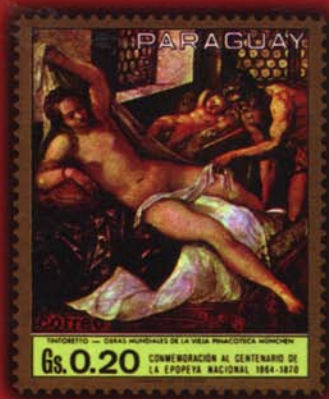




沈友泰

邮票上的 希腊罗马神话故事

GREEK & ROMAN MYTHOLOGY
ON STAMPS

陕西旅游出版社

邮票上的 希腊罗马神话故事

沈友泰 编著



陕西旅游出版社

(陕)新登字012号

图书在版编目(CIP)数据

邮票上的希腊罗马神话故事 / 沈友泰编著

—西安: 陕西旅游出版社, 2000.4

ISBN7-5418-1682-5/I · 459

I. 邮… II. 沈… III. ①邮票—世界—图集—②神话—作品集—古希腊—③神话—作品集—古罗马 IV. G894.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 19520 号

邮票上的希腊罗马神话故事

编 著 ☐ 沈友泰

策 划 ☐ 王巨川

责任编辑 ☐ 陈全力 臧 云

责任校对 ☐ 臧 云

责任监制 ☐ 刘青海

出版发行 ☐ 陕西旅游出版社

经 销 ☐ 新华书店

制 作 ☐ 金苹果工作室

印 刷 ☐ 西安陆军学院印刷厂

版 次 ☐ 2000 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 ☐ 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 ☐ 7.8125 插页 ☐ 8 字数 ☐ 750 千字

印 数 ☐ 1-5000

定 价 ☐ 22.00 元

ISBN7-5418-1682-5/I · 459

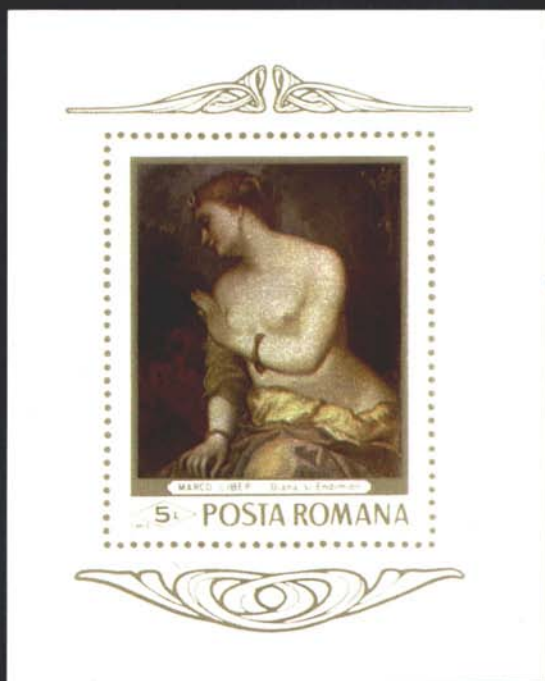
版权所有 翻印必究

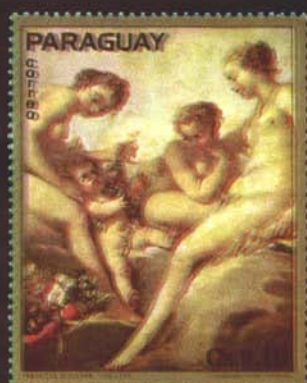


122332

P. P. RUBENS
SZÜLETÉSÉNEK 400. ÉVFORDULÓJA
1577 - 1640



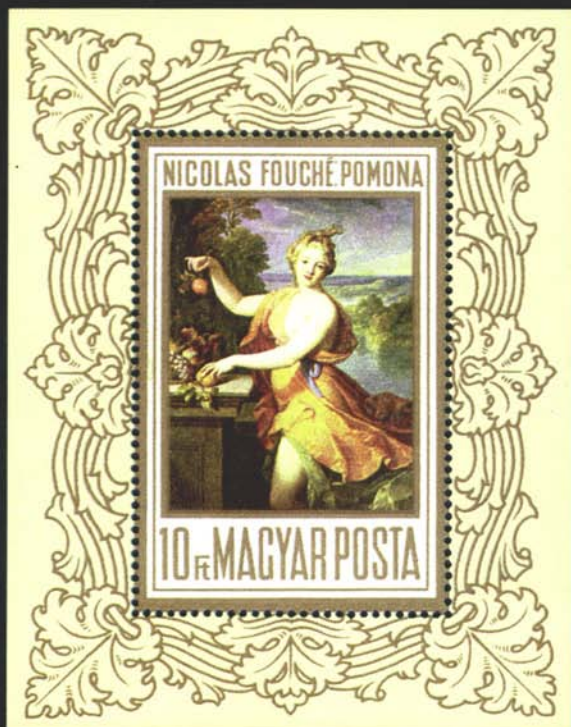




SZÉPMŰVÉSZETI MŰZEUM

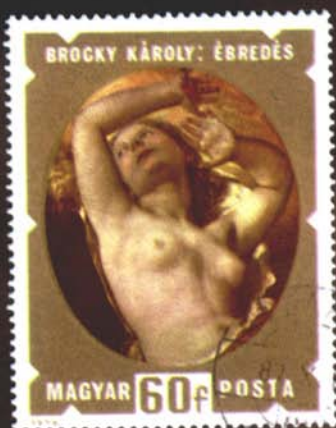


1970











序

方寸小天地，知识大海洋。世界上许许多多的人，之所以陶醉于那绚丽多彩的邮票之中，不只是因为这些微型艺术品给人以美的享受，也不只是因为它具有增值功能给人们带来经济实惠，更多的因素是想透过这扇方寸窗口，瞻望历史长河，了解和认识大千世界，扩大和丰富知识领域，提高思想道德和文化素质。

作者沈友泰就是这样一位同志。他集邮几十年，始终坚持正确的集邮方向。在广泛搜集中外邮票的过程中，他十分重视了解邮票的发行目的、背景及其美丽图案上所反映的深刻内涵，不断发掘和研究其文化价值。这不仅使他积累了丰富的邮识，而且从方寸间汲取了诸多精神和知识营养。正因为如此，当他从西安外国语学院副院长的领导岗位退休之后，也就有了较充分的时间，集中精力，一气呵成，编写出《邮票上的希腊罗马神话故事》这本普及读物，并在陕西旅游出版社的鼎力支持下，及早面世了。

古希腊神话和古罗马神话源远流长，是欧洲古典文化的重要组成部分。在这些美丽神奇的传说中，一个个栩栩如生的人

物，被赋予各种“神”的象征，成为人们心灵中的偶像。文艺复兴时期的艺术大师们，将神话中的各种精彩片断绘制成一幅幅引人入胜的画稿，使其人物和故事形象化。近几十年来，许多国家的邮政部门和邮票设计者，又把这些艺术杰作浓缩于方寸邮票间，更加广泛地展现在世人面前。然而，对于包括集邮者在内的大多数人来说，对邮票上这些绘画作品的名称和内容，并非完全了解；对古希腊和古罗马神话中纷繁交错的神际关系和来龙去脉，就知之更少了。所以，我们应当感谢沈友泰同志为大家做了一件十分有益的工作。他不仅在书中展示了48个国家200多枚绘画与雕塑邮票，并将这些邮票与希腊、罗马神话中的人和事对号入座，而且用简练、优美和流畅的语言文字，向我们讲述了一个个动人的神话故事，读起来给人以轻松愉快之感。

《邮票上的希腊罗马神话故事》不失为一部优秀的集邮图书和社科读物。我相信，无论是集邮的还是不集邮的人，都会喜欢这本书的。因为它既可使读者一饱各国绘画艺术邮票之眼福，又可从中获得许多有益的知识 and 思想文化的启迪。

集邮属于精神文明范畴，是一种十分高雅的群众文化活动。愿集邮界和出版界的朋友，加强合作，奉献出更多更好的作品，为普及科学、文化及艺术知识，促进和繁荣社会主义精神文明建设做出积极贡献。

田润德

1999年9月于西安

前言

这是一本有关国外美术名作邮票欣赏的普及读物。书中每一枚邮票讲述的都是希腊罗马神话中的传奇故事。

世界上每个民族在其童年时代都有自己的美丽的神话和传说。古希腊是一个历史悠久、文化发达的国家。希腊神话内容丰富，是世界上数量最大、保存最完整，也是影响力最大的神话，“它不只是希腊艺术的宝库，而且是它的土壤和源泉”(马克思语)，是世界文学宝库中稀有的珍品。希腊神话传说从产生到用文字记录下来都经历了漫长的过程。古罗马也有自己古老的神话，但较之希腊神话要贫乏得多。但古罗马人是一个开明豁达、善于吸取先进文化的民族，他们不排斥外来文化，也不排斥外来神，他们崇拜并摹仿希腊文化，因此罗马神话很快承袭了希腊神的形象，并吸收了它的内容，于是罗马神与希腊神融合在一起。可以说，罗马帝国的兴起代希腊民族保留了不少神话。

进入中世纪，随着基督教的传播，古代神话被视为异端邪说，取材于希腊、罗马神话的文学艺术遭到破坏。随着文艺复兴的盛起，希腊、罗马神话才在欧洲引起了广泛的兴趣。人文主义者研究希腊、罗马文学艺术蔚然成风。当时人们认为每个有教养的人都必须通晓希腊神话。因此在文学艺术、戏剧美术中大量出现取材于希腊、罗马神话的作品。希腊、罗马神话已渗透到欧美各国文学艺术的机体中。这也就是为什么文艺复兴

以来国外绘画、雕塑等美术作品中表现希腊、罗马神话传说故事的为数极多的原因。国外名画邮票中反映这类题材的可谓不胜枚举，每枚邮票都在讲述着一则美丽、动人的传说故事。由于古希腊崇尚人体，因此名画邮票中人体占了相当的比例就不足为怪了。

本书呈现在诸位读者面前的共有 220 枚邮票(小型张 21 枚，极限明信片二枚，七枚普票)。它们是由世界上 48 个国家和地区发行的，这些邮票的图案有 18 枚选自出土古希腊雕塑品，12 枚为古希腊瓶画，其余均为国外绘画和雕塑名作，它们出自文艺复兴以来的 65 位画家和雕塑家之手，其中不乏世界级的艺术大师，如达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔和丢勒、伦勃朗等。本书试图通过这一枚枚小小的方寸邮票从神话传说故事、美术作品赏析以及邮票的设计三个方面进行初步的介绍，祈盼借此普及这方面的文化知识，开阔视野，提高欣赏能力。

鉴于希腊罗马神话中的人物经常见于报刊杂志，涉及文化、艺术、天文、医学、植物及航天等诸多领域，而我国的中文译名又极不统一，常常造成歧义与误会，所以本书采用《希腊罗马神话和圣经小辞典》(北京外语教学与研究出版社)的译名，并在人名后附有英文，以便利读者阅读、熟悉。此外，书后附有诸神的希腊与罗马名称的对照表。对书中出现的一些美术流派及术语也做了简要的注释。

挚友田润德(艾幽)先生对本书的编写给予了热情的鼓励与支持，为本书作序，并提供 20 枚品相极佳的邮票和小型张，为彩页增辉熠熠。对他的无私帮助表示衷心的感谢。由于本人水平有限，加之初次编写集邮图书，虽翻阅了不少工具书与参考书，但错误与不妥之处仍在所难免，希望读者专家帮助指正，提出宝贵意见。

目 次

大地之母该亚	1
奥林匹斯山的众神	4
众神之王——宙斯	6
宙斯大战提坦巨人族	8
宙斯大战堤丰	10
神后赫拉	12
宙斯与忒提斯	14
勒达与天鹅	16
达那厄与金雨	19
欧罗巴之劫	25
珀尔塞福涅被劫	27
海神波塞冬	29
海神与安菲特里忒	31

海神与地神的联盟	33
智慧女神雅典娜	35
好战的女神雅典娜	37
雅典城的保护神	40
爱与美的女神阿芙洛狄忒	42
米洛的维纳斯	44
维纳斯的诞生	47
春	50
维纳斯与小爱神丘比特	52
维纳斯与阿多尼斯	57
维纳斯与马尔斯	61
维纳斯与埃涅阿斯	63
罗马城的起源	65
劫夺萨宾妇女	68
提香笔下的维纳斯	71
众画家描绘的维纳斯	75
帕里斯的裁判	79
皮格马利翁与该拉蒂亚	84
匠神赫淮斯托斯	87
太阳神阿波罗	90
阿波罗射杀大蟒蛇皮同	92
阿波罗与达佛涅	94
阿波罗与七弦竖琴里拉	96
阿波罗与玛息阿的比赛	98
猎神阿耳忒弥斯	102

狄安娜猎归	105
狄安娜之浴	108
卡利斯托的故事	111
狄安娜与阿克泰翁	115
神使赫耳墨斯	117
接过墨丘利手中的橄榄枝	119
赫耳墨斯解救伊娥	121
墨丘利与狄俄倪索斯	123
酒神狄俄倪索斯	125
画家笔下的酒神	128
酒神的狂欢	130
阿里阿德涅的凯旋	132
小爱神厄洛斯	134
小爱神与普绪喀	136
塞勒涅与恩底弥翁	139
青春女神赫柏	143
侍酒童子该尼墨得斯	145
花神芙洛拉	147
美惠三女神	151
命运三女神	155
缪 斯	157
倪姆佛仙女	160
海中仙女涅瑞伊得斯	162
该拉蒂亚的凯旋	164
潘 神	167

萨堤罗斯	170
彩虹女神伊里斯	173
园艺女神波莫娜	175
农神阿里斯泰俄斯	178
胜利女神尼斯	180
普罗米修斯与阿特拉斯的受罚	182
珀耳修斯与安德洛墨达	184
劫夺琉喀帕斯的女儿	188
马人肯陶洛斯	191
海亚辛达斯——风信子的故事	194
那喀索斯——水仙花的故事	197
人间英雄赫拉克勒斯	199
赫拉克勒斯大战河神	208
赫拉克勒斯之死	210
俄狄甫斯与斯芬克斯	212
特洛伊战争中的赫克托耳	215
拉奥孔父子	218
奥德修斯历险还乡	220
尼俄柏的悲哀	224
阿塔兰特	226
阿马宗之战	228
附录一：希腊与罗马神名对照表	230
附录二：十八世纪前的西欧美术简介	231



大地之母该亚

该亚(Gaea)希腊神话中的大地女神，有的称她为地母，宇宙之母、是她创造了宇宙并生出第一批神族和最早的人类。后来她才被其他神取代。

希腊神话传说宇宙初始，一片混沌，广阔无垠，阴沉昏暗，然后出现了该亚，她胸齐地面，她生下第一代天神乌拉诺斯(Uranus，意即天空)和蓬托斯(Pontus，即大

海)，接着又创造了高山。她和儿子乌拉诺斯结合生提坦(泰坦)神族，共12位，六男六女；又生了三个独目巨人和三个百臂巨人，她和大海蓬托斯结合，生下涅柔斯、陶马斯、福耳库斯、刻托和欧律比亚诸海神。以后，该亚又从胸中取出厄里克托尼俄斯，交雅典娜抚养，这是人类种族的第一人，一个雅典人。

由于乌拉诺斯对自己的儿孙无限的恐惧，把他们一一关在地底，是该亚策划了由儿子克洛诺斯领导的反抗乌拉诺斯的殊死斗争，并由克洛诺斯取而代之，成为第二代天神。以后又是她，收养掩护了刚出生的宙斯，免遭克洛诺斯的吞食。支持宙斯兄弟与克洛诺斯的胜利斗争，最终形成了奥林匹帕斯神系。这一神话传说，反映了原始母权社会关心子女安全和战争胜败的是母亲，改朝换代都是由母亲该亚发动和领导的，母亲具有绝对的权威。

大地女神的土地滋养着所有生物，她仁慈的胸怀，使人类有了繁盛的子孙，大地提供了人类享用的果实。所以女神该亚的权威，不仅众神承认，也被人类认可。在后来奥林匹斯神的年代里，她的威望也丝毫未减。宙斯的祈祷词依然是以“我向该亚，向她头上无限的高空起誓”开始的。

题图为保加利亚邮票《水与地的联合》，是1977年保加利亚为纪念佛兰德斯著名画家鲁本斯(1577—1640)诞辰200周年发行的一套邮票(共三枚)中的第一枚。邮票图案选用了原作的局部，突出了大地女神该亚的形象。鲁本斯笔下的女神健壮丰美，润泽的肌肤放射出绸缎般的闪光，充满了生命的活力。她正凭靠台前，身后一位女神正在为她梳弄头发，图中右侧背对画面的是海神波塞冬。这套邮票设计得很别致，美丽的画面在雪白

的底色上十分醒目，画面下方一行字是画名。画面外装饰有十分别致的花纹，在上、下文饰中央用绿色标出画家名和面值，第二行是画家生卒年代和邮票发行年代。



奥林匹斯山的众神

希腊北部有一座巍峨的高山，山峰直插云霄，峻峭挺拔，山上香烟缭绕，这就是奥林匹斯山(Olympus，有译奥林帕斯山)。在云霭和星河之间的峰顶上，长满青翠的树木，各类鲜花终年不绝，四季长春。这里有宙斯的神殿。古希腊人认为这里就是奥林匹斯众神的住所。题图是1973年希腊发行的希腊神话系列邮票中第一枚《奥林匹斯山》。

云雾缭绕的山顶，有一座云门，由时序女神荷莱依(Horae)把守。每当天神到来时，云门自动开启。当众神之王宙斯召唤时，众神由陆地、海中、天上来到神殿聚会。神殿金碧辉煌，摆设许多金、银宝座，四周墙壁上满是神奇美妙的图画。青春女神赫柏和侍

酒童子该倪墨得斯轮流为大家斟酒，太阳神弹起竖琴为大家助兴，文艺女神九位缪斯各显才艺，唱起美妙动听的歌，且歌且舞。众神尽兴或议事完毕后，欢宴结束，各自回到自己的领地。住在奥林匹斯山的神有：宙斯、赫拉、雅典娜、阿波罗、阿芙洛狄忒、阿瑞斯、阿耳忒弥斯、得墨忒耳、赫淮斯托斯、赫耳墨斯、波塞冬和赫斯提亚(Hestia，灶神，家室女神)等12位主神。此外还有对12位主神放下高傲架子的其他神祇，如赫利俄斯、塞勒涅、勒托、狄俄倪索斯、忒弥斯和厄俄斯等。然后是一些为主神服务的较低级的神，如命运女神摩伊赖、美惠女神、时序女神、缪斯、伊里斯、赫柏、该倪墨得斯等，此外还有赫拉克勒斯。众神因地位的不同，所住位置、层次亦有不同。希腊神话就是有关这些神祇的故事。



众神之王——宙斯

宙斯(Zeus) 即罗马神话中的朱庇特(Jupiter)。他推翻了他父亲的统治，在奥林匹斯山建立了新的统治。他战胜了泰坦巨人和堤丰。宙斯威力无比，能随时降祸或赐福，并掌管雷电云雨，是诸神和人类的主宰。右侧这枚希腊邮票上的古希腊雕塑就是宙斯正在实施雷鸣电闪。

宙斯在艺术作品中的形象：除在早期原始幻想中他是裸体外，一般他身穿罩衣，露出胸部和右臂。他体魄健壮，面目庄严，前

额宽阔，眼睛深邃，头发浓密，卷如波浪，胡须修饰整齐、卷曲。他左手持君主节杖，右手握雷霆闪电，脚下有雄鹰，额头上通常戴栎树叶编织的王冠。(题图邮票系阿尔巴尼亚发行。邮票上的宙斯形象是出土的古希腊雕塑，真实地刻画了传说中的神王形象。)



宙斯的出生与童年极富神奇色彩：传说克洛诺斯在推翻他父亲的统治，取得宇宙霸主地位后，他为了避免出现父亲的同样命运，就吞食自己刚出生的所有子女，一个不留。先后吞食了三女二男，他的妻子瑞亚(Rhea)对此十分不满。因此，在第六个孩子宙斯出生前，瑞亚向地母该亚求救。并按她的指点，来到克里特岛在埃格乌姆山洞里生下了宙斯，由该亚将其收养、掩藏。同时瑞亚用襁褓包了一块石头，献给毫无戒心的克洛诺斯吞下。该亚将宙斯抱到狄克塔山，由仙女用阿马尔特亚母羊的奶与蜂蜜喂养婴儿，并由土地精灵枯瑞特斯在周围舞动兵器，借以掩盖婴儿的啼哭声。宙斯长大成人后就谋划如何惩治凶残的父亲克洛诺斯。后来成为宙斯第一位妻子的墨提斯(Metis)前来相助，她欺骗克洛诺斯，让他服下一种药，使他吐出了石头和五个孩子：哈得斯、波塞冬、赫斯提亚、得墨忒耳和赫拉。哈得斯与波塞冬立即参加了弟弟宙斯的造反行动，第三代天神终于取得胜利，将克洛诺斯逐出天宫，缚锁在地底的深海之中。他们将神殿移至奥林匹斯山，从而开始了奥林匹斯神族时代。



宙斯大战提坦巨人族

提坦(Titan, 又译泰坦)巨人族——克洛诺斯的兄弟们对宙斯的胜利心怀不满,他们企图夺回失去的王国。遂从俄茨律斯山的基地向奥林匹斯山发起猛攻。这场提坦战事持续了10年之久,其间宙斯解放了被克洛诺斯绑缚的独眼巨人族,为了报答解救之恩,他们用雷霆武装宙斯。宙斯还得到百臂巨人族的帮助,终于制服了提坦巨人族,并把他们和克洛诺斯一起关在塔耳塔洛斯地狱(Tartarus),罚阿特拉斯在世界极西处永远把天扛在肩上。提坦巨人族中只有大洋神俄刻阿诺斯(Oceanus)和普罗米修斯(Prometheus)未参加反叛战争,所以未受惩罚。宙斯终于赢得了对全宇宙的统治,于是兄弟三人抽签分治:波塞冬得到海洋,哈得斯得到阴间,宙

斯得到天空，而大地为公有。

希腊发行的系列邮票中的第三枚就是《宙斯大战巨人》，该图案是柏加马宙斯祭坛饰带浮雕像：正面站立者是宙斯，他正与三个巨人交战，他举起雷电棒，正欲投向敌人。



宙斯大战堤丰

地母该亚对孩子们(泰坦巨人族)的失败不能听之任之,为了同宙斯斗争,她养育了一个小魔怪堤丰(Typhon)。另一传说堤丰是天后赫拉生的,愤怒的赫拉看到宙斯无需任何人的帮助生出雅典娜,于是她以手击地生出堤丰,并把他交由蟒蛇皮同抚养。

堤丰是个令众神毛骨悚然的怪物:他上为人躯,下为蛇体。肩上长有100个蛇头,口吐蛇芯,双目喷火,通身长满绒毛,浓发长须,可以发出狮子、牛和狗的叫声。他的下半身完全是缠绕的蛇。他还有一对能遮暗太阳的翅膀。堤丰一心要成为宇宙的主宰,寻机和宙斯决战。

宙斯对他也恨之入骨,欲除之。于是他们进行了殊死搏斗。宙斯在这个魔鬼面前沉

着、坚定，用雷电打击他。堤丰则用蛇体将宙斯紧紧缠住，并乘机割取了他的筋脉，将其抽出，藏到基里基亚山洞，派小妖看守。堤丰心想大功告成，胜利在望，遂扬长而去。此时神使赫耳墨斯和埃及潘神却悄悄潜入山洞，杀死小妖，盗回筋脉还予宙斯，使他恢复了原来的神力，再度与堤丰争斗，并最终用雷电战胜了堤丰，堤丰逃至西西里岛，宙斯把堤丰压在埃特纳山下，堤丰愤愤不平，于是埃特纳火山常年不息地喷发不停。堤丰的失败使众神确信，宙斯建立了永恒的最高权力。从此后再没有真正的敌手敢于与他较量。

1973年希腊发行的《宙斯大战堤丰》，选用的是古希腊瓶画图案。这幅图画右侧长有双翅、人躯蛇体的是堤丰，左侧是宙斯，他单腿跪在那里，右手高举雷电棒正向堤丰投去致命的最后一击。



神后赫拉

赫拉(Hera)，即罗马神话中的朱诺(Juno)。她是宙斯的姐姐，也是他的正妻，被尊为神后。她是阿瑞斯、赫柏、赫淮斯托斯和分娩女神厄勒提亚(Ilithyia)的母亲。她年轻美貌，长得高大丰满，庄重高雅，美丽迷人。她的眼睛圆而大，古希腊诗人荷马用“牛眼”来赞美她。

赫拉是女性婚姻和生育之神。她和宙斯的婚姻是奥林匹斯山惟一具有合法性的婚姻，但却充满了暴力与不和谐。她以抗拒宙斯的权威，嫉妒、憎恨宙斯所追求的人而出名。在希腊罗马神话众多有关宙斯的浪漫故事中，无一不充斥着赫拉对宙斯恋人及其子女进行残酷追杀、迫害的记载。传说宙斯为惩罚她的歹毒，曾把铁砧捆绑在她的脚上，

用铁链将她吊起，但与事无补，赫拉的嫉妒之心却有增无减。

在希腊阿耳戈斯有赫拉神庙，有她的雕像。美术作品中也有她的形象，但在发行的邮票中很少有赫拉的形象，或者收集到的很少。题图是1974年希腊发行的瓶画邮票，中坐者是神王宙斯，其身后是赫拉，她前额戴着王冠，右手执君主杖，站立在宙斯座后。她的身后是彩虹女神伊里斯——神王的使者。



宙斯与忒提斯

忒提斯(Tetis)海中女神。她是海神涅柔斯与多里斯的女儿，她们姐妹一共50人，其中，著名的还有安菲特里特。忒提斯不仅长得美貌动人，而且具有神奇的变形法术。波塞冬和宙斯曾钟情于她，向她求爱。但当宙斯得知忒提斯将会有有一个比父亲更强的儿子时，他才作罢，并有意将她许配给一个凡人。不久，阿耳戈英雄珀琉斯(Peleus)向忒提斯求婚，而女神忒提斯却羞于与凡人结婚，认为有失尊严。为了逃避这门亲事，她再三向宙斯求爱。遭拒后，她又把自己变成火、水、狮子和蛇，试图逃出未来丈夫之手，但珀琉斯却成功地制服了她。他们在珀利翁山顶举行

了隆重的婚礼。婚后忒提斯生下阿喀琉斯。忒提斯为使儿子长生不老，出生时握住婴儿脚踵，把他倒浸在冥河水中。因此，阿喀琉斯除踵部外，身体其他部分均刀枪不入。但她的这一作法遭到珀琉斯的责难。忒提斯一气之下回到姐妹中去。年幼的阿喀琉斯则由马人喀戎教养，教他医术、吹奏乐器和骑射，成了一名能征善战的希腊英雄，参加特洛伊战争。战争中与联军统帅阿伽门农发生争执，一度退出战斗，他曾向母亲求援。忒提斯遂从海中升起去向端坐在奥林匹斯山顶峰的宙斯求情。宙斯不得已(因在特洛伊战争中众神分为两派，分别支持希腊人和特洛伊人)答应了她的请求，派幻梦女神去迫使阿伽门农撤兵。特洛伊战争进行了十年，故事极多，这里无法详述。

法国后期古典主义大师安格尔(1780—1867)于1811年在罗马创作的《朱庇特与忒提斯》描绘的就是忒提斯求情的场面：在蓝色苍穹下，透过蒙蒙的晨霭，在嶙峋的峰顶端坐着主神宙斯，他体魄健壮伟岸，前额宽阔，眼睛深邃，面目庄严，一头浓发，卷如波浪。他身着罩衣，露出胸部和右臂。宙斯左手持君主节杖，主雷霆闪电的右手驾在一朵白云之上，显得异常的威严。单腿跪在他脚下的忒提斯一手抱住宙斯的双膝，一手抚摸着他的下巴，显露出女性的温存，也隐约地暗示出他们之间昔日的那段恋情。正是这个忒提斯形象受到美术界的批评，认为女神的双手被过分夸张……肚脐滑进肋骨……乳房不知怎么靠近了腋窝。但美术史学家仍十分肯定这幅画的浪漫主义手法，认为这是他早期艺术风格兼容并蓄的极好佐证。

多哥1980年发行了这枚安格尔的名画邮票，使邮票上的宙斯形象得以全面地展示在集邮爱好者的面前。



勒达与天鹅

宙斯是多妻多子女的神中之王，有12个御妻，他在凡界有103位情人，他的子女多达140名。因此神话中他的罗曼史极多。本篇就是有关他的爱情故事。勒达(Leda，有译为丽达)是海中仙女，嫁给斯巴达王廷达瑞俄斯为妻，因国王忘了向美神阿芙洛狄忒祭祀，女神发誓要报复。一天宙斯化作一只天鹅，美神便化作一只追逐她的鹰。当时勒达正在淋浴，看到被追逐的天鹅，遂生恻隐之心，把它抱在怀里。这样怀孕后便生下四只天鹅蛋，蛋中孵出四个神——卡斯托耳、克吕泰涅斯

特拉、波吕丢刻斯和海伦，前两人是国王的儿女，后两人是宙斯的儿女。

文艺复兴的艺术巨匠达·芬奇(1452—1516)于1506年创作的《勒达与天鹅》是他少有的以希腊神话为题材的画：画面上拟人化的天鹅夸张地用右翅拥着勒达，



她用双手

轻柔地护着天鹅长长的项颈，脸上露出蒙娜丽莎式的神秘微笑，裸体丰满，画面细节清晰具体。勒达的左脚边上有四个破壳的蛋，蛋中爬出四个小孩，形象健壮可爱。巴拉圭发行的这枚邮票绘声绘色地展现了巨匠的手笔，但邮票左下角设计的面值部分，不仅破坏了原作的完整性(盖住了四个蛋壳和孩童形象)，而且过大、不协调，实为败笔。后又

发行同图邮票稍好一些(见题图)。英联邦凯克斯岛邮票选用拉斐尔仿达·芬奇此画的习作，倒速描式地展示原画神韵。

有关这个故事的另一种传说是：海上仙女勒达住在一个荒岛上，这里风景宜人。虽有众仙女陪伴，但勒达仍感到十分孤寂。一天，从天上飞来



一只天鹅，它健壮硕美的神态深深地吸引了她，她把天鹅拥到怀里。这只天鹅是宙斯变的，他爱上勒达，并使她怀了孕，生出一只大蛋，蛋破之后，走出两个小男孩，一个叫卡斯托尔，一个叫波吕丢刻斯。以后勒达又嫁给廷达瑞俄斯。意大利杰出的画家柯勒乔(1489—1534)，极善于创造轻松愉快情调，敢于描写肉感性的神话场面，就曾以此题材作画。1984年尼加拉瓜发行了一套四枚柯勒乔的希腊神话故事绘画邮票，其中第四枚(面值800科多巴)就是《勒达》：勒达和女伴们正在林间戏耍，她正拥抱着天鹅。画面刻意求工，褐色调运用得十分成功。

鲁本斯的《勒达与天鹅》则是从米开朗基罗的雕塑作品《夜》的动态中受到启发，直接



地描绘了勒达仙女沉溺在销魂的爱情冲动之中的情景：勒达昏昏沉沉地仰卧着，突现在天鹅那对硕大的白色双翅之中，鲁本斯借助神话传说的题材来直接描绘性的主题，对以后欧洲艺术中这类倾向的发展具有影响。这是德意志民主共和国发行的鲁本斯有关希腊神话绘画邮票一套(四枚)中的第四枚邮票。



达那厄与金雨

达那厄(Dana 译作丹娜伊)是阿耳戈斯王阿克里西俄斯的女儿。因神曾经预言她的儿子将会杀害他的外祖父。阿耳戈斯王十分恐惧,遂将女儿和她的女仆囚禁在一座高高的铜塔楼上,不让她与世人,特别是男人接触,想以此免除灾祸。但众神之王宙斯闻听达那厄秀美动人,心生爱慕,于是化作金雨,透过塔顶的缝隙进入姑娘的卧室,频繁与她幽会,于是达那厄生下了儿子珀耳修斯(Perseus)。阿克里西俄斯听到这一骇人消息后,惊恐万状,慌忙下令将母子二人锁进一口大木箱,扔进爱琴海。木箱随风浪漂流到塞尔福斯岛,被渔夫狄克提斯(该岛国王之

弟)救起,国王波吕得克特斯收留了达那厄母子。珀耳修斯后来成长为一名强壮的勇士,成了为民除害的英雄,杀死了蛇妖女墨杜萨(详见《珀耳修斯与安德洛墨达》)。他与母亲重回故土,在一次竞技大会上掷铁饼,在场的阿克里西俄斯不期被飞来的铁饼击死。帕耳修斯并不想继承外祖父的王位。后来,他作了迈锡尼国王,希腊英雄赫拉克勒斯就是这一家族的杰出代表。这都留待以后叙说。

宙斯与民间少女达那厄的爱情故事成了文艺复兴以来众多艺术家的创作题材。



意大利威尼斯画派最杰出的代表提香(1490—1576)于1546年和1554年画过两幅《达那厄与金雨》(见24页小型张)。1986年保加利亚发行的小型张选用1546年画稿,苏联1982年发行的艾尔米塔什馆藏意大利名画邮票(一套五枚)中的第二枚选用第二幅油画为图案(见上图)。

在第二幅中提香特意安排了一个老姬女仆代替了第一幅中的小爱神。画面上达那厄仰卧在床上,望着自天而降的金雨,脸上浮出了喜悦和期盼的神情,而坐在脚边的老姬女仆贪婪地望着金雨,并试图用一块绸布盖住姑娘丰腴美丽的躯体。艺术大师以他特有的明丽色彩、丰满的形象和新颖



的构图把美与丑，把明朗奔放的强烈感情与平庸粗俗的贪婪作如此鲜明的对比，这也正是那一时期所代表的人文主义思想的体现。

与提香同一时期的意大利著名画家柯勒乔(1489—1534)就这一题材也创作了一幅油画。1984年尼加拉瓜发行了柯勒乔以希腊神话为题材的绘画邮票一套(四枚)，其中第三枚就是《达那厄》：姑娘正坐在床上困惑不解地接着自塔顶落下来的金雨，旁边还有一个长着双翅的天使正帮助她。天使仰望着上方，只有她明白这金雨意味着什么。床边还有两个小天使在自顾自地玩着……尼加拉瓜邮票用的是局部画面。马纳马发行的小型张采用的是全图小型张，画面下部一行字是：希腊神话故事绘画(见20页图)。

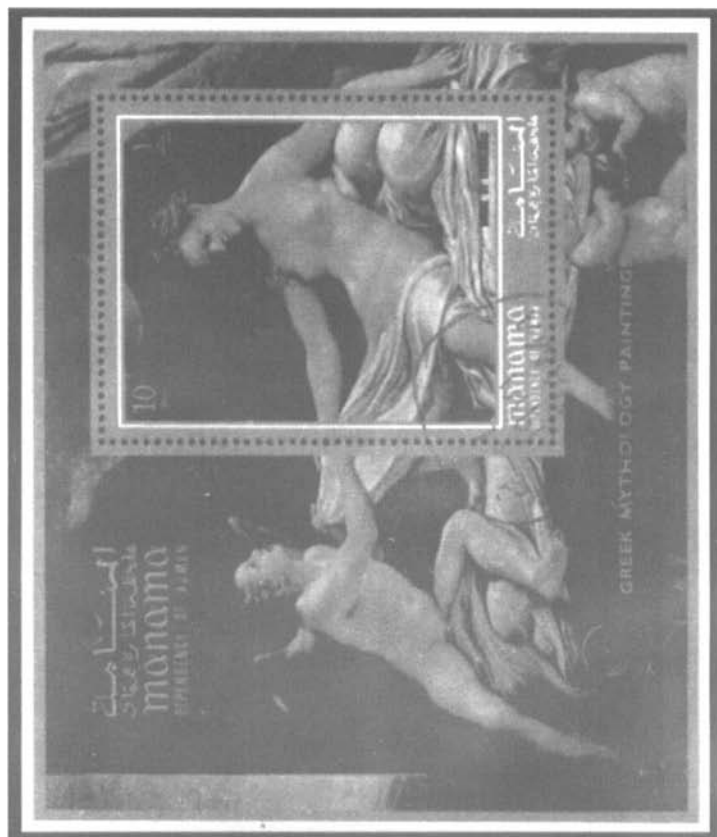
这枚巴拉圭邮票采用的是意大利画家克拉奥斯的画作《达那厄》：姑娘安详地睡在床榻上，旁边落满了象征金雨的金色点块。



值得一提的是1976年苏联发行的艾尔米塔什艺术博物馆馆藏伦勃朗(1606—1669)名画邮票(五枚一套)，其中第二枚即是《达那厄》(见题图邮票)。这位荷兰最伟大的画家1636年创作的这幅画，别具匠心地将一束光集中在卧室的床头，突出了明亮而妩媚的达那厄的形象和体态，而将女仆处理在幔帐后面的阴影中，突出了女主人公，她正回首顾盼，透过一个深进去的空间，使人联想到达那厄的情人宙斯就要到来。

从姑娘的头部、手臂以及胸、腹的描绘使观众确信，这是一个完全真实的、有个性的、热情奔放的青春少女正以激动喜悦的心情等待情人的来临。

苏联这套邮票的设计规范、且明快大方：邮票左侧是画家名，右侧一行小字是画名及创作年代。大字为邮票发行国名及发行年代。







欧罗巴之劫

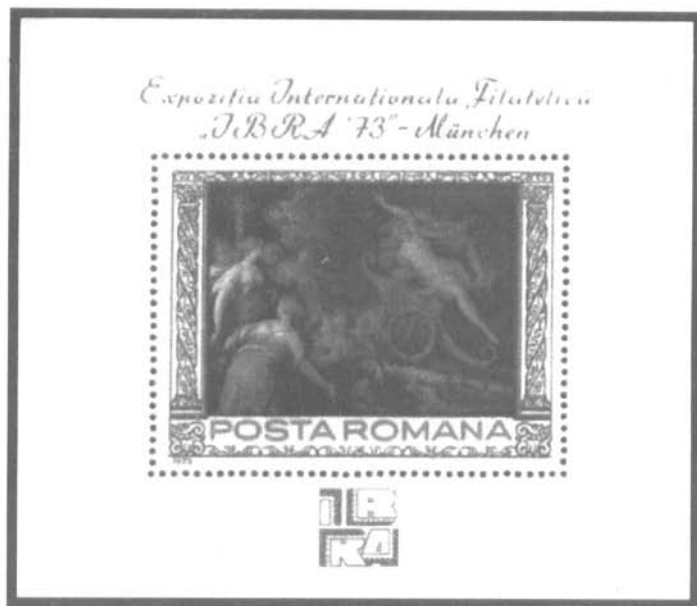
欧罗巴(Europa)是神话中腓尼基王阿革诺耳的女儿。一天,年轻美貌的欧罗巴与女伴们结伙在海滨玩耍,女伴们在采集鲜花。她被一头皮毛闪光的硕壮白牛所吸引,它正在她父亲的牧群中悠闲地吃草,它温柔而高雅的神态使姑娘着迷,于是少女走上前来爱抚这头牡牛,岂料这头牛竟是宙斯,他化做牡牛以便欺骗自己早已心爱的姑娘。欧罗巴淘气地爬上牡牛宽大的背脊,用花环装饰它的角。不料白牛后腿站立,一跃而入波涛,背负哭叫着的少女穿过辽阔的大海,把她劫持到克里特岛。在那里欧罗巴生下了弥诺斯三兄弟。后来她嫁给克里特国王,国王收养了她的三个儿子。宙斯送给她三件礼物:一

个名叫塔罗斯铜人用来保卫岛国；一头猎犬，任何猎物都无法逃出它的视线范围；一支命中率为100%的标枪。这些礼物后来都传给了继任国王弥诺斯(Minos)。

意大利著名画家贝尔纳多·斯特罗齐(1581—1644)生动地描绘了这一神话故事：头、颈带着花环的白牛扬蹄飞奔，背上的少女惊慌失措，手向后扬，冲着女伴呼救，姑娘们和一头爱犬紧紧随后追赶着。惊恐、慌乱、呼喊声混成一片，意欲迸出画面。惟有空中飞翔的三个调皮的小爱神表明这是一出爱情喜剧。

波兰的这枚小型张是纪念1980年伦敦欧洲邮展特意发行的。这枚型张不仅画面很美，而且边饰也十分独特：它将自1973年以来历届欧洲邮展会标汇集在一起，实为绝好的欣赏与收藏品。美中不足的是画面部分过小，有喧宾夺主的感觉。





珀尔塞福涅被劫

珀尔塞福涅(Persephone, 一译珀瑟芬, 即罗马神话中的普洛塞耳皮娜)是女农神得墨忒耳和宙斯所生的女儿, 长得非常美丽。她住在人类的世界里, 那个地方树木葱茏, 花草繁茂, 美丽的鸟儿在林间草地婉转歌唱。珀尔塞福涅常和自己的女伴们在这里玩

耍嬉戏。宙斯的哥哥，冥王哈得斯爱上了姑娘，但得墨忒耳不同意这一婚事。于是宙斯与老地母该亚设计让哈得斯抢走珀尔塞福涅。让生米煮成熟饭，迫使农神同意。

一天，像往常一样姑娘们在田野里采集鲜花，珀尔塞福涅突然发现一丛华美的木水仙，足有100朵花，发出阵阵沁人肺腑的香气。美丽的少女珀尔塞福涅不禁心动，正要伸手采摘这朵鲜花时，突然，大地裂开，从地下迸出一辆由哈得斯亲自驾驭的金马车，冥王不待大惊失色的美丽姑娘醒悟过来，一手就把她掠上了马车，飞也似地带到了黑暗的冥国，娶她为妻，成为冥后。

得墨忒耳跑遍陆地和海上找不到自己的女儿，在得知是宙斯帮助冥王劫走女儿后，她悲愤欲绝，从此不肯再上奥林匹斯山，而化装打扮、混迹人间设法找寻女儿，全然无心顾及自己的职务，致使大地贫瘠，种子不发芽，树上不结果，花儿不再开放，人类面临饥荒的毁灭。宙斯十分焦急，请众神出面邀请女农神回山司职，但遭拒绝。直到冥王和宙斯答应让珀尔塞福涅每年有2/3的时间来到阳间与母亲团聚(因为珀尔塞福涅吃了冥界的石榴，每年不得不在冬季回到阴间一段时间)。得墨忒耳这才又坐上飞龙驾驶的车到人间教人们播种和耕耘。

罗马尼亚1973年为慕尼黑世界邮展发行的一枚小型张，选用的就是德国画家汉斯·阿肯就此题材绘制的油画《普罗赛尔皮娜被劫》：一辆金色的马车上，哈得斯以他铁钳般的双臂紧紧地箍抱着珀尔塞福涅，姑娘挣扎着，左手高举。众女神在一旁面面相觑，不知所措。



海神波塞冬

波塞冬(Poseidon)即罗马神话中的尼普顿(Neptune)。他是克洛诺斯和瑞亚的大儿子。他和哈得斯等兄弟姐妹出生时，被父亲吞掉。后来，克洛诺斯被骗饮下墨提斯的神药，吐出吞食的五孩子。这样波塞冬和哈得斯等才得以重见天日。他们在母亲的鼓动下与宙斯一起造反，取得胜利后，放逐了克洛诺斯，将父亲的天下一分为三，波塞冬获得了无边的海洋，成了海神，但与哈得斯不

同是他在奥林匹斯山仍有地位。后来，他曾和赫拉、雅典娜图谋废黜宙斯，事败后，被逐下神山一年，罚到人间做苦工，修筑特洛伊城。竣工后特洛伊王拉俄墨东拒绝按约付酬，结下仇恨，以后在特洛伊战争中，海神帮助希腊联军攻陷特洛伊城。古罗马崇拜海神，每年6月23日是海神节。

波塞冬追求美丽的少女墨杜萨(Medusa，又译为美杜莎)，他变为马来勾引少女，事情发生在雅典娜神庙。这种渎神行为激怒了雅典娜，她将墨杜萨变成蛇发女妖。后来，当珀耳修斯斩下女妖墨杜萨的头，从伤口飞出的神马珀伽索斯，就是墨杜萨和波塞冬的孩子。因此，波塞冬是马的创造者，他又将驭马术传授给人们。

在古典艺术品中波塞冬与宙斯特别相像，站相有帝王气派(如题图为阿尔巴尼亚邮票，图案为出土的古希腊《波塞冬雕像》)。在美术作品中他袒胸，手握三叉戟。但他的相貌中缺乏威严，浓粗的胡须，蓬乱的头发，表现出一种受忧虑折磨的样子。鲁本斯的这幅《波塞冬》(巴拉圭邮票)恰如其分地表现了这一神情。海神正从袋中倒财宝，身后和左下角均有他的象征物三叉戟。





海神与安菲特里忒

安菲特里忒(Amphitrite)是波塞冬的妻子，她是大洋神和海神涅柔斯的女儿。一天她和姐妹们在那克索斯岛跳舞时，波塞冬相中了她，并向她求婚。安菲特里忒立刻拒绝，并逃到阿特拉斯那里。波塞冬派海豚去寻找，发现了她的藏身之处，并把她带回波塞冬身边，两人正式举行了婚礼。从此她与波塞冬分享他的王国。他们住在海底的宫殿里，这枚奥地利邮票采用奥地利雕塑家塞里尼的作品，塑造了在宫殿里的海神夫妇的形象。而他们通常是坐在海豚和海马拉着的贝壳上，在海上巡游。他们的儿子特里同(Triton)和女儿罗得等也陪伴着他们。海神

与妻子驰骋在海上，能呼风唤雨，引发地震。海神的坐骑是马，传说他是马的创造者，被养马者尊为守护神。

法国古典主义绘画大师普桑(1594—1665)应法国红衣大主教黎塞留的委托，绘制了《海神的凯旋》。生动地描绘了巡游盛



况：海神右手执三叉戟，左手驾着金鬃铜蹄马拖曳车，在画面左边飞驰。在他的右侧，画面中央是他的妻子安菲特里忒和众女神们，她们驾着由海豚拉着的贝壳船，天空中飞翔着许多小天使。图右有两个裸体，其中一个被海怪背负着，她们都是波塞冬追逐的对象——得墨忒耳和墨杜萨。整体画面充满神话气氛，人物对称，构图热烈。

1967年布隆迪以这幅油画为图案发行了一枚无齿小型张和一枚邮票。可惜小型设计得颇多遗憾，不如这枚同图邮票（见题头）。



海神与地神的联盟

有绘画之王美誉的鲁本斯 1618 年左右以波塞冬的爱情故事为题材创作了《水与地的联盟》，该画收藏在艾尔米塔什博物馆内。1977 年苏联以艾馆馆藏名画系列发行了纪念邮票，分两种，一种带有附票。

波塞冬与其弟宙斯一样，风流成性，追逐过很多的女神与仙女。所不同的是他的安菲特里忒是位很能迁就的妻子，总是宽容地忍受丈夫的不忠行为。但她对待稀世美女斯



库拉(Scylla)是惟一的例外：安菲特里忒把她变成六头的丑妖女，让她待在意大利墨西拿海峡的岩礁上。

波塞冬的婚外浪漫史首先是与大地女神该亚的结合，生下了巨人安泰俄斯。鲁本斯描绘的就是这一罗曼史：画面中心的裸体女子是地母该亚，她右手处是鲜花盛开的大地，她背后有一位女神在服侍她；面朝该亚背向观众的是波塞冬，他

右手执三叉戟，背部隆起的肌肉显示他的雄浑健美，他的左手靠在一个不断向外流淌着水的罐子上，画面右侧是一片汪洋，表明了这是海神的领地，海水中一个水怪仰面吹起了欢乐的螺号，水中还有两个孩童在嬉戏。整个画面洋溢着轻松欢快的气氛。

苏联的这套名画邮票设计得十分精美，票底呈黄色，画框虽窄，侧首仔细观赏，则能看见花纹，且十分精致。画框上方是画家姓名、画名及创作年代。附票(见彩页8)人体为艾尔米塔什博物馆右侧的人形廊柱，这是一种古希腊建筑中的多立克柱式。文字为：彼得·巴维尔·鲁本斯(1577—1640)伟大的佛兰德斯画家，他的创作肯定了人的永恒价值，在其作品中对人及其在宇宙中的地位给予了崇高的表现。





智慧女神雅典娜

雅典娜(Athena)，即罗马神话中的密涅瓦(Mineva)。她是宙斯与第一位妻子智虑女神墨提斯的女儿。她为了造福人类，发明创造了许多生活用具。纺纱、刺绣、雕刻、制陶、建筑、造船等诸多技艺都是她传授给人类的，是位天赋极高的工艺神。她帮助伊阿宋(Jason)及其伙伴建造阿耳戈船去寻求金羊毛；她发明了二重笛。雅典娜在奥林匹斯众神中出众之处，在于她绝对贞洁，有着保持少女贞操的强烈意识，神话中没有一则她

的浪漫故事。

较之美神阿芙洛狄忒，雅典娜的出生虽不浪漫，却富有神奇色彩，更具特性：墨提斯即将临产，她告知宙斯说将出生的女儿要比父亲强大。宙斯十分害怕，为了避免此事，他将墨提斯吞进腹内。不久，宙斯头痛异常，实在无法忍受，于是吩咐匠神赫淮斯托斯用铜斧劈开他的颅骨，结果从伤口处传来胜利者的呼喊，雅典娜头戴金盔，胸覆护甲，一手执矛，一手托着带翼的盾从中跃出，雄伟的神山都因双目闪光的女神而猛烈撞击震动。她的出生使众神震惊，对她充满敬意。雅典娜集中了父母的特点，成了威力与智慧的化身。荷兰绘画大师伦勃朗创作的《女神帕拉斯·雅典娜》(见题图邮票)十分形象地描绘了女神的英姿。朝鲜于1981年选用该画发行了一枚邮票。

雅典娜为什么又叫帕拉斯·雅典娜呢?这里还有一段悲怆的故事：雅典娜生下来就由海神尼普顿(波塞冬)养育，海神自己也有个女儿叫帕拉斯，与雅典娜同岁。两人十分要好，形影不离，成了不可分离的密友。一天，两人玩耍时，比赛看谁强一些。当海神的女儿帕拉斯正以矛尖指着雅典娜的时候，宙斯怕自己的女儿吃亏受伤，于是用一片羊皮盾遮护着她。帕拉斯面对这一突如其来、横插进来的东西惊呆了，不知所措地仰望着天。而此时雅典娜的一击则对帕拉斯造成了致命的伤害。帕拉斯的死使雅典娜悲痛欲绝，她为帕拉斯造了一尊像，身着羊皮盾样的胸铠，并把这尊像放在宙斯神像前表示崇敬。从这时起她自称为帕拉斯·雅典娜，表示她们两人永远在一起。



好战的女神雅典娜

雅典娜一出世就显示了她好战的癖性，她参加了许多次战争。她和战神阿瑞斯之不同在于：阿瑞斯有勇无谋，常打败仗，而她是屡战屡胜、讲究策略的战神，同时她还帮助过不少希腊英雄(如伊阿宋、珀耳修斯、赫拉克勒斯这些勇猛与无畏的人间英雄)建立功勋。她是英雄的守护神。

希腊发行的这枚极限明信片是以柏加马宙斯祭坛饰带浮雕中的第二幅(第一幅见宙斯故事)。它描绘的是雅典娜积极参与宙斯的反抗巨人之战：正面站立者是雅典娜，她用手死命地抓住巨人阿尔库俄纽斯的头发，使他几乎无还手之力，时常伴她左右的那条蛇也



参加了和巨人的战斗。在雅典娜左侧的是胜利女神尼开，她正在助战。画面右下侧是老地母该亚，她从地下出来，乞求雅典娜免她儿子一死。雕像均系高浮雕形式，有的人物几近圆雕，形象运动感极强，内心激情也刻画得十分强烈。柏加马是公元前283年在小亚西亚建立的一个小国，国势强盛，统治者阿塔尔一世、二世酷爱艺术。在公元前180年左右建立了宙斯祭坛，十分精美，曾被评论界称之为艺术史上一大奇迹。但祭坛及其浮雕在中世纪时遭到基督教势力的毁灭性破坏。1878年德国考古学家发掘出残片，后来在柏林重建了柏加马宙斯祭坛，把挖掘出的浮雕重新装嵌在上面。明信片展示的就是重建后的浮雕群像。



雅典城的保护神

古希腊雅典城在年历的一月末都要举行“雅典娜祭”这一盛大的纪念活动，因为雅典城(Athens)的命名与女神有着直接的关系。原来在希腊各城邦创建之时，诸神都争当城邦的主神、保护神。在阿提卡城问题上波塞冬和雅典娜都争当主神，且争执不下，于是只好请宙斯等 12 位天神裁决。

波塞冬认为此城靠近大海，理应由他掌管，将来成为航海的港口；雅典娜认为应使这座城成为艺术和智慧的摇篮，由她任保护

神最为适宜，主神非她莫属。宙斯宣布，两神可以竞赛，看谁能给它带来繁荣，给人民带来更多的益处，谁就当本城的保护神。竞赛胜负由在场的众神判定。比赛开始，波塞冬用他巨大的三叉戟猛击岩石，山岩迸裂，从中跃出一匹白色的战马，它嘶鸣着，飞快地奔驰着。波塞冬骄傲地宣称，这正是新城市所需要的，国王可以骑上骏马去攻打邻国，南征北战为国王立下赫赫战功。

智慧女神听后莞尔一笑，随即投出手中长矛，长矛落处长出一棵橄榄树，枝繁叶茂的树上结满了果实——油橄榄。雅典娜说，橄榄树是和平的象征，其果实甘美，还可以榨油，能食用也可照明，有了它，城里的人们会过得更幸福。众神拍手称赞，雅典娜赢得了胜利。阿提卡城从此命名为雅典。橄榄树长遍城内各处。雅典娜成了这座城的保护神。从此每年一月末的“雅典娜祭”就成了传统仪式。

法国画家巴·斯普朗格(1546—1611)的作品《赫耳墨斯与雅典娜》(见图)，画面上雅典娜头戴金盔，一手执长矛，一手执盾与赫耳墨斯从天而降，形象生动，栩栩如生。这是一枚捷克斯洛伐克邮票。意大利画家里契(1659—1734)的油画《维纳斯·雅典娜与狄安娜》(巴拉圭邮票)则是另一番风韵：中立者是雅典娜，她和身裹豹皮的猎神狄安娜正倾听维纳斯津津有味地讲述，天空中小天使向她们飞来，整个画面洋溢着安详宁静的气氛。





爱与美的女神阿芙洛狄忒

阿芙洛狄忒(Aphrodite),她的罗马名字是维纳斯(Venus),是爱与美的女神。传说她是宙斯和河神狄俄涅的女儿,但更为流行的传说她是由海中泡沫中诞生的,一出生就是一个业已成年的美女。她出众的美貌吸引了众神,他们都希望能娶她为妻。但最后她被迫嫁给了跛足的匠神赫淮斯托斯。但她却爱上英俊的战神阿瑞斯并和他生了小爱神厄洛斯等五个子女,她经常与阿瑞斯幽会,结果被丈夫设法捉住。她还和神使赫耳墨斯生了一个儿子,她曾钟情人间美少年阿多尼斯,但他却被野猪咬死。以后她又与特洛伊英雄安喀塞斯结合,并生下罗马人的祖先埃涅阿斯。恺撒大帝(Gaesar, 前100—前44)称自己是埃涅阿斯的后代,尊奉维纳斯为罗马人的

祖先，因此罗马人特别崇拜维纳斯女神是可以想象的。

在古希腊和罗马时代有关她的浪漫传说曾是许多雕塑作品的热门题材。在欧洲她是理想的女性美的象征。目前仅出土的阿芙洛狄忒雕像就有尼多斯的、罗马卡庇托利的、埃及叩伦纳的、希腊米洛岛的和索里奥的多件，其中以米洛岛的断臂维纳斯最为世人所熟知。正因为这个原因，维纳斯的名字为大家所熟悉，而阿芙洛狄忒对许多人来说反倒是颇为陌生的。这里是两枚塞浦路斯邮票《索里奥的维纳斯》，第二枚是雕像原件，第一枚是将雕像与海岛照片合成设计的邮票。





米洛的维纳斯

世界上各国最流行的维纳斯雕像当属那尊断臂维纳斯。她使世人为之倾倒。在美术界和文艺界正式称其为“米洛的维纳斯”，为什么呢？是米洛（或米勒）雕的吗？非也。请细听我道出这段有趣的故事。

米洛（一译为米洛斯）是一个小岛名，它位于希腊本土和克里特岛之间。1820年小島一渔民在一个山洞里发现在坍塌的小庙的沙堆瓦砾中有一尊雕像，他小心翼翼地扒出来后，发现是一座美女雕像，虽然缺少两只胳膊，但雕像仍使他赞叹不已，于是设法把它搬回家中。是年4月法国海军军官迪蒙·德尔维尔来到米洛岛，闻听此事，立即找到渔

民，他慧眼识宝决定买下，但渔民索要数千银币，迪蒙·迪尔维尔只好先交100银币的定金，然后找法国驻该岛领事筹款。不想这位领事对此毫无兴趣，打了个官腔，就把此事敷衍过去了。迪尔维尔无奈，只得另找门路，找到法国驻土耳其大使利维埃尔侯爵。侯爵听罢军官的叙述，立即派参赞携款与迪尔维尔一道去米洛岛购买雕像。然而，此时英国早已闻风而动，派军舰去该岛。当两国军舰先后来到小岛时，却被希腊庙宇总管捷足先登，抢先买下了雕像。好在法国有定金在先，最后终于以8000银币的高价买走了这座稀世珍宝，运回巴黎，把它收藏在卢浮宫内，成为镇馆之宝。世人习惯称之为米洛的维纳斯。迪蒙·迪尔维尔也因此荣获路易十字勋章。

维纳斯雕像高2.04米，下有台座，上刻有铭文，系亚历山德罗斯的作品。美术史家对其年代曾有争论，最后从雕像总体风格，从维纳斯的刻成有条理的轻波纹样式的发髻，椭圆形脸蛋，直鼻梁(即俗称的希腊鼻)，平额，端正的弧形眉，扁桃形的眼睛等一系列特征，将其列为公元前一世纪希腊化时代的作品。



并且被公认为是迄今被发现的希腊女性雕像中最美的一尊。

这尊雕像立意崇高，神形兼备，体态庄重，优雅健美，具有极强的感染力，给人以美的享受。你看，美神的躯体略微倾斜，取螺旋状上升的趋向，各部分的起伏变化富有音乐的节奏感。她的下半身厚重稳定，腿部被富有表现力的衣褶遮住，仅露脚趾，袒露的上半身更显

得秀美，充满魅力。她像一座纪念碑，给人以崇高感。而其亭亭立姿，却又优美动人，美神的内心十分宁静，没有半点娇艳与羞涩，只有纯洁与典雅。尤其令世人称奇叫绝的是维纳斯失去的双臂，却使人感到完好无损。长期以来不少的艺术家都要设法为她配上双臂：有手提裙子的、也有手拿苹果或提灯的、还有用手指点方向的……仁者见仁，智者见智，不一而足，但却不如断臂的原作好。后来还是法国国王下了结论：“任何别的雕塑家的工作都将毁坏她的美丽”，这才止住了配臂的热潮。

题图邮票是希腊发行的邮票，只采用了雕像的上半部。1964年上沃尔特(现名布基纳法索)为纪念东京奥运会，发行了一枚小全张邮票，其中第四枚就是《米洛的维纳斯》，采用了全身雕像。



维纳斯的诞生

克洛诺斯(宙斯的父亲)与其父乌拉诺斯争夺王位，克洛诺斯盛怒中砍了乌拉诺斯一刀，鲜血滴入爱琴海，蔚蓝的大海立即泛起浪花，浪花中升起了业已成年的阿芙洛狄忒。另一传说是克洛诺斯在其母亲该亚的煽动下，阉割了乌拉诺斯，将其男根碎块抛向大海，产生泡沫，美神就诞生在这片浪花之中。在希腊语中“阿芙洛”是“白色浪花”之意，“狄忒”是“托出”之意。合在一起是“白色浪花托出的神”。

意大利杰出的绘画大师波提切利(1444—1510)创作的《维纳斯的诞生》最具盛名：平静微有碧波的海面上，一片大贝壳像一朵盛开的花儿，托着亭亭玉立的维纳斯。在左

侧风神的吹动下，冉冉飘向塞浦路斯岛的岸边，鲜花和香草在她身边纷飞。春之神在右侧岸边迎接她，张开红色绣花斗篷，准备为裸体女神披上新装。维纳斯秀美、恬静、显露出青春少女的娇艳，但对迎接者和未来世界似乎缺乏热烈的反应，面部不是充满信心，而略显惆怅。整个画面色彩淡雅，线条流畅飘逸，富有表现力。可惜尚未收集到印有全



画的邮票。右图是巴拉圭1978年发行的邮票，选用了该画中维纳斯上半身的图案。



的维纳斯置于海面波浪之上。虽未显露出绘画大师全景式的勾画，但终归还是表现了美神诞生时的神韵。

1982年塞浦路斯又发行了提香(1490—1576)所绘的《维纳斯的诞生》邮票(见左上图)：远处

1979年塞浦路斯发行的《维纳斯的诞生》邮票(见题图)，邮票设计采用剪辑合成的方法：在一幅小岛海域的照片上，将波提切利贝壳上



是蓝天与大海，海边有一个大的贝壳，维纳斯走下贝壳在海边梳洗自己的美发，少女显得丰满，面部没有波提切利的惆怅与无力，而充满了青春的喜悦与欢乐。

另外一枚巴拉圭邮票采用的是法国画家安格尔(1780—1867) 1848年的名作《阿纳底奥曼的维纳斯》(见48页右下图)，这位后古典主义的绘画大师不满足于前人已画过的美神的诞生，想使形象更单纯化，于是创作了这幅画：刚刚诞生的维纳斯正对着小天使举着的镜子梳妆。女神秀美的身躯亭亭玉立，双手正轻柔地梳理着长发，俊俏的面庞略带微笑，凝目注视着人间。安格尔恰到好处地表现了少女的纯洁娇美。很深的重底色构成的大海和蓝天把维纳斯的裸体衬托得如同大理石雕像一般。这幅画是绘画大师安格尔不朽名作《泉》的前身。



古巴1990年发行的《维纳斯的诞生》(见上图)采用近代画家明诺查尔的画作：维纳斯双手高举抚弄着长长的秀发，站立在一只巨大的贝壳上，众多的小天使在推进着这只贝壳，一个海怪在吹欢乐的螺号，庆贺爱与美之女神的诞生，整个画面散发着现代的气氛。

这枚瓷雕邮票是联邦德国1976年发行的画面选用了雕塑家麦耶尔的瓷雕作品。



春

这是意大利绘画大师波提切利另一幅描绘美神维纳斯的名画：画面左侧是神使墨丘利，他同仙女们来到黎明时分的橘树林，他手中神杖点触之处，乌云驱散，万木苏醒，春芽吐辉；“美丽”“妩媚”“优雅”三女神身披薄纱，姿态婀娜，边行边舞；众神里居中的是维纳斯，她轻举右手，若有所思。其身后是春神，头戴花冠，胸贯花环，衣着用天空星星织成的锦衣，她接过身后花神芙洛尔口中吐出的花朵，又将它一路撒去。从树林中推出花神的是西风之神塞菲尔，他阴冷的形象象征业已逝去的冬天。波提切利把春回大

地、万木争荣这一自然景象与文艺复兴时期的人文主义思潮所强调的人性个性解放有机地结合在一起。他笔下的众女神光彩夺目，不仅有华丽的外表，而且饱含丰满的心灵，既有静淑的情操，又蕴含惆怅与困惑。细观每位女神的玉颜与眉宇之间，都像《维纳斯的诞生》中的女神一样流露出淡淡的幽思，欲笑还颦。既展示了春之快乐，又隐寓着冬之悲哀。这正是绘画大师的独到之笔。

圣马利诺发行的这套邮票，将波提切利的名作，以三连张的形式搬上邮票，但也只选用了局部，删除了右侧的神使墨丘利。左侧的西风之神也只在第三张邮票的右上角显露出半个脸庞。中间50里拉的那枚邮票上的形象是维纳斯。画面下侧是邮票国名，上侧是画家名及生卒年代。字迹极小，重点突出了画面，用心良苦，实为难得。

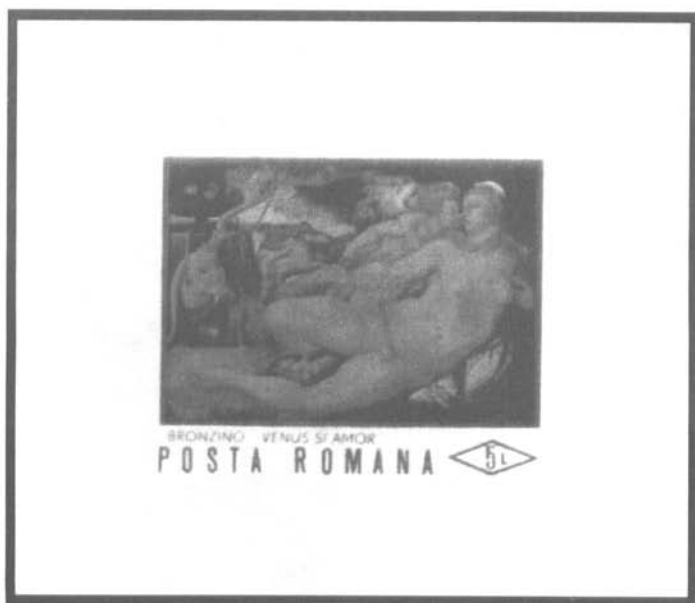


维纳斯与小爱神丘比特

神话传说，丘比特是维纳斯与战神马尔斯(希腊神话中的阿瑞斯)的儿子。他是母亲的热心侍从：从晨起的梳妆打扮，到外出游玩，小丘比特都紧紧陪伴，不离左右。就是当美神缠绵在情人马尔斯、阿多尼斯怀抱中时，他也在附近独自玩耍，并不远离。有关小爱神的故事我们将来有专门篇幅，这里不再赘述。国外绘画邮票中维纳斯与丘比特在一起的题材多不胜数。将他们集中在一起进行比较、欣赏，看到不同的风格，也自有一番情趣。



这枚圣马力诺邮票《爱的教育》是选自威尼斯画派大师提香(1490—1576)的名作。提香在这幅画中生动地描绘了维纳斯与小丘比特这两位爱神母子。提



香的维纳斯以她特有的端庄、秀美而著称，小丘比特俯在母亲的肩头，倾听教诲。

意大利画家布隆基诺(1503—1572)画过多幅《维纳斯与丘比特》，

其中两幅分别由匈牙利和罗马尼亚发行了邮票(见53页右上图)



宫廷画的特色。

罗马尼亚还发行了两枚《维纳斯与小爱神》邮票，一枚采用意大利画家维切奥的作品(见右上图)；另一枚选用弗拉芒达的作品(见54页左上图)：手持神弓的小爱神正在向维纳

和小型张(见53页小型张)。其中罗马尼亚小型张所采用的画稿由于画家描绘得过于甜蜜，引起后来评论界的非议，认为母子感情失于常态，有现代心理学家所说的“恋母情结”。而这也正是布隆基诺样式主义画风的表现，它也是当时意大利





神》中维纳斯的形象与众不同。这是德国文艺复兴时期著名画家克拉纳赫(1472—1553)的油画作品：他笔下的维纳斯脸型与众不同，有些拉长，体态细长瘦弱，小而圆的乳房，颈项带着各个不相同的项链，有的头上还戴着时髦的帽子。腰间系着



斯诉说着什么，维纳斯背对观众，但女神的神韵溢于画表。

这枚巴拉圭邮票采用意大利画家安尼巴尔·卡拉齐的油画《阿多尼斯找到维纳斯》的局部画面中的维纳斯与丘比特（见54页右下图）。

本页三幅《维纳斯与小爱



一条丝带或披着一长丝巾。女神的肌肤表现得十分润泽，手臂纤细、匀称轮廓曲线富有变化，充满魅力。小丘比特的神情各异，第三幅上丘比特拿着一块糕饼，脸上、手上都有闻香赶来的蜜蜂。丘比特正向母亲诉说着什么，可能

是在抱怨蜜蜂螫了他吧!这第三枚和第一枚均为巴拉圭邮票,第二枚是罗马尼亚邮票。



题图系匈牙利邮票,采用匈牙利画家布鲁斯基的《维纳斯与丘比特》:母子二人正在林间溪水旁嬉耍,享受天伦之乐。充满了生活情趣。

苏联1984年发行的艾尔米塔什馆藏名画邮票,选用的是英国画家雷诺兹(1723—1792)的佳作《系腰带的维纳斯》(见上图),描绘丘比特正在为维纳斯松解腰带。邮票副票上的文字是:艾尔米塔什收藏的英国肖像画及风景画最为完整、全面,这些



绘画作品为细致研究英国16—19世纪造型艺术史提供了可能。

这枚巴拉圭邮票,采用法国宫廷画家布歇(1703—1770)的作品《维纳斯与小爱神》:维纳斯怀抱一只白鸽,似乎是在对镜梳妆,丘比特在她身后摆弄着妈妈的秀发,二人神态安详、自然,充满了生活情趣。



维纳斯与阿多尼斯

阿多尼斯(Adonis)传说是人间最美丽的青年，长得俊俏潇洒，一表人才。维纳斯不满自己的婚姻，热烈地爱上了人间美男子。她不愿住在天宫，常常跑到人间，形影不离地伴随着阿多尼斯，在卧室、山林、水边、鲜花遍布的原野到处都有他们的身影。

阿多尼斯酷爱狩猎，女神就和他一起爬山越岭，不畏烈日与荆棘。这一切却引起热恋着维纳斯的战神阿瑞斯的嫉妒，他曾多次



于茂密树林的山洞中，他醒来后，没有叫醒维纳斯就擅自牵着猎狗，独自打猎去了。在猎取一头大野猪时，被野猪咬伤致死。维纳斯醒来后，不见阿多尼斯，

设法使阿多尼斯在狩猎中负伤，但多亏了女神的佑护，并未造成重大的伤害。

因此，美神多次劝阻美少年不要猎取猛兽，要避开危险，免遭惨祸。但以勇敢自诩的年轻猎手并不把她的告诫放在心上。

一天，阿多尼斯与美神同卧



慌
忙
外

出找寻，结果发现他僵卧在血泊之中，已经死去。爱神异常悲痛，捶胸顿足大哭一场，随后将美酒浇在阿多尼斯的血上，血和酒混合，生起泡沫，很快就将尸体化成一朵火红的秋牡丹。这花鲜红如血，一阵风吹来花瓣就开放，再一阵风就又把花瓣吹落。





强烈的爱情使维纳斯对着秋牡丹暗暗垂泪。此举感动了冥王哈得斯，开恩准许已入冥界的阿多尼斯每年有六个月可以回到大地与爱神欢会。古罗马每年春季都举行阿多尼斯节。

西方的美术、戏剧、诗歌等也常以这脍炙人口、略带凄怆的爱情故事为创作题材。在美术作品中阿多尼斯大多描绘成貌美的青年猎手，手拿猎叉，或者身旁有猎犬，画面多是他与美神幽会的场面。

这里是一些各国画家的同名作品：

第一枚题图匈牙利邮票，采用的是意大利画家乔尔达诺(1632—1705)的油画。

第二枚是巴拉圭邮票，原作系法国画家普鲁东的作品。

第三枚是巴拉圭邮票，原作系意大利画家委罗内塞(1528—1588)的油画。

第四枚是保加利亚邮票，原作系佛兰德斯画家鲁本斯(1577—1640)的油画。



第五枚巴拉圭邮票采用的是法国画家斯普林格的油画。

第六枚是蒙古邮票，为意大利画家富里尼的《阿多尼斯之

死》，描绘阿多尼斯被野猪咬死后，维纳斯捶胸顿足的悲痛神情，就连平日顽皮的丘比特此时也低首默默地坐在地上，维纳斯的随从美惠三女神正在一旁抱起阿多尼斯僵硬的身体企图进行救治，深色的背景充满了悲怆的气氛。蒙古的这枚邮票是为纪念联合国教科文组织成立20周年而发行的。邮票设计得简洁、清晰：画面上下有花纹。票面上方第一行为画家名及画名；第二行是教科文组织20周年字样；票面下方是蒙古国名及面值。



维纳斯与马尔斯

作为美与爱之女神的维纳斯，自己的爱情生活却颇多磨难：她被宙斯硬性许配给跛足的匠神伏尔甘（希腊神话中的赫淮斯托斯）。她曾钟情的人间美少年阿多尼斯不幸被野猪咬死。后来她与长期钟情于她的战神马尔斯（阿瑞斯）频频幽会，并生下一个小男孩，即长着翅膀的小爱神丘比特（厄洛斯）。他们的厮混最后被伏尔甘设法用神奇的铜网罩住（见第32篇匠神一节），因此双双受罚。但维



纳斯冲破一切阻力寻求自身幸福，因此与马尔斯的幽会是文艺复兴时期画家常用的题材。

佛罗伦萨画派著名画家卡西莫(1462—1521)绘制的《维纳斯与马尔斯》将他俩放置在风景秀丽的大自然之中，远处可遥望大海，还有五个小天使(神话说他们生有五个孩子)在玩耍。画面以蔚蓝色作底色，画风质朴。但马尔斯的形象昏昏睡睡，缺乏个性，巴拉圭将这一画作设计在一套双联票中。

威尼斯画派现实主义大师保罗·委罗内塞(1528—1588)是提香的学生，他画过多幅《马尔斯与维纳斯》的油画。他的画面上马尔斯大多身穿甲冑或披缎子斗篷，旁有战马，与美神形成强烈对比，他们身旁常有丘比特在嬉戏。他的两幅画作，分别由巴拉圭(见题图)和南斯拉夫发行了两枚邮票。





维纳斯与埃涅阿斯

特洛伊英雄，埃涅阿斯(Aeneas)，是维纳斯和特洛伊王安喀塞斯(Anchises)的儿子。安喀塞斯年轻时，美貌赛过众神，维纳斯对他产生了一种不可抗拒的热情。一天，当年轻的牧羊人在伊得山放牧时，维纳斯来到少年身旁，主动上前自我介绍自己是国王的女儿，意欲与他婚配，于是“按神的安排，凡人与女神共枕，且不知她身份”。待牧羊人醒来后，发现身旁熟睡的女郎发出的光彩后才知道是维纳斯，他大惊失色，深怕自己与神结合会折阳寿，过早地衰老。维纳斯消除了他

的疑虑，并保证他会有一个像神一样的儿子，但要求他永远不要说出孩子母亲的名字，她会永远保护他的。这个孩子就是埃涅阿斯。

埃涅阿斯在特洛伊战争中是英雄，奋勇与希腊联军作战。当特洛伊城被攻陷时，他失去了妻子，于是他把年老的父亲扛在双肩上，牵着幼子逃出战火纷飞的城池。阿芙洛狄忒紧紧跟随，保护她的儿子，凡他经过的地方烈火熄灭，烟雾散去，敌人射来的矛与箭也都落在地上，未能伤害到他们祖孙三代人。后来，埃涅阿斯曾集结力量企图再战，可惜已无回天之力。于是他乘船带着族人逃出，最后在拉丁姆区定居下来，后被国王招为女婿。这就是拉丁人的祖先，后来他们与东北方的萨宾人结合建立了罗马城。因此古罗马人认为他们是爱与美的女神维纳斯的后裔。

法国17世纪古典主义绘画奠基人普桑(1594—1665)根据这一题材创作了油画《维纳斯与埃涅阿斯》：身披红战袍，头戴武士盔甲的是特洛伊英雄，从天而降的是维纳斯和小爱神丘比特。题图这枚邮票是1976年刚果共和国发行的。



罗马城的起源

且说埃涅阿斯在特洛伊城失陷后，在美神维纳斯的护卫下，辗转逃亡至拉丁姆区台伯河岸的拉提努斯领土。国王得悉他是特洛伊王的后代，便把女儿拉维尼亚嫁给他，埃涅阿斯以后也继承了王位。他死后，儿子阿斯卡尼乌斯继位，并建新城。这样相传至努米托尔执政时，王室内讧，努米托尔被其弟阿木利乌斯推翻，国王的女儿西尔维亚也被送入神庙为女祭司。战神马尔斯看中了她，西尔维亚生下一对双胞胎。然而，可怜的姑娘以失贞之罪被判死刑，婴儿被判投入台伯河。执刑者出于恻隐之心，把孩子装入一个

大篮子里，放入浅流听天由命，任其飘流。篮子随风浪飘到巴拉提努斯山下，被一棵树枝钩住。孩子饥饿的啼哭声引来了山下喝水的母狼。母狼见是两个嗷嗷待哺的婴儿，非但没有伤害，反把孩子叼回窝中，以狼乳喂养。后被国王的牧人发现，乘母狼离窝外出不在时，将孩子带回，送给国王。国王与王后十分喜爱，留下收养，并分别取名罗慕洛斯与勒莫斯。

兄弟二人长大后成为力大无穷的英雄，当他们得悉自己的身世后，便返回故土，杀死阿木利乌斯王，为母亲报了仇，并救出外祖父。努米托尔恢复王位后，将台伯河左岸的一片土地赐给两个狼奶喂养过的外孙，叫他俩共建新城。新城建成后，命名时，二人发生争执，双方求助神示。公元前753年4月21日，依照神示勒莫斯登山时，见天上有一只六羽翼鹰飞过，而当罗慕洛斯登山时，却见到一只十二羽翼鹰。神决定由罗慕洛斯命名，担任新城的主宰者。罗慕洛斯于是赶上一对白牛，在帕拉蒂诺山上犁出新城墙的基线，并宣布任何人不准侵犯他的疆域，而勒莫斯偏不服气，故意在界线里外跳来跳去。于是兄弟俩反目为仇，厮打起来，罗慕洛斯一怒之下杀死了勒莫斯。新城遂按罗慕洛斯之名，称为罗马(Roma)。罗马人也把这一天当作罗马纪元的开始。古罗马大诗人维吉尔在长诗《伊尼特》提到这一传说故事。

罗马市政博物馆收藏有青铜《母狼》雕像，据考证属公元前6世纪伊特鲁里亚人的艺术杰作：母狼身上的装饰纹样非常细致讲究，脖子部分的毛呈卷凸状，下垂的乳房与因喂乳而消瘦的腹肋部位，塑造得极其真实。这尊母狼的形体结构严谨，体现了一种外表凶残内心仁慈的性格主题，母狼整体给人以一种警觉性的威严印象，这也正是古罗马人坚毅冷峻民族性格的象征。16世纪文艺复兴时期，有人在母狼的腹下又添做了罗慕洛

斯与勒莫斯两兄弟的小雕像，一直流传至今。

这枚意大利普通邮票选用的就是罗马城徽《母狼》青铜雕像，简洁明快，形象突出。



劫夺萨宾妇女

萨宾人是居住在阿比奈斯山脉的一支古意大利民族，生性强悍，妇女以其美丽的容颜而闻名于世。罗慕洛斯在建立罗马城之初，早就觊觎萨宾妇女的美貌，于是谋划了抢婚活动：他在邀请邻邦萨宾人参加自己的宴会时，悄悄地派人打入萨宾城，劫夺了许多美貌的姑娘。从而引发了双方长期的争斗，历时数年，互有伤亡。题图为法国古典主义画家达维特(1748—1825)的名画《萨宾妇女》，画面表现的是早先抢夺萨宾妇女的罗马武士们正于前来讨还妻女的萨宾武士们

交战。一群萨宾女人带着已降生的孩子，冲到两军阵前舍命调解，以避免自己的父兄和她们的罗马丈夫继续无谓牺牲。

画面中心的萨宾姑娘叫爱尔茜里，她拼死地冲在前面，用双手挡开厮杀正酣的双方武士。孩子已从她怀中跌落地上，另一名妇女急忙抢步上前护住幼儿；画面正中右侧一个背朝观众、一手执盾正欲投枪的勇士，他就是罗马王罗慕洛斯。在画面左侧与他对峙、执盾杖剑，胸对观众的武士，是萨宾王都斯，形成势均力敌的一对。画家达维特根据黄金分割的视觉法则，将爱尔茜里的白色衣服与其身后右侧另一妇女的红色衣服相谐调；右侧挺立的白色战马与左侧高举婴儿的萨宾妇女相呼应；刀枪林立，杀红了眼的武士们参差其中，妇女们或跪或立以及匍匐地上的孩童，形成了强烈的对比。

据美术史学家称，达维特创作此画有其深刻的背景：1794年拿破仑发动热月政变，推翻了雅各宾党专政，罗伯斯比尔被送上断头台，达维特作为国民议会议长也被捕入狱，罪名达17项之多，险遭杀身之祸。他的妻子因与他政见不和已分居多年，此时来狱探监，并与他言归于好。达维特深受感动，出狱后，修改了1789年的原构图，于1799年完成了此画，借“古典”来表明自己退出斗争，抒发他妥协、容忍与和平的心声。此画在沙龙展出后，人们立即认为这幅画不但表明画家呼吁“休战”，而且含有对妻子赞颂之意，更意识到这是达维特意志转变的信号。因此，在拿破仑巩固其政权时，达维特成了宫廷画师，绘制了许多歌颂拿破仑的画作，人们也就不再感到惊奇了。

达维特对《萨宾的妇女》十分满意，曾说：“即使古罗马人看到，也要承认画的就是他们”。得意神情溢于言表，但也有人

挖苦他画的“不过是没穿衣服的消防队员!”因为,那时法国消防队员戴的正是罗马式的铜盔。

如果说,达维特画《萨宾妇女》是以画言志的话,那么鲁本斯的《劫夺萨宾妇女》可能只是这一动人的神话故事激发了他的创作灵感而已。鲁本斯描绘的是罗马人第一次去萨宾城抢夺萨宾妇女的狂暴场面。绘画大师以他特有的明快色彩,动感极强的线条,勾线了粗狂健壮的罗马人蜂拥而入,如狼似虎地扑向萨宾姑娘,以及妇女们哭救无门,张皇失措的神态布满画面。

达维特的画作由刚果搬上方寸邮票(见题图),这枚邮票与前面的《维纳斯与埃涅阿斯》组成一套票,共两枚。



鲁本斯的油画是由西班牙于1977年(画家诞生200周年)时以三联张形式搬上邮票的。邮票右侧一半是鲁本斯的自画像、画板、画笔、画家签名等,左侧一半系油画本身,安排在一张半的票面上。这枚邮票与同时发行的意大利画家提香的《酒神的狂欢》是一套票。设计构思相同,请注意观赏。



提香笔下的维纳斯

提香是意大利威尼斯画派的最杰出的代表人物。他对于欧洲后来的绘画有很大的影响，他像米开朗基罗那样长寿，又像拉斐尔那样幸运和受宠。他的作品最有威望：色彩的大胆运用、高度的艺术技巧和浪漫主义气息是其艺术特点。他的创作主要是以神话和宗教传说为题材，但表现的是人世间的生活和爱憎感情，人物体现了精神美与体态美的融合一致。

提香先后画过不少的维纳斯形象。首先

当属他早期于1515年绘制的《人间的爱与天上的爱》(见74页小型张):画面上两个象征着天上与人间的妇女在谈心。穿衣的是人间的美狄亚(Medea,是她协助伊阿宋盗取金羊毛),裸体的是维纳斯。画面洋溢着古典牧歌式的情调,中间那个象征爱神的小天使竟然是一个嬉弄池水的顽皮孩童。画家在这里肯定生活的美感,用象征性的手法表达对人间幸福与天上乐园的和谐的向往。阿治曼以提香早期的这一代表作为图案发行了这枚小型张,小型张中的齿孔是以维纳斯的形象为中心。下部齿孔上方一行小字是画名,齿孔外注明是提香作品及生卒年代。

文艺复兴恢复了古希腊人体美学观,对人体美的颂扬进入新的高潮。乔尔乔内(1477—1510)是威尼斯画派这一高潮的弄潮儿,而其师弟提香则把它推向更加成熟阶段:画中人体除体魄健壮外,还要姿色出众。

提香从不讳言他乐于表现女人体,他认为美丽的女人人体是造化的精英。他的《镜前维纳斯与两个小天使》及《维纳斯与丘比特》就是这一时期的作品。



前者描绘维纳斯晨起梳妆的情景:两个小天使为她送来镜子及冠饰。美神丰满的躯体展现在镜内,她不由自主地用左手去抚摸胸部,正自我赞赏着,显得风姿绰约、画意甚浓。1986年保加利亚发行了一套(两枚)提香的名画邮票,其中第二枚选用的就是此画的局部(见题图邮票及彩页)。巴拉圭发行的邮票《维纳斯与丘比特》描绘了丘比特

与母亲维纳斯在一起亲昵的情况。

巴拉圭邮票《乌尔宾诺的维纳斯》，是提香创作最旺盛的年代1538年的得意之作。这是画家受委任为上层社会贵夫人乌尔宾诺夫人



所作的肖像风俗画：普通贵族的室内环境，华丽的床榻，女主人脚边的小狗以及远处翻弄衣箱的女仆和窗台上的盆花。评论界认为，此时的提香已进入描绘女性美的第二阶段，形成了他



个人风格的时期，使所绘形象更加逼真，更加具体，也更富有官能色彩。他常称自己这些表达人体美的油画是“诗篇”。

此外，巴拉圭邮票《维纳斯和吹箫的潘神》《维纳斯和琴师》都选用提香早期

的作品。前者是在森林风光中的维纳斯与正吹奏的潘神；后者是维纳斯横卧在床榻，床边的风琴师正回首凝望，望她美丽的身体，并停止了手中的弹奏，只有余音萦绕回旋在这美丽的空间。

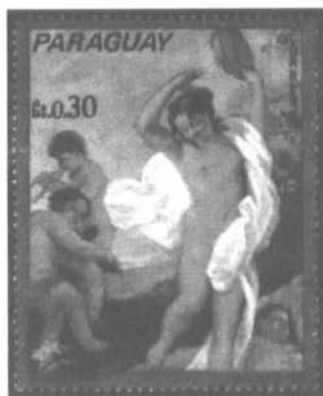






众画家描绘的维纳斯

乔尔乔内(1477—1510)是威尼斯画派的杰出画家。他和提香均师从贝里尼，两人都因过失被老师逐出画室，结果二人长期合作。乔尔乔内绘画天赋极高，他的作品突出人及其周围的世界并加以歌颂，他以轻快、透明的淡淡色彩描绘人物，色调对比十分丰富和调和。他的《入睡的维纳斯》就是这一



面选自法国著名绘画大师、法皇路易十三的首席画师武埃(1590—1649)的名作《云中维纳斯》；维纳斯一手托腮酣睡在云朵之中。色彩对比强烈，给人留下鲜明印象与无尽的遐想。

这两枚巴拉圭邮票，分别选用德国画家克莱迪和意大利

画风的代表作，极受推崇。

据说，这幅画和《田园合奏》两幅画的风景都是其师弟提香补画的。保加利亚（见题图）和阿治曼（见78页小型张）都将这一名作搬上了方寸邮票各发行了一枚小型张。

巴拉圭邮票《维纳斯》选用的是意大利画家阿米格尼的画作，描绘维纳斯浴后的轻松神态，人物呈舞蹈状。

这枚波兰邮票，采用的是鲁本斯的油画《维纳斯》的局部画面。

匈牙利发行的这枚邮票，画



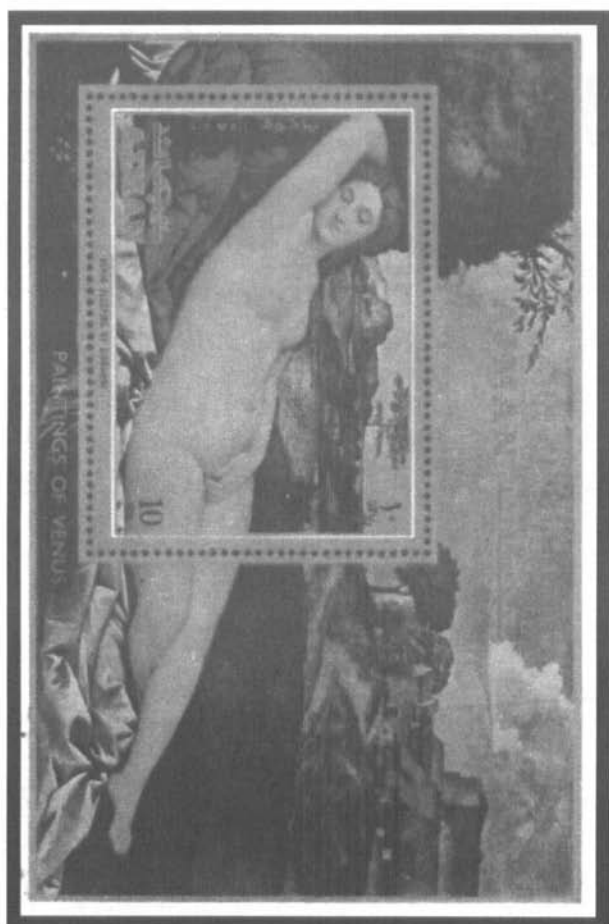


画家毕托尼的作品《维纳斯》。

巴拉圭发行的这枚邮票，选用的是西班牙天才画家委拉斯凯兹(1599—1660)的油画《镜前的维纳斯》，爱与美之女神面对镜子侧躺在床上休息，小爱神丘比特为她扶着镜子。画家以透明凝练的色彩，精到的笔触描绘了女性背部复杂的肌肤，将细嫩的肉体展示得富有生气，洋溢着女性青春的美感。从格调和色彩上充满了西班牙人素有的端庄、高雅的气质。

评论家认为此画要比威尼斯画派那种散发出享乐主义情调的作品高出一筹。







帕里斯的裁判

传说在海神涅柔斯的女儿忒提斯与阿耳戈英雄珀琉斯举行婚礼时(详见忒提斯一节),邀请了所有的神,惟独遗漏了纷争女神厄里斯(Eris)。厄里斯一怒之下突然来到会场,把一颗上刻有“送给最美丽的女神”字样的金苹果故意遗留在宴席上。天后赫拉、智慧女神雅典娜、美神阿芙洛狄忒都认为自己应得到金苹果,互相争执不下,遂请众神之王宙斯裁决。宙斯不愿当这项竞赛的裁判,就让神使赫耳墨斯将三位女神带到伊得山上请帕里斯裁决。

帕里斯(Paris)是特洛伊王普里阿摩斯的次子。帕里斯出生时,王后做一噩梦:预言家警告国王,特洛伊将毁在这个孩子身上。为了避免灾祸,国王夫妇在帕里斯生下后,将他抛弃在伊得山的荒野里。但一只母熊救了他,每天给他喂奶。老牧人阿革拉俄斯发现后,把他抚养成人。帕里斯长得异常俊美,膂力过人。



一天他正在山上放羊,神使和三位女神飘然而下,来到了他的身旁。赫拉首先开了腔:“你是一个被抛弃的可怜孩子,若是你把金苹果判给我,我可以让你成为最伟大的君主,统治整个亚细亚。”少年见神后颐指气使的傲慢劲头,感到厌恶。雅典娜许诺帕里斯得到智慧和战斗的荣誉与胜利,但帕里斯不喜欢战争;阿芙洛狄忒答应让他娶到世间最美丽的女人做妻子。

帕里斯觉得三位女神都很美丽,但那位最年轻的爱情女神尤为迷人,她束着腰带,更增添了无穷的魅力,在她的周围闪



烁着神异的希望光辉,从而使其余两位女神黯然失色。俊美少年为维纳斯的光耀所眩惑,遂将金苹果递给了爱神阿芙洛狄忒。

赫拉与雅典娜嗔怒地转过身去。赫拉发誓为他的不公正裁



决，要对帕里斯的父亲，特洛伊王进行报复。美神最后实践了自己的诺言，在帕里斯出使斯巴达王国时，使他成功地诱拐了人间美女，斯巴达王后海伦，从而引发了希腊联军与特洛伊之间长达十年的特洛伊战争。

帕里斯选美的这一美丽传说是国外画家常用的热门题材，鲁本斯、巴连、克拉纳赫、雷诺阿等都曾就此做过画，其中被移上方寸邮票的为数不少。现将收集到的部分邮票，介绍出来以飨邮友。

罗马尼亚邮票（见80页上图）选用佛兰德斯凡·巴连的油画：在郁郁葱葱的树林里，大树下坐着少年帕里斯，手握牧羊铲，身边的小白羊在咩咩地叫着，在他身后躬身介绍情况的是众神使者赫耳墨斯。面对少年的三位女神，中立者是赫拉，边侧背对画面披红袍、戴头盔的是雅典娜，面向帕里斯，披蓝纱的是美神阿芙洛狄忒。她身旁的小丘比特好奇地张望着、等待

着。

卢旺达邮票（见80页下图）和利比里亚小型张（见83页小型张）采用了鲁本斯的同一幅画稿，与巴连画稿中的人物相同，只不过小丘比特在一旁独自玩耍，画面亦无羊只。



题图的巴拉圭邮票选用鲁本斯的另一幅油画，此处场地开阔明亮，帕里斯手拿金苹果站在女神面前，赫耳墨斯站在他的身后，等待判决结果，小丘比特依偎在爱神的身旁，空中有小天使在飞翔。阿治曼邮票（见81页上图）采用的是同一幅画稿，但只选用了局部特写式地展现了三女神的不同姿态，从另一角度生动地显示了绘画大师鲁本斯人文主义个性：他善于描绘健美、丰满的裸体，以健壮肌肉的膂力、绸缎般闪光的皮肤来展现人物的激情。

巴拉圭另一枚邮票选用意大利画家勒瑞塞的油画，他描绘了美神阿芙洛狄忒接过帕里斯递过来苹果的那一时刻，着重刻画了周围诸神的不同神态：小丘比特高兴地举起了双



手，而身着绿纱的赫拉怒冲冲地背转过身去，她旁边身着红袍的雅典娜似乎生气地正要离开。





皮格马利翁与该拉蒂亚

皮格马利翁(Pygmalion)是塞浦路斯的雕刻师(一说是国王)，他在雕塑艺术中投入了全部热情，他厌恶那些轻浮的风流女郎，钟情于维纳斯女神的雕像。他以全副身心的热情创造了一尊表现他心中理想的女性的象牙雕像，他以神话中的海中女神该拉蒂亚(Galatea,故事见第62篇《该拉蒂亚的凯旋》)命名这尊女像，少女雕像美丽超群，栩栩如生，雕刻师日夜欣赏，渐渐对自己的作品产生了爱情。但冰冷的雕像无法回报他的一片深情。维纳斯有感于雕刻师的真诚的爱，她穿越大自然的万千气象，布撒欢乐，带去生



机，赋予雕像生命。一天当皮格马利翁紧抱着没有生命的雕像时，他感到突然一动，并得到回吻，他的该拉蒂亚从底座上走了下来，二人终于结为夫妇。

法国罗可可美术的代表人物、宫廷画师布歇(1703—1770)，根据这一美丽传说绘制了油画《皮格马利翁与该拉蒂亚》。1984年苏联发行的艾尔米塔什博物馆馆藏名画系列邮票其中一枚就是以它为图案的，并发行了极限明信片。画面中央是维纳斯与有了生命的少女该拉蒂亚，在她们周围飞翔着小天使，画面右下方是惊讶的雕刻师皮格马利翁，手边摆放着雕琢工具和其他作品，右边是他的工作台。全画十分轻巧、纤细、色彩艳鲜、华丽异常、装饰性极强，这正是罗可可美术的特征。

彩页12是卢旺达1982年发行的小型张《皮格马利翁》，采用的是比利时超现实主义画家德尔沃(1897—1978)的作品。同样也是取材于这一故事情节，风格迥异，也收入供邮友对比欣赏。



匠神赫淮斯托斯

赫淮斯托斯(Hephaestus)即罗马神话中的伏尔甘(Vulcan)，是火神、匠神和工艺神。他是宙斯和赫拉的儿子。因为天生瘸腿，面貌丑陋，赫拉厌恶地把他从奥林匹斯山扔下海中，海上女神忒提斯和欧律诺墨将他救起，抚养成人，在这里他曾娶卡里丝和美惠女神中的阿格拉娅为妻。心灵手巧、颇具神性的赫淮斯托斯在自己的作坊里为两个女神锻造了1000件精巧物件。为了复仇，他送给母亲赫拉一个精心锻造的金宝座，当她高兴地坐上之后，却被看不见的机关牢牢抓住不能站起，众神前来拉她，也无法使她脱身。看来，解铃尚需系铃人，只有赫淮斯托斯才

能使她解脱，但赫淮斯托斯却拒绝前往，不肯离开海中居所。战神阿瑞斯用武力抓他，反被他打跑。后来倒是酒神狄俄尼索斯的方法奏效：他好言相劝，并与他开怀畅饮，当匠神昏醉后，把他两脚分开放在一头骡子上，驮到了神山。但直到赫拉承认她是匠神的母亲，允许他参加众神的聚会，宙斯答应把美丽的阿芙洛狄忒(维纳斯)嫁给他为妻，他才让赫拉从宝座上站起，走下来。

他是一位具有神性的工匠，富丽堂皇的天上宫殿是他造的，诸神使用的权杖、武器、车辆也是他造的。他为阿喀琉斯铸造了手臂；精制了给哈耳莫尼亚(Harmonia，维纳斯和马尔斯的女儿，卡德摩斯之妻)带来美貌和厄运的项链；捆绑普罗米修斯的铁链和楔子也出自



他之手；是他奉宙斯之命，用粘土塑造了美女潘多拉(Pandora)。他设计的赫淮斯托斯鼎更令众神叫绝：这个三角鼎一套共有20只，鼎的底部装有金轮。当众神聚会时，这些盛满美酒佳肴的鼎就自动地跑到众神面前，宴毕又自动退回。

在美术作品中他被描绘成强壮的、留有胡须的铁匠形象，他手拿斧或钳，有时头戴锥形帽。《伏尔甘的铁匠作坊》是西班牙天才画家委拉斯凯兹(1599—1660)在意大利逗留期间创作的油画，故事是这样的：伏尔甘(赫淮斯托斯，正面那位有胡须的)和他的三名徒弟正在作坊里锻造，突然从外面进来了太阳神阿

波罗(头上有光轮者)。阿波罗前来报信说匠神的妻子维纳斯和战神马尔私通，正在家中幽会。这一密报恰似晴天霹雳，使得热火朝天的作坊顿时寂然无声：毫无思想准备的匠神停止了手中的工作，惊讶得身向后仰，眼中流露出疑虑和愤怒的神情，对面的两个工匠吃惊地张大着嘴，望着阿波罗；远处那个年轻徒弟更是不知所措地低着头，不好意思望着师傅伏尔甘，静静等待着看师傅如何处理这一棘手的难堪事件。绘画大师恰到好处地表达了这一时刻，使该画作成了他早期的重要代表作。题图是西班牙发行的这一名画邮票，但只采用了局部。后面这枚巴拿马邮票采用了全画。



得知维纳斯与战神马尔私通(即阿瑞斯)偷情，怒火中烧的伏尔甘(赫淮斯托斯)立即在作坊里精心地制作了一张细得连肉眼也看不见的铜网，偷偷地撒在维纳斯的卧榻上。不久，匠神如愿以偿，果然将爱神与战神双双捉住。意大利威尼斯画派的杰出色彩大师丁托列托(1518—1594)创作的《维纳斯、伏尔甘和马尔私通》描绘的正是这最后的一幕，画中场景逼真，人物形象生动，色彩丰富、明快而有质感。巴拉圭发行的这枚邮票选用了该画的局部，画中远景中躺在小床上的婴孩是丘比特。



太阳神阿波罗

阿波罗(Apollo)是宙斯之下最伟大的神，他是宙斯和泰坦神勒托(Leto)的儿子。与猎神阿耳特弥斯(狄安娜)是孪生姐弟。在希腊神中他以多种面目出现：太阳神，光明之神，射手之神，谷物与牲畜之神，农人及牧羊人的守护神；歌咏之神，众缪斯的领袖；医疗之神，医师的守护神；预言与伦理道德、法律之神。

他具有崇高的神力，受到希腊和罗马人的崇敬。他在射杀大蟒蛇皮同的地方，建立了得尔福城，这里是阿波罗神殿所在地，是最著名的神示所，在这里他把宙斯的意志向凡人宣谕。因此，得尔福神殿在西方是知名

度很高的圣地。

阿波罗是希腊神医阿斯克勒庇俄斯(Asclepius)的父亲。神医因使死人复活,违反了宙斯的意志,宙斯将其以雷击毙。阿波罗为了报复,将制造雷电的赛克罗普杀死。宙斯大怒,将其逐下神山,罚他在人间生活一年,在色萨利的滕比河谷为弗里王放牧,以后又和波塞冬一道建造特洛伊城。赎罪期满后,他头戴月桂树冠,由祭司护送,唱着凯旋诗回到得尔福城。

在艺术上阿波罗是永远年轻和美丽的



化身——高大结实,强壮有力,且无胡须,常常是被部分遮盖着的裸体,手执弓箭或持牧羊杖,头戴桂冠。他又称福帕斯(Phoebus,闪亮者)·阿波罗。



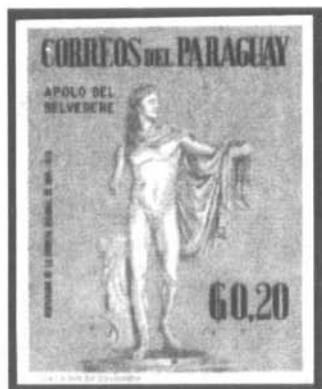
题图是希腊邮票,采用的是宙斯神庙中的《阿波罗》雕像;

第二枚是马达加斯加发行的米开朗基罗(1475—1564)名画邮票一套(五枚)中的第三枚《阿波罗》;

第三枚是库克群岛发行的邮票《阿波罗习作》,是该岛绘画大师拉斐尔仿达芬奇的习作名画。邮票一套(四枚)中的第二枚;

第四枚邮票《得尔福城的女预言家》是格林纳达邮票,选用了米开朗基罗的画作。





阿波罗射杀大蟒蛇皮同

巴拉圭发行了一套四枚古希腊雕塑邮票，均为无齿。其中第一枚为《百尔费德勒的阿波罗》，这是因为雕像曾收藏于罗马百尔费德勒博物馆而得名。这枚邮票底色为蓝色。

这一雕像表现的是阿波罗射杀蟒蛇皮同后的姿态，箭已射出，右手刚从弓上抽回，但动作并不紧张。阿波罗神色自若，潇洒自如。与其说是一名勇士，倒不如说是王子更为贴切。因此有评论家称这一阿波罗是贵族化了

的健美人体形象。据称，原作是青铜制品，这尊大理石像是摹制品，就其风格属希腊化晚期作品。分析为列奥卡列斯的作品，亦未做定论。像高 224 厘米，现收藏于罗马梵蒂冈博物馆内。

太阳神阿波罗射杀蟒蛇皮同的故事是这样的：阿波罗的母亲勒托是宙斯的情人，当她怀上阿耳特弥斯和阿波罗这对双胞胎后，受到天后赫拉的疯狂迫害。妒火中烧的赫拉下令凡太阳光能照射到的地方都不许收留勒托，并且为了根除这位情敌，她还派了大蟒蛇皮同追逐受孕的少妇，穷追不舍，使勒托四处奔波，难以找到可以生下孩子的地方。最后多亏海神波塞冬将勒托藏在波涛里，并买通了分娩女神来为她接生，在得罗岛生下阿波罗与阿耳特弥斯。出于对赫拉的恐惧，勒托在生下双胞胎后，就离开得罗岛，逃亡到小亚细亚。所以阿波罗一出生就没有母乳吃。正义女神忒弥斯(Themis)和众神哺以神酒和神饌，所以他迅速长大成熟，立即抛开襁褓，具有了男人的青春活力。他做的第一件事就是为母亲报仇。出生后第四天他寻找蟒蛇皮同，来到了克里萨谷，在巨蟒扑向他的一刹那，阿波罗射出了复仇的利箭，将它射杀。并在这里建造了得尔福城，以后成为阿波罗神殿。因射杀蟒蛇，阿波罗第一次受到宙斯和神后的惩罚，流亡到色萨利的滕比河谷，赎罪期满，他才头戴月桂树冠，一队祭司护送他，唱着凯旋诗重回到得尔福城。



阿波罗与达佛涅

阿波罗射杀蟒蛇皮同后神采飞扬地走着，忽然他看见小爱神丘比特正在那里摆弄他的小弓轻矢，东比西画地久久不发一箭，于是阿波罗不免略带嘲讽地对他说：“你这张小弓有什么用处？射不死，只能伤层皮罢了。”丘比特狡黠地莞尔一笑说：“那好，回头就让你见识见识吧！”于是就发生了下面的一幕。

达佛涅(Daphne)是河神的女儿，美丽纯洁，她的美貌使太阳神倾倒，于是拼命地追

求她。但遭姑娘严词拒绝，推说另有所爱。但太阳神并不死心，一天阿波罗又来追求达佛涅，姑娘为了躲避他的纠缠，就跑开了，不料太阳神却穷追不舍，紧随其后。眼看阿波罗的火热双臂就要搂住达佛涅，精疲力竭的少女喊着：“父亲，快来救救我吧！把我的美貌毁掉吧！”话犹未尽，她柔软的胸部便箍上了一层薄薄的树皮，头发变成了树叶，双臂成了树枝，双脚变成一根一动不动的粗壮月桂树树干。无可奈何的太阳神只好取其枝叶编成花冠戴在头上，并将月桂树定为自己的圣树，以此来表达自己对达佛涅的一片真情。原来这一切都是小爱神丘比特捣的鬼，他在阿波罗熟睡时，用金箭射中了他，而向达佛涅射去的却是拒绝爱情的铅箭。

意大利著名雕塑家洛伦佐·贝尼尼(1598—1680)为这一美丽故事所激动，创作了《阿波罗与达佛涅》，形象地再现了这一神话故事。达佛涅奔跑呼喊中表现出的恐慌以及少女变成月桂树的微妙过程令人信服，惹人喜爱。意大利1980年为纪念雕塑家逝世300周年发行了这枚邮票。



阿波罗与七弦竖琴里拉

1975年希腊发行了一枚头戴月桂花冠的演奏家(当是阿波罗)正手抱七弦琴在演奏的邮票。这种“U”字形的琴就是古代七弦竖琴——里拉。它现在被欧洲用作乐徽,象征音乐艺术。它的发明者是赫耳墨斯,怎么会到太阳神手中呢?这里有一段很有趣的故事。

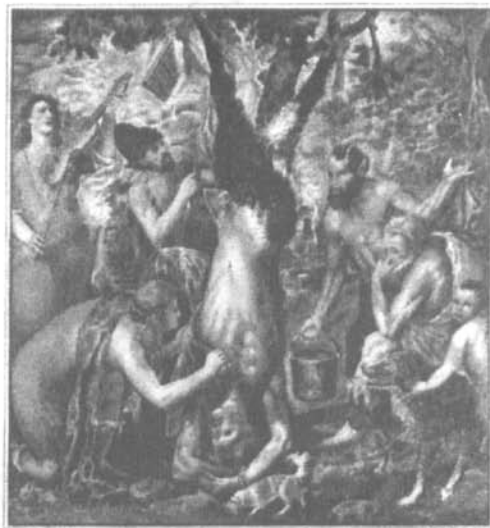
神使赫耳墨斯是阿波罗的异母兄弟,是宙斯与迈亚(Maia)的儿子。一出世就显露出机灵鬼、善于恶作剧的习性。传说,他爬出摇篮,来到皮埃里山,发现了阿波罗的牛群,从中挑出50头牛,就鬼使神差地倒赶着,把它们藏在一个岩洞里,在返回的路上他拾到一只大乌龟,就带回家中。第二天阿波罗发

现少了50头牛，占卜后知是赫耳墨斯所为，就来兴师问罪。赫耳墨斯坚决否认，阿波罗一气之下，抓起他带到宙斯那里去理论。宙斯望着小儿子狡诈机智的脸庞暗暗发笑，最后还是让他归还了盗去的牛群，平息了他们兄弟之间的纠纷。阿波罗对此一直耿耿于怀，时不时地挖苦赫耳墨斯。这使后者颇为苦恼，一心想消除他们间的隔阂，最后终于用他发明的弦琴实现了异母兄弟间的和解：赫耳墨斯将捡回来的大乌龟，用凿子挖空了它的壳，用芦苇把牛皮绷在壳上，安装上七根羊肠做成的弦，它能发出十分悦耳、和谐动听的乐声，这就是第一把里拉琴，也叫龟琴。一天他又去找阿波罗，太阳神还是不理睬他，于是赫耳墨斯独自在一旁拨动琴弦，啊！此曲只应天上有！那神奇美妙的音乐初则让阿波罗不得不侧耳倾听，最终使他迷恋，美妙的琴声使一切怨恨、怒气都已烟消云散。太阳神目不转睛地盯着赫耳墨斯手中的神奇玩艺儿。小机灵鬼当然看出了阿波罗的心思，主动地将里拉琴送给他。作为交换，阿波罗送给他一根盘蛇金翼短杖（传说它能使神和人进入梦乡，也能使沉睡者立刻清醒）。从此二人互相关心，互相照顾，关系十分融洽。



阿波罗与玛息阿的比赛

玛息阿(Marsyas)传说是特墨洛斯山的森林之神，他的身体是人身，却长着羊的腿和脚。有一天他拾到了雅典娜扔掉的二重笛（这是智慧女神发明的乐器，但因吹奏时，鼓起双腮，认为不雅，故而弃之不顾，并诅咒拾到笛子者将遭厄运）。玛息阿对雅典娜的预言并不知晓，而对笛子爱不释手，每日习练不停，并逐渐掌握了吹奏技巧，十分娴熟，自认为盖世无双。所以当阿波罗来到特墨洛



APOLLÓN TŘESTÁ MARSY (PO) 1576)
 TIZIANO VECELLI MFZ 1488/90-1576
 ZAMĚSKÁ OBBAZARNA V KROMĚŘIZI

ČESKOSLOVENSKO



10 Kčs

APOLLÓN TŘESTÁ MARSY (PO) 1576)
 TIZIANO VECELLI MFZ 1488/90-1576
 ZAMĚSKÁ OBBAZARNA V KROMĚŘIZI

ČESKOSLOVENSKO



10 Kčs

APOLLÓN TŘESTÁ MARSY (PO) 1576)
 TIZIANO VECELLI MFZ 1488/90-1576
 ZAMĚSKÁ OBBAZARNA V KROMĚŘIZI

斯山游玩时，玛息阿狂妄地提出要和乐神阿波罗比赛乐器演奏，并约定胜者可按自己的意愿去惩罚失败者。评判团由众缪斯和佛律癸亚国王弥达斯(Midas)组成。阿波罗接受了挑战，一些山林女神也来参赛会。

首先由玛息阿吹奏长笛，笛声抑扬顿挫，优雅动听，有时像潺潺流水，有时像空谷里的回声，时而似风吹树梢飒飒声；偶尔伴有几声怪叫，好像林中野兽的咆哮，为笛声带来了粗犷的味道，他的表演深得弥达斯的赞赏。接着由阿波罗弹奏赫耳墨斯送给他的七弦竖琴。乐神果然身手不凡，琴声悦耳动听，奏出的曲子时而令人欣喜，时而催人泪下，如诉如泣，十分动听，听众听得入了神，都凝然不动，连玛息阿也把他的长笛丢在了这位乐神的面前，自愧不如。演奏完毕后，阿波罗被判为胜利者，众人向阿波罗致敬，并把胜利的月桂花冠戴到他的头上。只有弥达斯持保留意见，他坚持玛息阿的演奏比阿波罗高明得多。阿波罗为了惩罚他，将他耳朵拉长，变成了一对驴耳朵。自此“弥达斯的驴耳朵”。在西方成了“愚蠢无知的判断”的代用语。

为了惩罚失败的对手，阿波罗将玛息阿倒吊在树干上，剥了他的皮。将其身体悬在洞口，让他喘息。

意大利文艺复兴盛期威尼斯画派最杰出的画家提香(1490—1576)就此题材于1570年创作了《阿波罗剥杀玛息阿》，画作色彩运用大胆，透出浪漫主义的气息。

1976年捷克斯洛伐克为纪念伟大的画家提香逝世400周年，发行了一枚小型张，选用了大师的这一画作。小型张的设计别开生面：小型张的上部是该画的全貌，画面下是画名及绘制年份，中间一行大字是提香的全名和生卒年份。而在下部用横连

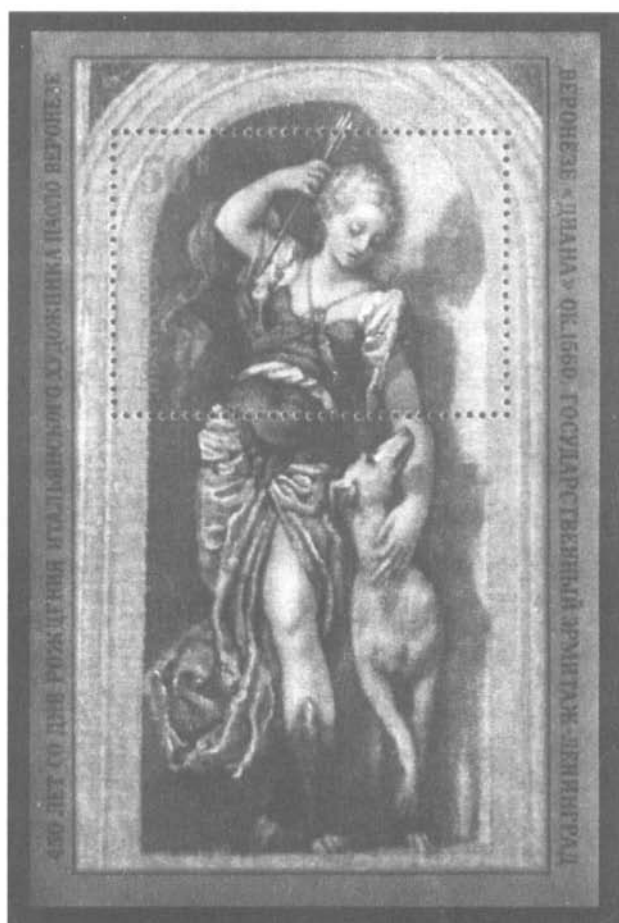
张形式选用了画中的两个局部。这样既呈现了该画的全部神韵，又使集邮者能欣赏到局部细节：如右侧邮票是戴皇冠的弥达斯，左手托腮困惑沉思的神态，也许他看到玛息阿被剥了皮，暗自思量自己会有什么下场，看来他绝没想到自己会长出一对驴耳朵来，为后人所耻笑；左侧邮票是阿波罗（全画中央头戴月桂冠，正弯腰剥杀玛息阿）的扈从——缪斯神之一，她一手执琴，侧立一旁。

应当说这种小型张的设计是颇具匠心，值得称道的。



猎神阿耳忒弥斯

阿耳忒弥斯(Artemis)狩猎女神，月神，即罗马神话中的狄安娜(Diana)。她是宙斯和勒托的女儿，太阳神阿波罗的孪生姐姐。她一出生，就去寻找生父宙斯，抱膝向他提出请求——她一不求特权，二不求珠宝饰物，只要一件短衣，猎靴，一张弓和一个装满箭的箭袋。她的箭术和弟弟一样娴熟，早年她和弟弟一起经历了童年的磨难；是她陪着弟弟一道与巨蟒皮同战斗；当他在色萨利流浪



时，她也都伴随着他。后来，阿波罗有了自己的神庙，她就选择了所喜爱的阿卡迪亚(传说中的世外桃源，乐土)作为自己的居住地。在这个多山蛮荒地区，阿耳忒弥斯通常由数十位仙女陪同，带着心爱的猎犬，饱享逐猎的乐趣。在追逐凶猛的野兽或轻盈的雄獐之后，她就停在清澈的泉水旁与女伴们洗浴，直到大自然恩赐的清涼之水减轻她们的疲劳，因此西方画家笔下的《狄安娜之浴》为数众多。

女神掌管狩猎，照顾妇女分娩，保护少男少女。她以贞洁著称，在她的原始的户外生存方式中似乎没有专门的爱情之地，她创造了贞洁的严厉法规，并把它强加给她的伙伴。在这方面她似乎有些残忍，她对卡利斯托和阿克泰翁的处理方式上足以证明这一点。

1978年苏联发行了一枚小型张邮票，选用了意大利文艺复兴后期的著名画家保罗·委罗内塞(1528—1588)创作的《狄安娜》猎神形象：一位青春少女，体态轻柔苗条，狭长的臀部和标准秀美的面庞。女神美貌中略含严厉，金色秀发向后结成绺，盘在头上。身着系带起褶的多利安式希顿古服，脚登饰带高统靴，背着轻弓与箭袋。这时正一手执箭，一手抚摸着紧紧跟着她的那只猎狗，神态十分逼真。

原画收藏于列宁格勒(现圣彼得堡)的艾尔米塔什博物馆，发行这枚小型张是为了纪念画家诞生450周年。小型张面值50戈比。邮票左边印着：纪念意大利画家保罗·委罗内塞诞生450周年；右边印着：画名、画家名、画作完成年代和现在收藏地。

注：(题图邮票按原大邮票的二分之一缩小)

狄安娜猎归

狄安娜猎归在画家的笔下风采各有不同。鲁本斯笔下的狄安娜是一位美丽、丰满、富有个性的健壮女子，她身着红色衣袍，一手持长矛，一手撩起衣裙，兜起丰盛的猎物，心爱的猎狗紧随身旁，身后是她的侍从女伴，画面表明她们刚刚结束了一次富有成效的狩猎活动。画面左侧是森林之神萨蹄尔，这些羊腿人身的森林精怪们正捧着累累的山林果品，欢迎猎神和她的侍女的归来。画面色彩浓重，气氛热烈。鲁本斯以他卓越的绘画语言表现了他所认为的人生乐趣，借以表现了佛兰德斯的传统习俗和美丽、丰满的女





性形象。民主德国发行了一套(四枚)鲁本斯所绘希腊神话的名画邮票，其中第三枚就是《猎归》(见题图)；朝鲜也将鲁本斯的这一佳作搬上了方寸，发行了一枚小型张：下面双连张的左侧邮票是前面介绍过的《水与地的联盟》，右侧为《猎归》。

法国宫廷画家布歇(1703—1770)描绘的《猎归》(见上图)则是另外一种格调与风景：狄安娜狩猎归来，正与众仙女坐在树丛小溪旁休息。画面呈现的是一片淡淡的银绿色调，加上极富装饰性的树木、草丛、流水、美女，显得悠闲、高雅不俗，要不是地上摆着的箭袋和两只猎物，很难看出这是狩猎归来。



而这正是路易十五时代，宫廷贵族喜爱和欣赏的罗可可风格。这枚邮票是法国发行的：画面突出，文字及面值安排得体、恰当。

这枚巴拉圭邮票选用的是另一位法国画家纳都阿的画作《猎神的凯旋》的局部。



狄安娜之浴

这是过去西洋画家的热门题材之一。法国画家布歇的《浴后狄安娜》是其中最具代表性的杰作。画面上坐着的两个裸女形象中右边一个即是猎神和月神狄安娜，她前额缀有月亮的饰物，身边还放着弓箭与猎物，画面左侧有两头猎狗。她和另一位仙女置身在树丛泉水旁。画面十分幽美，人物造型正确，结构匀称，画得十分细致。无论从色彩与造型来说，评论家都认为是上乘之作，画家的



人体油画确是法国绘画的骄傲。但画得过分娇艳，瞧，女神手中还拿着珍珠项链，难怪法国作家龚古尔挖苦画家说：“布歇是用猥亵的暗示与刺激，来减轻路易十五(法国皇帝)的伤感!”这是一枚马纳马邮票，图案选用了油画的局部，没有猎狗、弓箭和猎物，再加上小型张周围的场景，很难看出是狩猎归来的洗浴，颇有后妃出浴的味道!

法国发行的这枚《狄安娜之浴》采用的是法国著名雕刻家查托·代昆的浮雕作品，描绘的是女神的侍从仙女帮她沐浴的情景。





卡利斯托的故事

卡利斯托(Callisto)是狄安娜常去的那个阿尔卡迪亚王国国王吕卡翁的女儿，她生得楚楚动人，美貌无比。但她不像其他女孩那样愿意待在家里，纺纱织布，而是酷爱户外活动。她美丽的头发从来不加理饰，只用一条白色带子束着，外衣紧紧地裹住她年轻的躯体。她和猎神一样珍视贞洁，发誓不嫁，于是她成了狄安娜的忠实女伴和侍从，她时常手执银光闪烁的长矛，或身背轻弓，追随猎神左右，深受狄安娜的喜爱。

夏日的一天，太阳刚刚经过中天，卡利斯托为了避开阳光，走入一片阴凉的树林。她从肩上卸下箭袋，把弓放在地上，就仰卧在绿草芊芊的地上，她美丽的头颅轻柔地枕在绣有花纹的箭袋上。就在此时，主神朱庇特(宙斯)经过这里，看到姑娘独自一人躺在地上，没见狄安娜，也没有一个保护人。于是朱庇特摇身一变，成了狄安娜的模样，走到女郎身旁，问她从哪里打猎回来。不等卡利斯托回答，假狄安娜双手拥抱着姑娘，又热切，又有力，完全没有那位处女神往日的神情，这使卡利斯托多少有点诧异，不等她开口，他却温存地抚摩起她，止住了她的话。后来他的粗暴行动就完全暴露了他的真面目。卡利斯托虽尽力抵抗，但一个女郎又怎能抵抗得过天神朱庇特呢？最后，主神朱庇特心满意足地飞回了天上。

可怜的卡利斯托悲伤地奔出了树林。此时，狄安娜与一班侍从仙女打猎归来，猎神唤住了卡利斯托。卡利斯托退却了几步，迟疑不决，是否又是朱庇特来骗她？看到围侍狄安娜的仙女们，她才立刻加入她们的行列，但已失去往常的那种热情，不



再跑前跑后地紧随狄安娜左右了，她默默不语，羞涩的双眼总是望着地上……狄安娜虽不曾注意到这些，但机灵的仙女们似乎有所觉察。

九个月以后的一天夜里，狄安娜和众仙女来到一座林中的清泉旁，这里幽静异常，泉水清澈见底。狄安娜吩咐众仙女在此停

歇沐浴。大家高高兴兴脱掉衣服，跑入水中，惟有卡利斯托满脸通红，一动不动地呆立泉旁，女伴来到她左右，不顾她的挣扎，帮她脱去了衣服。卡利斯托凸出的大肚突现在她美丽的躯体上。她神志昏乱，想用双手去遮掩。狄安娜勃然变色，喊道：“滚！不要玷污这圣洁的水！”于是卡利斯托被逐出了侍女的队伍。

SZÉPMŰVÉSZETI MŰZEUM



1970

不久，天后朱诺(即赫拉)得知了朱庇特与卡利斯托的风流事，恨得咬牙切齿。当卡利斯托生下小阿耳卡斯后，朱诺决心报复，要彻底毁掉丈夫眼中那姑娘姣美的容貌。朱诺伺机找到卡利斯托，一手抓住姑娘美丽的头发，姑娘伸出双手哀求着，但她的白臂开始长出了浓密的黑毛来，她的手指变成了尖锐的利

爪，她那动人的红唇此时也成了血盆似的大口。朱诺惟恐她祷告恳求的话能达到朱庇特的耳中，便剥夺了她说话的能力，她的喉中发出的是粗涩可怕的熊的吼叫声……朱诺狠毒地把姑娘变成了一头黑熊。

这头黑熊经常徘徊在森林中，不住地号叫，思念自己的幼小的儿子，发泄心中的忧愤。15年过去了，阿耳卡斯已长大成人，但他全然不知母亲的悲惨命运。一天，他带着猎网去林中，恰好遇见了他母亲变成的这头黑熊。卡利斯托见到自己的儿子便站住了，炯炯的双眼满怀深情地望着青年，目光中充满了期待与喜悦的激情。阿耳卡斯见到黑熊惊退了几步，不解地看着这静立不动的黑熊，那双盯着他不放的光亮眼睛使他心中发怵。当他看到那熊要朝他走来时，便挺起利矛，准备刺进她的胸膛。这时天神朱庇特制止了悲剧的发生，便把他们母子二人带到天上，放在天空里，成了两个邻近的星座，即大熊与小熊二星，面对熠熠放光的星座，朱诺虽心怀愤恨，但再也无法加害和捉弄卡利斯托了。

巴拉圭发行了一枚邮票（见112页邮票）图案选用的即是意大利画家提香所绘《狄安娜发现卡利斯托怀孕》油画的局部。这里描绘的是狄安娜和众仙女在林中清泉中沐浴的情景。

1970年匈牙利发行的同一题材的小型张邮票（见113页），采用匈牙利画家阿布拉罕·詹森的油画，此枚邮票则全景式地展现了猎神狄安娜与众仙女在林中清泉沐浴时，发现卡利斯托身怀有孕的情景。

布隆迪的这枚附捐邮票（见题图），选用的是意大利画家毕托尼的《猎神之浴》，描绘的也是这一故事。



狄安娜与阿克泰翁

阿克泰翁(Actaeon)是神话中的猎人，他曾师从人马怪喀戎学艺，是位很有才华，感情丰富的青年人。一天，他带着自己的猎狗追逐一只牡鹿来到一座泉边，不期撞见猎神与众女伴在洗浴。女神的美貌使阿克泰翁陶醉，青年不禁驻足凝视。贞洁女神狄安娜发现一个陌生男子竟敢偷看她的裸体，十分恼怒，立即将阿克泰翁变成一头牡鹿，使其惨遭他自己猎狗的攻击，被撕咬成碎块。

巴拉圭发行的这两枚邮票，均选自意大利画家提香两幅同名的油画《狄安娜与阿克

泰翁》，采用了两幅画的不同局部，描绘的都是狄安娜的形象。





神使赫耳墨斯

赫耳墨斯(Hermers)即罗马神话中的墨丘利(Mercury)。他是宙斯和迈亚的儿子。他多才多艺，传说他首创字母、数字、天文学，发明古代竖琴，并把种植橄榄树的技术传授给人类。他行走如飞，是奥林匹斯山的神行太保，众神的使者，为众神传信，又是亡灵的接引神，接引世间亡灵到冥府。他极愿助人为乐，广做善行。因此甚至报复心极强的赫拉对宙斯的这位私生子也怀有好感，甚至愿意哺养他。

在神山上他掌管商业、交通、畜牧、竞技、演说以至欺诈、盗窃。所以他是这些行

业的庇护神。在艺术作品中神使是一位健美的男青年，头发短而卷曲，面部轮廓清晰，他刚劲轻捷的躯体大部分裸露，斗篷披于肩上或缠绕左臂膀，头戴圆形插翅盔——宽边帽，脚登有翼高筒靴，手执一根盘蛇翼杖。欧美许多国家和地区把神使作为邮递象征。因此许多普通邮票都是以他为图案的。题图阿根廷邮票十分形象、生动地描绘了神使健步如飞的神采。以下是希腊(1、2)、法国(3)、比利时(4)和香港(5)邮票上的神使形象。

这枚塞内加尔邮票(6)，采用鲁本斯所绘《墨丘利》形象。



(1)



(2)



(3)



(4)



(6)



(5)



接过墨丘利手中的橄榄枝

尼日尔发行的这枚邮票，采用鲁本斯的《玛丽·美第奇生平》组画中的一幅。这是鲁本斯1621—1630年做外交顾问时，应意大利裔法国皇后美第奇之约，创作的大型组画，共21幅。美第奇想以此来颂扬自己和已逝的丈夫亨利四世治愈宗教战争创伤、恢复国家经济、整顿政体等“兴邦建国”的功勋，并把这21幅巨作装饰在她新建的卢森堡宫中。

鲁本斯为了使摄政的皇后满意，但又不想虚构历史，于是绘画大师就采用半神话的、浪漫主义的虚构手法将重大的历史事件与真实的人物融进虚幻的颂扬性环境中，千方百计地加强画面的装饰手段，并用各种巧妙的比喻与象征，使每一幅画都能显示其光辉、绮丽和使人心醉的赞美色彩。这里鲁本斯广泛地使用了希腊神话中神的形象，表示一切都是神的支配，从而避免了不必要的历史事件的纠缠。这组油画的构思充分展示了画家的外交素质与艺术天赋，是画家艺术生涯中最能表现其艺术影响的宏伟巨作，显示了鲁本斯旺盛的创作精力，娴熟的技巧，丰富的想象力和“巴罗克”风格的特征。它在欧洲美术史上具有显著的地位。

这幅画面是站在左侧的法国皇帝亨利四世和皇后美第奇从赫耳墨斯(油橄榄树的创建人)手中接过橄榄枝，寓示法皇的爱好和平的习性。画面气势宏伟。这是一枚尼日尔邮票，画面上方是画家名及生卒年代，下方是画名：“玛丽·美第奇生平”。



赫耳墨斯解救伊娥

在宙斯的爱情冒险中，赫耳墨斯多次为他提供了有力的帮助。从百目巨人阿耳戈斯手中解救伊娥就是一例。

伊娥(Io)是天后赫拉的首席女祭司，姿色出众，主神宙斯看上了她，不断追求，与其幽会。赫拉出于嫉妒把她变成小母牛，交给百目巨人阿耳戈斯(Argus)监视、看守。百目巨人即使睡觉时 50 只眼睛闭着，也有 50 只眼睛睁着，这样就使宙斯干着急却无计可施。最后，宙斯就派赫耳墨斯去设法营救。赫耳墨斯先给阿耳戈斯讲故事，然后吹起神笛，使其闭上了全部眼睛，然后砍下他的头，

救出了伊娥，交给宙斯。赫拉又派大牛虻追逐小伊娥。宙斯只得带她到埃及，在那里使她恢复人形，并和她生下厄帕福斯(Epaphos)，即后来的埃及王。

德意志民主共和国发行的这枚邮票，选用了鲁本斯的油画《墨丘利与阿耳戈斯》：画面中央靠在树干上睡觉的是百目巨人阿耳戈斯，他在赫耳墨斯的笛声中已昏昏入睡，他身后就是神使赫耳墨斯，画面右侧的那头白牛就是美女伊娥。这是德意志民主共和国发行的那一套(四枚)鲁本斯油画邮票的第一枚。



墨丘利与狄俄倪索斯

题图这枚巴拉圭邮票《墨丘利》，采用的是法国画家德·拉·哈莱的油画。它讲述的是这样一个故事：狄俄倪索斯艰难出生后（详见下篇《酒神狄俄倪索斯》），宙斯将他交给孩子的姨妈伊诺(Ino)抚养，而赫拉妒火仍然未平，又跟踪迫害其姨妈，使伊诺及其丈夫变疯。宙斯无奈又第二次救出小狄俄倪索斯，把他交给赫耳墨斯，命令他将小儿子交给倪萨山的仙女们。哈莱的油画描绘的正是

神使赫耳墨斯把婴儿交到仙女手中的情景：画面正中头戴圆形盔帽，身着斗篷披肩，俯首看着婴儿的是赫耳墨斯，一个仙女手里抱的是命多乖舛的婴儿狄俄倪索斯，周围还有三位仙女在一旁观看这个小家伙。画面上各个人物的神态迥异，但都表露出对孩子的关爱之情。



酒神狄俄倪索斯

狄俄倪索斯(Dionysus),即罗马神话中的巴克科斯(Bacchus),原是蔬菜植物神,后被奉为酒神。他是宙斯和塞墨勒(Semele)的儿子。宙斯曾许诺满足塞墨勒的任何要求。塞墨勒怀孕后,醋意极浓的赫拉变形为塞墨勒的老乳母,怂恿她求宙斯现出真身。塞墨勒不知其中厉害,结果她被主神现身时发出的烈焰烧死,而她所怀的孩子还活着,但还未到出生之日。于是宙斯将未出世的孩子缝到自己的大腿里,所以走起路来像瘸子一样。到了出生日,宙斯在接生女神厄勒提亚

帮助下取出婴儿，取名狄俄倪索斯（宙斯瘸子之意），并把他交给其姨母夫妇照料。然而，赫拉又跟踪追至那里，并使他们发疯。



宙斯无奈第二次救出狄俄倪索斯，并命令赫耳墨斯将他交给倪萨山的仙女倪姆佛们。在那里众仙女、缪斯们、萨堤罗斯担负了养育这位戴着长春藤和月桂树冠的年轻神。是睿智、和蔼、嗜酒的老西勒诺斯(Selenus)教导他何为德、善，并使他热爱荣誉。

当他长大成人后，他发现了葡萄和用它酿酒的技艺。于是他常和森林中的众神、仙女们一起欢聚畅饮，潘神吹笛并为他倒酒。但赫拉仍不放过他，怕他在森林中的威望日益增大，于是又施法使他发了疯。为了治病，狄俄倪索斯外出流浪



并传播酿酒技艺，把酒传播开来。在佛里吉亚，众神之母瑞亚(Rhea)救治了他，并传授他宗教仪式。在那克索斯岛上他遇到了被忒修斯抛弃的阿里阿德涅，并与她结为夫妻。他继续旅行冒险，到过叙利亚、伊比里亚、黎巴嫩、印度，最后又回到希腊，受到热烈欢迎。他的神庙遍及各地，每年都举行酒神节的狂欢。

在艺术作品中酒神的形象是：年轻、英俊、无须、长发，头戴长青藤或葡萄藤冠，他骑豹或狮，手执顶端有松果的神杖。

题图是马尔代夫邮票《酒神》，原作出自米开朗基罗之手。

第二枚《狄俄倪索斯》邮票是希腊于1984年发行的古希腊

雕塑作品系列邮票一套(四枚)中的第一枚,选用的是雅典巴底隆神殿内出土的古希腊雕像。

第三枚是西班牙邮票,采用西班牙画家里贝拉(1591—1652)的油画《巴克科斯的胜利》。



画家笔下的酒神

这枚巴拉圭邮票是意大利绘画大师卡拉瓦乔(1573—1610)的油画《年轻的酒神》：胖乎乎的青年酒神，头戴花冠，一手执酒杯，一手拿着彩绦，裸露半身，神态倦怠，斜视画外若有所思。面前放着一盘水果清晰可辨。为什么画家把性格豪放的偶像青年画成无精打采的样子呢？据说，画家是以自己做模特作的自画像。此时的卡拉瓦乔正身患重病，面容憔悴，脸色苍白，从酒神焦灼的目光中可以看出当时画家的心情。

巴拉圭的另一枚邮票选用的是西班牙宫廷画师委拉斯凯兹1628年的杰作《酒神巴克科斯》，委拉斯凯兹的画中人物多以性格开朗的西班牙人为蓝本，这幅画就是一个明证：他以西班牙



的农民形象及其生活方式来表现这一神话题材。画中这些人头戴毡帽，身穿粗外套，正兴致勃勃地举杯向年轻的酒神敬贺。酒神裸着上身，戴着一顶长有翅膀的大帽，正给一位背向观众的人戴花冠，而

他眼却斜视着画外。一切都是活生生的，热情的农民性格、乐观的生活气息，完全是一幅西班牙农民休息日里聚众豪饮的生活写照。



酒神的狂欢

1977年西班牙为纪念意大利画家提香诞生 500 周年，发行了他的《酒神的狂欢》(亦名《酒神祭》，此画收藏于马德里普拉多博物馆)。邮票采用三联张形式，右侧一半为提香的自画像，画板、画笔及画家的生卒年代及姓名的缩写字母；左侧一半是油画原作，分别排在两张邮票上，邮票设计新颖颇具匠心，印制得十分精美。

古希腊、古罗马每年在春季葡萄发芽和秋季收获季节都要举行酒神节。每逢此节狄俄倪索斯就和那些自幼和自己在一起的潘神子弟、萨堤罗斯以及活泼美丽的倪姆佛仙女们开怀畅饮，喝得酩酊大醉，在山野里狂欢

作乐，通宵达旦。文艺复兴时期的艺术大师提香以这一神话题材来表现人生的欢乐与享受，正符合当时在长期神学思想禁锢下部分人产生的逆反心理。

大师借画上诸神酒后的放浪形骸，表达其心理欲望，形象大胆不羁，色彩丰富多变，气氛十分热烈，它是对神学所宣扬的禁欲主义的挑战。

画面右下角(三联张的中部)仰卧的裸女就是仙女的醉态，远处山坡(右上角)一个萨堤罗斯已醉倒在地，树旁的仙女已喝得摇摇晃晃，一个小孩独自向醉倒在地妈妈走去。一个潘神正仰脖痛饮，另一个则扬起手向西勒诺斯在说什么，而西勒诺斯(第一枚邮票中的主要人物)正给躺卧在地上那位仙女的盘子里斟酒，其身后的两名潘神子弟正互相举杯尽情畅饮，一醉方休……整个画面充满了青年人生活中所独具的欢乐节奏，不愧为传世佳作。

捷克斯洛伐克 1974 年为纪念著名画家斯克列塔(1610—1674)逝世 300 周年发行了他的名作《酒神节》邮票，油画绘声绘色地展现了酒神节期间青年男女吹吹打打，载歌载舞走上街头狂欢的场面。



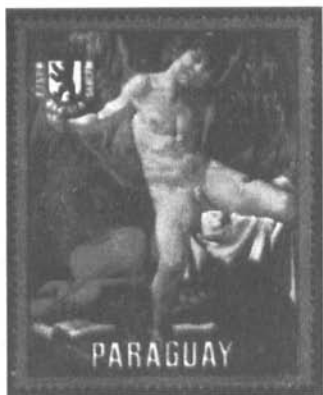


阿里阿德涅的凯旋

阿里阿德涅(Ariadne)是克里特王国的公主。当希腊英雄忒修斯(Theseus,雅典王埃勾斯和埃特拉的儿子)自告奋勇来克里特岛,闯迷宫,诛杀吞食童男童女的怪物弥诺陶洛斯时,是公主阿里阿德涅爱上了他,并用小线团帮助英雄逃出迷宫的。忒修斯杀死半人半牛怪物弥诺陶洛斯后,带着阿里阿德涅来到那克索斯岛。一天,忒修斯得到神示说阿里阿德涅已由命运女神安排做酒神之妻,如他不放弃对她的爱情,必遭横祸。忒修斯醒来十分痛苦,但他敬畏神祇,于是趁公主酣睡

之际，悄悄离她而去。而漫游世界的狄俄倪索斯这一天恰好来到岛上，看见一位美丽的姑娘在岸边睡觉。姑娘的美貌使他心动。公主醒来后，知道忒修斯忘恩负义地抛弃了她，顿时泪流满面。年轻而潇洒的酒神安慰了她，又以狂风般的气势，豪放而欢乐的激情向姑娘表白爱慕之情，很快两人坠入爱河，举行了庄严的婚礼，众神参加了婚礼，并送了许多礼物。后来，阿里阿德涅共生了三个孩子。至今在那克索斯岛还可找到阿里阿德涅的坟墓，岛上有两个节日庆典，一个是悲伤的，哀悼她的死亡；另一个是欢乐的，纪念她与狄俄倪索斯成婚。

画家马卡特创作的油画《阿里阿德涅的凯旋》，描绘的就是她与酒神相遇、相爱、成婚的浪漫故事：阿里阿德涅已从悲戚中摆脱出来，正兴高采烈地挥手扬起酒神的松果酒神杖，身边年轻的狄俄倪索斯正深情地望着她……画面涌动着欢快的激情。这是奥地利为纪念“画家之家”成立100周年而发行的一枚纪念邮票。



小爱神厄洛斯

厄洛斯(Eros)，即罗马神话中的丘比特(Cupid)。他生于最初的混沌之中，是位原始神祇。但更为流行的说法是，他是阿芙洛狄忒和阿瑞斯的孩子。厄洛斯是最年轻的神，既优雅又顽皮。传说，阿芙洛狄忒曾向法律女神忒弥斯诉苦说，厄洛斯不知为什么老是小孩模样，长不大。忒弥斯告知她，如果他有个弟弟，他一定会长大的。所以后来美神又生了一个安特洛斯，果然厄洛斯由原来的小孩变成了美少年。

他掌管着所有天神及凡人的爱情。在艺术作品中，他是一个长着金翅膀的顽皮少年，光裸着身子，手里携带着弓和箭在天空中飞翔。他的箭囊中有两种作用完全相反的箭。

一种是金箭，谁要是被它射中，就会掉进爱河的漩涡里，不

能自拔；另一种是铅箭，一旦被铅箭射中，爱情之火便永远熄灭。所以厄洛斯有时给恋人送去欢乐，有时又带去痛苦，他的恶作剧与反复无常使人与神都无法抵御。一般来说，欧洲语言中的“丘比特之箭”仍然是爱情的象征。有关他与长着蝴蝶翅膀的少女普绪喀的爱情故事，不仅浪漫，且具有一定的哲理性(参看



下一篇《小爱神与普绪喀》)。著名的法国剧作家莫里哀与寓言诗人拉封丹都采用过这一素材。

巴拉圭发行的这三枚邮票，第一枚《小爱神——胜利者》(见题图)选用意大利绘画大师卡拉瓦乔(1573—1610)的佳作：长着双翅的可爱小顽童，一手执箭正向观众微笑。第二、三枚《丘比特削制弓箭》和《维纳斯与丘比特》均出自绘画之王鲁本斯之手。





小爱神与普绪喀

普绪喀(Psyche,有译为普赛克或赛姬),是一个国王的三公主,她长得可谓沉鱼落雁,闭月羞花,有人称颂其美貌胜过美神阿芙洛狄忒(维纳斯)。嫉妒心强烈的美神闻听后非常气恼,便派她的儿子,小爱神厄洛斯(即丘比特)去惩罚这个美女。命令他在普绪喀的心中注入一种奇特的爱情:专爱下贱的男人。然而,当厄洛斯见到普绪喀后,也为她与众不同的美貌所倾倒,竟然违抗母命,爱上了少女,遂后又悄悄地把她带到一座神秘的、施有魔法的宫殿里,每夜与她幽会,只是不许她见到自己的面容。姑娘沉浸在爱的迷恋中。她的两个姐姐心怀醋意,说与她幽会的准是个妖怪,不然怎么不让看到面容呢?

她们怂恿普绪喀无论如何要看看厄洛斯的样子。一天夜里，普绪喀趁厄洛斯熟睡时，潜入房内，秉烛偷看。她为情人的俊美，兴奋不已，不慎一滴蜡油滴到厄洛斯的肩上，将其惊醒。为了惩罚她违背誓言，厄洛斯从此消失，不再出现在普绪喀面前。

普绪喀懊悔不已，非常想念自己的情人，但遍寻不着，为了找到小爱神，她自愿到阿芙洛狄忒身旁当侍女，从事繁重危险的劳动。她备受虐待和折磨，但痴心不改，等待厄洛斯的归来。姑娘的诚心感动了诸神，在诸神的同情和帮助下，普绪喀勤奋自强，终于拥有了令人不可思议的办事能力。她又奉命到地狱去取一种美丽的药水“睡眠”。当她胜利完成使命后，在魔力的诱惑下，普绪喀忍不住打开盖子，却被扑鼻而来的香味所迷倒，昏沉地睡去，不省人事。这个时候厄洛斯闻讯赶来，从脸上拂去“睡眠”，用双手将她抱起，亲吻姑娘，终于将她救醒，

二人双双回到奥林匹斯山，美神阿芙洛狄忒终于答应了他们的婚事。普绪喀也成了女神。

这一美丽的爱情故事，在西方流传极广，是绘画、雕塑最常用的题材之一。“普绪喀”一名的含义是蝴蝶或灵魂之意。所以美术作品中她的形象常长有蝴蝶的翅膀。她生命的三个阶段——天生的纯洁、俗世的磨练与最后的



终成不朽，象征人类灵魂的升华。

西柏林1981年发行的《普绪喀与厄洛斯》邮票(见题图)，选

用了德国雕塑家雷纳尔多·比加(1831—1911)的作品：长着蝴蝶翅膀的普绪喀正在秉烛端详酣睡中的小爱神厄洛斯。两人的造形十分优美，刻画细腻逼真。邮票票面虽小，但很精致。

巴拉圭邮票《普绪喀与厄洛斯》采用的是法国画家雅克布·祖契的油画，画中小爱神及普绪喀周围有鲜花和花环，则从另一种风格讴歌了这一爱情故事。

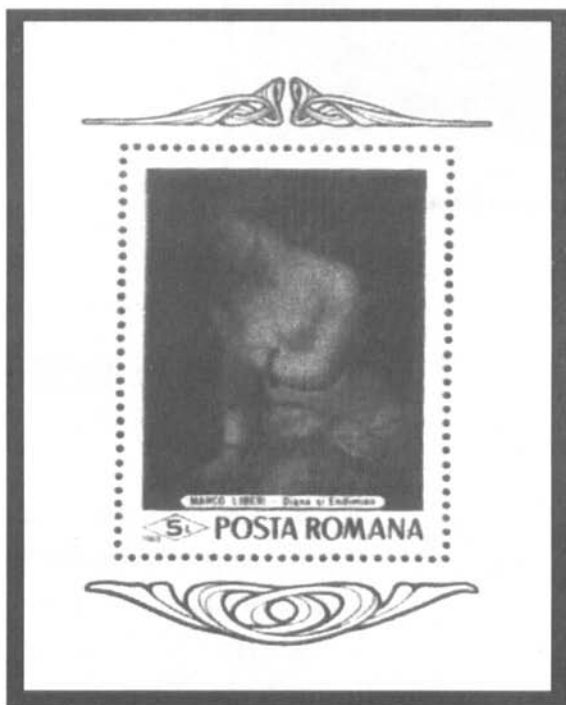


塞勒涅与恩底弥翁

塞勒涅(Selene)是希腊最古老的月亮女神，是赫利俄斯(古老的太阳神)的姐姐。她是一个满头长发的美丽女郎，她每天去东海沐浴，浴罢便披上闪亮的长袍，漫步长空。神话是这样描述的：当她的弟弟完成了一天的奔程之后，晚上她就开始了自己的旅行：长着巨大双翼的月神在大海中洗浴娇好的玉体，穿上辉煌的罩袍，坐上金光闪闪，由骏马拖曳的银车升上天穹。她给青年男女带来

爱情，给劳苦大众带来安睡。而有关月神的古老传说中流传最广的当属她对美少年恩底弥翁单相思的恋情故事。

恩底弥翁(Endymion)是神话中俊美的青年牧人。他住在拉特摩斯山中一座秀美的幽谷中，那里没有狂风暴雨，也从未出现过黑云弥漫的时刻。这里青山绿水，高树美阴，姹紫嫣红的



各色鲜花点缀在山坡、草地之间。青年快活地生活着，无拘无束。当一天放牧结束，累了就在那白云石建筑的庙宇前的石阶上静卧休息。

一天，月神照例从东方到了天空，在朦胧的微明中发现了

山下美丽的小谷和平静如镜、泛着银光的小湖。突然在微光中如同白雪似闪闪发光的庙宇石柱引起她的注意，进而静卧在石阶上、仿佛是一尊巧夺天工的石像的人体使她身不由主地下到近旁驻足观赏：金色的头发覆在额前，双眼微合着，雪白的身躯和双腿，富有姿态地伸屈着。他的左手握着几支标枪，而他的右臂则枕在头下。他的双颊和嘴唇像涂了胭脂一样的红润，他的呼吸也柔和，均匀地从鼻孔中透出。“这是一个活人！”塞勒涅脸上起了一阵红潮。无论人或神，她都没见过这么美貌的少年。她紧闭双眼，俯下身去，在他的唇上甜甜地亲了一吻，然后飞快地逃到天空。恩底弥翁这时正做着一个小美梦，梦见一位风姿绰约的仙女吻了他一下，他刚要伸出双臂去抱她时，仙女已翩若惊鸿地逝去了。他怅然睁开双眼，四顾静悄悄的并无一人，惟见明月已升上中天，月光下的湖水映着一塘的幽光。恩底弥翁知道这不过是一个梦，便又睡去。第二天塞勒涅又从天上下来，偷吻了美少年，恩底弥翁醒来，四顾无人，便轻轻地叹了口气，翻身复又睡去，希望再能在梦中与仙女相会。这样过了一段时间，一天月神偷吻睡梦中的恩底弥翁被在天空中玩耍的小爱神看到了，他便嗤嗤一笑，连忙跑去告诉他的母亲维纳斯。第二天维纳斯见到塞勒涅，娇媚地回眸一笑，月神禁不住脸上一阵羞红。于是，天宫诸神都晓得塞勒涅有了一个人间的情人，从此她也不再隐讳。不久维纳斯告诉她，凡人因需要劳作，他们的美貌是不能永留的。只有长眠不醒才能使他永葆青春美貌。于是，塞勒涅恳请朱庇特(宙斯)让美少年恩底弥翁长眠，天神答应了她的要求。恩底弥翁从此永睡在拉特摩斯山，做着他的美梦，而月神每夜来和他接一次甜蜜的吻。这时湖水更加明朗地反射

着银光，清风似乎更柔和地吹过树间，它们也生怕惊醒了少年的好梦。每当塞勒涅在宁静的夜晚思念自己沉睡的恋人时，多情的月光就来抚慰宇宙间熟睡的凡人。

1969年罗马尼亚发行的这枚《狄安娜与恩底弥翁》邮票(见题图)同时发行小型张(见彩页)选用了马尔柯·利伯里的油画。生动地描绘了月神塞勒涅(一说是狄安娜)脉脉深情地回首望着美少年恩底弥翁的神态。

下图为1997年瑞典发行的邮票《恩底弥翁》，系选自古斯塔夫三世雕塑博物馆的雕像。邮票系雕刻版，十分精美。





青春女神赫柏

赫柏(Hebe,一译为盖巴)罗马神话中的朱文塔斯,她是宙斯与赫拉的女儿,天赐永远年轻,为青春女神,是青春少女的圣化。在奥林匹斯神山上她是献身家务的神:照顾弟弟阿瑞斯和母亲赫拉。但她的主要职责是向宴会上的众神倒酒:她托着神酒罐,斟满高脚杯。后来,宙斯让美少年该尼墨得斯替代了她。当人间大英雄赫拉克勒斯死后,被允许进入奥林匹斯山众神的行列后,他们二人结为夫妻。

达荷美(现贝宁)发行的这枚邮票,选用的是意大利古典派雕塑家卡诺瓦(1757—1822)的名作《赫柏》。卡诺瓦的创作多以神

话和宗教为题材，其作品在欧洲有极高的声誉和好评。他早期的作品是巴洛克式的，后来才走上古典主义的道路。卡诺瓦塑造的青春女神优雅自如地依卧在罗马式的靠榻上，一只手支在靠榻顶端的枕头上，托着她那娇小美丽的头颅，另一只手自然地放在腿上，一条薄如蝉翼的丝袍轻轻地覆盖着她的下身，女神袒露的上半身塑造得丰腴、圆润，十分秀美，姿态舒适，显得安详、高雅。邮票设计者成功地传达了原作的神韵，深褐色的底色将洁白如玉的女神像衬托得格外醒目、突出。



侍酒童子该尼墨得斯

该尼墨得斯(Ganymede,一译为伽倪墨得)是奥林匹斯山上众神的酒童,他的美貌使众神赏心悦目。他虽在神山上地位荣耀,但他出身并非神圣。他是特洛伊王特洛斯的儿子。在凡人中他的美貌闻名遐迩,为宙斯所喜爱,于是就派一只雄鹰(有说是宙斯自己化作一头鹰)把美少年从特洛亚平原劫带到奥林匹斯山。随后,宙斯赠给特洛斯一匹“迅跑如飞”的骏马作为他失去爱子的补偿。

1984年尼加拉瓜发行了意大利画家柯勒乔名画邮票一套(四枚),其中第一枚即为

《该尼墨得斯》(见题图),描绘的正是宙斯劫走该尼墨得斯的情景:画家用占据一半画面的浓黑墨色表现了抓少年的那头鹰,造成一种恐怖的压抑感,该尼墨得斯紧紧抓住鹰翅,求助似地望着观众,使你对孩子的命运不能不产生关注。

鲁本斯描绘的该尼墨得斯则要轻松得多:少年坐在苍鹰的



翅膀上,他的头顶左上方有一群小天使,而在他的右上方有青春女神赫柏和另一女神正牵着他的手,欢迎他来到神山上。这是一枚巴拉圭邮票。

1990年古巴发行的《该尼墨得斯》邮票系画家明诺查尔的油画:在朵朵白云的衬托下,少年被一头雄鹰挟带着急速上升。



花神芙洛拉

芙洛拉(Flora)即女花神和花园女神。她虽不属于希腊神话，但她作为青春的象征，一直是意大利远古时代和古罗马时人们崇拜的神祇。

意大利把每年4月28日至5月30日定为花神节，节日期间人民常以玫瑰花来装饰自己和动物。花神从此也一直以年轻美女手持鲜花的姿态出现在美术作品中。不同时代的美术大师们塑造了神形各异的花神形象。

意大利画家提香 1515—1520 年间创作的《花神》(见图, 匈牙利 1976 年邮票), 创造性地把她描绘成一个庄重妩媚的民间少女形象, 她右手持有鲜花, 身上的外套刚刚滑落, 左手还紧捏着衣服的一角, 露出了洁白的古罗马式内衣, 衬托了花神神情的端庄、典雅与肉体的丰腴、圆润。提香的花神带有一种牧歌情调, 她垂着头, 表现出沉思的样子, 耐人细看。令人遗憾的是匈牙利发行的这枚邮票上画家的出生年代被错印为 1477(实为 1490)年。

意大利波伦亚画派著名油画家基多·雷尼(1575—1624)名作中的花神芙洛拉则腾云驾雾, 手持鲜花, 从大海奔向陆地, 海风吹拂着女神的斗篷和衣裙, 她正回视茫茫的大海。画面优美动人。这是意大利 1975 年为纪念画家诞生 400 周年发行的邮票。



荷兰最伟大的画家伦勃朗(1606—1669)1634 年所绘的《花神》是为他那出身名门闺秀的新婚妻子莎士基娅所作的田园风格的肖像画。画中的花神(实为莎士基娅)一副古希腊阿卡迪亚少年牧童打扮: 头戴花环, 手持一根牧羊杖, 杖上鲜花绿草缠绕。莎士基娅身着色彩斑斓的化妆舞会服装。面容平静、安详、缺乏激情。这是 1973 年苏联发行的一枚小型张(见下页), 属艾尔米塔什博物馆馆藏邮票系列。蒙古亦曾发行过同图邮票。

法国现实主义雕塑家让·巴蒂斯塔·卡尔波(1827—1875)于 1866 年为巴黎推勒里的花神陈列馆制作了一幅浮雕。呈现在



观众面前的是另一神态的花神形象：花神芙洛拉是一位青春焕发的裸体少女，她蹲在地上，欢快地微笑着，与一群小天使自由自在地嬉戏、玩闹。小天使们活泼可爱：有的在花丛中钻进钻出，有的做轻盈的环舞。

他们身后是象征花神统治的百花园。整个作品充满欢乐，动感极强。花神体态丰盈，六个小天使充满了童趣，个个稚气可掬，极富特性，不愧是雕塑家的代表作！法国著名艺术评论家



戈蒂叶盛赞浮雕花神“比生活本身还要活!”左图邮票是法国于1970年发行的一枚雕塑邮票。像其他法国邮票一样邮票设计的简洁清晰、明快大方,是难得的佳品。

这枚邮票是德国柏林1981年发行的《跪着的芙洛拉》,选用雕塑家席伯的作品。





美惠三女神

美惠女神(Graces)是妩媚、优雅和美丽三位女神的总称。她们是大洋神的女儿欧律诺墨(Eurynome)和主神宙斯的女儿。她们喜爱诗歌、音乐和舞蹈，是一群欢乐、微笑的神祇。这些女神向外部世界和人们心中布撒欢乐。她们都是美神阿芙洛狄忒的随从，追随其左右，照顾她的梳妆打扮。每当春回大地，美惠女神与众神女同乐，大家组成舞蹈队，灵活的脚步在地上轻快地跳跃、欢娱。因为她们原本是丰饶女神，除了代表欢乐、美丽之外，还具有繁茂兴盛的本质。



三女神的名字分别是欧佛洛绪涅 (Euphrosyne 欢乐)、阿格莱伊娅 (Aglaia 灿烂) 和塔里娅 (Thalia 繁盛)，她们体现了太阳赐福于大地所带来的欢乐与硕果。从起源和作用方面美惠女神和太阳神阿波罗联系密切，因此也常成为他的部分随从。

在西方美惠女神代表美丽和魅力这类可见的特质，主要表现于身体、智识和社会

交际上。是美术作品中常用的题材。初始她们身着长袍，戴冠。从公元前四世纪末起，她们被描绘为三个肩并肩的裸体少女。

描绘美惠三女神的美术作品最著名的当属意大利雕塑家卡诺瓦 (1757

—1822)

的雕像，刻

画得细微传神，给人以美的享受。意大利 1972 年为纪念卡诺瓦逝世 150 周年发行了这枚邮票 (见图题)。

绘画作品则十分繁多，发行邮票的有：保加利亚为纪念意大利艺术大师拉斐尔诞生 500 周年，





匈牙利邮票《三女神》(见上左图)选用的是意大利画家巴蒂斯塔·纳尔蒂尼的画作,三女神身着薄纱长袍,女神上方有小爱神在飞翔。

罗马尼亚1969年发行的《三女神》邮票选用德国画家汉斯·阿肯的油画:上方有两个小天使,女神形象婀娜多姿。

于1984年发行的一套四枚邮票,其中前两枚(见前页上、中图)是描绘三女神的。画面选用了局部。

上沃尔特(现布基纳法索)于1977年发行的《三女神》邮票(见前页下图)选用的是鲁本斯的油画,形象丰满,粗犷有力。



南斯拉夫发行的欧洲(EUROPA)邮票《三女神》选用的是南斯拉夫画家拉多维奇的画作。与众不同的是画家描绘的是三位女神的坐姿和卧姿。这是颇为少见的。



巴拉圭邮票《三女神与小爱神》,选用的是法国18世纪宫廷画家布歇(1703—1770)的油画。他的



维纳斯正手扶镜子(镜子由小爱神丘比特举着)观赏自己，美惠三女神正服侍左右。画中女体十分丰满，修长，色彩细致明快。

画以色彩艳丽、结构细致匀称、造型正确著称。

巴拉圭的另一枚邮票《美惠女神为维纳斯梳妆打扮》，选用德国画家利斯的作品：画面中心





命运三女神

摩伊瑞(Moire)即罗马神话中的帕尔开(Parcae)，是希腊神话中命运女神(Fates)的总称。她们是宙斯和正义女神忒弥斯之女；她们三人的名字分别是克罗托、拉刻西丝和阿特洛波斯。古代人相信，人一出世，摩伊瑞就决定了他(她)一生的种种，所有的人的命运都受到她们的庇护。婴儿降生时摩伊瑞和分娩女神厄勒提娅同时出现；当人们结婚时，必须祈求摩伊瑞，以求家庭的幸福；而当生命结束时，摩伊瑞立刻切断人的生命线。由于人类命运的终结便是死亡，所以摩伊瑞的形象常带有死亡的色彩。传说认为，她们的任务是在人类出生的时候，将善与

恶，各种机遇分给人类。她们与时序女神(Horae)一样代表宇宙秩序的原则。在美术作品中妹妹克罗托(Clotho)是纺织生命线的女神，她身带纺锤，为生命线的化身；拉刻西丝(Lachesis)是运气，她带着一个卷轴或球，表示一个人有权获得机遇与运气，决定生命线的长短；大姐阿特洛波斯(Atropos)是无情的，谁也回避不了的命运女神，她手拿一把无情剪刀，负责切断生命之线。命运三女神服从宙斯的权威，宙斯让她们负责维护事物的自然秩序。她们生活在诸神汇集的地方，并拥有预言的能力。

1984年希腊发行了一套(四枚)古希腊雕塑邮票，其中第二枚(20德拉克马)就是雅典巴底隆神庙东人字墙雕塑残片上的命运三女神(见题图)。这一古雕塑姿态极其生动，在世界美术界备受推崇：女性躯体在薄而多褶皱的长袍衬托下富有生命力，好像女神的腹部在衣服下蠕动。健美的躯干孕育着内在的生命。丰满的胸部，结实的大腿，斜卧的女人身上富有弹性的小腹，似乎有活的血液在里面流动。



缪斯

缪斯(Muses)是古典神话中主管音乐、舞蹈、艺术、诗歌与科学的九位女神的总称。她们是宙斯和记忆女神摩涅莫绪涅(Mnemosyne)的女儿，住在赫利孔山。她们在庆典中由阿波罗指挥唱歌跳舞以祝贺众神与诸英雄。这九位女神各有分工：

克利俄(Clio)主管历史，手持羊皮书；她爱上马其顿国王，生下海亚辛达斯(参看风信

子一文);

欧忒耳帕(Euterpe)主管音乐、诗歌,特别是吹奏乐。她是色雷斯王瑞索斯的母亲;

卡利俄珀(Calliope)主管史诗,手持写字板与尖笔。她是著名歌手俄耳甫斯的母亲;

埃拉托(Erato)主管抒情诗。她的儿子是塔密里斯;

墨尔波墨涅(Melpomene)主管悲剧,手持悲戚面具。她是海上妖女塞壬(Sirens)的母亲;

波吕许尼亚(Polyhymnia)主管颂歌;沉思着,一根手指放在唇边,半人半神的特里普托勒摩斯是她的儿子;

忒耳西科瑞(Terpsichore)主管唱诗和舞蹈,其标志是七弦琴和翩翩起舞的形象。



塔利亚(Thalia)主管喜剧,手持滑稽脸谱。她为阿波罗生下科律班忒斯;

乌拉尼亚(Urania)主管天文,手持天球仪和罗盘。她的儿子利诺斯是旋律和韵律的创造者。

题图是匈牙利发行的邮票《缪斯克利俄》,选用的名画是法国著名画家米尼阿(1612—1695)的代表作:克利俄手握一册史书,赤裸的脚旁也堆



放着书，从而表明了画中主人公的身份。女神举首仰望，鲜红的披风衬托出她娇美的身姿和肃穆的神态。

捷克斯洛伐克发行的《音乐女神》邮票，生动又形象地描绘了缪斯们载歌载舞的欢快形象，这是画家埃尼塞克(1849—1916)的作品。



捷克另一位画家阿芳斯·穆查(1860—1939)描绘的另一组音乐、诗歌、舞蹈的缪斯形象于1969年也搬上了方寸邮票。

这四枚捷克斯洛伐克邮票很有特色，使人耳目一新，具有极强的乐感。



倪姆佛仙女

倪姆佛(Nymphs)是权位较低的一群女神，居住在山林水泽，因此译为仙女较宜。她们具有姣美的容貌，开朗活泼的性格。受到天神和凡人的喜爱与敬重。她们除纺纱、织布外，常常进行欢快的追逐嬉耍、歌唱舞蹈和沐浴来消磨时光。她们时常受到森林之神萨堤罗斯的惊扰，因此倪姆佛对这些性好淫逸的半人半马的怪物充满了嫌恶与敌意，而与其他神祇关系融洽。她们曾受宙斯的嘱托照料过他的儿子——年幼的酒神狄俄倪索斯。她们虽非不死的神，却很长寿，平均寿命达1620年，她们的特权是永远年轻、美丽。神食是她们的滋养品。

这些倪姆佛仙女因其栖居地不同，在神话中又分为11个族群：如森林和树间仙女：得律阿得斯(Dryades)和哈马得律阿得斯(Hamadryades)；山间洞穴仙女：俄瑞阿得斯(Oreades)；溪谷牧场仙女：那帕埃阿伊(Napaeae)；草地花丛仙女：林莫尼阿得斯(Limoniades)；溪水边的仙女：俄刻尼阿得斯(Oceanides)；河流中的仙女：波塔梅得斯(Potameides)；海中仙女：涅瑞伊得斯(Nereides)；泉水仙女：那伊阿得斯(Naiades)；危害游人的沼泽湿地妖女：林尼阿得斯(Limniades)，以及阿特拉斯的后代许阿得斯(Hyades)和阿特兰提蒂斯(Atlantides)等。

摩纳哥发行了一套希腊神话人物雕塑邮票，共四枚，选用的是法国雕塑家鲍里奥(1769—1845)的作品，其中第一枚即是《倪姆佛仙女》(见图)。这套邮票设计很别致，底色各不相同。这一枚底色为绿色，大概是因为她们是山林水泽仙女的关系吧。蜿蜒的缎带上是国名、画家姓名及生卒年代；国名上方有一行小字是作品名称；仙女雕像下刻的是设计者的姓名，不细看，很难觉察出来。其余三枚分别是《海亚辛达斯》(见194页)、《农神阿里斯泰俄斯》(见178页)及《赫拉克勒斯大战河神》(见208页)。



海中仙女涅瑞伊得斯

海中仙女涅瑞伊得斯(Nereides)，她们是海神涅柔斯和多里斯(Doris)的女儿，她们姐妹一共50人，其中著名的有我们在本书前几篇介绍过的安菲特里忒、忒提斯、该拉蒂亚等。这些仙女们在海上专门援救航海中遇险的船只。此外，在美术作品中她们还象征乐观及载歌载舞的形象。

题图上的巴拉圭邮票就是选取自鲁本斯的《玛丽·美第奇生平》之六《玛丽皇后在马赛港登陆》中的局部画面：玛丽皇子宫船

下面的海中仙女涅瑞伊得斯正以自己的身体在使船体平安靠岸。

格林那达发行的这枚邮票则采用了鲁本斯此画的全画：玛丽皇后的宫船进抵马赛港，她已盛装待迎，准备接受法国皇室最高规格的礼仪。宫船下有涅瑞伊得斯们尽力拽着绳缆，让这座幻想的宫船平稳地停靠港岸。



这枚邮票虽然票面不大，但却神形兼备地传达了绘画大师的神来之笔，使集邮爱好者全面地欣赏到鲁本斯的传世佳作。设计者颇具匠心地将画面安排在蔚蓝色的线框内，使画面显得明快，画面下方一行小字是画名，然后在画面上方的横飘带上注明：为纪念彼得·巴维尔·鲁本斯诞生400周年，特意将姓名用大一号字体标出；画面下方飘带上是国名和面值。这套邮票共计七枚。这是第一枚，其余六枚均为鲁本斯所绘的肖像画。



该拉蒂亚的凯旋

该拉蒂亚(Galatea)是美丽的海中女神。她是海神涅柔斯和多里斯的女儿,是50名涅瑞伊得斯之一。她的皮肤洁白如乳,容颜姣美。她爱上了西西里英俊的少年牧人阿西克斯,而此时大地女神该亚之子,独眼巨人波吕斐摩斯(Polyphemus)却钟情于美丽的该拉蒂亚,穷追不舍,死磨硬缠。矛盾激烈地展开了。该拉蒂亚机智又坚决地拒绝了波吕斐摩斯的无理纠缠,勇敢地躲过了丘比特为此射来的金箭。但悲剧还是发生了,一天正当该拉蒂亚与美少年在山洞里幽会时,巨人波吕斐摩斯出于嫉妒与愤怒用巨石砸死了阿西



斯。该拉蒂亚悲痛欲绝，她把情人的血浆化成永不停息的河流，女神站立在贝壳上，由海豚将她拉回大海，毫无畏惧地对抗暴力，捍卫了自己的尊严。

意大利文艺复兴三杰之一的拉斐尔(1483—1520)根据这略带忧伤的美丽传说于1512年绘制了题为《该拉蒂亚的凯旋》的著名油画：画面正中该拉蒂亚站在由两条海豚拉着的贝壳上，强忍心中的悲痛，像胜利者那样地离去。红色纱袍和她秀美的长发迎风飘曳，一个小天使在海豚旁边开路，波吕斐摩斯(画面左下角人物)正在纠缠一仙女，另外两个仙女也在和巨人的随从搏斗。油画歌颂了爱情与正义力量的凯旋。意大利于1970年发行了一枚邮票(见图)，票面设计得简明清新，利落大方，下方一行字标名作者，左侧为生年，右侧为卒年。票框外一行小字注明发行年代与地点。1984年保加利亚为纪念艺术大师诞生500周年发行了同图的小型张一枚，画面文字则较显繁杂。现一并放在这里，请欣赏。



潘 神

潘神(Pan)是森林和牧羊神，他住在阿卡迪亚山，他的身体是人，却长着一对羊腿和脚，头上有角。是牧羊人和牲畜的保护神。潘神热衷于在森林中漫游，与山林仙女嬉

耍，教其舞蹈，又常以自己的外貌恐吓她们。图示波兰附捐小型张邮票是画家瓦维尔斯基所绘的两位潘神手扶城徽(此画是16世纪的挂毯图案)。潘神的形象在此十分清晰。

潘神爱好音乐，富有艺术天才，创制了排箫。故事是这样的：一天潘在追逐自然仙女绪任克斯



斯，眼看就要抓到她时，少女大声呼喊，向她父亲河神拉冬(Ladon)求救，让他把自己变成芦苇。她的恳求得以实现，潘一把抱过去，搂住的不是仙女的身体，而是一把生在泥泽中的芦苇。他不禁深沉地叹了口气，这口气却吹动芦苇萧萧作响，如泣如诉。潘大喜过望，他喜欢这和谐的乐声。为了安慰自己的失望情绪，他就用这把芦苇创制了新式笛子，并为纪念自己心



爱的姑娘，为它取名绪任克斯(syrinx)，并说：“让我俩就永远这样交谈吧！”从此，这排箫就永远伴随着潘神。

这两枚均为巴拉圭邮票《维纳斯与潘神》，第一枚是德国画家丢勒(1471—1528)的名作：维纳斯怀抱小爱神正在倾听潘神在那里吹笛。右上角树枝上挂的牌子是画家的签名，这是丢勒的一贯风格；第

二枚是选自提香的作品，维纳斯侧首听潘神的吹奏，她身后吹箫的这个潘神不像前面那些羊腿的神，而是一个美青年。



巴拉圭的另一枚邮票选用的是佛兰德斯画家雅·约丹斯(1593—1678)的《潘神之宴》，约丹斯是鲁本斯的同窗师兄弟。他的风俗画许多都是宴饮场面(如本画及另一名作《豆王的宴饮》)，他以很强的写实笔法描绘佛拉芒民间节日的气氛，通过表现乡民们此时此刻的精神状态，来发挥他的绘画色彩优势，画面生活气息浓郁。请看邮票画面右侧坐着的是人身羊脚的潘神，他正在一农家作客，这户农人全家都围坐在桌旁，父亲正把盆中的热汤吹凉，他的身旁是个抱着孩子的妇女，而女主人正侍立在潘神的身旁。大家都在听潘讲故事，他正娓娓讲述，似乎也变成了这家的一员，大家相处得十分融洽。

最后一枚是古巴邮票。





萨堤罗斯

萨堤罗斯(Satyr, 又译为萨蹄尔)是神话中低级的山林诸神,是类似野兽的怪物,他们的突然出现常常会惊吓牧人和行人。他们的外形是半人半羊(因此常把他们与潘神混淆):长着低低的额头,扁扁的鼻子,尖尖的耳朵,毛茸茸的躯体,山羊的尾巴和分开的蹄子,有一根巨大的男根。他们属于那种懒惰、无所事事之徒,他们性好逸乐,喜爱美味佳肴,耽于声色和口腹之乐,好色而放荡,热衷于在森林中追逐自然女神,常常在她们洗浴时,突然出现进行干扰。所以西方把性欲无厌的男人和好色之徒称为“萨堤罗斯”。

圣多美·普林西比邮票(见题图)与马纳



马的这枚小型张邮票，均选用了佛兰德斯杰出画家鲁本斯(1577—1640)的油画《狄安娜及其伙伴被萨堤罗斯所惊扰》，十分生动形象地描绘了萨堤罗斯在林中追赶仙女们



的场景。小型张选用的是局部。



匈牙利邮票《维纳斯与萨堤罗斯》〔意大利画家里契(1659—1734)的作品〕和巴拉圭邮票《狄安娜与萨堤罗斯》〔佛兰德斯画家凡·代克(1599—1641)的

油画〕则特写式地描绘萨堤罗斯窥视美神和月神睡姿的好色本性。



彩虹女神伊里斯

伊里斯(Iris, 一译为爱丽斯)是一位穿着绚丽长袍, 面貌姣美, 梳妆华丽的霓虹女神, 她在雨后换上七色的华服, 更是艳丽惊人。她是奥林匹斯山上众神的信使, 被特别指派为宙斯服务, 传达宙斯的命令和指示。她常像风一样迅猛地劈开空气, 或顺着天空与大地相接的彩虹滑向人间, 向那些等待引导和建议的凡人传递信息。她穿行水域, 同样容易。她为宙斯尽职, 但更多的是为赫拉服务, 是天后赫拉的忠实仆人: 为她准备洗浴, 帮她梳妆, 无论是白天黑夜都随侍左右。她也为众神服务, 当他们的战车返回神山, 她总

是为他们卸马，送上酒、饭。甚至凡人也能感受到她的好品德。她的口碑极佳。她常头缠缎带，手执一根盘蛇杖，长着一对金翼，身着飘逸长袍，头上顶着彩虹出现在绘画中。

1939年法国发行了两枚航空邮票，第一枚为马人肯陶洛斯，第二枚就是彩虹女神，其主图就是展翅高翔于云端之上的伊里斯。邮票底色为红色，伊里斯舒展巨大的双翅，一手高举，另一只手持盘蛇杖，彩虹炫耀地显现在她身后，伊里斯正环顾身后。整个画面十分形象地描绘了彩虹女神的风采神韵。由于是航空邮票，所以在其脚下方，又添上了一架飞机，神话与现代结合，另有一番情趣。



园艺女神波莫娜

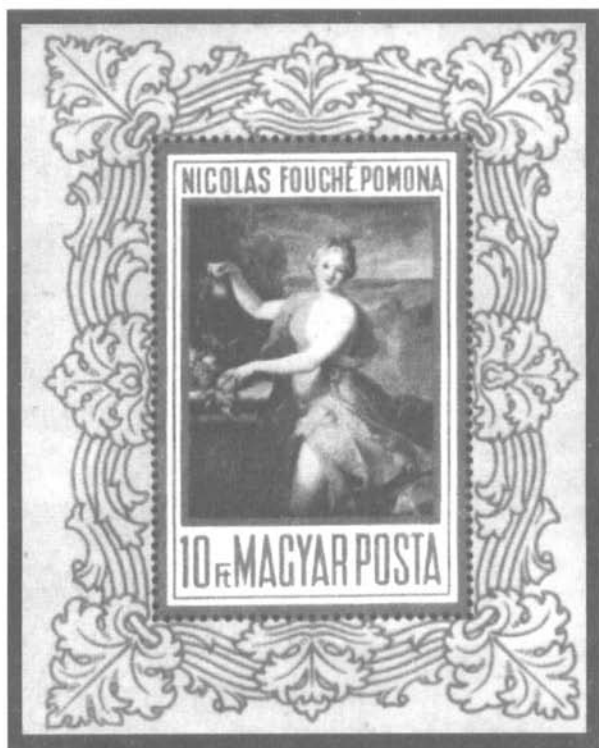
波莫娜(Pomona)，神话中的园艺女神。波莫娜是拉底安森林区长得最漂亮的仙女，精通园艺。与众不同的是，她不愿在森林空地和淙淙溪水边悠闲地度过闲暇时间，也不乐意手执猎枪出猎或操琴歌舞，而总是喜欢手拿弯形的修树钩剪，用它除去繁枝废叶，砍掉怒伸出来的旁枝歪杈，或者在树皮上划开一裂缝，插进优种植物的幼枝，使之嫁接

成新树。她的爱恋和全副精力都倾注在园艺之中，完全不考虑维纳斯和丘比特会对她有什么魔力。姑娘完全自闭于果园中，一步不出，也不见任何一个男子。年轻的萨堤罗斯们曾追求过她，浪漫的山林歌手潘神们也没少向她奉献殷勤，甚至连童心未泯的老年的西尔瓦诺斯(Silvanus, 乡村神, 田野、牧民的守护神)也向波莫娜求过爱。然而姑娘一一谢绝了他们。

只有那位年轻的季节变化之神维耳图纳斯(Vertumnus)一次次地向她倾吐爱慕之心，百折不挠地追求才赢得女神的芳心，二人终成眷属。他扮过农夫，携一篮麦粒献给她；他乔装采树叶、采葡萄和采苹果的人来接近姑娘，这样虽能有机会接近美丽的波莫娜，但仍无法得到少女的青睐。最后，维耳图纳斯乔装做一位年事已高的老太婆来到波莫娜的果园，不绝口地称赞波莫娜的勤快和园内花木的美好，不失时机地夸姑娘比这些花木更美，并且触景生情地指着对面高大榆树上攀缘的葡萄藤和那一串串晶莹剔透的葡萄说：“如果没有葡萄为伴，榆树除了绿叶外，矗在那里，一点用处都没有；而葡萄藤若不是附在榆树上，而平躺在地面，也不会这样果实累累的。”“老太婆”讲述了男大当婚、女大当嫁的道理后，不失时机地表露维耳图纳斯对波莫娜的爱慕之心，愿与她终身为伴在园林中度过一生。为了软化姑娘的心肠，“老太婆”又讲了流传在库普洛斯地方有关痴心的伊菲斯殉情吊死在骄傲的阿那克萨瑞特公主门前的故事，说那位冷酷的公主最后也变成冰冷的石像。“老太婆”劝慰波莫娜：“抛开你的傲慢，去感应你的爱人，这样明春将没有严霜来败坏你发芽的果树；果树开花时，也没有狂风暴雨来打落它们的花瓣了。”看到姑娘为之所动，维耳图纳斯卸去乔装的老态，回复

他的青春美貌，终于赢得了波莫娜的爱情，二人结为终生伴侣。

匈牙利发行的这枚小型张《波莫娜》(见题图及彩页)选用的是画家富凯的油画：在一片郁郁葱葱的田野和果树前，娇小的果树女神斜披一件黄色长袍，裸露左肩，腰系蓝色腰带，站在台案旁，正手持一带叶的红苹果，展示她的劳动成果，台案上的葡萄、梨、橘子等清晰可见。邮票齿孔外均装饰有树叶状花纹，以此来强调画面主人公的身份。





农神阿里斯泰俄斯

阿里斯泰俄斯(Aristaeus)田园诸神之子。他是阿波罗和女神席瑞涅(Cyrene)之子。他由马人喀戎抚养成人，并受过医术和预言的教育和训练。他是羊群，特别是葡萄树和橄榄树的守护神，是他教会人们养蜂和种植葡萄的技艺。

他娶卡德摩斯的女儿奥托诺厄，生下一子叫阿克泰翁(见《狄安娜与阿克泰翁》)。后来又爱上神奇歌手俄耳甫斯(Orpheus)的妻子欧律狄特(Eurydice)。当他向欧律狄特示爱时，她慌忙逃开，不幸被毒蛇咬死，欧律

狄特的女伴自然女神们一怒之下，破坏了阿里斯泰俄斯的蜂群，蜜蜂纷纷死去，此时农神用一头牛向女神们献祭，平息了她们的怒气，这才收回了蜂群，蜜蜂才得以复活。

摩纳哥邮票《农神阿里斯泰俄斯》选自法国雕塑家鲍里奥塑造的希腊神话人物作品。这是该套邮票(共四枚)中的第三枚。



胜利女神尼斯

尼斯(Nike, 又译尼开·奈基)是神话中的胜利女神,亦即罗马神话中的维多利亚(Victoria)。她的形象总是身后有双翼,手执橄榄枝,专程给人们带来胜利与诸神的礼物。她曾帮助神主宙斯战胜了提坦巨人,协助雅典娜,支持希腊联军打败特洛伊人,还挫败过波斯军。

题图巴拉圭邮票的图案是采用萨莫色雷斯(位于希腊与土耳其之间爱琴海上的一岛屿)出土的尼斯神像。此雕像系公元前306年

的作品，亦即美术史上所谓“希腊化”时期的代表作，是为纪念马其顿国王亚历山大大帝手下大将德米特里在海战中大败埃及王托勒密的舰队，而在萨莫色雷斯岛塑造的大理石雕像。雕像高约两米，可惜发掘出来时，头与手已全失。

这尊胜利女神像站立在一个船头形的台座上。女神面向海洋，正在吹响胜利的号角，从她那紧贴身躯的衣服上看出挺立如飞的英姿。海风迎面吹来，衣角迎风飘扬，加上展开的双翅，构成极为流畅的线条。薄如蝉翼的衣服下隐现出女神丰满而又富有弹性的肉体。不知名的这位古希腊艺术家以高度现实主义与浪漫主义相结合的手法，鬼斧神工地赋予这块冰冷的大理石以极富生命活力的女性形象。难怪美术史学家把这视为“希腊化”初期最富代表性的杰作之一。萨莫色雷斯的尼斯神像连同原来的台座现陈列在巴黎卢浮宫内。

巴拉圭发行的这枚邮票，展现的是胜利女神的侧面，以突出双翼及迎风飘扬的衣饰。底色选用草绿色调。邮票中间文字是票名“萨莫色雷斯的胜利女神”。这是该套无齿票(共四枚)中的第二枚。第一枚是前面介绍过的《阿波罗》。



普罗米修斯 与阿特拉斯的受罚

1973年希腊发行的神话系列邮票中的第四枚采用的是古希腊瓶画图案：瓶画的左侧是一个巨人肩扛背负着大球，右侧的巨人被用铁链缚绑在铁柱之上，腹前有一巨鹰在叨食其内脏，这两个巨人是谁？他们又为什么而受罚呢？

左边的那位巨人是阿特拉斯(Atlas)，他是提坦巨人之一，曾是西方广大地区的国王，他积极地参与了巨人族反对主神宙斯的战争，攻打奥林匹斯山，失败后被罚在世界的极西处永远担负肩扛背驮着苍天的苦差事。1585年欧洲出版地图集时，开始使用Atlas

一词，并以双肩扛着地球的这一神话人物为卷首插图。从此在西方语言中地图集就叫atlas，并把阿特拉斯扛天极西处的海洋称作Atlantic(大西洋)。

右边的巨人叫普罗米修斯(Prometheus)，是阿特拉斯的兄弟，他在那巨人族反叛宙斯的战争中置身度外，所以后来被接纳为奥林匹斯神，但他对宙斯宣称他有统治主宰人类的至高权力表示蔑视，对人间没有火种的凄凉生活深为同情。为了改善人类的生活，他盗取天火，并把火种传给人类。他的盗火行为深深地触怒了宙斯，宙斯命赫淮斯托斯用铁链把普罗米修斯缚绑在高加索的悬崖上，并每天派巨鹰白天来啄食他的肝脏，晚上又使肝脏重新长好，好让巨鹰次日再来啄食，这种痛苦将延续到有人自愿出来替他受罪为止。普罗米修斯这位造福于人类的提坦神宁受折磨，坚决不向众神之王屈服。后来当人间英雄赫拉克勒斯在寻找金苹果途中来到高加索悬崖时，目睹那残忍的场景，义愤填膺，拔箭相助，射杀巨鹰，解救了他，而马人老喀戎又以放弃自己的永生为条件，才换得普罗米修斯的最终解放。



珀耳修斯与安德洛墨达

且说达那厄(见《达那厄与金雨》)与儿子珀耳修斯,在塞里福斯岛安下身来。珀耳修斯长大后,英勇无比。岛国国王波吕得克特斯想占有达那厄,但碍于她身旁的珀耳修斯,于是他用激将法让珀耳修斯去杀灭西方黑暗国土上侵扰众民的戈耳工三女妖。珀耳修斯慨然地答应了,要取回戈耳工女妖的头来复命。国王心中暗喜。心想毛头小伙子这次肯定是有去无回,因为戈耳工女妖十分厉害,特别是最小的墨杜萨(Medusa,又译为美杜莎)只要看谁一眼,这个人就会立即变成石头,因此,在她的住所周围,全是各种

男女石像。

初生牛犊的珀耳修斯，不知深浅贸然前往。此事被其生父宙斯得知后，立即派雅典娜、赫尔墨斯和哈得斯三位神祇赶去见珀耳修斯。雅典娜给少年一亮盾，嘱咐他只能看盾上的反光与女妖作战；赫尔墨斯送他一双飞靴，一把宝刀；哈得斯赠他一顶隐身帽，在万不得已的情况下用它逃身。英雄少年在神的帮助下，凭借自己的勇敢机智，克服了多种困难，找到戈耳工的洞穴，英勇搏击，终于砍下了女妖墨杜萨的头，将它装进皮囊，飞



身骑上了从女妖流血的脖子中跳出来的双翼神马珀伽索斯(Pegasus, 后来升天成为宙斯坐骑)，踏上回程。他轻捷地飞着，很快来到了埃塞俄比亚海岸，忽听见下面一片哭喊声，一群男男女女站在陡峭的岩岸边大哭不止。珀耳修斯停马上前观看：一个年轻美丽的女郎，被铜链捆在海边岩石上。她玫瑰色的身躯赤裸着，长发披到了膝盖上，她的头向后仰着，紧紧地闭着双眼。娇弱美丽的女郎引起了少年英雄的无限同情，他气恼地砍断铜链，解救了她。原来这个姑娘是埃塞俄比亚公主安德洛墨达(Andromeda)。其母因夸赞女儿的美貌赛过海中所有的女神和仙女而得罪了海神。波塞冬用洪水淹没埃塞俄比亚全境，并派海怪日日吞噬百姓和牲畜，并扬言，只有把安德洛墨达祭献给海怪，才能拯救这个国家的百姓。国王与王后一筹莫展，万般

无奈，最后只得把心爱的女儿捆在岩石上准备祭献海怪。

就在此时，珀耳修斯来到这里，拔刀相助，杀死海怪，解救了一见钟情的公主。国王与王后高兴地为他们完婚。然后他带着新婚妻子一道回到塞里福斯岛。珀耳修斯把包着墨杜萨头的皮囊放到国王面前，波吕得克特斯打开一看立即变成了一块石头。珀耳修斯于是从牢里救出了在淫威下不屈服的母亲，母子三人带着当年装载他们母子的大木箱登船重返故土阿耳戈斯城。

这一曲脍炙人口的英雄救美女、爱情战胜邪恶的故事一直是国外美术作品经久不衰的题材。有绘画之王美称的鲁本斯在其创作的全盛时期1620年创作了《珀耳修斯与安德洛墨达》(见



题图)，这是1970年苏联发行的艾尔米塔什馆藏名画邮票。画面正中央是英姿勃勃的珀耳修斯，他身披红色斗篷，足登飞靴，左手执亮盾，身后是双翼神马珀伽索斯。他右手扶着安德洛墨达，少年一身英雄气概，面前的姑娘则显得尤为娇小、柔弱，惹人爱怜，需要呵护。全副戎装的英雄与少女玫瑰色的

躯体形成了色彩上的强烈对比与精神震撼。艺术大师又在画面上增添了六个小天使和一个从天而降的光荣女神，正在为珀耳修斯戴上桂冠，从而造成一种喜庆、欢快、浪漫的色彩。

鲁本斯的另一同名画作(巴拉圭邮票见185页)描绘的是珀耳修斯正在斩断铜链解救安德洛墨达的情景。

巴拉圭发行的另一枚《安德洛墨达》邮票(见前页)，选用的是提香的作品局部。匈牙利邮票，选用了意大利画家富里尼的作品。前枚邮票中安德洛墨达好似一座洁白如玉的雕像。富里尼笔下的安德洛墨达则突出了少女的忧伤、柔弱与无助。



劫夺琉喀帕斯的女儿

古希腊盛行抢婚，佛兰德斯画家鲁本斯的名画《劫夺琉喀帕斯的女儿》形象地描绘了这一传统习俗场面。

画面上两个黝黑的壮汉，是神话英雄卡斯托尔和波吕丢刻斯。他们是勒达和斯巴达王廷达瑞俄斯的儿子，统称狄俄斯库里(Dioscuri，意即一胎所生)。其实他俩是勒达与化成天鹅的宙斯的儿子(详见《勒达与天鹅》一节)。两人一个善骑，一个善战，骁勇

无比。他俩看上了迈锡尼王琉喀帕斯的女儿。于是一天他俩人乘姑娘们不备，从睡梦中将她们劫走，正准备强行拉上马背。

画面上人和马占据了近乎方形画面的整个空间，两匹马和两对男女的交错动势，给观众以极其强烈的运动感。人首、马脚、人手、马头，放射性地向四角伸展，形成人仰马翻般的猛烈纠缠场面，这里既是暴力，又是一种充满喜悦的游戏，完全不顾这种风俗



否体现了双方的心愿，亦或表现双方的敌对。这种动势的色彩、线的运动以及裸体的质感谱写的是一种狂热的色彩交响曲。画家别具匠心地在画面左侧添画了一个长着翅膀的小爱神，暗示



这是一种爱情的暴力。绘画大师这种富有幻想的装饰性构思，成为画史上称之为“巴洛克风格”的代表。

鲁本斯的这一名作多次被移上方寸邮票，这里选的是巴拉圭发行的邮票，它较为全面地、

无遗漏地复制了原画。另一枚是阿治曼发行的同题邮票。利比亚 1985 年发行了一套(六枚)鲁本斯名画邮票，其中第六枚选用的是此画的局部。



马人肯陶洛斯

肯陶洛斯(Centaur)即马人,他们是阿瑞斯之子伊克西翁(Ixion, 拉庇泰王)与乌云女神涅菲勒的后代,是半人半马怪:他们的头、手臂和胸部是人体,其余部分为马身。他们居住在深山,性格残暴,举止粗野,生性好斗,且好色嗜酒。他们是色萨利的地方神,是酒神狄俄尼索斯的扈从。题图是1939年法国发行的航空邮票,在深绿的底色映衬下马人肯陶洛斯的生动形象跃然其上,你看他前蹄跃起,后蹄挺立,右手执弓在前,左手似在放箭,美丽的长发迎风扬起。动态极强。马

蹄下方的飞机(显然是为了标明是航空邮票)更加强了这一动感。这枚《肯陶洛斯》与前面那枚《伊里斯》是设计得十分成功的一套票。

图示冈比亚邮票采用的是米开朗基罗的浮雕《肯陶洛斯之战》。传说拉庇泰人领袖伊克西翁的儿子庇里托俄斯(Pirithous)与希波达弥亚(Hippodamia)结婚时,邀请亲属肯陶洛斯人参加婚礼。过量的酒使肯陶洛斯人欧律提翁情乱神迷,他要抢走新娘,于是其余的肯陶洛斯人也纷纷各抢一位拉庇泰女郎,但遭



到忒修斯的阻止。于是欧律提翁回去搬兵,召来马人军队,于是发生了一场恶战。终因庇里托俄斯勇敢善战,又加上忒修斯和赫拉克勒斯的帮助,最后拉庇泰人完全打败了马人肯陶洛斯。这幅著名浮雕就是描

绘婚礼上的混战场面,这也从侧面反映了古代抢婚习俗。

希腊1984年发行的那套古希腊雕塑邮票,其中第四枚就是著名的《拉庇泰和马人》,选用的图案是希腊宙斯神庙西人字墙一组雕像中的拉庇泰人与肯陶洛斯人的战斗场面。正面是拉庇泰人,右侧是马人肯陶洛斯,这组雕像虽残缺不全,但形象生动逼真。



希腊的这套古希腊雕塑作品邮票我们已分别作了介绍。

在谈及马人时,还应当补充介绍本书中多次提及但未正式讲述的马人喀戎(Chiron,又译基戎),他是

克洛诺斯与海中仙女菲莉拉(Philyra)之子。他之所以成为半人半马怪，是因为克洛诺斯为蒙骗妻子瑞亚，把自身变为马，将菲莉拉变为母马，而生下了他。喀戎由阿波罗和月神哺养长大，并授以医学、音乐、预言及狩猎等技艺，使之成为最为精明的肯陶洛斯。他是人和神的忠实朋友，善良、公正。他曾教导过许多英雄，如赫拉克勒斯、伊阿宋、忒修斯、奥德修斯等。喀戎在一次人马怪的争斗中被毒箭误伤。赫拉克勒斯用从他那里学到的医术为他疗伤，却无法根治。喀戎虽永生不死，但却元气大伤，退隐于马里亚(Malea)洞穴中，以期一死。后来，他将长生永寿转给被赫拉克勒斯解救下来的普罗米修斯，此后他的伤势方告解除。后来宙斯将喀戎以人马座之名安置在浩瀚的星河之中。



遗憾的是至今未收集到有关喀戎的邮票。



海亚辛达斯 ——风信子的故事

斯巴达王子海亚辛达斯(Hyacinthus, 有译为许阿铿托斯)是位性情开朗、容颜秀美、愉快乐观的青年,他生得姣好如女子,深得父王和众人的宠爱。阿波罗非常喜爱他,常与他为伴,一起嬉戏、狩猎。他们整日拿着猎网,牵着猎狗,在山脊上奔波,过着愉快的日子。

有一天,他们在树下休息的时候,海亚辛达斯提出要跟阿波罗学习掷铁饼。他们脱了衣服,抹上橄榄油,开始练习。阿波罗的力气大,手法准,说掷哪里就扔在哪里,万

无一失。他们高高兴兴地练习着，有说有笑。正在这个时候西风由海上经过这里。他见美青年和阿波罗玩得如此开心，不禁妒火中烧：西风也深深地爱着这位美青年，但海亚辛达斯从来未理睬过他，只喜欢和阿波罗一人游戏、交往。西风咬牙切齿地站立云端，恶毒地寻找报复的机会。此时，海亚辛达斯想看阿波罗能把铁饼掷多高。只见阿波罗弯着美丽的背脊，站稳双足，手执铁饼，将手臂在空中画了几个圈，乘机将手一松，铁饼就飞向天空，穿进云层，哧哧有声……海亚辛达斯静静地趴在地上望着阿波罗指定的落点等待铁饼的落地。而西风即乘此大好时机将铁饼落下的路线拨斜了，不歪不斜地掉在了可怜的海亚辛达斯的头上。美青年躲避不及，额头流血不止，发出了低低的痛楚声，昏迷了过去，阿波罗非常惊慌，看到流血的伤口，心里焦急万分，他包扎了伤口，拥抱着少年，想使他渐凉的身体复暖，又找来药草，挤出汁来滴在他的嘴里。然而为时已晚，海亚辛达斯像枯萎的鲜花一样垂下了头，静静地死去了。

阿波罗喊着年轻朋友的名字，痛哭不止，他失望地喊道：“是我夺去了你的青春。你所受的是痛苦，我所受的是罪名；我但愿能替你去死！但可怜我却是一个不朽的神，欲死不能！你将永远存在我的记忆里和歌曲里。我的七弦琴将赞美你，我的歌曲将慨叹你的命运。而你将变成一朵花，花上满载着我的悔恨。”

阿波罗悲戚地诉说着，猛听得云头传来恶毒的笑声，他仰头一看，见到了云端的西风，太阳神立即猜出海亚辛达斯的真正死因。他愤怒地从尸旁站起，奔去追捕西风。阿波罗追了许久，不断地挽起银弓向西风射去仇恨之箭，箭袋空了，西风还是没有受伤。阿波罗只好颓丧地回到原来的草地上，青年的尸

体不见了，在原来的地方，长出了一支可爱的紫色的鲜花——风信子，它和海亚辛达斯的鲜血同样颜色。

法国著名雕刻家鲍里奥(1769—1845)的雕塑作品《海亚辛达斯》塑造了美青年静伏草地等待铁饼落地的神态，他眼望前方落地点，神态轻松，表达了他和阿波罗嬉戏的愉快心情。

这是摩纳哥为纪念雕塑家诞生 200 周年而发行的一套四枚有关希腊神话作品邮票中的第四枚，面值 2 法郎 50 分。邮票底色特意选用风信子的紫色，邮票中央一行小字是雕塑家姓名与生卒年份，右下角小字为邮票名称《海亚辛达斯》。



那喀索斯 ——水仙花的故事

1973年阿尔巴尼亚为纪念意大利杰出的绘画大师卡拉瓦乔诞生400周年，发行了-枚纪念邮票，邮票上一个衣着华丽的金发美少年伏在水面上望着自己的影子，如醉如痴，久久不愿离去。他是谁？这又有些什么传说故事呢？

少年名叫那喀索斯(Narcissus)，是希腊

神话中著名的美男子。他出世后，父母曾向神巫打问孩子未来的命运。神巫说，他如果不知道自己的美貌，他的寿命会更长一些。转眼间，那喀索斯16岁了，出落得十分英俊秀美：一头如泉水淙淙下泻的金色头发，两颗明星似熠熠发亮的大眼睛，红润的双颊，象牙似的脖颈，不大不小的嘴，红中透白、白中微晕、红扑扑的娇秀的面庞。许多美貌少年和少女都要来和他亲近，但他傲慢、自负，拒人于千里之外。山林泉水女神之一的厄科(Echo，回声女神)十分爱慕美少年，主动示爱，但遭到那喀索斯的无情拒绝，致使厄科羞愧难当，失望、抑郁、憔悴而死。在森林里只留下她叹息的声音，复述着人们最后的一句话。那喀索斯还拒绝了一切山中和水中的仙女。报应女神涅墨西斯(Nemesis)对他的傲气十分恼怒，为了惩罚他，施展法术，让他对自己映在水中的美丽容颜，燃起强烈的爱火，但他又无法和水中的影子恋爱拥抱，终日郁郁不乐，最后折磨致死。死后，他变成一朵顾影自怜的水仙花：四周围绕着白叶的小黄花斜生在晶莹的清泉上面，水中清晰地映出它的美丽影子。

绘画大师卡拉瓦乔(1573—1610)不仅把傲慢自负的那喀索斯的神态画得惟妙惟肖，而且对水中倒影也描绘得一丝不苟，使人回味无穷。



人间英雄赫拉克勒斯

赫拉克勒斯(Heracles, 罗马神话中的赫丘利 Hercules)是神话中最伟大的人间英雄,体力的化身,奥林匹克运动的创建者。他是珀耳修斯的后代。

珀耳修斯与安德洛墨达的孙子安菲特律翁(Amphitryon, 底比斯国王)在出外征战期间,留下妻子阿尔克墨涅(Alcmene)一人在家。宙斯趁此机会,幻化成安菲特律翁与她同床共枕,使其怀了孕。在婴儿即要降生的

那天，宙斯在众神闲聊中无意说漏了嘴：“今天降生的珀耳修斯后代将是人间的大英雄，是迈锡尼的有力统治者。”神后赫拉闻听后立即到阿耳戈斯，促使珀耳修斯的另一儿媳早产，生下欧律斯透斯(Eurystheus)，使他成为未来的迈锡尼国王，同时又命令分娩女神厄勒提亚延误阿尔克墨涅的产期，所以阿尔克墨涅历经七天七夜的阵痛，最后才生下赫拉克勒斯。

即使这样，神后赫拉也未停止自己报复的行径。在婴儿八个月的时候，她派去两条巨蛇爬到婴儿摇篮旁。赫拉克勒斯被巨蛇发出的“啾啾”声惊醒，翻过身来，一手抓一条蛇，活活把它们扼死了。安菲特律翁觉得孩子很有出息，就把他交由两位著名的老师去教养，一位教他智慧与美德，一位教他音乐。



一天，赫拉克勒斯失手杀死了音乐老师利诺斯，父亲十分恼怒，罚他去放牧，把他交给山上的牧羊人。在山上他埋头锻炼，一直到18岁，他长得十分魁梧，面貌俊美，力大无穷。他第一次出山就杀死了祸害百姓的凶猛的喀泰戎狮子(图为希腊邮票《赫拉克勒斯屠狮》)，打败了强索贡品的俄耳科墨诺斯人、打败了国王厄耳癸诺斯，使克瑞翁(Creon)登基为王。从此赫拉克勒斯威名传遍底比斯全国，闻名遐迩。

诸神都十分喜爱这位人间勇士。神使赫尔墨斯赠他一把宝剑，太阳神阿波罗赠他一副弓箭，匠神赫淮斯托斯送他一副胸甲，雅典娜赠他一块盾牌，而他给自己制造的武器是一根又粗又硬的大木棒。

克瑞翁把女儿许配给这位英雄。由于赫拉派复仇女神进一步加害赫拉克勒斯，使他得了疯病。在疯病发作时他把自己的三个儿子丢到火里烧死。待他清醒后，为这一罪行悲伤不已，外出流浪。在得尔福神庙请求阿波罗的神示：到阿耳戈斯为迈锡尼王欧律斯透斯(即比他早出世七天的叔叔)劳动服务12年。

于是，赫拉克勒斯为了洗清罪名，来到阿耳戈斯，在欧律斯透斯的管制下，为其服务。要他完成十项工作，赫拉克勒斯完成了，但国王不承认其中二项，所以最后共完成了十二件奇功。

第一件事，扼死涅墨亚狮子：欧律斯透斯命令赫拉克勒斯把涅墨亚森林的狮子皮拿回来。这头狮子是铜筋铁骨，刀枪不入。赫拉克勒斯试图用箭射杀这头怪狮，但它毫无损伤。于是英雄举起巨棒追击狮子，它逃进洞里，许多天不出来。赫拉克勒斯用石块堵住一边的洞口，由另一洞口进入洞内，用他的神力活活掐死了它，把皮剥下围在身上带回。题图为马里邮票选用鲁本斯油画《赫拉克勒斯屠狮》。

第二件是诛杀九头水蛇许德拉：九头怪蛇许德拉生长在勒耳那沼泽，吞噬牲畜，毁坏庄稼，是当地一大害。它身躯粗大，长有九头，其中一个头长生不死。赫拉克勒斯用巨棒打碎了一个蛇头，不料立即从原处却长出两个头来。于是他吩咐与他同来的侄子伊俄拉俄斯帮助他，用燃烧着的树枝烧灼蛇头的伤口，使它不能再长出新的头，这样把八个头全部打死，最后把那个不死的头打落后埋进土地，用巨石压住，终于杀死了许德拉。他又把自己的箭全都浸在怪蛇的血中，便制成了无药可治的毒箭。欧律斯透斯认为这件事得益于其侄子的协助，不能算是赫拉克

勒斯完成的事。

第三件是活捉金角铜蹄赤牡鹿。这是猎神阿耳忒弥斯(狄安娜)的圣兽,生长在刻律涅亚山,异常美丽,长着一对黄金长角,蹄子也是铜的,凡人几乎无法靠近它。赫拉克勒斯得到命令后用了一年的时间,到处追逐、捕捉,都没有得手。最后当牡鹿正准备渡拉冬河时,被赫拉克勒斯活捉,带回迈锡尼。

第四件是活捉厄律曼托斯的野猪。这只疯狂的野兽为害一方,百姓深恶痛绝。赫拉克勒斯受命捕杀,英雄穷追野猪不舍,直追得大野猪跑到深雪里,才将它活捉,运回迈锡尼。欧律斯透斯被这只怪兽吓坏了,藏到一只青铜罐子里。

在去厄律曼托斯山的途中,赫拉克勒斯受到马人福洛斯的热情款待。福洛斯按照酒神过去的嘱托打开一坛窖藏多年的美酒款待英雄开怀畅饮,不期吸引了众马人的蜂拥而至,引发纠纷。赫拉克勒斯用箭赶走他们,但一支箭射穿一个马人的手,又落到老师喀戎的膝上,老喀戎是长生不死的,而赫拉克勒斯的蛇血箭又无药可治。因此,喀戎元气大伤,这在前面已讲过,不再赘述。德意志民主共和国邮票《醉酒的赫拉克勒斯》选用的就是鲁本斯根据这一故事情节所绘油画。



第五件是清洗奥革阿斯的牛圈。阿耳戈斯英雄之一厄利斯国王奥革阿斯(Augeas)养了3000头牛,牛圈30年未清扫过,积粪如山,肮脏不堪。赫拉克勒斯对奥革阿斯说他一天内可清扫

干净，条件是要分得十分之一的牛。国王认为扫净牛圈是不可能的事就同意了。赫拉克勒斯在牛圈的两侧挖了一条深沟，引来阿尔甫斯河水，从牛圈一侧流进，水挟着牛粪从另一侧流出。

一天之内，清洗得干干净净。事后奥革阿斯得知他是奉命清扫，便自食其言，于是被赫拉克勒斯杀死。而欧律斯透斯认为，他是受雇于奥革阿斯，这件事也不得算数。

第六件事是驱赶斯廷法罗湖上的怪鸟。这座湖的四周森林密布，这里栖息着一种鸟，它的翅膀、嘴、爪子都是金属的。它们以人肉为食，为数众多，当它们张开翅膀时就会遮住阳光。因此欧律斯透斯要他赶走这群怪鸟，实际是不可能的。多亏雅典娜鼎力相助，给了他一块匠神制造的青铜铙钹。敲击青铜铙钹，就发出一种鸟类无法忍受的声响，怪鸟惊飞出林，被赫拉克勒斯射杀。

第七件事是捕捉克里特公牛。海神波塞冬曾给克里特王弥诺斯(Minos，宙斯与欧罗巴的重孙，阿里阿德涅的父亲)一头公牛，他以为弥诺斯会以献祭的方式还他，但国王并未这样做，波塞冬便使这头牛发疯。疯牛凶猛异常，无人可以制服，引起全岛国的恐惧。赫拉克勒斯受命捉牛。他和牛奋战多时，公牛终于力气不支，被捉。赫拉克勒斯把它扛在背上，渡过大海带回迈锡尼。希腊邮票《赫拉克勒斯与克里特公牛》选用的是古希腊浮雕。



第八件事是驱赶吃人的马群。比斯东国王狄俄墨得斯(Diomedes)生性残忍，养了许多吃人的马。他往往捉住过路行

人，丢给马群做饲料。赫拉克勒斯邀集一群英雄，乘船来到比斯东。他们杀死了守护人，捉住了这群可怕的牝马，把它们赶向海边。狄俄墨得斯闻讯率众赶来，经过激烈战斗，赫拉克勒斯活捉了国王，把他丢进马群喂了吃人马。

第九件是夺取希波吕忒(Hippolyte,阿瑞斯的女儿)的宝带。阿马宗女儿国国王希波吕忒有一条战神阿瑞斯赠送的漂亮腰带，它是权力的标志。欧律斯透斯的女儿十分羡慕这奇妙的装饰物。赫拉克勒斯受命去夺取宝带，他和忒修斯(Theseus, 见《阿里阿德涅凯旋》一节)、珀琉斯(Peleus, 阿耳戈英雄，忒提斯的丈夫)等众英雄扬帆启程，一路征战经过几个王国，最后来到阿马宗(又译作亚马孙)的塞米史可拉港。女王亲自登船拜访众位英雄，赫拉克勒斯说明来意，女王十分慷慨地答应将宝带送给他们带回。这激怒了神后赫拉，她在阿马宗人中散布流言说来人要诱拐女王。阿马宗人拿起武器，拥向停船的码头。赫拉克勒斯等人奋力迎战，杀死了许多阿马宗战士，生擒了无敌领袖墨拉尼珀，其余人逃散。女王献出了腰带，赫拉克勒斯把它当做赎金，当场释放了无敌领袖，带上宝带，开船回到迈锡尼。

第十件是夺取革律翁(Geryon)的红牛。革律翁是一个长着三头六臂和六脚的巨人，他拥有一群漂亮的红牛。赫拉克勒斯受命去夺牛，他途经好几个国家，沿途杀了不少害人的野兽，到了伊比利亚半岛，他将一座山劈为两半，让海水流过，缩短了航程。这就是现在的直布罗陀海峡，海峡两旁的两座山被称为赫拉克勒斯石柱。最后他来到



圈养牛群的山上，打死了双头牧狗。革律翁虽有赫拉助阵，还是被赫拉克勒斯一箭射在巨人三个身体连接着的地方，巨人倒地而死。红牛被装上船，返程中又历尽风险，最后只剩下几头红牛，交给了欧律斯透斯。1981年直布罗陀邮票(见右图)描绘了赫拉克勒斯劈开高山，脚踏直布罗陀与摩洛哥的那两根著名的石柱。

十件功勋本已做完，可以摆脱欧律斯透斯的管制，但因其中两件国王认为不能算数，赫拉克勒斯只得再完成两件来抵补。

第十一件是摘取圣园的金苹果。当初宙斯与赫拉结婚时，大地女神该亚(Gaea)送给他们一棵结满金苹果的树，这棵树由夜神赫斯珀洛斯(Hesperus)的四个女儿看管，并有一条百头恶龙守卫。赫拉克勒斯被派去摘取金苹果，他走遍各地，直到捉住海老人涅柔斯(Hereus，海神，该亚的长子，涅瑞伊得斯的父亲)，才知道苹果树在世界最西边的花园里。途中他遇到利比亚巨人安泰俄斯强迫要与他比试力量，进行角斗。安泰俄斯(Antaeus，又译为安泰)是地神



该亚之子，他只要身不离地就能不断从大地母亲身上汲取力量，别人就无法战胜他，赫拉克勒斯与他交手三次才发现这一秘密，于是他用双臂把安泰俄斯举到空中，才置他于死地(希腊邮票《赫拉克勒斯与安泰搏斗》采用的是希腊古画)。

赫拉克勒斯经过利比亚到了外海，他又将非洲与欧洲分离开来(下页上图为直布罗陀邮票《赫拉克勒斯分离阿非利加与欧罗巴》)，然后渡海来到高加索悬崖上，正遇见鹫鹰啄食普罗米修

斯的肝脏。赫拉克勒斯义愤填膺，一箭射死了神鹰，解救了普罗米修斯。普罗米修斯告诉他，不必自己去找金苹果，只要请求扛天的阿特拉斯〔他是赫斯珀里得斯(Hesperides)四姐妹的父亲〕便可以了。但是必须有人暂替他扛着天，直等到他回来。赫拉克勒斯来到世界西部尽头，找到阿特拉斯说明来意，阿特拉斯欣然同意。



赫拉克勒斯从他肩上把天顶在自己头上。不久阿特拉斯取回来三只金苹果。但他想自己把苹果送回迈锡尼替赫拉克勒斯完成此项任务。赫拉克勒斯佯称要找个衬垫来减轻头上的负担，骗



得阿特拉斯再次把地球扛回肩上(左图为希腊浮雕邮票《赫拉克勒斯拿到金苹果》)。大英雄带着三只金苹果回到迈锡尼，回复了欧律斯透斯。欧律斯透斯把苹果赠给英雄，赫拉克勒斯为了答谢雅典娜，转赠给她，而雅典娜将苹果送还了赫斯珀里得斯姐妹。

最后一件是把冥府的三头狗带回人间。

这头看守地府大门的狗，叫刻耳柏洛斯(Cerberus)，长有三个头，一条龙尾巴，背上长有各式各样的蛇，凶悍异常，无法抵挡，没有不怕它的。赫拉克勒斯来到地府，见到冥王哈得斯，要求把狗带回人间。哈得斯表示，只要能制服它就可以带走。赫拉克勒斯穿上胸甲，披着狮皮，和三头狗进行了殊死的激战。最后他用两手紧紧扼住了狗脖子，三头狗仍凶猛挣扎，用它的龙尾巴缠住赫拉克勒斯，他仍毫不松手，死死地压住它，终于将

其制服，把它带回人间，献给欧律斯透斯完成任务。事后，又将它送回地府。

十二件功勋终于全部完成，赫拉克勒斯也最终恢复了自由。他又开始漫游各地，继续铲除邪恶，除暴安良，造福于民。



赫拉克勒斯大战河神

英雄赫拉克勒斯漫游各地完成了许多英雄行为后，来到了卡吕冬国王俄纽斯(Oeneus)那里。国王的美丽女儿得伊阿尼拉(Deianira)的容貌使英雄为之倾倒，他毫不犹豫地向公主求婚。他的求婚自然惹怒了多年来苦苦追求而尚未得手的河神阿刻洛俄斯(Achelous，忒提斯(提提斯)的儿子，妖女塞壬的父亲)。他要求与赫拉克勒斯搏斗，来争夺公主。国王俄纽斯应允将他的女儿嫁给搏斗中的获胜者。

凶猛的搏斗开始了。河神变成牛形，牛头上青筋暴胀，向赫拉克勒斯冲来，赫拉克

勒斯用铁拳猛击，用箭连射，却被河神的巨大牛头灵巧地躲开了，并伺机用利角冲向了敌手。双方开始了肉搏，手臂扭抱着手臂，大腿绞缠着大腿，打斗了很长时间，难解难分，两人都浑身湿透，发出雷鸣般的喘息。最后还是宙斯的儿子占了上风，把河神摔倒在地，不料他突然摇身一变，成了一条大蟒蛇，而这正中赫拉克勒斯下怀，他在襁褓中就扼死过双蛇，是一名捕蛇能手。河神吃了大亏，不得不又变成牡牛。然而此时大势已去，赫拉克勒斯紧紧地握住他的角，要他跪下，因用力过猛，一支角断在英雄手里。河神只得认输。英雄赫拉克勒斯如愿以偿地娶公主得伊阿尼拉为妻。

1974年发行的希腊瓶画系列邮票中有一枚是《赫拉克勒斯大战河神阿刻洛俄斯》，画面描绘的正是英雄与变成蟒蛇的河神在角斗。



题图为摩纳哥邮票，图案采用法国雕塑家鲍里奥的同名雕塑作品。这样我们就将摩纳哥发行的鲍里奥有关希腊神话雕塑邮票（一套四枚）介绍完了：《倪姆佛仙女》《大战河神》《阿里斯泰俄斯》和《海亚辛达斯》。



赫拉克勒斯之死

赫拉克勒斯在卡吕冬战胜河神阿刻洛俄斯，娶得公主得伊阿尼拉。夫妻二人恩爱有加。后来他们又出远门，途经欧厄诺斯河，渡河时遇到马人涅索斯(Nessus)，他答应把得伊阿尼拉驮过河。但在半渡时，涅索斯迷惑于少妇的美貌，起了歹心，企图凌辱她。妻子的呼救声惊动了留在岸边的赫拉克勒斯，说时迟，那时快，英雄从箭袋里抽出一支箭朝着那多毛的半人半马的怪物射去，当即射穿了他的胸膛。涅索斯在临死前告诉得伊阿尼拉说，收集他伤口流出的血，可以制成魔药用来管束自己的丈夫：将血涂染在丈

夫的紧身内衣上，他就只爱她一人，不会再爱别的女人。得伊阿尼拉虽对丈夫的爱并不怀疑，但她还是将血收集在一个小瓶里，秘密地保存着。

赫拉克勒斯的最后一次冒险是远征俄卡利亚国。他旗开得胜，将城市夷为平地，杀了国王欧律托斯和他的三个儿子，而把他美丽的女儿伊俄勒留了下来(国王过去曾自食其言，拒绝将女儿许配给他)。赫拉克勒斯随后派他的随从利卡斯把这些俘虏带回奉献给得伊阿尼拉。得伊阿尼拉对终日以泪洗面的美女伊俄勒甚有好感，怀疑她不是一般人家的女子。几经周折也得知真相。她记起了涅索斯的话，于是将血涂在一件华贵的紧身衣上，谨慎地锁在匣子里，作为礼物，让利卡斯带去献给自己的丈夫。其实善良的得伊阿尼拉并不知道这是涅索斯的圈套。不料赫拉克勒斯穿上利卡斯带来的这件紧身内衣，一见太阳和火时，通体就像被铁水熔铸一样，全身震撼，难以忍受。他大声喊来茫然不知所措的利卡斯，抓住他的双脚，将他摔死在岩石上，然后他连根拔起一棵松树，作为自焚的柴堆。死后赫拉克勒斯进入奥林匹斯山，与神后赫拉和解，并与青春女神赫柏结婚，从此过着神一般的极乐生活。

意大利古典派雕塑艺术代表人物卡诺瓦(1757—1822)的代表作《赫拉克勒斯与利卡斯》，塑造了备受煎熬之苦的赫拉克勒斯暴戾地抓起利卡斯的双脚，摔向岩石的一刹那。人物造型逼真，动态强烈，不愧为传世佳作。意大利于1957年为纪念大师诞辰200周年特发行了这枚纪念邮票。(见题图)



俄狄甫斯与斯芬克斯

底比斯城外出现了一头怪兽，它狮身蛇尾，长有双翅，还有一个美女的头。它就是斯芬克斯(Sphinx)。它蹲在城外的悬崖上，强迫过路的人猜它的谜语，凡猜不出的人都要当场被它吃掉。它已吃掉了不少人了。底比斯新任国王克瑞翁悬赏：谁能除灭怪兽，便可以获得王位，并可娶他的姐姐，前国王的寡妻为王后。俄狄甫斯(Oedipus)正巧来到底比斯城，他正为神谕所苦恼，并不看重自

己的生命，于是毅然上前应征解答隐谜。怪兽斯芬克斯问：“什么动物早晨用四条腿走路，中午用两条腿走路，晚上用三条腿走路？腿最多的时候，正是速度和力量最小的时候。”俄狄甫斯立即回答：“这是人，因为在生命的早晨，婴儿是软弱无力的，他用两手两脚爬行；在生命的中午，他正当壮年，用两条腿走路；到了老年临近生命的迟暮，他需要扶持，因此手杖成了他的第三条腿。”斯芬克斯见谜底已被俄狄甫斯猜破，便从崖顶跳下摔死。结果克瑞翁就把王位让给俄狄甫斯，并把自己的姐姐，前国王的寡妻伊俄卡斯忒(Jocasta, 其实就是俄狄甫斯的生身母亲)嫁给了他。结果真的应验了得尔福神庙有关他杀父娶母的神示。

原来俄狄甫斯是底比斯国王和王后的儿子。因神预言这个孩子将杀父娶母，所以出生后被遗弃在荒山野岭，被老牧人收养，后又送给科任托斯国王为养子，长大后俄狄甫斯俊美健壮，聪慧过人，一次偶然得知他不是国王波吕玻斯的儿子，于是他心存疑虑去得尔福神庙祈求神示。可怕的神示使他心慌意乱，精神恍惚，为了逃避杀父娶母的命运，他决定不再回科任托斯，而走上了去底比斯城的路。路遇一辆马车迎面驶来，车上坐着一位老人，几个侍卫紧随车后。由于路面很窄，侍卫们呵斥让他闪开。马车驶过身旁，车中老人又用皮鞭朝他脸上打来。年轻的俄狄甫斯怒火中烧，抽刀刺向老人胸膛，又连杀三个侍卫，只逃掉一个。他哪里知道被杀的老人正是他的生身之父——底比斯国王。一个月后，到达底比斯城时，就发生了本文前面讲述的故事。

20年过去后，底比斯发生了严重的瘟疫，死了许多人。神谕必须除去杀死前国王的罪人才能消灾。俄狄甫斯追究原因，几

经调查，方才知罪人就是他自己。王后闻知真相后，自缢身亡，俄狄甫斯在悲愤中刺瞎双眼，外出流浪至死。

题图为达荷美(现贝宁)邮票,选用法国绘画大师安格尔的油画《俄狄甫斯与斯芬克斯》。



特洛伊战争中的赫克托耳

赫克托耳(Hector)是特洛伊王普里阿摩斯的长子，帕里斯的哥哥。他精明能干，英勇善战，十分孝敬父母，和爱妻的感情甚笃。帕里斯诱拐了斯巴达王后海伦，从而引发了希腊联军攻打特洛伊的战争。奥林匹斯众神也分为两派，支持联军的有赫拉、雅典娜、波塞冬，而阿波罗、阿芙洛狄忒和阿瑞斯则站在特洛伊人一边，宙斯初则中立，后来也偏袒特洛伊人。题图希腊邮票是古希腊浮雕，下页左上角邮票为希腊瓶画邮票，两者均为《帕里斯诱拐海伦》。



希腊联军公推迈锡尼王阿伽门农(Agamemnon, 海伦是其弟媳)为统帅,率领十万大军,1800多艘战船,浩浩荡荡杀向特洛伊城。兵临城下,赫克托耳临危受命,从国王和王后手中接过武器,统率特洛伊军队

和人民,与希腊联军英勇奋战。(见右侧希腊邮票《赫克托耳接受父母给予的武器》)他率部下曾烧毁希腊人的战船,在阿喀琉斯(一译阿基里斯,忒提斯之子,见《忒提斯》一节)退出希腊联军期间,取得节节胜利,赫克托耳杀死了假冒阿喀琉斯穿其铠甲的帕特罗克洛斯,并夺走了他穿的阿喀琉斯的神赠铠甲。赫克托耳在两军阵前挑战,要求进行个人搏斗以定这次战争的胜负。希腊联军各派争相拈阄儿,最后由大埃阿斯(Ajax)迎战赫克托耳,二人整整鏖战一天,难分胜负,由于天黑才双方休战。下面的这枚希腊邮票描绘的就是二人拼死搏斗的英勇场面。



阿喀琉斯为了替挚友帕特罗克洛斯报仇,当忒提斯为其求得神赠新铠甲后,又重新参战回到希腊联军,并发誓要找赫克托耳报仇,向赫克托耳提出生死决斗的挑战。赫克托耳明知自己不是半人半神的阿喀琉斯的对手,应战必死无疑,却从容赴战,去面对所向无敌的

希腊勇士。在这场不公平的决斗中，雅典娜使用诡计，让阿喀琉斯杀死了赫克托耳，并将其尸体在泥沙中拖拉、污损，极尽凌辱，以示报复。

普里阿摩斯得知赫克托耳战死，悲痛万分，不顾众人劝阻，只身带上金杯等财宝深入敌营去赎赫克托耳的遗体。他在神使赫耳墨斯的帮助下找到阿喀琉斯，老人的真诚感动了希腊英雄。他让悲痛欲绝的父亲将赫克托耳的尸体运回特洛伊城进行了隆重的火葬仪式。特洛伊英雄赫克托耳这种忠诚民族利益，为集体而献身的精神可歌可泣，为世人传颂。希腊此枚邮票即是古瓶画《普里阿摩斯要回赫克托耳遗体》。



特洛伊失去主将，希腊联军转败为胜，特洛伊岌岌可危，太阳神背上箭袋飞抵特洛伊城喝令阿喀琉斯停止屠杀，阿喀琉斯反唇相讥，并用长矛刺向阿波罗。太阳神则隐在云雾中用帕里斯的弓，一箭射中阿喀琉斯致命的脚后跟（成语“阿喀琉斯的脚后跟 Achilles heel”转义为“致命的弱点”即由此而来）。阿喀琉斯死了，怯弱的帕里斯后来也被射死。双方混战很久，仍不能得手。最后由于足智多谋的奥德修斯设下木马计，才攻下了特洛伊城。



拉奥孔父子

拉奥孔(Laocoön)是希腊神话中特洛伊城的祭司。希腊军队在长达十年的战争中对特洛伊城久攻不下。于是希腊人根据奥德修斯的谋划，设下了木马计：用木头做了一匹巨大的马，将勇士藏在木马内，放在特洛伊城外，然后希腊军队佯装撤退，隐蔽在附近的海湾里。特洛伊人以为希腊军队撤回本土了，于是打开城门，发现了这只巨马，将其拉回城中。夜深时，士兵潜出木马，开门引大军入城，希腊人才取得了最后的胜利。事

先，特洛伊老祭司拉奥孔曾出来阻止，警告特洛伊人万万不可把木马拉进城内，以免中计。老祭司的警觉大大触犯了雅典娜和众神，险些使他们毁灭特洛伊城的意志化为泡影。雅典娜于是派遣两条巨蛇，把拉奥孔父子三人缠死。

荷马史诗《伊利亚特》对这一神与人的冲突悲剧做了绘声绘色的描写。公元前一世纪罗得岛的雕塑家阿基桑得罗斯和他两个儿子所雕的大理石群像则生动地表现了拉奥孔父子被巨蛇缠绕的极度紧张的肉体 and 痛苦神情。雕塑群像构图呈金字塔型，十分稳重，人体四肢和身躯的处理富有节奏变化，痉挛的肌肉表现得十分紧张，蛇的律动与人的手臂交错之间造型对比强烈。雕像于1506年出土，米开朗基罗盛赞其“艺术之不可思议！”德国诗人歌德也写过专文分析《拉奥孔》的艺术技巧。他说，人类对自己和别人的痛苦有三种感觉：畏惧、恐怖与同情。雕塑能表现其一已属不易，而《拉奥孔》却表现了三种不同感情：父亲受蛇咬，仍奋争搏斗，以引起人们恐怖；左边小儿子被缠窒息，以引起人们的惋惜、同情；右边大儿子尚未遭蛇咬，似乎可能逃脱，引起人们的畏惧与担心。

巴拉圭发行的《拉奥孔群像》无齿邮票，将这一传世名作搬上了方寸；其底色为棕褐色，以突现群像神态，右上方为票名。这枚邮票与前面介绍过的《阿波罗》和《胜利女神尼斯》均取材于古希腊雕像。本套邮票中的第四枚则是圣经故事中的《摩西坐像》，我们将在下一本书中介绍。



奥德修斯历险还乡

神话中的又一位英雄奥德修斯 (Odysseus, 亦译作俄底修斯、乌利西斯, 罗马神话中称尤利西斯) 是伊塔刻国王。他英勇勇敢, 足智多谋, 曾率部下加入希腊联军参加特洛伊战争, 是联军的智多星。他献木马计, 终于攻陷特洛伊城。但在回国途中, 他与部下却历经艰险, 先后费时十年之久才回到故乡与亲人团聚。他们被风刮到“忘忧岛”, 好不容易脱离险境, 又误闯入巨人岛独眼巨人波吕斐摩斯(即追求该拉蒂亚的那个巨人)的山洞里。

巨人每天吃他们中的两人果腹。奥德修



斯设下妙计灌醉巨人,再用烧红的带尖的树桩刺瞎了巨人的独眼,暴怒的巨人从眼中拔出尖桩,在洞内来回奔跑抓人,结果一无所获。最后他干脆坐在山洞门口,堵住出口想抓住与牛(一说是羊)群一起出逃的人。奥德修斯心生一计,他们将自己绑在洞内牛的肚子下面,终于逃出巨人洞,他们不曾想到,波吕斐摩斯是海神波塞冬的儿子,所以波塞冬在海上处处难为他们,阻碍他们顺利回乡。题图与上枚希腊邮票,均选用古瓶画,题图是《奥德修斯刺瞎巨人的独眼》,上枚是《从牛肚子下逃出巨人洞》。

他们的船队刚刚逃过吃人的巨人洞,又漂流到太阳神的女儿喀耳刻仙女(Circe,美丽的仙女,精通巫术)的岛上,仙女将奥德修斯的同伴全变成了猪(奥德修斯因有神赐的“魔力草”才幸免于难),当仙女得知他是特洛伊战争中的英雄,并应允在岛上住一年,才化敌为友,使他的同伴恢复了人形。喀耳刻为奥德修斯生有一子一女。

离开喀耳刻后,船队首先经过海妖塞壬(Sirens)居住的海岛。塞壬有姐妹三人,都是人首鸟身的怪物,她们专以美妙的歌声迷惑海面上游人,无论多么坚强的人,一听到她们的歌声便会沉迷,不能自持,停船上岸必遭死亡,无一生还。奥德修斯遵照喀耳刻的叮嘱,用蜜蜡将耳朵堵住,并用绳子把同伴和自己绑在桅杆上,快速划桨驶



过海岛，才逃脱了又一次灾难。上图为希腊1983年发行的神话邮票《经受女妖的考验》，采用希腊古画。

但是，归途中一难接着一难，他们接连又落入海怪卡律布狄斯的海峡、女妖斯库拉(Scylla)的山洞，后来又因偷食太阳神的神牛，船只被太阳神的响雷劈碎了，奥德修斯一人被仙女卡吕普索(Calypso，阿特拉斯的女儿)救起。仙女爱慕英雄，表示如若结婚可使他长生，并在岛上永远过仙人生活。但奥德修斯思念故土，怀念一直等待着他的妻子，拒绝了仙女的美意。七年后，由于宙斯的干预，奥德修斯才被放走，但他乘的船行至淮阿喀亚国水域时，又被波塞冬施法弄沉，英雄落水，他奋力游水，上岸后却昏倒在地。被国王的女儿瑙西卡(Nausicaa)及其女伴的歌声和嘈杂声惊醒，瑙西卡给他衣服穿，并把他带回国王宫殿，奥德修斯向国王讲述了自己的上述经历，国王十分感动，并为他提供船只和水手帮他回国。上图为希腊古画邮票《奥德修斯与瑙西卡》。



奥德修斯参加特洛伊征战十年，战后在回家的途中在外漂荡又历经十载。远离家乡已经20个春秋。历经各种磨难终于回到了久别的故土伊塔刻。此时他忠实的妻子珀涅罗珀(Penelope)正苦于无法摆脱各地来的求婚者的纠缠。于是奥德修斯扮成一个老乞丐，并且见到了自己的儿子，父子俩商议好除掉这些胡作非为的贵族青年的办法：第二天是太阳神阿波罗的纪念日，进行射箭比赛。珀涅罗珀宣布：谁要是能拉开奥德修斯留下的那张弓，并发箭射穿12把斧柄孔，谁就有资格求婚。那些贵族公

子哥，弓都拉不开，更不用说开弓射箭。轮到扮成老乞丐的奥德修斯时，贵族公子哥们企图阻拦，但儿子把弓给了他。奥德修斯毫不费力拉开了弓，并一口气弯弓射穿了12把斧柄孔，赢得了胜利。贵族青年不服，群起捣乱，奥德修斯于是将这些人一一射杀，与爱妻团聚，重新作了国王。希腊的这枚古画邮票就是描绘英雄射杀求婚者的情景。



后来，喀耳刻与奥德修斯所生的儿子特勒戈诺斯奉母命前来寻父，由于双方互不相识，奥德修斯的儿子忒勒玛科斯率兵迎战“侵略者”（实为他同父异母的弟弟），战斗中奥德修斯被特勒戈诺斯用长矛误伤致死。

古希腊诗人荷马(Homeros)的著名史诗《奥德赛》就是讲述英雄战后还乡的这一段经历。



尼俄柏的悲哀

希腊神话中尼俄柏(Niobe)是古底比斯王安菲翁(Amphion, 宙斯与安提俄珀的儿子, 他用竖琴的魔力筑成底比斯城)的妻子。尼俄柏王后育有七子七女, 并以此自豪。为此曾嘲笑提坦女神勒托(即太阳神阿波罗和猎神狄安娜的母亲)只生一子一女。尼俄柏王后还禁止底比斯妇女去勒托的庙内奉献祭品。震怒的女神便命其子女为母复仇。于是阿波罗用箭射死了尼俄柏的七个儿子, 狄安

娜用猎箭射杀了她的七个女儿。古希腊的著名雕塑《尼俄柏群像》生动地表现了这一幕悲剧：当尼俄柏目睹13个子女被射杀的惨景时，她惟恐怀里惟一的幼女也被夺去生命，她向天神哭喊：“留下这唯惟一的一个给我吧！求求神！”尼俄柏正弯着身子，右手护着跪在身前的小女儿，左手去拉自己的衣服，绝望的母亲饱含剧烈的悲痛，两行热泪挂在腮边，眼睛圆睁，神色慌张；怀里的女儿扑在妈妈怀里，没让观众看到脸容，给人留下想象的余地，但她高举的那只稚嫩而颤抖的小手，使人想到孩子的恐怖心理，她紧紧地贴在母亲的身上，想躲避射向她的那支夺命的毒箭……形象生动感人。据史学家推断是公元前四世纪雕刻家史柯珀斯的作品，现收藏于罗马国立美术馆(佛罗伦萨乌菲齐博物馆存有这组群雕的其他部分)。

波兰发行的这枚邮票选用了雕像中尼俄柏的头像部分，尼俄柏悲哀地举头仰望苍天的悲剧情景：邮票正面是尼俄柏头像，衬以墨绿色的底色，再加上古朴的几何形边框，使方寸上尼俄柏的悲痛更显得尤为深切。



阿塔兰特

阿塔兰特(Atalanta)是神话中的一名女英雄。她貌美，且拥有一身好武艺，擅长箭术、狩猎和赛跑。她的父亲伊阿索斯(Jasos)重男轻女，一心想要个男孩，所以她出生后就被弃之森林，被一母熊哺乳养大。后被一猎人收养，成了著名的女猎人。她和阿耳戈号船员一起去科尔喀斯参加过有名的卡吕冬狩猎活动。在珀利阿斯(Pelias, 伊阿宋的叔叔，王位篡夺者)葬礼竞技会上，她与阿耳戈英雄珀琉斯搏斗并获得胜利。希腊发行的这枚奥林匹克运动邮票，选用的是古瓶画《阿塔兰特与珀琉斯搏斗》，描绘的就是搏斗场面。

返回后，父女两人修好，父亲决定要她

结婚。她声称只能嫁给在赛跑中胜过她的人。许多求婚者在赛跑时，因输掉而被射死。而希波墨涅斯(Hippomenes)听从爱神阿芙洛狄忒的建议，在与她赛跑时，故意把给他的三个金苹果陆续扔在地上，阿塔兰特停下捡苹果，结果输了这场比赛，不得不嫁给希波墨涅斯。后来这对夫妻因误入谷物女神得墨忒耳的殿堂，并在那里同卧，亵渎了神殿，触怒了女神，二人被变成了一对狮子，并受女神驱使为她驾车。



阿马宗之战

马里发行的这枚邮票是选自鲁本斯以希腊神话题材创作的油画《阿马宗之战》。在这幅名画中“绘画之王”以他娴熟的写实技巧与线条和色彩的生动呼应，赢得了普遍的称赞。邮票可能是限于篇幅仅选用了该画的上半部分。

阿马宗人(Amazon，亦译为亚马孙人)是神话中的女人部落。史前她们曾与古希腊人交战，大败后大量女俘被希腊人用船运走，途中女俘造反，杀死押运的希腊人，漂流到小亚西亚、黑海和亚速海一带，建立了

女儿国。她们骁勇，善骑马射箭。

当忒修斯远行到女儿国时，见到女王希波吕忒，互生爱慕，结婚后将女王带回国中，生子希波吕忒斯，后来他又抛弃了希波吕忒斯，从而引起阿马宗人强烈不满，她们发兵攻打希腊，一路所向披靡。而此时，忒修斯正在克里米亚半岛铲除妖怪，闻讯赶回雅典。双方在特尔摩顿桥头短兵相接，展开一场血战：阿马宗女战士为保住自己的军旗正在拼死搏斗，希腊军队冲上桥头，势不可挡。画面色彩流动，线条飞旋，双方激战正酣，阿马宗女战士虽处劣势，仍表露出不可动摇的战斗意志。画面上脱缰的战马，滚落河中的战士给人以强烈的动感，一切都处在残烈的杀戮风暴之中，气势激越，令人震颤。

附录一：希腊与罗马神名对照表

神 祇	希腊名	罗马名
主 神 、 神 王	宙 斯	朱 庇 特
天 后 、 神 后	赫 拉	朱 诺
海 神	波 塞 冬	尼 普 顿
海 后	安 菲 特 里 忒	
冥 王	哈 得 斯	普 路 东
冥 后	珀 尔 塞 福 涅	普 洛 塞 耳 皮 娜
智 慧 女 神	雅 典 娜	密 涅 瓦
太 阳 神	阿 波 罗	阿 波 罗
猎 神	阿 耳 忒 弥 斯	狄 安 娜
月 神	塞 勒 涅	鲁 娜
爱 神 、 美 神	阿 芙 洛 狄 忒	维 纳 斯
火 神 、 匠 神	赫 淮 斯 托 斯	伏 尔 甘
战 神	阿 瑞 斯	马 尔 斯
商 神 、 神 使	赫 耳 墨 斯	墨 丘 利
酒 神	狄 俄 倪 索 斯	巴 科 克 斯
小 爱 神	厄 洛 斯	丘 比 特
黎 明 女 神	厄 俄 斯	奥 罗 拉
青 春 女 神	赫 柏	朱 文 塔 斯
命 运 女 神	摩 伊 瑞	帕 尔 开
胜 利 女 神	尼 斯	维 多 利 亚
医 药 神	阿 斯 克 勒 庇 俄 斯	埃 斯 科 拉 庇 俄 斯
半 神 半 人 的 英 雄	赫 拉 克 勒 斯	赫 丘 力
英 雄	奥 德 修 斯	尤 利 西 斯

附录二：十八世纪前的西欧美术简介

古希腊雕塑与瓶画

公元前3000年与埃及、两河流域文化同时发展起来的爱琴文化(以克里特岛为中心)和迈锡尼文化是希腊文化的前身。到公元前五世纪希腊政治、经济、文化高度发达,以雅典为其代表。在希腊文化艺术中造型艺术、雕塑十分繁荣,黄金比的分割值就是希腊人的最早发现。雕塑成了希腊最辉煌的艺术。著名的雕塑师有皮塔哥拉斯(《青铜武士像》作者)、米隆(《掷铁饼者》作者)、坡留克莱妥斯(《荷矛的战士》作者)、柏拉西特列斯(《萨提儿》《尼多斯的阿芙罗蒂德》作者)、史柯珀斯(《尼俄柏》作者)、亚历山大罗斯(《米洛的维纳斯》作者)、阿基桑德罗斯(《拉奥孔群像》作者)、阿坡隆尼奥斯(《受伤的拳击手》作者)等。

到公元前六世纪,古希腊的绘画艺术也达到当时的高水平。雅典已是当时最大的陶器生产中心。绘制在陶壶、陶盆上的装饰图画十分盛行,这就是“希腊瓶画”。其题材广泛,内容丰富,造型生动,概括力强。在每件陶器上,一般都刻有制作者和绘图者的姓名。

中世纪的文化艺术

美术史上的中世纪指公元4世纪到13世纪(历史学家指到15世纪)的绘画。此时正值基督教势力扩张,罗马教皇势力强大,欧洲许多国家确立基督教为国教。宗教与封建势力结合,古代传统艺术中断,产生中世纪文化艺术。中世纪绘画大部分是教堂内部的宗教画,宫殿及贵族官邸住宅的壁画,贵族、骑士的肖像画。作品生硬、粗糙,人物呆板,表情冷漠,没有动态。

欧洲文艺复兴时期的美术

是欧洲从14世纪至16世纪文化和思想发展的一股潮流。史学家认为它是古代文化的复兴,因而得名。最初开始于意大利,后来扩展到德国、法国、英国、荷兰等国家。当时的主要思潮是人文主义,提倡以人为本位,反对以神为本位的宗教思想,反对教会对人们思想的束缚,具有现实主义和民主倾向。在美术作品上反映出普通人的形象和自然景象、田园风光。一些描绘宗教和神话题材的美术作品中也富有人间情趣。

意大利佛罗伦萨画派:他们的作品体现了个性解放的人文主义。他们还研究与绘画雕塑有关的解剖学、透视学、光学等。并把这些学科的知识在作品中明确地表现出来。主要画家有乔托、马萨卓、基兰达约、波提切利、达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、布隆基诺等。

威尼斯画派:15世纪佛罗伦萨画派衰落,一些画家迁往威

尼斯，在贝里尼父子的努力下形成威尼斯画派。一直延续至18世纪。其艺术风格为构图新颖，色彩明丽，形象丰满，感情奔放，带有享乐倾向。代表人物有：贝里尼父子、梅西纳、卡尔巴乔、乔尔乔内、提香、委罗内塞、丁托列托、比昂波以及17世纪的里契等。

德国文艺复兴时期的艺术

14—15世纪德国经济落后，国家分裂成许多大公国和侯爵领地。他们之间的战争连绵不断。15世纪人文主义传播到德国，发生了宗教改革运动和农民战争。此时德国的绘画艺术深受意大利的影响，但仍保持本民族的特性，在思想内容上是人文主义，表现为对国家混乱的悲愤和对黑暗的揭露，他们不仅创造了许多油画，而且制作了富有创造性的版画。代表人物有丢勒、荷尔拜因、克拉纳赫。

尼德兰文艺复兴时期的美术

尼德兰即今日荷兰、比利时、卢森堡及法国东北一部分地区。在中世纪时由于自由城市的建立与资本主义经济的发展，以及受人文主义的影响，到15世纪时，尼德兰美术在与封建教会及为西班牙殖民统治服务的长期斗争中得到长足的发展，形成了独立的学派，创作了表现人民日常生活的风俗画和写实的风景画，改进了油画技法。代表人物有雕刻家斯留特儿，画家梅

姆林、凡·艾克、包西和勃鲁盖尔。

荷兰文艺复兴时期的艺术

尼德兰北方诸省经过数十年的斗争首先获得独立，于1609年成立了荷兰共和国，美术从宗教和神话的狭窄范围中解脱出来，把描绘对象推向更广大的现实生活。荷兰肖像画十分盛行，这一时期的代表人物有斯霍勒尔、斯普朗格、哈尔斯、伦勃朗、杨·斯滕和弗美尔等。

西班牙文艺复兴时期的美术

15世纪中叶西班牙国势强大，经济繁荣，后又控制了意大利与尼德兰，出现了文艺复兴的势头。初始时以吸收意大利艺术为主。尼德兰画家凡·艾克出任驻西班牙大使时，对西班牙的美术发展有很大影响。西班牙王室提倡美术，雇用了许多画家任宫廷画师，从而促进了西班牙艺术的繁荣。此时西班牙艺术风格是写实的，威严、稳重，色彩朴实。代表人物有里贝拉、苏巴朗、委拉斯凯兹、牟利罗、格列柯等。

佛兰德斯画派

佛兰德斯和北方的荷兰同处于西班牙统治之下，被称为尼德兰。它们有着古老的尼德兰文化。后来北部革命成功，而南部仍处于异族统治之下，称为佛兰德斯，它位于现比利时和法

国的一小部分。佛兰德斯艺术的发展与北部不同，带有民主倾向。同时为了迎合封建贵族，喜欢豪华风气，形成了独特的佛兰德斯画派。它对后来欧洲美术发展有极大影响，代表人物有鲁本斯、约丹斯、凡·代克。

法国的美术

16世纪法国的宫廷艺术是以意大利风格为楷模的。国王法兰西一世曾不惜工本在意大利招贤纳士。1526年法王决定按意大利风格重建枫丹白露王宫，于是有“枫丹白露学派”的风格主义分支。代表人物有费奥伦蒂诺、弗洛尔等。

到17世纪对法国艺术占统治地位的是古典主义，其代表人物是普桑、洛兰、勒修埃、华多等；其后罗可可艺术风行一时，即“贝壳形”，特点是纤细、轻巧，华丽和繁荣，代表人物有华多、布歇、弗拉戈纳尔。法国的启蒙运动中的艺术家有夏尔丹、格瑞兹等。

18世纪新古典主义学院派的代表人物则是达维特、吕普东、热拉尔、格罗。后古典主义的艺术大师当属安格尔。

浪漫主义画派是19世纪在法国兴起的一个进步画派。他们要求个性解放和精神心灵的自由，在艺术上摆脱学院的古典主义画派的束缚，充分发挥自己的想像与创造，把自己的热情融会在作品中，使绘画从学院画的桎梏中解放出来。浪漫主义画派题材多取自现实生活，色彩上重视表现力，对后来的印象派的产生有重大影响。其代表人物有德拉克洛瓦、夏塞里奥、卡尔波。

策 划 王巨川
责任编辑 全 力 臧 云
责任校对 臧 云
版式设计 云 儿
责任监制 刘青海

ISBN 7-5418-1682-5



9 787541 816826 >

ISBN7-5418-1682-5/I · 459

定价:22.00 元