

诗词精品
名家编注

(二十六)



元明清曲 (2)

赵述夫 审定
康金声 编注

天地出版社

睢景臣 字景贤，扬州人。生卒年不详，约成宗大德中（1302）前后在世。自幼刻苦好学，酷好音律。与钟嗣成相善。《录鬼簿》记载其剧作，有《屈原投江》、《千里投人》、《莺莺牡丹记》三种，惜皆已散佚。散曲独标一格，据载扬州诸名士作《高祖还乡》套曲，唯景臣《哨遍》曲制作新奇，诸人皆出其下。《太和正音谱》评其散曲曰：“如凤管秋声。”作品今存套数三篇、残套一篇。

〔般涉调〕哨 遍

高祖还乡^①

社长排门告示^②，但有的差使无推故^③。这差使不寻俗^④，一壁厢纳草也根^⑤，一边又要差夫^⑥；索应付^⑦。又言是车驾，都说是銮舆^⑧，今日还乡故^⑨。王乡老执定瓦台盘^⑩。赵忙郎抱着酒葫芦^⑪。新刷来的头巾^⑫，恰糴来的绸衫^⑬，畅好是妆么大户^⑭。

〔耍孩儿〕瞎王留引定火乔男女^⑮，胡踢蹬吹笛擂鼓^⑯。见一彪人马到庄门^⑰，匹头里几面旗舒^⑱：一面旗白胡阑套住个迎霜兔^⑲，一面旗红曲连打着个半月乌^⑳，一面旗鸡学舞^㉑，一面旗狗生双翅^㉒，一面旗蛇缠葫芦^㉓。

〔五煞〕红漆了叉^㉔，银铮了斧^㉕，甜瓜苦瓜黄金镀^㉖。明晃晃马鞭枪尖上挑^㉗，白雪雪鹅毛扇上铺^㉘。这几个乔人物，拿着些不曾见的器仗^㉙，穿着些大作怪的衣服。

〔四〕辕条上都是马，套顶上不见驴^㉚。黄罗伞柄天生

曲^⑩。车前八个天曹判^⑪，车后若干递送夫^⑫。更几个多娇女，一般穿着，一样妆梳。

〔三〕那大汉下的车，众人施礼数。那大汉觑得人如无物^⑬。众乡老展脚舒腰拜，那大汉那身着手扶^⑭。猛可里抬头觑^⑮，觑多时认得，险气破我胸脯。

〔二〕你须身姓刘，你妻须姓吕^⑯。把你两家儿根脚从头数^⑰：你本身做亭长耽几盏酒^⑱；你丈人教村学读几卷书^⑲，曾在俺庄东住；也曾与我喂牛切草，拽坝扶锄^⑳。

〔一〕春采了桑，冬借了俺粟，零支了米麦无重数^㉑。换田契强秤了麻三秤，还酒债偷量了豆几斛^㉒。有甚胡突处^㉓，明标着册历^㉔，见放着文书^㉕。

〔尾〕少我的钱，差发内旋拨还^㉖；欠我的粟，税粮中私准除^㉗。只道刘三^㉘，谁肯把你揪拈住^㉙？白甚么改了姓^㉚，更了名，唤做汉高祖！

【注释】 ①高祖：汉高祖刘邦。②社：元代乡村的组织单位，五十家为一社。排门：逐家逐户。告示：通告。③但有：只要有。无推故：不得借故推辞。④寻俗：平常。⑤一壁厢：一边。也根：语气词。⑥差(chāi)夫：派出应差的人。⑦索：须要。⑧鸾舆：皇帝的车驾。⑨乡故：故乡。⑩乡老：此指乡中年高有威望的人。台盂：托盘。⑪忙郎：农家子弟。⑫新刷：新近洗过。⑬恰糴：刚洗糴过。糴(jiāng)：衣服漂洗后，在米汁里浸过，晒干熨平，求其挺直。⑭畅好：真正。妆么：装模作样。大户：豪富人家。⑮王留：元代民俗中常用以指代乡下人，如今之张三、李四。乔男女：不三不四的人们。⑯胡踢蹬：乡人的绰号，其人一定是好动又不稳重、办事没规章的。⑰一彪(biāo)：一队。⑱匹头里：打头里。舒：飘展。⑲胡阑：环，以“胡”的声母与“阑”的韵母拼合成“环”字。迎霜兔：白兔，代指月亮，相传月中有五兔。此为月旗的图案。⑳曲连：

图。毕月乌：乌鸦，是古代天文学名词。相传太阳中有三脚乌鸦，故红圈内有乌鸦是日旗的图案。②鸡学舞：形容凤凰展翅，是凤旗图案。③狗生双翅：形容飞虎的状貌，是飞虎旗的图案。④蛇缠葫芦：是二龙戏珠图案的戏称。⑤叉：指画戟，是仪仗的一种。⑥银铮：钹了银。斧：斧钺。⑦甜瓜苦瓜：形容金瓜锤的形状。⑧马鞭：指仪仗中的朝天鞭。⑨扇：指鹤毛宫扇。⑩器杖：指以上各种仪仗器械。⑪套顶：把柱口套在车上的绳索。⑫伞柄曲：指皇帝乘舆上的车盖及其曲柄。⑬天曹判：天廷的判官，指皇帝的侍卫。⑭递送夫：奔走伏侍之人。⑮觑(qù)：看。⑯那：挪。⑰猛可里：突然间。⑱妻姓吕：刘邦妻姓吕名雉。⑲根脚：老家底。⑳亭长：秦朝时的地方小吏。刘邦曾做过泗水亭长。耽：嗜好，贪爱。㉑丈人：岳父。㉒拽(zhuài)：拉。坝(bà)：通“把”，一种农具。㉓无重数(chóng shǔ)：数不清。㉔斛(hú)：粮食的计量单位，汉时一斛为十斗。㉕胡突：糊涂。㉖册历：流水账。㉗见：现。文书：借据。㉘差发：被指派应官差。汉时因故不能应差，可以出钱出粮顶替。旋：随即。㉙私准除：背后批准扣除。㉚刘三：刘邦排行老三。㉛揪掉(zuó)：揪住不放手。㉜白甚么：平白地为什么。

【点评】 《高祖还乡》套数从较大的历史题材里撷取一个小片段，作了戏剧化的处理，表现对帝王尊严的揶揄、蔑视，对所谓“龙种”、“天子”高贵血统的嘲弄和否定，具有向封建统治权威挑战的积极思想意义。作品以戏谑和调侃的态度，从庄家汉的视野和见闻里端详和捉摸仪仗的形象和图案，把皇家不可一世的威风、不可凌犯的神圣打翻在地，使之尴尬难堪、丑态毕现，收到大快人心的效果。又据名不副实即生笑料的美学原理，精心导演了老乡们期望值暴跌的泄气场面，在他们“险些气破我胸脯”的气愤中，把刘邦故作威福的可笑和滑稽淋漓尽致地揭发了出来。它故意使用村

俗俚语，既同农家的见识行为等完全谐调，增强了曲文的亲切感、真实感；又把帝王的一切威风摺进所谓村俗、愚鲁、粗鄙的语言环境里受指点，受奚落，增强了喜剧效果，深化了主题。

鲜于必仁 字去矜，号苦斋，渔阳（今北京密云西南）人。父鲜于枢，为太常寺典簿。必仁生卒年不详，约英宗至治末（1323）前后在世。为戏曲名家。与海盐杨国材、杨少中友善，杨氏家蓄有擅长唱南北曲的家僮多人，形成戏曲中的海盐腔。故必仁亦以擅长乐府著称。但生平未作杂剧，只以散曲享誉当世，《太和正音谱》评为“如奎璧腾辉”。今存小令二十九首，多歌咏风景名胜，风格以淡远为主。

[中吕] 普天乐

平沙落雁

稻粱收，菰蒲秀^①。山光凝暮，江影涵秋^②。湖平远水宽，天阔孤帆瘦。雁阵惊寒埋云岫^③，下长空飞满沧洲^④。西风渡头，斜阳岸口，不尽诗愁。

【注释】 ①菰蒲：菰菜和蒲草，两种生于池沼中的植物。秀：抽穗。②涵秋：吸纳了秋光，指水中有秋光倒影。③惊寒：为避寒而惊飞。埋云岫（xiù）：飞进了云山之中。岫：指山。④沧洲：指水边地。

【点评】 这首小令描写江南秋景所具有的画意诗情。它紧扣题目中的“沙”与“雁”，先写沙岸水泽深秋的田野植物、山光水色、天空帆影，渲染了大雁南来时江南水乡的凄清、寥落、空旷。后写大雁落于其处的沙洲景色：秋风吹

沧洲，夕阳映渡口，又是一片寒凉、凄伤、充满幽忧的气氛。远方来客大雁始终陪伴着冷落与愁惨。联系作者生于北地却流寓江南的经历，我们不难发现，他所描绘的南国秋景，是烙印着作者的主观情感色彩的。难怪小令的末句是“不尽诗愁”呢！曲文语言清雅，景色淡远，一种抹不去的悲愁渗透在清肃的境界里。

〔双调〕折桂令

芦沟晓月

出都门鞭影摇红^①，山色空濛，林景玲珑。桥俯危波^②，车通远塞，栏倚长空。起宿霭千寻卧龙^③，掣流云万丈垂虹^④。路杳疏钟^⑤，似蚁行人，如步蟾宫^⑥。

【注释】 ①鞭影摇红：马鞭的影子在晓日的红光里飘动。②桥俯危波：芦沟桥高高地俯瞰其下的流水。③起宿霭：从隔夜的雾气里腾飞起来。千寻：犹今言“千丈”。古八尺为一寻。卧龙：形容桥的形象。④掣流云：从流动的云雾中迅疾落下。垂虹：形容从万山中泻下的永定河水。⑤路杳疏钟：路上听到远处传来的疏落钟声。杳：遥远。此处是隐隐听到的意思。⑥蟾宫：月宫，传说月中有蟾蜍。

【点评】 这首小令是作者“燕山八景”组曲的第四首，所写的“芦沟晓月”，直至现代仍为北京的著名景观。它证明，早在金元时代，该景点即已闻名遐迩了。曲文先写作者

在晨曦中策马燕山所见的美景，随后即集中笔墨描写芦沟桥的状貌风神：它像云雾中腾飞而起的一条长龙，桥下奔腾的流水则如垂饮于山谷间的玉龙。最后写晓月背景前蠕蠕行进在桥上的行人，他们像小小的蚂蚁，游走在月宫里。曲文无意于细部雕镂，而抓住整体形态落墨，比喻新鲜，拟形饶有气势。

张可久(1271? -1348后) 字小山,庆元(今浙江鄞县)人。平生仕宦并不通达,只以路吏转首领官,又曾为桐庐典史。作曲不写杂剧,专攻散曲。敬称马致远为先辈,多与卢挚、贯云石等人唱和。内容多为山水风光及放佚情怀,曲词清丽,华而不艳。涵虚子评为“被太华之仙风,招蓬莱之海月,诚词林之宗匠”。李开先以为,散曲之有乔张(乔吉、张可久),“犹诗家之有李杜”。曲集有《小山乐府》六卷。今存小令八百五十五首、套数九篇。是作品传世最多的元散曲作家。

〔黄钟〕人月圆

山中书事

兴亡千古繁华梦^①,诗眼倦天涯^②。孔林乔木^③,吴宫蔓草^④,楚庙寒鸦^⑤。数间茅舍,藏书万卷,投老村家^⑥,山中何事?松花酿酒,春水煎茶。

【注释】 ①繁华梦:多少繁华事,都如一梦。②诗眼倦:惯于看诗的眼睛已厌倦了人事。天涯:谓走遍天涯海角,率皆如此。③孔林:孔子及其后裔的墓地,因有广大的树林,故称。④吴宫:三国时吴国的宫殿。蔓草:蔓延的野草。⑤楚庙:战国时楚国的宗庙。⑥投老:告老。

【点评】 这是作者晚年告老归山、隐居村野时的作品,

抒发了看破荣华富贵，厌倦了兴亡争逐，宁可在山中过悠闲自在生活的情感。上半片写对世事的厌烦，以孔圣、吴宫、楚庙都淹没在乔林蔓草之中，只有乌鸦出没的凄凉图景，说尽了功名、尊荣、霸业等的空幻难凭。下半片写对于隐居生活的喜爱，又以茅屋藏书、松花酿酒、春水煎茶等生活图景活画出山中人的自适和惬意。意象典型，前后对照，情寓景中。

[中吕] 卖花声

怀古（二首）

阿房舞殿翻罗袖^①，金谷名园起玉楼^②，隋堤古柳缆龙舟^③。不堪回首，东风还又，野花开暮春时候。

美人自刎乌江岸^④，战火曾烧赤壁山^⑤，将军空老玉门关^⑥。伤心秦汉，生民涂炭^⑦，读书人一声长叹。

【注释】 ①阿房（ē páng）：秦朝时咸阳的宫殿。②金谷园：西晋时富豪石崇在洛阳修建的园林，内多池沼、楼阁、珠玉、美人。③隋堤：隋炀帝时开凿运河，打通黄河、洛水、淮水、长江，河渠堤岸多植杨柳，谓之隋堤。缆：系。龙舟：炀帝所乘经运河到江南的船。④美人：指项羽宠爱的虞姬。她在项羽乌江自刎时，亦自杀殉情。⑤赤壁山：三国时周瑜火烧曹军处，在湖北嘉鱼县。⑥将军：指东汉班超，为通西域，他在玉门关外奔走和经营了三十多年，年老时上书请求回中原，有“但愿生入玉门关”之语。⑦涂炭：泥涂与炭

火，喻指遭罪受苦的境遇。

【点评】 这两首小令各自用三件史事表述作者的兴亡感慨，揭出了“怀古”的旨意。前一首是对于奢侈荒淫遭致国破家亡的惋惜。一种不堪回首的意绪融汇在暮春时节野花飘零的意象之中，令人惆怅。后一首是对于一次又一次的战乱给人民带来巨大灾难的谴责。由于这种谴责实际上已经无补于事，也不为当事人注意，所以发为一声长叹，表现了无可奈何的感伤。作品选用的典故看似信手拈来，实际上是经过严格筛选的，各自都与其主题思想有内在联系。两支曲均先以鼎足对句摆列三个典故，随后才发表议论，总结和发掘历史事实的思想意义。见解深刻，意味隽永，耐人寻味。

〔正宫〕醉太平

无 题

人皆嫌命窘^①，谁不见钱亲？水晶环入面糊盆^②，才沾粘便滚^③。文章糊了盛钱囤^④，门庭改做迷魂阵^⑤，清廉眨入睡馄饨^⑥。胡芦提倒稳^⑦。

【注释】 ①命窘：命运窘迫，遭遇不好。②水晶环入面糊盆：水晶环喻指品质好的人，面糊盆喻金钱世界的污浊。③沾粘：喻受到污染。滚：因滚动而通体沾染。④囤（dūn）：用席子或蔑片围成的盛放东西的器物。⑤迷魂阵：喻指诱引人上当使坠入陷阱的手段。⑥睡馄饨：迷迷糊糊、瞌睡昏沉的状态。⑦胡芦提：糊涂。

【点评】 这首小令揭露了封建官场上金钱利禄可怕的腐蚀作用。它指出封建社会的读书人往往受金钱的诱引，一头栽进财利这个大染缸，把读书修身、齐家治国的高尚清雅全熏得一片污黑。在这种情况下，堂堂官府便成了诱人害人的魔窟，清廉正直的人反倒成了昏聩糊涂的傻子，黑白颠倒，是非莫辨。清醒者也只有假装糊涂才能混日子。曲文运用老百姓常见常用的器皿什物作比喻，使用民间俗语表述政治主题，显得风趣活泼、也充满了亲切可感的生活气息。

[双调] 折桂令

幽居

红尘不到山家，赢得清闲，当了繁华。画列青山，茵铺细草^①，鼓奏鸣蛙。杨柳村中卖瓜，蒺藜沙上看花^②。生计无多，陶令琴书^③，杜曲桑麻^④。

【注释】 ①茵(yīn)：坐垫，坐褥。②蒺藜：一种草，多生水边沙地。③陶令：陶渊明，他曾做过彭泽令，后辞官归隐，过着“琴书消忧”的生活。④杜曲：地名，在唐代都城长安东少陵原上，为唐时大姓杜氏聚居处。杜曲桑麻：指杜曲田，仕途不得意时尚可回乡耕种之田。语本杜甫《曲江》诗：“自断此生休问天，杜曲幸有桑麻田。”

【点评】 这首小令是作者晚年嫌恶和厌弃官场俗务，幽居于山村时的抒怀写志之作。曲眼就是原文第三、四句的

“赢得清闲，当了繁华”。下余所写即是可以抵当“繁华”的“清闲”生活：青山作画屏，细草为茵褥，鸣蛙当歌声，这是环境；古柳卖瓜，沙滩观花，弹琴读书，栽桑种麻，这是内容。而这一切都可以看作是“红尘不到山家”的注脚。可见，本曲首句是全篇的总纲，以下则有概括，有分列，虚实结合，托出主题。结构严密，描写形象鲜活，笔笔皆有着落。语言清秀精约，意境优美，风调悠闲。

[越调] 凭阑人

江 夜

江水澄澄江月明，江上何人捣玉箏^①？隔江和泪听^②，
满江长叹声。

【注释】 ①捣(chōu)：以手指弹拨乐器。箏：一种弹奏乐器。玉箏：“玉”形容乐器美好。②和(huò)泪：带着眼泪。

【点评】 这支小令写一个弹箏者的深沉忧愤，以及听者的感情共鸣，宣泄元代社会多数知识分子心情抑郁、抱负莫展的苦闷。曲文虽短，但表现手法高妙。曲词故意以“不知何人”介绍主人公，像把主人公安置在了轻烟薄雾之中，使读者似见而不明，也就愈益想要看清，营造出一种探奇效应。它不直说主人公的心思情志，而是专写他捣箏的音声，让读者从乐声中感知其心思。作品特意表现听者的感受和情态，用以说明箏声的动人，进而说明弹箏者忧愤的深广。又

描写江水澄澄，明月高悬，波声不断，酷似深沉叹息的环境，作为展示弹者和听者心声的特殊手段，而意境本身也写得“幽隽绝伦”（顾佛影先生评语）。该曲受白居易《琵琶行》影响良多，但又有自己的创造。

〔南吕〕一枝花

湖上归

长天落彩霞，远水涵秋镜^①。花如人面红，山似佛头青^②，生色围屏。翠冷松云径，嫣然眉黛横^③。但携将旖旎浓香^④，何必赋横斜瘦影^⑤。

〔梁州〕挽玉手留连锦英^⑥，据胡床指点银瓶^⑦。素娥不嫁伤孤另^⑧。想当年小小^⑨，问何处卿卿^⑩？东坡才调^⑪，西子娉婷^⑫，总相宜千古留名。吾二人此地私行，六一泉亭上诗成^⑬，三五夜花前月明^⑭，十四弦指下风生^⑮。可憎^⑯，有情，捧红牙合和伊州令^⑰。万籁寂^⑱，四山静，幽咽泉流水下声^⑲，鹤怨猿惊。

〔尾〕岩阿禅窟鸣金磬^⑳，波底龙宫漾水精^㉑。夜气清，酒力醒，宝篆销^㉒，玉漏鸣^㉓。笑归来仿佛二更，煞强似踏雪寻梅灞桥冷^㉔。

【注释】 ①涵：包含。涵秋镜：映着秋光的明镜。②佛头青：深青色。③嫣然：美丽动人貌。眉黛：形容青黑色的山峦像女子画了的眉。横：横亘。④但：只要。旖旎（yǐ nǐ）：娇美动人。旖旎浓香：指美人。⑤横斜瘦影：指梅花。宋·林逋《梅花》诗：“疏影横斜水清

浅，暗香浮动月黄昏。”⑥锦英：美丽的花丛。英：花。⑦据：靠在……上边。胡床：可以折叠的绳木结构的坐椅。银瓶：指酒壶。杜甫《少年行》：“指点银瓶索酒尝。”⑧素娥：嫦娥，代指美人。⑨小小：南齐时钱塘名妓苏小小。⑩卿卿：对所爱女子的昵称。⑪东坡：东坡居士，北宋大文学家苏轼的号。⑫西子：西施，春秋时越国美女。婷婷（pīng tíng）：形容女子姿态优美。⑬六一泉：宋代欧阳修自号六一居士，苏轼取其号给东来命名，以为纪念。泉在孤山南。⑭三五：十五。⑮十四弦：一种弹奏乐器，来自北方少数民族。⑯可憎：“可爱”的反说，故意反说以表爱至极点。⑰红牙：红色的拍板。合和（hè）：边唱边敲击，唱与鼓相应。伊州令：曲调名。⑱籁（lài）：自然界各种孔窍发出的声音。⑲幽咽泉流：形容乐声幽隐艰涩。语本白居易《琵琶行》：“幽咽泉流水下滩。”⑳岩阿：山岩弯曲处。禅窟：佛寺。金磬：金钟与石磬，指乐声。㉑漾水精：水晶宫在水中摇曳，喻倒影极美。水精：水晶。㉒宝篆：名贵而盘曲的熏香。销：烧尽。㉓漏：铜壶滴漏，古时的计时器，壶中所盛水随时间的消逝一滴一滴地流下，故称。玉露：形容铜壶中的水美。㉔然：甚是，很是。踏雪寻梅：古时文人雅事，谓骑驴踏雪寻赏梅花，吟咏诗歌。语出宋·孙光宪《北梦琐言》：郑棨的诗思得自“灞桥风雪驴背上”。

【点评】 这篇套曲写作者夜游西湖的感受。第一支曲写黄昏时携美人出游，以所见景色之美映出兴致之好，以及手携美人进入美境的欣喜。第二支曲写游湖的过程，是全篇的重点。依次写了与美人一起赏花、品酒、赋诗、奏乐、唱曲的快乐，在花月美、诗酒美、歌乐美的氛围里，突出了情与人更美的主旋律。第三支曲写二更时游毕回归。佛寺钟磬、波光寺影以及清夜熏香均为回归者送行，使得游尽之时兴犹未尽。尤其是拈出“踏雪寻梅”来反衬此行的绝佳极美，不仅回应了第一支曲的“何必赋横斜瘦影”，凸显了主调，还在行文结束处又

推出了一个小高潮，显得余音袅袅。作品表现的虽是封建社会才子佳人风流兴会的风情和审美趣味，但曲文意境优美，情景融谐，韵调悠扬，词语秀丽清雅，具有荡魂夺魄的艺术魅力，颇受文学之士的推崇。明代李开先就赞为“古今绝唱”，沈德符则将它和马致远的《秋思》套曲并列，认为均是“一时绝唱”。

乔吉(1280-1345) 字梦符,号笙鹤翁,又号惺惺道人,山西太原人,流寓杭州。美仪容,善词章,重威严,但一生潦倒,竟不能刊刻所作。著有杂剧十一种,今存《两世姻缘》等三种。散曲为名家,曾提出作曲的要诀:“凤头、猪肚、豹尾”。意思是起要美丽,中要浩荡,结要响亮,尤贵在首尾贯串,意思清新。被曲家奉为圭臬。他是元散曲的多产作家,元明间已辑有《惺惺道人乐府》、《文湖州集词》、《乔梦符小令》等散曲集。今存小令二〇九首,套数十一篇。内容多啸傲山水、放旷闲适、青楼调笑。风格清丽,语言典雅,朱权论其曲作“如神鳌鼓浪”,有“波涛汹涌、截断众流之势”。

[中吕] 满庭芳

渔父词(二首)

秋江暮景,胭脂林障^①,翡翠山屏^②。几年罢却青云兴^③,直泛沧溟^④。卧御榻弯的腿疼^⑤,坐羊皮惯得身轻。风初定,丝纶慢整,牵动一潭星。

携鱼换酒,鱼鲜可口,酒热扶头。盘中不是鲸鲵肉^⑥,鲟鮓初熟^⑦。太湖水光摇酒瓿^⑧,洞庭山影落鱼舟。归来后,一竿钓钩,不挂古今愁。

【注释】 ①胭脂林:经霜叶红的枫林。②翡翠山:绿玉般的

青山。③青云兴：升官的兴致。④沧溟：大海。⑤卧御榻：睡皇帝的床。弯的腿疼：暗用东汉隐士严光故事。他是光武帝刘秀的同学，却隐居不出。刘将他请来并与同榻而眠。夜间，他把腿伸直，横压在刘秀身上。后竟告别皇家，隐于富春江。⑥鲸鲵(ní)：即鲸鱼，雄为鲸，雌为鲵。此借指无辜被杀者。李陵《答苏武书》有“妻子无辜，并为鲸鲵”句。⑦鲟鱖(xún zhǔ)：鲟鱼与海蜃。⑧甌：指酒杯。

【点评】 乔吉一生潦倒，怀才不遇，对统治者和整个官场完全丧失了信心，因而放情于山水之间。这两首小令就通过美化渔父的生活，抒写不满现实、追求自在的心志感情。第一首的主旨是绝意仕进，蔑弃尊荣，表现了作者的好恶与生活抉择。第二首的主旨是与官府的弱肉强食、嗜民膏血划清界限，表现作者清简素朴、快乐自适的人生追求。曲文用“坐羊皮”与“卧御榻”作对比，幽默轻松，却充分传达出对于功名富贵的蔑视之情；而“鲸鲵肉”的暗比也内涵丰富，切合渔父的身份。曲词语言清雅，意境优美，风调雨顺，形式与内容完美地结合在一起。

〔中吕〕山坡羊

寓兴

鹏抃九万^①，腰缠十万，扬州鹤背骑来惯^②。事间关^③，景阑珊^④，黄金不富英雄汉，一片世情天地间。白，也是眼^⑤；青，也是眼。

【注释】 ①鹏抟：大鹏鸟盘绕旋风向高空飞升，此喻心志高远。语出《庄子·逍遥游》：“抟扶摇而上者九万里。”②骑扬州鹤：喻期望多而美，但实难实现。语出南朝殷芸的《小说》：某人谈自己的理想，说要“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”，即要集做官、发财和成仙于一身。③间关：曲折，不顺利。④阑珊：零落、暗淡。⑤白眼：表示轻蔑不满的眼色。下句的“青眼”表示看得起。语出《晋书·阮籍传》，说他善为青白眼，随人而眼色不同。

【点评】 这支小令写作者对社会不公、世态炎凉的愤恨不平，抒发了他理想破灭的感慨。他原本是有大抱负的人，且期望值很高。可惜世路艰难，多所曲折，到头来鹏不抟、鹤不飞，梦里好景阑珊。他用“黄金不富英雄汉”形容自己抱璞而固穷的不幸。原因则是世人的趋炎附势，冷眼贫贱。他终于认识到封建官场的腐败丑恶，断然与之决裂，走向肆情山水、放旷自适的道路。小令最大的特色是用典精当，既能用以表现自己少年时的志高气盛，中年以后的壮志消磨与思想成熟，又精炼自然，毫无斧凿之痕。可以说是妙手点化、古为今用的范例。

〔中吕〕山坡羊

冬日写怀

朝三暮四^①，昨非今是。痴儿不解荣枯事^②。攒家私，宠花枝^③，黄金壮起荒淫志，千百锭买张招状纸^④。身，已至此；心，犹未死。

【注释】 ①朝三暮四：谓世事翻覆无常。下句意同。②痴儿：做官的人，语出《晋书·傅咸传》：“生子痴，了官事。”荣枯：喻指荣华与零落的变化。③花枝：指美妾。④铤：古时计金银重量的单位，一铤重五两或十两。招状纸：犯人供罪画押的纸。

【点评】 这首小令讽刺封建官僚奢侈荒淫招致身败名裂的可耻下场，和他们至死仍然不思悔改的可悲。作品指出金钱和美女的某种腐蚀作用，根据自然是封建官场上的许多事实，但不应该绝对地认为“黄金”必然“壮起荒淫志”。另外，作品把“痴儿不解荣枯事”，即封建官僚不懂荣枯转化、盛衰相因的道理看成是他们下场可悲的根源，也削弱了对他们本质丑恶的批评。作品的艺术特色是取象典型，议论与形象紧密结合。

[越调] 天净沙

即 事^①

莺莺燕燕春春^②，花花柳柳真真^③，事事风风韵韵。娇嫩嫩，停停当当人人^④。

【注释】 ①即事：就眼前所见景色事物即兴吟咏。②春春：处处是春色与生机。③真真：画中仙女的名字，此以代作者所见到的美丽女子。《太平广记》载，唐进士赵颜得一美人图，据说美人名真真，连呼其名百日，真真自画中走出，与赵结为夫妻。后知她原是南岳地仙。④人人：人儿，对可爱人儿的昵称。

【点评】 这首小令盛赞一位美貌而有风韵的女子。曲文把关于美人的春情与仪态的描写寓托在对美好春光的形容之中。所以说“形容”，是因为莺、燕、花、柳等词并非写实，而是运用传统的比兴手法写人，是以春色春光陪衬美人，形成春光与美人融合为一，简直不能分立的美感效应。本曲在语言形式上的特点是，通篇由巧妙组合排列的十四个叠字词组成，不仅形式别开生面，而且音调谐美。始终流溢着恩恩爱爱、缠缠绵绵、娇娇滴滴、亲亲切切的情韵，实现了内容与形式、形象与风格、情感与语言等方面的完美统一。

〔越调〕凭阑人

金陵道中

瘦马驮诗天一涯，倦鸟呼愁村数家。扑头飞柳花，与人添鬓华^①。

【注释】 ①鬓华：鬓边白发。

【点评】 这是一首表现羁旅愁苦的小令。在这一题材领域内，马致远的《秋思》已成千古绝唱，后人很难超越，恐怕许多诗人都有“崔颢题诗在上头”的感叹。乔吉则不但不避难，而且开出了新的格局：马曲靠渲染悲秋凄凉以写羁怀，乔曲却独辟蹊径，从春日烟景中捕捉到了可以表现相同感情的风物，实现了对于悲情与秋景胶着不分的突破。但乔

作也借鉴了前人，如前二句中的“瘦马”、“天涯”、“倦鸟”、“村家”等意象，显然取自马致远而略加改造；而后面的“柳花”，也显然借用了贺铸词境中的“满城风絮”。其妙处在于不仅使花白的鬓发以色现愁，还以其喻体的扑面飞搅暗示出主人公心中的烦乱。全篇语约而情浓，形象鲜明，蕴藉深厚。

〔双调〕折桂令

丙子游越怀古^①

蓬萊老樹蒼雲^②，禾黍高低^③，狐兔紛紜。半折殘碑，空余故址，總是黃塵。東晉亡也，再難尋個右軍^④；西施去也，絕不見甚佳人。海氣長昏，啼鴉聲干^⑤，天地無春。

【注釋】 ①丙子：元順帝至元二年（1336），已到元朝末世。
②蓬萊：蓬蒿草萊，形容景象荒涼。③禾黍：指舊宮基址上長着的庄稼。語出《詩·黍離》。④右軍：王羲之，曾為東晉朝的右將軍。他是當時名望很高的人，嘗與士大夫聚會宴飲於會稽山陰的蘭亭，曲水流觴，傳為雅事。⑤鴉（jué）：或說即杜鵑鳥，鳴聲悲淒。聲干：鳴叫聲枯澀，不圓潤。

【點評】 這首懷古小令通過對吳越故地舊迹的凭吊，表述了關於功業顯榮、富貴美色都不能長存的認識，也表現了作者對社會人生的思考。他更借吊古的描寫反映了元朝末年鳥聲幽咽、海氣昏沉、天地無春的衰敗局勢，表現了作者

对时局的担忧，也预示了元蒙统治行将就木的可悲结局。作者特意拈出古代越地的风流人物——王右军、西施，唤起人们对雅士挥毫、佳人浣纱的美好记忆，使与眼前的各色凄凉景物对照，引出巨大的空虚失落感、苍茫悲凉感，从而表现了主题。

〔双调〕水仙子

重观瀑布

天机织罢月梭闲^①，石壁高垂雪练寒^②。冰丝带雨悬霄汉^③，几千年晒未干。露华凉人怯衣单^④。似白虹饮涧，玉龙下山，晴雪飞滩。

【注释】 ①天机：天上织女的织布机。月梭：弯月如织机上的梭子。②雪练：雪白的丝帛，形容瀑布。③冰丝带雨：瀑布似冰丝织的水帘，又溅出纷纷扬扬的水滴。霄汉：天空。④露华：露水，形容溅落在周遭的水珠。

【点评】 乔吉写过《乐清县鹤寺瀑布》的小令，本次再写，故题目加了“重观”二字。本曲的最大特点是比喻形象生动、想象丰富、气魄宏大，又与高度的夸张结合在一起，显得雄奇壮美。所有比喻都着眼于瀑布的形貌方面，只有“露华”一句写瀑布的内质，它通过观者的感受，表现了瀑布可以改变阴阳的巨大气势。这就实现了形神兼具。从作者观照瀑布的角度看，前半暗喻部分属于仰视，后半明喻部

分则是俯察纵览，从多种视角展现了瀑布的雄姿，赞美了祖国的大好山河，也显示了作者统摄和把握自然物的宏伟气度。

[双调] 水仙子

咏雪

冷无香柳絮扑将来，冻成片梨花拂不开。大灰泥漫了三千界^①，银稜了东大海^②。探梅的心噤难捱^③。面瓮儿里袁安舍^④，盐堆儿里党尉宅^⑤，粉缸儿里舞榭歌台^⑥。

【注释】 ①大灰：石灰。漫：同“埽”，涂抹。三千界：整个世界，是佛学术语。②稜：镶了边儿使之突出、挺露。③心噤：因寒冷而从心里打哆嗦。捱：忍。④袁安：东汉人，家住洛阳，曾因雪大僵卧家中不起，当人们发现时，他已冻僵。⑤党尉：宋太尉党进，遇雪天则闭户饮酒，浅斟低唱。⑥榭(xiè)：台上有屋曰榭，榭供歌舞用者曰舞榭。

【点评】 这首咏雪的小令分两个层次：下雪时的景象和雪后的景象。下雪的景象用了两个比喻：柳絮飞扬与梨花开放，形象地展现了大雪纷飞、林木尽白的情形。雪后景象是从探梅人的视野中展现的。从陆上，到海上，整个世界一片白色；从宏观的宇宙到微观的居宅台榭，无不在大雪的弥漫、镶裹、笼盖和淹没之中。作品特意以探梅人“心噤难捱”的一种严寒感受，将读者的诗思诱引到一片银白世界的

点点红梅上，虽是虚拟一句，却实现了以红梅衬白雪，运笔不俗。面瓮、盐堆、粉缸的比喻虽不新奇，却还形象。袁安、党进两个典故均与大雪有关，表现了用典与比喻综合使用的功力。

[双调] 卖花声

悟世

肝肠百炼炉间铁^①，富贵三更枕上蝶^②，功名两字酒中蛇^③。尖风薄雪^④，残杯冷炙^⑤，掩清灯竹篱茅舍^⑥。

【注释】 ①肝肠百炼：喻世人心狠手辣，毫不同情和救助别人。炉间铁：喻世人心肠硬、无温情。②枕上蝶：比喻虚幻不实。庄子寓言说梦见自己变成大蝴蝶，飞翔于花丛之中，倏忽醒来，十分泄气。③酒中蛇：喻惊扰人、戕害人的虚幻之物。语出《晋书·乐广传》：乐广以酒待客，酒映出墙上所挂弓的影子，客以为蛇，受惊而病。即成语“杯弓蛇影”的本事。④薄雪：严刻冰冷的雪。⑤残杯冷炙：喝剩的酒，吃剩的菜，喻受尽冷落与侮辱。语出杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗：“残杯与冷炙，到处潜悲辛。”⑥清灯：清冷的油灯。

【点评】 这首小令抒写作者在趋炎附势的社会里遭受种种冷遇以后的愤慨不平，在备尝艰辛和打击以后对世情的彻底领悟。所谓尖风薄雪、残杯冷炙、竹篱茅舍的遭遇和生

活，既是他的经历，也包含着他对社会人生的痛切感受。曲文的前三句排比铺写，比喻和用典妥帖而警动。曲中词语的选用特别突出其感悟性，形容词给人以刻薄、冷落、清寒之感，名词作为喻体，也让人觉得冰冷、无情、虚飘、阴毒而可怖，凸显了“悟世”的题旨。风格冷峻、孤峭，与思想情调十分谐和。

钟嗣成(1279? - 1345) 字继先，号丑斋。祖籍大梁（今开封），移居杭州。少从大儒邓文原、曹鉴学，元仁宗恢复科举后，他曾多次应明经科试，均未得中，有司亦未征辟。于是闭门著述，养志修心。与同时曲家曾瑞、施惠、乔吉、张可久、睢景臣等交游，熟谙曲坛情形，写成《录鬼簿》一书，记录了许多元曲作家的事迹与作品。又善音律，能隐语，编著杂剧七种，有《章台柳》、《钱神论》、《冯谖烧卷》等，惜已不传。散曲较多，今存小令五十九首、套数一篇。

〔正宫〕醉太平

风流贫最好^①，村沙富难交^②。拾灰泥补砌了旧砖窑^③，开一个教乞儿市学^④。裹一顶半新不旧乌纱帽，穿一领半长不短黄麻罩^⑤，系一条半联不断皂环绦^⑥。做一个穷风月训导^⑦。

【注释】 ①风流：潇洒自在。②村沙：粗俗、愚昧。③补砌：修补。砖窑：砖砌的窑洞。④乞儿：指穷人子弟。市学：村学。⑤一领：一件。麻罩：麻质地的罩衫。⑥皂：黑色。环绦（tāo）：环腰而系的有绣纹的丝带。⑦训导：本是州县学政的主管，此指教员。

【点评】 这支小令歌颂“风流贫”而鄙夷“村沙富”，表现的是元代读书人傲视富贵的典型性格，反映的却是他们在“九儒十丐”环境中，受过种种歧视凌辱的愤懑不平。不过，这种愤慨情绪是以“贫清高”、“穷洒脱”的特殊方式发

泄的。我们从主人公不体面的居处与职业，从他并不整洁排场的穿戴上，可看出他的某种落拓。他对不公平社会的反抗，只是一种精神对抗，元代汉族知识分子的精神痛苦，于此可见一斑。曲文反复使用“半×半×”的语式，有助于表现出主人公半真半假、半乐半苦的无可奈何之情，有力地深化了主题。

〔南昌〕一枝花

自序丑斋

生居天地间，禀受阴阳气。既为男子身，须入世俗机^①。所事堪宜^②，件件可咱家意^③。子为评跋上惹是非^④，折莫旧友新知^⑤，才见了着人笑起^⑥。

〔梁州〕子为外貌儿不中抬举^⑦，因此内才儿不得便宜。半生未得文章力，空自胸藏锦绣，口唾珠玑^⑧。争奈灰容土貌，缺齿重颧^⑨，更兼着细眼单眉，人中短髭须稀稀^⑩。那里取陈平般冠玉精神^⑪，何晏般风流面皮^⑫；那里取潘安般俊俏容仪^⑬？自知，就里^⑭，清晨倦把青鸾对^⑮，恨杀爷娘不争气^⑯。有一日黄榜招收丑陋的^⑰，准拟夺魁^⑱。

〔隔尾〕有时节软乌纱抓扎起钻天髻^⑲，干皂靴出落着簌地衣^⑳，向晚乘闲门后立，猛可地笑起，似一个甚的？恰便似现世钟馗吓不杀鬼^㉑！

〔牧羊关〕冠不正相知罪^㉒，貌不扬怨恨谁？那里也尊瞻视貌重招威^㉓！枕上寻思，心头怒起。空长三十岁，暗想

九千回。恰便似木上节难镑刨^②，胎中疾没药医。

〔贺新郎〕世间能走的不能飞，饶你千件千宜^③，百伶百俐。闲中解尽其中意，暗地里自恁解释^④。倦闲游出临池，临池鱼恐坠^⑤，出塞雁惊飞^⑥，入园林俗鸟应回避。生前难入画，死后不留题^⑦。

〔隔尾〕写神的要得丹青意^⑧，子怕你巧笔难传造化机^⑨。不打草两般儿可同类^⑩：法刀鞘依着格式^⑪，装鬼的添上嘴鼻^⑫。眼巧何须样子比！

〔哭皇天〕饶你有拿雾艺冲天计^⑬，诛龙局段打凤机^⑭。近来论世态，世态有高低。有钱的高贵，无钱的低微，那里问风流子弟！折末颜如灌口^⑮，貌赛神仙，洞宾出世^⑯，宋玉重生^⑰；没答了馒的^⑱，梦撒了寮丁^⑲，他采你也不见得^⑳。枉自论黄数黑^㉑，谈说是非。

〔乌夜啼〕一个斩蛟龙秀士为高第^㉒，升堂室今古谁及^㉓？一个射金钱武士为夫婿^㉔，韬略无敌^㉕，武艺深知。丑和好自有是和是非，文和武便是傍州例^㉖。有鉴识^㉗，无嗔诮^㉘，自花白寸心不昧^㉙，若说谎上帝应知。

〔收尾〕常记得半窗夜雨灯初昧^㉚，一枕秋风梦未回。见一人，请相会。道咱家，必高贵。既通儒，又通吏；既通疏，更精细。一时间，失商议；既成形^㉛，悔不及。子教你，请俸给^㉜。子孙多，夫妇宜；货财充，仓廩实；禄福增，寿算齐。我特来，告诉你，暂相别，恕情罪。叹息了几声，懊悔了一会。觉来时记得^㉝，记得他是谁？原来是不做美当年的捏胎鬼^㉞！

【注释】 ①入机：投机，投其所好。②所事：所做一切事。

堪宜：可说得宜。③可意：合心意。④子：只。评跋：评论，评议。

⑤折莫：同“折末”、“遮莫”，尽管。⑥着人笑起来：让人们耻笑。⑦不中抬举：不合夸赞的标准。⑧珠玑：喻出语字字优美。⑨重颊(chóng kē)：双下巴，脸下悬肉大。⑩髭(zī)：上唇的胡须。⑪陈平：汉初人，相貌好，《汉书》上说他“美如冠玉”。⑫何晏：曹魏时人，以美姿仪著称，《世说新语》说他“面至白，魏明帝疑其傅粉”。⑬潘安：即潘岳，字安仁，西晋时人，以美貌惹得妇女们喜爱，他每次乘车出游，车上都落满妇女们掷给他的水果。⑭就里：内中的原因。⑮青鸾：指铜镜，上有青鸾的纹饰。⑯爷娘：父母。⑰黄榜：皇家文告，用黄纸书写，故称。⑱准拟：肯定。⑲软乌纱：指头发。抓扎：梳扎。钻天：形容高而向上。⑳干：干净。出落：现出并卖弄。簸地：拂地，言其长大。㉑现世：当世。钟馗(kuí)：传说会拿鬼镇鬼的神，其貌丑恶。㉒相知罪：是好朋友不提醒的罪责。㉓也：语助词。尊瞻视：使仪容有尊严。貌重招威：仪容严肃就产生使人敬畏的威风。语出《论语》：“君子不重则不威。”㉔木上节：树木上的死节。镑刨(bàng bào)：切削和刨平。㉕饶：即便，就算。本句倒装，谓即使千件千宜也如能走不能飞一样有其不足。㉖自恁：自作这样的。㉗鱼恐坠：鱼儿因恐惧钻入水底。形容临池人丑得可怕。㉘雁惊飞：大雁受惊飞走，反用“沉鱼落雁”语义，形容人之奇丑。㉙不留题：无人题咏。㉚写神：给人画像。丹青意：绘人物像的道理。㉛子怕：只怕。造化机：造物主的奥秘。㉜打草：指画像起草稿。两般儿可同类：与下两句所说的两件事一样。㉝法刀：刽子手行刑的刀，俗称“鬼头刀”，其刀鞘上有鬼头图案。依格式：按照刀鞘上鬼头图样(去画)。㉞装鬼的：指串演鬼神故事时演员所戴的恶鬼面具，由于演员要呼吸讲话，所以在口鼻位置上有空缺。㉟饶：即便是。㊱诛龙局段：屠龙的手段。打凤机：打下凤凰的机巧。㊲灌口：指面目白净的二郎神。他原是李冰的次子，因与父亲在灌口开离堆、锁孽龙有功德，被奉为神。㊳洞宾：状貌清奇的唐代吕岩，后被道家奉为八仙神。

仙之一。⑳宋玉：战国时楚国文臣，以美仪容、善文辞侍奉襄王，事见《登徒子好色赋》。㉑没答：没有。亦作“抹搭”。馒的：指钱，铜钱的背面叫“馒”。㉒梦撒：用光，用完。察丁：钱。㉓采：用。“他采你”句：是“他也不见得采你”的倒装。㉔论黄数黑：说长道短。㉕秀才：指孔子学生澹台灭明，他貌丑，遭孔子歧视；但他能挥剑斩蛟龙，又有较好的修养，终成为孔子的高足弟子。㉖升堂室：登堂入室，喻德业上达到高深境界。㉗武士：指五代前蜀王元膺，虽然貌丑，但武艺出众，可射中钱孔。后被美人招为夫婿。㉘韬（tāo）略：谋略。㉙傍州例：傍样，例证。㉚鉴识：眼光，见识。㉛嗔讳：指为自己丑陋嗔怒和忌讳。㉜花白：讥刺。不昧：不糊涂。㉝灯昧：灯灭。㉞成形：指把主人公丑陋的形貌固定下来。㉟俸给（fù）：官府的俸禄。㊱觉来：醒来。㊲捏胎鬼：迷信说法，认为人的长相是捏胎鬼在其胎儿时就给捏定的。

【点评】 这篇套曲写主人公相貌的奇丑和他的人生际遇，内容由三部分组成。一是穷形尽相地写其丑陋，这部分比例最大。二是写丑陋者以及俊俏者的社会遭遇。三是写主人公丑陋的成因及其本应有的好运。曲文在铺陈描写了主人公“不中抬举”的长相之后，忽然转为议论，说相貌本不是能力和成就的标志，只是由于“近来”“世态有高低”，如果无钱，即使生得再漂亮，就算“捏胎鬼”没失误，也没有用处。将批判的矛头指向了社会。作品题材新颖，构思新奇，曲文起伏跌宕，摇曳多姿。他从写丑怨丑起笔，竟联系现实，去抒写“哀美”（即可怜貌美者也难通达）之情与并不怪丑的思想。其主旨如同云中游龙，时现时隐，几经曲折，才渐渐明朗起来——应该憎恨的不是丑陋的容貌，而应是丑恶的社会，给人以恍然大悟之感。作品风格独特，运用诙谐

滑稽的语言，配以嘻笑泼辣、玩世不恭的情调，表现出戏弄人生、落拓放旷、愤郁不平的态度，加强了批判力度。

刘时中 名致，号遁斋，石州宁乡（今山西中阳）人，因曾依姚燧居于江西龙兴（今南昌，古称洪都），故自称“古洪刘时中”。生卒年不详，约成宗大德中（1302）前后在世。曾游宦湖南、江西、河南等地，做过浙江行省都事。工度曲，散曲今存小令七十四支、套数四篇。一说元代有两个刘时中，作套曲《上高监司》者是另一潦倒文人，生活年代与钟嗣成大体相当。待考。

〔正宫〕端正好

上高监司^①

众生灵遭磨障^②，正值着时岁饥荒。谢恩官拯济皆无恙^③，编做本词儿唱。

〔滚绣球〕去年时正插秧，天反常，那里取若时雨降^④？旱魃生四野灾伤^⑤，谷不登，麦不长，因此万民失望。一日日物价高涨，十分料钞加三倒^⑥，一斗粗粮折四量^⑦。煞是凄凉。

〔倘秀才〕殷实户欺心不良^⑧，停塌户瞒天不当^⑨，吞象心肠歹伎俩^⑩；谷中添秕屑^⑪，米内插粗糠，怎指望他儿孙久长！

〔滚绣球〕甑生尘老弱饥^⑫，米如珠少壮荒。有金银那里每典当^⑬？尽枵腹高卧斜阳^⑭。剥榆树餐，挑野菜尝，吃黄不老胜如熊掌^⑮，蕨根粉以代糗粮^⑯。鹅肠苦菜连根煮^⑰，荻笋芦蒿带叶啜^⑱。则留下杞柳株橛^⑲。

〔倘秀才〕或是捶麻柘稠调豆浆^①，或是煮麦麸稀和细糠，他每早合掌擎拳谢上苍^②。一个个黄如经纸^③，一个个瘦似豺狼，填街卧巷。

〔滚绣球〕偷宰了些阔角牛^④，盗砍了些大叶桑^⑤。遭时疫无棺活葬，贱卖了些家业田庄。嫡亲儿共女，等闲参与商^⑥，痛分离是何情况？乳哺儿没人要撇入长江^⑦。那里取厨中剩饭杯中酒，看了些河里孩儿岸上娘，不由我不哽咽悲伤。

〔倘秀才〕私牙子船湾外港^⑧，行过河中宵月朗^⑨，则发迹了些无徒米麦行^⑩。牙钱加倍解^⑪，卖面处两般装^⑫，昏钞早先除了四两^⑬。

〔滚绣球〕江乡相^⑭，有义仓^⑮，积年系税户掌^⑯。借贷数补搭得十分停当^⑰，都侵用过将官府行唐^⑱。那近日劝糶到江乡^⑲，按户口给月粮，富户都用钱买放^⑳，无实惠尽是虚桩^㉑。充饥画饼诚堪笑，印信凭由却是谎^㉒。快活了些社长知房^㉓。

〔伴读书〕磨灭尽诸豪壮，断送了些闲浮浪^㉔。抱子携男扶筇杖^㉕，尪羸伛偻如虾样^㉖。一丝好气沿途创^㉗，阁泪汪汪。

〔货郎〕见饿莩成行街上^㉘，乞出拦门斗抢^㉙，便财主每也怀金鹄立待其亡^㉚。感谢这监司主张，似汲黯开仓^㉛。披星戴月热中肠，济与亲来临发放。见孤孀疾病无皈向^㉜，差医煮粥分厢巷^㉝，更把赃输钱分例米多搬儿区处的最优长^㉞。众饥民共仰，似枯木逢春，萌芽再长。

〔叨叨令〕有钱的贩米谷置田庄添生放^㉟，无钱的少过活分骨肉无承望；有钱的纳宠妾买人口偏兴旺，无钱的受饥

馁填沟壑遭灾障^②。小民好苦也么哥^③，小民好苦也么哥！
便秋收鬻妻卖子家私丧^④。

〔三煞〕这相公爱民忧国无偏党^⑤，发政施仁有激昂^⑥。
恤老怜贫^⑦，视民如子，起死回生，扶弱摧强。万万人感恩
知德，刻骨铭心，恨不得展草垂缰^⑧，覆盆之下^⑨，同受太
阳光。

〔二〕天生社稷真卿相^⑩，才称朝廷作栋梁^⑪。这相公主
见宏深，秉心仁恕，治政公平，莅事慈祥^⑫。可与萧曹比
并^⑬，伊傅齐肩^⑭，周召班行^⑮。紫泥宣诏^⑯，花衬马蹄忙^⑰。

〔一〕愿得早居玉笋朝班上^⑱，伫看金瓯姓字香^⑲。入阙
朝京^⑳，攀龙附凤^㉑，和鼎调羹^㉒，论道兴邦。受用取貂蝉
济楚^㉓，袞绣峥嵘^㉔，珂珮丁当^㉕。普天下万民乐业，都知
是前任绣衣郎^㉖。

〔尾声〕相门出相前人奖^㉗，官上加官后代昌。活彼生
灵恩不忘，粒我烝民德怎偿^㉘？父老儿童细较量，樵叟渔夫
曾论讲。共说东湖柳岸旁^㉙，那里清幽更舒畅，靠着云卿苏
圃场^㉚，与徐孺子流芳挹清况^㉛。盖一座祠堂人供养，立一
统碑碣字数行^㉜，将德政因由都载上，使万万代官民见时节
思想。

【注释】 ①监司：官名，负责监察州郡。高监司：可能指侍
御史高昉，他在仁宗延祐二年（1315）担任此职。②磨障：魔障，指
灾难。③拯济：拯救赈济。无恙：指安全度过了灾难。④若时：如
时，及时。⑤旱魃（bá）：中国神话里主旱的神。⑥十分料钞：十足
的钞票。加三倒：（用钞票买米粮时）要再加十分之三才能倒换（粮
食）。⑦折四：（粮店售粮）要扣去十分之四。⑧殷实：富有。欺心：

泯灭良心。⑨停塌户：囤积米粮的人家。不当：不合理。⑩吞象：喻指贪心不足。歹伎俩：卑劣手段。⑪秕(bǐ)屑：瘪而粒小的谷子。⑫甑(zèng)：蒸饭用的陶质炊具。⑬每：语气词，无实义。⑭枵(xiāo)腹：空肚子。⑮黄不老：黄檗树的果实，可食，但味极苦。熊掌：是嘉肴美味之一。⑯蕨(jué)：一种草本植物，地下茎可制淀粉。糗(hóu)粮：干粮。⑰鹄肠：一种野菜，学名繁缕。⑱荻(dī)笋：荻的嫩芽。荻：形似芦苇的草本植物。芦蒿(wāo)：芦笋与蒿苣，嫩时均可食。啜(chuāng)：吞咽。⑲则：只。杞(qǐ)柳：一种灌木，不可食。株樟：樟树，亦不可食。⑳搯：捣碎。麻柘(zhè)：柘树的果实。㉑擎：举。上苍：苍天。㉒经纸：抄写佛经所用的纸，黄色，借以形容人脸蜡黄。㉓阉角牛：广额大角牛，疑是禁止宰杀的耕牛。㉔大叶桑：饲蚕的优良桑树。㉕等闲：看得轻。参(shēn)商：两个星宿，它们出没互不相见，故用以喻亲人的离异。㉖撇(piē)：丢弃。㉗私牙子：不公开的经纪商。港：停泊，靠港。㉘月宵：半夜。㉙无徒：无赖之徒。㉚牙钱：经纪商的好处费。解：交送。㉛两般装：在卖家和买家两头做假捣鬼。㉜昏钞：揉烂的钞票。除四两：扣了四成。㉝江乡相：近江的乡村那一边。相：同“厢”。㉞义仓：备荒救灾的粮仓。㉟税户：纳税的大户。掌：掌管，控制。㊱借贷：以借贷为名目的挪用私占。补搭：补救，指把账簿涂饰得可以蒙混过去。㊲便用：便吞。行唐：搪塞。㊳劝巢：(官府派出大员到地方上)强行叫富户平价售粮。㊴买放：买通官员，免去平价放粮。㊵虚桩：弄虚作假之事。㊶印信凭由：官府的大印和文书。㊷社长：地方上五十家为一社，社有社长。知房：族长。㊸浮浪：流浪之人。㊹筇(qióng)杖：以筇竹所做的拐杖。㊺尫羸(wāng léi)：消瘦羸弱的人。佝偻(yū lǚ)：弯腰曲背的人。虾：形容饿肚弯腰，瘦得只剩骨架。㊻创：闹。㊼饿草(piǎo)：饿死的人。㊽乞出：疑是“乞丐”之误。㊾便：即便，即使。财主每：财主们。鹄(hú)立：像鹄鸭一般伸着长脖子站着。㊿汉黯(àn)：汉朝时良吏，曾自主开仓济民。㊽孀：寡妇。

皈(guī)向: 归依。②分廛巷: 分给各边街巷里的饥民。③赃输钱: 对贪污者的罚款。分例米: 富户拖欠追回的米粮。区处: 分派处理。④生放: 放高利贷。⑤馁(něi): 饿。填沟壑: 死后抛尸山沟。灾障: 灾殃。⑥也么哥: 和声字, 略等于今语之“呀呼嗨”之类。⑦鬻(yù): 出卖。⑧偏党: 偏向庇护。⑨激昂: 指正义感。⑩恤(xù): 同情, 怜悯。⑪展草垂缰: 变狗变马来答谢恩人。“展草”典出《搜神记》: 三国时李信纯在草上睡去, 草忽起火, 十分危险。他所蓄养的狗跳入水中沾水滚地, 将火扑灭。“垂缰”典出《异苑》: 北朝时苻坚被人所逼迫, 落马跌入水中, 其马竟跪于水边, 垂下缰绳, 使主人抓绳出水, 跃马脱难。⑫覆盆: 倒扣过的盆, 密不透光。覆盆之下: 喻指黑暗的环境。⑬社稷: 国家。⑭称(chèn): 适合, 相称。⑮莅(lì)事: 临事。⑯萧曹: 汉初丞相萧何、曹参, 是古代贤相。⑰伊傅: 商汤的相国伊尹和殷高宗的贤相傅说(yuè), 均古代著名贤臣。⑱周召(shào): 周初的贤臣周公、召公。⑲紫泥宣诏: 皇帝降下盖有紫泥封印的诏书宣高监司回朝。⑳花衬马蹄: 所乘骑的马通过繁花盛开的草地, 形容其得意、欢欣。㉑玉笋: 形容身分华贵、个个有威仪。朝班: 上朝大臣的队列。㉒伫(zhù)看: 直立候望。金瓯: 国家。姓字香: (高监司)的美名叫得最响。㉓阙: 指皇家宫殿。㉔龙凤: 此指皇家。㉕和鼎调羹: 喻宰相有治国能力, 典出《尚书·说命》: 殷高宗命傅说作相, 说他像调和鼎肉的咸酸之味, 是不可缺少的人才。㉖貂蝉: 汉代上品官员帽子上的装饰——貂尾和蝉文。济楚: 整齐而有气派。㉗袞(gǔn): 皇帝与大臣的礼服。袞绣: 刺绣的袞服。峥嵘: 形容不平凡, 不一般。㉘珂佩(kē pèi): 大官礼服上佩带的玉饰。㉙绣衣郎: 指高监司, 汉时侍御史有绣衣直指。㉚奖: 嘉美。㉛粒蒸民: 使人民有饭吃。粒: 米粒, 用为动词。㉜东湖: 湖名, 在南昌。㉝云卿: 南宋隐士苏云卿, 他曾隐居东湖, 结庐种菜, 其菜园称“苏圃”。㉞徐孺子: 东汉徐穉, 字孺子, 品行高洁, 隐居不仕。挹: 承接。清况: 清高的品格风调。㉟一统: 一通, 一块。

【点评】 仁宗延祐三年（1316），江西一带发生了严重的旱灾，许多地方官趁火打劫，使灾民雪上加霜；侍御史高昉却能赈灾济民，打击贪污受贿，秉公持正，有功于民。作品的思想没有超出称颂“清官”的范畴，它不遗余力地美化高监司的德政，感激涕零地铭感封建官僚的恩德，把良吏悬为农民的希望，思想境界不算很高。但是，作品也反映了封建社会广大人民苦难的深重，揭示出了元代地方官员、地主富豪利用自然灾害巧取豪夺、贪污行贿等情形，具有较高的认识价值。在当时的许多散曲留连于林泉隐逸、恋情别意、歌妓诗酒、羁旅乡思等题材内容的情况下，这套散曲却真实形象地表现了一个重大的社会政治问题，因而具有现实精神和历史意义。它在艺术方面的特点是：铺叙较多，描写细致，语言平实，具有鲜明的爱憎感情。

任昱 字则明，四明（今浙江宁波市）人，生卒年不详，与张可久、曹明善为同时人，一生不仕。少年狎游青楼，所作小曲在歌妓中广为传唱。晚年锐志读书，工七言诗。散曲今存套数一篇、小令五十九首。

[双调] 清江引

题 情

桃源水流清似玉^①，长恨姻缘误。闲讴窈窕歌^②，总是相思句。怕随风化作春夜雨。

【注释】 ①桃源：指桃源洞。在今浙江天台县北。传为东汉时刘晨、阮肇迷路遇仙女处。②窈窕歌：指《诗经》中之《关雎》篇，中有句云：“窈窕淑女，君子好逑。”

【点评】 从用典的内容和抒发的情感来看，抒情主人公是一位青年男子。他深深地恋上了一个非常纯真而美丽的姑娘。“清似玉”的流水比喻她冰清玉洁，“桃源”暗示她多情，“长恨”句透露了青年男子未遂心愿，因而他朝夕相思，执意系结。曲眼是“化春雨”一句，它是抒情的高潮，也是他纯真爱情的集中展示：即使求之不得也罢，只要她如一股清水长在眼前就好，千万别化作春雨飞洒消失！曲词运用传统的比兴手法而又有所变化，形象鲜明，感情真挚，是一首炽烈而又痛苦的恋歌。

〔双调〕清江引

题 情

南山豆苗荒数亩^①，拂袖先归去^②。高官鼎内鱼，小吏
置中兔^③。争似闭门闲看书！

【注释】 ①南山豆苗荒数亩：杨恽《报孙会宗书》：“田彼南山，芜秽不治；种一顷豆，落而为箕。”②拂袖先归去：用陶渊明句意：“田园将芜胡不归？”（《归去来兮辞》）③置（jū）：捕猎野兽用的网。

【点评】 这首曲子有一个显著的特点，那就是善用典故。第一、二句化用了杨恽《报孙会宗书》和陶渊明《归去来兮辞》中句意，自然不难体会，但“拂袖”二字又可令人联想到宋代李曾伯的诗句：“历阶而上公卿易，拂袖以归韦布然”（《送周昞仲大卿归江西》）。开篇于用典中点出归隐之“情”，可谓入手擒题。中间两句依然用典。“鼎内鱼”出自南朝梁丘迟《与陈伯之书》：“将军鱼游于沸鼎之中，燕巢于飞幕之上，不亦惑乎！”“置中兔”出自杜甫《有怀台州郑十八司户》：“昔如水上鸥，今如置中兔。性命由他人，悲辛但枉顾。”在封建时代，“伴君如伴虎”是入仕者对宦途险恶、朝不保夕危机的共同感受。在元时，“鼎内鱼”、“置中兔”的比喻就更有现实意义了。因而此曲的用典，很有一种“以故为新”的艺术效果。（剑云）

杨朝英(1265? - 1351) 号澹斋，青城（今山东高青）人。与贯云石交游甚密，邓子晋《太平乐府序》云：“昔酸斋贯公与澹斋游，曰：‘我酸则子当澹。’遂以号之，常相评今日词手。”他曾选辑时贤所作小令、套数为《乐府新编阳春白雪》及《朝野新声太平乐府》两书，人称“杨氏二选”，元人散曲多赖此二书以传。杨维禎盛称杨朝英，将其与关汉卿、庾天锡、卢挚并论，谓四人乐府最为“奇巧”（见《东维子集》卷十一《周月湖今乐府序》）。朱权《太和正音谱》谓其曲“如碧海珊瑚”。今存小令二十七首。

[正宫] 叨叨令

叹世（二首）

想他腰金衣紫青云路^①，笑俺烧丹炼药修行处。俺笑他封妻荫子叨天禄^②，不如我逍遥散诞茅庵住^③。倒大来快活也末哥^④。倒大来快活也末哥，那里也龙韬虎略擎天柱^⑤。

昨日苍鹰黄犬齐飞放^⑥，今日单鞭羸马江南丧^⑦。他待学欺君罔上曹丞相^⑧，不如俺葛巾漉酒陶元亮^⑨。倒大来快活也末哥。倒大来快活也末哥，渔翁把盃樵夫唱。

【注释】 ①腰金衣紫：谓身居高官。金：金印；紫：紫绶。青云路：比喻高位或谋求高位的路径。②封妻荫子：妻子受诰封，子孙袭爵禄。叨：犹忝，谓无功德承受。天禄：俸禄。③散诞：放诞不羁，逍遥自在。④倒大来：无比，非常。⑤那里也：犹言哪里是、说

什么、说不上，常用在成语等之前，表否定的意思。元·无名氏《赚荆通》第二折：“那里也恶人自有恶人磨，这的是强中更遇强中手。”龙韬虎略：兵书的代称，也指用兵的谋略。擎天柱：托住天的柱子。这里比喻有大才干、大本领、肩负重任的人。⑥苍鹰黄犬：代指打猎。李斯被杀时，对他的儿子说：想和你再回老家上蔡，牵着黄犬追逐狡兔，又怎么可能呢？⑦单鞭羸(léi)马：指苻坚之败。前秦苻坚攻晋，败于淝水，“单骑遁还淮北”。羸马：瘦弱之马。⑧欺君罔上：欺骗蒙蔽君主。曹丞相：指曹操。⑨葛巾漉酒陶元亮：《宋书·隐逸传·陶潜》：“郡将候潜，值其酒熟，取头上葛巾漉酒，毕，还复著之。”葛巾：用葛布制成的头巾。漉酒：滤酒。陶元亮：渊明字元亮。

【点评】 写“叹世”的曲子不少，往往采用正面议论或直抒胸怀的方式。杨朝英别具一格，他摒弃旧程式，而借助对比的修辞手段。第一支曲子通过汲汲荣华富贵者和修行逍遥者的对比，说明了“腰金衣紫”、“封妻荫子”者的可笑和不足取，作者肯定的是“烧丹炼药”、“逍遥散诞”的快乐生活。第二支曲子讥讽贪图富贵权势、疆土皇位者，以他们的被刑受戮、生死国灭、青史留奸与隐士渔夫的自在生活作对比，表明了作者的取舍。这里既有“他”之“昨日”和“今日”不同命运的对比，也有“他”和“俺”不同品性的对比，表现了作者批判社会浊恶，看破红尘，从而走向无为任性、返朴归真的思想，“叹世”之情纯然流溢在字里行间。

〔双调〕水仙子

雪晴天地一冰壶^①，竟往西湖探老逋^②，骑驴踏雪溪桥路^③。笑王维作画图^④，拣梅花多处提壶^⑤。对酒看花笑，

无钱当剑沽^⑥。醉倒在西湖。

【注释】 ①冰壶：盛冰的玉壶。唐·姚崇《冰壶诫序》：“冰壶者，清洁之至也。君子对之，示不忘清也……内怀冰清，外涵玉润，此君子冰壶之行德也。”②探老逋：意即探梅。老逋：指北宋诗人林逋。林逋长期隐居西湖孤山，以梅为妻，以鹤为子，“性恬淡好古，弗趋荣利”。这里“老逋”实代指梅花。③骑驴踏雪：谓自己怀着诗思雅趣，踏雪寻梅。孙光宪《北梦琐言》引郑棻语云：“诗思在灞桥风雪中驴子背上。”灞桥：指梅之所在。④笑王维：谓眼前湖山雪景与踏雪寻梅远比王维所画富于雅趣。王维：唐代山水田园诗人、音乐家、画家，擅长于绘写山水松石，著名画作有《雪溪图》、《雪里芭蕉图》。⑤拣：选择。提壶：酌酒把杯。⑥当：典当。沽：沽酒，买酒。

【点评】 此曲犹如一轴雪中探梅图卷，它以雪霁新晴的冰天雪地作为整个画卷的背景，且以“冰壶”为喻，可见诗人高雅不俗的情怀。梅之品饶幽逸之趣，淡然脱俗。“探老逋”暗示了作者引梅以为同调的心意。作者以为这美妙无限的湖山雪景和踏雪探梅的雅趣就是富于诗意的自然图画，而当初王维竟未悟此理，硬要作什么“骑驴踏雪”的丹青图画，堪笑他多此一举。诗人以梅为知己，在那梅花烂漫之处把杯对酌，顿感惬意无限，于是迸发出不惜当剑沽酒、醉卧西湖的豪兴，表现了趋淡远俗、向往高洁的生活理想和审美情趣。（剑云）

周德清(1271? - 1365) 号挺斋，高安（今江西高安县）人，北宋词人周邦彦之后裔。家境清寒，一生未仕。工乐府，善音律。他有感于当时乐府创作和演唱混乱失律，乃自著《中原音韵》以为法则，使用韵者清浊得宜，上下中律。又著有《作词十法》。贾仲明《续录鬼簿》称其“长篇短章，悉可为人作词之定格”。《太和正音谱》评其曲“如玉笛横秋”。今存套数三篇、小令三十一首。

[中吕] 满庭芳

看岳王传^①

披文握武^②，建中兴庙宇^③，载清史图书^④。功成却被权臣妒^⑤，正落奸谋。闪杀人望旌节中原士夫^⑥，误杀人弃丘陵南渡銮舆^⑦。钱塘路，愁风怨雨，长是洒西湖^⑧。

【注释】 ①岳王：指岳飞，南宋初抗金名将，宋宁宗时，被追封为鄂王，故称。②披文握武：谓能文能武。据《宋史》本传：岳飞“好贤礼士，览经史，雅歌投壶，恂恂如书生。”又，金兵畏惧岳飞，尝曰：“撼山易，撼岳家军难。”③建中兴庙宇：指岳飞军进兵朱仙镇，直逼开封，欲取全胜事。中兴：由衰微而复兴。庙宇：指国家社稷。④清史：即“青史”。《释名·释言语》：“清，青也，去浊远秽色如青也。”⑤权臣：指奸相秦桧。⑥闪杀：苦煞，苦死。马致远《青衫泪》楔子：“妾之贱躯，得事君子，誓托终身，今相公远行，兀的不闪杀人也。”旌节：指宋朝官军的旗帜和朝廷使者的符节。中原士夫：指中原人民。⑦丘陵：指祖宗陵墓。銮舆：天子的车驾，此处

代指宋高宗赵构。⑧“钱塘路”三句：岳飞被害之后，狱卒隗顺将尸体潜负偷埋于钱塘门外九曲丛祠处，宋孝宗即位后以礼改葬于西湖边栖霞岭下，故云。

【点评】 岳飞文武兼备，兴兵北伐，势欲直捣黄龙，使大宋收复中原，实在是功高名著，青史流芳。然而，这样一位盖世的民族英雄，竟被奸相秦桧以“莫须有”的罪名杀害，使抗金复国功败垂成，此不啻为英雄之悲剧，亦可谓民族之一大悲剧。曲之咏叹至此为一个层次，极写英雄之可歌可泣，奸贼之误国害民。第二层次由叙事兼议论转换为描写和抒情。“闪杀人望旌节中原士夫”，写泪尽胡尘的中原遗民盼官军收复失地望眼欲穿；“误杀人弃丘陵南渡銮舆”，写畏敌如虎的高宗赵构弃祖先陵墓仓皇南渡。这两句中“闪杀人”和“误杀人”虽然都是衬字，但却鲜明地传达了作者爱憎分明的情感。末三句则以比兴笔墨，景中寓情，表现了作者对南宋统治者的愤怒谴责和对抗金英雄岳飞的沉痛缅怀。

〔双调〕蟾宫曲

倚篷窗无语嗟呀^①，七件儿全无^②，做甚么人家。柴似灵芝，油如甘露，米若丹砂^③。酱瓮儿恰才梦撒^④，盐瓶儿又告消乏^⑤。茶也无多，醋也无多，七件事尚且艰难，怎生教我折柳攀花^⑥。

【注释】 ①嗟呀：叹息。②七件儿：指日常生活中的七种生活必需品。武汉臣《玉壶春》一：“早晨起来七件事，油、盐、柴、

米、酱、醋、茶。”③“柴似灵芝”三句：谓生活必需品价格昂贵。灵芝：俗谓仙草，服之可以长寿。甘露：古人以为天下太平，天降甘露，所以甘露乃罕见之物，得之不易。丹砂：即朱砂，方士们炼不死药的主要原料。④梦撒：犹言无、空。⑤消乏：消耗告罄。⑥折柳攀花：即寻花问柳，追逐妓女。柳，卢前《元曲别裁集》作“桂”。据此又当别解：古人言科举及第曰“蟾宫折桂”；中状元者则赐戴官花、伏御酒。

【点评】 小令一开始突现了一个长吁短叹的读书人形象。他为什么愁肠百结呢？因为起码的日常生活必需品全都没有，还算什么家呵！以下通过赋的手法着力铺叙“七件儿全无”。不过作者避免了铺排中句法的平直单调。前三句以比喻和夸张的修辞，极力形容“米珠薪桂”的艰难；中二句用了“恰才……又……”的句式，使读者不难想象捉襟见肘的尴尬；后二句两个“也无多”的重复，似乎让人听到了拮据者求生告急的声声哭喊。一番铺叙之后，继以总结性的哀叹：生存都已经危急了，又何言别的奢望呢！此曲表现了元代“九儒十丐”情况下知识分子生活的窘迫潦倒，是对黑暗现实的揭露和控诉。（剑云）

贯云石(1286-1324) 本名小云石海涯，号酸斋，又号芦花道人，系维吾尔族人。初袭父官，为两淮万户府达鲁花赤，寻以宦情素薄解去黄金虎符，北从姚燧学，深得指授。仁宗时拜翰林侍读学士。后又称疾辞官，隐居江南。卒后追封京兆郡公，谥“文靖”。古文峭厉有法，诗歌冲淡，书法自成一家。散曲俊逸不群，与号为“甜斋”之徐再思并称“酸甜乐府”。今存小令七十九首、套数八篇。

〔正宫〕塞鸿秋

代人作

战西风几点宾鸿至^①，感起我南朝千古伤心事^②。展花笺欲写几句知心事，空教我停霜毫半晌无才思^③。往常得兴时^④，一扫无瑕疵^⑤，今日个病厌厌刚写下两个相思字^⑥。

〔注释〕 ①战西风：迎着秋风。宾鸿：大雁，以其南来北往如宾客，故称。②南朝：东晋、宋、齐、梁、陈五朝，均建都金陵。③霜毫：毛笔，以白色兽毛所制，故云。④得兴：兴致高。⑤一扫：一挥而就。⑥厌厌：有病倦怠的样子。刚：只。

〔点评〕 贯云石是色目人，同蒙古人一样，都属元代社会的统治民族，且都起自朔漠。在他隐居江南以后，当然会怀念故乡。而元蒙统治集团日渐腐化的情形，也早引起他的警觉。于是他眼见北来的大雁，产生了故园之思、家国之忧。由于他已隐退，周遭又多汉族文人，其忧虑不便直说。

这便是该曲的抒情欲言又止、踌躇吞吐的原因。曲文最后亮出的“相思”二字，绝不是男女情思，而是对“南朝伤心事”的忧思。比兴手法的运用，对前人诗词意境的化用，使得本曲抒情委婉蕴藉，典雅深厚。

〔中吕〕红 绣 鞋

挨着靠着云窗同坐^①，偃着抱着月枕双歌^②，听着数着愁着怕着早四更过。四更过情未足，情未足夜如梭^③。天哪，更闰一更儿妨甚么^④！

【注释】 ①云窗：女子居室优美的窗户。②月枕：状如月牙儿的枕头。③梭：织布机上往复抛动的部件，古人用以比喻日月运行不停，时光流逝。④闰：即置闰，本天文历法名词，此即增加的意思。

【点评】 这是一首写男女欢会的曲子，表现两心相契、爱情甜蜜、如胶似漆、不愿分离之情。开首两句描写他们沉醉在欢娱之中的动作，接着写他们担心夜尽的心情，补足和强化了二人欢聚的幸福感。以下即沿着两人的心愿这一思路写下去，亮出他们很不合理、却很合情的一个愿望：让黑夜再增加一个更次。该小令同元曲中多数言情之作一样，大胆、裸露，不避忌，不遮饰，表现了与汉唐时代同类作品的委婉、含蓄迥异的风格。曲文连用进行时态的排句，极尽铺陈渲染之能事，又用顶针修辞，勾连上下句，使抒情一气贯注，颇能动人。

[双调] 清江引

惜 别

玉人泣别声渐哑^①，久立凉生袜。无处托春心，背立秋千下。被梨花月儿迢迢煞^②。

【注释】 ①玉人：美人。②梨花月：如梨花铺地一般的清白月色。迢（tuó）迢：撩逗，诱引。

【点评】 这支小令的特色是极力追求“象外之象”、“景外之景”、“韵外之致”，使非常简洁的人物与环境描写包含了丰富的情感信息。像“久立”一句就沾濡着李白诗句“玉阶生白露，夜久浸罗袜”的孤单寂寞，“背立”一句融汇了欧阳修词句“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”的烦乱与春愁。而“梨花月”的意象更是古代诗词曲赋里“著我之色彩”的典型景物。它能使读者立刻联想到像《西厢记》崔张月夜幽会的“月色溶溶夜，花阴寂寂春”这类的情景，自然也能勾起主人公对远去者的思念。这一切加在一起，自然增加了小令的内容含量。它虽然写得如此典雅，但又能够做到典雅而不艰涩，并能同元曲的本色性语汇很好地结合起来，铸成典雅而平易、亲切而动人的风格。

[双调] 清江引

立 春

金钗影摇春燕斜^①，木杪生春叶^②。水塘春始波，火候春初热。土牛儿载将春到也^③。

【注释】 ①金钗影：喻指翻飞的春燕，谓金钗两股摇曳如同燕展两翅。②木杪(miǎo)：树梢。③土牛：泥土做的春牛。古代风俗，立春前一天，官员们把泥做的春牛迎到府署门前，次日用红绿鞭抽打，谓之“打春”。

【点评】 这支写立春时节农村景象的小令，不仅表现了生机勃勃、春意盎然的大好春光，还表现了劳动人民迎接新一年劳动，希望春耕顺利、奠基丰收的欢乐。它在拓宽元散曲题材、丰富散曲风格方面做了有益的尝试。另外，曲文各句开头的五个字依次是“金、木、水、火、土”，这是它形式上的一个特点。据说当时参与写此曲者很多，由于形式规定太严太难，所以多数作者认输，唯独贯云石此曲称妙。这也可以看出作者的锦心彩笔了。

徐再思 字德可，嘉兴（今浙江嘉兴）人。生卒年不详，与张可久、贯云石同时，据其〔折桂令〕《钱子云赴都》看，元末明初仍在世。曾官嘉兴路吏，后羁泊江湖数十年。因喜食甘怡，故自号“甜斋”。他与贯云石（号“酸斋”）均长于散曲创作，今人任半塘辑二人之作，命名曰《酸甜乐府》。其乐府以描写自然景物与闺情为主，风格清丽。《太和正音谱》赞其曲“如桂林秋月”；吴梅《顾曲塵谈》称其“为一时之冠”。今存小令一百零三首。

〔双调〕蟾宫曲

姑苏台^①

荒台谁唤姑苏？兵渡西兴^②，祸起东吴。切齿仇冤，捧心钩饵^③，尝胆权谋^④。三千尺侵云粪土^⑤，十万家泣血膏腴^⑥。日月居诸^⑦，台殿丘墟。何似灵岩^⑧，山色如初？

【注释】 ①姑苏台：春秋时期吴王夫差所筑，故址在江苏苏州胥门外姑苏山上。②西兴：在今浙江萧山西北，春秋时吴王夫差伐越即由此渡江。③捧心：据说西施患有心痛病，常常捧心皱眉，显得特别娇美。钩饵：指西施美人计。④尝胆权谋：指越王勾践卧薪尝胆、坚志破吴之事。⑤“三千尺”句：谓宏伟的宫殿尽成丘墟。侵云：直上云霄。⑥泣血：指老百姓的流血流泪。膏腴：指统治者的豪华富贵。⑦日月居诸：《诗经·邶风·日月》：“日居月诸，照临下土。”此谓时光流逝。⑧灵岩：山名。在今江苏吴县木渎镇西北，相传吴王曾在此为西施建馆娃宫。

【点评】 此曲为怀古之作。“荒台谁唤姑苏？”起篇一问，入题甚急，又问得突兀。“谁”，此处不是问“什么人”或“哪一个”，而是一个反问句：当初以及今日，为什么总唤之曰姑苏台呢？作者问而不答，其实答案很简单：不就因为它是一座历史舞台吗？请看当年的吴、越之争吧：吴兵伐越，勾践雪耻，夫差自杀，吴宫丘墟。真是一片“乱哄哄，你方唱罢我登场”。不过“日月居诸”，时光流逝，一幕幕历史闹剧上演完后，一个个历史英雄而今安在？作者感慨无限，曲末以问代答：曾经辉煌无比的姑苏台宫殿早化为丘墟，还不及那灵岩峰峦，山色如初，长存天地。曲文以问起，以问结，首尾呼应，突出了人事无常而江山永恒的历史慨叹。

〔双调〕殿前欢

观音山眠松^①

老苍龙^②，避乖高卧此山中^③。岁寒心不肯为梁栋^④，翠蜿蜒俯仰相从^⑤。秦皇旧日封^⑥，靖节何年种^⑦？丁固当时梦^⑧。半溪明月，一枕清风。

【注释】 ①观音山：山名，因山中供奉观音像而得名。在今江苏扬州西北之蜀冈东峰，宋代时寺称摘星寺。元至元年间复开山建寺，另南京、广州、昆明均有观音山，但其命名时间皆在明代洪武年后，故均非本篇所歌咏者。眠松：姿态呈睡卧状的松树。②老苍龙：形容松树。③避乖：躲避乱世。④岁寒心不肯为梁栋：中国传统

谓松、竹、梅为“岁寒三友”，这里说此松宁愿眠卧于高山之中，也不愿乱世中去作栋梁之材。⑤翠蜿蜒：指缠绕于松树之上的青藤。俯仰相从：传统上多以藤萝缠树比喻夫妇的缠绵相得。⑥秦皇旧日封：据《史记·秦始皇本纪》：“二十八年（公元前219），（秦始皇）乃上泰山，立石封祠祀。下，风雨暴至，休于树下，因封其树为五大夫。”⑦靖节：晋代诗人陶潜，字渊明，世称“靖节先生”，其《归去来兮辞》中有“三径就荒，松菊犹存”、“抚孤松而盘桓”等词句。⑧丁固：三国时吴人，字子贱。据《吴书》记载：丁固曾梦松树生其腹上，遂语人云：“松字十八公也，后十八岁，吾其为公乎！”后来果然官至三公之一的大司徒。

【点评】 这是一首咏物的小令，内容上可分三个层次。第一层为前四句，写眠松高卧的原因和状态。以龙拟松，以松喻人，龙、松、人，融合为一，活画出一个淡泊远祸，不与浊世同流合污的深山高士形象。第二层为中间三句，以“鼎足对”列出三个与松树有关的典故。三句皆用疑问和感叹的语气，既传达出作者徘徊树下，端详有问，喟然兴叹的情态声吻，也表现了此松饱经沧桑，阅尽人间兴废后遗世高卧的情志。此处亦松亦人，以象征手法暗示了诗人身处浊世，抱璞归隐，以待明时的思想。第三层乃最后两句，写眠松高卧的幽雅环境，象征高士超脱尘俗，其乐陶陶的高雅情趣。曲文句句正面写松，其实句句写人，物、我浑化，可谓深得咏物三昧。（剑云）

真氏 名真真，建宁（今福建建瓯）人，南宋真德秀之后。其父官于济宁，因挪用公款而至卖女抵偿，真真遂沦为歌妓。后因侍宴，遇翰林承旨姚燧认作义女，蒙其帮助而脱籍从良，嫁翰林院属官王楙。今存小令一首。

〔仙吕〕解三酲

奴本是明珠擎掌，怎生的流落平康^①。对人前乔做作娇模样^②，背地里泪千行。三春南国怜飘荡^③，一事东风没主张^④，添悲怆。那里有珍珠十斛^⑤，来赎云娘^⑥？

【注释】 ①怎生的：怎么。平康：唐代长安平康坊曾是妓女聚居的地方，后世常借以泛指妓院。②乔：假装。③三春：农历之正月、二月、三月，又分别称做孟春、仲春、季春，总称为三春。南国：指真氏家在南方。④一事：一旦伏侍。东风：春风。⑤斛：旧计量单位，本十斗为一斛，南宋末改为五斗一斛。⑥云娘：即崔云娘，唐代澧州官妓，形貌瘦瘠，事见唐·范摅《云溪友议》。这里作者借指自己。

【点评】 在中国古代文学作品中，写妓女悲苦生涯的诗、词、曲不在少数，但多代言之作，此篇则是风尘女写风尘事，读来尤觉真切动人。曲之前半部写其悲惨身世和烟花巷的痛苦生活，事实上是对不合理社会制度的控诉。后半部写其从良的渴望和绝望。“三春”几句谓自己如花的青春横被风雨摧残，却又无可奈何，只有脱籍从良一线希望了。末句之“云娘”乃用借代修辞法，除了切合主人公的官妓身份

外，兼取消瘦憔悴之意，流露了几近渺茫的期盼，也表明切盼拯救的焦急。曲文字字血泪，满纸呜咽，令人心弦震颤，肺腑欲摧。（剑云）

薛昂夫(1290? -1351后) 原名薛超吾(以第一字为姓),回鹘畏吾儿(今维吾尔族)人,先世内迁,居怀孟路(治今河南沁阳)。其祖与父皆封覃国公。汉姓马,故亦称马昂夫,字九皋。历官江西行中书省令史、三衢路达鲁花赤、建康路总管,晚年辞官隐居杭县皋亭山一带。曾拜南宋遗民刘辰翁为师,善篆书,有诗名。与虞集、杨载、萨都刺等亦有唱和。他和贯云石都是受汉文化影响很深、成就很大的少数民族作家。《南曲九宫正始序》说“昂夫词句潇洒,自命千古一人”。散曲今存套数三篇、小令六十五首。

[正宫] 塞 鸿 秋

凌 歊 台 怀 古^①

凌歊台畔黄山铺,是三千歌舞亡家处。望夫山下乌江渡^②,是八千子弟思乡去。江东日暮云,渭北春天树^③。青山太白坟如故^④。

【注释】 ①凌歊(xiāo)台:南朝宋武帝刘裕的离宫,故址在今安徽当涂县西黄山。凌歊,意谓涤除暑气。唐许浑《凌歊台》诗:“宋祖凌歊乐未回,三千歌舞宿层台。”陆游《入蜀记》:“凌歊台正如凤凰、雨花之类,特因山巔名之。宋高祖所营,面势虚旷,高出氛埃之表,南望青山、龙山、九井诸峰,如在几席。”②望夫山:在今安徽当涂县西北四十里。乌江渡:在安徽和县东北,项羽垓下兵败后退至此处,乌江亭长劝他渡江,他说:我和江东子弟八千人渡江而西,如今无一生还,我有何面目再见江东父老?于是自刎而亡。③“江东

日暮云”二句：杜甫《春日忆李白》诗：“渭北春天树，江东日暮云。”杜诗表现的是对李白的怀念。当时李白和杜甫一在渭北，一在江东。江东：长江在安徽芜湖、江苏南京之间作西南、东北流向，习惯上人们称自此以下的长江南岸地区为江东。渭北：渭水之北，指长安。④太白：李白字太白，他的坟墓在安徽当涂县青山西北。

【点评】 这首曲有七个句子，可分三层。首二句为第一层，说凌歊台作为一代帝王之离宫，曾经一度繁华，然而当初的歌台舞榭已成丘墟，是亡国亡家的见证。次二句为第二层，言当年楚霸王率江东子弟八千人，入关灭秦，功业盖世，不料败于垓下，自刎于乌江。末三句为第三层，谓曾经号为谪仙的大诗人李白，扬名千古，而其文采风流也不过徒剩一抔黄土罢了。作者以凌歊台为立足点，凭高极目，北眺乌江，东望青山，种种历史陈迹不禁引发了无穷的感慨：皇帝的富贵，霸王的功业，诗仙的美名，一切的一切，而今安在？作者悼古伤今，似乎为自己的寂寞无为，为元朝之日薄西山，唱了一曲末世的哀歌。

〔中吕〕朝 天 曲^①

卞和，抱璞，只合荆山坐^②。三朝不遇待如何，两足先遭祸。传国争符^③，伤身行货^④，谁教献与他。切磋，琢磨，何似偷敲破。

【注释】 ①此调有二十二首，这里所选为其中的第四首。②“卞和”三句：卞和，春秋时期楚国人。相传他得玉璞以献楚王，楚厉王和楚武王皆以为诈，先后砍去了他的双脚。楚文王即位，卞和抱

璞哭于荆山之下，文王使人琢璞，得宝玉，名之为“和氏璧”。荆山，在今湖北省南漳县西部，山有抱玉岩，传为卞和得璞之处。③传国争符：相传秦始皇得宝玉，雕为印玺，正面刻有李斯所写篆文“受命于天，既寿永昌”八个字，后历代王朝皆争得以为符瑞。④伤身行货：指卞和不惜付出遭罚身残的代价执意献璞。行货：这里有贿赂、巴结以求得好处之意。

【点评】 本小令所咏的是人们熟知的一个历史故事。传统的观照角度是，慨叹怀才不遇，同情卞和的悲惨遭遇。但薛昂夫此篇却做了翻案文章。这只从曲词的语气上便可感受出来，例如“只合荆山坐”的揶揄，“两足先遭祸”的嘲笑，“谁教献与他”的怪罪，“何似偷敲破”的责难等等，对卞和及其同类人的愚行，作者表示了否定和反对，认为他们“伤身行货”不仅是自讨苦吃，而且招致后世“争符”不已，战争连绵，遗患无穷。一连串的指责直令献玉者无从辩驳。联系元代废科举、抑人才的史实，我们不难感受到冷嘲热讽背后流露的对元统治者昏庸腐败的愤恨与谴责。

[中吕] 朝 天 曲^①

董卓^②，巨饕^③，为恶天须报。一脐然出万民膏^④，谁把逃亡照？谋位藏金，贪心无道，谁知没下梢。好教，火烧，难买棺材料。

【注释】 ①此为薛昂夫该调二十二首中的第十二首。②董卓：汉末陕西临洮人。曾任西凉刺史，前将军等，官至相国。他性格凶残，动辄残杀大臣和百姓。后挟持献帝迁都长安，自封为太师；又筑

郿坞，聚敛珠宝钱粮，号为“万岁坞”，有篡位自立之意。司徒王允用吕布杀了他，弃尸街头。车尸肥大，守卒以火燃其脐为灯，光明达曙，以至数日。③饕 (tāo)：即饕餮 (tiè)，古代传说中一种非常贪婪的野兽。《左传》杜预注：“贪财为饕。”④然：同“燃”。

【点评】 董卓是历史上极为贪残、恶名昭著的人物。这支曲子扣住历史事实，尽情地嘲骂这个“巨饕”“为恶天须报”、“贪心无道”、“没下梢”、“难买棺材材料”，痛快淋漓地抒发了作者对奸恶之臣的痛恨，也警戒和谴责了当代的“贪心无道”者如阿合马之流的权奸。作者是在咏史，也是在批判现实。全曲的核心句是“一脐燃出万民膏”。此句把奸贼的贪饕，吮民膏血的罪恶，人民切齿痛恨的感情，为恶者没有好下场的规律等丰富内容涵盖无余，用最典型的事例，最鲜明的形象和最精炼的语言，说透了一个历史真理。因此可说是曲眼。（剑云）

查德卿 生平事迹不详。约生活在仁宗朝（1311—1320）前后。散曲多怀古叹世及描写女子情态之作，风格晓畅活泼，自然清丽。《太和正音谱》以为“其词势非笔舌可能拟，真词林之英杰也”。今存小令二十二首。

[仙吕] 寄生草

感 叹

姜太公贱卖了磻溪岸^①，韩元帅命博得拜将坛^②。姜傅说守定岩前版^③，叹灵辄吃了桑间饭^④，劝豫让吐出喉中炭^⑤。如今凌烟阁一层一个鬼门关^⑥，长安道一步一个连云栈^⑦。

【注释】 ①姜太公：即太公望吕尚，姜姓，字子牙，周初人。曾隐居垂钓于磻溪（今陕西宝鸡西南渭水岸边），后被周文王尊为军师，为周朝开国元勋。②韩元帅：即韩信，汉初封楚王，后被刘邦所杀。③傅说（yuè）：殷高宗时人。初为奴隶，曾于傅岩（在今山西平陆）夯土为墙，后殷高宗召之为相。版：筑墙用的夹板。④灵辄：春秋晋灵公时人。他在饥饿欲死时得晋大夫赵宣子一饭之恩，晋灵公以伏兵刺杀赵宣子时，灵辄为报恩而救了宣子。⑤豫让：春秋时晋人。他事智伯而深得信任。后智伯为赵襄子所灭，豫让为之报仇，漆身为厉，吞炭为哑，伺机刺杀赵襄子。⑥凌烟阁：唐代皇宫中的一座殿阁。为表彰功臣，太宗李世民于贞观十七年把二十四位开国功臣图画于此。⑦连云栈：在悬崖峭壁上凿孔、架木、铺板而成的栈道。这里比喻险恶的仕途。

【点评】 姜尚、韩信、傅说、灵辄、豫让是封建时代建功立业、具有忠贞义侠思想的典型，历来为统治者所宣扬、为士子们所称道；但是在这支曲子里却成了被冷嘲、被贬抑的人物。因为他们走过的道路已被堵塞，他们对元代知识分子已无任何示范作用了。作品曲折地揭露了官场险恶，抒发了仕途失意、不满现实的感情，也表现了怀疑传统、批判现实的可贵精神。另外，作品的对仗很有特色，开篇一个双璧对，起得突如其来，耸人听闻；接着一个鼎足对，有如连珠炮，振聋发聩；末了又一个双璧对，以两度对比强化了主题。

〔越调〕柳营曲

金陵故址

临故国，认残碑，伤心六朝如逝水^①。物换星移^②，城是人非^③。今古一枰棋^④。南柯梦一觉初回，北邙坟三尺荒堆^⑤。四围山护绕，几处树高低。谁，曾赋黍离离^⑥。

【注释】 ①六朝：指先后建都于金陵（今江苏南京）的吴、东晋、宋、齐、梁、陈。②物换星移：喻时光流逝。王勃《滕王阁诗》：“物换星移几度秋。”③城是人非：《搜神记》中写丁令威化鹤归来时所唱之歌曰：“城郭如故人民非，何不学仙冢累累？”④枰：棋盘。⑤北邙坟：泛指坟场。东汉至三国魏时，贵族亡者多葬于洛阳城北的邙山。⑥黍离：枝穗纷披下垂貌。语出《诗经·王风·黍离》：“彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。”

【点评】 这是一首怀古小令。开头三句以“临”、“认”、“伤心”连续三个动词入题、破题，写作者的访古、怀古和伤古，干净利索，紧凑有序，可谓密不容针。四、五两句乃刘禹锡“人世几回伤往事”、“故垒萧萧芦荻秋”（《金陵怀古》）之意。“今古一枰棋”，意谓朝代兴废更迭，亦不过是博弈游戏而已，胜败也无定局。七、八两句承上补足这一层意思：梦寐以求的豪华富贵，好景不长，悲恨相续，南柯一梦醒来，早已荒冢累累矣。“四围山护绕，几处树高低”两句由议论回到写实，景物依旧，繁华去矣，是对“城是人非”之意的呼应和深化。末了一句，以一声意味深长的设问，点出“后人哀之而不鉴之”的主题，使作品的思想境界拔高一层，并照应开头的怀古，达到了首尾圆合。（剑云）

张鸣善 生卒年不详，名择，号顽老子，鸣善其字。原籍平阳（今山西临汾市），后迁居湖南，至正（1341—1368）年间流寓扬州。至正二十六年曾为夏庭芝《青楼集》撰序。历任淮东道宣慰司令史、提学等职，元亡后，托病辞官，隐居吴江。钟嗣成《录鬼簿》将其列于“方今才人相知者”之列。著有《英华集》，其杂剧《烟花鬼》、《夜月瑶琴怨》及《草园阁》今均不存。《太和正音谱》谓其词“藻思富赡，烂若春葩”，“诚一代之作手”。今存套数二篇、小令十三首。

〔双调〕水仙子

讥时

铺眉苫眼早三公^①，裸袖揎拳享万钟^②，胡言乱语成时用。大纲来都是烘^③。说英雄谁是英雄？五眼鸡岐山鸣凤^④，两头蛇南阳卧龙^⑤，三脚猫渭水非熊^⑥。

【注释】 ①铺眉苫（shàn）眼：挤眉弄眼、装模作样。三公：封建朝廷职衔特高的官员，历代不同，如周为太师、太傅、太保；秦为丞相、太尉、御史大夫；汉为大司徒、大司马、大司空等。②裸袖揎（xuān）拳：将袖露拳、蛮横无礼的样子。钟：古计量单位，六斛四斗为一钟，一斛为十斗。万钟谓俸禄优厚。③大纲来：总而言之。烘：一作“哄”，谓欺世盗名、瞎糊弄。④五眼鸡：与下文“两头蛇”、“三脚猫”一样，均指怪诞奸邪、无才能却受重用之辈。岐山鸣凤：周朝将兴时有凤鸣于岐山。岐山：在今陕西岐山县，为周朝的发

祥地。⑤南阳卧龙：诸葛亮，号卧龙，曾隐居南阳。⑥渭水非熊：指姜太公。史载周文王出猎前占得卜辞曰：“所获非龙非驺，非熊非罴，所获霸王之辅。”后果然在渭水之滨遇见直钩垂钓的姜子牙，得成周之王业。

【点评】 这支曲在结构上是很有特色的。全曲共八句，平均分成两段，且每段内均有一个鼎足对，对句中每一句的内容又突出主谓语内容上的反差。铺眉苦眼、裸袖揎拳、胡言乱语者竟然位列三公、享万钟、成时用，岂不荒唐！所以前一段结以“大纲来都是烘（哄）”——一句话，纯粹是瞎胡闹。后一鼎足对的内容尤其显得滑稽：鸡对凤，蛇对龙，猫对熊，每对中的后者皆为历史上的非常之才，而前者均指当时的当权者，他们都是些怪物——五（乌）眼鸡、两头蛇、三脚猫，又何从能说“英雄”呢？“英雄”实是反语讽刺。两段内句子间的关系，前一段是先分后总，后一段是先问后答。这样，全曲形式上形成了一分为二的对称结构，内容上则是合二为一的小丑（统治者）漫画，过渡句中的“烘（哄）”、“英雄（小丑）”乃是揭示主题的关键词。

〔中吕〕普天乐^①

既待舍之藏^②，何用沽诸价^③。清闲活计，冷淡生涯。采灵芝西海边^④，看黄菊东篱下^⑤。乐乐陶陶无牵挂。三般儿到处里堪夸^⑥：或是向东篱看花，或是在东门种瓜^⑦，或是去东里为家^⑧。

【注释】 ①此曲仅《元明小令钞》注为张鸣善作。②舍之藏：《论语·述而》：“用之则行，舍之则藏。”③沽诸价：即待价而沽，语出《论语·子罕》。④西海：神话传说中西方的大海。⑤“看黄菊”句：陶渊明《饮酒》（之五）：“采菊东篱下，悠然见南山。”⑥三般儿：指下三句所述之事。⑦东门种瓜：谓隐居。典出《史记·萧相国世家》：“召平者，故秦东陵侯。秦破，为布衣，贫，种瓜于长安城东。”⑧东里：古地名。春秋时郑国大夫子产居处，在今河南省新郑县城内。

【点评】 叹世、讥世、骂世，是元散曲的重要主题，与之相关的另一重要主题是乐隐。隐居本是传统题材，但不同时代的旨趣并不相同。以陶渊明为代表的隐逸诗人追求的是躬耕自食、乐以忘忧的自我超脱；以孟浩然为代表的隐逸诗人是以退求进，以隐逸求出仕，想走迂回式的终南捷径；元代追求隐逸的诗人却不是为了待价而沽，他们一方面没有出路，一方面看破红尘，所以是被迫退居林下而不与统治者合作。他们的“乐隐”是无可奈何状态下的其乐陶陶，其“乐”中包含了深刻的痛苦和愤激，这是我们读此类元曲时尤须细加体味的。

〔中吕〕普天乐

嘲西席^①

讲诗书，习功课。爷娘行孝顺^②，兄弟行谦和。为臣要尽忠，与朋友休言过^③。养性终朝端然坐^④，免教人笑俺风魔^⑤。先生道学生琢磨，学生道先生絮聒^⑥，馆东道不识字

由他^⑦。

【注释】 ①题据《乐府群珠》卷四。西席：对受业之师的尊称，这里指家塾延聘的教书先生。②行(háng)：宋元时俗语，这里、这边的意思。③过：过失、过错。④终朝：整天。⑤风魔：颠狂。⑥絮聒：喋喋不休、罗里罗嗦。⑦馆东：家塾主人，亦即“东家”。

【点评】 全曲共十一个句子，可以分作两个层次。第一层是“西席”即教书先生对学生的训诫内容：关于孝顺，关于谦和，关于忠君，关于谅友，以及关于自己的修身养性，等等。从这些训诫内容及其口吻，读者可以想象到教书先生的唾沫飞溅和苦口婆心。第二层写先生的叮嘱，学生的评价和馆东的态度。先生自以为头头是道地讲了顶顶重要的伦理纲常大道理，要学生课下好好琢磨；学生压根儿就没有听，讨厌他的喋喋不休，没完没了；馆东则纯粹抱着无所谓的态度——“由他去吧！”读到这里，教书先生的尴尬和难堪就可想而知了。于是授课内容的庄重，授课态度的认真，一下子跟授课效果的无谓和糟糕形成了一种不协调，对“西席”的嘲讽意味也便在这种喜剧氛围中产生了。不过，曲题虽是“嘲西席”，而从深层意蕴上看，倒是对封建科举教育的一个极大讽刺。（剑云）

杨维桢(1296-1370) 字廉夫，号铁崖，又号铁笛道人、抱遗老人，会稽（今浙江诸暨）人。幼读书铁崖山中。泰定帝时中进士，署为天台尹，改钱清场盐司令，以耿介狷直故，未得升迁。后曾参与修撰辽、金、宋三史，深得总裁官欧阳玄赏识。元末兵乱，浪迹于浙西山水之间，又徙居松江。明初，曾被朱元璋征召至南京，留百余日，即乞归。善为诗，以“铁崖体”著称于世，古乐府尤号为名家。著有《东维子集》、《铁崖古乐府》、《丽则遗音》（赋集）等。散曲不多见，今仅存套数一篇。

〔双调〕夜行船

吊古

霸业艰危^①，叹吴王端为^②，苎罗西子^③。倾城处^④，妆出捧心娇媚^⑤。奢侈，玉液金茎^⑥，宝凤雕龙^⑦，银鱼丝鲙^⑧。游戏，沉溺在翠红乡^⑨，忘却卧薪滋味^⑩。

〔前腔〕乘机，勾践雄徒，聚干戈要雪，会稽羞耻^⑪。怀奸计^⑫，越赂私通伯嚭^⑬。谁知，忠谏不听，剑赐属镂^⑭，灵胥空死^⑮。狼狽，不想道请行成^⑯，北面称臣不许^⑰。

〔斗蛤蟆〕堪悲，身国俱亡，把烟花山水，等闲无主^⑱。叹高台百尺^⑲，顿遭烈炬。休觑^⑳，珠翠总劫灰^㉑，繁华只废基。恼人意，叵耐范蠡扁舟^㉒，一片太湖烟水。

〔前腔〕听启^㉓，携李亭荒^㉔，更夫椒树老^㉕，浣花池废^㉖。问铜沟明月^㉗，美人何处？春去，杨柳水殿敲^㉘。芙

蓉池馆摧。动情的，只见绿树黄鹂，寂寂怨谁无语。

〔锦衣香〕馆娃宫^②，荆榛蔽^③。响屐廊^④，莓苔翳^⑤。可惜剩水残山，断崖高寺^⑥，百花深处一僧归。空遗旧迹，走狗斗鸡。想当年僭祭^⑦，望郊台凄凉云树^⑧，香水鸳鸯去^⑨。酒城倾坠^⑩，茫茫练渚^⑪，无边秋水。

〔浆水令〕采莲泾红芳尽死^⑫，越来溪吴歌惨凄^⑬。宫中鹿走草萋萋^⑭，黍离故墟^⑮，过客伤悲。离宫废，谁避暑？琼姬墓冷苍烟蔽^⑯。空园滴，空园滴，梧桐秋雨。台城上^⑰，台城上，夜乌啼。

〔尾声〕越王百计吞吴地，归去层台高起，只今亦是鹧鸪飞处^⑱。

【注释】 ①霸业：指吴王夫差打败越国、问鼎中原的霸业。

②端为：只为了。③竺罗：山名，据传西施是山中卖柴人之女。④倾城：喻女子出众的美貌，语出汉代李延年所作歌：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。”⑤捧心：见徐再思〔蟾宫曲〕《姑苏台》注③。⑥玉液：美酒。金茎：指甘露。汉武帝欲饮甘露，铸为铜人，使立于铜柱之上，托举承露盘伸入云端取露。“金茎”即支撑铜人之柱。⑦宝凤雕龙：龙肝凤胆之类美饌。⑧丝鲙(kuài)：把鲙鱼切成细丝。⑨翠红乡：倚红偎翠的温柔乡。⑩卧薪：借指夫差为报父仇所从事的艰苦奋斗。⑪会稽：地名，即今浙江绍兴地，是勾践被吴王打败困困处。⑫奸计：指勾践收买吴国太宰伯嚭(pi)事。⑬越赂：越国贿赂伯嚭的财货金钱。⑭属镂：宝剑名。伍子胥强谏夫差，要求灭越，夫差不听，并赐子胥属镂剑，令其自杀。⑮灵胥：能显灵的伍子胥。子胥死后，尸体被投入钱塘江，相传浙江潮是子胥魂灵激起的，是为其“灵”。⑯道：反倒。行成：求和。⑰北面：面对南向而坐的君王行朝拜礼。⑱等闲：看得轻。⑲高台：指姑苏台，夫

差所筑，高二百丈，址在姑苏山上。⑳覩：看。㉑总劫灰：皆为劫难后一堆灰烬。㉒叵(pǒ)耐：不可容忍，无可奈何。㉓启：禀告，细说。㉔携(zuì)李：地名，在今浙江嘉兴，是勾践先后打败吴王阖庐和夫差的地方。㉕夫椒：地名，在今江苏吴县太湖中，是夫差击败勾践之地。㉖浣花池：指浣纱溪，即若耶溪，在今浙江绍兴，传说西施曾在其中浣纱。㉗铜沟：传说吴王夫差在宫中铸造的铜质沟渠，事载《述异记》。㉘欹(qī)：倾斜，歪倒。㉙馆娃宫：夫差所筑宫，原在苏州西南灵岩山。㉚荆榛(zhēn)：两种有刺的灌木，生荒芜之地。㉛响屐(xiè)廊：吴宫中华美的走廊，以梓木板铺地，西施穿屐(木底鞋)走过，响声清脆悦耳。㉜翳(yì)：遮蔽。㉝高寺：指灵岩寺，后人在馆娃宫旧址上所建。白居易《灵岩寺》咏曰：“馆娃宫畔千年寺，水阔云多客到稀。闻说春来更惆怅，百花深处一僧归。”㉞僭(jiàn)祭：不合名分的祭祀，指吴王曾以天子礼祭天。㉟郊台：吴王祭天之台。“郊”本是天子祭天的仪式。㊱香水：吴宫近处的一条溪水，传说西施曾在其中洗浴。鸳鸯：隐喻吴王对西施的眷爱，欲与永不分离。㊲酒城：地名，在檀城附近，是夫差祭子胥处，以临祭劝酒，故名。事见《吴郡志》。㊳练渚：灵岩近处一小河。㊴采莲泾：小河名，在吴县。㊵越来溪：溪水名，亦在吴县，据传越兵即循此水入吴。㊶萋萋：草盛貌。㊷黍离：哀悯和凭吊故国的情感。典出《诗经·王风》的《黍离》篇。㊸琼姬：吴王之女，墓在阳山(今江苏吴县西)。㊹台城：三国吴都的后苑城，借指吴国禁苑。㊺鸱鸪飞：喻指倾覆后一片荒凉。李白《越中览古》诗：“越王勾践破吴归，义士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鸱鸪飞。”

【点评】 这是一篇凭吊吴越兴亡、总结历史教训的作品。开篇两支曲叙写吴王夫差好色奢侈，不听忠谏，以致身死国灭。以下用四支曲描写吴亡后江山与宫馆荒凉冷落，吴王的功业成空，子女不幸，尊荣和春情均已化为乌有。用形

象的自然和社会生活图景，揭示了夫差荒淫误国的罪愆，指出其人生道路的可悲。最后一支曲略写战胜吴王的勾践也因同一原因，落了个同样不光彩的下场，进一步强化了主题。曲词在艺术方面的特点是：注意突出今昔对比，用昔日的繁华衬出亡国后的凄凉。凭吊吴宫遗迹部分（《斗蛤蟆》以下四支曲），写得最详细。而越王勾践重蹈覆辙部分写得很简略，以精当的详略处理避免了许多重复的描叙。并在全篇的高潮之后又推出一个高潮，如同曲终高奏强音，使主题更加鲜明深刻。曲文使用典雅的语言叙写内涵丰富的历史遗迹，营造抒情诗一般的意境，使荒凉的景物与深深的黍离之悲融会成王国维所说的“有我之境”，分外感人。

汪元亨 号云林，别号临川佚老，饶州（今江西波阳县）人，后迁居江苏常熟。生卒年不详，顺帝至正间（1341—1370）在世。尝官浙江省掾。著有杂剧《斑竹记》、《仁宗认母》、《桃源洞》，惜皆失传。散曲有《小隐余音》、《云林清赏》各一卷，今存《云林小令》百篇（或以为即前述两卷散曲之作）、套数一篇。曲作疏放，内容多为警世和归隐。

〔正宫〕醉太平

警世

憎苍蝇竞血，恶黑蚁争穴。急流中勇退是豪杰，不因循苟且。叹乌衣一旦非王谢^①，怕青山两岸分吴越^②，厌红尘万丈混龙蛇^③。老先生去也！

【注释】 ①乌衣：指乌衣巷，在南京。东晋时，世家大族王家 and 谢家在京城的住处。②青山：指天目山，山北为吴，山南为越。③混龙蛇：贤愚莫辨。语出《佛印语录》：“凡圣同居，龙蛇混杂。”

【点评】 小令的题目是“警世”，警戒人们莫要因循苟且，留连官场，在争逐中成为牺牲，或在红尘中受到污染。而且，即使取得尊荣又能怎样？荣耀一时的王谢不免覆亡，争霸不已的吴越也早云散，在无休止的残杀之中无所谓胜者和败者，到头来贤愚莫辨，龙蛇不分。因此，真正的豪杰应该及早抽身，离开险地。可见“急流勇退”是小令的“曲

眼”。曲文最后一句是作者要退出官场的宣告。它既轻蔑那些死不觉悟的人们，又表现了一种傲视群愚、不屑与之为伍的气魄，痛快淋漓，把全曲的抒情推向高峰。

〔双调〕折桂令

归 隐

望南山归去来兮^①，怕世态炎凉，人面高低。跨百尺长鲸^②，逐采凤双飞^③，通一点灵犀^④。驾高车乘驷马吃跌怎起^⑤？啖肥羊饮法酒伤了难医^⑥。茅舍疏篱，稚子山妻。无荣无辱，快乐便宜^⑦。

【注释】 ①望南山：指过隐居生活。陶渊明《饮酒》诗有“采菊东篱下，悠然见南山”句。归去来兮：是陶渊明抒写自己归隐之乐的一篇文章的题目。②跨长鲸：指过诗豪的生活。李白尝自署为海上骑鲸客。③采凤双飞：指成仙飞升。春秋时秦穆公女儿弄玉与其夫萧史乘凤凰鸟双双飞去。④通灵犀：指得遇相知相契之人。李商隐《无题》诗：“心有灵犀一点通。”⑤驷马：四匹马拉的车子，为显贵者所乘。⑥法酒：古代朝廷举行大礼仪或开大筵时饮的酒。⑦便宜：便利，方便。

【点评】 这首小令写归隐的乐趣，表现作者厌弃尘俗、远离官场的思想感情。先正面写归隐的种种好处：悠闲赏菊，有望成仙，可得相知，生活自在，充满亲情，无荣无辱。再反面写世俗的可厌与官场的可怕：世态有炎凉，人面

逐高低，说不定哪一天失了足，就要受惩处，灭九族。两相对比，优劣自明，因而顿觉不如学陶渊明，及早归去。

倪瓒(1301-1374) 初名珽，字元镇，自号风月主人，又号云林子、荆蛮民、沧浪漫士、幻霞子、净名庵主等。无锡（今属江苏）人。本为西夏人，因其先人使宋未还，定居江南。自幼读书，过目不忘。善弹琴，亦工书法。他的画品，天真幽邃，萧疏简淡，惟“写胸中逸气”而不求形似，在水墨山水画发展史上，与黄公望、吴镇、王蒙并称“元四大家”。家豪富，而轻财好施，后弃家泛舟五湖三泖间，自称“懒瓒”，又称“倪迂”。《录鬼簿续编》说他“爱作诗，不事雕琢，善写山水小景，自成一家，名重海内”。著有《清閼阁集》。散曲今存小令十二首。

[黄钟] 人月圆

伤心莫问前朝事，重上越王台^①。鹧鸪啼处^②，东风草绿，残照花开。 怅然孤啸，青山故国，乔木苍苔^③。当时明月，依依素影^④，何处飞来。

【注释】 ①越王台：越王勾践所筑台榭，故址在今浙江绍兴市西南越王山上。②鹧鸪啼处：这里用李白诗《越中览古》“宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞”句意。③“青山故国”二句：此处暗用典故，极力渲染荒凉的景象。《孟子·梁惠王下》：“所谓故国者，非谓有乔木之谓也，有世臣之谓也。”姜夔《扬州慢》：“自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。”④素影：指明月。

【点评】 这是一首吊古伤今之作，所吊之“前朝”、“故国”具体何指呢？有人以为：“‘前朝’，即诗人的故国元

朝。”其实，这是一个根本的错误，倪瓒以宋为故国，一生未仕元朝，晚年泛舟江湖，“无家无国”，其民族意识相当浓厚。他曾在杭州写过一首《竹枝词》：“阿翁闻说国兴亡，记得钱王与岳王。日暮狂风吹柳折，满湖烟雨绿茫茫。”来到杭州便怀念民族英雄岳飞，因为他曾誓死收复失地；到绍兴便一再登临越王台，因为勾践矢志报仇最终灭吴复国。而今元亡明兴，诗人“重上越王台”，“怅然孤啸”，感慨万端，顿生无限“青山故国”之思。综合这一词一曲，不难看出，作者“伤心”的是金亡北宋、元灭南宋的往事，而这份情感又渗透在对吴越兴亡、元明陵替这种人事代谢不已的兴叹之中，虽隐约却也分明。这样的解析既符合倪瓒的生平经历及其民族意识，也符合他的创作实际。（剑云）

刘庭信 原名廷玉，排行第五，身长而黑，人称“黑刘五”、“黑老五”。益都（今属山东）人。《录鬼簿续编》说他“风流蕴藉，超出伦辈。风晨月夕，唯以填词为事”。《太和正音谱》评其曲“如摩云老鹤”。乐府题材以风花雪月、闺情闺怨为主，风格活泼俊丽，独树一帜。散曲今存套数七篇、小令三十九首。

〔双调〕折桂令

忆别^①

想人生最苦离别。三个字细细分开，凄凄凉凉无了无歇。别字儿半晌痴呆，离字儿一时拆散，苦字儿两下里堆叠^②。他那里鞍儿马儿身子儿劣怯^③，我这里眉儿眼儿脸脑儿也斜^④。侧着头叫一声“行者”^⑤，阁着泪说一句“听者”^⑥：得官时先报期程，丢丢抹抹远远的迎接”^⑦。

【注释】 ①作者〔双调〕《折桂令·忆别》组曲共十二首，这里所选为其中第二首。②两下里：两个地方，两处。③劣怯：犹“趑趄”。形容身体倾斜，脚步踉跄，站立不稳。④也斜（miē xié）：眼睛因困倦、感伤而迷离偏斜。⑤行者：这是出行之人临行时的告别语——“（我）走啦。”者：助词，用在动词之后，此表动作正在进行。⑥阁：含着，不便流下。⑦丢丢抹抹：妆扮，打扮。朱权《荆钗记·庆诞》：“年华老大双鬓皤，胭脂腻粉幸丢抹。”

【点评】 这支小令写情人离别之苦。作者匠心独运，

将“苦离别”“三个字细细分开”，逐个体会其中酸苦的滋味。“别”字左半像“痴呆”之“呆”，此言离别之人的精神状态；“离”的繁体字是左右结构，本不当分开而可能被“一时拆散”；“苦”字乃“廿”和“古”的上下组合，自然如同两处相思者痛楚的“堆叠”。接下来描写离别情景。“劣怯”，“乜斜”，形象地展现承受离别之苦的状态。“侧着头”“阁着泪”的对话，则是以声泪俱下展示离别的人儿难舍难分时矛盾而复杂的心境。此曲笔法别致，描画细腻，又使用许多叠字和俗语，将离别这一传统题材写得缠绵悱恻，朴实亲切，既新颖而又感人。

〔双调〕水仙子

相思^①

恨重叠，重叠恨，恨绵绵，恨满晚妆楼；愁积聚，积聚愁，愁切切，愁斟碧玉瓯^②；懒梳妆，梳妆懒，懒设设，懒熏黄金兽^③。泪珠弹，弹珠泪，泪汪汪，汪汪不住流；病身躯，身躯病，病恹恹^④，病在我心头。花见我，我见花，花应憔悴；月对咱，咱对月，月更害羞；与天说，说与天，天也还愁。

【注释】 ①此曲亦见于明·无名氏辑《盛世新声》，未题作者名氏，此据《全元散曲》。②瓯(ōu)：方言中谓瓯子，即酒盅。③熏(ruò)：点燃，焚烧。金兽：指兽形的香炉。④恹恹：精神萎靡、多愁善感的样子。

【点评】 《水仙子》又名《凌波仙》、《凌波曲》、《湘妃怨》、《冯夷曲》，依曲律，其定格八句，定格字句为：七、七、七、五、六、三、三、三，共四十一字。一般要求是头两句相对，然后接一单句，末三句可用三字、四字、五字，以三字为佳。但这首相思曲在字句格式上多有突破。它每句都有衬字，好处是更为细致真切地描画这位思妇因相思而产生的恨、愁、懒、泪、病等各种痛苦。每句又分成若干短促的子句，好处是这种似分实合、若断还续的句子结构能产生似断未断的抒情效果，因而思妇的凄凄惨惨戚戚简直就绘声绘色，如在目前。这支曲子还特别注重了叠字、回文和顶真等修辞格的运用，而这种文字上的回环往复大有益于渲染浓烈的抒情气氛，从而也就恰到好处地表现了思妇缠绵不断、难以解脱的刻骨相思。由此可见，此曲种种艺术手段都服从于感情表达的需要，形式与内容达到了和谐而完美的结合。

(剑云)

兰楚芳 一作蓝楚芳，生卒年不详。西域人，曾官江西元帅，《录鬼簿续编》说他“丰神秀英，才思敏捷”。他与刘庭信相交往，曾在武昌相互唱酬，时人比为中唐的元稹和白居易。乐府题材以离情别绪、男女相思为主。《太和正音谱·古今群英乐府格势》评其曲“如秋风桂子”。散曲今存套数三篇、小令九首。

〔南吕〕四块玉

风 情

我事事村^①，他般般丑。丑则丑村则村意相投，则为他丑心儿真博得我村情儿厚。似这般丑眷属^②，村配偶，只除天上有。

【注释】 ①村：淳朴，土气，蠢笨。与“雅”、“俏”相对。
②眷属：指夫妻。《西厢记》：“愿普天下有情的都成了眷属。”

【点评】 自古以来，恋爱、婚姻总讲求门当户对、郎才女貌，然而这支“风情”曲所持的却是一种反传统的态度，确实表现出了一种别样的“风情”。小曲的抒情主人公是一位“村”姑娘，她看中的是一位“丑”后生。她不仅“村”，且“事事村”；他不但“丑”，且“般般丑”。他们之所以成为“眷属”、“配偶”，并不在于“村”和“丑”某种意味上的般配，关键是“意相投”：“他丑心儿真博得我村情儿厚。”应该指出的是，这里并非故意倒

丑为美。从爱情的角度说，真情厚意是最可贵、最难得的。哪怕是郎才女貌，也有貌合神离者。所以“村”姑娘宣称，他们这对真心相爱的“丑眷属”、“村配偶”，人间绝无，“只除天上有”。“村”姑娘的真朴直率和幸福自豪让人觉得可爱，“她”的爱情价值观更令人由衷地赞美。（剑云）

无名氏

〔正宫〕醉太平

堂堂大元，奸佞专权。开河变钞祸根源^①，惹红巾万千^②。官法滥刑法重黎民怨，人吃人钞买钞何曾见^③？贼做官官做贼混愚贤。哀哉可怜！

【注释】 ①开河：开挖黄河故道，事在顺帝至正十一年（1351），时治河使由工部尚书贾鲁兼任。二十万修河工辛苦异常，工粮却被滥污官员克扣。变钞：元朝政府改变已发行的钞票，即用至正钞代替至元钞。由于新钞纸质低劣，不堪转换，引起恐慌和混乱。②红巾：指元末的红巾军，系农民起义部队，由韩山童、刘福通领导。③钞买钞：指新旧纸币倒换，在兑换过程中出现了投机倒卖现象。

【点评】 这是一首揭露和讽刺元末吏治腐败、政治黑暗的民间曲词，它也揭示了元末农民起义爆发的政治经济原因，表现了广大群众对现实的强烈不满，对元帝国已经完全丧失了信心。作品运用民间歌谣里常见的排比其词、主宾同词以及主词与宾词颠倒互换、生出新意的方法，幽默诙谐，使讥嘲和讽刺更加尖锐泼辣，也使各种腐败现象更显得滑稽可笑。

〔正宫〕醉太平

讥贪小利者

夺泥燕口，削铁针头，刮金佛面细搜求，无中觅有。鹤
 膝里寻豌豆^①，鹭鸶腿上劈精肉^②，蚊子腹内割脂油^③。
 亏老先生下手！

【注释】 ①鹤膝（ān chún）：一种躯体很小的鸟。膝（sù）：
 喙囊，鸟类喉咙下存食物的器官。②鹭鸶（lù sī）：白鹭鸟。③割
 (kū)：从内部挖空。

【点评】 这首小令列举了一连串可鄙而又可笑的敛财
 行为，形象生动地揭示了为富者心计和手段的下劣凶狠，本
 性的贪婪无耻，而这一切已到了病态甚至疯狂的程度。从而
 揭露了封建剥削者野蛮而残酷的本性，表现了群众对他们的
 鄙视和憎恨。表现手法是高度夸张，铺陈和点拨相结合。曲
 文一口气摆列六种鄙劣行径以后，最后只用“亏老先生下
 手”一句表明态度。既对前述行为的性质加以总结，也揭出
 了讽刺的主题。

[中吕]朝天子

志 感 (二首)

不读书有权，不识字有钱，不晓事倒有人夸荐。老天只恁忒心偏^①，贤和愚无分辨。折挫英雄，消磨良善，越聪明越运蹇^②。志高如鲁连^③，德过如闵骞^④，依本分只落得人轻贱。

不读书最高，不识字最好，不晓事倒有人夸俏。老天不肯辨清浊，好和歹没条道。善的人欺，贫的人笑，读书人都累倒。立身则小学^⑤，修身则大学^⑥，智和能都不及鸭青钞^⑦。

【注释】 ①恁：如此地。忒(tuī)：太。②运蹇(jiǎn)：运气不好。③鲁连：鲁仲连，战国时齐国人，为人排难解纷，往往有功，但拒绝任何感谢性的馈赠。④闵骞(qiān)：闵子骞，春秋时鲁国人，孔子的弟子，以孝行卓著受人夸称。⑤小学：古时对儿童进行初级教育的学校，殷周时代叫做“庠”、“序”。⑥大学：即太学，古时对成人进行道德教化的高级学校。⑦鸭青钞：元代发行的鸭青色纸币。

【点评】 这两支小令揭露元代社会的怪现象：志高者运蹇，德高者运蹇，依本分者运蹇；良善受欺，贫穷受欺；读书无用，智能无用。与此相反的是：不读书不识字、愚昧无知的人有权有钱。这是一个贤愚莫辨、是非不分、黑白颠倒的社会。作品表现了当时知识分子的艰难处境和他们对统

治者摧残文化、压抑人才的不满，也是对社会黑暗的愤怒谴责。曲文一再怨恨“老天”不公、心偏，实是一种沉痛的控诉。曲词语言通俗，对比鲜明，叙事抒情一气贯注，毫无障碍，颇能动人。

〔商调〕梧叶儿

嘲 谎 人

东村里鸡生凤，南庄上马变牛，六月里裹皮裘。瓦垄上宜栽树^①，阳沟里好驾舟^②。瓮来大肉馒头，俺家的茄子大如斗。

【注释】 ①瓦垄：屋顶上盖瓦形成的或凹或凸的行列。②阳沟：屋檐下排水的明沟。

【点评】 曲文一口气摆列了说谎者夸称的六件事情，其中没有一件是符合情理、可能实有的，以此表现吹牛者的荒唐可笑。如曲题所示，这是一支讽刺性的小曲，但除了摆列“谎人”的语言事实以外，作者不加任何评议，让事实本身显示其荒谬。它运用的是直书其事、令其“自我表演”的讽刺方法。曲文事例贴近生活，想象丰富，在说谎口实的荒诞性上大做文章，使人忍俊不禁，收到了喜剧效果。

〔双调〕水仙子

常记的离筵饮泣饯行时^①，折尽青青杨柳枝^②。欲拈斑

管书心事^③，无那可乾坤天样般纸^④。意悬悬诉不尽相思，漫写下鸳鸯字^⑤，空吟就花月词^⑥，凭何人付与娇姿^⑦？

【注释】 ①离筵：饯行的酒筵。饮泣：泪流满面，进入口中，形容极度痛苦。②折杨柳：指折柳送别，是古时风俗，以“柳”与“留”同音，用以表挽留之意。③斑管：以斑竹为杆的毛笔。相传斑竹是娥皇、女英哭虞舜的泪滴染成。此处点明“斑管”，寓含痛苦之意。④可乾坤：满乾坤，整个乾坤。⑤漫：胡乱地。鸳鸯字：相思爱恋的文辞。⑥花月词：写佳人才子情缘的曲词。⑦凭：托。

【点评】 此曲写一个青年书生对佳人的依恋相思，写了两方面的内容：一是对分别时的回忆，以女子饮泣吞声、折尽杨柳的态度行为，说尽了她的情深意蜜。二是他自己写情书的情形，通过他的两种忧虑（书笺太小容纳不下过长的情话、珍贵的情书无人可以传递），表现他的情意缠绵、专一执着。曲词是从男方入手写的，但女子的形象态度也从他的回忆中表现出来。这就使他的美好感情落实到美好人物身上，产生了动人的艺术魅力。

朱有燬(1379 - 1439) 号诚斋、锦窠老人。系明太祖朱元璋之孙，袭封周王，谥宪，世称周宪王。自幼勤学好古，留心翰墨，曾临摹古勒石为《东书堂集古法帖》，历代重之。工诗，有《诚斋录》、《新录》两诗集传世。著有杂剧三十一种，汇集为《诚斋乐府传奇》，音律谐美，中原弦索多用之。李梦阳诗有“赵女燕姬总擅场，齐唱宪王新乐府”，可见其流传之广。散曲集曰《诚斋乐府》，收作品三百余首，多为风花雪月、闺情赠别的内容，风格清丽，音调谐美，流传颇广。

[双调] 沉醉东风

秋日湖边晚行

泛远水衰蒲败苇，护村居瘦竹疏篱。天寒沙鸟栖^①，日晚渔舟系。望湖光万顷玻璃，山色空濛雨亦奇^②，宜写在丹青画里^③。

【注释】 ①沙鸟：沙滩或沙洲上的飞鸟。②空濛：云雾迷濛的样子。用苏轼《饮湖上初晴后雨》诗成句。③丹青：红、蓝两种颜色，代指绘画。

【点评】 这支小令描写湖上风光。衰蒲败苇、瘦竹疏篱的枯瘦形象说尽了秋景的萧瑟，而鸟栖船系则以渔人不再撒网，飞鸟懒得翱翔进一步衬出秋日的清寒、静穆。这些景象是湖景清寂的一面。而万顷湖水反射出夕阳的红光，形成

熠熠闪耀的壮美，使一幅沉静的画图活跃、闪动起来。当作者沉浸在这美好的境界里，忘情欣赏的时候，山间云雾突然散开，一阵急雨洒落，明净的湖光山色又变成云烟弥漫的迷濛奇境了。作品的写景有静有动，流动变幻，多姿多彩，五光十色。所以结尾用“宜写在丹青画里”加以总结。

汤式 字舜民，号菊庄，元末明初象山（今属浙江）人。生卒年不详，约明太祖洪武中（1383）前后在世。曾补县吏。成祖即位前，“宠遇甚厚”。永乐年间，常受皇家恩赏，但却没有任过官职。为人滑稽，工于作曲，著有杂剧《瑞仙亭》、《娇红记》，均已佚失。散曲工巧，盛传江湖间，《太和正音谱》评其曲“如锦屏春风”。内容多为写景怀古，或有题情赠妓之属。今存手钞本《笔花集》。

〔北商调〕望 远 行

四景题情（春）

杏花风习习暖透窗纱，眼巴巴颺望他^①。不觉得月儿明钟儿敲鼓儿挝^②。梅香^③，你与我点上银台蜡，将枕被铺排下。他若是来时节，那一会坐衙^④，玉纤手忙将这俏冤家耳朵儿掐^⑤。嗟^⑥，实实的那里行踏^⑦？秀才^⑧，你须索吐一句儿真诚话^⑨！

【注释】 ①颺（yóng）望：长时间抬头远望。②挝（zhuō）：敲鼓，此指打更鼓。③梅香：古时婢女、丫环的代名。④坐衙：官员升堂审问罪犯，此指审问丈夫迟回家的原因。⑤俏：俊俏风流。冤家：对所喜欢的人又爱又恨的称呼。掐（qiā）：用手捏拧。⑥嗟（chā）：叹词，此处用作诘问时表示威吓。⑦行踏：游走。⑧秀才：无赖。此处是骂丈夫的话。⑨须索：必须。

【点评】 这首小令写丈夫冶游而致的家庭矛盾。多情

的妻子在杏花风习习的日子里春情荡漾，眼巴巴盼望丈夫回家；一心猎艳的丈夫却把心力用在外人身上，于是便有了主妇深更坐守的焦躁，和准备审问丈夫的喜剧酝酿。曲文在表达上的高妙之处是，泼墨于妻子眼巴巴的期待和她惩治丈夫的安排；至于责罚的实情，却点墨未用。这样，一场好戏的锣鼓已经敲得十分热闹了，可幕布就是不启，造成了很强的悬念，言有尽而意无穷。男主人公虽未出场，但其思想行为已为读者把握；女主人公的多情和泼辣，更表现得尽致淋漓。曲文语言通俗，多用闺中行话，饶富生活气息。

宋方壺 名子正，元末明初华亭（今上海松江县）人。因于华亭莺湖筑室数间，四面轩窗镂花，昼夜长明，仿佛洞天，遂命曰“方壺”，并以之为号。散曲今存套数五篇、小令十三首。

〔仙吕〕一半儿

别时容易见时难^①，玉减香消衣带宽^②。夜深绣户犹未拴^③，待他还，一半儿微开一半儿关。

【注释】 ①“别时”句：李煜《浪淘沙令》：“独自莫凭阑，无限江山。别时容易见时难。”②“玉减”句：形容因痛苦相思而憔悴不堪。柳永《凤栖梧》：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”③绣户：雕绘华美的门户。指女子居室。

【点评】 此曲写离别相思之情。开篇直用李后主词一句，但并无偷梁换柱之嫌，因为移植于此很符合该曲设定的特殊情境，并且逼出由此引出的结果：“玉减香消衣带宽”。“玉减”句已把主人公的刻骨相思委婉说尽了。第三句“夜深绣户犹未拴”进一步揭示了“玉减香消衣带宽”的原因。夜深了而门未拴，意味着每时每刻都在期待着相见，但要防备不虞，故“一半儿微开一半儿关”一句更是写尽了为“待他还”而彻夜难眠、痛苦相思的复杂情怀。曲词虽短，且语意浅豁，但包蕴丰富，把思妇挚笃专一的爱情刻画得细腻真切，极其感人。

〔中吕〕山坡羊

道 情（二首）

布袍粗袜，山间林下，功名二字皆勾罢。醉联麻^①，醒烹茶，竹风松月浑无价^②。绿绮纹楸时聚话^③。官，谁问他；民，谁问他。

青山相待，白云相爱，梦不到紫罗袍共黄金带^④。一茅斋^⑤，野花开，管甚谁家兴废谁成败。陋巷箪瓢亦乐哉^⑥。贫，气不改；达^⑦，志不改。

【注释】 ①联麻：即所谓的“顶真续麻”。此指酒令中的一种修辞格式，其要求是以前句之尾字作后句之首字，这样首尾相联，递接而下。②浑：都，全。③绿绮：古琴名。宋贺铸《小梅花》：“愁无已，奏绿绮，历历高山与流水。”纹楸：围棋棋盘。宋向子谨《减字木兰花》：“画戟森间，玉子纹楸手共谈。”④紫罗袍、黄金带：均为古代高级官员的服饰，这里指做官。共：和，与。⑤茅斋：茅屋。⑥陋巷箪瓢：形容生活清苦，居处条件差，饮食不好。语出《论语·雍也》：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”箪（dān）：古代盛饭用的圆形竹器。⑦达：通达，显贵。

【点评】 对这两首曲的思想意义要从两方面来分析。元代的社会政治总的来说是令文人士子们失望的，这从大量讥时骂世的散曲中不难得到印证。所以，由于失望而产生厌

世出世的思想便不足为怪了。“功名二字皆勾罢”，“梦不到紫罗袍共黄金带”之谓，实是诗人清高自尊，不与统治者合作的宣言，这种精神是值得肯定的。“布袍粗袜”，“陋巷箪瓢”的安贫乐道生活不容非议，但是，一味地醉中“联麻”，醒来“烹茶”，“谁家兴废谁成败”不管，“官”作恶、“民”受苦不问，悠然自得于“竹风松月”的“茅斋”之中，显然是置“民”之苦难于不顾了，这是不足取的。曲文情调悠闲，语言本色，音韵和谐。（剑云）

杨廷和(1459-1529) 字介夫，新都(今四川新都县)人。宪宗成化十四年(1478)中进士。累官太子太师、华盖殿大学士。为官注重边防与民病，又性耿直，曾指斥宦官刘瑾。世宗嘉靖初，因忤旨而被削职，卒后追谥文忠。为人性沉静，美风仪，文章简畅有法。著有《杨文忠公三录》，是奏疏汇编；又有《乐府遗音》，系散曲汇集，收有曲作一百二十余篇，内容多为隐逸闲情。

[中吕] 普天乐

秋雨

五更风，终朝雨^①。禾头生耳^②，屋角生芝^③。东乡米似珠，西市薪如桂，滴得愁人心如碎，怨天公不禁龙师。荒村下里^④，孤儿寡妇，更是愁时。

【注释】 ①终朝：整天。②耳：指庄稼苗上长出的黑穗病胎。③芝：一种真菌。④下里：偏僻破烂的居里。

【点评】 这支小令先写淫雨不止，酿成涝灾。次写物价腾贵，让人发愁。最后写对于荒僻乡村孤儿寡妇衣食无着的同情和忧虑，表现了作者对民生疾苦的关心系念。一个封建时代的官员，灾荒年月首先想到人民的苦难，确实难能可贵。作品叙事抒情比较平实，语言也朴实无华。以禾生耳、屋生芝表现积雨成灾；以米似珠、薪如桂表现灾后生活物品

的匮乏，都较为凝炼而典型。

[双调] 清江引

竹亭漫兴

城西小园刚半亩，不种闲花柳。多栽莧与藜^①，更有葱和韭。菜根咬来滋味厚^②。

【注释】 ①莧(xiàn)：一种蔬菜。藜：灰菜，叶与嫩茎均可煮食。②菜根：芥菜的根。

【点评】 从这首小令看，杨廷和罢官以后，没有颓唐放旷，也没有带着有闲阶级的痼疾，在山水田园风光中流连盘桓，怡性陶情，畸形地培育士大夫的清高。而是以坦荡达观的态度对待人生的坎坷。这从他没有种植“闲花柳”可以得到证实。他的亲自种菜，确有脚踏实地投入新生活的成分。从他所种蔬菜都是一般农家消费的普通品种上，可知他愿过老百姓的简朴生活。从他咬口菜根就觉得味道鲜美的口感上，可见他已体验到了亲尝劳动果实的幸福。曲文虽然短小，但叙写自然，滋味醇厚，耐人寻味。

王九思(1468-1551) 字敬夫,号溪陂,鄠县(今陕西户县)人。孝宗弘治九年(1496)进士,由庶吉士授检讨,寻调吏部郎中。刘瑾败后,蒙冤以刘党谪寿州同知,旋又被勒致仕。废后与康海相从,谈讌度曲于鄠杜之间。擅长诗文,是明代“前七子”之一,有《溪陂集》及续集传世。又善杂剧,著《杜子美沽酒游春》、《中山狼》二杂剧,今尚存。散曲为明中期名家之一,作品丰富,计有《碧山乐府》二卷,《乐府拾遗》、《碧山续稿》、《碧山新稿》各一卷。共有小令、套数三百余首。王世贞《艺苑卮言》评为“不在关汉卿、马东篱下”;《四库全书总目》亦谓“不失元人遗意”。

〔北双调〕水仙子带过折桂令

归 兴

一拳打脱凤凰笼^①, 两脚蹬开虎豹丛^②, 单身撞出麒麟洞^③。望东华人乱拥^④, 紫罗襦老尽英雄^⑤。参详破邯郸一梦^⑥, 叹息杀商山四翁^⑦, 思量起华岳三峰^⑧。思量起华岳三峰, 掉臂淮南^⑨, 回首关中。红雨催诗^⑩, 青春作伴^⑪, 黄卷填胸^⑫。骑一个蹇喂儿南村北垅^⑬, 过几处古庄儿汉阙秦宫。酒盏才空, 鼾睡方浓。学得陈抟^⑭, 笑杀石崇^⑮。

【注释】 ①凤凰笼:指皇家。②虎豹丛:形容险恶的官场。③麒麟洞:喻指人才集中的京城。④东华:东华门,是明代紫禁城的

东门。⑤紫罗襕：紫色绫罗的袍，是高级官员的公服。⑥参详破：看穿。邯郸梦：指荣华富贵恍如一梦。唐人沈既济《枕中记》说，一个姓卢的书生在邯郸客店里白天入睡，梦见历尽了富贵荣华，及梦醒时，黄粱米饭还没有煮熟。⑦商山四翁：秦末汉初隐居于商山的四个老者：东园公、夏黄公、绮里季和角里先生。他们被金钱所动，下山辅佐刘邦的太子刘盈。⑧华岳三峰：华山的莲花峰、仙人掌和落雁峰。⑨掉臂：甩胳膊走开，表示不屑一顾。淮南：指淮南王刘安，西汉人，修成道术，其丹药鸡犬食之亦可升天，天下道人争附之。⑩红雨：喻桃花坠落。李贺《将进酒》诗有“桃花乱落如红雨”句。⑪青春：美好的春光。杜甫《闻官军收河南河北》诗有“青春作伴好还乡”句。⑫黄卷：经书。⑬蹇馱儿：即蹇卫儿，驽劣的驴。岳珂《程史》所引诗曰：“蹇卫冲风怯晓寒。”⑭陈抟（tuán）：五代时道士，隐居于华山，常寝卧百日不起。马致远《陈抟高卧》杂剧即写其事。⑮石崇：西晋人，曾作过荆州刺史，后成为富豪，极尽奢华。

【点评】 这篇带过曲写作者离开官场以后的思想情绪，表现了对权势、尊荣、富贵的蔑弃，对官场的凶险恐怖也有所揭露。曲文用打脱、蹬开、撞出、掉臂、笑杀等动作度很强的词语，表现了作者挣脱罗网的决心之坚定、态度之坚决、醒悟之彻底。对于他所向往的归隐生活，则尽量美化和诗意化。无论是山居之乐、游赏之乐、吟咏之乐、读书之乐、饮酒之乐以及自在高卧之乐，都融汇在山川景物的雄壮美丽、古代高士的风流儒雅境界里，营造出美好的意境，并用求贵炫富者的卑俗作为反衬，突出了主旨。曲文用语典雅，气势高迈，是曲中的豪爽之作。

〔北越调〕寨儿令

夏日即事

豆角儿香，麦索儿长^①，响嘶啾茧车儿风外扬^②。青杏儿才黄，小鸭儿成双，雏燕语雕梁。红石榴花满西窗，黄蜀葵叶扫东墙。泥金团扇影^③，香玉紫纱囊^④。将，佳节遇端阳。

【注释】 ①麦索：麦穗。②嘶啾：象声词，指缫车声。茧车：将蚕茧缫成丝的工具，即缫车。③泥金：一种金色颜料，可用于扇面绘画。团扇：圆形有柄的扇子，多以绢制成。④香玉：有香气的玉，据说香闻数百步，可以避邪。紫纱囊：以紫色罗纱缝制的盛香玉的小袋。

【点评】 在尘浊滞闷的官场待久后，觉得农家风物特别幽秀、清新，它能涤净蒙尘的灵魂，能漂洗受污染的心灵。这是古代士大夫十分喜爱田园胜景的心理原因。王九思解职以后，对农村的自然美景特别敏感。这首小令即写他的此种感受。作品有意用“儿化”的词语叙写瓜豆、麦苗、茧车以及吸引了他目光和心魂的青杏、小鸭，强化了主人公对此等事物的由衷喜悦。曲文还特意凸显田园景物的斑斓色彩——青杏、红石榴、黄蜀葵、泥金扇、紫纱囊等，染就了如画般的美景。结尾将手执团扇、身佩香玉的农家姑娘写进去，更增加了那幅田园风物图的活气。加上端阳将至的暗示，农家生活的幽静、恬美与快乐就充分表现出来了。

〔北双调〕清江引

次龙渠韵杂咏

农圃生涯宜照管，禾黍鸡豚散。不贪眼角殮^①，自吃犁头饭。莫怪先生腰折懒^②。

【注释】 ①眼角殮：看别人好眼色才敢吃的饭。②腰折：弯腰，指点头哈腰，低声下气。

【点评】 这首小令写一位亲自参加农副业生产的“先生”，他不仅种菜，还要种庄稼、饲鸡养猪，十分辛苦。原因是他不肯吃嗟来之食，而要自食其力，体体面面做人。他不向那些大人物卑躬折腰、献媚乞怜，也是因为无所求于他们。曲文塑造了一个有骨气、有志节的穷苦知识分子形象，令人敬佩。王九思去职以后，就是以这种傲睨不屈、固守节操的态度安排生活的，因而本曲带有自传的性质。

〔南中吕〕驻云飞

偶书

点检英豪^①，无奈秋霜洒鬓毛。才说你文章妙，又说你胸襟傲。嗙，众口怎能调？仔细评驳^②，富贵由人^③，贫贱

也咱欢乐。不饮从他酒价高^④。

【注释】 ①点检：评论，指摘。②评駁：评议驳正，此指对待“众口”评说的态度。③由人：任由别人。④从他：任凭他。

【点评】 世人在评论英杰时往往吹毛求疵、众口难调。正派人要想取得舆论支持，实在有无所适从、人言可畏之感。何况年光易逝，没几天鬓已斑白了呢！如果拘泥于此种评议去处事为人，希求可怜的宠荣升迁，岂不过于乏累，也过于摧残人性？于是作者采取了听天由命、甘于贫贱、我行我素的态度，干脆不买封建官场评鹭人员那个混账。表现了王九思对政治上的反对派群鸦乱噪、争逐名利的厌恶和鄙视；也表现了他正直做人、决不苟合取容的思想品格。曲文的第一、二、三、四句是紧缩倒装句，突出了主人公的形象和态度。最后一句“不饮从他酒价高”比喻巧妙，态度果决而磊落，表现了一腔豪气。

唐寅 (1470-1524) 字伯虎，一字子畏，号六如居士，江苏吴县（今苏州市）人。少颖悟，然纵酒自放；后得祝允明规劝，方闭门读书，终于在孝宗弘治时得中乡试。会试时涉嫌舞弊被黜，愤而辞吏居家。宁王朱宸濠聘之，寅察觉其有异志，乃佯狂纵酒，被放还。筑室于桃花坞，日与客饮，且自署“江南第一风流才子”。为人多才艺，能诗文，又擅书法绘画。是“吴中四才子”与画坛“明四家”之一。著有《六如居士全集》、《伯虎杂曲》。散曲存小令五十首、套数十五篇。内容以写闺中情思者为多，风格纤雅绮丽，被评为“翩翩有致”。

〔南商调〕黄莺儿

失 题

细雨湿蔷薇，画梁间燕子归，春愁似海深无底。天涯马蹄，灯前翠眉^①，马前芳草灯前泪^②。魂梦迷，云山满目^③，不辨路东西。

【注释】 ①翠眉：女子用青黛描画出的眉毛。②马前芳草：谓骑马远行者踏春草而行，暗用欧阳修《踏莎行》词“草薰风暖摇征辔”的意境。③云山：高耸入云之山。

【点评】 开头两句写景寓含深意：以花之将残影射女子对青春寂寞萎谢的痛惜，而以梁燕双飞反衬自己的孤独可怜。有这样的写景做铺垫，下句“春愁似海”的情绪就显得

十分自然。随后写女子对远方丈夫的思念和她在闺中的企盼。作品拈出两个对照性的形象：一个是骑马走向天涯的男子，一个是灯下画眉、亟盼团聚的女子。远行人不愿前行却不得不远涉，她自己则只能在灯下暗陪眼泪、无可奈何。她寄希望于梦中相会，但梦魂辨不清方向路径，如何能飞到他身边？作品就这样表现了似海的春愁，写出了她与丈夫长久分离的痛苦。曲文意境优美，取象典型，情调凄婉，语言和造境都有明显的诗词化倾向。

〔南商调〕山坡羊

失 题

信迢迢无些凭准^①，睡惺惺何曾安稳^②？东风吹散，吹散梨花影。软怯身轻，身轻草上尘。只愁镜里，镜里朱颜损。栲栳量金难买春^③，伤神，伤神额黛颦^④。堪嗔^⑤，堪嗔薄倖人^⑥。

【注释】 ①迢(tiáo)迢：辽远貌。②惺惺：没有睡意的样子。③栲栳(kǎo lǎo)：用柳条或竹蔑编成的容器。④黛：指女子染了青黛的眉。颦(pín)：皱眉头。⑤嗔(chēn)：恼怒。⑥薄倖(xìng)：薄情寡思。

【点评】 这首小令也是写青春少妇春闺寂寞的。先写她在春日将尽时由于良人没有音信而生的忧愁苦闷。她每天失眠，痴痴傻傻地坠入相思，以至于恹恹成病，日渐消瘦，

身轻如尘，红颜憔悴。接下去又写她的恼恨不满。梨花飘落使她意识到了青春的短暂与宝贵，她对眼前的处境似已难耐，不住地皱眉头，示怨恨，觉得丈夫太寡情少恩。通过这样的心理展示，表现了她的寂寞之苦与思念情切。就题材内容说，本篇和上一篇是一样的，但表现方法不同，本篇的特点是以情态与心理刻画为主，又多用顶真接句法表现那萦绕心头、难以排遣的苦闷，使语言形式与缠绵不断的情感配合得十分谐和。

王磐(1470? - 1530) 字鸿渐,号西楼,高邮(今属江苏)人。出身于富家,但厌弃绮丽之习,不爱仕宦,终身不曾应举作官。洒脱不羁,纵情山水之间。雅好古文辞,又通音律,喜作画,散曲清丽秀美,多闲适记游之作;又有讽刺调谑的作品,往往露出批判现实的锋芒。有《西楼乐府》一卷。

[双调] 清江引

耕

桃花水来如喷雪^①,闹动村田舍。犁翻陇上云^②,牛饮溪头月^③。这期间只堪图画也。

【注释】 ①桃花水:桃花汛,春暖桃花开放时冰消雪化而致的河水涨溢。②陇上云:山地田头的云雾。③溪头月:映在清溪中的月影。

【点评】 桃花水喷涌起一堆堆雪浪,春天来了。这消息轰动了村田边的农舍,农民又要投入新的春耕劳动了。于是,山坡上扶犁的农民耕作在云雾之中,简直成了天上的牛郎。晚上,耕牛到溪头饮水,似乎被水中的月影所吸引住了。这种田家特有的美景和意境,是无需画家再去苦苦构思的,只要如实勾画出来就是最美的画儿。小令从艺术家的视角对农家的劳动环境和劳动生活进行观照,表现了劳动人民日常生活里的优美情趣。曲文用语简净而典雅,明喻暗喻手

法十分高妙：不仅形象鲜明生动，而且直逼出曲文的最后一句——只堪图画。体现了诗情与画意的巧妙结合。

〔双调〕蟾宫曲

元 宵

听元宵往岁喧哗，歌也千家，舞也千家。听元宵今岁嗟呀^①，愁也千家，怨也千家。那里有闹红尘香车宝马^②？只不过送黄昏古木寒鸦。诗也消乏^③，酒也消乏。冷落了春风，憔悴了梅花。

【注释】 ①嗟呀：嗟叹。②香车宝马：华美的车马。用李清照《永遇乐》词成句：“来相召，香车宝马。”③消乏：贫乏，缺少。

【点评】 明武宗正德以后，朝政腐败，宦官当权，政治黑暗，苛捐杂税层出不穷。今不如昔的衰败景象所在皆是，作者家乡高邮地方元宵节的景况就有了巨大的变化：昔日的歌舞喧哗、香车宝马、春风梅花，变成了眼下的嗟叹愁怨、枯树寒鸦、诗酒消乏。通过对比，反映了社会经济的凋敝，人民生活的艰难，也表明了作者对时代政治的不满和批判。是元明散曲里直接面向社会政治和国计民生的佳作之一。在艺术表现方面，该曲的对比方法很有特色：不仅是内容上的对比，语言形式上也形成对比：用结构相同的句子前后对照，对照句内又有相同的词语重复出现，使今昔变化看得分明，听得明白，读来唱来都有强劲有力的节奏感和韵味。

悠扬的音乐感。

〔北正宫〕脱布衫过小梁州

秋夜同陆秋水湖上泛舟^①

画船儿满载诗豪，问先生何处游遨？水晶宫中闻品箫^②，广寒乡尽回头棹^③。分付鱼龙稳睡著，等闲间休放波涛^④。老夫今夜弄风骚^⑤，搜诗料，翻动水云巢^⑥。一天星斗都颠倒，爱银蟾水底光摇^⑦。我这里用手捞，不觉的翻身落。也是俺形神俱妙，飞上紫金鳌^⑧。

【注释】 ①陆秋水：作者友人，生平不详。②水晶宫：龙宫，指湖上。品箫：吹箫。③广寒乡：即广寒宫，月宫。棹(zhào)：划船。④等闲间：无意中，随便地。⑤弄风骚：逞诗兴。⑥水云巢：同水云乡，水云弥漫、风景清幽之处。⑦银蟾：指月亮。传说月中有蟾蜍。⑧紫金鳌：指仙山。紫金：紫金丹，食之可以长生的仙丹。鳌：传说中渤海内背驮神山的大龟。

【点评】 这篇带过曲写作者与友人湖上夜游的快乐。他们一边听箫，一边吟诗，有苏东坡夜游赤壁的美景，却没有前者那种人生失意的悲愁。曲作从主人公优美的感觉方面泼墨，尽情挥洒。他似觉到了水晶宫，又觉得到了广寒宫。所谓“广寒乡尽回头棹”，大有把广寒宫游览周遍才肯罢休的豪兴。他似乎成为龙宫之主了，竟然命令鱼龙莫要兴波作

浪，搅扰了诗豪们的雅兴。湖水清澈，映着满天星斗，也浸着一轮圆月。他乐得忘乎所以，竟因捞月而翻入水中。最后还是扣住“感觉”总写一句：这不是湖上泛舟，简直是身入仙境了。作者想象的翅膀随境而腾飞，具有浪漫色彩。态度洒脱而豪爽，语言活泼，又有几分游戏式的轻松。全篇洋溢着欢乐和豪兴，表现了对生活的热爱。

〔北中吕〕朝天子

咏喇叭

喇叭，唢哪^①，曲儿小，腔儿大。官船来往乱如麻，全仗你抬身价。军听了军愁，民听了民怕，那里去辨甚么真共假^②？眼见得吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢^③。

【注释】 ①唢哪：即唢呐，一种吹奏的乐器。②真共假：真的还是假的。谓乘船的官有时候假传“圣旨”。③水尽鹅飞：比喻水边人家彻底破产。

【点评】 明武宗正德年间，朝政腐败，宦官当权。阉宦不仅干政弄权，还广置田产，搜刮民财，成为一股罪恶的社会势力。他们在运河沿岸的骚扰尤为严重，常常吹号头，命供给，索要钱物，民不堪命。该小令就针对这种情况进行揭露，表现了人民群众对腐败统治者极端厌憎的感情。它以

官船到达时吹奏的唢呐为歌咏对象，表现了一个严肃的政治主题。所谓“曲儿小，腔儿大”，包含着对擅作威福者的蔑视和不满。所谓“吹翻”这家那家，是巧比他们的敲诈勒索弄得人民破产败家。至于“水尽鹅飞”，则形象地表现了这伙强盗的贪婪本性：他们不把人民勒逼至死是不会罢手的。曲文咏物而不滞于物，言语双关，弦外有音。讽刺极有锋芒，却又藏锋在嘻笑调侃的风调之中。

〔北南吕〕一枝花

久雪

乱飘来燕塞边^①，密洒向程门外^②。恰飞还梁苑去^③，又舞过灞桥来^④。攘攘皑皑^⑤，颠倒把乾坤碍^⑥，分明将造化埋^⑦。荡磨的红日无光，限逼的青山失色^⑧。

〔梁州〕冻的个寒江上鱼沉雁杳，饿的个空林中虎啸猿哀，不成祥瑞翻成害。侵伤陇麦，压损庭槐^⑨，眩昏柳眼^⑩，勒绽梅腮^⑪。遮蔽了锦重重禁阙官阶^⑫，填塞了绿沉沉舞榭歌台。把一个正直的韩退之拥住在蓝关^⑬，将一个忠节的苏子卿埋藏在北海^⑭，把一个廉洁的袁邵公饿倒在书斋^⑮。哀哉，苦哉！长安贫者愁无奈。猛凉猜，忒奇怪^⑯，这是的天上飞来的冷祸胎，遍地下生灾。

〔尾声〕有一日赫威威太阳真火当头晒，有一日暖拍拍和气春风滚地来，就有千万座冰山一时坏^⑰。扫彤云四开^⑱，现青天一块，依旧晴光瑞烟霭^⑲。

【注释】 ①燕塞：北方边地。②程门：程颐家门。宋朝大儒程颐的门人杨时、游酢，往见颐，遇大雪，时颐沉睡，二人侍立门外，雪深一尺时，颐才醒来。③梁苑：前汉时梁孝王刘武所筑的园囿，故址在今开封。南朝谢惠连作《雪赋》，委曲详尽地描写梁苑的雪景，由于文章美妙，被称作“梁苑雪”。④灞桥：桥名，在唐时长安城东。诗人郑棨曾说：“诗思在灞桥风雪驴子上。”因有了“灞桥风雪”的典故。⑤攘攘：稠密纷乱貌。⑥颠倒：回旋翻转貌。⑦造化：大自然，指整个世界。⑧限逼：迫使。⑨庭：院。⑩柳眼：初春新生的柳叶，以其尖细如美人睡眠，故有此称。⑪勒（lèi）纹：压抑坏。梅腮：早春盛开的梅花，以花红如美人搽胭脂，故以腮形容。李清照《蝶恋花》词：“暖日晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动。”⑫禁闼：指皇宫。⑬韩退之：中唐诗人韩愈，字退之。他被贬潮州时曾给任孙韩湘写过一首诗，中有句曰：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。”⑭苏子卿：西汉苏武，字子卿。他出使匈奴时被扣留，受威逼，曾在地窖里啮雪茹毡，也曾北海风雪中牧羊。⑮袁邵公：后汉袁安，字邵公。家居洛阳，冬日大雪封门，他竟冻僵在书斋。⑯忒：太。⑰就有：即使有。⑱彤云：雪天密布的阴云。⑲烟霭：雾气。

【点评】 这是一篇思想新颖的咏雪曲。它抒写人们对“久雪”不晴的厌烦，对大雪成灾的忧惧，进而表现对社会恶势力的不满憎恶，指出它们虽可逞凶一时，但终归免不了彻底覆灭。出于表达主题的需要，曲文对雪的吟咏就集中在雪灾、雪害、雪对美好事物的摧残、雪对正直善良人的戕害等方面，尽情挥洒，着力铺陈，且几乎把有关雪灾、雪害的历史典故都用尽了。《尾声》部分尤其痛快淋漓，表面上写对冰雪的憎恨，实际上形象既有象征性，语言也有双关性。

康海(1475-1540) 字德涵,号对山,又号汧(pàn)东渔父,武功(今陕西武功县)人。孝宗弘治十五年(1502)中状元,授翰林院修撰。刘瑾专政,招而不至,后因营救李梦阳往谒刘瑾。及瑾败,被指为刘党,因落职为民。居家以山水、声伎自娱,常躬制新词,弹琵琶而自歌,以寄其怫郁。能诗能文,与李梦阳、何景明等并称“七子”(即“前七子”)。著有《对山集》、《武功县志》,又有杂剧《中山狼》、《王兰卿》二种。散曲集曰《汧东乐府》,收小令二百三十余首、套数三十五篇,多为叹世、闲适之作,风格豪放跌宕。

[双调] 雁儿落带过得胜令

饮 闲^①

数年前也放狂^②,这几日全无况^③。闲中件件思,暗里般般量。真个是不精不细丑行藏^④,怪不得没头没脑受灾殃。从今后花底朝朝醉,人间事事忘。刚方^⑤,僂落了膺和滂^⑥;荒唐^⑦,周全了籍与康^⑧。

【注释】 ①饮闲：饮中闲咏。②放狂：使气。③无况：无味，没有况味。④行藏：进退出处的行为表现。⑤刚方：刚直方正，毫不苟且。⑥僂落：遗弃冷落。膺和滂：东汉的李膺和范滂，均为刚直不阿、鄙薄邪恶之人，因反对宦官专权，被残害致死。⑦荒唐：指狂放不羁。⑧籍与康：魏晋易代之际的阮籍与嵇康，他们反对司马氏专权

和迫害异己，佯狂纵酒，蔑视礼法，不受羁束。阮籍谨慎，口不论人过，因能全躯；嵇康则因刚肠嫉恶遭到杀害。曲文说“周全了籍与康”，偏指阮籍获全，嵇是顺便提及。

【点评】 这支带过曲表述作者对世事、世情的看法，讲述自己在宦宦生涯中的种种体验。字面上说，如果一味使气，坚持操守，不留点心眼考虑个人安危，就免不了受祸遭殃，那是很愚蠢的行为；因而应该花酒自娱，别管闲事。为了证明上述观点，作品举出前朝事例：李膺、范滂足可为端方刚正者戒，而阮籍的装醉装痴、掩藏锋芒则堪为保命全身的榜样。联系康海挺身救人却自坠罗网，落职以后声伎自娱、颓唐自放的经历，可以认为，曲文所言实是愤激不平与消极对抗。曲文以反语抒情，愤慨激切，对封建官场的种种悲喜剧进行了深刻的讽刺。所用的历史典故非常贴切，增强了对现实的批判力量。

〔仙吕〕寄生草

读史有感

天应醉^①，地岂迷？青霄白日风雷厉，昌时盛世奸讷蔽，忠臣孝子难存立。朱云未斩佞人头^②，祢衡休使英雄气^③！

【注释】 ①天应醉：天岂应沉醉。与下句“地岂迷”互文见意，因受格律、节奏限制，只得如此表述。②朱云：西汉直臣，成帝

时曾上书，请求皇上赐与上方剑斩杀佞谀之臣张禹。帝怒，欲诛之，赖人营救获免。③ 祢衡：汉末人，为人使气傲物，不唯无谄媚之习，且常羞辱权贵，以故得罪曹操，又得罪刘表、黄祖，终为黄祖所杀。

【点评】 明朝后期宦官专权，世道黑暗。对此，曲文以天神地祇难道迷醉、不能辨彰清浊为问，形象地直揭社会病根，一开篇就表现了伤时嫉恶的忧愤，对黑暗政治的不满。随后就用三个排列整齐、气势凌厉的句子暴露和讽刺世道清平的虚伪。所谓青天白日，掩盖不了风雷的滚动；所谓昌明盛世，是奸佞之徒蔽塞了天视天听；表面上标榜忠臣孝子，实际上对他们进行迫害。作者犀利的目光早已看清政治铁幕背后尖锐的社会矛盾和行将爆发的危机。但是，由于权奸当道，正直之士虽然忧愤深广，也难以声罪致讨，设若忠直使气，必然头破血流。只能坐等风雷大作，洗刷山河了。这说明明王朝确已病入膏肓，不可救药。曲文对腐败政治的抨击痛快淋漓，忠愤之气劲直急切，借古讽今，发人深思。

陈铎(1488? - 1521?) 字大声，号秋碧，祖籍下邳(今江苏邳县)，迁居金陵(今南京)。武宗正德中世袭指挥官，然精力不用于官务，兴趣在于艺术。为人风流倜傥，工诗善画，兼通音律，往往执板高歌，被称为“乐王”。著有词集《草堂余意》，杂剧《花月妓双偷纳锦郎》、《郑者老义配好姻缘》，散曲集多部：《秋碧乐府》、《梨云寄傲》、《月香亭稿》、《可雪斋稿》、《滑稽余韵》等，明人汪廷讷辑为《陈大声乐府全集》。曲作以《滑稽余韵》最有特色，多反映城市各行各业劳动者的生活，语言浅俗而饶有风趣。其它男女情思、个人怀抱、写景咏物之什，或缠绵，或清丽，艺术成就较高。

[北双调] 水仙子

瓦匠

东家壁上恰涂交^①，西舍厅堂初窰了^②，南邻屋宇重修造。弄泥浆直到老，数十年用尽勤劳。金张第游麋鹿^③，王谢宅长野蒿^④，都不如手钯坚牢^⑤。

【注释】 ①恰涂交：刚刚抹过泥交了工。②窰(wà)：翻修盖瓦。③金张第：指富贵人家的府宅。西汉时，金日磾(mì dī)和张安世为大家豪贵，其子孙累世显荣。④王谢：东晋时，王、谢两家为名门望族。⑤手钯(màn)：泥瓦匠抹墙的工具。

【点评】 这支小令以实实在在、效用长存的劳动成果

同一时显荣、难以持久的富贵荣华作对比，歌颂了劳动人民的伟大贡献，鄙薄封建统治阶级的尊贵宠荣，具有进步的社会历史观点。开头三句以排比形式铺写瓦匠的劳动业绩，既有气势，又有变化，兼有整齐与错综之美。结末处举“金张第”、“王谢宅”为贵族豪门的代表，十分典型。连这样豪华的府宅最终也没有逃脱蓬蒿满地、野兽游走的命运，它所说明的生活真理和社会规律确是满有分量的。曲文以通俗平浅为主要特色，还夹用了泥瓦匠的一些行话，显得活泼真实，也符合瓦匠的身份。

〔北中吕〕朝天子

媒人

这壁厢取吉^①，那壁厢道喜，砂糖口甜如蜜。沿街绕巷走如飞，两脚不沾地。俏的矜夸^②，丑的瞞昧^③，损他人安自己。东家里怨气，西家里后悔，常带着不应罪^④。

【注释】 ①这壁厢：这一边。②矜夸：夸耀。③瞞昧：瞞哄。④带着不应：身上带着，嘴死硬不认账。

【点评】 “明媒正娶”是中国封建社会正统的婚姻观念和婚姻形态。这给那些牵合男女双方勉强匹配的媒人以很大的活动空间。尤其是那些贪图谢仪、不讲德义的媒婆子，常常乱点鸳鸯谱，播撒罪恶的社会悲剧种籽。这首小令讽刺揭露的，就是这种恶德丑行。曲文描写媒人的言语行为，抓

住以下特征：一是嘴快口甜，二是跑得极欢，三是欺哄瞒骗，四是身负罪恶而抵死不认。这些表现背后的驱动力是什么，作者没有明说，但那在一般的社会常识之中，无须特别指点。小令以漫画式的描写进行讽刺，让人物的动作行为表明其思想品格，作者的憎恶之情也通过形象自然而然地流露出来。

〔北正宫〕醉太平

挑担

麻绳是知己，匾担是相识。一年三百六十回，不曾闲一日。担头上讨了些儿利，酒房中买了一场醉，肩头上去了几层皮。常少柴没米。

【点评】 这是一篇难得的反映封建社会挑夫血泪生活的作品。他们靠出卖劳力维持着“少柴没米”的可怜生活，长年拼死拼活地干，却总是摆不脱贫穷的噩运。作品不仅写了他们肢体之苦，还深入到其内心世界里去，写出其精神之苦。描写是深刻的，但语调却轻松自在，不以为意，形成本小令外闲舒而内深沉的艺术风格。曲词浅俗平易，纯用民间白话，自然本色，亲切感人。

〔北双调〕沉醉东风

闲情

铺水面辉辉晚霞，点船头细细芦花^①。缸中酒似绳^②，天外山如画，占秋山一片鸥沙^③。若问谁家是我家，红树里柴门那搭^④。

【注释】 ①点船头：像两点一样洒落船头。②绳：“绳”字之误，绳为河水名，《左传》有“有酒如绳”的话，形容酒多。③鸥沙：沙鸥。④红树：经霜叶红之树。那搭：那一边。

【点评】 这支小令写渔家闲适，是经由士大夫眼光折射的闲适，反映了封建文人的生活情趣和生活理想。作品通过写景抒情，所写景物层次性很强。渔家所在的船头是近景：晚霞映在水中，一片辉光；芦花弥漫空际，悠悠飘坠于船上，渔家一边饮酒，一边赏景，充满了令人羡慕的闲适。远方是天外一带远山，碧空山色中，一群群白色的沙鸥自由翱翔，这是清秀闲旷的远景，给渔家生活增添了自在的色调。在距离渔船不远的地方，是火红枫林掩映着的一座柴门，那正是渔人清闲恬美的家宅。曲作把闲适之情融进明丽清远的秋江景色之中，既有情与境、色与相匀调谐和之美，又有动与静、远与近相交相济之美，很有特色。

杨慎(1488-1559) 字用修，号升庵，新都（今四川新都县）人，系杨廷和之子。武宗正德六年（1511）中状元，授翰林修撰。世宗嘉靖初，为经筵讲官，以直言极谏得罪，被削籍谪戍云南。投荒三十余年，竟死于戍地。慎博览群书，又善记诵，故著述颇丰，计有百余种之多，后人集其重要者为《升庵集》，另有南杂剧《兰亭会》等三种、《二十一史弹词》等。散曲集曰《陶情乐府》，收曲一百余首。王世贞评其曲“才情盖世”，但“不为当家所许”（见《艺苑厄言》）。原因是他稍欠音律知识。所写个人坎坷忧患的作品，真挚动人，意境优美。

〔南商调〕黄莺儿

客枕恨邻鸡，未明时又早啼，惊人好梦回千里。星河影低，云烟望迷，鸡声才罢鸦声起。冷凄凄，高楼独倚，残月挂天西。

【点评】 这支小令写作者谪戍云南时旅次思家的痛苦。先写梦中回乡与家人团聚，却被鸡啼唤醒，而且鸡啼又不到时辰，好像故意破坏人的好事一样。通过对鸡的怪怨表现了对梦魂返乡的珍惜，说明实际上难以回家的可怜。随后，又集中描写梦醒以后的景况：将近拂晓，主人公独立楼台，期以遥望北方宽慰一下渴思亲人的心魂。但看到的只有银河低垂，残月西斜，云烟凄迷，乌鸦喧聒，融汇成一幅凄清幽冷的生活图画，使人心冷惊悸，也使人预感到某种不祥。它的构思显然受到唐人金昌绪《春怨》诗的影响，但在营造情景交融的艺术境界方面，又各有千秋。

常伦(1491-1524) 字明卿,号楼居子,沁水(今山西沁水县)人。武宗正德六年(1511)进士,官大理寺评事,谪寿州判官,又迁知宁羌州。为人恃才傲物,多力善射,因得罪上司而弃官归里。赋闲后益疏狂自放,纵情声伎。能诗善画,著有诗赋杂著文集《常评事集》、散曲集《写情集》。曲存小令一百五十余首,套数九篇。内容多写放浪的思想与生活,时有本色之作。

〔南商调〕山坡羊

闷葫芦一摔个粉碎^①,臭皮囊一挫个蝉蜕^②,鸦儿守定兔儿窝中睡^③。曲江边混一回^④,鹊桥边撞一回^⑤。来来往往,无酒儿三分醉。空攒下个铜斗儿家缘也^⑥,单买那明珠大似椎。恢恢^⑦,试问青天我是谁;飞飞,上的青霄咱让谁?

【注释】 ①闷葫芦:喻指难以测解的人生之谜。②臭皮囊:指人的躯体,以其体内有痰涕粪尿等脏物,是佛家的比喻。蝉蜕:蝉脱下来的皮壳。③鸦儿:指太阳,传说日中有火乌鸦。兔儿窝:指月宫,传说月中有五兔。④曲江:唐朝时长安城南的游览胜地,代指玩乐之处。⑤鹊桥:传说是牛郎织女相会的地点,代指男女幽会之所。⑥铜斗儿:元朝时俗语,谓富美而且牢固。家缘:家私。⑦恢恢:广大的样子。

【点评】 常伦本就负才使气,弃官归里后,更无视礼俗,纵情声伎,倨傲疏狂益甚。这首小令就抒写冲破束缚,

任情自适，发展甚至放纵个性的思想，具有反对理学教条、反抗思想统治的进步意义。开篇连用“闷葫芦”、“臭皮囊”两个比喻，表现了对于礼俗常规以及种种瓜葛的蔑视，狂放到连生命躯体也满不在乎了。以下所写的行为表现仍很特别：所谓月宫酣睡、使日乌守门，所谓“曲江边混”、“鹊桥边撞”，不仅有天地神仙都不怕、帝王京都也无所谓的气魄，还表现了大胆放浪、游戏人生的豪情。最后以上问青天、凌霄独举的驰情骋志，表现无所遮蔽、不可阻挡的豪迈自信。想象大胆，气魄宏肆，又浪漫纵恣，气概不凡。

黄峨(1498-1569) 字秀眉，遂宁(今四川遂宁市)人。工部尚书黄珂之女，杨慎之妻，世称黄夫人。世宗嘉靖三年，杨慎谪戍云南，稍后，夫人随至。五年后，因奔翁父丧回新都，与夫相别近三十年。夫逝后，又寡居十年。她幼通经史诗文，长期的独居生活，使其抒情之作往往缠绵悱恻，愁苦悲伤，内容多为相思恨别，在当时即以“寄外诗知名”。曲集曰《杨夫人乐府》。被评为“曲中李易安”。

〔北双调〕雁儿落带过得胜令

俺也曾娇滴滴徘徊在兰麝房^①，俺也曾香馥馥绸缪在鲛绡帐^②，俺也曾颤巍巍擎他在手掌儿中，俺也曾意悬悬阁他在心窝儿上。谁承望^③，忽刺刺金弹打鸳鸯^④，支楞楞瑶琴别凤凰^⑤。我这里冷清清独守莺花寨^⑥，他那里笑吟吟相和鱼水乡^⑦。难当，小贱才假莺莺的娇模样^⑧；休忙，老虔婆恶狠狠做一场^⑨。

【注释】 ①兰麝：兰草与麝香，是两种香料，常施于房室之中。②绸缪(chóu móu)：情意深挚缠绵。鲛绡：喻指精美的轻纱。传说南海中有鲛人，能织出上好的丝织物，谓之鲛绡。③承望：料到。④金弹(dàn)：弹弓的金质弹丸。⑤瑶琴：以美玉装饰的琴。别凤凰：不再演奏鸾凤和鸣的琴曲。⑥莺花寨：本指妓院，此喻妇女独居之所。⑦鱼水乡：喻指男女欢好团聚之地。⑧假莺莺：喻指能诱人却并无真情的年轻女子。莺莺是《西厢记》里的女主人公，与张君瑞偷偷相爱，先同居，后结亲。⑨虔婆：此指鸨母，常恶狠狠对待属下妓女。

【点评】这篇带过曲写作者在爱情婚姻上的痛苦不平，是本人真实感情的自然流露。她原本有过夫妻恩爱的欢娱幸福，不幸中途有变，丈夫另有新宠，而把她撇在一边。这使她十分痛恨那个“假莺莺”，想要狠狠地收拾她一场。但是造成她痛苦的根本原因是封建婚姻制度，是男尊女卑的妻妾制度。作品先回忆往日那美好的姻缘，后叙说眼前的不幸变故，前后对比，反差悬殊，使女主人公的愤恨不平有了充分的理由，获得读者的同情。以“攀在手掌儿中”、“阁在心窝儿上”形容主人公对所爱之人的珍视，以金弹打散鸳鸯、瑶琴绝鸾凤比喻婚姻的惨变，又以老虔婆整点小妓女的狠毒无情形容她对情敌的深恨，都写得生动传神、情态毕见。语言本色，风格泼辣。

〔南吕〕骂玉郎带过感皇恩采茶歌

仕女图

一个摘蔷薇刺挽金钗落。一个拾翠羽^①，一个撚鲛绡^②，一个画屏侧畔身斜靠。一个竹遮影，一个柳色潜，一个槐阴罩。一个绿写芭蕉^③，一个红摘樱桃。一个背湖山，一个临盆沼，一个步亭皋^④。一个管吹凤箫，一个弦抚鸾胶^⑤。一个倚阑凭^⑥，一个登楼眺，一个隔帘瞧。一个愁眉雾锁，一个醉脸霞娇。一个映水匀红粉，一个假花整翠翘^⑦。一个弄青梅攀折短墙梢，一个蹴起秋千出林杪^⑧，一个折回罗袖把做扇儿摇。

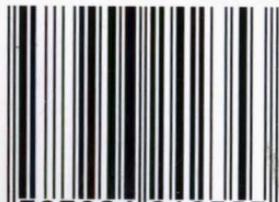
【注释】 ①翠羽：翠鸟的羽毛。②鲛绡：轻纱。详参上篇注②。③写：画。④亭皋：水边平地。⑤鸾胶：即续弦胶，传说中仙人所制的胶，可续断弦。此指琴弦。⑥凭：靠。⑦翠翘：一种首饰，状如翠鸟尾上的长羽毛，故名。⑧蹴（cù）：踏。杪（miǎo）：树梢。

【点评】 这是为歌咏一幅仕女图而写的带过曲。它所写的女子，既不是桑蚕之妇，也不是采莲少女，更不是织帛女工。因而像原图一样，流荡着一股富贵闲逸，翠珠脂粉的气息。曲文从妆扮与环境、动作与表情、奏乐与游戏几个方面写诸女子各自的神情姿态，个个有特色，各各成风调，给人以形神俱佳的深刻印象。虽然是上层社会审美观照下的人文美展示，带着封建色彩，却有浓重的艺术氛围，至今仍有鉴赏价值和文化史意义。曲文打破三支小令的音律句式界限，通篇用“一个”领起的句式，新颖别致。始终用白描手法，写了二十四个仕女，一贯到底，一气呵成，很有特色。

诗词精品·名家编注

元明清曲 (2)

ISBN 7-80624-235-X



9 787806 242353 >

ISBN7-80624-235-X/I · 52

定价: 150.00元 (全套30册)