

目 录

写人篇

一、家庭人物

1. 自我

- [范文] 天才梦 张爱玲 1
 [习作] 这就是我 邵志峰 4
 [精选片断] 5

肖像 / 爱好 / 习惯

2. 父亲

- [范文] 父亲的癖好 阿 黛 7
 [习作] 健忘的爸爸 卓 曼 8
 [精选片断] 10

送行 / 与儿女一起玩耍 / 肖像 2 / 语言

3. 母亲

- [范文] 合欢树 史铁生 13
 [习作] 白·黑 吕洪涛 17
 [精选片断] 18

背影 / 语言 / 品格·仁慈 / 心理·高兴 / 教子 /
 操持家务 / 祖父·宽厚 / 祖父·惦念 / 祖母·
 爱护小辈 / 祖母·跳舞 / 外祖父·肖像 /

外祖父·乐观 / 外祖母·给外孙女洗鞋 /
外祖母·习惯

二、学校人物

1. 老师

- [范文] 我的老师..... 魏 巍 25
[习作] 我心中的星..... 王 霞 28
[精选片断] 31
肖像 / 性格·诙谐 / 语言 / 特长 / 多才多艺 /
习惯·爱整洁 / 放风筝

2. 同学

- [范文] 我的同桌..... 余秋雨 34
[习作] 雨..... 董 力 38
[精选片断] 40
性格·随和 / 心理·兴奋 / 少年情怀

三、社会人物

1. 工人

- [范文] 亲爱的纺织姑娘..... 张海迪 41
[习作] 追求..... 丁 爽 44
[精选片断] 47
外貌

2. 警察

- [范文] 英雄好汉..... 铁 凝 48
[习作] 今日交警..... 马 骞 52
[精选片断] 53
农民 / 车夫 / 记者 / 艺术家 / 将军 / 军人 /
售货员 / 车夫 / 商人 / 猎人

3. 儿童		
[范文] 童稚的心.....	斯 妤	58
[习作] 我的小伙伴.....	刘 莹	59
[精选片断]		61
儿童 / 少年 / 少女 / 青年 / 老人		

叙 事 篇

一、课堂上的事

1. 上课

[范文] 有一次上图画课.....	维 祖	65
[习作] 难忘的一课.....	郭 丹	68
[精选片断]		70
集体朗读 / 小动作 / 快乐课堂 / 课堂作文 / 迟到之后		

2. 考试

[范文] 投考.....	朱 湘	76
[习作] 作弊.....	葛华峰	80
[精选片断]		81
考作文 / 摸底测验 / 背书		

二、课外活动

1. 表演

[范文] 一只窝囊的大老虎.....	叶至善	84
[习作] 记一次模型表演活动.....	赵 杰	87

2. 球赛

[范文] 篮球比赛.....	叶圣陶	89
----------------	-----	----

[习作]一场精彩的篮球赛..... 李 彩 92

[精选片断] 94

晨炼 / 军训 / 做实验 / 课外阅读 / 联谊会

三、金色童年

童年趣事

[范文]捅马蜂窝..... 冯骥才 97

[习作]童年趣事..... 郑 直 100

[精选片断] 102

放野火 / 追“屁” / 攒糖纸 / 听故事 / 扮熊 /
放生 / 挖野菜

四、成长记事

1. 我成功了

[范文]鞋带儿..... 毕淑敏 106

[习作]我学会了钉扣子..... 景 洋 109

[精选片断] 110

鼓励 / 获奖

2. 我长大了

[范文]美丽的茶叶棵..... 戴振宇 112

[习作]我长大了..... 佚 名 114

[精选片断] 115

给老师送礼 / 剪辫子 / 离别

3. 成长的烦恼

[范文]考试之后..... 陈丹燕 117

[习作]苦..... 张 慧 119

[精选片断] 120

受到表扬之后 / 新衣裳带来的烦恼 / 刻小人 /
闹别扭

五、社会见闻

感动的事

[范文]海贝项链..... 陈秋影 123

[习作]动人的一幕..... 唐思影 125

[精选片断] 126

交钱包 / 修车 / 蒙古听歌 / 装病人 / 看戏 /
服装表演

写景篇

一、日月星辰

日

[范文]大海日出..... [日]德富芦花 131

[习作]神奇的日出..... 潘云燕 133

[精选片断] 134

落日时分 / 海上夕照 / 月出 / 月光 / 星 / 天空 /
碧云天

二、云雾雨雪

1. 雨

[范文]雨的四季..... 刘湛秋 137

[习作]春雨..... 邱先梅 140

[精选片断] 141

雨连绵 / 细雨 / 暴雨

2. 风

[范文]春风..... 林斤澜 143

[习作]春天来了..... 宋延华 145

[精选片断] 146

狂风 / 云 / 霞 / 落霞 / 晚霞 / 雪花 / 雾 / 露

三、四季早晚

1. 春

[范文]春..... [瑞士]罗·瓦尔泽 150

[习作]春天的大草原..... 范 凡 151

[精彩片断] 152

春来了 / 春之图 / 夏 / 秋天的午后 / 秋夜 / 秋 / 冬 / 江南冬景

2. 夜

[范文]雪夜..... [法]莫泊桑 156

[习作]夏夜美景..... 苏 林 158

[精选片断] 160

秋夜 / 夜曲 / 黎明 / 晨 / 夏晨 / 明朗的早晨

四、山川湖海

1. 山

[范文]山 [美]威廉·福克纳 163

[习作]美丽的泰山..... 尚 鹏 165

[精选片断] 167

塞尔文峰 / 马鞍山 / 平原 / 草原 / 森林

2. 海

[范文]海幻..... 徐小斌 170

[习作]我爱家乡的大海..... 张岩宏 173

[精选片断] 175

海潮 / 海浪 / 溪水 / 溪流 / 瀑 / 江 / 河 / 漩涡

五、桥梁道路

路

- [范文]花街..... 薛尔康 179
 [习作]我爱古文化街..... 阎 晟 181
 [精选片断] 182

石桥 / 栈桥 / 海滨的街 / 铁路 / 小路

六、建筑名胜

- [范文]赏菊狮子林..... 周瘦鸥 185
 [习作]游龙门..... 孙 乔 187
 [精选片断] 190

校园 / 公园 / 苏州园林 / 工厂 / 寺庙 / 宫殿 / 亭

状物篇

一、动物

1. 走兽

- [范文]狗..... [法]列那尔 193
 [习作]小狗菲菲..... 谢君燕 194
 [精选片断] 196

猫 / 狗 / 狼 / 梅花鹿 / 刺猬

2. 飞禽

- [范文]燕子..... 柯 兰 199
 [习作]燕子喂食真有趣..... 韦智鸣 200
 [精选片断] 202

喜鹊 / 鹰 / 鲤鱼 / 乌龟 / 蝌蚪 / 野蜂 / 蝉 / 蛾

二、植物

1. 花卉

- [范文] 牵牛花..... 叶圣陶 206
[习作] 牵牛花..... 李 卉 208
[精选片断] 209

槐花 / 紫藤 / 狗尾巴草 / 爬山虎

2. 树木

- [范文] 柳信..... 宗 璞 211
[习作] 我爱垂柳..... 王 乾 215
[精选片断] 216

苹果树 / 杨柳 / 槐树

3. 蔬菜

- [范文] 豌豆..... 郭 风 218
[习作] 大棚里的黄瓜..... 张海泉 219

三、生活用品

- [范文] 家具朋友..... 西 西 221
[习作] 一套茶具..... 徐庆文 225
[精选片断] 226

挂钟 / 咖啡壶 / 门铃

四、器物玩具

玩具

- [范文] 八只小猫..... 菡 子 228
[习作] 七品芝麻官..... 洪 伟 230
[精选片断] 231

草戒指 / 白瓷姑娘 / 荷叶伞 / 画

应用文篇

一、日记

1. 感悟生活

[范文] 晓旭日记..... 郁 秀 235

[习作] 在美的音乐里..... 田晓菲 239

2. 成长琐记

[范文] 成长日记..... 小 菲 241

[习作] 我十二岁了..... 王 涛 245

二、书信

1. 致父母

[范文] 给母亲的信..... 冼星海 247

[习作] 给妈妈的一封信..... 岳梅梅 251

2. 致朋友

[范文] 致济慈..... [英]雪 莱 254

[习作] 致小虹..... 许 轩 256

一、家庭人物

1. 自我

天才梦

◎ 张爱玲

❖ 名文指津

1. 这是写童年梦想的名篇。作者列举了丰富多彩的往事，将自己对自由的追求与对写作的热爱刻画出来。

2. 本文通篇采取对比的形式，前半部分写我童年的自由发展，被人目为“天才”；后半部分写我在现实社会中的无能，说明我的天才只是一个“梦”。前后对比的反差发人深思。

我是一个古怪的女孩，从小被目为天才，除了发展我的天才外别无生存的目标。然而，当童年的狂想逐渐褪色的时候，我发现我除了天才的梦之外一无所有——所有的只是天才的乖僻缺点。世人原谅瓦格纳的疏狂，可是他们不会原谅我。作者从眼下一个成年人的眼光打量自己童年的梦想，总领全篇。

加上一点美国式的宣传，也许我会被誉为神童。我三岁时能背诵唐诗。我还记得摇摇摆摆地立在一个满清遗老的藤椅前朗吟“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，眼看着他的泪珠滚下来。七

岁时我写了第一部小说,一个家庭悲剧。遇到笔划复杂的字,我常常跑去问厨子怎样写。第二部小说是关于一个失恋自杀的女郎。我母亲批评说:如果她要自杀,她决不会从上海乘火车到西湖去自溺,可是我因为西湖诗意的背景,终于固执地保存了这一点。

我仅有的课外读物是《西游记》与少量的童话,但我的思想并不为它们所束缚。八岁那年,我尝试过一篇类似乌托邦的小说,题名快乐村。快乐村人是一好战的高原民族,因克服苗人有功,蒙中国皇帝特许,免征赋税,并予自治权。所以快乐村是一个与外界隔绝的大家庭,自耕自织,保存着部落时代的活泼文化。



我特地将半打练习簿缝在一起,预期一本洋洋大作,然而不久我就对这伟大的题材失去了兴趣。现在仍旧保存着我所绘的插画多帧,介绍这种理想社会的服务,建筑,室内装修,包括图书馆,“演武厅”,巧克力店,屋顶花园。公共餐室是荷花池里一座凉亭。我不记得那里有没有电影院与社会主义——虽然缺少这两样文明产物,他们似乎也过得很好。

九岁时,我踌躇着不知道应当选择音乐或美术作我终身的事业。看了一张描写穷困的画家的影片后,我哭了一场,决定做一个钢琴家,在富丽堂皇的音乐厅里演奏。

对于色彩,音符,字眼,我极为敏感。当我弹奏钢琴时,我想象那八个音符有不同的个性,穿戴了鲜艳的衣帽携手舞蹈。我学写文章,爱用色彩浓厚、音韵铿锵的字眼,如“珠灰”、“黄昏”、“婉妙”、“splendour”辉煌、壮丽、“melancholy”忧郁,因此常犯了堆砌的毛病。直到现在,我仍然爱看《聊斋志异》与俗气的巴黎时装报告,

便是为了这种有吸引力的字眼。

写作者童年对色彩、音符、字眼的敏感,这习惯一直保持至今。用舞蹈来比喻音符很有动感,充分调动了人视觉和听觉等多方面立体的感觉。

在学校里我得到自由发展。我的自信心日益坚强,直到我十六岁时,我母亲从法国回来,将她睽隔多年的女儿研究了一下。



“我懊悔从前小心看护你的伤寒症,”她告诉我,“我宁愿看你死,不愿看你活着使你自己处处受痛苦。”过渡段,承上启下,上部分写我的“天才”,下面开始写我在现实社会中的无能来反衬我的天才之梦。

我发现我不会削苹果。经过艰苦的努力我才学会补袜子。我怕上理发店,怕见客,怕给裁缝试衣裳。许多人尝试过教我织绒线,可是没有一个成功。在一间房里住了两年,问我电铃在哪儿我还茫然。我天天乘黄包车上医院去打针,接连三个月,仍然不认识那条路。总而言之,在现实的社会里,我等于一个废物。

我母亲给我两年的时间学习适应环境。她教我煮饭;用肥皂粉洗衣;练习行路的姿势;看人的眼色;点灯后记得拉上窗帘;照镜子研究面部神态;如果没有幽默天才,千万别说笑话。

在待人接物的常识方面,我显露惊人的愚笨。我的两年计划是一个失败的试验。除了使我的思想失去均衡外,我母亲的沉痛警告没有给我任何的影响。

生活的艺术,有一部分我不是不能领略。我懂得怎么看“七月巧云”,听苏格兰兵吹 bagpipe 风笛,享受微风中的藤椅,吃盐水花生,欣赏雨夜的霓虹灯,从双层公共汽车上出手摘树巅的绿叶。

在没有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。可是我一天不能克服這種咬啮性的小煩惱，生命是一襲華美的袍，爬滿了蚤子。

前一句正面寫生命的歡悅，後一句用很奪人眼的比喻寫現實社會給生命帶來的煩惱，對比極其鮮明。

這就是我

◎ 江 蘇 邵志峰

1984年3月11日，一輪火紅的太陽從愷山頂上冉冉升起。這時，“哇——哇——”嬰兒的聲聲啼哭打破了鄉村的寂靜。一個可愛的小生命出世了！他是誰呢？他就是我。從此，我開始了快樂的人生旅途。

我在媽媽的懷抱里成長，在爺爺的蜜罐里生活。一轉眼，已經到了5歲的生日。在慶祝生日的燭光里，爺爺彎下腰來，捧着我圓圓的腦袋，端詳着，而後笑着稱贊道：“聰明，志峰將來一定很聰明！”我一聽可高興了，連蹦帶跳地跑到大衣櫃的鏡子前，看看我這個腦袋從哪能看見聰明樣。啊，我從鏡子中第一次看到了我的“廬山真面目”！寬寬的額頭，不大不小的眼睛，双眼皮，微高的鼻梁，紅紅的小嘴，臉龐後邊還豎着一對招風耳。描寫自己的長相，語言談諧有趣。“呵，有多精神！”不好！我這麼一高興，鼻管里兩條“白龍”不服管教，沖出來伺機作亂，我慌忙用袖管抵擋，好不狼狽！

轉瞬之間，我的10歲生日在全家人的歡笑聲中度過了。不久，我在宜興市的數



学竞赛中有幸得了第三名，这在我的家乡杞亭乡引起了不大不小的震动。从此，我爱上了数学，知道了陈景润、华罗庚等许多数学家的名字。我曾经幼稚地认为自己是“天才”，还做了不少数学家梦呢！

去年，我转学来到邳县上学，发现学校里有许多实力雄厚的竞争者，这才感到过去的我只不过是一只骄傲的井底之蛙。

一年来，我两次做了“创造梦”：想发明自动发电机；又想与另一位同学合伙创造“邵毛定律”，后来，**这些梦就像五彩的肥皂泡一样，一个一个地破灭了。** **比喻很贴切，概括了三个梦想的结局。**现在我懂得了，要想成功，必须在“求知”这条长路上踏踏实实地走下去，因为成功的百分之一是天才，余下的百分之九十九是汗水。

评语

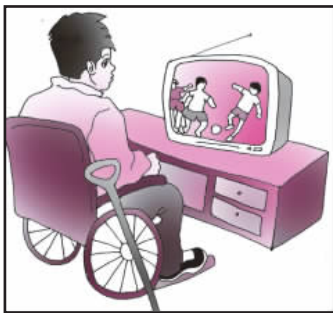
1. 这篇习作依次写了我三次梦的破灭：聪明样、数学家梦、创造梦，线索明确、思路清晰。
2. 三个梦想里，关于聪明样写得最有童趣，占篇幅最大，数学家梦相对着墨不多，创造梦一笔带过，详略得当，剪裁很用心。
3. 梦想破灭了，但“我”懂得从失败中汲取教训，显示了作者的勇气，得出天才99%是汗水的结论可以说是水到渠成。

精选片断

肖像 天生与俊雅漂亮绝缘。小时候减一分则只剩一把筋，到了中年增一分则如唐老鸭般臃容。肚子渐渐圆满是贪吃的缺点所致，眼睛下边的眼袋大起来实在毫无理由。脸色自然不敢同“奶油”沾边儿，却渐渐有变成青白萝卜的倾向。人又矮，别人远远地瞧见咱们，会惊叫：啤酒桶怎么跑出来了

韩静霆 《丑人自白》

爱好 我不光喜欢看足球、篮球以及各种球类比赛，也喜欢看田径、游泳、拳击、滑冰、滑雪、自行车和汽车比赛，总之我是个全能体育迷。当然都是从电视里看，体育馆场门前都有很高的台阶，我上不去。如果这一天电视里有精彩的体育节目，好了，我早晨一睁眼就觉得像过节一般，一天当中无论干什么心里都想着它，一分一秒都过得愉快。有时我也怕很多重大比赛集中在一天或几天，譬如刚刚闭幕的奥运会，那样我会把其他要紧的事都耽误掉。



史铁生 《我的梦想》

习惯 我的资本很小，纸笔墨砚而已。我的生活可以按照自己的意思安排，白天睡，夜里醒着也好，昼夜都不睡也可以；一日三餐也好，八餐也好！反正我是在我自己的屋里操作，别人也不能敲门进来，禁止我把脚放在桌子上。专凭这一点自由，我就不能不满意我的职业。况且，写得好吧歹吧，大致都能卖出去，喝粥不成问题，倒也逍遥自在；虽然因此而把妒忌我的先生们鼻子气歪，我也没法子代他们去搬正！

老舍 《文牛》

2. 父亲

父亲的癖好

◎ 阿 黛

❖ 名文指津

1. 这篇文章以写“父亲的癖好”为立足点,表现出父亲的随和与恬淡,给人深刻的印象。作者抓住父亲爱好中不同于常人之处,自然也写出了父亲的个性。

2. 本文的结构组织很精彩,紧扣主题“父亲的癖好”:溶蜡游戏、收集留声机片、在乡村中散步,各自成段,干净利落。

父亲有好几种癖好。这是主题句,总领全文,开门见山。这些癖好都很有趣。第一种是溶蜡游戏。在欧洲画舫上,我们常用不同的游戏来娱乐自己。我们把几种蜡烛放在橡皮制成的小桌上。父亲把蜡烛油滴到桌上熔成一只鸭子。结果鸭子是溶成了,不过这是第一次的试验。我们非常热心于这种玩意。我们在周末回到上海时,曾购了各种颜色的蜡烛。我们将一种颜色溶在玻璃杯中,使琢磨时比较光滑



些,当蜡柔软得可以割切,坚硬得可以竖起时,我们就用一把尖锐的刀刻成屋、树、或面的样子。等到那一片干了之后,我们再溶下另外一种颜色使它成为房屋一类的东西,然后用同样的方法雕刻。雕刻成后,我们用刀的平面把它托起。我们非常高兴发现这种新的技巧。这也需要技巧才能做成。父亲常欢喜干这种玩意,且很夸张地给他的朋友们欣赏。其中有一朋友也试了一试,不料她制得比我们更好。当我们到纽约时,还是作继续用蜡雕刻物件的娱乐。但我们常厌清理的工作,因为蜡烛油粘在桌上,很难刮起。

父亲又有收集留声机片的癖好。他爱好的音乐,欢喜听过再听。他现在有了一百八十张唱片。每当饭后,他就喜坐在火炉前面享受好的音乐,熄去所有的灯光,单留着炉中荧荧的柴火。

父亲特别欢喜在乡村中散步。当着一个清爽的早晨,或者在新鲜的空气中徘徊,或者穿上不透水的雨衣在细雨中散步,或者持着烟斗彷徨林中。三个“或者”分别用了三个意义相近的动词:徘徊、散步、彷徨,为读者画出了一个爱思索又充满爱心的形象。建议精读。

健忘的爸爸

◎ 辽宁 卓曼

座钟轻快地敲了一下,我一看,已经11点半了,爸爸还没回来。妈妈在厨房忙碌着,餐桌上,几盘香喷喷的菜冒出了热气。大姐、二姐正在收拾屋子。我不知干什么好,只是在屋里打转转,一会儿看看表,一会儿看看窗外,又顺手拿起一本书,胡乱地翻着。

“卓曼,去看看爸爸回来没有。”大姐吩咐我。

“是!”我调皮地来了个立正。

7月的太阳像个火炉,风带着热气往人身上刮,要多难受有多难受。路上的行人很少,我一边往前走,一边向前望,啊!远处有几辆自行车向这边驶来,其中准有爸爸。我连蹦带跳地向前跑着,伸长了脖子看着。近了,更近了,看清楚了……没有爸爸。



我垂头丧气地回到家。妈妈看爸爸还没回来,脸一沉,自然是不等了。唉!一顿美筵被爸爸搅得冷冷清清,香喷喷的饭菜也变得没滋没味了。这是序曲,为爸爸出场做铺垫。一句话总括了前五段的中心意思,有承上启下的作用。

我们已经收拾饭桌了,门“吱扭”一声开了,爸爸挟着一捆书进来。他没有注意大家脸上的表情,高兴地说:“告诉你们一个好消息,我们的计划通过了,下个月正式动工。”屋里除了碗筷声,没有一个人和爸爸搭话。

“你们怎么了”爸爸问。

还是没有声音。一会儿,我实在憋不住了:

“爸爸,今天是几号”

“问这干什么”

二姐急着说:“哎,爸爸您可真糊涂,今天是您的生日!”

“我的生日……噢,瞧我这记性,又忘了。”爸爸接着说。

“怪不得你们都不理我。”说完,他俯下身,对大姐小声说:“你妈妈给我留好吃的没有”我听了,差点笑出来。妈妈已经把热好的饭菜摆在饭桌上,然后佯装生气地说:“快吃吧,一会儿又凉了,你天天在外,连星期天也不回家,干脆把图纸当饭吃吧。”爸爸连忙坐下来,一边大口大口地吃着,一边称赞着菜的味道好。我坐在

爸爸对面，仔细地看那张带着微笑的脸，渗满汗珠的额头上，皱纹更深、更密了。

记得5月份的一天，爸爸出差回来，提着一个沉甸甸的、鼓囊囊的大旅行包，打开一看，除了几件换洗衣服外，全是书和图纸。出差前，我让爸爸带的新疆特产连个影儿都没有。我气呼呼地把包一扔，噘着嘴说：



“爸爸，我让您给我买的好东西呢。”爸爸一听，停了片刻，然后带着歉意说：“哎，真糟糕，我又忘了。”

“我又忘了。”我不知道听了多少遍，现在还在听。句子很简洁，又很含蓄，暗示出爸爸的精神还在影响着我。爸爸什么时候才能不忘呢？我不知道。但在寻觅答案的过程中，我找到了爸爸的“我又忘了”这句话的价值和意义，找到了这句话给予我的一种特殊的力量……

评语

1. 本文开头很精彩，写出了每一个家庭成员都在渴望爸爸的到来，把爸爸未出场前的气氛烘托得很成功。
2. 关于爸爸出差是插叙，开头部分是正叙，两者相结合，使文章跌宕多姿，不平板。
3. “我忘了”，这只是爸爸的一个日常口头语，小作者由此去问为什么，去理解爸爸辛苦的工作，进一步学习到一种敬业精神，构思很巧妙。

精选片断

送行 小镇的汽车站到了。父亲放下肩上一直背着我的

行李,说道:“到学校给家里写信。”这是走了十几里山路后父亲说的第一句话。我答应了声,木讷的父亲就再没开口,只是默默地看着车来的方向,手中拿着我简单的行李。我从侧面看了一眼父亲,内心一阵酸楚。父亲太苍老了,但我却要离家远行去读大学,他那已经布满皱纹的脸上又不知要爬上几道皱纹了,我这长子能给这个家带来什么,弟妹小,母亲身体又不好。父亲肩上的担子……我忍不住又看了眼父亲瘦小、有些干枯的身体,我担心他会被艰辛的生活压垮。车来了,我跳上汽车,父亲在扎得结实的行李上又仔细地察看了一遍,挨个儿拍了拍,才递给我。我站在车门口,等着父亲还有什么话,但他只是眯着眼睛,看了我几眼,终于没说一句话。车开了,父亲还站在那儿,直到变成了一个小黑点,被汽车掀起的漫天尘土裹住。

胡章平 《父亲,你是座耸立的山》

与儿女一起玩耍 每当茶余饭后,或是在天棚纳凉的时候,亲爱的父亲常常揽着我们讲故事,说笑话,回想起来不尽的愉快。更想到我们有时彼此追逐为戏,妈妈当母鸡,我们兄妹两个当小鸡,爸爸当老鹰,常常被爸爸捉住抱起来打屁股。间或我同小妹跳飞机、造房子玩,意见冲突的时候,爸爸总是跑过来做种种滑稽的跳法,引得大家大笑为止。我同爸爸下棋的时候也很多,爸爸几时都是兴趣浓厚,不以为是同小孩子玩而马糊让步,因此我常常输棋,输了再来,或是一笑结局。爸爸拍着我说:“小苓子,有器量。”

我们的小朋友来了,爸爸得闲的时候,最喜欢领导着我们玩,记得祖父在时,曾说过:“地山就是一个孩子头儿。”

许地方 《我的童年》



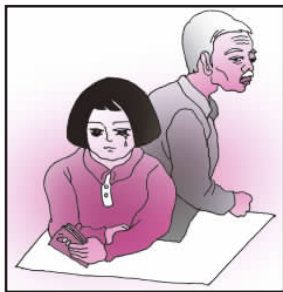
肖像 在我印象中，父亲永远是带着笑不完的微笑，一顶滑稽的帽子盖在他那微秃的头上，手里拿着一根英式手杖，对我们说这样显得年轻，嘴里叼着一个他永远离不开身的玉龙烟斗。

小雨 《伴我同行》

肖像 父亲的外貌同银幕上出现的和小说中描写的“男子汉”形象毫不吻合。他个子不高，可以说是很矮，头发又稀又少，就像冬天的草地！由于他解放前在川东地下党工作时患下的严重关节炎，走起路来还一瘸一拐的。而且，父亲还患有严重的冠心病，高血压。身体瘦弱，“手无缚鸡之力”。

刘晓庆 《我的父亲》

语言 转眼到了开学的日子，可随之而来的学费问题困扰得我们一筹莫展。这天，父亲冒着小雨从外面赶了回来，他拍了拍身上的雨珠，笑呵呵地从怀里拿出一包东西。我打开一看竟是一叠钱，共 200 元。我大惊，因为在那时 200 元已是一笔不小的数字。“你哪来的这么多钱”我问。父亲的脸色变了，惊慌地掩饰着说：“这……这你就不要管了，去了大学好好读书，别给你老爸丢脸。”我困惑地接过钱。突然一惊，我大叫道：“父亲，你的烟斗呢”原来我发现父亲心爱的传家宝、我曾祖父留下来的宝贝玉龙烟斗，此刻不在父亲的手上。父亲尴尬地笑了笑，拍了一下我的肩膀说：“孩子，小烟斗又算什么呢”我无言以答，泪水早已噙满了眼眶。



小雨 《伴我同行》

3. 母亲

合欢树

◎ 史铁生

❖ 名文指津

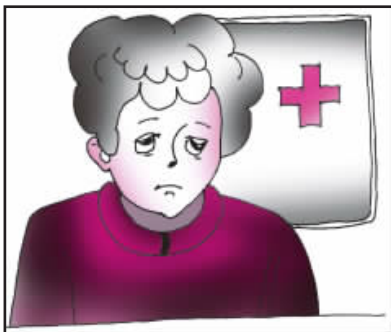
1. 这篇文章描绘了一个任劳任怨的母亲的形象。通过“我”的回忆也表达了“我”对“母亲”深深的爱,歌颂了母亲的无私和博大。

2. 请注意“合欢树”在文章里的线索作用。它贯穿文章始终,成为了母爱的象征,也寄寓了作者的怀念之情。

十岁那年,我在一次作文比试中得了第一。母亲那时候还年轻,急着跟我说她自己,说她小时候的作文作得还要好,老师甚至不相信那么好的文章会是她写的。“老师找到家来问,是不是家里的大人帮了忙。我那时可能还不到十岁呢。”我听得扫兴,故意笑:“可能,什么叫‘可能还不到’”她就解释。我装作根本不在意她的话,对着墙打乒乓球,把她气得够呛。不过我承认她聪明,承认她是世界上长得最好看的女的。她正给自己做一条蓝底白花的裙子。

二十岁时,我的两条腿残废了。除去给人家画彩蛋,我想我还应该再干点别的事,先后改变了几次主意,最后想学写作。母亲那时已不年轻,为了我的腿,她头上开始有了白发。与前文中母亲的“年轻”、“最好看”相对照,表明母亲深重的担忧和无限操劳。

医院已明确表示,我的病目前没法治。母亲的全副心思却还放在给我治病上,到处找大夫,打听偏方,花了很多钱。她倒总能找来些稀奇古怪的药,让我吃,让我喝,或是洗、敷、熏、灸。“别浪费时间啦,根本没用!”我说。我一心只想着写小说,仿佛那东西



能把残疾人救出困境。“再试一回,不试你怎么知道会没用”她每说一回都虔诚地抱着希望。然而对我的腿,有多少回希望就有多少回失望。最后一回,我的胯上被熏成烫伤。医院的大夫说,这实在太悬了,对于瘫痪病人,这差不多是要命的事。我倒没太害怕,心想死了也好,死了倒痛快。母亲惊惶了几个月,昼夜守着我,一换药就说:“怎么会烫了呢,我还总是在留神呀!”母亲关切之情溢于言表。建议精读。幸亏伤口好起来,不然她非疯了不可。

后来她发现我在写小说。她跟我说:“那就好好写吧。”我听出来,她对治好我的腿也终于绝望。“我年轻的时候也喜欢文学,跟你现在差不多大的时候,我也想过搞写作。你小时候的作文不是得过第一吗,那就写着试试看。”她提醒我说。我们俩都尽力把我的腿忘掉。她到处给我借书,顶着雨或冒着雪推我去看电影,像过去给我找大夫、打听偏方那样,抱了希望。

三十岁时,我的第一篇小说发表了,母亲却已不在人世。过了几年,我的另一篇小说也获了奖,母亲已离开我整整七年了。

获奖之后,登门采访的记者就多。大家都好心好意,认为我不容易。但是我只准备了一套话,说来说去就觉得心烦。我摇着车躲了出去。坐在小公园安静的树林里,想:上帝为什么早早地召母亲回去呢?迷迷糊糊的,我听见回答:“她心里太苦了。上帝看她受不住了,就召她回去。”我的心得到一点安慰,睁开眼睛,看见风正在

树林里吹过。写得很真挚,也有些凄凉,很美。凄凉是因为母亲已不在人世;很美是因为“我”和“母亲”之间爱得那么深。建议背诵。

我摇车离开那儿,在街上瞎逛,不想回家。

母亲去世后,我们搬了家。我很少再到母亲住过的那个小院子去。小院在一个大院的尽里头,我偶尔摇车到大院儿去坐坐,但不愿意去那个小院子,推说手摇车进去不方便。院子里的老太太还都把我当儿孙看,尤其想到我又没了母亲,但都不说,光扯些闲话,怪我不常去。我坐在院子当中,喝东家的茶,吃西家的瓜。有一年,人们终于又提到母亲:“到小院子去看看吗,你妈种的那棵合欢树今年开花了!”我心里一



阵抖,还是推说手摇车进出太不易。第一次提到合欢树。“心里一阵抖”,表明了母爱的刻骨铭心,也暗含着“我”的愧疚。大伙就不再说,忙扯到别的,说起我们原来住的房子里现在住了小两口,女的刚生了个儿子,孩子不哭不闹,死瞪着眼睛看窗户上的树影儿。

我没料到那棵树还活着。那年,母亲到劳动局去给我找工作,回来时在路边挖了一棵刚出土的绿苗,以为是含羞草,种在花盆里,竟是一棵合欢树。母亲从来喜欢那些东西,但当时心思全在别处。第二年合欢树没有发芽,母亲叹息了一回,还不舍得扔掉,依然让它留在瓦盆里。第三年,合欢树不但长出了叶子,而且还比较茂盛。母亲高兴了好多天,以为那是个好兆头,常去侍弄它,不敢太大意。又过了一年,她把合欢树移出盆,栽在窗前的地上,有时念叨,不知道这种树几年才开花。第二次提到合欢树。表面上母亲关心的是树,其实内心深处是为儿子的健康而奉献。建议精读。再过一年,我们搬了家,悲痛弄得我们都把那棵小树忘记了。

与其在街上瞎逛,我想,不如去看看那棵树吧。我也再想想母亲住过的那间房。我老记着,那儿还有个刚来世上的孩子,不哭不闹,瞪着眼睛看树影儿。是那棵合欢树的影子吗

院子里的老太太们还是那么喜欢我,东屋倒茶,西屋点烟,送到我跟前。大伙都不知道我获奖的事,也许知道,但不觉得那很重要;还是都问我的腿,问我是否有了正式工作。这回,想摇车进小院儿真是不能了。家家门前的小厨房都扩大了,过道窄得一个人推自行车进出也要侧身。我问起那棵合欢树,大伙说,年年都开花,长得跟房子一样高了。这么说,我再看不见它了。第三次提到合欢树。一种时间的流逝感,写得很淡,其实很痛,物是人非,作者再也见不着母亲了。我要是求人背我去看,倒也不是不行。我挺后悔前两年没有自己摇车进去看看。

我摇车在街上慢慢走,不想急着回家。人有时候只想独自静静地呆一会,悲伤也成享受。

有那么一天,那个孩子长大了,会想起童年的事,会想起那些晃动的树影儿,会想起他自己的妈妈。

用“合欢树”晃动的影儿结束全篇,还借那个孩子升华主题。这里要反复读,越读越有味道。必背文句。他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的,是怎么种的。



白·黑

◎ 河南 吕洪涛

晨跑回来,妈正在镜前梳头。

“妈,您头上怎么那么多面粉。”

“哦……昨天和面不小心弄的。”“那么多面粉”是错觉,妈的回答有些心不在焉。一问一答,有生活情趣。

妈一边说着,一边用手摸头发。

面粉仍是不掉。

“妈,我来擦。”

走近了才发现:这哪儿是什么面粉,是妈的白发!

“妈……您……”我哽咽着。

“这有啥!”妈微笑着。

“看你嘴上那道黑,咋不好好洗洗。”妈突然说。

我对镜一看,顿悟。拿起妈的手按在那道黑上。

“您看,能洗掉吗。”

妈看着我笑了。

我看着妈哭了。妈笑了,对儿子长大感到欣慰;我哭了,对妈的操劳表示感谢,同时,对自己以往无视妈妈的无私付出表示愧疚。



评语

1. 本文强调“妈”的白发与“我”的黑胡须相对照,构思精巧。
2. 本文以对话为主,只是截取了日常生活的一个小片断,来反映“我”的成长和母亲的变老,寓大于小,以小见大。
3. 这篇习作很注重表情的摹写,像“哽咽”、“笑”、“哭”,暗示出我的成长缘于妈妈的关怀,妈妈为我而老,思想比较深刻。

精选片断

背影 她背朝着我,正大步笔直地赶着路。人潮缓缓地逆着她涌来,我觉得她的腰挺得又僵又硬。她的两腿好像迈不稳,但她走得又急又重。那一年我还不满十岁,经常因为淘气被她捆在桌子腿上。但是鬼使神差,我不再踢石子儿了,我默默地尾随着她,走了长长一程。骄阳照射着她的乱发,她的背影显得单薄又倔强——不过那只是一小会儿的事;后来,究竟我傻乎乎地跟着她走到了哪里,又是怎样离开她,我已经完全忘了。

张承志 《背影》

语言 天下所有的母亲都是爱孩子的,因而,我母亲对我的爱深沉质朴,却实际上也平淡无奇。除了逼我早日娶妻生子,她一般从不干涉我的生活。有一年春节回家,在家中呆了一段日子,要离开家中的时候,母亲一边给我整理行囊,一边突然说:“要是我变成一只小鸟就好了,这样我就可以飞起来,跟着你坐的飞机一块儿飞,也飞到北京去,在那里租个房子住下来,可以天天照顾你了。”

邱华栋 《母亲想变做一只小鸟》



品格·仁慈 她也是一切不会说话的动物的朋友。被人追打,声名狼藉的猫,一看见她就知道托庇有地,保护有主。有个时期,我们家中共有19只猫。它们真是莫大的累赘。但是它们倒霉,单凭这点就是收养它们的好理由了。她坐着的时候经常有只猫伏在她膝上,她却愤然否认她爱猫甚于爱孩子。不过她说猫有个好处,不想抱它时,可以随时放下。

[美]马克·吐温 《忆母亲》

心理·高兴 记忆中,我们全家人第一次围坐在竹桌子四周开始在新家吃饭时,母亲的眼神里,多出了那么一丝闪光,虽然吃的只是一锅清水煮面条,而母亲的微笑,即使作为一个很小的孩子,也分享了那份说不出的欢喜。

[台]三毛 《永恒的母亲》

教子 我在新营各戏院门口混太保时,三两个星期就打一次群架,由于彼时台湾经济尚未起飞,小太保打架是不用刀枪的。拳来脚往一番,顺便嚷叫几声,如此而已。糟的是,乡下人好管闲事,我打过架回到家,消息总是也差不多同时传到家,母亲处理的方式恒常不变,首先,书包放下,外衣脱掉;接着,到厅里向墙壁站好;接着,母亲问清楚事情;接着,打,哭出声一定不准吃饭,连锅底饭粬都不准吃;接着,母亲叫大姐来替我擦药草汁;接着,她躲到内房里去哭。

[台]阿盛 《母亲不说那个字》

操持家务 母亲操持家里的吃穿琐碎事无巨细,而家里的大事,母亲是不管的,一切由当教师的星期天才能回家的父亲作主。在我上大学的那些年,每次寒暑假结束要进城,头一天夜里总是开家庭会,家庭会差不多是父亲主讲,要用功学习呀,真诚待人

呀，孔子是怎么讲，古今历史上什么人是如何奋斗的，直要讲两三个小时。母亲就坐在一边，为父亲不住吸着的水烟袋卷纸媒，纸媒卷了好多，便袖了手打盹。父亲最后说：“你妈还有啥说的”母亲一怔方清醒过来，父亲就生气了：“瞧你，你竟能睡着！”训几句。母亲只是笑着，说：“你是老师能说，我说啥呀”大家都笑笑，说天不早了，睡吧，就分头去睡。这当儿



母亲却精神了，去关院门，关猪圈，检查柜盖上的各种米面瓦罐是否盖严了，防备老鼠进去，然后就收拾我的行李，然后一个人去灶房为我包天明起来吃的素饺子。

贾平凹 《我不是个好儿子》

祖父·宽厚 祖父对待孙女们一般比孙子们宽厚，我们犯了错误，他常常“视而不见”地让它过去。我最记得我和我的三姐她是四叔母的女儿，和我同岁，常常给祖父“装烟”，我们都觉得从他嘴里喷出来的水烟，非常好闻。于是在一次他去南台访友，走了以后，他总是扣上前房的门，从后房走的，我们仍在他房里折叠他换下的衣衫。料想这时断不会有人来，我们就从容地拿起水烟袋，吹起纸媒，轮流吸起烟来，正在我们呛得咳嗽的时候，祖父忽然又从后房进来了，吓得我们赶紧放下水烟袋，拿起他的衣衫来乱抖乱拂，想



抖去屋里的烟雾。祖父却没有说话,也没有笑,拿起书桌上的眼镜盒子,又走了出去。我们的心怦怦地跳着,对面苦笑了半天,把祖父的衣衫叠好,把后房门带上出来。这事我们当然不敢对任何人说,而祖父也始终没有对任何人说过我们这件越轨的举动。

冰心 《我的祖父》

祖父·惦念 祖父有两个儿子,却只有大姑这一个女儿,而大姑与早逝的祖母极像。从我记事起,就看见在大学教书的父亲隔一段日子拿回一封信,恭恭敬敬地念给坐在藤椅里的祖父听,信都是大姑写来的,说她在北京生活得很好,说姑父和女儿都好,说她在文化部下属单位工作。祖父曾经是晚清的举人,不过现在双眼罩上了一层厚厚的白翳,看人看物皆艰难。他无法看见女儿的字,但只要听着父亲这么读,就频频点起雪白的头,一脸的欣慰。

嵇伟 《隐秘》

祖母·爱护小辈 每天清晨,我一睁眼,就要和奶奶进行一番关于今天天气的对话:“奶奶,今天什么风啊?”“西南风。”“咯是好天啊。”“是的。太阳都上窗了,起来嗦。”我问得庄严,奶奶答得严肃。乡下的一切,全和天气有关,因此,乡下人比城里人更关心天。鬼才知道我这个城里出生的小孩怎会染上这乡下人的习惯的,还煞有介事的呢。在奶奶眼里,我的一切举动都是值得嘉奖的。有一次,奶奶煮了一锅蚕豆菜粥,趁她下田栽秧的机会,我端了条小板凳,攀上了锅台,尽全力移动了那沉重的锅盖,专心致志地用手在锅里捞蚕豆吃。住在后院的堂哥哥从小窗里看到了我的创举,奔到田头去告诉奶奶,想不到奶奶乐得大笑:“这孩子,法子真多,灵啊!”以后,等我成了个懂得害羞的大姑娘了,她还逢人使用这件事来证明我的聪明能干,每次都使我不好脸红。

蒋丽萍 《奶奶的小把戏》

祖母·跳舞 祖母从事的每件事,她都干得很漂亮。我记得特别清楚的一个舞,是伴有令人头晕目眩的旋转、倾身、快步回旋的西班牙舞。她的动作跟音乐节奏配合得很好,脸上总保持着活泼的微笑,她那手工制造的漂亮的黑红相间的服装,在聚光灯照耀下闪闪发光,随着每一个动作有节奏地旋动着。我认为她在跳那个舞时,实实在在是舞会中的美人。不一会儿,裁判们的评判证实了我的想法:鉴于她杰出的表演,她被授予了一个闪闪发光的金质奖品。



祖母的舞蹈服装式样使人眼花缭乱,大多数都是她自己做的。正因为祖母在选择色彩和式样时从不守旧,设计炫耀的、引人注目的舞厅舞服,对她来说就像烘苹果饼对一般祖母们来说一样自然。由于很少穿着同一套服装参加两次舞会,因此在她的地下室里有好几大箱纱绢裹着的服装,大多数只穿过一次。我是在帮她从波特兰搬到西雅图去时发现这些箱子的,她即刻让我私下观赏了一下这一大堆收藏品。当她轻轻地展开每件服装,拿起来让我赞美时,她的双眼闪耀着光芒,表现出对她每件服装应有的自豪,表现出对每件服装留在记忆中的美妙时刻的回想。

[美]卡伦·布坎南 《爱跳舞的祖母》

外祖父·肖像 如仰望崇高的神灵,现在我的目光固定在他的眼镜上了:两片圆的厚厚的玻璃,镶上粗粗的黄铜框子,像两个鉴照我幻想的圆镜。经过它,我看见两颗光辉的眼珠,老人的眼珠,我想,人生如果是一首长歌,无论是忧郁的欢乐的,那么老的眼

珠就是沉默的键子,不同凡响的,我最爱的就是它了。

方敬 《童年》

外祖父·乐观 鞋厂在第一次世界大战中破产后,我外公开始干修桥的活。有一天他从脚手架上掉进了干涸的河床,从那以后他就被解雇了。不久,先后有三个工人从同一个脚手架上掉下来。两个人被解雇,第三个人当场摔死。那两个人去打官司,结果是,建筑公司搭脚手架时省了太多的木头,所以应赔损失。第三个人则被证明是自己的疏忽所至。有人让我外公也去告建筑公司,但他却说,他不想与人争吵。二十年后,只要天气一发生变化,他的背会就痛起来。可他却说:凡事都有好的一面。对这句话他可是身体力行。

〔德国〕米勒 《有关我外公的报道》

外祖母·给外孙女洗鞋 傍晚,放学回家,隔着矮矮的石墙,看见我的拖鞋被整整齐齐地摆在花园的水泥小路上。带着刚和同学分手后的那一点嚣张,我就在矮墙外大声地叫起来:“何方人士,敢动本人的拖鞋。”花园里没有动静。再往客厅的方向看过去,外婆正坐在纱门后面,一面摇扇子,一面看着我笑呢。那时外婆住在永和,很少上山来。但来的话就总会住上一两天,把我们好好地宠上一阵子再走。那天傍晚,她就是那样含笑地对我说:“今天下午,我用你们浇花的水管给你把拖鞋洗了,刚放在太阳地里晒晒就干了。多方便!多大的姑娘啦!穿这么脏的鞋给人笑话。”



〔台湾〕席慕容 《外婆和鞋》



外祖母·习惯 她素有的生活习惯,要稍许改变一下,那也是不容易的。壁上挂有电子钟,她常常忘了去看,常常习惯于立到阳台上看太阳的移位。她十分熟悉一年四季太阳行走时留下的、日日不同的时间脚印。有时,天气闷热难过,她到处找葵扇,但常常忘了每分钟两千转的电风扇,一直摆在墙边的台子上。

艾煊 《这双手》

二、学校人物

1. 老师

我的老师

◎ 魏 巍

❖ 名文指津

1. 这篇文章通过细致的回忆,写了作者对蔡老师永远的爱恋,为读者呈现出一个热爱工作、热爱孩子、热爱生活,又平易近亲的老师形象。

2. 本文最闪光的魅力是:情真意切。作者通过小事,通过写梦,记叙中有抒情,字里行间无处不洋溢着“我”对蔡老师真挚的爱。

最使我难忘的,是我的女教师蔡芸芝先生。

她是我的二年级、三年级和四年级前一学期的教师。现在回想起来,她那时大约十八九岁。右嘴角边有榆钱大小一块黑痣。在我记忆里,她是一个温柔和美丽的人。

她从来不打骂我们。仅仅有一次,她的教鞭好像要落下来,我用石板一迎,教鞭轻轻地敲在石板边上,



大伙儿笑了，她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点呵。写得很细致，事过多年此景不忘，此情也不忘。建议背诵。

在课外的时候，她教我们跳舞，我现在还记得她把我扮成女孩子表演跳舞的情景。

在假日里，她把我们带到她的家里和女朋友的家里。在她的女朋友的园子里，她还让我们观察蜜蜂，也是在那时候，我认识了蜂王，并且平生第一次吃了蜂蜜。

她爱诗，并且爱用歌唱的音调教我们读诗。直到现在我还记得她读诗的音调，还能背诵她教我们的诗：

圆天盖着大海，
黑水托着孤舟，
远看不见山，
那天边只有云头，
也看不见树，
那水上只有海鸥……

今天想起来，她对我的接近文学和爱好文学，是有着多么有益的影响！

像这样的教师，我们怎么会不喜欢她并且愿意和她亲近呢？我们见了柴老师像老鼠见了猫似的赶快溜走，而见了她不由地就围上去，即使她写字的时候，我们也默默地看着她，连她握铅笔的姿势都急于模仿。突出蔡老师不是让人害怕的那种老师；我们“连她握铅笔的姿势都急于模仿”，可见亲切的蔡老师对我们影响有多深啊。



有一件小事,我不知道值不值得提它,但回想起来,在那时却占据过我的心灵。我父亲那时候在军阀部队里,好几年没有回来,我跟母亲非常牵挂他,不知道他的死活。我的母亲常常站在一张褪了色的神像面前焚起香来,把两个有象征记号的字条卷着埋在香炉里,然后磕了头,抽出一个来卜问吉凶。我虽不像母亲那样,也略略懂了些事。可是在孩子群中,我的那些小“反对派”们,常常在我的耳边猛喊:“哎哟哟,你爹不回来了哟,他吃了炮子儿!”那时的我,真好像父亲死了似的那么悲伤。这时候蔡老师援助了我,批评了我的“反对派”们,还写了一封信劝慰我,说我是“心清如水的学生”。一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷,是多么平常,可是回想起来,那时候我却觉得是给了我莫大的支持!在一个孩子的眼睛里,他的老师是多么慈爱,多么公平,多么伟大的人啊!

每逢放假的时候,我们就更不愿离开她。我还记得,放假前我默默地站在她的身边,看她收拾这样那样东西的情景。蔡老师!我不知你当时是不是察觉,一个孩子站在那里,对你是多么的依恋!……至于暑假,对于一个喜欢他的老师的孩子来说,又是多么漫长!这几句话很深情。建议背诵。

记得在一个夏季的夜里,席子铺在堂屋,旁边燃着蚊香,我睡熟了。不知道睡了多久,也不知道是夜里的什么时辰,我忽然爬起来,迷迷糊糊地往外走。母亲喊住我:

“你要去干什么”

“找蔡老师……”我模模糊糊地回答。

“不是放暑假了么”

哦,我才醒了。看看那块席子,我已经走出六七尺远。母亲把我拉回来,劝说了一会,我才睡熟了。我





是多么思念我的蔡老师啊!至今回想起来,我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心,就是那些在热恋中的人们也难比啊!……什么时候,我再见一见我的蔡老师呢 这是倒装句,“什么时候”被提前,表达了我想见一见蔡老师的愿望极其强烈。

我心中的星

◎ 山东 王 霞

“天上的星,亮晶晶。”

每当星星开始眨眼,我总爱用星星般的眼睛在天空寻找最亮最亮的星,幻想着把它吞到肚里,飞向太空…… 开头很美,四次重复出现星,星星。有想象力。

不久,我心中真的有了一颗极亮极亮的“星”……

在我5岁时,村里来了位陌生的大姐姐。听大人说,她是来教我们识字的。

教字的,真的吗?我痴痴地想,若真是这样,我就能数清天上星啦。

于是,我找到她,仰着脸问:“你真教我们识字吗?”她点点头,眨着星星般的眼睛盈盈地笑着。

从此,我们便称她“老师”。老师教我们念爱祖国,那声音很好听,清脆悦耳。我们也用那样的声音跟着她大声地读。

我们希望看到她的微笑,她的微笑是对我们的最高奖赏。

从此,我最怕看见星星——天一黑我就必须回家。她若是妈妈该多好!我整天和她在一块儿,再也不用担心天黑了。我幼稚地幻想着。第二天一早,我便悄悄地跑到学校,悄悄地问她:“我爱你,也叫你妈妈行吗?”她飞红了脸,用额抵着我的脑袋轻轻地说:

“老师也像妈妈一样爱你呢……”

我们共同度过的第一个春天里,她常带我们去放风筝,扯着风筝线,我们尽情地跑呵,跑呵。累了,蹲在地上采摘美丽的小花,戴在老师头上。她笑得很甜,星星般的眼睛闪出七彩的光。“老师,小草是怎么钻出来的”她的身边是一群好问的小天使。



“是你们的小脚踩出来的呀。你们不停地跑呀跑呀,踩破了大地妈妈的衣服,小草就偷偷地钻出来了。”比喻得很妙,很生动,小草的生机就像孩子们蓬勃的生命力,钻出大地,拥抱美丽的春天。

“是让春风抚的。”

“你的嘴唇怎么像花瓣,也是红红的”

“嗯,那是让你们吻红的呗!”笑声在明媚的春光里回荡着,回荡着……

春天的原野上,留下我们痴情觅春的足迹!

夏天,那个夏天,那个本应该是热情奔放的夏天,留给我的却是一个沾满泪痕的回忆。

6月,我过8岁生日,妈妈给我煮了家中仅有的一个鸡蛋。我小心地用麻叶包好,踏着碎银似的月光跑向学校。

老师的屋里,传出争吵声:“生长在城市,偏来这么个鬼地方……缠这群毛孩子……何苦呢……你若不回城,咱俩……”

“随你的便吧。这里有我的事业,我的爱属于孩子。”这是老师的声音——平静的、颤抖的声音,压抑着愤怒的声音。

那个和老师吵的是谁,他肯定是个“坏人”。我怎么办,冲进去,保护老师!

这时,门开了,屋里风似地旋出一个人——是那个“坏人”。

我冲进屋时,老师正咬着嘴唇,眼睛里噙满泪,像山葡萄上挂满的露珠。我用手给她拭眼泪,大人似地安慰她:“老师,别哭了,‘坏人’走了,我给你吃鸡蛋……”

她搂紧我,把我的脸贴在挂满泪珠的脸上。她的脸烫极了,我脸上的肉麻酥酥的,咸涩的液体侵入我的嘴角——是泪水。

“老师,那人是‘坏人’吗?”我怯怯地问。

“是‘坏人’,世界上最坏最坏的人。”她恨恨地说。我第一次发现她的脸色那么难看。

那一年,有一个流泪的夏天。这表明老师在爱情和工作上的痛苦选择。对话语言有强烈的孩子气,真挚感人。

星移斗转,冬去春来,我虽已长大,但那颗星星般的眼睛却依旧在我心底闪烁着纯洁的光,净化着我的心灵,帮我摆正人生天平上的“自我”和“人生”的砝码,帮我寻找人生的真谛……



评 语

1. 天上的星,心中的星,老师、星星般的眼睛,帮我寻找人生的真谛,联想得很好很美,文章很有灵性。
2. 对话富有孩子气,因为这种幼稚中有特别动人的特别真诚的心灵。老师的对话也染有童趣,表现了她平和的性格。
3. 文章布局也很匀称,由星星引发全文,由星星结束全篇,深化中心,中间叙事脉络分明。

精选片断

肖像 先生姓徐，名锦澄，我们给他起的绰号是“徐老虎”，因为他凶。他的相貌很古怪，他的脑袋的轮廓是有棱有角的，很容易成为漫画的对象。头很尖，秃秃的，亮亮的，脸形却是方方的，扁扁的，有些像《聊斋志异》绘图中的夜叉的模样。他的鼻子眼睛嘴好像是过分地集中在脸上很小的一块区域里。他戴一副墨晶眼镜，银丝小镜框，这两块黑色便成了他脸上最显著的特征。我常给他画漫画，勾一个轮廓，中间点上两块椭圆形的黑块，便惟妙惟肖。他的身材高大，但是两肩总是耸得高高，鼻尖有一些红，像酒糟的。他经常是仰着头，迈着八字步，两眼望着天，嘴撇得瓢儿似的。我很难得看见他笑，如果笑起来，是狞笑，样子更凶。



梁实秋 《我的一位国文老师》

性格·诙谐 刘老师教我们历史课。他个子不高，微微发胖的脸上有一双时常眯起来的慈祥的眼睛。一头花白的短发更衬出他的忠厚。他有一条强壮的右腿。而左腿，却从膝以下全部截去，靠一根被用得油亮的圆木棍支撑。这条腿何时、为什么截去，我们不知道，只记得有一次，他讲课讲到女娲氏补天造人的传说的时候，笑着对我们说：“女娲氏用手捏泥人捏得累了，便用树枝沾起泥巴向地上甩。甩到地上的泥巴也变成了人，只是有的人，由于女娲甩的力量太大了，挥丢了腿和胳膊。我就那时候被她甩掉了一条腿的。”教室里自然腾起一片笑声，但笑过之后，每个学生

的心头都飘起一股酸涩的感情,同时更增加了对刘老师的尊敬。

苏叔阳 《我的老师》

语言 他每天早晨,都先用红笔在他读到那行或那句的每个字的右上方画个圆圈,然后冲我读一两遍要教的诗,第三遍让我跟读,我们再一起读几遍。我差不多记住了,就看看他,暗示我会背了,这时,他就会微笑地看着我说:

“猜猜看这首诗什么意思。”

我紧张极了,告诉他我不敢说。

“说吧,孩子,没关系,把你说的说出来。”

我告诉他,我怕他会认为我的想法可笑。

“可笑的想法有时能成好诗,别为可笑的念头吓跑,一首诗只要有真情实感,可笑不可笑都没关系。”

凌叔华 《贲先生》

特长·多才多艺 洪波老师又能画画,若是图画老师生病或请假,便由他替上,他就拿了彩色粉笔到课堂来。大家惊呼:换算术课了!李老师微笑着说:图画课。李老师这一笑一答,使我们感到心领神会的亲切,大家便都安静地准备好铅笔和蜡笔。抬头看时,黑板上已经出现了好看的图画;房屋、树林和太阳。李老师刷刷几下上了颜色,房屋和树林顿时有了生气,亮晶晶地在我们面前晃动着。洪波老师有很好的嗓子,能唱很好听的歌。记得当时上映阿尔巴尼亚影片《宁死不屈》,里面有一首主题歌十分好听,但我们都不会唱。有一天清晨上学,听见走廊里有人在唱“赶快上山吧,勇士们,我们在春天里加入游击队,……不管风吹雨打乌云满天,我们歌唱我们战斗……”是李老师十分好听的男声,深厚悦耳,我们几个女生站着听了好一会。

林白 《李洪波老师》

习惯·爱整洁 难免要在黑板上写一个简谱或是几句歌词,先生摸出雪白毛巾,捂住鼻子,再拿板刷擦黑板。有时学生偏偏先做手脚,把黑板涂得一塌糊涂。先生坐下来弹琴教唱,一会儿,问谁是谁值日,叫出来擦黑板。自己走到院子里站着,值日员“皆大欢喜”,擦起来板刷飞舞,白灰纷纷如面坊磨房。先生只管站在院子里静候白灰落定,不管我们坐在里面叽叽咕咕。再进来还是弹琴,到下课也没有在黑板上写字。何故?想起来无非没有写黑板的需要,只是需要黑板的干净,背朝黑板弹琴,也不能忍受那一片乱糟糟。但,整个过程中,学生的捣乱显山露水,虽不是咄咄逼人,却算得嘻嘻烦人。先生处之泰然,始终眼神也无愠色。

林斤澜 《音乐痼病》

放风筝 他喊声:“起!”便不断抽动手中的线绳,那纸糊的燕子便抖起翅膀,翩翩起舞,直窜入云霄。他仰望白云,看那青黑的小燕在风中翱翔盘旋,仿佛他的心也一齐跃上了蓝天。那时候,我常常站在他旁边,看着他的脸,那浮在他脸上甜蜜的笑,使我觉得他不是一位老人,而是一个同我一样的少年。

苏叔阳 《我的老师》

画模特 班里有个女生“天生丽质”“初长成”,女生画花瓶,苏先生画女生。男生们一发现,一个个溜到苏先生背后围观。本来这种事情会引发恶作剧的,但没有。先生画得美。美可以征服顽童吗?不一定,但美可以叫顽童一时不起恶作念头。画时画罢,都是默然,那位女生也无可作态。

林斤澜 《终课无语》



2. 同学

我的同桌

◎ 余秋雨

❖ 名文指津

1. 这篇文章关于那个“长辫子女同学”美丽大方的形象给人较深的印象。她作为王佳铭的陪衬,着墨虽不多,但形象很饱满。

2. 注意学习本文前后呼应的手法,像“长辫子女同学”,“戴两只手表的奇怪老师”,这两个人物在文章里一直似断实连,起着推动情节发展的作用。

我读中学转了好几个学校,曾经同桌的同学就更多了。一位编辑朋友命题约稿,一定要我随便选一位来写。我想了一会儿,决定写他,但不知道是否会给他带来某种不方便,因此只得在名字上稍稍做了一点手脚,就叫他王佳铭。

王佳铭成绩不好,是留级到我们班的。任何留级生一开始总是很有地位的,因为他年纪比大家大,这些课又全听过,下了课还能对我们作些辅导,但他应付不了测验,三星期后,他的成绩又是全班最差的了。但我觉得他测验成绩不好还有一种特殊原因,坐在他前排那个长得很漂亮的女同学梳了两根长辫子,习惯动作,喜欢时不时捋一下辫子往后一甩,一甩就甩在王佳铭的桌面上。至少有两次测验,王佳铭的试卷上就盘曲着这两条长辫子。那年代

男女同学的关系非常拘谨，王佳铭既不敢提醒女同学，更不敢用手把辫子抹开去，只是用铅笔稍稍划拨了一下，便扭着身子做试题了。辫稍上还有两个耀眼的蝴蝶结，如果是现在，顽皮的男生没准要在蝴蝶结上画点什么。“长辫子女同学”第



一次出场，蝴蝶结很“耀眼”，侧面反映我的同桌，王佳铭很内向的一面。建议精读。

有一次小组会，讨论学习成绩，我犹豫半天，红着脸说了王佳铭的干扰。没想到长辫子女同学是个爽快人，立即决定将功补过，晚上拉着我们几个一起到王佳铭家里集体温课。“长辫子女同学”第二次出场，写出了她爽朗的性格和乐于助人的心理，更突出了王佳铭的“拘谨”。王佳铭支支吾吾地说，他爸爸是个干部，很严厉，不准有同学到家里吵闹，我们不能从正门进去，只能爬窗到他的的小间。当晚，大家都照此办理。长辫子女同学个子高挑，不怎么用劲也就一脚跨进窗户来了。我们温课时尽量不发出大声，避免他爸爸听见，但有时也忍不住吃吃地笑个不停，居然也没见到他爸爸来干涉。让人难过的是，温了几个月课王佳铭的成绩仍不见起色。这也难怪，温课时主要在没完没了地闲谈，有时一直谈到半夜。

我们的班主任周老师是个旅游迷，成天变着法子带同学们玩耍。这天突然宣布，星期天到无锡去玩，愿去的同学每人缴四元钱，当时四元对很多同学的家里是个大数字，全班五十个同学只有八个报了名，包括那位长辫子女同学，我和王佳铭都没有去。那天晚上温课很是没趣。周老师好心，星期一回来后就在课堂上讲述无锡之行，让没有去的同学分享。他还在黑板上写了一个怪字，两

个呆字并在一起，说是在无锡看到的，他和八个同学都猜不出来，回来查字典才知道。我当即举起了手，站起来说，那应该是梅花的梅字。我是在过去随手翻阅家藏印谱时知道的，但着实让老师和同学们大吃一惊。

王佳铭由这件事对周老师产生了很大的意见，说无锡之游故意制造同学的贫富界限。他甚至怀疑，老师在黑板上写两个呆字是讽刺我们这些没去的穷学生。



正好有一天周老师来上课时左右手腕上奇怪地各戴着一只手表，王佳铭也认为是摆阔，居然写了一封“人民来信”到《解放日报》，题目是《戴两只手表的奇怪老师》，很像侦探小说的开头。

信转回到学校，校长找王佳铭谈话，说已经调查过，那天周老师上课前正巧有一位老师要去游泳，临时叫他保管手表，他就随手戴上了，没什么大问题。但王佳铭从此忧心忡忡，怕周老师报复。只要周老师上课，他总是低着头。

自从我认出两个呆字合并的字，王佳铭对我开始由衷佩服。当时正是三年自然灾害时期，大家都在挨饿，我家因弟妹多，更加严重，中午回家喝一碗稀饭，长途步行到学校就又饿了。王佳铭每天用手指在我手背上按着，不断说，你看水肿了，水肿了。他也没有办法帮助我，只动出一点脑筋，中午不要来回跑，在学校附近找一个食堂。从此他每天走街穿巷打听，终于找到了一家全部菜价都在五分钱以下的居民食堂，还陪我吃了几顿。

临近毕业，他成绩不好，报考无望，报名去了新疆。文革中新疆两派内战，他就逃回到上海。有一天他到大学找到我，说周老师受难了，天天挨造反派批斗，他远远地看过几次，得想法去救。原

来周老师抗战期间曾短期上过一个月学校，该校的名誉校长是蒋介石，后来在填履历表的时候想不起其他证明人，就傻乎乎地把这段时间的证明人填成了“蒋中正”，这在文革中还有好果子吃。

王佳铭说怎么办，我想了一下出了一个馊主意，要周老师硬说蒋中正是另一个人的同名同姓。王佳铭说使不得，周老师早在批斗中承认了，无法改口。最后还是他想了一个办法，干脆联系几个一起去新疆的同学成立一个“造反联络站”，号称要揭发毕业分配时的错误路线，把周老师当作证人拉出来。说干就干，他当天就向隔壁的一个男孩子借了一个红袖章，冒充造反派，去骗母校的造反派了。中学里的造反派毕竟幼稚，一听说有其他造反组织要人，立即就放了。那天晚上我和王佳铭陪着周老师回家，周老师对王佳铭说：“我一看你戴着红袖章出现在眼前就怕了，以为你会重提两只手表的事让我罪加一等。”王佳铭腼腆地说：“请老师原谅。”呼应前文“戴两只手表的奇怪老师”，表达了王佳铭勇于改错的精神，也表达了师生之间的爱。

文革结束后他正式回到上海，邀几个当年在他家温课的同学去吃饭。这么多年过去了，那个长辫子女同学居然美貌依旧。“长辫子女同学”第三次出场，“居然美貌依旧”，反衬了时间不留情，暗含着友谊长青记忆常新的意思。王太太是厨师，宴席丰盛。这次我们没有爬窗进去，只是细细地察看了那个窗台。依然没见到他的爸爸，但我们吃饭时还是压低了声音。吃着吃着，又提起了那个居民食堂的饭菜，他怎么还记得。

后来没再联系。只是去年有一天，他风风火火赶来，要我在我的一本著作上签字，说有一位在上海工作的年轻台商追求他



认识的一位中学女教师,两人谈起我的书,台商声称能以我的签名本相赠,王佳铭就出了一个坏主意,要女教师在台商洋洋得意的时候也拿出一本签名本来嘲弄一下。我说被嘲弄的还有我,到处签名。他说那两人不般配,但他没有其他办法。

他匆匆走了,连地址电话也忘了留下。两小时后,果然有一朋友受台商之托要我签名。

这件事的结果如何,不得而知。

王佳铭,我有点想念你了。

雨

◎ 安徽 董 力

在我的生活中,许多事都随着时间的流逝渐渐忘记,可有一件事,却会常常浮现在我的眼前。

记得那天,中午还是阳光灿烂,下午却阴云密布,到了傍晚放学时竟下起雨来。教室里的同学都被家长一个一个接回家了。到最后,只剩下我一个人。天快黑了,雨还是一个劲地下着,我实在等不及了,便向雨中冲去。

可老天仿佛和我作对,这雨就像是筛豆子似的哗哗落下来。天地间犹如挂了一个无比宽大的雨幕,使我无法冲破它。没跑多远,我就被淋得像只落汤鸡。比喻恰当生动。

忽然,我感到雨一下子停了。这使我很惊奇,抬头一看,哦,原来是一把漂亮的雨伞遮在了我的头上。我顺着伞柄看到了一张脸:一双大眼睛,忽闪忽闪的,嘴唇微微向上翘起,两条羊角辫像弯月一样。她正冲着我笑呢!啊,是王红。描写得次序分明。“啊,是王红”,有惊有喜,也有愧。她说:“你没伞,我送你回家吧!”我被

她那诚恳的态度所感动，不禁想起一件往事：

那次，也是一个雨天，我打着伞正准备回家，王红突然向我跑来。“我忘了带伞，能和你一起撑这把伞吗？”我犹豫了一会，心想：哼，自己没带伞，倒找到我的头上来了，没门。于是我支支吾吾地说：“不……不行，天都黑了，我



还要搭车，你……等会吧，也许一会儿你爸爸会来接你的。”这时，我看到王红显得很尴尬、很焦急，可我的话已经说出了口，再改口多不好意思啊，便匆匆地走了……更应该尴尬和羞愧的是“我”自私的心理。眼下面对王红的大方、无私，“我”感动之余肯定尴尬极了，羞愧极了。

想到这儿，我惭愧地看了看王红。没走多久我到家了。我想请王红进屋休息一会儿，并向她表示感谢和歉意，可我又没有勇气说，只得呆呆地站在家门口，望着她渐渐地消失在雨幕中……

就在这天晚上，我眼前一直浮现着她的身影，使我很久不能入睡。

评 语

1. 这篇小文章结构安排得很成功，插叙手法用得很好，使文章有悬念，很引人入胜，结尾很含蓄。
2. 这则习作里记叙为主，还有形象描写、心理描写，寓抒情于记叙描写之中，文章不单薄。
3. 文章还用“我”自私的往事来对比突出王红的乐于助人的品格和高尚的思想境界。

精选片断

性格·随和 但她从不打扮,梳着高高的头,穿着黯淡不入时的衣服,称呼我们的时候,总是连名带姓,以不客气的、亲热的、大姐姐的态度处之。我们也就不约而同,心悦诚服地叫她大姐了。

冰心 《我的同班》

心理·兴奋 我俩蜷缩在一张破桌案下边,紧紧挤在一起,屏住呼吸,却相互能感到对方的胸脯急促起伏,这紧张充满异常的快乐呵!我忽然见他那双眯缝的小眼睛竟然睁得很大,目光兴奋、亲热、满足,并像晨星一样光亮!原来他有这样一双又美又动人的眼睛。是不是每个人都有这样一双眼睛,就看我们能不能把它点亮。

冯骥才 《歪儿》

少年情怀 又记起了北大操场上那一片无垠的月光,我和我的朋友们在月光下散步。三四个雄心勃勃的男同学,夹着我一个迷醉于文学的女孩子,阵容颇有点奇特。他们的话题始终带有铁血兵刀的悲壮,却总是在我的无边幻想中被裹进一团润湿的海绵。我们沿操场一圈圈走着,长长的身影时而在前时而在后,时而合为动荡的一片。那时候我们的心里,翻卷着的只有崇高,只有浪漫,还有挥之不去的月光下的诗意。

黄蓓佳 《恰同学少年》



三、社会人物

1. 工人

亲爱的纺织姑娘

◎ 张海迪

❖ 名文指津

1. 这篇文章纺纱织布的场面描写得好；它用精彩的比喻，写出了一种欢快的气氛，烘托出纺织姑娘们乐观向上的人生态度。

2. 注意学习这篇文章在叙述中穿插抒情文字，它使得通篇直叙里饱含感情，虽然没有波澜但绝不平板。

记得那是夏天，窗外常常下雨，雨后的空中飞着快乐的蜻蜓，一天晚上，家里涌进来十几位阿姨，爸爸、妈妈与她们热情地握手，又把她们引到我的床前。爸爸说这些阿姨都是纺织女工，是他们到纱厂深入生活时认识的朋友。

阿姨们团团围在我的床边，热情地问候我，我新奇地打量着她们，她们都穿着漂亮的衣裙，一张张脸上洋溢着明朗的笑容。当她们知道我是一个病孩子，只能每天一个人呆在家里，不能去上学时，她们的笑容暗淡下来，一双双眼里盈满同情与关怀。纺织姑娘们明朗的笑容，和“暗淡下来”两相对照，写出了她们对我“同情

与关怀”的真诚。

一位胖胖的，笑起来有两个酒窝的阿姨一直坐在我的床边。她想了想，对爸爸妈妈说，干脆，接孩子到我们工厂住几天吧。那一大群阿姨立刻拍手热烈响应。

不顾爸爸妈妈的阻拦，胖阿姨一下把我背起来，她说，走，去看看我们的纺织厂，看看我们的车间，看看我们纺的纱织的布，你保证会高兴。她背着我就冲下楼去，



阿姨们的欢笑声也接着冲下来。连用三个动词，写出胖阿姨的热心肠直脾气。建议精读。

我好像从没有这么快乐，我也从没听说过这么响亮的笑声。工厂很远，一路上阿姨们轮流地背着我，兴高采烈地讲故事，说笑话，也讲自己刚刚看过的电影。宽阔的林荫道上，留下了一串串匆匆的脚步和一阵阵欢笑。

先来到细纱车间，我第一次看到那么宽敞高大的厂房，一进车间我就觉得这里有一种紧张的气氛，一排排机器齐刷刷地转动着，发出震耳的轰鸣。挡车工在一台台机器中间不停的来回巡视着，眼睛专注地寻找着棉纱的断头，发现断头就在机器前站住，双手像灵巧的鸽子，飞快地衔住上下两根纱头，双手美丽地一捻，仿佛鸽子猛一振翅膀，断头就接好了。在另一个车间，一些阿姨推着小车，来回穿行在过道里。她们飞快地把空纱管从机器上摘下来，又把新的纱管套上去，那一排排洁白的纱穗远远看去，就像一群听话的白鸽，等待一声令下就起飞。阿姨们又背我穿过摇纱车间、经纱车间。

在织布车间，织布机咔嚓咔嚓地唱着，鱼儿一样的梭子在雪白

的经线中快乐地穿行，一匹匹白布就织出来了。多么神奇啊！承上段细纱车间里“鸽子”的比喻，这里用“鱼”的比喻，生动活泼。

走出车间，胖阿姨问我，你看，我们的工作有意思吧。我说我喜欢这里的车间，喜欢这里的阿姨，我说，如果我长大了，我的病好了，我也来当纺织女工。胖阿姨的眼圈红了，她猛地把我搂在胸前，紧紧搂着我，说，那你快点长大……那一会儿，我也说不出一句话，只有眼泪涌出来。

那是一个傍晚，开完班组会，胖阿姨说趁这会儿我们再开个联欢会吧。她指挥大家，快去快去，把手风琴背来，把手鼓拿来。拉手风琴的阿姨有一对聪明的大眼睛，她的右手流利地，在手风琴的琴键上来回滑动，手风琴发出流水般清凉的声音。用触觉的形容词“清凉”来比喻听觉的“声音”，是一种专门修辞叫“联觉”，很新鲜又很贴切。必背文句。她大声问大伙儿，嘿，拉一个什么呀

《纺织姑娘》——

纺织娘——

有的阿姨故意喊错。

一支优美舒缓的旋律在夕阳里散开，阿姨们轻轻摇晃着身体，唱了起来：在那矮小的屋里，

灯火闪着光，

年轻的纺织姑娘坐在窗口旁……

阿姨们伴着晚风，唱了一支又一支歌。后来一位阿姨站起来，大声喊着，来，我们跳舞吧！她一手卡腰，一手扬起漂亮的花手绢，在草坪上转起圈来。一阵欢快的乐曲从手风琴里飞出，手鼓也敲响响了，更多的阿姨站起来，她们随着音乐挥舞手绢，跳起了热情奔



放的舞蹈。

胖阿姨和另一位阿姨用手编了个“轿”，让我坐上去，加入到热闹的圈子中去。手风琴越拉越快，阿姨们旋转得越来越急，我使劲儿搂着她们的脖子，真怕她们一高兴会把我抛到天上去。不知什么时候，深蓝的天空中缀满了星星，草坪上热烈的气氛却还在延续……

几天的时间飞快地过去。妈妈来接我了。

我伏在妈妈肩上，使劲儿挥手跟阿姨们告别，我擦着一串串泪水，一再回头张望，走出去很远了，阿姨们还在工厂大门口向我招手。

几年后，在黄河渡船上，我泪眼朦胧地告别这个城市留给给我的一切，脑海深处又隐隐地回响起那个旋律：

在那矮小的屋里

灯光闪着光，

年轻的纺织姑娘坐在窗口旁……

船开了，向着远方。

我想无论怎样，我都不能失望，我的心底毕竟还有美好的回忆……这儿的抒情表达出纺织姑娘们乐观向上又乐于助人对作者深深的影响。

追 求

◎ 河南 丁 爽

“砰！砰！砰！”一阵阵急促的敲门声，伴随着一声声焦急的喊声，在寂静的楼道里回响，惊动了熟睡的四邻。我下了床，从窗户里探出头向楼道里看去，原来是对门的李阿姨在敲自家的门。开

头就是悬念,为下文的插叙打基础。立刻,被惊醒后的不快变得无影无踪,而深切的敬意却充满了我整个心胸。

看到这儿,你有可能会批评我:“对深更半夜扰乱四邻的人还充满敬意,太是非不明了。”哎,朋友,别着急,等我慢慢跟你讲清楚。

住在我家对门的李阿姨,四十多岁。去年,为了参加特区建设从内地调到了市质检站当质量检查员,经常很晚回家。家里有两个调皮的小女孩,不知道为什么,妈妈一晚回家,她们总是把门反锁上,李阿姨只好敲门了。以前,我也曾被李阿姨的敲门声惊醒,并且对她很不满意,但是人的看法有时是会改变的。有这样一件事,使我变得对李阿姨充满了敬意。

那是一个晴朗的夜晚,我们全家看完了电影,余兴未消,便漫步在热闹的街市上,观赏着五彩斑斓的夜景。当我们路过一处夜施工的建筑工地时,我忽然觉得喧闹的工地上有一个头戴安全帽的背影很熟悉,可是总想不起来。还是妹妹眼尖,看得清,她大声对我们说:“你们看,那不是



我们家对门的李阿姨啊。”李阿姨听见了妹妹的声音,转过身来,和善地对我们笑了笑。呀!果真是她,她怎么会在这儿。我们走上前,跟她打招呼。

妈妈问她:“这么晚,怎么还不下班!”“哦!这项工程在紧要关头,质量要把关,脱不开身哪!”她笑着回答道。

“你们这个工作真辛苦,怎么不换个工作。”妈妈又问。“是的,这个工作比较辛苦,不过各种工作,不管清闲还是辛苦,总得有人去做啊!”她停顿了一下,用商量的口吻说:“建设特区需要各种各

样的人才，我们如果都怕苦怕累，那特区就没希望了，你说是不是”妈妈理解地点了点头。

这时，一位工人端着一个热乎乎的饭盒，对李阿姨说：“李工友，你吃饭吧！”李阿姨笑着接了过来。“哦，她还没吃饭哪！”我吃惊地想着。过了一会儿，又有一位工人走过来对李阿姨说：“请您去看看水管安装有没有问题。”“行，走吧！”李阿姨把刚吃了几口的饭盒放在脚旁的方凳上，抱歉地对我们笑了笑，和那位工人走了。

我低头看见方凳上还放着一本厚厚的精装的《建筑管理手册》，我随手拿了起来，翻开扉页，只见上面写着一行秀丽的小楷毛笔字：“做一个对特区有所贡献的人。——李××”。我抬起头来，望着李阿姨远去的背影，顿时，一股敬意油然而生。李阿姨，我明白了，您为什么常常深夜归来。全都是为了工作，为了特区啊！难怪您的两个女儿总把门反锁，这是在“抗议”您只顾工作，不顾家庭啊！每个小孩都希望得到妈妈的抚爱，更何况是在深更半夜呢！您能理解女儿急切盼望母亲早归的心情吗？**设问句，写出了女儿对妈妈的期待，更突出了李阿姨对工作的热情和忘我精神。**

我凝望着远方，仿佛看到了李阿姨头戴雪白的安全帽，穿着满身泥浆的工作服，和年轻的建筑工人讨论着施工问题，在未竣工的高楼里爬上爬下，任何一个小小的施工毛病都逃不脱她那锐利的眼睛，严格地把好施工质量关，保障大楼的安全。“李阿姨，您是一位为特区做出贡献的人啊！”我不由地发出由衷的敬佩。

今天的特区，有多少像李阿姨这样高尚的人物呵！他们



每时每刻都在为建设现代化特区而操劳，令人要用最美好的语言去赞颂，去讴歌。

“砰！砰！砰”急促的敲门声又响起来了。怎么样，你还会不会觉得这敲门声叫人厌烦，或者说我不明是非呢？象声词呼应开头，首尾照应得好。

评 语

1. 本文倒叙插叙的手法运用得比较成功，有悬念，会抓住读者的注意力。
2. 一些设问句、反问句用得恰到好处，增加了文章和句子的表现力。
3. 记叙中，文章还插入细节描写，突出了李阿姨的性格特征，结构上完整清晰。

精选片断

外貌 这条轮船上最有趣的一个，是司炉工人亚科甫·舒莫夫。这是一个胸脯很宽，四四方方的汉子。他那张鼻孔往上翻的脸平得像铲子一样，一对熊一般的小眼睛藏在两道浓眉下面。他脸上的胡子卷成许多极小的圆圈，像是沼地上的青苔，他脑袋上的头发密密匝匝像是一顶厚实的帽子，他要费很大的劲才能把他的弯曲的手指头伸进他的头发里去。

他打牌善于赢钱。他食量大得惊人。他像一条饿狗似的经常在厨房旁边转来转去，要几块肉，要几根骨头。每到傍晚他就跟小熊在一块儿喝茶，讲他自己的惊人的身世。

〔俄〕高尔基 《人间》

2. 警察

英雄好汉

◎ 铁 凝

❖ 名文指津

1. 这篇文章描绘了一个有气概又很朴实的警察形象,深化了“英雄好汉”的内涵,英雄成为一种舍己忘我的境界,人人都可以成为英雄。

2. 本文采取纵深的布局,层层推进;关键语句不断反复,中间段与段的过渡,手法很丰富,也很自然。

新近认识了一个人名叫老五。虽说这“王老五”是他的绰号,奇怪的是初见此人,我就觉得他非叫王老五不可。开头有气势,很吸引读者的注意力。建议精读。

王老五是涞源县公安局副局长兼交警队长,四十岁出头,个子不高,体魄健壮,脸色红润,圆头虎脑的。这个形容一般用于儿童。王老五的一个熟人也是我的熟人,有一次对我讲起王老五的故事,说他手抓过多少多少坏人,这些坏人中又有多少多少够得上判刑;说王老五为此荣获了全国“五·一”劳动奖章,还是河北省公安系统劳动模范,威震一方,说当地不法分子听见王老五这个名字就头晕就腿软,还说王老五当初抓坏人是业余——即抓坏人是他的业余爱好,他的本行其实是司机,当初他在县公安局开车。这

使我想到九十年代人们可以有各式各样的业余爱好，业余爱好抓获犯罪分子兴许还不太多见。这得有豁出命去的气概，舍家弃小的准备，还需要机智、敏捷，需要热的血。点明做英雄的条件。建议背诵。

王老五的家乡就是涑源，在最艰苦的抗日战争年代，这里的百姓与鬼子浴血奋战，全凭了豁出命去的气概，舍家弃小的准备，全凭了热的血。因此它也成了日本的“名将之花”阿部龟秀的葬身之地，这是涑源人永远的骄傲。王老五不曾与阿部龟秀谋面，可他是涑源人的后代，正所谓一方水土养一方人吧。把王老五和他家乡历史上的英雄好汉们相比照，说明王老五成为英雄好汉的渊源。

在涑源县交警大队食堂里，王老五和我一边吃着午饭，一边讲他只身抓获两名罪犯的一次经历。当时他是公安局的司机，经常拉着公安干警外出执行任务。耳濡目染，变得喜欢翻犯罪分子名册，端详各种通缉令上的罪犯照片，以至于这名册和照片们就随身装在他的衣兜里，没事儿便掏出来看几眼。有一回送局长去唐县开会，夜里返回涑源的途中，王老五发现两个男人在公路边上磨磨蹭蹭地走，凭感觉就觉得这两人有点鬼祟，于是加大油门行至他们身后，猛开大灯一照，那两人冷不防一回头，王老五立刻认出：这不是涑源公安局正在缉拿的那两个强奸犯么，敢情流窜到唐县来了！于是急刹车跳下来先将一个踩倒在地，抓住另一个解下身上皮带将其绑在树上，再把地上的提起来利用这强奸犯身上背着的一只空书包捆住他的双手扔进车后座，接着把树上那位解下来按在司机座旁边，分离两人以防他们坐在一起相互松绑。之后，王老五一手紧紧揪住身边罪犯，另一只手单手把握方向盘行车200公里，返回涑源。我问王老五身上是否带着枪，王老五说司机哪儿有枪呢，倒是那警车本身帮了他的忙，强奸犯还当是遇见了刑警队的高手呢。我问王老五你就没想过一个人空手对付不了两个歹徒。王

老五说哪儿顾得上想这个，这一想那两人没准儿就跑了。再者说，你不对付又怎么知道对付不了他们呢！王老五的朴实、勇敢呼之欲出。

无论如何这事很有些惊心动魄，且不说两名罪犯随时都有可能干掉王老五越车而逃，就是单手把握方向盘开 200 公里夜车也非易事呀。后来我得知王老五的车技也是远近闻名，从天安门广场到涿源县城 280 公里，若他开车只有两个小时。我想起一位司机朋友告诉我说别看开车是个粗活儿，也有个感觉好坏问题，有人开一辈子也是个车匠，有人却可能成为车将，车帅。我于是对王老五说你算是车帅级的了，王老五却不屑地说：“什么将啊帅的，开车就是开车，没什么了不起。从前司机是个饭碗，凡事成了饭碗就得弄得神秘，都会开了饭碗不就砸了。我教县委书记开车，书记问好不好学。我说一点儿不神秘，拴个馒头狗都会开。慢说开车，就是开飞机有什么了不起。我们大队就订购了一架飞机，飞播造林那种，到时候我亲自开。”我问他买飞机干什么，他说干什么不行。空中巡逻，抓罪犯，也为好人服务。五十年代县委书记上保定开会得骑三天三夜小毛驴，等我学会了开飞机，保定再开会我接着书记坐飞机去，那是什么气势！他说着，哈哈大笑，大口喝酒，大块吃豆腐。

绘出王老五豪爽的形象和乐观的人生趣味。

王老五那一切不在话下的乐观神情令我生出一点凡人皆有的担忧，我说你抓了那么多罪犯，就不怕他们报复你。王老五说和罪犯打交道随时都有死的可能，我抓了那么多人，自己到今天居然还活着，这不是活超了么！多活一天都是赚头儿。死，这谁也不愿意，可我死了是烈士，是英雄；他们害了我他们也得死，他们死了是什么，是臭狗屎！他说着，哈哈大笑，大口喝酒，大块吃豆腐。

我也大块吃着豆腐，心里忽然有种前所未有的开阔和敞亮，一种久违了的激昂情绪在胸中弥漫。我仿佛很长时间不曾听见王老五式的豪言壮语了，我仿佛很长时间不曾听见王老五式的关于生

死价值那略带“傻”气的朴素道理了。这种对于英雄和臭狗屎的论证，简单明了又气吞山河，叫人觉得这样的人必是活得彻底死得痛快。可我又特别想对王老五说，为什么你认定被坏人害死之后才是英雄呢？难道现在你还不是么？在残酷的战争年代那些以身殉国的战士我们称之为英雄。在九十年代的和平环境没有人要求我们为国捐躯，九十年代连权威都不存在了，英雄又意味着什么呢？英雄像神话一样渐渐远离了我们，或者是我们渐渐远离了英雄。我们远离了这两个字是因为我们不再需要他们，还是因为他们实在可望而不可及呢？抑或是从前的传播媒介对于英雄楷模的宣传过于“高、大、全”呢？我不禁想起俄罗斯一出话剧中主人公的一段台词。主人公是个受人尊敬的英雄，然而他一上台就对着台下的观众说道：“我亲爱的观众，你们到剧场里是来看英雄的吗？那么你们就互相看看吧！”这著名的台词鼓舞着无数普通的观众，它使人相信英雄随时都会在最平凡的人中间产生，它使人乐于找寻自己身上那英雄的可能。通过引用来深化主题。建议背诵。

王老五的故事使人相信英雄即便在九十年代也不是神话，即便是九十年代我们仍然需要英雄。英雄不仅仅是一些英雄的故事，英雄还是一种舍己忘我的境界。人类的文明与进步多么需要我们忘掉自我。递进句式，推出了“英雄好汉”的新概念，也是全文的中心段落。必背文句。

当我们忙着我们的学业、我们的公务、我们的生意、我们的爱情……时，王老五也在开着他的“飞车”或者是飞机，为他的理想而奔忙吧。虽然我从没打听过他这绰号的由来，却愈发感觉到他原本就该叫作王老五的，或者就因这充满乡间随意气味的名字实在普通，叫我更觉得他是条真实的好汉，他是个真实的英雄。

并不是每一个人都能成为英雄，但在生命的长河里，每一个都有可能产生英雄的气概。我多么愿意和是英雄与不是英雄的人们互互看看！

今日交警

◎ 广东 马 骞

上完晚自习是9点10分了,但是对于繁华的湛江市来说,还没有到沉睡的时候。

我匆匆走出校门,骑自行车,穿大街过小巷,很快来到了僻静的环市路。

经过热闹的十字路口时,那交通信号灯还是绿色。我加大了车速……

谁知车轮刚到停车线,绿灯突然熄灭,黄灯亮了一瞬,紧接着就是红灯。我紧急刹车,可是,刹车失灵,强大的惯性把我送出了一米多远。我猛地一愣,来不及多想,脑海里蓦地闪出了一个“逃”字。全是短句,节奏很快。“猛地”、“蓦地”等状语用得好。正准备上车,一只大手拍了拍我的肩膀……

我一看,是交警。这下算完了,我忐忑不安地推车跟着这位交警走了过去。

“请坐,你……”我不待他讲完,就“理直气壮”地说:“才超了一米嘛……这是惯性在起作用,不能怪我……下次我一定改……其实你们交警就是会欺负小孩嘛!”

“哈哈……不是欺负小孩,是跟修车的‘抢生意’呢……”我听不懂他的话外之音,呆呆地望着他。只见他蹲下身,打开一个小木箱,从里面取出了手钳、铁锤等简单的修车工具。我坐在椅子上,似乎明白了“跟修车的‘抢生意’”这句话的含义。猜想,这就是他的业余收入吧!

他在车子旁边蹲下来,用工具在车闸上这儿敲敲,那儿打打。不一会儿,他站起来说:“行了,你可以回家了。”

我感到很惊讶,忙问:“不罚款啦。”

“谁说罚款啦,你的刹车胶旧了,我给你换了一个新的。”

“那,那,我给您钱!”我受宠若惊,连忙掏钱包。

“哈哈!”他伸手一推,“这是我应尽的义务。”

“谢谢,真是太谢谢您了!”

我上了车,回过头去。他站在灯光下,帽上的警徽闪烁着更加耀眼的光芒……句子比较含蓄,其实不是警徽的光芒今天更耀眼,而是因为“我”今天才体会到它的真正意义。

评语

1. 句子很简洁,不拖泥带水,不用似是而非的形容词,所以句子很有表现力。
2. 文章的逻辑性很强,因果交待得很清楚,所以整篇文章很紧凑。
3. 关于“我”前后心理变化写得也比较细腻,突出了交警令人肃然起敬的职业精神。

精选片断

农民 我家一带的柴主人,名叫阿庆。此人姓什么,一向不传,人都叫他阿庆。阿庆是一个独身汉,住在大井头的一间小屋里,上午忙着称柴,所得佣钱,足够一人衣食,下午空下来,就拉胡琴。他不喝酒,不吸烟,唯一的嗜好是拉胡琴。他拉胡琴手法纯熟,各种京戏他都会拉。当时留声机还不普遍流行,就有一种人背一架有喇叭的留声机来卖



唱,听一出戏,收几个钱。商店里的人下午空闲,出几个钱买些精神享乐,都不吝惜。这是不能独享的,许多人旁听,在出钱的人并无损失。阿庆便是旁听者之一。但他的旁听,不仅是享乐,竟是学习。他听了几遍之后,就会在胡琴上拉出来。足见他在音乐方面,天赋独厚。

丰子恺 《阿庆》

车夫 远处,在前面相隔两个货车的那边有一个人走着,穿一件土红色的长大衣,戴一顶鸭舌帽,穿着高筒靴子,靴筒松垂下来,手里拿一根鞭子。这人不老,四十岁上下。等到他扭回头来,叶果鲁希卡就看见一张红红的长脸,生着稀疏的山羊胡子,右眼底下凸起一个海绵样的瘤子。除了那个很难看的瘤子以外,他还有一个特色非常惹人注意:他左手拿着鞭子,右手挥舞着,仿佛在指挥一个肉眼看不见的唱诗班似的;他不时把鞭子夹在胳肢窝底下,然后用两只手指指挥,独自哼着什么曲子。

再前面一个车夫是个高高的、直挺挺的人,两个肩膀往下溜得厉害,后背平得跟木板一样。他把身子挺得笔直,好像在行军,或者吞下了一管尺子似的;胳膊不用来甩去,就跟两条直木棒那样搭拉着;他迈腿如同搬木头,那样子像是玩具兵,差不多膝头也没弯,可是尽量把步子迈大;老头儿或者那个生着海绵样的瘤子的人每迈两步,他只要迈一步就行了,所以看起来好像他比他们走得慢,落在后面似的。他的脸上绑着一块破布,脑袋上有个东西高起来,看上去像是修士的无边帽;他上身穿乌克兰式的短上衣,满是补钉;下身穿蓝色的肥裤子,散着裤脚,脚上一双树皮鞋。

〔俄〕契诃夫 《草原》

记者 他转过身来,想跟后座的勃兰特聊聊天。勃兰特是某一鼓动连的摄影记者,打从梅斯起,便一路跟着克里斯蒂安他们

的侦察中队行军。勃兰特身体孱弱,像个学者,战前是个中不溜秋的画家。他曾到过奥地利,练习春季滑雪,当时就同克里斯蒂安交上朋友。勃兰特的脸被晒得通红,因为风吹,眼睛像是蒙上了一层灰翳;头上覆着的那顶钢盔又使他看上去像个顽童,正在自己家的后院假扮当兵的闹着玩儿。克里斯蒂安撇嘴冲他一笑。勃兰特在后座正被一名高大的西里西亚籍下士挤得无法动弹,后者在这挤得水泄不通的车厢里大大咧咧地摊开四肢,把勃兰特的双腿和一应摄影器械压在身子底下。

[美]欧文·肖 《幼狮》

艺术家 雅夏在床上躺了两天,那天一大清早,太阳刚出来,他就起床了。他是个矮个子,宽肩膀,瘦屁股,长着蓬蓬松松的淡黄头发,淡蓝眼睛,薄嘴唇,窄下巴,斯拉夫型的短鼻子。他的右眼比左眼稍微大一点儿,所以他看上去好像老是带着傲慢的讥笑在眨眼。他眼下四十岁,不过看起来要年轻十岁。他的脚趾头差不多同手指头一样长,一样灵活。他能够用脚趾头夹着一支钢笔流利地签名。他还能用脚趾头剥豌豆。他能够朝任何方向弯曲他的身子——传说他长着可以伸缩的骨头和液体的关节。

[美]辛格 《卢布林的魔术师》

将军 穿的是最普通的红军装束,但在灰色的布的表面上,薄薄浮着一层黄的泥灰和黑色的油,显得很旧,而且不大适宜,不过在他似乎从来都没有感觉到。脸色是看不清的,因为常常都有许多被寒风所摧毁的小裂口布满着,但在这不算漂亮的脸上有两个黑的、活泼的眼珠在转动,看得见有在成人脸上找不到的天真和天真的顽皮。还有一张颇大的嘴,充分表示着顽强。

丁玲 《彭德怀速写》

军人 伊兹瓦林中等个子、身材匀称、阔肩膀，是个典型的哥萨克：长着一头像没有成熟的燕麦似的黄色鬃发，黝黑的脸，倾斜、白皙的前额，脸上只有从两颊到白色的眉毛之间留下日晒的痕迹。他用控制得很好的男高音说话，谈话时，有紧弯左眉和非常独特地抽动他那不大的钩鼻子的习惯；这么一来，使人感到，他好像总在嗅着什么东西似的。他的步伐有力、一举一动和褐色眼睛里坦率的目光总是充满了自信，这一切使他显得与团里其余的军官们大不相同。哥萨克都非常尊敬他，简直比对团长还要尊敬。



〔俄〕肖洛霍夫 《静静的顿河》

售货员 女营业员那给糖的手忽地缩了回来，“啊哟，看看你的手——我问你，玻璃纸包着的糖，干净不干净”

“干净！”

“它喜欢不喜欢有一只脏手拿着它”

“不喜欢！”

“那么，仔细看看你自己的手！指甲里……”

孩子没答话，机灵地跑回去又跑回来，右手伸得笔挺，问：“阿姨！手干净了吗”

陈伯吹 《起点在“买糖”上》

车夫 有一天我雇了这样一个车夫的车子……他是一个二十岁光景的年青人，高个子，身材齐整，是一个漂亮的小伙子。

他有着一对蓝眼睛,红的面颊,他那顶窄小的破帽子盖到了他的眉毛上,帽子下面露出来他的卷成一串串小圈的亚麻色的头发。在他那一对宽大的肩膀上想不到却披了一件那么窄小的外衣。

〔俄〕屠格涅夫 《马霞》

商人 爷爷是位五十多岁的黑胡子小老头儿。中等身材,相当的富泰,圆脸,重眉毛,大眼睛,头发和胡子都很重很黑,很配作个体面的铺店的掌柜的——事实上,他现在确是一家三间门面的布铺掌柜。他的脚步很重,每走一步,他的脸上的肉就颤动一下。作惯了生意,他的脸上永远是一团和气,鼻子上几乎老拧起一旋笑纹。今天,他的神气可有些不对。他还要勉强的笑,可是眼睛里并没有笑时那点光,鼻子上的一旋笑纹也好像不能拧紧,笑的时候,他几乎不敢大大方方的抬起头来。

老舍 《四世同堂》

猎人 “这讲不了啊!谁让我们跑上这条线了呢。这年头,反正那里也不能得好死!”张德先用着他那打过围的眼睛,瞄视着远方——残破得不像样子的八月下旬的月亮,已经快被远方的山头接待下去。墙外不能分清一带树群的杪梢,轻轻地招展着凉意!——他一向是轻蔑着死亡。这许是因为一些夏天的野鸭,冬天的野鸡和狍鹿……在他不落空的围枪下,死得太多的缘故……他对于人的死亡,也一样漠然!他以为一个人的死亡也只是相同一头不运气的兽,遇到了幸运的猎者的围枪一样平凡。



肖军 《八月的乡村》

3. 儿童

童稚的心

◎ 斯 好

❖ 名文指津

本文选取一件小事，通过我和岚岚两个人不同态度的比照，来揭示主题，歌颂童稚的美好心灵，其实“我”只是一个衬托，一只眼睛和见证。

说起来惭愧得很——在我结交的朋友中，大人们没有几个，小孩子却有整整一批！

我的最小的朋友叫岚岚，她是一个娇小美丽的女孩子，刚从上海来京不久。她虽然只有两岁半，却已懂得伤害人是残忍的了。这句话概括了下面全部的对话，说明岚岚不仅有美丽的外表，还有美丽的内心世界。——那一日，我正蹲在地上和她细声细气地说着话，进来了一个上海籍的同志。一见岚岚，他便笑道：

“岚岚，快叫上海阿叔！”

“上海阿索！”岚岚尖着嗓子认真地叫起来。

我那时真是太聪明了，忽然插嘴道：

“岚岚，不是上海阿索，是上海牙刷！”

她仰起脑袋，看看我，又看看那位“阿索”，小脸上现出了狐疑的神色。

“快叫呀，叫他‘上海牙刷’！”可恨我依然不悔悟，只拿期待的

眼光逼着她。

她凝然，似乎在费力地思索。

半晌，她忽然抬起头来，晶亮的小眼睛紧盯着我，抗议似地大声说道：“他是阿叔，不是牙刷！”

从“狐疑”，到“思索”，到“抗议”，这个过程中，岚岚神情毕肖。岚岚有她自己的判断，因为她有自己的原则：伤害人是残忍的。建议精读。



我羞愧得无地自容了。一个健全的头脑不及一颗稚嫩的心灵！我真是堕落了……深化主题，通过自责“我”的堕落，来赞美童稚的心的美丽和可贵。必背文句。

我的小伙伴

◎ 北京 刘莹

打开影集，一张双人合影立刻映入了我的眼帘。我的目光一下落在左边的小姑娘脸上。照片上的她，短短的黑发，红润的小嘴。只见她眯着眼睛，调皮地笑着。她就是我童年时代的小伙伴——晓丽。别看她长得那样天真可爱，可做起事来认真极了。

那时，我最要好的小伙伴就是晓丽。我们一起扑蝴蝶，一起捉蜻蜓。哪里有她的笑声，哪里就有我的身影。这句写得极好，说明我和晓丽情真意笃，几乎形影不离。

记得有一次，幼儿园里做“我当医生”的游戏，我的小伙伴晓丽

被评为最佳“医生”，小朋友都要她再做一次表演。来“看病”的人排成一支长队，有的捂着脑袋，有的揉着胳膊。一会儿，就轮到我了。我来到晓丽的身边，请她看病。她让我坐在一张小椅子上，奶声奶气地问道：“你哪儿不舒服呀？”



“奶声奶气”这个词用得好，晓丽神态可掬。“肚子、肚子疼……哎哟！”我捂着肚子说。晓丽点了点头，微笑着说：“不要紧，让我来检查检查吧！”说着，她戴上听诊器，在我的身上听着。边听，边忽闪着黑宝石般的大眼睛，认真地思索着。听诊后，她又伸出白净的小手摸了摸我的额头：“嗯，有些烫，你试试表吧！”说着，递给了我一个塑料温度计。过了一会，她取出温度计，眯着眼睛看了看，脸上露出焦急的神色，对我说：“哎呀，你发烧了……瞧，三十八度呢！”边说边甩了甩温度计。然后又安慰我说：“没关系，我给你打一针就好了，一点儿也不疼。”一连串动词，写来有条理。“露出焦急的神色”，说明晓丽很投入很认真，她安慰我又说明她是那么善良。说着，她用棉花沾了点儿“药水”，在我的手腕上涂了几下，算是消毒。右手拿着“针”轻轻地扎在我的手腕上，然后又吹了吹：“好了，不疼了。现在我来给你开个药方，你要按时吃药啊！”看着晓丽那一本正经的样子，还真像个小医生呢！



表演结束了，小朋友们都向晓丽投去了赞许的目光，我也高兴地拍起了小手。晓丽不好意思地低下

了头,白嫩的面颊一下子变得像一个熟透了苹果。

现在,我和晓丽已在不同的学校上六年级了。我了解到,晓丽又把那股认真劲儿带到了学习中,学习成绩可好了,年年都被评为三好学生。每当我打开影集,看到那张熟悉的面孔,就想到无论学习、做事都要像她那样认真。

评 语

1. 能抓住典型事件来写人物的典型性格,把晓丽天真可爱,做事认真又有些羞涩的形象写得很饱满。
2. 关于“我当医生”的游戏写得绘声绘色,把晓丽的神情刻画得很生动。
3. 这篇习作结构组织很匀称,从影集引出主人公晓丽的长相,主体部分转入叙事以写晓丽的内在性格,结尾谈她给我树立了榜样,过渡合理自然又很谨严。

精选片断

儿童 她的性格开朗而明朗,谁都可以抱,无怨无悔地在你身上爬来爬去,叫她用德语数数儿,她就永无休止地数下去,怎么叫停都停不下来。她已经可以和奶奶讨论关于男人和女人的问题,比如两男一女,两女一男,这类情况就一定会打起来。

张欣 《张悠悠》

少年 这时保罗已十四岁了,正在找工作。他个子较小,长得较纤细,一头棕色头发,一双浅蓝色的眼睛。他脸上已失去小时候那种胖乎乎的样子,变得有点像威廉了——线条粗犷,几乎有点粗鲁——而且表情异常多变。通常,他好像总在注视着什么,热情而充满生机;他会突然泛起微笑,笑得甜甜的,很像他母亲;而每当他那迅速变幻的思绪遇到什么障碍时,他的表情就变得呆滞,甚至

很难看。他是这么一种类型的孩子：只要别人不理解他，或他觉得别人小看他，他就会马上变得粗俗、愚蠢；而一受到热情的关怀，他又会变成个可爱的孩子。

〔英〕劳伦斯 《儿子和情人》

少女 高跟皮鞋声阁阁地由外而来，在厢房门边突然停止。门随即漾开，翩然跑进一位十七八岁的女郎；也是一张稍显得狭长了些的脸庞，可是那十分可爱的红嘴唇，不太尖也不太圆的下巴，以及那一头烫成波浪形松松地齐到耳根的长头发，却把脸庞的狭长“病”完全补救了。身上是淡青色印花的华尔纱长旗袍，深黄色绸的里子，开叉极高，行动时悠然飘拂，闪露出浑圆柔腴的大腿；这和那又高又硬，密封着颈脖，又撑住了下颏的领子，成为非常显明的对照。

茅盾 《子夜》

青年 他的身材并不高大，但是一身结实的骨肉，使看他一眼的人，能感受到一种坚实、稳固、沉静的印象，和对于一块安固的磐石所受的印象一样。脸形本来是长方形的，但因为肉长得很丰富，所以略带一点圆形。近视眼镜后的一双细眼，黑瞳仁虽则不大，但经他盯住了看一眼后，仿佛人的心肝也能被透视得出来的样子。他说话平常是少说的，可是到了紧要的关头，总是一语可以破的，什么天大的问题，也很容易地为他轻轻的道破、解决，处置得妥妥服服。他的笑容，虽则常常使人看见，可是他的笑脸，却与一般人的诈笑不同，真像是



心花怒放时的微笑 ,能够使四周围的黑暗 ,一时都变为光明。

郁达夫 《出奔》

老人 刘四爷是虎相。快七十了 ,腰板不弯 ,拿起腿还走个十里二十里。两只大圆眼 ,大鼻头 ,方嘴 ,一对大虎牙 ,一张口就像个老虎。个子几乎与祥子一边儿高 ,头剃得很亮 ,没留胡子。

老舍 《骆驼祥子》

一、课堂上的事

1. 上课

有一次上图画课

◎ 维 祖

❖ 名文指津

1. 这篇文章，老师认真负责的形象写得特别好，作者抓住了老师细微的表情变化，一个严师的音容宛在眼前。

2. 本文的对话很有特色，很简练又切合人物身份和性格。

念小学四年级的时候，害了一场大病，在家休养半年。父亲为了慰我寂寥，教我读唐诗、下围棋，还教我学画画。他是岭南画派祖师爷高剑父、高奇峰的弟子。岭南画派是吸收西洋画技法的，因此我学画自然要从素描入手，画鸡蛋、茶杯、水壶、香蕉、木瓜……父亲对我要求很严，要我认真忠实于素描对象，一丝不苟，从轮廓到光线的明暗，都要尽量准确。“你看见那是怎样的，就得把它画成怎样，不要想当然，画歪了它的模样。”他老是这样子叮嘱我。这是全文的中心思想。父亲的教导给“我”极深刻的影响。

休养完了，回校复课，升上了五年级。有一次上图画课，老师把带来的两个桃摆在讲坛上，要我们对着写生。

教室是按学生的高矮编排座位的。在全班里我是较矮的几个中的一个，座位编在前排靠边的地方。讲坛上那个杨桃的一端正对着我。从我所处的角度看去，那五棱杨桃的轮廓就根本不像杨桃，而是五个角的什么东西了。



哎，要是能给我换一个座位，让我从别的角度去画就好啦！可是我只能坐在编定的座位上。忠实于自己的眼睛和物体的状貌，把自己所见如实地画出来，别人会相信那是杨桃吗？我要不要按自己想象中的杨桃模样去画呢？“我”的心理是有矛盾的，尊重现实是要有勇气的。

不！父亲的叮嘱还在起作用：

“你看见那是怎样的，就把它画成怎样，不要画歪了它的模样。”

到头来，我还是老老实实地照画了。画得很忠实，很认真，而且还相当准确。当我把自己的这幅习作交出去的时候，有几个同学看了，都哈哈大笑：

“瞧，他画出了什么来了！”

“嘻嘻，杨桃是这样子的！”

“倒不如说是五角星吧！”

“哈哈，画杨桃画成了五角星……”

老师把我的习作要过去看了看，又走到我的座位坐下来，审视了一下讲坛上的杨桃，然后走到课室中央，高高地举起我的习作向同学发问：

“这幅写生，大家说画得像不像？”写出了老师认真严谨的教

风。建议精读。

“不像！”同学们齐声回答。

“像五角星！”几个同学应道，同时发出了嘻嘻哈哈的笑声。

老师的神情变得有点儿严肃。半晌，再问道：“画杨桃画成了‘五角星’好笑么？”

同学们摸不透老师发问的意味，大都不敢回答，惟有刚才笑得最响的那几个还不知好歹，齐声答道：“好笑！”

老师于是下令：“说‘好笑’的同学，请离开座位站到前面来！”

刚才还嘻嘻哈哈的几个同学不知道将要发生什么事，面面相觑，迟迟疑疑地站起来走到讲坛前一字儿排开。

这时，老师走到我身旁，要我让出座位，然后对那几个同学说：

“来，你们排好队，走过来，轮流坐到这位置上。”

他们只好听从命令。

“好啦，现在你看看那杨桃，像你平时想象中的杨桃那个模样吗？”老师对头一个坐到我座位上的同学问道。

“不……像。”

“那么，像什么呢？”

“像……五、五角星。”

“好，你站起来，下一个……”

老师让这几个同学回到自己的座位之后，随即和颜悦色地对全班同学说：

“说起杨桃，大家都会想到杨桃的形状：接近椭圆，肩部肥大，底部略为尖削，有五棱。但是从不同的角度看，杨桃就不一定是人们心目中的杨桃那个模样了，有时候，它看起来就



真的像五角星。因此，当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候不要忙着发笑，要看看人家是处在哪个位置，从什么角度对着那杨桃的。我们都应该忠于自己的眼睛。当你从自己所处的角度看去，杨桃不像杨桃而只像五角星，你也应该大胆地把它画成‘五角星’，不要惟恐别人说它不像杨桃，而故意把它画成将会取得别人承认的那个样子……”老师的分析很深入，这也是对父亲教诲的再发挥，呼应开头。建议背诵。

老师的教诲使我一生受用。这道理自然不仅在于画画。

难忘的一课

◎ 辽宁 郭丹

“哎呀！流血了，真吓人！”几个胆小的同学叫了起来。原来我们正在上一堂生动有趣的常识课——解剖蟾蜍。

为了便于实验，赵老师用钢针破坏了蟾蜍的大脑和脊髓组织，致使它下半身“瘫痪”了。

我们看着蟾蜍难看的外形，谁也不肯动手，都怕碰了蟾蜍的“癩包”。老师鼓励大家说：“搞科学实验必须要有勇气，要有克服困难的精神，才能成功。”在老师的鼓励下，同学们动手把蟾蜍摊在蜡板上，胆小的女生也谨慎地试着去摸蟾蜍的皮肤：“呀！真粘。”“是呀，这里还有科学道理呢！这粘液能使蟾蜍的皮肤在水中更好地呼吸。”



我说。

老师一宣布解剖开始，教室里顿时热闹起来。同学们都顾不得蟾蜍那令人“恶心”的丑态。立即围在一起行动起来。是啊，对于没有解剖过小动物的同学们来说，这是个多么难得的好机会啊！就连平时看都不敢看的张睿智也拿起镊子撬开蟾蜍的嘴观察起舌头来。这儿成功使用了反衬的手法。既然最胆小的也勇敢起来，别人的兴致更不消多说了，这表明老师的鼓励很有效果。我也拿起镊子，提起蟾蜍的皮。“哎呀”这只蛤蟆太瘦了，别人的都又肥又大。”我叫道，“越瘦的蟾蜍越难把它的内脏与皮肉分离开，解剖多困难呀！”李丹看了我一眼，满有信心地拿起剪刀，小心翼翼地先剪开了表皮，接着向皮下肉层剪去，“小心！”我叫了一声。一根殷红的血管拦住了“道路”。李丹瞪大双眼，屏住呼吸，一点一点地绕开了血管，继续向前剪。剪到护心骨了，这是最后关键的一步，在护心骨下横排着几根主动脉和心脏。轻了，剪不开护心骨；重了，又怕破坏了心脏。我用镊子尽力把心脏与护心骨分开，李丹把剪刀尖轻轻插进几乎没有空隙的心脏与护心骨之间。同学们都紧张起来，就连平时最淘气的王昆也悄声提醒说：“小心点，小心点！”只听“咔嚓”一声，我们终于克服了困难，成功地解剖了蟾蜍，同学们都舒了一口气。同样成功使用了反衬手法，把紧张的气氛烘托得不错。“悄声”，“成功地”等状语用得好。

在老师的指导下，我们辨认着蟾蜍的内脏，什么消化器官——胃、肝、胰和直肠啦，什么呼吸器官——肺、气管啦，最吸引大家的还是那一起一伏跳动的肝脏，随着轻微而有节奏的心跳，殷红的血液在不断地流动着。

开始找大腿神经了，这



次由我“主刀”。我先剪开了表皮,在内层里可以隐约看见一根根纤细的血管,要是捅破了血管,那可真是血肉模糊,什么也看不清了,大家又紧张起来。我十分谨慎地撕开层层皮肉,终于在那发达的肌肉和密集的血管下找到了神经,当我触动它的神经时,蟾蜍的大腿哆嗦并抽动起来,把大家都逗乐了。啊!成功了!刚才还充满着紧张气氛的教室里,现在却传出一阵阵欢笑声……

“铃——”下课铃声响了。这堂生动的常识课不仅增长了我们的知识,还培养了大家动手的能力。我回想着解剖蟾蜍的情景,脑海中产生了一连串的问题:为什么心脏会神奇地跳动,为什么大脑能指挥全身,为什么,为什么……在大自然中,无数个为什么在等待着我们去探索,去研究。深化了解剖课的意义,连续重复使用五个“为什么”,收到了良好的强调效果。

这是一堂多么令人难忘的常识课啊!

评语

1. 这篇作文里关于解剖课的紧张气氛写得比较成功。
2. 记叙有波澜,扣人心弦,既写了老师的示范指导,又写了学生的具体操作和音容笑貌,观察全面细致。
3. 结尾也不错,“为什么,为什么”给人以思索,说明了解剖课的更深刻的意义及对我的深远影响。

精选片断

集体朗读 更多的时候,是叫我们全班诵读。“唧唧复唧唧,木兰当户织,不闻机杼声,惟闻女叹息……”我们摇头晃脑,一片女孩子清脆的琅琅书声,仿佛54台织布机,在木兰的家院中齐奏。刘老师微闭了双目,反绞双手,醺醺然徜徉于课桌之间,直到前后两个班的老师依次跑到窗口来打手势,我们的声音才渐渐小

下去,小下去,不一会儿,又大起来,念到慷慨处,我们干脆手拍桌子以助铿锵。霎时间,书声如令,掌声如蹄,宛如花木兰盖世无双的骑兵团,乘雷挟电掠过了课堂。

苏叶 《总是难忘》

小动作 久而久之,我几乎把“照妖镜”这个词给忘了。然而没有想到有一天竟故态复萌,有位老师在讲外国文学时不停地在黑板上写一串串的作家名字和生平简介,却对作家的代表作品一带而过,想必他也未读过原著,这使我乏味之极。那时恰好我坐在靠窗的位置,手腕上戴了块圆圆的玻璃蒙面的手表,对着阳光一照,便有一个亮点闪在墙的另一侧。我灵机一动,使手腕稍稍一转,那块亮点便爬上了老师的后脑勺,这使得同学们哄堂大笑,因为这种把戏只在过去才用的。大家的笑也隐含着重拾童年记忆的一种开心吧,然而我却红了脸。



迟子建 《照妖镜》

快乐课堂 上课的情形是这样的:先讲十分钟闲话,同时彼此观赏当日衣着,那日穿得特美的同学,就得站起来转一圈,这时大家赞叹一番。衣服看过了,就去弄茶水,如果当日老师又烘了个“香蕉蛋糕”来,还得分纸盘子。等到大家终于把心安定时,才开始轮流做文法句子。万一有一个同学不懂,全班集中精神教这一个。等到好不容易都懂了,已经可以下课。

第二堂必有一张漫画,影印好了的,分给同学。画是这种的:

画着一个人躺在地上死了，旁边警察在交谈。其中一景是个警察的手枪还在冒烟。开枪的警察说：“什么，一个游客 我以为是个恐怖分子呢。”

游客和恐怖分子这两个字音很接近，就给误打死了，背景是影射苏俄的那种俄式建筑。

同学们看了这张漫画，都会笑一阵。不笑的属于英文特糟的两三个，大家又去把他们教成会笑，这二十分钟又过去了。

三毛 《如果教室像游乐场》

课堂作文 同学们正看得出神了，李老师发话了：“今天再来一回看图作文。大家先看清楚了，画上是怎样画的，仔细想想画的是什么意思，再动笔写。你们作文都有个毛病，譬如说画上的小朋友名叫张三，你们写起来，就‘张三背一袋米，张三向前走，张三不知道口袋是漏的’，左一个‘张三’，右一个‘张三’，叫人看了烦不烦，应该把后边的‘张三’改成‘他’：‘张三背着一袋米，他向前走，他不知道口袋是漏的’，你们听听，不就利索多了。可是得注意，也不能‘他’呀‘他’的没有个完儿，‘他’到后来，叫人弄不清你说的‘他’到底是谁了。明白了吗？”

我想：“这有什么不明白的，可是……”我立刻举起手。

“站起来说吧！”李老师拿教鞭朝我一指。

我站得笔挺，放大嗓门说：“老师说的我都明白，就不知道一连用几个‘他’合适。”

李老师好像让我给难住了，憋了好一会儿才说：“一个‘张三’后边，至多用三个‘他’。要是再多，准会把人搞糊涂。你坐下吧。大家别再问了，开头写！”



我只好心里嘀咕：“一个‘张三’三个‘他’，还得一边写一边数哩！”正在这时候，有人碰了碰我的右肘，不用说，准是同桌的朱瑞庭。他眯着笑眼问：“你想得了吗？”

“还没有哩，你呢？”我猜准了，他一定又想到了什么鬼点子。

“咱们俩打伙儿写吧，你想一句，我想一句，有商有量的，多来劲。”

真是个好主意。我说：“好，谁开头？”

“我来开头。”

“那么你说吧。”

“叶至善！”李老师在唤我了。“别尽跟朱瑞庭说话！”

我们两个立刻低下脑袋，鼻尖几乎碰着了摊开在桌上的作文本。

我压低了声音说：“你就写吧。”

我的小伙伴点了点头，提起毛笔在砚台上扫了两下，在作文本上写道：“有一天，张三的妈妈给他一个口袋，叫他到米店里去买一袋米。”

我觉得念着不顺口，使劲摇头。小伙伴侧着脑袋望着我，那表情代替一句问句：“哪儿不好？”

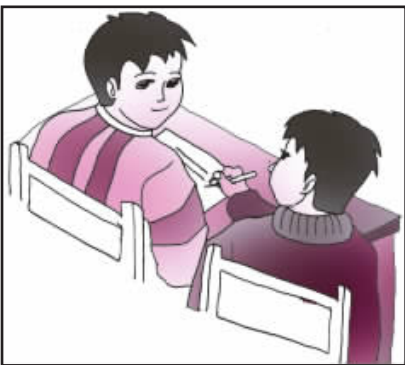
我说不出哪儿不好，只觉得不顺口，于是用笔指指我的作文本，意思是“让我开头”。小伙伴点头同意。我把笔头放在嘴里一润，写道：“张三是个笨孩子。有一天，他的妈妈给他一个口袋，叫他去米店买一袋米回来。”

写完这两句，我转过脸看我的小伙伴。小伙伴点点头表示赞许。他右手放下笔，使劲按住作文本的订口，左手把才写了两行字的那张纸捏成团，按实了轻轻地撕下来。要是让李老师听见了声音，那可非罚站不可，我们的创新也就告吹了。

小伙伴把我写的抄在他的本子上，又抬起脑袋望着我。我下巴朝他一抬，他立刻会意，提起笔来接着写：“他……”

“错了！”我不得不逼紧了嗓门喝住他。他侧着脑袋，表示不明白。我用笔点着本子上的“他”，压低了声音数：“一，二，三。”

小伙伴深深点了两下头，右手按住作文本的订口，又打算撕，可是抬起眼睛偷偷朝讲台上一望，李老师正盯着他



呐。他只得把“他”字涂成个墨团，接在下面写：“张三……”

就这样他一句我一句，一个“张三”三个“他”，直到下课铃响，我们才画上最后一个句号，总之把画上的张三挖苦得够呛；数了数，有四百来字。

叶至善 《集体创作》

迟到之后 虽然迟到了，但是，老师并没有罚我站，这是因为下雨天可以原谅的缘故。

老师教我们先静默再读书，坐直身子，手背在身后，闭上眼睛，静静地想五分钟。老师说：想想看，你是不是听爸妈和老师的话，昨天留的功课有没有没做好，今天功课全带来了吗，早晨跟爸妈有礼貌的道别了吗……我听到这儿，鼻子不禁抽搭了一大下，幸好我的眼睛是闭着的，泪水不至于流出来。

正在静默的当中，有人拍了我的肩头一下，我急忙睁开了眼，原来是老师站在我的位子边。他用眼势告诉我，让我向教室的窗外看去，我猛一转头看，是爸爸那瘦高的影子！

我刚安静下来的心，又害怕起来了！爸爸为什么追到学校来，爸爸点头招我出去。我看看老师，征求他的同意，老师微笑地点点头，表示答应我出去。

我走出了教室，站在爸面前。爸没说什么，打开了手中的包袱，拿出来的是我的花夹袄。他递给我，看着我穿上，又拿出两个铜板给我。

后来怎么样了，我已经不记得。只记得从那以后，每天早晨我都是站在学校门口，等待着校工开大铁栅门的一个学生。冬天的早晨，站在校门前，戴着露出五个手指的那种手套，举了一块热乎乎的烤白薯在吃着。夏天的早晨，站在校门前，手上举着从家里花池里摘下来的玉簪花，预备送给亲爱的韩老师，她教我跳舞。



冬天的早晨，站在校门前，戴着露出五个手指的那种手套，举了一块热乎乎的烤白薯在吃着。夏天的早晨，站在校门前，手上举着从家里花池里摘下来的玉簪花，预备送给亲爱的韩老师，她教我跳舞。

林海音 《迟到》

2. 考试

投 考

◎ 朱 湘

❖ 名文指津

1. 这是写考试的著名篇章，考生的考前考后心理起伏写得极其细腻。作者通篇采用“他”这属于第三人称的视角，写得很全面，很有深度。

2. 本文的布局结构极有意味，以蝉声开篇又以蝉声收束全篇，景物描写和人物心理互相映衬。

蝉声在柳树上喧闹着。他想起来了，家旁一口塘的岸边，也有蝉声在柳树的密叶里，不过，与这里的似乎不同，这里的似乎带着有抽噎的声音，不像塘岸上的那么热闹，那么自在。蝉声喧闹，人也不自在。蝉在柳树的密叶里，人也挺憋闷。紧张的气氛里肯定有事要发生。建议精读。

带领着他来这里的长辈在问门房。

他挟着布包，跟在后面。这布包里有一枝笔，一个墨盒；墨盒是大人特为给他带来作考试之用的。他很怕墨盒里漏出了墨来，那时候，不仅笔与布包，便是他所穿的那件新单袍子都要弄脏了。当了老师，许多同伴的面，那未免是太难堪了。“他”很窘很紧张。

他在走过一条廊。廊的左边是淡青色的墙壁，上面有瓦花窗；

右边是一排胆色的廊柱，廊柱以外便是学校的操场，操场上有一些体育的设备，他并不知道名字，他很情愿在它们的上面玩耍，可是他又有一点害怕。

廊与操场的那头，是一排满是玻璃窗的教室。这不像家馆的书房，因为老师就是睡在那书房里；这又不像乡塾的书房，因为那就是堂屋，并且没有这么多的窗子。教室里的设备是完全异样的。他觉得有趣——他极其想考进这个学校。他把布包打开了，看见墨盒里的墨汁并不曾漏了出来，他的心里宽畅了。

他的长辈去了会客室，留下他一个人在这里。

已经有一些同伴在教室里，等候着考试；不过，他并没有与他们之内的任何人交谈，一则认生，二则不知道能否考取，他没有勇气去与他们谈话，三则他在纳闷着，老师是要出怎么一个题目。

等得不耐烦了。他打开盒来，蘸笔，在带来的纸张上写字。他的手有一点颤抖。他不写字了；腹诵着前几天所读的一篇古文。腹诵了有一半，便哽住了，在第一天腹诵时候所哽住的那个地方；再也想不起下文来。

便是这时候，监考的老师进来了。他看见同试者都站了起来，在老师上了讲坛的时候，行一鞠躬礼，再坐下，他也跟着照样作了。他向老师望了一眼，似乎是心里惭愧，不知道这种仪节，又似乎是心虚，适才的那篇文章没有腹诵出来……还好，老师并没有向他看。

老师，沿了前排的座位，在分散着试题。他焦急的等候着。他很懊悔，进来教室的时候，为什么要靠了门坐上这一排的最末一个座位，为什么不去那边，坐在那边外



面一排的第一个座位上,因为那样,他便可以第一个接到试题,赶早作文了。许多人考试都有这种心理,显然“他”由考前的紧张进一步转为临考的焦急。

一张油印的试题,带着一张打稿子的纸,与试卷,由前桌的同试者交给了他。

是一个他所不曾作过的题目。不过,还不算是顶难。

他把试卷放进抽屉里去了,怕的打草稿的时候,一不当心,会在那上面沾了墨渍。他看见同试者有许多是用铅笔在打草稿,那是快得多了,他想,所以,他很反悔,为什么不把家里给他买的那枝铅笔带来。不过,再一想,铅笔断了铅的时候,削起来是费事的,他又心里轻松了。

老师的脚步声过来过去个不停。除此以外,只听见纸张的窸窣声,与偶尔的一声抽屉响。

……会客室在哪里呢——他一边打着草稿,一边这样的想——交了卷以后,他怎么去他的长辈那里呢……要是这个大人在旁边——并不用告诉他文章里面要怎样说,只要是坐在一旁,让他在心里觉得,他并不是一个人在这里,也用不着去愁会客室是在什么地方,他想,他的文章一定会作得很好。他在想家了。

草稿虽是不算十分满意,为的怕时候不早了,来不及誊清,他便只得从抽屉里面去取出试卷来。一句,一句的抄,那是很吃力的一件事,因为他想把文章抄得很工整,并且一个字也不错,而他的小楷却是写得极慢,极不好的。老师从他面前走过去的时候,他的手动了一动,想着把他的文章掩盖起来;并且,脸忽的红了,心勃勃地跳得厉害。他以为老师是在看他的那一段自己颇是得意的文,心里有一点自傲。老师在他的一旁站了很久。他所坐的座位,加上他那种慌张的神情,着实是可疑的——不过,他自己并不觉得,他并不知道老师守望了许久是为此。这里可以体会“第三人称”写法的好处;如果用第一人称视角来写,那么“我”看不见的东

西,例如监考的举止,就很难正确地反映。建议背诵。

已经有几个人交卷了。这时候,他的文章也已经抄得只剩一两行了。他的心里宽畅了下去。同时,他反悔,早知道是如此,何以不把文章作得长一点呢。已经誊好了,它是难得再加的。不过,为了心里已经不慌乱的缘故,他的神智清醒了:他可以慢慢的誊抄着剩余的文章,等候着下一个交卷的人,一同出教室,那样,会客室便不愁找不到了。

他到了会客室。他的长辈向他要草稿看。那个,他并没有带出来,是被他放在试卷里面,一起交进去了,这是他的糊涂之处,因为,他既是在等候着旁人交卷,他应当是会知道旁人是把草稿给带走的。多么不幸的事情!他不能知道,试卷究竟是作得如何,它究竟能否教他考入这个学校!

他走过长廊的时候,向着教室、操场望了一眼;他那颗心里的一种滋味是异样的。考前“他”走过同一条长廊,望过同一个操场;考后他感到是“异样的”。这应和前文对照着仔细体会“他”的心理变化。

门外的蝉声十分喧闹;这是一个热闹的下午。他很想到塘边去抛瓦片。不过,他还是坐车回去的。

“蝉声”呼应开头,但考前的蝉声不是那么“热闹”,现在考后变得“热闹”了,其实是“他”的心理变了,“他”有些担忧,也有些放松了。必背文句。



作弊

◎ 上海 葛华峰

下午要进行数学测验，我心里有些慌。虽然试题和应用题还可以，但是那些公式定理，我到现在还没有背出来。这可如何是好。忽然，我眉头一皱，计上心来，连忙拿出一支圆珠笔，把公式定理全写在了手掌上。上课了，我胸有成竹地把试卷端端正正地摆好，先拣容易的做。然后眼睛瞅着老师，趁她不注意，马上摊开手掌，溜一眼手掌心里的题目，又赶快合上。有一次，我刚想伸出手掌，没想到老师来了个转身，吓得我赶紧放下手，装出一副凝神思考的样子，可心里却“扑扑”直跳，心想：妈呀，这种滋味可真难受啊！给结尾打埋伏。好不容易挨到考试结束交了卷，我这才如释重负地呼了一口气。我想，下课用自来水洗一遍手，就什么痕迹他看不出来了，没想到这次考试是当场批分的，当批到我的时候，老师用一种疑惑的眼神看着我。“葛华峰 100 分！”老师报出分数。

什么 100 分。我愣住了，自从读书以来，我还没有考出这么好的成绩呢。虽然有点心虚，可我高兴万分，在同学们羡慕的目光下，我兴冲冲地冲上讲台，伸手想从老师手里接过卷子，哪知这一下露了馅。手掌上的字全被老师看见了。

“好呀，不认真答卷，却作弊！”老师来了火气，“刷刷——”老师改了分数。这下好了，“大饼油条”改成了“红鸭



蛋!”同学们的眼神也从羡慕成了厌恶,羞得我恨不得打个地洞钻进去。

放了学,老师让我到办公室里把试卷重做一遍。这一次,我的心里踏实多了,不像上课时做贼似的了。结果,我考了一个67分。我知道,这是我的真实成绩。回应前文,诚实的生活才是真正让人踏实的生活。

评语

1. 这篇习作写得很朴实,成功运用了许多口头语,因此行文生动。
2. 整个故事的前因后果揭示得很清楚,记述有条理,文章布局谨严。
3. 关于“我”的作弊心理也写得比较好,结尾很含蓄,这两者其实形成了微妙的对比,表明了小作者反对作弊的立场。

精选片断

考作文 我保存着一张那时的成绩单,所有科目都是5分,唯有作文期末考试5-。那次老师除了发下了厚厚一叠卷子,把平日的作文簿也发了下来。说搞个教改,不出新题目了,每人参照以前的作业,拣一篇写得不好的作文,重写一遍,只要有进步,就算及格。同学们欢呼雷动,考场里恐怖压抑的气氛一扫而光。我不怕作文,也就无所谓地打开簿子,不想一翻下来,很有些为难。以前的作文都是5分,真不知改写哪一篇为好。眼看着同学位唰唰动笔,只得乱点一篇,重新写来。老师后来说,我写得还不错,但同以前比,并不见明显进步,所以给了5-。我心服口服,那一篇真是不怎么样。

毕淑敏 《向大师祷告》

摸底测验 直到我摊开试卷，拔出那枝秃了头的破钢笔在上面写起来的时候，我才渐渐镇定下来。我忘了自卑、忘了畏惧，忘了紧张与不安……题目并不难，我很快就把两张试卷都做完了，抬起头来，看见别人都伏在桌上沙沙地写。我不相信自己，我想我一定有什么地方做错了，或者写漏了，于是我又重新检查了一遍，可是什么错处也没查到。我不知道应该怎样办好，皱起眉头，愣愣地四下里张望着。

“赵春华！”白头发的潘老师——她刚才作了自我介绍，还是我们的班主任——按座位表正确地叫着我的名字，“不要东张西望！”

教室里一阵轻微的骚动，血一下子涌到了我的头上，我想我一定是被老师认为自己做不出来而想偷看别人了；我想分辩，想交卷，可是我的舌头和手仿佛都有千斤重，一下子都动不了了。

潘老师信步踱到我的桌前，俯身低下了头：“你有什么疑问吗？”

她锐利的目光落在我的试卷上，突然间，那目光变得温和、亲切，同时闪耀着一种喜滋滋的光彩。

“你可以交卷了”。她用平静的口吻说，一只温暖的手，搭在我的肩上。

我的心感到了一些什么，它欣喜地突突加快了跳动，交了卷子跑出门外，我发现秋阳一片灿烂。

竹林 《摸底测验》

背书 背不出书来，打手心的事情，大概是有——不过现在我是已经忘记了。只记



得,有一次,那是读完了《龙文鞭影》以后,读《诗经》的当口,我不知道是哪一页书,再也背不出来,老师罚我,非得要背出来,才放我下学。只剩下我一个人,在书房里面;听见自己的声音,更加伤心,淌眼泪。大概是到底也没有背得出来,有家里大人讨保放我下学了。

朱湘 《我的童年》

二、课外活动

1. 表演

一只窝囊的大老虎

◎ 叶至善

❖ 名文指津

1. 这篇文章关于“我”演老虎的心理描写很好，演前的期待、预演的失望、砸锅后的郁闷都写得挺生动。

2. 注意学习问句在全篇中的特殊作用。问句开篇，吸引读者注意力；问句结尾，让读者去思考。

你想演戏吗 你演过戏吗 我可演过，演过好几回。头一回是在念小学的时候，离现在已经六十来年了。不过提起那回事儿，我脸还直发烧呢！**设问句开头，语言极其干净利落。必背文句。**

六十来年前，我念的那所小学已经挺新式，已经很讲究文娱活动。每到星期六下午，全校开周会，会上总有文艺演出，那时叫“表演”。表演由十二个班级轮流担任，每个学期，一个班级至多轮到两回。

表演真叫丰富多采，有唱歌，有舞蹈，有歌剧，有话剧。我报俩剧目你听听：《麻雀和小孩》啦，《月明之夜》啦，《两渔夫》啦，《荆轲刺秦王》啦，这些正经的歌剧和话剧，我们都演过。这个“我们”可

得把我除外,我没在台上露过脸。因为逢到我们班表演,级任老师老把我给忘了,角色都派给班上最机灵的几位小朋友。

我父亲好像觉察到这回事了,有一回他问我:“你们班表演,怎么又没有你呀?”

“老师不请我!”我毫不在乎地回答。

不在乎是装的,我心里可在乎哩。看着同班的小朋友在台上又唱又跳,边说边比划,我坐在位子上真个羡慕得要死。我多么想在台上露一回脸,尝一尝全场的老师同学都看着我,都给我鼓掌是个什么味道。

情况终于发生了变化。这一回又轮到我们班表演,在分派角色的时候,级任老师可能觉察了我的殷切期待的目光,可能还有点儿感动。分派到最后,她看了我半晌,最后下决心说:“就这样吧,你扮老虎。”

我们班这一回演的《兄妹历险记》中间有这么一段情节:兄妹俩在森林里迷了路,碰上一只大老虎。我就扮这只大老虎,用不着说话,用不着背台词。

于是开始排练。我穿上老虎皮,那是一件画满了黑道道的黄布连衣裤,背后拖着一条硬梆梆的尾巴,穿上了手脚都不露。还得套上个纸糊的老虎头,也是黄底子上画着黑道道,额角正中还有个“王”字。

这倒好,想露脸还是露不成。捧着严严实实的“头盔”,我正发愣,那个扮哥哥的小朋友还故意逗我:

“你会豁虎跳吗?”

“不会。”我只好照实回答。



“不会豁虎跳,算什么老虎!”他撇了撇嘴。

真没想到,事到临头还会出现危机。我看着老师的脸,只怕她改变主意。

老师真是个通情达理的好老师。她说:“不要紧,扮老虎不一定要豁虎跳。你先四脚着地爬上台,‘啊呜啊呜’地叫,见了他们兄妹俩就站起来,向他们扑过去。他们逃你就追。等到猎人上场,对你连开几枪,你就躺下来——死掉。记住了吗?”

“记住了!”我连忙答应。这还不容易,我有充分的自信。

“那就开始排练,把老虎头戴上来!”

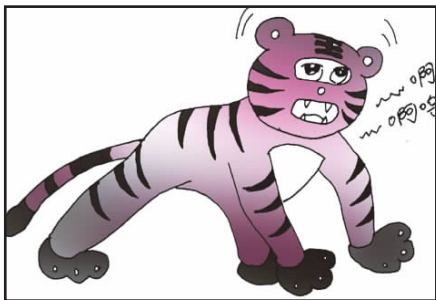
套上老虎头,一股霉浆糊味儿真冲我的脑门。亏得眼睛前面有两个小窟窿,要不,我就什么也看不见了。

我弯下身子,四脚着地,只听得老师在一旁不断地提示:“向前爬,再向前爬,快站起来,你没瞧见他们吗?向他们扑过去!唉,你怎么不叫呀!嗓门要大。别忘了你不是猫,你是一只大老虎!”

扮一只不用说话不用露脸的老虎,没想到也这么难。很多事情看起来容易,做起来都很难;这句话其实也是作者对人生的感悟。老师对我的演技看来并不满意,她倒没说什么。那位演哥哥的,他话可多了,说我这只老虎太窝囊,连豁虎跳也不会,只会在地上爬,还说他从没见过不会豁虎跳的老虎。随他说去吧,我这个配角虽然配不上他,老师没把我撤换,他当主角的也只好将就。

终于到了星期六,到了下午我们班演出的那个时刻。

我穿上老虎皮,套上老虎头,等候在上场口,眼睛从两个小窟窿里望着台上。忽然有人轻轻推了我一下。我知道是老师,立刻弯下身子爬上场去,摇头晃脑地,“啊呜啊呜”直叫。只听得台下爆发了哄堂大笑。我脸上轰地一阵热,我已经明白,我的笨拙的表演



把全场的老师同学都逗乐了，他们从没见过我这样窝囊的一只大老虎。

亏得没露脸，我总算坚持下来了，一直演到了躺下来死掉。到底怎么演的，我一点儿记不起来，只记得“头盔”里面充满了嗡嗡的笑声。等到幕布拉上，我站起来脱下老虎头，我满头满脸都是汗珠。

老师倒没说什么。那位演哥哥的小朋友唉声叹气地对我说：“你一出场就豁几个虎跳，那就强多了。”我没回答他，可是心里想：是呀，要是我会豁虎跳，这场戏就不至于砸锅了。

后来呢

后来我有机会上动物园，总要去看看老虎。我想看看老虎是怎么豁虎跳的。“后来呢”用设问句作过渡段。“我”挂念真老虎，是因为对自己窝囊的表演耿耿于怀。可是老虎在笼子里不是打瞌睡，就是垂头丧气地踱来踱去，从没见过它们豁过什么虎跳。

老虎为什么不豁虎跳呢

不会豁虎跳的人为什么不能扮老虎呢

我没豁虎跳，为什么惹起了哄堂大笑呢

——我至今还不明白。问句结尾。“我至今还不明白”，含蓄地提出了新问题，这里隐含着一个环保命题：我们要爱护动物，爱护自然，维护我们生活的大环境。建议背诵。

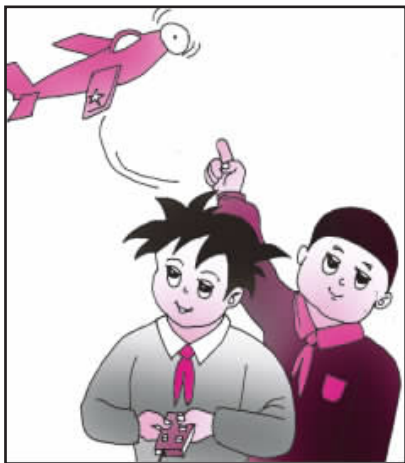
记一次模型表演活动

◎ 湖北 赵 杰

校刊小记者赵亚杰报道：星期六下午，我们学校为了提高同学们的动手能力，在学校操场上举行了航空、航海模型表演活动。

瞧，指挥台上已经摆着各式各样的表演模型。新闻开头要求用最简洁明了的话概括全文，即什么时间什么地点什么人发生了什么事，这叫导语。

表演开始了，两个少先队员把一架1米长的飞机模型放在地上，一个少先队员拿着一个遥控机，往红色电钮一按，飞机起飞了，在空中打了几个转，投下一个小石头，正好打中了一个气球，霎时，操场上爆发出热烈的掌声。



飞机刚停下，一辆无线电坦克灵活地在地上行驶。突然，坦克射出几个小石子，还打破了好几个气球呢。接着又一辆坦克，射出几个小降落伞，伞上挂着一排标语：“向四个现代化进军！”操场上的人看见这样的情景，都欢呼起来。

表演项目还有飞机打坦克、坦克决战等有趣的模型表演。不重要的内容一笔带过。

表演结束后，我想：要是我能做这样的好模型，那该多好啊！

评语

1. 这篇习作采取了新闻的形式，思路较新颖。
2. 文章的剪裁也不错，有详有略，最后还表明自己的感想。

2. 球赛

篮 球 比 赛

◎ 叶圣陶

❖ 名文指津

1. 这篇文章关于球场比赛写得有声有色。关键是一系列动词用得很准，这是建立在观察细致的基础之上的。

2. 文章在结构上采用典型的三段式：铺垫 从朋友闲谈引出篮球赛，到高潮 比赛场面生龙活虎，最后升华 把比赛升华为力和活动。请注意学习这种结构方法。

这一天上午，绍虞走来闲谈，不知从什么谈到了午后的篮球比赛。他说：“今天这十个人是这里最好的两组，在福州地方，他们是常胜军。”我的心动了一动，但是随后就淡忘了。这是铺垫，为后文的叙述打基础。

午后已经四点多多了，蛎粉墙上映着淡淡的斜方的日影，略有风声水声发于江上，无意中听得楼下有细碎的鞋底擦着沙地的声音了，中间偶尔夹着轻松而短促的一声“蓬”。这个把我的淡忘的印象唤回来了，心想：“这是最好的两组，是常胜军，何不看一看呢。”便站起来，走向窗前，倚着阑干，——是每天傍晚靠着它，怅望那上潮的江面，以及若隐若现的远山，或是刻刻幻灭的云霞的阑干。

这球场是经行惯了的：沿着场的方框疏疏密密站着些旁观者。这也是以前在别处习惯了而不足为奇的。可是这两组、这十个人的活动，却把我的心神摄住了。他们的身体这样地轻，腿这样地健。才奔向这一角，刹那间已赶到那一角了，正同于绝顶机敏的猎犬，他们的四肢百骸又这样地柔软，后弯着身躯会得接球，会得送球；横折着腰肢会得受球，会得发球；要取这球时，跃起来，冲前去，便夺得了；要让球时，闪过点，蹲下点——甚



至故意跌倒在地上——便避开了。这是叙述的高潮。“跃”、“冲”、“闪”、“蹲”等动词选择很精到，描写出激烈的场面。建议精读。他们两方面都有熟悉的阵势：球在某人的手中，第二人早已跑到适当的地位等着，似乎料定他手中的球将怎样抛出来而且一定抛得怎样远，同时预备接第二个人的球的第三个人也就跑到另一个适当的位置，预备接到了球，便投入那高高挂着的篮。在敌的一面，那就一个人贴近正拿着球的、极敏捷极警觉地想法夺取那手中的球；又一人监守着预备接球的第二个人，似乎他能确断所站的是个更为适当的地位，那球过来时一定落在自己的手中，又一定送到同伴的手中——他的眼光早已射到站在远处的可把球付与的同伴了。而他的几个同伴正就散在几个适当的地位等着。这些仅是一瞬间的运作而已，而且叙述得太粗疏了，实际决不止这么一点，只此球一脱手，局面便全变了：主客之势，犄角之形，身体活动的姿态，没有一样不是新的。那球腾掷不歇，场上便刻刻呈现新的局面。

他们都沉寂不作声响，脸上现一种特异的神采，这不能叫做希

望的容光，又不合称为竞争的气概，勉强述说，似乎“力的征象”或者“活动的征象”，比较确切一点。偶然间一个人感觉有招呼同伴的必要，那就极轻悄地一声“某”——真是轻悄到12分，仅足使同伴感觉而已，——这“某”字是姓是名字，当然无从知道了。可是这么一声“某”，已能收到与几多言语同样的效力，所要宣表的提示，嘱咐，勉励等等的意思，都一丝不漏地传达于这所谓“某”的同伴；虽然他并不回答一声“知道了”，甚至点一点头，抬一抬眼的表示都没有，然而旁观者自能默悟，知道他确已完全承领了。



擦擦的脚步声是场上的音乐，节奏有徐有疾，却总带着轻快的情调。皮球着地或者与人的肢体击撞时发出空洞的音响，仿佛点着板眼。

我对着这一场力的活剧，活动的表现，一点思想都不起，仅有一种感觉，略如以下的情形。我感觉这十个人如涌而来，如涌而往，竟同潮水那么伟大。皮球的一回抛，身体的一回运动，完全与各个人相为呼应，正如潮水的一波一浪，与全潮水的呼吸融合着一样。他们这样的无心，什么胜利、荣誉、贪婪、欺诈的心都没有，简直可以说他们没有各自的我，他们的心已融合为一个了！他们又这样的雄健，什么困疲、伤残、痛楚的顾虑都没有，简直可以说他们没有各自的身体，他们身体也融为一个了！他们就是力！他们就是活动……这场比赛在作者笔下被升华为力的象征，他们团结得像潮水，那么雄健又不生利害心，多么值得赞美啊。

一场精彩的篮球赛

◎ 黑龙江 李 彩

打从我记事那天起,经历的大事小事可多啦!可只有一件事深深地印在我的脑海里,使我难以忘记。

那一次,也就是我们庆同小学代表双林分区参加南浔组织的“一冰杯”篮球赛。这一天,天下着蒙蒙细雨,因此,比赛准备在南浔中学的礼堂里进行。我们的对手是埭溪队。上场之前,教练对我们说:“这次的比赛如果取胜了,后几场的比赛肯定出不了大问题。”我们点了点头,我想只能胜,不能败。只见埭溪队的队员精神抖擞地上场了,她们穿着一身蓝运动服,腿伸伸,脚弯弯,然后熟练地练了练投篮动作,显得生机勃勃。这时场外的观众纷纷议论起来,有的说:“埭溪队的素质好,肯定没问题。”也有的说:“双林队经过严格训练,不会败。”...观众议论不休,直到裁判员吹响了哨子,全场才渐渐安静下来。



比赛开始了,双方正激烈地抢球,不料我方队员没有拿住篮球,球被对方24号队员抢走了。只见她不慌不忙地运了几下球,想挡也挡不住,最后来了三大步,球进了。全场鼓起掌来。这时我气极了:“给她们点颜色瞧瞧。”双方又在抢球了,我可不管三七二十一,冲上去把球抢过来,连忙传给郭志红,郭志红又立刻传给陆琴琴,眼看对方要来抢球了,陆琴琴连忙来了个三大步,球“骨碌”一

下进了。全场欢声雷动，“好球！”观众们异口同声喊出来……“嘀”地一声哨，上半场结束了。我望了望台上的比分 10:11，我们输了一分。我的心好像吊了一块石头。比喻用得好。正因为赛前求胜心切，才输得更不甘心。

紧接着下半场开始了，不知怎么，埭溪队的队员个个异常勇猛，我们被她们围困着，传球还哪里能有准呢。现在的球正在对方的 34 号手里，她把球传给了 24 号。那个 24 号投篮特别准，只见她把球对准球篮一抛，球又稳稳当当地进了。现在该我们发球了，郭志红看了看四周围的人，把球传给了沈娟萍。沈娟萍又运了几下球，用三大步的形式传给了陆琴琴。陆琴琴一抛，只见球在球篮上转了几圈，总算进了。可接着，球个个都被对方投进了，我们急得像热锅上的蚂蚁。这时我望了望台上的钟，只差一分钟了，可越急越慌越出错，在这千钧一发的时刻，球又被她们抢走了，全场鸦雀无声，几百双眼睛都随着篮球在转动……



“嘀”，下半场结束了，我们输了，个个都埋怨自己没打好，并一致表示要好好练基本功。我想：在今后的比赛中，我们肯定赢。因为我们找到了自己的弱点，况且人们常说：“失败是成功之母”嘛。不断地克服弱点就会不断走向成功。点化主题。

这就是一件极为普通而又给我深刻教训的事，它使我一辈子也忘不了，并经常催我努力。

评语

1. 本文一边记叙比赛过程,一边描写观众的反应,还同时描写了自己在比赛中的心理活动,三方面结合得比较好。
2. 本文用词很准确,比喻切合,很有感染力,给人以身临其境的感觉。
3. 作者能从经验中汲取教训,揭示出这场比赛在“我”成长历程中的特殊意义。

精选片断

晨炼 小胡同像一道灰色的裂缝,静谧地趴在黑色的城垛边,护城河水粘稠地流动着,没有一丝声响。开始跑了,我们稚嫩而整齐的步伐,像手指一样从一家家低矮的门楣前掠过。昏黄的屋灯鳞次栉比地亮了,有婴儿的哭声从院落深处传出。那时我们还小,不知歉疚,觉得自己既出来锻炼,全世界的人都该陪我们一道醒来。我们得意地大嚷“1-2-3-4”,把古老的小胡同震出一缕缕尘埃。

毕淑敏 《推开小蓝门》



军训 有的时候,我们练习冲锋,斜执着上了刺刀的枪,一拥而前。不但如此,还要冲上五六丈高的土堆;土堆的斜坡很有点陡峭,我们也不顾,只是脚不点地似的向上跑。嘴里还要呐喊:“啊!——啊!”宛然有千军万马的气势。谁第一个跑到了土堆的顶上,那就高举手里的枪,和教师手里的指挥刀一齐挥动,犹如占领了一座要塞。

有的时候,我们练习野外侦察,三个四个作一组,各走不同的

道路,向田野、树林所在出发。如果是秋季的晴天,这事情就大有趣味。干草的甘味扑鼻而来;各种的昆虫或前或后,飞飞歇歇,好像特地来和我们作伴;清水的池边,断栏的桥上,随处可以坐下来;阳光照在身上,不嫌其热,可是周身感到健康的快感。这当儿,我们差不多忘记了教师所讲的侦察时候应该注意些什么。我们高兴有这样的机会,从沉闷的教室里逃到空旷的原野里,作一回揸着枪的游散。

叶圣陶 《揸枪的生活》

做实验 我们把青蛙放进水盆里,让它的生命再延续一会儿。我们趴在地上观察青蛙怎么游泳,怎样弹跳,如何伸长舌头,然后就按书上的步骤做起实验来。没有解剖盘,我们找了块薄木块代替;没有解剖用具,我们就用小刀和剪刀。先用大头针把青蛙的四肢钉在木板上,然后用剪刀剪开它的皮肤和肌肉,再把它们翻过来,就看见了内脏。我们仔细地观察了它的每个内脏器官,看见它那鲜红色的心脏还在有节律地跳动着。我们一不小心碰着了青蛙的神经,只见它的后肢猛一收缩,从木板上跳了起来,两只突出的眼睛吓人地瞪着,一动也不动,好像活了一样。我俩吓了一大跳,大气也不敢出。过了好一会儿,青蛙还是一动不动,我们这才大着胆子用棍子捅了捅青蛙,没什么反应,我们不由得哈哈大笑起来。我们把青蛙重新钉在木板上,用铁丝伸进它的脊椎,破坏了它的神经系统,实验继续做了下去。

李时 《难忘的趣事》

课外阅读 在这一年里,我看了不少五四时期优秀作家的作品。做完功课的业余时间,便沉浸在这些书中,和这些虽未曾见过面却又是那样熟悉的作家交谈。在我的笔记本中,抄下许多他们的诗行与语句。他们使我贫乏、干枯的心田滋润起来。在这座人迹罕至的

书库里，你想找的书几乎全能找到。你没有想到的或者根本不知道的书，也会从那布满灰尘的书堆里突然钻出来，蹦到你的面前，让你有种不期而遇的兴奋感。这个光线幽暗、充满灰尘和潮味的书库，又像是一座遮天蔽日的大森林，时时都会有藤萝树枝呀，野蘑菇酸葡萄枝呀，牵惹住你的裤脚和衣襟，让你时不时觉得里面说不定什么时候就会跳出一个小红帽、灰姑娘或者白马王子来……



肖复兴 《我上高一那一年》

联谊会 那个时刻有一个面色黧黑、高颧骨厚嘴唇的小女孩向我走来。她踮起脚尖，细细黑黑的手臂环上我的颈子。我垂下眼睑，眼角的余光扫过胸前。我看见一条同赠送给她的红领巾几乎一模一样的红领巾，有些发硬的布角往一边翘开去。我想我当时一定非常失望。因为就在我的旁边，一个高年级的女孩儿，在互相交换了红领巾以后，她竟然把自己衬衫口袋上别着的一支钢笔，摘下来送给了对方。于是，就发生了以下叫人简直不敢相信的事情——站在她对面的那个高个儿男孩，竟连眼睛也不眨，就把自己手腕上戴着的一只小小的手表解下来送给了她。这个恰恰让我亲眼目睹的场面在日后的许多天里一直使我羡慕得坐立不安。那个有着一头金发、白皙的面孔上散落着芝麻似的雀斑的小男孩第一次使我学会了关于“痛苦”的造句。这种与生俱来的人之嫉妒的恶劣天性，很快在所有参加了那天联欢活动的好学生中蔓延扩散，所有的好学生都一致为那只手表忿忿不平。这种愤怒的情绪一直持续到校长终于下令将全部礼物都收归交公为止。

铁凝 《红领巾、蓝领巾的故事》

三、金色童年

童年趣事

捅马蜂窝

◎ 冯骥才

❖ 名文指津

1. 这篇文章里,对环境的描写很精彩,很有趣,形容词用得很贴切,比喻富有想象力。

2. 注意作者对马蜂的感情变化,从好奇到害怕,到产生敬意,这是文章的线索,很清晰。

爷爷的后院虽小,它除去堆放杂物,很少人去,里边的花木从不修剪,快长疯了!枝叶纠缠,荫影深浓,却是鸟儿、蝶儿、虫儿们生存和嬉戏的一片乐土,也是我儿时的乐园。我喜欢从那爬满青苔的湿漉漉的大树干上,取下一只又轻又薄的蝉衣,从土里挖出筷子粗肥大的蛹,把团团飞舞的小蜚虫赶到蜘蛛网上去。那沉甸甸压弯枝条的海棠果,个个都比市场买来的大。这里,最壮观的要数爷爷窗檐下的马蜂窝了,好像倒垂的一只大莲蓬,无数金黄色的马蜂爬进爬出,飞来飞去,不知忙些什么,大概总有百十只之多,以致爷爷不敢开窗子,怕它们中间哪个冒失鬼一头闯进屋来。这是对爷爷后院生动的描写。“长疯了”,很有概括性又有生命力,把马蜂窝比喻成倒垂的莲蓬,很新鲜。建议背诵。

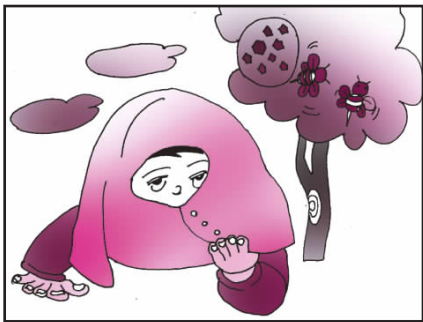
“真该死，屋子连透透气儿也不能，哪天请人来把这马蜂窝捅下来！”奶奶总为这个马蜂窝生气。

“不行，要蜇死人的！”爷爷说。

“怎么不行，头上蒙块布，拿竹竿一捅就下来。”奶奶反驳道。

“捅不得，捅不得。”爷爷连连摇手。

我站在一旁，心里却涌出一种捅马蜂窝的强烈欲望。那多有趣！当我给这个淘气的欲望鼓动得难以抑制时，就找来妹妹，乘着爷爷午睡的当儿，悄悄溜到从走廊通往后院的小门口。我脱下褂子蒙住头顶，用扣上衣扣儿的前襟遮盖下半张脸，只露出一双眼。又把两根竹竿接绑起来，做为捣毁马蜂窝的武器。我和妹妹约定好，她躲在门里，把住关口，待我捅下马蜂窝，赶紧开门放我进来，然后把门关住。



妹妹躲在门缝后边，眼瞧我这非凡而冒险的行动。我开始有些迟疑，最后还是好奇战胜了胆怯。当我的竿头触到蜂窝的一刹那，好像听到爷爷在屋内呼叫，但我已经顾不得别的，一些受惊的马蜂轰地飞起来，我赶紧用竿头顶住蜂窝使劲地摇撼两下，只听“通”，一个沉甸甸的东西掉下来，跟着一团黄色的飞虫腾空而起，我扔掉竿子往小门那边跑，谁料到妹妹害怕，把门在里边插上，她跑了，将我关在门外。我一回头，只见一只马蜂径直而凶猛地朝我扑来，好像一架燃料耗尽、决心相撞的战斗机。这复仇者不顾一死而拼死的气势使我惊呆了。写出了马蜂复仇的气势。我抬手想挡住脸，只觉眉心像被针扎似地剧烈地一疼，挨蜇了！我捂着脸大叫，不知道谁开门把我拖到屋里。

当夜，我发了高烧。眉心处肿起一个枣大的疙瘩，自己都能用

眼瞧见。家里人轮番用醋、酒、黄酱、万金油和凉手巾把儿,也没能使我那肿疮迅速消下来。转天请来医生,打针吃药,七八天后才渐渐复愈。这一下好不轻呢!我生病也没有过这么长时间,以致消肿后的几天里不敢到那通向后院的小走廊上去,生怕那些马蜂还守在小门口等着我。

过了些天,惊恐稍定,我去爷爷的屋子,他不在,隔窗看见他站在当院里,摆手招唤我去,我大着胆子去了,爷爷手指窗根处叫我看,原来是我捅掉的那个马蜂窝,却一只马蜂也不见了,好像一只丢弃的干枯的大莲蓬头。爷爷又指了指我的脚下,一只马蜂!我惊吓得差点叫起来,慌忙跳开。“一朝被蛇咬,十年怕井绳”,可见“我”太怕了,反衬马蜂的无畏精神。

“怕什么,它早死了!”爷爷说。

仔细瞧,噢,原来是死的。仰面朝天躺在地上,几只黑蚂蚁在它身上爬来爬去。

爷爷说:

“这就是蜇你那只马蜂。马蜂就是这样,你不惹它,它不蜇你。它要是蜇了你,自己也就死了。”

“那它干嘛还要蜇我呢,它不就完了吗?”

“你毁了它的家,它当然不肯饶你,它要拼命的!”爷爷说。

我听了心里暗暗吃惊。一只小虫竟有这样的激情和勇气。低头再瞧瞧那只马蜂,微风吹着它,轻轻颤动,好似活了一般。我不禁想起那天它朝我猛扑过来的那副视死如归的架式,与毁坏它们生活的人拼出一



死,真像一个英雄……“好似活了”,暗示马蜂那种英勇无畏的精神,引起了我深深的敬意。我面对这壮烈牺牲的小飞虫的尸体,似乎有种罪孽感沉重地压在我的心上。

那一窝马蜂呢,无家可归的一群呢,它们还会不会回来重建家园,我甚至想用胶水把那只空空的蜂窝粘上去。

这一年,我经常站在爷爷的后院里,始终没有等来一只马蜂。

转年开春,有两只马蜂飞到爷爷的窗檐下,落到被晒暖的木窗框上,然后还在过去的旧巢的残迹上爬了一阵子,跟着飞去而不再来。空空又是一年。

第三年,风和日丽之时,爷爷忽叫我抬头看,隔着窗玻璃看见窗檐下几只赤黄色的马蜂忙来忙去。在这中间,我忽然看到,一个小巧的、银灰色的、第一间蜂窝已经筑成了。

于是我,我和爷爷面对面开颜而笑,笑得十分舒心。我不得暗暗告诉自己,再不做一件伤害旁人的事。

童年趣事

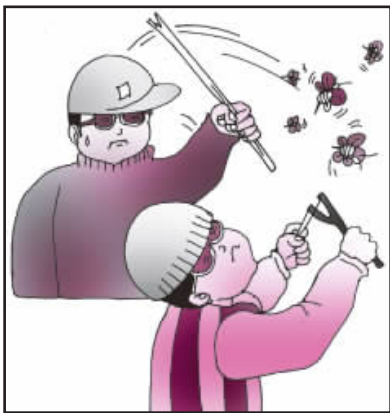
◎ 沈阳 郑直

人们常常用“捅了马蜂窝”这句话来形容惹下了大祸。谁好好的愿意大祸呢,然而,我和我的伙伴们真的捅了一回马蜂窝。

今天,天气格外炎热,知了在树上“吱吱”地叫着。路上的行人稀稀拉拉的,好像有意躲开这讨厌的天气。正晌午,我和几个小伙伴无精打采地在一棵树下乘凉。突然,我发现对面的一棵树上有一个黑糊糊的东西。“马蜂窝!”我立刻告诉了大家,伙伴们听了,都想捅了它,“为民除害”。

下午,天气凉爽了些。我和其他小伙伴都“全副武装”,个个紧

了脖领、衣袖口,戴上帽子和风镜,真像抢险突击队员。写捅蜂窝之前的准备,“全副武装”等词语,用得很精当。陈柏鹤找来蜻蜓网,陈孚拿来了竹竿,胥鑫带来了弹弓,陈岩松带来了塑料脸盆,我背上了一个“望远镜”,与其说这是“望远镜”,还不如说是两本书卷成的纸卷,不过效果很好。



我作为大家一致推选“总司令”,先观察了地势,然后详细地分配了任务:先由陈孚去“引蛇出洞”,陈柏鹤再将其网住……我们其他人在一旁伺机助战。

“战斗打响了”,先锋官陈孚第一个勇敢地冲了过去,用长竹竿对准马蜂窝就是一下——这回可真捅了马蜂窝,一群黑糊糊的家伙飞了出来,如同刮了一阵风,立刻包围了陈孚。我见此情景,喊了一声:“上!”大家就围过去了。为了身先士卒,我在没有任何“武器”的情况下,顶上脸盆作为头盔,也冲到“前沿阵地”去指挥。

战斗空前激烈,大家面对强敌,毫无惧色,各施本领,一个比一个勇敢,一个比一个顽强。陈孚挥动竹竿使起了“乱棍”;胥鑫则不时地拉弓满怀,向“敌人”射击,可惜武艺不精,有好几次打在我的头盔上;小胖子陈岩松也在一边用小木棍乱打,可不敢靠近……

文章高潮也就是这段战斗场面,头绪挺多,但小作者写得一点都不乱。十几分钟过去了,“敌人”越来越多,把我们团团围住,嗡嗡直叫,伙伴们便逃之夭夭了。跑了一段时间,我赶上了伙伴。大家个个累得气喘吁吁,汗流浹背,十分狼狈。你看看我,我看看你,都开心地笑了。

如今,在我家附近的那棵大树依然枝繁叶茂,每当我看到它,

就想起那段可笑往事。

评语

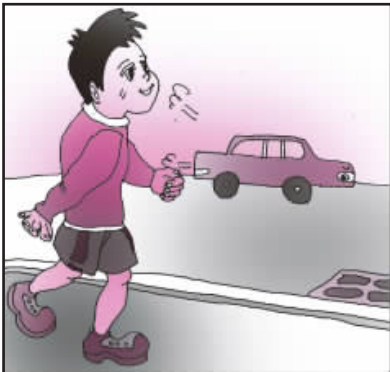
1. 这篇习作选材不错，捅马蜂窝是比较典型的儿童趣事；文章重点突出，趣味盎然。
2. 文章把捅蜂窝比喻成战斗，“战斗高潮”的描写比较成功，把小伙伴各自的“武艺”和胆量都写出来了。
3. 作者许多借用词增强了句子的表现力，像为民除害、望远镜、总司令等等，使文章特别生动，富有感染力。

精选片断

放野火 照例到了冬天，野外全是灰黄色的枯草，又高又密，脚踏下去簌簌地响，有时没到你的腿弯上。是这样的草——大草地，就可以放火烧。我们都脱了长衣，划一根火柴，那满地的枯草就毕剥毕剥烧起来了。狂风着地卷去，那些草就像发狂似地腾腾地叫着，夹着白烟一片红火焰就像一个大舌头似的会一下子把大片的枯草舐光。有时我们站在上风头，那就跟着火头跑；有时故意站在下风，看着烈焰像潮水样涌过来，涌过来，于是我们大声笑着嚷着在火焰中跳，一转眼，那火焰的波浪已经上前去了，于是我们就又追上去送它。

茅盾 《放野火》

追“屁” 五六岁的时候，我有个奇怪的嗜好：喜欢闻汽油的气味。我认为世界上最好闻的味道就是汽油味，比那种绿颜色的明星牌花露水气味要美妙



得多。而汽油味中,我最喜欢闻汽车排出的废气。于是跟大人走在马路上,我总是拼命用鼻子吸气,有汽车开过去,鼻子里那种感觉真是妙不可言。有一次跟哥哥出去,他发现我不停地用鼻子吸气,便问:“你在做什么”我回答:“我在追汽车放出来的气。”哥哥大笑道:“这是汽车在放屁呀,你追屁干嘛”哥哥和我一起马路边前俯后仰地大笑了好一阵。

赵丽宏 《追“屁”》

攒糖纸 我攒很多透明糖果纸。先用水浸透,然后贴在卫生间的瓷砖墙上,抚平。干了就揭下,平整而美丽。有一天我又是一人在家生病,坐在沙发上看书。忽然听到卫生间里有一个老婆婆在弹指甲,噗,噗的。我缩在沙发里大气不敢出。妈妈快回家吧!妈妈下班回来了,我说妈妈卫生间里有一个老婆婆在弹指甲!妈妈说什么呀!你自己贴一墙糖纸,一张张干了,噗噗噗的都翘起来了。



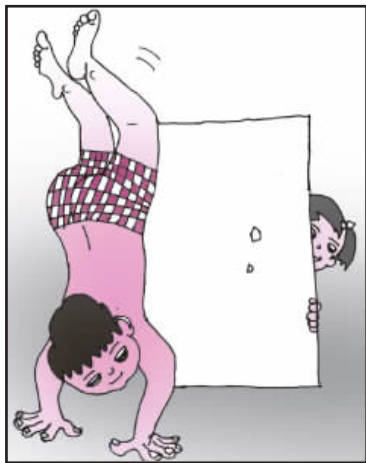
铁凝 《很久很久以前,有一个小姑娘》

听故事 记得小时候在北平的夏天晚上,搬个小板凳挤在大人群里听鬼故事,越听越怕,越怕越要听。猛一回头,看见黑黝黝的夹竹桃花盆里,小猫正在捉壁虎,不禁吓得呀呀乱叫。但是把板凳往前挪挪,仍是怂恿着大人讲下去。

林海音 《童年乐事》

扮熊 我和小伙伴桑迪一起在二楼选了一间大而空旷的屋子。我们一边说话一边走了进去，这就使几个穿了一半衣服的姑娘有机会藏到一架屏风后面。她们的长裙服和其他东西都挂在门背后的钩子上，可我没看见。

屋里摆着一架旧屏风，上面有好些窟窿。我压根儿就不知道屏风后还有女孩子，所以对那些窟窿也没在意。我要是知道有这么一回事，怎么也不会在窗外射入的一片冷酷的月光里脱衣解带的，简直羞死人了！当时我一点儿都没想到这些，坦然地脱了个一丝不挂，然后就开始练习。我野心勃勃地想来个一鸣惊人，成为扮演熊的专家，那样他们就会常常请我演出了。于是我就带着为了立身扬名而忘我工作的那种热情投入了练习。我在两间屋子里满地乱爬，桑迪喝彩叫好；接着又直立行走，嘴里发出我认为像熊的咆哮声；我又是倒立、又是左蹦右跳，总而言之，凡是熊能做的动作我全表演了一遍，熊做不了的动作我也发明了不少，还有一些动作是稍有点自尊心的熊都不屑一做的。当然，我丝毫没有想到在我丢人现眼的时候除了桑迪还有别人在场。最后，我来了个倒立，就那样停在空中稍事休息。



突然，屏风后面爆发出一阵女孩子的咯咯大笑。我的劲一下子全泄了，身子一软，摔了下来，撞倒了屏风，把那些年轻姑娘给压在了下面。她们吓得尖声大叫。我抓起衣服就跑，桑迪跟在后面。眨眼工夫我已经穿上了衣服，从后门溜之大吉。我让桑迪保证不吐一个字，然后一道找了个地方，一直躲到晚会开完。

[美]马克·吐温 《童年》

放生 我们终于不忍了，在一个黎明，悄悄起来，拆开了笼的门，放它出去了。它一下子飞到了柳树梢上，和柳梢一起激动着，有些站不稳，几乎就要掉下来了。但立即就抖抖身子，对着我们响亮地叫了一声，倏忽消失在云天里不见了。

老头发觉走失了云雀，捶胸顿足了一个早上，接着就疑心被人放走了，大声叫骂。我们听了，心里却充满了欢乐，觉得干了一件伟大的事情。



贾平凹 《云雀》

挖野菜 我那时大约十岁，也许还小，每次到地里我都能剜上一小篮子。奶奶常夸我的眼尖，什么都瞒不过的，不像她，上岁数了，眼浑了，看东西都模糊了。可每次奶奶也都剜一大叉子，只不过奶奶什么都剜，不像我篮子里是清一色的荠菜。

闵凡利 《腊月荠菜香》

四、成长记事

1. 我成功了

鞋带儿

◎ 毕淑敏

❖ 名文指津

1. 这篇文章基本上是从一个小孩的眼光来写的，夹叙夹议，把系鞋带这么简单的事写得很有波澜，给读者很别致的印象。

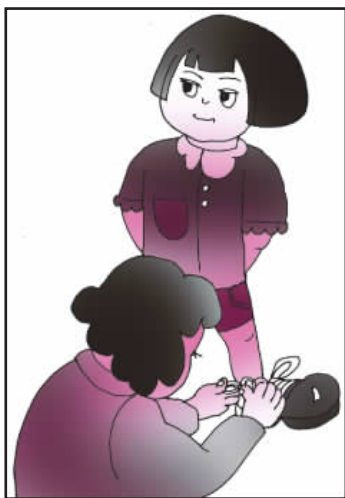
2. 注意学习本文是如何从小事情挖出大意义的，也就是如何从琐屑小事感悟整个生活的道理。

鞋可以分成两大类，有带儿和没带儿的鞋。没带儿的鞋，穿起来方便，可跑不快。有带儿的鞋，穿起来费事，要弯下腰来系鞋带儿。可鞋带儿能把鞋和脚紧紧地固定在一块儿，好像焊锡的作用。人穿着系了鞋带儿的鞋，办事走路就利索多了。那平添的机敏与速度，就蕴涵在小小的鞋带儿里面。

我小的时候不怕黑，不怕大的声响。最恐惧的一件事，就是系鞋带儿。那是上全托的幼儿园，刚开始是老师给系鞋带儿。我觉得这是世上最精巧的活，大人们的手指像变魔术似的，三缠两绕，就打出一个黑蜘蛛的结。老师一边打结一边说，叫你们的家长甭买带带儿的鞋，怎么又买来了，一副很劳累的样子。于是我认定系鞋

带儿是个苦活。把鞋带结比喻成黑蜘蛛，极富想象力，有很强的神秘感。建议精读。

我决定自己学着系鞋带儿。我费了很长时间学打那个神秘的结。我先是把它拆开，这是很容易的一件事。但拆开之后完全不知道怎样再扭结到一块，我第一次明白了破坏一件东西是很简单的，要恢复它就复杂多了。要想靠毁坏某物来学会建造它，实在是很危险很艰难的事。不是不可以一试，是机会只有一次。



只好再去找老师。她嘟囔了一句，一个女孩子还这么淘气，把鞋带儿都蹬开了。然后就飞快地打那个宝贵的结儿。我目不转睛地看着她粗大的手指像掏耳朵眼似的比画了两下，那两根原本孤立的小黑蛇就死死地粘在一起了。“小黑蛇”用来借指鞋带，也是一种比喻。

我觉得我记住了那个过程。我勇敢地第二次拆开了那个结。我费了很长的时间练习，蹲在地上，直到头晕眼花。我用老师的打法，却打不成同样的结。只好试验其他新奇的打结法，结果要么完全不是一个结，鞋带始终是两根互不相干的面条。要么就是它们凝结得太紧密，像个破不出的谜语。面对死结，我用牙齿去咬。鞋带儿的滋味是微咸的，好像含着话梅。用谜语来比喻死结，很新颖。说鞋带滋味微咸，可见作者本人是亲身体验过的，时过多年还记得呢。

我很想把自己的过失永远地掩盖过去。可是不行，午睡的时候我脱不下鞋，上不了床，只有带着死结去见老师。她粗暴地说：

“你怎么这么笨，连鞋带都不会解！”

我至今不明白，为什么老师看不出我是在练习一件新本领的时候失败了，却认定我是在重复一个旧过程时的愚蠢。作者从一个小孩儿的视角里跳出来发议论。建议背诵。

她确实是费了很大劲儿才解开了死结，有一瞬，她气得几乎要找剪子剪断它们。那一刻，我好害怕而且伤心。我觉得是我害了鞋带儿们。重新回到一个孩子的视角范围，写得很孩子气，很有同情心。

我真正学会系鞋带儿，是在偶然间看到老师给别的小朋友操作这一过程时，我恰好站在老师的背后，一切都那么清晰明朗。我不知道应该算是自己太笨还是老师考虑得不够周到：平日她给我们系鞋带儿，都是蹲在我们的对面。而要学会某项技艺，你必须和老师站在同一方向。

我终于打出了一个惟妙惟肖的结，甚至比老师打的结还要紧，把脚背都勒疼了。我把脚翘得高高的，仿佛要把经过我面前的人都绊一个跟头。鞋带儿快乐地耸立着，等着人们发现这一惊人的事件。但是可惜得很，无论我怎样暗示，大家都不表示惊奇。我只有到老师那里去毛遂自荐，我想就算别人都拿这件事不当回事，我的老师应该由衷地高兴。别的不说，起码她以后不用辛辛苦苦地为我系鞋带儿了。

老师看了我的鞋带儿一眼，又看了我一眼，说：“你早就该会了。”

我立刻从成功之后的喜悦堕入冰河。我至今感谢我这位老师，她使



我极幼小的时候就懂得了,有时候你自以为十分辉煌的成就,在别人眼里是理所应当的平淡。“堕入冰河”比喻“我”极度的失落,点明学会系鞋带这件小事对于自己成长的真正意义。必背文句。

我学会了钉扣子

◎ 北京 景 洋

今天,我们上了一堂非常有意义的劳动课。老师让我们带针、线、布,还有扣子。老师说:“现在我来教你们钉扣子。”于是我聚精会神地看着老师把针线先从一个扣眼穿过去,又从另一个扣眼穿过来,就这样,重复了几次扣子钉好了。老师说:“我钉完了,下面该你们钉了,咱们还要比赛,看谁先钉完,还要看谁钉得又好又结实。”老师说了一声开始,大家就都干起来了。

我拿起针和线,把线头用手捻了捻,就穿好了线。预备动作写得很仔细,“拿”、“捻”、“穿”等动词用得很精确,较详尽地写出了钉扣子的过程。我拿起布和扣子刚缝了几下,一不小心,针扎在手指上,我“哎呀”了一声,同学们都愣了一下。这回我可尝到了挨针扎的滋味了。老师走到我身边告诉我小心点,我听了老师的话,点点头,又认真地钉了起来。我把针从布的背后扎过来穿进扣眼,再把针从另一个扣眼穿过去。就这样一次又一次地穿来穿去,最后终于把扣子钉完了。经过老师检查,我的扣子钉得还不错。



通过学习钉扣子,我想到妈妈经常给我们做衣服,钉扣子,可真不容易啊!现在我自己学会了钉扣子,以后我的衣服扣子再掉了,我一定自己钉。自己能做的事一定自己做。想到妈妈,引出“自己能做的事一定自己做”的结论,很自然不造作。

评语

1. 这篇习作组织得好,段落分明,开头结尾都很直接而简练。
2. 描述钉扣子的过程也很准确,同时还记叙自己尝了针扎的滋味,可见作者是在写自己做过的,它给作者的印象很深,使作者感悟到自立更生的道理。

精选片断

鼓励 父亲对画的如醉如痴很快地感染了我,我居然学起齐白石来,画小鸡、画虾、画蟹,还学着写生。

父亲自己爱写毛笔字,可惜不会画画;不过,他上过师范,学过美术课,理论上很有一套。他常常指点我怎么拿笔,怎么求得合理的比例。在他的鼓动下,我梦想当一名画家,每日涂抹不止。父亲对我的最高奖赏是,当着客人的面大声地叫:“傻小子,去把你的画拿来看看!”

我便在一串“傻小子”称呼中神奇般地开了放,五年级时一下子由倒数第一名窜成全班第一,正数的!

舒乙 《傻小子画画》

获奖 一天上午在操场劳动,有人奔过来告诉我:“征文在报栏



里贴出来了,有你的,上面打满了双圈。”我很兴奋,即刻就想去看,却又矜持,不愿在同学面前显出我的迫不及待。挨到中午,校园里寂静无人时,我像做贼一样地溜过去,独自站在报栏前,欣赏我的打满红双圈的作文。我带着心跳,从头到尾一个个数下来,一共是九十八个红双圈。这是我的语文老师给我的评价。

黄蓓佳 《作文上的红双圈》

2. 我长大了

美丽的茶叶棵

◎ 戴振宇

❖ 名文指津

1. 这篇文章写一个孩子自立更生,与困难抗争的故事。深入的心理描写与行动描写,将“我”成长的历程清晰地刻画出来。

2. 本文中关于“我”对幸福的向往这部分内容写得好,作者用美丽的比喻既衬托了眼下的艰苦又表达了乐观的信念。

多少年过去了,尽管世事发生了翻天覆地的变化,但存留在大脑中的那段记忆,却没有一丝一毫的磨损。每当新的暑假来临,我就会不由得想起小时的那个暑假,那段日子里发生的故事,便会清晰地重现在我的眼前……

1962年,正是我国三年困难时期的最后一年。严重的自然灾害,几乎使人们失去生活的勇气。而我们这些在风雨飘摇中苦苦挣扎,以草籽、野菜、糠_糶为食,满脸菜色的孩子,内心里却逐渐聚集一股与自然与困难抗争的胆气。所谓“人穷志不穷”,画出了一个倔强的穷苦孩子形象。建议背诵。

放暑假没多久,那天,母亲把我叫到跟前,为难地说:“家里实在困难,拿不出钱来给你交学费,中学就别上了……”母亲说不下

去了,伤心地低下了头。

我一时惊呆了,张着嘴却不知该说什么。

我很清楚,爸爸、妈妈两个人出工,挣的那点工分值不了几个大子儿,加上爷爷瘫在炕上,不但吃药花钱,还要人伺候。母亲是个贤惠的农家妇女,孝敬老人已使她力不从心,又哪能顾得了我呢

可难道就真的退学不成吗

我心里一阵阵地烦躁不安。

忽然,我想起伙伴玉冬曾对我说过,供销社正在收购茶叶棵一种可以制茶叶的野草,每斤干叶二分钱。

我心里顿时一亮,忙安慰母亲说:

“你不用为我上学发愁,我去割茶叶棵卖钱!”

妈妈睁大眼睛,凝神地望着我,那神情我读懂了:哦!儿子真的长大啦……妈妈的眼神也是一种鼓励,鼓励儿子快快长大。

从此,我每天顶着星星下地,踩着月亮回家,一天要割四五筐茶叶棵。“顶着星星下地”、“踩着月亮回家”,就是“披星戴月”的意思。事后回忆很美,像一幅图画,当时是很苦的,很累的。

人累得黑瘦黑瘦的,没个模样儿。

这天,我割了一阵茶叶棵,觉得浑身又酸又疼,索性扔下镰刀,仰面躺在草地上,一动不动地凝视着蓝天上的白云。

望着望着,白云忽然闪出光来,渐渐地化作一片美丽的茶叶棵,那胭脂色的枝梗,碧绿的叶片,粉红色的小花,一簇连着一簇,犹如绚丽的霞彩望不到边际……我一个鲤鱼打挺从地上跳起来。

凝视白云,表达了“我”很累的时候仍然在渴望着梦想着美丽的新生活。白云化成茶叶棵,它是我辛苦成长的见证。

啊!一脚正趟在镰刀上,脚面立时被割开个大口子,鲜红的血涌了出来。我只得用手紧紧地按住伤口,直到血自己止住……

伤口终于感染了,整天流脓淌水的,脚面肿起老高,每走一步

都钻心地疼。为了凑够学费,我用破布包起伤口,照样下地。

母亲心疼的不得了,死活拦住我不放。

“妈!不碍事的,您看!”为了让母亲放心,我咬牙迈开了大步。

“啊……”一阵巨痛,我险些摔倒在地。

“孩子……”母亲扑上前紧紧抱住我,我再也忍不住,将头扎在母亲怀里放声大哭……

交学费的钱终于凑够了。当我领回新书让母亲看时,母亲再次流泪了。但那是激动的泪,欣慰的泪,是对儿子赞赏和鼓励的泪……母亲的泪是骄傲的泪,因为儿子真的长大了。母亲的泪也是心疼的泪,“我”为成长付出了辛苦的劳动。母亲的泪是鼓励的泪,鼓励我用我自己的胆气去抗争更大的困难。

我长大了

◎ 佚名

今年我已经 13 岁了。我在岁月的阶梯上经历了无数件事,它们在我的脑海里大多淡薄了,但是去年发生的一件事,却使我记忆犹新。“岁月的阶梯”是一个比喻,用得好。用“阶梯”比喻“我”的成长。

去年的一天,住在乡下的叔叔来信说要接爷爷奶奶回乡下去玩。爷爷奶奶一接到信就回去了。过去,家务全是奶奶做的,他们一走,家里可就乱了套。爸爸是车队干部,妈妈是工人,整天忙于工作。现在,妈妈一回家,既忙这又忙那,能不够呛吗

这些现象我都看在眼里,可就是不动手。我不爱做家务。邻居王大婶批评我是“千金小姐”,我心里又觉得不是滋味。一天,我对妈妈说:“妈妈,我学煮饭行吗?”妈妈看了看我就答应了。

于是,我抓了几把米放到锅里用水把它洗干净,再放一些水,照妈妈的样子打开煤炉盖,把锅放在炉子上。这时,妈妈拎着提包说:“看好饭,我上班去了。”我点了点头,搬了张凳子,拿着《少年文艺》,津津有味地看了起来。……“谁家的饭焦了!”邻居王大婶叫了起来。我猛一跳,到炉前掀开了锅盖,把饭锅端起来,焦急地望着烧焦的饭一筹莫展……一连串的动词用得很恰当。好心的王大婶走进来说:“没什么,放些葱头就会好些。”我照她的话,放上葱盖上锅盖,果然焦味减少了。晚上妈妈回来看见了,没有骂我,只是说:“以后要多加小心。”

一星期过去了,奶奶回来了,她一走进家门就奇怪地说:“我还以为我没在家,饭没人煮了。”我望着奶奶说:“奶奶,每天的饭都是我煮的。”奶奶惊喜地搂着我说:“怡,你长大了!”奶奶的口吻写得惟妙惟肖。奶奶的惊喜是一种鼓励,说我“长大了”是一种很高的夸奖。我听了奶奶的话,笑得合不拢嘴:“啊!我长大了,以后还要帮奶奶、妈妈做更多的事。”

评语

1. 写自己身边的事,写自己经历的事,自然动人。
2. 关于我第一次煮饭的说明性文字写得很准确,有头有绪。
3. 文章还通过王大婶和奶奶、妈妈对“我”的正反刺激和鼓励来交待“我”学煮饭的前因后果,文章逻辑性强,结构严谨。

精选片断

给老师送礼 我大脑中两种声音在激烈地斗争着。一个声音认为,如果我这一天成功地把葡萄送了出去,那么我也许就将获得老师的宠爱,很快就将加入红小兵组织了,但另一个声音认为,如果我把葡萄送给了老师,等于尊严上已先矮了一截,我是向老师

送了礼才加入红小兵,这于我的自尊心,是受不了的。而且,万一老师收了我的这筐葡萄而最终又不让我加入红小兵呢。这也是一种可能,是那种赔了夫人又折兵的可能,我会在内心之中更加生气,甚至也瞧不起自己。

邱华栋 《一筐葡萄》

剪辫子 我的胸口像奔过一头野鹿,双手下意识地捏住了垂在胸前的长辫子,巨大的兴奋冲击得我有点头晕了。心中只有一个念头:头发能换钱,有了钱就能买《欧阳海之歌》!我跑回家,毫不思索地拿起剪子,嚓嚓两下,把心爱的长辫子齐根铰下来了。天哪,当时我若稍稍对着镜子看一眼留长辫的风姿,或者稍稍想一下没有辫子的模样,我肯定没勇气剪辫子了。幸亏十五岁还不是成熟的年龄,办事欠考虑,只凭一股激情。



王小鹰 《长辫子与书》

离别 父母遥远地向我招着手。痛哭失声的母亲大声嚷着:快看看你的钢笔是不是忘带了!这时火车已经鸣笛,我忽然发现人丛中有卖冰棍的,于是示意父亲帮我买根冰棍儿,父亲买了整整一盒,请戴红箍的人转交。火车开动了,我捧着那盒冰棍儿,清清楚楚地看到父亲的泪,这才感到心的痛楚。

徐小斌 《第一次出远门:行程三千六百里》

3. 成长的烦恼

考试之后

◎ 陈丹燕

❖ 名文指津

1. 这篇文章心理活动的描写出色，作者用白描手法，写得既简练又很细致。

2. 注意学习本文的组织本领，段落都很短，甚至是很短的一句话就构成一个段落，它留给读者很大的想象空间。

考试以后，公布了分数，初中三年，成败就在这个仿佛和平常也没有什么区别的上午，她的数学刚及格，语文又只有一个中，总之，是砸了。

后来，她都不知道自己是怎么回家的，隐约只记得同桌拖着她的书包，又拉又哄的，帮她打开了家里的门。这就是白描的写法，也就像美术里的线描，草草几笔勾出一种瞬间的神态，瞬间的感觉。必背文句。

她就依着餐桌坐下来。餐桌上放着一个金灿灿的伊丽莎白蜜瓜，像一瓶打开的香水一样香。那是妈妈专门买给她吃的水果，如今这个季节里最贵的水果，因为考试期间她最后满嘴都是泡，食欲也没有，只有吃水果。

妈妈还没有收工，她想到妈妈的脸，妈妈看上去像是个白领，

至少也是个教师,但妈妈没有能够读书,在一条流水线上真正过了大半生,平时看小说,说到红颜薄命什么的,她总就想到妈妈。妈妈配过一副眼镜,戴上去像一个真正的学者,有一次好奇,她翻出妈妈的眼镜戴,这才发现那是个平光镜,妈妈并没有像她说的那样老花。



这段插曲极有意味。妈妈眼不花却配镜子,说明妈妈对白领的羡慕与对读书的渴望,所以妈妈对她也很抱希望。而这次她却让妈妈失望了。建议精读。

妈妈下班了。

她连忙从地上爬起来,开开心心地放高声音说话,响亮地喝水。

妈妈看看她,问:“怎么了?”

她连忙用碗盖住口鼻:“没有什么啦!”

妈妈说:“考累了吧,脸都尖出来了。”妈妈对女儿的观察很仔细,体现了妈妈对女儿的关切。

她逃到浴间里。

眼泪哗哗地流出来,她想,那样蓬勃的泪水,大概就像动画片里能够看到的情形一样的吧。“蓬勃”一词用得好,比喻很贴合主人公身份。建议背诵。

苦

◎ 天津 张 慧

星期二下午本来没有课。我盘算着下午的计划：先美美地睡一觉，然后复习功课，待作业一写完，就到盼望已久的小天地——后操场去打打羽毛球，玩玩猴皮筋……回来安安静静地看会儿小说。晚上那《红楼梦》电视连续剧是一定要看的……我越想越美，一股喜悦爬上眉梢。“一股喜悦爬上眉梢”，是一种带有想象的拟人手法。



上课铃响了，这节是语文课，可谁知道下课前老师留下那么多作业：除了改正卷子，把错的地方各写10遍，22课的生字一字写两行，课后问题要一一预习，最后还得写想象作文。下节课上数学。数学老师利落地在黑板上写道：“把练习15到19的所有题都重做一遍。”第三节该上地理课了，老师还是让画图，填图，解答书后问题，留了一大堆作业……好不容易盼到放学，又增加了英语作业和写发言稿的任务。



在回家的路上，我觉得书包是那么沉，脚步是那么重。湛蓝的天，雪白的云，葱绿的草，艳丽的花，都

没心思去欣赏。我被作业压得透不过气来了…… 句式整齐。自然那么美,更加重了“我”的“透不过气来”的感觉,为什么“我”不能去欣赏去拥抱更美的大自然呢 别了,我那心爱的小天地!别了,诱人的课外书!别了,进了千家万户的《红楼梦》!别了,一个应该属于我的宝贵下午!

评语

1. 这篇习作里“我”美美的盘算和那一堆令人苦恼的作业形成对照,表达了小作者作业过重时的沮丧和郁闷情绪。
2. 在各界为中小学生减负的呼求中,学生们表达了自己的呼声,因此本文有一定的社会意义,可见教学改革已势在必行。
3. 文章结构谨严,构思巧妙,语言华丽,写出了作者的真实思想和感情。

精选片断

受到表扬之后 被老师读作文的时候,心情像一颗怪味豆。最初当然是甜的了,哪个学生不愿意受到老师的夸奖。可慢慢的,咸味和涩味就涌上心头。

首先是我觉得自己写得很不好,应该写得更好一些。特别是老师那些表扬的话,仿佛椅子上堆满了图钉,叫人不敢坐踏实。

最主要的是下课以后,同学们的神气怪怪的,“哦——哦——”老师又用时传祥掏粪的勺子割夸毕淑敏啦!”那时候我们刚学过一篇掏粪工人的课文,在北方话里,割与夸同音。全班同学好像结成了孤立我的统一战线,跳皮筋,两



边都不要我。要知道平日里,因为我个子高,跳得又好,大伙都抢着跟我一拨呢!我和谁说话,她会装作没听见扭身走开,然后故意跟别的人大声说笑,一块儿边说边看着我。

在我幼小的心里,第一次懂得了什么叫孤独,什么叫嫉妒。

毕淑敏 《被老师读作文的时候》

新衣裳带来的烦恼 伯父有一回去苏联回来,带回了三件布拉吉,一件白底子青果领,有极鲜艳的绿叶红花,是樱桃那么大小的花,在那时的我看来,真是漂亮极了。这件最大,给了大姐。一件是乳白色的亚麻布,领子和袖口都镶了蓝白格的大荷叶边,很洋气的,给了二姐。我的那件是白色泡泡纱的,在胸口镶了一圈鲜红的缎带,插进镂空的花朵里,丝线挖嵌。照妈的眼光来看,这件是最好的,可是没过几天,吃晚饭的时候,弟弟就偏偏打翻了酱油碟,我的新衣裳就染了一块斑,我哭啊哭啊,我知道新衣裳是不能再复原的了,可我想要父母说一句话,说一句公允或者同情的话,这句话没有等来,等来的是一顿老拳,孩子的心就那么容易受到伤害。——父母虽然都受过高等教育,可在重男轻女这一点上,他们并不比农村老太太更开明。

徐小斌 《童年》

刻小人 她找到了钢笔,然后抬起头来,看到了自己课桌的桌面,这张桌面是最伤痕累累的一张,上面有一个黑黑的,黑黑的刻在桌面上的小人,它的脸上有一颗大大的,大大的泪珠。

她伸手去摸着那个粗糙的小人,想不起来是因为哪一次,遇到了什么不公平的事情,使得她刻下第一刀。每次心里愤怒时都在这里刻下去,刻下去。

她开始重新回忆自己的初中三年,惊奇地发现原来自己也是在渐渐地成长起来,学会了忍耐,学会了分离,学会了赌气上进,学

会了盼望，学会了刻一个哭泣的小人。

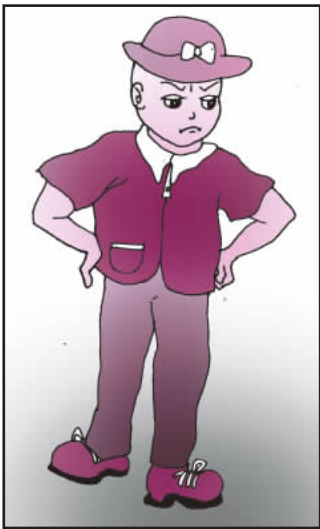
陈丹燕 《哭泣的小人》

闹别扭 老师领早餐去了，没人管束，小朋友们都在玩。突然身边传来一阵哄笑，一抬眼，我看见一个女孩，记不起她的名字了，正站在一群孩子中间，神情气恼，脸涨得通红。让我感到意外的是，她的头发剃得精光，头皮青青的，我愣了一下，接着，便和别人一块儿大笑起来。有人喊：“她长虱子了，是她妈给她剃成了个光葫芦！”可能因为我是中途加入者，特别显眼，那女孩不由分说，一把抓过被人掀掉的帽子，冲到我面前，排山倒海地冲我嚷道：“你赔我的瓜子！”我吃了一惊，从此陷入灭顶之灾。

我无法否认，她说的是事实。昨天，最多不超过前天，我们几个女孩在一起“过家家”，她从衣兜底搜索出一撮西瓜子，我分享到了一颗，的确就一颗。个子比我们高的她当时正扮演慷慨温存的妈妈。

“你赔我的瓜子！”她冷酷而坚定地向我重申。

这会儿，她已戴上了帽子，我记得很清楚，那是一顶灰绒布的，在脖子上系带子的尖尖帽。当时早就不是戴帽子的季节了，所以看上去比她的光头好不了多少，仍是一副滑稽相。但是我不敢再笑，她的气势让我有些害怕。



王晓晴 《第一次负债》

五、社会见闻

感动的事

海贝项链

◎ 陈秋影

❖ 名文指津

1. 这篇文章，海滨小姑娘的形象写得好，她穿花布衫、冀东口音、小虎牙、秀气的小鼻子，更重要的还有一颗诚实淳朴的童心。

2. 这篇文章首尾一气呵成，小伏笔打得特别精彩，它前后呼应，结构谨严，逻辑清楚。

去北戴河前夜，五岁的小侄女缠着要我回来时带样最好的东西给她。什么是“最好的东西”呢？到了北戴河，又是登莲花峰，又是下海游泳，痛快地玩了几日，我几乎把小侄女的要求忘在脑后了。但当这一天，我来到鹰角崖下，看到摊贩们在遍地出售海贝制成的工艺品时，便马上想起了对小侄女的允诺。对！选一件精美的小玩艺儿带给她吧。选什么呢？我发现一个穿花布衫的十多岁的小姑娘手里，提着几串用小海贝穿成的项链。小海贝一颗颗很是匀净光滑，完全是天然的色泽，没有任何雕饰，显得可爱极了。小海贝完全天然的色泽没有任何雕饰，象征着小姑娘纯洁的心灵。建议背诵。这样东西小侄女肯定会喜欢的。我喜出望外，立刻从

小姑娘手里买了一串。伙伴们在催促我去登鹰角亭了，我连忙付了钱，急急忙忙去追赶走远的伙伴们。“连忙”、“急急忙忙”，为后文伏下一笔。

在鹰角亭上，可以极目远眺阳光照耀下的广阔的海滩。退潮的海水在沙地上留下了一条条极为优美的曲线。从高处望下去，那些弯腰拾贝的人们的身影，显得很小小，恰似这些曲线间一个个动人的



音符。……正在我神思飞驰的时候，忽然感到什么人在拽我的衣角，回头看时，却是那个穿花布衫的卖海贝项链的小姑娘。

“阿姨，您刚才买的脖链儿，拿错了……把我挑出来的那串儿，买走了。”她说话很急，带着明显的冀东口音。“什么，我拿错你的东西了么？”我听不明白她说话的意思，真有些丈二和尚——摸不着头脑。她捋了捋额前汗湿的头发，露出一对小虎牙，天真地笑了：“清早上山，我摔了一跤，在大石头上磕坏了两串脖链儿。还没等我收起来，就让您挑走一串儿，我一想起这事儿，就急着忙着追您，找您。这不，还真让我追着了。”我从衣袋里掏出刚才买下的那串项链，仔细看了看，果然有几个小海贝已经掉了角，裂了缝，样子不那么可爱了。小姑娘举起另一串海贝项链，诚恳地说：“阿姨，给您换了这一串吧，刚才我仔细看了，个个儿螺壳都好！”我望着这个萍水相逢的小姑娘，一粒粒细密的汗珠从她秀气的小鼻子尖上渗出来，那红朴朴汗涔涔的脸颊上，还带着一丝抱歉的笑意。我的心被深深地感动了。我想，等我回到北京，一定要对可爱的小侄女说：我带给你的，不单单是一串海贝项链，还有一个海滨小姑娘诚实淳朴的心意，它比任何东西都更美丽！一个海滨小姑娘诚实淳

朴的心意比任何东西都更美丽，它才是开篇所谓“最好的东西。”
照应开头，点明主旨。

动人的一幕

◎ 北京 唐思影

一天放学后，在劲松西口，我等车回家。天真怪，挺晴朗的突然乌云聚拢，下起大雨来。不知谁喊了一声：“51路来了！”我迅速钻进车。

汽车开始动了，我朝窗外看，不远处的水泥管子上有个小蓝点，再一摸肩膀，糟了，那不是我的书包吗。语言很精炼。“小蓝点”埋下悬念。“快停车！”我急得喊起来。售票员阿姨赶紧过来问：“小朋友，怎么啦”我抽泣着指着水泥管说：“我把书包落在那里了！”阿姨听完，马上挤到司机那儿，“嘎”的一声，汽车停下了。车门一开，我撒腿就往回奔，一下子把书包搂在胸前。心想，完了，再等一趟车，非淋个落汤鸡不可！我朝51路站望去，惊呆了，大汽车还静静地停在路边，阿姨探出半个身子，正向我招手，我鼻子一酸，泪水模糊了双眼。

我连滚带爬奔回车上，阿姨赶紧给我擦去脸上的雨水，理我的头发，听不到一句责备话。“谢谢，是我不好，耽误了大家！”我朝大家鞠了一个躬。车上一阵笑声。多么动人的一幕啊！大家笑，



是理解的笑容,也是对小孩子懂礼貌的夸奖。

评语

1. 这篇习作结构严谨,环环相扣,注重心理描写,行文中间有悬念引人入胜。
2. 小事情揭示大主题,歌颂了人与人之间的理解和关怀,特别是售票员阿姨的热心令人难忘。

精选片断

交钱包 这时,天已黑了。商店的门大都关上,行人也都回家了。可我见那孩子却蜷缩着身子,斜依在电线杆的底座上,睡着了。我走过去叫醒他,问他为什么不回家。他掏出冻得发红的小手儿揉揉眼睛,站起来仰脸对我说:“我,我捡了个钱包,想交给警察叔叔。”我的心猛地一缩,接着



便急跳起来:“怎么,你一直在这里等着,就为这事”孩子点点头,从兜里掏出钱包递给我。我立刻悔恨起来,竟忘了过来问孩子,让他白白挨了这么长时间的冻。

段吉顺 《谱曲儿》

修车 会者不难,车很快修好了。“多少钱”陈静打心眼里希望这小伙子多收她点儿钱。“钱”小伙子一愣,旋即笑了:“给五块钱吧。”一只大手,满是油污,伸到陈静面前。“五块 敲诈!”陈静心里一惊,却又无可奈何地掏出钱包。“哥——”快嘴的姑娘拉长

了声音叫着，“这么晚了，你还开玩笑！”她娇嗔地把那只油污的手打下去，转头对着陈静：“同志，您别多心，他就是这样，跟谁都瞎逗。我们又不是开业修车的，哪儿有帮帮忙就要钱的。”陈静有点不好意思了，脸上泛着红潮。“好了，不开玩笑了。”小伙子搓了搓手，咧开嘴笑着，露出一排洁白整齐的牙齿。

吴金良 《醉人的春夜》

蒙古听歌 就这样，我们喝着奶茶，喝着酒，听着歌儿，也唱着歌儿。我们唱《嘎达梅林》，我们唱《草原赞歌》。蒙古包里溢满了羊肉的香气。蒙古包外面的天空，愈来愈黑，愈来愈冷，也愈来愈清爽。偶尔到蒙古包外转一转，旋即被清新的空气所迷惑。站在蒙古包的门口，听到里面的人用“走西口”里最著名的“二人转”的小调唱那一首首的歌曲：“小河的水清悠悠，庄稼盖满了沟……”于是想起两天前还在闷热难耐的广州。不由感慨生命的多姿。

张梅 《黑缎子坎肩》

装病人 既然这主意是我所出，关键时刻就该挺身而出。义不容辞！

于是有一个人，她脱了鞋躺在医生值班室的床上，手搭在腹上冒充病人。因为她实在没有生病的经验，竭力想做出呻吟的表情，可脸上还是笑眯眯。她本该躺下，那样才更像重病卧床沉疴不起。可因为摄影师是个年纪轻轻的小伙子，她有点不好意思，就取了相片上半坐的姿势……那两个充作医生的女孩，多少有些拘谨，她们毕竟没有真正地诊视过病人。不



过这并不妨碍她们以后都成了优秀的医生。不知道是不是这张照片在冥冥之中暗示

现在,你可猜出相片上的病人是谁

毕淑敏 《猜猜那个人是谁》

看戏 当这个女主角以轻盈而矫健的步子走出场来的时候,这个平静的海面陡然膨胀起来了,它上面卷起了一阵暴风雨:观众像触了电似地对这位女英雄报以雷轰般的掌声。她开始唱了。她圆韵的歌喉在夜空中颤动,听起来似乎辽远而又逼近,似乎柔和而又铿锵。歌词像珠子似地从她的一笑一颦中,从她的优雅的“水袖”中,从她的婀娜的身段中,一粒一粒地滚下来,滴在地上,溅到空中,落进每一个人的心里,引起一片深远的回音。这回音听不见,但是它却淹没了刚才涌起的那一股狂暴的掌声。

叶君健 《看戏》

服装表演 年前,在上海展览馆,看了一场奇特的服装表演,“模特儿”们都已人到中年甚至老年,从四十二岁直到七十四岁。她们穿了自己设计剪裁的衣服,随着迪斯科音乐走在长长的红色地毯上,操着没有训练的朴素的步子,面带着怯而勇敢的微笑。她们逐渐地镇定下来,有了自信,她们的脚步渐渐合拍,注意到了观众。观众大多是她们的丈夫和孩子,丈夫和孩子微微吃惊地而也有些羞怯地微笑着。台上台下,他们彼此都有一些害羞,他们从来没有试验过在这样一个场合里会面,彼此都



有些不认识了似的。起初,他们都不好意思交流目光。而渐渐的,他们都勇敢起来,好像都暗暗松了一口气。她们开始向他们炫耀,她们忽然发现,她们竟还能够向他们炫耀,她们心中出生了年纪轻轻的虚荣心,决心再一次地征服他们,而他们则有些目瞪口呆。几十年岁月的磨蚀,他们几乎忘记了她们的女人,她们对他们稔熟得只成了一桩习惯。她们排列着一行队伍,轮番向他们进攻,她们已经将迪斯科的音乐踩得很准,脸上的笑容逐渐热烈,有些无所顾忌。她们起先是用目光袭击,然后挺起了胸膛,她们踩着红色的地毯,向他们婷婷而又炯炯地走来。他们招架不住了似的,他们投降了似的放松下来,也不再害羞,甚至有些“厚颜无耻”地盯着他们的女人。

王安忆 《记一次服装表演》

一、日月星辰

日

大海日出

◎〔日〕德富芦花

❖ 名文指津

1. 这篇文章描写黑夜将逝时的大海极为出色，作者用了拟人的手法，以及一系列精确的动词像“掠过”、“踏着”、“徘徊”等，黑夜将逝的景象显得特别壮观。

2. 作者同时还是一个画家，注意本文是如何借鉴美术景色的颜色变化，画面层次都写得极为出色。

撼枕的涛声将我从梦中惊醒，遂起身打开房门。此时正是明治二十九年十一月四日清晨，我正在铧子的水明楼之上，楼下就是太平洋。

凌晨四时过后，海上仍然一片昏黑。只有澎湃的涛声。遥望东方，沿水平线露出一带鱼肚白。再上面是湛蓝的天空，挂着一弯金弓般的月亮，光洁清雅，仿佛在镇守东瀛。左首伸出黑黝黝的犬吠岬。岬角尖端灯塔上的旋转灯，在陆海之间不停地划出一轮轮白色的光环。

一会儿，晓风凛冽，掠过青黑色的大海。夜幕从东方次第揭开。微明的晨光，踏着青白的波涛由远而近。海浪拍击着黑色的矶岸，越来越清晰可辨。举目仰望，那晓月不知何时由一



弯金弓化为一弯银弓。蒙蒙东天也次第染上了清澄的黄色。银白的浪花和黝黑的波谷在浩渺的大海上明灭。夜梦犹在海上徘徊，而东边的天空已睁开眼晴。太平洋的黑夜就要消逝了。“黑”、“青白”、“银”、“清澄的黄”、“银白”，颜色丰富极了；“掠过”、“揭开”、“踏着”、“拍击”、“染上”、“徘徊”等动词炼词精当；“次第”、“由远及近”、“越来越”、“就要”，很有层次感又有动感。建议背诵。

这时，曙光如鲜花绽放，如水波四散。天空，海面，一派光明。海水渐渐泛白，东方天际越发呈现出黄色。晓月、灯塔自然地黯淡下来，最后再也寻不着了。此时，一队候鸟宛如太阳的使者掠过大海。万顷波涛尽皆企望着东方，发出一种期待的喧闹——无形之声充满四方。比喻用得好。把太阳金光进射前的气氛写得挺紧张。

五分钟过去了——十分钟过去了。眼看着东方迸射出金光。忽然，海边浮出一点猩红，多么迅速，使人无暇想到这是日出。屏息注视，霎时，海神高擎手臂。只见红点出水，渐次化作金钱，金梳，金蹄。随后，旋即一摇，摆脱了水面。红日出海，霞光万斛，朝阳喷彩，千里熔金。大洋之上，长蛇飞动，直奔眼底。面前的矶岸顿时卷起两丈多高的金色雪浪。

神奇的日出

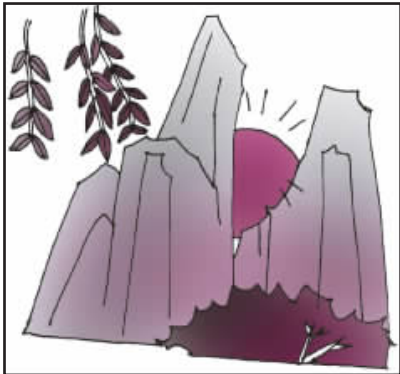
◎ 江西 潘云燕

清晨,庐山山顶的风凉飕飕的;含鄱口上的天,灰蒙蒙的。一切都沉浸在熟睡之中,只有星星在快活地眨着眼睛,我们怀着急切的心情向含鄱亭走去。

含鄱亭已经挤满了许多人,东方的天空已是红霞灿烂,启明星快跌落到山底了。既写人又写景。“启明星快跌落到山底了”,给读者一种身临其境的真实感。天边越来越红,人们骚动起来,他们纷纷端着照相机,抢占最佳角度。随着时间的推移和天边色彩的变化,我目不转睛地注视着东方,天空的色彩在进一步变化,彩霞由红色变成了稍稍发白的云霞,但仍然不见太阳出来。

人们焦急而耐心地等待着。“快看,它探出头来了。”不知谁叫了一声。一瞬间,精彩的场面出现了。太阳“忽”地从山背后跳了出来,令人难以想象的景色终于出现在我的眼前,它像一面魔镜般地晃来晃去,变化无穷。红色、蓝色、绿色、紫色、黄色,这些大自然的染工好像在捉弄我们,莫非是神仙藏在背后变魔法,镜的四周是刺眼而柔和的太阳光芒,它就像一把把利剑,直向我们刺来。

“咔嚓,咔嚓”。一阵阵照相机的声音在我身边响起,人们用照相机摄下了一个个美丽而神奇的镜头;照下了祖国娇艳、壮丽的景色;拍下了大自然生机勃勃的万物,把它留在身边,做永远的纪念。太阳徐徐上升,



愈来愈强的红光映得人们两颊生辉。刚才还是魔镜般的太阳，一下子变成了一个红球。“它有些像火球。”“不，我看倒像生日蛋糕。”人们叽叽喳喳，议论纷纷。而在我的心里，它就是一道透明的光彩，普照大地，给大地带来无限生机，它无私地把光辉送给了人类，送给了大自然；它催人奋进，以永远向上的精神激励着人们。

在小作者心里，日出升华为一种无私的精神，向上奋发的朝气。等我抬起头再看时，太阳已升得很高了，似乎在对我微笑、点头。在回旅馆的路上，我想了很多，很多……

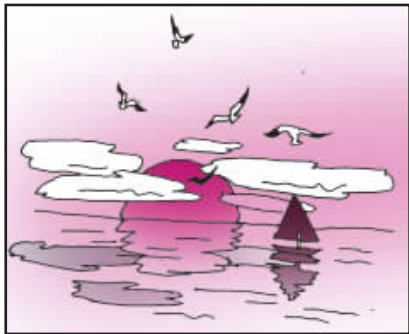
评语

1. 这篇写景习作不仅写日出，还描绘了看日出的人们，有静有动，分外活泼。
2. 更为难得的是，它还写出了日出在作者心理上的升华，无疑地它增加了文章的深度。
3. 这篇游记是以时间顺序记述的，形容词用得不错，语句流利，文章很顺畅。

精选片断

落日时分 太阳做完了竟日普照的事业，在万物送别他的时候，他还显出十分的壮丽。他披上红袍，光耀万丈，云霞布阵，换起与主将一色的制服，听候号令。盖天所覆的大圆镜上，鼓起微波，远近同一节奏的轻舞，以歌颂他的功德，以惋惜他的离去。

景物忽然变动了，云霞移转，歌舞紧急，我战战兢兢的凝视，看宇宙间将有何种变化；太



阳骤然躲入一块紫云后面了。海面失色，立即转为幽暗，彩云惊惧，屏足不敢喘息。金线万条，透射天际，使人领受最后的恩惠，然而他又出来了。他之藏匿是欲缓和人们在他去后的相思的。

孙福熙 《红海上的一幕》

海上夕照 西方红灼灼的光闪烁着，海水染成紫色，太阳足有一个脸盆大，起初盖着黄红色的云，有时露出两道红来，仿佛火神怒睁两眼，向人间狠视般，但没有几分钟那两道红线化成一道，那彩霞如彗星般散在西北角上，那火盆般的太阳已到了水平线上，一霎眼那太阳已如狮子滚绣球般，打个转身沉向海底去了。天上立刻露出淡灰色来，只在西方还有些五彩余辉闪烁着。

庐隐 《海滨故人》

月出 我们集中目力，都望那边看去了，果见那红光越来越红，半边灼灼的天，像是着了火，我们静悄悄地望了些时，那月儿已露出一角来了；颜色和丹沙一般红，渐渐大了也渐渐淡了，约有五分钟的时候；整个圆圆的月儿，已经高高站在南山之巅，下窥芸芸众生了。

庐隐 《月光下的回忆》

月光 初升的月亮把阴影拉长了，林间小径好像一条银灰色的蛇在躺着睡觉，矮橡丛弯弯曲曲的阴影成了蛇身的纹彩。路旁一块斑驳的花岗岩刚经雨淋湿，光亮得如同打磨过的青铜块。松林矗立山顶，饱受风霜与岁月的侵袭。松枝迎风摇曳，像是在抚摸月亮的脸，想抹掉那遮掩清光的灰色皱皮。

伊万·克拉克森 《如幻的月光》

星 那夜没有月光，天空是暗蓝的。无数星星与树梢零乱

的风灯 ,上下辉映。黄浦江在夜色中变成黑沉沉的一片巨浸。天和水 ,水和岸边的树 ,都分辨不清 ,不过远远水面上映着星光 ,泛着浅浅一痕分界。

苏雪林 《秋夜的星星》

天空 七月的晚霞 ,红得像火似的 ,奇奇怪怪的 ,老虎、大狮子、马头、狗群。这一些云彩 ,一到了八月 ,就都没有。那满天红彤彤的 ,那满天金黄的 ,满天绛紫的 ,满天朱砂色的云彩 ,一齐都没有了 ,无论早晨或黄昏 ,天空就再也没有它们了 ,就再也看不见它们了。

八月的天空是静悄悄的 ,一丝不挂。六月的黑云 ,七月的红云 ,都没有了。一进了八月雨也没有了 ,风也没有了。白天就是黄金的太阳 ,夜里就是雪白的月亮。

肖红 《呼兰河传》

碧云天 天上也是皎洁无比的蔚蓝色 ,只有几片薄纱似的轻云 ,平贴于空中 ,就如一个女郎 ,穿了绝美的蓝色夏衣 ,而颈间却围绕了一段绝细绝轻的白纱巾。我没有见过那么美的天空!

郑振铎 《海天胜景》

二、云雾雨雪

1. 雨

雨的四季

◎ 刘湛秋

❖ 名文指津

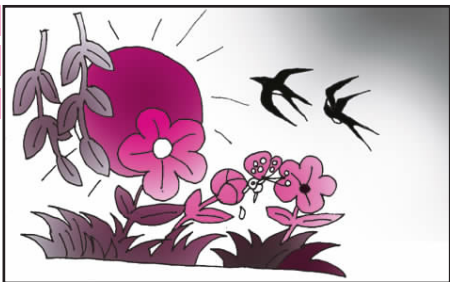
1. 这篇散文依次写了四季的雨,秋季的雨写得尤其好。作者用对比的手法,展开丰富的想象,把秋雨写得很纯净很美丽又很有思想。

2. 作者是一个诗人,笔下的景物都染上了鲜明的主观情感色彩,注意学习本文如何在写景中抒情的。

我喜欢雨,无论什么季节的雨,我都喜欢。她给我的形象和记忆,永远是美的。

春天,树叶开始闪出黄青,花苞轻轻地在风中摆动,似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋,那种颜色和神态是难以想象的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛,树枝的手臂也顿时柔软了,而那萌发的叶子,简直就起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来,比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘,牵动着阳光的彩棱镜。这时,整个大地是美丽的,小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动,发出一种春天才能

听到的沙沙声。呼吸变得畅快,空气里像有无数芳甜的果子,在诱惑着鼻子和嘴唇。作者把没生命的事物写活了,把无形的东西写得好像都能摸着似的。建议背诵。真的,只有这一场雨,才完全驱走了冬天,才使世界改变了姿容。



而夏天,就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格,热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云,有时连一点雷的预告也没有,当你还来不及思索,豆粒般的雨点就打来。可这时雨也并不可怕,因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴,巴望着那清凉的甘露。打伞,戴斗笠固然能保持住身上的干净。可光头浇,洗个雨澡却更有滋味,只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水,挡着眼睛的视线,耳朵也有些痒嗦嗦的。这时,你会更喜欢一切。如果说,春雨给大地披上美丽的衣裳,而经过几场夏天的透雨的浇灌,大地就以自己的丰满而展示它全部的诱惑了。一切都毫不掩饰地敞开了。花朵怒放着,树叶鼓着浆汁,数不尽的杂草争先恐后地成长,暑气被一片绿的海绵吸收着。而荷叶铺满了河面,迫不及待地等待着雨点和远方的蝉声,近处的蛙群一起奏起了夏天的雨的交响曲。写夏天的雨的声音,蝉、蛙伴奏着。

当田野上染上一层金黄,各样的果实摇着铃铛的时候,雨,似乎也像出嫁孩子的母亲,显得端庄而又沉思了。这时候,雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许,人们都忘记了雨,成熟的庄稼地等待收割,金灿灿的种子需要晒干,甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。忽然,在一个夜晚,窗玻璃上发出了响声,那是雨,是使人静谧,使人怀想,使人动情的秋雨啊!天空是暗的,但雨却闪着光;田野是静的,但雨在倾泻着。顿时,你会产生一脉悠远的情

思。也许,在人们劳累了一个春夏,在收获已经在大门口的时候,多么需要安静和沉思啊!雨变得更轻,也更深情了,水声在屋檐下,水花在窗玻璃上,会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话,那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈、深远,并让凄冷的雨滴,去纯净你的灵魂,而且一定会遥望到在一场秋雨后将出现一个更净美、开阔的大地。对比夏雨写秋雨,有静有动。这段很抒情,很有想象力,很开阔。必背文句。

也许,到冬天来临,人们会讨厌雨吧!但这时候,雨已经化妆了,它经常变成美丽的雪花,飘然莅临人间。拟人手法,“飘然”写出了雪花飘落时轻曼的美姿。但在南国,雨仍然偶而造访大地,但它变得更吝啬了。它既不倾盆瓢泼,又不绵绵如丝,或淅淅沥沥,它显出一种自然、平静。在冬日灰蒙蒙的天空中,雨变得透明,甚至有些干巴,几乎没有春、夏、秋那样富有色彩。但是,在人们受够了冷冽的风的刺激,讨厌那干涩而苦的气息,当雨在头顶上飘落的时候,似乎又降临了一种特殊的温暖,仿佛从那湿润中又漾出花和树叶的气息。那种清冷是柔和的,没有北风那样咄咄逼人。远远地望过去,收割过的田野变得很亮,没有叶的枝干,淋着雨的草垛,对着瓷色的天空,像一幅干净利落的木刻。而近处池畦里的油菜,经这冬雨一洗,甚至忘记了严冬,忽然到了晚间,水银柱降下来,黎明提前敲着窗户,你睁眼一看,屋顶,树枝,街道,都已经盖上柔软的雪被,地上的光亮比天上还亮。这雨的精灵,雨的公主,给南国城市和田野带来异常的蜜情,是它送给人们一年中最后的一份礼物。

啊,雨,我的爱恋的雨啊,你一年四季常在我的眼前流动,你给我的生命带来活跃,你给我的感情带来滋润,你给



我的思想带来流动。只有在雨中,我才真正感到这世界是活的,是有欢乐和泪水的。抒情味浓,点明我喜欢雨的真正原因。但在北方干燥的城市,我们的相逢是多么稀少!只希望日益增多的绿,能把你请回我们的生活之中。

啊,总是美丽而使人爱恋的雨啊!

春 雨

◎ 天津 邱先梅

春雨淅淅沥沥,如缕如丝飘落大地,织起了一张无涯的绿茸茸的地毯,整个大地一片嫩绿。

雨雾弥漫,雨珠儿串成一幅大珠帘,如烟如云地笼罩了一切。快乐的小燕子穿来穿去,想用尾巴剪断雨帘……“燕剪雨帘”比喻生动,有想象力。

雨滴儿像颗颗珍珠,一把把洒在河面上,平静的水面泛起粼粼的涟漪。机灵鱼儿跃出水面,仿佛要去吮吸那晶莹的水珠。

春雨绵绵,洒在梧桐树的叶子上,沙沙沙,像少女轻抚琴弦,又像蚕宝宝在吞食桑叶……

小水珠飘在桃花那胭脂般的花瓣上,滚动着,聚集着,花瓣上便出现了千颗万颗闪烁着光彩的珍珠。

嘀嗒,嘀嗒,雨珠儿落在地上,渗进了肥沃的泥土里。



麦苗儿伸展着嫩叶,顶着亮晶晶的雨露,像翡翠那样绿得发亮,小草苏醒了,舒展着身子,钻出了地皮儿……

嘀嗒,嘀嗒,春雨落在人们的心坎上。一位老农站在雨里,任凭雨水滴在他花白的头发上。哦,他笑了,脸上的皱纹开了花,仿佛在说:“春雨贵如油啊!”

哦,春雨!你是春姑娘忠实的使者。你跟随春姑娘来到大地,大地便生机勃勃,散发出一阵阵花草和泥土的芳香,沁人心脾。你仿佛是乐师灵巧的手,拨动着人们的心弦,使人们萌生起一种美好的希望。想象得很巧妙,耐人寻味。

春雨淅淅沥沥,淅淅沥沥……我愿化为一滴春雨,去滋润祖国的大地。

评语

1. 这篇习作写得很美,“淅淅沥沥”、“粼粼”、“绵绵”等,大量使用叠词、连绵词给文章很好的抒情效果,景中有情,情中有景。
2. 作者一系列别出心裁的比喻和联想使文章很富灵性。比喻和联想在文中大量运用,它几乎成为小作者构思谋篇的手段,而不仅仅是句法的修辞了。

精选片断

雨连绵 雨总是不停地下着,也许从来就是如此。核桃树、果园的树木不断地滴水。要看见这雨点,得是它在深色的东西或黑影前,从屋顶凸出的边缘看。急落的雨点在黑色的背景上划出像破折号似的极细微的条纹,呈灰色,纵横交错。有时一颗较大的雨珠把一片草叶压弯了,但经过短暂的摆动,草叶又很快挺直起来。那静处不动的草场上,一阵阵细微的颤动从一点到另一点在动荡。

[法]西蒙 《弗兰德公路》

细雨 你只要不以打湿衣帽为意，便可悠然不迫，而有余情去欣赏那些织女机中的雨丝。真的，那就和春蚕刚吐出来的丝一样光亮细长，而且整齐地排列着，似乎要把天空和大地缝织起来：那时你就像一把梭子，从那些雨丝中穿过去，旧丝刚一消逝，新丝又来，使你目不暇接，而不能不感到天工何等迅速，我们的行动也太迟钝了。

钱歌川 《巴山夜雨》

暴雨 窗外，一道道闪电划破漆黑的夜幕，沉闷的雷声如同大炮轰鸣，使人惶恐。

一道闪光，一声清脆的霹雳，接着便下起了瓢泼大雨，宛如天神听到信号，撕开天幕，把天河之水倾注到人间。

狂风咆哮着，猛地把门打开，摔在墙上，烟囱发出呜呜的声响，犹如在黑夜中哽咽。

大雨猛烈地敲打着屋顶，冲击着玻璃，奏出激动人心的乐章。

一小股雨水从天窗悄悄地爬进来，缓缓地蠕动着，在天花板上留下弯弯曲曲的足迹。

拉法埃莱 《暴风雨》

2. 风

春 风

◎ 林斤澜

❖ 名文指津

1. 这篇文章写出了北京春风滚滚而来的气势，作者使用快节奏的短句，特别是大量的象声词，极其精彩。

2. 本文最重要的手法是对比，用优美的江南春天来衬托北国春风的壮美、刚猛。

北京人说：“春脖子短”。南方来的人觉着这个“脖子”有名无实，冬天刚过去，夏天就来到眼前了。引用俗语来做文章开头，很形象又贴近生活。

最激烈的意见是：“哪里会有什么春天，只见起风、起风，成天刮土、刮土，眼睛也睁不开，桌子一天擦一百遍……”

其实，意见里说的景象，不冬不夏，还得承认是春天。不过不像南方的春天，那也的确。褒贬起来着重于春风，也有道理。

起初，我也怀念江南的春天，“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”这样的名句是些老窖名酒，是色香味俱全的。引用古代名句写江南春天，把它比喻成老窖名酒，很恰当，很耐人寻味，必背文句。这四句里没有提到风，风原是看不见的，又无所不在的。江南的春风抚摸大地，像柳丝的飘拂；体贴万物，像细雨的滋润。

这才草长 ,花开 ,莺飞……

北京的春风真就是刮土吗 后来我有了别样的体会 ,那是乡下的好处。

我在京西的大山里、京东的山边上 ,曾数度“春脖子”。背阴的岩下 ,积雪不管立春、春分 ,只管冷森森的没有开化的意思。是潭、是溪、是井台还是泉边 ,凡带水的地方 ,都坚持着冰块、冰砚、冰溜、冰碴……一夜之间 ,春风来了。忽然 ,从塞外的苍苍草原、莽莽沙漠 ,滚滚而来。从关外扑过山头 ,漫过山梁 ,插山沟 ,灌山口 ,呜呜吹号 ,哄哄呼啸 ,飞沙走石 ,扑在窗户上 ,撒拉撒拉 ,扑在人脸上 ,如无数的针扎。使用动词精确 ,句式短节奏快。建议精读。

轰的一声 ,是哪里的河水开裂吧。嘎的一声 ,是碗口大的病枝刮折了。有天夜间 ,我住的石头房子的木头架子 ,格拉拉、格拉拉响起来 ,晃起来。仿佛冬眠惊醒 ,伸懒腰 ,动弹胳膊腿 ,浑身关节挨个儿格拉拉、格拉拉的松动。“轰”、“嘎”、“格拉拉”、“格拉拉”都是象声词 ,给读者身临其境的感觉。“仿佛冬眠惊醒” ,是比喻 ,也是拟人 ,把春天写得活灵活现。必背文句。

麦苗在霜冻里返青了 ,山桃在积雪里鼓苞了。清早 ,着大棉鞋 ,穿老羊皮背心 ,使荆条背篓 ,背带冰碴的羊粪 ,绕山嘴 ,上山梁 ,爬高高的梯田 ,春风呼哧呼哧地帮助呼哧呼哧的人们 ,把粪肥抛撒匀净。好不痛快人也。

北国的山民 ,喜欢力大无穷的好汉。到得喜欢得不行时 ,连捎带来的粗暴也只觉得解气。要不 ,请想想 ,柳丝飘拂般的抚摸 ,细雨滋润般的体贴 ,又怎么过草原、走沙漠、扑山梁 又怎么踢打得开千里冰封和遍地赖着不走的霜雪

如果我回到江南 ,老是乍暖还寒 ,最难将息 ,老是牛角淡淡的阳光 ,牛尾蒙蒙的阴雨 ,整天好比穿着湿布衫 ,墙角落里发霉 ,长蘑菇 ,有死耗子味儿。又回笔写江南 ,极细腻。“好比穿着湿布衫”兼用比喻和拟人两种修辞手法。“有死耗子味” ,暗示作者不再羡慕

江南春景,他更欣赏“解气”而痛快淋漓的北国春风。建议背诵。

能不怀念北国的春风!

春天来了

◎ 山西 宋延华

近了,近了,我听到了春天的脚步声。燕子在呢喃,原野披上了绿色的新装,大地沐浴着春光,万物生机勃勃。来了,来了,又一个绿色的春天。“近了,近了”,“来了,来了”,写得很有动感。

春姑娘的步伐多么轻盈!这句话统领下面三段。她悄悄地来到了田间。你瞧:一片片油菜竞相绽开了黄澄澄的花。在春风的吹拂下,涌起层层金色的波涛,散发出沁人心脾的清香。它们仰起可爱的笑脸,天真地仰望着蔚蓝的天空。挺立在路旁不引人注目的钻天杨,灰白的身躯泛出了淡绿色,梢头吐出密密麻麻的芽苞,在湿润的微风中轻轻摆动。妩媚多姿的垂柳,飘起长发,婆娑起舞,轻轻地从人们肩头拂过。它舞呀舞呀,好像在炫耀春天对它的抚爱。一棵棵小草从酣梦中醒来,它们破土而出,舒展着它那幼嫩的绿叶。

春姑娘来到了庭院。你瞧:一簇簇迎春花枝头上缀满了黄色的花蕾。在那交错的枝条下面,长出了嫩绿的野草,随着拂来的微风,轻轻地晃着头。噢,紧靠房檐的绳子是什么呀,噢!是牵牛花!上面还绽开了几朵天蓝色的小喇叭,下面还有几朵白色和红色的呢。这几朵小喇叭花仿佛在吹奏一支欢乐的迎春曲。极富孩子独特的生活趣味。“小喇叭花仿佛在吹奏一支欢乐的迎春曲”,兼用比喻与拟人两种手法。在一盆旱荷花面前,我站住了,久久地凝视着。花苞绽开了,它多像水里的荷花呀!看着它,我仿佛看见那

在湖水中飘浮着的又宽又大的绿叶上，挺立着朵朵荷花。它那粉红色的花瓣，金黄色的花蕊，多美呀！

春姑娘来到了河岸，为它披上了毛茸茸的绿毯，星星点点的野花：金黄的，粉红的，雪白的，淡红的，紫色的……在绿草中开放。

房檐下，一群小鸟在叽叽喳喳叫着，我抬起头来，哦！它们垒窝了。那叫声，仿佛是说：“春天来了，春天来了。”

春姑娘啊，我仿佛看见你正在向我点头微笑呢！用很生动的拟人句式结束全篇，给人以美的遐想。

评语

1. 这是一篇很优秀的习作，通篇用拟人的手法，声情并茂，绘声绘色。
2. 本文比喻贴切，语言流利又富有孩子独特的气息。
3. 作文选材布局也极匀称合理，紧扣“春天来了”这个主题，写了春天的田间，春天的庭院，春天的河岸等几个场景。

精选片断

狂风 它来了。它从苍白的远处，席卷而来，浩荡而来。它削着山梁，刮着沟洼，腾腾落落，直驰横卷，奏出一首恐怖的乐曲。它把成吨成吨的土和沙，扬得到处都是。天空登时晦暗起来。我抬头看太阳，太阳失去了光辉，变得就像泡在浑黄河水里的一只破盆儿。

它尖厉地嚎叫着，狂暴地撕扯着。

本来，世界是和平的，宁静的：禾苗上滚着露珠，花瓣



上颤着蜂翅；可是，它一来，这些景象都不复存在了。大片大片的庄稼，倒伏于地。飞鸟撞死在山岩上，鸡飞狗跳墙。

本来，那边刚刚栽下一片树苗，树苗都扎下了根，长出了嫩绿的叶片，可是转瞬间这些树苗被连根拔起，和枯草、羽毛、纸片、干粪一起，全被旋上了高空。

它肆虐着，破坏着，炫耀着粗野。

刘成章 《老黄风记》

云 在远方和右边地平线中间，现出一道闪电，亮得很，照亮了一部分草原，照亮无云的天空和黑暗相连的地方。可怕的乌云堆得密密层层，不慌不忙地推过来；大又黑的破布片从那团云的边上挂下来；左右两面的地平线上也有这样的碎片相压挤着，堆得高高的。雨云的破碎而蓬松的外观，使得它带着喝醉的、胡闹的样子。传来了清晰的、一点也不含混的隆隆雷声。

〔俄〕契诃夫 《草原》

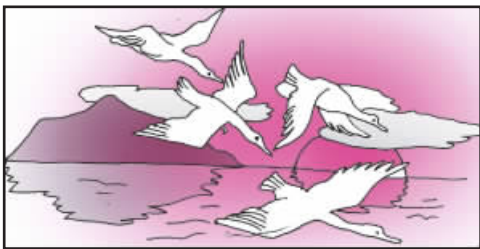
霞 晚饭一过，火烧云就上来了。照得小孩子的脸是红的。把大白狗变成红色的狗了。红公鸡就变成金的了。黑母鸡变成紫檀色的了。喂猪的老头子，往墙根上靠。他笑盈盈地看着他的两匹小白猪，变成了小金猪了。

肖红 《呼兰河传》

落霞 傍晚我站在露台上看云。一片红霞挂在城墙边绿树枝叶间。还有两三紫色云片高高地涂抹在蓝天里。红霞淡去了。紫云还保持着它们的形状和颜色。这些云并没有可以吸引住眼光的美丽，它们就像小孩的信笔涂鸦。但是我把它们看了许久。

巴金 《云》

晚霞 这时整个天空看起来像是一块黄金，而云块呢——唔，它们的美她是没有办法用言语来形容的！它们在她头上掠过，一忽儿红，一忽儿紫。不过，比它们飞得还要快的、像一片又长又白的面纱的东西，是一群掠过水面的野天鹅。它们正飞向太阳。她也向太阳游去。可是太阳下落了。一片玫瑰色的晚霞，慢慢地在海面和云块之间消逝了。



〔丹麦〕安徒生 《海的女儿》

雪花 我喜欢眼前飞舞着的上海的雪花。它才是“雪白”的白色，也才是花一样的美丽。它好像比空气还轻，并不从半空里落下来，而是被空气从地面卷起来的。然而它又像是活的生物，像夏天黄昏时候的成群的蚊蚋，像春天流蜜时期的蜜蜂，它的忙碌的飞翔，或上或下，或快或慢，或粘着人身，或拥入窗隙，仿佛自有它自己的意志和目的。它静默无声。但在它飞舞的时候，我们似乎听见了千百万人马的呼号和脚步声，大海的汹涌的波涛声，森林的狂吼声，有时又似乎听见了情人的切切的密语声，礼拜堂的平静的晚祷声，花园里的欢乐的鸟歌声……它所带来的是阴沉与严寒。但在它的飞舞的姿态中，我们看见了慈善的母亲，柔和的情人，活泼的孩子，微笑的花，温暖的太阳，静默的晚霞……它没有气息。但当它扑到我们面上的时候，我们似乎闻到了旷野



间鲜洁的空气的气息,山谷中幽雅的兰花的气息,花园里浓郁的玫瑰的气息,清淡的茉莉花的气息……在白天,它做出千百种婀娜的姿态;夜时,它发出银色的光辉,照耀着我们走路的人,又在我们的玻璃窗上札札地绘就了各式各样的花卉和树木,斜的,直的,弯的,倒的。还有那河流,那天上的云……

王鲁彦 《雪》

雾 周围的一切都被乳白色的雾遮盖着。隔了一会儿,雾渐渐稀薄起来,太阳的光线开始透过雾幕。在白色的烟雾中可以看出收割后重新长出青草的、沾满露水的草地,颜色灰暗的麦茬,枯黄的树木,果子红闪闪的花楸树。山崖郁郁葱葱,高高地插入一团团白雾之中;雾幕被刺破了,化作片片轻烟,在山坡上的树丛之间飘荡。

[挪威]温塞特 《劳伦斯之女克里斯丁·花冠》

露 天空是蔚蓝的,这是明朗的夏晨。我看见校园里的竹丛,每片尖叶上都缀着一颗珍珠。比水晶还晶莹。几万颗的珍珠,映着太阳闪亮闪亮地发光。

一只黄鹂忽然跳到竹枝上。它只轻轻地一跳,很多的珍珠都滚下来了,掉在地上,变成水,浸湿了泥土……

郭风 《竹叶上的珍珠》

三、四季早晚

1. 春

春

◎〔瑞士〕罗·瓦尔泽

❖ 名文指津

1. 这篇文章借沐浴在春光中默默出神的老妇来宣告春天的来临,角度巧妙。这位受岁月熬煎又贫寒终生的老妈妈在这美丽的春天里也充满了憧憬,说明春天影响了每一个人。

2. 本文选材极好,一只努力歌唱的鸟,一位沐浴阳光的老妈妈,选材这么简约但一样意境深远。

去年春天,午饭前,我站在半山腰,准备下山进城。站在半坡上,大地美丽的景色人们可以一览无余。潮湿的泥土播散着春的气息。我刚刚由一片冷杉林钻出,静静地停在一丛灌木旁。一只鸟儿落在灌木带刺的枝桠上栖息,它大大地张开小嘴,似一柄剪裁衣物的剪刀。看来,这娇嫩的小东西在枝头上竭力舒展歌喉,正努力练习歌唱。四周是这样美丽,令人陶醉,令人心旷神怡,处处可感受到,听到一种轻柔欢畅的憧憬,一种喜悦和一种无拘无束的欢欣。在鸟儿张开的小嘴里我看见了春。排比句式,这里春成为未来的象征,生命力的象征。必背文句。山下传来报午的钟声。我

前行几步,在完全不同的另一身影中望到了甜蜜、可爱、如神般的春。一位饱受岁月熬煎的贫寒的老妇,坐在一

段矮墙上面,默默出神,似乎沉浸在久远的回忆之中。绘出了一位思索的老妇的剪影。建议背诵。空气这般柔和,阳光这种温煦。老妈妈坐在那里,沐浴着阳光。“春天又来了”,这歌声回响在四面八方,各个角落。



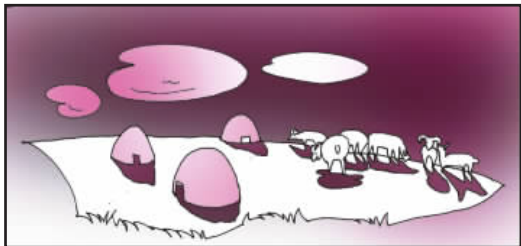
春天的大草原

◎ 天津 范 凡

我生在天津,却是在科尔沁草原长大的。我爱大草原,特别爱大草原的春天。

科尔沁草原位于内蒙古大兴安岭南端。那里地势平坦,水草茂盛,是个天然牧场。

春天,冰雪融化,万物复苏。春风在碧蓝如洗的天空中放牧着白云。把春风拟人化了,“放牧”一词极其生动,又很有草原风情。春雨轻洒,草儿发芽,大地一片青春。白蘑菇般的蒙古包点缀在绿茵如毯的草原上,格外醒目。牧羊姑娘那动听的歌声在草原上回荡,成群的牛羊,像天上的片片白云飘落大地,真是美





景如画呀！有声有色，如歌如画，抒情很自然，近乎脱口而出。把牛羊群比喻成飘落大地的白云，很新奇。

瞧，迎春花也从梦中醒来了，在春风中拼命地摇动着枝叶，摇呀摇，摇出一朵朵金灿灿的小黄花，在一片草绿中，闪烁着，像点点黄金。

啊，万马奔腾，使人雄心勃勃；牛羊成群，让人感到祥和、舒适；悠扬、清脆的歌声，更像杯杯好酒，使人听了如痴如醉，我爱大草原的春天。

评语

1. 这篇习作布局合理，想象奇特，又有草原特有的风情，措词华美流利又有孩子自己的特色。
2. 作者把春天写得如乐如画，有些童话的味道和诗的境界，令人神往。

精选片断

春来了 春天来了；立金花和紫罗兰都被长得茂盛的草遮上了，没有人注意到它们的小小的果实。银莲花和蓝色星形的长春花在树林入口处小桦树的光亮的树干周围却遍地开放；阳春的日光照耀着林中的隙地，因为这里依然是明亮宽广的，好像一位学者的家里一样，他的爱人在他旅行回来以前把家里收拾得整整齐齐，打扫得干干净净，他回来以后，不久就又弄得像旧日那样乱七八糟的。嫩绿的簇叶谦逊地、有分寸地各自占据自己的位置，简直使人想象不到，其中蕴藏着多么丰富的成长潜力。小树枝上的小叶子寥寥可数，长得对称美观，但稍微有点呆板，仿佛是经设计妇女头饰的女设计师之手安排过似的，叶子上的锯齿儿和皱纹儿还非常精细明显，仿佛是用纸剪成然后压过似的，叶柄和嫩枝像涂了

漆似的微微发红,一切都披上了盛装艳服。欢乐的风吹着,天空中明亮的云呈现着波纹,田埂上的草、羊羔背上的羊毛呈现着波纹,到处都使人感到春意萌动;在春风中行走的少女们的脖子上披散着的头发呈现着波纹,我的心也波动着。

〔瑞士〕凯勒 《绿衣亨利》

春之图 现在是四月初,报春花已经开放;一阵暖风从新翻过的花园上吹过,花园也像女人一样,正披上新装,准备迎接欢快的夏天。从凉棚的柱子之间,可以看到远处的河水,在牧场的绿草间蜿蜒流过。黄昏的雾气在光秃的白杨树间浮动,勾出它们呈淡紫色的轮廓,就像细纱挂在枝头,但比细纱颜色还淡还透明。再远一些,牲畜在走动,但听不见它们的蹄声,也听不到它们的叫声。空中还在继续传来柔和而凄迷的钟声。

〔法〕福楼拜 《包法利夫人》

夏 新港的春天来得晚,夏天也来得晚,但当夏天来临时,却会给人带来一种特有的既温柔又粗犷的声音、气息和感觉。一到六月初上,树叶、青草和鲜花的世界一片欣荣,每一天的落日都有新的景象。黄昏来时,鹌鹑清脆地彼此应和,入夜,鸱鸣的声音笼罩了一切。橡树绿叶成荫,它们那带长穗的花朵撒落在草地上。这时候许多狗就从各家各户出来,聚会在一起,外出野游,又快乐又发呆地在树林里闲逛,有时甚至一连几天都不回家。

一到六月,人们受本能所驱使,纷纷割清野草,在地里撒下种子,接着就长期卷入了一场跟鼯鼠和野兔的决战,还要对付蚂



蚁、甲虫、小鸟以及其他种种一心想掠夺他的园子的鸟兽。女人们察看着玫瑰花卷曲的嫩瓣,有点心荡神怡地悄悄舒一口气,而她们自己也变得肤色鲜嫩有如花瓣,两只眼睛就好像花蕊似的。

六月是欢乐的季节,——既清凉,又温暖而湿润,一切都在喧嚣地生长和重生,包括甜美的和可厌的,创造性的和破坏性的。

〔美〕斯坦贝克 《烦恼的冬天》

秋天的午后 正是午后一时,天空晴蓝万里,无云无翳。凋谢的菩提树花,无声无息地在落向地面,而在树上,在那叶片与叶片间,一整群蜜蜂,在营造合唱,很快它们落在酒杯边儿上,用它们毛茸茸的腿脚在沾那甜甜的酒汁。

在大池塘上面,从那辽远的错落于地平面的芦丛里,时时飞起群群的野鸭、凫鸟,或者野鹅,它们振翼疾飞,在蔚蓝的穹苍里,宛如一只一只黑色的十字架。有时,有一列黯色的鹤鸟飞过,它们翱翔高空,锐刺的啼啭,彻响天际。除此以外,周遭一切都是悄悄儿的,宁静的,阳光灿烂的,令人心旷神怡的。这是八月初旬,照例是谷物成熟的季节,阳光撒满大地,宛如给大地铺覆了一层黄金。

〔波兰〕显克微支 《洪流》

秋夜 月色朦胧的夜晚,踏着白花花的银杏树落叶,站在院中。月光渐渐昏暗,树隙间哗啦哗啦落下两三点水滴——阵雨,刚一这样想,雨早已住了。月亮又出现了。此种情趣向谁叙说

月光没有了,寒星满天。这时候,我寂然伫立树下,夜气凝聚而不动了。良久,大气稍稍震颤着,头上的枯枝摩动有声,脚下的落叶沙沙作响。片刻,乃止。月光如霜,布满地面。秋风在如海的天空里咆哮。夜里,人声顿绝,仿佛可以听到一种至高无上的音响。

〔日本〕德富芦花 《晚秋初冬》

秋 太阳已经很高了，野路上摇映着桑树枝的碎影。净碧的长空中，时时飞过一片白云，野景就立刻会变一变光线，高地和水田中间的许多绿色的生物，就会明一层暗一层的移动一回。树枝上的秋蝉也会一时噤住不响，等一忽再一齐放出声来。

郁达夫 《逃走》

冬 天气已交冬令，早晨的寒气冻结了秋雨浸透的地面。新绿的颜色加深了，它那光洁的绿色，在被牲畜踏倒的一条一条淡褐色的冬季黑麦的衬托下，在春庄稼的灰黄色残梗和一条一条淡红色的荞麦的衬托下，显得格外分明。树木茂密的山谷和柴林，八月底还是黑色田地和残梗中间的绿岛，这时已经变成绿色冬季黑麦中间的黄金色和鲜红色的岛子了。兔子已经换了一半夏毛，小狐狸正在开始分散，小狼长得比狗还大了。这是一年内最好的打猎的时候，那个热心的小猎人劳斯托夫的猎狗不仅已经打过猎，而且非常疲乏了，因此，在一个猎人们的会议中，决定给它们三天休息，然后，在九月十六日，进行一次远征，从有一窝未受过惊扰的小狼的橡树林发动。

〔俄〕列夫·托尔斯泰 《战争与和平》

江南冬景 但在江南，可又不同；冬至过后，大江以南的树叶，也不至于脱落。寒风——西北风——间或吹来，至多也不过冷了一日两日。到得灰云扫尽，落叶满街，晨霜白得像黑女脸上的脂粉似的清早，太阳一上屋檐，鸟雀便又在吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上门前的隙地里去坐着曝背谈天，营屋外的生涯了；这一种江南的冬景，岂不也可爱得很么

郁达夫 《江南的冬景》

2. 夜

雪 夜

◎ [法]莫泊桑

❖ 名文指津

1. 这是写雪夜的名篇，特别是文中那只被放逐的老狗写得好，它打破了寂静却使寂静更加凄凉逼人。

2. 作者有“短篇小说之王”的美誉，向来以用字用词精确著称，他在文章中甚至形容词都绝对要求精确，这种锤炼工夫特别值得学习。

黄昏时分，纷纷扬扬地下了一天的雪，终于渐下渐止。沉沉夜幕下的大千世界，仿佛凝固了，一切生命都悄悄进入了睡乡。给全文定下基调。这里兼用了比喻和拟人手法。或近或远的山谷、平川、树林、村落……在雪光映照下，银装素裹，分外妖娆。这雪后初霁的夜晚，万籁俱寂，了无生气。

蓦地，从远处传来一阵凄厉的叫声，冲破这寒夜的寂静。那叫声，如泣如诉，若怒若怨，听来令人毛骨耸然！喔，是那被主人放逐的老狗，在前村的篱畔哀鸣：是在哀叹自己的身世，还是在倾诉人类的寡情。用老狗的哀鸣来反衬寂静，有“鸟鸣山更幽”之妙，并且它给景物描写染上了生活的内涵。必背文句。

漫无涯际的旷野平畴，在白雪的覆压下蜷缩起身子，好像连挣

扎一下都不情愿的样子。那遍地的萋萋芳草，匆匆来去的游蜂浪蝶，如今都藏匿得无迹可寻，只有那几棵百年老树，依旧伸展着槎牙的秃枝，像是鬼影憧憧，又像那白骨森森，给雪后的夜色平添上几分悲凉、悲清。“鬼影憧憧”、“白骨森森”的比喻，很阴冷，这里面也蕴含着一种人生的悲凉。建议背诵。



茫茫太空，默然无语地注视着下界，越发显出它的莫测高深。雪层背后，月亮露出了灰白色的脸庞，把冷冷的光洒向人间，使人更感到寒气袭人；和她作伴的，唯有寥寥的几点寒星，致使她也不免感叹这寒夜的落寞和凄冷。看，她的眼神是那样忧伤，她的步履又是那样迟缓！

渐渐地，月儿终于到达她行程的终点，悄然隐没在旷野的边沿，剩下的只是一片青灰色的回光在天际荡漾。少顷，又见那神秘的鱼白色开始从东方蔓延，像撒开一幅轻柔的纱幕笼罩住整个大地。寒意更浓了。枝头的积雪都已在不知不觉间凝成了水晶般的冰凌。

啊，美景如画的夜晚，却是小鸟们恐怖颤栗、备受煎熬的时光！它们的羽毛沾湿了，小脚冻僵了；刺骨的寒风在林间往来驰突，肆虐逞威，把它们可怜的窝巢刮得左摇右晃；困倦的双眼刚刚合上，一阵阵寒冷又把它们惊醒；……只得瑟瑟索索地颤着身子，打着寒噤，忧郁地注视着漫天皆白的原野，期待那漫漫未央的长夜早到尽头，换来一个充满希望之光的黎明。作者极力体贴小鸟的处境。特别是结尾呼应开头，它的含义是长夜漫漫，难以入眠的生物们只有靠信念来度过这片死寂。建议精读。

夏夜美景

◎ 福建 苏 林

夏天的夜晚，我和堂哥常常将竹床搬到院子中央的一棵大槐树下乘凉。我们躺在竹床上数星星，一颗、两颗……真是多极了，数也数不清。我数得不耐烦了，便把头枕在堂哥的腿上，开始目不转睛地观察起变化莫测的天空来。

瞧！星星，闪烁着亮晶晶的光芒，一点，两点，三点……璀璨璨璨，闪烁不定，就像一只只淘气、幼稚，然而又充满神秘、智慧的眼睛。它们仿佛看到了我们，便和我们玩起“藏猫猫”的游戏来。比喻用得好，又兼用了拟人手法。它们那灵巧的身躯，东躲西藏，时隐时现，弄得我们眼花缭乱。忽然，一颗流星飞来，吸引着我们的目光，一眨眼的工夫，它又从我们的目光底下隐遁了。我高仰起头，睁大眼睛，从西到东，仔仔细细地察看了一遍，却连个影子也找不着。

不知啥时候，月亮像个害羞的姑娘，羞答答地从一片乌云身后伸出半个脑袋，偷偷地向外窥探，直到发现没有什么动静，才一扭身，出现在天空中。霎时，旖旎纯洁的光彩四溢，把大地照得清幽明亮。天空中就像挂着一盏美丽的明灯。可惜，“好景不长”，只一顿饭的工夫，月亮姑娘便在一大群乌云的簇拥下，不情愿地隐没了。

过了一会儿，月亮又出现了。这会儿它变得更加晶莹剔透，就像一个纯洁明亮的水晶



球,美极了,隐隐约约还可以看出月亮里还有无数灰色的山。观察很仔细。

“听奶奶说,月亮上有个月宫,里边住着嫦娥和玉兔呢!”堂哥说。

“不!那是神话,”我立刻反驳道,“将来月亮还会为我们提供多种宝贵的能源呢!”

堂哥问:“那——将来我们也能搬到月亮上去住么?”

“这有什么难,将来科学发达了,月亮还能为我们做好多事情呢!”

“这么说,那将来各种各样的星球也能为我们做事喽。”

“那当然。”

“噢,人类真聪明,真伟大!”堂哥惊呼起来。

谈着说着,我们都不知不觉进入了甜蜜的梦乡。酣睡中,我做了个奇特的梦:我当上了



宇航员,坐上宇宙飞船,在月球和其它星球上,发现了无数宝贵的金属和能源,为人类科学事业的发展作出了杰出的贡献……

翌日,一觉醒来,天已大亮。然而昨晚看到的夏夜美景和甜蜜的梦却始终萦绕在我的心头,孕育着我的理想。把夏夜和梦和理想联系起来,巧妙自然,深化了主题。

评语

1. 这篇文章联想合理,又能结合梦境来升华中思想,很美又很有深度,感染力强。
2. 观察细致,用词准确,把月亮星星比拟成小姑娘和藏猫猫的伙伴,使得夏夜很神秘也很亲切。

精选片断

秋夜 等船,在划子上,在暮秋夜里九点钟的时候,有一点冷的风。天与江,都暗了;不过,仔细地看去,江水还浮着黄色。中间所横着的一条深黑,那是江的南岸。

在众星的点缀里,长庚星闪耀得像一盏较远的电灯。一条水银色的光带晃动在江水之上。看得见一盏红色的渔灯。

岸上的房屋是一排黑的轮廓。

一条趸船在四五丈以外的地点。模糊的电灯,平时令人不快的,在这时候,在这条趸船上,反而,不仅是悦目,简直是美了。在它的光围下面,聚集着有一些人形的轮廓。不过,并听不见人声,像这条划子上这样。

忽然间,在前面江心里,有一些黝暗的帆船顺流而下,没有声音,像一些巨大的鸟。



朱湘 《江行的晨暮》

夜曲 榆树的巨臂伸出在他们头顶,月光星光全都给遮住了。稍远,蒙蒙的夜气中,透露一闪一闪的光亮,那是被密重重的树叶遮隔了的园内的路灯。那边白茫茫的,是旺开的晚香玉,小池的水也反映出微弱的青光。此外,一切都混成灰色的一片了。慧和抱素静坐着,这幽静的环境使他们暂时忘记说话。

忽然草间一个虫鸣了,是细长的颤动的鸣声。跟着,池的对面也有一声两声的虫鸣应和。咯咯的蛙鸣,也终于来到,但大概是在

更远的沟中了。夏初晚间的阵风,虽很软弱,然而树枝也索索地作响。

茅盾 《蚀》

黎明 天边已经呈现了乳白色,接着,粉红色的朝霞出现在地平线上,映照万物。曙光从门窗的缝隙中透射进来。天刚麻麻亮,各种生灵便开始活动。树木颤抖着,感到身上奇痒难受。水槽张大着嘴巴,连连地打呵欠。晨风吹掉了夜神的黑发,为黎明的天空换上了金黄色的假发。

[危地马拉]阿斯图里亚斯 《总统先生》

晨 早晨从东南吹来的微风,扫净了一天的云翳,并且眩目的太阳光线,也因这太空的气息之故而减轻了热度。湖面上的山色,恰当前天新雨之后,绿得油润得可怜,仿佛是画布上新画未干的颜料。而两堤四岸间的亭台桥墅,都同凸面浮雕似的点缀在澄清的空气和蔚蓝的天光水色之中。

郁达夫 《十三夜》

夏晨 凉风把夏晨吹醒。鸟儿用不同的腔调唱起歌来,牵牛花顶着露水展开各色的小喇叭,浑身带着花斑的飞虫由这儿飞到那儿,蜘蛛在屋角织起新的丝网。世界是美好的,似乎只有人们不大知趣;他们为自己的生活,使别人流血;为施展他们的威风,顷刻之间用炮火打碎一座城池。

瑞宣一睁眼,就皱上了眉头。美丽的夏晨,对他,是一种嘲弄。

老舍 《四世同堂》

明朗的早晨 一抬头,眼前一片金光:朝阳正跳跃在书架顶上玻璃盒内日本玩偶藤娘身上,一身和服,花团锦簇,手里拿着淡



紫色的藤萝花 ,都熠熠发光 ,而且闪烁不定。

然而 ,一转眼间 ,阳光忽然又不见了 ,藤娘身上 ,一片阴影。窗外 ,在梧桐和垂柳的缝隙里 ,一块块蓝色的天空。成群的鸽子正盘旋飞翔在这样的天空里 ,黑影在蔚蓝上面划上了孤线。鸽影落在湖中 ,清晰可见 ,好像比天空里的更富有神韵 ,宛如镜花水月。

季羨林 《晨趣》

四、山川湖海

1. 山

山

◎〔美〕威廉·福克纳

❖ 名文指津

1. 这篇文章立意高远，通过对山的描写抒发了作者对世俗社会的厌倦和对大自然和平凡生活的无限热爱。

2. 本文语言厚重，文笔洗炼，似乎是在以旁观者的口吻述说别人的故事，实则字字含情，句句蕴藏深意。

在他的前方，在稍稍高出他头的上面，山清晰地映衬着蓝天。一阵飕飕的风拂过，宛如一泓清水，他似乎可以从路上抬起双脚，乘风游上并越过山去。风充满了他胸前的衬衫，拍打着他周身宽松的短外衣和裤子，搅乱了他那宁静的圆胖面孔上边没有梳理的头发。他瘦长的腿影滑稽地垂直起落，好像缺少前进的动力，好像他的身体被一个古怪的上帝催眠，进行着木偶式的操作，而时间和生命越过他逝去，把他抛在后面。写法独特，用准确生动的语言描述山风下人走动时的状貌。最后他的影子到达山顶，头朝前落在它上面。

首先进入他眼帘的是对面的山谷,在午后和暖的阳光下,显得青翠欲滴。一座白色教堂的尖顶依山耸立,犹如梦境一般,红色的、浅绿色的和橄榄色的屋顶,掩映在开花的橡树和榆树丛中。三珠白杨的叶子在一堵阳光照射的灰墙上闪亮,墙边是白色和粉红色花朵盛开的梨树和苹果树;虽然山谷没有一丝风影,树枝却在四月的压迫下变得弯曲,树叶间浮荡着银色的雾。整个山谷伸展在他下面,他的影子宁静而巨大,伸出很远,跨过谷地。到处都有一缕青烟缭绕。村庄在夕阳下笼罩着一片寂静,似乎它已沉睡了一个世纪;欢乐和忧愁,希望和失望交集,等待着时间的终结。由景及情,由物及人,由物我两忘到回归现实,富有哲理。

从山顶眺望,山谷是一幅静止的树木和屋宇的镶嵌画。山顶上他看不到被春雨所湿润、布满牛马蹄痕的杂乱的一小块一小块荒地,看不到成堆的冬天灰烬和生锈的罐头盒,看不到贴满的色情画和广告的告示牌。没有争斗、虚荣心、野心、贪婪和宗教争论的一丝痕迹,他也看不到被烟草染污的法院布告栏。山谷中除了袅袅上升的青烟和白杨的颤抖外,没有任何活动,除了一个铁砧的有节奏的微弱的回声外,没有任何别的声音。用排比句式白描了山谷中似有似无的动静和声响,有飘然出尘之概。

他脸上的平淡无奇开始转化为内心的冲动,心灵上的可怕的摸索。他的巨大阴影像一个特异的人映在教堂上,一瞬间他几乎抓住了一些与他格格不入的东西,但它们又躲开他,他不知道有什么东西能突破心灵屏障与他交流。在他身后是用他的双手干一天粗活,去与自然斗争,取得衣食和一席就寝之地,是一种以他的身体和不少生存日子为代价取得的胜利;在他前面是一座村庄,他这个连领带也不系的临时的家庭就在那里。此外,等待他的是另外一天的艰苦劳动以得到衣食和一席就寝之地,这样,他开始明白了自己命运的无关紧要,他的心今后不再为那些道德说教和原则所干扰,最后,他却被春天落日时分的一个山谷不可抗拒的魅力所打

动。

太阳静静地西沉,山谷突然处于暗影之中,他一直在阳光下生活和劳动,现在太阳离开他,他那不安的心第一次宁静下来。在黄昏中,这儿的林间女神和农牧神可能在冰冷的星星下,尖声吹奏风笛,用钹发出颤声和嘶嘶声,造成一片喧嚷。……在他身后是满天火红的落霞,在他前面是映衬在变幻的天空中的山谷。他站在一端地平线上,凝视着另一端地平线,那里是无穷无尽的苦役而又使人不能安寝的尘世,他心事浩渺,有一段时间他忘掉了一切……现在他必须回家去了,他于是缓步下山。

美丽的泰山

◎ 山东 尚 鹏

泰山以“拔地通天之姿,擎天捧日之势”,巍然屹立在齐鲁大地上,海拔 1545 米,被称为五岳之首。古人盛赞泰山“万古此山先得日,诸峰无雨亦生云”,生动描写了泰山的壮丽影色。引用古诗文,写出泰山巍峨高耸之态。还引用数据,给人可信的真实感。

站在山顶,四处一望,一切都在眼底。山下的水库像一面镜子,在阳光下闪闪发亮。树木像小草,人群像甲虫,房屋像鸟笼,就连宽阔的马路也像条银白色的带子。在山顶上,风云升足下,看山里,山风呼啸,浓雾弥漫好似坠入混沌世界,像处于仙境一般,能看到云海奇景、旭日东升,还能看到黄



河金带、晚霞夕照。当然要看到这四大奇观必须在泰山上多住几日或勤来泰山游览。

盘旋曲折的山路像一架云梯展现在面前，特别是十八盘直上直下，几乎是90度。上面的人像站在头上，下面的人像踩在脚下。路旁有野花万紫千红，各具特色，散发出醉人的芳香。古朴典雅的古代建筑一个接一个，随时进入你的眼帘。从岱宗坊向上便是王母池、红门、万仙楼，再向上是中天门、玉皇顶等名胜古迹，数不胜数。爱好书法的文人看到历代骚人墨客留下的佳句，更是留恋不舍。

泰山脚下有无数座名桥，如泰山西路、黑龙潭上面的瀑布之巅，峭壁峡谷之间有一座桥叫长寿桥，长六十多米，宽十米左右。山间淙淙溪水从大桥洞流过。每当雨汛到来，山洪暴发的时候，水倾泻而下，从悬崖跌入潭内，形成瀑布，远远望去真是青山结碧水，白银连彩虹。“青山结碧水、白银连彩虹”是比较工整的对仗。“倾泻”、“跌入”等动词用得准确生动。河水以排山倒海之势，发出震耳欲聋的声音，瀑布溅起来的水花如烟、如雾、如尘。真像李白诗中描画的“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

泰山脚下勤劳朴实的人民正在充分挖掘泰山的潜力，开发泰山。每年一度的国际登山节，吸引着国内外朋友前来观光旅游。山美、水美、人更美，泰山乡的人民为此感到骄傲，伸开友谊的双手，欢迎国内外朋友来泰山作客。

评语

1. 这篇习作引用不少古诗文，显示出较广的知识面。
2. 对泰山风光的描述很有层次，不仅写泰山的古迹、泰山的水，还写了泰山的劳动人们，既写了泰山的美又写出了她的文化内涵。

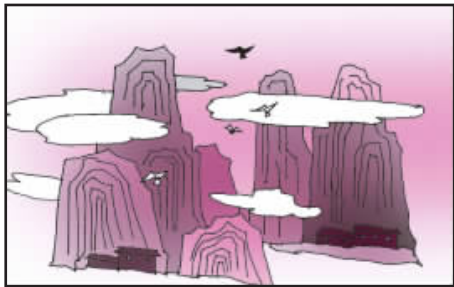
精选片断

塞尔文峰 绕过罗多恩山之后,山谷突然宽敞起来,使人顿有美不胜收之感。在犬牙交错的山峰之上,塞尔文峰挺立着它巨人般的峰顶,由于山势险峻,其高度仿佛增加了一倍。这座拔地而起的高山大有刺破青天之势,呈现波浪起伏的线条无法使人准确估计它的真正高度。它的一边几乎是垂直的,那里存不住雪;另一边不那么陡峭,山坡上形成了片片积雪。它的尖锥形顶部使它非常像一个有人字墙的哥特教堂。几点残雪使三角形山顶更为鲜明,更增加了人们的错觉,以为那真是一座教堂。塞尔文峰本身呈现出掺杂着灰色和白色的淡蓝,由于太阳照在雾气上一片金光,山色空蒙,其景色既雄伟又壮丽,超出人们的想象。

[法]戈蒂耶 《塞尔文峰》

马鞍山 从我的楼上望出去,马鞍山奇拔而峭峻,屏于东方,使朝曦姗姗其来迟。鹿山巍然而逼近,魁梧的肩臂遮去了半壁西天,催黄昏早半小时来临,一个分神,夕阳便落进他的僧袖里去了。一炉晚霞,黄铜烧成赤金又化作紫灰与青烟,壮哉崦嵫的神话,太阳的葬礼。阳台上,坐看晚景变幻成夜色,似乎很缓慢,又似乎非常敏捷,才觉霞光烘颊,余曛在树,忽然变生咫尺,眈眈的黑影已伸及你的肘腋,夜,早从你背后袭来。那过程,是一种绝妙的障眼法,非眼睫所能守望的。

等到夜色四合,黑暗已成定局,四围的山影,重甸甸阴森森的,令人肃肃然而恐惧。尤其是西屏的鹿山,白天还如佛如僧,蔼然可亲,这时竟收起法相,庞然而



锯,黑毛茸蒙如一尊暗中伺人的怪兽,隐然,有一种潜伏的不安。

千山磅礴的来势如压,谁敢相撼。但是云烟一起,庄重的山态便改了。雾来的日子,山变成一座座的列屿,在白烟的横波回澜里,载浮载沉。八仙岭果真化作了过海的八仙,时在波上,时在弥漫的云间。有一天早晨,举目一望,八仙和马鞍和远远近近的大小众峰,全不见了,偶而云开一线,当头的鹿山似从天隙中隐隐相窥,去大埔的车辆出没在半空。我的阳台脱离了一切,下临无地,在汹涌的白涛上自由来去。谷中的鸡犬从云下传来,从悠远的人间。我走去更高处的联合书院上课,满地白云,师生衣袂飘然,都成了神仙。我登上讲坛说道,烟云都穿窗探首来旁听。

[台]余光中 《沙田山居》

平原 一片田野和篱落的平原一直伸展到天边,和远处灰青的高原连接起来。从右边可以望得见泰晤士河细成一条蜿蜒的银线。

天是那样的蓝,日光是那样的明媚,就像这片景色终年在被夏日的风光笼罩着。蓟草的茸花在他们四周飞上飞下,好像被大气的静谧熏醉了似的。热气在金黄麦子上跳着舞,还有,四面八方都洋溢着一种柔和的不知不知的嗡嗡声,好像是灿烂的分秒喃喃地在天与地之间举行着宴乐。

[英]高尔斯华绥 《福尔赛世家》

草原 春天带来的丰富多彩、朝气蓬勃、眼睛看不见的生机洋溢在草原上;春草繁茂,新婚的禽鸟和大小走兽情侣们,避开人类贪婪的眼睛,隐藏在草原的秘密庇护处幽会;田地里萌发出一片片尖尖的禾苗嫩芽……只有已经结束了生命的去年的蓑草——风滚草——在草原各处留有古代堡垒的土坡上无精打采地耷拉着,紧贴地面,在寻求庇护,但是生机勃勃的、清新的春风毫不留情

地吹断它的枯根,吹着它在阳光普照、恢复了生机的草原上到处翻滚。

〔俄〕肖洛霍夫 《静静的顿河》

森林 群星发出闪烁不定的微光,森林像一层层丝绒一样伸延到远方——它是那么寂静,一丝从树梢掠过的游荡的轻风,听起来就像一个睡得很熟的娃娃的一声叹息。

〔英〕吉卜林 《在丛林中》

2. 海

海 幻

◎ 徐小斌

❖ 名文指津

1. 这篇文章写海的美,紧紧抓住一个“变”字,用了大量新奇的比喻,有些神话传说的味道。

2. 注意本文在描写海的时候是怎样由近及远,又由远及近,由大及小又由小及大的。

去过厦门大学的人一定忘不了那片海。总领全文,又能吸引读者去读下文。

典型的海积地貌:海岸线平直,沙滩光滑,月光下就似皎洁的落雪,晶莹一片。

海滩边常有人观日落。长了,就像掐住了点儿,就差喊一二三,落日就在那一瞬间,像只失去光彩的红色大球,软软地滚落到地平线的那一边,然后就是那些云,浇了浓杏汁儿似的,恋恋地在天边翻来翻去。一会儿,也隐没了。只留下这黛色的海,和滩上的人群对峙。人也渐散尽。海便像一只巨魔的眼睛,在夜色中闪亮。

用“巨魔的眼睛”比喻海,引人联想。

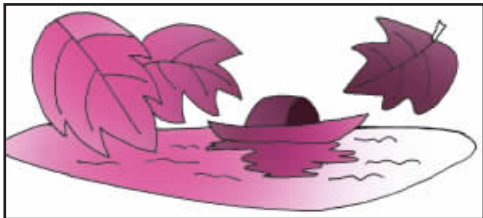
却很少有人看到日出。这大概因了学生们日间辛苦,年轻贪睡,又兼这里日照时间长,如果看了日落又要看日出,大抵就要通宵不睡了,谁肯下这个决心呢

一天夜里,暑热袭人。我睡不着,忽听附近南普陀钟响,知道已是三更时分,普陀寺有人进第一柱香了。我忽发奇念,想一个人去海边看日出,也未叫醒同伴,径自拿了游泳衣一气跑到海滩上,此时东方已有微明,月黑风淡。海和天变成枯叶般色彩,醉了酒似的飘飘摇摇,然后同唱起一支单音节的歌,像海妖的歌声似的,催得人昏昏欲睡。周围极静。那简直是一种非人间的静。只要你向它走去,便会被它所笼罩,然后被它压迫,压得你连大气儿也不敢喘。你只能战战兢兢地看着它,听着它的窃窃私语。海那时是凝固的,发不出音响。这种非常的寂静使你感到即将有什么事要发生了——“海妖的歌声”是神话色彩的比喻。这里的虚词使用很讲究,增加了句子的含蓄性和可读性。必背文句。

果然,在槟榔树黑黝黝的手臂间,这时能看到一角天空了,紫得浓郁且晶莹透亮,就像戴在黑手臂上的镯子。镯子的色彩逐渐幻化,终于透出一点浅玫瑰的光晕。槟榔树的叶子精致得就像用剪刀裁过,——那大概是南风的杰作。

远远的,泊着一条船。眼光由近到远。

太阳的第一道光洒在那条船上,特别柔,淡红色。像是听到无声的命令,我急急换上泳装下海。一口气憋下去,刚来得及抬头换气,就发现自己已经浸泡在一片金色之中了!海面忽然变成了纯金的,你会忽然感到所有的语言都太贫乏、太苍白无力了!这时,你会不由自主地伸手去抓,可那金子烧得烫手!你想看太阳,可置身于一片金光灿烂之中,什么也看不清。我就那么迷迷瞪瞪地游,希望永远这样“万物皆空”,可只一会儿,那强烈的金色就渐渐变白了。这时才看见太阳红纸剪的似的粘在天边,是半个圆,下面半个圆被海水划碎成几块,清澈得就像浸泡在水银里似的,近在眼



前,那真是美。抓住瞬间的美,观察细致。建议精读。大概是不善幻想的人此时也出现了幻想,仿佛那太阳伸手便可以触摸到似的,于是便不顾一切地往那儿游,想看看被海水淹没的那半个太阳,更近了,你忽然发现太阳原来很薄,半透明,不过像红玻璃那样一种脆弱的物质,又细看,原来这是天空的一扇玻璃门,圆形的,敞开着,充满着诱惑,而天空,则是一座巨大的宫殿,云彩是宫墙上变幻的浮雕,这大概是上天给你的一次机会,就在你惊疑不定的时候,宫门关闭了。——人生的一生,大约总是这样坐失良机。太阳这才变成球体,从水中挣扎出来,就像蛋黄脱离蛋清那么困难,似乎还带出了一些腥气扑鼻的海水。“挣扎”是拟人手法,“蛋黄脱离蛋清”的比喻是以很小的东西比喻很大的东西,又扣准了一个“腥”字。必背文句。此刻天和海已经混沌一片,不似先前美,却比先前更诱惑,更难于识破。我觉得自己完全溶于其中,成为海上一片小小的浮沫。

等到能看清东西,我才发现自己已游到渔船附近。一个黑乎乎的孩子,眉眼我完全看不清楚,像是捧着条生鱼在啃,一边大声朝我嚷着,我完全听不懂,后来才认出孩子身后那灰乎乎的一堆原来是个女人,黑脸,很大的一块头巾。我这才感到累,扒着船休息。“你们看见刚才的太阳了么?”我兴奋得很。他们大概也听不懂我的话,莫名其妙地瞪着我,也不招呼我进舱休息。这时南普陀的钟声第三次敲响,黑脸女人听见,像是长舒了一口气似的,那孩子也扔了剩下的半条鱼。两人哇啦哇啦地冲我嚷了一通,我猜那意思大概是说他们准备出海了。

游回岸边,海像只受伤的野



兽似的伏在我脚下,淌着红泔泔的血和污斑。回头看,船已不见。我看着那个平平常常的太阳,忽然疑心刚才那一切不是真的,包括那个黑脸渔妇和她的孩子。“疑心刚才那一切不是真的”,意思是作者刚经历的海的变幻之美像一场梦一样。

我爱家乡的大海

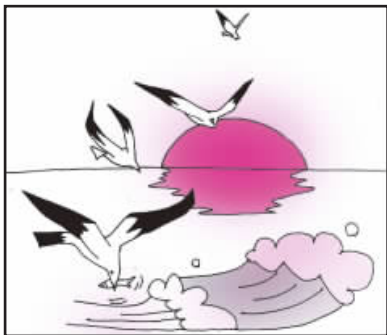
◎ 山东 张岩宏

我的家乡在烟台,我爱家乡的大海。

浩瀚的大海,经常是风平浪静,像熟睡的娃娃,没有一点声音;有时也会波浪滔天,像怒吼的雄狮,向岸边扑来。“熟睡的娃娃”与“怒吼的雄狮”对比鲜明,比喻贴切。这就是我家乡的大海,它用清澈的海水装扮着美丽的烟台。特别是夏天,更给人们带来了无限的欢乐。

清晨,金色的阳光洒遍海面,碧蓝的海水闪闪发光,荡漾起粼粼的波纹,银灰色的海鸥在空中飞翔,时而在高空欢叫着飞奔;时而俯冲到海面上啄食。太阳不仅唤醒了沉睡的大海,也唤起了千百人早起锻炼。海边,人们有的跑步,有的打羽毛球,有的在读书,有的在散步。真是一派生机勃勃的景象。

中午,大海像好客的主人接待着一群群欢声笑语的朋友。人们顶着烈日,涌向沙滩,扑进大海的怀抱。“接待”、“顶着”、“涌向”、“扑进”等动词用得好。有的蛙泳,有的潜泳,有的仰泳,还



有的人在比赛划船。天真活泼的孩子们不会游泳，就抱着个大球在浅水里玩耍，也有的趴在沙滩上等着波浪来冲刷自己的身体。人们在海里嬉笑、玩闹，直到太阳把最后一丝余辉洒在海面上的时候，才恋恋不舍地离开大海。

晚饭后，这里是人们乘凉的地方。每当路灯亮了的时候，人们便漫步来到海边，坐在石台上小声说着话，望着大海那蓝色的波纹向岸边移来。海面上不时吹来几丝凉风，使人感到十分清爽。当天全黑下来的时候，对岸的一个小岛，借着灯塔的光亮，朦胧可见，像披了一层薄薄的黑纱。比喻用得很有神秘感。这时岸边更加安静了，只有海浪拍击岸边的声音和远处客轮鸣笛的声音，人们像进入了童话般的世界。

家乡的大海不但美丽动人，物产也很丰富。每年，工人们在这里打捞上来的鱼、虾、螃蟹多极了，装满了大船小船，运往祖国四面八方。以抒情结尾，表达了作者对家乡的爱。

家乡的大海给我幸福的童年带来了欢乐，为了理想，我无论走到哪里，也忘不了家乡的大海。以抒情结尾，表达了作者对家乡的爱。

评语

1. 这篇习作写得很有生气，按照时间顺序描述大海清晨、中午、晚上的大海不同侧面的美。
2. 用词准确，比喻比较个性化，字里行间透露出小作者对家乡的热爱。
3. 文章开头句式整齐，很有力量，结尾呼应开头，不断重复“我”、“家乡”、“大海”等关键词，给人一种回环往复一往情深的印象。

精选片断

海潮 当潮水的大浪流动的时候,环礁湖的边缘成了一条慢慢向前伸展的磷光带。清澈的海水映照出清澈的夜空和辉光闪闪的群星座。磷光带在小沙粒和小卵石旁膨胀扩大;浮动着的磷光以一个个小圈圈紧包着小石粒,随后突如其来地,无声无息地裹着小石粒向前移动。

在靠海岸方向的浅滩边缘,不断推进的一片明亮的海水中,充满了奇怪的、银色身体的小生物,它们长着炯炯的小眼睛。各处都有一块块较大的卵石被隔绝空气,包上了一层珍珠。潮水涨到了沙滩上被雨点打成的一个个坑,把一切都铺上一层银色。

[英]戈尔丁 《蝇王》

海浪 大海在防波堤的巨大石基下轻声吼鸣。当他们登堤时,万顷波涛就展现在他们的眼前,海面像丝绒那样厚实,又像兽毛那样柔软光滑。他们在面向大海的岩石上坐下。海水以缓慢的节奏冲上来又退下来。大海的起伏像人的呼吸一样平静,亮晶晶的反光在水面上时隐时现。

[法]加缪 《鼠疫》

溪水 几番秋雨之后,溪水涨了几篙;早凋的梧楸,飞尽了翠叶;黄金色的朝霞,从杈丫树隙里,深入溪中;泼靛的波面,便泛出彩虹似的光。

现在,水恢复了从前的活泼和快乐了,一面疾忙的向前走着,一面还要和沿途遇见的落叶、枯枝……淘气。

一张小小的红叶儿,听了狡猾的西风劲告,私下离开母校出来顽玩,走到半路上,风偷偷儿地溜走了,他便一跤跌在溪水里。

水是怎样的开心呵,她将那可伶的失路的小红叶儿,推推挤挤

地推到一个漩涡里,使他滴滴溜溜的打圆转儿;那叶向前不得,向后不能,急得几乎哭出来;水笑嘻嘻地将手一松,他才一溜烟地逃走了。

苏雪林 《溪水》

溪流 暴风雨洗过的草原清翠欲滴。一道鲜艳的彩虹,从远处的水塘,一直横架到顿河边上。雷声还在西天轰鸣。混浊的山水汹涌咆哮,泻进荒沟。一条条翻滚着泡沫的溪流顺着山坡,顺着瓜地,向低处的顿河流去。溪流夹带着急雨打落的树叶、田地里的草根和折断的黑麦穗,瓜地里淤积了一片片油光闪亮的细沙,埋没了西瓜和甜瓜的蔓茎;欢腾的水流沿着夏天的小路,冲刷着深深的车辙,奔流而去。

〔俄〕肖洛霍夫 《静静的顿河》

瀑 清音阁下面就是峨眉山最幽静的去处双飞桥,这是我曾经住过不短一个时期的地方。我和宋之的同志住过的惠民图书馆就在清音阁的旁边,现在已经拆掉了;但是“双桥两虹影,万古一牛心”,两条石桥下面的黑、白二水奔腾飞跃而来;两水当中的牛心石和奔泻下来的急流激起白浪如雨,溅到石上的杉树枝头,凝聚了一层冰花;道旁的幽邃,遮天的峭壁,都能找到十二年前的痕迹。水流过牛心石,水势便缓下来,雷鸣一般的声音也低下来;水清得可以看得清楚水底的白色的石子。这里是从前我们每天来洗脸、洗脚和洗澡的地方。即使在夏天,这里的水也清凉得叫人打战。现在已



是秋天了,但是趁着忽然从云里伸出来的一缕阳光,我还是跳到水里去洗澡去了。好凉啊!好凉啊!可是又是多么爽快!这种清凉的,叫人头脑清醒的感觉,我到今天——过了四个月之后,还能感觉得到。

吴祖光 《雾里峨眉》

江 一江秋水,依旧是澄蓝澈底。两岸的秋山,依旧在袅娜迎人。苍江几曲,就有几簇苇丛,几弯村落,在那里点缀。你坐在轮船舱里,只须抬一抬头,劈面就有江岸乌桕树的红叶和去天不远的青山向你招呼。

郁达夫 《烟影》

河 河水是寂静如常的,小风把河水皱着极细的波浪。月光在河水上边并不像在海水上边闪着一片一片的金光,而是月亮落到河底里去了。似乎那渔船上的人,伸手可以把月亮拿到船上来的似的。

河的南岸,尽是柳条丛,河的北岸就是呼兰河城。

那看河灯回去的人们,也许都睡着了。不过月亮还是在河上照着。

肖红 《呼兰河传》

漩涡 葛利高里看着水流那神奇的、千变万化的涡纹,一看就是几个钟头。这些涡纹每分钟都变换样子:不久前还在平静地流着,水面漂着折断的芦苇茎、枯树叶子和草根的地方,——过一会儿,就出现





个神奇地凹陷下去的漩涡，贪婪吞没着从它近旁漂过的一切东西，可是河水过一会儿就在出现漩涡的地方翻腾起来，浊水在盘旋打转儿，忽而旋出一截黑色的苇根，忽而旋出了一片摊开的橡树叶儿，忽而旋出不知道从什么地方冲来的一束干草。

〔俄〕肖洛霍夫 《静静的顿河》

五、桥梁道路

路

花 街

◎ 薛尔康

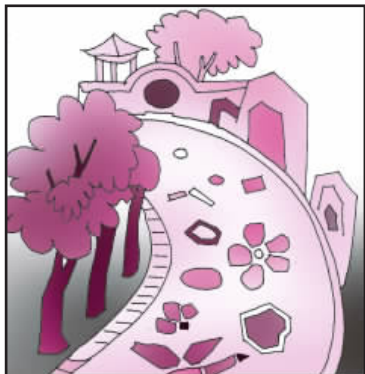
❖ 名文指津

1. 这篇文章写花街引人渐入佳境,作者反复几次用同样的句式一再抒发自己对花街的感情。

2. 本文逻辑性很强,结构谨严,一段扣一段,段落长短错落,富有参差的美感。

花街,多么撩人情思的所在。可是,我所说的花街,一定不是你想像中的。开头就很抒情。注意这第一段的语气转换。

它是路,是用乱石、卵石、碎砖、碎瓦、碎瓷片和碎缸片为主铺筑的窄窄的路。那些用砖瓦构成的席纹、人字纹、间方、斗纹,用卵石碎瓷镶嵌出的六角、套六角、套六方、套八方,用多种废料装点成的梅花、海棠花、冰霜花、十字灯景,甚至还有开屏的孔雀、翔飞的仙鹤……当图案精美、色彩丰富的



底纹展现在眼前,你会觉得,没有比用花街两字来称呼脚下的路更合适的了。

花街左曲右旋,蜿蜒在苏州园林中,引你渐入佳境。开始写花街引人渐入佳境的作用。

花街为游人铺下一匹素雅的或是华丽的织锦。

我多次游览过苏州园林,被那巧夺天工的空间组合艺术吸引了全部注意力,竟不曾留意到脚下的花街,当我终于注视到它的时候,为自己的疏忽感到吃惊:难道不正是它在迂回不尽中引我进入一重又一重美的境界吗?改用反诘句式,还是在说花街引人渐入佳境。

我不由对自己的疏忽抱着一种内疚的心情。花街在脚下默默地执著地延伸,穿越幽篁茂林,绕过假山池沼,贯通亭台楼阁,仿佛它的存在,只是为了把人引入美妙世界,去领略其中的无限风光。

第三次谈花街引人入胜,更详尽更抒情。必背文句。

花街铺地的图案,与园林建筑中的扇、漏窗、挂落、地罩的雕刻艺术是可以媲美的。写花街本身的美,用了类比的手法。它在不引人注目的地方,为园林景色作着补充和衬托。只要留心观察一下,凡是曲径通幽处铺地的花纹,多是简练的几何线条,增添着幽邃的氛围;而在柳暗花明处,色彩绚烂的图案似与鲜花斗妍,渲染出热烈的景象。网狮园占地不足一亩,是一处具有淡雅明快的明代风格的小园林,花街铺地采用了美丽繁复的大花样,调谐着游人的美感。而以建筑华丽著称的留园,则常衬以朴素自然的构图。具有独特风格的江南园林艺术体系,是因为花街铺地才臻于高度的完美。试想一下,如果代以石板路,水泥路,柏油路,游园者倒会感到美中不足,大为扫兴了。

花街铺地是造园工匠的创造。

传说古时,一座园林落成后,剩下一堆碎砖残瓦,在清扫它们的时候,有位能工巧匠顿生异想:为何不能将它铺成好看的路面

呢。于是，腐朽化为神奇，犹如艺术大师最后不经意的一笔，使这座园林达到至美的境界。这一无名氏创造的路的艺术从此流传下来，直到今天。

自从认识了花街铺地，苏州园林的情致在我心目中更多了一层深意。

我爱古文化街

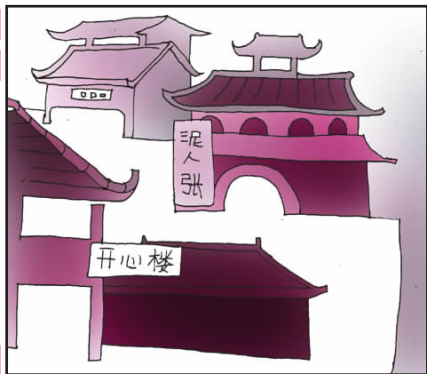
◎ 天津 阎 晟

古文化街，座落在市东北角，鳞次栉比的仿古建筑，金碧辉煌。

听爸爸说，过去这条曾叫“宫南、宫北”的大街，只有一些居民住宅，和几家破旧不堪的粮店、副食店。1985年，天津市政府为展示我国优秀建筑文化的风采，对这条破旧的大街进行了改造。在不到一年的时间里，一条古朴的文化街建成了。

漫步古文化街，顿觉古风扑面。招展的旗帜，耀眼的牌匾，令人目不暇接。这儿有童叟之家“琳琅阁”，有深受青年喜爱的“开心楼”和民俗博物馆。而其中最著名的还要算“泥人张”彩塑店。承上启下。以下转入重点部分，即关于“泥人张”的具体描写。

“泥人张”彩塑是我国传统民间艺术的一枝奇葩。进入店门，一件件栩栩如生的彩塑便映入眼帘。看那《十八罗汉



斗大鹏》,个个威风凛凛:有的怪眼圆睁,有的长眉飘逸,有的手提禅杖,有的展臂飞剑,有的胯下伏虎,有的入海降龙,有的慈颜常笑,有的杀气腾腾……再看那大鹏,一手握着银钉,一手擎着金钻,张开两只巨大的翅膀,与一位手执金环的罗汉斗得难分胜负。排比句,小作者能抓住各罗汉的主要特征,作出传神的典型概括。

传神的彩塑令观者赞不绝口,几位外宾竖起大拇指不住地说:“Very good! Very good! 很好!很好!!”

“泥人张”的东侧是卖小件彩塑工艺品的地方,其中最引人注目的是一件只有11厘米的蒋门神像。他浑身绽出块块横肉,眉眼上挑,嘴角下撇,脖颈粗壮,挺胸腆肚,一副凶神恶煞、不可一世的样子。真是形神兼备,呼之欲出。“泥人张”形式丰富,多姿多彩,既有表现现实生活和民风民俗的,也有以古典文学名著、戏剧及民间故事为题材的,各具特色,蔚为大观。

我爱我的家乡天津,更爱具有传统艺术特色的古文化街。

评语

1. 这篇习作写得重点突出,详略得当,把泥人张作为天津古文化街的典型特色,大加描绘,这个典型抓得很准。在用词方面,作者用了许多成语为文章增色不少。
2. 作者对蒋门神像的描写极其成功,有细节的也有印象概括式的,“形神兼备,呼之欲出”概括得好,有民俗风情和民族特色。

精选片断

石桥 月下,这白玉般的石桥。

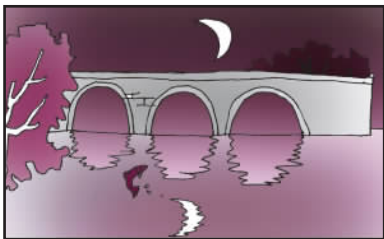
描画在空中的,直的线条,匀净的弧,平行的瓦棱,对称的庑廊立柱,这古典的和谐。

清池里,鱼儿跳了起来,它也热得出汗么

远处，管弦听声音。但当随着夜晚的凉意，飘落到这广大的庭院中来时，已是落地无声了。

是谁，托着颐在想呢

陆蠡 《桥》



栈桥 云层可以隔断明月的清辉，却隔不断望月的吸力。今夕晚潮更猛，一层层的狂涛骇浪，如万千白盔白甲骑着白马的士兵，奔腾呼啸而来，猛扑桥脚，以誓取这座长桥为目的。但见雪旆飞扬，银丸似雨，肉搏之烈，无以复加。但当这队决死的骑兵扑到那个“个”字形的桥头上的时候，便向两边披靡散开，并且于不知不觉间消灭了。第二队士兵同样扑来，同样披靡、散开、消灭。银色骑队永无休止地攻击，栈桥却永远立波心不动。这才知道这桥头的“个”字堤岸有分散风浪力量的功能。栈桥是一枝长箭，“个”字桥头，恰肖似一枚箭镞。镞尖正贯海心，又怕什么风狂浪急

苏雪林 《栈桥灯影》

海滨的街 最后我们驶进了迪耳镇狭窄的街道，在那个阴冷而多雾的早晨，街上显得非常凄凉。海滩漫长而平坦，凌乱地散布着形状不一的小木屋和砖房、绞盘、大船和木棚，散布着光秃的、笔直的、装着滑车的杆子和沙砾松散、杂草丛生的荒地，我从来也没有见过这样冷落的地方。在那白茫茫的浓雾下，波涛汹涌起伏。除了几个早起打麻绳的人以外，街上没有人走动，这几个打麻绳的人身上缠着麻线，仿佛他们厌倦目前的生活，要把他们自己打成绳索似的。

[英]狄更斯 《荒凉山庄》

铁路 辽阔的原野展现在他们眼前。铁路支线从各个不同



方向把原野切断。电线杆飞快地向后退去，退到天边。宽阔蜿蜒的铺石公路，像一条飘带，与铁轨媲美。它忽而消失在地平线的尽头，忽而又在转弯的地方变成起伏的弧形，一连几分钟呈现在你眼前，接着又消失不见了。

〔俄〕帕斯捷尔纳克 《日瓦戈医生》

小路 一条浅红色的小路，像一条美丽的带子似的，蜿蜒地横过大花园直至树林门口。克利福新近才叫人在这小路上铺了一层从煤炕边取来的筛过的沙砾。这些焚烧过而没有硫磺质的沙砾，在天气干燥的时候，呈着鲜明的浅红的虾色，在天气阴湿的时候，便呈着更浓的蟹色。现在这条小路是呈着淡淡的虾色，上面铺着灰白带蓝的薄霜。康妮很喜欢这条铺着细沙的鲜玫瑰色的路径。天下事有时是有弊亦有利的。

〔英〕劳伦斯 《查太莱夫人的情人》

六、建筑名胜

赏菊狮子林

◎ 周瘦鸥

❖ 名文指津

1. 这篇文章菊花写得好，它不是单写菊花，而是把菊花作为点缀来写，以突出狮子林独有的风景。

2. 本文特别突出地运用了移步换景的写法，即根据游人的行踪来写一路的风景变换。

节气已过小雪，而江南一带不但毫无雪意，天气还是并不冷，连浓霜也不曾有，菊花正开得挺好，正是举行菊展的好时刻。

交待时间和节气正是菊花盛季，正所谓“一年好景君须记”。大型的菊展，是在狮子林举行的。凡是苏州市各园林的菊花几乎都集中于此，大大小小数千盆，云蒸霞蔚蔚为大观。

一进狮子林大门，就瞧见前庭陈列着不少盆菊，五色缤纷，几乎盛装迎客。沿着走廊北进，到了燕誉堂，堂前假山上、花坛里都错错落落地点缀着菊花，堂上每一几，每一案，都陈列着大小方圆



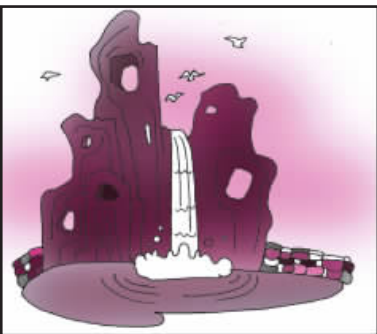
的陶盆、瓷盆,盆中都整整齐齐地种着细种、名种的菊花,是形形色色,林林总总,任是丹青妙手,怕也没法儿一一描画出来。当初陶渊明所爱赏的,大概只有黄菊一种,怎能比得上我今天的幸运,可以看到这样丰富多采的各种名菊而大开眼界,大饱眼福呢。“任……怕也……”、“当初”、“大概”、“怎能”、“可以”等一连串虚词的应用委婉地表达了作者的得意和自豪感。建议精读。

这一带原是园中的建筑群,燕誉堂的后面是一个小小结构的小方厅,从后院中,走出一扇海棠式的门,就到了揖峰指柏轩,再向西进,便是旧时建筑物中仅存的所谓古五松园。每一座厅、一座轩、一座堂,都陈列着多种多样的名菊,而这些厅堂前后都有院落,都有假山,也一样用多种多样的名菊随意点缀着。这触处都是不可胜数的名菊,都是公园、拙政园、留园、狮子林、网狮园等花工们一年劳动的结晶。

揖峰指柏轩的前面,有一条狭狭的小溪,溪上架着一条弓形的石桥,桥栏上齐整地排列着好多盆黄色和浅紫色的小菊花,好像是两道锦绣的花边,形成了一条绚烂的花桥。站在轩前抬眼望去,可见一座座的奇峰,一株株的古柏,就可明了轩名揖峰指柏的含义。此外还有头角峥嵘的石笋和木化石,都是五六百年来身历兴废的古物,还是元代造园时就兀立在这里的。这一带的假山迂回曲折,路复山重,要是漫不经心地随意溜达,就好像误入了诸葛孔明的八卦阵,迷迷糊糊地找不到出路。

荷花厅在揖峰指柏轩之西,厅前有大天棚很为爽垲,这是供游客们啜茗休憩的所在。开始写荷花厅赏菊,注意一系列方位词:“西去不多远”、“沿长廊再向西去”、“出楼向南”等,是典型的移步换景。棚临大池塘,种着各色名种荷花,入夏翠盖红裳,足供欣赏。现在荷花没有了,却可在这里赏菊;原来花工们别出心裁,在前面连绵不断的假山上,像散兵线般散放着一盆盆黄白的菊花,远远望去,倒像是秋夜散布天际的星斗一样。出厅更向西进,有一个

金碧辉煌的水榭，上有蓝底金字匾额，大书“真趣”二字，并没款识，据说是清帝乾隆所写的。西去不多远，有一只石造的画舫，窗嵌五色玻璃，十分富丽；现在船舷、船头、船尾上，都密集地安放着各色小型的盆菊，形成了一只美丽的花船。沿着长廊再向西去，由假



山上拾级而登，就是赏梅所在的暗香疏影楼。出楼向南，得一亭，叫做听涛亭，与荷池边的观瀑亭遥遥相对。原来这里是西部假山最高的所在，下有人造瀑布，开了机括，水从隐蔽着的水塔管中汤汤下泻，泻过湖石叠成的几叠水坝，活像山中真瀑，挂下一大匹白练来，气势磅礴，水声_{淅淅}，边看边听，使人心腑一清；这是狮子林的又一特点，为其他园林所没有的。出亭，过短廊，入问梅阁，古诗“君自故乡来，应知故乡事，昨日绮窗前，寒梅着花未”因阁下多梅树，就借用“问梅花开未”的意思，作为阁名。阁中桌凳，都作梅花形，窗上全是冰梅纹的格子，而又挂着“绮窗春讯”四字的横额，都是和梅花互相配合的。现在当然不用问梅花开否，但也有菊花可赏，林和靖可只得反串陶渊明了。从这里一路沿廊下去，还有双香仙馆、扇子亭、立雪亭、修竹阁等建筑物，为了这一带已没有菊花，也就不流连了。

游 龙 门

◎ 天津 孙 乔

虽然早已立秋，但位于中原地带的“九朝之都”——洛阳，仍被

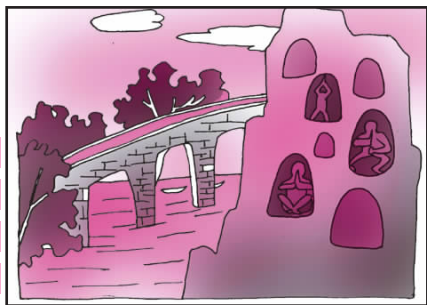
暑气所包围。阳光照在宽阔的柏油路上,映出刺眼的光。我们顶着烈日走在公路上,汗水不时顺着鬓角淌下,衣裳也被汗水浸湿了。然而,这些丝毫没有降低我游龙门的兴致,真恨不得一步就到目的地。

龙门石窟位于洛阳南 12 公里处,是世界上著名的石刻艺术宝库之一。她以千年不衰的璀璨文化吸引着来自世界各地的游客。我第一次听别人谈起时,就产生了要游览龙门胜景的强烈欲望。现在夙愿就要实现了,心情怎能不激动!于是,我加快了脚步,向目标奔去……

一到龙门,就看见奔腾的伊水从我眼前流过。写龙门,从伊水开始,后来又写伊水结束旅行。它以磅礴的气势自南向北注入黄河,几千年来犹如一匹不驯服的野马咆哮奔腾着。而横跨水面上建筑风格新颖的水泥桥,则像是套在野马颈上的缰绳。桥上有陈毅同志亲笔所题的刚劲有力的“龙门”二字,它标志着龙门已回到了勤劳勇敢的人民手中。

顺桥而下,沿水前行,右侧陡然立起一座石壁,直冲云霄,成为一座天然的屏障。内有众多佛像的一个一个石洞就镶嵌在石壁上,数目之多,令人咋舌。仔细看佛像神态各异:有的微合二目,盘膝而坐;有的手捻佛珠,面露笑容;有的双目圆睁,杀机毕露……真是惟妙惟肖,叫人不禁拍手叫绝。

沿壁而走,我进入了千佛洞。洞有一间屋大小,高三四米。不论四壁还是洞顶,满是高约 20 厘米的小佛像。佛像上下头脚相连,左右并肩而坐,相貌相同,神态安详。抬头望洞顶,那一个个凹进的佛像如夏日群星,令人眼花缭乱。我目不转睛地一个一个数下去,眼



睛酸疼了,刚一眨,便忘记了数到何处,只好重来。如是几次,我深感力不从心,只好不数了。写佛像的“多”,很有自己的体会,因此不空洞。

出了洞,随着人流前行,来到一个喧闹处。穿着各色服装的游人沿着顺山势修筑的石梯上下穿行,远远望去,犹如一条伏在山间小道上鳞光斑斓的巨龙在蜿蜒蠕动。“巨龙”给这纯然一色的千年古地增添了无限的生机。我也加入了这个行列,大概充当了那“巨龙”身上鳞片间的小斑点吧。游龙的巨头和山腰的一块平地紧挨着,这里却又是另一番景色。迎面一块陡峭的石壁前端,坐着高大的如来佛祖。两边天王力士瞑目侍立。佛祖眉清目秀,鼻直口方,大耳垂肩,俨然一位慈祥的长者。它身高17米,仅头部就高4米,一只耳朵足足比我高出40公分。我不禁被这规模巨大的雕像惊呆了。我赞叹这精美的古代石刻艺术,更赞美创造伟大艺术的祖先们的智慧和精湛技艺。

踏上归途,又望见了川流不息的伊水。它仍在哗哗地流淌着,好像在憧憬着未来;又仿佛在说:朋友们,努力学习,将来为祖国建造出成千上万驰名中外的现代化“龙门”吧!

评 语

1. 这篇习作也以游踪为线索,一边记叙描写一边议论,也就是夹叙夹议的手法,写得很有感情。
2. 关于佛像的描写栩栩如生,作者用了举例、对比等一系手法,赞美了古代劳动人民的智慧。
3. 作者开篇点题,先简介龙门的地理环境,有铺垫,有高潮,结构严谨,词藻华丽。

精选片断

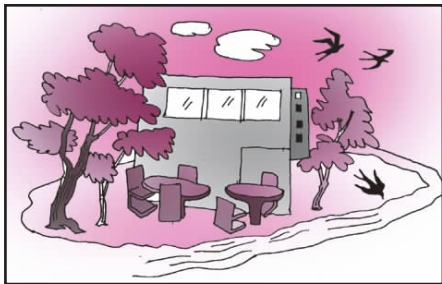
校园 中午的校园好安宁。仿佛那一切嘈杂、混乱都不曾有过。甚至连钟声、讲课声,上下课时桌椅的碰撞声都不曾有过。仿佛这里本来就是这样安宁。大操场上横躺着寂寞的跑道与沙坑,教学楼上残破的窗子空落地向天空睁着望眼,楼梯上,响过我一个人的脚步声,办公室里,溜进了田野悄悄的风……

李佩芝 《哦,我的小学校中午》

公园 公园十分宁静和凉爽。

株株小树的树叶吮吸着阳光,它们的影子遮住了饭店橱窗旁边白色的桌子。

草坪嫩绿如茵,闪烁着点点光斑,像地毯似的,上面点缀着火红和正黄的郁金香花朵,周围是黄色的弯弯曲曲的小路,小路上有燕子在往返低飞。



在一些狭窄的林荫小径旁,蔓立着野葡萄藤,显现出一片明亮的嫩绿色,它们的倒影映在一个长长的水池当中。鱼儿的脊背时时把平静的缎子般的水面破成一条条深色的带子,燕子尖细的翅膀也时时从水上掠过。

在水深处,在珍珠般的水面下,大群大群的鲤鱼像金带一样穿梭翱翔。

[波兰]莱蒙特 《福地》

苏州园林 进得园门,天果然下起微雨来,游人果然不多。细细的雨丝,拂面微凉,触衣略润。园中小径上,路未湿,草未枯。

两旁树木,叶未落,枝条扶疏。经过微雨一番梳洗,更增添了一分活泼,两分翠绿。

罗洛 《雨中游园记》

工厂 他来到了凯斯勒的工厂。他父亲是这家厂里的车工,负责开发动机。

看门人没有找他的麻烦,就让他走进了一个阴暗的大院子,这院子三面围着一栋栋的高楼大厦。楼上无数的窗子灯光闪烁,一台台转动的机器不停地发出低沉的轰隆声。这里的纺纱和织布车间由于积活太多,已经整整一个月在夜以继日地工作了。

从这个四角形院子没有被楼房包围的一边往前看去,有一个大烟囱;从烟囱再往前,耸立着一栋三层的高高的楼房。这栋房子好像一座高塔,通过它的不很明亮的窗子,可以看见里面那些大轮子在发了狂似地不停地转动。

[波兰]莱蒙特 《福地》

寺庙 娘娘庙里比较的清静,泥像也有一些个,以女子为多,多半都没有横眉竖眼,近乎普通人,使人走进了大殿不必害怕。不用说是娘娘了,那自然是很好的温顺的女性。就说女鬼吧,也都不怎样恶,至多也只不过披头散发的就完了,也决没有像老爷庙里那般泥像似的,眼睛冒了火,或像老虎似的张着嘴。

肖红 《呼兰河传》

宫殿 开元寺给我们的启发还不止此。紫云大殿佛前两行斗拱共二十四个,各雕有形态特异的飞天,这些飞天与印度石雕的飞天以及敦煌壁画上的飞天迥然不同,不是呈现着一种失重的轻盈姿态,而是体躯丰腴,女身鸟脚,背上长着厚实的双翅,似乎是以

强劲有力的鼓翅飞动，才战胜了地心的引力；她们袒胸露臂，手持各种兵器及礼品，腹部以下围穿着薄如蝉翼的裙子，头上则以美丽的花冠，承受住粗大的梁架。谁能说开元寺的建筑艺术仅仅是兼收并蓄呢

刘心武 《盛世无忌》

亭 所谓陶然亭，并不是一个亭，是一个土丘，丘上盖了一所庙宇。不过北西南三面，都盖了一列房子，靠西的一面还有廊子，有点像水榭的形式。登这廊子一望，隐隐约



约望见一抹西山，其近处就只有芦苇遍地了。据说这一带地方是饱经沧桑的，早年原不是这样，有水，有船，也有些树木。清朝康熙年间，有位工部郎中江藻，他看此地还有点野趣，就在这庙里盖了三间西厅房。采用了白居易的诗：“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然”的句子，称它作“陶然亭”。后来成为一些文人在重阳登高宴会之所。到了乾隆年间，这地方成了一片苇塘。乱坟本来就有，以后年年增加，就成为三十五年前我到北京来的模样了。

张恨水 《陶然亭》

一、动物

1. 走兽

狗

◎ [法]列那尔

❖ 名文指津

1. 这篇散文把狗乞求主人宽容的神态写活了，作者用拟人手法，特别是写它的眼睛，笔触细腻传神。

2. 本文用人和门外的野狗来侧面反映天气寒冷，它肯定比说几度几度风如何如何大更让人有切身感受，这种烘托的手法很值得学习。

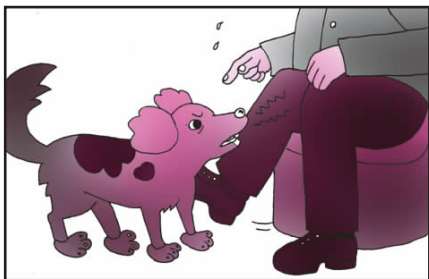
这样的天气，谁也不想把波安图撵出去。门底下寒风呼啸得厉害，它不得不离开它的草垫子了。它到处想找块暖和点的地方，把头往我们的椅子中间直钻。这时，我们正胳膊靠着胳膊，紧紧地挤在一起，在炉边烤火。用“我们”也很冷来暗示波安图实在冻得厉害。于是我赏了波安图一记耳光，我父亲用脚赶它走，我母亲狠狠地叱骂了它一顿，我的姐姐扔给它一个空杯子。

波安图打了个喷嚏，便到厨房去看看饭菜是否已经准备停当。

然后它又回来了，硬往我们中间挤，也不怕被人用膝头夹死，

瞧,它就在那壁炉角上。

在原地磨蹭了半天,它终于靠着壁炉柴架伏下,一动也不动。它望着主人,目光如此温柔,主人会宽容它吧。只是那几乎通红通红的柴架,拨弄出来的灰烬烫得



它屁股生疼。它的“目光如此温柔”,乞求与讨好的神态尽出。

大家闪开一条道儿,让它走开。

“出去,滚开吧!笨蛋!”

可是它还是不动。这时候,那些野狗正在外面给冻得牙齿直打颤呢,波安图,却暖暖和和的。毛烧焦了,屁股烤痛了,它还是强自忍耐,不号不叫,一脸苦笑,泪水盈眶。用门外野狗牙齿直打颤来写天气冷得难以忍受,因此,波安图强自忍耐屁股挨烫的滋味,因为不管怎样,它得到了温暖。“一脸苦笑,泪水盈眶”,采取拟人手法,写得很辛酸。必背文句。

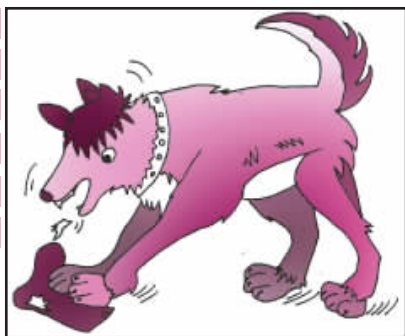
小狗菲菲

◎ 四川 谢君燕

“汪汪汪”,几声悦耳的狗叫声传入我的耳朵,紧接着,就看见一条黑色的小狗蹿了过来,这就是我们刚买回来不久的小狼狗——菲菲。菲菲有一双蓝宝石似的眼睛,脖子上长着一圈白毛,看上去有些像那昂贵的珍珠项链。特别是在太阳出来的时候,这一串“珍珠项链”就会发光,可好看了。

菲菲机灵又调皮,有天晚上,我们一家人正在吃晚饭,外面传

来一阵脚步声。菲菲的耳朵猛地竖了起来,然后“汪汪汪”地叫个不停,好像不把脚步声赶走决不甘心似的。结果呢,白费心机,外面的脚步声并非是什么小偷或坏蛋,而是下班回来的邻居。写小狗菲菲的机灵,观察很仔细。



说起它调皮,它还真调皮得不得了。有时它会无缘无故地追小花猫,弄得小花猫不得安宁;有时它又会跑到外面撒野,迟迟不回来。还有一次,它差点儿没把我气哭了。倒叙手法容易抓住读者注意力,吸引读者去读下文。那天,我放学回家,看见菲菲正趴在地上,前爪紧紧地抱着一只白色的袜子,用嘴衔着上下猛撕,“哧——”袜子给撕烂了,它将撕下来的一小块放在一边,接着又撕那块大的,好像这是一种乐趣。在撕不动的时候,它就使劲地摇着头。我忽然想起了今天早晨换了一双袜子放在凳子上,莫不是……想到这,我忙跑过去,捡起撕碎了的袜子一看,正是我那双。我气昏了,站在那儿不知所措,如同一个呆子。菲菲见了我,摇动着尾巴咬了我的脚,我被它咬痛了,方回过神来,用脚踢了它几下。菲菲“嗷嗷”地叫着,围着我转来转去,好像埋怨我不应该打它。望着它那可怜巴巴的样子,我还真心软了。

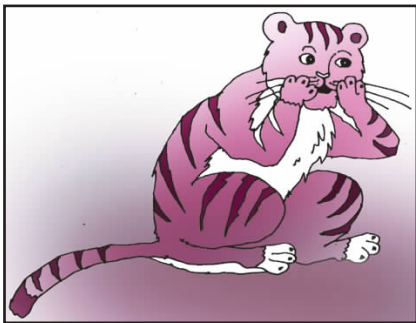
唉,对这条狗真是爱也不是,恨也不是。

评语

1. 这篇习作从外貌、机敏的反应、调皮等三个方面写小狗菲菲,层次很清楚。
2. 作者恰当运用了许多象声词、衬词,语言朴实富有童趣。
3. 另外,作者写菲菲的同时,“我”的心理活动很丰富,给人以立体感。像文章结尾,我们在语言背后几乎能看到作者一半欢喜一半埋怨的神态。

精选片断

猫 在我家豢养的三只猫中,狸奴是最不得人疼爱的了。它有一身厚而且软的、条纹清晰的灰褐色狸斑毛,从颈项起整个腹部却是银白色的,绿宝石似的眼睛微微向上竖起,圆圆的小耳朵像一对木耳嵌在圆圆的头上,脸不太



圆,但带着点秀气,几根疏朗的胡须更使它显得神采奕奕。它有洁癖,洗一个脸会无休无止地洗下去,有时不小心踩到一点水什么的,立刻像挨了针戳似地直跳起来,又是抖,又是舐的忙上半天。因此它一身总是十分干净,黑的光泽柔润,白的雪白雪白,嫩红的脚趾就像未沾上一点尘土的桃花瓣。

艾雯 《狸奴》

狗 院子里的“大黑”,还和平日一样,当主人们出门或是归来,总是穿跳地跑在身边。孙二拍着它的鼻子,吆喝着,一直到半里路,孙二才威吓般用土块赶它回来。但它还是依恋地停止在那里,舌头拖到嘴外,惘然地立着不动。一直到孙二他们的影子被高

梁地遮断，它才嗅寻着自己的尿迹，跑了回来。

肖军 《八月的乡村》

狼 一片毫无遮掩的白雪在月光下晶莹耀眼。起初晃得他睁不开眼，什么也看不见。但过了一会儿，他听见从远处传来的、从胸腔里发出的、模糊的呜咽，并发现峡谷后面的雪地边上有四个不比连字符号长多少的长影子。

四只狼并排站着，嘴脸朝着房子，扬起头，对着月亮或米库利钦住宅窗户反射出的银光嚎叫。它们一动也不动地站了几秒钟，但当尤里·安德烈耶维奇明白它们是狼时，它们便像狗一样夹着尾巴小步从雪地边上跑开，仿佛它们猜到医生的心思。医生没来得及看清它们是朝哪个方向逃走的。

〔俄〕帕斯捷尔纳克 《日瓦戈医生》

梅花鹿 小鹿大了，头上长出了角角。那角角好像树丫丫。

春天来了，山青啦，水绿啦，草地上也开出了朵朵野花。为什么这些树丫丫还不发芽、不长叶呢

哦！他一定喜欢冬天，要不，怎么身上开满了梅花。

我想，他的妈妈也许就是一棵会跑的梅树……

嗨！这简直是一个有趣的童话。

吴斌 《梅花鹿》

刺猬 刺猬正低着头似的小脸，嘴里哼哧着，有刺的脊背擦撞着干艾蒿茎子，急急忙忙地顺着一道田鼠踪印往前爬，它突然发现离它几步以外有什么与





它为敌的东西,抬起小脑袋,看到了正在注视着它的人。那个人轻松地叹了一口气,悄悄骂道:

“鬼东西,真可恶!吓人这一大跳……”

刺猬马上把脑袋缩了进去,四条小腿也缩了进去,成了个刺球,一动不动地在那儿待了一会儿,然后又慢慢地舒展开身子,用小腿踏着冰凉的土地,像个会滑的灰团一样滚去,在向日葵的枯茎间乱撞,压倒干枯的牵牛花。

〔俄〕肖洛霍夫 《静静的顿河》

2. 飞禽

燕子

◎ 柯 兰

❖ 名文指津

1. 这篇散文抓住燕子的主要特征——爱劳动，主题升华得好。它不光是写物，它更是一曲劳动的颂歌。

2. 这篇文章很短，但有记叙，有抒情，有描写又有议论。另外，大量省略号的应用留给人想象的空间。

一对黑色的燕子，撞在我的玻璃窗上。我连忙把窗子打开，这对小客人，却又忽然不见了。窗外是一片绿色的春天……“窗外是……”一下子把眼光放向远处，境界变大了。建议精读。

我在窗口等着。等待这春天的使者，这幸福的使者。我的心也在发芽。也像迎着春风的嫩叶，在枝头上无穷地眺望。记叙，在记叙中抒情。“我的心也在发芽”，把人物化，情景交融。建议背诵。

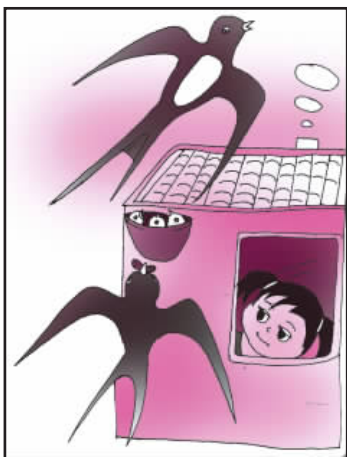
燕子终于又回来了。衔着泥草，忙忙碌碌地飞来飞去，在我的房角上，造起一只白色的小房子。一会，它们又出去了，又回来了，并且吱吱地叫着，仿佛它们在这新地方，发现了工场，找到了工作，在向我报告它们的快乐……

接着，它们又出去了。不知道从什么地方，衔来了一条又肥又

绿的虫子，它们就饱饱地吃了一顿……

吃完了，它们在窗外唱了一会歌，又到它们的工场去了。这中间也回来过一两次，不是衔着泥沙，就是抬着树枝……

燕子，燕子，我知道你是在劳动中，才变得如此矫捷的！也知道你是在劳动中，吸取了太阳的光亮，才使你黑色的羽毛变得如此闪亮的。甚至你那火红的嘴唇，也是涂上了太



阳的颜色，才变得如此艳丽的。呵，你这春天的使者，劳动的使者呵！…… 议论，在议论中抒情，升华主题。把燕子和太阳联系起来，联想得很妙。必背文句。

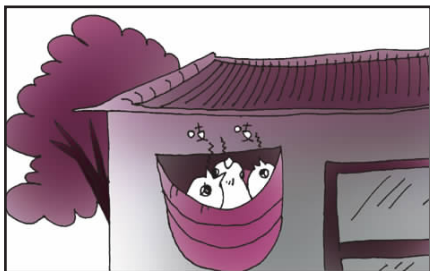
燕子喂食真有趣

◎ 广西 韦智鸣

星期天的早晨，春光明媚，万里无云。我和表姐兴致勃勃地跳橡皮筋。忽然，从教学楼的楼梯旁传来了一阵阵“吱吱”、“吱吱”的声音，我和表姐寻声望去，原来在楼梯旁的房顶上，筑了一个燕子巢。也许燕子妈妈出去找食了，留下几只毛茸茸的小燕子在巢里，“吱吱”叫个不停，大概饿了吧。“表姐，我们去看看燕子妈妈怎样喂食吧。”我说。

几只小燕子看到我们走近，惊恐地叫着，仿佛在说：“你们不要伤害我们。”把小燕子的表情写得很传神。为了不使小燕子受

惊,我和表姐就躲在楼梯上,等燕子妈妈回来。不一会儿,小燕子的叫声渐渐弱了,一定是肚子饿极了。“燕子妈妈回来了。”我回头一看,燕子妈妈风尘仆仆地飞回来了。



“吱吱吱、吱吱吱”,三只

小燕子顿时又尖声叫嚷起来,伸长了脖子,张大粉红色的嘴巴,好像在说:“妈妈、妈妈,我饿了!我饿了!先给我吃!先给我吃!”用自己的心理体会小燕子的心理,生动有趣。燕子妈妈挨着这群活泼可爱的小燕子,好似说:“乖孩子们,别着急,别着急,妈妈给你们喂食了。”

燕子妈妈用两个爪子抓住了虫子,然后用她那尖尖的嘴巴咬住虫子的皮,抬起头使劲地扯,“嘶—嘶”。她每扯断一条虫子,都要花费一点精力。过了一会儿,一条条在蠕动的虫子都被扯成了两半。燕子妈妈再吐出嘴里的唾沫,一点一点地和虫子一起搅拌。顿时,每条虫子都成了一个小粘团。

随后,燕子妈妈用嘴叼着小粘团,想喂小燕子们吃。谁知小燕子们一点都不守纪律,你推我挤,都拼命地想靠妈妈近点,燕子妈妈有点不知所措了。有个较大的小燕子,用尽全身力气把其它的小燕子挤到一边,小燕子们疼得“吱吱”直叫。“近水楼台先得月”,燕子妈妈就把小粘团先给这个“小霸王”吃。小燕子“巴啧啧”、“巴啧啧”津津有味地吃起来,还不住地摇头晃脑,仿佛在说:“真好吃!真好吃!”有一只燕子也凑到前面,伸长脖子



吃。这时,我看见有一只小燕子,老是傻傻地张开嘴巴等吃。可是,它一个粘团也没能吃到。描写细腻、生动、有趣。燕子妈妈用翅膀抚摸着孩子们的头,好像在说:“乖孩子们,好好的呆在窝里,妈妈去再给你们找食吃。”接着便张开翅膀飞走了。

评语

1. 本篇习作观察很仔细,大量运用象声词,可谓绘声绘色,描写生动活泼。
2. 作者能用自己的心理去体会小燕子的心理,发挥联想,用自己的嘴巴替小燕子说它想说的话,很有儿童情趣。

精选片断

喜鹊 天气变坏了。院子里黑了下來。两只喜鹊飞进院子里,在院子上空盘旋,想找个地方栖息。风刮起它们的羽毛,把羽毛吹得蓬松起来。喜鹊在垃圾箱盖上落了一下,飞过栅栏,落在地上,在院子里踱起步来。

〔俄〕帕斯捷尔纳克 《日瓦戈医生》

鹰 愁云漠漠的天上洒下雨点。黑云在一片嫩绿的草原上空翻滚。一只鹰在乌云波浪似的边际下飞翔。鹰偶尔扇动一下翅膀,然后又展开,捕捉风势,卷进空气的激流,闪着灰暗的棕色淡光,斜着身子向东方飞去,越飞越远、越小。

〔俄〕肖洛霍夫 《静静的顿河》

鲤鱼 潘苔莱·普罗珂菲耶维奇久久地欣赏着这番美景,后来偶然朝水塘看了一眼,看见清澈、平静的水里几条大鲤鱼的黑脊背,它们鳃得离水面那么近,所以连鱼鳍和摇动的红尾巴都看得

清清楚楚。一共有八条鲤鱼。它们有时候藏到绿色的睡莲叶子下面,然后又晃到明净的水里去咬那沉到水里去的湿柳树叶子。

〔俄〕肖洛霍夫 《静静的顿河》

乌龟 乌龟从水池的深处浮到水面上来了,露出角质的腹甲,尖尖的头懒洋洋的,眼睛里浮现着永世的冷漠。它四只脚掌慢慢地移动着,拍按着玻璃。大片的鳞甲呈略带粉红的黄色,而背部则为黑色弯曲的甲壳,上面有美丽的纹路,极像水面的波纹。它的身上拖着寄生的绿色苔毛。

〔美〕索尔·贝娄 《赫索格》

蝌蚪 河里,有一队蝌蚪在游行,像一颗颗紫葡萄滑动在蓝莹莹的玉液里……

它们有几个、几万个、几十万个……队伍长极了:前头游过了长在河边的被水掏空了的乌桕树的根,后面的还在那小河拐弯处那块大青石旁边,不断涌过来……

在这条小河里,这是一年仅见一回的大游行呢;

自然,它们惊动了雨后的草地,许多许多的花草换上新衣服赶到河岸边上来,为它们送行了——

白蓼和红蓼向它们挥动着花束;

马兰向它们扬着蓝手帕;

草莓向它们摇着红绣球;

菖蒲站在河岸看到它们过来了,便朝后面招着手。于是,一队菌子戴着红点子的草帽、黄点子的草帽、紫点子的草帽,站到土坡上,探着头…

…



它们有许多话要跟蝌蚪说,还要请蝌蚪收下它们的礼物,一片片花瓣、一罐罐蜜汁、一瓶瓶香露……

但是蝌蚪似乎很不好意思,它们真不愿惊动这么多穿红戴绿的姐妹呢!

它们觉得时间太紧,不能过多地停留了,春天走到夏天是很快的,而路却很长;

“再说,我们也就是为了将来到农田去抓虫子呀。”

于是,它们只是急急地往前游……

季振华 《河里,有一队蝌蚪……》

野蜂 我在这儿坐了许多,蜂群的嗡嗡的音乐包围着我。数以百计的蜂在我的身边飞掠着、悬浮着、穿梭着——是些身穿浅黄色外衣的大个儿,胖乎乎的身子闪着光,粗短的脑袋,轻绡一样的翅膀——永远发出它们那宏大浑厚的嗡嗡的吟声。这是否能给我们一点启发。能否以这种嗡嗡声作为背景写出一首叫作蜜蜂交响乐之类的作品来。

[美]瓦尔特·惠特曼 《野蜂》

蝉 刚脱壳而出的红眼蝉,颜色鲜艳夺目,身上湿粘粘的,一动不动地伏在地上,但一待身体干后,就开始爬动起来,接着跌跌撞撞地蹦跳着,最后一飞而起,上了大树,遗下一串余音,不绝于耳。

[美]索尔·贝娄 《赫索格》

蛾 窗上还安着夏天防虫的铁纱。铁纱上也贴着一只飞蛾,一动不动,像粘在上面似的,一对赭皮色的触角,如同细羽毛一样,伸向两旁。翅膀是透明的浅绿色,有女人手指那么长。窗外县境上连绵的群山,沐着夕阳,已经染上秋色,而这一点浅绿,反给人

死一样的感觉。前翅和后翅重合的地方，绿得特别深。秋风一来，翅膀便如薄纸一般不住地掀动。

〔日〕川端康成 《雪国》

二、植物

1. 花卉

牵牛花

◎ 叶圣陶

❖ 名文指津

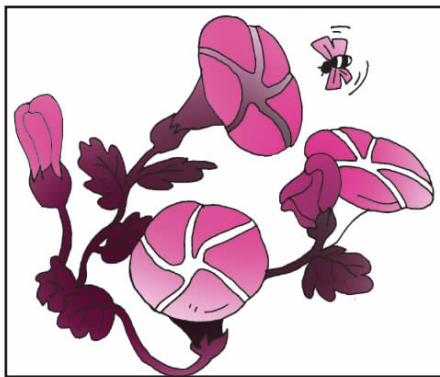
1. 本文看似平淡，其实一种爱一种赞美充满了字里行间，最后一部分把看花的真正意趣写得极好，“种上这小东西”可以“默契了‘生之力’了”。
2. 这篇文章线路极其清晰，由种花到看花，最后写作者看花时的感悟，一气呵成，不枝不蔓。

手种牵牛花，接连有三四年了。水门汀地没法下种，种在十来个瓦盆里。写种花。种了三四年，没有地儿，弄瓦盆来栽，如果不是出于对牵牛花的爱，作者有那么大的劲吗？泥是今年又明年反覆用着的，无从取得新的泥来加入。曾与铁路轨道旁种地的那个北方人商量，愿出钱向他买一点儿，他不肯。

从城隍庙的花店里买了一包过磷酸骨粉，掺和在第一盆泥里，这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七八寸，让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划，往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样，藤蔓很容易爬到了墙头，随后长

出来的互相纠缠着，因自身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时重演那老把戏；因此墙头往往堆积着繁密的叶和花，与墙腰的部分不相称。把“末梢的嫩条”比喻成“蛇头”，形象地写出了



了牵牛花不可遏止的生命力和情态。建议精读。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点儿，而且，这就将有一垛完全是叶和花的墙。

藤蔓从两瓣子叶中间引伸出来以后，不到一个月工夫，爬得最快的几株将要齐墙头了。每一个叶柄处生一个花蕾，像谷粒那么大，便转黄萎去。据几年来的经验，知道起头的一批花蕾是开不出来的；到后来发育更见旺盛，新的叶蔓比近根部的肥大，那时的花蕾才开得成。

今年的叶格外绿，绿得鲜明；又格外厚，仿佛丝绒剪成的。这自然是过磷酸骨粉的功效。他日花开，可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花，种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在，早上才起，工毕回来，不觉总要在那里小立一会儿。承上启下。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀一两张长满细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的小花蕾，而末梢又有了绿豆般大一粒嫩头。有时认着墙上的斑剥痕想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨竟爬到了斑剥痕之上；好努力的一夜工夫！“生之力”不可得见；在这样小立静观的当

儿,却默契了“生之力”了。渐渐地,浑忘意想,复何言说,只呆对着这一墙绿叶。点化主题。建议背诵。

即使没有花,兴趣未尝短少;何况他日花开,将比往年盛大呢。虚词用得活,含蓄地表达了作者的优雅情致。

牵牛花

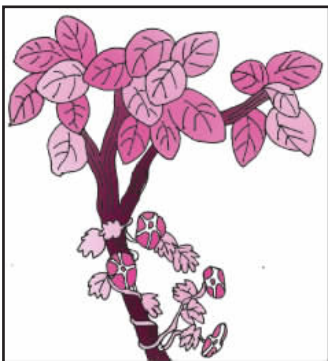
◎ 山东 李卉

不知何时,在我家前院的小园里竟长出几棵牵牛花。那么小,那么嫩,那么不起眼,也没人去理会它。

一天早晨,我去花园浇花,忽然,我被眼前的情景惊呆了:几天的光景,原来那又小又嫩的牵牛花竟顺着它旁边的泡桐树一直爬到那最高的枝干上,足足有六、七米高。叶子密密层层,翠绿翠绿,泡桐树像是披了一件绿衣裳,美丽极了!

9月的一天,妈妈嫌牵牛花到处爬,一气之下把牵牛花连根拔了,并且顺着树干一直扯下3米多高。高高的树干上只留了一段大约2米长的茎。几天后,茎上那些叶子渐渐枯黄了。

我以为牵牛花必死无疑了。可令人惊奇的事发生了:那是在几天后的一个早晨,我来到花园,意外地发现,在那高高的泡桐树的枝干上,在那段孤零零的花茎上,竟绽放出了七、八朵美丽的小花!第二天、第三天……天天都开出几朵,花虽然小,却紫红紫红的。在朝晖中,一个个小喇叭,傲然挺立,好像在向全世界的人们宣告



着自己的胜利。把牵牛花的生命力写得很美。一些虚词,像“可”、“意外地”、“竟”、“却”,使整段的句子跌宕生姿。

我不禁愕然了,这是怎么一回事呢。牵牛花不是连根都拔了吗。我询问爸爸后才知道,原来牵牛花的茎里储藏着一部分养料和水分,根虽然拔了,但茎却把自己仅有的一点养料和水分输送到花芽和叶芽里。所以,叶又绿了,花又开了。引用科学知识,有理有据,令人信服。

一天天过去了,牵牛花茎里的养料和水分渐渐少了。花朵愈来愈小,有的只能开一二朵,但仍是那么红,那么艳,叶片虽然只有拇指那么大,但仍是那么绿、那么翠。花萎落后还结出了种子。

最后一天,它竟一下子开出了五朵艳丽的花,如同那顽强的生命在闪耀着最亮的光辉,把美丽彻底奉献给人们。把小的东西写得很壮观,这个比喻很恰当。

评语

1. 这篇习作紧紧围绕牵牛花生命力顽强来组织全篇,还能运用科学知识加以解释,写得有情有理,既美又令人信服。
2. 文章结构独特,开头铺垫得不慌不忙,结尾很响很亮。

精选片断

槐花 绕了大半个弯子,已走到老槐树下面了。现正是槐花半谢的时候,一阵风过,那槐花如雪片一般,由树枝上落将下来。人行路两边的草外,齐齐的堆着一行槐花,远看尤其是像残雪。梅丽见槐花正落着,就站在树下徘徊观望,赏鉴景致。

张恨水 《金粉世家》

紫藤 从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫

色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极,只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。仔细看时,才知那是每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相挑逗。

宗璞 《紫藤萝瀑布》

狗尾巴草 狗尾巴草,茎纤细、坚挺,叶修长,它们散漫无序地长在夏秋两季,毛茸茸的圆柱形花絮活像狗尾。那时太阳那么亮,垄沟里的水那么清,狗尾巴草在阳光下快乐地跟浇地的女孩子嬉戏——摇起花穗扫她们的小腿。

铁凝 《草戒指》

爬山虎 一棵爬山虎,长在楼房的墙脚边。太阳照不到他,周围湿漉漉的,布满了绿色的青苔。因为花儿小,颜色又和叶子差不多,谁也不注意他,谁也不认识他。

爬山虎孤单极了,心里却想:我一定要靠自己的本事,找一个快乐的朋友。

他一声不响,慢慢地贴着墙壁爬。

白天爬,晚上爬,晴天爬,雨天也爬。

终于有一天,他长得非常非常高,爬上了二楼的窗台。

他抬起纤细的头,看见玻璃窗里面挂着美丽的窗帘。

“叭嗒,叭嗒……”一个小姑娘拖着拖鞋走到窗前,拉起窗帘,打开窗子。

太阳照进窗口,爬山虎的头跟着也伸了进去。

“你是谁呀”小姑娘惊奇地问。



宋雪蕾 《幸福的爬山虎》

2. 树木

柳 信

◎ 宗 璞

❖ 名文指津

1. 这篇文章“狮子”猫写得好，它很有灵性，寄寓着我对母亲深深的依恋。“狮子”不再是一只猫，而像是我的伙伴乃至我自己的化身。

2. 本文最大的特色是放得开、收得拢；形散神不散，能结合作者自己独特的生活体验来写“柳”的生命力，柳是希望的象征，是我苦难中忠实的安慰。

今年的春，来得特别踌躇、迟疑，乍暖还寒，翻来覆去，仿佛总下不定决心。但是路边的杨柳，不知不觉间已绿了起来，绿得这样浅，这样轻，远望去迷迷蒙蒙，像是一片轻盈的、明亮的雾。把杨柳新绿比喻成“雾”，很美很迷人。建议背诵。我窗前的一株垂柳，也不知不觉在枝条上缀满新芽，泛出轻浅的绿，随着冷风，自如地拂动。这园中原有许多花木。这些年也和人一



样,经历了各种斧钺虫豸之灾,只剩下一园黄土、几株俗称瓜子碴的树。还有这棵杨柳,年复一年,只管自己绿着。

少年时候,每到春来,见杨柳枝头一夜间染上了新绿,总是兴高采烈,觉得欢喜极了,轻快极了,好像那生命的颜色也染透了心头。曾在中学作文里写过这样几句:

嫩绿的春天又来了
看那陌头的杨柳色
世界上的生命都聚集在那儿了
不是么
那年青的眼睛般的鲜亮呵——

老师在这最后一句旁边打了密密的圈。我便想,应该圈点的,不是这段文字,而是那碧玉妆成、绿丝绦般的杨柳。

于是许多年来,便想写一篇《杨柳辩》,因为历来并不认为杨柳是该圈点的,总是以松柏喻坚贞,以蒲柳比轻贱。现在呢,“辩”的锐气已消,尚幸并未全然麻木,还能感觉到那柳枝透露的春消息。

抗战期间在南方,为躲避空袭,我们住在郊外一个庙里。这庙坐落在村庄附近的小山顶上,山上葱葱郁郁,长满了各样的树木。一条歪斜的、可容下一辆马车的石板路,从山脚蜿蜒而上。路边满是木香花,春来结成两道霜雪覆盖的花墙。花墙上飘着垂柳,绿白相映,绿的格外鲜嫩,白的格外皎洁。柳丝拂动,花儿也随着有节奏地摇头。

庙的右侧,有一个小山坡,草很深,杂生着野花,最多的是野杜鹃,在绿色的底子上形成红白的花纹。坡下有一条深沟,沟上横生着一株柳树,据说是雷击倒的。虽是倒着,还是每年发芽。靠山坡的一头有一个斜生的枝叉,总是长满长长的柳丝,一年有大半年绿阴阴的,好像一把撑开的绿伞。我和弟弟经常在这柳桥上跑来跑去,采野花,捉迷藏,不用树和灌木,只是草,已足够把我们藏起来了。

一个残冬,我家的小花猫死了。昆明的猫很娇贵,养大是不容易的。那是我第一次看到什么是死。它躺着,闭着眼。我和弟弟用猪肝拌了饭,放在它嘴边,它仍一动也不动。“它死了。”母亲说,“埋了吧。”我们呆呆地看着那显得格外瘦小的小猫,弟弟呜呜地哭了。我心里像堵上了什么,看了半天,还不离开。

“埋了吧,以后再买一只。”母亲安慰地说。

我作了一篇祭文,记得有“呜呼小花”一类的话,放在小猫身上。我们抬着盒子,来到山坡。我一眼便看中那柳伞下的地方,虽然当时只有枯枝。我们掘了浅浅的坑,埋葬了小猫。冷风在树木间吹动。我们那时都穿得十分单薄,不



足以御寒的。第一只小猫的死,“我”很孩子气,很伤心,以至于忘记了寒冷。这一段调子越低,下文写到杨柳的一点青绿色就越激动人心。建议精读。我拉着弟弟的手,呆呆地站着,好像再也提不起玩的兴致了。

忽然间,那晃动的枯枝上透出的一点青绿色,照亮了我们的眼睛,那枝头竟然有一点嫩芽了,多鲜多亮呵!我猛然觉得心头轻松好多。杨柳绿了,杨柳绿了,我轻轻地反复在心里念诵着。那时我的词汇里还没有“生命”这些字眼,但只觉得自己又有了精神,一切都又有了希望似的。

时光流去了近四十年,我已经经历了好多次的死别,到一九七七年,连我的母亲也撒手别去了。我们家里,最不能想象的就是没有我们的母亲了。母亲病重时,父亲说过一句话:“没有你娘,这房子太空。”这房子里怎能没有母亲料理家务来去的身影,怎能没有母亲照顾每一个人、关怀每一个人的呵叱和提醒,那充满乡土风味的

话音呢！写得情真意切，令人难忘。必背文句。然而母亲毕竟去了，抛下了年迈的父亲。母亲在病榻上用力抓住我的手时说过，她放心，因为她的儿女是好的。

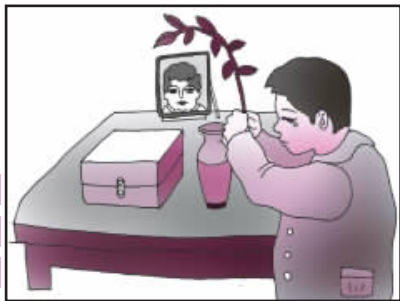
我是尽量想做到让母亲放心的。我忙着料理许多事，甚至没有好好哭一场。

两个多月过去，时届深秋。园中衰草凄迷，落叶堆积。我从外面回来，走过藏在衰草落叶中的小径——这小径，我曾在深夜里走过多少次啊。请医生，灌氧气；到医院送汤送药，但终于抵挡不住人生大限的到来。我茫然地打量着这园子，这时，侄儿迎上来说，家里的大猫——狮子死了，是让人用鸟枪打死的，已经埋了。

这是母亲喜欢的猫，是一只雪白的狮子猫，眼睛是蓝的，在灯下闪着红光。这两个月，它天天坐在母亲房门外等，也没有等得见母亲出来。我没有问埋在哪里，无非是在这一派清冷荒凉之中罢了。我却格外清楚地知道，再没有母亲来安慰我了，再没有母亲许诺我要的一切了。第二只“狮子”猫的死，写得极深情，此情此景催人泪下。必背文句。

深秋将落叶吹得团团转，枯草像是久未梳理的乱发，竖起来又倒下去。我的心直在往下沉，往下沉——。比喻得极传神。忽然，我看见几缕绿色在冷风中瑟瑟地颤抖，原来是那株柳树。在冬日的萧索中，柳色有些黯淡，但在一片枯黄之间，它是在绿着。“这容易生长的、到处都有的、普通的柳树，并不怕冷。”我想着，觉得很安慰，仿佛得到了支持似的。

清明时节，我们将柳枝插在门外，据说是可以辟邪，又选了两枝，插在母亲骨灰盒旁的花瓶里。柳枝并不想跻身松柏等岁寒之友中，它只是努力尽自己的本分，尽量绿得长一些，就像一



个普通正常的母亲,平凡清白的人一样。把柳枝比喻成母亲,平凡又崇高。是全文的文眼。建议背诵。

柳枝在绿着,衬托着万紫千红。这些丝丝垂柳,是会织出大好春光的。

我爱垂柳

◎ 山东 王 乾

家乡的许多景物都给我留下了深刻的印象,最使我难忘的是村前村后那数不清的垂柳。

阳春三月,垂柳憋足了劲,贪婪地吮吸着春天的甘露,不几天就从低垂的墨绿的枝条上鼓出点点黄嫩的叶芽。又细又长的柳丝垂下来,轻轻地掠着小河的水面。春风吹来,远远望去,那垂柳上好像挂着千万串嫩绿的珠子,飘呀飘的,那么轻柔,那么素雅。

这时,我们最喜欢到垂柳下玩耍。折一截柳枝,轻轻地拧一拧,把里面白滑滑的杆抽出扔掉,再用小刀稍加修整,便做成了一只柳笛。我们把它含在嘴里,鼓起腮,用劲地吹。笛声清脆、嘹亮、悦耳。我们相互比赛,看谁吹得花样多,吹得好听。吹够了,就在树下捉迷藏,或者把柳枝编成圈儿戴在头上,东窜西跑,好玩极了。写自己的生活经历,写柳树带给自己的快乐。

过上几天,洁白的柳絮就化



作漫天飞雪随风而舞。风儿轻轻吹,地上的柳絮滚成了球,轻盈盈地奔跑。我们笑着追着,好容易抓住一个,一伸手便又倏地飞散了。绿油油的草地上盖了一层薄薄的柳絮,雪白中透出几丝油油的绿意,那个美呀,是任何画家也画不出来的。随着年龄的增长,我对垂柳又有了一种新的认识,它不像别的树木,一味趾高气扬地茁壮向上,而是一面竭力长高,一面谦逊下垂。把垂柳升华为一种谦逊的精神,很深刻。你看它从抽出新枝就顾盼脚下的泥土,树干长得越高,树枝就垂得越低,甚至可以拂着地面。也许是因为垂柳知道自己扎根泥土,吮吸泥土妈妈的乳汁,才长得婀娜多姿,秀丽迷人,因而时时迎风舞动,谦虚地向泥土道谢。

我爱垂柳,更爱像垂柳一样谦虚的人。

评 语

1. 这篇习作写得很有自己的生活体验,有趣又深刻。
2. 文章一层推进一层,写物又不限于写物,把垂柳喻为一种谦虚的精神,也就是说不仅写垂柳的“形”,还写它的“神”,正所谓“形神兼备”。
3. 文中大量运用叠词,像“点点”、“轻轻”、“盈盈”、“油油”,使文章音韵好,读来琅琅上口,为文章平添不少趣味。

精选片断

苹果树 苹果树开花了,全村充满了粉红色的云雾和苦涩的香气,到处都闻到花香,它把油烟和大粪的气味也冲淡了。成百成千的苹果树像过节日似的穿着花瓣织成的粉红锦衣,行列整齐地从村里一直排到田野。每当月明之夜,春风荡漾,花枝摇曳着,微微发出簌簌声,金蓝色的巨浪仿佛把村庄淹没了。

〔俄〕高尔基 《我的大学》

杨柳 看见湖岸的杨柳树上，好像挂着几万串嫩绿的珠子，在温暖的春风中飘来飘去，飘出许多变度微妙的S线来，觉得这一种植物实在美丽可爱，非赞它一下不可。

丰子恺 《杨柳》

槐树 北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

郁达夫 《故都的秋》

3. 蔬菜

豌 豆

◎ 郭 风

❖ 名文指津

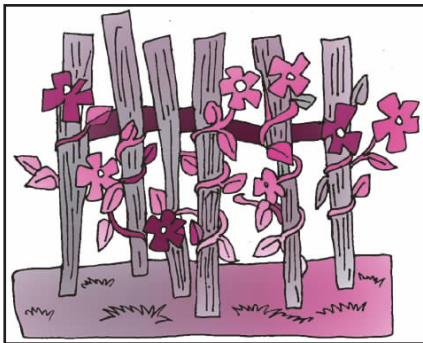
1. 这篇文章紧紧抓住一个类比构思全篇：豌豆花很像蝴蝶，有一种飞动的美和想象的诗意。

2. 本文虽然很短，却同样具有一种回环往复的美，作者采取反复的修辞手法，给人一唱三叹的效果。

豌豆的卷须攀着竹篱爬上去，一天一天地把篱笆绕满了。它开了很多的花。它的花，像小小的蛱蝶，像很多小蛱蝶停在绿色的篱笆上。第一次用蝴蝶来比喻豌豆花，很巧妙。

呵，那蛱蝶般的小花，不久结成豆荚了。那豆荚内好像铺着一层天鹅绒，圆圆的小豆好像姐妹一样，一起睡在这铺着天鹅绒的小床上。“蛱蝶般的小花”紧承上文的比喻。下文将豆荚内的小豆比喻成姐妹，用人比物，很有情趣。建议背诵。

呵，那一起睡在天鹅绒小



床上的姐妹,嘴角好像挂着一朵微笑——哦,她们在做着一个美丽的梦,梦见一只彩色的蝴蝶飞来了……“天鹅绒小床”紧承上文的比喻;“一朵微笑”,量词用得好,隐含着笑靥如花的意思。以梦收束全文,梦见一只彩色的蝴蝶,既呼应第一段,又极具飞动感。必背文句。

大棚里的黄瓜

◎ 辽宁 张海泉

星期四的下午,我来到了塑料大棚。只见里面一片翠绿,绿油油的黄瓜秧上,开满了许多小黄花,好看极了。

仔细一看,圆柱形的蔓上,长有许多小毛刺,用手一摸,还很扎手。写蔓上的小毛刺,“扎手”是用触觉的感受来写的,挺新鲜。

那么,黄瓜秧怎样向上爬呢?原来是靠一根草绳。草绳的一端拴在一根插在地上的竹竿上,另一端拴在棚顶的竹竿上。浅绿色的藤有半尺多长,就好像蚕吐出的丝紧紧地抓住草绳。每棵都是这样,它们好像在比赛,看谁爬得高!用物拟人,写出了瓜藤的生命力充盈的特点。

叶子长得很好,没有一处重叠的,就像小孩的手掌一样招人喜爱。叶子非常绿,就好像要流出油来似的,青翠欲滴。

黄澄澄的黄瓜花有5个瓣,好像一把小号正欢乐地演奏着。比喻很形象,调动了听觉,让读者仿佛听到了歌声。

花的里面有花蕊,花蕊上有如



胭脂一般的花粉。

正在这时,从棚上掉下来几颗晶莹透明的小水珠,掉在黄瓜叶上,水珠立刻由透明变成翠玉一般。

在花的下面长着一只小黄瓜,大约有小手指那样粗细,十多厘米长。小黄瓜上面有小毛刺,碰一下不怎么扎手。

大棚里的温度达零上 20 几度,你在里面停留久了准会满头大汗。农民伯伯在里面干活的时候,只穿一件单衣服。前几天我们这下了一场大雪,外面的世界都披上了银装,非常寒冷,而大棚里却像盛夏,瓜果飘香。我同时看到了两个季节。这不是一个奇迹吗!

评 语

1. 这篇习作观察得很仔细,从藤、叶、花、瓜四方面写黄瓜,特别可贵的是,作者还用了触觉的感受写蔓上的毛瓜上的刺,不亲身去看亲手去摸是很难写得这么好的。
2. 作者同时强调棚里棚外的对比,赞美了劳动人民智慧的创造。

三、生活用品

家具朋友

◎ 西 西

❖ 名文指津

1. 这篇文章着重写家具和人的关系，作者说家具像老朋友、像保姆、像老祖母、像我的老师，像恋人，物看人，人看物，相看两不厌，多亲切动人啊！

2. 本文“形散而神不散”，第二部分写橱，第三部分写花，第四部分写灯罩，其实都是写家具，都围绕一个线索——家具和“我”之间默默的交流。

家具里面，喜欢双叠床，书橱和樟木箱子，所以我家里有两张双叠床，七个小书橱和三个樟木箱子。当然，它们都是木头的；当然，它们也都是温暖的木头颜色的；当然，一年三百六十五天，天天见面，一块儿生活，算得上是老朋友了。连用三个“当然”，好像作者面前有个老朋友，大家一起聊天似的。

不，樟木箱子不能说是朋友，它们是我的长辈，因为它们的年纪都比我大，是我母亲的嫁妆。我还没有出生的时候，它们已经在我家里；小时候，我常常睡在箱子上面，它们就像我的保姆，看着我一点一点地长大。静悄悄地摆在墙角的樟木箱子，仿佛我家老祖

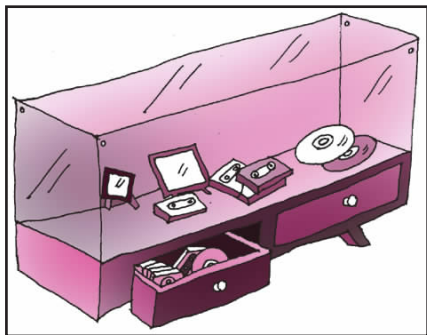
母、姑姑和姨姨，坐在一旁不知聊些什么久远的心事。“不”及下一段开头的“不”和上文“当然”一样是插入语，造成一种聊天的效果。一系列比喻很精彩，将人比物，给家具染上岁月的光辉。必背文句。

不，书橱也不能算是我的朋友，它们是我的老师，因为在它们的面前，我只是个小学生。因此，算起来，只有双叠床才真正是我的朋友。喜欢双叠床，因为总有一格床上可以放东西。有时候，我爬到上格床睡，下格摆满杂物，还可以摊开一幅未完成的砌图游戏画；有时候，我换到下格床睡，于是，上格床又可以摆放一大蓬插花、许多好看的酒瓶。还有，上格床上，常常睡着我那没有空白墙壁可挂的地毯。许多年来，依依不舍的双叠床，其实是我的恋人吧。

二

家有三种橱：不透明的橱、半透明的橱和完全透明的橱。衣橱是不透明的橱，四周都是木板，根本看不见内容，把衣服挂得整整齐齐还是塞在一起，只有衣服自己知道。书橱是半透明的橱，正面是一扇玻璃门，贴近玻璃的书本清清楚楚，可排在里层的书，就给外层的遮住了。

透明的橱是一个奇怪的橱，四面都是玻璃，而且是双面的，正面背面都有门，等于两个橱背对背合在一块儿。橱里的东西，只要绕橱转个圈，全看得见。我在旧货摊上见到这个橱，真是个奇怪的橱呀，就买下来，才八十块钱。这样子的橱，是个古玩橱吧，可我没有古玩。



在橱里放过一阵子书本。书太重，怕把玻璃挤碎，到处飞溅，于是改放一套青瓷通花米碗。瓷器还是太重，于是又改放民间工艺品布老虎泥人雕漆小盒子，还放过一些小盆栽。许多年来，透明的橱不断变换角色，从书橱、碗碟橱、工艺展览橱到花架，一直变。如今似乎安定下来，因为它变成了我的音乐橱，里面只放镭射唱片、录音带和用小画框镶起来的贝多芬、莫扎特的图片。

家里地方小，常常想添多一个书橱摆书，好几次想把透明的橱扔掉，觉得它其实是华而不实的。可朋友们都喜欢它，说它是个美丽的橱。它就以其的美丽长年累月向我挑战。

三

我家没有露台，也没有花园，想种点花，放在哪里呢？结果都放在橱顶上。不管是透明的橱还是半透明的橱，橱顶上都摆满小盆栽。植物愈长愈密，盆栽愈分愈多，渐渐地，橱顶变成小花园了。

四个书橱，背对背站，是我家的九龙壁，成为屋子里的隔墙，墙的这边，是吃饭的地方，墙的另一边，是睡觉的地方。不管哪一方，都看见红花绿叶。

太阳从来照不到橱顶上，太阳只照到窗前，所以，每天忙碌，把橱顶的花搬到窗前的樟木箱子上晒太阳，晚上又把它们搬回去，好像陶侃搬砖一般，大概也算是一种室内运动。送石油气来的人看见了说，这么多花呀。邮差送信来看见了也说，呀，都种在橱顶上呀，好像我家里有一座巴比伦的空中花园。

巴比伦的空中花园我没见过，好像有那么的一幅图画在书橱里某一本中东史的书册里。花叶在橱顶上蓬散垂挂，常常使我误以为植物的根都伸进橱里去了，小说和音乐都成为植物的养料给吸收了，将来，橱顶上的植物一定会讲故事唱歌了；而书橱里面的书本，音乐橱里的唱片，我也以为它们继续不断在生长，茁长新叶，绽放花朵。写自己的幻觉，将花、橱、故事和歌唱交织成一个整

体,给人无限的朦胧的美。建议精读。

我的弟弟每次到我家来总是说,你快要被这些书本和花草赶到屋子外面去了。

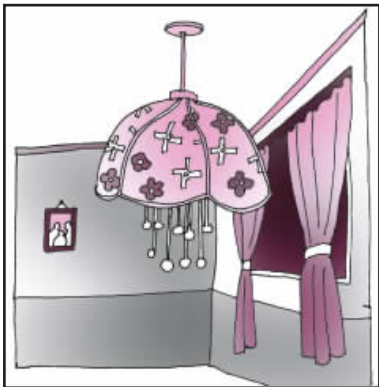
四

吊在天花板上垂挂下来的那个灯罩,大概是我家最漂亮的東西了,因为它是一件陶器,满身彩绘的花朵,又有圆的、梅花瓣形的数十个眼孔,形状像花冠,边缘呈荷叶波浪纹,亮起来,光线穿逾孔洞漏出来,一室金黄的霞彩。

搬进这层楼住,转瞬十多年,不知道为何楼上楼下的装修永远没有停过,一会儿这家拆墙,一会儿那家推出一间桥屋,整日好像地震一样。于是担心吊灯会掉下来,所以永远不敢坐在灯下面。

灯罩会从天花板上掉下来吗?有时会的。我家天花板上四平八稳有四个灯插座,其中一座挂了吊灯,其他三座旋上球形的磨砂灯罩,那知有一天正在吃饭,一个灯罩忽然掉下来,跌到桌上,又弹到床上。奇怪的是,灯罩没打碎,可吓了大家一跳。于是把球形灯罩全解下,让灯泡光秃秃亮着,就剩下陶花灯罩独个子。

灯罩里边有一行字,说是只能用五十支烛光的灯泡。点燃五十支蜡烛漂亮还是亮了灯漂亮,我没有试过,也不知道彼此的光度是否相等;我只知道,拥有美丽的东西,是要付代价的,长长的一生,竟要老为一个灯罩担忧,真是凡人自烦。透明的橱和彩绘灯罩都变成我的包袱了,为什么美丽的东西又都那么脆弱呢?写灯罩作为美丽的事物带给人的感悟,很有哲理。建议背诵。



一套茶具

◎ 北京 徐庆文

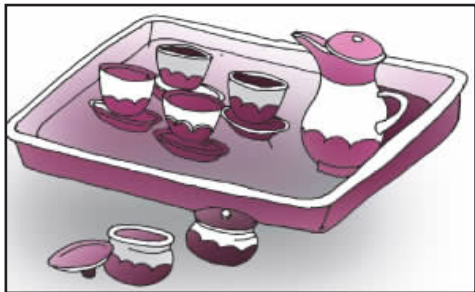
在我家的桌子上摆着一套精美的茶具，那是妈妈的得意门生特意从江西景德镇带来的，因为它来自那富有盛名的“瓷器之乡”，所以家里人十分珍爱，我也十分喜欢它。

这套茶具拿来的那天，我曾经细细地数过，共有四个茶杯，四个小盘，两个糖缸和一个茶壶。茶杯上圆下瘦，如同一个大头娃娃；茶壶呢，一手叉腰，一手伸长，像个得胜的将军。如果把它们放在一起，我又觉得它们像是母子。把一套茶具作为整体来描述，比喻很有想象力，语言也有个性。

远远看去，这套茶具像一顶玲珑剔透的小帐篷。你看，那高高的壶盖不就是帐篷尖吗？那矮墩墩的茶杯围成一个圆形，不就是帐篷四周的围子吗？从远处写茶具的样子。

走近细细观赏，用白瓷做成的茶具洁白中透着晶莹，明亮中似乎能看见雪的踪迹。如果走近，你还能从茶杯中或托盘里找到你的影子。从近处写茶具的样子，想到雪，看到影子，精彩。

这套茶具的每一件上面都有一幅画，而且完全相同，只不过大小不同罢了。那是一个乡村姑娘，她头发微微发黄，身穿淡蓝色的衣裙，朴素的穿着使她显得格外庄重。她盘脚坐在石凳上，腿上架着一张古筝，手指好像在古筝上划动。在她的背后是矮矮的栅栏，淡黄色的小花一簇簇、一丛丛，多美的一幅



画啊,它好像有着野花的芬芳,泥土的清新,使我越看越爱看。在每件茶具的边上,都描有一道金边,好像要圈住那要流出来的田园气息。要锁住那姑娘弹出的动人乐曲。写得很有音乐感。

可是它圈不住,也锁不住。一次,我偶然发现那撞击的声音是那样动听、清脆、响亮,似乎还有一种回声久久地回荡在我心里。

从声音的角度写茶具的瓷质。

由于父母的珍爱,这套茶具很少使用。但凡使用,家里的气氛便不同于往常。在中秋之夜,全家团聚,摆上这套茶具,就着月光,茶具发着白色的光,宁静和谐。在春节晚上,摆上这套茶具,茶具映着窗外的烟花,忽红忽绿,气氛欢乐而又热烈。

我喜欢这套茶具不仅因为它有洁白的颜色,动听的声音和它带给我家的欢乐,更因为它有一种气质。当它静静地放在桌子上时,我觉得它可以画一幅静物画,我几次尝试,总是未完就撕掉了。大概是因为我缺少那种庄重、优雅的气质吧!

然而,我也因此而更爱这套茶具了。

评语

1. 这篇习作从不同侧面写了茶具的样子,有印象式扫描,有整体描写,有细节描写,留给人完整的印象。
2. 作者写每一件茶具上都有一幅画,这画被作者写得好像自己身临其境一样,很有想象力,很美,词藻繁富华丽,音韵感很强。

精选片断

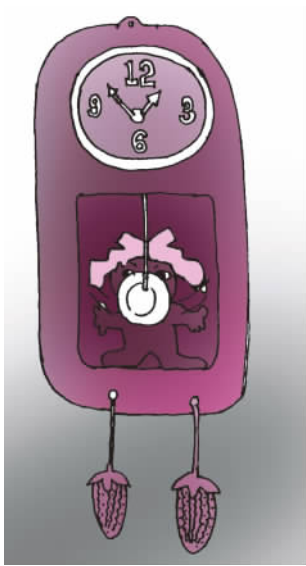
挂钟 祖母的内间里边,在墙上挂着一个很奇怪很奇怪的挂钟,挂钟的下边用铁链子垂着两穗铁包米。铁包米比真的包米大了很多,看起来非常重,似乎可以打死一个人。再往那挂钟里边看就更希奇古怪了,有一个小人,长着蓝眼珠,钟摆一秒钟就响一

下,钟摆一响,那眼珠就同时一转。

那小人是黄头发,蓝眼珠,跟我相差太远,虽然祖父告诉我,说那是毛子人,但我不承认她,我看她不像什么人。

所以我每次看这挂钟,就半天半天的看,都看得有点发呆了。我想:这毛子人就总在钟里边呆着吗?永久也不下来玩吗?

肖红 《呼兰河传》



咖啡壶 咖啡壶是一种褐色的陶瓷。它呈球状,上部有圆柱形的过滤器,盖子是蘑菇形的。壶嘴略呈S形,下部稍稍鼓凸。壶的把手可以说状如耳朵,或者说像耳朵外缘卷边的形状,但这是一只做得怪难看的耳朵,形状太圆,又没有耳垂,倒像陶罐的把手。那壶嘴,那把手,那蘑菇形的盖子,都是乳白色的。所有其余部分是一抹的淡褐色,闪闪发亮。

〔法〕罗伯·格里耶 《咖啡壶》

门铃 门铃非奢侈品,前后左右的邻居皆有之。而且巧得很,所装门铃大概都是属于一个类型,发出哑哑的沙沙的声音。一声铃响,就要心惊,以为有什么人的高轩莅止,需要仔细地倾耳辨别,究竟是人家的铃响,还是自己的铃响,一方面怕开门太迟慢待佳宾,一方面怕一场误会徒劳往返,然而必须等待第二声甚至第三声铃响,才能确实分辨出来。往往因此而惹得来人不耐烦,面有愠色。于是我把门铃拆去,换装了一个声音与众不同的铃。铃一响,就去开门,真正的是如响斯应。

梁实秋 《门铃》

四、器物玩具

玩具

八只小猫

◎ 菡 子

❖ 名文指津

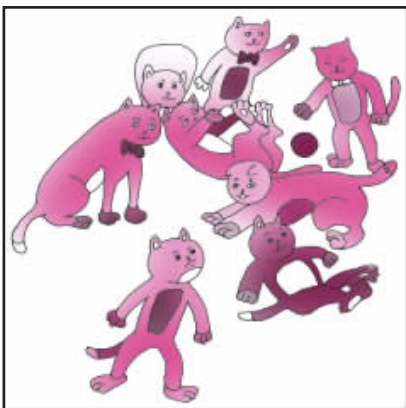
1. 这篇文章八只小猫的神态写得好，作者调动想象，用八个小孩作比喻，并想象着他们的心理活动，将小猫的精气神都画了出来。

2. 本文通篇使用比较的方法，不仅刻画它们的神态，还写出了它们身上凝聚着作者的爱国心。

我并不特别喜欢活的或者别的什么猫儿，但对家里的八只景德镇的瓷小猫有些例外。与活的或别的小猫相比较，衬出八只瓷小猫更可爱。它们是在江西瓷器展览会上与我见面的，我一看那活泼稚气的样子就爱上了。

它们是名副其实的小猫，只有一个拳头的三分之一大。一只猫一个姿态：有的静坐，有的打滚；有的招手，有的拍球；有的傻站着，有的翘起一条小腿；有的匍匐不前，有的待人去抱。它们毛色不一，颈中都有朵作为领结的小花。八只小猫各自比较，写它们各异的神态。这样的描叙何其平庸，应该说它们的一切都是活的，简直就是八个孩子，都有一双带长睫毛的调皮而聪明的眼睛，

连那天真的姿态也像。我试过多次了，在这些小猫的观众中间，小孩子们会立刻吵嚷着认出它们是同伴中的谁谁；祖母特别是外祖母却蓦然发现她的小孙孙正在里面；至于母亲，那不用说早在心里比拟着哪个是自己的女孩子，哪个又是那最调皮的老二。我看出景德镇陶器研究所的设计人员和工人



们，正在这些小猫身上献出了自己最年轻的童心和最温柔的母性，它们是最美好的感情的结晶。我还有一个发现：八只小猫虽有独立的神态，但它们也是一个不可分割的集体；有时还可以看出谁是它们的队长，谁最调皮，谁的行动引起大家的注意；有时把它们挤得拢些，也会发现它们谁关心谁，谁对谁最好，另外的谁又是什么态度。总之，一个摆法是一幕童话，它们丰富的表情，天真的动作，真使人忍俊不禁，很想和它们说一阵话儿。摆弄这些，孩子们比我有办法，也比我认真，八只小猫真地成了和他们共思想共行动的小朋友。写八只小猫和我、和孩子们的感情交流。建议背诵。

对它们的喜欢还出于骄傲的爱国心，原来它们还有光辉的战绩，曾经打败了日本的瓷猫。用日本瓷猫作比较，写这八只活泼稚气的小猫身上所凝聚的爱国热情。今年夏天在广州展出的出口新产品中，那来自最喜欢猫的国度的英国人，拿出三只日本猫和它们比了，据说当场经过许多内行鉴定，比出我们这八只小猫有二十几个优点。这里说不完，只择要述之：卷毛世界第一，这花了多少心血！；真实、匀称、完整、不刺手，釉色好，洁白有光，颜色鲜丽、雅致，淡紫、银灰、浅棕三色，精细多彩，像个艺术品，色样多，姿态活泼，当时就比日本的多五种，据说现在更多了；瓷土好，骨子

硬。……这些好像科学鉴定，不折不扣，说得有理，不过少了一个最大的优点：像个小孩子，谁也看不厌。这样，日本的小猫就被打败了。我把这个消息告诉来看猫的孩子，他们比我还高兴，于是这群小猫有了新的称号：“打败日本的小猫！”

我相信我们不久将来的幸福生活之一，是每个孩子都有玩具，所有的屋子都摆着艺术品。我国工艺美术家们的作品，一定会增添我们生活中无限的美。

七品芝麻官

◎ 江苏 洪 伟

我家写字台上，放着一个泥制的七品芝麻官。这个小玩艺是舅舅出差去无锡给我带来的。

七品芝麻官全身涂满了五彩缤纷的泥彩，还真神气呢！他头戴一顶小巧玲珑的乌纱帽，身穿一件大红官袍，腰系一条金黄玉带，足蹬一双厚底的高筒布靴，那模样好威风啊！七品芝麻官手里还拿着一把金边小扇，翘起二郎腿，坐在一个闪着金光的大元宝上，好似悠闲自得地望着百姓。有趣的是他的头，又圆又胖，两个小眼珠转个不停，好像总是在思考着什么。他两撇八字胡向上翘着，鼻梁上涂了一层白粉，活像舞台上的丑角儿。要是你轻轻摇一摇他的身体，那个有趣的脑袋就会晃



个不停,好像在说:“当官不为民作主,不如回家卖红薯,想用元宝买通我,白费心机把梦做。” 引用用得^好,把泥塑和电影《七品芝麻官》联系起来,神态毕肖。

开始,我只是把七品芝麻官当作一件有趣的玩物,后来才渐渐地了解到这件小工艺品的意义。原来,七品芝麻官是民间传说中的一个除恶扬善的人物,平时他整天好像糊里糊涂,可是每到关键时刻,却敢于和恶势力斗争。如今,人们把他制成工艺品让大家观赏,不正是让我们学习他刚正不阿的好品质吗!现在,我把他放在家里最醒目的地方,我要让他时刻提醒我,做一个正直善良的人。

写泥塑对于我生活的影响,它已成为刚正不阿的气质的象征。

评语

1. 这篇习作从颜色、着装、神态等方面把泥塑写活了,更可贵的是作者能结合民间传说,赋予泥制七品芝麻官刚正不阿的品质,也写出了它对于我生活和做人的影响。
2. 文章组织得很好,先交待背景,点题,再描写,最后用联想去生发一种内在的意义,越写越深入,思路清晰,结构谨严。

精选片断

草戒指 姑娘们刻意打扮过自己,胳肢窝里夹着一束束金黄的麦秆。但她们都不是匆匆赶制草帽辫儿,在众目睽睽之下,她们编制的便是这草戒指。麦秆在手上跳跃,手下花样翻新:菱形花结的,卍字花结的,扭结而成的“雕”花……编完,套上手指,把手伸出来,或互相夸奖,或互相贬低。这伸出去的手,这夸奖,这贬低,也许只为着对不远处那些男青年的提醒。于是无缘无故的笑声响起,引出主持会议者的大声喝斥。但笑声总会再起的,因为姑娘们手上总有翻新的花样,不远处总有蹲着站着的男青年。

那麦秆编就的戒指，便是少女身上惟一的饰物了。但那一双双不拾闲的粗手，却因了这草戒指，变得秀气而有灵性，释放出女性的温馨。

铁凝 《草戒指》

白瓷姑娘 她俯卧着，用右肘撑起上半身。她仰起头，向右偏转，恰好对着我。她的左手托下巴，小腿屈曲略向上翘，摆开一副不知疲倦的架势。白瓷姑娘身穿雪白的连衣裙，领口镶着几道波浪形金边，衣肩上绣着两朵蓝色错金的花儿，裙子下沿也用金线绣着一圈小圆点。她头上扎着红绸蝴蝶结，两条乌黑的辫子，一条挂在胸前，一条落到背后。在她的额头上，



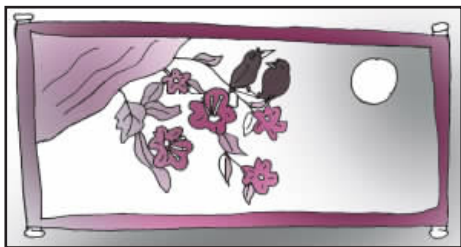
散着几缕柔软的刘海。刘海下面有着弯弯的细眉和长长的睫毛，护卫着一对明月般的眼睛。粉红色的双颊，映衬着小巧的鼻子和樱桃小口。看她那神态，似乎正在欣赏着什么，——既文静又天真，多么逗人喜爱！

夏菲 《白瓷姑娘》

荷叶伞 我细看我的伞，乃是一把荷叶伞，其大如荷叶，其色如荷叶，而且有败荷的香气。心想：方当秋后，众卉俱摧，惟有荷叶，还在水面停留。如今我打了我的荷叶伞，我正如作了一枝荷叶的柄，虽然觉得喜欢，却又实在是荒凉之至。我向着归路前进，我听到伞上的雨声。

李广田 《荷叶伞》

画 这是一张尺多宽的小小的横幅，马孟容君画的。上方的左角斜着一卷绿色的帘子，稀疏而长；当纸的直处三分之一，横处三分之二。帘子中央，



着一黄色的，茶壶嘴似的钩儿——就是所谓软金钩么“钩弯”垂着双穗，石青色；丝缕微乱，若小曳于轻风中。纸右一圆月，淡淡的青光遍满纸上；月的纯净，柔软与平和，如一张睡美人的脸。从帘的上端向右斜伸而下，是一枝交缠的海棠花。花叶扶疏，上下错落着，共有五丛；或散或密，都玲珑有致。叶嫩绿色，仿佛掐得出水似的；在月光中掩映着，微微有浅深之别。花正盛开，红艳欲流，黄色的雄蕊历历的，闪闪的，衬托在丛绿之间，格外觉得娇饶了。枝欹斜而腾挪，如少女的一只臂膊。枝上歇着一对黑色的八哥，背着月光，向着帘里。一只歇得高些，小小的眼儿半睁半闭的，似乎在入梦之前，还有所留恋似的。那低些的一只别过脸来对着这一只，已缩着颈儿睡。帘下是空空的，不着一一些痕迹。

朱自清 《温州的踪迹》

一、日记

1. 感悟生活

晓旭日记

◎ 郁 秀

❖ 名文指津

1. 这篇作品是中学生成长历程的记录,作者将自己对社会生活的认识与成人世界做对比,写出了青春少年的朝气与不懈寻索的精神。

2. 本文采取日记的形式,行文自由,笔随心曲,亮点迭出,很有真实感,又有哲理。

×月×日

今天是周末,清早起来,我把那条雪白的连衣裙洗掉。我从不忍心让它受洗衣机的折磨,也不忍心让它与其他衣物一起洗。总是用手一次次地揉,用清水一次次地漂。

这种白裙子今年很流行,刘夏也有一条,比我的还精致,还华贵,但我觉得不一定比我的漂亮。

把白裙子拿到阳台上去晾,嘴上唱着歌儿。其实并不一定要像刘夏那种人才能唱歌,每个人都能唱,唱自己的歌,只要你高兴。这里虚词用得讲究:“其实并不一定”,“只要”等,表明了作

者自己的立场。必背文句。

有一首很美的英文儿歌，我说不上它哪里好，只是很快地记下它的歌词：

当我是个小姑娘时，我问妈妈将来会怎样 我会漂亮 我会富有 妈妈说我会漂亮，我会富有，将来不是我们所能描述的。



是啊，将来是什么 生活是什么

这么大了，我可以从别人瞬间的表情，一句话、一个眼神、一个蹙眉，总之，从许多地方感受到生活。

但是，我需要知道和了解的那部分生活，被妈妈用“将来你自然知道”给搪塞过去。

我偏要那部分生活，因为只有它能解释心里的好奇、羞涩、惊讶。

又想起那首很纯很童稚的儿歌：将来不是我们所能描述的。

妈妈的搪塞只是增加了我对“那部分生活”的更执拗的求索。写得很细腻，也有些淡淡的无奈。建议背诵。

×月×日

今天班上开的讨论会，可以说是有史以来最热烈的一次。

几乎所有的人都说“以前的中学生单纯，现在的学生啊……”后面没有话了，用了几个省略号搞得人心惶惶的。说到底，不是因为我们的生活字典里比过去多了一个“爱”字吗，这有啥了不得的，真不知大人们紧张些什么

现在的女生暗地里没少谈论男生，那么男生呢，听说他们也没少议论我们女生。但是像今天这样，男女生在一起讨论爱情却还

是第一次。

我想深圳的学生接受青春期教育还是比较全面的，初中时我们就开过青春期卫生知识讲座，有时在报章杂志上读到内地中学生自杀啊、堕胎啊、老师私拆学生的信啊等等，我真为我们这拨人庆幸。

一开始同学们都有些不好意思，渐渐地，同学们活跃起来。

王笑天打头炮：“前几天国际台‘930’放《青梅竹马》，我想大家都看了，小女孩问小男孩：‘你会爱我一辈子吗’小男孩说：‘当然，我已经整整爱你一个星期了。’这个影片看完，让人回味无穷。一点也不像老师家长想的那么‘不干不净’。中国就不会拍也拍不出这样的影片。其实异性相吸，这种现象是很正常的，反之，倒是不正常的了。”

立刻有人捂着嘴笑：“经验之谈。”

余发凑近刘夏：“那个对白是不是发生在你和王笑天之间呀？”

王笑天接着说：“谁心里能真正否认自己没爱慕过别人，没对异性产生过好感，只是不好意思承认罢了。”“我”把王笑天的话记得这么清楚，说明这个观点表达了“我”的心声。

刚才还为王笑天第一个发言捂着嘴笑的同学一下子没声了。这话像一把手术刀在剖析着大家的心理。我承认他说得对。

刘夏说：“现在形容中学生拍拖的‘术语’太多了，什么‘不该吃的禁果’、‘犯个美丽的错误’、‘不该走进的误区’、‘嚼不尽的青苹果’等等，都有两个含义，一个是它的美好的诱惑力；一个是它的过早。”

王笑天和刘夏讲话总是一唱一和的，尽管他们因为画



像的事吵架了,但他俩讲起话来还是那么“夫唱妇随”,难怪同学们笑他们是天造地设的“一对”。取笑归取笑,但我还是挺羡慕这对金童玉女自己的认识,连余发在内,他的看法也是有一套的。大家把自己的观点说出来,世界仿佛明朗许多。日记是写给自己看的,这里关键是写出自己最真实的情感。建议精读。江老师似乎只是我们讨论会上一名普通成员,他没有把自己的观点强加给我们,但我们都更深地明白老师的用心,尽管老师的观点我们未必全盘认可,但这次讨论会却让我们客观、冷静地分析事物,包括爱情。也许这就是本次讨论会的意义。

惟一遗憾的是萧遥始终没发言,莫非他是“真人不露相”

“我”如此关注萧遥,萧遥肯定在“我”的心里有较特别的地位。

呵,已经写了六七页了,胳膊都酸了,可是我还是不能完整地记下它。当时要是带个录音机就好了。最后,让我用江老师的话来结束这篇日记。

“与其匆匆涉入爱河,不如静静地等待成长。干什么起点都要高,爱情也应该有个较高的起点。”

今天,我有点激动,好像整理出自己堆积的思绪,似乎明白一点我一直想明白又未能明白的东西,终于有人解答了曾被妈妈用“将来你自然知道”来搪塞的问题。呼应前文,意思是:许多意识不是大人搪塞得了的,倒不如明明白白摆出来。建议精读。

猛然间,霍去病的“何以家为”,李清照的“载不动许多愁”,歌德的“哪位少女不怀春”,这些包含了对崇高而美好的爱情的向往和追求的诗句我都理解了。将来应该



会有那么一天,当我重新看到这篇日记,会对这个问题有新的认识,会订正今天的看法,也许会对自已十六七岁就谈论爱情而觉得好笑!那时的口气也许会和师长们一致。但今天不会,只是认真地回忆、详细地记录我们十六七岁时对爱情、家庭的看法。

在美的音乐里

◎ 天津 田晓菲

8月8日 星期日 晴

吃过晚饭后,妈妈把收音机拧开,里面传来了优美的音乐。我把音量调大,站在阳台上,细心地倾听着,生怕浪费这短暂而美妙的瞬间。开始,音乐有些忧郁,那感伤怅惘的调子使得天上的月亮和星星都沉静下来,不再闪烁了,也不再窃窃私语了,顿时,一切都静下来。天空是静静的,夜是静静的,星月是静静的,远处的灯火也是静静的。绰绰约约的音乐,好像一枝妩媚的小花,散发着朦胧又清晰的花香。这时的夜景美得甜人,美得炫目……用嗅觉的花香来比喻听觉的音乐,用味觉的甜人来比喻视觉的夜景美,“联觉”修辞用得很成功。忽而,哀婉暗淡的乐声一转为欢快的调子,像叮咚的小溪,倾泻着,倾泻着……悦耳之极,淡丽之极。

啊!音乐,它是那么伟大,它能够使哀伤的情绪一扫而光,它亦能使狂欢的人们顿时啜泣。在美的音乐里,有美的真谛,美的色彩,而它本身便是美的结晶!



在美的音乐里,有你的光辉灿烂的理想之国,仿佛生活和命运都迸发出了绚丽夺目、迷人的光彩,令你如痴,令你如醉!一个沉浸在音乐里的人,哪怕他平时最粗暴,此时此刻也会显得那么温柔、可爱。我在音乐的王国里,同敦煌的飞天们在辉煌的天宫齐飞,与月儿的女神狄安娜在幻想的国土偕游。我仿佛已不复存在,整个儿身躯,整个思想都溶化进这音乐的夜中,真意料不到这尘世上还存在着一个我!

正当我遐想的时候,才发现音乐早结束了。刚才只不过是我的幻觉而已。我怅怅地回了屋,决定把这美不可言的一刻永远保存在我记忆的瓶里,永远,永远……“记忆的瓶”,比喻得很恰当;连续使用三个“永远”,耐人寻味。

评 语

1. 这则随感日记掐取自己一天中较重要的生活片断来表达自己的感悟和畅想,比喻奇特,词藻华丽,写得很美。
2. 作者在日记中还揭示了音乐的魅力,反映了作者对音乐的感悟和热爱。

2. 成长琐记

成长日记

◎ 小菲

❖ 名文指津

1. 这几则日记式的作品选取几个生活片段来记录自己的成长历程，作者通过反复几次描绘妈妈的眼神，把妈妈的心态写得特别精彩。

2. 本文特别重要的线索是“我”和妈妈的几次交流，有障碍的交流，体现了作者对跨越代沟的爱的呼唤。

7月13日

几天来我一直睡懒觉。上午电话铃响过几遍，我没去接。妈妈说小眉昨晚来电话，她已帮我拿了毕业证书，约好孟孟一起去逛街。小眉想是要将高考复习这几个月的霉气一扫而空。

妈说光这样睡觉会睡出病来的，然后怕惊动我似地看着我：“去散散心也好。”

妈几个月来都是这样看我。我不想去。妈妈关切的



神态跃然纸上。

下午小眉又打电话来,说外面像个烤箱。她穿了条红连衣裙,像条小狐狸。孟孟西装短裤。她们逛了两家商场,还有书店。孟孟又吃了许多冰激凌,她买了两本诗集。

可我始终提不起兴致。

7月14日

我知道自己是多么想念诗啊。有时我真想抱着妈哭一场,只要妈对我说一句:“小菲,妈妈从来都尊重你的选择。”我想我会抱着妈妈,让眼泪流个畅快。

妈永远是妈,永远是默不作声地关注而又不放心的眼神,我永远是她孩子。于是我永远只能在很远的地方,让泪水化作这揪心的难耐。写妈妈的眼神,这种交流存在障碍。必背文句。

一个人面对世界的日子真的难耐。可我为什么要面对世界呢

我翻开帕斯捷尔纳克诗集,只读了两句,内心的忧愁又迎面袭来。我扔下书,蒙头躺下。

7月16日

只有日记是我伤心的朋友,在这段时间,它伴我度过每天漫长的时光。揭示自己爱写日记的原因。

晚上,妈带给我一封远方朋友的来信。是《少年之友》编辑部冯大姐寄来的。她告诉我,我的一组诗歌要发表了,信中还问及我的高考情况。我可真地喜欢冯大姐呢!尽管我们之间只通过几封信,可我知道,也许她会成为我一生中重要的朋友。

我将冯大姐信中的内容告诉了妈妈。妈妈脸上有了光辉的笑容。妈都40多岁了,其实妈温柔一笑的那一刻,竟有一种惊心动魄的美丽。

我希望爸早点回来，好让他知道我长大了。他养了 18 年的女儿并未让他们丢脸，我能够挣回来自己喜欢的一切。

要让自己高兴起来，永远快快乐乐，永远幸福、如意。不管发生了什么，快乐就是一切。在心里鼓励自己快乐起来。建议背诵。



我拿起小镜子，镜中的女孩满脸笑意。我望着她的双眼，她的眼里正泛出柔和闪亮的光泽。就像她 18 岁闪亮的青春。这就是我。从 18 岁起，她的青春将闪闪发光。

7 月 17 日

昨晚给冯大姐写回信，乘着高兴，写满了好几大张纸。今天接着再写。我告诉了她妈妈对我的期望。妈妈希望我学理科，将来像大姨那样，当个大城市大工厂的总工程师，再当个轻工局长什么的。爸每天都忙，早出晚归，在家里也不管我的事。可我只喜欢三样东西：唱歌、画画、写诗。我只想学文科。高三分科的时候，我跟妈狠狠地闹了一场。结果她硬是到学校去将我的志愿改了。学校只能由着妈。我说高考考不好我可不负责。妈不管。她心里有数，因为我的历史成绩很差，而高二时我的数理化成绩都还不错。

可我就是不能安心学。本来原先数理化成绩都在前面，这下可就拉下来了。我总学得很别扭，于是有时上数理化课，老师在上面讲，我在下面自顾自地画起来。高考前两个月才匆忙上阵，临时抱佛脚，先是通过了预考，正式考试前不久又感冒得头昏脑胀。要是没有通过预考我也就死心了，谁知预考成绩还不错。正式考试第一天我有几个大题都没做，全部考完后连答案都不敢对。

只有妈妈一直那样关心我
高考的成绩,从9日考完那天问
过两句之后,一直是那种默不
作声,关切而又放心不下的眼
神。重复写妈妈的眼神,它依
然令人不安。

7月18日

我看了这几天写的日记,
发现自己写得还不错。翻了些



女作家的散文,想起曾经翻看过的
小眉的日记,顿觉得自己像是缺
少了温柔和细腻。从初中起,老
师多次在我的作文中批注过“有
个性”、“有男性作家的气势”、“
有才华”、“豪气不让须眉”,没
想到这些倒是真的。

这可能是我和妈不妥协的原因。

其实仔细想起来,这点我倒真的
像妈。自从那次闹过之后,妈总
是暗地里注视着我,但她就是不
表示出来,让人难受。反映了
“我”的反省意识,我还是爱我
妈妈的,但妈妈的爱不表示出来
让人难受。建议精读。除了偶尔
生生妈妈的气外,我内心其实早
就无所谓了。许是早就原谅了妈
妈。可妈不说出来,我也就开不
了口。

妈,我并不恨你。只是,妈,我
希望你能跟女儿说一句对不起,
哪怕像小时候那样再在我额上
很温柔、很温柔地亲一下,那么
女儿就会对这世界重新燃起希
望,对于这一切,女儿就知足了。

妈妈,你知道么。女儿渴望着
母亲理解的、宽容的、关乎女
儿一生的爱。那种能表达也会
表达的爱,女儿一生一世也享
用不完。

在日记里,“我”完全敞开心扉
呼唤理解。

我十二岁了

◎ 北京 王 涛

4月15日 星期日 多云

光阴似箭,一转眼,我已经12岁了。12岁意味着什么,意味着要树立远大的理想,我的理想是什么呢?就是将来当一名南极考察队员,在世界的最南边探索、追求…… 自问自答,反映了日记体裁的私人性质,它是自己同自己的交流。

寒假里,我看了《长城向南延伸》这部电视剧,看到了南极考察站的建立历尽千辛万苦,来得多么不容易!看到了队员们艰苦建站,不畏艰险,我心中的敬佩之情油然而生。看完后,便萌发了一个念头:做一名南极考察队员。

在我12岁生日的那一天,家人们问我将来想干什么,我毫不犹豫地回答:“去南极,当一名考察队员。”大家都说我有志气。从此,我买来许多关于南极的书、图片,仔细地阅读,认真地欣赏,“南极气温最低可达到零下100度”,“南极到处是冰山,很容易发生冰崩。”我看后并不畏惧,心想:将来我一定要改造南极。我还经常收看许多关于南极建站方面的电视新闻,关于南极建站的考察情况。当我得知我国将在南极建立第一座考察站时,我心中充满了喜悦,心中暗暗叨念着:“南极考察站的叔叔们,请等着我,我会和你们一起工作、战斗的。”我还



常常请教老师,询问有关南极的情况,当老师知道了我的理想后,夸我人小志气大,希望看到我登上南极的那一天,更好地开发南极,利用南极,我坚定地点着头。

晚上,在睡梦中,我发现自己变成了一只彩色的天鹅,穿过时空,飞到了2050年,停在一艘驶向南极的大船上,我已变成了一名南极考察队员,和其他人共渡去南极。通过梦来展示自己强烈的渴望。“到了,到了!”我们下了船,来到长城站,和老队员们握手,注视着那五星红旗徐徐上升,我的两眼饱含泪水。我和队员们一起勘测研究,把南极地下的石油开采出来,供给那些石油紧张的国家;我们把南极一座座冰山运出去,运到那些水源缺乏的国家,制服南极的冰崩……

我12岁了,我有自己远大崇高的理想,只要我刻苦学习,努力攀登科学的高峰,我的理想就一定会实现。

评语

1. 在这篇日记里,小作者和作文一样中心明确,行文自由,多侧面地谈了自己的理想,同时记录了家人和老师的鼓励,立意很好。
2. 文章用倒叙的手法,完整记叙了作者形成自己理想的来龙去脉,写自己为实现这种理想的努力,因此文章较有深度。

二、书信

1. 致父母

给母亲的信

1937年11月31日

◎ 冼星海

❖ 名文指津

1. 这封信里，可以读出作者献身理想、报效祖国的精神，作者将自己真实的认识与真切的情感抒发出来，以真感人。

2. 本文感情充沛，坚定不移的爱国热情洋溢字里行间，书信体行文自由，很有感染力。

妈妈：

上海“八·一三”的炮声使整个中华民族有血气的民众觉悟了！团结了！从此以后国土四周围都布满了敌人的火焰，每一个中国人都免不掉危险。惊叹句开头，气势很大，很有激情；同时点明时局面的危机。必背文句。6年前的3000万流民的印象，当我还没有忘记的时候，如今又遭遇到更大的浩劫，更残忍的屠杀了。在这关头，我们每一个中华民族的国民再没有第二句话，“只有保卫国土来参加这伟大而神圣的战争！”我们并不赞颂战争，可是没有战争，或许就不能发现人类的真理，没有战争，就失掉自由和独

立的存在。

亲爱的妈妈：我是在上海开火后五天离开那素称安逸的上海的。沿一条弯曲的苏州河向前进。一路上也都是四处炮声，头上也都是敌机盘旋。同行14人一样地不顾一切向前，为着踏上一条大路，竟没有顾到



目前所坐的是一只拖粪小船的臭味，和肚里的饥饿。但，妈妈：你得明白我们并不是逃难，我们14人都是救亡的勇士，虽然还没有实现我们预期的愿望，可是我们每一个人都明了自己对国家应负的责任。从出发到今天已经是整整四个多月了，100多天的旅程，100多天的过去，国土又不知沦陷多少，同胞又不知被屠杀多少！但我们并不悲观，也许我们失去了的土地会被炸成一片焦土，但到最后胜利在我们手里的时候，我们还可以收复已失的土地，更可以重建一切新的建筑、新的社会。伟大的先驱告诉我们：“没有破坏便没有建设”。只有赶走了敌人是我们惟一的出路！

现在我已到武汉了，并且不久又快去重庆。在这无一定的漂流生活，虽然也为着国家宣传救亡工作，但遇到像今天晚上的漫漫黑夜，那凄凉冰冷的四周，我好像耳边有无数的失去了儿子的母亲，和失去了母亲的儿子的哀诉。那不能告诉人的，潜伏般的音乐，很沉重地打我，使我不能不又想起了我惟一的你——妈妈。我想在每一个母亲也想着她自己的儿子出发为国宣劳的时候，或许会更恳切些吧！是的，或许会更恳切的！因此我半夜没有酣睡。

由自己的母亲想到千百万的母亲，这激起了作者强烈的社会责任心。建议背诵。但想念着国家的前途和自己应负的责任，我又好像不得不要暂时忘记你了，忘记一切留恋，但我并不是忘记了你伟大的慈爱和过去50多年的飘零生活，我更不是忍心地来抛弃你去

走千百万里的长程。可是我明了我自己的责任，明了中华民族谋自由、独立、解放的急切。我是一个音乐工作者，我愿意担起音乐在抗战中伟大的任务，希望着用宏亮的歌声震动那被压迫的民族，慰藉那负伤的英勇战士，团结起一切苦难



的人们。但妈妈，我常感到自己能力的薄弱和自己实际生活的缺乏，虽然有时站立在整千整万的民众面前，领导着他们高歌，但有时我总有战栗，因为我往往不能克服自己的情绪又想到遥远的妈妈了！可是当我每到一个地方的时候我都被那民众歌咏的情感克服我，令我不时忘记了自己，忘记了你，而且又更加紧我的工作。

作者写自己努力克服自己对妈妈的思念，加紧工作，为的是不让更多的妈妈失去儿子。建议精读。和他们更接近，更使我感觉自己的情绪已移向到民众了。我不时都在妈妈面前说过，我不是一个自私自利、自高自大的音乐家，我要做个生在社会其中的一个救亡伙伴，而且永远地要从社会的底层学习。过去 20 多年的流浪生活，就告诉我实际生活的经验是超越了学校的功课的，我常常感到民众的力量最伟大，民众对音乐的需要，尤其在战时，那使我不能不忍痛地离开你而站立在民众当中。他们热烈地爱着我，而我也爱护他们。

自我离开上海后，妈妈必定感到很寂寞，因为并没有亲近的人在你身旁。连可靠的亲友也逃避到香港去了。但我很希望妈妈放心，这次抗战是必定得到胜利的，只要能长期抵抗下去。但在英勇的抗战当中，我们得要忍耐，把最伟大的爱来贡献国家，把最宝贵的时光和精神都要花在民族的斗争里！然后国家才能战胜。所以在争取民族解放的国家当中，我们更需要伟大的母性的爱来培植

许许多多的爱国男儿——上前线去，或在后方担任工作。这样才能够发展每个人对国家的爱。妈妈！我更有一件事情可以安慰你的，就是现在我已经开始写《中国兵》了。这作品是继续《民族交响乐》之后的，是纯用音乐来描写中国士兵抗战的英勇，保卫国土的决心。那伟大士兵的抗战精神，已打动每一个父母的心。在《中国兵》作品当中，我们可以听每一个不怕死的士兵向前冲。每一个做妈妈的都能够忍痛地抛弃私爱来贡献他们惟一的儿子出征。《中国兵》的写作就是根据爱的立场，偏重爱民族的伟大任务。我也曾和伤兵们谈话，我也听过很多士兵冲锋和游击军的故事。可是我也得亲历其境，并且要参加作战，才能更明了《中国兵》的伟大。我除写作之外，我还想走遍各后方作救亡歌咏宣传运动。

在武汉 7 天后，我们预备去重庆各处担任后方宣传工作。我想在这长程的旅途中，我可以受很多社会的启示，得许多作曲的材料。我虽然时常地要想起妈妈，但理智会克服我，而且我自己知道在这动乱的大时代里，没有一个被侵略的人民不是存着至死不屈的精神。如果将来中国打胜仗以后，那一切的母亲们和儿子们都能有团聚的一天。国家如果被敌人亡了的话，即使侥幸保存性命，但在偷生怕死的生活中和不纯洁的灵魂的痛苦，比一切肉体的痛苦更甚了。为着中华民族的生存，希望一切的母亲们和儿子们都勇敢地向前，中国民族解放的胜利，就是要每一个国民贡献他们的纯洁的爱国心，同心合力在民族斗争里产生一个新中国。

别了，亲爱的妈妈，祖国的孩子们正在争取不愿做没有祖国的孩子的耻辱，让那青春的战斗的力



量支持那有数千年文化的祖国。我们在祖国的养育之下正如在母胎哺育下一样恩赐,为着要生存,我们就得一起努力,去保卫那比自己母亲更伟大的祖国。把妈妈和祖国并列,甚至将祖国置在比母亲更伟大的地位。

妈妈,看了这封信以后,我想,在您的皱纹的脸上也许会漾出一丝安慰的微笑吧。写自己伟大的妈妈会理解她儿子的选择,会为儿子伟大的爱国情怀伟大的救亡工作而感到欣慰和自豪。建议精读。

再见了,孩子在征途中永远祝福您!

给妈妈的一封信

◎ 山东 岳梅梅

亲爱的妈妈:

您好!

我多么渴望偎依在您的身旁同您说说心里话。可我生来胆小没有这样的勇气,今天只好用写信的方式向您敞开我的心扉,请妈妈原谅。我想您不会生气的,是吗。交待自己用信来表达自己的原因,这里可以看到孩子期待的眼神。

妈妈,我知道您对自己心爱的东西是十分珍惜的,从来不让我去碰一下。您有一个一尺见方的精致漂亮的木箱,轻易不打开,有一天,您偶尔忘了上锁,我没经过您同意,偷偷打开看了看。妈妈,小木箱里珍藏着您童年的秘密,珍藏着您童年的快乐和幸福:一个蝴蝶结,一条红领巾,一枚校徽,还有绘有胖娃娃的画片,成绩通知单,获奖证书等等。箱子虽小,但却盛着妈妈您的美好童年。不是吗过去您不是常常打开看看吗

妈妈我理解您，可您却不理解我的童心。就拿去年的事来说吧，您知道我有许多“宝贝”——自己制作的唐老鸭、米老鼠，积攒了几年的糖果纸、纸折的小动物、同学赠送的年历片……我多么想把它们完好地保存下来，成为永久的纪念啊！



您见了却说：“没用，占地方碍事。”那天我不在家，您整理房间时，竟一把火把我的“宝贝”化为乌有。妈妈，我伤心极了，甚至有些恨您。妈妈您可知道我为了缝制唐老鸭和米老鼠，好几个星期天都躲在家里，画呀画，缝呀缝，针把我的小手一次又一次地扎破，我都毫不在意。当歪歪扭扭、形象可爱的唐老鸭、米老鼠呈现在面前时，我觉得它就是我心中的太阳，我把它看做是我的宝物。

您还记得吗？今年夏天，我好不容易在田野里捉住了一只色彩斑斓的花蝴蝶，因为我太喜爱它，就钉在墙壁上，想把它制作成标本，可您第二天一大早就毫不犹豫地把我喜爱的蝴蝶扔进了垃圾箱。

妈妈，您可知道您扔的、烧的是什么呢？难道只是一团破布，一只蝴蝶吗？不，是我色彩缤纷的童年梦幻！我好伤心啊！抒情，呼唤。这里，自己缝制的唐老鸭、米老鼠、蝴蝶标本成为童年梦幻的象征。

妈妈，您的童年也好，我的童年也好，都是用金色的梦编织成的。妈妈，请给我一只“宝箱”吧，让我也留住我自己如诗如画的童年吧！

祝妈妈精神愉快

女儿 × × ×

2月10日

评 语

1. 这封信里,小作者敞开心扉有记叙有剖析,还有抒情有期待,呼唤母亲要像珍惜自己的童年一样帮助“我”留住我如诗如画的童年,主旨明确。
2. 本文几乎每段开头都是“妈妈”,好像妈妈就坐在跟前细心倾听自己的心声,文章的诉求性很强,因此很感动人。

2. 致朋友

致 济 慈

◎ [英]雪 莱

❖ 名文指津

1. 这封书信名篇里,作者有玩笑、有劝诫,有祝福,多侧面地反映了两个诗人之间真挚的情谊。

2. 这封信在形式上从来不单纯地谈“我”,也不单纯地谈“你”,而是不停地谈“我”和“你”之间的联系,让人切实感觉到写信者真切的关心。

亲爱的济慈:

我怀着极度痛苦的心情听说你经历了一场凶险的磨难,是吉斯朋先生告诉我这个消息的,他还说你仍然呈现痲病面容。看来痲病特别喜欢附着在像你这样会写出如此隽永诗篇的人身上。加上英格兰冬天的助纣为虐,痲病便愈发折磨它所选择的对象。我可并不认为年轻、温雅的诗人一定要染上这种疾病,文艺女神可并没有和诗人们签定契约,让他们非得痲病不可呀。有点玩笑的口吻,说明两位诗人关系非同一般。其实这也是为下文劝济慈来意大利打伏笔,为他们可能的相聚提供一个“借口”。建议精读。

原谅我用玩弄的口吻来谈论我所忧虑的事情。说正经的,我认为在这样一场大灾难之后你若到意大利来,就能平安地度过冬天,如果你和我一样认为到意大利来是非常必要的话。只要你

觉得比萨或者其它邻近地区对你合适，我和妻子都热切地盼望你来和我们一起住。你可以走海路到里窝那港口，那儿离我们只有几哩地。法国并不值得游览，但大海对于你虚弱的肺脏是极其有益的。不管怎么说，你应该来意大利看看。你的健康，不仅是我奉劝你来的动机，或许也是你的一个借口罢。



我且不去讴歌这里的雕像、绘画和废墟，也不去讴歌这里的山泉和田野，不去赞美天空的五色斑斕，也不去赞美天空本来的颜色，而这在我是需要很大的抑制力的。表面上写“我”，其实那自然的美才最关键，作者是借此来诱惑朋友到意大利来，因为济慈一样爱诗爱诗性的自然。建议精读。

最近，我又一次拜读了你的《安狄米恩》，还真领会到它所包含的新的诗意，虽然这诗的珍贵之处流露得隐约而又丰厚。一般读者是不容易感受到这些的，也许这正是这本诗销售量较少的原因。凭感觉我认为你是一个能成就最伟大事情的人，你要尽力为之。

不论你留在英国还是旅居意大利，不论你在哪里，从事什么工作，都请相信，在你身上寄托着我为你的健康、你的幸福、你的成功而担忧的心情。作者的关切之情溢于言表，两位诗人毫无猜忌的情谊历历可见。必背文句。

你的诚挚的雪莱
一八二〇年七月二十七日于比萨

致小虹

◎ 湖北 许 轩

小虹：

你好！相别已有几年了，我很想念你，我想请你到我家作客。也许，你会嫌我们这小集镇贫穷、落后，我告诉你，那都是过去了。自从党的十一届三中全会以来，这小集镇大大变了样：昔日尘土飞扬的泥土路变成了平整的石砖大道；街道上不再是冷冷清清的了，而是车水马龙，店铺一家接一家，小摊一个连一个，商品琳琅满目，任人选择；小集镇还新建了一座影院，每天晚上都有精彩的电影呢！

我家呢，我家的变化也可使你大吃一惊。文章的中心句。以前那低矮的房子不见了，你会发现，矗立在你眼前的是一座崭新的三层楼房。房里摆着电风扇、彩色电视机、洗衣机……现在，我爸爸外出还驾驶着摩托车，可神气了！

这一切变化，是我们一家辛勤劳动的成果。几年前，爸爸买来了照相机、冲洗机等摄影器材，在集镇上开设了一间照相馆，我们一家便成了照相馆的工作人员了。白天，爸爸、妈妈热情地为顾客服务，有时还赴约外出拍摄照片。晚上，爸爸、妈妈便在暗室冲照片，经常熬夜，有时还要干个通宵。假日里，我也是爸爸、妈妈的小助手。

哦，我差点忘了告诉你啦！为了美化环境，创设实地拍摄自然场



景,我家还新建了一座小花园呢!一年四季,花园里各种各样的花儿争芳斗艳。那柔嫩的牵牛花,婀娜多姿,喇叭状的花朵缀满藤蔓;牡丹,富丽堂皇,那丰姿宛如少女露出了笑脸;玫瑰,姹紫嫣红,引人注目;石榴呢,一个个像红灯笼似的,挂满枝头……花香醉人,更有一群群蜂蝶在花丛中翩翩起舞。花丛中还有一喷泉,水珠四溅,在阳光下闪烁着点点金光。

你看,我家不是焕然一新吗?你来了,看到这一切,一定会赞叹不已的。你来了,我还会带你到闻名中外的洛阳古桥去留影纪念——你不是喜欢照相吗?你来了,我们会热情地招待你,让你尝尝我家乡那鲜美可口的大海蛎。“你不是喜欢照相吗”说明朋友之间比较了解。情真意切的邀请很好地传达了朋友之间的友谊。

小虹,欢迎你到我家来玩,我急切地盼望这一天的到来。

祝

生活愉快,学习更上一层楼!

你的朋友 小轩

×年×月×日

评 语

1. 这则书信体习作格式正确,重点写自己家的变化,以此透视出国家正确的方针政策和劳动致富的道理,这种以小见大,寓大于小的写法比较成功。
2. 作者写自己家的变化,其实也是告诉朋友一些新鲜的东西,鼓动朋友来看看,侧面反映了两人之间的情谊,特别是开头结尾,这种感情很真挚浓厚。