

文物鉴赏系列丛书

中国古瓷引鉴

张安鸽 编著

地质出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古瓷图鉴/张安鸽编著. -北京:地质出版社, 1999.8

(文物鉴赏系列丛书/张锡瑛, 王璧主编)

ISBN 7-116-02548-0

I. 中… II. 张… III. 古代陶瓷 基本知识-中国 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 32285 号

地质出版社出版发行

(100083 北京海淀区学院路 29 号)

责任编辑:林清溪 王 璞

责任校对:黄苏峰

*

中国科学院印刷厂印刷 新华书店总店科技发行所经销

开本: 850×1168^{1/32} 印张: 6.125 彩色插页: 16 页 字数: 158000

1999 年 8 月北京第一版·1999 年 8 月北京第一次印刷

印数: 1—4000 册 定价: 36.00 元

ISBN 7-116-02548-0
K·124

(凡购买地质出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,本社发行处负责调换)

1. 原始青瓷弦纹尊 西周



2. 原始青瓷水波纹
兽耳瓿 西汉



3. 青釉蛙型水
注 三国



4. 青釉鸽形杯
三国





5. 青釉熊形
灯 三国



6. 青釉下褐彩彩绘盘
口壶 三国

7. 青釉堆塑楼阁人物罐 西晋



8. 青釉兽形尊 西晋·永宁二年

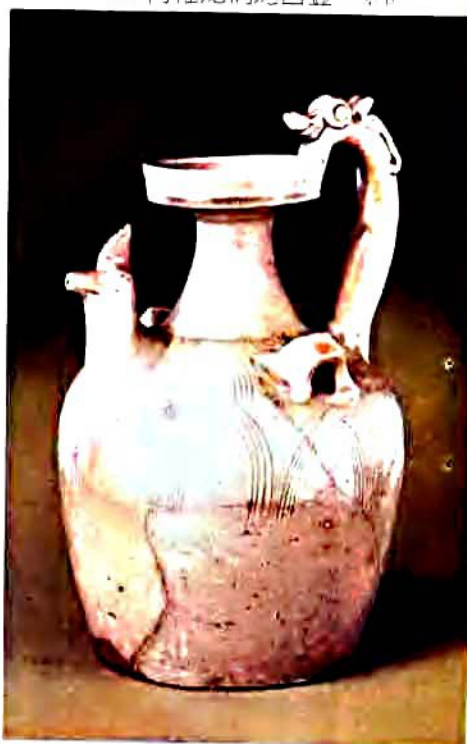


9. 青釉骑兽烛台 西晋

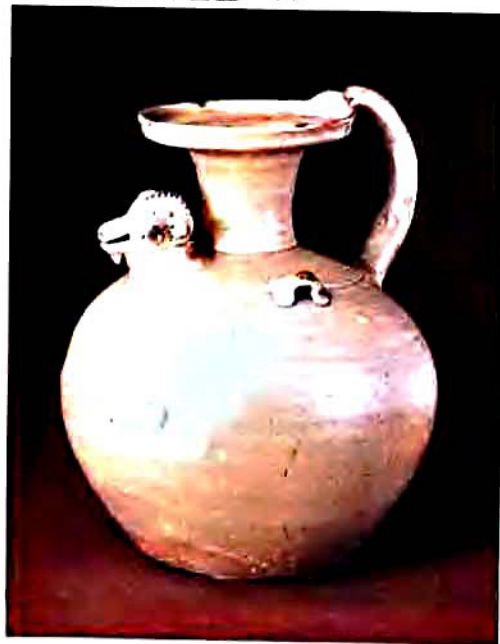
10. 青瓷羊 西晋



11. 青釉龙柄鸡首壶 东晋



12. 青釉褐斑羊首壶 东晋





13. 青瓷莲花大尊 南朝



14. 青釉鸡首壶 南朝

15. 白釉鸡首龙柄壶 唐



16. 青釉凤首壶 唐





17. 长沙窑贴花褐彩壶 唐



18. 越窑彩绘镂孔香薰 唐

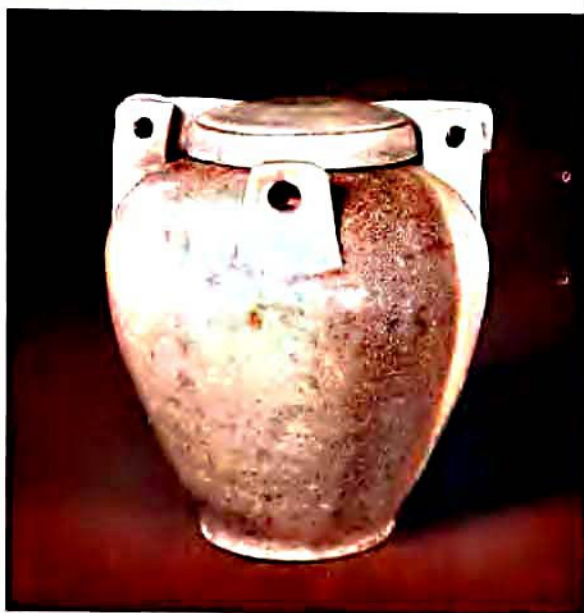


19. 邢窑四系瓶 唐

20. 越窑青釉划花壶 五代



21. 白釉夹耳盖罐 五代

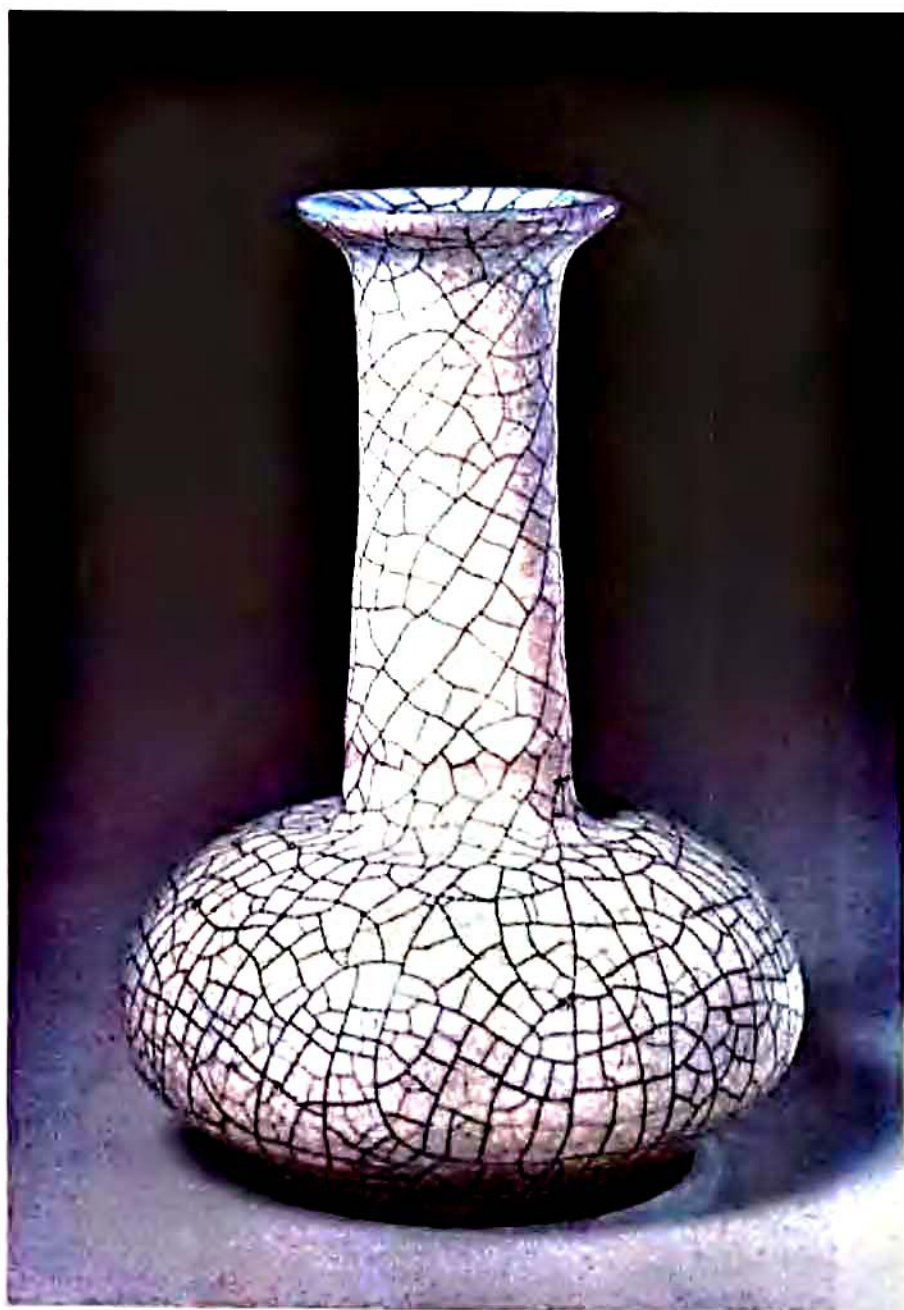




22. 钧窑玫瑰紫釉花口洗 北宋

23. 汝窑三足樽 北宋





24. 哥窑长颈瓶 宋

25. 耀州窑青釉刻花瓶 北宋



26. 定窑白釉净水瓶 宋



27. 影青观音坐像 南宋





28. 磁州窑褐彩珍珠地
花卉如意形枕 宋



29. 磁州窑褐彩珍珠
地菊纹腰圆倭角
形枕 宋

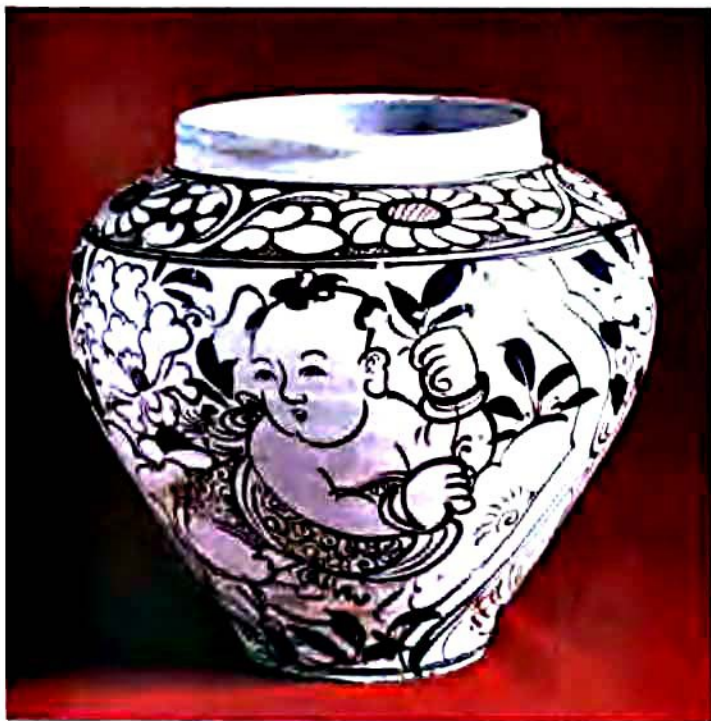


30. 吉州窑酱地白花炉 南宋



31. 吉州窑酱地白花瓶 南宋

32. 磁州窑褐彩
婴戏罐 金



33. 磁州窑
系黄褐
彩虎形
枕 金



34. 青花缠枝牡丹纹梅瓶 元

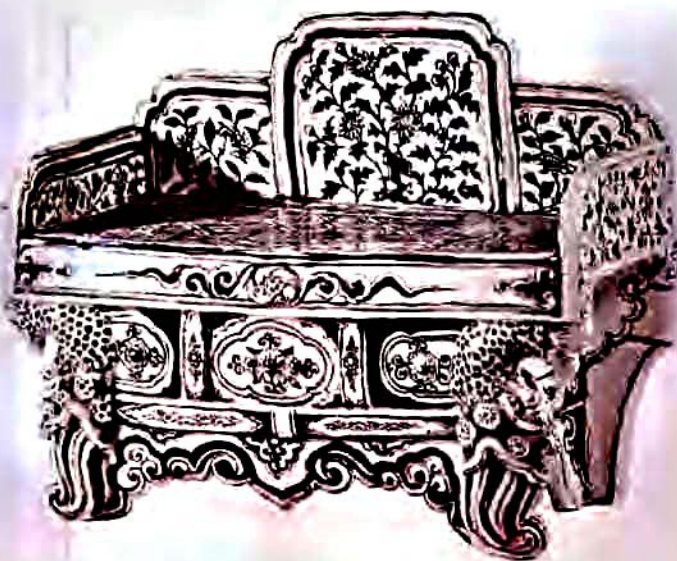


35. 霁蓝釉白龙纹梅瓶 元



36. 青花釉里红开光镂花盖罐 元

37. 青花花果菱口大盘 元



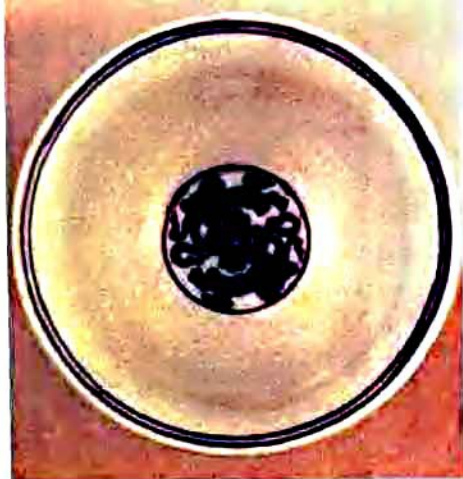
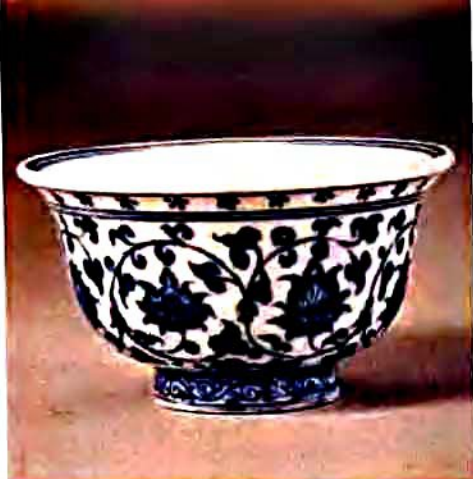
38. 釉里赭花卉纹
宝座 元



39. 钧窑花口连座瓶 元



40. 龙泉窑青釉海水龙
纹荷叶盖罐 元



41. 青花缠枝花卉压手杯 明·永乐

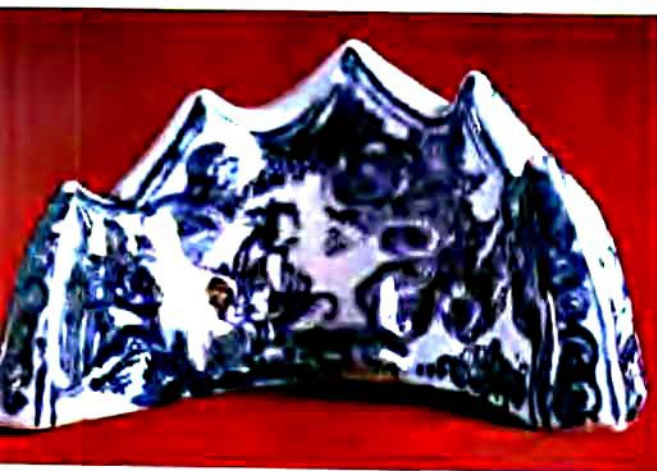
42. 青花花卉蟋蟀罐 明·宣德





43. 青花火轮纹螭虎耳炉

明·宣德晚期



44. 青花人物纹笔山

明·正统

45. 青花麒麟纹大罐

明·景泰



46. 青花人物梅瓶

明·天順



47. 青花人物纹三足炉

明·弘治民窑

48. 青花缠枝花编“福、寿”字
葫芦瓶 明·万历



49. 青花花卉纹出戟方觚 明·天启





50. 斗彩鸡缸杯 明·成化



51. 青花博古纹筒瓶 明·崇祯



52. 矾红彩八宝纹官
帽耳炉 明·宣德



53. 素三彩海水蟾纹洗 明·正德



54. 五彩鱼藻纹罐

明·嘉靖



55. 青花红彩鱼藻纹盖罐 明·嘉靖



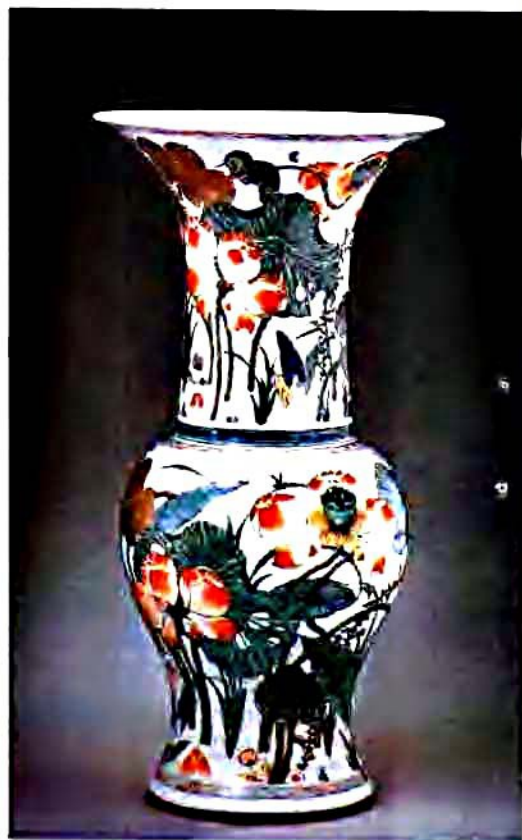
56. 仿哥釉八方高足杯 明·成化



57. 釉下三色海水龙纹
观音尊 清·康熙



58. 红绿彩缠枝牡丹纹罐 清·顺治



59. 五彩花鸟纹花瓶 清·康熙



60. 各色釉彩大瓶 清·乾隆

61. 仿古铜彩牺耳

尊 清·乾隆



62. 康熙珐琅彩蓝地牡丹纹碗

清·康熙



目 录

第一章 瓷器的起源和早期的瓷器	(1)
第一节 瓷器的起源	(1)
一、原始青瓷	(1)
二、真正的瓷器 最早的青瓷、黑瓷和白瓷	(3)
第二节 早期的瓷器	(5)
一、三国时期的瓷器	(5)
二、西晋时期的瓷器	(6)
三、东晋时期的瓷器	(8)
四、南北朝时期的瓷器	(10)
第二章 成熟期的瓷器	(16)
第一节 隋代的瓷器	(16)
第二节 唐代的瓷器	(20)
第三节 五代的瓷器	(28)
第三章 繁荣期的瓷器	(31)
第一节 宋代的瓷器	(31)
一、窑变瓷	(31)
二、开片瓷	(33)
三、青瓷	(37)
四、白瓷	(40)
五、青白瓷	(43)
六、黑瓷	(45)
七、釉下彩绘瓷及其他	(47)
第二节 辽金时代的瓷器	(53)
一、辽代的瓷器	(53)
二、金代的瓷器	(56)

第三节 元代的瓷器	(59)
一、景德镇窑	(60)
二、钧窑	(68)
三、龙泉窑	(69)
四、磁州窑	(70)
第四章 高峰期的瓷器	(72)
第一节 明代的瓷器	(72)
一、明代的釉下彩绘瓷	(72)
二、明代的釉上彩绘瓷	(108)
三、明代的单色釉瓷及其它品种的瓷器	(116)
四、珐花器	(123)
第二节 清代的瓷器	(123)
一、清代的釉下彩绘瓷	(124)
二、清代的釉上彩绘瓷	(145)
三、清代的单色釉瓷器	(162)
后 记	(176)
附 近年部分明、清瓷器拍卖价目表	(177)

第一章 瓷器的起源和 早期的瓷器

第一节 瓷器的起源

说起瓷器，首先要弄清什么是瓷器。一般说，瓷器是由瓷土（或称高岭土^①）做胎，在1200~1300℃的高温下烧成的器皿。器身一般有釉，具有透光性好，吸水率低，质硬而脆，叩之声音清脆等特点。

一、原始青瓷

众所周知，人类在发明瓷器之前的几千年中，一直使用陶器。随着制陶工具的逐步改善，工艺水平不断提高以及对制陶原料——陶土认识得越来越清楚，渐渐烧制出一些初步达到瓷器标准，但在一些方面又不够完善的器物，这就是原始青瓷。

商周时期正是从陶器过渡到瓷器的渐进阶段，也就是原始青瓷发生发展的阶段。当时有一部分陶器用高岭土做胎子的原料，经过淘洗，提高了三氧化二铝，降低了三氧化二铁的含量。这样，一方面可以提高烧成温度，使胎质坚致、不渗水；另一方面使胎子的颜色由深变浅，提高了洁白度。加上器表施一层用草木灰和瓷石配合而成的高温釉，经过1200℃以上高温烧制后，使胎釉结合在一起，这些器物已具备了瓷器的条件。但当时制作工艺水平低下，胎中还是含有一定的铁分，在略低的温度中烧结，颜色较

① 高岭土：是一种由高岭石组成的粘土。是长石和云母等矿物风化后生成的，为制瓷的上好原料。18世纪初因首先被发现于景德镇附近高岭村而得名。

深，透光性较差。因工艺不稳定，铁含量和烧成气氛不能自如地控制，釉色也不好掌握，所以具有一定的原始性。

商周到西汉这一时期的原始青瓷所涂的釉子是用石灰石加粘土配制而成的，含铁元素，在氧化气氛中烧成，所以呈青绿、黄绿、灰绿、褐绿等颜色。器表多拍印米字纹、方格纹、麻布纹、圆圈纹、曲折纹、席纹、叶脉纹、篦纹、水波纹、云雷纹、“S”形纹等纹饰。主要器型有：尊（彩版1）、豆、甗（彩版2）、孟、罐、盖罐、提梁壶（图1）、鼎、瓮、簋、盃、杯（图2）、钵、簪于等，绝大部分器型仿当时的青铜器。

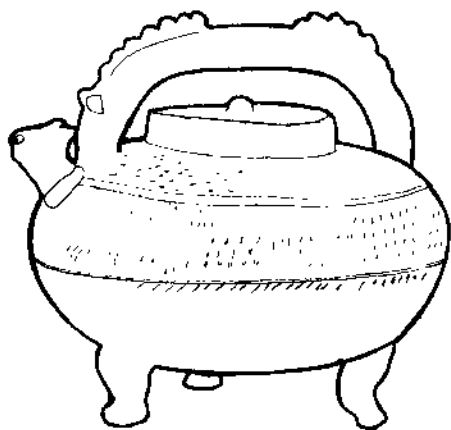


图1 战国提梁壶

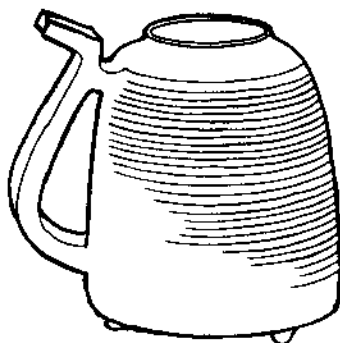


图2 战国弦纹单柄杯

在《中国古代陶器》中已经提到，商周时的陶器很大一部分是印纹硬陶。那么，原始青瓷和印纹硬陶的区别是什么呢？印纹硬陶使用的原料也是瓷土，但淘洗不很精细，含铁量高于原始青瓷的原料，烧成温度在 1150°C 至 1200°C 之间。因含铁量较高，胎色稍深，一般为深褐、黄褐、紫褐等色；没有釉，有的因烧成温度较高致使胎子表面烧结，有和釉相似的光泽，但质地很粗糙。印纹硬陶器表拍印的纹饰及拍印方法也可应用于原始青瓷。烧窑遗

址中经常发现原始青瓷和印纹硬陶同出于一窑，有的印纹硬陶烧得恰到好处而原始青瓷却因火候不够没有烧结，夹生了。有的原始青瓷烧得很好，印纹硬陶却因过火而烧塌了，这说明原始青瓷和印纹硬陶除了所用原料淘洗粗细程度不同外，烧成温度的要求也是有区别的。由于印纹硬陶质地粗糙，又没有釉子，多做贮藏器皿，而原始青瓷略微精细一些，又有釉子，多做食器使用。

二、真正的瓷器——最早的青瓷、黑瓷和白瓷

东汉时，在我国浙江地区已经生产出真正的瓷器了。窑址发掘出的瓷片经化验证明：透光性较好，吸水率低，表面施釉较厚，釉层透明，有光泽，胎釉结合紧密，是在 $1260\sim 1300^{\circ}\text{C}$ 的高温下烧成的，已经具备了瓷器的各项基本条件。因此说，我国真正的瓷器应产生于东汉。

浙江的上虞、宁波等地均发现过汉代窑址。窑窑顺山坡而上，几十米长，窑内一次可装上百件坯胎，烧窑口在下面，上面窑尾有烟筒，中间窑壁间隔有投柴孔，烧窑时火顺坡而上，像一条龙，因此叫“龙窑”。龙窑的发明，在中国陶瓷史上是一大创举。它具有如下特点：首先是窑长、容积大，可以增加装坯量，提高产量；窑前低后高，出烟孔在上面，抽力大，窑温上升快，延长了流动火焰在窑内停留的时间，提高了窑温；两壁的投柴孔，可以续柴或控制窑内气氛。所有这些，都有助于瓷器生产。

由于瓷土中含较多的铁，以当时的技术条件而论，尽管淘洗很仔细，仍残留一部分，因此当时一般瓷器的胎中都含有2%以下的铁份。早期瓷器的釉是含钙的石灰釉，以铁为着色剂。入窑烧造时空气流通，进氧很多，形成氧化气氛，釉中的铁遇到空气中的氧，烧出来呈黄绿色；如果不让空气进入窑内，则窑中产生还原气氛，烧出来的瓷器就是青绿色。因此，我国最早出现的瓷器为青瓷。

如果釉中的含铁量再高，达到3%，就会烧出褐色釉瓷器。如果将这种含铁量高的釉涂得厚一点，或将釉中的含铁量提高到4%~5%，这时烧出的瓷器就是黑瓷了。已知我国最早的黑瓷出

现于东汉晚期。在浙江的上虞、宁波等地的东汉窑址中都发现有黑瓷；此外，安徽省亳县“建宁三年”（170年）墓中出土的黑釉瓷也证明了这一点。

由于这时的瓷器刚从原始青瓷进化而来，很多地方不可避免地具有和原始青瓷相似的特点：胎土是就地取材；器型和装饰风格也源于原始青瓷。

东汉时期瓷器主要器型有：碗（图3）、盘、水盂（图4）、钵、罐（图5）、壶、盆（图6）、洗、甗、五联罐、唾壶、奁（图7）及

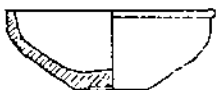


图3 东汉青瓷碗

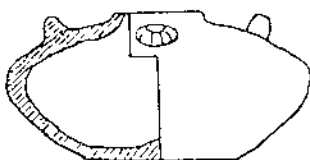


图4 东汉青瓷水盂

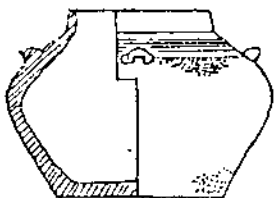


图5 东汉青瓷罐



图6 东汉青瓷盆

少量的瓷砚。碗、盘、钵的造型多直口，直腹，内收底，平足内凹，器型丰满；罐多直口硕腹，肩腹之间有双系、四系或六系；壶多有很浅的盘口；五联罐是三国、两晋时期谷仓的雏形；砚一般有小围墙、砚面凸起、周围是沟槽，平底，底下有三个蹄形足。纹饰以光素为主，有的瓷器的口、颈、肩、腹有划或印的弦纹、水波纹、麻布纹、网纹、带状纹、方格纹、杉叶纹等。壶、洗、盆、罐等常贴印铺首（兽面衔环）纹等。

东汉的黑瓷修胎不如青瓷规整细腻，釉层薄厚不均匀，而造

型、纹饰等基本相同。由于黑瓷用料不讲究，工艺又不复杂，制作成本低，因而得以迅速发展。湖北当阳刘家冢子东汉墓出土的一件黑釉四系罐，肩部有一周莲瓣纹装饰，这是迄今为止发现最早的以莲瓣纹装饰的瓷器，它说明佛教传入中国以后产生了广泛深入影响的结果。另外，浙江鄞县发现底部刻隶书“王尊”二字的东汉青瓷弦纹壶，是已知最早的带有入名款的瓷器。

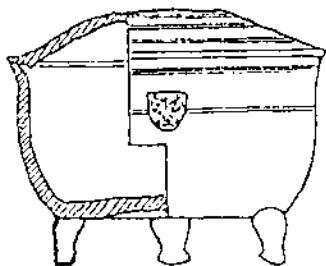


图7 东汉青瓷壶

第二节 早期的瓷器

一、三国时期的瓷器

早期青瓷的主要产地在浙江省的上虞、余姚、宁波、绍兴一带，这里是古越人居住的地方。唐代设越州，以州名定窑名，因此，唐代首先将这一带窑群定名为越窑。

三国时（220~265年）的越窑瓷器胎质坚致，优质瓷的胎子呈淡灰色；釉子青亮光滑，说明当时的工匠已能很好地掌握还原气氛了。这时器物纹饰较少，只有划或印的网格纹、弦纹、水波纹等，贴塑、模印纹则比较丰富，如在谷仓上贴塑出入物、动物、飞禽、龟蛇、佛像、建筑物、铺首等。另外还有一些雕塑艺术造诣很高的瓷器作品，如捧钵蛙式水注（彩版3）、鸽形杯（彩版4）、熊灯（彩版5）、兽柄虎子、跪羊烛台等。

现藏于南京博物馆的南京市雨花台长岗村东吴末年墓出土的青釉下褐彩绘盘口壶（彩版6），是目前发现最早的釉下彩绘瓷器。这件盘口壶有圆弧形盖，回首鸟形纽，壶身为盘口束颈，鼓腹平底。胎子灰白色，釉色青中闪黄。采用堆贴雕塑与彩绘相结合的装饰方法，间隔贴塑铺首、佛像及双首连体鸟形系；彩绘人

首鸟身的仙人、异兽、持节羽人、仙草、云气等幻境，反映了当时人们的思想观念。这件釉下彩绘瓷，是在成形的胎子上用含铁元素的颜料绘画纹饰后，罩青釉入窑高温一次烧成的，在中国瓷器史上有划时代的意义。它第一次变釉色装饰为彩绘装饰，为唐代长沙窑、宋代磁州窑及以后的青花、釉里红等釉下彩绘瓷奠定了技术基础。

三国时常见的器型有：碗、盘、碟、盒、罐、洗子、盘口壶、鉢、盆、水盂、虎子、唾壶、槁、耳杯及为殉葬用的灶、鸡笼、犬、羊、猪圈、谷仓等明器^①。现藏于中国历史博物馆的三国吴墓出土的青瓷兽柄虎子，腹部刻有“赤乌十四年（251年）会稽上虞师袁宜作”款，另一面正中刻“制宜”二字。前面提到的青瓷熊灯，底部刻“甘露元年五月造”（265年）款，是已知最早的几件带年款的瓷器。

二、西晋时期的瓷器

西晋时期（265～316年）的青瓷器还是以越窑为代表，胎子普遍比三国时略厚，色灰；釉子厚而均匀，呈青灰色，有的闪黄。装饰方法主要为压印、刻划、贴塑、模印、捏塑等。常见的纹饰有网格、联珠、忍冬、菱形、锯齿、水波、梳篦、楼阙、舞乐人、祈祷人、禽鸟、家畜、佛像、铺首、避邪、朱雀、白虎、人物（彩版7）等等；器型除了三国时已有的盘口四系壶、洗、盆、虎子（图8、9、10、11）等以外，还有扁壶、鸡首壶（图12）、尊、熏炉、灯（图13）、瓷俑等。器型矮胖，盘、碗、鉢等器口沿略薄，但底很厚，器足多做成兽蹄、熊形、龙首、虎头等形状。优秀之作常把器物巧妙地雕塑成鸟兽等形状。如现收藏在南京博物院的青瓷器耳盂的器盖上的捉手做成依偎在一起的双鸽；青瓷神兽尊做成张口睁目、露齿含珠、四肢俱全的怪兽（彩版8）；青瓷尊做成憨态可掬的坐熊，还有骑兽高帽人形烛台（彩版9）、鹰形壶、各

① 明器也作冥器，是古人专为陪葬烧制或制做的器皿或模型，多为瓷、陶、铜、玉、木等质地。

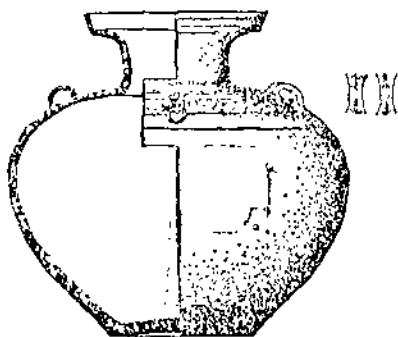


图 8 西晋青釉盘口壶及其系

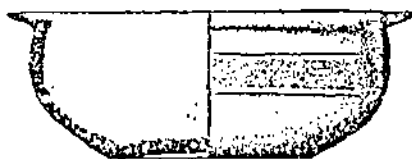


图 9 西晋青釉洗

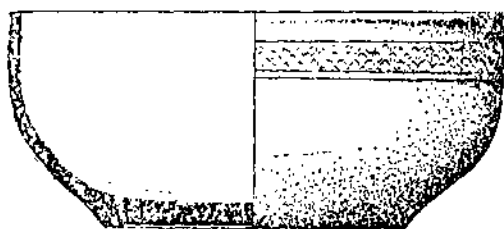


图 10 西晋青釉盆



图 11 西晋青瓷虎子

种兽形避邪（彩版 10）等等，非常富有想象力。壶、罐等器皿常装饰有二、四或六个不等的条形系，有的系甚至做成翼鼠、龙、虎等形状。鸡首壶是此时的创新品种，典型形状为盘口，直颈，鼓腹，平底，肩部一面塑很小的鸡头，相对处塑小鸡尾，只是象征性的装饰，没有实用价值（图 12）。西晋时少数青釉瓷器上有不规则的褐色斑点，这最初的褐色斑点似为无意中点染上的。

现藏于江苏省镇江市博物馆的西晋青瓷扁壶，腹部划有铭文“紫（此）是会稽上虞范休可（工匠名）作埤者也”；背面刻“紫（此）是鱼浦（上虞境内的湖名）长者”除了刻有地点和工匠姓名



图 12 西晋青釉鸡首壶



图 13 西晋青瓷灯

之外，还标明了这件扁壶当时自铭“埤”（yā）。

三、东晋时期的瓷器

东晋（317~420年）青瓷的胎釉情况和西晋相似，但在装饰上却大相径庭。西晋纹饰追求华丽而东晋趋于简朴，光素无纹器很多，有的只有几道凸弦纹或梳篦水波纹。继东汉瓷器上出现了莲瓣纹之后，东晋晚期使用渐多。另外，西晋后期出现的不规则褐色斑点，东晋时已普遍使用。这时的褐色斑点一般有规律地点在器物的口沿、器盖或者兽眼、鸡冠、羊角等部位上。东晋时也有一些动物形象的尊、砚滴等（如蛙形水盂），但已不是西晋时的写实样子，而只是在水盂上塑出蛙首及四肢或干脆简单划几笔。东晋时也有优秀之作，如浙江省博物馆有一件青釉加褐彩的牛形灯（图14），灯柱是一头叉腰直立的牛，肩部出柄连接承盘；牛嘴、眼、蹄等部位用褐彩点缀，十分生动有趣。东晋常见的瓷器造型和西晋相差无几，只是壶（图15）、罐等器比西晋时要瘦高、修长些。这时的鸡首壶的鸡头略高，露出脖子，尾巴变成手柄，一头固定在上腹部，肩部的系除了个别还是圆条形的以外，大多呈“桥”形（图16）（彩版11）。

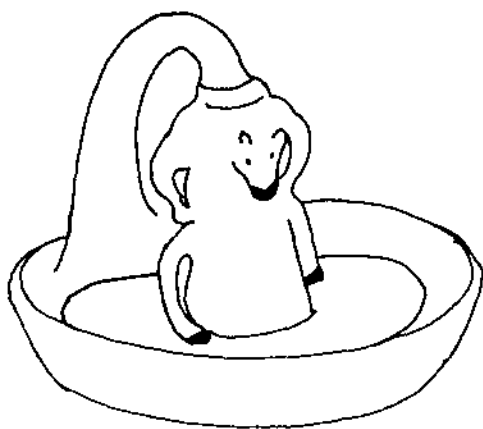


图 14 东晋青釉褐彩牛形灯

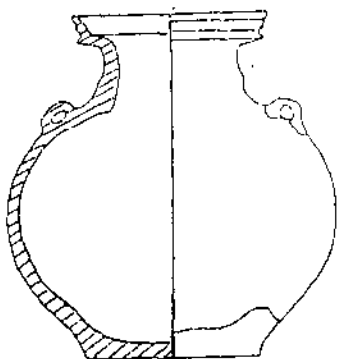


图 15 东晋青釉盘口壶

这时还出现了羊头壶(彩版 12)、虎头壶等新样式。根据南京化纤厂东晋墓出土的青釉鸡首壶底部刻款“罌主姓黄名齐之”判断,这类盘口鸡首壶当时叫“罌”。直到唐代中期,还是如此。三国、西晋时的灯多做成兽形托举灯碗、艺术价值很高,简单一些的也是灯柱连接的承盘下有三个熊足或兽足。到了东晋,纹饰更简单,一般只在灯柱上饰几道凸弦纹,少数灯的承盘下还塑有兽蹄足;东晋的灯柱比西晋时的细高。其余器物变化不大(图 16、17、18、19、20、21、22)。

继东汉中期出现黑瓷以后,到东晋时更加普遍。由于黑瓷不需要太精细的原料,因此为其迅速发展提供了便利条件。德清窑瓷土中掺和了适量的紫金土,致使胎子呈砖红、浅褐或紫色;用含铁量很高的紫金土配制釉料,使釉面厚润漆黑,光泽很强。

德清窑除了生产黑瓷以外,也生产青瓷。由于胎子颜色较深,影响釉色,因此在胎子上涂一层含铁量极低的白色瓷土做化妆土(也有叫胎衣或护胎釉的)。这样不仅使胎子光洁,还可以改善釉子的呈色条件,使之更加青翠,为使用劣质瓷土创造了条件。据

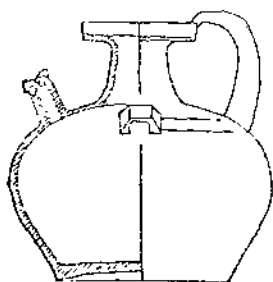


图 16 东晋青釉鸡首壶

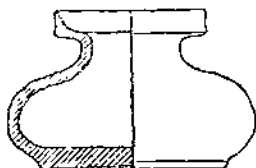


图 17 东晋青釉唾壶

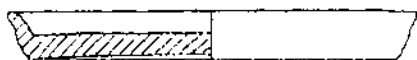


图 18 东晋青釉盘



图 19 东晋青釉洗

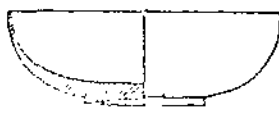


图 20 东晋青釉碗



图 21 东晋青釉碗



图 22 东晋青釉碗

调查是浙江金华地区的婺州窑在西晋晚期首先使用化妆土，东晋时德清窑、越窑也开始使用。

四、南北朝时期的瓷器

1. 南朝

南朝时（420～479年）佛教盛行，表现在瓷器上是大量使用莲瓣纹。既有在碗、盘、钵、罐上划单线、双线或三线莲瓣的，也有褐色斑点点绘简单纹饰的，还有浮雕贴塑仰莲、覆莲的大尊。如现藏于南京博物馆的南京林山梁代大墓中出土的近80cm高的莲

花尊，共浮雕堆贴了十层仰、覆莲瓣，其中间隔贴塑飞天、人物、忍冬、菩提、二龙抢珠等纹饰。它的胎子紧致细密，呈灰白色，釉子青绿光滑，是南朝时期的杰作（彩版 13）。

南朝瓷器胎子细密，灰白色，广泛使用化妆土，加上烧窑技术的提高，釉子颜色青翠，玻璃光很强，有很细碎的开片。施釉一般采用浸釉法（即倒提坯胎往釉汁里蘸过，再正置晾干），因此釉层较厚，施釉不到底，有垂流现象。南朝器物普遍瘦高，造型优美（图 23），盘、碗、罐大多还是平底，但已出现假圈足（从外表看是圈足，实际上底还是实心的，有人称之为饼足）。这时的鸡首壶鸡头比东晋时还要高，鸡冠耸起，嘴部有孔，有的和腹部相通，已起到流的作用了，把手连接盘口的一端比东晋时更高，有的做成龙柄（彩版 14）。南朝出现了盏、盏托及盂盘（图 24），它们是从汉代的耳杯及托盘演变而来的。砚台既有三足的（图 25），也有多足连圈足的，这时的多足砚具扁方足，足下又加有圈足。一直到唐，基本都是这一模式。



图 23 南朝青釉四系壶

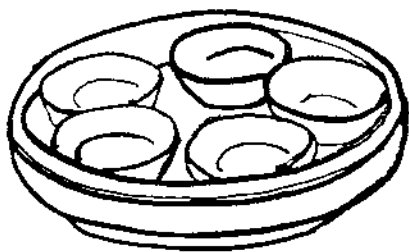


图 24 南朝青釉五盂盘

总之，南朝瓷器既和东晋一脉相承，又有自己的独特风格。

2. 北朝

从东汉开始，南方青瓷始终占主导地位。南北朝时，南方青

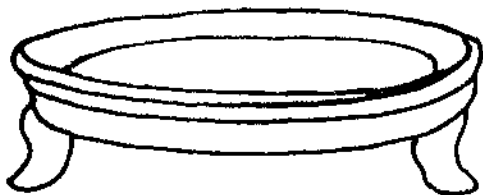


图 25 南朝青釉三足砚

瓷渐渐传入北方，出土文物证明，北魏晚期北方已经能够生产瓷器了。目前除了山东淄博发现一处北朝青瓷窑窑址——寨里窑以外，河北、山西、陕西、河南等省尚未找到窑址。但北方墓葬中出土的相当数量的瓷器并不是寨里窑烧的。1948年，河北景县封氏墓中出土的一件青瓷莲花尊，高55.8 cm，全身堆贴浮雕了七层莲瓣，镶嵌四层团龙、飞天、团花、菩提等纹饰，造型、纹饰和南朝的莲花大尊极为相似。经过化验，其胎和釉的化学成分和南朝瓷不一样，含三氧化二铝及氧化钛高，三氧化二铁比南方瓷低，虽然没有找到窑址，但可以肯定是北方青瓷。这么大的瓷器在烧制时不变型，且纹饰复杂，胎釉结合紧密，说明当时北方制瓷的工艺水平已很高，初创时期的瓷窑是烧不出这样的瓷器的。另外，1958年河南濮阳李云墓出土的青釉划花六系罐，系间划团花、腹部划三角形几何图案；胎质细白，釉色青中闪黄，玻璃质强、施半釉、呈泪痕状向下流淌。这两件瓷器说明北方瓷和南方瓷既相互借鉴，有着千丝万缕的联系，又各有自己的特殊风格。

北朝的制瓷工匠最大的功绩是创烧出了白瓷。白瓷是从青瓷转化而来的，烧制白瓷的先决条件是降低胎、釉中的含铁量。换句话说，只有将胎、釉原料淘洗得非常精细，尽最大可能去除杂质，才有可能烧出白瓷来。其实，长沙东汉墓中已经出土过几件闪青或闪灰的白瓷，因为不是纯白色的，所以只能算原始白瓷。真正的白瓷出于北齐武平六年（575年）的范粹墓，器形为四系罐（图26）和长颈瓶，其胎子细密洁白，没有施化妆土，器表施很薄

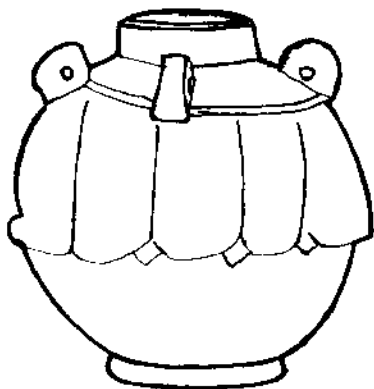


图 26 北齐范粹墓出土的
白釉四系罐

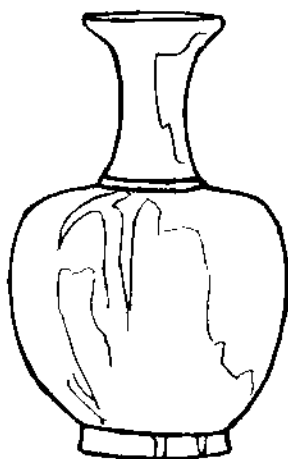


图 27 北齐范粹墓出土的
白釉绿彩长颈瓶

的含铁量极低的透明釉，釉厚的地方闪青色，这也说明了白釉是从青釉中演化而来的。这时的白瓷，釉不是白色的而是透明的玻璃釉罩在白胎上，因此胎子是否洁白至关重要。一些瓷胎达不到洁白的程度，只好在灰黄、灰白或肉黄色胎上罩一层白色化妆土以达到这一要求。

北齐武平七年李云墓、武平六年范粹墓都出土了白釉绿彩瓷长颈瓶（图 27），这说明当时的工匠不但可以减少釉中铁的成分，还可以随意增加铜元素，为以后创烧唐三彩奠定了物质基础。

范粹墓还出土了一件黄釉双系扁壶，器身凸印胡人舞乐纹饰，五人均高鼻深目，身穿窄袖长衫，足蹬长靴，一人在中央翩翩起舞，其余四人在旁持乐器伴奏，生动地反映了当时中原和西域地区交往的情景。相同造型的扁壶，天津艺术博物馆还藏有一件，其釉色和中珠边饰基本相同，但天津这件的主题纹饰是两只翩翩起舞的凤凰。这是中西文化融合的典型例证——扁壶的造型、纹饰的安排都带有西域色彩，而凤凰却是中原汉族创造出来的（图



图 28 北朝青釉凤纹扁壶

28)。

北朝的东魏时期已经烧出胎质坚硬细薄、釉面漆黑光亮的黑瓷了。河北平山县北齐崔昂墓出土了一件黑釉四系缸，敛口，宽肩，上腹鼓，下腹急收，平底，肩安四系高出口沿，肩、腹划弦纹二周，内外均施满釉，光亮细润，整个器型瘦高，从造型到胎、釉及纹饰都和南朝时的瓷器有很大差别。

北朝瓷器一般实用品多，常见有盘、高足盘（图 29）、碗（图 30）、杯、缸、瓶、壶、盒、罐、灯等。大多数光素无纹，有的有简单的弦纹、寥寥无几的划纹或捏塑花边，部分有纹饰的多划、贴、塑莲瓣，有的瓣尖部凸出翘起，纹饰多粗犷稚拙。壶、罐、瓶、尊多塑二、三、四、六不等的系，方系、桥形系、泥条系均有。北

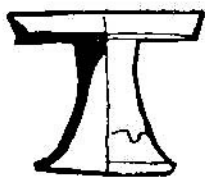


图 29 北朝高足盘

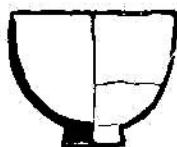


图 30 北朝碗

朝也有鸡首壶，鸡头高昂、露出胸脯，相对处龙柄连肩，龙头扎进盘口，做饮水状。

北朝瓷器和南朝瓷比较，其区别如下：北朝瓷造型粗犷雄伟，出现白、黄褐釉和绿彩等新品种及异国情调的新样式；胎体粗重，胎色浅灰，有气孔和黑点；釉层薄，玻璃质感强，釉色青中闪黄。而南朝瓷造型比较秀气，器型和前朝比略有变化，创新品种不多；胎体较薄、较细、致密，胎色青灰，施釉略厚、釉色青绿。

第二章 成熟期的瓷器

第一节 隋代的瓷器

隋统一了中国，立国只有 30 来年（589～618 年），现发现的隋朝瓷器相比之下较少。这一时期瓷器仍以青瓷为主，也有一定数量的白瓷。

根据隋墓出土情况，我们可以知道隋瓷的胎子普遍较厚，胎质坚硬，釉子无论青绿、青黄还是黄褐，均为玻璃质，施釉不到底，大多数都有垂流现象。

隋瓷大多光素无纹，部分带纹饰的主要以印、划、贴为主。所谓印花，是把模子上的纹饰压印到瓷胎上，使纹饰凸起，再施釉入窑；划花是用尖状工具在胎子上划出纹饰，施釉入窑；贴花是将手捏或模印等做成的小纹饰片贴到胎子上，再进行烧制。常见纹饰有团花、草叶、莲瓣、卷叶、波浪和弦纹等，个别的也有加黑褐彩的。

隋代瓷器器型主要有四系或六系盘口壶和罐（图 31、32）、龙柄鸡首壶、唾壶、多格盘、五盅盘、高足盘、瓶、砚（图 33）、盘和碗（图 34）等。这时的壶、罐造型比南北朝时更加瘦高，讲究曲线美，肩部大多塑贴“U”字形系，也有桥形系。鸡首壶的鸡头挺胸耸冠，手柄一端的龙首探进盘口，非常生动（彩版 15）。除了鸡首壶，还有数量极少的其它动物形壶，如山东泰安旧县村出土的一件龙柄蹲猴青瓷壶，龙柄和鸡首壶类似，流则塑成一蹲猴，上肢一举至脑后抓挠，一抚膝似动。罐的肩腹之间饰有“U”形系，器体修长。还出现了双龙柄盘口壶（图 35），碗多为直口深腹、假

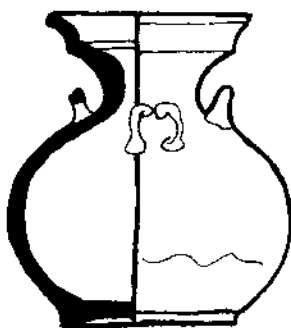


图 31 隋六系盘口壶

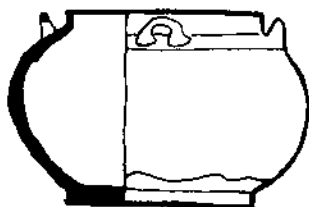


图 32 隋四系罐



图 33 隋三足砚

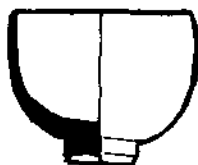


图 34 隋青釉碗

圈足稍高（图 34）。盘有大有小、有深有浅。高足盘的足上小下大呈喇叭状。

隋代的白瓷比北朝时更加成熟。李静训墓出土的隋大业四年（608 年）龙柄双连瓶和鸡首龙柄壶（彩版 15），以及姬威墓出土的大业六年（610 年）盖罐，胎质致密细白，釉面光滑，已经完全没有北朝白瓷白中闪黄或闪青的现象。另外，比这两座墓早 10 多年的河南安阳张盛墓出土隋开皇十五年（595 年）的罐、壶、瓶、坛儿、三足炉、碗、钵、烛台、盆、瓷俑等一大批白瓷，说明隋代的白瓷已经可以成批量烧制了。其中白釉黑彩武士俑最为有名，武士头戴武士帽，身穿圆领宽袖长袍，双手持剑，脚踏莲座，武士的帽子、眉眼、胡须、衣边及剑鞘等处施黑彩，是比较早的白

釉高温彩绘瓷。隋代白瓷窑址，至今没有发现。

传世隋代白瓷中，著名的有天津市艺术博物馆收藏的双腹双龙柄传瓶。传瓶盘口，单颈双腹，盘口两侧各塑一龙首把柄和肩部连接，颈下部两侧各有一小系，鼓腹内收，小平底，胎子黄白色，敷一层白色化妆土，施釉厚、不到底，底刻铭文：“此传瓶有□”。根据铭文，知道此瓶名“传瓶”，式样奇特，具有典型的隋代特点（图36）。



图 35 隋青釉双龙柄壶

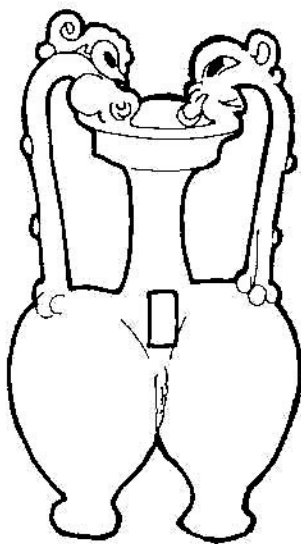


图 36 隋双腹双龙柄传瓶

已知比较有名的隋代青瓷窑如下：

贾壁村窑 窑址在河北省磁县贾壁村。出土瓷器分粗细两种，细瓷的胎子灰白色，经过淘洗，杂质少，釉子青绿色，流釉现象比较少；粗瓷胎子青灰色，淘洗不精细，颗粒大，杂有黑点，釉子呈青褐色，流釉现象严重。无论粗、细瓷，胎子都略厚，釉子的玻璃质很强，里外施釉，一般外釉不到底。盘、碗等圆器里面

都有较大的支钉疤痕，这是叠烧时支钉留下的痕迹。此窑瓷器基本光素无纹，有的瓷器上划有简单的花瓣纹和波浪纹，主要器型有高足盘、碗、砚、盂、壶、罐等。

安阳窑 窑址在河南省安阳市北郊。窑址出土瓷器胎子较厚，但比较细腻，灰白色，釉面玻璃光泽很强，施釉薄而匀，一般为青绿、青黄、青灰或褐黄等色。内外施釉，外釉不到底，几乎不流釉。圆器内心有支钉痕迹。装饰方法有：刻、划、印、贴，常见莲瓣、忍冬、三角、水波和草叶等纹饰，以莲瓣为最多。主要器型有：碗、高足盘、罐、瓶、杯等。

巩县窑 窑址在河南省巩县铁匠炉村。巩县窑隋代开始烧青瓷，胎子厚重灰白，釉面玻璃质很强，内外施釉，外釉不到底，以平足碗、高足盘为主要品种。

淮南窑 窑址在安徽省淮南市上窑镇。窑址发现的瓷器胎子坚硬但较粗、较厚，有黑色斑点和气孔，釉子颜色青绿或青黄，很亮，施釉一般只到腹部；装饰方法有印、划、贴等，常见莲瓣、卷草、弦纹、弧纹等，器型多为小口罐、四系瓶和高足盘等，其中四系瓶在其它窑中未见。

湘阴窑 窑址在湖南省湘阴县城。窑址发现的器型主要有：碗、盘、四系罐、钵、盘口壶、瓶和高足碗等。其中高足碗、深口长颈四系壶是其它窑所没有的器型。另外还有一种盘口印花八棱形短嘴四系壶，是隋代独特器型，既保留了前朝盘口四系壶的特点，又有后世唐朝注子的风格，是承上启下的器物。湘阴窑瓷器有青釉、黄釉、酱釉等品种，一般施釉不到底，有流釉现象。纹饰主要是团花或卷草纹组成的带状纹饰。

邛崃窑 窑址在四川省邛崃县固驿镇及什方堂。邛崃窑主要器型有盘口壶、罐、高足盘、平足碗等，胎子为紫红色，胎釉之间施白色化妆土，釉子较薄，不透明。

总之，无论是墓葬、窑址出土还是传世的隋代瓷器，共同特点是胎子均厚重坚致，釉厚透明，施半釉，大多垂流，有泪痕。瓶、罐类器型比前后两朝都要瘦高。

第二节 唐代的瓷器

唐代(618~907年)瓷器在隋朝的基础上又有进一步的发展。南方青瓷继续生产,北方白瓷有很大提高,基本形成“南青北白”的格局。打破了前朝青瓷独领风骚的局面,出现了很多有特色的著名窑址。

唐代瓷器主要有碗、盘、壶、罐、砚、瓶、熏炉、葫芦瓶、拍鼓、枕、炉、鉢及小玩具等,造型与隋朝相比有不小的变化。比如碗,初唐时基本与前朝一样,为直口,深腹,假圈足;中晚唐盛行撇口、斜腹、玉璧底(底足像玉璧、中心有一小圆内凹)的撇口碗,口沿外翻、碗壁斜直,矮圈足的翻口碗及口沿收敛的浅腹平底碗;晚唐还出现了荷叶、海棠和葵瓣口等新形式的碗。钵多见翻口斜壁平底的和撇口壁形底的,晚唐盛行葵口盘。鸡首壶唐代已不多见,故宫博物院所藏青釉凤首龙柄壶显然是从鸡首壶演变而来的,盖和流则塑成凤首,龙柄从上部凸起,曲转而下,直达底胫;全器堆塑贴刻串珠、莲瓣、忍冬、宝相花、力士、流云和葡萄等纹饰,雍容瑰丽,富有异域情调(彩版16)。和此类似的还有白釉双龙柄瓶。唐代最常见的应是执壶,唐初期的越窑还烧造鸡首壶,中期以后被执壶所代替,因此执壶应是从鸡首壶简化而来的。这种执壶撇口,颈略高,肩部一处有圆,六方或八方小短流,相对处有小泥条或扁平执柄。流、柄之间有二、四不等的泥条系,假圈足,造型矮胖,最大直径在下部(彩版17)。执壶一般说是酒器,唐人文献中记载名“注子”。盘口壶在唐代继续烧造,浙江嵊县出土的一件盘口壶刻有“元和拾肆年(819年)四月一日造此器,价值一千文”的铭文,从铭文可知盘口壶在当时叫“罍”。砚从汉、晋的三足砚发展到唐代的的多足,足从十几个到二十几个不等。唐砚足做成中间紧束,上下稍宽的蹄足,一般蹄足下还环有圈足(图37)。唐代中晚期开始,瓷砚被石砚替代,直到明清才又出现瓷砚,但已不是这种形式的了。罐的造型和壶相同,

多为矮胖式、最大直径在下腹，显得非常朴拙稳重。瓷枕从隋代开始出现，唐代瓷枕一般都很小，有人说是中医看病用的脉枕。从唐到元的瓷枕，经过排比可以知道，时代越早，体型越小；反之，时代越晚，体型越长，尺寸越大，但不排除有个别时代略晚、体形很小的枕。



图 37 唐白釉多足碗

从装饰方法上看，唐代瓷器比前朝增加很多新品种。从烧造工艺上看，唐代很多窑普遍使用匣钵，避免窑火直接接触坯体并有可能减轻胎体自身的厚度和重量，使器型更加轻薄秀美，提高了釉面的光洁度，减少废品率，为日后瓷器飞速发展打下了基础。

现将唐代几个著名窑址简介如下：

越窑 窑址在浙江省上虞、余姚、慈溪等地。那里瓷窑遍布，形成了庞大的制瓷基地。以余姚县上林湖等地的瓷窑产量为大、质量最好，代表了唐代青瓷制做的最高水平。东汉时这一带就已开始烧造青瓷，历经三国、两晋、南朝、隋代，到唐时青瓷日臻完

善、质量极好，唐人陆羽形容越窑瓷器“类冰类玉”。唐代早期越窑瓷器胎子淡灰色，紧密坚致，釉汁很薄，均匀缜密，温润如玉，青绿色，有的略闪黄。器型还有隋代的风格，立型器多瘦高，碗多大口浅腹，口、腹垂直，下腹斜折内收，平底。这种碗既可当碗，又可当罐或壶的盖。唐中晚期的越窑瓷，胎子比前更致密，灰白色，釉子匀净光滑，有鳝鱼黄、淡青和青绿等色，通体施满釉。这时的碗、盘多撇口，底足宽矮，像玉壁，中间小圆内凹中施釉。底足有三、五、七个不等的方形或条形支钉痕。其它器形有四系罐、四系瓶、海棠式大碗、粉盒、水盂、唾壶、杯、尊、香熏（彩版 18）、洗子、烛台、炉和灯等，均制作十分精巧秀美。晚唐时出现了荷叶式或花口式盘和碗，如宁波出土的荷花式盏托，盏做成盛开的荷花形，托则做成边缘略卷的荷叶形，釉色青翠，十分逼真。这时期越窑精品还有故宫博物院收藏的八楞瓶和瓜形壶。八楞瓶细长颈，腹部有八条颜色略浅的突起楞线，造型简洁秀美。瓜形壶像直立带楞的香瓜，瓜蒂为盖，蒂柄旁有一小圆形系，上腹一处有一斜直的短流，相对处肩上高耸一曲柄，直到上腹部。像这类造型奇特、立意新颖的瓷器在越窑中并不罕见，足以证明唐代越窑工匠具有丰富的想象力及高超的技艺。唐越窑瓷器装饰以光素为主，也有具划、刻、堆贴和镂空纹饰的，以划花为多，常见纹饰有花瓣、花卉、花蝶、花鸟、鹦鹉、飞鸟、鸾鸟、水草、云龙和人物等，线条流畅简洁，纤细生动。浙江省临安县出土一件镂空香薰炉，其盖、身和坐满饰褐彩云纹（彩版 18），说明唐代越窑也有彩绘装饰。文献记载的“秘色瓷”，一般都认为是五代时越国钱氏王朝向中原朝廷进贡及自己家族享用的瓷器，因黎民百姓见不到，故而被称作“秘色瓷”。但 1987 年陕西省扶风县法门寺出土了十六件越窑青瓷，在同时出土的“账单”上明确记载为“秘色瓷”，这就使今人第一次知晓了“秘色瓷”的模样，从而将文献记载和实物联系起来了。这批“秘色瓷”中十四件颜色青翠，两件青黄，胎子薄厚适中，釉子均匀细薄，造型俊美。法门寺瓷器的出土，说明唐代晚期越窑烧制的精品已经被皇家所使用，证

实了宋代叶寘在《垣斋笔衡》中记载的：“秘色唐世已有，非始于钱氏，大抵至钱氏始以专供进耳”的真实性。

寿州窑 窑址在安徽省寿县、淮南上窑镇等地。烧造时间从南朝晚期到唐末。南朝至隋这段时间寿州窑瓷器的胎质细密、色白，胎子上有极细小的黑点，釉色淡青、青绿，施釉不到底，有泪痕。唐代的寿州窑胎子厚重，质粗但坚硬，淡黄色，胎釉之间施白色化妆土，釉子多黄色。在同一地用同样的原料，但在不同时期瓷器的釉色为什么不一样呢？经化学分析验证，南朝和隋代寿州窑烧瓷用还原焰，釉中的铁分子呈青色；隋末开始用氧化焰，致使胎子呈淡黄红色，釉面姜黄。唐代精细瓷器的胎子细腻光纯，釉色蜡黄莹润，制作规整美观。唐晚期在釉中增加铁、锰等元素，烧出为数不多的黑釉瓷。由于寿州窑采用蘸釉的方法施釉，所以釉面厚薄不匀，器物下半截无釉，有流釉现象。寿州窑瓷器的装饰方法有模印、贴花、刻划、篦划、戳印和漏花印纹等，主要纹饰有莲瓣、弦纹、云龙、带状波浪、卷草和花卉等。寿州窑瓷器的造型在隋或隋以前有盘口壶、鸡首壶、龙柄壶、四系罐、高足盘、碗及钵等。唐代寿州窑瓷器的造型有碗、执壶、双系或四系罐、钵、盆、盏、杯等，多平底微内凹；碗、盏、钵的足边楞一般用刀旋去。

邢窑 窑址在河北省临城县岗头、祁村、双井等处。从初唐开始烧造白瓷，直到晚唐停烧。宋代邢窑仿定窑烧印花瓷。邢窑白瓷代表了唐代白瓷的最高水平。其精细之作胎骨坚致细密似金属。据唐人《乐府杂录》记载，在邢窑瓷器中加不同高度的水，用棍可敲出音乐“其音妙于方响”。精品釉子雪白，粗品釉子银灰，符合宋代陆羽在《茶经》中记载的“类雪”、“类银”的说法。窑址调查发现，祁村出土的瓷片虽没有化妆土，但洁白度很高。岗头出土的白瓷，胎质略粗闪灰，为增加白度，施加了化妆土。邢窑白瓷主要造型有：碗、盘、壶、瓶（彩版19）、杯、盏托、皮囊壶、鸟食罐、罐、坛、枕及玩具等，器型比较单调，但旋削精细。盘、碗多卷唇，即口沿向外折卷到外壁，形成中空的圆唇，斜壁，

玉璧底，中心下凹部分施釉。邢窑白瓷以白取胜，一般都光素无纹，只有部分瓷枕上有划花。邢窑瓷胎坚釉白，除了和胎料经过充分选择、淘洗、揉炼、陈腐，烧窑时对窑温、火候、气氛控制得极好有关系外，还在于烧制时使用了先进的匣钵工艺。坯胎受到匣钵的保护，不易损坏、烟薰及粘砂，使釉面光滑洁白，这在制瓷工艺上是一大飞跃。

曲阳窑 窑址在河北省曲阳县涧磁村。曲阳窑是定窑的前身，受邢窑影响，唐晚期开始烧造白瓷及黄、黄绿、褐绿等颜色的瓷器。曲阳窑唐代地层出土的白瓷主要有碗、盘、盆、壶、三足炉和玩具等，造型均有唐代的特点，碗具厚唇、饼状假圈足或璧形足。邢窑的璧形足中间下凹处施釉，而曲阳窑的璧形足却不同，中间下凹处没有釉子。壶、罐等立器丰肩，最大直径在下腹部，平底。曲阳窑白瓷胎子一般较粗、厚，颜色略显灰黄，施化妆土，釉子闪青。精细之作胎子薄厚适中，釉子白中微闪黄，这点和邢窑瓷雪白的釉色也是有区别的。

巩县窑 窑址在河南巩县小黄冶、铁匠炉村、白河乡一带。从初唐开始生产白瓷，兼烧黑瓷及黄、绿、蓝和三彩等低温陶器，直到北宋初年。巩县白瓷以盘、碗最多，也有壶、卷沿双耳罐及枕等。碗的种类最多，有侈口尖圆唇、翻沿圆唇，有撇口、四瓣口，有饼形实足、玉璧底足等。盘既有直口浅腹平底的也有四花瓣口窄圈足等。巩县白瓷胎子略粗，微黄，施一层白色化妆土，罩透明釉。粗器施化妆土，釉匀但不到底。巩县窑制作工艺虽然略粗，但釉子很白，加之同时生产三彩及蓝釉等单色陶器，这就有可能在瓷胎上使用同样色料涂画纹饰，著名的原始青花就产生于此窑，为釉下彩绘青花做了初步的尝试。另外，巩县窑的黑瓷有盘、盏、壶、瓶等器型，胎子很白。盏、盘多内施白釉外施黑釉，盘的口部多无釉露胎。

长沙窑 窑址在湖南省长沙市铜官镇至石渚湖一带。烧造年代从隋到五代。长沙窑主要烧青瓷，也有少量白瓷出土。根据考古发掘得出的结论，长沙窑主要生产壶、碗、盘、罐、唾盂、碟、

杯、洗、炉、灯、瓶、盒、盏、匱、盆、鉢、烛台、枕、镇纸、砚滴、笔洗和砚等生活及文房用品，此外还有玩具、瓷俑等，种类很多。长沙窑瓷胎细密坚致，瓷化程度较高，胎色灰白、灰黄、青灰、灰红及肉红，釉子润泽，以青色为主，也有蓝、绿、酱、褐、黄等颜色。装饰品种极为丰富，有釉下彩斑、釉下彩绘、印花、贴花、贴花彩斑、刻划、雕刻、镂空等。釉下彩斑有两种表现形式，一为大片彩斑，涂抹于一定部位，比如在执壶的流、柄等部位涂绿色或褐色大片彩斑；二为小彩斑点染，前面提到西晋末年已出现褐色斑点，是无规律地点染，东晋时为有目的地点染在器物的盖、口沿等部位，在唐代长沙窑小彩斑则一般是用两种颜色，褐绿彩相间地点成菱形、云形、十字形等几何图案，也有少数只用褐彩或绿彩组成几何图案的。这种小彩斑点绘几何图形的方法是长沙窑首创的。釉下彩绘在前面已提到，东吴末年墓葬出土的青釉釉下褐彩彩绘盘口壶是已知最早使用釉下彩绘技法装饰的瓷器，但毕竟只有一件，而且以后的三四百年中又不见延续，只能算是孤品。长沙窑可以说在没有借鉴的情况下，创烧了釉下褐绿彩绘，并使之成为主要装饰品种。在唐代以前，铜元素主要作为低温铅釉的着色剂，而唐代长沙窑首先将铜元素作为高温着色剂运用到瓷器装饰上。铁元素、铜元素在高温氧化气氛中分别呈现褐色或绿色，加上釉子本身所含的其它元素，也就是说要成功地烧出釉色、彩色均佳的瓷器，必须掌握好在高温下三种以上不同性质的金属元素的变化规律。窑址遗留下来的实物已经表明了唐代长沙窑工匠们成功地掌握了这一复杂的工艺技巧。上海博物馆收藏了一块在长沙窑遗址中出土的青釉绘牡丹纹瓷片，其颜色是褐红两色。铜元素只有在高温还原气氛下才呈红色，这类瓷片在窑址中发现极少，说明唐代长沙窑的工匠们当时已经在无意之中烧出了最早的釉里红瓷器了。从绘画角度看，工匠们用毛笔熟练地在瓷器上绘出各种题材的纹饰，人物画有婴戏、武士、仕女等；动物画有鱼龙、奔鹿、山羊、鹦鹉、大雁、鹭鹭、鸳鸯、蜂蝶等；花草画中有莲荷、蔓草、芦苇等，还有山水云气及诗句文字等等。

印花见于壶、罐的耳饰及盘、碗、鉢、洗内心中部，用模子印出凸起的纹饰，如荷莲、朵云、小鸟等等，纹饰比较简单。模印贴花是先用模子印出纹饰，再贴于器物表面。常见有武士、仕女、花鸟、狮子、葡萄等，有的在模印贴花纹饰上涂抹大片褐色或绿色彩斑，然后施青釉。这种装饰方法是长沙窑所独有的（彩版 17）。刻划的装饰方法在长沙窑所见不多，有以篦形器划出的莲花及刀刻出的鳞片、网格，比较多见的是在坯胎上划出纹饰轮廓，在轮廓中填绘褐、绿彩后罩青釉。雕刻、镂空的装饰方法主要用于烛台、香薰、玩具、文房用具等。根据窑址地层关系及有纪年的出土物的对照，一般说，模印贴花涂彩斑装饰的器物早于釉下褐绿彩绘，而印花器物又晚于釉下彩绘，出现于晚唐。

鲁山窑 窑址在河南省鲁山县段店村。从唐代开始烧黑瓷、黑釉花瓷，宋、金、元时烧造白釉、白釉黑花、珍珠地褐花、三彩等器。花釉瓷是该窑在唐代创烧的新品种，一般在黑釉或黑褐色釉上施月白色、灰白色或蓝白色彩斑。初唐时烧的花釉瓷的彩斑系采用堆立法，由于烧成温度较低，没有完全熔融，彩斑凸起很高，盛唐时烧造技艺提高，火候掌握得好，釉彩完全熔融，形成真正的窑变。主要器型有：缸、罐、瓶、执壶（图 38）、碗、腰鼓等。故宫博物院所藏著名的唐代花釉腰鼓即为鲁山窑在盛唐时所烧造的。此件腰鼓胎体略厚，较粗，灰黄褐色，釉子较薄，大片的色斑像云彩一样飘逸自然。花釉瓷属窑变品种，利用不同金属元素在高温下不同的变化，烧出不同色彩的斑块或丝缕。宋代钧窑借鉴了这一技法，烧出了绚丽多彩的“窑变”瓷。

除了鲁山窑，河南禹县下白峪、山西交城及河南郟县黄道窑在唐代均生产花瓷品种，只是郟县黄道窑生产的花釉瓷在黑釉或月白釉上饰天蓝色丝状彩斑，或黄釉上饰深酱色或茶叶末色彩斑（图 38）。总之，花釉瓷是唐代北方非常有特色的一个品种。鲁山窑也因此而闻名于国内外。

除了花釉瓷，唐代瓷器中最著名的还有绞胎瓷。绞胎瓷是用褐、白两种颜色的瓷泥相间地揉绞在一起，拉坯制成各种器形后，



图 38 唐郑县黄道窑花瓷执壶

上釉入窑烧制的。唐代常见的绞胎瓷有三足小盘、长方形小枕、小杯、小碗等，都是小件瓷。1972年陕西乾县唐代懿德太子墓中出土了一件骑马射箭俑，马低头直立，骑马人身持长剑，扭身朝天拉弓射箭，除人首等部位为肉红色外，其余均为绞胎三彩釉。这种绞胎瓷塑在工艺上要比一般绞胎日用器皿复杂得多，目前只发现这一件，十分珍贵。绞胎枕出土则相对较多，工艺也较为复杂，首先要将绞好的瓷泥切成薄片，粘合成枕；然后再弄圆楞角，施釉入窑烧成。但河南巩县窑出土的瓷枕残片表明，巩县的绞胎枕是先素烧一次，再施釉第二次烧成的。绞胎器纹饰一般类似木纹，个别的还有花瓣图案形，例如上海博物馆所藏的一件绞胎枕，枕面饰三朵团花，枕底刻“杜家花枕”四字。这类纹饰应为有意镶嵌拼成的而不是随意揉绞的。从窑址残片中可知，这类瓷枕只有外面的三分之一是绞胎的，里面的三分之二却是白胎，这说明唐代

花枕分全纹胎和半纹胎镶接两种。河南修武县当阳峪窑宋代纹胎器甚至还有羽毛纹、云纹样图案。

第三节 五代的瓷器

五代十国时期(907~960年),藩镇割据,社会动荡,战乱频繁。江南一带相对比较安定,北人南逃,南北往来,客观上形成相互交融,取长补短,互通有无的局面。陶瓷生产方面,瓷窑数量略有减少,但瓷器质量有了进一步的提高。此时著名的瓷窑有越窑、长沙窑、景德镇窑、曲阳窑等,分别介绍如下:

越窑 越窑是五代时期最著名的瓷窑。这时的窑场进一步扩大,产量、质量迅速提高,达到了有越窑以来的最高峰。吴越统治者钱氏家族垄断了最好的窑场产品供自己享用,并向中原统治者进贡,以求生存。实际上“秘色瓷”已经具有了“官窑”的性质。五代越窑青瓷,胎子还是灰白色,坚致而细腻,釉子青绿色,薄而均匀,温润似玉。装饰风格一改唐代朴实无华而呈繁缛富丽,纹饰很满,线条纤细而流畅,多划花的风格。常见纹饰有:花卉、蝴蝶、鹦鹉、云鹤、海水、龙纹、云凤、人物等,也有绘褐彩及涂金的。如现藏于浙江省博物馆的,五代吴越国王钱镠母亲水邱氏墓中出土的带盖罍瓶及浙江临安板桥五代墓出土的四系罍,均用褐彩绘饰云纹或莲瓣纹。杭州钱元瓘墓中出土的龙纹罍,龙身涂金。五代越窑造型比唐代秀巧,很多品种系仿当时的金银器,工艺水平相当高。常见器物有:盘、碗、壶(彩版20)、杯、瓶、罐、粉盒、洗、盏、盏托、唾盂、钵、灯、缸、方盒等。胎子普遍比唐代的薄,花式、花口的碗和盘很多,绝大多数为圈足,执壶流、柄明显加长,并有一定弧度。流、柄的根部下移至腹的中下部,腹多为瓜形或球形(图39)。瓶、罐的腹亦如此。盖多做成荷叶形、宝顶形等别致式样。粉盒的圈足较高、外撇。总之,唐、五代越窑瓷器区别很大,前者敦实古朴,后者秀美精巧。

长沙窑 五代时长沙窑继续烧造釉下褐、绿彩瓷以及青釉瓷,

其中最有特色的是现藏于故宫博物院的青釉夹耳盖罐。罐盖两端各有一耳，耳上横穿孔，罐肩两端各有两个横向向上直立的带孔耳，可将盖上耳夹在中间，孔中穿绳或棍，起固定作用，设计巧妙实用（彩版 21）。其余器型和越窑相似。碗、盘多葵口。罐、壶、瓶多瓜楞式。五代长沙窑也有釉下褐绿彩小长方枕。湖南博物馆藏的一件褐绿彩小枕，枕面有褐彩书写的“贞明”（后梁末帝朱瑱的年号）年款（915～920 年），形制基本同于晚唐。另外，五代时长沙窑还产白瓷，常见的是粉盒，有圆形也有高足方形。有的底足内还有“官”字款。北方窑址不见有类似器物。

景德镇窑 窑址在江西省景德镇市。杨梅亭、黄泥头、白虎湾等窑五代时已能生产质量很高的青瓷和白瓷了。青瓷主要仿越窑，以盘、碗为主。白瓷主要有盘、盆、壶、水盂等。青瓷、白瓷均支烧，因此碗、盘等内心或足底都有支烧痕迹。

曲阳窑 五代曲阳窑烧白瓷主要有：盘、碗、壶（图 40）、盆、灯、枕、罐、瓶、盂、玩具等品种。制作精细，胎薄，坚硬，釉润，泛青，样式很多。碗、盘、碟多花口或唇口及葵口，底足一般是浅圈足，几乎不见玉璧底。壶罐的造型一改唐代浑厚、古朴的风格，而讲究曲线美。流、柄移至腹部，加长并使之弯曲，腹



图 39 五代越窑青釉壶



图 40 五代白釉壶

多瓜楞或球形。这一特点各窑都大同小异，应是时代风格。大多光素无纹，少数划疏简的莲瓣、牡丹等纹饰。

此外，五代时河南的鹤壁集窑、密县窑、巩县窑也生产白瓷。五代部分白瓷底部有“官”、“新官”等刻款（图 41）。

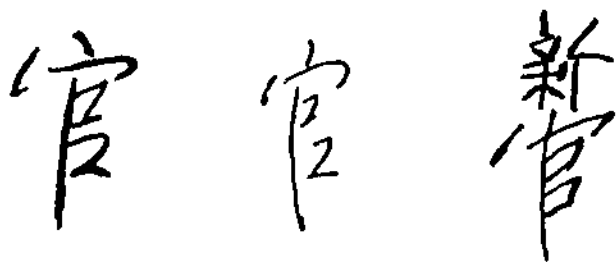


图 41 五代部分白瓷底部的刻款

总之，五代时间虽短，瓷器传世品不太多，窑场较之唐、宋时期少，但所烧瓷器品种多、质量精。尤其是越窑的瓷器，达到其有史以来的顶峰。北方一些窑场有了长足的进步，为宋代瓷器的蓬勃发展奠定了基础。

第三章 繁荣期的瓷器

第一节 宋代的瓷器

宋王朝（960~1280年）的建立，结束了唐代后期藩镇割据、五代十国分裂的局面，统一了除辽、西夏以外大江南北的广大地区。从而促进了宋代经济的繁荣。因此，制瓷业得到高速发展，形成了中国陶瓷史上第一个高峰。

宋统治者为防止武装夺权而重文抑武的指导思想，使文人日益活跃，整个社会文化水平迅速提高，人们的审美情趣也逐渐发生变化。加上政府放松对手工业者的控制，客观上起到了促使工匠流动、技艺交流的作用。各阶层对瓷器的需求都在快速增长，宫廷对日用器皿、陈设观赏瓷的需要，酒楼茶肆对酒器茶具的需要，百姓对一般日用器皿的需要都促使陶瓷工匠创烧出更多的新鲜花色品种，如灿烂夺目的钧瓷；深受宫廷宠爱，以开片取胜的官、汝、哥瓷；青翠悦目的龙泉瓷；晶莹透亮的青白瓷；富有生活气息的彩绘瓷以及各种带有结晶斑的黑釉瓷器等。

一些瓷窑在生产深受人们喜爱的产品的过程中，逐渐形成了自己的独特风格。根据各窑产品的工艺、釉色、造型、装饰的异同，形成了各种不同特点和流派，后世的陶瓷专家称为窑系。一般说来，宋代陶瓷可分为六大窑系及几个品种。有的一个窑可以同时仿烧几种不同风格窑系的瓷器。现按装饰品种，分述如下。

一、窑变瓷

所谓窑变瓷，不同于以往的青瓷，青瓷施半透明的玻璃釉，而窑变瓷是不透明的乳浊釉，釉中含较多的磷酸，入窑煅烧时釉中

的钙和磷酸结合成磷酸钙，不易熔解而成为极细小的颗粒沉浮于釉中，增加了透明釉所不具备的特殊的美感。这是继唐代鲁山窑烧花釉瓷之后创新的又一特殊品种。这类窑变瓷被后人称之为钧瓷。

1. 钧窑

钧窑的窑址在河南禹县八卦洞、钧台等地，金代属钧州，故被称之为钧窑。在禹县发现钧窑遗址有一百多处，以八卦洞一带烧制的钧瓷为最佳，因此最为著名。窑址发掘得知，钧瓷始烧于北宋，终于元，是青瓷系统中比较独特的一支。其最著名的品种是高温铜红乳浊釉，即在天蓝或月白色釉上烧出大小不一、形状各异的玫瑰紫或海棠红色，有的还交织着蓝、灰、褐、鳝鱼黄等颜色的斑点或丝缕，如傍晚天空中的彩霞变幻莫测。如果说唐代长沙窑已烧出高温铜红釉，还只是偶然现象的话，那么宋代钧窑的工匠们却在还原气氛中成功地烧制出铜红釉，并能批量生产，一改青瓷独步前朝的局面，为后世的瓷器装饰扩大了领域。

北宋的钧瓷，胎子略厚，致密，色灰，先素烧后施釉，釉子很厚，以月白、天青、天蓝色为基本色调，釉中的铜分子经高温还原气氛，呈现紫红色，因为釉子较厚，煅烧时釉子翻滚，釉中所含金属分子重量不同，有的浮在表面，有的沉在釉底，冷却时釉子上下收缩温度不一致，往往留下不规则的细线状流动痕迹，被后人称为“蚯蚓走泥纹”。宋代钧瓷大多都有“蚯蚓走泥纹”，这是鉴定时比较重要的依据。

宋钧窑主要器型有：花盆、盆托、盘、碗、洗、炉、尊等。宋钧窑以釉色美取胜，因此除了堆凸乳钉、弦纹以外，一般没有其它纹饰。宋钧瓷底足有釉，圈足多麻酱色。

陶瓷专家在八卦洞窑址调查时发现，很多能拼凑成器的瓷片被集中埋在坑里，有的底足上还带有数字，这很可能是当时未烧好的残次品集中销毁的地方。从出土残片器型看，主要是盆、盆托、洗、尊等陈设瓷，且都做工很精。北宋钧窑制品传世极少，现在主要集中在北京故宫博物院、台北故宫博物院等少数几个大博

物馆。这也足以证明北宋一部分钧瓷窑具有官室性质，被后世陶瓷专家称为“官钧”。现已证实“官钧”的窑址在禹县八卦洞及附近的钧台。那么，到底什么叫“官窑”呢？所谓官窑，是指专门烧制宫廷御用的瓷器的窑，它必须具备几个条件：一是集中最先进的生产工具、原料及技术最高超的工匠，不惜工本烧制出能代表当时最高水平的或被当时统治者认可的瓷器；二是成品全部进入皇宫，稍有瑕疵，不合格者，就地销毁，绝不允许上市出售（皇帝赏赐流出宫外者又当别论）。

“官钧”陈设瓷主要是花口洗（彩版22）、葵瓣洗、出戟尊、鼓钉洗、单柄洗等，底均施麻酱釉，多数刻有一到十不等的中国数字。天津艺术博物馆藏钧窑玫瑰釉葵式洗，底刻“六”字。根据排比得知，器物越大（口径或身高），数字越小；反之，器物越小，数字越大。个别钧瓷器上有刻“奉华”、“省符”等铭文的，款上有釉。“奉华”是北宋皇宫的殿名，可能是当时专为此殿烧制的瓷器。同样的铭文也在定窑、汝窑烧制的瓷器上出现过。北京故宫收藏的部分钧窑尊、盆、洗等底部还刻有“养心殿”、“重华宫”、“景阳宫”、“钟粹宫”等清代皇宫名款，款上无釉，这些款应是清代皇宫造办处后刻上去的。

此外，北宋时禹县神垕刘家门等地窑场烧造的钧瓷应是民用瓷，主要器型有花口碗、炉、盘、碗、罐等，制作亦很精细，底足基本都有釉。除了钧瓷，还烧白釉绘黑花、黑釉、青釉等其它窑系品种。

2. 东沟窑

东沟窑的窑址在河南临汝大峪店东沟，有三处专烧宋钧瓷类瓷器的窑址。所烧板沿洗最为独特，施满釉，有支钉痕迹，风格和钧瓷很难区分，又有汝窑特点。

二、开片瓷

也应属青瓷类，之所以单分出来，是因为这类瓷器以自然开片为饰。在烧窑过程中，因胎、釉受热的膨胀系数不一样，在冷却过程中致使釉面开裂，这本来是烧瓷过程中的毛病，但这种缺

陷却受到文人士大夫的赏识，视为珍奇，皇家显贵亦如此，工匠们投其所好，掌握了釉面开裂的原理并加以摹仿，渐渐烧出并完善了独特的开片瓷。因此作为一个装饰品种，宋代创烧了开片瓷。当时烧造开片瓷有名的窑厂有汝窑、官窑、哥窑等。

1. 汝窑

汝窑的窑址在河南省宝丰县清凉寺。宝丰县宋时隶属汝州，故此得名。汝窑分两大系统，一部分专为宫廷烧造御制瓷；一部分供民需。为便于区分，后世陶瓷学者将民用瓷部分称之为临汝窑。御窑烧造时间极短。北京统治者最初使用定窑瓷器，但因定窑口无釉（俗称“芒口”），不好用，才命汝窑烧御器进宫，北宋末年汝窑毁于战乱。由于烧造时间只有二十多年，成品很少，但质量极精，南宋时已有“近尤难得”的记载。如今，全世界范围内传世品不足百件，主要是碗、盘、洗、樽（彩版23）、出戟尊、瓶等，器型极为规整，没有大件。汝窑瓷胎呈香灰色，釉子为天青色，深浅不尽相同，温润似玉，只有个别的釉子光亮。釉面开有细密的纹片，开片似“蟹爪纹”。明代《格古要论》说：“有蟹爪纹者真，无纹者尤好”。全器施满釉，裹足支烧，“底有芝麻细小挣针”是汝窑瓷器比较重要的特点。1986年、1989年宝丰县汝窑遗址、窖藏先后出土了六七十件汝窑瓷器，其工艺特征及造型特点均和传世品类似，从而证实了传世品的可靠性。

2. 官窑

北宋官窑至今没有找到窑址，文献记载也很少，只有南宋人顾文荐在《负喧杂录》中提到：“宣政间京师自置窑烧造，名曰官窑”。这里说的“宣政间”指宋徽宗政和到宣和（1111~1125年）15年时间内，“京师”是指当时的京城汴京（今开封）。由于宋朝至今几百年中黄河几次水灾改道，将宋代京城遗址深埋在六米以下的地方，北宋官窑遗址也就无从查找，以上是传统说法。有的学者认为北宋汴京官窑根本不存在，“京师自置窑烧造”的“京师”是指朝廷，朝廷“置窑”不一定在汴京，理由是汴京附近没有制瓷的原料和燃料，不具备设窑的条件，更没有成熟的民窑为

基础。因此认为当时“京师自置”的窑应是汝窑。而公认为传世的北京官窑瓷器应是南宋“郊坛下”官窑生产的。这一说法有一定道理，有待于今后考古发现做进一步证实。从故宫博物院所藏传世品看，被认为是北宋官窑的这批瓷器的胎子是紫黑色的，施釉很厚，莹润如堆脂，粉青或天青色，开稀疏的大纹片。施釉后略有流淌，口部等釉薄的地方隐约露出胎色。因此，“紫口”是官窑一大特点；裹足支烧、器底有“芝麻钉”是另一大特点。官窑和汝窑一样，以釉色为美，没有纹饰，立器只有凹下或凸起的弦纹或边楞。器型种类较少，除了盘、葵口洗以外，多仿古青铜器的造型，如长颈瓶、贯耳瓶、贯耳尊、兽耳炉等。

宋室南迁后，在临安（今杭州）建都。据南宋人叶置《坦斋笔衡》中记载：“中兴渡江，有邵成章提举后苑，号邵局，袭故官遗制，置窑于修内司，造青器名内窑，澄泥为范，极其精致，油（釉）色莹澈、为世所珍，后郊坛下别立新窑，比旧窑大不侔矣。”修内司窑址至今没有找到，郊坛下窑址在杭州市。从已出土的大量瓷片看，南宋官窑瓷器的胎子呈深灰、灰褐、灰黄等色。胎有薄厚两种，即胎厚釉薄的和胎薄釉厚的两种。釉厚的瓷片从断面可看出施釉痕迹，一层层的像维夫饼干。釉子温润似玉，也有比较光亮的。釉色有粉青、天青、灰青等，开比较细碎的纹片。南宋官窑既有裹足支烧的，也有垫烧的，器底大而薄的往往采用支烧与垫烧共用的方法来保证质量。根据计算机判别瓷器产地，证明传世的被认为是北宋官窑的瓷器和南宋郊坛窑出土的瓷片应是同一产地，但目前未见郊坛窑出土此类瓷片的报道。

3. 哥窑

因为没有窑址出土资料可以和传世哥窑瓷器相比较，所以迄今为止尚没有找到哥窑窑址。故宫博物院、上海博物馆等大型博物馆所收藏的传世哥窑的造型都极精细规整，主要是陈设瓷，多仿占铜器形制，如贯耳瓶、菊瓣盘、兽耳炉、弦纹瓶、长颈瓶（采版24）、立耳三足炉、鼎式炉、五足洗、葵口洗、葵口碗等。哥窑胎子非常坚密，呈深紫灰色、灰色或土黄色；釉色较多，有粉

青、翠青、灰青、米黄等；施釉较薄，温润似玉，器表有一层不很亮的酥油光、并有较大的黑色及较小的黄色开片，俗称“金丝铁线”。哥窑瓷器既有支烧的，也有垫圈烧的。

哥窑窑址没有找到，宋代文献也不见记载。元《至正直记》中出现“哥哥洞窑”、“哥哥窑”的记载，而明《宣德鼎彝谱》中才有柴、汝、官、哥、钧、定等几大名窑的提法。成书于嘉靖四十年的《浙江通考》记载了：宋时浙江龙泉县有烧窑的兄弟二人、哥哥章生一烧的开片瓷是哥窑，弟弟章生二烧的不开片的青瓷是弟窑，即龙泉窑的传说。因明、清文献中记载浙江龙泉窑的地方很多，因此认为哥窑在龙泉县。考古工作者在浙江龙泉的大窑遗址发现了很多和文献记载哥窑瓷特点类似的黑胎青瓷，认为大窑就是哥窑。但这些瓷片和公认的传世哥窑区别较大。比如：黑胎青瓷具有胎薄釉厚，以里胎为主；釉透明，有玻璃光泽，开片多有颜色；且器物口沿、底足釉薄，透出胎子的颜色，所以有“紫口铁足”的特点。而传世哥窑胎厚釉薄，胎色种类较多，有沉香色、淡白色、杏黄色、深灰色、黑色等，釉子不明亮，润如玉，有一层酥油光，紫口铁足现象很少。经化验测定，两者胎釉的化学组成不同，得出的结论是：传世哥窑不是龙泉窑所生产的。到底传世哥窑是何处生产的一直是个迷。有的专家认为：“传世哥窑很可能是宋代以后景德镇所烧造的。”有的专家利用微量元素分析归类法得出的结论是：“南宋修内司官窑就是长期以来所称的‘传世哥窑’”，认为文献记载的龙泉大窑应称为“龙泉哥窑”。龙泉哥窑是民窑；而修内司官窑所烧的成品是“传世哥窑”，是官窑，因而无论是器物种类、造型还是装饰方法，都和汝窑、郊坛官窑相类似。据考证，修内司官窑烧造时间应在南宋初到郊坛窑建立这一段时间或稍后几年内，即从建炎元年到绍兴十三年（1127～1143年），只有二十来年的时间。因此，传世品不太多，前面提到的哥窑器型中的兽耳炉、官耳三足炉、葵口盘等在元末明初墓及元代沉船中都有发现，应是元代作品。

三、青瓷

青瓷是传统品种，许多窑厂均有出产。

1. 越窑

五代时越窑已达到高峰，到了北宋，因其它窑的迅速崛起，越窑自身却没有什么创新而慢慢衰落，最后湮没了。但文献记载北宋时越窑还大量烧造，并向中央政府进贡，而窑址中也确有较多带“太平戊寅”（978年）、“雍熙二年”（985年）、“端拱元年”（988年）、“淳化三年”（991年）等北宋年款的瓷片。北宋越窑瓷器胎体薄而坚致，颜色灰白，釉色青绿或青灰，比五代时更具有玻璃质感，多数光素无纹，有的划有纹饰，常见的有牡丹、菊花、蜂蝶、人物、卷草、云纹等。器型多盘、碗、盏、盒、注碗、注壶、执壶等。多圈足，底足有釉，有垫饼或垫圈支烧的痕迹。

2. 龙泉窑

窑址在浙江省龙泉县。南朝到北宋早期、属创烧阶段、发展非常缓慢，只是小规模生产，并在当地销售。到了北宋中期开始发展，盛于南宋至元，明代中期以后逐渐衰落。清朝康熙末年还有明确纪年的产品，终于清早期。

北宋龙泉瓷器是灰白胎，坚硬但胎质较粗，上薄下厚；釉子青灰色或青中闪黄，由于这时的釉子是石灰釉，高温下易流动，所以釉子显得比较薄，而且玻璃光泽很强，有的开细碎纹片。北宋龙泉瓷绝大多数是生活用瓷，如碗、盘、碟、杯、罐、壶、粉盒、盆、钵等，除了五管瓶，几乎没有陈设品。装饰以划花、刻花为主，刻划结合（刻主题纹饰，划衬托纹饰，刻得豪放，划得精细）。主要纹饰有莲瓣、蕉叶、荷叶、团花、游鱼、大雁、人物、波浪、卷草、梳篦等。底多无釉。

南宋龙泉窑瓷器胎子坚硬致密，胎体比北宋时厚，大多为灰白，少数黑灰色；釉子很厚，失透，有玉样的温润光泽。最好的颜色是梅子青、翠青、粉青色，也有青黄褐等。南宋龙泉窑重视釉色和造型，而不注重纹饰，大多光素无纹，有的只有简单的莲瓣、弦纹等，有的堆塑或贴塑一些纹饰，如龙虎、凤、鱼等。由

于胎子较白，因此在器口、底足边缘及纹饰的凸楞等釉薄处透出白色，俗称“出筋”，底足施满釉，圈足矮但宽阔。器型除了日常见的碗、盘、杯、瓶、钵、罐等外，还有炉、渣斗、文具等。这时的鼎式炉、鬲式炉、樽式炉、梅瓶、龙虎瓶、凤耳瓶、鹅颈瓶、船式砚滴等陈设瓷都是很精美的艺术品，造型非常规整。南宋龙泉釉色之所以很美，是因其一改几百年使用石灰釉的工艺而开始使用石灰碱釉。在此釉料中添加了含磷质的草木灰，降低釉中氧化硅而提高氧化钾、氧化钠的含量，致使高温下不易流釉。加上工匠们改进工艺，多层施釉，加厚釉而，并能很好地控制炉温及烧成气氛，才烧出美丽的粉青和翠青釉，而要烧成著名的梅子青釉，除了釉层更厚以外，还需要更高的烧成温度、更强的还原气氛，总之，难度更大，工艺要求更高。因而南宋龙泉窑梅子青釉瓷器流传下来的很少。

3. 耀州窑

窑址在陕西铜川黄堡镇，宋属耀州铜官县，因而得名。也有称铜官窑的。耀州窑是宋代北方最著名的青瓷窑，创烧于唐代，止于明代弘治到嘉靖年间。

唐、五代时的耀州窑烧白釉、青釉、褐黄釉、茶叶末釉以及白釉绿彩、青釉白彩、素胎黑彩等瓷器和三彩陶器。花色品种丰富，除了青瓷系仿越窑以外，其余均有浓郁的地方风格，尤其是素胎酱黑釉纹饰，在米黄色素胎上用较厚的酱黑釉漏出纹饰、非常质朴。器型除了盘、碗、枕、瓶、砚以外，还有塔式罐、腰鼓、盏托、器座、执壶、渣斗、瓜楞壶、套盒等等。以划、镂空、堆塑为主要装饰手法。

北宋时，耀州窑青瓷异军突起，并逐渐形成自己的风格，不但影响了周围窑，远在广州的西村窑都仿烧耀州窑青瓷，从而一跃成为北方最大的青瓷系——耀州窑系之首。

北宋耀州窑青瓷的胎子是灰白色，较薄，很坚密，釉子细密，光滑，青中闪黄或略闪黄，类似北宋时期的龙泉窑。主要装饰方法是刻花、划花、印花、堆塑等。北宋初期开始出现非常草率的

刻花，以后日臻成熟，到了北宋中期，采用刻划结合的手法，刻主题纹饰，刀法犀利，线条流畅而奔放；划陪衬纹饰时，纤细如丝，排列有序，整体纹饰层次清楚，繁而不乱，有浅浮雕的装饰效果（彩版 25）。北宋晚期盛行在盘、碗内印花，既规整又清晰。常见纹饰有：缠枝牡丹、缠枝莲、缠枝菊、把莲（一把、两把、三把的都有，有的还印上“三把莲”等文字）、菊瓣、梅花、松树、鹊竹、水草、忍冬、龙纹、凤纹、狮、虎、鹿、犀牛、蛾、飞鹤、游鸭、鸳鸯戏莲、莲池游鱼、水波游鱼、仙人骑鹤、飞天、弥勒佛、婴戏等。边饰主要是莲瓣纹、回纹，也有堆贴雕塑龙、兽、力士、猴、荷叶、人物等。耀州窑纹饰以花卉为主，以婴戏纹最有特色，有攀在花枝上的，有卧于花丛中的，有荡于花枝间的，有戏水的、夺球的，活灵活现。耀州窑主要器型有盘、碗、杯、盏、钵、梅瓶、荷叶式高足盘、喇叭口瓶、葫芦形执壶、多子盒、枕、炉、凤头壶、花口尊、玉壶春瓶等。北宋耀州窑的碗身较高，敞口，小圈足。器物一般施满釉，工匠多拿着底足蘸釉。

耀州窑虽属民间窑瓷，但制作非常规整，釉色很漂亮。据书记载，北宋中晚期的耀州窑有大量上乘之作做为贡瓷供宫廷使用。

4. 临汝窑

窑址在河南省临汝县严和店。临汝县窑址很多，宋代主要烧三个品种：一是汝官窑，专供宫廷用瓷（见汝窑）；二是烧钧窑瓷系的瓷器；三是烧耀州窑系青瓷。烧青瓷的窑址以严和店为代表。烧造年代始于北宋中期，盛于北宋后期，直到金代。

北宋临汝窑青瓷以盘、碗、灯为主，瓶、罐、枕等少见。胎子粗厚但较坚致，旋削草率，不规整；施釉略厚，青绿色，釉中含气泡较多。器物多光素无纹，也有印花的，刻花极少见。纹饰不清晰，艺术效果较差。纹饰轮廓多阳文凸起，而花瓣、叶筋却是阴文凹下。常见纹饰有：水波游鱼、水波纹（布局较独特，为圆圈纹，中心有时饰花朵，叫落花流水，还有的饰田螺）、缠枝花卉、折枝花卉，以缠枝菊最为常见，也有团菊和菊瓣纹，有的团

菊中间无蕊，内印“童”、“吴”等字，应是工匠或窑主的姓氏。

耀州窑青瓷与临汝窑青瓷和北宋龙泉青瓷的特征比较接近，初学者很难分清，它们之间的区别在于：①耀州青瓷胎子坚致细密、较薄，修胎精细，釉子光滑，青中闪黄，刻花用刀较深，纹饰犀利流畅，印花清晰规整；②临汝窑青瓷胎子略厚，修胎草率，釉子稍厚、葱绿色，有气泡，刻花极少，印花纹饰不清晰比较模糊；③北宋龙泉窑青瓷釉色和耀州青瓷近似，都是青中闪黄，但闪黄程度略小，不像耀州青瓷呈姜黄色，常见刻花及划花纹饰，但纹饰较满略碎，不如耀州青瓷那样犀利粗犷。

5. 广州西村窑

窑址在广州市。主要品种有白釉、青釉、黑釉、青白釉彩绘等。其中青釉瓷和耀州窑青瓷极为相似，但胎子略粗，不很精细；釉色青绿，纹饰刻法呆板。印花瓷和耀州窑比几乎看不出区别。西村窑遗址出土的遗物在国内几乎不见，在东南亚地区却大量发现，可见西村窑是宋代专门生产外销瓷器的窑瓷。

除了以上几个窑外，河南的宝丰窑、禹县钧台窑、广西的永福窑等都烧造耀州系青瓷器。

四、白瓷

白瓷亦为传统品种，北宋定窑的白瓷，因其精良而被选为宫廷用瓷。

1. 定窑

窑址在河北省曲阳县涧磁村及东西燕山村，因宋属定州而得名。始于唐，终于元，宋金时期是其烧造高峰，而以北宋定窑产品为最精。唐代曲阳仿烧邢窑白瓷，为了和宋代定窑相区别，被后人定名为曲阳窑。北宋时定窑逐渐形成自己的风格并影响周围的窑场。因其质量精良，一度被选为宫廷用瓷。

北宋定窑瓷器的胎子坚致细密，白而且薄；釉子白中闪黄，隐约可见竹丝刷痕，有垂釉现象，俗称“泪痕”。除了光素无纹的以外，早中期盛行刻花及划花，刀法娴熟，工艺精湛。中晚期开始盛行印花，布局严谨有序。定窑中还有一种极为罕见的装饰品种，

即“剔填”纹饰，这一方法多用于瓷枕上（图42）。所谓剔填，是在成型的胎子上涂厚厚的白色化妆土，将纹饰上的化妆土剔去后，再填以淡褐色化妆土，使之和白色化妆土厚度相等，再罩釉入窑烧成。已知宋代磁州窑经常使用的这一装饰方法，和定窑又不尽相同，应是定窑仿磁州窑品种。定窑瓷器常见纹饰有：缠枝、折枝牡丹、玉兰、莲花、萱草、菊花、桃花、茶花、莲瓣、花蝶、花果、海水、云龙、狮球、莲鸭、龙凤、水波游鱼、孔雀、凤凰、鹭鸶、鸳鸯、芦雁、婴戏、忍冬、回纹等。此外还有绘金彩纹饰的。雕塑器物也时有发现，最著名的是故宫博物院藏品孩儿枕：一个天真活泼的孩子侧头俯卧，他的背部正好做枕面。定窑窑址还出土有海螺以及猴、牛车、鸡、狮、狗、兔等玩具。定窑器型主要有：盘、花口方盘、碗、花口碗、花口洗、盆、罐、孟、盒、灯、尊、足熏炉、净瓶（彩版26）、渣斗、梅瓶、枕、花口六管瓶、盏托、花口高足盘、瓜楞壶石榴尊（图43）等。其中炉、渣斗、瓶、罐、尊、灯、梅瓶、枕等立器是正烧，盘、碗等圆器从北宋中期开始覆烧。覆烧法是定窑工匠首先发明的。在这之前的匣钵装烧或是一匣一器，产量小；或是叠烧，器中心或口沿有支烧痕，不美观。而定窑工匠将盘、碗等器扣着烧，匣钵内里做出一层层的垫楞，上置垫圈，将碗、盘的口沿搭在圈圈上。这种装烧方法的好处是产量大，一个匣钵可装一摞，节省窑位；缺点是由于器物口沿接触匣钵，不能上釉（否则沾窑，烧好后和匣钵连为一体），因此定窑的碗、盘口沿多无釉（俗称芒口或毛口），底足满釉。为了弥补这一缺陷，一些精细之作的口部都镶有金、银或铜口。部分定窑白瓷底足有刻款，常见的款识有“官”、“新官”、“会稽”、“尚食局”、“尚约局”、“五王府”、“奉华”、“禁苑”、“德寿”、“使司帅府公用”等，上海博物馆还藏有用红彩写“长寿酒”款识的定窑小杯，就更为罕见了。

定窑除了白瓷以外，还有黑釉、紫红釉、酱釉、绿釉等品种，除了绿釉胎子较软、粉红色应为陶器以外，其余无论什么釉色的定瓷，均为非常坚致细薄的白胎。黑釉十分光亮；酱釉、紫釉则



图 42 宋定窑剔填花卉枕

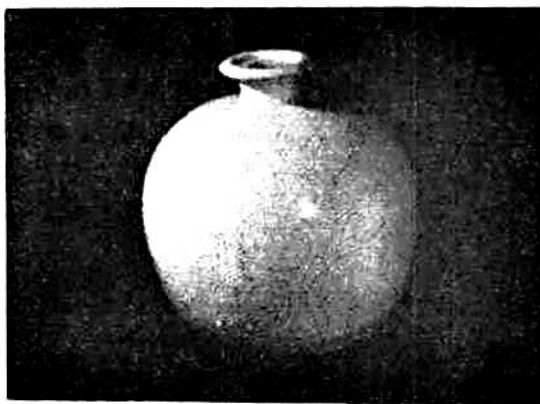


图 43 宋定窑划花石榴尊

非常细腻润泽，亦有泪痕垂流及刷丝痕现象。定窑颜色釉瓷器稀少珍贵，已知内蒙古哲里木盟奈曼旗窖藏出土的一批定窑瓷器，绝大多数是白瓷；有三件紫釉印花碗，近似葡萄紫色，饰以牵牛花、牡丹花、梅花、荷花等花卉图案。再有，镇江市南郊北宋章岷墓

出土的一对素面酱釉瓶，白胎很薄，釉色深浅不匀，有“竹丝刷纹”是定窑产品无疑。这批定窑是北宋熙宁四年（1071年）下葬的。

总之，北宋定窑瓷器的特点是：胎骨洁白细密，很薄但很坚致；釉色为象牙白，有泪痕及竹丝刷痕；圆器芒口，底足满釉；纹饰刻划的时间较早，模印的稍晚，亦有光素无纹的。

2. 介休窑

窑址在山西省介休洪山镇。创烧于宋初，经元、明至清衰落。开始生产粗白瓷，宋代中期仿定窑。胎子白中闪黄，釉子也是牙黄色。主要装饰方法是划花、剔花及印花，以印花最为常见。纹饰有缠枝花卉、婴戏牡丹、童子荡船等，布局合理，线条清晰。器型有碗、盘、碟、盏、洗等。除白瓷外，还有紫釉、酱釉、黑釉及白釉釉下褐彩等品种。介休窑的紫釉瓷极像紫定窑。介休窑的装烧方法和定窑不同，采用三叉支垫支烧，因此器物底部匀有三个支钉。

3. 彭县窑

窑址在四川省彭县。烧造时间为宋代。烧白瓷，主要仿定窑。

宋代彭县窑瓷器的胎子白中闪黄，坚硬细密；釉子细润光亮，黄白或灰白色。装饰以刻、划、印为主，多在盘、碗内壁用瓷泥等分堆出竖线间隔纹饰。纹饰常见的有：双鱼、荷莲、牡丹、飞鸟、鸳鸯、飞雁、鱼鸭、朵花等。器型以盘、碗为多，罐、洗、奁、盒、瓶时有发现。彭县窑盘、碗口部有釉，底足无釉，内心有沾砂痕，这是装烧时以窑砂垫烧的结果；也是它和定窑白瓷的不同点。印花纹饰亦不如定窑清晰。

五、青白瓷

所谓青白瓷，系指釉色白中泛青，青中透白，介于青、白之间的瓷器。它是利用釉内少量铁分在还原气氛中烧成的。又因其胎子很白、很薄，在阳光下能透出器物后的手影，所以也有“影青”或“映青”的称谓。宋代烧制青白瓷的窑场以江西景德镇的湖田窑最为有名。此外，景德镇的黄泥头和杨梅亭、江西南丰的

白舍窑以及安徽、福建、广东等地的窑场也有烧造。

1. 湖田窑

窑址在江西景德镇湖田村。考古发掘得知，湖田窑五代开始仿烧越窑青瓷，器型有碗、盘、瓜楞壶等，胎子浅灰色，釉子青中闪灰，和越窑青瓷极为相似，只是碗、盘内心有密集的瓜子形支钉痕。除了青瓷还烧白釉瓷，胎子极白，坚致细密，半透明，已接近现代瓷的水平了，说明当地制瓷原料质量优良。这就是景德镇日后成为中国制瓷中心的原因。

北宋时湖田窑主要生产白瓷。其早期釉色青白中闪黄，非常光亮，不讲究装饰，多光素无纹，有的有很草率的纹饰。主要器型有钵、瓜楞腹壶、盏托、瓶、碗、盒等，以碗为主。北宋中晚期的产品釉色淡青，明亮温润，达到了“青如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”的水平。装饰手法以刻为主，纹饰清晰流畅，常见牡丹、莲花、水波、云凤等纹饰。这时的器型增多，常见碗、盘、罐、注壶、注碗、盏、盏托、炉、执壶、瓶、香薰、盒、枕、魂瓶、塑像等，器型优美，碗的样子是“斗笠式”（敞口，腹斜直内收，小圈足）、或“坦腹式”（敞口，浅腹，略像深盘），从表面看，碗是圈足，实际上底内近乎实足，只有极细极浅的一圈。这时的装烧方法是用垫饼支烧，因垫饼中含有大量的铁分，致使圈足内留有黑褐色痕迹，俗称糊米底。枕的样式很多，有两头翘、中间凹的银锭式的，也有雕塑成各种狮兽等形状的。

北宋晚期开始，盘、碗等圆器的装烧仿定窑，采用覆烧法，因此口边无釉、底足满釉。器壁很薄，基本不变形，说明瓷质硬度极好。据测定，北宋后期景德镇影青瓷瓷质已达到现代瓷的标准，可以说影青瓷是宋瓷最优秀的品种之一。

南宋时湖田窑青白瓷胎子不如北宋晚期的质量高，不够细密，有的有缝隙、小孔或黑点。釉子颜色比北宋的浓重，刻、划、印纹均有。刻、划纹略显草率。印纹层次多，繁褥华丽，非常清晰。常见的纹饰有：莲花、牡丹、鱼塘荷莲、漩涡、游鱼、芦雁、飞凤、婴戏等等。主要器型有：盘、碗、盒、盖瓶、炉、水注、贯

耳瓶、壶、盖罐、子母盒、枕、壁灯、雕塑等。碗、盘还是覆烧，芒口；盒子式样很多，有瓜式的、方的、圆的等等，多仿金银器，主要盛放香料或油，子母盒多放化妆品，如粉黛、胭脂、朱红等。因盒子需要量很大，景德镇出现专门生产盒子的作坊。瓷塑多为观音像，最有名的是现藏于上海博物馆的有“南宋淳佑十一年”（1251年）题记的观音坐像（彩版27）。其衣服釉子光滑润照人，手、脸等部位露胎，无釉；冠饰，裙子涂染朱砂。南宋的瓷枕样式也很多，除卧狮、卧兽、银锭等式样的以外，还有仕女或童子的，一般侧卧，手执荷叶当枕面，神态安详，非常逼真。魂瓶多为明器，有很浓重的地方特色，器身瘦高，塔式盖上堆塑人物、鸟兽、虫蛇等民间常见的动物及十二生肖。魂瓶的前身可追溯到东汉，与三国、两晋流行的谷仓一样，二者的用途都是陪葬品，装饰方法也极为相似。

六、黑瓷

黑瓷从东汉末年浙江德清窑创烧以来，尽管数量不多，但各朝各代都有所烧制，宋、金、元时发展到鼎盛阶段。这时的黑釉最杰出的是高温结晶釉、黑釉褐花及黑釉凸白线等品种。主要器型是盏、罐、瓶等。宋代最著名的生产黑釉瓷的窑场是建阳窑、吉州窑和鹤壁等窑。

1. 建阳窑

也叫建窑，窑址在福建省建阳县水吉镇，以生产兔毫盏著称于天下。所谓盏，是敞口、直腹、小圈足的茶碗。兔毫盏是指在黑色釉面中显露出银白色、红褐色或铁锈色的细长条纹。由于宋人从宫廷到民间风行斗茶，以茶色、泡沫形状及留在茶盏上水痕的先后定胜负，而黑色釉最容易显示出这些，所以黑色茶盏得到极大的发展，而兔毫盏最被宫廷赏识。上海博物馆收藏了一件兔毫盏，底足刻有“进盏”二字，说明此是供御之器。

建阳窑黑釉瓷的胎子厚重、坚致，呈深灰色，施釉厚而光滑，垂流不到底，兔毫条纹向外放射，别具风韵。另外，传世品中还有一种油滴盏，即黑色釉面中显露出银白色圆珠，一滴滴的像在

水面上不断晕散扩大的油滴。从胎色、重量、旋削方法上看应是建阳窑所生产的，但窑址中至今不见报道出土过这类标本。河北、山西部分窑也生产油滴类器物，但油滴很小、很规矩，油滴光泽也很强，没有在水中晕散的感觉。据分析，兔毫、油滴等纹饰是由于富含铁分的釉在适当的温度下析出兔毛状、圆珠状的晶体而形成的。

2. 吉州窑

窑址在江西省吉安市永和镇，因此也有称永和窑的。

唐代始烧青瓷，北宋烧青白瓷，南宋时创烧玳瑁斑、鹧鸪斑、剪纸贴花、木叶纹等黑釉瓷器，独树一帜。它们的特点如下：①玳瑁斑，即在黑釉上涂洒一块块黄褐色斑片，类似海龟背壳的花纹，为一次高温烧成的；②鹧鸪斑，则因纹饰和鹧鸪鸟胸前羽毛相似而得名，类似兔毫或油滴，圆点周边有细条状丝缕，丝缕除了白色外，也有蓝色窑变，非常美丽；③剪纸贴花，为南宋吉州窑常见的装饰品种。其做法是在上过釉的坯体上敷以剪纸纹样，再次施釉后揭去剪纸，显出纹样，常见纹饰有折枝梅、团梅、飞凤等，还有“长命富贵”、“金玉满堂”等吉语文字，具有浓厚的地方民间特色（河北井径窑工匠在唐代已经使用过这一装饰手法）；④木叶纹，是南宋吉州窑独有的装饰方法之一，工艺和剪纸贴花有相同之处，其方法是将经过特殊处理的树叶蘸浅色釉贴在施过黑釉的胎体上入窑烧成的；⑤黑釉剔花，即在施过釉的胎体上剔出纹饰，如江西省博物馆收藏的一件吉州窑窑址出土的折枝梅黑釉梅瓶。此外还有一种黑釉淋黄彩的品种，没有固定纹饰，随意性强，非常潇洒。

吉州窑黑釉瓷以碗、盏为多，一般是直口，深腹，挖足外壁高内壁浅，露米黄色胎，胎质略显粗松。

3. 鹤壁窑

窑址在河南省鹤壁市。鹤壁窑宋代黑釉产品中，以凸白装饰最为独特，即在胎体上堆出很细的白色竖线，其余地方施黑釉，黑白分明，很有乡土气息。器物多做成双耳罐。其他窑中很少有这

种竖凸线的双耳罐。

七、釉下彩绘瓷及其他

前面说过，我国最早的釉下彩绘瓷是江苏出土的三国·吴晚期墓中出土的青瓷彩绘盘口壶，唐代长沙窑发展了这一工艺。到了宋代，更将这种中国水墨画技法广泛地应用于瓷画上，取材于生活，有强烈的民族色彩及浓厚的市井小民的生活情趣。宋时的釉下彩绘已不是一个窑所独有的作品了，而是形成了以磁州窑为代表的窑系。

1. 磁州窑

窑址分布在今河北省邯郸、磁县的观台镇、冶子镇、彭城镇等广大地区。烧造年代从北宋到明。

宋代磁州窑是北方民间著名窑场之一，但当时的文献中不见有关记载。其产品具有花色品种繁多，装饰风格清新，不受任何束缚，且有浓郁的乡土气息等特点而深受百姓喜爱。其釉下彩绘等品种，被河南、山西、陕西、江西等省众多窑场竞相仿烧，一时间成为北方民用瓷器的主流，形成磁州窑系。

宋代磁州窑瓷器的胎体坚致，但颗粒较粗，多为灰白色、淡褐色；为提高质量，普遍使用化妆土，上罩较薄的透明釉，釉面呈牙白色。装饰方法主要有釉下彩绘、釉下彩绘划花、划花（图44）、刻花、印花，珍珠地划花、剔花、剔填花、单色釉等。其中以釉下彩绘最具特色，以釉下彩绘划花最为精美。

釉下彩绘是在涂好化妆土的坯体上绘纹饰，罩透明釉后入窑一次高温烧造的。

釉下彩绘划花是宋代磁州窑中的高档品种，它是在成型的坯体上涂一层化妆土，用精细黑料绘以纹饰，再用竹签勾划出纹饰的细部，罩透明釉后入窑一次高温烧成。由于勾划纹饰讲究恰到好处，只划掉黑彩而露出白色化妆土，成品的效果是黑白对比强烈，粗犷精致融为一体。如遇火候偏高，烧出白釉酱彩划花的瓷器，就另有一番风韵了。另外尚有划、刻、印纹，这几种装饰方法，它们主要来源于前朝及相邻的定窑。磁州窑纹饰粗犷，胎子

颜色略深，形成在牙白色地子上衬托出浅灰、浅褐色纹饰效果，和定窑有很大区别（图44）。

剔花分剔地和剔填等不同品种。剔地是将纹饰以外的地子剔



图44 宋磁州窑白地划褐彩卧鹿纹枕

除，使纹饰凸起，富有立体感；剔填则是将纹饰剔去后在下凹的地方填以颜色略有不同的化妆土，填平后（或略高）罩透明釉一次高温烧成。现发现磁州窑有少量剔花品种在胎子上施黑白两层化妆土，剔花时有的剔到白色化妆土处，有的剔到黑色化妆土处，成品纹饰黑白分明，显示出工匠高超的技艺及别具一格的审美情趣。

珍珠地划花最早始于唐代密县窑，仿唐代金银器地上錾花工艺。宋代登丰窑珍珠地瓷器最有名，渐渐影响到磁州窑。所谓珍珠地，即在纹饰以外的空地上用管状工具蘸颜料戳出一个个小圆圈。常见观台窑址出土的瓷枕上，在鹿纹、花卉、人物或文字周围的地子上饰有较小的橙红色珍珠地（彩版28、29）。

宋代磁州窑的纹饰潇洒自如，真切生动，具有生活情趣，充分发挥了工匠的艺术天赋。瓷器画面多为民间喜闻乐见的花鸟鱼虫、飞禽走兽、民俗景致、民间传说、人物故事等。最值得一提

的是瓷枕的枕面纹饰，除了常见的荷塘小景、风芦鸣鸟、竹菊牡丹以外，最精彩的是婴戏（骑竹马、抽陀螺、打马球、捉迷藏、蹴鞠、垂钓、牧鸭等等）、马戏（人倒立在飞奔的马背上）、动物（狮子绣球、虎、鹿、熊、喜鹊登梅、鹭鸶仙鹤、芦雁游鱼）等纹饰。此外还有大量的诗词歌赋、警句格言、商标文字等。如河北磁县文保所收藏的瓷枕中，有一件枕面上写有：“常忆离家日，双亲拂背言，遇桥须下马，有路莫行船，未晚先寻宿，鸡鸣再看天，古来冤枉者，尽在路途边。”另一件写有《红绣鞋》曲牌的：“韩信功劳十大，朱阁（诸葛）亮位治（至）三台，百年都向土中埋，邵平^① 瓜盈亩种，渊明菊夹萝开，闻安乐事去来。”还有一件写《朝天子》曲牌的，“左难右难，枉把功名干，烟波名利不如闲，到头来无忧患。积玉堆金无边无岸，恨来时悔没晚，病患过关谁救得贪心汉。”处处流露出市井百姓无为的思想。

宋代磁州窑瓷器主要器型有：碗、盘、罐、炉、灯、梅瓶、壶、盆、盒、蜡台、枕、玩具等。各类器物的造型很多，如碗就有撇口、直口、敛口、花口，深腹、浅腹、直腹、斜腹等不同形式；盒有镜盒、粉盒等区别；瓶又分梅瓶、墩式瓶等式样。特别是枕，造型繁多，有腰圆形（图42）、腰圆倭角形（彩版29）、长方八角形、如意云头形〔又分两种：一种是枕面枕身联为一体的（图44），另一种是枕面边缘三边上翘，靠颈部一边平凹，承载重量的枕身为较小的长方箱体（彩版28）〕等。瓷枕以前多出土于墓葬，故一直被认为是葬品，直到1921年河北省巨鹿县大旱，人们在抗旱打井时发现了宋故城遗址，在当时居民卧室的炕上立放或平放着瓷枕；商店样房子里也摆放有很多瓷枕，这说明瓷枕在当时是日常生活用品。宋代著名词人李清照在《醉花荫》中写道：“佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透”。这里的玉枕显然是形容瓷枕坚致温润，证实了瓷枕是当时夏秋时节的实用品。

宋代磁州窑瓷器上一般无款，只有瓷枕，底部多有戳印“张

① 邵平，晋代隐士，相传种瓜分五色。

家造”、“王家造”等款识，说明当时已有专门生产瓷枕的作坊，这类款识往往带有商标性质。

总之，宋代磁州窑瓷器的胎子坚硬，略粗、胎体较厚，呈灰白色。釉子多牙白色，很薄但较润，胎釉之间一般都有白色化妆土，粗料细作。黑彩颜色闪褐。纹饰总风格是粗犷自如。器型略粗欠工整。

2. 鹤壁窑

窑址在河南省鹤壁集市以西。烧造时间从唐末、五代直到元代初期。唐、五代时以白釉为主，也烧黄釉、黑釉瓷及数量很少的白釉绿彩和淡黄彩瓷。北宋中期以后直到元，鹤壁窑的产品中磁州窑系的白釉绘褐彩以及刻、印、剔花等装饰品种渐多，钧窑系的窑变瓷也时有发现。

鹤壁窑瓷器的胎子灰白色，大件器胎厚，小器件胎薄釉润，纹饰比磁州窑画得略显细碎。常见纹饰有花卉、人物风景、飞鸟、游鱼、鸭鹅等，流畅生动。还有用褐彩书写文字的，如“酒”等广告或商标，以及“赵”、“杨”、“苏”、“刘”、“李”、“马”、“何”、“孔”等姓氏及“天下太平”、“招财进宝”、“五谷丰登”、“长命富贵”等吉语，也有著名诗句，如“鸟宿池边林，僧敲月下门”等等。

除了仿其它窑的产品外，鹤壁窑也生产自己独特的品种，如褐黄釉折沿大盆。该盆一般外壁为黑釉，内壁为褐黄釉，多随意刻划花卉、兔子、游鸭等纹饰。在纹饰上涂一层很薄的白色化妆土，施釉后形成深褐色地衬以浅褐色纹饰。其它窑尚没发现过这种风格的折沿盆。此外，前边简述的黑釉凸白竖线纹罐，即是此窑所独有的。

3. 当阳峪窑

窑址在河南省修武县。烧造时间主要在宋。以釉下彩绘、剔花及纹胎器著称于世。

当阳峪瓷器的胎子为灰白、灰黄或赭灰色。胎质比磁州窑瓷还粗，不很坚致。因施较厚的白色化妆土，所以釉子比磁州窑的

瓷釉细润肥厚、白度高。釉下黑彩颜色纯正，有“黑如漆，白如玉”之说。纹饰繁密，层次较多，显得很满，但繁而不乱。当阳峪窑精品也是釉下彩绘划花，比磁州窑同类器物还要精美。可惜很多精品已流出国外，国内收藏的整器不多见。

剔花瓷器的纹饰洒脱流利，地子露出的灰褐胎和纹饰上的白色化妆土互为衬托，对比强烈。有的瓷器在地子上剔出白、褐相间的方格装饰，独具特色，是其它窑所不见的。

绞胎器从唐代开始出现。宋代当阳峪窑的绞胎器用白、褐两种瓷泥绞出的纹路，有的像流云，有的像羽毛，变幻莫测。绞胎器中的碗、盘、罐等内外纹理一致，而枕却不同是在素胎上贴一层极薄的绞胎层，罩透明釉后烧成的。

总之，当阳峪瓷器胎粗，但釉细润，黑彩如漆、白釉似玉，纹饰比磁州窑的繁密，多小件器物。

4. 扒村窑

窑址在河南省禹县扒村。始于唐，终于元。宋代烧磁州窑系瓷器，也烧钧釉瓷。

扒村窑磁州窑系瓷主要烧釉下彩绘瓷。胎子灰白色，比磁州窑瓷器粗松，胎釉之间均有化妆土，粗料细作。釉子很白，但不很坚致，黑彩漆黑，有“白如淀粉，黑如油漆”的说法。一般瓷器的纹饰简练粗放，寥寥几笔。精细之作纹饰层次繁密，有图案化效果。纹饰多绘花鸟、花卉、人物、海水鱼纹等。主要器型有盘、碗、瓶、罐、枕、宽沿大盆等，大器略多。除了白地黑彩以外，也有绿地绘黑彩器，如大梅瓶“绿如翠”，很鲜艳，为其它窑所不及。

5. 登封曲河窑

窑址在河南省登封县。唐代晚期开始烧瓷，宋代是其昌盛时期，没于元。属磁州窑系。主要品种有白釉、黑釉、三彩釉等。其中最著名品种是白釉珍珠地划花类，产量大。主要器型有：瓶、罐、洗、碗、壶、枕等，以瓶和枕数量最多。曲河窑珍珠地划花工艺是从密县西关窑学来的，又传到磁州窑。密县的珍珠地颗粒略大，

深褐色；登封窑珍珠颗粒较小，桔红色且排列有序。登封窑瓷器中最著名的有故宫博物院收藏的双虎纹大瓶及上海博物馆所藏的人物大瓶。虎纹瓶上划出两个张口甩尾、在草地上直立嬉戏的老虎，周围的草丛和满身的珍珠地好像减弱了老虎的凶猛威严，增加了一些生活情趣。人物瓶上的珍珠地衬托出肩背葫芦、袒胸露腹的醉汉，醉眼迷离不能自己的神态。表现了登封窑工匠丰富的想象力和高超的绘画技艺。

另外，登封窑的剔花工艺也是独具特色的。常见将杯子做成“柳斗”（即北方农村用柳条编成的打水工具）式样。因为工艺不同，有白色和白褐相间两种形式：前者先剔刻成柳斗形，上化妆土后罩透明釉烧成；后者先上化妆土，再剔刻、被剔去化妆土的部分是浅褐色、没剔去的部分保留了白色，罩釉烧成后自然形成白褐相间。这两种装饰效果不同，但都有很浓郁的乡土气息。

6. 吉州窑

烧瓷时期在南宋到元，除黑釉瓷外，还烧白釉釉下彩绘瓷器。

吉州窑釉下彩绘瓷器的胎子是米黄色的，一般器物胎子粗松不坚致，部分精细产品的胎子比较细密，略薄。吉州窑瓷基本不施化妆土，釉很薄，牙白或米黄色。彩一般是褐色或红褐色，所绘纹饰多细密秀巧。常见纹饰有：海水波涛、缠枝花卉、荷塘鱼莲、树叶、草虫飞鸟、奔鹿、锦地开光、几何图案等等。器物上下边饰多绘正反回纹。除了白地酱花外，还有数量极少的酱地白花纹饰（彩版 30、31）。元代景德镇青花、釉黑红瓷器上的海水纹和回纹的画法，以及蓝地（或红地）白花的装饰品种都源于吉州窑的釉下彩绘瓷。精品器物的器型有：长颈瓶、梅瓶、小口鼓腹瓶（彩版 31）、高足尊、三足炉（彩版 30）、盖罐、钵缸、大口罐等小型器物。

第二节 辽金时代的瓷器

一、辽代的瓷器

在中国的北部，和五代、北宋先后并存的是契丹族建立的辽政权（916～1125年）。

契丹人原以游牧、渔猎为生，后逐渐转向以农业、畜牧业为主的定居生活。由于定居生活的需要，手工业生产随之发展起来。辽代手工业工匠主要来源于在战争中被俘虏的中原地区的各行工匠。据史料记载：辽兵占领定州长达八个多月，以后又不断侵扰，“尽驱人民入蕃”，这里肯定有定窑工匠在内。工匠入蕃后，将中原地区先进的生产技术带到了契丹辖区之内，促进了辽代瓷业生产的迅速发展。

辽代瓷器可分两大类，即中原类和契丹类。中原类型的瓷器有从北方流入契丹的，也有北宋工匠流到辽地后在当地烧造的。这一类型瓷器的主要器型有注壶、温碗、盖罐、小罐、盏托、长颈壶、花口碗、唾盂、香炉、盘、碟、杯等。精细瓷器胎白、坚致，釉润似玉，颜色白中闪黄，外壁多刻莲瓣纹。有的底足阴刻“官”或“新官”、“尚食局”等款。一般白瓷胎稍厚，釉略粗呈牙白色；多光素无纹。除了白瓷，还有影青、青釉等品种，应是从北宋地区传过去的。

契丹类型的瓷器具有本民族的风格。主要器型有：鸡冠壶、长颈瓶、凤首壶、穿带壶、鸡腿瓶、海棠式盘等。单色釉品种较多，有白釉、绿釉、黄釉、茶叶末釉、酱釉、也有部分三彩釉及白釉剔花的。

鸡冠壶、穿带壶都是仿游牧民族游牧时放在马背上用皮子缝制的皮囊壶的造型。鸡冠壶的一般形式是上薄下厚、上扁下圆，上端有管状流口，旁边或有鸡冠状饰物、马鞍状饰物，或有半环梁、圆环梁（图45）、横梁等。有的鸡冠壶的边缘，甚至做出连接皮子的缝线和针脚。辽代鸡冠壶一般说矮的比高的时代要早；壶的上

部鸡冠或马鞍饰物有单孔的比有双孔的要早；平底足的比凹底足的要早。穿带壶一般上下两边有供穿带用的鼻子。瓶的造型一般是口呈杯状或喇叭口状，较深，颈长肩宽腹高，底足外撇。凤首瓶的口部做成高深的凤冠杯状，张目，有曲喙张口的，也有曲喙



图 45 辽黄釉鸡冠壶

衔珠的；长颈有做成竹节状的，也有饰弦纹的；其余部位和长颈瓶略同。鸡腿瓶、鸡腿罍的器身瘦高像鸡腿；海棠式盘有椭圆、长方、方形等，花口斜壁，平底。有单色釉也有三彩釉。盘心多有凸起印花。辽三彩和唐三彩的不同之处在于唐三彩是淋釉，靠釉子在高温中流动形成斑斓的色彩；而辽三彩却在印花纹饰上涂抹色彩，颜色稳定。契丹类瓷器除了单色釉或三彩釉外，也有白釉上剔、刻、划花装饰的，如故宫博物院收藏的一个牡丹纹罐，在胎上涂白色化妆土后，腹部又涂一层黑色化妆土，纹饰剔到白化妆土后罩透明釉一次烧成，全器以黑地衬托出牡丹的洁白，对比

鲜明，符合北方民族粗犷的审美意识。再如山西省大同市博物馆收藏的剔花梅瓶，全器涂白色化妆土后在上腹部剔地留折带纹及卷草纹，罩透明釉烧成后，纹饰雪白，地子微红，整个器物色调柔和、纹饰豪放。辽瓷的划花装饰或在鸡冠壶的上腹部、长颈瓶或罐的腹部，或在海棠盘的内底很潇洒地划几笔，通常划折枝花或朵花，有清秀的也有豪放的；划痕有粗的也有细的。天津艺术博物馆收藏的辽三彩盆，在内心中只寥寥几笔划出的双鱼，既简练又生动。印花多用于盘、碗、盆等圆器上，纹饰凸起，多印牡丹、莲花、菊花等纹饰。

辽代瓷窑遗址，主要有以下几处：

林东上京窑 窑址在内蒙古昭乌达盟巴林左旗林东镇辽上京临潢府故城皇城内。以烧白釉、黑釉产品为主，也有少量绿釉陶器。白釉瓷多见碗、碟、杯、盒、瓶、罐、盂、盘口长颈壶、长把执壶、海棠式长盘、方盘等；黑釉瓷多见盂、瓶、罐、壶等；绿釉只见瓶和罐两种器型。瓷器质量较优，胎子白细、小件胎薄，大件胎厚、均没有多少杂质。白釉纯白、匀薄、光润；黑釉色黑阴暗绿，釉厚处有堆脂现象；绿釉器胎子亦较精纯，釉呈大绿色，色纯正但光泽略差。由于此窑位于皇城内，产品又比较精细，故应为辽代官窑遗址。

林东南山窑 窑址在辽上京临潢府故城西南一千米处。主要烧三彩陶器。胎子均淡红色，细软不坚致。胎上均挂化妆土，再施黄、绿、白三色釉或单色釉，胎釉结合不紧密、釉子易脱落。产品多小件，主要有碟、盘等。出土器物质量不高，应是辽代的民窑。

林东白音戈勒窑 窑址在林东以西白音戈勒村。主要烧茶叶末釉及黑釉大件瓷器，如鸡腿瓶、大罐、大瓮等，也有双耳小罐、钵、盆等小件器。胎子很粗，厚重，应是辽代民窑。

赤峰缸瓦窑 窑址在内蒙古昭乌达盟赤峰市西南的缸瓦窑屯。从窑址出土情况看，白釉、白釉黑花、三彩釉、单色釉、茶叶末釉和黑釉瓷均有。胎子较粗且多有杂质，除茶叶末釉外其余

均施化妆土。白釉多闪黄，三彩釉光润娇艳。白釉瓷多见盘、碗、碟、杯、壶、罐等，也有小玩具。三彩和单色釉有印花盘、鸡冠壶、凤首壶等。茶叶末釉常见鸡腿瓶、鸡腿罐等。由于一些辽代大贵族墓中出土的带“官”字款的瓷器和此窑中出土的带“官”字款的瓷器特点很相似，说明了缸瓦窑是辽代官窑。宋、元文献上的记载也说明了这一点。

辽阳江官屯窑 窑址在辽宁省辽阳市东三十千米处的江(gāng 音刚)官屯。该窑以烧白釉粗瓷为主，也有白釉黑花及黑釉、三彩等品种。瓷器胎子粗有杂质多施化妆土，白釉闪黄、黑釉纯黑、白釉黑花器上的黑釉黑中闪黄。主要器型有盘、碗、杯、碟、瓶、罐等。此窑瓷器多是粗品，以黑釉瓷粗器较多；略精细品种有小罐、小瓶、茶盏、小碗等；还有部分玩具。从出土器物看，此窑应是民窑。

龙泉务窑 窑址在北京西郊门头沟北龙泉务村。从窑址情况看，以烧白釉为主，亦有酱褐釉和黑釉等。白釉分粗、细两种，精品胎质坚致洁白，釉子白中泛青，有的和定窑不相上下；粗品胎子略粗，釉子白中闪黄。由于没有正式发掘，其余情况不详。

此外，山西大同市西郊青瓷窑村也发现辽代窑址，主要烧黑釉鸡腿罐等类瓷器。

综上所述，辽代的契丹类瓷器大件较粗糙、坚硬，小件有的很精细，但胎子略松软。除个别品种外一般都有化妆土，施釉薄，大多数可看见胎釉中的杂质。造型多具有少数民族风格。

二、金代的瓷器

分布于我国东北松花江、黑龙江流域，一直以渔猎为生的女真族由于从中原输入了铁器，生产力迅速提高，逐渐强大起来。完颜部落的阿骨打统一了女真各部，于1115年称帝，建立了金政权(1115~1234年)。1119年与北宋政权订约共同攻打辽，陆续占领了我国北方大部分土地。金代的历史应分为前、后两个时期，以金政权迁都燕京为分界线。

金代前期的陶瓷生产主要在东北地区，窑址主要在辽宁抚顺

的大官屯和辽宁辽阳江官屯，绝大多数为日用粗瓷。窑址内没有发现匣钵等遗物，说明在烧造过程中瓷器直接和火焰接触，因此无论黑釉、白釉、酱釉、茶叶末釉还是白釉黑花瓷，釉面都很混浊。瓷器胎子粗厚，烧结程度不高，由于成型工艺粗糙，造型极不规整。主要器型有：碗、碟、盘、瓶、罐、壶等，其中壶和罐一般有双系、三系或四系。金代前期瓷器大多数粗陋草率，少数也不乏精美之品，如辽宁博物馆收藏的白釉黑彩葫芦形执壶，龙柄、短流，一人骑坐于流后，造型非常新颖奇特，是金代瓷器中绝无仅有的精品。

金代后期的陶瓷，是指经过连年战争，金人占领北方广大土地以后，恢复北宋因战争被破坏的瓷窑所生产的瓷器。主要有钧窑、耀州窑、定窑、磁州窑等。

钧窑 宋室南迁后，禹县的“官钧”被废弃，随着金政权的逐渐巩固，恢复了民用钧窑的生产。从金代墓葬出土的钧窑瓷器看，以盘、碗、盆为多，梅瓶、炉、匜、耳杯式洗也时有发现。传世品中有一些造型独特的珍品，如上海博物馆收藏的八角形龙首把杯等。金代钧窑和北宋钧窑的相同点是胎子致密、灰色、薄厚适度，釉子细密、稍薄。两者的区别在于：一是生活日用瓷多，陈设瓷少（这点也是官、民窑之间的区别）；二是釉面色彩不如北宋的绚丽多姿，北宋钧釉中所含各种金属元素在高温还原气氛中呈现不同的色彩，没有定式，非常自然，而金代钧窑色彩比较单调，或天蓝，或月白，或灰青，偶尔有紫斑，所占面积均不大，而且可以看出人为的痕迹；三是盘、碗、匜、钵等圆器底部多数有釉，但不能完全覆盖底足、有露胎现象，圈足一般无釉，多酱色，而北宋钧窑底足满釉，圈足涂不均匀的酱色釉。

耀州窑 耀州窑在金代继续生产，质量精，产量大。其胎坚致、较薄呈灰白色；釉光滑润，呈淡青色而不似北宋时的姜黄色。纹饰多以印花为主，花卉和婴戏纹较普遍，也出现了一些新纹饰，如犀牛望月、落花流水、八卦、鹿、鹅、仙人乘风等，空白处多填卷叶纹，纹饰显得很满。除了青釉外新出现了一种月白釉，釉面

极细润，多光素无纹。器型主要有碗、盘、盒、玉壶春瓶、橄榄形执壶、荷叶形盖罐、卧足盘、单柄耳杯、灯等等。

定窑 定窑经过二三十年战乱停烧以后，又恢复生产。金代定窑瓷器精细之作承宋制，胎子坚致、细白；釉子光滑、牙白色，有的泛青；装饰以印花为主，也有刻、划、剔花的。主要纹饰有折枝花卉、缠枝花卉、婴戏等，也有鱼鸭、水鸟、萱草、水波、莲瓣。常见器型有盘、碗、瓶、罐、盏托、枕、壶、杯、炉、洗、缸、玩具等日常用具，造型和北宋相似，端庄稳重。圆器覆烧。一般粗瓷圆器用“砂圈叠烧法”，即入窑前将施过釉的碗、盘内心刮去一圈釉子，底足不施釉，入窑煅烧时上一件的底足放在下一件的涩圈上、避免沾连。这种装烧方法是金代工匠创造的，至今一些小窑和土窑还用此法装烧，优点是产量高，成本低，缺点是不美观。

霍州窑 窑址在山西省霍县陈村。金、元时期仿定窑烧造白瓷。胎白且薄，但和定窑比稍欠坚致；釉子象牙白色，器里施满釉，器外施釉不到底，无泪痕。看釉色很像定窑，一般采用叠烧或支烧。而不采用覆烧法，有的口边或底足有三至五枚支钉痕迹，有的内心有涩圈。装饰方法主要是印花，一般在内壁用凸起竖线将纹饰分为五或六组，涩圈内亦印相对纹饰。常见纹饰主要是花卉，有小朵花、小折枝花、小团花等，纹饰精细，制作工整。山西文物商店有一件传世品是印着八骏图的小碗，纹饰新颖，极为少见。器型主要有高足碗、杯、碗、折腰盘等。金代霍州窑和金代定窑瓷器的相同之处是胎薄而白，釉子为牙白色；不同的是定窑瓷有泪痕，且纹饰清晰，而霍州窑瓷无泪痕，纹饰边角圆润、很浅。

磁州窑 宋室南迁后因战乱，磁州窑一度停烧，金政权平息战乱后恢复烧造。金代磁州窑瓷器胎质略粗，釉子闪黄，精细产品釉子光滑。装饰品种以白釉绘黑花最为常见，也有白釉划花、黑釉铁绣花、黄绿釉（俗称金三彩）及白釉、黑釉等。主要纹饰有花卉、草虫、莲瓣、鱼鸭、虎鹿、花鸟、婴戏、人物故事等。图

饰寥寥几笔，生动潇洒。器型主要有罐（彩版 32）、瓶、盆、枕、碗、盘、碟、酒盅、三足炉等。金代瓷枕很多，枕面常绘以花卉以及山水楼台为背景的人物故事，如“陈桥兵变”、“携琴访友”、“婴戏垂钓”等。型制和北宋的相差无几，个别的略大一点。枕底一般有“张家造”、“张大家造”字样的戳印款，用长方形双框圈起来，上有荷叶覆盖，下有仰莲托起。虎形枕是金代创新品种。枕呈卧虎形，四周用黄褐彩绘出怒目圆睁的虎头和斑斓的皮毛，背做枕面，腰圆形，用墨彩绘大朵的牡丹或嬉戏于水面上的小鸟（彩版 33），极富生活情趣。金代磁州窑创烧的装饰品种有釉下褐彩加釉上红、绿、黄彩。上海博物馆收藏的一件仕女坐像，白釉光洁润泽，红彩闪黄，不很均匀，绿彩有大绿、水绿之分，黄彩闪红，头发眉毛为釉下黑褐彩。此器型虽不很规整，但由于十分稀少，也是很珍贵的。这一品种瓷器还有碗、盘、瓶、罐、玩具等，多见红绿彩，少有黄彩。主要纹饰多为凤凰、牡丹、荷莲、鱼藻等。金代磁州窑较稀少的品种还有黑釉点褐彩花卉的梅瓶、墩式瓶等，釉子黑润光亮，纹饰点绘而成。

总之，金代后期瓷器基本承袭宋制，但又有自己的民族和时代风格。

第三节 元代的瓷器

元代只有九十多年的历史（1271～1368 年），早期北方连年战争，民不聊生，宋代有名的大窑场相继衰落或停烧，一些窑虽还在继续生产，但已达不到宋代的高水平了。因为战争，百姓流离失所，一些手工业工匠渐渐汇集到远离战乱、生活相对稳定的南方；加之江西景德镇有大量优质的制瓷原料和燃料，交通运输也较便利，又聚集了各地优秀的工匠，使得景德镇逐渐成为中国制瓷业的中心，而且经久不衰。元代后期由于海上交通发达，政府又比较重视对外贸易，使包括制瓷业在内的手工业生产有很大的提高。

元政府对瓷器生产极为重视，专设有“浮梁瓷局”^①，元代税收中列有“瓷课”一项，也说明瓷器的税收已做为政府的一项重要财政收入。因此可以看出，元代的制瓷业在宋、金的基础上又有所发展。单从窑址的数量上看，元代比宋代有所减少，但从质量上看，一些品种又有所突破，尤其是釉下彩绘瓷及单色釉瓷器，得到空前的发展。

一、景德镇窑

如上所述，元代景德镇窑有了很大发展，其生产的品种繁多，但从装饰品种上说，大致可分为两类，即单色釉和釉下彩绘。

1. 单色釉瓷

青白瓷 青白瓷是宋代景德镇主要品种。元代继续烧造，但胎、釉、造型、装饰方法等和宋有所不同。元代青白瓷的胎子很白，坚致，细密，胎体较厚；施釉略厚，白中透青，不透明，除了部分光素无纹的以外，也有用刻、划、印、堆塑、点彩、镂雕等方法装饰的。常见刻划纹饰有云龙、卷枝、卷草、牡丹、莲瓣等；或在盘和碗内心凸印朵花。堆塑常用于器盖或器身的装饰，如江西省博物馆收藏的狮钮盖梅瓶，盖雕成莲座形，上塑一昂首、蹲踞、翘尾的狮子；首都博物馆收藏有一件观音坐像，法冠及全身披挂缨络纹；天津艺术博物馆收藏的“福如东海、寿比南山”八方串珠高足杯及影青罐腹部堆塑的“月影梅”纹饰（图46）；以及一些器物上的“S”形耳饰、兽面、朵花等附加饰物。元代镂雕瓷相当少，是十分珍贵的品种，如山西省大同市博物馆所收藏的影青瓷枕，器身镂雕成广寒宫，周边围以栏杆，宫内有嫦娥、童子、观音及其它诸神；辽宁博物馆馆藏的镂雕人物高足杯，杯身呈五面，塑五个花瓣，串珠开光，每个开光中都镂雕手持荷叶的童子，非常精美。点彩是用富含铁元素的彩料信手点染，高温烧成的褐色斑点，没有规律。元代青白瓷器型较多，除了日常用的盘、碗、高足杯、瓶、罐、炉以外，还有一些新器型如葫芦形的执壶、扁

① 景德镇属浮梁县管辖。

执壶、多穆壶、匜（图 47）、砚滴、笔山等。体形通常厚重饱满，瓶、罐等器下腹和胫清瘦，盘、碗体大而圈足小，都有头重脚轻



图 46 元青白釉贴塑梅花纹罐

的感觉。部分瓶、罐下连器座（图 48）。底足一般无釉，有火石红色斑点。宋、元青白瓷的区别在于：①宋代影青瓷胎子轻薄、施釉薄，清澈透亮，青的成分多一些，而元的胎子略厚，施釉亦较厚，透光度差，青白釉偏白；②在装饰方面，宋代主要是刻、划、印，纹饰飘逸流畅，元代则多堆塑、镂空或光素无纹，元代纹饰流行的有云肩纹、缠络纹、宽体莲瓣等，并注重附加装饰，如“戟”耳、“S”形耳、器座等；③宋代的器型秀丽小巧，偏薄，而元代的则古拙饱满。

白釉瓷 白釉也称为卵白釉。元代白釉瓷数量不多，但制作精细。这类瓷器胎子极细白，坚致，胎体较厚；施釉亦厚，白中泛青似鹅卵，润如堆脂；多印花装饰，有云龙、龙凤、花卉、缠枝莲、卷草等（有的因为釉子很厚，故纹饰模糊，不甚清晰）。河北省博物馆收藏的白釉龙纹盘，盘心印对舞的龙纹，纹饰清晰严谨；白釉小酒杯，做成八瓣莲花的形式；两者虽然装饰风格不同，

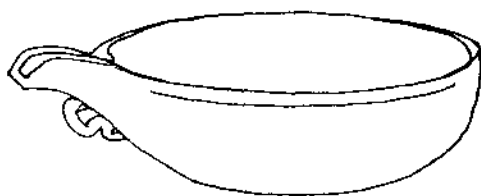


图 47 元青白釉盥

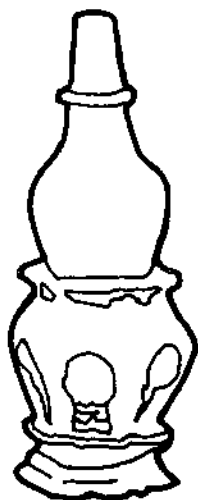


图 48 元连座瓶

却代表了元代瓷器不同的装饰手法。元代白釉瓷主要器型有盘、碗、杯、高足碗、荷叶式盏托、狮耳大罐、折方执壶等。盘一般为敞口，直腹；碗为敞口，浅腹，折腰，盘和碗圈足很小（图 49）。由于部分碗、盘口沿内壁相对印“枢府”、“太禧”等字，因此这类瓷被后人称之为“枢府瓷”。“枢府”是元代军事机构枢密院的简称，“太禧”是元代专掌祭祀之职的“太禧宗禋院”的简称，带这类款识的应是元代官府定做或征用的瓷器。由于这类瓷器制作精细，又有官府名称，被后人认为是元代官窑的产品（图 49）。无论是否官窑所产，元代烧制白瓷的成功经验，却为以后釉下、釉上彩绘瓷的高度发展，奠定了坚实的基础。

蓝釉瓷 蓝釉瓷是元代景德镇创烧的新品种。它是以钴蓝为着色剂，经高温一次烧成的。元代蓝釉瓷有的光素无纹，有的饰有刻白纹饰，有的加绘金彩。扬州市博物馆收藏的一件蓝釉划白龙纹梅瓶，通体施蓝釉，肥厚莹润，色深似宝石，非常均匀；白

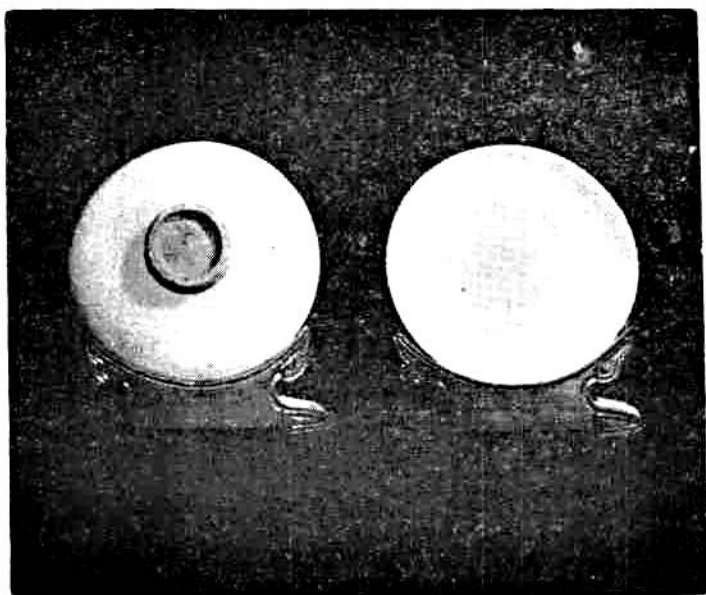


图 49 元枢府釉盘

龙昂首曲颈，三爪尖利，须毛飘逸。具体做法是先在成型的胎子上划出云龙纹，上罩白釉，再在其它没有纹饰的地方施蓝釉，蓝白色彩对比强烈醒目，是国内外罕见的珍品（彩版 35）。故宫博物院收藏的一件蓝釉白龙纹盘，其工艺方法和装饰效果与扬州博物馆的梅瓶相似。1964 年河北保定出土的现藏于故宫博物院的蓝釉金彩匣和杯等，又具有另一种风格，在高温烧成的蓝釉上，用金彩绘朵莲或梅花，经低温烘烤而成，金碧辉煌，十分珍贵。

红釉瓷 元代景德镇创新品种，是以铜红为着色剂、经高温在还原气氛中烧成的。由于铜红的烧成技术比钴蓝还要难以掌握，因此成品极少。经过几百年的流传，到现在几乎不见传世品，仅元大都遗址有少量出土，只有盘、碗、印盒等小件器物。其中红釉盘内壁上印双龙，盘心划三朵云纹，红釉深浅不一，颜色不纯

正，说明元代工匠还不能真正控制红釉的烧成气氛。直到明代永乐年间，才烧出了真正鲜红的釉色。

2. 釉下彩绘瓷

青花 青花是用钴料在白色坯胎上绘纹饰后罩透明釉，在还原气氛中经高温一次烧出的白地蓝花瓷器。不罩釉烧出来的纹饰是黑色的。我国使用钴料绘纹饰的历史应追溯到唐代。唐三彩上的蓝彩，就是用从波斯进口的钴料涂绘而成的。但唐三彩是陶器，而且钴料是绘在已烧成的素胎上经第二次低温烧制而成的，所以不能算是青花。目前国内外专家公认的唐代青花的完整瓷器，当属香港大学冯平山博物馆收藏的一件唐代白釉釉下蓝彩三足炉，是1948年河南洛阳出土的。美国、丹麦的博物馆中也收藏有唐代白釉釉下蓝彩碗和罐。另外，1975年，扬州唐城遗址出土了一块白釉蓝彩瓷片，胎子坚密，颜色较白、釉子牙白色，纹饰为蓝色的内外均绘有零碎叶纹组成的大菱形图案。以后又陆续采集到一些壶、碗、盘的残片，胎质均较粗松，胎色灰白或浅黄、胎釉之间都施有白色化妆土，釉子呈灰白或乳白色。底足为璧形宽圈足或环形窄圈足。蓝色纹饰有浅淡的、鲜艳的，也有浓艳的。纹饰有宝相花、四瓣小团花组成的“十”字，还有绘长脚流云的。经化验分析，这些残片均为高温釉下彩。河南博物馆收藏有从巩县窑发掘采集的白釉高温釉下蓝彩点绘小团花的撇口碗，五瓣团花钵式碗及蓝彩壶的残片，器形都有明显的唐代特征。这些青花和以后的青花瓷相比，胎子较粗、不够洁白，需要靠化妆土来提高釉子的洁白度。有的火候较低，纹饰多以点彩或条彩组成，有一定的原始性。国内外的一些陶瓷专家认为这些早期青花瓷的烧造地点应是具备了烧造高温白釉及低温三彩器条件的河南北部的巩县窑。从目前掌握的材料可以看出，两宋时期浙江一些小窑也能烧制青花瓷了。浙江博物馆收藏的1957年3月浙江龙泉县北宋金沙塔塔基出土了几片蓝色纹饰的瓷片，其胎子有的坚硬，有的稍差；胎色分别是肉红、灰红或灰白色，胎釉之间有的施化妆土；釉子有的略白，有的闪灰；都有或多或少的蓝色纹饰，颜色有深有

浅，有的青翠，有的蓝中闪灰褐。经硅酸盐方面的专家化验分析的结论是：“使用的青花色料是含氧化锰很高的国产钴土矿”，“其烧成温度估计在 1270℃左右”。浙江绍兴县南宋环翠塔塔基下也出土了一些青花瓷片。1975 年江西吉州窑窑址发现了青花小碟及青花大碗。小碟胎灰白，绘草叶纹，青花颜色淡青，有的地方泛黑，可能是用当地钴料绘于胎上，施影青釉一次高温烧成的；青花大碗制做得比较精细。吉州窑盛于南宋，元初已衰败，这两件瓷器应是宋代晚期的作品。从以上出土瓷器或瓷片可以看出它们是初创阶段的产品，火候掌握不好，有的甚至烧生，不够坚硬，胎土、钴料淘洗不精，胎釉洁白度及青花的漂亮程度都不够理想。因此，这些为数极少的唐、宋青花瓷应是原始青花。到了元代，景德镇的湖田窑才成功地烧制出青花瓷器。根据已公开报道的资料统计，已知我国现存国内各地传世、出土的元代青花瓷有一百多件，散落在世界各地的元青花瓷有二百多件。元代早期青花瓷器已知只有河北省定兴县窖藏出土的一件斗笠式高足碗及杭州元代前至元丙子纪年墓（1276 年）出土的三件青花褐彩青白釉观音坐像。斗笠式高足碗敞口，斜腹，小底，高足，高足部分凸起六道弦纹。碗内用青花绘“月影梅”纹饰，胎子很薄，造型和元代中晚期的高足杯不同而近似于南宋产品，“月影梅”也是南宋时常见的纹饰。杭州出土的元早期青白釉观音坐像，其头发、眉毛、眼睛、服饰等是用青花、褐彩描绘的。元代中、晚期青花瓷器，大致可分为两大类：一类多为小件器物，胎子轻薄，不甚精细，多为青白、乳白半透明或影青釉，青花的颜色灰暗迷蒙，纹饰稀疏但奔放洒脱，有的可以说相当潦草，所用钴料含锰量高含铁量低，和国产的钴土矿特点相同，应是国产钴料所绘，常见器物有高足杯、碗、盘、匚、香炉、小罐、蒜头瓶、玉壶春瓶等，多为日常生活用品，这类青花瓷器当时生产数量有限，属民用瓷；还有一类青花瓷器，以大件器物为多，其共同特点是大器者胎体厚重，小件轻薄，色白致密，透明釉白中闪青，青花颜色浓艳鲜亮，色浓处有黑褐色斑点，经化验证实，钴料含铁量高，含锰量低并含铈，

无疑是进口钴料，该类器件做工精良，纹饰层次多，有的甚至多达十来层，画得很满，但繁而不乱，层与层之间留一周空白，器底端两层之间无空白，每层纹饰内容之间没什么关系，如经常是在缠枝菊、蕉叶、缠枝莲、缠枝牡丹之间夹杂云凤、云龙、杂宝、海水江牙等，将毫不相干的纹饰组合在一件器物上（彩版 34、37），这类器物最有名的代表作是现藏于英国大维德基金会“元至正十一年”（1351 年）铭款的青花象耳云龙纹大瓶，被国内外研究元青花瓷器的专家学者称之为标准器。同类型的器物在土耳其伊斯坦布尔博物馆、伊朗阿别尔寺等都有很丰富的收藏。在国内，近三四十年以来各地陆续出土了很多类似器物。例如 1964 年河北省保定市窖藏出土了一批元代青花瓷器，其中最为珍贵的当推一对青花釉里红开光镂花盖罐。罐盖为蹲狮钮，钮下覆莲瓣，中绘八宝（分别是轮、螺、伞、盖、花、罐、鱼、肠）。罐口绘青花缠枝菊，肩部垂云四朵，云内绘流水落花，腹部串珠凸起围成菱花形开光，中间以釉里红镂空浮雕奇花异石，开光外空白处用青花绘折枝花，底部仰莲瓣中亦绘折枝花，装饰方法多种多样，集青花、釉里红、镂雕、堆塑于一身，堪称元代瓷器中的珍品（彩版 36）。与此同时出土的青花海水龙纹八楞带盖梅瓶也是不可多得的精品，通身绘海水，衬托四条白色浮雕凸起的火龙，肩部垂云，底部仰云开光中分别绘凤纹及折枝花卉。此外，同出的还有青花八楞执壶、青花八楞玉壶春小瓶等等。1980 年江西省高安窖藏出土的一批青花瓷轰动了国内外陶瓷界，出土的精品有青花云龙纹兽耳盖罐、青花云龙纹带盖梅瓶、青花云龙纹荷叶盖罐、青花缠枝牡丹纹带盖梅瓶。另外，现藏于首都博物馆的北京市旧鼓楼大街元代窖藏出土的青花凤纹扁壶、出戟觚等瓷器的造型也是极为少见的。凤纹扁壶为扁圆形，小口短颈，矮圈足，昂首挺胸的凤头作流，卷曲的凤尾做柄，壶体绘展翅的凤身，下部绘折枝莲纹。觚则为喇叭口，细长颈，鼓腹，出四戟，高足外撇，从上到下分别绘卷草、蕉叶、折枝菊及覆莲。与它们同出的还有青花龙纹碗。这类瓷器国内传世品极少，墓葬出土也不多见，绝大多数是窖藏出

土。估计是由于当时发生了某些突然变故，在不便随身携带的情况下，埋于地下保存的。由此说明这类瓷器在当时是十分珍贵的。据知此类瓷器国外藏量比国内多，除了少数是解放前从各种渠道辗转流出的以外，大多数是元末时外销到欧、亚、非洲的。这也说明了此类青花瓷器在元代是专为外销而生产的商品瓷。

釉里红 釉里红是用氧化铜在坯胎上绘画纹饰后罩透明釉，在还原气氛中一次高温烧出的白地红花瓷器。青花和釉里红除了所用绘画原料不同、成品效果不同以外，其制做技术、绘画方法和烧制工艺基本相同。只是釉里红的烧成气氛比青花的更严格，更不好掌握，因此无论是杰出之作还是一般作品，在每个时期，釉里红比青花都要少得多。前面已经提到，唐代长沙窑的工匠已经在偶然的情况下烧出了从各方面看都是十分原始的釉里红瓷器。直到元代晚期的景德镇湖田窑，才成功地烧制出真正的釉里红瓷器。元代釉里红瓷器无论在国内还是国外，无论是传世品还是遗址、窖藏或塔基出土，远不如青花瓷器丰富。元代釉里红瓷与元青花瓷一样，具有胎子细密、坚致、洁白，釉子白中闪青，非常光润的特点。个别制做潦草的釉里红瓷器也有罩影青釉的。由于铜分子在高温下非常活跃，所需烧成气氛、温度要求很严，稍有偏差，不是颜色烧飞了呈淡灰色，就是烧成灰红、暗红、黑红色，很少能烧成鲜红色。纹饰多见缠枝菊、牡丹、莲花、云龙、云凤、云鹤、孔雀、芦雁、人物故事等，边饰多为变体莲瓣、云肩、灵芝云、蕉叶、回纹、弦纹等。器型多为大罐、高足杯、匜、玉壶春瓶、塔式罐、谷仓、大盘、碗、瓷雕人物等等。特别值得提出的是高安出土的釉里红开光花鸟纹大罐，腹部绘四个菱形开光，开光中绘孔雀牡丹、飞鹤穿菊、荷莲等等，纹饰纤细，釉里红略显暗红。扬州文物店收藏的一件元代大罐，腹部四开光分别绘祈雨的场面。釉里红颜色最好的要数河北保定出土的那件青花釉里红开光镂花盖罐了，其腹部开光中的花卉和石头是釉里红绘成的，鲜艳光润似红宝石，整个器物可以说光彩夺目（彩版36）。元代釉里红像这样成功的作品，是极罕见的。1979年江西丰城县征集到四

件釉里红瓷器：塔式四灵盖罐、楼阁式瓷仓及两件瓷俑。这四件瓷器的釉子均为影青釉，光泽温润，胎子洁白细密，底部无釉。釉里红浅淡的呈紫红色，色深处为红褐色。其中四灵盖罐的器盖呈帽形，顶部塑一喇嘛塔，塔龕内置一坐佛，塔基下四周饰凸起的杂宝。罐的肩腹塑凸起的青龙和白虎，腹部塑朱雀、玄武及卷云纹。颈部有一行青花楷书“大元至元戊寅（1338年）六月壬寅吉置”、“刘大使宅凌氏用”。楼阁式瓷仓，呈庑殿重檐顶，鸱吻，正脊中饰仰莲，两侧带角亭，柱子安排呈“回”字形，上下两层均有护拦。楼上数人歌舞，楼下是谷仓，门柱上有楹联，柱旁立数人。其中瓦头、柱子、护拦及人物的冠、发、眉眼均为釉里红色，仓门用青花正楷书墓志，共一百五十九字，从墓志上得知，死者“歿于后至元戊寅五月二十三日”，同年六月“安葬于南山”。两件釉里红瓷俑均戴官帽，着官服，持笏拱立，一为长须的老者，一为眉清目秀的青年。这四件瓷器应为一墓出土，是国内仅见的有纪年款的釉里红瓷器，现珍藏于江西省博物馆。另外，故宫博物院收藏的一件釉里赭花卉纹小宝座（彩版38），通身纹饰为开光折枝菊、折枝茶花、缠枝牡丹及锦地纹，底座为凸雕云纹和花卉，底足凸雕鱼龙变化，周身釉子肥润，露胎的地方有大片火石红色。釉里赭颜色均匀，应是铜红烧成，由于烧成气氛和温度略有偏差所致。

二、钧窑

元代河南禹县继续烧造钧瓷，和宋、金不同的是元钧瓷的胎子更厚，更粗糙、疏松，有砂粒及砂眼，胎子颜色深灰或土黄。胎釉结合不如宋钧紧密、釉子略粗，有大气泡和宗眼。颜色一般是浅淡的月白色或蓝灰色，个别器物上有紫红色彩斑，是人工有意涂抹而不是釉中所含铜元素在高温中的自然晕散。釉厚，自然垂流多不到底，底足无釉，露深黄色或浅褐色胎。元钧瓷一般光素无纹，炉、罐、瓶等立器有的模印贴花或堆塑纹饰，由于釉厚，纹饰模糊不清。元钧瓷常见有盘、碗、罐、炉、瓶、盆等。碗多敛口，收腹，小圈足，底足心有旋削残留的鸡心凸起。炉多直口或

浅盘口，直颈，鼓腹，有三个小尖足或兽足，有的有鑿耳。如内蒙古博物馆收藏的呼和浩特出土的大炉，口、颈旁出鑿耳，耳后又有鱼耳和腹部相连。颈、腹贴塑龙纹，颈部有刻款“己酉年（1309年）九月十五小宋自造香炉一个”。元代钧瓷瓶多带器座。如现藏于首都博物馆的双耳连座瓶，口沿为牵牛花形，长颈，鼓腹，下联壶（kūn，音昆）门形五孔座。颈肩之间有对称的摩羯（即人们常说的“鱼龙变化”）形双耳，肩部饰对称的虎头铺首，壶门上端饰力士。通体天蓝釉，间有紫斑（彩版39）。这两件都是元代钧窑典型器物，是不可多得的精品。

总之，元钧瓷比宋、金钧瓷胎厚釉粗，多堆贴模印纹饰，器型具有元代瓷器的风格。

三、龙泉窑

元代龙泉窑的生产规模比宋代扩大了四五倍，产量很高，除了民用，主要外销。1976年南朝鲜新安海底沉船中发现的几千件元龙泉窑瓷器，就说明了这一点。

元代龙泉窑瓷器的胎质比宋代的要粗厚但仍很坚致，白中闪灰，施釉厚，釉面不如南宋时润泽，但很光亮，有很强的玻璃质感，呈黄绿色或葱绿色。主要装饰方法是划、印、贴、堆塑、镂空、点彩等。贴花分有釉、无釉两种，多在碗、盘、洗的内心贴双鱼、小兔、荔枝、飞龙等，无釉的是元代新创品种，在碧绿的底心上凸起红褐色纹饰，非常醒目。龙泉点彩和青白瓷相同，在釉面上随意点染含铁量高的涂料，经高温烧成带褐色斑点器物。元代龙泉窑早期纹饰比较简单，以后渐繁复。常见纹饰有折枝花、荔枝、莲花、牡丹、莲蓬、桃、龟、鱼、兔、鸟雀、八卦、云鹤、云龙、云凤、月影梅、秋葵、灵芝、牵牛花、松竹梅；这时期新添纹饰有四如意、八吉祥、八仙、银锭、杂宝、山水等，还大量出现文字，如“张”、“天”、“福”、“寿”、“大吉”、“金玉满堂”等汉字及“八思巴”^①文，因釉厚，纹饰不很清晰。元龙泉器型有盘、

^① 元世祖忽必烈时期的国师八思巴所发明的蒙古文字。

碗、罐、炉、执壶、洗、瓶、尊、高足杯、高足碗及人物塑像等。碗和盘多菱口或葵口，圈足施釉，足底靠圈足一圈无釉，中心有釉，俗称“脐状釉”。罐有荷叶形盖罐（彩版40）、高装盖罐、双系小罐等。瓶有梅瓶、环耳瓶、连座瓶、琮式瓶等。洗有蔗段洗。尊有凤尾尊、狮座尊。壶有执壶。塑像有观音、达摩、佛龕等，人物的面部一般无釉呈红褐色涩胎。元代龙泉瓷器最大的特点是器型很大，胎体厚重。

另外，在元代龙泉窑址中还有很多哥瓷样产品，胎子厚重，釉面有较密的开片，这和曹昭的《格古要论》（成书于明洪武二十年）中“哥哥窑……成群队者是元末新烧，土脉粗糙，色亦不好”的记载相符。

四、磁州窑

元代河北、河南、山西、山东、甘肃等地都烧磁州窑类瓷器，产量很高，有的相当精美。

元代磁州窑瓷器的胎子厚重，略显粗糙，多灰黄色，施白色化妆土、釉子白中闪灰黄，有的欠精细光滑，黑彩多闪黄褐色。装饰以素白瓷、白釉黑花为主。元磁州窑白釉黑花瓷上有的还加有淡红褐色彩，这是宋、金磁州窑所没有的。另外，宋代出现的在黑彩上划纹饰的装饰方法，元代也有，一般用于在鱼、龙身上划鳞片或在雁、凤身上划羽毛。也有黑釉铁锈花、白釉黑花瓷上又罩低温孔雀蓝釉的，后者由于温度较低，釉子极易剥落。白釉绘黑花瓷器纹饰常见的有龙凤、云雁、鱼藻、卷云、花卉、婴戏、人物故事、花鸟、诗句等等。元磁州窑瓷器的器型较大，多碗、盘、罐、瓶、枕、盆、扁壶、玉壶春瓶、高足碗等。其中盘、碗、罐、盆、瓶的圈足很厚，底足无釉，旋削不平整，底心都留有鸡心凸起及旋削中工具突然离开后的痕迹。元磁州窑的罐一般最宽处在上腹部，腹部急收，底很小，给人以站立不稳的感觉（图50）。瓶的口、底一般较小，腹大，呈橄榄形，具有辽、金遗风，只是略显矮胖，颈肩之间多有柳叶形四系。瓷枕比宋、金时期的长，多绘人物故事，有的瓷枕底有“张家造”、“古相张家造”等戳印款。比



图 50 元磁州窑褐彩云凤纹大罐

较有名的绘人物故事纹饰的现藏于广东省博物馆的一件绘唐僧取经纹饰的瓷枕，枕面四角绘菊花，中间画唐僧师徒四人在山道上行走。孙悟空、猪八戒均猴脸或猪脸人身，举棍、扛耙在前开路，唐僧骑马，沙僧举华盖紧跟，二者均为人形。枕的前壁、后壁及侧壁分别绘竹、猛虎及牡丹，底戳印“古相张家造”款。“古相张家造”是元代独有的戳印款，宋、金时没有。元大都出土的磁州窑白釉黑花方扁壶，小口，圆唇，溜肩，肩有四系，底足为长方形，正面绘云龙纹，背面绘云凤、细部用锐器勾划，两侧绘卷草纹，纹饰潦草豪放。同样器型、类似纹饰的青花扁壶在英国维多利亚与阿尔伯特博物馆也有收藏，式样新颖，稀少，极为珍贵。

总之，元代瓷器器型厚重，古朴，大器增多，常见器型有玉壶春瓶、梅瓶、连座瓶、菱口碗、敛口碗、盘、匜、执壶、高足碗、盥耳三足炉等。底足一般无釉，粗器有旋削遗留下的鸡心状凸起，精细之作质量很高，底足光滑，没有旋削痕迹。

第四章 高峰期的瓷器

第一节 明代的瓷器

朱元璋结束了元代统治，建立了大明政权（1368~1644年）。明朝共有16个皇帝、17个朝代，总共276年。这17个朝代分别是：洪武、建文、永乐、洪熙、宣德、正统、景泰、天顺、成化、弘治、正德、嘉靖、隆庆、万历、泰昌、天启、崇祯。其中建文、洪熙、泰昌三朝皇帝只在位几个月或稍长一点时间，又不见有官窑记年款的瓷器，一些民窑瓷很可能因不认识而被划到前朝或后朝，因此这三个朝代的瓷器在本书中从略。

据嘉靖时成书的《江西大志》记载，洪武三十五年明政府在景德镇设置御窑厂，专烧宫廷用瓷，并派督窑官监督控制生产。《景德镇陶录》记载：“明洪武二年，就镇之珠山设御窑厂”。根据记载可以知道，景德镇最晚在洪武末年，已设御窑厂烧造官窑瓷器了。由于景德镇集中了全国最优秀的工匠，不惜工本，源源不断地试制出精美的新产品，如永乐的豆青、甜白、鲜红等单色釉，宣德时的宝石红、宝石蓝、洒蓝及青花瓷，成化时的斗彩，弘治时的娇黄釉，正德时的素三彩以及嘉靖、万历时的五彩瓷等等，都是十分名贵的珍品，把中国的制瓷业，推向了新的高峰。

一、明代的釉下彩绘瓷

（一）明早期

1. 洪武时期的青花和釉里红瓷

朱元璋是明代第一个皇帝，建元“洪武”，在位32年（1368~1399年）。由于元末明初连年战争，百废待兴，制瓷业萧条，瓷器

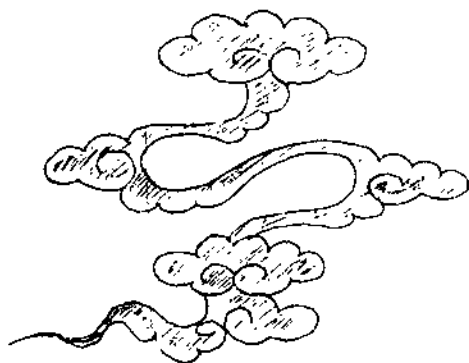
不多。

洪武时虽已设御窑厂，但目前没有发现带官窑款的瓷器。以前很多被视为元末或永乐、宣德时期的瓷器，自从南京明故宫玉带河遗址出土洪武瓷器碎片，才将其从元瓷或永乐、宣德瓷器中分离出来。从对典型器的对照排比中可知，洪武瓷既有元瓷的遗风，又有永乐、宣德瓷器的特点。

明故宫玉带河遗址中出土的瓷器有外酱釉、内钴蓝暗凸云龙纹大碗，还有外青花内模印凸起云龙纹盘。内心用青花绘三朵如意云纹，盘壁上内外模印、青花云龙纹饰正好重叠在一起，这正是元代枢府窑的装饰方法。纹饰内容、画法和元瓷相似，但比元瓷纹饰疏朗、明快。这两件瓷器虽然没有官窑款，但由于是明宫廷遗址出土，无疑应属洪武官窑产品。天津历史博物馆收藏了一件洪武晚期的青花云龙纹撇口盘，胎坚釉匀，底足有釉，足墙矮、外墙直、内墙略外撇，口内沿绘忍冬纹边饰一周，底心绘三朵拖尾云呈品字形排列，内壁有很浅的暗龙纹，外壁上下弦纹各一道，中间绘龙追绶带状云纹两组（图 51），纹饰纤细，青花色闪灰。

通过仔细观察发现洪武瓷器的纹饰和元代纹饰还是有一些差别的，如这两个时期常见的缠枝菊，元代的菊花瓣是单层的而洪武时的则是双层的（图 52、53）；再如牡丹花，元代牡丹花瓣边缘呈串珠状，好似一排排晶亮的露珠，叶子或大而肥硕（彩版 35），或像葫芦叶（俗称葫芦叶），洪武时的牡丹花瓣边缘则以留白显示瓣与瓣之间的层次而没有露珠（图 54），叶子比元代的要小，画法娴熟简洁，像螺丝似的。做为边饰的仰莲瓣、覆莲瓣（一般在器物的底部或肩部），元代的基本是方角，瓣与瓣之间有缝隙，瓣中多画火纹、折枝花卉、垂云、八宝、杂宝等（彩版 34、36），而洪武时的莲瓣是长圆形的没有楞角，瓣与瓣相连，没有缝隙（图 52、53）。

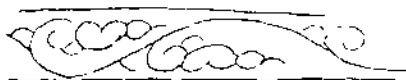
洪武瓷的胎体比元代的稍显轻薄，中部以下厚重，盘、碗的底足比元代的要大，大器足矮且宽，足里墙外斜，外墙里斜，底足无釉，细砂底。有的足底内心残留有乳钉状凸起，并有火石红



龙首前的绶带状云纹



器心深云纹呈品字形排列



盘内口沿忍冬边饰

图 51 明洪武青花盘上的云纹及口沿边饰

或褐色斑、条，这是胎中含铁且淘洗不精细所致。施釉厚，釉面光滑。青花颜色比起元代的浓艳稍显浅淡，略闪灰。常见器型有玉壶春瓶，盏托、碗、盘口环耳瓶、盘、大罐等。

洪武时期民窑青花瓷器比官窑的要多，纹饰风格和官窑青花相差不多，只是官窑瓷画得比较精细，而民窑瓷画得更随意更潇洒。无论官窑还是民窑的绘画技法，均为随意点染，没有轮廓。民窑碗、盘内心常见草书“福”字。碗外壁的纹饰多画在上半部，碗口边常绘稀疏的回纹。青花颜色有的青中泛黑，有的浅淡清新。底足有的无釉、砂底，有的刷薄厚不匀的浆白釉，大多数有鸡心凸



图 52 洪武釉里红三友图梅瓶

起及自然形成或人工涂抹的火石红斑块。

这时期的釉里红瓷呈色不很鲜艳，绝大多数为紫灰色，纹饰类同于同时期的青花瓷，多为双层瓣的缠枝扁菊花、牡丹、云龙、松竹梅、海水、莲瓣等等。天津市艺术博物馆收藏了一件洪武时釉里红大罐，其纹饰为松、竹、梅、石等，非常少见（图 53）。此时常见的器型有：盘、花口盘（图 54）、盏托、碗、罐、玉壶春瓶、兽耳盘口瓶、梅瓶（图 52）等等。

2. 永乐时期的青花瓷

永乐（1403~1425 年）、宣德时期的瓷器，是明代瓷器史上的第一个高峰。

据史书记载，从永乐三年到宣德六年，郑和七次出使西洋，带回了烧制青花的钴蓝料“苏麻离青”（有的史书记载为“苏泥勃

青”)。这种钴蓝料含锰量低,在合适的火候中可以烧出浓艳的青色;但含铁量高,又会使青花中出现或大或小的黑色斑点,这种斑点下凹,沉入胎骨,迎光侧看闪银白色,俗称“锡光”,纹饰晕散不稳定。这些特点,成为永乐、宣德时期官窑青花瓷器中特有的风格。

永乐时期青花瓷器的胎土淘洗十分精细,没有什么杂质,因此胎子很白,胎薄体轻,釉子莹润肥厚如脂。青花瓷造型秀丽,无论是盘、碗等圆器还是瓶、罐等立器,均上薄下厚,有一种沉稳的感觉。撇口盘、碗口薄似刃,瓶、罐等基本看不出接



图 53 洪武釉里红人罐

痕,说明修胎规整。这时期还有一些新品种,如抱月瓶、天球瓶、八角烛台、漏斗、蒜头口绶带扁壶、竹节柄茶壶、轴头罐、花浇、僧帽壶(图 55)、压手杯(彩版 41)、无档尊、鱼篓尊(图 56)、扁壶(图 57)等。一部分器型具有西亚风格,说明那一时期中外文化交流非常普遍。其中,压手杯为永乐时所独有,而且数量不多,因此是最珍贵的品种之一。其胎厚重,造型小巧,秀美又稳重,放在手上大小适中,因而得名。

永乐青花瓷纹饰非常纤细。常见纹饰有折枝花果、缠枝牡丹、缠枝莲花、缠枝四季花、缠枝牵牛花、菊瓣、花鸟、云龙、云凤、龙穿花(图 57)、凤穿花、胡人形像的舞乐人等,边饰有海水波涛、卷草、莲瓣、蕉叶、如意云头、回纹、弦纹等等。

明代自永乐开始历朝官窑瓷器多有本朝年款,但永乐官窑瓷器带款的不多,青花器中仅见压手杯有款。北京故宫博物院所藏青花压手杯杯心狮子滚绣球纹饰或团花花蕊中用青花书写“永乐年制”四字篆书款,笔划圆浑有力,如不仔细辨认,易认为是纹

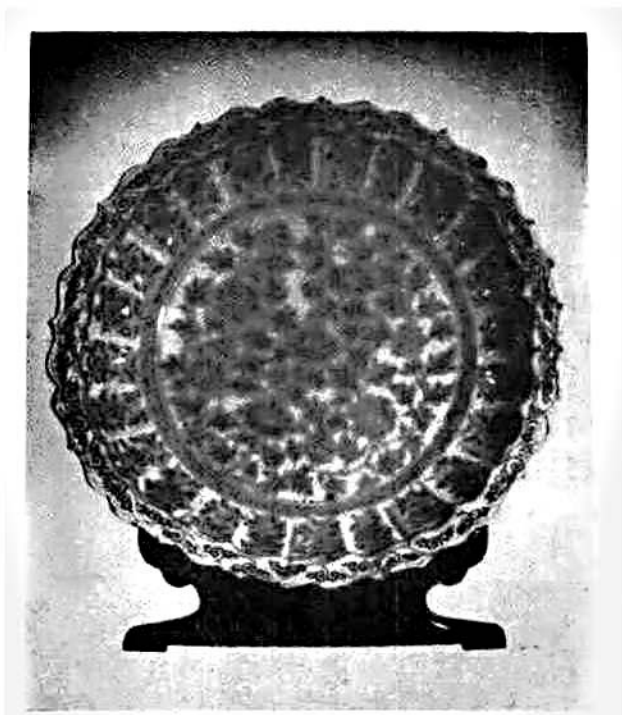


图 54 洪武釉里红花卉纹花口盘

饰。另外，上海博物馆所藏永乐青花莲池纹碗的底足内有一青花“花款”，以小碎花组成一个六角图形，是仅见的永乐花款。

永乐民窑青花瓷器，几乎不用“苏麻离青”料绘画而用国产料，其基本色调呈艳蓝色，有的闪灰，有的发黑，颜色比较稳定。纹饰常绘于碗外壁的上半部及内心部，大多数碗、盘内壁及外壁的下半部没有纹饰，口部多有卷草纹。一般都是随意点染，没有轮廓。常见的纹饰有：宝杵轮花、缠枝牡丹、折枝花、松梅、花鸟、石榴、飞龙、麒麟、人物、团云等。碗心多写楷书“福”字。因为是民窑，所用青花钴料及绘画的纹饰虽不拘泥于一种模式，但多少还能显露出时代风格。永乐民窑瓷器的盘、碗一般口面较大，

口沿薄，向外折撇（纵观明代，只有永乐和正德时的盘、碗口沿外撇硬折的幅度大），口沿多有一圈很浅淡的黄褐边。民窑盘、碗和官窑的一样，也是上薄下厚，胎体细密、颜色白或灰白。釉子白中闪青，个别的闪灰，釉面光滑，部分器物有开片。底足稍高内收，无釉的为细砂底，有釉的是很白很薄的浆白釉或稍厚不规



图 55 永乐僧帽壶



图 56 永乐青花缠枝牵牛花鱼篓尊

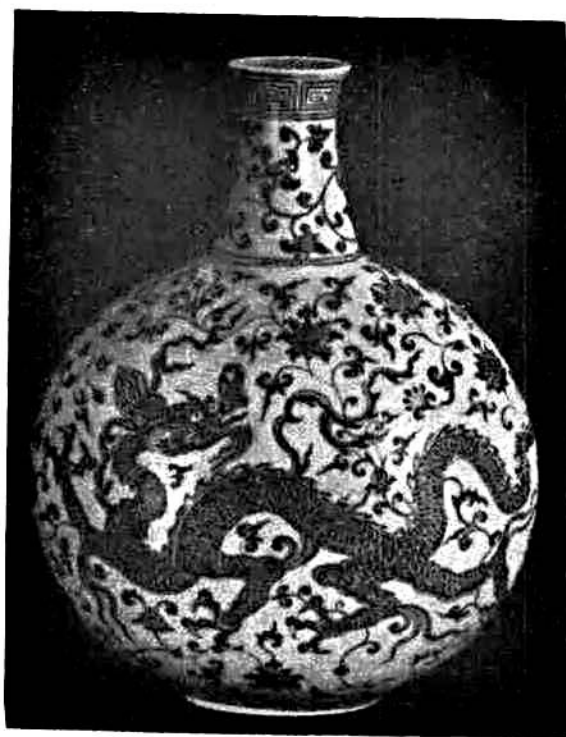


图 57 永乐青花龙纹扁壶

整的亮青釉。修胎不甚规矩，有的还遗留有修胎造成的跳刀痕及鸡心凸起。

3. 宣德时期的青花和釉里红瓷器

宣德时期（1426～1436 年）无论是官窑还是民窑，青花瓷都和永乐时的差别不大，有“永宣不分”的说法。宣德时官窑青花瓷绝大多数使用“苏麻离青”料，同样具有永乐时期青花纹饰色泽浓艳、晕散、大小不等，凹陷胎骨具闪银白色“锡光”的黑色斑点等特点。同时宣德官窑还有一小部分使用国产钴料绘纹饰，颜色艳丽稳定，没有黑斑。另外还有部分瓷器的主题纹饰用“苏麻离青”料绘，其余部分用国产钴料画。如故宫博物院收藏的青花

海水云龙纹碗，就是用“苏麻离青”绘云龙，浓艳突出，画出了苍龙腾空的气势；用国产料绘画边饰海水波浪，清柔和，浓淡互映，立体感极强，不失为一件杰出之作。

从总体上说，宣德时期的青花瓷的胎体，比永乐时的同类器物要厚重，釉子肥厚闪青，不太平整，像桔子皮，俗称“桔皮釉”。若在高倍放大镜下观察，釉面充满了大大小小的气泡，甚至小气泡擦大气泡。宣德时期无论什么品种的瓷器，几乎都是这种釉面。

青花纹饰比永乐的稍显粗犷，随意点绘没有轮廓，俗称“一笔点画”。常见纹饰有枇杷绶带鸟（图 58）、石榴、葡萄、四季花卉、花果、缠枝牡丹（图 59）、缠枝莲花、缠枝菊花、缠枝灵芝、缠枝牵牛花（图 60）、松竹梅岁寒三友、宝相花、束莲、海水龙纹、云龙（图 61、62）、云凤、海兽鱼涛、狮球（图 63）、山石栏杆、仕女婴戏、八宝（明代的八宝顺序为：轮、螺、伞、盖、花、鱼、罐、肠）、阿拉伯文字等，边饰有缠枝花卉、仰莲、蕉叶、忍冬、龟背锦、垂云、连钱纹、回纹、弦纹等。另外，宣德时期还有在青花地上留白纹饰的品种，如上海博物馆收藏的青花地留白龙纹渣斗，这类品种流传下来的极少。

宣德时瓷器五花八门、各式各样，有小巧轻薄的，也有坚实厚重的，碗、盘、炉（彩版 42）、杯、壶、罐、尊、瓶、盆等等应有尽有。碗分鸡心式、花楞式，口又分直口、撇口、花口，足有圈足、高足、卧足，还有盂碗、盥子碗（图 62）等等。盘有直口的、撇口的、板沿的、花口花楞的（图 58）等等。此时新出现或少见的器型有石榴尊、蟋蟀罐（彩版 43）、豆、灯（图 64）、烛台、四方倭角瓶（图 60）、鸟食罐、十楞菱花式洗、天球瓶（图 61）、渣斗、水注（图 65）等。

宣德时期的官窑瓷器上一般都有年款，大多是楷书六字“大明宣德年制”或四字“宣德年制”款，篆书款很少。盆、洗、奩、扁壶、瓶、缸、渣斗等瓷器的款多写在口部外沿；执壶、灯等多写在流或手柄的下部；碗、盘等多写在足底；盖盒、盂碗、豆等



图 58 宣德青花枇杷绶带纹大盘



图 59 宣德青花缠枝牡丹纹梅瓶

一般写两个款，分别写在盖上、器足或器口；高足碗、高足杯多写在内心或底足。可写的部位很多，有“宣德年款遍器身”之说。宣德的“德”字，“心”上没有一横，写成“德”样（图 66）。

宣德民窑青花瓷与永乐民窑比差别不大，只是撇口碗口沿向外撇的幅度小。纹饰亦为一笔点画，少数有双勾平涂纹饰的。常见纹饰有翼龙、月影松梅、石榴百子、折枝牡丹、干枝梅、花鸟、松鹤、麒麟等。器型以碗、盘、罐、梅瓶居多。

宣德时期继承了元代釉里红瓷器的烧造工艺并有所改进，呈色更加鲜艳稳定。如故宫博物院收藏的宣德釉里红三果高足碗，洁白肥润的釉子衬托鲜红的石榴、桃等果实，十分醒目。常见纹饰除了三果的还有三鱼的（图 67）。如果仔细观察，看上去相同的三鱼或三果高足碗，其实是两个品种，除了釉里红以外，还有一种是将白釉按纹饰剔去，填上红釉，一次高温烧成的剔填红釉品种。



图 60 宣德青花缠枝牵牛四方
倭角瓶



图 61 宣德青花云龙纹天球瓶



图 62 宣德青花云龙螭子碗



图 63 宣德青花狮球纹盘



图 64 宣德灯

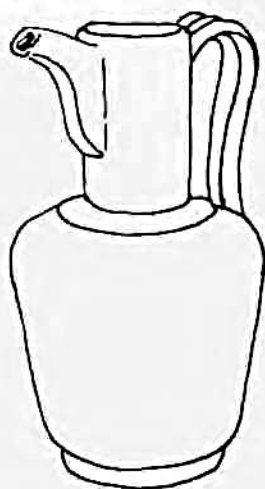


图 65 宣德水注

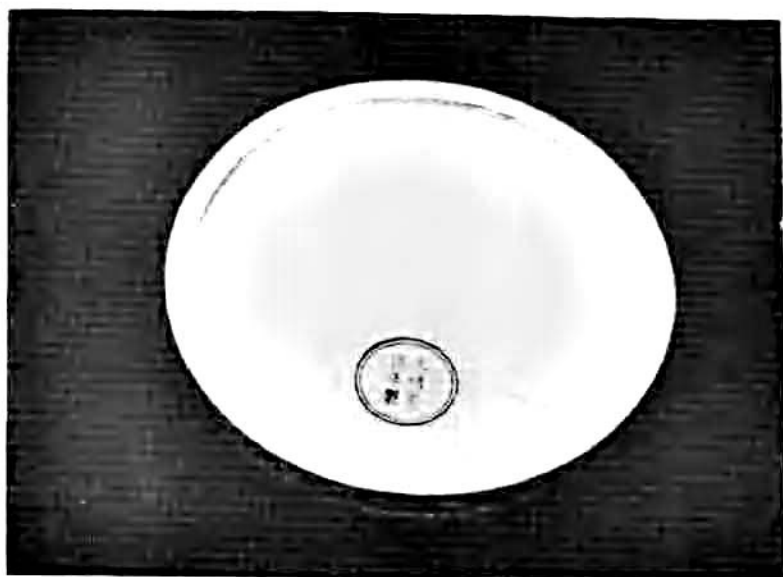


图 66 大明宣德款



图 67 宣德釉里红三鱼高足碗

此时青花釉里红瓷烧造很少，但烧制已十分成功了。如故宫博物院藏品中有一件云龙盃碗，青花绘云，釉里红绘龙，纹饰虽很纤细，但呈色稳定，红蓝对比强烈，是宣德时这一品种中的代表作。

4. 宣德时的白釉酱彩瓷

白釉酱彩瓷为一次高温烧成。先在成型的瓷胎上划出纹饰，在纹饰部分涂以铁为着色剂的高温酱釉，其余部分涂白釉，入窑后一次高温烧成。北京市文物商店有一件宣德款白釉酱彩花果盘，釉、彩都十分光滑润明亮。同品种同纹饰的盘子，成化、弘治、正德等朝都有烧造。宣德时这类纹饰的盘子还有蓝釉白纹等品种。

(二) 明代瓷器史上的空白期

明代瓷器史上所说的空白期是指正统、景泰、天顺三朝(1436~1465年)。为什么说这段时间是空白期呢?从传世瓷器看,几乎不见带这三朝官窑款的瓷器。史书也曾记载,从正统初年至天顺初年,当朝皇帝曾三令五申禁烧瓷器,加上当时景德镇闹过几次较大的灾荒,工匠生活艰难,官、民窑瓷器锐减,致使传世品寥寥无几。

1. 空白期的青花瓷

近年来对景德镇御窑厂进行的考古发掘,在正统层中确实出土了一些没有年款的官窑瓷器。瓷器主要有大罐、大盆、大碗、盘等,纹饰为海水麒麟、海水龙纹、流云、火云、梵文、缠枝莲、仰莲瓣等,纹饰疏朗纤细的和繁密粗硕的并存,即有宣德晚期的特点,又不完全等同。青花瓷颜色浓艳。这时期民窑瓷器多见盘、碗、罐,纹饰有松鹤山石、麒麟芭蕉、菊花牡丹、山石孔雀(图68)、荷莲鸳鸯、人物故事(彩版44)等,纹饰活泼流畅,没有拘束。双勾平涂(即在轮廓线内平涂青花颜色的技法)渐多。江西新建县明代宁献王朱权的长子朱盘斌正统二年墓中出土了五件青花缠枝莲盖罐,和御窑厂出土的官窑瓷有一定差别,更接近于民窑。

景泰年间墓葬出土的青花瓷器种类稍多一些,如景泰四年严



图 68 正统青花芭蕉山石兽耳炉

昇墓出土的长颈戟耳瓶、折腰碟、筒形香炉、净水碗、小盘以及景泰七年袁龙贞墓出土的碗、碟、戟耳方瓶、带座香炉等。从出土及传世品看，景泰年青花瓷胎子略粗厚，釉子浅鸭蛋青色或略闪灰，有的有开片，青花颜色深蓝，有褐色斑点。纹饰以折枝花、缠枝莲为多，也有卷云兰石、兰草、松竹梅灵芝，缠枝捧八宝、旋转状月华轮、结带四出金刚宝杵、人物、麒麟（彩版45）、梵文等，纹饰的随意性很强。

传世品中带天顺款的瓷器不多，其中有一部分还是后仿的。故宫博物院有一件“天顺年”款的青花回文筒形三蹄足炉及山西省文物商店收藏的署“天顺七年大同马氏造”款的青花回文筒形三足炉，造型、纹饰风格相似，同为天顺时期的佛前供器。其他民窑青花瓷中盘、碗、罐、梅瓶比较常见，青花颜色有的浅淡，有的略深。常见纹饰有回文、梵文、云纹、婴戏、仕女、高士、渔樵耕读、松鹤寿星、携琴访友、梦幻仙境、乳虎山猫、鱼藻水波等等。口部除弦纹外，有的还绘锦格带状纹饰。纹饰潇洒飘逸。双勾平涂和一笔点画的都有。这时的云纹常画成一个连一个的铁索式，人物的衣襟、衣带、束发带向一个方向飘动，给人一种动感（彩版46）。

景泰、天顺时期梅瓶、罐的颈部较高，呈上小下大的梯形，腹部接胎痕迹比较明显，底足多白砂底无釉，浅宽圈足。瓶无论圆形方形，多有戟耳（或称月牙状耳）。香炉既有筒形，也有带座立耳小炉（有元代遗风）。盘、碗器型上薄下厚，圈足内收，底足一般有釉。民窑较粗糙的盘、碗底足可见放射状跳刀痕、鸡心凸起和窑渣。

总之，正统、景泰、天顺三朝的青花瓷器，正统时的比较接近宣德瓷的特征，景泰、天顺时的青花浅淡，纹饰疏朗，潇洒随意，接近成化时期的风格。

2. 空白期的釉里红瓷

空白期的青花瓷极少，釉里红瓷器就更是凤毛麟角了。见于报道的只有景德镇北部景泰七年袁龙贞墓出土的两件缠枝莲折腰

小碟，釉里红小碟为暗红色，周围有鲜艳的红色晕散痕迹，积料处有明显下凹的黑斑，黑斑周围泛绿色。内心饰花卉一朵，周围有涩胎一圈。刮涩圈为的是在叠烧时不粘连，即可省工省料又可多烧，是典型的民窑做法。这两件瓷器的釉子较薄，呈淡青色，并有宗眼，另外从它们的造型看，其小圈足很厚，似八字形外撇，砂底有火石红色，底有鸡心凸起等又有元代瓷器的风格。墓葬出土的东西，有的也可能是前代的，只能说最晚是这个时期的。因此，只这两件瓷器能不能代表空白期釉里红瓷的全貌，尚有待于以后的再发现。

（三）明中期

1. 成化时期的青花瓷和釉里红瓷

成化（1465～1488年）早期的官窑瓷有的仍使用“苏麻离青”料，宣德遗风仍存，但多数使用的是江西乐平县产的“陂塘青”，也叫“平等青”，其特点是青花颜色清淡典雅，蓝中闪灰，呈色非常稳定、平静。

成化瓷器的胎子洁白、细密，胎体轻薄秀美；釉子洁白肥腴，纹饰纤细活泼，大量采用双勾平涂技法。常见纹饰有荷莲鸳鸯、松竹梅石、灵芝花草、秋葵牡丹、折枝花果、缠枝花卉、菊花芭蕉、兰花栀子、宝相花、山茶花、牵牛花、莲花八宝、龙、凤、火云、狮子麒麟、海兽、花鸟团龙、婴戏仕女、八仙高士，以及梵文和藏文等，器口内外多以弦纹装饰，少数用卷草纹带或锦地纹带装饰。足外墙一般围以两或三道弦纹，一道靠上，两道靠近足底部边缘。

常见官窑瓷器有碗、盘、杯、高足杯、高足碗、卧足碗、罐、盒、炉、洗、盏托、梅瓶、玉壶春瓶、梨壶等，绝大多数是小件器，有“成化无大器”之说，但也不绝对，天津市艺术博物馆就藏有一件奔狮麒麟大罐（图69）。成化瓷修胎规矩，瓶、罐、壶等立器有的隐约可看出接口痕迹；盘子塌底；碗、盘器足较直且稍高，底有釉，并有六字双圈或六字双框款，写“大明成化年制”。从窑址出土的瓷器看，写有双方框款的瓷器，一般是成化后期的

产品(图70)。也有在罐上写“天”字款的,无圈框,俗称“天字罐”。成化款苍劲有力,笔划圆润,字体较大,被框、圈紧紧束住。

成化民窑青花瓷,青花颜色同样浅淡发灰,纹饰常见狮子、麒麟、海兽、荷塘鸳鸯、秋葵山茶、山石花草、折枝牡丹、婴戏高仕、结带宝杵、海水江牙等,有的纹饰画得柔和,有的画得潦草,无论哪种都透出潇洒活泼,从随意之中见其清丽。成化民窑瓷虽比不上同时期的官窑瓷精细规



图 69 成化青花麒麟纹大罐

矩,但其器型规整,胎子洁白细密,釉子光润肥厚的程度,在明代各朝中都是最突出的(图70、71、72)。民窑青花瓷多数无款,少数有款的既有写“大明成化年制”的,也有写“大明成化年造”的。

成化釉里红瓷器主要是三鱼碗,颜色浓艳,有的比宣德时的还要夺目。

成化时的青花釉里红瓷传世品很少,只见有荷莲游鱼高足碗,其上青花荷莲浅淡纤细,釉里红色紫中闪黑,动感强烈,对比十分鲜明。

2. 弘治时期的青花和釉里红瓷

弘治(1488~1506年)青花官窑瓷器无论从胎釉、造型,还是青花颜色,都非常接近成化,因此有“成弘不分”之说。

弘治官窑瓷胎子细润、坚密;有的釉面光亮闪青,有亮青釉的说法,有的釉面很白润,用“如脂似玉”形容,一点都不过分。青花颜色闪灰浅淡,纹饰纤细,图案稀疏;还有一类器物青花颜色稍浓艳,纹饰细密。常见纹饰有海水龙纹(以浅淡青花绘海水,深沉青花绘行龙,立体感极强)、火云龙纹、荷莲龙纹、龙穿花、四季花果、海马异兽、松鹤、缠枝牡丹、缠枝莲花、葡萄、蕉叶、



图 70 成化时的款识

山石花卉、结带宝杵、海水江牙、婴戏、仕女及梵文等等。

弘治官窑器型秀巧，修胎规整、圆器底足圆滑，盘底下塌（明中、晚期同类器都有此特点），圈足比成化时稍矮，足外下部有的也用青花画双圈。

弘治时期官窑款字体秀气有力，其中“弘”字的部首“弓”绝大多数写得向左边歪，好像要向当中倒，被右边的“厶”支住。款识排列适度（图 73）。

弘治时期的民窑青花瓷和成化时一样，无论胎、釉的质量，还是造型的秀气程度，在明代民窑瓷器中都是较为突出的。青花颜色比较浅淡。常见的纹饰有松鹤、折枝花、缠枝花、团花、花果、



图 71 成化青花人物炉



图 72 成化青花僧人坐像

菜蔬、树石栏杆、高士图、婴戏仕女、骑马、鱼跃、庙前朝拜、火轮、莲瓣，纹饰画得非常潇洒飘逸，尤其人物，只寥寥几笔，活灵活现（彩版 47）。常见器型除了盘、碗、香炉、大瓶、葫芦瓶外，还有一种深腹浅里的碗，俗称“诸葛碗”，即看外表是深腹碗，实际上碗很浅，底足心上有一大圆孔通腹部，腹是空的（图 74、75）。相传三国时蜀国军师诸葛亮病重，吃不下饭，被敌国知道后派人前来证实，但来人看到诸葛亮一顿饭吃好几碗，赶紧回去禀报，实际上诸葛亮用的就是这种碗，对内安定了军心，对外又给敌人造成了错觉。其实三国时的窑址中根本没有出过这种造型的碗，传世品亦未发现，这种造型明代成化时才开始出现，弘治渐多，有人说是温碗，有人说是佛前供器。

弘治民窑瓷写款的不多，捐给庙里的佛前供器多写乞求平安、发财的长篇铭文，也有只写干支款的。

弘治时期的釉里红瓷传世品不多，所见只有釉里红花果盘，盘心绘折枝栀子花，内壁绘四组花果：葡萄、石榴、莲蓬、枇杷。釉

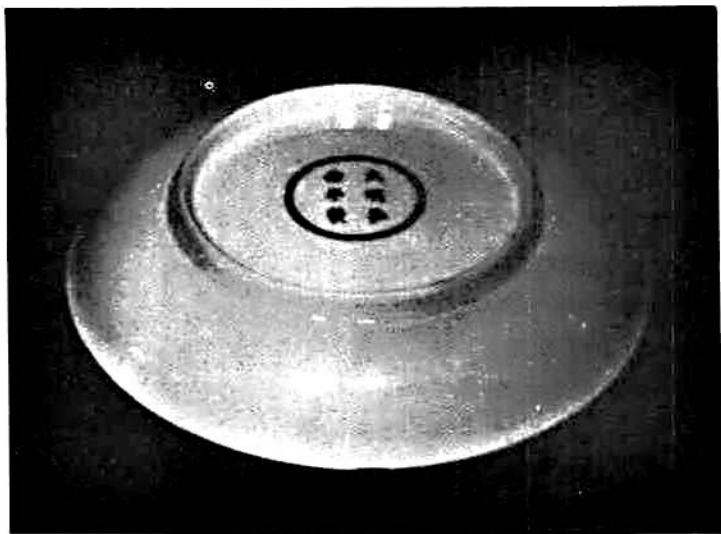


图 73 弘治时期的款识

里红色彩不很鲜艳，红中闪灰。

3. 正德时期的青花瓷和釉里红瓷

正德时期(1506~1522年)的官窑青花瓷胎体比前朝厚重,出现了很多大型瓷器。圆器的胎子致密、细薄,但比成化和弘治时的要厚重。立型大器胎厚欠精细,有的甚至出现缝隙。釉子肥厚光润,白中闪青或闪灰。青花料有的使用“平等青”,颜色清淡闪灰,有的使用“石子青”也叫“无名子”,颜色浓艳闪灰。正德后期开始使用“回青”,颜色浓艳闪紫,用双勾平涂技法绘画。常用纹饰有海兽波涛、翼龙、云龙、云凤、龙穿花(图76)、凤穿花(图77)、朵云、双狮戏球、仕女婴戏(图78)、缠枝蕃莲、缠枝牡丹、四季花果、山石牡丹、灵芝、蕉叶、花鸟、孔雀、八宝、八仙、暗八仙、山石栏杆、仰覆莲及阿拉伯文字(图79)、龟背锦、钱纹、回纹等。用呈色浓艳的青花料绘画纹饰的瓷器,其纹饰往



图 74 弘治青花缠枝莲纹诸葛碗

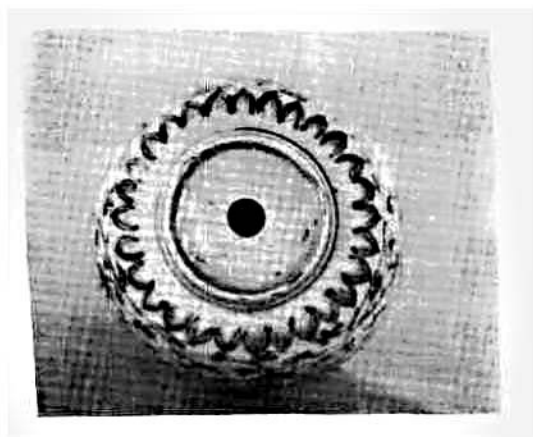


图 75 弘治青花缠枝莲纹诸葛碗底部

往仿宣德瓷的画意。正德时期的婴戏纹很多，一般绘十几个孩子在庭院中戏耍，孩子的脑袋很大，眉清目秀，活泼天真，很是可爱。以阿拉伯文字装饰器物是正德瓷器又一大特点。



图 76 正德青花龙穿花龙纹盘

正德官窑器型较多，立器比较厚重，接胎痕迹明显。瓶、觚类瓷胫部外撇后下收，像加厚一块，而正德之前的瓶、觚类胫部只外撇不内收。碗、盘圈足稍高，直立或外撇、盘塌底。大件器增多，大罐、大葫芦瓶渐多且出现绣墩（图 77），绣墩是坐器。从宋代的画上得知，当时已有藤编木制或漆制坐墩；据说元代时已有瓷坐墩了，但没见过实物和报道，所见最早的绣墩是正德的，万历较多。明代绣墩主要特点是：造型瘦高，上下瘦、中间肥、上下边各有一排稀疏的大鼓钉（绣墩本身就是仿鼓的形状制作的），坐面向上凸起，面、壁交汇处的折楞圆滑。



图 77 正德青花凤穿牡丹纹绣墩

正德时期官窑款写得很工整，排列稍显松散，六字或四字款都有。正德的“德”字和宣德的“德”字一样，“心”字上没有一横，呈“德”状（图 80、81）。

正德民窑青花瓷胎子坚致但不够细密，白中闪灰，有孔洞缝隙及黑点，釉子光润，白中闪青灰，多数是亮青釉，有的釉中有细密的气泡。青花颜色浅淡闪灰，具晕散、多双勾平涂，纹饰草率、随便，但不乏佳作。常见纹饰有缠枝荷莲、卷云纹、图案式小花、莲瓣、山石栏杆、凤穿花、婴戏、仕女、人物故事、鱼跃浪花、“壬”字云、梵文、花鸟、鹤鹿、田螺、方胜、钱纹、海涛等。撇口碗沿外折撇、幅度较大；盘底下塌，碗、盘圈足内收，修胎不规整，底足内釉色白，釉下隐约能看出放射状跳刀痕及小鸡心凸起和缩釉点。民窑款识常见“正德年造”、“大明年造”等，还有阿拉伯文款（图 82）。

正德时开始出现仿宣德瓷器，无论胎釉（釉中有细密的气



图 78 正德青花婴戏碗



图 79 正德青花阿拉伯文字器座



图 80 正德时的四字楷书款识

泡)、青花颜色(浓艳,有的甚至有黑斑、晕散,但没有锡光及下凹的效果)、纹饰(如海水八怪、海马、海兽等,主题纹饰深,做为衬托的海水色浅)及造型等都像模像样,也署宣德款,但无论怎么刻意追求逼真,还是有正德本朝的风格。

正德时期的釉里红瓷不多,也没有什么创新,只见过一件三果杯,釉里红颜色浓淡不一,浓的地方鲜艳,淡的闪黄。也有三鱼碗、盘传世,这些是宣德、成化以来的传统品种。

(四) 明晚期

1. 嘉靖时期的青花瓷和釉里红瓷

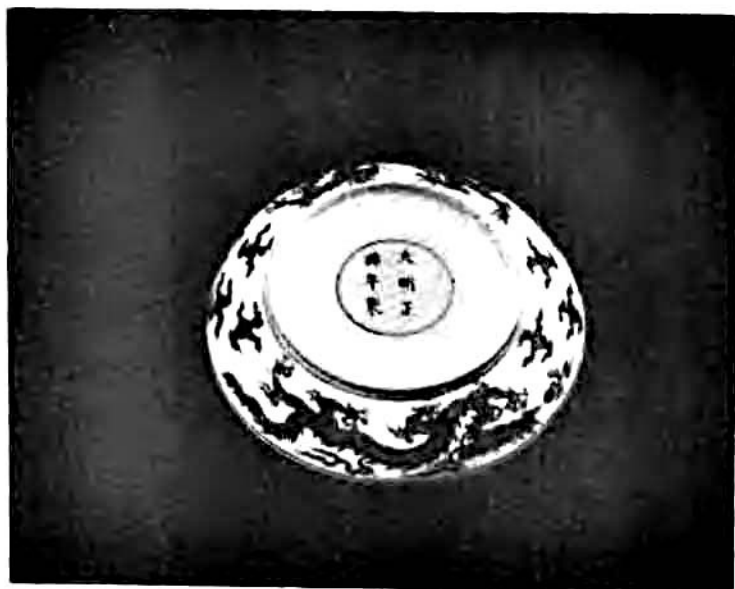


图 81 正德时的款识



图 82 正德时瓷器上的阿拉伯文款

嘉靖皇帝在位四十五年（1522～1567年），国力强盛，需用瓷器量很大，因此传世品很多。这一时期青花官窑小件瓷器的胎子坚致细密、胎轻体薄，大件瓷器坚致但较粗、胎体厚重；小件器的釉面肥润光亮，大器欠平整，釉色白中闪青或闪灰。嘉靖时期的青花瓷器主要用西域地区的钴料——“回青”及江西产“石子青”配合使用^①，描绘出色彩艳丽闪紫的纹饰。由于“回青”料含铁量低，所绘纹饰没有黑色斑点，又由于含锰量高，纹饰浓艳泛紫。“回青”与“石子青”的配比必须适当，否则“回青”多了，纹饰流散，而“石子青”多了，颜色灰黑不鲜亮。由于嘉靖皇帝迷信道教，崇尚炼丹，幻想成仙，因此嘉靖瓷器上常见松鹤、云鹤、仙鹿、八卦、灵芝、“卍”字，仙人乘槎等富于道教色彩的纹饰，除此之外还有鱼藻纹、三羊开泰、婴戏仕女、云龙火球、鸡冠唐草、花果花鸟、松竹梅三友、缠枝莲、缠枝牡丹、垂云、菊花、八仙、暗八仙（即八仙用的东西：扇子、鱼鼓、横笛、葫芦、阴阳板、宝剑、花篮、莲花或策篱）、八宝、“福”“禄”“寿”、凤穿花、团龙、团凤、狮球麒麟、荷塘鸳鸯。这时的云纹还是

① 见于《江西大志·陶书》。

“壬”字形；龙呈猪形嘴、比目眼（双眼在一侧，像比目鱼，因名），发毛前冲，爪子呈风车状；寿星的脑门很大很高，像冬瓜；小孩的后脑勺很大，爱穿长袍大褂。纹饰布局繁缛，没有层次。此时山水通景纹饰开始出现。

嘉靖时器型种类很多，盒有圆的、方的、倭角四方的、六楞或八楞的；葫芦瓶亦有圆的、方的、六方的、上圆下方的；瓶有梅瓶、蒜头瓶、锥把瓶、盘口瓶（图 83）、蟠螭瓶、象耳瓶、玉壶春瓶；罐有圆形、方形、六方形、八方形、高足罐、盖罐；壶有圆的、扁的、六方的、四方的、梨形的，执壶腹部多带心形；杯有马蹄杯、方斗杯、铃铛杯、爵杯（图 84）等。大器多大罐、大缸、绣墩、大盘等。大器修胎不很规整，接口明显，有的夹扁或翘楞；盘、碗多有酱口，颜色比永乐时的深，塌底，圈足内收，施亮青釉。



图 83 嘉靖青花婴戏缠枝莲纹瓶

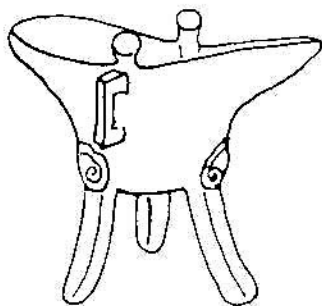


图 84 嘉靖时的爵杯

嘉靖时期官窑款既有粗犷的，也有清秀的，但总的说写得比较规矩，“靖”字的边旁“立”一般都写在“青”字的上中部（图85）。有在器口横排写款的（如大缸、大罐、大瓶等），更多的则在器底双圈或双圈内写六字款。有的砂底器只在写款的部位罩釉。

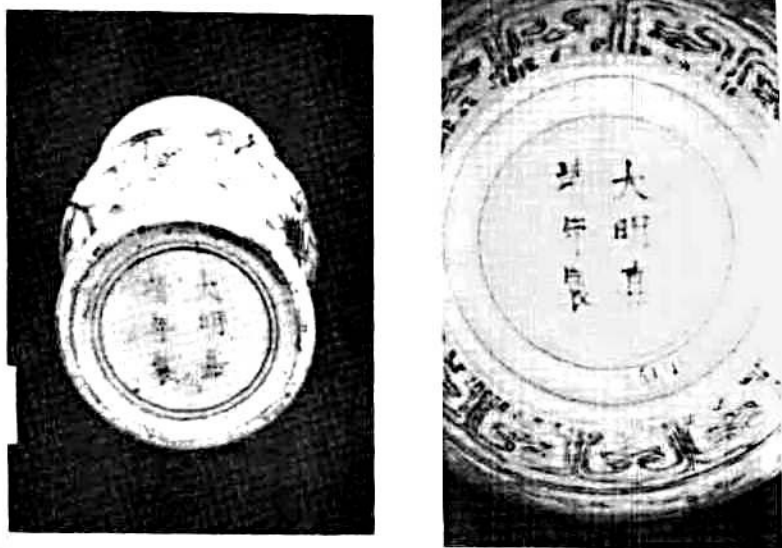


图 85 嘉靖时的款识

从嘉靖朝开始，景德镇实行“官搭民烧”的制度，民窑无偿为官窑搭烧瓷器，好的上交，次品留作民用，这虽说是官窑剥削民窑的一种方法，但民窑瓷器质量因此明显提高，官窑专用的“回青”料得以流向民间。这时部分民窑瓷器胎釉比较精细光滑，常见缠枝莲、向日葵、云鹤、正面龙、游鱼、树石栏杆、高士、婴戏、采芝、螭虎、禽兽及具有道教色彩或吉庆内容的纹饰，如盘、

碗心内常有“连中三元”、“状元及第”、“福”、“禄”、“寿”、“正”、“王”等字。纹饰多用双勾平涂和单线平涂等技法，画风既有粗率的，也有尚清秀纤细的。粗器修胎不整，盘、碗底足有跳刀痕。民窑款多写“大明年造”、“大明年制”、“大明时制”等，此时出现了赞颂款，如“富贵佳器”、“玉堂佳器”、“万福攸同”，堂斋款有“东书堂”、“于斯堂”等等。另外，凡是“万福攸同”四字款四字当中有三点的瓷器，应是嘉靖17年以后乐平烧制的，因为据记载，嘉靖17年景德镇发生械斗，一部分窑工跑到乐平烧瓷，在“万福攸同”款中间点三点，以做记号。

嘉靖时期传世的釉里红瓷器比前朝略多，有绘缠枝莲的玉壶春瓶及高足杯，纹饰纤细，颜色闪灰或闪黄。故宫博物院收藏有一件蒜头瓶，瓶的肩、腹部凸起的螭虎纹是釉里红的。

2. 隆庆时期的青花瓷

隆庆朝仅六年（1567～1573年），传世品少。官窑青花瓷无论胎釉、造型、颜色都比嘉靖时的要好。胎子坚细、釉面肥润，青花颜色比嘉靖时的还要浓重艳丽，非常漂亮。所见纹饰有龙凤、团螭、雉鸡牡丹、缠枝花卉、荷莲鸳鸯、鱼藻松鹿、仕女婴戏（图86）、人物故事、灵芝八宝、暗八仙、攀枝娃娃等等。器物造型不多，有盘、碗、洗、方胜形盒（图87）、银锭形盒、方盒、圆盒、瓜楞形盒、提梁壶、大罐、大缸等。

官窑款用笔粗重有力，多写“大明隆庆年造”（图88）。

隆庆民窑器亦不多见，青花颜色同官窑一样浓艳泛紫，胎釉同嘉靖，常见纹饰有双螭灵芝图、云鹤、刘海戏金蟾、海涛山石、双桃等。螭虎的画法在嘉靖、隆庆、万历三朝中最为精细。

民窑款写“大明隆庆年造”、“大明隆庆年制”的都有，其余和嘉靖的差不多。

3. 万历时期的青花瓷、哥釉青花瓷及釉里红瓷

万历皇帝在位四十八年（1573～1620年），是明代在位时间最长的一位皇帝。这时期烧造瓷器数量很多，大器型所占比例大，大罐、大缸、大觚、大瓶、大盘、绣墩等很多，小器盘、碗、笔杆、



图 86 隆庆青花仕女婴戏纹方盒

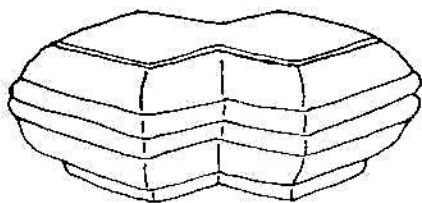


图 87 隆庆方胜形盒



图 88 隆庆时的款

文具也一应俱全。

万历官窑青花小件瓷器的胎子相当精细致密，大器稍差，釉子光滑肥厚，足内施亮青釉。万历早期使用回青，青花颜色艳丽泛紫，中晚期使用国产青料“无名异”和“元子”^①等，呈蓝中泛

① 见于《天工开物·南窑笔记》。

灰的色调。常见的纹饰有梵文、仕女、龙、凤、云、火球、莲塘鱼藻、荷莲鸳鸯、缠枝灵芝、缠枝牡丹、缠枝莲、八宝、八仙祝寿、鹿鹤、山石、盆景博古、山水、花鸟、花果、花草、海涛波浪、松竹梅三友、梵文莲瓣、庭园婴戏、人物故事、八卦、立狮、麒麟、芦雁以及树枝缠成的“福”、“寿”、“永”等字（彩版48），还有一些专为外销而生产的盘、盆、洗等瓷器，装饰有具异国情调的图案。总之，万历时期的纹饰繁密，稍显零乱，但也有疏朗清秀的，还有的在青花瓷上镂空纹饰，别具一格。

这一时期的大器很多，如北京郊区明代定陵出土的大缸、常见的梅瓶、大花瓶等，大器一般都有接胎痕迹，底足无釉。小件瓷器常见有各式盒子、笔杆、笔山、盘、碗、香薰、炉（图89）、莲瓣形洗（图90）、烛台、各式托座、执壶、盆、军持、壁瓶等，有的修胎较精细，有的则稍粗。盒类瓷器多变型不平整，撇口碗的口沿有极小的凸起边，盘塌底严重，碗、盘足内有跳刀痕和火石红色。

万历青花官窑款多六字双行楷书，笔锋有力劲秀，也有较粗

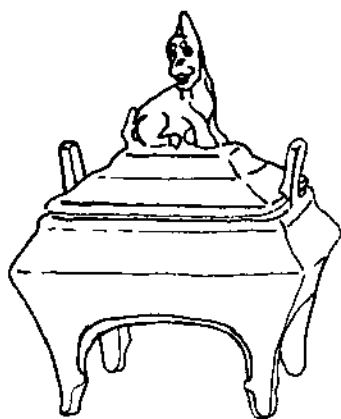


图 89 万历兽钮方炉

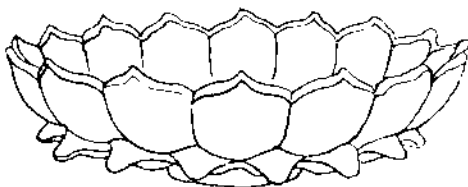


图 90 万历莲花洗

犷的。“萬”字的开头笔划早期是草字头“艹”，晚期写成“𦰩”。“曆”字有写成“曆”的，也有写成“厯”样的。

万历民窑青花瓷器胎子洁白，有粗有细，同是碗、盘，也有厚薄之分；釉子白中闪青、光润。青花颜色有浓艳闪紫的，也有蓝中泛灰的。绘画比较潦草。常见纹饰有狮球、婴戏、高士、人物故事、山石花果、鹊桃、石榴、荷塘游鸭、鸣凤、进宝图、蕉石玉兔、达摩、魁星、布袋和尚、仙翁、螃蟹、团螭、梅花、向日葵、山水等。仙翁的脑门很高，像冬瓜；螭虎、狮子的头很圆，稀疏的长发后飘；小孩儿的头大，后脑勺大，和身体不成比例。此时瓷器上绘的山水风景画面，绝大多数是背景，做为主题纹饰出现则主要在天启。

万历青花民窑款有年号款，也有吉语款、赞颂款、图记款等。如“福”、“寿”、“金玉满堂”、“长命富贵”、“万福攸同”、“福寿康宁”、“天下太平”、“玉堂佳器”、“长春佳器”、“富贵佳器”等。图记款多画兔子、太极阴阳鱼等。

万历时仿的宣德、成化青花瓷，胎体不够致密，既仿不出宣德时“苏麻离青”的金属光泽及凹凸感，又仿不出成化瓷小巧秀美的造型，所写款识也有一定差距。总之，无论如何所仿瓷器总是带有万历本朝瓷器的特点。

哥釉青花瓷在明代烧造的时间不长，主要在万历及明晚期，传世品较多。万历时哥瓷的胎体厚重、粗糙，但釉子肥腻光润，多米黄色，小开片呈肉红色，青花颜色有的浓艳，有的闪灰，没有层次。青花纹饰下面一般都垫一层白粉，使之略凸起，有粉的地方一般较白，釉子看上去略显松软，开片极细小或几乎不开片。常见纹饰有花蝶、云凤、松鹿、蟠螭等。除了绘青花外，有的器物上还加绘赭彩或凸起白纹。常见器型有梅瓶、胆瓶、敛口鼓腹乳足香炉、筒形香炉、尊、罐、缸等。底部有釉，除个别署本朝年款外，大部分写“玉堂佳器”、“富贵佳器”、“富”等吉语款。

万历时的釉里红瓷呈色不稳定，有的鲜艳，有的紫黑。万历官窑有三鱼碗、三鱼高足碗、三果高足碗等，虽说是传统产品，但

不如前朝的精细。

万历时的青花釉里红瓷成功之作不多，如故宫博物院收藏的“闹学图”碗，青花颜色浓艳而釉里红却是铁红色的。再如青花釉里红莲瓣形洗，青花颜色浓艳亮丽，釉里红却呈淡粉色或紫灰色。

（五）明末期

1. 天启时期的青花瓷器

万历、天启之间，还有泰昌。泰昌皇帝在位仅一个月就病亡了，改年号天启。就现有实物看，泰昌时没有烧造官窑器，因此，传世品中有“泰昌”年款的瓷器，一般应是赝品。

天启皇帝在位七年（1621～1628年），天启朝官窑瓷器很少。故宫博物院收藏的一件“天启年米石隐制”款的青花花卉纹出戟方觚，胎子较厚，釉子白中闪蓝，青花颜色浅淡泛灰，纹饰纤细，勾勒平涂有少许皴染。造型规矩，款识写在口沿下，字体规整，可以说是天启瓷器的代表作（彩版49）。

民窑青花瓷颜色淡蓝闪灰，也有艳蓝或黑灰的。常见纹饰有荷莲、山石芭蕉、高士、达摩、罗汉、魁星、婴戏、人物故事、二郎神、游鸭、鹭鹭、芦塘放鸭、禽石、雄鸡独立、江水沙丘、花鸟蝶虫、麒麟瑞兽、祥云瑞兔、吹箫引凤、赏画、卧牛、骏马、博古及大段文章等。纹饰多双勾平涂，只寥寥几笔，形象跃然器上，有的只淡描不平涂。全器纹饰很满，这种方法多在小罐上使用。

天启瓷器胎子既有轻薄的也有厚重的，施釉薄，釉面白中闪青，光亮但不润。主要器型有盘、碗、炉、罐、瓜楞罐、烛台、花觚、油灯等，修胎不精细。碗、盘底足普遍下塌，有放射状跳刀痕及鸡心凸起，并沾有窑渣。字题写在底部很粗糙的“天启年制”及“大明成化年造”等仿款；也有“富贵佳器”、“玉堂佳器”等赞颂款，“白玉斋”等斋堂款；还有兔子、如意、盘肠、方胜、灵芝、银锭等图记款。

2. 崇祯时期的青花瓷器

崇祯是明代最后一个皇帝，在位十七年（1628～1644年）。传世品中没见过此时的官窑瓷器，只有民间定烧的佛前用器，一般

民用瓷器及外销瓷。

因为没有发现崇祯时的官窑瓷，民窑瓷器没有可借鉴对比的，只能参考一些有长篇铭款及确切年款的寺庙或家庙的供器对比民用瓷的年代。按一般规律，供器和外销瓷制作得比较精细，能代表当时的制作水平。

有一部分供器胎子相当细润，甚至达到清代瓷器胎子细密的程度，施釉稍薄、较白、光润，青花色深蓝，很稳定。还有一种胎子较粗的，胎体厚重，施釉厚，釉子光润泛青、釉中有极细小的黑点，青花颜色暗蓝闪灰并晕散。崇祯青花瓷常见的纹饰有人物故事、达摩、罗汉、高官、仕女、婴戏、龙、凤、狮子、麒麟、牛、马、牡丹、梅鹊、山水、树石、花鸟鱼虫、蕉叶等。明末的龙纹多画正面，披头散发，呆滞无力。

还有一类瓷器，胎子洁白细致，釉子白润，青花颜色艳丽，纹饰绘画纤细优美，有的器物口、足部各有一圈暗花边饰，过去一直被认为是清代康熙、雍正时期的产品。广东省博物馆藏有一件小香炉，绘达摩说法，青花颜色略艳雅致，纹饰精细，外壁近口、足部分有暗花，足内有“大明崇祯年制”六字楷书款。另外，前几年从南中国海海底打捞上来的崇祯二年运往欧洲的沉船中也发现很多类似瓷器，因此，可将这类瓷器的时间上推到明末。但不能说凡是有暗花边饰的瓷器都是明末的，还要具体看这类瓷器的其它方面，如胎、釉、纹饰、造型等等特征。前人之所以将这类瓷器看成是清代康熙、雍正时期的，还因为青花颜色比较鲜亮，与康熙、雍正时青花瓷器相似，但康、雍时青花层次较多（后面还要提到），而崇祯这类瓷器纹饰颜色层次少。此类瓷器多绘人物故事及说经讲道，所绘云彩都是缭绕于山峰的“括号”云，如人仙境一般；树丛矮小细密，地皮锦细，粗看也像“括号”。这类瓷器，是崇祯时的外销瓷，也代表了崇祯及明末瓷器的最高水平。

崇祯的日常民用瓷，青花颜色有灰蓝，深蓝，有晕散的也有稳定的。纹饰一般画得比较潦草，常见纹饰有鳞虎、凤鸟、游鱼、山水、树石、花鸟、玉兔、婴戏、达摩、和尚、高士、八仙、荷

塘、花卉、松鼠葡萄、松树、垂柳、月影、博古（彩版51）等等。

崇祯时期主要器型有盘、碗、罐、花瓶、香炉、净水碗、筒瓶（彩版51）等。多酱口，除部分盘、碗外，一般底足较高，足外墙下边无釉，底足内亦无釉。盘、碗有放射性跳刀痕，有的足根底下留有没旋削净的小台、窑渣、鸡心凸起及火石红斑块。筒瓶、花瓶、罐等立器一般细砂底，有的能看出旋削后留下的弦纹。

崇祯青花瓷器带年款的较少，佛前供器多有长篇铭文，字体比较古拙。广东省博物馆收藏的那件香炉，底足有六字三行“大明崇祯年制”款，字体很小但有力、规整，青花颜色艳丽。崇祯时的斋堂款很多，往往写在碗心上，如“翔凤堂”、“于斯堂”、“博古斋”、“雨香斋”、“松石居”等，碗底常见“富贵佳器”、“雅”、“白玉”、“宣窑”、“片玉”以及银锭、方胜、兔子等图记款。

二、明代的釉上彩绘瓷

釉上彩瓷是在成型的瓷胎上罩釉后入窑高温烧成的白色瓷器（个别的也有其它色釉），出窑后彩绘各种纹饰，再用800℃的低温烧一次。釉上彩绘与釉下彩绘不同之处：第一是在烧好的釉面上绘纹饰；第二是需经两次烧制。

最早的釉上彩绘是金代磁州窑系的釉上红、绿、黄彩瓷器。元代景德镇窑的釉上金彩彩绘也属此类。

（一）明早中期

1. 洪武、永乐时的釉上彩绘瓷

洪武时期传世品中没有釉上彩绘瓷器。南京明代故宫玉带河遗址中，出土了一件白釉釉上红彩云龙纹残盘，胎子很薄，洁白精细，修胎非常规整，釉面白而匀净，内外壁均以很鲜艳的红彩画细而有力的五爪龙，盘心绘短角流云。内外纹饰重合，有明显的元代遗风。制作工艺精湛，是已知仅存子世的洪武官窑釉上彩绘瓷，虽然残缺，却极为珍贵。

永乐时期釉上彩瓷罕见，已知北京故宫博物院有一件青花碗上填金彩，金彩为橙红色，因时间久远，大部分金彩已脱落。宣德时期也有此类品种。

2. 宣德、正统时的釉上彩绘瓷

五彩、斗彩 什么是五彩？五彩是在已烧好的瓷器上用红、绿、蓝、黄、紫等色料绘画纹饰，经用 800℃ 的温度第二次烧成的。五彩不一定只限于五种颜色，可多可少，之所以叫五彩，是形容色彩比较多，颜色亮丽。五彩瓷上可以有青花，但青花是以一种颜色的身份出现的。金代釉上红、绿、黄彩应是已知最早的五彩瓷，但胎釉不够细白；元代的五彩瓷也很少，色彩单调，不够丰富。什么是斗彩？严格说，斗彩即不是釉下彩，也不属釉上彩范畴，而是釉下彩与釉上彩相结合的品种。它是以釉下青花绘纹饰的轮廓，罩釉后入窑经 1300℃ 高温烧成后，再在青花轮廓之上填红、绿、黄、白、紫等颜色，入窑经 800℃ 温度第二次烧成；或者以青花绘主要纹饰或绘纹饰的一部分，釉上用色彩点缀或拼凑其余部分。这种以釉下青花和釉上色彩争奇斗艳的装饰方法叫“斗彩”，也有叫“填彩”的。宣德时期的釉上彩瓷质量很高但数量极少。西藏萨迦寺收藏了一件宣德青花五彩碗，其内壁口沿环一周青花书写的藏文，外壁口沿青花绘火云行龙五条，腹部主题纹饰以五彩绘荷塘鸳鸯，其中鸳鸯的翅膀是以青花绘轮廓，上填黄彩；圈足外壁用青花绘波涛起伏的海水。青花用进口的“苏麻离青”料，纹饰浓艳晕散并有下凹的黑色斑点；五彩用红、黄、绿、紫等颜色在釉上填绘，色彩鲜亮，配合得恰到好处，相映成趣。底足有釉，双蓝圈内写“大明宣德年制”六字楷书双行款，是典型的宣德官窑款，应是宣德皇帝赐给藏族僧侣的官窑器。此碗的纹饰有一部分是在青花轮廓上填绘五彩，实际上已经具有斗彩的特征了，因此这件瓷器是已知最早的斗彩器。此外，景德镇珠山明代官窑遗址宣德层出土了两件斗彩鸳鸯莲池纹撇口盘，釉下釉上彩绘技法的结合已相当成熟。这三件彩瓷的出现，打破了成化始有斗彩、明中晚期始有五彩的定论、将斗彩、五彩瓷器出现的年代，提前了几十年。

青花矾红彩 这是釉下青花和釉上红彩结合的品种。北京故宫博物院、上海博物馆等都有这类瓷器，如青花海水八怪高足杯，

以浓艳的“苏麻离青”绘波涛翻滚的海水，罩釉高温烧成后，再用浓重的红彩在空白处绘飞奔的海兽，低温再烧一次。也有用红彩画海浪，青花画海兽的。两种浓艳色彩交相辉映，十分醒目。此外，也有白釉矾红彩瓷（彩版 52），红彩闪黄，薄而均匀，极为少见。珠山官窑遗址还出土有孔雀绿地青花鱼藻纹盘、孔雀绿地金彩盒等。孔雀绿色似孔雀羽毛为翠绿色，青花为黑蓝色。

总之，宣德时期釉上彩绘瓷的共同特点是胎子十分致密、坚硬，比永乐瓷胎稍厚，大器很厚。釉子光滑，无论什么品种器物的釉面都有桔皮棕眼，放大镜下有密密麻麻、大小甚至重叠在一起的气泡，这是宣德瓷很重要的特征。中小件器物底足多有釉，呈肥厚的亮青色；大器为坚致细密的白砂底。

珠山明代官窑遗址正统层中亦出土过一件青花斗彩鸳鸯莲池撇口碗，莲荷用很均匀很薄的抹红彩，鸳鸯翅膀绘紫彩，其余彩脱落，纹饰、风格、题材均和宣德五彩大碗、成化斗彩莲荷鸳鸯碗相似。

3. 成化时的釉上彩绘瓷

斗彩 成化时最著名的彩绘品种是斗彩。此时斗彩的彩色很多，红彩浓艳，黄分蜜腊黄、杏黄、鹅黄、薑黄、淡黄，绿分松绿、浅绿、水绿、深绿，紫又有茄皮紫、葡萄紫、差紫之别。除差紫之外，颜色都十分光滑肥嫩，所谓差紫，即色呈黑紫色，没有光泽，摸之涩手，实际上是烧坏了，后仿瓷都仿不出“差紫”的效果。传世的成化斗彩瓷中大多数有“差紫”，但珠山官窑遗址中成化层所出土的斗彩瓷器均没有“差紫”。为什么会出现这种差别？是传世品中一些紫色接触了某种物质后起了变化，变成“差紫”，还是当时出窑时就有“差紫”，不得而知，留待以后进一步研究。另外，珠山官窑遗址出土的葡萄纹斗彩杯所绘的成串的葡萄，呈倒三角形，其最上面左、右两颗和最下面的一颗葡萄粒都是抹红彩的，其余均是葡萄紫色，传世品中相当部分也有这一现象。天津历史博物馆收藏的一件斗彩小盘，胎薄釉润，盘口尖薄，往下渐厚，圈足直立，较薄，青花浅淡，红彩闪黄，绿彩半透明，紫

彩釉，但极薄，纹饰为荷塘鸳鸯，稚朴活泼，是典型的成化斗彩。成化斗彩器型多为小件，如杯、碗、小盖罐、盘、长颈瓶等。这时的斗彩杯常见纹饰有子母鸡（俗称鸡缸杯，见彩版50）、花草蝴蝶（俗称三秋杯）、葡萄、婴戏、仕女、高士等。盘、碗多饰有荷莲鸳鸯、八宝，盖罐常见有缠枝花卉、海水云龙，长颈瓶绘蔓草等。施彩多用平涂，花草表现不出阴阳反侧；人物只画外衣而不画内衣，有“成窑一件衣”的说法；石头没有凹凸不平之感，枝干不皴擦。总之，都是平面画，没有立体感。如上所述，成化器型娇小秀美，胎薄釉细，光润肥厚，青花颜色浅淡，釉上彩透明鲜艳，色彩丰富，具有很高的艺术价值。成化斗彩在明代就享有盛誉，更为近世之珍品。

三彩 三彩亦称素三彩。素是指颜色素，不鲜艳，没有大红，多黄、绿、紫、白等色。三彩和五彩一样，不仅限于三种颜色，是颜色较少的意思。素三彩瓷一般是祭器。前人一直认为素三彩是正德时创烧的品种，但近年来景德镇珠山官窑遗址成化层出土了一件素三彩的鸭形香薰，其头、尾是墨绿色的，喙为黄色，羽毛用水绿彩绘成，翅膀是孔雀蓝色，鸭蹼为紫色，底座色艳绿。这是迄今为止已知最早的素三彩瓷器。

五彩 成化时五彩瓷极少。故宫博物院藏品中有一件成化五彩缠枝芙蓉罐，以红、差紫、绿为主色，线条柔软，纹饰浅淡，非常典雅。

总之，成化瓷器无论什么品种，胎子薄厚不尽相同，但都非常纯净、坚致。釉面洁白、较厚、肥腴光润、如脂似玉，器口边多有堆积下垂的积釉。成化瓷器多小器，规整秀美，器底大多有釉，少数无釉的细砂底上有黄褐或黑褐色斑点，俗称“糊米底”。

4. 弘治时的釉上彩绘瓷

黄釉青花 此器是在青花瓷器上罩低温黄釉，黄釉光润，青花柔和平稳，娇黄和深蓝相映成趣，以四季花果盘最多。同样纹饰、同样造型的盘子还有釉里红、白釉酱花、青花、白地刻填酱彩等品种。

黄釉绿彩 此品种为弘治创新品种，多盘、碗，也有高足杯。一般刻划暗纹，罩黄釉涂绿彩，常见云龙纹饰。器里既有白釉的也有黄釉的。同样纹饰还有白釉绿彩。

素三彩 见有云龙盘，盘心、外壁先划云龙暗纹，罩白釉高温烧，再绘黄、紫、孔雀绿三彩云龙，数量极少。

总之，弘治彩绘瓷器的胎子致密坚硬，釉子洁白细润，器型秀美，修胎规整，和成化瓷器差别不大。弘治时彩绘瓷有写红彩款的。

5. 正德时的釉上彩绘瓷

素三彩 正德时期的瓷器以素三彩最为有名。其工艺过程是：先在成型的胎子上划纹饰，入窑高温烧成后施底釉，再按纹饰要求将部分底釉刮去，填上其它色釉，第二次用低温烧成。还有一种方法是先高温烧素胎，施底釉并用其它色釉绘纹饰，再低温烧成。北京故宫博物院收藏的素三彩椭圆洗，即是用第一种方法制成的，刻海涛舞蟾纹后，用绿彩描绘海涛，用白色表现浪花，用黄彩绘蟾纹，口沿和三足涂紫色。该器色彩明亮光滑，内里釉子肥厚润泽，白中闪青，非常和谐雅致，外壁口沿下横刻“正德年制”双框四字楷书款（彩版 53）。

五彩 正德时的五彩器，既有青花上加绘五彩的，也有白釉瓷上绘五彩的。后者有成化遗风，纹饰疏朗纤秀。如五彩鱼藻纹盘，盘心绘一条黄彩鱼，以红彩勾绘鱼鳞，三棵绿色水藻随波摆动，两片孔雀蓝的浮游植物逐浪飘流；外壁有四条鱼在水藻之间游动。圈足内用矾红彩书写“正德年制”双圈两行楷书款。

青花红彩 此为仿宣德品种，用红彩绘海兽或鱼，青花绘波浪，描白边为浪花。但宣德青花用“苏麻离青”料，色泽浓重并有黑色斑点，抹红色深闪黑。而正德青花艳（仿宣德效果）而不浓，没有黑色斑点，非常平静，抹红颜色略浅淡。另外，器型也是正德的典型样式。除此还有青花红、绿彩品种，青花、绿彩浅淡闪紫，红彩鲜艳，对比强烈。

白釉红彩 在白釉上绘抹红彩，红彩颜色有的闪黄呈桔红色，

有的较暗为深紫色。纹饰多花卉、花果，也有写阿拉伯文字的。款多用红彩书写。

孔雀绿青花 在青花瓷器上罩孔雀绿釉，青花呈黑色，孔雀绿透亮光润。此品种数量很少。

与成化、弘治时一样，正德时也有黄釉绿彩、黄釉青花、白釉褐彩等，器型、纹饰、颜色和前朝所差无几。

无论哪类品种，正德瓷盘、碗类圆器胎薄釉润，修胎规整，塌底，口面较大；素三彩等品种及立器胎体厚重，釉面光润，接痕明显，无釉砂底器多呈火石红色。此时彩瓷多写彩款或刻款，也有一部分青花款，多四字楷书，写法同青花款。

（二）明晚期

1. 嘉靖时的釉上彩绘瓷

五彩 五彩是嘉靖时最有名的品种之一，以色彩艳丽斑斓著称于世。主要颜色有红、黄、紫、绿、孔雀蓝、桔红等。这时的红彩是枣皮红；黄彩是蜜蜡黄；紫是赭紫；绿是大绿、浅绿；青花是回青。明代五彩釉上蓝彩只有孔雀蓝，其它蓝色以釉下青花代替。嘉靖五彩瓷分两类：一类是有青花的，如五彩鱼藻纹盖罐，用绿彩绘荷叶，红彩绘荷花，桔红色绘鱼，青花绘水藻（彩版 54）；另有一类是没有青花的，如五彩天马盖罐，用红彩绘天马，绿彩绘海水和云，黄彩绘花卉。嘉靖五彩多用孔雀蓝及桔红色。所谓桔红色，是在黄彩上再涂红彩，俗称黄上红。只有嘉靖五彩上有这种颜色。无论哪类五彩，纹饰都比较纤细、繁密（彩版 55），有的画得比较草率。

黄上红 实际上属五彩范畴，但又有所区别，全器以黄上红为主色调，没有或很少其它颜色。这一品种需要烧三次：先在素胎上划出纹饰，罩白釉经高温烧成白釉器；罩黄釉后经低温烧；再将“地子”部分涂红色（纹饰留黄）入窑再烤一遍。故宫博物院收藏的缠枝莲葫芦瓶就是这样烧成的。就目前传世品看，只有嘉靖时有这一品种。

斗彩 嘉靖时的斗彩非常精细，有的作品从纹饰到器型都是

仿成化的，施彩浅淡，有的几乎可以乱真。仿成化斗彩多写嘉靖款。

金彩 多在矾红地、霁蓝釉、黄釉等色地上用金彩描绘纹饰。由于金彩是烤上去的，极易脱落，现存这一品种的传世品大多只剩痕迹，没有纹饰了。个别纹饰完整的瓷器显得非常富丽堂皇。

黄釉绿彩 这一品种延续时间很长，从弘治、正德始，一直到清代末年，但纹饰题材面窄，大多是云龙。嘉靖开始除云龙纹以外，还出现了人物故事、婴戏等纹饰。装饰方法是先划纹饰，罩釉高温烧成；再罩黄釉，在划纹饰的地方绘绿彩。器型主要是盘、碗。器里有黄釉的也有白釉的，黄釉不匀净，有杂质。

霁蓝釉红彩 天津市艺术博物馆收藏有一件云龙纹盘，以霁蓝釉为地，留白纹饰，高温烧成。釉上在留白处涂红彩，红是深枣皮红，纹饰相当潦草粗糙。底足亦为霁蓝釉留白，釉上写红彩嘉靖款，虽不精细，但很别致。

红地绿彩 先划暗纹，高温素烧胎子，后施红彩地，绘绿彩纹饰，低温再烧一次。器型有盘、碗、斗方杯等，常见婴戏、松鹤、狮球等纹饰。款有青花、刻款等。

一般说，嘉靖彩瓷比青花瓷要精细，胎体比前朝略厚重，非常坚致，细密程度略差。釉子青白色，很光润，修胎不很规整，立器有接痕，圆器塌底，圈足内收。

2. 隆庆时的釉上彩绘瓷

和青花瓷一样，彩瓷也很少。

五彩 见有双龙盘，青花、红彩绘的龙相对飞舞，用黄、绿彩绘龙的发毛及云彩、色彩艳丽，做工精细。还有一件莲池、野鸭鸿雁大缸，池水、荷叶是深绿色，荷花为红、黄二色，野鸭是桔红色，青花绘边饰。虽说是传统纹饰，但集深沉、艳丽为一体。缸口内沿用青花横书“大明隆庆年造”款。

青花抹红 杯、碗全有，抹红有紫红、深红、鲜红等色，均绘云龙纹。

黄釉青花 青花为回青，黄釉颜色浓艳，施釉厚，多绘双龙

及火球。

青花素三彩 这一品种极为少见。只见过一件云龙纹花式洗，釉下青花龙纹和釉上淡褐紫色龙抢珠，云纹、火珠分别为青花、黄彩及绿彩绘成。

总之，隆庆彩绘瓷比嘉靖、万历时的精细，鲜艳夺目，是明晚期瓷器的上乘之作。

3. 万历时的釉上彩绘瓷

五彩 万历和嘉靖一样，以五彩著称于世。从风格上讲，嘉靖、万历有相似之处，但也有一些细微的差别。万历五彩的红是深枣皮红（也有深浅之别），绿是大绿或绿中略闪蓝，黄是浅黄或薑黄，青花的回青色略浅淡，很少用孔雀蓝及桔红。颜色比嘉靖五彩更加鲜艳火爆。部分五彩瓷采用镂空工艺，比如藏于故宫博物院的万历五彩镂空云凤纹盘口狮耳大瓶，口、肩、腹等部位的“地子”部分镂空，通体用红、绿、黄青花等绘蕉叶、云头、花卉、锦地开光、垂云、花果、云凤等纹饰，以红为主，色彩艳丽，几乎没有白地。粗看十分华丽，但细看纹饰，不很精细规矩。万历时的五彩还有一种略显素雅的，如故宫博物院所藏的五彩莲池鸳鸯纹蒜头瓶，同样用红、绿、黄、青花绘缠络、花蝶、山石、池莲鸳鸯等纹饰，画面虽比较满，但留有一定空间，用彩淡雅，这一类应为仿前朝风格的五彩。万历五彩器器型很多，有盘口瓶、蒜头瓶、花觚、八面倭角盆、盖罐、各式盒（圆、方、六角、银锭等）、洗、碗、盘、尊、笔杆等。

斗彩 仿成化品种，但比成化瓷的胎体要厚重，釉色青白，器型也大。常绘开光花果、折枝花、莲花托八宝等纹饰。

素三彩 多在高温烧成的涩胎上直接绘黄、孔雀蓝、绿、紫等色“地子”及纹饰，彩比较薄，不太均匀，可见胎、釉中泛起的杂质。也有绿地黄彩、茄皮紫地绿彩的，多画云龙，常见盘、碗等。

金彩 在矾红、酱褐地上描绘金彩，纹饰繁密，富丽堂皇。

总之，万历时彩绘瓷器中的大器略粗，小器有的比较精细；纹

饰多繁密、潦草，没有层次；胎子大多厚重，有接口，圆器有的轻薄、塌底。

4. 天启时的釉上彩绘瓷

彩瓷品种极少，但也不乏上乘之作。

有一种色调稍淡雅的，如“天启三年”款的五彩缠枝莲盖罐，由青花、红、黄、绿彩绘纹饰。再如五彩石榴纹倭角方盘，黄彩绘山石，紫彩绘树干，红彩绘石榴、佛手、红日和云彩，绿彩和青花绘树叶及草虫。釉面很白，色彩艳丽，纹饰疏朗，是天启时五彩瓷的上乘之作。还有一种胎釉较粗，绘画粗陋，色调沉闷，红是黑红，绿为墨绿或黄绿，青花色调浓重显黑，青花款识铁黑色，器口多为酱黄色，应是民间日常用器。

5. 崇祯时的釉上彩绘瓷

所见彩瓷均为粗品。

五彩 故宫博物院收藏了一件五彩云龙纹盘，署“甲戌春孟赵府制用”款（崇祯七年），以红、绿、黑彩绘海水龙纹。龙为正面，披头散发，老态龙钟，没有精神，色彩暗淡，底足有窑渣。这件五彩盘应是民间上层地主官僚定烧之物。还有一件红、绿彩撇口碗，绘图案式花卉，纹饰纤细，图案规整，色彩鲜艳。釉面雪白光润，是崇祯彩瓷之中的精细之作。

素三彩 故宫博物院收藏了一件三彩大碗，黄色为地，紫、绿色绘凤穿花，布局很满，非常潦草，碗外壁绘仰覆荷莲，竖长方开光中用紫彩书款：“玄山苍水福攸有归崇祯十一年腊月”。应是供器。

三、明代的单色釉瓷及其它品种的瓷器

单色釉瓷，即一种颜色的瓷器，有一次高温烧成的，如青瓷、黑瓷、白瓷、霁蓝、霁红、茶叶末等等；也有两次烧成的如黄釉、孔雀蓝、瓜皮绿、茄皮紫等，先高温烧成白瓷或素胎瓷，再上色釉第二次低温烧成。

1. 洪武时的单色釉

南京明代故宫玉带河遗址中出土了一件外酱釉，里霁蓝暗云

龙纹大碗残片，酱釉匀净光滑，霁蓝蓝中闪灰，不很均匀，里壁凸印两条五爪穿云行龙，碗心印一朵多头流云，云纹流动飘逸，从装饰角度讲，有元代枢府窑的遗风，又有明初本朝的风格。

2. 永乐时的单色釉瓷

永乐最有名的单色釉瓷器是红釉、白釉和豆青釉瓷器。

红釉 永乐红釉又称鲜红釉，以铜为着色剂，在高温还原气氛下烧成。釉面坚润肥厚，非常平净。胎子致密，造型秀美。多见盘、碗，也有高足碗、僧帽壶。器口边有一道非常窄、非常齐整的白边，俗称“灯草口”，底足边也是如此。底足施白釉，釉薄的地方泛黄。部分红釉瓷光素无纹，部分有暗纹。上海博物馆收藏的一件红釉盘内壁印二条行龙，盘心暗刻如意形云纹三朵，有元代红釉瓷及洪武官窑瓷的遗风。

白釉 永乐的白釉因其肥润甜美，人称“甜白”，釉面温润肥厚似玉如脂，洁白平净，有的开米黄色大纹片。器型有梅瓶（图91）、杏元扁瓶、背壶、无柄壶、四系茶壶、僧帽壶、八角形烛台、大罐、小罐、爵杯、碗、盘等，胎子分薄厚两种，盘、碗等圆器一般是薄胎；梅瓶、烛台、大罐等是厚胎。分光素无纹和暗花两种。有的白釉器上有浅黄色的酱口，比任何朝代的酱口颜色都要浅淡。

豆青釉 永乐豆青釉瓷器传世很少，故宫博物院有一件豆青釉四系带盖扁罐是极为珍贵的艺术品。通身豆青色，釉面光滑平净，加之胎子轻薄，造型秀美，非常典雅。肩部有四个精致小巧的环形系，像这样秀美的小罐明代只在永乐时有，其它朝代不见类似器型。

酱釉 酱釉亦称紫金釉。永乐的酱釉瓷白胎很薄、坚致，釉子细润，如脂似玉，颜色浅褐略闪红，应是仿宋代紫定产品。所见器形有小碗。

总之，永乐瓷器无论是什么釉色、品种，总特点都是：胎子很薄（厚胎品种除外）、洁白、坚致；釉子温润似玉，釉面平净，造型秀美轻巧。单色釉瓷器大多无款，个别器物（如甜白大碗）在



图 91 永乐白釉梅瓶

器心中有四字篆书暗款“永乐年制”，但因为釉子厚润，致使款识若隐若现，不仔细看甚至以为是暗花。而后仿甜白器，款识非常醒目，生怕人家看不见，认为是假的。

3. 宣德时的单色釉瓷

红釉 宣德时期的红釉比永乐的鲜红釉颜色略深，红中泛紫，透亮，因此也叫宝石红。常见器型有盘、碗、高足碗等，台湾故宫博物院有僧帽壶，北京故宫博物院藏有菱花洗等珍贵瓷器。宣德红釉瓷器口边都有一圈自然形成的很窄很齐的白边，也称“灯草口”只是宣德红釉瓷的白边没有永乐时的白，略带青灰色，因此也有称之为“虾背青”的。在自然形成的器口、器足及凸楞处白边的映衬下，宝石红色更加光彩夺目。宣德红釉器分里外全红

和里白外红两种。有的器壁上有极细的暗花。圈足内一般是白釉，有青花或暗刻楷书六字双行双圈款。

蓝釉 深蓝色像蓝宝石那么光滑幽亮，因此也称之为“宝石蓝”。常见器型有盘、碗，还有水仙盆等不常见的器型。和红釉器一样，蓝釉器口边、足边也有自然形成的窄齐白边“灯草口”，器里也是蓝或白两种颜色，部分盘壁有极浅的暗纹。圈足内白釉，有青花暗刻六字楷书双行双圈款。

洒蓝 洒蓝也叫“雪花蓝”或“青金蓝”。用竹管蘸蓝釉往白釉上吹，入窑高温一次烧成。由于是吹釉，形成蓝白相间深浅浓淡大小不一的特殊釉面，像天空中飘着的密密麻麻的雪花，又像雪地上撒落的蓝粉。这类品种常见厚胎钵子碗或钵缸。有的光素无纹，有的釉下划暗纹饰。多刻款。首都博物馆收藏有一件洒蓝釉钵式碗，胎体厚重，白里，钵内心有青花六字双圈双行楷书款，笔划纤细，规整，是典型的官窑制品。

豆青釉 此品种是宣德时仿宋代龙泉窑瓷。常见菱口折腰盘，大小均有。胎子很白，釉子厚，玻璃质强，可明显地看出釉中含密密麻麻的气泡，釉厚处呈青绿色，器口、楞角等釉薄处显露出白胎、呈白色。圈足内亦为豆青釉，有六字青花楷书款。

白釉 景德镇珠山明代官窑遗址宣德层出土了白釉官耳三兽足炉及宝珠顶大盖罐，胎子很厚，釉子细润乳白并有桔皮棕眼。景德镇陶瓷馆收藏的一件甜白釉锥花高足碗，外壁纹饰浅淡，碗内心有通长青花双长方框一行六字楷书款。

孔雀绿釉 此品种是两次烧成低温釉品种，即在高温烧好的白釉瓷上罩孔雀绿釉，再经低温第二次烧制。还有一种在高温烧成的涩胎上罩孔雀绿釉，再经低温第二次烧成。这类瓷器胎釉结合不紧密，釉子易脱落；釉子颜色很像孔雀羽毛色，因此得名。景德镇珠山明代官窑遗址宣德层出土了孔雀绿釉大碗及高足杯，釉层很薄，透出下面的白釉，器里亦为白釉，足稍高。

酱釉 胎子较厚，釉子不如永乐时的光滑，但有一定厚度。景德镇官窑遗址出土过各种形状的花盆、水仙盆。

宣德时的单色釉特点和青花、彩绘瓷特点相似。

4. 成化时的单色釉及其它瓷器

白釉 白釉瓷中最著名的是脱胎瓷。什么是脱胎瓷？此类瓷器胎子极薄，里外施釉后让人误认为没有胎子。传世品中有甜白半脱胎碗、暗双龙杯等。景德镇珠山御窑厂成化遗址中出土了大量白瓷高足杯和小杯，胎薄如纸，厚仅 0.6 mm。内壁的暗龙纹外壁可以看到。这和故宫清室档案中的皇帝命烧“薄如纸样”杯子的记载相吻合。

仿哥瓷 景德镇珠山御窑厂遗址出土了一件仿宋代哥瓷的玉壶春瓶，胎体厚重，釉子光润肥厚，釉面开紫色纹片，酱色圈足。底有六字楷书双方框两行款。还有八方高足杯（彩版 56）及斗笠碗，分别为米色、淡青色的釉子，并有紫色开片及酱口酱底，具有宋代哥瓷“金丝铁线”、“紫口铁足”等特点。

仿官窑瓷 珠山御窑厂遗址出土两件仿宋代官窑瓷，一件是青釉扁腹瓶，釉子淡青灰色；还有一件是青釉出戟觚，釉子淡青绿色、透明、开片稍大。

蓝釉堆白花 珠山御窑厂出土一件宝石蓝釉堆白云凤纹大碗，内外均为蓝釉，外壁白色纹饰凸起，对比强烈，十分醒目。

成化单色釉瓷虽不如同时期的彩瓷、青花瓷有名，数量也少，但其造型精美秀丽，胎釉如脂似玉，还是能给人留下深刻印象的。

5. 弘治时的单色釉瓷

黄釉 弘治时期最著名的品种是黄釉，换句话说，弘治的黄釉是明代最著名品种之一。此时的黄釉人称“鸡油黄”。比成化黄釉颜色深、像鸡油一样光润娇嫩，比正德、嘉靖的黄釉要浅淡，可以说弘治时的黄釉深浅适中，恰到好处。器型主要有盘、碗、尊（图 92）等。

白釉 釉面白细，光润如脂，非常平静。器型以盘、碗为多。天津艺术博物馆的藏品中有一件高足碗，内壁模印凸起的海水奔马纹，纹饰极浅，若隐若现，内心印双圈“弘治年制”四字阴文暗款。

白釉火石红纹 此类制品应是白釉彩瓷的半成品。器心及外壁均划云龙纹，施白釉时空出纹饰部分，经高温一次烧成。白釉光滑如堆脂，纹饰涩胎肉色泛红，别有韵味。可以说是此时的创新品种。主要器型为盘。

弘治时的单色釉瓷器多刻、印款。

6. 正德时的单色釉瓷

正德时的瓷器最著名品种除了素三彩以外，还有孔雀绿釉。

孔雀绿釉 正德时的孔雀绿釉是罩在白釉上的。釉面肥润，颜色青翠透亮，釉下的暗花十分清晰，口沿及圈足底沿和白釉交汇处，有一道非常窄且齐整的白边，十分精致。

黄釉 正德时的黄釉瓷比弘治时的颜色略深，釉子同样肥润光亮。盘、碗口面比弘治时的要大，胎体略厚重。

豆青 豆青为仿宋龙泉窑产品。胎、釉较厚，釉色豆青略闪黄，深浅不一。有比较清晰的暗划纹饰。

7. 嘉靖时的单色釉瓷

蓝釉 蓝釉为一次烧成的高温釉瓷器。嘉靖蓝釉和以往不同，是蓝中泛灰。有的施釉很平净，积釉处色深，有的刷釉不匀，薄处泛白；有的器物上有暗花，有的则光素无纹。常见器型有碗、盘、高足碗、渣斗、罐、洗、炉、蒜头瓶等。蒜头瓶的颈、腹部上常堆塑绕颈而上的蟠螭纹。

孔雀蓝及孔雀绿 孔雀绿比孔雀蓝更青翠。均有两种施釉法：一种在高温白釉瓷上挂低温釉、低温再烧，成品光滑鲜亮；另一种高温烧出涩胎后，直接挂低温釉再烧，成品釉薄，因胎釉结合不好，有细密开片，易脱落，釉子颜色不鲜艳，发暗。

蓝釉火石红 此类瓷器属高温一次烧成。施蓝釉时空出涩胎

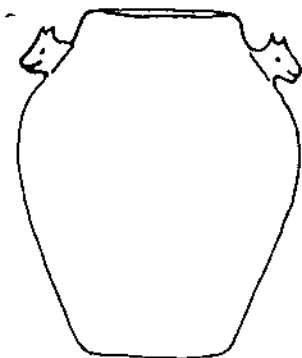


图 92 弘治黄釉双牺尊

纹饰，在涩胎处有意涂抹一些金属元素，烧成后纹饰很红。常见鱼、螭虎、云龙等纹饰。

白釉 嘉靖白釉瓷的精细之作可以和永乐白釉相媲美，非常细润光亮。只是嘉靖白釉瓷中时有杂质或微闪灰色，修胎亦不如永乐规矩，立器有接口，圆器圈足比永乐略矮而且修足欠精细。常见器型有：方瓶、执壶、方斗杯、碗、炉、罐等。一般白釉有光素、暗花两种。

黄釉 嘉靖时期的黄釉瓷器比前朝的颜色深，有的胎、釉中有杂质。主要器型有碗、盘、交足盘等。黄釉也有光素无纹和暗花的两种。

嘉靖瓷器一般说单色釉要比青花瓷精细，釉子光润。其共有特点为立器有接痕，圆器塌底和圈足内收。

8. 万历时的单色釉及其它瓷器

白釉 白釉大多是祭器。上海博物馆藏品中有一件万历时的白釉刻饕餮纹觶式瓶，其工艺过程是剔去地子，使纹饰凸起，罩釉烧成的。无论器型还是纹饰，均仿古铜器。数量极少，非常珍贵。万历时还有半脱胎的暗花杯和碗。

酱釉白花 酱釉白花亦称紫金釉白花，是万历时比较常见的品种。釉面肥厚光润，堆白纹饰，常见有龙凤、麒麟、花鸟等。主要器型有钵式三乳足炉。这类造型的瓷器还有蓝釉白花、哥瓷釉青花等品种。

哥釉 仿宋代哥瓷。万历时的哥釉瓷比成化时的釉面薄，不甚光亮，灰白色，开米黄色细碎的纹片。也有在哥釉上绘青花、赭彩或堆白纹饰的。常见梅瓶、胆瓶、尊、洗、三乳足炉等器形。有的器底有款，多写“玉堂佳器”、“富贵佳器”、“福”等字，也有粗砂底无款的。

总之，万历大器较粗，胎子厚重，小器有的比较精细，圆器多轻、薄、塌底。

明代单色釉品种很多，质量精，但数量相对少，成功之作的价值丝毫不逊于其它品种。

四、珐花器

珐花器是比较特殊的一个装饰品种，它即不是彩绘瓷，也不属单色釉范畴，只能单独叙述。

元代山西已开始烧珐花，是陶胎，属陶器类。景德镇从明代成化时开始仿山西珐花，是瓷胎。珐花器的主要装饰方法是“堆筋立粉”，其工艺过程是在坯胎上用白色瓷泥堆挤出纹饰，高温烧出后，在地子上施黄、绿、紫、蓝等低温釉，再烧一次。成品效果是白色凸起纹饰和彩地相互辉映。主要器型有罐、葫芦瓶等。纹饰多花鸟山石、缠络、人物、仰覆莲瓣、如意垂云等。珐花瓷在成化时已有，正德、嘉靖时多见，主要以器型、纹饰区别年代，装饰风格与同时期的青花、彩绘瓷相同。

总之，明代瓷器胎体比元代的轻薄，由于此时用麻仓土做胎，因此在阳光下看瓷胎发黄或肉红色；釉面较厚肥润，像在玻璃上滴的羊脂，这一特点在明中后期瓷器底部最为明显。修胎不很精细，立器多有接胎痕，圆器多塌底，圈足背多左右斜削成尖状或左右斜削再平削一刀成平面倒角。

第二节 清代的瓷器

清朝共 267 年（1644～1911 年），十代皇帝。依次是：顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统。

自从清军进入北京以后，正式建立了清朝政权，而明朝朱氏后人在南方拥立“福王”，成立南明王朝。清政府连年征战，直到康熙二十一年左右，才逐渐巩固了自己的统治。

康熙、雍正、乾隆是清朝盛世，国泰民安，物质丰富。制瓷业经过一千多年的发展，此时已达到历史上的最高水平。由于皇帝亲自过问瓷器的生产，督窑官努力钻研制瓷工艺技术，借鉴其它手工业门类及国外新工艺，与工匠们共同创烧了很多新品种，如珐瑯彩、粉彩、各种颜色釉、仿生瓷等等，争奇斗妍，无与伦比。乾隆以后，清政府日益腐败，中国封建社会逐渐瓦解，瓷器生产

也由繁荣到衰退，从此一落千丈。

一、清代的釉下彩绘瓷

1. 顺治时的青花瓷

顺治时期(1644~1662年)中央政府忙于巩固自己的政权，无暇顾及官窑瓷器的生产，因此现遗留下来的传世品中，官窑瓷器极少。绝大多数是供器及民间日常用瓷。

顺治青花瓷极容易与明末崇祯瓷相混淆。青花原料仍使用国产的浙料。一般的青花纹饰的层次少，分不出阴阳反侧，只有极个别非常精细的青花瓷，能分出阴阳面，但层次依然不多。精细的青花颜色有的非常青翠、平稳；胎骨坚致洁白，釉子光润平净，是这一时期的杰出之作。此时大部分青花瓷器颜色深蓝，有的地方有凝聚的黑色斑点，但没有明初青花那样凹入胎骨的现象。胎子坚致细密，釉子闪青，甚至是青白色，很光润，有的釉中有密密麻麻像尘土一样的小黑点。粗糙之器的青花呈黑蓝色，有晕散，有的纹饰模模糊糊不很清楚，这类青花多见绘于罐、瓶、花觚、炉等厚胎瓷器上，施厚亮青釉，有的釉中也有尘土样小黑点。

顺治纹饰一般很粗犷，绘满器物。有几种纹饰是顺治所独有的，如常见于炉、罐上的非常粗犷的云龙，龙粗大威武，只露出头、身、尾等几截，其余部分被斑片状云遮挡，好似凶猛的恶龙从浓黑滚滚的云中腾越而出，其身忽隐忽现一样。这时也有崇祯式的勾勒轮廓，涂青花留白形成的“括号云”。常见于花觚、罐之上的芭蕉瑞兽，顶天立地的芭蕉叶旁站着麒麟(图93)，独角兽等；常见绘于盘、碗之上的人物故事，人物多居于庭院或室内，有一定的情节。这几种纹饰一般都画得很满，很粗犷，青花没有层次。常见于筒瓶之上的洞石芭蕉，其山石形状很怪，上大下小，好像没有根基，山石上均有大小不等的洞穴(图94)。还有专绘于盘上的一片秋叶，旁边书有“梧桐一叶落，天下尽皆秋”、“梧桐一叶生，天下新春再”等题句，这类纹饰空地较大，相对讲比较雅致。除这些本朝特有纹饰以外，常见纹饰还有玉兰怪石、缠枝牡丹、雉鸡牡丹、四季花、山茶花、童子骑麒麟、八仙、布袋和尚、云鹤、



图 93 顺治青花麒麟芭蕉纹盘

博古等等。

顺治时常见的器型不多，仅见花觚、盘（图 94）、碗、筒瓶（图 95）、香炉、罐等等。

顺治时瓷器的胎子坚硬细密、釉面青白厚亮，有的有尘雾状黑点。主器胎体厚重，底足多细砂平底，有的有细密的旋削痕，器足向内斜削；圆器胎体轻薄，滑润。底足修成滚圆的泥鳅背，比较高深，几乎没有塌底现象。有的大盘是双圈足或宽圈足。一般器物都有酱口，无论圆器立器，底足都露较高的无釉边。

顺治带官窑款的瓷器很少，有双圈六字两行“大清顺治年制”

款及四字两行“顺治年制”款，字体工整。民窑供器多署干支款，一般生活用器多无款，有的署“玉堂佳器”款。



图 94 顺治青花洞石芭蕉纹筒瓶

2. 康熙时的青花瓷、釉里红和釉下三色瓷

康熙皇帝在位 61 年 (1662~1723 年), 平息战乱, 国力不断上升, 加上康熙本人对汉文化非常重视, 各方面都取得很大成就, 制瓷业也不例外。



图 95 青花怪兽纹马蹄尊
(康熙二十三年)



图 96 康熙青花狮球纹盘

青花瓷 康熙青花瓷器在清代是最名贵、最精美的, 素有“青花五彩”之美誉。所谓“青花五彩”是指用青花绘出的纹饰可以分出深浅浓淡多层色阶, 能充分表现出纹饰的阴阳反侧面, 富有立体感。康熙早期官窑青花有顺治时期的特点, 青花颜色有的深沉, 有的浅淡, 但都比较稳定。纹饰古朴, 胎子厚重, 很坚致。釉面青白, 器物修胎多数规整, 底足有的仍能看出有浅显的跳刀痕, 有的有火石红斑点, 器口多数施酱釉。中期官窑青花渐渐形成自己的独特风格, 青花颜色青翠, 纹饰层次分明, 远山近水、岩石的凹凸阴阳及树叶的反正面都能淋漓尽致地表现出来, 像一幅幅水墨画。康熙晚期的青花逐渐浅淡, 略显灰暗, 有的因呈色不稳, 开始晕散。康熙时青花瓷器的胎子非常细润坚致, 早期稍厚

重，中晚期略薄。但康熙时无论多薄的器物都有一定的重量，如果过轻或过重都是后仿的。早期釉子为青白色很光滑，中晚期的釉子粉白色、青白色或硬亮青色。无论釉面是青白还是粉白或是亮青，器口都有一层粉白釉（酱口器除外），由于含粉较多，器口釉不坚实易脱落，俗称“破泡”。官、民窑瓷器均如此。还应指出的是，无论釉薄还是釉厚，都紧贴胎骨，胎釉结合非常紧密。康熙青花瓷的纹饰，画人物的一般是人大景小；花鸟纹中的鸟肥胖腹圆；牡丹的上方左右各有一个粗壮的凸起，像犄角，俗称“双犄牡丹”；山石多绘成片状，用“斧劈皴”技法，看上去山像劈开似的。这时期常见的纹饰有云龙、云凤、龙凤、凤穿花、麒麟、独角兽（图95）、雄狮（图96）、天马、人物故事、罗汉达摩、仕女婴戏、“连生贵子”（一童子坐在莲花上举莲）、山水楼阁、花卉鸟虫、芦雁、雉鸡牡丹、山石牡丹、荷莲、梅花玉兰、松竹梅、松鹤、冰梅、云鹤、暗八仙、八宝（清代八宝的顺序为轮、螺、伞、盖、花、罐、鱼、肠）、博古图等等。还有通体书写大段文章的，如《前后出师表》、《滕王阁序》、《岳阳楼记》、《赤壁赋》等等，还有“百寿图”、“耕织图”或以花卉开光、蝙蝠、缠枝莲等托“福”、“禄”、“寿”、“万寿无疆”等吉语。康熙时的冰梅纹，在朵梅周围画冰裂纹，纹中有填青花颜色的也有不填的。一些外销瓷多绘西洋花卉、家族徽章等纹饰。总之，康熙纹饰图案应有尽有，举不胜举。康熙青花器型很多，常见有棒槌瓶（方、圆均有）、纸槌瓶（图97）、将军罐、花觚（图98）、观音尊（彩版57）、马蹄尊（图95）、八角盘、壶、贡巴壶、各式香炉、各式盘和碗、圆罐（俗称西瓜罐）、笔筒、琵琶尊、粥罐、鱼罐、鉢缸、绣墩等，还有仿明代的绶带葫芦瓶。康熙时的笔筒较有特色，口沿较薄，往下渐厚，多壁形底，底的外圈有白而薄的很坚实的一圈釉，里圈为无釉滑砂底，其最中心内凹呈脐状，有釉。脐内一般有双圈六字双行楷书款。直口大盘有的是圈足，有的双圈足，瓶、罐等立器底足一般是二层台。清代的绣墩虽然仍是腰鼓形，但墩面径、底径和腹径相差不大，康熙时的绣墩不如明代的瘦高（但比清代其



图 97 康熙纸槌瓶

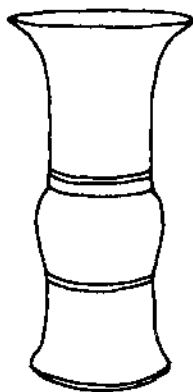


图 98 康熙花瓶

它朝的要瘦高)。座面平、较小，折角处硬折，不圆滑。鼓钉比明代的小，排列较密，捉手照旧塑成兽面，只是不镂空，有明代遗风。康熙时大件瓷器多为光滑的细砂底；小件瓷底有釉，或亮青厚润，或粉白稀薄，但基本上都有数目不定、大小不一的棕眼。这也是康熙瓷器比较突出的一个特点。有关康熙青花官窑款，据记载直到康熙十九年清政府才正式在景德镇御窑厂烧造御用瓷器。另外，也有康熙早年禁止书写年号款以免残破的记载。以上记载无论可靠与否，康熙早年瓷器很少署有年款却是事实。有一部分瓷器署“中和堂”款，而中和堂是圆明园中康熙皇帝的住所，因此这些瓷器应是康熙早年的官窑器。款的字体很大，挺拔有力，有明末清初的遗风。还有部分没有款或署花款的瓷器，制作精良，不排除是官窑瓷的可能。康熙中期官窑瓷开始署年号款，这一作法一直延续到清末，成为惯例。康熙时官窑款多楷书，字体略小，清秀有力，很规矩，稍显拘谨（图 99）。康熙时的民窑青花瓷和官窑青花瓷一样，胎子非常坚致细密，釉子粉白或青白，十分光润；胎釉结合非常紧密，器口为粉白釉多有破泡。青花颜色有的艳丽，有的深蓝。纹饰多绘冰梅、缠枝花卉、山水、人物故事、云龙、云凤、禽兽、“寿”字等。主要器型有大盘、碗、香炉、罐、将军罐、

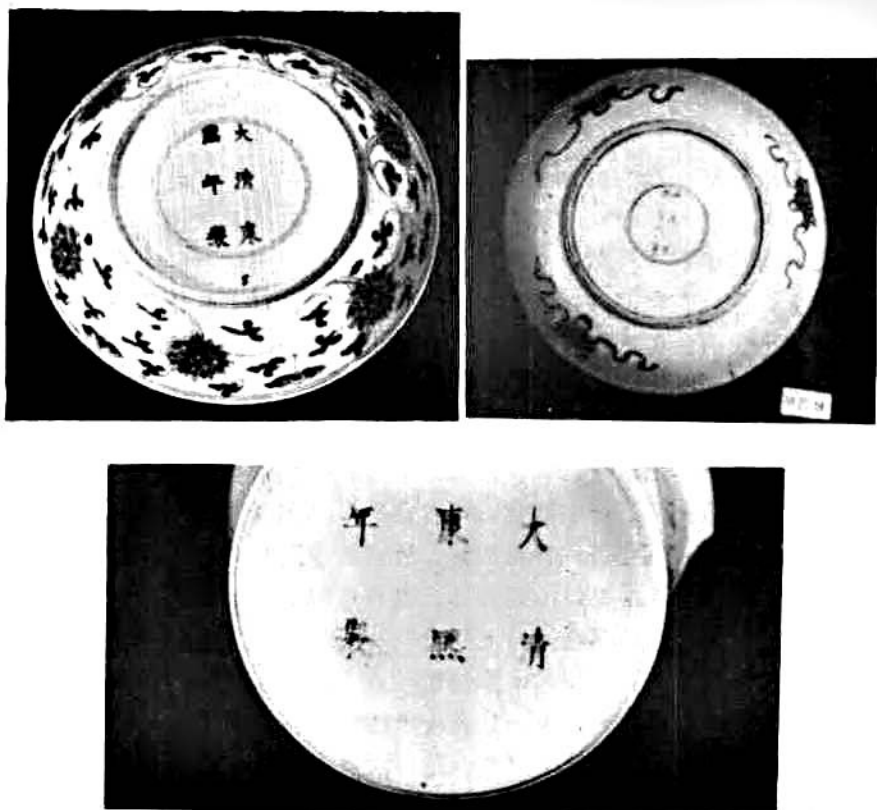


图 99 康熙时的款识

花觚等。民窑瓷多无款，部分有图记款，如犀角、盘肠、海螺、树叶、灵芝、鼎、炉等，少部分民窑青花瓷署年款。浆胎青花瓷的胎子是用经淘洗澄过的极细的瓷土制成的，因此胎子极细极薄，比较松软，呈淡土黄色。釉面很薄，呈粉白、浆白或淡黄色。由于胎、釉结合不紧密，釉面上有淡黄色小开片，青花翠青，纹饰非常纤细精致。器型多小盖罐、印盒、烟壶、文具等小品，器型非常规整，圈足很细且窄，款识有六字两行或四字两行，均为楷书。哥釉青花瓷即在哥釉瓷上绘青花纹饰。其胎坚质细，釉面肥厚，有

米色开片，粉白或酱黄口。青花纹饰纤细，颜色较深。器型有炉、笔筒、罐、盘、碗等。蓝釉青花瓷是在略浅淡的蓝釉或洒蓝釉瓷器上绘青花纹饰，有山水、树木等，常见印盒、碗、炉等，口沿都是粉白釉。

釉里红 康熙时釉里红瓷器制作水平很高，呈色稳定，颜色有的鲜红，有的粉红，也有灰红的，浓淡相间有层次感。如天津艺术博物馆有一件釉里红笔筒，近处的树林是鲜红色的，远山却是灰红色，有朦胧深远的意境，恰到好处地表现出景物的远近关系，不失为一件杰出之作。故宫博物院收藏的釉里红绿彩马蹄尊又是另一种风格。用粉红色的釉里红绘花朵，釉上绿彩绘花叶，娇艳而不失淡雅。康熙釉里红三鱼碗、三果高足碗等仿宣德釉里红品种，颜色鲜艳浓重，和宣德真品十分相似。常见的纹饰还有团龙、团凤等，线条纤细淡雅，也有在笔筒上用釉里红书写大片文章的。青花釉里红俗称青花加紫。故宫博物院收藏了一件用青花绘海水，釉里红绘龙纹的观音尊；也有用釉里红绘海水，青花绘龙纹的。最常见的是在笔筒上用青花写大片文章，用釉里红画各种形式的压角章。天津艺术博物馆收藏的一件摇铃尊，用釉里红绘铜鼓纹，用青花绘弦纹，是比较珍贵的藏品（图100）。

釉下三色 或称釉下三彩，是一次烧成的釉下彩绘瓷，为康熙时的创新品种。有以豆青为地，绘青花、釉里红纹饰的，也有在白釉瓷上以豆青作为一种纹饰和青花、釉里红一同出现的（彩版57），如用大片豆青做山石（一般在豆青釉下垫白粉，使纹饰凸起，有立体感），用釉里红绘树干小花，用青花画树叶等。另外，天津历史博物馆收藏的一件三足炉是在白釉上吹青花、釉里红和豆青色流云纹、蓝、红、豆青色自成纹饰又相互交织，这种装饰别具一格。

3. 雍正时的青花瓷、釉里红和釉下三色瓷

雍正皇帝执政虽然只有十三年（1723～1736年），但此时期瓷器秀美精细，在清朝是非常突出的。

青花 雍正时期的官窑青花，早期接近康熙时的瓷器，部分



图 100 康熙青花釉里红铜鼓纹摇铃尊

瓷器色调艳丽明快。中期具有本朝特点，青花色调灰暗，一部分仿宣德青花类瓷器有晕散。纹饰上有人工点出的小黑色斑点（永乐、宣德时期青花上的黑色斑点是自然形成的），没有金属光泽，也不沉入胎体；一部分仿嘉靖、万历的青花瓷深蓝色艳，呈色稳定；还有一部分仿成化时的青花瓷，颜色淡雅闪灰。总之，雍正青花瓷器色调很多，仿各朝各代瓷器品种，都很神似，但又都带有自己的时代特征。雍正官窑青花瓷器的胎子坚致洁白，非常细润，胎体轻薄，修胎非常规整，造型俊秀，在清代瓷器中是很突出的。其釉子光滑，仿永乐、成化的瓷器釉面洁白，仿宣德时的瓷器呈桔皮釉面（但这时的棕眼气泡比宣德时的要小）闪青，仿嘉靖、万历瓷的釉面则是亮青釉。此时青花纹饰的总风格是清秀雅致，常用的皮球花、过枝花（从器外壁起画，经过口沿，延续到器内壁，也叫过墙花）、过墙龙、八桃、蝠桃（取福寿意）等纹

饰是这一时期开始或流行的。这时的山石用“披麻皴”技法，形成一层层的苔点，所绘人物从康熙时的大人小景变成小人大景，人物只居于景中一角。常见纹饰还有云龙、云凤、龙凤、海水龙、团龙、团凤、团蝶、团花、云鹤、凤穿花、莲池鸳鸯、灵芝、缠枝莲、三友、牡丹、松鹿、人物故事、仕女、婴戏、八卦、八仙、暗八仙、福山寿海、八宝、五蝠捧寿字等等。雍正青花瓷器造型很多，除仿永乐、宣德等前朝的器型，如鸡心碗、大盘、如意耳尊（图 101）、五孔尊（图 102）、三系尊（也叫花囊）（图 103）、四方倭角瓶、玉壶春瓶、梅瓶、抱月瓶、绶带葫芦瓶、花浇（图 104）、烛台、书灯、三牺尊（图 105）、天字罐等等以外，还有一些具有本朝风格的器型，如百鹿尊、橄榄瓶、观音尊、花插（图 106）、菊瓣盘、纸槌瓶、胆瓶、赏瓶、桃式洗、石榴尊等等。雍正时盘、碗的口面、底足都比较大（在清代一朝中，只有雍正、道光时的盘和碗有这一特点）。无论什么器型，线条都非常柔美、秀丽，这在清代是绝无仅有的。雍正青花官窑瓷器的款，字体基本一样，应是一人所写，楷款、篆款全有，字体清秀规矩，六字三行，两行款都有（图 107、图 108）。双圈画的很规矩，几乎看不出起落笔（清代基本都如此，而明代无论款识规整与否，双圈的起落笔都很明显）。

雍正民窑青花瓷总风格和官窑一样，比较精细（图 109），但也有较粗糙的。胎子细薄坚致，釉面润白，青花色深蓝、稳定、纹



图 101 雍正如意耳尊

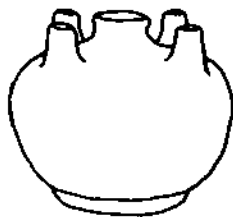


图 102 雍正五孔尊



图 103 雍正三系尊

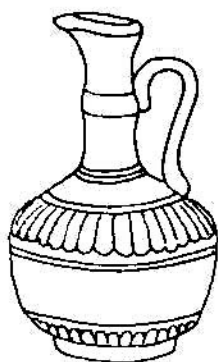


图 101 雍正花浇

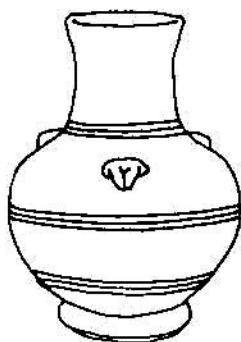


图 105 雍正三牺尊

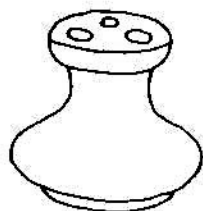


图 106 雍正花插



篆书款



楷书款

图 107 雍正时期瓷器上的款识

饰淡雅，多见缠枝花卉、团花、凤穿花、花篮、人物故事、山水等。主要器型有碗、盘、炉、瓶、罐，多无款，有的画图记款，多画鼎、爵杯、灵芝、笔、银锭、如意（后三样东西画在一起，取“必定如意”之谐音）。这时还有花款（见图 110）。

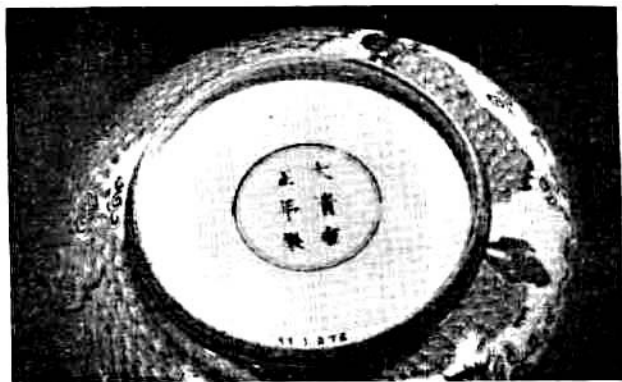


图 108 雍正时期瓷器上的楷书款

釉里红 雍正时的釉里红瓷器红色纯正浅淡，纹饰精细、不晕散，多团花、团龙、团凤、团螭等，非常精美。如天津艺术博物馆藏一件釉里红臂搁，在白色竹节式瓷臂搁上用釉里红绘竹枝、竹叶，色彩鲜艳，纹饰灵动，不愧为上乘之作。也有纹饰较粗，晕散流淌的。除了在白釉下绘画的，还有在天青釉、豆青釉下施彩的。雍正时釉里红也有仿宣德的三鱼、三果盘和碗的，颜色鲜红、纹饰凸起、非常逼真，只是釉子不如宣德时的肥厚，也有气泡、棕眼。青花釉里红的两种颜色呈色都很好，有浓有淡但都很鲜亮。有的晕散流淌，纹饰不清；有的稳定清晰，非常成功。民窑多烧制砂底大盘子，纹饰有松鹿、喜鹊登梅，也有鱼纹。以鱼纹盘最为粗糙。



图 109 雍正青花花鸟觚

釉下三色 雍正时期的釉下三色瓷器，风格和康熙时大不一样，康熙时常见的豆青色立体大山石不见了，而代之以雍正时常

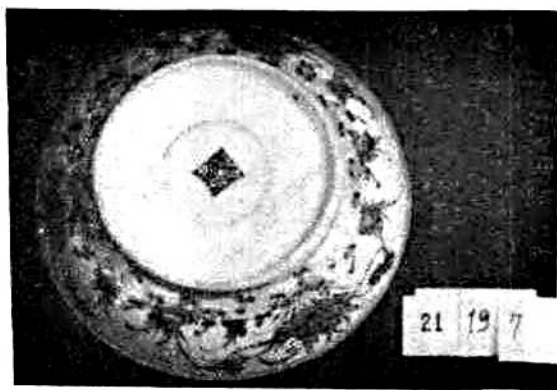


图 110 雍正时的花款

出现的以豆青色为地，白色开光内用青花、釉里红画非常纤细的花草、树木等纹饰，豆青色柔和，青花鲜翠，釉里红艳丽。常见的器型有瓶、罐、尊等。

4. 乾隆时的青花瓷、釉里红和釉下三色瓷

乾隆皇帝在位 60 年（1736～1795 年）。从康熙到乾隆是清朝的鼎盛时期，国富民安，手工业十分发达。景德镇制瓷工匠的制瓷技艺，也达到了顶峰，可以说无所不能仿，无所不能做。



图 111 乾隆青花缠枝纹鼓式盖缸



图 112 乾隆青花缠枝莲纹鹿头尊

青花 乾隆时的青花颜色，早期多深蓝，晕散；中期的色泽深沉，稳定；晚期青花略闪青灰。仿宣德青花瓷，均有人工点的黑色斑点（图 111），如仿宣德缠枝莲大盘等；有的器型是乾隆本朝特有的，但纹饰是仿宣德的，如天津市艺术博物馆的藏品青花缠枝花鹿头尊（图 112）。此时常见纹饰除了传统的云龙、云凤、龙凤、麒麟、狮子、松

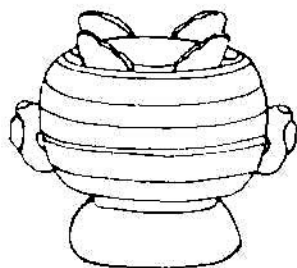


图 113 乾隆篚

鹤、云鹤、荷莲、鸳鸯、各种缠枝花卉等等之外，还有一部分表现安居乐业、歌舞升平景象的纹饰，如耕织图、渔樵耕读、三羊开泰、五子登科、丹凤朝阳等；也有一些有吉祥寓意的，如五蝠捧寿、石榴百子、八仙庆寿、吉庆平安（画大吉葫芦、石磬、宝瓶、鹤鹑等）、九桃（雍正时是八桃，乾隆时始改为九桃）等。纹饰趋于图案化，很规矩，但不生动活泼。乾隆青花瓷器的胎子比雍正的略厚重，釉面青白色，仿宣德青花瓷的釉面有极小的桔皮纹；有的釉子很光润洁净，乾隆晚期的釉面出现了很微小的波浪釉及星星点点的黑褐色小尘点，俗称“荞麦地”。乾隆青花瓷器型很多，和雍正瓷一样，一类器型仿前代，一类器型具有本朝风格。主要器型有天球瓶、赏瓶、簋（图 113）、五供（是供器，这种组合乾隆开始出现，由一个官帽耳炉、两个花瓶、两个蜡签组成）、壁瓶、盂壶（仿青铜器盂的式样，腹有直流及柄，下有四足）、鹿头尊、笔盒、文具、灯笼瓶、盘口瓶、盘、碗、炉、洗、罐等等。器型规矩，但不如雍正秀丽。乾隆青花官窑瓷器的款识字体有变化，楷书、篆书均有，以篆书为多，大多数是六字三行款，也有六字一行（主要写于器口外沿或高圈足的内壁）和六字两行的，个别的还有“十”字形排列的。篆书乾隆的“𪛗”字有写成“𪛗”，其中“十”字写成“山”，“口”写成“由”；也有写成“𪛗”的，绝大多数左边下半边写成“𪛗”，个别的也有写成“𪛗”的；“𪛗”字上半部多写成“𪛗”既“𪛗”，也有写成“𪛗”的（图 114、115、116、117）。民窑青花胎子和官窑一样坚致细白；釉面光润闪青，有的为粉白；胎釉结合很紧密。青花颜色深蓝，有的略淡；有稳定的也有晕散的。纹饰以各种花卉、山水、云龙、竹、团花、梅鹊、凤穿牡丹、花篮等为多。常见器型有什锦攒盘、盘、碗、香炉、罐、印盒、花盆、水仙盆、鸡腿瓶、将军罐、尊、四节盒、盘口瓶等。款识写得很草率，多篆书“𪛗”字的左下部多写成“𪛗”，有的款识甚至写半个字，俗称“草记款”。也有抹红“五蝠捧寿”花款的（图 118）。乾隆时也有



图 114 乾隆时的青花
篆书款

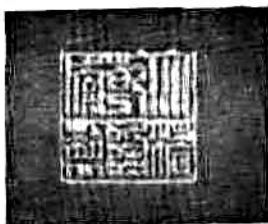


图 115 乾隆时的篆书
刻印款



图 116 乾隆时的
篆书款



图 117 乾隆时的楷书款

浆胎青花瓷，胎轻体薄，釉面不太平整，色白，有细碎开片，所绘纹饰较精细，颜色鲜亮。玲珑瓷青花是乾隆朝的一个特殊品种。在成形的胎上绘青花纹饰后，将没有纹饰的地方按一定规律剔去部分胎子，呈镂空状，再蘸釉入窑高温一次烧出。剔去部分没有胎面只有淡青色釉，呈半透明状。青花纹饰和淡青色椭圆点相映成趣。常见盘、盖碗、碗、灯笼尊、灯罩等。

釉里红 乾隆时期的釉里红和雍正时差不多，颜色鲜艳，纹饰清晰，有的纹饰有深浅不同的层次。和青花瓷一样，釉里红纹

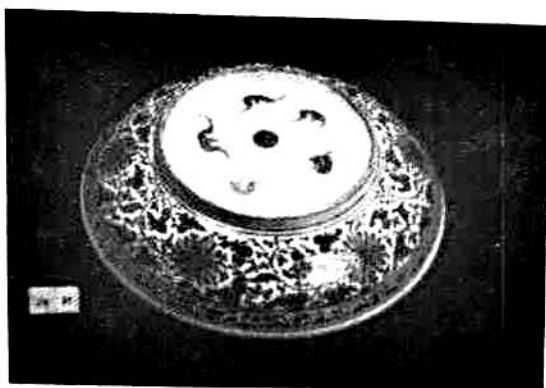


图 118 乾隆时的抹红“五蝠捧寿”花款

饰上也有人工点染的深色小点。常见纹饰有折枝花果、缠枝花果、蝙蝠、团花、团凤、云龙、云凤、竹石芭蕉、云蝠等等。常见器型有蝠耳大尊、玉壶春瓶、胆瓶、茶壶、天球瓶、盘、碗等。款识多为釉里红六字篆书款。青花釉里红的青花、釉里红颜色均鲜艳稳定，不晕散，并有人工点成的大小不一的深色小斑点。纹饰有缠枝牡丹、折枝花果、折枝花鸟、云龙、三果、松鹿、云蝠、人物等。常见器型有高足杯、天球瓶、梅瓶、盘、碗等。民窑常见有大盘、香炉、盘口大瓶等。

釉下三彩 常见民窑豆青地上开光绘青花釉里红纹大瓶，纹饰多为梅、兰、竹、菊、松鹿、松鹤等。也有蓝釉青花釉里红大瓶，款识多为青花草记款或无款。豆青、青花这一品种官窑器中很少见。天津艺术博物馆藏有一件豆青地描金开光青花云龙纹龙耳尊，肩部豆青地凸起一周鼓钉，绳纹，胫凸起一周云头，凸起纹饰上均涂绘金彩，尊的腹部四个圆形开光中饰青花握珠龙，两侧各有拧成绳状的龙耳，底部有青花六字篆书款，釉面肥润青翠，金彩闪红，青花色艳稳定，纹饰精细规整、底足圆润，是官窑中罕见的珍品。

5. 嘉庆时的青花瓷

乾隆时期的制瓷业，无论从质量、数量还是花色品种都已走到了顶峰。从嘉庆（1796~1820年）开始，慢慢下滑，一朝不如一朝，一代不如一代。但嘉庆早中期，乾隆皇帝退位，当上了太上皇，旧制却不改，一切如故。此时瓷器制造不敢逾越半步，没有创新，基本是乾隆时的老样子，但品种远不如乾隆时的丰富。到了嘉庆晚期，越发逊色了。

嘉庆时的青花颜色，大多深蓝，也有浅淡闪灰或稍微鲜亮点的，比较稳定，不晕散，但细看青花纹饰不像前朝的青花往下沉，而是开始飘在釉面上了。有的纹饰还相当精细，基本和乾隆差不多，不看款识，不易区分。嘉庆时流行的纹饰有瓜蝶绵绵（藤蔓相连的瓜上有飞舞的蝴蝶，有的画西瓜，有的画赖瓜，有的画南瓜或北瓜）、夔（kuí，音葵）凤、婴戏等，其它常见纹饰还有云龙、龙凤、团凤、松鹿、锦鸡牡丹、山水、八仙、仕女、人物、花卉、花鸟、三友、缠络、鱼藻、博古、暗八仙、福禄寿等等。

嘉庆青花胎子白细、坚致、后期略粗，釉面光润闪青，渐渐稀薄，大器、粗器有“莽麦地”及“波浪釉”现象。

嘉庆官窑瓷器出现帽筒，流行成套餐具、盘、碗、勺、汤盆、温锅、攒盘、盖碗、茶具、罐、炉、五供、马蹄形杯、格盘、水仙盆、赏瓶、碗等等。

民窑青花瓷胎釉略粗，釉面青白稀薄；器型稍粗笨，多大瓶、大罐、盘、碗、小罐、笔筒、小瓶、格盘、四节盒、水仙盒等。纹饰多绘缠枝牡丹或缠枝莲中写“喜”字或“寿”字；还有山水、人物、花卉、博古、蟠螭等。款识多篆书、有的略规整，有的极草，有半边字或识不出来的款识。

6. 道光时的青花瓷、釉里红和豆青青花瓷

青花 比嘉庆青花瓷器又差了一截，早期和嘉庆差不太多，有一部分稍精细一点的。道光（1821~1851年）瓷的总特点是器型粗笨。青花颜色部分淡雅，部分深蓝，呈色较稳定，浮在釉面上。淡描勾连纹饰比较常见，瓶、罐等大器上多加“喜”字，勾连纤细浅淡，盘、碗、水仙盆等一般无“喜”字。常见纹饰还有缠枝

莲、鸳鸯荷莲、菊花、石榴、佛手、三果、石兰、山水风景、婴戏、仕女、八仙、云龙、夔凤、花鸟、鱼藻、博古、八宝、瓜蝶等等。道光青花瓷器胎子细密坚致，大件器物胎子厚重，小件盘、碗有的比较薄细，釉子较肥呈粉白色，大件器物白中泛青，釉面呈微波起伏状，有的是“芥麦地”。道光间还出现“冬瓜罐”，形状像冬瓜，有的带盖。另外还有“花口盘、盖碗、温锅、笔筒、墩式碗、将军罐、赏瓶、盆、洗、灯笼尊、玉壶春瓶、梅瓶、锥把瓶、盞壶（图119）、烛台、鱼缸、花觚等等。道光时的盘、碗和雍正时的一样，口面比较大，绣墩从道光开始较前代矮、胖，墩面平，有的下凹；墩面中心部位和捉手部镂空钱纹或联钱纹；鼓钉小而密，直到清末都是如此。一般器型比较笨拙。道光青花官窑款一般为六字三行篆书，笔道细而有力，写得很规矩（图120）。这时很盛行“堂名款”，最著名的是“慎德堂制”、“退思堂制”款。“慎德堂”是道光皇帝本人的堂名号。“慎德堂”瓷器做得相当精细，款字用侧锋写出，很规矩，应是官窑瓷器。“退思堂”款写法和“慎德堂”一样，也应是官窑瓷。还有一些堂名款瓷器是王室贵族、亲王定制烧造的。

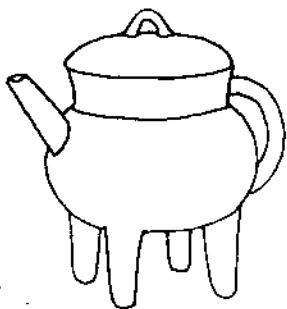


图119 道光盃壶

釉里红 这一时期釉里红瓷器颜色浅淡不匀，多波浪釉面。常见纹饰有团凤、山水、凤凰牡丹等，器型多为小罐、盆、洗、瓶、碗等。青花釉里红的青花多晕散，釉里红浅淡不鲜艳；纹饰有云龙、云凤、花鸟等。器型多大瓶、盘、香炉。

豆青青花 豆青颜色略深，青花没有层次，多绘博古、花鸟、山石牡丹凤凰、皮球花等。基本都是民窑，常见大瓶、小罐、小瓶、冬瓜罐等。

7. 咸丰时的青花瓷

咸丰朝时间不长（1851～1862年），据记载咸丰五年御窑停

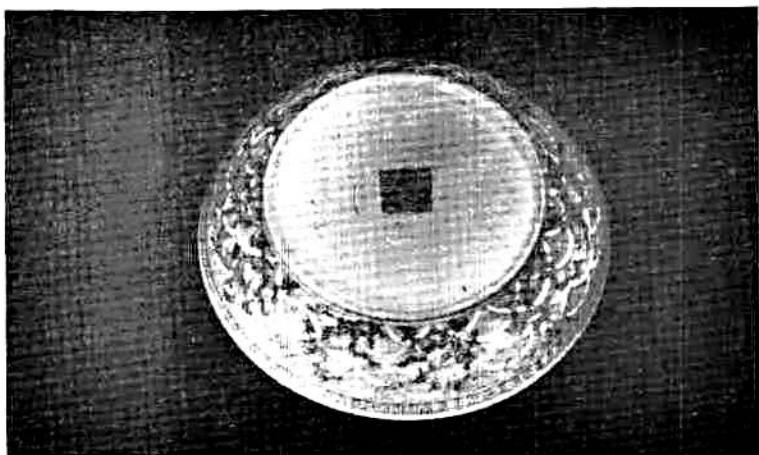


图 120 道光篆书款

烧，这五年中所烧官窑瓷仅两千件左右。民窑瓷器也很有限。但有些相对比较精细的，在清末瓷器中是比较珍贵的。

咸丰青花瓷器颜色深沉稳定，有的略艳，有的黑灰，没有层次，细看像浮在釉面上。常见纹饰有缠枝莲、松竹梅三友、八宝、云龙、夔凤、八卦、寿星、仕女、婴戏（这时的人物鼻子都高直有钩）、鸳鸯莲花、石榴、兰草、博古、“喜”字勾莲等等。

咸丰瓷器小件的胎子轻薄，稍粗松，大件瓷胎厚重（和康熙大件瓷不同的是：康熙瓷是因为胎子本身坚密而有一定重量，而清末瓷器体重是因为胎厚）、粗松；釉面粉白或泛青，基本都是稀薄的波浪釉。

咸丰瓷主要器型有：玉壶春瓶、赏瓶、大或小双耳瓶、方瓶、葫芦瓶、炉、渣斗、觚、盖碗、杯、盘、碗、罐、缸等，民窑常见的有瓶、罐、茶壶、餐具、花盆、四节盒、香炉、各式瓶、印盒、皂盒等。修胎不精细，口沿较厚，其余地方薄厚不匀。

咸丰青花瓷官窑款以楷书为主，字体柔秀精细，一般没有圈或框。民窑瓷楷书及篆书款都有，篆书多图章款式印款，有的很

草率，甚至笔划不全。

8. 同治时的青花瓷

鸦片战争以来，社会动荡，经济每况愈下，很多有经验、技术水平高超的老窑工流离失所。有记载说同治时（1862～1875年）的制瓷工匠“具后学新手，造作法度诸多失质……”，很多技艺失传，做工更加粗糙。

同治的青花瓷有的色泽清丽，有的色深发黑，都比较稳定，青花亦都飘浮在釉面上，没有往下沉的感觉。这时常见的纹饰除传统的龙凤、云鹤、夔凤、缠枝花卉、荷池鸳鸯、八仙、婴戏、仕女、山水、博古等外，还有很多吉祥寓意的内容，如五谷丰登、状元及第、寿山福海、麒麟送子、万寿无疆、年年有余等等。

同治青花瓷胎子粗松，釉面不平整，釉薄粉白。署“体和殿”款的瓷器做工较精致，胎子坚密，釉面均匀，代表了同治时的最高制作水平，应属官窑范畴。同治瓷常见器型有盘、高足盘、碗、缸、玉壶春瓶、罐、赏瓶、花盆等。民窑还有皂盒、油盒、四节盒、壁瓶、大瓶、文房用具等。

同治青花官窑瓷器的款识多楷书，六字两行款，写得工整清秀，但不规矩。四字两行款写得大而肥，字迹都比较拙。署“体和殿”款瓷器是慈禧太后专用瓷，款识写得方正严谨。民窑瓷器篆书图章款较多，字迹很草。

9. 光绪时的青花瓷

光绪共三十三年（1875～1908年），时间较长，瓷器也比较多，大量仿前朝瓷器。

光绪青花瓷颜色既有黑褐色也有淡蓝闪灰色的，仿康熙青花颜色浓艳，但纹饰没有层次。光绪民窑青花瓷中开始出现“洋蓝”色，蓝中闪紫红，非常扎眼，青花飘在釉面之上。常见纹饰有龙凤、云鹤、花卉、花鸟、花果、狮球、八仙、八宝、博古、山水、人物、百鹿等等。

光绪青花瓷胎子厚重笨拙，比同治时的坚致，有的比较细密。釉面粗松稀薄，白中泛青，有的很白。常见赏瓶、龙缸、玉壶春

瓶、绣墩、灯笼尊、茶壶、蒜头瓶、天球瓶、贯耳瓶、餐具、盖罐等，造型比较规整。民窑瓷器较粗糙，大器很多，如大瓶、大罐等，也有攒盘、火锅、盘、碗、杯、炉等。

光绪青花官窑瓷器的款识多用楷书，也有篆书的字体修长清秀。“大清光绪年制”六字两行（图 121）或三行，以及“光绪年制”四字款均有。民窑多不署款，有著“丁未玉海堂制”、“兴邑复古窑造”、“清华珍品”、“乐道堂主人制”、“燕赵悲歌之十、孔子后四十一癸卯制”、“嘉泰松轩”、“俭存斋”等款的。



图 121 光绪时的楷书款

光绪仿康熙青花瓷较多，冰梅罐上的冰只平涂，并不画出冰碴；所仿的花觚、棒槌瓶、大罐等胎体均不够坚致，釉面稀薄不均匀没有坚硬感，胎釉结合也不紧密。纹饰虽艳，但没有层次，浮而不沉。光绪仿康熙浆胎青花瓷，手头轻飘，胎和釉均没有坚致细密感。总之，光绪仿康熙瓷都没有真正康熙瓷器的特征。

10. 宣统时的青花瓷，釉里红和豆青青花瓷

宣统朝时间短(1908~1911年),瓷器烧造不多,因宣统时已经开始机械化生产,使瓷器质量大幅度提高,已具备生产优质瓷的能力、和现代瓷基本没什么两样。

青花 宣统时的青花瓷色调浓艳明快,不晕散,所绘纹饰比较精细。常见纹饰有龙凤、团龙、夔凤、流云、牡丹、缠枝莲、八卦云鹤、海水怪兽、松竹梅三友、荷莲、宝相花、八宝、八仙、博古、五谷丰登等。宣统青花瓷胎子极细极白,瓷化程度很高,胎轻体薄,非常匀称;釉面匀薄,颜色很白很亮,高度玻璃化。因是现代化生产,胎体很规整。主要器型有赏瓶、纸槌瓶、玉壶春瓶、盖罐、碗、盘、杯等。青花官窑的款都是楷书,一般六字两行,字体清秀工整,笔划圆润有力。民窑器有年款的很少,多为印章式红彩款,大部分无款的和光绪青花近似,不易区分。

青花釉里红 釉里红颜色不稳定,紫红和浅淡的都有,青花颜色清翠主要有鼻烟壶,也有大瓶、大尊。

豆青青花 豆青青花都是民窑所制。主要有盘、碗、大瓶、小瓶等,多画山水、人物及花鸟。

二、清代的釉上彩绘瓷

1. 顺治时的釉上彩绘瓷

顺治时的五彩瓷有两类:一类是比较粗犷的,无论青花还是红彩、绿彩等都是浓重的。此类彩瓷青花艳丽,红彩为深枣皮红色,绿彩是深绿,多绘蕉叶、洞石、牡丹、缠枝莲、云龙、麒麟等,纹饰大、显得画面较满,对比强烈,画意古拙,有明末的味儿;另一类为清秀的,青花颜色艳而不浓,红、黄、绿、紫等颜色相应较淡,纹饰较小,画意清新,多画人物故事、楼台亭阁、牡丹(彩版58)、花果、洞石花卉等,这类五彩是顺治彩瓷中比较精细的一种。五彩瓷常见器型有花瓶、筒瓶、将军罐(彩版58)、小罐、筒式香炉、盘等等。胎子白细致密,精细类瓷器釉面较白;粗糙瓷器白中泛青,有的有极小的尘状黑点,很光润,口沿一般都是深酱黄色。底足同青花瓷,器型近似明末,比较古拙。五彩瓷官窑款一般是青花的,字体工整,大而拙。精细五彩瓷上也有署

“百花斋”款的，字体清秀。

· 顺治时还有酱地五彩器，绘画风格及造型同五彩器。

2. 康熙时的釉上彩绘瓷

五彩 五彩是康熙朝最著名的瓷器品种之一，比明五彩更加绚丽也更加雅致。康熙五彩一般是釉上彩，多用红、绿、黄、紫、蓝、黑等色彩，官窑精品有的加大片金彩（彩版 59）。康熙时的红彩十分鲜亮润泽，有深浅、浓淡、薄厚之分；绿彩细润柔和，十分自然，有墨绿、深绿、瓜绿、大绿、水绿等不同色调；黄彩有浓艳、浅淡的区别，但都施彩较厚，不透明。紫色中茄皮紫浓艳色深，葡萄紫浅淡透亮；蓝彩很厚，深浅俱全；黑彩多用来绘人物的头发、眉眼、靴帽等，或勾勒纹饰的轮廓。据说在黑彩上常涂一层“玻璃白”，所以其漆黑明亮。康熙五彩突出成就是创造了釉上蓝彩，并运用了金彩。康熙五彩一反明五彩草率涂抹的画风，绘画十分讲究，生动传神。常见的纹饰有花蝶草虫、山石花鸟、人物故事（图 122）、冰梅寿字、荷莲鸳鸯、雉鸡牡丹、麻姑献寿、梅花鹿、花篮、十二月花、落花流水、竹雀、博古等。主要器型有花觚（彩版 59）、盘、笔筒、筒瓶、倭角提梁壶、棒槌瓶（图 122）、观音尊、梅瓶、六角菱口花觚、碗、杯、茶壶、多穆壶（图 123）等。除了白地五彩以外，还有米色地五彩、墨地五彩、豆青地五彩、红地五彩、蓝地或洒蓝地开光五彩、哥釉五彩等品种。

青花五彩 以釉下青花做为一种颜色，和釉上五彩配合使用，所绘纹饰多比较粗犷，常在花觚、筒瓶、将军罐等粗瓷器上绘人物故事和山石花鸟等。或多或少地保留部分明末的韵味。

素三彩 在釉下刻非常浅细的纹饰，釉上用黄、绿（或水绿）、紫等彩色绘纹饰，经第二次低温烧成。康熙素三彩的暗纹和三彩纹饰不统一，如素三彩碗暗纹为云龙，再用黄、紫、水绿绘折枝花及蝴蝶（蝴蝶须子用墨彩）。除了白釉素三彩以外，还有绿地、黄地、紫地三彩等，如故宫博物院收藏的一件八楞形素三彩香熏，顶面、侧面有开光钱纹形镂空，开光以外是绿色鱼子纹地子，上衬黄、紫色螭虎及白色虺（huǐ 音悔）龙纹。再有黄地三彩



图 122 康熙五彩“刘海戏金蟾”纹棒槌瓶

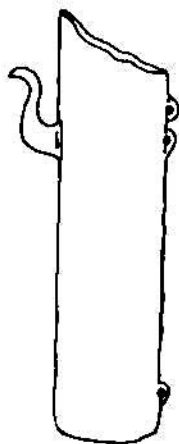


图 123 康熙多穆壶

龙纹盘，绿龙、紫龙相向飞舞，中间的火球及周边的折枝花分别用白、紫、绿彩绘成。再如黄地三彩人物碗，外壁用绿、紫、白色绘和尚的衣服，内壁是紫地，用黄、白、绿绘各种折枝花卉，这几件三彩瓷的共同特点都是先刻划暗纹轮廓，再填绘三彩。康熙时期还有一种俗称虎皮三彩的品种，以黄、绿、紫、白等色块大片间杂点染，自然垂流，没有什么固定纹饰，也没有暗纹。

斗彩 康熙斗彩比较少。上海博物馆收藏一件斗彩鱼藻纹盖罐，以浅淡纤细的青花绘轮廓，釉上填深绿、浅绿、黄、红等色，纹饰清新淡雅，是康熙晚期斗彩优秀之作。另外，康熙时多仿成化斗彩鸡缸杯等，虽然比较精细，但仿不出成化凝重古朴的味道，胎、釉也具有康熙时的特点。

珐瑯彩 即仿铜胎画珐瑯器。因其在瓷胎上用珐瑯彩料绘画，因此也叫“瓷胎画珐瑯”。珐瑯彩含硼、钾等元素，用油调制而成，

最大特点是用什么颜色画，烧出的就是什么颜色，非常稳定、明亮。据记载，珐瑯彩是康熙三十五年创烧成功的。先由景德镇烧制素白瓷器（外为涩胎，只外口有一道较宽稍厚的白釉，内挂满釉的白瓷），运送京城，由宫内造办处珐瑯作高级工匠根据宫廷画家的画稿绘画后烧成。由于是专供宫内赏玩的，烧造极少，几乎没有传世品在宫外流传。康熙时的珐瑯彩瓷器几乎没有白地，主要在红、胭脂红、黄、蓝、绿、紫等色地上绘各种花卉，地子非常匀净。口部白釉略微凸起，有铜胎画珐瑯的效果。由于彩料较厚，又借鉴了西洋油画的技法，绘出的纹饰立体感极强。康熙时珐瑯彩料主要依靠进口，颜色不多，只有红、胭脂红、黄、蓝、绿、浅绿、紫、黑、白等色，没有什么中间过渡色。纹饰主要是大朵的花卉，有的中心加“寿”字，非常简单又比较呆板，因为是色地，显得华贵（彩版62）。器型多杯、碗、壶、小瓶等。底款多“康熙御制”四字楷书，主要用蓝、黑、紫等颜色的彩料书写，个别的有阴刻款，均遒劲有力，围双方框，外边较宽。

粉彩 粉彩是受珐瑯彩的影响，在五彩的基础上于康熙晚期创烧的新品种。它一改五彩平涂颜色单调的缺陷，在各色彩料中掺铅粉加水调匀，使各种颜色变得柔和，有深浅不同的色阶，绘画时先在绘纹饰的地方涂“玻璃白”，再用各色颜料渲染纹饰，使之明亮光润，这就比五彩的色阶丰富、淡雅。由于此种工艺初创，粉彩料比较粗糙，颜色较少，所绘纹饰多和五彩配合使用。比如故宫博物院收藏的一件带有康熙年款的折枝花蝶纹盘，其花朵、枝干用粉彩描绘，其余用五彩表现。康熙粉彩开始使用“胭脂红”，所谓“胭脂红”是一种进口料，用黄金做呈色剂，颜色比玫瑰紫色略浅，有深浅不同的层次，厚而漂亮，也有叫“金红”的。这种“胭脂红”只在康熙、雍正及乾隆部分珐瑯彩和粉彩瓷器上使用过，其它时期没有。

红彩 红彩的颜色亦不相同，有“抹红”、“珊瑚红”、“胭脂红”等不同的名称。明宣德时已有“抹红”，色彩鲜艳而凝重，如三果或双鱼碗，既有釉里红的、填红釉的，也有釉上抹红的。“珊

珊瑚红”类似珊瑚色，红中泛淡黄，彩薄而均匀。“胭脂红”就是用黄金做呈色剂的“金红”，既有单色釉瓷，也有用作彩地或彩绘的。

3. 雍正的釉上彩绘瓷

五彩 雍正时五彩的地位被粉彩取代，因此五彩瓷很少，在有限的五彩瓷器上，也充分表现出雍正瓷的总特点——清秀淡雅。

雍正五彩常用的颜色有红、黄、绿、紫、蓝、黑、白等色，色调清淡。如五彩花木天球瓶，用很薄的闪黄呈桔红色的红彩绘花朵；以深绿、浅绿及水绿等不同色阶绘山石、地皮锦及树叶；以淡黄、褐黄、白色等绘花蕊及花瓣；用黑、白二色皴擦树干。虽是大器，却有秀雅之感。再如故宫博物院收藏的五彩仕女婴戏尊，虽说花卉边饰和康熙时的很相似，但仕女、童子明显缩小，山石瘦小，纹饰布局疏朗，又是典型的雍正风格。雍正时无论大器还是小品，纹饰疏朗纤细，加之地釉白润，都给人以娇小柔弱的感觉。

斗彩 雍正斗彩多仿成化，因此和成化斗彩极为相似。据清宫档案记载，雍正皇帝下旨景德镇，为无盖的成化斗彩罐配盖，或仿制一些成化时著名器型，如鸡缸杯、三秋杯等。雍正时斗彩瓷的青花轮廓浅淡，所填各种彩色薄而细润，风格淡雅，正符合成化瓷特点，但雍正白瓷不如成化时的肥润，纹饰又比成化时的规整拘泥，色彩也不如成化时丰富，仔细辨认，还是有区别的。雍正斗彩也有本朝纹饰，除了各种花卉以外，还有人物故事，如天津艺术博物馆收藏的“海屋添筹”盘，画的是仙人们乘船在海上宫殿前投筹码，相传投中一个加寿百岁。全器纹饰纤细，青花浅淡，色彩柔和。

珐琅彩 雍正时绘制的珐琅彩瓷，比康熙时又有提高，它将景德镇烧制的精细白瓷（内外均为白釉）运到京城，交造办处，由宫廷画师直接绘画。在白地上绘珐琅彩纹饰，是这一时期的时尚，但个别的也有在色地上绘纹饰的。据清宫档案记载，雍正六年（1728年）造办处已能炼制多色阶的珐琅料彩，并且增加了很多进口料所没有的颜色，因此雍正珐琅彩颜色极为丰富。雍正珐琅彩

瓷器纹饰一改康熙时只有花卉的单调图案，多绘花鸟竹石和山水等，但几乎没有人物，而且多题诗句、绘迎首及压角章，在一件瓷器上集诗、书、画、印为一体，这些都是康熙时所不见的。如故宫博物院珍藏的雉鸡牡丹纹碗，用几十种颜色逼真地再现了雉鸡绚丽的羽毛，各色娇妍欲滴的牡丹及粗糙的山石不同的侧面，采用油画技法，堆垛料彩，立体感很强，加之对仗工整、书法极精湛的题句及朱白相映的图章，不愧为艺术珍品。雍正珐琅彩的款识多料彩或青花“雍正年制”四字两行楷书，围以双方框。少有“雍正御制”款。

粉彩 粉彩是雍正时期最著名的品种之一，彩料比康熙时要精细，色彩柔和，皴染层次多。大多数在白地上，少量在色地上绘纹饰。雍正早期有康熙五彩风格，如天津艺术博物馆收藏的荷莲大盘，内心绘胭脂红色的莲花，大绿色叶子上涂染金彩，盘外壁用黄彩绘云头形开光九个，开光内蓝、绿色叶子衬托出粉红色花朵，以抹红色鱼子纹为地，开光外绘抹红卷草纹，上绘黄色小花，色彩艳丽，整个风格和康熙时的很相似。底足施满白釉，暗刻很浅淡的“貳年试乙号样”双圈款，说明这件盘子是雍正貳年的样品（图124）。雍正粉彩纹饰多绘团花、团蝶、八桃蝙蝠（喻意多福多寿）、过枝花卉、水仙灵芝、仕女、麻姑献寿、婴戏等等。纹饰明显疏朗、规整。如故宫博物院收藏的团蝶碗，圆形开光内饰满蝴蝶花卉，色彩柔和，开光外光素无纹。再如粉彩过枝桃蝙蝠盘，从盘外壁开始绘桃枝叶及桃，通过盘口过到盘心接着绘桃枝叶及蝙蝠，这种过枝绘法雍正时很普遍，除此以外还有过墙龙等。雍正时一般绘八个桃，乾隆时多绘九个，有“雍八乾九”之说。雍正时画的蝙蝠翅膀顶端下弯有钩，钩中有一点，嘴上有毛（但不绝对）；仕女幼童人物较小，面目清秀，或有疏简的山石树木等背景，或留较多的空白。和康熙一样，较多地使用“金红”，精细之作还在纹饰上方用墨彩行书题相应的诗词歌赋，并绘红色迎首或压角章，显露出当时社会文人的儒雅之风。如天津艺术博物馆收藏的粉彩人物铃铛杯，绘福、禄、寿人物及山石、树木、蝙蝠、仙



图 124 雍正粉彩荷花纹盘

鹤、墨彩行书“天上三台重，人间一品尊”，没有款识，是民窑中的精品。一般民窑多在碗、盘、炉、罐、盘口瓶（图 125）、小瓶（图 126）上绘粉彩纹饰。雍正粉彩的款识多浅淡的青花六字两行楷书款。

墨彩 康熙时已有墨彩彩绘瓷器。雍正时的墨彩深浅有致，有的甚至泛浅褐色，如上海博物馆收藏的一件墨彩竹石小碗，用浓墨勾勒纹饰，用淡墨皴擦凹凸不平的岩石，近竹黑色、远竹浅淡呈淡褐色，像一幅错落有致的水墨画，很有韵味。还有的边饰木纹，内绘墨彩纹饰，如人物笔筒，木纹粗犷逼真，墨彩淡雅清丽。除此之外，还有墨彩加抹红的，如天津艺术博物馆所藏的“旭日东升”小碗，外壁用墨彩绘海水，中央用抹红色绘太阳，旁边用墨彩题字“酒渴思吞海”，落款“钓铭”，红印章“一片冰心”，纹饰疏简，有文人画的意境。底足有青花楷书六字两行款。

广彩 广彩是雍正时的外销瓷，国内现存极少。在景德镇烧好素白瓷，运到广州彩绘，然后直接出口。广彩的特点是色彩非常艳丽，多用红、绿、黄、藕荷、金等色彩绘纹饰，画面很满，显



图 125 雍正粉彩鹿纹盘口瓶



图 126 雍正粉彩纹灯笼瓶

得富丽堂皇，多绘西洋人喜闻乐见的画面，如洋人、尖顶房子、欧洲风光、家族徽记等，也有中国的花鸟树木，仕女婴戏等。

总之，雍正釉上彩瓷，胎子白细，釉面肥润、光洁，彩色淡雅，造型秀丽，款识齐整，在清代一朝中最为典雅丽质。

4. 乾隆时的釉上彩绘瓷

自有瓷器以来的一千多年间，中国瓷器的烧制日新月异，各时期都能涌现出新品种，其间有几次飞跃，但从整体上看达到历史最高水平的，当推乾隆朝。尽管乾隆时期的一些品种或一些方面可能不如前朝，但总的说来，无论在花色品种还是制瓷工艺上，无论在数量还是质量上看，都大大地超过前朝。这些除了应归功于乾隆盛世，人力、物力、财力极大丰富以外，很大程度上还应

归功于督窑官唐英。早在雍正六年，唐英做为当时的督窑官年希尧的副手，已在景德镇御窑厂协理窑务，在当地与工匠同吃同住三年，很快熟悉并掌握了瓷器制造的全过程。乾隆二年至十九年唐英督理御窑厂以来，不断总结前人的经验，创烧出新品种；另外，还能仿制古今中外的名瓷，以及其它工艺品种和各种器具等。最能说明乾隆制瓷工艺水平高超的，是故宫博物院珍藏的一件举世无双的，人称“瓷器之母”的大瓶（彩版60）。在这件近90cm高的大瓶上，集各种高温、低温、釉下彩、釉上彩、单色釉、镂雕贴塑装饰于一身。既有高温一色釉霁蓝、粉青，开片瓷仿汝、仿官、仿哥及仿钧窑变瓷，又有低温单色绿釉、酱釉、松石绿釉；既有高温釉下彩绘青花、釉下釉上结合的斗彩，又有低温釉上粉彩、珐琅彩、金彩；既有乳浊釉，又有透明釉；既有平涂皴染，又有轧道开光；既有绘画，又有立粉堆印。所有这些装饰，需要在不同的温度、不同的气氛中烧成，每一个装饰品种都要恰到好处，既不能烧生，也不能过火，整个大瓶没有一点瑕疵，其难度可想而知，仅此一件瓷器就能充分展示乾隆时制瓷业工艺水平的高超，以及制瓷工匠的聪明才智。

五彩 乾隆时的五彩已被粉彩替代，只见有龙凤碗、花卉杯和大缸等有限品种，如仿成化五彩小杯，用红、绿、黄、紫等颜色绘荷塘鸳鸯，色彩鲜艳，纹饰布局疏朗，略显板滞。五彩刀马人大缸，颜色深且艳，大红大绿，纹饰布局很满，画法有康熙的遗风，但造型又和乾隆青花大缸一样。其它品种流传下来的极少。

斗彩 乾隆斗彩瓷绘画工整，制做精细。纹饰多画团花、云龙、龙凤、缠枝菊、穿花龙、穿花凤等等；器型多小盖罐、碗、天球瓶、杯、大盘等。天津艺术博物馆有一件斗彩夔凤耳扁瓶，周边饰满花卉，开光中绘农耕图，在青山绿水环绕的田地中，一农夫驾牛耕地，一派安居乐业的田园风光（图127）。这时的斗彩和以前不同之处在于青花轮廓上有的地方填粉彩，非常新颖。

粉彩 粉彩是乾隆瓷器中所占比重较大的品种之一，在雍正瓷的基础上又有新的突破。乾隆粉彩中一部分继承了雍正时期在



图 127 乾隆斗彩农耕图夔凤耳扁瓶

肥润的白釉上绘疏朗艳丽纹饰的特点，如常见的折枝花卉盘、碗、小瓶、面盆、人物笔筒和大件器物鹿头尊等。鹿头尊是乾隆时常见品种。其口直，口以下渐大，垂腹收底，圈足，尊的上半部饰两个镂雕的夔凤耳、蟠螭耳或鹿头耳，器型像倒过来的牛头或鹿头而得名。鹿头尊多在白地上绘青山绿水、树木，山水间及丛林里有很多头梅花鹿或奔跑或站立，或回首或低头，颜色鲜亮，层次清楚，布局疏密有致。这类瓷也有叫百鹿尊的。乾隆时的这一品种流传下来的已经很少了，大多是光绪时仿的，层次不清，颜色暗淡。乾隆时除了白地绘粉彩外，还有色地粉彩或色地开光中

绘粉彩等品种。色地粉彩如天津艺术博物馆所藏淡绿地粉彩大尊，彩绘略厚，很均匀。乾隆时粉彩的创新品种是在黄、绿、红、粉、蓝等色地上用极细的工具轧出缠枝忍冬或缠枝蔓草等延绵不断的纹饰且多和开光一起使用，人称轧道开光。这一工艺的出现，将粉彩推上了更加富丽繁褥的顶峰，一直延续到民国。另外，乾隆时期还有部分在粉彩瓷器的内壁及底足内施绿彩，俗称“绿里绿底”，一直流行到清末、民国。乾隆时期的“绿里绿底”极浅淡，迎光侧看釉面有极细小的皱纹，像微风吹过平静的湖面而形成的细波。绿彩附着在白釉上非常紧密，几乎没有暴釉现象。乾隆粉彩的常见纹饰有山水、婴戏、九桃、瓜蝶、百鹿、花鸟、仕女、百花（亦称“百花不露地”）、八仙、云蝠、福寿、缠枝花、皮球花、花蝶等。除了常见的器型以外，新颖造型还有贾巴壶（图128）、交泰瓶（陈设瓷之一，上下两部分不相连，但在腹中以垂云如意头或“T”形相勾结，不相连却又分不开，又称“天地交泰瓶”）（图129）、转心瓶（图130）（陈设瓷之一，内心、外套、底座分烧；内心彩绘，外套开光镂空，组合烧结后不可分，但能转动，透过镂空可以看到内心所绘纹饰）、转颈瓶（原理和转心瓶差不多，只是颈部可以旋转、上下分写天干和地支，组成万年历，即是观赏品又可实用）。款识有青花、红彩、金彩等种类。

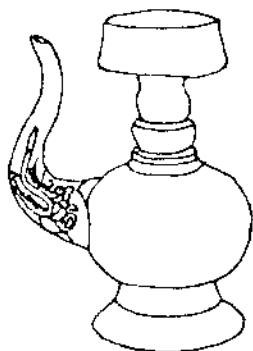


图 128 乾隆贾巴壶

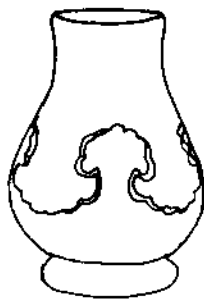


图 129 乾隆交泰瓶

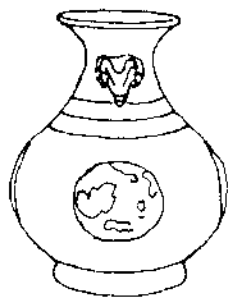


图 130 乾隆转心瓶

珐瑯彩 制做精细、色彩鲜艳明亮，但器型不如雍正时的秀巧。天津市艺术博物馆收藏了一件雉鸡芍药纹玉壶春小瓶，用几十种深浅不同的颜色绘出山石、雉鸡、芍药、山菊、五味子、变形芭蕉等不同纹饰、墨书题诗“青扶承露蕊，红妥（duò 音剝）出阑枝”，右上角铃引首朱文“春和”印，左下角铃白文“翠铺”、“霞映”压角方印。该瓶绘画精湛，彩料艳丽，行书潇洒，白釉似玉，既华贵又淡雅，是典型的宫中之物。珐瑯彩瓷底款一般是“乾隆年制”四字楷书款，珐瑯彩、青花瓷均有（图117）。乾隆珐瑯彩绝大多数在白地上绘画，但也有在色地上绘纹饰的，和康熙色地珐瑯彩不同的是康熙时的纹饰大花大叶，比较粗糙单调，而乾隆时的纹饰非常精细，和粉彩一样，多在色地上轨道开光或在器里器底上施绿彩，纹饰规整雅致。除了绘山水、花鸟草虫、缠枝花卉外，还出现了人物，并出现绘西洋人物、花卉、田园风光、动物纹饰的。乾隆晚期的珐瑯彩已渐粗糙，后造办处停烧。因此，康熙、雍正、乾隆三朝珐瑯彩瓷始终在宫中完成，并供宫中享用，是百分之百的官窑产品。

红彩 红彩因深浅不同，有抹红、矾红、珊瑚红、油红等不同名称。一般说，色浅的彩薄，色深的略厚；多绘云龙、缠枝花卉等；纹饰精细繁密，有白地纹红彩的，也有红地绘金彩的。

绿彩 在白地、黄地或青花器上绘绿彩，多绘云龙（白地或黄地云龙盘、碗是明和清两朝的传统瓷器，几乎各代都有，变化不大）、团花、龙凤等。

黑地绿彩 雍正时的新品种，乾隆时也有，在淡绿色彩瓷上用黑彩涂地，留绿纹饰，和明嘉靖时的红上黄品种差不多，可以称之为绿上黑。

广彩 雍正时已有，乾隆时大量出现，比雍正时的还要艳丽，主要从广州口岸外销，国内存量很少。纹饰和雍正时的差不多，多西洋风景、人物、花卉、动物、家族徽章等。中国风格的纹饰多为着清装、汉装的人物，绘画技法接近油画。器型多具有西洋特点，如奶缸、咖啡壶、糖罐、西餐具等等。乾隆时的广窑瓷有的

署“濟宁齋”、“寧靜齋”(均为颐和园斋名)。

墨彩 乾隆时墨彩和雍正时的一样,施彩浅淡,像水墨画,有的和珊瑚彩同用。天津艺术博物馆有一件唐英制的白釉观音坐像,袈裟飘逸,胸前饰满缨络,面目安详,发髻绘墨彩,后背有一行篆书暗刻横款:“唐英敬制”,是乾隆初年的作品。

仿生瓷 乾隆瓷的成就之一是什么都仿,仿什么像什么。古铜彩为乾隆时创烧的仿古铜器。不但仿器型、纹饰,连错金银工艺、锈蚀痕迹都仿得惟妙惟肖,故宫博物院收藏的仿古铜牺耳尊即是一例(彩版61)。仿铜洒金亦为新创品种,主要仿明代宣德铜炉的器型、颜色、金铂洒身的效果,以及黑铜鑿花或鎏金的鼎及炉的神韵。仿木釉雍正时已有,乾隆时更加逼真。除了木桶、木盆等民间常用生活器具外,多见仿西藏等地区常用的扎古扎雅浅碗(俗称奶子碗),瓷木难辨。值得一提的是,这类瓷器几乎没有署款的,但多数是官窑器。仿石或玉釉可仿制各种石料如大理石、卵石、松石等器物。常见有笔筒、香炉、瓶、文具、石章、搬指等。天津艺术博物馆藏一件旧玉琮,有褐色土浸,实际上是乾隆时烧造的瓷器。仿漆器有仿雕漆和仿大漆两个品种。仿雕漆的是先在成型的胎子上浮雕锦地及花纹图案,上釉后烧成。还有一种是有雕漆的效果,但不是雕出来的,而是用凸起的颜色堆成的纹饰,底足的乾隆六字篆书款也是凸起的。常见器型有瓶、盒、洗等。仿大漆器是在器物上涂殊红色,底面涂黑色,有的还用金彩题诗。常见有菊瓣盘、盖碗等,几乎可以乱真。底款常为金彩“大清乾隆年制”、“大清乾隆仿古”。除了以上品种外,还见有仿干果的,如仿红枣、栗子、花生、核桃、石榴等,还有仿螃蟹等其它小品的。

乾隆釉上彩绘瓷虽说在典雅精致上略逊于雍正,却能以规整、华丽、品种多样等特点取胜。无论什么品种、器型制做一丝不苟。胎子比雍正略厚,但仍很细润,釉子略青,绘画精细,层次清晰。粉彩器一般用青花、抹红、金彩、蓝料彩写篆书款或刻暗款描金。珐瑯彩多用料彩写款,一般是四字楷书。仿漆器、古铜器多写金

彩篆书或暗款。仿古瓷既有写本朝“乾隆仿古”的，也有写前朝如宣德、成化等四字或六字楷书款的。

5. 嘉庆、道光、咸丰时的釉上彩绘瓷

这三朝属清代中晚期，瓷器风格近似，故合在一起叙述。

五彩 主要烧制传统题材的碗、盘、杯等，其规格、纹饰与前朝相差不大。嘉庆时官窑烧造的抹红地五彩描金婴戏大碗是仿康熙时的精品，色彩鲜艳，道光五彩鱼藻纹碗仿嘉靖五彩“红上黄”的效果，绿彩鲜艳闪黄。咸丰时的五彩颜色已不艳丽，红彩泛黑。

斗彩 自乾隆朝以后的斗彩瓷多以青花与粉彩相斗，其艺术效果比前朝虽然柔和但欠精细。嘉庆斗彩和乾隆时差不多。常见纹饰有瓜蝶、花卉、荷莲、鸳鸯、寿桃、宝相花等。主要器型有罐、碗、瓶、盘等。道光斗彩的纹饰和嘉庆斗彩大同小异，主要器型有碗、盘，碗中最多的是墩式碗和折腰碗两种，造型比乾隆、嘉庆时的要笨，胎子厚重，釉面粗松。咸丰时的斗彩纹饰还是传统的荷莲鸳鸯；纹饰看似规矩，但已不精细了。釉面略显粗松但很白。

珐瑯彩 嘉庆时宫中造办处已停烧，但景德镇烧造的“料彩”（有叫“洋彩”的）也可以说是珐瑯彩，但和雍正、乾隆时的珐瑯彩相比要粗糙得多。嘉庆时也有略显精细的，如天津市艺术博物馆收藏的一件紫色料彩云龙天球瓶，彩料厚，半透明，纹饰画得很呆滞，器型也略显粗笨；还有彩地轧道开光，内画山水、花卉等纹饰的碗、瓶。道光时也有轧道开光装饰的碗，如天津艺术博物馆有一对紫地轧道开光绘四季景的珐瑯彩小碗，绘画相当精细，只是料彩略薄。另有一对蓝地白竹梅撇口瓶，纹饰略粗，施料很厚，纹饰凸起，有一层油光，是道光官窑中的精品（图131）。

粉彩 粉彩在晚清瓷器中占很大比例。嘉庆早期的粉彩还有乾隆时的特点，比较精细，既有“百花不露地”的，也有彩地轧道开光的。“百花不露地”相当精细，个别的甚至是“金地百花”。彩地轧道开光品种的不如乾隆时的精细规整，所绘纹饰有的也显



图 131 道光珐瑯彩蓝地白梅纹瓶

呆滞。嘉庆常见纹饰有花卉、八宝、云龙、罗汉、婴戏、石榴等。器型有瓶、笔筒、洗、盘、碗、茶壶、戟耳瓶等。道光时粉彩器类同于嘉庆时的，只是绘瓜蝶、草虫纹饰的略精。署“慎德堂”款的粉彩器是道光皇帝的私人堂款，相当于官窑器，其工艺精湛，主要品种有粉彩描金云鹤方瓶及绘八仙、博古、山水、梅雀、三羊、三果、十二花神等纹饰的瓶、罐、花盆、盘、碗、灯笼尊、盖碗等。咸丰时粉彩精品有的描金，常见纹饰有四季花卉、莲花、海棠、山水、寿星、仕女、八仙（图 132）、夔凤、丰灯、十二生肖、博古、八宝，主要器型有瓶、花盆、水仙盆、盒、碗、盘、壶、杯、餐具等。嘉庆、道光、咸丰时大多数粉彩器是绿里绿底，但颜色不如乾隆时浅淡，并且一代比一代深，绿釉面不很平净。

三彩 此时的三彩瓷主要是黄地绿彩、黄地紫彩。嘉庆早期的三彩瓷类同于乾隆，以后逐渐草率，器型粗笨，前朝常见的绿

彩云龙八宝盖罐，道光时还继续烧造；黄地绿彩云龙盘、花卉“寿”字盘到清末还有。黄、绿、紫三彩瓷器的胎、釉远不如康熙时质坚细润。器胎薄厚不均。咸丰时的紫色向“雪青”色转化，还有的出现“青金蓝”色。器型除了盘、碗、罐以外，尚有象耳瓶等。

矾红彩 矾红彩红中闪黑，施彩较薄，多通身绘缠枝花卉，托“喜”字、桃蝠、三果、印章等，纹饰细密较碎并且板滞。也有矾红地留白纹饰的，如竹子、缠枝菊花等。常见器型有高罐、盖碗、瓶、尊、盘、碗等。



图 132 咸丰粉彩八仙纹盖罐

广彩 清晚期继续烧造专供出口的广彩瓷，纹饰繁密，色彩艳丽，比雍正、乾隆时期略显潦草，柔弱无力。

总之，清代中、晚期釉上彩绘瓷器大不如前朝，胎质粗松，造型渐笨，部分精细之作略好。道光以“慎德堂”、“退思堂”款器物最为精美。此三朝的官窑款识规整，嘉庆、道光时多篆书，咸丰时写楷书款的较多，青花、红款的都有。

6. 同治、光绪、宣统时的釉上彩绘瓷

习惯上将这三朝称为清末时期。

五彩 五彩为传统品种，直到宣统时还有。色彩鲜艳，纹饰精细。除了历朝都有的龙凤碗以外，宣统时还有瓶、盘等。同治民窑已出现仿康熙五彩器了，但彩过于浓艳，没有光泽，不如光绪时的仿品。光绪时大量仿康熙五彩瓷，也仿明代嘉靖、万历时的五彩瓷。有白地五彩和加绘青花的两类，五彩的颜色鲜艳，和康熙时的比较接近，青花颜色粗看也有康熙时浓艳的特点，但没

有层次。另外，瓷器的胎釉不够坚致是光绪仿品致命的弱点，纹饰较潦草，青花浮在釉面上等等都和真正的康熙五彩不同，只要掌握了康熙时五彩的特点，这些缺点便一目了然。民窑仿品更为粗率。

斗彩和三彩 斗彩、三彩均为传统品种。斗彩多荷莲纹，三彩主要是云龙纹。多见盘碗。

粉彩 同治时期的粉彩在清末彩绘瓷中是比较有名的，粉彩中含粉多，施彩较厚，多用佛头青等艳蓝色。由于此时已不施玻璃白，故粉彩不甚光亮发乌。色地粉彩较多。常见纹饰有百子图、婴戏、蝠寿、朵兰、双喜百蝶、鹊梅、夔凤、缠枝花卉、开光“万寿无疆”等。主要器型有贯耳方瓶、赏瓶、天球瓶、盖碗、茶壶、餐具、罐等。民窑粉彩纹饰较粗，常见盘口大瓶、大盘，多有颜色很深的绿里绿底，绿彩和白釉结合不紧密，常有脱彩现象。盘、碗、豆、汤盆等亦常见。还有一种在白釉器上贴塑各种粉彩凸起的博古等纹饰的方瓶或大瓶、雕罗汉等的鼻烟壶，这些在同治粉彩瓷中都是比较高档的品类。光绪时的粉彩比同治时的彩薄，颜色略浅淡，色地粉彩器也比较精细，如百蝶天球瓶、云蝠赏瓶、荷叶形吸杯等。还有一种彩地粉彩瓷，俗称大婚礼瓷，多黄地花卉，开光中写“万寿无疆”，色彩浓艳。光绪时署“大雅斋”款的粉彩瓷水平较高，常见在浅松石绿、佛头青、藕荷等色为地上绘花鸟纹饰，色浓艳，彩略厚，胎釉致密精细。常见器型有花盆、罐、盖碗、瓶、尊、觚、水仙盆等。器口边有“大雅斋”三字横款，两旁多红彩图章款“天地一家春”，底足有红款“永庆长春”等。民国仿品很多，涂彩不均，纹饰较粗糙。光绪时仿乾隆粉彩百鹿尊、九桃天球瓶等，颜色浓艳，没有层次，造型笨拙，胎、釉厚重粗糙，和乾隆真品比有一定的差距。光绪晚期粉彩浅淡且很薄，被后人统称“光彩”。宣统粉彩官窑器有的比同治、光绪时期的还要精细，有百蝶赏瓶、荷花和宝相花的盘或碗、云蝠和龙凤纹的天球瓶、牡丹纹的玉壶春瓶等。

红彩 晚清时红彩较多，颜色深暗无光，多绘云龙、龙凤、云

蝠、图章印谱等，也有红地留白纹的，多竹叶等。器型多见笔筒、香炉、盘、碗、酒杯等。

总之，清末的釉上彩瓷颜色浓丽，造型笨拙，胎釉粗松。比较起来，宣统的部分瓷器略显精细。款识多青花或红彩楷书款，有的写得较规矩。民窑具有很多抹红图章款。

三、清代的单色釉瓷器

1. 顺治时的单色釉瓷

白釉 白釉釉面肥厚，呈卵白色，有的划有细而浅的暗花。常见白釉盘。

黄釉 黄釉颜色较深，既有光素无纹的，也有暗划纹饰的，如故宫博物院藏有的暗龙纹的官窑盘。

茄皮紫釉 明代弘治、嘉靖、万历时已有，清代顺治时很少，属两次烧低温釉品种。既有高温烧白釉罩茄皮紫釉的，也有高温烧无釉素胎后罩茄皮紫再低温烧一次的。和黄釉一样，有光素无纹和暗刻龙纹的两种。单色釉官窑瓷的款识一般用青花写，字体工整，大而拙。

2. 康熙时的单色釉瓷

郎窑红 红釉是元代景德镇创烧的，一次烧成的高温釉品种。明代永乐、宣德时在元红釉的基础上烧出了名贵的鲜红釉及宝石红釉瓷器。因为铜分子在高温下非常活跃，气氛环境要求很高，因此成功率很低。这一技术永乐、宣德朝以后失传。康熙时在江西巡抚郎廷极兼任景德镇御窑厂督理时（康熙四十四年至五十一年，即1706~1713年）创烧或恢复了很多名贵品种，其中最为著名的是红釉瓷。由于当时是郎廷极督理窑务，因此世人称之为“郎窑”，所恢复的红釉器被称之为郎窑红。郎窑红瓷器有两大品种，一种为薄釉瓷，即单层釉，其釉面光亮，开细小纹片。由于釉子垂流，器物上半部淡红甚至呈淡青色，下半部为均匀的鲜红釉。还有一种厚釉瓷，即所说的双层釉，釉面凝重红艳，釉里显露出黑色或紫红色的星点及血丝，俗称“牛毛纹”，并开有比较深的纹片。但无论是薄釉还是厚釉瓷，立器的器里和底足内，圆器的底足内

都是米黄色或淡青色并开有细密的纹片，俗称“米汤黄”或“苹果青”；器口也像永乐、宣德霁红釉似的是“灯草口”，但永乐、宣德时的“灯草口”是自然形成的白边，而郎窑红的器口是人为涂的比较厚的、含白粉的白釉。郎窑红的釉层较厚，熔融过程中下垂，一般到底足边缘时便嘎然而止，人称“郎不流”，但也有少部分红釉垂过底边，因此不能说凡是流过底边的都不是真品。光绪、民国时所仿康熙郎窑红（实际上是窑变瓷）几乎都垂流过底，后经人工打磨。仿品胎、釉、造型都没有康熙时瓷器的特点，细看还是能分辨出来的。康熙郎窑红瓷器常见器型有盘、水盂、碗、高足碗、洗、炉、贯耳瓶、观音尊、胆瓶等等，立器圈足多二层台式或平切式，圆器足多滚圆呈泥鳅背式。郎窑红瓷器多数无款。

绿郎窑 绿郎窑和郎窑红瓷差不多，釉面光亮玻璃质感很强，只是内外均呈未熟苹果的青色，所以也称“苹果青”。开细小无色的斜片纹，因日久年深，油腻尘土使开片呈米黄色，俗称“苍蝇翅”。口部有粉白边或酱色边。底足削法同郎窑红。主要器型有小罐、三乳足香炉、水盂、天球瓶、橄榄瓶、胆式瓶、梅瓶、盘、碗等。天津艺术博物馆收藏有一件康熙绿郎窑刻填霁红釉鱼纹的笔筒，底署青花宣德款，这一品种极少见。

豇豆红 郎窑创新铜红釉品种，颜色类似豇豆，没有玻璃质感，非常温润平静。在熔融过程中因釉中的气泡破爆，氧气和釉中的铜分子相遇，形成二次氧化，所以釉中出现一些没有规律的绿色苔点。由于铜分子在还原气氛中非常活跃，不好控制，因此豇豆红釉有深有浅，有的颜色很漂亮，人称“美人醉”、“孩儿面”、“大红袍”、“桃花片”；有的呈灰红、灰黑色，人称“驴肝马肺”。豇豆红瓷器型很少，没有大型器，多文玩摆设等小器，如茱萸尊（图133）（也叫萝卜尊）、菊瓣瓶、柳叶瓶、太白尊、石榴尊、苹果尊、洗、印盒等。其中太白尊、印盒等釉下有纤细的暗纹，通常是团螭纹；柳叶瓶短颈、溜肩，下部瘦削，靠足根部有一截无釉露胎，底足内凹，较深，底足内施坚致的白釉，写有青翠细小的青花六字三行楷书款；印盒的盖、底边缘均内收，严丝合缝。康

熙豇豆红瓷器线条都很优美，口、底等边缘一般是极细、坚硬的白釉，款识皆为青翠的青花六字三行楷书小款，亦非常精美规矩。康熙以后各朝均没有豇豆红品种。民国时仿豇豆红瓷器的很多，器型较粗笨不秀美，手感不是过轻就是过重。胎、釉不够细致细密，暗纹较粗深，款识也有破绽。总之，民国仿康熙瓷尽管极力想仿得逼真，但总不能做到十全十美。

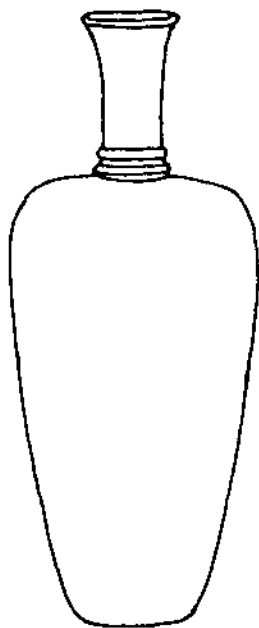


图 133 康熙豇豆红莱菔尊

霁红 霁红是康熙时仿永乐、宣德时的品种，釉厚的颜色呈深红或紫红色，釉面有桔皮纹，垂流到底足呈深红或黑红色；釉薄的颜色较浅淡，没有桔皮棕眼，非常平净，口边饰很细很齐整的白釉形成“灯草口”，而没有永乐、宣德时期自然形成的效果。常见的器型有僧帽壶、梅瓶、高足碗、盘、碗等，款识多青花六字两行楷书，也有暗刻楷书款的，另外还有无款的及署宣德款的。

霁蓝 霁蓝亦是仿宣德时的品种。釉厚的呈深宝石蓝色；釉薄的略浅淡。釉面平净的和有桔皮棕眼的并存。口部施粉白釉，呈齐平的“灯草口”。款识和红釉一样，青花楷书六字本朝款、暗刻款、宣德款都有，也有无款的。另外，还有霁蓝釉凸白纹饰的盘、碗，纹饰多渔藻或花卉纹。

洒蓝 亦称雪花蓝，为仿宣德时的品种，多施于厚胎器物上，将蓝料吹于白釉之上，形成密密麻麻、白蓝相间的效果。也有的在洒蓝釉上用金彩描绘纹饰。民间窑比较粗糙的斗笠碗、折腰碗也有用洒蓝装饰的，底多有青花图记款（一般绘灵芝或笔、银锭、如意，取“必定如意”的谐音）。另外还有在器物上洒蓝开光的，

开光中或用五彩、或青花或釉里红绘画纹饰，即有精细的也有粗陋的。常见器型有盘、碗、笔筒、花觚、棒槌瓶、观音尊等。无论什么器型，口部一般都施粉白釉。

天蓝釉 此为康熙时的创新品种。颜色浅淡釉面平静，与豇豆红器型差不多，线条优美，没有大器。中国历史博物馆收藏有一件天蓝釉菊瓣纹小尊，大口，直唇，鼓肩，腹以下内收，菊瓣式条纹凸起，器口及凸起处粉白，非常别致。天蓝釉瓷器的款识多青花楷书六字三行小字，非常规整、秀气。

豆青釉 康熙时的豆青釉仿宋代的龙泉瓷，釉面肥厚，多有暗花；仿宣德豆青瓷的，如葵口碟，有桔皮棕眼。康熙本朝品种，器型和豇豆红、天蓝釉一样，线条非常优美，都是小件瓷器。北京故宫博物院有一件青釉凸海水龙纹瓶，釉面光滑，撇口较小，直颈细而长，丰肩，鼓腹渐收，底内凹。腹的下部凸饰海水，子母龙直立其上戏水。传世品极少。无论哪种器型，器口和底足都是粉白釉。小件文玩、陈设器多用青花写康熙六字三行楷书款；仿宣德瓷既有写宣德款的，也有写本朝款的。

绿釉 按颜色的深浅又有“瓜皮绿”和“水绿”等区别。色深的绿中发黑，水绿像一泓湖水。瓜皮绿釉瓷明代弘治时已有，是在涩胎上施釉经二次烧成；水绿釉瓷也是二次烧成，和“瓜皮绿”不同的是在白釉上施绿釉。水绿釉是康熙时的创新品种。

孔雀绿釉 孔雀绿即孔雀尾羽的翠绿色，有的闪蓝称孔雀蓝釉。康熙时孔雀绿釉薄而透明，玻璃光感很强，布满细密的开片。透过蓝釉层，可以看到坚致白细的胎子。

总之，康熙瓷器无论什么品种，什么器型，总特点一是胎体非常细密坚致，有一定的重量；二是釉子有坚硬感，无论厚釉薄釉，均紧贴胎骨，俗称“贴骨釉”；三是粉质白口，又因胎釉之间有粉，结合不紧密，常暴釉口边破釉，露胎坑坑洼洼不平整；四是底足无釉的细密滑润，有的有极细密的修胎留下的旋纹；有釉的底足釉子肥润或稀薄，但都很坚致，有大小不等的棕眼。

3. 雍正时的单色釉瓷

霁红釉 此为仿明永乐、宣德时的红釉器。比康熙霁红瓷颜色浅淡、鲜艳。一种釉面非常光滑平净；还有一种具桔皮纹，有宣德瓷的效果。但器物口沿是人为涂的白釉，而不是像永乐、宣德时红釉自然流淌遗留的虾背青色。造型和永乐、宣德时的比，口面较大，不塌底，圈足切削精细，都是泥鳅背。雍正时霁红釉比康熙时的胎体轻薄、造型秀美。雍正时仿三鱼或三果碗、盘，除了有釉里红的以外，还有白釉地填霁红釉的，地子白润，红釉鲜红，对比强烈，非常艳美。还有红釉地白釉四鱼品种的。民国时有用雍正时的旧白盘、碗砣去鱼、果形后填红釉的，因衔接不好，留有缝隙，纹饰也过于板滞，如仔细观察，还是容易辨别的。

年窑红釉 所谓年窑，是雍正四年淮安关税务年希尧兼景德镇御窑厂窑务时所烧制的瓷器。年希尧在任时除了奉旨仿制前代的青花、斗彩、五彩、单色釉瓷器外，还烧制了部分有本朝特点的浅淡柔和的单色釉瓷器。年窑红釉瓷就是其中的一种。天津市艺术博物馆收藏了一件年窑红釉觶（zhì，音志）式尊，其釉乳浊不透亮，釉面光滑有非常细小的气泡，颜色为淡灰红色，光素无纹。年窑瓷器中有部分器物有很浅显的暗纹。

霁蓝 霁蓝从成型方法到烧制过程都和霁红瓷器一样，只不过使用的呈色剂不同，霁红是铜在高温还原气氛下烧成的；而霁蓝则是钴在高温还原气氛中烧成的。烧制成功的有像宝石般幽蓝的颜色，也有深蓝或蓝中闪灰的。器型除了碗、盘以外，还有炉、梅瓶、天球瓶、西瓜罐等。

青金蓝釉 釉色和青金石的颜色相似，但同一件器物上釉色深浅不一，器型有观音瓶、花盆、缸、洗、石榴尊等。

天蓝釉 天蓝釉是年窑单色釉中的又一品种。亦有深浅之分，釉面十分匀净。器型有花浇、弦纹花盆、鼓式罐、鱼篓尊等。一般是青花六字篆书款。

仿官瓷 雍正时开始仿宋代官窑瓷。釉面有粉青、天青、灰白、青灰等颜色，开有冰裂纹片，紫口铁足，器足修胎规整，而真正的宋代官窑器底足不很平整，往往里出外进；釉子很润，但

不及真器肥厚，真器口部釉子较薄，下部逐渐显厚，而雍正仿的厚薄基本一致。雍正仿官器型有天球瓶、梅瓶、贯耳瓶、橄榄瓶、琮式瓶、六方倭角瓶、灯笼尊、双耳炉、三足洗、花浇、碗等，基本是本朝器，多写雍正青花六字篆书款。说明雍正仿古瓷只仿釉面效果，而不是为了盈利而刻意仿古。

仿汝釉瓷 从宣德时就开始仿制宋汝窑瓷。雍正时仿汝瓷多为天蓝釉，有细小冰裂开片，胎子也仿“香灰胎”的效果，釉面有的有极少的桔皮皱纹。器型有穿带瓶、凸弦纹瓶、蒜头瓶、如意耳扁壶、渣斗、水仙盆，另外还有本朝独有的器型如弦纹菊瓣瓶、石榴尊、铺首耳凸蕉叶纹尊等。款识亦为本朝年款。

仿哥瓷 明代成化、万历时已有仿哥瓷产品，雍正时的仿品釉而肥腻、厚润，颜色有灰、灰白、灰褐、灰黄、粉青等，“金丝铁线”、“紫口铁足”等特点都仿得极为神似，底足亦有支钉痕迹，只是支钉痕比宋代的略大。器型有贯耳瓶、穿带瓶、葵口碗、梅瓶、天球瓶、花觚、三牺尊等。雍正民窑仿哥瓷的也很多，釉色有天青、青黄、米黄、茶黄等，釉面肥润、油腻，开有细密的“金丝铁线”，口部多色白，也有涂酱釉的。圈足微露白胎及火石红色。底釉开片，釉上涂有7~11个酱彩点，替代宋代的支钉痕。器型除大盘、大碗外，还有三足筒式香炉、高足豆、罐、尊、兽耳衔环瓶、虎眼耳乳足炉、笔筒、花口碟、叶形洗等，部分底足无釉。

哥瓷铁龙及铁花 此品种是从仿哥瓷中派生出来的新品种，在哥瓷立器的颈、胫等部饰一条涩胎剔出的凸起纹饰带，施褐彩。纹饰带上多剔夔(kuí，音葵)龙纹、蟠虬(pán hóu，音盘梅)或花卉，俗称“铁龙”或“铁花”。这类瓷器的口部一般也涂酱釉。雍正朝以后各代均有这一品种，以雍正时的釉最为肥润。

仿龙泉瓷 雍正时仿宋、元龙泉窑瓷器釉子肥润，颜色有粉青、天青、豆青等色。常见盘、碗、鬲式炉等。真正的宋代龙泉胎子略闪灰，胎体稍粗，釉面不很精细，有的地方坑坑洼洼，欠平整，圈足边釉高低不齐，有的裹足支烧；面景德镇仿龙泉瓷的

胎子细白，修胎极规整，釉子非常精细，气泡很大。有的器壁有非常细碎的暗纹。有的豆青、粉青釉瓷器已有本朝特点，不完全仿龙泉了。如北京故宫博物院收藏的一件青釉鱼篓尊（彩版 63）、台湾故宫收藏的青釉印莲花扁壶、上海博物馆收藏的青釉刻云龙纹大罐以及中国历史博物馆收藏的粉青釉僧帽壶等等，釉面光润，颜色淡雅、器型线条秀美，是雍正朝瓷器中不可多得的精品。

仿钧瓷 俗称窑变，为仿宋代钧窑产品，以红色为主，交织月白、蓝、绿、褐等颜色的丝缕斑片，色彩艳丽，形成五彩斑斓的釉面。其中以间杂蓝色多的为好，俗称“火焰青”。立器的内里都是月白色，间或杂有蓝色细丝；还有一种以天蓝色为基调，紫红色片斑自然垂流其中，口部多为紫红色釉。这两种釉面瓷器的底足都涂酱釉，也有底足无釉，为酱色砂底的。款识多为阴文篆刻“雍正年制”四字款，既有在酱釉上刻款的，也有在刻款上敷酱釉的。仿宋代器型有花盆、鼓钉洗等。本朝器型有雕螭虎纹鱼篓尊、天球瓶、梅瓶、贯耳瓶、蒜头瓶、石榴尊、盖碗尊等等。

炉钧釉 此为雍正时创新品种，为两次烧成。釉呈松石绿色，上有大小不同的紫、蓝、月白等色垂流状小点。因釉中掺粉，釉厚且匀不透明，瓷器内外及底足均为这种釉面。炉钧釉瓷器上的紫是熟透了的高粱穗的颜色，人称“高粱红”，只有雍正时期的炉钧釉瓷器上有较大的“高粱红”色垂点，以后不见。常见器型有锥把瓶、胆瓶、葫芦瓶、灯笼尊、天球瓶、钵缸等。器身多饰凸起的啣环兽耳、如意耳、弦纹等。圈足着地的面多尖而整齐。款识一般都是阴刻篆书四字款。

淡黄、淡绿、淡蓝、松石绿、胭脂水、粉红釉等单色釉 它们均为低温单色釉瓷，为雍正时创新品种。釉中掺粉，不透亮。器型多为小盘、小碗、小杯、菊瓣盘等，也有各种颜色同类器凑成一套的。天津市艺术博物馆有一件松石绿贯耳六方瓶（图 134），六方圈足内施白釉，刻篆书“大清雍正年制”暗款。

铁锈釉 含铁质高温结晶釉，釉面很亮，紫、褐、棕色间杂，上有黑色斑片、丝条，似铁锈色，故名。天津市艺术博物馆有一

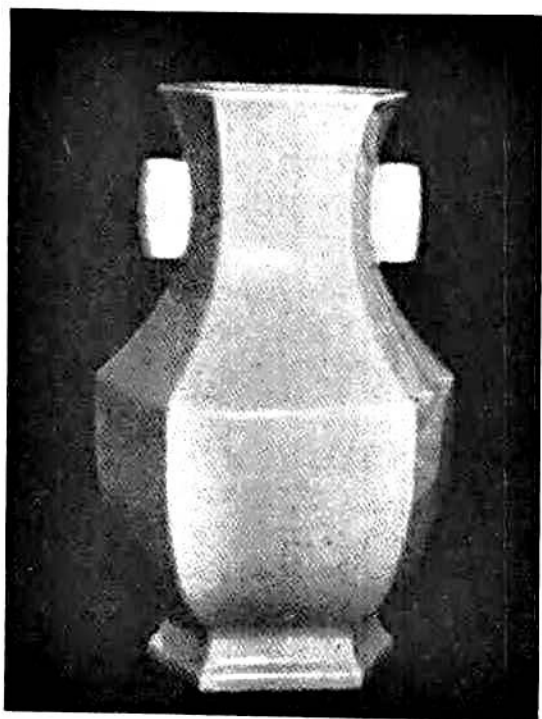


图 134 雍正松石绿釉贯耳六方瓶

圆印盒，胎子坚致白细，酱色底上有金星、黑点，口部暗刻卷草纹。常见器型还有蒜头瓶、象耳瓶、穿带瓶、方瓶、灯笼尊、炉、洗、钵缸等，均为黑圈足。

总之，雍正时期的单色釉瓷器，无论高温还是低温釉，造型都很秀丽，颜色柔和（深色釉另当别论），胎白釉细，做工精致，款识工整。说其是清代瓷器中最典雅秀巧的，当不过分。

4. 乾隆时的单色釉瓷

霁红釉 红釉较薄，不如康熙、雍正时的光润、鲜亮。有的釉面布满非常细小的密密麻麻的棕眼，白口白底。器型主要是盘。常见青花篆书六字款或暗刻楷书六字款。

霁蓝釉 无论器型、胎、釉面情况、款识均同霁红釉，唯一的区别是以钴蓝为釉。此时的新品种是霁蓝描金彩盖碗，底、里是淡青色。乾隆时的金彩较厚，颜色闪红。

青釉 因颜色不同分为粉青、豆青、冬青等色。总特点是釉面明亮，有釉下堆粉堆出纹饰的，有暗刻纹饰的，也有光素无纹的。常见器型有天球瓶、葫芦瓶、蒜头瓶、莲口瓶、器座等。民窑还有大盘、大碗、大瓶等。

天蓝釉 釉面肥厚、平净，造型规整。常见器型有天球瓶、锥把瓶、六方扁瓶、椭圆贯耳扁瓶、花觚、盘、碗、圆洗、葵式洗等。绝大多数光素无纹，有的有凸起弦纹等简单纹饰。一般用青花写款。

茶叶末釉 此品为高温一次烧成的乳浊釉，施釉较厚，釉中含很多不规则的黄色小点。雍正时已有，颜色发绿。乾隆时色闪黄，有的釉面很平静，有的有棕眼。圈足为黑褐色，足边一般都有因施釉厚刮削留下的极小的锯齿纹痕迹。常见器型有天球瓶、锥把瓶、绶带葫芦瓶、石榴尊、牺尊、炉、洗等。底足有釉，多六字篆书刻款，字体极规整，有的在刻款上涂金。

窑变 乾隆早期窑变瓷还能保持雍正时红、蓝、月白等色交织变化的特点，中晚期以红色为主，远不如雍正时“火焰青”漂亮，釉面流动少，但很光亮，玻璃感极强。还有一种窑变瓷是仿钧红釉，以紫红色为主，釉中掺有丝丝缕缕、星星点点的青、月白等色。乾隆时期窑变造型俊美，修胎规整。常见器型有梅瓶、天球瓶、石榴尊、香炉等。天津艺术博物馆藏有一件仿钧窑变的花盆，玫瑰紫色，底涂浅麻酱釉。一般为六字篆书刻款。

炉钧釉 乾隆初期的炉钧釉还有“高粱红”色小垂点，到中、晚期只剩松石绿、蓝及月白等色小垂流片，施釉厚而匀净，含粉，不透明。常见器型有天球瓶、蒜头瓶、钵缸、橄榄瓶、鹿头尊、石榴尊、如意耳尊、文房用具等。器型规矩，圈足边缘色黑。六字篆书阳文方款，有的因敷釉厚，款字不清楚。

仿汝窑 仿汝窑瓷器釉子很厚润，灰青色或天青色，有透明

细碎的开片。器型多穿带瓶、贯耳瓶、蒜头瓶、锥把瓶、如意耳瓶、花瓶、花盆等。天津艺术博物馆收藏的桃式洗釉面很润，青花写款。

仿官窑 胎、釉、造型和仿汝瓷差不多，只是开片较大。常见器型有梅瓶、天球瓶、贯耳瓶、穿带瓶、胆瓶、琮式瓶、如意耳扁瓶、三孔葫芦瓶、灯笼尊、水仙盆、桃式洗等。天津艺术博物馆藏有一件仿官窑的笔筒是唐英所做，器型圆润，釉色天青，上有墨书“简静”及“治心则心一，治事则事裕，治民则民安”，落款“蜗寄题”、图章款“陶樵”（quē，音确），引首章“古泉”。“蜗寄老人”是唐英晚年的别号（图 135）。

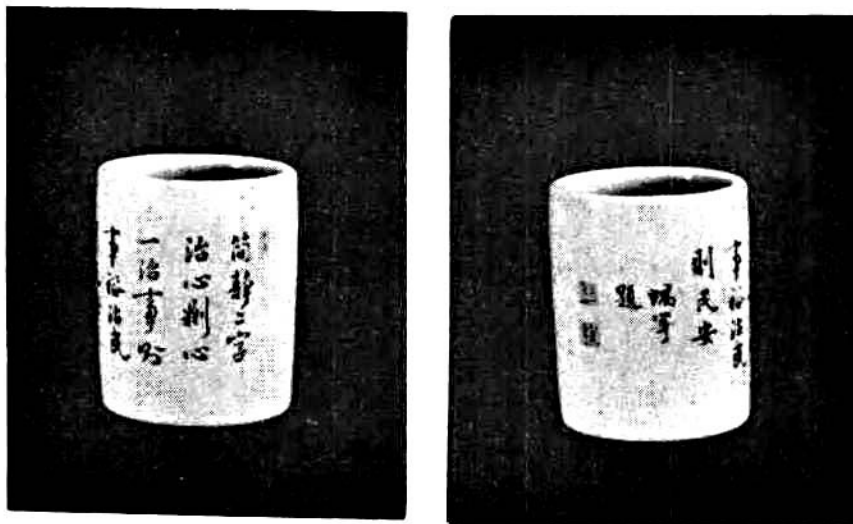


图 135 乾隆仿官窑粉青釉墨彩笔筒

仿哥瓷 釉子颜色有米黄、天青、灰白等，釉面肥润，开细小的“金丝铁线”片纹，器口多白釉。器型类同于仿汝、仿官瓷。民窑多见大盘、大碗、炉、洗（有一种圆洗，圈足内有沟槽，当中是涩胎，正用是洗，反过来可以当砚台）、小瓶、大盘口瓶等。

仿龙泉瓷 该瓷施较厚乳浊釉，粉青色，有的有印或划出的暗纹。常见有芭蕉、缠枝花卉等纹饰，器型主要有大口尊、橄榄瓶、花盆、浅碗等。一般刻六字篆书款。

紫金釉 明、清历代均有仿宋代紫定的。天津艺术博物馆收藏了一件折腰碗，釉呈浅酱色，釉薄且匀，白口白底，有青花六字篆书款。

孔雀绿 该品种施孔雀绿釉有的施在白釉上，也有施在素胎上的，都是二次烧成。釉薄且均，呈半透明状，有小开片。足边略有垂流，底为米白色釉。常见器型有锥把瓶、灯笼瓶、花觚、炉等。

黄釉 黄釉为明代以来的传统釉色，雍正时开始烧粉质黄釉，乾隆时也有。该釉呈蛋黄色。器型有杯、碗、盘等小件，也有犬首耳尊等大型器物。

总之，乾隆单色釉瓷器胎质坚致细润；釉子多不太厚，紧贴胎骨；造型极规矩；款多在底部，有青花也有刻印，多六字篆书方款，非常规整。

5. 嘉庆、道光、咸丰时的单色釉瓷

霁红 嘉庆时的霁红瓷和乾隆时的差不多，道光、咸丰时的不再鲜亮，常泛灰黑色，常见器型有玉壶春瓶、蒜头瓶、天球瓶、双耳瓶、盖罐、盘、碗等。

蓝釉 因颜色不同又分为霁蓝、天青、砖蓝等类别。器型有赏瓶、象耳方瓶、天球瓶、戟耳及凤耳瓶、罐、炉、盘、碗、簋(guǐ，音鬼，仿商周时青铜器的器型)、锥把瓶、豆等。有的蓝釉上绘金彩皮球花。乾隆以前的瓷器上的金彩是用纯金绘画的纹饰，故呈色赤黄，而乾隆以后的金彩改用金粉，粉薄色淡，呈黄色。

黄釉 这三朝的黄釉深浅相差不多，有光素的也有暗纹的。常见器型道光时有双耳葫芦瓶、牺耳尊、簋、豆、碗、盖罐、盘等，咸丰时只有碗、杯及小盘。

青釉 颜色主要是冬青色，色调较深。嘉庆、道光时有鼓式尊、葫芦瓶、月牙罐、罐、鱼耳罐、炉、洗、花盆、盖碗等。咸

丰时盘和碗较多，有一种粉青釉的花觚制作得比较精细。嘉庆、道光时青釉立粉堆纹饰的亦比较常见，主要堆博古纹、花卉纹等。

珊瑚红 色红闪黄，有的通身绘金彩。常见器型有盖碗、各式瓶、折腰碗等。

茶叶末 不如乾隆时的滋润，釉面疏松，有极细小的桔皮纹，底足胎釉交汇处的小锯齿纹几乎没有了。常见有葫芦瓶等。但咸丰时此品种瓷器质量比嘉庆、道光时有所回升，它的细润程度有的甚至可以和雍正时的相提并论，其官窑狮耳香炉制作极为精细（图 136）。



图 136 咸丰官窑铁锈釉狮耳炉

仿官、仿汝瓷 嘉庆、道光时造型略粗笨，施釉厚，没有致密感，有的有小开片，有的没有。常见器型有贯耳瓶、琮式瓶、葫芦瓶、葵口碗、四方倭角瓶等。

仿哥 釉面不如雍正时肥润，多呈灰白或米黄色，釉质粗松，开略大或细小的片纹。常见器型有贯耳瓶、琮式瓶、葵口尊、炉等；民窑常见大小瓶，有的带铁龙或铁花，底足常有褐色方块，上刻“成化年制”款，字体潦草，俗称“豆干款”。

窑变釉 釉色单调，以紫红色釉为多，缺乏流动感，异色丝缕条纹一朝比一朝少，有的器物口内有月白色或蓝色条纹及斑块。

常见器型有杏元贯耳瓶、穿带方瓶、石榴尊、葫芦瓶、云耳瓶等。底足多刻款。

炉钧釉 釉面呆板，完全没有“高粱红”色，道光时连月白色也没有了，只有蓝、松石绿间杂的斑点。主要器型有印盒、灯笼尊等。

芸豆红釉 芸豆红釉为低温单色釉，含粉，不透亮，没有光泽。咸丰时较多，常见玉壶春瓶、盖碗、香炉、盘、碗等。

茄皮紫 清代各朝都有，此时已无光泽，有的有暗龙纹饰。多见撇口盘、碗等。

雕瓷 此为嘉庆、道光时创烧的新品种，一直延续至民国。多见笔筒上雕非常精细的纹饰，常见纹饰有山水、人物、花鸟鱼虫等。胎子厚重，釉面稀薄，多黄釉、淡绿釉，白釉也有涩胎无釉的。底部刻款，既有年款，也有工匠款，最著名的工匠有陈国治、王炳荣等。上海博物馆收藏一件黄釉雕八仙笔筒，底有刻款“道光丁未秋九月善宝属陈国治作”，“道光丁未”是道光二十七年即1848年。

总之，嘉庆到咸丰时的单色釉瓷器的胎体都厚重略显粗松，釉子有的稀薄，有的肥厚，但均无坚致感（雕瓷除外）。造型越来越笨重。款识多刻，也有用青花或红彩的。

6. 同治、光绪、宣统时的单色釉瓷

抹红釉 红中闪黄，多绘金彩纹饰，如同治皇帝大婚礼瓷器，均为抹红釉金彩双喜字。光绪、宣统时的大碗，有光素无纹的及暗花的两种。

蓝釉 黑蓝、艳蓝两种色调的都有，有的描金彩纹饰，多皮球花、博古、龙凤等纹饰，器型主要有天球瓶、赏瓶、玉壶春瓶、象耳方瓶、盘、碗、炉等。

青釉 有豆青釉的盘、碗，釉子略薄。粉青釉的八卦琮式瓶、贯耳瓶等，釉润，但不坚致。

窑变 大面积紫红色，有的器口内间或有月白斑片或蓝丝，光绪时开始有红色中间杂黑色斑片的品种。常见器型有杏元贯耳方

瓶、瓜楞瓶、笔洗、赏瓶、天球瓶、梅瓶等。

炉钧釉 釉面呈松石绿闪蓝，只有星星点点的蓝白间杂小点。器型有瓶、印盒、水盂、盘等。

芸豆红釉 嘉庆时数量极少，同治、光绪时渐多。施釉厚，均匀，无纹饰。主要器型有香炉、玉壶春瓶、盘、碗等。底部多为粗松的米色釉。

黄釉 此时的黄釉多用于祭器，颜色深黄，光素、暗花的都有。常见小盘、大碗、罐等。光绪时仿乾隆的犬耳或兽耳大罐釉色深，造型稍粗笨，但制做还是比较精细的。

翡翠釉 此为同治时新创品种。在白釉上吹、洒、淋、浇淡绿色釉，颜色娇艳。常见小梅瓶、大碗等。

总之，清末时期的单色釉瓷器除少数稍显精细以外，大多粗俗不堪。

综上所述，清代瓷器的胎体比明代的轻薄，釉面较薄、平净，修胎精细，立器基本看不出接胎痕、圆器不塌底，圈足旋削精细、圆滑，俗称“泥鳅背”。

后 记

在本书即将出版之际，我借此机会向顾德威、耿宝昌、张永昌、叶喆民、云希正、田凤岭、徐静修等诸位师长致以深深的谢意！

我崇敬他们。多年来，他们不仅将自己毕生的学识与经验毫无保留地传授给我，而且言传身教，应如何做人。如今，我能取得一点进步，能在文物鉴定的岗位上独立工作，能最终写成这本书，除了自己平时的努力之外，与师长们无私的教诲是分不开的，我只有用更加努力的工作来报答。

本书由故宫博物院研究员耿宝昌先生题写书名、天津艺术博物馆馆长、研究员云希正先生撰写《序》，徐静修、张一苓等同志给予很多帮助，对他们的辛勤劳动，我在此再一次表示由衷的感谢！

本书存在的缺点和不足，敬请读者指正。

作 者

1997. 3. 于天津

附 近年部分明、清瓷器拍卖价目表

名 称	件数	时 代	尺 寸	底 价	拍卖时间	拍卖单位	备 注
青花缠枝花卉梅瓶	1 件	宣德	高 25 cm	150 万至 200 万	97 秋季	翰海	官窑有伤
青花花鸟罐	1 件	明初	高 36.2 cm	4 万至 6 万	97 秋季	翰海	多处修补
青花人物梅瓶	1 件	景泰	高 31.5 cm	8 万至 12 万	97 秋季	翰海	
白地绿龙纹碗	1 件	弘治	口径 18.8 cm	22 万至 25 万	97 秋季	嘉德	官窑
黄釉盘	1 件	弘治	口径 18.5 cm	5 万至 7 万	97 秋季	嘉德	官窑
黄釉盘	1 件	正德	口径 17.8 cm	25 万至 35 万	97 秋季	嘉德	官窑
青花回纹多孔瓶	1 件	正德	高 25.2 cm	10 万至 15 万	97 秋季	翰海	官窑
黄釉盘	1 件	嘉靖	口径 21 cm	5 万至 7 万	97 秋季	嘉德	官窑
霁蓝高足碗	1 件	嘉靖	口径 15.5 cm	4 万至 6 万	97 秋季	嘉德	官窑
青花葡萄纹高足碗	1 件	嘉靖	口径 20 cm	3 万至 5 万	97 秋季	嘉德	官窑
青花龙凤鹤纹大罐	1 件	嘉靖	高 40 cm	35 万至 45 万	97 秋季	嘉德	官窑
青花荷莲碗	1 件	嘉靖	口径 12.9 cm	5 万至 8 万	97 秋季	翰海	官窑
青花人物瓜楞罐	1 件	嘉靖	口径 12 cm	2.5 万至 3.5 万	97 秋季	嘉德	
青花折枝花卉纹杯	2 件	嘉靖	口径 8.3 cm	5 万至 7 万	97 秋季	嘉德	官窑
青花龙纹双耳瓶	1 件	嘉靖	高 21.8 cm	40 万至 60 万	97 秋季	翰海	官窑
青花人物碗	1 件	嘉靖	口径 14.3 cm	1.2 万至 1.8 万	97 秋季	翰海	

续表

名 称	件数	时 代	尺 寸	底 价	拍卖时间	拍卖单位	备 注
五彩八宝纹碗	1 件	万 历	口径 11.8 cm	6 万至 8 万	97 秋季	翰海	官窑
青花八宝纹碗	1 件	万 历	口径 11.8 cm	2.2 万至 3.2 万	97 秋季	翰海	官窑
青花山水人物纹笔筒	1 件	崇 禎	高 19.5 cm	5 万至 8 万	97 秋季	翰海	
青花博古花卉纹筒瓶	1 件	崇 禎	高 44.5 cm	4 万至 6 万	97 秋季	嘉德	
德化窑白釉送子观音	1 件	明晚期	高 22 cm	6 万至 8 万	97 秋季	嘉德	
德化窑白釉弦纹印花炉	1 件	明晚期	口径 11 cm	1 万至 1.5 万	97 秋季	嘉德	
白釉暗刻云龙纹梅瓶	1 件	康熙	高 19.5 cm	4 万至 6 万	97 秋季	翰海	官窑
青花云鹤纹盘	2 件	康熙	口径 16.3 cm	3.5 万至 5 万	97 秋季	翰海	官窑
五彩人物盘	1 件	康熙	口径 27.8 cm	3 万至 5 万	97 秋季	翰海	
斗彩寿字盘	2 件	康熙	口径 15 cm	3.5 万至 4.5 万	97 秋季	嘉德	“大明嘉靖年制”款
青花缠枝纹盘	2 件	康熙	口径 15.2 cm	1.8 万至 2.2 万	97 秋季	嘉德	官窑
青花双凤纹盘	2 件	康熙	口径 16.2 cm	6 万至 8 万	97 秋季	嘉德	官窑
青花山水盘	2 件	康熙	口径 16.3 cm	2 万至 3 万	97 秋季	嘉德	“奇石宝鼎之珍”款
青花松竹梅纹碗	1 件	康熙	口径 13.2 cm	3 万至 7 万	97 秋季	嘉德	官窑
五彩三国人物口大碗	1 件	康熙	口径 22.9 cm	6 千至 8 千	97 秋季	嘉德	
五彩花神杯	1 件	康熙	口径 6.5 cm	2 万至 3 万	97 秋季	嘉德	官窑

五彩花卉杯	2件	康熙	口径6.5cm	20万至30万	97秋季	翰海	“青云居制”款	官窑
酒兰釉笔筒	1件	康熙	高16cm	2.8万至4万	97秋季	翰海		
青花山水笔筒	1件	康熙	高16.4cm	2.8万至4万	97秋季	翰海		
青花开光人物诗文笔筒	1件	康熙	高17cm	4万至6万	97秋季	翰海		
五彩人物笔筒	1件	康熙	高12.5cm	2万至3万	97秋季	嘉德		
青花釉里红“醉翁亭记”笔筒	1件	康熙	口径20.5cm	4万至6万	97秋季	嘉德		
青花山水笔筒	1件	康熙	口径19.8cm	3.5万至5.5万	97秋季	嘉德		
釉下三色山水纹笔筒	1件	康熙	口径18cm	3万至5万	97秋季	嘉德		
青花双凤纹盘	1件	雍正	口径16cm	4万至6万	97秋季	嘉德		官窑
青花缠枝花卉盘	1件	雍正	口径20.4cm	3万至5万	97秋季	嘉德		官窑
青花云龙纹盘	2件	雍正	口径17.5cm	20万至30万	97秋季	嘉德	“浩然堂”款	官窑
青花梵纹小盘	2件	雍正	口径11.2cm	8万至12万	97秋季	嘉德		官窑
釉里红三角纹盘	1件	雍正	口径15cm	1.5万至2万	97秋季	嘉德		官窑
斗彩缠枝花卉纹盘	2件	雍正	口径17cm	8万至10万	97秋季	嘉德		官窑
斗彩“寿”字纹碟	2件	雍正	口径7.7cm	8万至12万	97秋季	嘉德		官窑
祭红釉盘	2件	雍正	口径16.2cm	2.5万至3.5万	97秋季	嘉德		官窑
粉彩花卉盘	1件	雍正	口径16cm	2万至3万	97秋季	嘉德		官窑
青花矾红彩龙纹盘	1件	雍正	口径16.1cm	3万至5万	97秋季	翰海		官窑

名 称	件数	时 代	尺 寸	底 价	拍 卖 时 间	拍 卖 单 位	备 注
斗彩海水鱼龙纹盘	1 件	雍正	口径 20.8 cm	2 万至 3 万	97 秋季	翰海	“成化”款, 官窑
红彩缠枝牡丹纹盘	1 件	雍正	口径 21 cm	8 万至 12 万	97 秋季	翰海	官窑
斗彩花卉盘	1 件	雍正	口径 15.2 cm	6 万至 10 万	97 秋季	翰海	官窑
斗彩花卉盘	1 件	雍正	口径 20 cm	12 万至 18 万	97 秋季	翰海	官窑
五彩龙纹盘	2 件	雍正	口径 20.6 cm	8 万至 12 万	97 秋季	翰海	官窑
釉里红三鱼盘	2 件	雍正	口径 15 cm	5 万至 8 万	97 秋季	翰海	官窑
霁红盘	1 件	雍正	口径 18.2 cm	1.8 万至 2.8 万	97 秋季	翰海	官窑
青花淡描宝相花纹盘	2 件	雍正	口径 15.6 cm	6 万至 8 万	97 秋季	翰海	官窑
黄釉花口大盘	1 件	雍正	口径 27.7 cm	20 万至 30 万	97 秋季	翰海	官窑
胭脂红釉盘	1 件	雍正	口径 13.5 cm	6 万至 8 万	97 秋季	嘉德	官窑
豆青釉缠枝花卉大碗	1 件	雍正	口径 22.2 cm	6 万至 8 万	97 秋季	嘉德	官窑
斗彩缠枝并蒂莲纹碗	1 件	雍正	口径 11.7 cm	16 万至 18 万	97 秋季	嘉德	官窑
斗彩花卉纹卧足碗	1 件	雍正	口径 15 cm	5 万至 7 万	97 秋季	嘉德	官窑
黄地绿云紫蝠碗	2 件	雍正	口径 15 cm	50 万至 70 万	97 秋季	嘉德	官窑
粉彩花蝶盖碗	1 件	雍正	口径 9.8 cm	1.2 万至 1.5 万	97 秋季	嘉德	官窑
黄地青花花卉杯	2 件	雍正	口径 7.1 cm	20 万至 30 万	97 秋季	嘉德	官窑

青花花卉纹杯	2件	雍正	口径7.1cm	3万至5万	97秋季	嘉德	官窑
密变釉盘樽纹尊	1件	雍正	高16.7cm	20万至40万	97秋季	嘉德	官窑
青花花果盘	1件	乾隆	口径27cm	7万至10万	97秋季	翰海	官窑
蓝料彩海水福寿盘	2件	乾隆	口径11.7cm	3万至5万	97秋季	翰海	“养和堂制”款
青花矾红龙纹盘	1件	乾隆	口径15.2cm	2.8万至4万	97秋季	翰海	官窑
青花胭脂料彩蝠寿盘	1件	乾隆	口径24.1cm	2.5万至3.5万	97秋季	翰海	官窑
墨彩人物折沿盘	1件	乾隆	口径16.2cm	2.6万至3.5万	97秋季	翰海	“宝盖斋藏”款
斗彩“寿”字盘	1件	乾隆	口径14.4cm	3.5万至5万	97秋季	翰海	官窑
霁红盘	1件	乾隆	口径20.7cm	1万至1.5万	97秋季	翰海	官窑
冬青折腰盘	1件	乾隆	口径16.9cm	1.8万至2.2万	97秋季	翰海	官窑
豆青盘	2件	乾隆	口径16.8cm	3.5万至5.5万	97秋季	嘉德	官窑
粉彩山水人物盘	1件	乾隆	口径26.4cm	1.2万至1.8万	97秋季	嘉德	官窑
霁红盘	2件	乾隆	口径16.5cm	1.5万至2.5万	97秋季	嘉德	官窑
黄釉暗龙纹盘	1件	乾隆	口径17.6cm	3万至5万	97秋季	嘉德	官窑
青花双凤纹盘	1件	乾隆	口径16.3cm	3万至5万	97秋季	嘉德	官窑
青花松竹梅纹碗	1件	乾隆	口径13cm	2万至3万	97秋季	嘉德	官窑
青花瑞果纹碗	2件	乾隆	口径13.3cm	3万至5万	97秋季	嘉德	官窑
青花八仙人物图碗	1件	乾隆	口径15cm	3万至5万	97秋季	嘉德	官窑

续表

名 称	件数	时 代	尺 寸	底 价	拍卖时间	拍卖单位	备 注
青花云龙碗	1件	乾隆	口径14.8 cm	2万至3万	97秋季	嘉德	官窑
珊瑚地留白竹纹碗	1件	乾隆	口径11.9 cm	8万至10万	97秋季	嘉德	官窑
栗盘釉碗	2件	乾隆	口径17 cm	1.8万至2.2万	97秋季	嘉德	官窑
粉彩过枝瓜蝶碗	2件	乾隆	口径11 cm	15万至20万	97秋季	嘉德	官窑
粉彩八宝纹碗	1件	乾隆	口径10.6 cm	3万至5万	97秋季	嘉德	官窑
粉彩鸡缸碗	1件	乾隆	口径14 cm	1.5万至2万	97秋季	嘉德	官窑
紫金釉弦纹浅碗	1件	乾隆	口径17 cm	2.5万至4万	97秋季	翰海	官窑
木釉碗	1件	乾隆	口径12.8 cm	1.6万至2.2万	97秋季	翰海	官窑
粉彩三果纹式碗	1件	乾隆	口径15.2 cm	5万至8万	97秋季	翰海	官窑
斗彩荷花纹杯	1件	乾隆	口径6.2 cm	10万至15万	97秋季	嘉德	“彩华堂制”款
斗彩荷花纹杯	1件	乾隆	口径7.2 cm	8万至12万	97秋季	嘉德	“庆宜堂制”款
青花缠枝花卉盘口尊	1件	乾隆	高52 cm	35万至45万	97秋季	嘉德	官窑
青花缠莲贯耳尊	1件	乾隆	高50.8 cm	40万至60万	97秋季	嘉德	官窑
窑变釉石榴尊	1件	乾隆	高18.6 cm	3.5万至5万	97秋季	翰海	官窑
豆青釉暗刻云龙纹大瓶	1件	乾隆	高67.8 cm	15万至20万	97秋季	翰海	官窑
青花折枝花卉六方瓶	1件	乾隆	高66 cm	50万至80万	97秋季	翰海	官窑

青釉蒜头口瓶	1件	乾隆	高27.3cm	6万至10万	97秋季	翰海	官窑
粉青釉八卦方瓶	1件	乾隆	高28cm	4.8万至6万	97秋季	翰海	官窑
粉青釉葫芦瓶	1件	乾隆	高35cm	16万至22万	97秋季	翰海	官窑
窑变釉梅把瓶	1件	乾隆	高46.5cm	10万至15万	97秋季	翰海	官窑
青花竹石芭蕉玉壶春瓶	1件	乾隆	高28.4cm	15万至25万	97秋季	翰海	官窑
青花缠枝莲纹赏瓶	1件	乾隆	高38cm	10万至15万	97秋季	翰海	官窑
豆青葫芦瓶	2件	乾隆	高36cm	30万至50万	97秋季	嘉德	官窑
仿哥釉贯耳六方瓶	1件	乾隆	高47cm	20万至25万	97秋季	嘉德	官窑
窑变釉贯耳方瓶	1件	乾隆	高30cm	4万至6万	97秋季	嘉德	官窑
青花缠枝莲纹赏瓶	1件	乾隆	高34.2cm	3万至5万	97秋季	嘉德	官窑
青花折枝花果纹六方瓶	1件	乾隆	高66cm	30万至40万	97秋季	嘉德	官窑
青花双龙纹缸	1件	乾隆	高21.5cm	12万至16万	97秋季	嘉德	官窑
豆青鼓式罐	1件	乾隆	高16.5cm	5万至7万	97秋季	嘉德	官窑
豆青釉月牙罐	1件	乾隆	高21.5cm	3.5万至4.5万	97秋季	嘉德	官窑
斗彩团花罐	1件	乾隆	高12.3cm	20万至30万	97秋季	翰海	官窑
斗彩团菊纹盖罐	1件	乾隆	高12cm	14万至18万	97秋季	嘉德	官窑
粉彩山水人物瓷板	1件	乾隆	47cm×32.5cm	3.2万至3.5万	97秋季	嘉德	官窑
青花山水人物瓷板	1件	乾隆	40cm×31cm	1.8万至2.2万	97秋季	嘉德	官窑

续表

名 称	件数	时 代	尺 寸	底 价	拍卖时间	拍卖单位	备 注
珊瑚地留白竹纹碗	1件	嘉庆	口径11.7 cm	6万至8万	97秋季	嘉德	官窑
粉彩御题诗纹盖碗	1件	嘉庆	口径11.5 cm	10万至15万	97秋季	嘉德	官窑
豆青釉葫芦瓶	1件	嘉庆	高33 cm	12万至15万	97秋季	嘉德	官窑
炉均釉梅瓶	1件	嘉庆	高16 cm	8千至1.2万	97秋季	翰海	
青花御题诗纹海棠式洗	1件	嘉庆	长16 cm	2.2万至3万	97秋季	翰海	官窑
青花缠枝莲八宝纹钵台	1件	嘉庆	高29.5 cm	8万至12万	97秋季	翰海	官窑
青花花卉纹花口盘	1件	清中期	口径16.4 cm	2万至3万	97秋季	嘉德	
青花缠枝莲纹盘	2件	道光	口径13.6 cm	2.5万至3.5万	97秋季	嘉德	官窑
青花双凤纹大盘	1件	道光	口径27.1 cm	2.5万至3.5万	97秋季	嘉德	官窑
黄地绿彩龙纹花口盘	1件	道光	口径13.4 cm	1.2万至1.5万	97秋季	嘉德	官窑
粉彩“吉祥如意”文盘	2件	道光	口径17.8 cm	2.5万至3.5万	97秋季	嘉德	官窑
白釉暗刻海水红龙盘	2件	道光	口径18.2 cm	5万至8万	97秋季	翰海	官窑
斗彩“寿”字盘	1件	道光	口径14.7 cm	12.5万至3.5万	97秋季	翰海	官窑
青花八仙人物小碗	2件	道光	口径10.9 cm	1.5万至2.5万	97秋季	嘉德	官窑
青花松竹梅纹碗	2件	道光	口径13.5 cm	6万至8万	97秋季	嘉德	官窑
青花云龙纹碗	1件	道光	口径14.7 cm	1.5万至2.5万	97秋季	嘉德	官窑

青花“万寿无疆”文碗	1件	道光	口径18.2cm	3.5万至4.5万	97秋季	嘉德	官窑
黄地绿彩龙凤纹碗	1件	道光	口径11.8cm	3万至5万	97秋季	嘉德	官窑
釉里红团凤纹碗	1件	道光	口径14.7cm	1万至2万	97秋季	嘉德	官窑
矾红描金福寿纹斗笠碗	2件	道光	口径19.7cm	2.2万至3.2万	97秋季	嘉德	官窑
斗彩花卉纹碗	1件	道光	口径14.8cm	2.5万至3.5万	97秋季	嘉德	官窑
斗彩莲池鸳鸯纹碗	2件	道光	口径10.4cm	2.5万至3.5万	97秋季	嘉德	官窑
粉彩三果纹式碗	1件	道光	口径15.2cm	3万至5万	97秋季	翰海	官窑
抹红彩五蝠碗	1件	道光	口径17cm	1万至1.5万	97秋季	翰海	“清宁堂制”款
白釉绿龙纹碗	1件	道光	口径18.5cm	2.2万至3万	97秋季	翰海	官窑
矾红彩云龙纹茶盏	2件	道光	口径10.7cm	3万至5万	97秋季	嘉德	官窑
矾红彩鱼纹小杯	2件	道光	口径6.1cm	2.8万至3.8万	97秋季	嘉德	“敦厚堂制”蓝料款
五彩花卉小杯	4件	道光	口径5.9cm	4万至6万	97秋季	翰海	官窑
黄釉雕瓷人物笔筒	1件	道光	高11.5cm	3万至5万	97秋季	嘉德	“陈国治作”款
窑变釉盖碗尊	1件	道光	高23cm	5万至8万	97秋季	翰海	官窑
窑变釉云耳瓶	1件	道光	高22.5cm	6万至8万	97秋季	嘉德	官窑
霁蓝釉梅瓶	1件	清中期	高22cm	1万至2万	97秋季	嘉德	
粉彩缠枝花卉瓶	1件	清中期	高24.8cm	4万至6万	97秋季	翰海	
粉彩描金花卉瓶	1件	道光	高19cm	3万至5万	97秋季	翰海	“养和堂制”款

续表

名 称	件数	时 代	尺 寸	底 价	拍卖时间	拍卖单位	备 注
豆青鼓式罐	1件	道光	高 16.5 cm	2 万至 3 万	97 秋季	嘉德	官窑
斗彩缠枝花开盆	2件	道光	口径 32.8 cm	8 万至 12 万	97 秋季	翰海	官窑
青花缠枝莲大花盆	2件	清中期	口径 49 cm	5 万至 7 万	97 秋季	翰海	
瓷璧金坐佛	1件	清中期	高 22 cm	3.2 万至 5 万	97 秋季	翰海	
青花云鹤八卦纹碗	1件	咸丰	口径 13.9 cm	1.2 万至 1.8 万	97 秋季	翰海	官窑
斗彩莲花纹盖碗	2件	咸丰	口径 10.5 cm	20 万至 25 万	97 秋季	嘉德	官窑
青花暗八仙折腰盘	1件	同治	口径 20.9 cm	8 千至 1.2 万	97 秋季	嘉德	官窑
粉彩花卉盘	2件	同治	口径 14.6 cm	6 千至 8 千	97 秋季	嘉德	官窑
青花三果碗	2件	同治	口径 15.6 cm	1.6 万至 2.2 万	97 秋季	翰海	官窑
广彩开光人物大瓶	1件	同治	高 90 cm	1.8 万至 6 万	97 秋季	翰海	
黄地墨彩花卉纹印盒	1件	同治	径 10 cm	1.5 万至 2.5 万	97 秋季	嘉德	官窑
黄釉雕瓷山水笔筒	1件	同治	高 13 cm	1.8 万至 2.5 万	97 秋季	嘉德	“王炳荣作”款
黄地绿彩龙纹花口盘	2件	光绪	口径 19 cm	1.5 万至 2.5 万	97 秋季	嘉德	官窑
粉彩福寿纹盘	1件	光绪	口径 28 cm	2 万至 3 万	97 秋季	嘉德	官窑
矾红彩描金云龙纹大盘	1件	光绪	口径 33.7 cm	1 万至 1.5 万	97 秋季	翰海	官窑
五彩花卉盘	2件	光绪	口径 21 cm	1.2 万至 2 万	97 秋季	翰海	官窑

斗彩鸳鸯荷莲纹盘	2件	光绪	口径24.6cm	3.5万至4.5万	97秋季	翰海	官窑
青花云龙纹大盘	1件	光绪	口径38.4cm	1.8万至2.5万	97秋季	翰海	官窑
斗彩鸳鸯荷莲纹碗	10件	光绪		6万至9万	97秋季	翰海	官窑
青花松竹梅纹碗	2件	光绪	口径13.1cm	2万至4万	97秋季	翰海	官窑
粉青釉穿带瓶	1件	光绪	高30cm	1.6万至2.2万	97秋季	翰海	官窑
粉青釉八卦方瓶	2件	光绪	高28cm	3.2万至5万	97秋季	翰海	官窑
牙盘描金皮球花纹赏瓶	2件	光绪	高38.5cm	4万至6万	97秋季	翰海	官窑
粉彩花卉纹花瓶	1件	光绪	高18cm	2.2万至3万	97秋季	翰海	“永从长春”款
青花缠枝莲纹赏瓶	1件	光绪	高39cm	4万至6万	97秋季	嘉德	官窑
青花西番莲托八宝纹尊	1件	光绪	高49cm	10万至15万	97秋季	嘉德	官窑
青花竹石芭蕉图壶布瓶	1件	光绪	高29cm	5万至8万	97秋季	翰海	官窑
黄釉雕瓷双骏笔筒	1件	清晚期	高12.3cm	1.5万至2.5万	97秋季	翰海	“丁卯荣制”款
青花寿字纹盘	2件	宣统	口径26.5cm	3万至5万	97秋季	嘉德	官窑
胭脂红大碗	2件	宣统	口径19.5cm	4万至6万	97秋季	嘉德	官窑
珊瑚地留白竹纹碗	2件	宣统	口径18.5cm	2万至3万	97秋季	嘉德	官窑
粉彩云蝠纹赏瓶	2件	宣统	高39cm	12万至15万	97秋季	嘉德	官窑
矾红彩描金缠龙八角盘	2件	民国	口径13.5cm	2万至3万	97秋季	嘉德	乾隆款