

诗词精品
名家编注

(二十九)



近现代诗词 (2)

王文才 审定
吴明贤 编注

天地出版社

俞樾(1821-1906) 字荫甫，号曲园，浙江德清人，道光三十年(1850)进士，官翰林院编修，提督河南学政。罢归，侨居苏州。自少至老，著述不倦，主讲杭州诂经精舍至死前一年，为一时朴学之宗。著有《春在堂全集》五百余卷，附《春在堂词录》。

虞美人 晴湖

晓烟乍破青山醒，镜里明妆靓^①。迷离金碧晃楼台^②，不信人间。此外有蓬莱。画船箫鼓时来往^③，绿水春摇荡。迟迟听彻凤林钟，要看斜阳，一抹上雷峰^④。

【注释】 ①乍破：刚刚分开。镜：比喻明静光亮的湖面。明妆靓(jìng)：打扮得脂粉光鲜，此指山的秀美。②迷离：模糊不清。金碧：倒映在湖中的楼台彩绘的颜色。晃：随微波晃动。③画船：雕有花纹装饰的游船。箫鼓：音乐演奏声。④凤林：凤林寺，在杭州西湖边葛岭西，唐元和二年(807)建造。雷峰：雷峰塔，原在杭州市净慈寺北面的一座小山上，现已倒塌。

【点评】 这首词写西湖晴天的美丽景色。上片写湖中倒影，山映水中，如美女靓妆打扮；楼映水中，如仙山蓬莱，真是美丽如画。下片写湖上游人，画船箫鼓，钟声斜阳，一切是那样的快慰，真使人眷恋忘归。全词写景抒情虽着墨不多，但西湖风光却历历如在目前。

金缕曲

次女绣荪，倚此咏落花，词意凄惋^①，有云：“叹年华，我亦愁中老。”余谓少年人不宜作此，因广其意^②，亦成一阕。

花信匆匆度^③。算春来、瞢腾一醉^④，绿阴如许！万紫千红飘零尽，凭仗东风送去^⑤。更不问、埋香何处？却笑痴儿真痴绝^⑥，感年华，写出伤心句：“春去也，那能驻？”

浮生大抵无非寓^⑦。漫流连、鸣鸠乳燕^⑧，落花飞絮。毕竟韶华何尝老，休道春归太遽^⑨。看岁岁，朱颜犹故。我亦浮生蹉跎甚^⑩，坐花阴、未觉斜阳暮。凭彩笔，绾春住^⑪。

【注释】 ①绣荪：俞樾次女，颇有才气，爱好诗词。倚此：倚《金缕曲》词牌填词。②广其意：扩大她的意思。③花信：开花的信息，即花期。④瞢（méng）腾：谓神智不清，朦胧迷糊。⑤凭仗：凭借依仗。⑥痴儿：指俞绣荪。痴绝：太认真。⑦浮生：《庄子·刻意》：“其生若浮，其死若休。”老庄以为人生在世，虚浮无定。后来因称人生为浮生。⑧鸣鸠：斑鸠。乳燕：幼燕。⑨韶华：韶光年华，即青春年华。遽（jù）：急，仓猝。⑩蹉跎：白白地浪费时间。⑪彩笔：生花妙笔。绾（wǎn）：本指将条状物品打成结。此为拉住、留下之意。

【点评】 这是一首咏春天的词，词人针对女儿咏落花，叹年华，“词意凄惋”的毛病，写下这首词进行劝勉开导。词的上片写春天已去，词人认为春天归去是必然的规律，不

要看得太认真，不要因春光易去而伤感年华。下片写要珍惜时间。词人认为人生大抵都是寄托在世，应倍加珍惜爱护。“凭彩笔，绾春住”，用自己的双手，留住春天，留住年华。这种旷达的胸怀是值得称赞的，其认识亦有值得借鉴之处。

洪仁玕(1822-1864) 字益谦,号吉甫,广东花县人。少习经史,累试不第,做过塾师。他是洪秀全的族弟,早年参加拜上帝会,因清政府逮捕洪氏家族而逃往香港。1859年由香港到天京(今南京市),被封为干王,总理太平天国政事,提出了不少带有资本主义色彩的改革措施。1864年8月天京失陷,携洪秀全子幼天王转战江西,兵败被俘,10月就义于南昌。其诗借景抒情,笔力雄健,格调高昂。今人辑有《洪仁玕选集》。

甲寅四年冬自上海乘海轮返香港^①

船帆如箭斗狂涛,风力相随志更豪。
海作疆场波列阵,浪翻星月影麾旄^②。
雄驱岛屿飞千里,怒战貔貅走六鳌^③。
四日凯旋欣奏绩^④,军声十万尚嘈嘈^⑤。

【注释】 ①甲寅:咸丰四年(1854)。太平天国金田村起义时,诗人曾赶到广西,未追上队伍,后避居香港,但仍不忘参加太平天国革命。1854年遂由香港至上海,意欲前往南京,但因沿途清军及帝国主义的阻挠,没能如愿。在折返香港的海途中写下了这首诗。②疆场:战场。列阵:排列阵势。影:指星月的影子。麾(huī):同挥,挥舞、舞动。旄(máo):旗子。③貔貅(pí xiū):古代传说中的一种猛兽,比喻革命的太平军将士。鳌(áo):传说中的海中大龟。此喻清王朝及帝国主义势力。④四日:《洪仁玕自述》:“坐火轮四日到港。”奏绩:取得胜利,指顺利到港。⑤军声:指波涛声如千军万马的战斗声。嘈嘈(cáo):杂乱的声音。

【点评】 这首诗以船帆勇斗狂涛作比，借海上的自然景色，通过丰富的想象，抒写了诗人不畏艰险的雄心壮志和勇敢顽强的斗争精神，“海作疆场波列阵，浪翻星月影麾旄”，更是豪情满怀，气贯长虹，“雄驱岛屿飞千里，怒战貔貅走六鳌”。诗人不畏强暴，敢于战胜邪恶势力的坚定信念和不屈不挠的革命情怀跃然而出，其对战斗生活的热切向往亦洋溢在字里行间。

张景祈(1827-1868?) 字蕪甫，一字韵梅，号静梅，又号新衡主人，浙江钱塘（今杭州）人。光绪间进士，以庶常改知县。晚年渡海去台湾，宦游淡水、基隆等地。他生当动乱年代，词多感伤之音，部分作品反映了中法战争、中日甲午战争的情况，具有爱国情感。谭献《篔中词续》卷二评其词曰：“韵梅早饮香名，填词刻意姜、张，研声刳律，吾党六七人奉为导师……江东独秀，其在斯人乎？”著有《新蕪词》九卷、外集一卷。

秋霁 基隆有感^①

盘岛浮螺，痛万里胡尘，海上吹落^②。锁甲烟销，大旗云掩，燕巢自惊危幕^③。乍闻唳鹤，健儿罢唱从军乐^④。念卫霍，谁是汉家图画壮麟阁^⑤？遥望故垒，毳帐凌霜，月华当天，空想横槊^⑥。卷西风，寒鸦阵黑，青林凋尽怎栖托^⑦？归计未成情味恶^⑧。最断魂处，唯见莽莽神州^⑨，暮山衔照，数声哀角。

【注释】 ①秋霁：词牌名。基隆：在台湾的东北隅。作者以进士官闾，任台湾淡水县知县，有《台疆杂感诗》。中日甲午战争时，海疆形势险恶。作者此时在淡水，有感于此而作。②盘岛浮螺：指台湾像浮在海面的螺壳。胡尘：指日本侵略者。③锁甲：锁子甲，铠甲的一种。燕巢自惊危幕：指岌岌可危的形势。危幕：高的帐幕。《左传·襄公二十九年》：“犹燕之巢于幕上。”④唳（lì）鹤：即风声鹤唳。唳指鸟鸣。《晋书·谢玄传》载：苻坚在淝水被晋军打得大败，闻风声鹤唳，皆以为晋师。罢唱：不愿意吟唱。从军乐：即《从军行》，汉

乐府民歌，多写军旅之事。⑤卫霍：指西汉名将卫青和霍去病，他们都曾多次带兵大败匈奴，解除匈奴对汉王朝北方边境的威胁。麟阁：即麒麟阁，汉武帝、汉宣帝时都曾图画功臣之像于此。⑥故垒：昔日战地。毳(cuì)帐：毡帐。横槊(shuò)：即跃马横枪，驰骋疆场的意思。槊：古代兵器，似长矛。⑦栖托：安身。⑧归计：甲午战争时作者任淡水(今台北)县令，不能返回大陆，故云归计。⑨莽莽：广远无际的样子。

【点评】 词的上片以“盘岛浮螺”、“燕巢危幕”、“乍闻唳鹤”等一系列的比喻说明形势的危急和人心的慌乱，时基隆失陷后士气低落，御敌无人，因而感到忧虑。下片以萧瑟的秋景烘托自己心无所依的悲愤和对故乡的思念。故垒荒凉，连寒鸦都无处栖息，自己又怎能回归大陆呢？何况莽莽神州，处处强敌窥伺，局势险恶，回归大陆又如何呢？诗人对祖国的前途表示了极为深广的忧愤。全词写景、抒情与比兴寄托融为一体，深沉悲凉，颇为感人。谭献云：“笳吹频惊，苍凉词史。穷发一隅，增成故实。”（《篋中词续》卷一）

邓辅纶(1828-1893) 字弥之，湖南武冈人。年十五补学廪生，少与王壬秋同学，并与龙啸臣、李篁仙结为兰陵词社，时号湘中五子。与江西高伯足(心夔)友善，后俱以文章名天下。咸丰元年(1851)副贡，曾国藩荐为浙江候补道，郁郁不得意，遂归隐田园以终。他是湖湘派诗人的代表，与王壬秋齐名。其诗在形式上模拟晋宋和唐代杜甫。王闾运《湘绮楼说诗》云：“邓弥之幼有神慧，而思力沈苦，每吟一句，必绕室百转。诗学杜甫，体则颜谢。至其《东道难》、《鸿雁篇》，古人无此制也。”内容上有不少反对太平天国革命的作品，但亦不乏反映民生疾苦，揭露社会黑暗的诗篇。有《白香亭诗集》。

听雨轩坐秋^①

文簟泛青光，柔飏引玉塘^②。
阴连荷气润^③，梦坠叶声凉。
晚照多为影，闲庭过一香。
芙蓉今自可，怜尔阅秋霜^④。

【注释】 ①听雨轩：亭轩名。坐：居住、停留之意。②文簟：斑竹席子。柔飏(sī)：柔和的凉风。玉塘：洁净如玉的池塘。引：吹动。③阴：湿气。荷气：荷花的香味。④芙蓉：荷花的别称。自可：自是可人。阅：经历。

【点评】 这首诗写园林秋色的静谧深幽。首联点题，以池塘的凉风暗示环境的幽静；次联写梦，以荷香和落叶之

声显出梦之美好；三联写人影，以“晚照多为影”突出人之悠闲；末联写所感，称赞芙蕖之可爱，寓托人世的忧愁。全诗于秋景中，透露出淡淡的惆怅，冲淡微远。的确如《平等阁诗话》所云：“写景得谢（灵运）之秀。”

书 事^①（选一）

都邑冠盖喧，车马络绎逢^②。不知何官府，驱役疲村农^③。答云参军来，驰传称从戎^④。大帅拥虚权，握旆如盲童^⑤。生杀惟参军，下邑敢不供^⑥。相公固仁贤，曲廉饰小忠^⑦。讳败岂国体^⑧，赏罚非至公。虽坐罢软废，蒙泽故尔隆^⑨。蕙苾不自明，宾从皆莫从^⑩。悲哉请缨子^⑪，功名谁与同。

【注释】 ①这组诗共七首，题为《书事》，即抒写时事之意，这里选一首。②都邑：指京城。冠盖：指达官显贵。络绎：接连不断。③驱役：驱赶役使。疲村农：使村民疲惫。④参军：下级军官。驰传（zhuàn）：指驾乘传车急行。古代驿站的专用车辆称传车。从戎：从军出征。⑤握旆（pèi）：本指掌管军旗，此指掌握军中大权。旆：杂色镶边的旗，即军旗。⑥生杀：生杀的大权，如赏罚等。下邑：小地方。⑦曲廉：小的廉洁。王念孙《读书杂志》：“大事曰事，小事曰曲。”⑧讳：隐瞒。国体：国家的事体。⑨坐：犯罪。罢软：同“疲软”，倦怠无力。蒙泽：蒙承恩泽。隆：盛。故：仍旧。⑩蕙苾（yì yì）不自明：蕙苾，多年生草本植物，果仁叫蕙苾米，可食，可入药。《汉书·马援传》载：“初，马援在交趾，常饵蕙苾实，因能轻身省欲，以胜瘴气。南方蕙苾实大，援欲以为种，军还，载之一车，时人以为南土珍怪，权贵皆望之。援时方有宠，故莫以闻。及卒后，有上书潜

之者，以为前所载还，皆明珠文犀。……援妻孥惶惧，不敢以丧还旧莹，裁买城西数亩地，槨葬而已。”①请缨子：《汉书·终军传》：汉终军使南越，欲说其王，令入朝。军自请“愿受长缨，必羁南越王而致之阙下”。后遂称自请从军击敌为请缨。

【点评】 这首诗揭露了清王朝军队的腐败：首先是军吏横行霸道，役使老百姓；其次是统帅懦弱无能，大权旁落，指挥不灵；再次是军中赏罚不公，败军之将反受恩宠；最后是朝廷信谗不明，无人勇于立功效命。这样的军队自然没有战斗力，其失败是理所当然的。全诗铺陈叙事，其对时事的指斥，颇为深刻有力。

李慈铭(1830-1894) 字爱伯,号莼客,晚号越缦,会稽(今浙江绍兴)人。光绪六年(1880)进士,官至山西道监察御史。《清史稿·文苑传》称其“为文沉博绝丽,诗尤工,自成一家”。其为诗“不名一家,不专一代”,广取汉唐宋明诸家,“陶冶古人,自成面目”,在当时影响很大。林思进《清诗概论》称其“华不伤骨,颇类竹垞”。有《白华绛跗阁诗集》六卷、《杏花香雪斋诗集》四卷、《越缦堂诗续集》十卷。

鉴湖竹枝词^① (选一)

家家门巷正啼莺,取次轻阴间嫩晴^②。
满院杨花人不到,秋千潦乱作清明^③。

【注释】 ①鉴湖:又名镜湖,以水平如镜,故名,故址在浙江绍兴县西南。竹枝词:乐府名,唐刘禹锡于贞元中在沅湘所创新词(见刘禹锡《竹枝词引》),其形式为七言绝句,唐人所作多写旅人离思愁绪,或儿女柔情,后人多用来歌咏风土民情。李慈铭这组诗是咸丰五年乙卯(1855)居家时所作,共十二首,这里选一首。②门巷:门户小巷。取次:任意、随便。轻阴:薄薄的阴凉处,与浓阴相对。嫩晴:初晴。③潦乱:散乱。

【点评】 这首诗写雨后初晴的山村人家,为人们描绘了一幅空无一人的静谧图景。清明时节,正是少女们游春玩秋千的好时光,本该热闹非凡的,但作者笔下的鉴湖山村,竟然如此的冷寂。尽管人家门巷中有黄莺在随意的啼叫,时

晴时阴，春光美好，但却无人欣赏这美好的光阴，只有静悄悄的杨花洒落在空荡荡的院子里，散乱的秋千在春风中摇曳。除此而外，哪里还有清明的节日景象呢？为何如此？诗人没有回答。然而诗的妙处和答案也正在这不言之中，令人回味。

庚午书事二首^①（选一）

孤愤千秋在，狂呼一击中^②。
夷酋方丧魄，廷议急和戎^③。
歼敌诚非易，要盟岂有终^④。
宋金殷鉴在，幸莫恃成功^⑤。

【注释】 ①庚午：同治九年（1870）。书事：书写时事。②孤愤：《韩非子》书中篇名，本指正直之士不容于时的悲愤，此指反对帝国主义的斗争反遭屠杀迫害的愤慨。狂呼一击中：指群众愤怒击毙法国领事丰大业事。③夷酋：指帝国主义者。廷议：指朝廷的议论、政策。和戎：此指与侵略者议和。④要盟：以武力相要挟强迫对方订立盟约。⑤宋金：指南宋王朝屡次向金求和，订立屈辱条约，最后终至灭亡的历史教训。殷鉴：殷商借鉴的往事，后一般指教训。《诗·大雅·荡》：“殷鉴不远，在夏后之世。”恃成功：依靠和约取得成功。

【点评】 同治九年（1870）六月，法国天主教会育婴堂杀害中国婴儿，激起民愤。法国驻中国领事丰大业要求北洋通商大臣崇厚进行镇压，并开枪恫吓，打死天津知县刘杰的随从以示威胁。天津人民怒不可遏，当场打死丰大业及其

秘书西蒙，焚烧教堂和领事公寓，这就是著名的天津教案。事发后，清政府派直隶总督曾国藩处理，李鸿章协同办理。曾、李二人屈服于帝国主义的壓力，杀害无辜百姓二十人，充军二十五人，赔款四十六万两以平息此事。当时许多爱国志士对此事的处理极为不满，纷纷指责曾、李二人是卖国贼，此诗亦为此事而发。首先诗人高度称颂天津人民的反帝斗争，“愤”、“狂”二字突出了人民的愤怒之情；接着直斥清王朝向帝国主义屈辱投降的卖国政策，愤怒谴责曾国藩等人妥协退让的可耻行径，“方丧魄”写出敌人走投无路的狼狽窘境，而“急和戎”则刻画出曾、李等人媚外求和的丑态，十分形象深刻；继而指出歼敌并非容易之事，敌人不会退让，所以统治者应汲取宋亡的历史教训，不要想侥幸凭借和约成功。全诗巧用典故，深沉有力。

越中灯词十首^①（选一）

路家庄畔好歌台，十万春花烛里开^②。
月下新妆齐出看，前村报舞火龙来^③。

【注释】 ①越中：指作者的故乡浙江会稽（今绍兴）。灯词：一种民歌体裁的诗歌。作者自注：“庚中客都中作。”庚中，咸丰十年（1860）。客都中，寄寓在北京。组诗共十首，这里选一首。②路家庄：作者故乡绍兴的一个村庄。歌台：比赛唱歌的台子。春花：指灯。③舞火龙：即闹龙灯。

【点评】 赛灯是我国民间的一种风俗。在这首诗中诗

人描绘了故乡赛灯的热闹场面和人们的喜悦心情。文辞清丽，毫无雕琢，但生活气息十分浓厚，韵味悠长。

翁同龢(1830-1904) 字叔平，江苏常熟人。咸丰六年(1856)状元，同治、光绪两帝师傅，官至户部尚书协办大学士。因支持变法维新，被罢职回原籍，戊戌新政失败后再被革职，永不叙用，郁郁而终。其诗多题咏金石书画之作，借以抒其悲愤。“清隽无俗韵”(《石遗室诗话》)。著有《瓶庐诗稿》。

游西山见宝竹坡题名因书其后^①

窈窕中朝彦^②，何人第一流？
 苍茫万言疏^③，悱恻五湖舟^④。
 直谏吾终敬，长贫尔岂愁！
 何时枫叶下^⑤，同醉万山秋。

【注释】 ①西山：指北京西山。宝竹坡：爱新觉罗·宝廷，字竹坡，清宗室。宝廷与张之洞、陈宝琛、张佩纶在当时皆“以直谏有声天下”，号称“四清流”(陈三立《陈文忠公(宝琛)墓誌铭》)。②窈窕(gǎn)：连续众多的样子。中朝：朝中。彦：才德杰出之人。③苍茫：旷远无边的样子。万言疏：向皇帝上万言书。④悱恻：深情缠绵的样子。五湖舟：春秋时越大夫范蠡助越王勾践灭吴后，携西施至五湖。此指宝廷光绪七年赴闽任学政，三年任满归时，途经浙江江山娶船家女为妾事，后宝廷因此事上书自劾去职。⑤枫叶：北京西山枫叶很美。

【点评】 光绪十一年(1885)翁同龢游北京秘魔岩，见壁上有宝廷题名，联想宝廷当年直谏忠勇，怀念两人多年

友谊，怆然写下这首五律。诗人称赞宝廷在众多大臣中，堪称第一流。这是因为他不仅敢于向皇帝上“万言疏”进行“直谏”，而且能急流勇退，上书自劾，甘居“长贫”，这使诗人十分敬仰，因而希望能有一个秋高气爽，枫叶红遍万山的季节，两人一起共醉秋景。这首诗骨力清劲，风格高古，豪迈中略带苍凉悲壮之气。

谭献 (1832 - 1901) 一名廷献，字仲修，号复堂，浙江仁和（今杭州市）人。同治六年（1867）举人，官安徽歙县知县。告老还乡后生活非常贫困。生平治经，必求大义，张之洞延请其主讲经心书院。《清史稿·文苑传》称其“文导源汉魏，诗优柔善入，恻然动人，又工词，与慈铭友善相唱和”。其诗出入八代三唐，摹古韵味较浓；文工骈体，而于词学致力深厚，宗常州派的张惠言和周济。有《复堂类稿》，又选清人词为《篋中词》六卷，续三卷，极精审。

望月忆女

生汝过三岁，从无百里分。
 月如娇女面，人倚秀州云^①。
 索果耶频唤^②，敲门笑已闻。
 今宵依母膝，不见母欢欣。

【注释】 ①秀州：州名，治所在今浙江嘉兴市。②索：索取，要。耶：指诗人自己。

【点评】 这首诗以月为喻，生动地描绘了娇女的可爱形象，并追忆平时女儿在自己面前“唤耶”、“索果”、“敲门”欢笑的娇痴情态，惟妙惟肖，形象逼真。最后反衬出自己对妻女的眷念之情。全诗以“忆”为眼，颇得杜甫《月夜》诗的神韵。

蝶恋花 (选一)

玉颊妆台人道瘦^①。一日风尘，一日同禁受^②。独掩疏
枕如病酒^③，卷帘又是黄昏后。六曲屏前携素手^④，戏
说分襟，真遣分襟骤^⑤。书札平安君信否，梦中颜色浑非
旧^⑥。

【注释】 ①玉颊：脸颊，玉状其洁白。②风尘：指行旅艰辛。禁受：承当、忍受。③枕：窗户。病酒：即醉酒。④六曲屏：指六个弯曲如扇头形式的屏风。⑤戏：开玩笑，戏言。分襟：分离。骤：急，快。⑥颜色：脸色。浑非旧：完全不像以前的样子。

【点评】 这首词以女子的口吻写别后相思之情。上片设想自己与情人同受风尘之苦，相思如痴如狂；下片追忆分别太快，现在只好在梦中或用书信来传情达意。全词刻画细腻，委婉动人。陈廷焯评曰：“‘玉颊妆台’阙，上半沉至语，殊觉哀而不伤，怨而不怒；下半相思刻骨，寤寐潜通，顿挫沉郁，可以泣鬼神矣。”（《白雨斋词话》）

青门引

人去栏干静，杨柳晚风初定。芳春此后莫重来^①，一分
春少，减却一分病。离亭薄酒终须醒^②，落日罗衣冷。
绕楼几曲流水，不曾留得桃花影^③。

【注释】 ①芳春：指美好的春天，暗喻青春。②离亭：送客离别的地方。③桃花影：指青春的影子。

【点评】 这首词写送别的相思离愁。上片以春去难回喻人去难留，相思成病；下片以流水未能留住春光感伤青春已去，未能留下心上之人。陈廷焯云：“透一层说更深。即‘相见争如不见’意。”又云：“此词凄婉而深厚，纯乎骚雅。”（《白雨斋词话》五）

黄焕中(1832-1912) 字尧文，号其章，广西宁明县人。贡生，壮族爱国诗人。早年曾在故乡创办思齐书院，后参加刘永福黑旗军，参赞军务，从广东到越南，从闽南到台湾，前后二十余年。其诗多感怀时事，抒写壮志，揭露现实，沉郁苍凉，洋溢着爱国激情。著有《天涯亭吟草》。

远望九龙^①

望眼抬时怒气冲^②，高冈立马草葱葱。
重洋骇浪鲸波恶，百里惊雷雁阵雄^③。
奋翻九天翻落日，斩蛟东海卷涛洪^④。
环观宇内多英杰，龙驭乌云虎啸风^⑤。

【注释】 ①九龙：在今广东省珠江三角洲东南端，北邻深圳，南临香港。②“望眼”句：岳飞《满江红》：“抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。”③鲸波恶：指日本帝国主义侵略台湾。雁阵雄：指黑旗军积极备战的情况。雁阵：群雁飞行时整齐的行列，如军队打仗时列阵一样。④奋翻(hé)：本指鸟振动翅膀，此为奋飞，奋发之意。翻落日：暗指打败日本侵略者。蛟：传说中的水中猛兽，此指日本侵略者。涛洪：即洪涛，巨大的波涛。⑤英杰：英雄豪杰。当时内地许多爱国志士响应刘永福的求援，赴台对日作战。驭(yù)：驾驶。

【点评】 光绪二十一年(1895)中日马关条约签定，清政府割让台湾给日本。黄焕中被刘永福派往闽粤求援以保台抗日。归途中立马高冈，遥望九龙，写下此诗。首句以岳飞自励，抒发了自己对清政府割让台湾的满腔愤怒；次联揭

露日本帝国主义侵略台湾的滔天罪行；三联表示自己“落日”“斩蛟”，一定要打败日本帝国主义的坚强信念。末联“环观宇内”，国内豪杰之士多响应刘永福的抗日作战，因而对抗日保台充满胜利的希望。全诗昂扬奋发，气势雄伟，洋溢着满腔爱国激情和必胜的信念，感人至深。

王闿运(1832 - 1916) 字壬秋，一字壬父（或壬甫），晚号湘绮老人，湖南湘潭人。咸丰七年（1857）举人；后入曾国藩幕，不久即离去。光绪五年（1879）应四川总督丁宝桢之聘主讲成都尊经书院，育才甚众。十七年（1891）后，主讲长沙东洲书院、衡州船山书院等。光绪三十四年（1908）以其宿儒重望赐翰林检讨。辛亥革命后任清史馆馆长。其五、七言古诗沉浸六朝，上窥建安、西汉，华藻丽密，词气苍劲，含蓄深厚；其律诗学杜甫与李商隐，雅健雄深，情韵风华，颇得唐人神理，实不减于拟古。《晚晴簃诗汇》云：“壬秋后起，别树一帜。……其得意抒写，脱去羁勒，时出入于李杜元白之间。”颇为中肯。有《湘绮楼诗集》八卷。

圆明园词^①

宜春苑中萤火飞，建章长乐柳十围^②。离宫从来奉游豫，皇居那复在郊圻^③？旧池澄绿流燕蓊^④，洗马高粱游牧地^⑤。北藩本镇故元都，西山自拥兴王气^⑥。九衢尘起暗连天，辰极星移北斗边^⑦。沟洫填淤成斥卤，宫庭映带觅泉原^⑧。淳泓稍见丹棱泮，陂陀先起畅春园^⑨。畅春风光秀南苑^⑩，霓旌风盖长游宴^⑪。地灵不惜邕山湖，天题更创圆明殿^⑫。圆明始赐在潜龙，因回邸第作郊宫^⑬。十八篱门随曲涧，七楹正殿倚乔松^⑭。轩堂四十皆依水，山石参差尽亚风^⑮。甘泉避暑因留跸，长杨扈从且弋弓^⑯。纯皇纘业当全盛，江海无波待游幸^⑰。行所留连赏四园，画师写放开双境^⑱。谁道江南风景佳，移天缩地在君怀^⑲。当时只拟成灵

圃，小费何曾数露台^①。殷勤毋佚箴骄念，岂意元皇失恭俭^②！秋狝俄闻罢木兰^③，妖氛暗已转离坎^④。吏治陵迟民困痛，长鲸跋浪海波枯^⑤。始惊计吏忧财赋，欲卖行宫助转输^⑥。沉吟五十年前事，厝火薪边然已至^⑦。揭竿敢欲犯阿房^⑧，探丸早见诛文吏^⑨。此时先帝见忧危，诏选三臣出视师^⑩。宣室无人侍前席^⑪，郊坛有恨哭遗黎^⑫。年年辇路看春草^⑬，处处伤心对花鸟。玉女投壶强笑歌，金杯掷酒连昏晓^⑭。四时景物爱邻居，玄冬入内望春初^⑮。袅袅四春随凤辇^⑯，沉沉五夜递铜鱼^⑰。内装颇学崔家髻^⑱，讽谏频除姜后珥^⑲。玉路旋悲车毂鸣，金盞莫问残灯事^⑳。鼎湖弓剑泐空还，郊垒风烟一炬间^㉑。

玉泉悲咽昆明塞，惟有铜犀守荆棘^①。青芝岫里狐夜啼，绣漪桥下鱼空泣^②。何人老监福园门，曾缀朝班奉至尊^③。昔日喧阗厌朝贵^④，于今寂寞喜游人。游人朝贵殊喧寂，偶来无复金闺客^⑤。贤良门闭有残砖，光明殿毁寻颓壁^⑥。文宗新构清辉堂，为近前湖纳晓光^⑦。妖梦林神辞二品^⑧，佛城舍卫散诸方^⑨。湖中蒲稗依依长，阶前蒿艾萧萧响^⑩。枯树重抽盗作薪，游鳞暂跃惊逢网^⑪。别有开云楼月台，太平三圣昔同来^⑫。宁知乱竹侵苔落，不见春风泣露开^⑬。平湖西去轩亭在^⑭，题壁银钩连倒薤^⑮。金梯步步度莲花^⑯，绿窗处处留羸黛^⑰。当时仓卒动铃驼，守宫上直余嫔娥^⑱。芦笛短吹随秋月，豆粥长饥望热河^⑲。上东门开胡雏过，正有王公班道左^⑳。敌兵未熬雍门葭^㉑，牧童已见骊山火^㉒。应怜蓬岛一孤臣，欲持高洁比灵均^㉓。丞相避兵生取节，徒人拒寇死当门^㉔。即今福海冤如海^㉕，谁信神州尚有神。

百年成毁何匆促，四海荒残如在目^①。丹城紫禁犹可归，岂闻江燕巢林木^②？废宇倾基君好看，艰危始识中兴难^③。已惩御史言修复，休遣中官织锦纨^④。锦纨枉竭江南赋，鸳文龙爪新还故^⑤。总饶结彩大宫门，何如旧日西湖路^⑥。西湖地薄比邹瑕，武清暂住已倾家^⑦。惟应鱼稻资民利，莫教莺柳斗官花^⑧。词臣诤解论都赋，挽辂难移幸雒车^⑨。相如徒有上林颂，不遇良时空自嗟^⑩！

【注释】 ①这首诗作于同治十年（1871）。圆明园为清代著名宫苑，在今北京西部海淀附近。始建于康熙四十八年（1709），乾隆九年（1744）基本形成，以后历年增建，所费不下亿万。咸丰十年（1860）十月英法攻占圆明园，大肆劫掠园内珍宝，十八至十九日，英军额尔金发动三千五百名英国兵士纵火焚毁圆明园，一代名苑遂成废墟。同治十年春，王闿运、徐树钧和张雨珊同游圆明园，见“颓垣断瓦，零乱榛芜，宫树苍苍，水鸣呜咽”，“牧童樵子，往来林莽间”（徐树钧《序》），不禁感慨万千，归而作此诗。②宜春苑：秦有宜春宫，宫之东为宜春苑，此借指圆明园。建章长乐：指建章宫和长乐宫，皆汉代宫殿名，故址在今西安城内。此亦借指圆明园。③离宫：皇帝正宫以外供游览避暑等用的临时居住的宫室。游豫：游乐。郊圻（qí）：郊野、郊外。④旧池：徐树均《圆明园词序》：“前临西山，环以西湖，湖水发源五泉山，曰鬻（同“瓮”）山。度宫墙东，流入清河。《水经注》所谓蓟县西湖，绿水澄淡，燕之旧池者也。”燕蓟：春秋战国时燕建都于蓟，旧址在现在的北京市。⑤洗马、高粱：洗马沟与高粱河。徐《序》云：旧池“东流为洗马沟，东南合高粱之水。”⑥北藩：北方的藩镇，常镇守于北京。故元都：是元朝的都城，时称大都。西山：在北京西部。拥：抱有、怀有。⑦九衢（qú）：四通八达的大道。辰极星：北极星，又称北辰，古代以为帝王之星。此暗指清王朝入主中原。⑧沟洫（xù）：沟渠。斥卤：盐碱地。映带：景物

相互关联衬托。⑨滢泓(tíng hóng):水深而静。丹棱泮(pán):水池名。徐《序》云:“圣祖(康熙)常游豫西郊,决于丹棱泮,乐其川原,因明武清侯李伟清华园旧址,筑畅春园。”陂陀(pō tuó):倾斜貌。⑩南苑:作者自注:“明时但有南苑,未作畅春苑。时圣祖宴群臣,亦在南苑,今南西门外地也。自海淀兴修,稀复临幸矣。”又《清一统志》:“南苑在京城永定门外二十里,……亦名南海子,周围绕以短垣,麋鹿雉兔,蕃息其中,时命禁旅行围,以肄武事。”⑪霓旌:画有虹霓的旌旗。凤盖:饰有凤凰图案的车盖。二者皆帝王出行时的仪仗。⑫地灵:地的灵异。邕山:北京玉泉山,旧池之水即源于此。天题:指皇帝的亲笔题名。作者自注:“康熙中,世宗为皇子,侍游海淀,赐园一区,御题额曰‘圆明’。”⑬潜龙:旧称圣人在下位,隐而未显。此指胤禛(雍正),当时尚未为帝。作者自注:“世宗(雍正)以畅春先帝旧幸,让而弗居,雍正三年乃改赐园,设朝房宫门,以避暑听政。”邸第:指雍正为皇子时的府第。⑭十八篱门:圆明园内有大门十八座。篱门:晋宋时凡行宫门皆称篱门。七楹正殿:指出入贤良门内有正大光明殿,宽七楹,后倚假山,多松树。楹(yíng):本指柱子,后称一间房子为一楹。⑮轩堂四十:作者自注:“园中四字题额者为一所,凡四十所。纯皇以为四十景。”徐《序》亦云:“列景四十,以四字题匾者为一胜区。一区之内,斋馆无数。”轩堂:有窗的长廊和厅堂。山石:园中多假山石头之类。亚:掩。杜甫《戏题画山水图歌》:“山木尽亚洪涛风。”⑯甘泉、长杨:皆汉代宫苑名。据《三辅黄图》:“甘泉苑,武帝置绿山谷,苑中起宫殿楼台百余所。”“长杨宫,本秦旧宫,汉修饰之,以备行幸,宫中有垂杨数亩,因为宫名。”此代指圆明园。作者自注:“初但避暑,后遂春秋皆居园中也。”留辔(bì):指皇帝住宿、休息。辔:帝王的车驾。扈从:皇帝出巡时的随从人员。彀(tāo)弓:装着弓和箭。彀指弓箭套子,此作动词。⑰纯皇:乾隆的谥号。缙业:继承帝业。缙(zuǎn):继承。游幸:游玩驾幸。⑱行所:犹行在,指帝王所在之地。四园:徐

《序》云：“大驾南巡，流览湖山风景之胜，图画以归，若海宁安澜园、江宁瞻园、钱塘小有天园、吴县狮子林，皆仿其制，增置园中。”四园当指此。写放：模仿。开双境：指创造两种境界，即画境与实境。①移天缩地：此指将江南风景照样缩小搬置圆明园中。②灵囿：周文王畜养禽兽的园林。《诗·大雅·灵台》：“王在灵囿。”露台：高台。③殷勤：深厚勤恳。徐《序》云：“壬父又曰：园之盛时，纯皇勒纪，必殷勤踵事之戒然。”佚(yì)：忘记，失去。箴(zhēn)：规劝、劝谏。元皇：清圣祖康熙名玄烨，因避讳，改玄为元，故称元皇。此玄皇是以唐玄宗借指乾隆皇帝。④秋猕(xiǎn)：秋天出猎。木兰：围场名，约当今河北围场县地，清康熙、雍正猎场。皇帝常于每年秋率王公等于此围猎习武，称“木兰秋猕”，其地称木兰围场。道光以后因内忧外患而停止。⑤妖氛：对农民起义军的蔑称。离坎：六十四卦卦名之一。《易·说卦》：“离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。”“坎，陷也。”此暗指南方已被农民军占领。⑥陵迟：衰退。困痲(ū)：穷困疲惫。痲：过分疲劳。长鲸跋浪：喻指英国侵略者的入侵。杜甫《短歌行赠王郎司直》：“鲸鱼跋浪沧溟开。”⑦计吏：掌管计簿的官吏。计簿指载录人事、户口、赋税的簿籍。转输：指转运输送，此是周转之意。徐《序》云：“江淮行宫，既该斥卖；国之所患，岂在乏财。”作者自注：“道、咸间理财诸大臣，专好金银，欲其堆积。”⑧五十年：作者自注：“国家之乱，始于乾隆末政。”此诗作于1871年，上推五十年前，应是乾隆末年，此泛指乾隆末与嘉庆时。厝火薪边：指极端危险的事情。厝(cuò)：安放。薪：干柴。然：通“燃”。《汉书·贾谊传》：“夫抱火厝之积薪之下，而寝其上，火未及燃，因谓之安，方今之势，何以异此。”⑨揭竿：高举旗竿，指农民起义。阿房(ā páng)：指阿房宫，秦始皇所筑，极为富丽壮观，后被项羽烧毁。⑩探丸：摸取弹丸。《汉书·尹赏传》：“长安中奸猾浸多，闾里少年，群辈杀吏，受赇报仇，相与探丸为弹，得赤丸者斫吏，得黑丸者斫吏，白者主治丧。”此指太平军惩处贪官污吏。⑪先帝：

指咸丰皇帝。三臣：指胜保、曾国藩、袁甲三。视师：统率军队。指三人率军镇压太平天国、捻军等农民起义军。⑩宣室：宫殿名，汉未央宫中有宣室殿，是皇帝斋戒的地方。前席：移坐向前。此用《史记·贾生列传》：“贾生征见，孝文帝方受厘，坐宣室。上因感鬼神事，而问鬼神之本，贾生因具道所以然之状，至夜半，文帝前席。”此指朝中无有得力之贤臣。⑪郊坛：郊外祭神之地。遗黎：本指亡国之民，此泛指老百姓。徐《序》云：“上（咸丰）悯苍生之颠沛，慨左右之无人，九年（1859）冬郊宿于斋宫，夜分痛哭，侍臣凄恻。大考翰詹，以宣室前席发题，忧心焦思，伤于祸乱。”以上两句当写此事。⑫辇路：帝王车驾所经之路。⑬五女投壶：作者自注：“上既厌倦庸臣，早所晋接，退朝之后，始寄情于诗酒，时召妃御，日夜行游也。”五女：天上仙女。投壶：古代的一种游戏，各人依次用箭投向壶中，中多为胜，不中为负。《艺文类聚》引《庄子》：“五女投壶，天为之一笑则电。”⑭玄冬：深冬，隆冬。徐《序》云：咸丰“尤喜园居，冬至入宫，初正即出。”即冬至回到皇帝宫，次年正月十五即到圆明园。⑮四春：指四位宫女。徐《序》云：“时园中传有四春之宠，皆汉女分居亭馆，所谓杏花春、武陵春、牡丹春、海棠春者也。”凤辇：皇帝所乘的车驾。⑯沉沉五夜：作者自注：“上所游幸，从者常百余人，数移坐处，传膳无定所，午夜阖门，不得闭也。”五夜：即五更。铜鱼：指铜鱼符，皇帝征召接见时入内所用。⑰内装：宫女的装束。崔家髻：作者自注：“崔氏，汉妇，曾入宫为乳媪。”⑱姜后：周宣王后，齐女，有贤德，宣王早睡晚起，她脱簪珥，待罪永巷，说：“妾不才，至使君王失礼而晚起，敢请罪！”宣王于是勤政，遂成中兴之主。事见《列女传》。此借指慈安太后。徐《序》云：“慈安太后在文宗时，有脱簪之谏，关雎车辇之贤，中兴之由也。”珥（ěr）：女子的耳饰。⑲玉路：帝王车驾经过的路。车毂（gǔ）：本指车轮中心插轴的地方，此指车子。金銮：唐代宫殿名。徐《序》云：“十年（1860）六月十六日，上方园居，闻夷骑至通州，仓卒率后嫔幸热河，道路初

无供帐，途出密云，御食豆乳麦粥而已。”④鼎湖：古代传说中黄帝乘龙升天之处，后多指帝王之死。事见《史记·封禅书》。此指咸丰帝死去。一炬：一把火。徐《序》云：“奸人乘时纵火，入宫劫掠，夷人从之，各国皆火，三昼夜不息。”又云：“十一年七月文宗晏驾热河。”④玉泉：在今北京海淀区颐和园西玉泉山山下，水自池底上翻，如沸汤滚腾，故有“玉泉垂虹”的美称。昆明：即昆明湖，在今北京颐和园内。铜犀：铜水牛。徐《序》云：“暮从昆明湖归，桥上铜犀卧荆棘中，犀背御铭，朗然可诵。”④青芝岫：圆明园中胜景之一，系房山大石，乾隆修清漪园时移至园中，因其色清则润，故名“青芝岫”。岫(xiù)：山。绣漪桥：圆明园中桥名。④何人老监：指董监。徐《序》云：“明日访守园者，得董监，自言年七十有，自道光初入侍园中，今秩五品，居福园门旁。”则董监为历史的见证人。缀(zhuì)：随从。朝班：朝见皇帝的行列。至尊：指皇帝。④喧阗(tián)：哄闹声。朝贵：朝廷中的达官显贵。④金闾客：金马门的客人。金闾：金马门的别称。④贤良门：圆明园中名门，在南面大宫门内。光明殿：即正大光明殿，在贤良门北。徐《序》云：董监“导余等从瓦砾中循出，入贤良门而北，指勤政、光明、寿山、太和四殿遗址，至前湖。”④文宗：即咸丰皇帝爱新觉罗奕詝。清辉堂：即清辉殿，在寝宫东，地近前湖。前湖：在正大光明殿北寿山后。④妖梦林神辞二品：徐《序》云：“园宫未焚前一岁，妖言传上坐寝殿，见白须老翁，自称园神，请辞而去，上梦中加神二品阶。明日至祠，谕祠之。未一稔而园毁，岂前定欤！”此言园神辞职，园林无有保护。④佛城舍卫：圆明园中的建筑群。舍卫，城名，全名室罗筏悉底，也称舍婆提，北印度憍萨罗国的都城，相传释迦牟尼曾居此二十五年（见《一切经音义》三《舍卫国》）。此指圆明园中模仿舍卫城所造的建筑。因城中所供佛像被盗，故云“散诸方”。④蒲稗：蒲指香蒲、菖蒲之类。稗(bài)：田中杂草。依依：茂盛的样子。蒿艾：一种野草。萧萧：风吹的声音。④枯树重抽：指烧焦了的树木重新长出枝条。游

鳞：指湖中的游鱼。④开云楼月台：圆明园中景点之一，即“楼云开月”，为牡丹春所居。三圣：指康熙、雍正、乾隆三帝。徐《序》云：“楼云开月者，即所谓牡丹春也。世宗（雍正）为皇子，当花时迎圣祖（康熙）至畅园，而高宗（乾隆）年十二，以皇孙召侍左右，三天子福寿冠前古，集于一堂，高宗后制诗，常夸乐之。”⑤宁知：岂知，哪知。春风泣露：指牡丹、芍药等各种鲜花。⑥平湖：指模仿杭州西湖“平湖秋月”所建之园内景点。⑦题壁：指题字。作者自注：“甯壁多嵌纸绢，皆乾隆时名手所书进。”银钩：指刚劲有力的书法。倒薤(xiè)：篆书的一种。庾肩吾《书品论》：“参差倒薤，长短悬针。”⑧金梯：指建筑华丽的阶梯。莲花：比喻女子的脚步。⑨藏黛：古代女子用来画眉的一种青黑色的颜料。藏：通“螺”。⑩当时：指1860年英法联军攻陷北京，咸丰皇帝逃往热河一事。铃驼：悬于马首或旗上的铃，此指车驾。上直：指宫中值班的官吏。⑪芦笳：以芦叶为管制作的乐器，清兵营巡哨多用之。豆粥长饥：指咸丰帝逃往热河途中以豆乳麦粥为食充饥。⑫上东门：古代洛阳城门，此借指北京东便门。王公班道左：指受命留守北京的恭亲王奕訢等王公大臣排列道旁迎接侵略军入城。⑬蕪(ruò)：点燃，焚烧。雍门：齐国城西门。此借指圆明园宫门。萩(qiū)：通楸，树木名。⑭骊山火：《史记·项羽本纪》：“项羽引兵西屠咸阳，烧秦宫室，火三月不灭。”又刘向《谏营昌陵疏》：“秦始皇帝葬于骊山之阿，……项籍燔其宫室营宇，往者咸见发掘。其后牧儿亡羊，羊入其凿，牧者持火照求羊，失火攻其藏椁。”又相传骊山上有烽火台，为周幽王举火戏诸侯处，后戎狄入侵，幽王举烽，兵莫至，遂被杀（《史记·周本纪》）。此合用数事，以指英法联军入侵北京之事。⑮孤臣：指守园大臣文丰。据徐树均《序》，英法联军入圆明园时，“管园大臣文丰当门说止之。夷兵已去，文都统知奸民当起，环向守卫禁兵，一无在者，索马还内，投福海死。”蓬岛：即“蓬莱瑶台”，在圆明园福海中，文丰投水处。灵均：屈原的字，因屈原投汨罗江而死，故云。⑯丞相：应指大学士桂良、三品

卿恒祺等人，英法联军入北京时，他们开定安门迎降。生取节：这是讽刺的反语。徙人：赤手空拳之人。诗人自注：“死者（指文丰与徙人）不得为忠，生者（指桂良、恒祺等人）乃可无愧也。”⑤福海：在圆明园的中部。⑥成毁：建成而被毁坏。荒残：荒凉残破。⑦丹城紫禁：即指紫禁城，皇帝所居。江燕巢林木：指流离的老百姓无处栖身。《资治通鉴》宋元嘉二十八年：“魏破宋六州，所过赤地，春燕归，巢于林木。”⑧中兴：由衰落而重新兴盛。⑨已愆御史言修复：同治九年（1870）御史德泰上疏请复修圆明园，受到严惩，事未行。中官：太监。徐《序》云：“而比年备办大婚，费已千万，结彩宫门，至十余万。”⑩枉竭：白白地耗尽。鸳文龙爪：指衣服上的图案。诗人自注：“制后宝衣，上含珠玉值十万金，已用十六万，成其半。”⑪饶：增添。大宫门：指皇宫内大门。同治婚礼，结彩宫门，用绉绸八十余万匹。西湖：在北京西山。⑫薄：贫瘠。邠（xún）瑕：春秋时古国名，在今山西省解县附近，其地土地贫瘠。武清：指明代武清侯李伟，字世奇，明神宗母李太后生父。圆明园就是在李伟清华园基础上修建的。倾家：指家业衰败。⑬济民利：帮助对百姓有利的事。莺柳斗官花：指声色歌舞的享乐游宴生活。⑭词臣：本指文学侍从之臣，此是作者自指。论都赋：即东汉班固的《两都赋》，因赋中论述了东都洛阳和西都长安，故称论都。挽辂：拉车。辂（lù）：车前横木，此指车。幸辇车：帝王幸洛阳的车驾。雒（luò）：洛阳古名。⑮相如：汉代辞赋家司马相如，写有《上林赋》，铺陈描绘了上林苑的雄伟壮丽和天子射猎的壮举，结尾归之于节俭，意存讽谏。此处作者将《圆明园词》拟于《上林赋》，其意正同。

【点评】 此诗可分为三大段，从开头至“郊垒风烟一炬间”为第一段，描写圆明园由创建到毁坏的全过程；从“玉泉悲咽昆明塞”至“谁信神州尚有神”为第二段，凭吊废园，探寻圆明园被毁的原因；从“百年成毁何匆促”至末

尾为第三段，诗人以圆明园被毁为鉴，对当时的统治者进行劝谏并提出建议。从圆明园由盛而衰的发展变化中，诗人对清王朝统治者荒淫腐朽，奢侈糜烂的生活颇有微词，进行了尖锐的批判；对帝国主义的侵略罪行表示出极大的愤慨，对投降者进行了有力的鞭笞，从中亦不难认识到清王朝衰败灭亡的根本原因正在于它的政治腐败，所谓“岂意元皇失恭俭”、“谁信神州尚有神”、“锦纨枉竭江南赋”、“不遇良时空自嗟”等皆是其弊政的反映。而作者所谓“惟应鱼稻资民利，莫教莺柳斗官花”，主张治国以利民为本，务求节俭，希望“良时”的出现，这虽是一种未触及封建体制的改良主张，但在当时亦有一定的进步意义。

全诗铺陈排比，穷究事状，文辞华美，音韵铿锵，浓墨重彩，刻金镂银。特别是叙事议论，皆用典故成语，或化用，或借用，或正用，或反用，皆能部署整齐，对仗精工，虚中求实，巧妙恰切，令人一唱三叹，足见作者学问才情之高。兼以宏篇巨构，流利婉转，格局大开大阖，笔调腾挪变化，立意高于常人，故声情并茂，读之感人，不愧是晚清七言古体的名作，难怪当时辈下争写，有洛阳纸贵之誉了。李肖聃《湘学叙录》称其“卿云之后，仅见斯篇；唐宋以来，无此作者”，确非虚誉。

晓上空泠峡^①

猎猎南风拂驿亭^②，五更牵缆上空泠。
惯行不解愁风水^③，瀑布滩雷只卧听。

【注释】 ①此诗题亦作《昭灵滩》。空冷峡亦作空舂峡，在今湖北省秭归县东南。《舆地纪胜》：“空舂峡在州东南四十里。绝崖壁立，湍水迅急，上甚艰难，舂中所载物必悉下，然后得过，因名。”

②猎猎：风声。驿亭：古代供传递公文的人或来往官吏休息的地方。

③惯行：指长年奔波旅途，已成习惯。

【点评】 这首诗写诗人乘船上空冷峡时的艰难感受。一方面以南风之劲，五更之早，牵缆之用力写出船上空冷峡之艰难不易。另一方面，又以惯于远行，不愁风水而卧听滩雷，抒发了自己处险不惊，无所畏惧的镇定心情。伏葆贤谓此诗：“音节浏亮，殊类太白、龙标（王昌龄）。”

张之洞(1837-1909) 字孝达,号香涛,晚号壶公、抱冰,又称广雅,直隶南皮(今河北南皮)人。道光十七年(1837)生于贵州兴义府,咸丰二年(1852)举顺天乡试第一;同治二年(1863)进士,授编修;六年(1867)充浙江副考,旋督学湖北,创设经心书院;十二年(1873)典试四川,遂授学政,与四川总督吴棠奏设尊经书院,励学爱士,勤勉不倦。光绪二年(1876)返京,喜言事,号称清流。十年(1884)擢两广总督,起宿将冯子材、刘永福而大用之,对法战事大捷。十五年(1889)移湖广总督,议修京汉铁路,致力于洋务运动,力倡“中学为体,西学为用”。镇武昌二十年,尝权两江总督。三十三年(1907)以体仁阁大学士入为军机大臣,兼管学部,卒谥文襄。其诗意主唐格,声调章法,犹循矩步;恶江西之拗仄僻涩。为诗宏肆典雅,不尚高古奇崛,精工雅切,亦不落平易肤浅之习。陈衍《石遗室诗话》谓其“古体诗才力雄厚,今体诗士马精妍”。有《广雅堂诗集》。

人日游草堂寺^①

人日残梅作雪飘,出城携酒碧溪遥^②,
无端杜老同心事,四海风尘万里桥^③。

【注释】 ①人日:正月初七。草堂:即杜甫草堂,在成都西郊浣花溪畔。草堂寺:即梵安寺,其先为杜甫旧宅,后来西川节度使崔宁捨宅为寺。是唐代成都西郊规模较大的古寺。这首诗当是诗人早年典试四川时所作,其时正当第二次鸦片战争之际。②碧溪:指浣花

溪。③无端：无故，没有头绪。杜老同心事：与杜老同心事之意，即与杜甫忧国忧民之心事相同。四海风尘：指天下正是战争不断。

【点评】 这首诗写人日游草堂寺。首句点明“人日”，指出其时梅花如大雪纷飞，飘零将尽；次句点明“游草堂寺”，携酒是出游所必备，碧溪暗示游的地点，“遥”字说明出游的路程；三四两句是出游的感慨。因游浣花溪，到草堂寺，自然就想到杜甫，由杜甫的忧国忧民，飘泊西南，自然也就引起了自己对国事的忧虑和关切。所以与杜甫“同心事”，并非“无端”，而是事出有因。诗人面对“万里桥”而感慨“四海风尘”，也就是情理中事了，这既是感怀杜甫，无疑也是感慨自己。

剑 阁^①

刘宗北去李雄来^②，纵辟昏狂衍昶哀^③。
几见一夫当道守^④，徒怜双剑倚天开^⑤。
黝岩谁煨洪炉铁，雪洞空鸣蛰壑雷^⑥。
堪笑明皇旋踣句，方思君德与铭才^⑦。

【注释】 ①剑阁：栈道名，在今四川剑阁县东北大剑山小剑山之间，相传为诸葛亮所修筑，是川陕间的主要通道，军事要地。②刘宗：指蜀汉后主刘禅。炎兴元年（263），魏出兵征蜀，进逼成都，刘禅降魏，被送到洛阳，封为安乐公。李雄：字仲孺，李特第三子。晋末李特起兵于蜀，以雄为前将军。永兴元年（304）称成都王。③纵：指谗纵。《晋书·谗纵传》载：谗纵，南充人，晋义熙元年

(405)，在侯晖等人的逼迫下，自号梁、益二州刺史，继而攻破广汉，占领成都，自称成都王。辟：指刘辟。韦皋镇蜀时，辟为从事。永贞元年（805）八月韦皋死，辟自为西川节度留后。宪宗即位，令其赴京，不应，且出不臣之言。事见《旧唐书·刘辟传》。衍：王衍，前蜀王建之子，继建为帝，唯声色为事，后唐庄宗同光三年（925）命将入蜀，衍迎降，寻被杀，前蜀亡。事见《新五代史·王建传》附“王衍”。昶：孟昶：五代后蜀主孟知祥第三子，继父为帝后，好游宴，不修政务。后降宋，死于开封。④几见：几曾看见。一夫：一人。张载《剑阁铭》、李白《蜀道难》、杜甫《剑门》诗皆有“一夫当关，万夫莫开”的句意。⑤双剑：指大剑山和小剑山，两山如剑，壁立如门，故云剑门。⑥黝岩：剑阁山石皆黑色。黝(yǒu)：黑色。蛰壑雷：惊雷。蛰(zhé)：本指蛟龙潜藏。此指藏在深壑中。⑦明皇：指唐玄宗李隆基。旋辇：皇帝的车驾返回。辇(bi)：帝王车驾。唐玄宗于肃宗至德二年十月由成都返长安途经剑阁，作《幸蜀西至剑门》诗，诗有“乘时方在德，嗟尔勒铭才”句。铭才：指张载，张曾作《剑阁铭》。

【点评】 这首诗连举六个据蜀叛乱的封建割据势力失败的教训，说明国家的强大不能单纯依靠地势山川的险阻。“一夫当道”“双剑倚天”的“剑阁”雄关，并不能挽救逆历史潮流而动的分裂割据者灭亡的命运。诗人又用玄宗幸蜀侥幸返回时自我追悔的事实说明国家强盛的根本在于君主实行德政，重用人才。“堪笑”“方思”两句，正是批判玄宗不施德政，任用权奸佞小，导致安史之乱，国家衰亡。此诗短章大笔，以诗论政，用典贴切，寄慨深远。

鸡鸣寺^①

雨暗覆舟山，泉响鸡鸣埭^②。埭流南朝水，僧住南朝

寺^③。当时造宫城，选此陵阿地^④。朝市皆下临，江水充环卫^⑤。白门游冶子，沓拖无生气^⑥。心醉秦淮南，不踏钟山背^⑦。一朝辟僧楼^⑧，雄秀发其秘。城外湖皓白^⑨，湖外山苍翠。南岸山如马，饮江驻鞍辔。北岸山如屏，萦青与天际^⑩。鹭洲沙出没，浦口塔标识^⑪。烟中万楼台，渺若蚁垤细^⑫。亦有杜老忧，今朝豁蒙蔽^⑬。

【注释】 ①鸡鸣寺：作者自注：“余以金施寺僧辟寺后经堂为楼，尽伐墙外杂树，遂为金陵诸寺之冠。”寺在南京城内鸡鸣山上，始建于南朝梁代，初名同泰寺，明洪武十二年（1387）重建，附近有北极阁、台城等名胜。②覆舟山：在南京市东北，状如覆舟，故名。鸡鸣埭（dài）：《南史·齐·武穆裴皇后传》：“车驾数幸琅邪城，宫人常从，早发，至湖北埭，鸡始鸣，故呼为鸡鸣埭。”地在江苏江宁县南。③南朝寺：即鸡鸣寺。④陵阿：丘陵。⑤朝市：这里指都会。环卫：四面环绕。⑥白门：南京的别名。六朝时期，都城的正南门宣阳门，世称白门，故以白门代指南京。游冶子：出游寻乐的人。沓拖：办事拖拉，不利落。⑦秦淮南：秦淮河最热闹的一段地方，旧时歌楼妓馆都在此地。钟山：在南京中山门外。⑧辟：开辟，创建。⑨湖：玄武湖，在南京城北面，与鸡鸣寺一墙之隔。⑩萦青：柳宗元《始得西山宴游记》：“萦青缭白，外与天际。”⑪鹭洲：白鹭洲，在南京城西三里江中，约在今莫愁湖西岸至上新河一带。浦口：在长江北岸，与南京隔江相对。⑫蚁垤（dié）：蚁穴外隆起的小土堆。⑬杜老：指杜甫。豁蒙蔽：犹豁然开朗。蒙蔽：愚顽不明。

【点评】 这首诗当作于戊戌变法后张之洞再督两江之时。杨锐为张之洞尊经书院培养出的学生。甲午战争时，两人同游鸡鸣寺，杨锐于月下反复吟咏杜甫《八哀诗·赠秘书

监江夏李公邕》诗末四句，张之洞深为杨锐爱国精神所感动。不久杨锐因戊戌变法失败而被杀，张之洞极为哀痛，故重游鸡鸣寺时，思及前情，乃捐资起楼以作纪念，取杨锐所诵杜诗“忧来豁蒙蔽”句，命为“豁蒙楼”，并作此诗。诗中描写了鸡鸣寺雄伟壮丽的景观，结尾以“亦有杜老忧，今朝豁蒙蔽”，既表达了诗人对杨锐的纪念之情，同时也抒写了自己的忧时伤国之思。

秋日同宾客登黄鹤山曾、胡祠望远^①

群公整顿好家居^②，又见烟尘战伐余^③。
 鼓角犹思助飞动，江山何意变凋疏^④。
 三年菜色灾应澹^⑤，一树岩香晚未舒。
 我亦浮沉同湛辈^⑥，登盘愧食武昌鱼^⑦。

【注释】 ①黄鹤山：即武昌蛇山，一名黄鹤山，其西北二里有黄鹤矶，世传仙人王子安乘黄鹤过此，故名，旧有黄鹤楼在其上。曾、胡祠：曾国藩、胡林翼的祠堂。②群公：指曾国藩、胡林翼等人。好家居：《晋书·陆纳传》：“纳望阙叹曰：‘好家居，纤儿欲撞坏之耶？’”此反用其意，谓天下大乱，家园荒芜的局面经曾、胡等人的收拾整顿，已见好转，此乃张之洞站在统治者立场的说法。③烟尘：指战乱。④鼓角：战鼓和号角，军中用以传号令壮军势。飞动：意志纵横的样子。凋疏：残破貌。⑤菜色：饥饿的脸色。灾应澹：指应当消除灾害，使之安定。⑥浮沉：指仕途的升降。湛辈：指邹湛一类人。《晋书·羊祜传》：“祜登岘山，顾谓从事邹湛曰：‘自有宇宙，便有此山，由来贤达胜士，登此远望，如我与卿者多矣，然堙灭无闻，使人悲伤。’湛曰：‘公德冠四海，道嗣前哲，令闻令望，必与此山俱

传，至若湛辈，乃当如公言耳。”此为作者以邹湛自比，自愧未能为国尽力。⑦登盘：升盘，指盛在盘子里。武昌鱼：《三国志·陆凯传》：吴王孙皓迁都武昌，群臣反对，凯上疏谏阻，引当时童谣云：“宁饮建业水，不食武昌鱼。”

【点评】 诗人登高望远，感慨万端。首联在称颂“群公”的同时，又指出尚余烟尘战伐，值得忧虑；次联追思曾、胡军功的时候，又慨叹国家的衰微“凋疏”；三联在同情劳动人民“菜色灾应澹”之中，又无奈地欣赏自然景色；末联则为自己未能为国尽力而食国俸禄惭愧自责。陈衍评此诗云：“用事精切，皆可以方驾坡公、亭林。”（《石遗室诗话》）

宝廷 (1840 - 1890) 字竹坡，号偶斋，清镶蓝旗第五族宗室，郑献亲王八世孙。幼读书翠微山灵光寺，同治七年戊辰 (1868) 进士，授编修。光绪七年 (1881) 授内閣学士。光绪八年壬午以礼部右侍郎典闈试归，取江山船女为妾，上书自劾，吏议罢职，数经论荐，终不复起，因益颓放。生平嗜酒好游，使车所至，搜奇访胜，留恋不去。尝登泰岱、入武夷、泛太湖、过金陵，足迹遍西湖山水。罢官后日与贫交数人及二子遍游京东西诸山，贫乏不能自存，时赖资助。得钱则沽酒招友，赋诗吟咏。有《偶斋诗草》。

福 州

白龙飞去越王死，千载荒台犹此名^①。
 一水翻山趋大海，万峰拔地束孤城^②。
 虎门漫说真天险^③，鹿港空闻有重兵^④。
 试上风涛亭远望，长崎咫尺接东瀛^⑤。

【注释】 ①“白龙”二句：传说闽越王（越王勾践的后裔无诸）死时，有白龙飞天而去，飞天处即名白龙台。②一水：指闽水。翻山：绕过山。束：包裹，围绕。孤城：指福州。③虎门：即广东虎门，在今广东东莞（guǎn）县，为林则徐焚烟处，陈联升、关天培皆先后于此战死殉难。④鹿港：旧名鹿仔港，在台湾省彰化县鹿港溪口北岸。⑤风涛亭：亭名，在福州市。长崎：日本地名，此代指日本侵略者。东瀛：指我国东海及福建、台湾二省。

【点评】 这首诗是作者于光绪七年（1881）典福建乡

试时作。诗人首先从神话传说落笔，指出福州历史的悠久。接着描写福州险要的地理形势，对景抒怀，指出地形的险要并不可恃。最后对日本侵略者窥伺福建、台湾表示深深的忧虑，暗示应加强防卫措施。这无疑是很有见地的。以议论入诗，写景与议论相结合，针对当前时弊，使此诗意蕴深厚，风格沉郁。

石门舟中即景^①

风翻轻浪碧悠悠，两岸桑林送客舟。
莫讶此间风景异，水光山色近杭州。

【注释】 ①石门：旧县名，在今浙江桐乡县，明称崇德，清改称石门。

【点评】 这首诗描写石门两岸的美丽景色，以及自己乘舟观景的悠闲情态，并以杭州的“山光水色”为衬托，更显出石门风景的奇异秀美。全诗平淡自然，简洁如画，而韵味悠长。

山中即景

暮色四周合，峰峦渐杳冥^①。
残春寒间暖，薄酒醉如醒。
月上花逾白，烟生山更青。
泉声在深涧，入夜尚泠泠^②。

【注释】 ①合：聚合，聚集。杳冥：幽暗。②泠泠：水声。

【点评】 这首诗写暮春山中月夜的景色。首联点题“山中”，概写黄昏时分的远景；次联交待人物，由“残春”气候的“寒间暖”，“薄酒”使人的“醉如醒”暗示人物心情的惆怅失意；三联具体刻画山中近景，月光下花显得更加洁白，烟雾升起时，山更显青翠，由上而下，又由下而上地写眼中所见；四联写深夜山中之景，从深涧传出泠泠的泉声，越显出山中的幽静，由远及近写耳中所闻。全诗由触觉、视觉而至听觉，将山中的幽静皎洁活画了出来。

冯煦(1843-1927) 字梦华,号蒿庵,江苏金坛人。光绪十二年(1886)进士,授翰林院编修,官至安徽巡抚。工骈文诗词,刻有《宋六十一家词选》,著有《蒙香室词》(一名《蒿庵词》)。

南乡子

一叶碧云轻,建业城西雨又晴^①。换了罗衣无气力,盈盈^②,独倚阑干听晚莺。何处是归程?脉脉斜阳满旧汀^③。双桨不来闲梦远^④,谁迎?自恋蘋花住一生。

【注释】 ①建业:今南京市。三国时吴孙权移都金陵,改金陵作建业。②盈盈:美好的样子。多指人的风姿、仪态。③脉脉:相视貌,含情不语的样子。④双桨:姜夔《琵琶仙》:“双桨来时,有人似,旧曲桃根桃叶。”此用其词意。

【点评】 这是一首咏离情相思的词。写一女子盼望情人不归,凄凉孤独的情景。“独倚阑干听晚莺”、“自恋蘋花住一生”,以华美的词藻描写其幽独孤栖的情怀,缠绵动人。

袁昶 (1846 - 1900) 字爽秋，一字重黎，号沔菴，浙江桐庐人。光绪二年 (1876) 进士，久溷曹郎，入官太常寺卿。庚子之变，以不附权贵，直言触忌被祸，谥忠节。其自题《安般菴诗集》云：“触物寓兴，偶拈韵语，率逞胸臆，不求工律，但取剝剥儒墨，刊度情伪，写萧寥独往之趣，寄虚己游世之指而已。”《平等阁诗话》谓其诗“前集(《浙西村人集》)排鼻，多肖山谷，亦兼有似柳者；后集(《于湖小集》)闲放，在东坡、临川之间。”有《浙西村人集》十卷、《安般菴诗集》十卷。

晓 发

漠漠一江云，风吹如擘絮^①。渐闻篙石喧^②，稍辨青林曙。推篷回望白云飞，须臾复度前山去^③。

【注释】 ①漠漠：弥漫的样子。擘(bāi)絮：撕开的棉絮。擘：分割、分裂。②篙石喧：指竹篙碰击石头的喧闹声。③篷：船的篷窗。度：飞过。

【点评】 这首诗写清晨刚开船时诗人所看到的河边之景。先以生动的比喻写开船前所见江云被风吹开的情景；次写开船时耳闻目睹的情景，后写开船后回望的情景。依时次第描写，层次井然。诚如陈衍所谓“僻涩奇碎，不肯作犹人语，然亦多妍秀可喜者。”(《石遗室诗话》卷十一)

细 雨

小窗明灭梦痕轻^①，江柳江花未放晴。
细雨如烟初叶嫩，客中浑忘过清明^②。

【注释】 ①明灭：忽明忽暗。梦痕轻：谓梦中的影像已经淡薄，记忆模糊了。②浑忘：简直忘记了，全忘了。

【点评】 这首诗生动地描绘了细雨濛濛的春天景象。首句由梦醒后记忆模糊入笔；次句写江边，从“未放晴”三字暗示春雨绵绵；三句点题，直接写“细雨如烟”的景象；末句以客中不觉已过清明结束。“浑忘”二字暗示人的心情。全诗由室内延及室外再到室内，由人至物再到人，眉目清晰而明净可爱。

西轩睡起偶成绝句

无心危坐学黄庭^①，门外烟樯接远汀^②。
睡起西园春已去，却看飞絮度风棂^③。

【注释】 ①危坐：端坐。黄庭：《黄庭经》，道教经名，分内外经，内容是以七言歌诀的形式讲道家养生修炼的道理。②烟樯：烟霭中的桅杆。远汀(tīng)：远处的小洲。③棂(líng)：窗格。

【点评】 这首诗是诗人于光绪十一年(1885)于北京

寓所作。西轩是诗人在北京的寓所。开头两句写室内端坐学习养生修炼的《黄庭经》，但“门外烟樯”在目，“远汀”在望，其心情烦躁不安，难以平静下来；后两句说自己百无聊奈，整天只能昏昏而睡，以至春光白白流去，徘徊窗前看落花飞絮，暗点自己不安的原因是留恋春光，伤春已去，其中亦不无身世之感和伤时之意。

樊增祥(1846-1931) 原名嘉,字嘉甫,号樊山,又号云门,别署天琴,湖北恩施人。光绪三年(1877)进士。十年(1884)官陕西县令,累擢陕西布政,转江宁,辛亥后寓居沪上,与沈子培、梁鼎芬等人结社唱和,后北上委质于袁世凯,卒于京中。其诗早喜袁枚、赵翼,后从张之洞、李慈铭学,转效吴梅村和白居易。虽所感苍凉,而心地超然,故无苦语,晚趋绮丽,沿温李以沂刘白,唯骨力未遒,意境不深,过求奇胜,失之纤弱。有《樊山诗钞》六卷、《樊山集外诗文》八卷。

灞桥题壁^①

残柳黄于陌上尘,秋来长是翠眉颦^②。
一弯月更黄于柳,愁煞桥南系马人。

【注释】 ①灞桥:桥名,在今陕西省长安县东,桥横灞水上,旁植杨柳,古人多于此折柳送别。②翠眉颦:杜甫《江月》:“烛灭翠眉颦。”翠眉:女子的眉毛。颦:皱眉。比喻陌上残柳。

【点评】 这首诗一反折柳送别欢娱侧艳的故习而写怀人。首句以“残柳”比陌上因车马飞驰扬起的尘土,点出无限凄惋之意。次句更进一层,以陌上杨柳的残叶拟女子长颦的翠眉,见柳叶而思少妇,显然是在怀人。三句以一弯新月更黄于柳,新月如眉,残月如眉。“月”字将人的思念引向远方。远方“翠眉颦”之人不也正在月光下想着自己吗?末尾返回自己,“桥南系马”的游子远离他乡,正月下思归,

忧愁满腹。全诗比兴寄托，情与景会，风韵独绝，颇为人们所推崇。谭嗣同《论艺绝句》云：“意思幽深节奏谐，朱弦寥落久成灰。灞桥两岸萧萧柳，曾听贞元乐府来。”自注云：“新乐府，工者代不数篇，盖取声繁促，而情易径直；命意深曲，而辞或啾缓，二难莫并，何以称世。往见灞桥旅壁尘封，隐然若有墨迹，拂试谛辨，其词云云。读竟狂喜，以为所见新乐府，斯为第一，而未署名，不知谁氏，至今恨恨。”所评即此诗。钱仲联《论近代诗四十首之二十二》亦云：“灞桥柳色黄，摇落何人赋。贞元乐府新，魂断樊山句。”

闻都门消息^①（选一）

百年乔木委秋风^②，三月铜街火尚红^③。
 崇恺珊瑚兵子手^④，宋元书画冷摊中^⑤。
 金华学士羁僧寺^⑥，玉雪儿郎杂酒佣^⑦。
 闻得圆明双鹤语^⑧，庚申庚子再相逢^⑨。

【注释】 ①都门：京城城门，此指北京。②百年乔木：比喻古老的国家。《孟子·梁惠王》：“所谓故国者，非谓有乔木之谓也。”此变用其意。委：同萎，凋零衰颓之意。③铜街：古代洛阳有铜驼街，亦简称铜街，此代指北京的街道。④崇恺：指石崇和王恺。《世说新语·汰侈》载：石崇与王恺争豪，常以珊瑚斗富。此以崇恺珊瑚喻故宫和王公大臣家的金玉财宝。兵子：指外国侵略者。⑤宋元书画：指宋元两代名家手笔字画等珍贵文物。摊：指摊子，即销售物品的地方。⑥金华学士：借指清代大学士。金华，汉代未央宫中殿名。清代大学士都以殿、阁命名，设三殿（保和、文华、武英）三阁（体

仁、文渊、东阁) 大学士。这里金华学士乃泛指清王朝的官僚士大夫。羈: 本指束缚, 此指关押、拘留。⑦玉雪儿郎: 指肌肤洁白的少年公子。杂酒佣: 指充当酒店的小伙计。⑧圆明: 指圆明园。⑨庚申: 指咸丰十年(1860) 英法联军入侵北京。庚子: 指光绪二十六年(1900) 八国联军入侵北京之事。

【点评】 这组诗作于光绪二十七年(1901), 共五首, 此选其一。这首诗揭露了八国联军入侵北京烧杀抢掠的滔天罪行。首联哀叹国运衰颓, 圆明园被焚; 次联言故宫文物毁于侵略者之手, 或流于民间; 三联言清室官僚或被囚, 或流落市井的悲惨遭遇; 末联以圆明园双鹤之语表示了对帝国主义侵略的无比愤恨和对清统治者腐败无能的惋惜哀叹。全诗沉郁苍凉, 读之令人酸鼻。

黄遵宪(1848-1905) 字公度，别署东海公，广东嘉应州（今梅县）人。生当太平天国兴起之时，幼触新事，志在变法。光绪二年（1876）中举，入赘为知府，第二年赴日本东京任参赞，草创《日本国志》，八年（1882）调旧金山总领事，十六年（1890）赴英为二等参赞，十七年为新加坡总领事。甲午战争爆发时回国主持江宁洋务局，加入强学会，后在湖南积极协助巡抚陈宝箴推行新政，积极支持康、梁为首的政治改良运动，成为戊戌变法运动的重要人物之一。戊戌变法失败后被革职，放归故里，郁郁而死。黄遵宪是近代“诗界革命”的积极倡导者和实践者，主张“我手写吾口”，要求表现“古人未有之物，未辟之境”，写“为我之诗”。其诗作反映当时重大历史事件，抒写反帝爱国思想，宣传西方资产阶级的进步思想和变法图强的维新主张。无论是性情之作，或是纪事之篇，亦或说理之什，皆内容充实，题材广泛；纵横开阖，气势不凡；语言流畅，形式多变。诚如梁启超所说：“公度之诗，独辟境界，卓然自立于二十世纪诗界中，群推为一家。”（《饮冰室诗话》）有《人境庐诗草》十一卷。

香港感怀十首^①（选一）

岂欲珠崖弃^②？其如城下盟^③。
 帆樯通万国，壁垒逼三城^④。
 虎穴人雄据，鸿沟界未明^⑤。
 传闻哀痛诏，犹洒泪纵横^⑥。

【注释】 ①1842年清政府割让香港给英国，香港沦为英帝国主义的殖民地。1870年九月诗人曾到香港，耳闻目睹了当地许多黑暗的社会现实，写下了感怀组诗十首。②珠崖弃：据《汉书·贾捐之传》载，贾捐之劝阻元帝不要镇压珠崖等郡的起义，说：珠崖非“冠带之国”，现在关东人民久困，连年流离，希望“弃珠崖，专用恤关东为忧”。后便以“弃珠崖”为抛弃国家领土之意。这里指清政府割让香港。珠崖：今海南省东北部地区。③城下盟：敌人兵临城下时胁迫而订的盟约。此指1842年清政府与英军签订的《南京条约》。④帆樯：泛指船。壁垒：古代军营的围墙堡垒，这里指香港戒备森严。逼：威胁。三城：指广州。⑤雄据：割据称霸。鸿沟：界线，分界线。作者自注：“割地以后，每以海界争论。”⑥“传闻”二句：作者自注：“宣宗遗诏，深以弃香港为耻。”清宣宗旻宁曾以爱民为借口，下诏弃香港。哀痛诏：指以下此诏为悲哀痛苦之事。此是反语。

【点评】 这首诗开头便以反语起笔，愤怒斥责清统治者与侵略者订立“城下盟”，割弃香港的丧权辱国行为；接着指出割让香港所带来的巨大损失和严重后果，因为香港交通方便，故英军可以以此为基地，进逼广州，威胁沿海，寻衅滋事，其欲整难填，后患无穷。末以讽刺的笔调，谴责了清政府的卖国投降政策。“传闻”二字暗斥统治者不过以“爱民”、“哀痛”为托词，来掩饰其腐败无能，割地求和的耻辱之行而已，所谓“洒泪纵横”亦不过是假惺惺的虚伪举动罢了。

日本杂事诗^① (选三)

拔地摩天独立高，莲峰涌出海东涛。
二千五百年前雪，一白茫茫积未消^②。

当炉少女似罗敷^③，精舍安排莞簟铺^④。
茶鼎酒铛亲料理^⑤，语郎团坐且须臾^⑥。

著手成春任意栽^⑦，未花移种到花开。
移家家具无多少，却带寒梅百树来。

【注释】 ①光绪三年（1877）黄遵宪赴日本任参赞，直至光绪八年（1882）。在此期间，草创《日本国志》，并根据所得材料，于光绪五年（1879）写成《日本杂事诗》二卷共154首。后来修订时删12首，增58首，改28首，合为200首，全用绝句形式。这组诗比较全面地反映了日本的历史、政治、经济、山川、文化及民俗风情等各方面的情况，对了解当时日本国情及作者思想具有重要的作用。这里选注其中三首。②“二千”二句：作者自注：“直立一万三千尺，下跨三州者，为富士山，又名莲峰，国中最高山也。峰顶积雪，皓皓皑皑，盖终古不化。”③当炉：指卖酒的人。古代的酒店，垒土为垆，安放酒瓮，卖酒者坐在垆边，称当垆。垆亦作炉。罗敷：中国古代诗词中美女的泛称，此指漂亮少女。④精舍：精美的房舍。莞簟（guān diàn）铺：日本人席地而坐，室内铺上草席或竹席。《诗·小雅·斯干》：“下莞上簟。”莞本指蒲草，此指草席；簟指竹席。⑤茶鼎酒铛：茶房酒店的用具。鼎：古代三足的炊具。铛（chēng）：本指烙饼或做菜的平底浅锅，此指温酒的器具。⑥团坐：围坐桌旁。且：等待。⑦“著

手”句：作者自注：“善于种树，合抱之木，动辄迁植。多有花时移来，花后挑去者。土人移居，遂并其花木竹石一一布置如旧。”著手成春：司空图《诗品·自然》：“俱道适往，著手成春。”本指作诗品格，要自然清新。这里指植树技术高超。

【点评】 第一首称颂富士山。诗人连用“拔地”、“摩天”、“独立”三个短语，渲染出富士山的高耸挺拔，接着赞美富士山仿佛是从东海的万顷碧波中长出的一朵莲花。“涌”字以动写静，突出富士山的高标秀美。最后以夸张的笔法，称扬富士山长年不化的积雪，暗示出富士山不仅挺拔高峻、突兀美好，而且纯洁永恒。

第二首写酒店茶铺。首句以“少女”、“罗敷”突出其人物美好，以此“当垆”自然会引来众多宾客；接着写设备的整齐讲究；最后以“亲料理”和“语郎”显出其和蔼可亲，说明其待客的热情和周到。

第三首写日本种花者的高超技术和人们对花木的喜欢热爱。三诗皆从不同方面反映了日本的风土人情，语言朴实无华，的确是“扫词章家一切陈陈相因之语”（《与梁启超书》），具有强烈的艺术感染力。

今 别 离^①（选二）

别肠转如轮，一刻既万周^②。眼见双轮驰，益增中心忧^③。古亦有山川，古亦有车舟。车舟载离别，行止犹自由^④。今日车与舟，并力生离愁^⑤。明知须臾景，不许稍绸缪^⑥。钟声一及时^⑦，顷刻不少留。虽有万钧柅，动如绕指

柔^⑩。岂无打头风，亦不畏石尤^⑪。送者未及返，君在天尽头。望影倏不见，烟波杳悠悠。去矣一何速，归定留滞不^⑫？所愿君归时，快乘轻气球。

开函喜动色，分明是君容^⑬。自君镜奁来^⑭，入妾怀袖中。临行剪中衣^⑮，是妾亲手缝。肥瘦妾自思，今昔得毋同^⑯？自别思见君，情如春酒浓^⑰。今日见君面，仍觉心忡忡。揽镜妾自照，颜色桃花红。开篋持赠君^⑱，如与君相逢。妾有钗插鬓，君有襟当胸^⑲。双悬可怜影^⑳，汝我长相从。虽则长相从，别恨终无穷。对面不解语^㉑，若隔山万重。自非梦来往，密意何由通！

【注释】 ①《今别离》为乐府杂曲歌辞旧题。这是作者光绪十六年（1890）任住英使馆参赞时借用此题所作的用来反映近代科学知识和新事物的组诗，共四首，这里选一、三两首。②“别肠”二句：孟郊《远游联句》诗：“别肠车轮转，一日一万周。”此化用其意，巧为翻新，写在火车上的离愁别绪。③中心：即心中。张籍《车遥遥》：“双轮齐动驹马鸣。”此借用其意写火车飞轮。④行止：行动停止。⑤并力：竭力，谓今日乘火车轮船，离愁更多。⑥绸缪：情意殷勤。⑦及时：指到了开车（船）的时间。⑧万钧柁：指船舵力量大。钧：古代重量单位，三十斤为一钧。柁同舵。绕指柔：像弯曲的手指那样柔软。⑨打头风、石尤：均指迎面吹来的逆风。⑩去：离开。留滞：滞留，停留之意。⑪开函：打开书信。君容：指对方的照片。⑫镜奁（lián）：镜匣，嵌有对方的照片。⑬中衣：内衣。⑭得毋同：或者还相同吧！得毋：想象、推测之词。⑮春酒：冬天酿造而到春天始熟的酒。⑯篋（qiè）：小箱子。⑰钗（chāi）：妇女的一种首饰。襟当胸：疑指西服的领带。襟疑作“衿”，联结衣襟的带子。⑱双悬：

指悬挂男女双方的照片。影：指照片。⑬对面：指面对对方的照片。不解语：不能通话，不理解说的话。

【点评】 前一首诗咏火车和轮船，以离愁别绪反衬车、船速度之快，以车、船的飞速行驶写出离愁。构想新奇独特，使人耳目一新。后一首咏照相。信中收到男方从远处寄来的照片。然而这“对面不解语”的照片却更惹出自己浓浓的相思离别之怨，虽然两人照片挂在一起。“汝我长相随”，但实际上仍千山万水，人各一方。其相思离别之愁和渴望相聚的真挚感情自然更为迫切。这两首诗皆构思新颖，别开生面，独具韵味，开创了以旧形式写新内容，“以旧风格含新意境”的“诗界革命”的新局面，被陈三立推为“千古绝作”决不是偶然的。

哀旅顺^①

海水一泓烟九点^②，壮哉此地实天险。炮台屹立如虎阍^③，红衣大将威望俨^④。下有洼池列巨舰，晴天雷轰夜电闪^⑤。最高峰头纵远览，龙旗百丈迎风飏^⑥。长城万里此为堑，鲸鹏相摩图一啖^⑦。昂头侧睨何眈眈，伸手欲攫终不敢^⑧。谓海可填山易撼，万鬼聚谋无此胆^⑨。一朝瓦解成劫灰，闻道敌军蹈背来^⑩。

【注释】 ①旅顺；又称旅顺口，在辽东半岛的最南端，和威海卫隔海相对，扼守着渤海海峡的通道，是军事要地。甲午战争时，是清王朝北洋海军的基地，设有陆路和海岸炮台数十座，驻军二十

万。光绪二十年（1894）十月二十一日，日军进犯旅顺，二十五日椅子山炮台失陷，各台守兵相继溃败，旅顺遂为日军占领。这首诗当作于旅顺失陷后不久。②一泓（hóng）：一湾，一片。泓：水深而广。烟九点：指中国国土，中国古分九州。李贺《梦天》：“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。”此化用其句。③屹立：像山峰一样耸立。阨（hǎn）：虎怒的样子。《诗·大雅·常武》：“阨如虓虎。”④红衣大将：指大炮。清太宗天聪五年（1632）红衣大炮造成，命名为“天佑助威大将军”。伊（yǎn）：庄重。⑤洼池：深池，指大船坞。雷轰、电闪：皆指大炮发射时的情景。⑥龙旗：清王朝国旗。颯（zhǎn）：招展。⑦堦：护城河、深壕。鲸鹏：指帝国主义势力。相摩：交相进逼。摩：边交。围一啖：企图吞并旅顺。啖（dàn）：吞吃。⑧侧睨：斜视。眈眈：凶狠地注视着。攫（jué）：夺取，抓食。⑨万鬼：指帝国主义列强。⑩劫灰：战火焚烧后的遗迹。蹈背来：当时日军联合舰队先布列于旅顺海域，佯攻正面。而另一支日军，却先占领大连，然后从后路攻陷旅顺。

【点评】 这首诗哀叹旅顺的陷落，但诗人并没有正面描写旅顺战役的情况，而是不惜笔墨采用比喻、比拟、夸张、用典等多种修辞方法，或正面描写，或侧面烘托，大肆渲染旅顺地势的险要、戒备的森严和敌人的不敢轻易来犯，以突出清军守将依仗地势险要而疏于防守的麻痹苟安心理。所谓敌人“伸手欲攫终不敢”、“万鬼聚谋无此胆”，一方面说明清军的轻敌而怠懈，另一方面又暗示出敌人正利用此弊加紧来袭，清军的腐败无能和轻敌致败充分地体现了出来。最后两句略写旅顺陷落的情况，以显示出这是必然的结果，引出历史教训，发人深省。诗歌前详后略，剪裁颇费匠心，前十四句用仄韵，节奏短促有力，以突出旅顺之险要，抒发

雄厉之情，而后两句用仄韵，节奏平缓，以抒其凄惋之哀，这样缓急有度，富于变化；而前扬后抑，以乐写哀，使哀情更为突出，故全诗很是感人。

赠梁壬父同年^①（选一）

寸寸河山寸寸金，瓜离分裂力谁任^②？
杜鹃再拜忧天泪^③，精卫无穷填海心^④。

【注释】 ①梁壬父：梁启超，号壬公，父是旧时加在男子名或号下的美称。同年：旧时科举制度中同一榜考中的人皆称同年。光绪二十二年（1896）三月诗人聘请梁启超来上海共同创办《时务报》，四月写下了这组诗相赠。原诗共六首，这是其中的第二首。②瓜离（kuā）离：割开分离。力谁任：谁有能力胜任这种局面。③杜鹃：传说古代蜀国国君杜宇死后魂魄所化，暮春悲啼，声极哀痛。再拜：连续拜两次，表示尊重。忧天：《列子·天瑞》载：杞国有人整天担心天要崩塌下来，因此愁得睡不好觉、吃不好饭。此指自己为国事整日担忧。④精卫填海：《山海经·北山经》载：传说炎帝的女儿在东海淹死，灵魂化为精卫鸟，长期坚持不懈地衔西山的木石要把东海填平。后遂以精卫填海喻意志坚强。

【点评】 诗人首先以“寸寸河山寸寸金”为喻，热情地赞美了祖国河山的富饶美丽和宝贵可爱，接着对祖国河山遭受帝国主义蹂躏和瓜分表示了无比的悲痛，并希望有人来整顿河山，驱逐列强；最后诗人又以杜鹃啼血和精卫填海为喻抒写了自己为国献身、变法图强的坚强决心，并以此寄厚望于梁启超。

上岳阳楼^①

巍峨雄关据上游，重湖八百望中收^②。
 当心忽压秦头日^③，画地难分禹迹州^④。
 从古荆蛮原小丑^⑤，即今砥柱孰中流^⑥？
 红髯碧眼知何意，挈镜来登最上头^⑦。

【注释】 ①岳阳楼：在今湖南省岳阳市城西门上，面临洞庭湖。诗人光绪二十三年（1897）六月赴湖南任，途经岳阳，诗当作于此。②巍峨：高大雄伟的样子。重湖：《清一统志·名胜志》：“青草湖……水涨则与洞庭湖相接，南曰青草，北曰洞庭，所谓重湖也。”八百：古时号称“八百里洞庭湖”。③秦头日：《宋稗类钞》载：宋代谢石善拆字，有人请他拆“春”字，他说：秦头太重，压日无光。秦指秦桧，日指皇帝。此暗喻帝国主义对中国的侵略。④禹迹：指中国。大禹治水，足迹遍布九州，九州即指中国，故云。作者自注：“近见西人势力范围图，竟将长江上下游及浙江、湖南指入英吉利属内矣。”⑤荆蛮：古代对南方少数民族的贱称。此暗喻帝国主义。⑥砥柱：山名，在河南省三门峡市东北黄河中，因山立急流之中，有若柱石，故名砥柱。砥柱中流：比喻挺立在急流之中。⑦红髯碧眼：红头发，蓝眼睛，指外国人。知何意：知道他们又有什么鬼主意。挈镜：拿着望远镜。作者自注：“是日有西人登楼者。”

【点评】 诗人登上岳阳楼远眺，八百里洞庭湖尽在眼底。此时忽见一“红髯碧眼”的西人“挈镜来登最上头”，不禁联想到帝国主义瓜分中国的“势力范围图”。所谓沉重压在诗人“当心”的“秦头日”，不正是帝国主义侵略势力

的象征吗？然而大禹所划的九州版图，历史悠久，具有强大的民族凝聚力，毕竟“难分”，帝国主义的阴谋是难以得逞的，但面对帝国主义“蛮夷”的瓜分野心，诗人对国家的危亡仍怀着无比的忧虑，希望有人能砥柱中流，力挽狂澜，赶走帝国主义“小丑”。由登楼所望“雄关”、“重湖”，关据上游，湖广八百；到登楼所感日压重楼，小丑跳梁，中国无人；再到登楼所见“红髯碧眼”、“契镜来登”，居心叵测。全诗伤时报国，沉郁悲壮而情感真挚。

己亥杂诗^①（选二）

我是东西南北人^②，平生自号风波民^③。
百年过半洲游四^④，留得家园五十春。

颈血模糊似未干，中藏耿耿寸心丹^⑤。
琅函锦篋深韬袭^⑥，留付松阴后辈看^⑦。

【注释】 ①《己亥杂诗》是黄遵宪于光绪二十五年己亥（1899）在家乡梅县闲居时仿龚自珍《己亥杂诗》写的组诗，共八十九首。诗中杂叙家居生活、风俗民情及个人经历，梁启超说这组诗是“诗人一生历史之小影”（《饮冰室诗话》），在这些诗里隐寓着诗人对时局的褒贬和罢官归里后的忧郁心情。②东西南北人：本指飘流在外，行踪不定之人，实际暗寓胸怀四方之志的人。《礼记·檀弓》：“今丘也，东西南北之人也。”语本此。③风波民：出入风波之民，暗寓出入政治斗争的风浪之中。语本《庄子·天地》：“是谓全德之人哉，我谓之风波之民。”④百年过半：是年诗人五十二岁，故云。洲游四：

指作者曾到过亚洲、欧洲、美洲、非洲。⑤颈血模糊：古代处死刑时砍头。耿耿：光明的样子。⑥琅（láng）函：书函。锦篋：以锦为饰的小书箱。韬裘：收藏。⑦留付：留下来送给。松阴：日本人吉田矩方的字。他曾受兵学于佐久间象山，主张学习西方技术，反对幕府统治，被幕府处死，是日本维新志士，此借指谭嗣同。暗含教育维新后辈之意。

【点评】 前一首诗写自己长期漂泊，为国家民族的危亡四处奔走，出入风波之中，五十年间足迹遍及“四洲”的情况，抒发了自己有志于改革，以天下四方为己任的崇高理想。后一首对谭嗣同被无辜杀害表示愤恨，称赞了他为国家民族而不惜“颈血模糊”的“耿耿”忠心，并勉励后来的仁人志士能够继承他的遗志。

山 歌^①（选二）

土俗好为歌，男女赠答，颇有《子夜》、《读曲》遗意。
采其能笔于书者，得数首^②。

催人出门鸡乱啼^③，送人离别水东西。
挽水西流想无法，从今不养五更鸡^④。

一家女儿做新娘，十家女儿看镜光^⑤。
街头铜鼓声声打，打着中心只说郎^⑥。

【注释】 ①山歌：即民歌。这是一组情歌，大约是作者早年居家时所作，共十首。②土俗：家乡风俗。《子夜》、《读曲》：都是六

朝时产生于江南一带的民间歌曲调名，多是爱情小诗。③催人：催促情人。④五更鸡：又名五时鸡，能随更鼓鸣叫。⑤看镜光：对着镜子装饰打扮。⑥中心：用铜鼓的中心喻女儿的“衷心”。郎：通“琅”，这里用铜鼓发出的“琅琅”的声音喻女儿心中只想着“郎”。

【点评】 这两首山歌前一首写送郎。由鸡啼催人，人随水去，因而恨不得挽住流水留住人，不闻鸡啼人不去，由物而及人，其眷恋难舍不言而自明。后一首写思郎。以“一家”而及“十家”，由一女而推及众女，借打铜鼓发出“琅琅”声，暗示女儿“心中”的“思郎”意。用比喻和谐音双关的手法，表达男女之间的真挚情爱。两诗皆写民间乡情，生动活泼，清新明快，富有生活气息。

陈宝琛(1848—1935) 字伯潜，号弢庵，福建闽县人。同治七年(1868)进士，官翰林院编修；光绪十年(1884)因忤慈禧罢官，宣统即位被召回，官至弼德院顾问大臣。其诗多写景记程及感时抒怀之作，为闽派诗坛领袖之一。陈三立序其集谓“感物造端，蕴藉绵邈，风度绝世，后山所称‘韵出百家上’者，庶几过之”。有《沧趣楼诗集》十卷。

感 春 (选一)

阿母欢娱众女狂，十年养就满庭芳^①。
 谁知绿怨红啼景，便在莺歌燕舞场^②。
 处处凤楼劳剪彩，声声羯鼓促传觞^③。
 可怜买尽西园醉，赢得嘉辰一断肠^④。

【注释】 ①阿母：本称西王母，此指慈禧太后。众女：指慈禧周围的人。满庭芳：词牌名，此借用。②莺歌燕舞：本形容春光，此用来形容歌舞升平。③凤楼：宫内楼阁。鲍照《代陈思王京洛篇》：“凤楼十二重，四户八绮窗。”剪彩：剪裁彩帛或彩纸。羯鼓：古代羯族的一种乐器，此泛指歌乐之声。传觞：传递酒杯，指饮酒。④西园：指颐和园，慈禧太后游玩行乐的地方。嘉辰：指慈禧太后六十寿辰。

【点评】 《感春》共四首。陈衍《石遗室诗话》卷十七云：“沧趣有《感春》四律，作于乙未(1895)中日和议成时……此四诗见之已久，作者秘不欲宣。时世沧桑，又方

有刻集之议，屡与余商定去留。余为删存六百首。因详此诗所指，以告观览者。”对此诗的写作时间及所指之事已然说明。这里所选一首是指斥西太后的。首联直斥慈禧及其佞小；中二联以讽刺之笔，谴责其歌舞升平、享乐腐化的荒淫生活；末联指出中日战争的失败，实是“买尽西园醉”的必然结果。《石遗室诗话》又云：“此首（指《阿母》）言孝钦太后以海军经费，浪用诸建筑颐和园与诸娱乐之事。是年适六旬寿辰，当大庆贺，以战争败衄而罢。”

沧趣楼杂诗^①（选一）

建瓴千里走滩声，汇到双流濑顿平^②。
入峡海潮还出峡^③，和沙淘尽可怜生^④。

【注释】 ①沧趣楼：陈宝琛隐居家乡福建闽县时的居室。陈衍《石遗室诗话》：“吾乡诗人多在会城（省会福州）之西南乡，弭庵居螺洲，去城三十余里，南而稍偏西，筑沧趣楼，面隔江尚干乡之方山。”组诗作于光绪二十九年（1903）贬官家居时。②建瓴：高屋建瓴之意。建：指倒水。瓴：盛水的瓶子。从高屋上倾倒瓶中的水，比喻居高临下，不可阻挡之势。双流：指闽江与大漳溪。按：沧趣楼处二水交汇处，闽江上游多险滩，至闽县与大漳溪汇合方趋平缓。此二句写滩险水急渐趋平缓之状，寓为官险恶与归隐平静的身世之感。濑（lài）：流得很急的水。③“入峡”句：此暗寓自己入朝做官和贬谪出朝的经历。④可怜生：即可怜得、可怜着之意。生：语助词。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“浪淘尽千古风流人物。”此化用其意，言自己默默地无所作为地度过了一生。

【点评】 这首诗前两句写景，描绘沧趣楼的地理位置，暗寓自己的身世之感；后两句抒情，以海潮的入峡出峡寄托自己的入世与隐居，抒写自己虚度年华无所作为的感慨。全诗将景色的描绘与自己的身世经历融为一体，抒幽写愤，深沉劲健。

吉隆车中口号^①

荒榛野箐满空山^②，甌脱宁知不放闲^③。
三十年前谁过此^④，琼州莫再作台湾^⑤。

【注释】 ①这首诗是光绪三十二年（1906）降官家居游历南洋马来半岛吉隆坡时所作。吉隆：今马来西亚首都吉隆坡，当时为英国殖民地。口号：随口吟咏。②荒榛（zhēn）野箐（qīng）：荒野之外的树丛与竹林。③甌脱：汉时匈奴语，指边界。放闲：安闲、悠闲。④三十年前：黄遵宪《己亥杂诗》自注：“同治间，有叶来在吉隆坡，与土酋斗争，得其地。卒以无力割据，归之英人。”叶来，嘉应（广东梅县）人，嘉庆末年营锡矿于新加坡，当地柔佛王下令逐华人，叶来率族万余人，血战八年，卒定柔佛全境，又助檳榔屿华侨平定其地。其后英国入侵，叶来无力割据，以领土主权归英国。然此非同治时事。三十年前即指同治年间，三十为约数，非实指。⑤琼州：海南岛。诗人由吉隆坡为英所占，联想到台湾割让给日本，喊出了不要让海南岛成为第二个台湾。

【点评】 这首诗由眼前所见吉隆坡“荒榛野箐满空山”的凄凉之景，想到边界的不得安宁，追忆华人叶来创业的艰辛，但在帝国主义的坚船利炮面前不能守卫的教训，并联系

当前台湾被割的国事，喊出了“琼州莫再作台湾”的呼声，表达了对祖国领土的热爱之情和对清廷妥协投降割地求和的愤慨，情意深厚，催人泪下。

大悲寺秋海棠^①

当年亦自惜秋光，今日来看信断肠。
涧谷一生稀见日^②，作花偏又值将霜^③。

【注释】 ①大悲寺：在北京西山，创建于元代。陈宝琛光绪十年（1884）因言事忤慈禧太后罢官归里，宣统即位后被召回，凡二十五载，其时陈宝琛年事已高，故于次年（1910）七月写下此诗以抒怀。②涧谷：深谷。③初花：刚开放的花朵。

【点评】 这首诗明咏海棠，暗伤国事和身世。首句“惜”字即含伤感之意，引入“当年”“秋光”之时，海棠曾经繁盛，自己曾受重用，国家亦曾繁荣，可惜今天都已成为过去，时过境迁，海棠已衰老，国势亦颓弱，而自己亦年高；紧接着次句直抒伤感之意，“信断肠”正是由“今日来看”海棠的感慨，由花衰，国弱，年迈而不能不产生的感慨。最后以海棠生在深谷，少见太阳，暗喻自己二十五年隐居故里的生活。“日”明写太阳，暗指清帝。“稀见”指未被重用。“作花”明写海棠刚开放花朵，暗指自己入京就职；“将霜”写秋霜将至。此句双关，明写海棠迎霜开放，暗写诗人此次应诏入京任职之时，已是国事日非，自己也已年老迟暮，很难有所作为。此诗句句写海棠，然处处不离国事和



身世。借咏物以抒写身世的感伤和对时事的忧虑，韵味悠长，不愧为当时名作。

杨深秀(1849-1898) 字漪村，本名毓秀，山西闻喜人。光绪十五年(1889)进士，累官监察御史。好义理之学，以气节自励。积极参与戊戌变法，失败后被杀，为“戊戌六君子”之一。工诗，陈衍《石遗室诗话》以为“根柢盘深，笔力荡决，而发音又皆诗人之诗”。推为六君子之最，失之过誉，刘光第、林旭、谭嗣同皆胜之。有《雪虚声堂诗钞》。

题汤阴岳祠壁^①

直抵黄龙奏凯歌^②，金牌不受奈君何^③？
太行无限英雄骨^④，化石犹然望渡河^⑤。

【注释】 ①汤阴：今河南省汤阴县，岳飞故里。岳祠：岳飞祠，在汤阴县城西南隅，始建于明初。②黄龙：黄龙府，全国的国都，在今吉林省农安县。《宋史·岳飞传》载，岳飞有“直抵黄龙府，与诸君痛饮耳”之语。③金牌：指岳飞在朱仙镇大胜金兵时，秦桧为了卖国求和，以十二道金牌召岳飞班师。④太行：指太行山，当时抗金义军以太行山为根据地，岳飞曾与抗金义军联合作战。⑤化石：化作石头，指死后。

【点评】 这首诗赞颂岳飞抗金的丰功伟绩，批评他接受金牌班师失去大好时机的错误，谴责秦桧通敌卖国的罪行，表达了人民希望收复失地的迫切愿望。诗明咏岳飞，实则借古讽今，针对现实，表达了诗人对清王朝妥协投降的不满和坚决抗敌的决心。

王鹏运(1849-1904) 字幼遐，自号半塘老人，晚号鸳翁，广西临桂（今桂林市）人。同治九年举人，历官内阁侍读、监察御史、礼科给事中。光绪二十八年（1902）罢归，主讲扬州仪董学堂，光绪三十年（1904）病死于苏州。他同情戊戌变法，对帝国主义侵略多有悲愤。其词承常州派余绪而能发扬光大，词风沉郁，语言工丽，多写其不得志的哀怨，当时一些重大的时事也有反映，在清末词坛影响很大。有《半塘定稿》。所辑《四印斋所刻词》校刻颇为精审。

点绛唇 餞春^①

抛尽榆钱，依然难买春光驻^②。餞春无语，肠断春归路。春去能来，人去能来否？长亭暮，乱山无数，只有鹃声苦^③。

【注释】 ①餞（jiàn）：送行、送别。②榆钱：榆树花后结实，垂垂成串，仿佛绳贯铜钱，故云榆钱。驻：留下，停住。③长亭：指送别的地方。鹃声：杜鹃啼叫的声音。

【点评】 这首词名餞春，实际上是别人。上片写春光难留。采用拟人的手法以春光难买、春归肠断暗示春光难留的感伤；下片写人去难归。以春归人难归，长亭乱山的寂寞和鹃声啼叫的凄苦反衬离愁的无限痛苦。全词由视觉而听觉，以景写情，构成凄惋的境界，令人回肠荡气。

浪淘沙 自题《庚子秋词》后^①

华发对山青，客梦零星，岁寒濡响慰劳生^②。断尽愁肠谁会得？哀雁声声^③。心事共疏檠^④，歌断谁听？墨痕和泪渍清冰。留得悲秋残影在，分付旗亭^⑤。

【注释】 ①庚子：光绪二十七年（1900）。当时八国联军入侵北京，作者与友人朱祖谋、刘福姚集宣武门外教场头条胡同寓所，相约填词，成《庚子秋词》二卷。集中对帝国主义侵略、社会腐败、民众苦难皆有所反映，而着重在抒怀写悲。此词亦当作于其后不久。②濡响（rú xiǎng）：亦作响濡。《庄子·天运》：“泉涸，鱼相与处于陆，相响以湿，相濡以沫。”意谓吐沫以相济，后用以比喻人同处困境而互相帮助。响指吐出，濡指沾湿。劳生：辛苦劳碌的人生。③哀雁：即哀鸿，喻指流离失所，惨遭八国联军铁蹄蹂躏的百姓。④檠（qíng）：灯架，代指灯。渍：浸染。⑤悲秋：宋玉《九辩》：“悲哉！秋之为气也。”古人常以悲秋形容悲怀。残影：残留的身影，此指《庚子秋词》。旗亭：酒楼。此指唐代诗人王昌龄、王之涣、高适同饮旗亭，听伶官歌伎诵唱自己作品的故事。事见薛用弱《集异记》。

【点评】 这首词上片记叙《庚子秋词》写作的历史背景：八国联军入侵，年老客居的诗人处境艰难，而流离失所的百姓更是哀鸿遍野。下片写填词时的情景：面对孤灯，泪水和墨，记下了帝国主义侵略中国的罪行，虽同宋玉悲秋，却会在社会上流传。词里充满着家国破灭的悲愁痛苦和对帝国主义的愤恨，词意沉痛，颇为感人。朱祖谋《半塘定稿·序》谓“痛世运之凌夷”，“发愤叫呼，相对太息。”可为此

词注脚

满江红

朱仙镇谒岳鄂王祠^①，敬赋。

风帽尘衫，重拜倒、朱仙祠下^②。尚仿佛、英灵接处，神游如乍^③。往事低徊风雨疾，新愁黯淡江河下^④。更何堪、雪涕读题诗，残碑打^⑤。黄龙指，金牌亚^⑥。旌旆影，沧桑话^⑦。对苍烟落日，似闻悲咤^⑧。气誓蛟鼉澜欲挽^⑨，悲生笳鼓民犹社^⑩。抚长松郁律认南枝，寒涛泻^⑪。

【注释】 ①朱仙镇：在河南开封市西南，宋高宗绍兴十年（1140）岳飞大败金兵于郾城，进军朱仙镇。岳鄂王祠：即岳飞祠堂。岳飞死后，宋孝宗时谥武穆，宋宁宗嘉定年间追封鄂王。谒：拜谒。据诗人自注，此词作于光绪八年壬午（1882）南归时。②朱仙祠：即岳鄂王祠。③神游：精神或梦魂往游。乍：忽然的样子。诗人自注：“壬午扶护南归，曾梦游祠下。”④往事：指岳飞受秦桧迫害的事。风雨疾：像疾风暴雨般袭来。此句言古。新愁：指当时清王朝处内忧外患之中。黯淡：阴沉的样子，指心事重重、心情沉重的样子。江河下：指国家处于江河日下的危急之中。此句指今。⑤雪涕：除去泪水，即指拭眼泪。雪指除去。题诗：指岳祠中前人留下的诗词。残碑打：被毁坏的残存的碑文。⑥黄龙指：见前《题汤阴岳祠壁》注②。金牌亚：见前《题汤阴岳祠壁》诗注③。亚：通压，即威逼、高压。⑦旌旆（pèi）影：军队旗帜的影子。沧桑话：即话沧桑。沧桑指沧海变桑田，比喻时局的变化。⑧悲咤：悲壮的叱咤声。⑨气誓（zhé）蛟鼉：气势使蛟龙鳄鱼被慑服，此指金兵被岳飞所慑服。誓：惧慑，慑服。蛟：指龙类。鼉：鳄鱼类。二者都是水中凶猛的动物。澜欲

挽：指岳飞怒力挽狂澜。⑩ 笳鼓：军中乐器。社：指祭土神。⑪ 郁律：枝叶茂盛的样子。南枝：传说岳坟前的树枝南向。无名氏诗：“南枝向暖北枝寒，一种春风有两般。”寒涛泻：诗人自注：“道光季年（1824），河决开封，举镇惟岳祠无恙。”泻（xiè）：奔流。

【点评】 这首词怀古伤今，借凭吊岳飞抒写自己对国事的忧虑。上片记拜谒岳飞祠。诗人借梦中与岳飞相会，追思岳飞被害的往事和今日拜读岳祠的诗碑，抒写自己对江河日下的国事的关切和忧虑。下片写对岳飞的凭吊。从当年岳飞大破金兵的盛况和遭受迫害的悲痛，表示了自己对岳飞的崇敬之意和对投降派的愤恨之情。全词格调沉郁，融古今忧恨于其中，读之使人气怆。

沈曾植(1850-1922) 字子培,号乙庵,晚号寐叟,浙江嘉兴人。光绪六年(1880)进士,官刑部主事。曾同情、赞助康有为变法,后官武昌知府、安徽布政署巡抚。生平精耽北魏、辽、金、元史学舆地,与李文田、袁昶论学最契,晚交其乡人王国维。辛亥后寓居上海,为清遗老,与吴县孙清谦、钱塘张尔田被并目为“海上三君”。其诗融佛、玄、经学,取史、地、医、金石篆刻等入诗,艰深奇奥,晦涩难读,然于“犖牙钩棘中,时复清言见骨,诉真宰,荡精灵。昔昌黎称东野刳目铄心,以其皆古体也。自作近体,则无不文从字顺,所谓各有当者是也”(陈衍《石遗室诗话》)。有《海日楼诗集》、《曼陀罗寐词》。

题赵吴兴《鸥波亭图》^①

鸥波亭上佳公子^②,绝代丹青写清思^③。渊源不到宋遗民^④,大雅能窥唐画史^⑤。茗渚苹洲满意春^⑥,管公楼对比肩人^⑦。还将平远溪山意^⑧,消取沧桑异代身^⑨。

【注释】 ①赵吴兴：元代著名书画家赵孟頫(1254-1322),字子昂,宋宗室,浙江吴兴(今湖州市)人,工书画,画山水木石花竹人马尤为精致。鸥波亭：《大清一统志》：“鸥波亭在湖州府治江子汇上,元赵孟頫游息之所也。”此作于光绪十六年(1890),为题画赠友人丁叔衡之作。②佳公子：即美公子,指赵孟頫。赵孟頫《题所画梅竹赠石民瞻》诗自注：“伯几有诗见寄云：‘寄声雪上佳公子,飞尽梅花不见君。’”此化用其句。③绝代：冠出当代,即当代少有,并世无双之意。丹青：本为两种颜料,借指绘画作品。清思：清雅的意思。

思。④宋遗民：指宋遗民画，如龚开《瘦马图》、郑思肖《伯牙绝弦图》等。⑤大雅：指才德高尚之人。窥：本指偷看，此指继承。唐画史：指唐代画的优秀传统。⑥茗诸苹洲：本指长满香茶和苹草的洲渚，此指画卷意境。罗隐《送灵川郑员外》：“歌听茗坞春山暖，诗咏苹洲暮鸟飞。”此化用罗隐诗句意。⑦管公楼：指赵孟頫夫妻为其岳父管直夫所建之祠。管仲，字直夫，无子。其女管道昇归赵后，就其父旧居建祠，曰“管公楼”。比肩人：指赵孟頫夫妇。⑧平远：平静旷远。溪山意：指山水画的意境。⑨消取：换取、化作之意，即寄托、寄寓。异代身：指赵孟頫身仕宋元两朝的经历。

【点评】 这首题画诗赞扬了赵孟頫“绝代丹青写清思”的高超技艺，指出他的画虽未学习宋代遗民，却继承了唐画的优良传统，称赞了他“还将平远溪山意，消取沧桑异代身”的画意与寄托。作者自谓“此章颇有道国（虞集）风味”（见《恪守庐日记》）。

西湖杂诗^①（选二）

石罅苔花殊不枯^②，空岩乳水静春揄^③。
枫林一叶吊霜艳，竹翠万梢矜雪腴^④。

江门帆点夕阳明，江上愁心向晚生^⑤。
我寄悲怀东海若^⑥，要回胷种荡蓬瀛^⑦。

【注释】 ①这组诗是诗人宣统二年（1910）冬与弟子李翊灼同游杭州西湖时作。沈曾植《与朱彊村书》云：“冬月明圣泛舟，灵山韶馥，颇有领会，得诗十余首。”即此。②石罅（xià）：石头间的缝

隙。苔花：苔藓类植物的花。殊：特别。③空岩：岩石空穴，即山岩的洞穴。乳水：即钟乳石上的滴水。春：在白中把谷壳捣碎。榆(yú)：在白中将米舀出。春榆：指乳水下滴的声音。④吊霜艳：枫林红色，故云霜艳；仅存一叶，凋零可哀，故曰“吊”。矜雪腴：竹色翠绿，更觉敦腴，故称雪腴；丛竹雪压而不觉凋，故言“矜”。诗人自注：“韬光至龙井行万竹中。”⑤江门：杭州望江门，在杭州市东，城外不远处为钱塘江。向晚：傍晚。苏轼《书王定国所藏烟江迭嶂图》：“江上愁心千迭山。”此化用此句。⑥东海若：海神。柳宗元《东海若》：“东海若陆游，登孟诸之阿。”语本此。⑦胥种：伍子胥和文种。据《吴越春秋》载：“越王葬文种于国之西山。葬一年，伍子胥从海上穿山胁而持种去，与之俱浮于海，故前潮水为伍子胥，后潮水为大夫种。”此处指潮水。蓬瀛：本为海上仙山，此喻指帝国主义侵略势力。

【点评】 前首诗描写了山岩洞穴的奇异景色和道旁枫竹的美丽风光。头两句写山景：石隙处苔藓不枯，山洞里泉水叮咚，动中显静，突出景色的奇；后两句写枫竹：以枫树经霜尚“红”，然仅余一叶，实堪哀“吊”，而竹林一派青翠，雪中格外丰腴，实堪夸赞，描写枫竹的美。后首诗抒写自己忧虑国事的情怀和“要回胥种荡蓬瀛”的雄心。二诗皆不饰铅华而风韵自然，枯木寒岩，顿有生意，诚如陈衍所云：“俊爽迥往处，正复不少。”（《石遗室诗话》）

道中杂题^①（选二）

榆叶干青柳叶黄，淡云斜日蜀东冈^②。
秋心总在无人处，坐看鳧翁没野塘^③。

江湖只是爱平流，帆自从容橹自柔^④。
至竟海门原咫尺^⑤，浪花何事白人头。

【注释】 ①组诗作于光绪二十九年己亥（1899）扬州道中。
②蜀东冈：即蜀冈，在扬州，平山堂即在其上。宋代欧阳修为扬州太守时，常游此。③秋心：犹秋意。兔（兎）：俗称野鸭子。翁：鸟颈毛。④橹（lǔ）：船桨。柔：轻。⑤海门：焦山余支东出，有二岛对峙江中，称海门山。

【点评】 这两首诗前一首写道中所见。前两句写道中之景，以“干青”的“榆叶”及“黄色”的柳叶与“蜀冈”上的淡云斜日，构成了一幅萧条冷落的秋景图，色彩分明。后两句写道中之人，于“无人处”“坐看”“野塘”中的“兔翁”出没，其心境的惆怅失意亦可想而知，情由景生，融情于景，贴切自然。后首写途中所感。以江湖的平流与帆橹的从容轻柔，暗示自己希望平静生活，但海门咫尺，却浪花阵阵，不禁使人头白，暗示自己欲求平静生活而不可得的伤感，的确是文从字顺，清言见骨。

释敬安(1851-1912) 俗姓黄，名读山，法名敬安，字寄禅，曾燃二指以供佛，故号八指头陀，湖南湘潭人。幼遭不幸，七岁亡母，十一岁丧父，孤苦无依，但天资聪慧，极好学，十八岁在湘阴法华寺出家，后遍游江浙各地。回湖南后，住持各名刹。晚年为天童寺方丈。辛亥革命后成立中华佛教总会，任会长。他是近代著名诗僧，其诗或揭露帝国主义的侵略罪行，或谴责统治阶级的妥协求和，或描写祖国的壮丽河山，具有一定的现实内容；且清空灵妙，淡雅清幽，意境优美。有《八指头陀诗集》和《续集》。

雪 竹

风雪漫相欺，青青不改移。
无人见高节，只有白云知。

【点评】 这首诗以物喻人，借物言志，借竹的不惧风雪，不改青青之色，高节不群，抒写诗人不畏艰难困苦而保持高风亮节的崇高品质。

梦 洞 庭

昨夜汲洞庭^①，君山青入瓶^②。
倒之煮团月，还以浴繁星^③。
一鹤从受戒，群龙来听经^④。
何人忽吹笛，使我松间醒。

【注释】 ①汲：取水。汲洞庭：指到洞庭湖中去取水饮用。
②君山：在湖南洞庭湖中，又名湘山。青入瓶：青秀的君山也被装入瓶中。
③倒之：把君山从瓶中倒出。团月：圆月。浴繁星：用它给群星沐浴洗澡。
④受戒：佛教信徒剃发出家，称为“受戒”。群龙：指洞庭湖中众多的龙。

【点评】 这首诗以丰富奇特的想象，描绘了梦游洞庭湖的情景。前四句写梦中的月夜洞庭。诗人昨夜梦回洞庭，汲水湖中，却把青翠的君山也汲进瓶中，又从瓶中倒出湖水，用以煮天上的明月，浴银河的繁星。实际上这是写洞庭湖的夜景：月色朦胧，君山与洞庭融合为一，青色的君山仿佛被吸进瓶中消失了。但圆月与繁星倒映湖水中，波涛翻滚，月似在沸水中腾涌，群星似在沐浴一般。后四句写梦中讲经：鹤来“受戒”，龙来“听经”，谁知几声笛音，使酣睡松间的我突然惊醒。诗以浪漫的笔法，以记梦的形式，将洞庭湖月夜的美景与诗人清雅超尘的身世紧密结合，将梦幻与实景紧密结合，亦真亦幻，扑朔迷离，清新隽永，独具特色。

叶大庄 生卒年未详，字临恭，号损轩，福建闽县（今福州市）人。同治十二年（1873）举人，曾官薇垣，终邳州知州卒。中岁家居，曾与陈宝琛、陈书等以诗相切劘，酬唱几无虚日。张之洞移节两江，招入幕府，诗名亦著（见《晚晴簃诗汇》卷一六五）。前期学习厉鹗，语多冷隽，后读易顺鼎《魂东》诸集，喜之，顿改诗风。有《写经斋稿》四卷和《续稿》。

江船喜雨

雨自吴淞海外来^①，满天凉意一船开。
入江直过松寥顶，飒飒萧萧又几回^②。

【注释】 ①吴淞：指吴淞口。吴淞江自太湖东北流，经吴江、吴县、昆山、青浦、松江、上海、嘉定，会合黄浦江入海，江口叫吴淞口。②江：指吴淞江。松寥：指松寥阁。飒飒萧萧：指雨声。

【点评】 这首诗写船中遇雨的喜悦心情。首两句点题，说明雨来的方向是“自吴淞海外”，因雨一扫炎热，而“满天凉意”，故船中江行之人感到欣喜。后两句写雨势，进入吴淞江后直至松寥阁顶，雨还接连不断地下了几回，这无疑更增加江行之人的喜悦心情。诗语清新明丽，朴实自然，颇有韵味。

吴江舟中^①（选一）

孤月溶溶波底生，繁星点点林外萤^②。二更三更无人

行，水际萧瑟多秋声^③。秋声忽远复忽近，汀雁樯乌不定鸣^④。曼吟幽啸孤亭发^⑤，细听非笛亦非箏。悄然吹竹作裂帛，秋坟叶落诗魂惊^⑥。西风满城水拍岸，湖灯散尽天将明^⑦。

【注释】 ①吴江：吴淞江的别称，太湖最大的支流，又名笠津、松陵江、松江、苏州河（详见前首注①）。②溶溶：月光在水中浮动的样子。莹：指萤火虫。③萧瑟（shè）：寂寥的样子。④汀雁：栖息在水边小洲上的大雁。樯乌：歇留在船桅上的乌鸦。⑤曼吟：悠悠的吟声。幽啸：深长的啸声。⑥裂帛：撕裂缙帛的声音，形容声音的清厉。白居易《琵琶行》：“四弦一声如裂帛。”诗魂：写诗的灵感、情思。⑦湖灯：湖上的渔灯。

【点评】 这首诗作者用白描的手法刻画了吴江秋景：秋月、秋星、秋声、秋鸟、秋叶、秋风、秋水、秋灯，展现了一幅江上秋夜多彩而宁静的图画，同时抒发了诗人“曼吟幽啸”的伤感情绪。在艺术结构上，首两句以入夜的视觉感受落笔，先铺叙一个宁静幽暗的环境气氛。而后以听觉感受进行描绘，以“多秋声”为概括，然后分别写大雁、乌鸦的啼叫，孤亭的曼吟幽啸，裂帛的吹竹声，秋坟的叶落声，最后以风声、水声结束。以拂晓的听觉感受归结一夜的宁静幽暗，迎来天明的早晨。首尾以时间相呼应，从视觉落墨而以听觉束篇，结构十分完整，可谓精心安排，巧妙布局。

溪堂闲居六首^①（选一）

微波无力不生鳞^②，却似将春尚未春。

只好入诗休入画，画来愁绝水边人^③。

【注释】 ①溪堂：叶大庄的别墅，临水边。②鳞：指鱼鳞状的水纹。③入诗：进入诗的题材。入画：进入画的境界。水边人：指诗人自己。

【点评】 这首诗头两句写景，刻画微风轻拂，水不生波的景色，指出这正是春天将要来到的象征；后两句抒情，诗人认为这种景色只能作为写诗的题材，而不能作为入画的意境，如果有人画下这种将春未春的景色，那会使诗人感伤愁绝的。以普通的生活现象入诗，寄寓作者的主观情感，于简单的情趣中深寓理趣，颇有韵味。

桐江舟中漫成^①

水远山平去路长，梦残拥被晓天凉。
平生听遍江南橹，第一关心是富阳^②。

【注释】 ①桐江：水名，在今浙江桐庐县北，合桐溪叫桐江，即钱塘江中游自严州至桐庐一段的别称，源出天目山，流入浙江。②富阳：浙江县名，在富春江畔，以美丽的山光水色和春江第一楼等名胜著称。

【点评】 这首诗是诗人途经桐江时所作，抒写了诗人途中的感慨和希望早到富阳的迫切心情。“水远山平”，两岸辽阔乃舟中所见；拥被而卧，天晓觉凉，乃舟夜所感；平生飘泊江南，听惯了船桨的声音，但此次最关心的是何时才能

到达富阳，言其心之迫切，乃舟中之情。诗人拈取最平常的事物，信笔道来，似不经意，而自然清新，饶有韵味，充满着生活的情趣。

林纾 (1852 - 1924) 初名群玉，字琴南，号畏庐，福建闽县人，光绪壬午 (1882) 举人。近代著名的翻译家和古文家。其论诗不以江西为然，反对沿袭以成家，不满于时尚。其诗早年近体学吴梅村，古体学张船山，后悉弃去，中岁专学东坡、简斋二家七言律。避地天津后，又学杜甫铺张排比。戊戌前，多见维新之旨。辛亥后，时有悲凉激楚之音。有《畏庐诗存》。

题明湖小隐图^①

疏苇摇凉月满汀，明湖柳色似西泠^②。
至今历下亭如昨^③，身世偏非王阮亭^④。

【注释】 ①明湖：即大明湖，在山东济南市，周十余里，为明清以来游览胜地。②西泠：桥名，为杭州西湖孤山下名胜。③历下亭：在今山东济南市大明湖西。杜甫《陪李北海宴历下亭时邑人蹇处士等在坐》：“海右此亭古。”即指此亭。④王阮亭：清初大诗人王士禛，号阮亭，别号渔洋山人，新城（今山东省桓台县）人。王阮亭曾游济南，邀集诸名士游大明湖，举办秋柳诗社，即景作《秋柳诗四首》，颇为时人称道。

【点评】 这首诗头两句以西湖西泠拟大明湖，称颂了大明湖秋天美丽的景色。后两句以历下亭至今未变王渔洋时代的旧样来反衬自己却不能像王那样潇洒如意。此诗虽为题画，实则写出自己的身世之感，由景入情，十分自然。

杂 题 (二首)

芦荡不可见，竹鸡亦好听^①。

绝怜归路迥，溪暗一林星^②。

水榭萧萧弄薄寒，哦诗偎热碧阑干^③。

江南江北多红叶，画与词人一路看。

【注释】 ①芦荡：芦苇荡。竹鸡：一种野鸟，多生长在江南山地。②绝怜：绝爱、特爱。迥：远。林星：树林上空的星星。③水榭：水边亭台，供游人游览休息的地方。萧萧：风声。薄寒：轻寒之意。哦(ó)：吟。偎：靠。

【点评】 诗人晚年多作画，常题诗于画后，这两首诗皆题画之作。上首写隐藏在芦苇荡中的竹鸡的叫声和倒映在碧溪中树林上空的星星，由听觉而视觉，由近而及远，选取两个典型事物，便将画境深意和盘托出，确是高明。下首写诗人吟诗作画的情景。首句点明环境：水边亭台，风吹轻寒，暗示出季节和地点。次句写出人物，诗人吟诗把碧绿的栏杆也偎热了，表示时间已久。三四句将环境与入同写。秋天已至，大江南北到处是一片红叶，那是诗人吟诗作画的好材料。

陈三立(1852-1937) 字伯严,号散原,江西义宁(今修水)人。光绪十五年(1889)进士,授吏部主事,旋归侍父于长沙。其父陈宝箴光绪二十一年(1895)巡抚湖南,力行新政,三立佐之。戊戌变法失败后,以荐刘光第、杨锐获罪,父子同被革职,三立遂侍父居南昌。父死后移居江宁,办新学。晚年曾北上回京,因日寇入侵中国,忧愤而死。陈三立是同光体诗人的代表,陈衍《石遗室诗话》论其诗“避俗避熟,力求生涩”,“其佳处,可以泣鬼神、诉真宰者,未尝不在文从字顺中也。而荒寒萧索之景,人所不到,写之独觉逼肖”(《诗钞十五》)。有《散原精舍诗集》。

晓抵九江作^①

藏舟夜半负之去^②, 摇兀江湖便可怜^③。
 合眼风涛移枕上, 抚膺家国逼灯前^④。
 鼾声邻榻添雷吼^⑤, 曙色孤篷漏日妍^⑥。
 咫尺琵琶亭畔客^⑦, 起看啼雁万峰颠。

【注释】 ①九江：今江西省九江市。②藏舟：《庄子·大宗师》：“夫藏舟于壑，藏山于泽，谓之固矣；然而夜半有力者负之而去，昧者不知也。”作者夜间行船，清晨不知不觉到达九江，故用此典，而又暗喻时局。③摇兀：摇摆不定。④抚膺：抚摸胸口。家国：指国恨家仇。逼：接近。⑤鼾声：岳珂《程史》：“王师征包茅于李煜，徐骑省辄将命请缓师，其言累数千，上谕之曰：‘江南亦何罪？但天下一家，卧榻之侧，岂容他人鼾睡耶？’”此句既是写实邻床有人鼾声如雷，也暗指帝国主义侵略中国。⑥漏日：太阳光从船篷的间隙

中照进。妍：美好。①咫尺：距离很近。琵琶亭畔客：诗人自指。琵琶亭：唐代诗人白居易谪九江，在江畔送客，听船上有女子弹琴，作《琵琶行》诗，后人于江边修建琵琶亭以资纪念。

【点评】 这首诗作于光绪二十七年（1901），时清政府与八国联军签订了《辛丑条约》。诗的首联明写乘船夜行，晓达九江，却暗喻时局，将船作为中国的象征，暗示国家正处在风雨飘摇之中，而众人却盲然不知。这种情况实在“可怜”。次联写舟中夜不能寐的情况，直抒胸臆。“风涛”语意双关，而“家国”则直截了当，“移枕上”、“逼灯前”抒写爱国情怀，十分传神。三联写舟中的感慨，巧用“卧榻之侧，岂容他人鼾睡”的典故，明写邻床有人鼾声如雷，暗喻帝国主义列强侵略中国，结合实境，不露痕迹，颇为传神。同时点明“晓抵九江”，不知不觉，日色从船篷的缝隙中透进来，一夜行舟，天已放亮。尾联以白居易自况，寄托“天涯沦落”的身世感慨，以“啼雁万峰颠”的景语作结，十分自然。全诗巧用典故，语意双关，虚实结合，情景相融，使这首诗浑厚深沉，具有耐人寻味的独特艺术魅力。

十一月十四夜发南昌月江舟行（选一）

露气如微虫^①，波势如卧牛。
明月如茧素^②，裹我江上舟。

【注释】 ①微虫：微小的虫子。②茧素：白色的蚕茧。

【点评】 这首诗是诗人光绪二十九年（1903）冬由南昌往南京途中所作。诗人连用三个比喻写出了自己乘舟夜行的独特感受：诗人乘坐舟中，从船舱中向外一看：首先进入眼帘的是大雾弥漫，仿佛无数的小虫；接着便是江上的汹涌波涛，好似一头头卧着的水牛；继是四周的月光，白茫茫像一只硕大的蚕茧。所有这些又仿佛都是在包裹着我的行船。全诗巧用比喻，具体形象而又新颖奇特。狄葆贤谓“奇语突兀，二十字抵人千百”，颇为中肯。

寄调伯弢高邮榷舍^①（选一）

闻道津亭傍胜区，唱筹挝鼓捋髭须^②。
露筋祠畔千帆尽^③，税到江头鸥鹭无。

【注释】 ①伯弢：即陈锐，字伯弢，湖南武陵人。高邮：今江苏省高邮县。榷舍：旧时征收厘金的卡子，即课税的机关。②津亭：渡口的关卡，即津亭。胜区：名胜之地。唱筹：高声呼叫数字的声音。筹：筹码，计量用。挝（zhuā）：敲打、击。③露筋祠：在江苏省高邮县南。本是祀五代时路金将军之庙。后来传说一女子与嫂一同夜行，止道旁，嫂投田舍，而女竟为蚊叮咬而死，露筋，后人哀之立庙，称露筋祠。

【点评】 这首诗揭露了清王朝苛捐杂税的繁重和百姓遭受残酷剥削的黑暗现实，反映了晚清时期吏治的腐败和诗人对此的无比愤慨。诗末以“税到江头鸥鹭无”更深刻地揭示了这一社会现实，深化了诗的主题，与唐人罗隐《新沙》诗中“渤澥声中涨小堤，官家知后海鸥知”，皆同一意境，同一手法。

范当世(1854-1904) 初名铸,字无错,号肯堂,江苏通州(今南通市)人,岁贡生。少负隼才,平生兀傲,困厄寡谐,故其诗多抑郁牢愁的忧世嫉俗之作,诗风宏肆瘦硬。陈三立早与之游,极推其诗,见其《甲午客天津,中秋玩月》之作,叹曰:“苏黄而下,无此奇矣!”其诗体兼苏、黄,笔势险壮,亦自能异。陈衍《石遗室诗话》云:“伯子识一时名公巨卿颇伙,徒以久不第,抑郁牢愁,诗境几于荆天棘地,不啻东野之诗囚也。工力甚深,下语不肯犹人,读之往往使人不欢,而有尤为真挚者。”(《诗钞十六》)《晚晴簃诗汇》卷一八〇云:“生平为诗甚勤,用意幽眇,造语深至,多激宕之音,殆所谓穷而后工者也。”有《范伯子诗集》十九卷。

大桥墓下^①

草草征夫往月归^②, 今来墓下一沾衣。
百年土穴何须共^③, 三载秋坟且汝违^④。
树木有生还自长, 草根无泪不能肥。
泱泱河水东城墓^⑤, 伫与何人守落晖。

【注释】 ①范当世《大桥遗照诗》自序:“此所谓大桥,乃吾所居通州城郭之东偏十五里许,有所谓新地者,有水桥一区,类如斯园,而亡妻实产于是,其父母以桥名之。”范当世夫人吴氏,名大桥,死于光绪十年(1884),葬于通州东门外范氏墓地。此诗当作于光绪十二年(1886)冬十一月。②草草:忧虑、劳心。《诗·小雅·巷伯》:“劳心草草。”征夫:出行在外之人,此指作者自己。往月:上个月。

诗人于光绪十一年(1885)至冀州依吴汝纶,至十二年十月南归。③百年:人死的委婉说法。土穴:坟墓。④三载:作者自注:“按湖北通志局闻妻丧。”范当世任湖北通志局在光绪十年,不在家,不久即北上冀州,七月南归;十一年十月再北上冀州,次年十一月南归。此云三年,指从十年大桥死时至十二年十一月南归时。汝速:即速汝,指未来拜扫坟墓。⑤泱泱:水深而广。

【点评】 这首诗写诗人对亡妻的怀念。首联写自己来到亡妻墓下。诗人顾不上旅途劳顿,匆匆返回故居,终于泪洒亡妻墓下,以尽自己的哀悼之情。次联写诗人于墓下自责。妻子亡时,诗人供职于外,未能奔丧,后又为衣食所迫南北奔走,直到三年之后方到墓下哀悼,诗人感到有愧。认为百年之后亦无脸与妻子同土共穴而眠,是因为亡妻之坟修建三年自己尚未看上一眼,有违妻子的意愿。三联触景生情,对妻子深致哀悼。由周围树木终年常青生机不绝,联想到坟草枯萎皆因自己的情泪未到所致;由树木的有生有情反衬自己的“无泪”无情,从严厉的自责中见出对亡妻的情爱之深,哀悼之深。尾联抒写自己孤独的忧伤。当诗人凝望着深广的东城河水向东流去,伫立桥头,望着夕阳西下,不禁感到孤苦无告的忧伤。“伫与何人守落晖”,正是诗人丧妻后孤独、惆怅和不可言喻的失落感的写照,把对亡妻爱不能舍的眷恋情怀活灵灵地展现出来。全诗以景抒情,凄婉动人。

南康城下作^①

雪里乘舟出江渚,维舟忽被南风阻^②。日日登高望北

风，北风夜至狂无主^③。似挟全湖扑我舟，更吹山石当空舞。微命区区在布衾，浮漂覆压皆由汝^④。连宵达昼无人声，卧中已失南康城^⑤。眯眼惊窥断缆处，惟余废塔犹峥嵘^⑥。老仆颠隤强为饭^⑦，慰我风微得远行。嗟尔何曾当大险^⑧，一风十日天无情。吾有光明十捆烛，瓮有残醪钵有肉^⑨。新砚能容一斗墨，兔毫蛮纸堆盈麓^⑩。为吾遍塞窗中明，早晚澄清煮糜粥^⑪。吾欲偷闲疾著书，谁能更待山中屋^⑫？

【注释】 ①南康城：南康府，清代治所在江西星子县。诗人自注：“戊子就婚安福。”戊子为光绪十四年（1888），其年十月，范当世因吴汝纶介绍，续娶桐城姚倚云，就婚江西安福县姚父署中，途经南康府，阻风城下，此诗当作于其时。②维：系。南风阻：诗人因由北向南，故遇南风即被阻。③狂：指风大。无主：没有主意，失去办法。④浮漂覆压：指被浪涛托起或抛下。汝：指北风。⑤失：失去，离开。⑥峥嵘：高峻的样子。⑦颠隤（jī）：颠簸跌倒。隤：指坠落，此指跌倒。⑧当：面对，承担。⑨醪（láo）：浊酒。钵：盛食物的陶制器具。⑩兔毫：兔毛制的笔。蛮纸：即蛮笺，蜀地所产的彩色花纸，亦称蜀笺。麓（lù）：竹箱。⑪糜（mí）粥：易于消化的稀粥。⑫山中屋：安静的山中居室。

【点评】 这首诗写自己系舟南康城下途遇北风的情况。诗的前半部分写北风忽至的情景，生动具体，绘声绘色，突出了旅途的艰辛。后半部分写狂风中自己镇静自如，偷闲著书的情况，抒写了自己的旷达情怀。全诗奇横突兀，跌宕转折，富于变化而不落俗套，充分显示出其诗“盘空硬语”（《平等阁诗话》）的特色。

光绪三十年中秋^①

噫余瘦削不成影^②，见汝盈盈在上头^③。
 一世闺人齐下拜，八方园实竞前投^④。
 移灯读曲行行怨，倚杖看云片片愁^⑤。
 病久可胜寒彻骨^⑥，颓然掩袂若为秋^⑦。

【注释】 ①光绪三十年，即1904年，诗人于此年辞世。②噫：感叹声。瘦削：瘦损。不成影：指月光下连影子也照不见了，极言其瘦弱。③汝：指月亮。盈盈：仪态美好的样子。④前投：摆列在面前。此指以果子拜月设祭。投：投赠、陈列之意。⑤倚杖：靠着拐杖。⑥可胜：哪里禁受得住。⑦颓然：衰败的样子。掩袂(mèi)：用衣袖遮住眼睛。袂：衣袖。

【点评】 此诗以月的美好与自己的苦病相对，更显出自己晚年的凄清孤寂。特别是“移灯读曲行行怨，倚杖看云片片愁”一联，与闺人摆列丰盛的果实设祭拜月的欢快情景相对比，更是危词苦语，催人泪下，既揭示了诗人身世之坎坷，怨愁之深厚，亦显示出他晚年诗作的风格。其门人李刚己《读范先生遗诗》云：“荆棘荒坟岁几周，高文不死寸衷留。暮年别有伤心事，穷老原非吾道羞。”信矣！

顾印愚(1855-1913) 字印伯,一字蔗孙、所持,晚署塞向翁,成都人。光绪五年(1879)举人,八试礼闈,中以大挑洪雅训导,改湖北知县,久居张之洞幕府。光绪二十九年(1903)奉委赴日本考察洋务,后署武昌通判,以迄清亡。其诗始宗玉谿(李商隐)玉局(苏轼),名其居为“双玉龕”。工歌行及五七言近体;暮年尤淡雅似王孟,诗杂哀苦,行间尤有东坡逸气。林山腴称其诗清隽有雅韵,赵熙称其诗“清韵过人,选字尤精,可备讽诵”。有《成都顾先生诗集》。

府江棹歌十二首^① (选二)

江口逶迤百里间,麦苗风里见彭山^②。
玻璃江截红花堰^③,围着蟆颐作玉环^④。

上牵百丈下乘流,炊稻羹鱼一叶舟^⑤。
来归府江头自白,生平元来过嘉州^⑥。

【注释】 ①府江:亦称府河,在四川彭山县东北,自双流县流入,与赤水合流,故也称赤水。棹歌:渔夫行船时所唱之歌,此指船行府江时诗人所作之诗。②彭山:今四川省彭山县。③玻璃江:水名,即岷江,又名蟆颐津,在四川眉山县境。以江水莹净如玻璃而得名。红花堰:在眉山县境。④蟆颐:山名,在今四川省眉山县东,形似虾蟆颐,故名。玉环:碧绿如玉的环形。⑤炊稻羹鱼:以稻米为饭,江鱼为羹汤。⑥嘉州:即今乐山市。

【点评】 前首诗写舟过彭山至眉山一路的风景。头两句写两岸之景。百里江水，弯弯曲曲，两岸麦苗，风中见绿，远望彭山，遥遥在目。后两句写江水之美，清澈的玻璃江拦住红花堰，围绕着蟆颐山而流，仿佛像一只碧绿的玉环一般。后首写船中的生活。诗人往来眉山彭山，或上水下水，以稻为饭，以鱼为羹，长年飘泊在外，不觉头白。两诗皆清丽自然，颇有四川民歌竹枝的韵味。

许南英(1855-1917) 字霁云,号蕴白(一作允白),又号窺园主人。台湾爱国诗人。光绪十六年(1890)进士,授兵部车驾清吏司主事加员外郎,不久返台。甲午战争中参加抗日保台的战争,日军占领台湾后被通缉,离台到大陆。其诗多写于内渡之后,反映当时重大历史事件,朴素自然,不事雕琢。有《窺园留草》行世,存诗千余首。

荻花^①

一派浔阳半是愁^②, 青天碧海夜痕秋^③。
琵琶水上随风起, 吹出江边尽白头^④。

【注释】 ①荻:草名,与芦同为禾本科植物,叶较芦稍阔而韧,生长在水边,秋天开紫花。②浔阳:浔阳江,长江流经九江市北一段的别称。白居易《琵琶行》:“浔阳江头夜送客,枫叶荻花秋瑟瑟。”③青天碧海:李商隐《嫦娥》:“碧海青天夜夜心。”夜痕秋:指秋夜的痕迹。④琵琶:指弹奏琵琶的声音。白头:指紫白色的荻花。

【点评】 此诗首句以浔阳江边送客的离愁暗寓“秋瑟瑟”的“荻花”,暗点题目。次句以嫦娥“碧海青天”孤寂无奈的忧伤暗指秋夜,呼应“浔阳江头夜送客”的情景。三四两句以“琵琶水上随风起”,催人白头,暗写芦花被风吹过,一片白色。诗化用白居易《琵琶行》中意境和诗句描写江边荻花,句句明写离情,而暗寓荻花。一反常人以物写人的窠臼,借人写物,意蕴深厚,凄清动人。

文廷式(1856-1904) 字芸阁,号道希,晚号纯常子,江西萍乡人。光绪十六年(1890)进士,官翰林院侍读学士,署大理寺正卿。甲午战争时期,竭力弹劾李鸿章的畏葸懦怯,被革职。戊戌变法时倾向变法改良,支持康有为的政治活动,失败后几陷不测,逃匿日本,后归国卒于家乡。其论诗不专主唐宋,于清诗多所不满,诗作时有新意;其词于浙江、常州两派外,独树一帜,风格豪放。有《文道希先生遗诗》、《云起轩词》。

夜坐向晓^①

遥夜苦难明^②, 他洲日方午^③。
一闻翰音啼, 吾岂愁风雨^④。

【注释】 ①向晓: 向往天明。②遥夜: 长夜。暗指中国社会如长夜难明。③他洲: 其它洲, 暗指西半球, 即美国。东西半球, 昼夜相反。日方午: 太阳正当中午。此处暗寓对西方资产阶级民主制度的向往。④翰音: 指鸡。《礼·曲礼下》: “凡祭宗庙之礼……羊曰柔毛, 鸡曰翰音。” 风雨: 《诗·郑风·风雨》: “风雨如晦, 鸡鸣不已。” 此两句化用其意, 抒写渴望天明的迫切心情。

【点评】 这首诗借东西半球昼夜相反这一自然现象, 用象征的手法寓以新意, 明写自己对长夜难明的苦恼而向往他洲正午的太阳, 希望早点鸡鸣。作者并不是愁风雨的到来, 而是暗寓自己对黑暗中国的不满, 对西方资产阶级民主制度的向往, 因而渴望光明早日到来。全诗比喻象征含蓄婉

曲，颇有韵味。

过洞庭湖

舟人祷福祀灵君，我有狂言愿彻闻^①。
借取重湖八百里，肄我十万水犀军^②。

【注释】 ①舟人：乘船之人，应是诗人自己。祷：祈祷。祀：祭祀。灵君：指水神。彻闻：完全通达给你听。②重湖八百里：见黄遵宪《上岳阳楼诗》注②。肄(yì)：学习。此指操练、训练之意。水犀军：即水军。

【点评】 诗人过洞庭湖，由舟人祭祀祈祷水神，便联想到清廷水军的薄弱，因而要借洞庭湖训练水师以抗外敌。诗人虽自称“狂言”，其实不过是其御侮爱国情怀的表露而已，也是诗人关怀国事的结果。这一建议并非无的放矢，而是很有针对性的。与其说是让水神“灵君”“彻闻”，不如说是诗人希望清廷统治者“彻闻”采纳。全诗想象丰富，别出新意，颇为难得。

鹧鸪天即事

劫火何曾燎一尘^①，侧身人海又翻新^②。闲拈寸砚磨砮世，醉折繁花点勘春^③。 闻柝夜，警鸡晨^④，重重宿雾锁重围^⑤。堆盘买得迎年菜^⑥，但喜红椒一味辛^⑦。

【注释】 ①劫火：佛教所说的毁灭世界的大火，这里指甲午战争。燎：烧掉。一尘：佛教谓人世为尘，一尘即指一世。②侧身人海：置身于人群之中。翻新：指花样翻新，依然醉生梦死。③寸硯：很小的砚台。磨砮世：消磨时间，磨与砮都是器具名，此作动词用。点勘：装点考查。点勘春：即指吟花弄草。这是两句反话。④柝(tuò)：古代报更的梆声。警鸡晨：此用祖逊事。东晋祖逊，因国难严重，每天凌晨听到鸡叫即起来练习舞剑(《晋书·祖逊传》)。⑤重重：形容浓厚。宿雾：隔夜的雾气。锁：关闭。重围：内城和外城，此指北京。围(yin)：城内重门。⑥迎年菜：迎接新年准备的菜。《荆楚岁时记》：“岁暮，家家具肴蔌，诣宿岁之位以迎新年，相聚酣饮。”⑦但：只。辛：辣。此以红椒自喻，越老越辣之意。

【点评】 这首词上片写甲午战争并未警醒朝廷，统治者依然醉生梦死，而诗人只好无可奈何地以写诗填词来消磨岁月。下片写国家形势危急，自己虽有“闻柝”、“警鸡”的报国志向，却因“重重宿雾锁重围”而难以实现。所以只好准备“迎年菜”了，特别是辛辣的辣椒更是喜欢。表面上看似旷达，而实际上内心深处却充满对“重重宿雾”的恶势力的愤恨不满，显示出一个忧心国事的诗人刚直不阿的性格、深沉的内心矛盾和悲痛。

好事近 湘舟有作

翠岭一千寻，岭上彩云如幄^①。云影波光相射，荡楼台春绿。仙鬟撩鬓倚双扉，窈窕一枝玉^②。日暮九疑何处？认舜祠丛竹^③。

【注释】 ①一千寻：极言其高。寻：古代长度单位，八尺为一寻，一说七尺为一寻。幄（wò）：帐幕。②仙鬟（huán）：仙女。鬟：古代妇女头上梳成的环形的发结，此代指女子。撩（liāo）：掀起，掀开。扉：门。③九疑：即九疑山，在湖南省境内。舜祠丛竹：即舜祠的湘妃竹。相传舜死于苍梧之野，娥皇、女英二妃哭之极哀，泪染于竹，斑斑如血，因称斑竹，亦称湘妃竹。

【点评】 此词上片写船行江中所见的美丽景色：翠岭高耸，彩云犹如帐幕；波光云影，楼台在春水中荡漾，湘江是那样的美丽。下片写船行江中所见的人和山：仙女倚门，窈窕如玉；而九疑山矗立眼前，上有舜祠和斑竹，湘江的人美山亦美。全词辞藻华丽而风格浓艳，诚如胡先骕所云：“其令词秾艳婉约，则又直入花间之室。”可为文廷式词另一风格的代表。

郑文焯(1856-1918) 字俊臣,号小坡、叔问、大鹤山人、冷红词客,奉天铁岭(今属辽宁省)人(属汉军正黄旗)。光绪元年(1875)举人,官内阁中书。旅食苏州,为巡抚幕客四十余年。性诙谐,工尺牍,兼长书画,雅慕姜夔之为人,又精音律。俞樾谓其词“体洁旨远,句妍韵美”(《瘦碧词序》)。叶恭綽以为“沈酣百家,撝芳漱润,一寓于词,故格调独高,声采超异,卓然为一代作家”(《广篋中词》二)。有《大房山鹤全集》。

浣溪沙

往来邓尉山中^①

一半梅黄杂雨晴,虚岚浮翠带湖明^②。闲云高鸟共身轻。

山果打头休论价^③,野花盈手不知名。烟峦直是画中行^④。

【注释】 ①邓尉山:在今江苏省苏州市光福镇。②岚(lán):山中雾气。湖:太湖。③休:不要。论价:指讨价还价。④烟峦(luán):烟云笼罩连绵不断的山峰。直是:简直就是。

【点评】 邓尉山地处江南,山中广种梅花,幽香飘逸,有“香雪海”之称,又地近太湖,风景秀丽。这首诗描绘了初夏时节诗人往来邓尉山中所见到的晴雨中的梅花,倒映湖中的山色,一路的“山果”和“野花”。抒写了诗人与“闲

云高鸟共身轻”，仿佛如行“画中”的喜悦心情。娓娓叙来，清新自然，毫无斧凿之痕。

陈衍 (1856 - 1937) 字叔伊，号石遗，福建侯官（今福州市）人。光绪八年（1882）举人，十五年后远游武昌、岳阳，曾入台湾巡抚刘传铭军幕。光绪二十四年（1898）张之洞招之至鄂署共八年，光绪三十三年（1907）春入京师大学堂，旋为学部主事。时清廷垂亡，常在京与赵尧生等创为诗社。辛亥革命后归里，以教授著述终其生。他是同光体诗派的评论家和创作者。论诗主“三元”（开元、元和、元祐）之说，推尊宋人；主“学人之诗”，提倡“合学人诗人之诗二而一之”。其诗颇能熔众家之长，精思健笔，然时有拙语。著有《石遗室诗集》、《石遗室诗话》，编有《近代诗钞》。

泛湖杂诗^①（选一）

山似论文不欲平，水如文笔喜洄漾^②。
六桥不及西泠曲，自向苏家笔势横^③。

【注释】 ①这是光绪五年（1879）在杭州游西湖时所作。②山：指山势。平：平坦。水：指水势。文笔：指文章的笔调韵致。洄漾：曲折回旋。③六桥：指苏堤六桥。见康有为《闻意索三门湾》注③。西泠：桥名，为杭州西湖孤山下名胜。苏家：苏东坡。笔势横：指诗歌文章笔势纵横有力量。

【点评】 这首诗首句点明山如文章一样不喜平易，水如文笔一样应多曲折回旋之势。苏堤六桥虽然赶不上西泠的曲折有致，但亦自具特点。即如苏轼诗文一样，具有笔势纵

横的感人力量。此诗以论文的形式论山水，别开生面，富有哲理，新颖独特，颇有情趣。

张广雅督部电招来鄂呈二首^①（选一）

昔岁沅湘单舸还，苍茫风雪下江关^②。
路从郢树荆门转^③，梦落郎官大别间^④。
一卧忽惊天醉甚^⑤，万牛欲挽陆沉艰^⑥。
上游形胜看如昨，要拱中原控百蛮^⑦。

【注释】 ①张广雅：指张之洞，因有广雅堂，故称。又因张之洞当时为湖广总督，故又称督部。光绪二十四年（1898）诗人应湖广总督张之洞之邀，赴武昌任官报局总编纂，此诗即初到湖北武汉时所作。②舸（gě）：大船。单舸：指独自乘船。江关：湖北宜都荆门与宜昌虎牙二山夹江对峙如关门，故称江关。③郢：楚都，今湖北江陵县。④郎官：郎官湖，故址在今湖北武汉，明代后已干涸。大别：山名，在今湖北省汉阳县东南。⑤“一卧”句：杜甫《秋兴》：“一卧沧江惊岁晚。”又李商隐《咸阳》：“自是当时天帝醉。”此句喻政治昏暗。⑥陆沉：指国土沦陷。杜甫《古柏行》：“大厦如倾要梁栋，万牛回首丘山垂。”此句喻形势危急。⑦百蛮：泛指与华夏对称的诸少数民族，此指侵略中国的各帝国主义势力。

【点评】 这首诗前四句交代自己江行的情况和对武汉的向往之情。首联交待“昔岁”曾经江行，是经“江关”还沅湘，烘托出一叶孤舟在风雪迷濛中经江关顺流而下的情景。次联写出江关后的行程，虽经郢都荆门转洞庭，未能至鄂，但梦中已到郎官大别，对武汉三镇久已向往。后四句写

自己对时局艰危，国事日非的忧虑以及对张之洞的期望。三联前句言当时政治的昏暗，后句喻当时形势的艰危。末联指出武汉的地理形势十分重要，可以成为拱卫中原，控制列强的中流砥柱，并以此期望于张之洞。全诗语重心长，不卑不亢，既寄希望于张之洞，又借此言志，抒写自己对时局的忧虑和救亡图存的志向，沉雄蕴藉，不落俗套。

杨锐(1857-1898) 初字退之，后更字叔峤，又字钝叔，四川绵竹人。为“戊戌六君子”之一。少有才名，应童子试，为学使张之洞所知，入幕为襄校。光绪元年(1875)入尊经书院，与富顺宋育人并有“宋五、扬雄”之誉。光绪八年(1882)朝考优贡列榜首，十一年(1885)北闱举人，年二十八。十五年(1889)考内阁中书，考送总理衙门章京，升侍读；二十一年(1895)四月列名公车上书，八月入强学会；二十四年(1898)倡维新，创“蜀学会”，七月因陈宝箴荐入京任四品衔军机章京，参与新政，失败后被捕遇害。其诗由杜入苏，歌行婉转多致，近体高畅宏朗，不为艰深，声调犹存，抒怀纪事，慷慨激越，时见豪气。有《杨叔峤诗集》二卷，收诗凡二百五十首。

登阆苑第一楼^①

跨江南面起高楼，飞阁危亭掌上收^②。
城影下环西汉水，山形北枕旧梁州^③。
滕王祠宇荒丘老^④，房相池台古木秋^⑤。
万劫苍茫感何恨^⑥，乱峰高插暮云愁。

【注释】 ①阆苑：苑名，在今四川省阆中市，本称隆苑，唐初鲁王灵夔、滕王元婴相继镇阆州，以殿宇卑陋，遂修饰扩建，拟于官苑，谓之隆苑，后为避玄宗(李隆基)讳，改为阆苑。又阆中锦屏山风景秀美，宛如仙山琼阁，又称“阆风之苑”。第一楼：指锦屏山上观星楼。②跨江南面：锦屏山在嘉陵江南岸，故云。飞阁危亭：指楼阁亭台的高峻。陆游《游锦屏山谒杜甫祠堂》：“城中飞阁连危亭。”

掌上收：仿佛聚集在掌上一样。③西汉水：嘉陵江又称西汉水。北枕：北边紧邻着。梁州：古州名，三国时蜀置，治所在今陕西南郑县东。④滕王：指滕王李元婴，唐高祖李渊第二十二子，高宗时曾为隆州（今阆中）刺史五年。老：年代久远。⑤房相：指房琯，肃宗初年曾为丞相，后贬为汉州（今四川广汉县）刺史。代宗广德元年奉诏回京路过阆中时病死。⑥劫：灾难。

【点评】 这首诗应是诗人早年游阆中时所作。诗人从大处落笔，着力表现嘉陵江那种苍茫气势。“跨江”写江水横波而“起”、观星楼依山靠水居高临下的形势。“掌上收”写登上高楼，俯视四周，极目远眺，山水景色尽收眼底。此诗刻画了阆中山水形胜的雄伟壮丽，抒发了激荡在作者胸中的豪情，表示了对祖国山川和故乡风物的热爱。诗歌末尾也抒写了对祖国灾难的深深忧愁。

定兴道中^①

自入幽燕地^②，平沙不见春。
日高尘过马^③，天阔树如人。
驿路遥通蓟，河流并向津^④。
惭非游侠客^⑤，长剑亦妨身。

【注释】 ①定兴：今河北省定兴县。诗当作于诗人进京途经定兴时。②幽燕：古州名，在今河北省，此诗中当指清朝帝都北京一带。③尘过马：尘土扬起超过马速。④驿路：传递官家书信的驿道。蓟(jì)：地名，故址在今北京市西南。津：今天津市。⑤游侠客：旧指好交游，行侠仗义的人。

【点评】 这首诗写定兴道中所见幽燕地区的景色。黄沙漫漫，没有一点绿色；烈日临空，飞尘弥漫；天高地迥，树如人齐；路途遥遥通向远方，河流一齐注入天津。一切是那样的萧瑟而少生气，这对于奔走于古称多慷慨悲歌之士的“幽燕地”的诗人来说，难怪要自惭并非“游侠客”，感慨“长剑亦妨身”了。其为国效力的雄心壮志亦隐舍其中，语极平淡自然而气势却深厚凝重。

朱孝臧(1857-1931) 一名祖谋,字古微,号沅尹,又号彊村,浙江归安人。光绪九年(1883)进士,改庶吉士,授编修,屡擢至侍讲学士、礼部侍郎,出为广东学政,因与总督不合,称疾引去。辛亥革命后寓居上海,颇有怀恋清室之作。其词幽忧怨悱,沉抑绵邈,音律谐和,初近似宋吴文英,晚融苏轼风格于其中,形成自己的独特风格。尝校刻宋金元人词百六十余家为《彊村丛书》,自著词集为《彊村语业》二卷。

鹧鸪天 庚子岁除^①

似水清尊照鬓华^②,尊前人易老天涯。酒肠芒角森如戟,吟笔冰霜惨不花^③。抛枕坐,卷书嗟,莫嫌啼煞后栖鸦^④。烛花红换人间世^⑤,山色青回梦里家。

【注释】 ①庚子:光绪二十六年(1900)。岁除:即除夕。光绪庚子,八国联军入侵北京,火烧圆明园,当时作者与王鹏运等困居围城中,在宣武门外校场头条胡同王鹏运寓所“四印斋”中同赋《庚子秋词》。②尊:同樽,酒杯。鬓华:两鬓花白。③酒肠:酒兴,即饮酒的兴致。芒角:指笔锋。森:森严。苏轼《醉画竹石》:“空肠得酒芒角出,肝肺槎牙生竹石。”吟笔:指写诗填词。花:指生花妙笔。惨不花:指凄惨而不能写出好诗词。④后栖鸦:最后归栖的乌鸦。杜甫《遣怀》:“夜来归鸟尽,啼煞后栖鸦。”⑤人间世:《庄子》篇名。谓处人间之宜,居乱世之理,惟无心而不自用者,方能随变所适而自全。

【点评】 这首词是庚子除夕所作。诗人对酒伤怀,既

感叹韶华不再，年岁难留；更感叹时事难料，国运日衰，故酒亦不能助兴，笔亦难以填词，其对“庚子事变”的悲愤之情充斥在字里行间。故诗人只有“坐”“嗟”而“啼”，面对纷乱的人世，表示对故乡的怀念之思。夏敬观论其词“蕴情高夔，含味醇厚，藻采芬溢，铸字造词，莫不有来历，体涩而不滞，语深而不晦”（《忍寒词序》）。此词即是明证。

声声慢

辛丑十一月十九日，味聃赋落叶词见示，感和^①。

鸣蜩颓城^②，吹蝶空枝^③，飘蓬人意相怜^④。一片离魂^⑤，斜阳摇梦成烟。香沟旧题红处^⑥，拚禁花^⑦，憔悴年年。寒信急，又神宫凄奏，分付哀蝉^⑧。 终古巢鸾无分^⑨，正飞霜金井^⑩，抛断缠绵。起舞回风^⑪，才知恩怨无端。天阴洞庭波阔，夜沉沉、流恨湘弦^⑫。摇落事^⑬，向空山，休问杜鹃。

【注释】 ①辛丑：光绪二十七年（1901），八国联军入侵北京的第二年。味聃（dān）：洪汝冲，字味聃，湖南宁乡人，有《候蛩词》。②鸣蜩（jiāng）：鸣叫的蝉。颓城（cè）：坏的台阶。③吹蝶空枝：指树叶被风吹落像蝴蝶飞舞，树上只余空枝。④飘蓬：飘飞的蓬草，喻指不幸人的命运。⑤离魂：指魂魄离开身体。此指光绪对离开人世的珍妃的怀念。⑥香沟旧题红：唐宣宗时，舍人卢渥在御沟边得一红叶，上题绝句一首，乃藏于巾箱。后宣宗放出宫女，许其嫁人。卢渥亦获娶一女，正为红叶题诗之人。睹红叶曰：“当时偶题，不意郎君得之。”事见范摅《云溪友议》。后因以“红叶题诗”喻男女奇

缘。⑦拚 (pàn): 舍弃, 不顾一切。禁花: 宫禁中的花, 指珍妃。⑧寒信: 寒冷的信息, 指秋风。神宫: 《雅乐歌》: “神宫肃肃, 天仪穆穆。”此指光绪帝所居的宫殿。哀蝉: 王子年《拾遗记》: “汉武帝思李夫人, 因赋落叶哀蝉之曲。”⑨巢鸾: 巢居的鸾鸟。《禽经》: “凤翥鸾举, 百鸟从之。”故世以凤鸾喻后妃。⑩金井: 指珍妃井。西太后那拉氏庚子年逃离北京前, 下令推坠珍妃于宫井中。曹邨《金井怨》诗: “西风吹急景, 美人照金井。不见面上花, 却恨井中影。”⑪回风: 旋风。宋祁《落花》: “将飞更作回风舞。”⑫洞庭波阔: 此化用《楚辞·九歌·湘夫人》中“洞庭波兮木叶下”诗意。湘弦: 孟郊《湘弦怨》: “湘弦少知音, 孤响空踟蹰。”⑬摇落: 凋谢、零落。

【点评】 这首词咏落叶, 实际上是吊珍妃。上片以寒螿落叶起兴, 引出光绪对珍妃的怀念。“一片离魂, 斜阳摇梦成烟,” 人叶并写, 梦烟互见, 迷离难分, 含情无限。“题红”、“禁花”点明是宫中之事, 再用“寒信急”及武帝赋哀蝉之事, 落到光绪对珍妃的哀悼, 句句写落叶, 而处处不离珍妃事。下片直接叙写西太后迫害珍妃致死, 使光绪和珍妃生离死别, 遗恨千古。以树上不能“终古巢鸾”喻珍妃的命运, 以“飞霜”、“回风”拟慈禧的淫威, 以“洞庭”、“湘弦”寓珍妃与光绪的关系。句句切合落叶, 而句句紧扣珍妃事。结尾, 诗人借“休问杜鹃”抒发盛世已去, 国势日衰的念旧情怀。全词隐约含蓄而情意婉转。

南乡子

病枕不成眠, 百计湛冥梦小安^①。际晓东窗鸚鵡唤, 无端, 一度残春一惘然^②。歌底与尊前, 岁岁花枝解放

颠^③。一去不回成永忆，看看，唯有承平与少年^④。

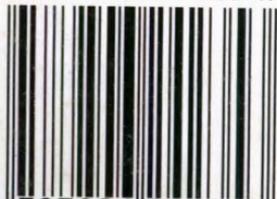
【注释】 ①湛冥：昏暗不明的样子。②惘然：不得意的样子。
③放颠：放荡发狂，不受约束的样子。④承平：相承太平之世，即天下太平之意。

【点评】 这首词上片伤春，由病不成眠，而千方百计才在昏梦之中稍觉“小安”，却又天晓，鸚鵡无端将人吵醒，面对残春，更觉失意。下片念老，所谓“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，宇宙长存，人生有限，功业未成，岁月已逝。只有花才理解诗人“放颠”之态中的伤感之情。过去的“一去不回”，只有“承平与少年”最值得人们回忆。全诗感慨深沉，耐人寻味。

诗词精品·名家编注

近现代诗词（2）

ISBN 7-80624-235-X



9 787806 242353 >

ISBN7-80624-235-X/I · 52

定价：150.00元（全套30册）