

# 作文助写大全

(高中同步指导)

张修梦

延边大学出版社

责 编 :张宏飞  
校 对 :郭凤丽  
版式设计 :孙丽娟

## 作文助写大全

作者 张修梦

---

延边大学出版社出版	开本 787 × 1092 1/32	印张 40
延边大学出版社发行	字数 860 千字	印数 1 - 10000
长春市华艺印刷厂印刷	2000 年 9 月第 1 版	
	2000 年 9 月第 1 次印刷	

---

ISBN7 - 5634 - 1442 - 8/Z · 136

总定价 40.00 元

本册定价 10.00 元

## 内容简介

高中语文从第一册到第六册,共有 74 个作文题目,本书篇篇指导到位(如写作方法有指导,作文作业有审题,文章样板有例文,深入理解有评析等)。由于本书紧跟高中语文教材,总揽了高中学生每次作文训练所需的方方面面,所以,本书一方面可作为高中学生完成作文作业、应付作文考试的参考书、自学书,一方面还可作为高中作文总复习工具书使用。

高中语文教师还可用此书作为作文课系统教材。

本书可和“通用本”配套使用,以便作文快速入门,稳步提高。

# 目 录

## 第一册

一单元写作指导:观察和认识 .....	1
文一、写一篇观察日记 .....	4
文二、写一篇文学评论 .....	6
二单元写作指导:主题的提炼 .....	8
文一、写一场球赛 .....	9
文二、写一次义务劳动 .....	11
文三、写一场争论 .....	13
文四、写一次主题班会 .....	16
文五、写一次文娱演出 .....	19
文六、写一个熟悉的人物 .....	21
附文五篇 .....	24
三单元写作指导:议论文三要素 .....	33
文一、就《小马过河》写议论文 .....	35
文二、就《第三只小板凳》写议论文 .....	37
文三、就所给事实发论、写议论文 .....	39
附文三篇 .....	41
第四单元:写作指导说明文特点及考证 .....	46
文一、《和平的向征——鸽子》 .....	47
文二、《尝蜂蜜、谈蜜蜂》 .....	51

文三、《不会飞的水栖鸟——企鹅》	53
文四、《猫头鹰的故事》	56
附文八篇	58
五单元写作指导：散文·景物描写·借景抒情	70
文一、《雨哗哗地下》	71
文二、《太阳升起来了》	72
文三、《街头一瞥》	74
文四、《操场掠影》	75
文五、《花圃》	76
文六、《夕照》	77
文七、《街灯》	78
文八、《色香味俱佳的菜肴》	80
文九、《一个精彩的镜头》	81
文十、《喜色》	82
文十一、《窗口》	83
文十二、《漫步在××××》	85
文十三、《早晨》	88
文十四、《××花》	89

## 第二册

一单元写作指导：想象力和联想力	92
文一、《×年以后的母校》	93
文二、《×年以后的故乡》	95
文三、《琐忆》	96
附文一篇	99
二单元写作指导：事件通讯和工作通讯	102
文一、《从校门走出交通执勤大军》	103

三单元写作指导:给材料作文和多材多篇作文·····	
文一、《学和干》·····	106
文二、《入迷与入门》·····	108
文三、《好学与成材》·····	110
文四、《坚持就是胜利》·····	112
四单元写作指导:说明文的谋篇技巧·····	114
文一、《笔》·····	115
附文七篇·····	117
五单元写作指导:叙事散文·····	126
文一、《我家的小闹钟》·····	126
文二、《铃声丁当》·····	128
文三、《打钟的人》·····	129
文四、《时间呀,时间!》·····	131
文五、《小树长大了》·····	133

### 第三册

一单元写作指导(一):几种常见的论证方法·····	135
文一、依所给论点写篇论文·····	136
一单元写作指导(二):反驳论证方法·····	139
文二、据所给材料写篇驳论文·····	140
附文四篇·····	143
二单元写作指导(一):有关访问记的写作·····	148
文一、写一篇访问记·····	149
附文一篇·····	151
二单元写作指导(二):有关游记的写作·····	152
文二、写一个游览名胜的片断·····	154

### 第四册

一单元写指导(一):分析法和多角度议论法 .....	156
文一、《逆境与成才》 .....	156
一单元写作指导(二):托物喻理法 .....	159
文二、《吸收和给予——绿树的启示》 .....	159
文三、《自卑·自负·自强》 .....	161
文四、依材料写篇议论文 .....	164
二单元写作指导:续写·读后感 .....	165
文一、续写《鞋》 .....	167
文二、《读〈鞋〉有感》 .....	168
附文八篇 .....	170
三单元写作指导:剧本评论 .....	181
文一、《谈谈〈雷雨〉的戏剧冲突》 .....	182
附文四篇 .....	184
四单元写作指导:写景诗与咏物诗 .....	190
文一、写一首写景的新诗 .....	190
文二、写一首咏物诗 .....	191
附文一篇 .....	192

## 第五册

一单元写作指导:文学评论 .....	194
文一、写一篇文学评论 .....	194
附文二篇 .....	201
二单元写作指导:改写 .....	204
文一、把《孔雀东南飞》改写成故事 .....	204
附文二篇 .....	205
三单元写作指导:人物通讯 .....	216
文一、《超越自我》 .....	216

## 第六册

一单元写作指导:议论文的谋篇技巧 .....	221
文一、《当代青年是大有希望的》 .....	222
文二、《人贵有自知之明》 .....	224
文三、《谈珍惜时间》 .....	227
文四、《“铺路石”精神赞》 .....	231
文五、《珍惜生命的三分之一》 .....	234
文六、《谈贡献》 .....	236
文七、《说勤》 .....	239
文八、《论教师的作用》 .....	242
文九、《要培养创造能力》 .....	244
文十、《不以规矩不成方圆》 .....	248
文十一、《“勿以善小而不为”》 .....	251
文十二、《既重知识,更重能力》 .....	254
文十三、《劝君莫打鸟》 .....	256
文十四、按所给故事写读后感 .....	258
二单元写作指导:叙述技巧 .....	261
文一、写自己熟悉的人和事写一篇记叙文 .....	263
三单元写作指导:内容提要 .....	265
高考作文题 .....	266
作文材料库 .....	278

# 第一册

## 一单元写作指导：观察和认识

观察指在写作活动中，人们有计划地认识某个对象的知觉过程和认识过程。它是一种有明确目的的有意知觉形式，是人们取得写作材料的重要途径。观察的过程中，并不限于知觉，而常同积极的思维相结合，具有很大的个人积极性和能动性。要使观察富有成效，除需有正确的观点作为指导外，还需有明确而具体的观察目的，关于所观察对象的一定预备知识，对客观事物的分析和综合能力，以及记录和整理材料的具体方法等等。观察的过程必须敏锐、持久、细致，善于发现和识别对象的细节和特征。根据实际情况，可以进行全面观察，也可以从事局部观察；可以进行随意观察，也可以着重专意观察；可以进行比较观察，也可以工于反复观察。世界五彩缤纷，观察的形式也尽可以摇曳多姿。同一景物，观察者所处的方位、角度不同，仰视、俯视、正视、斜视、侧视、平视，人们的视觉形象会呈现出千姿百态变化万千的景象。观察为一切调查研究所必需的手段，对直接认识事物和搜集第一手材料有重大作用。作家的观察，并不限于用视神经接受信息，而往往和一定的理解、体验相结合，包含着人的一切感觉器官对外刺激的反应，因此，伴随着感情、想象、思维等一系列活动。观察是人们认识生活的基础。鲁迅先生曾说道：“此后如要创作，第一须观察。”看来，观察是写作重要的基本功。观察有有意观察、无意观察、外观察、内观察、艺术观察等之分。

一、有意观察。又称有意注意。即在观察过程中,囿于习惯的心理和某种意图,对事物的某一局部观察得特别仔细。有意观察显然有着明确的目的,因为它是“有意”的,得到了第二信号系统的配合,有内部语言活动的参与,所以这种观察形式可以不受特定的时间空间的约束,变得更加持久和深入。它在写作中有着特殊的意义和作用,作者在一定时间内有目的地选定某一对象进行观察,往往可以借一斑而窥全豹,深刻入微的体味事物的神韵、特征,获取更多的写作信息。这种从某一局部出发而了解事物全部属性的观察形式,也有它的局限,因为常态意识的凝固性,作者往往以现成的感觉、知觉、联想来代替事物的本来面貌而产生失误,因此,它要求观察者努力摒弃现成的观念和现成的图景,发挥自己神经感受器官和分析器官高度的职业敏感性,从而如实地反映世界。

二、无意观察:又称无意注意。即无目的地观察。指作者并没有怀着特别的观察目的去认识事物,而且在一种处于自然的状态中去观察生活。这种观察虽不受人的意识的特别控制,但它和记忆、感情紧紧相连,往往沉淀在人的意识的深层结构之中,而成为具有相当大潜在量的观察信息,一旦受到偶然的触发,便会从作者的脑海中活现开来,伴随着强烈的创作冲动,化为丰富多彩神韵飞扬的写作材料。无意观察因为摆脱了鲜明的目的性和功利性,往往可以达到物与神游或和被观察对象心灵融而为一的境界。当然,通常情况下,无意观察也可能导致观察记忆的空白,但因为它的特殊性,有时比有意观察具有更大的使用价值。因此,在写作中值得特别注意。

三、外观察。指一般观察。人们在自然条件下运用感官或借助科学仪器对自然现象、社会现象进行考察。它侧重于观察

事物的客观面貌,要求抓住事物的特征,发现这一事物区别于其它事物的特殊性。注意事物全局和细部,动态和静态,外在和内在的不同表现。一般要经过确定观察目的,制订观察计划,准备或储备对被观察事物的有关知识,实施观察并作好观察记录等步骤。可以采用随意观察、专意观察等多种观察方式。这也是作家、艺术家一种最常见最基本的观察形式。

四、内观察。指特殊观察。它不但像一般观察那样要有理性的向导,而且偏重于感情的诱导,是一种“内心世界的观察”。又称自我观察或观察自我。文学创作的观察的一切出发点和归宿点,都应从内心世界的观察入手。要观察他人的内心活动,唯一的途径是通过观察自己的内心活动去推测他人的内心活动;同理,作家对外部世界的观察,必须以对内心世界的观察为基础。因此,这种内观察不但提供了内心活动的直接信息,而且为外观察提供了推导的基础。它要求作者具有高度的自觉性、敏感性以及解剖自我灵魂的勇气。列夫·托尔斯泰长于自我观察,其作品被誉为揭示出“心灵的辩证法”。在文学创作中,这是一项具有特殊意义的基本功。

五、艺术观察。作家、艺术家对生活真实的把握的第一手段,这是一个复杂的综合的有机的整体,是一个完整的信息接收和反馈的过程。首先,主体接受被观察对象(即客体)提供的各种各样的信息,具有固有的自然质;这种接受并不是被动的,单向的,而主体亦向对象客体投射自身的情感、愿望、理想乃至气质,从而使这种活动具有审美本质即功能质。而且,艺术观察是一个由心理学、哲学和历史学等各个侧面构筑的多维结构体,具有系统的性质。它是一种复杂的具有创造性的精神活动。在写作中,是提高作品审美素质的基础和前提。

文一：就观察城镇的农贸市场或农村的集市，写一篇观察日记

〔审题〕

●中心和范围：以观察日记的形式，描写某地城镇的农贸市场（或农村的集市）的概况和特点，反映市场（或集市）商品的丰富多彩和人民生活水平的相对提高。

●体裁：观察日记

●题目：《观察日记一则》

●写作要点：为了避免记流水帐，必须采取以点代面、点面结合的写法来突出中心思想。

〔例文〕

## 观察日记一则

（张天天工作室供稿）

8月18日 晴

开头交代事情的起因

这段环境描写从整体上反映了小镇市场的繁荣景象。

家里来了客人，爸爸又出差不在家，妈妈便让我到市场买菜。这是我第一次单独到市场去买菜。

拐过那个马路口，便远远看到那个农贸市场了。这是一个有20多万人口的小镇的农贸市场，除了有营业执照和固定摊床的小商小贩外，还有许多菜农摆放的地摊。远远望去，嗨，人还真不少，黑压压的一大片，人来人往，熙熙攘攘，好不热闹。临出门时妈妈曾告诉过我，到市场后要从前到后先问一遍价，等转回来时再拣最物美价廉的买，这

写妈妈的嘱咐，显得很有生活气息。

由远望到近观，显得文章很有层次

用插叙进行今昔对比，突现中心。

深化主题，不着痕迹。

样可省不少钱呢。过日子要长流水，天天买菜，不得不算。我依照妈妈的嘱咐，走进市场。

集市这头是卖肉的，猪牛羊肉，应有尽有，还有鸡鸭鱼和各种海鲜，叫人应接不暇。一个卖猪肉的阿姨见我一路观察摊床上的猪肉，热情地招呼道：

“小姑娘，看这猪肉多好，瘦肉又多，肉皮又嫩。”见我摇了摇头，又转头对邻摊上的一个老者道：“看这肉没？都赶上青菜贱了，连云豆还一元钱一斤呢！”

听到这，我忽然想起了妈妈说的话，计划经济那时候，人们是轻易吃不着一回肉，买一回肉尽拣肥的买，回家耗完油，连油“知了”都当好东西吃了，现在可好，人们吃肉尽拣瘦的，吃都吃腻了，要说人们的生活水平，不知比从前提提高了多少倍。

再往前走，是卖“干货”的摊床，其间夹着许多卖鸡蛋的。妈妈说，过去许多买不到的东西，现在都能买到了，市场经济，确实给人们带来了许多方便。再往前是青菜市场了，这里没有摊床，都是摆摊叫卖，大都是附近农村来的，一摊接一摊，摆出去足有一市里远。细看一看，各种各样时鲜蔬菜，应有尽有。我拎着空筐从这些菜摊前走过，时不时听见菜农对我热情招呼道：

“小姑娘，买点菜吧，看这黄瓜多好，是从大地菜棚里刚摘下来的，还顶花带刺呢！”

我只管走过去，一边问价对比，一边感受着城乡经济的繁荣。

等我回到家的时候，妈妈看看我买的菜，还算满意，只是随口叨咕道：“咋去了这么长时间？”

这时感受颇多的我早已跑到写字台前写起了这篇日记，听了妈妈的话心想：“看到的东西太多了，来去的时间能不长吗？我所见所思所感这么多，老师能不能也嫌这篇日记写得过长呢？”

结尾巧妙。一个反问句、一个疑问句，意味深长。

### 〔简评〕

这篇日记通篇采用今昔对比的写法，有力地歌颂了市场经济条件下的物资繁荣和人民生活水平的相对提高。虽然构思一般，但写得朴实生动，交待清楚，情节结构上很有层次，基本符合本次作文要求。

文二：写一篇分析课文作者观察事物特点的文章

### 〔审题〕

●中心和范围：分析某篇课文作者在该篇课文中是怎样抓住事物特点进行观察和描写的，进而阐明学生作文时可资借鉴的观察描写事物的方法。

●体裁：文学评论

●写作要点：可抓住文中某些最典型的局部，就其观察和描写方法展开分析评述，并注意联系学生作文实际，使其分析有一定针对性。

### 〔例文〕

# 抓住视角变化描写景物

——《荷塘月色》描写特点分析

(张天天工作室供稿)

开头圈定评论范围,干净利落。

分析第一次描写“荷塘四面”景色的方法。

分析第二次描写“荷塘四面”景色的方法。

朱自清的《荷塘月色》是一篇情调别致的抒情散文。它两次描写到“荷塘四周”的景色,既有变化,又有层次,很有特点。

作者虽然前后两次写到“荷塘四面”的景色,但由于观察点(立脚点)的不同,所见景物也不同。开始是沿着“一条曲折的小煤屑路”观察,所以,描写只能以这条小煤屑路两旁景色为主,以突出其“幽僻”和“阴森森”的特点。而对“荷塘四面”的景色,只能写一下大致的印象,为下文第二次写荷塘周围“蓊蓊郁郁”的树作好铺垫。

当作者重点写完荷塘当中的景色以后,又第二次写到“荷塘的四面”。由于第一次作者是一个人“背着手踱着”,观察点在不断向前移动,而且视线的角度是朝向“小煤屑路”,所以,自然写“小煤屑路”及其两旁的景物多些。第二次写“荷塘的四面”,很显然作者已驻足下来,面对荷塘当中景色观察以后,又放眼荷塘四周景色的,所以观察的重点必然是“荷塘的四面”的全部景色,进而引起对荷塘四面全部景色的描写也是必然的了。

这样,在外理观察视角与描写的关系上,我们就得到了一个很重要的启示,我们在描写景物时,

结尾有针对性地进行综合分析,很有启发性。

如果是以观察主体(人)的视角变化为线索,在具体描写时必须照顾到特定视角中景物描写的特定局限。这样写来才符合生活真实,自然顺理成章,而又显得描写很有层次。如果换我们一般同学描写朱自清所见荷塘四周景色,那样的两次描写,很容易把景物写得重复而没有层次。所以,我们在写作实践中,也要学习朱自清两次描写荷塘四周景色的方法,抓住视度变化进行描写。

### 〔简评〕

这篇文章抓住《荷塘月色》一文以视角变化为线索两次描写荷塘四周景色的方法,来分析评述其抓住视角变化描写景物的特点,显得笔墨既集中,又有创见。比泛泛分析评述要好把握得多。同学们写作类似文章,也可以借鉴这种写法。

## 二单元写作指导:主题的提炼

本单元“专项训练”中讲了根据材料提炼中心的问题,下面我们再扩展一步,讲一讲作家们是怎样进行主题提炼的。

主题提炼指作家在创作冲动产生后,反复提炼、深入挖掘题材内涵,凝聚作品思想意义的过程。古人称“立意”、“立主脑”。主题的提炼,是艺术构思的中心环节,是艺术构思继续地深入进行下去的关键。而提炼主题的基础是现实生活,它是伴随着题材的深入开掘和人物形象的孕育进行的。在形成主题过程中,作家的思想意识是主导,只有对生活有新颖独到的发现,有深邃的思想概括,提炼的主题才能达到深刻性和独创性。主题的提炼,往往不是一次完成的,一般要经历一个多次反复、不断修改的变动过程。在主题形成过程中,作家的思想

意图不仅会有先行、中行、后行之分,而且人物也会常常干预作家的构思,要求按照自身的性格逻辑,“带领艺术家向前走”(法捷耶夫语),使结局、主题发生转换、更弦。有时也会出现所谓“主题模糊”现象。此外,提炼主题,还要善于选择角度,注意主题的社会效果等。从主观意念中去确立或拔高主题,从经典著作中寻找主题,或因某种政治需要去改换主题,以至受缚于“图解主题”的庸俗创作论,都是违背主题提炼的规律的。

### 文一:写一场球赛

#### 〔审题〕

●中心和范围:通过叙写一场球赛的经过,表现一个特定中心思想(如表明爱拼才会赢的道理,或表现团结就是力量的思想,或表现友谊第一、比赛第二的风范等)。

●体裁:记叙文

●题目:自拟,如《绿茵场上的角逐》、《8号上场以后》、《关键一球》等。

●写作要点:挖掘中心,再围绕中心选材,布局谋篇。

#### 〔例文〕

## 决 赛

安徽/李科

开门见山,交代简洁,铺垫较好。

学校里第六次乒乓球赛进入了决赛阶段,大家都期待着这场紧张而激烈的争夺赛。这场决赛,是小个子的我和高三那个“高头大马”的李争光较量。听说,校长也要观看这次比赛。

由梦写“我”渴望获胜的心情，文势由此蓄起。

先写“我”的优势。写得越充分，和后面“颓势”的反差就愈强，艺术对比效果就愈好。“好象”二字用得好，再一次表现了“我”的骄傲轻敌思想将对手的沉着冷静和“我”的慌乱进行对比描写，更加突出了“我”骄傲的苦果。

消息使我激动得难以进入梦乡，我仿佛听到乒乓球落到台上发出悦耳的声音，仿佛听到裁判员在庄重的报分，又仿佛听到一片欢笑声，说我打胜了，校长向我稳步走过来，热情地拍着我的肩头说：“李科同学，打得不错呀！”我高兴得一蹦三尺高，差一点摔到床底下去。

球赛开始了，李争光穿着深棕色的棉毛衫，更显得体格健壮。裁判员的哨响了，我取得了发球权第一个发了昨天就想好的力量很强的前冲球。果然，当场见效。紧接着做了假动作，他又触网了……第五个球发的是快速硬板球，银球儿如箭一般射向他左下角，他急忙一个反板削球，球儿总算挡住了，但是很高；我起板重扣，铺垫较好。又得分了。“五比零！”裁判员的嗓音是那樣的悦耳。我瞥了一下里三层外三层围得水泄不通的同学们，又瞟了一下李争光，嘿，他额上出现了亮晶晶的汗珠。几次交替发球后，我以 21:13 赢了第一局。

第二局又让我赢了。这时，我感到胜利在望了，只要全力以赴，再使出得意的几手，在记分牌上将出现光辉而又耀眼的 3:0。李争光好像胆怯了，牙齿咬着下唇，蹲着身体，汗从两颊流了下来。

第三局开始了。9:6，我又领先了。这时他第一次发高抛球。我想，不管怎样，反正你败局已定。可是我却触网了。这时，他又发了上旋、下旋、外旋，使我连失五分。我的心一慌，手软了，脚乱了，丢了第三局，接着又丢了第四局。这时，校长走来，

给我们擦了一下汗水。比赛继续进行。我看他仍是牙齿咬着下唇，半蹲着身子，显得很沉着。他接发球敏捷，扣球力量越来越大，球好像粘在他板上一样，使我占不到半点儿便宜。我也使出了稳削、抢攻、重扣这一手。啊！我的分数在交替发球中一步步上升。“18平！”裁判员响亮地报着分数。他发球时，我保护着自己的左下角。这是我的弱点啊！他大概也发现了我的左下角，使我不能削来不能扣，只能回他几个“姑娘”球，白白给了对方抽杀的机会。18:21，我败下阵来了。

第二天，体育老师帮我分析原因，说我有骄傲的思想，平时练球图痛快，缺少稳扎稳打的精神。想想体育老师的话，句句都那么实在。我想学习也是一样，不能取得一点成绩就骄傲，要扎扎实实地打好基础才对。（选文有删改）

### 〔简评〕

本文通过对“我”基础不稳、容易骄傲轻敌，最后终于输掉乒乓球赛经过的描写，有力地表现了浮躁骄傲容易导致失败的中心思想，很有针对性和启发性，所以，是一篇比较有思想深度的作文。作者叙述完整，结构有层次，情节生动，生活气息较浓。我们应特别注意学习作者提炼升华主题的能力。

### 文二：写一次义务劳动

#### 〔审题〕

●中心和范围：通过叙写一次义务劳动的经过，表现一个特定的中心思想（如表现同学们热爱劳动的精神，或表现同学们对环保的热爱，或表现同学们的团结互助精神，或表现同学

们严明的组织纪律观念等)。

●体裁:记叙文

●题目:自拟,如《走进植树活动月》、《在马路上除雪》、《校墙外面的扫除大军》等。

●写作要点:同上。

〔例文〕

## 除 雪

(张天天工作室供稿)

开头交代事情起因的同时,顺势为下文除雪进行了必要的铺垫。

在场面描写中构置情节,说到底还是为了表现中心思想服务。

这是初春的最大一场雪。这场雪下得很特别:先下小雨,后下棉絮一样的大雪,从白天晚上一直下到第二天早上才停。整个城市银装素裹,虽然很美,但交通变得非常不便。我非常先见之明,心想,今天上学非得除雪不可,于是我带了一把铁锹上学。

到校后,连学校操场的雪都没来得及除掉,同学们便全部被拉到附近的马路上,开始义务除雪。

放眼望去,整个马路上黑压压的全是除雪大军,有工厂的工人,也有机关工作人员,还有我们这些学生。过往的车辆在人群中开得很慢,人们在车辆间抓紧每一分钟除雪。可是,尽管我们这些学生干得满头大汗,也没有邻段马路除雪分担区内的工人叔叔们除得快。我和劳动委员被老师派过去观察究竟,发现工人师傅们除雪很多窍门儿,他

结尾文  
笔隽永，升  
华了主题。

们用锹的角度、蹬锹的方法、铲震结合、步步为营等方法，都是我们没有掌握的技巧。我们观察清楚后，回去向同学们一演示，大家纷纷称妙。再分头依样除雪，效率果然快了起来。

除雪很快结束了，眼望清理出来的黑黑的柏油马路，和畅通无阻的过往车辆和行人，我们每位同学心里不知有多舒畅。往那边看看那伙工人叔叔，也早收工了。我想：智慧是在劳动中产生的，等我们走上社会后，一定要懂得向每一位劳动者虚心学习。

### 〔简评〕

类似《除雪》这样的命题作文，写来容易就事写事，平淡乏味。而本文作者能另辟蹊径。通过除雪这一事件的描写，表明了劳动与智慧的关系，赞美劳动者，使主题显得很深邃。只是场面描写还有待于进一步展开，才能显得更生动，更具体，更形象。

### 文三：写一场争论

#### 〔审题〕

●中心和范围：通过叙写一场争论的经过，表现一个特定的中心思想（如表现当代青少年有思想有抱负的精神风貌，或歌颂启发教学、开明教育者的风范等）。

●体裁：记叙文

●题目：自拟，如《生动的一课》、《辩论为啥而起》、《争论》等。

●写作要点：同上。

## 争 论

(张天天工作室供稿)

以叙述和描写的笔调交代开篇,显得别具一格。

由于意在笔先,所以故事情节走向明确,在这点上,作者对乙方的对话描写是比较成功的。

班主任王老师发现有的同学整天看武侠、言情之类的书刊,甚至达到了废寝忘食、爱不释卷的程度。有人一反对,他们还振振有辞:“开卷有益嘛!”王老师为了让同学们正确认识什么叫开卷有益,就开卷有益问题,特意组织了一次辩论班会。

辩论分甲乙双方进行,甲方为持“开卷有益”观点的同学,乙方为反对“开卷有益”的同学。辩论开始了,甲方李明同学首先站起来了,他正是武侠小说迷的典型代表,对于平时同学们指责他不安心学习,迷恋武侠小说,早就心怀诸多不满了,于是,他开场就亮出了自己的观点:

‘读书破万卷,下笔如有神’,‘开卷有益’,是古人的名训。难道武侠书、言情书就不是书吗?为什么看不得?所以,我方认为,看武侠书、言情书也没有什么不好,相反,还能提高写作水平哩!

乙方的李海霞毫不客气地站了起来,针锋相对地反驳道:

‘开卷有益’、‘读书破万卷,下笔如有神’是古人名训倒不假,但要看开的是什么卷,读的是什么书。读健康有意义的书籍当然能开卷有益。书读多了,当然有助于提高写作水平。可是,有些同学

看武侠、言情之类的书刊，废寝忘食，爱不释卷。一旦走火入魔进入‘角色’，很容易恍恍惚惚，无心上课，甚至荒废了学业。更有甚者，由于受那些黄色书刊的熏染诱惑，年纪轻轻地就走上了犯罪道路。他们看书的数量可算是‘破万卷’了吧，然而，非但没能‘下笔如有神’，反而下了大牢，还不知罪在哪里。所以，我方认为：看书必须看健康有益的书籍，不能看那些对我们青少年的思想有腐蚀有毒害的书籍。

由描写  
转入叙述，  
详略处理得  
当。

甲方言情小说迷王翠不服气地站了起来，指出有的言情小说歌颂了爱情自主、婚姻自由的观点，哪来的不健康？乙方的张伟毫不客气地说：学生就应专心学习文化课，正当长知识的时候，要看就应该看一些科学知识书籍。问题辩论得越来越明，乙方赢得了同学们一阵又一阵热烈的掌声。辩论会顺利结束了，最后班主任王老师总结道：

“今天大家辩论得很好，很激烈。这说明，针对‘开卷有益’确实存在两种截然不同的观点，我同意乙方一些同学的意见。看书，关键是要选好书的思想内容。菲尔丁说过：‘不好的书，就像不好的朋友一样，可能会把你戕害。’对于那些浸透着反动思想内容、表现低级庸俗趣味、引人步入歧途的卷，千万要提高警惕，那样的‘书卷’，越是情节离奇诱人，或许还有点‘艺术性’，就越容易使人受害。由此看来，开卷有益，首先必须开有‘益卷’，取其精华。在此基础上，发奋读书，放开眼光，运用大

对班主任  
的对话描  
写较好显  
得整篇文  
章放

得开，收得  
拢。

文尾补  
充交代，发  
人深思。

脑，培养高尚的道德情操和鉴赏能力。这样，同学们从书中汲取营养，才能使我们终身受益无穷。”

王老师的话，引起同学们一片热烈的掌声。下课后，有两位同学还主动把自己的武侠、言情小说交给了王老师。

### 〔简评〕

文章的来龙去脉交待得很清楚，情节展开的也比较到位，中心比较集中，结尾比较耐人寻味。写“争论”这样的记叙文章，关键是要找好“争论点”，要针对同学中普遍存在的现象和共同关心的问题选材，这样写出来的文章主题才深刻。

### 文四：写一次主题班会

#### 〔审题〕

●中心和范围：通过叙写一次主题班会的经过，表现一个特定的主题思想（如“表现当代青少年有理想有抱负的精神风貌”；“表现当代青少年勤于思考、刻苦钻研的精神”；“表现当代青少年敢于解剖自我、不断完善自我的精神”等。）

●体裁：记叙文

●题目：自拟，如《在雷锋精神感召下——高一三班主题班会侧记》、《一场有关好学生标准的争论》等。

●写作要点：同上。

#### 〔例文〕

# 告别班会

北京/赵春艳

文章开头从有关情节描写入手，突兀而起，引人入胜。

观察细致，描写准确，富有学校生活气息。

心理和神情描写很好，此时无声胜有声。

文中点题，为时未晚，生动引

“我就不信，你在这个班里生活了两年多，对这个集体就没有一点感情……”这是星期一，张老师指着 I 写的一篇《我爱班集体》的作文对我说的话。

“信不信由您。”我心里说，“这帮同学没有一个可爱的，瞧刘平那长相，小鼻子小眼儿，一肚子鬼心眼；那个侯健，出入教室准不关门；罗滔张嘴就是脏话……再看看教室，三行桌椅犹如犬牙交错，教室后面的扫帚、簸箕东倒西歪……我爱得起来吗？”

没想到第二天，外语老师向我们宣布了一个令人吃惊的消息——学校决定把我们班分插到另外四个班里。

“啊？”我瞪大了眼睛，脑子里嗡地一下成了一片空白，看看四周，女同学不少人在低头抽泣；男同学也一个个低着头，一声不吭——他们可从来没有这么老实过呀。我再也控制不住自己，泪水从眼眶里涌了出来。

也不知过了多长时间，也不知是怎样酝酿决定的，我们召开了“告别”主题班会。

班会上，平时不怎么讲礼貌的张海，站得直直的，诚恳地向自己冒犯过的同学一一道歉，然后心

人，恰到好处，这主要是前面文势蓄得好，才显得这般自然亲切。

描写有点有面，以点带面，说明作者剪裁功夫较好。

人物描写带有特定心理的投影，感人至深。

情沉重地唱起《都是我的错》。我们的学习尖子也站起自责地说：“以前我只顾自己，对别人的帮助太少了，希望同学们在新的班级里能够不断进步。”然后，她唱起那首《早日成材》。随着歌声，我们的手紧紧地握在一起。开始一个人唱，唱着唱着，大家也跟着唱起来。我止住抽泣，独自为同学们唱：“……这世界属于你，只因为你年轻，你可得要抓得紧，千万别放弃……”

这时，张老师和外语老师走进来。望着头发花白的老师，我心里想：您原谅我们做的那些错事了吗？我多么希望是您给我们讲课。您讲课时那挥动着的有力的手臂，那和蔼的催人奋发的眼神，此刻在我心中的印象是那么深。您再给我们读一次《我的叔叔于勒》吧，哪怕只是一段、一句也行。

望着年轻的外语老师，我在想：您像大姐姐一样关心我们。您一会儿告诉小秀：“你的发音还不准，抽时间找我补习音标。”一会儿又叮嘱秀芬：“翻译英语句子的时候，要注意用语习惯……”前天您用英语教我们唱《今夜星光灿烂》，我们都会唱了。

透过模糊的泪水，我看到刘平正在整理教室后面的扫帚和簸箕。明媚的阳光照在她挂着泪珠的圆脸上，我第一次感到她是这么美。罗滔正在小心翼翼地印有“三(6)”标志的课程表揭下来，夹进她的笔记本里。再望一眼我们的教室：玻璃亮得能照出人影来，桌椅摆得笔直……

结尾言  
犹未尽，形  
成艺术空  
白。

班会就要结束了，我们请老师原谅我们的一切过失，我们决心从头开始……

此刻，我才感到我们这个集体是多么可爱，我才意识到我是热爱她的！可两年多的时间我却并没有意识到这点，没有做我应该做的事情。明天，我将步入到新的集体里，明天该怎样开始？我在想，同学们都在想……

### 〔简评〕

本文通篇采用对比的手法，表现了集体生活和同学间友谊的可贵。心理描写和细节描写都比较出色。开头别开生面，情节结构构思巧妙，引人入胜，生动感人。该篇作文学校生活气息也很浓厚，体现了习作者善于观察生活和洗练的文字功底。写此类文章，从选材到立意到结构全篇，出新比较难，习作时，要注意突破这一点。

### 文五：写一次文娱演出

#### 〔审题〕

●中心和范围：通过叙写一次文娱演出活动的经过，表现一个特定的中心思想（如“表现学校文娱活动的丰富多彩”；“表现广大同学的参与精神”；“表现为集体争光的荣誉感”等）。

●体裁：记叙文

●题目：自拟，如《你方唱罢我登场——校第八届文艺汇演侧记》、《欢声笑语满礼堂》。

●写作要点：同上。

#### 〔例文〕

# 第一次上台

(张天天工作室供稿)

开头事情的来龙去脉交代比较清楚，并为文后情节的发展设置了悬念。

成功的心理描写，使情节一波三折，增加了故事张力。

学校要举行一次文娱演出大赛，而且规定班班参赛，节目必须是校园舞台剧，必须由学生自己自编、自导、自演。我们班师生商量来商量去，决定以全校师生为高一二班吴琼同学助学事件为题材，写一个舞台剧，而且这个光荣任务就落在了我的身上。“吴琼事件”我熟悉，她家意外失火，烧得精光，为了解决她的学习和生活问题，全校师生曾为她开展过轰轰烈烈的捐款捐物活动，事迹挺感人。剧本很快写好了，教师又决定让我们参与导演和演出。让我干什么都行，让我当演员上台演出，我可打怵了。我这个人特不爱出头，平常说话都爱脸红，当着全校师生的面上台表演，我能做得来吗？可老师和同学们一个劲推举我，非说剧中主人公我演最合适。没办法，演吧？排练时老师和同学们都说我演得好，进戏快，理解角色。但我对正式上台还是没有信心。

校园剧汇演大赛终于开始了，学校大礼堂里人山人海，看着就让我从心里犯怵，我很后悔当时架不住老师和同学们的劝诱，当时接了这么个演出角色。如果是个配角还可以，偏偏还是个主角，这要演砸了可怎么向全班师生交待？再说，那人也丢不起。班主任王老师好象看出了我全部心思，对

我说道：

“王芬，你平时不爱出头，这对你来说，是一次难得的锻炼机会。再说，你很有表演才能，上台后，只要你投入到剧情里边去，用心去演，你就不会紧张了，去吧，祝你成功。”

老师的信任和鼓励，好象使我紧张的心情缓解了一点。但听报幕员说下一个上场的班级就是我们班时，我的心还是“呼呼”跳了起来。

我只好硬着头皮上场了，站在台上往台下偷偷瞄了一眼，台下黑压压的人头，纷纷扬起的脸儿，吓得我赶快把目光收了回来，我想法进入到剧情里边。演着演着，我好象真的变成了吴琼同学。面对全校师生的真诚帮助，不禁感动得哭了起来。整个台下先是鸦雀无声，突然又猛然鼓起掌来，如暴风骤雨一般。我得到了鼓励，表演得更投入了。

演出结束了，同学们纷纷向我祝贺演出成功。王老师拍拍我的肩膀说：“记住，只要大胆投入，没有任何事情做不好的。”

结尾通过对话描写  
升华主题，  
显得不落痕迹。

### 〔简评〕

这篇作文选材不错，切入的角度也比较好，生动地再现了“我”战胜羞怯参加演出的过程，表明青少年要想不断获得进步，必须不断克服缺点，战胜自我。故事写得比较完整，脉络清楚。人物的心理刻画比较成功。

文六：写一个熟悉的人物

### 〔审题〕

●中心和范围：描写一个熟悉的人物，并将其放在特定环

境之中来表现,反映其独特的性格特点和某方面的思想品质。

●体裁:记叙文

●题目:自拟,如《驼背王老伯》、《好捡粉笔头的李老师》、《他的绰号叫“乐天”》等。

●写作要点:要尽量提炼和升华主题;把人物放在典型环境中来表现;次要人物为表现主要人物服务;运用一些恰当的人物描写方法;要选取一些典型事件。

〔例文〕

## 父 亲

甘肃/高原

根据作文条件,开篇点题,干净利落。

对父亲白描式的描写,使读者印象鲜明。

在我熟悉的人里面,要说最令我感动的,还是我父亲。

父亲是个淳朴的农民,一辈子和黄土交往,与黄牛为友,土里土气,汗腥味儿满身。

然而,我爱父亲。每次一进村,老远就看见他噙着烟锅蹲在门前。我对父亲的爱和敬意是无法说出来的,只能深情地叫一声“爸”。父亲的脸略露出一丝笑意,算是回答。他挪一挪位置就又蹲下来,目光凝视着远方,“吧嗒、吧嗒”着。

父亲把希望全凝注在我身上。每当他看见儿子背着书包,攥着课本回来,那满是皱纹的脸上便挂满了笑意。有一次,我进屋,看见父亲正拿起我的作业在细细“鉴赏”,尽管他不认识一个字。

成功的  
细节描写，  
表现了父亲  
的慈爱。

上了中学，两个哥哥接连娶了媳妇，家里的生活就更清苦了。父亲知道我要在城里念书，进城给我买了一套衣服，一进门就叫我来试。那粗糙的手拉过我的手，给我穿好衣服，扣了纽扣，拉顺了衣领……

我的眼睛湿润了，知道这钱来之不易。望着父亲那憨厚的脸，嘴唇抽动了半天，也没吐出一个字。

父亲常来学校。一看见他打满补丁的衣服，我的心底就有一种说不出的难过。

外貌描  
写，表现父  
亲的纯朴和  
慈爱。“摸”  
和“翻”字用  
得好。

父亲望着儿子，似乎要说许多话，最后仅仅说：“爸又来了。”他解开纽扣，从口袋深处摸出一个粗布缝的钱包，从里面翻出几张纸币递给我。然后叫我快回教室去。

幻觉描  
写，表现了  
“我”的感  
动，此句蕴  
含深刻。

望着父亲那远去的背影，泪水又糊湿了我的眼睛。我仿佛看见父亲吆喝着黄牛，吃力地，在山岗上犁地；看见父亲汗如雨下地挥舞着镰刀，在割麦子；看见父亲蹲在门前，目光悠悠地凝视着远方……

通过细  
节来表现一  
个父亲的骄  
傲和慈爱。

父亲越走越远，高大的背影却一直在我眼前。放假后，我一进门，父亲拿起我的奖状左看右看，喜滋滋地吸着烟锅。他小心地把它贴在墙的正中，便蹲在前面欣赏，即使烟锅里已经没有了火，还是一个劲地吸着。

表现父  
亲勤俭性格

父亲已经很久不再喝茶了。回家的时候，我特意称了一包茶叶，却惹他生了那么大的气。他叹息

和丰富的内心世界。

再次描写父亲外貌，表现父亲的勤劳和付出。

通过想象将父子进行对比描写，表现感恩心情。

着冲我摆手，还不住地说着：“瞎闹，这娃从城里耍坏了，不知道珍惜钱！”他把烟锅紧捏在手里，脸上蒙上了失望和悲伤。

我吓坏了，连忙解释：“爸，这钱是您给我的，我没有舍得花，省了一点才……”

父亲忽然怔住了，嘴唇抽动了好几下，眼睛呆滞地盯着我。好一会儿，才一把抓住我的手，那树皮一样粗糙的手在不停地颤抖，一滴泪打在我的手上，哭了。

父亲老了，由于过度的劳累和负担，他的脸上长满了胡子，背也明显地弯了，每次下地回来就咳嗽个不停。自从我上了高三，父亲便不让我回家。每次他来学校，一看见他那黑瘦的身体，我的心里就翻起一股巨浪，拍打着我的心。

当我坐在教室里的時候，也许父亲又在黄土坡上吆着他的黄年耕地了；也许他正挥舞着镰刀，在金灿灿的麦海里艰难的拼搏。我，要像勤劳的父亲一样攀登在书径上，来报答父亲的一片深情。

### 〔简评〕

本文采用白描的写法，选取典型细节，具体生动地刻画了纯朴、勤劳、慈爱的父亲的形象。由于作者有自己独特的亲历和感受，所以写来显得分外真实而生动。这说明：学生应该写自己熟悉的生活，才能真正磨出“笔锋”来。任何胡编乱造，对学习写作都是有害的。

### 〔附文〕

# 我曾是一棵“孤独草”

(张天天工作室供稿)

用描写的方法点题，极为俏皮别致。

“孤独”继而“望天”，文意顺转非常紧密自然。

由“孤独”到“不再孤独”，显然是自强不息的结果。作者立意谋篇的技巧到此全部显示出来。

站在人们面前，我显得很不起眼：小眼睛，塌鼻梁，长得够丑的。身体从小缺钙，在孩子们堆里，从小到大，我总是跑得最慢的一个。蹦蹦跳跳也不行，玩个跳绳什么的，从来没人带我玩。

我就是这样一棵“孤独草”。

因此，我学会了“望天”。所谓“望天”就是望风景。同学们下课后都到操场去玩了，我就坐在窗口前，看他们在操场奔跑嬉闹。但我看得最多的，还是看绿树、看蓝天、看白云、看丽日、看寻花的粉蝶、看翻飞的春燕、看飘落的秋叶……时间久了，我便有了自己的收获。

后来，我就往学校图书馆跑，看科普读物、看中外名著，时间久了，我就成了一个杂家，成了同学间的“小博士”，课间同学们一堆一堆地围住我，听我给他们讲各种各样的趣闻趣事，回答大家提出来的各种各样的问题。这样，我这棵“孤独草”从此就不再孤独了，还当上了语文科代表、文艺委员等班级职务，想不到，在同学中我的威望也高起来了。

如今，生活在老师和同学间，我感到非常快乐。我想，只要热爱生活，思想上进，周围就会变得五彩斑斓。卒章显其志，水到渠成。

## 〔简评〕

本文开头描写“我”个人条件和境况，不禁使读者对这棵“孤独草”同情和耽心起来。可是“我”不但不消沉，而且努力发挥自己的优势，找回别人对自己的尊重和友谊，不禁使读者对这棵“孤独草”喝起采来。文章笔调自然，有思想深度。

# 果林深处

(张天天工作室供稿)

以描写性语言开篇，直接进入情节。

交代简洁。

先写果林小径，目的是将果林深处美景烘托得更神秘。

终于走到这片果林跟前来了，爷爷知道我趁暑假来看他，一定很高兴。

我有三年没回乡下看爷爷了，听说爷爷承包了很大一片果园，今天看来果然不错。周围是一圈杨树林带，当中便是果园了。穿过杨树林带，眼前的果树上已是果实累累。前面有一条小路，一直通向果林深处。所爷爷信上介绍，我知道顺着它可一直走到他的小屋跟前去。突然，一只大黄狗“汪”地一声从果树林里蹿了出来，到了我跟前却极温顺地用头蹭起我的裤角来。想不到爷爷这只名叫“大黄”的狗还认识我。我信步顺着小路向果树林里走去。走到果树林里最深处，终于看到爷爷的那座简陋的小房子啦。可门锁着，显然爷爷没在家，出门办事去了。我在院中水井那打了一桶水，连喝再冲凉，一会就变得清爽起来了。然后拿了一个小板凳，坐在树荫里，尽情欣赏起果林深处的景色来。

果林里真是静得很，除了树梢上的一点风声

正式写  
果林深处景色，引用王维诗句，增加空灵气氛。

描写景物按一定观察顺序，层次清晰。

由树写到人，顺势抒情议论，点明主旨。

结尾饶有情趣，戛然而止，却让人回味无穷。

和远近几声鸟鸣外，一点别的声音也没有。此时正是下午五点多钟，夕阳光从树空间照进来。显得令外神秘而明亮。我忽然记起王维的“返影入深林，复照青苔上”的句子来，但这里只有“深林”而没有“青苔”，况且景色的格调也比鹿柴那地方明快得多。遂觉不妥，便接着仔细观察起果树来。向下顺着树趟虽然可以望出去很远，但向上朝树冠上一看，除了眼前层层枝叶，就什么也看不出去了。每棵果树修剪的形状都很好，叶片又绿又厚实，枝叶间是累累的果实，细看看，有苹果、有梨，还有沙果什么的，闭上眼睛仔细闻一闻，清香满鼻，醉死人了！我想，世外桃园也不过如此吧，爷爷可真会怡养天年。但我看看修剪整齐的果树和枝叶间累累的果实，我不禁又否定自己了，爷爷是勤劳和智慧，这么一大片果园，只有他一个人管理。得付出多少劳动和心血呀！一想到这些，我不禁更加敬佩起爷爷来。

爷爷回来了，大黄就跟在他的身边，原来老人刚才是到村子里买东西去了，他见了我很高兴，我逗爷爷说：“这果树深处多美呀？我也不念书了，和爷爷一起干果园！”爷爷笑道：“你小子，只多在这里住三天，然后赶快回家学功课，即使干果园也需要很多知识呢！”

### 〔简评〕

本文以优美的文笔，重点描写了果林深处的美丽幽静的景色，歌颂了爷爷的勤劳、智慧与生活的恬美，读之令人神往，

如果笔墨依题意再集中一些更好。

## 乡村的黄昏

(张天天工作室供稿)

交代时  
间、地点。

将静景  
动景结合  
起来描写，  
铺陈形容，  
诗情画意。

由景及  
人，深化  
主题。

反衬描  
写，蕴含  
深到。

太阳快要落山了，在秋收季节，这是小村最欢腾的时候，夕阳光里，家家户户的烟囱里都升起了乳白色的炊烟，而大车小辆还往村子里拉着沉甸甸的吆喝和喜悦。这时也正是家畜家禽入圈进巢的时候，一时人呼牛叫，鸡鸭和鸣，使小村变得好不热闹。最美的是家家户户的院中那高高的谷垛，被夕阳光涂染得金黄金黄的，雀鸟嬉戏，燕子翻飞，迷人极了。

太阳渐渐落下山去了，小村渐渐安静下来。人们吃完饭后，很多人慢慢地聚到街上来，大人们谈收成，孩子们在周围又跑又闹，让人体会到乡村的安恬和欢乐。

等人们都彻底静下来的时候，连小村仿佛都甜甜地睡着了。只有皓月当空，只有秋虫和鸣，在四周山峰的剪影中，绘出一个乡村丰收的梦。

### 〔简评〕

本文以时间为序，描写了秋收季节乡村黄昏美丽景色，语言优美，意境深远，富有诗意。其间以动写静、动静结合的笔法尤为成功。

# 我最喜欢的一首歌

(张天天工作室供稿)

开篇进入情节描写，文学性较强。

那是一个如梦般的初秋周日，写完作业后，我便随手拿起一本杂志，坐在窗前信手翻看起来。这是一本当时校园里十分流行的刊物。我一边享受着吹进窗口的凉丝丝的风，一边从前往后一页页地翻着。无意间，一首短诗映入我的眼帘，它印在一篇长长的明星访谈录后面，字数相等，排列整齐，非常显眼。起先我还以为是一首普通的短诗呢，因为当时这种版式在校园杂志上很容易见到。出于习惯，我慢慢地读起来。

走过一地黄泥巴，  
地上一朵野菊花。  
枝头花朵正开放，  
旁边又添新枝芽。

野菊花呀野菊花，  
哪儿才是你的家。  
山高云深不知处，  
只有梦里去寻它。

由歌词写到人。

一遍读罢，我才醒悟过来。原来这竟是一首歌词。我读过古人咏菊的诗，却还从未读到过当代人写菊的歌词。那一朵朵散在路旁，极不起眼的小黄花，除了像我这样喜欢恬静独处的人之外，想不到

人如歌词一样清纯。

文意连贯，衔接紧密。

结尾点明题旨，使文章立意陡然变高。

还有人竟把它写到歌词里进行赞美。歌词的题目是《野菊花》，可惜没有署上作者的名字。我看一眼这篇明星访谈录的题目，前三个字是林志颖。看看这篇访谈录所配的照片，是一个天真无邪的男孩子，眸子是那么明朗清澈，我想，就凭他，配唱这首歌。

细细看了那篇访谈录后，我想方设法迅速弄到了林志颖那盘带有《野菊花》的歌带，放在录音机里打开一听，果然好听极了，歌声是分外优美而空灵的，充满着青年人的朝气和对美丽事物的求索。和那些充斥歌坛爱来爱去的歌比起来，真如一缕清新的风吹进我燥热的心田。

从那以后到现在，《野菊花》一真是我最喜欢的歌，每天要细细听上一两遍，同时也希望像这样适合我们青少年的美妙歌曲多些再多些。

### 〔简评〕

本文从中心情节入手，娓娓道来，情真意切，完整而具体地描述了“我”喜欢的《野菊花》的这首歌的由来，短短一篇六百字的短文，能把事情诸要素交待得那么清楚，描写得那么具体生动，实在不易，结尾一句使主题得到进一步升华，发人深思。

## 月是故乡明

（张天天工作室供稿）

描述故 |

小时候，我是在爷爷奶奶家长大的，所以，爷

乡的特别，虽语言多些，但不显累赘罗嗦。语言流畅，亲切自然。

紧扣题目  
描写故乡  
物产丰富，  
乡情纯朴，  
暗中扣题。

爷奶奶住在那地方，便是我的故乡了。我父母都是军人，我该上学的时候才被他们接出来。但因为父母工作的特殊性，我一年至少转一次学，连深圳那样的大城市我都念过书，可谓见多识广了，但我仍从心里惦念着故乡。

我的故乡在大兴安岭诺敏河西的一个优美的小山村里。那个小村三面环山，东面山垭口是一片茂盛的白桦林，白桦林里有一小潭温泉，即使十冬腊月也不会结冰。

第一次回故乡，是在去年春节前，一下车，早看见爷爷奶奶及街坊邻居迎在前面了，多么熟悉的冬雪啊？地上已有一尺来厚的陈雪了，天上又纷纷扬扬地下起来，山上、地上、屋顶，哪哪都一片银白，我被大家迎进屋里去，被推到热乎乎的炕头，大家还一个劲地问寒问暖，这山里人非常实在，即使是一位素不相识的陌生人，只要走到大门口说一声饿了，便会被让到屋里，得到一顿好吃好喝的款待。这里也很富足，田地肥得流油，抓一把山坡上的黑土，暖乎乎轻飘飘的，全是腐殖质变成的。即使是新开出一片生荒地，只要撒上麦种，夏天拔一拔草，秋天就可以丰收了。每年春暖花开以后，一直到秋天，供人们采集的山货可多了：有磨菇、有木耳、有榛子，有各种各样的药材。单说磨菇吧，就有好多种。其中最著名的是趟磨和圈磨。趟磨的特点是多，小雨过后，只有逮着趟磨，就像一条长垄似的，多的可以采到满满一马车。最令人

选写故乡一奇特美景，进一步把文势蓄足。

终于写

惊奇的是，只要在草地上看到一圈又青又黑的草，上前一看，准有一圈蘑菇，这便是圈蘑了。圈蘑很好吃，饨鸡肉是鸡肉味，饨猪肉是猪肉味，即使放在麦片汤里，尝上一口也感觉出奇地鲜。一场小雨过后，人们除了从山上大筐小篓地采回蘑菇来，还有同样多的湿漉漉肉乎乎的木耳。从春到秋，家家户户的草顶房上，总是应时晒满木耳、蘑菇、榛子、黄花菜等。即使到了白雪皑皑的冬天，勤快的人也闲不着，将长枪一背，变成猎人，总从山上扛下来孢子和野猪等。

山里人热情好客是出了名的。每年一进腊月底，家家排好日子杀肥猪。每家杀猪那天都是猪肉、酸菜、血肠炖一大锅，全村人今天吃李家的，明天吃张家的，吃得好不浑和热闹。

我回去第二天下午挨家挨户跑了个遍，还找齐儿时的小伙伴上山套了一圈兔子和野鸡。最后跑到村东山垭口白桦林里那潭温泉边上看一看。那潭温泉水就躺在林间厚厚雪地上。潭水不但不冻，里面还长有几根绿绿的水草哩！人们饮羊饮牛，冬天从来不用打水，只要把牛羊赶到这里就行了。故乡的一草一木令我多熟悉啊？等我跑回爷爷奶奶家里去的时候，已经是掌灯时分了，爷爷奶奶一个劲地替我焐着冻红的小手和脸蛋，问我冷着没有。

吃完了晚饭，爷爷奶奶吩咐我早些睡，以便明天早些起来领我去粉房吃“粉耗子”和吊瓢炸卤

到故乡月下美景，文章至此，明确扣题。

以古诗句结尾，既点了题，又韵味无穷。

粉，听爷爷一说，我的口水就流出来了。但我还是无法早早地躺下，因为外面天已大晴了，正皓月当空，我牛起性子来非要跟三叔去粉房值夜班拉粉去。三叔拗不过我，只好领我走出了家门。

外面正是皓月当空，小村四周都是山的剪影，美极了。我知道，今生不管我走到哪里，再见到什么世面，我也不会忘记这里的山，这里的水，这里的小村和这里的人的，因为故乡在一个人的心里与其它地方比起来总是最美的。我抬头看月亮，山村的月亮也仿佛是最大最亮最圆的，多亲切呀？于是，我情不自禁地吟起杜甫《月夜怀舍弟》中的句子来：“露从今夜白，月是故乡明。”

### 〔简评〕

本文描写了一个见多识广的“我”仍然迷恋故乡一草一木的情景，从而有力地突出了“月是故乡明”这一中心。全文虽然描写材料众多，但写得很紧凑，原因就是以“月是故乡明”作为暗线穿连起来的。我们重新选材作文《月是故乡明》的时候，也要向本文一样，理解本文题目本身的比喻借代意义，即“月是故乡明”指代人对故乡一草一木，风土人情等主观和感情上的偏爱。

## 三单元写作指导：议论文三要素

论点、论据和论证是议论文的三要素，缺一便不能称其为议论文。

论点是作者在文章中加以阐述和证明的看法和主张。在逻辑学上，论点是指证明中需要确定其真实性的判断。论点要

求明确。肯定什么，否定什么，赞成什么，反对什么，斩钉截铁，决不吞吞吐吐。因此，论点必须是判断句，它不能以疑问句式和选择句式出现，也不能笼而统之写上一大段。如果论点提得含糊，或者模棱两可，论证就无法进行。一般地说，一篇文章论证一个论点。有的文章提出一个总论点，还同时提出若干个分论点。总论点又称中心论点。总论点统率分论点，分论点为阐明总论点服务，可以看成是总论点的几个理论论据。论点在文章中什么地方出现没有一定的规定。有的文章标题即论点，有的文章在开头提出论点，有的文章在中间提出论点，有的文章在结尾提出论点。但以开头提出论点为最常见。值得注意的是，一篇文章论点不能中途转移。因为论点是总的主张，如果主张变来变去，论证就失去了目标。

论据是用来证明论点真实性的根据。也就是逻辑学上所说的证明中用来确定论点的真实性的判断。论据大体上可分两种：1. 事实论据。俗语说：“事实胜于雄辩。”写文章、发议论，用事实说话最有说服力。事实论据有各种各样。从时间上分，有历史的、现实的；从地域上分有本地本国的，有外地外国的；从材料的详略程度分，有具体的，有概括的等等。引用何种事实作论据，引述的详略及方式，要从实际出发。为了证明观点，有时往往要引用各种具体数字，习惯上叫做数据，这也是一种事实论据。2. 理论论据。其包括马列主义、毛泽东思想的基本原理和一般科学原理，也包括正确反映人们社会实践经验的格言、谚语等。马列主义、毛泽东思想的基本原理是经过革命斗争实践反复检验的真理，因此它们是建立论点的重要理论根据。写文章既要摆事实，又要讲道理。因此，事实论据和理论论据往往是结合在一起使用的。一篇文章既摆了事实，又讲

了道理,就更能令人信服。选择论据应该注意这样几点。第一、论据要真实。论据是论点得以成立的依据,如果论据虚假,论点也就难以成立。因此,论据真实是选择论据的最基本要求。作为事实论据,事实必须确凿,不能道听途说;作为理论论据,不能断章取义,不能歪曲原意。第二、论据要典型。恩格斯在《自然辩证法》中指出:“蒸气机已经最令人信服地证明,我们可以加进热而获得机械运动。千万部蒸气机并不比一部蒸气机能更多地证明这一点。”论证有没有说服力,不完全在于论据的多少,而主要在于论据是否有代表性。第三、论据要充分。这指的是论据与论点之间必须要有逻辑联系。否则,就会犯“推不出”的逻辑错误,不能说服人。

论证简言之就是论述和证明,换言之就是用论据证明论点正确,用论据证明论点正确的推论过程就叫论证过程。由论点到论据的联系方式叫论证方式。论证方式可分三种:1. 演绎论证。在证明过程中也叫演绎证明,即用普遍性的论据来证明特殊性的论点的论证方式。论据与论点的逻辑联系是一般与个别的联系。2. 归纳论证。在证明过程中也叫归纳证明,即用特殊性的论据来证明普遍性的论点的论证方法。3. 类比论证。在证明过程中也叫类比证明,即用特殊性的论据来证明特殊性的论点的论证方式。

文一:就《小马过河》这则故事写一篇议论文

〔审题〕

●中心和范围:论述实践是获得真知的最可靠方法的道理,指出学习中也要有求疑精神,凡事应该多想想,多试试。

●体裁:议论文

●题目:自拟,如《真知来自实践》等。

●写作要点：在论证过程中，要用寓言故事《小马过河》及其所反映的道理作论据。可针对有关学习现象发论。

〔例文〕

## 真知来自实践

（张天天工作室供稿）

开头就  
所读内容，  
规定所感范  
围。

结合原  
文，就“想当  
然”展开论  
述。

紧扣原  
文，就“不求

《小马过河》的故事中，人们之所以百读不厌，就因为它告诉我们这样一个深刻的道理：实践是获得真知的最可靠的方法。

在生活中，想当然就容易犯片面性的错误，常见有些人，办事主观，常好凭主观臆想办事，结果常常犯下不可挽回的错误，就象《小马过河》中那个“牛大伯”一样，以为自己能趟过去的河，别人也自然能过去。倘若河水已淹到“牛大伯”的脖颈，小马轻信它的话去过河，岂不会发生生命危险？还有那位松鼠，自己以为水很深，并以“前天还淹死它的一个同伴”为证据，就断然说小马也绝过不了河去。倘若小马有十万火急的事情，岂不因此误了大事？所以，我们办事情决不能象“牛大伯”和松鼠那样想当然，犯主观片面的错误，这样，不光害别人，有时也害自己。

另外，道听途说，不求甚解，也容易犯错误。比如那匹小马，听了“牛大伯”的话，也不想一想“牛大伯”和自己的高矮有多大差别，听“牛大伯”说能

甚解”生发  
议论。

总结全  
文，呼应题  
目和开头，  
给以解决问  
题办法，收  
束有力。

过去，就贸然准备过河，这是多么危险的事情啊？倘若河水真淹到“牛伯伯”的脖颈子，那不就有了生命危险吗？轻信松鼠的话，误时误事，也是同样道理。

这样看来，我们做事情，必须要具有求疑精神，勇于实践，这样才能避免犯错误，保证成功率。就像小马的妈妈说的那样，凡事要多想想，尽量亲自试一试，掌握了事情真相和事物发展规律后，再从容实施，这才是做好事物的最好办法。

### 〔简评〕

本文开头就《小马过河》故事引出观点，规定所感范围，接着针对所感范围分几方面展开论述，显得透辟、精警。其实，这是一篇较为典型的读后感文章，真正做到了“理从事来，以事明理”。以“就事评议”的笔法进行论述，显得结构严谨，中心突出，值得一学。

文二：就《第三只小板凳》这则故事写一篇议论文。

### 〔审题〕

●中心和范围：结合《第三只小板凳》中的故事事实，阐明自己的见解和主张（如“认真是最可取的”，或“实践是不断完善自我的根本保证”或“不断改进，才能不断创造”等）。可针对有关学习现象发论。

●体裁：议论文

●题目：自拟，如《说认真》、《勤于推敲、认真琢磨》、《说勤》等。

●写作要点：参见上文

## 说 认 真

(张天天工作室供稿)

开头就  
所读故事的  
疑问顺势引  
出论题,行文  
自然。

从有关  
学习现象入  
手,结合原文  
展开分析论  
述,针对性很  
强。

读了《第三只小板凳》的故事,不知那位老师会对小爱因斯坦的三只小板凳作业会作出什么评价。但有一点给我们的印象很深,那就是小爱因斯坦的严肃认真态度,着实令人感动。由此令我们想到,爱因斯坦后来之所以取得了那么伟大的科学成就,这是和他严肃认真的治学态度分不开的。这样,就给我们一个极大的启示:做事情必须认真,不认真便一事无成。

做事情之所以要认真,是因为认真才能专注,认真才肯投入,认真才有耐心,认真才能发现和抓住事物本质规律,认真才能刻苦钻研,最后把事情一丝不苟地做好。常见有的同学学习马马虎虎:上课心不在焉,遇到问题不求甚解。即便是作业也是应付差事:作文写得错字连篇,从来想不起来查查字典。作文发回来有时连老师的批语都懒得看一眼;数理化作业呢?能抄就抄,错了也不想错在哪里,更不用说及时问问清楚,把它改正过来。这样不认真的学习态度怎能把学习搞好呢?这样的同学就应该学学人家小爱因斯坦,一个小板凳没做好,研究研究,改进一下子,再做一个;第二个小板凳还是做的不满意,在第二个小板凳的基础上,

结尾给以解决问题的办法，呼应题目，显得首尾圆阖。

再研究改进一下，又做一个。这种严肃认真的做事态度难道不值得赞扬和学习吗？小爱因斯坦在完成手工作业时是如此，他在平常功课学习上也一定是如此，可以想见，他在后来的治学态度上一定更是如此。所以他最终做出了令全人类都惊叹的骄人业绩，成为世界伟人。

我们在学习和生活中，一定要学习小爱因斯坦的认真精神，争取把每一种事情都尽量做得“更好”。有了这种认真精神，不怕将来做不出令自己满意的成绩来。

#### 〔简评〕

本文提出问题比较自然，论述比较有力。整篇文章紧紧围绕中心论点展开论证，显得不枝不蔓，干净利落，论辩性强，如果在分析问题时能进一步展开些更好。

文三：就三则材料中的事实生发议论，写一篇议论文

#### 〔审题〕

●中心和范围：结合三则材料中的事实和道理，阐明自己的见解和主张（如“环境对一个人的学习和成长有直接影响”等）。可针对有关学习现象发论。

●体裁：议论文

●题目：自拟，如《学习环境的创造和保持》等。

●写作要点：参见上文

#### 〔例文〕

# 环境小议

(张天天工作室供稿)

开头通过“环境移人”的诠释引出论点，干净利落。

设问过渡，顺接自然。

对比论证，使问题更加明确。

引用俗语，发人深思。

结合生活现象深入分析，引证

人们都知道这样一个道理，环境移人。意思是说：环境不仅可以影响人，而且还可以改造人。因此，就我们青少年来说，一定要想方设法为自己赢得一个适宜于我们学习和成长的良好环境。

什么是适宜我们学习和成长的良好环境？总括起来说就是：周围有良师、有益友，有一切促进我们学习的良好条件。虽然有些条件受客观条件的限制，但只要我们主观积极努力，有些重要的学习成长环境，我们还是能创造和保持的：比如远离损友，多交益友，请教名师，以加强自身修养等等。要知道，良师和益友是良好学习环境和成长环境的关键因素，因为良师益友会不断关怀和帮助我们成长，督促我们不断上进。相反，坏人和损友只能使人们受其影响，自觉不自觉地使我们沾染上与他们一样的坏思想、坏习惯，这对我们学习和成长将产生极坏的影响。俗话说“近朱者赤，近墨者黑”，就是这个道理，我们不能不认真领悟。

然而，有些青少年由于年幼无知，容易受坏人坏事的影响，专爱和一些不三不四的人交往，这是很危险的。然而，他们开始时往往自己并不觉得危险。心想：怎么和他们接触接触就能变坏吗？然而事情的变化都是由量变最后发生质变，或者说是

例证,充分有力。

给以解决问题的方法,收束全文。

潜移默化的,等自己已经“下水”时后悔都来不及了。如此看来,难道还说环境对自己的影响不大吗?“橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳”,就是因为环境改变造成的。成语故事“一傅众咻”中那位楚国大夫的儿子,有师傅教有众人训诫都学不会齐语,可是放到齐地数年以后,反过来再想让他学习楚语,即使日日用竹板打他都不能够。这是什么道理?还是生活环境改变了的缘故。因此,我们奉劝青少年,在学习和成长过程中,一定要充分发挥主观能动性,在自己的周围多结交一些良师和益友,远离那些坏人和损友,这样才能为自己赢得一个宜于自己健康成长的良好环境,促进自己早日成才,至少会成为一名对社会有益的人。

### 〔简评〕

本文能紧扣所给材料立论和发论,论述的道理比较深刻,基本达到了本次作文的要求。只是写作思路还有待于进一步理清,有的地方语言稍嫌重复。

### 〔附文〕

## “重理轻文”要不得

(张天天工作室供稿)

以有关生活故事引出主要说明

在我们这个小镇,人人都知道新近发生了这样一个事件,有一个高考考生李某,因高考落榜而自杀身死。原因是她酷爱文科,而其父母硬是逼迫她考理科,结果名落孙山。一次考试成败,本不该

对像,过渡自然。

设问过渡;承上启下。

将摆事实和讲道理结合起来分析,再扣文首故事,一事一议,正反对比,阐述得全面而深刻。

概括全

如此,但我们在这里不想谈论个人胸襟问题,只想谈一谈“重理轻文”的害人现象。就学习和人才观念而言,时至今日,在一些人头脑中,“学好数理化,走遍全天下”的观念仍然根深蒂固,甚至常把理科视为文化课学习之“正宗”,认为理科实在学习不好才能学文科。至于李姓考生的父母则更是极端的例子。

设问过渡;承上启下。

回答当然是否定的。因为,文科和理科学好了都是人材,国家既需要文科人材,也需要理科人材,文科人材和理科人材,将来只是社会分工不同而已,本身没有高低贵贱之分。要说对国家的贡献,文科和理科也同等重要。古往今来,还没听说有哪个国家偏理废文的。要说对人类文明的贡献,理科人材有成为享誉世界的大科学家的,文科人材不也有许多成为世人尊崇的政治家、哲学家、文学家的吗?问题是要充分发挥每一个人的特长,擅长学文的学文,擅长学理的学理,这样才能各用所长,人尽其才,对个人、对社会、对国家都有好处。否则,像李姓学生父母那样,明明孩子长于学文科,可非逼迫其学理科,即使这位学生胸怀再开阔一点不至于轻生,但她发挥不了自身的特长,理科也是注定学不好的。相反,如果让她充分发挥特长,顺其自然攻读文科,可以预见,其将来对社会的贡献肯定要比学理科贡献大。

总之,学文科和学理科是同等重要的,问题是

文，得出结  
论，结构完  
整，发人深  
思。

适合学文就应学文，适合学理就应学理，这才是正  
确的人才观。

### 〔简评〕

本文就李某被“重理轻文”的父母逼迫轻生的事件展开评述，深刻地阐述了学文学理都一样、要充分发挥个人特长的人才观。这种一事一议的方法针对性强，而且短小精悍，也易于初学写作者掌握。

## 勤能补拙是良训

（张天天工作室供稿）

以现实  
生活中的小  
故事，引出  
中心论点。

我们班有个男生，说话慢，干活慢，作业也慢，同学们都说他“笨”。他每次考试成绩都是后十名，也就更加证实了大家的看法。他家经济条件本来挺好，可是由于煤气中毒，父亲突然去世了，母亲成了瘫痪。全校同学纷纷对他开展助学活动，使他非常感动。他这回知道学习来之不易了，收回了玩心，勤奋学习，期末考试竟拿了全班第三名的好成绩！可我并不觉得奇怪，大家公认的“笨”学生，一跃而成为班级的尖子生，这和他本人后来懂得发奋学习、刻苦钻研是分不开的。由此我想到一个道理：就一般人来说，确实没有天生愚笨和聪明之分，“勤”确实能够补“拙”。

上面所说的那位同学原先真的就那么笨吗？显然，他那原先的“笨”是来自家庭经济优越感，觉得学习好学习不好无所谓，横竖父母将来能给他

结合故事，就其主要人物由“笨”到“聪明”原因的事理分析，说明主观努力的重要性。

得出结论，回应题目。

攒下足够的家业。于是他得懒且懒，上课不注意听讲，课业不能及时完成，倒是幽默学得很机警，常常逗得教室里一阵阵哄堂大笑。看起来，他的“笨”主要来自于不思进取和懒惰。

那么，他后来为什么又变得“聪明”了呢？无疑是家庭的不幸击醒了他，师生的帮助感化了他，使他充分认识到了发奋学习的必要性和重要性，于是变得刻苦勤奋了，就这样，一滴汗水一分收获，使学习成绩突飞猛进起来。从这件事情中又使我们悟出这样一个道理：一个人只要解决了思想问题，变得刻苦勤奋起来，那他就会变成一个聪明人和“尖子生”。

“勤能补拙是良训，一分辛苦一分才”，以上所谈事例虽有一些特殊性，但从一个方面也同样说明了这样一个道理。

### 〔简评〕

本文就班级内一位同学学习成绩前后发生的显著变化展开评述，论证了“勤能补拙”这一中心论点。只是“述”得稍微多了点，以致有点冲淡了文章重点“评”。

## “平凡”与“伟大”

（张天天工作室供稿）

开门见山，提出论点。

提起平凡与伟大的关系，我想到的是这样一句话：“伟大”从“平凡”开始，“平凡”是“伟大”的基础。

摆 事  
实,讲道理,  
论证好高骛  
远只能自欺  
自误。

用大量  
事实论证伟  
大从平凡开  
始的道理。  
论据充分,  
道理深刻。

指 出  
“平凡”的具  
体含义,收

我们知道,做任何事情都得有个基础。从小到大,由低到高,由平凡到伟大等,这是事物发展变化的普遍规律。不按这种规律办事,好高骛远,大事做不来,小事又不做,不愿从基础开始,总想一步登天,最终是什么也做不成的,“伟大”只能成为空中楼阁。事实上,在生活中,这样的人还真不少,比如:不辛苦耕作就希望有个好收成;不坚持长期锻炼就想有个好身体;不刻苦学习就想考上大学等等。最突出的例子是东汉时那位少年陈蕃。虽有“扫天下”之志,日常生活中却陷在又脏又乱的环境里,连自己的屋子都不能打扫干净的人,还能指望他做出什么惊天动地的大事业呢?这种志大疏的人,只能自欺自误而已。

伟大是从平凡开始的,有造就的伟大人物往往都有一份勤奋的记录:司马迁写《史记》花了十五年;李时珍写《本草纲目》花了十七年;曹雪芹写《红楼梦》花了十年;达尔文写《物种起源》花了二十年;马克思写《资本论》花了四十年;歌德写诗剧《浮士德》花了六十年……看起来,伟大成就总是以惊人的勤奋作基础的,首先要耐得住寂寞与“平凡”,胸怀坚韧不拔的远大志向,懂得设身处地的去奋斗,才有可能走向伟大与成功。

看起来“平凡”就是基础,“平凡”就是勤奋,“平凡”就是踏踏实实地为伟大理想去奋斗。一句话,任何企图直接超越“平凡”的“伟大”都是无法实现的。

### 〔简评〕

本文开头提出论点,然后以“做任何事情都得有个基础”直接过渡到下文的议论分析,并列举大量事实进行论证,最后得出结论。论辩性较强。结构较为严谨和完整。本次作文可参照此文写法选取另外一个角度论证。

## 四单元写作指导:说明文特点及考证

说明文是以说明为主要表达方式解说事物、阐明事理,给人以知识的文章体裁。旧称“说释文”、“解释文”或“解说文”。商代(约公元前17世纪初——公元前11世纪)用以介绍宗教、战争、农业、天文、气象等情况的甲骨文字是我国说明文的原始形态。春秋战国时期的《礼经》、《乐经》、《禹贡》等已初具说明文的特征。西汉司马迁所著《史记》中的“八书”是我国古代说明文的典范文章。北宋沈括的《梦溪笔谈》,北魏贾思勰的《齐民要术》,明代李时珍的《本草纲目》等都是说明性质的科学巨著。我国研究文章体裁分类明确标列“说明文”名称,使之成为一种独立文体,始于清代末期龙伯纯的《文字发凡》。“五四”前后,蔡元培在《论国文的趋势》一文中也提到了说明实用文,但均未进行具体阐述。对说明文的概念、作用、技法等诸方面作出具体阐释的著作,是二十年代夏丏尊、刘薰宇合写的《文章作法》与三十年代叶圣陶所著的《文章例话》。说明文具有客观性、科学性、实用性、知识性的特点。其作用是对事物的性质、形态、关系、历史、过程、方法、功用等进行介绍和解释,以促进科学知识的传播,生产技术的交流,满足人们日常生活的需要。说明的方法有概括说明法、举例说明法、诠释说明法、

描述说明法、故事说明法、比较说明法、比拟说明法、问答说明法、对话说明法、比喻说明法、定义说明法、分类说明法、顺序说明法、数字说明法、图表说明法、引用说明法等。写作中,要求抓住事物的特征,把握说明的中心;针对具体的对象选好写作角度;务求解说清楚,条理分明;语言准确简明,文字浅显易懂。按表达的特点分为介绍性说明文、记叙性说明文、阐释性说明文和描绘性说明文。

文一:《和平的象征——鸽子》

〔有关材料〕

材料一:鸽子,鸟名。有家鸽、岩鸽、原鸽等。家鸽品种很多,羽毛颜色多变化,供食用或玩赏,有的经训练能传书信。

材料二:鸽子有一双明亮的眼睛,它向远方眺望时,能发现远在天外的雄鹰,还能辨别出是吃腐尸的,还是捕捉活食的。离家很久以后,回来的时候也能从许多鸟巢里认出自己的老家。鸽子胸肌发达,飞行能力很强,又有惊人的导航能力。因此,在交通和通信不方便的古代,城市商人常把鸽子当作互通行情的工具。那时的航海者在远航时,也免不了要带上几只鸽子,用它们来传递家信和报告归期。即使在科学发达、交通方便的今天,世界上几乎所有国家的边防军,也仍然用鸽子当“义务通信兵”。

材料三:鸽子的记忆力很强,它回家是不会迷路的。1935年,有一只鸽子整整飞了8天,绕过半个地球,从西贡风尘仆仆地飞回了法国,全程约11265公里。

材料四:犹太教、基督教《圣经》中用鸽子显示平安的好征兆。据《创世纪》载,上帝降洪水灭世时,挪亚等避入方舟得以保全生命。一天,他放出鸽子去探测洪水是否已退,当鸽子回

来时，嘴里衔着一片新拧下来的橄榄枝，于是挪亚知道地上的洪水已退，平安已临。后来人们就把鸽子和橄榄枝当作和平的象征，称鸽子叫和平鸽。

### 〔审题〕

●中心和范围：抓住鸽子能给人带来吉祥和平安的特点，来介绍说明它的形貌、习性及饲养和利用价值等。

●体裁：说明文

●写作要点：要注意语言平实准确性和介绍说明的条理性。

●说明方法：可灵活运用数据、比较、比喻、举例等说明方法。

### 〔例文〕

## 和平的象征——鸽子

（张天天工作室供稿）

概括介绍鸽子的种类和特点，恰到好处地点题，以引出下文具体说明。

具体介绍鸽子的形体特点、生

鸽子是一种鸟名。有家鸽、岩鸽、原鸽等。家鸽品种很多，羽毛颜色多变化，供食用或玩赏，有的经训练传递书信。在人们的眼中，鸽子是吉祥的使者，平安的象征。

鸽子的眼睛非常敏锐和明亮，它向远方眺望时，能发现远在天边的雄鹰，还能辨别出是吃腐尸的，还是捕捉活食的。离家很久以后，回来的时候也能从许多鸟巢里认出自己的老家。鸽子胸肌发达，飞行能力很强，又有惊人的导航能力。因此，在

活习性和在人们实际生活中的利用价值，并为后文说明其“预示吉祥”的特点蓄势。

此段开头一句承上启下，过渡自然。

引述《圣经》故事，用以说明鸽子的“预示吉祥”特点。

联系当今生活实际，说明人们喜欢鸽子的原因。文尾扣题含蓄巧妙。

交通和通信不方便的古代，城市商人常把鸽子当作互通行情工具。那时的航海者在远航时，也免不了要带上几只鸽子，用它们来传递家信和报告归期。即使在科学发达、交通方便的今天，世界上几乎所有国家的边防军，也仍然用鸽子当“义务通信兵”。

也许，以上这些还和鸽子有很强的记忆力有关，它回家是不会迷路的。1935年，有一只鸽子整整飞了8天，绕过半个地球，从西贡风尘仆仆地飞回了法国，全程约11265公里。

由此看来，鸽子的这些特点无一不预示安祥，难怪犹太教，基督教《圣经》中用鸽子显示平安的好征兆了。据《创世纪》载，上帝降洪水灭世时，挪亚等避入方舟得以保全生命。一天他放出鸽子去探测洪水是否已退。当鸽子飞回来时，嘴里衔着一片新拧下来的橄榄枝，于是挪亚知道地上的洪水已退，平安已临。后来人们就把鸽子和橄榄枝当作和平的象征，称鸽子叫和平鸽。宗教传说故事虽然荒诞不经，但和平鸽的故事流传得这么广泛，足见人们对鸽子的喜爱。

如今，人们对鸽子更加喜爱。好多国家的人们都非常宠爱鸽子，即使在繁华都市的街头和广场，也会看到人们和鸽子友好相处的情景。其实，这在世界动荡不安的年代是人们更加希望和平、喜爱和平的表现，所以也就更加喜爱和平的象征——鸽子。

## 〔简评〕

本文抓住鸽子能给人们带来吉祥和平安的特点,对鸽子形体、习性和用途给以较为详细生动的说明,资料翔实,说明准确,结尾紧紧呼应题目和开头,是中心突出、首尾圆合的好文章。写文章,在占有材料的基础上,还要懂得怎样组织材料与“缝合”,使之成为一个有机整体。

## 文二:《尝蜂蜜,谈蜜蜂》

### 〔有关材料〕

材料一:蜜蜂,一种昆虫,昆虫纲,膜翅目,蜜蜂科。生产上饲养的主要是西方蜜蜂 (*Apis mellifera*) 和东方蜜蜂 (*Apis cerana*) 两种。由蜂王、工蜂和雄蜂组成蜂群,营社会性生活。生产蜂蜜、蜂蜡、王浆、蜂毒、蜂胶等,还为农作物、果树授粉,提高作物产量。

材料二:蜜蜂过大家庭生活。在大家庭里,有一只身体最大的母蜂,几只雄蜂,许许多多工蜂。工蜂最忙,建造巢房、寻找蜜源、采粉酿蜜、打扫蜂房、抚育幼蜂、侍候母蜂、保卫家庭,一切工作都由它们去做。

蜜蜂对人类的好处很多,它们在采集花蜜时,身上粘着许多花粉,飞舞在群花之间,为各种植物做媒授粉,使农作物增产和提高产量。蜜蜂制造的蜂蜜和蜂王浆,能治疗多种疾病,也是人体的良好滋补品。

蜜蜂之间,不是用叫声联络,而是靠舞蹈传话。几只工蜂发现蜜源后,会兴奋地飞舞起来,告诉其它工蜂:蜜源已经找到,快快来采蜜。蜜蜂的舞蹈有某种规律,如果头朝上直飞,表示应该“向太阳去”找蜜源;如果角度为 45 度,这种舞蹈叫“∞”舞,表示蜜源植物在比较远的地方。一般蜜蜂飞圆形舞,

表示蜜源植物就在近处。这些消息传开后,越来越多的工蜂就会飞向蜜源地采蜜。

材料三:福建农学院试验证明,蜜蜂授粉后结的油菜籽,不但增产 55—70%,含油也提高 4.62%。

材料四:蜂蜜是植物的花蜜(或甜汁)经蜜蜂采集、酿制而成的胶状液体。是蜜蜂的主要食料。含葡萄糖和果糖 75%左右,水分 17—25%,以及少量的蔗糖、蛋白质、矿物质、有机酸、酶、芳香物质和多种维生素等,在 13—14°C 时容易结晶。因蜜源及成熟度不同,蜂蜜的色泽、气味和成分等亦有差异。蜂蜜是一种营养丰富的天然食品,药用价值亦很高。

### 〔审题〕

●中心和范围:抓住蜜蜂勤劳和群体生活特点,介绍蜜蜂形貌、习性以及对人类生活的益处等。

●体裁:说明文

●写作要点:可由“尝蜂蜜”的感触生发开去,对蜜蜂进行介绍和说明。

●说明方法:同上。

### 〔例文〕

## 尝蜂蜜 谈蜜蜂

(张天天工作室供稿)

开头以“蜂蜜”的食用价值引出本文说明介

大家都尝过蜂蜜吧,香甜、适口而且开胃。据科学检验,蜂蜜含葡萄糖和果糖 75%左右,水分 17~25%,以及少量的蔗糖、蛋白质、矿物质、有机

绍主体——  
蜜蜂，俏皮  
自然。

总体介  
绍蜜蜂。

介绍蜜  
蜂群体生活  
习性。

介绍蜜  
蜂采蜜、酿  
蜜经过。由  
于恰到好处  
地使用了一  
些描写性语  
言，所以达  
到了生动说  
明的目的。

以蜜蜂  
对人类的  
“好处”的进  
一步说明，  
引出作者的  
赞叹，收束

酸、酶、芳香物质和多种维生素等。是一种营养丰富的天然食品，药用价值也很高。这么好的东西是谁创造出来的呢？大家都知道，是蜜蜂。

蜜蜂是一种昆虫。昆虫纲，膜翅目，蜜蜂科。生产上饲养的主要是西方蜜蜂(*Apis mellifera*)和东方蜜蜂(*Apis Cerana*)两种。由蜂王、工蜂和雄蜂组成蜂群，营社会性生活，生产蜂蜜、蜂蜡、王浆、蜂毒、蜂胶等，还为农作物、果树授粉，提高作物产量。

蜜蜂过大家庭生活。在大家庭里，有一只身体最大的母蜂，这就是蜂王。工蜂最忙，建造巢房，寻找蜜源、采粉酿蜜、打扫蜂房、抚育幼蜂、侍候母蜂、保卫家庭，一切工作都由他们去做。

蜜蜂之间，不是用叫声联络，而是靠舞蹈传话。几只工蜂发现蜜源后，会兴奋地飞舞起来，告诉其它工蜂：蜜源已经找到，快快来采蜜。蜜蜂的舞蹈有某种规律，如果朝上直飞，表示应该“向太阳去”找蜜源；如果角度为45度，这种舞蹈叫“∞”舞，表示蜜源植物在比较远的地方。一般蜜蜂飞圆形舞，表示蜜源植物就在近处。这些消息传开后，越来越多的工蜂就会飞向蜜源地采蜜。它们把植物的花蜜(或甜汁)经采集、酿制后，变成胶状液体，这便是蜂蜜了，是蜜蜂的主要食料。在蜜蜂养殖基地，人们把一点点蜂蜜留给蜜蜂就够了，而绝大部分被人们收集起来，留做食用和药用。

蜜蜂对人类的好处很多，它们在采集花蜜时，

全文，既照应了题目，又增加了文章的感人效果。

身上沾着许多花粉，使农作物增产和提高产量，蜜蜂制造的蜂蜜和蜂王浆，能治疗多种疾病，也是人体的良好滋补品。

蜜蜂是多么可爱的小精灵啊！

### 〔简评〕

本文紧紧抓住蜜蜂勤劳和群体生活特点，具体详尽地介绍了蜜蜂的形貌、习性以及对人类生活的益处等。在结构安排上，开头紧紧承接题目意思，开门见山，由“尝蜂蜜”的感受，自然过渡到下文对蜜蜂的有关介绍。结尾一句简短议论抒情文字，戛然而止，便文章又横添许多韵味。

文三：《不会飞的水栖鸟——企鹅》

### 〔有关材料〕

材料一：企鹅，鸟纲，企鹅科。体长约 65 厘米。体羽背面黑色，腹部白色并杂有一或两黑色条纹；皮下脂肪甚厚。两翼成鳍状，羽毛细小呈鳞状。大部分时间在水中生活，生殖时登陆。常在岩石上作跳跃或行走，立时昂首如企望状，故名。大群巢居于深穴，穴与穴之间有地下通道互相贯通。主食鱼类。本种分布于南非西岸，故亦称“南非企鹅”。其粪堆积成石，可作肥料。整体企鹅目分各种类，分布范围从南非至南美洲西部岩岛及南极洲沿岸。

材料二：企鹅不是鹅，而是一种海鸟。它只会游水、走路，不会飞翔。企鹅有着黑色的头和背，衬着白色的胸脯，矮矮胖胖，走起路来摇摇摆摆。它们主要生活在南极州和附近海域，那里是一片白茫茫的冰雪世界。好在企鹅全身长着厚厚的脂肪，羽毛象鳞片那样重重叠叠、密密层层，因此它并不怕冷。休息的时候，它们喜欢站在海岸上东张西望，好象在企望着什

么,所以叫企鹅。

企鹅常常到海里找鱼虾吃。它的一对翅膀变成像鱼鳍一样的东西——鳍脚,在海中,鳍脚像两只浆,使企鹅快速游动,每小时前进 36 公里。别看它走不快,万一遇到危险,就把肚皮贴在雪地上,后脚用力地蹬着冰雪,用翅膀飞快地划雪,以每小时 30 公里的速度向前滑行。企鹅在秋冬季节繁殖后代。雌企鹅生下一个蛋以后,就把蛋交给雄企鹅,自己则到海里找东西吃。雄企鹅因此挑起了“育儿”的担子:用双脚把蛋捧住,靠腹部挂下一块皮把蛋盖住,使蛋保持温暖。这时,南极长夜漫漫,狂风呼啸,雄企鹅在冰上寸步不移,不吃不喝,靠消耗体内脂肪坚持孵蛋 60 多天。当小企鹅快要孵出来时,雌企鹅回来接班了。雄企鹅赶奔快向海边,痛痛快快地大吃一顿。

材料三:由于小企鹅不会自己下海寻找食物,因此,大企鹅下海找食物时,都把小企鹅留在岸上,为它们办个“幼儿园”,由几只留守的大企鹅当“阿姨”,照管“孩子”。“幼儿园”里的小企鹅都很听话,它们耐心地等待“父母”从海里带回好吃的东西。下海寻找食物的大企鹅排着整齐的队伍,依次跳入海中。它们吃饱后,便带着食物回到“孩子”身边。小企鹅被喂饱了,企鹅“幼儿园”就解散了。

〔审题〕

●中心和范围:抓住不会飞、水栖和耐寒等特点,介绍企鹅的形貌、生活习性等。

●体裁:说明文

●写作要点:抓住企鹅的特点,可用平实、准确的语言,有条理地说明。

●说明方法:同上。

## 不会飞的水栖鸟——企鹅

(张天天工作室供稿)

开头以描写方式，引出说明主体，别具一格。

用描述说明的方法，介绍企鹅形态和习性。

列数字说明，平实具体。

在南极洲和附近海域，到处是一片白茫茫冰雪世界，在那里有一种鸟，休息的时候，喜欢站在海岸上东张西望，好象在企望什么，所以人们给它取了个好听的名字，叫企鹅。

企鹅不是鹅，而是一种海鸟。它只会游水、走路，不会飞翔。企鹅有着黑色的头和背，衬着白色的胸脯，矮矮胖胖，走起路来摇摇摆摆。它们主要生活在南极州和附近海域，那里是一片白茫茫的冰雪世界。好在企鹅全身长着厚厚的脂肪，羽毛象鳞片那样重重叠叠、密密层层，因此在那样的严寒地带并不怕冷。大部分时间在水中生活，生殖时登陆。常在岩石上作跳跃或行走，立时昂首如企望状，故名。大群巢居于深穴，穴与穴之间有地下通道互相贯通。

企鹅常常到海里找鱼虾吃。在海中，它那鱼鳍一样的一对翅膀像两只浆，使企鹅快速游动，每小时前进 36 公里。别看它走不快，万一遇到危险，就把肚皮贴在雪上，后脚用力地蹬着冰雪，用翅膀飞快地划雪，以每小时 30 公里的速度向前滑行。

用拟人的方法进行生动说明。

用比喻和拟人的方法进行生动说明，形象具体。

结尾呼应题目，总结说明，似有深意。

企鹅在秋冬季节繁殖后代，雌企鹅生下一个蛋以后，就把蛋交给雄企鹅，自己则到海里找东西吃。雄企鹅因此挑起了“育儿”的担子：用双脚把蛋捧住，靠腹部挂下一块皮把蛋盖住，使蛋保持温暖。这时，南极长夜漫漫，狂风呼啸，雄企鹅在冰上寸步不移，不吃不喝，靠消耗体内脂肪坚持孵蛋60多天。当小企鹅快要孵出来时，雌企鹅回来接班了。雄企鹅赶快奔向海边，痛痛快快地大吃一顿。

由于小企鹅不会自己下海寻找食物，因此，大企鹅下海找食物时，都把小企鹅留在岸上，为它们办个“幼儿园”，由几只留守的大企鹅当“阿姨”，照管孩子。“幼儿园”里的小企鹅都很听话，它们耐心地等待“父母”从海里带回好吃的东西。下海寻找食物的大企鹅，排着整齐的队伍，依次跳入海中。它们吃饱后，便带着食物回到“孩子”身边。小企鹅被喂饱了，企鹅“幼儿园”就解散了。

这就是不会飞的水栖鸟——企鹅。由于它们的生活环境恶劣，所以它们的生存能力也比较强。

### 〔简评〕

本文对所占有的说明材料处理得比较好，前后呼应，首尾圆合，中间的介绍说明也比较有层次。

### 文四：《猫头鹰的故事》〔有关材料〕

材料一：猫头鹰是鸱的俗称。鸟纲，鸱鸃科各种类的通称。

喙和爪都弯曲呈钩状,锐利,嘴基具蜡膜。两眼不似他鸟之着生在头部两侧,而位于正前方;眼的四周羽毛呈放射状,形成“面盘”。周身羽毛大多为褐色,散缀细斑;稠密而松散,飞行时无声。夜间或黄昏活动,主食鼠类,间或捕食小鸟或昆虫,应视为农林益鸟。如角鸮、雕鸮、耳鸮等。

材料二:雪鸮,是一种珍贵的猫头鹰,生活在北极。它和北极熊一样,是北极的象征。它的眼睛像红宝石,身上的羽毛洁白如雪。猫头鹰一般都在夜间出来捕食,雪鸮却可以在光天化日下活动,这是因为北极夏天的24小时都是白天,冬天的24小时几乎全是漫漫长夜,在这些地区生活的猫头鹰,必须学会在大白天或不太黑的时候捕食,否则是活不下去的。猫头鹰一般生活在树上,只是北极没有这种条件,雪鸮只能在露出地面的岩石和小山丘上建造巢窝了。

### 〔审题〕

●中心和范围:可用生动说明的方法写成一篇科学小品,介绍说明猫头鹰的形貌和生活习性等,突出其作为农林益鸟的特点。

●体裁:说明文

### 〔例文〕

## 猫头鹰的故事

(张天天工作室供稿)

开头以  
一句俗语引

人们常说:“夜猫子入宿,无事不来。”夜猫子其实是对我们这些鸟鸮的贬称,我们的俗称是猫

出说明主体，自然亲切。

具体说明猫头鹰的形貌、习性和人们对其误解的原因，紧紧扣住了文题。

文尾点题，交代主旨。

头鹰。由于我们习惯在夜间或黄昏时出来活动，所以，很多人对我们的特定生活故事了解的不是很多，甚至对我们的具体相貌都不太了解。

我们属鸟纲，我们猫头鹰这个名字是鸱鸃科各种类的通称。我们的喙和爪都弯曲呈钩状。非常锐利，扑捉小动物时非常方便。两眼不像其它鸟类着生在头部两侧，而是位于正前方，眼的四周羽毛呈放射状，形成“面盘”，大概就因为我们长得很特别，白天又不大容易见到我们，所以人们就对我们有畏惧心，说一些“无事不来”等不吉利的话。其实，这可真是大大冤枉了我们，我们对人类大有好处，还是农林益鸟呢！因为我们主食鼠类，间或捕食小鸟或昆虫。我们很能干，专门在夜间或黄昏人们休息时劳动。我们周身羽毛大多为褐色，散缀细斑，而且稠密松软，飞行无声，正好可以配合我们于夜间隐密捕食。

大家知道了我们猫头鹰这些特殊故事后，就一定会觉得我们很可爱了。

### 〔简评〕

本文用拟人手法，通过猫头鹰的口吻，介绍说明了猫头鹰的基本生活特点和习性，达到了生动说明事物的目的。开头结尾都很别致和亲切，当中介绍得也比较有层次。

### 〔附文〕

# 钢笔和圆珠笔

(张天天工作室供稿)

开篇点题，为下文说明做准备。

用打比喻作比较方法来说明两种笔各自制作原理。

用作比较的方法说明两种笔各自的功用。

在笔的家族中，目前使用最广的要属钢笔和圆珠笔了，但钢笔与圆珠笔在构造和功用上有明显的不同。

钢笔的笔尖一般用不锈钢片制成，成扎枪形，笔杆内藏有吸水囊。书写时，吸水囊里的墨水流到笔尖上，形成笔迹。圆珠笔的笔尖跟钢笔尖明显不同，它的笔尖成细细的小圆柱形，只有两毫米左右粗细，最尖部急剧收缩成圆锥形，嵌有一个圆圆的小珠子。笔杆内不是像钢笔一样的吸水囊，而是细细的一个装满书写油的塑料管，与笔尖紧紧相接。书写时笔尖上的小圆珠不断滚动，把书写油不断滚到纸上，形成笔迹。

两相比较起来，钢笔写的字不但清晰些，而且不易模糊和涂改，宜于长久保存，所以一般定稿稿件和签字等，都要求用钢笔书写。但钢笔吸水囊中贮藏钢笔墨水有限，外出携带常常受笔中“无水”之苦，而且冬天钢笔囊中墨水易冻，常常影响使用。圆珠笔书写的字迹不如钢笔清晰，且易模糊，不宜长久保存。但其携带比钢笔方便，一管油够使用很长时间，且冬天不冻，任何时候都可以随时取用，所以，也是人们比较喜欢携带和使用的书写工具之一。

## 〔简评〕

本文开头规定说明范围后,紧紧抓住钢笔和圆珠笔的不同特点,对比说明了它们各自的构造和功用,层次分明,条理性强。

# 稻子和稗子

(张天天工作室供稿)

开篇点题,并用转折句过渡。

用作比较方法说明两者的主要区别。

用作比较说明方法,介绍两者的生长特点和食用性。

稻子和稗子虽然外形有的地方相像,但却是两种不同的植物。

稻为禾本科,一年生草本。秆直立,中空有节,有分蘖习性。叶片线形,叶鞘有茸毛。圆锥花序,成熟时向下弯垂,小穗有芒或无芒,稃上一般有毛,颖果。性喜温湿。和稻子比起来,稗子虽然也是禾本科,一年生草本,秆直立,但有的基部倾斜,光滑。叶鞘跟稻子相反,无毛,缺叶舌和叶耳。叶片线状披针形,上面粗糙。虽然也是圆锥花序但直立开展;小穗密集于穗轴一侧,有硬刺毛。第一外稃有一粗芒。虽然也是颖果,但和稻子比起来,很小,形状椭圆,平滑光亮,先端具小尖头。

从生长特点和食用性上来看,两者也有截然不同。稻子原产地在中国,约有六千九百多年栽培历史,各地均有种植,为南方地区的主要作物,总产量居世界第一。类型和品种甚多,按地理分布、形态特征、生理特性和品种亲缘关系的差异分籼稻、粳稻;按对光照长短的反应和生育期的长短分

早稻、中稻和晚稻；按土壤水分的适应性分水稻、深水稻、陆稻；按米粒内淀粉的性质分粘稻与糯稻。米粒主要作粮食外，可酿酒、制淀粉。秆和米糠可作饲料和工业原料。总之，稻子是我国主要粮食作物之一。而稗子主要为野生，适应性强，有水稗和旱稗两种。但本种变化大，变种多。水稗生于沼泽，为稻田主要杂草；旱稗又名“光斗稗”，无芒，为旱地杂草。子粒可制饴糖、酿酒或作饲料。嫩茎、叶可作青饲料或干草。

看起来，稻子和稗子在生长特点和食用性上确实有明显区别。特别是城里的同学，走到大田里可千万别稻稗不分哟？

概括总结，语言活泼俏皮。

### 〔简评〕

本文将稻子和稗子的生长特点和食用特点进行对比说明，层次分明，条理清晰，突出了各自的特点。同学们能借鉴此文，以《谷子和狗尾草》为题写一笔说明文吗？千万不要良莠不分哟？

## 挑食偏食的危害

（张天天工作室供稿）

开篇总体介绍挑食偏食危害，点明题意。

人体所需的主要营养成分有蛋白质、维生素、碳水化合物、脂肪和矿物质等六大类。在人体的生长和发育中，缺一不可。青少年正当身体生长和发育的关键期，尤其要注意营养平衡，千万不要养成

依据图示介绍，其实就是列表说明方法，直观易懂。

结尾总结扣题。

挑食和偏食的坏习惯。

如图所示，人体在生长发育过程中，哪一种营养也不能缺：如果缺少蛋白质、维生素，那么身体的生长和发育就会受到严重影响；如果缺少碳水化合物和脂肪，那么人体就不能产生足够的热量；如果缺少钙、镁、磷等矿物质，骨骼和牙齿的生长和发育也会受到严重影响。所以，我们在摄取食物时，一定要注意营养平衡。比如不爱吃鱼肉蛋的同学，人体所必需的蛋白质、脂肪、矿物质和维生素等就得不到必要的补充，在身体生长和发育中势必就要引起这几方面营养的极度缺乏，进而极易引起身体发育不良。

因此，奉劝同学们千万不要挑食和偏食，越是自己不爱吃的东西，越是要练习多吃一吃。同时，在日常饮食上，也要注意营养搭配。

### 〔简评〕

本文紧紧的结合图示，说明了挑食偏食对人体生长、发育的危害。由于有前面的透彻说明，所以结尾在号召青少年不要挑食偏食上显得非常有力。

## 海市蜃楼

（张天天工作室供稿）

平实介绍海市蜃楼形成原理，

海市蜃楼也称“蜃景”，是光的折射产生的一种现象。即光线经密度分布异常的空气层，发生显著折射时，把远处景物显示在空中或地面的奇异

说明其名称由来。

举例说明其出现时间长、规模大时的情景。

举例说明其出现时间短、规模小时的情景。

幻景。常发生在海边和沙漠地区。海边的海市蜃楼形成的原理是：夏天海面附近的温度比高空低，空气由于冷胀热缩，上层的空气就比海面附近的空气稀疏，远处物体反射的太阳光，在射向空中的过程中，由于空气疏密发生变化而折射，逐渐向地面弯曲，进入观察者眼中，逆着光线望去，就觉得好像是从海面上空的物体射来的一样。古人不懂得这番科学道理，误认为海市蜃楼是由蜃（大哈蜊）吐气而成，故叫海市蜃楼。

海市蜃楼有时出现的时间很长，规模很大。山东电视台记者孙玉平于某年6月17日在国内首次拍摄到了海市蜃楼的现场实况，这次海市蜃楼发生在被称为人间仙境的蓬莱阁对面海域。从17日下午14时20分一直连续到19时左右。从蓬莱阁向北望去，在长达100多里的辽阔海面上，出现了种种奇观，忽而是多孔桥般的奇景，忽而显现出从未见过的岛屿。其间有清晰的高楼大厦，周围有冒烟的烟囱，在波涛万顷的海面上展现出一幅多姿多彩的画卷，非常壮观。

海市蜃楼有时出现的时间较短，规模也比较小。据杨朔在《海市》一文中介绍，那次海市蜃楼也是出现在蓬莱阁对面的海域上。海市出现的时候，“海天相连外，原先的岛屿一时不知都藏到哪儿去了，海上劈面立起一片从来没有过的山峦，黑苍苍的，像水墨画一样。满山都是古松古柏；松柏稀疏的地方，隐隐露出一带渔村。山峦时时变化，一会

儿山头上现出一座宝塔，一会儿山洼里现出一座城市，市上游动着许多黑点，影影绰绰的，极像来来往往的人马车辆。又过了一会儿，山峦城市渐渐消散，越来越淡，转眼间，天青海碧，什么都看不见了，原先的岛屿又在海上现出来。”

从以上这些资料来看，虽然海市蜃楼每次持续的时间和规模大小不同，但蜃景往往是复杂而富于变化的。这大概和光线经密度分布异常的空气层发生折射时本身不断变化有关。

总括推测，引人探究。

### 〔简评〕

本文比较科学详尽地介绍了海市蜃楼形成的科学原理和特点。在使用所给材料上，作者不是机械照搬，而是从现象到本质，变成不同角度，从不同方面对海市蜃楼进行介绍说明，使说明内容更加全面具体，层次清晰。最后依据所占有的说明材料，进行有关科学推测和说明，使这篇说明文显得更有价值。

## 随地吐痰有害

（张天天工作室供稿）

概括介绍随地吐痰的危害。

吐痰是一个比较常见的生活现象。但这貌似微不足道、不易引起人们重视的痰，如果不考虑环境随时随地吐起来，竟能给人们染上各种疾病，影响环境卫生。

从科学上讲，一口痰，在显微境下，可以看到成千上万个细菌体。如果人们随地吐痰，在阳光

针对随地吐痰现象，从有碍身体健康角度给予科学说明。

总括全文，概括说明。

下，痰里的细菌极易挥发到空气中，人呼吸了，自然极易传染上各种疾病。在日常生活中，我们常常会看到这种现象：有人一有痰，便满不在乎地随口吐在地上，一走了之。殊不知，这痰便成了病源。如果人人都这么随地吐痰，那我们的公共环境会糟糕到什么程度？人们的身体健康将会受到怎样的影响？这是可想而知的。可是有些人对随地吐痰害己害人的实质，并没有引起足够的重视，这是很可惜的。

因此，作为社会主义公民的一员，必须懂得从自我做起，互相监督，养成良好的生活习惯，从根本上防止和杜绝随地吐痰的现象发生。这对清洁环境、健康身体无疑是非常有利的。

### 〔简评〕

本文由因及果，深入浅出，推理严密。结构上采取“总——分——总”的方式，条理清楚。

## 植树造林好处多

（张天天工作室供稿）

描述植树情景，过渡下文。

阳春三月，万木吐绿。人们奔赴道旁河边，高山荒野，栽下了棵棵树苗。那么，植树造林有什么好处呢？

从农业

植树造林，发展林业生产，和农业有着极为密切的关系。因为，树木和森林能涵养水源，保持水土，林地一部分雨水被树冠截留，另一部分雨水渗

生产角度说明植树造林的好处。

列数字、引谚语，说明具体。

从工业建设角度说明植树造林的好处。

总结全

入地下，因而大大减少了地表径流。有关方面测算，1亩林地含蓄水分要比1亩裸露地多20立方米，5万森林所含蓄的水量相当于一座库容为100万立方米水库的水量。我国黄土高原，水土流失严重，变成许多沟沟凹凹的情形，致使黄河有“一碗水，半碗沙”之说。其造成这种情形的原因，主要就是滥砍乱伐。树木惨遭破坏，大风一起，沙粒随风流窜，严重破坏农田，在风沙危害的地方，如果能建造防护林网，那么就能固定沙丘，降低风速，缚住“黄龙”，使万古沙荒出现生机。

植树造林、发展林业生产，对工业建设来说也极为重要，木材和各种林产品，是许多工业建设必不可少的原材料。发展矿业用坑木，修筑铁路用枕木，建造桥梁要用木桩，建造厂房要用梁木，农具、造纸、家具，就连我们日常用的火柴、铅笔，也少不了木材。综合利用森林资源，还可以生产人造板、人造纤维、樟脑等各种工业品。看起来，林业建设是经济建设的一个重要环节。

植树造林，发展林业生产，还可以吸烟滞尘，净化空气呢！绿色植物吸收空气中的二氧化碳在进行光合作用的同时，放出人们赖以生存的氧气。

另外，植树造林，发展林业生产，对调节气候，美化环境，减少噪音等方面也有不可忽视的作用。

看起来，植树造林的好处真是好多好多。

随着科学技术的不断发展，森林对我国建设起着越来越大的作用。我们应该积极开展义务植

文,提出号召。 | 树活动,向一切可以绿化的地方进军,把我国建设成为山青林茂、环境优美的国家。

### 〔简评〕

本文紧加题意,多角度、多方面介绍说明了植树造林的好处,中心非常突出。结构上采取先总说后分说再总结的方法说明事理,条理也非常清晰。行文中还恰当地运用了列数字、举例子的说明方法,较深入浅出,通俗易懂。

## 剪刀的机械原理

佚名

概括介绍剪刀的结构。打比喻说明方法,形象具体。

抓住杠杆原理说明。语言简练、平实。

说明掌握杠杆原理剪东西的重要性。

日常生活中,剪刀是一种比较常见的裁剪器械。它基本是由两个剪股和与之相连的两个刀片加上它们中间的轴承构成的,剪刀张开时,就像倒放的英文字母“x”,而且两刀片之间紧贴着,这样,剪出来的东西才能非常整齐,非常快捷。

剪刀剪东西的原理是属于机械原理中的杠杆原理。剪刀中间的螺丝作为支点,手柄(剪股)作为力臂,刀片作为阻力臂,剪东西的手力是动力。动力与被剪物体的硬度、厚度有关。越厚、越硬越费力。除此以外,还和阻力臂刀片的锋利与否有关,越锋利,裁剪同一厚度和硬度的被剪物就越省力。

因此,剪东西时,一定要掌握好剪刀的机械原理,这对增加裁剪工效是有利的。

### 〔简评〕

本文首先介绍剪刀的构成和形状,再承接上文介绍它的

机械原理,最后指出掌握剪刀机械原理的作用,层次清晰,结构完整。行文中还运用了打比方、作比较等方法,较为通俗易懂,深入浅出。

## 怎样预防近视

佚名

总说保  
护眼睛的重  
要性。

说明眼  
睛的生理构  
造。

说明形  
成近视的几  
种原因,条  
分缕析,层  
次分明。

眼睛对于我们来说,无论是工作,还是学习,都是非常重要的。有的人不注意对视力的保护,患了近视,以致影响了工作和学习。

那么,什么是近视呢?

要回答这个问题,首先要弄清眼睛的构造。眼的最主要部分主要是眼球。眼球中的晶状体像一个凸透镜,它通过光的折射,在视网膜上形成一个清晰的物象。如果眼球前后径过长或晶状体曲度过大,那么物象就会落在视网膜的前方,使人看不清,这就是近视。

近视是怎么形成的呢?

首先,看书写字的姿势不正确,会影响视力。如躺、卧看书或写字,时间久了,晶状物的屈光能力过强,就造成了近视。

其次,看书、写字的光线不适宜,也会造成近视。当光线进入眼睛时,光线弱时,瞳孔放大;光线太强,则瞳孔缩小。如果常在光线过弱或过强时看书写字,就会造成瞳孔调节过度紧张,从而影响视力,造成近视。

再有,读书的场所不适合也会造成近视。如一边走路一边看书,一边吃饭一边看书,时间长了,就会影响视力,使其不能正常工作。

近视是我们的敌人,我们采取什么办法来克服它呢?

对尚未患近视的同学来说是预防。应做到以下几点。一是读书写字的姿势要正确。如写字时要做到胸离桌子一拳,眼离书本一尺,手离笔尖一寸。二是选择适合的光线看书写字。三是选择适宜的场所看书。四是坚持做眼保健操。看书时间长了,应向远处望一会儿,保证眼球有适当的时间休息。

对患近视的同学来说,要及时戴近视镜来纠正,以免发展。如果是假性近视,应注意休息,解除眼球的疲劳,渐渐恢复视力。值得一提的是近视眼同学要配戴合适的眼镜,不要过大,也不要过小,度数也应适宜。

保护视力,预防近视,有利于我们的学习和工作,愿每一个同学都保护好视力,有一双明亮的好眼睛。

### 〔简评〕

本文总体上呈“总——分——总”的结构特点。本文最突出的特点是按事理的先后顺序,一步一步设问解答,符合人们认识事物的规律,把事理介绍说明得清楚明白。在说明方法上,运用了举例子、列数字等说明方法。是一篇比较规范的事

说明预防近视的办法。

列数字的说明方法,使问题说明得更具体。

结束全文,提出希望。

理说明文。

## 五单元写作指导：景物描写·借景抒情法

散文是文学的基本体裁之一。有广狭两义：广义散文指不用韵的散行文体，同古代的韵文、骈文相对。也称“散体”、“散语”、“平文”。古文多属之，包括论辩、序记、诏令、奏疏、题跋、书牘、碑碣等类；狭义散文是指与诗歌、小说、戏剧相并列的文学样式。它的特点是，以描写真实人物、事件为基础，允许艺术加工。形式多样，题材广阔，常用第一人称，通过生活事件片断的描述，直接表达作者思想感情，并揭示其社会意义。篇幅灵活，不强调有完整的故事情节。表现手法多样化，可以抒情，也可叙事、描写或议论，或熔四者于一炉。语言灵活自由，精炼优美，朴素自然，不受韵律拘束。散文的写作，要求形散而神不散，讲究艺术构思，创造优美的意境，注重诗情和文采，具有健康的思想内容和丰富的生活情趣，给人以启示和美的享受。按其表达功能的不同，可分为抒情散文、叙事散文和议论散文。散文的类属至今仍有争议，一般把杂文、随笔、小品、札记、游记、速写、特写、通讯、报告文学、书信、日记、回忆录也归为散文。

景物描写：景物描写是描写技巧之一。又称写景。即对季节、气候、风物、景物、地域等自然景物的描写。写景可以交待环境、渲染气氛、烘托人物、创造意境。写景要为主题和人物服务，切忌为写景而写景。如：“街上的柳树，像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动的，无精打彩地低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴地发着些白光。便道上尘土飞起多高，与天上的灰气连接起来，结成一片毒恶的灰沙

阵，烫着行人的脸。”（老舍《骆驼祥子》）例中的景物描写是写实，同时也有力地烘托了车夫艰难的生活。

**借景抒情法：**借景抒情法是间接抒情方法之一，又称“寓情于景”。即借助客观景物的描写来抒发作者的主观感情。此法要点是移情于景，将作者的感情转移到景物上去，使景物带上感情色彩。作者带着有情之眼去观察景物，以有情之笔去描写景物，使感情附着于景物，景物浸染上感情，景生情，情生景，情景交融，浑然无隔。运用此法可使诗文含而不露，蕴藉悠远，情丰意密，深切动人。在行文中，有时景语情语同时出现。如李煜《相见欢》：“无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”有时只出现景语，不出现情语，只是以景物画面的呈现和变化来透露出作者的情感。如李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”运用此法应注意感情的真挚、健康、景和情之间色彩调和，水乳交融，切忌矫揉造作，景情割离。

文一：《雨哗哗地下》

〔审题〕

●中心和范围：具体描绘某一雨景，其中渗透着某种明确的思想感情（如久旱逢雨，替农民高兴；或担心下班的父母在路上淋雨等）。

●体裁：写景散文（可写一个片断）

●写作要点：要把自己的特定思想感情融入到景物描写之中，一切景语皆情语。

●字数：200左右

## 雨哗哗地下

(张天天工作室供稿)

开头一句，既是描写，又是巧妙交代。

写窗外视野的开阔，看似闲笔，实则是对特定雨景的烘托。

“不过，现在看不到了”，这句用得，既过渡到了雨景的描写，又增添了文章的蕴含、增加了意境。

结尾隽永含蓄。

下雨了，我赶忙推开了阳台上的窗子。我家在六楼，前面是矿务局的小车库，再往那边是灯光球场，所以，眼前视野很开阔，平时视线可以越过街树楼群看到小镇那面的一带远山。不过，现在看不到了，外面的雨越下越大，眼前檐雨如帘，空蒙一片。这真是一场适时的好雨啊！大地里的禾苗刚刚长起来，正显得有些微旱，就哗哗地下起雨来了，我心里分外替农民伯伯高兴。只是雨中还裹着一些微风，使那些枝条纷披的柳树在风雨中不断摇摆着。不过，那道路两旁的柳色却更显翠绿了。由此我联想到了漫野抖动的绿苗，一边经受着风吹雨打，一边忘情地吮吸着甘霖，多美好的景象啊？

雨，哗哗地下着，真动听；而那点微风也不令人担心——小苗是经受得住的。

### 〔简评〕

文章虽短，但写得情景交融，思想健康积极，通篇透露着作者对农时的关心。而且景物描写动静结合，虚实相间，很是生动。

文二：《太阳升起来了》

### 〔审题〕

●中心和范围：具体描绘日出景象，其中渗透着某种明确的思想感情（如开学第一天迎着朝阳去上学的喜悦，或在某一景点等来日出、看到佳景的喜悦和赞美等）。

●体裁：同上。

●写作要点：同上。

●字数：同上。

### 〔例文〕

## 太阳升起来了

（张天天工作室供稿）

开头交代，也是心情。

第二句点题自然。

“挂”和“蹲”用得很好，准确，形象生动。

结尾将景物和人联系起来，耐人寻味。

高中生活开始了，今天是我第一天到新学校上学，所以起得很早。走在上学的路上，太阳刚好升起来了。尽管眼前树木和楼房很多，但天气特别晴好，朝霞满天，显得特别醒目。走了一程，再看看东方，火红的朝阳，就好象挂在前面那个楼角上，又好象蹲在前面的树尖上，喜孜孜的。马路上，正是交通高峰期，车水马龙，好不热闹。人行道上，大都是骑着自行车上班的大人或上学的学生，每一个人的脸上都是那么匆忙和自信。

太阳越升越高了，我新的学习生活也已开始。

### 〔简评〕

一切景语皆情语,本文景物描写比较成功。由于文章的切入点比较好,所以写来让人感到充实、具体、可感。由于大胆地使用了一些修辞手法,注意语言的锤炼,所以使这段文字也不乏形象、生动。

### 文三:《街头一瞥》

#### 〔审题〕

●中心和范围:具体描绘某一街头景象,渗透着某种明确的思想感情(如看到街头整洁、美化的愉悦心情,或看到街头柳绿花红中大批晨练人们而产生对社会的赞美和对人们生活的祝福等)。

●体裁:同上。

●写作要点:同上。

●字数:同上。

#### 〔例文〕

## 街头一瞥

(张天天工作室供稿)

开头一句俏皮,充满生活气息。

第二句点题不露痕迹。

当中描写点面结合。

头一天跟爸爸出来晨练,真爽!此时才五点多钟,街上车辆还少,但晨练的人却很多。往马路两旁或街心广场上一看,嚯!男的,女的,老的,少的,跑的,跳的,东一伙,西一簇,热闹非凡。最多的是老年人,他们不像我们年轻人,习惯单跑单练,他们往往成群结伙,有练太极拳的,有跳迪斯科的,

合。

结尾升华主题，用的是议论和抒情。

有扭秧歌的，还有舒臂舞剑的。我赞叹如今的好生活，人们舒心了，活得有奔头，才更珍惜自己的身体啊！

### 〔简评〕

文笔经济，但却勾勒出了城镇街头晨练之一景。而且写作意图明确，主题健康。值得学习和借鉴。

### 文四：《操场掠影》

### 〔审题〕

●中心和范围：具体描绘操场景象，渗透着某种明确的思想感情（如对操场合理设施和整洁环境的赞美，或对间操时同学们整齐、认真、生气勃勃的风貌由衷赞叹等）。

●体裁：同上。

●写作要点：同上。

●字数：同上。

### 〔例文〕

## 操场掠影

（张天天工作室供稿）

开头交代简洁。

下课了，操场上又热闹起来。

操场周围是林荫道，喜欢安静的同学首先仁

先写四周，再由南向北叙述描写，很有层次。

最后一句收束全文，点明题旨。

一串俩一伙地走到那里去。但他们有的也偶尔说笑、打闹或追逐。操场内最南面是绿茵场，各班数一数二的足球迷首先聚到那里去踢球。只见他们又踢又盘又带又抢，过瘾极了。足球场这边是篮球场，一两个篮球起起落落，大家只是随便扔着玩。也有看热闹的男生和女生，比足球场那面多。其实，最热闹的还是靠近教学楼这面的大半个操场，跳绳的，踢毽的，奔的，跑的，闹的，三三两两谈心的，真是各具形态，有趣极了。整个操场粗看一眼好象杂乱无章，仔细观察一下，还是有动有静有声有色，不啻一首洋溢着青春活力的生动乐章。

### 〔简评〕

本文以空间为序，文字虽少，但对操场内的景物描写很有层次，最后归结含蓄有力，显得中心集中而突出，是“卒章显其志”的奇妙运用。

文五：《花圃》

### 〔审题〕

●中心和范围：具体描绘某一花圃景象，渗透着某种明确的思想感情（如描写某一街心花园的花圃，表现对人们爱美保护美的赞颂等）。

●体裁：同上。

●写作要点：同上。

●字数：同上。

〔例文〕

## 花 圃

（张天天工作室供稿）

开头点题巧妙，交代自然。

抓住季节描写花圃，更能突出花圃特点。

写“八月雪”名称的由来，饶有情趣。

学校办公楼左前那个小花圃从今年春天开始归我们班的同学管理，虽然我们接这个花圃晚些，但我们班的同学还是四处掏弄来一些花籽，并细心地种上了。如今是八月天气，里面的串红、季季菜、太阳花、月季花等开得正好。特别是花圃中间那片“六月雪”，白花花一片，非常引人注目，由于栽种有些过时和它开得晚了些，我们都叫它“八月雪”。这个名字和这整个花圃，都是我们用智慧和勤劳创造的，所以我们每当看到它时，心里就感到特别骄傲。老师们听见我们管那片如霜如雪的花叫“八月雪”，也对我们的“创见”表示赞叹。

〔简评〕

这么一段精短的文字，将来龙去脉交待得这么清楚，描写得这么具体全面，着实不易。而且笔墨集中，重点突出，是我们应该学习的。

文六：《夕照》

〔审题〕

●中心和范围：具体描绘某一夕照景象，渗透着某种明确的思想感情（如描写一幅农家夕照收工图，表现对辛勤劳动和农村恬静风光的礼赞，或描写街头夕照小景，表现对人们安恬生活的赞美等）。

●体裁：同上。

●写作要点：同上。

●字数：同上。

〔例文〕

## 夕 照

（张天天工作室供稿）

开头点题暗含描写之中。

景物描写有静有动。

行文中有比喻，有拟物，描写得有声有色，优美如画。

太阳近山，彩霞满天，整个小山村都沐浴在一片金辉里。这是一个秋天的傍晚，但却是最欢腾的时刻，每家的烟囱里都长起了高高的炊烟树，满街都飘荡着煊锅香。鸡鸭猪狗，在主人的吆喝声中，该归圈的归圈，该入巢的入巢，但临归圈入巢的时候，也是它们叫得最欢的时候。而满载的马车，还在夕阳最后一抹金光里，一辆接一辆地往小村里拉着丰收的喜悦和沉甸甸的吆喝。

〔简评〕

这篇短文描写了一幅山村夕照图，语言优美，诗情画意。整个画面动中藏静，赞美了劳动，歌颂了丰收，令人神往。

文七：《街灯》

## 〔审题〕

●中心和范围：具体描绘某处街灯景象，渗透着某种明确的思想感情（如描写送别处的街灯景象，表现依依不舍之情等）。

●体裁：同上。

●写作要点：同上。

●字数：同上。

## 〔例文〕

# 街 灯

（张天天工作室供稿）

特殊的  
时间，引出  
特殊描写对  
象，既能点  
题，又为下  
文描写作好  
铺垫。

观察细  
致，描写准  
确，由主到  
次，层次鲜  
明。

今昔对  
比，蕴含深  
远。

夜已经很深了，小镇上一排长长的街灯还亮着。灯光下，平整的柏油马路比白天显得更宽更长。偶尔有一辆机动车驶过，一阵轰鸣，似乎也比白天显得更响。这条马路很美，机动车道和人行道间是整齐的草坪，一定间隔内还有一个美丽的小花池，再就是间矩相等修剪美丽的站道树了。给街灯一照，显得分外幽静和神秘。听当地人讲，这里头几年还是“晴天尘土雨天泥”的烂土道哩！夜里黑灯瞎火，绝少有人走。

仅一两年时间，就变成这样美丽明亮的街道了，变化多大多快呀？

## 〔简评〕

本文描写了街灯照耀下一个小镇的新修成的马路静景，并采用今昔对比手法，突出了生活变化之快、之美。但文题不是扣得太紧。

## 文八：《色香味俱佳的菜肴》

### 〔审题〕

●中心和范围：具体描绘一桌色香味俱佳的菜肴，将某种明确的思想感情渗透描写之中（如描写外婆给“我”做的“接风宴”，表现对外婆勤劳、智慧、慈爱品格的赞美等）。

●体裁：同上。

●写作要点：同上。

●字数：同上。

### 〔例文〕

## 色香味俱佳的菜肴

（张天天工作室供稿）

开头句意递进，引人入胜，交代巧妙自然。

紧扣题目，分别描写佳肴，细

妈妈的手很巧，做菜的手艺更巧。每到周末晚上必为全家做一顿较为丰盛的晚餐。这不，做好的菜又一盘接一盘地端上来了。先是最爱吃的锅包肉，肉片上滚了一层番茄酱，暗红颜色，旁边还配以削切精巧的绿黄瓜片做“点头”，吃一口，外焦里嫩，香极了。接着端上来的有拔丝地瓜，炒荷兰豆，孜然鸡肉等。特别是那盘龙须菜，本是用白菜嫩帮做的，做好后每个白菜丝都带着美丽的花刺

致、准确。

结尾以  
爸爸一句夸  
赞作结，文  
笔不俗。

儿，卷成弯弯的一圈，拌上盐、糖、醋以及辣椒油等佐料，又酸又甜又辣，爽口极了。最后一道菜是香菜根饨鱼。这是妈妈的独特发明，盘边上用红萝卜和黄瓜切成的玫瑰花瓣作点缀，鱼身上还撒了一点香菜末，看着都舍不得吃了。尝一口，自然是鲜得了不得。菜上齐了，望着这一桌摆放整齐、五颜六色的菜肴，我又想起了爸爸常说的一句话：“你妈妈心灵手巧，是家庭主妇第一。”

### 〔简评〕

描写比较准确与灵活。有取有舍，笔墨比较经济。最可取的是能够紧扣题目来写，文笔精炼，活泼生动，值得学习。

文九：《一个精彩的镜头》

### 〔审题〕

●中心和范围：具体描绘生活中或银屏上一个精彩镜头，将某种明确的思想感情渗透描写之中。（如描写一只蝴蝶落在一位绣花姑娘的作品上，表现对绣花姑娘技艺的赞叹等）

●体裁：同上。

●写作要点：同上。

●字数：同上。

### 〔例文〕

## 一个精彩的镜头

（张天天工作室供稿）

开头突

傍晚时分，东方升起多半天云彩，哗哗地下起

兀而起，引人入胜。

紧扣“精彩”二字，描绘雨中的夕阳胜景。

结尾由虚到实，扣住题目。

雨来。忽听站在西窗口的爸爸说道。

“小强，快来看啊！”

我不知道发生了什么事，飞跑到西窗口跟前，往外一看，嗨！西天边一抹晴空，挂着一轮艳丽的夕阳。夕阳光把大半个天空都染成了桔红色，而对着夕阳光望去，漫天飘洒的雨珠晶莹闪亮，美丽极了。我从没见过这样的美景，赶忙拿来相机，将这精彩的镜头抓拍下来。后来这幅摄影作品还在学校第三届文化节艺术作品展上获得了一等奖哩！

### 〔简评〕

本文选材要求严格，所描写的一个“镜头”必须“精彩”。“镜头”可以虚写，也可以实写，也可以虚实结合。本文属后者，选材较好，描写准确、生动。

文十：《喜色》（或怒哀乐表情任选）

### 〔审题〕

●中心和范围：具体描绘某人特定情境下喜悦表情，将某种明确的思想感情渗透描写之中（如描写班主任向全体同学公布本班获得某项竞赛团体第一名时的喜悦表情，表现对该班主任珍视集体荣誉的理解等）。

●体裁：同上。

●写作要点：同上。

●字数：同上。

### 〔例文〕

# 喜 色

(张天天工作室供稿)

开头欲扬先抑，先写“不笑”，使后文的“笑”更具张力。

扣住特定心理描写人物神情，维妙维肖。

心理分析式的描写准确感人。

结尾也不把爸爸的笑写尽，可见笔力雄厚。

爸爸是一位表情严肃的人，平时轻易不笑。我期末考试取得全学年组第一名的成绩时，正赶上爸爸来学校办事。当他站在排名榜前，看到我的名字高居榜首的时候，眉间彻底舒展开了，嘴角一抖一抖地上跳着，眼角的鱼尾纹渐渐加深。但他盯着大榜看了半天，并没瞅我一眼。我知道他此时的心情和想法，如果一面对我，他准会高兴得张着嘴巴笑起来。但爸爸怕失去父亲的威仪，也怕我骄傲，才故意忍着的。我见爸爸心情这么好，故意迎面站到了他的前面。爸爸终于忍不住了，眉开眼笑地道：“挑皮蛋，跟第二名只差了三分，还得努力！”

## 〔简评〕

人物肖象描写比较传神。而通过肖象描写也透露出人物的心理活动，使人物肖象描写显得神情毕至，更加成功。爸爸的“喜色”是发自内心的，最后在“我”的引诱下，不得不笑出声来，但爸爸用对我的进一步“督促”轻轻掩饰了一下，使读者更加认识到了爸爸的喜悦心情。

文十一：《窗口》

## 〔审题〕

●中心和范围：对有关窗口景物的描写，表现一定思想感情（如描写老师夜晚批改作业的窗口，表现对老师敬重与爱戴的思想感情，或通过窗处景象变化的描写，反映社会主义现代

化建设的伟大步伐等。

●体裁：写景散文

●写作要点：要寓情于景

〔例文〕

## 窗 口

海南/许歌

开头点  
题自然。

集中描  
写上小学时  
窗口所见。

集中写  
上初中时窗  
口所见。

我是个爱静的女孩儿，常常喜欢独自坐在窗口，默默地观察外面的世界。

上小学的时候，我家住在一楼，那间仅 14 平方米的小屋子阴暗潮湿，只有窗口附近的一小块地方才被阳光照得暖洋洋的，那是我的小天地。我常常坐在窗口，用手支撑着头，好奇地望着外面。那蓝蓝的天，绿绿的树，还有一群群玩耍的小朋友。那条坑坑洼洼的黄土路是他们最爱玩的地方，偶尔一辆卡车驶过，路上顿时尘土飞扬，转眼间，小朋友们都变成了又脏又黑的“泥娃娃”。童年的回忆虽然并不都是那么有趣，但却是最珍贵的。

上初中的时候，我家搬进了两室的新居，房间宽敞明亮，但我仍偏爱那小小的窗口。我常常惊喜地望着外面的世界，黄土路不见了，眼前是一条笔直整洁的柏油马路，不知从什么时候开始，路两旁零星地出现了一两家食杂店，小店虽然简陋，却方便了周围居民的生活。清晨，窗下时常传来琅琅读

集中写  
上高中时窗  
口所见。

书声；傍晚，老人们领着孙子、孙女在路两旁的树阴下散步，到处是一片欢声笑语。

升入高中，我有了一间十平方米的小天地，窗口依然时常留下我的身影。窗外的变化让我欣喜。一排排的小洋楼变成一栋栋的漂亮的大厦，路两旁的店铺整齐地排着队，什么食杂店、理发店、修鞋店……，应有尽有，人们出了门走不了几步，想办的事情都办妥了。一群群花团锦簇似的小学生跳着皮筋，高声唱着“大苹果，圆又圆”的歌谣。每到傍晚，楼前便响起了欢快的迪斯科曲，这时候，老人们便情不自禁地随着乐曲跳起来，真像一下子变成了20岁的青年人。小小的窗口向我展示出一幅生气勃勃的画面。

结尾升  
华主题，收  
束全文。

窗口，是一面生活的镜子，它让我认识了外面的世界，感受到不可想象的变化。面对这幅美好的图画，我再也不能仅仅依恋这窗口，赶快跑下楼去，投入到那五彩缤纷的世界。

### 〔简评〕

本文以窗口为观察点，敏锐地捕捉到了窗外景色的巨大变化，从一个角度反映了社会主义建设不断前进的步伐。构思巧妙，主题健康，结构紧凑。

文十二：《漫步在……》

### 〔审题〕

●中心和范围：通过漫步在某一场景中所闻所见的描写，表现某一特定思想感情（如过通对漫步在某一商业大街所闻所见的描写，反映社会主义商品经济的飞跃发展等）

●体裁：写景散文

●题目：填全，如《漫步在中街》、《漫步在和平广场》、《漫步在春野》等。

●写作要点：要寓情于景

〔例文〕

## 花市漫步

广东/陈毅恩

要写今天的  
花市，偏偏  
要提到过去，  
显然是为下面  
描写蓄劲，这  
种方法，显然  
是比较成功的。

对花市胜景  
概括描写的  
视角选取较  
好。

用一个“挤”  
字来突出花  
市的热闹非  
凡，准

童年时代，我就被花市那种热闹的局面吸引住了，虽然不懂得欣赏花，但很喜欢在花市的人群中挤来挤去。今年我也跟往年一样，怀着兴奋的心情，奔向滨江路花市的人流。我加快脚步，走上了飞架珠江南北的人民大桥，放眼望去，啊！只见滨江路上空悬挂着一排排光芒四射的碘钨灯，绵延10里，像一条闪光的纽带偎着秀丽的珠江，把江面映照得一片光亮。用彩灯镶成的“迎春花会”四个大字矗立在桥脚附近的牌楼上，闪着灿烂的光辉，使整个除夕夜景更显得辉煌壮观。这，就是令人向往的迎春花市了。花市里，到处都是熙熙攘攘的人群，人们穿梭在花海之中，欣赏和挑选着各种各样的鲜花。与其说是逛花市，倒不如说是挤身于花海人海之中，如果没有这挤劲，就简直无法进入这个“世界”。虽然是寒冬腊月，但人们的脸上已沁出了汗珠。这种热闹拥挤的情景，没有亲眼见过的

确、生动。

描写时  
懂得以点带  
面，选材典  
型，剪裁适  
宜，层次清  
晰，生动感  
人。

结尾以  
拟人手法收  
束，隽永含  
蓄。

人，是很难想象的。

来自市郊的花农们，兴高采烈地手捧鲜花，高声地叫卖。那些名花异果也格外的美丽：菊花、鸡冠、水仙、剑兰、芍药、桃花、金橘、四季橘……五彩缤纷，数不胜数，使人仿佛走进了神话般的花花世界。用竹子搭起来的花架，堆满了这些花花果果，层层叠叠，真是一座名符其实的花果山啊！人们挤到花架前精心地选购自己喜爱的花果，不时对这些价廉物美的花果发出啧啧的称赞声，尤其是对市花木公司在市内展销各种时花节果更是赞不绝口。瞧！人工嫁接的大团结果，用立菊造型孔雀开展，五彩芍药等花果，亭亭玉立在花架上，栩栩如生，引起了人们的兴趣。卖花的老农看见这情景，脸上露出了兴奋自豪的光彩，情不自禁地对我们说：“我卖了几十年花，从未见过今年这样的场面啊！现在全国人民正在进行四化建设，我们花农也要为人民、为这大好春光献上自己的朵朵鲜花啊！”听着这老花农的肺腑之语，欣赏着眼前这又红又绿的花果，呼吸着沁人心肺的花香，我不禁深有感触地点点头，你看这朵朵鲜花已抽出新芽，绽出蓓蕾，显示出浓郁的气息。那多姿多彩的红花绿果在阵阵夜风吹拂下一摇一摆，仿佛也绽开笑脸：“春来了！春来了！”

（选文有删节）

〔简评〕

本文以“漫步”为线索，记叙了自己漫步花市的所见所闻所感。写作容量虽然大，但写得很有层次，而且语言流畅，描写

生动。

## 文十三 《早晨》

### 〔审题〕

●中心范围：通过某一特定环境下早晨景象的描写，表现一定的思想感情（如描写某地农村春晨出耕的景象，表现对劳动由衷的赞美等）。

### 〔例文〕

# 早 晨

山东/刘爱国

开头从“夜幕还未拉开”写起，突出一个“静”字。

承文首意境，怀着对校园的喜爱赞美之情，着力描写校园美景的奇妙。

观察细致，描写准确传神。

时间推移，由静写

这是一个初夏的黎明，夜幕还未拉开，草儿甜甜地睡着，鸟儿还未从梦中醒来。像孙悟空投下了无数瞌睡虫，一切都静极了。

月亮落下西山，星星从天幕上隐去，整个校园弥漫在晨雾中，像神话里天宫缥缈的云。假如你这时在远处眺望那一排排教室，就会新奇地看到一条乳白色的雾带绕在教室腰间，下边微微地显出墙壁的轮廓，屋顶好像飘浮在云雾间。我想这情景，大概像站在蓬莱阁上看到的海市一样奇妙无比。

校园中的几棵老梧桐树，好像几位老寿星，凝望着那东方将要升起的旭日。

夜幕渐渐拉开，白茫茫的晨雾在减退，在流动。这时在晨雾中出现了隐隐约约的人影，一个、

动。

将人和景物揉合在一起描写。特别是排比句式的运用,不但增加了文采和蕴含,还使景物本身有一种时间流动感。

由物及人,由校园里到校园外,意境不断加深和扩大,主题也不断得到升华和深化。

结尾比喻形象、准确、传神,令人玩味。

两个……成群结队,伴着欢快的笑声,走进了校园。

不知什么时候,绚烂的朝霞染红了半边天,又将柔和的色彩洒在校园里。到处都移动着火焰般的红领巾,蝴蝶般鲜艳的花裙,飘荡着同学们的欢声笑语……小树醒了,沾着露水;野花醒了,她与露珠做了一个甜甜的梦;小鸟醒了,亮出清脆的歌喉,唱着向蓝蓝的天空飞去……

操场上,同学们在认真地锻炼身体,“一、二、三、四,”韵律操轻快的乐曲,伴随着同学们矫健的身影。

太阳升起来了,阳光洒满了校园。同学们有的捧着书本依在树干上,有的低头漫步在操场、草坪上。用稚气的童音朗读着“微雨欲来,轻烟满湖……”琅琅的读书声飞出了校园,传到了正在耕作的乡亲们的耳朵里。他们听着熟悉的声音,望着被树木环抱的校园,若有所思地笑了……

上课了,在宽敞明亮的教室里,同学们聚精会神地听老师讲课,像一只只蜜蜂,在科学的花朵里采撷知识的花粉。

(选文有删节)

〔简评〕

本文以时间为序,描写了校园晨景的万千变化,描写细腻,感情真挚,行文流畅,井然有序。

文十四:《××花》

〔审题〕

●中心和范围：用象征手法描写某一花朵，寄寓某种感情（如拙作《牵牛花礼赞》）

●体裁：写景散文

●写作要点：要寓情于景

〔例文〕

## 荷 花

天津/吴青

开头交代干净利落。

对荷花的叶、茎、花、莲蓬分别描写，再从远观角度做整体描述，层次非常清晰。

比喻贴切。

最后进行“寻根”式描写。如能就此生发一下，就更好了。

每当我去公园游玩，总要去池子边观赏荷花。荷花仰着洁白的笑脸，身上披着几片浑圆墨绿的荷叶衣衫，多美的荷花。它散发出淡淡的清香，挺着碧绿如玉的茎干，像一位亭亭玉立的美丽少女在眺望远方。荷花的花瓣，呈瓜子形，洁白似玉，花里托出一个倒过来像个窝头一样的绿色莲蓬。莲蓬向上的一面有许多小孔，里面睡着荷花的种子。远远看去，荷花的花瓣组成了一个精巧的玉色摇篮，莲蓬像一个婴儿躺在里面。一阵微风吹过，荷花左右摇摆，就像慈爱的母亲在摇晃摇篮，哄自己的孩子快快入睡。

荷花下面是一杆碧绿的茎，一直挺到水下的污泥里，还由粗壮的根长出了一节节的鲜美的藕。清澈的水面上，漂浮着一片片荷叶，上面托着几颗水球儿，那水珠真像顽皮的小孩在玩耍，从荷叶这头滚到那头，真有趣。（选文有删节）

〔简评〕

本文写景状物贴切生动,引人遐思。如果没有细心地观察和丰富的联想,是写不出来的。

## 第二册

### 一单元写作指导：想象力与联想力

想象力：指人在记忆表象的基础上创造新形象的能力。是人的主观能动性的高度表现，是创造力的特具属性和主导部分。主要包括再造想象力、创造想象力和幻想力。想象力不是一种单一的成分，而是由多种因素复合而成的智力结构。它以敏锐的观察力、坚强的记忆力和丰富的联想力为基础，而原有的表象的改组与新表象的建立，又需要较强的分析力、综合力、判断力、推测力以及注意力等。想象力的发生受到个人心理目标（即人的一定需要、欲求和愿望）的推动。想象力的强弱，有一部分是与生俱来的，但更主要的是依靠后天有意识的培养与训练。艺术想象力对于文艺创作极端重要，起着开拓思路、触发妙思、孕育创新、强化感情、增强形象的魅力等作用。它是作家艺术才能的基本的主要因素，是作家从事创作的最重要的本领。在不同的文学种类里，彼此的艺术想象力也不尽相同，如诗人的想象同小说家的想象也有些细微的区别。但都是通过对记忆表象的分析、综合和改造以至变形等进行艺术形象的创造。

联想力：指人依靠事物之间的某种关系，由一事物想到另一事物的能力。一种简单的或低级形态的想象力，是想象力的基础。它使想象过程中诸环节联系、结合、接续和归结，使得想象得以构成，使得形象思维得以进行。一般地说，形象思维过程，是靠联想力来开辟道路的。在创作过程中，思路的开拓、文思的敏捷、构思的进行、人物形象的塑造、手法与技巧的运用等，都离不开各种联想力，它促进艺术想象，推动艺术创作。丰富的生活经验以及体验生活、感受生活的深度，广博的知识储备，是作家联想力的基础。作家的联想力的强弱，还受事物间

相互关联的强度的制约,受主体思维素质、审美注意与期待以及情绪状态等因素的影响。作家的联想力,不仅表现为自由而不受限制的特点,而且还表现在它总是按相似律、对比律、接近律和因果律得以充分发挥。

### 文一《×年以后的母校》

●中心和范围:通过丰富的联想和想象,紧扣当今良好社会环境和状况,对母校若干年以后的发展变化情况进行展望式描写。

●体裁:记叙文

●题目:填全,如《二十年以后的母校》等

●写作要点:感情基调上要满怀信心;内容上要结合校舍、师资、教学设备和教学手段等方面进行展望式描写。

### 〔例文〕

## 二十年以后的母校

(张天天工作室供稿)

开头交代引起下文联想的缘起,过渡自然。

“人类科技在呈加速度发展,单说我们学校吧,二十年后会发生怎样的变化?”

这是在今天科技周活动中,老师提出的最后一个问题。这个问题算“活动后思考”,因为老师留下这个问题后就放学了。这真是一个令人兴奋的题目,放学后我还一直浮想联翩。

二十年以后的母校究竟会怎样?

我想,那时的母校一定变成了一所花园式学校,所有的花草树木都园林化,布局合理,精心点

展开想象,描写二

十年后校园的美化程度。

展开想象，描写二十年后母校可能有的教学变化。

结束想象。收束全文。

缀，使同学们留连忘返于其中。但宽阔的操场及其体育活动场所还仍然保留着，只不过更加整洁了而已。

教学楼呢？重新得到了扩建和装修，虽然只有六层楼，但安上了一个宽大的滚动式楼梯，同学们上下楼都更加方便了。教室里窗明几净，黑板粉笔都已取消，代之以黑板的，是一个宽大的电视屏幕。每一个学年组只有一个语文老师、一个数学老师、一个物理老师、一个化学老师、一个外语老师等。老师上课不用到教室来，实行电视教学。由于每个教室都有录相装置，上课老师同时掌握所有听课班级的课堂情况，可以随时提问。学生回答问题时，只要对着安在课桌上的受话器说话就可以了。每一位学生的课桌上都安装一台电脑，所有的学习内容都在电脑里贮存着，写字演算直接敲键盘，不用纸和笔。用手写字成了一门艺术课，也被学校列入教学计划，定期考试。

在电脑上，学生可以随时向教师请教问题，也可以随时检验自己的学习成绩，对自己每一个薄弱学习环节都掌握得清清楚楚，使学习针对性有效加强，学习效率明显提高。

总之，二十年后的母校教学环境、教学设施，教学手段一定都有了惊人的改变，更加适宜于学生的学习和成长了。

〔简评〕

这是一篇联想和想象作文，描写了二十年后母校可能发

生的一系列巨大变化,想象比较合理和全面,剪裁合理,详略得当。只是所描写的“母校”缺少个性,最好在“母校”目前现有的各种客观条件的基础上进行展望式描写。

## 文二《X年以后的故乡》

●中心和范围:通过丰富的联想和想象,紧扣当今良好社会环境和状况,对故乡若干年以后的发展变化情况进行展望式描写。

●体裁:记叙文

●题目:填全,如《20年以后的故乡》

●写作要点:感情基调上要满怀信心,内容上要结合故乡基本建设等宏观经济发展情况和吃穿用住行等个人生活变化情况进行展望式描写。

### 〔例文〕

## 十年以后的故乡

(张天天工作室供稿)

开头的交代首先突出了小村今昔变化,为下面对“十年以后的故乡”展望式描写作好了铺垫。

我的故乡是大兴安岭山区的一个偏僻的小山村,村里只有一个小学。我从念初中的时候起就离开那里了。今年暑假我又回到了故乡。那个小村刚刚拉上电灯,有些房屋正在改建。村里人也开始学“山外人”的样子计划开渔塘。栽果园。我爬到小村前的山顶上,俯瞰整个村庄,想到了很多很多,最后想到了这么一个有趣的问题:这个小山村,十年后会变成什么样呢?

首段最后一句疑问，过渡巧妙，衔接自然。

紧扣题目，对小村进行展望式描写，既有层次，又合乎情理。

最后写“我”的志愿，给人以水到渠成之感。

我想，电已拉进了小村，家家户户马上都会买来电视机。小村人的眼界开阔后，也会紧跟时代经济建设步伐，轰轰烈烈地开发当地的自然资源，发展当地经济。真的，不用多，十年以后，这个小村就会发生翻天覆地的变化，根据小村人眼前的规划，到那时，这漫山遍野的麻栎树，一定都变成了漫山遍野的蚕场和果园。山角下那片月亮湾，也会变成一座大渔塘。因为那时山村都实现了农业机械化或半机械化，从春种到秋收，减少了许多工时，大大增加了工效，勤劳的小村人节省了劳动力后，能不把这些自然资源好好开发利用起来吗？我想，十年后，这里农林牧副渔一定会得到全面发展，家家盖上砖瓦房，说不定还兴盖起几座小洋楼来哩！

十年后，我已经大学毕业走上社会了。但我不会到别处去，我一定回到家乡来，和故乡人一起建设更美好的家园，为了实现这个愿望，我已决定两年后报考农学院。

### 〔简评〕

本文根据小村现有的发展变化对十年后的发展变化展开了丰富的想象。开头铺垫较好，使后边的想象水到渠成，自然亲切。

### 文三：《琐忆》

●中心和范围：以追忆的方式，把过去某时某地的有关零碎事情由一条线索穿连起来进行记叙和描写，表现一定的中心思想（如追忆小学时代或中学时代的生活，表现那一阶段学习生活的快乐、紧张、幸福等）

●体裁：记叙文

●人称：第一人称

●写作要点：虽然是“琐忆”，但一定要围绕一个中心来选材和进行追忆性描写，做到形散神不散。

## 〔例文〕

# 琐 忆

天津/宋羽宁

开头简练，明确了思想范围。“快乐幸福”即成为全文思想线索。

紧扣“琐忆”二字追忆，突出“快乐而幸福”的思想，形散而神不散。

初中时代结束了，但想起那一阶段的生活，虽然紧张，但也快乐幸福。

曾记得为一道数学题，和同桌争得面红耳赤，谁也不服谁。桌子中间马上出现了“楚河汉界”。当冷静下来时，细细想想，觉得那不过是一道题的两种解法。“楚河汉界”不用和谈，便自行消失。也曾记得，考试前，在学校开夜车。谁都在想：“噢，为了‘马拉松’的最后冲刺，为了那个不知道的成绩，咬咬牙。”考试犹战争。战争有胜利者，也有失败者。当成绩单站在胜利者面前，他几乎不顾及时间、地点，忘记了开夜车所带来的劳累，忘记了身边的一切，只是欢呼、雀跃；当成绩单挺立在失败者面前，他从心底泛起一股苦水：“同样地付出了辛劳，为什么没有同样的收获？”一个坚定的声音在他耳边响起：“桅杆有了破损并不可怕，可怕的是撒帆不前。在学校这个小而平静的港湾，咱们互相帮助，

描写事件“化石事件”，突出“快乐”。

描写画展情况，突出集体之“同乐”。

换一个角度描写，以“同悲”反衬“同乐”。

对所叙小事收束小结，放、收自

携手前进吧。”

上课的铃声引来了满面笑容的植物老师和跟在后面拿化石的课代表。老师讲着课，依旧带着不同寻常的微笑。可以看出她很兴奋。课讲完了，老师揭开了谜底：“我在咱们班讲完化石这一课，有的同学在校的煤堆里发现了几片。”这化石并不清晰，也不典型。然而在我们眼里这是世界上最完美、最稀罕的化石。“科学在此时揭开了神秘的面纱。是的，它就在你、我的身边，发现它的偶然性是建立在平时的细心观察和巩固的基础知识上的。每个人都不应放过身边的科学。”我们班的“博士”又在乱侃中发表宏论了。

“学校画展，有咱班暴雨的画，可棒了。”有人气喘吁吁地嚷着。呼啦，还没咽下最后一口午饭的同学们一起涌向展室。没有猜忌，没有冷潮热讽，只有同样的快乐，只有同样的幸福。

排球，输了，名次排到了尾巴。沮丧的同学相互怨着，没有一句自我批评。大声谴责的，低头擦泪的，拍桌子的，满腔的气愤不知如何发泄。班长按捺住内心的痛苦，哽咽着：“我们没有输，尽了最大的努力就是成功……”她说不下去了，仰起脸，看着屋顶，免得让别人看见她发红的眼圈。

学校的生活都是些零星的小事，这样的小事几乎在每个班都重复着。如果每件小事是一滴水，那千千万万件小事汇在一起就是条小溪，这小溪永远唱着歌奔向社会的海洋。它之所以富有活

如。

由“昔”  
写回“今”，  
首尾圆顺。

力，是因为它快乐、紧张而又幸福。

如今我们升入高中了，大家在心理上更成熟，虽然学习也紧张，但我们更加重视学习的幸福和快乐，也更加理解了学习的意义。

（选文有删节和修改）

### 〔简评〕

本文开头的交代提纲挈领，接着紧紧围绕中心叙述了解答数学题、考试前后心态、上生物课、同学的画入展、排球比赛输球等“琐”事。结构安排巧妙，语言俏皮生动。

### 〔附文〕

## 我梦见堂吉诃德

（张天天工作室供稿）

1999年1月16日

最开心的事情是看《堂吉诃德》

半夜十二点入睡

梦是这样开始的——

交代简  
练，别具一  
格。

梦中景  
象，虽然离  
奇，但写来  
又感觉合  
理。

此处成  
功描写，归  
根到底，还  
是来源于平  
时的细心观  
察。

宝石蓝天空中闪耀着无数颗银色的小星星，雄伟的巴黎凯旋门悬在半空。在凯旋门两旁的石阶上，站着两位长得一模一样的康师付，只是比方便面包袋上的卡通人要高大魁梧得多，几乎与凯旋门齐平。左边那位手中的托盘中放着一只热气腾腾的烧鸡，右边这位手中的托盘里放着一只热气腾腾的烤鸭。这些热气都是从两只美味的嘴巴里冒出来的，就像两个火车烟囱一样。

语言俏皮，充满童趣。

变形夸张，生动引人。

梦的感觉本来如此荒诞，真实地反映了梦，所以才有如些这般的“真实”感。

凯旋门下面是一条石级路，没有把手，我吃力地不知往上走了多少级，终于来到了凯旋门的门口，与两位身着厨师服、头戴厨师帽的巨人康师付比起来，我不过只有他们的鞋底那么高。两位康师付同时伸长脖子，往下神气十足地瞪着我。奇怪，我又没有得罪他们，干嘛对我这么凶？一点礼貌也没有，连微笑服务都不会，难怪没人来吃饭。更没礼貌的还在后面呢。

只见他们弯下腰，手臂变得像埃菲尔铁塔那么长。他们把两盘美味伸到我面前、毫无激情地喝了句：

“请！”

他们说话时吐出的气象一阵旋风，吹得我一下子飘起来，接着一个翻转落进了凯旋门里。

可我还是一直往下落，栽进了一片云海里。穿透云海，下面是一片汪洋，我像一枚炸弹一样，大头朝下栽进了一个环形岛中间的水域里。天啊，我可是只旱鸭子，连河水都没下过，要是栽进这里面来，还不得比泰坦尼克号触了冰山更惨，半分钟不到就得永沉海底？我拼命扑腾海水一口一口往肚子里灌，我已经快不行了。

突然，我发现从不远处漂来了一个绿色小岛屿。很快，小岛屿漂到我的面前。这时我才看清，这哪是什么绿色的小岛屿，原来是一只巨大无比的绿毛老海龟。我挣扎着抓上去，又发现老海龟的嘴巴正咬着一只鳄鱼的尾巴，哦，我明白了，原来鳄鱼竟然是老海龟的向导，由此，我不禁猜测起老海龟的身份来：它会不会是海王被圣斗士们打败后，不愿再回到禁瓶里，因此投胎成了这只老海龟？

鳄鱼带领我们来到一个小岛边上，我在沙滩

此处描写，反映作者本身生活积累和知识积累丰富。

此描写饶有趣味，看起来，作者对堂吉诃德的故事已烂熟于心。

此句表现了小作者的勇敢和正义

梦境虽然荒唐可笑，但又让

上下了老海龟的背，向远处一望，我竟看到了更离奇的人和事：英俊的少年骑士堂吉诃德正和他的随从桑丘边走边聊天。细看一看那位桑丘，竟是一位倒骑着张果老那头毛驴的小顽童，而那个堂吉诃德我之所以用英俊少年来形容他，是因为他竟然是由林志颖扮演的，桑丘自然是小胖子郝劭文，后者和电视里一样，含着个奶嘴，说起话来奶声奶气的。

咳！如果真能把那个糟老头子换成这么一位美少男该多好。

我正感叹着，突然，桑丘骑的那头毛驴变成一个大澡盆。桑丘顿时换上了裤叉，在澡盆中赤着身子，拿着一条澡巾搓起澡来。

“好你个怪物，大魔头，我一定要打败你！”

堂吉诃德勒紧缰绳，竖起银光闪闪的长矛。他的骏马顿时扬起前蹄（想不到梦中的一切都可以尽情地美化），他英勇无比地向可怜的桑丘冲过来，霎时，澡盆拔地而起，变成了一架高大的风车。风车轮钩住了桑丘的裤叉，桑丘紧接着被挂在风车上旋转起来，而且越转越快。堂吉诃德手中的长矛突然变成了一个刀叉，他倒握过来，瞄准桑丘掷了过去。

“住手！”

我再也看不下去了，一边奔跑过去，一边厉声制止。堂吉诃德低下头，口里猛地说出这样几个字：

“杜尔西内亚！”

呀！我怎么成了堂吉诃德的情人？我感到我的脸一下子被气歪了。可我突然发现，堂吉诃德的视线原来是落在我的身后。我回头望去，本想看看

人感到合情合理,这是因为作者描写出了梦的“真实”。

结尾幽默、俏皮。

这位骑士梦中情人的芳容如何,可我看到的竟是那只大海龟。我感到十分可笑地转过头来,眼前再看到的是一只张着血盆大口的鳄鱼!

咦!怎么一下子全变了。

我被吓晕了。晕了,就这样,我醒了。

奇怪吧?哈哈,这就是我的梦。它没有任何逻辑性,但却是顶顶离奇的,让人尽情开怀的。

嘻嘻,不赖吧?

### 〔简评〕

本文作者是长篇儿童幻想小说《真心英雄》小作者张天天的作品,梦虽荒诞离奇,但描写却非常生动,反映了小作家平时知识积累的渊博和雄厚的文字功底。

## 二单元写作指导:事件通讯和工作通讯

**事件通讯:**是一种反映现实生活中带倾向性、典型性或人们所注目的事件的通讯。具有新闻性强、叙事具体、题材广泛、形式多样的特点。事件通讯以叙事为主要内容,要求反映事物发展变化的全过程,交待事件的来龙去脉和前后的因果关系。要有明确的目的性,寓深刻的思想于生动的叙述中。叙事线索清晰,详略相间,突出重点。从题材的角度分为政治事件通讯、经济事件通讯、军事事件通讯、司法事件通讯、外事事件通讯、体育事件通讯等等。当然也包括教育事件通讯。

**工作通讯:**是一种反映机关、团体、企事业单位(当然也包括教育单位)开展某项实际工作的情况、做法、经验和教训的通讯。具有现实性强、指导性突出、推广意义大和政策界线分明、针对性明确的特点。它的作用是直接记叙和分析当前实际工作的经验或问题,总结出带有规律性的意见,用以推动实际问题的解决和经济建设的发展。所反映的内容一般包括:典型工作或某些具有普遍意义的业务经验的介绍;反映和探讨工作中存在的某一重大问题;对工作作风或思想问题的典型事实进行评述等。写作时,必须以了解的实际工作为依据,寓理

于事,客观分析事实的本质,阐述经验具体透彻。注意评赞驳论、旁证博引、就实论虚等多种表现手法的综合运用。

文一:以班级同学参加社会实践为题材,写一篇千字左右的通讯报道。

●中心和范围:报道班级同学参加某项社会实践活动的具体经过、其间发生的典型事件和经验等。

●体裁:通讯。写成事件通讯和工作通讯皆可。

●标题:自拟,要注意既能高度概括文章内容,又能出新和抓人。

●写作要点:内容要具体,让事实说话,缜密安排篇章结构,不罗列,不堆砌。

●字数:千字左右

〔例文〕

## 从校门走出交通执勤大军

(张天天工作室供稿)

开头概括介绍主要事件。

叙述事情缘起,语言朴实简练。

紧扣题目,进一步

1999年5月16日,市三十六中全校学生总动员,纷纷走出校门,参加我市主要路口义务执勤活动。

该校全体学生这次义务交通执勤活动,是配合我市“交通安全活动月”开展的。经我市有关交通管理部门同意后,这个学校首先在学生中对“交通安全月活动”的有关精神进行了认真学习领会,并对全体学生走出校门亲自参加交通执勤实践活动进行了总动员。16日早晨8点多钟,他们排着整齐的队伍,分赴各自的指定地点,“上岗执勤”。

这一天人们看到,市各主要路口,都有三十六中打出的红色横幅,上书:“遵守交通秩序,是每一

展开叙述。  
这是远镜头  
式的概括描  
述。

用一句  
话过渡到下  
文典型事例  
的描写。

两个事  
例描写比较  
典型，意在  
表现这次  
“义务执勤”  
的必要性及  
其重要意  
义。

集中写  
同学们对这  
次活动的感  
受和评价，  
间接深化主  
题。

位市民的义务。”他们的执勤方式是：在交警叔叔们的指导和帮助下，严格维护交通秩序。只见这些初中、高中学生身穿整齐的校服，臂戴执勤袖标，手拿小红旗，严肃认真地守候在斑马线两侧，神情严肃，执法严明，使交通变得更加井然有序。

在这次义务交通执勤活动中，使同学们更加认识到了遵守交通秩序的重要性。

高一三班的李亮同学，曾因违犯交通规则被扣自行车，这次参加义务交通执勤后深有感触，他说：“以前走路都是交警叔叔管我，有时候我还不舒服气，总以为违反一两次交通规则是小事，用不着大惊小怪，通过这次上岗执勤才使我深深认识到遵守交通秩序的重要性，更体会到了交警叔叔们的辛劳和用心良苦，今后，我一定要做遵守交通秩序的典范。”

高三·六班的刘旭同学提起这次社会实践活动更是一脸严肃。六年前，他曾因为横穿马路与机动车抢道失去了一条胳膊。他在义务交通执勤时非常认真，并对那些违反交通秩序的人现身说法，使在场的人和被教育的对象都非常感动。

按学校规定，这次义务执勤活动后，每位同学都要写一篇有关怎样遵守交通秩序的体会文章。同学们“上岗执勤”后纷纷表示：“如果叫我们仅仅坐在课堂里写这样的文章，认识不可能太深刻，通过这次义务交通执勤后就不同了，我们每一位同学都切实体会到了交警叔叔维护交通秩序的不容易，更加认识到自觉维护交通秩序的重要性。因此，回到课堂写起这方面的体会文章来，一定会显得有血有肉，特生动。我们真希望以后这样的社会实践活动再多些。”

补充交代叙述,使文章显得更加完整。

市三十六中学这次义务交通执勤活动受到了市委教育部门有关领导的高度重视,市教委决定,5月20日在市三十六中召开“走出校门,参加社会实践活动”经验推广大会。届时,市各中小学将至少各派两名代表参加。

### 〔简评〕

本篇事件通讯交待清楚,较为完整地记叙了“三十六中学”全体学生参加义务交通执勤的全过程,文字简练,选材典型,重点突出。

## 三单元写作指导:给材料作文和多材多篇作文

给材料作文:是写作训练方式的一种。它是在教师提供的材料的基础上,按要求进行的写作训练方式。广义地说,给材料作文也属于命题作文。教师所“命”的题目,由提供的材料与命题的要求两部分构成,不同于传统的单一性命题作文。它限定学生必须在材料的基础上作文章,又为学生写作提供了更多的空间,较传统的命题作文有更多的灵活性,具有命题作文所不具备的许多优点。故近年来,各种类型的考核,在语文试卷中的写作部分大多采用这种命题形式。给材料作文具有灵活和多样化的特点,划分类别很难采用固定、单一的标准,从所给材料的内容来看,可分为给同类材料作文和给异类材料作文。从所给材料的形式来看,可分为给文章(包括故事、童话、寓言)作文,给画面(包括图表)作文,给条件(包括观点、事例、数据)作文。从命题所要求的文体来看,可分为给材料写议论文,给材料写记叙文、给材料写综合文、给材料自拟题作文。从命题所要求的思维方向来看,又可分为全限制型给材料作文,半限制型给材料作文和开放型给材料作文。

多材多篇作文:是给材料作文的一种。即题目提供多则材料,要求习作者写几种不同角度的文章。本单元作文便属此

类。这类作文,根据多则材料,集中对学生进行不同文题的写作训练,使学生增强对文章中材料和观点之间的关系的认识,增强对选材的认识和掌握,增强思维的灵活性和写作的适应性,使同学们在写作上能适应实际应用的需要。

文一:《学和干》

●中心和范围:通过对“学”和“干”的意义及其关系的阐述,论证自己特定的见解和主张(如“真知来自艰苦的学习和不断的实践”等)

●可用作论据的材料:(4)、(8)、(13)、(19)

●体裁:议论文

●字数:字数:800左右

〔例文〕

## 学 和 干

(张天天工作室供稿)

开头依  
题诠释,顺  
势提出论  
点。

先就  
“学”集中展  
开论述,主  
要是从事理  
分析入手  
的。

再就  
“干”承接上  
文内容展开  
论述。在事

学和干在科学研究及其发明创造中,是即对立又统一的两个方面,我们不但要重视“学”,还更要重视“干”,干和学缺一不可。

在科学研究及其发明创造中,理论探究是第一步。理论探究,是建立在艰苦的学习基础上的。它有一个积累的过程、认识过程和升华过程。专业知识的学习便是需要有效积累,专业知识积累到一定阶段,便逐步形成了自己的观点和创见,这就是对专业知识的高层面认识与升华。有了自己的创见,也便有了自己的学术思想,随之而来的,一些发明创造的灵感便可能由此产生。

有了发明创造的灵感,还只不过是停留在理论上的一些“想法”,如果不去加以实践检验,那只

理分析的同时，又结合事例论证，深入浅出，析理透辟。

将“学”和“干”放在一起深入分析论证，结构上已由分到合。

文尾再从实例和事理两方面强调“干”的作用，显得重点突出，针对性强。

不过是空中楼阁而已，永远也不会变成现实。所以，有了科学的发明创造灵感，还必须去实验，去尝试。这一过程往往又是非常曲折和复杂的，需要在实验过程中不断校正，补充和丰富已有的科学认识，最后才有可能达到成功。比如爱迪生发明蓄电池，就曾花了整整十个年头的工夫，经过了五万次左右的试验；再比如李时珍，为了取得第一手资料，他冒着生命危险，吞服曼陀罗等剧毒的药，直到精神恍惚，失去痛觉。大量事实证明，光有科学的发明创造灵感不行，还必须付诸实践，最后才能把发明创造的灵感变成现实。

其实，积累知识及其科学理论的过程，就是“学”的过程；针对科学的发明创造“想法”尝试实践和试验的过程，就是“干”的过程。由以上论述可知，没有“学”，“干”也就失去了目标，甚至“干”也就根本无从发生；没有“干”，“学”也就失去了意义，任何好的创见也不会变成现实。所以，在科学研究领域中，我们不但要重视“学”，还必须重视干。

“干”同时也是一种特殊的“学”，谁能说爱迪生发明蓄电池过程中那五万次试验不是积累实践经验知识的过程？没有那些年的实践知识作指导，下面的试验如何得以进行？我们学生的学习尽管与科学家的创造发明不一样，但同样也涉及到一个“学”与“干”的问题，我们知道，只从老师那学来解题方法还不够，还要进行大量的演算实践，物理、化学、生物课甚至还要做大量试验，这样才能彻底掌握知识。重视“学”，同时更重视“干”，不光对我们现在的文化课学习有意义，对未来从事科

| 学研究更有意义。

〔简评〕

本文针对“学”与“干”之间的辩证关系进行展开议论，有力地阐明了“不但要重视学，更要重视干，干和学缺一不可”的观点。作者采取层层深入的论证方法，使问题得到了全面、透辟的阐述。

文二：《入迷与入门》

●中心和范围：通过“入迷”和“入门”之间关系的阐述，论证自己特定的见解和主张（如“全部身心地投入是学习和创造的重要保证”等）

●可用作论据的材料：（3）、（5）

●体裁：同上

●字数：同上

〔例文〕

## 入迷与入门

（张天天工作室供稿）

开头依  
题诠释，顺  
势提出问  
题，自然顺  
畅。

先论述  
“入迷”的  
重要性。具  
体方法是先  
事理分析，  
再用事例给

入迷与入门是两个关联很紧密的问题。入迷指的是喜欢某种事物到了沉迷的程度；入门指的是做事或研究学问得到门径。一般说来只有对某种事情达到入迷的程度，才能真正找到“做”的门径。

生活经验告诉我们，对某种事物只有达到入迷的程度，精力才能高度集中。我们知道，做任何事情时，三心二意都是做不好的。只有兴趣专一，精力高度集中，才能迅速掌握事物本质，进而有所突破，爱迪生研究人造橡胶那几年，读的、想的、晚

旁证，论述得全面而充分。

再深入论述“让自己入迷”的方法，将讲道理和摆事实紧密结合起来，深刻有力。

针对学习实际论述，反诘有力。

上梦见的都是橡胶，甚至禁止别人与他谈橡胶以外的事。倘若他那阶段兴趣不专一，今天想橡胶，明天想别的，精力集中不起来，他是无法将人造橡胶研究成功的。假如他没有这种执着的科学研究精神，别说人造橡胶，就是其它任何东西也是研究不出来的，那他和普通人就会没有什么区别。还有《双城记》的作者狄更斯，他不管刮风下雨，每天都到街头去观察、去谛听，并尽量把行人的零言碎语记录下来。如果狄更斯没有这种观察体验生活的着迷精神，他怎可能会成为英国现实主义文学的重要代表呢？由此看来，做某种事情只有达到入迷的程度，才能把自己投入进去，才能迅速找到做事的门径。并有所发现，有所创造，进而有所成功。

看起来，入迷对人们做好事情来说，是很重要的。那么做事情时如何才能让自己入迷呢？除认识到做该种事情的意义外，还需要培养做该种事情的浓厚兴趣。因为一个人对某种事情产生浓厚兴趣时，才能入迷，兴趣除受一个人个性、修养、环境影响外，也可以自我培养。前苏联西·索洛维契克等人曾对三千多个学生做过这方面的实验：比如，高兴地搓搓手，预先体会学习或工作的快乐，然后微笑着对书本说：“我喜欢你，植物学！我将高兴地去读书里所写的一切，我将高兴地去学习！”只要坚持21天以上，就能成功。这一点太重要了，只要我们有了兴趣就能对某种事物产生迷恋和沉醉感，如此入迷而后专心致志地入门深造，那么，对我们学生来说，缘何不能消灭偏科现象，集中全力普遍提高学习成绩呢？

总结全

希望同学们用心培养自己的学习兴趣，使自

文,提出号  
召。

己“入迷”而后迅速“入门”,在文化课学习上取得  
更好成绩。

### 〔简评〕

本文按提出问题、分析问题、解决问题布局谋篇,脉络清  
晰,论证充实有力,道理深刻,给人以教益和启发,针对性强,  
有较强的适读性。

### 〔例文〕

文三:《好学与成才》

●中心和范围:通过对“好学”与“成才”之间的关系的阐  
述,论证自己特定的见解和主张(如“只有好学才能成才”、“好  
学是成才的保证”等)

●可用作论据的材料:(1)、(7)、(9)、(12)、(15)、(16)

●体裁:同上

●字数:同上

### 〔例文〕

## 谈 勤 奋

安徽/全 旭

开头通  
过大量有关  
事实引出论  
点,别具一  
格。

世界上有许多著名的科学家、文学家和艺术  
家。像著名的科学家爱因斯坦、祖冲之;著名的文  
学家鲁迅、高尔基;著名的艺术家贝多芬、梅兰芳  
等等。也许有人会说:“这些人都是天才。”可是纵  
览古今,横观中外,无论哪一个有建树的科学家、  
文学家和艺术家,无不是经过一番勤奋、苦斗,才  
取得成就的。

有这样一个故事,说的是一个爱讲废话又不

紧扣文  
题，借“事”  
引申，从一  
个侧面论  
证。

引证例  
证，充实有  
力。

再换一  
个角度引证  
例证。使问  
题论述得更  
加充分。

肯勤奋学习的青年，整天缠着大科学家爱因斯坦，要他公开成功的秘诀。爱因斯坦被缠得没办法了，就给他写了一个公式： $A = A + X + Y + Z$ 。然后告诉他：“A 代表成功，X 代表勤奋，Y 代表正确的方法，Z 代表少说废话。”这个公式包含着真理，它表明：一个人要想在科学上取得一点成绩，是不容易的。它既要求人们在学习时有正确的方法，又要求人们少说废话，更重要的是要求人们有一个“勤”字。

革命导师也要求我们在学习上“勤奋”。马克思曾经说过：“在科学上没有平坦的大道，只有不畏劳苦，沿着陡峭山路攀登的人，才有希望达到光辉的顶点。”马克思是这样说的，也是这样做的。他每天起早贪黑，废寝忘食地工作和学习。为了了解资本主义的发展规律，马克思坚持每天到图书馆查阅资料，风雨无阻，寒暑不辍，用辛勤的汗水浇灌他亲手栽下的科学之树。日复一日，年复一年，整整四十年呵！终于结出了胜利的果实，写出世界上第一部研究资本主义发展规律的巨著——《资本论》。

“不经一番冰霜苦，哪得梅花放清香。”这是我国著名的表演艺术家俞振飞老先生向青年演员传授经验时说的，也是他发自肺腑的感受。确实，经过一番勤学苦练才成为著名的表演艺术家的俞振飞老先生走过的是一条不平凡的艺术之路。在这崎岖的小路中，他洒下了辛勤的汗水，付出了艰苦的劳动，费尽了毕生的心血，经过一番“冰霜苦”，终得“梅花放清香”。

“业精于勤而荒于嬉”，这是我国古代文学家

再行引证,集中进行事理分析,接近论点。

收束全文,呼应题目。

韩愈留给后人的名言。这就是说,勤奋可以使学业更加精深,松散就会使学业荒废。现在我们的知识还是贫乏、肤浅的,如果不勤奋学习,就不能很好地为社会主义事业贡献力量,“勤”字应该成为我们学习上的座右铭。而高尔基说过:“我扑在书本上,就像饥饿的人扑在面包上一样。”我们正像饥饿的人需要面包一样,非常需要学习,需要勤奋地学习。

综上所述,我们不难悟出其中的道理:只有勤奋地学习,我们才能在科学和艺术上取得成就。勤奋,是通向科学、艺术高峰的阶梯。

### 〔简评〕

本文开头提出论点,正文展开分析,结尾得出结论,给人解决问题的方法,结构清晰严谨。阐述观点时,摆事实、讲道理相结合,论辩性强。特别是事例论证,典型充分,显得论证非常有力。

### 文四:《坚持就是胜利》

●中心和范围:阐明只有坚持不懈才能成才的道理。

●可用作论据的材料:(2)、(4)、(6)、(10)、(11)、(14)、(19)、(20)

●体裁:同上

●字数:同上

### 〔例文〕

# 坚持就是胜利

(张天天工作室供稿)

开头设喻，巧妙地引出论点。

事理分析的同时，又依事明理，两相结合，透彻全面。

懂得就事分析，生发道理，这是应该掌握的重要议论技巧。

结合学生实际，深入分析，联系前面事例，亮出观

做任何一件事情都像长跑一样，只有坚持才有可能到达胜利的终点，一个人要想有所成功，没有坚持精神是不行的。

做任何一件事情都是一样，要想把它做好，做成功是不容易的。因为做任何一件事情都需要时间，而其间发生的一些阻力和困难是不可避免的，我们要想到达即定目标，要不付出足够的心血和毅力简直是不可能的，就拿爱迪生发明蓄电池来说，花费了整整十年时间，做了五百多次的试验，没有足够的耐心和毅力立行吗？拜伦第一本诗集发表后遭人恶意的嘲讽，如果他在嘲讽中萎靡下来，或不能坚持自己创作风格，世界文学史上肯定会少一个伟大的浪漫主义诗人。司马迁遭遇腐刑后，如果一蹶不振，哪能有一部对后世影响广大的《史记》？四岁就失去父亲的欧阳修，家境那么贫穷，从小连写字的纸笔都没有，如果他不克服生活困境刻苦学习，哪会在文学与史学上做出那么大的成绩？在困境面前，他们坚持住了，所以他们最后达到了即定目标，取得了惊世骇俗的成绩，这是令我们深思的。

我们有的同学，什么都不缺，就是缺少主观努力和坚持不懈的精神，所以学习跟不上，但还总是怨天尤人，或归之于学校不好，或归之于老师不好，或归之于家境条件不好，就是不能冷静地检点检点自己，学习付出了多少耐心，拿出了多少毅

点,极有针对性和启发性。

力。我们奉劝这样的同学:向家境贫困的欧阳修学习,向执着的爱迪生学习,向身陷逆境的司马迁和拜伦学习,发扬刻苦精神,坚持学习,必能有所收获。

#### 〔简评〕

本文紧紧围绕题目展开论述、例证自然,针对性强。本文最可取之处在于事理分析与事例论证紧密结合,浑然一体。我们有些同学在使用事例论证时,在事理上展不开,不善于就事议理,可从本文吸取一些经验。

## 四单元写作指导:说明文的谋篇技巧

本单元作文要求中提到纵向说明、横向说明等说明顺序的安排问题,因此我们谈一谈说明文的几种谋篇技巧。

**时间式序列:**也叫纵式结构,是说明文谋篇技巧之一。就是按照事物发展的先后次序顺次说明。人物生平介绍、科学观测记录、生产流程说明等等,多采用这种结构形式。

**空间式序列:**属横式结构的一种,是说明文谋篇技巧之一。就是按照事物的空间存在形式,从外到内、从下到上、从前到后,从整体到部分地依次介绍说明。适用于介绍某一建筑物、建筑群和某一具体事物。

**逻辑式序列:**属横式结构的一种,是说明文谋篇技巧之一。就是按照事物事理的内在逻辑关系,如因果、层递、主次、总分、并列等依次加以说明。

**主次式序列:**说明文谋篇技巧之一。先分清要说明各项的主次,然后按主次排出,有详有略地进行说明。文章主次的安排要服从事物本身的规律,还要服从于所说明的目的和不同的对象。

**总分式序列:**说明文谋篇技巧之一。先对事物的全貌作总体说明,然后再分项逐一说明。分说之后,往往要再回到总说

上来,这样,不仅让读者在分说的基础上再对整体有进一步的认识,还能起到首尾呼应使文章完整的作用。

**推进式序列:**说明文谋篇技巧之一。分条说明的各点,在内容上是层层推进的关系,其先后位置是不可置换的。使用这种结构形式时,为了说明事物在发展、变化着,应将每一阶段的明显标志加以突出,并作必要的展开,给读者留有清晰的分辨界限。还应将事物发展变化的整体、全貌与每一个阶段相互联系,有机结合,而不能让每一个阶段孤立分割开来。

**并列式序列:**属横式结构,是说明文谋篇技巧之一。即从若干方面不分主次,并排平列地说明事物。使用这种结构形式的文章,说明的各点,要做到真正的并列,防止有的项目相互之间成为交叉或从属的关系。

**程序式序列:**说明文谋篇技巧之一。按照对象的动态流程分层逐一介绍,适用于介绍工农业生产过程、科学技术研究过程、改造大自然的过程等。如叶圣陶的《景泰蓝的制作》就是控制胎——掐丝——烧焊煮洗——点蓝烧蓝——打磨——镀金这些景泰蓝制作程序依次说明的。

**认识顺序结构法:**说明文谋篇技巧之一。就是按照人们认识事物的一般规律和习惯,由浅入深、由近及远、由已知到未知等等的顺序加以说明。

文一:《笔》

〔有关材料〕

材料一:笔的定义是:笔是写字画画的工具。

材料二:笔的分类。

按笔尖的坚挺程度可分为软笔和硬笔。

按笔的构造特点可分为毛笔、钢笔、铅笔、圆珠笔、碳素笔、粉笔等。

按笔的用途可分为画笔、眉笔、签字笔等。

材料三:笔的诞生:从有绘画和书写文字现象那天起就生

产了。

●中心和范围：可着重说明笔的特点、种类及其各自的性能等，使人们对笔有一个比较全面和具体的认识。

●体裁：说明文

●写作要点：如果手头关于介绍笔的材料有限，可使用横向说明的方法，重点介绍其特点种类及各自的性能等。

〔例文〕

## 笔

（张天天工作室供稿）

以设问  
开篇，对笔  
进行概括介  
绍。

介绍笔  
的构成和书  
写原理。

按不同  
分类标准介  
绍说明，层  
次清楚。

结尾总  
括展望，收

什么叫做笔？给笔比较规范定义是：笔是写字画画的工具。应该说，从有绘画和书写文字现象那天起，笔就诞生了。

所有的笔都是由笔尖和笔身两大部分构成。写字或画画时，将笔身握在手里，笔尖写出字迹或画出画迹。

笔的种类很多。

按笔尖的坚挺程度，可分为软笔和硬笔两大类。现在硬笔已成为人们最主要的书写工具，而软笔主要用于艺术书画上。

按笔的构造特点可分为毛笔、钢笔、铅笔、圆珠笔、碳素笔、粉笔等。由于钢笔易于携带、使用方便、书写字迹清晰而又不易模糊，所以使用最为广泛。

按笔的用途可分为画笔、眉笔、签字笔等。

随着科学技术的发展，笔的种类越来越多，就拿钢笔本身来说，五花八门，层出不穷。我们相信，

束全文。

只要绘画和书写文字的现象存在一天，笔就会存在一天，而且种类也会越来越多，越来越高效实用。

### 〔简评〕

本文首先整体说明什么是笔和笔的诞生，然后重点介绍笔的构成和分类，最后展望笔的发展前景，说明得较有层次，重点突出，使人们对笔有了一个比较完整的认识。

### 〔附文〕

## 霜叶红于二月花——谈枫叶变红的原因

（张天天工作室供稿）

引述点  
题，过渡自  
然。

古人爱好红叶，赞歌不绝：“黄红紫绿岩峦上，远近高低松竹间；山色未应秋后老，灵枫方为驻童颜。”；“遥看一树凌霜叶，好像衰颜醉里红”；“只言春色能娇物，不道秋霜更媚人”。这些诗虽然把枫叶由春到秋、由绿而红的色彩写了出来，却没有道出红叶变幻的奥妙。

开头一  
句设问其实  
是本段一个  
中心句，接  
下来用平实  
的语言给以  
科学说明。

绿叶为什么会变红呢？原来，在植物的叶子中，含有许多天然色素，如叶绿素、叶黄素、花青素和胡萝卜素等。在阳光照射下，叶绿素能利用水和二氧化碳造养料，供给植物生长需要。春夏季节，阳光和水分都很充足，植物生长旺盛，叶绿素非常活跃，颜色转深，便把其它色素的颜色遮掩了。因此总是绿树成荫，苍翠欲滴。可是，到了秋天，气温降低，为了同寒冷、干旱作斗争，有的叶子开始凋落，有的叶子叶绿素被破坏而逐渐消失。这时候，黄色的叶黄素、黄色或橙色的胡萝卜素趁机“抛头

露面”，绿叶变成了黄叶；在强光、低温、干旱的条件下，红色的花青素激增，存在于树叶的表面细胞中，遇到阳光，多于叶黄素的，便变成艳丽的红叶。有时，它会因为阴天太多而呈黄色。橘色的形成是底层的黄色透过上层的红色，合并而成。

### 〔简评〕

本文开头以古人赏枫叶、吟美诗的描写引出所要说明的对象和问题。然后以一个设问句自然过渡到枫叶为什么会变红的科学说明。结构严谨，且显得生动而有文采。

## 鸡蛋炒菠菜，我是怎么做的

（张天天工作室供稿）

介绍打算做饭的原因。

再说明做菜动机。

按做菜程序从前到后依次说明，层次清楚。

结尾介

星期天爸爸妈妈出去办事，只我一个人在家，中午的时候，我便决定做一顿饭，让爸爸妈妈回来高兴高兴。

大米饭焖好了，我决定做一个家常菜，打开菜橱看看，只有菠菜和鸡蛋，得，就做鸡蛋炒菠菜。这道菜我见妈妈做过，妈妈不在家，我正好可以练练手。

我首先把菠菜择洗干净，切成3厘米长的段。然后将锅置于火口，加入花生油。待油加热过程中，将两个鸡蛋打入碗内，加入适当精盐搅匀。这时，恰好锅内的花生油热上来了，我马上倒入鸡蛋炒熟，起出备用。再热余油，下入葱、姜末炝锅，煸炒菠菜，加上精盐，然后将炒好的鸡蛋放入，同菠菜同炒几下，便盛到了盘子里。闻一闻，味道满鲜美的。往饭桌上一放，黄绿相映，色彩也挺美观的。

爸妈中午回来吃饭时，都夸我能干，菜做得好

绍做菜结 | 吃。  
果。

### 〔简评〕

本文开头介绍做菜的由来，接着详细说明“我”做“鸡蛋炒菠菜”的程序和方法，语言简明平实。稍有不足的是文章开头记叙的成分多些，有点冲淡了说明文的文体特点。

## 雪花的自述

(张天天工作室供稿)

拟人手法，概括介绍。

说明雪花名称的由来和特点，生动、活泼。

开头一个总领句，然后按其自然形成过程，通俗、形象、易懂。

我生得美丽多变、生性高洁。我生在冬天，住在冬天，我是迷人的雪花。

我的形体小巧轻盈，适逢雪天，如果你伸出手来，在空中把我和我的姐妹们接住，你会发现，我们的形体呈现着各种各样的花形，非常好看，因此，人们才把我们叫“雪花”。

我通体洁白，是由许多水晶结成的，我是冬天的女儿，所以我受不得一点温情。如果让我掉在你温暖的手掌心里，我会很快地化成一滴清水。

我的形成是一个非常奇妙的过程。我原本是一些被阳光蒸发到空中的小水滴，冬天，我身上这些小水滴和其它许多水蒸气漫漫地升上高空。空中很冷，我身上这些小水滴和其它水蒸气一样，先后凝成无数颗单个的小冰晶。我身上这些小冰晶先是和其它冰晶一样在空是散游，后来，它们漫漫陆续地往我身上聚合。于是，我越来越大，质量达到一定程度就下落了。这样一边凝聚一边下落，下落到半空就形成了雪花。我的那些姐妹们也都是这样形成的。

用描写说明方法，集中说明雪花的益处，当止则上，干净利落。

我飘落到地上以后，在阳光下会慢慢地化掉，最晚也不过挨到初春，春风一来，我就会隐去洁白的身影。

虽然我受不得温暖，但我对人们也有很多益处。冬天要是久不下雪，空气干燥、灰尘四起，人们很容易感染疾病。如果我们雪花从空中纷纷扬扬地落下，把大地遮盖起来，空气就会变得格外清新，人们就会少生疾病。人们常说“瑞雪兆丰年”，这正道着了我们雪花的另外一个益处。冬天要是下它几场大雪，等到春风一吹，我们这些雪花就化成水了，这些水渗到土里，疏松了土壤，养成了很好的墒情，农民正好适时播种。另外，我们雪花飘落山川，大地一片银白，也会把大好河山装点得更加多娇多采。

### 〔简评〕

本文开头概括说明雪花的特点，然后逐层深入地分别对雪花的名称的来历→物理特性→形成过程→作用与益处给以生动说明，层次清楚，中心明确。

## 蜜 蜂

(张天天工作室供稿)

说明人们喜欢蜜蜂的原因，指明介绍蜜蜂的必要性，自然过渡到下文的具体说明。

蜜蜂能为人们酿造甜蜜的生活，所以人们都喜欢蜜蜂。但许多人对蜜蜂的习性和生活特点还不甚了解。

蜜蜂是一种昆虫，由蜂王、工蜂和雄蜂组成蜂群，营社会性生活。生产蜂蜜、蜂蜡、王浆、蜂毒、蜂胶等，还为农作物、果树授粉，提高作物产量。

蜜蜂过大家庭生活。在大家庭里，有一只身体

介绍蜜蜂生活习性、采蜜经过，语言平实，层次分明。

说明其好处，为结尾抒情张本。

抒情评价，回应题目。

最大的母蜂，叫蜂王。工蜂最忙，建造巢房、寻找蜜源、采粉酿蜜、打扫蜂房、抚育幼蜂、侍候母蜂、保卫家园，一切工作都由他们去做。

蜜蜂之间，不是用叫声联络，而是靠舞蹈传话。几只工蜂发现蜜源后，会兴奋地飞舞起来，告诉其它工蜂：蜜源已经找到，快快来采蜜。蜜蜂的舞蹈有某种规律，如果头朝上飞，表示应该“向太阳去”找蜜源；如果角度为45度，这种舞蹈叫“∞”舞，表示蜜源植物在比较远的地方。一般蜜蜂飞圆形舞，表示蜜源植物就在近处。这些消息传开后，越来越多的工蜂就会飞向蜜源地采蜜。它们把植物的花蜜（或甜汁）经采集、酿制后，变成胶状液体，这便是蜂蜜了，是蜜蜂的主要食料。在蜜蜂养殖基地，人们把一点点蜂蜜留给蜜蜂就够了，而绝大部分被人们收集起来，留做食用和药用。

蜜蜂对人类的好处很多，它们在采集花蜜时，身上沾着许多花粉，使农作物增产。蜜蜂制造的蜂蜜和蜂王浆，能治疗多种疾病，也是人体的良好滋补品。

蜜蜂，是多么可爱的小精灵啊？

### 〔简评〕

本文紧紧抓住蜜蜂勤劳和群体生活特点，具体详尽地介绍了蜜蜂的形貌，习性以及对人类生活的益处等。

## 请到蜂房作客

（张天天工作室供稿）

用拟人方法对蜜蜂

你认识我吧？我有一个金黄的身子，鼓着膜

进行整体介绍，点明题目，过渡下文。

介绍蜜蜂生活习性，主要使用分类说明方法。

介绍蜜蜂采蜜方法和经过，成功地使用了列数字的说明方法。

翅，终日飞舞在花丛中传粉采蜜，我的名字叫蜜蜂。如果你不了解我们蜜蜂分工明确、辛勤有趣的大家庭生活的话，那么，就请你到我们蜂房来作客。

只要你来到我们的蜂房就会发现，我们蜜蜂是营社会性生活的。你看到身体最大的那只蜜蜂，腹部较长，四翅仅盖住腹部的一半，而且极少飞离蜂巢，便是我们的蜂王，专司产卵和繁殖后代。你看到的那些身体粗壮，头圆，尾粗，翅大，无螫针的，叫雄蜂，专司与新蜂王交尾，以繁殖后代。说起来这些雄蜂也够可怜的，一经交尾后就死掉了。剩下那些和我一样的，叫工蜂。我们工蜂身体较小，体内有蜜胃，尾端有螫针，后足有花粉筐，腹下有蜡腺。除担负采集花蜜外，还担负哺饲、造脾、清洁、御敌及调节蜂巢内温湿度等一切工作。我们工蜂是蜂群的主体，数量也最多。

你来到我们的蜂房，能欣赏到最美的蜂舞：有头朝上直飞的，有飞45度“∞”字舞的，而飞得最多的是圆形舞。但你别以为我们是在单纯为飞舞而飞舞，这是我们发现蜜源后进行联络和传话的一种方式，每种舞蹈都有特殊的意思：如果头朝上直飞，是在告诉其它的工蜂，应该“向太阳去”找蜜源，如果角度为45度飞起“∞”舞，是告诉大家，蜜源植物在比较远的地方；一般我们飞圆形舞，表示蜜源植物就在近处。然后，大家奔走相告，纷纷飞到蜜源地，把植物的花蜜（或甜汁）采集回来，酿制成胶状液体——蜂蜜，作为我们蜜蜂的主要食料。

我们就生活在这样一个蜂群群体里边，互为依存，繁衍后代，任何一只蜂离开蜂群均不能生

介绍蜜蜂的群体生活特点和品格，收束全文。

存。只要你来到我们的蜂房还会发现，把我们采集酿制大量的蜂蜜留下一点，就够我们食用了，我们无私地将其中绝大一部分奉献给了人类，供他们食用和药用，增进健康。

了解以上这些，你不觉得我们蜜蜂是很可爱很有趣的吗？请快到我们蜂房来作客吧！

### 〔简评〕

本文以蜜蜂邀请人们去自己蜂房作客的口吻，生动详细地介绍了蜜蜂的生活习性和群体性生活特点。行文中无数次发出“请到我们蜂房来作客吧”和“只要你来到我们蜂房就会发现”等热情邀请，不但不显重复，而且恰恰构成统一说明线索，使文章浑然一体，生动感人。

## 我，物美价廉

（张天天工作室供稿）

用拟人手法，概括介绍说明。

我是饺子。在我们北方沿街林立的每个小吃店里，我总是店主向顾客奉献的一种物美价廉的佳肴。

介绍水饺的种类、制作过程等，层次井然。

具体说来，我是一种带馅的面食，形状像半个弯弯的月牙。我的种类较多，常见的有肉馅水饺、素馅水饺、小笼蒸饺、三鲜蒸饺、鸳鸯蒸饺等。用料可丰可俭，做法比较简单。就拿做肉馅水饺来说吧，我的用料有面粉、猪肉、蔬菜、酱油、猪油、盐、葱姜末、味精、香油等。具体操作过程是这样的：（1）将面粉倒入盆内，500克面粉可掺水250克左右，调成软硬合适的面团，反复揉搓上劲、光润为止，搓细长条，每50克面下6~7个小剂子，按扁，擀成圆皮。（2）将猪肉、蔬菜分别剁碎，肉泥放入盆

内,加酱油、姜末、盐拌匀,每300克猪肉分次打入水共150克左右,调成稠状,加味精、香油、菜馅(挤去水分)、葱花拌匀,即成肉馅。(3)左手拿皮,右手上馅,再用双手把面皮合拢,捏成饺子,放入开水锅中,下锅后把水推转,盖盖,煮至饺子浮起,揭开盖,点几次凉水,掐饺皮无白茬,即已成熟,捞出盛盘即可。在我们饺子家族中,还有比这种做法还简单的呢。这里就不再赘述。

结尾以拟人手法发出邀请,生动活泼,形象感人。

请到我们北方来吧,作为当地最普遍的小吃之一,我们随时都在每个小吃店里恭候您。即使什么菜不要也可以,花几块钱买上一盘,热气腾腾的,我们在盘子里光着白白胖胖的身子,弯成美丽的月牙,恭请你就餐,供你饮酒、解饿都可以。

#### 〔简评〕

本文将饺子拟人化,并借它自己的口吻介绍说明了饺子物美价廉的特点。作为一篇科学小品,已经达到了生动说明的目的。

## 斗笠和自动伞的对话

(张天天工作室供稿)

将斗笠和自动伞拟人化,通过对话描写来达到生动说明的目的,正是科学小品的一个突出特点。

一个薄阴无雨的天气里,斗笠和自动伞被它们的同一个主人放在一间屋子里,前者被挂在墙上,后者被支放在地上。两位难得白天碰在一起,便情不自禁地谈起话来。

斗笠首先开口说道:

“自动伞兄,今天没下雨吧。”

“是的,没下雨,不然我们两位怎么能一同闲在屋里呢?”自动伞说到这,扬头看了看头笠道:

神情毕肖，想象丰富，描写始终为说明服务。

说明、介绍了斗笠和自动伞的各自特点和作用，达到了比较说明的目的，结尾饶有趣味。

“怎么？斗笠老弟，你不是晴天雨天都闲不着吗？主人怎么没戴你出去？”

“自动伞兄你真会开玩笑，今天既不是晴天也不是雨天，而是凉爽的薄阴天气，所以主人用不着我们。”

自动伞听斗笠说出“我们”二字有点委屈，还有点小小的妒嫉，心想：主人晴天雨天都戴斗笠，显然用它时候多，用我时候少，我哪点不如斗笠呢？于是沉默一下说道：

“斗笠老弟，虽然我们的外形有些相似，都是尖尖的倒漏斗形，但我比你大一些呀？主人凭什么青睐你的时候多些呢？”

斗笠早看出自动伞黯然神伤的样子了，听了这句话笑道：“看你不高兴的样子，原来就为这些呀！告诉你吧，我们各有各的用处，主人根本没有偏心的意思。从制作材料和工艺上看，我是用竹蔑夹油纸或竹叶等制成的，比较便宜简单；而你是用防雨布配上精美的伞柄等制成的，手柄上还有一个小机关，一按，整个伞就弹开了，形状也比我大，能将整个人都遮到里面，比我复杂精致多了。我们的用途也不尽相同，主人到田地里劳动时使用我多些，这是因为主人把我顶在头上，又遮阳，又挡雨，又用不着用手去照管耽误劳动，所以在这种情况下用我就多些。但如果出门赶路，或专为遮雨的话，主人就选择你而不选择我了。再说，城里人使用的自动伞里边还有遮阳伞呢！特别是雨天一来，他们都把你们的家族成员举在头顶上，象一片五颜六色的花蘑菇，美极了。这怎能说你不如我呢？”

自动伞听到这笑了，它为自己的斤斤计较不

| 好意思起来。

〔简评〕

本文以拟人化手法,通过斗笠和自动伞对话的形式,生动形象地介绍了两者的形状、制作和用途的不同。开头结尾处理得也极其自然,有开有合,浑然一体。

## 五单元写作指导:叙事散文

叙事散文是以记叙为主、因事缘情的散文。它通过一系列生活事件片断的叙述和人物的具体描写,来间接地表达作者的思想感情。所叙述的事件具有一定的完整性,人物刻画常用速写、特写的方式,不着重于表现人物的精神面貌和思想品质,文中的人物和事件常交织着浓郁的思想感情。表达上往往溶抒情、议论于叙事之中。叙事散文的写作,强调真人真事、真情实感,要线索清楚,结构严谨,语言简洁、朴实、自然。

文一:《我家的小闹钟》

〔审题〕

●中心和范围:通过对小闹钟的有关事情的描写,表现有关主题思想(如围绕把小闹钟拨快或拨慢以唤“我”起床等事件的描写,表明在利用时间上是不应自欺其人的道理等)。

●体裁:叙事散文

●人称:第一人称

●字数:700 以上

〔例文〕

### 小 闹 钟

上海/顾 颖

以交代 |

爸爸从日本给我带回来一个小闹钟,我把它

描述开篇，形式新颖。

先整体介绍，使读者有个大概了解，符合人们认识事物的规律。

着重介绍“表针”，分别说明，显得重心突出，安排合理。

用拟人手法，达到了生动说明的目的。

介绍小闹钟与我日常生活的密切相关，将文势蓄足。

结尾抒情水到渠成，又起到

放在书桌上，仔细地打量它。嗨！真是可爱的小家伙！

这只小闹钟是长方形的，外壳为红色，后背为黑色。钟面上有一层透明的玻璃盖，钟的身体下面还有两只“小脚”呢。

在那红黑相间的钟体里面，住着兄弟三人，他们都穿着一身银白的服装。老大叫时针，是三兄弟中最矮的一个，也是跑得最慢的一个；老二叫分针，他的身材比大哥要高一些，跑的速度也快得多；小弟弟名字叫秒针，别看他最小，可长得又高又瘦，最苗条的了，跑起来却一马当先，一分钟就能跑一圈。只要“饭菜充足”“吃得饱饱的”，兄弟三人总是马不停蹄地跑着，从来不知道疲倦。他们三兄弟又是那样地遵守纪律，各自按规定的步伐前进。每到12点，兄弟三人就团聚了。但是，他们欢聚的时间只有一秒钟，着实太短暂了！可是为了集体的利益，他们只好相约12小时以后再见面。真是时间不等人啊！

小闹钟每天都陪伴着我，早晨它提醒我别睡懒觉，夜晚又催促我按时睡觉。临睡前，我总要去亲亲它，给它上好发条，让它尽量吃饱。第二天早晨，它就会准时发出信号，呼唤我。声音由慢到快，由轻到响，嘟嘟、嘟嘟……如果我没听小闹钟的“呼叫”声，它就会大发雷霆，不停地继续大叫，而且叫得更急更加响亮，一旦我醒来，轻轻地按它一下，它就立刻又变得安静和温柔了。

渐渐地，小闹钟成了我不可缺少的好伙伴，它每天告诉我最标准的时间。它使我的生活也变得有规律、有节奏了。我真要好好谢谢你啊，可爱的

了收束全文的作用。 | 小闹钟!

〔简评〕

本文使用拟人手法，紧扣中心，生动地描写了小闹钟的形状和特点，写得层次分明、蕴含深刻、形象感人。

文二：《铃声丁当》

〔审题〕

●中心和范围：可描写春天里在憧憬风铃“丁当”的声音中亲制作风铃以及风铃挂上后听风铃声音的情景，表现对青春时光的珍爱。

●体裁：叙事散文

●人称：第一人称

●写作要点：可以风铃的丁当声为线索，按憧憬、制作、亲耳聆听为写作顺序。春天来了，窗子打开了，微风吹进窗口，风铃丁丁当地轻响起来，那种声音确实是很动听的。关键是要按要求作文，力争从珍爱青春时光这一角度去描述。

●字数：700 以上

〔例文〕

## 蓝 风 铃

（张天天工作室供稿）

以一句特写式描写开篇，给读者以强烈印象。

先写“我”对蓝色的喜爱。对地丁花的描写看似闲

窗前有一个风铃，是蓝色的。

本来，我很喜欢蓝色，即使是小小的地丁花我也喜欢。你看那青青的草地上，偶尔有一朵或几朵小小的地丁花，蓝得一往情深的，能让你看进去很深很远。这个蓝风铃也是，顶部是四个圆形仿古车盖，有四匹马拉着它们分别朝自己的方向奔跑；底

笔,其实是一种巧妙的映衬。

描写风铃,由上至下,由外到里,通过丰富联想,又归结到“蓝”字。此段最后一句是妙手偶得的炼句,具有诗一样的意境和蕴含。

结尾更是写得美妙空灵,主题亦得到高度升华。

下是一个圆环,圆环当中又有一匹驮着宝剑的奔马;当中便是四个管状风铃和一个撞钟。仅只看着它,你也会走进历史很远,你也会走进春风里很远,甚至你也会走进大海的蔚蓝里很远……即便是于窗外白雪纷飞的冬日,只要你轻轻碰一下这个蓝色的风铃,你也会顺着“丁当”的轻响走向春天。

此时,正是柳际花边着春迹的时候,打开窗子,这蓝风铃便整日“丁丁当当”地轻响起来,听去好让人心动。走上前去,望着窗外这个繁华喧闹的现代化大都市,不免常常让人眩惑起来:这美音妙响便是似远还近的改革之声吧?

### 〔简评〕

本文抓住蓝风铃的特点铺陈描写,最后归结到春天里的美音妙响,使主题步步得到深化,令人怦然心动。另外,重点突出“蓝色”也似有深意,因为蓝色是开放颜色,可以暗指经济改革大潮。我们在写作作文《铃声丁当》的时候,要紧扣声音来写,不过,要写成记叙性散文。

### 文三:《打钟的人》

#### 〔审题〕

●中心和范围:可描写学校打钟师傅有关打钟方面的事迹,着重表现他严守时间的性格特点,并和青少年成长特点联系起来,表明青少年应做自己珍爱时间的“打钟人”,时时督促自己,不虚掷光阴。

#### ●体裁:叙事散文

●写作要点:本题如果严格按照要求作文,适合以打钟报时的偏远学校。如果写以电铃报时的学校,题目应另拟。

〔例文〕

## 打钟的人

（张天天工作室供稿）

开头进行合理铺垫，为下文对“打钟人”的描写打下基础。

白描式的外貌描写。

依题对人物进行概括描写，文字洗练。

由钟声写感受，议论抒情相结合，揭示主题。

写钟声

我念小学的时候，学校在偏僻的山村里，那里没有电，不能像城市的孩子那样，踩着电铃的声音上课下课。那个学校特别安排一个杂役师傅，除了为学校做些杂活管些杂事外，还负责给我们上下课敲钟。我们都习惯地称他为打钟师傅。

打钟师傅当时六十多岁，背有点驼，络腮胡须，总是很严肃的样子。没见过有闲着的时候，见着有的学生不守纪律，总是出言管束，他自己也非常敬业守时，没见过他有一天晚来过，特别是上下课敲钟，总是那么准时，没有一次漏敲，也没有一点时间误差。一年三百六十五天，谁没有点天灾病业，大事小情？可是据说，他从没让人代他敲过一次钟。

“当——当——当——”

每当听到这不紧不慢、节奏分明的敲钟声，对打钟的人敬佩之情，便从我的心底油然而生。我想，老人打钟是那么守时认真，做别的事情也同样如此，这不正和他做事一向严谨负责的性格特点紧密相关吗？联系到我们对待学习的态度也是

对自己的影响,使主题得到进一步深化。

三次摹写钟声,使行文的节奏非常强,增强了感染读者的效果。结尾抒情耐人回味。

一样,平时也要养成一个严谨认真的性格和习惯,做一个珍爱时间的“打钟人”,时时督促自己,不虚掷光阴。

“当——当——当——”

这虽然是五年以前的事了,但这钟声至今仍然在我的心头回响,它督促我养成了守时和认真做好每一件事情的好习惯:每天坚持准时起床,准时锻炼身体,准时上课学习,准时休息,从没无端浪费过一分一秒。

“当——当——当——”我多想再听一听那熟悉的声音、再看一看那熟悉的身影啊?打钟老人!您的钟声将永远在生活的前方警示我!

〔简评〕

先描写打钟老人,再写打钟老人及其钟声对自己的激励,显得隽永、含蓄、感人。

文四:《时间呀,时间!》

〔审题〕

●中心和范围:可描述与人逃课坐进电子游艺厅里的后悔心情及中途毅然回到课堂里的经过,突出表现“我”对时间珍贵的感悟。

●体裁:叙事散文

●人称:可用第一人称

●写作要点:这样的题目非常容易写成纯议论散文或抒情散文,所以一定要审好题,严格按照要求写成叙事散文。

●字数:700以上

〔例文〕

# 时间呀,时间!

(张天天工作室供稿)

开头从中心情节入手,别具一格,引人入胜。

集中写特定环境中的后悔心情,对比鲜明。

再写特定环境之中的深刻感悟,及时接近扣住题目,使整篇文章给人以一气呵成之感。

结尾一句描写,言

“走!这节课反正是自习,跟我到游艺厅去吧,好玩着呢!”

我记不清同学 D 这是第多少次对我的劝诱了,我终于忍不住好奇心的诱惑,与他一起来到了电子游艺厅。

电子游艺厅里有好多人,但以青少年居多。听着满屋子“噼噼啪啪”按键的声音,我不禁有些后悔了。这哪是击键的声音啊?这分明是青春时光虚掷的声音,听了让人分外的心疼。假如这些人都坐在安静的教室里,把这些“噼噼啪啪”的声音变成“沙沙”的笔迹声,或变成琅琅的读书声和热烈的学习讨论声,那该多好呀?我分明看到,这里流出的时间尽是一些发腐和变质的东西,而课堂里流出的时间却是闪闪发光的金子!假如这个游艺厅里有 24 名学生,那么这个游艺厅一个小时内就顶算吞噬掉了一位青少年一天的生命。

在这个游艺厅里,我再也坐不住了。不顾 D 的拦阻,我匆匆赶回学校教室里。坐在课桌前认真反思,我庆幸自己感悟得及时,即使浪费那一点点时间,我也决心要将它追回来。我继而在心里轻轻呼喊起来:“时间呀,时间!我要将把你每一寸光阴,都变成我闪光的足迹!”

有尽而言无  
穷。

于是，我打开作业本，埋头演算，走笔如飞  
.....

### 〔简评〕

本文以“我”去游艺厅前后思想变化为切入点，生动地描述了“我”对珍视时光的感悟。开头突兀而起，中间笔力从容，结尾含蓄而有余味。

文五：《小树长大了》

### 〔审题〕

●中心和范围：可描述自己是如何给一棵小树浇水培植令其不断长大起来的，然后由物及人，表明自己也应像小树成长那样，抓紧分分秒秒灌输知识，以便尽快茁壮成长起来。

●体裁：叙事散文

●人称：第一人称

●写作要点：以记叙、描写为主，结合精警言论议论。

●字数：700 以上

### 〔例文〕

## 小树长大了

（张天天工作室供稿）

开头采用倒叙手法，引人入胜。

先交代两棵杨树的

我家门前有一棵杨树，是我于六年前亲手栽下的。如今这棵小杨树已经高过屋顶了。

说起栽植这棵小杨树，还有一段故事哩！

六年前那年春天，我们学校栽树，最后剩下两棵杨树苗，班主任对我们说：

由来,描写具体。

集中写两棵树的  
不同栽培历史  
和不同结果,  
写作思想和  
目标很明确。

由事及理,收束全文,发人深思。

“今天劳动属王强与李少伟表现得最好,剩下这两棵树苗,就归他们两个人所有吧。”

班主任见我俩欣然接受的样子,又补充道:

希望你们俩要好好培植,看谁栽的树长得快,几年以后,说不定我们还要在两棵杨树底下开同学会呢!”

六年过去了,那位班主任老师说的同学会虽然至今还没有开上一次,我们这两棵小杨树却真地长起来了。不过,李少伟的那棵小杨树并没有我的粗,也没有我的高。我问一问他,自从那棵小杨树栽上后,他从没有再浇过一次水,修过一次枝。而我却不同,不光时时观注其生长,及时浇水剪枝,一发现有病虫害,还想方设法弄来农药喷洒上去,结果,六年以后,我的小杨树已长得比李少伟栽种的那棵茁壮高出好多。

由此我想到一个问题:我们青少年的成长也和小树生长一样,抓紧培养自己和放任自己,结果决不一样。只有抓紧分分秒秒灌输知识,才能尽快茁壮成长起来。

### 〔简评〕

由于前面记叙铺垫得好,后面的议论才让人感到水到渠成,这是“卒章显其志”的笔法。写这样的文章,在铺陈描写的时候,至始至终都要关照写作思想目标。

## 第三册

### 一单元写作指导(一):几种常见的论证方法

**例证法:**是论证方法之一。即用确凿无疑的事实作论据证明论点。例证与归纳法在逻辑思维形式上并无不同,它们的区别只是表现在使用论据的方法有所不同。归纳法是先摆出若干个个别事例,最后归结出结论;例证法则是先提出论点,然后以事实证明之。即“据事以取义,援古以证今”(《文心雕龙·事实》)。如夏衍在谈到我国人的素质问题时先提出论点:“10亿多人口再不加强文化与科学的教育的话,整个民族的素质都要下降,这才是最危险的。”然后举出一些例证:乱砍滥伐,工农业一哄而上,重复建设等来证明这一论点,用的就是例证法。

**引证法:**论证方法之一。即引用名言警句,科学公理以及尽人皆知的常理等作为论据,来证明自己的观点。引用的作用有四:1.对某些论点或概念进行阐释;2.用引用来的材料直接证明论点;3.对某些论点或概念进行引申;4.引出论题。引用的形式有两种,一是直接引用,即在行文中直接引进某些理论,并用引导、着重号、括号、黑体字等方法标示出来。二是间接引用,即用作者的口吻转述、概述,不用引号等符号标明。运用此法必须注意:完整准确地理解所引内容,不可断章取义或牵强附会,并做到准确无误。

**比较法:**论证方法之一。即通过几个事物或同一事物的几个方面的比较来证明论点。比较不同于类比和对比。类比着眼于事物的相同或相似方面;对比着眼于事物的相反方面。而比较则着眼于事物的同和异,适用范围更宽一些。可以把一种

事物同其他有相同条件的事物作比较,也可以把两种对立的事物放在一起比较,等等。不管运用哪种比较,都应恰当选择比较对象。如谢觉哉的《论“同甘共苦”》一文就用了比较法。文中写道:“甘与苦是两个比较的名词:我们是从艰苦中来的,今天所说的‘苦’,常常就是过去所说的‘甘’,甚至比去过的‘甘’还要好得多。我们切不可忘记过去。我们是从群众中来的,某些工作人员所说的苦,也许是某些群众所希望的‘甘’。我们不应该走得太远。”例中,作者虽未作长篇大论的议论,只是把同一事物放在不同条件下和不同对象上进行比较,显得十分简易明白,并能启发人们去思考。

**对比法:**论证方法之一。即把两种事物或者是两种情况加以对照、比较,突出纵向对比,也可以横向对比;可以整体对比,也可以局部对比。此法特点在于:内容的相对性、形式的规则性、观点的鲜明性和语气的肯定性。运用此法可把事物的性质区别得十分明显,孰是孰非,一目了然,能增强文章的说服力,给读者留下深刻的印象。如发表于1988年第6期《湖北社会科学》远志明的文章《深开放则兴,浅开放则祸》,就是把日本历史上的开放和中国历史上的开放进行对比,前者是深开放,真开放,其结果是改革和强盛,后者是浅开放,假开放,其结果是祸乱和衰落。通过鲜明对比,得出文章标题所显示的结论。

另有印证法、分析法、排除法、层进法、引申法等论证方法,由于篇幅所限,从略。

文一:以“客观条件并非成才的主要因素,主要因素是自己的主观努力”为中心论点,写一篇议论文。

〔有关材料〕

材料一:毛泽东同志早在学生时代,就非常关心国家大事和人民疾苦。在长沙第一师范读书的时候,同学们都知道他有“三不谈”:不谈家庭琐事,不谈金钱,不谈色情的话。他把全部

精力都用在学习、工作和体育锻炼上了。

材料二：周恩来同志十三、四岁的时候，就立志：“为中华之崛起而读书”。

材料三：孟子说：“人皆可以为尧舜。”（《孟子·告子下》）唐·杨炯在《出塞》中吟道：“丈夫皆有志，会立以功勋。”

### 〔审题〕

●中心和范围：阐明“客观条件并非成才的主要因素，主要因素是自己的主观努力”的见解和主张，指出立志才能成才的道理，勉励青少年要胸怀大志，勤奋学习。

●体裁：议论文

●题目：自拟，如《主观努力是成才的关键》等。

●写作要点：本文论证目标即论点已有，关键是怎样摆事实、讲道理，论证成篇。

●额外要求：在文后说明运用了哪些论证方法，至少要说出两种。

### 〔例文〕

## 主观努力是成才的关键

（张天天工作室供稿）

以有关学习现象，引出中心论点。这种“引”的写作功夫，应引起同学们特别注意。

就“客观因素”展

客观找原因，主观不努力，这在一些学习不用功的同学身上，表现得是很突出的，他们习惯把学习不好的原因归结到各种各样的客观原因上，对自己主观努力与否往往视而不见。针对这种状况，必须使之明确：客观条件并非成才的主要因素，主要因素是自己的主观努力。

我们首先承认这样一个事实，客观条件的好坏，对成才有一定的影响。比如搞学问，周围有名

开分析。

排比句式的使用，使问题论述得全面而深刻。

从反面引证、例证，使问题论述得更加透彻全面。

就“主观因素”展开分析。事例典型，说服力强。

再以典型事例深入分析论述，显得重点突出，析理透辟。

师比没有名师强；学习环境安静比不安静强；学习设备好比学习设备不好强；学习资料多比学习资料少强。但这是对同一个人和同一类人说的。两位同等重视学习的人，不同的客观条件确实会产生不同的学习成果。当然，我们在同意这一事实的同时，也必须明确这样一点，客观条件的好坏虽然对成才有一定影响，但并不是主要因素。我们知道，一个没有理想、没有追求的人，即使拥有再好的客观条件也不会有所造就。为什么“从来纨绔少伟男”呢？难道他们的客观条件不比任何人都好吗？就因为他们终日躺在温柔富贵乡里不思进取的缘故。

在促进成才上，与客观条件比起来，倒是主观努力更重要得多，有些人虽然客观条件不好，但他们胸怀远大理想，能主动去克服重重困难，最终还是能够做出一番大事业来的。比如欧阳修，四岁丧父，家贫无纸，这在富贵之家的子弟来说，还怎能学习？但他能用荻画地练习写字，常人无法克服的困难，仍然不影响他成为一代最伟大的文学家和史学家。历史上这样的故事多着呢！所以说，就一个人能否成才来说，主观努力才是最重要和最关键的。

主观努力往往表现在从小就能树立远大的理想和坚韧不拔的追求之志。比如毛泽东同志早在学生时代，就非常关心国家大事和人民疾苦。在长沙第一师范读书的时候，同学们都知道他有“三不谈”：不谈家庭琐事，不谈金钱，不谈色情的话。他把全部精力都用在在学习、工作和体育锻炼上了。周恩来同志十三、四岁的时候，就立志“为中华之崛

最后给  
以办法，提  
出希望，结  
束全文。

起而读书。”由此看来，他们作为一代伟人，绝不是单凭好的客观条件就能成就的，孟子说“人皆可以为尧舜”，就有强调主观努力的因素在内。

因此，我们奉劝那些主观不努力，又习惯在客观上找原因的同学，一定要冷静地思考一番，调整自己，多从主观因素上找原因，立大志，有恒心，就一定会有所成就。

### 〔简评〕

本文开头有针对性地提出论点，然后分“客观因素”和“主观因素”两方面展开论述，最后照应开头和题目，得出结论，是一篇比较规范的议论文。

## 一单元写作指导(二):反驳论证方法

驳论点：也叫直驳法，是论证方法之一。即用证据确凿的事实直接反驳错误或反动的论点。直驳法分例证反驳、事理反驳、乘隙反驳三种。例证反驳是立论的“例证法”在驳论中的运用，所不同者，一个证明什么是正确，一个证明什么是谬误；二者都是以事实为证，不容置辩。事理反驳，是正面说理，从理论上进行深入地剖析，揭露对方论点的错误，其长处在于理直气壮，声势夺人。例证反驳和事理反驳这两种形式都是指的“用什么反驳”，乘隙反驳则是指“怎样反驳”，即抓住对方论点的破绽和漏洞予以揭露，使其真相毕露。如发表于1983年第7期《文艺报》的阎纲的《为电影〈人到中年〉辩》就同时使用了这三种直驳方法，文章写得有理有据，作者特别善于抓住对方的破绽机智地予以驳斥。如对方文章说《人到中年》编造生活，殊不知电影中一些生活细节正是谌容亲历亲见的真实写照。阎纲抓住对方这个漏洞和破绽乘隙反驳，十分有力。

驳论据：也叫釜底抽薪法，是论证技巧之一。即通过论证论据的虚假，来反驳对方论点的方法。推翻了对方的论点赖以存

在的论据,如同釜底抽薪。可从三方面着手,即揭露其事例论据的虚妄、数字论据的虚假、理论论据的荒谬。如阎纲《为电影〈人到中年〉辩》反驳对方关于《人到中年》“只注重阴暗面,而忽视了光明面”,“没有反映出生活本质”等论点时,就是从反驳论据入手的。对方认为陆文婷没有时间给园园买白球鞋、给佳佳扎蝴蝶结不真实,阎文指出,这正是作者的亲历亲见。对方认为影片把陆文婷的结局渲染得过悲,过于险恶,阎文指出类似的悲剧性结局并不需要作者编造、渲染和夸张,生活中的例子有过之无不及。这样釜底抽薪,就使对方论点站不住脚了。运用此法应注意紧扣对论点的反驳,反驳论据的目的是反驳论点;而且要注意论据和论点之间的内在逻辑联系。否则,反驳论据的最终目的就会落空。

驳论证:也叫矛盾法,是论证方法之一。即通过反驳对方的论点与论据之间逻辑关系的矛盾和错误,来驳倒对方的论点。矛盾法是以逻辑理论为武器,即用合理严密的逻辑推理去揭穿对方逻辑上的矛盾,从而使对立的论点无法成立。鲁迅在《此生或彼生》一文中,针对汪懋祖反对白话文,认为文言比白话省力的观点,没正面说大道理,而是巧妙地抓住敌论中对“此生或彼生”这句话解说的偏颇和矛盾,使敌论陷于困境,所谓文言比白话省力,优于白话的谬论就不攻自破了。运用此法的关键在于抓住对方逻辑推理中的矛盾和漏洞,打开缺口。

相关的驳论方法还有归谬法、归真法、反言议论等,篇幅所限,从略。

文二:根据教科书上所给材料,任选一种你不赞成的看法,写一篇驳论文章

### 〔审题〕

●中心和范围:批驳有关不正确看法,确立正确的见解和主张,使同学们对成才问题有一个全面正确的看法。

●体裁:驳论

●题目：自拟，如《我看“顺境成才”》、《“逆境成才”我见》等。

●写作要点：同学们争论的几种观点都有失偏颇，在全面看问题确立自己正确见解和主张的前提下，抓住对方观点偏颇漏洞之处进行反驳。

●额外要求：于文后注明所使用的驳论方法，最少两种。

〔例文〕

## “唯苦学论”可以休矣

河南/任钟声

以有关言论的引述开篇，摆出需要澄清的问题，形式新颖。

先叙述有关事实，为下文论述张本。

在学校，在家里，经常听到这样的训教：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，“不经一番风雪苦，哪得梅花扑鼻香？”“学习就要吃苦，不吃苦就不会取得好成绩。”难道真的这样？这不能不引起我们的思考。

请不要回避现实吧！我们学生现在的学习生活的确是够苦的了。清晨，当闹钟把我们唤醒，匆匆然背起沉重的书包往学校里赶，脑际里闪现的全是老师留给的作业、背书，迎接老师检查。为了完成学习任务，昨夜在题海中遨游，那一道道既有难度又有深度的补充题，做到夜深人静，搞得精疲力尽。唉！我们不止一次地哀叹：“如今当个学生真苦呀！”

白天，坐在明窗净几的教室里，我们把整个身心都交给了老师，45分钟连着一个45分钟，脑子里那五花八门的知识像走马灯一样次第出现：刚才还是“楚汉相争”的战场，忽儿就进入了“万有引

力”的迷宫；这一节还没结束“桃花源”的游赏，那一节“平面几何”的殿堂便拉开了帷幕。我们全神贯注，任凭敬爱的老师领航导游，神经绷得紧紧的，说实话，对待学习可谓专心致志。晚上，回到家里，父母依然把我们关闭在小屋里，电视难得看，音乐不能听，吃得苦中苦，方为人上人，这谆谆教诲不绝于耳。试问：这样的学习生活，难道不算苦吗？“谁解其中味”呢？

我们鼓囊囊的书包里，除了课本和作业之外，各种各样的“导学”、“练习”、“解难”、“指津”书籍资料，几乎是与日俱增，要读，要背，要写，要练，学习上的“大运动量”我们的负荷简直不堪忍受。苦哉？苦乎！这的的确确都集中在我们这些尚未成人的学生身上。

摆出这些事实，并不是反对我们父母和师长的良苦用心，也并非排斥刻苦求学的传统美德。作为引起的一点思考，只是想提出一个问题来：难道苦学是成才的唯一道路吗？非如此就不能培养出高水平的人才吗？我们想，答案是否定的！

学海茫茫无涯，何时才能苦到头呢？一味地强调苦学，物极则必反，超过了限度就会走向事情的反面。据一家青年报记载：记者日前在某校调查，发现学生视力大幅度下降，14~16岁的学生近视者占十分之二点三；学生体质状况不佳，佝偻、驼背者增多。真是触目惊心呀！这种恶果的产生与苦学不无关系吧！难道“唯学苦论”不可以休矣？

我们青少年正处在长身体、长知识的时期。我们需要学习文化知识，我们也需要阳光雨露似的

写作目标明确，反诘有力。

终于接近反驳目标，设问、反问，一语中的！

进一步分析论证，并结合典型事例阐述，终于以一个反问句式得出结论，推出论点。

事理论述，提出希

望，结束全  
篇，发人深  
省。

各种营养。随着教育的不断深入，许多有智有识的优秀老师已经创造了乐学和巧学的经验，这是减轻学生负担，有益于身心健康的可喜成果。古人也曾说过：“善学者，师逸而功倍。”这是我们热切希望的。愿改革的大潮冲垮“唯苦学论”的桎梏，愿崭新的乐学之风，带着欢笑，带着歌唱，伴我们健康成长。

### 〔简评〕

本文开头通过对前人有关读书学习方面的训教的引述，引出所要议论的中心问题，然后，就学生一系列“苦”学现象展开分析，最后得出结论：“唯苦学论”可以休矣。结尾给以解决问题的办法，并提出希望。文章结构严谨，论辩性较强，文笔犀利，我们这次作文虽然与此篇论述对象不同，但可以从中受到很大启示。

### 〔附文〕

## “捡不算偷”者辩

（张天天工作室供稿）

叙述有  
关事实，树  
起批驳的靶  
子，提出有  
关问题，过  
渡下文。

有故事说：有个女青年拾到一块梅花手表，当失主带着酬谢的礼品和表扬信来认领时，女青年拒绝归还，并说：“手表是我拾来的，不是偷来抢来的，不还不犯法。”

“捡”果真不算“偷”吗？

这要看是怎么“捡”来的。如果果真是别人遗失后捡到的，并且捡到后一直无人认领，这才能称其为“捡”。思想品德高尚之人，即使捡到了东西，还有个拾金不昧的问题，急失主之所急，总是想方

对比分

析论证捡和偷的真实含义，直接驳论点。语言犀利。

指出捡手表者应该归还失主的道理。

设法寻找失主，以便把失物归还失主，这才心安理得。可是，当捡到人家东西后，被失主得知，都来登门认领了，还拒不归还人家，一心要贪为已有，这和当面拿人家东西还有什么不同呢？不是偷不是抢又是什么？

因此，捡了人家东西，被人家知道了，登门来讨，本来就应引以为羞愧了，再拒不归还，于情于理是都说不过去的，何况人家失主本没有说你为“偷”，相反，还带着酬谢礼品和表扬信前来认领，本是将你认定为拾金不昧的好人呢？

### 〔简评〕

本文针对拾表的女青年“不还就不犯法”的观点，直接驳其“手表是我拾的，不是偷来抢来的”的虚假根据，使其论点不攻自破。本文针锋相对，论辩理性，很有说服力。

## 业余活动影响学习吗？

（张天天工作室供稿）

设问开头，引述事实，摆出所要论述的主要问题。

学生参加一些业余活动影响学习吗？这在老师、学生和家长间，一直是一个争论不休的问题。读了简讯《中学生钢鼓乐队排练记》，在如何看待学生参加业余活动上无疑会得到读多启发。在这方面，钢鼓乐队的老队员刘雪松回答得既直接又含蓄。他承认参加这种业余美育活动，客观上一定会耽误一些学习时间，但他紧接着又说，参加这些活动，同时又‘能丰富学习生活，增强学习兴趣，能更加促进“我们抓紧时间学习”’。意思是说，前后两者能互相抵消，学习兴趣的增强，不但能把耽误的学习时间补回来，而且学习的效果会更好。

就劳动和休息的关系的问题展开分析论述,阐明业余活动要适当。

得出结论,结束全文。

果真是这样吗?只要我们深入分析一下就明白了。

大家都知道,学习也是一种劳动,凡是劳动,都是需要劳逸结合的。也就是说,在一定时间内,学习后必须休息。休息有积极休息和消极休息,参加文体活动就属于积极休息。休息的最佳时间段是直到解除学习疲劳为止。如果学习疲劳解除后,接着仍然休息,那就是对学习时间的浪费。学生所谓的业余时间,当指以上所说的“必要休息”时间。在必要休息时间内搞一搞业余活动,当然是无可厚非的事,如果参加的是有意义的活动,不仅能在学习后获得积极休息,甚至还能充分发挥自身特长,增长自身能力,就应该大加提倡。我想,钢鼓乐团的老队员刘雪松所说的意思就在于此。

在这里,我们必须明确澄清一点,参加业余活动,也有个“必有时间段”的问题。不能一听说参加业余活动是有益的,就不惜挤占大量学习时间一头沉迷进去,那叫主次不分和玩物丧志,对学习无疑是有害的。

总之,处理问题不要走极端,参加业余活动要适当。适当了。确实能促进学习;如果不适当,就变得有害了。

### 〔简评〕

本文开头提出问题,并就钢鼓乐团老队员刘雪松的话进一步分析设疑,然后以一个设问句过渡到下文的深入事理分析,最后得出结论,亮出观点,文章结构显得非常严谨。本次作文在参考本文的写法后,应选取另外一个角度重新立题论证。

# 懦夫？

(张天天工作室供稿)

叙述原文故事，引出评述范围。

通过驳论据，来驳倒错误论点。

得出结论，结束全文。

据悉，鞍山中学足球队与另一个中学足球队比赛时，鞍中队员无故被对方殴打，而鞍中队员做到骂不还口，打不还手，使比赛继续进行。事后一些同学竟说鞍中队员“没骨气”，是“懦夫”，是“窝囊废”。

鞍中队员果真是“懦夫”和“窝囊废”吗？

何为“懦夫”？懦夫就是胆小怕事、软弱无能的人。鞍中队员果真是胆小怕事、软弱无能吗？非也！很显然，鞍中队员在赛场上之所以骂不还口、打不还手，一是为了保证比赛继续进行，二是为了和对方比文明，使对方的粗野暴露在光天化日之下。试想，一个人如果连捍卫精神文明的勇气都没有，他哪来的真正勇敢？实质上必是一个色厉内荏的懦夫！

因此，我们不但不认为鞍中队员赛场上的表现是软弱，是可欺，相反，我们恰恰认为他们才是维护精神文明、富有凛然正气的英雄！

## 〔简评〕

本文开头的“据悉”二字，引出待评事件，奠定了严肃的评论基调，紧接着，正文义正辞严地展开评述，最后得出结论：像鞍中队员这样敢于维护精神文明的人才是真正的英雄。“懦夫”一说不驳自倒。

# 舍己救人当赞，收受谢金亦该

(张天天工作室供稿)

简叙事情经过，树起批驳靶子。

据报载，解放军南京军区某部三连战士廖后文在探亲途中抢救一落水青年，被救者当即抽出1000元表示酬谢，在对方一再坚持下，廖后文只好收下了100元。

本来，廖后文这种舍己救人的精神是值得赞扬的，在推辞不下时收下100元也没什么值得大惊小怪的，可偏偏有些人爱在此事上大作文章。对一些偏颇过激之辞，我们有必要及时纠正一下，还当事人以公正。

批驳第一个错误观点，笔锋犀利。

首先，有些人认为廖后文不该收这100元钱，认为这有损一个革命战士的光荣称号。这话听起来上纲上线，够吓人的，廖后文救人后无端被扣上这样一个大帽子，一定够伤心的了，这和文革时的棍子、帽子满天飞有什么区别呢？什么叫“不该收这100元钱”？这钱不是偷、不是抢、更不是贪污受贿来的，何谓该与不该？再说，对方是位个体户，腰包有钱，你不收下他的酬谢，他就于心不安，这又和“革命战士的光荣称号”扯上什么关系？文革过去都这些年了，有些人还习惯胡乱给人上纲上线，他们自己这种做法首先就是不应该的。

批驳第二个错误观点。反诘有力。

还有一些人认为，小廖尽管收了100元钱，“但仍不失为英雄行为”。因为他当时是冒着生命危险去救人的，其精神远非100元可比。听了这些评价，总象别有用心的。将小廖的英雄行为，用金钱去衡量，这不是在贬低那种舍身救人的高尚

以上两层为基础批驳第三个错误观点。

由个别到一般，较有针对性。

精神吗？这种话本身就包含着金钱的臭气，不听也罢。小廖当把那100元钱心安理地得收好，因为那毕竟是被救者出自内心的谢忱和敬意啊！

更为可笑的是，有人在评价小廖舍己救人的行为时认为，在商品经济繁荣发展的今天，做好事适当收一点报酬，与“雷锋精神”并不矛盾。这么一说，小廖舍己救人，好像就是为了收受人家一点报酬似的，这对“雷锋精神”实在是一种亵渎，对我们小廖的英雄主义动机实在是一种污蔑，跟上文我们提到的那些沾满铜臭的评说同出一辙。

总之，像小廖这样，舍己救人的行为无疑是值得我们大家赞扬的，在那种无法推辞的情况下勉强收下一点钱也没有什么可以评头品足的。愿那些专爱说三道四、指手划脚的人，多做点有意义的实事，好事，少在小廖这样的好人后面搬弄是非。

### 〔简评〕

本文开头引述事实后，首先提出自己的观点，然后对几种错误言论分别给以抨击，论述中肯而深刻，富于针对性和启发性，战斗性很强。

## 二单元写作指导(一):有关访问记的写作

访问记是对特定的人物或单位进行专题访问的报道。也称“专访”。多用第一人称或对话的形式，记叙作者访问时的所见所闻，报道具有典型意义的人物和事件。访问对象具有一定的代表性和典型性。其主题针对性非常明确，往往用以回答社会上人们所关注的问题。其内容既有对人物、事件的客观描绘，又有作者自身情感的抒发。形式生动活泼，结构上时空跳跃性较大。写作中，要重视现场描绘，强调纪实性，给人以真实感。按对象可分为人物专访、事件专访、问题专访等。

## 文一：写一篇访问记

### 〔审题〕

●中心和范围：通过记叙访问时的所见所闻，报道具有典型意义的人物和事件（比如记叙访问到外地参加数学竞赛归来的某同学时的所见所闻，报道其参加竞赛的经过和感想等）。

●体裁：记叙文

●表达方式：夹叙夹议

●写作要点：要写得有中心有层次

### 〔例文〕

## 林老师访问记

广东 刘洁舒

以具体描写开篇，顺势对林老师进行概括描写，使访问记这一文体特点显得很足。

以问答的形式具体细致地描写，既显示了文体特点，又生动

“林老师好！”随着我们响亮的叫声，林老师满面春风地把我们迎进屋去。林老师是我们的地理老师，是个经验丰富的老师。他瘦瘦的个子，两鬓斑白，衣着朴素整洁。平时我们最爱听他讲课啦！

我们笑咪咪的围坐在他的四周，梁远鹏发现墙角的穿山甲标本，问：“老师，这是真的穿山甲皮吗？”望着我们询问的目光，林老师微笑着说：“是的，这是我十几年前制作的。我爱搞动物和矿物标本。上课我给你们看的化石、陨石标本，都是我收集、制作的。”林老师兴致勃勃的讲着，我们有的托着下巴全神贯注的听，有的忙不迭的记笔记。我问：“林老师，您小时候有什么爱好？”说起童年，林老师眼里露出异样的神采。他说：“我在小学，也许是对理科的偏爱吧，理科成绩好，文科就不行了。

可感。

以对时间误会事件的描写，来表现林老师的循循善诱。

描写林老师见多识广，和他对读书与“实践”的独到认识，挖掘其讲课出色的原因。

集中描写林老师的业绩和贡献。

中学时，我对小发明、小创作、安装电器零件最感兴趣。后来考上了大学地理系。”林老师严肃的目光望着我们，说：“学好理科知识重要，学好语文更重要。语文不好，对其他科也有影响呢！”我们不住的点头。

一提起趣事，林老师又津津有味的讲起来了：“有一次我到北京，决定第二天早8点乘车去游玩，早上醒来，天已经很亮了。我想：“糟糕，误了时间，就匆忙穿衣，戴上手表，一看，咦，才5点多？哦，原来北京与深圳不同。北京在北回归线以北，早上太阳出得早。我当时想自己身为地理教师，连这都想不到？”“哈哈！”我们乐得笑起来，林老师却严肃地说：“别光顾着笑！你们不但要学好地理知识，还要运用于实际生活，不然，又会闹笑话！”

李霄问：“林老师，您一定游览过不少地方吧？”林老师数着：“我去过大庆、辽宁、四川、青海、长白山、北京、沈阳……噢，太多了！俗语说：“‘读万卷书，不如行万里路’……”老师既有丰富的地理知识，又游遍祖国的名山大川，怪不得讲课讲得绘声绘色呢！林老师说：“我去这些地方参观游览、收集矿石，还照了不少照片呢！”说着，他拿出厚厚的一大叠照片，我们凑在一块儿看起来：呵，什么长白山天池、沈阳故宫，北京天坛、大庆油田……真多啊！

我们看完照片，一叠红艳艳的证书映入我们的眼帘。打开一看，哦，全是光荣证书。1986—1987年度模范教师、优秀科技辅导员、全国科普积极分子……数数，总共有15张呢！看着证书，陈培忽然问：“林老师，您工作几年了？”林老师说：“我23岁

比喻深刻，寓意深刻，对话描写再一次表现林老师的循循善诱。

“敬意”二字是全文的思想线索，最后亮出，实为点睛。

“大学毕业后到海南岛工作，今年已经 55 岁了。”“这么说，您已经工作了 32 年了？”我们惊叫起来。林老师自豪的说：“对，我在海南岛工作了 24 年，在深圳工作也有 8 年多了。”“32 年！”这个闪光的数字久久在我脑海中荡漾：32 年，在人生旅程中是多么漫长的路。林老师从一个大学毕业生到现在头上已有白发的老教师，32 年如一日，都坚守在自己的工作岗位上。从海南岛调到深圳，在祖国需要的地方，默默工作，贡献出人生的光和热。多么光辉的 32 年呀！眼前的光荣证书如同鲜红的火苗燃亮了我们的心。我们赞叹地说：“林老师，您真了不起！”林老师用期待的目光望着我们，用激昂的语调说：“这没什么，只要好好学习，你们以后取得的成绩一定会比我更好！”

回家的路上，我心潮起伏，对我们的园丁充满深深的敬意。林老师意味深长的话语时常在耳边响起：“好好学习吧！”

### 〔简评〕

本文开头新颖别致。当中对林老师外貌、语言、动作和神态等描写细致有力。纵观全篇，中心明确，自然成章，结构完整。

### 〔附文〕

## 中学生的服饰美

——对 40 位中学生服饰的调查

（张天天工作室供稿）

写调查

现如今，走在大街上，人人都穿得花枝招展，

中学生服饰美的原因。

介绍男生的服饰美和着装观念，数据翔实。

介绍女生服饰美着装的观念。

总结说明。

服装款式五花八门，这无疑是生活水平和审美水平普遍提高的有力表征。反映到我们校园里来，当然也不例外。我因此对我们初三四班 41 名同学的服饰做了仔细调查。

一、男生在服饰美上追求刚劲和威猛。22 名男生，在 7 月 23 日这天，竟有 16 名穿短衣短裤的。询问中发现，这 16 名同学大都说穿短衣短裤，是为了展示自己雄健的肌肉。另四名男生穿的是牛仔裤，一名穿运动裤，一名空西裤。而在春秋两季，大部分男生都喜欢穿牛仔裤和运动服。

二、女生在服饰美上大多追求柔美和苗条。19 名女生，每个人的裙装平均占自己总衣物的  $\frac{3}{5}$  左右。同样是在 7 月 23 日这天，穿裙装的女生有 15 名。她们的裙装以长短适用、活泼玲珑的款式和风格为主，回避大红大绿，以素雅洁净为主流。她们春秋两季的着装以长衣长裤为主，布料和色彩也是追求素雅和洁净。冬季倒是比较流行色彩，羽绒服大都是红、黄、绿三色。

从这个调查中可以看出，中学生的服饰美总的格调是纯洁活泼的。个别穿得太短太露的同学总是在被人嘲笑声中很快改穿“随流”的服装。

### 〔简评〕

本文开头以社会上的普遍服饰引入对“初三四班 41 名同学”服饰的调查说明，材料比较翔实，结构比较完整。

## 二单元写作指导(二):有关游记的写作

游记是记述旅途见闻的一种散文。

游记取材范围极广，无所不包。它可以描绘名山大川的秀丽奇瑰，可以记录风土习俗的异诡阜盛；可能反映一人一家的

日常生活面貌，也可以记下一国的重大事件。

游记有带议论色彩的。例如范仲淹的《岳阳楼记》，不仅描绘了巴陵胜状和岳阳楼大观，写了满目萧然的霪雨之日和令人心旷神怡、宠辱皆忘的艳阳情景，而且抒发了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的怀抱。王安石的《游褒禅山记》中议论几乎占了全文之半。作者明显地借山水的奇伟抒写感受，以“非常之观，常在于险远”说明创立事业必须百折不挠。这一类游记有如历史的折光镜，若隐若现地反映着时代的影子和作者的情思。

游记有带有科学色彩的。这种游记的写作总是作者亲临实勘的结果，因而包括了对于地理、气候、风俗、民族、经济、政治、文化等方面的记录，往往翔实精确而且科学。郦道元的《水经注》是一部科学著作，但其中很多文字用的都是游记体（如《三峡》），对后代游记的写作影响很大。《徐霞客游记》更是集科学与文学于一帙，既是山水游记的巨著，又是地质勘探工作者的重要研究资料。

游记有带有抒情色彩的。作者游踪所至，美景在目，心有感触，便形诸笔端，往往情与景相生相发。刘白羽的《长江三日》抒发了作者对祖国的热爱以及对生活、斗争的憧憬，这是敞开胸怀的大声呼唤。柳宗元的《小石潭记》则在凄清幽邃的自然景色中隐晦地寄寓着自己的抑郁失意的心情。

游记的形式灵活多样，可以是优美的抒情文，也可以是旅途书简；可以夹叙夹议，也可以有人物、情节以及传奇性的民间故事。

游记的文字优美，风格多样。刘白羽《长江三日》色彩瑰丽，晶莹夺目；欧阳修的《醉翁亭记》，给人一种摇曳舒展的美感；苏轼的《赤壁赋》则是一首音调铿锵、文采斐然的散文诗。

本文作文虽是游记的一个片断，但在表现形式上也应该具有游记的特点。

## 文二：写一个游览名胜的片断

### 〔审题〕

●中心和范围：抓住某一名胜某一方面的特点，就其描写一个片断，抒写出某种思想感情（如抓住长城气势雄伟磅礴这一特点，描写站在长城顶上放眼观望的所见所感，表达对伟大智慧的中华民族的热爱等）。

●体裁：游记（片断）

●人称：第一人称

●表达方式：记叙、描写、议论相结合。

### 〔例文〕

## 重游文天祥祠

北京/汪 铮

开头定下感情基调，交代自然。

先写“大门”，再进一步明确全文思想线索。

写文天祥塑像，虽为白描，但生动可感。

写“大殿”，将对英雄的崇敬和

文天祥祠，提起它，倍感亲切。这祠堂，原是我的母校——府学小学的一部分。

故地重游，踏着走过了六年的台阶，进入一个大红门，这红漆的大门原来曾是我们的学校。走过这儿，不由得心潮翻滚，是对英雄的崇敬？是对母校的怀念？

走进去，一块石碑赫然屹立，上面刻着文天祥像。他头戴相冠，身穿官袍，龙眉凤目，三绺墨髯，眉宇间透着一种顽强不屈的英雄气概。目光中，像在希望，像在慨叹，更像在责备，不知怎的，我不敢正视他，急忙拐进旁边的月亮门。

小院里，有一座红墙灰瓦的大殿，英雄曾被囚禁在这里。这里，也曾是我们入学时的教室；青石地面，英雄曾在这里驻足，道出“人生自古谁无死，

对母校的怀念结合起来描写，景中见情，主题深刻。

“像一只大手，擎住天空”一句似有深意，是以形传神的好句子。

结尾描写，寓意深刻。

留取丹心照汗青”的诗句。这大殿顶上，至今还留着我踢上去的一只沙包呢。多么令人怀念的地方啊！然而这一切一切中，最使我留恋的，还是那院中的一棵枣树。这树，相传是文天祥被囚禁时亲手所栽，那么算起来，这树已有 800 岁的高龄了。现在，丹心碧血的英雄已去，但是英雄鲜血浇灌下成长起来的古树仍在。树根深深插入泥土，粗大的树身向南方自然倾斜四十五度，使他们想到：文天祥身在北国，心向南宋。枣树的主干上依次生出无数枝丫，像一只大手，擎住天空。我扑过去，用手抚摸它那疙疙瘩瘩的树干，抬头望，这古树又已抽芽生叶，绿满梢头了。好一棵古树，历尽了 800 年的沧桑，如今还是那样生机焕发。

#### 〔简评〕

本文构思精巧，把对英雄的崇敬和与对母校的怀念交织在一起，作文角度新，读来亲切流畅。行文衔接自然连贯，情景交融，耐人回味。

## 第四册

### 一单元写作指导(一):分析法和多角度议论法

分析法是论证方法之一。即通过分析问题剖析事理来揭示论点和论据之间的因果关系,从而揭示事物本质、阐明论点。分析法是一种直接议论方法,在实际运用中,分析总是借助于举例,实例又必须进行分析,二者常常结合在一起,相辅相成。同时分析也离不开综合;分析能使议论有深度,综合能使议论精括完整,体现出原则的高度。如发表于1979年11月21日《人民日报》的乐秀良的《再谈日记何罪》一文就是从:1.在日记里议论朝政是人民的民主权力;2.日记是不公开的,构不成犯罪;3.日记内容偏激是少数,日记的主流是好的。这三个方面对有罪无罪进行了分析,令人信服地得出“日记”无罪的结论。

多角度议论法是议论技巧之一。即从不同的角度分析事物所包含的道理。然后一一加以论说。运用此法可使议论深透精辟,避免片面性。如恩格斯《德国维护帝国宪法的运动》一文中有一段对小资产阶级特征的议论就是从五个不同的角度进行的:1.“在它还没有觉察出任何危险的时候”;2.“一旦面临小小的危险”的时候;3.“一旦其他的阶级郑重其事地响应和参加由它所发起的运动”的时候;4.“一旦事情发展到手执武器进行斗争的地步”的时候;5.“一旦反动派取得胜利”的时候。从不同角度即不同环境揭示了小资产阶级的软弱、动摇、对革命不坚决的本质。多角度议论法还可以使论证进一步展开,解决写议论文无话可说和写作字数问题。

文一:《“逆境”与成才》

〔有关材料〕

材料一：屈原屡遭谗谄，乃赋《离骚》；孙臆受臆刑，乃治《兵法》；司马迁惨遭酷刑，不忘著书。

材料二：文学大师巴尔扎克在负债累累、极其贫穷的情况下，一天工作十七、八个小时，写出了几十部世界名著。

材料三：被人誉为乐圣的德国作曲家贝多芬，一生中屡遭磨难，尤其是耳聋对他的打击最为惨重。这打击曾使他痛苦得关在房子里不愿与人见面。但是，不甘就此退出乐坛的强烈信念，使他重新振作起来，并且发出了“要扼住命运咽喉”的坚强吼声。他在创作时，咬住木棒顶端，将另一端插在钢琴的共鸣箱内借以听音，气势雄伟的交响曲，渗透着贝多芬向耳聋搏斗的辛勤汗水。

材料四：北京的一位青年工人对 120 名作家进行了调查，其中 48 名曾遭遇过较大的坎坷或打击。有的作家说：“坎坷的道路使我深入地接触社会，了解人民”，“造成我的毅力和奋斗精神”。

### 〔审题〕

●中心和范围：通过“逆境”与成才关系的论述，阐明自己有关见解和主张（如“只要有理想有毅力，逆境也是成才的一种动力”等）。

●体裁：议论文

●写作要点：就“逆境”与成才之间的关系，用辩证分析的方法多角度地展开论证。

### 〔例文〕

## 谈“逆境成才”

上海/罗霄山

开头以  
诠释“逆境”

所谓逆境，也就是不顺利的境遇。身处逆境确实是遗憾的事情，因为它会给事业带来困难和阻

入手，再通  
过事理分  
析，引出论  
点。

过渡自  
然。

先例举  
外国有关事  
例进行议  
论，可惜展  
开和引申得  
不够。

再举本  
国历史上的  
有关事例进  
行阐述。

紧承上  
文所举事  
例，用排比  
句式生发议  
论，以劝诫

力，给人们带来苦恼和不幸。但是逆境有两重性，在一定的条件下，它也可以磨炼意志，砥砺思想，使人发愤图强。在这种意义上说，逆境是成功的“产婆”，看来，“自古雄才多磨难，从来纨绔少伟男”这句诗不无道理。

古今中外身处优越条件而成才的当然不乏其人；但是，在逆境中锻炼成才的，则更是不胜枚举。

法国 19 世纪著名画家约翰·法朗索阿·米勒，年轻时的作品一幅也卖不出去。他陷在贫穷和绝望的深渊里。后来，他迁居乡间。在农村，他仍然未能摆脱贫困的厄运。但是，正是这个厄运，使他更接近了美丽的大自然和淳朴的农民，他的创作也从此别开生面。此后，他画了许多表现农民劳动和日常生活的画。他的《播种》、《簸谷的人》、《拾落穗》、《倚锄的农夫》等作品，成为美术画廊上的不朽之作。

我国历史上身处逆境而有卓越建树的人，也是不少的。例如文王被拘禁而写成《周易》；孔子游列国四处碰壁，回到鲁国后写成《春秋》；屈原遭中伤而被楚怀王放逐，写成了不朽的诗篇《离骚》；鲁国的左丘明双目失明，著有《国语》；战国时的军事家孙臆，因庞涓所嫉而被截去膝盖骨，……司马迁本人也曾遭受残酷的宫刑，但他忍辱负重，完成了历史巨著《史记》。这些历史人物的传世之作，都是在逆境中诞生的。

青年朋友，当你在学习和工作中遇到困难时，当你在考试中名落孙山时，当你在攻关中几经失败时，当你受到打击和压抑时……总之，在一切不太顺利的境遇中，不要悲观失望，怨天尤人，应该

口吻结束全文，倒也干净利落。

挺直腰杆，争取光明，以那些战胜逆境而获得成功的人们为榜样，发愤图强，以坚韧不拔的毅力，朝着选定的目标登攀。

### 〔简评〕

本文虽然列举事例多些，但能紧扣论点阐述，是可取的。如能在就事说理时再展开一些论证就更好了。

## 一单元写作指导(二):托物喻理法

托物喻理法是议论技巧之一。即借赞扬或评析某一事物，来说明一个深刻道理。这是借物发挥的方法。此类文章具有寓言性和哲理性，含意隽永深刻，耐人思索。运用此法应注意“物”的选择。这个喻理事物应该是人们熟悉的、常见的、具体可感的，而且物、理之间应有某种本质上的联系。如北宋学者周敦颐，找到了莲与君子在“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”上的联系，写出了《爱莲说》，借对莲花的歌咏，抒写了自己不受污浊社会的沾染、刚直不阿的操守和情怀。

文二：《吸收和给予——绿树的启示》

### 〔审题〕

●中心和范围：用托物喻理的方法，将“物”（绿树）和“理”（吸收的多释放和给予的才多）紧紧联系起来展开阐释和分析，阐明与综合出自己有关见解和主张（如“必须扎实学习，打好基础，将来才能做出更多更大的贡献”等）。

●体裁：议论文

●写作要点：本文虽然可以使用托物喻理的方法，但重在说理，所以要以议论为主，一切为证明论点服务。

### 〔例文〕

# 绿叶的启示

陕西/齐剑辉

开头引述寓言，进而指出它的寓意所在，规定所感范围。

以一反问句过渡到下文所思所感的阐述，顺畅自然。

正反对照，将事实进行对举分析，道理深刻。

回应题目，由事及理，比喻恰切。

顺势阐释一些华侨

有一则寓言，大意是三伏天，一株树上的几片绿叶因为看到树干在它们的下边，就以为自己被太阳晒而树干在乘凉，不公平。又看见树下乘凉的人只称赞树而不提自己，就结伴从树上跳下去乘凉。当下午太阳偏西的时候，树荫儿移开了它们，树上的叶子愈变愈绿，它们却枯死了。

这则寓言告诉我们，叶之所以绿，是因为有树，有根，与大地连在一起，从而得到了营养。

人何尝不是这样的呢？前些日子，名演员出国的不少，去学习深造的自不必说，但确有去国外定居的，声明“避难”的，甚至去叫卖作演说的，或者找个爸爸似的洋丈夫度“蜜月”的。他们这些影星的光辉如同那跳下树的绿叶一样，失去了光泽。而当时没有一点名气的“小不点儿”，经过扎实的奋斗，倒真是取得了令人欣喜的成绩，成了“新秀”。假若她出国的话，也是有条件的。然而，她没有，她说：“我的艺术在中国，我的观众大多是中国人，离开了祖国，我的艺术就没有生命了。”说得多好啊！她是一个强者，更是一个智者。因为如此，他依旧活跃在我国影坛，成绩喜人，很受大众欢迎。

绿叶离开了大树，就干枯了。人背叛了自己的祖国，离弃了自己的祖国，也就失去了人格，失去了一切。

许多华侨，心里怀着故乡，为了不给祖国丢脸，咬着牙奋斗，终于做出了成绩。他们在那样的

品格，依题再行设喻，深入浅出，不言自明。

结尾点题，干净利落。

“唯钱是图”的环境中，挣钱是不容易的，但他们会毫不吝啬地捐钱支援祖国建设。你能理解他们的这种感情么？在他们的心目中，祖国就是自己的母亲，祖国建设好了，才能挺起胸膛做人。南国有一种象，要它离开森林，它会几天不吃不喝，只流眼泪；北国有一种花，你若把它移到淮南，它就会枯死——如同这绿叶一样。

绿叶是离不开大树的，人是离不开祖国的，这就是绿叶给我们的启示。

### 〔简评〕

本文开头引述寓言，其目的就是为下文论述“人离不开祖国”的道理张本。事例典型，正反对比，人与树类比，生动形象地阐明了中心，结尾点题，收束有力。

文三：《自卑·自负·自强》

### 〔有关材料〕

●家境贫寒成才者：孙中山 15 岁前穿不起鞋子；安徒生幼年以棺材板当床；曹雪芹“寒冬噎酸菜，雪夜围破毡”。

●孤幼失恃成才者：居里夫人、斯汤达尔、麦克斯韦、达尔文、列夫·托尔斯泰都是年幼丧母。牛顿是个遗腹子。范仲淹、夏衍都是幼时丧父。

●环境不利成才者：爱因斯坦在专利局工作时，只能偷偷地研究相对论；巴斯德赶走了纵横驰骋的老鼠，才在一个破阁楼上弄了间实验室；卢瑟福轰击原子核的简陋仪器，多是自己制造的；塞万提斯的名著《唐·吉珂德》是在楼梯角边一张破桌子上写成的。

●备受压抑成才者：魏格纳发现了大陆漂移现象，招来的却是嘲笑；达尔文发现生物进化，反被“权威”骂了祖宗；伽罗华在群论上的创见，被法兰西科学院视为“完全不能理解”，三失其稿，死后十四年才被世界承认；米丘林进行植物杂交实

验,神父狂叫:“你竟敢把上帝的果园变成妓院!”

### 〔审题〕

●中心和范围:紧紧围绕自卑、自负、自强三者之间的关系,阐述自立成才的条件,论证自己的见解和主张(如“自卑等于放弃,自负等于封闭,自强才能自立,自立才能成才”等)

●体裁:议论文

●写作要点:必须根据自卑、自负、自强三者之间的关系确立论点,然后多角度分析,展开论述。

### 〔例文〕

## 自卑、自负、自强

天津/韩笑影

以自卑、自负、自强现象的客观存在,提出论点。

先就“自卑”现象展开分析,并结合学习生活实际进行阐述,针对性强,

大千世界,芸芸众生。自卑者有之,自负者有之,自强者有之,然而,历史与现实均告诫我们:自卑、自负之心不可有,自强、自信之志不可无。

自卑之人,往往只看到别人的长处,低估自己的能力,觉得事事不如人,遇到问题只是一味地退缩、逃避,自暴自弃,失去信心,结果“白了少年头,空悲切”。在我们现实生活中,也不乏自卑者。他们有的缺乏做人的勇气,不敢直面人生;有的遇到挫折、打击便一蹶不振。如一些同学一两次考试成绩不理想,使产生沉重的精神负担,悲观失望,心灰意冷,结果学习越来越差;学习越差,就越自卑,这就形成了恶性循环。多少有希望、有前途的莘莘学子就毁于可怕的自卑中。所以,我们必须战胜自我,战胜这种不良心态,要在客观分析自身情况的基础上树立信心,做生活的强者。

再论  
“自负”，事  
理分析，比  
喻论证，全  
面深刻。最  
后以曹操、  
周朗例证，  
阐明自负的  
可悲。

先论  
释，再例证，  
道理自明，  
发人深思。

同自卑之人相反，自负之人往往看不到别人的优点，总在自我陶醉中度日。这种盲目的乐观与过分的自信往往会导致思想认识上的错误和处理问题上的失误。有的人取得了一点成绩，获得了一两次成功就沾沾自喜、飘飘然，觉得唯独自己行，别人不行。这样的人就好像井底之蛙坐井观天，洞中之鼠鼠目寸光一般，怎能适应时代需要，怎能跟上改革步伐？到头来，只会被时代的浪潮所淘汰，被浩瀚的历史长河所淹没。正如称霸一时的曹操，兵败赤壁；目空一切的周郎，吐血而亡一样，结局何等可悲。

自卑、自负是两种畸型心理，两个极端，要摆脱它就需要我们自强。

所谓自强就是要充分认识并相信自己的价值，不可妄自菲薄。只有做到这点，才能取得应有的进步。张海迪在高位截瘫的情况下，不屈服，有自信，对生活的执著追求和她自强不息的精神使她完成了大学学业，并取得了硕士学位，获得了健康人都可望而不可及的成就。然而她在巨大成绩面前没有半点自负，继续学习多国语言。撰写书籍、开公司、出唱片……张海迪不愧为自强不息者的楷模。

### 〔简评〕

本文开头提出论点，接着紧扣自卑、自负、自强三者之间的关系展开论述。具体方法是，先就自卑、自强各自的含义结合特定生活现象的表现给予分别阐释分析，再辩证简洁地指明它们之间的关系。最后以强有力的对比方法，得出结论。纵观全文。采取的是“总——分——总”的结构方式，层次清晰，结构完整，中心突出。

文四：根据所给材料，以“知识的巨大作用”为中心论点，写一篇议论文。

〔审题〕

●中心和范围：通过围绕金波尔阻挠钱学森回国事件的分析和论述，阐明“知识是有巨大作用的”的见解和主张。

●体裁：议论文

●题目 自拟，如《知识就是力量》等。

●写作要点 可使用就事论理的方法，即先写金波尔阻挠钱学森回国事件，接着据事发议论讲道理，从实入手，以实化虚，揭示事物本质，发掘主旨。

●重点提示：要以议论为主，注意事和理的配合，避免“牛头不对马嘴”。

〔例文〕

## 知识就是力量

（张天天工作室供稿）

开头以知识在国民经济建设中的巨大作用的分析引出论点。

通过事理分析和强有力的例

知识在国家经济建设与国防建设中是有着巨大作用的。有了先进的知识，才有先进的技术，两者是相辅相承的。要想拥有先进的技术，没有先进的知识是无法掌握的。而技术先进与否，在生产力发展水平上起着最主要的制约作用。所以，要想拥有先进技术，必须拥有先进知识。只有把先进的知识转化成先进技术，才能促进生产力的飞速发展，才能国富民强。

因此，我们要想把我国的国民经济迅速搞上去，必须重视知识，尊重人才。而在正视知识巨大作用的同时，尊重人才、培养人才、搜罗人才是第

证,来阐明  
论点,说明  
“知识就是  
力量”。

反诘有  
力。

结尾强  
调说明,发  
人深思。

一位的。在这里人才的巨大作用是不容低估的。五十年代美国的海军次长金波尔阻挠钱学森回中国时,曾在给美国移民局的电报中声称:“我宁可把这个家伙枪毙了,也不让他离开美国。那些对我们来说至为宝贵的情况,他知道得太多了。无论在哪里,他都抵得上五个师。”应该说,金波尔看待问题是准确的,钱学森回国后在新中国的建设中确实起到了巨大作用。事实也证明,哪个国家教育水平高,哪个国家具有先进的知识和技术,哪个国家就强盛。在这点上,连美国人都能认识到,我们自己为什么认识不到呢?

好在改革开放以来,我国已明确提出科学技术就是生产力。重视知识,尊重人才,已经蔚然成风。使我国社会主义建设获得了飞速发展,使我们的综合国力大大加强,欣哉!幸哉!

### 〔简评〕

本文比较详尽地论述了知识与技术的关系以及重视知识与尊重人才的巨大作用,材料翔实,论证有力。

## 二单元写作指导:续写·读后感

续写:是给材料作文的一种。即习作者接续题目所给的材料,继续发挥,展开,进行再创造的作文训练形式。如题目:

请续写下面一段文字,要求有对话、动作和心理描写:

数学老师拿了一叠考卷,兴冲冲地来到我们的教室,笑眯眯地一边把考卷发给大家,一边说:“这次考得不错,大多数同学都考出了水平,只是个别……”老师咽下了后半截话。

同学们拿到考卷,纷纷核对着答案,热烈地交谈着。我偶一回头,看见小芬独自一人坐着,闷声不响……

续写要依据原文的思路撰写,写前必须深入钻研原作写作意图,理解原文构思。《红楼梦》后40回的作者高鹗,正是在

此基础上成功地续写了曹雪芹生前未完成的巨著。一般地说，一篇成功作品，其完整性是不容改动的。硬去续写难免有画蛇添足之嫌。但记叙性文章，总是一段生活的截取，一段生活结束，旧的矛盾解决了，新的矛盾又会产生。从生活出发，进行续写是可能的。作为作文训练的续写，旨在提高习作者的联想力、想象力和书面表达能力，习作者应在阅读中进入作品，然后进行合理想象，开掘自己的材料仓库，认真构思后动笔。

读后感：是读了一本书或一篇文章后，有所感而写成的文章。

写读后感，从内容上说，一是要读原文，二是对原文的内容要有切实的感受和体会。从写法上说，它也要提出问题、分析问题、解决问题，与一般短小的评论文并无多大的区别。

写读后感应特别注意以下几点：

一、感想要紧密联系原文的思想内容。读后感是从原文内容中生发出来的，是要写出对原文中心思想或重要观点的某些深刻感受。因此，感想不能脱离原文的内容。读后感与原文的联系，主要不是表现在个别的词句上，而是表现在思想意义上的承接。如读后感《战士的爱情》，议论的周文雍陈铁军视死如归的革命精神和坚贞不渝的崇高情操，与原文《刑场上的婚礼》体现的中心思想是一致的。读后感在联系原文时，要防止过多地复述和引用原文，别把读后感写成“读后抄”。

二、要把读后感的基本观点阐述清楚。读后感既要联系原文，又不是原文思想内容的简单照搬。它应该联系原文确立读者自己的观点。读后感的基本观点可是原文的中心或重要观点的进一步明确和深化，如《战士的爱情》写道：“他们（指周文雍、陈铁军）深深懂得：没有革命的胜利，就不可能有个人的幸福。只要革命斗争需要，他们就献出宝贵的生命，毫不迟疑；牺牲个人的爱情，毫不遗憾！”这就把原文《刑场上的婚礼》中的周、陈两烈士崇高的内心世界充分地揭示了出来。读后感也可以从原文的内容中引申出不同于原文的观点。如王安石《读孟尝君传》，是《史记·孟尝君列传》的读后感。《史记》盛赞孟尝

君礼贤下士；而这篇读后感认为孟尝君不过是“鸡鸣狗盗之雄耳”，从侧面反映了作者自己的气魄和自负的态度。可见，写读后感切忌囿于原文，照搬原文，无所发挥。

三、要联系社会实际或自己的思想实际。读后感写的是作者自己读了原文后的感受。这种感受，常常是由原文的内容所触发，引起对现实生活或自己的学习、工作、思想等方面问题的思考而获得的。因此，一般的读后感总要解决一两个实际问题。如读了《画蛋》中达·芬奇如何练“画蛋”，联系到自己对待苦练基本功的态度写读后感，这样就可以给人以较大的启发。

### 文一、续写《鞋》

#### 〔审题〕

●中心和范围：续写一段小鞋匠提着那只鞋时的心理活动文字，表现小鞋匠一种特定的思想感情（如“对军人牺牲精神的感动”，或“对军人思想品格的感叹”等）。

●写作要点 要依据原文的思路撰写，深入钻研原作写作意图，理解原文的构思。

●字数：300 左右

## 鞋（续写）

开头一句，紧扣原文情节进行描写，正在情理之中。

集中描写小鞋匠的心理活动，使主题得到进一步升华。

小鞋匠提着那只鞋愣愣地站在那里，似乎是在看着那位瘦瘦的军人向落日的余晖里走去。事实上，刹那间他想到了很多很多。那位大个子，是一位多么可爱的军人啊！那高高的个子，结实的身躯，特别是那走起路来显得分外矫健的步伐，给他的印象实在是太深太深了。可如今，作为军人的他竟失去了双腿！小鞋匠的双眼一时被泪水蒙住了。他想：自己之所以每天都能坐在这里劳动，安然地生活，正是因为有许多像大个子那样的军人，是他

结尾对小鞋匠的心理和行动描写亦为妙笔,使作品韵味无穷。

他们用鲜血和生命才换来了祖国的和平与安宁啊!他哪能留下大个子的两元钱呢?可是,等他反应过来的时候,那位瘦瘦的军人已经在落日的余晖里消失了。但他知道军营的地点,便拔腿向前追去……

### 〔简评〕

合理展开联想,景物、神情、动作等细节描写比较准确,使原文的中心思想显得更加鲜明和深刻。

文二:以“读《鞋》有感”为副题,写一篇读后感

●中心和范围:围绕阅读《鞋》一文后的某种感触发论,阐明自己的见解和主张(如良好的形象是用一言一行来塑造的”等)

●体裁:读后感

●题目:正题自拟,如《信誉与品格——读〈鞋〉有感》等。

●写作要点:要注意联系原文,有自己的观点和启发性。

●重点提示:开头要规定好所感范围,千万不要见事不见理。

### 〔例文〕

## 信誉与品格 ——读《鞋》有感

(张天天工作室供稿)

开头通过事理分析和原文故事的简括引

没有一个人不承认,讲信誉的人必是一个品格高尚的人。如果为集体、为国家自觉讲求信誉,他(她)的品格无疑是更高尚的。微型小说《鞋》中那位大个子军人失去双腿以后还念念不忘托人给

述,引出主要论题。

结合实际生活现象展开论述。

以排比句式设例,阐述有力,论辩性强。

最后联系原文,显得中心明确突出。

结尾提出希望,收束全文。

小鞋匠付修鞋费,显然是为了维护自己军人的信誉和形象,无疑是令人肃然起敬的。我们的军队之所以受人民那样拥戴,就是因为我们的军人都有大个子一样的好品格,由此令我们想到这样一个道理:良好的形象是用我们的一言一行塑造的。只要我们懂得从自我做起,遵守职业道德,我们的社会风气就会得到根本好转。

我们常见有些人愤世嫉俗,常常慨叹“世风日下”,“人心不古”,可自己也不免有时借机趟趟浑水,甚至与人同流合污。这种嘴上清高,实际“流俗”的人,在现实生活中实在不是绝无仅有。真正品行高尚的人绝不是这样。比如作为学生,课堂纪律不好时,别人说话我不说;比如作为服务员,单位服务口碑不好,但自己却能严格要求自己,保证礼貌待客;比如做领导的,别人拉拉扯扯,请客送礼,自己却能两袖清风,一身廉洁……假如人人都能这样以身则,从自己做起,社会风气缘何不能迅速好转?只要我们像大个子军人那样,时时注意保持自己的身份,一切从维护集体和行业的荣誉出发,勇于为自己的一言一行负责,那我们军队的形象就会更好,服务业的形象就会更好,领导者的形象就会更好……整个社会风气就会更好。

为了营造一个良好的社会风气,促进社会主义事业健康发展,希望每一个人都能从自己的一言一行做起,讲文明,讲礼貌,讲廉洁,讲公而忘私的精神。

### 〔简评〕

本文结合微型小说《鞋》中的主人公即大个子军人的事迹展开论述,针对性和启发性都比较强。

## 要重视真才实学

——读刘基《工之侨献琴》有感

（张天天工作室供稿）

就所读  
故事展开  
论述，针  
对现实，  
提出论  
点。

设问、  
反问，论  
述有力，  
发人深  
省。

结合事  
例，扣题  
发挥，增  
强了针  
对性和  
战

元末明初人刘基，曾写过一则寓言，叫《工之侨献琴》，读后颇有感触。文中的工之侨，所做的琴乃金玉之声，为天下之美，堪称国宝，把它献给太常寺，理应受到十分珍视，相反却遭贬抑，理由简单可笑之极，竟是“弗古”二字，使货真价实的好琴遭到贬退和埋没。而当工之侨把琴伪装成古琴重新献上时，此琴已绝非金声玉应之琴，它历经刻字、断纹，又在土里埋了一年，好琴本已受损，竟得到了贵人、乐工们极高的评价。这则故事，读后发人深思，使人警醒。由琴及人，由古推今，看一个人应该看什么呢？是看他有没有真本领呢，还是看他会投机钻营、会弄虚作假与否？很显然，社会要进步，民族要振兴，必须要重视有真才实学之人，必须主张办实在之事，如果只重虚名，只重形式，甚至逼得人们不得不弄虚作假来搪塞应付，此种世道岂不悲哉？对我们来说，这不是没有历史上的教训的。六〇年的困难时期，恐怕不只因为三年自然灾害吧，许多人为因素不可排除，恐怕和以前的大跃进，穷过渡，谎报虚报产量、浮夸之风泛滥等也不无关系。十年浩劫，民不聊生，人们奉行的就是“假”、“大”、“空”三个字，结果教训惨痛。由此看

斗力。

正面总结，充满信心，催人奋进。

来，“只重古琴不重好琴”的现象古已有之，今亦有之。古之太常寺不贵好琴事小，而今如果在选择人才使用人才上，不重真才实学，甚或任人唯亲，那关系可就大了。认识到这一点，那么对那些投机钻营之人、弄虚作假之事，就要大力排斥，以正世风，如能这样招贤纳用，以正视听，那么“四化”何愁不实现，民族何愁不振兴。

现在党中央一再强调，办事要实事求是，这表明我们的党是有希望的党，我们的国家是有前途的国家。今天读了《工之侨献琴》，使我们更加坚信：今胜于昔，现在胜于过去，历史的教训再也不会重演了。

〔简评〕

本文开头从引述寓言故事《工之侨献琴》入手，引出论点，然后就历史惨痛教训展开分析论证，最后得出结论，层次清楚，针对性强。

## 要珍视青春

——读《我为少男少女们歌唱》有感

（张天天工作室供稿）

引述原诗，就深刻感悟提出论点，点明题目。

何其芳在《我为少男少女们歌唱》一诗中写道：“我为少男少女们歌唱/我歌唱早晨/我歌唱希望/我歌唱那些属于未来的事物/我歌唱正在成长的力量。”在这首诗中，作者运用了一系列比喻，把我们少男少女当成“早晨”、“希望”、“属于未来的事物”、“正在成长的力量”来歌颂，使我们从中悟出了这样一个道理：青春是美丽的，我们必须珍

设问过渡，引用名言，论说青春美好。

设问过渡，例举事实，论述如何珍视青春。

回应开头，无疑而问，发人深思。

视青春。

青春为什么美好？因为我们青春年少，因为我们充满朝气活力，因为人生的风景刚刚在我们眼前展开，因为未来的世界属于我们，因为我们要为未来更美好的世界去开创。毛泽东主席曾这样形容我们道：“你们青年人，就像早晨八九点钟的太阳，一切希望都寄托在你们身上。”

青春真的是这般美好，那么，我们如何去把握和珍视自己的青春？那就是要树立远大人生理想。加强自身修养，勤奋努力，刻苦学习，只有这样，才能使我们的青春更辉煌，使我们的未来更美好。所谓树立远大理想，要和社会主义建设和伟大的共产主义理想联系起来，这才算有了真正的人生大目标。许多伟大人物从小就是抱定这样一个远大目标而努力奋斗的。比如周恩来同志，从小就抱定了“为中华之崛起而读书”的伟大志愿，所以他最终才成了人人敬仰的一代伟人。

想到以上这些，回头再读《我为少男少女们歌唱》一诗中的诗句，是不是使我们更加激情满怀了呢？

### 〔简评〕

本文开头通过引述原诗，引出论点，然后分析问题，解决问题回答了“青春为什么美好”和“如何去珍视自己的青春”两个问题。文尾一句反问，发人深思，使人鼓舞。这种层层深入的论证方法，使文章结构显得非常严谨，中心突出。

# 骄傲使人落后

(张天天工作室供稿)

通过骄傲现象的列举和分析,提出论点。

结合生活实际,展开分析,对比论证,指出骄傲就是落后的开始。

结尾给以解决问题的方法。

打了胜仗会骄傲,学习取得一点好成绩,有的同学也会骄傲。在这里,骄傲作为一种普遍现象,颇有议论的必要,特别是对那些好骄傲的同学,必须铭记这样一句话:骄傲使人落后。

为什么这样说呢?比如,有的同学学习上得了一点好成绩,便尾巴翘上了天,自以为比别人天生聪明,因此就骄傲自满起来,再也不思进取,停滞不前固步自封。殊不知学习如逆水行舟,不进则退,用不了多长时间,学习成绩没有不下来的,难道这样的例子在我们学生当中还少吗?还有的同学听不得表扬,一被表扬便自满起来,思想上再也不求上进。很明显,和那些一贯要求上进,经得起表扬的同学比起来,停步不前无疑就是一种落后。如此看来,无论学习上还是思想上,骄傲自满就是落后的开始。

那么,如何解决骄傲的问题呢?首先要从认识入手,明确骄傲自满使人落后的危害,时时告诫自己必须谦虚谨慎,不自满不骄傲,永远向先进看齐,这样,我们无论在学习上还是思想上,就会永远进步。

〔简评〕

本篇作文难点在于能从始至终扣住“骄傲”的危害议论,如果扣住“虚心”的好处进行议论,就偏离题目、偏离重心了。

本文开头以列举骄傲的普遍现象入手提出问题,当中由表及里地分析问题,最后给以处理问题的办法,便是解决问

题。

所谓本文的“表”，是指当中例举的两种自满的现象（一个是学习上的，一个是思想上的）；所谓“里”是指由“表”的分析得出的道理，既“无论学习上还是思想上，骄傲自满就是落后的开始。”“由表及里”的论证方法，也是逐层深入的论证方法。

## 我为什么喜爱这句名言

（张天天工作室供稿）

从解释  
名言入手，  
过渡下文。

结合实  
际生活现  
象，有针对  
性地分析论  
述。

承接上  
文，用典型  
事例来论证

对名言的理解，我想不能仅限于哪位名人说过的话吧，凡是能够流传得开，给人以警醒和教益，管他是名人雅士，下里巴人，哪怕是俗言俗语也好，也应该纳入名言之列。比如俗语所说：“若要小儿安，须受三分寒”，自古及今不知流传多少年多少代了，仍脍炙人口，我就分外喜欢。

我喜欢这句话还有一个原因。常见有些同学用书用本，大手大脚，动辄“咋”地一声，好端端的作业本，从中撕下一页或几页，也没见有什么大用，扔了。一个作业本上，东画两笔，西写几笔，没有用完，见不合用，又弃之不用了，换成新的。见着书就买，好像是一个爱好学问的人，买到家里，有心买花无心戴，随便一丢，或束之高阁，再不问津。究其种种原因，根由只能是一个：这些同学从小生活太优裕了，对任何东西都不知道珍惜。对这样的同学，其家长真应该首先给他们讲一讲下面这个故事。

古时有一个无书却能遍观群书的格人致知的故事。说的是幼时嗜学而家贫的宋濂，没有用来可供学习的书来读，每每便到藏书之家去借，讲好归

养成勤俭习惯的重要性。

结束全文，提出希望。

### 〔简评〕

本文写得很有思想，思辨色彩较浓。作者在阐述喜欢那句俗语的原因时，重点批评了有些同学铺张浪费的坏习惯，并中肯地分析了其根源，其中例证故事感人，论述透辟，超出了一般学生应试作文水平。

## 认识资本主义社会的一面镜子

——读《我的叔叔于勒》

（张天天工作室供稿）

以有关故事引出评述对象。

还的时日，然后拿到家来眼看笔录，即使天寒地冻，砚墨成冰，手指冻得不能屈伸，也不敢稍有懈怠。抄录完毕，再掐算着时间徒步匆匆送去，不敢有一点愈约，生怕失去信义，下回人家就不借了。这样讲信用，所以大家都愿意把书借给他，因此宋濂得以遍观了群书，终成一代大儒。假如有可能，真应该让我们现在的每一位青少年也经历他三分贫与寒，使人人知道每页纸、每一本书的珍贵。这个故事同时也告诉人们：学习的好与坏，主要不在客观条件的好与坏，主要在于主观努力。再说，只要知道一切来之不易，才能促使我们养成勤俭的好习惯，这对促进我们的学习更有利。

请记住宋濂的故事，请记住前面说过的那句俗语，鞭人策己，最为重要。

据说，福楼拜曾着重指导过莫伯桑进行人物形象描写刻画的练习。莫伯桑究竟在福楼拜那学到多少描写刻画人物形象的诀窍我们不知道，但

抓住作品中有关典型情节，结合当时社会环境进行批评，准确、深刻。

引用导师名言，使评述得以深化，旁证有力。

从他创作的《我的叔叔于勒》这个短篇小说来看，他观察生活的角度真的很独到，刻画人物形象真的是入木三分。《我的叔叔于勒》就像一面镜子，使我们充分认识到了资本主义社会人与人之间的冷酷无情。

小说是通过紧紧扣住菲利普夫妇对自己的亲弟弟于勒前后态度的明显变化描写来揭示社会问题的。当初于勒在家很穷的时候，菲利普夫妇是怕拖累自己，把自己的亲弟弟当作“流氓”和“无赖”送往美洲的。不曾想，于勒到美洲后曾一度发了财。消息传来，菲利普夫妇又像盼神明似的，开始日夜盼于勒回来。他们是盼于勒这个人吗？当然不是，他们盼的是于勒手里的钱。菲利普的妻子说得明白：“于勒一回来，我们的境况就不同了。”全家人甚至还围绕于勒可能带回来的财富“拟定了上千种计划，甚至计划到要用这位叔叔的钱置一所别墅”，就连菲利普的女婿当初也是在得知发财的于勒就要回来后才“下决心”上门求婚的。可是当发现于勒又成为一个穷光蛋的时候，菲利普夫妇马上又视于勒为瘟疫、坏蛋、“贼”和“流氓”，躲之唯恐不及。纵观菲利普夫妇对于勒态度的变化，关键就是一个“钱”字，有“钱”就有一切，没钱就连起码的亲情也是没有的。小说通过菲利普夫妇及于勒等几个人物性格的刻画和于勒个人命运的描写，真实而准确地反映了资产阶级社会一个普遍现实，那就是在金钱观念腐蚀下，人们的精神严重堕落了，人和人之间的关系也变得越来越冷漠，越来越残酷。本篇小说所反映的主题，正像马克思和恩格斯说的那样：“资产阶级撕下了在家庭关系上

站在时代高度，针对现实得出结论。

的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的金钱关系。”“它使人和人之间除了赤裸裸的利害关系，除了冷酷无情的现金交易，就再也没有别的关系了。”

资本主义社会的冷酷无情和金钱的罪恶，我们在真实准确地反映资本主义社会现实的小说《我的叔叔于勒》中看到了，同时使我们更加认识到了社会主义社会中人和人之间关系的温暖和美好。团结协作，一方有难，八方支援，在天灾人害面前，特别是在1998年那场历史罕见的大洪水面前，留下了多少人间最温暖最真情的感人故事。因此，我们必须站在历史的高度，同党中央保持一致：坚持社会主义，反对资本主义！

### 〔简评〕

本文开头依题指出小说《我的叔叔于勒》的思想价值和反映社会现实的特点。然后紧扣菲利普夫妇对于勒前后态度的变化给予展开评述，最后指出我们今天阅读这篇小说的现实意义所在，使这篇读后感显得很有思想深度。

## 说“护官符”

——读《葫芦僧判断葫芦案》

（张天天工作室供稿）

规定所感范围，叙述有关情节。

读了课文《葫芦僧判断葫芦案》一文，给我感触最深的是对有关“护官符”的描写。贾雨村初到任上，就接审了薛蟠打死人一案，如果没有其它枝节，贾雨村便打算办出一个“政绩”来给上司看一看，以求继续升迁。可是门子偏偏给他出示了一个

根据作品有关情节,进行展开分析论证,指出产生“护官符”的社会根源。

针对现实,就护官符现象深入阐明反腐倡廉,必须和封建腐朽思想作斗争。

“护官符”,并言明其中厉害,贾雨村便改弦易辙,徇情枉法,胡乱判了此案,连受害者是往日大恩人的女儿都顾不得了。不仅如此,案后还连忙向“护官符”上提到的两大乡绅邀功献媚。

官场为宦,何至于此?文中那位门子说得明白:“倘若不知”,一旦触犯当地“最有权势富贵的大乡绅”,“不但官爵,只怕性命也难保”了!作为老奸巨滑、自私自利、一心要向上爬的贾雨村,断案时当然是要为这张“护官符”徇私舞弊了。我国封建社会官场的黑暗是有名的,不说《红楼梦》的这段节选怎样让人仅见其一斑,就拿清末李宝嘉的《官场现形记》来说反映的就更加全面和深刻。在封建社会官场里,哪一个贪官污吏不找一张“护官符”,与富户豪门拉拉扯扯、徇私枉法,作贱天理?封建社会除了本身社会制度腐朽外,其官场的黑暗,也同样和腐朽社会滋生出来的千千万万个“护官符”有关,难怪封建社会越到后期就越那样腐败。

社会主义社会的官场里有没有“护官符”现象?回答是有的,不然我们何必要“反腐倡廉”?但那是极少一部分人从封建思想糟粕里带来的。

有些钻到党内军内里的“蛀虫”,一旦大权在握,便也开始拉拉扯扯,请客递送,结党营私,而贪赃枉法。他们这样做便以为是得着“护官符”了,其结果,终会受到社会主义法律的严厉制裁!

看起来,封建社会里的“护官符”,拿到社会主义今天是不适合了。奉劝那些钻进党内的腐败分子,赶紧悬崖勒马。同时全党全军全国人民也要时刻提高警惕,从消灭“护官符”现象入手,对贪官污

吏进行严格控制和坚决打击！

〔简评〕

本文开头引述原文有关情节后，深入分析了“护官符”现象及其封建社会制度的根源。最后联系当前“反腐倡廉”实际，号召人们紧决同“护官符”这种封建思想和现象作斗争。全文中心明确，针对性强。

## 请看美国的“民主”

——读《竞选州长》

（张天天工作室供稿）

结合作品有关情节分析阐述资本主义官场的黑暗。

进一步分析阐释资本主义社会“自由”、“民主”的虚伪。

联系当

看了马克吐温《竞选州长》，既让人愤懑、又让人心酸。愤懑的是，在那样一个社会环境里，是非颠倒，坏人得惩，好人遭殃。心酸的是，小说中的主人公马克吐温的个人遭遇和命运是那样悲惨和令人同情，明明是一个正派人，却被政敌诬陷为伪证犯、小偷、盗尸犯、酒疯子、舞弊分子和讹诈专家。可见，马克吐温的政敌是十分卑劣的。在这种“自由竞选”的背景下，有哪一个真正的正派人可以获胜？不言自明，一些什么样的卑劣分子才能混迹于美国官场之内。

由此看来，资本主义社会所标榜的自由、平等、民主、博爱是多么虚伪。在这种社会氛围下，象马克吐温这样正派的人，不说人权没有保障，就连起码的人格也是无法保全的。其“民主”和“自由”竞争，不仅残酷，而且虚伪、卑鄙。

小说所选择的社会环境是美国，小说中的故事自然是美国社会的一个典型缩影。美国自己国

今世界形势，揭露美国的强权和无理。

内本身在着这么严重的人权问题，有什么理由对别的国家指手划脚，动辄打着人权的幌子，用武力干涉别国内政呢？

### 〔简评〕

本文虽文字不多，但分析透彻，切中要害。作者从小说故事情节剖析入手，进而指出资本主义社会“民主”、“人权”的虚伪，然后和美国专门打着人权的幌子、干着干涉别国内政的勾当联系起来，文锋犀利，一针见血，深刻地揭露了美国所谓“民主”的虚伪，回应了题目。

## 奋斗在人生的道路上

——《高山上的花环》观后

江苏/顾悦秋

再现电影画面，引出对有关重点人物的介绍。

依电影故事内容，集中笔墨揭示雷凯华崇

对越自卫反击战打响了，云南边境的战场上硝烟弥漫、战火纷飞。在嘹亮的冲锋号声中，战士们象猛虎一般扑向敌人的阵地。硝烟中，一名年轻的小战士面对还在喷着火舌的敌堡，主动请战。他为给部队打开前进的道路，献出了壮丽的青春，他就是电影中的高干子弟——雷凯华。

雷凯华年仅 20 岁，就成为当代的英雄，是和他平时对自己的严格要求分不开的。凯华的爸爸是军长，他可以留在豪华的北京，过着舒适的生活；他可以靠父亲的权势，找个称心如意的工作。但是他没有享受这些优越的条件，在战火烧到祖国边境的时候，在祖国最需要的时候，他毅然离开

高的内心世界。

由事及理，顺势抒情，顺势抒写感想，生发议论，扣题点题。

了北京，带着想当元帅的理想，作为增援的 15 名战士之一来到了云南战场上，来到了任务最艰巨的九连。当别人问起他姓名时，他从不说自己叫“雷凯华”，直到牺牲，战士们也不知道他就是雷军长唯一的爱子。雷凯华没有依靠父亲的权势，而是自己闯出一条人生道路。

生活中有些人总爱对别人说：“我爸爸是厂长”、“我爸爸是局长”，并引以为自豪，其实父辈们的权位，决不是自己奋斗的靠山，更不是炫耀的资本。否则，就会贪得无厌，就会止步不前，我们决不能这样！应该立下志向，走自己的道路，自己去生活、去奋斗，用百倍的信心，顽强的毅力，更努力地学习、工作，工作、学习，这就是雷凯华的精神给我们的启示。

### 〔简评〕

本文自然生发，其结构安排为：先再现英雄形象，再回顾英雄的人生道路，然后针对“有些人”的“自豪”和“炫耀”进行对比评述，最后表明自己的生活态度，层次清楚，较有启发教育性。

## 三单元写作指导：剧本评论

剧本评论是评论戏剧剧本的文章。内容包括戏剧剧本的体裁、类型、理论、创作、风格、鉴赏等。剧本评论要强调戏剧剧本的文学特征，注重戏剧的尖锐矛盾冲突，人物台词的个性化和动作性，以及主题和社会意义等。本次作文是针对《雷雨》的戏剧冲突的设置方法和特点进行评论，透视作者伟大的艺术构思，增强人们的艺术鉴赏能力。

## 文一：《谈谈〈雷雨〉的戏剧冲突》

### 〔有关资料〕

资料一：《雷雨》发表于一九三四年，其所截取的是旧中国半封建半殖民地社会生活的一个侧面，写的是周鲁两家错综复杂的矛盾纠葛。但是，透过这小小的生活侧面，透过这惊心动魄的家庭悲剧，却使读者清晰地看到了封建的中国资产阶级的冷酷、残暴和伪善；深刻地感受到了被压迫者的痛苦、辛酸以及无法压抑的不满和反抗。由于作者真实、形象地描绘了那个腐朽社会、罪恶家庭有如大雷雨到来之前那样的黑暗和令人窒息，因而也就合乎规律地揭示了这种不合理的家庭、不合理的社会行将崩溃的必然趋势。

资料二：曹禺《雷雨》中鲁侍萍和周朴园的冲突，直接表现出来的不过是一天之内的偶然际遇，然而却凝聚了三十年的血泪，个人的遭遇和命运反映了时代的社会的深刻矛盾，这样处理，使戏剧冲突不仅典型、集中，而且具有相当大的深度和广度。

材料三：《曹禺谈〈雷雨〉》一文中说：《雷雨》这个戏的时间，发生在不到二十四小时之内，时间统一，可以写得很集中。故事发生的地点是在一个城市里，这样容易写一些，而且显得紧张。还有一个动作统一……动作在统一的结构里头，不乱搞一套，东一句，西一句，弄得人家不爱看。”“戏总得让人家愿意看……老实说，一部《雷雨》全都是巧合，明明是巧合，是作者编的，又要让人看戏时觉不出巧合，相信生活本来就是这样，应该是这样。这就要写出生活逻辑的依据的及人物性格、人与人之间关系的必然性来。”

### 〔审题〕

●中心和范围：围绕《雷雨》的戏剧冲突构置特点展开评析，阐述自己的见解和主张（如“戏剧冲突的构置，应象《雷雨》那样，不仅典型集中，而且还要追求一定的深度和广度”等）

● 体裁：剧评

● 写作要点：要有述有评，以评为主，体现议论文的特点

〔例文〕

## 伟大的情感

——评影片《毛泽东和他的儿子》

陕西/李剑南

以毛泽东给人的印象，引出评论范围。

紧扣表演艺术家们的艺术再现过程和成功细节，来展开评论。

作为一代伟人的毛泽东给人留下的印象是崇高、伟大的。然而，影片《毛泽东和他的儿子》却从侧面对毛泽东进行了多角度的描写，使人们看到毛泽东那伟大的情感世界。

当毛泽东乍闻儿子牺牲的噩耗时，他是那样悲伤痛苦，不加伪饰的真情流露，对于这个画面，影片处理得颇具匠心。在死一般的沉寂中，没有对白，没有动作，甚至没有泪水与叹息。我们看到毛泽东沉重地跌坐在床上；我们看到拉近的毛泽东面部如石雕木刻般冷漠，只有嘴角在抽搐；我们看到毛泽东呆滞、空洞、充满绝望的双眼。这一组画面的巧妙组合，形成一种悲怆、沉重的氛围，真实地、恰如其分地表现出毛泽东的舐犊之情，一个父亲的形象跃然画面。他也是人啊，他也是血肉之躯啊，他也生儿育女爱儿爱女啊！在残酷的现实面前，毛泽东与所有普通的父亲一样，彷徨、孤独、脆弱、无援而又不知所措。所以，当影片紧接着出现毛泽东颤抖着手连点三次香烟而火柴皆断的细节时，就更给人一种真实可信感。这正是毛泽东感情

从“更博大的爱”的角度,进一步评述艺术家们的成功表演和艺术营造。

结尾总括扣题。

创伤的外在表现。

然而,毛泽东毕竟是毛泽东,失去儿子的巨大悲痛并没有将他击垮,并没有使他消沉下去。更博大的爱,更深的感情使他从悲痛中站立起来,影片匠心独运地安排了一个耐人寻味的情节:当毛泽东下乡巧遇“老妇人。又获悉这老太太的儿子也是死于朝鲜战场上时,毛泽东被震撼了。“我们来迟了”。毛泽东饱含深情,激动无比:“龙子”和“布衣”之子,都是父母生养,而“布衣之子却是成千上万啊!这又是怎样一种对人民的无与伦比的赤子之情呢?向烈士遗像三鞠躬的场面,使这种情感发展到了高潮。从这获悉儿子牺牲的消息时也不曾有过的泪光中,我们终于发现,毛泽东走出了自我感情的低谷,挣扎出了个人感情的漩涡。在更博大、更深刻的感情世界里,一个慈祥父亲对儿子的爱升华为一个伟大领袖对人民的爱。

这就是毛泽东,这就是影片《毛泽东和他的儿子》展示给我们的毛泽东,一个有着普通但却伟大的情感和爱心的毛泽东。

〔简评〕

本文抓住影片所表现的一些典型细节,分析了艺术家们对伟大领袖毛泽东情感的把握与独具的艺术匠心。分析中肯、准确。论述严密。

〔附文〕

# 孔乙己的悲剧和咸亨酒店的笑声

(张天天工作室供稿)

总体介绍作品艺术特点,规定所感范围。

承上启下,过渡照应。

分析第一个引人发笑的原因:身份可笑。

分析第二个引人发笑的原因:言行特别。

分析第

鲁迅的短篇小说《孔乙己》,场面描写非常集中,主人公孔乙己的迂腐可笑以及命运的悲惨,都是通过小伙计“我”在咸亨酒店里的所见所闻来表现的。据考,“咸亨酒店”中的“咸亨”是“都通”、“全顺”的意思,而孔乙己的命运又是那么坎坷悲惨,把主人公安排在这样一个环境里边,通过笑声来描写人物的悲惨命运,在我读过的所有小说的印象里,鲁迅的描写是最深刻,也是最成功的。

在这篇小说中,直接描写人们嘲笑孔乙己的地方有好几次。嘲笑孔乙己的原因有以下几个方面。

一是身份特别。穿长衫的人一般都是有身份的阔人;长衫自然是又新又干净;脸上自然是容光满面;姓名自然名正言顺;说话自是圆滑之极;喝酒自然是“坐喝”。而孔乙己也穿长衫,却又穷又酸,是一位近于乞丐的社会最底层的人;长衫又脏又破;灰暗的脸色像瘪三;姓名变成了教人半懂不懂的绰号;说话之乎者也合不合时宜;喝酒是“架”着破长衫“站喝”。与一般穿长衫的人有这些反差,所以“所有喝酒的人便都看着他笑”。

二是言行特别。明明很穷,却要“显阔”;明明是偷,偏用文绉绉的“窃”来掩盖,用“君子固穷”来遮丑,所以引人哄笑。

三是死抱科举梦不放。虽酒能使脸色还原,但

三个引人发笑的原因：不合时宜。

分析写“笑”的真正用意。

结尾点明题旨，指出阅读《孔乙己》的意义。

被人直指“半个秀才也捞不到”时，便颓唐不安，脸色发青，像念经一样用“之乎者也”安慰自己，所以众人哄笑。

这些哄笑说明，在封建科举制度的毒害下，孔乙己已经成为一个迂腐可笑的废人。

但孔乙己的思想本质还是好的，这从他给孩子们茴香豆吃，从不欠酒钱等上面就可以看得出来。把这么样一位思想本质本来很好的人变成废人，这本身也是对封建教育制度的鞭挞。在那些“哄笑”声映衬下，使作品显然更有批判力量。

作品最后一次写笑声，是被打断腿、濒临绝境的孔乙己最后一次来到咸亨酒店，此时，孔乙己连辩解的能力都没有了，而旁人还在“说笑”他，足见封建社会人和人之间的冷酷无情，这从另一个方面揭示了孔乙己悲惨命运的社会原因。

总之，在小说《孔乙己》里面，鲁迅用咸亨酒店里笑声的描写鞭挞了封建科举制度对读书人的毒害。我们今天读本篇小说的现实教育意义是：认清封建教育思想的毒害，千万不要读死书，要适应祖国和社会需要去钻研，树立远大理想，做一个全面发展的社会主义建设所需要的合格人才。

### 〔简评〕

本文依题紧紧地把咸亨酒店的笑声与孔乙己个人悲剧命运结合起来分析，上升到封建教育科举制度的毒害的高度去认识，阐述深刻，一针见血，见解独到，绝不是一般“急就”之作可比。结尾与现实联系起来，使这篇读后感更具针对性和启发性。增强了读后感的体裁特点。

# 范进的发疯说明了什么

(张天天工作室供稿)

开门见山，过渡自然。

分析范进发疯原因，析理透彻，令人信服。

指出封建教育的毒害，激发对社会主义的热爱。

《范进中举》一文情节发展的高潮就是范进得知自己中举后发疯。

范进得知自己中举后为什么会发疯呢？

细究起来，范进中举发疯的原因主要有两点：一是终于可以摆脱穷窘之境了。他从20岁起，屡试不第，苦苦挣扎至垂老。年岁老此，他的机会实在不多了，弄不好，很有可能象孔乙己那样，最后穷困潦倒而死。最后一线希望，果然金榜得中，这样的刺激对老范进来说，真是太大了，承受不住，便不免痰迷心窍，发起疯来，这也本是情理之中的。二是奋斗垂老，突然高中，就可斗转星移，平步青云了，想到那些即将迎面而来的功名利禄，不免气血倒流，迷了心智，发起疯来，谁说不可能？

究其范进中举发疯的这些原因，说明封建科举制度害人是非常深刻的。在科举制度下，读书人在如痴如狂地追求功名利禄中，象范进那样一些极少数人侥幸得中外，大多数都变成了孔乙己似的迂腐不堪的“废人”。我们今天读这篇课文，除能进一步认识封建教育制度的黑暗外，更能激发我们对“人尽其才，人尽其用”的社会主义制度的热爱。

〔简评〕

本文从范进中举后发疯原因的分析入手，水到渠成地依题指出封建科举制度的黑暗和罪恶。层次清晰，结构严谨，中心突出，论辩性强。

# 范进和孔乙己的不同结局

(张天天工作室供稿)

开头破题，规定评述范围。

把人物命运放在特定社会环境里分析，指出封建教育思想的巨大毒害和封建社会黑暗本质。

总结全文，见解独到。

鲁迅的《孔乙己》与吴敬梓《儒林外史》中的《范进中举》，都是描写封建科举制度下的读书人的命运的，然而，两位主人公的结局完全不同。

两位主人公都是在科举制度下，如痴如狂地追求功名利禄直到垂老，都混得那么困窘颓唐。孔乙己至死没有脱下那件象征读书人的破长衫，在穷困潦倒和众人嘲笑声中悄无声息地死去了。他一生仅有的价值就是供人取笑。而范进呢？最后也沦落到靠卖家里仅剩一只鸡裹腹的地步，如果不是侥幸得中，他也会沦落到千千万万个“孔乙己”的下场。然而，虽然他侥幸得中了，但从他高兴发疯的原因看来，也是为了像来贺的张乡绅一样，终可以骑在人民头上，得享高官厚禄，作威作福了。看起来封建教育思想熏陶出来的只能有两种人，一种是象孔乙己一样的“废人”，一种是象把孔乙己双腿打折的丁举人那样的“恶人”。范进的发展方向便是成为一名封建统治者欺压人民的帮凶。

由此看来，封建教育制度是黑暗的，科举制度是害人的。读书人无论得中与否，最终对人民都是有害的。

## 〔简评〕

本文将范进和孔乙己两人放在同一社会环境里进行分析，得出在封建科举制度下，读书人无论得中与否，对人民都是有害的结论。见解独到，推理严密。作文《范进的发疯和孔

乙己的断腿》虽然与本文写作侧重点不同,但在形式和内容上都可借鉴。

## 鲁提辖的爱与憎

(张天天工作室供稿)

开篇破题、点题。

结合有关情节分析鲁提辖的爱。

结合有关情节分析鲁提辖的憎。

号召人们象鲁提辖那样,做一个爱憎分明的人,主题升华不错。

课文《鲁提辖拳打镇关西》是《水浒传》中精彩篇章之一,文章集中刻画了鲁提辖爱憎分明的英雄形象。

鲁提辖的爱,体现在同情弱小上。比如在拯救金老父女问题上,不但给他们回乡的盘缠,而且还好事做到底,亲自赶到金老父女所住的店里,打了店小二,放走了金老父女。又“恐怕店小二赶去拦截”,一条血性汉子,硬是“向店里掇条凳子,坐了两个时辰”。非亲非故,萍水相逢,却能路见不平,拔刀相助,足可见鲁提辖正直而同情弱小的品质。

鲁提辖的憎,体现在对恶人恶事的憎恨上。当听了金老父女的哭诉后,鲁达胸中激起了对欺压弱小的郑屠的强烈的愤懑,其中的“腌簇泼才”、“这等欺服人”,便是正义怒火的外显。其寻畔痛打郑屠,又准又狠,便是带着满腔怒火教训恶人、铲平恶事的具体行动。他与郑屠本无夙仇,闻其恶言恶行,便怒火中烧,不期然把他打死,足见鲁提辖“憎”得深切、“憎”得分明。

像鲁达这样爱憎分明的人,是值得我们敬佩的,我们从心里称其为英雄。在今天这样一个社会主义环境里,恶人恶事虽然很少了,但仍需要我们增强同坏人坏事做斗争的勇气。

## 〔简评〕

本文依题对鲁达的爱和憎分别给以分析阐述。联系原文紧密,而又有自己的观点。最后归结全文,联系现实,提出号召。使整篇文章显得层次分明,首尾圆合。

## 四单元写作指导:写景诗与咏物诗

**写景诗:**通过描写景物来抒发作者情思的诗歌。在具体写法上,要移情于景,使景物带上感情色彩。要写得含而不露、蕴藉悠远,优悠感人。单纯的写景诗只出现景语,不出现情语,只是以景物画面的呈现和变化来透露出作者的情感。如李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》:“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。”写景诗应注意感情的真挚、健康,景和情之间色彩调和,水乳交融,切忌矫揉造作,单纯为写景而写景。

**咏物诗:**通过对具有象征意义的客观事物的描绘来寄志和寓情的诗歌。咏物诗所写事物应具有象征意义,通过比喻、拟人、象征等手法,委婉曲折地表现出作者的思想感情。如明朝爱国将领于谦《石灰吟》:“千锤万凿出深山,烈火焚烧若等闲,粉骨碎身浑不怕,要留清白在人间”。通过写石灰的制作的过程,表达了诗人保持高尚节操的愿望和坚强不屈的精神。写咏物诗应注意抓住事物某种具有象征意义的特征来写,从立意出发,有所选择地取舍,使形象性和暗示性统一起来。

### 文一:写一首写景的新诗

#### 〔审题〕

●中心和范围:通过对特定景物的描写,抒发特定思想感情(如通过写月夜之景,抒发思乡之情;或通过写周一早会升旗景象,寄托爱国情思等)

●体裁:写景诗(新诗)

●写作要点 展开丰富的想象和联想,抓住景物的生动形

象来写，

●重点揭示：注意分段、分行，适当押韵。避免无病呻吟。

## 午睡的乡村

慧 玮

开头两句实写，

比拟似地抒写，已经接近艺术的“含混”。

意象经营，诗味更加浓重了。想象奇特，“大动”中藏着“大静”。

有一片柿树的叶子  
挡住太阳  
乡村就能美美地  
睡一个午觉了  
牛蝇嗡嗡叫着  
追得太阳  
在柿树叶上疯跑  
乡村的梦里，响起了  
隆隆的雷声

〔简评〕

本文意象密度较大，而又新奇，想象大胆，以动写静，写出了“午睡乡村”的恬美。

文二：写一首咏物诗

〔审题〕

●中心和范围：通过对某个具有某种象征意义的事物的描绘，抒发特定思想感情（如通过对蜡烛的描绘，来抒写老师那种牺牲自己照亮别人的精神等）

●体裁：咏物诗（新诗）

●写作要点：展开丰富的想象和联想，抓住事物所具有的象征意义的特征抒写，将形象性和暗示性高度统一起来，抒发饱满激情。

●重点提示：同上。

〔例文〕

# 石 榴

周 鹤

想象奇特，形神兼备。

虽是虚写，但比实写更真实贴切。

由形写到神，诗人的情绪已经充盈其中。

真是惊人之笔，既蕴含深远，又符合情理。其哲思是明显又深刻的。

你咏出歌声  
像一朵滴血的钟  
高悬于  
生命的五月

孕足  
天地间元气  
缄口如瓶  
七月流火  
燃着你的无言

成熟  
剖开你前胸  
无数新的生命  
蓦然诞生

〔简评〕

本文紧扣石榴的特点，大胆展开想象，歌颂了石榴的高贵品格。

〔附文〕

## 红烛颂（配画诗）

（张天天工作室供稿）

结合画

因为果实

面展开丰富想象,给“果实”、“红烛”、“绿叶”都赋予了特殊的象征意义。

比喻、借代等方法杂揉在一起,意象密度较大,含蓄优美。

篇末点题。出奇制胜。

才化成红烛  
用燃烧来播种  
叶子曾经很绿  
收获也非常饱满  
当烛光燃成满头白发  
你也并没有熄灭  
学生们将你赠予的光明  
陆——续——带——走  
用烛光去生长烛光  
让满世界的尊敬  
都为你教师的名字系彩

### 〔简评〕

本文是根据画意抒写而成。作者通过丰富的联想,将画意与抒写主体巧妙地联系起来,构成优美而深远的意境,满怀敬意地歌颂了教师的奉献精神。

# 第五册

## 一单元写作指导：文学评论

文学评论是对各种文学现象或文学理论进行分析、探讨和评价的文章。也称“文学批评”。它的评论对象包括作家作品，以及文学理论、文学运动、文学流派、文学史等。其中以对文学作品的分析、评论为基本内容。它可以总结创作经验，分析艺术特色，指出倾向性问题，评估社会价值和美学价值，是发展文学理论、推动文学创作、提高鉴赏水平的重要手段之一。文学评论的写作，要以科学的文艺理论为指导，认真研究评论对象。选题要新、立意要深。要实事求是、全面地分析作家作品，恰如其分地进行评论。注意突出艺术特点的评论。它的种类繁多，有作品分析、作家述评、文学短论、随笔、文学史研究等。

文一：就《在林肯纪念堂前的演讲》写一篇文学评论。

〔审题〕

●中心和范围：针对《在林肯纪念堂前的演讲》一文某方面特色，展开评述，阐明自己的见解和主张（如综合运用多种表达方式，形象、生动，感人；或感情饱满，针对性强，有较强的战斗力；或语言形象、犀利等）。

●体裁：文学评论

●写作要点：综合运用表达方式，要特别注意评、述结合。

〔例文〕

# 庄严的悼词 战斗的檄文

——学习《中国无产阶级革命文学和前驱的血》

钱谷融

开头交代“檄文”的由来，给以总的评价。

先展开叙述，交代“檄文”发表背景和经过。其间流露着评论者强烈义愤，其倾向性更加明显。

在三十年代最黑暗的日子里，为了哀悼五位青年作家惨遭杀害，为了揭露国民党反动派的血腥罪行，鲁迅怀着无比悲痛与愤怒的心情，写下了《中国无产阶级革命文学和前驱的血》这篇著名文章。这篇文章在当时尽管只能在秘密刊物上发表，但它的出现，犹如在漆黑的深夜里亮起了耀眼的闪电，犹如在死寂的暗空中响起了震耳的惊雷。它使得许许多多读到这篇文章的革命者的久郁的心胸为之一舒，而国民党反动派以及一切依附于国民党反动派的黑暗势力，则面对这篇文章无不心惊胆战，惶恐失措。

一九三一年，正是文化战线上“围剿”与反“围剿”的斗争十分尖锐、激烈的时候，国民党反动派一面指挥走狗文人向左翼文化运动猖狂进攻，一面逮捕、监禁暗杀革命文艺工作者，残酷镇压革命文化运动。就在这一年的一月十七日，柔石、殷夫、胡也频、李伟森和冯铿等五位青年作家同时在上海被国民党反动派逮捕，接着又一同在二月七日深夜，被秘密杀害于龙华国民党警备司令部。事后，国民党反动派不许报纸透漏一点消息，甚至连家属都得不到通知，真是“禁錮得比罐头还严密”。鲁迅从日本报纸上知道这消息后，心情异常悲愤。但在国民党的法西斯统治下，连说一句话的地方

都没有；仅有的几个左翼刊物早就一一被查禁了，又到哪里去表示他的愤怒和抗议呢？《为了忘却的纪念》一文中的诗句“吟罢低眉无写处”，说的的确是当时的实情。然而，面对着国民党反动派的这种血腥暴行，鲁迅是决不能缄默不言的。不管当时的文网是怎样的森严，不管他自己将会遭到怎样的迫害，他觉得一定要把五位青年被杀的消息告诉给广大人民，一定要揭露和声讨国民党反动派的罪行，一定要哀悼和纪念这些失去了的中国的“很好的青年”。于是他领导几个革命的文学青年秘密出版和发行了一个刊物——《前哨》。《中国无产阶级革命文学和前驱的血》就是发表在《前哨》创刊号《纪念战死者专号》上的。

这篇文章既是纪念柔石等五位青年作家的被害的沉痛的悼词，也是声讨国民党反动派的罪行的战斗的檄文。它通过对死难烈士的哀悼，痛斥了国民党反动派的卑劣和凶残，深刻揭露了它们的虚伪和腐朽的本质；同时对中国无产阶级革命文学的性质、使命，它的生长、发展，以及已经作出的光辉业绩，作了扼要的、十分精辟的论述，满怀信心地召唤和激励人们向反动派作持久的不断的斗争。

文章庄严地指出：中国的无产阶级革命文学“在今天和明天之交发生”，并正在反动派的“诬蔑和压迫之中”胜利“滋长”着。因为无产阶级革命文学代表的是新兴的革命力量，它代表着劳苦大众，代表着未来。它是为了争取“明天”的早日到来，为了加速从今天到明天的转变，为了赶走黑暗的今天，迎接光明的明天而进行斗争的文学。这就必然

揭示  
“檄文”的主要  
内容，突出其战  
斗性。

就文章  
写作内容展  
开分析评述  
“檄文”的犀  
利和鲁迅的  
胆识。引述  
精当，突出  
了鲁迅的战  
斗锋芒。

要遭到反动派的诬蔑和压迫，遭到黑暗势力的摧残和虐杀；斗争不但是不可避免的，而且必然是十分激烈的。我们这五位同志就在这个斗争中，用他们自己的鲜血为无产阶级革命文学写下了壮丽的第一篇文章。这五位同志虽然被杀害了，但无产阶级的革命文学却仍然滋长着。因为无产阶级革命文学是属于广大的劳苦大众的。只要大众存在一日，壮大一日，无产阶级革命文学必日益滋长、兴旺，“将来”是人民大众的将来，无产阶级革命文学今天和人民大众一同受难，将来必将与人民大众一同胜利。而国民党反动派之不得以秘密杀戮来对付革命作家，正显示出它的虚弱无能和穷途末路，除此以外，它已不能再有别的作为了。它虽然也豢养着一批走狗文人，但可惜的是“文人无文”，他们除了制造谣言，虚声恫吓以外，更无其它本事。所以，鲁迅在同一个时候为美国《新群众》杂志写的《黑暗中国的文艺界的现状》一文中说：“现在，在中国，无产阶级的革命文艺运动，其实就是唯一的文艺运动。因为这乃是荒野中的萌芽，除此以外，中国已经毫无其它文艺。属于统治阶级的所谓‘艺术家’，早已腐烂到连所谓‘为艺术的艺术’以至‘颓废’的作品也不能生产，现在来抵制左翼文艺的，只有诬蔑，压迫，监禁和杀戮；来和左翼作家对立的，也只有流氓，侦探，走狗，刽子手了。”这就是说，关于用笔的文艺，国民党反动派已“一无所有”，剩下的只有用刀的“文艺”了。于是，鲁迅用对敌人无限轻蔑，对自己满怀自豪的口吻指出：“这一面固然在证明他们是在灭亡中的黑暗的动物，一面也在证实中国无产阶级革命文学阵营的力量”，不说别的，单是这几个遭害的同志的作品的成绩，就“已足使全队走狗不敢狂吠”了。

接着,鲁迅就用敌人自己的言论、行动,雄辩地证明了他们想用监禁、杀戮的办法来扑灭革命文艺、吓倒革命人民的卑劣企图,不过是一种痴心妄想,白日迷梦;从而给了国民党反动派以最辛辣的讽刺与嘲笑。鲁迅说:“现在,军阀的报告,已说虽是六十岁老妇,也为‘邪说’所中,租界的巡捕,虽对小学儿童,也时时加以检查”;可见反动派屠杀的结果,所得到的不过是许许多多“老老小小——青年不必说——的敌人”,“而他们的这些敌人,便都在我们这一面”,便都是我们队伍里的人。鲁迅就用这寥寥数语,有力地揭示了敌人的孤立和我们的壮大,证明广大人民群众都站在革命者一面,剩给反动派的就只有必然灭亡的命运了。毛泽东同志曾经这样指出:“一切反动派的企图是想用屠杀的办法消灭革命,他以为杀人越多革命就会越多,革命的力量就大,反动派就越接近于灭亡,这是一条不可抗拒的法则。”鲁迅这篇文章,就是通过当时文化战线上“围剿”与反“围剿”的斗争,以活生生的阶级斗争事例,十分令人信服地证实了毛泽东同志所揭示的这一客观法则。这篇文章,是从阶级和阶级斗争的观点出发,通过对形势的辩证分析,科学地揭示了事物的本质和发展的必然趋向的。鲁迅之所以能够做到这一点,乃是因为他在革命斗争的实践中,掌握了马克思列宁主义的科学真理的缘故。

对于柔石等五位青年作家,鲁迅另外还写过一篇著名的文章——《为了忘却的纪念》,内容也是悼念这五位作家的被杀害和对国民党反动派的罪行的揭露和声讨。然而这两篇文章写得又是何等的不同。《为了忘却的纪念》不但历叙了鲁迅自己和柔石等人的交往的经过,还记录了他们被逮

分析评述鲁迅坚持真理的无畏精神和有力的思想武器。针对《为

了忘却的纪念》展开评述。

抓住这篇文章精短、凝炼的特点进行评述，指出其既是“战斗的檄文”，又是“胜利的宣言书”。借以表现鲁迅坚定的信念和无所畏惧的无产阶级英雄气概。

捕杀害的情形。对国民党反动派的罪行的罪行的控诉和鞭挞，就寄托在对死难战友的深切的怀念和悲悼之中，而这一篇却主要是从这五位作家同中国无产阶级革命文学的关系着眼来哀悼他们的被杀害，来揭露和声讨国民党反动派的血腥罪行的。而且因为这一期《前哨》的《纪念战死者专号》上，在鲁迅这篇文章的前面，已载有《中国左翼作家联盟为国民党屠杀同志致各国革命文学和文学团体及一切为人类进步而工作的著作家思想家书》两个文件，其中对这五位作家的被逮捕、杀害的经过，对国民党反动派镇压革命人民、摧残革命文化的种种罪行，已经作了详细的揭发和控诉，所以这里就只是简单的提了一下。然而，这篇文章虽然简短，全文只有八百多字，但是却包含着十分丰富而深刻的内容。而且每一句话都写得那么斩钉截铁，那么刚劲有力，字句的高度凝炼，反映著作者感情的极端浓烈，一种蔑视敌人、相信革命文学一定胜利的情绪，贯穿全文。在对死难者的沉痛的哀悼中，洋溢着对他们的战斗业绩的敬意和作为一个他们的战友的自豪之感。它既是对烈士的悼词，也是献给战友的赞歌。同时，在对国民党反动派的愤怒的挞伐中，又止不住时时流露出对他们的卑劣行径的极大的轻蔑。使读者感到这篇文章不仅是一篇战斗的檄文，而且也是一篇必胜的宣言书。在当时那种白色恐怖笼罩着整个国民党统治区的情况下，面对反动派的屠刀，鲁迅不但毫无惧色，而且愈战愈强，对无产阶级的革命事业显示出坚强的不可动摇的信念。就是这样，这位“中国文化革命的伟人”，当四周还处在浓密的黑暗的包围中的时候，他就向人们指出了远处隐隐出现的曙光；在豺狼当道，荆榛塞途的最艰难的岁月里，

对该篇文章的作用给予高度评价。

联系现实，有针对性地“对四人帮”进行揭露，指出鲁迅这篇文章深远的意义和影响。

他就满怀信心地唱出了响亮的胜利之歌。从这里，我们清楚地看到了伟大的共产主义战士鲁迅的高瞻远瞩的革命乐观主义精神，看到了彻底的唯物主义者鲁迅的无所畏惧的革命硬骨头精神！而这篇文章在当时文化战线上的反“围剿”斗争中所起的特殊的革命作用，它对广大革命人民的鼓舞之大，它给国民党反动派的打击之重，也就可想而知了。

今天，离开鲁迅写作这篇文章的日子，已经四十多年了，当年血腥镇压革命作家，疯狂摧残革命文艺的国民党反动派也早已被扫进了历史的垃圾堆，——他们逃脱不了伟大的鲁迅对他们所作的历史的判决：这是些“黑暗的动物”，等待着他们的只有灭亡。这一判决，对于万恶的“四人帮”来说，也是完全适用的。当“四人帮”伙同林彪、陈伯达炮制反动“文艺黑线专政论”，把他们的屠刀向着广大革命文艺工作者和优秀的革命文艺作品肆意砍杀时，他们的气焰是何等的嚣张！一时之间，在我们祖国的文艺园地确也被他们搞得百花凋零，毒草丛生。但是，他们的所作所为，证明他们不过是些黑暗的动物，他们也没有逃脱了“灭亡”的命运。总之，鲁迅这篇著名的文章，由于喊出了广大无产阶级和革命人民的心声，由于它贯穿着辩证法的精神，闪耀着战斗的唯物主义的思想光芒，因此，它就具有不朽的强大的生命力，我们今天依旧能从其中吸取宝贵的教益。并且，在今后的斗争中，它也能继续给我们以指引，鼓舞我们永远胜利前进！

### 〔简评〕

本文重点评述鲁迅先生的著名杂文《中国无产阶级革命

文学和前驱的血》的战斗性。评论者紧紧扣住原作思想内容和战斗性来剖析、评论,这就使评论的重点显得很突出。本次作文的写作内容与例文比较相近,可作参考。

## 〔附文〕

# 杨白劳的悲剧说明了什么

(张天天工作室供稿)

开头规定所感范围。

就黄世仁逼债的有关情节,来分析杨白劳的悲剧原因。

分析有深度,指出农民的根本出路所在。

读了课文《白毛女》选场,特别是读了杨白劳的悲剧,最大的感觉就是地主老财可恨,在封建社会里广大贫苦农民根本没有生活的出路。

就说黄世仁逼债吧,大年三十都不放过穷人,尤其写黄世仁软硬兼施,逼杨白劳以喜儿抵债那一场,使我们对地主阶级的凶恶本质更加有所认识。黄世仁说:“我家自有谷满仓,哪管他穷人饿肚肠”。“杀不了穷汉,当不了富汉,弄不了杨白劳,就得不到喜儿。”这些话最露骨地表现了这个恶霸地主的本性。他贪财好色,骄奢淫逸;他心毒奸诈,大斗进,小斗出,重租之外,还高利盘剥。他勾结官府,为所欲为。他滥施淫威,无恶不作。他逼人卖儿卖女,不管人家死活。他虚伪狡诈,明明是强盗,有时还要装作善人。黄世仁的所作所为,在封建地主阶级里面,无疑具有代表性。从他身上,我们可以充分认识到地主阶级的凶残狠毒和为富不仁,同时也说明,封建剥削和封建压迫,是反动和腐朽的,必将引起广大农民的彻底反抗,直至将地主阶级赖以生存的封建社会推翻。

就广大穷苦农民来说,在罪恶的封建社会,必

从广大穷苦农民本身的认识角度来分析，指出在封建社会里不能对统治阶级报有任何幻想。

最后得出结论。

须认清封建政权的本质。在《白毛女》第二场里，当黄世仁逼迫杨白劳卖喜儿时，杨白劳还声言要找个“说理”的地方去。穆仁智却明明白白告诉了他：“哪里说理去！县长和咱们少东家是朋友，这就是衙门口……”这充分说明，地主和官僚是一家。换一句话说，在封建社会里，封建政权是地主阶级的政权，一切都是为帮助地主阶级压迫农民服务的。杨白劳寄希望于封建衙门，要上那里“说理”，当然是不切实际的幻想。因此说，革命的根本问题就是政权问题，农民要想获得自身真正解放，不能对反动地主阶级有任何幻想，唯一的出路就是有效反抗。

总之，杨白劳的悲剧说明了地主阶级凶残狠毒，人吃人的封建社会反动腐朽，农民要获得自身彻底解放，必须推翻封建政权。

### 〔简评〕

本文就杨白劳的悲剧原因展开论述，先说地主阶级的反动本质，再论农民所应有的正确认识，最后得出结论。依题发挥，分层阐明，结构完整，中心突出。

## 我看《打渔杀家》

（张天天工作室供稿）

开头交代所感范围。

根据原文情节，分析封建社会

我没看过整部《打渔杀家》，只认真读了课文《打渔杀家》选场。但仅此第一场，看后使我痛彻认识到封建剥削的苛重和封建统治的黑暗。

据传，剧本中心人萧恩是梁山好汉阮小七的化名。想当初，梁山起义之时，阮小七行侠仗义，豪气冲天。可是，在剧本第一场里边，当好汉李俊与

血腥统治。

根据原文有关情节，分析论证封建社会的黑暗。

总结上文，推想作者创作意图。

倪荣与丁郎“叫板”时，萧恩却一再忍让，甚至表现很懦弱，显得十分消沉。所为者何？显然是为了隐迹江湖，只想平静地度过晚年。因为稍有差迟，统治者的爪牙就会追踪而来，足见封建统治的血腥。

从李俊倪荣与丁郎“叫板”来看，恶霸地主丁员外所讨的渔税银子，既没有“圣上旨意”，也没有“户部公文”，其与贪官吕子秋相勾结所干的非法盘剥勾当，反映了封建剥削的苛重和黑暗。从情节上看，丁郎与李俊“叫板”时有恃无恐地道，渔税银子“乃是本县的太爷当堂所断”，与《白毛女》中穆仁智所说的“县长和咱们少东家是朋友，这就是衙门口”，真是如出一辙，都说明一个道理。在封建社会，地主和官府是一家，农民根本无处说理，这充分反映了作者在创作《打渔杀家》时的政治敏锐性和洞察力。

纵观《打渔杀家》整个故事，恶霸地主丁员外勾结贪官吕子秋一再勒索渔税银子，经常对渔民打板子，逼赔礼，终于激起萧恩这位老英雄反抗的怒火，痛打教师爷，杀死丁员外，还是像《水浒传》一样是紧扣“逼反”二字而写的。压迫越重，反抗就愈烈，最终早晚有一天反动腐朽的封建统治会被推翻。《打渔杀家》的作者当初写这出戏的时候，是不是有这个创作意图呢？我们不得而知。但我们从作品所表现的思想意义上看，无疑是很深刻和积极的。

### 〔简评〕

本文紧扣《打渔杀家》所表现的思想意义进行分析论述，写作目标明确，层次较为清晰。

## 二单元写作指导：改写

改写是给材料作文的一种。即依据题目所给的材料，让习作者改变其表现形式的作文训练。改写也叫变通式命题作文，其主要作用是训练学生比较熟练地运用各种常见的表现方法。常见的变通方式有：1. 改变原作的体裁：如把诗歌改写成散文，把小说改编成电影剧本或故事等。2. 改变原作的结构：如把顺叙改写为倒叙，把倒叙、插叙改写成顺叙。3. 改变原作的表现手法：如把人物对话改为直接叙述，把正面描写改为侧面描写，把暗线改为明线，把主观想象改为客观叙述，把单纯的叙述改为夹叙夹议论等。4. 改变原作的人称：如把原作的第一人称改为第三人称，或者把第三人称改为第一人称。5. 改变原作的重心：如把几个人物的故事改写为一个人物的故事，或者把次要人物改写成主要人物等。进行改写应注意以下几点：1. 认真阅读原文，熟练掌握原文内容，改写后要保持原文精神。2. 认真审题，理解命题要求，准确对原文变通。3. 改写前要认真构思，编列写作提纲；初稿完成后应对文字润色加工，修改后再定稿。

把诗歌改写成故事有特殊要求。诗歌的语言凝练，跳跃性强。所以，在将诗歌改写成故事过程中，一定要充分发挥想象能力，根据原诗故事情节补充足够的丰富具体的细节描写。切忌脱离原诗主要情节滥加想象、胡编乱造。

文一：把《孔雀东南飞》改写成两千字左右的故事

〔审题〕

●中心和范围：在尊重原诗主要故事情节和主要创作意图的前提下，将《孔雀东南飞》改写成具体、生动的故事。

●体裁：改写。

●写作要点：要把原诗读懂读透，根据原诗主要情节想好有关细节描写，然后根据故事的写作要求，列好提纲再写。

想象既要丰富,又要合理。

〔例文〕

## 木兰还乡(改写)

福建/许 涛

本改写从中心情节的描写入手开篇,创意大胆,引人入胜。

追叙事情由来,表现木兰保家卫国思想。

写乡亲们的迎接,反映木兰的影响和人们对她的敬佩。

“飞”、“跃”、“扑”等动词用得准确传神,表现了木兰的飒爽英姿和挂怀父母

在尘土飞扬的古道上,依稀传来阵阵战马的嘶鸣。骑在最前方的,是一位身着戎装、英姿飒爽的女将军。她正用劲挥舞着马鞭,驰骋在崎岖的古道上。

这位归心似箭的女将军就是闻名遐迩的花木兰。话说十几年前,家中接到可汗征兵作战的军帖。为了不让年迈的父亲承受征战之苦,木兰,一个纤弱女子毅然女扮男装,代父从军。在沙场上,她奋勇拼杀,战功赫赫地凯旋归来。面对诱人的功名利禄,木兰毫不动心,义无反顾地回到她朝思暮想的故乡。

花木兰衣锦还乡的消息不胫而走,很快就传遍了整个村庄,小小的山村沸腾了。村民们的脸上都流露出敬佩之情,木兰的家人更是喜上眉梢。年事已高的双亲互相搀扶着到城外迎接女儿,一些热心的乡邻则忙着张灯结彩,为木兰接风。

终于盼到了这一天!乡亲们一大早便簇拥在村口,望眼欲穿。凛冽的北风呼啸着首,而大伙儿的心却无比温暖。听!一阵马蹄声由远及近地传来,顿时,道路上飞起漫天尘埃。突然,从这片迷茫中飞出一匹矫健的烈马,花木兰从马背上一跃而下,扑进母亲的怀里,动情地呼唤着:“娘,兰儿回

的心情。

通过姐弟相见的描写，渲染欢乐的家庭气氛。

通过“旧时伙伴”进一步衬托木兰代父从军的可赞可叹。

结尾只用一句简练

来了，您的兰儿回来了！”母亲伸出颤巍巍的双手抚摸着爱女的面颊，片言未吐，却已泣不成声。父亲不禁老泪纵横，慈爱地拍着木兰的肩膀。在场的人，无一不被这浓厚的亲情所感动。大家拥着木兰，和随行的战士们走进了村庄。

小小的山村里到处彩灯高悬，爆竹声声。木兰的心完全沉醉了，一种落叶归根的感情油然而生。木兰的姐姐妆扮一新地迎出来，望着眼前这位威武的女将军，真是又惊又喜。“小妹！”“姐姐！”久别的姐妹紧紧地握住了双手。“姐，怎么不见小弟？”“他呀，在忙着呢。”姐姐神秘地指指后院。木兰顺着霍霍的磨刀声，来到了后院。阔别10余载，往日的小淘气已长成一个英俊强壮的小伙子了。为了给姐姐洗尘，他正在杀猪宰羊。看见二姐，他调皮地举起右手：“报告花将军，一切将准备就绪，请将军稍候！”木兰望着小弟，脸上笑开了花。

堂屋里，不时传出大伙儿开怀的笑声。木兰却来到了她少女时代的闺房。屋里的陈设一如往昔，那台织布机仿佛在讲述着以往的故事。木兰脱下战袍，换上美丽的红装，满怀柔情地端坐在台前，细心地梳妆打扮起来……

梳理完毕，木兰轻移莲步，娇羞地来到堂屋。一刹那，大伙儿都被这位妩媚的佳人惊呆了。一位旧时的伙伴惊喜地对木兰的父亲说：“老爹，没想到您还有一位如此俊俏的闺女！”木兰的父亲爽朗地笑了，对众人道：“你们好好看看，她就是木兰呀！”“什么？”大伙儿简直不相信自己的眼睛，与他们同甘共苦、所向无敌的花将军竟然是个妙龄少女！木兰见状，挥起宝剑，自如地舞起来，令人眼花

的交待，便戛然而止，收束有力。

缭乱，拍手叫绝。大家都夸木兰是个不让须眉的巾帼英雄。

从此，花木兰代父出征的故事便传为佳话。

### 〔简评〕

本文根据原诗有限的几个诗句，补写出细腻生动的人物描写、场面描写等细节，并用简洁的语言代用原诗的句子，凝练而又形象。

### 〔附文〕

## 卖炭翁

——据白居易《卖炭翁》改写

（张天天工作室供稿）

根据原诗展开丰富想象，开头写时间之早、天气之冷，衬托卖炭翁烘炭，卖炭之艰辛。

紧紧抓住人物身份和性格特点来描写他的外貌和心理，刻画得入木三分。

中唐时期的一天早晨，夜雪已经结束，天已放晴。在终南山通往长安城的道路上，有一辆牛车在冰天雪地里孤零零地走着。车上装有一千多斤新烧出来的木炭。车后的雪地上，留下了一道长长的牛车印，一直伸向遥远的终南山方向。这辆车显然从山里老早就出来了，赶车的老人和那头拉车的老牛身上都沾着一层白霜。而人畜呼出来的，都是又潮又白的呵气。

这位老人，显然是在终南山中长年以烧炭为生的。细看一看他的脸，满是尘土，而且被烟火熏成了灰黑色。两鬓都花白了，十个指头黑黑的。他身上的衣服穿得很单薄，加上下山前没有吃饭，此时真是又饿又冷，都快冻成一团了。可当他见太阳从东方升起来时，脸上却充满担忧的神色，心想：“老天爷呀，晴天干嘛，再冷些吧！再冷些我的炭才能卖上个好价钱，一家老小还等着这车炭吃饭

情节进一步展开，写黄衣人的无礼和老人的绝望。

硬拉硬买，老人敢怒而不敢言，比原诗更生动，描写得更细腻。

结尾对人物心理把握准确，细节描写更是

哩！”牛困人饥，车到长安城南门外的时候，实在走不动了。这时太阳已经升高了。这南门外车马一时多了起来，早将道路轧踏得泥泞不堪，卖炭老人便在这道旁把车停下来，打算歇一歇攒攒劲再走。

突然，从城门里跑出两个骑着高头大马的人，那马膘肥体壮，步伐轻快矫健，直奔卖炭老人的牛车而来。卖炭老人一看穿着黄衣的骑马人就认出来了，那不是宫使吗？马后还跟着几名穿着白衣的爪牙。老人这么大岁数，所见这帮家伙打着皇帝的旗号，在置办货物时强拦硬买的现象多了，此时他们走向前来，一定凶多吉少。可是想走已经来不及了。只听骑马的人近前喝道：

“老头儿，皇帝有令要买你这车炭，跟我到皇宫里走一趟吧！”

“啊……不！请大人行行好吧，我们一家人正等这车炭吃饭啊！”

“老东西，放手！皇上要买你这车炭，是你的福份，哼！”

那几个穿白衣的家伙不由分说，硬把牛车拉到通往皇宫的路上去了。老人绝望地跟在后面，舍不得有什么办法呢？

炭车被赶到宫里去了，不一会儿，空车被赶出来了。那几个穿白衣的家伙指着挂在牛头上一钱不值的陈旧绺绺道：

“老头儿，炭被宫里买下了，价钱在这。快点把这个破牛车赶开，不然冲撞了哪位大人，你可吃罪不起！”

老人又悲又怒，上前抓过牛头上的绺绺，掷在地上，头也不回地赶车走了。

成功。

### 〔简评〕

本文依原诗基本思想内容，展开合理想象进行描写。文章开头从中心情节入手，顺便交代事情缘由和人物身世，使故事更加生动感人。补充的一些情节也非常合情合理，更显示出作者改写和二度创作的功力。

## 躲账归来

——据歌剧《白毛女》改写

（张天天工作室供稿）

以讲述的口吻，娓娓道来，概括叙写。

这样的情节处理方法，不但合情合理更适用讲故事这种形式表现。

喜儿三岁就死了娘，她爸杨白劳种了财主黄世仁家六亩地，爷俩风里来，雨里去，驴打滚的债就是还不清，年年欠东家的租子。一到快过年的时候，杨白劳就出去躲账。

又一个年三十晚上，天快黑了，杨白劳躲账还没有回来，只喜儿一人在家，又急又怕。忽然听见有人敲门，一听是隔壁王大婶的声音，喜儿赶紧去开门。原来，王大婶给她送玉茭子面来了，对喜儿说：“你爹还没回来吧？我把家里的玉茭子面给你拿来一半，过年了，图吉利，咋也得吃饱肚子。你爹惦着你，说不定一会就会回来跟你过年哩！”

喜儿十分着急地推辞说：“大婶，你家也没有粮，这个你拿回去吧，说不定我爹一会回来就能带回吃的了。”

王大婶假装生气地说：“瞧你这孩子，这么外道，咱两家平时不像一家人似的？有我家吃的，咋能没你家吃的呢？再说，你大春哥上集马上就要回来了，还兴许买来更好吃的东西呢！”

心理描写，符合讲故事这种表现形式。

场面描写生动，符合原剧本基本情节。

喜儿只好把玉茭子面接过来。

送走了王大婶，喜儿心想：过年了，我把这些玉茭子面再掺上些豆渣，捏上几个窝窝等爹回来吃吧。再说，爹是挑着豆腐担子出去的，要是卖了豆腐，称回二斤面来，那还能吃上一顿饺子呢！

喜儿想到这，开始欢欢喜喜地做饭。

这时，杨白劳正好走在门外，身上落了一层雪，背着豆腐担子，披着盖豆腐的布，一面畏缩地看看四周，一面打门：“喜儿，开门！”

门开了，喜儿惊喜地扑了出来：“爹！你回来啦。”

杨白劳急忙把食指压在嘴唇上：“嘘——不要大声。”

杨白劳闪身同喜儿一起进了屋，把门紧紧地掩好。喜儿赶忙上前给爹拍打身上的雪，说：“爹，外面的雪下得真大，你身上落了这么厚一层……”

杨白劳急切地说道：“喜儿，我走了这几天，少东家打发人来要账了没有？”

杨白劳所指的少东家，就是地主黄世仁，杨白劳种的六亩地正是他家的。喜儿道：“二十五那天，穆仁智来了一回。”

这穆仁智是黄世仁账房先生，也是狗腿子，欺贫爱富。十分阴险狠毒。一听说他来过，杨白劳马上一惊，急忙问道：“怎么？来过一回！他说什么来着？”

“他看你不在家，就回去了。”

“后来呢？”

“后来没再来过。”

杨白劳听到这个有点半信半疑的。穆仁智替

又是一处原剧本所没有的心理描写，刻划准确。

对话描写传神生动，比原剧本更显简练。

各种描写，比写剧本来得更加方便随意。

主子追债，就像催命似的，怎能只来一次就罢手呢？杨白劳不大相信地接着问道：“真的只来过一次？”

“真的，爹。”

“你可得说实话，别图过年净哄爹高兴。”

“女儿怎能哄你呢，爹！”

杨白劳这才放下心来道：“唉，这就好了。喜儿，你听听外面风刮得多厉害！……”

喜儿听了听，她明白爹的意思，半是祈祷，半是安慰道：“雪下得那么大！”

杨白劳也祈祷道：“天也快黑了。”

“道儿也难走，爹！”

听喜儿这么说杨白劳终于放下心来，对女儿道：“我看穆仁智这回不会来啦。咱欠他家这一石五斗租子，二十五块钱驴打滚的账，这回总算又躲过去啦。”

喜儿听爹这么一说，也安下心来，欢喜地说道：“又躲过去啦，爹！”

杨白劳这才觉得冷，道：“喜儿，招把柴火叫爹烤烤火。”一转身，将视线落在锅台上道：“怎么，这么点儿玉茭子面还没吃完？”

喜儿一边抓柴火一边道：“早就吃完了。这是刚才王大婶给的。”

杨白劳又看看那堆柴火道：“怎么这么冷的天，你一个人上山去打柴了？”

喜儿点起柴火道：“这是我和大春哥一块去的……爹，你饿了吧？”

杨白劳听说喜儿和大春一块上山砍的柴，心里很高兴，一边烤火一边道：“饿了。哈，告诉爹，大

基本符合原文情节，适读性更强了。

通过对话描写来透视人物心理。

春能干不能干？”

“不告诉你……爹，窝窝捏上了，我去蒸去。”

“等一等”，杨白劳从怀中掏出一个口袋：“喜儿，你看这是什么？”

喜儿惊喜地抢过来道：“这是什么呀，爹？”

杨白劳笑道：“卖豆腐赚下了几个钱，在集上称了二斤面，怕叫东家看见，我揣在怀里都有四五天啦。”

喜儿打开袋口看看道：“爹，年三十咱也可以欢欢喜喜包饺子过年啦。我去喊王大婶过来包饺子。”

“再等会儿。”

杨白劳从怀里掏出一个小纸包，包了很多层，一层层剥开，里面的东西终于露出来了。喜儿惊喜万分道：“红头绳？爹，你太好啦！”

杨白劳十分疼爱道：“喜儿，人家的闺女有钱买花戴，你爹我钱少买不起，就给你扯了二尺红头绳，来，过年了，我替你扎起来。”

喜儿顺从地跪在杨白劳身前，杨白劳细心地扎了一会儿道：“哈哈，喜儿，转过来叫爹看看。……好，真好看，一会儿就叫你大春哥和王婶子也过来看看。”

喜儿听了，十分羞涩而又撒娇地转过身去，不好意思地叫了一声：“爹……”

“唔，爹还请了两张门神来，把他贴上吧。”

杨白劳像变戏法似的，又从怀里摸出两张门神来。

喜儿高兴地接过来道：“门神！今年咱家可喜气热闹啦！”

喜儿赶紧打浆子贴门神。一边贴一边和杨白劳一边唱和道：

“门神门神骑红马。”

“贴在门上守住家。”

“门神门神扛大刀。”

“大鬼小鬼进不来。”

喜儿最后按一下贴在门上的两张门神道：“叫那要账的黄世仁也进不来！”

杨白劳看看喜儿，眼含泪花道：“好孩子，叫门神保佑咱们过个平安年吧！”

和杨白劳脚前脚后，隔壁大春也从集上回来了，他从集上称回了二斤面，还用二升米换来一斤肉。王大婶高兴极了，急忙跑过来喊喜儿，见杨白劳回来了，和喜儿正开了门贴门神，喜道：“他大伯，你多会回来的？”

“才回来一袋烟的工夫。”

喜儿急忙跳过来道：“大婶，我爹称回二斤面来，我才说喊你过来包饺子，你可就先来了，你看，你看！”

王大婶疼爱道：“好孩子，你大春哥也称回二斤面，还有一斤肉，我是喊你们爷儿俩过去包饺子的。”

喜儿不依道：“就在这儿包吧！”

“还是过去包吧！”

喜儿撒娇道：“就在这包嘛，大婶子。”

杨白劳这时开口了，道：“唉，我说她大婶，就在这包嘛。”

王大婶笑道：“看你们爷儿俩！这还能让到外

这种跨场面交代，在剧本里是不允许的，但在这里却显得顺畅自然。

在故事里，对话、神态、动作描写都更加自由。

心理描

写，表现杨白劳对美好生活的憧憬。

人去吗？”转身悄声对杨白劳道：“他大伯，过了这个年，喜儿和大春都大了一岁了，我还等着你的信儿呢！”

杨白劳表面上怕喜儿听见，又有意让喜儿听见道：“她大婶，你先不要着急，只要等上个好年月，咱就准给孩子们办，唉……”

喜儿故作不知，打断话头道：“大婶，过来和面嘛！”

杨白劳知道喜儿听到了，对王大婶笑道：“唔，唔，快和面去吧，快和面去吧！”

王大婶听了，喜笑颜开地和喜儿和起面来。

突然，有人“哐哐”地拍起了门。一听这声音，王大婶和喜儿急忙把面盆等物藏了起来。杨白劳心惊胆战地问了声：

“谁啊？”

“我，穆仁智。”

杨白劳没有办法，只得硬着头皮把门打开了。穆仁智进来了，手提红灯，上有“积善堂黄”四字，大家一看，从心里往外发凉。穆仁智持灯在屋内照了一圈，还特意照了照喜儿，喜儿情不自禁地躲在了王大婶的背后。穆仁智笑了，口气异乎寻常地和气，说道：“老杨……预备好过年的了吧？”

杨白劳道：“唉，穆先生，还没动烟火呢。”

穆仁智道：“唔，老杨，麻烦你一下，我们少东家叫你去一趟，有事商量商量。”

杨白劳心里一惊，知道这一去凶多吉少，结结巴巴地说道：“这，这，穆先生，去我也打不起租子，还不起账啊！”

穆仁智拉着长声道：“哎，不是，这回少东家叫

行动描写和心理描写有力地烘托了气氛，塑造了人物性格。

心理描写准确，对话描写传神，符合人物性格逻辑。

辑。

对穆仁智的神情和动作描写，有力地表现了他狗仗人势、阴险狡诈的特点。

各种描写一气呵成。

结尾景物描写生动、含蓄，剧本是无法表现出来的。

你去，一不打租，二不要账，有要事商量。今儿年三十啦，少东家的心里高兴，有话好说，有事好办。走一趟吧！”

杨白劳哀求道：“我……穆先生……”

穆仁智脸色不好看了，不容置辩地向门一指道：“没有什么，走一趟。”

杨白劳绝望地看一眼喜儿，只好向门口走去。

喜儿急了，扑向杨白劳道：“爹，你……”

穆仁智伸手将喜儿拦住，用灯照了她一下，不怀好意地说道：“唔，不要紧，喜儿，少东家要给你花戴，叫你爹给带回来。嘿嘿……”

喜儿愣住了。王大婶把豆腐包给杨白劳披上道：“他大伯，披上这个吧，外面雪又下大了，……你到那里，给少东家多跪上会子，总不能不让咱们过这个年啊。”

穆仁智不耐烦了，把杨白劳推出了门外，走了。喜儿一头扑在王大婶怀里，哭了。王大婶心里又难过又气愤，凭她大半辈子经验，黄世仁这次大年三十派穆仁智来，分明是对喜儿这孩子不怀好意。可是怎么对喜儿说呢？她轻轻拍了拍喜儿的头安慰道：“你爹一会儿就回来啦。走，先到大婶家和面去吧！”

外面的雪很大，留在门口的脚印，一会儿就让北风烟雪给填平了。

### 〔简评〕

本文基本尊重原剧情节，改写合情合理，能运用通俗口语进行描写，线索清楚，便于记诵。本次作文可以此文写法为参考，在本单元中选其它一个剧本改写为故事。

## 三单元写作指导：人物通讯

通讯是一种以叙述、描写为主要表达方式，反映具有新闻价值的人物、事物和情况的新闻体裁。具有内容详细具体、形式自由灵活、表达方式多样、语言生动形象等特征。其作用是评介人物、事件、推广工作经验、介绍地方风貌等。写作时要求注意叙述的直接性、描写的直观性和议论、抒情的客观性。

人物通讯是一种真实、及时地报道特定人物的事迹并深刻揭示其精神境界的通讯。它真实地再现生动具体的、能激发读者思想感情的人物形象。以人物为中心，通过其言行的叙述描写、反映具有典型意义的主题思想。它可以反映人物成长的全过程或生活中的某个片断，也可以表现某一个人或一群人。写作中，要求所表现的人物必须具有典型意义，写出人物的性格特征和思想风貌，着重表现人物的行动和语言，注意多种表现手法的综合运用。

本单元作文可以写成一篇人物通讯，写作中要注意其事迹在现实生活中的典型性和指导意义。

文一：《超越自我》

〔审题〕

●中心和范围：通过对一位先进人物的事迹的介绍和叙述，表现他在某方面超越自我、不断进取的精神，号召人们向他学习（如叙述介绍某位同学永不停步，思想和学习上不断超越自我的事迹，以此促动那些习于满足现状、裹足不前的同学，放下包袱，不断争取进步等）。

●体裁：记叙文（可以写成人物通讯）

●写作要点：所写人物及其先进事迹必须真实典型。要见人见事见精神，突出典型言行，切忌空话套话。

〔例文〕

# 小天文迷

北京/徐彦博

开头出示思想线索,用“锲而不舍”统帅全篇。

交代事情缘起。

通过节约攒钱买天文书的叙述,来表现人物的求知精神。

洪朝晖是我的同班同学,他把“锲而不舍,金石可镂”这句名言,当作自己的座右铭。

刚进入十六中的一天,北京天文馆的一位教师来学校作报告。朝晖出于好奇心去参加了。他听着,听着,渐渐地认真起来。那一颗颗神秘的星球,引人入胜的宇宙身世,令人向往的宇宙航行,在他的头脑里形成了一串串问号和五光十色的涟漪。谁想到这偶然的一次听讲,竟使他成为一个天文爱好者。朝晖怀着迫不及待的心情,加入了学校的天文小组!

为了学习有关天文方面的知识,他走遍了全市各大图书馆,并用自己积攒的钱到书店买来各种天文小丛书,他的房间简直成了小天文图书馆啦!

《中国大百科全书》中的天文学分册,他向往已久了,可是价格昂贵,要10多元钱。他知道自己的家境并不富裕,不愿向家长伸手。于是,他自己不声不响地订了个节约计划。他从来不乱花零钱。学校组织看电影,他很少买票,总是笑笑说:“电视早晚要放的。”夏天,有的同学一天至少吃三根冰棍,他却一根也舍不得吃,总说,“我胃不好,不能多吃凉的。”外出游玩,有的同学喝汽水,他却不给自己这个权利,总是带个水壶腼腆地说:“少花钱,多办事嘛!”他爸爸知道了这种情况,尽力支持他,终于为他买来了这本学习天文必备的参考书。

通过购买望远镜和组织“临时天文组”事件的叙述，来表现人物对天文的喜爱和迷恋。

通过一次辅导课的描写，表现人物对天文学的研究已经比较系统和深入。

通过带病观测天象的描写，表现人物对天文学坚韧不拔的探索精神。

有一次，他在《天文爱好者》杂志上看到，江苏高淳光学仪器厂生产一种20倍天文望远镜。他又动心了，立刻给该厂去信订购。回信说订购的人太多，得半年以后才能买到。怎么办呢？赶巧那个寒假他爸爸要回江苏老家探亲，可以带他一同去，这下他那高兴劲就甭提了。他想，回老家探亲可以顺便到厂里去问问，也许能提前买到。那一回，他果然买到了望远镜，并且参观了久已向往的紫金山天文台。更有趣的是，他利用这短短的假期，在老家与几个要好的小伙伴组织了一个小小的临时天文组，开展观测天象的活动。他对天文着了迷，就像足球迷迷恋足球一个样。

坚持不懈地学习和动手实践，使他积累的知识逐渐丰富起来。一次语文课讲到《宇宙里有些什么》一文，老师让他给同学们作了一次辅导。哈！这回朝晖可真有“用武”之地了。他预先认真地作了准备。上课了，他庄重地走上讲台，由恒星讲到银河系，又讲到河外星系，还作了图示。他讲得有条有理，使人简直不能相信他只有14岁。同学们听得认真极了，40多根心弦被他拨动着。难怪课后同学们都亲切地叫他“我们的天文博士”呢！

去年冬天，他突然发起高烧来，烧得头晕目眩。他躺在床上直发愁；坚持了两年半的天象观测，怎么能中断呢？可是不退烧，爸爸决不让他出门。他急中生智，晚上试量体温时，趁他爸爸不注意，把体温表倒过来，夹住另一端。爸爸来看表时，朝晖强装镇定，笑着说：“退烧了，可以出去了吧？”爸爸疑惑地望着他，见他眼睛里闪烁着祈求和希望的光，只好妥协了。

段末两句比喻描写，形象、传神，表现了作者对主人公的喜爱之情。

通过对话描写，来揭示人物的崇高精神世界。

结尾交代人物的成绩及成就。最后一句是比较含蓄的议论和抒情，耐人寻味。

第二天，他出了一身麻疹，满脸的小红疙瘩，像无数只小虫咬着他，又痛又痒，非常难受。外面北风呜咽，麻疹又怕风，怎么能再出去观测呢？他急得直掉泪。爸爸被他的精神感动了，给他穿上了棉衣，戴上口罩和风镜，蒙上纱巾。他“全副武装”地推开门，走进了茫茫星夜。他倚靠在电线杆上，仰头凝望天空，满天繁星向他眨眼，好似倾吐着对他的敬意。他一边观测，一边艰难地在本子上画着，像坚守在机床边的工人，像守卫在冰山峭卡上的战士……

朝晖对天文真是着了魔，让人觉得有点奇怪了。有一次，我憋不住问他：“你对天文干嘛这么下工夫？咱们是中学生，把眼下这几门功课弄好就蛮好了！”他想了想，郑重地说：“我爱天文，是因为我们国家的天文事业还不发达呀！”我感到了这句话的分量，懂得了他的心思。他接着又说：“不过你说得也对，眼下的课程一定要学好，因为这是基础，‘千里之行，始于足下’嘛”！

他的努力取得了可喜的成绩，他写了十几篇关于天文的科学小论文，有的还得了奖呢！他光荣地加入了北京市青少年天文爱好者协会。从他身上，我好像看到张衡、哥白尼等许许多多科学家的少年时代。

### 〔简评〕

本文用以小见大的写法，通过对洪朝晖同学省钱买天文学方面的书、探亲远道去买天文望远镜、生病时还进行天象观测等事迹的记叙，表现了他想为祖国天文事业做贡献的雄心。

这种为了祖国天文事业勇于克服各种困难的精神,同时也是一种“超越自我”的精神。如果用此文中的基本材料,写成一篇文章题目为《超越自我》的文章也完全可以。本文体裁是通讯,本单元作文可资借鉴。

## 第六册

### 一单元写作指导：议论文的谋篇技巧

本单元作文要求中提到几种议论文结构方式问题，由此我们谈一谈议论文的六种谋篇技巧。

**并列式结构：**又叫横式结构法，是议论文谋篇技巧之一。也有人称其为并列分论、排列论证。它要求围绕中心论点从不同角度提出问题，各问题平行并列、分别论证。如荀子的《劝学》就是从学习的意义、学习的作用、学习的态度三方面并列地阐明了“学不可以已”的道理。

**对比式结构法：**是议论文谋篇技巧之一。1. 正反对比。提出论点后，先反后正，或先正后反，进行论述。从正反两方面说理，形成强烈对比，使是非曲直，昭然若揭。如黄芥田《“加减乘除”用法辨》将两种相反的处世态度进行对比，即是一例。2. 差异比较。提出论点后，抓住事物的特点或矛盾对该事物本身各个发展阶段的纵的比较或与另一事物的横的比较，从差异中阐明道理。如晁错《论贵粟疏》，抓住“贵粟”的论点，将“圣王”时代与今比较，珠玉金银与粟比较，农夫与商贾比较，入车骑与入粟比较，其论点的正确性不证自明。

**递进式结构法：**是议论文谋篇技巧之一。又叫直线推论。就是采用层层剥笋、环环紧扣、步步深入的方法，阐明中心论点；各个分论点和全文总论点的关系，是逐层向总论点靠拢的关系，后面的论述是在前面的基础上进行的。《光明日报》特约评论员文章《实践是检验真理的唯一标准》即是一例。

**总分式结构法：**是议论文谋篇技巧之一。这种结构形式的层次之间是“总”和“分”的关系，有三种类型：①先总后分式，又叫首括式。先总的提出中心论点，然后分几个层次论述；②

先分后总式。即先一层一层地论述,然后作出结论;③总分总式,又叫首尾总括式。即先总提,然后分论,最后作结论。是前两种方式的结合。

**纵横交错式结构法:**又叫纵横勾连、古今中外法,议论文谋篇技巧之一。就是把论点放在古今历史背景和中外世界背景上思考,推而广之,“同‘古’比,不一定几×年前,同去年比也还是‘古’,同‘外’比,不一定同外国比,这个部同那个部、这个厂同那个厂也是比较”(胡乔木语),在这种“古今中外”的纵横比较中,把中心论点突出出来。

**纵式结构法:**又称纵贯式结构法,是议论文谋篇技巧之一。就是按照提出问题、分析问题、解决问题的逻辑顺序来安排论述的层次,即引论(导论或绪论)、本论(正文)和结论三段式结构。

文一:《当代青年是大有希望的》

〔审题〕

●中心和范围:采用纵式结构法,多方面多角度分析和阐明“当代青年是大有希望的”的见解和主张。

●体裁:议论文

●写作要点:在本论部分(即正文)分析问题的时候,可依下列几个分论点分别展开论述。分论点一:当代青年思想开放,接受最先进的东西快;分论点二:当代青年眼界开阔,胸怀远大;分论点三:当代青年热爱科学,文化修养比过去普遍高,有能力把祖国建设得更美好。

〔例文〕

## 当代青年是大有希望的

(张天天工作室供稿)

过叙述有关事实,引出论点,点明题旨。

中间施行分论点论述,并按它们之间的内在逻辑联系层层深入地进行阐释。

联系实际,收束全文

平演变的希望寄托在第三代、第四代中国人身上,如今看来,他们是大错特错了。就我们当代青年来说,肩负建设具有中国特色的社会主义重任,思想开放,眼界开阔,热爱科学,是大有希望的。

我国当代青年的突出特点之一,就是思想开放,接受先进东西快。特别是改革开放以来,我们就世界上最先进的生产技术和科学思想方面进行了广泛吸收和交流。青年人的思想是最积极的,也是最活跃的,他们朝气蓬勃,始终站在时代的最前列,对吸收别人的新东西、好东西最敏感。他们习惯学以致用,热切希望祖国迅速强盛起来。正因为有了他们,中国的将来才更有希望。

由于以上原因,当代青年的眼界比他们的前辈更开阔,胸怀更远大。他们眼望世界风云,关注祖国命运。他们在总结惨痛的历史教训后更加充分认识到,唯有祖国强盛,才能不受欺,不挨打,所以他们对祖国的经济建设,投入了前所未有的热情和精力,他们思想和行动上的起点都是很高的。在他们的眼里,祖国的明天灿烂美好,在他们昂首阔步,正在踏踏实实地前进。

最为重要的,当代青年是用当代科学思想武装起来的,在文化修养方面比过去普遍高。他们已充分认识到,科学技术就是生产力,所以他们爱科学、学科学、用科学。有了这样一代高水平、高素质的青年人,祖国在他们的手里才会建设得更快、更好。

由上所述可以看出,祖国因为拥有这样一代青年,会更加强大起来。但青年朋友们一定要注意到这一点:西方国家中一些敌对势力妄图颠覆我

文。

们国家的贼心不死，一有风吹草动，他们就造谣惑众，拉拢分化，无所不用其极。我们要时时擦亮眼睛，充分认识其险恶用心，使他们的阴谋和预言彻底破产。

### 〔简评〕

本文有破有立，先以对反动预言的分析提出论点。然后层层深入地进行分析论证，最后得出结论的同时，又有针对性地提醒广大青少年注意防止来自复杂世界环境的干扰，努力建设祖国。论辩性强，结构完整，有启发性。

文二：《人贵有自知之明》

### 〔审题〕

●中心和范围：采用纵式结构法，可从正反两方面分析和阐明“人贵有自知之明”的见解和主张。

●体裁：议论文

●写作要点：在本论部分（即正文）分析问题的时候，可依下面两个分论点从正反两个方面进行对比论述。分论点一：有自知之明，能始终保持清醒头脑，少犯错误，少遭挫折和失败，进而才能得到自己能够得到的东西，达到自己能够达到的目的；分论点二：没有自知之明，容易过高估计自己，或容易被一时胜利冲昏头脑，常常使自己陷于无法收拾的窘境，或归于毁灭。在具体分析论证时，可将摆事实和讲道理相结合。

### 〔例文〕

## 贵在知错必改

陕西/杨 勇

通过历史上衡阳王春猎踏田的

《淮南王·礼记》记载了这么一个故事：衡阳王刘义季好春猎，常在春天纵马踏坏田间禾苗，追

故事，引出论题。

通过三个突出例证，阐明知错不改的危害。

从正反两方面对比论述，全面透彻。

逐射杀猎物。一天，一老农见他又来打猎，便用太康失国的故事规劝他。太康由于好猎，丢开国事不管，结果被后羿趁机夺取了政权，失掉了国家。老人说：“您不应只图一时快乐影响庄稼的收成。”从此以后，刘义季再也不春猎了，他处处为百姓着想，为百姓办事，深受百姓爱戴。

这种知错必改的精神是难能可贵的。如果知错不改，那他以后将会遭到万民唾弃，后果将是极其严重的。

商纣有时也认识到自己的横征暴敛是不对的，但由于他那种高高在上的傲气使他知错不改，并将错就错，杀了忠心耿耿、德高望重、敢于进谏的大臣比干。为此，其他官吏和天下都寒了心，起来反抗，结果商纣亡了国，落了个自己烧死自己的悲惨下场。

三国时的一代虎将吕布也因知错不改，骄傲轻敌而送了命。

前人所经历的大量事实告诉我们，犯错误并不可怕，怕的是知错不改。所谓的矜持、自尊只能导致情况恶性化，甚至影响到个人安危，国家存亡。犯错误是难免的，贵在知错必改。一发现错误就立即改正，可以避免更大的损失，所谓的尊严也多少可挽回些，又增长了才干，这是一件多么有益

的事情啊！我们何乐而不为呢？

联系当前实际，分析知错不改的不良后果。段末反诘有力。

当前，正处在社会主义建设的紧要关头，知错必改的精神尤其重要。社会主义事业是前所未有的事业，犯错误是难免的，怕就怕我们某些干部群众知错不改，造成严重的不良后果。有些干部犯了错误，为了自尊和面子总是说：“犯就犯这一回吧，下不为例。”有些工人犯了错误，为了奖金也常常说：“犯就犯这一回吧，下不为例。”好一个“下不为例”，如果全国人民都来几个“下不为例”，那我们社会主义建设岂不化成了泡影？

引述毛泽东的话进行概括式阐述。

毛泽东同志曾说过，开展批评和自我批评对我们是大有益处的。当今，全国人民都应该知错必改，艰苦创业，加快社会主义建设步伐。

联系学生实际进行论述，更有启发性。

知错必改对我们学生也是不无裨益的，我们也应该在不断犯错误和失败中，知错必改，不断地充实、丰富自己，健康地成长为社会主义现代化建设的有用人才。

收束全文，照应题目。

总之，人们犯错误在所难免，可贵的是要有知错必改的精神。

### 〔简评〕

本文最突出的特点是由事及理、正反论证的方法。刘义季放弃春猎为正面事例，商纣亡国、吕布送命为反面事例。正反对照，事理自明。然后深入到当前有关错误观念的分析，最后

得出结论。层层深入，析理透辟。

文三：《谈珍惜时间》

〔有关材料〕

材料一：有一次，有人问欧阳修说：“您为什么能在公事繁忙的情况下写作？”他回答说：“我的文章，多数是利用‘三上’进行艺术构思打好腹稿的。所谓‘三上’就是马上、枕上和厕上。”

材料二：1903年数学家科尔证明 $2$ 的 $67$ 次方减去 $1$ 是个合数，解开了两百年来一直被人当作质数的迷。别人问他：解决这个问题，你花了多少时间？科尔回答道：“三年内的所有星期天。”

材料三：马克思、托尔斯泰等人，连散步都带上个小本本，常常随时记下他们认为有用的材料。

材料四：法国数学家伽逻华， $20$ 岁就被杀害了。当他知道自己将要被害的消息后，利用最后的 $13$ 个小时，一口气写下了 $60$ 多个数学方程式。后人证明，就是这些成果，也足以使之成为有史以来少有的伟大数学家。

材料五：“少壮不努力，老大徒伤悲。”（汉·乐府古辞《长歌行》）；“青春须早为，岂能长少年。”（唐·孟郊《劝学》）；“昨日之日不可追，今日之日须臾期。”（唐·卢仝《叹昨日》）

〔审题〕

●中心和范围：采用纵式结构法，可从正反两方面分析阐明“要立志成才必须珍惜时间”的见解和主张

●体裁：议论文

●写作要点：在本论部分（即正文）分析问题的时候，可依下面两个分论点从正反两个方面进行对比论证。分论点一：珍惜时间，是立志成才的根本保证；分论点二：不珍惜时间，只能荒废青春，以致老大无成。在具体分析论证时，可将摆事实和讲道理相结合。

〔例文〕

## 时 间

北京/张新玲

开头一句里的“珍惜时间”其实就是全文的中心论点，它提得很特别。然后给以概括式的整体分析。

从时间长短的辩证关系的分析

珍惜时间是一个古老的议题了。随着科学技术日新月异的发展，时间成了举足轻重的决定因素，珍惜时间也越发地重要了。“时间就是生命，效率就是金钱”，这是当今社会上很时髦的一句响亮口号。这句话蕴含着很深的哲理：争取了时间，就可以获得更多的知识，创造出更多的价值，也就等于延长了人的生命。在商业经营中，效率的提高，就意味着利润的增长，货币的增值。

世界上有一种最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，最容易被忽视而又最令人珍惜的东西，那就是时间。任何工作都要在时间中进

中，论证应该珍惜时间。

引证、示例论证都非常恰切有力。

从中国生活的慢节奏角度论述珍惜时间的重要性。析理透辟。

行，任何才智都要在时间中显示，任何生命都要在时间中诞生，任何财富都要在时间中创造。时间就是生命和财富，就是知识和力量。千百年前，人们早已认识到了时间的宝贵，用“一寸光阴一寸金”这样的警句赞美它。其实黄金哪里比得上时间珍贵呢？黄金可以被人当作财富，永久地保存起来；可是时间却像一条川流不息的江河里的水，默默地、不停地流逝着。正像朱自清先生在《匆匆》一文中所写的那样，“洗手的时候，日子从水盆里过去，吃饭的时候，日子从饭碗里过去……”，谁也别想把它占为己有。随着一天天、一年年的流逝，时间会刺破青春的彩饰，会在美人的额上挖下深沟浅槽，即使天生丽质，也逃不过它那横扫的镰刀。

屠格涅夫曾说，没有一种不幸可与失去的时间相比。但中国人的生活节奏，似乎从古至今，就是慢、慢、慢。即使是“深圳速度”也比“东京速度”慢，更不要说比“深圳速度”还慢的内地了。现实生活中的许多事情都体现出那种慢慢腾腾、拖拖拉拉的作风。比如等车、看病、买饭、购物常常一等两个小时，甚半天。有些领导干部作报告或讲话，长篇大论，短话长说，废话连篇；召开会议不慌不忙，短会长开，没完没了；研究问题议而不决，罗罗嗦嗦，翻来覆去。长此以往，不知要浪费多少时间。有

人对浪费时间,无动于衷,在虚度年华中混过一生。如果说浪费别人的时间是“谋财害命”,那么自己不珍惜宝贵时间就是“慢性自杀”!而最好的医院也无力挽救这些“慢性自杀者”。

从合理安排时间的角度,论述珍惜时间的重要性。用数字作例证,增强了文章的雄辩性。

最聪明的人是最不愿浪费时间的人。合理安排时间,就等于节约时间。从每天都有 24 小时这一点来说,时间是一个常数,它对于每个人都是公平的;但对于勤懒不同的人来说,时间却是个变数,从某种意义上说,用“分”计时的比用“时”计时的人,时间要多出 59 倍,他使每年、每月、每天、每小时和每分钟都有它的特殊任务。

以有关一连串统计数字发析作结,提出号召,收束有力。

据统计,19 世纪,知识是 50 年翻一番,20 世纪中叶,知识是 10 年翻一番,而现在,知识是三年翻一番。因此,我们只有比二三十年前、100 多年前的青年高出几倍乃至几十倍的效率来学习,才不至于被时间淘汰。否则,我们将一事无成,更谈不上为祖国的繁荣贡献力量了。我们都去努力珍惜时间吧!

### 〔简评〕

本文先从正面立论,然后从时间的宝贵、中国人生活的慢节奏等方面进行分析阐述,最后给以解决问题的办法,提出要珍惜时间的号召。本文占有的材料较丰富,论证有力,一气呵成,结构严谨。

#### 文四：《“铺路石”精神赞》

##### 〔审题〕

●中心和范围：采用纵式结构法，可层层深入地论证“老师的奉献精神是值得赞扬的”的见解和主张。（也可以泛泛论证“铺路石精神是伟大的”等见解和主张）。

##### ●体裁：议论文

●写作要点：在本论部分分析问题的时候，可依下列顺序论证中心论点。首先指出“铺路石”的精神实质，就是甘愿为别人牺牲的伟大精神，是值得人们崇敬和赞扬的；接着展开论证老师具有铺路石精神，他们每天都在为学生们默默无闻地奉献着（具体论据可从以下四方面入手：即没有一位老师不对自己的学生寄予期望；教师往往把工作时间延伸到家里；教师心甘情愿作学生的知识仓库，随用随取，无怨无悔；教师对学生无所求，只一味真诚地传道、受业、解惑）；最后得出结论：所以老师是值得赞扬的。

●重点提示：自始至终要以议论说理为主，千万不要写成借物抒情散文。

##### 〔例文〕

# 赞铺路石

陈冬梅

开头点题，提出礼赞，感情饱满。

看似闲笔，实则是下文的力铺垫。

笔锋急转直下，引出对礼赞主体铺路石的抒写。

先铺写铺路石的“形”。

铺路石实在是不平凡，我要高声赞美它。

在笔直宽阔的街道上，行人如流，汽车、摩托、自行车川流不息，走在人流之中或者坐在缓缓行驶的汽车里，看着街道两旁枝叶浓密绿得可爱的杨树，瞧着街心花园里姹紫嫣红的鲜花，使人顿生心旷神怡之感。徜徉在这美丽的大自然中，感觉一切都是那么可爱，那么令人欢欣。

然而刹那间，一种感觉涌入我的思绪，而且这种感觉越来越强烈，它促使我抛开所有的欣喜，平静地思考一个问题——为什么我们能够带着如此欢快的心情“闲庭信步”呢？啊，是因为有了街，有了路，它连结了家门和公园，连结了城市和乡镇，连结了乡和村……而又是什么铺成了路呢？啊，那就是铺路石，安静地躺在一层厚厚的沥青下的铺路石。

铺路石，一种极其普通的建筑材料，然而它实在是不平凡的。

那是一种极其平凡的石头，极不起眼。有圆的，有扁的，有方的，奇形怪状，形态各异。它们从

来不喜欢表现自己,只有在路未修成以前,我们才能看到它们紧紧地靠在一起,低着头依偎着,即使在这时候,它们也不让人看清它们的容颜。而在道路峻工时,那欢庆的锣鼓声中却再也见不到它们的身影。所以,当我们散步在街上,欣赏美丽的风景;当人们对街道建筑布局赞不绝口时没有人会想到那默默无闻的铺路石,你知道吗?这铺路石可是每一条路的主体啊!

这就是铺路石,是一种极其普通的建筑材料,它虽然平凡但很伟大。

它没有树木那样威武雄壮,更没有鲜花那样妩媚多姿。它所拥有的只是质朴与坚实,它们紧密相连,默默无闻地看着行人从它们身上踏过,汽车从它们身上驶去,它微笑着体味着自身价值得以实现的快乐。它宁愿被行人永远踩在脚下,以自己的坚毅和执著的奉献精神,把行人送过了一程又一程。

我赞美铺路石,就因为它不求功名不逐利禄;甘愿以自己的牺牲换来别人的幸福。这使我们很容易联想到辛勤的园丁——老师!他们“修枝剪叶,精心栽培”,付出了一生的心血,终于“桃李遍天下”。铺路石不仅象征着我们的老师,而且它是所有任劳任怨、工作在平凡的岗位上那些无名英

再写铺路石的伟大精神和品格。

文尾由物及人,深化主题。

雄的真实写照。

我要高声赞美铺路石！

〔简评〕

本文通过对铺路石的生动描写，歌颂了无私奉献精神。但它是一篇以抒情为主的借物抒情散文。作文《“铺路石”精神赞》，要以议论为主，取上文“议论成分”，提出问题、分析问题、解决问题，展开论述，写成一篇较规范的议论文

文五：《珍惜生命的三分之一》

〔有关资料〕

有人说：“人生三分之一是学习，三分之一是工作，三分之一是休息。前者指学生时代的知识积累，中者指参加工作后的知识释放，后者指年老退休赋闲在家。本文文题指前者。

〔审题〕

●中心和范围：采用并列式结构法，从德、智、体三方面展开论述，阐明“要珍惜青春时光，不断充实锻炼自己，做社会主义全面发展的合格人才”这一中心论点。

●体裁：议论文

●写作要点：提出论点后，可从以下三方面展开论述：抓紧理论道德修养，不珍惜青春时光不行；抓紧知识积累，不珍惜青春时光不行；抓紧体育锻炼，不珍惜青春时光不行。

〔例文〕

# 珍惜青春时光

北京/张 伟

以岳飞的诗句的引述，引出中心论点。

例举事实，论证青春可贵。

针对生活实际，论述对待青春的态度。

“莫等闲，白了少年头，空悲切。”这是民族英雄岳飞撰写的《满江红》一词中的语句。它告诉人们要珍惜青春时光，切不可“少壮不努力，老大徒伤悲”。在这方面，岳飞本人就是一个典型。他在青年时期就为实现崇高的理想“精忠报国”而有所作为。

青年时期是一个人的黄金年段，有许多中外著名的革命家、科学家、文学家都是在青年时期作出成就的。马克思、恩格斯写出《共产党宣言》，一为 29 岁，一为 27 岁；牛顿创立微积分，发现万有引力也只有 26 岁；我国著名的文学家、革命家鲁迅，年仅 23 岁就写出了著名的诗篇《自题小像》。可见，青年时期是一个人最易出成就的时期。

既然青年时期是这样的宝贵，那么我们应怎样对待它呢？我们应珍惜青少年的宝贵时光，认真地学习和工作，也不是所有的人都能认识到这一点的。例如，社会上有些青年不抓紧时间学习，整天无所事事，白白消磨宝贵的光阴；另有些青年只因学习基础太差，就自暴自弃丧失了信心，从而放

再以典型事例深入论证。

再以岳飞诗句作结,首尾圆阖。

弃了学习,光阴也毫不留情地从他们身边流逝。

在珍惜青春方面,被团中央命名为优秀共青团员的张海迪是一个很好的榜样。她顽强地与病魔战斗了30年,因此她十分懂得青春的宝贵,她珍惜一分一秒的时间刻苦学习,终于自学成才,翻译了16万字的英文小说。“青春啊,青春多么美好……”这是张海迪最爱唱的一支歌,让我们大家都来懂得它的深刻含义吧!“趁年少去探求知识吧,它将弥补由于年老带来的亏损。智慧乃是老年的精神和养料,所以青年时应该努力,这样老年时才不致空虚。”

莫等闲,白了少年头!

### 〔简评〕

本文题目就是中心论点。开头以引述岳飞诗句及其事迹破题,较新颖。文中结合一些典型事例进行分析论证、较充实。结尾再以诗句作结,前后呼应,发人深思。

文六:《谈贡献》

### 〔审题〕

●中心和范围:采用并列式结构法,可从工、农、兵、教师及科研工作者等各自的本质工作进行分析论述,阐明“对贡献”的正确认识应该是:立足本质工作,有一分热发一分光,这样才有利于社会主义建设”这一中心论点。

●体裁:议论文。

●写作要点：站在每一个角度论证的时候，均可以采用正反分析论述的方法。

## 〔例文〕

# 贡献与索取

吉林/王春艳

开头以有关生活现象引出一句名言，作为论点。

以典型言论和事例证明“贡献越多越富有”。

在社会生活中，每个人都会遇到是贡献还是索取的问题，这要看我们如何去对待。有人说：“贡献越多越富有，索取越多越匮乏。”这话很有道理。

徐特立同志曾经说过：“革命第一，工作第一，他人第一。”这是他贡献与索取问题的最好回答。我认为，只有贡献多于索取的人，生活才会充实，才会对社会做出巨大的贡献，也才能受到人们的尊敬。物理学家爱因斯坦在科学领域中有许多发明，为社会做出了巨大的贡献，但他从不把物质享受做为追求的目标。我看到这样一个材料：在爱因斯坦 50 岁生日时，他收到了成千上万的贺电、贺信，由此足以证明，他的贡献获取了社会的承认。这不正是“贡献越多越富有”的最好证明吗？

人类社会就是由于众多人的无私贡献才向前发展的，不是吗？中国古代的“四大发明”推动了人

列举大量事实从无私奉献社会的角度,进一步深入论证“贡献越多越富有”。

结合当前实际,就两种相反的现象作对比分析,阐述“索取越多越匮乏”的道理。

收束全

类生活的进步;爱迪生发明的电灯,给人类生活带来了光明;马克思的《资本论》,把无产阶级从沉睡中唤醒,指引他们为真理而斗争;李四光忘我的工作,发现了大庆油田,使我国甩掉了贫油的帽子;老山战士“亏了我一个,幸福 10 亿人”,保证了我国社会主义建设的顺利进行……这些都是我们所说的“贡献越多越富有”的实例。

要振兴中华,实现四个现代化,我们 90 年代的青年就应该认真思索如何多为社会做贡献,而决不是索取。目前,有不少靠勤劳致富的人,致富不忘国家,致富不忘扶助贫困户,他们为社会做出了贡献。但是,不能不承认,现在也有那么一些人不先“栽好树”,却要先“乘凉”,追求高消费,什么全自动洗衣机、电冰箱、彩电、录像机、摩托车……,讲究吃穿,相互攀比……这样无止境地索取,必然会像发达的资本主义国家中的人们,在物质上,他们是富有的,然而在精神上,却是贫乏的。这样的人应该端正思想,正确处理好贡献与索取的关系,否则,还谈什么理想、信念、前途呢?若把自己固定在追求索取的小圈子里,那样的生活毫无价值,毫无意义。这也是“索取越多越匮乏”的道理之所在。

“人生的乐趣在于创造,生命的价值在于贡

文，提出号  
召。

献，青春的美丽在于未来”。这不应仅仅是 90 年代青年的豪言壮语，更应是青年刻苦实践的写照。当前，伟大的祖国正处于兴利除弊的改革中，我们要刻苦学习，为投身于祖国四化建设打好基础，让青春在贡献中闪光！

### 〔简评〕

本文立论非常具有针对性。在具体论证方法上，先以“贡献越多越富有”的实例进行分析阐述，接着顺势指出当今一些人先栽树，却要先乘凉的思想就是“索取越多越匮乏”的明证，最后提出号召，收束全文。作文《谈贡献》可借鉴此文，但论证时重点在论说“贡献”二字上，也可以“贡献越多越富有”为论点展开论证。

### 文七：《说勤》

#### 〔有关材料〕

材料一：宋朝王安石在《伤仲永》一文里说：江西金溪县有个农民的儿子叫方仲永，他聪明过人，五岁就能写诗。可惜他的父亲经常带他到处会客，使他不能继续学习，以致无所长进，数年之后，方仲永也就成了平庸之辈。

材料二：李时珍曾经三次考试举人落榜，但是他后来经过勤奋钻研却成了医学大师。爱因斯坦小的时候，人们都说他迟钝，可是他学习刻苦、勤于思考，后来创造了举世瞩目的伟大相对论学说。

材料三：门捷列夫发明化学元素周期率，几乎考虑了二十

年。

材料四：一组勤奋记录——司马迁写《史记》花了十五年；李时珍写《本草纲目》花了二十七年；曹雪芹写《红楼梦》花了十年；达尔文写《物种起源》花了二十年；马克思写《资本论》花了四十年；歌德写歌剧《浮士德》花了六十年。

### 〔审题〕

●中心和范围：采用并列式结构法，可从业精于勤（只有勤奋才能学有所成）和勤能补拙（勤奋能改变一个人的天资和素质）等两方面展开论证，阐明“只有勤奋学习才能成才”的见解和主张。

●体裁：议论文。

### 〔例文〕

## 说“勤”

（张天天工作室供稿）

开头以成才因素的分析提出论题。

成才的因素很多，但勤奋却是成才的关键。

“勤能补拙”，是说只要勤奋学习，愚笨者也会变得聪明起来。反过来说，一个人记忆力再好，反应能力再敏锐，如果不注意一点一滴的知识积累，放纵学习，也终会一事无成。宋朝王安石在《伤仲永》一文里说：江西金溪县有个农民的儿子叫方仲

从正反两方面举例进行对比论证,阐明懒惰可使聪明者成拙笨、勤奋能使迟钝者变聪明的道理。

针对学生学习生活实际,阐明必须具备勤奋的学习态度。

最后以

永,他聪明过人,五岁就能写诗。可惜他的父亲经常带他到处会客,使他不能继续学习,以致无所长进。数年之后,方仲永也就成了平庸之辈。看起来,人再聪明,不注意不断学习和积累也是不行的。拿方仲永来说,如果他能坚持勤奋学习,绝不至于“泯于众人矣”。这充分证明了,只有勤奋才能有所成就的道理。

我们再举一些与方仲永相反的例子。李时珍曾经三次考试举人落榜,但是他后来经过勤奋钻研却成了医学大师。爱因斯坦小的时候,人们都说他迟钝,可是他学习刻苦、勤于思考,后来创造了举世瞩目的伟大相对论学说。这说明,勤奋不但能促进人们成才,甚至还能改变一个人的天资和素质。如此看来,要想做一个聪明者,要想将来有所造就,不勤奋学习行吗?

在学习中,常见有这样几种现象:有的自认为头脑迟钝,不是学习那块料,结果放任自己,虚度青春年华,结果真的变成了一个愚钝的人;有的自认为聪明,学习上浅尝辄止,结果聪明反被聪明误,最后终无所成。前者要以李时珍、爱因斯坦为鉴,后者要以方仲永为鉴,正确对待自己,勤奋学习,这才是正确态度。

真正的聪明来自勤奋,真正的愚钝来自懒惰,

号召收尾。 | 请记住这个道理。

### 〔简评〕

本文起首开门见山地立论,干脆利落。接着结合所谓天资聪颖的方仲永“泯灭于众人”与所谓从小被认为天资愚钝的爱因斯坦“勤奋成才”等正反事例进行分析论证,有力地阐明了只有勤奋才能成才的道理。最后针对学生学习两种情况深入分析,进一步阐明论点,得出结论。这种正反结合、层层深入的论证方法,使全文结构显得非常严密,中心突出。

文八:《论教师的作用》

### 〔有关材料〕

唐宋八大家之一的韩愈在《师说》中说:“师者,所以传道受业解惑也。”道:道理。受:同授,传授。业:学业。惑:疑难。

### 〔审题〕

●中心和范围:采用并列式结构法,可从社会主义教育特点和教育任务出发,从“传道”、“授业”、“解惑”三方面展开论述,阐明“老师在培养社会主义建设接班人上起着巨大作用”的见解和主张。

●体裁:议论文。

### 〔例文〕

# 论教师的作用

(张天天工作室供稿)

开头通过引述前人有关阐释,引出本文论题。

先就“传道”生发议论,使用对比和例证两种方法展开分析,指明今天的“传道”内容。

再就“受业”生发议论,指出人民教师的“受业”原则。

唐宋八大家之一的韩愈在《师说》中说:“师者,所以传道受业解惑也。”这历来被认为是对教师作用的最精辟概括。其实,时代不同,传道授业解惑的内容也会发生根本改变和不同。

所谓“传道”,就是师者教学生做人的道理。在封建社会,教师向学生传道,主要就是教导学生怎样按照封建教条做人。明确主张“学而优则仕”,结果,不是把学生培养成贾雨村那样的酷吏,就是培养成孔乙己那样的废人。这不是说封建时代教师害人,而是封建的教育制度(比如科举制)害人。在社会主义制度下就不同了,教师传道,是要把学生培养成大公无私的共产主义新人,使学生有理想、有情操,接好革命班,保证社会主义社会永不变色,进而实现共产主义。

所谓“受业”,是指教师要向学生教授学业,这是教师工作的最主要标志。当然,时代不同,教授学业的内容也是有所不同的,特定阶级社会的思想内容也往往渗透其中。所以,社会主义制度下的人民教师,一定要适当地将教学内容与社会主义

最后就“解惑”生发议论,指出如何才能做一个“完全的教师”。

结尾概述三者关系,简明扼要。

思想教育结合起来,把学生培养成又红又专的人才。

至于“解惑”,就是解答疑难的意思。即学生有了疑难问题,请教教师,教师给予随时解答。当然,“解惑”的内容应该包括两个方面,一是学业上的疑难;二是思想认识上的疑难。前者属于我们常说的“教学”方面,后者属于我们常说的教育方面,两者同等重要。只重视一个方面,便不是一个完全的教师。

综上所述,教师的作用虽然包括三个方面,但“传道”是贯穿教师所有工作之中的,而“授业”又是教师工作的重点,“解惑”便是前两者的辅助手段和终极目的。但“解惑”是相对的,是由学生的不同学段决定的。

### 〔简评〕

本文采用并列式结构法,从“传道”、“授业”、“解惑”三个方面,结合不同社会教育实际展开论述,完整透彻,发人深思,具有实际指导意义。

文九:《要培养创造能力》

### 〔有关材料〕

材料一:相传有个英国人,名叫亚克敦,可以称得上是世界上书读得最多的人,除了把家中七万册藏书都读遍了,还博览群书,做了大量读书笔记和校勘,可他一辈子没写过一篇文

章,终生一事无成。

材料二:战国时期赵国有一个叫赵括的,是名将赵奢的儿子,少年时期就熟读兵法,说起来头头是道,后来代廉颇为赵军统帅,行兵布阵只根据兵书,不知变通,结果在长平之战中为秦军所败,成千古笑柄。

材料三:美国创造工程学家奥斯本没有上过大学,21岁那年失了业。一天,他到一家报社应考,主考人问:“你有多少年的写作经验?”奥斯本回答:“只有三个月。不过请您先看看我写的文章吧!”主考人看完文章,对他说:“从文章来看,你既无写作经验,又缺乏写作技巧,文笔也不够通顺;但是因为内容富有创造性,决定录用你三个月试一试。”奥斯本由此领悟到“创造性”的可贵。从此,他坚持“日行一创”,积极主动地开发自己的创造力,并尽力在工作中发挥出来,果然取得了极大的成绩,他不但继续被留用,而且节节晋升,不久就成了一名大企业家。奥斯本的一生,从“日行一创”开始,发明了许多的创造方法,撰写了著名的《思考的方法》一书,创办了专门教授创造工程大学,成为现代创造工程的权威。

材料四:创造力是指对已积累的知识和经验进行加工和创造产生新知识、新思想、新概念、新产品和新成果的能力。

### 〔审题〕

●中心和范围:采用并列式结构法,可针对“有关材料”中三个事例从三个方面展开论述,阐明“要想发挥一个人最大潜能,一定要注意培养创造力”的见解和主张。

●体裁：议论文。

●写作要点：论点提出后，针对“有关材料”中三个事例，可从以下三方面阐述：光积累知识不行，还要懂得在积累的基础上进行创造；光掌握知识不行，用已有知识指导实践时还必须知道变通；积极主动地开发创造力，可发挥一个人最大潜能。

〔例文〕

## 读 与 思

北京/韩铁文

开头以袁枚的话引出论题，深入浅出，自然顺畅。

清代著名诗人、学者袁枚说：“蚕食桑，而吐者丝，非桑也；蜂采花，而酿者蜜，非花也。”

蚕吃桑叶，可是吐出来的却是丝；蜜蜂采的是花粉，可是却能酿出蜜来。这是什么原因呢？不难想到：这是因为蚕和蜜蜂把桑叶和花粉分别在自己体内进行了分解、加工、再创造，才能吐出丝和酿出蜜来。但却很少有人能把它和读书联系起来。袁枚的这番话正是旨在说明：读书要精思，不可不求甚解，要有自己的创见。只有这样，才能使我们获得最大的收获。

很多人读书常常浮于表面，用于实际则往往

以葛洪读书精思成学为例，阐明精思对读书的巨大作用。

再以老舍和朱熹读书注意领会贯通为例，进一步阐明精思的作用。

是断章取义，文理不通。只有对所读的内容进行深入思考，我们才能领会好其中的真谛。东晋葛洪，是我国古代著名思想家、医药家和制药家。他年幼时因家贫而废读，故开始读书时认识肤浅“大义多所不通”，但他并不浅尝辄止，而是对所读之书，暗中背诵，从而深刻理解，仔细揣摩体味。终于达到了《晋书葛洪传》所载的“博闻深洽，江左绝伦”的境界。葛洪的先天条件并不好，而他在学术上却能达到很高的造诣，不能不归功于他对书之内容的精透理解。“精思”补救了他客观条件的不足。而现在一些人，客观条件优越，却不能在读书时精思甚解，结果书读得不少，收益却很少。

我国著名作家老舍非常不愿死记一些典故和内容，因为他不想使自己仅仅成为一本供人查阅的字典。有些人却做得相反。他们读的书虽多，而在头脑中只是一些没有加工的原始材料，不能发挥作用。这是因为他们没有在头脑中通过思维活动把这些内容进行抽象、概括，从而不能真正成为自己的财富，不能灵活地运用。很多有成就的学者非常注意这一点，这也是他们取得成就的重要原因。南宋大理学家朱熹说：“读书之法，读了一遍，又思量一遍，思量一遍，又读一遍。读诵者，所以助其思量，常教此心在上面流转，若只口里读，心里

指出“创见”是“思”的高境界，进而从更高的角度阐明精思的作用。

结尾对比作结，发人深思。

不思量，无论如何也记不仔细。”这样，朱熹使自己在领会的基础上，把感性内容上升到理性阶段，从而达到“使其言皆若出于吾之口”，“使其意皆若出于吾之心”的境界。

但是仅仅限于这一步还是很不够的。我们还应更加深入的思考，有自己的创见。“行成于思，毁于随”。对先人的思想即使了解得很深入，也只能做翻译；有自己的创见才是我们目的。但不是所有人都能达到目的。哪些人获得成功了呢？善于思考者。巴斯德说：“在观察的领域中，机遇只偏爱那种有准备的头脑。”俗话说：“涉浅水者得鱼虾，入大海者擒蛟龙。”人不能“精思”，也就失去了最好的读书工具，也只能做涉水者。只有善于思考的人，才能在书的海洋里尽情遨游。

### 〔简评〕

本文题目“读与思”中之“思”，就是强调读书精思、贵有创见的，这与本次作文《要培养创造能力》有相通之处。本次作文所给“有关材料”较多，写作不难。事实上，上文所谈“思”，再进一步就是创造了，可参考此文写作。

文十：《不以规矩不成方圆》

### 〔有关材料〕

《孟子·离娄上》：“不以规矩，不能成方圆。”以：用。规：圆规，画圆的工具。矩：曲尺，画方形的工具。

## 〔审题〕

●中心和范围：采用递进式结构法，层层深入地论证中心论点（如“有民主还必须有集中”等）。

●体裁：议论文。

●写作要点：如论证“有民主还必须有集中”这一中心论点，可先论述“要安定团结，讲民主还必须要集中”的道理，接着进一步论证如何处理好民主和集中之间的关系。

## 〔例文〕

# 不以规矩不成方圆

上海/舒 伟

开头首先对文题进行诠释，强调论题的重要性。

以排比句或示例阐述“规矩”的重要性。

“不以规矩不成方圆”，这是一句广为流传的老话，也是人们在生活实践中积累起来的宝贵经验，它反映了事物发展的一定规律。

什么是规矩呢？规，就是圆规，矩，就是直尺。没有圆规，就不能画圆；没有直尺，就不能成方，这是老幼皆知的常识。同样道理，一切事物的存在和发展也应该要有“规”，否则是不行的。

学校有学校的秩序，工厂有工厂的规章，部队乃至国家都有各自的纪律和法规。如果没有“规矩”，学校怎么能进行正常的教学，工厂怎么能维

从正面  
举例论证。

持正常的生产,部队怎么能做到令行禁止,指挥自如?国家又怎么能团结安定呢?

在历史上,无论是治理军队,还是治理国家,都有一定的规矩。周公制订的“周礼”就是一种规矩,商鞅变法也是由于制订了一系列的“规矩”才得到了成效,刘邦的约法三章,诸葛亮入蜀后所制定的许多法令,这些都是规矩;孙子、吴起、韩信、诸葛亮之所以成为流芳百世的军事家,不也是与他们在治军时号令严明有规有矩分不开的吗?

从反面  
举例论证。

相反,如果没有一定的规矩,最后所得到的就是失败,这在历史上也是不乏其例的。东汉末年,法律在当时已不起什么作用了。皇帝可以用官职卖钱;官吏对上阿谀奉承,对下巧取豪夺;贪污、腐化有功,清廉、方正却要被贬;豪强的子弟、门客犯了法照样可以逍遥法外。结果如何呢?东汉王朝灭亡了。

可能有人会说,搞科学是不是一定非有规矩不可呢?在科学上,后人推翻前人的理论,新秀打破过去的规矩,这是很常见的。但是,这是否说明“不以规矩不成方圆”对科学就不适用了呢?我想倒也未必。

在科学上,旧的规矩被打破,这是可能的。伽利略的落体运动的理论就打破了亚里士多德的理

通过摆事实讲道理,阐明“不以规矩不成方圆”也同样适用于科学研究。

就上面多方面论证进行总结,收束全文。

论,哥白尼的“日心说”也打破了“地心说”这一规矩,但是,这同“不以规矩不成方圆”并不矛盾。因为,所谓规矩,只是对客观事物的正确反映,而科学上的理论,或者说科学上的规矩是对自然界客观规律的反映。亚里士多德的理论 and “地心说”没有正确地反映客观事实,它们并不是什么规矩,或者说,是一种错误的规矩,因此打破这一规矩并不意味着规矩的无用,而是更加说明了规矩应当是正确的。而只有真正的规矩才能成方圆,才能使事物规范化。

总而言之:“不以规矩不成方圆”的道理能在很多方面给我们以启发,在实现四化的征途上,我们也要建立规矩,我们也要遵守规矩。只有这样,我们才能治理好学校,才能治理好工厂,才能治理好各极机关、部队乃至国家,我们的四化才能得以实现。

### 〔简评〕

本文从对成语“不以规矩不成方圆”的释义入手,引出基本观点,然后引述历史上大量正反事实给予论证,结尾针对现实生活实际给予解决问题的办法,得出结论,结构完整,说服力强,较有启发性。

文十一:《“勿以善小而不为”》

### 〔审题〕

●有关材料:《三国志·蜀书·先生传》裴松之注引《诸葛亮集》:“勿以恶小而为之,勿以善小而不为。惟贤惟德,能服于人。”

●中心和范围:采用递进式结构法,层层深入地论证“勿以善小而不为”的中心论点。

●体裁:议论文。

●写作要点:在论证中心论点时,可先论证“没有小善就没有大善,大善是由小善积累起来的”的道理,接着进一步论证如何由小善到大善。

〔例文〕

## “勿以善小而不为”

(张天天工作室供稿)

开头指出论题的重要意义。

就小善和大善之间的关系展开论述,指出大善是由小善积累起来的。例证比较典型。

“勿以善小而不为”这句话已经流传一千七百多年了,至今人们仍然在口耳相传,甚至把它当成一个立身处世的准则,说明这句话对生活指导的意义是深刻的。

小善和大善是相对的,没有小善就没有大善,大善是由小善积累起来的。这就好比走路,没有一步哪有两步?没有一步两步,哪有千步万步?同样道理,没有日以继日的善言善行,怎会突然做出惊

天动地的大善！没有小善做基础的所谓大善，一定和伪善相去不远。我们说雷锋可敬，就在于他在善言善行上能够从一点一滴做起，以至日积月累，终于形成“大善”，成为全国人民学习的楷模，甚至超越国界，对世界人民的道德精神领域都有影响。看起来，要想拥有大善，必须从小善做起。那种连小善都不屑一做的人，不可能指望他会有什么真正的大善做出来。

道理已明，如果我们真想“从善”，就必须踏踏实实从小善做起，逐步达到大善，切莫因“善小而不为”。所谓从善如流，恐怕也包涵这层意思在内。

当然，我们这里所说的善是和宗教里面所讲的善是根本不同的。宗教里面所讲的善是不杀生，不害命，度人度己，积得善言善行以便来生来世有个好报应，从本质上来说是愚昧而又自私的。我们这里所说的善也是有阶级性的，封建阶级有封建阶级的善，资产阶级有资产阶级的善。他们所谓的“善”都是极端自私自利的，而往往又披上一层极端虚伪的面纱，比如西方一些资本主义国家就习惯打着维护“人权”的幌子，干一些霸权主义的勾当。我们社会主义社会里的“善”，是“人人为我，我为人人”的善，是公而忘私全心全意为人民的善，

就“善”的阶级属性深入分析。由于就现实生活发论，所以具有针对性。

得出结论，  
收束全文。

是解放全人类最终争取世界大同的善，由此看来，这才是最高境界的善。因此，当我们明白先有小善然后才有大善的道理后，还得坚持无产阶级的善。做一位真正有益于国家和有益于人民的人。

### 〔简评〕

本文先论证没有小善就没有大善，大善是由小善积累起来的道理。接着进一步论证如何由小善到大善，最后指出善的阶级属性。论证时层层深入，全面而深刻。

文十二：《既重知识，更重能力》

### 〔审题〕

●中心和范围：采用递进式结构法，层层深入地论证“既应该重视知识，更应该重视能力”的人才观。

●体裁：议论文。

●写作要点：在论证中心论点时，可先论述“知识和能力缺一不可”的道理，接着进一步论证如何做一个既有知识又有能力的合格人才。

### 〔例文〕

## 既重知识，更重能力

（张天天工作室供稿）

什么是一个比较完全的人才？比较完全的人

以什么是“比较完全的人才”的诠释,引出论题。

正反对比论证,阐明对于一个真正人才来说,知识和能力缺一不可。

结尾给以解决问题的办法,指导性较强。

才,是既有知识又有能力的人才,这才是真正的人才。人们在识才、选才和用才上,是既重知识,又重能力的。

作为一个人才来说,知识和能力缺一不可,如果光有知识,而没有一点运用知识的能力,便是一个书呆子,他的知识是没有用处的。如果把他硬安排到某个位置上,为官就会误党误国,即使做一些事务性工作,不但没有任何创造力,有时还会误时误事,甚至还会给别人带来一些不必要的损失和麻烦。反过来,没有一点知识,能力也是无从谈起的,我们从没见过没有一点自然科学知识的人就能搞什么科学发明和创造,即使一位大字不识几个的“大老粗”将军,他也必定是从硝烟炮火的战场上摸爬滚打过来的,因为他积累了大量实战经验,才得以充分发挥自己的军事才能,最后才成为指挥千军万马的将军。他们的“经验”也就是一种特殊的知识。看起来,要想做一个合格人才,知识和能力确实缺一不可。

那么,如何做一个既有知识又有能力的合格人才?那就是一方面要刻苦钻研文化知识,一方面要加强有关方面的实践活动,真正把别人的东西变成自己的东西,学活用活,有创造力,这样就能成为一个比较完全的人才了。

## 〔简评〕

本文采取层层深入的论证方法,比较深刻地论证了什么是比较完全的人才这一问题,最后给以解决问题的办法。纵观全文,结构严谨,启发性强。

## 文十三:《劝君莫打鸟》

### 〔审题〕

●中心和范围:采用递进式结构法,层层深入地论证中心论点(如“打鸟是破坏生态平衡的行为,请不要打“鸟”等)

●体裁:议论文。

●写作要点:在论证论点时,可先简要阐述生态平衡遭到严重破坏的情况,进而指明打鸟就是破坏生态平衡的行为,接着进一步论述生态平衡与否,与每一个人休戚相关的道理,最后水到渠成地奉劝人们要从“我”做起,不要打鸟。

### 〔例文〕

## 劝君莫打鸟

(张天天工作室供稿)

叙述亲历亲见,巧妙地点题扣题。

日前,笔者看到一个用网粘鸟的人来到小镇。那人刚刚从山上下来,五颜六色的山鸟被他兜在那张网里提着,送到一家饭店门口,与人讲完价钱后,把那兜鸟往地上一摔,然后抖了网接过钱,便

欣欣然离去了。笔者忍不住上前一看，那些五颜六色的山鸟大都是山林益鸟，有肠子都摔出来了，其状惨不忍睹，我真想撵上那人狠狠教训他一顿：请不要再网鸟了！

我们知道，由于自然环境的破坏，世界上的物种每天正以惊人的速度灭绝，长此以往，势必也会影响到人类本身的生存。所以，维护生态平衡，保护自然环境，是我们每一个人的共同责任。

我们在上文提到那个网鸟人的网鸟行为，无疑是一种破坏生态平衡的行为。我们知道，鸟是人类的好朋友。在我国的辽阔土地上，有一支庞大的灭虫队伍。这就是常年守卫森林、果园和田野之中的食虫鸟类。它们为捕捉各种害虫而奔波，是一些称职的“天兵天将”，为保护庄稼和森林作出了很大的贡献。假如人人都象那位网鸟人一样，那么，山林益鸟就会越来越少，庄稼和森林的虫害就会越来越严重，进而就会使自然环境遭受更大的破坏，其后果简直是不堪设想的。

明白了以上道理，我们就应该从自我做起，不但自己不打鸟，还要奉劝周围的人也不打鸟，并敢于同破坏生态平衡的现象做斗争。多向大人和孩子们宣传保护益鸟的重要意义，认真观察和研究鸟类的生活习性，学习保护益鸟的知识。做到不掏

首先指出维护生态平衡、保护自然环境是每一个人的责任，为下文论证蓄势。

承上文意思进行深入的事理分析，指出捕网益鸟的巨大危害。

得出结论，出示办法。



就成语故事展开分析,指出少年陈蕃的荒唐,从一个角度证明论点。

以周恩来和鲁迅有关典型事证的分析进行更进一步的论证,对论点给以充分的证明。

有词曰:“大丈夫处事,当以扫除天下为己任,安事一屋乎?”朋友反唇相讥:“一屋不扫,何以扫天下?”意思是只有从小处做起,才能做一番大事业。

诚然,陈蕃少年时就立下“扫除天下”的凌云壮志,着实难得。然而可惜的是:他的理想被他的行为否定了。试想,连一间小小的屋子都懒于打扫的人,又怎么敢保证勤于治国呢?更不用说把国家治理好了。既没有实践的经验,又没有严谨的作风,即使满腹经纶,“扫天下”不过是一纸空谈而已。就好像连地基还未打扎实,就想盖一座摩天大楼,那么这样的楼恐怕只会是海市蜃楼吧!正如陈蕃的朋友所一语道破的:“一屋不扫,何以扫天下?”

“扫一屋,方能扫天下。”孰不知,古今中外许多名人志士都是从扫这一“屋”开始的。周恩来总理中学时代便立下了“为中华之崛起而读书”的豪迈誓言,他不是仅有决心,而且做了大量琐碎小事。他办起《天津学生联合会报》,在学校里组织各种学生小组,宣扬共产主义,这都为他以后卓越的领导才能奠定了基础。可以想见,如果他一味地在思想上追求“扫天下”,而不愿从小事做起,那么今天人类历史上就不会出现这位伟大的领导人物了。

众所周知,在三味书屋的课桌上刻有一个“早”字,这是鲁迅先生在少年时代读书时亲手刻下的。因为有一次他上学迟到了,便用“早”字来鞭策自己早起。迟到是一件小事,甚至比“打扫屋子”还要不值一提,却受到鲁迅先生如此重视,以至刻“早”字于桌上,以便天天可以看到,这与那种“大丈夫处事,当扫除天下,安事一屋乎”的思想形成了鲜明对比。如果鲁迅先生也如陈蕃那样不屑于此类所谓小事,那么他的“我以我血荐轩辕”的志向也许将半途而废了。

联系当今生活实际,语重心长地警醒“现代的少年陈蕃”们,体现了本文的针对性和启发性。

当然,关于这些事情,早在东汉时代的陈蕃是不会知道的。那么“现代少年陈蕃”们,是否已听到了警钟的鸣声呢?嘴里喊着“我们是21世纪的主力军”,实际上连洗衣服、做饭也要父母帮忙的人,又怎能担当起历史赋予他们的重任呢?“扫一屋,方能扫天下”,真希望能有那么一天啊,所有的“少年陈蕃”都将猛醒!

### 〔简评〕

本文开头以东汉陈蕃的故事引出中心论点。然后紧紧扣住这个故事中“扫一屋”和“扫天下”这一对立又统一的矛盾点,引用周恩来、鲁迅等从早从小做起等典型事例进行论证。文尾结合有关实际,提出希望。文章结构严谨,思想教育性极强。

## 二单元写作指导：叙述技巧

叙述是表达方式之一。就是把人物的经历和事物发展变化的过程交待介绍出来。叙述的技巧有二三十种之多，我们择其最重要的几种介绍如下。

**顺叙：**叙述技巧之一。指按照人物成长过程或事件发生、发展、结局的先后顺序进行叙述。是一种最常用的叙述方式。顺叙有两种：一是按人物成长或事件发生发展的时间顺序叙述；二是按人物活动或事物发生发展的空间顺序叙述，如由远及近，从上到下，先内后外等。顺叙的好处在于使文章条理清楚，脉络分明，有头有尾，能突出事物发展变化的过程，读起来顺当。运用顺叙必须善于剪裁，做到详略得当，不可不分主次，平均使用笔墨，力避平铺直叙如记流水帐。美国作家海明威的《老人与海》即是顺叙的典型例子。

**倒叙：**叙述技巧之一。把事情的结果或某个最突出的片断提到文章的开头叙述，然后再使文章的叙述回到“顺叙”，按事件的发生、发展顺序一一道来。倒叙并非是把整个事件倒过来叙述，而是把某个部分提前告诉读者，完整的故事仍按顺叙来写。倒叙的部分往往是人和事的症结所在。运用倒叙可以使文章中心突出，造成悬念，渲染气氛，形成波澜，产生引人入胜的效果，而避免结构上的平铺直叙。如鲁迅的小说《祝福》，先写祥林嫂的死，然后回过头来叙述祥林嫂的经历，即是一例。使用倒叙必须根据表达的需要，切不可片面追求奇突的效果，为倒叙而倒叙，矫揉造作，故弄玄虚；另外，还要注意由“倒”到“顺”的转换，做到交待清楚，衔接自然。

**插叙：**叙述技巧之一。指作者有意将正在进行的叙述中断，插入另一段叙述，插入的叙述结束后，再继续原来的叙述。插叙可以起到丰富情节、扩展内容、交待人物、说明因果、联结关系、造成波澜、深化主题等作用。插叙的内容必须与原叙密

切相关,并应注意不能喧宾夺主;还要注意处理好插叙与顺叙之间的衔接、过渡和照应。根据插叙内容和性质可分为追叙、补叙、逆叙三种。

**追叙:**插叙之一。指插叙的内容是对过去的人、事、物的追忆。如鲁迅的小说《故乡》以“我”与母亲回乡搬家见到闰土的情节为主线,文中插入一段关于“我”和闰土少年时代的往事,即是追叙。

**逆叙:**插叙之一。指插叙的内容是由近及远、由今及古的回溯。

**补叙:**叙述技巧之一。在叙述过程中或在叙述的末尾,对情况或事件作某些解释、说明或交待,可起到补充、丰富、深化原叙述的作用,使其更为严谨、细密、圆合和富有立体感。运用补叙应注意:紧扣前文,不可节外生枝;文字简洁,不可拖泥带水;合乎逻辑,自然得体,不可卖弄技巧,为补叙而补叙。补叙有两种:1. 篇中补叙。这是插叙的一种。如消息报道中的背景材料就往往以篇中补叙的方式出现。2. 篇末补叙。为保证行文流畅,文中不便交待的内容可放到篇末。如游记中对同游者的身份的交待就往往这样处理。还有一种情况,作者故意将一些关键性的内容隐藏起来,在叙述中不予交待,直到最后才补叙一笔,以期收到令读者惊叹的阅读效果。如小说《情书》写“我”经人介绍,认识一位姑娘,因住处相距较远,相约用书信联系,“我”水平低,怕写信,由介绍人请人代写,只将信的复印件交“我”存根。“我”的情书总是出现一些令“我”难堪的内容,说“我”会游泳、会跳舞、爱读文学书籍等,逼得我赶紧去学习,渐渐地“我”这个不爱学习的人变得爱好广泛,颇有修养了。文章末尾,借新婚之夜再叙衷肠,才补叙一笔,原来那位情书代笔者就是姑娘自己。在侦破小说的写作中,也往往有意隐藏一些情节和细节,由此设置疑团,激发读者去思索,直到文末罪犯落网,才作出交待,使其真相大白,令读者恍然彻悟,从而收

到较好的阅读效果。

文一：就自己熟悉的人和事写一篇记叙文

〔审题〕

●中心和范围：叙写自己熟悉的人和事，表现有关主题思想（如叙写考场上关键时刻某同学把心爱的直尺折断借给我的事情经过，表现同学间互相帮助的真挚情谊等）。

●体裁：记叙文。

●人称：第一人称。

●写作要点：开头要采用倒叙手法（如写上边那个“断尺事件”，可这样写：“快毕业了，我正在整理书橱，‘啪’地一声，半截塑料尺掉了出来……），文中适当的地方还要暂时中断主要事件的叙述，插入另一段有关情节（如“断尺事件”中断尺原来的主人对那把原本完好的尺多么珍爱的情景）。

●重点提示：叙述描写中要结合议论抒情。

〔例文〕

## 阿 绍

福建/谢丽春

欲写人，先写声，这种开头方法令人耳目一新。

文章对阿绍的概括描写也别具

起风了，小巷的树又在风中摇动……临近黄昏，小巷里传来了响声，那是阿绍又在扫落叶了。

阿绍是这儿的清洁工。从她的口音可以听出她不是本地人。据说当初有人问她叫什么，她说：“人家都叫我阿绍（嫂）呢。”大伙儿就将错就错，也“阿绍”、“阿绍”的叫开了。

阿绍大约五十多岁，矮小的僵硬的身子，冷漠黯淡的脸庞，干涩灰白的头发，粗糙枯槁的手指，整个人就像干瘪的果脯。刚来的时候，几个调皮的

一格，娓娓道来，自然亲切，有《祥林嫂》的味道，但比《祥林嫂》更具亮色。

对“孩子”事件，也是先描写再补叙，文学描写性很浓。

男孩边朝她扔石子，边前前后后的喊着：“阿绍扫，扫到老！阿绍扫，扫到老！……”她一言不发，只顾埋头用力挥动她的大扫帚，扬起了许多尘土——显然，她生气了。

尽管有些孩子对她无礼，欺负她，她还是极喜欢孩子的。听到孩子哭声，她会唠叨：“乖乖，谁又惹你了？”看到孩子上学逗留，她会催：“快走啦，要不迟到了！”遇到相识的孩子，她会问长问短：“书会念吗？考几分？……”

上月一个清晨，我一家人正在吃饭。忽然有人破门而入大声呼叫：“谢师傅，不好啦！”来人正是阿绍，未等爷爷问话，她就拉着爷爷的胳膊说：“我的孩子——被狗咬了！会得狂犬病呀！”说完竟嚎啕大哭。待弄懂孩子并非被病狗咬，爷爷就安慰她，并叫她赶快把孩子送医院。“是，是，是。”她把头点得像鸡啄米，又“咚，咚，咚”朝家跑去……

在这条小巷里，阿绍最崇敬的就数我爷爷了。她说我爷爷喝过“墨水”，会写大字，是聪明人，所以一遇到不明白的事就跑来请教。

说起那个孩子，并非阿绍亲生，是前年她在垃圾桶旁捡到的。当她用布条把婴孩缠在自己瘦弱的背上，出现在巷里时，大伙儿不免吃一惊。有的说这是“黑”孩，领养要罚款的；有的说她这么大年纪再养这么小的孩子不容易；有的说还是把孩子送给需要的人家，也许会得点儿钱……她却把头摇得像拨浪鼓，坚持把孩子收养下来。于是，寒冷的冬晨里，留下了婴孩的啼哭声与她的哄逗声；明媚的春光里，留下了孩子蹒跚学走的足迹与她欣喜的微笑……

描写阿绍对孩子无微不至的抚养和爱,意在表现阿绍的纯朴和善良。

最后一段特写,极具理想和浪漫色彩,使人物形象更完美。

如今,孩子已经渐渐长大,会左一声“妈”右一声“娘”地唤她了。她也和这条小巷里人家混熟了,常带着孩子来走家串门,逢人就夸孩子乖,赢得那些曾为她担忧的母亲们一片钦羡的目光。人们背地里议论说:“瞧,那阿绍,养子倒比亲儿亲。”

阿绍不大提自己的身世。我们只知道她老家很穷,有个儿子,工作后却不认她这样的“下等”娘。我们很少看到她有难过的时候,她来收垃圾,总把铃摇得很响,朗声吆喝着:“倒垃圾喽!”她还常边扫地边哼小曲呢。有时她也捡废铁卖给收购站,得来的钱为孩子买奶粉,糖果……

窸窸窣窣的声响消失了,小巷里升起一股青烟,原来是阿绍在烧落叶。夕阳的余晖笼罩在阿绍的身上,火光映红了阿绍的脸庞。啊,我陡然发现,她竟是这么高大,这么美丽!

### 〔简评〕

本文以描写的手法开篇,生动、形象、别致、新颖,接着对人物进行外表和一系列细节描写,成功地塑造了一位外表丑陋而内心世界非常美好的劳动妇女形象,细腻感人,极具艺术色彩。

## 三单元写作指导:内容提要

内容提要是介绍图书或文章内容及其特点的说明性文字。简称“提要”。又称“内容简介”。具有简明概括、短小精悍的特点。其作用是帮助读者了解某书或某篇文章的要点。一般分为四种类型:1. 梗概型,以极简单的线条勾勒出故事的轮廓,适用于小说、戏剧等以情节为主的书籍;2. 描写型,以文学笔调介绍作品的特色和作者的风格,适用于诗歌、散文等以抒情为主的图书;3. 诠释型,偏重于说明某书的基本内容、

写作方法、作者或译者情况以及图书的影响、成就等,适用于科技、文化书籍和普及读物;4. 评论型,扼要介绍作者研究的成果,并对其学术价值和社会影响作出鉴定,适用于学术理论著作。内容提要的写作,必须概括出全书或文章的要点,并注意说明的顺序。教科书上本单元 116 页要求写的内容提要属第三种类型。

〔例文〕略。

## 高考部分

### 1993 年高考作文题

一、写一段……(题见《高中分类作文精品集》)468 页

文一:《写一段关于圆规的功能、构造和使用方法的说明性文字》

〔审题〕

- 中心和范围:说明介绍圆规的功能、构造和使用方法。
- 体裁:说明文
- 写作要点:按所给条件分层说明,注意条理性。
- 字数:200 左右

〔例文〕

## 圆 规

(张天天工作室供稿)

开头用 |

圆规是绘圆用的绘图工具。有两股,上端较

定义法诠释。

按组成部分分别介绍说明,语言平实,简练。

接,下端可随意分开或合拢,以调整所绘圆弧半径的大小。一股末端为针尖,绘图时插在圆心所在位置;另一股末端可装入绘铅笔线或墨线的脚,绕针尖转动此脚,即可绘出圆弧。有的圆规可在股中关节处接装延伸杆,以画出较大的圆。还有画更大的圆的梁规、画小圆的弹簧小圆规以及针脚可以上下移动的话心小圆规等。

### 〔简评〕

本文按要求依次介绍了圆规的功能、构造和使用方法,并将“延伸杆”、“墨线脚”等特殊材料也运用到说明文字里边。文尾还顺势介绍了圆规的类别,使文章内容说明得更完整,更全面。文章层次分明,语言简练,非常规范。

文二:根据材料写一篇记叙文

### 〔审题〕

●中心和范围:根据所给故事情节材料,展开想象,进行生发描写,表现特定主题思想(如通过父亲、儿子、女儿三人对话的描写,表现他们各自对新生树皮的看法,表明新老一代在交接革命班上的高风亮节和大公无私的精神风貌等)。

●体裁:记叙文。

●写作要点:想象不能偏离所给的基本情节。对“作文要求”里面提到的“环境和气氛”描写,“人物的神态”描写,父子三人的对话描写等,要巧妙地揉合和落实到行文里面。

●重点提示:描写要具体,结构要完整。

●重点提示:500 以上

### 〔例文〕

# 纳凉夜话

宁夏考生

开头就用描写性语言，为全文定下了优美的色彩和基调。

即使是全文抒写线索的一块老树皮，对其“出场”的描写也异乎寻常！

先写“女儿”的看法。

再写“儿子”的赞美。

吃罢晚餐，一家人都汗津津的。除母亲还在忙，父亲和儿子都已经淋过浴，来到院子里那棵梧桐树下纳凉。一轮明月渐渐升高了，那么大，那么圆。这时，吹来了一阵凉风，浑身上下每个毛孔都舒服极了，连梧桐枝叶都在轻歌曼舞。

一个美丽、宁静的夜晚。

啪！随着细微而清晰的一声爆裂，梧桐树的一块老皮剥落了，掉在了女儿的面前。

女儿随手拾起。在皎洁的月光下，那老树皮上的裂纹清晰可见。她情不自禁地看了一眼父亲那饱经沧桑的脸。她那柔嫩的手一抚摸老树皮，就觉得那是父亲的手掌。她神态庄重，赞叹之声脱口而出：“老树皮呀老树皮，为了保护梧桐树的成长，你夏受风雨，冬经霜雪，历尽人间磨难。如今，你哺育的新皮已能自立了，你便主动让出岗位，让新一代去经风雨沐阳光，你回归大地后，将化作春泥肥料继续育树。这不正是我们父辈们奉献精神的写照吗？”

儿子已上高二了，听了上大学姐姐的吟诗作赋，也不甘示弱。他满脸写着激情，抚摸着露出的鲜嫩新皮，也发出了一串赞美之声：“老树皮的精神固然可叹，新树皮的生机也同样可赞。你那么鲜，那么嫩，就离开了父母，独当一面，继续担负起护树的重任了。这正是我们年轻人朝气蓬勃，富有进取精神的象征。爸爸，你说我和姐姐的话谁更合

最后写父亲的感触。

结尾“大团圆”，给人以更加圆满的完美感。

情理？”

父亲听着，看着，深有感触地说：“你俩说的都合情理。我希望人世间的一切都能像你俩所说的那样，充满友爱，充满生机。老者鞠躬尽瘁，乐于让贤；少者勇于开拓，敢于进取。这样，我们的国家就会像这株梧桐树一样根深叶茂，生机勃勃；我们的事业就会像这新老树皮一样，继往开来，兴旺发达。”

明月照梧桐，清风拂人心。母亲也来了，一家人沉浸在这夏夜的诗情画意之中……

〔简评〕

本文以美丽宁静的描写开篇，除了对记叙要素进行必要交代外，还为下文描写父子三人美好的心灵奠定了感情基调。接着紧扣中心对“树皮事件”进行展开描写，并巧妙地借文中人物之口点题，使情节显得不枝不蔓，描写不仅具体，而且生动逼真，结构完整，思想深刻，值得学习。

## 1994 年高考作文题

以“尝试”为题，写一篇记叙文，不少于 700 字。

文一：《尝试》

〔审题〕

●中心和范围：通过叙写尝试做某件事情的经过，表现一定的中心思想（如尝试做饭、尝试洗衣、尝试关怀别人等）。

●写作要点：尝试的缘由要交待好，立意要高些，注意点题。

●字数：700 以上

〔例文〕

# 尝 试

(张天天工作室供稿)

本文以描写性语言开篇,为下文叙写作好铺垫。

对“三爷”的外貌使用的是白描手法。

由于有特定生活积累,描写准确。

情节展开得较好,增加了故事张力,有力

我从小就喜欢摇头晃脑地背诵李绅的《悯农》诗:“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”有一回,爷爷朝我笑道:“没当过农民,也没种过地,粒粒皆辛苦的意思你能领会多少?昨天我还见你吃剩半块馒头说扔就扔了哩!”

真的,种地打粮,我在城里长这么大,真的连见还没见过。

念初一那年国庆节,爷爷带我回了趟农村老家。我们住在我唤作三爷的家里。三爷粗手大脚,满脸皱纹,一说话总是笑,一副和蔼可亲的样子。那天早上三爷要下地收割庄稼,我也要去,三爷摇摇头说:“你跟着收割庄稼可不行,满地庄稼茬子,扎了你怎么办?”我看看爷爷道:“‘谁知盘中餐,粒粒皆辛苦’,不亲自尝试一下怎么知道?这是一次难得的机会是不是?”爷爷一听我这么说,笑道:“好哇!城里长大的孩子,并不是都有这个机会的,尝试一下也好。我也陪你一起去。”

我们备好了筐和镰刀,来到一块玉米地边上。那年霜来得较早,清晨玉米秆上全是白花花的霜,怎能下去手呢?三爷把一双皮手套扔给了我,而他自己却钻进玉米地里率先掰起了玉米。我不再犹豫了,和爷爷也随之干了起来。刚开始确实很凉,手套不一会儿就湿了,指尖冻得猫咬似地疼。一愣神的功夫,两位老人早远远地拉下我,掰到前面去了。我不管多么卖力,也撵不上他们。等两位老人

地表现了人物的各自性格特点。

典型的细节描写，进一步表现了三爷勤劳、乐观和开朗。

结尾深化主题。

干到地头又拐回来的时候，我才发现两位老人家压根就没戴手套，我不禁说道：“一摸满手是霜，不戴手套，多凉啊？”三爷见我满脸淌汗的样子，笑道：“干了这半天，你的手还觉得凉吗？”我把手从皮手套里拽出来，正腾腾冒热气哩！三爷见我累得这样，提议道：“来，我们歇一歇吧。”我巴不得地极力响应。我们就近横垄钻出玉米地，我一屁股坐在了地上，累得腰酸腿软不说，脸被玉米叶子划得火辣辣地疼。三爷像奖励我似地，从地里给我掰回一小捆甜秆来。我有点渴了，迫不及待地嚼起来，一边对三爷道：“掰玉米不好玩，我们割玉米秆吧？”“割玉米秆？”三爷笑了：“庄稼院的活没有轻巧的，掰玉米在秋天是比较简单和轻松的活了。你没割谷子呢，一天下来，手指头都能磨露肉。要是割豆子，手指尖扎得净黑刺，钻心地疼。你玩玩可以，细皮嫩肉的可别真干。”说完，三爷和爷爷相视都笑了。

这一天我并没干多少活，正象三爷说的，我是边干边玩了一天。尽管这样，晚上我已经累得不行了。而看三爷的样子，并没有显得怎么累，走在回家的路上，还轻轻唱了一段京剧，到家还把院子扫得净光光的。晚上叫三奶炒了几个菜，烫了一壶烧酒，和爷爷坐在热炕头，有滋有味地喝了小半夜。

不来农村亲自尝试一下，怎能体会到农民这份辛劳和欢乐呢？怎能理解李绅所处的社会环境和今天的不同呢？从此，我对《悯农》那首诗理解得更深刻了，也更加珍惜每一粒粮食。

〔简评〕

本文依题描写了“我”去农村尝试农民劳动的辛苦和欢

乐,立意较新,开掘较深。这样的题材,很容易把农村生活描写得非常繁重和可怕。作者却处理得很巧妙,笔调明快,思想健康,不仅写出了粮食的来之不易,还歌颂了劳动和当今社会。当然,这是和作者亲身体会、仔细观察和雄厚的笔力分不开的。

## 1995 年高考作文题

寓言诗——《鸟的评说》(题见《高中生分类作文精品集》473 页)

文一:《××与××的对话》

〔审题〕

●中心和范围:任选诗中两种鸟展开想象,写一个对话片断。

●体裁:记叙文。

●写作要点:要以对话描写为主,扣住《鸟的评说》有关内容展开想象。

●字数:200 左右

〔例文〕

### 麻雀与燕子的对话

(张天天工作室供稿)

开头交代简捷,直接进入情节描写,很抓人。

麻雀和燕子的对话

温暖的春天来临了,燕子又从南方飞了回来,经受一冬严寒的麻雀见了很不满意道:

“我说燕子,你春天来,秋天走,真是怕冷的懦夫!”

正在衔泥做窝的燕子听了很不满意道:“麻雀,你虽然能经受严冬的考验,也没有什么好夸耀

描写很符合它们各自的身份，合情合理，寓意深刻。

的。因为你翅膀软弱，身上的脂肪堆积过多，所以你本是无法飞远的。再说，你常年守在一地，目光短浅，怎能理解飞跃千山万水的壮举呢？要想开阔眼界，必须飞出家门，到外面去经风雨见世面啊！”

### 〔简评〕

本文严格按照要求写作。开头以极精简的笔墨交代一下记叙要素，顺势展开对话描写。反映了只有经风雨才能见世面的主题思想。批评了思想保守、目光短浅的观念和行为。想象合理，语言流畅，描写生动。

文二：根据《鸟的评说》，联系生活实际写一篇议论文。

### 〔审题〕

●中心和范围：根据《鸟的评说》，联系生活实际，展开议论，阐明自己的见解和主张（如“善待别人就是善待自己”；“走自己的路，让别人说去”等）。

●体裁：议论文。

●写作要点：这篇文章其实就是一篇读后感，所以行文时要紧扣原文，理从事来，以事明理。联系生活实际发论，要有针对性和启发性。

●字数：600 以上

### 〔例文〕

## 关于批评的态度

（张天天工作室供稿）

由看寓言的感受提出所感范围。

看了寓言诗《鸟的评说》，仿佛听到了一片无休无止的吵闹声。吵闹缘何而起？显然是由互相恶意攻击造成的。恶言相向，各怀心事，一盘散沙，形成“罗圈吵”，耽误了时间，空耗了力气，这样的

联系现实生活实际，展开分析论述，指出恶意中伤别人的行为要不得，并指明其危害。

依题深入分析论证正确对待批评和自我批评，并指出其重要意义。

生活氛围，无疑是恶劣而又十分有害的，对群体生活特别不利。推及到人们的社会生活，我们也特别需要善意的批评，而不是像寓言中群鸟们那样无休无止的相互恶意中伤。

在现实生活中，这种用恶意攻击别人来抬高自己或借以达到自己不可告人的目的的现象绝不少见。比如，在提倡社会主义自由竞争的今天，有些人不是以实际工作能力去获得优胜，而是习于用溜须拍马、打小汇报、造谣中伤别人等卑劣手段整垮竞争对手。如果任这种不良风气滋长，无疑会搞乱单位，搞乱集体，搞乱国家，搞乱我们社会主义市场经济条件下的公平竞争。

但话又说回来，我们反对恶意中伤别人，并不是不要批评。善于进行批评和自我批评，历来是我党优良的工作作风之一。如果批评的目的是为了教育别人、帮助别人，是为了惩前毖后治病救人，是为了使对方少犯错误或不犯错误……，一句话，批评者不包藏任何私心，而是满腔热忱，一切都是出于真诚地关怀对方的目的；而被批评者头脑又非常冷静，善于接受别人对自己的诚肯批评，虚心对待，热情接受，这种真正友好、民主的融洽气氛，对个人、对工作、对集体，都是非常有利的。不盼别人倒霉，而是时时心怀善意去帮助别人，如果人人都能这样，往小处说，有利于个人，有利于集体，有利于工作。往大处说，那我们的国家和民族就更有希望了。因为祖国在社会主义现代化建设中，特别需要强大的向心力。如果在以江泽民主席为核心的党中央的领导下，人人心往一处想，劲往一处使，我们就会战胜各种困难，敢于迎接各种挑战，

| 早日实现祖国社会主义现代化的大目标。

〔简评〕

本文开头由对寓言故事的评述,引出作者自己的观点,规定所感范围,接下来针对特定生活现象,展开论述。由于作者视点较高,所以显得道理深刻,论证有力,发人深思。

## 一九九六年高考作文题

仔细……(题见《高中生分类作文精品集》475页)

文一:用说明文字介绍两幅漫画的画面内容

〔审题〕

- 中心和范围:分别说明介绍两幅漫画的画面内容。
- 体裁:说明文
- 题目:介绍两幅漫画
- 字数:200左右

〔例文〕

### 介绍两幅漫画

(张天天工作室供稿)

说明平实准确,并体现了原画面的幽默特点。

用描述性语言对画面内容进行说明和介

右边:漫画标题是《给六指做整形手术》。充斥整个画面的是一只做整形手术后的右手。手背朝上,手指张开。健康有用的拇指被截掉,手掌外侧畸形无用的枝指被保留。

左边:漫画标题是《截错了》。环境为手术室内,时间为手术后。画面上有患者、男医生和女护士三人。患者仰躺在床上,已做完截肢手术后的右腿缠着厚厚的纱布,右手指着右腿,左手举着“左腿截肢”诊断书,抬起头来,瞪圆双眼,张大嘴巴十

绍,层次清楚,简洁准确。

分惊惧,泪流满面地狂喊。正在擦手的男医生见状嘴微张,做记录的女护士也扭过头来探看究竟。

### 〔简评〕

两则短文能按作文要求对左右两幅漫画分别说明。除能准确而有条理地说明漫画内容外,还尽可能地体现了漫画本身幽默讽刺特点。语言较简明。

文二:《我更喜欢漫画〈给六指做整形手术〉》

### 〔审题〕

●中心和范围:将两幅漫画的形式和内容对举分析、阐明“我更喜欢漫画《给六指做整形手术》”的感受和理由。

●体裁:议论文

●写作要点:前提是两幅漫画“我”都喜欢。但重点要突出“更”字,表明此文必须用比较论证法。

●字数:600 以上

### 〔例文〕

## 我更喜欢漫画《给六指做整形手术》

(张天天工作室供稿)

通过对两幅漫画相同相异之处的概括介绍破题。

先就《给六指做整形手术》的画面效果进行分析论

《给六指做整形手术》和《截错了》两幅漫画,都是以手术事故为题材创作的。两者在强调幽默和讽刺效果的同时,都有较深刻的思想内涵,创作意图甚至也很接近。所以,两幅漫画我都喜欢。但从我个人偏好的风格来看,前者表现形式比较简洁明快,所以我更喜欢前者。

请看漫画《给六指做整形手术》,整个画面就是一只畸形的六指手,特别引人注目。做整形手术本来应该将难看无用而又多余的枝指截掉,可由

证。

结合当今快节奏生活特点,将两幅漫画进行比较论证,进一步阐明我更喜欢其中一幅的原因。

于做手术的医生马虎大意,竟将健康、美观、有用的拇指截掉了。术后不仅仍然是畸形手,而且还落下了不应有的新残疾。显然,这种强烈的夸张所造成的幽默讽刺效果,叫人看上一眼就能领会出来,继而令人忍俊不住发笑,笑后又令人深思。

另外,从幽默效果上看,将两条腿搞错,明显不如将健康的拇指和多余的枝指搞错更令人发笑,而表现的思想内容也就更加明显,其有力地指出了由于医生马虎大意,给患者造成的不可挽回的新疾患。事实上,其针对性是很强的。不是吗?在现实生活中,因马虎大意造成不可挽回的损失的现象是很多的,比如:考场上因马虎大意,破碎了大学梦;开车注意不集中,造成了严重交通事故;做领导不仔细调查研究就轻易决策,给国家和集体造成了极大损失……看了这样的漫画,有谁不玩味三思呢?

两相比较而言,漫画《截错了》虽然画面内容较为丰富,但表现形式上的简捷明快性较《给六指做整形手术》显然差了一些,不仔细研究一会画面,就不能马上领会其意思。我觉得,在生活节奏越来越快的今天,在不失其艺术性和思想性的同时,漫画创意还是简捷明快些为好。

### 〔简评〕

本文依题自始至终将两幅漫画进行对比分析,而又有重点地论证了漫画创意简捷明快的重要性,从而有力地阐明了中心。为了增强本文的针对性和启发性,作者在行文中还对画意进行了恰到好处的引申,使文章更有思想意义和现实指导意义。

文三:《我更喜欢漫画〈截错了〉》(略)

# 作文材料库

没有砖瓦木料，便无法盖房架屋。同样，没有有关材料，也无法写作成文。为了满足同学们这方面需要，我们辑录了这一“作文材料库”，供同学们写作论说文时随时取用。

为了体现使用论说材料全貌，我们是按学年段顺序辑录的，并把从“新概念作文”辑录来的材料放在了最后。同学们仅从这些材料本身，就能看出“新概念作文”与“应试作文”某方面不同。

两方面材料各自特点比较明显，所以没做明确标记。

有的材料稍显重复，但考虑到使用例证情况和论说角度不同，还是保留了。只要参考一下它们各自的被使用出处，同学们正好可以依此体会议论文的论辩性特点。

著名物理学家居里夫人，曾把自己七岁的女儿带到荒原野外，让她一个人留在那里，以得到磨炼其意志的机会。

常新《为振兴中华而自觉磨炼》

冯骥才同志访美，记者问他对中国实行对外开放的看法，他风趣地说：“人吃牛肉不会变成牛。”

宋立洪《“吃牛肉”与对外开放》

神农氏冒生命危险，尝遍百草，创亘古未有之事，使后世子孙享福延寿；苏轼不拘前人，创立了遒劲的“豪放派”词风，使宋词大放异彩；欧阳修曾效仿白居易的散文，又有创见，终独成一家；相反，他的诗虽有白诗的韵味，却少自己的风格，只能“泯然众人矣”。

王力南《敢为天下先》

王安石罢官归隐，商鞅车裂身死，六君子戍戍喋血。但是，君不见李悝相魏变法泽被后世，孝文帝改革功彪青史？

王力南《敢为天下先》

伟大的航海家郑和，为沟通中国和海洋的联系作出了不朽的贡献。而他经历的风险也是常人无法想象的。他虽然得到某些贤明之士乃至皇上的支持，可是猜疑、嫉妒、闲言碎语、暗中作梗也随之而起。征程上，他大权在握，但是雨打雷劈、惊涛骇浪、海盗的袭击，以及种种远离本土的难处也重重压来。郑和七次下西洋，每一次航行的成功，无不伴随着巨大的风险。

张冀《彼岸，只欢迎航海者》

我国古代杰出的历史学家司马迁，身受宫刑，蒙受如此奇耻大辱，却“肠一日而九回”，积 40 年之努力，发愤写成《史记》，被誉为“史家之绝唱、无韵之《离骚》”。古代杰出的军事家孙臆，为谗言所害，被挖去膝盖骨，终身残废。他忍辱负重，以惊人的毅力，写成《孙臆兵法》。贝多芬 30 多岁就失去了音乐家最宝贵的听力，他曾绝望过，但理想之火使他振作起来，创作出《命运交响曲》、《第九交响曲》等许多传世之作……

刘伟《路》

商鞅变法以商鞅遭车裂而告终；王安石变法实行了百日；清末戊戌变法，六君子遇害，余者流亡海外，连“真龙天子”光绪也遭软禁。

刘伟《路》

霍去病的“匈奴未灭，何以为家”；范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”；陆游的“位卑未敢忘忧国”；顾炎武的“国家兴亡，匹夫有责”，句句豪言壮语，表现出对祖国的颗颗丹心。敬爱的周总理，从小就树立了“为中华之崛起而读书”的鸿鹄大志，决心“为中华腾飞世界”而斗争。荣获“优秀共青团员”称号的张海迪……为我们树立了榜样。

杜峰《读“接棒”》

从昔日的秦皇汉武到今日……不乏蔺相如、伍子胥、包拯、宋慈、林则徐等一系列廉洁清官，更有周恩来、焦裕禄等一心为公的人民公仆。

逮原《金钱、权欲、腐败》

“长二捆”发射成功，光耀环宇，国人扬眉……然而，国家仅发给有功人员每人100元奖金，这不过是“大腕”歌星唱一支歌所得报酬的1/50。

徐珊珊《歌星与科星》

茅盾为了祖国文学事业的繁荣，一下子捐出了25万元稿费。

朱成哲《说“花钱”》

一名西方企业大亨，到中国洽谈生意，宴请中国人时，只点了有数的几个菜，实行分餐，末了用面包将剩余的汤汁也蘸干净。

朱成哲《说“花钱”》

德国大文豪歌德一生物质生活优裕，却有一系列传世之作；契诃夫在动荡社会中一直过着相对安定的小康生活，但无论小说还是戏剧都硕果累累；中国“杂交水稻之父”袁隆平则在写文作诗、下棋打扑克乃至乒乓游泳各方面有些水准。

曹健《“英年早逝”留下的思索》

香港女作家梁凤仪文路商路皆享通。

曹健《“英年早逝”留下的思索》

林肯一次过生日，妈妈拿出一只平日难得见到的奶油生日蛋糕和一本集市上换的旧书，林肯竟毫不犹豫地选择了书，饭也不吃，贪婪地读了起来。

马拉多纳也有一次不寻常的生日。即 16 岁生日那天，代表国家队参加了一次世界大赛，结果却输得很惨。马拉多纳很难过，他的教练却对他说：记住这次失败，把它作为你 16 岁的生日礼物……然而，这次难忘的生日礼物却在他每每遇到困难时激励他进步。

吴敏《小议生日礼物》

伟大领袖毛泽东同志在 1959 年回韶山时，还特意到父母坟前深深鞠躬，表示悼念。朱老总当年也一直节衣缩食，省钱赡养老母。

陈峰《乌鸦与人》

青年时代的毛泽东目睹军阀混战、洋人横行，广大人民生活在水深火热之中，就立下了救国救民的伟大抱负。周总理在青年时期就立下“为中华之崛起而读书”的宏伟壮志。

张宇《什么样的青春最美》

哥白尼为了追求真理而被教会视作十恶不赦，他的地动学说更被诬蔑为“异”邪说”而加以禁止。在当时那个神权至上的宗教世界里，他的所作所为还有什么名誉可言？

赵晓东《追求与舍弃》

我国著名科学家钱学森所追求的是为祖国的科学事业贡献自己的全部知识。新中国成立后，美国人想以重金将他留聘，但他舍弃了金钱，排除万难，踏上了归国旅程。

赵晓东《追求与舍弃》

春秋时期，吴越相争，吴胜越败，越王勾践成了阶下囚，但他不甘屈服，忍辱负重，经过长期准备，终于战胜了吴国，在历史上留下了“卧薪尝胆”的故事。

王君《天生我材必有用》

著名科学家华罗庚开始上小学时，数学成绩极差，被人斥

为“没有数学头脑的人”，这在他幼小的心灵深处留下了不可磨灭的印象，但他不甘心这样的定论，而是确立雄心，猛攻数学关，虽然连初中都未毕业，最后终于成为举世闻名的大数学家。

王君《天生我材必有用》

齐白石 30 岁前当木工，师傅骂他连刨口都磨不平，后来他改学图画，成了一代图画大师。

王居《天生我材必有用》

道尔顿从小生活在乡下，对农活一窍不通，被人说成是上帝造就的“多余人”，然而他成了近代化学的奠基者。

王君《天生我材必有用》

曾是医生的契诃夫，在医术上未能作出特殊的贡献，但在世界文坛上赢得了光辉的一席，

王君《天生我材必有用》

阿基米德、居里夫人、伽利略、张衡、竺可桢等历史上广为人知的科学家，他们之所以能取得成功，首先是因为有远大的志向和非凡的自信力。

易生《自信，成功的第一秘诀》

美国发明家莫尔斯，原来是一位画家，但他对电磁学非常有兴趣。经过三年多的刻苦钻研，他制造成功了一台电报机，这台电报机很粗糙，遭到许多人的冷嘲热讽。在外界压力下，莫尔斯没有灰心，他坚信电报机对人类是有用的，更坚信：“我能干！”又经过三年多的努力，电报机终于制作成功了，1844年5月24日，人类通信历史揭开了新的一页。

易生《自信，成功的第一秘诀》

大发明家爱迪生曾为一项发明做了将近 8000 次实验，都失败了，但他没有沮丧。他说：“我为什么要沮丧呢？这 8000 次失败至少使我明白了这 8000 种方法是行不通的。”正是这种精神，使得他做出了一项又一项令人瞩目的成果。

易生《自信，成功的第一秘诀》

伟大的发明家爱迪生很小就随哥哥、姐姐拾破烂儿，勤工俭学。16 岁时，他已能独立工作自立更生。劳动给了他实践的

机会，培养了他坚韧的意志，更增长了他的见识，从而使他成为举世闻名的大发明家。

林娜《学生应多做家务》

据统计，19世纪，知识是50年翻一番，20世纪中叶，知识是10年翻一番，而现在，知识是三年翻一番。

张新玲《时间》

研究美国饥饿问题的医师委员会发表的报告说，美国目前有2000多万人每天处于半饥饿中。

袁子商《浪费粮食等于杀戮人类》

李广不知足，终以“飞将军”之誉为后人称赞；王羲之不知足，墨染池水，留下了光照后世的艺术瑰宝《兰亭集序》；李时珍不知足，才留下了璀璨的医学巨著《本草纲目》。

李命志《应提倡“好问”之风》

且不说子罕的“不贪为宝”，文天祥的“留取丹心”，朱自清的不受“嗟来之食”，就讲我们熟知的“乐羊子妻”的故事吧，据范晔的《后汉书》记载：河南郡乐羊子曾拾到别人遗失的一块金子，拿回给妻子。乐羊子妻说：“我听说有道德的人不饮盗泉的水，廉洁的人不接受侮辱性的施舍，何况拾取别人遗失的东西得到好处，而玷污自己的行为呢？”乐羊子非常惭愧，把金子丢到野外。

陆小萍《“人格”小议》

我国著名的音乐家冼星海在中国解放前，应邀到上海工部局的一个外国管弦乐队指挥演奏贝多芬《第八交响乐》。排练时，冼星海发现这个乐队不能理解或不理解他的意图，就质问演奏的人，首席提琴手懒洋洋地说：“我们了解，一个不曾产生过一部交响乐的国家，能出现一个什么样的交响乐指挥！”冼星海愤怒地抗议道：“我和我的国家，都不能容忍这样卑劣的侮辱！”说完，愤然离去。

陆小萍《“人格”小议》

雷锋每月只有六元钱津贴费，而他一点一点地积累，竟积攒了200元钱并全部上交，支援了国家建设。

孙逸绅《我们最需要什么》

“发明大王”爱迪生有上千种发明，居里夫人两次获得诺贝尔奖。

刘鸿林《“这山望着那山高”新解》

明朝梅之涣看到当时在李白墓上乱题诗的游人很多，曾写下“来来往往一首诗，鲁班门前弄大斧”来讥讽这类游人。

周圆《要敢于“班门弄斧”》

伽利略推翻了亚里士多德延续了 2000 多年的动力学理论；华罗庚 19 岁时发表论文，指出了著名数学家苏家驹的错误，笛卡尔、牛顿、陈景润等一代又一代科学家对前人的理论进行了推翻，创新，再推翻，再创新，每一次新的理论的提出，都使科学的发展进入了一个崭新的阶段。

周圆《要敢于“班门弄斧”》

在马来西亚的柔佛市的公路旁，有这样的警告牌：“阁下驾驶汽车，时速不超 30 公里，可以饱览本市的美丽景色；超过 60 公里，请到法庭做客；超过 80 公里，欢迎光顾设备最新的急救医院；上了 100 公里，祝君安息吧！”

王冬《良药可何必苦口》

走在世界前面的布鲁诺，殉身在百花广场，没有人为一个“疯子”的死叹息；当伽利略的两个铁球同时落地时，有人惊呼：“他这是在施魔法，欺骗上帝。”在那令人寒心的长长的名单上，开列了这样一些被吞没的名字：玻尔、培根、普朗克、谭嗣同……

肖高奚《由“怪物来了”想起》

有一个英俊的美男子，来到一个丑人国。丑人们高喊：“怪物来了！”于是追他，打他，扯他的头发，往他身上泼墨，直到他与他们一样丑了，才罢休……

肖高奚《由“怪物来了”想起……”》

南京雨花台塑有一座雕像，上面刻着在战斗中牺牲的烈士群像：战士、工人，农民、知识分子，青年学生……这中间，还有一位抱着婴儿的妈妈，他们目光炯炯地注视着前方的路，那刚毅的脸上流露出坚定的信念和对未来美好的向往。

徐方亮《谈信念》

黄道婆改进纺织技术，沈括撰写《十二气历》，中国的四大发明，英国的工业革命……哪一项社会变革，科技进步不是智慧的人们创新的结果？

鲁红《拿来与创新》

古时候，有个叫马拉松的人，他们的军队打败了入侵的敌人。为了把这个振奋人心的消息告诉祖国人民，指挥部把这个消息写在信上，交给马拉松，叫他把这封信带回去交给祖国的人民。马拉松接受了任务就日夜兼程不停地跑。他疲惫不堪了，但脑子里却只有一个信念：快把信送回去，让人民尽快地享受到胜利的喜悦。终于，他跑回了祖国，将信交给了人民，竭尽全力地喊声：“我们胜利了！”之后便含笑闭上了眼睛……

徐方亮《谈信念》

哥白尼推翻地心说的时候，有多少人理解他？达尔文创立进化论学说时，有多少人理解他？爱迪生一生的发明中被误解过多少次？曹雪芹的《红楼梦》至今还有人认为那不过是谈情说爱”而已。

孙世娟《必须让人理解吗？》

著名文学家老舍生前酷爱养花，他用欣赏花来节制极度亢奋的大脑神经以达到“晒网”的目的。唯其如此，他才有充沛的精力写出《骆驼祥子》、《四世同堂》等问鼎之作。伟大的物理学家牛顿研究起来可谓废寝忘食。即使是他，也经常饭后散散步，使疲惫不堪的大脑得以轻松，不致于“破网”，而又正是在休息中，牛顿由苹果落地现象发现了“万有引力”。

越玺伟《小议“三天打鱼，两天晒网”》

美国著名的人类学家摩尔根从繁华的纽约只身进入古老的印第安部落，艰难困苦，可想而知。但他就在那样的恶劣环境之中数十年如一日，开展科学研究工作，终于以《古代社会》鸿篇巨制享誉于世。

李志伟《阴晴圆缺》

林觉民，在他那令人荡气回肠的《与妻书》中把他为天下人之“圆”而舍却小己之“圆”的坦荡胸怀献给了他亲爱的妻

子。1991年4月27日,他血洒广州城,实现了他毕生的向往。

李志伟《阴晴圆缺》

邓稼先,赫赫有名的“两弹”元勋。但他的“赫赫有名”却只是在他逝世前几个月,当他以二十几岁的正茂风华,胸悬前苏联名牌大学校徽回国时,生活,对他展露出十全十美的笑容。然而,当祖国的国防建设需要他的时候,他毅然抛却(告别)了父母、妻子,以自己的“缺”,去奋发工作,潜心探索,伴随着那令美国人目瞪口呆的人民中国西北荒漠上腾空而起的蘑菇云,邓稼先欣慰的笑了。他的“缺”换来的是共和国的坚强国力,是全中国人民的“圆”。

李志伟《阴晴圆缺》

丹·丰尼在《众神之车》中,以大量来自实际的第一手材料,结合各种古籍、宗教经典推出了一个大胆的结论:早在远古时代,外星宇航员就曾涉足地球,而至今人们还在虔城地信奉的上帝,就是当时的宇航员。他们的到来,促进了人类文明的发展,并且在地球上的许多地方留下了他们的痕迹:埃及神秘莫测的金字塔,秘鲁山谷中令人费解的图形,使人瞠目结舌的壁画,古籍中描述的金光四射的精金、喷云吐雾的烈火战车等等。

丹·丰尼的著作材料丰富,推想大胆,但他的观点招来了各方面的种种非议,遭到权威人士的反对,认为缺乏根据,视之为异端邪说,因而大加贬斥。可惜的是,这些反对者们也拿不出令人信服的证据。

刘冬霞《不应该压制大胆的设想》

哥白尼为了追求真理而被神教会视作十恶不赦,他的地动学说更被诬蔑为“异端学说”而加以禁止。在当时那个神权至上的宗教世界里,他的所作所为还有什么名誉可言?

我国著名科学家钱学森所追求的是为祖国的科学事业贡献自己的全部知识。新中国成立后,美国人想以重金将他留聘,但他舍弃了金钱,排除万难,踏上归国旅程。

赵晓乐《追求与舍弃》

17 世纪初,人类思想史上最早的空想共产主义的著作之一《太阳城》的作者——康帕内拉,他没有被残酷的现实所吓倒,而是更加坚定了他的理想。这个理想像一盏明灯,照亮了他前进的道路,使他在黑暗深渊中,洞察出光明的星火。终于在临终前,用自己的心血筑起了一座人类思想史上巍峨的“太阳城。”

李景义《浅谈理想》

王安石在《方仲永》中讲述了这样一个故事,方仲永五岁时就能写诗,真可谓天资聪明了。可他父亲却为了一点小利,成天拉着仲永走东家,串西家,不让他学习,到十二三岁时,就已和常人差不多了。

吕川《智与愚是天生的吗?》

本世纪伟大的物理学家爱因斯坦,三岁时还不会说话,人们都以为他一定是一个智力低下的愚人,可是他到十二三岁时,就已自学完了高等数学,其勤奋精神可见一斑,最后他终于成为一代物理大师。

吕川《智与愚是天生的吗?》

在美国,许多白人学生不愿与华侨学生同班,怕影响他们自己的名次。因为他们认为华侨学生太聪明了。真是这样吗?有人经过调查发现,华侨学生普遍要比白人学生勤奋得多。他们每天平均学习 11 小时以上,而白人学生只学习 8 小时。难怪白人学生比不上华侨学生。

吕川《智与愚是天生的吗?》

我国著名的生物学家童第周,上中学时,他考试不及格,老师要让他留级,同学们笑他,他不悲观失望。从此发奋学习,最后取得了优异的成绩。出国留学时又刻苦钻研,为中国争了气,成了著名的生物学家。

磨宏峰《成功与失败》

科学家居里夫人孜孜不倦,勤奋探索才发现了“镭”,为人类作出巨大的贡献”。

磨宏峰《成功与失败》

没上过学的张海迪,身残志坚,勤奋刻苦,克服了健康人

也难以克服的困难，硬是攻克了几门外语。

磨宏峰《成功与失败》

帕尔曼那优美的演奏令人赞叹不已，然而他并不是一位一帆风顺的幸运儿，而是从小双腿瘫痪的残疾人。他没有像许多同命运的不幸的人一样在残疾人福利院度过一生，而是走上了铺满鲜花的舞台，成为举世闻名的小提琴王子。

蓝宁《谈毅力》

镭的“母亲”居里夫人，一生荣获两次诺贝尔奖，受到全人类的尊崇。早在她还是中学生的時候，就以优异的成绩使同校“男子汉”们甘拜下风。

王蕙《女孩真的比不过男孩子吗？》

亚运会上，15岁女孩陈翠亭一鸣惊人，为祖国夺回两枚金牌。这个年龄最小的参赛者成绩异常突出。从为国争光上来说，并不比李宁、许海峰逊色。

王蕙《女孩真的比不过男孩子吗？》

女教师麦考利夫在美国航天飞机失事时为人类航空事业献身；修氏定理为人们解开血液循环之谜……

王蕙《女孩真的比不过男孩子吗？》

在马列主义传播到中国大地的时候，以毛泽东、周恩来等为领导的共产主义者，在吸取马列主义精髓的同时，结合中国实情，走“农村包围城市”的革命战争道路，最终缔造了社会主义新中国。试想，革命先辈们如果不是学而思，思而再实践，一味生搬硬套教条主义，那么中国革命岂不是断送在王明之流的左倾教条主义者手中？

《学与思》

文艺复兴时期的大科学家伽利略，倘若不是在学习中独立思考，“两个铁球同时着地”的实验能在当时产生？人类能够及早挣脱亚里士多德的错误理论的束缚？

《学与思》

马克思、恩格斯写出《共产党宣言》，一为29岁，一为27岁；牛顿创立微积分，发现万有引力也只有26岁；我国著名的文学家，革命家鲁迅，年仅23岁就写出著名的诗篇《自题小

像》。

张伟《珍惜青春时光》

被团中央命名为优秀共青团员的张海迪，顽强地同疾病战斗了30年，因此她十分懂得青春的宝贵。她珍惜一分一秒的时间刻苦学习，终于自学成才，翻译了16万字的英文小说。“青春啊，青春多么的美好……”这是张海迪最爱唱的一支歌。

张伟《珍惜青春时光》

《淮南王·礼记》记载了这么一个故事：衡阳王刘义季好春猎，常在春天纵马踏坏田间禾苗追逐射杀猎物。一天，一老农见他又来打猎，便用太康失国的故事规劝他：太康由于好猎，丢开国事不管，结果被后羿趁机夺取了政权，失掉了国家。老人说：“您不应只图一时快乐影响庄稼的收成。”从此以后，刘义季再也不打猎了，他处处为百姓着想，为百姓办事，深受百姓爱戴。

杨勇《贵在知错必改》

商纣王有时也认识到自己的横征暴敛是不对的，但由于他那种高高在上的傲气使他知错不改，并将错就错，杀了忠心耿耿、德高望重、敢于进谏的大臣比干。为此，其他官吏和天下英雄都寒了心，起来反抗，结果亡了国，落了个自己烧死自己的悲惨下场。

杨勇《贵在知错必改》

三国时的一代虎将吕布因知错不改，骄傲轻敌而送了命。

杨勇《贵在知错必改》

三国时期，东吴名将周瑜，年轻有为，才华横溢，但是为人心胸狭窄。当他看到孔明的才学在自己之上时，愤愤然地怨恨苍天：“既生瑜，何生亮！”他不容忍一个比他更强的人！于是，他几次三番想把孔明害死。魏军南下大敌当前东吴岌岌可危，而作为东吴抗魏主帅的周瑜，却在嫉妒心的驱使下，挖空心思地刁难前来帮助他抗魏的孔明。为了满足自己“天下第一”的虚荣心，他甚至可以不顾国家的安危！这就是嫉妒心在他身上恶性发展的后果。孔明依靠自己的才智，巧妙而高明地摆脱了

困境，而周瑜却被孔明的才能“气”得吐血而身亡。一位战功赫赫、才高八斗的年轻大将，就这样被嫉妒心葬送了！

季经伟《嫉妒——前进的绊脚石》

我国著名教授华罗庚，有一次收到一位中学教师的来信，指出他的一部名著里有一处地方计算有错误。华教授丝毫没有感到不快，反而很高兴地连声说：太好了，这真是太好了！并把这位中学教师请来面谈。他就是陈景润。华教授那种豁达的气度与惜才之心，一时被人们传为美谈。

季经伟《嫉妒——前进的绊脚石》

早在汉代就有那么一些造谣者。据《汉书·楚元王传》载：“是以群小见间隙，缘饰文字，七言丑诋，流言飞文，哗于民间。”

包新旺《流言析》

在西方国家，某些法西斯分子荒谬地认为：“谎言千遍就成真理。”

季经伟《嫉妒——前进的绊脚石》

秦始皇对死亡害怕得几乎发狂了，未踏入老年，便早感觉到死亡的威胁，把全国三百多位方士召到宫中为他炼制丹药，以求长生不老。但觉得不可靠，又下令全国最好的建筑师为他建造富丽堂皇的陵墓，把陵墓置于最隐蔽的地方。直到如今，秦始皇的埋尸之处究竟在何方，仍是一个谜。

谢安琪《把握人生》

古代哲学家庄子认为人生只是一场梦，甚至比之为赘疣，为痈疽，死了才是“大觉”，一个人死了就是“决疣溃痈。”因此他的妻子死了，邻居们都为他难过，他自己反而“箕踞鼓盆而歌”，人们都以为他疯了呢。庄子信奉道学，因此对死自有他自己的看法。

谢安琪《把握人生》

爱国诗人陆游在《示儿》一诗中写道：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”他对死泰然处之，临死还思念着国家民族的安危，真是可敬可佩。民族英雄文天祥说：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青！”这是

何等壮烈感人的语言！此外，还有岳飞、史可法、林则徐等等，真是数之不尽。辛亥革命、新民主主义革命的成功，也正是无数视死如归的英雄慷慨捐躯所换来的成果。又如《钢铁是怎样炼成的》一书中的主人公保尔·柯察金，一身残疾，百病缠身，仍坚持写作，鼓励从事建设和保卫国防的人们，直至生命的最后一息。其实，这正是此书的作者——尼·奥斯特洛夫斯基自己的写照。《牛虻》一书中的意大利革命者牛虻在刑场上，神情自若，保持微笑，拒绝蒙眼，并且自己发号施令，叫刽子手“瞄准”，“放”，把那些官兵也震慑住了，弄得他们目瞪口呆、簌簌发抖。姑且不论历史上是否真有牛虻其人，但牛虻正是坚毅无畏的意大利革命者英雄形象的典型。

谢安琪《把握人生》

周恩来总理一生奔走于枪林弹雨之中，来往于友好的国家之间，鞠躬尽瘁，死而后已，受到许多国度人民的敬仰。耶稣虽被钉在十字架上受刑而死，但他死后其影响力更大。人们称他为“救世主”，千百年来在众多的基督徒心目中，他是永生的。就好像新疆少数民族智慧的象征“阿凡提”一样，永远被人们传诵。

谢安琪《把握人生》

英国一个世界闻名的大学者——牛顿由于对学生传授一种“人于世当有为”的思想，因而造就了大批人才，有的更是当今政坛首屈一指的领袖人物，如戴卓尔夫人等。

谢安琪《把握人生》

马克思之所以能抓住商品这个资本主义细胞，对资本主义社会进行了深刻的剖析，除了他的天才的洞察力之外，也是与他四十年如一日，刻苦学习，顽强钻研分不开的。

吉伟生《学习与思考》

天文学家第谷只注重学习，不注重思考，于是他虽然积累了三十年材料，也未能推导出行星运行的规律，他得到的只是零碎的、不系统的、真伪间杂的材料，他失败了。他的学生开普勒既学以又思，在掌握第谷的材料的基础上，思考、分析、综

和，终于获得成功。

吉伟生《学习与思考》

敬爱的周总理，数十年如一日，宵肝忧勤，席不暇暖，为人民鞠躬尽瘁，而自奉俭薄，艰苦朴素直到身患癌症仍然力疾从公。“文革”前，有一次他重访延安，看到革命老区人民生活仍很艰难，他负疚地说：“延安人民对革命事业贡献非常大，而今天仍然这样贫困，我们内心感到不安啊！”

李贻训《“肥”“瘦”之间》

唐玄宗李隆基是中国历史上小有名气的“皇帝佬儿”。他统治的前期，有“开元之治”，后期却有“安史之乱”，因此，他又是一位有借鉴意义的历史人物。关于如何全面评价此公，那是历史学家的事，暂置勿论，倒是他关于“肥”与“瘦”的几句话，引起了我的极大兴趣：那还是在“开元”时期，一天，一个唯恐天下不乱的佞臣，装作非常关心皇帝“龙体”的样子说：“韩休为相，陛下殊瘦，何不逐之？”他把唐玄宗的“瘦”归咎于为官刚正、敢于直谏的宰相韩休，建议立即加以驱逐。但这时的李隆基，头脑还是比较清醒的，他答道：“吾貌虽瘦，天下必肥。吾用韩休，为社稷耳，非为身也。”从这两句话可以看出，李隆基那时考虑的是“社稷”而非“自身”，宁愿以自身之“瘦”换得天下之“肥”。“开元之治”的出现，看来与此不无关系。可惜好景不长，后来他信任李林甫、杨国忠等奸相，追逐声色犬马，置“社稷”于脑后，于是“安史之乱”接替了“开元之治”。

李贻训《“肥”“瘦”之间》

高尔基小时候没有条件去选择更优越的环境，但正是苦难的童年、坎坷的遭遇为高尔基后来成为一个伟大的作家创造了条件……但当他生活在一群消沉的颓唐的知识分子中间，一时无法抵抗消极情绪，而是影响到了他的思想观点和创作时，列宁就规劝他“走出彼得堡”，到工农中去。这样的环境改变，才是十分必要发的。

郑祖杰《陈母三迁别议》

近日读到一则小故事：古时人在集市上卖骏马，三天无

人问津，他请伯乐在马前“还而望之”、“走而顾之”后，马价涨了十倍

杨莉《有感于古人卖马》

美国内战中名将李将军在南方很有威望，太平洋人寿保险公司欲用其名义扩大影响。李将军不但谢聘，还针对“借用阁下大名”的请求做了妙答：“倘若我的名字有这么大的价值，那么你们为什么没有考虑过我将慎加利用呢？”后来他仅任了个校长之职，年薪只有一千五百美元。

杨莉《有感于古人卖马》

爱因斯坦小时候，一连几次做小板凳都无法做好，可谓久经失败，但最后成为举世名人；祖冲之研究圆周率时，经过上千次的计算失败，最后终于成功地计算出小数点后七位的较精确的数字。

刘志国《谈失败》

伟大的导师列宁，14门课程，口试、笔试都是第一。那优秀的“甲等毕业证书”是列宁科学运用时间的丰硕果实。可见列宁的每一分钟都发挥了巨大作用。

金钟鸣《生命的每一分钟》

婴儿每呼吸40次，就消耗一分钟。成人脉搏跳动75下，时间就流逝了一分钟。

金钟鸣《生命的每一分钟》

伟大的无产阶级革命导师马克思，为指导国际无产阶级革命运动，以“不畏劳苦，沿着陡峭的山路攀登”的精神，经过25年的研究和积累，花了40年的时间进行科学研究，终于创立了马克思主义理论，对全世界无产阶级革命运动作出了巨大贡献。

金钟鸣《生命的每一分钟》

诺贝尔在研制火药的时候，命运似乎专门与他作对，经过了无数次实验，都没有成功，甚至他的父亲和弟弟都是在实验中被炸死的。在失败面前，诺贝尔没有退缩，他坚强地忍受着各种打击，顽强地继续实验着。终于，他成功了，在一片爆炸声中，安全性甘油炸药诞生了。诺贝尔由此而获得的200多项专

利并设立了世界第一大奖——诺贝尔奖。

钱雪蕾《谈挫折与成功》

诺贝尔研究炸药,进行了千百次的实验,最后一次他在实验室里亲眼看着炸药爆炸。正在人们发出惊呼的时候却从实验室里跑出一位浑身是血的人高喊着:“我成功了!”

石敏《论尝试》

历史名人文天祥、谢安,年青时都是富家子弟,可以说是纨绔子弟,但他们萎靡死亡了吗?没有,不但没有,他们为自己的祖国做出了巨大的贡献,在历史上留下了光辉的一页

韩亮《论“生于忧患,死于安乐”》

居里夫人用她那积极的生活态度面对不幸,才换来人类的巨大财富。条件的艰苦,失去丈夫的痛苦并没有动摇她那执着的心,她所得到的跟她所付出的是成正比的。

于南南《由“生活是一面镜子“想到的》

轮椅上的歌,可亲、可敬的张海迪,当初,她何尝没有退却,甚至想到了死,然而,她最终没有那样做,她最终懂得了生存的价值,活着并不是为了自己,她还有更多更重要的事情要做。她活着,乐观地活着。她自学了几门外语,翻译了很多书籍,自学了医学和文学写作,做了许多有益于人的事,实现了自己的人生价值。

于南南《由“生活是一面镜子“想到的》

我国清代书画家郑板桥生来不如别人聪明。但他能自觉地去弥补这方面的不足。别人看一遍的书他要两遍、三遍、直至同别人一样倒背如流才停下来。

王大广《成功与汗水》

陈景润在草纸堆中找到了通向数学王宫的路径;爱迪生也是在一次次的实验失败以后才最终发明了电灯。

于南南《由“生活是一面镜子“想到的》

爱迪生一生的发明在专利局获得登记的就有 1328 项。可你否知道,为了证明电灯能照明,他试验过的灯丝材料就达 7600 余种。为了改进蓄电池,需要找一种合适的碱溶液,他试用了几乎全部化学元素,做了上万次试验,结果都失败了。当

助手们泄气时，爱迪生却说：“失败也是我所需要的。它和成功对我一样有价值。我们只有在知道一切做不好的方法以后，才能知道做好一件事的方法是什么。”

程倩《证明失败是一种成功》

《资治通鉴》里记载了这样一则故事：唐太宗对太子少师说，他从年轻时就喜欢弓箭，曾经得到了十数张自认为是最好的弓，可是弓匠却说都不是好材料制成的。于是唐太宗不由感叹道：“朕以弓矢定四方，识之犹未能尽，况天下之务，其能遍知乎？”以此为喻，说明了一个人不可能遍知天下事的道理。

赵连成《“博学”与“精深”》

吴晗考试数学成绩是零，照样成了著名的历史学家。

赵连成《“博学”与“精深”》

果戈里的名著《死魂灵》中的彼得希加可称得上“博”，他真是见书就读，不论是文艺的、哲学的、宗教的，无所不读，结果仍然是一无所获。

赵连成《“博学”与“精深”》

大物理学家爱因斯坦，上小学时口舌迟钝，16岁报考大学落选。又如牛顿，他父亲在他出世前去世，三年后母亲改嫁，由于家境贫寒，牛顿不得不边做工边求学。

沈志斌《小议如何成才》

牛顿在很早时候就学完了开普勒光学。爱因斯坦则在青年时代就开始钻研像基尔霍夫、赫兹等人的物理名著。这些都为他们以后的成才打下基础。他们能成才的另一个重要原因是兴趣——从小培养了与自己的理想、抱负密切相关的兴趣。

赵连成《“博学”与“精深”》

牛顿迷于科学研究，在煮鸡蛋时错将手表扔进锅里。法希尔从小是个昆虫迷。他能伏在地上用放大镜观察蚂蚁搬一只死苍蝇达三四个小时，他能爬到树上屏气观察昆虫活动直到树下有人大叫“抓小偷”。

赵连成《“博学”与“精深”》

楚霸王项羽 24 岁起兵反秦，27 岁统领诸侯灭掉了秦国。他自诩“力拔山兮气盖世”，堪称一代英豪。然而他骄傲自负，

被胜利冲昏了头脑，赶走了文武双全的韩信和足智多谋的范增，最终兵败垓下，别姬自刎。

张宁《自信与自大》

爱因斯坦渊博的学识和杰出的贡献是举世公认的，而他自己却说：“用一个圆代表我所学到的知识，但圆圈之外那么多的空白，对我来说，就意味着无知，而且圆圈越大，它的周围就越长，与外界空白的接触也就越大。由此可见，我懂得的还很少呢！”

张宁《自信与自大》

朱自清先生至死不领救济款，步鑫生等大批企业家努力追求更多的经济效益，他们同样都是可歌的

陈默《也谈“钱”》

毛遂曾在秦国邯郸的危急关头，挺身而出，自荐“备员而行”，终于折服了楚王，使“纵于殿上”，解了邯郸之围。

王平之《“懒龙”何不“毛遂自荐”》

联合国某大员来华方问，经过一番考察后，不无感慨地说：“了不起，能解决几亿人的吃饭问题，真是对世界的一大贡献。

王剑冰《浅读“琐事”的价值》

当我们想起周总理送工人一件衬衫时，当我们回忆起毛主席为与全国人民共度难关拒吃红烧肉的时候，我们又怎能不为这些事所感动？

瑜冰《浅读“琐事”的价值》

雷锋这个不朽的名字之所以在华夏大地广为传颂，并不是因为他有炸碉堡、堵枪眼的壮举，不是因为他干的是惊天动地的伟业。而令人感动至深的恰恰是一张火车票、雨中送大娘、补袜子、百宝箱等一类平平淡淡的琐事、小事，正是这些琐事体现了雷锋崇高的精神境界。

瑜冰《浅读“琐事”的价值》

越王勾践，卧薪尝胆，历尽千辛万苦，终于打败了吴国。东晋时代的祖逖，年轻时闻鸡起舞，胸怀大志，后来果然收复北方许多失地。

我国老一辈革命家徐特立同志,1920年去法国勤工俭学时,已是湖南著名教育家了。可是到了法国以后,这位40开外的“老学生”却甘当小学生,甚至向在公园里碰到的法国小朋友学法语。我国唐朝著名诗人白居易,每每好了诗,都要拿到邻居老婆婆那里念给她听,问她哪些地方听不懂,需要修改。我国杰出史学家司马迁,为了撰写《史记》,在去各地游历的过程中,虚心向平民百姓请教,采访史实。英国生物学家达尔文乘“贝格尔”号去各地考察,每到一处都要把当地的农民请来,详细问那里的地形和生物的特点。

侯溪燕《读“〈论语〉六则”有感》

张海迪虽病魔缠身,仍坚持学习,在书的扉页上写下“生命之树常青”;司马迁虽身受宫刑,却写出了被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”的《史记》;更有东北森林里的一位母亲,为挽救狼口中的婴儿,竟骑在狼背上,与狼同奔,直至人与狼一起晕倒在地上。

郑海塘《意志——强者的支柱》

南朝著名的无神论者范缜,用他的《灭神论》,揭穿了统治阶级利用佛教进行的欺骗。齐朝的竟陵王萧子良派人问范缜说:“像你这样有才能的人,只要肯放弃自己的主张,还怕做不到中书郎?”范缜大笑道:“假使我是个卖论取官的人,早就做到尚书令或左、右仆射了,还用你来说什么中书郎么?”如果范缜仅仅是为了捞取名利,那他早就被统治阶级的高压所吓倒,也就不能成为一个世界第一流的无神论者了。

傅静坤《做世界第一流的……》

一百多年前,对人们来说,能像鸟一样飞翔在天空,不能不说还是一个幻想。但那些具有“异想天开”精神的科学家却不畏别人的嘲笑,提出了用器具载人飞行的大胆构想,经过反复研究与实践,第一架飞机终于载着美国的莱特兄弟在20世纪初一个晴朗的日子里起飞了,这一壮举为人类飞行史写下了光辉的一页。

吴亦淳《“异想天开”小议》

牛顿从苹果落地提出万有引力的猜想，哥白尼不迷信“地心说”而提出“日心说”，所有这些科学史上有口皆碑的伟大发现最初也都是从“异想天开”开始的。

吴亦淳《“异想天开”小议》

战国时期的赵武灵王在推行改革时首先发布了“胡服骑射”的命令，这个从无先例的命令在发布之初就遭到了各方面的反对，然而正是这个看似离奇的大胆命令使得赵国在后来几次对外战争中连连取胜，在国力上迅速强大起来。

吴亦淳《“异想天开”小议》

培根被人们视作异端又被投入教会监狱，但这些并没有使培根屈服，反而更坚定了他的思想。历史终于作了公正的评价，培根受到了后人的敬仰和歌颂。

吴亦淳《“异想天开”小议》

当年范仲淹在登岳阳楼时，曾发出“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的感慨，千百年来，一直为后人所传颂。

孙雪萍《高尚的献身精神》

吴自牧在《梦梁录》里收罗了南宋都城临安（今杭州）各大饭店的菜单，菜式共有 335 款，诸如五味酷鸡、酒蒸鸡、酒蒸羊、五味杏酪羊等，可谓琳琅满目，美不胜收。单从这些菜名上便可窥见中国菜制作的精美绝伦，水濡、火烹、烧烤、曝晒、烟薰、风干、冰镇、发酵，手段是五花八门，不一而是。然而就是在以丰富多彩饮食文化著称于世的泱泱大国——中国，一个穿着白礼服，翘着白胡子的美国老头肯德基上校，不远万里，带着他那一勺土豆泥，一碟蔬菜沙拉、几块奶油味很重的异国风味的炸鸡块，这种简单得不能再简单的菜肴，居然在北京的一块“风水宝地”上安营扎寨，且与随后不久的在北京占一席之地的麦当劳联袂，几乎取代了中国人心中颇有声望的烤鸡、烤鸭、涮羊肉！一只“肯德鸡”，打败了扒鸡、薰鸡、三杯鸡、白斩鸡、沙锅鸡、香酥鸡……不仅“肯德鸡”，汉堡包，三明治亦大有越过馒头、包子、春卷的趋势。

杨文君《快餐·“快参”》

中国人一度不富裕。60年代“大锅饭”，几分钱一个工作日，到年终“分红”还不够买几张草纸；70年代谁在储蓄所有几百无余款会令人侧目，令人咋舌；80年代、90年代初改革开放，中国人囊中不再羞涩，但听任“洋鸡”一古脑儿狂袭中国，在中国掀起旋风，从繁华闹市飞到穷乡僻壤，中国人受得了“肯德基”，啃得起吗？

杨文君《快餐·“快参”》

清王朝统治者由于“安全感”十足，总以“大清帝国”自居，不思进取，不求发展，结果不仅没安全起来，反而愈来愈危机，处处挨打，最后丧权辱国，沦为半封建半殖民地的社会，终于走向灭亡。

南宋亮《还是有些“危机感”好》

第二次世界大战后，日本、德国非常破败、萧条，然而，由于日本人、德国人深深感到本国同世界的巨大差距，怀着强烈的“危机感”，为了大和民族、日尔曼民族的再度兴起，努力苦干，拼搏奋斗，经过几十年的努力，终于成为世界强国，一跃赶上并超过了原先比它先进的英、法等国。

南宋亮《还是有些“危机感”好》

记得初中时，历史老师教我们背朝代歌：“尧舜禹，夏商周，春秋战国乱悠悠。秦汉三国晋统一，南朝北朝是对头。隋唐五代又十国，宋元明清帝王休。”短短一首歌谣，唱出了五千年的朝代变迁，五千年战争始末。中国大地就在这分分合合、合合分分中度过了五十个世纪。

王旭东《历史告诉我》

就春秋战国而言，周天子无力治国，天下诸侯割据，五霸争王，七国称雄，争战频频。诸侯无心安顿民众生计，天下百姓处于辗转战乱之中。时而有苏秦挂六国相印，时而又有关羽拆散联盟，各国互相进攻，转战不已。《左传》中的名篇几乎都是战争篇章。

王旭东《历史告诉我》

《步辇图》中，唐太宗面带微笑，乘坐于步辇之中，接受吐

蕃等国使者的觐见。统一的唐朝国力强盛，外部纷纷朝贡，西域、东瀛、乃至欧州各国都遣使拜东方的“大可汗”。

王旭东《历史告诉我》

德国飞行先驱奥图·李林塔在一次试飞中因发生事故而受重伤，临终前他说了一句话：“总是会有牺牲的。”

孙雪萍《高尚的献身精神》

当社会需要安定，人民生命财产受到威胁时，曹振贤、卢新亮站出来；当国家需要打击不正之风、清除经济蛀虫时，陈爱武、张玉娥站出来了；为了祖国的荣誉，为了“升旗、拿牌、夺冠军”，女排的姑娘们卧薪尝胆，忍受了无与伦比的艰苦训练，不顾身体的疲劳，牺牲业余生活，终于勇冠群雄，逐鹿问鼎。

孙雪萍《高尚的献身精神》

朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的救济粮，他是自重的典范。

潘仡《自重、自豪、自负》

想当年，闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服，是何等骨气；汪精卫卖身求荣，在日本主子面前俯首贴耳，不仅出卖人格，还出卖国格，这是多么鲜明的对比。

潘仡《自重、自豪、自负》

古鸿昌胸前挂“我是中国人”牌子的事，众所周知。在受外族蹂躏，被人称为“东亚病夫”的旧中国，在国外的中国人是何等地受人歧视和侮辱，但古鸿昌却以自己是中华民族的儿女而自豪，他挂着“我是中国人”的牌子在异国土地上行走，这是一种示威，这也是维护人格、国格的伟大举动。钱学森在美国得知新中国成立的新闻，欣喜万分，他为新生的祖国骄傲，为自己是中国人而自豪，于是他冲破美国当局的种种阻挠，毅然回国参加社会主义建设，为祖国的科学事业的发展，作出了伟大的贡献。

潘仡《自重、自豪、自负》

王云五先生，家境贫困，自幼失学。但是，求知的欲望却在他的心中生根茁壮，到了能够自立的年纪，他不断涉猎各方面

的知识。为了购买一套百科全书,而做了许多苦力的工作。以小学的学历,发明了四角号码,而受人景仰。他饱尝了读书的“苦”与“乐。”也由于他的执着,而获致成功。

小珠《读书甘苦谈》

《触龙说赵太后》中的触龙之所以在众臣强谏无效的情况下,说服赵太后,关键在于他能因势利导,动之以情,晓之以理,使赵太后先“心悦”,后“诚服”,最终才达到了说服赵太后的目的。那些鲁莽的大臣虽然和触龙一样都是为国家安危而劝说,但他们的方法不得当,结果只能是失败。

王冬《良药何必苦口》

林肯在担任美国总统期间,爆发了南北战争。困难当头,林肯若稍掉以轻心,后果不堪设想。战争爆发后,林肯曾按照所谓“完人”的标准先后起用过三四位将军,但一个个都被南军击败。最后,他任命格兰特为总司令。这时,有人进言说,格兰特嗜酒贪杯,会误事的。林肯深知格兰特在军事上的才能,于是就笑了笑答道:“是这样,我倒该送去上等的香槟酒呢!”格兰特后来果然不负厚望,为北方取得战争的胜利立下了不巧的功勋。倘若当初林肯不独具慧眼,求全责备起来,也许就不会有美国南北战争中北方的胜利了!

侯新军《不要求全责备》

卡斯帕罗夫与深蓝一战可谓轰动全球,棋王之败,恐在于他一丝的沉不住气。机器人缺乏情感倒是成了一个优势。

何灵《对弈》

相传,“日”和“曰”本是同一个模样,都代表那高高在上的太阳。后来,后羿射日时,一部分“日”见性命不保,便摇身一变,成了“曰”,另一部分“日”则顶住了压力。如今,一个是万物之灵,受着天下人的敬仰;一个却成了普通的字,文言文不再使用后,它也逐渐被遗忘在角落里了。

郁蓓蓓《字悟》

有一日,读卞卡的《壶口走笔》,深为壶口悬瀑“涌来万岛排空势,卷作千雷震地声”的气魄所震慑;刹那间,亚洲第一飞

人柯受良成功飞跃母亲河上壶口瀑布一幕闪现于脑际。“飞”的意象融缩、放大、丰富，继而定格。诺亚方舟里放飞的生命——和平鸽回归了，衔着绿莹莹带水的橄榄枝。

喻菡《生命的放飞》

整个人类二三百万年来，一直执著地追求“飞”的真谛。从最初的嫦娥奔月、敦煌飞天，到后来的宇宙飞船，随着人类思维空间的放大，神话中的图腾不再是奢望。

喻菡《生命的放飞》

范仲淹谪迁中还能出“衔远山，吞长江”的豪迈之语。不是心灵从功名利禄中挣脱出来，极力驰骋于山水之间，中国现在怕要少了一处胜景了。

喻菡《生命的放飞》

文艺复兴、启蒙思想也是冲破了层层浓雾而大放光彩的。爱因斯坦的相对论改变了科学的思维方法，以经典力学为支柱的科学家们，有的竟跑到森林里结束了奋斗的一生。结果当然解决不了任何问题，唯有挣脱固有的模式，才能获得解放和发展。因此，那种认为第一个见了螃蟹是比亚当偷吃禁果更大的罪恶的方法，必不灵验了。

喻菡《生命的放飞》

香港回归文娱演出时，“水”、“火”二篇颇有深意，数百人托举巨幅绸布尽情挥舞，水的流畅，火的跳动，得到至善至美的体现，甚有飞上蓝天之感。

喻菡《生命的放飞》

卡夫卡是20世纪最伟大的文学家之一。卡夫卡一生将光作为他写作的最大敌人，时时刻刻逃避世间的喧嚣与明亮灿烂，他甚至不要温暖，他用自己在尘世中磨砺出的灵魂伴着孱弱的身体来洞悉，穿透荒诞梦魇的世界。卡夫卡一生靠的不是太阳的光和热，他靠的是阴暗，在阴暗中，孤独的人才能发挥才智。卡夫卡感叹如果自己一生都在地堡中，他将有怎样的作品啊！

吴迪《阳光灿烂的日子》

我实在不能理解屈原的浪漫主义，不能体会陶渊明当时

“悠然见南山”的心境。若他真有这份潇洒，又何必写那么多诗文，苦了我们这些后人，不会是为了攒几文钱的稿费吧？！再说牛顿，干吗一下子研究出了三个定律，整个物理书都与他有关。

倪桦《高中生涯》

我听说爱情是难以捉摸的，要不年轻美貌的苔丝狄蒙娜怎么会爱上摩尔人奥瑟罗呢？我还听说爱情是强有力的，要不它怎么能把温莎公爵从王位上带走呢？我也听说爱是有魔咒的，要不它怎么能叫诗人普希金为了并不爱他的冈察罗娃而赴死呢？……爱情是怎么产生的，真像雨果说的“一个人来到你跟前，一面走，一面放光，从那时起，你便完了，你便爱了，你只有一条路好走，集中全部力量去想他（她），以迫使他（她）也来想你”吗？十八岁这样的年纪，我对此一片茫然。

《眺望爱情》

看了《红色恋人》，我终于明白什么是真正的罗曼蒂克了。罗曼蒂克既不是罗密欧与朱丽叶，也不是罗丝和杰克。他们的感情只是个人的，太短暂，也太自私了。而秋秋与靳（《红色恋人》中的主人公）却不同。他们活着，活着奋斗，或者死去，他们把爱情放大，变作了对人的博爱，融于深沉永恒的历史情感中去。

《眺望爱情》

当全世界的女人都为克林顿与莱温斯基的绯闻而脸红时，全世界男人都在为希拉里喝彩：“好样的，有风度！”我甚至来不及拭干为《罗密欧与朱丽叶》流下的泪，已听见有人在高呼：“婚姻解放！”我真是不解，既然是自由恋爱又何须婚姻解放？难道婚姻不是爱情的天堂，难道婚姻是枷锁，甚至是地狱？童话中的王子与公主也会分手吗？现代版的灰姑娘黛妃毅然走出英国王宫，于是世纪末的最后一个童话落幕了。公主离开了王子，她再也没有嫁人，因为她去天国了。

罗萱《时代爱情论》

朱元璋查办胡维雍和蓝玉两案，一口气杀了四万五千人……传说舜时的司法官皋陶创制五刑；夏朝定《禹刑》，正刑有五，科条三千；商朝有经多次修订的《汤刑》；周朝仍设五刑，据说有墨刑一千条，劓刑一千条，剕刑五百条，宫刑三百条，大辟刑二百条。战国时期，各国变法进一步使法律系统化，各式刑罚更是名目繁多。其大致可分热处理——镬烹，即放在锅里煮，和冷处理——腰折、碎尸、车裂、凿顶、抽筋等，还有割鼻、砍脚等肉刑……汉代虽废出了肉刑，却又出现了凌迟……仅凭这些，就能让发明了十字架就满世界宣扬的罗马人羞得无地自容。

王晓宇《中国刑罚论》

殷纣发明的炮烙在两千多年后又被用在了明朝大忠臣左光年的身上。虽是两千年前的老古董，但当时欧洲教会最残酷的刑罚火刑与之比起来却也逊色不少。至于清代，据说嘉庆皇帝杀了一个在圆明园试图向他动刀的厨师，其具体过程可让人好几天吃不下饭。

王晓宇《中国刑罚论》

比较一下明朝的王振、严嵩、刘瑾、魏忠贤之死与杨继盛、杨涟、左光斗、袁崇焕之死，不免使人生出许多愤懑之情。

王晓宇《中国刑罚论》

武则天十四岁进宫到八十岁驾崩，从小小的宫女慢慢成为一国之君，开始了史无前例的女子执政的道路……历史学家们说她手中握的是皇权，脚下踩的是怨魂；老百姓说她是个荒淫无度不守妇道的贱人。事实上武则天执政阶段，政绩还是不错的。

金蕾《我不是女权主义者》

希拉里的定性是最叫我佩服的，我甚至怀疑过她是不是去日本学过“忍术”，对于媒体这般冷嘲热讽，她能像没事人一样，还去为丈夫辩解，中国人说的娶妻娶德或许就是指这一种

吧,后来听朋友说在美国这个社会,平均每个成年男子的性伴侣高达十一个,我终于明白这样一个社会现象,克林顿只是一个“全集”中的“子集”。

金蕾《我不是女权主义者》

法国前总理弗朗索瓦·密特朗的夫人不就是一只“沉默的羔羊”吗?密特朗的婚外情,私生子比克林顿有过之而无不及,直到密特朗死了,他妻子才如释重负般写下回忆录《我终于可以说出一切了》。我想如果密特朗没这般早死,她先走一步的话,这满肚子的委曲只有去讲给上帝听了。

金蕾《我不是女权主义者》

貂蝉是用来离间董卓和吕布的;昭君是用来与匈奴和亲的;杨贵妃是用来给唐明皇当替罪羊的;而西施则是用来当礼物送给吴国夫差的。这些女人的下场,死的死,逃的逃,还有背井离乡的,哪一个好的呢?说武则天是有野心才众叛亲离的;希拉里是想保住第一夫人的头衔;莱温斯基是想飞上枝头做凤凰的……而她们却大多应了“自古红颜多薄命”的古话了。

金蕾《我不是女权主义者》

李清照就因为懂得太多了,才把名声、忠诚、原则看得太重要了。赵明诚死了,别人要去造死人的谣,你不理就行了,还要带上宝物去献给朝廷,最后又是失宝,又是丧夫,何苦呢?等到总算想通再嫁了,却又因为一身傲骨得知后夫是图她家产便毅然离婚,落了个被关入狱,被嘲笑的下场,当时人已半百了。五十岁的女人,还就这么过来了,在当时社会,多少怨偶不也过一辈子了,她的清高没伤到别人,反倒把自己弄得心力憔悴。

金蕾《我不是女权主义者》

波夫瓦是女权主义者,她用一生写成的《第二性》极力宣扬女权主义,可就是她的身份——20世纪第一流的文学大

师,让·保尔·萨特的女友,社会舆论就可以轻而易举地去怀疑她的才华。

金蕾《我不是女权主义者》

“被咬了一口的苹果”不再是苹果了……就如同莫奈的《睡莲》就是艺术而不是植物,《傲慢与偏见》绝对不是心理学分析,《战争与和平》不能被称为政治学著作一样。

刘嘉俊《苹果》

对于一个熟悉电脑发展史的人来说,这只被咬了一口的苹果是一个电脑帝国的一个传奇人物——苹果电脑和它的创始人史蒂夫·乔布斯兴衰史的见证;是电脑界一场关于技术至上还是市场至上的争论的见证;更将是一个对新兴的中国电脑业有巨大影响的启示录。

张佳 《苹果电脑兴衰启示录》

老子正是在逍遥人生中写下了字字珠玑的《道德经》,而深承道家遗风的陶渊明也是在寄情山水之时留给我们无数的文学瑰宝。

谢理达《面对成功》

一次,一位澳大利亚的女教师给我们上了一堂数学课,整堂课上只有应酬的笑声,四十分钟后,老师突然说:“你们和我的学生很不同,瞧,你们从不提问。”一位宾夕法尼亚大学的数学教授在给我们做演讲的时候说:“你们的考试要测出的是你有多少东西还不知道,你知道得比别人更好。”在西方很多国家的孩子的眼中,成长的路是一张庞大的网络,有无数种走法供他们选择,如果愿意,也可以造出他们自己新的干线了;可我们的面前只有一条既定的轨道。

朱苓《也谈中国的教育》

马克思主义学说,一百年来在西方世界已经经历了无数的批判再更新,很多错误被纠正了,很多空白被填补了,并且还在继续发展中,可在中国却仍然是不可违逆的“真理”。1953年,陈寅恪先生本着“自由之精神,独立之思想”,曾上书要求

允许中古史研究所“不宗奉马列主义，并不学习政治”，因为学术研究绝不能“先有桎梏”。然而事经四十余年，这“桎梏”不仅仅是套在学者头上而已，更严重的是套着全部青年的思想。

朱苓《也谈中国的教育》

原子是什么？汤姆逊的西瓜还是卢瑟福的太阳系？我缩成原子大小钻入分子，还是看不清。直到朱棣文的“洪水”——光子浆涌来……才看清原子是一团团云雾。

应炯《假如我只有十天可活》

我又去找陶渊明。这个给民族文化一洞桃花源的人正躺在破席上闭目养神。我欲抱拳问话，他已察觉，就指指脚后一株桃花，又指指胸口，翻过身打起鼾来。我折回五柳间，恍然大悟：桃花源自在心中，不必苦苦寻觅。

朱苓《也谈中国的教育》

自1992年巴西里约会议以来，地球那恶劣的环境非但没有改变，而且还日益严重……1995年是野生动物的大劫大难之年。濒危的大型野生动物亚洲象……在当时拥有十二亿人口的中国，她仅剩200余头而已……1994年一年中，高永康、布鲁肖、岩叫、刀学新四人组织盗猎者潜入森林，猎杀了16头亚洲象，打伤了四头。次年……亚洲象群纷纷离开了这撒满同类鲜血的地方，迁移到境外……

于澜《人类，你应该悔改！》

1995年，福建石狮查获2张大熊猫皮，1张金丝猴皮；甘肃查获了3张大熊猫皮……青海地区曾到处可见的野驴、盘羊、藏羚羊现已基本绝迹。

一级野生保护动物雪豹，现时的生存数量远远少于大熊猫的。

于澜《人类，你应该悔改！》

在英国希思罗机杨，一位高贵的女士穿了鳄鱼皮制的鞋准备出关，待检查完所有的证件后，海关小姐礼貌地请她脱下鞋，并告之“违禁品，没收了，谢谢合作”，这位女士只好光脚上

了飞机。

于澜《人类,你应该悔改!》

《濒危野生动植物种国际贸易公约》颁布象牙贸易禁令的第二年,津巴布韦——这个盛产象牙之国就晓以颜色——偷猎非洲象案比上一年猛增两倍。

于澜《人类,你应该悔改!》

印度有关人士愤怒地质问公约:“在西方,老鼠跑到你家偷吃东西,你坐视不理吗?现在大象糟蹋粮食,危及到我们的安全,我们怎能无动于衷!”“那是因为你们侵占了大象的家园!”西方人答道。“我们那么多人要吃饭没地种粮怎么办?移民到你们那,三亿五亿要不要?”

于澜《人类,你应该悔改!》

渐近黄昏,民工们纷纷来食精神大餐,进了店门后直奔主题,拿起《人体艺术》纵览不已,看得直咽口水。略有文化者看文字上此类内容,现在大多小说书里男女主人公一路从第一章作爱到最后一章,乐此不疲。更有书里描写母子恋什么的,还注明是纪实文学。赫西俄道的《神谱》里天神乌拉诺斯肥水不流外人田,娶自己的老母该亚为妻,物尽其用,竟生得六男六女,但未料神话在今天竟成现实。

韩寒《书店》

曹臣《舌华录》里说,一天,郑翰卿在海边游玩,听见一个老翁看海自语:“世间没什么东西可填这海。”郑翰卿说:“只有我今后的名声可以填这海!”

韩寒《书店》

文人的致富领头羊是专写科幻小说的倪匡,由于看这类小说的人文化水平都不太高,所以他怕姓名里两个字一个都不识,改名为“废品(Westrel)”,就是现在大多数人所钟爱的卫斯理先生。传闻卫先生写书速度甚快,而读者买他的书速度更快,令人折服。

韩寒《书店》

无数绘画雕塑作品取材于神话，许多音乐题材的灵感也源于神话，弥而顿的《失乐园》、但丁的《神曲》、歌德的《浮士德》，这些伟大诗歌也都是由神话改写。

谢理达《〈西游记〉读后感》

卢瑟福的原子核式结构同精典的电子磁理论发生矛盾时，年轻的玻尔大胆地提出了他的假设，避开矛盾，从另一个崭新的角度提出了新的原子理论。他不像前人一味地去寻找产生矛盾的原因，而是另辟蹊径，独创新说，直至这种充满科学的智慧与勇气的“假说”最终被证实为真理。

陈树源《莫做愚公之类者》

拿破仑曾说过这样一句话：世上有四种人，聪明人、愚蠢人、勤快人、懒情人；聪明而勤快的人、聪明而懒惰的人，甚至愚蠢而懒惰的人都可用，惟有那些愚蠢而勤快的人不可用。因为愚蠢通常会使他们走错方向，而方向错了，他们的勤快岂不是会造成更大的麻烦？

陈树源《莫做愚公之类者》

日本的《三国志》，其片头万马奔腾的场面绝不亚于《泰坦尼克号》中沉船的壮观。

刘畅《我看国货》

不知道大家是否听过朝国的《身土不二》的歌。自己和生养的土地联在一起，只买自己家产的本地货，以买洋货为羞。这里体现的自信心就是韩国成为亚洲四小龙的原因。

刘畅《我看国货》

从前，有一个游方僧人，游方僧人和神仙的区别就在于，游方僧是必须吃饭的。于是他就到一所有名的大寺庙里去做劈柴的短工。寺里的方丈是个有道高僧。他见游方僧做得很卖力，就决定犒劳犒劳他，是一杯茶。然而大凡这种高僧，都不喜欢让别人安心心地吃。他亲自把茶端过去，说：“森罗万象，却在这一杯茶里。”游方僧拿过茶杯，往地上摔得粉碎，反问道：“森罗万象，这又在哪里呢？”老方丈盯着地上的碎片看

了一会儿，缓缓道：“阿弥陀佛，可惜了一杯茶……”游方僧幡然醒悟，自叹弗如。

许人杰《成佛的苹果》

一个楚国人掉了一样贵重的东西，他并没有耿耿于怀，而是说：“楚人遗之，楚人拾之。”孔子听说了这事，说：“去‘楚’字则可。”老子最后补充道：“再去‘人’字则可。”

谢达理《20 世纪人类的聪明和愚蠢》

曾有一个二战期间在德军扫荡过的村庄里发现许多残花败叶的人说：如果一个民族能在炮火中仍然爱花朵，这个民族就永不会灭亡。

谢达理《20 世纪人类的聪明和愚蠢》