分色淡而无光，该黄部分不黄，浅淡无色者属下品。

酱油蟋的饲养与其他鸣虫相似，属植食性或杂食性昆虫。从观赏角度养酱油蟋的虫罐宜用浅色或白色的，罐底与虫体反差大，黑白分明好看。当然，也有人用墨黑底罐或红土底罐养，效果亦佳。深秋立冬后可放入竹筒或葫芦内，注意保温。酱油蟋畏光喜暗，勿在日光下长时间晒。饲料仍可用各种瓜及水果果肉、米粥及嫩菜叶，轮流更换喂养，尤其不能缺水，可以把体质属弱性的酱油蟋养到冬至。

## （十二）飞蝗

飞蝗

学名：飞蝗。

别名：飞蝗二、飞行蟋蟀、尖屁股小蟋。

隶属直翅目，蟋蟀科。

1. 形态描述　飞蝗形同小蟋蟀，体长约 1.5 厘米。体色黑褐色，油光发亮，外形酷似斗蟋。它与蟋蟀不同点如下：

（1）飞蝗腿及腹部呈褐色，与油葫芦相近似。而蛐蛐的腿与肚腹为白嫩色。

（2）飞蝗羽化成虫，每年脱壳时间早，在 5 月上中旬即可听到叫声，一直叫到 10 月，在我国南方一年可发生两代甚至三代。

（3）飞蝗复翅发达，尾部带有飞翅，善飞，有趋光性。而蛐蛐除飞子、飞蛛外，一般都无飞翅，不能飞。

（4）飞蝗个头一般比蛐蛐个小，体形细长，肚尾部瘦小尖细，俗称“尖屁股”。而蛐蛐相对体形粗短且个头略大些。

（5）飞蝗与蟋蟀的叫声不同，飞蝗鸣声尖细而急促“唧唧”，而蛐蛐的叫声要浑厚、和缓。

（6）飞蝗主要生长分布在我国南方，如江苏、浙江、安徽、上海等地区。

2. 生活习性　飞蝗是生长在我国中部与南方的一种小型会飞的蟋蟀，生活在旱田、田边、地角、砖石之间及杂草丛中。食各种植物及有机物，飞翔能力很强，有趋光性。夏秋傍晚多在灯光下飞舞，飞落在民居墙上与院角，“唧唧”鸣叫。

3. 选择与饲养　因飞蝗个儿略小，能飞善跳，分散又不集中，比蟋蟀还要难捉。白天只有听叫而寻，晚上在灯光边上捕捉，用尼龙手罩扣捉。要区别雌雄飞翅与雌虫的产卵管的区别（因均为笔状在前翅下二尾中间），如为听叫，则挑翅色发黑者，如用于打斗，宜选黄褐色者。选飞蝗首先要选个大的，其次要选老熟者，后飞翅脱落者更勇猛好斗，出胜率高。听叫则相反，个不一定选最大，翅色发黑，后翅不脱落略趋嫩者，好鸣叫且长寿。在江南地区在蟋蟀上市之前，夏日斗飞蝗。待到 8～9 月间，蟋蟀上市时，则南方捕捉喂养与斗飞蝗的活动皆为真正传统的蛐蛐的捉、养、选、斗所代替。

飞蝗的饲养，基本与蟋蟀、蛐蛐的养法相同，平时放入瓦质的蟋蟀罐内，或养在大澄浆蛐蛐罐内更好。雄的飞蝗只能每罐内放一个，不可多个在一罐内混养，以免相互咬伤或咬死。为刺激打斗，可短时间放大雌飞蝗，交配后取出。每日要喂食水，饲料可喂熟米粒、蔬菜叶，晚秋还可适量喂些腥食。天冷注意保温，飞蝗一般可养 3 或 4 个月。

## （十三）磬铃

学名　黑[illegible]蟋

黑甲铁蟋（铁弹子）

别名：铁弹子、磬铃（南方俗称，有人把“磬铃”写成“磬铃”是不对的）、松铃、刻点铁蟋。

隶属直翅目，铁蟋科，铁蟋属。

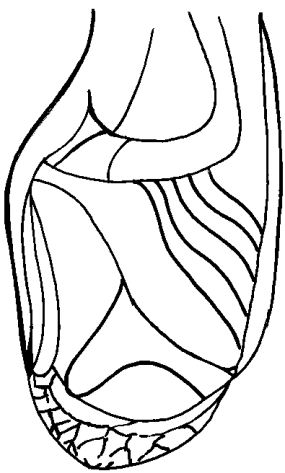
1. 形态描述　体小，体长仅为 10～12 毫米，体坚硬，全身黑色有光泽，头小而圆，呈

球形，头顶前倾额突。触角黑色，长约 12 毫米，中部有一白环，前胸背板盘区前狭后宽呈长梯形，长大于宽。侧叶前宽后狭，后角圆。前足胫节基部有听器，六足后腿节黑色。前翅发达宽大，超过腹端。翅前部略窄，翅后端宽圆，体形与马铃相似。体后扁宽，后翅不长，被覆盖在前翅下。六足不长较粗壮，善跳跃。黑甲铁蟋，翅宽大善鸣，其前翅具体结构如下：

雄：前翅长达腹端或略长，宽阔。发音镜宽大于长，后角圆，中部有一曲脉分隔；斜脉 4～6；端区很短，只 1～2 行小翅室。

雌：前翅略短于腹部，背区具 4 平行纵脉，脉间充满扁宽规则或不规则小室。产卵管上弯，端瓣光滑无齿。

成虫体长 9～10 毫米，前胸背板长×宽为 2.8～3.1 毫米×2.2～2.5 毫米，前翅长雄虫 6 毫米、雌虫 4 毫米；后腿节长 5 毫米，产卵管长 5 毫米。



黑甲铁蟋雄虫前翅

2. 生活习性　主要生长在中国南方平原的草丛中，栖息于枯枝败叶及砖石下。一年一代，以卵在土中越冬。鸣声细而高，悠扬而婉转，声如“嘹、嘹……”往返重复，音色优美，回音极佳，如空谷传声，往往虫在东叫而声如在北，声如寺院中击磬敲铃声，故有磬铃之称。由于它音色超群，与马铃并称为“鸣虫两绝”。

3. 产地分布　主要分布在中国南方江苏（南京、苏州、无锡）、浙江；印度、斯里兰卡、马来西亚等。

4. 选择与饲养　磬铃以头大、翅宽阔、翅脉显著、翅端部

薄者为佳。根据声音磬铃有“玉磬铃”与“铜磬铃”之别。“玉磬”鸣声带玉石声，“铜磬”鸣声带金属声。一般以“铜磬”为佳。

饲料可用南瓜、苹果及米粥，宜交替喂用，使其获得多种营养，以延长其寿命。

磬铃较少鸣叫，欲使其鸣叫，可用“下雌”法。所谓“下雌”，就是在虫盒内放进雌虫，雄虫遇雌虫，就能开叫。但也有缺点，雌雄共处一盒相互容易残杀。白露以前下雌，雄虫常被雌虫咬死吃掉；白露以后下雌，则相反。所以有“白露以前雌吃雄，白露以后雄吃雌”的说法。因此，在下雌时，雄虫叫过后，就要将雌虫取走，或者在盒中间以网格稍大的网纱分隔，使虫虽不能逾越，但触角与身体可相互接触，这样既可引叫，又可防止相互残杀。如到深秋天冷时要注意及时保温。

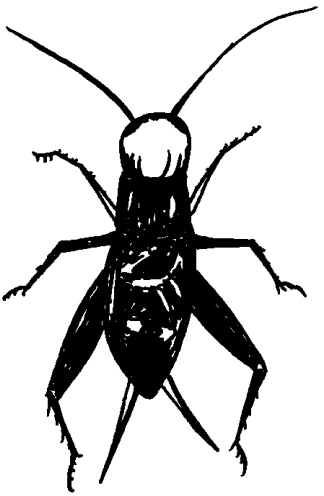
### （十四）红牡丹

学名：红牡丹。

别名：红头云南小山铃。

隶属直翅目，蟋蟀总科。

1. 形态描述　红牡丹又称云南红头小山铃，体长 10～12 毫米，个比一般斗蟋小得多。须长略短于或等于体长，须根为橘红色，须主体为黑色，在快到须尖处，有 1～2 毫米的白色须段，须尖又呈黑。头呈圆或扁圆形，头色橘红或红色。头后脑有四条浅色脑线，线前伸直达复眼。复眼呈黑色，项略呈梯形前窄后宽，项色墨黑，翅色亦墨黑（有少数个体翅色略浅），翅较长直达尾端，尾须根部呈浅橘黄色或近白色，尾须尖为黑色。六腿为浅橘红色，但后大腿根段为墨黑色，虫肚及腹面均为黑色。整个虫体形状与大小似小蟑螂或哈密瓜子形。叫声为单音直声少起伏，呈“吱吱吱……”连续不断，鸣声音色不算美。翅上斜脉有



红牡丹

三条，发音镜上方下椭圆，端网区短而圆。

2. 产地分布　主要分布在我国云南、贵州、广西及东南亚，盛产云南。

3. 选择与饲养　选择红牡丹应选个大、足壮、翅长、色艳者，头要红，背要墨黑，对比鲜明者为美，尤其要注意后秋选雏嫩者，寿长可活到年底或春节。饲养方法与蛐蛐相似，可放入罐内或揣入怀中养，此虫喜潮湿温暖，怕干冷。喂米饭、瓜果及少量肝等荤食。

## 油葫芦类鸣虫

### （一）北京油葫芦

学名：北京油葫芦。

油葫芦隶属蟋蟀科，蟋蟀亚科。

1. 形态描述　为大型蟋蟀，体长达 25 毫米，体褐色、深褐色或黑褐色。头大，头顶黑色或褐色带有模糊的浅色纵纹，后脑色淡。有三对淡色脑线或无脑线。复眼周围边线及面部为淡黄色，项宽而且长，即前胸背板长方形，宽大亦长，项色呈褐色或黑褐色，有一对羊角形深褐斑纹，项侧部下方色淡，前下角橙黄色。中胸腹板后缘中央有小切口。雄虫前翅黑褐有油光，长达尾端，发音镜略似长方形，前脉近直线稍弯，镜内有一弧形横脉分

镜为二室，端网脉区较长，有数纵脉与小横脉相间呈较整齐的小室；斜脉 4 条，前二脉短小，Sc 有分支 6。后胫节背方有长刺 5～6 对，端距 6 个，跗节 3，基节最长，端节次之，中节最短；基节末端有距一对，内距显长于外距。下生殖板船底形，末端有龙骨脊，脊前有小凹陷，产卵管明显比后腿长。

体长雄虫 18～25 毫米，雌虫 19.5～26.6 毫米；前胸背板长雄虫 3.3～4.9 毫米，雌虫 4～4.5 毫米；前翅长雄虫 12.3～16.2 毫米，雌虫 14～16.5 毫米；后足腿节长雄虫 11.6～14 毫米，雌虫 12.8～15.2 毫米；产卵管长 18～23.5 毫米。

2. 生活习性　一般每年发生一代，以卵在土内越冬。成虫、若虫日间隐藏于砖石、土块下或杂草间，夜出活动，善鸣好斗，有时自相残杀。雄成虫于夜间作“嘿～～幽～～幽～～，嘿～～幽～～幽～～”鸣声，持续不断，鸣声婉转悠扬。

杂食，危害各种作物及树苗，密度特高时能毁灭庄稼，可食作物的根、茎、叶、种子、果实，喜欢吃豆类，如花生、玉米、棉花等，也吃小树根及药用植物，也有很多成、若虫生长于乱石杂草间，不吃庄稼。

3. 产地分布　北京油葫芦分布很广，北京、天津、河北、山东、河南、陕西、上海、安徽、江苏、山西、贵州、广西、西藏、四川、湖南、湖北、福建、云南以及日本、印度、菲律宾、马来西亚群岛等。

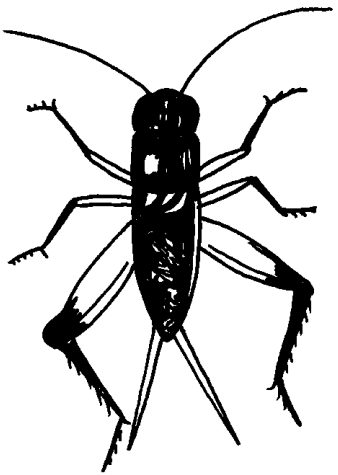
## （二）南方油葫芦

学名：南方油葫芦。

别名：中华蟋蟀。两广一带俗称竹蟋。

1. 形态描述　南方油葫芦属大型，个体粗大，体长腰身长，个体比其他几种油葫芦都大。多为通体紫红色，尤其六条腿及须突出长而且大，腿色浅呈淡土黄色，为南方油葫芦的明显特点。

其胸腹面亦色浅，头大项阔而且长。头项均为红褐色有光泽，复眼周围及沿面为黄褐色，两触角窝之间有一对褐色小斑，少数个体不明显。前胸背板盘区红褐色，侧叶上半部与盘区同色或色略深，下半部黄褐色。足粗壮，后腔节有 6 对亚端距。雄虫前翅红褐色，雄虫前翅长达尾端，翅色足油润且有光泽，斜脉 3～4 条，发音镜前圆后方，内有一曲脉分镜为两室，端区发达，呈规则网状，侧区纵脉 11～13 条，Sc 分支 5～6。雌虫前翅有斜纵脉 13～15 条，纵脉间有小横脉相连，形成规则小室。产卵管约与体长相等。



南方油葫芦

南方油葫芦曾见过身长 3 厘米的大个头，一般成虫体长雄 24.2～28.7 毫米，雌 22.5～25.5 毫米；前胸背板长雄 5.3～6.1 毫米，雌 4.5～5.7 毫米；前翅长雄 15.5～19.2 毫米，雌 16.8～19.8 毫米；后足腿节长雄 16.5～19.3 毫米，雌 16.4～17.8 毫米；产卵管长 23.9～27.5 毫米。

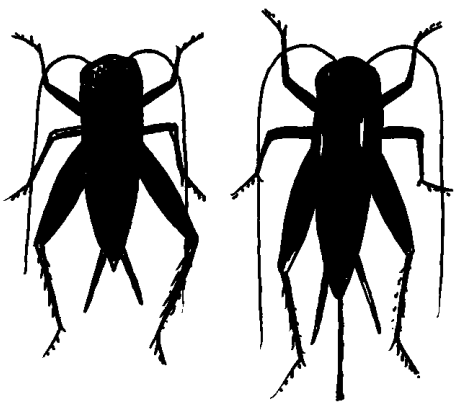
南方油葫芦，体大腿长，勇猛好斗，北京油葫芦及其他种油葫芦不是对手。鸣叫声音响亮有些像北京油葫芦之声，但断断续续无头无尾，鸣声不如北京油葫芦优美。笔者已引种北京，可以人工冬季繁育，也算冬虫中又一新品种。

2. 生活习性　南方油葫芦多栖息在砖石下或落叶中，个别的在村边、菜园、菠萝等热带植物园中，但危害不大，不属于农业害虫。

3. **产地分布**　分布在我国南方，如云南、贵州、广东、广西、海南岛等地，国外如越南、柬埔寨、缅甸、泰国、马来西亚、新加坡、印尼、菲律宾、印度、斯里兰卡、尼泊尔等。

## （三）银川油葫芦

**学名**：银川油葫芦。



银川油葫芦

**别名**：黑蟋蟀。

蟋蟀科，油葫芦属。

1. **形态描述**　成虫：中大型，平均雄虫体长 19 毫米，雌虫体长 21 毫米；通体黑褐色。头黑色有光泽；口器及两颊赤褐色，复眼内侧有橙黄斑。前胸背板黑色，有 1 对半月形斑纹；中胸腹板后缘有 1 小切口。雄虫前翅黑褐色，斜脉 4 根，发音镜大，镜面一般有 1 横脉，但也有 2 条、3 条或无；雌虫前翅有黑褐、淡褐两型，背面可见许多斜脉；雌雄虫前翅一般达不到腹端，后翅发达，远超过腹端如长尾。足污褐色，后腿节粗大，内侧肉红色，后胫节有背刺 5 对。尾毛约与后腿节等长。产卵管甚长，约与体长相等。卵：长圆形，乳白色，微黄，表面光滑，长约 3.5 毫米。若虫：初化若虫乳白色，渐变黑褐色；3 龄以后，后胸背片后缘变为白色，4 龄时出现翅芽。

具体成虫体长尺寸如下：体长雄 12.5～22.5 毫米，雌 14.5～25 毫米；前胸背板长雄 2.4～4.2 毫米，雌 2.7～4.7 毫

米；前翅长雄 9.8～15.5 毫米，雌 9.5～16.5 毫米；后足腿节长雄8～13 毫米，雌 8.6～15.2 毫米；产卵管长 14～22.5 毫米。

2. 生活习性　本种栖息于砖石下、草地及农田、菜园、果园中，在银川地区为优势种，一年一代，以卵在土中越冬，成、若虫为害豆类、瓜果类等。在其他地区常与北京油葫芦混合发生，但未对农作物构成严重危害。

此虫在中国北方或西北一年一代，以卵在土内越冬，5 月中旬开始孵化为若虫，蜕皮 5 次，经过 6 个龄期化为成虫；8 月间成虫盛发，9 月下旬开始产卵，卵产于土内 1～1.5 厘米处，每虫产卵约百粒。此虫生活于菜园、果园、林地、苗圃及较湿润的草丛中，掘洞潜藏，啃食菜苗、落果、幼叶及杂草等；有趋光性，常自相残杀，鸣声与北京油葫芦相似而音调略细。

3. 产地分布　宁夏（银川、永宁、平罗、海原）、陕西、新疆、甘肃北部、内蒙古、黑龙江、辽宁。在北京、天津、河北、山东、河南亦可见到；在国外，日本、朝鲜、俄罗斯远东地区、蒙古等地亦有分布。

### （四）黄褐油葫芦

学名：黄褐油葫芦。

黄褐油葫芦又是一种与南方油葫芦较相似的分布在中国南方、南亚的另一种油葫芦。虽然它与南方油葫芦基本上都是在南方，都是紫红色，但仔细观察，它们是有些不同之处，比较如下：

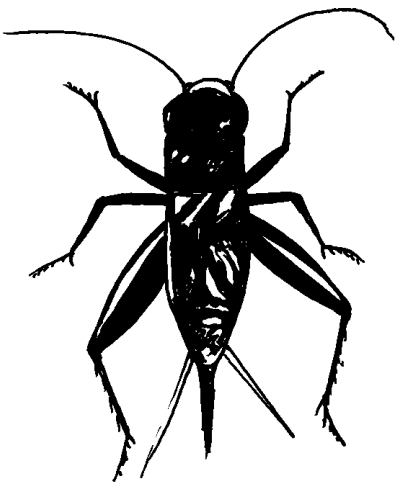
黄褐油葫芦与南方油葫芦比较表

| 部位与颜色 | 南方油葫芦 | 黄褐油葫芦 |
| --- | --- | --- |

| | | |
|---|---|---|
| 头顶 | 头顶前额与后脑一样均紫红色。 | 头顶前额颜色呈浅黄棕色，后脑顶部为深红褐色。 |
| 腿长与颜色 | 腿足比例粗大且长，色淡为浅黄色。 | 腿足比例要小，且颜色为深棕褐色。 |

续表

| 部位与颜色 | 南方油葫芦 | 黄褐油葫芦 |
| --- | --- | --- |
| 项与腰身 | 项宽长（深）且腰身长。 | 项与腰身比例一般与北京油葫芦尺寸相同。 |
| 个体大小 | 个体较大者多。 | 个体略小。 |
| 鸣声 | 鸣声响而断续无头无尾。 | 鸣声弱且细与前者不同。 |
| 后翅复翅 | 尾状后翅虫老易脱落。 | 尾状后翅终生不脱落。 |
| 前翅斜脉 | 前翅有斜脉四条。 | 前翅上有斜脉三条。 |



黄褐油葫芦

从上比较表得知，黄褐油葫芦最主要的特点是头顶前额颜色明显变成浅黄色，六足腿颜色深褐色，而南方油葫芦腿粗长且淡黄色，有明显不同。

1. 形态描述　体黄褐至红褐色，头部触角窝以下及后头区红褐色，触角窝以上至复眼后缘黄褐色。前胸背板全体红褐色。足红褐色，后足腿节内侧中部有一黑色条斑。后胫节有 5～6 对亚端距，极少数外侧亚端距多至 8 根。雄虫前翅黄褐色，斜脉 3 条，发音镜前端略圆，后端显方，内有一弧形脉分镜为两室，Sc 有 4～5 个分支。雌虫前翅具规则斜纵脉 12～13 条。产卵管约为体长的 70%～80%。

黄褐油葫芦的身长与各部位的实际尺寸如下：

体长雄 22.3～24.1 毫米，雌 24～27.8 毫米；前胸背板长雄 4.4～4.9 毫米，雌 4.7～5 毫米；前翅长雄 14.6～16.7 毫米，雌 16.6～17.8 毫米；后足腿节长雄 14.7～15.4 毫米，雌 16.1～16.5 毫米；产卵管长 18.6～21 毫米。

2. 产地分布　主要分布在中国南方的贵州、广西、云南、海南岛；越南、柬埔寨、印度、印尼等地。

本种未见有危害作物的记载。

## （五）拟京油葫芦

学名：拟京油葫芦。

别名：广东、广西俗称草蟋。

1. 形态描述　拟京油葫芦与北京油葫芦极为相似，以前也常与北京油葫芦混淆，但其习性、叫声与北京油葫芦不同。拟京油葫芦在南方随分布高度不同又分为两种类型。随海拔增高体型变小，颜色变暗，特别表现在头顶和颜面的颜色上。一般称低海拔地区的为正常型，高海拔的称为黑面型。正常型与北京油葫芦极为相似，最可靠的区分办法根据雄性外生殖器，雌虫目前尚无好的区分方法。一般拟京油葫芦产卵管较短，平均为体长的 74％（64％～85％），北京油葫芦平均为 85％（74％～108％）。另外也可参考采集记录做出判断。黑面型体小、色深，通常褐色或黑褐色，颜面触角窝以下均为黑褐或黑色，前胸背板全部黑色，容易识别、区分。

拟京油葫芦的个体大小与各部位实测尺寸如下：

体长雄虫 19.4～24.3 毫米，雌虫 16.5～25.9 毫米；前胸背板长雄 3.5～4.5 毫米，雌 4～4.9 毫米；前翅长雄 13.2～15.5 毫米，雌 11.5～16.4 毫米；后足腿节长雄 11.4～14.4 毫米，雌 11.1～16.3 毫米；产卵管长 12.5～20.4 毫米。

2. 生活习性　主要生长在田边、地角、草地及一些南方作物区内，如水稻、烟草、咖啡、菜园与果园内。

3. 产地分布　主要分布在中国南方的一些省内，如四川、湖南、贵州、广西、广东、福建、云南、西藏、海南岛等省。在国外如日本、越南、泰国、缅甸、斯里兰卡、印尼、马来西亚、菲律宾、印度等国。

## （六）花生大蟋

学名：花生大蟋。

别名：大蟋蟀、巨蟋，俗名大油葫芦。在中国南方闽南农民叫它为“土猴”、“大土狗”，闽东人们叫它“肥腿”。是蟋蟀科中个体最大的，被称为“蟋蟀之王”。花生大蟋因最爱吃花生，多生长花生地中，故因此而得名。

在昆虫分类中属直翅目，蟋蟀科，大蟋属。

花生大蟋属极大型种（一般 38～45 毫米），大者体长 5 厘米。比大蝈蝈头项还要宽，体长也与大蝈蝈相近似。其体形很像大油葫芦，其鸣叫的前翅、膀要比蝈蝈长得多。通体红紫色，以鲜红与葡萄紫色或黑色者为罕见名贵。体形以头大半球形而突出，项前后等宽。腰身长、翅长而后宽圆者为佳，大脖尖翅者为次品。鸣声虽平直但雄厚高亢，如“安衣……”但以声宽厚洪亮者为佳，饲养打斗以个大粗壮者为上。最大的花生大蟋见到过体长达 5 厘米的庞然大物，令人有望而生畏之感。

1. 形态描述　花生大蟋属极大型、粗壮，体长 35～45 毫米。前翅长 28～36 毫米，赤褐色。头半圆形，有光泽，触角约与体等长或稍长。单眼 3，并列在一个水平线上，中眼横半月形。前胸背板黑褐密布刻点，前粗宽后狭，前缘向后凹作弧形；中线凹入，隐约可见其两侧有淡色羊角形赤褐斑纹。前翅长达腹端或稍超过。发音镜较小略作长方形，内有 1 横脉，另有斜脉 3

条。后翅发达，伸出腹端如长尾。足橙黄色，后胫节比腿节短，其背侧有强刺 5 对，后跗节第一小节最长，背有 4～5 对强刺。尾毛比后胫节略长。产卵管粗短，仅及后胫节全长之半，末端伸出两个长刺如双叉。

实测饲养到冬至的一些花生大蟋的尺寸如下：

体长 39 毫米，头半球形，头宽 11 毫米，头前后长 6 毫米；项前宽后窄呈弧形，项前最宽处 12 毫米，项后窄处 11 毫米，项前后长 7 毫米；翅根宽 11 毫米，翅尾宽 10 毫米，翅长 26 毫米；须长约等于体长 40 毫米，大腿前节长 22 毫米，后节胫节 11 毫米，胫节粗短，项背高厚 13 毫米，翅前侧高厚 14 毫米。

2. 生活习性　在南方每年一代，以第 3～5 龄若虫在土内做巢越冬；卵散产于支穴内，成虫、若虫穴居土内，昼伏夜出觅食。此虫一年发生一代。以若虫过冬，过冬若虫于第 2 年 3 月初旬开始大活动，于 6 月中旬已有成虫出现，7 月初旬成虫增多，至 7 月中旬，已多化为成虫，7 月下旬已有卵出现，9 月中旬卵最多，9 月下旬当年的若虫开始出现，10 月初旬成虫大部死亡，10 月中旬再没有成虫出现了，11 月中下旬若虫开始过冬。

若虫初孵化时，20～30 头一起栖息于母穴中，继即分散于地表上筑造孔穴，穴道深 16 厘米至 150 厘米不一，是随着大蟋蟀的发育和孔穴筑成时间长短而增深，也因土壤质地而不同，一般在表土层厚的沙质土壤孔穴深，在表土层薄的黏质土壤孔穴浅。孔穴是左右弯曲着，每个穴口均积有一堆松土，这是孔穴中大蟋蟀存身的标志。每穴仅住 1 头，不群居，性凶猛，能自相残杀。喜干燥，每逢雨后多移居于近地面的孔道，如果久雨不晴，地下水位上涨时，常能用土把孔道分隔而居于上层。成虫、若虫均喜食植物幼嫩部分，白天躲在穴中，傍晚才出来活动，出来前先把孔穴口的松土拨开而后出来，取食时一般是把嫩茎切断后拖入穴中咀食，有时也会把嫩茎切断后而弃于穴外；钻回穴中后即

以后足把洞中的泥土向外搬踢以塞住穴口，一般雨天都不出来活动，除非穴中存粮已尽才出来取食。食性很杂，除最喜食大豆、花生外，绿豆、六月豆、九月豆、金钱草、甘薯、芝麻、苧麻、甘庶、大麦、小麦、白菜、芥菜等菜苗，马尾松、相思、柑橘等树苗均在被害之列。雄虫每于傍晚出来，四处鸣叫，寻找对象，交尾时即迁入雌虫的穴中同居，雌虫在穴中内侧，雄虫在穴中外侧，雌虫产卵于穴底常三四十粒成一堆。因雌虫产卵管很短，卵多堆穴内。土表穴内土湿气潮，卵不会干，另外花生大蟋卵短期就孵化成若虫。

花生大蟋一般为害松杉、白杨、橡胶、樟树、桃、李、梅、柿、枇杷等果树林木幼苗，造成缺苗；同时也为害花生、豆类、菠萝、甘蔗、茄子、瓜类、辣椒、咖啡 、芝麻、苧麻、棉、木薯、甘薯、茶、桑、水稻、玉米等。在广西等地主要为害花生，故得此名。

3. 产地分布　福建、广东、广西、浙江、江西、湖南、四川、云南以及印度、孟加拉、马来西亚、新加坡、爪哇等。

4. 选择与饲养　基本上与养北京油葫芦相同。因个体大应放一号或二号大澄浆罐内，或大号苏盆内。罐内要宽敞，如放过笼一定要放大号盖紧者（因常把过笼盖顶翻），水槽与食铲也要大，最好喂生花生与大豆，也可喂些米粒或嫩菜。养时温度高些有利于鸣叫与打斗，北方温度略低有利于长寿。今后可做冬季鸣虫人工繁育，亦将别有情趣。

## （七）花镜

学名：花镜。

别名：双斑蟋。又称双斑大蟋，南方上海一带又俗称花镜或花镜油葫芦。是蟋蟀科的典型代表，具备科的一般特征，但不属于油葫芦属。而广大蟋蟀爱好者从观赏、养殖、鸣斗的角度，经多年的观察与品味，认为从双斑蟋成虫与若（幼）虫的颜色来看均属黑虫，此虫体形大小、行为习性更接近油葫芦属。故常把它看成油葫芦的一种，通称花镜油葫芦或双斑油葫芦。

双斑蟋是属于直翅目，蟋蟀总科，蟋蟀亚科中的蟋蟀属。

双斑蟋与个头大的银川油葫芦比较，外形颜色（黑）与个头都很接近，尤其是背腹通体黑色，紫红色牙，鸣声高尖等特征都很接近，但如细看其不同点是：双斑蟋前翅膀根部有两块明显的黄斑，头部与脸部全部墨黑，无一点眼边八字形白线，双须特别粗，六足比例偏小。没有银川油葫芦前翅尾端柳窄细尖，多能见到双斑蟋前翅膀比例略大者。

双斑蟋与北京油葫芦比较表

| 部　位 | 双斑大蟋 | 北京油葫芦 |
| --- | --- | --- |
| 头 | 头部全部墨黑，无八字眼线与脑线。 | 头部淡黑或棕褐，有八字眼线与脑线。 |

| | | |
|---|---|---|
| 脸 | 全部墨黑。 | 脸下部淡色，口器淡黄色。 |
| 须 | 特别粗如鞭状。 | 须一般较细。 |
| 项 | 墨黑或棕褐，光亮少绒。 | 淡棕有深浅色斑，密布绒毛。 |
| 翅 | 双翅根有二明显黄斑。 | 翅根无黄斑。 |
| 腿 | 六腿墨黑或棕褐，与身相对比例细小。 | 六腿色较淡多棕黄色，与身相对比例较前者粗大。 |
| 肚腹 | 墨黑色或棕褐。 | 色淡于前者呈浅棕黄色。 |
| 鸣声 | 鸣声尖直清脆。 | 起伏悠扬。 |

双斑蟋从整体颜色不同上，又可分为三种：

（1）除前翅膀根有明显黄斑两块外，头项翅背腹腿通体墨黑，称全黑双斑蟋。为普通常见种。

（2）黑头黑项，明显的金黄前翅或古铜色前翅及黄色前翅根部的双斑，六条橘红棕色腿。称为金（黄）背双斑蟋。为普遍常见种。

（3）黑头、紫红项，金黄前翅及双斑，六足橘黄红色或棕色，称三原（或三色）双斑蟋。为数极少，属个别少见种。

双斑蟋一般鸣声高而尖细。近年在双斑蟋中也发现有极个别的大膀、长衣与翅子，鸣声较宽厚洪亮。是双斑蟋中的罕见极品。

双斑蟋天生斗性较强，两雄相遇则张牙咬斗，不像北京油葫芦只能侧头歪啃。双斑蟋牙可向前直张咬斗，牙多为紫红色，张牙时在大牙（大颚）牙尖前还能伸出黑色细长的小牙（小颚），有些像斗蟋中的重牙，这是一般蟋蟀科所没有的特点。两雄虫咬斗时亦很凶狠，也可双方咬住抱团，故常为世人所养斗。在中央电视台《动物世界》栏目中就出现过双斑蟋在野外咬斗的镜头，颇为精彩壮观。

由于双斑蟋的能鸣善斗，亦深受蟋蟀爱好者的青睐，现亦被列入冬季鸣虫，可以进行冬季人工繁育，逐步为人们所接受。

1. 形态描述　大型，全体黑色，光秃，头胸有光泽，前翅基部有两个黄斑。头小，3 个单眼大略在一个水平线上，中单眼半月形。前胸背板宽大于长，前后缘均向后凸呈缓弧形，侧片前下角呈直角。前翅深赤褐色，长达腹端，发音镜近似菱形，长稍大于宽，但四角圆，镜内有一弯横脉，斜脉 4，第 1 索脉以 1～3 个小脉与对角脉相连。后翅发达，长逾腹端，露出如长尾。后腿节与后胫节等长，前者下侧或下侧基部赤褐色。尾须黑褐色，约与后胫节等长。产卵管比后腿节略长。末端矛尖状，背瓣与腹瓣各分为二尖叉。

体长 23～27 毫米，前胸背板长 5 毫米，前翅长 15～18 毫米，头端至翅端长 31～39 毫米，后腿节 12～15 毫米，产卵管 15～17 毫米。

2. 生活习性　在南方地区，它生活在草丛间，8～9 月发生，有趋光性，雌虫能飞扑灯光，雄虫善斗。人们常饲养作斗蟋之嬉。

主要为害甘蔗、甘薯、菠萝、瓜类、水稻、亚麻、茶树等。密度大时，造成损失。

3. 产地分布　云南、江西、福建（厦门）、广东、海南、广西（南宁及平南）、台湾、西藏（樟木）；日本、印度、巴基斯坦、印度尼西亚、马来西亚、斯里兰卡、缅甸、新加坡、菲律宾、土耳其、南欧、非洲等。

4. 选择与饲养　双斑蟋与一般蟋蟀的养法相似。主要是养罐要大，罐内要宽敞。双斑蟋为杂食昆虫，饲喂米面瓜菜均可，双斑蟋因主要分布南方，故喂南方农作物更爱吃，如甘蔗。为了咬斗鸣叫可以放入三尾雌双斑蟋，但时间不宜过长。咬斗双斑蟋的习惯多兴盛于南方产地，北方因天然不产双斑蟋，斗双斑蟋之

风尚未形成。在冬季鸣虫中人工繁殖双斑蟋，近几年已面市，但北方人对双斑蟋的爱好还是刚刚开始，喜爱的程度还远不如北京油葫芦。

## 树蟋类鸣虫

### （一）竹铃

学名：台湾树蟋。

俗称竹铃，又俗称“邯郸”。

属直翅目，蟋蟀总科，树蟋亚科，树蟋属。

1. 形态描述　竹铃是一种树蟋，中小型，体长为 15 毫米。瘦弱种、体纤细。通体呈嫩绿、淡绿或淡黄色，亦有白色者。头小项长且前狭后宽呈梯形。前翅长而扁平，亦为前窄后宽，端区为圆形，后端宽阔盖过腹部，略似琵琶形。雄前翅具发达发音镜、翅透明有翅脉，薄如轻纱，后翅长，折叠于前翅下如尾状露出。六足纤细，头上有超过体长约 25 毫米的长须。前足胫节基部膨大，内外侧均有一大卵圆形听器，尾须细长。

虫体各部位的具体尺寸如下：

体长 13.5～15 毫米，前胸背板长 2～2.5 毫米，前翅长 11～12 毫米，后腿节长 7～7.5 毫米，雌虫产卵管长 6～7 毫米。

2. 生活习性　一年二代以卵在树皮内越冬，平时生活在草丛及果树间，桃及杨树上较多。浙江夏季见虫，江苏秋后见虫。竹铃之名系由其色绿如翠竹而来，并非生活于竹园之中而得名。它一般在树上爬行，较少跳跃。晚间鸣叫似蟋蟀，如此纤弱的小虫，竟有那样响亮的鸣声。每发一声历时约一秒半，鸣时举翅与体部呈 75°角，边鸣边走，两须挥动，由于它边鸣边走。鸣声忽此忽彼，所以往往只闻其声，不见其影。当竹铃在树上不断变换

位置鸣叫时，有如虚无缥缈的仙乐自天上来。

竹铃的寄主：为甘蔗、棉花、水稻及果树林木。

3. 产地分布　浙江、江苏（苏州、南京）、安徽、陕西、广东、云南、贵州、新疆、台湾；印度、马来西亚、菲律宾群岛等。

4. 选择与饲养　竹铃有淡绿、深绿、米黄与白色几种，其中绿色为佳，米黄色是深秋衰老的象征，晚秋在野外捉到的多数变黄。浙江见虫在夏，盛期在初秋前后，多碧绿者。个体大足壮雏嫩者，选须、尾、枪等具全直挺者为佳。健壮者善鸣者，一回可叫 500 多声，才稍停。从捉好虫角度，捉竹铃应在前秋，从保护资源良种看，因竹铃产卵较晚，如果过早捕捉，便影响来年子代繁殖，所以应在晚秋产卵之后，控制数量捕捉，使竹铃得以繁殖。

一般重阳后的虫为黄色。前翅末端边缘弧度小的称尖翅，尖翅虫鸣声略低；边缘弧度大的称圆翅（又称琵琶翅），圆翅虫鸣声较响。后翅伸过前翅与尾须等长的称长飞翅，尾须较短的称短飞翅，前者体健，后者稍差。上海龙华所产的竹铃，复翅宽阔，鸣声特殊，如“咕、咕、咕”，颇似珠颈斑鸠（鹁鸽）的鸣叫，因此名“鹁鸽竹铃”，属上品。安徽屯溪所产的竹铃中，有的在复翅近后端有条纵行略带蓝色的条纹，宽约 0.1 毫米，称“嵌线竹铃”，为稀有品种，最为名贵。因其鸣声最美且膀勤爱叫，叫声如斗蟋中理想的大翅子叫声，洪亮宽厚圆润，所不同者是间断的单声大翅韵味，更别具风味。

饲养竹铃，虫盒大小宜适当，过大，晚秋时不能保温，过小，回旋活动受影响。此虫一般少活动，常静息，欲使其鸣叫可将它放在温暖的暗处。天冷时需将它放在身上衣袋内保温。饲料可用米粥、南瓜、生梨、苹果、荸荠和菱肉。此虫的食量较大，排便较多。若喂米粥及南瓜，便干，不易污染虫盒。如喂苹果及

梨，便稀，易污染虫盒。若饲养得当，竹铃可以活过年。干鲜搭配，适当轮换，深秋加些粥状荤食，有助于延长寿命。

另外在北京、南京、湖北、四川等地都能偶尔见到的一种树蟋与台湾树蟋极其相似，很难区分，其名为北方树蟋。

北方树蟋，形态、大小及色泽与台湾树蟋极相似，只是后胫节背方内侧有刺 4～6 个，前胸背板长约为宽的 1.5 倍，产卵管略向背面弯曲。

本种过去多作为台湾树蟋报道，寄主大致与前种同，可栖于多种杂草及矮树上。

分布：北京（大招山）、江苏（南京）、湖北、四川、云南、广西、新疆；日本、朝鲜等。

## （二）绿金钟

学名：梨蛞蝓。

别名：梨蟀、绿金钟（南方俗称）、梨片蟋、天铃（上海人俗称）、金钟（双口）、银琵琶（南京人俗称）。

隶属直翅目，突额蛞蝓亚科，梨蛞蝓属。

1. 形态描述　雄虫体长 18 毫米，雌虫 19 毫米；雄虫翅长 19 毫米，雌虫 25 毫米。体中型，淡黄绿色。雄虫前翅纵横分布赤褐脉纹，体形中部大，两端小，整体舟形，为美丽而善鸣的种类。头小，复眼突出，触角细长约倍于体长，触角间狭，额向前突出。前胸背板前窄后宽作梯形，有的个体背板面有 1 对小黑焦。前翅长越腹端甚多，后翅更长些。雄虫发音镜大，略作四方形，内有 1 横脉，另有斜脉 5 或 6；端网区发达，呈三角形，末端尖，侧区由亚前缘脉近乎直角分出多条支脉，但无横脉。足淡黄色，柔弱，前、中足甚小，后足也不强大。尾毛淡黄，约与后足腿节等长。雄虫外生殖器中叶端部呈“Y”状分叉，故俗称“双口”。雌虫产卵管约与后足胫节等长，末端黑色。

2. 生活习性　一年一代，成、若虫白天隐藏于折叶中，夜间活动，成虫高鸣于树上，鸣声音高连续不断，鸣声“栖—利，栖—利”，音长且有起伏，鸣声音量大，悠扬悦耳、动听，在山东一年发生一代。成虫于 8 月间出现，9 月中下旬雌虫在树枝上咬成 1 孔产卵其内越冬，次年 6 月中若虫化出，蜕皮 5 次化为成虫。白天成、若虫栖于折叶中，遇惊即跳落于地。在华北地区成虫、若虫为害梨、苹果、桃、杏、山楂、葡萄、枣、樱桃、柿等，啮食叶、芽、花、果实及种子；在华中及西南地区则为害行道树。在栗、洋槐树上，在豆类、花生、棉花、麦子地里也能见到。

3. 产地分布　山东、江苏、四川、南京、浙江（天目山）、安徽（黄山）、福建（武夷山）、云南；日本等。

4. 选择与饲养　为绿色形美又善鸣之鸣虫。喂以瓜花、梨叶、菜叶、蚜虫、南瓜、苹果、梨肉、枣肉、柿肉、饭粒均可，天冷时注意保温。

天铃因常高鸣于树上，鸣声似从天而降故名天铃。

切记一点，养绿金钟（天铃）不要雌雄同盒共养，因在放入雌虫后，雌天铃会“弹琴”求偶，不停追逐、爬走，雄虫一昼夜即劳累衰竭而死。

### （三）南金钟

学名：金蟋。

别名，南方称金钟、南金钟、金琵琶、宝塔铃、金蟋、土铃、云斑金蟋。上海又叫草金钟、柴铃；日本称松虫；西方叫褐色灌丛蟋。

隶属金蛄蛉科，金蛄蛉亚科，金蛄蛉属。

1. 形态描述　中等大体长 16～20 毫米，一般约 19 毫米。淡灰黄色或金黄色，头小而圆突，头顶有 5 条褐色纵带，中间最

宽，体形中间宽，两头（端）尖，形似梭形，触角甚长。头除一对复眼还有三个单眼，复眼圆而凸出，颜面黄褐色。前胸背板前狭后宽呈梯形，前翅宽而且长，比例很大，翅很发达，后翅折叠于前翅下呈尾状，略长于前翅。项盘区与侧叶之间具明显纵隆线，项板前缘略向后凹呈缓弧形，后缘波纹形。盘区中缝处黑褐色，侧叶褐色。后腿节细长，后胫节背方自基部 1/4 处起至端部均着生小齿。刺 4 对，外中位距约二倍于上下位距，内中位距长于基跗节 1/2。后基蹦节长，背方生有 6～7 对小齿。

雄：前翅略长于腹部，半透明。摩擦脉处，发音镜前角、内角及后角各有一黑斑。发音镜近圆形，内有一曲脉分镜为二室。斜脉 2，端区略长于发音镜，侧区上方有一黑褐纵带，未达翅端，Sc 近直角分出 16～18 分脉，后翅略长于前翅。

雌：前翅达腹端，背区脉倾斜，局部小横脉褐色。产卵管约与后腿节等长，端瓣极小。

成虫体长 16～20 毫米，前胸背板长×宽为 2.8～3 毫米×3.2～3.5 毫米，前翅长 12～15 毫米，后腿节长 15 毫米，产卵管长 15 毫米。

2. 生活习性　生长在中国的南方，喜居干燥、清爽之处，栖于阳光充足的草丛中，昼伏夜出，一年生一代，以卵越冬。如丘陵、山麓、原野、沟谷、河堤，生活在较干的草丛草根部及树上。一般在狗尾草、芦草中最多，可称南金钟的寄主。以夜鸣为主，鸣声为“丁—零，丁—丁—零”二声或三声为一声句，也有“庆—庆乐铃”四声一度“庆—庆乐铃”，周而复始，四声或三声一句。音调和谐，音色优美，一朝听过，余音绕梁，令人难忘，耐人寻味。每当秋季 8～9 月夜晚，南金钟始鸣，彻夜通宵，声似小钟轻敲，抑扬顿挫，忽远忽近，有高有低，此起彼伏。因金钟少在草丛多在树上鸣叫，声音悠扬，传向远方；人在树下行，真有传来天上仙乐之感。

3. 产地分布　南金钟主要分布在中国的南方，如江苏（常熟虞山镇北门外、苏州、无锡、昆山、常州）、浙江、安徽（屯溪、黄山山区）。近因各地施农药，南金钟日减，现南金钟已极珍稀难得。其他分布在台湾与国外印度与日本等。

4. 选择与饲养　南金钟是金黄色或褐黄色。选择金钟以显绿色者为贵的说法是有争论的，如绿色会上树者不是南金钟。常熟金钟色绿音美，安徽金钟色多带褐，略逊一筹。另外有一种体色略带金黄色者更为罕见。因金钟日减，各色金钟均不易得。金钟形体以个头大、翅大、翅宽、体壮者为佳。金钟在翅上摩擦脉处，发音镜的前角内角及后角处各有一黑斑，黑斑明显者为佳，鸣声响亮悦耳。再有在褐色金钟背上“定胜”中有二深黑点者更为珍稀名贵，此种白天亦能鸣叫，属多年难遇的极品奇虫。

南金钟的饲养也很有讲究：

（1）南金钟喜居高爽干燥之地。故饲养南金钟的容器应尽量选用木、竹、瓦或葫芦等材料，不应用塑料或牛角等制品，应注意通透性，在湿而不透气的玻璃、塑料中易死亡，见干见湿为佳。因南金钟容易断肢，故放南金钟的虫器不宜过大，防南金钟蹦跳断腿折肢。

（2）南金钟喜静。饲养应放到安静之处，以免惊跳自残。

（3）南金钟喜阴暗畏光，习性夜出昼伏。故养南金钟时白天应尽量放在暗处，以免强光惊跳断肢。

（4）南金钟畏寒怕冻，饲养南金钟应及早保温，深秋放到葫芦内，放到有暖气的房间或揣在身上衣内保温。以免冻伤、冻残或冻死。

（5）南金钟喜食瓜果及花、果、嫩叶等，故可喂南瓜、冬瓜及各种瓜心、苹果肉，间或喂些米饭粒或磨细荤食，偶尔可喂一片泡桐、法桐嫩叶，多种食物轮流更换，可获多样性营养。

（6）南金钟诱叫。金琵琶正常鸣声是四声一循环，如在深秋

雄虫会“自弹琴”，呼雌变成三声或二声一循环，可下雌半天，使鸣声四声一循环恢复，立即提雌。千万不可长期将雌雄混养，以免毁虫伤虫。

## 铃虫类鸣虫

### （一）大黄铃

学名：黄针蟋。

别名：安徽黄铃、安徽蟋、屯溪大黄铃、黄针蟋蟀、黄山大黄铃、九华山大黄铃。

隶属直翅目，蟋蟀科，针蟋亚科，蛉蟋属或黄蛉属。

1. 形态描述　大黄铃只有在中国的安徽黄山、九华山、屯溪发现，在国内外其他地方还未发现，故名。

安徽大黄铃比苏州小黄铃个大，体长能达到 8 毫米，完整者须长能达到 40 毫米，长者为佳品。全身呈金黄或淡黄褐色，头呈近圆形，项略成梯形，前窄后宽。前翅金黄色，可盖满整个腹部大尾端，整个体形为长形，如一个金黄色的大香瓜子，六足较细。产于安徽屯溪北山中的中秋黄铃，个体稍小。还有一种被称为野山铃者，体色黄里透黑，虽体色暗黄，但体质好，叫声也更好。最珍贵、罕见者是后翅发达能飞的飞翅大黄铃，每年能捉到的飞翅大黄铃数量极少。

2. 生活习性　安徽大黄铃为一年生二代，第一代成虫在 8 月中下旬出现，第二代则在 10 月上旬羽化成虫，其中第二代大黄铃的数量远较第一代为多。大黄铃有“鸣虫之王”的桂冠，第一代个大、体健、寿长更可贵。多生活于草丛中、枯枝落叶下，水边或地头田畔亦有。较集中于安徽屯溪的南北山坡。产于南山向阳坡者，9 月中旬即可见成虫，称早秋大黄铃，个大寿长。产

于北山阴坡者，约在 10 月上旬见成虫，称中秋大黄铃，个稍小，寿命也略短于早秋大黄铃一两个月。早秋广大黄铃能活六个月，养的好能活到次年 3 月。大黄铃也是以成虫越冬，故很耐寒，南方室内无暖气也能越冬；北方一般室温不揣衣内保温也可越冬。当然大黄铃的耐寒力与寿命不及小黄铃强。这也是多年喂养的经验与事实。

3. 选择与饲养　安徽大黄铃一般在每年 8 月底或 9 月上中旬即可上市，选择时要看体态与颜色。首先要选个大（大者体长可达 9 毫米）体壮，六爪及须要齐全。因大黄铃鸣叫时要六足抓紧器壁，特别是后腿要粗壮有力才能发出响亮的叫声。一般安徽屯溪南山早秋大黄铃个大寿长，眼有绿眼、黑眼、黄眼之分，背有黑背、黄背、金背之分，腿也有黑腿、黄腿、金腿之分。须（触角）亦有铁须（粗须）、柱须（中须）、丝须（细须）之别，须一般要求等长完整全须，须长者为佳，须最长者可达 40 毫米以上为上品。安徽北山中秋黄铃，个体略小，寿略短。其体色金黄，腿有绿腿、金腿之分，须以细须者称银须为佳。总的说安徽大黄铃体色以遍体均为金黄色者为正、为佳。如能遇有飞翅大黄铃，为罕见珍品，万勿放过。还有一种大黄铃体色黄中透黑称为野山铃，为专门另一品种，体质强、易活，且叫声更为响亮，不可小看。

选大黄铃最好选第一代虫，因个大体健、长寿，第二代虫数最多，但体小，寿命也不如第一代大黄铃寿长。

安徽大黄铃的饲养较简单，要求不高，主食喂大米粥粒即可。每日换食一次，每隔一两日喂鲜苹果果肉或南瓜、北瓜等青料一次，但勿喂梨，因梨含糖量高，易粘断须爪。养大黄铃的虫盒以红木为上，竹盒亦可。因红木或竹盒干湿适度，保温性好，优于塑料盒。特别提醒的是，大黄铃适于独居，如一盒内放数个，必相争伤损严重。再有大黄铃不能久晒太阳，时间稍长即晒

死。如冬天太冷，可揣于衣袋内，以利越冬。虫盒应每日清理，因大黄铃生性爱洁净。

## （二）小黄铃

学名：小黄铃。

别名：苏州小黄铃、麦秆小黄铃、黄金铃。

隶属直翅目，蟋蟀总科，针蟋亚科，拟针蟋属。

1. 形态描述　小黄铃体长 5～6 毫米，须长 30 毫米，头略呈扁圆形，项略呈前窄后宽的梯形，前翅长达尾端，通体金黄色，亦有暗黄到褐色者，整个体形较细长，好像一个金黄色香瓜子。小黄铃比大黄铃体形略窄、略细、略小。小黄铃形体更显娇小玲珑。小黄铃一年有二代，7～8 月间出现的为第一代，个大、会飞、鸣声好，更为可贵。初冬成虫的第二代小黄铃，个略小、不会飞，鸣声也不如第一代小黄铃，可开春后鸣叫。

2. 生活习性　小黄铃生活于杂草、芦苇丛、枯枝落叶中。一年生，能爬善跳。雄虫爱鸣叫，鸣声如“齐、齐、齐……”小黄铃最大的特点是以成虫越冬，很耐寒，冬天不放在衣袋内保温也冻不死。在南方冬天，一般室温也能越冬，冬季北方室内有暖气或炉子，养小黄铃更没问题，能活到第二年春天 4～5 月，还鸣叫不停。野外深秋各种鸣虫衰亡，而独小黄铃仍很活跃，早春刚到，小黄铃又在田野盛鸣。

3. 选择与饲养　小黄铃主要分布在南方，长江以南江苏、安徽、上海、浙江、福建、广东、海南等地都有，名产地为苏州、宜兴等。各产地的小黄铃也都有自己的特点与差异。小黄铃按产地可分为：

苏州小黄铃：冲山小黄铃（金黄小黄铃）最佳，春季见虫；横荡小黄铃（蜜蛁黄铃）次佳，7 月下旬见虫。

宜兴小黄铃（紫砂小黄铃）：体色近褐，较差。

安徽小黄铃（麦秆小黄铃、小麦黄铃）：色最佳，5月上旬见虫。

人们喂养小黄铃至今已有七八十年的历史了，养小黄铃以苏州为有名，而苏铃中又以冲山小黄铃最好。但原产地苏州吴县冲山，因人为围湖砍伐，至今真正冲山小黄铃濒临绝迹。现在苏州小黄铃多产自苏州横荡，呈土黄色似黄蛁，故又称蜜蛁黄铃，7月下旬见虫，声色均不如冲山小黄铃。宜兴紫砂黄铃更差，体色暗呈褐色。如能选到真正安徽小黄铃，就更可贵，体色金黄光亮，故有小麦黄铃之称。虫期提前2个月，5月上旬见虫，可惜现今安徽小黄铃因施农药大部已绝迹。

北京养小黄铃是20世纪80年代末开始的，不如南方盛。小黄铃喜阴凉，勿日晒，否则十几分钟即可晒死。小黄铃适宜温度为15～20℃，不怕冷，3℃以上能活，怕热，超过30℃即热死，故不能贴身揣或放暖气近旁。小黄铃可群居爱叫，但不能过密，一般虫盒内可放6～8只为宜。虫盒内勿太干，应经常放喂苹果、嫩菜叶，除食用还可调湿度。主食仍以米粥粒为主，冬季喂养小黄铃最好选野生肉翅（肉板），即小黄铃3鞘若虫，在家中大瓦罐中足水食，蜕大鞘，会养者家蜕小黄铃个大、色金黄、长寿，从11月可养至来年5月（甚至8～9月份）。

### （三）金蛉子

学名：双带拟蛉蟋。

别名：上海俗称唧铃子。

隶属直翅目，蛞蛉科，拟蛞蛉属。

1. 形态描述　体小，约7～8毫米，长翅宽，淡茶褐色，或淡黄色、略肉红色。有黄绿色复眼一对，触须细长头大，头比前胸宽。复眼圆而凸出，两复眼间有一黑褐横带。颜面沿额突两侧各有一外弯弧形褐纹，复眼下缘至上颚基部有一褐纵纹。前胸背

板盘区有褐斑，生有灰白色毛并间有褐色刚毛。前胫节外侧有一卵圆形听器，前、中、后足腿节近端部各有一褐色环斑，后腿节外侧下方有一与腿节等长褐纵纹，上方有一短褐纹，自腿节基部止于腿节内侧，长约为腿节 2/3。

前翅光滑无毛，雄为膜质，具发达发音镜，善鸣；雌角质，具平行纵脉。雌雄后翅均退化。

雄：前翅宽阔，长达腹端，有金属闪光。翅基部、外侧、刮脉处及端部各有一褐斑。发音镜近斜方形，内有一环形纹，侧区黑褐色。前翅色变化较大，从淡黄褐色到暗褐色，尤其翅中后部色深，闪金属光泽。

雌：前翅达腹端，角质、脉直而平行，纵脉间有褐色斑点。

成虫体长 7～8 毫米，前胸背板长×宽为 1.2～1.3 毫米×1.6～1.7 毫米，前翅长 6 毫米，后腿节长 6 毫米，产卵管长 2.2 毫米，向上弯。

金铃子因生长环境、品种不同，体色有淡黄褐、深褐或红褐、肉褐色之分。腹背黑，腹面略呈青灰色、灰绿色，后肢长健，色略淡，有褐斑。雄比雌略小，雄前翅发达宽长，达尾端，呈长方形。右翅较厚，具金属光泽，翅脉足；左翅薄而透明，亦有翅脉盖于右翅下。总之，翅色较深，明显深于头、项色。雌虫翅短且角质色。

2. 生活习性　金铃子主要生长在南方的毛竹、茶树、泡桐、冬青、荆树等植物枝叶下，爬行、跳跃在芦苇灌木丛中，也常见到栖于庭院花草灌木间。年生一代，以卵越冬。白昼活动，鸣声“丁—零—零—”洪亮悦耳，常为人们饲养，欣赏其鸣声。金铃子在南方上海、江浙、南京等地是有名的鸣虫，它鸣叫主要在白天，不管晴天或阴天都爱叫，雨天不叫，白天比晚间叫得欢。白天长鸣一天能达 4～5 小时，一次长叫在 100 秒左右连续不断，短叫一次在 20 秒左右。叫时姿势多停立不动，后肢一略屈一略

伸，一叫即能达几小时。金铃子由于善鸣，与黄铃、墨铃并称三大鸣铃，而且居三大鸣铃之首。

3. 产地分布　江苏、上海、浙江、安徽、四川、广东、海南、台湾；日本、朝鲜等。

4. 选择与饲养

（1）选择。选择金铃子首先择个大于 8 毫米以上足壮者，身长、体宽阔、后足紧靠身体、须长而全者为佳品。细须（俗称丝须）比较雅致，粗须（俗称柱须）较为粗俗。不论粗须或细须，均以长须为佳，若须长达 40 毫米，顶端渐细呈尖形者，则为上品。

选金铃子的颜色：头、胸及肢，黄白色占 1/3～1/4 者为上品，黄绿色占 1/3～1/4 者次之。腹部灰绿者为幼虫，大都在立秋前蜕化，寿长。腹部近黑色者为老虫，在秋后蜕化，寿短。眼绝大多数为黄绿色，称翠眼；有少数为绿色，称碧眼；而最罕见的为一翠一碧，称鸳鸯眼或金银眼。

选金铃子的叫声：黄色的金铃子善叫，一般一天约叫 4～5 小时，音如“铃…”鸣叫一般有短鸣和长鸣，短鸣往往在 20 秒左右，长鸣通常在 100 秒左右。金铃子鸣叫时，有正身鸣叫和侧身鸣叫两种姿势，侧身鸣叫的是老弱者。能在玻璃瓶壁上自由爬行者为优。

选金铃子的产地：江苏苏南和上海郊区浦东一带所产的金铃子体壮身健，浙江和安徽所产的金铃子次之。产于江苏的苏州金铃子鸣声较常熟金铃子高些，故稍优于常熟金铃子。四川峨眉山万年寺金铃子也不错。

养金铃子想养长寿者须选立秋前蜕出的叫虫，因气候条件适宜，寿命较长，如饲养得当，可活过春节。寒露前后蜕出的叫虫，因当时金风干凉，体弱寿短，即使精心饲养，也几乎无一可以越冬。

（2）金铃子的饲养：饲养金铃子可用牛角、竹、有机玻璃制的虫盒。饲料，常用的有米粥、南瓜、苹果、梨、荸荠、菱肉，为使金铃子生长良好，勿缺水。可选择上述几种饲料调配喂用，不要长期喂用一种饲料。在后秋虫老时，可适当偶尔喂点流体荤食，增加营养。天冷时注意保温，放在身上衣袋内，或温暖的屋内。把 2～3 个雄虫及一个雌虫共放在一个虫盒内，这样既刺激了雄虫鸣叫，且养虫密度适宜虫长寿。

### （四）墨铃

学名；细长剑蛞蝓。

别名：黑铃（有鸣虫黑牡丹之称）、赤胸墨铃、蚁铃、乌铃、墨铃、油铃。

隶属直翅目，蛞蝓科，蛞属。

1. 形态描述　体小型，体长仅 5.5～7 毫米，身体细小狭长，整体近黑色，粗看似一只大黑蚂蚁，故称为蚁铃，又因其黑亮如油浸，故亦称为油铃。墨铃头小而长圆形黑亮，两复眼黑色略突，额突有毛。须触角柄节及梗节黑色，鞭节淡褐色，下颚须第 5 节较第 4 节长，端部膨大呈三角形黑色。前胸背板略长呈梯形，前缘为圆弧形，后缘平直。前胸背板为红褐色，前中足黑褐色，前足有听器。后足细长，腿节基部色淡略带浅褐红色，端部及胫节均为黑色。头项连接处最狭细，体态苗条。

雄：前翅略长于腹部，翅前部呈红褐色，翅后部淡褐色，透明，有金属光泽。背区有 4 褐斑，一斑位于斜脉处，一狭长斑位于翅内侧，另一斑位于发音镜内角处，末斑最大，位于翅端。发音镜近菱形，长约为宽的 1.5 倍，后侧有二狭长翅室，对角脉短而弯曲，侧区 3 脉。

雌：前翅狭长，达腹端，淡红褐色，半透明。背区纵脉 5，伪脉 3。产卵管上弯。

成虫体长 5.5～7 毫米，前翅 4～4.5 毫米，后腿节长 4～4.3 毫米，产卵管长 2 毫米。

2. 生活习性　墨铃原生长于毛竹、路竹中，亦栖息于南方草丛、矮灌木、土丘乱石中。白昼活动，行动敏捷，跳跃快，善爬行于草叶背面。一年生一代，以卵越冬。善鸣叫，一般在傍晚与夜间鸣叫，白天少叫。鸣声细长属中音，鸣声如“蒂—蒂—蒂—蒂—蒂—蒂—”连续鸣叫，鸣叫一回可持续 50 多分钟或近 1 小时之久。鸣叫时的姿势独特，头部下低，六足腾空，前翅竖起，腹部尾端微翘，长鸣不已。如不受惊扰可持续长鸣。南方野外 12 月初鸣声渐稀，12 月中下旬则销声匿迹。

3. 产地分布　江苏（苏州、无锡）、上海、浙江、台湾；日本、斯里兰卡、印尼（爪哇）等。

4. 选择与饲养　选择墨铃，不论产于何地，均以体形长大、个大翅大、黑红色泽、头黑亮、后腿紧靠躯体者为优。后腿靠身，表示先天足，体强健，寿命长。两腿松垮的，为老弱或受伤者，不但形态不美，而且体弱寿短。体色以黑而透亮者为佳，头胸节略带铁

红色的称“铁颈”，整体黑而透红的称“铁颈背”。“铁颈背”墨铃不但体色佳，而且鸣声也响亮浑厚，属珍稀品，长须赤颈者为优。

墨铃的体形大小和寿命长短，随产地而有差别，浙江杭州的墨铃在6～7月可见“叫虫”（所谓叫虫是指成熟的鸣虫），体型中等，寿命短，仅可饲养约两个月。苏州、常熟及宜兴的墨铃，于8～9月见“叫虫”，体形小，寿命稍长。上海浦东的墨铃，出虫期较杭州墨铃晚三个月，寿命较长，可饲养过年，比较名贵。

墨铃的饲养：养法与其他几种鸣铃相似，由于个体小必须用虫盒装，用木质、竹质、牛角、塑料的虫盒均可，但用前两种木、竹盒更为适宜，美观显眼。

饲养墨铃的虫具，宜用白色或淡色底板的虫盒，虫在其内，反差强，清晰易见。饲料用南瓜、苹果、粥、饭粒均可。若要墨铃白天鸣叫，可将几只墨铃分别单独放在小盒内，在小盒内放好足够的湿而不易干燥的食物，再将所有小盒关闭在暗黑的大盒中。几天后，在白天开盒，使墨铃骤见亮光，它们便会齐声鸣叫。正常的墨铃长鸣还是在光线暗的晚上或夜间，食水足温度适宜时，放声长鸣。

墨铃在江南最普遍，最容易养过冬，只要稍加保温就可从9月养到第二年3月，故为南方深受欢迎畅销的冬季鸣虫。天冷时把墨铃揣在身上为“揣叫”，可随身听，放在家里为“墩叫”，可在家中或枕下、枕边听叫。

### （五）石铃

学名：突面钲蟋。

别名，石铃（因体色大部呈石青色而得名）、鳞蟋、凯那奥蟋、红铃（因前翅顶红褐色故名），又称金声蟋蟀，江南一带以声称其为钲铃、扎铃、吟钲、钲叩。

石铃属直翅目，蟋蟀总科，鳞蟋亚科，钲蟋属。

1. 形态描述　石铃体属小型，密被灰或灰褐色鳞片。头顶平，复眼小。额突向前凸出，较触角第一节宽。颜面灰黄色，额区突出近方形，额唇基沟呈倒“V”形。下颚须黄褐色，第五节短而膨大，呈三角形。足短，后腿节膨大，端部密集，深褐色鳞片，后胫节有两处鳞片较密，似两深褐色斑纹。

雄：前胸背板前狭后宽作梯形，后缘向后延伸呈缓弧形，背区红黄褐色，鳞片稀疏，侧叶极狭，白色。前翅近方形，黑或金黄色，有金属光泽。发音镜大，内有一曲脉，无端区。雌：前胸背板近长方形，前后缘均平直，产卵管短于尾须。

体长：8～10 毫米，前胸背板长雄虫 3 毫米，雌 2.5 毫米；前翅长雄 2.4 毫米，后腿节长 5 毫米；产卵管长 4 毫米。

我们如果对昆虫学上的形体描述不习惯，对石铃形体可以概括如下：

石铃体小仅 8～10 毫米长，头小且前后长，黄灰褐色，项长前狭后宽呈梯形，项色为红褐色，项后缘有白边，或项为焦茶色，触角呈鞭状、褐色，约 30 毫米。眼灰色，头部及前胸背部，焦茶色或红褐色。前翅短，仅覆盖腹部的一半，褐色，后翅退化。腹部黑色，有银白色细毛。后肢灰黄色，强健发达。尾须颇长。雌虫虫体较雄虫稍大，触角短，腹较肥大，尾须间有产卵管。短于尾须，石铃整体体形为前狭后宽圆的长椭圆形扁体，周身密被毛与鳞片，六足相对较小。

2. 生活习性　栖于树上枯叶折缝中及砖石下和树木间。无害于一般农作物。寄主为泡桐、油茶。一年生一代，以卵越冬。

3. 产地分布　石铃主要生于南方江苏、浙江、江西、安徽、上海以及日本等。如石铃分布在上海、苏州、常熟等地，9～10 月间在自然界可听到石铃的鸣叫，声如“庆～庆～庆～庆”，幽静而柔和，带有金属声，故别名金声蟋蟀。通常每回鸣叫 10 至

20 次，鸣声亦有“铓铓”之声。

4. 选择与饲养　选择石铃，在色彩方面宜选择腹部银色闪光的“银光石铃”和体部各色较显的“花色石铃”；鸣声方面宜选择前翅基部宽厚，边缘扁薄的“金声石铃”，而前翅边缘厚的“破声石铃”则不可取；在体形方面，选择石铃与一般鸣虫不同，宜选体小的，不宜选体大的，体大的形态不美。

石铃身体虽然较大，但体质比较娇弱，一般入冬易死。饲养石铃，应特别注意防冻，气温下降到近零度，一结冰时，石铃冷冻片刻即死。只要冻死或受热晒死，不可复苏，不像大小黄铃冻僵暖过来还能复活。石铃外骨骼（或外皮）薄而糠且娇弱，饲养时宜及早保温，但不宜放在阳光下直接暴晒，暴晒容易致死。

饲料，可用水果（梨、苹果）或米粥，需经常更换，以一天换两次为好。亦有人在晚秋试用小量营养成分高的粥状腥食或荤食，可略延长寿命。因石铃体质娇弱不宜放在塑料盒内养。如食水营养温度调理得当，可喂养到 12 月底或次年 1 月份。

## （六）斑铃

学名：黑斑裂针蟋。

别名：斑铃、花铃、斑腿针蟋、小针蟋、小花针蟋。

斑铃又称花铃。

隶属直翅目，蟋蟀总科，针蟋科，裂针蟋属。亦有人叫小花针蟋。

1. 形态描述　斑铃因其后肢上有黑色斑点黑白（黄）分明故名斑铃，亦因花斑又叫花铃。斑铃身体短小，体长约 5～6 毫米，头顶黑褐色，有 4 条淡色纵纹，有时纵纹相连，使头顶呈黄褐色，颜面及两颊黑色。下颚须 1～3 节黑色，4～5 节白色。前胸有黑色细毛，前胸背板背区黄褐色，侧叶黑色。前中足腿节基半部黄白色，端部黑色，胫节黄色有黑斑，后腿节有 3 个黑斜

斑。雄后胫节背方内侧具 4 刺，外侧 3 刺；雌内外侧均有 3 刺。前翅长达尾端，翅上有斜弧形长脉纹，触角基部黑色，长约 8 毫米，尾须上有隐约黑斑。雄：前翅达腹端，发音镜小而不规则，前翅发达色泽光润。

雌：前翅达腹部 1/2，端部截形，背区黑褐，有 4 条平行纵脉，侧区黑色，产卵器端瓣具齿。产卵管褐色。

成虫体长 5～6 毫米，前胸背板长×宽为 1.2 毫米×1.8 毫米，前翅长雄虫 3 毫米～3.3 毫米，雌虫 2 毫米～2.2 毫米；后腿节长 4 毫米，产卵管长 2.5 毫米。

2. 生活习性　在北京及南京地区一年两代，以卵在土中越冬。栖息于田野路边的草丛、砖石堆、木材下。极善跳跃，活动敏捷，往往一遇危险，数跳便不见。成虫期为 7～8 月。鸣声优美，声如“齐—”，较为动听，但声音较平，并不婉转，有盛夏生机勃勃之感。此虫国内南北各地均有。

3. 产地分布　北京、江苏（南京、苏州）、上海、浙江（杭州）、河北、安徽、广东；日本、印度等。

4. 选择与饲养　斑铃以体色反差显著，即肢上黄、黑斑对比清晰者为佳。黄斑大者称“黄花”，黑斑大者称“黑花”，黄斑黑斑相称者称“对花”，一般以“黑花”为最佳。前翅以厚者为优，尤以两条斜弧翅脉显著者为最佳。翅厚，鸣声浑厚，接近金属声；翅薄，鸣声单薄，略有余韵。个头应选大而足壮者、嫩者、能吃、膀勤者为佳。

饲养方法如其他铃虫。此虫寿命较短，如能以含水分较多的食物喂饲，可以延长寿命，但一般甚难过冬，大都在年内死亡。如果将数只斑铃饲养在一起，虫在盒内往返爬行，相互鸣叫，观赏起来更是妙趣横生。斑铃最怕缺水，太干必死。一般也喂米粥、瓜、果等稀食为佳。因其怕干不宜养在竹木质虫盒内，可养在玻璃瓶（有土底的）中或有机玻璃虫盒内。喂稀食、水果、南

瓜、西瓜可延长寿命。一般多在12月前死亡。

### （七）草铃

学名：草铃。

隶属直翅目，蟋蟀总科，针蟋亚科。

1. 形态描述　草铃是一种比小黄铃体形略短而宽，但又很相似的小铃虫。体色比小黄铃略深，常呈陶土色，体长也是5～6毫米，头中等大小，与长方形的前胸背板的比例适度。前翅不超尾端，须长略超过体长约7毫米。前翅翅脉也与小黄铃相似。尾须较短。

2. 生活习性　草铃多生长在田野的草丛与公园草坪间，均不上树，依草为生，故称草铃。经常在干燥的短草草根部活动，能爬善跳，行动敏捷。每年7月份始能见会叫的成虫。草铃经常聚集成群，很少单个生活。捕捉时只要发现一个，附近必有种群。草铃喜欢在晴天频繁鸣叫，叫声为单声“自—”每声历时为1秒多到1秒半，叫声较低带沙。阴天有部分草铃还叫，雨天则不叫。以嫩草芽叶为食，不钻土洞，经常在草的根部生活。在长江流域一年可发生两代，第一代成虫在6～7月出现，第二代在9～10月成虫，中间型世代不明，从6月～11月都有发生。生命力强，耐干旱，数量多，易捉，被广为饲养。

3. 选择与饲养　草铃应首先选个大体强色足者为佳，尤其要注意选个大者同时必须膀也大，膀色足油润者，鸣声响亮。草铃生命力强，成活率高，好养。因草铃生性喜干燥，故虫盒宜选用木盒、竹盒或纸盒，勿用有机玻璃、塑料或牛角盒，以免盒内累积潮湿或水汽引起炎症。草铃喂食主要喂粥粒、泡透的熟大米粒即可，如能搭配喂苹果、南瓜肉及嫩菜芽、菜叶，可养到入冬。

## （八）赤褐甲蟋

学名：赤褐甲蟋。

别名：版纳三角褐翅甲铃。

隶属直翅目，蟋蟀总科，蟋蟀科，甲蟋属。

1. 形态描述　赤褐甲蟋个小体长仅 6～7 毫米，体形前小后宽、体色前深后浅。具体各部位尺寸大小如下：体长 6～7 毫米，前翅长 5.5 毫米，后腿节长 4 毫米，产卵管长 3.7 毫米。

头小而圆，翅宽阔，雄虫体前狭后宽呈瓜子形。头黑或黑褐色，头顶前倾，密布刻点，后头区有三条光滑纵带，刻点稀疏或无刻点；单眼黄色，三角形排列；额突明显宽于触角柄节，颜面短而凸出；下颚须短小，黑褐色，第五节明显长于其他各节，端部膨大倾斜，呈漏斗形；触角基部和端部黑褐色，中部约为触角全长 1/3 淡黄色。前胸背板黑褐色，前狭后宽呈梯形，具刻点，盘区两侧三角形区域及局部圆形小区光滑无刻点，侧叶刻点密而规则，前、后角圆形。雄虫前翅淡褐色，半透明，长达腹端，前狭后宽，端部圆；发音镜横贯全翅，卵圆形，宽大于长，约占全翅长 1/3，镜中有一曲脉纵贯，斜脉 3 条，对角脉基部分为两叉，端区退化，侧区黑褐色，Sc 分支 1，另有三条纵脉；后翅伸出腹端似长尾。雄虫前翅略短于腹部，具倾斜不规则纵脉，由横脉隔成斜方形小室，侧区具 3 条平行纵脉。雌虫产卵管约与腹部等长，下弯，端瓣小而光滑。足淡黄褐色，前胫节基部外侧有一大卵圆形听器，内侧一狭缝状听器；后腿节柔弱，后胫节略短于腿节，端距 6 枚，内上、中位距最长，外中位距次之，内下位距及外上、下位距均短。后基跗节长约为胫节 1/2，背方具微齿，末端有两刺，内刺长于外刺。

赤褐甲蟋与同属其他种相区别的最大特点是：

（1）触角中段呈淡黄色。

（2）雄虫前胸背板呈梯形，前狭后宽，前翅亦为前窄后阔，翅尾钝圆，前翅呈琵琶形大阔翅，发音镜呈卵圆形。

（3）六条腿相对比例显得细小。

2. 生活习性与饲养　主要生长在南方，如广西、广东、云南西双版纳，一年生两代，多生于草丛中、枯枝落叶下，能爬能跳，因六足细而短小跳不远。雄虫翅发达善鸣叫，叫声悦耳别有韵味。由于赤褐甲蟋见到为数较少，分布不普遍，只有南方云南鸣虫爱好者捉养过。喂食仍以粥粒、水果肉与嫩菜叶搭配，虫盒内要干湿适度，喜潮勿日晒，因翅大形色均有观赏价值。

## （九）黑颈甲蟋

学名：黑颈甲蟋。

别名：长脖黑甲铃。

隶属直翅目，蟋蟀总科，内蟋蟀科，甲蟋属。

1. 形态描述　总的体态特征是个小（体长仅 6～7 毫米），体色墨黑、长脖腿小而花（两后腿中部有橙黄色段）的小鸣虫。

体狭长，扁平，两侧平行，黑色。头顶前倾，密布微小刻点，后头区有 3 条光滑纵带；单眼黄色，近直线排列；额突宽约为触角柄节的两倍，额突两侧有明显隆线；颜面短，额唇基沟中部略向上弯曲；下颚须短，黑色。端节膨大且倾斜；触角略短于身体，黑褐色。前胸背板近方形，前缘略向后凹，后缘平直，盘区平坦且密布刻点，侧区刻点稀疏，侧隆线显著。腹部黑色，肛上板三角形，末端圆；雄下生殖板船头形，末端龙脊状。雄虫前翅几乎长达腹端，烟黑色，基部两侧色略淡，翅端平截状，发音镜近端部，小而不规则形；斜脉 2 条，基部合并，侧区具 4～5 条平行纵脉，Sc 无分支。雌虫前翅略短于腹部，角质黑色，背区 5 条纵脉，第 2 脉分叉。产卵管明显短于腹部，端瓣弯钩状。足短小，黑色，前胫节具听器，外听器卵圆形，内听器狭缝状。

后腿节膨大，端部橙黄色，长约为胫节和跗节之和，后胫节基部橙黄色，端部黑或黑褐色，端距 6 枚，内中、上位距及外中位距长，其余较短；基跗节烟黑色，背方有 5～6 对小齿，末端有 2 刺，内刺长于外刺，约达第二跗节之半。体长 6～7 毫米，前翅长4～4.5 毫米，后腿节长 3.5～4 毫米，产卵管长 3 毫米。

黑颈甲蟋新种区别于属内其他种的最大特点：

（1）脖项长，前胸背板呈方形。一般虫体脖项多为前后短的扁长方形。

（2）虫体墨黑色，前、中、后足胫节均为黑色。

（3）雄虫发音镜小而不规则，端区退化。

2. 生活习性与饲养　黑颈甲蟋为生活在江浙一带的体小（6～7 毫米）的墨黑长脖花腿的小铃虫。生活在草丛落叶与碎石间，能跳善爬，雄虫能鸣叫。因虫数分布较少、罕见，未被人们注意，只有个别鸣虫爱好者捉到喂养过，在稠人广座中显示过。其养法与一般鸣虫相似，以粥粒、水果肉及嫩菜叶搭配喂养即可。

## （十）缅甸甲蟋

学名：缅甸甲蟋。

别名：长圆长脖黑甲铃。

隶属直翅目，蟋蟀总科，蟋蟀科，甲蟋属。

1. 形态描述　总观之为个小（7～8 毫米）、色黑、脖长、翅大、半截小黄腿的南方小鸣铃。具体形态描述如下：

体黑色，扁平。头顶前倾，密布刻点，后头区有 3 条光滑纵带，额突显宽于触角第一节。前胸背板前方略狭，盘区平坦，具刻点，侧叶刻点密而规则。雄虫前翅长达腹端，烟黑色，透明，发音镜近长方形，中、后部有一曲脉分镜为 2 室，斜脉 2 条，端区短，仅有几排小翅室。前、中足腿节烟黑色，胫节橙

黄色，后腿节大部分黑色，仅端部橙黄色，后胫节较腿节短，橙黄色。

2. 生活习性与饲养　缅甸甲蟋主要生活在湿热的南方，一年两代出没于草丛、落叶、枯枝与土石间。能爬能跳，反应敏捷，雄虫能鸣叫，有时稀散聚集。极少数的鸣虫爱好者捉到喂养过，主要喂粥粒、瓜果肉与嫩叶等。

## （十一）黑褐针蟋

学名：黑褐针蟋。

隶属直翅目，蟋蟀科，针蟋亚科。

1. 形态描述　小形，黑褐色，体面有黑色刺毛。雄虫体长 7 毫米，雌虫 8 毫米；头黄褐色，头顶有淡黄色纵纹 4 条；下颚须橙黄色，端节的末端黑色。前胸背面橙黄色，中部有三角形褐斑 1 对；雄虫前翅覆盖腹部的大部分；斜脉 1 根；发音镜小，少数有 1 条横脉，端网目甚小。雌虫前翅仅覆盖腹部过半；雌雄后翅退化或甚长，远超腹端，如长尾。足污褐色，无斑纹。腹部背面黑色，中线及其两侧有黄白色斑，纵列成行。尾须较长，约等于后胫节；产卵管比后胫节短，末端背方有小齿列。

在黑光灯下，还诱到体形稍大、头顶四纹不明显、色较淡的相似种个体，其雌雄虫均有后翅伸出腹端如长尾。

2. 生活习性　在银川此类针蟋生活于较湿润的果园、菜园、苗圃、林地的杂草中，在泾源县泾河河畔草丛中及石下均有活动。危害植物，属杂食性植食昆虫。据室内饲养观察，食性与油葫芦相似。对瓜果、米饭、馒头、嫩野草均爱吃，并有自相残杀习性，在田间常见到蛤蟆捕食此虫。

3. 产地分布　宁夏（固原、泾源、银川）、北京、陕西、台湾等。

## （十二）小蟋蟀

**学名**：小蟋。

**隶属直翅目，蟋蟀科，蟋蟀属。**

1. **形态描述**　小蟋在蟋蟀属中为最小型种，体长仅 8.5～9 毫米，头扁圆形，复眼大而突出，单眼大呈黄色，头顶黑色有光泽，后头区有一黄色横带色块，两侧单眼间有一黄色横纹，颜面黑褐色，口器上唇上颚黄色或黄橙色。触角丝状为体长的 1.5 倍，前胸背板长方形，宽大于长，被细毛与斑点，呈黑褐色。前下角有一黄斑，雄前胸及前翅发达，方正宽阔，前翅端区已退化，后翅小而盖于前翅下，前足有圆形听器，六足及腹面均为白色到淡白黄色。

雄：前翅几乎长达腹端，扁阔，淡褐色。发音镜大而无隔，前角近直角，后角圆，斜脉 3；端区退化，只有几个小室；侧区 4 脉，Sc 无分支。

雌：前翅达腹部 1/2，褐色，肩带黄色，背区脉较不规则。产卵管约与后胫节等长。

成虫体长 8.5～9 毫米，前胸背板长×宽为 1.8～2.1 毫米×2.1～2.3 毫米，前翅长雄虫 4.5～5 毫米，雌虫 3～3.2 毫米；后腿节长 6～6.5 毫米，产卵管长 4 毫米。

2. **生活习性**　生活于中国南方高地或山地，栖息于枯枝落叶及草根下。一年生一代，以卵在土中越冬。

3. **产地分布**　浙江（天目山）、江苏（苏州）；缅甸等。

4. **选择与饲养**　因其数量与分布极少，现仍很少有人饲养，为一般鸣虫爱好者忽视。小蟋饲养方法与一般蛉虫喂养相同。以粥粒、果肉（苹果）、嫩菜叶、南瓜肉喂之即可。

# 螽斯类鸣虫

## （一）蝈蝈

**学名**：短翅鸣螽。

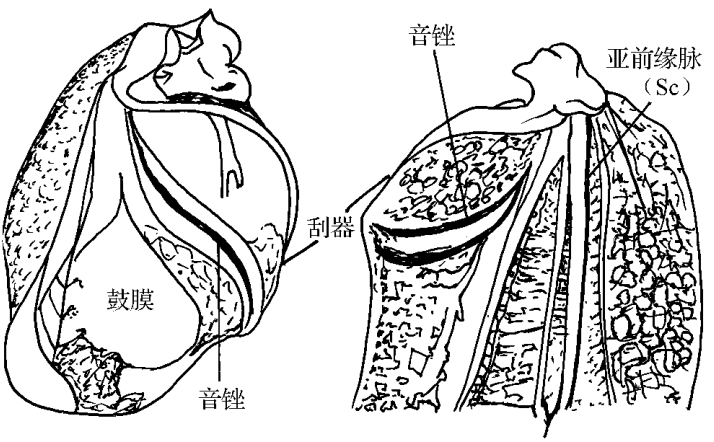
**别名**：叫蝈蝈、叫哥哥（南方）、大鸣螽，古称螽斯。

**隶属**直翅目，螽斯科，螽斯属。

1. **形态描述**　蝈蝈是螽斯科大型鸣虫，体长可达 50 毫米（40～55 毫米），雌虫体略大于雄虫，通体有绿色、浅绿、淡褐、草白、黑褐各种体色。头较大，顶部色深呈绿或褐色，长脸色淡呈蓝脸或淡蓝绿色。紫红牙尖，两触角须呈丝状，可长达 60 毫米，褐色。两复眼前方有 3 单眼，颜面微倾基本垂直。前胸背板发达宽大呈马鞍形，厚而坚硬，呈绿色或褐色；背板侧区下缘有白色到淡黄色边，胸部腹板各具一对锥状刺，后胸的刺最大。前胸背板前缘平直，后缘呈弧形向后突出。蝈蝈雄虫前翅比雌虫长厚且发达，雄虫前翅背区前宽后窄而扁，多呈黄褐色；前翅侧区较薄多翅脉网纹，呈绿色。

一般雄虫前翅长约 14～18 毫米，偶有蝈蝈中珍品奇虫大翅，翅长可达 20～30 毫米。雌虫前翅短，一般长 6～8 毫米，雄蝈蝈前翅摩擦能鸣叫发声。蝈蝈前翅一般均为左搭，左翅盖于右翅之上。左翅基部有音锉呈弧形，高 0.4 毫米，宽 0.15 毫米，长 5.45 毫米，每隔 0.29 毫米生一横突。右翅基有 3.14×3.46 毫米长圆形透明鼓膜，边缘脉加厚，比一般翅脉加厚 8 倍左右，但薄膜极薄只有 0.0286 毫米。鸣叫发声时两前翅斜竖起，来回往返摩擦而发出巨大声响。两翅发达，翅大且厚、摩擦强劲有力者叫声愈大。用鸣叫招引异性雌虫，受惊扰时叫声急促以便吓走敌人，自身跳到植株下逃跑。雌雄蝈蝈的后翅均已退化，背板 10

块，呈绿色或褐色组成。腹板 8 块（雌虫）或 9 块（雄虫），背板尾端有肛上板，腹面有生殖板，腹呈浅黄绿色或浅灰粉色。雌虫尾端有军刀状产卵器，约长 2.9～3.4 毫米。蝈蝈六足长而发达，后肢强大，跗式 4～4～4，1～3 附节有垫，后足第一跗节跗垫分成 2 个叶片，后足胫节端距 6 个，背面 2 个，腹面 4 个，中间的 2 个小。后足腿节略比胫节稍长。蝈蝈的整个体躯呈纵扁圆柱状，腹部膨大，体型宽厚长大。




**螽斯前翅发音器**

2. **生活习性**　蝈蝈为一年发生一代，以卵越冬。每年 4 月卵开始孵化。现将蝈蝈的卵期、若虫期与成虫分述如下，提供给繁育蝈蝈者参考。

蝈蝈的卵为淡褐色，长 6～6.2 毫米，宽 1.6～2.1 毫米，卵壳坚硬。当年所产之卵全部在表土层越冬，翌年 4 月天气湿润，卵迅速膨长，长度增加 44%～58%，宽增加 93%～125%。孵化时卵壳破裂后，虫体在另一层膜内蠕动，最后膜破裂出土，历时约 2 小时。如天气干旱，卵期延长或隔年孵化。卵期 244～270

天。

在野外自然界中若虫：若虫共蜕 4 次皮，蜕皮时头向下，足抓住附着物，头胸蜕裂线先开裂，依次前足、中足、后足、触角及腹部蜕出，历时约 65 分钟。后将蜕下的皮吃掉。

在野外天然蝈蝈成虫：成虫多在上午羽化，经 1～2 周开始交配，历时 30 分钟左右。雄虫排出乳白色直径达 10 毫克的黏性精托，并附着在雌性生殖器内外，便结束交配。这时雌虫腹部向前弯曲，并用口咬食精托，将精子挤入贮精囊中，不取食精托则不能产生受精卵。蝈蝈一生可进行多次交配。雌虫交配后 2～3 周开始产卵，产卵期很长，怀卵后体重可增加 3 倍左右。产卵时腹部向上提，产卵管垂直插入土内，产卵瓣上下错动，将卵产于土中，散产。产完卵后抽出产卵管，用力向后弹土封闭产卵孔，再继续产卵。白天产卵多于晚上。7 月上旬产卵开始，高峰在 8 月，9 月末结束。每头雌虫产卵 200～440 粒，每粒卵重 14 毫克。雌雄成虫寿命近似，一般为 80～90 天，进入 9 月下旬成虫很快死亡。

在一些产蝈蝈较晚的地区，因气候、品种与地势不同，在 10 月份或 10 月底或 11 月初，甚至 11 月底还能捉到晚蜕蝈蝈。如果在晚蝈蝈中选雏嫩的，人工保温喂养得当，可活到冬至、春节才死。

蝈蝈的食性属杂食性。食肉性强于食植性。实际野外大自然中的天然蝈蝈，主要以捕食野外昆虫及田间害虫为主。所以蝈蝈是益虫，是田间卫士，是捕捉田间各种大小昆虫害虫的能手。因其食量大，在田间一天可消灭大量害虫。蝈蝈是田间害虫的天敌，完全应该利用，故蝈蝈是应保护的益虫。蝈蝈只有在没有昆虫饿急了，才吃植物。蝈蝈如同种放在一起时会自相残杀，一般雌吃雄时多。

蝈蝈的人工食品：熟米饭、粥粒、馒头、窝头、豆腐、面

包、面条，也可食各种熟肉与动物内脏、肠、肚、肝等。在喂养与繁殖中用人工合成饲料（玉米面、黄豆面加肝、胡萝卜）更好。

蝈蝈病症与天敌携带白僵菌、红色寄生螨、螳螂有关，有时在捕食马蜂时有被蜇死的情况。

蝈蝈在人工喂养时总喂多汁的瓜果会大肚拉稀脱肛而死。

3. 产地分布　蝈蝈在我国分布很广，在平原、大田、草地、丘陵、荒坡、山区、草丛、矮林、灌木丛均有生长。按大区来分，总的可分北蝈蝈与南蝈蝈两大部分：

（1）北蝈蝈。又分：京蝈（燕蝈）、冀蝈（易蝈）、晋蝈、鲁蝈。

①京蝈蝈：主要指北京山区与郊区的蝈蝈。如北京西山、燕山山脉。北京前人讲究西大山和东大山的蝈蝈，京西主要西山、妙峰山、门头沟、房山等地所产的蝈蝈。京东、京北主要指顺义、平谷、怀柔、昌平十三陵山区、焦庄户等地的山蝈蝈。燕蝈最有名的是安子沟大山蝈蝈，北京以产黑色大铁蝈蝈而著称。京南大兴沙土地的大田绿蝈蝈则无特色，比较一般。

②冀蝈蝈：主要指河北易县、涞水及狼牙山地区产的蝈蝈。因该地区无农药污染，又有山区，每年蝈蝈产量大。现在在京街市上七八月份卖蝈蝈的多是涞水、易县农民。以中小身量的草白（糙白）三青蝈蝈为多，间或有少量铁蝈与绿蝈。河北省以易县蝈蝈名气最大，其他各县也有，但不出名。

③鲁蝈蝈：山东蝈蝈以鲁北为主。如德州地区、宁津、乐陵、平原、禹城、济南都有蝈蝈。鲁蝈蝈以绿蝈为主，也有个头大者。其次有草白、三青等中身量蝈蝈。其实在黄河以南泰山、泰安地区也有蝈蝈，但不突出。

④晋蝈蝈：山西亦为产蝈蝈地区，气候略干旱，多产中小身量的三青、草白蝈蝈及少量铁蝈蝈。山西蝈蝈皮实不娇气。皮粗

翅厚叫声响，耐干旱耐力好、生命力强。

（2）南蛐蛐。分布生长在我国南方各省的蛐蛐统称南蛐蛐，包括长江流域的江蛐蛐。总的说南方蛐蛐没有北方蛐蛐筋粗皮厚、坚实耐旱，在南方很难见到大铁蛐蛐，鸣声亦不如北蛐强劲有力。整体评价南蛐蛐不如北蛐蛐。

从观赏的角度按蛐蛐的体色分类，可分为五类：黑蛐蛐、绿蛐蛐、草白蛐蛐、三青蛐蛐、异色蛐蛐（如黄褐、赤褐、蓝绿三段等蛐蛐）。

①黑蛐蛐：又称铁皮蛐蛐。通体青黑似铁皮之色，故人称铁蛐蛐。主要生长在北京郊外山区，如西山。真正铁黑蛐蛐，个大皮坚翅厚，通体青灰色，蓝脸红牙粉肚，深褐翅、绿膀墙（褐色前翅背，前翅侧区斑绿色）。青腿棕须黑眼，虫随成长发育期体色加深，直至全身黑亮似铁。鸣声强劲有力，响亮、宽厚、浑圆。一虫鸣叫盖过群虫（蛐蛐）的鸣声。一膀一膀地叫，沉着稳重、真乃具大将风度。正宗铁皮蛐蛐，备受北方冬虫爱好者的珍惜与偏爱。尤其是冬季人工繁育的大铁皮黑蛐蛐，深受行家欢迎与青睐，价格昂贵。如有红眼大黑蛐蛐，就更为奇特珍贵虫。

②绿蛐蛐：绿蛐蛐讲究通体碧绿，不带丝毫杂色，绿脸红牙，绿腿绿肚，红眼棕须，一双金黄翅（前膀翅侧区为鲜绿色）。这样大的翡翠绿蛐蛐，在满目苍黄的严冬，格外显示自然之美，当然成为冬虫爱好者的宠物。尤其备受南方冬虫爱好者的珍视。在清代与民国初年时绿蛐蛐价格超过黑蛐蛐。因绿色比黑色蛐蛐好看，观赏价值更高。绿蛐蛐翅薄，一般叫声偏高，鸣声没有黑蛐蛐响亮宽厚。当然绿蛐蛐中也有个大体强，翅厚翅大者，一样可以鸣声响亮宽厚，还可叫出雏嫩的潮膀鸣声。如果通过人工点药，还可叫出意想不到的悦耳鸣声。

③草白（糙白）蛐蛐：在后秋较晚时出现较多，一般生长在山坡、丘陵、田边、地角、灌木杂草之中。通体色杂且色淡，介

于绿褐之间，似浅淡枯草之灰白色，故名草白。常见于北方晚秋如易县蛐蛐中，是一种多见的一般性蛐蛐。因其体色不艳，鸣声一般，所以不被养家重视。草白蛐蛐中个大体壮者，也有很多鸣声不错的，天然草白因蜕皮较晚，故深秋长寿者较多。体质好，皮实易养。

④三青蛐蛐：夏季生长在平川大地、田野大田之中。体色灰绿为主，色淡且杂，头顶腹腿之色也不一致。三青蛐蛐肚色有黄、白二种，是庄稼地里最常见的一般蛐蛐品种，并非爱好珍视的宠物。

⑤异色蛐蛐：蛐蛐体色最基本的是分黑褐蛐蛐与黄绿蛐蛐两大类。经过长期各地环境的影响与个体变异，蛐蛐体色由这原来两大类进一步又衍生出了很罕见的中间色、过渡色蛐蛐，这就是今天奇特的异色蛐蛐。爱好者经近半个世纪在全国范围的广泛采集与京津各人工繁殖罐中筛选，累积了部分奇特罕见的异色蛐蛐，亦如凤毛麟角，极为珍贵，有很高的观赏价值与学术价值。现介绍如下：

A. 红褐蛐蛐：采自北方燕山山区。该蛐蛐红头紫脸，紫红脖项（红前胸背板），褐红腹背，粉红肚皮，六条紫红腿，红须金黄翅，前翅侧区即俗称膀墙鲜绿色，布满翡翠绿斑。个头较大鸣声响亮，强劲有力，且长寿耐干旱。体色极美，实为罕见。

B. 金黄蛐蛐：采自北方山区。该蛐蛐褐黄头，蓝脸红牙，褐黄脖项，黄腿黄肚黄须，背生金黄翅，惟膀墙（前翅侧区）翠绿，通体褐黄闪金光。鸣声宽厚低沉，苍劲有力。该虫真如金盔金甲金光闪烁。这样通体褐黄蛐蛐，几十年难遇一个，甚为珍罕。

C. 蓝绿蛐蛐：该虫来自鲁北。该蛐蛐实属绿蛐蛐衍生而来，其绿色特殊。通体呈蓝绿色，与一般绿蛐蛐体色明显不同。蓝绿头蓝脸红牙，蓝绿脖项，蓝绿胸腹，六条蓝腿；黄须金黄翅绿膀

墙，前膀翅侧区翠绿色。个体肥大，鸣声响亮，调高音脆。这种蓝绿色蝈蝈更是罕见奇特，极为难得珍贵。

D. 五色蝈蝈：采集于河北山区与平原交界的坡地上。该蝈蝈实属褐黑山蝈蝈衍生变异而来，体分五色，棕褐头蓝脸红牙，红褐脖项，棕胸花腿绿肚皮，金黄前翅绿膀墙（前翅侧区），深紫色腹背板。此虫体身披五色，各部色调鲜明，对比强烈，实属难得。该虫体大色足，皮坚翅厚，鸣声响亮，雄浑有力。实属典型五色三段蝈蝈。

E. 白蝈蝈：采集于晚秋北方丘陵砂砾荒地。白蝈蝈是由草白蝈蝈衍生变异而成。该虫体色极为浅淡，微微带有灰褐淡绿之色，通体远看近乎白色，淡色灰白头、白项、白胸、白肚、灰白腿，惟翅呈淡棕色，淡绿膀墙（前翅侧区淡绿），银装素裹个头中等，鸣声细脆悠扬。是为淡色白蝈蝈之典型。

## （二）扎嘴

学名：扎嘴。

别名：称姐儿。

隶属鸣螽属。

1. 形态描述　在鸣虫中算中大型形体，而在鸣螽属中算较小身材。扎嘴外形与叫蝈蝈很相似，但身材要比大蝈蝈小三分之一。一般体长约 30 毫米，须长约 45～50 毫米，通体绿色或浅绿色、黄褐色。头部略小圆锥形，颜面略平直，前胸宽厚中等适度，前翅不及尾端，但比大蝈蝈前翅比例略长，前翅后端侧扁且略向上高突。雄虫前翅比蝈蝈发达，前翅大且向外膨胀鼓起呈三角形，故名鼓翅鸣螽。前翅尾端侧视有平截感，前翅上面有发音镜

与刮片较厚呈褐黄色，前翅侧面有网状清晰翅脉，翅略薄呈透明绿色，如妇人纱裙，故有“姐儿”之爱称。后翅完全退化。腹部较大，呈绿色，腹面呈黄色或浅黄绿色。尾须很短，六足略细长，呈浅绿褐色。雌虫尾部有长产卵管，其形体酷似小蛐蛐。

2. 生活习性　扎嘴生活在草丛中和植物的枝叶间，能在植物茎秆上爬行，亦善跳跃，有趋光性。鼓翼可发声，日夜都可鸣叫，白天天越热鸣叫次数越多，且鸣声急促而音高。在后秋天冷亦能鸣叫，但鸣声略低略缓慢，单音拉长。其鸣叫声一般为“扎（第一声略低而短）扎……（第二声高而且长）”，叫两声停一下，每次双声占时约 0.65 秒到 0.8 秒。鸣叫声开始慢，叫几声后逐步加快，最后又逐渐转慢到停叫。体质好的扎嘴在寒冷的深秋，仍能一夜长鸣不已，其鸣声还能多变。在天冷慢叫时叫声与大蛐蛐叫声极为相似，有时让人难以分辨。扎嘴亦有叫鼾儿者极为难得。

3. 产地分布　范围较广，如河北的唐山、兴隆的山坡与地边草丛灌木间较多。其次是山东、江苏、浙江等省均有。

4. 选择与饲养　挑选扎嘴，首先要选择个大体壮者，注意全须全腿全爪尖，后秋特别重视雏嫩者（可长寿过冬）。如发现肚上腹部或胸部有褐色斑点或黑褐色斑块的病虫，切不可取。扎嘴颜色有翠绿称“翡翠姐儿”，深绿称“碧绿姐儿”，褐绿称“树叶姐儿”。浅黄绿最普通，体色金黄者称“金姐儿”，极为罕见，体色红褐者亦为异色奇虫称“红姐儿”。一般是选雏嫩翠绿欲滴的“翡翠姐儿”为佳。浅黄绿者最次，多为最一般的且人老珠黄的老虫。“金姐儿”与“红姐儿”因其罕见而名贵。扎嘴因分布地区不同而有差异，产在北京、天津，河北唐山、兴隆的姐儿称“冀姐儿”，浅黄绿色、褐绿色者多。因为北方生长季短，故“冀姐儿”难长寿越冬。产于南方如江苏镇江的称“苏姐儿”，身娇体小，质弱寿短，亦难越冬。只有产于山东的“鲁姐儿”，个大

足壮体健寿长，后秋选雏嫩者可以越冬。

扎嘴的饲养也很讲究，有人对姐儿的重视超过蛐蛐，因姐儿体态比蛐蛐俊秀，叫声多样，不像蛐蛐那样吵人。但姐儿体质弱，饲养要仔细，夏天热时应放在铁丝笼或竹笼内，置于阴凉处，勿在日光下暴晒，注意通风。入秋后天气渐凉，早晚天冷，如发现行动迟缓，宜及早放在葫芦里或竹罐竹筒内保温。放虫容器不宜过大，防虫在器内爬来爬去，过多消耗体力或跳跃易折肢断腿。容器内部应为毛糙麻面，让虫爪能抓得住不打滑，有利于保存爪锋完整。在养冬虫的葫芦中，专有扎嘴葫芦，葫芦形宽短，口大颈短，大口框大蒙心。前人多年经验证明用这种葫芦喂养扎嘴，有助于扎嘴鸣叫、保温与越冬。

扎嘴为植食性或杂食性昆虫。在前秋可喂毛豆、南瓜、北瓜等瓜类的瓜瓤、瓜花，新鲜水果的果肉（如苹果），亦可更换粥粒米饭粒。晚秋可喂米饭、菜叶及黄豆、肝等研碎的流体食，甚至可喂适量荤食玉米虫等，可丰富营养，延长扎嘴寿命。

### （三）纺织娘

学名：纺织娘。

别名：筒管娘、络丝娘、络纱婆。古称莎鸡、梭鸡、络纬。

隶属直翅目，螽斯科，纺织娘亚科。

1. 形态描述　纺织娘是中国南方有名的鸣虫，形美色艳个大，体形扁长如一个大扁豆荚。体长可达到 50～70 毫米，个别见到过近 8 厘米长的大纺织娘。一般通体多呈绿色，亦有黄绿或黄褐色者。体分头胸腹三段，一般头小顶圆，一对复眼之间有一对长须呈黄褐色，触角丝状 30 节以上，超过体长。前胸背板前窄后宽，略呈侧扁的马鞍形，多为绿色，绿前胸腹板有一对凸起的刺，背板上有 2 弓形横沟。在鸣虫中纺织娘的翅比例算最长最大的，复翅发达宽阔，翅长超过腹部尾端长度的一倍。翅上有较

大的发音镜与较长的摩擦脉，翅背扁，翅侧长宽且有发达的翅脉纤细呈网状分布，全翅多呈绿色或黄绿色。后腿长且发达，善于跳跃。纺织娘白天静伏于绿色植物茎叶之间，因其通体绿色形如荚如叶，不易被外界发现，夜间出来活动鸣叫。每次开叫时，先有短促的前奏，叫声如“轧织、轧织、轧织……”可长达 20～28 声，时轻时重，连续婉转，声高韵长，起伏悠扬，犹如纺车转动之声，故而得名纺织娘。雌纺织娘不能鸣，尾后有马刀状产卵管。

2. 生活习性　纺织娘在我国主要生长在南方，北京没有。生长在气候湿润温暖的环境中，为植食性昆虫（亦有肉食性与杂食性），喜欢吃植物的花、果与嫩叶。白天静伏隐蔽于绿色植物的叶下茎间，喜藏身于阴暗凉爽的地方；夜间出来活动、觅食、鸣叫、交尾。雌虫产卵于植物的嫩叶上，能使新梢枯死。亦有产卵于果食或小枝上的。纺织娘为一年生一代，以卵越冬，第二年天热卵孵化为若虫，夏末或秋季羽化为成虫。

3. 产地分布　纺织娘主要分布在我国的华南、华东地区等地，如江苏、浙江、山东、福建、广东、广西、湖南、四川等省。

4. 选择与饲养　养纺织娘应选个大体壮色足，翅厚翅脉粗、鸣声大而响亮者为佳。从观赏角度，纺织娘体色分五种：淡绿、深绿、黄色、紫红色、棕褐色。各色纺织娘中间还可能有过渡色的种类的个体，从观赏角度，均以养红紫色称红纱娘最为罕见，难得名贵。再有翠绿色纺织娘为大多数人所喜爱，黄色与淡黄绿色者多为老虫，俗称人老珠黄。饲养时要选用宽大的笼子，因纺织娘是大型鸣虫叫声很响，太近吵人；置于庭院阴凉处，远听为佳，备感悠扬悦耳。怡养中经常注意湿润，干燥易死。喂时用嫩叶、瓜果肉，最好喂丝瓜、南瓜花瓣或嫩菜花。特别注意每天换新食，才能养得时间长。但其寿命远不

如北方耐干旱的蛐蛐皮实好养，故此在中国养纺织娘远不如养蛐蛐之风盛行普遍。

## （四）山老虎

学名：北方硕螽。

别名：牛硕螽、山老虎。

隶属直翅目，螽斯科，硕螽属。

1. 形态描述　体态属大型，体长约 4～5 厘米，体态比大蛐蛐还要粗壮宽厚，一般比蛐蛐个大。体呈深褐及黄褐色，脸呈长方形，淡灰褐色。头扁，顶部深褐色，双眼后有二浅黄褐短线，须粗短等于体长。前胸背板宽厚坚硬还带棱角。前上部有深褐色斑点，项侧区与后端呈浅黄褐色。前胸背板后端高而翘起，极短的前翅藏于其下，短前翅盖于项下不外露。极短前翅与背板相摩擦可以发声鸣叫，叫声为“吱……”单音且平直，不悦耳。虫体的前后胸部、腰部与腹部均很宽厚粗大，背腹呈深褐色带有黑黄斑点，其色缺乏美感，腹面浅黄色，六腿足为浅黄褐色，后腿明显比蛐蛐要短小。雄虫可鸣叫，雌虫不能鸣叫。雌尾端有刀状产卵管。整个虫体粗大笨重如重型坦克，很少跳跃，多爬行。

2. 习性与分布　山老虎主要生长在北方干旱的山区，生活在灌木荆棘短草的干旱山坡，在烈日的暴晒下，“吱吱……”鸣叫作响，该虫耐干旱与贫瘠，主要为食植性昆虫，喜食百合科与禾本科草类，间或也吃其他小昆虫。主要分布在我国的河北、内蒙古、西北的干旱山区。如北京周围的山地怀柔、平谷、门头沟、房山，河北的承德、丰宁、易县山区均有。

## （五）吱啦子

学名：乌苏里鸣螽。

别名：叫蚂蚱、夏叫、花叫、老叫驴、飞蛐蛐。

隶属直翅目，螽斯科，蛐螽属。

1. 形态描述　体形很像小蛐蛐，但比蛐蛐身材瘦，而前翅与后翅长得多，又有些像蝗虫蚂蚱。能飞翔又能用前翅相摩擦鸣叫，故有叫蚂蚱之俗称。体躯呈纵扁柱状，头较小，颜面垂直，有复眼一对，触角丝状细长，约为体长的 1 到 1.5 倍。前足胫节有听器，前翅前部具发音器——音锉和刮器，前翅狭长，前缘向下方倾斜，前翅侧区呈绿色，有褐色斑与条带。在绿色或褐色吱啦子中又都有前翅略长与略短者两种类型。

雄虫体长 32～35 毫米，雌虫 33～38 毫米；雄虫前翅长 27～33 毫米，雌虫 32～36 毫米。体通常黄绿或黄褐色，前翅多具褐色斑点。触角着生于复眼间，近后头而远离唇基缝。头顶宽圆，其宽约为复眼间宽的一半。前胸背板平坦，具不明显的前横沟，前胸腹板具 2 小刺。前翅发达，其顶端明显超过后足胫节的端部，后翅几乎与前翅等长。前足基节具明显的刺，胫节鼓膜器在内、外缘呈狭缝状，背面具一外端刺。各足第一二跗节侧面具纵沟，后足第一跗节下侧具垫片。雄性肛上板端部圆弧状，雄性肛上板端部钝圆。雄性尾须基部较宽，近中部具一较大内齿，端部之半很窄，雌性尾须呈长圆锥状。雄性下生殖板后缘中央具三角状凹口，尾针呈长圆柱状；雌性下生殖板后缘中央具宽圆形凹口，产卵瓣较长，略向下弯曲。

2. 生活习性　主要生长在北方，成虫出现早于蛐蛐，一般在 5～6 月就可羽化为成虫，能飞善鸣，鸣声“吱啦……”直声单调，一年一代，以卵越冬，主要为植食性，也有肉食性行为，对农作物危害不大，喜食瓜类及桃，在草原上可捕食蝗虫。

3. 产地分布　乌苏里江流域，中国的北方、华北、河北、山东、内蒙古、陕西；俄罗斯远东。

4. 选择与饲养　吱啦子是我国北方能飞善鸣的一种北方鸣虫，很早就为人们发现，明清到现在北京、天津、保定、承德等

地都有人养吱啦子，但规模与人数远不如养蝈蝈。北方5～6月份就有农民进城来卖，冒充蝈蝈。因为北方山区平原蝈蝈产地早期捉到者多为吱啦子。形似蝈蝈而叫声与蝈蝈不同，鸣声细直而单调，但亦能点缀夏天气氛。吱啦子选择也应选个大体壮、须全、色艳，鸣声洪亮者为佳，颜色上也有碧绿、嫩绿、黄褐、红褐之分，以碧绿与紫红为贵。吱啦子生于北方干旱区，生命力很强，一般放于笼内，饲养方法与蝈蝈同，耐干旱，杂食性。很容易养。

### （六）螽斯

学名：螽斯。

别名：日本螽斯、绿树螽。

隶属直翅目，螽斯科。

1. 形态描述　螽斯属螽斯科，而螽斯科内又种类繁多，分17亚科、1 120属，约7 000多种。日本螽斯个不大，雄虫体长仅21～25毫米，雌虫体长26～32毫米，螽斯大者体长可达38毫米。通体为绿色，因为树螽经常栖息于树上，必与环境接近一致，故其复翅为绿色叶片状。头小额具突起，体侧扁，触角丝状，30节或30节以上，超过体长。前胸背板绿色马鞍形，复翅膜质绿色叶状，左翅在上。雄虫发音器在左复翅之臀域，略呈圆形，中横贯粗脉以作音锉，右复翅基部有透明鼓膜，鸣叫时两翅相擦共鸣而发音。树螽能飞，后翅多长于前翅而折叠于前翅之下。跗节4节，腿节下方刺的顶端淡黑色。雌虫产卵器发达呈镰刀状，雄虫生殖板端部有一短的三角形凹陷。

2. 生活习性　螽斯为一年生一代，以卵越冬，雌虫多产卵于树枝内，有时能深达髓部，很少产卵土中。翌年6月份孵化，若虫长于草中食杂草，在每年8、9、10月份羽化为成虫。开始生活于树上，在果树上专食苹果及桃叶。雄虫善于鸣叫，高树鸣

声悠扬。如大发生年虫量过多，对果树有影响。因树螽斯体色鲜绿又善于鸣叫，翅如绿树叶，形体也美，故有些鸣虫爱好者用于观赏听叫而怡养。饲养时多放于铁丝笼内便于观赏。喂苹果块、果树叶，偶尔间喂粥粒或嫩菜叶亦可。饲养中选择也很讲究，有翠绿、碧绿、黄绿之分。金黄与红绿种最为罕见、难得，翠绿者为大多数人所喜爱。螽斯喜阴、凉、潮、暗，勿干晒。

### （七）脊螽

学名：脊螽。

别名：似织、小纺织娘、小娘子、草娘儿。

隶属于直翅目，螽斯科，鸣螽属。

1. 形态描述　脊螽又名小纺织娘。顾名思义脊螽形态酷像纺织娘，只是个头比纺织娘小。体态小巧轻盈，故又有人叫脊螽为袖珍纺织娘。体长约 35 毫米（小的体长 30 毫米，最大的体长约达 40 毫米）。通体大部呈绿色，一般浅色者多，个别的有呈翠绿、深绿，罕见品种有极个别者呈金黄色与紫红色。一般脊螽多为草绿、淡草绿。头顶两眼之间为黄褐色长圆形色块，前胸背板即脖颈上面中央有黄褐色葫芦形色块，前窄后宽。触须黄褐色约为体长 1.5 倍或与体长约相等。前翅长而侧翅阔，呈淡绿色或草绿色。雄虫前翅前方背部呈三角形淡黄褐色，色块中央有椭圆形发声器（发音镜），后翅亦发达折叠于前翅之下，经常飞行。前后六条腿呈淡绿色细长，腹部短小而色淡。雌虫尾部有较短且略弯的刀状产卵器。

2. 生活习性　脊螽多为一年发生代，以卵越冬的昆虫，主要生活在草丛间。8～9 月间雄虫开始鸣叫，多在秋天夜晚的草丛中叫，鸣叫声音为“似支、似支……”或鸣声为“齐—齐—”，鸣声较为优美。有趋光性，夜间有时被灯光吸引，飞入住宅，潜人庭院内的花草树木或墙壁上，在灯影附近鸣叫。悠扬的叫声亦

能增加几分秋色。

脊螽为杂食性草虫，以食植为主，最喜食嫩丝瓜、北瓜花与嫩蔬菜，亦食米饭、粥粒等。寻常还吃小昆虫如米虫、蝇类、小蝗虫的肉、鱼虾的白嫩肉等。

3. 选择与饲养　脊螽的饲养基本与纺织娘同，因口器利，养虫笼子最好用铁丝纱笼，不用尼龙纱笼以防咬破。喂食除植物性瓜花果肉嫩菜芽外，还应喂些动物性食物如米虫、红虫、鱼虾嫩白肉等。将虫经常放在阴凉安静之处以听其鸣叫。注意被饲养的脊螽应把其用于飞行的后翅剪断以防不慎时飞逃。

## （八）草螽

学名：草螽。

别名：叫尖头绿蚱蜢、黑胫钩额螽。

隶属直翅目，螽斯科，草螽属。

1. 形态描述　草螽外形像尖蚱蜢，头部呈圆锥形，顶尖而斜，头顶显著前突，六条腿及体形后前翅均较细长，全身通体绿色或淡黄褐色两种。体长雄虫为 55～60 毫米，雌虫略大，体长 60～65 毫米。触角须状淡黄棕色，须长近体长，雌雄虫前翅细长绿色或黄棕色，翅超过腹部，后翅发达可飞翔，折叠于前翅之下。雄虫左前翅盖在右前翅上，右前翅根部背上有椭圆透明的发音镜，能鸣叫。雌虫尾部产卵管很长，约 20 毫米，纵偏形棕褐色，端部尖，外形细偏长如剑。

2. 生活习性　草螽一般生长在田间、地边，野外的草丛中，少数有时落到树上。见到成虫时间较晚，北方在 8～9 月，而南方草螽见虫约在 10 月至次年初夏。南草螽见到过以成虫（或若虫）越冬者。山东鲁南以北草螽个略小，体长约 50～55 毫米，南方草螽个大，体长可达 65 毫米以上。草螽昼夜都能鸣叫，叫声如“吱里—吱里—”鸣声悠长，鸣声无音调高低起伏变化，虽

鸣声音色不算特别美，但也算鸣虫的一种。一般草螽晚秋雌虫在土中产卵，次年孵化，秋季成虫复鸣。

3. 选择与饲养　草螽一般体细长，长相与鸣声并不突出吸引人。饲养草螽者人数不多，饲养者一般选草螽应个大体壮色足，多选绿色鲜艳者。饲养方法与养纺织娘相同，一般多用铁丝笼，以防咬破笼逃走。饲养时应把草螽用于飞行的后翅剪一截，以防飞逃。饲养草螽一般喂瓜花、果肉、米粥粒、嫩草、菜叶即可。草螽体健生命力较强，耐寒，但勿缺水。较易饲养，在温室中可以越冬。

### （九）褐螽

学名：褐螽。

别名：南京叫它土叫蚰子、褐色小蝈蝈。

隶属直翅目，螽斯科。

1. 形态描述　褐螽周身为褐色或咖啡色，腹部鲜黄色。形状近似蝈蝈，体长 4 厘米左右。前翅只能盖肚长的一半左右，前翅革质，双翅摩擦可以出声。鸣声“至吱”、“吱吱”，每声间隔数秒，断开不相连续。后翅完全退化。后肢强壮跳跃力强。因其身体为褐色，在枯草中就成了保护色，不易被发现。

2. 习性与分布　褐螽栖息在深草中，多生活在高大的莎草中。一般不往高草的上部爬，平时只生活在草根部的地面上，只有鸣叫时才爬到 1 米多高的树枝或竹子、灌木丛上。鸣声略显单调，叫完后仍回到高草或深草的草根与地面。每年 6～7 月间即开始鸣叫。褐螽分布很广，主要分布在长江流域，北方很少见到。

3. 选择与饲养　褐螽跳跃快而敏捷，又有与枯草近似的体表保护色，故比一般鸣虫难以捕捉。现在一般捉法是把鸣叫于深草中的褐螽，用振动驱赶到浅草或无草的地方，再用尼龙网罩从

头部方向扣捕。如用手抓捕时，一定要避免被其坚利的牙咬伤。褐蟋平时可养在各种小笼子里，也可养在罐内，上罩塑料窗纱。这样既能通风通氧，又可观赏听叫。喂养褐蟋的食物以米粥为主食，毛豆与面食亦可，捣碎的水果与蔬菜也是不可少的。在晚秋时也可适当喂些小昆虫与荤食，以增加营养。几种食品可搭配轮换喂食，有助于褐蟋进食。平时喂食应清静，褐蟋才爱叫。如养法得当，一般褐蟋可养三个月以上。择褐蟋应尽量找个大体壮色足者，尤其应选褐蟋膀高膀大膀长者，才能鸣叫响亮悦耳。因褐蟋主产南方长江流域，故南方人养褐蟋者多于北方。

### （十）短翅长腿小鸣蟋

学名：短翅长腿小鸣蟋。

别名：短翅小蝈蝈。

隶属直翅目，蟋斯科，鸣蟋属。

1. 形态描述　短翅长腿小鸣蟋，体形很像头胸腹匀称小蝗蝻，或蝈蝈若虫。翅羽化后仍很短比翅芽略大而展开，但腿特长特大，尤其跳跃后腿突出长大，仅腿节（股节）或胫节就比虫体身长。头型如蝈蝈，长脸多褐斑，前胸背板呈马鞍形，棕褐色。在胸背板两侧板后边与下边边缘有明显的较宽白边，侧胸板前边无白色边。多数体色为黄褐色或棕褐色，并密布黑色小斑点，虫体腹面下方均呈淡黄绿色。几年采集偶有极个别个体虫，体色为淡黄绿色或棕红色，被养虫家视为此类虫中的罕见异品，珍贵难得。该种鸣虫虫体各部位尺寸如下：

体长约 2～3 厘米，头高 0.7 厘米，项长 0.5 厘米。翅极短小翅长 0.2～0.3 厘米，肚长 1.4 厘米，头顶长 0.2～0.3 厘米，头宽 0.3～0.4 厘米，须长 2.5 厘米。大腿特别长，前段腿节长 0.9～1.2 厘米，后段胫节长 0.9～1.2 厘米。前身抱爪，根部股节为 0.6 厘米，胫节亦为 0.6 厘米。该虫因翅短鸣叫声音较小如

“吱……吱……”但细听亦时高时低，略有起伏。

2. 生活习性　该种鸣虫主要生长在北方，如河北承德地区、丰宁县坝上、潮河畔等地。每年 7 月到 9 月能在草丛中见到此虫。但种群极小，很难捉到见到，是我国昆虫资源中的又一罕见种。有人在 20 世纪 90 年代才采集该虫活体标本，也是观赏鸣虫中又一新品种，为鸣虫养家所珍视。

3. 选择与饲养　放在笼中或葫芦中与蛐蛐养法相近似，但比蛐蛐更怕干旱。饲养中要注意见干见湿，寿命比蛐蛐略短。该种鸣虫中的绿色或红棕色个体极为罕见，视为稀有珍贵品。

## 蝉类鸣虫

### （一）蚱蝉

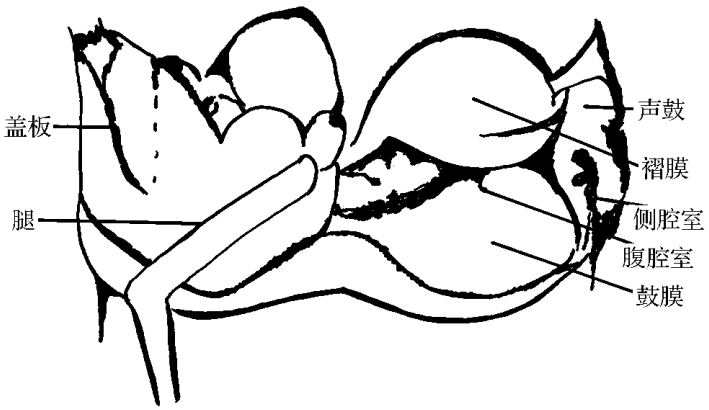
学名：蚱蝉。

别名：知了、季了。

隶属同翅有喙目，蝉科。

1. 形态描述　蚱蝉为同翅目蝉科中个体最大的一种，善飞行。成虫体长 44～48 毫米，从头到翅尖长 65 毫米，黑色而具光泽，被金色微毛。头中央及颊的上方，有红黄色斑纹，中胸背宽大，中央高，并且有 X 形隆起。雄虫能作“蚱”声长鸣，因此名为蚱蝉。鸣器位于腹部第一二节，腹板长达腹部之半。雌虫不能鸣，腹部产卵器甚显著。并具同翅目的共同特点，即嘴成长吻，适于刺吸。前后翅均为膜质，静止时翅复在背部两侧成屋脊状。

2. 生活习性　7～8 月产卵于树木嫩枝表皮下木质部内，每处产 4～5 粒，一枝条上常产百余粒。每雌蝉腹内有卵 500～600 粒，树枝上产卵的伤口，呈不规则螺旋状排列。成虫寿命约四个




蝉的发音器

星期。

卵长椭圆形，略弯，长约 2 毫米，卵期长达十个月左右，6 月中旬孵化。若虫由树枝上落于土面，即入土中害根。共蜕皮 5 次，在土中生活时期有若干年。每年春暖后，土中若虫向土面移动，吸食树根液汁，秋凉后则深入土下。在长江流域，每年 6 月开始，老熟若虫由土内爬出至树干，不食不动，名曰伪蛹，约 3～4 小时后，再蜕皮而为成虫。一般雨后若虫出土率高。

在华中地区凡苹果、梨或其他果树枝条，因被雌蝉产卵不久即行枯萎，其嫩茎受害更甚。

蚱蝉特别喜欢栖息在杨树和柳树上。在北京，它们的鸣声最早可在 6 月中旬，直到 9 月底还可听到。一般只在白天天气晴朗的时候鸣叫，雨天不鸣叫，晚上仅偶尔鸣叫。鸣声是一种连续的响声，有成群合唱的特点，所以很响亮刺耳。当烈日炎炎时，往往群蝉齐鸣，容易使人感到烦躁。

3. 产地分布　本种蚱蝉在中国自辽宁至广东平原区均有分布。印度支那半岛、马来半岛及澳大利亚北部，亦有发生。被害

植物种类颇多，除危害苹果、梨、桃等果树外，榆、杨、柳等，亦被加害。山东青岛及莱阳、江苏徐州、安徽砀山等地，果树枝梢被害率重年可达 90%。

4. 蚱蝉的天敌　成虫时期有一种寄生菌名为白僵菌，在江苏徐州一带，每年 7 月上旬起，受菌寄生的蝉，开始死亡。蝉死不久在胸腹各节的缝间，生出白色担子梗及绿色分生孢子，继续侵染健蝉，但因一般雌蝉在发病前，大多数卵已行产出，此蝉在当地受菌寄生率虽高，仍不能遏制其危害。

蝉经多年地下幼虫期到长出一对与飞鸟匹敌的翅膀，从饮着清凉、甘美的树汁，沐浴温暖、耀眼的阳光，到衰老为时不过一个月。这短暂、欢乐的一个月，却是用 4～5 年的黑暗的地穴生活换来的。

## （二）其他几种常见的蝉

1. 蟪蛄蝉

别名：中华蟪蛄蝉、春蝉。

比蚱蝉小，体长 20～25 毫米，从头到翅端长 33～38 毫米，紫青色，生有黑纹，后翅有黑色斑纹。胸部背板四边有黄色宽带，中间有两个黄色大斑。它的发音器较小，是一种小型鸣蝉。在北京，从 5 月至 7 月可以听到它的鸣声。它的鸣声是很尖锐的“吱……吱吱”，连续不断，不像蚱蜢那样一阵阵地进行鸣叫。蟪蛄在我国南北各地分布很广，鸣叫最早，4 月就开始鸣叫。栖息与停留在树干距地面 1～2 米处，可用手直接抓到或用纱网较易捕捉。蟪蛄一类的蝉常见的还有黄花蛄蝉、雅花蛄蝉、南花蛄蝉等。蟪蛄一类蝉体质较弱，被小孩捉到后玩几个小时就死了。据说蟪蛄的体液有夜明作用，夜间身体透明，能看清内脏；死后体液涂在墙上，夜能发光。这是一种民间传说。

2. 蛁蟟　蛁蟟蝉常见有寒蛁蟟蝉、蒙蛁蟟蝉等，蛁蟟体长

约 3 厘米，中等大小，身体灰褐色，带绿色斑纹，腹部后端有一个白色的环。在江浙一带很普遍，北京也有分布。在 7 月初到 9 月鸣叫，鸣声是“炎斯脱……炎斯脱……”的重复。

学名：寒蛁蟟蝉

特点：雄成虫腹瓣长而向后方伸出，前胸背板侧缘常具齿。腹瓣较短，只伸达第 3 腹板，其中部较宽圆，而顶端较尖，整个腹瓣略呈莲花瓣状。

学名：蒙蛁蟟蝉

特点：腹瓣较长，可伸达第 5 或第 6 腹节腹板，其中部不显著宽于基部和前端，只是顶端较尖，故整个腹瓣略呈长条形。

3. 鸣鸣蝉　因其鸣声独特　“呜呜呜哇……呜呜呜哇”，而得名为“呜呜蝉”。常见于北京山区，是北方的中型知了。呜呜蝉体长 35～37 毫米，从头到翅端长 62 毫米，体黑色而有绿色斑纹。白天鸣叫，鸣声是“呜呜呜哇……呜呜呜哇”，有些像汽车马达上的鼓风扇阵阵转动的声音。分布在北方的山区，7 月里在北京香山可以听到它们的鸣声。个头比蚱蝉小，比夏至蟟略大。在 7 月份羽化成虫，从 7 月到 9 月都有鸣叫，白天晴天叫。生活在低山区山坡路边 2 米以下树干上，人能够着，手抓或网捉。9 月下旬天凉则稀少不见了。

4. 夏至蟟　夏至蟟体长 47 毫米，从头到翅端 60 毫米；褐色，有黄绿色花纹。在早晨和傍晚鸣叫，常合唱，分布在南、北方。夏至蟟因基本在夏至时出现，故而得名。

特点：虫体细长而呈圆筒状。雄与雌性成虫的大小与背面观常有差异，通常雄性大于雌性虫体，而易区别。雄成虫腹瓣短而宽圆，前胸背板侧缘多少有些向外扩伸，但边缘无齿而较光滑。腹部腹面也无任何瘤状突起。其叫声为：“伏天儿……”悠扬、清越、悦耳，9 月中止鸣。因它栖息于 3～5 米的高处，只有用胶粘，不易捕捉。

5. 寒蝉　学名绿寒蝉蝉，寒蝉为小型蝉，体长 16 毫米，从头到翅端 22 毫米；黄绿色，有黑色斑纹。分布全国，深秋时鸣叫，声音凄切。寒蝉个小发音器小，叫得也最晚。深秋，在瑟瑟寒风中，鸣凄婉的哀歌，唐诗中有“古槐深巷暮蝉愁”的诗句。寒蝉一般只能活半个月，生命短促。栖息于树干 2 米高处，但灵敏。可抓捕、网捕或胶粘。可把玩听叫或放养听鸣为主。

特点：虫体大部分黄绿色或绿色，较小。前胸背板与中胸背板底色为黑。

6. 蜩蝉

别名：茅蜩。

茅蜩头包括复眼在内的宽度，通常比腹前部的宽度为狭窄。头包括复眼在内的宽度比前胸背板中部的宽度狭窄或稍狭窄。茅蜩体长约 20 毫米，宽 10 毫米，近长椭圆形。头胸为黑色，腹部为红色，较美观。分布在南方，栖息在 2～3 米的树干上，鸣声为“嗞、嗞……”是一种小型的种类，在白天鸣叫。蜩蝉常见有两种：

（1）黑褐蜩蝉。前胸背板边缘黑色，中胸背板中部黑色，X 隆起前和两侧有白色蜡粉，腹瓣宽圆较大。

（2）鸣褐蜩蝉。前胸背板边缘绿色或黄绿色，中胸背板中部有黄绿色宽带花纹，X 隆起前方黑色，其两侧常为黄色而无白色蜡粉。腹瓣略呈宽三角形。

7. 红娘子　学名：红蝉。

特点：前翅不透明呈灰黑色或黑色。

颜面之额区红色，前胸背板与中胸背板均为黑色，但中胸背板中部有两大红色斑。体色艳丽，民间叫它红娘子。

概况：红娘子体长 19～23 毫米；从头到翅端 26～32 毫米；身体黑色和朱红色。分布在华南，生活在草间，容易捕捉。体内含有一种有毒的物质，叫做斑蝥素，中医作为药材，故又称药

蝉。主要分布我国南方华东、华中、华南，栖息路边低矮小树、水边草丛中，6 月开始“吱吱……”鸣叫，单调高尖、刺耳，飞得不高、不远，在 1 米以下飞不到 5 米。若虫晚 8 点后出土，在草树上羽化成虫，早晨露水重不鸣、不飞，日出升温则欢鸣，中午最盛，日落天黑则不鸣。它体弱娇嫩，被捉在手中把玩一会儿即死。

8. 春蝉　特点：背瓣小，不能完全盖住鼓室使鼓室外露，背瓣常呈向前方伸延的突起状。

前翅和后翅不透明，底色为黑色，前翅之翅面上在靠近翅基部处有 2 个大黄斑，翅中部有 3 个黄色斑、翅外端半部翅面上还分布有小黄色斑或灰白色斑；中胸背板有 4 个黄斑横向排列，在 X 隆起两侧各有一黄斑，故中胸背板有 6 个黄斑点。春蝉早春在山地的松林里鸣叫。

## 蝼蛄鸣虫

学名：蝼蛄

别名：华北蝼蛄，也叫大蝼蛄，蝼蛄

隶属直翅目，蝼蛄科

1. 形态与习性　体大型，狭长。头小，圆锥形。复眼小，突出，单眼 2 个。前胸背板椭圆形，背隆起如盾，两侧向下伸展几乎把前足胫节包围。前足特化为粗短结构：胫节特短宽，三角形，其端刺甚强，变成便于掘土的爪子，内侧有一裂缝是听器；腿节略弯，片状。前翅短。雄虫能鸣，发音镜不完善，仅以分脉及斜脉为界，形成长三角形室；端网区小。产卵管退化。

雄虫体长 39 毫米，雌虫 45 毫米。体椭圆形，密被细毛，黄褐或灰色，腹面略淡。头小狭长，触角丝状。前胸背板盾形，中央有由无数微毛细条形成的光滑而不正的纺锤形小区。前翅黄褐

色甚短，没有像蟋蟀那样的发音镜；后翅纵褶成条，突出腹端。前足扁宽，便于掘土做巢；后足胫节背侧内缘有 1 个可动棘刺，间有 2 刺或无刺者。卵椭圆形，长约 2 毫米，初产时白色，后变灰色；若虫初孵 5～6 月间产卵，雌虫每次产卵 120～160 粒，7 月中下旬孵化为若虫，9～10 月间若虫经过 8 次蜕皮便越冬；次年继续蜕皮 3～4 次，至秋季达 12～13 次蜕皮后再越冬，第三年秋羽化为成虫越冬。成虫、若虫在作物幼小时咬断嫩茎或啃食种子，将根部咬成纤维状或把茎咬断。活动多在夜间，开掘纵横隧道，通达作物根际，大肆啃食，并因隧道通过之故使幼苗根与土壤分离而枯萎死亡，造成严重缺苗现象。此虫有趋向马粪等有机质习性，可利用马粪作诱杀剂，并注意避免用未充分发酵的马粪作厩肥。为害小麦、水稻、粟、高粱、棉花、大麻、甜菜、白菜、瓜类、马铃薯、葱、韭、蒜等农作物。

大蝼蛄是一种能鸣叫的鸣虫，但其鸣为：“哇哇……”单调直音鸣声刺耳，长相也很难看又是有名的害虫，故很少有人饲养。只见到过一个诗人为了体验古诗“蝼蛄夕鸣悲，凛凛云岁暮”的意境，养过些蝼蛄，听其鸣叫。

2. 产地分布　东北、内蒙古、宁夏、甘肃、新疆、河北、山西、陕西、山东、江苏；俄罗斯（西伯利亚）、土耳其等。