

最新文化产业管理  
执法全书  
(二十六)

郭雅 主编

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新文化产业管理执法全书/郭雅主编. —长春: 吉林摄影出版社, 2004

ISBN 7-80606-716-7

I. 最… II. 郭… III. 执法工作—中国—汇编  
IV. D922.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053249 号

出版发行: 吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号 130021)

责任编辑: 李乡壮

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京施园印刷厂

版次: 2004 年 3 月第 1 版

书号: ISBN 7-80606-716-7/ D · 197

定价: 899.00 元

# 目 录

陕北唢呐 .....	1
第四篇 社会文化与图书馆 .....	1 1 7

## 陕北唢呐

如春风拂面，如夏荷映日，如秋月临窗，如冬雪铺地。陕北的唢呐，不论一年四季的任何一个日子从土窑洞里迸出来，都给人无限的喜，无限的忧，令人欢乐与伤心交织在一起，幸福和痛苦合为一体。只要一户农家院里有一班唢呐的吹打，不用问，不是有人在嚎哭，就是有人在朗笑。

不知是谁立下的规矩，陕北的唢呐，似乎专门为添人丁或减人丁而设置。无论贫家富家，喜事丧事，都要请上一班唢呐吹打助兴，闹得沸沸扬扬地，让全村人知道，所有过往行人都知道。而且又几乎是唢呐一吹，就撒下一股巨大的磁力，能吸引差不多所有的群众，放下手中的活儿，静听吹奏。认真统计一下，一个陕北人，从出生到死亡，如一切顺遂，大抵要有三次唢呐迎送。生下后闹满月，第一次，唢呐迎新新生命来到人间，全家人欢喜，亲戚邻里欢喜，出生儿却茫然不省；娶妻或出嫁，第二次，唢呐有接有送，在一方是添丁，在另一方是减员，这当然是真正为新婚夫妇的，新婚夫妇的，新婚夫妇都亲自耳闻了的；亡故后，是第三次，即最后一次，又是唢呐送死者的

灵魂殡天，然可惜逝者又不得须知。这样，唢呐对一个人一三次迎送，就只留得结婚这一次最隆重，即俗称“小登科”者。

唢呐曲牌，是有讲究的。红事白事，都有专门的套曲。红事以大摆队（亦称得胜令）为主旋律，白事以孤苦伶仃为主旋律。吹错了，或故意乱吹，在唢呐班子，必定是主事人有嫌隙，如被人听了，那是要受到格严厉的制裁的。大摆队，寓意不明，但从它的另一个名字是胜令推测，当是一种军乐，元曲中已有此名目。这乐曲，最讲究辅排，最有韵味。奋南昌时，如千军突发，万马奔腾，吹奏者肋帮子鼓起两个大包，眼睛睁得铜铃般大，头前仰后俯，左摇右晃，脚下踏着急速的拍子，一口气吹个不停，似乎忘了整个人世间的存在，似乎整个世界就只有一曲唢呐音乐。舒缓时，又好象万籁俱寂，空山无物，吹奏者的两肋稍鼓即陷，呈扁平状，平平稳稳地，眼睛也渐渐眯成一条线，近乎进入一种休眠的状态，一种相对静止的状态。陕北吹唢呐的人，也叫吹手，一般为两人，有上手和下手之分。上手，约等于第一小担琴手，下上手的水平来衡量，其他，都是配角。吹手以外，又必有锣、鼓、镲三件乐器伴奏。这样，一个唢呐班子就得

了五人组成，合称“吹鼓手”。“五”意味着什么？是“伍”有谐音呢？还是东西南北中五方之意，我没有考证，不敢乱说。

陕北的唢吹奏者，鄙称“龟子”。其实，这名目开初倒没有咒骂和侮辱人格之意，不过时从它的发祥地“龟兹音乐”转化过来的。后来不不同了，吹鼓手的地位长时间十分低下，属三教九流中的“下九流”。在“七十二行，庄稼为强”的陕北老乡看来，吹手是不正当的行业，一般人家的儿女，是不与吹手结亲的。但吹手窘低下到了怎样一种程度，又似乎不得而知。

吹手地位低下，很长时间，吹唢呐就只成了一种谋生的手段，而且徒众不多，往往是家族传授，赖以糊口。在陕北，有十几代唢呐出家的，也有吹着唢呐沿门乞讨的盲流艺人。而更悲悲切切，哀哀怨怨，十分凄凉，就是一向吝啬的人，也给打动了心，会加以周济的。

作为民间特别喜闻乐见的、一种特殊的、其他什么也不可替代的乐器，陕北唢呐近年来已有了大的发展趋势。唢呐艺人的地位也逐步得到提高。部分唢呐艺人，吹唢呐已不再是单纯的为谋生了，更有自娱乐或群体娱乐的成份在内。唢曲牌也相应得到了改

造，欢快明朗、昂扬奋击者渐渐成了主流。专为添人丁或减人口吹唢呐，也几乎成了历史。春节期间，秧歌队伍里，吹手总是抬头挺胸、披红挂彩地走在最前头。就连一年一度的新兵入伍，也成了吹手们大显身手的黄金时刻。一曲唢呐吹奏起来，天在动，地也在动，群山起回声，万壑争相和，大有旋乾转坤之魔力，连空气也颤微微地，添得几许温馨。

陕北七月会

刘文超

上会

七月里来七月七

梳洗打扮去上会。

两句信天游唱罢，引出一个陕北七月会来。这陕北七月会不仅和白族的“三月三”、苗家的“调秋会”种种南国风情大相异趣，就是与陕北一般古会相比，也别有一番风味。一般古会多在柳暗花明的早春季节，“二月二”啦，“三月三”啦、“四月八”啦，一

个接一个，连成了串儿。那时节，春回地暖，万象一新，男女老少轻轻爽爽地换了单衣，吆着黄牛，赶着毛驴，或者整地施肥，或者耕耘播种，好纯朴笃诚的胸中，谁没有一个四季平安、五谷丰登的美好希冀呢？因而上庙会求菩萨的人就特别多，因此那会又叫“祈年会”。又因为活路太忙，农时难违，人们来得急，去得快，拥拥挤挤地过了两三日，古会也就散了。这七月会却在“挂锄”以后，庄稼饱穗了，农活利洒了，乡亲们这才不紧不慢地来赶七月会，会期短则十天八天，长则半月二十，仿佛去赴流水席一般。

要说，七月会才是受苦人的真正节日啊。劳累了一年，眼见得粮食到了囤沿上，好比吃了定心丸，身子也该松散松散了，蕴藏了一年愿望也该满足一下了。老年人要看世事、吃稀罕；青年人要去扯衣裳、会情人；娃娃们要瞅红火、看热闹；婆姨汉谋划着要卖粮食、倒牲口、添家什、走亲戚……倒颇费商量。上会的那一天，一家人早早地起来，梳洗打扮，穿衣戴帽，饱饱的吃了，备了牲口便要上路。有套架子车的，也有骑毛驴搭驮笼的。车厢内、驮笼里装上自产的南瓜、玉米、各样果子、干粮等等。一家大小，浩浩荡荡地出了庄。男人赶车，婆姨娃娃坐在车后，不

用说，脸上都喜格迷迷的。就是那牲灵也格外地妆扮，戴了额纓串铃，皮鞭一甩，毛驴撒开了碎步，铃声格哇哇响成一片，车子轻轻地颠簸起伏，男人家信口唱开了《赶牲灵》：走头头的那个骡子哟三盏盏的那个灯，戴上那个铃子哟哇哇的声……

这时，过来一个二搭溜后生，跨下一辆明光锃亮的自行车，歪歪扭扭地骑了过来，只见他蛤蟆镜，喇叭裤，尖皮鞋，口里唱着：“三十块银洋买一匹马，为看妹妹直把马跑乏……”“二狗，看你那个球势样样，念了两天书，不好好劳动，东游西逛，干妹子早叫人引跑了。”赶驴车汉子讥笑着洋装后生。“嗨，好哥哩，再甭指望刨土圪瘩发家了，不顶事，尔格的社会，就看各人的这个哩，古得拜！”洋装后生指着自己的脑瓜，打了一个响指，一溜烟跑了。至于那些发了家，致了富的专业户、冒尖户们，他们上会的气魄就大多了：一辆火红的大“铁牛”突突突地喷着青蓝色的烟圈，风风火火地开过来，半庄人坐在上面，摇摇晃晃，说东道西，喜笑颜开，美死了。

场面

三弦一弹说古今，

唢呐吹的是“大摆队”。

日上三竿，集会红漾。当您随着一溜一串的人群涌进街市，很快地便被一种赤诚、热烈、古朴的风习感染了。男人们面貌如山岗岩石，说话如撞洪钟，肉要大块，酒要满盅，就连粉条，也要吃那一筷子厚的宽粉，说细粉没有咬头。不管中哪达来的客人，一见面就熟，一熟就不当外人看。嬉骂调笑，毫不拘束。年轻人见了长辈倒也彬彬有礼，可是在平辈之间，爷孙之间，凡是能耍得来的，一见面就连说带笑，戏谑成风。豁了牙，瘪了嘴的老年人，空着大襟衫，捻裆裤，遍纳鞋，粗硬的大手还不习惯和人相握，便用嬉骂调笑做为见面的礼议：“老驴儿的，咋还没死？”“嗨，他娘，老爷死了，谁经管你这鬼仔仔哩？”“嗨，憨兄弟，见了老姐夫咋连为烟都不敬咧？”“好妻哥哩，遇上你妹子这号货，光景过烂杆了，难提！”这是中年人在拌嘴，以为当姐夫或妹夫便是占了莫大的便宜。凡是能耍得来的，或“拜识”、“亲家”乱叫，或绰号、排行相呼，或者骂一声“各尚”、“盖佬”，谁也不会着恼。

走不了多远，嘈嘈切切的三弦声立刻把您吸引住了。那说书的多是盲艺，搬一只凳仄身坐定，左手

抱了三弦左手用那拨子轻轻地点了几下，那真是“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”，听众们全都屏了声息。说来出怪，那立体化全色彩的电影电视虽然演个不停，可总有许多人宁愿弃了现代文明，来听这古朴、粗犷、单高而又热烈的陕北说书。这说书人，不简单。唱词道白都记得滚瓜烂熟，男女老少，各色人等全由他一人扮演，那道白说得绘形绘色，妙趣横生，那三弦随着节奏的变化，时而昂扬急切，时而缓慢轻柔，与那深重苍凉的声腔相辅相谐，牵心动情。说到高潮之处，主书人运足了气力，四肢全身都动了起来，手底的琴弦，膝下的刷板与手腕上的“蚂蚱蚱”，蹦蹦、嚓嚓、梆梆齐响，那气势真如急风骤雨，万马千军。“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”，听众们的心弦都绷得紧紧的，连大气也不敢出了。

走着走着，一阵唢呐声又把您给吸引住了。挤进去一看，地上铺一声白布，摆满了铜锣、铜钹、铜玲、唢呐各式乐器，正是一家卖铜器的货摊。这时，挤进一个后生，二十多岁，瘦长脸，黑眉毛，扎一块白毛巾，垂下两只角儿。两眼在这铜器摊上一扫，拿起一杆红木唢呐，从耳朵里取出五分长短的一个苇哨，往唢呐嘴上一安，呜呜哇哇地试了几声，便说：“干大，

上三眼音窄。”卖主五十多岁，黑黄面皮，两腮松垂，一听此说，知道是个识货的，拿起一根细麻花钻，在木杆里轻轻旋了几旋，也从耳朵里取出一个苇哨，往上一安，双手按了按指眼，腮帮子轻轻一鼓，滴溜溜一声鸣叫，仿佛半空中飞来一只鸟儿，众人都听得呆了。那卖主却吱吱咕咕、噘噘啾啾吹将起来，仿佛百鸟齐鸣，一曲未了，众人喝起彩来。卖主停了唢呐，斜眼瞟了后生一眼，那后生晓得他吹的是“鸟人林”，并不示弱，抓起一杆黄木唢呐，叉开腿，吹了一个“南瓜蔓”，众人又是一片喝彩。那后生也瞟了卖主一眼。卖主将头上那顶替油污的塌檐帽往下一抹，露出一个光葫芦脑袋，却似一个胖大和尚，捉住唢呐，碗儿朝下，凄凄哀哀地吹了一个“拉骆驼”，众人听得低了头。那后生却将头上的毛巾一抹，露出一头黑发，唢呐碗儿朝天，欢欢乐乐地吹了个“刮地风”，众人又呱呱呱鼓起掌来。后生向卖主说：“我看您也是个行五！”卖主说：“我看您也不是个凉五！”“服了，服了，都是好吹手！你二人快给咱吹上个‘大摆队’。”众人吆喝起来。两人相视一笑，两只唢呐高高扬起，鼓腮运气，使出平生本事，直吹得身旁的树叶儿也抖动起来，听众们手舞足蹈，有人竟自动敲起锣钹助威，

仿佛真有一支大队人马，得胜归来。一曲终了，那生意也就成了。忽听那老者问道：“后生，你可是绥德陈家？”“是哩。”“你那指法，我一下就听出来了。我是米脂常家。你大还在世吗？”“你是？……”“我是你表叔啊！”原来这两家既是姻亲，又是吹手世家，文化革命一起，砸了常家的炉灶器乐，老常出外流落一十八年，才又操起了旧业。

### 夜戏

人人都说咱二人有，  
直到如今没开过口

且说那赶会的人儿进了城，毛驴儿往那电杆上一拴，车子推到市场，一家人坐在车子后面，一边歇息，一边卖那些南瓜果子。娃娃们仰起脖子看那新盖的大楼，把楼项叫做窑背，问那上面让不让上去。接着就是不住声地要吃冰棍，要喝汽水，要去看猴子爬杆，空中飞人。那南瓜不过二三分钱一斤，果子一毛钱一二十个，也卖不了几个钱，遇见熟人就一掬一掬地送；置货吃饭都是靠平时积蓄。那果子卖不完的，便往城里亲戚朋友家一倒，算是礼品。一家人便去串街道逛商店，毛驴驴架子车拴在哪儿也不会丢失。进了商店

买上几样糖果、玩具衣物，装进挎包再去饭馆吃一顿。一般乡下人都喜欢去秘大米、油条、挂面、馄饨之类家常难吃到的饮食。若是老人了去了，例要堂堂正正地叫几个菜，倒半斤酒，围了一张桌子，请老人坐在上首，一家人欢欢喜喜地饱吃一顿。再将那大大小小的门市、商店、摊子、铺子齐刘转上一遍，看看天色将晚，才去亲有家歇息。

风尘仆仆地赶了一天会，最令人惬意的就是去看夜戏了。这时，一轮明月东升，晚风习习，树影婆娑，山峦憧憧，幽蓝的天幕上几缕白云如丝如带，市内喧嚣之声早歇，真有些“今夕何夕，天上人间”之感。刹那间，戏台上鼓乐之声铿铿锵锵响将起来，人们就一溜一串地进了戏场。戏台搭在能容一万我人的体育场里。戏是大会包场，不用花钱买票，进出方便。戏迷们吃了晚饭，端了椅凳，早早去台下占了好位置，看起戏来一眼不眨，一字不漏，直看得如疾如迷，或哭或笑，不能自己。台下那些恋人们，或因活路太忙，或因父母管整太严，没有机会约会，便借了看戏之机，远远地站在台下搜寻着各人的“情哥哥”或“干妹子”。一眼照见了，便穿前挤后地迂回到情人眼前，悄悄地揣了揣她的手儿，递给她一口大红果子或是纱巾手帕

之类的物件。俩人便一先一后退出场外，来到僻静无人之处，亲亲热热地说将起来。姑娘说：“你可儿哩，平白无故捏人家手干甚哩？”男的说：“你没听见那信天游里唱出来了：‘人人都说咱二人有，直到如今没开过口’，我想明你的心里。”“那人看下我的甚了？”“‘白格生生的脸脸巧格溜溜的手，人里头就数你风流’。”二人越谈越亲热，便接了手儿，“板转肩膀亲了个嘴，一块冰圪瘩化成水”……

七月的星空，七月的夜晚，天上的牛郎织女踩着翩翩的鹊桥、飞也似的扑向情人的怀抱，相会了！滚滚的泪水洒进滔滔的天河……地上的情郎妹子在流水潺潺、虫声唧唧的夜晚，在一块一块的庄稼林里倾诉着他们的痛苦和思念，幸福和欢乐……

那些心思不完全在看戏上的，便在离戏台老远的草坪上，或蹲或坐，或躺或卧、三五成群，两两相对，一边看戏乘凉，一边拉话解闷。老年人一边听戏文，一边噙着旱烟锅，体味着世事的变迁。说来也怪，虽说离那戏台几十丈远，台上那人物面貌也看得分明，唱腔道白，经那高音喇叭一播，反倒更加悠扬婉转，韵味无穷。列兼那戏中情节离合悲欢，颇多曲折，演员唱做念打，绘声绘色，这一场夜戏庄稼人看得悠哉

游哉，心旷神怡，眼前的忧愁烦恼且都置之脑后。及至回家多日，仍觉那声乐丝丝缕缕在耳边回响。干起活来。总少不了“穆柯寨招亲”、“白娘子盗草”、“孙猴子取经”这类话题。

### 羊肉

“荞面圪乞 圪它 腥汤！”单凭这一声甜丝丝脆生生的吆喝，您不会循声而来，流涎不止。这儿，且不说绥德油旋、子洲裹馅、镇川干烙、清涧煎饼、子长凉粉、延安羊肉火烧、榆林油炸豆腐脑儿……单这一声吆喝就道出陕北两在名产：一是荞面，二是羊肉。这“荞面圪乞 圪它”是何吃食？乃是将精细荞面和得不软不硬，搓成细长的“面圪乞 角”揪成指头蛋大小的面壳儿，再在手掌上搓成猫耳朵大小的面蛋儿，做成臊子。先盛半海碗 圪乞 圪它，再将那臊子汤浇得满满的，加上葱丝、韭花、芝麻、黑酱，用筷子上下调起，那肉丁便钻到“猫耳朵”里，吃一口，面、肉、汤都有了。那圪乞 圪它又软又筋，那臊子又香又嫩，那热汤又麻又辣，科是天下吃食中之最好的搭配了，犹如一对相关相爱，生死不渝的夫妻。说到这儿，你就会明白，“荞面圪乞 圪它

羊腥汤，死死活活相跟上”，这两句信天游是多么妥贴而又美妙的比喻了。

这羊肉，在五十年代初期，多得卖不出去，买只羊只要两三块钱，吃了肉，羊皮一卖，那肉就等于白吃了。现在虽然不会有那号便宜事，可谁家的羊肉好不好，你只须抬头看铺子前面架杆上那“活商标”——一只剥好了的肥山羊。这羊肉何以有名？原因有三：其一在于草。陕北草地宽阔，到处生长着一种叫做“地椒”的野草，这草虽然长得细枝瘦叶，里面却含着一种同花椒一样的天然香料，牛羊牲畜最喜欢吃它。每年秋季，老乡们常把它采来碾碎作为调料。炒菜时也放，推炒面也调，香喷喷的。你想这羊儿在坡土瓜上，一年不知吃了多少地椒，那香气都渗到骨髓里去了，这肉焉能不香？其二在于时。陕北有句名谚，叫做“六月六，白面馍馍新羊肉。”到七月十五逢会时节，羊儿已长得膘肥体壮，肉嫩油厚，这肉岂能不鲜？其三在于做。陕北羊肉不同于北京涮羊肉那样做工细致，选料考究；也不同于西安羊肉泡那样佐料丰厚，肉薄汤多，以汤为主；又不同于新疆少数民族吃羊肉那样使刀动叉，半生不熟。陕北的羊肉讲究“熬”。整羊开剥停当，并不将肉剔割下来，而是将

肉和骨头一齐剁成碎块，投入佐料，大火煎熬得烂熟。满满盛上一海碗，总有半斤多羊肉。再撒上白白细细的葱丝，绿湛湛的香菜，红艳艳的辣椒，红是红，白是白，绿是绿。那羊肉肥嫩无比，一咬，满嘴流油，满口喷香。那腥汤又香又辣，连那骨头啃起来了是津津有味，管叫你吃了头碗想二碗，打一个饱嗝，浑身有说不出的舒服。无怪乎老乡们要连吃三、四碗才过瘾呢。

### 衣裳

苗格条条的身子花不楞楞的眼，  
走起来好象水漂船。

听罢这两句歌儿，你就不难想象陕北姑娘的仙姿和芳容了。七月会上，抬眼望去，男儿们尽皆腰圆肩宽，体格魁伟，女儿们身如行云流水，面如桃李争春，连中央歌舞团都到这里来挑赏。这却为何？答曰，陕北水土好，榆林城姑娘个个面如桃花，肤如霜雪，腰如细柳，何也？城内后街高坡坡上，有碧波荡漾之桃花泉也。我国历史上有名的美女貂蝉就出生于“米内多脂”的米脂县。相传在她出生之前，桃树三年都没

有开花，为何，山川日月之光华灵气皆集于她一身了。

陕北人长的美，也更爱美。“要穿红，一身红，赛过当年穆桂英；要穿蓝，一身蓝，好比吕布戏貂蝉……红蓝白黑都穿遍，咱二人好好过两年”，这民歌便是活生生的例证。“一身蓝”，“一身红”，便是今日内行之套服，审美眼力可谓高也。赶到七月会上，大街小巷，帐篷一座连着一座，满世界都是衣裳，稀奇古怪，各式各样，叫卖声不绝于耳，把姑娘们的眼都耀花了。

县城姑娘早已时兴了紧身衣，喇叭裤，头发烫得蓬蓬松松的，高跟鞋笃笃笃地响着，风摆柳儿似地走过石板的或者是渣油铺的街道。至于乡下女子，他们甚至比城里姑娘长得还要结实、漂亮，可现时没有这般大胆、这般幸运、这般阔绰。他们羡慕城里姑娘的紧身衣，喇叭裤，高跟鞋，烫头发……甚至于偷偷地挺起胸脯，模仿她们走路的动作。可要真的这么穿戴起来，全庄人都会说她是“活妖精”。全家人掀起了“围歼战”：妈指着女儿的鼻梁骨：“一满能的没样了？展展的头发烧成个羊羔毛，柴草圪渣钻进去，梳得出来？”奶奶一拍大腿：“好先人哩，那裤子，屁股绷得就象南瓜楞子，一天不知要扯几回，羞死人

了哟！”老子气得寻斧子：“好狗日的，穿上那高跟鞋，肩不能挑，手不能提，还得买个丫环伺候你哩！看老子今日不砸坏你的骨拐！”因此，乡下姑娘至今仍是当年梁秋燕那身打扮：绿裤子，粉红衫，黑油油的头发双辮辮，编扣扣鞋，大脚片，桃红袜袜实在鲜。就在这身簇新的衣服里面隐藏了多少悲欢。这身大红大绿的衣裳虽然热烈奔放，到底少了一种雅致。于是姑娘挑中了一件米黄色的开斯密高领毛线衣，一问价，吓得她乍了舌头。一时不知买哪一件为好，又怕装在“兜插插”里的血汗一，被那三只手绺窃而去，脸儿红得烧云一般。这时轻盈盈走来一个鹅蛋脸的姑娘，花卜楞楞的双眼在那挂衣绳上一瞅，指着一年水红色的卡腰式衬衫说：“卖货的，把那件布衫叫我试给一下。”卖主拿过衣裳，她往身上一穿，那衫儿淡淡的色，尖尖的领，胸前绣着一朵出水芙蓉，那姑娘当下便显得苗条起来。几个乡下姐妹围着她左看右看，叫她转了几个身，越发显得俊俏。一问价七元五角，确实不贵。立即付了钱，衣服也不往下脱了。这时，众家姐妹不分高低胖瘦，不用宣传，一律都买了那号衬衫，穿在身上，相对一看，打情骂俏，嘻嘻哈哈，笑声竟如银铃一般。

姑娘们的欢乐，深深地牵动了老一辈人的情怀。一件好衣裳把他们引回到年轻时代，勾起了心底的欢欣和艰辛。那时候，战争的创伤还远远没有恢复，粮食、布匹、日用品都非常缺乏。男人们一件老羊皮袄必不可少：白日穿，黑了盖，天阴下雨毛朝外。姑娘们向往着飞机头，银卡子。倘若再能扯到一块红绸子鞋面，稀罕得要死，千行万线，扎花绣叶，做得结实好看。弓弓的穿在脚上，风摆柳儿一般走将起来，表露着心中的情怀。后生们在山上受苦，可嗓子唱着陆信天游：“你穿红鞋捡畔上站，耀花了哥哥的毛眼；有朝一日翻了哟噢身，我和那干妹子结个噢号婚！”

可这“有朝一日”到底在甚会呀？年年岁岁，风风雨雨，陕北人民付出多少血汗，承受了多少磨难哪！史无前例的十年，极左路红就象一具疯魔闯进他们的门户，打翻他们的饭碗，夺走他们的衣裳……大大小小的集会也被当作资本主义尾巴给割掉了，老父亲背上烂铺盖卷儿走南路，当黑户，干妹子饮泣吞声地送别哥哥走西口……

嗨，过去的事不提了！你看，街道上那一溜串人披红戴花做甚哩？过来了，噢，原来是县委书记领上

专业户、重点户们夸富哩。你听，那腰鼓打得多威风，那唢呐吹得多好听，后头还跟着红红绿绿的秧歌队。你看，那身子扭得多带劲，那花伞摆得多齐整……你再听，那老伞头甩开膀子唱开了：

高楼万丈平地起，  
盘龙卧虎高山顶……

### 陕北民间葬俗

-----  
-----

发表日期：2004年4月23日 作者：董明 本  
页面已被访问 135 次

生活在黄土高原的陕北人民，世世代代依靠黄土地为生，死后也长眠于黄土之中。传统葬俗也在陕北各地大同小异地延续着，它是对死者礼仪的习俗。一般老人年逾六十，即开始购置棺材，制作寿衣。棺材俗称“寿木”，以松柏木料为优；寿衣俗称“老衣”，

以蓝、红、黄棕红绸缎为料；有褥、被、裤、袍子、褂子等，一般为7件。如果年轻人夭折（称“小口”）不得超过3套。老人丧事称“白事”，坟（地）称陵（地）。民间对阴宅的选择非常重视，必须出钱请阴阳先生选地势、定方位。有句百姓谚语“子孙出在坟里，富贵出在门里”，透澈道出其中的原因，人民祈求后世子孙的富贵愿望。挖墓坑先下线挖坑，称“破土打陵”。一般坑长8米，宽4米，深八、九尺。后打墓窑，墓窑一般深8尺，宽、高均为5尺。若遇合葬，要打的能放下两副棺材即可。一些富裕户，预先在地下用砖或石头砌成墓窑，称之为“堂子”。堂子上地面加盖牌楼的叫明堂子，不加盖的叫暗堂子。12岁以下夭折的，均不埋葬，用干草裹尸送到山里了事。怀孕妇女死亡，需剖出肚中婴儿或在肚子上扣面锅，请阴阳行生上符后埋葬。老年人病危，子女日夜守护，并通知户族女面（亡人的姑、姐、妹家统称）及舅家前来看望。子女守候至老人停止呼吸，称“给老人守气”。若老人寿终正寝，称“顺心老人”，应隆重举行葬礼。

老人停止呼吸前后，给其整容，即（男）剃头刮须（女）梳头盘髻，并洗面净身，穿老衣。然后摘门

板，铺谷草，将亡者双足朝门放置 在谷草床上，脸上盖一张白麻纸，叫“盖脸纸”。脚下放一个小供桌，上放供品、香碗。榆林地区讲究老人死后要扭死一只“替罪鸡”意为死者生前可能有错，死后为免阎王怪罪，让鸡去替罪。

老人去逝，将其穿过的衣服，用过的被褥，卷放于墙头。在大门外挂出“岁数纸”（按岁数每岁一张纸剪成长条状，红长纸条围捆成一束），向世人报丧。孝子着丧服，即穿白纱布制的长褂，用麻绳系腰，戴白纱布帽，穿白色鞋。孝子忌穿红服，遇人下跪叩头，谓“替老人免罪”。随即请户内长者主持丧事，谓之总管。总管立即组织户族内人，分别向亲戚报丧。若儿子多，娘家（即外家）必须由一孝子身穿孝服持酒专程叩请。同时请阴阳先生择定安葬日期，确定陵地方位。

掘墓俗称“打陵”。人亡之后，需请四个或八个打陵的（一般是中青年人），而且民间有“本命年者不打陵”、“一年不打两陵”之说。若村内没有合适打陵的，需在邻村去请。打陵时，孝子应不停地送饭、送烟酒（忌送菜、送水），供打陵者的食用，但有剩饭不能往回带之俗。陵打成后，请娘家人和阴阳先生

指点，不宜处在修整。打陵的每天需空回，打陵工具待亡者葬后方可带回。

人亡三日后入棺（称入殓）。入棺前棺底要铺麻纸（孝子每人一份），放丝线或五色线，给亡人口中放铜钱，俗称“口含钱”即意为衔金、银、玉。在棺底摆北斗七星图案、撒柏树叶等，将老人抬入棺内，头、手脚、穿戴都得一一摆正，最后加盖。

老人入棺后，在院内搭起帐篷（俗称灵堂），置棺材于两条长凳上。棺前放一小供桌，上摆供品、插香碗、长明灯，下放一插香器具供烧纸用，桌前铺毡一块，供人下跪叩用。孝子轮流守灵，尽夜不离，早晚献食，点香烧纸。亲友来，首先在灵堂前烧纸点香，此时孝女痛苦不止，至亲姐妹来亦进灵堂哭泣。凡来者祭奠，孝子要陪祭，跪送祭吊者，并发给孝幅或孝布，女婿、娘家来，除烧纸、献食外，还与孝子一样，杀猪宰羊，俗称“宰献”。宰献的猪（羊）应爬放在灵堂前一桌上。有的女婿请吹手奏哀乐，以表孝心，其亲朋以香纸等为献礼。近年来，盛行送花圈、被面、钱币等祭礼。孝子将这些祭礼（除钱外）摆挂在灵堂两侧，以示亲友之多。

民间丧事，通常举行两天，习俗如同“红事”。

出殡前一天，亲朋相聚吊丧，孝子陪祭。中午举行“迎幛”仪式，吹手奏着《西风赞》《花道子》等曲子，迎着死者遗像及亲友敬送的换幛，孝男孝女随后而行，绕村一周返回。挽幛多少似乎标志死者及家人的威望高低、富贵及声望。民间还有葬前一天晚上娘家人“下话”的礼俗，即孝男孝女跪于地上，由孝子（一般为长子）向娘人诉说死者生前病因、医情及葬礼安排，娘家人听后，有训斥的、鞭策的，也夸赞、鼓励的（因此俗是对不孝子女教育的机会，故至今流传）下话毕。开始给孝子孝女、亲戚、朋友依次戴孝，然后举行“侑食上祭”的习俗，即数十个孝男孝女整齐序地跪在灵前，吹鼓手在前引路，后面跟一个端祭盘之人，此人三指撑盘，盘为盛酒碟祭品，另一手拿着绸扇，且走且舞，步态轻盈，如同飞燕，走遍孝男孝女之间空隙。他们走的线路也很有规矩，或走四门斗底，或走天地牌子，或走十二镰刀，或辫蒜辫，实则灵前秧歌舞，十分有趣。祭品花样众多，有的多达七八十种，接着举行“摆路灯”（俗称“撒路灯”）仪式。三声炮响，吹手前行，长子端亡者灵牌居中，孝男孝女手持哭丧棒躬身随后，另有一人带着醮油花籽或浸油玉米芯，沿出殡路线两旁，一撮一撮撒下，点

燃成一盏盏小灯，为亡灵指路，路灯一般撒至村外向坟墓方位的路上或十字路口、河边等。此意为亡人“归阴”时行于金银之桥。在吴旗、志丹等县出殡前夜还举行“领羊”也叫“淋羊”仪式，是由主家、娘舅家、外家、户家各牵一只活羊至灵前，烧一张黄表纸，给羊身上从头至尾浇一碗凉水，由一人发问，借以问讯死者还有什么要安顿。若羊发抖意为问中亡人之意，否则，继续浇水、发问、直到羊发抖为止。还有榆林、延长等地举行摆灯山仪式，也是出殡前一日晚上举行，用高桌作底，依次放置方桌、斗、开子，合合，成一宝塔状，然后用萝卜剜制成的灯盏放于每层之四方，越到下面，灯盏越多。此俗表示请三代孤魂回家看看，表示对长辈的尊敬，让亡人走明路、顺顺走。

出殡俗称“埋人”。出殡前，举行“三献礼”即孝子向亡者献祭礼（过去叫“祭菜”，就是给香纸钱），侄儿向亡者献祭礼，孝孙、女婿外甥亲朋和不上山埋人者向亡者最后献祭礼。行礼前礼生手拿为文碟，每献一次礼。大声宣读他们的献祭物品或钱数，称为祭文。行礼结束后，此人将棺材抬出灵堂，阴阳先生手摇铜铃，口念咒符，手拿桃条打老公鸡，鸡怪叫仍过棺材，称“起殃”。（也有阴阳先生手持菜刀，猛叫一

声，用刀将纸灰碗打碎，谓之“起殃”。此时，号炮齐鸣，孝子嚎哭，出殡起程，叫“出灵”。长孙扛着引魂杆前走，吹手奏哀乐，迎着亡人的牌位、棺材；孝男孝女拿着哭丧棒举着花圈、纸火等及有关小辈至亲排成两行，哭哭啼啼缓缓前行。大门外或硷畔上打起篝火，将岁数纸、亡者生前的枕头及灵堂所贴之物全部烧掉。路经家户均点一堆火，防鬼魂进宅。一路上有人不停地抛撒纸钱，谓“买路线”是给游魂恶鬼的。出殡队伍行至墓地，将棺材卸下由孝子推入墓窑，阴阳先生进窑用罗盘确定方位，摆正棺材，在墓窑内放一小桌，上摆长明灯、祭食罐，安墓砖（上书死者姓名、生卒年月），放“五雷瓦”（一块瓦上画五雷咒符，上写“动土大吉”、“入土为安”）表示镇风水保吉祥，接着有“呛墓”习俗（即用热麻油炸糕，糕即高，意为吉祥高升，或者用烧热的铁锨浇上麻油冒起一股白烟呛墓，然后人出时用谷草把脚印扫掉。盖上墓门石，封缝埋坑。埋坑时不递交工具，埋土者累了之后，将工具扔在地上，他人拾起接着填土，同时阴阳先生念安墓词。坟堆好后在两个礼生的指引下，再行“告坟”礼，同时除孝子孝女以外的缟帽等随即脱去表示不在戴孝此事完毕。最后孝男孝女在坟前将纸

火（即纸制金山、银山、现代家俱、童男童女、楼房、电器等等）烧尽以示孝心。

众人回来后在大门放盆水，盆上摆放一把刀，刀上放 1 个献供（即食物），每回来一人扭一点放入水盆中，刀向外翻半周仍横放盆上，即进大门称“谢土”。接着安排酒宴，敬请亲朋，曰：“谢客”。席散客返，孝子在大门外哭送。

葬后三日内，孝子每晚须上坟打火，最后一晚要祭奠，用小石板按好供桌，称‘复三’。后阴阳先生开出“七单”，每七日一祭。“头七”为小祭，“五七”为中祭，“七七”为终祭。至百日再上坟祭奠，称“过百”。此后每年亡者逝世日为周年，应祭，三周年后大祭。孝男孝女应守孝三年，过春节不贴红对联。

俗话说“十里路上不同俗”，陕北民间葬俗基本以此为准，不同县境在个别环节上有自己的讲究礼法。

### 榆林古朴的民俗风情

榆林市由于历史上多民族文化汇聚交融和其地域的特点，风土人情受山西、宁夏、内的影响，传统风俗差异较大，古老纯朴，其中有美好的寄喻也要迷

信的习俗。

旧老说榆林人“尚气概、先勇力”，“豪爽豁达、果敢决武”，榆林人眷恋故土，忠厚善良，勤俭质朴，待人诚恳，能忍耐而又坚强。

榆林的风俗有古朴的传统，山区的农民修窑洞时，先请阴阳先生看地势山形，定方位、择吉日。窑洞的样式多而且讲究，门面用细凿凿出，窑前有穿廊和雨盆。窗棂曲直交错，长短相间，组成各种美术图案。城里的有钱人家住高屋脊大瓦房，一进两开，穿廊虎抱，雕棱绘彩。更有大户人家，门前树旗杆，蹲石狮，大门水磨砖砌门楼，有照壁，二进中有月亮门，分前后院，前院是书房，会客室，后院是家眷。

榆林的气候四季明显，春秋温差大多风沙，民谚说：“早上棉袄手套，中午单衣草帽，晚上风镜口罩”，又说：“早穿皮袄午穿纱，抱着火炉吃西瓜”。

在饮食习惯上，南北不同。北草地的群众爱吃炒米、奶茶、酪饼子，酥油、黄米饭、猪肉熬酸菜。西面的三边人爱吃燕面炒面、荞剁面、羊羔肉、尤以荞面食品作法很多，如剁面、饸、搅团、圪、凉粉、碗等。东南面人爱吃豇豆钱钱饭、揪面片。民间还有许多风味小吃，如子洲“果馅”，米脂“驴板肠”，

绥德“黑粉油旋”，镇川“干炉”，佳县“马蹄酥”，榆林“炸豆奶”，神木“粉皮”，清涧“煎饼”，府谷“果丹皮”都有其独特风味。另外还有羊杂碎、粉浆饭、拼三鲜、黄酒、麻汤饭等都是在别处难以吃到的。榆林人爱过节，且有很多讲究，虽有一些迷信色彩，但表现了人们对未来的祝福和追求美好的生活。正月初一大拜年，初五送穷鬼、迎财神，初六小年，初七“人情”，十二老鼠嫁女，十五元宵节。到了元宵这一天，喜庆活动到了最高潮、闹秧歌、转九曲、观灯、垒宝塔塔、放焰火，锣鼓鞭炮、哨呐秧歌，到处是火树银花，欢声笑语，红火热闹。正月十六“燎百病”，家家户户在院里燃火堆，燎衣物，大人小孩跳跃火堆，祈求吉祥。二月二龙抬头，早上吃龙眼窝窝，全家人分吃馍块叫“咬鼍头”。室食清明吃“摊黄”。北部各县用面捏成青蛙、蛇、鱼、雀等动物，寓意万物复苏。五月端五吃粽子，门前插艾叶、菖蒲避邪。六月六，新麦登场，农家尝新。七月十五中元节，农人携瓜果上坟，五更在地里选择庄稼长得最好的地块悬黄白纸幡，预示丰收。八月十五中秋节，合家团圆赏月吃月饼，瓜果。九月九重阳节登高，赏菊饮酒。十一月冬至熬猪羊骨头叫“熬冬”。腊月初八，吃焖饭称为腊

八粥。腊月二十三送灶君，旧时用糖粘灶君牌位，以盼望灶君大王“上天言好事，回宫降吉祥”。二十三过后，人们就开始筹备年货，忙碌地准备过年了。年三十除夕，早饭后祭祖上坟，回来后贴对联，挂红灯、垒宝塔塔、点长夜灯、合家欢乐吃年夜饭守岁，给小孩枕下放压岁钱。

在礼俗方面，有特色的要数结婚，合龙口两件大事了。榆林解放前普遍实行早婚，双方择亲讲究门当户对，讲人品，重八字。择亲还有不能倒向骨肉之说法，即妯子不能作婆，同族五服内不能结婚。姑姑姨姨作婆也有“姨姨作婆，刀类相磨”，姑姑作婆，一世不和的说法。男女娶嫁时举行婚礼，新人坐帐后要绞去“黄毛”叫“开脸”，将男女头发搭在一起梳一梳叫“并头”，从此成为结发夫妻，然后交换酒杯喝交杯酒。这都是古代婚礼的遗存。

修窑盖房举行合龙口仪式。盖房上梁，修窑过顶临时结束时，要请阴阳先生选定吉日良辰，张贴对联，届时鸣放鞭炮，鼓乐齐奏，一匠人手端一个盛有五谷和碎馍块糕片的碗，边撒边唱，掌线大师傅手搭一块红布，在“龙口”放进五谷、五色丝线、五色布条、五色石子，笔砚书籍之后，迅速把砖或石砌上，“合

龙口”仪式结束。主人搬进新居，邻居新友赶来祝贺叫“暖窑”。大多在晚上举行宴席，亲朋好友带着礼物赶到主人家，主人早已门外相迎，鸣放鞭炮，气氛热闹宾主落座后，主人以美酒佳肴招待，大家边吃喝边说笑，有时喝酒曲助兴，欢声笑语，夜阑方散。

榆林的风土人情纯朴而古老，折射出陕北人民勤劳俭朴，忠厚善良的传统美德其内涵丰富的民俗文化反映了老百姓对美好生活的向往和祈盼。

### 高风莲的剪纸艺术

-----

-----

发表日期：2004年2月19日 本页面已被访问  
69次

以中国农民亿万劳动妇女创造的中华民族六七千年来文化精华之一的民间剪纸艺术，是中华民族

文化艺术中群众性最广泛、地域性最鲜明，历史文化内涵最丰富的，源源流长的、具有代表性的文化形态。虽然它的材料——纸的发明只有两千年的历史跨度，但它的文化内涵与艺术形态，却是中华民族从原始社会到今天的长达六七千年的历史文化积淀。因此，它的文化价值，远远超越了剪纸艺术本身，而是具有极为丰富的哲学、美学、考古学、历史学、民族学、社会学和人类文化学内涵的中华民族本源文化和心理素质，感情气质的凝聚结晶。反映了人类的生命意识、繁衍意识与阴阳结合化生万物，万物生生不息的中国本源哲学。

中国民间剪纸的作者是以农村亿万劳动妇女为主体的劳动群体。他们出于自身的社会生活需要，不受瞬息万变的政治气候和市场价值所制约，在漫长的历史长河中，她们通过一把剪刀一张纸，代代相传，延续传承中华民族的本源文化传统，形成一个举世无双的历史活化石博物馆，这是中国劳动妇女对民族文化和人类文化的传承发展，作出的历史性贡献。

中国民间剪纸艺术大师高风莲，在中国亿万劳动妇女剪纸作者中，是有代表性的。她出生在黄河流域西北黄土高原的陕北延川县农村，远古时代，陕西是

我们的祖先黄帝和炎帝部落集团的文化发祥地。几千年来，由于中国社会历史发展的相对封闭性和西北黄土高原由于后来自然生态被破坏所形成的交通封闭与文化封闭，在民间剪纸艺术中，保存了极为古老的图腾文化，艺术形态和中国本源哲学。高风莲的剪纸就是这样一个历史活化石的博物馆。在她的剪纸中，我们可以看到极为丰富的图腾文化积淀。作为天与太阳内涵的炎帝部落集团的图腾虎，作为地与水内涵的黄帝部落集团的图腾蛇（龙）鱼，由全兽型的图腾、半人半兽型的图腾，到全人型的人格化神抓髻娃娃，叠积了由母系社会向父系社会发展的远古图腾文化的三个发展阶段，而且积淀了图腾虎（天阳）蛇（龙）（地阳）相合，即天地相合，阴阳相合化生万物，万物生生不息的中国本源哲学。另外，在中国古史传说华夏（炎、黄），东夷与南蛮三大部落集团的发展与融合过程中，东夷南蛮作为天与太阳内涵的鸟（凤）图腾与华夏作为天与太阳内涵的虎和作为地与水内涵的蛇（龙）图腾的历史融合，我们也可以在高风莲剪纸中，看到这种民族图腾文化的融合发展。

中国本源艺术形态是观念艺术形态，它不是自然形态的模仿，而是哲学形态的观物取象，从而形成

一个完整的哲学体系、艺术体系与艺术造型体系。中国民族艺术与高风莲的民间剪纸艺术，就是这样一个完整体系的艺术形态。高风莲的剪纸艺术中的虎，不是视觉自然形态的虎的模仿，而是本源哲学观念形态的虎。是以虎喻天喻阳的生生不息的圆天宇宙，以十字符号喻天、喻阳、喻宇宙，和以“e”字符号喻生生不息旋转的天、旋转的太阳，喻旋转的宇宙，是原始哲学符号的一个重要发展。高风莲剪纸中，图腾形象的虎和象征圆天宇宙旋转生生不息哲学内涵的“e”字符号的复合，反映了由哲学图腾到哲学几何符号的历史发展。她大胆地突破了四条腿向下的自然视觉形态的虎，她把四条腿伸向旋转的方向，创造出生生不息哲学的虎与“e”字合一的艺术形象。我问她：“为什么把四条腿旋转起来？”她说：“这是飞虎，是从天上下来的。”一语道破，这是圆天宇宙旋转象征的图腾虎，在古羌族的炎帝部落集团中，马也是天、太阳与圆天宇宙的象征，高风莲剪纸中的马，也是四条腿作“e”字形旋转，有的马的剪纸还在尻部装饰了“e”字符号，明确地作了点题。同样，在她的剪纸中，作为黄帝天族族徽的人格化图腾神及其丰富变体抓髻娃娃，也是四肢向四方放射旋转。高风莲的这些艺术创造，在中

国传统剪纸中是没有先例的。高风莲剪纸的艺术装饰极其丰富地运用着由哲学内涵动植物形象图腾到哲学内涵的几何符号，表现她的中国本源哲学宇宙观。她在龙的身上装饰鸟、凤，在凤的身上装饰鱼、龙，以喻通天通地生生不息。她以双牡丹花代替人格化神抓髻娃娃的双目。因为在中国民俗中双目是太阳，牡丹也是太阳的象征。二龙相交阴阳相合万物繁衍，二龙通天，通地通阳，天地相通生生不息。她的画里有生命的动植物符号，不是乏味的哲学图解，而是哲学艺术形象的创造。

艺术的生命在于创造和发展。高风莲的剪纸艺术世界包容宇宙，她既剪民间传统形态的剪纸，同时也剪以民间传统表现现代生活题材的新剪纸。由于传统题材与表现语言经过长期的历史锤炼，已经形成内容与形式高度统一的模式，以传统剪纸形态表现现代生活，是一般剪纸能手遇到的难以逾越的课题，就如传统京剧演员表现现代生活同样遇到的困难。高风莲拿起剪刀如脱缰之马，纵横千里，无所不能表现。从这一带流行的丰富的远古神话故事传说、民间戏剧故事到多彩的农家生活、生产劳动、民俗风情，直到大柳树下青年男女的谈情说爱，无不包容到她的剪纸艺

术世界。从大到四五米的史诗般的宏伟巨篇，到即兴拈来的随意之作，胸有成竹从不起稿，大刀阔斧一气呵成，表现出艺术大师的艺术风采。

高风莲的剪纸艺术风格粗犷质朴，气势流动，大气磅礴，继承由原始社会仰韶文化新陶原始岩画到陕北汉画像石与汉唐石刻的社会发展蓬勃向上的上升时期艺术特有的民族精神，完全没有晚清社会没落期的那种细腻繁琐毫无生气，只有工艺而无精神的那种“狮子狗”艺术影响。她的艺术气质是黄河流域，黄土高原陕北人民健康质朴的感情的凝聚和结晶。

### 楚国妇女说

宋玉《登徒子好色赋》说：“天下之佳人，莫若楚国。”在楚人的眼里，佳人除指美女外，还泛指美好和尊贵的人。如《九歌·湘夫人》“闻佳人兮召予”句中的佳人和《九章·悲回风》“惟佳人之永都兮”句中的佳人，都有这种含义。不过，如从专指女性来说，楚国无论是嫁出去的 姓公族之女，还是娶进来的异邦女，都不乏有女性中的佼佼者，可真算得上是

“天下之佳人”。她们不仅容貌美丽，而且行为端庄，才识过人，在楚国和异邦的政治舞台中，崭露头角，表现非凡，影响深远。

见于史籍记载，楚国为了争霸中原，与中原大国联姻的不少，其中与秦通婚，尤为突出。双方频频出嫁迎娶，“合婚而欢”，成为秦楚关系史一大景观。楚女宣太后和华阳太后，不仅在沟通两国关系方面起过作用，而且在秦国地位显赫，在中国古代史上，是鼎鼎有名的人物。

宣太后，姓，楚公族出身，约为楚宣王、楚威王盛世时人，嫁与秦惠文王(关 337 - 前 311 年)为妃，号 八子，生子稷(则)、显与 卞里。在秦惠文王在位的二十七年中，正当楚威王和楚怀王前期楚国强盛时期，秦全力东向攻打三晋，所以秦、楚关系尚较缓和。但自公元前 319 年楚等五国助公孙衍为魏相、逐张仪而行“合纵”之策后，秦、楚关系发生了根本性的转变，由原来的友好相援而改为紧张相抗。这其中的主要原因，是秦国经商鞅变法后迅速崛起，攻三晋又连连得手，楚国已感到“秦，虎狼之国，不可亲也”(《战国策·楚策》)，故对秦转而采取防范和对抗政策。公元前 318 年(楚怀王十一年，秦惠文王更元七年)，

楚等五国伐秦，楚怀王被推举为纵约长，但楚怀王不力，各国又不齐心协力，秦迎战于函谷关(今河南灵宝北)，五国军队皆败走。楚怀王的举棋不定和软弱无力，暴露无遗。秦于是对楚文武两手，步步进逼，先取巴蜀，“得蜀则得楚”，从大江上游扼挖荆楚，以震慑楚国；又使张仪诳楚，许以商於之地六百里而使楚“绝约于齐”，斩断与齐联盟，孤立挨打。楚怀王果然中计，先绝齐后又攻秦，结果被秦大败于丹阳和蓝田，楚国从此一蹶不振，成为由盛而衰的转折点。不久，秦惠王卒，子荡立，是为秦武王。在秦惠文王执政时期，八子只是一个一般的妃子，是秦楚和好的“使者”，不可能在秦国政坛或在秦楚关系中发挥什么作用。

秦武王在位不过四年即与孟说(力士)举鼎绝膑而死。秦武王无子，国人迎为质于燕的八子之子稷(则)而立之，是为秦昭王(一作秦昭襄王，前307年-前251年)。八子被尊为太后，史称宣太后(号)。秦昭王年少，太后听政，以楚人魏冉(宣太后异父长弟)为将军，以木云里疾为相，控制了秦国军政大权。魏冉的将军之职，为秦置将军之始，也算是宣太后的一个创举。不过，这时的政局是动荡不安的，秦武王诸弟

争立，武王母(惠文后)、武王后及大臣拥立公子壮(武王弟)即位，称“季君”，与宣太后、魏冉对抗，内乱三年不止。公元前305年(秦昭王二年)，宣太后、魏冉尽诛公子壮、惠文后、昭王异母兄弟及大臣，逐武王后(魏女)回魏，“季君之乱”遂平。宣太后封同父弟戎为华阳君，封子显为高陵君、卞里为泾阳君，形成党亲专政的格局，威辱全国。秦国原来重用客卿制的传统被打破，这也是宣太后独具胆识之处，以其强有力的政治手腕，维护了国家统治的稳定。

宣太后及其弟魏冉、戎毕竟是楚人，所以在国家初安后，即采取了亲楚和楚政策。第一，楚围韩之雍氏，韩求救于秦，宣太后不肯发兵，而是遣使者入韩，诉之利害关系，不了了之。第二，公元前305年宣太后、魏冉刚平“季君之乱”，即“厚赂于楚”(《史记·楚世家》)。宣太后为秦昭王娶妇为楚，楚亦娶女于秦。这件事影响很大，《史记》及有关史籍均有记载。如《屈原传》说：“秦昭王与楚婚”。《楚世家》、《六国年表》等则说，楚迎妇于秦。冯永轩《史记楚世家会注考证校补》引黄式三说：“楚迎妇于秦，秦迎妇于楚，盖互为婚姻也。”引凌稚隆说：“楚往迎妇，与前约婚姻相应。”可见秦、楚媾和，恢复了“合婚

而欢”的传统关系。在充满血缘纽带色彩的奴隶封建制社会中，双方通婚往往是政治手段的补充，所以秦与楚通婚，表明了宣太后不忘故国、竭力构建秦楚双方正常关系的良苦用心。第三，公元前304年（楚怀王二十五年），秦昭王与楚怀王在黄棘会盟，这也是一项很有诚意的行动，因为黄棘在今河南南阳南，冯永轩《史证楚世家会注考证校补》以为在今河南新野东北，可见秦昭王风尘扑扑，翻秦岭，越武关，几乎是到了楚怀王的家门口来会见这位楚国的国君的，而且决定把上庸归还楚国。原来楚经丹阳、蓝田之败后，已“亡地汉中”，而上庸（今湖北竹山西）则是汉中要地，位居汉中中心，现归还，原秦惠文王、秦武王签应归还楚之“汉中之半”或“汉中”地的诺言，几经周折，现在终于兑现了，这显然是宣太后影响下的秦、楚两国关系实质性改善的大事。第四，次年，即公元前303年，韩、齐、魏三国鉴于楚国背纵约而亲秦，就联合起来共同攻打楚国，楚国孤立，遣太子横到秦国去做人质，向秦国求救。秦派客卿通率兵救楚，韩、齐、魏三国军队才撤走。

上述几件事，都是重大的政治、军事行动，非同一般，可见宣太后听政后，对故国实乃满怀真情，力

图恢复原有的友好关系。但可惜的是，楚太子横太不争气了，去秦的第二年，就与秦大夫争斗，并把秦大夫杀死而逃回了楚国。这样，秦、楚关系复又告破裂，公元前 301 年(楚怀王二十八年，秦昭王六年)，秦就会同齐、韩、魏共攻楚，杀楚将唐眭，取楚地重丘。次年，华阳君 戎领兵伐楚，杀楚将景缺，取襄城而去。楚国惊恐，使太子横为质于齐，向齐国求和，避免孤立。第三年，秦又伐楚，取八城，并诱执楚怀王入秦，过二年，楚怀王即病卒于秦。楚怀王卒后，秦虽仍大举伐楚，取析(今河南西峡)等十六城而去，但在此同时，又将楚怀王灵柩送回楚国，“予楚粟五万石”(《史记·秦本纪》)，表示亲善。这显然还是出于楚人宣太后、魏冉的一番心意。从国家利益考虑，严厉打击楚国，迫其就范，毫不含糊；从亲缘关系考虑，还是有所克制，避免做得太过价。这种既严又柔的政策，正是宣太后复杂感情的流露，反映了秦楚关系史的特殊性和多变性。当楚已弱，秦又致书楚顷襄王，进行战争恫吓，楚顷襄王害怕，决定迎妇于秦，秦楚复和。从楚怀王之死、秦屡屡伐楚杀将掠地，至楚顷襄王复又与秦通婚，楚国国内统治集团的亲秦妥协力量和绝秦抵抗力量的斗争是很激烈的，结果抵抗

派失败，屈原的第二次流放，也许就是在这一历史背景下出现的。为此事，后人也极其愤慨不平，如宋代史学家司马光评论说：“甚哉秦之无道也，杀其父而劫其子，楚之不竞也，忍其父婚其仇！”（《资治通鉴》周赧王十九年）宣太后在国家利益和宗族亲情面前，矛盾重重，破了又圆，圆了又破，既严又柔，使秦楚关系扑朔迷离，难以摸透。因此，要真正认识这段历史，必须首先要对宣太后这一特殊角色进行深入研究，才能搞清诸如楚国亲秦派力量为何如此强大，屈原为何一再被贬抑遭流放，楚顷襄王为何会“忍其父而婚其仇”等问题，历史的客观性和真实性，才能得以展现。

宣太后听政多年，秦楚关系也大致沿着战战和和的道路走下去，当然，由于秦强楚弱，失败的吃亏的总是楚国。其后，宣太后逐渐老了，秦昭王年长了成熟了，至公元前 266 年（秦昭王四十一年，楚顷襄王三十三年），秦昭王废太后，收穰侯魏冉（魏冉封于穰，号穰侯）之印，以范雎为相。次年，宣太后卒，葬于芷阳（今陕西临潼西）郿山。生前，曾为她建造过两处宫苑，一是高泉宫，地在今陕西扶凤县东北的法门镇；二是虢宫，地在今陕西宝鸡市东（参看王学理《秦都

咸阳》)。太史公评论穰侯魏冉说：“穰侯，昭王亲舅也。而秦所以东益地，弱诸侯，尝称帝于天下，天下皆西乡稽首者，穰侯之功也。”（《史记·穰侯列传》）穰侯乃“内倚太后，外辅昭王”（《索隐·述赞》），所以，穰侯之功，实际上也就是宣太后之功。宣太后以其异邦女之身，与其弟在秦执掌军政大权前后达41年之久，足见其足智多谋，聪颖能干，堪称为中国古代一位杰出的女政治家。

华阳夫人，亦为楚公族之女，有学者以为是宣太后弟华阳君 戎家族之女，嫁与秦昭王太子柱（安国君，前265年立为太子），是太子柱的宠妻。无子。当时，太子柱之庶子异人在赵国当人质。秦数败赵，赵国对异人当然无好感，冷落一旁，处境是很窘促的。阳翟（今河南禹县）大贾吕不韦适在邯郸遇见异人，认为可以进行政治投机，“此奇货可居也”。乃归见其父，问道：耕田之利几倍？答道十倍。又问贩卖珠玉之利几倍？答道百倍。再问若扶立一人为王，掌握山河其利几倍？答道千万倍。吕不韦于是入秦，求见华阳夫人姊（一说弟），游说华阳夫人立异人为嫡。华阳夫人欣然同意。吕不韦又将自己怀娠两月的爱姬（赵姬）给异人为妻。公元前259年（秦昭王四十八年）生子，名

政(即秦始皇)。过三年,异人在吕不韦的帮助下,逃回秦国。吕不韦教异人穿着楚服、打扮成楚人的模样拜见华阳夫人,华阳夫人见状十分高兴,异人更名为“子楚”。公元前251年(秦昭王五十六年),秦昭王卒,子柱立,是为秦孝文王。孝文王以华阳夫人为王后,子楚为太子。赵国及时地奉子楚夫人(赵姬)及其子政归秦。秦孝文王即位不久即卒(一说三日即卒,一说立一年而卒),子楚即位,是为秦庄襄王。庄襄王尊华阳后为华阳太后,生母夏姬为夏太后。秦庄襄王在位三年即卒,太子政立,年十三,吕不韦为相,称“仲父”,国事皆决于吕不韦。在华阳太后出现在秦国政治舞台上的十几年中,秦、楚两国一般相安无事,如公元前263年楚顷襄王病重,为质于秦的楚太子完先逃归,侍太子的楚左徒黄歇随后亦为秦放归,公元前258年楚国出兵求赵抗秦,楚、秦双方都还持郑重克制态度,没有引起破裂。在此期间,秦全力东向,楚亦攻鲁灭鲁,势头正盛。这除了与秦采取“远交近攻”、“先北后南”策略有关外,华阳太后及其前宣太后的亲楚态度,不能不是一个重要因素。华阳太后何时卒,不详,《史记·吕不韦列传》说:“孝文后曰华阳太后,与孝文王会葬寿陵。”寿陵在霸河东岸芷阳地,距芷

陵不远。她生前也有宫，称华阳宫。《七国考》说：“孝太子妃曰‘华阳夫人’。华阳，秦太子宫名，在陕西西安府旧长安城内。”华阳宫以华阳太后命名，可见它是华阳太后的专用宫（参见王学理《秦都咸阳》）。宣太后、华阳太后，在故秦地留有宫殿与陵寝，这是很珍贵的历史遗址，是秦、楚两国“合婚而欢”的历史见证，也是楚国妇女在异邦有所作为的实证。

以外，类似宣太后、华阳太后那样为沟通救国与异邦关系作为贡献的，还有其他楚国妇女。如楚文王之女嫁给江国国君，称江 南。传世有“楚王媵江仲南”钟，即楚国嫁江 南于江国时所作，“南”为江 南之名，故江 南原名为 南。江，嬴姓国，今河南息县西。楚文王女嫁于江，显然有加强往来联系之意，并便于进军淮水流域。果然在楚文王之后楚成王时期，便开始攻打江国了，公元前623年（楚穆王三年），楚穆王终于灭掉了江国，楚国势力已推进到淮河中游一带。江 南对楚国在淮河流域的开发，应该是有贡献的。又如文 嬴，楚公族女，嫁给郑国国君郑文公，故称文 嬴。郑，姬姓国，都新郑（今河南新郑县城关），春秋前期中原强国之一。在楚北上争霸中，一直是楚与中原大国争夺的对象，故其从背态度如何，往往决定

着争霸的成败，可见楚嫁公族女与郑文公，其政治色彩是很浓厚的。大概由于这种特殊关系，关文公曾两次朝楚。第一次，公元前 643 年(楚成王二十九年)，齐桓公卒，原一直从齐的郑立即转向从楚，次年，郑文公便来到楚国。楚成王会见郑文公时，很高兴，竟“赐之金”(铜)，既而后悔，便与郑文公盟誓说：不能用这些金(铜)铸造兵器。第二次，公元前 638 年(楚成王三十四年)3 月，郑文公又朝楚，此举引起力图称霸的宋襄公不满，于同年夏即伐郑。伐郑即敌楚，楚成王于是亲领军伐宋以救郑，在泓地大败宋国，宋襄公本人亦被射伤。郑文公夫人文 等亲至柯泽慰劳。接着，郑文公在郑都宴请楚成王，宴毕，夜里出来，文 送楚成王到军营里。这两件事，《左传·僖公二十二年》记“君子”和叔詹语，多加非议，认为是非“礼”的。其实，楚成王亲临前线败宋救郑，是一次重大的战争行动，对郑国来说，恩情是不小的。郑文公派自己的夫人、楚公族女(可能是楚成王之姊妹)亲自慰劳和礼送楚成王回军营，其感恩戴德之心，油然而见。从中亦可知文 既不忘故国，又竭力扶助郑国，对构建两国的友好关系，取得楚国的信任，确实是起到了很大的作用的。

嫁到异邦去的楚女，也有个别表现不尽人意的，在古籍中留下了记载的污点。如蔡景侯为太子般娶女于楚，后却与该女通奸，结果太子般杀其父而自立。这件事在《左传》襄公二十八年和三十年都有记载。当然，这个污点是记在蔡景侯身上的，“其为君也，淫而不父”，而这位楚女，也毕竟是太无心计了，其行为为史家所收录。但这在所见史籍中只是一例，不会影响到楚女的整体现象。

### 楚人崇尚诗乐与现代文明

楚人崇尚诗乐，并在诗乐方面所取得的成就，不仅在中国文学艺术史上，享有崇高的地位，而且在世界文学艺术史上，也是流光溢彩，独树一帜的。

楚国文学，最初源自神话。《庄子》、《楚辞》、《山海经》、《淮南子》等书中，都保存了不少流传在楚国(地)的神话传说，成为研究人类文明史的珍贵资料。进入西周、春秋时代后，楚国文学创作的突出成就是诗歌。成书于春秋时代的《诗经》，其中虽无“楚风”，但《周南》、《召南》和《汉广》等篇，则公认为江南地域，当然也包括为楚地的民间诗歌。《吕氏春秋·音

初》说：“禹行功，见涂山之女，禹未之遇而巡省南土。涂山之女乃令其妾侍禹于涂山之阳，女作歌，歌曰：‘候人兮猗’，实始作为南音。周公及召公取风焉，以为《周南》、《召南》。”我们知道，黄帝之后的尧、舜、禹三代，不断南下攻打苗蛮，遭到苗蛮集团的激烈反抗，以至舜还死于苍梧之野。随从他出征的两个妃子娥皇、女英，也死在江、湘之间。夏禹即位后，王权确立，又大力南征，打败了苗蛮集团，“神民不违，天下乃静”（《墨子·非攻》）。禹一统天下，“芒芒禹迹，划为九州”，荆州是其一。所以，禹到过江南各地，当然也应该到过荆州。今荆州古城南端，据说就留下了夏禹的踪迹——息壤。入西周后，文化日渐发达，故有到各地采风之举。由于古代书写条件的限制，楚国(地)的诗歌没有“专集”记下来，然见诸史籍，也可见楚国(地)诗歌之端倪。如《说苑》、《吴越春秋》、《论语》、《史记》等均有楚国(地)流行诗歌的记载。到战国后，由于楚国已是驰骋大江南北的泱泱大国，随着经济、文化的突飞猛进，无论是民歌，还是诗人创作，都达到了新的高度，出现了中外文学史上独领风骚的诗歌体裁——楚辞，涌现出了像屈原这样伟大的诗人与文化巨匠。

诗言志。由于诗歌发达，在先秦重诗乐时代，楚国贵族卿丈夫也十分崇尚诗乐，与华夏各国贵族卿大夫一样，在朝聘、宴会或遇有重大事件的场合，也常引当时流行的诗歌来表达自己的意愿和观点，以示高雅和博学多识。如楚庄王在取得必卞之战的光辉胜利时，引用《诗·周颂·时迈》及《武》，认为战争的目的在于以战制战，保民安定，绝不可“筑武军”、“建京观”。楚庄王在这里既是吟诗，又是引经据典，以说服教育臣下，足见其胸怀开阔和知识渊博。公元前546年楚、晋“宋蒙门之盟”这后，晋、楚两国派使者互访，表示遵守盟约与友好。楚国使者 罢到晋国访问时，晋国国君晋平公举行国宴招待他，十分隆重。宴会快要结束时， 罢赋《既醉》（《诗·大雅》）：“既醉以酒，既饱以德。君子万年，介尔景福。”既礼赞了晋平公，又表示了友好的善良愿望，获得了晋国君臣的好感。终春秋一代，楚人类似如此引诗赋诗的例子，不乏记载。

诗乐同源，相伴而生。楚国是音乐的大国，楚人好乐擅舞，在历史上是很有名的，至今亦为世人所称道。见诸史籍记载和考古发掘资料，春秋时期，楚国乐舞就颇有建树。《周礼》说的“八音”，楚国其时已

俱备。在八音之中，钟由于是重乐器，居于演奏的中心地位，故往往被视为王权的象征，受到格外的青睐。楚人以钟为氏为职的乐官就有钟仪、钟建和钟子期。钟仪不仅是乐官，也是郢公。钟建娶楚昭王妹为妻，成为王亲贵戚。钟子期，钟仪之后，可能他醉心于音乐的研究，已不为官，隐居于山林，成为自食其力之樵夫。据《淮南子》、《吕氏春秋》等书记载，另一位著名音乐家、楚郢都人伯牙，弹奏乐曲，志在高山流水，意境深幽，唯钟子期能知其意。钟子期死，伯牙悲痛万分，以为失去知音，绝弦破琴，终身不再操琴。今武汉龟山的琴台，就是后人为追念这两位卓越的音乐家而建造的，成为知音佳话的形象纪念物。至战国后，楚国的音乐水平更高，当然也就更加普及。《文选·宋玉对楚王问》说，楚国国都纪南城，有人一唱起《下里巴人》，跟随一起唱的就数千人之多。《下里巴人》当为楚人、巴人杂居地区所流行的通俗歌曲，人们演唱起来，简直是载歌载舞，场面十分热烈。其余歌曲，由于难度较大，演唱的人也就逐渐减少。这一记载，十分真实地反映了楚国这一知书达礼之邦，人们是多么喜爱音乐，精神生活是多么充实而高雅，令人起敬。

历史是发展的，文化是延续的。今天的荆楚大地，也同样涌现出了不少著名的诗人，也流传着众多的名篇名作。楚地民间语言与诗歌是很有特色的，尤其是一些谚语、口头语，更充满了诙谐情趣，富有哲理意味。楚地流传的各种乐曲，也是娓娓动听，颇有收藏价值的。汉戏楚剧的唱腔，以及荆州地区的花鼓戏，纯真朴实，充满了生气，我们应该进行发掘整理，组织专业和业余人员，深入城乡演唱，以丰富人们的生活。

这里应该大写一笔的，是今年在欢庆建国五十周年之际，沙市便河广场(沙隆达广场)日夜成为一片诗海歌海，不禁忆起了两千多年前的楚都郢的广场歌唱情景，令人感受到历史的脉搏确实是息息相通的，楚文化源远流长，泽被百代，确非一句空话。楚人的崇尚诗乐和健康文明之风，必将在荆楚大地吹拂不止，不断催人昂扬向上，阔步前进。

### 老子论非战

由于当时群雄相争，战事频仍，以至民不聊生，老子提出了“非战论”。“上善若水，水利万物而不争。居众人之恶故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言

善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。”

(8) 最好是象水一样，水有利于万物，而不与万物相争。它处在低下（众人之恶）的地方，所以接近了道，（水性向下是自然法则）有道的人甘居下游，心平气和，与人为善，出言必信，政治有条理，做事能尽力，行动合时宜。由于不争，所以就没有过错。他主张非战，从心理入手，作为“不争”的论据。

“天下之至柔，驰骋天下之至坚，出于无有，入于有间。”(43) 天下最柔弱的水，奔流于天下最坚硬的山石之间，无所不经，无孔不入。“天下莫柔于水，而坚强者莫之能胜，其无以易之。柔之胜刚，弱之胜强，天下莫不知，莫能行。”(78) 天下没有比水再柔弱的了，可是坚强的东西都胜不过它，这是不可改变的道理。柔弱之所以能胜刚强，天下人没有不知道的，但没有人能实行。老子主张以柔弱为根本，不主张以刚强取胜。

“含德之厚，比于赤子：毒虫不螫，猛兽不据，攫鸟不搏，骨柔筋弱而握固。未知牝牡之合而浚作，精之至也。终日号而不哑，和之至也。知常曰明，益生曰祥。”(55) “守柔曰强，无遗身殃，是谓袭常。”(52) 保持（含）淳厚的品质（德），好比婴儿那样：

毒虫不刺他，猛兽不扑他，凶鸟不抓他，（因为他不害人，人也不害他，这是唯心之论。）他的筋骨还很柔弱，但抓住东西抓得很紧。他不懂得男女交合，但生殖器也会翘起，这是他含蓄的精力极为充沛。他整天啼哭而喉咙不哑，这是他的柔和之极。精力与柔和的含蓄是生理自然（常）的性能，认识这个自然规律，就能明白养生的道理。以养精益生，这是好（祥）的现象。保持（守）柔和的德性，就是强身之道。不要违反这个原则，以免身体遭殃，这叫作“因应（袭）自然（常）”。这是说：含蓄精力与保持柔和的本性，也是物质的基础。

“柔弱胜刚强。”（36）“弱者道之用。”（40）柔弱能战胜刚强，道的运用在弱的一面。“人之生也柔弱，其死也坚强。万物草木之生也柔弱，其死也枯槁。故，坚强者死之途，柔弱者生之途。是以兵强则灭，木强则折。坚强处下，柔弱处上。”（76）人活着身体是柔软的，死了，就僵硬了。草木万物生的时候是柔软的，死了就枯槁了。所以坚强是死路，柔弱是生路。因此，兵力强极就会毁灭，树木强极就会折断。可见坚强是下策，柔弱才是上策。

以上从各方面说明柔和是自然法则，遵守柔和的

原则，才是不争之德，治国之道。可是人们都不能实行，反而以刚强为荣，以至发生战争，这是违反自然的。

“兵者不祥之器，非君子之器，不得已而用之，恬淡为上。胜而不美，而美之者是乐杀人。夫乐杀人者，则不可以得志于天下矣。”(31)兵器不是好的东西，不是君子所用的东西，只是不得已的时候才去用它，平静不争是最好的。即使战胜了，也不要赞美，赞美战争的胜利，就是表示喜欢杀人，喜欢杀人是不可可能得志于天下的。“夫唯兵者不祥之器，物或恶之，故有道者不处。君子居则贵左，用兵则贵右。吉事尚左，凶事尚右。偏将军居左，上将军居右。言以丧礼处之。杀人之众，以哀悲泣之，战胜以丧礼处之。”(31)由于“兵者不祥之器，”战争的殃祸为人类所憎恶，所以有道的人不用它。平时凡有吉庆的事，都以左边为上位，但战时及丧事则以右边为上位。大将军居左，指战员居右。这是说以丧礼来对待战争。战胜之后，对于丧亡的人，也用悲哀的心情去追悼他们。这是说：打了胜仗，还是用丧礼来处置，可见战争是不祥之物。

“以道任人主者，不以兵强天下。其事好还：师之处，荆棘生焉。大军之后，必有凶年。善者果而

已，不敢以取强。果而勿矜，果而勿伐，果而勿骄，果而不得已，果而勿强。物壮贼老，是谓不道，不道早亡。”(30)以“道”作人君的，不以兵力称强于天下。用兵这件事很容易看到报应：军队住过的地方，庐舍为墟，变为荒场，野草丛生，大战之后，田园荒芜，必有荒年。善于用兵的人战胜就罢了，不敢因此而取得威力。战胜而不自满，战胜而不自骄，战胜而不自豪。以强壮欺凌老弱，这是不合乎道的，不合乎道的就会早死。“强梁者不得其死。”(42)强横的人不会得到好死。

“善为士者不武，善战者不怒，善胜敌者不与，善用人者为下，是谓不争之德，是谓用人之力，是谓配天之极。”(68)善于为谋士的不主张动武，善于战斗的不先挑衅，善于制敌的不与敌人正面交锋，善于用人的谦下于人。这是不争（挑战）的修养，这是善于运用人力，这是合乎自然法则的。“祸莫大于轻敌，轻敌几丧吾宝。故抗兵相如，哀者胜矣。”(69)灾祸没有比藐视敌人再大了，轻敌就会丧生。所以两军势均力敌的时候，带有悲哀情绪，经常提高警惕的一方会胜利。“夫慈以战则胜，以守则固。天将以慈救之，以慈卫之。”(67)从慈善出发，进可以攻，攻则胜；

退可以守，守则固。攻则天以慈助之，守则天以慈卫之。“用兵者有言：吾不敢为主而为客，不敢进寸而退尺。是谓执无兵，行无行，攘无臂，扔无敌。”(69)用兵的人说：我不敢争取主动(攻)，而取被动(守)，以逸待劳。不敢因为争取挺进一寸，而至退后一尺。这就是不用兵，不摆阵，不动手，不挑战。打开天窗说亮话：“干脆不打”。对于各国之间以柔和不争为本，各国互不侵犯，就没有战争了。“大国者下流，天下之交，天下之牝。牝常以静胜牡，以静为下。大国以下小国，则取小国。小国以下大国，则取大国。故，或下以取，或下而取。”(61)大国好比是在水的下游，它是天下各国交汇的中心，也是各国的母体(宗主)。阴性(牝?母体)常以柔静(不强不争)制胜阳性(牡)，柔静属于下位。所以，大国以柔静的态度对待小国，就可以取得小国的信赖(拥护)，小国以柔静的态度对待大国，就可以取得大国的保护。所以，或者以柔静以取得，或者以柔静而被取得，互相信赖，相与为国。“大国不过欲兼畜人，小国不过欲入事人。夫两者各得其所，大国宜为下。”(61)大国不过是想把小国放在自己照顾之下，小国不过是想大国接纳他们的朝贡，而不向小国侵略。这样双方都可以达到他们

的愿望（和平共处），大国更应该谦下一些，尊重小国，不要“大国沙文主义”。

“执大象，天下往。往而不害，安平太。”（35）凭这个“大象”道），天下各国都自然归顺（往）。各国相交而互不侵犯，天下就太平了。根本用不着战争。

老子是和平主义者，他希望有一个和平的世界。但他是没有立场的，分辨不出正义与非正义斗争。也没有制裁侵略者的具体办法，其结果是落空的。

### 中国五大文化遗产的前世今生

提起中国的“文化遗产”，人们总是想起被联合国教科文组织认定的那 27 处，或者还有人了解“口述非实体人文遗产杰作”的昆剧，然而它们背后更为丰厚的文化积淀，却鲜有屏面媒体用深入浅出的演绎方法，为我们打开理解之门。香港电台纪录片《大地的神采》，选取了其中 5 处，以独特的角度讲述中华大地文化的神采。节目在自 5 月下旬在亚洲电视本港台播出后，文化遗产的整理、保护、发扬工作，一时间成了城中热门话题。

事实上，文化遗产的前世今生，与每一个炎黄子

孙冥冥之中血脉相连。我们脚下跋涉过的每一寸热土，我们漂泊异乡时梦魂牵挂的那一方故土，乃至我们将为子孙后代留下的每一份遗产，无不蕴涵着深沉的民族精神与人文关怀。从《大地的神采》娓娓讲述这几处文化遗产里，或许有一些引起共鸣与思考的元素。

昆剧篇：戏梦情真  
原来姹紫嫣红开遍  
似这般都付与断井颓垣  
良辰美景奈何天  
赏心乐事谁家院

明代汤显祖的《牡丹亭》，是昆剧经典名著，把剧中人杜丽娘为情执着的故事，刻划得哀怨感人，令剧目四百多年来，在台上历演不衰。昆剧这种中国最古老的戏曲，从古至今，因为爱好者对它不离不弃之情，使它几经兴衰，得以延续。昆剧本身具有不朽的文学性，遣辞典雅，造句华丽。演唱、表演、服饰、道具、乐器都有严谨的准则。后来崛起的戏曲，包括京剧，均深受其影响，所以昆剧“百剧之师”的称号。昆剧从明万历到清嘉庆年间，整整二百多年，风靡全

国各地，由皇亲国戚、士大夫到平民百姓，都为之倾倒。每逢中秋，苏州的虎丘曲会，从早到晚，吸引来自各地的文人雅士、曲家、老百姓到千人石上唱曲，盛况犹如今天的流行歌曲。

2001年5月，联合国教科文组织把昆剧列为首批“口述非实体人文遗产杰作”，进一步肯定昆剧这个中国古老的表演艺术的价值。

白先勇在《我的昆曲之旅》中说：“昆曲是最能表现中国传统美学抒情、写意、象征、诗化的一种艺术，能够把歌、舞、诗、戏糅合成那样精致优美的一种表演形式，在别的表演艺术里，我还没有看到过，包括西方的歌剧芭蕾，歌剧有歌无舞，芭蕾有舞无歌，终究有点缺憾。昆曲却能以最简单朴素的舞台，表现出最繁复的情感意象来。试看看张继青表演《寻梦》一折中的“忒忒令”，一把扇子就扇活了满台的花花草草，这是象征艺术最高的境界，也是昆曲最厉害的地方。二十世纪的中国人，心灵上总难免有一种文化的飘落感，因为我们的文化传统在这个世纪被连根拔起，伤得不轻。昆曲是中国现存最古老的一种戏剧艺术，曾经有过如此辉煌的历史，我们实在应该爱惜它，保护它，使它的艺术生命延续下去，为下个世纪中华

文化全面复兴留一枚火种。”

今天,昆剧不时要面对观众流失、传统剧目失传、演员后继无人等问题。有见于此,台湾一批昆剧爱好者,现正积极地去培养年轻观众,教他们如何欣赏;内地的昆剧研究者,则竭力抢救濒临失传的剧目,鼓励老艺人在未遗忘之前,重新排演,把技艺传授给下一代演员。而一批来自海峡两岸的年轻人,对这一古老的戏曲,不但如痴如醉,还出钱出力,甚至设立网站,大力推广。

四百多年来,昆剧能一代一代的传承,靠的就是一群又一群的昆剧爱好者默默的推动和支持,希望我们这一代,会有更多人认识昆剧,欣赏昆剧,让它流传不绝。

### 武当山篇：天人合一

武当山不但风景美,而且是我国一座文化宝库,山上古代建筑中规模宏伟、工程浩大的道教宫观,则更负盛名,称得上是世界古代建筑史上的奇迹。据史载,明成祖朱棣崇奉道教,于永乐十年(1412年)即命人率30万众进驻武当山,大兴土木,以13年之功,从净乐宫到天柱峰金顶绵延70公里的路旁,建成殿堂庙宇2万多间、400多处,总占地面积160万平方

米，超过故宫一倍以上，构成庞大的道教建筑群。其规模之宏大、技艺之精湛、工程之艰巨，实为世所罕见。如此浩大的工程，在中国名山开发史上可说是绝无仅有。整个建筑体系按照政权和神权相结合的政治意图，充分利用了峰峦的高大雄伟和崖洞的奇峭幽邃，每一建筑单元都建在峰、峦、坡、崖涧的合适位置上，使它们与周围林木、岩石、溪流和谐一体，相互辉映，宛如一幅天然图画。既体现了皇权的威武庄严，又体现了神权的玄妙神奇，创造了自然美与人文美高度融合的名山景观。

1994年12月，武当山古建筑群被列入《世界遗产名录》。

武当山不仅是风景胜地，还是道教名山。“北宗少林、南尊武当”，自古以来，武当武术与少林功夫齐名，武当高道张三丰更是中国武术界一代宗师，他创立的武当派与嵩山少林派齐名。武当武术与道教渊源极深，道士修炼学道，往往伴以习武，武当武术以养身练功、防身保健为宗旨，以柔克刚，后发制人，自成一派，被称为“内家拳派”。不过张三丰可能不止一个。有一个说法，张三丰是宋末1247年出生，但张三丰也曾在明代出现过，明代皇帝就多次下圣旨找

寻他。宋末到明初，相差大约百几年，张三丰可能是个超过二百岁的人瑞，也可能在历史上先后出现过两个张三丰，到目前为止仍未有一个公认的说法。

追求长生不老，追求与大自然融合，一直以来都是道教的中心思想。在武当山，古医学、古乐、古建筑无不与这个思想息息相关。武当山上的道人，据说十个之中有九个懂得医术，懂得调理自己的身体，达到延年益寿的效果。古乐，又名武当韵，是具有地方特色的乐韵，由于武当山在明代一直为皇室做斋醮仪式，因此今天的仪式，也保留着宫庭音乐的特色。每天早上唱一唱武当韵，对道人养生长寿也有好处。天人合一的思想，给后人留下了不尽的瑰宝。

### 丽江篇：活水流传

丽江之美，连沈从文那行云流水的文笔都不足以表达。

抗战时期，当时还是西湖艺专学生的李霖灿、李晨岚来到了丽江，他们把在丽江采写的游记寄到西南联大，在《今日评论》上发表。沈从文教授看了他们的文章后，十分激动，便以此为素材构思一部名为《虹桥》的小说。小说写了一部分的时候，李晨岚从丽江玉龙雪山回到昆明，见到了沈从文，把金沙江、虎跳

涧、哈巴、玉龙等奇景——“以实地观感从实招来”。沈先生听完后只说了一句话：“完了！听君一夕深谈，就我所能想像的绚丽和我所能控制的词藻，都还不足以表达出玉龙雪山美之千万一，这篇小说是写不下去了！”这样一篇要流传千古的小说便没有了结局。

“激沙沙是纳西语，激有两个意思，一个是水，一个是指房屋；沙沙就是锁链的意思，那就是说水与房屋相互锁链的意思，人与自然融合、结合在一起？”住在丽江古城的李实这样形容他所住的屋。

建筑被水道贯穿包围，是丽江古城的特色，“家家门前有流水”，道出了这里到处流水淙淙的景致。事实上，古城人的起居生活，也与水道紧扣，在这里，随时随地可以见到人们在水道或井边洗菜洗衫的情景。今日古城居民可以享用这个方便，全靠古人选择依山傍水，配合自然在这里建立了这个美丽城镇。除了利用水道，古人懂得利用高山作为天然屏障，挡住冬天寒冷的西北风；而为了不破坏环境，丽江古城的建筑，都按着地形水道而建。因此这里的房屋有高有低，规划亦有别于其它古城四方工整的布局，而是不规则发展，造成整个街道的空间合理精彩。

丽江古城自宋末元初建成，到今天已有 800 多年

历史，但仍然保存完整。由古代作为商旅驿马古道的中途站，到今天发展成旅游名胜，这个古城都保留着开放及吸纳不同民族文化的特点。而世代居住在这里的纳西人，也发展出他们独有的文化，包括至今仍然沿用的象形文字、妇女身穿的“披星戴月”传统服饰、具有民族色彩的舞蹈、艺术等等。但随着现代化发展，与外来文化的影响，这些珍贵的文化正面临着失传的危机。

“文化就是要一代一代地传，要将我们文化里面先进的这一部分提取出来，传在后人身上。”致力于文化遗产的黄丽娜，就正努力把纳西族的语言、舞蹈、文字等，传给年轻一代的纳西人。

### 清东陵篇：风水陵园

“龙穴砂水、无美不收、形式理气、诸吉咸备”是历来风水大师对清东陵的评价，意思是此地无论是山形地貌，抑或气脉运势，都满足了风水学上要求的美好和吉祥，是一片难得的风水宝地。当年清东陵的设计大师们在设计清东陵的整体景观时，运用我国传统的借景、衬景手法，把陵园东、西、北三面的巍峨远山“借”来，作为陵园的远景、衬景，以昌瑞山为背景，以陵寝前的砂山、林木为前景，甚至把蓝天白云也纳

入景观之中。北望清东陵陵园，如一幅绚丽多彩的画面展现在我们面前，只见锦屏般的昌瑞山下，殿阁峥嵘、松柏滴翠、河流纵横，上有蓝天白云相衬，远有群山围拢，陵寢室建筑之美与山川形胜之美水乳交融，和谐统一。

位于河北省遵化的清东陵，是满清在中原兴建的第一个皇家陵园。这里葬有顺治、康熙、乾隆、咸丰、同治 5 位皇帝；孝庄文皇后、孝钦显皇后（慈禧）等 15 位皇后；还有 136 位妃嫔。

根据清史档案记载，清东陵的位置是由顺治皇帝亲自选定的，但民间则有另一种说法，指清东陵原先是明朝崇祯皇帝的皇陵选址，但来不及兴建，明朝便已经亡国。

清朝相信皇陵的风水与国家命运息息相关，当年兴建清东陵的时候，清朝将皇陵范围方圆 2500 平方公里的地方列为禁区，所有民居、墓地及寺庙全部要搬迁。朝廷更派出八旗军驻守，严禁有人破坏这里的风水。

研究古代建筑的人认为，中国风水其实包含了很多科学知识，包括天文学、地理学，甚至今日的环保科学。清东陵在风水学上是一块“四神地”，意思是东

南西北的地形山势都似有神兽保护一样，即左青龙右白虎、前有朝山后有靠山，这种地方必定风调雨顺。如果用科学解释，就是有这些山挡住北面吹来的风，而且可以留住南面潮湿的空气，令这个地方形成一个良好的小气候。

联合国教科文组织在评定明清两代皇陵为世界文化遗产的时候指出，中国的风水学讲求建筑和自然环境的配合，当中包含了中国封建时代的观念和哲学思想，是表现人类创作智能的杰作。这些陵园能保存下来，正是一个机会，让我们可以欣赏到这种拥有几千年历史的人类智能。

### 平遥篇：票汇商城

160年前，当香港还是一个小渔村的时候，山西平遥县已经是中国最重要的金融中心，地位犹如今天的华尔街。

平遥，一个仿佛平凡又遥远的名字，却诞生了中国银行的鼻祖--票号。当时一纸汇票，除通行全国之外，远至莫斯科、东京、印度加尔各答等也可以兑换过来。

1823年，平遥一间颜料庄的掌柜(约等同今天的总经理)雷履泰，看到商品经济发展迅速，使用现银(元

宝)交易已经不合时宜，于是大胆向老板提议，将颜料庄改为票号经营，取名“日升昌”。“日升昌”为现代管理的典范：所有权和经营权分开，老板不参与日常管理，把权责交给了掌柜；架构精简，分号相当于今天银行的分行，只由四至五名员工经营，各人有明确的职务，各尽所能。同时，为鼓励员工的积极性，“日升昌”也实施了“身股制”，按员工表现配给股份。

古代商业智能也反映在汇票的防伪措施上，他们利用汉字编定了一系列密码，代表着取票日期与金额，并暗地里将这些密码写在汇票上，以杜绝假冒的情况。

一百多年票号发展过程中，也经历过太平天国运动时期的低潮，当时众多票号结束营业，但仍有商家看准时机，另立门户，以最小的资金，开发新市场，缔造以小搏大的商业传奇。

余秋雨在《抱愧山西》中谈到平遥票汇：“平遥西大街上中国第一家专营异地汇兑和存、放款业务的“票号”--大名鼎鼎的“日升昌”的旧址。这是今天中国大地上各式银行的“乡下祖父”，也是中国金融发展史上一个里程碑所在。听我说罢，大家就对西大街上每一个门庭仔细打量起来。这一打量不要紧，才

两三家，我们就已被一种从未领略过的气势所压倒。这实在是一条神奇的街，精雅的屋宇接连不断，森然的高墙紧密呼应，经过一二百年的风风雨雨，处处已显出苍老，但苍老而风骨犹在，竟然没有太多的破败感和潦倒感。许多与之年岁仿佛的文化宅第早已倾塌，而这些商用建筑却依然虎虎有生气，这使我联想到文士和商人的差别，从一般意义上说，后者的生命活力是否真的要大一些呢？街道并不宽，每个体面门庭的花岗岩门坎上都有两道很深的车辙印痕，可以想见当日这条街道上是如何车水马龙的热闹。这些车马来自全国各地，驮载着金钱驮载着风险驮载着骄傲，驮载着九州的风谷和方言，驮载出一个南来北往经济血脉的大流畅。”

今天，平遥不再是一个商业城市，反而借着祖先留下的古建筑、古文化来吸引游人，把平遥发展为旅游县城。平遥古城墙是国内保存得最好的县级城墙，城墙的高度、阔度都是按礼制的规格建造。

1997年，平遥被评为世界文化遗产，历史再给平遥商人一次机会，他们如何继承祖先经商的智能，把平遥带到世界舞台？

历史嬗变，朝代更迭，历史长河在这块古老的土

地上，遗存了极为丰富的名胜古迹，恢宏的古代建筑群，浩如烟海的古文物，为后人考察和研究中国古代的文化与历史，提供了真实的依据。历史文化遗产是祖先留给我们的丰厚馈赠，上面印刻着民族对历史文化的创造和记忆，体现了民族文化精神和个性。而这些文化遗产在今时今日的命运，又同经济的高速发展密不可分，时不时迸发出一些关乎生存与发展的矛盾话题，更产生过许多令人痛心的状况。当人们已经越来越懂得了生物多样性对人类生存的意义时，文化多样性对人类发展的意义却远远未能深入人心。《大地的神采》不仅记录了中华大地文化的神采，更引出了港人乃至世界华人对文化遗产前世今生新的关注与思考。

### 春申君黄歇与楚国晚期政治

春申君黄歇，“疑为黄国之后，《左传》所谓‘汉阳诸姬，楚实尽之’，灭国以后归于楚，故称为楚人”。据《左传》记载，故黄国应有二，一是楚文王十五年时为巴人所败，接着楚文王又伐黄，“败黄师于足昔陵。还，及湫，有疾”。足昔陵，今河南潢川西

南，地处淮河，“自郢及我九百里”。湫，《清一统志》谓在湖北钟祥北，《春秋大事表》谓在湖北宜城东南，故此黄，非远离郢本土的淮水南岸之嬴姓国，而是郢附近汉水东岸之一小国，即“汉阳诸姬”之一。二是上述离郢“九百里”、淮水南岸的黄，楚成王时因背楚亲齐，为楚所灭。但不论是汉东之黄，抑或淮南之黄，均系楚之异姓国，被灭后一直臣属于楚，并成为楚国古老的贵族。楚国晚期，黄歇先为左徒，后任相、封君，执掌楚国军政大权，与这一名门望族地位是分不开的。

见于《史记》等文献记载，黄歇出现在楚国政治舞台上，始自楚顷襄王二十六年（公元前 273 年），时秦正大举南下攻楚，楚使黄歇至秦上书，要求秦亲楚，第二年即侍太子完为质于秦。这时任左徒，以善“辩”受到重用。过十年，楚顷襄王病，黄歇与太子完归。顷襄王卒，太子完立，是为楚考烈王。“考烈王以左徒为令尹，封以吴，号为春申君”。

楚考烈王（公元前 262 相？38 年）在位二十五年，黄歇“虽名相国，实楚王也”，一直主持楚国军政大事。考烈王死后十五年，楚即为秦亡，故黄歇的政治生涯正处在楚国晚期，其军政活动与对外策略，决定

着楚国的命运。楚国晚期的统治实际上就是黄歇制定的对内对外政策的实践。列宁说：“历史是由个人创造的这一原理在理论上毫无意义。全部历史本来由个人活动构成，而社会科学的任务在于解释这些活动……”把黄歇与楚国晚期政治联系起来考察，并对其作出客观评价，对认识楚国晚期历史，是有重要意义的。

### 一

公元前 273 年，秦在击败韩、魏后，即领韩、魏南下攻楚。在这一严峻时刻，楚遣黄歇至秦，给秦昭王上书，要秦亲楚，并兵锋指向山东诸国。这封“上书”的内容，《战国策·秦策》、《史记·春申君列传》和《资治通鉴》等均有详尽的记载。这封书洋洋洒洒，黄歇亦以善“辩”和“游学博闻”著称，以致近人还认为黄歇才智难得，一封书就阻止了秦的进攻，使楚国赢得了和平环境，延缓了败亡进程。如果从当时阻止了秦的兵锋的急功近利看，黄歇使秦上书，确为急中生智，不失为一虑之得，但如果从战国中晚期以来秦楚关系史及楚国败亡历史整体考察，黄歇的这封“上书”，完全是站在秦国的立场上，害人误己的献策书，危害极大。

首先，从“上书”的内容看，黄歇一开始就热烈歌颂了秦昭王的赫赫武功：服韩、魏，“断齐、秦之要，绝楚、魏之脊，天下六合六聚而不敢救也”，然后为秦提出了灭中原诸国及亡楚的总体方针与具体方略。第一步，秦楚联合，全力攻韩、魏，迫使韩魏服而为“关内侯”。第二步，秦楚进一步合作，攻取齐之右壤，使秦地“一任两海，要绝天下也”，割断燕、赵与齐楚联系，以“危动燕、赵，直摇齐、楚”。第三步，燕赵齐楚四国，因割断联系，“不待痛而服矣”，即可徐举而灭之。这三步具体方略，归结起来，就是教秦实现亡楚灭中原诸国，一统寰宇的总战略方针。秦昭王听了很高兴，立即停止对楚用兵，楚亦令黄歇侍太子完质于秦，为实现这一战略方针效劳。

秦国为什么对黄歇的上书这样看重，这是因为黄歇对天下形势了如指掌，对秦的进攻方向、步骤，也提出了切实可行的方略。如书中指出秦经文、庄、昭三代的征战，“能”、“功”、“威”并举，战绩辉煌，当今的主要任务是“持功守威，省攻伐之心而肥仁义之诚，使无复后患”，威德并重，舒缓人心，谨慎行事。楚是秦近邻，又西北为韩、魏所隔，如果贸然进攻，必然会造成严重的后果：经韩、魏攻楚，韩、魏

必抄秦后路；如不经韩、魏而经随水右壤，则此皆广川大水，山林溪谷不食之地，无战略意义。且攻楚时，魏、齐必趁机而起，魏攻宋地，“故宋必尽”，“齐人南面，泗北必举”，结果“王破楚于以肥韩、魏于中国而劲齐”，又会对秦构成威胁。如秦楚合而为一，则局面顿时改观，不仅韩、魏成为“关内侯”，且燕赵齐楚亦必服。这种分析实属上乘，透彻明了。不幸的是立场颠倒了，完全是从秦的战略利益出发的，楚只是充当秦的伙伴，当完了打手后，再自己去套上绞索。因此，黄歇的这份“上书”，不啻于一份投降书和卖身契。

过三年，即公元前 270 年，魏人范雎至秦，就秦的内政外交问题与对策，和秦昭王作了深入的交谈。其中就对外兼并的策略，提出了具体的建议：“大王越韩、魏而攻强齐，非计也。……昔者，齐人伐楚，战胜，……诸侯见齐之罢露，君臣之不亲，举兵而伐之，主辱军破，为天下笑。所以然者，以其伐楚而肥韩魏也。此所谓籍贼兵而豢盗食者也。王不如远交而近攻，得寸则王之寸，得尺而王之尺也。今舍此而远攻，不亦谬乎？……今韩、魏，中国之处，而天下枢也。王若欲霸，必亲中国而以为天下枢，以威楚、赵。

赵强则楚附，楚强则赵附。楚、赵附则齐必惧，惧必卑辞重币以事秦，齐附而韩、魏可虚也。”只要细加咀嚼，这一谈话与黄歇的“上书”内容，如同一辙，真可谓“英雄”所见略同。秦后来一段时间不攻楚，而集中力量攻打中原诸国，就是遵照黄、范两人的方略行事的。黄歇虽一时阻止了秦的兵锋，但从根本上却教秦亡楚，这位“游学博闻”之士，终究不过充当了为秦国战略利益效劳的策略家角色，而对自己的国家，则是一位地地道道的出卖者。

其次，从“上书”的历史背景看，这封书完全是楚怀王亲秦路线的继续，或者说是楚怀王投秦误国政策的翻版。春秋时期，秦之东进受晋所阻，秦晋结仇，楚则与晋长期争霸，故秦楚战略利益一致，世为盟国。入战国后，秦经商鞅变法后崛起，北击东进南下并举，进展顺利。秦对楚这个姻亲之国，一打一拉，服楚灭楚的战略意图已暴露无遗。楚威王时楚尚强盛，这个问题就很突出。纵横家苏秦就警告过楚威王：“夫秦虎狼之国也，有吞天下之心。秦，天下之仇讎也，横人皆欲割诸侯之地以事秦，此所谓养仇而亲讎者也。”楚威王对此忧心忡忡，认识到“秦有举巴蜀、并汉中之心。

秦虎狼之国，不可亲也”，并因此，“卧不安，食不甘味，心摇摇如悬旌，而无所终薄”。楚威王死，楚怀王继位后，对此失去戒心，特别是不听陈轸、昭睢、屈原等的忠告，坚持亲秦，终酿成“兵挫地削，亡其六郡，身客死于秦，为天下笑”的悲剧。

楚威、怀两代，对秦的战略意图应该是认识得很清的，对秦的野心也应该领教得很深，且楚怀王本人也留下了血的教训，但其后，尤其是楚顷襄王还迷途不返，亲秦惧秦，越陷越深，以致蒙受亡郢辱祖之后，又造就了楚国末年一代的投机取巧的政治家黄歇，抛出误国的所谓“上秦昭王书”。

这份“上书”绝非偶然的巧辩之词，而是在被秦国打怕之后，推行屈辱投降路线的产物，是楚怀、顷襄两代腐朽没落的现实写照。在楚怀、顷襄、考烈王和黄歇这些没落的政治代表统治下的楚国，最终为秦所亡，是理所当然的。

其三，从“上书”的当时现实环境看，秦将白起拔郢后，楚已“东北保于陈城”，政治、军事重心转向东北，即已向中原诸国，特别是向韩、魏靠拢。从战略观点看，楚既已北上，当应全力团结韩、魏及其他中原诸国，才能图存发展，舍此，别无出路。关于

这一点，黄歇本人也是清楚的。

如他在“上书”中指出，秦如“借路于仇讎之韩、魏乎，兵出之日而王忧其不反也”。故韩、魏实为楚之军事屏障，韩、魏存，楚存，韩、魏亡，楚危。黄歇明明知道韩、魏地位之如此重要，却反其道而行之，教秦攻韩、魏，把祸水泼向邻国。这位“辅国持权”者的嫁祸于人、侥幸求生的心态昭然若揭。楚国命运掌握在这样的政治代表手里，不能不是楚国末年政治的重大失误，是楚国的不幸。

### 二

黄歇至秦“上书”后，楚为博取秦之欢心，第二年即采取了两大行动：一是在秦的组织下，与秦、韩、魏一起出兵攻燕（燕相公孙操杀燕惠王）；二是使黄歇侍太子完为质于秦。其后，秦实行“远交近攻”方略，把楚搁置一旁，集中力量打击三晋。

公元前 263 年，楚顷襄王病危，黄歇为保证太子完即位（实际上是让自己执政），对秦相范雎恳切陈辞：“今楚王恐不起疾，秦不如归其太子。太子得立，其事秦必重而德相国无穷，是亲与国而得储万乘也。如不归，则咸阳一布衣耳；楚更太子，必不事秦。”结果太子完、黄歇均得以回到楚国。太子完继位后，是

为楚考烈王，黄歇则被任为相，封为春申君。太子完、黄歇得归，历来也是为人们赞赏的事，认为黄歇工于心计，使君臣得以平安回归。其实这并非什么计谋取胜，而同十年前“上书”一样，仍然以“事秦”表白自己的忠心，决心继续亲秦降秦，秦昭王、范雎当然对此心领神会，欣然遣返。这次说辞比十年前的“上书”更加露骨，所谓“其事秦必重而德相国无穷”，“楚更太子，必不事秦”，十足的一副奴才嘴脸，哪里还有丁点儿策略家的味道！公元前 262 年，楚考烈王立，黄歇相楚。以后的二十五年中，是战国末年风云变幻莫测的时期，也是秦对外兼并战争步步深入、不断取得胜利的时期。作为“御中国之难”，中原诸国寄予厚望的楚国，在这一剧变时期扮演什么角色，完全是由黄歇对外路线和军事策略所决定的。黄歇相楚的二十五年，是黄歇政治生涯的主要时期。由于当时秦横兵中原，黄歇的政治生涯当然就与对外路线、军事斗争策略结绊在一起，故时人把春申君黄歇与齐孟尝君、赵平原君、魏信陵君一起并称为“四公子”。我们且不论四公子战功政绩如何，究竟谁优谁劣，但既为“四公子”，当然都是这一特定历史环境中叱咤风云的人物，对本国或各国的斗争起过重大作用。黄

歇在这一剧变时期,究竟给本国带来什么好处,对中原诸国反秦兼并征服起过什么作用,是值得研究的问题。

现不妨将这一时期与黄歇有关的某些重大历史事件,作一初步探索,看黄歇究竟扮演的是什么角色,起过什么作用。

首先,关于出兵解邯郸之围问题。公元前 262 年,赵受上党,于是秦赵于长平大战,达三年之久,赵前后所亡 45 万,国力大伤。公元前 259 年,秦乘胜围攻赵都邯郸,“十七月不下”,赵人作了英勇顽强的抵抗。第二年,赵使平原君赴楚求援。“平原君与楚(王)合从,言其利害,日出而言之,日中不决。”平原君“舍人”毛遂按剑而前痛斥楚考烈王,考烈王才被迫决定出兵援赵。黄歇名为相,实为“楚王”,军政大权实际上是由黄歇所操纵的,出兵之事应由他决定。如后来魏、楚谋合纵攻秦,魏遣使至楚,“春申君闻之,谓使者曰:‘子为我返,无见王矣。十日之内,数万之众,今涉魏境’”。此虽“事证未明”,但黄歇“以相倾夺”,出兵无须经考烈王,则是可信的。秦围邯郸,事关重大,平原君不先见黄歇,而径向考烈王面前痛切陈辞,最后还不惜大动干戈,说明黄歇态度暧昧,平原君才不得不在楚考烈王面前大做文章的。

楚考烈王决定出兵,谁统兵出征,或楚军承担什么任务,见于史料记载,也是模糊不清的。《史记·平原君列传》:“平原君既返赵,楚使春申君赴救赵。”《史记·春申君列传》:“邯郸告急于楚,楚使春申君将兵往救之,秦兵亦去,春申君归。”此两则史料说的是黄歇直接统兵去救援的,而《史记·楚世家》则载:“……赵告急楚,楚遣将军景阳救赵。……至新中,秦兵去。”说的是楚将景阳统兵,且兵至新中,十分明确。《索隐》谓:赵地无名新中者,“中”字误。巨鹿有新市,“中”当为“市”。由此可见,景阳率领楚军抵巨鹿,形成策应之势;魏信陵君则“窃符救赵”,率精兵八万,大败秦军于邯郸城下,邯郸之围遂解。故魏信陵君救赵,起了巨大作用;楚则声援,统帅是景阳,黄歇并非与魏信陵君一样,亲临前线,指挥作战。当然,秦围邯郸三年,楚出兵是一次或是两次,统兵者是一个,或是两个,并无明确记载,但景阳统兵救赵,并进抵“新中”,则说得很具体。故前后联系看《史记·楚世家》记载较为可靠。楚国出兵是迫不得已的,作用也是有限的,黄歇固有的亲秦路线并未改变。

其二,关于攻鲁灭鲁问题。黄歇北上攻鲁灭鲁,历来被认为是楚国振兴复强的标志,黄歇也因而名声

大噪，声价倍增。如《史记·春申君列传》载：“春申君相楚八年，为楚北伐灭鲁（灭鲁实为后六年），以荀卿为兰陵令。当是时，楚复强。”实际上，黄歇之攻鲁灭鲁，不仅是乘人危难之举，毫无功劳可言；而且在战略上，也犯了重大错误，楚国也并未因此真的“复强”起来。

黄歇从公元前261年攻鲁，至公元前249年贬鲁君为家人，前后长达十余年时间，其间共进行了二次大的攻伐，确实是黄歇政治生涯中一件大事。第一次，公元前261年（楚考烈王二年），楚攻鲁，取徐州（今山东微山东北）。鲁为泗上十二诸侯国之首，历来是魏、齐、楚争夺的主要目标之一。

战国中期后，魏渐衰，齐、楚对泗上霸权，特别是对鲁国的争夺更加激烈。齐威、湣王时期，齐国一直控制着泗上各个诸侯国。公元前280年，齐为燕、秦诸国败后，国力大损，当然再无力维持泗上的霸权地位，对楚的北上攻鲁，也只好听之任之，难以反击。秦、赵两强正在长平酣战，无暇东顾。

楚国就是这样利用齐国衰弱、秦赵大战之际攻鲁取徐的。楚攻取鲁、徐，既不表明楚之强大，更使自己在泗上陷于孤立，错失团结魏、齐及泗上诸国自强抗

秦之良机。而对秦，则仍然忍辱退让。如攻鲁前一年，当秦来攻时，楚割州陵（今湖北咸宁西北）屈与秦和。自己的大后方宁可让给敌国，而对邻国、友国则大肆攻伐，且又难长期占领和巩固其地，显然是战略眼光的短视和决策的失误。

第二次，公元前 255 年（楚考烈王八年）。楚第二次攻鲁，迁封鲁君于卞吕（今山东卞吕县），取其地，即所谓“楚复强”。

过六年，又迁鲁君于卞，贬为家人，鲁亡。其时正值邯郸大战之后，赵都之围虽解，但元气大伤，再也无力他顾。秦虽败邯郸城下，但国力未损，第二年就出兵猛攻韩、赵，先去韩之阳城，斩首四万，接着又攻赵，取二十余城，斩首九万。

西周背秦，即被秦灭，诸侯惊恐。在这一严峻的政治军事氛围中，黄歇又挥兵北上攻鲁灭鲁，把矛头对准齐国，以保自己淮北封地。这是典型的杀鸡取卵行为，哪里还谈得上什么“楚复强”？过两年，由于韩、魏朝秦，楚恐，慌忙迁都于巨阳（今安徽太和东南）。公元前 248 年，黄歇刚趾高气扬地贬鲁君为家人不久，就气急败坏地以“淮北地边于齐，其事急”为由，请改封地于江东。既“边于齐”，又“事急”，可见黄

歇的一味打击齐、鲁政策，已大大地激怒了齐国，楚齐关系紧张；又三晋战败或服秦，北部边境吃紧，只得匆匆往东南迁移。所以黄歇的攻鲁灭鲁，纯属短见投机行为，不仅没有给楚国带来“复强”局面，反而与齐国结怨，使自己陷于被动挨打的局面，加速了败亡。

其三，关于五国合纵击秦失误问题。楚迁都巨阳和灭鲁后，山东诸国或内部倾轧，或相互攻伐，形势日益恶化。其间除了魏信陵君于公元前 247 年率五国之师大败过秦外，余均被动挨打，每况愈下。特别是公元前 242 年，秦大败魏后，建置东郡，使本国土与齐境相接。断“山东从亲之腰”，韩、魏危在旦夕，其他国家亦感唇亡齿寒，赵、魏、韩、燕、楚五国才又合纵抗秦。由于楚国版图最大，实力最强，故楚考烈王被推举为纵长，春申君“用事”。五国军队攻至函谷关，秦一反攻即溃散。对此，楚考烈王意识到问题的严重性，故“以咎春申君，春申君以此益疏”。“以咎春申君”说明黄歇在这次行动中不积极不认真，谋画不慎；“以此益疏”，楚考烈王已对黄歇不信任了，但欲罢不能，用而无功，黄歇主持下的楚国政治，就是处在这种消极无为的状况中。黄歇这样辜负考烈王的

信任，并非偶然，而是他主政以来惧秦心态和亲秦路线的必然结果。因此，所谓四公子之一的春申君黄歇，既无孟尝君谄诈善变的本领，又无平原君坚决抗秦的气魄，更无信陵君“窃符救赵”的胆略，只是一位平庸无奇、巧辩而不实的徒具虚名之士。

### 三

春秋时期的楚国，是朝气蓬勃、蒸蒸日上的强国；入战国后，楚国虽仍不失为一南方大国，但它扼杀了吴起变法，失去了改革图强的良机，国势已渐衰退，江河日下。宣威图治复强，但时仅四十年，之后即进入了楚怀王统治时期。“怀王不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪”，内政不张，外交失误，楚国败亡，历来归咎于楚怀王，不无道理。

但楚怀王毕竟对秦还敢于抗争，被骗入秦后，又至死不割地不低头，应该说对楚国统治集团留下了血的教训，这本来是足够楚人深思的，也能激励人们痛定思痛，立志复强，但可惜的是，楚怀王子顷襄王是一个软骨头，战则败，败则迎归于秦，“结和亲”。对此，宋代大史学家司马光愤慨之极，并叹息道：“甚哉秦之无道也，杀其父而劫其子，楚之不竞也，忍其父而婚其讎！乌乎，楚之君诚得其道，臣诚得其人，

秦虽强，乌得陵之哉！”郢亡徙陈后，当务之急就是要迅速采取措施，革除弊政，励精图治，上下一心，着力恢复。但黄歇主政的二十五年，丝毫不见有紧迫感，更谈不上有任何卧薪尝胆精神；相反，黄歇置国家、民族利益于不顾，恣情享受，操弄权柄，激化矛盾，楚国更加岌岌可危。

楚国政治权力始终掌握在以王室为首的世袭贵族手里，但对贵族的封地还是有所限制的。吴起变法时，集中地打击了一下旧贵族，出现了昭、屈、景三大族联合执政的局面，一时生机盎然，政治上有一定活力。这是吴起变法后带来的积极成果。但吴起毕竟是被阳城君等数十家旧贵族杀害的，变法措施也因而被摧毁了，故楚自春秋末兴起的贵族封君制，更加向大（封邑大）、滥（滥封）、尊（位尊）的方向发展，以致楚考烈王继位后，任黄歇为相（令尹），又封为春申君，一身而二任，成为“实楚王也”的大封君。

见于史料，楚考烈王时的封君有两位，一是临武君，为时人视为“不可拒秦之将”，荣尊有限，另一位就是春申君黄歇。黄歇这位封君，凭其原侍考烈王入质于秦十年的经历，得到无限的信任，集政治、经济、军事、外交等特权于一身，名尊权高，在封邑内肆无忌惮

惮，无所不为，俨然一独立王国。

其封地初在淮北，扼控陈城，掌握楚国命脉。后与齐关系恶化，又改封吴，远避兵锋，役使臣民，开渠建仓，以满足奢侈淫逸生活的需求。《越绝书》载：“无锡河者，春申君治以为陂，凿语昭渚以东到大田，田名胥卑。凿胥卑下，以南注太湖，以泻西野。”《七国考》引《一统志》载：“南直常州申浦在江注太湖，昔春申君开，置田为上下屯，自大江南导，分而为二：东入无锡，西入武进、戚墅，俱达于运河。”工程如此浩大，可见役使臣民之众。水利的兴建，必然带来粮食的增产，黄歇于是赋税剥削源源不断，故又在吴地建有东西“两仓”。在此同时，黄歇又大兴土木，“因城故吴墟，以自为都邑”。后来太史公司马迁见此不由惊叹：“观春申君故城，宫室盛矣哉！”黄歇这位独特的封君，实为楚国肌体的毒瘤，吞噬着楚国的人力物力与财力，哪里还能去励精图治和抗御强秦？黄歇还凭借其雄厚财力，结党营私，招徕食客，多达“三千余人”，其中“上客皆珠履”。人虽众，但这只是一种陈设，真正有才华的人则不多见。故楚国人才济济，至末年却几无可用人，以至赵使魏加倡“天下合从”时问黄歇有将否，黄歇答以临武君，魏加则认为“……临

武君，尝为秦孽，不可为拒秦之将也”，不值一提。有一个叫汗明的怀才不遇，终不得不向黄歇倾吐衷言：“今仆之不肖厄于州部，土出穴穷巷，沈污鄙俗之日久矣，君独无意湔拔仆也，使得为君高鸣屈与梁乎？”在黄歇这种华而不实、设而不用的政策下，大名鼎鼎的荀子来到楚国受到冷遇，而楚人、荀子的学生李斯则离楚去秦效力，就非偶然。因此，黄歇的养士，绝非招揽人才，用于国难，而是私蓄势力，包藏祸心的。这从黄歇与其食客的所作所为可以得到证实。原来楚考烈王无子，食客李园让其妹与黄歇通，待有孕后，黄歇与李园妹谋，进幸考烈王，以期“赖天有子男，则是君之子为王也，楚国尽可得”，做“娠姬窃国”的美梦。

另一食客朱英以为李园兄妹不可信，考烈王死后“必先入据权而杀君以灭口”，不如趁“楚王病”以“代立当国”，而后“南面称孤”。黄歇以为李园虚弱，不敢轻举妄动，考烈王死后仍入棘门吊，果被李园死士所杀。黄歇的养士适得其反，不仅自己招致杀身之祸，而且也把楚国推向隳亡的绝境。其时（公元前 238 年），秦王政杀女戮土母，废吕不韦。

楚国由于黄歇篡国野心而内部相残，秦国则整肃

奸宄九，政令划一，两相对照，楚国结局也就未卜可知了。因此，楚国晚期政治的腐朽没落，其根子在黄歇。黄歇对楚国的败亡，负有不可推卸的责任。古人论及楚败亡原因，指出楚国非无“坚甲利兵”可用，亦非无“固塞险阻”可守，而在于“其所以统之者非其道故也”。此“道”即为统治之道。可见楚国晚期政治失误，用人不当，黄歇误国，是使自己招致败亡的真正原因。

### 楚国的法治

研究楚国史，我们发现楚国统治方式中有一个显著特点，是实行“人治”的同时，又实行“法治”，从而保证了楚国社会正常有序的发展。

人治，是奴隶、封建贵族宗法制的社会属性，所以在楚国近千年历史中也就留下了深深的人治烙印。但是楚国是一个大国，可谓人口众多，民族复杂，疆土广阔，仅靠人治，是很难维持下去的。楚国统治者很聪明，在“内姓选于亲，外姓选于旧”（《左传·宣公十二年》）的“人治”格局中，也明法审令，奖罚分明，“人治”与“法治”并重并举，相得益彰，各

收其效。当然，由于时过境迁，史料亡失，故见诸史籍中记载的法治内容不多。但是，只要细心翻阅，前后联系，综合考察，也可略知一二，尤其是出现了很多以身作则、奉公守法的执法者，在楚国历史上，形成了一个优良传统。

读《说苑》可知，楚成王时令尹斗子文不仅是一位民本思想的身体力行者。也同时是一位奉公守法的主政者。他的族人犯法，楚国最高执掌刑法之官廷理将其逮捕法办，后听说是斗子文的族人，怕得罪斗子文，又予以释放，斗子文听说后，很恼火，对廷理进行了严肃的批评，指出“凡立廷理者，将以司犯王令而触国法也”，今我族人犯法，你却放了他，是“缘吾心而释之”，“是为理不端，怀心不公”，国法不容。他的大义凛然，一身正气，使廷理害怕，也就惩处了犯罪的族人。楚国“国人”听说这件事后，反应强烈，称赞说：“若令尹之公也，吾党何忧乎！”楚庄王时的西侯令尹虞丘子和孙叔敖的法不营私、严明执法的情况，在《韩诗外传》中有生动的记载。据说，孙叔敖任令尹，是原令尹虞丘子推荐的，虞丘子当是孙叔敖的知己或恩人。不久，“虞丘子家干(冒犯)法，孙叔敖执而戮之”，虞丘子很高兴，对楚庄王说：“臣言孙叔

敖，果可使国政。奉国法而不党，施刑戮而不骨丸(枉法)，可谓公平。”前后两任令尹，一个法不营私，一个法不阿贵，都以身守则，奉公守法和执法。令尹是如此，作为一国之君楚庄王也是如此。据《韩非子》记载，楚国立有茅门(宫门)之法，规定“群臣大夫诸公子入朝，马蹄蹂[雨留](承雨留之器)，斩其车舟(车辕)而戮其御”。太子入朝，马蹄蹂[雨留]，廷理当即“斩其车舟而戮其御”，毫不留情。太子不服，哭着要楚庄王诛杀廷理，楚庄王说，“法者所以敬宗庙，尊社稷”，廷理这样做，完全是出于公心，是为了维护宗族和国家的利益，是认真执法之臣。他不但不能诛杀廷理，反而加爵奖励，太子也知过请罪。这件事影响很大，《楚史木寿木兀》、《说苑》等史籍也作了类似的记载。楚成王、楚庄王之所以能称霸中原，除了民本思想的高涨促其重民外，就是依法治国，使吏治清廉，社会稳定，举国一致对外。可见楚国民本思想与依法治国，是相伴而生的，互为依托，相互影响，不可分割。

读《论语》，得知与孔子同时的楚国大功臣叶公子高曾告诉孔子，我们楚国有一位正直的人，他的父亲偷羊，马上就告发了。孔子回答说，我们鲁国的

正直的人不是这样，而是父亲替儿子隐瞒，儿子替父亲隐瞒。叶公子高认为重国法轻私情，敢于告官揭发是正直，孔子则认为父子相互隐瞒，符合纲常人伦才算是正直。两人对话虽不长，但观点鲜明，泾渭分明，既反映了楚、夏之间思想文化的差异性，更深刻地道出楚以法治国的真实情况，说明楚国推行法治多么深入人心。读《论语》，再读《史记·循吏列传》和《邑氏春秋·高义》，对其记的石奢(石渚)之所为，就不会觉得这个人古里古怪，不好理解。石奢是楚昭王之相(令尹)，为人“公直无私”、“无所阿避”，一次在执行公务，追赶一位杀人犯时，却发现这位杀人犯是自己的父亲，他放走了父亲，回来向楚昭王请罪。楚昭王要赦免他，他则认为自己“不私其亲，不可谓孝子。事君枉法，不可谓忠臣。君令赦之，上之惠也。不敢废法，臣之行也”，结果自刎而死。楚昭王在位时正处在春秋战国之交，随着楚夏南北文化的融合，儒家的忠孝观也广为传播，所以石奢既行法治，又受忠孝观的束缚，最后在神圣庄严的国法面前，不得不选择了自杀的道路，成为一位忠孝难全的悲剧式人物。

人治、法治，是楚国行之有效的相辅相成的两种统治方式，在保证楚国长治久安中确实起到了积极的

作用。战国以后，由于楚国统治集团日益腐败，无论在人治或法治方面，都很不景气，这方面的事例也就不太突出了。但就在楚国处境日蹙的情况下，一些有头脑的政治家，还是企求通过变法运法来振兴祖国，这其中最突出的当然要算楚悼王任用吴起变法，以及为楚怀王“造为宪令”、执著追求运法强国的伟大政治革新者屈原。不幸的是，正是吴起变法和屈原革新措施失败，才使得楚国从此一蹶不振，江河日下，直至败亡。我们今天讨论民本思想与民主法制建设时，研究一下楚国民本思想的勃兴与重以法治国的历史，应该说是有现实启示意义的。

楚国是重以法治国的古国，所以在法律方面应该是较为完整的，但由于经春秋末吴人入郢和战国末秦将白起拔郢。以及秦一统六国后又大肆焚书，楚国典籍所受到的严重毁坏可想而知。我们今天所谈及的楚国法律与法官问题，也只能从零星的史料中搜寻片言只字，当然是很不完善的，这是我们在研究楚国史中深感遗憾的问题。

《左传·庄公四年》载：“楚武王荆尸，授师于焉，以伐随。”这可能是楚国在军事方面最早的立法记载。荆尸，杨伯峻《春秋左传注》说是“楚国陈兵

之法，楚武王始为之”。宋丘光庭《兼明书》与俞樾《茶香宝经说》均认为荆尸是“举其先代之军法”。《左传·宣公十二年》说：“荆尸为举，商、农、工、贾不败其业。”这里说的“荆尸”，与上文所援引的“荆尸”相同，可见楚国的用兵之法由来已久，并成一固定的军法，即军事方面的法律和法令。下文接着说的商农工贾不败其业，从侧面反映了楚国不仅有军法，也同时有保证各行各业正常存在与发展的法律和法令。《左传·宣公十二年》又说：“敖为宰，择楚国之令典，军行，右辕，左追蓐，中权，后劲。百官象物而动，军政不戒而备，能用典矣。”这里一再称赞孙叔敖“能用典”、“军政不戒而备”，证明孙叔敖主政，能做到以法治国；领军，又能创造性地执行军法。正因为楚国有完善的军法和法令，所以在长期争霸战斗中，有条不紊、奖罚分明，表现出一军事大国所具有的军威和军纪。如楚武王时莫敖屈瑕因骄傲轻敌，被罗和卢戎打败，“莫敖缢于荒谷。群帅囚于冶父以听刑”。楚武王以咎自责，“皆免之”。又如楚成王时令尹子玉，因在城濮之战中失利，尽管楚成王本人指挥有误，子玉自领楚国主力部队未损，楚成王仍以“其若申、息之老何”为由，逼其自杀。又如楚共王时司

马子反，因阵前醉酒，致使鄢陵败北，结果被杀。军纪是从属于军法的，所以除了有陈兵之法等作战律令外，当然也有奖罚的各项具体的军事法律。上举各例，显然都是按照对败军之将的惩处律令执行的。《战国策·齐策》说“楚之法，覆军杀将”，“官为上柱国，爵为上执王圭”，均不能幸免，这与西周“刑不上大夫”（《礼记·曲礼上》）是不同的。《淮南子》记楚庄王语：“有德者受吾爵禄，有功者受吾田宅。”可见楚国赏罚分明，尤其在频繁的对外战争中更显得突出。

楚国有一部统领各个领域的法律大典，叫《鸡次之典》。《战国策·楚策》说，吴人入郢（公元前 506 年），楚昭王偕臣属逃走，百姓离散，有一个叫蒙谷的人，“遂入大宫，负鸡次之典以浮于江，逃于云梦之中。昭王返郢，五官失法，百姓昏乱；蒙谷献典，五官得法，而百姓大治。此蒙谷之功，多与存国相若”。《鸡次之典》，又叫《离次之典》，何以得此奇名，不得而知。按鲍本的说法，“离，是所治离局者”，是“楚国法也”。它既藏于大宫，当然是一部重要的法律。失去它，全国大乱；得到它，全国大治，故“多与存国相若”。这样看来，这部法典是楚国立国以后，经不断增删而成的综合性的国家法律大典。可惜的是它

早已亡失，其内容就无法知道了。

此外，楚国还有仆臣之法、茅门之法和没收犯人房屋财产之法律等法律。仆臣之法，据《左传·昭公十年》载，是楚文王所立。仆臣，刑书名。其性质与西周“有亡荒阅”相同，是专门搜捕逃亡奴隶的法律。茅门之法，前文已述及，是为了保卫国王安全的法律，规定臣属车马不得闯入茅门(宫门)。没收犯人房屋财产之法，见《战国策·楚策》郢人有狱三年不决”篇所载。该篇说：“郢人有狱三年不决者，故令请其宅，以卜其宅。”“郢人某氏，不当服罪，故其宅不得。”联系春秋末倒楚灵王时，观从在前线向楚灵王随从人员宣布“先归复所，后者劓”来看，这条法律是楚国自始至终都贯彻执行了的。至于楚国的刑法，见诸史籍，楚国与华夏各国一样，也是多而残酷的，如灭族、杀、烹、车裂等等，无所不有，故史有“楚多淫刑”之说，以至有的学者认为楚国的败亡，其主要原因之一也即刑法多而残酷。

楚国的法官，见诸于史籍与考古发掘资料，有廷理、司败等。廷理，见于《楚苑》所记，楚成王时令尹斗子文明确称之为司法之官。司败，亦为国家最高的司法之官，如楚成王时，楚将子西因城濮之败，自

请归死于司败(《左传·文公十年》)。楚庄王时若敖氏叛乱失败，斗子文之孙克黄自拘于司败，主动请罪伏法(《左传·宣公四年》)。此外，《包山楚简》载有少司败、王丁司败等官名。少司败应为司败之副职，王丁司败应为司法部门成员。另据有关史籍所记，楚令尹斗子文、虞丘子、孙叔敖、石渚等均参与执法，说明令尹有时亦亲自审理刑事案件。当时的行政与司法是难以截然分开的，令尹参与执法并不奇怪。至于地方之司法工作，应为县尹等地方官员所执掌。

我国立法与以法治国，是有悠久历史传统的。夏有《禹刑》、商有《汤刑》、周有《九刑》，春秋战国时期，楚国与其他各国均有成文法，使社会大大地前进了一步。今天在强调民主法制建设时，研究一下楚国和我国古代的法治历史，应该是有参考价值的。当然，在奴隶制、封建制条件下的法治，其本质是镇压人民，与我们今天保护人民、打击不法分子的法制建设，是不可同日而语的。

也谈屈原故里及其相关问题

拙著《楚国史》中，称屈原是荆州(楚国都郢)人，

引起了社会上很多朋友的关注，有的说屈原明明是秭归人，怎么会成为荆州人呢，希望能谈深入一点，以便更全面了解一下这个问题。

其实，屈原故里说法之歧异，很早以前就出现了，建国后随着对屈原和楚学研究的深入，这个问题的讨论，也就更正面地展开了，并且讨论得很热烈，不少专家学者仁者见仁，智者见智，发表了许多有见地有价值的意见。笔者在拜读了不少有代表性的文章后，又重读了有关历史文献，在这里也谈点自己的想法，算是一个认识与体会罢。

### 一、屈原故里历史文献是怎样记载的

对屈原最早立传的是中国第一部纪传体通史《史记》作者司马迁。司马迁约生于公元前 145 年或前 135 年，卒年不详，离屈原生活年代晚 100 多年。他对屈原的文章道德五体投地，故其对屈原的记叙颇详，是我们今天研究屈原最具权威性的文献之一。他在《屈原贾生列传》中一开头就说：“屈原者，名平，楚之同姓也”。虽未直接点明屈原生地，却毫不含糊地指出屈原是楚王族同宗的贵族之后。既是王族同姓，其籍贯自与王族一起，故作者语焉未详，实际上已作了明确交代。读《史记》列传，司马迁为其立传的，有

的是具体地写明籍贯的，如与屈原同一篇传中的贾谊，就说是洛阳人。有的则未写明，如王族、公族之后，则以族见籍，如称魏豹，“故魏诸公子也”，称韩王信，“故韩襄王孽孙也”，均未点明籍贯。这就说明屈原的籍贯是与王族一起的，用不着再去多说了。当然，屈原的先祖屈瑕，是楚武王之子，被封于屈，以屈为氏，其后也就以屈为姓了。此屈地何处，不详。但从楚国长盛不衰的屈、昭、景三大姓(三大贵族)的特殊地位来看，屈姓一系始终不随王族而居，则是毋庸置疑的。

较司马迁稍早的西汉文学家东方朔(前 154 - 前 93 年)所写的《七谏·初放》一诗中说：“平生于国兮，长于原野”。这里则明确地点明屈原出生于国(都)，长大于原野(鄙)。司马迁与东方朔，一个说是“楚之同姓”，一个说是“生于国”，相互补充，相互印证，看来屈原的故里在郢，应该是明确的。东汉文学家王逸(生卒年不详)《楚辞章句》中，对上述东方朔两句作注说：“言屈原少生于楚国，与君同朝；长大见远，弃于山野。”前句与东方朔意合，后句是个人理解。可见从屈原死后战国末至秦汉的四、五百年间，屈原的故里在郢，是公认的，不存在歧异。至于东方朔说

屈原“长于原野”，王逸注只是一说，后人解释不同，与屈原籍贯无关。

时至两晋南北朝，北魏人酈道元(466 或 472 年 - 527 年)《水经注·江水》引袁崧语：“屈原有贤姊，闻原放逐，亦来归，喻令自宽，全乡人冀其见从，因名曰姊归。”“县东北数十里，有屈原旧田宅，虽畦堰糜漫，犹保屈田之称也。县北一百六十里，有屈原故宅。累石为屋基，名其地曰乐平里。宅之东北六十里，有女 亩，捣衣石存。故《宜都记》曰：秭归盖楚子熊绎之始国，而屈原之乡里也。”《水经注》是一部具有文学价值的地理巨著，故该著影响很大，屈原故里秭归说，几成定论。然此说有几点值得推敲。第一，袁崧系东晋人，历仕吴郡太守等职，距屈原已近 700 年，故其记屈原故乡遗迹传闻，并非司马迁、东方朔时代实情，而是后人所传播的。第二，秭归的“归”，即夔，古国名。《左传·僖公二十六年》：楚“灭夔，以夔子归”。时在公元前 634 年，楚成王三十八年。此后，夔(今秭归)成为楚国的版图。旧说秭归是原楚都丹阳，所谓熊绎之始国，今已为考古发掘资料所否定，故说屈原之祖与王族均居此，当亦为史家所不取。第三，姊与秭只是音同，意则迥然相异。《离骚》有

“女 之婵媛兮，申申其詈予”句，《说文》引贾逵说：“楚人谓姊为 。”汪瑗《楚辞集解》：“ ，贱妾之称。”郭沫若《屈原赋今译》引申为“女伴”，并疑女 是屈原的侍女。黄寿祺、梅桐生《楚辞今译》认为“女 ”应是屈原虚构的一个“老大姐”式的人物，并非实指。故说女 为屈原姐，似难成立，秭归因姊归得名，亦非历史真实。综止，从历史文献角度看，司马迁、东方朔的说法较为可靠，具有权威性；郦道元说法，是引用袁崧游记之类著述，传说逸闻成分较多，当不足为信史。

## 二、屈原本人是怎样叙述自己的故里的

屈原是我国古代伟大爱国诗人，他的眷恋故国故里之情在他的诗作中有充分的表露，其中尤《哀郢》为突出。因此，《哀郢》是了解屈原故里的最具权威的第一手资料，应该是不争的事实。尽管这篇诗作，大家都熟悉，为了把问题说清楚，笔者还是不厌其烦，在此边引用边作出解释。

据诗人说，他离郢已经九年了，也就是说，屈原第二次流放沅湘一带，是在公元前 278 年(楚顷襄王二十一年)秦破郢的九年前，亦即在公元前 287 年(楚顷襄王十二年)左右。这次屈原为什么再次被放逐，

史无明载，但据《史记》有关篇章记载，可作一大致推断。公元前 296 年(楚顷襄王三年)，楚怀王客死于秦，楚国军民激愤，而恰在这年，齐孟尝君联合韩、魏连续攻打秦国，终于攻破了函谷关，秦都咸阳震动，秦被迫向齐、韩、魏求和。楚顷襄王在这一大好时机下，任其父死于秦，并未采取任何行动。过四年，秦反击韩、魏获胜后，又对楚国进行战争威胁。楚顷襄王害怕，竟迎娶秦女，与秦结为姻亲之国。屈原等爱国仁人志士，对此当引为奇耻大辱，慷慨陈辞，指斥令尹子兰等腐朽守旧势力误国。结果，屈原再遭贬逐，长年累月在外流放，不得回归。公元前 278 年楚国都郢沦陷后，他悲愤至极，作《哀郢》、《怀沙》等诗后，投汨罗江悲壮自沉。因此，《哀郢》集中抒发了诗人对故国故乡思念之情，当然也就是诗人故里最真实的见证。该诗一开始就写道：“皇天之不纯命兮(上天失去常道)，何百姓之震愆(为何使百姓无辜受罪)。民离散而相失兮(人民妻离子散纷纷逃亡)，方仲春而东迁(正当仲春二月逃跑到东方)。去故乡而就远兮(别离家乡而奔向远方)，遵江夏以流亡(沿着长江和夏水而到处流亡)。出国门而轸怀兮(走出国都郢的城门我悲痛的怀念着)，甲之朝吾以行(甲日早上我开始远行)。发

郢都而去閻兮(我从郢都出发告别了故乡里门)，怊荒忽其焉极(心头悲伤迷茫哪里是尽头)?楫齐扬从容与兮(船桨齐划船缓慢地前进)，哀见君而不再得(悲哀地不能再见到君王了)。望长楸而太息兮(望见故里梓树伤心地叹息)，涕淫淫其若霰(泪水不止如同雪珠)。过夏首而西浮兮(经过夏首而往西飘浮去)，顾龙门而不见(回顾郢都龙门则不见了)。”接着又写道：“去终古之所居兮(离去世世代代所居住的故里)，今逍遥而来东(今天无报国之门而又似自由自在地来到东方)。”“背夏浦而西思兮(背向夏浦而深深地思念着西边的郢都)，哀故都之日远(悲伤地凝望着故都郢越来越远)。”“曾不知夏之为丘兮(曾不知郢都宫殿变成荒丘了)，孰两东方之可芜(还说什么那两座东门已经荒芜)。”“惟郢路之辽远兮(惟见郢都路程是那么地遥远)，江与夏之不可涉(长江和夏水又跋涉不过去)。”最后，诗人深情地写道：“曼余目以流观兮(我张目四方观望)，冀一反之何时(希望什么时候才能返回故乡一次)?鸟飞反故乡兮(鸟总得要飞回故乡旧巢)，狐死必首丘(狐狸死时必定向着出生的山冈)。”通篇读来，诗人不仅充满了报效族国愿望之赤诚，而且也洋溢着思念自己故里感情之真切。在屈原的情感理念中，爱

国与恋乡是统一的，这正是这位我国古代爱国主义奠基者的高尚情操所在。在诗中，提及的“江夏”、“夏首”、“夏浦”，与故都郢、今荆州纪南城的地望完全是一致的。如夏，即古夏水，从郢至今沙市东而分江水，东经监利县北，在沔阳县域(今称仙桃市)附近入汉。夏首，即夏水口，上接长江之地，在郢都偏南，即今沙市处。夏浦，即夏水之滨。当年屈原就是经此夏水浮江而入沅湘流域的。至于诗中提到的“閻”、“龙门”、“东门”，都是有明确史载与考古发掘资料证实的郢都建筑物，而这正是屈原自称的“终古”(世世代代)之居地。此外，在其他诗篇中，屈原也有类似《哀郢》一样思念故里的诗句，如《抽思》：“惟郢路之辽远兮，魂一夕而九逝。……愿径逝而未得兮，魂识路之营营。”《思美人》：“吾将荡志而愉乐兮，遵江夏以娱忧。”等等。

屈原约生于公元前 340 年，即正处于楚宣、威王交替之际，成长于楚威王时期及楚怀王前期，并在楚怀王强盛时期入仕，为国效劳。东方朔说：“平生于国兮，长于原野。”原屈在《惜诵》中曾自称“思君其莫我忠兮，忽忘身之贱贫”，由此可推测屈原幼时曾在“原野”中度过穷困岁月。从历史角度看，楚悼

王时期(前 401 年 - 前 381 年)曾进行过一次雷厉风行的改革运动(吴起变法),一些世家大族先是遭受到沉重打击,后又被楚肃王严厉惩处,像屈姓这样一些旧权贵,可能也受到牵连与影响,这也就是屈原自谓“贫贱”,王逸说屈原“长大见远,弃于山野”的原因。楚国经楚肃王整顿恢复后,楚宣、威王及楚怀王前期的五、六十年间,楚国稳定,国力强盛,出身在世家大族的屈原与其他权贵子弟,才又得以步入政治舞台施展自己的才干。这种生活经历,奠定了屈原思想成熟、政治坚定、文化底蕴深厚的基础。因此,无论从历史文献记载抑或是屈原本人的自述,都充分证明了屈原出生在郢都,成长在荆楚大地,直接受到楚国的教育与先进楚文化的濡染。

### 三、怎样看待现代名家对屈原故里的说法

建国后,随着经济的发展与文化的繁荣,我国一些著名学者,对屈原的研究,包括对屈原故里的考订,也提出了自己的见解。其中如郭沫若先生、游国恩先生等都从《水经注》说法,认为屈原的故里是秭归。在此同时,也有另外一些学者,如浦江清先生、孙作云先生等则依据有关文献和《哀郢》等诗,认为屈原的故里是楚国都郢,也即今天荆州纪南城。郭、游两

先生名气大，屈原秭归说流转甚广，以致现在大多数人都认为屈原是秭归人。

其实，历史是客观存在，是不以人的意志为转移的。名人的意见，一般是有很高的权威性的，故名名人说，是很自然的事。但研究历史，则应以历史事实为依据，名人的说法，可作为参考或借鉴，却不等于就是历史事实。同时，名人的精力和研究范围是有限度的，名人当时所处的时代条件及各种资料的获得，也是有限制的。所以，名人对某一问题的见解或说法，就应根据现实的条件，进行推敲分析，取其合理性部份，去其非真实性因素。如游国恩先生在《屈原》中说：“屈原的故乡是在秭归大概是没有疑问的，因为秭归一是楚国最初建国的地方，楚国的先公先王和一切姓芈的公族都可以算是秭归人。现在看来，现今湖北省的秭归县就是屈原的老家。”这种说法，一是依据《史记》关于屈原系“楚之同姓也”的记载，既是“同姓”，先公先王和一切姓芈的公族，也当据丹阳秭归说，而此说仍然是《水经注》引用《宜都山川记》的说法：“秭归，盖楚子熊绎之始国。”故游国恩先生的论据与逻辑推理是一致的。但实际上湖北博物馆江陵工作站早在八十年代中期，就是对秭归楚王城(即

楚国早期的都城丹阳)作了实际勘探与调查工作，认定《水经注》等说丹阳在秭归，“实属误传”，经过实地勘探，“未发现两周时期的文化遗物和遗迹以及地层，故而不会是楚国早期都城丹阳所在地”（《秭归楚王城堪探与调查》：《江汉考古》1985年第4期）。

《水经注》的说法，以及郭、游两先生的从此说，也就被考古发掘资料所否定了。一般说来，一个历史结论，一是依据历史文献，一是依据不断出现的考古发掘资料实证，而前者的不足或疑点，往往是经过后者得以补正和证实的。如1972年在山东临沂银雀山，考古工作者发掘出了一座汉墓，在清理墓主人随葬品时，发现了《孙子兵法》竹简，而其作者是孙臧。与此同时，也发现了孙武兵法。这就证实了孙武的《孙子兵法》与孙臧的《孙子(臧)兵法》是两部兵法，是不同的两位作者，从而也就揭开了二千多年来的历史之谜，多少年来的关于《孙子兵法》作者是谁的学术争鸣，也就终于有一个圆满的结局。如果考古发掘资料已经证实了过去的误传，还再去迷信古人或现代名人的说法，这就不是历史唯物主义者所应有的态度了。

#### 四、屈原故里与旅游文化的开发

屈原故里之争鸣，是学术界从历史学的角度，考订其出生地，还其历史本来的面目，应该是有学术意义和现实意义的。然从目前情况来看，上面虽列举了有关文献和屈原诗作，说明屈原的故里在郢都，但却应该承认，上述文献对屈原故里的记载，毕竟还欠直接明白。考古发掘资料虽否定了秭归非早期丹阳，但却没有发掘出类似丹阳、屈邑及屈原故里的直接物证，因此，屈原故里问题，一时是难以得到统一认识的，这正如孔子所说的那样：“夏礼，吾能言之，杞不足徵也；殷礼，吾能言之，宋不足徵也。文献不足故也。足，则吾能徵之矣。”既然如此，当前对屈原故里问题应持何态度，笔者以为一是存其疑尊各家之说，二是把屈原视为荆楚文化的一个宝贵遗产，让荆楚各地从自己的角度，尊其名，扬其神，共同把屈原的文章做好。据笔者了解，除了荆州、秭归外，岳阳、监利等地也被认为是屈原故里。因此，对上述各地的有关屈原故里旧居的遗迹遗闻，我们都应该尊重，切不可亡加贬抑。要知道，这是楚人后裔和中国各族人民热爱屈原和弘扬屈原爱国恋乡恤民精神的生动体现，我们应倍加珍惜。

我们知道，随着人们物质生活的日渐宽裕，必然

追求精神生活的充实。所以，21世纪是人文文化和旅游文化的蓬勃发展时期。我们要抓住这一机遇，应着重在旅游文化上大做文章，而屈原文化则无疑是荆州和湖北、湖南，也即为荆楚大地的一笔重要文化资料。为此，笔者建议在荆州、秭归、监利、岳阳这一独立的屈原文化圈中（汉北、溱浦和故齐地，可视为亚文化圈），单独开辟一条屈原旅游文化线。从屈原的出生地、入仕征途，联系其诗作，观其一生踏遍江汉湖湘的茫茫足迹，领其热爱故国一山一水、一草一木的真挚感情，探其“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的思想轨迹，这无论是对楚文化学人，或是一般游子，都是有益的。屈原是属于荆州的，秭归的，也是属于岳阳的，在弘扬屈原精神这一前提下，各地人们携手合作，共同开发，一定会谱写出歌颂屈原的美好篇章。

### 保卫端午节

亚洲某国将端午节列入国家遗产名录，并将申报“人类口头遗产和非物质遗产代表作”。作为端午节由来地的岳阳市对此十分震惊，纷纷表示：坚决捍卫我们的端午节！

始于春秋战国时期的端午节（农历五月初五）即将到来，当人们都在精心策划庆祝这一传统佳节时，《人民日报》昨日发表的一则报道让国人傻眼了：

该报道称亚洲某国目前已将“端午节”列入国家遗产名录，并将向联合国申报“人类口头遗产和非物质文化遗产代表作”。“端午节若真的被他人申请为文化遗产那将是国人的失职和耻辱。”昨日，众多网友纷纷放出感言。作为端午节由来地的岳阳市对此更为震惊，岳阳市文化局局长沈继安闻讯后坚定地表示：“岳阳人民对端午节感情很深，人们应该要好好保护它，岳阳市将采取迅速采取行动，坚决捍卫属于我们的端午节！”

### 端午节被列入别国遗产

昨日《人民日报》报道说，近日东北一位大学教授给文化部副部长周和平发来一份急件，说据可靠消息：亚洲某国准备向联合国教科文组织申报“端午节”为本国的文化遗产，目前已将其列入国家遗产名录，很快将向联合国申报“人类口头遗产和非物质文化遗产代表作”。

在日前召开的“中国民族民间文化保护工程试点工作交流会上”，周和平焦虑地说，有着悠久历史的

端午节是中国的传统节日，如果国外申报成功，我们应该有多么尴尬？我们还有何颜面去见列祖列宗？目前中国正加紧考虑将所有的传统节日打包，集体申报联合国教科文组织设立的“人类口头遗产和非物质文化遗产代表作”。

周和平说，中国的传统节日五彩缤纷，文化内涵丰厚，留存着人类独特的文化记忆，对祖先创造的历史文化遗存，必须怀有敬畏之心，必须高度重视民族民间文化的保护。该消息被人民网放在头条后，立即引起众多网友的强烈反映。“中国的传统节日要抓紧申报！”这样的呼声顿时络绎不绝。

### 岳阳要用行动捍卫端午节

端午节是中国的古老传统节日，始于中国的春秋战国时期。端午节的由来与传说很多，主要有四种，其中以源于纪念屈原农历5月初5抱石投身汨罗江的传说流传最广。如今，这个拥有2000多年历史的传统佳节即将成为了他国的国家遗产，让国人顿时感言不已。

“端午节的由来与古城岳阳紧密相连，相传我国古代伟大爱国诗人屈原在端午节这天在汨罗江投江殉国。”岳阳市文化局局长沈继安介绍说，为的悼念

屈原，岳阳地区的人们有供贴子（即献诗，粘贴在门壁上，大都是五七言绝句）、扎艾人、挂蒿薄剑、喝雄黄酒、吃粽子、包子、戴香襪等习俗，尤其是龙舟竞渡最有特色，近年来岳阳曾多次承办过国际全国的龙舟比赛，民间还流传着“宁荒一年田，不输五月船”的说法，龙舟竞渡争先恐后的场面激烈，屈原强烈的爱国精神几千年来一直激励着岳阳人民，岳阳地区的人民对端午节的感情是很深厚的，当地的文化部门一直利用传统节日为契机加强民族民间教育。

沈继安表示，今年端午节日即将来临，希望社会各部门对此事高度重视，加强对民族民间文化的教育，为捍卫中华民族的传统文化遗产，用实际行动‘捍卫’属于中华民族的端午节。汨罗市委副书记霍东华得知端午节被别国列为文化遗产后显得异常吃惊，他说，端午节是中国的传统节日，它是中华民族的精华，一定不能丢。汨罗的传统文化大部分受着汨罗江屈原文化的影响，与端午节息息相关，每年端午，汨罗江边都会人山人海，许多人不远千里赶来观看龙舟赛，同时还会在国内纪念屈原现存的惟一古建筑屈子祠举行大型的祭龙仪式。今年端午节期间，汨罗市政府部门将会举行一些旅游与文化相结合的活动，也要进

一步加大宣传保护工作，联合文化、宣传等多家部门为保护民族、民间文化加强措施，传承弘扬优秀的中华民族精神。

### 传统节日备受冷落

“广大群众尤其是年轻一代，不要冷落了中国的传统节日。”面对端午节被列入别国遗产，周和平看到了问题的另外一面。

周和平的这一观点也得到了广大网友和市民的一致赞同。“如今，有些年轻人热衷于过洋节，比如情人节和圣诞节，尤其是情人节，然而，中国自己一些具有丰富文化内涵的传统节日却受到了冷落。”家住解放路浏城桥的王大爷不无担忧的说。许多网友也发表评论认为，中国的传统节日，它是中华民族的精华，一定不能丢，现在有很多年青人喜欢“洋节”，这个不反对，但千万不能丢掉民族的传统的中国节日，国家也应该在这方面多做些宣传工作。

文化部门有关专家说，中国的传统节日五彩缤纷，文化内涵丰厚，留存着人类独特的文化记忆，对祖先创造的历史文化遗存，必须怀有敬畏之心，必须高度重视民族民间文化的保护。当前西方的价值观念和生活方式，对包括中国在内的发展中国家的民族民

间传统文化造成了严重的冲击。很多民族民间文化形式的民族特色正在逐渐消失，文化的多样性和丰富性受到了严重的威胁。

其实，为了让中国人更加重视自己的传统节日，在历届全国“两会”期间，都有许多人大代表和政协委员提议，所有的传统节日应有相应的假期，将其列入国家法定假日。不少代表和委员都表示说，现在一些年轻人热衷于过洋节，比如情人节和圣诞节。有的人不知道圣诞节的具体内容是什么，但照样跟着别人过。情人节这一天，大街上的玫瑰花几乎全卖光了，并且价格不菲。然而，中国自己一些具有丰富文化内涵的传统节日却受到了冷落，这是令人遗憾的事情。

### 重视传统节日媒体长辈责无旁贷

“这些传统节日为什么会被人们遗忘？这与我们的媒体的片面引导分不开地，这几年，洋节宣传的太多，我国的传统节日讲的太少……”在分析传统节日为什么备受冷落的原因时，许多人都认为媒体在这个方面起到了重要作用。

同时，也有人认为，年轻人之所以对本民族的文化不感兴趣，最应该反思的不是年轻人而是他们的长辈：既然大家都认为自己的文化灿烂辉煌，为什么你

们没能让自己的下一代对这么灿烂辉煌的东西感兴趣？“端午的龙舟和粽子，中秋的月饼和赏月，这些是我最美好的童年回忆之一。我以后也会让我的孩子享受到这样的乐趣（当然龙舟可能靠我个人比较难）。”正如一位网友所言，其实，年轻人对传统节日的兴趣需要上辈人的培养。文化本来就是这样传承的，上一代传给下一代。新报记者呼霓

相关链接:

### 端午节由来与传说

端午节是古老的传统节日，始于中国的春秋战国时期，至今已有 2000 多年历史。端午节的由来与传说很多，主要有四种，其中以源于纪念屈原的传说流传最广。

据《史记》“屈原贾生列传”记载，屈原，是春秋时期楚怀王的大臣。他倡导举贤授能，富国强兵，力主联齐抗秦，遭到贵族子兰等人的强烈反对，屈原遭馋去职，被赶出都城，流放到沅、湘流域。他在流放中，写下了忧国忧民的《离骚》、《天问》、《九歌》等不朽诗篇，独具风貌，影响深远（因而，端午节也称诗人节）。公元前 278 年，秦军攻破楚国京都。屈原眼看自己的祖国被侵略，心如刀割，但是始终不忍

舍弃自己的祖国，于5月5日，在写下了绝笔作《怀沙》之后，抱石投汨罗江身死，以自己的生命谱写了一曲壮丽的爱国主义乐章。

传说屈原死后，楚国百姓哀痛异常，纷纷涌到汨罗江边去凭吊屈原。渔夫们划起船只，在江上来回打捞他的真身。有位渔夫拿出为屈原准备的饭团、鸡蛋等食物，“扑通、扑通”地丢进江里，说是让鱼龙虾蟹吃饱了，就不会去咬屈大夫的身体了。人们见后纷纷仿效。一位老医师则拿来一坛雄黄酒倒进江里，说是要药晕蛟龙水兽，以免伤害屈大夫。后来为怕饭团为蛟龙所食，人们想出用楝树叶包饭，外缠彩丝，发展成粽子。以后，在每年的五月初五，就有了龙舟竞渡、吃粽子、喝雄黄酒的风俗；以此来纪念爱国诗人屈原。其他另外三种传说是：源于纪念伍子胥、源于纪念孝女曹娥、源于古越民族图腾祭。

### 人类口述和非物质文化遗产

人类口述和非物质文化遗产（简称非物质文化遗产）又称无形遗产，是相对于有形遗产，即可传承的物质遗产而言的概念。它包括各种类型的民间传统和民间知识、各种语言、口头文学、风俗习惯、民族民间音乐、舞蹈、礼仪、手工艺、传统医学、建筑及其他文

化艺术。

2001年5月，联合国教科文组织宣布的首批19个“人类口述和非物质遗产代表作”中，我国昆曲位列其中。2003年11月，联合国教科文组织宣布中国古琴艺术入选第二批“人类口述和非物质遗产代表作”。

人类口述和非物质遗产代表作包括什么，1989年10月17日至11月16日，联合国教科文组织第二十五届会议通过《保护民间创作建议案》，建议世界各国尽快采取行动，保存、保护并传播民间创作这一全人类的共同遗产。

民间创作（或传统的民间文化）是指来自某一个文化社区的全部创作，形式包括语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工业、建筑术及其他艺术。此后，联合国教科文组织宣布了“人类口述与非物质遗产代表作条例”，旨在奖励口头和非物质遗产的优秀代表作品。代表作的范畴包括四大部分：一是诗歌、史话、神话、传说等口头表述；二是音乐、戏剧、木偶、歌舞等表演艺术；三是社会风俗、利益、节庆；四是有关自然界的知识和实践。

### 越国谋臣文种故里在镇海？

2000 多年前越王勾践卧薪尝胆的故事可谓家喻户晓，为越王出谋划策的文种大夫之名也广为人知。不过，在印象中，鲜有人将文种与宁波联系起来，近日，镇海区几位历史文化研究爱好者在追寻这一历史故事过程中提出：文种故里就在镇海的汶溪。

文种为何方人士？史书上多称：文种，字少禽，楚国郢（今湖北江陵）人。但《战国策·高注》称其为鄞人。

4 月中旬，镇海区文化建设领导小组办公室的四五位研究人员在该区九龙湖镇汶溪村考察时，找到一块“溪隐庵”的残碑，碑上的文字略残，他们结合《慈溪县志》，认为此处就是传说中的“文种之居”。另外还发现，在汶溪东街的一座石板桥上，刻有“文种故里”四字。

“溪隐庵”碑高 1.4 米，宽 80 厘米，下部残缺 10 余厘米。从碑上记载来看，该碑立于清道光十五年（1835 年）。经过这几位文史爱好者辨认发现，碑首记曰：“慈东（该地原属慈溪）山水，文溪首焉。文溪林泉，溪林为最。前朝大野，后拥重山。盖拟乎此

处可为“之居……”由于关键二字的残缺，他们只好多方查找，从史料中寻找、求证答案。查到光绪《慈溪县志·溪隐庵记》中有这样一段记载：“庵内祀文种大夫，因原是文种故里”。此外，见于《慈溪县志》的相关记载还有：“县东（汶溪原属慈溪县）十五里有文溪，相传文种故里，因以名溪……”几位文史爱好者据此判定，残缺的当属“文种”二字。溪隐庵建于元至元二年（1336年），清光绪七年（1881年）重修后改名为“西方寺”。

在汶溪现存的遗迹中，与文种扯得上关系的还有东街的一座石板桥，桥上阴刻有“文种故里”四字。据说，这座桥上的文字镌刻于1928年，是村中一位老秀才郭玉恒所书。当地老人说，原来桥边还有一座亭子，也是为纪念文种而立的。

同样对文种故事感兴趣的还有慈城的邵今是先生，他在自己的一篇文章中写到：“以前有人打从汶溪经过，在东街尽头，空旷杂草丛中，曾见过有一座巨大石碑……碑文镌刻着‘古越国大夫文种故里’大字。据说是同治（或光绪）年立的。”

2400多年前的文种毕竟已经隐入历史传说之中，但留存至今的遗迹说明，至少在清代，当地人们一直

坚信文种出自汶溪。更为有幸的是，文种在今天还拥有—些对这个历史传说着迷的现代“知己”。

### 第四篇 社会文化与图书馆

#### 二 少数民族文化

怒江峡谷的傈僳族人民至今仍保留着“春浴”的风尚。凡沿江两岸有温泉的地方，都是人们欢聚沐浴的场所。春节期间，人们带着年食、行李在离温泉不远的地方塔起竹棚，或找岩洞歇宿。在温泉住上三五天，进行沐浴。温泉分上池和下池，一般情况下男子在上池，妇女在下池，但距离较远。有的每天洗五六次，他们认为只有反复洗浴，才能消除疾病，增强免疫力，才能有充沛的精力投入新一年的劳动生产。在六库附近的温泉地区，早在一百多年前，就形成了群众性的“温泉赛诗会”。届时，数公里外的歌手们都要赶来赛歌对诗。每当这个时刻，温泉附近点点白色的帐篷，日夜不熄的篝火边摆着甘凉的米酒和香喷喷的年食，歌手们一面吟诗对歌，一面品尝各自带来的美酒佳肴。新老歌手们，就是在这种继承和发扬本民族传统文—化娱乐活动中，为新春佳节增添欢乐气氛。借助“春浴”赛诗对歌潜移默化的影响，陶冶人们的高尚情操，培育

团结友好的社会风尚。“江沙埋情人”

“江沙埋情人”是傣族男女求爱最古老的方式之一。“盍什”节（盍什，意为新年）来临，福贡一带的傣族青年纷纷来到宽阔的怒江沙滩上，用口弦、琵琶、“地里突”（一种竹制笛子）等乐器伴奏起舞，交流感情。三五成群，无拘无束，寻求配偶。一旦心灵相通（或者平时就已相识，愿结为伴侣），小伙子便在沙滩上挖一坑，约上要好的几个同性伙伴，将意中人抬到沙坑里，用细沙埋在身上。之后，伙伴们迅速离去，小伙子马上将沙土刨开，也就表达了自己的爱慕之情。别看姑娘们平时温柔娴静，而这时却泼辣大方，往往七八个人统一行动，用偷袭的办法又将小伙子连拉带推地埋入沙坑，任凭小伙子体魄强壮，也难逃这一情场闹剧。

“江沙埋情人”还包括射弩，小伙子常以高超的射弩技术赢得姑娘的爱情。

射弩场上，人们围成了半圆，争相观看爱情之箭的精彩表演。只见姑娘头顶一个盛满大米的木碗，米上放一只鸡蛋作靶子。小伙子站在四五米外，不慌不忙，弩箭搭弦，瞄准发射。“嗖”的一声，顷刻，鸡蛋破裂，蛋汁飞溅。顿时，场上爆发出一片掌声。

在这惊险的动作之中，一是显示小伙子的射弩功夫，二是考验姑娘对小伙子的诚意。当然，有的小伙子射弩没有把握，宁愿射不中鸡蛋，也不愿伤了心爱的人，只不过让人说不够勇敢强悍罢了，这并不影响他们结为伴侣。

射弩完毕，取闹的青年人便捧来竹筒酒（也称同心酒）让对对情人喝干，以定终身。人们边喝、边唱、边舞，沉浸在欢乐的气氛之中。

### 江沙埋情人

#### 奇特的“刀杆节”

“刀杆节”是傈僳族人民一年一度的传统体育节日，每年农历二月初八举行。

在傈僳族中，“刀杆节”的习俗已有数百年的历史。相传，明代外族入侵云南边疆，朝廷派出兵部尚书王骥带兵前往御敌。王骥到达滇西北后，依靠当地傈僳人民团结战斗，很快地驱逐了入侵者。二月初八，王骥奉旨回京，不幸在途中被奸臣害死。为了纪念这位反抗外族入侵的人物及在战斗中牺牲的人，傈僳族人民决定将这一天作为“刀杆节”，由此沿袭，逐渐形成一种传统的体育活动。

每年的这一天，人们都穿上节日的盛装，成群结

队地来到“刀杆节”会场，观看“上刀山，下火海”活动。

几声火枪响过之后，首先七八名“香通”（上刀杆表演者）为众人表演“跳火舞”。他们上身裸露，光着脚，模仿各种禽兽动作，在一堆一堆烧红的木炭上，来回跳动，还不时抓炭火在身上揩抹，圆浑的火球在手中翻滚、搓揉，而他们却毫不在意。经过火的洗礼，意味着在新的一年里消除各种灾难。

会场中央，矗立着二根约20米长的粗大木杆，木杆上绑有36把锋利的长刀，刀口向上，银光闪闪，形成一架高得让人生畏的刀梯。就在人们敬畏担忧之时，上刀杆必不可少的祭祀开始了，几个穿着红衣裳，头戴红包头，光着脚的勇士，健步来到刀杆下，跪在一幅古代武将画像前，然后双手举杯过头，口中念念有词，接着将酒一饮而尽。然后，他们纵身跃起，轻盈敏捷地爬上刀杆，双手握住刀口，双脚踩着刀刃，鱼贯而上。

最先爬上顶端的人，还要作高难度倒立动作，燃放鞭炮。几千名观众仰首观望，不时爆发出阵阵喝彩声。这一古老而又奇特的“刀杆节”，已被有关部门正式定为傈僳族的传统体育活动。

畲族 she zu

She ethnic minority group

畲族，现有 630378 人，主要居住在福建、浙江两省的广大山区，其余分布在江西、广东和安徽省境内。其聚居点多为数十户人家组成的自然村寨，因而形成典型的散居与杂居特点。

畲族地区处于中国东南丘陵地带，山不高但苍翠，水不阔却纵横，气候湿润，资源丰富，除品种多而优的水稻和薯类等农作物外，景宁香菇和惠明茶最负盛名。

畲族人民早在唐代就在闽、粤、赣交界地区繁衍生息。南宋时期“畲民”的族称见于史书。畲族自称“山哈”或“山达”，意为“山里的客人”。新中国成立后，统称为畲族。

畲族有自己的民族语言，属汉藏语系，大部人讲当地方言。没有本民族文字，通用汉语文。

精巧的编织工艺

畲族的编织工艺最受赞誉的是彩带和竹编。彩带即花腰带，又称合手巾带。畲族姑娘从五六岁起，就跟着母亲学习编织彩带，彩带精致的程度，是衡量姑娘心灵手巧的重要标准。姑娘订婚时，在送给

男方的回礼中，必须得有亲手织的彩带。彩带既是装饰品，又是擦汗掸尘的生活用品。彩带一般长1.3米，宽0.2米。图案主要分两种，一种是柳条纹组成的两方连图案；另一种是印染的蓝底白花图案。从内容上来说，有“十三行”、“十二生肖”、“水击花”、“铜钱帮”、“五字带”等。直接在彩带上绣吉祥祝福内容的在畲乡更为流行。

畲族地区盛产石竹、斑竹、金竹、雷公竹等竹子，为竹编工艺品生产提供了丰富的原材料。精巧的竹编工艺品从材料破竹到染色喷漆需几十道工序。除日常生活用的屏风、挂联、枕头、席子、椅子等外，还有许多造型生动，美观精巧，色彩鲜艳的筐、篮等。如鹅形筐，以鹅身为容体，以回首的曲颈为提梁，以乳白原色竹篾为羽毛，栩栩如生，美观实用。许多竹编工艺品已远销海外，深受人们的青睐。竹编中堪称畲族一绝的是斗笠。其竹篾细若发丝，一顶斗笠的上层篾就有220至240条之多。从斗笠的外缘看，有两条边和三条边两种。从斗笠的上面看，有斗笠燕、顶、四格、三屋檐、云头、燕嘴、虎牙、斗笠星等多种不同的花纹。斗笠以五彩九重篾编织而成，既精致轻巧，又滴水不漏，配上水红

绸带及各色珠子，更加耀眼夺目。畲族妇女在外出赶集或走亲访友时，都要戴上花斗笠。

### 男女互嫁的婚俗

在畲族民间，除通常的嫁女之外，还有男嫁女方的婚俗。男嫁女方有两种：入赘到未婚女子家的叫“做女婿”；入赘给寡妇的叫“上门”。无儿子的家庭多行招赘，但不少有儿子的家庭也让儿子去入赘，而让女儿中留“招儿子”（即招女婿）。一般入赘者的子女要随母姓，也有两个儿子分别随父母姓的。若夫妻双方都是独生子女，就得“做两头家”，即新婚头几年两边的家都要照顾，居无定处。几年之后，才能确定在夫妻娘家中经济条件较好的一方落户。

婚前有说亲和定亲两个阶段，礼仪讲究颇多。娶亲时，男方派出由新郎的叔伯、善歌的“赤郎”、作为伴郎的“接姑”、厨子和能说会道的“赤郎子”组成迎亲队伍，由媒人带领于婚礼两天前赶到女家，鸣鞭炮叫开门，送上礼品，行“脱鞋礼”（脱掉草鞋，洗脚，穿上新布鞋），双方歌手对歌欢宴，新娘在席间敬酒，并接受宾客与长辈赠送的红包，谓之“讨百家银”。当晚的歌宴要通宵达旦，男方的歌手若唱答不上女方歌手的问题，脸上要被抹锅底灰，引得

哄堂大笑。第二天，在女家行“请祖公”礼，即向祖宗牌位报告婚事，请求保佑。尔后，新娘的母亲把嫁妆摆在床上，母女坐在床旁哭得难舍难分，叫做“哭嫁妆”。第三天是正式婚礼，新娘依夫家远近决定上轿启程的时间，原则是天亮前要赶到新娘家。途中新娘不得回头，以保证婚后白头到老。到新娘家大门外，新娘要张伞通过不断接替铺在前面的红布袋，象征着传宗接代。在通往中堂的路上，夫家的亲友要撒花生，预祝多生贵子。在中堂拜祖宗时，新郎始与新娘见面。婚后第三天，新郎陪新娘回娘家行回门礼。住两夜或四夜再回夫家。直至今日，这一古老的规矩在畲乡仍在沿袭。

婚礼上宾朋吃八仙酒

风格独特的凤凰装

畲族妇女服装，各地略有差别，其共同特点是上衣多刺绣。尤其是福建福鼎和霞浦的女上装，在衣领、大襟、服斗甚至袖口上都有各色刺绣花纹图案和花鸟龙凤图案。畲族妇女最主要的装束，那就是“凤凰装”。红头绳扎的长辫高盘于头顶，象征着凤头；衣裳、围裙（合手巾）上用大红、桃红、杏黄及金银丝线镶绣出五彩缤纷的花边图案，象征着凤

凰的颈项、腰身和羽毛；扎在腰后飘荡不定的金色腰带头，象征着凤尾；佩于全身的叮当作响的银饰，象征着凤鸣。已婚妇女一般头戴“凤冠”。它是在精制的细竹管外包上红布帕，悬一条30多厘米长、3厘米宽的红绦做成的。冠上有一块圆银牌，下垂3个小银牌于前额，称为“龙髻”，表示是“三公主”戴的凤冠。关于凤凰装有个传说：畚族的始祖盘瓠王因平番有功，高辛帝把自己的女儿三公主嫁给他。成婚时帝后给女儿戴上凤冠，穿上镶着珠宝的凤衣，祝福她象凤凰一样给生活带来祥瑞。三公主有了儿女后，也把女儿打扮得象凤凰一样。当女儿出嫁时，凤凰从广东的凤凰山衔来凤凰装送给她做嫁衣。从此，畚家女便穿凤凰装，以示吉祥如意。有些地方把新娘直接称为“凤凰”。因为新娘具有“三公主”的崇高地位。所以在新郎家拜祖宗牌位时是不下跪的。

在福建宁德地区新娘仍保留着戴凤冠的习俗。

### 别具一格的民族体育

畚族人民历来重视体育活动，体育活动的项目也很多，有武术、登山、“打尺寸”、“操石礮”、骑“海

马”、竹林竞技等。

畚族武术以畚拳最著名，棍术次之。畚拳乃畚族独创，已有300多年的历史。创编者名叫雷乌龙，人闪尊称为“乌龙公”。畚拳的主要动作有冲、扭、顶、搁、削、托、拨、踢、扫、跳等。进攻时多用拳肘，防守时常用前臂和掌。讲究以肘护肋，步伐稳健，动作紧凑，进退灵活，具有“下如铁钉，上如车轮，手如轱盘，眼如铜铃”的特点。畚拳中有点穴绝招，一旦被点中穴位，便动弹不得。在拳乡福建罗源县八井村，有一半以上的人会拳术。上自古稀老人，下至学龄儿童，不论男女都有练拳习武的爱好。畚家拳的流派和套路有数十种之多。练功的方法很特别，如练铁砂掌之前，先砍一节粗壮的竹筒，内装一条毒蛇，蛇腐烂后，练武者将手伸进竹筒，蛇毒使其手奇痒难忍，急需插入米糠、谷子或沙子及铁砂中磨擦，久之则皮肉坚硬。

棍术笼统地来说，连“柱杖”、锄头、扁担等生产工具都是习武器械。“盘柴槌”（即打柴棍）是棍术的一种，有长短之分。长的3.6米左右，短的也有2.3米。其招式有7步、9步、猴子翻身、双头槌、3步跳、4步半、天观地测等。

登山活动多于春秋两季的节日举行。男女老少都参加，各择其路，先至顶峰者为胜。竹林竞枝中以爬竹竿和射箭最吸引人。许多人爬竹竿只用手不用足，而且有的参赛者还是倒立向上爬，动作敏捷得象猿猴一般。射箭要比赛射飞行中的斑鸠，百步穿杨已不在话下。

“打尺寸”的玩法是，一人站在直径约2米的圆圈内，右手持一根30至40厘米的棍子（即“尺”），左手拿一根筷子长的竹条（即“寸”），以“尺”将“寸”打出圈外，站在圈外的一伙人在“寸”落地前争取接住它，再投向圈内，圈内的人可再以“尺”将“寸”击出，或用手接住。谁使“寸”落地，谁便输了。此项活动传说起源于唐代畚民起义中，赤手拨箭的英雄事迹。

“操石礮”是推石头角力。骑“海马”是在海滩足踩名叫“海马”的滑溜板飞速前进。

高山族 gaoshan zu

Gaoshan ethnic minority group

高山族，现有人口40万，主要居住在中国台湾省，其余3000多人，散居大陆福建、浙江等沿海

地区。

高山族有许多支系，主要包括阿美人、泰雅人、排湾人、布农人、鲁凯人、卑南人、曹人、雅美人和赛夏人。平埔人因为散居台湾各地，20世纪后已基本汉化。

高山族地区处于台湾中部山区、东部纵谷平原和兰屿岛上，海拔500至2000米，属带和亚带气候，森林覆盖面积大，素有“森林宝库”的美誉。

高山族以稻作农耕经济为主，以渔猎生产为辅。

高山语属南岛语系印度尼西亚语族。各地区高山语差别较大。目前起码有15种语言，大致可分为“泰雅”、“曹”、“排湾”三大语群。没有通用的民族文字。散居于大陆的高山族通用汉语文。

### 基层组织——社

高山族的基层组织是“社”，社是自然村寨，小社由一个氏族组成，大社由数个氏族组成，一般上千人，小社五六百人，实行民主政治，重大问题由社大会决定。社首领包括头目（领袖）、祭司（或巫师）和长老会。是社的最高权力机构。头目领导耕战、渔猎，裁决内部纠纷，帮助祭司组织祭祀活动。

多数高山族社以会所（会廨）作为社的活动中心，

也是男性年龄组织的教育训练场所。年龄组织是社内以年龄为序的一种等级制度。各支系的年龄等级划分有多少之别，大致可分为幼年、少年、青年、壮年和老年等级别。凡男性，都要归入相应的年龄等级，担负一定的社会分工。每隔数年，要举行一次晋级礼。从少年开始，严格按照性别施以基本训练。男性是狩猎、耕战方面的技能训练；女性是纺织、家务及采集方面的训练。男子一旦成年，要举行隆重的成丁礼升入青年等级，进入会所食宿，并参加集体劳动和作战。青年们在成丁礼之后，被承认是部落正式成员，才有权参与社政治生活。

高山族社对少年男子的教育培养十分重视，成年人教给他们如何制造渔猎工具及武器，带他们去狩猎，让他们学习投石、角力、奔跑、掷标枪、射箭和搏杀等，给他们讲说社的历史、传说及英雄故事。有的社在少年进入会所前，还要间断性停食，即吃一天，饿两天，以锻炼少年们的吃苦精神和忍耐能力，在断食中仍能保持乐观情绪和昂扬斗志者才配受到厚爱与看重。

从50年代起，台湾高山族的社组织逐步走向地方行政管理，而且过去五六十人的大家族日趋缩小。

但是 作为社会意识形态及文化习俗的许多传统仍然在社会生活中起着不可忽视的作用。

### 身体毁饰

过去在高山族各支系中普遍存在着身体毁饰的习俗，如拔毛、凿齿、穿耳、束腹、纹身等。40年代中期以后，这些习俗逐渐趋于衰退，但其残余影响还在。拔毛，指的是拔除体毛，有的支系是男性拔除，有的是女性拔除，有的是男女皆拔。男性用竹片夹子拔，女性以细麻线绞拔，有的甚至以火炭燎烧，并不觉得痛苦。

凿齿，是在十二岁至十六岁时，拔掉左右两个门牙或两个犬齿。有的直接用小铁棒抵在牙上用石头敲掉欲拔之牙。有些无拔牙缺齿习俗的支系，愿将牙齿染成黑色，以黑齿为美。

穿耳，尤以排湾人与阿美人的男子最为突出。他们耳垂穿孔较大，一般用铅盘，贝壳和竹管做耳饰，并将琉璃珠用丝线连在雕有花纹的竹管一端，结扎在脑后的头发上，来防止摆动掉落。

束腹，是一些支系男子的特殊习俗。束腹带是用厚竹片弯成的，两端钻孔，穿麻绳以勒紧，勒扣在后腰。从十二三岁起直到五六十岁停止，昼夜都紧

束在腰腹，以使胸部和腿部肌肉发达健康。

纹身，各支系具体情况不同，有的男纹女不纹，有的女纹男不纹。有的以纹身为美饰，有的以纹身为勇武的象征。受原始宗教的影响，认为纹身可以得到祖先灵魂的保佑，去灾免祸。除纹身外，还有纹面的。无论以什么方式毁饰身体，其共同的都是为了美观、勇武、联姻、纪功、尊贵。

### 优美的歌舞

高山族是能歌善舞的民族，无论劳动、恋爱、婚宴、节庆、祭祀等，都有歌舞抒情寄意。因为高山族支系较多，所以表现在音乐歌舞上的风格也是丰富多彩的。民间传统歌曲，多为触景生情，即兴演唱。有的如高山流水，自然悠扬，有的如击竹鸣玉，清丽动人；有的如排浪鼓石，节奏明快。显得粗犷、淳朴、细腻。

常见的乐器有口弦琴、弓琴（方琴）、笛子、叶琴（树叶）、杵乐、臀板、竹鼓（鼓砍）、腰铃、脚铃、口弦琴和鼻箫，常用于青年男女恋爱中呼唤情人和传达爱情。叶琴实际上是一片随手摘取的阔叶树叶片，衔于唇间便可吹奏出不少曲调。杵乐是从舂米的木杵演变而成。高山族人舂捣稻谷时，常在

屋内挖一洞穴，穴底放一块石板，几名妇女环立四周，手持木杵舂米。木杵碰击石板，发出如钟似磬的音响，传播甚远。后来人们用长短粗细有别，高低不同音的木杵，奏出节奏不同的乐声，用它伴奏的歌曲称“杵歌”。用它演奏的乐曲为“杵乐”。杵乐歌舞在高山族人民居住的地方非常盛行。杵歌还成为青年男女恋爱的纽带，许多美满姻缘就是在杵乐声中结下的。臀板是把一串竹管和铜壳垂于臀部，与腰铃、脚铃都是舞蹈者的道具和伴奏乐器。

高山族的舞蹈具有集体性的特点，凡重大活动，都有集体载歌载舞的烈场面。在歌舞聚会时，人们堆柴点火，围火高歌豪饮。先是十来个青年人款款起舞，并唱序歌，渐入高亢激越，众人连臂合围，踏歌欢舞，时前时后，进退有致，间有齐声欢呼，场面非常烈。

近年来由于旅游事业的高度发展，许多到台湾观光的游客都前往高山族民俗村寨或旅游景点观看山胞们的民俗与歌舞表演。

### 木雕与纺织

高山族的手工艺主要有纺织、竹编、藤编、剝木、雕刻、削竹和制陶等，其中排湾人，鲁凯人、

雅美人等支系的木雕艺术颇为精湛，剝削是著名传统工艺，他们仅用一把刀就能剝制成各种富有民族特色的器具。例如舂米用的木臼，贮藏用的木桶，制糕酿酒的蒸筒等容器，以及酒杯、汤匙等食具，大的则如独木舟。

雕刻工艺在他们的日常生活中更为普遍。有圆雕、浮雕，也有线雕、镂雕、空雕。在一些生活用具、装饰品、乐器上都刻着人物、动物、花卉等各种美丽的图案花纹，刀法刚劲细腻，特富自然情趣，形象十分生动逼真。排湾人的雕壶、屏风和雕板（屋内的一种嵌板）、背椅、木枕、木桶、木匙、烟斗等，饰纹巧妙，刻工精致。祭祀祖先“灵屋”的雕柱，更是让人赞叹不已。以及家屋的横梁、屋檐、槛楣等都雕刻的五颜六色，十分美观。

至于纺织，在久远的年代，山胞们就懂得用绩麻织成“番布”。在泰雅、赛夏两族中，素有“男以武功，女以纺织”来决定其社会地位的习俗。他们的纺织方法基本相同，都有垂直纺轴，以手搓捻后缠于轴上。织机均属较原始的平地腰织机。织机的夹布板两端挂在织妇的腰际，经线的尾端绕结在经线筒或经线轴上，用两脚踏着。而阿美、雅美和卑南

人则用两根木柱插在地上，将经线板拌住，不用足蹬。但夹布板仍缚于腰际。织妇则坐在地上或凳子上从事纺织。按照传统习俗，女子在织布小屋中工作，男子不得进入。纺织品主要有白麻布和白褐相间的平行条纹麻布。在布上进行刺绣、挑花，用于各种装饰。

### 拉祜族 lahu zu

Lahu ethnic minority group

拉祜族，人口有411476人。主要分布在澜沧江流域的思茅、临沧以及西双版纳傣族自治州、红河哈尼族彝族自治州。

拉祜族地处亚热带山区，夏无酷暑，冬无严寒，一年中雨季、旱季分明。澜沧地区群山巍峨，河道逶迤，资源丰饶，物产富庶，风光宜人。

拉祜族有“拉祜纳”、“拉祜西”两大支系，源于古代氏羌系统，与彝族关系密切。清代文献中被称为“倮黑”。自称拉祜，意为用火烤吃老虎肉，反映出拉祜族历史上曾是一个狩猎民族。苦聪人是拉祜族的一个支系。新中国成立后，根据本民族人民的意愿，正式定名为拉祜族。

拉祜族属汉藏语系藏缅语族彝语支。大多数人通汉语和傣语。部分拉祜族普遍使用过西方传教士创制的拉丁字母形式的文字。后来，在原有的字母基础上，创制了拼音文字，推广使用。

拉祜族的音乐、舞蹈，具有独特的风格和浓郁的生活气息，口头文学形式多样。拉祜族的乐器有芦笙、三弦等。舞蹈多用脚踏动作，左面单摆。传统舞蹈有芦笙舞，样式多达三、四十种。诗歌中的“陀普科”（谜语），特别为群众喜闻乐见。传统节日有火把节。

### 衣色尚黑

拉祜族最喜爱黑色，以黑为美。衣尚黑色是拉祜族服饰的一个特点。

至今，拉祜族仍然非常喜爱穿传统服饰，透过拉祜族服饰，仍可窥见古代氏羌系统民族衣着形象。唐代文献中记载，古代乌蛮“妇人衣黑缙，其长曳地。”拉祜西支系妇女喜欢裹0.3米多长的黑色头巾。最末一端长长地垂及腰际。有地方妇女还有用黑布裹腿的习惯。黑色衣服上缀以色彩斑斓的图案，显得格外庄重富丽。拉祜西妇女穿窄袖短衫饰以彩色布条；或穿裙子，间隔出红、黑、白三色。她们

出门时，总是肩挎背包，既装物品，也显示自己纺织技艺。

澜沧县拉祜族男子戴的帽子，用六至八片正三角形蓝黑布拼制而成，下边镶一条较宽的蓝布边，顶端缀有一撮约15公分长的彩穗垂下。有的不戴帽子，则用黑布长巾裹头。妇女穿花边衣服，也用黑布包头。

现在，青年小伙子多在对襟短衣外面配上一件黑面白里的褂子，姑娘们则在衣衫下衬上一件白汗衫，下摆露在筒裙上面。他们认为，白色与黑色相配，象喜鹊一样漂亮。

### 拉祜族婚礼“拴福线”

#### 烤肉烤茶

拉祜族曾经历了长期的狩猎生活阶段。拉祜族的“拉”是老虎，“祜”意为烤吃的方法。拉祜族的族称，反映出他们烤食肉类的习俗非常悠久。今天，拉祜族仍保留着烤食肉类的饮食习惯，方法是用两根竹棍子，把涂有食盐香料的肉夹在中间，放在火塘上慢慢烘烤。烤肉色黄味香，十分可口。

腌制品是拉祜族的特殊食品，有腌肉、腌卤豆腐、腌豆豉、腌酸菜、腌酸笋等。最奇特的是将兽骨头敲

成碎渣，放入盐巴、辣椒、草果、八角等佐料，装进土罐内腌上数月，取出即可食用。

饮烤茶是拉祜族的一大嗜好。先把茶叶放进小茶罐内，放在火塘上烤焦，再倒入滚开水，茶香四溢扑鼻，每次仅饮一小盅。如果有客人来了，一定要以烤茶招待。煮出来的第一罐由主人自己喝，第二罐才给客人饮用。主人喝第一道茶，表示茶中无毒，请客人放心。第二道茶味道最好，奉献给客人。

拉祜族还喜欢饮酒。他们有一套自酿水酒之法，用糯米做原料。也有自酿烧酒，自配药酒。他们有酒必痛饮，饮酒必唱歌。现在，逢年过节，拉祜族人都邀请周围傣、哈尼、布朗等族朋友一道会餐饮酒，吃民族团结饭。

### 刻竹传信

拉祜族长期没有本民族的文字。在拉祜族民间，有这样一个古老的传说：

天神厄萨曾给拉祜族留下文字，由于拉祜人距厄萨住的地方太远，取文字的人迟到一年，厄萨写的文字都被别的民族拿走了。当厄萨看见拉祜族人带有糯米粑，就把文字写在上面。取字的人在返回路上遇上大雨，走了一半路程就把干粮吃光了。于

是把写上文字的粑粑也给吃掉了，以为吃到肚里也就记在心上。没想到回到村里时一点印象也没有。

这个传说说明拉祜族由于自然条件恶劣，社会发展迟缓，文化上也是一直比较落后，在拉祜族没有文字的时期，人们之间有一种特殊的刻竹通信的方法：在竹片上刻一道口，表示有事需要收“信”人前来。大口表示大事，小口表示小事。如果插上三根鸡毛，则是要求对方象鸟一样急速飞来，商谈要事。

不刻口的竹片也能传递信息。插上三只鸡尾，捎带一块木炭，告诉对方有燃眉之急，需火速救援，插上三根鸡毛，带上三个辣椒，表示发“信”人生气，与对方断交，插上三根鸡毛，加上子弹或弩箭，等于下战书，竹上插三根鸡毛，外带蜂蜡，表示友好和祝福。

今天，中小学教育已普及拉祜山乡，第一代的拉祜族大学生已成长起来。传信的竹片已没有用武之地了。

大年小年

农历春节，也是拉祜族的年节，也叫过年，但要分为大年和小年。

大年又叫女人节，小年又叫男人节。传说古时候，到了过年时，男人在外打猎仍未归来。男人带着猎物回来后，年已经过完了。为了慰劳满载而归的男人，村寨又重新过了一次年，叫做过小年。实际上，由于拉祜族长期保留着母系大家庭的社会组织，女人过大年是合乎情理之事。

大年从正月初一到初四共四天，新年的准备却在上一年腊月二十四日便开始了。除夕之夜，人人洗澡，舂糯米粑粑，唱年歌。初一凌晨，头遍鸡叫，各家各户便背着葫芦，抬着竹筒奔向山泉抢新水。据说谁家先抢到清水，谁家谷子先熟。初一晚上村寨人聚集在一起，跳起芦笙舞，唱起祝福歌。初二到初四，亲友互相拜年、赠送礼品。初五这一天，全村男子聚合在一起，把树干劈开一面，画上飞禽走兽，每人在三四十公尺外向木片打上一枪，或射上一箭，以预测狩猎的收获。第二天，男人便出外打猎。

初九到十一是过小年的日子，全村人穿戴一新，在（牟芒）锣、象脚鼓声中翩翩起舞，迎接福神降临。游乐歌舞活动通宵达旦。正月十二是年节最后一天，称做“满年”。过了满年之后，紧张的春耕生产很快就开始了。

水 族 shui zu

Shui ethnic minority group

水族，现有 345993 人，主要聚居在贵州省黔南布依族苗族自治州的三都水族自治县和荔波、都匀、独山以及黔东南苗族侗族自治州的凯里、黎平、榕江、从江等县，少数散居于广西壮族自治区的西部。

水族的居住地位于云贵高原东南部的苗岭山脉以南、都柳江和龙江上游。森林密布，山水如画，适于农林业的发展，是贵州高原的鱼米花果之乡。

水族从事农业，以种植水稻为主，“九阡酒”是水 族传统佳酿。

水族的远祖是古代“百越”的一支。唐宋时与壮侗族各民族一起被统称为“僚”。北宋时在水族地区设“抚水州”。“水”族之称，最早见于明代史籍。清代，多称其为“水家苗”、“水家”等。新中国成立后，水 族被正式定名。

水族语言属汉藏语系壮侗语族水语支。水族先民曾创制过自己的文字，称为“水书”，其形状类似于甲骨文和金文，但只有 400 多个单字，且多用于巫

术活动。水族有自己的历法，水历与夏历基本一致，但以夏历八月为岁末，九月为岁首。从夏历八月底到十月初有四个亥日，是水族各寨轮流过年的日子。水族过年称“借端”，十分隆重闹。届时敲响锣鼓，吹响芦笙，还举行赛马、歌舞等娱乐活动。

### 传统女服

水族男装在20世纪40年代起就与周围汉装无大差别，倒是妇女服饰至今仍保留有鲜明的民族特征。水族妇女织的“水家布”（即九阡青布）纱质精细均匀，所染青、蓝、绿色皆深透耐洗，早在百年前就闻名远近。水族独创的豆浆画印染工艺技术，相传已有700多年的历史，其印染品更是深受群众喜爱。

水族女服多以水家布缝制，无领大襟半长衫或长衫。长衫过膝，一般不绣花边。而节日和婚嫁盛装与平时截然不同。婚礼服上装的肩部一圈及袖口，裤子膝弯处皆镶有刺绣花带，包头巾上也有色彩缤纷的图案。头戴银冠，颈戴银项圈，腕戴银手镯，胸佩银雅领，耳垂银耳环，脚穿绣花鞋。新娘子往往被打扮的花枝招展，风采翩翩。此外妇女刺绣的背带更有艺术性。说是“带”，实际上是一块刺绣

华丽的“T”形“帘子”，上端两边有带，“帘子”的大小可包住幼儿。它是将白色马尾缠绕上白丝线，再加上其它彩色丝线，先把各种图案分别刺绣好，最后将绣好的图案拼镶到背带布料上做成的。背带美观实用，是母亲对出嫁女儿最好的礼品。

### 婚俗礼仪

水族婚俗保留较浓的传统色彩，讲究明媒正娶。婚前，男女青年可以利用节日及赶集时的对歌活动交游相恋。即使自由恋爱定的情，也得明媒正娶，否则不合礼俗，要受歧视。青年男女相爱之后，先托人告诉双方家长。若家长表示愿意，男方才请媒人去女家送礼定亲，并择定吉日，派人抬着猪仔去女家“吃小酒”。正式迎亲时，再抬大猪到女家“吃大酒”。酒宴上要唱敬酒歌，女主人每唱一首歌，客人就得干一杯酒，以喝醉来表现主人的盛情。接亲与送亲男女双方的家人不参加，除少数地方由新娘的兄弟背新娘送至夫家外，多数是盛装的新娘打一把故意撕开一条缝的红纸伞步行在前，接送的伴郎、伴娘及抬着嫁妆的长队紧随其后。一般是新娘于中午出娘家门，傍晚六七点钟进夫家门，吉时不到，不得进门。新郎家的亲人在新娘进门要外出回避，新娘

进屋后才能回家。新婚之夜，伴娘与新娘同宿，第二天新娘即回门去娘家住。婚期之后，新郎再去请新娘回来，开始夫妻生活。有些新娘第一次回门就长达一两个月时间，谓之“坐家”，实际上是“不落夫家”婚俗的残存余音。新娘出嫁的路上，最忌讳打雷变天，因此婚期多在秋冬举行。

### 借端和过卯

水族一年中过端节最为隆重。“端节”是以水书水历推算出来的。水历也将一年分为12个月和四季，但把农历九月作岁首，把农历八月当岁末，以十二地支记日，水历每年十二月下旬至次年二月（即农历八月下旬至十月上旬）。每逢亥（猪）日，各地依传统分批过节。这就是端节，又称“瓜节”，水族群众叫“借端”。

在水族中，有“过端不过卯，过卯不过端”的传统区分，而且各地区过节的先后次序是不能颠倒或混淆的。关于这种风俗。较一致的传说是，古代水族的祖公拱登有两个儿子，哥哥被分住到上边的内外套地区，弟弟被分住到下边的九阡地区。原先约定好，丰收后到祖公处团聚庆祝。后来感到相距路远，往来不便，就决定哥哥过端节，弟弟过卯节。

时至今日，各地水族基本上是同宗同姓的一同过节。

端节之前，家家洒扫庭院，居室内外收拾得干干净净。节日的前一天，过节村寨敲响铜鼓，辞旧迎新。节日里杀鸡宰鸭吃新谷，并要以鲜鱼炖汤，准备好新米鲜汤招待亲朋。除夕（戌日晚）和初一（亥日）晨祭祖，忌食荤，供品中不能有鱼以外的其它肉类，忌荤但不忌鱼。祭祖的主品是鱼包韭菜，原因是传说先人们曾以九种菜和鱼虾做成的药驱除过百病。它的做法是将韭菜、糟辣及葱、姜、蒜等调味品填进清洗好的鱼腹，捆扎好后清炖或清蒸而成。

端节时，青年男女在“端坡”周围奏乐歌舞，而且举行赛马、斗牛、文艺演出、放映电影、亲友欢聚聚餐等活动。邻近的苗、侗、布依、壮、瑶、汉等民族兄弟上万人前来参加。

东乡族 dongxiang zu

Dongxiang ethnic minority group

东乡族，有人口373872人。主要聚居在甘肃省临夏回族自治州的东乡族自治县，少数散居在青海省、宁夏回族自治区和新疆维吾尔自治区。

东乡族，历史上被称为“东乡回回”、“东乡蒙

古”、“东乡土人”等。泛指古代中亚一带的穆斯林。新中国成立后，正式定名为东乡族。

东乡族语基本上同蒙古语相同，同属阿尔泰语系蒙古语族。无文字。通晓汉语、汉文。

东乡族地区位于甘肃省的洮河以西、大夏河以东和黄河以南的山麓地带。境内山峦沟壑，星罗棋布。这里盛产的农作物马铃薯，以沙而甜，含淀粉高而闻名。唐汪川的桃杏，有白兰瓜的醇香。

东乡族在生活习俗和宗教信仰方面，基本和西北回族相似。人人喜唱“花儿”民歌，曲调高亢嘹亮，自由奔放。东乡族民间还流传很多叙事诗和故事，其中著名的有长诗《梅拉尕黑和马成龙小娘》以及故事《白羽飞衣》等。每年秋天，村民们常举行各种文艺、竞技活动。

### 饶有风趣的婚礼

东乡族婚礼受伊斯兰教的影响，基本上由父母决定，男女青年不得谋面相谈，大多由“找赤”（媒人）中间传话。一般先由男方请“找赤”到女家说亲，女方应允后，男方就要送“订茶”做见面礼。“订茶”一般是几斤细茶和几件衣服。之后便履行正式的订婚手续，即“麦赫勒库和”（送彩礼）。届时，由男

方及其父亲，叔伯、媒人、陪客共携彩礼赴女家。彩礼分两种：一种是茶叶、红糖、糕点等，一是经媒人事先议订的衣服，现金及耳坠、手镯等。东乡族有些山区还有订婚送馒头的习俗。男方家将当年收下的小麦磨成白面蒸成馒头，每个约1公斤，顶部预先抹点姜黄，用刀稍稍切开，蒸熟后，雪白的馒头顶部如开黄花，预示亲家来年五谷丰登。

婚礼当天，新郎与娶亲队伍来到女方家。请阿訇念“尼卡哈”（结婚证词）。如此婚姻才被社会所承认。在念“尼卡哈”时，先要举行“哈卡毕尼”（纳聘金）仪式。一般根据男方经济条件，双方评议，讨价还价，最后由阿訇决定。这笔聘金是留作将来夫妻感情不合离婚时，男方给女方的赔偿费。念完“尼卡哈”后，阿訇把摆在桌前的核桃、枣儿撒向院子里围观的人们。

到新郎家门前，新娘要由送亲的兄弟抱下马车进院子。亲朋好友欢聚一起唱“哈利”，表示祝贺。宾客中一人带头呼“哈利”，众人（多是少年）和之，并按拍节击掌或拍手臂，腿弯曲成骑马的姿势，左右转圈。唱词由宾客即兴编唱，内容大多为新郎英俊，新娘美丽，夫妻恩爱，永不分离等赞美之词。

婚礼高潮期间，人们还戏谑性地将新郎的父亲或叔伯等长辈脸上抹锅黑，翻穿羊皮袄，腰系铃铛，头顶破帽，手脚象征性地捆住，或是使之倒骑毛驴“亮相”，人们称之为“戏公公”。

闹洞房的“砸枕头”十分有趣。在洞房中，戏闹的小伙子们手持早已准备好的枕头，朝炕角上蒙着面纱的新娘砸去，护卫新娘的女友们则组成一道防线，将砸过来的枕头反砸过去，哄笑呼叫，场面十分闹。然后，女友们揭去新娘面纱向众人“亮相”，并打开箱笼，出示珍贵的嫁妆。至此，夜深人静，新郎、新娘便进入洞房花烛的梦乡。“吃鸡尖”和“端全羊”

东乡族情好客，以鸡待客是东乡人的传统礼节。东乡人在宴席上吃鸡十分讲究，通常把鸡的各个部位分成13个等级，按辈份吃相应等级的部位。在13个部位中，鸡尖（鸡尾部）最为尊贵，一般只有席间主客和年长者才有资格享用。

“端全羊”是东乡人招待贵客的隆重礼节。东乡人的“端全羊”，并不是将煮熟的全羊端在席上，而是按全羊的部位，脖子、肋条、前腿、后腿、尾巴渐次用碟子送上，较讲究的人家待客，有时还先把

肺肝炒熟上菜，民间称为“客巴布”。“前头的客巴布比后头的肉香”，这是东乡族民间流传的俗语。

另外，雪天农闲时节，十几个情投意合的小伙子聚集一起，宰羊炖肉，吃“平伙”。大家边吃边聊。海阔天空，其乐融融。据说，这是东乡族先民们早期狩猎时的一种吃肉习俗，流传至今，相沿成俗。

### “咕咕杜”与耍火把

东乡族有许多流传的民间文体体育活动，在冬季和初春农闲时期，尤为活跃。

玩“咕咕杜”是青少年的一项主要活动。“咕咕杜”实际上是用树枝削制的。像鸡蛋大小的椭圆木球。届时人们各自手持5厘米的木棒击打，因此又称“打咕咕杜”。比赛时，按参加的人数分攻方和守方。场地多在打麦场或靠墙、靠山崖的平坦地方。其规则是：守方在划定的方框内将球击出，攻方则从得球之地，无论远近，尽力将球击入方框内，入则交换发球权。打“咕咕杜”场面气氛烈，十分普及。

“耍火把”是东乡人于农历正月十五的重要娱乐活动。天色将黑，就可以看见村寨里的青少年手持麦草扎的火把，跑出山庄，奔向田野。一支支火把

在茫茫夜色中排成一字形的长龙，旋舞飞腾，极为壮观。东乡族“耍火把”没有歌舞场面，而是突出一个“跑”字。青少年高擎火把，跑向山头、地垄，老人、妇女站在村头观望，民间传说火色愈红，则预示着来年年人安粮丰。

纳西族 naxi zu

Naxi ethnic minority group

纳西族，有人口278009人。主要聚居在云南丽江纳西族自治县，其余散布于维西、中甸、德钦、宁蒗、永胜等县。

原游牧在青海省黄河、湟水谷地的古羌人，曾辗转南迁至川西南、滇西北一带，并分化成不同的民族，其中就包括纳西族。由于同音异写，汉文史籍曾以“摩沙”、“磨些”、“么些”、“摩梭”称之。“纳”有大或尊贵之意，“西”意为人。新中国成立后，统一定名为纳西族。

纳西族有自己的语言和文字。其语言属汉藏语系藏缅语族彝语支。由于与汉族来往密切，自元、明以后，纳西族主要使用汉语文。至于古老的象形文字，主要由巫师“东巴”用来书写经典，故又称“东

巴文”。另有一种音节文字叫“哥巴文”，使用范围很小，写成的经书也不多。

纳西族地区位于青藏高原南端，平均海拔2700米。这里群山耸峙，江河交错。丽江北部的玉龙雪山和中甸东南部的哈巴雪山，终年玉积琼堆，宛若腾空而起的玉龙。玉龙山区植物群落多样，素以“植物仓库”著称，并以“花的世界”闻名，仅杜鹃花就有40多个品种。金沙江上游自北向南流泻，至石鼓镇为山势所阻，于是形成万里长江第一湾；接着江流急转东北奔腾而去，在玉龙和哈巴两座雪山中间形成了著名的“虎跳涧”大峡谷，是世界上难觅的探险旅游胜地。

纳西族地区的气候差别较大，可分寒、温、亚三种类型，宜农宜林宜牧。珍贵的雪茶和丽江马一直名扬全国。

### 丽江名胜

千年历史文化名城丽江是一座“无围之城”，以坦荡的胸怀迎接着南来北往的客人。它以四方街为中心，四条干道向外延伸，并与如网的小巷相连接，宛若一座巨大的迷宫。街道全用石头铺成，由于长年累月的踩踏和风雨洗涤，被磨得十分光滑。刮风

不起尘沙，雨天没有泥泞。具有宋、明建筑风格的屋宇，星罗棋布，鳞次栉比。源自城北象山脚下的玉河水，到了城头双石桥后，分数股穿街过巷、环城流淌。家家门前有流水，户户院中有奇花。由于“小桥、流水、人家”的古城设计匠心独运，吸引着无数学者来这里采风。

丽江城北百余公里处，有一座人称“石头城”的纳西村寨。它于明代建在一个巨大岩石上，面积不过几百平方米。尽管四周悬崖绝壁，仍然建了一圈高2米许的石围墙。险要的地理形势加上构筑独特的艺术，古城堡犹如一朵秀美、挺拔的灵芝屹立在金沙江峡谷最高处

据史籍记载，唐朝初年，金沙江曾架设过一座著名的铁索桥，可谓是“万里长江第一桥”。可惜仅用了100多年便毁于战火。迨至清代光绪年间，新的铁索桥又修建起来。它位于丽江与永胜之间，取名“金龙桥”（俗称梓里铁索桥），桥身宽约3米、长90米，用16条铁链跨江拉成，两则有两条手扶护链，中间铺上厚木板，像彩虹飞悬在金沙江两岸，把边疆和内地联结起来，至今还在起着重要的作用。

中甸县东南部的白地乡是纳西族聚居区之一。这

里有一个白水塘，塘水系碳酸泉，纯白清澈。由于矿泉沉积物的堆积，凝结成一大片银色的河床梯田。泉水溢流而过，近看如雪浪滚滚，远观似瀑布飞泻，红日高照，莹光数里，蔚为大自然的奇观。

白水塘边，有一著名的金石文物——摩崖题诗，为明代丽江纳西族土知府木高所作。从其八句诗文可知，白地乡还是纳西族东巴教的圣地哩。

### 古老的东巴文化

“东巴”是纳西语，意为“智者”，也就巫师和祭司。东巴文化与东巴教密不可分。东巴教是唐初纳西族在原有巫教的基础上，吸收了藏族本教文化而形成的。东巴多才多艺，集写、画、唱、舞于一身，因而他们成为纳西族古老东巴文化的创造者、传播者和继承者。

有上千年历史的东巴文化，是中华民族文化的奇珍异宝之一，是世界上罕见的活着的象形文字。用它书写的2万多册东巴经，包括了自然科学、社会科学各方面的内容，是纳西族传世的百科全书。以浪漫主义和现实主义表现手法创作的韵文体东巴文学（包括诗歌、谚语和神话故事等），语言精炼优美，抑扬顿挫、琅琅上口。特别是各类神话故事，情节

曲折、神奇烂漫。东巴画有木牌画、竹笔画、纸牌画、神像轴画、巨型布卷画之分。画技各有特色，或线条粗犷、造型古拙，或色彩艳丽、笔法细巧。其中长达10多米的布卷彩画《神路图》，更是少见的绘画艺术珍品。东巴舞是纳西族的古典乐舞。东巴经中有一部令人惊叹的舞蹈教程，即《蹉姆》舞谱，不仅对纳西族古代乐舞的类别和跳法综合成体系，而且对舞蹈的姿势、动律、场位、路线、造型及配乐之法，都作了比较科学的描述，因而人们公认它是世上用古文字系统地记录下来的最早舞谱著作，具有重要的学术价值。

### 古老的象形文字

#### 泸沽湖畔的摩梭人

在云南省宁蒗县永宁与四川省盐源县左所之间，有一个海拔2700多米、方圆百里的泸沽湖。在层峦叠嶂的青山环抱下，湖水碧澄，肥鱼遨游，是世居湖畔纳西族人民的一大衣食之源。

永宁纳西族自称“摩梭”。他们直到今天，在婚姻家庭方面仍保留着母系制遗俗。在以往典型的摩梭人家家庭结构中，只有母亲血统的亲人——外祖母及其兄弟姐妹、母亲及其兄弟姐妹、母亲的亲生儿

女以及母亲姐妹 的亲生儿女，生身父亲被视为外人。在家庭生活中，妇 女的地位显赫，家长由长辈高的妇女担任。家长掌管全 家的生产、生活活动，负责吃穿的分配，她还是家庭中 宗教祭祀活动的主持人。家庭的血统世系按母系计算， 财产也依母系原则继承。

与这种母系家庭相适应的婚姻制度，人们习称为“阿注”婚。“阿注”意为“朋友”、“伴侣”。这种婚姻的主要特点是：男不娶、女不嫁。凡属不同母系血缘 的青年男女都可根据自己的喜好和意愿挑选心上人，只 要彼此乐意，便互赠手镯，腰带一类的礼物，并开始过 起了偶居生活。由于他们分别在两个家庭里生产、生活 ，所以男子要在夜幕降临后才去女家访宿，次日清晨又 匆匆返回母家。同居所生的子女，姓母亲姓氏，并归母 亲家庭抚养，男子对子女们没有任何权利和义务。由于 这种婚姻家庭没有经济等方面的必然联系，所以男女双 方的离异十分自由，只要女方拒绝来访或男子停止访宿 ；“阿注”婚便宣告结束。

新中国建立后，永宁纳西族通过自己内部的积极力量，对以上原始落后的婚姻习俗逐步进行了改革。

现在，人们的婚姻关系日益得到了巩固，单一的母系大家庭就像落日的余晖，正在渐渐隐没。

### “当美空普”节和七月骡马交易会

“当美空普”是纳西语，意为“白沙庙会”。相传明代木氏土司时期它已形成。每年正月二十日，丽江白沙庙会都如期举行。届时，太宝积宫、琉璃殿和大定阁等殿宇全部开放，供人们进香和观赏壁画。街上的铺子摆满日用百货、铜铁竹木器具，人们熙熙攘攘，争相购买。所以“当美空普”节，其实就是当地纳西族春耕前的一次物资交流会，对发展生产有积极的促进作用。

七月骡马交易会是纳西族的又一个传统节日。纳西族自古就有养马的优良传统。他们的马帮曾历经数百年而不衰，近到本省的大理、昆明、远达西藏的拉萨。明代洪武十五年，丽江土司木得曾亲自到南京向皇帝进贡丽江马，自此丽江马闻名于世。到清末民间，随着商品经济的发展。丽江马的销路越来越好，于是由此形成了一年一度的七月骡马交易会。如今参加骡马交易会的，除了本县的纳西族、傈僳族、普米族、汉族外，还有邻县的白、藏、彝等兄弟民族。而大主顾则是来自内地的汉族，改革

开放的春风，给骡马交易会注入了新的活力。如同同时举办民族体育运动会，民族歌舞和戏剧演出，承办书画展览，组织丽江古乐和民歌对唱等文娱活动，使传统的民族节日内容更加丰富，欢乐气氛更加浓厚，成为促进当地经济、文化繁荣的一个重要措施。

毛南族 maonan zu

Maonan ethnic minority group

毛南族，现有 71968 人，主要分布在广西壮族自治区西北部的环江县，其余散居在南丹、河池、都安等地。毛南族地区紧靠云贵高原东麓，溶岩遍布，青山连绵。中部是茅南山，东北部是九万大山，西北部是凤凰山，西南部是大石山区，林木苍翠，属亚热带气候，适合于农耕畜牧。

毛南族以农业为主，以饲养业和副业为辅，主要种植杂粮、少数地区种植水稻。

毛南族自称“阿南”，意为“当地人”，说明他们是该地区的土著居民。唐代以前的“僚”，宋、元、明时代的“伶”，与毛南人的先祖有渊源关系。史籍中曾先后出现过“茅滩”、“茆滩”、“茅难”、“冒南”、“毛难”、“毛南”等名称。

毛南族有自己的民族语，属汉藏语系壮侗语族侗水语支。没有民族文字，曾用汉字音义拼记过毛南语的民歌等，称“土俗字”。毛南人多通壮语及汉语，现通用汉文。

### 毛南菜牛

由于毛南族山区缺少耕地，限制了农业经济的发展。毛南人除惜土如金，见缝插针开垦面积很小的“鸡窝地”之外，就是利用满山的青草来发展家庭饲养业。家家都养菜牛，专供食用，不作劳役，成为毛南族的特产，畅销国内及港澳市场。菜牛都是围栏圈养，牛圈干爽、避强光、很清静，夏防蛀虫，冬防受冻。对刚入圈的牛要细心观察其习性和喜吃什么饲料，有时要在草上洒盐水以增加食欲。同时对病牛有一套民间草药疗法，很多人家的园子里都种有草药。除喂草之外，还喂玉米、高粱、饭豆、红薯、南瓜等杂粮，并煮熟拌泔喂食。这是圈养阶段。第二阶段是“囤肥”，即把菜牛育肥满骨架。这个阶段喂牛的草要在日出前割回来，草叶上要有露珠，且越嫩越好，一头牛每天吃60公斤左右。中午和晚上还要各加喂10公斤杂粮泔水料，半夜再喂一次半生半熟的青草泔水。第三阶段是攻膘。每天除

供给大量嫩青草外，还要加喂泡发的小米及黄豆浆。经40多天的攻膘，连牛脊背上的肉都鼓得高出了脊梁骨，形成了一道凹槽，把木盆放在牛背上都掉不下来。待膘满肥壮才宰杀挑肉上市出售。肉呈粉红色，瘦中夹肥，层次分明，鲜嫩纹细，肥而不腻，煎炖烹炒，都爽脆可口，是羊肉中的上品，凡是吃过的人，都赞不绝口。

传说，毛南族特殊的饲养菜牛法，是由他们所崇信的善神“三界公”传下来的。三界公小时家贫，为人放牛度日。他有给牛划地为牢的本领，牛在他划定的圈内吃草，他自己去砍柴，两不误。某日他砍柴时巧遇仙人下棋，顿时入迷。仙人吃蟠桃时分给了他一块，并邀他同回仙山。途中三界公见一山泉，脱口说：“此泉好洗牛肚涮火锅”，仙人认为他凡缘未脱，令其回家。仙界一日，人间多年。他划圈放牧的牛已成了一大群。经观察，三界公认定了好几种牛爱吃的草，从此便配以精料，改为圈养，并传此法于乡亲。

### 毛南石雕

毛南族人民祖祖辈辈生活在群山怀抱，与山中的石头结下了不解之缘。他们住的干栏楼，底层的干

栏柱下 半截是石柱；由院子进入楼内的台阶是石条；干栏楼的 房基和山墙是整齐的石块；甚至门坎、晒台、牛栏、猪 栏、桌子、凳子、水缸、水盆都是石料垒砌或雕凿的。为了美观，他们在石制用品上都雕有花鸟虫鱼等图案。这些东西在市场上出售一般都很抢手。

石雕艺术的水平，主要表现在石墓的雕饰上。在毛南族地区的凤凰山有个古墓群。这里的石墓柱擎着重檐 石楼阁，上刻武士扬鞭催马、姜太公柳荫垂钓、儒生窗 前著书，以及雷王、水神等形象。墓柱上是浮雕的蛟龙 盘绕，柱础上有花卉动物装饰。墓顶有石雕的大仙葫芦、太阳、云水、麒麟等，有的高达 4 至 5 米，仿佛是给 活人建的宅第。两墓柱之间靠里，是巨型墓碑，碑两侧 刻有大幅挽联，联边雕刻着凤凰、画眉、仙鹤、蝙蝠、游鱼、梅花鹿、仙桃、苍松、水仙、大象等栩栩如生的 图案，以象征吉祥、长寿、宝贵、有余、厚禄、清廉等 祝愿和赞颂。

毛南族石匠艺人历来重视精雕细刻，用心琢磨，反对粗制滥造，图快省工。老师傅们要求徒弟每天凿下的 石粉末不得多于一牛眼杯，否则所出的活不

能列为工艺品，可见毛南族石雕工艺品的精美细腻。

### 毛南“放鸟飞”

在毛南族众多的节俗中，正月十五“放鸟飞”最具特色和奇趣。传说过去毛南山乡有位老法师，他有个心灵手巧俊美出众的独生女儿，擅长以竹篾和菖蒲叶编百鸟，人称“小鸟姑娘”。她与一小伙子相恋，准备大年初一完婚。老法师想考验一下未来女婿的本领，在除夕那天让他把山上土地在天黑前都撒上种子，本该撒谷种（小米），但小伙子一着急，错撒成了糯稻种。老法师令其把种子全部捡回来，省得糟踏了。这下可难住了小伙子，小鸟姑娘看到此情，让未婚夫回家把他们俩人过去编的百鸟都用箩筐装来。姑娘对着编的百鸟吹了口气，又对小伙子说了几句悄悄话。小伙子把百鸟带到山上，这些鸟很快便飞出去捡回了所有的糯种。小伙子在天黑前重新撒上谷种。老法师一看高兴了，说：“过年让我们父女俩好好团圆团圆。正月十五再送小鸟姑娘去你家成亲。”从此，便有了“放鸟飞”的节俗。

春节即将来临时，家家户户预先采好菖蒲叶。除夕那天，用菖蒲叶编“百鸟”，“百鸟”的空腹中装入泡好的香糯，饭豆及芝麻馅等，然后上锅蒸或煮

熟。出锅后，把“百鸟”用细绳拴在一根长甘蔗上，架挂在堂屋香火前。“百鸟”有鹧鸪、山鸡、燕子、鸬鹚、画眉等。这天，给家里的小孩每人一个“鸟”来解馋；出嫁并生育了的媳妇要回娘家领“鸟”，希望孩子将来象小鸟般活泼可爱。香火堂前，还摆上供品，有红米饭及果品，意在祈愿百鸟不吃庄稼，保证福来粮丰，瓜果累累。待到正月十五，取下“百鸟”，入锅再蒸煮，入夜，以“百鸟”当饭，谓之“放鸟飞”。“放鸟飞”时，毛南人总忘不了重温那“放鸟飞”的传说。

### 毛南“南瓜节”

毛南族的“南瓜节”，时在农历九月九日，即重阳节这天。各家把收获到家的形状各异，桔黄色的大南瓜摆满楼板，逐一挑选。年轻人走门串户，到各家评选“南瓜王”。不仅要看外观，而且要透过表面看到瓜籽。待到众人意见基本一致，由一身强力壮者用砍刀劈开“南瓜王”，主人掏出瓜瓢，把饱满的籽留作来年的种子。然后把瓜切成块，放进小米粥锅里。文火煨炖，煮得烂熟，先盛一碗供在香火堂前敬奉“南瓜王”，尔后众人共餐同享。

我国许多民族把重阳节视为老人节，有敬老的传

统习俗。毛南族也不例外，只是风尚不同。对于年过花甲而又体弱多病的老人，毛南人一般在重阳节时为之“添粮补寿”。子女们在这天置办几桌酒席于家中，请亲朋好友光临，来客都要带几斤细粮好米，或者新鲜水果。亲友送来的“百家米”要单独贮存。日后在给老人做饭时抓一些掺进自家米中。“百家米”吃完了，老人若未康复，还得继续择日搞“添粮补寿”仪式。这种风俗实际上是出于对老人的一片爱心，很符合群众的道德及传统观念，得到当地政府的支持和重视。

仡佬族 mulao zu

Mulam ethnic minority group

仡佬族，现有437997人。主要分布在贵州省务川仡佬族自治县和道真仡佬族苗族自治县。其余少数散居在云南、广西地区。

仡佬族聚居区地处黔北，在贵州与四川交界处，是云贵高原向四川盆地过渡的斜坡地带。地形地貌复杂多样，年降雨量居全国平均数之首，有丰富的水利资源和动植物资源，适合于农业与多种经营的

发展。

仡佬族以农业为主，平坦地区多种水稻，山区旱地多种杂粮，属稻作农耕经济文化类型。

仡佬族历史悠久，商周至西汉时期的“百濮”，东汉至南北朝时代的“濮”、“僚”，都与其先祖有渊源关系。“仡僚”、“葛僚”、“(亻革)僚”、“仡佬”是隋唐以后各个时期对他们的称谓，新中国成立以后，正式定名为仡佬族。

仡佬族有自己的语言，属汉藏语系。语族语支的归属，学术界尚未定论。仡佬族没有本民族文字，以汉字为共同文字，目前也只有少数老年人通仡佬语。

### 年节喂树

仡佬族一年之中要过两个年节，一个是春节，另一个仡佬年。春节的时间和习俗大致与汉族相同。而仡佬年则是农历三月初三，且有“喂树”的特殊内容。

“喂树”又被称为“祭树”或“拜树”，起源于仡佬族信仰万物有灵的古树（大树）崇拜。仡佬年的第一个虎日，各家备好米酒、猪肉、鲜鱼、糯米

饭等供品，带着红纸鞭炮，以亲友关系相约上山拜树。见树后先鸣鞭炮，然后选择高大粗壮的古树烧纸焚香跪拜。拜毕给树“喂”祭品：一人执刀在树皮上砍3个口子，另一人“喂”些肉饭酒于刀口中，最后用红纸把刀口封住，给树除草培土。“喂”饭时，针对不同的树，要对答不同的词。如对果树，要说：“喂你饭，结串串；喂你肉，给坨坨”，表示预祝果实累累。“喂”树之后，人们欢聚宴饮。有些地区在农历八月十五也捧着牛心和新米饭祭拜寨旁的神树“菩萨树”，祈祝丰年。

### 风趣的婚俗

仡佬族姑娘出嫁前三五天便开始“哭嫁”。娶亲时新郎不亲迎，而是于婚期前一日派轿夫天黑时到女家。进门前，女方有专人主持“拦门礼”，要行敬酒、铺毡、恭候等礼数，每道程序都有传统的对答礼词，必须说唱得合乎规矩，否则要遭轰笑。姑娘出嫁时先将花轿抬进堂屋，由新娘的兄长或叔叔将新娘“拉出”里屋，给祖宗父母磕头，尔后“强抱”入轿中，表示对娘家恋恋不舍。娘家人把轿子抬出村寨外，才交给男方轿夫。轿前有两人持大刀开路，

花轿周围有彩旗和蓝伞簇拥，途中鸣号放炮，吹吹打打，非常闹。到新郎家拜堂后，新娘要重新梳妆打扮，然后到寨中宽敞处让大家欣赏、逗笑，以便和乡亲们建立友好感情。

在黔西北的仡佬族，婚礼更有趣。新郎骑马去迎亲，有4个伴郎相陪，其中2人扛着竹扫帚，另2人抬着酒肉礼物。途中有女方派出的几个壮汉拦路“抢劫”，把“抢”来的酒肉在山坡上吃掉，表示女家富有，不稀罕你这点礼品。新郎到了女方寨门，有一群人手执木片围“打”新郎，男方执竹扫帚者要全力保护突围。新郎跑进女方家门，马上有“敬亲酒”招待，而且新郎与新娘也相互敬酒。敬酒毕，新郎将新娘“抱”上马背，新郎执缰引路而归。

隆重的婚礼宴席要分二台或三台，即要连续吃二三道不同的席。第一台是茶席，只吃清茶、油炸食品及干鲜果品。第二台是酒席，要喝白酒，吃各种凉拌拼盘。第三台是正席，除必有两碗扣肉外，还得有各种烹炒的民族风味。

婚宴中，仡佬族还用咂酒招待客人。咂酒是将酒酿好后密封于外抹柴灰拌黄泥的坛中，密封时就插有两根竹竿，一弯一直，竹节没有完全打通。饮用

时打通竹节，直管进气，弯管咂吸而饮，饮酒时有专门唱“打闹歌”的歌手助兴，使客人感到一片温馨。高台舞狮

侏佬族的民间高台舞狮，是很受群众喜爱的娱乐活动，具有杂技艺术的特色。高台是以8至12张大方桌一层层叠垒而成，最上面的桌子四条腿朝天，总高度10多米，一个舞狮班子，少则四五人，多则十五人。一般同时登台表演的是4人。两个人扮狮子，把狮头狮皮披盖在全身，只露两脚，另外2人分别装扮成孙猴和笑脸和尚。有时还有同时出场的小狮子。“孙猴”和“笑脸和尚”挥舞手帕逗引大狮子逐层攀上高台，直至顶端。上攀的动作十分惊险，有正上、倒上、翻上，“小猴”与“和尚”、“小狮”与“小狮”一正一倒向上；大狮子有直上、穿上、穿绕桌子螺旋上，到最高处还要四脚踩桌腿表演，不带任何保险绳索。所表演的技巧，都有生动形象的名目，如“燕子翻飞”、“蛤蟆抱崽”、“鳌鱼吃水”、“雏鹰展翅”、“鲤鱼晒肚”、“蜘蛛吊线”、“仙猴摘桃”、“滚龙抱柱”、“冲天倒立”、“靠背翻”、“踩高桩”、“叠罗汉”、“旋风车”等。一个舞狮班有时可连续表演四、五个小时，有些动作使人屏息敛气，

怦然心动。有些动作又因滑稽可笑而使观众忍俊不禁。

### 蔑鸡蛋与打花龙

仡佬族民间较普遍的体育游戏有打蔑鸡蛋、打花龙、打鸡毛球、赛马、跳筋舞、磨猫等。打蔑鸡蛋，是用楠竹或金竹细蔑编织成一个鸭蛋大的球，球内塞满稻草或碎布旧棉做成，在平坦地上划出分界线，参赛两队各自进入自己的半场。比赛开始，甲方用手把“蛋”拍击到乙方场地，乙方再打过来，或用脚踢过来。蛋被打出界外，或没有接住，或触到了手足之外的身体部位，对方便可得分，以得分多少计胜负。

“花龙”是在蔑编的球中装了些铜钱和碎磁片，拍打或投掷时能发出悦耳的声音。比赛时不分队，先由一人抛掷“花龙”，参赛者去抢接，接到手后再抛，并喊叫自己要抛“花龙”了，谁接抛的次数多，谁就是优胜者。因为争抢激烈，又没有固定的场地范围和比赛时间，所以很闹，也很容易看出谁最机敏，最有耐力。

广西隆林地区的仡佬族在老人大病初愈后，跳牛

筋舞庆祝，祈望老人健康长寿。主跳者是老人的大女婿或大侄女婿，陪跳者是女性亲属。主跳者背一个竹编蒸笼，笼中放只空碗，手执一条30多公分长的熟牛筋。陪跳者手拿一根筷子，设法相机敲响笼中的碗，敲响一次，主跳喝一杯酒，陪跳者的筷子若被牛筋挡住落地，陪跳者也要被罚饮酒一杯。舞毕，将数斤鲜牛肉和牛筋献给老人，祝福他身体强健，生命顽强，犹如牛筋一样坚韧有力。

锡伯族 xibo zu

Xibe ethnic minority group

锡伯族，现有人口83629人。主要分布在新疆伊犁地区的察布查尔锡伯族自治县和辽宁、吉林等省。

锡伯族是古代鲜卑人的后裔。鲜卑最初游牧于大兴安岭东麓，世代以狩猎、捕鱼为生。16世纪编入蒙古“八旗”后，其社会组织发生了急剧变化，生产上转入稳定的农业经济。18世纪中叶，清政府为巩固西北边防，将部分锡伯族迁往新疆，尔后这些锡伯族在伊犁河谷屯田定居，开拓了自己的第二故乡。

在这风沙弥漫的大西北，勤劳的锡伯族人民凿山筑渠，修筑了长达100多公里的察布查尔大渠。潺潺的流水使荒漠的原野变成了阡陌纵横，树木葱绿，瓜果飘香，美丽富足的地方。

锡伯族以勇武骑射著称。曾经涌现出不少优秀射箭运动员。他们有自己的语言和文字。语言属阿尔泰语系满——通古斯语族满语支。他们通过翻译，广泛接触和吸收兄弟民族的文学艺术。《东周列国志》、《三国演义》、《西游记》等几十部著作，几百年前就被译成锡伯文，而且流传甚广。锡伯族曾有信奉萨满教、喇嘛教的，但主要是祭祀祖先。农历四月十八日是锡伯族纪念先民西迁的节日。

### 射箭之乡

弓箭在锡伯人的生活中占有异乎寻常的重要地位。无论是古代从事渔猎，还是编入清“八旗”从戎，都要靠好的箭法。当时入伍要做到“一马三箭”，即打马飞跑，在百米内要连续射击三箭，才能驰骋疆场。时至今日，锡伯族仍然承传着射箭的习俗。

锡伯族的孩子们在会跑时就教骑马，能拉弓时就开始学射箭。按锡伯族习惯，如果生了男孩，父辈要给他添一把小弓和一支小箭，并用红丝绳悬挂在

门口，祝愿孩子长大后弓马娴熟，成为能骑善射的好汉。有的在孩子过10岁生日那天，父亲一定要送一把用榆木、牛筋做的硬弓，作为最好的纪念。

锡伯族的青年男女在社交中以弓箭结缘。小伙子向姑娘求爱，要以高超的射箭技艺博得姑娘的芳心。如果姑娘看中了哪个小伙子，就主动同他一道拉弓射箭，以此沟通情感，结为良缘。

在锡伯人聚居的地区村村有射箭场，家家有弓箭，曾涌现出许多射箭能手。当一名神射手是至高无上的光荣，会受到众人的格外敬重。

锡伯族对箭和箭靶都有讲究。古式响箭射出去会发出响声，饶有风趣。这种箭的箭头用兽骨制成，呈尖圆形。箭头上有4个小孔，箭离弦后，由于速度快，空气从小孔中穿过，发出响声。古式响箭的箭靶是用马皮和毛毡特制的，靶上用6色布做成布圈，靶心是红色的。射手射中哪一圈，那个圈便会掉下来，在比赛时，计算成绩一目了然。

有的地方还保留着古代狩猎的社会遗风。如在射箭比赛中，要以羊或牛作为彩头。胜利的一方获彩头后，将自己的箭挂在羊或牛的头上，以炫耀自己的光荣。胜利者得到羊或牛以后不能独吞，要当场

宰杀并用大锅煮熟，分给众人品尝，失败一方也在其内。

射箭是锡伯族最喜爱的一项传统的群众体育活动。从前，锡伯人劳动归来还要赶在日落之前，在村庄附近举行各种射箭比赛。比赛场地非常简单，只要在空地上竖起两根木杆，中间拉上麻布或毛毡，这就是箭靶；有的还以草人作箭靶。比赛时往往分成老年、中年、青年等几队。这种射箭比赛的距离有远有近，远的达240步，近的80步，也有100步的。比赛的方式也不尽相同，有立射和骑射等。现在每逢中秋节、春节、“四·一八”时，锡伯族都要举行射箭表演和比赛。20世纪70年代察布查尔锡伯族就成立了射箭队，盖起射箭厅。多年来，锡伯族为国家输送了许多优秀射箭运动员，一些运动员多次在国内、国际运动会上，夺得了金牌和银牌。

### 制作弓箭

### 打围和捕鱼

打围，又叫撒围或狩猎，也称打猎，这是锡伯人的传统生活方式。锡伯族一首古老的民歌《狩猎歌》描述了他们这种豪迈的生活气息：雪花如蝶飞/ 驰骋共撒围 / 踏遍千重山/ 猎夫凯歌回。每当冬季来

临，农事已闲，锡伯族人便相约外出狩猎，有时十几人，数十人，甚至好几个村庄的人在一起打围。他们运用世代相传的娴熟箭法，或拉弓射箭，或单臂投枪、围歼，猎取猪、黄羊、兔子、野鸡等野味，常常满载而归。

锡伯人打围有个古老的习俗，不论猎取的野味多少，所有参加者无论大小都是平均分配，即便过路人碰到分猎物时，也毫无例外地分得一份。不过，猎物的头和蹄子应分给首先命中者，这是一种奖励。锡伯人认为，猎物是大自然赐予大家的，不是属于哪一个人的，不能独用。

锡伯人不光把打围看成是取得食物的手段，同时还把这看成是一种团结和吉祥的象征。如今，锡伯族人民对野生动物保护十分重视，围猎这一古老传统很少举行，而捕鱼却成了他们有趣的活动。每当捕鱼季节，他们带杈拿网纷纷来到伊犁河上，一显身手。鱼肉是人们餐桌上的佳肴，常常以鱼汤和高粱米饭同吃。他们把多余的鱼腌制成“腊鱼肉”留作冬季食用。

### 西迁节和抹黑节

西迁节是锡伯族人民不可忘记的民族节日。

在16世纪之前，锡伯族先民世代生活在松嫩平原和呼伦贝尔大草原上。

18世纪中叶，清朝政府从盛京（沈阳）等地征调锡伯族官兵1018人，连同他们的家属共3275人，由满族官员率领，西迁新疆的伊犁地区进行屯垦戍边。这一年的农历四月十八日，西迁新疆的锡伯人和留居东北的锡伯族男女老少，聚集在盛京的锡伯族家庙——太平寺，祭奠祖先，聚餐话别。次日清晨，锡伯族官兵及其家属，告别了家乡的父老乡亲，踏上了西迁的漫漫征程。经过一年零五个月的艰苦跋涉，到达新疆的伊犁地区。现在的察布查尔锡伯族自治县就是他们当年的驻地，那里的锡伯人是他们的子孙。

2000多年过去了，每逢农历四月十八日这一天，人们都将隆重开展各种纪念活动，并把这一天定为自己的传统节日。

这一天，锡伯族的男女老少都要穿上盛装，欢聚在一起，弹响“东布尔”，吹起“墨克调”，尽情地跳起舞姿刚健、节拍明快的“贝勒恩”。姑娘们的“抖肩”，小伙子们的“鸭步”惟妙惟肖，以表达对故乡的思念和对未来美好生活的憧憬。

“抹黑节”，锡伯族人民另一个饶有风趣、独具特色的传统节日。

传说，每年农历正月十六日这天“五谷之神”要下凡巡视，人们互相往脸上抹黑，是为了祈求五谷不之不要把黑穗病传到人间，使小麦丰收，百姓平安。所以这一天，人们起得特别早，把晚间准备好的抹黑布（抹锅底的黑灰）或毡片带上，走向大街伺机抹黑的对象。闲不住的年轻人成群结伙挨家串户去抹黑取闹。遇到老年人也不放过，不过要跪地施礼请安，再向老人额头抹一小黑点，以示尊敬。尤其是姑娘，很少有人能逃脱脸上不被抹黑的，此时姑娘们也毫不畏惧，用同样的手段往小伙子脸上抹黑。

风味佳肴“全羊席”锡伯族人独特的菜肴“全羊席”，锡伯语称为“莫尔雪克”，意思是“碗里盛着的菜肴”。

全羊席是用新鲜羊的心、肝、肺、大肠、小肠、肾、羊舌、羊眼、羊耳、羊肚、羊蹄、羊血等杂碎做成的。每一种剁碎做一种带汤的菜，分别盛在16个小瓷碗里，每碗都盛得不太满，随吃随添，始终保持气腾腾。每碗里还要撒些切碎的香菜和葱花，

看上去五颜六色，吃起来味道鲜美。其中用羊肠子做的菜花样最多。他们把大小羊肠洗净后，灌上羊血、血清、羊肝、羊油、羊葱、肉沫、调料、大米做成五、六道菜，每道菜的做法都很考究，风味不一。席间还要上各种蔬菜泡制的花口菜，这种菜有点酸、辣、咸的味道，吃起来清淡爽口，配合全羊席一起吃，可谓锦上添花。当然酒肉就更不用说了。接锡伯人的习俗，特别尊贵的客人才会做全羊席。全羊席做起来费工，吃起来费时，如果能遇上，那一定会让你大开眼界，终生难忘。

布朗族 bulang zu

Blang ethnic minority group

布朗族，有人口82280人，主要聚居在云南省西双版纳勐海县的布朗山和西定、巴达、打洛山区，其余的散居在临沧、思茅等地。

布朗族是古代濮人的后代。唐时称“朴子蛮”，元、明、清时称“蒲蛮”，由于居住的地区各异，昔日的布朗人有不同的自称。新中国成立后，根据本民族意愿，统称为布朗族。

布朗族地处海拔1500米至2300米的亚带

山区，群山峻岭间密布着参天蔽日的原始森林。这里雨量充沛、四季无霜，盛产桐油、香樟等经济林木。布朗人以农业为主，种植旱稻、棉花与茶叶，其聚居地是驰名中外的普洱茶原料产地之一。

布朗语属南亚语系孟高棉语族佤德昂语支，无文字。布朗人兼操汉语、傣语和佤语，部分人通晓汉文和傣文。

### 茶山飘香

布朗人善种茶，大自然也赋予他们发展茶叶生产的独厚条件。在布朗山、西定、巴达山区一带，连绵起伏的茶山郁郁葱葱，长势一派生机，是云南大叶种茶的重要产地。采集大叶种茶的嫩叶，经过杀青、揉捻、干燥、后熟等精细加工，可以制成清香馥郁的普洱茶。普洱茶茶质优异，远销西欧、日本、东南亚等50多个国家与地区，在中外茶坛上享有极高声誉。

布朗山区还是世界茶树的发源地。早在60年代勐海县巴达山区境内发现了一片野生茶林，其中一棵“茶树王”径粗1.03米，株高32.12米，已有1700多年的生长历史。这棵茶树至今枝叶茂盛，由它上面采摘的茶叶经鉴定品味纯正，质地优良。

在当代的布朗人中，茶叶收入是一项不可缺少的经济来源，多年的种茶实践使布朗人民也积累了丰富的制茶经验。他们将四五月份采回的嫩毛尖放进锅内炒干，就装入带盖的竹筒，封紧并放置火塘边烘烤。待竹筒的表皮烤成焦状时就制成了喷香可口的竹筒茶。布朗妇女个个都是制茶能手，不但会制散茶、烤茶，还会制做一种专供本民族食用的酸茶。利用每年五六月份的湿天气，将鲜茶煮熟，放在阴凉处发酵，待茶发酸后装进竹筒并埋在土里，三四月之后即可取出食用。布朗人从老到小皆有嚼食酸茶的习惯，据说这样能生津止渴而且有助于肠胃的消化。

布朗人品茶也相当讲究，有烤茶和泡茶两种方式。烤茶是将茶叶撒入特制的茶罐中，一同放在火塘上边烤烘，当茶叶冒出朴鼻的香气时立刻注入滚烫的开水。烤茶浓郁香醇，为布朗人待客上品。

### 采茶路上

### 饮食奇俗

除了嚼茶，布朗人还有嚼烟的嗜好。嚼烟的方法是将槟榔叶包上少许的草烟丝，再加入沙基、芦子、槟榔果、红石灰等一块放进口中慢嚼，每次可嚼20

多分钟，吐出的烟渣呈紫红色，布朗人嚼烟日久，连牙齿都被染成黑色。槟榔果属凉性，有防虫护齿之功效。布朗人抽烟、嚼烟不分男女老少，男人喜欢强烈、辛辣的刺激烟味，妇女则常叼一根长杆烟锅，抽吸味软清淡的烟丝。

布朗人爱吃生食和酸食。将生牛肉，生鱼肉或生马鹿肉剁成肉酱，佐之以香菜，大蒜和精盐，来招待远方贵宾。酸笋、酸鱼、酸猪肉清香可口，亦是布朗人常吃的食品。外出渔猎，布朗兄弟会烹调一“锅”别具一格的卵石鲜鱼汤。他们在沙滩上挖一个坑，铺上几层芭蕉叶子，先倒进清水与活鱼，接着投入一颗颗烤、烧红的石子，水沸腾将鱼煮熟，最后撒上盐巴。这种鱼汤味美甘甜，散发着烧石子的干香和芭蕉叶的清香。

### 鲜花为媒

布朗族的男孩与女孩到了十四五岁时要举行“漆齿”的成年礼仪式。届时男女少年相聚在一起，用铁锅片烧取红毛树黑烟，彼此为异性染齿。染齿意味着步入成年，可以公开参加村寨中的社交活动。

“串姑娘”是布朗族传统的恋爱方式。布朗族青年的恋爱和婚姻十分自由，受到家庭和社会的支持。

每当月亮升起的时候，小伙子们换上新装，怀抱三弦，结伴来到姑娘的竹楼下面，争相用恢谐的语言和情的歌声去打动意中姑娘的心灵。梳妆打扮的姑娘们也早早燃起火塘，打开房门，请小伙子们进来，用对歌、递烟、敬茶等巧妙的方式表达出自己对心上人的爱慕。布朗山区串姑娘可以群访、也可以单独夜访。是青年男女进行思想、文化、情感交流的普遍形式。

男女双方恋爱感情笃深，男子就会向女子提出求婚。布朗山区许多地方求婚时以花为媒。小伙子把从山上采回的鲜花献给姑娘，当姑娘确认这个小伙子是真心地爱她时，就在花束中挑选最美丽的一朵戴在头上，借此表示同意婚事。

布朗人的婚礼也不寻常，一对情侣的婚典要重复举行2至3次。第一次在定亲之后，姑娘被接到男方家行拴线礼仪式。此后新郎、新娘各回各家，尽管新郎每夜必宿老丈人家，但白天仍然回到自己家中劳动生活。直到举行了第二次婚礼，新娘才正式嫁到夫家去当儿媳妇。第三次的婚典往往办在婴儿出生之后，这次一定要杀猪宰牛喝喜酒，招待全村寨的亲朋好友。

### “跳歌”与圆圈舞

布朗人喜欢歌舞，每逢年节总要纵声高唱，翩翩起舞，欢乐到深夜。布朗族青年从小就要学弹各种乐器，练唱各种曲调。布朗山上的曲调分为甩、宰、索、缀四种。甩调激昂抒情；宰调欢快活泼；索调用小三弦伴奏，适合唱习俗歌曲；缀调则用于盛大舞会中的对唱，多颂扬蒸蒸日上的新生活和民族的英雄历史人物。领唱者亦常根据场面即兴编增歌词的内容。布朗人的歌与丰富多姿的舞配合紧密，墨江一带流行的“跳歌”就是一例。跳歌是又跳舞又唱歌的意思，因舞步不同有“二则歌”和“三则歌”的区别。一个村寨跳歌，经常邀请外寨的高手参加，跳歌之后还要举行歌咏比赛，宛转悠扬的山歌在村寨的夜空中久久萦绕回荡。

圆圈舞是布朗青年最衷的集体舞。跳舞时先由能歌善舞的“冒少头”领舞，伴随着（钹芒）锣与象脚鼓的节奏，姑娘们自动围成一圈，边跳边朝逆时针方向移动脚步。舞姿轻盈而优美。一群小伙子在里圈作虎步跳跃，他们时而分散与姑娘轻声对唱，时而聚合临摹动物行为舞蹈，如此反复循环，尽情抒发心中的喜悦。

塔吉克族 tajike zu

Tajik ethnic minority group

塔吉克族，有人口33538人。主要分布在新疆维吾尔自治区西南部的塔什库尔干塔吉克自治县，少数散居在该县以东的莎车、泽普、叶城、皮山等塔里木盆地西部边缘地区。

塔吉克族主要聚居的塔什库尔干，地处世界屋脊帕米尔高原东部。境内群山耸立，南有海拔8611米的世界第二高峰乔戈里峰，北有海拔7546米的号称“冰山之父”的慕士塔格峰，终年积雪，冰川高悬，险峻奇丽，仪态万千。雪岭冰峰之下的河流两岸谷地，既有连绵成片的草原，也有可供稼穡的土地。自强不息的塔吉克人民就生活在这里。

“塔吉克”是本民族的自称。早在公元前的先秦时代，塔吉克族先民就已经是祖国西陲帕米尔高原这块土地上的主人。从公元前二世纪起，举世闻名的“丝绸之路”开通，这里便成了东西丝路的孔道。数千年来，塔吉克人不断吸收东西方文化的精华，创造了自己颇具特色的历史与文明。

塔吉克族有自己的语言，普遍使用维吾尔文，信

仰 伊斯兰教。主要从事畜牧业，兼营农业，过着半定居半 游牧的生活。

塔吉克人性格坚韧、豪放。在塔吉克古老的传说中，鹰是英雄的象征。牧民们最喜欢吹的是用鹰翅骨做的短笛“那艺”。最出色的舞姿以模拟雄鹰翱翔为特色。塔吉克族还以善骑著称。刁羊、“挂波齐”（马球）等马上游戏竞技，都是塔吉克人最喜爱的群众体育、娱乐活动。

### “公主堡”的传说

在塔什库尔干旅行，塔吉克人便会如数家珍地向你介绍许许多多名胜古迹。如石头城、香保保古墓群、盖孜河古驿舍、公主堡等等。其中坐落在该县达不达乡南 10 公里处一坐山峰上的公主堡遗址是塔吉克人引以自豪的古迹。相传：古时的塔什库尔干，原是葱岭（即今帕米尔）上的一片荒川，丝绸之路的开通使这里呈现出生机。后来，有一位汉家公主嫁往波斯，在经过葱岭时，因前方发生战事，交通受阻，滞留在高原荒山中。迎亲的使臣为了安全起见，把公主安置在一座孤峰上，令卫队在山下严密守卫、保护。神奇的是公主在孤峰上与太阳神结合，怀了孕。使臣不敢再前往波斯向国王复命，

就令兵士们在山上筑宫建城，拥戴公主所生的儿子为国王，建立了意为“山路”的（左去歇左）盘陀国。人们把王都取名“克孜库尔干”，意即“公主堡”。从此，（左去歇左）盘陀王室自称“汉日天种”，称其始祖母为“汉土之人”。据文献记载，（左去歇左）盘陀国是塔吉克族先民于公元二世纪建立的地方性政权，公元八世纪消亡，但“公主堡”的城名和遗址至今尚存。上述故事虽充满着神话色彩，但它却反映出中原汉族与塔吉克族先民的密切关系源远流长。

### 云彩上的人们

站在有“世界屋脊”之称的帕米尔高原上，远眺，群峰素裹，彩云缭绕；近看，溪水急流，绿草茵茵。生活在这里的塔吉克牧民，服饰、装扮与这里的风光一样富有诗情画意，被誉为“云彩上的人们”。

塔吉克族男子大都在白色衬衣外穿一件青色或蓝色无领对襟长大衣，腰系一根腰带，右侧挂一把小刀。脚踏野公羊皮长筒靴。头戴黑羊羔皮作里，黑平绒作面的圆形卷边高统帽。身跨骏马，往来奔驰于草原、雪山间和白云下，显得十分威武、潇洒。塔吉克妇女的装束鲜艳夺目，更具魅力。她们大多喜欢穿镶有花边的红色或花色连衣裙，外套黑绒背

心，下穿长裤，脚踏红色软底长统靴。为抵御高原上的大风与寒冷，头上总戴一顶圆筒形绣花棉帽。帽的后部较长，可遮住双耳和后颈。青年妇女的帽子上镶有很多饰物，尤其是帽的前沿缀有一排色彩华丽、熠熠闪光的珠子和银链，配以耳环、各种宝石项链和称为“阿勒卡”的圆形银胸饰，显得娇美、艳丽，楚楚动人。当她们外出时，帽子外要披一条数米长的红、黄或白色大头巾，迎风走去，纱巾随见飘扬，英姿飒爽，宛如一个个从山巅彩云中降下的仙女。

### 灯节“巴罗提”

塔吉克族信仰伊斯兰教，许多民族节日皆与宗教有关，传统的“巴罗提”节即是其中之一。“巴罗提”一般在伊斯兰历每年8月的头两天举行。由于节日之夜家家都点一种特制灯烛，故称之为灯节。节日前夕，每家都要自做多支小灯烛和一支特大的灯烛。它是用一种高原上特有的“卡乌日”草草杆做芯，外面裹上棉花，扎成火把状，蘸上酥油或羊油制成。节日之夜，全家人围坐在炕上，中间摆放着一个供插灯烛用的沙盘。这时，家长按辈份和年龄高低呼叫每个人的名字，叫一个答应一个，并在应者面前

插一支点燃的灯烛，以示吉祥，全家人的灯烛都点亮后，各自伸出双手在自己名下的灯烛上烤一下，再作祈祷，愿真主降福保佑平安。仪式结束，阖家大小在灯光下共享丰盛的佳肴。接着，便把家中扎好的那支最大的灯烛火把点燃后插到屋顶上，它被称为“天灯”。全家人要出来肃立屋前，仰望“天灯”，默默祈颂。与此同时，各家门前要点火堆驱邪。青少年们则在烛光下、火堆前欢歌跳舞，尽情戏耍，彻夜不眠。

### 欢度灯节“巴罗提”

#### 礼仪之邦

塔吉克族重礼节，情好客。对来访的宾客或要求投宿的过路人，不论相识与否，都情欢迎，竭诚款待。通常是要选一只肥美的羊羔呈送到客人面前，若客人满意，才牵出去宰杀、烹煮。用餐时，主人先敬客人一碗羊肉汤，再端上大盘的“手扒羊肉”。客人若先从盘中取一块献给忙碌的女主人，主人将更加高兴。接着，主人要先将羊头献给席间最尊贵的客人，待客人割下一块肉时，再把夹着羊尾油的羊肝分别献给各位客人，以示敬重。之后，大家开始蘸盐水吃肉。为增添席间的欢乐气氛，青年人要竞相比赛折

羊骨，即用双手握住油滑的羊腿骨轮流用力折。这是技巧和力气的较量，折断者受到大家热烈地称赞。晚上，在主人的情招呼下，睡在温馨房间里，别有一番异乡情趣。

塔吉克族民风淳朴、敦厚，社会道德高尚，凡到过塔什库尔干的人，都会为这里的路不拾遗，夜不闭户，民族和睦，社会安定而惊叹不已。在当今社会，它确实堪称一奇！繁荣的古丝道

塔吉克族世居的丝路古道枢纽塔什库尔干，当东西方海上交通发展以后，曾陷入了一个漫长的荒凉与沉寂的时代。但是，在20世纪50年代以来，随着社会主义四化建设的蓬勃发展和对外开放步伐的加快，原来长期封闭落后的西陲高原，一跃成了祖国大西北对外开放的前沿。在“重振丝绸之路”建设方针指引下，一条更加宽阔的全新的喀拉昆仑国际公路，穿越全县直抵中国与巴基斯坦交界的红其拉甫山口。如今，每天在该县的红其拉甫口岸，不仅有大量满载货物的车队东来西往，穿梭而过。而且还要迎来送往大量我国和世界各国入境的观光旅行者。当那一批批外国友人沿着当年中国高僧唐玄奘走过的道路，跨过葱岭，来到中国进行经济文

化交流时，首先受到的是塔吉克族人民诚挚情的款待，看到的是塔吉克族绚丽多姿的文化，敦厚朴实的民风 和令人叹服的文明与繁荣。

阿昌族 achang zu

Achang ethnic minority group

阿昌族，有人口 27708 人，主要居住在云南省德宏傣族景颇 族自治州的陇川和梁河县，在潞西、盈江、腾冲、云龙等县也有 少量分布。多与傣、汉等民族分 寨而居。

阿昌族聚居区地处高黎贡山 余脉的丘陵山地、峡谷平坝，为 阿昌族农业生产的发展提供了良 好的条件。阿昌族自古以擅种水 稻而闻名。

阿昌族是中国云南境内最早的世居民族之一。古代 汉文史籍曾记载的“峨昌”、“娥昌”、“莪昌”或“阿昌”、“萇昌”等，都是对阿昌族不同时期的称谓。新中国成立后，根据本民族的意愿，统称为阿昌族。

阿昌族有自己的语言，属汉藏语系藏缅语族，分梁 河、户撒两种方言。由于长期和汉、傣等民族交错杂居，所以阿昌人一般又能讲汉语、傣语。

### 简朴的服饰

阿昌族的服饰简洁、朴素、美观。男子多穿蓝色、白色或黑色的对襟上衣、黑色长裤，裤脚短而宽。小伙子喜缠白色包头，婚后则改换黑色包头。有些中老年人还喜欢戴毡帽。青壮年打包头时总要留出约40厘米长的穗头垂于脑后。如外出赶集或参加节日聚会时，喜欢斜背一个“筒帕”（挎包）和一把阿昌刀。

妇女的服饰有年龄和婚否之别。未婚少女平时多着各色大襟或对襟上衣、黑色长裤，外系围腰，头戴黑色包头。梁河地区的妇女一般穿红色或蓝色对襟上衣和筒裙，小腿裹绑腿，用黑布裹包头，高达约0.3公尺，包头顶端左侧还垂挂四五个五彩小绣球，颇具特色。每逢外出，妇女们都精心打扮一番。她们取出珍藏的各种首饰，戴上大耳环、雕刻精致的大手镯、银项圈，还在胸前的四颗银钮扣上和腰间系挂上一条条长长的银链……走起路来银光闪闪，风采耀眼。

当你走进阿昌族山寨，你还会发现阿昌族青年男女都喜欢在包头上插一朵朵鲜花。这朵朵鲜花，不仅美观，而且他们还视之为品性正真，心灵纯洁。

名闻遐迩的“户撒刀”阿昌刀，又称“户撒刀”，因多产于阿昌族聚居的陇川县户撒、腊撒这个地区而得名。这种刀“制炼极精纯，柔可绕指，剁铁如泥”，用木、皮、银等原料配制的刀鞘也极为精美。

阿昌刀的长短、形状多种多样，有生产用刀、生活用刀、狩猎者护身用的长刀、宰牲畜用的匕首等数十个品种。由于工艺精湛，阿昌刀不仅本族人视若珍宝，而且还深受附近汉、傣、景颇、傈僳、藏、白等民族的喜爱。如今，阿昌刀还走出了云南，远销到北京、西藏、青海、新疆、黑龙江等地，甚至为外国友人收藏。

阿昌族打制刀具已有600多年的历史。相传明代屯驻户撒、腊撒的军队中，有一部分是专门制作兵器的，他们具有较高的锻造技术。后来，这些匠人与当地人通婚，逐渐融合于阿昌族中。阿昌族继承和发展了明军的冶铸和锻造技术，生产出了具有民族特色的各种刀具，而且越来越精。村寨之间分工较细，各寨有自己的名牌产品，整个户撒坝好比一座手工业加工厂，各寨就是它的车间，各以一种产品闻名。如来福寨的黑长刀、花钢刀、芒东寨的腰刀、小尖刀，腊姐寨的锯齿镰刀，新寨的背刀，

芒所寨的刀鞘等。户撒刀之所以经久耐用，一是选料讲究，二是淬火技术掌握的好，加之刮磨的漂亮美观，所以他们打的刀拿来随便磨一下即锋利无比。一些老艺人能够把刀打制得刚柔兼备，乃至可以任意弯曲。比如一把长刀，不使用时，可像腰带一样围系在腰间，需要时解下，立即自然伸直，其技艺堪称一绝。

### 传递爱情的乐器——葫芦箫

阿昌族的乐器主要有葫芦箫、三月箫、铜口弦、三弦、象脚鼓、(钹芒)锣等。葫芦箫是用葫芦连接三根竹管制成的，它有7个音，音量小，音调低缓圆润，一般晚上用。三月箫是用一根竹管制成，也有7个音，它的音量大，音色细亮，多在白天使用。葫芦箫和三月箫不仅是阿昌族人民心爱的传统乐器，还是男女青年传递爱情的媒介。

每年农闲季节或各种节日集会以及平时的劳动之余，都是阿昌族青年谈情说爱，寻觅终身伴侣的大好时光。每当此时，男青年不管走到哪里，都要把葫芦箫斜插在脖子后面的衣领里，或者别在腰间，无论在村边、寨旁，还是赶街的路上，只要遇到心爱的姑娘，便吹起动听的乐曲，传意请姑娘停一停，

然后上前搭话逗趣，询问姑娘的芳名贵姓。如果姑娘此时还情无所属，又有意相识，便巧妙应答。小伙子心领神会，主动提出送姑娘回家，姑娘则以“要送就要送到寨子头，不能送半路”相答，于是小伙子高高兴兴地用箫吹起山歌，陪同姑娘回家，纯真的爱情便由此开始。

每当夕阳西下，年轻的小伙子吃罢晚饭，忙着洗饰一新，一个个悄悄来到自己心爱的姑娘家附近，吹起葫芦箫，用优美的曲调逗引心上人出来相会。姑娘听到这亲切而熟悉的曲调，心领神会，赶紧回房梳妆打扮。然后借故外出，与情人幽会。如果是初次拜访，姑娘的嫂子或母亲还会情开门相迎，请小伙子到屋里火塘边坐下，家人纷纷回避。于是小伙子和姑娘就在火塘边含情脉脉相对而坐，或对唱情歌，或窃窃私语、情话缠绵，待到雄鸡报晓，才依依不舍地分手。

天下，不知有多少阿昌青年用这神奇的葫芦箫引来美丽的姑娘，结为秦晋之好。

### 耍青龙·玩白象

阿昌族信仰小乘佛教，节日很多，大都与佛教有关。

会街节是户撒和腊撒地区的传统节日。过去多在农历九月中旬举行，一般持续15天左右，现在已改在国庆节前后的三天举行。耍青龙、玩白象，是会街节期间最隆重、最精彩的娱乐活动。

阿昌族视青龙、白象为吉祥、幸福的象征。会街前，要扎好青龙、白象。会街这天，当天空霞光初露，小伙子们便身背户撒长刀，挎着象脚鼓，姑娘们身着娇艳的民族服装，在鼓乐和鞭炮声中簇拥着披红挂绿的青龙、白象进入会街节广场。当主持节日的长者宣布节日开始，顿时，鼓声、(钹芒)锣声、(钹发)声交织成一片。青龙、白象也活跃起来，青龙时而摇头、时而摆尾、时而张嘴欢笑；白象时而甩动长长的鼻子，时而前进，时而后退，接着滑步、下跪、后仰、前倾，笨拙的憨态引起人们一阵阵哄笑。此时，姑娘小伙子们便围着青龙白象翩翩起舞。他们双脚跳跃挪动，身体象波浪般地起伏，边跳边蹲。此时的会场，鼓乐齐鸣，龙舞、象跃、一片欢腾。

扎制青龙、白象并不是一件简单的事，老艺人先用木头做架子、纸糊身，布做象鼻和龙头、龙尾。要结实、轻巧、形象。耍青龙、白象时，人藏在龙

身象肚子里，有的人负责抬龙、搬象，有的专门负责扯动龙头、龙尾和象鼻，所以青龙就能抬头、张嘴、闭嘴、摆尾，白象就会上下左右甩鼻子了。

仫佬族      mulao zu

Mulam ethnic minority group

仫佬族，现有 159328 人，主要分布在广西壮族自治区北部山区，90% 聚居于罗城仫佬族自治县。

仫佬山乡是景色迷人的山水画廊，山如剑排，水似绸缎，素有“小桂林”之称。这里有丰富的旅游资源、矿藏和山货。仫佬族以农业为主，主要种植水稻。采煤和采集在生产中也占有较重要地位。

仫佬族多自称“木冷”，即“伶人”，晋代便有“僚人”的记载见于文献。唐宋以后“僚人”、“伶人”在史籍中则更多出现。直至清代才有“姆佬”之名。新中国成立后，根据仫佬人民的意愿，统称仫佬族。

仫佬族属汉藏语系壮侗语族侗水语支，多数人通汉语和壮语，无本民族文字，通用汉文。

仫佬群众过去以信奉道教为主。也信佛教。节日活动较多，一年中除十、十一月外几乎每月都有节

日。三年一大庆，一年一小庆的依饭节，是最隆重的节日。

### 掘地为炉

在山青水秀的侏佬山乡，翠竹深处掩映着一幢幢整齐的侏佬民居。侏佬民居，多为砖墙、瓦顶、矮楼建筑。无论是在平地或是斜坡上，房基都要修成高出地面30至60公分的地台。墙基以火砖砌成。人住底层，楼上是仓房。民居中最突出的特点是以地炉取暖做饭，至今已有400多年的历史。

地炉建于堂屋内大门两侧或厨房中。先在地上挖个坑，在坑中用砖砌好炉子，炉旁安放一个大水坛，坛口与地炉口都略高于地面，以避污水流入。炉前砌一个煤坑，上面盖块活动的板子。炉子除掏灰的炉门外，以及坛子的周围，全都用泥土填平，表面还得打上三合土。地炉一天到晚都不熄灭，水坛中总有水。除随时可架锅做饭外，冬天象土暖气设备一样，使堂屋舒适温暖。特别是在潮湿多雨的季节，屋里的粮食和衣物等都不致发霉。逢年过节，家人亲友就围着地炉吃“火锅”，非常方便。因为侏佬族地区产无烟煤，所以使用地炉十分普遍。

### 给牛过生日

农耕民族大都有保护爱惜耕牛的传统习惯。但是像 仡佬族这样敬重牛的习俗，却是别开生面。他们把每年 农历四月初八当做牛生日，届时家家户户清扫牛栏，把 牛洗刷得干干净净，给牛送上好饲料，让牛歇息。这天 要杀鸡宰鸭备酒祭“牛栏神”。要用枫树叶汁泡蒸黑糯 米饭祭祖先。祭毕，先让牛吃黑糯米饭团，尔后人才能 吃，以此表示对牛的敬重。

关于牛生日的来历，仡佬族有这样一个民间传说：古代仡佬先民以锄挖地耕种，非常艰辛。有个叫罗英的 姑娘在白银山上用动听的歌声解救了一头蹄子夹在石缝 中的野牛，把它带回家中，割嫩草给它吃，唱山歌给它 听，并教它耕田犁地。野牛好像也通人性，为了感恩， 给仡佬人减轻劳动负重，同时，耕牛也得到了人们的敬 重。后来罗英被尊为祖神，她救牛的四月初八做为牛生 日。

### 难辨新娘的婚俗

仡佬族青年男女历来实行自由恋爱，除节日、集会 和赶集时的交往相识之外，主要的恋爱方式就是在“走 坡”中传歌互答交友。“走坡”的季节是阳春三月和八 月金秋，年轻人身穿盛装，男女各自结伴，到集市上寻 找对歌的伙伴。找到满意的对手后，就

邀到风景美丽的山坡草坪上开始对唱，以歌为媒，一问一答，相互满意，互赠信物。最后托媒人通报家长，确定婚期成亲。

媒人先由男方拜托，女方家若同意，就把女儿的生辰八字交给媒人转递男方。男方父母收到女方八字后，认为与儿子的八字相合，这门亲事基本大功告成。

接亲方式各地略有差别，最有趣的是“送嫁十姊妹”。新娘过门前一个月，同村寨的同辈姑娘自愿组成十人宾相，到未婚新娘家做姐妹，与新娘日夜相伴，帮她做新鞋，缝嫁衣，备妆奁。成亲的那天，十姐妹与新娘打扮得一模一样，穿相同的“情人鞋”、“送嫁衣”，撑同样的“姐妹伞”，剪同样的发型，扎同样的辫子，甚至连举止姿态都相近相似。若非亲友，真不知谁是新娘，谁是宾相。到了新郎家，十一个姑娘一起登堂入室，闹非常。

接亲的当天，许多地方都有设“歌卡”的习俗。男方一行人到女方村寨接亲时，要唱答盘问方能通过“歌卡”进入新娘家。同样，女方送亲队伍到男家村寨也得答出问歌才能进新郎的家门。有时从早一直唱到晚，围观看闹的人挤得水泄不通。最后若

答不上来，那就自问自答，或由家长出面唱“和解歌”，宣告“拦门歌”结束。在长时间的对歌中，主人要供应好吃好喝给客人，以保证对歌时精力旺盛，情绪饱满。

新娘进屋后，许多地方要“闹歌堂”，即在洞房内 外摆擂台赛歌，男女唱答。高潮时，喝彩声、欢笑声响成一片，成了青年人显露才华的极好场所。

### 添子报喜

生孩子被仫佬族百姓当作大喜事。新嫁娘一怀孕就要向母亲报喜，未来的外婆立即动手给将出世的孩子绣背带，以备将来背孩子用。

孩子一出生，亲家便派人到外婆家报喜。外婆便挑着早已准备好的礼品前去贺喜。礼物有鸡（生男孩送母鸡，生女孩送公鸡），绣花背带、花布、甜米酒、红糖、鸡蛋等。外婆在女婿家住满三日，与接生婆、亲家母吃完喜餐后才返回自家。

产妇坐月子期间倍受照顾，独居卧室，单独吃富有营养的食品，还要举行喝姜酒仪式。满月后，母亲撑着伞背着孩子到田间转悠，谓“游田峒”。背孩子的背带里还塞有书本，预祝孩子长大后勤劳好学，才智超群。尔后，背孩子到集市上去买葱买蒜，期

望孩子长大后聪明能干，能说会算。最后，母亲背孩子到外婆家与外婆、舅舅、舅妈等“见面”。

过去是只给男孩子做满月，现在实行计划生育，许多人家也给女孩做满月，众亲戚还送孩子很多食物、衣服和首饰。

达斡尔族 dawo'er zu

Daur ethnic minority group

在中国东北富饶美丽的嫩江两岸，生活着一个以农业为主兼事畜牧业和渔猎业的民族——达斡尔族。达斡尔族有121357人。主要分布在内蒙古莫力达瓦斡尔族自治县、鄂温克族自治县、黑龙江齐齐哈尔市和新疆塔城等地。

达斡尔族有自己的语言，属阿尔泰语系蒙古族。有布特哈、齐齐哈尔和新疆三种方言。由于达斡尔族长期和当地各族人民共同生活劳动，大部分人兼通汉、蒙古、维吾尔、哈萨克、鄂温克语。

“达斡尔”是达斡尔族自称，由于音译不同，曾有过“达胡尔”、“达呼尔”、“达古尔”等不同的写法。“达斡尔”之名最早见于元末明初。根据有关文献记载、传说以及达斡尔族的语言、地理分布、生

活习俗等 方面的研究，达斡尔族与古代契丹族有渊源关系。

### “介”字房·“蔓子炕”

达斡尔族的村庄都具有独特风格，依山傍水，风景十分秀丽。房舍院落修建的十分整齐，一幢幢高大的“介”字形草房，给人一种大方粗犷的印象。家家户户都围着红柳条编织的带有各种花纹的篱芭。院落严谨，马棚和牛舍一般修筑在离院较远的地方，保持干净整洁。

达斡尔族的住房多以松木或桦木栋梁为房架，土坯或土坯为墙，里外抹几道黄泥，顶苫房草，二间、三间、五间不等，二间房以西屋为卧室。东屋为厨房。三间或五间以中间一间为厨房，两边为居室。房子一般都坐北朝南，注重采光。窗户多是达斡尔族房屋的一大特点。居室的南、北、西三面或南、东、北三面建有相连的三铺大炕，俗称“蔓子炕”。蔓子炕保温性能好，是达斡尔族人冬季不可缺少的取暖设施。

达斡尔人的居室以西屋为贵。西屋又以南炕为上，多由长辈居住。儿子、儿媳及其孩子多居北炕或东屋。西炕则专供客人起居。炕面大都铺苇席或

毛毡等。

### 一首摇篮曲

轻轻摇晃你那榆木摇篮，  
安详地睡吧，太阳为你露笑脸，  
轻轻摇晃你那柳木摇篮，  
安详地睡吧，妈妈守在你身边，……  
这是达斡尔人传唱已久的一首摇篮曲。

摇篮达斡尔人的传统育婴工具，颇具民族特色。它象一叶扁舟，半倾斜地悬挂在屋梁下。这种摇篮多用榆木、柳木或李子木板制成，长约0.9米，宽约0.33米，高仅0.15米左右，头部微翘。里面以皮子为衬，外面多饰以花布。使用时将婴儿放在里面，用皮条或布带绑缚即可。摇篮的底部垂饰着许多兽骨、鱼骨等，并钉有一根长长的皮条或绳子。妇女坐在炕上做活时，可将此绳缠在脚趾上，只要脚稍稍一动，摇篮即可轻轻地摇摆，下边的骨头也会随之发出有节奏的撞击声。这声音似悠扬的乐曲，如母亲舒缓的吟唱，伴着婴儿进入甜甜的梦乡。

由于摇篮是斜挂着的，所以婴儿在上面呈现出一种似乎站立的姿态。这样，他可以随时看到正在做活计的 母亲，可以看到其它景物，而不至于哭闹。

“察恩特宴”与“偷酒杯”按达斡尔族的婚俗，订婚以后，男方要择吉日过礼，即送“察恩特”（彩礼）。察恩特包括猪、酒、糕点等，一般是由未婚夫和其长辈陪礼人送到女方家中。这一天，女方家则要摆设察恩特宴，款待贵客及同家族的人。

在察恩特宴上，未婚夫要向女方父母及其他长辈敬酒、磕头，正式认亲。老人们则赠给未来的姑爷钱、钱搭子等礼物。席筵上双方还要互致传统的祝词。男方陪礼人先道：“贵方的少女我方的郎，千里姻缘系双方。选择这良辰吉日，我们将微薄的察恩特献上。山间的幼松稚柏，今已挺拔健壮，英俊美丽的少男少女，都已长大而且年貌相当。为祝贺两家美好的亲事，我把喜酒斟满举起，光临的众族胞和亲戚，请接受这虔诚的心意”。女方的父亲接过敬酒，回唱道：“为着我们联姻和睦，道远路遥让您饱受辛苦，送来的察恩特项目，请求您代我向族亲们备述……”。优美而有趣的祝词，使喜庆的察恩特宴更加欢乐、闹。

在达斡尔族的婚礼中，送亲人包括男宾相“花大”，女宾相“活多沃”和新娘的弟辈“库吐鲁”。当送亲人陪护着新娘到达男家后，新郎家要对送亲

贵客格外 加以关照，未进门，便先敬“进门盅”，进屋后又要设“接风酒”，可谓细致入微，唯恐慢怠礼不周，但宴席间“花大”们往往还是故意横挑鼻子竖挑眼，“库吐鲁”们则一边吃喝，一边偷酒杯、筷子、碗碟等藏在身上，借以捉弄姐夫和陪客。因为达斡尔人认为，酒杯是为新郎新娘准备的量粮食的斗，碗碟是盛粮食的箩筐，都是不可缺少的生活用品。因而席后男方发现少了东西，便开始搜查，搜出便罚“偷”酒杯者喝酒一杯，“偷”碗者喝酒一碗，第二天，送亲人准备打马回程时，也伺机“偷”走几个酒杯、碗碟，待新郎带酒追来，才肯归还。

达斡尔族婚礼。男方父母在门口  
敬双杯酒欢迎女亲家。

涂抹黑灰兆吉祥

春节，是达斡尔族最重要的节日，每逢节日来临，人们便停止劳作，张贴年画和对联，准备手扒肉等各种美味佳肴，并走亲访友，开展各种娱乐活动。一直到正月十五，春节活动才算结束。正月十六，勤劳的达斡尔人便要开始远出行猎或备耕工作。这一天，达斡尔人称之为“霍乌都如”，即“黑灰节”。

清晨，每家长者都要早早起来，给每个人额上抹上一个黑点点。年轻人则手涂抹油的锅底黑灰，争相涂抹在对方脸上，以此互相取笑逗乐。因此，这天早晨，少男少女们的面孔，常被抹得黑油油的。达斡尔人认为，这种抹黑娱乐，象征着吉祥，好事不断。

### 传统体育——曲棍球

达斡尔族人民素以骁勇强悍著称于世。自古以来就善于骑射、摔跤、打曲棍球。曲棍球，达斡尔语称“贝阔”，是达斡尔族历史悠久的传统体育项目。近些年来莫力达瓦达斡尔族自治旗等地已为国家培养、输送了不少优秀人才，既为国家争了光，也赢得了“曲棍球之乡”的美誉。

达斡尔族曲棍球的球棍，一般柄长约0.9米，多用下端弯曲的细柞木制成。球用杏树根或毛毡做成，大小与网球相似。原始的打法无射门之说，双方各划一界线，打过界线就算胜利了。正式比赛，需在相距50米远的场地两端各设营门，球击入营门才算获胜。

每逢年节或喜庆的日子，达斡尔族同胞都要举行“贝阔”比赛，无论是身强力壮的青少年，还是两

鬓斑白的老人都要挥杆上阵，鏖战一番。更有趣的是，他们还喜欢在夜间进行火球比赛。火球用桦树上的白菌疙瘩制做，球体抠空后浸进松明等易燃物，或用毛毡球浸沾油等易燃物。开球时将球点燃，使其借助风力燃成小火球。随着双方队员的激烈拼搏，火球在夜空中穿梭往返，划出一道道绚丽的弧线，颇为壮观。

撒拉族 sala zu

Salar ethnic minority group

撒拉族，有人口87697人。主要聚居在青海循化撒拉族自治县，其余分布在青海、甘肃、新疆等州县。

撒拉族聚居区位于青海省东部的黄河沿岸，这里气候温和，太阳辐射强，日照时间长，适于小麦、青稞、荞麦、玉米、谷子等农作物及瓜果蔬菜的生长。“循化椒”是驰名的土特产。

撒拉族，早在元朝时，其先民——中亚撒玛尔罕人经新疆长途跋涉迁徙循化，后与周围的藏、回、汉、蒙古等族长期相处，逐渐形成了后来的撒拉族。撒拉族自称“撒拉尔”、“撒刺”、“沙刺”、“沙刺簇”、

“ 萨拉 ”、“ 撒拉回 ” 等是汉人对他们的称谓。新中国成立后，根据本民族人民的意愿，正式定名为撒拉族。

撒拉族有自己的语言，属阿尔泰语系突厥语族西匈语支的乌古斯组。由于和邻近的汉、回、藏等族交往，也吸收了不少汉语和藏语的词汇。无文字，通汉文。

撒拉族信仰伊斯兰教，其生活习俗大体与回族相似。

撒拉族男子喜留胡子，头戴黑色或白色圆帽，身穿白汗褙，青夹袄；妇女头戴盖头，喜佩耳环、手镯等金银首饰。善于从事商业、园艺、采伐、制革等。在湍急黄河激流上扳筏，尤为撒拉人的一手绝技。

### 袖筒里捏价

袖筒里捏价是撒拉人作买卖时秘密讨价还价的一种方式。在撒拉族地区，做买卖的人并不把物品价格标出来，而是双方都看了货以后，在袖筒里定价格，而且物价可在一定的数字之内浮动。这种不用语言而在袖筒里捏提头谈价钱，其目的加强隐秘性，以免旁人听见。撒拉人袖筒里捏价，一般捏住

食指表示一、十、一百、一千、一万；捏住食、中二指，表示二、二十、二百、二千、二万；再加无名指表示三、三十、三百、三千、三万；再加上小指表示四、四十、四万、四千、四万；捏住五指表示五、五十、五百、五千、五万；捏住拇指与小指表示六、六十、六百、六千、六万；捏住拇指、食指与中指表示七、七十、七百、七千、七万；拇指与食指展开表示八、八十、八百、八千、八万；食指捏弯表示九、九十、九百、九千、九万。双方讨价还价时，往往手在袖筒里活动，而嘴中只说：“这个价，怎么样？”直捏到双方合适为止。若双方捏的数字差距较大，就各自做罢，另觅交易对象。

过去，撒拉人冬穿皮袄，夏穿“(袷冬)”(长衫)，袖子长且宽，在袖筒里讨价比较方便。随着经济生活的发展，撒拉人的穿着逐渐改为制服或西服。即使有人穿传统的皮袄，其袖子也不是太宽了。所以，今天不少撒拉人捏价改在及襟、羊皮袄下如专事羊皮买卖的，将羊皮往手上一盖，即进行交易。

这种较古老的捏价方式，在青海省的几个民族及西北一些地区还非常流行。

饶有趣味的踢毽子

撒拉族民间体育活动很多，踢毽子是其中之一，为男女青少年普遍喜爱。撒拉族的毽子做法是：先准备一枚清代铜钱，然后用一块布片裹住铜钱，将布头从钱孔中翻穿上来，再拿几根鸡毛穿在钱孔中，用布头包好，拿线捆紧即可。还有一种做法是：将一块铜钱大小的石头用布包好，再剪一些鸡尾上的羽毛根，长约0.5厘米，把一头拆开，将其牢牢缝在包有石块的布中间，然后在另一头塞满鸡毛，公鸡毛最好，但忌用鸡腰子上的毛。民间传说用了以后家里的锅底会穿孔。

撒拉族踢毽子的方式很多，难度大。最有代表性的是一种技巧踢法。届时，先用猜手背的方法分开甲乙两队，然后各队施展各种技巧踢毽，按踢的时间长短分胜负。撒拉人踢毽子的技巧令人叹服，有的在大腿上踢，有的用脚向里摆或向外摆踢，有的是用左右脚分别从身子的后面踢上来。

在林边空地上，打麦场，闲暇时到处都可以见到撒拉族男女青少年踢毽子，女孩尤喜此游戏。它可以锻炼身体各部的灵活性，舒展肌肉，活动腿脚，既象舞蹈，又似技巧表演。民间乐器——“口细”和“宰靠”

“口细”是撒拉族保存至今的民间乐器，长不到0.5厘米，重不到0.05克，小巧玲珑，在各种乐器中可能是体积最小的一种。

“口细”的制作并不复杂：将一火柴杆粗的细铜（或白银）制成马蹄形状，中嵌一片极薄级细的黄铜片，尖端弯曲。含入口中靠舌尖拨动或夹在牙缝用指弹拨发音，以收敛嘴唇的大小和吹气的强弱调节音量、掌握音符。其音量极弱，即使隔门都很难听见。音符起伏、跳动也不太大，但听起来却十分悠扬缠绵，如泣如诉，动人心弦。

“口细”是撒拉族人民十分喜爱的一种乐器。尤其是妇女更是爱不释手。在过去，由于封建礼教的禁锢，撒拉人特别是妇女弹唱歌舞被视为非法，唯独吹弹“口细”不受任何制约，并颂其美，民间对此有着这样的传说。相传，先知穆罕默德的外孙哈三、胡才，双双阵亡于沙场，其母法蒂玛（先知的独生女）悲伤至极，哭得嗓子哑了，泪水干了，便以“口细”代替，倾诉失子之痛。所以，撒拉人吹弹“口细”非但不忌，反当“圣行”而遵行。过去，撒拉族男人们常因徭役支差，扳筏经商，从戎出征而远离家乡，妇女们牵肠挂肚，惦念不已。每当深

夜人静，妇女们便三五成群，不约而同相聚一起，尽情吹弹“口细”，使满腔的忧愁、焦虑、思念。一泻而出。随着岁月的推移，“口细”成为人们随身携带，聊以自慰的伴侣。它以其悦耳动听的音质，倾吐着撒拉人的喜怒哀乐。今天，“口细”还是青年男女们倾吐爱慕之情的主要媒介之一。

“宰靠”(笛子)在撒拉族地区称“敲尔”。其制作方法是：用一把粘性强的红泥土捏成两块喇叭花状的凹片粘在一起。再在合缝处掏一小孔，用以吹气，两边各掏几个按指音符的小眼，晾干即可吹奏。“宰靠”音量，不亚于竹笛，音质高亢、嘹亮、悠扬、清脆，多为男青少年所吹奏。特别是在野外牧羊、田间劳作休息时，高昂嘹亮的“宰靠”声往往使人浮想连翩，精神为之一振。今天，撒拉族人民用这别具风格的民间乐器歌颂幸福的生活和未来。