

幽默经典实用丛书

# 幽默时刻

——非常情爱卷

陈玉明 主编

陕西旅游出版社

# 内 容 提 要

可以这样说，掌握好语言幽默，是您人生成功的一半。

讲话时的幽默在各个方面都起着非同小可的作用。在单位，上司或领导可能因为您讲话的幽默风趣及头脑的机敏睿智而对您大加赞赏或提拔重用；在爱情上，对方可能会因为您语言幽默时的妙语连珠、诙谐风趣而大加倾心；在朋友堆里，可能会因为您的巧舌如簧、大方得体的幽默口才而威信倍增；在教学中，在生意场，在情人约会的喜悦之时，幽默都会给您带来一次次惊喜，一回回意想不到的收获。

或许有些人具有天生的幽默气质，但实际上，有意识的、科学的口才幽默训练及培养作用更大。本书中的150余种口才幽默术，不但道出了其中的方法及技巧，还为您提供了科学的指导，并且在大量的幽默范例中，形象生动地进行了说明。因此，《幽默时刻》的一大特点就是实用性与指导性并重，看完此书，使您的语言表达、口才幽默更加锦上添花，让您在日常生活中更好地处理人际关系，成功地办好每件事。

(陕)新登字012号

责任编辑：李 斌

封面设计：谭雄军

版式设计：刘 晖

责任监制：刘青海

文字撰稿：安 戈      刘 磊

插图设计：陈 曦      邵风瑞

王 凜      李建勇

## 幽默经典实用丛书

### 幽默时刻

陈玉明 主编

陕西旅游出版社出版发行

(西安市长安北路32号 邮政编码：710061)

新华书店经销 通州大中印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 12印张 100插图 200千字

1999年6月第1版 1999年6月第1次印刷

印数：1—10000册

ISBN7 - 5418—1347—8/G · 359

(全套五册) 定价：99元

# 目 录

1. 顺手牵羊幽默术 ..... ( 1 )  
顺手牵羊 ,一切都很有条理 ,是幽默的构成方式。
2. 请君入瓮幽默术 ..... ( 4 )  
有一种幽默 ,其实不很普遍 ,就是请对方按他自己的办法试一试。
3. 金蝉脱壳幽默术 ..... ( 6 )  
壳是要脱下去的 ,未脱之前先营造环境 ,这是这种幽默术的初步。
4. 无意幽默幽默术 ..... ( 9 )  
富有幽默感 ,字句带意味 ,无意之中发出多少幽默效果。
5. 借题发挥幽默术 ..... ( 11 )  
借题是为了发挥 ,在这种幽默中发挥才是真正目的。
6. 诱敌入套幽默术 ..... ( 13 )

---

---

预先设置语言的陷阱 ,以幽默展现镇静的心理和从容的姿态。

7. 借物指人幽默术 ..... ( 16 )

借物指人 ,就带有了隐喻、借喻的曲折的幽默色彩。

8. 自吹自擂幽默术 ..... ( 18 )

自吹自擂如果塌台或被人揭穿 ,就会产生奇妙的幽默效果。

9. 婉曲拒绝幽默术 ..... ( 20 )

婉言曲折加以拒绝 ,幽默地处理拒绝造成的冷淡空气。

10. 兵不厌诈幽默术 ..... ( 24 )

兵不厌诈 ,对话中也是这样 ,幽默可以用诈术达到目的。

11. 反唇相讥幽默术 ..... ( 26 )

反唇相讥 ,是幽默的掩蔽性的攻击方式之一。

12. 正话反说幽默术 ..... ( 28 )

正面的目的或意思不正面去说 ,而是通过相反的意思找寻幽默。

13. 循环定义幽默术 ..... ( 31 )

解释一件事 ,用这件事本身去加以解释 ,很难说清 ,就达到了效果。

14. 巧用名词幽默术 ..... ( 33 )

给所用名词赋予妙趣横生的新意 ,以赢得对方。

15. 宽容大度幽默术 ..... ( 35 )

宽容 ,显出宽容 ,让幽默具有一种体贴和包容性。

16. 引用重复幽默术 ..... ( 38 )

---

---

重复引用,引起人们联想,别人就从中体味到幽默性。

17. 迂回曲折幽默术 ..... (41)  
采取间接的手法达到目的,同时透露出幽默意味。
18. 自以为是幽默术 ..... (43)  
有一种幽默所刻画的是一种自以为是的漫画效果。
19. 物归原主幽默术 ..... (46)  
把对方抛来的球再抛给对方,这是一种常见的幽默术。
20. 举重若轻幽默术 ..... (48)  
此术所表现的幽默感,就是这样从容不迫。
21. 巧设悬念幽默术 ..... (50)  
巧妙地设置一定的悬念,悬念下来之后就有好戏了。
22. 化解怨恨幽默术 ..... (53)  
幽默可以在自嘲中,消除自己在对方印象中的不悦。
23. 欲盖弥彰幽默术 ..... (55)  
这种幽默分为两种情况,盖而彰,有时是故意这样的。
24. 诙谐逗趣幽默术 ..... (57)  
诙谐是为了逗趣,但不是无聊地插科打诨。
25. 照猫画虎幽默术 ..... (59)  
照猫画虎,这是第一步;幽默在第二步产生:画虎不成反类犬。
26. 顺坡下驴幽默术 ..... (62)  
对方的幽默,就算是个台阶,自己不可固守,主动一些。
27. 自欺欺人幽默术 ..... (65)  
有目的的自欺欺人和没有目的的自欺欺人,都是幽默

的好材料。

28. 似是而非幽默术 ..... ( 67 )  
似是而非 ,重在前面 ,没有前面的相似 ,就构不成幽默。
29. 王顾左右幽默术 ..... ( 69 )  
“王顾左右而言他” ,顾盼左右 ,就是不愿意正面回答。
30. 等于胡闹幽默术 ..... ( 72 )  
胡闹可以产生幽默 ,但这种胡闹不是无理取闹。
31. 理直气壮幽默术 ..... ( 74 )  
有理走遍天下 ,似乎是这样 ,但我们的幽默却有所不同。
32. 灵活应变幽默术 ..... ( 77 )  
幽默为灵活的应变态度提供自由挥舞的空间。
33. 借梯上屋幽默术 ..... ( 79 )  
用梯子上楼 ,然后再搬去梯子 ,这是在语言中制造幽默的方法。
34. 以静制动幽默术 ..... ( 81 )  
以不变应万变 ,出其不意地以少胜多 ,以静制动 ,产生幽默。
35. 巧妙类比幽默术 ..... ( 83 )  
巧妙地联类而比 ,既可造出幽默气氛 ,又可有所暗示。
36. 故作迟钝幽默术 ..... ( 86 )  
迟钝如果是装出来的 ,就不是真迟钝 ,背后隐藏的是幽默。
37. 含蓄曲折幽默术 ..... ( 88 )  
含蓄的幽默 ,曲折多变 ,富有多种强烈的暗示意味。

- 
- 
38. 巧作铺垫幽默术 ..... ( 90 )  
巧妙地为下文 ,也就是为正文作些铺垫 ,让对方在幽默中迷路。
39. 无理取闹幽默术 ..... ( 93 )  
无理取闹 ,在别人看来无理 ,而闹者自有其道理。
40. 投机取巧幽默术 ..... ( 95 )  
幽默艺术中 ,少不了加减之法 ,投机取巧是减法。
41. 幽默圈套幽默术 ..... ( 97 )  
幽默的圈套是可以很好地设置出来的 ,不信请看。
42. 吹牛不上税幽默术 ..... ( 100 )  
吹牛不上税 ,就可以胡吹 ,幽默是怎样产生出来的呢 ?
43. 概念错位幽默术 ..... ( 103 )  
概念搭配发生错位 ,搭配不当 ,幽默就产生了。
44. 此起彼伏幽默术 ..... ( 105 )  
这里的幽默 ,具有一波未平一波又起的连续性。
45. 兴之所至幽默术 ..... ( 107 )  
兴致的出现与发挥 ,把幽默在即兴中发挥得淋漓尽致。
46. 一错再错幽默术 ..... ( 110 )  
一错之后 ,再次犯错 ,第二次犯错是为了纠正第一次犯错。
47. 移花接木幽默术 ..... ( 112 )  
移花接木的幽默 ,构成具有共生性 ,即两人的话都用。
48. 坚持己见幽默术 ..... ( 114 )  
固执己见 ,不见黄河不死心 ,结果就产生了幽默性。

- 
- 
49. 满足对方虚荣幽默术 ..... ( 116 )  
让对方的虚荣心稍稍得到满足 ,其实对方已成为笑料  
.....
50. 假戏真做幽默术 ..... ( 119 )  
假戏真做 ,是动机和目的部分重合的幽默。
51. 使用法律幽默术 ..... ( 121 )  
职业性特点 ,职业性专有名词 ,乱用也能造成幽默。
52. “总给个说法”幽默术 ..... ( 125 )  
什么都得给个说法 ,不可能给说法的也得给个说法!
53. “一语破的”幽默术 ..... ( 127 )  
一语道破真相 ,不仅需要勇气 ,更需要口才和机智。
54. 望文生义幽默术 ..... ( 129 )  
望文生义与不求甚解 ,几乎就是这种幽默术的两种形态。
55. 实话实说幽默术 ..... ( 131 )  
实话实说 ,洞见的是真诚和大胆的幽默。
56. 随机应变幽默术 ..... ( 135 )  
随着时机而发生应变 ,这是幽默的防卫性特征。
57. 童言无忌幽默术 ..... ( 137 )  
童言无忌 ,说破大人的谎言 ,真假之间现出幽默。
58. 无理反讥幽默术 ..... ( 139 )  
没有充足道理的反讥 ,或反唇相讥 ,具有幽默的针砭性。
59. 绵里藏针幽默术 ..... ( 142 )

---

---

绵里可以藏针 ,幽默的欢声笑语中 ,暗藏机锋 ,可见识一下。

60. 故作深沉幽默术 ..... ( 144 )  
有一种深沉是玩出来的 ,玩不好露馅 ,给人一种幽默感。
61. 恪守教条幽默术 ..... ( 147 )  
恪守教条 ,不会权变 ,语言僵化 ,思路僵化 ,往往自暴其陋。
62. 巧设陷阱幽默术 ..... ( 150 )  
巧妙地引诱对方在幽默的陷阱里束手就擒。
63. 纯真无邪幽默术 ..... ( 152 )  
儿童天真无邪 ,出语天然清纯 ,无意造出笑声却使笑声更有味。
64. 偷移语义幽默术 ..... ( 154 )  
偷移语义 ,也在更小的范围内偷换概念 ,造成幽默的针对性。
65. 故作痴语幽默术 ..... ( 157 )  
故意或有意地说出痴呆之话 ,给人错觉 ,然后走近自己的目的。
66. 倒戈一击幽默术 ..... ( 159 )  
在幽默的气氛中 ,被对方追得不舍 ,回马一枪 ,令其猝不及防。
67. 墨守成规幽默术 ..... ( 161 )  
落后的条条框框 ,限制了人的视野 ,说出的是僵化幽默。

- 
- 
68. 苦中寻趣幽默术 ..... ( 164 )  
在困苦中寻找趣味 ,在苦趣中找乐趣 ,是晦涩的幽默。
69. 明褒暗贬幽默术 ..... ( 166 )  
表面张扬 ,暗中加以贬抑 ,这只在特定幽默空气中成立。
70. 借手打人幽默术 ..... ( 169 )  
借人之手去攻击 ,这种的巧借他力 ,正是幽默的攻击性特点。
71. 耐人寻味幽默术 ..... ( 171 )  
幽默已经结束 ,却并没有完结 ,可以让你回味许久。
72. 夸张类比幽默术 ..... ( 173 )  
在夸张中类比 ,在类比中夸张 ,幽默成为粘合剂。
73. 逆向思维幽默术 ..... ( 176 )  
逆着惯常的思维方式 ,造成一种耳目一新的幽默效果。
74. 谑中含讽幽默术 ..... ( 178 )  
在戏谑中暗藏讥讽 ,让幽默具有更大的灵活性。
75. 知而不明幽默术 ..... ( 181 )  
知道了却不张扬 ,不明说 ,斟酌之间产生幽默。
76. 无理歪解幽默术 ..... ( 183 )  
无理的歪曲解释 ,或者歪曲解释得无理 ,是幽默的构成方式。
77. 课堂内外幽默术 ..... ( 185 )  
课堂内外 ,家里家外 ,都可以产生突发奇想的幽默。
78. 机辩善辩幽默术 ..... ( 188 )

机辩不等于善辩 ,二者如想兼得需要有个桥梁——幽默。

79. 宦海升沉幽默术 ..... ( 190 )  
宦海多风波 ,升沉如转蓬 ,这种幽默是辛酸 ,是含泪的微笑。
80. 死不认账幽默术 ..... ( 192 )  
死不认账 ,就是“呆”账 ,幽默中也有一种“呆账”。
81. 替人着想幽默术 ..... ( 195 )  
真的替人着想 ,是热心肠 ,假的替人着想是幽默的陷阱。
82. 自作自受幽默术 ..... ( 197 )  
自己费尽心机又吃苦果 ,搬起石头砸自己的脚。
83. 心不在焉幽默术 ..... ( 199 )  
心不在焉 ,心猿意马 ,所答非所问 ,客观上有幽默意味。
84. 见钱眼开幽默术 ..... ( 202 )  
见钱就眼开 ,是传统性的讽刺幽默小品。
85. 男人惧内幽默术 ..... ( 204 )  
男人怕老婆就是惧内 ,惧内使人啼笑皆非 ,极具幽默趣味。
86. 省略语幽默术 ..... ( 206 )  
省略掉一些不重要的成分 ,或者专门省掉一些重要成分 ,别人不明了 ,这种幽默有含蓄性。
87. 舍大求小幽默术 ..... ( 208 )  
舍掉重要的东西不说 ,却抓住细枝末节喋喋不休 ,是反差性幽默。

- 
- 
88. 混淆本质幽默术 ..... ( 211 )  
通过有意地把本质和假象加以混淆 ,达到浑水摸鱼的幽默效果。
89. 以虚对虚幽默术 ..... ( 213 )  
以虚对虚就是二者的幽默没有实指性 ,却在结构上是互通的。
90. 故作声势幽默术 ..... ( 216 )  
雷声大雨点小 ,有时仅有雷声 ,这时 ,幽默的意图早已转移。
91. 巧借把柄幽默术 ..... ( 218 )  
找个把柄 ,巧妙地借来一用 ,以达到幽默的目的。
92. 以下犯上幽默术 ..... ( 220 )  
以下犯上的幽默不以冒犯上级的人格尊严为前提。
93. 追根溯源幽默术 ..... ( 222 )  
追根溯源 ,是看你用怎样的方法去追溯原因了。
94. 缓冲摩擦幽默术 ..... ( 225 )  
用幽默去舒缓矛盾 ,缓和摩擦 ,是人们常用的方式。
95. 一语双关幽默术 ..... ( 227 )  
在一个词语中 ,借机双关 ,表面的意思之下隐含着深层的幽默。
96. 以牙还牙幽默术 ..... ( 230 )  
面对挑衅和轻慢的言辞 ,用机智而富于幽默感的语言进行还击。
97. 经商解围幽默术 ..... ( 232 )  
经商在许多环节难免遭遇窘境 ,利用幽默为自己解围

---

---

也是一种艺术。

98. 巧借关联幽默术 ..... ( 234 )  
说话之间 ,巧妙地借助词、成语形成关联 ,造成幽默气氛。
99. 谐音歪解幽默术 ..... ( 237 )  
利用谐音 ,巧妙地歪解对方 ,也是曲中有进的幽默。
100. 巧捕语漏幽默术 ..... ( 239 )  
巧妙地捕捉对方的语言漏洞 ,以求过到幽默的目的。
101. 巧接话题幽默术 ..... ( 241 )  
巧妙地接过对方的话题 ,加以幽默地发挥。
102. 意料之外幽默术 ..... ( 244 )  
出语惊人 ,语惊四座 ,有时也有后发制人的一句两句 ,出人意料。
103. 以谬制谬幽默术 ..... ( 247 )  
利用对方的荒谬方式往极端发挥 ,造成荒谬的幽默。
104. 明知故问幽默术 ..... ( 251 )  
明知故问也可以是有意识地追求幽默效果的简捷方式。
105. 临场应变幽默术 ..... ( 253 )  
急中生智 ,临场应变 ,以幽默展现镇静的心理和从容的姿态。
106. 自嘲其陋幽默术 ..... ( 256 )  
能够用幽默自嘲 ,自我贬抑 ,是一种以退为进。
107. 展示谦逊幽默术 ..... ( 258 )  
谦逊是美德 ,如果能与幽默很好地结合起来 ,就更完美了。

- 
- 
108. 举一反三幽默术..... ( 260 )  
举其一隅而想到三隅 ,在幽默的说法中常以此暗示。
109. 换汤存药幽默术..... ( 263 )  
换汤不换药 ,不改变话题的要害部分而隔靴搔痒 ,令人发笑喷饭。
110. 避重就轻幽默术..... ( 265 )  
巧妙地避开对方强调的重点 ,而以幽默趋其薄弱之处。
111. 围魏救赵幽默术..... ( 268 )  
围魏的目的是为了救赵 ,这种幽默具有很强的应变性。
112. 将物拟人幽默术..... ( 270 )  
把物比作人 ,是隐含了把人比作物的幽默术。
113. 刻板模仿幽默术..... ( 272 )  
刻板模仿 ,丧失其真。这种幽默以故意暴露某种浅薄为代价。
114. 化繁为简幽默术..... ( 275 )  
将复杂的问题简单化 ,一语说破繁琐的背后是什么。
115. 寓诙谐于庄重幽默术..... ( 277 )  
把庄重的内容放在诙谐中说出 ,或者把幽默的内容用庄重的语调说出。
116. 类比狡辩幽默术..... ( 279 )  
类比可以推理 ,也可以进行诡辩 ,在幽默之中就有这一种。
117. 彬彬有礼幽默术..... ( 281 )  
有礼 ,有风度 ,与幽默诙谐的姿态可以构成反差 ,就是要这效果。

- 
- 
118. 掩耳盗铃幽默术..... ( 285 )  
掩耳盗铃 ,自欺欺人 ,满以为别人不知道 ,就是这种心态。
119. 巧设假象幽默术..... ( 287 )  
巧妙设置或造成假象 ,引诱对方 ,以使对方发生错觉 ,产生幽默。
120. 归谬幽默术 ..... ( 289 )  
这是看到错误不指明 ,再进一步推向错误和荒谬的极端。
121. 巧妙推销幽默术..... ( 291 )  
用幽默术去推销商品 ,也可以用幽默推销自己 ,这是一种平等。
122. 故作呆板幽默术..... ( 295 )  
呆板如果是故意为之 ,就有一种机智包藏在其中。
123. 遮掩幽默术 ..... ( 297 )  
遮遮掩掩 ,又不能进行得多么彻底和完善 ,这就很有幽默效果。
124. 歧义双关幽默术..... ( 300 )  
利用词语的歧义性 ,进行双关的努力 ,最终还是为了幽默。
125. 软硬兼施幽默术..... ( 301 )  
软硬兼施 ,是幽默的张力性特征的具体表征。
126. 欲求而破幽默术..... ( 303 )  
欲想求得 ,而故意不要 ,这是一种策略。
127. 自信无边幽默术..... ( 306 )

---

---

自信有真正的有边界的自信 ,无边的自信会增加你的幽默魅力。

128. 婚姻之源幽默术..... ( 308 )

家庭婚姻是台戏 ,男女主角都是与生俱来的天才喜剧演员。

129. 不为所动幽默术..... ( 310 )

“稳坐钓鱼台” ,以静观变 ,有时从中也能寻找到幽默之源。

130. 绝妙应付幽默术..... ( 312 )

绝妙的应酬许多难以应付的场合 ,是高水准的幽默。

131. 古人还生幽默术..... ( 314 )

利用古代人的故事、语言去作好幽默材料 ,达到幽默目的。

132. 其人之道幽默术..... ( 317 )

以其人之道还治其人之身 ,是幽默术中极为常见的形式。

133. 愤怒宣泄幽默术..... ( 319 )

愤怒太深 ,得有所发泄 ,而幽默使这种发泄有了修饰性。

134. 机智解脱幽默术..... ( 321 )

用幽默去解脱这样或者那样的羁绊 ,是不错的经验。

135. 巧混词义幽默术..... ( 324 )

巧妙含混词语的义项 ,让对方在理解上落空或错解。

136. 远交近攻幽默术..... ( 326 )

由此及彼 ,大跨度的联想 ,对方会在惊奇中细思个中幽

默意味。

137. 以退为进幽默术..... ( 328 )  
退的目的是为了保存力量 ,在幽默术中也有这种语言策略。
138. 过度夸张幽默术..... ( 331 )  
过度夸张的幽默便具有了强烈的反讽效果。
139. 假道伐虢幽默术..... ( 333 )  
假道攻伐 ,路不空行 ,顺手捎带 ,这种幽默攻势凌厉。
140. 反本求趣幽默术..... ( 335 )  
返回事实的本真或实相 ,用幽默去寻找意趣。
141. 进一退十幽默术..... ( 338 )  
进一步却退十步 ,自己浑然不觉 ,可以产生幽默。
142. 叶落知秋幽默术..... ( 340 )  
由一叶之落感到秋天 ,由一语而想及全部 ,概括中见幽默。
143. 转移目标幽默术..... ( 344 )  
转移开目标 ,是为了用幽默去达到真正的目标。
144. 玄中有妙幽默术..... ( 346 )  
故弄玄虚 ,云天雾罩 ,是为了让对方被涮。
145. 寓言启发幽默术..... ( 349 )  
用寓言去启发某种想法 ,是幽默的启迪性特点。
146. 语言张力幽默术..... ( 351 )  
语言是具有张力性的 ,幽默可以由这种张力得到表现。
147. 联想反驳幽默术..... ( 353 )

---

---

用联想的方式反驳对方 ,在一定意义上达到了幽默目的。

148. 演讲取胜幽默术..... ( 355 )

演讲能取胜 ,重在语出惊人 ,同时具备幽默意味。

149. 于无声处幽默术..... ( 357 )

“于无声处听惊雷” ,让人在醒悟过来后 ,细细品味其中的幽默之韵。

150. 主体差异幽默术..... ( 359 )

主体的差异往往在客观上达到幽默的极致。

151. 首发独创幽默术..... ( 361 )

第一个以幽默的方式去表达一种比较正面的意思 ,是怎样的呢 ?

152. 关注别人幽默术..... ( 363 )

能够关心或注意别人 ,也可以用幽默去表示这种关注。

153. 良药甘口幽默术..... ( 365 )

良药苦口利于病 ,有时在幽默中就变成良药“甘”口了。

## 1. 顺手牵羊幽默术

顺手牵羊，一切都很有条理，是幽默的构成方式。

真正意义上的幽默在用途上不外乎制造和谐生动的谈话气氛和语言环境，和对自己感到意外或者感到窘迫的问题做出反应，这种反应是灵活的，也是使自己以守为攻的。在这种情况下，幽默就发挥了它作为语言艺术的富有批判性的一面。当然这种批判性仍是笼罩在游戏与欢笑的气氛之下的。

所谓“顺手牵羊”的幽默，其特征往往是用极为简略的话，去回击对方。这种回击的话像是用肯定的语气来表明自己的态度和意见。其实是反话。它把自己要去回击对方的话的大部分都省略了，去让被回击者反复思考进而获得对方语言中的火药味儿。它反映在辩论之中，就是让对方替自己说话，巧用对方的辩辞为自己服务，这样，可以说是借人之语势，长自己之锐气。这是日常生活中常用的幽默技巧，大到紧张激烈唇枪舌剑的谈判席上，小到口角争吵上。

有一天，歌德与他的一个对手在一条狭窄的小路上相遇。对方说：“本人有个习惯，从来不给蠢猪让路。”歌德说：“本人的习惯恰恰相反。”

有一次萧伯纳与一位大腹便便的资本家坐在一起。对方用

寻衅的口气说：“萧，看看你的消瘦的身体，让别人感到大英帝国遭遇了饥荒。”萧说：“是呀，那么你们就是饥荒的原因。”

两个妇女发生口角。一个说：“我男人好坏还是个科长，你男人是什么东西？扫垃圾的！你做扫垃圾的老婆有什么光彩！你不害臊，我还替你害臊呢！”对方当即反驳：“大家听见了，她男人当了个科长，就爬到老百姓头上拉屎了，要是当个局长、部长呢？你男人就是老虎，你也不过是狐狸，狐假虎威才应害臊呢！我男人扫垃圾，为人民服务，光彩得很！”

在紧张的论辩与争吵中，如果没有特别稳定的心态，往往做不到滴水不漏，往往要顾此失彼。在这种情况下，另一方就可能随时找到你话语之中的漏洞，把这个漏洞撕开，显示其判断的荒谬与不合理。

像上面那两个妇女的争吵。第一个妇女在自己的语言上有两处出现漏洞。第一处就是，她认为自己丈夫是科长而对方的丈夫是扫垃圾的。第二处，她认为当科长就是光彩照人的职业，而扫垃圾就是不光彩的职业。

科长——→扫垃圾的

↑

↓

光彩——→不光彩

她严重地犯了以职业高低，对人进行贵贱之分的形而上学的错误。她忘记了共和国从立国就有一条很权威的理论：职业无高低贵贱之分，只是分工的不同。而对方就看到此处漏洞予以回击。回击的途径正是在前一个

的关系图中，容纳自己对业已存在的关联的重构。在上面图示的基础上，后一个妇女，画了一个交叉十字，于是职业与光彩就向反向走动了。

## 2. 请君入瓮幽默术

有一种幽默，其实不很普遍，就是请对方按他自己的办法试一试。

请君入瓮，典出《资治通鉴·唐纪·二十》。当年武则天令来俊臣审问周兴。来俊臣与周兴都是历史上有名的“酷吏”。真是以毒攻毒。周兴并不知道来俊臣是来审问他的。来俊臣假意问周兴：“犯人不肯认罪怎么办？”周兴说：“拿个大瓮，周围用炭火烤，把犯人装进去，什么事他会不承认呢？”来俊臣叫人搬来一个大瓮，四面加火，对周兴说：“奉令审问老兄，请老兄入瓮！”周兴吓得连忙磕头认罪。

请君入瓮是一种富有幽默意味的幽默技巧，或者说是语言技巧。它的突出特点就是：用一步紧似一步地设问，使对方一步一步进入自己的话语迷宫。设问无疑是有目的的，设问通常是对一些常理与常规而发的。对方的回答或者“否”或者“是”，但不论是否都是肯定业已存在的常理与常规的不可置移性。发问者通过一系列的类比设问，终于使对方得面对下一个实质性的问题了。他已经在自己的回答基础上无言反击了。

正如有人所说的那样：“先造势，再蓄势，而后发起攻势的雄辩术，有时是比单刀直入的方法能奏效。”

一家酒厂用工业酒精兑酒，造成人员伤亡。一位防疫检查的官员与此酒厂的经理，有这样一段对话：

官员：“如果一只有毒的虫子掉到食品厂的发面上，比如说一只苍蝇落在上面。你将怎么办？”

经理：“把苍蝇连同有它痕迹的那块面挖出来扔掉。”

官员：“如果在你的酒厂里有人把苍蝇或者比苍蝇更可怕的东西，比如工业酒精弄到酒里，你该怎么办？”

经理：“真有这样的事，就把干这样事的人开除出厂。”

官员：“假如作为这个厂的经理知道了这事，并且欺上瞒下，牟取暴利，以致使饮酒者中毒身亡，那么，怎么样处理这个经理？”

经理无言以对。

我们可以看到，上面卫生检疫官员并没有直截了当地指出这个经理的失职，而是给他设置一连串的问题，让他回答，然后渐渐逼迫他就范。高明的语言艺术往往达到特别的效果。

在日常生活中，这种艺术使幽默更加显露出它固有的机智与思辨色彩。所以当我们理解“幽默”这一概念的时候切记：它不仅用在欢声笑语的场合，而且在更广泛的舌战的场合之下会有这种运用。所以“幽默”不仅是制造会心的笑声，也是思辨的武器。

### 3. 金蝉脱壳幽默术

壳是要脱下去的，未脱之前先营造环境，这是这种幽默术的初步策略。

金蝉脱壳是一个成语。在一定意义上讲，它与另一个典故是相通的。这一典故就是“明修栈道，暗渡陈仓”。

金蝉脱壳的幽默在艺术上所具有的特征是：先给对方造成假象或者错觉，诱使对方相信自己的感觉，并在这个感觉基础上形成错误的判断，忽略甚至漠视了假象背后的真实。使用这种幽默艺术的人，往往是社会交往中的比较有城府的油条。他们引起别人对自己的嬉笑怒骂，让别人在这种游戏的态度之中陶醉而自己真正的意图却深藏在胸中。

有时这种幽默的使用是在这样的场合或者气氛之下的：即这是个排挤、压抑的场合，你在这种场合之中不仅得韬光养

晦，而且得学会给自己身上涂抹上别的颜色，如装疯卖傻、装腔作势等等，以达到保护自己的目的。

例如：刚进某机关的老陈，在这个机关的论资排辈中感到任何锋芒的出露都是危险的。男的女的根本容忍不了真正的才能与实事求是的眼光。为了能在这样的夹缝之中争得一席之地，老陈便发现这里的人才疏学浅，除了开粗鄙下流的玩笑外，根本不懂幽默。有一次他讲了关于他出差的一个故事。

陈：“局长打发我去煤炭设计院。”

听众甲：“好差使！局长很少打发我们去跑这样的差使。老陈，你可以呀！刚来不久就跟局长粘糊上了。”

听众乙：“是呀！看不出呢，老陈是粗中有细呀！”

陈暗自叫苦。他没想到这样的扯淡话也能引发醋意。他赶紧煞住：“哎——你们耳朵是不是出问题了，我是在讲一个故事，一个笑话。世上的老陈多了，就一个煤炭局？就一个煤炭局的一个老陈？局长见了我的熟悉劲儿远没有对洗手间的水龙头那样。说你们不是听故事那种料，你们还不服。不见人家小说中常在前面标明‘故事纯属虚构，切勿对号入座’？不说了。”

“说吧，说吧。我们真以为是你呢！”

老陈决定讲下去。

“‘我’可不是讲故事的我。我首先声明这一点，以免发生误会。我首先没有那么笨的。另外，如果大伙都一准儿认为那是我，但这个我一定比讲故事我会拉关系。”

“好，我说。那个老陈第一次去省城，跑了半天多还没有吃一口饭，他想找到设计院后再把行李包从旅店搬到设计院，再吃饭。就这样打定主意了。他按地图去找，走了一条街又一

条街，快到黄昏的时候，他拦住一个人问，设计院在哪里？人家告诉他快了；门口有什么标志？门口卧了一条狗。好。他就去找门口有卧狗的。没有狗，狗可能已关起来了。他又问另一个人，人家告诉他，那不是，门边有一堆煤的就是。他长长地吁了口气，疲惫顿时让他想就地坐下来。他又回到旅馆，提了包，回来找那个煤堆，煤堆早被附近饭店清除到后院了。”

这个语言迷宫般的幽默，最少在讲述当中，在别人的哄笑声中掩蔽了这样两件事实：第一，老陈是真去省煤炭设计院出了一次差的。第二，这次出差是奉局长之命前往的。这两个事实说明，老陈这个人虽然乐于给同事制造笑声甘当笑料，但他确实是粗中有细，心计极深的。他就是用幽默与反讽，自我贬损筑成一个外壳，让别人只看到这个外壳而无法穿透外壳之后的东西。

所以，这种金蝉脱壳的幽默，有时是极为重要的。特别是处在错综复杂的人际关系中，处在犬牙交错的利害纠葛中，处在良莠不齐的人与事的交接中，金蝉脱壳的幽默，给自己的真实意图罩上一层光滑的软甲，以免中道崩殒。

## 4. 无意幽默幽默术

富有幽默感，字句带意味，无意之中发出多少幽默效果。

有些幽默的发生是有意为之的，而在许多情况下，我们经常碰到这样的情形：一个人说出一句话，引起沉默，然后是哄笑。这一句引发大笑的话，也许是胡扯，也许是随机，总之是不经意的。说者无心，听者有意，在客观上就造成幽默的效果。而这种无意幽默的幽默，往往给人以很深长的意味和余地，经得住长时间地品咂。

无意幽默的幽默通常是以这样的结构形成和展开的：前面是一个前提性的材料罗列，这种材料有事例性的和事理性的两种。这种罗列是带有明显的情感 and 价值倾向的。因此罗列这种材料的人，希望他的接话者也说出同样的话；或者以相同的倾向罗列材料，或者做出判断，而所做出的判断是与自己的情感基调相一致的。

恰恰相反。接话者用冷淡的、漠然的、反讽的语调，极其简短地说出自己真正的态度，令人吃惊的态度，也许这种态度与整个谈话空气是不协调的，但却是发人深省的。

举两个围绕打牌的例子。

第一个例子是：夫妇两个与另外一对夫妇在一块打牌。丈夫的牌运不佳，自己的口袋总是替别人装钱。这一圈下来，又输了。他从衣袋里掏出一张大票子，放在桌上。

“老婆，小钱全在你那手提包里，换开。”

老婆拉开拉链从里面取出一些碎票子。

“好！”丈夫说。

“好个头！要想好，大换小！”

这句话“要想好，大换小”，细加咀嚼便是石破天惊之语。它道出了许多致富者的情感动荡的心态。也许这位妻子，在那样一种欢笑的气氛中说出这几句完全是无意的，也许她不是针对自己与丈夫之间的情感现状而说的，但她却指出某种时代的真实，就是没钱的时候想有钱，有钱的时候就换老婆。

另一个例子：

先生：“亲爱的，我辛辛苦苦赚来的钱，你怎么能轻轻松松就用掉了呢？”

太太：“老公啊，我在用那些钱的时候，心情是很紧张的呢。”

先生：“亲爱的，那是我错怪你了。不过你到底把钱花在哪儿了？”

太太：“打牌啊！”

先生：“一下子就把那么多的钱打牌打掉了，会紧张的。”

太太：“我的确很紧张。”

这个例子不同于上一个例子。在幽默构成上，围绕一个词“紧张”展开。先生和太太对紧张的含义的理解在这里发生了很大的分歧。先生的“紧张”着眼于整个家庭经济，那么多的钱打牌输掉，家庭在开销上一定会变得紧张和拮据起来。而太太的紧张着眼于对自己打牌时的精神状态的描述。这样构成巨大的分歧，就根本没有在实质上形成对话与交流。你说你的意思，我说我的意思，井水不犯河水。

所以构成“无意幽默”的幽默，最常见的就是上述两种方式。所举的两个例子，正好是有针对性地去应证那两种基本形式的。概括起来就是：

你说是，好像是，别人听着也是，而我却不认为是。这是第一种。

你说是，好像是，别人听着也是，我说是好像是，二者都不是。这是第二种。

## 5. 借题发挥幽默术

借题是为了发挥，在这种幽默中发挥才是真正目的。

借题发挥往往是“醉翁之意不在酒”，借题发挥的幽默也是言在此而意在彼，颇具弦外之音的说话艺术。

许多情况下，不论是面对谈判的对手还是平常的交谈，许多话往往是不能够用直接的方式去说的；这就须以曲线的婉转方式去说。借题发挥的幽默就是这种婉转表达自己意图的一种艺术。

当这种幽默成为一种自嘲的时候，就增添了当下谈话的调侃气氛。

有一个长相很黑的人给人讲，有一次他在井台边洗脸，一只乌鸦飞来把他的香皂叼走了，他悟道：原来乌鸦也要用香皂洗自己。“啊，他也和我一样黑，一样得用香皂洗脸。”

这种自嘲如果放到另一种场合。在这种场合下，说话者面

对一个人，总是阴沉着脸让别人去抗，当说话者讲这个笑话的时候，在有意无意间就对“黑脸”的人有所敲打，使对方意识到自己不该总黑着脸。

这样的幽默就收到轻喜剧般的效果了。那么，把这种幽默艺术推向一种极致，使之成为暗藏机锋的讽刺的时候，这种幽默就带上了更加强烈的爱憎和褒贬色彩了。

我们来看这样一个例子：

一个农民赶着驴路过乡政府门口。有什么声音惊了驴，驴就跑到乡政府的大院里，践踏了院心的草坪。

乡政府的干事跑出来，发现驴的嘴里还扯着一绺青草。他大为发怒，厉声质问老农：

“你为什么把驴赶进政府院子里？瞎了眼了？”

老农用鞭子抽了一下驴屁股：“你这瞎眼的黑叫驴，你不看看这是什么地方，你有什么权利跑进来？”又抽了一鞭说，“你这哇哇叫的黑畜牲，是谁给你的胆子来吃乡政府院子里的草。你以为，乡长书记吃得的你就能吃得吗？再给你一鞭！”老农还说：“你这抽不烂烧不熟的半瓶醋叫驴，你还要叫唤；你以为乡长老爷和他手下的扛水火棍的人叫唤的地方也是你叫唤的地方吗？”

这则故事，很显然是借题发挥的极好例证。

大多数的借题发挥的幽默，通常寓意寄托，嬉笑怒骂。通常在对方的带有挑衅意味的话语里寻找几个词，这几个词很重要，它们足以表达对方的态度中对事件的实质性判断。面对这样或者那样的令人无法接受的判断，你要加以反击，就得在找出的那几个字眼儿上作文章。

像上个例子中的老农，显然抓住对方的话语中两个特别重

要词：吃草和叫唤，什么东西才吃草，什么东西才叫唤，这是不问自明的问题。老农就在对第一个词的解释中，很巧妙地把话语中的成分作了适当的添加：你以为乡长书记吃得你也能吃得吗？这就把乡长书记的饮食谱中增添了草的内容了。这就极大程度地讽刺和攻击了乡政府的官吏们像驴一样地贪婪与非法。对第二个词的改造也是这样。

## 6. 诱敌入套幽默术

预先设置语言的陷阱，以幽默展现镇静的心理和从容的姿态。

所谓诱敌入套幽默术，就是使对方被自己的言语行为所吸

引，诱使对方的逻辑思路顺着自己的思路向前走，等到达一个适当的程度之时，突然暴露出自己的真实目的，从而与对方和听众的期待、想像造成一种强烈的反差，产生很好的幽默性效果。从这种幽默术名称的字面意义上看，施展此种幽默术关键在于“诱”“套”二字。想诱敌，必须设计好“套”；只有设好圈套，不让对方轻易地发觉，使其产生一种麻痹性心理，才能诱敌成功。同时，设圈套也是为诱敌这个目的而服务的。要想使你的幽默收到满意的效果，不但要抓住有利的时机，而且要营造一种良好的幽默气氛。没有气氛，哪怕你的幽默施展得再巧妙，也不会收到最好的现场幽默效果。我们来看一看下面这个例子。

有一次，老张去副食品市场买鲜鱼。他走到一家鲜鱼摊前，看到摆的鱼虽然不少，但都不很新鲜。老张提起一条来放到鼻子前闻了一闻，果然有一股臭味儿。看来鱼放的日子已经很久了。谁知摊主看到他这一闻，便极不高兴地问道：“哎，你这是干什么？我的鱼是刚打上来的。”老张并没有和摊主争辩，也没有指责他的谎话，而是顺口说了句：“我和这条鱼说话呢！”“噢，”摊主看老张这人很有意思，不禁来了兴致，想调笑一番，于是顺口问道：“那你和鱼在说些什么话呢？”老张说：“我想到河里去游泳，所以向鱼打听一下现在的水究竟凉不凉。”“那鱼怎么说呢？”摊主已经笑得上气不接下气，周围已经聚集了一些围观的人。“鱼对我说，很抱歉，我不能告诉你。因为我离开河已经十多天了。”老张淡淡地说道。摊主脸上的笑容马上就凝结住了，半天不能舒展开来。

老张设计的圈套就比较巧妙和幽默。他表面上装作并没有发现鱼是十几天前打上来的，通过和鱼对话这件显得十分荒谬

的事情来化解摊主对自己的戒备情绪，并一步步地吸引摊主进入自己的圈套，到最后，把套口一紧，使对方想逃也逃不了。当你应用这种幽默术的时候，圈套的设计是关键。必须突破正常的常规性思维，出奇制胜地将对方引入你的圈套。而对方由于没有觉察到你的圈套，仍然按照正常的常规思维去推理，到最后才发觉被戏弄了，这样，你的诱敌入套幽默术就取得了成功。

诱敌入套幽默术的使用往往能够体现出一个人的高超智慧。这种幽默术还有一个很明显的特点，那就是施用此术的人总是在幽默之中占据主动，先发制人。从一开始，你就要稳固地占据主动的地位，吸引对方的注意力，让对方总是跟着你走，这样，最后的一击才会显得突然、幽默、富有戏剧意味。当然，你的圈套、陷阱设计得要因人而异，对于有敌意的人，要毫不犹豫地反击；而对自己亲密的朋友、伙伴，则远不必那样锋芒毕露，调笑性成分就要占多数，当对方发觉之后，心中也明白这是善意的欺骗术，一阵说笑闹之后，反而更能增添彼此间的友谊，取得更加强烈的幽默性效果。

## 7. 借物指人幽默术

借物指人，就带有了隐喻、借喻的曲折的幽默色彩。

顾名思义，借物指人幽默术就是说，明明想评论一个人却不明说，而是借助于别的一件物品或是动植物等非人的东西，凭借二者之间相似的地方，让对方意识到是在说自己。运用这种幽默术的好处是既能达到自己的目的，又不授人以柄，让人无话可说，从而避免了正面的冲突。运用此术的技巧主要体现在“物”的选择上，要让对方能从中明白自己的意图而又抓不住把柄，干着急没办法。实际上，借物指人幽默术也有借用语言的双关意义的成分，通过利用一种特殊的语言环境，把说“物”的话的针对性转向人，从而产生强烈的幽默效果。

有一户人家，养了一只猴子。这只猴子很聪明伶俐，特别讨人欢喜。而且，它还会模仿人类的一些动作，如果家里来了客人，主人有时会让它表演拿东西、让座等。吃饭之后，它也会像佣人一样收拾碗筷，很讨主人欢喜。有一天，家中来了位远方客人，这位客人与主人的关系并不是很密切，碍于情面，主人留他在家吃午饭。喝酒的时候，这位客人似乎有些得意忘形，肆无忌惮，表现得有些失礼。主人心里虽然很不高兴，但毕竟是在招待客人，所以仍然没有发作。主人唤猴子出来给客人敬酒，猴子依言去做，客人很高兴，就拿酒给猴子喝，猴子连喝了几杯，就有些醉了，兽性发作，将酒洒了一地，把菜盘

子也打翻了。主人愤怒地训斥道：“本来看你还像个人，谁知喝了这点酒，就不像个人了！”客人听出话中有话，脸一红，行为自然就收敛了许多。

从这个例子可以看出，这位聪明的主人碍于面子不好意思直接向客人提出不满，他巧妙地借猴子这件“物”来施展幽默术，让客人从中听出主人的不满之意，而在场面上又能够说得过去。人类的语言十分奇妙，功能也十分多样。在不同的语境中，对同一个词语会有不同的理解，同样一个词会造成不同的意义。借物指人幽默术就是在利用语境。只有当语境适合的时候，施展此术才会取得好的效果。不懂得这个道理，很难借助语言的多义性来施展幽默术。借物指人幽默术与指桑骂槐幽默术有相似的地方，即都是利用一个中介物来暗示出自己的意思让对方明白。但它们也有不同之处。借物指人幽默术的中介物是一种非人的东西，更富有幽默、戏谑意味，而且它所传达的意思并不一定都是刻薄的讽刺，有时只是取笑罢了，显得十分诙谐幽默。而指桑骂槐幽默术常常语言很尖刻，火药味很浓，所以常为一些悍妇所用。

总之，借物指人幽默术的特点就在于利用事物之间的相似性以及语义的多样性来传达出自己的真实意图、真正含义，从而营造出幽默意味。说话者说出的话，矛头并不是指向对方，语言的锋芒只是暗含着的。对方能有所觉察却又抓不住把柄，真是“哑巴吃黄连，有苦说不出”。因为这种幽默术攻击性是隐藏着的，智慧全部包融于“借”中，很好展现出一个人智慧的高超与冷静、机智等优良品质。

## 8. 自吹自擂幽默术

自吹自擂如果塌台或被人揭穿，就会产生奇妙的幽默效果。

自吹自擂在社会生活交往中经常会招致人们的厌烦感。诚实谦虚一向被认为是人类的美德，自夸骄傲往往为人所不耻。但在幽默术的运用中，有时恰当地自夸一下，反而能收到很好的幽默效果。诚然，这种自吹自擂的行为一定要渗入一定的幽默性因素，这样给人的感觉才不致于是纯粹的自夸行为，而是在有幽默用意的前提下来取得戏谑性效果的手段。吹牛幽默术中的吹嘘可能是对其他事物的夸张；如果是吹嘘对方，那就成为溜须拍马；在自吹自擂幽默术中，吹嘘的对象总是自身，这是它们之间的区别。

在一个公园里，一位刚发表了一首新诗的青年诗人忧郁地在路上走着。发表的那首诗是他平生第一次发表的作品。这时，一个熟悉的朋友碰见了她，问道：“你怎么啦？怎么变得这样忧郁起来？”

青年诗人愁闷地叹了一口气，回答道：

“莎士比亚死了，拜伦、雪莱和普希金都死了，你可以想像出我肩上负担的责任是多么地重啊！”

这个青年诗人含蓄无形地吹嘘自己，让人觉得很可笑。再看另外一种自吹自擂幽默术的例子。

宋代的时候有一个和尚，能作几句诗，就自以为十分了不起，常常在人前吹嘘自己，贬低别人。村里也有个人爱写诗，每次写完都要拿给和尚看。和尚却硬是鸡蛋里挑骨头，想着法儿找毛病。这个人很是恼火，就故意抄了一首和尚自己的诗，当众拿给和尚看。和尚一看是自己写的诗，他既不能说诗不好，又十分想贬低那个人，于是，和尚沉思了一会，然后说道：“诗写得倒是不错，只是由你写太说不过去了！”

自吹自擂幽默术的关键在于自我吹嘘暗示性、夸张性。所谓幽默性因素不外就是荒谬性、夸张性、反差感的体现。自我吹嘘时，怎样才能让人们认同你的幽默术而不致于把它当作纯粹的自我夸耀而生出厌烦感呢？某种被夸张的事物，如果夸张的程度与它的实际状况不是距离太大，这就有将二者认作一体的很大可能；如果夸张的程度极高，使人明显地感到是一种戏谑性的态度，人们也就不以实际的眼光去看待这种事物，这种夸张就是一种戏谑性的夸张，包含着一定程度的幽默性因素。在实施自吹自擂幽默术时，也就是要向对方传达出一种幽默态度或幽默立场，将幽默的眼睛借给对方观察世界。这样，幽默结果的形成自然也就是水到渠成的事了。

对手自吹自擂幽默术，对于使用环境和对象的选择也显得尤为重要。语言交际环境有着各种各样复杂的情况，每种幽默术的使用都有自己的语言环境条件。在比较正式的语言交际环境中，或你的谈话对象是个缺乏幽默感的人，那么在使用自吹自擂幽默术时就要格外注意。因为在这些情况下，幽默感的传达和被领会的过程是比较困难，所以就难以收到较好的幽默效果。

总之，自吹自擂幽默术是一种吹牛型的幽默术，但它又不

是通常意义上的吹牛。首先应当是自我吹嘘，这样吹嘘的性质就有了一定意义上的限定；其次吹嘘意义的表达应力求含蓄曲折，耐人寻味。这些特质决定了自吹自擂幽默术有特殊的幽默效果。还有一个问题，即贬低别人与自我吹嘘的关系，对别人可以戏谑性的贬低，这也是抬高自己的一种手段，但关键的一点还是不要妨碍幽默效果的表现。

## 9. 婉曲拒绝幽默术

婉言曲折加以拒绝，幽默地处理拒绝造成的冷淡空气。

人们对自己无法承担或者不愿承担的事与请求，往往加以

拒绝。而拒绝的方式因人而异，但最通常的不外乎拒绝与谢绝。直截了当地拒绝往往造成特别沉重的气氛，使被拒绝者面对尴尬而无法解脱；较为严重的情况就使友情与合作出现了隐隐的裂痕。

拒绝与谢绝在本质上是一致的，只是态度上的差异。谢绝往往是与婉曲的言辞联系在一起，这就是我们通常所说的“婉曲谢绝”。婉曲地拒绝，往往从拒绝这个点上向后面向拒绝者本身延伸，在自身的实际原因基础上，使被拒绝的人能够平心静气地思索你的原因，并在心理与情感上对你所提出的原因或者所谓的“遭遇”产生某种程度的认同感，哪怕这里所谓的“遭遇”是虚构的。正是这种“遭遇”本身所具备的困难，使自己提出拒绝，爱莫能助。有生活历练的人，特别在友好和谐的交谈气氛之中拒绝自己不能承担或者不愿承担的事情或要求。

薇拉·科尔尼利耶夫娜宣布说：“科斯托格洛托夫，从今天起您担任病房里的组长。”

科斯托格洛托夫态度非常友好地说：“薇拉·科尔尼利耶夫娜！您是想让我在道义上蒙受不可弥补的损失。任何一个当官的都免不了要犯错误，而有时还会权迷心窍。因此，经过多年的反复思考，我发誓不再担任什么行政职务。”

“那就是说，您曾经担任过，对吗？而且，职务还挺高，是吧？”

“最高职务是副排长。不过实际职务还高些。我们的排长因为实在迟钝和无能被送去进修，进修出来之后至少得当个炮兵连长，但不再回到我们炮兵营。因为我是个挺棒的测绘兵，小伙子们也都听我的。这样，我虽然只有上士军衔，却担任了

两年代理排长。”

“既然是这样，您何必推辞呢？如今这差使也会使您满意的。”

“这真是妙不可言的逻辑！——会使我满意！而民主呢？您岂不是在践踏民主原则：病房的人又没选我，选举人连我的履历也不知道……顺便说说，您也不知道……”

在这段对话里，薇拉要奥列格·科斯托格洛夫担任临时的病房里的组长。而富有幽默感的奥列格却用迂回曲折的方式去加以拒绝。如前所说，婉言谢绝更多地摆自己谢绝的理由，并让被拒绝者接受这些理由，而直截了当的拒绝就不这样。奥列格为薇拉设置了两道话语的障碍：第一道就是道义，大棒唬人，第二道就是民主。而当薇拉的思想越过这两道障碍之后，她也就完全认同了奥列格的理由了。

这两条理由都看似遥远，却是被浸泡在生活与意识的角角落落的。而在当时的专制暴政之下，道义、公理与民主全被践踏，而奥列格又煞有介事地把这样的概念嵌入自己的语言中，

不仅产生了幽默的笑声，而且还拥有了浓郁的社会反讽意义。

总之，好的婉言谢绝往往产生幽默的笑声。而当你带着幽默的态度去拒绝自己力不能及的事的时候，那很自然地就会产生委婉曲折富有说服力的语言故事。

## 10. 兵不厌诈幽默术

兵不厌诈，对话中也是这样，幽默可以用诈术达到目的。

兵不厌诈，语出《韩非·难一》：“战阵之间，不厌诈伪。”意思是：打仗时不排斥使用欺诈的办法以迷惑敌人，从而克敌制胜。

幽默不仅是一个博学的表现，也是语言机智的表现。幽默在许多时候并不仅仅是调和或制造一种和谐宽松的气氛的必要，也是一种用言辞说服对方以达到自己目的的需要。众所周知，思想上的交锋，在攻克对方的观点与支撑观点的论据时，往往采用机智的反证的手法。亦即姑且承认对方论点的“正确”，由这种假定的“正确性”演绎出极其荒谬与错误的结论，达到揭露对方观点的荒谬，或者暴露对方观点与论据的纰漏与脱节，从而使对方的观点不攻自破。这就是语言的机智。这种机智在多数情况下是驳论与政论性文章所经常使用的手法。

在平时的交谈中，尤其是没有冲突的情况下，在一种友好和谐的气氛之中就变成一种幽默的方式了。注意这里的幽默绝不是油嘴滑舌与无聊的插科打诨，它是暗藏机锋的。所以，这种幽默也像两军相对，“诈术”是需要的。

齐景公嗜鹰。由于管鹰的烛邹大意，一只鹰逃走了。齐景公知道后特别生气，要将烛邹处斩。晏子是齐相就劝谏齐景

公。他用富有幽默色彩的声东击西的方法劝说。“兵”不厌诈，景公听后就采纳了他的意见。

“烛邹罪不可赦，在杀他之前让我来公布他的三条罪状。”

“烛邹为王养鸟，却没有看好鸟，让鸟跑了。这是渎职。罪状之一。”

“你让大王因为失鸟而杀人。罪状之二。”

“杀你并不足惜，重要的是：让诸侯各国知道大王因为鸟而杀人，这是重鸟轻士，罪状之三，现在就请大王杀死他吧。”

齐景公领会到晏子的弦外之音，便释放了烛邹。

在这里，晏婴很聪明地利用了齐景公心理上的特点。在当时重士的风气下，失士就意味着失权柄，当政者谁也不愿意背上这个名义。如果晏子直截了当地指摘景公杀死烛邹所带来的后果，嗜鹰的景公是无论如何也不肯接受的。所以他采用了声东击西的手法：先满足景公迁怒杀人的心理，又把这种做法与“得士”的要求置于矛盾地位。这样就使景公能够明察二者的轻重得失。

实际上这种声东击西的幽默，基本上居于归谬的逻辑范畴。幽默中的归谬法用得好，不仅能够面对对方的非难与不友好的问话，而且使对方置于比较难堪的处境之中。在这一点上，幽默之中的归谬与政论反驳中的归谬在机理上是一致的。只不过前者是面对面的语言交锋。

当年有人对在中国长大的朗宁说：“你是喝中国人的奶长大的，你身上一定有中国血统。”面对这种不怀好意的寻衅的言辞，朗宁平静地加以回教：“我是如此。可据权威人士透露，你们是喝牛奶长大的，你们身上一定有牛的血统。”

## 11. 反唇相讥幽默术

反唇相讥，是幽默的掩蔽性的攻击方式之一。

俗话说：“天有不测风云，”在日常生活中，在社交的人与事中，即使本着与人为善的初衷和态度与人相处，仍然免不了要得罪人。林子大了什么鸟也有，世上就有一种人，心理不健康，抱着与人为难的态度相处，常常干一些损人利己或者损人不利己的事，说一些尖酸刻薄的话，让对方处于特别尴尬与窘迫的境地。

面对这种情境，面对这种人，暴怒往往有失身份，最好的办法就是反唇相讥。幽默中的反唇相讥也是一种自我保护的策略。所谓反唇相讥，就是把对方的带有攻击性的话，经过巧妙地改造，再扔给对方。这种改造，往往是仍然使用对方的句式和语气，改变里面的个别成分，使整个句式与语气保持完整，而意思却大为改观，锋芒指向对方。用尽可能少的简短有力的语言，击中对方话语中的要害，一语中的，也是一种反唇相讥的常用手法。

维特门是美国哈佛毕业的著名律师，后成为州议员。一次他在波士顿，穿一身乡下衣服。他坐在波士顿的一家客厅里，一群穿着入时的男女向他走来，决定戏弄他一下。他立即意识到他们的势利态度与目的。他严阵以待。他们微笑着像看一头怪物那样看着他。他站起来：“女士们，先生们，请允许我祝

愿你们愉快和健康！在这前进的时代里，难道你们不可以变得更有教养、更聪明些吗？穿着高贵，言辞如此粗鄙，这是虚伪。你们仅仅从我的衣着看我，就不免看错人了，以为我是乡巴佬。而我呢，因为同样的原因，还以为你们是绅士淑女，其实，我们都错了。”这时，一个人走进来，尊敬地对他说：“维特门先生，请！”

当然反唇相讥，也可以运用在两个朋友之间的相互打趣之中，增加谈话的友好和谐气氛。

有一次，马克·吐温拜访波盖。波盖是法国人。波盖说：“美国人无事的时候，往往爱想念他的祖宗，可是一想到他的祖父那一代，就不能不停止了。”面对波盖对美国历史短的取笑。马克·吐温当即反唇相讥：“当法国人无事的时候，总是尽力想找出究竟谁是他的父亲。”

从上面两个例子我们可以对反唇相讥这种幽默的本质有所领悟。实质上，反唇相讥已经向幽默的深度发展，成了讽刺的范畴。讽刺与幽默在某种程度上讲又是粘着的。幽默中的讽刺

是棉花包石头，在不打破平和的空气时，却对敌意的言辞有所回敬。

第一个例子，回敬者使用对方的语气，但用虚拟句法，而他的虚拟或假设在当下是不存在的，这就使当下的粗鄙原形毕露。第二个例子是在对方的原有语气与句式上换置主语与谓语，达到反击对方的目的。

## 12. 正话反说幽默术

正面的目的或意思不正面去说，而是通过相反的意思找寻幽默。

正话反说幽默术就是利用相反的词语方式来表达本来的意思，与语言修辞中的反语修辞手法有十分相似的地方。正话反说造成含蓄的幽默意味，是制造耐人寻味的幽默效果的重要语言手段之一。普通的话语如果照着它的本来面目说出，会毫无新奇之处，丝毫没有幽默因素可言，给人印象也比较平淡。但如果用与之相反的词语方式表达出来，就会收到截然不同的效果。这种正话反说幽默术以两种表达方式的语义对立为前提，依靠具体语言环境中正反两种语义的联系，以各种暗示性手段将相对立的双重意义向听众或对方巧妙地传达出来，让其听后能够顺利地理解本意，极具戏谑意味和幽默色彩。

李大娘的几个儿媳妇都是有名的泼辣货，对老人毫无孝顺之意可言，李大娘向来忍受，有苦说不出。

有一次街坊邻居们在一起闲聊，邻居们问李大娘她的几个儿媳如何。李大娘说：“我的三个儿媳妇啊？都孝顺得不得了呢。大儿媳妇嫌我每日生活太单调，经常用筷子在锅碗瓢盆上演奏打击乐给我听；二儿媳妇怕我在家里闷出病来，经常赶我到我女儿家去走亲戚，要不然就硬让我到邻居家串门去；三儿媳妇就更不用说了，她常常在我的耳朵边唠叨，说什么‘晚饭少一口，活到九十九’，为了让我更长寿，她把晚饭给我减得越来越少了，这不，这几天又老在念叨‘早饭吃得少，保证老人身体好’来了。”

李大娘的话相信每个人都能从中听出老人心里的悲酸之意。李大娘巧妙地把儿媳们的劣行全都采用正话反说的手法，用孝顺的话表达了出来，这样更能让人深刻地体会到大娘在家中的困难处境，产生更多的同情之感，还能感到其中包蕴着的浓重幽默意味。

正话反说幽默术重在选择合适的语言环境，并非所有的语言环境中都可以采用正话反说的办法逗人发笑。此种幽默术对语言环境的要求是：应当能让听话者较容易地体会出正反两种语义的联系，知道讲话者所要表达的真实含义。说话者还应当采取一定的辅助性手段来帮助听话者达到这个目的。例如语言符号、语调等等。有时故意拉大正反两种语义之间的距离会收到更好的幽默效果，例如李大娘故意在儿媳妇们的“孝顺”二字上下功夫，在这种语言环境下，把孝顺的程度渲染得越高，收到的反讽效果就越好，也就更具幽默意味。

总之，正话反说幽默术主要的特点就在于：施展幽默术者用相反之语表达本意，使反语与本语形成交叉，相映成趣，以语言环境和辅助性语言手段让听话者获取有关自己本意的信

## ★ 幽默时刻

---

息。有时候故意使用正话反说幽默术，能够活跃谈话气氛，使人情绪放松，消除一些不必要的紧张心理；有时候的幽默术为你摆脱尴尬境地提供了台阶。一个极富幽默感的人，懂得在不同的场合中如何灵活地运用这种幽默术。任何幽默术都与呆板僵硬的脑袋无缘。即使是有关呆傻方面的幽默术，也得建立在你灵活地挑选语义环境、敏锐地抓住机会，根据不同谈话对象而有不同应用的基础之上。

## 13. 循环定义幽默术

解释一件事，用这件事本身去加以解释，很难说清，就达到了效果。

循环定义在逻辑学中是一个大忌讳。我们已经明白，在科学思维中行不通的事情如果到了幽默术中，往往能取得良好的幽默效果。循环定义幽默术就是这样形成的。所谓循环定义幽默术，就是采用同一事物来解释这一事物的本身的循环定义法来制造幽默趣味。还有另外一种情况，即利用这种循环定义思维方式制造出类似于此的荒谬事情，同样可以收到幽默的效果。例如用一件事情的结果来解释它的原因，虽然倒果为因却具有荒谬性。但在谈话中却往往具有幽默意味。

宋朝宰相王安石是一位杰出的政治家、文学家，他的儿子王元泽也秉承其父的才气，自幼聪慧过人。

有一天，一位客人牵着一头獐子和一头鹿作为礼物送给宰相。他见元泽在庭院中玩耍，因为他早就听说了元泽聪明的名气，于是就想试一试他，问道：“这两头野兽，哪一个为獐子，哪个是鹿？”

元泽没有见过这些珍奇的动物，所以不认识，他想了一会儿，回答客人道：“獐子旁边是鹿，鹿旁边是獐子。”

循环定义幽默术的特点可以概括为“虚”字。以此释彼，以彼释此，翻过来掉过去，仍然接触不到实质性的问题。很有

点故弄玄虚的味道。或者说是避实击虚。虽然每个人都能轻而易举地道破循环定义幽默术的秘密所在，但仍不得不为其滑稽性而发笑。这种“虚”的特点，给听众带来良好的幽默享受，让人感受出浓厚的戏谑性意味。应用此术时，要抓住问题的关键，分析出问题的实质所在，并且有意地避开它，将话题引向问题的虚处。虽然“虚”，但此种幽默术一般不会给人摸不着头脑的感觉，只会让人觉得滑稽可笑，因为它太浅显易懂了。例如在有的笑话中，把“我”这个称谓绕了一大圈子，最后实际上还是自己本身。这样，对那一大圈子所谓的夸赞，也就等于是自夸。自夸不会给人带来幽默感，而经过此番处理之后就截然不同了，这不能不归结为循环定义幽默术的妙处。

循环定义幽默术的原理看似很简单，其实不然，它之中包含着逻辑错误和幽默术之间的复杂微妙关系。不是所有的逻辑错误都能带来幽默感，而幽默中大多包含着逻辑错误却是一个事实。幽默的构成比较复杂，对于语幽默术而言，口才基本功的训练，神态和体势等辅助性表达手段的训练都是极为重要的；某些时候，这些东西本身就是幽默的一个有机组成部分。为什么有的相声演员一张嘴，甚至是一上场就以其独特的滑稽感把人逗乐，而有的演员尽管千般卖弄、万般做作也逗不乐观众呢？原因或许就在这里。

不管怎样说，循环定义幽默术一旦具体地运用起来，还是有一定的难度的。它需要把幽默内容处理得恰到好处，让人感到滑稽却没有矫揉造作的嫌疑，只会感到风趣幽默。正因为如此，使用这种幽默术才能更加鲜明地展示你的幽默气质和情怀，让人更加佩服你敏锐的头脑和思路。

## 14. 巧用名词幽默术

给所用名词赋予妙趣横生的新意，以赢得对方。

巧用名词幽默术中的名词，特指专有名词。专有名词即代表某种世界上惟一存在的事物的名词。如地名、书名、著名人物的名字、乐曲名、电影名等等。这种专有名词按常理只能有惟一的解释，即它所代表的那种事物。但是，如果你故意按照它的字面意思加以曲解，以求获得另一种意义，和取得幽默效果，这种方法就称为巧用名词幽默术。专有名词的意义是众所周知的，根本用不着你加以解释。当你在歪解、歪用它们的时候，听众就会将其本义与你歪曲的意义加以对照，如能产生比较强烈而有趣的反差，就能使人发出会意的微笑。

教授在课堂上问道：“你们谁能告诉我一些关于英国十七世纪著名文学家约翰·弥尔顿的事情？”

有一个学生起来答道：“弥尔顿在结婚的时候，写了一本《失去的天堂》；当他的夫人去世后，他又写了一本《回到了天堂》。”

这则小幽默中，学生巧妙地把弥尔顿的两部作品赋予了自己理解的意义，其实弥尔顿的原书并不是他所表达的那个意思，两种意义在听众头脑中一对照，就显得妙趣横生。

记得在一则相声中，相声演员们巧妙地利用电影的名字对对联，也显得很有趣。当上联是《小街》时，下联是《老枪》，

演员解释的意思是，一个人走在小街上需要拿着老枪加以保护。这也是巧用名词幽默术的一种。可见，运用此幽默术的关键全在一个“巧”字上。如何能够别出心裁地给专有名词赋予妙趣横生，新鲜活泼的意义，是赢得对方对你的青睐的关键。另外有一则相声将地名串联起来，如“我披着巴基斯坦，身上出了大量的阿富汗”，是利用地名施展巧用名词幽默术的典范之作。

巧用名词幽默术在使用时一定要注意下列要点：首先，所使用的专有名词一定要为对方或听众所熟知，否则那就是对牛弹琴，毫无幽默效果可言，起不到应有的作用。很难想像你对着一位目不识丁的农村老太太来卖弄自己串联好的世界著名交响乐的名称时，她会赞赏你的幽默才能。所以，选用的专有名词一定要视听众的具体情况再行定夺。一般地，要考虑到听众的文化水平、兴趣爱好、民族国籍等。对一般的听众要多用一些通俗的专有名词，如歌星的名字，新电影的片名等；而对有一定文化水平的听众来说，则要追求一点高雅的情趣，否则就为对方所瞧不起。其次，对专有名词的字面意义进行新的诠释时，尽量地要追求新奇、有趣。与原来的字面意义相比，反差越大，距离越远，越离奇就越能增添这种幽默术的幽默意味。反之，仅仅作一般的、老生常谈的解释，听众听后不发笑或者为照顾你的面子而苍白地笑两声时，你可以想得到你的处境将是多么尴尬。

巧用专有名词幽默术的应用范围比较广，因为日常生活的谈话中要接触到大量的专有名词，为这种幽默术提供了众多良好的素材。其次，现代社会生活的节奏日益加快，信息也极为灵通，各种传媒十分火爆，这样就在一般人的脑海中储存了大

量时兴的专有名词。在这类名词上做手脚，相信效果肯定很好。这就为巧用名词幽默术提供了大量的接受者。事情总有相反的一面，上述两点情况也同样要求施用幽默术者水平要不断提高。生活中要努力追求博闻多识，让自己的知识面变得宽广起来，这样运用此幽默术才能得心应手，也能充分展现你渊博的学识。

## 15. 宽容大度幽默术

宽容，显出宽容，让幽默具有一种体贴和包容性。

幽默是一个人高层精神领域中的气质的显现，幽默的效果并不仅仅限于把人逗乐，让对话充满快乐，在更高的意义上讲，它是表现人格精神的一种有力手段。所谓宽容大度幽默

术，主要就是冲着使用幽默的时机，使用时的心态等因素而言的。幽默和笑对于一个人的健康来说无疑是有益无害的，因此我们提倡在生活中多用幽默，让生活变得生动有趣；然而，使用幽默时的心态是更重要的，因为这关系到幽默主体的身体健康（包括精神健康）。在使用幽默术的时候，首先要使自己超脱在外，让自己沉浸在幽默的气氛中（当然，这不能表现在外表上）。这样，才得到了幽默的精髓。否则，你充满怨恨或愤怒，心态失衡地应用幽默术，即使能够将对方逗乐，也是有悖于幽默的精神主旨的。

生活中有很多宽容大度幽默术的例子。

一位老大爷上了公共汽车。他四顾环望，看到一位穿着时髦的小伙子身边还有一个空座位，于是老大爷凑上前去，很有礼貌地问道：“小伙子，请问这个座位有人吗？”小伙子看到是个老头，没好气地回答：“有人！”

跟在老大爷身后上车的是一位年轻的姑娘。小伙子一见姑娘，就主动地招呼道：“小姐！请到这个座位坐！这儿没人。”

老大爷看到这个场面，气不打一处来，质问那个小伙子道：“你刚才不是说这个座位有人吗？”

小伙子眨了眨眼，辩解道：“是有人呀，这个姑娘是我的妹妹。”

老大爷听到这里，便神色平和地说道：“这样就好了。她是你的妹妹，是我的女儿，那么说来你就是我的儿子啦。哪有儿子占着座位不让父亲坐的道理？还不站起来把座位让给你老爸？”

车上的乘客都笑得前仰后合，小伙子的脸红一阵白一阵，无奈给老大爷让了座位。

老大爷面对小伙子的无礼行径，并没有大动肝火，而是采取了宽容大度幽默术，以公众舆论的压力和小伙子话语自身的弱点赢得了这场斗智比赛。

宽容大度幽默术是建立在一个人全面的内在修养的基础之上的。很难想像一个没有修养的人会在稍微侵犯自身利益的事情上变得宽容大度起来。而内在修养的形成，又不是一时半会儿所能达到的，只有平时有意识地锻炼，才会不断地进步。宋代大文豪苏轼博学多才，有着高深的内涵修养，他的生活中就充满着许多幽默。一次他去邻居家赴宴。在坐的还有邻居另外请的一位客人。恰好盘子里有四只烧黄雀，那客人吃了一只，觉得味道极佳，竟忘记了礼数，一连吃了三只，只剩下一只给苏轼吃。苏轼却笑着说：“再请吃，免得黄雀们拆散了对儿。”

宽容大度幽默术的使用也是按环境的不同而灵活运用。一般的事情，应坚持着“能饶人处且饶人”的豁达情怀，尽量以幽默的方法宽容地处理掉。因为“笑口常开”对自己总是有好处的。但这得建立在对方尚有一定的觉悟能力的基础之上，如若对方不知好歹，不识你的好意，那就没必要对他姑息迁就，该“以牙还牙”时决不手软。

## 16. 引用重复幽默术

重复引用，引起人们联想，别人就从中体味到幽默性。

所谓引用重复幽默术，是指在对话中，双方共同为某事某物临时性地定义或得出某种结论，当然这都是不同于寻常的定义或结论，在接下来的谈话中，其中使用幽默术的一方就及时地将临时的定义或结论应用起来，显示出一定的荒谬性色彩，传达出较浓厚的戏谑意味和幽默意义。谈话中比较特别一点，有意味一点的东西，留在人脑海中的印象就会深刻一些，及时地在谈话中应用它们，等于在脑海中把它们“激活”，自然而然地就回想起刚才谈论它时对它赋予的意义，前后意义参照之下，令人忍俊不禁。

老张听说老李家添了孙子，赶忙跑过来道贺。一见老李就说：“老哥，恭喜，恭喜！”谁知老李家添的并不是孙子，而是个孙女，老李摇摇头说：“恭喜不得！是个丫头。”老张马上见风使舵，改口说：“也好，也好！”

老李的夫人在内间里听到了，心里很是不痛快。正在这时，门外传来吹吹打打的演奏乐器的声音，原来是一家人娶亲。一乘轿子里坐着年轻的新娘子。老张和老李正在闲谈，不禁问道：“门外什么事情如此喧闹？”老李夫人在里屋接上话了，没有好气地回答道：“不过是四个‘恭喜’加一个‘也好’而已！”

老李的夫人利用老张老李二人刚才对话中的词汇“恭喜”“也好”被临时性赋予的意义，巧妙地用“恭喜”借代为男人，把女人则称为“也好”，是对老张刚才话语的反讽与调侃，富有幽默性效果。

运用引用重复幽默术应当注意以下几点。第一，引用重复的词语或句子不能距它们被赋予临时性意义的谈话时间过长。因为利用的是它们临时性的意义，所以时间长了之后难免被淡忘，如此一来，对方听到你的引用重复会感到摸不着头脑，而这里又是万万不能提醒的，否则，幽默性意味大减。第二，引用重复的词语或句子被临时赋予的意义必定要有些特殊意味，与当时的语义环境紧密地联系在一起。倘若在任何情况下都可以运用，可以被理解的意义为你所用，势必使对方难以想到那个特殊的语义环境，这样对方脑海中自然产生不了两种意义的对比与反差，也就失去了幽默意味。第三，你在引用重复那些词语或句子时不要离开它们原来被临时赋予的意义，但用于此，用法肯定要特殊一些。使人对前后用法进行比较对照后，自然而然地产生一种滑稽、幽默的感觉。

引用重复幽默术的应用在生活中随处都可见到，这是一种便于普及的口才幽默术。比如一个人的绰号，就是引用重复幽默术思想的运用。某一个人在一个特殊的语义环境下说了一句有特殊意义的话，以后就被人们不停地引用重复，日久天长便成了这个人固定的名号。如“文化大革命”时某干部读《毛主席语录》，读到“人的思想是从天上掉下来的吗”时，不学无术而又爱拉官腔的他看到这一页上没有“吗”字，因为书上“的”与“吗”二字间恰逢翻页，他便以肯定的语气读了前面的话，翻页后又将“吗”字尴尬地拉长音读了出来，惹

## ★ 幽默时刻

---

得众人哄笑。以后群众都称他为“吗”干部。引用重复幽默术就是有点借代的味道，以某个词或句子借代整个语义环境和幽默意义，应用到新的语义环境中自然而然地使人产生远近对比联想。

## 17. 迂回曲折幽默术

采取间接的手法达到目的，同时透露出幽默意味。

迂回曲折幽默术就是采取间接的手法达到自己的目的同时透露出幽默意味。幽默术的妙处就在于扑朔迷离、真真假假，让人摸不着头脑，但想来又确实好笑。迂回曲折幽默术就是真假并用，以曲折、间接的方法将你的意见作歪曲处理，让对方摸不清你的真实想法，被你的假象迷惑，甚至觉得你的意思非常耐人寻味。然后，再以同样歪曲的方式传达出你的真实目的的信息，让对方领悟出你的真实的意思，用幽默技巧手段表达出真实目的。

从前，有一个非常吝啬的财主，他的家里饲养了很多鸡鸭，但从来不留客吃饭，更别说杀宰这些鸡鸭来款待客人。

一天，一个客人从远方来到，财主陪着闲聊了一阵子，快到中午即将吃饭的时候，他厚着脸皮对客人说：“家里没有什么东西可吃，怕委屈着您，可不敢留您吃饭。”客人对这位财主的吝啬早就有所耳闻，他说：“没关系。把我骑来的马杀了吧。”财主好奇地问道：“那您这么老远的路，想徒步赶回去吗？”客人回答道：“您家后院所养的鸡鸭个头都不小，随便借给我一只，就能骑着回去了。”说得财主很不好意思，只好吩咐家人杀鸡宰鸭，款待这位客人。

这位客人知道如果直接地给财主道明想留在这里吃饭，让

财主杀鸡鸭招待可能性很小，而且会给对方一个极为难堪尴尬的局面，很可能使财主恼羞成怒，不顾面子。他聪明地采取了暗示性的迂回曲折手法，夸张性地将鸡鸭比作马，等于是对财主的劝告，那么多而且大的鸡鸭，杀个吃又何妨呢？其中的攻击性色彩较淡，而幽默性意味极浓，所以能够取得预期的效果。

可见，迂回曲折幽默术的运用技巧，关键是迷惑对方，给他一个假象，然后再给对方一个意义相反的解释，通过暗示，让对方明白其中的意味。而后来的解释又必须预先埋伏在迷惑对方的语言之中，所以要求这种迷惑性语言，必须模棱两可，既可作正面解释也可作反面解释。另外，暗示性的意味也要明显一些，能让对方不费太大的气力便能体会到。

在人际交往中，采用这种迂回曲折的幽默术，往往能收到很好的幽默效果。尤其是在较亲密的朋友们中间，你真真假假、虚虚实实的幽默术可能将交谈的气氛变得十分热烈活跃。如果是群体性的谈话，效果可能会变得更好。富有幽默气质的人，在公众的场合往往会成为众人注目的对象，获得人们的好感。而且，这种好感不同于那种仅限于外表上的好感，因为对方如果能与你有一层深入的接触，会更加欣赏你的内在气质，这就是幽默艺术带来的神奇魅力。最后应当告诫你的一点是，迂回曲折固然能给人带来深邃的幽默感，但如果过度，也会让人产生对矫揉造作的厌烦感，所以使用此术时也应把握住分寸。

## 18. 自以为是幽默术

有一种幽默所刻画的是一种自以为是的漫画效果。

自以为是的幽默就是说话者按自己的逻辑去解释事情。他很自信自己的解释或者虚拟，根本看不出或者不愿意看出这种或那种解释该有多么的荒诞不经或者荒谬绝伦。在没有人为他点破的情况下，他毫不怀疑自己的解释或者虚拟的正确性。

产生这种幽默的人要么是很天真的，要么是孤陋寡闻的，要么是自作聪明自欺欺人的。他们有一个共性就是很固执，即便有人道破他们的说法荒谬，也不能使他们信服的。

一位没有见过火车的农民在一座城市里第一次有人告诉他

说那是火车。

“啊！那长长的爬着跑的就是火车呀？……你看它跑得有多么快呀！……不过，爬着跑还这么快，如果站起来跑那就一定快得没法比了。你想，它如果站起来，就不用像走钢丝那样，在那两根铁丝上跑啦，还能不飞起来呢！”

这完全是一种天真烂漫的呆话。它的存在是根据了一种虚拟，而这种虚拟又是建立在一种类比关系上的。通常把自身熟悉的作为类比的此项，把所面对的陌生现象为类比彼项；二者建立解释与被解释，理解与被理解的关系。虚拟在一定程度上也是一种解释，是延伸了的解释。这位农民在心目中的类比此项是人，类比彼项就是火车。人站起来跑一定比四肢着地的跑要快。那么，爬着跑的火车就一定比站起来跑的火车要慢。这就是一种类比解释的逻辑。

一位养鸡场的老板面对了这样的一个问题。有人问：“老板，在你们这里有黑白两种鸡，而通常的鸡场只有一种白羽毛的鸡。你是根据什么来养这两种鸡的？”

老板不假思索地说：“我们这儿是黑土地，女人生在这片土地上皮肤也黑；黑皮肤的女人能够有旺盛的生育能力；所以，我想长黑毛的鸡在这片黑土地上，也一定能产更多的蛋的。”

又问：“那么，你为什么还要养白羽毛鸡呢？”

老板：“白羽毛鸡都很漂亮，可以卖肉吃，就像有些漂亮的女人在社会上当鸡一样，也是卖肉的。而我看重的是黑色鸡，多子多福。”

这段幽默对话就显得不伦不类，荒诞不经。你几乎不能细细深究说话人的那种特别的类比逻辑。结论也是似是而非的。

这就产生出一种特别的幽默：判断与推理几乎全是纳入逻辑句式的，符合因果判断的格式的。但原因却是根本靠不住的。“黑皮肤的女人多产”与“黑羽毛的母鸡”类比，做出判断：黑羽毛的母鸡也一定多产。

这种似是而非的幽默几乎无一例外地遵循“王顾左右而言他”的默契，不管是有意还是无意的，遵循本身就构成一条可溯的轨迹，不是理由的理由，不能解释的解释。

正如三人同睡一张床，一人感到腿痒，直抓到出血，另一人的腿上沾了血，以为是第三个人尿了床，便推第三个人去小解。第三个人站在厕所，听到的隔壁的沥酒之声不绝于耳，产生错觉以为自己一直没有尿完，一直站到天明。

## 19. 物归原主幽默术

把对方抛来的球再抛给对方，这是一种常见的幽默术。

所谓“物归原主”的幽默就是，把对话中对方的质疑或判断，按照相同或相反的逻辑返还给对方，起到话语反击的作用。中国古代成语之中的“自相矛盾”的故事是把对方的两种完全相反的结论并排在一齐，难倒对方。这也是我们所说的物归原主幽默的特例。这种幽默艺术所起到的效果就是让对方自我掌嘴。技巧的特征往往是四两拨千斤。必须找到对方的话语中的已经出现的破绽，或者进一步给他设置破绽，这种情形之下，你要使对方不去觉察你的设置语言陷阱的意图，一步一步地引敌深入，让他仍感觉到自己是旗开得胜的。在他猝不及防的情况下，来一个“回马枪”，置对方于无法回击的地步。

所以，任何语言交锋式的幽默中，也就是，带有进攻性的语言幽默或者防卫幽默其实都有一种心理姿态的问题。如果一个人的心理上总是以一种江河奔流万物可摧的胜利姿态的话，那么即使面临语言的尴尬或者窘迫也不会使他失去自制，相反，他会很快地占据主动，从容地回击对方。

美国一位政治家竞选，一位不怀好意的女记者决定向他的母亲出击，以获得对他的攻击性证据。

女记者：“××夫人，据说您非常了解您的儿子？”

夫人：“是的。我儿子的许多情况都不隐瞒我。我们像朋

友一样互通心曲。他非常信任我。”

女记者：“据说您的儿子非常好色？”

夫人：“美丽的东西，包括人，都会引起人的好感，是不是？我儿子对待漂亮的人，男人和女人都很友好。他有许多漂亮的异性朋友。请您别打断我，小姐。我相信他看到您也一定会把您当朋友的。”

如果我们单独地孤立地看这段对话，也许不能发现什么。但是，具体情形是：这个女记者长得特别丑陋。所以，当这位太太说：她也可以成为他的朋友的时候，女记者听了就不好再说什么，因为她不愿承认自己是不漂亮的。也就是，她如果不被他认为是朋友，那正说明自己的貌丑。

这位母亲很敏捷地把对方的话返还给对方，结合对方的特征，给对方在话语的交锋中安排了一个角色。所以，我们可以看到，物归原主的幽默在具体运用中是特别注意把对方拉进去，完成一个角色设置的。

父亲到外地出差回来，问他的孩子们：

“孩子们，在我外出这段时间，你们都听妈妈的话了吗？”

“怎么就是听妈妈的话？”

“按时吃饭，按时睡觉，妈妈说什么就是什么。”

“爸爸。我们都像您一样听话。”

“好，这才是好孩子。”

“不，爸爸才是妈妈的好孩子。因为，妈妈拿拖把打爸爸，让爸爸在地板上跪着，让爸爸说好话，爸爸都不哭。我还哭呢？”

## 20. 举重若轻幽默术

此术所表现的幽默感，就是这样从容不迫。

所谓“举重若轻”的幽默就是：当你面对的问题或者诘难非常难于回答，也就是难于用正常的方式进行回答，或者不能够回答，或者不屑于回答的时候，就用一种很轻描淡写的方式来回答。这一方面顾及到礼貌，同时又避免了正面回答所带来的麻烦和困难。

在一家大饭店里，一位侍女端上一道菜时，很随便地问了一句：

“您是干什么的？”

“我是国王。”

“噢，这个活儿倒不错。”

“这个活儿？”

“是呀！什么活儿都得有人干呀！”

这个侍女面对对方的居高临下的位置和居高临下的态度，仅用很简单的话就扳平了双方的身份悬殊，取得心理上的平衡，也算是维护了尊严。

常说的“治大国若烹小鲜”，也便是一种举重若轻的风度。其中所透露出的幽默感，正来自于这样一种关系：构成关系的双方，在许多基本的方面不仅形成对比，而且这种悬殊式的对比，在实际抗衡上并非均势。当年毛泽东主席面对安娜路

易斯·斯特朗的提问，就提出一个特别著名的观点：一切帝国主义及其走狗都是“纸老虎”，我们不排除，这句话中所容纳的政治上的自信，但也许正是这种自信才产生出游刃有余、举重若轻的幽默感。

来自这种幽默艺术，有另一种幽默例子。

一个商人去找他的邻居。

“喂，老伙计，借给我一些钱吧？”

“多少？”

“两千元。”

“两千元可不是一个小数字呀……”

“是的。要不，我怎么会跑来找你呢？”

“是的。是的。”然后，邻居就走了。

商人一直在后面追赶邻居，追上了问：

“喂，你这人是怎么搞的？既不答应，也不拒绝，什么意

思？”

“你记着，我现在欠了你一句话。”

“欠了我一句话？”

“是的，欠了你一句话，你就让我还这句话吧！”

“你还吧！”

“我欠你一句话，总比让你欠我两千元钱，心里舒服。”

这个幽默例子，很充分地让对方带着他自己的问题进入被特定语境所设置的角色。这种经过置换形成的主客问答，也是置换之后的新的主客问答了。这是一种临场发挥的幽默。这种幽默，是巧妙地改变问答方式，以实现幽默角色的转换，使自己由被动转换为主动。而这种幽默角色的转换又往往在取势上有所差别。这种取高或者取低的差别，所产生的幽默效果就会在反差中引起笑声。

如果说前一个例子是取高的话，后一个例子就取低，而结果都是一样的。

## 21. 巧设悬念幽默术

巧妙地设置一定的悬念，悬念下来之后就有好戏了。

所谓巧设悬念，就是制造一个引线，然后让这条引线处于暂时的不明朗状态，引起别人的思考，最后才在别人的种种思考与解释面前摊牌亮相。电影、电视、小说都常常采用这种手法，给观众或读者造成某种思索空间与期待视野。同样，在幽

默艺术中，也常常用到设置悬念的办法，给对面的听众造成思考和渴望——急于知道真相是什么。

这种幽默艺术使用得好与坏，直接关系到谈话的深度与气氛。所以，大到国与国的高层接触，小到道听途说街谈巷议，都有人有意识地设置悬念，为幽默在暂时的无言中推波助澜。面对悬念，你也许走向两个极端，这两个极端在解释对方设置的幽默“关子”上，走向过高估计或过低估计。

一天，一个人给他的朋友讲他的一次遭遇。

他说：“你们听着，我那一次出差遇到这么一件事情，多少天了，本想说给你们听听，却总是忘掉，现在就说出来。”朋友们说：“说吧，我们听着呢。”他闭了一会眼，作痛苦沉思的样子，接着说：“哎，那次出差，我去某市一个郊区公园去逛，天已经黑了，我就觉得有人在跟踪我。扭回头一看，果然走在后面几个混混模样的人。我走多快，他们也走多快。我站下来点一支烟，考虑一下对策，他们也站下，说着悄悄话。我知道不妙，便走进旁边的草丛里蹲下来，他们全走过来，以为我进了前面的小路；我就又折回来，往一座桥走，一会儿就听到脚步声，他们从后面追来了，而且越来越响。我就奔跑，快到桥边了。啊，你们猜那是一座什么桥？”

大伙七嘴八舌地说：“一座石头桥”，“一座吊桥”，“一个什么桥？桥还有什么桥的？就别管桥不桥的，你就别绕圈子了。”

他看到朋友越来越急，就微微一笑说：“一个独木桥，独木桥，知道吗？就是横在河上的一根木头的玩艺儿。”

“后来呢？”朋友们追问道，“过桥呀！”“那怎么过法？过去了吗？”朋友又问。他说：“你们知道我看到了什么？”他又

设置了一条难题。他接着说，“呀！水流是那样急，哗哗啦啦的。桥的一端被冲毁了，这不要紧，我想我可以越过去的，可是，有一条很大很大的蛇却在对岸喝水。妈呀！没有见过那样大的蛇了。它根本不在乎人的脚步声的临近。我踏上没有冲毁的这段桥，回头一看他们已经到桥跟了。你们看我该怎么办？”朋友们问：“过去了吗？”大伙都有些紧张。他低声如泄气一般：“过去了。”“怎么过去了？”他说：“晕过去了。”

另一个例子大家也许见过，也许从别的幽默笑话中听过。

一位钢琴家对人们说：我的手曾救过我的命。朋友们说：“那就把这个故事讲给我们听听吧。”他说：“每天我玩命般地练琴，我陶醉在每个音节中。可是有一天，隔壁的人来嚷嚷，说：‘再这样嘈杂下去，看我不把你的手剁掉！’”朋友们像他一样张大瞳孔：“后来呢？”他说：“后来，我就不敢用手去碰钢琴了。”

两个故事异曲同工，成功地产生了幽默的反讽效果，其中最重要的原因就是，使用了设置悬念的幽默技巧。

## 22. 化解怨恨幽默术

幽默可以在自嘲中，消除自己在对方印象中的不悦。

人世中常常出现纠葛与怨恨。怨恨的起因往往是因为豆芥之微的事情；如果不注意及时地采取适当的方式在适合的情形下，加以疏通缓解，那就会使怨恨越结越深，以致成为矛盾。通常所说的隔膜、仇隙，并非是一朝一夕而产生的，真是“冰冻三尺非一日之寒”。所以，在日常生活中，在通常的人与人的交际中，尽可能避免误解，产生怨恨。如果有了误解，就主动地适宜地解开误解；有了怨恨，就应主动地缓解怨恨。能够解开误解，消除怨恨，那是需要勇气的，也需要艺术的。

我们在这里所谈到的“化解怨恨的幽默”，就是属于这种实用的语言艺术的。

所谓“化解怨恨的幽默”就是，采取适宜的语言去主动同对方交接，打破误解所产生的僵局。所采取的语言在多数情况下，是在保持自我尊严的前提之下，以自谦，自我批评的方式进行展开。态度诚恳真挚，让对方感到你的诚心。同时也被你的语言所制造的幽默感所感染，在幽默的气氛中化怨为喜，化怒为欢。

和解是有多个途径的，而幽默的方式，则是比较优雅，也比较轻松，令双方都可以接受的方式。

某位同志在把另一位同志介绍给他的朋友的时候，用严肃

认真的语调说：“站在我身边的老赵同志，是一个非常好的朋友。他的身上放射着一个优秀共产党员的品质。但他有两个缺点，特别突出的缺点，也是人们无法容忍的缺点：对人特别真诚，特别厚道。不以苛责为严，以道德的力量感召人。”

他的朋友问：“这能算缺点吗？”

他说：“这怎么不是缺点？在这样一个社会潮流中，能够真诚，能够厚道吗？能够严格自我批评吗？我和老赵的矛盾，正是由于我没有他的那样的真诚，那样的大度海涵。”

老赵莞尔一笑，说：“哪里？你不是也这样真诚，这样厚道吗？”

他说：“第二个缺点就是：老赵同志太勤劳，公而忘私，玩儿命地工作，这就又是我们分歧的一个原因。为什么，因为，我觉得老赵是我们机关，大到我们党的难得人才，所以我看不下，也舍不得让他这样超负荷地工作。是不是？”

这样，他与老赵的关系就在这种轻松的气氛中有所缓和。我们可以看到，说话者所采取的谈话策略，是这样的：尽可能地找到并张扬对方的优点，而不去真正找对方的病根，同时，又以一种语重心长的爱护的语调，显示出二人的分歧不在于个人的恩怨，而在于大局，和如何服从大局上。

这样我们可以看到这种幽默艺术的实质并不在于真正深刻地发现和评估矛盾双方的优点或者缺点，而恰恰相反，是以优点掩盖其缺点。这样做的目的，很简单，就是消除对方的怨恨心情，戒备心理，从而达到缓和关系的目的。反过来，如果采取这种幽默艺术，并不伤大雅，又能弥合裂痕，哪怕是掩盖裂痕，那么，朋友们何不试一试呢？

## 23. 欲盖弥彰幽默术

这种幽默分为两种情况，盖而彰，有时是故意这样的。

欲盖弥彰，就是本想掩盖一个不想让人知道的事实，却相反地让人洞悉到事实的真相所在。我们所熟悉的“此地无银三百两”的笑话故事就是这样的实例。欲盖弥彰的幽默，就是在言谈之中，有意无意地采取掩而反彰的手法，达到说话的真正目的。在这里，所谓的真正目的，不外乎两种情况：其一，正面地说，让听话的人感到你的粗俗与可笑，给人一种缺乏算计的印象，造成幽默的效果。这是从标题的正面意义上来讲的。其二，是有目的，是给听话者有意留下某种暗示或引线的。让对方能够摸着这样或者那样的引线，顺着思路发展，找到或领会你的真正意图。这样，我们便用两个例子去说明这种幽默艺术。

乡政府的后院里的惟一——棵石榴树结出了一颗石榴，惟一的一颗石榴。上到书记、乡长下到清洁工和厨房的伙夫一并注意和爱护着这颗渐大渐红的石榴。像往常一样，书记每天要去看这颗石榴，这一天他就发现石榴没有了。他很生气，便把乡政府的全部人员召集起来，进行盘问。他一个一个地问，气氛显得有些紧张。

秘书小张说：“李书记，除了我，所有的人都是能够作为怀疑对象的。”

书记：“小张，你是指的什么。我并没有问什么，只是问大伙从昨天晚上十点二十到今天早上七点这段时间干什么，有没到后院来，比如上过厕所什么的，我不知道什么‘怀疑’不怀疑的。”

小张说：“书记，我不知道您说来后院的意思，反正，除我，我想大伙总有人来过。”

书记说：“大家听明白了。我想知道，有没有人在后院见我的屋里灯还亮着？如果见了，可曾见石榴树上有没有石榴。”

小张说：“我见有的。”

这个笑话，把说话双方所拥的心理状态，描述出来。这样原本是剑拔弩张的形势，因为对话的幽默，就冲淡了其中的紧张性和严肃性。

另一个例子是：一位有意于某位男士的姑娘，在与对方约会之后说：“A，我实在不知道咱们合适不合适，但我总想，

也许我不适合于谈恋爱，更适合于有个媒人给介绍。” A 有些失望，说：“难道我有什么让您不满意的地方吗？”姑娘说：“实事求是地讲，很多，很多。多得以至于让我不能具体指出了。不过我想，我一定对媒人介绍的男士，没什么说的。因为，我父母亲一定会首先感觉到这位男士很好，我尊重他们的意见。”男士：“我真的不知该怎么办。饶了我吧。您说，我不行，我就赶快退出，何必这样让我猜来猜去呢？”女士说：“好吧。那么咱们今天就说到这儿吧。我希望看到微笑再次回到你的脸上。”她实际在骂这位“呆子”，骂他的脑瓜不灵，她已把答案告诉或暗示给他了。

## 24. 诙谐逗趣幽默术

诙谐是为了逗趣，但不是无聊地插科打诨。

所谓“诙谐逗趣的幽默”的意思就是：用诙谐的语言打趣对方或者打趣自己，引起会心的笑声，造成这种幽默效果的幽默就是诙谐逗趣幽默。当然，这里的打趣是很有分寸的，在语言上是以前不伤害情感造成误解为限的。否则的话，那就超出诙谐地打趣，不是我们这里所说的幽默意义上的“逗趣”了。

诙谐幽默的语言，逗趣的曲折方式，共同造成谈话气氛的和谐与欢悦。而诙谐的语言是怎样收获这种随处布景式的幽默效果呢？我们通过对诙谐在生活中引发笑声诸多例子的深入考察，发现了这样一点，这一点是最通常的诙谐逗趣产生幽默感

的规律：

首先是在话语的运行中注意到顿挫。这里所谓的“顿挫”，就是懂得在必要时猛地刹住话语，而又出其不意地把话锋转向另一边，让听者的思维活跃起来，但却无法跟上，最终从听者无法或者没有“设防”的地方“杀出”。也就是在说话时注意“设势”，设势就是设置疑兵。我们会发现，设“疑兵”并非真正的用心所在。真正的用心所在正是对方无法留心或没有留心的地方。

其次是在用词上，特别注意选择具有陌生特点的词，造成听觉上的疏忽与“陌生化”效果。大家都知道，物以稀为贵，在话语上运用起来也是这样。把一个别人用熟用滥的词再次启动运用，往往不能造成特别醒目的效果。相反，你若用一个平时不大用的却又是能够放到特定语境中的词，往往使语言大放光彩。在这个意义上，把一个熟悉的词经过在意义上偷换或者重新设置，也能收到推陈出新的效果。

在为国画大师张大千饯行的宴会上，许多社会名流出席了这次宴会。其中就有京剧艺术家梅兰芳。

宴会一开始，张大千首先向梅兰芳敬酒，说：“梅先生，你是君子，我是小人，我先敬你一杯。”

梅兰芳不解其意，忙笑问：“此作何解？”

大千先生笑道：“你是君子，动口（指唱），我是小人，动手（指画画）。”

这则幽默，是特别出色的劝酒辞。它的出色之处正在于：主人把双方都纳入逗趣话里设置角色，这种设置增加了相互的亲切感。也在于，化腐为新，把“君子动口不动手”这则本身就富有幽默味的话，分开来解释，这种解释是针对各自的职

业特征而来的。

这则幽默，开始设置了疑兵：君子小人之说。这样的道德评价与划分，一般在酒宴场合下是不用的。所以，当张大千先生出其不意地用这句表示对梅兰芳的欢迎时，本身就很巧妙地吸引住对方，也同时吸引住许多人的注意力与紧张情绪。等到经过解释，大家就恍然大悟，深感误入语言的圈套了。

还有一则幽默故事是在不断地被人讲述着。也许当时当人说出这句话，本身是一种笑话。但被后人引到许多的谈话场合之后，它就成为特定的谈话中的诙谐逗趣了。

当年山东省主席韩复榘曾出席一次学生大会。他坐在主席台上，在向学生们表示敬意之后，他看到有几个空座夹在人群中，便大声高问：“请没有到会的同学举手！”

## 25. 照猫画虎幽默术

照猫画虎，这是第一步；幽默在第二步产生：画虎不成反类犬。

中国有句古话叫“画虎不成反类犬”，所揭示的是这样的一种现象：刻意去做什么，所得到的效果却是相反的或者是带有强烈的反讽色彩的。我们也许只是在通常情形下，只把这句俗语作反面的解释或者作反面的理解，而没有注意到它所蕴含的幽默效果。这种由于刻意或者无意而导致的“弄巧成拙”，带有多么强烈的幽默意味。

上面这段说明与我们的题目有什么样的联系？这也许是大家都带着渴望或者期待想看到的。我们说，“画虎类犬”是在一个“画”字，“照猫画虎”也在一个“画”字。由于“画”上的笨拙或者故意，所产生的效果是相近或者相似的。我们完全可以把上段的“画虎类犬”的说明放置于“照猫画虎”的幽默艺术的范围中，可以将前者看作后者的特例。

县长有一次下乡，与在乡政府门外迎接的乡长一块儿往山上去。山上有一大片次生林区。这片林区作为示范林区，已受到省里、地区的关注。

县长说：“乡长同志，看到这片林区这么茂盛，我代表县委、县政府、五大班子向你和乡里的同志，向全乡的父老乡亲表示亲切地慰问和由衷地感谢！”

乡长有些激动，在县长略加停顿的时候接上去说：

“ A 县长，看到您这么高兴，我们也很高兴，我代表全乡、全乡的老老少少，大人小孩，能出气的都高兴，向县委、政府等五大班子的领导同志，表示由衷地感谢。”

县长又说：“乡长同志，看了这片茂盛的次生林区，我希望全乡的干部群众再接再厉，努力种好林护好林，为尽快地实现脱贫致富奔小康的《全县第×个五年计划和十年远景规划》而奋斗。”

乡长说：“谢谢县长的栽培。我心里特别激动；让我说几句这几年我领导全乡干部群众‘脱贫致富奔小康’的经验和教训，也算一次总结吧。”乡长同志把一直放在衣袋里捏着小本子的手拿出来，把小本子打开，逐条念道：

“在党中央的正确领导下，在县委、政府的直接关怀下，我们已经在短期的时间内实了全乡脱贫，全乡脱贫，也就是没有一个贫下中农了。我们的经验是：人上山牛下地，摸着树根上坡；另一条是：高树矮树，只要能卖了挣钱就是好树。……”

乡长同志的讲话，引起了一阵阵的笑声。这富有幽默感的笑声从何而起的呢？我们可以看到，问题主要出在两个地方。第一个地方，他要模仿县长的方式作慰问辞的语气，由于弄巧成拙的套用，完全成了插科打诨。第二处，他要模仿邓小平同志的两句著名的观点：“摸着石头过河”“黑猫白猫逮住老鼠就是好猫”，可以说，第二处的照猫画虎还是基本上到位的。不论从句式，用词和语气上说，这种“照着画”还是比较相像的。所以，就在我们所列举的这段幽默对话里，我们发现，第一处的“照猫画虎”效果不佳，成了“画虎不成反类犬”。

第二处，却是比较成功的“照猫画虎”。

我们可以看到，照猫画虎的幽默，所产生的幽默效果往往是巨大的。如果在日常生活中，在制造轻松的谈话气氛中，有意识地“照猫画虎”或者故意的“画虎类犬”所产生的幽默感是出人意料的。

如果说上面乡长同志的话所引发的幽默感是客观上的，也就是他主观上并不想成为笑料，而自己的话却出乎他自己的意料成为笑柄儿。那么，我们现在再举个例子。这个例子就是刻意制造的口才幽默。

巴德神父正讲到兴头上，提高嗓门说：

“性是丑陋的，今天我只想对纯真的少女传教。现在坐在此地的人，若还是处女的请站起来。”所有的人在上帝的使者面前都不敢说谎，没有一个人敢站起来。过了一会儿，一位金发女郎抱着小孩站起来了。

神父有些怒不可遏了，说：“开什么玩笑？我说的是处女！”

这位姑娘，睁圆了眼睛，说：“是呀！我也知道你说的是处女呀！可是，一个只有两个月大的孩子，难道能自己站起来吗？”

这则幽默仍然是一则照猫画虎的幽默。我们理解和运用这种幽默，不可以只固守它的结果，也应注意“模画”对方的思路。这位金发女郎之所以敢站起来，是因为，在她的脑子里，发现或感知了神父的思路是怎样发生的。

## 26. 顺坡下驴幽默术

对方的幽默，就算是个台阶，自己不可固守，主动一些。

顺坡下驴的幽默，是在日常生活中经常用到的幽默艺术。这种幽默艺术是在这样的情形之下使用的：当你在与人交谈或者工作中，受到突如其来的讽刺、攻击或挖苦，甚至出言不逊时，如果你采取针锋相对，正面反驳的方法回击，往往使情形变得充满火药味，又显得自己没有雅量，所以，就不如采用“顺坡下驴”的幽默艺术，以对方的话为前提，在承认对方所说的有道理的前提下，顺势把自己的态度表露出来。

当然，在这种幽默艺术的使用上，切忌把心情的过激用言辞的过激表现出来，这样所收到的效果，往往适得其反。

两位女人在一个公共场所不期而遇。她们是情敌。她们相互对视一会儿，都没有马上离开这个地方。

其中一位气质高雅的姑娘，向旁边的一位同志打听一个房间。她用平常的文静的语调说出自己想去的那个房间。对方乘机发动攻势。

“没看到上面的‘禁止喧哗’吗？眼睛是用来听的？真是无聊！”

听到情敌的锋芒毕露的攻击性言辞，这位女性，微微一笑，说：

“小姐，请您注意遵守公共秩序，讲究卫生！”

“怎么啦，你？”这位年纪较轻的姑娘有些激怒，“你把话说清楚，好不好？！”

“好。我已经把话说得够清楚了。是不是还需要我再重复一遍？好，我就重复一遍。您没有看到垃圾筒吗？干嘛还乱扔瓜果皮核？是的，我因为打问一个地点就显得无聊了，我承认我无聊，但我也要提醒某些人，注意公共卫生和自身卫生——满口脏话。”

两位情敌，其中一位就是借用对方话里的势能，砸下去的。她承认自己是“无聊”的，正像对方所做的情感评价，但这是真的无聊么？她不去为自己辩解，不去正面回击。而是抓住对方在吃瓜子的细节，进行回击。这种回击是迂回包抄，使对方防不及防。

一位外省的太太拖儿带女去京城探望自己的丈夫。预先，她并没有通知丈夫。所以当丈夫开门看到她时，完全惊呆了。房里的卧室的床上还睡着一位女士，丈夫在惊呆之后的第一句话，就是冲卧室喊：“玛丽，我忘记告诉你：我有老婆和孩子，请你原谅。也忘记告诉你，现在别再躺在床上了，穿起来，走吧！”

妻子并不发怒，说：“杰克，你好，我已经好长时间没有见到你了，特别想来看看你。我忘了你曾告诉过我，你收了个干女儿，是不是？好。现在，我也忘了告诉干女儿，有位年轻人，可能是她的男朋友，在公园树下等她呢？”

丈夫说：“老婆，亲爱的，你还是那样诚实，也还是那样善于临场发挥。”丈夫吻了一下妻子，妻子说：“丈夫呀！你说得全对，是的，我仍然善于临场发挥；也还是那样诚实。现在你看看怀里抱的小宝贝，像你么？我忘了告诉你这是你的一个朋友的辛苦，我也忘了，具体是哪位朋友了……”

这则幽默，也是典型的“顺坡下驴”，当时，妻子在回击丈夫时，一是采用丈夫的句式，“忘了告诉……”同时，借助丈夫的夸奖的话，展开自己的话，对丈夫进行幽默地打击。

## 27. 自欺欺人幽默术

有目的的自欺欺人和没有目的的自欺欺人，都是幽默的好材料。

我们大家都熟悉的“掩耳盗铃”的故事，如果我们把这个故事经过适当化解，就成为一种语言幽默艺术。这就是我们在这里所说的“自欺欺人”的幽默。

所谓“自欺欺人”的幽默，就是说话者用尽人皆知的话去掩盖一种事实，或者是试图去掩盖一种事实，而这种掩盖却是笨拙的，因为，说话者在心理上往往过高地估计了自己，而过低地估计了对方。所以，当他满以为能够自圆其说的时候，却留下许多缺口。当这种缺口是无意留下的时候，就成为“掩耳盗铃”式的指鹿为马，当有意把缺口长久留下的时候，就造成一种幽默的效果。这种幽默效果总是与一些性格特别，举动特别的人联系起来的。

一位太太有一天发现丈夫与一个女人逛大街，回来后便质问丈夫。她说：“兔崽子，你老老实实给老娘交待，那一天你跟那位女人是谁。别以为我没有看清你，我也看清那个狐狸精的背影。”

丈夫先是一慌，立即说：“老婆，你看到了什么？你看到了我跟一个女的在一起，是不是？你的眼力怎么那么差呢？那个女的要不是你的话，那么，那女人身边的男人也不会是我，绝对不会。我从来没有跟一个女人上过街包括你在内。”

太太见他不承认，便说：“好了，我不再问你了。我想知道，你的衬衣领口怎么会有红色的唇印。我们可有好长时间没有一块亲热了，而且我是从来不涂唇膏的。”

丈夫说：“不，老婆。你在梦中总是梦到你做姑娘时的情形，说你如何如何漂亮。我敢肯定，你在梦中也就是在你梦见自己回到姑娘时代时，你是涂唇膏的，我也做梦，梦到我们谈恋爱正热的时候，你一见我就吻我，多少次，在黑地里，你将你的热烈的吻印到我的白衬衫领口上，你忘了吗？”

老婆说：“老不要脸的，听着，我不关心梦不梦的，请你不要再欺骗我！请你像从前一样诚实。那个女人是谁，你与她是什么关系？”

丈夫说：“好，我再次告诉你。你又做了梦，那个女人如果不是你，那么那个男人也不是我。你承认那个男人不是我吗？”丈夫接着说，“那绝对是我，而你看到的那个女人绝对

是你。我还没有习惯跟你之外的女人到街上去的。请上天作证，我对你是绝对可以依赖的忠诚。这不，就连在梦中，你我还手挽着手，靠得紧紧地上街呢……”

这位丈夫把为自己的辩解，全用在这样的自欺欺人的幽默艺术中了。他能够指鹿为马，咬定那个男人。如果是自己，那个女人就一准是老婆。这里，我们似乎可以发现一条自欺欺人的指鹿为马式的幽默的思维规律。如果说“鹿”所代表的事实是实指的话，那么“马”所代表的事实就是虚指。在动态的话语推进中，把实指与虚指进行置换。无论是严格意义上的“自欺欺人”，还是幽默意义上的“自欺欺人”都在于这种角色位置的置换。我所谓的“指鹿为马”的这个典故，就是严格意义上的自欺欺人；而在友好、和谐的气氛中，为制造笑声，以无知（故作的无知）去自信，去派指，所产生的效果就是幽默艺术上的“自欺欺人”了。

## 28. 似是而非幽默术

似是而非，重在前面，没有前面的相似，就构不成幽默。

所谓“似是而非”的幽默，就是指说话者和他的话语所构成的幽默，具有某种迷惑性，而这样或那样的迷惑性是怎样产生的呢？我们经过对许多生活实例的认真考察发现，产生这样或那样的“似是而非”的原因，正是在于这样两个方面，而这两方面都是从说话者自身发出的。那么这两个方面是什么呢？第一方面就是：说话者因为自己思路不清晰，认识缺乏明

确性；另一方面则是为了不让对方看清自己的真正意图，故意弄出似是而非的结论。这两个方面都有产生幽默效果的可能，那么，怎样就会使这种效果成为现实呢？让我们随着例子去寻找可能的具有规律性的东西。

开往曼彻斯特的列车上正在检票。一位先生好不容易找到自己的车票，拭着额头上的汗珠说：“感谢上帝，总算找到了，要不然，就有麻烦了。”

旁边的一位乘客说：“哎！那有什么呀？没有车票，对我来说，从来没有觉得会有什么麻烦，我已经没有车票去曼市三十多次了，都没有遇到什么麻烦。”

这回他可真的遇到麻烦了。他的话被一位乘务员听到。他当即被带到列车长办公室。

列车长非常严厉地查问他，说：“先生，我们相信你应该是 个非常诚实的人。那么，请您告诉我们，您去了三十几次曼彻斯特，三十几次都是无票乘车，事实是不是这样？”

他几乎露出不屑一顾，不值大惊小怪的微笑嘲讽的神色。他回答说：“是的，列车长先生。”

列车长说：“你要知道，这是违法行为。您如果是守法公民，那你对你的犯法行为作何解释？”

他说：“您说我是守法公民，您说的是正确的。非常正确。那么，我并没有干犯法的事。我只在法律所许可的范围内行事。我也不认为我的无票乘车是犯法行为。”

列车长有些怒不可遏了，站起来说：“您不认为您的行为是犯法行为？也就是，您并不认为您无票乘车是超越法律的行为？也就是说，您认为无票乘车是正当的了？”

他说：“先生，我想提醒您注意一下。想告诉您，您似乎应该先问问我的职业，也就是我是干什么的。”

列车长看看他，没有说什么。

他说：“如果我要是没有说错的话，我是开车的，我驾车三十多次去曼彻斯特，没有必要买票，这就是我的声明。

这个例子，就使用了“似是而非”的幽默艺术。这个例子，我们可以梳理出两句很重要的判断句：无票乘车是犯法的，你无票乘车。所有的争论、辩解几乎全是围绕这两个定性式的判断句所展开的。被审者，必须与对方给自己的所谓“定性”判断进行周旋，并最终否定扳倒对方的“定性”。当然采取什么样的手法或语言技巧去扳呢？

在这段幽默例子里，被审讯者采取偷梁换柱的方式，把概念在后面换掉。他承认列车长的两个判断：无票乘车是犯法的，你无票乘车。但他却说出：司机自己驾车是不需要买票的。

## 29. 王顾左右幽默术

“王顾左右而言他”，顾盼左右，就是不愿意正面回答。

所谓“王顾左右的幽默”是出自这样一句典故：王顾左右而言他。王顾左右而言他，有时直接写作“顾左右而言他”。顾左右而言他，是指，对待别人的诘难或者难于回答的问题，而采取的避开正面的回答而引起另一个话头，或者干脆说另一个事情。这种语言艺术，就是我们所说的“王顾左右而言他”的幽默艺术。

这种幽默艺术所起到的幽默效果，是比较强烈的。我们在

日常生活中，常常看到或遇到无法正面回答的问题，怎么办？勉强着回答往往出力不讨好。那么，如果不用别的办法解脱自己，所剩下的就只有尴尬了。

有位领导同志面对上访的人所提出的关于某项事件中，由于官僚主义的渎职，造成了这项事件。这个问题，关系到整个体制的问题，那么，该怎样回答呢？如果做正面回答，那就有可能使自己置于一种被动的位置上，有可能犯政治上或思想上的错误，如果不回答，在众目睽睽之下，又有失身份的。

采访者说：“××同志，请问，这次事件与我们体制中的所存在的官僚主义有没有关系？”

领导同志：“这位同志的问题提得很好。这说明我们的民主还是切切实实赋予人民了。人民有了真正的自由，可以去揭露现实中所存在的不合理，不合法，以及许多丑恶现象。这是一种眼光，也是一种勇气。请在坐的来自各个方面的同志，都应像刚才发言的那位同志一样，尽可能把自己的看法，针对这次恶性事件的看法，说出来。古人说：兼听则明，偏信则暗。我们共产党是人民的党，为了人民的利益，就应最大限度地‘兼听’。”

这位地方领导同志接着说：“对于这个事个及其教训是值得重视，并应引起我们的深入思考的。我们已经通知有关部门，对这件事予以彻底调查，防止和杜绝此类事故的再次发生。”

我们看到这位地方领导同志，自始至终都没有回答上访者所提出的带有某种实质性的问题。他在语言上采取避重就轻的“策略”，去回答自己能够回答的。什么是“应该深思”的，什么又是“值得重视”的，这些话没有任何实质性的意思，但却能起到钝化攻击锋芒的作用。

另一则例子是属于家庭摩擦的。爷爷是个专制的老家伙，而孙子又比较淘气，所以经常的情况就是爷爷拿着竹板打孩子，嘴里还念叨着：竹板底下出好人。

这一天，做儿子的实在心疼自己的儿子，可又不敢去劝阻自己的老爹。这位既是儿子又是父亲的人想出一则怪招。他找来一根竹板抽打自己。老爷子住了手，问道：“你干什么要打你，你犯了什么错？”这个做儿子的就说：“爹，您看这样不是挺合适的吗？”老爷子更不解了，问：“什么意思？”儿子说：“没什么意思。您打我的儿子，我也打您的儿子。”

## 30. 等于胡闹幽默术

胡闹可以产生幽默，但这种胡闹不是无理取闹。

在数也数不清的生活幽默中，有些幽默就有些胡闹的味道了。我们似乎发现，这种已经有些远离幽默艺术的幽默，生长或使用的范围是比较小的。正像不同的场合说不同的话那样，胡闹的幽默并不是在任何场合下都可以运用的。所以，它必须有它的特定环境。我们在这个有所限定的前提之下，就把父子、母女、夫妇之间所发生的大小，带有这样或者那样的“无赖”性质的“胡搅蛮缠”，都归入这个范围的“幽默”艺术了。当然，我们必须承认，对这种划入，我们也是持有所保留的态度的。因为，它不是严格意义上的幽默艺术。

一位很爱丈夫的妻子，发现丈夫在出差时带回一绺头发，这绺头发很长，是女人的头发。妻子便问：“这是谁的头发？”

丈夫并不感到吃惊，看了看那绺头发，淡淡地说：“真是的，你为什么就不能把这绺头发看成你的头发呢？”

妻子非常生气，说：“我的头发就是我的头发，怎么要把这样的头发看成我的头发呢？”

丈夫说：“你知道我是爱你的，简直在每次出门时，真想把你打包在我的行李中。”

妻子说：“这又跟这绺头发有什么关系？我可不记得在你这次出差的时候给你剪了一绺头发了。”

丈夫说：“哎呀！我不是说过了吗？你尽可以把这绺头发

当成你自己的头发，不就什么问题也不是问题了？”

妻子说：“不行。我在跟你谈话的时候，就恶心得很。你看我的头发是微带褐色的，而这头发是黄色的。你就说说，就当是没话找话的吧！”

丈夫说：“你看你多么无聊，要有多么无聊就有多么无聊。好，我说了你别生气。你起个誓，我也先起个誓，我是在绝对忠诚于你的前提下才有所作为的。”

丈夫说：“我在 S 市出差，走在街上，在我前面走的一位很丰满的年轻妇女，体型，长相，连同走路的姿势，摆动胳膊的样子都跟你相像，我怀疑可能她是你的同胞妹妹。”

妻子说：“我没有妹妹呀。”

丈夫说：“我说我当时就把她当作你的妹妹了。你没有去问问你母亲，难道所有的孩子都生到家里了，就没有丢到外头一个，就像……不说这个，我觉得她的头发太像你了。情不自禁，我就赶上几步，说：‘小姐，请您能告诉我，您为什么长得这样漂亮，您的头发也这样漂亮吗？’那位小姐很妩媚地一

笑，说：“我要知道为什么，我要能说清这一点，那或许就不是我了，我也许就成了我妈了。”我就又问：“那么，如果您要成了您的母亲，那么，您一定能够说清，您还有一个跟您长得完全一样的姐姐，那我就是您的姐夫。”就这样说着走了好一段路。我说：“临分手了，让我摸摸您的头发吧。摸上您的头发，我想起了我老婆的头发。”我刚一伸手，她就惊叫：“你摸到我的哪绺头发了？嗯，我的头发是不让人碰的。既然您认为您所碰了的头发是您妻子的，那您拿走好了，”说完，从腰里找出一把小刀，就把那绺头发削了，扔到我的怀里，跑了。就是这些了。”

## 31. 理直气壮幽默术

有理走遍天下，似乎是这样，但我们的幽默却有所不同。

标题中的理直气壮是加了引号的，肯定我们用的是它的反语。也就是不怎么理直，也不怎么气壮。这种幽默是什么意思呢？通常的情况下，这一句“有理走遍天下”是成立的。但在另一些情况下，往往是有理也没理，没理的却“气壮”。这在幽默艺术上，就是一种先下手为强的艺术。所以，当人们去理解所谓理直气壮的幽默的时候，就应把这种幽默，看成是在语言艺术上的面对面的出其不意的“突袭”。

一对男女以某一种方式相遇了，两个人很快地在一块亲热起来。两个人上床，男的把女的无微不至地恭维和赞美了一番，又无微不至地抚摸了一遍，突然说：“你这是第一次吗？”

也就是第一次跟男人上床吗？”

女的特别生气，便大声地说：“当然是第一次了。你们这些混账男人，老是问这样无聊的问题。”

我们会发现，这种“理直气壮”的幽默又是跟诚实的心灵联系起来的。是能够照自己的某种心灵逻辑说话的，而不是矫饰。这与那种弄虚作假的“理直气壮”是有特别大的区别的。如果说，由于纯真、直率或者心灵逻辑的特殊原因，而说出“理直气壮”的语言，能够构成所谓的幽默艺术的话，那么，矫情的虚假的“理直气壮”则是一种讨厌的虚伪。

外国幽默里有这样一段故事：一个小偷，又一次被告到法庭，这次他只是偷了点小东西，所以只被判了三个月徒刑。

法官问他：“克里斯特，你服从本法庭的判决吗？”他说：“法官先生，我想说出我的真正看法。”法官表示同意，他就说：“法官先生，我觉得我为服从您的判决，将非常痛苦。”法官说：“你的意思是说，你不愿意服从。”克里斯特说：“不，法官先生。您是否想过：这样的话，我该损失多少呢？”法官说：“那么，按你的意思去怎样理解呢？”克里斯特说：“我表示服从。但我请求法官先生让我在秋天服刑。”法官问：“为什么？”克里斯特说：“非常简单，因为现在是我们的繁忙季节！”

我们总是从正面去理解幽默意义上的理直气壮的。这种幽默艺术在其构成上，是比较简明的。对话的双方，没有也很少形成长篇累牍的对话，而是很少几句就轮廓分明，态度明显，语气也比较短促。它所形成的幽默效果，不像我们前面所说的许多幽默类型那样，是以构成幽默语句，在一种幽默的语境之中产生的，不是这样。相反这种幽默，是在纯真的，率直的，有一种丢三落四的直截了当地表达中形成的。笑声不在当下，

而是后发的。

## 32. 灵活应变幽默术

幽默为灵活的应变态度提供自由挥舞的空间。

灵活应变幽默术与其说是一种幽默技法，还不如说是对施展幽默术时的精神状态的一种要求。在使用幽默术的时候，要注意根据不同的时间、地点、场合，乃至对话者的不同文化层次、民族、性别等等具体的情况，灵活地加以运用。有时遇到意想不到的突发情况，要灵活应变，临场发挥，在发挥中实现幽默角色的了然无痕的转移。这样说也许不容易明白，到底具体怎样用此幽默术，我们还是通过例子来作感性的认识吧。

过去有一个戏班子，以唱“三国戏”而著称。但事有偶然，有一次演张飞的演员就匆忙中出现疏忽，竟然忘记了戴上黑胡子。上场之后，配演的看到，不禁大吃一惊，随即给这个演员递了一个眼色，并用手摸了一下自己的胡子来暗示，大喊一声：“来将通名报姓！”演张飞的这个演员摸了摸自己的下巴，立刻恍然大悟，知道自己忙中出错。只见他眼珠一转，计上心来，回答道：“某家乃张苞是也！”配戏的演员当即大喝一声：“小娃娃，你小小的年纪，哪里是俺的对手，快让你老子上阵来！”演张飞的演员知道是给了自己台阶下，忙退下戏台，戴上胡子，重新上了戏台，大吼一声：“燕人张飞来也！”台下的许多观众都看出了其中的奥秘，但仍然为这两位演员随机应变的幽默口才表演报以热烈的掌声。

这是在戏曲舞台这种特殊环境下施展的口才幽默。因为环

境的特殊性——处于千万观众目光之下，稍微的闪失都不允许，而这两位聪明的演员应用随机应变的口才，机智幽默地遮盖了自己小小的失误，挽救了一台戏。应该说，越是在特殊的环境氛围之下，越要求应有高度的随机应变能力。我们生活中的对话言谈经常是有一定特殊意义的情况下进行的，这时的你就要充分考虑到环境的特殊性，随机应变地施展口才幽默，以达到调节气氛、改善人际关系等交流目的。譬如，你和长辈对话同和情人对话就是两个相对有特殊意义的语境，这就要求你在谈话时，应当有区别地对待：对长辈应当睿智中持尊重之意，而对情人则机智中不妨多几点狡黠、诙谐，定能赢得对方的欢心。

灵活应变幽默术所告诉你的只是一种运用口才幽默术时大体的方向，具体怎样施展一些幽默术，仍然需要自己灵活地把握、运用。因为生活、社交中所遇到的语言对话环境是千差万别的。所以应当具体情况具体分析。但不管任何情况下，古板教条都是与幽默绝缘的。这是因为现代社会生活的节奏越来越快，可能遇到的人际关系也越来越复杂，这都为施展灵活应变幽默术提供了广阔的空间。当你处于尴尬的境地时，你运用灵活应变幽默术巧妙地摆脱了困境，无疑会使你的生活、事业一

帆风顺、锦上添花；即使在平时的对话环境中，你也完全可以因时因地地灵活运用，这样就会取得相当不错的效果。但要告诫你的一点是，运用此幽默术的时机要选择适当，倘若不合时机，故作机智灵活，“为赋新诗强说愁”，那就显得太做作，会给人一种油腔滑调、不可靠的感觉，与运用幽默的初衷就有所偏差了。

### 33. 借梯上屋幽默术

用梯子上楼，然后再搬去梯子，这是在语言中制造幽默的方法。

在口才幽默中，由于最经常地发生在人与人的对话间，故而不可避免地要利用上下语之间的逻辑关系。从这种逻辑关系中，巧妙地挖掘幽默因素，是一位口才幽默大师最基本的功夫。所谓借梯上屋幽默术，即属于借对方之语顺势而施展幽默术中的一种。有些时候，对方的话本意在于取笑、讽刺、调侃你，却常常成为你反击的一道武器，成为你顺利登上屋顶的一架梯子。这比起你立根阐本、义正辞严地还击对方，有一种神奇、幽默、酣畅、快意的效果。

不可一世的卡斯帕尔伯爵常常恃其高人一等的地位而恶语伤人，吃过这种亏的下人不止一个。

可巧，伯爵有一次出巡，在他的领地中，他忽然惊奇地注意到欢迎他的人群中，有一位面相与他很相似的男人。不过，胸有城府的伯爵根本不露声色，而是让仆人把那个男人叫到跟

前问道：“你难道没有发现，你的面孔竟然和我的相貌十分接近。那么我问你，你的母亲是不是曾在我的家里做过工？”

“伯爵阁下，您说错了，”这个男人平淡地回答，“不过我可以告诉您一点，我的父亲倒是在您家里做过工。”

从这表面上风平浪静的对话中，稍稍加以体味，便会发觉其中暗含着的锋芒。卡斯帕尔伯爵想利用和那人面貌相似这一点加以发挥，对那人嘲骂、调侃，当作耍弄品。而其中的恶意都是隐含着的，表面上并没显露。那个男人的聪明之处就在于佯装不知道男爵话中所包含的意思，只是对男爵的问话作了回答，然后又陈述了另一件事实。实际上，这就是借了男爵原来的话作了桥梁，把“母亲”换成了“父亲”，意思便大不同了，不仅给了男爵倒戈一击，同时也造成了强烈的戏谑、幽默效果。

借梯上屋幽默术给人的感觉就是能巧妙地利用对方的话作工具，没有给人牵强的感觉，一切都自然而然。细细地品味才能发觉其中的幽默性和巧妙之处。在运用这种幽默术的时候，

选择好的“梯子”是很重要的，只有你的“梯子”牢固，才能稳稳地爬上屋顶，实现你的幽默目的。严格地讲，借梯上屋幽默术也应当属于随机应变的大范畴。你在对话时，可能本来没有任何施展幽默的动机，但因为对方的话语中包含着这样那样的意思，就为你运用幽默术提供了方便之机，“梯子”自然而然地就搭成了。顺着“梯子”上去，当然就是你要到达的目的地。

不管怎样，借梯上屋幽默术关键之处就在于“借”和所借之物。其实牵涉到利用对方话语而施展的幽默术无一不是这样。在总体上，所有的幽默术都是相通的，即运用非正常性思维，在别人不易发现的平常细微处发现幽默因素，出语妙绝惊人，借梯上屋幽默术“借”得巧妙与否，也得从这一点去衡量。

## 34. 以静制动幽默术

以不变应万变，出其不意地以少胜多，以静制动，产生幽默。

所谓“以静制动的幽默”就是在对话或者辩论中，对话的一方滔滔不绝，妙语连珠，似乎已经把对方难倒或者弄到十分窘迫的境地。滔滔不绝，妙语连珠的一方，不断地变换诘难对方的方式，自以为得计，正在等待对方的“坐以待毙”，万万想不到，看似处于窘境的这一方，却把原来的话题捡起来，三言两语，抓住要害给对方以回击，制对方以猝不及防哑然失

色的地步。这就是所谓的“以静制动的幽默”。

在谈到巧妙施展口才幽默术的时候，也许会有很多人想到好的口才幽默一定会是妙语连珠、神采飞扬的情景，这其实是一种误解。口才对幽默来说当然极为重要，但并不意味着话越多、攻势越盛气凌人就越能取得好的幽默效果。有些情况下，不需要你说多少话，只简简单单几个字就能达到完美的效果。用兵家术语讲，就是“以静制动”。可以很形象地体会到对话者一方在滔滔不绝地讲了一大通也许是妙语横生的话之后，得意地准备欣赏对方的窘境时，却被对方几个字迎头痛击后的极其尴尬的模样。

小玉是一位小有名气的文艺批评家，他是一个很自负的人，在他的眼里，当代几乎没有一篇好作品，他总是爱把见到的文学作品言语犀利地批评得一塌糊涂，借以显耀自己的学识和口才。有一天，他在一条仅能通过一个人的小道上遇到了一位作家。

“我从来不给那种只会拼凑一些极其无聊的文字来表达极端苍白、贫乏的思想的蠢货让路。”小玉骄横地站在路中间说。

“我正好相反。”作家微笑着说道，并闪在路一旁。

从这个例子中我们可以看出，小玉自恃其口才好，对那位作家加以冷嘲热讽，言语极其刻薄。而作家却没有和他针锋相对，只是采取了避其锋芒、以静制动的办法，还击了小玉，同时取得了幽默性效果。作家的宽容和良好的涵养姑且放置一边不论，仅仅从他采取的这种幽默术来看，是很有道理的。如果和小玉这种气势凌人的家伙以硬拼硬，以激烈的言辞和他争辩，那必然会导致一种激烈的、不可收拾的局面，那也就等于和小玉的长处来作较量，当然是不可取的。

运用幽默术更多地体现在智谋的运用上。所以，平常应当多了解一下这方面的知识。以静制动，以逸待劳在兵家思想中都是十分重要的军事思想。我们把它运用到幽默术中来，主要还是为了取得最佳的幽默性效果。智谋运用的重要并不代表可以轻视口才基本功的训练，再好的智谋也都是通过良好的口才来表达的。我们这里的意思是，以静制动幽默术在侧重点上更倾向于运用智谋，其实这也完全可以算作广义上的口才。

虽然对运用幽默术的要求都必须冷静、灵活，但在以静制动幽默术中这一点更显得异常重要。所谓“静”即指此而言，以静中寻隙，以静制动，只有“静”才能将“动”制伏。而人的性格有内向外向之分。一个外向型的、活泼好动、易动感情的人，想要让他遇事不要慌张，冷静地对待，这需要有一个慢慢转化的过程。因此，属于这种性格类型的朋友要想用好以静制动幽默术，应当着重在这一方面多下功夫，锻炼自己的控制能力。而对那些内向性格类型的朋友而言，这方面的问题显得似乎不是那么严重，但有一点，这类朋友在口才的功夫上普遍地要差上一筹，应多加训练。总之，取长补短，不断地完善自己的谈话技巧，根据不同类型的幽默术来锻炼自己各方面的素质，是通向幽默的必经道路。一个人内在魅力的形成、优雅谈吐习惯的养成、幽默素质的提高，都是一个逐渐锻炼、慢慢提高的长久过程。想要“一口吃个大胖子”只能是天方夜谭，所以告诫朋友们不要犯毛躁轻进的错误，以科学的方法训练就能收到事半功倍的效果。

## 35. 巧妙类比幽默术

巧妙地联类而比，既可造出幽默气氛，又可有所暗示。

所谓“巧妙类比的幽默”就是：在实际的交谈中，也就是平素的对话、言谈中，巧妙地在幽默中使用联类而比的修辞手法，讲明道理或者说服对方，或者回敬诘难，在强烈的幽默气氛或者笑声中所采用的一种幽默艺术。

对生活中任何一种事物如果孤立静止地来看，丝毫看不出有什么幽默因素，但如果你头脑稍微活一点，选择另一种东西与之类比，说不定就能使人捧腹而笑了。幽默这东西看来就是这么奇怪，但要摸清了它的规律，就会发现其实它并不是那么神秘。请看下面这一段父亲与儿子之间的家常对话：

儿子：“爸爸，姐姐的男朋友这个星期天怎么没来我们家玩呀？”

父亲：“他俩已经吹啦！”

儿子：“上星期不是还好好的吗？怎么这么快就吹了？”

父亲：“他爷爷前天退休了，已经不再担任局长的职务了，现在他怎么还能配得上你姐呢？”

儿子：“爸爸，那你赶紧给我找一个女朋友吧！”

父亲：“真是胡闹，你今年十六岁才多一点，找什么女朋友！”

儿子：“不，再过两年你也要退休了，你一不当科长，我还配得上谁呢？”

父亲：“……”

儿子用父亲的逻辑思维方式，进行了一个类比。结果闹出了十六岁就要早早地找女朋友这种带有戏谑意味的事情。在如今盛行早恋的时代，十六岁找女朋友也许早就不是什么奇闻异事，但是这则幽默中的儿子是正式向父亲提出的这种要求，更重要的是，他是模仿父亲的思维逻辑才得出的这种结果，所以当然就有幽默性了。

巧妙类比幽默术使用的前提是，类比的对象之间一定要有可比之处。或逻辑结构上相似、或语法关系上模仿、或语气口气上模拟等。模拟得好，才能显示出二者之间关系的密切，收到的幽默效果也就好。我们再来看这两位不幸的男人碰到一起后所发的牢骚语。一个男人说道：“真让人生气，我的太太总

在我面前提起她以前的丈夫！”另一个男人无所谓地说道：“那有什么。我的太太总在我面前说起她将来的丈夫呢！”这两个男人的对话前后对映，幽默意味油然而生，原因即在于后一个男人的话在语法结构、语气上都模仿第一个男人的话，只是略微改动了关键词，使意义大变，戏谑意味十分强烈。

这种幽默术中进行类比的二者虽然要求有相似之处，但在关键意义上需要改换词义，这是不言而喻的。两种意义或是一种递进关系、或是映衬关系，总之，目的在于收到幽默效果。

巧妙类比幽默术要求人的视野一定要开阔，巧妙、适当地找到可以类比的材料，别出心裁地加以类比，凸现谈话另一方面上的逻辑矛盾，表达出自己的思想，让听众从客观的角度上体味到其中的幽默意味。思维中的一大业即类比思维，我们运用的各种幽默术无非都是思维的语言显现，是思维的物质外衣。所以，从根本上来讲，类比思维的习惯的养成，是施展巧妙类比幽默中最重要的东西。

## 36. 故作迟钝幽默术

迟钝如果是装出来的，就不是真迟钝，背后隐藏的是幽默。

故作迟钝幽默术也称装傻幽默术，顾名思义，即一个人本来并没有智能上的缺陷，甚至说，很聪明，为了一定的目的而故意装作迟钝、愚蠢，让人没有办法加以谴责，这种行为能够造成强烈的幽默性效应。若是一个人本来很呆傻，那么他的行

为给人的感觉可能是怜悯，略有同情心的人是不会拿这种人当作笑料的。但装傻幽默术中的“傻”是“装”出来的，这样性质就完全不同了。你不能把装傻的人当作正常的人来正常性地对话，因为他毕竟是在“傻”的外衣下做出如此行为的；你也不会拿装傻的人当作真傻子，因为这种伎俩很容易地就被人识破，“傻”一看就是刻意装出来的。但就是这种让人恼又不是、笑又不是的装傻术，却能产生戏谑、幽默性的氛围，产生强烈的诙谐效果。

晚饭刚吃过，小明在写字台前坐下来，摊开作业本，准备做当天老师布置的作业，小明的爸爸在旁边的床上躺了下来，不一会儿，便发出了又粗又响的鼾声，把小明弄得简直没有办法把作业做下去了。他灵机一动，想出了一个既不让爸爸被叫醒后生气，又能使自己安静地做作业的好办法。

“爸爸，快醒醒！爸爸，快醒醒！”小明使劲地摇着熟睡中的爸爸。

爸爸被推醒了，很是不高兴，气鼓鼓地问小明道：“我才睡着，你推喊什么？”

小明满脸委屈地回答道：“我看你打了半天鼾，实在是太累了，所以才把你喊醒，好让你坐起来好好休息一下嘛！”

这篇幽默中，狡黠的小明并没有如实地向爸爸说他的鼾声惊扰了自己的学习，而是装作傻乎乎的样子，说怕爸爸打鼾打累了，把他叫醒休息一下，小孩装出来的呆傻与成人就是有所不同，显得天真、谐趣得多，这倒更增添了对话的幽默成分。估计爸爸哭笑不得过后，会给小明一个好的学习环境的。

需要注意的是，装出来的“傻”的限度要恰如其分，既能达到火候，又不过度。如果你苦心经营而装出来的傻达不到火候，对方就理解不了你的幽默指向，当然就产生不了幽默效

果；如果装得太过分了，那就成真傻了，对方即使知道你装傻的目的是为了幽默，但过于做作，结果反而让人笑不出来。所以，装傻装得好的标准应该是：“傻”背后所隐藏的真实意思，应当使对方略加思考后即能明白。“装”也要装得煞有介事，不动声色，假戏真做。对方会在吃惊之余，发出会心地微笑。

装傻幽默术的实质可以简练地概括为“表里不一”四个字。表面上既呆且傻，让人感到十分愚钝，内心里却高度机智，把智慧隐藏在呆傻的外表上，让对方曲折地领会到其中的幽默之趣。装傻幽默术以呆傻的言语行为使人产生鲜明的印象，形成强烈的幽默氛围，迅速地抓住人的心神，在笑声中表达了自己真实的意思，同时，又使自己的言谈风趣，增强其幽默效果。所以，装傻幽默术是只有智慧、聪明的人才运用得得心应手的一种幽默术。用“大智若愚”这个成语来形容或许并不过分。

## 37. 含蓄曲折幽默术

含蓄的幽默，曲折多变，富有多种强烈的暗示意味。

这种幽默术即拐弯抹角，曲折暗示地说出自己要说的话，以达到曲说隐衷的目的。幽默一般说来其意义都不是直接明白地说出来的，而是有曲折、含蓄的因素在其内，直抒胸臆在诗歌中常用，在幽默中却不见得有好处。幽默总以间接提示为佳，诱使对方先迷惑然后顿悟，这可使人的兴趣经历一些波折，对事物结果更加渴求，因而对幽默的接受会更有效果。如果你有隐衷，拐弯抹角地说总比一下子倒出来要高明。这一点，是有普遍性意义的。

美国西部的一个小镇上，发生了一件令人奇怪的事情：一匹骡子把这户人家男主人的岳母给踢死了。有成百人赶来参加老人的葬礼，场面看上去十分宏大。但主持葬礼的牧师却惊奇地发现了这样的现象：所有前来的送葬者都是已婚男子。不过，牧师并没有在意。他向男主人说道：“你瞧，这么多的人来参加葬礼，说明这位老太太的人缘一定很好！”

“不，他们这些人是‘醉翁之意不在酒’，并不是来参加葬礼，”男主人苦笑道，“他们都是争着来买这匹能踢死岳母的骡子的！”

男主人看来是有许多隐衷，可能是他的岳母很凶悍，他含蓄曲折地表述了很多男人都厌恶他们的岳母这一事实。不管这则幽默故事所传达的思想意义如何，我们仅从幽默技巧的角度

加以分析，会发现这位男主人运用的幽默术是相当成功的。

在社交性的场合，由于人与人之间的关系极为复杂，可能会有很多冲突。但因为某些利害关系，例如朋友之间的友情、商业上双方之间的业务合作等，不允许你直接地当场做出批评，也是暗示为上。最好是以荒诞的、幽默的方式暗示对方，这样既能达到传递信息的目的，又能调节相互间的关系，真是一举两得。当对话双方达到彼此心照不宣的程度的时候，面子上又能说得过去，因为人毕竟都是有自尊心的，哪怕他心中已经知道自己错了，表面上仍是不服输的模样，这时，你就要照顾到人性上的这一普遍特点，这样，才不至于将关系弄得过于僵化。心照不宣时，比你直说出你的要求心理阻力要小些，人际摩擦也要小得多。另外，还可以用来表达某种不便于直言的愿望。总之，为了顾全人们的“面子”，含蓄曲折幽默术才在现代人际关系中变得如此重要。

当你对什么事情不满意的时候，如果你直接表达出你的不满，结果或许会更糟糕。以含蓄曲折的幽默方式来表达，有时能收取到意想不到的效果。另外，如果从你的形象塑造上去讲，你直接表达出不满，并不能显示你有什么过人之处，也就是没有个性、没有魅力，多数人都不愿意在别人心目中留下这种印象，如果你能用曲折暗示和幽默方法，说明你这个人胸有成竹、胸襟开阔，是个很有气度，很潇洒，很有幽默感的人。

## 38. 巧作铺垫幽默术

巧妙地为下文，也就是为正文作些铺垫，让对方在幽默中

迷路。

所谓“巧作铺垫幽默术”也就是循序渐进幽默术。这种幽默术就是在谈话之中围绕中心议题，一步步地施展映衬、对比，产生出幽默效果，达到交流思想，统一认识，诘难对方的目的。这种幽默术的功效就是用反常思维与正常思维作对比，在对比中见出荒谬、戏谑、幽默。铺垫的意思中也包括伪装。将幽默的东西事先伪装得与正常的事情没有什么两样，从而使产生麻痹的心理，在这种心理定势下，突然撕掉笼罩在表面上的伪装，所产生的幽默效果就会异常的强烈，给人留下深刻的印象。这种幽默术主要就是利用人们心理上的这种反差规律来达到自己的效果的。请看下面的例子：

体育场里挤满了热心的球迷。这是一场高水平的足球赛，是球迷们所盼望已久的，所以球票十分抢手，早在几个星期以前就一抢而光了。乔伊赶来看球的时候，竟然发现约翰先生的身边有一个空座位，他感到十分惊奇。

“约翰先生，这是个空位子吗？”

“是的，”约翰先生说道，“可那本来是约翰太太的座位。”

“这么说约翰太太今天不能看这场精彩的足球比赛了？”

“是的，她没法来看了。因为她在三天前去世了。”

“哦，上帝，”乔伊说，“请原谅我的无知，约翰先生。我为您而感到难过。那么，您没有请一位朋友来看吗？要知道，这张球票是多么的不容易啊！”

“没有，”约翰先生说，“我的朋友们今天都去参加约翰太太的葬礼了，所以我只好独自来了。”

在围绕着空座位的主人的问题上，约翰先生的话层层作了后来幽默结果的铺垫。前面所说的一切都符合常理，是人之

常情，这样就把听众的逻辑限定在了正常逻辑范围内；待到后来突然出现的违反常理的结果：约翰先生在太太举行葬礼的时候仍然对足球赛照看不误，真是有些荒诞、滑稽。这时幽默的高潮就达到了，故事由前面的铺垫功夫自然过渡到另一个幽默性主题，由空座位的主人过渡到约翰先生对足球的痴迷程度。这篇对话堪称铺垫幽默术的典范之作。

从例子中我们也可以看出，铺垫幽默术开始所进行的铺垫越接近常理、越符合逻辑、越平实越好，因为这样才能给听众造成更深的心理定势，听众很难发现你设置的幽默陷阱。凡是可能引起对结局不信任的地方，都要自然而然、不露痕迹地交待清楚。这样就使听众蒙在鼓里，自然地、不知不觉地上当受骗，等到掉到陷阱里才发觉这原来是个圈套。不过上这种当的人大多不会有什么怨气，反而会开心地大笑，认为这是一种享受。

铺垫幽默术中还要注意的一点是，在结尾高潮的地方，不要让听众对你的结局产生疑惑的成分，如果有疑惑，那就会大大抹煞故事的幽默效果。最好是让听众一听即能感受到强烈的正反逻辑之间的矛盾，正理歪理之间的对比，从而产生淋漓尽致的戏谑性效果。

铺垫并非都是从正常性思维入手，如果别出心裁，从一开始就是以非正常性思维思考问题，同样能给听众形成一个非正常思维的思维定式，结果以正常性思维来收场，同样也会产生一个强烈的对比效应。在对比效应中，就会产生很好的幽默意味。所以，铺垫幽默术的实质就是在对比中见出反差，在反差中见出谈话者的目的，利用思维方式的转换制造戏谑因素，把握了这一点，运用起来就得心应手了。

## 39. 无理取闹幽默术

无理取闹，在别人看来无理，而闹者自有其道理。

在日常生活中，“无理取闹”一词的意思是非常明确的，运用的范围也是比较广的。也许人们不太能够把无理取闹与幽默放到一块儿去考虑一下。其实，我们说，之所以世上的幽默林林总总，千差万别，很重要的一点就是，幽默作为一种语言艺术，是可以跟许多情态建立关系的。无理取闹就可以算作一种生活情态。

那么，“无理取闹”的幽默究竟是什么含义呢？我们认为：无理取闹的幽默就是以不讲道理的方式说出不讲道理的话，在对话的时候，客观上造成一种幽默效果。这种带有或多或少的荒诞气息的幽默效果，就是这种“无理取闹”所引起的。

一位太太的丈夫又喝得歪歪倒倒地回到家，丈夫只有在这种时候才可以肆无忌惮地叫唤，破口大骂。当他一脚把门踢开走进来的时候，太太心里直嘀咕：哎，又遭殃了！太太亲切地迎上来说：“哎呀！看把你喝的，没有酒量就少喝点，总是贪杯。”丈夫一听，火气就从眼睛和嘴里冲出来：“你说谁没酒量？我吗？我要是没酒量那还喝什么酒？没有酒量的人喝酒就不叫喝酒，叫灌耗子；耗子灌完之后就是哼哼唧唧，流鼻涕流眼泪打喷嚏。你也不问问是谁把谁灌得东倒西歪了？不分青红皂白就这样说我，简直是该打的。”

妻子一想便说：“看来，你这是借喝酒来撒酒风，这回我就让你当一回耗子，让我来灌灌你。”说着就把丈夫拽到身旁，拉到水龙头那儿，猛地给他往头上浇水，直到丈夫打着冷战，求饶。

太太并不罢休，要去丈夫常去的那个酒店去找老板问问。她冒着雨来到酒店。一进门，她就握着伞，拿伞尖猛扎柜台。

老板吓得赶紧说：“请您有话好好说，到底发生了什么事？”

太太说：“小子，你好好想想，你险些成了杀人犯，犯借刀杀人的罪。你知道不知道？你这样不是杀一条人命，是两条，知不知道？”

老板实在弄不清这位太太在说什么，他便请求这位太太把刚才的话说得具体些，清楚些。

太太说：“我丈夫每次喝酒了回到家里就要说‘灌耗子’，就要行凶。每次都让我提心吊胆地过日子。我敢肯定，他一准儿是在你这儿喝酒的。你们这些家伙为什么要灌醉他？”

“你就这么肯定？难道你丈夫就不会到别的酒店去喝酒，

喝得烂醉如泥吗？再说，这条街上，酒店也多，醉鬼更多。你就那么肯定，那个喝酒了到家里闹的一准儿是你的丈夫吗？”老板接上一句，“太太您知道，您是非常漂亮的，许多人只能借酒劲儿推开您的门，是不是这样？”

太太说：“老板，请您跟我走一趟，去把那个喝了酒闯到我家恣情胡闹的家伙给弄出来，他说的那番话正是这样的：‘我听老板说，你很漂亮，但害怕喝酒闹事的男人，现在，我就替老板来跟你乐一乐。’走吧！”

这就是一则无理取闹的幽默。开始的时候，也就是当做太太的进入酒店的时候，只是她在胡闹，她说了一句特别肯定的判断：“肯定是我把我丈夫灌醉的”，而老板也效仿对方，用了一句疑问去置疑：“你以为喝酒醉后到你家闹的一准儿是你丈夫？”

## 40. 投机取巧幽默术

幽默艺术中，少不了加减之法，投机取巧是减法。

通常人们理解“投机取巧”这个词，总是把它当作一种贬义的词，因而所赋予这个词的情感色彩也就侧重于它的负面效应了。我们在前面已经说过，在“幽默”这一大概念之下，具体的幽默例子林林总总，千差万别，形态各异，这样方才迎合世界的异彩纷呈的特点，也才真正能够使幽默上升为一种有意思的语言艺术。

我们在这里说的“投机取巧”也是一种幽默，几乎没有

犯什么语言或者逻辑上的错误，因为幽默就其本身所内含的内在特征而言，也是一种语言的机智，或者，是机智的语言。

那么，什么是“投机取巧”的幽默艺术呢？我们认为，所谓“投机取巧”的幽默艺术就是，在对话中，为摆脱理屈辞穷的窘迫，换回主动，所采取的机智与权变，即使结果不能反败为胜，也能避开重责或锋芒。也就是一种自我庇护。

一位经营乌龟的商人，前一天刚卖掉一只龟。他说他的龟活了一千年了。可是买龟的第二天就找上门来。

买龟的人来势汹汹，说：“老板，你说你的龟是‘千年龟’，是不是你说的。”

老板说：“没有一点问题。我所卖的龟都是可以活千年的。这话一点也没错。我现在仍然这样说，怎么了，先生？”

买龟的人说：“老板，我觉得您的话是行骗，听明白了？是变相的行骗，我昨天买的龟，花了重价买的龟，只活了一夜，在今天早上就四脚朝天，死去了。对这，您该作何解释？”

老板略作沉吟，说：“哎，我在昨天把龟卖给您的时候，忘了告诉您，这只龟活到今天早上，正好不多不少活了一千年，真为此而感到遗憾！”

这则幽默，就运用了一种巧劲儿。怎么这样讲呢？因为“巧劲儿”的出现，须要有一个形式上的问题，也就是，你既然说出一个前提，而这个“前提”又落到对方的口里，所以，你在反驳的时候就必须仍然以你自己的“前提”为前提。像上面的例子，老板说的话“我的龟活千年”，正好落到买龟人的口里，在这种情况下，老板就充分利用自己给对方留下的“口实”，软软地回敬了对方。

英国作家理查德·萨维奇由于医生的医道高明，终于挺过

最难熬的时日。这一天医生来清欠。他欠的医药费太多了，以至于他在很短的时间内是无法还清的。

医生先来了一番寒暄，之后就说：“萨维奇先生，我几乎是救了你一条命。我希望您能尽快地给我们清理一下那数目巨大的医药费。”

理查德·萨维奇略一顿，便说：“尊敬的医生先生，我非常感激您挽救了我的命，我可以这样说，我现在很贫穷，我既然欠了您一条命，那我就把我的一生全交给您吧。”说着，他把自己的长篇自传《理查德·萨维奇的一生》递给医生，补充了一句：“如果没有您，没有您的妙手回春般的医术，是不可能写完这部书的。真的，我很谢谢您！”

理查德·萨维奇很巧妙地婉言拒绝了医生的催款。如果他直截了当地说自己因为没钱无力还钱，就显得过于生硬。他巧妙地利用了医生所说的一句话：“我给了你一条命”这个口实，很好地成为自己先清欠“人情”的入口。

## 41. 幽默圈套幽默术

幽默的圈套是可以很好地设置出来的，不信请看。

当我们看到这个标题的时候，一定多少会产生些疑虑：怎么会是幽默圈套的幽默呢？我们会说，这里的幽默已经不再是平面式的幽默了，它本身就已经成为分层设色般的幽默艺术了。由分层设色这一绘画领域的概念，我们多少可以看到所谓“幽默圈套”的幽默所含有的意义了，那就是：它有意地设置

大的幽默范围，然后再在这个大范围之内进行幽默，而这种幽默将有更强的也就是更为明显的暗示成直对色彩。

所以，我们又把幽默圈套的幽默，称为分层设色的幽默。那么，所谓“分层设色”的幽默又有什么具体的涵义呢？我们认为，分层设色的幽默就是在一个大的幽默气氛之中，因为所面对的对象在职业、性别、性格、志趣等等方面的差异或者不同，而有针对性地采取的幽默语言艺术，所达到的目的有时是有益性的，有时是没有利益性的，总之，是有所指性的。

几个人坐在一块儿聊天。一个姑娘说：“你们都给我闭上各自的乌鸦嘴，听我给你们讲个故事，听不听？好，你们必须答应我，不管我讲得生动不生动，可笑不可笑，你们都得笑！听明白了没有？”

故事还没有听，大伙就为她的开场白弄得捧腹大笑。这个非常幽默的开场白就有一个特别明显的作用，就是把大家带向了幽默。不管你承认不承认，接受不接受，你是被带进幽默，或者是把幽默带给你了。这是分层设色的第一个步骤，第一个作为铺垫的步骤是必不可少的，否则就不会有更多的人讲不同的幽默故事了。

一个开车的朋友说：“哎，小姐，你先把你的故事在啤酒桶里泡上几天几夜，让它发酵出来再说吧。反正我不喝你的啤酒，我不爱喝啤酒，总觉得啤酒过于淡而寡味。说出来也觉得不好意思。”这个小姐原来是个推销啤酒的，大家不仅知道她常往啤酒桶里兑水，而且知道她讲的故事也像兑了水的啤酒一样浓度太小。

这位小姐说：“好，我先问一下，小李的意见是他自己的呢，还是代表大家的？如果是代表大家的，那我就不说了。”

大伙都有些不服气，一个修车的朋友说：“一个开车的

说，车轮转得飞快，结果就是车子像树叶一样在风中飞；一个修车的就说：车轮转得飞快的时候，那只车轮总快要掉下来了。小姐你说谁有道理，谁能代表谁？”

另一个推销医疗器材的女士说：“我这样说好不好？一个病人与一个大夫面对面地坐着，海阔天空地瞎扯。病人突然大发感慨，说：‘大夫呀！我觉得有人说人就如风中的芦苇，摇来摆去，您认为是不是这样？’大夫说：‘老吴，不是芦苇，而像车轮在飞转，有油没油都得转，转得飞快的时候，就像落叶在风中飞。’”

药品推销员说：“我想说出大多数的意见，让啤酒老板把她的故事讲完！”

受到鼓励的女老板，洋洋得意地说：“有个人买了一辆新车，新车上有四个轮胎。有一个特别新，一天，他在暴风雨来

临之前，说，我要把我惟一的小布衫给那最新的轮胎罩上去，他然后饱饱地喝了一肚子啤酒，跑到一家修车的人那儿，说：‘大夫，大事不好了，我不知我身上的哪条轮胎灌水了。’修车的说：‘你是牙疼，好，我先给你修修脚吧……’”

就是这么一席话，所透露出的是机智与多层次的幽默。女老板把在坐的几位，由于职业及其引发的职业病都挖苦了一番。过后人们都得佩服人家的故事有层次感。这就是典型的幽默圈套的幽默，或者是“分层设色”的幽默。

## 42. 吹牛不上税幽默术

吹牛不上税，就可以胡吹，幽默是怎样产生出来的呢？

我们通常知道一句话：吹牛不上税。这里说明吹牛有一个特征就是空嘴捣空话。吹牛是没有根据的，是捕风捉影的胡扯八道。“吹牛不上税”的幽默，也是带有明显的吹牛特点的幽默。这种幽默，有特别强烈的感染力，因为，人是有幻想和捕风捉影的特点的。

有一个人在朋友聚会的时候，向朋友吹嘘他们机关的领导的大智大勇。

他说：“你们没有见过我们机关老李那样的好领导了，洪水来了，在抢险第一线，他一个人跳下去，用身体挡住决口，喊道：‘是共产党员，是不怕死的同志，跟我来。与天斗其乐无穷，与地斗其乐无穷，与洪水斗也其乐无穷。’哈哈……他就这么勇敢。”

另一个朋友用鼻子哼了一声，说：“这算什么，我们机关的老刘那才叫勇敢呢！你们知道么？产房不是随便可以进的，尤其是儿媳的产房。但老刘就敢冒天下之大不韪，儿媳生下孩子了，两只奶鼓胀得像两个口袋，就是不下奶，儿子又不在。该怎么办，老刘一撩门帘就冲进去了，说：‘那有什么，小孩要紧！’说着走到儿媳床前，手端住儿媳的两只乳房说：‘奶倒是两颗好奶，就是不下水。跟我媳妇，也就是你婆婆年轻时候的奶一样，看来我是宝刀不老，现在又派上用场啦，哈哈……’说着，老刘就俯下身，用口去吮吸儿媳的乳头……”

第三个朋友说：“他妈的，你的嘴里就吐不出象牙来！靠边儿站着，听我的！”

他就开始讲了。他说：“我们机关的老刘，我就想，这刘邦的子孙们也真够他妈的勇敢。这个老刘，有一天晚上睡不着觉，就到院子里，儿媳就躺在藤椅上，在睡梦中用手抓挠，是蚊子叮咬了？还是痒了？老刘走过去，看了一会儿就蹲下来，有人就听到老刘的声音：‘哪儿？这儿？疼吗？’儿媳的声音：‘轻点儿，别抠这么疼！’儿媳醒了，就啼哭起来，骂道：‘你这头老公驴，没廉耻的！’老刘说：‘驴就驴吧！廉耻不廉耻，有什么意思？！’”

这种胡扯在笑声中，把驱动笑声的动力诉诸比较低俗的故事，这本身就给这种幽默以一种负面效应。从严肃意义上来讲，这并不是我们所界定的真正的幽默语言艺术。这就不能不加以说明，幽默是一种高雅的语言艺术。但是，当我们说到这一章的幽默的时候，不能不说，上面的几个故事，与我们说的‘吹牛不上税的幽默’在内在肌理上是一致的。即它们在精神实质上是一致的。亦即，故事充居虚构，而虚构的故事又有比

较明确的吹牛性质，当然不能够完全排除其中对现实某些不合理的甚至虚伪的事情的批判或贯穿附会的成分在内。

在黄吉编著的《妙语幽默》上有这样一段故事。故事是说法国人与英国人、美国人都在吹嘘他们本国的火车是如何如何地快。法国人说他们国家的火车，快得让人觉得路边的树都像栅栏一样，模糊成片了。英国人说，他们国家的火车太快了，得往车轮上不断泼水，否则，车轮就会化掉。美国人更出奇，说：“那有什么呀！有一次，我做国内旅行，我女儿到车站送我。我把身子探出窗口去吻我的女儿，却万万没有料到，我吻了一个离我女儿六英里的满脸尘土的农村老太婆。”

## 43. 概念错位幽默术

概念搭配发生错位，搭配不当，幽默就产生了。

概念错位的意思主要是针对在现实生活中，在日常的语言应用中，对一些概念的内涵和外延理解得不清晰，进而在运用中就发生的错误、失落与荒谬等现象。把完全不同性质的东西混合起来，这样构成的幽默，就是我们所说的“概念错位的幽默”。

有这么一则幽默，可以帮助我们进一步了解所谓的概念错位的幽默。首先，我们必须清楚：一旦把错位概念用到实际的语言之中的时候，必须给这个幽默寻找一个借口，就是依据或者是“前提”，就像我们前面所提到的“顺坡下驴”之中的前提一样。这一点很重要。下面我们来看这个故事。

故事的前提是在“名牌”意识的范围之内展开的。既然，有了“名牌”就应该保护名牌，这是正常的思路。而下面的幽默就在“保护”名牌的一个概念“保护”上发生了误解，也就是所谓的“错位”。

有一位先生买了一双名牌皮鞋，他很谨慎地保护这双穿在脚上的名牌。路面泥泞的时候，有人问他：

“先生，那样的天气，那样的路面，您可真能出去走走，试试这双名牌皮鞋的耐水性了。反正我们是不敢穿皮鞋走这样泥泞的路的。”

他主：“哎，那有什么？我的脚上是不会沾上水的，不仅如此，我的名牌鞋也不会沾上水的。不信你们看着。”说着，

他从提袋里掏出一双更大号的皮鞋，穿在脚上皮鞋的外面。

朋友们有些不解，看着他的眼睛问道：“这能说明什么问题？”

他说：“问题很简单，我上班来的路上，就在我的新皮鞋外面套了一双旧皮鞋，回去的路上，仍然把这双旧皮鞋套在新皮鞋上。”

朋友们真的半领会半迷糊，都说，这可是个新玩艺儿，只是不知道，为什么要这样做，有这个必要吗？

他说：“的确是一个突发奇想，我为这个奇想兴奋不已。我觉得很有这个必要。我们都说要保护名牌，那么，怎样才算是保护名牌呢，难道就是口头上说说算了？我要付诸实践，从这双名牌鞋开始。”

一位朋友问：“如果您对将来买的一把名牌伞，您将怎样保护呢？”

他说：“那简单得跟什么似的问题，在我这里早就得到解决。下雨的时候，无可置疑，我要打着名牌伞出去；也无可置疑的，我将在名牌伞上再罩一把非名牌的伞。”

一位先生驾车出门，对太太说：“亲爱的，你得系上安全带，这样让你和我有安全感。”太太就要把安全带挎到身上。丈夫说：“不，不是这样！”太太说：“怎么了？”丈夫说：“亲爱的，你没有理解了我的意思，请你把嘴用安全带封住。”太太惊诧不已，“为什么？”丈夫说：“很简单。这样我会为咱们感觉到更安全！”

我们可以由两个思路去接近这位先生所理解的安全感。第一，如果太太情不自禁，去亲吻他，他就不能全身心地注意路面。第二，如果遇到紧急情况，太太惊叫，也会使他手足无措。他把破坏“安全感”的概念与太太，也即与他对女人的情绪的理解错位式联系，这就造成了“概念错位”的幽默。

## 44. 此起彼伏幽默术

这里的幽默，具有一波未平一波又起的连续性。

所谓“此起彼伏的幽默”，就是：当我们在日常交谈之中，为了制造一种出人意料的语言效果，所采取的语言幽默艺术。这种幽默艺术，在使用上，采用“解障”与“设障”齐头并进的手法。什么是“解障”和“设障”呢？所谓“设障”就是在语言交流中，有意地设置悬念，引导对方在这样或者那样的“悬念”之前有所逗留。而这并不是真正的用心之所在，真是“螳螂捕蝉，黄雀在后”，设障的一方，主动解答悬念，而进一步设障。最后所解答的，则是真正的意义所在。

这种幽默艺术，由于曲折回环，往往造成特别别致的语言效果。“文似看山不喜平”，幽默作为一种语言艺术，也特别忌讳这样或那样的平铺直叙。于是，善于幽默者，在使自己的话具有魅力的时候，不会不注意使用这种幽默艺术的。

有一个进山的旅行者，在山路上迎面碰到一个身背猎枪的年轻猎人。他就向这个猎人问起山里的情况。他问：“先生，请问，山里的风景怎么样？”猎人说：“是的，您问山里的景色，那真是妙不可言，美极了！”旅行者又问：“山里的景色雄壮奇美吗？”猎人说：“那种雄壮和奇美就不用提了。”旅行者大为兴奋。突然问：“山里有什么可怕的动物吗？比如凶残的狼什么的？”旅行者做出狼的样子，可见他是非常怕狼的。

猎人回答说：“没有，先生，没有狼。我的猎枪可以保证。”旅行者感到一度紧张的神经有些松弛下来了。他就继续往山里走，突然刚才的那个猎人跑过来，气喘吁吁地对他说：“对不起先生。我忘了告诉您为什么山里没有狼，那是因为山里有豹子。凶残的狼更怕比它更凶残的豹子。”

这段幽默就使用了“解障”与“设障”并行的手法，先使进山的旅行者放下心来，接着重新设障，说是有比狼更凶残的豹子。我们便看到，前面的自行解障，与后面的重新设障之间构成特别有意思的因果关系。后面的是为解释前面的。

有一个人升官了，许多人都去向他表示祝贺。他的一个朋友走到他跟前，笑笑说：“老兄，别的人都是给你说这样或那样的好听话的，我向来的脾气你也知道，现在，我所能做的，只有这么一点：我得走了。”

朋友感到惊诧万分，忙问：“老弟，你这是什么意思？我

现在正需要来自你的鼎力相助呀！”

这位朋友说：“我很高兴，我也为你的升迁而感到高兴。但是，我不能不说，我也感到特别的悲哀。话又说回来，因为我必须得走了。人在江湖身不由己。我现在就通知你，我已被上级调到省里了。离开你，离开我们多年相处的岁月，我感到非常高兴，真的！”

朋友很不解，他为什么会为离别而高兴。就追问。他说：“因为，以前我在你手下当的是幕僚性质的角色，是你保护着我。今后，我也可以为你当保护者了，我可以在后面多为你撑腰了。”

这段幽默对话，由于说话的一方，多次地解障，设障，又解障，使人感到有些扑朔迷离。但在深层的情感流淌中，仍然是有着“含泪的微笑”的幽默力量的。就其终点，它也是用了我们所说的“此起彼伏”的幽默。

## 45. 兴之所至幽默术

兴致的出现与发挥，把幽默在即兴中发挥得淋漓尽致。

所谓“兴之所至的幽默”是指，有这样一种幽默，带有很大的即兴发挥的成分。这是一方面的思想，而另一方面的意思则是：这种幽默的发挥与施展跟说话者自身的兴趣、爱好、职业的特点有着特别紧密的联系，这种幽默与说话者的兴趣、爱好、职业之间的相互之间的联系存在着相互发明的成分在内。我们在这里提到“职业”，就有所强调的是：由于职业性

的特点在日常生活与语言交际之中，形成的具有明显职业性的口吻。这种口吻向幽默艺术的渗透，或者幽默艺术向这种职业性的口吻渗透，都产生了这种职业性口吻幽默。当然，这也是应该归入我们的标题所划定的幽默范围里，也就是，它是即兴的“兴之所至的幽默”中的一个小分支。

让我们在生活的实例中去领会和理解上面说到的“兴之所至的幽默”，进一步领会它的“即兴”的成分。

有一个酒鬼在哄自己的儿子打针时，就在平静的交谈中，把自己的嗜酒兴趣所产生的兴趣口吻渗透到劝说中，形成了令人啼笑皆非的幽默效果。

儿子说：“爸爸。医生在给我打针时为什么总给我用带酒味儿的棉花团擦我的屁股？”父亲嘻嘻地笑笑，说：“傻小子，这也不知道，我来告诉你：医生这样用的是酒精棉球，记住，是‘酒精棉球’。用酒精棉球擦你的肉，是害怕你醉了。”儿子说：“可是我还疼呀？”父亲说：“呀！看来你的酒量好大啊！”儿子说：“疼就是酒量大？”父亲说：“是呀，如果你醉了，还能感觉到疼吗？”

打针与醉酒，作为常识，谁都会发现，这二者之间完全是不着边儿的关系，但由于个人的兴趣，说话者就把两个几乎完全不着边儿的事扭结到一块。

一个司机开了几十年的汽车，对汽车的性能和构造的熟悉程度远远地超过对自己的熟悉程度。在他的口头禅中，有不少是与汽车联系在一起的。有一次他与老婆发生口角。他让老婆快点把饭端上来，他说：“哎呀，老伴儿，你倒是给我看看表，现在几点啦，饭还没有一点动静，冬天摇车也摇热了。真是的！我那辆老解放，也比你行动快。”老婆火气一下就冲上来了。说：“口口声声老解放长老解放短的，你就跟你的老解

放过上一辈子。老解放行动快，你不如让它给你烧火做饭过日子？”老头生闷气，说：“我当时就知道，你除了会给我生孩子，哪一样也不如那辆老解放好。你信不信，如果老解放会生孩子，我才不娶你当老婆呢！”老婆说：“你后悔不后悔？”老头说：“我后悔什么呢？”老婆说：“你不后悔老天爷只给你老解放，却不给你一个会生孩子的老解放呀？”

这段幽默，参与者是夫妇两人。由于老头的职业习惯，在说话中常拉扯上自己的车；老婆知道这一点，所以，当他们发生口角的时候，不会发展成为大吵大闹，他们中间有了一个转移目标，就是老头的职业性口吻。而这种口吻是带有很大的即兴的成分的。

## 46. 一错再错幽默术

一错之后，再次犯错，第二次犯错是为了纠正第一次犯错。

面对这个题目，我必须做出比较细致的解释，否则就不会很好地理解，就“一错再错”这个词，意义是比较明确，也比较容易理解的。但用它来作定语，概括一种幽默艺术，就必须做以下的理解。

一错再错的幽默就是：说话的一方，在第一次由于慌乱或者由于别的原因发生错误，情急之中，他想用自己的语言上的填补，纠正口误或者掩盖真相，但事与愿违，又由于原因不当或语言不当，又没有有所补救，反倒露出更大的破绽或者语言漏洞。

这种“一错再错的幽默”所产生的幽默效果有一种特别诙谐又特别让人轻松的特点。它有时不仅暴露了口误者的笨拙、无知，还有诚实。诚实者是不会撒谎的。

我们举一则常见的幽默例子来说明我们上面所说的理论。

傍晚的时候，路上值勤的交通警察拦住一辆没有开前灯的汽车。交警把司机叫出车外，严厉地问道：“为什么不开前灯？您没有看到所有的车都开前灯吗？”司机说：“对不起，我只能看到前面那辆车的尾灯。我不知道它是不是开前灯了。”交警很生气，说：“您是开车的，连晚上行车要开前灯这么简单的道理都不知道？”司机忙说：“对不起，我只能看到前面

汽车的尾灯。我也知道，我应该打开前灯，可是我的车的前灯，在我的车与一辆卡车相撞之后，就被撞坏了。”交警经常遇到这样饶舌的人，也知道经常该怎样对付这样的违章饶舌者。交警说：“好了，请出示您的执照！”司机说：“您说执照呀？我上午去洗澡，顺便洗衣服，执照也被洗了，执照是装在衣服里面的。现在重新办理，还没有办下来呢！”交警说：“我的老天，你知不知道，在这一天之内，你已经两次违反交通规则了。第一次是夜里行车不开灯，第二次情况更为严重，是无照驾车。现在我真的可以做出判断：你根本没有行车经验，也没有办理过驾驶执照，现在我宣布：你被拘留了！”

司机的妻子赶紧说：“等等，先生，您千万别相信他的话。刚才，他由于多喝了点儿酒才这样胡说八道的。”

我们通过这则幽默，就看到，司机夫妇由于对交通知识的盲然无知，也由于情急慌乱，所以，越想遮掩自己的行为 and 语言的错误，越是陷进自我的陷阱，而不能自拔。

当然，除了上面的这个例子所解释“一错再错”的幽默外，我们不应该只那么局限地理解和运用。在更多的情况下，这种幽默艺术又表现为：对一种错误的见解，荒谬判断的一味坚持。这样也同样是可以产生幽默的效果的。如果说前面所举的例子是对“一错再错的幽默”的正面意义的运用的话，那么下面的例子就带有一种逆向的更为调侃的味道了。这一用法在中国的相声艺术里也常常被用到。在日常的生活中，我们经常听到人们就某些根本无意义的问题进行抬死杠，也属此例。

有一则幽默，讲的是：妻子问丈夫：“平板车和拖拉机相比，难道平板车更好？”丈夫说：“那还用说，下坡省力。”妻子说：“上坡呢？”丈夫说：“上坡能省油。”

## 47. 移花接木幽默术

移花接木的幽默，构成具有共生性，即两人的话都用。

所谓“移花接木”的幽默，就是指这样一种幽默：说话的两个人，其中的一个人，利用对方话语之中造成的句子或词汇，加以改造，把自己的意思塞进对方的句子或词汇框架中，达到钝化攻击、缓和气氛的一种幽默艺术。

在通常的情况下，移花接木的幽默是往往与偷换概念的幽默是一致的，所产生的幽默效果也是相近的。

有一次东方朔喝了方士敬献给汉武帝的不死之酒。我们得先具有这样的背景知识，才能很好地展开如下的幽默：作为一代霸主的汉武帝晚年沉醉于神仙之说，为了长生不老，特别相信方士的话。当方士把所谓的不死之酒敬奉给他之后，他就特别看重这些酒。而作为幸臣的东方朔又是滑稽之臣，特别以伶俐的口才，能逗得皇帝解颐而笑。他们之间就是这样一种特殊的关系，所以，他就有机会偷喝皇帝的“御用”之酒。皇帝很生气，声言要处死他。东方朔说：“陛下，臣喝的是不死之酒。所以，臣是会被杀死的。如果陛下令臣被处斩，臣死去了，那么，所谓的不死之酒也就不是不死之酒了。不死之酒，不能救臣于不死，难道能于陛下尊体有效吗？”汉武帝听了，细细寻思也是。

在这里，我们就发现东方朔把两个概念在这里偷偷地加以置换。杀死与死，本不是一回事。杀死是外力施加人身的强制

性效果，自然是不死之酒效力之外的事，所以，不能与人因喝不死之酒而延年益寿相提并论。但东方朔就因“杀”与“死”是有殊途同归的效果，就把两个概念在行进中进行了偷换，也就是移花接木。从而不仅挽救了自己的生命，而且也制造了特别的幽默效果。

上面的例子是在词与词之间进行的暗中置换或移花接木。下面的例子就是利用相同句式结构，进行意义的置换与移花接木。当然后者也是通过句中的词语，特别是关键性词语的置换或移花接木而获得的。不同的只是在于，前一个例子如果是局部的“移花接木”的话，那么后一个例子就是整体或者全局的“移花接木”了。

有一个朋友多少次吃了朋友的“闭门羹”式的冷淡对待，对这种不友爱的态度，由衷地感到心理上的失落。为了换回心理的平衡，所以，就像朋友对他那样，以其人之道还制其人。

这一天，朋友来访。一进门，朋友就高声地问：“阿荣，近来怎么了，是身体不舒服还是怎么了？”

阿荣没有好气，说：“有病。”

朋友忙问：“得了什么病？”

阿荣说：“心病，心病还须心治。你们家里有个好医生。就麻烦回去请一下。跟你老婆商量一下。”说着就把朋友推出去。一会儿朋友就跑来了，说：“阿荣，我知道了，我想是不是我那几天冷淡对你引起你的生气了？是不是想回敬我？我告诉你，冷淡是不冷淡，不冷淡就是冷淡。”

阿荣一听火冒三丈，对着朋友喊：“为什么？好。我明白了。”说着抽了朋友一顿的耳光。说：“抽耳光不是抽耳光，不抽耳光就是抽耳光。记住，打是亲，骂是爱！”

## 48. 坚持己见幽默术

固执己见，不见黄河不死心，结果就产生了幽默性。

坚持己见，在这里重点落在对自己的错误意见的近乎偏执般坚持。坚持己见的幽默，就是指在近乎偏执般地坚持自己的意见中所产生的幽默，就是坚持己见的幽默艺术。

当然我们必须对这种幽默艺术进行具体的分析。在这种分析中，我们将会发现，在这种幽默艺术的总体框架之下，最少有两种相对的方式成为这种幽默艺术的重要支撑。这两种方式，分别来自真痴真呆的坚持己见和来自故做痴呆的坚持己见。只要这两种方式的构成与生活的常理不符，或者有意无意

地违背了生活的事理逻辑，就可能产生出“坚持己见的幽默”。

现在我们用生活的例子来验证上面的理论。

某地农村的一个特别勤劳的农民，一早上山，到中午时候，媳妇给他往山地上送饭，吃过饭，就找了个向阳的山坡，头朝下躺倒，像倒挂在山上的样子。

媳妇大惑不解，忙说：“当家的，你疯了不是？刚吃得饱饱的，就头朝下睡，不怕饭从肚里翻上来？是不是太累了？累了就回家去睡吧！”

当家的说：“瞎嚷嚷什么？不干活就回家去睡！“移花接木”咋咋唬唬，让我不能睡好。”

老婆哈哈大笑，说：“当家的，孩子他爹，我叫你，你听见了没有？你就是在山上睡，头朝上睡，不是更舒服点？这样头朝下睡，睡着了，或者被风一吹，骨碌碌，滚到山下去怎么办？”

当家的说：“呸！你怎么这么傻呀！我要是头朝着山顶去睡，那和站着有什么区别，还不是跟站着睡一样？站着睡多累呀？我不想睡沉，只想闭闭眼就起来干活。连这也不知道。回去吧，我的傻老婆！”

另一个幽默故事也是发生在农村。媳妇要出坡，催着孩子赶快吃几口奶，可孩子就是不吃。在一旁的老公公着了急，慌不择言，脱口而出，说：“小东西，快吃，再不吃我可就吃了……”媳妇红着脸出去了。在地里，她就把老公公的话原封不动地给自己的丈夫说了。儿子晚上的时候，走到父亲跟前，说：“爹，你早上说的话可有失分寸。”

老爹正在抽烟，停下来，说：“我说什么有失分寸的话了？”儿子说：“你好好想想。”老爹确实记不得了，说：“我

想不起我说了什么不好的话了。就是说了，又怎么样？”儿子无奈地说：“好了好了！你总是老糊涂，说话也没大没小的。”老爹着急了，把烟往地上一摔，说：“小兔崽子，你给我把话说清再走！说不清，看我不把你的腿打断！”

儿子说：“对我老婆说，孩子要不吃她的奶的话，你就要吃了，这是你说的吧？这是你做公公说的话吗？”老爹火冒三丈，一跺脚，从小凳子上跳起来，喊道：“我说了，就是我说了。我不怕左邻右舍听到。你这没良心的小杂种！你吃了我老婆十几年的奶，我都不说什么，我说说吃你老婆的奶，你就受不了啦……”

这两则幽默故事，都在构成幽默的逻辑上有着相通的地方。就是说话的一方有自己的逻辑。这种逻辑与正常的事理是相悖的。说话者在这样的逻辑里有自己权衡利弊得失的尺度。这种尺度在他自己看来是对自己有利的。

## 49. 满足对方虚荣幽默术

让对方的虚荣心稍稍得到满足，其实对方已成为笑料。

在生活中的异彩纷呈的幽默例子中，有这样一种幽默艺术，这种幽默艺术是在这样的情况下出现的：当说话一方有了某种虚荣的愿望的时候，有时这一方就用语言明确地表达自己的愿望或者渴求，有时则暗示出某种愿望或渴求。当然，这种愿望或者渴求并不一定要成为现实，只是说说罢了，也就是我们通常所说的过“嘴巴瘾”。在这种情况下，说话的另一方如果迎合对方的口气，就能制造出诙谐幽默的效果。

注意，这里所谓的“迎合”与通常的拍马屁意义上的“迎合”是有特别微妙也是特别鲜明的区别的，这里的“迎合”没有刻意拍马和奉承的意味，如果是拍马和奉承，说话者双方的心理角色位置就成为俯视与仰视的关系，也就成为奉承与被奉承的关系了。这种关系以及“迎合”是带有更加强烈的功利色彩的。与我们在幽默意义上讲的“迎合”在角色位置与操作方式上是有明显的区别的。

那么，“满足对方虚荣的幽默”拥有什么样的角色位置和怎样的语言艺术方式呢？

我认为，说话者双方在心理角色位置的处理上应该是平等的，没有谁奉承谁，谁拍马谁的关系，更不存在“俯视”与“仰视”的心理眼光。在语言使用上，有这样的特点，就是把不成为现实或者根本无法成为现实的东西拉到现实中来，当

已经成为现实的来说。在这种情况下，我们就发现这种“满足对方虚荣的幽默”就带有了强烈的“皇帝新装”的味道了。丹麦童话大师安徒生的《皇帝的新装》就是一则典型的“迎合对方的幽默”。

在这里“满足对方虚荣的幽默”与“迎合对方的幽默”在意义上是一样的。

两个骗子骗取了皇帝的大量金银，然后把本来没有的“新装”穿在了皇帝身上。同时告诫群臣，只有诚实与忠心于皇帝的人才能够看到皇帝身上的“巧夺天工”的“新装”，反过来说，就是不诚实与不忠于皇帝的人是不能够看见那皇帝身上的美丽的“新装”的，所有的人都惊叫赞美穿在皇帝身上的“新装”，似乎连皇帝也看到穿在自己身上的艳丽无比的“新装”了。

皇帝在镜子前转了好几个圈儿，突然说：“诸位，你们看我身上的衣服怎么样？是不是很美呀？”

群臣们都高呼万岁，说：“陛下穿了这身巧夺天工的新装，显得别提多么精神了。”

丞相说：“既然陛下这样喜欢这身衣服，为什么不把这种巨大的喜悦去与老百姓分享呢？”

皇帝说：“正合我意，明天就上街游行。”皇帝就一丝不挂地走在游行队伍中间。激动万分的臣民们一齐欢呼：看到了皇帝身上的美丽的“新装”了。只有一个小孩说破真相，他说：“He had nothing on（他什么也没有穿啊）！”

这是一则特别典型的迎合对方的幽默。在日常生活中，我们不妨用迎合对方虚荣的方式去制造和谐欢乐的幽默气氛。具体的运用方式，实际上在上面的概括与举例中，就有所交代了。也就是平等地，以认真的口吻，去把愿望当成现实去说。

## 50. 假戏真做幽默术

假戏真做，是动机和目的部分重合的幽默。

所谓“假戏真做”就是明知是假的要当真的扮演。假戏真做的幽默就是指说话者双方都有意识地参与这种幽默空气的制造，并在这个特有的幽默气氛中充当角色。这是第一步，接下来的第二步就是，让彼此的“角色位置”有所固定，哪怕这种固定是短时间的东西，并认认真真地演下去。

我来举一个美国电影中的例子。这个例子将更为具体，更能充分地说明或者体现我上面的观点。

时间背景是二战的北非战场，英美联军在沙漠地带与德意盟军展开了激烈的“拉锯战”。一位美军中尉奉命前往军部，回来的途中，吉普车内只有他和司机，司机像他一样年轻。他们一路谈着话，胡拉乱扯，他每说一句话，司机都在回答时，加上“是的，中尉”。这次，他朝四周看了看，凑近司机说：“现在车里没有别的人了，你叫我一声‘上尉’吧！”说完他就坐得笔直，重新整了整风纪扣。司机看看他，说：“是的，少校。”

再举一个相似的例子。

有一个乡的乡长和秘书一块到地区开会，这是一个现场会，会址选在某个农产品生产基地上。他们一路相跟着步行往那个地方走。在路上就把话题扯到县委书记和县长两个人身上了。他们讲到县委一、二把手一起下乡察看林区建设的情景。

二人说着说着就开始模拟县委书记和县长的声音了。

乡长说：“小马呀，这回，我来给你当一回常书记。‘同志们，看到这些苗圃被人挖了你们大家心里是怎样想的？嗯？有话就实说，没话就不说，可是都得有所考虑。……现在就让石岔子乡的李书记说一下，就算是个即席的发言吧！大家掌声来几个！”

马秘书就说：“来，我给咱当一会石岔子乡的李书记，‘县委领导同志，我想说的有这么几句话。预先也没有做多么详细的准备，有些仓促了。有什么说得不好的地方就还得请大家批评指点。我记得听谁说过，美国有个叫林肯的总统，就是肯林总统，说他要讲三分钟的话就得准备上三天三夜。我就怎么也想不通，三分钟的话，用了三天三夜的准备吗？”

“常书记”说：“老李，你的话如果是一分钟的话，你得准备多长时间？另外你再好好想美国那个总统的名字。”

“李书记”说：“我讲一分钟的话，就连一分钟的准备都用不了。就讲一个小时的话也不用准备一个小时。我就觉得念文书起草的讲话稿，太累太麻烦。现在我就即席即席。我说一句话：我们乡是全县在东部的交通区（枢）纽，在这样的区纽上，发生这样的事，是丢人的，我们要下决心坚决加以惩处。我们知道谁去刨挖苗圃的树苗了，我们就去把他家的庄稼苗刨出来扔到干河沟里去。为什么要这样做呢？因为我们乡的位置是交通枢纽，报纸上就这么写的。这个报纸我就每天带在身上，心想，我们的这个地方也不简单，上了报纸是容易的吗？”

说着说着就到了那个基地了，“常书记”说：“老李呀，你的话有多少个一分钟了？”“李书记”说：“啊，啊，老常，再给我一分钟。”

这两则幽默就是说话者双方，各自在说话中所设置的角色位置中，身临其境地模拟当事人的说话口气、语言特点。这就是假戏真做的幽默。这种幽默艺术有助于增进说话者双方的关系和情感、思想沟通。在整个“假戏真做”的过程中，他们毕竟不同于当事人，他们用第三者的眼光去观察，这种观察就是一致的态度与共识。

## 51. 使用法律幽默术

职业性特点，职业性专有名词，乱用也能造成幽默。

所谓“使用法律的幽默”就是指由于职业上的缘故，在法律部门或者为法律部门服务的机构中，常常由于对某些法律

专有词语的过分熟悉，自然而然地把这些用熟用滥的词语嵌在当时当地的对话之中。而这种嵌入，由于产生了“言过其实”的作用，或者是“词小于意”的作用，这就产生了一种调侃式的诙谐幽默气氛。在这里，我们把这种幽默叫做“使用法律”的幽默。

当然，上面所说的是在不犯原则错误的前提下，对法律词语在语言中的错用、混用。有的情况则是：由于说话人本身所具的幽默感，在具体的行使法律的过程之中，使刻板生硬的法律条文也或多或少地加上了一些人情味的特色。在这种情况下，即使回答是否定性的，也不失其中的情感气息。

美国一部电影，讲了两个被政府收容所“华盛顿城堡”收容的赤贫者，结成生死之交，这种情谊超越了年龄、肤色。他们俩情同父子，相依为命。年轻的白人小伙子，被收容所里的恶霸杀害之后，尸体将被装上船，运到一个无家可归者的公墓。老人向一个监管棺材搬运的警察走去。

警察板着脸，说：“请问您有什么事？先生。”老人步履蹒跚地往前凑近，说：“警官先生，孩子死得很可怜，我是他在世上的惟一亲人。我可以看看吗？”警察瞅瞅老人，问：“你是他的什么人？”老头说：“他是我的儿子，这并不重要。我们相依为命，他也曾经是 my 惟一亲人。”警察表示同意。一会老头又走过来，提出另一个要求，“警官先生，我能够送他——我的儿子——去墓地吗？”警察长长地望了一会儿老人，看了看他的由于激动而发抖的嘴唇和胡茬，说：“我个人没有意见，但这不符合规定。抱歉得很……”

另一则故事是这样的：警官向几个警察交待了一项追捕任务，这几个警察就奉命出去追捕，但狡猾的罪犯还是机智地溜掉了。这几个警察有些沮丧，走向警察局向警官复命。

警官听了他们的汇报，知道结局就是：罪犯跑掉了，而他

们却空手而归。为此，他非常生气。

警官开始训话了。他说：“你们五个人连一个罪犯也抓不到，简直就是饭桶。”几个警察感到很不是滋味，就颇带委屈地为自己辩解。他们说：“长官，我们不是饭桶；罪犯虽然跑掉了，但是，我们却把他的指纹带回来了。”警官一时把注意力集中起来，忙问：“在哪儿？”警察回答说：“在我们的脸上。”警官感到哭笑不得，面对这群笨蛋，好久才说了一句：“你们真勇敢！”

通过上面两则例子，我们对这种“法律”式的幽默艺术应该多少有所领悟了。第一个例子警察的回答很有分寸感。通过这种幽默方式的拒绝，表明他个人的态度以及他对法律的态度。这两种态度是无法统一到一块儿的，既然无法统一到一块儿，就不统一了，所以，他就分开表达。第二个例子，不同于第一个例子之处就在于：围绕追捕逃犯这件事，把几个可能出现的概念都用进去了。警官说他的手下人是饭桶，说明他对手下判断的否定性，饭桶就不等于警察。“指纹”是一种证

据，却是印到脸上的。这说明这个证据几乎等于没有。

## 52. “总给个说法”幽默术

什么都得给个说法，不可能给说法的也得给个说法！

在实际生活中，我们会碰到一些人，对自己的所作所为，不管是好是坏，都能够找出一些道理来，也就是“说法”来。做得好，找出的说法就带有替自己作广告作宣传的意义；做得不好，找出的说法就带有替自己作辩护找借口的做用。这种“给个说法”的方式，用在语言交往中，所形成的幽默就是“总给个说法的幽默”。

那么，该怎样作出判断，什么样的“给个说法”就是幽默意义上的“给个说法”，什么样的“给个说法”不是幽默意义上的“给个说法”呢？

像其他幽默的构成一样：必须在语言背面形成说话人的“语言逻辑”与“事理逻辑”的矛盾，这一点，在我们这里所说的幽默之中也是存在的。同时，这样的幽默有其特有的一面，那就是：“仅仅需要一个说法，以便能够心安理得”，所以，这种“幽默”不同于调侃，不是谐谑，是一种比较“认真”的态度。

萨马林陪着斯图帕科夫公爵去围猎，闲谈之中萨马林吹嘘自己说：“我小时候也练过骑马射箭。”公爵要他射几箭看看，萨马林再三推辞不肯射，可大公非要看看他射箭的本事。实在没法，萨马林只好搭箭开弓。他瞄准一只麋鹿，把箭发出去。第一箭没有射中。他说：“罗曼诺夫亲王就是这样射的。”他

又拉弓搭箭，把第二支箭发出去，还是没有射中。这次他给自己又找了个“说法”，他认真地说：“我所见过的骠骑兵将军就是这样射的。”他决定再射最后一支，这是第三支箭，这回他射中了。他感到非常自豪和由衷的喜悦。他说：“瞧瞧，这就是我萨马林的箭法。”

再举一个例子。一个衙役要送一份紧急公文，官府给他拨了一匹快马，以免耽误了公务。可是这人并不骑马，只是赶着马和他一齐跑，别人觉得奇怪，问道：“你送紧急公文，为什么不骑马呢？”他喘着气说：“马四只脚比人的两只脚跑得快，现在我们一共六只脚了，不是比四只脚更快吗？”

这两个幽默例子的共性特点就是给自己的行为方式一种说法。只是它们在怎样给自己一个说法上却有差异。这种差异又有细部与整体的不同。

前一个例子，是在一个行动的各个环节上，都有了可能引人发笑的情况，于是，针对各个环节，说话的一方就一一给出说法。当萨马林的第一箭没有射中的时候，他说这是“罗曼诺夫”亲王的射法，第二箭没有射中的时候，他又找到一个相应的说法，为什么他一定得要找到另一个作为转嫁的对象，而这个人又是有身份的。这样在自己的行为上找到一个可以成立的依据。正是这样的目的，他才去为自己寻找所谓的说法。

第二个例子，就是邮差，在给自己的行为有个说法的时候，在整体上，他得给出个说法。他的逻辑是：四只脚的比两只脚的要跑得快，那么六只脚的就一定比四只脚的要跑得快。他的这个理由是臆想之中的。而这种自以为可靠的逻辑是靠不住的，带有了极强的变形幽默色彩。

## 53. “一语破的”幽默术

一语道破真相，不仅需要勇气，更需要口才和机智。

所谓“一语破的”的幽默，就是指在语言交流中，用简明的一句话击破或者道出事实的真相。我们就把这种幽默艺术称为“一语破的”的幽默。

在日常生活中，在语言与语言的交锋之中，常常用到这种幽默艺术。只是平素的生活，像别的生于民间的幽默一样，它不太被人所注意，更谈不上得到重视罢了。具体这个幽默艺术，又常常有两种方式展开。怎么是两种方式展开的呢？也就是说，它具体地有两种“道破真相”的方式。第一种方式就是说话人中的一方，主动道破真相。因为所有的谈话其实都是说白了，围绕着这一方展开的。第二种方式，就是在两个人的谈话中间，由于第三个人的插话，事实的真相就被第三个人所道破了。第三个人往往变谈话的倾听者为谈话的参与者。他说话无忌讳，或者是儿童，儿童总有道破真相的天性，童言无忌。

有一个剧作家去找一个著名的评论家，看他对自己剧本的评论。在这之前，他已把自己写的剧本送给了这位评论家，供他阅读。这次去就是专程聆听评论家的意见，并对剧本展开进一步的研究的。

剧作家坐下来就问：“您把我的剧本看了没有，我非常希望能够听到您的意见。”评论家说：“关于您的剧本，我看得

很认真，也看了很长的时间。因为您的剧本不是能够一下子就读下去的。也就是我得硬着头皮往下读，即使如此，我仍然不时地中断……”剧作家说：“是不是线索不清，还是语言太晦涩，还是……”评论家摆摆手，说：“这些都不是全部。直言不讳地说一句，您写的那个剧本简直是漏洞百出！”剧作家说：“您也许没有看出来，我这可是打的伏笔呀！如果没有伏笔，我怎能引出你那篇比原作还长的剧评呢？”评论家有些不太高兴，说：“那么，您为什么不去找其他评论家，写比我的评论还要长得多的剧评呢？”剧作家说：“您可能想让我说出真实的情况来？”评论家说：“是这样的，请您把您的真实意图讲出来吧。”剧作家说：“好吧。你是一个多么出名的评论家。我想您对您的知名度应该说是有所感觉的吧？我的剧本如果能引出您的评论，也就是引起您的重视，那么，这个成功不仅是对我的剧本的，也是我的。我因为您而出名。就是这样的。”

一位诗人把自己的诗集寄给了一位太太，希望这本诗集能

够引起这位太太的青睐。有一次，这位诗人专程去看望这位太太。

诗人一见面就说：“我的诗集您收到了吗？”夫人先是一怔，马上说：“哦，收到了。谢谢您还记着我。您的诗太美了！可我忘记把它放在哪儿了。我很珍视它。”

这时，在一旁坐着听的夫人的儿子，突然插话，说：“我记得它在写字台下面。妈妈，您用它垫桌腿啦。”

这两个幽默故事都是在谈话中一语道出真相。第一个幽默，是谈话的一方，主动说出真相的。这样，不仅使谈话具有了相应的幽默气氛，而且显示了说破真相者心理坦诚的一面，第二个幽默，是由第三个人——儿童——童言无忌道破的。

## 54. 望文生义幽默术

望文生义与不求甚解，几乎就是这种幽默术的两种形态。

什么是“望文生义”的幽默呢？

所谓“望文生义”的幽默，就是由于谈话的一方对某个概念使用的不准确，或者对某个词的意思妄加穿凿，造成了某种引人发笑的结果。这种发笑的结果其实令人啼笑皆非。造成这种效果的人，也就是“望文生义者”并不觉察到自己犯了什么错误，或者违背了什么逻辑。在他说的时侯，他还是认真严肃的，只是，错误所发生的地方，是在他对词的意思的根本性无知。

所以，当他要是有意为之，目的是想要制造某种笑料，或

者刻意追求某种“幽默”效果的时候，往往适得其反，弄不好的话，那就可能变得矫揉造作了。

在日常生活中，我们经常碰到这样的情况：有的人为了显示自己博览群书，故意把一个生僻冷涩的词，硬性地塞到自己的语言中，语言本来是用以交流思想的，他却像夹生饭一样，食而不化；有的人，为了表现自己能够跟上时代，能够时髦，也有时把一些新词，放在不适当的位置上去。这类情况比比皆是，不胜枚举。一些当官的不学无术，胸无点墨，却要故做斯文，装腔作势。这时，他们就常会把一些词语用错。

十九世纪俄罗斯沙皇统治的时候，书籍出版的检查制度非常严格，这也是贯彻沙皇专制暴政的特别重要的途径之一。马特维也夫是沙皇政府书籍出版检查局最优秀的检查官。这天，他看到书籍出版商送来一本书，书名是《死魂灵》，作者是果戈里。这还是一本样书。他很生气，他说：“这本书怎么能够出版呢？”出版商忙问：“为什么？是它的内容有犯禁的，还是别的？”马特维也夫不假思索地说：“是的，这样的书，怎么能够印刷出版呢？这样荒谬的书名。简直太荒谬了。”接着马特维也夫在审批表上，不假思索地提笔批示道：“灵魂是不死的。”

走在路上，两个朋友聊着天往前慢慢地走着。他们一直没有固定主题，东一榔头西一棒槌地信口胡扯。这时他们谈到文学，由中国文学到了西方文学。其实他们谁也不曾读过几本文学书，他们读的是通俗小说。

其中一个，为了显示他比朋友看的书更多，便说：“你看过一部长篇小说吗？”朋友说：“什么长篇小说？”前一个接着说：“罗曼·罗兰写的《约翰·克利斯朵夫》，看过吗？写得真是太棒了！”他的朋友，点点头，表示自己有所领悟，然后

说：“姐妹俩一块写的，哪能不精彩呢？”

通过上面这两则幽默例子，我想我们应该更为清楚这种“望文生义”的幽默的特殊之处了吧。这种幽默，所表现出的就是一种无意制造幽默的幽默，是一种“歪打正着”。在对话中，两个人中发生望文生义的一方，绝对没有、也不会想到自己发生了轻喜剧般的错误，也绝对不会意识到，正是由于自己的“望文生义”，才使对话变得轻松，诙谐，才使原本凝重的话题，由于一方的无知，装腔作势，自满意得，而变得色调明快起来了。这种幽默，将在笑声中提示人们，切不可“望文生义”。

## 55. 实话实说幽默术

实话实说，洞见的是真诚和大胆的幽默。

通常的情况下，讲到“幽默”，就会想到这是一门语言艺术，是需要有所机智、灵巧，甚至暗示等许多方式的。这些都是间接的方式。而幽默的种类、实例是那样的多，林总万千，不胜枚举。我们将说到一种“实话实说”的幽默。

那么，什么是“实话实说”的幽默呢？

所谓“实话实说”的幽默，就是说话的双方，彼此坦诚相待，赤诚相照。在这种情况下，说话的一方，出语惊人，使对方感到没有思想准备：他怎么会说出这样的话来？这就产生了幽默，我们把这种幽默就叫做“实话实说”的幽默。

在日常生活中，这样的幽默实例也是很多的。两个亲切的朋友在一块儿，由于彼此交情笃深，互相了解，实来实去中间，有时就迸溅出幽默的火花。这种幽默，不是为幽默才成为幽默的。也许，恰恰相反，这种幽默正是不想幽默，而在客观上却造成了幽默。本来，两个人，即使关系很好，有时说一些逗趣诙谐的话引发一些笑声，这也是很正常的，也是一种相应的激活与需要。当一方渴求或者希望对方给些激活或逗乐的时候，对方却不给，或者没有那份儿心思，或者不善于，总而言之，最终是没有给。具备了幽默的谈话气氛，却没有意识到该制造些笑料了，只是直来直去，实话实说，其结果，也竟然能够产生幽默。

一个著名的画家到乡下一个风景秀丽的地方去度假。他住在一个农夫的家里，每天吃过早饭，他就带着颜料和画笔、画架出去绘画，一直到傍晚。天黑时，他才回到农夫家，美美地吃一顿晚餐后，就去睡觉。当假期结束的时候，画家要付一笔钱给农夫。可是农夫拒绝了。农夫说：“不，我不需要钱。如果行的话，你就给我一张您作的画吧！”画家很高兴，当即表示愿意送一张画给农夫。农夫接着说出原因，“我并不是为了别的什么，我有个没出息的儿子，他到巴黎去了，想成为一名画家。他下次回家的时候，我要把您的画给他看看。我想这样一来，他就不会再想当画家了。”

这段幽默，出人意料的地方正是：农夫向画家要画家的画，并不是为了卖大价钱，而是为了教训教训不争气的儿子。可见，这种“实话实说”的幽默，在出人意料地表明自己的见解的时候，往往不同于流俗陈见，自有高人之处。在结构上，有如欧·亨利的短篇小说。所以，我们可以得出结论，那就是：实话实说，直来直去，实话里所表达的意思往往不是流俗之见，也不是惯常思维所致。在这里，我们就找到了一个根据，据此把惯常的没有幽默感的“大实话”，与具有幽默感的“实话实说”区别开来。同时，也借此，把如何构成没有幽默感的“大实话”与具有幽默感的“实话实说”区分开来。

另一个实话实说的例子是发人深省的。

有一次，著名的文艺评论家希尔伯特为自己的一个朋友的书写了一篇书评。他把自己的签名写在最下方。在评论文章和签名之间有一块很大的空白。朋友问他：

## ★ 幽默时刻

---

“您留下这块空白是什么意思呢？”希尔伯特说：“我觉得诚实是一个人的美德，俗话说：‘你应该远离谎言。’”

这则幽默，也是实话实说。不过，它比上面的例子显得更艺术。它既承认自己的评论是没有实事求是的谎言，又暗示了自己对朋友的书持否定性的评价，真是一石双鸟。

## 56. 随机应变幽默术

随着时机而发生应变，这是幽默的防卫性特征。

何谓“随机应变的幽默”呢？该如何理解这种幽默的“机变性”呢？

所谓“随机应变的幽默”就是指，一些人在面对特别难以回答的问题，特别难以应付的场合的时候，能够用语言或者行动做出反应，扭转整个儿的被动局面，而这种扭转又是凭借机智和灵活，既保护了自己，又使对方在机变的话语中收敛了自己的气焰。这种情况下，往往能够产生出一定的幽默感来。而这种幽默感又是比较含蓄的，是通过语言交锋者的对比和反差显示出来的。这就是我们所说的“随机应变的幽默”。

那么，又该如何理解这种幽默的“机变性”呢？我们认为，这种幽默的“机变性”，是有一定的分寸感的。必须把握好这种“分寸”感。在说话的一方使用机变的时候，必须很好地注意到对方的心理承受与涵养，不能使对方过于窘迫，以至于“狗急跳墙”。

在日常的生活之中，我们通常会碰到这种比较难于应付的场合，这就需要一些机变，这里的“机变”主要地侧重在语言上。机变的富于幽默感的语言，往往能够缓和变得有些紧张的、有时是颇带“火药味”的形势，可以化险为夷。我们经常看到一些人，在面对诘难、窘迫的时候，发挥机变，灵活自如，从容不迫。大到国与国的谈判、政府与政府之间的“冷

战”，小到家庭与家庭之间，以及家庭内部，通常免不了要有摩擦、紧张、纷争，引起这样或者那样的矛盾或者纷争的，多涉及到利益问题，而有时就是因为礼节或措辞所引发的。如果适当在语言上机变一些，会是另一回事。

一对父子出门遇雨，就住到旅馆里。这一天一位画家也来到了旅馆。这是位目空一切的家伙。他对大家说：“世界上那么多画家，在我看来，全部技巧拙劣。我出门旅行，就是寻访本领比我强的画家。”有位客人说：“那么就请让我们欣赏一下您的大作吧！”他说：“行！就给你们看看。”他取出一张画，画面上是一个母亲给孩子喂饭的情景。画得到许多人的赞叹。这时，随父住进旅馆的孩子，指着画说：“我妈妈喂饭的时候，自己也‘啊’地把嘴张开呢！你的画上没有张开嘴。”画家一听就生气了，他说：“你懂什么画，你这小东西！你竟敢挑剔别人的画，想必你也会画画吧？你画一张给我看看怎么样？否则，可别怪我不客气！”

父亲拉了孩子，直向画家赔不是，可画家就是不肯罢休。孩子说：“爸爸，有什么好跟他说的？画就画一张看看！”说完，孩子就把墨研好，铺上纸。只见这孩子把笔握住蘸满墨，往纸上涂。把整张纸涂得一片漆黑，没有一个白点。画家大惑不解，问道：“这到底画的是什么？”孩子说：“画的是黑夜里的一头黑牛，看不明白吗？”

可以看到，这种随机应变，同时也展现了一个人的天资与才智方面的比较深一点的问题了。还有，在注意到语言的幽默的时候，必须很清楚这样一个事实，那就是：遇事能够冷静，能够临场不乱，只有在这种情景下才能够真正随机应变，也才能在机变中贯穿幽默。

## 57. 童言无忌幽默术

童言无忌，说破大人的谎言，真假之间现出幽默。

童言无忌，就是由于儿童的天性所致。儿童往往天真烂漫，富于想像力，很乐于按自己的理解去解释进入他的生活中、引起他兴趣的事物。而这种解释，往往是加入了幻想与想像的成分在内的。在这种情况下，往往出现许多笑话性质的东西。能够让旁边的人，特别是成年人听起来，感到有趣而且富于幽默感。这样或者那样的幽默感，在儿童的趣话当中都不是刻意而为之的，这都是由于他们的年龄、天性、阅历所致。如果说这也可以算一类幽默的话，那么，这类幽默也算是无意幽默的幽默。这就是我们所谓的童言无忌的幽默。

同时，我们得很好地注意这样一点，也就是，由于孩子们的天性，率真自然，就在说话上敢想敢说，敢于揭穿谎言。所以，我们在这章的“童言无忌”所引发的客观幽默效果上，大致可以分作两类。一类就是他们在用自己的想像与幻想去对引起自己迷惑或者兴趣的事进行解释的时候，产生的直言不讳。第二类就是他们敢于说出什么是真话，拆穿谎言背后的真实。相对于孩子们，成年人由于阅历增加，就会变得圆滑世故起来，因而也变得尖酸刻薄起来。说话与想问题，忌讳颇多，又往往顾及眼前利害，墨守成规。儿童时代的天真率直丧失殆尽。那么，现在就看看孩子们是如何不刻薄、不矫饰、不忌讳地制造自己的幽默效果的。

“爸爸，干嘛老是愁眉苦脸的？”孩子真的不明白，他的父亲为什么总是那个样子。父亲回答说：“孩子，你难道没有看见船头有漏洞，水直往舱里流吗？”孩子说：“那好办，只要在船尾再凿个洞，水不就流走了么？”

两个小男孩在交谈。他们在替古人担忧。一个说：“我们祖先那个时代，既没有电，也没有收录机和电视机。我真无法理解，他们怎么生活呢？”另一个也很悲伤，他解释道：“正因为如此，他们都死了……”

劳拉：“妈妈，黑母鸡比白母鸡聪明些，是吗？”妈妈：“你怎么知道？”劳拉说：“黑鸡能生白色蛋，白鸡却生不出黑色蛋。”

上面三个例子，是相近的，都是孩子在说话时的天真烂漫，正是成年人所没有的这样或者那样的天真烂漫，才使孩子们能够想得出说得出那样的可笑而引人发笑的话来。他们的思维看来是直线型的，在他们看来，光，包括目光都是能够转弯儿的。他们能够隔着山隔着河看到山外水外的世界。因为，他

们不仅从不拘谨自己的思想，也不拘谨自己的话。

举一个例子，是与上面的例子不同的，以证明另一个道理。

诗人：“我的诗集您收到了吗？”

夫人：“哦，收到了，您的诗太美了！可我忘记把它放在哪儿了。我很珍视它。”

儿子：“在写字台下面，妈妈，您用它垫桌腿啦。”

这个例子，所证明或者说明的正是“童言无忌”中的另一方面，也就是另一种情况，即：在孩子天真纯洁的眼睛之中，不能够容忍或者接受谎言的特点。这位太太本来是撒谎，但她不曾堵住一个漏洞，那就是在一旁认真听他们谈话的儿子。

总之，由于上面两种情形所构成的“童心无忌的幽默”，乃是一种没有心机，没有算计的天然的幽默。

## 58. 无理反讥幽默术

没有充足道理的反讥，或反唇相讥，具有幽默的针砭性。

无理反讥幽默术是在无理的前提下为了与对方争辩而不得已采用的幽默术。在和睦情况下，你与别人的对话当中，对方打趣你、戏谑你，而你并没有什么充分的理由反击对方，而如果心甘情愿地让对方得逞，那又显得太没意思，这时你不妨采用无理反讥幽默术。虽然很明显可以听出自己言语的逻辑错误，但为了达到一定的幽默效果，为了协调宽松的幽默气氛，

适当地运用一下这种“无理的”幽默术却未尝不可。

某一天，市长先生和他风韵犹存的妻子去视察一个建筑工程。当他们并肩往前正走的时候，突然，从一群头戴安全帽的建筑工人中间跑出来一个工人，他大声地和市长夫人打招呼道：“喂，米莉，还记得我吗？我们高中时是同班同学，那时我们还常常约会呢！”市长听了，不禁醋意大发，但这个有“气管炎”毛病的市长当时却也无可奈何。

在视察完工地回去的车上，市长终于赔笑着、带着些揶揄的口气说：“你嫁给我是你的运气，不然的话你将是建筑工人的老婆而不是市长的夫人了。”哪知市长夫人听了后却不以为然地反唇相讥道：“你应该庆幸和我结了婚，否则那个建筑工人就是市长了。”

不知那位市长大人听到这样的话会做何反应。市长夫人的确是在“无理反讥”。市长的官职与市长的婚姻是以市长这个人为中介的；她与“市长”这个官职是一种间接的关系；她在这则幽默中就把关系搞错了，把自己也看作和官职有必然联系了。虽然市长夫人的思维逻辑是如此荒谬，但她的话却带来了强烈的幽默色彩。妙处就在于这个“无理”上。幽默思维本来就要求突破正常性思维，突破人们的常识局限，给人以耳目一新的感觉。无理反讥幽默术的运用对象也要选择适当，一般应适用于关系比较亲密的人中间，这样，“无理”才能被容纳，才能产生幽默效果；相反，如果关系不是很亲密，或是公关社交场合，那千万不要用无理反讥幽默术，那样的话会把人际关系搞得十分紧张，肯定收不到一点幽默效果。另外需要注意的是，“无理”的限度也要适合，要能恰好地传达出幽默意思，却又不给人以误解，本是容易造成紧张关系的讥讽，却得了轻松愉快的结果。

幽默术的特性都在于化庄为谐，化崇高为戏谑。以正常思维来看，无理反讥的行为是切不可做的，那样肯定不符合客观规律和社会生活习惯，得不到社会的认同。而在适合用幽默术的氛围中，你巧妙地选择时机运用这种幽默术，就会收到意想不到的效果。无理反讥幽默术是一种有些特殊性的幽默术，即它的应用范围较窄，但正因如此，它收到的效果也是特殊的。在非常亲密的人中间，如果缺乏这样的幽默术，那么他们的生活就会显得乏味；适当地运用一下无理反讥幽默术，对方并不会因为你的“讥讽”而动气，相反会更高兴，因为他感觉到你已经把他当作最亲密的人来看待了。或许对方会娇嗔地埋怨你，但心里绝对不会真的是这样；二人的关系如果不经历一下这种曲折点向前发展的过程，很难达到一个更高的层次，也许就是这样道理。

## 59. 绵里藏针幽默术

绵里可以藏针，幽默的欢声笑语中，暗藏机锋，可见识一下。

社会生活千差万别，繁复多样，其中有很多令人赞颂的好人好事，也有很多不合理的现象。对于那些不合理的事情，每一个富有正义感的人都应当设法改变它们。使用幽默术去讽刺、规劝那些做错事的人，会收取到很好的效果。绵里藏针幽默术就是这样一种幽默术。顾名思义，绵里藏针幽默术就是在表面上并看不出什么锋芒而其中却包含着尖锐的、深刻的意义和道理的幽默术。通过这种幽默术，既能让人感受到深刻的教育，又有使其自尊心不受到伤害，含蓄隽永而又发人深思。

克曼医生有一天正坐在他的办公室里面研究病人的资料。突然，门被一小伙子推开。这位小伙子的母亲已经在医院里住了好长时间了。因为是一种难以很快治愈的瘫痪病，老太太不得不再在医院里住一段时间。小伙子问克曼医生他母亲的病情如何，克曼医生只好如实地告诉了他，并安慰他说，不会用很长时间，他母亲的病就会好的。小伙子依然是焦急万分，向克曼医生发牢骚道：“她的病拖了那么长的时间，花了那么多的钱，我的女朋友都快因此和我告吹啦！真不如早一点死掉。”克曼医生很为小伙子的不孝顺而生气，他突然问道：“你今年多大年龄？”小伙子感到有点莫名其妙，但还是如实说道：“整二十三岁。”克曼医生说道：“她要是再活二十三年死掉就

更好了。”小伙子听罢一愣，旋即明白了医生话中的意思，立刻面红耳赤，无话可说。他好好地侍奉母亲把病看好，再也没提过什么埋怨之类的话。

克曼医生为了使小伙子知道不孝顺是不对的行为，并没有提出尖锐的批评，而是用了这一种含蓄曲折、绵里藏针的幽默手法。事实证明，这样收到了很好的教育、规劝效果。如果措辞激烈地加以斥责、批评的话，就容易使小伙子产生反感，对医生提出的本来哪怕是很好的话也会置之不理。这实际上反映出了人的一种共同心态：只有建立在尊重他人的基础上，才能获得他人的尊重。幽默的运用会让人产生一种和对话者处于平等地位的感觉，因此它往往成为人际关系的润滑剂，成为解开疑难问题的金钥匙。绵里藏针幽默术在具体运用的时候要注意“绵”里的“针”一定要让对方略加思索后即能猜出其中的意思，体会到其中的意思，幽默的使用目的才得以达到。而在表面上仍要不露痕迹，给人以温厚、平淡的假象。

绵里藏针幽默术所利用的原理即是利用假象的遮掩达到幽默的目的。从这个意义上讲，它和声东击西，含蓄曲折等幽默术都有一定的共通之处，因此，在应用时，应具体地分析具体的情况，灵活地加以运用。任何一个脑袋僵化的人都是用不好幽默术的，而只会成为幽默中的角色。幽默中包含的超人的智慧往往就是通过绵里藏针之类的幽默术来加以体现，通过这类幽默术来实现思维大幅度的转换。在商业经营活动中、谈判公关中，这种幽默术更有其用武之地，因为商业合作都需要处理好人际关系与实际利益的关系，既不伤面子又不吃亏，“绵里藏针”的幽默，是再适合不过的了。

## 60. 故作深沉幽默术

有一种深沉是玩出来的，玩不好露馅，给人一种幽默感。

真正的深沉与之相对的则是故作的深沉，真正的深沉在多数情况下，是不具备幽默感的，这样，我们所要探讨“故作深沉”所具有的幽默性质与幽默感。

那么，何谓“故作深沉的幽默”呢？

所谓“故作深沉的幽默”就是指：在对话中间，面对一个人具有故作深沉，也就是玩深沉的特点，当他的深沉在说话中不能玩儿下去，出现了漏洞，或者被说话的另一方所打破，那就会产生一种幽默效果。这是一种情况，也是这种幽默艺术的比较通常的情况。比如一个不学无术附庸风雅的人，故意在

方家面前自我卖弄，被人说破，就属于此种情况。另一种情况就是故作深沉，玩弄深沉，没有被人说破，这就像单口相声一般，也是富于强烈的幽默色彩的。所有这些，都是我们所谓的“故作深沉”的幽默。

还有一种情况就是故作深沉就是故意装得高深莫测，让听者产生种种错觉或假象，利用对方的心理等待，设置悬念又巧解悬念，产生幽默效果。这种故作深沉幽默术是众多幽默术中堪称高级的一种。关于听话者预期心理的转化有许多种，有的给人一种双重转化，使人心理得到满足；有的故意不给他转化的机会，让对方期待的心理落空，也有很好的幽默效果。我们可以通过例子来具体地认识。

几个下岗职工闲来无事，碰到一起便闲聊起来。其中的小王一语惊人，把其他人都给听呆了。小王说：“我这几天成了多家公司追求的目标。”众人在羡慕之余，不禁纷纷地问道：“都有哪几家公司呀？”

“有自来水公司、煤气公司、电力公司、暖气公司等等。他们经常找不到我。”

“你可真有福气呀！有那么多单位来追求你，对我来说有一家就满足了。他们都让你去做什么工作呀？”众人急切地问道。

“哪里是做什么工作呀！我拖欠他们的费用太多，他们天天追着我讨债哪！”

小王在这则幽默中故作深沉，设置圈套将众人一步一步地套将进来，使他们产生强烈的预期心理，然后再把悬念解开，使预期心理产生迅速地转化，极富幽默、戏谑味道。

故作深沉幽默术的诀窍就在于：在深沉之中调动起对方的期望心理，暗地里把对方争取过来，共同创造幽默效果。运用

起来主要的环节有两个：一是深沉中构成一个悬念，这个悬念看起来是真实可信的，足以迷惑对方，而实际上却是虚无的，真实与虚无的反差越大，带来的喜剧性、幽默感也就越强。二是给虚构的悬念一个巧妙的解释，当然不可能是合理的解释，只能是歪解，歪解得越巧妙，这个幽默的质量也就越高。第二点的难度比第一点更大，但在解释悬念中也更能显示出你高超的智慧和优雅的情趣。

故作深沉幽默术还应该“深沉”二字上多做功夫。设置圈套、装深沉的时候不要急于求成。如果你迫不及待地要把自己的幽默设计表现出来，以期引得众人发笑，那就显得操之过急，太早地泄露谜底，深沉度太不够了。所以，应当娓娓道来，不慌不忙，尽量显得自然平实，使听众对结果有错误的预期，再有一个缓冲思考的时间，然后再一语道破。当然，也不能走向另一个极端，那就是表达得太缓慢，让听众不容易体会出强烈的对比效果或者根本体会不到，那听众就像是喝了一杯白开水那样索然无味。故作深沉幽默术在家庭生活、夫妻之间应用似乎比较恰当，它可以使即将尖锐化的家庭矛盾淡化下来，转危为安，使家庭气氛重归和谐。在恋人中间，此种幽默术如运用恰当，效果自不待言。他或是她领会了你的幽默用意，怎么会不为你的魅力再倾倒几分呢？关键还是在于一个火候，倘若不当，真的落了个故作深沉的下场，那就是“偷鸡不成蚀把米”了。

## 61. 恪守教条幽默术

恪守教条，不会权变，语言僵化，思路僵化，往往自暴其陋。

恪守教条的幽默，就是指这样一种幽默。说话者由于头脑单纯，不善于变通，自己的所思与所说远远地脱离现实，显得动作僵化，思想机械。这种情况下，就可能产生出一种幽默效果。还有一种情况则是：说话者盲目地思考和说话，盲目地依据已经陈旧得再不能陈旧的政策、规矩，严重地脱离现实。也许，这个人并不一定是那种脱离实际的人，也注定以脱离实际的思维方式去思想，但他爱用这些陈旧的政策和规矩去说话，给人造成幽默的气氛，这些，都是我们所说的“恪守教条的幽默”，恪守教条幽默术的一个显著的特点便是在说话中，这种僵化的机械性既有悖于客观规律，又有悖于主观意愿，因而，带有了强烈的自嘲意味，这样，所取得的幽默效果便是较温和的。

在生活中，我们常常触及到这种事，也常常为这种“恪守教条”的实论逗得开怀大笑。有的人，穿着很入时，不说话，你也无法看到他的底细。一说话就自己把自己暴露无遗。

农村里流传着这样一则笑话：

有一户人家，养了一个傻儿子。这个傻儿子头脑出奇的愚钝，他老子也为这事伤透了脑筋，但总是拿他没有办法。有一天，邻村里演大戏，演的是《虎牢关三英战吕布》。老子是个

三国迷，实在想看这戏。但他又担心只留傻儿子在家里看门，东西还不得让贼搬个精光？他很是为难，权衡再三，他还是决定去看戏。他把傻儿子叫到跟前叮嘱了几句：“一定要把大门看好，毛驴不要让人家牵走，驴缰绳紧紧抓在手里就不会有事。”他怕傻儿子忘了，就让他特意再背几遍，背熟了，老子才放心地去看戏。傻儿子见老子走了，在家里实在难熬，又不敢违背老子的话，他想出了一个办法：把大门板卸下来，一边一扇驮在驴背上，手里紧紧攥着驴缰绳，也一摇一晃地到邻村来看戏。老子见了傻儿子这样前来，又想想自己临来前吩咐的话，狠抽了傻儿子一耳光，然后就昏了过去。

这位傻儿子的确是牢牢地遵守了他老子的“训话”，还是把他老子气昏了过去，原因就在于他太恪守教条了，给我们留下了一条绝好的幽默故事。这种后果的产生，并不是傻儿子的本意，可笑之处纯粹在于他的刻板愚钝，这就是幽默的源泉。在文学作品中，恪守教条也是一种常用的幽默术，它所讽刺的往往是人类思想的僵化刻板。还有这样的笑话：一位医生自称擅长医治驼背。有一家人将驼背的人给他医治，他说三天便可医好。三天后，家人去医生家，只见院子中，那个驼背的人被夹在两块门板中间，门板用绳子紧紧勒住，上面还放了两块大石头，人确实已经笔直，却早已经死掉了。家人大哭着拿住医生去打官司，医生却若无其事地反问道：“你们只让我医驼背，告诉我非得要活的了么？”这则幽默僵硬刻板中又有偷换概念的嫌疑，因这医病的前提就是使人活下去。恪守教条就是这样在机械刻板中让人窥见幽默之光的。

恪守教条幽默术也是产生在一种反差中间的。机械地刻板性给现实的迫切需求造成一种延退，制造了愈加强烈的迫切感，当刻板性最终超过需求时，幽默感油然而生。恪守教条幽

幽默术的应用对象除了那些确定的成文教条外，还包括一些不成文的思维习惯和众所周知的常识等。有的人只相信机械的、教条的论证问题的方法，却忽视了实实在在的生活。这种人在荒谬、固执中给人带来可悲、可笑的幽默性愉悦。在我们应用恪守教条幽默术时，要让对方清楚地知道你的幽默用意，否则对方会产生误解，以为他真的是恪守教条的人，虽然对方被蒙在鼓里又取笑他人的这种行为本身就很值得一笑，但毕竟你的幽默用意没被人理解，多少有些失落的感觉。

## 62. 巧设陷阱幽默术

巧妙地引诱对方在幽默的陷阱里束手就擒。

所谓巧设陷阱幽默术，是指施展幽默者利用口才充分调动起对方对下文的强烈期待，然后让对方不知不觉中产生一种误解，最后由幽默术施展者将谜底揭开，使对方的期待与错觉都产生强烈的反差，从而产生幽默效果。这种幽默术与故设圈套等幽默术极为相近，都是社交、生活中比较常用的幽默技法，运用起来难度也不算太大，但幽默气氛却很浓厚，与一般的口才幽默术相比，此种幽默术的谐谑、诙谐性较强，带有一点狡黠意味，在正式场合上虽然对此有所忌讳，但平常生活中它却是必不可少的调味剂。

一艘美国船航行在茫茫的大海上。船长史密斯在甲板上低头四处察看，像是丢了什么东西。水手们靠拢到船长身边，船长焦急地对大家说：“我丢了一块手表，那可是爱米莉送给我的定情之物呀！真见鬼！哪儿都找不见！”人群中的水手杰克眨了眨狡黠的眼睛，想跟船长开一个玩笑，其实刚才他在甲板上捡到了一块手表，正要交上去，只是还没来得及。他冲着船长说道：“史密斯船长，我想问您一个问题：如果我知道一件东西在什么地方，那么这件东西能不能算作丢了昵？”

“知道在什么地方？那当然不算丢。”船长仍然十分急切。

“那我知道你的手表在什么地方。”

“在哪里？”船长的眼睛中闪出一道惊喜的亮光。

“在海底。”杰克说道。

众人爆发出一阵大笑。船长很生气，正要恼羞成怒，只见杰克从兜中掏出一块手表，那正是他在寻找的那块，杰克又慢慢说道：“但我使了个戏法，把它从海底搬运上来了。”船长又露出了笑容。

杰克是个生活中的幽默风趣者，善于从平常的事物中发掘出幽默素材。他巧妙地调动众人的悬念，然后又让众人思考，已经有强烈的幽默意味了，后来再度让众人欣喜，更显得幽默味十足。

巧设陷阱幽默术关键之处就在于陷阱的设置。陷阱上的伪装设施一定不要让人看出有什么破绽来，尽量显得与正常的对话没有什么区别，让人产生一种麻痹的感觉。而陷阱也要挖得

深一些，否则猎物就有逃跑的可能。即在平淡的话语背后应隐藏着可以造成强烈反差的惊人之语，这一点也尤为重要，因为幽默效果就是在反差中才得以产生的。这种幽默术其实也有对方参与创造的成分，需要对方心理定势的产生，才能显出结果的突然、幽默。

总之，巧设陷阱幽默术包含着一个“吊胃口”的过程，只有胃口吊得如饥似渴，才能体验出食物的甘美程度。俗语中就有“饿了甜如蜜，饱了蜜不甜”之语。平常话语的铺垫，实际上是一分一分地增加了结果中的幽默因素，增加了幽默的内在能量，最后用简洁的话将谜底挑明，所有积累的内在能量就充分地激发出来了。只有强烈的心理反差才能造出强烈的戏谑意味和幽默效果，这是幽默口才艺术中普遍的规律。

## 63. 纯真无邪幽默术

儿童天真无邪，出语天然清纯，无意造出笑声却使笑声更有趣。

从字面意义上很容易理解，纯真无邪幽默术是指从孩子们天真无邪的口中说出的，在成人看来极富幽默意味的话。他们接触社会的程度比较浅，对社会、生活中的事情往往会产生他们独特的看法。这是因为儿童的抽象思维能力还不发达，对事物的认识仅仅停留在直观和表面的层次上，这种主观上无意而实际上与客观事实产生的巨大反差，就成为幽默的来源。

有个人领着他的儿子在林荫道上散步，走着走着，前面不

知从哪儿窜出一条大狗，对着他们狂吠。儿子害怕极了，赶忙躲到爸爸的身后。爸爸哄孩子说：“不要怕，孩子。你知道有吠狗不咬人，这条谚语吗？这只狗只是乱叫，它不会咬咱们的。”

孩子在爸爸身后战战兢兢地说：“是有这么一条谚语，爸爸。可是，这只狗究竟知不知道这条谚语呢？”

这则幽默中的小孩出于对狗的害怕，对那条“吠狗不咬人”的谚语产生了怀疑，因而说出了令人捧腹的笑话。

在许多时候，儿童出于他们思维的稚嫩而冒出的纯真话语即使道出一个事实也会引人发笑。这种情况多半发生在成人们都忌讳的话题上。成人们忌讳，而天真的儿童却不懂得这些忌讳，所以，他们尽管道出的是一个事实，但是由于突破了禁忌，仍然能给人带来欢乐和愉悦。例如下面这则幽默：

老师今天给学生们讲解“巧合”这个词的意义。为了加深学生们的理解，他让一个学生说说生活中碰到过哪些巧合的事。这个学生眨了眨眼，说：“我爸爸和我妈妈结婚的日子在同一天，这很巧合。”

有位妈妈教训爱吮指头的儿子说：“如果你再干这种坏事情，你的身体就会一直膨胀，最后爆炸。”后来，她领着儿子参加了一次宴会，儿子看到一位身怀六甲的阿姨，于是他笑着说：“我知道你干什么坏事情了。”

类似于此的话如果出自成人的口才，那肯定会被人认为是流氓，但孩子说出来就完全不一样了，相反，人们会感到谐趣横生。可见，孩子们的纯真无邪幽默实为生活幽默术的一个重要组成部分。那么，纯真无邪幽默术对于成人来说有没有什么启发、借鉴意见呢？我想是有的。因为这种幽默术之所以会带来幽默性效果，就是由于儿童的幼稚思维不同于正常的成人思

维，他们看事物的视角不同于成人的已经固定化了的视角。明白这一点，你在施展幽默术时要尽可能地摆脱常规思维和大众性视角的束缚，尽量别出心裁，独具新意，给人耳目一新的感觉，这也是从纯真无邪幽默术中学习到的一点东西。但是，千万不可亦步亦趋地模仿这种幽默术，因为施展幽默的主体不同。如果你也故作稚语，让人感到强烈的矫揉造作自不待言，而且根本连一点幽默味道都感觉不到了。从口才幽默术的角度而言，适当地借取一点童稚式的话语，用以调节僵硬、沉闷、冷滞的谈话气氛，比如谈判场合、家庭聚会等，还是能收到一定的良好效果的，关键就在于你是否能把握好一个尺度。

## 64. 偷移语义幽默术

偷移语义，也在更小的范围内偷换概念，造成幽默的针对性。

偷移语义幽默术指在对话中充分地利用词语的多义性，根据不同的环境，对词语加以不同寻常的解释和使用的幽默术。在对话中，有时双方能够达成对某个词语的默契和共识，在某一点上是“心有灵犀一点通”，但施展幽默术的人却置之不顾，在下面的对话中偷偷转移词义，违背了原来的默契，产生幽默效果。生活中如果有人能和你“心有灵犀一点通”，那你一定要把握住这次美好的机会，不能装糊涂，而幽默大师那里需要的却正是装糊涂，而且一定要装得天衣无缝。

前两天，一位朋友到他女朋友家拜会未来岳丈的事情，我

很为他幽默才能的长进而高兴。朋友说，他到了女朋友家里，她爸爸对这位未来女婿也是待若上宾，赶紧取出上等的茶叶，又弄来上等的泉水，为我的朋友沏一壶上好好茶，言谈举止间不时地透露出他对茶道的浓厚兴趣和高深修养，其实我朋友也是有备而来，早就从他女朋友那里刺探出了这一重要“情报”。他端起茶碗，轻呷了一口，说：“好！好！”未来岳丈一听他夸赞，顿时更有兴致了，忙问：“你说说看，是茶好、水好，还是功夫好？”我朋友慢慢地放下茶碗，说了一句让大家全笑起来的话“凉热正好！”大家笑过之后，我的朋友才娓娓地讲了一通茶的学问，尽量地表现出他对茶的兴趣和对茶的了解甚多。结果，女朋友告诉他，她爸爸对这个既有广博的知识学问而又不乏幽默感的小伙子很有好感。

可见，幽默帮了我的这位朋友一个不大不小的忙。他运用的幽默术即为偷移语义的幽默术。他利用“好”这个词语的多义性，在这个环境下人们都期待着他从茶和水等角度来表述“好”的意思，而他却从谁都难以料想到的冷热温度这方面说“好”，真是别有新意，但细想却又不乏道理，这就是幽默的高明之处。使用偷移语义幽默术时应当注意，你所准备偷移语义的词语一定要常用，讲起来要明白晓畅，通俗易懂，所利用的词义也应是常用义项，否则的话，你虽然巧妙地偷换了语义，众人却有如坠云雾中的感觉，那你又得再费口舌去给他们讲解，岂不大煞风景。另外，变换的两个词义先后应有强烈的反差，反差程度越大，幽默意味越浓，当然，必须建立在有一定逻辑联系的基础之上。

偷移语义幽默术较为简便，可以在生活、社交中广泛灵活地运用。更常用的场合是在二人之间，因为人数过多的话，众人理解能力有差别，有时幽默味就会减弱稍许。二人世界，可

## ★ 幽默时刻

---

以清晰地明白两人现在的逻辑思路，偷移语义的主动权牢牢地掌握在你的手中，你应尽量地让对方的思想与你要转移语义的目标有所差距，然后计谋才得以成功。总之，这种幽默术在人际交往中被应用极广，我们从幽默书上看到的幽默故事、幽默对话有相当一部分属于这一类型。

## 65. 故作痴语幽默术

故意或有意地说出痴呆之话，给人错觉，然后走近自己的目的。

提起故作痴语幽默术，不由得想起了一则小故事：从前有一个馋嘴的和尚，背着方丈从集市上偷偷地买回来一些活虾煮着吃。虾一下锅，由于锅很热，虾纷纷地乱蹦乱跳，声音弄得很大。和尚担心别人发现，于是虔诚地双手合十，低声祷告道：“阿弥陀佛！虾儿虾儿耐心点，等一会儿煮熟了，就一点儿也觉不到疼了！”这可看作是故作痴语的典型。生活本来有一些众所周知的事实，在幽默人的口中就可能故意加以改变，有假语欺人的味道，通过这种真假之间的反差，传达出另一层真正要说出的意思，从而达到幽默交流的目的。

学校里有一位老师，对自己的要求很不严格，上课时总是心不在焉，学生们都对他很有意见。有一天他给学生上课，让学生自习，自己趴在讲桌上大睡起来，当他睡醒的时候，有一个学生问他：“老师，上课的时候难道可以睡觉吗？”这位老师揉了揉睡眼，说：“我哪里是睡觉，我是在梦中向鲁迅先生请教问题去了。”学生很为老师的不诚实而气愤。到了下次上课的时候，这个学生便也趴在桌子上呼呼大睡起来，老师把他叫醒，责问他为什么上课时间睡大觉，谁知这个学生振振有词地回答：“我没有睡觉。我也向鲁迅先生讨教去了。”老师便问：“鲁迅先生给你说了些什么？”学生回答说：“鲁迅先生

说，上次上课的时间根本没有什么人去向他请教过问题。”

老师和学生明明知道对方说的都是假话，都是故作痴语，但还是装模作样地把对话进行下去。痴语深处表达的是另一层意思：老师想为自己的的偷懒辩护，学生则表达出对老师的严重不满。从形式上看，他们的对话是极富幽默意味的。故作痴语的行为不符合科学道理，但这并不是有意地对人加以欺骗，而是在双方心照不宣的前提下才说出名不副实的“痴语”。这样，对话的性质就摆脱了欺骗的大范畴，而应归到幽默的意义范畴之中，幽默常常是在名不副实的环境中产生。

人的理性思维是经过受教育一步一步地发展而成的。由于现代的理性教育往往太注重对客观事实的认识的确定性，而忽略了人类本性中的天真与美好，这不能不说是一个悲哀。所以，有些幽默性的话语常常从天真未泯的孩子的口中说出，成人大多有幽默不起来的感叹。人类的生存与交往需要幽默这种润滑剂来润滑一下人类群体这部大机器，需要幽默来减轻一下人们思想上理性的重压。人们相互交往，沟通最经常地是通过语言渠道，所以幽默的地位便异常重要。使你的口才多一些幽默的成分吧，这对你的生活、事业都可能产生较大的影响。总之，故作痴语幽默术是摆脱不了幽默规律的限制的，聪明人应当充分地利用这个规律更好地对之加以利用。人在童蒙无知时

的稚嫩思维和略许的狡黠心理在不断的成长过程中渐渐地泯灭，渐渐地在定格式的、科学的思维教育中被扼杀。所以，现在已成为成人的人们看儿童的幽默表演都会感到新奇。儿童们善于故作痴语，这是带有善意的撒谎，有见识的家长应该好好地保护这种思想的嫩芽，加以正确的引导，既不要让他们走上任意撒谎的不正确道路，也不要使其变得毫无一点幽默感。

## 66. 倒戈一击幽默术

在幽默的气氛中，被对方追得不舍，回马一枪，令其猝不及防。

隋唐演义中的罗成以枪法超群而著称，尤其是他的那个绝招“回马枪”，更令对手心惊胆寒。其他先诈败，用绝活取胜的招数还有关羽的拖刀计、秦琼的撒手锏等等。先给敌人以失败的假象，让对方产生麻痹心理，然后出其不意一举获胜是这类招数的特点。在幽默术中，也有相似于此的，即倒戈一击幽默术。它是在躲开对方话语锋芒的前提下，出其不意地给对方一个小小的反击，反击中包含着幽默因素。虽然说是倒戈一击，但是反击的意味并不是太主要，主要是从反击中得到前后的对比，从对比中见出强烈的对比以及对比产生的幽默效果。

德浦斯是一位享有盛誉的律师。他家养了一只备受主人宠爱的狗，狗虽好，但有个坏毛病：爱追赶伤害一些小动物，如鸡、鹅之类。恰好这一天，狗兽性发作，把邻居家精心喂养的一只白鹅咬死了。

邻居找到德浦斯的家里，问他：

“如果一只狗咬死了人家的鹅，狗的主人是否应该赔偿损失呢？律师先生？”

“当然。”

“那好”，邻居说，“您的狗咬死了我家的鹅，为了赔偿损失，您应该付给我十五个法郎。”

“作为律师，我认为您的索赔理由十分充足，索赔可以成立。但为了受理您的诉讼，请您先交纳二十个法郎的诉讼费，先生。”德浦斯律师轻描淡写地说。

在这则幽默中，德浦斯律师先是装作老老实实的样子回答邻居提出的问题，到最后才出其不意地倒戈一击，索要比对方多五个法郎的诉讼费，前后对比的反差，给故事带来了幽默意味。

由于倒戈一击幽默术的原理十分简单，即在出其不意的前提下突作惊人之语，前后对比产生反差引起幽默，所以在实际生活中能对之经常地应用。但应用时也要注意一些基本的东西。由于幽默术的主题是利用口才来传达幽默意味，所以反击的力度不要太大，口气不要十分地强硬，应当以随和的语气、轻松的态度制造一个良好的幽默氛围，否则，二者的对话很可能就发展到激烈的争吵。如果那样，简直就是悍妇们在斗嘴，哪里还有一点儿幽默家的风度和气质呢？此外，反击前的铺垫也要力求平常，不让对手警觉。比如听了对方的一些威胁性的话就装出害怕的神态，听到对方并不可笑的幽默就违心地笑几下等等，这些都是属于“保护色”之类的东西，以力求避免被对方发现您的意图。如果丝毫不配合对方的话语，那才显得有点不正常了，对方就会感到意外。

反击型的幽默，有的要求反击力度必须大，这样才有惩罚

恶人的力量，如以牙还牙的幽默术，那样会使旁观者、听众产生淋漓酣畅的幽默喜剧享受；有的要求反击只是样子，追求幽默才是目的，如倒戈一击幽默术，幽默效果的对象就把你的对话方也包括在内，所以这种幽默术在生活中对你的亲密朋友、家庭成员都可以适当地运用，因为他们都知道你善意的幽默意图，肯定不会错怪的。

## 67. 墨守成规幽默术

落后的条条框框，限制了人的视野，说出的是僵化幽默。

“墨守成规幽默术”就是指在日常生活中有些人由于墨守成规，在言谈和行事上，有意无意地造成的某种幽默性效果。这种有意无意间，由于机械地思考或者故作机械地思考，由于机械地套用或者故作机械地套用，由于不自觉地坚持成规或者自觉地坚持成规，由于无意幽默的墨守或者有意幽默地墨守，等等，所造成的幽默及幽默效果都是我们所说的“墨守成规的幽默”。

墨守成规按照一般的理解属于贬义词，因为某一条规律或规定对于一定环境中的一定事物发挥作用，但情况、条件变了，再按原来的规律、规定做，那就会发生错误。而这种事情如果拿到幽默思想方法中，情况就完全不同了，因为只有脱离正常，脱离一般才能产生幽默效果。墨守成规幽默术一般来说都是故意使用的，明知不适用某项规定，偏要去用，产生强烈的戏谑意味而又挑不出逻辑毛病，因为幽默的主人装作痴傻不

懂那项规定的前提，忽略了常人默认的东西就看到了幽默的影子。我们试看下面这则幽默。

在法庭上，法官神情庄重地交待证人：

“证人，在你作证之前，我应该告诉你作为一个证人应该注意些什么：在法律面前，你只能讲你亲眼看到的事情，从别人的嘴里听来的东西不能作为你的证词，懂吗？”

证人点了点头。法官开始问道：

“首先，我想了解一下你的身份。请如实告诉本法官，你是何时出生的？”

“天哪！按照您的交待，我无法回答您的这个问题，尊敬的法官先生，因为这全是我母亲告诉我的，我并没有亲眼目睹。”

这位墨守成规的证人的回答真是令人啼笑皆非，但细究根底，发现他并没有犯什么逻辑性错误。他只是把人们习以为常的东西认真起来罢了。幽默有时候就要求你在冷僻的细微之处发现常人不注意的东西，从常人的盲点中找到对你有用的幽默素材。

还有这样一则笑话：新婚之夜，新娘依偎在新郎的怀里充满柔情地说：“亲爱的，从今天起，咱们不要再说什么东西是‘你的’‘我的’，要说‘我们的’！”新郎也表示完全赞同。第二天清晨，新娘见新郎在卫生间里许久还没有出来，就问道：“亲爱的，你在里面做什么，怎么这样慢？”里面传来声音：“我在刮我们的胡子！”

在应用墨守成规幽默术时，要注意用此术的人应当是一个平常爱幽默的人，平时有幽默感，才能在人的头脑中留下爱使幽默的感性印象，这种人即使墨守成规，也容易使人感觉到他的幽默意图；反之，一个平时不苟言笑，一本正经的人，冷不

丁地使用一次这种墨守成规幽默术，就很难使人理解它的幽默性，不让人以为这个人又迂腐了几分才怪呢。所以，运用幽默术的主体选择也比较重要，尤其是这些带有特殊性的幽默术。

墨守成规中的规律或规则，一定要是对方熟知的，这样对方才能参与幽默的创造。常用的谚语或众所周知的习惯最好，若是临时性的规则最好是前不久才定的，足以让对方能在记忆中搜寻到，实在不行，可以加以稍微提醒，这也无伤大雅，但是不可提醒得太完全，要给对方留下一些反思的余地，毕竟，自己回味出的东西总是让人感到更可笑。鉴于以上的特点，墨守成规幽默术不是随时随地都随心所欲地运用的，要考虑到条件的限制，施展幽默术的主体，接受幽默的对象，对话时的语境都是要虑及到的因素。

## 68. 苦中寻趣幽默术

在困苦中寻找趣味，在苦趣中找乐趣，是晦涩的幽默。

幽默是一个人思想、常识、智慧、气质等诸多因素在言语口才中完美的结合，是人格精神的闪现，是成熟人格的一种品质。幽默的作用或许仅限于让对方折服于你的幽默谈吐、钦佩你的思维敏捷，在更高意义上，幽默的运用是人精神的一种自我满足。正因为这样，真正的幽默者往往忽略自身所处环境的恶劣与否，总是以幽默的气质打动周围的人，成为命运的战胜者，显示了精神内部的巨大的力量。苦中寻趣幽默术就是表述这种类型的幽默。虽然处境艰苦，但在幽默的时候仿佛忘却了眼前的困苦，而成为强者，精神的化身如同一面耀眼的旗帜飘扬在黑沉沉的夜空之中。

革命年代里，领导革命的领袖们有时面临的境遇十分危险，但他们常常以幽默的形式来鼓舞斗志，忽略危险的存在。记得在一部影片中看到这样一个细节：党中央在陕北指挥全国解放战争的时候，成为国民党军队攻击的重要目标，中央的安全一时险象环生。毛泽东同志面对危险仍然保持着他一贯的幽默和风趣。他对身边的战友们说：“我们就像是一块肉，无论到哪里，苍蝇总要跟着来的！”一句话，表现出了他革命乐观主义的精神，使人看出他的自信和幽默的气质。

气氛活跃的时候巧妙地施展幽默术，固然能够博得众人的喝彩，但在艰苦的境地中倘若也能气度不凡地出语幽默，则更

能表现出您非同寻常的气质。比如：李大爷从医生的话里知道自己的健康状况非常糟糕，医生说：“你的肾里有结石，血管里有石灰、腹腔里面的积水……”李大爷却补充了一句：“如果再有砂子的话，我就可以盖房子了！”苦中寻趣幽默术要求幽默主体必须具备常人难以达到的心理素质，超常的自信心等。我们虽然不能要求每个人都具备这种苦中寻趣的能力，但要成为真正掌握幽默术的人，起码应当学习其运用幽默的这种精神。这种幽默术在幽默术中属于层次比较高的，相比于调侃取笑一类较低级的言语游戏，它无疑更多地秉承了幽默术的内在精神。

苦中作趣幽默术带有一些自我嘲谑、取笑的意味。从这个意义上讲，在生活社交中就能对它加以更广泛的应用。在轻松的笑语过后，对自身所处的尴尬境地和艰苦环境的感觉就会轻松许多。但自嘲决不代表自贬，而是在更高层次上对自我价值的认定。苦难的环境中找出幽默的素材一般来说是比较困难的，因为那时人的心境会发生变化，带着情绪的有色眼镜看待

事物，原来可能被当笑料的东西也容易被忽略。所以，苦中作趣幽默术对幽默主体的要求更高，但不管怎样，通过有意识地、科学地训练，是能够逐渐到达这种层次的。每个人都希望自己变得更幽默，苦中作趣的幽默无疑更具有吸引人的魅力。

## 69. 明褒暗贬幽默术

表面张扬，暗中加以贬抑，这只在特定幽默空气中成立。

明褒暗贬幽默术就是利用反语来施展的幽默。反语就是用一个词语或一句话传达出与其字面意义相反的意义，使反语与本意之间形成意义上鲜明的对照。这种幽默术的技巧在于：利用语言环境暗示出自己的真实意义，字面上却丝毫不留痕迹，使对方能够在语言环境的影响下悟出你的真正意思，给对方或听众幽默、滑稽的享受。明褒暗贬幽默术是反语幽默术中的一类，也是最为常用的一种反语幽默技法。它通过语言先进行褒义性、赞扬式的语义环境铺垫，给对方以假象，然后再巧施反语，借助语义环境的提示，使对方明白自己实际上是被奚落、贬低的。

在巴西，流传着这样一则小故事：巴西某家小礼品店为了打出知名度，制定一条颇为奇特的店规：凡是各界名人前来购物，若能以一绝招来证明他的身份，则分文不取。

有一天，球王贝利来到这家店里，为了证明自己就是贝利，他从店里要了一只足球放到地上，用脚轻轻一勾，然后又飞起一脚，将球不偏不倚正好踢在门铃上，门铃声叮当未绝，

又见他用手一顶，将刚落下来的球顶到原来的地方，位置丝毫没变。老板马上招呼贝利，请他挑选所需物品，不必付钱。

接着，又来了一个人，自称是巴西前任总统。老板仍旧请他以绝招来证明身份。可是来人说自己并没有什么绝招。老板退一步对来说：“那你随便做点什么都行。”来人显得很尴尬，说道：“说真话，我什么都不会。”

谁知老板马上恭恭敬敬地请来人坐下，并连声说：“这就对了！这么说您的确就是前总统。东西您随便挑吧！”

店老板虽然以恭恭敬敬的态度接待了前总统，但那位自称前总统的人肯定怎么都不会感到自豪，原因就在于老板借着前总统的话用反语将其大大贬低了一通。施用这种明褒暗贬幽默术，“褒”的意思要装得十分逼真，只有装得像，才能轻而易举地让对方上当。“贬”的意思也要在隐藏中被暗示得十分明显，要让对方能容易地体会出其中的贬低意思，这样幽默意味才能水到渠成地显露出来。相反，如果说话模棱两可，意义的感情色彩模模糊糊，那就会使人摸不着头脑，怎么还能收到幽默性效果呢？

明褒暗贬作为一种反语式幽默术，它的使用前提定要有所根据。没有正当理由的贬低，那就近乎无理纠缠，与幽默可能给你带来的温文尔雅、含蓄的气质是绝对背道而驰的。只凭借嘴巴上的尖利，而没有智慧的融入，是不会达到较高的幽默水平的。口才的意义，不应当被狭隘地理解为言语上的尖利刻薄，否则的话，骂街的泼妇中不是也大有口才大师的存在了吗？不论是明处的褒义还是隐藏在暗处的贬义，感情色彩的程度上也都应有个限度，应用的对象也应有所差别。总之，一切都以幽默为核心，力求在幽默中转达出自己的或褒或贬的感情色彩，而不是本末倒置。当然，幽默意味也正是通过或褒或贬

## ★ 幽默时刻

---

的感情反差体现出来的，因此可以这样说，褒贬的色彩与幽默的表现是相辅相成，缺一不可的。

## 70. 借手打人幽默术

借人之手去攻击，这种的巧借他力，正是幽默的攻击性特点。

据说，最高明的骂人方法是骂了人之后，被骂的人并没有感到被骂，反而很高兴。我以为，高明的打人方法应当是使被打的人有苦说不出，甚至不知道是被谁打的。借手打人幽默术是这样的妙绝的一种用言语来“打人”的幽默术。它主要是利用对方自己的语言或行为，或是某种客观存在的东西来制造某种荒谬性，或者说是有意给对方制造自相矛盾的尴尬性局面，在荒谬和矛盾中透露出让人乐不可支的幽默信息。

有一个爱装腔作势、摆排场的科长，官虽然不大，但官架不小，很让人看不惯。一天，这位科长正坐在自己的办公室里，架着他的二郎腿，吐着烟圈。这时忽然一个人走进来，某科长为了表示自己没有闲着，马上抓起桌上的电话筒，装模作样地大声说道：“同志啊，我实在没有空，这样的小事，你们完全可以独立思考自行解决嘛，如果实在不能解决，再来找我！”然后科长放下电话筒问来说：“有什么事啊？”只见来人彬彬有礼地说道：“我是电信局派来的修理工，据报告，这架电话机已经坏了两天了！”

电话修理工用的即是借手打人幽默术。他的“电话机坏了”的话与科长刚才的行为构成了矛盾，荒谬性昭然可见，不禁令人捧腹。修理工狠狠地教训了某科长，打击了他的气

焰。这等于借了科长自己的手打了他自己，让其哑巴吃黄连——有口说不出。

逻辑上的矛盾，往往能产生幽默的趣味。借手打人幽默术得以实现的原理就在于制造逻辑上的矛盾。所以，你在施展借手打人幽默术的时候就要注意这一点，以制造矛盾为中心。只有当对方的自相矛盾到了一定的程度，足以产生强烈的反差，幽默效果才得以显现。可以借的“手”，包括对方自己的言语、行为，也可以包括周围的环境因素，只要能为我所用，都可以一“借”。刚才那个例子里面，电信局修理工所借的“手”一方面有某科长自己打电话的行为，一方面也有电话机确实坏了的客观性因素，两方面相得益彰，效果更为显著。

借手打人幽默术能够给人们带来强烈的幽默感受，属于一种比较高级的幽默术。另外，它还有一个显著的特点，那就是它的应用范围比较广，大至严肃庄重的正式社交场合，小至日常生活中等，都可灵活地运用这种幽默术。很显然，借的手和打的力度都要有所区别。需要力量的时候，力量一定要狠，决不姑息迁就，该力量轻的时候，手下一定要留情，不能伤了和

气，因为幽默的目的本来就是为了使人际关系更加融洽，朋友之间更加亲密无间，倘若因此而闹不愉快，那倒是适得其反了。幽默从来都是为睿智灵活的头脑准备的，呆板的思想无论如何也闪耀不出幽默的火花。所以，对我们每个人来说，要想成为一个真正富有幽默的人，平时要注意锻炼口才基本功当然是必不可少的条件，但也要注意多观察事物，多锻炼幽默性思维，在幽默的世界里，“异想天开”是应当鼓励的。

## 71. 耐人寻味幽默术

幽默已经结束，却并没有完结，可以让你回味许久。

有的幽默术幽默意味很明显，对方或听众听到后马上就能有所反应，说明这种幽默术是一种直接、显露的幽默术，如谐音歪解幽默术，随机应变幽默术，借梯上屋幽默术等，都属此类，在有的场合确实需要这类口才幽默术。但事情总有不同的一面，含蓄些、间接些而且曲折些的幽默术由于更耐人寻味，有时反而收到更好的效果，耐人寻味幽默术所表达的内容即在此。这种幽默术，是在说话时将较为重要的、该说的部分故意隐藏起来，但使出让对方细致思考的暗示，而对方稍加寻味，即能明白隐藏着的真正的意思，反复寻味中，幽默感得到更强烈的升华。

有个国家的国王十分残暴专横，人民都非常痛恨他。有一年夏天，天气出奇般得热，国王于是到河里去游泳。国王的水性本来很好，可是天有不测风云，没想到他游到河中间的时

候，腿突然抽起筋来，不再听使唤，眼看身体就往下沉，马上就要淹死了。恰好这时有一个农民在河边的地里干活，他跑过来，跳进水里，三下两下就把国王救了起来，当他把人拖到岸上之后，才知道被救起的是国王。

国王很高兴，露出了臣民们难得一见的笑容，拍了拍这个农民的肩说道：“你既然救了我一命，那么我就得报答你，你说吧，你要什么东西或有什么请求，我都能答应你。”

这个农民考虑了一会儿，对国王说：“我只请求你不要告诉任何人，我救过你的命。”

这位农民的话看似非常浅显，要求也不算高，但稍加体味，便发现其中包含着丰富的深意。农民怕其他人怨恨他救起了国王，故而要求国王不要告诉任何人这个消息，说明臣民们对国王的怨恨已到了何种地步了。

耐人寻味幽默术在运用时要考虑到对方的理解能力。理解能力既与对方的文化层次、生活环境等因素有关，也与双方对话的具体的语义环境有关，后者更加重要。一般地，双方对话的展开与深入都有一定的东西作为前提，这些东西双方虽然谁都没有说出来，但都在心里十分明白。把这些因素考虑进去，才能使幽默的意味更耐人寻味。上文与下文之间的联系也可以看作语义环境的一种，耐人寻味幽默术最主要的还是利用上下文来制造含蓄的幽默效果的。请看商店中的一段对话：顾客问“这种旅游鞋的质量如何？”老板答：“当然是很好的，从未有过一个顾客来买第二双。”这则幽默在用意上虽然不是老板在有意施幽默，但在幽默的结构上还是有可取之处的。

耐人寻味幽默术的表现幽默技巧，有时就是人们故意用游移其词的方法，表面上既不违背语言规范，又包含着丰富的幽默意蕴。这与生活中有时出现的语言迂回术有相通之外，例如

说一个人贪睡而美其名曰是“对床铺的利用率高”。含蓄地表达幽默，也是对听众想像力和理解力的信任，如果说话者不如此的话，那么直白地暴露自己的所有意思无疑会使语言平淡无味，使人厌倦。因此，有的话不明讲，而故意用幽默术耐人寻味地表达出来，听众反馈幽默的效果就会变得更好。明白了这一点，你就会在社交和生活中有意识地使用寻味幽默术了。

## 72. 夸张类比幽默术

在夸张中类比，在类比中夸张，幽默成为粘合剂。

类比幽默术从两件事物类比的反差中间显现出幽默性因

素。如果反差大到很强烈、夸张的地步，那就又别有一番幽默意味。夸张的本身包含了不协调因素，带有荒谬色彩，总是很容易让人发笑。许多喜剧作品和相声、小品之类的曲艺艺术中都较多地运用了这一手法。有则《吹牛》的相声就是很典型的例子。夸张类比幽默术则与纯粹夸张、力求荒谬的幽默术又有所不同，它是通过与正常事物的类比，与语言环境中的其他事物类比而产生的更富有戏谑意味的幽默术。

一个在公司里打工的职员，薪水并不是很高，日子过得很一般。有次刚发下薪水来，他领着太太上一家颇为豪华的餐厅里吃了一顿。吃罢饭结账，他说：“一杯酒这么多钱？”老板回答道：“是的，本店一杯酒是按一瓶酒的价钱算的，这是本店的规矩，其他项目也是这样。”这位职员的太太听到这话顿时显出一副十分惊讶的样子，对丈夫说：“坏了，刚才我吃了一块鲸鱼肉。”

不管这位职员太太是硬做幽默还是心里真正地担心，才作出的这个夸张类比是极富戏谑意味的。夸张使原来和谐的本体由于类比而产生了不和谐的色彩，这正是产生幽默效果的根源。

琼斯在饭店中住了三天，临结账的时候，他指着账单问饭店经理：“为什么要收我们的水果钱呢？我们可一点也没有吃过。”

经理说：“水果整天放在房间里，你们不愿意吃可不是我们的过错。”

琼斯说：“我明白了。你应当找还我一百五十美元。因为吻了我的妻子，每天五十美元。”

“什么？”经理嚷道：“我可从来没有吻过你的妻子。”

“可她是住在你的饭店里呀！”

这则故事中，琼斯也利用了夸张类比的幽默术，竟然拿她的妻子作了类比的参照物。

类比夸张幽默术有时是通过对生活中一些消极的东西夸大、渲染，指示生活存在的荒谬性。通过对某些不合理，不和谐现象的揭示，来对自己或者他人的一些小毛病、缺点进行充满善意的嘲讽和规劝，产生幽默效果。

必须注意的是，夸张类比幽默术作为一种幽默技法，与纯粹作为修辞手法的夸张是不同的：夸张只是一种修辞手段，其中不一定包含着戏谑意味、幽默因素。夸张与夸张类比幽默术又存着千丝万缕的联系，夸张在不同的场合、不同的环境中会产生出不同的效果，如果你以一种调侃、游戏的态度来应用夸张，就有可能推开幽默的大门。另外，夸张类比幽默术选取的

类比题材也有考究，必须与生活中本来就包含着幽默因素、滑稽可笑的东西相联系，这样，才能激发人们头脑中的笑感神经，取得幽默效果。

## 73. 逆向思维幽默术

逆着惯常的思维方式，造成一种耳目一新的幽默效果。

所谓逆向思维幽默术，即采用与正常思维的方向恰恰相反的方法导致一个出乎人意料的结果，在这过程中产生幽默效果的幽默术。正常的思维方向，不管是归纳还是演绎，都符合逻辑规律，得到的结果也是科学的。逆向思维则完全不同，它突破了人们的正常思维习惯的窠臼，往往在人们料想不到的地方突现奇笔，这样能给人带来心灵上的幽默、愉悦的感觉。幽默得以产生的温床即是突发奇想、故作惊人之语，不能给人以耳目一新的感觉就很难步入幽默的殿堂。请看下则发生在书店里的幽默对话：

在一家专门经销生活用书的书店里，来了一位顾客，这是一位体型很胖的贵妇人，她问店员：“年轻人，请问有没有谈怎样减肥的书啊？”

只见这位青年店员并没有回答胖妇人的问话，他只是随手从书架上取下一本《怎样增加您的体重》递给胖妇人。

胖妇人一看，不禁十分生气，质问青年店员道：“哎呀，年轻人，你怎么能这样恶作剧呢？简直是在侮辱我！我要找你们老板，怎么能这样对待顾客！”

青年店员却不慌不忙地认真解释道：“太太，我不是这个意思。我只是想告诉您，如果您能够按照这本书上所说的方法反过来做，我相信您会很快瘦下去的！”

在平常的口才对话中，这种逆向思维幽默术最难让人察觉，往往都是在最后时刻才将谜底揭开，想来却又无可指责，让人啼笑皆非，不得不使人佩服说话人头脑的聪明和敏锐。当然，一种幽默术使用起来收到的效果好，那么对使用此术的人的要求也就较高，否则的话，人人都能很容易地用好这种幽默术，那又怎能突现出您的高超过人之处呢？不过，任何困难的事情对有志气的人来说都算不上困难。只要你有决心，还有正确的方法指导，逆向思维幽默术也不是那样高不可攀的。训练自己的逆向思维能力就成为重中之重。首先要打破正常人思维的束缚。时时多想一些一件事如果反过来想又能是怎样的呢？这样想得多了，不仅能为你将来得心应手地使用逆向思维幽默术积累了大量的素材，更重要的是，你的逆向思维能力在不知不觉中就提高到了新的水平，临场应变能力也会有相应的长进。当然，对于幽默术来讲，过硬的口才基本功是必不可缺的。如不能将事物恰当地表达出来，再超常的思维只能供你自己发笑，根本谈不上什么周围效果，对听众的影响。

总之，在正常心理过程的顺序中，原因在前，结果在后，反面的动机和原因，会造成正面的行为和结果。而在逆向思维幽默术中，程序模式却正相反，结果在前，反面的动机却在后，这样才能造成对方的惊异，原来的结果可以看作一个“吊胃口”的过程。逆向思维幽默术的选材，也要别出心裁，与众不同。不能想像一个极平凡的东西反过来想也能带来使人惊奇的幽默。这些东西恐怕反过来正过去想也不会搜寻到一点幽默的旨趣。所以，应用这种幽默术时，不要过分地实在，要

充分张开想像的翅膀，使心灵获得一种重压下的解放，这样的话，你的听众也可能和你一起飞上想像的天空，获得情感上的自由，被你的幽默魅力而征服。

## 74. 谑中含讽幽默术

在戏谑中暗藏讥讽，让幽默具有更大的灵活性。

谑中含讽幽默术，顾名思义，就是在戏谑和调笑之中暗寓着讽刺意味的幽默术。戏谑性是所有幽默术的共通之处，否则就没有引人发笑的力量，收取不到应有的幽默效果。而在戏谑中暗寓讽刺意味又别有一番风味。社会上和生活中往往会遇到

一些不尽如人意的地方，如果你直接地表达出自己的不满，有时反而不会达到预期目的。因为人是有千差万别的，有的人虽然知道自己是对的，但碍于面子上的原因，他们表面上并不承认自己的错误，并且有可能和你无理狡辩起来。你如果也和他这样争吵，岂不大失风度？如果你将讽刺暗寓在幽默之中，则说明你在开始的立场上是尊重对方的，既然是这样，对方也就可能还之以礼，承认对方自己的错误，将矛盾自然而然地化解开来，心里可能会暗地佩服您不凡的气度。

有一个著名的笑话很能说明这个道理：

小王去酒馆里打了一壶酒，他尝了尝，觉得酒淡而无味，他想肯定是老板往里兑了水，就悲伤地哭了起来。

店主感到很奇怪，连忙问道：“你有什么值得伤心的事，喝着酒便哭泣起来？”

小王答道：“我很喜欢喝酒，将酒看作我平生惟一的知己。而现在酒死掉了，我失去了知己，怎么能不让人悲伤呢？”说罢又装模作样地抽泣起来。

店主听了反而笑了起来，说：“你可真会开玩笑，酒怎么会死呢？”

小王马上止住了悲意，正色道：“酒既然没有死，那为什么一点酒味都尝不到呢？”

店主无话可说，只好给小王换了好酒。

小王巧妙地运用了谑中含讽幽默术，加上他出乎人意的即兴表演，终于使店主承认了错误，小王的幽默术得到了成功。可见，谑中含讽幽默术中“谑”和“讽”两种要求是缺一不可的。戏谑的意味使对方减少对你的防备之心，消除心理紧张，这对你的讽喻意味是一种恰到好处的掩护，可以让对方尽量心平气和地接受，一般不会大动肝火；讽喻因素又使这种

幽默术并不仅归于一般调侃、娱乐性的幽默，而是别有用心。讽喻意味要明显，让对方足以察觉出来，然而又不能太尖刻，使对方难以承受。还有一个较著名的笑话可以帮助我们理解谑中含讽幽默术。杰克因病需动手术，谁知遇到了一个平庸无能且粗心大意的医生，手术刚做完，护士发现少了一把剪刀，于是又需开刀将其取出。谁知第二次手术后镊子又被忘到了杰克的肚子里，又动手术取出，当医生正要将其伤口缝合的时候，杰克说：“别缝了，先生，您干脆在我的肚皮上装一条拉链吧，这样你我都能方便些。”

谑中含讽幽默术在社交生活中应用虽然广泛，但其适用对象不同，各自谑讽的程度也应有所调整。如果应用不当，也是有可能造成不愉快的后果的。另外，如果你是一个一般不开玩

笑的人，身上给人的幽默气质感觉就会相对少一些，这样，你的谑中含讽幽默很可能被别人忽略掉“谑”的成分，纯粹理解为讽刺，这对你来说是不利的。然而，气质又不是一朝一夕能够改变的，所以，奉劝你使用此术时要特别注意。

## 75. 知而不明幽默术

知道了却不张扬，不明说，斟酌之间产生幽默。

幽默感总是和笑联系在一起的，越是使人发笑，就说明你的言语幽默感越强。但是，使对方、听众发笑固然好，如果你首先忍不住就笑出声来，则像是对听众们的提示，那效果却是大煞风景，让听众的胃口受到了损害。什么原因呢？幽默的一个特性就是在对比中显现出来，映照的反差感越大，越给人以幽默的享受。你在讲笑话的时候，越是显得神情严肃，在听众看来就越是好笑，因为你的神态表现与你的幽默性言语内容本身就是一种有强烈反差的对比，这种对比产生出的反差同样可以增加言语中的幽默因素。

一位家庭妇女到副食商店去买鸡，售货员是一位精明强干的小伙子，看样子很值得人信赖。只见小伙子抓起一只鸡，干净利索地称了称，说道：“十五元五角钱。”

“太小了，”这位妇女说道，“我想要一只再大一点的。”

小伙子看了看，这已经是最后一只鸡了。但他马上说：“没问题，我到后面库房去看一看，给你换一只大点的。”这位售货员提着鸡就走到了后面的库房里，又捶又打，把鸡的脖

子往长里拉了又拉，体形看来是大了一些，然后又走出来，极快地一过称，说道：“这只鸡确实大一些，十九元八角。”

“太好了，”买鸡的妇女说道，“两只鸡我全要了，请包一下。”

这则幽默中，买鸡妇女其实已经知道这个售货员做了手脚，因为从过称中就可以看出点苗头。她并没有说出来，却给售货员出了一道难题：两只鸡（其实是一只）都要。最后，售货员的欺骗行为肯定不揭自明。

运用知而不明幽默术，要特别注意“不动声色”这个要点。日常生活中，许多人也学过几招幽默术，自以为可以妙语连珠，听话的人也会乐不可支。但使用起来的效果却不尽如人意，其根本原因就在于他在施展幽默术的时候，没有处理好自己的情绪、表情问题。当讲到故事的幽默点，对话中的“包袱”时，常常首先笑了起来，其实这是一种很愚蠢的幽默表演，高明的幽默家从来都是装作局外人般地不动声色地诱人上钩。

知而不明，有时还要装出一点儿相反的表情来深化自己的掩饰行为，这样有时能收到更好的效果。例如：一位即将上手术台的病人在临手术前有些紧张。“请您不要紧张。”外科医生劝慰道。“可是，大夫您不知道，这

可是我第一次上手术台呀！”病人说。“我非常理解您的心情，不过这也没什么，不瞒您说，我这也是第一次上手术台呢。”医生说完，病人立刻昏了过去。医生装作对第一次上手术台的病人的紧张心情不以为然的样子，其实他完全理解，没有暴露出来而已。他知而不明，不动声色地给病人幽默了一下，没想到病人如此不堪承受打击。这个医生从职业道德的角度讲，实在是太缺德了，但从应用幽默的角度讲，还是有一定的可取之处的。

另外，知而不明幽默术还要求说话人对听众们的反应应当保持含而不露的态度。如果听众笑了，你也跟着嘿嘿地笑了起来不行，这时越严肃，听众越是发笑。如果听众不笑，你就显示出泄气的样子，甚至是生气，那就更没有幽默风度了。

## 76. 无理歪解幽默术

无理的歪曲解释，或者歪曲解释得无理，是幽默的构成方式。

无理歪解幽默术是在消极的现实中求得积极情趣的幽默。它对自己所处窘境的原因作荒诞、玄虚的解释。现实生活环境中并不是每件事都充满着幽默意味，但如果说每件事都包含着幽默性因素，那么说还是有一定的道理的。这样说的原因，就在于看你怎样以巧妙的思维方式去演绎事物的属性，给它们种种荒谬的解释。“空穴来风”原来也是个含有贬意色彩的成语，但在幽默中却显得难能可贵。无理而妙之类的幽默术也正

是这样一个道理。荒诞和奇特在正常状况下给人反感，若以幽默性的语言环境加以映衬，才会发现正是荒诞带来了幽默的效果。无理歪解幽默术就是利用荒诞、奇特的眼光看待正常事物以求戏谑意义的幽默术。

有一位猎人出去打猎，不幸被伙伴射出的箭误伤了。箭头在肉里，箭杆露在外面，他急忙跑去找外科大夫来为他诊治。到了外科大夫的医所，大夫看了看箭伤，说道：“这很简单。”

只见这位外科大夫取来了一把短锯，将留在伤口外部的箭柄锯断。猎人惊奇地看了看大夫，问道：“那射进肉里拔不出来的箭头怎么办呢？”

外科大夫神情自若地说道：“我只能做外科手术。至于在肉里的箭头嘛，那是内科医生的事。”

这位外科大夫将外科的意义有意作了无理的歪解，认为皮肤之外的事才属于外科大夫的医治范围，简直是荒唐之极，正是这种荒谬性，才充满了戏谑意味。

无理歪解幽默术要求说话者从一个全新的角度来看待自己“无理”窘境的原因。对此原因尽量做出荒诞解释，这种荒诞可以看作是一种精神的自我解脱，这种精神感染到听众，就使听众具有了幽默的享受。荒诞得驴头不对马嘴，才会有强烈的幽默感染力。无理歪解的逻辑可以总结为“愈无理、愈巧妙”，一句话，越是具有调笑性，距离某种切合实际的办法和现实世界的理性原则就越远。现实性的推理不能给人带来幽默趣味，我们在前面的篇章里已经从幽默思维的特性等角度作了分析。现实性越强，越难使人感到幽默。荒诞的解释对人的想象力是一种考验，想像得越离奇，与现实造成的反差越大，越具调笑意味。然而，现实中的人在红尘世界中大多被理性重压禁锢住了头脑中原本存在的想像天性，想再找回，必须刻意地

去追求、训练。这也归过于教育方面的某些原因，整个社会的现象不是哪一个人能轻易改变的。

无理歪解幽默术很容易被当作狡辩的巧妙工具。如一位病人指责大夫给他开的药已在昨天的报纸上公布停止使用，大夫会振振有词地说：“我知道。但你的病是在这张报纸出版以前得的，所以这些药对你的病还是有效的。”这种无理狡辩当然很让人气愤。我们提倡的无理歪解倾向于以一种戏谑、幽默的意味当作前提，目的是造成欢快、随和的活跃性气氛。这是幽默的最高目的，幽默对于人们的生活之所以如此需要，与此目的是不无关联的。因此，各种幽默术虽然技法有别，但总的内在精神意义是一致的。技法如同工具，起什么作用还得看使用工具的人。

## 77. 课堂内外幽默术

课堂内外，家里家外，都可以产生突发奇想的幽默。

所谓“课堂内外的幽默”，就是指在学生的课内课外，在与老师、同学和家长，就课中的内容所发生的幽默。这种幽默的范围也就是生长区域是比较狭小也比较单纯的。但就幽默的内容本身来说，是比较丰富多彩的。

作为这种幽默文体的一方，就是童稚气颇浓，天真烂漫，充满活力的学生，就其自然年龄给他们所规定的“天性”而言，他们是比较富于幻想的。富于幻想和不富于幻想是不同的；富于幻想的儿童与不富于幻想的成年人是不同的；富于幻

想的儿童的幽默方式与不富于幻想的成年人的幽默方式是不同的。

例一：妈妈叫琼斯领弟弟到花园里玩，可是没过多久，她就听见了哭声。

“琼斯，弟弟怎么啦？”妈妈在厨房里问。

“妈，叫我怎么办呀？”琼斯带着哭腔说，“弟弟在地上掏了个洞，他要我把这个洞搬到屋里给他玩。”

例二：老师问：“小朋友们，你们谁能告诉我，三加一等于多少？”没有人回答。老师说：“比方说，我给了你三只小狗，后来又给你一只，那么，你一共有几只？”一个孩子说：“五只。”老师问：“为什么？”这个孩子回答说：“我家里已经有一只小狗了。”

例三：小姑娘迷了路，让警察发现了。警察问她：“小姑娘，你跟谁出来的？”小姑娘说：“妈妈。”警察说：“妈妈叫什么名字？”小姑娘说：“那就说不得了。”小姑娘想了想，“我叫她‘妈妈’；可爸爸叫她‘亲爱的’；而姥姥却叫她‘珍妮’。”

例四：八岁的尼克指着小人书问爸爸：“爸爸，我不懂，你讲讲吵架是怎么发生的。”“这很简单。”爸爸说：“比如你妈妈和同事闹不和……”“根本没这回事！”妈妈插嘴进来说，“我和同事相处得挺融洽。”“我不过是举个例子。”爸爸辩解道。“举例也不能凭空瞎说！”妈妈吼叫起来。“那你自己给他讲讲！”爸爸说。“你尽把责任往我身上推！”妈妈说。“行啦。”尼克说，“我懂了。”

通过上面几个例子，我们就对“课堂内外的幽默”，大致有了一些感性层面的把握了。我们分析一下上面的例子。

第一个例子，引起矛盾，进而引起幽默的一方是弟弟。这

个做弟弟的在地上挖了个洞，非得让姐姐给搬到屋里去。这种奇妙的想法，也只有小孩子能有。这则幽默，折射出的是童心的顽皮与坚持。第二个例子，是就三加一等于几的问题展开的，进而就教师举的例子：三只狗加上一只狗而展开的。这个风趣的幽默说明童心的诚实与不可欺罔。

通过上面例子的分析，我们看到这样一种事实：在世上还有一种幽默，那是一种纯净如水的幽默，不玩心眼儿，不使巧劲儿，只是实在把自己想说的，自己认识到的说出来，不虚假，不矫饰。也许只有儿童或者非常老实的人才会拥有这样的幽默。

## 78. 机辩善辩幽默术

机辩不等于善辩，二者如想兼得需要有个桥梁——幽默。

什么是机辩善辩的幽默？

我这样来解释这个标题。首先，“机辩”不等于，或者不完全等同于“善辩”，所以，“机辩善辩的幽默”最少包含有两个层次的意思。机辩，直面的意思就是充满机智的辩解，或者辩解是充满机智的。“善辩”，就是，以一个说话者来说，他有善于辩论的专长。“机辩”与“善辩”的关系是这样的：机辩的不一定是善辩，善辩的一定能够包含“机辩”。因为，有时一个人能够“机变”往往证明他有敏捷的思维，但不一定能够像“善辩”者那样做得面面俱到。

既能够统一“机辩”与“善辩”，又把这种统一与幽默交互渗透贯通起来，用幽默的语言展开自己的机善之“辩”，这种口才艺术，在我们这里就给它命名为“机辩善辩”的幽默。

在历史上和现实生活中，我们看到或听到过许多的这种“机辩”与“善辩”的幽默。在我国历史上，出现过许多机辩、善辩的例子。当年诸葛亮只身过江东，游说孙权抗曹，舌战群儒，这已成为家喻户晓的历史趣闻了。在我们的日常生活中，在许多日常的场合下，也不难发现这样的“机善之辩”的幽默。比如，在酒席上，有的人就特别善于辞令，特别善于借助自己的“机辩”的辞令，劝人喝酒。比如：一些会议上，面对某项一筹莫展的计划，有的人就能够巧妙地拉拢支持的掌

声。这样的事情，很多很多，随时随地都能碰上。正如前人所说的那样：不是生活中没有美，是缺乏发现美的眼睛。

例：雅典的首席执政官听说哲学家保塞尼亚斯是一个能言善辩的人。这天，他派人把保塞尼亚斯找到贵族会议上，对他说：

“贵族会议的成员，每个人都有一个问题要问你，你能不能用一句话来回答他们所有的问题？”

保塞尼亚斯不假思考地说：

“那要看看都是些什么问题了。”

议员接连不断地提出了几十个不同的问题。当问题提完后，保塞尼亚斯还是不假思索地回答：“我全都不知道！”说完，他转身走出了贵族会议大厅。

例二：

一位泥水匠出身的部长接受记者采访。记者问：“部长阁下，您觉得作泥瓦匠与当部长有什么不同吗？”部长略加思索，回答说：“我觉得几乎没有什么不同的。就这两种职业的共性特点而言就是：（一）要站在高处，居高临下不头晕；（二）要学会和稀泥。”

第一个幽默例子，应该属于机辩那一类型的。机辩在某种程度上讲，有一定反击性。当面对众口咄咄逼人般的攻势，当对方出言不逊足以伤害你的自尊心的时候，及时地机智反应加以反击，就是属于这种行列。

第二个例子是属于善辩的行列。善辩有时表现出说话者的宽厚与大智若愚，敢于或者勇于剖析和贬抑自己。这位部长就很好地表现出能够贬抑自己的风度。

这两个幽默例子的共性特色，主要是表现在语言上很简短有力，一字千金，绝不浪费。保塞尼亚斯的话更包含了许多重重的弦外之音。

## 79. 宦海升沉幽默术

宦海多风波，升沉如转蓬，这种幽默是辛酸，是含泪的微笑。

在官场上的升降沉浮，往往能够让当事人或者身历者变得老于世故，也有时变得人情练达。当他们一旦从官场的名利倾轧中抽身出来，往往颇有许多的感慨。在官场之中几经沉浮的人，目睹了许多，历经了许多。使他们有时具有一种自嘲或者

自我打趣的性格，这自嘲也好，自我打趣也罢，都闪烁或者透露出一种科研成果和经验之光。

我们所谓“宦海沉浮的幽默”正是在这个意义上来讲的。“宦海沉浮的幽默”，也就是在经历了宦海的升降沉浮之后，人们能用幽默的态度看待这一切名利世相，能够通过幽默的自嘲或自我打趣，折射某种辛酸与失望。能够用幽默的态度看待自己的升沉浮降，看待自己的进退出入，看待自己的荣辱得失，这样的人往往是一个性格比较傲岸坚强的人。

这种幽默，在古今中外的历史上，不乏有其代表人物。

当年刘禹锡的名句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”正是对这种自我沉浮的一种精神的超升。同样是他，因一首诗，遭到贬谪，四年之后再度回京，又写《游玄都观》一诗，中有两句：“种桃道士何处去？前度刘郎今又来。”这种戏谑和幽默的姿态跃然纸上。

这都是历史上的事情，但历史常给我们以很大的启示。历史把长长的影子投射在现实的土地上。人们从历史汲取养分，有时不仅汲取经验和教训，而且学习古代宦官仕人的旷达态度与对自我心灵的调整。这种调整往往是有意识的。幽默的自嘲，或自嘲的幽默，都属于个人的自我调整的方式。

某位地区专员清正廉洁，找他的人很多，简直是门庭若市。来找他的人对他一家人都很亲切，即使刚开始接触，也仿佛老朋友似的。

老婆向他提出抗议：“总是这么多的人，吵吵嚷嚷，也不知道烦不烦。告诉他们一声，别来了，中午也睡不了一个安稳觉。”

专员说：“门打开了，关上就没那么容易了。咱们拒绝别人送礼，却不能拒绝人家来有事找咱，你说是不是。人同此

情，心同此理呀。”

老婆说：“一个个亲切得像老朋友似的。我现在就想问问你，你究竟有多少朋友？”

专员笑笑说：“现在可说不上来，等我不再掌权的时候就知道了。古人说：‘山高月小，水落石出’……”

这则对话，从一翻一合，一反一正中，说明了人情冷暖与世态炎凉。单位领导在数十年的风雨历程中，颇有感触，但他能说得更多，能够去作酒后的长篇大论吗？不能。这就是回答。因为，他的身份注定他自己的言行必须格外谨慎，否则会有难以预料的后果。对他而言，面对那些感触，也须要有所表达，而所选择的表达方式，只有轻描淡写，或者泛泛而谈。这些都不足以表明自己的感触所积蓄的波澜的时候，他就用幽默。

幽默，就是为了避免正面的回答。当然，他与他的患难与共、风雨同舟的妻子之间，可以展开来讲，但环境早已养成了他节制说话的习惯。所以，宦海沉浮的幽默是沉重的幽默，是含泪的微笑。

## 80. 死不认账幽默术

死不认账，就是“呆”帐，幽默中也有一种“呆帐”。

所谓“死不认账的幽默”就是指，有些人做了不太说得过去的事，被人撞见或者发现，在这种情况下，被撞见者还要想办法为自己开释和托辞：由于自我的开释和托辞非常巧

妙，所得到的效果一方面是幽默，而另一方面就是名副其实的“死不认账”。我们就把这种幽默艺术称之为“死不认账的幽默”。

这里的这种“死不认账”，是具有幽默性的“死不认账”。在意义上、使用上与通常的死不认账，还是有比较大的区别的。使用上，它不同于抵赖，因为，它往往能够借助托辞者的伶牙俐齿，偷换概念，达到回击以至于说倒对方的目的。

这种“死不认账”的幽默艺术，在许多时候，在许多的情况之下，往往能够起到使自我辩护者摆脱尴尬与难堪的作用。在运用这种幽默艺术的场合上，它更多地是侧重于不仅为个人，更多的时候是为个人所在的集体或者单位的辩护。个人隶属于单位，个人利益隶属于他所在的单位的利益。所以，捍卫所在单位的利益、声誉，从长远和根本上来说也是为了捍卫自己的个人利益。许多人是能够认清这种“大局”与“形势”的。即使他们也清楚自己的集体有这样那样的弊病，但他们能够平心静气，抱残守缺，面对好人的责难和诘问，他们还有一种感觉，就是有义务来捍卫自己的集体。

例一：

一位出差的人住到一个“国营”招牌的旅馆里，整整一夜，他都无法睡好。他感到浑身上下像布满了小沙子，他不停地又抓又挠。那些“小沙子”还在身上蠕蠕地爬。他拉开灯一看，原来是虱子，他把被子整个儿一掀，那黑色的虱子竟是那样的多。好不容易熬到天亮，他就去退房，他向开票处的人抱怨说：

“同志，你们的旅馆有虱子！”

那位开票的睁大眼睛，仿佛根本没有听明白对方在说什么。便问：“同志，你说什么？”

旅客说：“我再重复一遍：你们旅馆里有虱子！”

开票的这次可听明白了，他把头反复地摇着，说：“绝对没有！绝对没有！我敢担保。”

旅客的手往脖子上一摸就摸到一只，放在服务员面前。服务员把手边儿的黑水瓶轻轻地端起来，把虱子压在下面说：“我什么也没有看到。我什么也没有看到。谁的身体多日不洗澡，还不能搓下几粒‘药丸儿’来的？”

旅客说：“好了，好了，眼见为实。不说二话，你跟我去一下我的房间。顺便查一下房。”不容分说，就把服务员连拉带扯带到自己的房间。把被子一拉，就发现一只胖乎乎的虱子走也走不动，旅客把捏着的虱子放在服务员手里，又去捏了一只，仍然放在服务员手里。

他们的目光对视了一会儿，服务员咬了咬嘴唇，想笑出声来，但她却不能够笑出声来，便说：“我们旅馆一向把这种东西叫跳蚤。”

这则幽默，特别富于幽默性。它的幽默性是通过两个人的对话展开的。男的一口咬定旅馆有虱子，并给对方拿出证据来，但女的仍然以偷换概念的方式，纠正旅客的说法，借以为自己的旅馆辩护。这个例子就是很好的“死不认账”的幽默。

## 81. 替人着想幽默术

真的替人着想，是热心肠，假的替人着想是幽默的陷阱。

“替人着想”的幽默，就是指这样一种幽默：在双方的交谈和对话中，当一方面对尴尬窘迫等困境的时候，另一方出于为对方着想，往往出主意提建议。当这种“主意”或者“建议”富有某种启发性，或者反讽性的时候，便相应地具有了幽默色彩。我们把这种幽默称为“为人着想”的幽默。

上面说到，这种“主意”或者“建议”富有启发性，或者富有“反讽性”。这该作怎样的理解？

这要从标题本身的分析入手去考察。替人着想，在生活与实践中，实际上归纳起来，只有大致两种“替人着想”的途径。第一种就是真心诚意地替对方着想，在这种情形之下，主意或者“建议”就富有了启发性和建设性。而第二种情况，则不是真的去以为对方负责的态度为对方着想，而是对对方进行某种意义或者某种程度的“误导”，这种情形之下的“主意”或者“建议”就带有了反讽性和否定性。而上面两种情况都是要通过机智幽默的语言去构成幽默效果的。

在我们的日常生活和工作之中，常常会碰到这样的幽默情况：有的人在打趣对方的同时，给对方以一定的启发或者暗示，让对方摆脱困窘的情境。而有的貌似给对方出了主意，其实透过这“主意”的表层，透过笑声，冷静地加以思量就会有所发现，或者当局者无法明了，而局外人却早已悟到：这样

的主意只能是帮倒忙。在这里，我们将又一次看到，语言本身的活力，就像多面棱锥一样，能够折射出不同波长的光。语言之外的言外之义，弦外之音，也正是语言涉及生活的“波长”与辐射。

例一：

一位女士在餐厅用罢晚餐后，走向收款的服务台。她不知该怎样向服务员说明自己的情况。她一直想不出解脱的办法，她就看着许多人在她前面结了账，走出门去了。比她后来的人，也走向结账台。服务员抬起眼皮来，看了看她，就问：“太太，您有什么吩咐？”这位太太，到现在仍然没有想到什么太好的办法，便只好如实交代了。

她说：“小姐，抱歉得很。我把钱包丢在家里了。”她看看服务员的迷惑不解的眼睛，接着说：“我吃完饭，我才发现：我没有带钱包。不过，您应该相信我，我会给您把钱送来

的……”她期待着对方能说出让自己感到满意的话来。

服务员小姐把眼光从对面的穿皮衣的太太身上移开，漫无目的地在大厅里巡视了一圈儿，又返回来，重新把目光落到对面的太太身上。说：“我没意见。我相信你，但我们这里有规定：凡用餐后不能付款的，都得把名字写在外面的黑板上。”

“那怎么能行？”女士感到不可想像：自己的名字被挂到外面的黑板上。她当即向对方提出反对，“我会感到无地自容的。”

服务员很轻松地回答说：“没关系，只要把你的皮大衣脱下来盖在上面不就行了？”

这就是反讽型的、否定型的“替人着想”。通过“建议”就向对方暗示，她得留下自己的名字，不仅如此，还有抵押品。

## 82. 自作自受幽默术

自己费尽心机又吃苦果，搬起石头砸自己的脚。

什么是“自作自受”的幽默？“自作自受”也能够构成幽默，或者说具有幽默效果吗？

我们认为，回答应该说是非常肯定的。因为，幽默的构成并不受太多的时间或者空间的限定和制约。所以，我们认为，“自作自受”也是能够构成幽默，或者说是能够具有一定的幽默效果的。

一个人做出一件事，或者说出一句话来，自以为做得天衣

无缝，自以为能够自圆其说，却被别人发现了其中的破绽纰漏，乘虚而入，这就构成了我们所谓的“自作自受”的幽默。

通过上面我们对“自作自受的幽默”的解释，便可以看出这种幽默的特点来。首先，这种幽默的构成上，有这样的特点：参与者是两个、三个或者更多的人，而参与者几乎不是同一时间出场的。这样，他们依次出场，就构成一种时间上的线型结构。这种幽默的起始者，也就是制造者，往往是这么一种人：他做了一件事或者说了一句话；而后面的参与者就是就前面的那个人的那件事或者那句话而发挥的。

这种幽默的第二个特点就是：面对第一个人的那破绽百出的事情或者话，后面人的参与带有某种反对、诘难、否定的意义。如果事情和特别的话的制造者再出场，就形成一种或者说是一连串的辩论。当然这种“辩论”是无声的。正是这种无声的“辩论”才构成了某种写意式的夸张式的幽默效果。

在我国的历史生活中，“此地无银三百两”是典型的这种“自作自受的幽默”。你是否对这个故事作过一番比较认真的思考。它透过表面的喜剧式的笑话构造，揭示了某种比较深入的经验。那就是：聪明反被聪明误。我们认为优秀的幽默，不仅是能够引发笑声，提供笑料，活跃空气，缓和紧张，更重要的是，我们应该把它们当作一种人生经验、人生智慧的最为朴素最为直接，也最为令人喜闻乐见的形式。

例子：

某个寺院的一堵墙，上面写满各式各样，各种形式，各种体势的“题字”。远远看去，乌黑一片，像笼盖上的苍蝇。有一天，住持让两个小和尚去提了些白灰用水兑开，然后把这面墙壁又重新粉刷了一遍。等墙在粉刷之后，晒干了，他更怕别人再在上面胡写乱画了。于是他提笔在墙上写了几个字：“此

墙不准写！”

有一个好事者，打墙根走过，一抬头就看到粉白的墙壁，和上面的话。他点点头，心想：是不让写了。他走了几步，又回头看看那几字，下面还有许多空地，便想：“我何不也写他一句。”于是提笔写了一句：“为何你先写？”

住持看到了，极为生气，心里愤愤不平，说：“此墙是我寺的，是我刷的，只能由我写。”于是，又提笔写了一句：“此墙由我写！”

又过了几天，住持再次来到墙跟前，睁大眼睛一看，在自己的话下面，又多了一句：“你写我也写！”住持看了，大发雷霆，便在墙上写了一句：“此墙再不写！”

那位好事者，又来了，抬头一看，马上提笔写了一句：“不写就不写！”

我完全可以想像那个刚刚粉刷过的墙壁，在经过你一言我一语地涂抹之后，将会是怎样一副模样了。老和尚粉了墙壁，完全没有必要再在上面写字。这真是画蛇添足，咎由自取。

## 83. 心不在焉幽默术

心不在焉，心猿意马，所答非所问，客观上有幽默意味。

“心不在焉的幽默”，又叫“所答非所问的幽默”。就是对话的一方说了什么，而另一方只听到了一点，或者根本没有听到，所以，即使有所回答，也是离题老远的。

这种幽默的发生通常情况下是这样的：当一方说话的时

候，而另一方正全神贯注地干自己的事情，所以在这种情况下，就无法、也不可能去正面回答对方的问话。当然，这里的所答非所问，不同于我们在前面讲到的那种“所答非所问”，那是有意的回避，是为了避免正面回答所不得不采取的语言策略问题。

而这里的“所答非所问”是无意识的，是随随便便的。这种随便所显示出的往往是两个人关系的亲近。因为，这种“所答非所问”的心不在焉的态度，正好说明对话者的关系的非同一般的性质。这是通常的一种情况，还有的情况则是那种表现了对某人或者某事的冷淡或者漠不关心。只有这样两种情况。

例子：

年轻的丈夫正坐在椅子上看报，新婚六个月的太太正坐在他对面织毛衣，她放下手中的毛线，对丈夫说：“今天我去看了医生。”

丈夫仍然继续在看报，过了很久，才抬起头来，心不在焉地说：“啊，你去了？他好吗？”

妻子感到很生气，没有理丈夫。两个人都保持沉默，各自去干自己的事。

接着，妻子又说：“市场上正在卖一种新式煤炉，比普通的煤炉要节省一半的煤，我们是不是买呢？”

丈夫说：“那还用说，买两三只回来。”

妻子说：“为什么要买两三只呢？”

丈夫说：“买两只就把全部的煤节约下来了。卖第三只，我们还能生出煤呢！”

妻子不再去打扰正在看报的丈夫了。

这段幽默例子，可以分成前后两部分。第一部分是完完全

全的“心不在焉”，这种心不在焉的态度，引起了妻子的反感；于是丈夫在对话的第二部分就显得很认真。但通过他的话，细细想来，那也是无聊的混账话。也仍然是一种“心不在焉”。所以，心不在焉的表现，并不仅仅看话的多与少，也要看说话人是否真的把对方的话当作问题去思考，并加以回答。

这种“心不在焉”的幽默，常常收到令人意想不到的幽默效果。

一位老太太上了公共汽车，要到一个地方，她知道车是朝那个方向去的，但不知道那个地方确切的地址是在哪儿。所以，每次车一停，她就用车里的雨伞去捅一下司机的屁股，问：“这是哪儿？”在一个站牌，公共汽车又刚要停下来，她就又用伞尖去碰一下司机：“这是什么地方？”司机漫不经心地说：“这是我的屁股，您要到哪儿下？”这也是一则答非所问，心不在焉的幽默。这则幽默与上面我们所举出的那个幽默，几乎是一种类型的。在这则幽默里，司机专注于开车，又比较讨厌人问，于是就产生出这样的幽默了。

## 84. 见钱眼开幽默术

见钱就眼开，是传统性的讽刺幽默小品。

在我们写出这个标题的时候，我们就想以这样的方式去对这一标题进行一番解释。

金钱的力量，是无形的，也是巨大的。金钱支配了现实的生活与秩序。人们对金钱的痴迷，有时到了极端的程度，就会说出或者做出许多违背常情的事情，更有甚者是违背良心的事。几乎每个时代，每个国家，都有这种对金钱表现出超乎寻常的热情、贪婪，以至于形成一些代表性的人物。如在西方戏剧中、小说中所出现的：夏洛克、老葛朗台，在中国小说中也有许多吝啬鬼和守财奴的形象。

在这些人物身上，都或多或少地体现了某些共通性的问题。例如，金钱在他们心目中的地位是具有支配型的地位，他们是用金钱作为衡量人与事的惟一尺度的。既然在生活之中，只有一种崇拜，只有一个尺度，所以，说出和干出违背常情和常理的事，是完全可以解释的。而他们的偏执与狭隘，使他们的言行同样具有令人发笑的特点。

我们所谓的“见钱眼开”的幽默，正是从这个角度取材，从这个意义上讲的。

所谓“见钱眼开的幽默”就是指某些个对金钱的贪婪者，他们站在“金钱”的尺度上去衡量一切，从而所具有的一种特殊意义的幽默。为什么说这是一种具有特殊意义的幽默呢？

因为，他比任何一种幽默，比在我们前面所举到的任何一种幽默，都更具批判性，从而更让人深深省察。金钱是为人服务的，而最后，却在越来越多的人那里，取得了支配一切，包括金钱的拥有者的地位。

例子：

财主害一眼病，目肿如桃，遍访名医，都不见效。万般无奈，悬赏贴榜：能令主翁双目睁开者，赠银十两。次日，有个农夫揭榜应招。农夫一不诊脉，二不开方，从怀里掏出一竹筒，将十枚铜钱投入，在病人眼前摇动不止，叮叮当当响不绝耳；片刻间，财主双目大开。众人惊问：“这是何理？”农夫笑道：“这就是‘见钱眼开’！”

例二：

和尚每次为人做佛事，超度亡魂，索银三钱，声称能送到

西天乐土。有一个夫人，为丈夫做佛事，就请的是索银三钱的和尚，而这位夫人仅给和尚二钱。和尚说：“没有别的法子，只能把你的故夫送到东方了。”这位夫人就听到和尚做佛事时果然说是要把亡灵往东方送，她赶紧又给了和尚一钱银子。“为何送往东方？”和尚说道：“二钱银子只够送东方，若送西方应三钱才行。”妇人在灵前哭道：“我的天呀！只为了一钱银子，害得你英灵跑到东又跑到西，好不苦呀！”

这两则幽默所表现的，就是在金钱支配灵魂面前的一种荒诞、变形的幽默效果。人们通过幽默，不仅是去会心地发出笑声，也不仅是要显示双方的奇变与机智，更重要的一点，应该是通过幽默，以反观自身，省察自身的言行，看一下自己在自己的言行之中，是否也有类似或者相近的错误或过失，从而加以研究，这也许正是幽默本身所蕴涵的真正深层意义。

## 85. 男人惧内幽默术

男人怕老婆就是惧内，惧内使人啼笑皆非，极具幽默趣味。

男人惧内，在古今中外的历史上都不乏其人其事。惧内，却又可分为：有道理的惧内和没道理的惧内。所谓有道理的惧内，往往是妻子主内有方，方端严正，使丈夫有所依凭，进而长期相守所产生的敬畏与尊重。而因为妻子的蛮横不讲理，因为自己的妥协退让，而形成的惧内，则是一种无道理的惧内。

不论有道理还是无道理，惧内本身就带有一定程度的喜剧

色彩。

那么，什么是“男人惧内”的幽默呢？所谓“男人惧内的幽默”就是指，在一个由夫妇两人为基础的家庭格局内，丈夫由于惧内，在许多时候面对妻子时所表现出的心慌意乱，所表现出的自作聪明、多方掩饰等等既滑稽又富有生活气息的幽默效果。惧内，并不能使夫妇之间的感情多么疏远。这不过是，在夫妇双方的情感格局之中，在家庭的权力分配之中，惧内的家庭，使原来的由夫权占主导改变为夫权受支配的情形。

细细探究起来，这种改变，在实质上，依然具有某种不变性。什么是“某种不变性”？比如，在家庭中占据了主导的妇女，是采取男人的方式专制家庭，他们就像原来的男人支配女人那样支配男人。

在“男人惧内的幽默”里，构成幽默的语言特色所表现出来的，也正是一种专制与被专制的思维方式的文字形式。在这种语言的专制与语言的被专制中，被专制的一方在进行一定程度的反抗，这种反抗是消极的。正是这种消极特色，最终构成了这种幽默的幽默特色，当我们面对这样的幽默的时候，面对作为家庭主导一方——妇人的话的时候，往往能够发现在其中的果断、命令、不容置疑的口吻。而另一方的语言，则表现得犹豫、害怕，惟恐生气的口吻。

我们经常听人说某人某妻是一位情性凶悍的妇人，于是便唤这样的女人为“河东狮”。这个名词也是从古时候留传下来的。陈季常妻柳氏，河东人，性情暴烈。他的朋友苏东坡于是就作一首诗评论柳氏：“龙丘居士亦可怜，谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然。”

例子：

明代有一个知县，素来惧内。一日坐在公堂上，听到外面

喧闹不已，便差人出去看看。那人回到衙门，回报道：“老爷，是马夫老婆跟马夫厮打到一块了。打得好凶呀。那婆娘又抓又咬，他丈夫脸上早已有了几个血道道了。”知县听后，勃然大怒，说：“哼！竟有这等事！简直无法无天，没有妇道妇德了，要是我……”刚说到这儿，就听屏风后的妻子轻咳了一声，轻柔慢语道：“要是你，怎么样呢？”知县一时后悔不迭，他一时冲动，竟然忘记了妻子常有在屏风后“垂帘听政”的习惯，他一时失了方寸，结巴道：“若……若是我，我就跪下！看他怎么下得了手？”

这则幽默，特别有趣地传达了知县与其妻的关系。知县是那样的惧内，却又想在场面上摆摆架子，拿拿势，结果却险些引火烧身，亏得他已经习惯于在妻子面前服低服小了，所以总算用幽默的贬损，平息了风波的掀起。

## 86. 省略语幽默术

省略掉一些不重要的成分，或者专门省掉一些重要成分，别人不明了，这种幽默有含蓄性。

在平时的社会交往和生活中，我们常常在对话的时候用到省略语。省略语就是在一个完整的语言单位中省去一定的语法成分。省略语的使用，是建立在对话双方有一种默契，有着不用言说而双方皆明的前提基础上，所以，省略语的使用并不妨碍正常的思想交流。然而，在有些语言环境中，对省略语中省略掉的部分除了合乎常情的理解之外，还可以有别出心裁的非

正常理解，这种理解在情理上又能够讲得过去。省略语幽默术就建立在这种语言现象的基础之上。它是对话的一方故意地把省略掉的语言给予特殊化的解释。引起对方的心理状态的反差，从而达到幽默的目的。

例如：丈夫每次回家的第一句话便是问妻子饭做好了没有。有一次，丈夫刚进门，便焦急地说：“饭做好了没有？我已经饿坏了！若是没做，我可下馆子去了！”

妻子回答道：“请等五分钟！”

丈夫问：“再过五分钟饭就做好了？”

妻子答道：“再过五分钟，我就换好了衣服，咱们一块儿下馆子去！”

妻子在一开始用一句省略语：“请等五分钟”，这后面省略掉了“我换衣服同去”的意思。而按照一般的理解，应当是“饭做好了”的意思被省略掉，丈夫就是这样理解的。妻子别出心裁的解释，使夫妻俩的家庭生活充满了幽默味道，也暗示了自己对丈夫每次都焦急地等待吃饭，没有一点儿温存体贴感的不满。

语言环境的把握是运用省略语幽默术的要点。要选择利于制造歧义的语言环境，这样，你的省略语才有被作奇特解释的余地。要对省略语的正常理解可能与非正常理解可能都有比较好的把握。按照你的设计，人们在正常思维状况下会对省略语作此种解释，而你的幽默点则存在于另一种不容易被人想到的解释中。从这一点上来讲，省略语幽默术与歧义幽默术在引起幽默的机制上有相似之处。省略语是日常生活中运用的生动活泼的语言，有时候不能生硬刻板地去探求它们的具体意义，一种不太符合科学语法规范的语言形式被用得多了，也就有了它约定俗成的意义。这时你若执拗地去刻板地解释，就能达到幽

默的目的。如“东西”一词是口语中极常用的词汇，骂人时说“某某是东西”、“某某不是东西”、“某某是什么东西”都可以。但从逻辑学讲却完全讲不通。省略语的道理和此差不多。

在正式的科学研究语言中，则不可以随便地用省略语，因为它容易产生歧义。其实这也容易理解，科学方法与幽默方法本来就是水火不相容的。省略语在幽默术中大有用武之地，那么，在科学研究语言中受到冷遇是正常的。省略语幽默术带有浓厚的生活气息，因为省略语本来就是活生生的生活语言。由此可见，生活语言中利用这种幽默术的机会是相当多的，只要你对语言环境的差别有较强的捕捉能力，换句话说，在生活语言中做个有心人，多在语言环境与省略语的运用上注意一下，运用好省略语幽默术还是不成问题的。

## 87. 舍大求小幽默术

舍掉重要的东西不说，却抓住细枝末节喋喋不休，是反差性幽默。

按照正常的逻辑规律，人们总是先做重要的事情，后做不重要的事情，如果不是这样的话，就被别人笑话为不分轻重缓急。而以幽默的眼光看来，这恰恰构成了一种舍大求小幽默术。因为这种行为违反了人们正常的思想行为规律，所以给人带来一种荒唐感，富有戏谑性和幽默意味。平常人们常说的“丢了西瓜捡芝麻”说的就是这个意思。

王大娘的女儿就要出嫁了，她将嫁往另一个很远的村子去做新娘。出嫁这天，王大娘自然是十分伤心。等到迎亲的队伍已经把女儿接走很远了，王大娘忽然想起了什么事情忘记了向女儿交待，急忙追去，几个小时之后终于追上了。她气喘吁吁地走到女儿跟前，把女儿叫到一边郑重其事地嘱咐道：“我的女儿，你缝衣服穿针引线的时候，千万别忘了给线头打个结！”

舍弃重要的东西不说，而抓住细枝末节的东西讲个没完，是舍大求小幽默术在交际口才幽默中的具体表现。使用这种幽默术时，必须能让对方鲜明地感觉到自己是在故意地舍大求小，舍本求末。否则的话，对方会误以为你真的轻重缓急不分，那就丝毫没有有什么幽默效果可言了。中国古代有一则寓言，叫作“买椟还珠”，这个寓言故事之所以让人发笑，就是

因为其中包含了舍大求小的不和谐因素。

应用舍大求小口才幽默术时，还应当注意以下这些方面：首先，这种幽默术之所以能够收取到良好的幽默性效果，是因为你的取和舍与客观存在的大与小之间的不均衡、不协调、不和谐。明白了幽默得以产生的机制，在施展此种幽默术的时候，你就应当有意识地加强这种不和谐感，强度、反差越大，收到的幽默效果也就越好。其次，在使用场合方面，此种幽默术最好在不正式的、日常生活中的谈话场合中运用。因为舍大求小幽默术本身所具有的滑稽性、调侃性色彩极浓，对活跃谈话气氛虽然能够起到不小的作用，但用于正式谈话中仍然有点不协调。从这种幽默术看来，幽默术各有自己适合使用的语言环境，如果不分青红皂白地生搬硬套，肯定是事与愿违。

总的说来，舍小求大幽默术与其他所有的幽默技法一样，符合幽默现象自身的规律，也符合幽默构成的机制。所以，要从根本上把握好这种幽默术，还是重在幽默性思维的锻造。把根本问题解决好，具体的运用就显得得心应手了。就拿舍大求小幽默术来作例子，它的构成机制不外乎就是在走极端的两个反差中见出不和谐，制造出幽默效果。明白了这个道理，我们

完全可以按照同样的方法思路构想出一种舍大求小的幽默术来。这只是把两个极端的位置相互交换了一下，它们中间的距离还是和原来的一样，所以也能收到同样的幽默效果。幽默风趣的气质一旦在你的身上形成，终生不会轻易改变，因为幽默性思维一旦养成习惯，就会在头脑中固定下来，成为你这个人精神世界的一部分。不要因为路途的遥远和艰难而失去你的信心，因为你是必胜的。

## 88. 混淆本质幽默术

通过有意地把本质和假象加以混淆，达到浑水摸鱼的幽默效果。

混淆本质幽默术就是把事物的本质属性混淆起来，借以求得一种荒谬感，以收取幽默效果的幽默术。世间的每种事物都有自己的本质属性，按照科学的思维，这些本质属性是它们之所以是这种事物而不是其他事物的原因。无论到何时何地，只要它还是这种事物，就必须仍然具备这种本质属性。在幽默性思维中，瞄着这一点作文章，故意地“张冠李戴”，或是采取其他手法将事物的本质属性混淆或偷偷地加以改变，这就产生了一种荒谬性的效果，幽默也随之而生。这也说明了幽默思维与科学思维的关系是互不兼容的。如下面这个例子：

有一对兄弟很爱和人争执问题。一次他们俩围绕着天气寒冷的问题又争执了起来。弟弟说：“听说美国天气比英国天气冷得多，野兔在向高处蹿跳时会被冻僵而悬在半空中！”

哥哥马上提出了不同的意见，说：“哪有这回事！根据万有引力定律，这是绝对不可能的。”

弟弟有点急了，争辩道：“哎，你完全不知道，天气太冷了，万有引力定律也被活活冻死了！”

弟弟的幽默之处在于把万有引力定律这个抽象概念与具体的实在生物的本质属性混淆了起来，两种属性被风马牛不相及地混淆到了一起，产生了“万有引力定律被冻死”的荒谬结果，让人忍不住发笑。

还有一则幽默如下：

八月中旬的中午时分，骄阳似火，约翰在太阳下直冒汗，像是快要被蒸熟了一样，他对周围的人说：“夏天本来就够热的了，太阳为什么还这样热？冬天天气十分寒冷的时候，这个可恶的家伙反倒不热了。”

这则幽默让人发笑的原因是这个人将太阳的本质属性作了主观化的处理，将太阳的属性作了偷偷的变换，显得很荒谬。

混淆本质幽默术在日常生活和社会交往的对话中经常使用，它的幽默原理相对来说比较简单，生活中可供其应用的素材也比较多，因此运用起来较容易一些。运用此幽默术的前提是对要用事物的本质属性有明确的认识，这样才能在运用中巧妙地将它们“做手术”，要么混淆，要么改头换面。“做手术”的前提当然是对要手术的部分的生理构造掌握得十分好，了然于胸。这种幽默术的使用道理和此一样。两种被混淆的事物本质属性最好能有较大的反差，反差越大，给人心理上的冲击力就越大，荒谬程度就得到了提高。

将两种不同本质属性的事物联系到一起，对使用幽默术者的想像力提出了较高的要求。而且，仅仅是凭空的想像也不行，必须建立在幽默的前提下，这就给想像提出了一些限制；

但为了达到幽默效果，想像又不得不追求新奇怪异，以引起人们的注意和兴趣。例如，有时候人们苦思冥想，想像得出有幽默意义的联想和想像，却总是想不出来；但有时候，一些偶然的口误或者是笔误再细加琢磨后，又发现其中包含着丰富的幽默意义。这其中的原因，主要是人们想像时总有一定的心理前提在发挥着潜移默化的作用，但你却感觉不出来，最后的结果当然就不尽如人意了。混淆本质幽默术的关键说白了还是幽默性思维的成功运用，有了思维基础作为内在机制，任何幽默术都是水到渠成的事情。

## 89. 以虚对虚幽默术

以虚对虚就是二者的幽默没有实指性，却在结构上是互通的。

所谓“以虚对虚的幽默”是在我们所罗列和分析的幽默艺术之中的一种特别的幽默艺术。说它是特别的就在于，这种幽默术在结构上有两人对话结构的相类性与共生性。

何以叫做“以虚对虚”的呢？这就是从共生性结构所具有所指性特点而言的。因为这种幽默在所指上大都具有某种务虚性。具体地说，就是他们的话的结构比较类似，一般是第二个人的话的程度较前一个人的更进一步。如果你仅仅听了第一个人的话，虽然能感到他的话符合一定的幽默形成的规律，但还是没有很强烈的幽默效果；只有听到第二个人的话时才能达到这种境界，尽管两个人的话的结构都差不多。以虚对虚幽默

术就鲜明地具备这种特点。第一个人的话已经明显地带有荒谬性色彩，与正常思维习惯有一定的距离，但总让人感到不尽如人意；第二个人的话采取以其人之道还治其人之身的办法，以同样具有荒谬性色彩的话与之作对，往往能给人带来很好的喜剧性享受。

流传在民间的一个小故事就很生动地说明了这种情况。

一个吝啬鬼去看望朋友，想从朋友那里赚取一顿大吃大喝。但礼节上应当给朋友带去一点礼物，断没有空手上门的道理。他不愿意花钱去买，思前想后，决定用纸剪一条鱼作为一项“礼物”送给朋友。他到了朋友家，谁知朋友已经出门去了，只有妻子在家。她妻子接过了这条“礼物”鱼，心里十分不高兴。她对吝啬鬼说：“既然来了，断没有不吃饭就走的道理。”说着，用两只手比画成一个大圆圈，说道：“这是新烙出来的喷香的葱花油饼，快趁热吃了吧！”等到吝啬鬼的那个朋友回家来，妻子给他讲述了今天的事情，谁知吝啬鬼的朋友马上大发雷霆，训斥妻子道：“就冲他这条‘鱼’，怎么能给他那么大大一张油饼吃！要是我在家，说什么也就只给他半张，断不能让那厮吃饱回去！”

以虚对虚幽默术产生幽默感的原因在于听众的好奇感的被满足和超越。在听到第一个人的带有荒谬、幽默性质的话语时，听众会产生一种好奇感和期待感；当第二个人更进一步荒谬的话说出时，听众原来的好奇感会被新的幽默因素掩盖，前后产生一种落差，导致幽默效果的产生。还有一则著名的闻饭香味被索要“香味费”，而支付的只是铜钱的响声的故事，由于篇幅所限，在此就不加叙述了。其实只要掌握住方法，在你的生活中或许就能发生许多这样的幽默故事。请看下面这则日常家庭生活中以虚对虚的夫妻对话。妻子说：“昨晚我做了一

个好梦，梦见你发工资后答应给我一百块钱去买衣服。肯定，你要成全我的好梦吧？”丈夫说：“那是当然。说来也巧，我在昨晚就梦到自己亲手交给了你一百块钱！”

以虚对虚幽默术在结构上与以牙还牙幽默术有一些相似之处，不同的地方在于前者的调笑性、戏谑性成分较多，而后的攻击性成分较多。应用此术时，应当仔细审听对方的话是如何虚的、虚在何处，据此来制定自己回答的策略。自己的回答中的虚的结构要与对方的保持一致，这样才能够显示出“以虚对虚”的特点来。也只有如此，才能收到较好的幽默效果。对于此类被动式的幽默术来说，把握住对方的话是尤为重要的，中国古代兵家术语说得好“知己知彼，百战不殆。”幽默术的运用中同样如此。

## 90. 故作声势幽默术

雷声大雨点小，有时仅有雷声，这时，幽默的意图早已转移。

所谓故作声势幽默术，就是先给对方一个声势较大的假象，在对方的思想进入这个假象的定势后，再将自己实际上微不足道的真实面目暴露给对方。对方在对比之后，强大的心理定势落空了，产生强烈的心理反差，从而收到幽默性效果。故作声势幽默术可以说主要是凭借假象和故设的圈套来诱使对方进入你的思想路子，这就等于牵住了对方的鼻子，然后再让对方晓得自己实际的荒谬性，将对方置于哭笑不得的尴尬境地。声势要装得比较像，足以骗取对方的信任，因为只有这样才能给对方造成心理定势，而这一步是整个故作声势幽默术的应用前提。

请看下面这则对话：

甲：“你们都说我没有孝顺心，不孝敬老人。这次，我决心把银行里所有的存款拿出一半来给我妈，让那些爱说闲言碎语的人瞧瞧我是多么的孝顺。”

乙：“这样说来你真的变孝顺了。那么你在银行里有多少存款呢？”

甲：“你问这干什么？”

乙：“仅仅打听一下，绝不外传。”

甲：“你可要信守诺言啊。我的存折上只剩下两块钱了。”

甲在一开始就制造了较大的声势，宣称自己以后将变得孝顺，并拿出了“将银行存款分一半给我妈”这样一个事实性的依据，增加了人们对他的信任度。乙也被包融进甲的声势，当乙最后知道存款额仅为两元时，原来的心理肯定会一落千丈，这样一个急剧的心理落差带来了浓重的戏谑性意味，真是妙绝！

声势的制造和谜底的揭开是此类幽默运用成功的两大关键之处。在制造声势中，你尽可以施展你的口才，讲得越滔滔不绝、天花乱坠越好，这样才能够给对方制造一个程度更大的心理定势，为下一步制造反差作好充分的准备。而在第二步透露自己真实情况的时候，则要尽量用言简意赅的语词来概括，语言气势上要显得收敛一些，与先前的气势形成鲜明的对比。说话时的神态、语气，甚至是身体的体语表达，对口才来说极为重要。当然，这对幽默术来说也占有同样重要的地位。幽默术要有好的内容是一方面，外在的形式也不可忽视，神态、语气、体语等要尽量地与讲话内容相得益彰，以期取得最佳的表达效果。故作声势幽默术的选材范围也并不仅限于自身，完全可以描述其它的人或事。只要按照方法运用，同样能有好的幽默效果。例如：

甲：“老李在处长的位子上干了那么多年头，在单位里口碑极好。上级领导喜欢他，下级群众拥护他，真是难得。”

乙：“老李在什么处当处长呀？”

甲：“存车处。”

故作声势幽默术如果运用得当，能收到十分理想的幽默效果。这种幽默术的使用场合是值得你稍微注意一些的事情。如果在比较正式的场所故作声势，似乎不大妥当，因为在有的时候这种幽默术在那种语言环境下很容易跟卖弄、炫耀、故作朕

系起来。在较为轻松随便的场合，则不必有此顾忌，因为大家都在说说笑笑，语言环境有差异。

总之，所谓故作声势幽默术，就是利用制造虚假的声势，引起人们的心理定势，然后再制造一种心理反差，以求达到幽默目的的一种幽默术。在应用此术时抓住它的两个要点，就可能取得很好的实际效果。

## 91. 巧借把柄幽默术

找个把柄，巧妙地借来一用，以达到幽默的目的。

机智灵活的人，向来都善于抓住任何可以巧施幽默术的机

会，借以展现自己幽默的魅力。巧借把柄幽默术就是属于在对话中机智地发现对方话语中的把柄而借之施展幽默术的一种。所谓把柄，包含着对自己有利这项意义，也许是一直在等待而迟迟未得到的，也许是言者无心、听者有意灵机一动而发现的，既然是把柄，用起来当然是十分得心应手，把锋刃向着对方，自己手握把柄，其效果必定明显。所以这种幽默术取得的幽默效果特别的痛快淋漓。

试以下面这则幽默为例：

一家人，丈夫是个酒鬼，每顿饭都要美滋滋地喝上两口酒，妻子经常埋怨他只顾自己喝酒享乐，从来不关怀别人。

一天，丈夫晚饭时又倒上一杯酒，在那里舔舌咂嘴、细尝慢品。妻子在一旁看得实在忍不住了，要尝尝酒到底是什么滋味让丈夫如此着迷，她抢着从丈夫杯中呷了一小口酒，马上唏嘘着皱眉头嚷道：“哎呀，难喝死了！”

“可不是嘛！”丈夫马上接口说道，“可你平日还要唠唠叨叨地说我喝酒享乐呢！”

这则幽默中，丈夫巧妙地抓住了妻子不由自主地说出的一句话作为把柄，及时地加以反击，戏谑了妻子又让妻子无话可说，极具幽默色彩，充分表现了这个人的机敏灵活。

巧借把柄幽默术的全部技巧都在于怎样发现把柄和利用把柄。生活中的人，并不都是机器，每句话都说得准确无误、无可挑剔。大多数人的话语中往往包含着这样或那样的语言漏洞，及时地抓住语言漏洞算作是利用把柄。但既然称之为把柄，定然是对自己将要表达的东西有利用价值，如果对自己没用，即使是语言漏洞也不要管它，如果太细致，反而让人觉得太斤斤计较，令人反感。另外，对方的话即使没有语言上的漏洞，即本身合乎逻辑，但在大的语义环境中为自己所利用

的价值，那也算是一种把柄。上述例子中，妻子的话是表述了在她看来的一个事实，但与以前的话比较，就被丈夫抓住了把柄。所以，在抓把柄的时候一定要注意，一方面要有“鸡蛋里挑骨头”的细致与顽强精神，另一方面又要灵活地去粗存精，巧妙利用。

在抓住把柄之后，接下来就是怎样利用把柄施展幽默的问题。可以利用对方言语或行动中的自相矛盾，也可以从对方言行与客观事实的矛盾性入手。不管怎样，都是为了制造一些反差感、新奇感，借以达到幽默的目的。

巧借把柄幽默术能充分地展现一个人头脑的敏锐程度，反应能力与应变能力。它对于风趣幽默气质的表现具有很大的作用。在平时的生活中，运用此种幽默术可以和朋友们相互逗趣，和恋人互开玩笑等等，增加融洽的气氛，调节生活；在正式的谈话场合上，也可以灵活地运用此幽默术解决一些棘手的问题，处理一些尴尬的局面。总之，它的应用范围是比较宽泛的。

## 92. 以下犯上幽默术

以下犯上的幽默不以冒犯上级的人格尊严为前提。

所谓“以下犯上的幽默”，就是指在对幽默艺术的理解和应用上具有了推而广之的性质。这种“以下犯上”的幽默艺术在具体的处理上所体现出的构成方式，就是改变了以往幽默形成上的同辈或者平等关系的性质，而是在上下级之间进行的

幽默。这种幽默的特点就是：在级别、官职、权力上形成客观的划分；第二，就是在“犯”上作文章。这个“犯”字在方式上有“冒犯”、“轻渎”等性质，但在内容上却抽掉了里面的侵犯性内容，带有了更多的调侃、自嘲、戏谑等幽默性成分。也就是，这种语言艺术，具有了调整上下级关系向着更为亲和的方向发展的职能。

我们看到许多人与领导的关系由于种种原因而僵硬甚至紧张，而另一些人则与领导的关系非常融洽，敢于开领导的玩笑而不开罪领导。这就不能不说是一种特别的语言艺术了。

美国总统常常是美国人开玩笑的对象。玩笑涉及到他的生活细节，个性特色再到他的政府方针和政绩与纰漏。国父华盛顿在美国历史与美国人心目中拥有无可争议的地位，但也有人去用幽默的语言去“犯”这位神一样的英雄。有人在描述华盛顿的语言风格的时候，曾说：“乔治·华盛顿还是当将军的时候，就像《旧约》里的耶和华，命令太阳和月亮静止不动，日月竟然能够服从于他！”这种富有幽默感的描述，就把华盛顿的语言特色中的果断、勇敢、霸气传达出来。

所以，我们在理解“以下犯上”的幽默的时候，就应该对它的处理方式更加广泛地理解。上面的例子说明，“以下犯上的幽默”也可以为第三者去描述自己的上级。

美国总统柯立芝就曾因为自己的沉默和严谨而被人用幽默的方式“犯”过。当然，他有他的信条，那就是：如果你什么都不说，就别再去重复说过的。有一次他去华盛顿国家剧院观看戏剧演出。当看了一半的时候，他就有些瞌睡了。演员马克停下歌唱，走到前面，朝总统喊道：“喂，总统先生。是不是到了您睡觉的时间了？”总统睁开眼睛，四下里望望，意识到这话是冲着自己来的。他站起来，微笑着说：“不。因为我

知道我今天要来看您的演出，所以一夜没睡好，请继续唱下去。”

这则幽默对话，表现了演员的直言不讳，也表现了总统所具有的幽默感。演员根本没有开罪总统，相反，倒成了总统的好朋友。由引可见：以下犯上的幽默使用得适度，又在适当的时候，往往起到特别的效果。能够改变相互的关系，又能赢得理解和信任。

通过这个例子，我们可以更好地了解这种幽默的构成特色。那就是：下级出其不意地用比较“冲”的语气或者温和的语气向上级诘难或者质问，当然，这种“冲”绝对没有冒犯领导尊严的成分，仅是对他当时当地态度的一种反应。实际上我们看到，这是变相地使领导拥有一次表现自己幽默感的机会。先把对方拉进来。然后二者同时跳出去，皆大欢喜。这种幽默方式，排除了由于职位、级别等权力因素在个人心理造成的重压，然后，走向一种共同的幽默。

## 93. 追根溯源幽默术

追根溯源，是看你用怎样的方法去追溯原因了。

所谓“追根溯源”的幽默，也就是在对话、辩论等语言交锋上，就谈话中所涉及的话题，或者当下谈话之外的论题，作进一步的探讨。也就是根据某种程度上可以当作结果的东西去进一步追寻原因。这就是“追根溯源的幽默”。追根溯源的幽默，说到底就是因果关系的幽默。它是由果到因。

在日常生活中，有许多事情发生了改变，而“改变”作为一个结果，并不是一蹴而就，一次性完成的。这种改变也许要经过多少日积月累潜移默化，最终在一个点上发生了断裂，发生了改变。对于每件事的变化的解释，常常以这样或者那样的方式出现在我们的谈话或者辩论中。幽默性地或者富有幽默感的追根溯源，往往是这种解释的特别方式之一。

幽默性地或者富于幽默感的追根溯源，带着某种规定性，向我们显示出这种幽默方式的特质性的东西。结果是可见或闻或者可感的，而原因就有许多方面，对这许多方面的把握或解释又有许多的方法。用荒诞、戏谑、幽默、自嘲、隐喻等非直接的方式去解释，在某种程度上讲，不是为了找到什么真正的原因，而恰恰相反，就是为了逗趣或者取得谈笑风生的幽默效果。这就是“追根溯源幽默术”的内在构造，也是它的本质特征。

同时，我们还应注意到：这种追溯与解释，由于并不怎么

真正关心结果的原因，因而，除了逗乐以外，还有借题发挥的意味。这一点，也许可以算是这种幽默艺术的真正目的。

美国总统肯尼迪在他任职期间，美国的经济有了较快的增长，失业率大幅度降低。有一次，有位来访记者向肯尼迪总统提出了这样的无知近乎荒诞的问题：“总统先生，您认为怎样才能将失业率降低到零点呢？”

肯尼迪总统稍稍皱了皱眉头，说：“噢，那其实并不难，只要我们把所有的男人都放在一个岛上，所有的女人都放在另一个岛上。那样我就达到了目的，大功告成了。”

记者迷惑不解，便问：“把所有的男人放在一个岛上，女人放在另一个岛上，这样又如何能帮助解决失业问题呢？”

肯尼迪总统拍了拍记者的肩膀，笑道：“你看，如果我们这样做了，不论男人或女人，每个人都开始忙着造船，失业问题就彻底给解决了。也就是把失业率降低到零了。”

肯尼迪总统意味深长地笑了笑，记者终于有所领悟：只要有人类存在，就不会消灭失业率的。对于众多的人来说，工作机会毕竟是有限的。

上面的道理，要说出来就显得很刻板，如果正面去说就不仅刻板而且不是一句半句所能够说清的。有时，由于知识水平等限制，正面去解释或追溯一种原因，因为涉及到诸多方面的知识，所以，也不易于解释。在这种情况下，在上面的例子中，肯尼迪就从非正面的角度，在追溯与解释上，就采取了近乎荒诞式的虚构，或虚拟。从而由虚拟的解释的结果，隐喻或暗示真正问题的结果。

追根溯源的幽默，正是像上面的例子那样：在违背常情、常理的解释中，产生出一种幽默气氛，达到追溯的目的。

## 94. 缓冲摩擦幽默术

用幽默去舒缓矛盾，缓和摩擦，是人们常用的方式。

在我们讲到的许多幽默艺术方式中，都或多或少地含有缓冲矛盾磨擦的性质。而在这里所探讨的“缓冲磨擦的幽默”，就特指那种在日常生活中的频繁存在的“豆芥之微”的矛盾冲突或者由“豆芥之微”的原因所引发的根本不值一提却又让人憋闷的磨擦。

所谓“缓冲磨擦的幽默”就是指，在人与人的交往中，由于利益、观点等诸多的不同所造成的明显或不明显的摩擦，在经过同样程度的显眼或不显眼的幽默艺术的处理，而有所缓解甚至消除。这就是我们意义上的缓冲剂性质的幽默。

在日常生活中，偶然出现这样或者那样的失误，这样或者那样的冒犯人的事，通过有意识的幽默处理，而在承认错误的时候又能够不失面子。当我们在与别人的交往的过程中遭到误解、曲解，甚至打击，这种时候，充分地适当地使用幽默艺术能够把这种由误解、曲解或打击给心灵造成的伤害降低到最低限度。而同时，只要你能够以幽默的态度去处理给人造成的误解、曲解或打击，也在某种意义上给对方以反思的空间，让对方有可能对他对你的态度有所反省乃至调整。给人方便也是给自己方便。

例一：

一位中年妇女因有急事而超速驾驶，交警骑车拦住她，生气地问：“太太，难道你没有看到我已经把手举起了吗？你不知道这是什么意思吗？”

这位妇女眯细了眼，微笑着说：“当然知道啦，我在小学教了二十年的书。我的学生有疑问或想回答问题就这样，就像您刚才那样……”

交通警察听后大笑起来。他完全理解这个太太的意图。他们不但没有争吵，相反，很客气地分手了。

在家庭关系中，争吵的发生几乎是不可避免的。缓冲矛盾的幽默艺术就成了一种夫妇关系的润滑剂。

在一个宴会上，一个特别怕老婆的丈夫与妻子出现时，一位朋友说：“啊！看看谁来了！这不是惧内先生和他的太太吗？”

这位“惧内先生”看着妻子，说：“谁说我惧内了？在家里我是真正的领导者。”他极想挽回面子。

朋友紧追不放，说：“那你们在发生争吵的时候，通常情况是怎样收场的呢？”

丈夫说：“我先问问你，你们争吵的时候，是怎样收场的呢？”

朋友说：“那很简单。她跪在地上向我慢慢地爬过来。是的，不过，你们注意，她一边爬一边朝我喊：‘从床底下给我滚出来，你这懦夫！’我在床底下怎么也不肯爬出来。然后她便说：‘好了，你出来吧。我不再拽你的头发了……’”

这两则幽默，都通过一种贬损自己的方式达到缓和气氛的目的。第一个，超车驾驶的太太，通过“贬损”自己的“无知”达到与警察共取一笑的目的。第二个，作为取笑者，又通过把自己转变为被取笑者，达到与原来的被自己取笑的人的心理上的平等，各打五十大板，缓冲由自己的“恶作剧”所造成的不悦气氛。

## 95. 一语双关幽默术

在一个词语中，借机双关，表面的意思之下隐含着深层的幽默。

所谓一语双关，是指在特定的语言环境之中，说话者有意识地利用语词的谐音或同义、近义，或是一词多义的这种语言特性，巧妙地使用这样一些语句，让听者在表面意义之下还能

获得另一层更有深度、更重要的意义。我们平时所讲的“话中有话”也就是一语双关的意思。这种语言手段如果能够被运用得体，会产生风趣、诙谐、生动、活泼的表现效果。一语双关幽默术在实质上是用来转移概念的媒介。在幽默性思维中，不同于科学研究思维，要求使用一些界限比较模糊的概念，以达到一语双关的效果。尤其是在一些重要的场合，你或许会遇到某种意想不到的诘难或指责，从而陷入窘迫的境地，那时，你不妨巧妙地使出“一语双关”这把杀手锏，相信会有好结果的。

英国前保守党领袖张伯伦在一次会议中演讲，他的论点主要是反对自由贸易。但是，当时与保守党针锋相对的工党却极力主张自由贸易。这两派相互争辩不休，气氛十分紧张热烈剑拔弩张。张伯伦在演讲达到高潮的时候，高声喊道：“自由贸易不停止，大英帝国必然要死！”这时工党中立即有人反驳道：“如果你不死，我们也死不了！”会场的气氛骤然变得更加紧张，使张伯伦陷入困境。这时，只见张伯伦不慌不忙、慢条斯理地回答这个人：“为了怕你变成贤能的人，我不希望你长命。”大家听到这句话，都禁不住笑了。这样一来，张伯伦很轻巧自然地摆脱了困境，会场的紧张气氛也立刻转为轻松，化解了剑拔弩张的场面。

一语双关幽默术的关键之处即在于利用好概念的偷换。那么，什么是概念的偷换呢？人们在生产实践、社会斗争和科学研究活动中，为了保证思维的连续性，所使用的概念的意义必须统一，不能模糊，更不能任意转移或是偷换成别的概念，用逻辑学的术语讲，那就是要严格地遵守同一律。否则，一切语言文字的相互交流都无从进行。然而，幽默性思维中所运用的概念，就不能再这样要求了，否则，则谈不上什么幽默效果。

幽默可以超越通常的理性逻辑规范，偏偏因为偷换概念而提高了自身的幽默价值。这与科学实践有明显的不同。为了便于概念的偷换，你可以先选择那些意义界限比较模糊的概念来进行练习，这样就能方便地达到语意双关的效果。

双关幽默术不仅能够帮助你摆脱所陷入的困境，而且能够高度体现出一个人的智慧和才能，充分显现出你的人格魅力。这种幽默术所要达到的主要目的是把攻击性的锋芒掩盖起来而不让论敌轻易地发现，而对方在你表面上并无锋芒的语义中，明白你真正的意图。值得注意的一点是，一语双关幽默术的一个应用原则是它所包含的两层意思以相互不协调为准，至于二者的冲突性，则是次要的。除了在摆脱困境时可以利用一语双关幽默术之外，在平常与朋友之间的闲谈、聊天之中，也可以适当地运用这种幽默术。如果运用得非常巧妙，你的朋友或许会说：“嗨，想不到你原来是这样有内涵！”从而对你有一个全新的、风趣、机智的印象。的确如此，一语双关的幽默可以使一个人的情感、智慧和到升华，而且在生活、社交中能获得更多成功的乐趣。

## 96. 以牙还牙幽默术

面对挑衅和轻慢的言辞，用机智而富于幽默感的语言进行还击。

如果有人对你有无理的言语或行为，而且非常地尖酸、刻薄，那你打算怎么办呢？反击是必然的，关键是采取怎样的反击方式。假如你进行语言反击的时候，尽讲大道理，从正面义正辞严地教训这个无理的人，很可能会说了半天而不得要领，当然也就达不到那种畅快淋漓的反击效果。反以，在这种情况下最好采用“以其人之道还治其人之身”的方法，简便地讲，就是“以牙还牙”。这种反击方式力量极其猛烈，往往可以一下子使对方哑口无言，其效果不亚于狠狠地抽还给对方一记既响又脆的耳光。我们来看约翰大爷是如何应用这种“以牙还牙”的反击幽默术的。

小镇上有一个游手好闲、不务正业的年轻人，名字叫杰克，他有一个最大的恶习：常常以愚弄嘲笑他人而自以为乐。

一天上午，杰克正在门前吃着面包，老远就看见约翰大爷骑着他那头心爱的小毛驴往这边走了过来。

“喂，来吃块面包吧！”杰克喊道。

约翰大爷礼貌地从驴背上赶忙跳了下来，并微笑着说：“谢谢您的好意。我在家里已经吃过饭了。”

哪知杰克却一本正经地向大爷说道：“谁问你来着？我是在和这头毛驴说话呢。”说完就洋洋自得地微笑了起来。

约翰大爷非常气愤，本来自己以礼相待，却无端地遭到一番羞辱。只见他猛然转过身去，对准毛驴的脸“叭、叭”就是两记巴掌，并骂道：“你这个畜生！临出门时我问你城里面有没有朋友，你说没有。没有朋友为什么人家会请你吃面包呢？”

说着，又照着驴屁股“叭叭”地抽了两鞭子，说道：“看你以后还敢不敢再撒谎胡说八道！”

说毕，约翰大爷翻身上驴，扬长而去。

约翰大爷“以牙还牙”的反击力量是相当强的。当他遭到杰克的羞辱后，却难以直接去责骂这个无赖。那时无赖会说：“我和毛驴说话，你插什么嘴？”这样约翰大爷会陷入更加难堪的境地。于是，大爷灵机一动，巧妙地利用杰克语言的漏洞，狠狠地进行反击。既然你以你和毛驴说话这种假设来羞辱我，那么我就姑且承认你的这个假设，借教训毛驴来让你感

到你和毛驴的“朋友关系”的尴尬性，从而给杰克一顿不轻的教训，达到幽默的效果。

以牙还牙幽默口才技巧只有在遇到对方非善意的嘲讽或是恶意的羞辱时才能够使用。对于朋友之间有时会出现的善意的嘲讽、调侃，切不可再“以牙还牙”，从而伤了朋友之间的和气。反之，对于对方语言中所含有的恶意，则要变本加厉，给予的反击越重越好。

总之，在对无理的言行挑衅的反击时，千万不要不得要领，词软语绵，要一下子击中论敌的要害，而且力量一定要猛，让对方毫无再反击的余地。简而言之，恰当地运用“以牙还牙”的口才技巧，就能收到强烈的幽默效果，这样，让论敌感到你反击力量的强大而败退；同时也让你的朋友和其他听众感受到你的机智与幽默，真是一箭双雕。

## 97. 经商解围幽默术

经商在许多环节难免遭遇窘境，利用幽默为自己解围也是一种艺术。

当今社会是商品经济高度发达的社会，对于众多的商家来说，“顾客就是上帝”这句座右铭式的话恐怕早就耳熟能详了。中国有句古话：“和气生财”，的确，对待“上帝”，一定要谨慎小心、客气周到。

不过，事情往往不是那么简单，许多商家都可能常常遇到一些棘手的问题，处理不当的话，轻则到手的金银财宝化作他

人囊中物，重则自己还得倒贴出一些财产。例如，由于商品经营者的过失，顾客的正当利益受到了侵害，而如今的消费者都有一定的消费者自我保护意识，所以顾客在强烈不满的情况下，可能会找到你的门上来。在这种境地中，怎样才能挽回过失呢？

在这种商家、顾客两方产生矛盾冲突的紧张阶段，如果经营者能恰如其分地利用幽默口才来和顾客周旋，我想会有些起色的。

我们来看下面的这则例子：

柯比先生所经营的牛奶公司生意向来比较红火，因为与竞争对手的产品相比，柯比公司的产品质量是首屈一指的。

一天，柯比先生的办公室里突然闯进来一位顾客，这位顾客的手中拿着一瓶柯比公司所产的酸牛奶，气愤地冲柯比先生嚷道：

“这样的酸牛奶让人怎样喝？我要求你们赔偿，你们的售货员小姐还不答应。那好吧，经理先生，现在我们一起去法院论理吧！”

柯比先生接过那瓶酸牛奶，发现其中夹杂着玻璃碎片，不禁吃了一惊。但是他马上镇静下来，向那位顾客问道：

“请问先生，这瓶酸牛奶您喝过没有？如果您已经喝了，那咱们还是到医院里作一下透视检查吧，因为我们要对顾客的健康负责。然后我们再一起去法院好吗？”

那位顾客听到了这句既客气又有幽默性的话，感到十分意外，自己反而有点不太好意思了。他满脸的怒气立刻消失大半，心平气和地向柯比先生提了一些他对公司的意见和建议，最后礼貌地离开了。

在这个例子中，如果不是柯比先生机智地用礼貌而富有幽

默性的话“感化”了那位愤怒的顾客。那么，柯比公司的财产损失恐怕还在其次，更重要的是柯比公司的企业形象和良好的声誉会遭到损害，那样一来，公司的损失就不可估量了。

在这种情况下运用幽默口才，要注意的一点是：首先必须对客户持尊敬的态度。从这点上来讲，“顾客就是上帝”这句话更是至理名言了。为了讨“上帝”的欢喜，以便将“上帝”腰包中的金钱赚过来，掌握和运用幽默术是很重要的。在平时的一些促销活动中，商家们也经常地用一些富有幽默性的手段来吸引顾客购买自己的商品。

人多是有幽默性的，顾客作为人也并不例外。精明睿智的商家巧妙地利用幽默手段来唤醒顾客的幽默共鸣，无疑就把商家、顾客二者的位置关系悄悄地改动了一点，使其蒙上一层亲切的意味，而在实际上，以幽默为掩护的商家早已悄悄地将手探到顾客的腰包里了。

## 98. 巧借关联幽默术

说话之间，巧妙地借助词、成语形成关联，造成幽默气氛。

人际交往中，人们常常会遇到一些无理的言行。更让人恼火的是，这些无理言行非常巧妙，看似无懈可击；你如果从正面加以责备，那些无理的人又会顽固顶撞，让人对他奈何不得。这时你就要细心地去探究对方的言行，因为无理的言行中必然要有或大或小的逻辑性漏洞，你如果抓住这些漏洞，巧妙

地幽默性地施言反击，会取得极佳的效果。反击的语言一般要与对方的语言表现出某种关联，正是在这种关联中，才能表现出自己的机智敏捷和不可侵犯的人格尊严，以及自己的语言幽默感。

德国大诗人海涅是个犹太人，常常被一些小人蔑视，更有一些无耻之徒甚至恶毒攻击。有一次就发生了这样一件事。

海涅应朋友之邀去参加一个舞会。一个人在大庭广众之下对他说：

“尊敬的海涅先生，您知道吗？我在南太平洋上发现了一座小岛，那上面竟然没有犹太人和驴子！”

海涅白了他一眼，不慌不忙地说道：

“看来，只好你我同去那个岛上，才会弥补上这个缺陷。”

那个无耻之徒一下子变得哑口无言。

面对是犹太人的海涅，将犹太人与驴子并称，无疑是在当众羞辱海涅。而海涅却并没有破颜动怒，甚至对这个恶徒破口大骂，在表面上，海涅像是认可了这种说法；而他立即把这种并称关系运用到自己的言语中，换上“你和我”的并称，幽默地暗含着对方就是驴子的意思。

这种借对方言语的结构关系，而反其意的幽默性作法，让对方感觉到好像是自己搬起了石头又砸在自己的脚上，真是哑巴吃黄连有口说不出。这种幽默性的巧借关联更具有反击性。

巧借关联的幽默术在生活、社交中运用的机会比较多。只要你细心地注意别人说话中的前后联系、逻辑关系，再灵活地运用到自己的语言中去，表达出自己的另外一层意思，就能收到幽默的效果。

比如，你在生活上一向比较朴素，穿着都不很名贵。有些势利的有钱人会穿着名牌服装晒笑你说：

“我这身衣服可以换十套你身上穿的这种衣服。”

这时，你大可不必动气，不妨说：

“可能是这样。但是如果你穿着它一起去换的话，恐怕只能换九套。”

这样，就省去了一大堆和对方论辩的话，又能收取到言简意赅、畅快淋漓的效果。

总之，巧借关联幽默术关键在于一个借，借得天衣无缝，才能显示出一个人幽默水平的高超。可以使自己的话与对方的话是一种承接关联；也可以是结构相同而意义相反；也可以假装痴愚，到最后再让对方感到自己受人愚弄。方法是多样的，掌握住关键所在之处，再多加以有意识地练习，幽默的水平自然就会渐渐长进。

## 99. 谐音歪解幽默术

利用谐音，巧妙地歪解对方，也是曲中有进的幽默。

对于稍微有些文化根基的人来说，可以从众所周知的经典名著身上寻找幽默根源。你郑重其事地引经据典，讲出经典中一些为人熟知的话，你的听众一定会严肃地等待着你的宏论高解；而你却从一个全新的、富有幽默性的、甚至是荒谬的角度提出了你的见解，那么，你的这个幽默表演的戏谑性效果也就会可想而知了。

我国唐代就有这样一个人。在一次书生们的聚会上，这个人向其他众人炫耀道：

“我精通佛、道、儒三教经典，你们如果有什么疑问，我都可以解答。”

有个书生问道：“释迦牟尼是怎样的一个人呢？”

他说：“是一个结过婚的女人。”

书生们都大为惊讶，齐问道：“有什么凭证吗？”

他答道：“《金刚经》云：‘跌（夫）坐而（儿）坐。’有丈夫和儿子，难道不是妇人吗？”

又有人问：“孔子是怎样的一个人呢？”

他又不慌不忙地答道：“孔子是一个还没有嫁出去的姑娘。”见到众人更加惊讶，他又解释道：“《论语》里有孔子说的话：‘沽之哉！沽之哉！我待价（嫁）者也。’这不明明说道孔子还在等着嫁出去吗？”

众书生一齐发出一阵哄笑。

不管这个人是真的无知还是存心和众人开玩笑，我们可以看出他的话戏谑性、幽默性很强。将佛祖和孔子都当作女人，这真是滑天下之大稽！而且他还一本正经地找出两个所谓的“证据”来！

这种幽默术取得的效果固然好，但是在应用的时候一定要注意：

首先，所引用的经典和语句一定要是听众所熟知的，反之肯定收不到幽默效果。你给一个大字不识的人讲《论语》，他哪里知道是怎么回事呢！

其次，对所引语句的解释一定要歪曲，但歪曲的限度也要有个分寸。如果“歪”得不到火候，对方可能无所察觉，肯定会让你感到扫兴。反之如果歪解得过度了，那就有矫揉造作之感，不但显不出你智慧的丰富、幽默技术的高超，而且还很可能招致听众的反感。

这种歪曲经典幽默术一般用于自我调侃，那会使人感到你

思维的敏捷、知识的广博，感到你的幽默风趣。除此之外，它还可以用于讽喻他人。因为在有的场合下不便于直接指出对方的错误，这就可以借故事的形式，把对方所犯的错误转移到故事中人的头上去，显得极为含蓄。

这样看来，歪解经典的幽默口才真是有许多的优点。你为什么不多尝试一些呢？如果感兴趣的话，从今天开始，就留意吧！

## 100. 巧捕语漏幽默术

巧妙地捕捉对方的语言漏洞，以求达到幽默的目的。

所谓“巧捕语漏的幽默”就是指，在日常生活中，在人与人的对话中，当对话已经超出了和平协调的气氛，也就是有了较为强烈的机巧或攻击等利害性冲突的时候，面对对方话语中所提出的置疑、诘难或难以回答的问题，这就要巧妙地寻找或捕捉对方语言的漏洞、错误，加以幽默性地回击或者反问。这些漏洞或者错误有时是语言内容上的，而有时则是逻辑上的，所以，“巧捕语漏”的幽默术，重在从语言内容与逻辑性的错误上着眼。

当一个人在施展自己的幽默术的时候，头脑往往要处于高度的活跃状态，这样才能思维敏捷，思路清晰，也才能仔细地听取对方的话并加以十分细密地分析，也才能在冷静的心理和分析的基础上，发现并及时捕捉对方话语中的或大或小的漏洞。有时，你可以把一些漏洞性的“错误”强行或硬性地加

给他。这样，借对方语言的漏洞，展开凌厉的却又是非常具有幽默感的攻势，就会既能堵住对方的无理，又能显示出一种高超的幽默技术和个人的高度自信与自觉主动。

美国著名的前总统林肯是一位幽默口才方面的高手。

一天中午，林肯按照往常的习惯，在午饭之后正准备小憩一会儿，正在这时，桌上的电话突然响了。

“喂，你是谁呀？”林肯抓起听筒问道。

“尊敬的总统先生，我是您的公民约翰·史密斯。我有一件小小的事情求您：听说前任关税主管伯顿先生刚刚离世，那您看是否能让我来取代这个位置呢？”

林肯皱了皱眉头，他知道这个约翰·史密斯是一个善于钻营而实际上不学无术的人。只听林肯回答道：

“如果殡仪馆没有意见，我当然是不会反对的，阁下。”

林肯回答的幽默之处即在于他抓住了对方语言中的漏洞：没有将“取代”二字的意义阐释清楚，取代的是这个人的位置而不是这个人本身。

在一般性的对话当中，根据语言习惯，我们可以约定俗成地讲一些省略语。按照一般的语言思维，是能够理解其中的真切含义的，因而并不妨碍正常的语言交流的进行。但是，在特定的情况下，你可以“装疯卖傻”，假装不知道对方所要表达的意思，也就是有意地加以误解，往往会造成十分强烈的幽默效果。

但是，有一点要提醒你注意的是，“装疯卖傻”一定要有个分寸。不可以装得不到家；也不能装得太过分。如果不到家，你所误解的意义和对方要传达的意义差别不是太远，就造不成好的幽默效果。甚至更糟糕的是，对方也可能误解你：认为你连起码的语言常识都没有，从而对你产生蔑视心理。如果

太过分，人们会感到你这个人太爱矫柔造作，太油滑，给人一种不可信任的感觉。要把握好分寸，看似很难，其实只要在平时的语言交际中多多地留意一些，再加以必要的口才训练，做到这点并不难。

这种寻找语言漏洞并借题发挥的幽默术的关键归结到一点还是幽默性思维的运用。我们在其他篇章中也谈到过，幽默性思维同我们平时的思维方式完全不同，这样才能产生幽默的效果。锻炼幽默性思维，是施展幽默术的重中之重。

## 101. 巧接话题幽默术

巧妙地接过对方的话题，加以幽默地发挥。

“巧接话题”就是指在对话中，面对对方话语的一些假设、判断、疑问等句子，也就是面对对方已有的话题，巧妙地接上茬去，以对方的话为前提，展开自己的进一步的发挥。

何为“巧接话题幽默”呢？所谓“巧接话题幽默术”，就是指在对话过程中，面对对方的已有的话题，富有幽默性地以对方的话为前提基础，展开自己的真正意思。在这个意义上讲，“巧接话题”有“借题发挥”的意义。

在日常生活，在社会交际中，我们常常碰到这种情况：当对方的话题，是冲着你来的，如果你正面接这个话题，就有可能被诱引上钩，中了对方早已设下的语言的埋伏。而你发现了对方这一点，所要做出的就是要让对方落空。另一种情况则是：对方所设置的话题，与对方对你的态度，本身含有某种程度的

轻慢或者污辱成分在内。要不失身份，也不失分寸地予以回击，这就用得上语言的幽默了。

怎样把“还击”与“幽默”统一和谐起来，这就是我们本章所要探讨的主要问题，下面我们由实例去进行了解和把握。

有个商人，他一天正在街上无聊地闲逛。他左右张望，总想找一点有刺激的事来消遣。

突然，他看到前面有一位窈窕的女郎正娉娉婷婷地走了过来。这女郎长得很漂亮，最重要的是，她穿着超短裙和性感的丝袜。这个商人认为机会来了，他想好了主意，便迎着女郎走过去并搭话道：

“小姐，您能否告诉我，您穿的这双漂亮的丝袜是从哪家商店买的？因为我很想给我的太太也买一双。”

姑娘望着商人脸上那极不自然的表情，立刻明白了他的用意。她很不高兴，只冷冷地对商人说：

“先生，我劝您最好还是别买这种丝袜，因为您的太太如果穿着它上了街，一定会有不少厚颜无耻之人涎着脸找茬和她搭腔的！”

商人的笑容凝结在了脸上，尴尬得无言以对。

从这个小故事中我们可以看出，女郎并没有直接地揭露这个无耻的商人的真实目的并予以呵斥，她巧妙地借用商人话题，并在对话中暗寓严厉的责备，让商人知道自己是一个很正派的女子，有不可侵犯的尊严，警告了商人的痴心妄想。

幽默技术的锻炼和运用大部分都是在对话中进行的，因为我们平时的言语大部分都产生于和别人的对话，像演讲、作报告之类的一人说众人听的言语机会是比较少的。所以，我们要着重掌握对话中幽默术的运用。

巧借话题施展幽默术就是重点在一个“巧”字上。“巧”得天衣无缝，就能表现出你的幽默术的炉火纯青。

既然是“借”话题，那么就必须是借他人之话题来表达自己的意思，这个意思一定要与原来对话中所存在的逻辑关系脱离联系，否则就达不到所需要的比较效果。幽默是在突破正常的习惯性思维、脱离正常的逻辑关系后才显现出来的。至于这一层借别人话题而表达出的意思是善意还是恶意，是调侃还是嘲讽，当然要看你在对话中的实际需要而定。在我们所举的例子中，那个女郎是借着商人要买袜子送给他老婆这个话题来表达出自己对这个商人的反感，既有幽默性，又达到了警告并教训商人的目的，恰到好处。

总之，在对话交谈中，要注意听对方的言语是否为自己施展幽默术提供了可乘之机，是否有可以为自己所借的话题，如有，就立刻拿来为己所用；如没有，千万不可牵强地借题发挥，如果发挥得不适当，非但造不成幽默性效果，还可能招致人反感，为人留下笑柄。那样的话，虽然和施展幽默恰到好处一样能够取得“让人笑”这种效果，但笑过之后，人们对这个人的气质、风度、智慧会产生两种截然不同的印象。所

以，运用幽默术的时候头脑一定要灵活，万不可机械呆板地“为幽默术而幽默术”，造成令你不愉快的结果。

## 102. 意料之外幽默术

出语惊人，语惊四座，有时也有后发制人的一句两句，出人意料。

何谓“意料之外的幽默”呢？

所谓“意思之外的幽默”就是指在人与人的语言交谈中，说话的一方会巧妙地不留痕迹地使用幽默艺术，而这种对幽默艺术的“暗用”或者“暗合”，往往造成一种出其不意，或者是超出言表的幽默效果。这种由幽默材料和幽默方式两方面所造成的“意料之外的幽默”所具有的效果往往是这样的：意料之外，却在“情理之中”。但这种“情理之中”的达到，不是采取常规思维的方式。相反，这种思维，因为是幽默，所以，一定要突破常规思维的束缚，这样，方能取得应有的幽默效果。

说得更具体些，意料之外的幽默是在想像和结果的反差间形成，人们对事物的发展已经做出了自己的想像和预测，而实际上的结果却与这些想像和预测大相径庭。想像与结果之间所造成的强烈的反差会给人们的心理造成很大的心理反差，从而产生幽默效果。在幽默术的运用中，有必要故意地给听众的心理造成一些反差，给人一种出人意料地、突兀的感觉。这种幽默的效果十分明显，而应用的范围也是十分宽泛的。我们先来

看下面的例子。

智者亚当斯是在小镇上十分著名的能言善辩的人。小镇上的贵族会议首席执政官一直很不服气，因为这个穷酸的智者人们心目中的地位远比自己高，他总想找个机会刁难一下智者亚当斯，让他在众人面前感到难堪，同时也借机显示一下自己的才干。

一天，贵族会议忽然派人来请亚当斯：

“尊敬的智者亚当斯先生，您是本镇上最为能言善辩的人。为了让您显现一下才能，我们请您到贵族会议上来，贵族会议的每一个成员都将有一个问题问你，而要求你必须用一句话来回答他们所有的问题，不知您是否有这样的勇气？”

亚当斯当即不假思索地答应了下來。

贵族会议上，会员们绞尽脑汁，提出了几十个各种各样不同的刁钻古怪的问题，当问题提完之后，所有的人都冷笑着，以一种幸灾乐祸的目光看着亚当斯。

谁知亚当斯还是不假思索地回答道：

“我全不知道！”

说完，他转身就离开了贵族会议厅。

这个故事中的幽默就比较出人意料。

按照一般人的理解，用一句话回答那么多不同的问题简直是不可能的，智者看来是要被贵族们刁难住了，人们都会为他捏了一把汗。因为按照习惯思维方式，对问题一般要从正面加以回答，所以人们的担心是很正常的。出乎人们意料的是，亚当斯从否定的方面用一句“全不知道”就轻而易举地解决了问题，再想一想贵族们刚开始那种得意洋洋的神气，不由得令人快意十分。

这种幽默术在幽默笑话中经常被用到，在影视、相声、小

品中也经常作为“扣子”而被应用，可以说，没有这种出人意料的幽默性效果，幽默艺术的魅力就会减色不少。

这种出人意料的幽默术既符合幽默构成的一般性规律，也有其自身独特之处，需要我们仔细品味。

可以明显地看出，这种幽默术可以分成两个部分。一是想像和预测部分。在这部分中，要尽可能地采用各种手段刺激人们对事物发展的结果进行种种想像和预测，想像预测得越多越好。二是结果部分。在这部分中一定要脱离前一部分的逻辑链条，这样才能达到出人意料的效果，产生幽默。人们在前部分的想像与预测中，大多是按照思维常规进行的，不管想象预测得多么多，都是有一定的根据，因而产生不了荒谬之意。一旦突破常规，必然会产生反差，也就有幽默感了。

但还有值得注意的一点是，在实际的语言交往中这种出人意料幽默术应用得虽多，但不可过分。即实际的结果可以不合

常规，但一定要符合情理，做到意料之外，情理之中。不符合情理的话，我们的语言交际也就失去基础，那就和梦呓没有多大的区别了。

## 103. 以谬制谬幽默术

利用对方的荒谬方式往极端发挥，造成荒谬的幽默。

所谓“以谬制谬的幽默”，就是指在对话中，对于对话的一方说出的极为荒谬的结论，或者可能导致出荒谬结论的荒谬的逻辑，给予适度的发展，就产生出一种特别意味的幽默效果。这种幽默艺术，在我们这就叫“以谬制谬幽默术”。我们要特别注意这个“制”字。这个“制”字在这里有两层相关联的含义。第一层，就是基于对方的比较或者极其荒谬的结论，再次制造更为显著的荒谬，达到双重否定的目的；第二层，基于对方的荒谬逻辑，把他的荒谬结论弄出来亮相。这种在逻辑上称为“归谬法”的推理方法，在我们这里进行适当的变形，就能制造出特别的幽默效果。

这种幽默艺术，所要注意的是：在运用的时候，千万要不露声色，也就是不去打草惊蛇，在引不起对方惊讶与警惕的情况下，几乎是顺理成章地达到“以谬制谬”幽默效果的目的。

这种幽默用在家庭内部以及关系比较亲近的人那里，就能收到另一种效果。即：淡化了攻击性，同时也淡化了教训意味。相反，把规劝与反讽含混在幽默诙谐之中，潜移默化地对自己所亲近的人进行曲折的开导。

对于一些荒谬的言语可以采用以谬制谬的幽默术。这种幽默术就是明明知道对方的结论是荒谬的，但并不给对方指出来，而是模仿他的逻辑推理和句式口气得出一个荒谬性的结论来，从而加大了戏谑性效果。

尤其是在像家庭这种比较亲密的人际关系环境中，如若不使用直接指出并规劝的方法来纠正对方的荒谬，便可以采用这种幽默术。但要注意，在这种情况下，幽默中包含的攻击性一定要比戏谑性更淡薄，让对方在戏谑的意味中意识到自己的荒谬并改正；如果攻击性太强的话，则有可能让对方恼羞成怒，使本来可能变得更好的家人或朋友等亲密的关系变得有些紧张。

我们来看在中国民间所流传的这样一则笑话：

算命先生朱半仙有一个不迷信鬼神的好老婆，她看不惯丈夫整天价装神弄鬼，做些糊弄人的营生。偏偏近些日子朱半仙的运气背，接二连三地在众人面前出丑，朱的老婆心中更加窝气，于是她想找机会惩治朱半仙，出一出心中这口气。

转眼间到了腊月二十八，半仙也得像大家一样，要到镇上去购置年货。但这一天又是祭神的日子，他又担心自己平时虔心供奉的那些神像在家里受委屈，来年不给他好日子过。因此，在临出门之前，他再三地叮嘱妻子道：

“等一会儿锅里的肉炖熟了，千万不要忘记先供养那些神仙，然后你和孩子们才能吃，可万万记住了！”

不一会儿，肉炖熟了，而朱半仙的老婆却没听朱半仙的话，她先和孩子们将肉吃了个精光，接着又把那些神像全都砸了个稀巴烂。

傍晚的时候，朱半仙从集镇上回来，见到神像被砸成了一堆泥块子，十分生气，他向妻子问道：

“我让你用肉供养神仙，你是怎么弄的，这些神仙的金身全都碎了？”

只见妻子不慌不忙地回答说：

“刚才他们互相争肉吃，你不让我，我不让你，最后打了起来，结果都打碎了。”

“胡说！神像都是泥做的，怎会打架！”朱半仙更加气愤地喊道。

朱半仙的妻子马上应答道：

“既然是泥做的，又怎么会吃肉？”

朱半仙瞪着眼说不出一句话来。

朱的妻子明知道给神像肉吃是件荒谬的事，但又不能直接给朱半仙提出来，实际上提出来他也肯定不会接受。于是，朱妻就按照朱半仙的荒谬逻辑——神仙和人一样，过年也要吃肉——制造了一个同样荒谬的谎话：神像因为争肉吃而厮打起来，最后同归于尽。这种荒谬的事情又有极其强烈的幽默戏谑意味。这是“神仙吃肉”这件事幽默戏谑意味的升级。

以谬制谬的幽默术关键就在于知道对方是错的，但自己不但不予以否定，反而加之以“肯定”，但最后的结果是更加彻底的否定。

在这种幽默术中，起幽默作用的是荒谬的结论，但是推导

出这个荒谬结论的荒谬推理过程更为重要，这是种类比推理。关键之处即在于抓住对方荒谬推理的要害所在，模仿对方的推理，收到幽默、戏谑性的效果。

## 104. 明知故问幽默术

明知故问也可以是有意识地追求幽默效果的简捷方式。

“明知故问的幽默”是在这样的意义上出现和展开的：一些荒谬的提问往往能造成意想不到的幽默效果。这种提问，并不是让人去回答，而是借之以表达出自己的幽默寓意，从这点上看，这与反问句式有相通之处。这些提问往往带有狡辩的意味，但细细想来，却又在情理中。

提问式的幽默术同样离不开幽默性思维所起的作用。用正常思维去考虑问题，提出的问句肯定毫无幽默性可言。很可能情况，也就是最通常的情况则是：对方听到你的话之后，也像你一样采用常规思维，正常回答你。这种一问一答是在本质上排斥幽默思维和幽默效果的。在这种情形之下，你要施展幽默术的打算，也就化为泡影了。

米兰的红衣大主教见到新来的随从牧师出门时总带着一根棍子，他以为这有损于他神圣的形象，十分生气，就责备牧师大道：

“教会人士手里却拿着棍棒，这还成何体统！”

这位年轻的牧师辩解道：

“尊敬的主教，我的棍子从来不伤人，它主要是用来防备狗的。这个国家的狗太喜欢攻击教会人士了。”

红衣大主教说：“我告诉你一个秘诀，你只要对狗念几句福音书，它就不咬人了。”

牧师眨了眨眼睛，回答道：“您说得对，阁下，只是，万

“有的狗不懂拉丁文呢？”

这位聪明的牧师的高明之处即在于，他抓住了红衣大主教的荒谬论断的荒谬之处，然后用一个自然而然的问句将荒谬论断提升到一个更富有戏谑幽默意味的层次。很明显，对狗念福音书是谎话，是红衣大主教的一个小小幽默，没有幽默性的人听到这句话也许就会低头不语，然后默默地走开；或者，直接对红衣主教讲，狗是听不懂人的语言的。这两种结果都毫无幽默意味可言。而这个牧师将错就错，用一本正经的语气向主教提出了自己的疑问。用提问方式更能增添对话的幽默意味，这种不需要人回答的问题让人感到更加可笑。

值得注意的是，这种采用反问句式施展的幽默术与反击、反驳、反唇相讥等口才技巧是存在根本区别的。它的目的不是用语言击败对方，把对方噎得瞠目结舌或羞得无地自容，而是为了取得幽默效果，让气氛活跃起来。所提的问句表面上似乎

只是随随便便的一句话，是顺理成章的；或者是脱口而出的一个小玩笑，但它取得的效果却是轻松自如、发人深省的。

还要告诉你的一点是，提问所要选择的时机也要恰当。在不该提问的时候强硬地提问，给人的感觉肯定不会是轻松幽默，而是呆板僵硬，所以很容易引起人的反感。好的幽默术应该让人感到天衣无缝、水到渠成。我想只要多找机会锻炼你的幽默性思维，要做到这一点是并不难的。

## 105. 临场应变幽默术

急中生智，临场应变，以幽默展现镇静的心理和从容的姿态。

所谓“临场应变的幽默”，就是指在面对紧急情况，面对激烈的而且是比较严厉的追问的情况下，被追问的一方，临危而不惧，不仅表现出镇定，而且巧妙地为自己辩护或者寻找借口。而最好的辩护或者借口，莫过于用幽默的方式说出的东西。这就是临场应变的幽默。

临场应变的幽默大多炮制谎言。而这种谎言所以具备幽默性，往往是因为它具有某种程度的实在性，当实在性与虚构性，当破漏与掩饰形成较为强烈的对比的时候，幽默的效果就产生出来了。

机智灵活应当是运用幽默术的一种基本性的素质要求。幽默大多数是从灵活的头脑中产生出来的，幽默的技法或许能为你掌握，但实际的口才运用中，没有容你巧妙设计幽默程序的

时间，所以，即使掌握了一定的幽默技法，机智灵活这一基本素质还是极为重要的。临场应变幽默术细讲来并不是向人们介绍什么样的一种幽默技法，而是对灵活应变这种基本功的强调以及阐发它在实际幽默应用中的极重要的地位。临场应变应是在比较紧急的、陷入困境的状态之下，以冷静、乐观的态度，使自己的精神意识处于一种十分自由和活跃的状态，将自己思维内部的潜在能量尽力发挥调动起来，从而摆脱困境，显得机智而诙谐，让人从中体味到幽默意味。

一天，上尉在早操前进行例行点名，发现竟然有九名士兵还没有回军营销假，他感到十分恼火。直到下午六点钟，才见第一个士兵大摇大摆地冲着营房走过来。

“很抱歉，长官，”那个士兵满面愧色地解释道，“我遇到了一件麻烦事，耽误了回来的时间。回来的路上，上帝，你会发生什么样的事情，拉着我的马车的那匹马不知什么原因突然死去，但我还是步行了十多里路赶回来了。”

上尉听后满腹狐疑，但还是原谅了他。然而跟着他之后，接连回来的七个士兵都是千篇一律地这样说。

当最后一个士兵回来的时候，上尉早已忍耐不住了，吼道：“你又发生了什么事呢？”

当士兵刚欲张嘴时，上尉大动肝火地咆哮道：“够了，不要再告诉我马死了！”

“是的，长官，”士兵振振有词地回答，“马并没有死，麻烦的是路上横躺着八匹死马，我的马车根本无法通过。不得已，我跳下马车还是步行了十多里路赶回来了。”

临场应变幽默术的关键一点是根据当时的语言环境来采取不同的应变方法。对不同的事物应区别对待，也是幽默采取怎样的情感色彩的依据。这种应变的幽默技巧，具体说来，在不

利于自己的情境中，言语要尽量多地带有保护性色彩，自我保护的倾向越重，实际产生的后果就越不严重而产生的幽默成分就越多。这是在日常的生活对话之中，因为日常的交往气氛都应保持着一种轻松的状态，为自由地发挥幽默感提供了广阔的空间。在有些特殊的语言环境中，比如对方对于你有挑衅性的言语，而你却完全不必买他的账，这样你可以将幽默融入辛辣的讽刺和挖苦之中，幽默在这里就像是催化剂，使效果更立竿见影。

临场应变幽默术就是告诉人们在使用幽默术时要具备这样一种机智灵活、随机应变的素质。具体的幽默技法总是在这样一个大的原则下实施的。精神首先要放松、头脑保持冷静和清晰是临场应变幽默术对我们提出的第一个要求，在这样的前提下，你才能找回到你幽默的眼睛，才能借之观察世界，洞察其中的幽默性因素，最后完成幽默术的运用。这样一种良好的临场应变能力也完全是从不断的锻炼之中慢慢地培养出来的。

## 106. 自嘲其陋幽默术

能够用幽默自嘲，自我贬抑，是一种以退为进。

所谓“自嘲其陋的幽默”就是指说话者充分了解和认识自己的缺点，而这些缺点又不是能够完全被掩藏起来的。所以，在这种情况下，就有保留有选择地对自己的缺点进行嘲弄，以求得到对方的理解和认识，这就是自嘲其陋的幽默术。这种幽默术，使用得好，就不仅能够显出自己的坦诚的个性，而且给人留下一种特别良好的印象：那就是，你不仅是能够宽恕你自己的陋处的人，而且也会宽容别人。从而把对自己不利的一面转化为对自己有利的一面。这是一个为自己树立形象的途径。

请注意：我们在这里所说的“缺点”可以是性格上的，也可以指因为性格等原因在言谈举止上表现出来的。在嘲弄自己的缺点的时候，在有所选择有所针对性的基础上，有所夸大、扭曲等手法。

在生活中，我们经常碰到许多人总在喋喋不休地夸耀自己的“优点”，夸耀由于自己具备了这样或者那样的“优点”而取得了这样或者那样的成绩。许多政界人物夸耀自己的政绩，许多艺术界的人物夸耀自己的艺术成就和艺术才华。他们对自己的早已被世人有所洞悉的缺点却讳莫如深。事实上，人无完人，金无赤金，谁都会明白这个道理。也许你说你的“优点”是能够符合当下人们对“优点”的看法的，但不一定是符合

任何一个时代对“优点”的看法的。所以，这样的人也并不是最最聪明的人。

而有些人就能够通过发现并嘲弄自己的“缺点”，赢得幽默风趣的个性魅力。并通过嘲弄自己的缺点，让人觉得你很可爱，也觉得你很好亲近。相比于前一类只知自我宣传、自我标榜的人来说，相比于前一类的千篇一律的自我吹捧来说，后面这一类人的话更让人爱听，因为他们的幽默性自嘲将会给人以耳目一新的感觉。

亚伯拉罕·林肯常常取笑自己，尤其是对自己的外表，他有清醒的认识和评价。有一次，他说：“有时候，我觉得自己好像一个丑陋的人。一次我在森林里漫步的时候，遇见一位老妇人。老妇人有些吃惊地说：‘你是我所见过的最为丑陋的一个人。’我说：‘我是身不由己，’老太太说：‘不，我并不这样认为。最少你可以呆在家里不出来呀！’”

林肯总统对自己的相貌有着比较清醒的认识，他认为或者是他的经验告诉他，他在进入一个完全陌生的圈子的时候，最先引起别人注意的大概就是自己的比较丑陋的相貌了。而为了与大家的关系不至于有太大的距离，所以，他常常从嘲弄自己的相貌开始。

这则幽默比较巧妙地在结构上进行了处理，也就是通过旁观者——老妇人的话——间接地指出林肯的相貌的丑陋了。这样一个自嘲的小幽默，也就是人们能够透过他的外表看到或者感受到一个丰满、亲切而正直的灵魂，一个能够勇于批判自己的灵魂。这时候，公众不会因为他的外貌去嘲弄他，而相反会因为勇于承认事实、拥有能够超越心理障碍的乐观主义精神而更加尊敬他、爱戴他。这就是“自嘲其陋的幽默术”的幽默感染力。

## 107. 展示谦逊幽默术

谦逊是美德，如果能与幽默很好地结合起来，就更完美了。

幽默有时也是人的品格之中谦逊的表现方式。所以，所谓“展示谦逊的幽默”，就是在日常生活与人际交往当中，由于谦虚的品质，使人能够在对待自己的升迁、得失与交接上有一个比较有弹性的空间，能够敢于以幽默的态度对待自己，以及对待别人。这就是我们所说的展示谦逊的幽默。

谦逊的幽默与幽默的谦逊，二者在意思上有一定的相关性，但绝对不能够完完全全地相互覆盖。“谦逊的幽默”是指由于在品格上的谦逊而同时培养起的幽默感和幽默方式。幽默的谦逊，只是说明谦逊的方式是幽默化处理的。

每个人都会有不同程度的骄矜。每个人都会在一段时间内走得比较顺利，这种心满意足的时候，也必须有清醒的头脑，必须能够提醒自己谦虚起来，并在表现出这样的谦虚的时候，作到富有幽默的分寸感。这样，的确很难，只有清醒地认识并提醒自己：正确地对待胜利与成功，正确认识每一个进展都只是代表着自身某方面某一段时间的走向，而不是一个人的全部也不是时间的全部。

有一位颇富幽默感的作家在一次为他召开的新闻发布会上，大胆地承认：“这五十年所给我的最大的体验，也就是对我自己的清醒的认识：我自己没有任何写作的天分。但是，已

经为时已晚。”他有些无可奈何，略加停顿，他接着说下去了，“但是我不能放弃写作，因为写作给我带来名气，我太有名气了！”

这位作家的谦虚表现分为两个层次：第一层就是针对公众对自己的写作成就的评价，他说自己“没有写作天分”。如果细加追问下去，天分又是什么？谁能够说得清楚？第二层就是针对自己的名声。

例二：

有一位年轻人新进入某公司。同事把他引见给公司的老板，老板看了看他，说：“我叫杰里，是本公司的经理。”老板顿了一顿，然后自我打趣地说：“我生来就是个领导人物——公司董事长的儿子——这可以是世袭的职位。”大家都哈哈大笑。

这位老板诚实自谦的话一下子拉近了他与新来职工的距离，而新来的职工也会因此而消除了初来乍到的紧张、拘束，增加了对新老板的信任。

通过上面这则幽默例子，我们可以看到，人们是怎样通过自嘲去达到谦虚，同时这种自嘲般的谦虚又不流于矫揉造作和矫情。老板，在一个公司中所处的地位对于公司里的所有职工而言，无疑是有一定的支配性的；同时，作为老板，在他心理，必定或多或少地具有一种高高在上的感觉。有了这种感觉，就会与人之间上下级之间造成距离或者隔膜。在这里，杰里作为老板，意识到这种心理距离造成的不利影响，于是主动地通过“自谦”——真诚的谦逊去消除他与新来职工之间的距离。

所以谦逊的幽默既是一种较高层次的语言艺术方式，又是一种自我修养的过程。自谦是一种催人上进的美德，而幽默则可以增进对方的情感沟通。因此，幽默与谦逊的结合，将为你的将来取得更大进步，更好的交际作为铺垫。

## 108. 举一反三幽默术

举其一隅而想到三隅，在幽默的说法中常以此暗示。

举一反三是一种类比推理，但又具有自己的一些特点。它在类比的时候会使类比程度有所加深。举一反三幽默术以类比性的思维将一种本身带有一定荒谬色彩的理论或事物，夸大性地推论出另一种更荒谬的事情来，前后对映的反差带来幽默性

效果。此种幽默一般是由反常规的、带有荒谬色彩的思维演绎出来，举一反三幽默术的独特的想像力将原来的荒谬事情不动声色地变本加厉类比出来，带给对方或听众非同一般的幽默享受。

主人有一个很忠于他的仆人，可是他的惟一毛病就是有点懒。

这一天，主人要出门，他吩咐仆人把他的鞋子拿来。当仆人将鞋子拿到他眼前的时候，他发现昨天出门时沾在鞋上的泥还在。于是他问仆人：“你怎么没有把鞋刷一刷呢？”

“那么费事干什么？”仆人说：“路上还有很多泥，再干净的鞋，用不了十分钟，就会和这双鞋一个样子了。”

主人什么也没说，让仆人另拿了一双干净鞋换上出门去了。仆人在他身后追上来气喘吁吁地说：“请慢点走，主人！那把钥匙呢？”

“什么钥匙？”主人装作不懂。

“饭橱的钥匙。我还要吃午饭呢。”

“我的朋友，吃什么午饭呢？吃过以后用不了多久，你不是也将和现在一样饿吗？”主人平静地说道。

举一反三幽默术很有点“以子之矛攻子之盾”的味道，就是要利用对方的荒谬逻辑来惩治一下对方，幽默地达到自己的目的。运用这种幽默术时，头脑要保持敏锐、开阔的状态，迅速抓住对方逻辑的荒谬所在，再将同样荒谬逻辑的矛头指向对方，让对方无话可答。例如：

穷人对护士说：“我是个穷人，请您把我安排在三等病房好吗？”

护士说：“难道就没有人能帮助你解决住院费的问题吗？”

“没有！我只有一个姐姐，是个修女。”

“修女可不穷！因为她和上帝结婚。”

“那好吧，请您把我安排在一等病房。等我出院时，您把住院费的账单给我的姐夫寄去就行了。”

在生活中，可以利用举一反三幽默术的地方很多。要注意举的“一”是指对方的荒谬逻辑；反的“三”是指自己类比对方创造出来的荒谬事情。“三”比“一”在范围上要更广阔一些，程度上要更加深一些，只有这样，才能收到更好的幽默效果。这种举一反三的幽默术往往以其口才上的犀利和头脑的睿智而获得很好的交际效果。在商业性对话、正式的辩论场合运用它，往往能将对手驳得哑口无言；在非正式的生活闲谈中，恰当地运用它，又能将气氛调节得更热烈、活跃。在真正的幽默家看来，生活中可能处处都潜藏着幽默的因素，生活总是美好、令人乐观的。

## 109. 换汤存药幽默术

换汤不换药，不改变话题的要害部分而隔靴搔痒，令人发笑喷饭。

换汤存药是一种比较高级的幽默术。它是在不改变某件事物本体的前提下，改变事物一些无关紧要的部分，恰恰正是这些无关紧要的细节部分给整体掺杂进一些幽默性因素，赋予整体浓重的幽默性色彩。在有的谈话中，对方可能抓住你的某个论点不放，有意地刁难。这时你不妨应用换汤存药幽默术巧妙地为自己开脱困境；在坚持自己论点的前提之下，加入一点细微的补充，这点补充看似是对于对方发难的应答之词，其实是“醉翁之意不在酒”，它将幽默性因素带进来，给予对方巧妙地反讥和讽刺。

英国著名生物学家达尔文有一次应邀出席盛大的晚宴。晚宴的参加者都是英国上流社会的贵族成员，一个个十分无礼傲慢。宴会上，达尔文的身边正好坐着一位年轻美貌的小姐。

“尊敬的达尔文先生，”年轻美貌的小姐带着戏谑和瞧不起的口吻向科学家发问，“听说您断言，人类是由猴子变过来的，是吗？那么我是否也应该是属于您的论断之内的？”

“那是当然罗！”达尔文望了她一眼，彬彬有礼地回答道：“我一直坚信自己的论断。不过，您不是由普通的猴子演变而来的，而是由长得非常迷人的猴子变来的。”

这则幽默的故事中，达尔文在坚持自己理论的前提之下，

作了一点细微的补充，正是在这点补充中，为整个对话注入了幽默性因素。

换汤存药幽默术可以运用在许多需要坚持自己的论断而又没有必要与对方展开辩论的场合。例如达尔文要是与那位傲慢而且无知的贵族小姐进行科学辩论的话，能有怎样的效果呢？采用幽默而简洁的方法，既捍卫了自己的观点，又给对方一个小小的讽刺是更好的处理办法。作为一种幽默术来讲，换汤存药幽默术的关键是给整体加入幽默性因素。本来是具有浓厚科学理论色彩的对话，加入一些调侃戏谑性的调料后，就如一锅汤中加入了一匙调味品一样，整篇对话就会显得诙谐有趣。

换汤存药幽默术作为一种口才艺术上的使用技巧，对口才和思维的敏捷性都有较高的要求。因为这种幽默术要坚定地贯彻自己的原则不动摇，又有巧妙地加入幽默性因素将整篇对话都披上一层幽默诙谐的面纱，所以对语言的表达能力、思路的清晰明确等都要求较高。这种幽默术还能给你塑造出一个彬彬有礼、庄重而又不失风趣的良好形象，在正式的语言交际场合比较适合运用。好的幽默术并不在于竭尽全力地使用种种技巧以博得人们的欢笑，至少不必有意地矫柔造作地使用。换汤存药幽默术给人的感觉是制造幽默的成分的量不是特别多，但它们的功效并不小，给人一种沉稳中见谐趣的印象。给平白单调的语言加入一些幽默性的调味剂，相对于种种做法复杂的幽默术来说，对你也许更现实、更容易，让我们先从这一步做起吧。

## 110. 避重就轻幽默术

巧妙地避开对方强调的重点，而以幽默趋其薄弱之处。

幽默性思维的特点就在于在常人意识不到的奇特地方发现导致幽默的素材。避重就轻幽默术能鲜明地显现出这一特点。通俗地讲，避重就轻就是“四两拨千斤”，或是“专挑轻的扛”。有时这种做法看似无理，其实，在其中包含着较深的智慧。战术中也有“以我之强攻彼之弱”的法则，避重就轻幽默术可以说就是以这个法则来施展幽默。将论敌那些有充足论据、论证也很缜密的论点暂时弃之不理，巧妙地洞察出其中的薄弱之点，实行语言攻击。善于“歪中见理”，是幽默术的一般性规律。对方或听众在你的“歪理”中领略到戏谑意味之所在。幽默因素往往将真正的辩论或口锋掩盖，使避重就轻幽默术得以成功。

一位耍杂技的艺人有一个绝活，能长时间单腿立地不动，称为“金鸡独立”。这个艺人很为这一绝活而自豪，逢人便夸耀，说：“没有一个人站立的时间比我长。”

一天，杂耍艺人又在街头卖艺。在表演完这一“金鸡独立”绝活并博得众人的喝彩时，他又说出了“没有一个人站立的时间比我长”的话，语音未落，只听得人群中有一人高声说道：“可是任何一只鸡单腿站立的本事都比你强。”话刚说完，人群中立刻响起一阵阵哄笑，将这位艺人弄得好不尴尬。

避重就轻幽默术有一点反向求因的味道。反向求因就是要

求在推理过程中善于钻对方思维中的空子，当然主要是钻其反面的空子，从背后出其不意地偷袭之。当对方发现自家“后院起火”，也只能无可奈何了。上述例子中，那位人群中的聪明人就是在作反问求因：你夸耀比任何人站立的时间都长，这可能是事实；但我不知你论争和人比怎么样，我拿你来和鸡相比，你站得再久也不会比鸡站得久，所以没有什么值得到处夸耀的。避重就轻幽默术的立论点就在让对方注意不到的地方，给人以出其不意的感觉。因为生活中的人们，在语言交际的时候都遵循着约定俗成的语言规范，思维也都是正常性思维，人们在这种习惯了的常态和常理中反复训练，最后达到了一个自动化的程度。所以对于一件事来说，人们只会联想起它通常的前因后果，这可以说已经上升到了一个不自觉意识的高度。幽默性思维恰恰就是突破常规的产物，避重就轻幽默术直观地为我们解释了这一点。

避重就轻的关键，说到一点就还是巧妙地分析对方思维的重心而避开它，利用反向求因的思维攻击它的薄弱点，给对话带来幽默性因素。有时，避重就轻幽默术将某个极其微小的可能性当作现实，虽然对于对方提出论点的更大可能性构不成威胁，但其中传达出来的荒谬意味已足能让人笑个不停了。

总之，避重就轻幽默术仍然是一种在幽默思维的独特性方面作文章的幽默技法。想熟练地运用掌握它，幽默思维习惯的养成仍然是重中之重。勿庸庸言，语言是思维的物质外衣。没有思维本质上的幽默性转变，任何披着华美词藻外衣的语言想要成为真正的幽默可

以说都是天方夜谭。

## 111. 围魏救赵幽默术

围魏的目的是为了救赵，这种幽默具有很强的应变性。

当你初看到这个幽默术名称的时候，或许会感到很奇怪。围魏救赵是中国古代兵法上的一个著名的战例，后来被演变成一种战略战术的名称，它又是怎样运用在幽默术中的呢？其实，我们对围魏救赵这种战术应作最一般意义上的理解。这种战术的精神就是采用间接攻击敌人不太坚利的要害来达到降伏其他部分，“攻其所必救”。在幽默术中的运用，主要就是汲取了它的这种一般意义的精神，间接和找到要害是其关键。有的交际场合，对于某种言语或行为的反击或劝止，因为种种特殊原因而必须避免正面冲突，但又必须达到预先的目的，这种情形如运用围魏救赵幽默术来解决最为理想。

一家电影院里，经常有一些女观众们戴着帽子看电影。宽大的帽子常常遮挡住后面观众的视线，所以坐在后面的人都有意见，纷纷向电影院的经理提出来，希望能采取必要的措施禁止这种行为。但经理对大家的答复是：“如果强令禁止好像有些不太恰当，只有提倡戴帽还是可以说得过去的。”大家听后，都感到十分惊异。

第二天，在电影放映之前，银幕上果然打出了这样一则通告：“本电影院为了照顾年老体衰的女宾，特地允许她们照常戴帽，看电影时不必摘下。”

通告一出，所有戴帽子的观众，都将她们的帽子摘了

来。这则通告，以后每部电影放映之前都要在银幕上打出来。

聪明的电影院经理在听到观众们的抗议之后，并没有采取直接禁止的方式让女观众们摘去帽子，那样会给观众造成不好的印象，会影响影院的生意。他采取了围魏救赵的幽默术，抓住女观众们都不愿意承认自己年老体衰的这个心理要害，成功地将另一部分被帽子挡住视线的观众解救出来，这是围魏救赵幽默术的一则典型例子，从中可以看出这种幽默技巧的效果。

围魏救赵幽默术的应用关键就在于两点：采用间接反击的方式和抓住对方的要害。采用间接的反击方式是因为直接反击或许会带来种种不好的后果或根本没有实行直接反击的可能，诸如对方言语气势太旺盛、言辞过于犀利、语言环境中的一些客观性因素等等都成为妨碍直接反击的原因。这时不妨采用“避其锋芒攻其虚弱”的战略方针，首先要以敏锐的头脑洞察出对方虚实所在，然后再采取如反向攻击、旁敲侧击等方法进

行间接反击。抓住对方的要害是应用围魏救赵幽默术的第二个关键。只有抓住对方必救的地方，才能解救出自己要救的目标，否则就是白费功夫。

围魏救赵幽默术在实际应用中常常表现为抓住对方的论点、论据或论证过程中的某一最薄弱处紧紧不放，迫使对方不得不承认你的观点。当对方发现你这一谋略时，很可能会“顾左右而言它”，但你一定要毫不动摇地将咬住点坚持咬下去，穷追不舍，因为这是对方心中最害怕的。在实际口才交往中，这一点显得尤为重要。总之，在这种幽默术中，掌握住间接性和抓住要害是最重要的。

## 112. 将物拟人幽默术

把物比作人，是隐含了把人比作物的幽默术。

拟人是文学创作中一种常用的修辞手法，尤其是在童话、寓言和儿童文学作品中。将物拟人幽默术是借用拟人修辞方法从无生命的物体或是动植物身上寻找幽默感觉。从动物身上入手在实际应用中最常见，也最容易为人所接受。动物是否有自己的情感和感受，并不重要，关键在于运用借物拟人幽默术时，借助于动物来传达人的幽默感，从这个意义上讲，这时的动物就成为幽默人格的化身。动物被赋予强烈的感情色彩和主观动机感，对方由你的拟人修辞的话语中体会到深层的意义，从而收到幽默性效果。

有一个警察在路上值勤，希望能够碰上好运气，捞取到一

笔外快。不久，他看见远处来了一辆马车，车上装着满满的东西，他问马车夫道：“你车上装的是些什么东西？”

“是干草，先生。”马车夫走近警察，然后小心翼翼地低声回答。

“可你说话的声音为什么这样小？”警察心里有点发毛，问车夫道。

“为的是不让马听见。”

这个幽默的马车夫运用的就是将物拟人幽默术。他将马当作能听懂人类语言的动物而且比较馋嘴和调皮，如果听到车里装满了干草就会偷吃。对话虽然简短，其中却包含了无穷的意蕴，让人越寻思品味越觉得幽默可笑。

将物拟人的幽默术要以新奇的想像制胜，这也是许多诸如童话、寓言之类文学作品更多地运用此术的原因，因为这些体裁都是以充满想像而为特色的。每种动物或是其它物类都有自己特殊的物性，你在施展将物拟人幽默术的时候不要只顾在其身上赋予人的特点，还要将人性与物性有机而巧妙地结合在一起，这样，整个幽默术也会显得有血有肉，更有超人的幽默力量。在往物类身上赋予人性的时候，不要忘了加入一些人类所特有的幽默性因素。例如上则例子中，马车夫将马拟人化，将它看作一个馋嘴的家伙，这是从人的特点上提炼出来的。另外，你如果想在茶壶上作文章的话，不妨将茶壶拟作满肚子学问却表达不出来的人，如果只是一般泛泛地拟人，往往难以取得应有的幽默性效果。

将物拟人幽默术使人和物之间的关系更和谐，某种意义上讲这就是人与万物的交流和对话，其实这也是幽默术所要达到的目的之一。人总是生活在世界中的，既生活在社会中不能脱离，也要时时与自然的东西打交道。虽然幽默术是人际社会交

往的产物，但不可否认的是，幽默的内容往往要利用到自然中的事物，而且这样的效果有时更佳。将物拟人幽默术之所以能取得强烈的幽默效果，就是因为把人的精神性格特点引入到动物和其他物类中去，二者交融相映成趣。我们在生活中应当多多提倡使用将物拟人幽默术，但这必须建立在使用恰当的基础上，充分地考虑听众或对方的特点，否则可能会弄巧成拙，达不到很好的目的。总之，将物拟人幽默术是以语言修辞手法为基础的一种幽默术，其更内在的意义是一种人性与物性相贯通的幽默思维方式，掌握了这种思维方式，才算得到了这种幽默术的精髓部分。高卓超妙的幽默术总是代表着人类一种巧妙的思维方式，这也是幽默更能展现人的精神品质的一个重要原因。

## 113. 刻板模仿幽默术

刻板模仿，丧失其真。这种幽默以故意暴露某种浅薄为代价。

有人说过，第一次将姑娘比作鲜花的人可以称作天才，第二次这样作比方的人是庸才。这说明某种事物或行为看起来很好，但一经模仿或许就要坏事。我国古代也有“东施效颦”和“邯郸学步”的讽刺幽默故事，为人们留下笑的把柄，至今仍为人津津乐道。由此可见，刻板模仿中包含有幽默性因素，刻板模仿幽默术正是利用这一点，赢得人们真心的微笑。可见，事事模仿别人并不都能有好的效果，有时会成为别人的

笑料。但在有些特殊的时候，有意识地使用刻板模仿幽默术以求逗人一乐也未尝不可。

弗德森到澡堂去洗澡，侍者请他猜了一个谜语：“请你告诉我，我聪明的朋友，我说的这个人是谁。他既不是我的兄弟，也不是我的姐妹，但他却是我父母的孩子。”

弗德森歪头相了半天，说道：“我想不出来。”

侍者笑道：“这个人就是我呀！”

弗德森很喜欢这个谜语。回到家里，他便对老婆说：“玛莎，你猜这个人是谁：他既不是我的兄弟，也不是我的姐妹，但他是我父母的一个孩子。”

玛莎也答不出来。弗德森笑着说：“你不知道吗？他就是澡堂的一位侍者呀！”

弗德森自以为是，他刻板地模仿别人的谜语，却没有真正理解那个谜语的真正意义，生搬硬套式地挪用到他的妻子那里，自以为得意，却造成了笑话，极具幽默意味。

刻板模仿口才幽默术利用模仿后的事物与其被模仿前的状态对比所产生的荒谬差异性取得大快人心的幽默效果。在选择刻板模仿的对象时，要能充分地预料到在其内部能发掘出多少幽默性因素，即模仿前后所产生的荒谬性差异的幽默效果有多大。在极其平常的事物身上经过某种变化处理，事物的性质可能会发生根本性的改变，会产生荒谬性结果，刻板模仿的过程就是这种变化处理的一个过程。另外，你在有意地施用刻板模仿幽默术的时候，不要忘记添加进去一些必要的暗示性手段，以便对方知道你的幽默用意所在，把你当作幽默行为的主动施展者。

正常的社会生活交往中，肯定存在着许多刻板模仿的现象，存在着不少幽默性因素，以豁达、开朗、幽默的眼光看世

界，整个世界仿佛充满了阳光一样，没有什么幽默不起来的事情。但这只是指态度而言，涉及到具体的幽默运用技法，还是应当斟酌思量。刻板模仿幽默术的原料来源虽然极为广泛，但要是能在交际中运用得好并不是很容易的事情。时机的选择是比较重要的一点，不能忽视。不是在每种场合之下都适合应用此幽默术的，首先应当建立在有良好幽默语言环境气氛这个前提下，这样对你的幽默表现和对方的领悟都是有所帮助的。由不自觉的刻板模仿现象到自觉地使用刻板模仿幽默术是一个过程，你应当在这个过程中细细地体会主动施展此幽默术的角色定位的妙处所在，别使听众或对方真把你当作一个傻瓜看待，那样就是适得其反了。

## 114. 化繁为简幽默术

将复杂的问题简单化，一语说破繁琐的背后是什么。

生活中常常会遇到这样的事情：某种事物看似很繁杂，其实一语道破后又是无比的简单。经历两个极端的反差，会带来一些戏谑性色彩。化繁为简幽默术就是在口才交际中有意识地运用这一原则，将复杂的东西的实质以最简单的话语说出来，达到幽默目的。化繁为简幽默术有时故意对话题作一定程度上的曲解，因为只有这样做才会取得更明显的幽默效果。这并不等同于科学理性思维中的单纯的概括或是切入问题实质，一切都以幽默作为目的，才是此种幽默术的实质。

有一位牧师去访问他教区里的一位信教极为虔诚的老太太，老太太有关她的鹦鹉的一番谈话将这位牧师深深地打动了。他很为一个孤独的灵魂能与这样一个小小的生灵怡然自乐相依为命而感到欣慰。只是，他发现在鹦鹉的两条腿上各系了一条蓝色的缎带，这使他感到很奇怪，于是便问老太太这是什么原因。

“如果我拉动它右腿上的缎带”，老太太说，“它就为我唱一支欢快的曲子《基督士兵向前进》；如果我的心情不是太好，我就拉动它左腿上的缎带，于是它将为我唱一支《忍耐与我同在》，让我的灵魂稍稍得到安宁。”

“简直太神奇了，”牧师情不自禁地夸赞道，“但有一点我不明白，如果你同时拉动两条缎带，那又会怎样呢？”

“那我就从栖木上掉下去了，你这个傻瓜！”鸚鵡突然回答道。

這一則故事的幽默所在，是借助鸚鵡之口將牧師提出的奇怪問題化繁為簡，並進行一定程度上的偏離重心。牧師的思維已經是向複雜化了，他的思路僵化在一個模式之內，對兩種相互矛盾的事情放置到一起會感到十分不可理解，其實是“山重水復疑無路，柳暗花明又一村”的現象，跳出這個思維窠臼之外，會發現問題是如此的簡單明了。鸚鵡則是從另一個視角出發，給問題一個出人意料的回答，使整篇對話極具幽默風味。

化繁為簡幽默術有時需要一點歪解。不可能所有的事物都局限於某一個小圈子之內不能突破，這時你輕而易舉地一語道破，化繁為簡，就能達到幽默目的。你要想主動實施這種幽默術，就得加強一些主動意識，自覺性地將問題偏離軌道，給出一個超乎尋常的理解，與眾人的普通思維產生反差，收取幽默效果。在我大學的時候，有一次班長在班務會議上發言，最後是鼓動性的話“讓我們百尺竿頭，更進一步吧！”話音剛落，一個學生在下面起哄道：“萬萬不能這樣！從一百尺的竿頭上

再向进一步，那不就踏空掉下来了么？岂不要摔得粉身碎骨！”班内顿时响起一片哄笑。

总之，化繁为简幽默术主要还是运用了幽默性思维的一般规律，在“歪”和“奇”上作文章。当然不可否认的是，头脑的灵活敏锐与口才上的基本功都是运用好这种幽默术的关键。在幽默中，巧辟蹊径达到幽默效果的顶峰使你的口才更富魅力，口才幽默术中幽默与口才两方面是紧密结合在一起不可分割的。

## 115. 寓诙谐于庄重幽默术

把庄重的内容放在诙谐中说出，或者把幽默的内容用庄重的语调说出。

寓谐于庄幽默术就是把包含幽默性因素的话用庄重严肃的话说出来，以求得一种反衬性的更强烈的幽默效果。我们知道，在施展幽默术的时候，幽默主体如果也随着幽默的内容而产生情绪变动，通俗地讲，就是讲笑话跟着乐的话，那是很难达到理想的喜剧效应目的的，相反，如果其人故作庄重严肃的姿态，能给对方和听众一种心理反差效应，会使幽默感愈演愈烈。寓谐于庄幽默术其实和这是一个道理。把富有戏谑色彩的话用一本正经的姿态表现给听众，这本身就是一种成功的幽默表演。

吉姆和杰克原来是同事，他们都曾为一家汽车修造厂做工。后来这家工厂效益不好，他们两人又一起失业了。当吉姆

正在为生计愁眉苦脸，不得不忍饥受饿度日的时候，杰克已经推着小车在一家大银行的门口卖圆面包和小香肠之类的小食品，生意还挺红火。

有一天，吃午饭的时候，吉姆从杰克的小食品摊走过时，他发现杰克的买卖非常兴隆，杰克在那里忙得手忙脚乱，脸上却洋溢着幸福和满足的微笑，心里顿时有一种不平衡感，很是妒嫉。他对老朋友杰克说：“你的买卖搞得很不错，可惜我却没有这样的机会。作为最好的朋友，我说杰克老兄，你能借一点儿钱给我吗？”

杰克眨了眨眼睛，说：“很遗憾，吉姆，我的老伙计，我不能够这样做。因为我和这里的银行已经签订了合同，规定银行不得在此出售面包和香肠，而我不能在这里借钱给任何一个人。作为好朋友，你不想让我毁约吧？”

杰克的本意是不想借钱给吉姆，但又不便于明说，于是夸大其词地用正式的语气施展了一个小小的幽默，让吉姆碰了个软钉子。

寓谐于庄幽默术旨在通过庄重的语气表现出幽默的内蕴，故而在实际应用中应该牢牢地把握住这个尺度。首先，在语言词汇上，最好能采用一些政治、经济、军事色彩比较浓厚的词，这些词汇将人们带入与重大事件的联想之中，本身就带有一种庄重的色彩。其次，语气上应放慢语速，神情也要显得凝重。慢速的讲话会给人带来庄重感，在口才基本功的训练中肯定也有这一项，这不过是口才技巧在幽默术中的一点应用而已。神情是语言表达的一种重要辅助手段，在有些时候，它所传达出来的意义甚至要胜过语言许多倍。再次，要注意庄重语气中幽默性因素的渗透。只有渗透得非常巧妙，让对方轻松地觉察出来而又不失于做作，才会收取满意的幽默效果。

作为幽默技法之一的寓谐于庄幽默术，其实并不神秘、深奥，关键还在于要培养对待生活的宽怀大度、雍容豁达的态度。在对待他人的态度上，要以一种友善而且亲近的情感作基础，因为只有以幽默的眼睛看世界，世界才笼罩上一层五彩缤纷的幽默光环。寓谐于庄幽默术也可以理解为借助庄重色彩这种手段来达到调侃戏谑的幽默性目的。有些时候，纯粹的幽默或许不是最重要的目标，而是想借此表达出另外的功利性目的，如本文所引例子即是这样。但是，幽默术为这种目的的实现提供了很大的帮助，因此它功不可没。总之，将谐趣包融在庄重深沉的语言或语义环境之中，它们之间的强烈反差会加重幽默本身的分量，取得更进一层的效果。

## 116. 类比狡辩幽默术

类比可以推理，也可以进行诡辩，在幽默之中就有这一种。

类比推理方法通常会告诉人们一些真知灼见，达到认识世界的目的，但有时类比推理也被一些狡辩者利用，成为他们的巧言耍赖、诡辩的工具。虽然狡辩无论是在逻辑学，还是在正式的交际场合都有所忌讳，但若以幽默术的眼光来看，其中所包含的一些幽默性因素还是可以被利用的。类比狡辩幽默术就是以类比思维通过狡辩的方式传达出幽默意义的。因为类比思维在逻辑学上有一些先天的不足，所以它最容易被巧辩者抓住空子加以利用，达到自己的巧言辩脱的目的。

在列车上，列车乘务员对一位大胡子瘾君子说：“喂，请不要吸烟！”

“难道我在吸烟吗？”大胡子反问道。

“你的手里不是有烟斗吗？”

“这能说明什么？我的鞋还套在脚上呢，但能因此说我在走路吗？”

列车乘务员无言以对。

这则小幽默中，大胡子旅客运用类比巧辩幽默术为自己的抽烟行为巧言辩解。其实他的类比推理是有毛病的，不符合逻辑学上的类比推理的原理，这样固然让乘务员瞠目结舌，却很无道理，但也正因为这样，才闪烁出了幽默的火花。因为幽默与科学原理总是背道而驰，水火不容的。

类比狡辩幽默术在运用的时候要注意：对这种幽默术只是汲取其中幽默机制，掌握住其中的幽默方法，这是最重要的。狡辩这种行为在大多数场合不适宜去做，因为道德意义和正式交际效果上的缘故，这种行为往往不为人们所容纳。然而在轻松的幽默氛围中，就没有如此多的顾忌，相反，恰当地运用狡辩术会使气氛更加热烈。类比狡辩幽默术中的类比与狡辩这两种因素不是截然而分的。既然将它作为一种独立的幽默术，肯定有它独特的内涵、独特的幽默机制。类比推理是制造幽默的一种有效工具，狡辩则可能由种种思维演变蜕化而成。在类比狡辩幽默术中，两者是一个交叉点，以类比思维的工具来完成狡辩的任务，达到幽默的目标。

多姿多彩的实际生活中，可供类比的东西极多。只要你掌握住幽默性思维的普遍规律，从平凡的事物中找寻出幽默性因素，运用类比狡辩幽默术可以说是比较容易的事。日常生活中，许多地方都可以运用此类幽默术，实际上有很多人已经在

生活中自觉或不自觉地加以运用了。狡辩这种行为在正式的语言交际场合中或许会招致人们的厌烦，甚至在口才技巧中它也被排斥在外，但事物总得从正反两面去看待，狡辩所具有的幽默意义的确是有特殊之处的，尤其是在轻松随便的交际场合，如亲密朋友之间的聚会，就不必对狡辩幽默术持有什么戒备性心理，因为高兴、愉快、放松才是大家真正的目的所在，能达到这一目的的所有手段都可被视为合理的。

## 117. 彬彬有礼幽默术

有礼，有风度，与幽默诙谐的姿态可以构成反差，就是要这效果。

刚开始看到这个题目，或许会使人感到有些奇怪。彬彬有礼幽默术是指具体运用幽默术时的一种辅助性状态而已，但从某种意义上说它是一种幽默技法，未尝不可一用。幽默是一个人的精神品质的展现，彬彬有礼的外在状态与诙谐滑稽的语言内容相比会产生一种强烈的对比反差，这种反差会带来幽默性效果。表面上的彬彬有礼可以表现出你这个人的典雅与庄重，其中蕴含的幽默又显示出你的内涵和气度。在终极意义上，彬彬有礼与幽默二者是并行不悖的。

世界著名的小提琴家波哈西斯有一次到意大利去作巡回演出。一位伯爵夫人得到这个消息，邀请波哈西斯在第二天下午到她家里去喝茶。波哈西斯欣然同意了。

伯爵夫人感到十分高兴，她的脸上洋溢着兴奋激动的光彩。她扭动着肥胖的身子，笑着对波哈西斯补充道：“亲爱的艺术家，我请您千万不要忘记：明天来的时候要带上您的小提琴！”

“这是为什么呀？”波哈西斯故作惊讶地回答道，“尊敬的夫人，我相信您知道，我的小提琴是从不会喝茶的。”

彬彬有礼幽默术在运用时要注意以下几个方面。首先，外表上一定要表现得温文尔雅、不急不躁，不能是一副急于把人逗乐的样子。越是不动声色，庄重严整，越能收到好的幽默效果。这一点我们也曾多次提到过，这是幽默现象的独特规律所决定的。其次，语言中的幽默内容也要表现得稍微含蓄些，尽量留给对方一些品味反思的余地。品味之余，对于幽默的认识会更进一层。比如下面这则小幽默。有一个向导，从来待人接物时都彬彬有礼，应答得体风趣。有一次他陪伴一位法官打猎回来，有人问他：“法官先生今日收获如何？”这位向导彬彬有礼地回答道：“法官先生的枪法十分高明，只是上帝今天对于飞鸟特别仁慈。”这位向导的回答内容就显得十分含蓄得

体。本来是法官的枪法不好，没能猎取到猎物，而这位机智幽默的向导竟然把原因归结为上帝对于飞鸟在那一天特别仁慈。人们在反思寻味之余，会觉得特别幽默。

彬彬有礼幽默术总的说来是一种含蓄而又高明的幽默技法。无论是平时稳重严肃的人还是平时生动活泼的人，运用这种幽默术都会取得比较好的幽默效果。平时稳重严肃，说话时彬彬有礼理当不会招惹人们的特别注意，这样一种习惯性印象的心理定势，对于幽默效果更有提高作用。因为这样一来，外表与言语内容的幽默风趣的反差才会更加强烈，当然戏谑性意味就更为浓厚。平时生动活泼的人，一旦变得庄重严整、彬彬有礼起来，这种反常性的举动本身就是一种幽默的表现，况且从其含蓄得体的言语中又可以体会出诙谐和风趣，见到此人本来的面目。这样一波三折，对于幽默性效果无疑是更有促进作用的。彬彬有礼幽默术对个人的素质修养有一定的要求，因为

## ★ 幽默时刻

---

幽默就是人精神品格的折射。所以，对于运用这种幽默术的人来说，应特别牢记这一点。

## 118. 掩耳盗铃幽默术

掩耳盗铃，自欺欺人，满以为别人不知道，就是这种心态。

掩耳盗铃就是自欺欺人，明知道某种东西不存在却还要欺骗自己。这个词出自中国古代的一则典故，后来便成了自己欺骗自己的代名词。掩耳盗铃幽默术就是故意使用自我欺骗这种手法，将其中的荒谬性展现给对方或听众，这种荒谬感就成为导致幽默的因素。原本意义上的掩耳盗铃是故事本身作为一个笑料，而幽默术中运用的掩耳盗铃术则是有意识地作出一种自我欺骗的假象，以博得众人的欢笑。如果真的自我欺骗，那就成为了人们的谈资和笑料，你的言语或行为与现实就不能保持一定的距离，所以就称不上是幽默了。

一个男人从巷子里慌慌张张地跑了出来，大声地喊道：“出了坏蛋了！我的钱被人家偷走了！”

一个老头走了过来，劝这个男人稍微冷静一下自己的头脑，他说：“在我们城里，所有公民都是老实善良的犹太人，他们是不允许无端怀疑的。我劝您还是先在自己口袋里好好找一找吧！”

于是男人很快地将所有的口袋翻了个遍。

“没有，都没有！我完了！”男人绝望地大声喊道。

“先生，”这时一位妇女提醒他道，“你的裤子后面还有一个口袋。您还没找呢！”

男人一下子捂住屁股说：“那个口袋可不能找，如果我在哪里找不到钱的话，那我可就真完了！”

这个男人的言语行为即符合掩耳盗铃幽默术。他的钱并不一定是真的丢了，只是他怀疑丢了而已。当翻检至最后一个口袋时，他不敢再找下去了，他害怕万一找不到后的那种绝望感。殊不知如不找下去就永远不知道他的钱到底丢了没有，掩耳盗铃的幽默就是这么可笑。

掩耳盗铃幽默术是故意作自我欺骗，因此在具体运用这种幽默术时难度较大。运用好的关键在于装得像和那种自我欺骗超脱现实的距离要大。装得像指的是要能让对方察觉出来你是在故意地自我欺骗，故意地运用这种荒谬的行为来寻找幽默的感觉；否则，对方或听众很可能会把你的幽默当作生活中真实的笑料。自我欺骗之所以能给人带来喜剧性的享受，是因为它具有很荒谬的色彩。现实中真实的人和事，一般不会达到自

我欺骗的那种荒谬程度，经过自觉的程度，与现实的距离、反差会带来强烈的幽默效应。

掩耳盗铃幽默术与那种精神上的自慰意识完全不同，虽然二者都具有自我欺骗的成分，关键是幽默的目的是否被达到了。

掩耳盗铃幽默术带有一些自嘲幽默的喜剧色彩。一般地讲，拿自己当作幽默对象会使整个谈话的气氛变得更热烈，幽默意味更浓。这样不但减少了发生语言激烈冲突的可能性，而且能收到理想的交际效果。

## 119. 巧设假象幽默术

巧妙设置或造成假象，引诱对方，以使对方发生错觉，产生幽默。

在语言交际过程中，有时候施展幽默术要利用假象。巧设假象幽默术即是讲怎样给对方的脑海中设置一些假象以迷惑他，或者说是调动对方的心理反应，提起对方的心理定势。然后再将假象的迷雾揭穿，给对方一种恍然大悟或是真相大白的感觉。心理定势陡然消失，一种强烈的心理反差会带来戏剧性的效应，产生强烈的幽默。

上尉在步兵连队的队列前正在表扬下等兵杰克。

“你们瞧见了没有，”他说，“炮声响的时候，只有我们的杰克镇定自若，表现了军人应有的风度。”

“报告长官，杰克耳聋。”

“哦？那你们总该看到，工兵在布雷区上插满了警告红牌，而杰克却勇敢地往前冲。”

“报告长官，杰克色盲。”

“混蛋！”上尉有点下不来台，“这么说杰克就没有一点优点？”

“报告长官，杰克的冲锋枪保护得最为完好。”

“这就对了，我就说杰克是个好士兵嘛！枪比士兵的生命更为重要，杰克，来告诉他们你是怎样保护好枪支的。”上尉充满热情地对杰克说。

“报告长官，我从不会开枪。”杰克毕恭毕敬地回答。

有些时候，你还可以抓住对方语言中可以被利用的漏洞，巧妙地布设假象，设下圈套对方在后来发觉上当时，却无话可说。例如：

将军到连队视察士兵们的伙食情况。当他问士兵们吃得如何时，士兵们都含混地回答说“行啦”“还可以”之类的话。只有一个士兵说：“鬼都不愿吃的哟，长官。”

将军走到他跟前，问：“你今天早餐都吃了些什么？”

“一碗八宝粥，半个菠萝，三块热蛋糕，两个鸡蛋，一碟香肠，两块三明治，对了，还有一碟草莓、一杯热牛奶，长官。”士兵掰着手指头数着。

“我的孩子，”将军说，“这都快赶上女王陛下的早餐了！”

“报告，长官！”士兵说，“这是我花了六块钱在营部小吃馆吃的。”

巧设假象幽默术在运用时一定要注意：设立的假象一定要十分逼真，保证能够骗过对方的耳目。只有对方相信了假象，才会在心中产生心理定势，才会最后获得强烈的心理反差，获得幽默的效果。另外，最后揭穿谜底时也应注意到，谜底与假

象的反差应当比较强烈，否则就达不到摄取人心的幽默力量强度。

巧设假象幽默术在应用中有广阔的天地。人们运用语言进行交际的时候，一般按照常规思维进行，这种思维存在着一种定势或者说是惯性，为你布置假象提供了方便，在以正常思维理解假象的时候，幽默早就孕育其中了。所以，只要你保持敏锐灵活的头脑，善于发现生活中幽默的藏身之所，不断地提高幽默技能并非难事。

## 120. 归谬幽默术

这是看到错误不指明，再进一步推向错误和荒谬的极端。

中西古代哲学中常用的一种辩诘方法叫做“归谬法”。其意思是对于对方逻辑和结论不作正面的反驳，而是采取间接的手法，把它作为前提和基础加以演绎和引伸，最后得出一个异常荒谬的结论。这使对方的逻辑或结论不攻自破，取得大快朵颐的幽默效果。所以，这种论证方法由于其结论的荒谬性，本身就包含着一定的幽默性因素，便于作为一种手段在幽默术中运用。法国十五世纪作家戈蒂埃那句“极端滑稽的就是极端荒谬的”的至理名言相信大多数朋友都已经比较熟悉了，这句话正道出了幽默术的关键所在。的确，不荒谬，就缺乏震撼人心的幽默力量。归谬幽默术是幽默运用的主体主动地运用归谬的方法将荒谬性引伸出来以产生幽默效果。幽默感的程度也取决于荒谬的程度，越是荒谬就越幽默。荒谬感不足，幽默感

就不足。

在古代，有许多人相信因果报应、生死轮回之类的迷信思想，因而也就产生了专门算命的算命先生这种骗人的职业。有一次，一个屠户来找一位姓朱的先生算命，此人算命据说很灵，被送绰号“朱神仙”。朱神仙对这位屠户说道：“干你这一行可不好哟，将来是要有报应的！”

屠户问道：“如何报应呢？”

朱神仙装腔作势地说道：“你杀了猪，下辈子就要转生成猪；杀了牛，就要转生成牛；杀了羊，就要转生成羊……”

屠户没等他说完，打断道：“那么说，最好就是去杀人了？”

朱神仙吓了一跳，惊问道：“为什么？”

屠户笑了笑，说道：“照你说的，我只有杀人，下辈子才能转生成人啊。”

朱神仙无言以对。

朱神仙原来说的话是迷信的，自然属于荒谬的范畴。屠户将荒谬处推演进了一步，得出了更为荒谬的结论，幽默感的程度就比较高了。

导致荒谬的逻辑也应当有其自身的严密性特点，这是应用归谬幽默术应注意的一点。如果自身推演的逻辑进程是荒谬的，那么得到的荒谬性结论的荒谬程度倒是有了可疑性，所以最终会影响到幽默的效果。导致荒谬的归谬幽默术首先必须尊重对方原来的荒谬前提，否则的话，荒谬感就没有了针对性，也会影响到幽默效果。此种幽默术的技巧关键在于：最终的荒谬性就好像是一个论点，对方的荒谬前提就是这个论点的论据，层层推演的逻辑进程是论证这个论点的论证过程，故而只有论据和论证过程本身不出问题，最后论点才会显得有力量。

严密性和荒谬性在这里是辩证地统一在一起的，它们的结合程度不够，往往会影响幽默效果。

归谬幽默术中克敌制胜的法宝是荒谬性的结论，不可否认的是，引伸出荒谬地推理过程同样重要，必须一眼看出对方的荒谬性所在，然后再经过推演，取得荒谬的幽默效果。归谬幽默术无论是在正式的语言交际场合还是在平常的随意性谈话中，都有着广阔的应用天地。这也是古往今来众多的演说家、口才大师、幽默大师很喜欢运用这一幽默术的一个原因；另外的原因就是它取得的幽默效果不是一般幽默术所能比拟的，掌握好这一种幽默术确实太重要了。

## 121. 巧妙推销幽默术

用幽默术去推销商品，也可以用幽默推销自己，这是一种平等。

幽默在实际应用中往往带有职业性色彩，不同职业的人根据自己的职业特点构造出别具特色的职业幽默。现代社会是一个商品经济的社会，激烈的商品竞争迫使各商家绞尽脑汁去想尽各种办法来战胜对手。推销行为本身就是一种竞争，在推销中，有些聪明的商人巧妙地利用各种幽默术赢得了客户的青睐，使钱财由顾客们的腰包中不断地滚进自己的钱袋。幽默的推销能给人深刻的印象，而且客户在接受你推销的过程就是一种幽默的享受，精神得到一定程度上的放松，所以幽默推销方法才有如此大的功效。

在商店里，一顾客要买架钢琴，他指着一架钢琴对老板说：“我怀疑你这部钢琴是翻新的二手货。你瞧，这象牙琴键都发黑了。”

“没那事。”老板看了看琴键，那原来只不过是顾客们挑选钢琴的时候用手接触琴键太多的缘故。但老板却振振有词地这样解释道：“这完全是因为这头大象是个十足的烟鬼。”

这位幽默的店老板并没有机械地给顾客解释象牙琴发黑的真正原因，而是充满幽默意味地用荒谬的形式作了解释。这样不仅能缓解顾客的一些戒备和怀疑情绪，而且可能使顾客冷静地想一想其真正原因，更有耐心地接受商家的推销。

巧妙推销幽默术在使用前一定要揣摸透顾客心理，否则就有可能得到适得其反的效果。顾客对商家一般都有些戒备性心理，恐怕自己上当受骗。在如今假劣产品充斥市场，不上当反而比上当更稀罕的社会中，顾客持有这种心理就更显得正常了。所以，使用巧妙推销幽默术时不要弄得太玄虚，以致使得顾客产生逆反性心理。比如：在一家豪华商店里，一位男顾客指着柜台上的一种瓶装饮料问女售货员：“请问小姐，这种清凉饮料好喝吗？”

“当然好喝。不信，您只要尝上一杯，准保上瘾。”售货员小姐极为热情地回答道。

顾客摸了摸头，想了一下，说：“好吧，那我就不买了，省得以后麻烦！”

这位女售货员的推销口才就有些弄巧成拙的味道，让顾客产生逆反心理，最后生意终于没有做成。

巧妙推销幽默术是商家买货时经常运用的幽默术。但有的时候，东西是卖出去了，但由于种种原因顾客并不满意，前来要求退货。退吧，前面卖货的苦口婆心的推销就化作东流水了；不退吧，有关商家的声誉，事关重大，而且顾客方面也不好处理。这时，再使用幽默术说服顾客，也算作巧妙推销幽默术的变种。只是不能采用无理狡辩的方法来应付顾客，那样就会激起矛盾冲突。如：母亲为孩子买了一件童衫，发现越洗越大，便去商店找老板评理。店老板却满脸堆笑地说：“我们店出售的童装，不仅经久

耐穿，而且能和孩子的身体一起长大。”这种无理反驳显然是有悖情理的。总之，巧妙推销幽默术作为一种职业特点较明显、实际应用性、功利性都比较强的幽默术，运用时要牢牢把握住它的这种独特性，只有这样，才会收到满意的幽默效果。而这正是你推销手段的成功，幽默对于事业的重要性由此可见一斑。不仅如此，幽默对爱情、家庭等方面都有神奇的作用，实在是人际交往能力中不可或缺的一部分。

## 122. 故作呆板幽默术

呆板如果是故意为之，就有一种机智包藏在其中。

生活中的一切事情，有的需要一丝不苟地认真对待，有的则不必那样刻板，需要以一种灵活变通的态度对待。在应该变通的地方如果你仍然拘泥不化，呆板地对待它们，那就会造成一种幽默性的后果。故作呆板幽默术就是认真得过了度，让人觉得荒谬可笑。需要灵活变通的地方自然有它自己的道理，这是符合一般性规律的；你顽固不化地呆板不变，与现实的真实性就形成了一种反差，这种反差就给言语行为带来了幽默性因素，产生幽默效果。故作呆板幽默术当然是有意识地以这种呆板的態度来对待事物的，它的幽默机制就如上面所说的那样。

在一个博物展览馆里，讲解员正在给观众们作讲解。

“女士们先生们，请仔细观看这块一百五十万零三十七年前的恐龙化石！”

“讲解员先生，您怎么知道得这么确切？连这三十七年的零头都未忽略！而据我目前所知，科学家们鉴定的结果远没有达到如此精确的地步！”

“因为我是在三十七年前受聘到这里当解说员的。当时馆长告诉我，这是一百五十万年前的恐龙化石。”

这位讲解员机械呆板地将馆长给他说的一百五十万年的这个数字理解得精确到个位数，他自作聪明地又加上了自己曾经工作过的三十七年，带有一定的荒谬性色彩，让人觉得十分可

笑，幽默非常。无独有偶，还有一则出自孩子口中的与此十分类似的幽默。老师在课堂上给学生们讲道：“我们国家的人口形势非常严峻。据最新统计，现在我国的人口已经达到十二亿。”这时下面有个学生举手回答道：“不对，最新的人口统计应当是十二亿零一人。因为我邻居家昨天又添了一个男孩。”这个学生也是把十二亿这个数字理解成精确到个位的数字，在不该十分认真的地方却如此呆板，怎不令人发笑？

故作呆板幽默术在应用时，要充分地考虑到语言环境和对象等因素。对于一个缺乏幽默感的人来说，你的故作呆板很可能被他认作是真正的呆板，会在暗地里讥笑于你。抛却对方的自作聪明不论，最让人感到失望的是自己的幽默用意没有人能领会，缺乏知音的痛苦是最深沉的痛苦。语言环境对于此种幽默术的运用也是十分重要的。在某些气氛十分庄重的场合当然

就不适宜运用这种幽默术，如果不顾一切强行运用的话，其结果只能是适得其反。

故作呆板幽默术还应该在呆板的程度上下功夫。呆板的程度以能够让对方听出来你在故作呆板为标准，这样幽默的程度和效果才会达到令人满意的地步。生活之中，我们要尽力地避免呆板的行为，因为这种行为会与现实脱节，与这个全速运转的社会大机器产生脱节。但根据幽默现象产生的规律，这正是幽默得以产生的温床。明白了这一点，我们要以幽默性的反常思维去对待事物，这样才能达到幽默的彼岸。故作呆板幽默术一般应用于比较随意性的场合，幽默的气氛会因此而得到更热烈地加强。

## 123. 遮掩幽默术

遮遮掩掩，又不能进行得多么彻底和完善，这就很有幽默效果。

生活中的许多事物，如果将其真相原原本本地袒露给别人，会达到一定实在的意义，但却叩不开幽默的大门。相反，恰当地遮掩，能给人带来隐约含蓄的感觉，一波三折中达到其幽默性效果。所谓遮掩幽默术即利用这种遮掩真相，或者说是将真相作变化处理的手段，使人细加品味之后，琢磨出事物的本来面目，具有强烈的戏谑意味。古代的人曾形容那种半遮半掩的状态为“犹抱琵琶半遮面”。现实社会中的人，大多都把自己的面子看得特别重要，有时即使承认了某种事情，但表面

上总要装模作样地遮掩一番，以得到心理的缓冲。遮掩幽默术即是遮掩行为中幽默性因素的利用释放的技法。

中国古代流传着这样一则笑话：

李二、王五两个人都十分怕老婆。他们二人的老婆都很刁钻，而且还有个共同的嗜好，那就是在打架时爱抓破丈夫的脸。两个人为此事都很发愁。疼痛毕竟是小事，只是男子汉大丈夫，在大庭广众之下脸上常常带着好几道血痕，实在很难看。

有一天，两个人的伤疤尚未完全痊愈，却又添了新血痕。他俩聚到了一起，咬牙切齿地发誓要想出个办法把老婆抓脸的毛病治掉。苦思冥想之后，李二说：“我想了个办法，在打架的时候，她牙咬脚踢我都不管，要不顾一切地牢牢抓住她的双手。”

王五听了之后没有作声。李二急着问王五道：“行吗？你说话呀！”

王五说：“你想出的办法倒也不错，只是难以保证万无一失，我倒想出来了一个万全之策。”

李二忙着问：“什么好办法？”

王五慢吞吞地说：“我每隔三天，就给她剪一次指甲。”

这则笑话中，王五虽然称此为万全之法，实际上剪指甲还是怕老婆而讨老婆喜欢的一种表现。他用此法作为遮掩，声称是降伏老婆抓脸的妙法，前后对比寻思品味，让人觉得实在可笑。

遮掩幽默术要求在使用此术时，遮掩的行为必须十分逼真巧妙，在合乎情理之中，带有一定的出人意料性和荒谬性色彩，这样才有利于幽默性效果的表现。遮掩这种行为恐怕大多数人都常使用，然而究竟确实能在其中融入幽默性因素的却不

是太多。这就涉及到了一个技巧问题，幽默是产生在荒谬或是强烈的对比反差之中的，可以说一切的幽默术都是为了这两点目的的实现而实施技巧的。所以，你的遮掩行为在与现实的真相比较时，应当能让人从中体味到荒谬性的东西，或者能发现假与真之间的强烈反差，这样，幽默就是必然的结果了。另外，遮掩的行为还必须具有通俗易懂性，如果遮掩得非常巧妙，足以骗过众人的耳目，那么你就是一位智者或是骗子，而称得起是幽默大师了，也就起到了幽默的效果。

总之，遮掩幽默术是利用幽默现象的一般性原理，在现实生活中广泛存在的遮掩行为作为其实施对象，让听众细加品味，从反思中获得喜剧性享受的一种幽默术。

## 124. 歧义双关幽默术

利用词语的歧义性，进行双关的努力，最终还是为了幽默。

汉语语汇中有很多词语具有多重意义，只有当被放置在具体语言环境中时，才能明确它所表达的究竟是什么意思。歧义双关幽默术利用的正是词语的这个特点，特意取与字面意义相反的意思，达到一种与事实环境有落差的对比幽默效果。这种幽默术往往能显示出谈话者的才学与机敏。

日常对话之中，句子中常常会包含许多有双层或多层意义的词藻。不过，你会很快理解它们的确实意义，因为它们都在具体的场合、语言环境中，而根据上下文来判断则是简单而又习惯的思维方式。但是，在这些情况下，如果你能故意装作对这些词语领会错误，肯定会带来一种意想不到的幽默效果，赋予平铺直叙而又直白无趣的对话以一种风趣、轻松的谈话气氛。

在大学毕业的班会上，老师对他的每位学生都作了简略点评。当谈到他最得意的两个学生甲和乙时，老师说：“他们两个成绩卓越突出，但个性差别很大：甲是能够融会贯通，风流潇洒；乙是能够踏实勤勉，拙朴可爱。我都很喜欢。”当甲发言时，他说：“刚才老师对我们作了深刻的批评，我会时刻铭记在心。我是生活作风的问题，乙是资质愚钝的问题……”同学们和那那位老师听了这种歧义理解，无不捧腹大笑。

“风流”一词，有气质潇洒，不拘一格，游刃有余的意义，也有生活作风不正派、四处生情、不负责任的意义。“拙”一字有朴实无华、不加修饰的意义，还有头脑反应迟钝、不开窍的意义。而甲正是利用了这两个词的不同意义，给别人开了个小玩笑。这种玩笑不但无伤大雅，而且给会场增添了轻松的气氛和谈话者之间的默契感。

在英语词汇中，“bat”一词既有乒乓球拍的意思，又有蝙蝠的意思。一次体育课中，老师教同学们打乒乓球。他问：“同学们，你们中有谁知道该怎样抓乒乓球拍吗？”汤姆举手回答：“报告老师，我知道。”老师说：“那好，请你告诉大家吧！”汤姆转向同学们，边比画边说：“你只要一下捏住它的两只翅膀，它就会被你抓住，再也飞不掉了！”老师和同学们都被汤姆逗得哈哈大笑。汤姆利用歧义双关的幽默术给大家带来了欢乐，同时也向大家展示了自己机智、风趣的个性及魅力。

歧义双关幽默术要求使用此幽默术的人对词汇的不同意义应当有相当程度的深入了解，还要求思维敏捷、逆向的联想能力。讲话时语调要轻松谐趣。但又不能显得戏谑味太浓，要故意装作一本正经的模样，这样才会收到更好的幽默效果。

## 125. 软硬兼施幽默术

软硬兼施，是幽默的张力性特征的具体表征。

软硬兼施幽默术就是指在对话中有时要达到自己的某种特

定目的时，从慢慢诱导到强加压力将对方固定到一个比较被动的局势，从而达到自己的目的。这种目的可能是某种请求或要求，也可能是想让对方接纳的某种观点或看法等等。在达到目的的形式上，你既能以幽默轻松的词汇来表达，有时又显露一点强硬的语气，这即是所谓软硬兼施幽默术。这种幽默方法在实际的应用中往往会行之有效，达到你预期的目标。

在日常生活对话中，当你想要对方做某件事情时，这件事有可能已经超越了对方的职责范围或一般承受能力。所以，应用正常的语句表达方式就不一定能够奏效，很有可能被对方一口回绝甚至是不予理睬。还有些时候，你的某些观点或看法在争论中想得到对方的接纳和认可，而平铺直叙的语言又难以达到目的。在这种情况下，可以采用软硬兼施的幽默术。这种幽默术表达方式的特点就在于它既有一定的煽动性和诱惑力，能调动起对方的兴趣与积极性，同时又具有说服力，能够使对方感觉到非做不可的压力感和你的决心、毅力。更重要的是，对方可以从中感受到你幽默的个性和魅力，这样往往会在比较轻松随便的情绪下，自然地接受你的某种建议或观点。

有一位大学生思想很活跃，且为人诙谐，他在当了推销员后，萌发出一个好主意。有一次他走进一家报馆问道：“你们需要一名有才干的编辑吗？”“不需要。”主编回答。大学生又问道：“记者呢？”主编：“也不需要。”大学生又说：“印刷厂如果有缺额也行。”主编有些不耐烦了：“不，我们现在什么空缺也没有。”“那你们一定需要这个东西。”年轻的大学生推销员边说边从皮包里取出一块精美的牌子，上面写着：“额满，暂不雇人。”这下使得主编目瞪口呆，不得不接受大学生的推销。应用软硬兼施幽默术能够如此轻而易举地完成了商品的推销。

这位大学生推销员在运用此幽默术的过程中，先是慢慢地诱导，提出很多易被回绝的问题，但到最后，他把回绝的答案相累加，据此推导出一个不能被回绝的要求，达到了他销售的目的。同时，这种幽默的逻辑也会让对方感到颇为风趣，为将来的推销活动造成了良好的影响和印象。这是一个施用软硬兼施幽默术成功的例子。

在日常的待客过程中也不乏这样的情况。当客人坐定之后，女主人问：“喝咖啡还是喝茶？”客人们说：“随便！”女主人感到有些为难了，因为她记得客人中好像有人不喜欢喝茶。这时男主人马上说道：“没有随便，只有咖啡和茶。咖啡还是茶，单项选择题，请快给出你的答案。”客人们都被男主人逗乐了，马上给出答案，甲和乙喝茶，丙和丁要咖啡。

每个人无论在什么样的环境中生活，都会经常碰到各种各样的矛盾，有时甚至是相当棘手的问题，需要你妥善地加以处理。软硬兼施的幽默术就可以帮助你用幽默的钥匙来开启严肃冷漠之门，以轻松的方式，幽默的气氛来达到你的目的、要求。

## 126. 欲求而破幽默术

欲想求得，而故意不要，这是一种策略。

欲求而破幽默术主要用在婚姻家庭生活的对话当中。婚姻中，夫妻双方的关系处得是否融洽，取决于双方共同努力。追求关系的稳定与和谐是每个家庭的基调，但在追求的过程中有不同的方式和手段。有时彼此间向对方开一些无伤大雅的笑反而会使双方增进感情，加强默契感。这就是欲求而破幽默术的大致含义。

婚姻家庭方面的笑话经常给人一种刻板的印象，即丈夫愚钝、妻子蠢笨。妻子是统治者但同时又做牛做马，丈夫既是奴隶又是上帝。这类夫妇间的幽默对话有时也能达到妙语的极致。如同一位妻子趴在丈夫病床边的耳语：

“你不能死，阿伟，一定不能死。我的衣橱里，连一件黑衣服也没有。”

再如一位丈夫对一位游泳教练说道：

“你可教我的妻子淹死吗？”

这类幽默未免过于刻薄，对婚姻关系的影响简直是恶劣之至。我们若是想要增进夫妻之间的默契感，就要采用没有敌意的无关伤害色彩的幽默方式，它的内容可以涉及到对方身上的某些小缺点，这就是欲求而破幽默术的一点基本要求。

有一位好奇的邻居问道：

“我听见你屋子里好像发生了什么事。”

妻子答应道：“胡说！我先生和我吵了一架，我就开枪把他杀了，不过如此而已。”

这句话夸大了真实性，远不止是一个笑话而已。我们可以发现它背后所隐含的真意：小俩口偶有吵闹，但都互不在意，转瞬间即可和好如初。作为一个邻居来讲不应胡乱打听。相信这句幽默之语不仅会使邻居发笑，而且使其笑后寻思其中所含的味道，不会再随便问那些有关夫妻俩隐私的问题。

夫妻之间的欲求而破幽默术可以使我们自嘲的同时防止龃龉，具有神奇的幽默力量和很好的和解效果。有人在晚饭中间问某先生是否相信人死后还有生命这种说法。其太太看着大吃大嚼的丈夫笑着说：“呸！他连晚饭后是否还有生命都难下断言！”还有一位先生对别人说道：“我妻子和我意见不合。她想要一件新的毛皮大衣，而我想要一部新车子。争过来争过去，最后我们达成了一项协议：买一件毛皮大衣，然后把它存放到车库里。”

以上的几个例子，虽然取笑了对方，但都不会构成任何伤

害，相反，它们会使别人感觉到你们的家庭不但感情基础稳定可靠，而且夫妻双方都有很强的审美情趣，有很强的幽默感觉。这也就是欲求而破幽默术的特点和作用，它的施展运作可以使两性之间的关系更加自然真实，更富有生活情趣。

总之，欲求而破幽默术可以称得上是家庭婚姻关系的一剂良好的润滑油，收取到许多意想不到的良好效果。

## 127. 自信无边幽默术

自信有真正的有边界的自信，无边的自信会增加你的幽默魅力。

顾名思义，自信无边就是指一个人有超强的自信心。自信无边的幽默，则是指利用自身的信心与心理优势，结合自身的幽默感，在谈话的临场发挥中，轻松地面对谈话对方，以你的自信心和幽默感来感染、俘获对方，以达到预期的目的。

不管是什么样的场合，拥有极强的自信心，是让你在心理上保持一定高度、保持论战中不败的最大法宝。试想一下，如果连你本人都不相信自己，那又怎样能使别人来相信你所说的话呢？如果你的话语自己都感觉到底气不足，那么这些话肯定会被别人不屑一顾，在思想上不加以重视，所以你的意见或思想就当然不容易被别人接受了。当你有了一定的理由想要说服别人时，当你遇到了对你不利的场面或形势时，当你受到了某些敌意的攻击时，每逢这些情况，拥有充分的自信心应当放在第一要素的位置上。自信无边的幽默技巧会帮助你解决很多难

以应付的难题，化解很多令你尴尬的场面。

钢琴家波奇有一次在美国密歇根州的福林特城演出。一上台他就发现全场的观众还没有坐到座位的五成。他当然感到很失望。但当他走向舞台的脚灯时，对听众大声说道：“福林特这个城市一定很富有。要不然，为何你们每个观众都买了两三个座位的票呢？”于是，这半满的剧场内，充满了笑声，洋溢着热烈欢快的气氛。听众们无一不被波奇的自信心和幽默的魅力征服了。

比方说，您自己好不容易做好的发型突然垮了下来，而你又面对着很多人，这时，你不必窘得想钻进地洞里，产生逃避现实的想法。你可以这样对朋友们说：“我想我在拿吹风机时，一定是错拿了电动搅拌器。”这时候，大家不仅不会过多地评价你的头发，反而会被你自信无边的幽默感转移了注意力，会对你接下来的谈话产生十分浓厚的兴趣。

再比方说你去剪头发，而理发师一走神把你的头发剪得太短了，木已成舟，没有办法补救，还是以你自信无边的幽默力来处理吧。你可以向大家解释说：“理发师教我怎样存贮头发，甚至还给我一把扫帚和一个纸袋。”

居于领导地位的人，有时能帮助别人从新的角度来接受自己，尽管彼此的意见不同。其自信无边的幽默术就是一个很有效的方式。这是在工业界发生的一件事情：亚柏在当选美国钢铁工会主席时，在宾州强斯顿镇对群众作演讲——听众大部分是反对他的，他们不投亚柏的票，而投其竞选对手的票。亚柏却说：“谢谢各位，要不是你们的支持，我不可能当选主席。”于是那些反对他的听众被他自信无边的幽默术逗笑了，对他的敌意当然也就减轻了大部分。

在以上几个例子中，我们可以明显地看出自信无边幽默术

的幽默力量是多么强大。在许多的麻烦之中，自信可以使你镇静下来，有条不紊地处理每一个问题。幽默的语言表达方式可以使你尽展口才技巧，博得大部分人对你的喜爱和同情之心，以自信无边的幽默术来征服你的听众。

## 128. 婚姻之源幽默术

家庭婚姻是台戏，男女主角都是与生俱来的天才喜剧演员。

婚姻之源幽默术是指根据婚姻关系中互相尊重、互相平等对待等一些基本原则，就生活中的繁情琐事予以幽默的方式处理，从而使整个婚姻家庭关系更为稳固，使家庭生活充满乐趣、充满笑声，也从而使家庭成员相处得更加融洽、默契。这是维系家庭和婚姻关系的动力之源，因此我们形象地称之为婚姻之源的幽默术。

人们的生活包罗万象，工作、成立家庭、生子、养育、教育等等方面无所不有，其间的繁琐事情，往往使人头痛脑胀、欲理还乱。有些人遇到一些生活中具体的难以避免的麻烦事会急躁不安、心烦意乱，这样不但不能处理好手头的东西，反而会影响到自己的情绪，以至于影响到工作效率、家庭关系等问题。婚姻之源幽默术在这些时候往往会派上大用场，将各种令人烦乱的事情化为形形色色的幽默片段。掌握此幽默术的人会用幽默性思维对待各种麻烦事情，从生活中寻找乐趣，从枯燥无味的小事中寻找欢娱的东西。这样往往会增进夫妻之间的感

情密度，调节家庭的气氛。

哲学家史密斯的邻居小两口吵架，另外一个邻居去劝说反而被小两口给说了一顿。史密斯劝说那位劝架的邻居少管闲事，他说：“婚姻就像一把剪刀，两片刀锋不可分离，虽然作用的方向相反，但是它们对介入到其中的东西总是联合起来对付。”这个幽默的比喻真可以说是一语中的，揭示了婚姻中普遍存在的一个规律。那位好心反而不得好报的邻居则在笑声中悟出了深刻的道理。夫妻之间维护婚姻关系而达成默契的婚姻之源幽默术的例子很多。

怕老婆的男子吉姆被妻子珍妮丝突然问道：“吉姆，你说说看，在我们家谁是一家之主？”吉姆一本正经地道：“珍妮丝掌握资金流动和孩子，而我，吉姆，为金鱼、狗和鹦鹉制订法律。”

请再来看下列这些简短而精妙的话语：

一男子：“每一次我责怪我女儿成绩单上的分数太低时，她提醒我，是她使我的所得税得以减免一些的。”

“泡泡糖最大的好处，就是当你嘴里嚼着它的时候，孩子没法儿向你提问题。”

“宁可被爱过而遭抛弃，也强于为八个孩子做功课。”

“我尽量帮你调出你想要的颜色。但是油漆店里的人告诉我，当先生们订购特别混合的颜色时，需要有妻子签名的同意书。”

“我戒酒了，是为了我妻子和我的肾脏而戒掉的。”

“我太太得了一种罕见的怪病。她的手臂愈来愈短了。我为什么知道它变短了呢——因为我们刚结婚时，她的手可以环抱住我的腰，可是现在不行了。”

“我提醒我先生，当年他娶我时可是答应给我月亮的。他

却说：‘因为那儿连一家百货公司也没有。’”

婚姻之源幽默术主要就是要求你用一种耐心的、轻松的态度来看待生活琐事，在掌握了这关键的一点之后，再加上你敏捷的思路、诙谐的口才，你的婚姻之源幽默术就会真正地左右逢源，欢快的笑声、融洽的气氛必定会长驻在你的婚姻和家庭之中。

## 129. 不为所动幽默术

“稳坐钓鱼台”，以静观变，有时从中也能寻找到幽默之源。

不为所动幽默术是指一个人当失败的时候不过于放任自己或低靡不振，当遇到生活的麻烦、障碍的时候不是急躁不定，而是以轻松的心情、幽默的态度去处理应付，使自己在情感上不介入其中，保持一种豁达、开阔的胸襟，这样往往会取得息事宁人的效果。

由于生活的挫折、事业的变幻不定，人们难免有时会产生一种难以控制的沮丧情绪，这种沮丧情绪一旦被带入以后的生活、事业，又会导致降低效率、增大损失，形成一个恶性循环。这就需要我们始终要保持正常的心理状态和清醒的头脑，这样才能使我们做起事来有条不紊、游刃有余。不为所动幽默术是处理这种不利情况而获取平常心的最好途径。

下面我们举几个例子来说明：

琼斯在一个小公司里任接待员，她得应付访客、电话、同事和老板。空闲的时候，也还得打字。有时，会有一些自以为是的人来电话给她出难题。一次，有个人在电话里说：“我要和你的老板说话。”“我可以告诉他是谁来的电话吗？”琼斯问。来电话的人坚持：“快给我接你老板的电话。我现在要马上和他进行通话。”琼斯委婉地说：“很抱歉。他花钱雇我来接电话，似乎很傻。因为十个电话中有九个是找他的。”来电话的那个人笑了，然后把他的名字和电话号码告诉了他。下一步应该怎么办呢？琼斯似乎能肯定地向前迈进，因为她帮助那位来电话的人和她一起笑，达到询问的目的。并且对她的老板仍然保持着忠于职守的关系。

龙恩在一个会计部门任职员。有一次发薪水的时候，他竟然收到了一个空的薪水袋。他没有气得暴跳如雷，也没有破口大骂。他只是去问发薪部门的人说：“怎么回事？难道说我的薪水扣除，竟然达到了一整个月的薪水了吗？”

当然，龙恩得到了补发的薪水。我们从中得到的体会是：龙恩表现了对别人偶犯的错误持一种风趣的态度，而不把它看成一件严重的大事，谩骂别人的愚蠢。他以自己的幽默力量与别人分享了轻松愉快的果实。这也正是不为所动幽默术所要收取到的效果。

总之，不为所动幽默术就是在你遇到挫折或不顺利的事情时对你的心理状态的一种调整的要求。以轻松愉快的心情、幽默的态度来对待它们，你就能得到生活的乐趣乃至事业、爱情的成功。

## 130. 绝妙应付幽默术

绝妙的应酬许多难以应付的场合，是高水准的幽默。

通过字面意思很容易理解、绝妙应付幽默术就是指利用绝妙的幽默方式去解决你所面临的麻烦事。也就是说，以幽默术的力量帮助你顺利地通过生活中的某种障碍和困难，使你的生活更加轻松、休闲、富有情趣。

当有些人对你的日程计划和安排横加干涉时，你有可能会陷入尴尬的困境；当有些你不愿意与之交往的人对你纠缠不清时，你也有可能陷入困境；当你的下属对你的话置之不顾的时候，你也有可能陷入困境，急需一个台阶下……这些情况在生活中都是很容易碰到的。平时，人们迫于面子、关系等问题而不好意思直接拒绝或指责对方，这就需要我们积极开动自己的脑筋，运用其他一些婉转的暗示或巧妙摆脱的方式去解决类似的问题。绝妙应付幽默术在这种时机恰恰能够派上大用场，它能够使你有效地摆脱这种令人尴尬的局面。

有一位老公共汽车司机曾说过，他有一个为了让车门走道畅通而使车上喧闹的人群自觉地往车后走的好办法，他是这样做的：“穿干净内衣的人，都往车后面走，”他大声喊道，“其他穿脏内衣的人和我留在车前面。”乘客们立刻笑着往车的后部挤去。

如果你的邻居经常来你家串门，这种串门拉家常的事本是小事一桩，不足挂齿，但是次数太多了，就会严重浪费你的宝贵时间。有一位家庭主妇告诉我们一个应付此类情况的绝妙幽默的应付方法：当听到有人敲门的时候，赶忙穿上大衣外套去开门，如果见是经常没事闲逛的邻居或是其他你不欢迎的人，就说：“真是很抱歉，我正要出门。”然后在附近悠闲地散一会儿步，再悄悄地溜回来，这样浪费的时间相比之下要少得多，还可以得到身心放松的机会。如果你欢迎这位客人或者看上去确有急事，不妨大声说：“真凑巧，让你给逮着了！我出

去刚刚回来！”你看，这种方法可以称得上是绝妙的应付吧！

爱迪生也是一个幽默的创造发明家。他的幽默术给他增添了不少的活力，使他完成伟大的业绩，他能用幽默的态度去面对任何事情，以轻松愉快的心情来对待自己的每一件事。在他的生活中，就不乏绝妙应付幽默术的例子：爱迪生很小的时候，耳朵被人打过，后来就聋了。有一次。记者采访时问他是什么原因使他的耳朵聋了，爱迪生幽默地回答：“因为耳聋能够使我杜绝在外界无聊的谈话，使我能够更专心地做事，所以我就选择了耳聋。”爱迪生巧妙地将自身的缺陷以趣味的解释化成了一种优点。

通过以上例子，我们不难看出，随机应变与多思索是绝妙应付幽默术应用中最重要基础因素。以灵活多变的头脑去多思考生活中的许许多多复杂的问题，再搭配上你巧舌如簧的口才艺术，能使你更好、更绝妙、更幽默地应付那些令人作难的事情。

## 131. 古人还生幽默术

利用古代人的故事、语言去做好幽默材料，达到幽默目的。

所谓古人还生幽默术，就是指根据生活在以往时代名人的生平作为、传闻轶事、话语等等线索，通过它们与当前对话中话题的内在联系思考，用以说明或表达自己的观点或是感受，达到一种古今相映成趣的、带有荒诞性的幽默效果。

我国具有悠久的历史传统文化传统，在历史长河中点缀着数不清的名人轶事，他们的言行传闻对我们当代人的思想、行为都有着千丝万缕的联系，对我们社会习俗的形成也有深远的影响。在他们中间所产生的脍炙人口的故事和传说，在每个人的头脑中都会有印象至深的心灵体验。因此，这些名人轶事完全可以作为日常语言的丰富幽默素材，它们是充实幽默语言的宝库，在很多与之相关的话题中要被应用，用生动幽默的方式表达自己的思想、感受。

清朝宰相刘墉曾在一次谈话中得罪了乾隆皇帝，乾隆半是生气半是开玩笑地下令将刘墉处死，命他速去投河自杀，其实他是想借机试一下刘墉的机辩能力如何。刘墉君命难违，只好得令而去。但过了不久，他又回来了。乾隆假装很生气的样子，怒道：“刘墉好大胆，竟敢抗旨不遵！”刘墉一本正经地解释道：“刚才走到河边，我正要投河自尽的时候，却见到河里有一人。”乾隆大惑不解：“什么人在河里啊？”刘墉继续严肃地回答：“河里人是屈原，皇上，他问我：‘我自杀是因为我无明主，报国无门，你有这么圣明的皇帝去辅佐，为什么还要投河自杀呢？’所以，我特意跑回来问问皇上，我为什么要投河自杀呢？”皇帝听了刘墉这番荒诞不经、幽默味十足的巧言辩解之后，龙颜大悦，笑说道：“好你个刘墉，果然机灵。你不用自杀了。”

刘墉巧借屈原生还向自己问话的谎话，化解了皇帝的无理刁难，关键就在于他找到了两件古今事物间的内在联系、从而借题发挥，在皇帝的笑声中为自己打了圆场。

有一个学生偷懒，语文课之前没有预习，结果在被老师叫起来读李白的诗《赠汪伦》的时候，读得很不熟练，朗诵中缺乏感情而且将诗句读得支离破碎。读完后，语文老师说：“同学们，你们听，仔细听。”同学们都竖起耳朵却什么也听

不见。老师问道：“你们听到了没有？”同学们齐答没有。老师说：“可我却听到了，我们的大诗人李白正难过得痛哭流涕而找不到手绢呢！你们还没有听到吗？”同学们听后无不前仰后合地哄堂大笑，那位同学领悟了其中的意思，惭愧得面红耳赤，心中暗想下次再也不敢不预习课文了。

这位教师应用的也是古人还生的幽默术，他假借李白的哭声来讽刺那位学生的朗诵，不但巧妙地表达了自己的批评之意，而且留给學生以印象深刻的教训，也极富幽默意味。

古人还生幽默术要求使用幽默术者必须具备丰富的历史知识，还要有灵活多变的头脑，能够巧妙地、完美地将古人古事穿插在自己的谈话中间，表达出自己的幽默用意。要尽量选用那些为人所熟知的掌故逸事，让人一听就十分明白，这样幽默效果才更强烈。

总之，古人还生幽默术是以丰富的知识和笑料加上敏捷灵活的思维，巧借历史而形成的一种幽默术。它可以展露你深远的内涵、渊博的知识，又可以让人感到你独特的幽默个性，既风趣又不失内在魅力。

## 132. 其人之道幽默术

以其人之道还治其人之身，是幽默术中极为常见的形式。

其人之道幽默术就是指在双方对话之中，能够巧妙地利用对方的言语思维方式和逻辑推理方式，通过自己头脑的快捷灵活性，“以其人之道还治其人之身”，用对方的方式来反驳对方，达到一种幽默效果。

在一些社交场合，谈话对方有时会提出一些过分的要求或无理的辩难。其目的固然很明显地会有不合理的因素，但你如果直接加以回绝的话，那就难免显得生硬；而你如果避而不答，又会让人觉得资质愚钝，让人看不起。还有一些时候，人与人之间因为矛盾冲突，常常将气氛弄得十分紧张，一些失去自制能力的人会对你出言不逊，甚至是恶意中伤。这时若是你本人也失去理智，和对方争吵、对骂，不但解决不了问题，反而会给人一种无教养、没有气度的感觉。在类似于此的情况下，用其人之道幽默术来解决问题往往会行之有效。幽默大师经常巧妙地、让你不知不觉地借用了你的思维方式，为己所用，为自己的观点服务。这样的结果有时会调节谈话气氛，有时能说明问题、缓解矛盾，在必须强硬的情况下也有助于你的反驳与回击。

有位记者采访一名政府要员。当此要员被问及一个涉及政府内幕而不能公开的问题时，他说：“这个问题对外是要保密的，我如果告诉了你，你不会再向别人传扬吧？”记者心中一

阵暗喜，满口答应道：“不会，不会，绝对不会。”官员又说：“你能保证做得到吗？”记者说：“我保证没问题。”然后就以期待的目光看着那位政府要员。要员说：“噢，那我也可以做到，对不起。”

这位政府要员的谈话就是运用其人之道幽默术。他明明知道记者不可能保守住这个秘密，故而设下圈套请他进入，利用记者本身的虚伪逻辑推论出自己的答案——无可奉告。这样，既幽默得体地回答了对方，又令对方哭笑不得，无计可施。因为这是根据他自己的逻辑推论出来的，若要再强词夺理的话，那就简直等同于自己扇自己的耳光了。

英国前首相邱吉尔也曾巧妙地运用过这种其人之道幽默术。在一次议员讨论会议中，由于政治观点的不一致，一位女议员一时愤怒异常，失去控制地对邱吉尔当面拍案辱骂。她说道：“如果我不幸是你的妻子，我肯定会在你的咖啡里加一磅毒药！”会场上一时弥漫了剑拔弩张的紧张气氛。只见邱吉尔也站了起来，一本正经地对这位女议员说：“我肯定会不假思索地一口把它喝下去，如果我不幸是你丈夫的话！”一时，在

座的各位议员无不捧腹哄然大笑，女议员则羞得面红耳赤，无以作答。

一般地说来，幽默术贵在收敛其攻击性锋芒，将其隐藏到谐趣与戏谑之中。但在特殊情况下这也需要加以改变。在品行卑劣的人面前或是遇到令人实在忍无可忍的无理行径，倘若你还是在故作轻松地调笑，不但会显得软弱无力，还缺乏自己的个性特点，是一种受气窝囊的表现。所以，这种时候你就要挺起胸脯来，针锋相对，毫不相让。其人之道幽默术要求你善于抓住对方谈话中的某一个细节，觉得对自己能有所用处，就将它借用过来反施加在对方身上，让其搬起石头砸自己的脚，自食其果。这种幽默术在谈话现场运用时，往往能收到淋漓尽致的幽默效果。

## 133. 愤怒宣泄幽默术

愤怒太深，得有所发泄，而幽默使这种发泄有了修饰性。

物不平则鸣，这句话道出这样一种事实：就是，物得不到公正的对话，就会破坏其固有的平衡，发出愤愤不平的声音。物的概念，推而广之，到了人，如果人在社会生活中，在生产生活的实际场合中得不到公正的对待，往往在心中郁积了颇多的怨恨。这种郁积着的怨恨之情会越积越多，如果得不到适当的时机，找不到适当方式的发泄，往往会使一个人整个精神都处于不太健康的状态之中。所以，以适当的方式，选择适合的时机去发泄自己心中郁积的不快，获得心理的平衡，这在某种

意义上，也是一种注意力的转移。这种转移在许多时候，在许多的情况下就显得无比重要。

我们说，用幽默的语言艺术，把郁积在心中的愤愤不平宣泄出来，这就是一种比较适合恢复内心平衡的方式或方法。

幽默是一种节制，是一种冲淡缓和。滚滚直下的欲求宣泄的怒涛，经过幽默这一层网纱的“过滤”就变得温柔一些，更容易接受一些了。

这也就是我们所谓的宣泄愤怒的幽默术。

这种幽默术，在社会上是广泛存在的。在许多场合下，人的发怒都会得罪别人，所以，尽可能地少得罪人，就要想办法节制自己的情绪，让这种情绪的传达，能够达到“怨而不怒”，婉转曲折，给别人留有余地的地步。

俄国著名的批评家赫尔岑年轻时，有一次去出席一个宴会，他是个非常严肃的人。而宴会正在演奏着流行音乐，这种轻快的流行音乐，开始使年轻的赫尔岑感到不安，继而由不安过渡到“愤怒”了。他用双手捂住耳朵。宴会的主人赶紧走过来，向他解释说：“今晚演奏的都是流行的乐曲呀！”赫尔岑反问道：“流行的乐曲就一定高尚？”主人吃惊地说：“不高尚的东西怎么会流行？”赫尔岑说：“那么，流行感冒该是最高尚的感冒了。”

这里的语言之间的冲突，是围绕住“流行”与“高尚”而展开的。流行与高尚，到底能不能成正比的关系？流行的就一准儿是高尚的？在当时人们心里普遍形成这种概念的时候，面对这种情形，作为批评家的赫尔岑就更加怒不可遏了。他用一个类比论证式的句子，也就是用了“流行”与“流行性感冒”的类比，得出他的结论就是：流行的并不一定是高尚的。

例二：

提出具有划时代意义的“相对论”的科学家爱因斯坦，其人人品朴素，不尚奢华，而其貌也不扬。但因为他的贡献和名声，使他的尽可能离群索居的门，怎么也关不上。许多画家雕塑家和摄影师都来登门拜访。他们要让科学家摆出尽可能代表科学家这个性的姿势。爱因斯坦感到非常生气。有一位萍水相逢的客人，看到他的时候，为他的奇特外貌所吸引，便用探究的目光看着他，问道：“你的职业是什么？”“当模特儿！”爱因斯坦温和地回答。

爱因斯坦，本可以借助对方的问话为“契机”把自己一腔的牢骚发泄出来，但他毕竟能够节制自己的情绪，能够把愤怒引导向幽默的“网纱”进行过滤一番，这样说出的话就成了另一番味道了。

所以，“愤怒宣泄”的幽默，也就是“化解怒气”的幽默。通过这种“化解”，使说话者变得有涵养有素质，能够承受许多。

## 134. 机智解脱幽默术

用幽默去解脱这样或者那样的羁绊，是不错的经验。

遇到纠缠不清的麻烦，尽可能地想办法加以解脱，这是人生存的本能。“机智解脱”的幽默，正是在这一物理基础之上展开的。所谓“机智解脱的幽默”就是指：当人面对不愿面对的事情，特别是麻烦或干扰的时候，他想着用机智的方法加以摆脱。这种机智表现在语言上成为一种幽默艺术的时候，我

们就把这种幽默艺术称为“机智解脱的幽默术”。

在生活中，人们的生产生活实践，往往能够锻炼出人的“趋利避害”的能力和机智来。这种“趋利避害”在远古的时候，是面对自然界所提供给人的艰难的条件；在当今，则是面对激烈的竞争环境，以及不必要的干扰或麻烦的。避开不必要的“干扰”或者“麻烦”，把全部精力放在自己的事情上，这是多么正确的选择。一个人的精力毕竟是有限的，你不可能在干自己的事情的同时，还能顾及到其他的干扰或麻烦。

例子：

英国著名小说家狄更斯，比较喜欢钓鱼。有次他到一个河段去钓鱼，他并不知道，在这一河段上是禁止钓鱼的。这一天，他仍在老地方坐下来，垂下钓竿，有一个人戴着草帽朝他走来，走到他背后问：“先生，今天钓得怎么样？”他头也不回就说：“今天的运气真差。不过，昨天可不错，钓了十五条呢！”那人说：“你可知道我是谁？我是这条河段上的管理员。现在我不得不通知你，你需要交罚款……”狄更斯说：“且慢，你知道我是谁？我是专门负责虚构故事的。昨天的成绩，也可以说是虚构出来的。虚构是不需要交纳罚款的。我想。”

这则幽默所展开就是：一个老实人在面对自己由于诚实而陷入麻烦的时候，他是如何去机智地解脱的。两种说法，在他都是成立的。第一个说法：说自己今天没有钓到鱼，而在昨天却钓到十五条。这表明狄更斯的诚实的品德，当他如果面对的是一个别的人，比如，对方是一个同样的垂钓者的时候，他的这种坦诚相见的态度基本上是不会有有什么样的麻烦的，但他没有想到，现在所面对的却是一个河段负责人，那他就得为自己解脱。他说自己是个“虚构故事”的人，这也是符合自己的身份的。

这两种说法，在语言背后其实构成一种互为否定的关系，没有这种互为否定的关系，也就构不成相互的解脱。这种相互对应，相互否定的关系，正是这种幽默艺术的构成机理。

例二：

十九世纪末二十世纪初，俄国音乐家兼钢琴演奏家鲁宾斯坦，才智双全，潇洒飘逸，他的即兴演奏更让听众心醉神迷，神魂颠倒。

有一次他去赶赴一次音乐会，在音乐厅门口，有一位太太向他走来，样子很亲昵地拉住他说：“你能不能给我弄一张优待券？”鲁宾斯坦彬彬有礼地答道：“音乐厅只有一个位置可供我支配，不过，如果您愿意，我很乐意让给您。”“啊，太好了！谢谢您，大师，它在哪儿？”这位太太异乎寻常地兴奋。鲁宾斯坦微笑回答：“就在钢琴前面！”

这则对话富有很强的幽默性。这种强烈的幽默效果是通过“欲擒故纵”的方式进行的。最终以非拒绝的方式拒绝了对方。

## 135. 巧混词义幽默术

巧妙含混词语的义项，让对方在理解上落空或错解。

词汇中有许多词不止有一项意义，而是有多项相关联的意义。这就为我们施用巧混词义幽默术提供了方便之门。所谓巧混词义，就是将词的两个不同的意义通过某件事物联系起来，混淆在一起，将其中的一种意义混在另一种明显的意义中使人看不出来，到最后再揭示出暗含着的那个意义，从而产生幽默的效果。两种词义的对比会产生一种反差，开始的、明显的意义被混入了另一意义后就显得夸张、荒谬、不和谐，而这些都是幽默得以产生的条件。

几个学生碰到一起，谈到了自己的爸爸，于是他们都争相夸耀他们的爸爸。

小刚说：“我爸爸是舰长，那么大的一条军舰上的人都得听他指挥。”

小明说：“你爸爸比起我爸爸来，那算什么，我爸爸是市长，全市的人都要听他的话，受他指挥。”

小聪慢条斯理地说：“你们的爸爸都得听我爸爸指挥，我爸爸叫他们坐下，他们就得坐下，我爸爸教他们低头、仰脖，他们都得乖乖地听着。”

小刚和小明十分气愤地喊道：“你爸爸是多大的官？怎么敢这样放肆？”

小聪机智地笑道：“我爸爸是一位理发师。”

小聪的机智幽默之处就在于抓住了词义的多样性做文章。“指挥”可以是工作的指挥，在理发店里就要按理发师说的去做，这样配合理发师的工作，才能将发理好，这种意义上，也可以说是一种“指挥”。小聪先将这种意义的“指挥”表述一下，造成对方的惊讶，然后再道出实情。

巧混词义幽默术在应用上，技巧全部在于一个“混”字，逻辑中“偷换概念”与此类似。能够看出某个词的两种意义在某种情况下有可“混”之处，是首先必须注意的事情。词义的混淆必须进行得十分巧妙，表面上让对方看不出什么破绽，从而使对方感到惊讶，产生一种对结果的强烈期待，最后的结果使期待骤然落空，从中体味到强烈的戏谑性意味。在明白了混淆词义的方法之后，不少读者可能会抱着试一试的心理，在生活社交的对话中试验起来。在这里还有必要告诉一下这些热心的朋友，巧混词义幽默术不可太随便地使用，有些词

义混淆后产生不出幽默效果的话，产生出的就只有让人反感的東西了。

巧混词义幽默术从大的范围上讲，是属于借词做文章的一系列幽默术中的一种。词义的使用是一张口说话就必须接触到的事情，词义上使用幽默术最好作文章。而且，仅从某个词的意义来把握幽默术较容易些，使用的范围也较大。当然，这得建立在较好地把握词义的基础之上。你可以根据实际语言环境的需要，加入一些与其切合的意义。比如，在家庭里，可以抓住某个词的有关家庭方面的意义，让家人在笑声过后感到这个家庭的家庭味更浓。在恋人中间，有时可以混入一些爱情色彩较浓的词义。如一对男女在初吻后，男方问女方究竟有几个人吻过她。女的说有三个，男的很惊诧，继而问都是谁。女的说是爸爸、妈妈、姐姐的孩子。“吻”字可表示情人间的吻，这代表爱情，也可表示亲人间表达亲情的吻。如此这样调笑一番，二人的感情自然又会加深一层。

## 136. 远交近攻幽默术

由此及彼，大跨度的联想，对方会在惊奇中细思个中幽默意味。

远交近攻为军事上的术语，是“三十六计”中的一计，这里是借用兵法中的一种战术来喻指幽默术。远交近攻幽默术就是把话题突然转移到与当前语境关联不是太密切的事物中，预先设计好圈套，引对方上当，对那个话题得出一个结论。而

这个结论映照当前的语言环境，稍加比较，就发现刚才的话题处处都是针对当前而来的。前后对比，那种情然大悟的感觉就会带来幽默性效果。

老王和老李是一对好朋友，有次老王请老李到家里来吃饭。老李在酒足饭饱之后，点燃了一支烟，一屁股坐在沙发上丝毫没有走的意思。老王还有一件比较重要的事情去办，就希望老李能快点离开，但朋友之间碍于情面，驱客的话说不出口，而老李犹如长在了沙发上，谈兴愈加浓了起来。老王灵机一动，心里想出一条妙计，他指着窗外树上的一只鸟说：“树上这只鸟还不错。我想出了一个办法：将这棵树砍倒，抓住这只鸟，把它养得再肥一些，然后烧了吃，你看怎么样？”

老李说：“你可真是异想天开。烧小鸟这道菜固然不错，可是你不该打它的主意，”他往那只鸟指了指，说：“只怕你还没砍倒这棵树，鸟早就飞跑了。”

老王说：“不会不会，那是一只笨鸟，不知道离开。”

老王故意将话题转移到窗外树上的那只鸟身上，是早就预设好了的预谋。他设下圈套，使思想麻痹大意的老李一步步地走到圈套中而浑然不觉，最后谜底揭出，老李当然能明白老王刚才的一番话的用意。刚才的那番话的目的其实是紧紧地围绕着当前的环境的，正所谓远交近攻，远与近紧密结合在一起。

由于远交近攻幽默术需要将话题引开，因此这就为对方察觉你引开话题的用意提供了可能性。所以，你在引开话题的时候尽量要自然一些，让对方摸不着头脑，不明白你的真正用意所在，因此不得不跟着你的话题走。在“远”的话题中虽然有可能产生冲突，但不要把冲突太尖锐化，否则将难以使对方明白你“近攻”的意图。最后揭开谜底的时刻，一定要使意义十分明显，保证让对方明白你真实的用意，这样，话题就转

移到了近处来。例如，两个人谈论着当代的某些事情，你可以将话题引向古代或传说故事中，和对方评论起那时的事情来，到适当的时候，你发觉对方已经进入你设定好了的角色，你就可以突发惊人之语，给古人一个奇怪的评价，当然这种评价与你刚才谈论着的当代的事情有某种契合之处，这种话语本身就带有幽默性色彩。而当对方明白你的用意时，远交近攻幽默也就圆满完成了。

远交近攻幽默术带有喻指的性质，通过喻指，实现了两种分别处于近处和远处的事物的联系，喻指就起着一道桥梁的作用。这种幽默术使用起来比较含蓄，可以避免直接的矛盾冲突，或者保全了对方的面子，尤其是在大庭广众之下，面子被看得很重要。现代的社会交往中，往往会涉及到一些顾忌问题，如果不考虑这些因素，你施展的幽默术或许会收到大快人心的效果，但在社交上你就有可能失败。远交近攻幽默术将冲突提拉比较远，在这方面是大有用武之地的，关键的一点还是在于灵活地加以运用。

## 137. 以退为进幽默术

退的目的是为了保存力量，在幽默术中也有这种语言策略。

以退为进幽默术包含着以静制动、以逸待劳的意思。它是先给对方一个退让的假象，让对方麻痹大意，然后再推翻自己前面说的话，意义上有一个大的转变，使人感到妙趣横生。以

退为进是口才幽默术中较常用的一种。任何事情总在对比中更能显示出它的特点，口才中的幽默也是这样。在谈话的过程中，先给对方一个假象，在其头脑中形成一个定势，然后，当相反的意思从你口中表达出来时，对方发现自己刚才原来完全是误解，强烈的对比反差使诙谐的意味更加浓厚。

有一个生活极端贫困的人，生活虽穷，但特别信奉吕祖，自己忍饥挨饿也忘不了侍奉吕祖的神像。吕祖知道后非常受感动。于是，吕祖下凡来到了那个人家里。进门一看，住的是破房烂瓦，吃的是糟糠咸菜，果真很穷，于是吕祖就大发慈悲，伸出一个手指点了一下院子中的一块大石头，这块石头立刻变成了闪闪发光的金子。

吕祖问那人：“你想要这个东西吗？”那人摇了摇头。吕祖听了很高兴，说：“你这个人虽然很穷，但穷有穷的志气，没有一点贪财的欲望。那么，我传授给你一些仙道如何？”那人又说：“我不要。”吕祖又问道：“钱财和法术仙道你都不想要，那么，你究竟想要什么东西呢？”那个人慢慢吞吞地回答道：“我只是想要你的这个手指头。”

以退为进幽默术使用的关键即在于制造逼真的假象，就像战争中的诈败计中，必须使对方相信你败了，诈败计才能运用成功。只有当对方相信了你的假象，头脑中形成了相应的认识，就有可能造成反差，产生幽默感。以退为进幽默术在商业性的谈话中可以得到较多的运用。在商业活动中，顾客就是你的上帝，讨好顾客是你的饭碗常满不空的必要条件，而只顾讨好你的顾客，就有可能让你白白地损失掉一些钱财。因此，坚持表面上和气、实质性问题上不过度让步的原则很重要。在这样的情况之下，以退为进幽默术就能发挥出它的优势，起到比较理想的作用。

不可以把以退为进幽默术狭隘地理解为和战术一样的只具有进攻性色彩的口才幽默术。实际上，日常生活中也完全能够较多地贯彻这种“以退为进”的精神，在灵活运用幽默术方面发挥你的才能。和朋友们在一起调侃，突然间，你停止了与朋友的辩论，变得有点唯唯喏喏起来，朋友的心里会暗地高兴，认为你已经服输了，思想上就可能变得比较放松，这时你如果能抓住时机，从另一个角度重新拾起你刚才的论点，就可能取得意想不到的幽默效果，使谈话的气氛变得比较融洽。总之，一切事物都具有那么一点“以退为进”的特点，例如，人在准备疾速往前奔跑的时候，总要先将身体稍微地后倾一下，积蓄更多的势能，这样奔跑起来才会更加迅速有力。以退为进幽默术就是在幽默的运用上贯彻这一原则。幽默术的目的当然都是为了使入发笑，使人精神放松，使谈话气氛活跃，以退为进幽默术也这样。先前毫无幽默色彩，甚至是有死气沉沉的话是为后面更精彩、更幽默的话积蓄势能，幽默效果在比较、映衬下会显得更加突出。这就是以退为进幽默术的妙处所在。

## 138. 过度夸张幽默术

过度夸张的幽默便具有了强烈的反讽效果。

夸张是指对某种事物做出远远超过其属性的描述，它是使现实蒙上一层虚幻、荒谬色彩的语言修辞方法。夸张能够使一事物与它的本来意义形成强烈的反差，在这种巨大的反差下，人们能够很容易地体会到其中所包含的幽默性因素。但是，夸张作为一种修辞手法，应当有它一定的限度，否则就不适合应用于语言表达中。例如，李白有一句利用夸张手法写出的著名诗句：“燕山雪花大如席”，这句诗中虽含有夸张，但也有一定的事实根据，即燕山地区的雪本来就下得很大。如果把这句诗改作“岭南雪花大如席”就不是一种成功的修辞手法的运用了。但在幽默术中，情况却与此不同。极度的、荒谬的、不和谐的夸张恰恰能够带来戏谑意味和滑稽感，“岭南雪花大如席”就可看作是极度夸张幽默术的成功运用。这旨在说明，幽默思维与正常思维是有所不同的，即使是对语言修辞手法“夸张”的理解，也不尽相同，极度夸张幽默术用浅近的话说，就是吹牛皮的幽默术。牛皮吹得好，不仅不让人讨厌，反而会引起人的幽默感受。

据说，有一个英国人、一个法国人和一个美国人在一起谈论他们各自国家中的火车。他们都极力向对方夸耀自己国家的火车跑得快。一场国际间的吹牛比赛就这样开始了。

英国人首先说道：“我们英国的火车跑起来那个快呀，你

坐在火车中，从车窗向车外看去，五十米远一根的电线杆看起来就像是栅栏一样。”

法国人马上接着说道：“我们法国的火车跑起来更是快。火车的铁轮子飞速运转产生的温度极高，以致你必须不断地往车轮子上淋洒制冷剂，否则它们很快就会熔化掉。”

美国人一边却显出一副不以为然之态，傲慢地说道：“我有一次准备作长途的国内旅行。临行前，我的女儿到车站送我。火车就要开动的一刹那，我从车窗中伸出头去准备和我女儿吻别，谁知吻到的竟然是距车站六英里以外的一个农家妇女。”

过度夸张幽默术主要在于制造一种不和谐感和荒谬感，借以收取到幽默效果。这种幽默术极富调侃、戏谑味道，私下里亲密朋友之间的神侃海聊中，运用此术最好。因为这种幽默术所具备的非同寻常的调笑力量，正可以满足那种对话环境中的需要。而在关系不是那么紧密的朋友中间，则要谨慎使用。例如，在初恋的恋人中间，如使用此术不当，很可能带来反面性后果。我的一位朋友前些天就给我讲述了这方面的一件事情。他和他初恋的女朋友坐在公园中的长椅上，对她说：“认识你真是太幸福了，你就是我黑暗中的电灯泡……”说着，他便壮着胆子去拉女朋友的手。姑娘对他过度的夸张有些反感，很不高兴，就马上推了他一下说道：“去，离我远一点。”“怎么？”我的朋友有些摸不着头脑。姑娘说：“你不怕触电吗？”好好的情致被他一句话败坏了。所以，过度夸张幽默术的使用对象还是需要细加斟酌的。

过度夸张幽默术往往能显示出一个人想像力水平的高低。正因为如此，使用此术对说话者的想像力也提出了较高要求。如果想像力匮乏，那么你的夸张就不具备充分的幽默力量，难

以使人发笑。如果此术运用得好，对方会在大笑之余以欣赏的眼光看待你的想像力；如果是不太熟悉的朋友在旁听到，定会留下深刻的印象，难以忘却。想像力或许是许多年龄比较大的朋友的短处，现实中的大多数人难以幽默得起来或许就是这个原因。不过，有意识地培养，肯定会弥补这个缺憾的，对此应抱有自信心。

## 139. 假道伐虢幽默术

假道攻伐，路不空行，顺手捎带，这种幽默攻势凌厉。

假道伐虢幽默术是指讲话时将真实的讲话目的隐藏在另一种事物背后，以暗示的手法让对方明白自己要表达的意思，收

取幽默性的效果。从这种意义上讲，它和指桑骂槐幽默术颇为相近。假道伐虢是一个成语，说的是在春秋时期，晋国借口要讨伐虢国而向虞国借道，在讨伐归来的路上将虞国顺手灭掉了。运用在幽默术中，要求讲话者要巧妙地寻找到可以借的道路，再经过这条道路达到表达幽默的真实目的。道路一般是指有机可乘的话题，可以编选出一个话题让对方上钩，也可以顺水推舟地接过对方的话题加以引申。一“借”一“伐”中，幽默意味就显现出来了。

请看下面这则例子：

约翰非常喜爱他的妻子，但惟一让他受不了的地方就是他妻子非常爱唠叨，话说起来就没完没了，很让人头疼。

有一次，约翰和他妻子二人一起去河边钓鱼。他妻子仍旧是老毛病，在约翰身边唠叨个不停。约翰烦死了，但又拿她没有办法。

就在这时，突然，一条鱼上钩了。约翰将钓竿轻轻一拉，将鱼钓了上来。约翰的妻子望着那条鱼，说：“这鱼真够可怜的！”

约翰马上接过了话，说：“是啊，只要它闭住嘴，不就什么事也没有了。”

这则小幽默中，约翰所施用的就属于假道伐虢幽默术。他巧妙地接过了妻子的话题当作“道”，表面上顺着话题是说鱼，其实，他借“道”是手段，其目的是灭掉“虞国”，即这则小幽默中让妻子知道自己对她的喋喋不休感到很厌烦。一波三折中，可以从其内细细体味出个中意思，富有浓厚的戏谑意味。

使用这种幽默术的关键之处即在于寻找可以适合借用的话题。在富有心计的人看来，许多貌似毫无关联的事物中存在着

种种微妙的关系。如若能机敏地抓住这种联系做文章，把自己要表述的意思与当前话题中的某种事物巧妙地联系在一起、并赋予其一定的意义，让人从中可以体会到幽默意味，假道伐虢就算初步成功了。当然，只借道路而无实际的讨伐行为是不行的，这样看来，关键之处用巧妙的话语点拨出真实目的也是比较重要的。这正如在篮球比赛中，一切的脚步移动、传球、抢篮板球、运球突破等动作都是为最后的投篮作准备，因为只有投篮才是得分的手段。没有其他动作就难以投中篮，而其他动作再好，最后没有命中篮框，也是白费功夫。这两种事物的辩证关系就是这样。和此类似，在假道伐虢幽默术中，寻找的话题和借之表达的真实目的也存在这种相辅相成的辩证关系。

假道伐虢幽默术在运用时的难度如何，主要取决于讲话者的头脑敏锐程度如何。聪敏的人往往能迅速发现可以借用的话题，再巧舌如簧、不着痕迹地将自己的意思寓入其中，巧妙地收取到幽默性效果。而对头脑相对迟钝的人来说，他就难以找到好的可借用话题，幽默术当然就无从施展了。即使是笨拙地寻找到一个话题，也常会将问题弄得模棱两可，使人难解其意，对话场面就会显得略有些尴尬气氛。可见，保持头脑思路的迅捷敏锐无论对何种幽默术讲都是比较重要的。

## 140. 反本求趣幽默术

返回事实的本真或实相，用幽默去寻找意趣。

在有时的谈话中，双方都围绕着一个共同的话题进行。倘

若其中的一方谈锋一变，将话题的主要意思引到与此恰恰相反的位置上，能使对方产生极为惊讶的感觉。强烈的反差与对比带来极为诙谐、幽默的旨趣。这就是反本求趣幽默术。所谓“本”是指双方原来谈话的共同主题，不管其中的一方改变话题是出于有意还是无意，我们都可以认为他在一开始是围绕着双方共同的主题而交谈的，所以称之为本来的话题。于此“本”之外（一般是相反面）另求幽默旨趣，所以叫作反本求趣幽默术。这种幽默术的一个特点是对刚开始的话题主要意思的脱离与否定，让对方的心理过程经历一个倏然的反差，在心理反差中得到幽默的享受。

在火车即将开动的时候，一位绅士模样的人和一个淑女隔着车窗告别。他们依依不舍，如胶似漆，使在场的人们都很感动。当火车轮子开始转动时，两个人泪流满面。坐在绅士身旁的一位老妇人目睹了刚才的送别场面，也深受感动，她安慰泪犹未止的绅士道：“我也是从年轻的时候过来的，我懂得其中的感情。你是一位好丈夫。是啊，和心爱的妻子离别，哪怕只一分钟，那心情也……”

“是啊，我这就是要回到妻子身边去。”那位绅士模样的人说道。

这则幽默中，那位绅士的话与老妇人开始的误解形成了鲜明的反差，相信那位老妇人当场会惊得目瞪口呆。在我们看来，这种反差富有浓厚的戏谑意味。

反本求趣幽默术的特点即在于一个“反”字。在脱离与否定原来话题的过程中，幽默旨趣油然而生。实际上，这是一个逆向思维参与谈话的过程。例如下面这则例子：

医生拿着刚开好的安眠药对病人的妻子说：“他的这种病需要安静的休息环境，你可一定要注意。”妻子说：“我会按

时给他服用药的。”医生说：“你错了，这药我是给你开的。”这位医生即属于利用逆向思维的典型。一般说来，安眠药是给需要安静的人吃的，但这里却开给了病人的妻子。可以想见此人平时的多话了。逆向思维能力的强弱，直接影响着使用反本求趣幽默术水平的高低，因为所有的“趣”都来自对主题的脱离与否定。

反本求趣幽默术是告诉我们幽默术奥秘的最好例子。幽默忌讳平铺直叙、有条不紊，幽默产生于变幻多彩和跌宕起伏中，反本求趣，采取了与日常社会生活中截然相反的思维方式，有吸引人的幽默魅力。但应注意的是，如果一味地追求奇异想法，不论何种话题都反过来讲以求博得一笑，那是十分荒谬愚蠢的。因为在这一点上，这种做法就违背了幽默的主旨：不可一成不变地对待事物，要以敏锐灵活的头脑来思考问题，在平凡的生活中发掘出具有幽默意味的语言，方为善之善者。

此外，应用反本求趣幽默术的场合也应注意，在较为轻松的语言环境中您不妨较多地使用，以求使气氛活跃。在主题性比较强的语言环境中，如演讲、集会、发言等，则不可使用类似的幽默。

## 141. 进一退十幽默术

进一步却退十步，自己浑然不觉，可以产生幽默。

什么是“进一退十”的幽默，也就是俗话常说：“退一进十”的反义。退一步目的是为了进十步。这种“进一退十”的幽默术就是在说话和论辩中由于缺乏目的与步骤的明确性，从而往往导致的一种事倍功半的结果。从而所产生的幽默效果正是像通常所说的“搬起石头砸自己的脚”那样的“掩耳盗铃”式的效果。

进一退十幽默术与自相矛盾、南辕北辙等造成幽默的方法在内在意义上有相通之处，只是进一退十不但有自我矛盾和方向不一致这两层意义，它的结果总是变本加厉地反向超过了自己的前提愿望，这就将故事和对话的荒谬性也加大了几分，能取得更强烈的令人愉快的幽默效果。进与退是矛盾的，一与十是说明在量上的差别，程度上有所不同。透过这种进一退十行为的内部，我们可以看到其内部不同寻常的荒谬意义，让人捧腹。

王家庄有个王大嫂，她丈夫出外回来，王大嫂就对王大哥说：“自打你出门以后，我在家里过日子过得可俭省咧！”

王大哥问道：“你是怎么俭省的呢？”

王大嫂说：“我一天三顿剩下来的饭菜，舍不得喂猪，也舍不得喂鸡，就加上肉、蛋、油盐、葱花炒一炒，夜里再接着吃。”

王大哥一听，忙说：“你不知道，我在外面比你还要俭省呢！我怕走路磨坏了鞋，常常花钱雇驴骑。”

这一对夫妻口中标榜着俭省，实际上的行为却比平常还要浪费，真是走一步退十步，自相矛盾，惹人发笑。

进一退十幽默术要善于制造自相矛盾的结果，并和用口才、言语的表达，将这种矛盾的意义展示给对方或听众，达到幽默的目的。民间还流传着一则关于俭省的进一退十的幽默故事。一对夫妻晚上点灯时，妻子不小心将火柴根丢到了地上一根，灯还没有点上。丈夫对妻子说：“丢的那根火柴一定要找回来，决不能浪费掉！”于是，夫妻俩分头擦着火柴根满地下找那根丢失的火柴，当擦完一盒火柴时，终于找到了。丈夫长出了一口气，以教训的口吻对妻子说：“日子就得这么过，才会变得好起来。”

在具体的运用上，进一退十幽默术首先要造成矛盾的结果。照着自己的既定前提相反去做，使行为前后不相符，或者是和自己的言语不和谐，在对方看来，这就是一个自相矛盾的事情，这是第一个要素。其次，进一退十幽默术为了能取得更好的幽默效果，在进与退的程度差异上，尽量地将这个差距扩大，这样才能给人造成更大的心理反差，体会到的喜剧性色彩就越浓厚。

进一退十幽默术在生活社交的对话中应用范围比较广泛。凡是能够表述自己立场的场合中，你都可以幽默性地向事物的相反方向去发展，在两个极端中间造成差距，以致得到幽默效应。当然，应用范围无论多么广泛，也要有一个限度，比如，对于那些缺乏幽默细胞的人来说，很难让他得到幽默的共鸣；不过，进一退十幽默术还是属于一种比较通俗的幽默，大多数人都可以轻松的理解，轻易地体会到其中的幽默性意蕴。它对

听众或幽默接受对象的素质要求不算太高，所以，在大多数的语言环境中还是可以运用它的。总之，幽默的形成有自己特殊的机制，无论哪种幽默术都要遵守幽默自己的规律。说起来幽默，要求它必须不同于正常性思维规律，其实这就是一项规律，违背了它，就得不到理想的结果。进一退十幽默术也是一样。

## 142. 叶落知秋幽默术

由一叶之落感到秋天，由一语而想及全部，概括中见幽默。

这一种幽默术的名称乍一看上去让人觉得特别好奇，其实这是“一叶落而知天下秋”的简称。这句话原来主要是说明根据特殊的事物可以推理出一般的原理，是一种由个别到一般

和由此及彼的思维方法。在幽默术中，它的意思基本上没有改变，主要是巧妙的推理给人们带来了意想不到的结果，或是由一般的结果推溯出意想不到的原因。当然，在幽默术中，叶落知秋的推理要具有一些特殊的特点。为了戏谑性因素的产生，幽默术施展者必须在“奇”字上下功夫，尽量获取到让对方意料不到、细想来却又在情理之中，带有某些特殊意味的推理结果。对方在知道结果的时候，开始一定会感到惊奇，继而是自己的推理与寻味，反复琢磨之余，必定会为其中包含的丰富的幽默意味而发出微笑。

有一位优秀的警察，抓获了一个逃逸在外已久的罪犯。由于这个罪犯十分狡猾，尤其是他具有十分出色的乔装改扮术，让人很难察觉到，所以警方费尽了心机也没有抓到他。这次被抓获归案，使得审案的法官都感到有一点惊讶，他问那位优秀的警察：“这个罪犯打扮成了一个女人的模样，你是怎样辨认出他的真实面目来的呢？”

警察面露神秘的微笑，答道：“我是借助于女人的一个行为特点才辨认出这个狡猾的家伙的。”

法官问道：“什么行为特点呢？”

警察说：“很简单。我看到这个女人路过了三家美容院竟然没有正瞧一眼，我就感觉到有鬼。凑上前去一问，果然是男扮女装的罪犯。”

这位聪明而细心的警察巧妙而有趣的推理让人觉得十分滑稽和诙谐，他所运用的即可称为是叶落而知秋幽默术。他根据以往的经验，女人们对于美容院是情有独钟的，这形成了一般的规律；如果有女人不对美容院感兴趣，那就是不正常的。他的推理中暗含的这种逻辑虽然有些夸张，但总体上是运用了“叶落知秋”这种思维方法的，只不过是反其向而用之。正是

其中的些微夸张性，才给对话带来了如此巨大的幽默魅力，所以它可以称为幽默性因素。

如何才能运用好叶落知秋幽默术呢？首先要有一定量知识的储备积累。幽默是以知识为基础的，这几乎得到了喜剧界一致的公认。有了丰富的知识与经验，才有可能展开丰富的推理和联想，碰撞出幽默的火花。没有知识作为基础的所谓幽默最终只能现出其贫乏与瘠薄的真实面目。叶落知秋幽默术主要是利用奇特的联想和推理唤起人们心理深处的幽默意识的共鸣，没有丰富的知识基础，很难展开推理和联想。其次，就是上面已经提到的推理和联想的奇特性。没有这个特点，就难以让人去深加品味，难以找到幽默的感觉。另外，运用叶落知秋幽默术也要有一个“吊胃口”的过程。只有人们的求知欲望被你充分地调动起来，它对你的推理才会步步在心，对你的推理结果的期望值越大，你推理的结果的幽默价值也就越高，收取到的幽默效果当然也就越好。

叶落知秋幽默术是以丰富的知识经验为基础，以奇特的推理与联想作为其实现手段的一种幽默术。正是由于这个原因，它更能充分地展现出幽默运用者的内涵与人格魅力。所以，这是一种比较高级的幽默术，古今中外的许多名人智者都曾巧妙地动用过类似的幽默术。这种幽默术对知识经验的丰富和头脑的睿智机敏都有较高的要求，它所收到的幽默效果也是非同一般的。在正式的严肃场合和非正式的活泼轻松场合你都可以随意地发挥这种幽默术，应当都能达到幽默的目的。只不过，随着场合的不同，你的推理与联想也应有所区别。在正式场合应以深沉含蓄、能展示自己知识的渊博作为重心；在非正式的场合，应以活泼调侃，使谈话气氛更活跃作为重心。当然，作为一种幽默术来讲，内在的幽默气质与外在的幽默谈吐两者都是

十分重要的。口头表达的幽默语气、幽默性语汇的选择，对幽默魅力的展现也有非常关键的意义。

## 143. 转移目标幽默术

转移开目标，是为了用幽默去达到真正的目标。

所谓转移目标幽默术，就是在与对方的谈话过程中，一旦遇到不利于自己的言辞或语言环境，就巧妙地使用言辞将其转移到别的对象身上，在机智与灵活中见出谐趣，达到表现幽默的目的。在这种意义上，转移目标幽默术本身的幽默技巧性并不强，它主要从言语的巧妙灵活和反应的机智灵敏中见出一个人口才的超妙之处，这种行为的本身具有反常的意义，因而具有一定的幽默色彩。

一个女人的丈夫接连几天都没回家，女人寂寞难耐，心里充满了怨恨。

一天，女人实在熬不住了，她四处去寻找丈夫，想狠狠地教训他一顿。她终于在一家酒吧中见到了她丈夫，可是这个男人的旁边还坐着一位妙龄女郎。女人顿时火冒三丈，走到丈夫的身边厉身喊道：“世界上有很多不要脸的男人，你是其中最可耻的一个！”

女人尖厉的叫喊声顿时使喧闹的酒吧安静了下来，几乎所有的人都转过头来向这边看，他们想知道到底发生了什么事情，眼睛里都流露出惊讶的神色。

丈夫马上察觉到情况的不妙，他一点儿也不慌张，镇定而又故作高兴地提高了声音向妻子说道：“骂得好极了！亲爱的，你还骂了他一些什么？”

这则故事中，丈夫利用特殊的语言环境将妻子明明骂自己的话硬是巧妙地转移到那个无辜的“莫须有”的人头上去了。丈夫的言辞极为巧妙，他利用别人都不知道前提的特点，在自己的话中包含了一个虚假的前提，将众人骗过。巧妙之中寓着诙谐、幽默的意味，让人感到十分可笑。

转移目标幽默术是对人的灵活机敏素质、口才表达能力的综合考验。反应敏捷是幽默术的一个动人魅力之处，反应得快而且能给对话和行为带来非凡的幽默意义。转移目标幽默术在运用的时候，要很快地分析转移的可能性如何、转移的目标何在、从哪里寻找转移的突破口等，这些条项仅仅是对其的分析，在训练此种幽默术时可以参考。实际的运用中，根本不容你再逐条去做，一切都在灵敏快捷的反应中完成了，这也是此项要求的关键所在。另外，作为口才的转移目标幽默术，对口才表达能力也有较高的要求。口头表达应力求言简意赅、简洁明快，这更能反映出你的灵活机敏素质，给对方的神经一个突然的刺激，让对方在慢慢的缓冲过程中细细体味对话的幽默处所在，收到更好的幽默效果。倘若表达得不够清楚，或支支吾吾地半天说不出来，只能让人觉得你心中有鬼，哪还谈什么转移目标？

转移目标幽默术与其说是一种纯粹的幽默术，还不如说是在口才和行为上都给人以幽默享受的幽默术。不过在口才上对其有更严格的要求而已。转移目标关键在于巧妙地利用语言环境，故意给对方头脑中造成一定假象，达到掩护目标转移的目的，这其实是一个自然而然、不需刻意追求的过程，倘若雕琢，倒会露出马脚，让对方生疑。总之，转移目标幽默术是对口才表达和思维的灵活性都有较高要求的幽默术，实际应用中有较广阔的空间。运用得好，既让人喜欢你的诙谐风趣，又使

人佩服你的幽默技巧，倾心于你的幽默魅力。

## 144. 玄中有妙幽默术

故弄玄虚，云天雾罩，是为了让对方被涮。

玄中有妙这种幽默方法就是指展开自己的想像，将想像中的事物无限地夸大伸延，将它与现实所接触的事物联系起来，用来幽默地解释当前的事物或自己的行为、想法。或者利用以往的某种经验、认识，通过大胆、夸张的横向联系，表现一种独到的幽默感。

实际生活中，由于每个人都局限于自身狭隘的生活圈子里

面，每天面对的几乎是同样的工作，同样的地理环境，同样的人群，所以难免会有一种封闭的感觉，常常会觉得空虚无聊枯燥烦躁。人们在日常对话中也会流于千篇一律，空洞而缺乏色彩。还有些时候，有些人会因为枯燥无味的生活内容、生活节奏而变得郁郁寡欢，不愿与别人进行交谈与思想交流。从而使自己变得更加烦闷、孤独沉寂。这时候，就需要我们展开思想的翅膀，从单调的生活空间中飞翔出来，需要我们从灰色沉闷的日常问答对话中挣脱出来。而貌似不着边际，实为意味深藏的玄中有妙幽默方式，会给人以意料之外的幽默效果。

某君闲来无事，饭后到邻街散步。有一熟人远远地看见了，跑过来打招呼道：“嗨！你好啊？饭吃了没？在这儿闲逛呢？”此君煞有其事地说：“添什么乱啊，你。我这儿正忙着找人呢！”熟人大惑不解：“你找谁啊，我怎么看着不像呢？”此君语：“是这么回事儿，昨天我们邻居那二小子儿捡了个钱包，找到失主后人家给了重谢，那可是一笔不少的钱啊！”熟人又糊涂了：“那跟你找人有什么关系呢？”此君：“你怎么还不明白，我刚才听广播说有家人把妈给丢了，正是悬赏招领呢！我不是正在这儿急着帮着找吗！你想这找人的重谢不比那钱包值得多吗！哎，对了，你见着没？身高一米五左右，披一蓝花布围巾，穿着……”听到一半，那熟人就已经笑得直不起来了，显然他知道，这人是一点没正经地胡编一通。

此君在此就是运用的玄中有妙幽默术，虽然其中尚无真实程度可言，但给沉闷的日常对话，带来了意想不到的乐趣。一阵胡诌就给对方带去了欢乐。还有一例：

某庄园主到田地边察看雇工的工作情况，发现一个年轻雇工却在地旁的土埂上呆坐着，上前发问：“喂！你怎么不干活儿呢，想偷懒啊？”小伙子其实也就是在偷懒休息一会儿，可

是他却不紧不慢地说：“老爷，我在耐心地等待呢。”庄园主纳闷儿了，问道：“你不赶快去把地里的土豆给我都翻出来，在这儿等什么？”小伙子：“是这样，老爷。昨天我刚要准备给地里浇水，天上就下起了大雨，大家伙儿都说我运气。”庄园主更加纳闷儿了：“是你运气了，可现在你总应该干活了吧，你还等什么呢？”小伙子：“我在等一场地震帮我把地里的土豆都翻出来！”庄园主还是把小伙儿赶去干活儿了，但却没有责怪他偷懒，因为他笑得无法说出半个字。

不难看出，小伙子所采取的正是玄中有妙的幽默术。一派胡言竟使他躲过了一场责难，不但使庄园主特别开心，而且也表现了自己的思维敏捷与伶俐可爱。玄中有妙一术的幽默方式在这种比较尴尬的情况下，在沉闷枯燥的生活中，往往会给你带来轻松的解脱，甚至会为你带来能言善辩，富有情趣的美誉。玄中有妙幽默术要求你一定要展开想像力，更大限度地夸张当前事物或自己的行为、思想，从而达到解脱自己并同时渲染气氛的幽默艺术效果。

## 145. 寓言启发幽默术

用寓言去启发某种想法，是幽默的启迪性特点。

这个幽默方式很容易理解，就在谈话的时候插入寓言故事。寓言启发的关键在于运用得当，能清楚明显地表达说话者的意图与目的。其中，寓言故事可以是人人所共知的，也可以是自己杜撰的，总之只要是适当的，别人容易理解的，就得法于此术的真知主旨了。

在进行一段谈话时，其实也就是一场双方思想交流的进行，每个人都希望对方能确实明白，领会自己的思想、意图，以便达到说明或者劝说或者交流的目的，但每一种想法具体到每一个意思，并不一定都有合适的语言来假之以对思想的直接阐明、叙述。直接进行叙述的语言有时会表达不清、含混，令对方难以理解；有时会显得苍白无力，流于平淡而使对话缺乏生动感；甚至这种直叙语言会因为不丰富而产生歧义的理解、领会。在这种情况下，运用寓言故事来阐明自己的观点，将表达的意思隐寓于故事之中，常常会事半功倍。这种幽默术会使意义更加直观，谈话更加生动别致。

钱钟书在谈到有关某君在名利场上的权势之争中失败时，曾说道：“此君或许是自我认识不甚准确罢。我们家曾养过一条狗，一天，这只狗叼了我赏的一块骨头站在水池边看着自己的影子发呆，不想过了一阵，它竟丢了骨头，将头埋进水里跟自己的影子抢骨头。到头来，它低着湿漉漉的脑袋沮丧地走开

了，骨头已被它匆忙之中，沉进了水底。此君丢了官职，想必也是缘于此故罢。”

钱老的这一席话，不但入木三分地刻画了一个能力低劣的名利小丑形象，更是阐明了他对权利地位的淡泊之心，而钱老所运用的正是寓言启发的幽默表述，让我们在悦目之余，心里更是感觉痛快之至。

美国前总统林肯，恐怕是运用寓言启发幽默术最频繁的语言大师了。

美国财政部需要有一金融部长颠补，但缺乏合适的人选，其中有一勉强可称此职的官员与颇有才能的正部长又有私人不合。就此情况副总统向林肯请示商量。林肯是这样分析的：“有一驾双马马车，但车主只有一匹好马，而且他没能力再找一匹。于是，他让一头驴子与那匹好马一同架车。怎奈那匹好马怎能与驴子并驾齐驱，不肯跑动。车主只好将驴子卸掉让好马自己拉车。这样一来，虽然车子走得并不是特别快，但总是走起来了，这要比一匹好马一头驴子绑在一块好得多。你听懂我的意思了吗？”在这里，林肯将才华横溢的部长比作好马，将不怎么称此职的副部长人选比作驴子，而总统就是车主，马车显然就是美国了。通过这个形象的比喻，他明确地将自己的意见传达给副总统，即两人既然不能合作，那就宁缺勿滥，在未找到合适人选之前暂时空缺，以便政府职能运行的畅通。

通过以上两例可以看出，寓言启发的幽默方式可以言简意赅地表达本人意愿和思路，使深刻复杂的谈话描述形象化、直观化、幽默化。这种方式的运用关键在于两点：第一，思路清晰，意图明确，抓住会话中想要解决的问题要害。第二，采用适当的寓言故事，故事要密切联系当前话题与主题思想。既能做到生动形象，幽默得体，又要注意严卡主旨、回归主题。

## 146. 语言张力幽默术

语言是具有张力性的，幽默可以由这种张力得到表现。

大家都知道水有张力，而语言也有它的张力。不同语言对同一事物的描述在表达效果上，就有不同的力量。语言张力的幽默是指运用不同语言的张力效果，用具有最大张力、力量的语言去描叙当前的事物、思想；用夸大事实的语言去渲染周边人群，制造一种幽默效果。

日常生活中，我们每天遇到形形色色的各种事物，每种事物并不是都会遗留在我们的脑海之中，也就是说，人们不一定能记住每一件匆匆而往的事情。在人们所能记住的事件之中，要么是它特别重要，非记不可，要么就是有什么其他因素使我们久久难以忘怀。其中，语言张力的幽默效果就是我们记忆事物的原因之一。当你用平常的文字、平常的平铺直叙的习惯去讲述某件事情时，往往不能引起对方注意力，使其印象难以深刻。但如果你能运用语言的张力，用最夸张的方法去论述眼前的事物或观点等等，给对方所留下的印象会保留到最大值。

记得一次有位朋友同我聊天，当谈到人的性格脾气的时候，他说：“我这人没什么特别的，就是胆子大，肯定比你大。”我说：“那何以见得呢？”这位朋友接着说：“我胆子大，我四岁的时候领着我妈妈夜里过坟场，七岁的时候我追野猪，愣把野猪给累死在树底下。”以后我从没有忘记过这位朋友的“胆大过人”，你想嘛，他老兄能把野猪给追死，我能忘得了

吗？

还有一位朋友，多年前曾被媒人领着见过一位姑娘。回来后对我说：“她五官长得太淡化了，交代不清楚，仿佛洗脸的时候，一不小心，毛巾就把它们擦掉了。”多少年过去了，在此期间他有很多的女友往来，但让我印象最深的，还是这个他只见过一面的姑娘。虽然我们从未谋面，但我还是为她担心，洗脸的时候一定要当心，因为毛巾一擦，她的五官就可能“擦掉”了。语言张力的幽默效果，由此也可窥豹一斑了。它的运用肯定会给人留下最大值的深刻印象。

不妨再举一例探讨一下语言张力的艺术效果。

上大学的时候，舍友闲聊中提到了他的老家农村，说那里有位姑娘长得特别不人道。我问：“什么叫长得不人道？”他正色解释：“就是难看得有点过分了，别人却不得已还要看到她，这就是不人道。”我笑着说：“至于吗？你也太损了。”舍友说：“我给举个例子吧，秋天收麦子田地里要安插稻草人，她们家没插，直接让她站到地里去了。结果你猜怎么样？把那

帮混账麻雀吓得不但再也不敢来偷粮食，而且把以前偷的，在别人家地里偷的，统统叨到她们家地里去了。”我们宿舍那天笑得差点要揍他——他把人家姑娘说得也太惨不忍睹了嘛。

通过这些例子，可以明显得看到，语言张力的技巧应用与平常语言的平铺直叙的差距有着天壤之别。虽然在记叙事物时难免会夸大其辞、有违实际，但其效果之显著是其他叙事方式无可比拟的。这种幽默术要求首先要洞察事理，掌握原始材料；其次要联想大胆，勇于创新，将事物的特征夸大到最大程度，这样，别人就会在笑声中牢记住你的一个词语，牢记住你的敏锐才思。

## 147. 联想反驳幽默术

用联想的方式反驳对方，在一定意义上达到幽默目的。

联想反驳的幽默就是指当谈话对方对自己提出异议或含有敌意成分时，通过对现场话题的分析、判断，运用当前材料加以联想，以幽默风趣的口吻向对方进行反驳，这种幽默方式在形式上是轻松谐趣的，但在内容上含有对对方的辛辣讽刺与有力的反驳。

在一些社交场合中，由于某些观点不和，在许多问题上会产生双方争执不下的局面。双方通常都是就事论事，就一个事实提出自己独到的见解，而且都以为自己正确，对方错误。往往会导致发生口角，乃至不欢而散。还有一些场合，对方存有敌意，故意拆台。一般会用事先准备好的语言对你发问，希望

你在解释的时候进入圈套而大大出丑，或者惹你雷霆大发，若不做解释就更加尴尬不堪。这些时候，联想反驳的幽默术会令你一改狼狈境地，反而将对方陷于被动挨打的局面。联想反驳要求你能够根据对方的论点或者提问，利用联想，将另一些巧妙与之联系的事实例子与当前的话题相联系，利用风趣幽默的语言将它表达出来，说明自己的论点，丰富自己的解释用以反驳对方，同时营造树立自己机智幽默的形象。

新中国成立之后，美国特派记者采访周恩来总理时曾问过这样一个问题：“为什么美国人走路昂着头，而中国人走路低着头？”周恩来想了片刻答道：“因为美国人正在走下坡路，所以抬着头，而中国人在走上坡路，所以要低着头看路。”美国记者听了解释，一时语塞，只能尴尬地赔笑了。

很明显，美记者用走路习惯的这样一个怪问题，无非提出来说是表达美国人的大国主义思想，贬低中国人而抬高自己。这纯属无理取闹、恶意中伤。周总理的幽默诙谐的回答就是运用的联想反驳幽默术。他用走上坡路下坡路的习惯姿势来与美国人中国人的走路习惯相联系，说明了自己的观点，即美国是衰落的政治局势，而中国的政治面貌正在走上坡路，不但驳倒了对方，而且树立了一个机智大度、幽默风趣、气节高尚的大国领导人形象，只能使对方自惭形秽。

英国元帅蒙哥马利访问中国时，外交部官员曾陪他观看中国戏剧名段《穆桂英挂帅》，看完后他说：“这个戏不好，怎么能让女人挂帅呢？”官员答道：“只要有才能，我国素有男女平等的传统。”蒙哥马利说：“我听说你们解放军还有一名女少将，这说明你们军队没有人才，是无能的。”官员微微一笑，道：“英国由女王统治，军队的最高指挥权也是由女王来操纵，这岂不是说明英国军队，甚至英国政府不是比中国的更

没有人才，更无能吗？”一席话说得蒙哥马利哑口无言，只能勉强装作自己还有些幽默感地笑了笑。

这位官员所应用的正是联想反驳幽默术，他将女王与当前话题中的穆桂英联系起来，十分有力地还击了蒙哥马利对中国军队的偏激之见，在貌似轻松的笑声中捍卫了祖国与解放军的尊严。

联想反驳幽默术要求运作者要有机智的思维，灵活地将貌似相差千里而实有内在联系的两个事物联系起来，用幽默生动的语言表达自己的观点而驳倒对方的谬误。

## 148. 演讲取胜幽默术

演讲能取胜，重在语出惊人，同时具备幽默意味。

讲坛上的能言善辩、论据充分、观点明确固然重要，这是一个演讲人所必备的基础条件，但作为一位优秀的演说家，只有这些是不够的，他要学会用幽默来丰富他的演说，使其演说更为吸引观众，而得以雄霸讲坛、尽展个人风采。这些讲台上所必备点缀的幽默就是雄霸讲坛的幽默。

每一个人都有上台讲话的机会，也许是在宴会上、学校里、单位里、座谈会上等日常生活中的各种场合。即使当时你不认为自己是个演讲人，但是事后回想起来，你会想到自己确实几次上台讲了话。顾前瞻后，你会发现你有更多的机会在公众面前讲话。空洞无物的长篇大论，总比短精悍言之有物容易得多。但只是内容充实也不见得一定会取得最后的成功，要想

吸引观众的注意力、调动大家响应的积极性，必须还要借助于幽默的力量，以使你雄霸讲坛，比如演说中穿插几个与主题有关的小故事，或在介绍自己的时候来一段精彩的自嘲幽默等等。这些幽默可以事先精心做好准备，按照演说顺序登台亮相，也可以是在演说过程中，灵机一动地即兴发挥，当然，这更需要奇妙的想像力了。

起好头对于演说的成功至关重要，俗话说“好的开始意味着成功的一半”。开场白既可以是速成法，即在瞬间抓住听众的注意力，又可以是慢工出细活，花几分钟时间让听众知道你愿和他们分享什么。演说家邱吉尔曾经以幽默师而著称于世，在一次演讲中，他是这样开的头：“我觉得好像一只熊，跌进蜂蜜桶子里。我希望我的舌头能不辜负这次挑战。好在这篇演讲我已经练习了整个星期，觉得差不多背得滚瓜烂熟了。”

所以，如果你们坐在那里能够像一面浴室镜子，我们就能顺利进行。我认为只有两件事情比这次的演讲更困难。一件是去爬一堵倒向你这一边的墙；另一件是去吻一个倒向另一边的女孩……”听众们的反应是笑声不断，很快就集中精力，充满兴趣地继续向下听。这种听众效应就是邱吉尔所应用雄霸讲坛的幽默的缘故。

即兴的幽默表现也是雄霸讲坛的一个秘诀，它贵在不假思索或是随兴而起的激情。当你在演说过程中突然心生有趣的灵感时，多半值得说出来，往往会产生奇效。善于即兴表演的费尔德有一次在做演说时，有一位听众故意发问责难他，最后大叫：“呵！你这个白痴。”“这位先生，你小心一点！”费尔德回答说：“你正说到我喜欢的人。”过了一阵，会场突然“砰”地一声响，费尔德马上解释说：“小心，老鼠！”听众尽情大笑——幽默的力量帮助费尔德赢得了听众。

雄霸讲坛的幽默并不是一蹴而就由感而发的，它需要对幽默的深入理解和长期的实践积累，当你演说的时候，深厚的功底就会使你妙语连珠、幽默横溢。这种幽默极具煽动性。

## 149. 于无声处幽默术

“于无声处听惊雷”，让人在醒悟过来后，细细品味其中的幽默之韵。

“于无声处听惊雷”贵在于平常淡泊的语言、词藻中，显示出自己的与众不同的强烈幽默效果。于无声处听惊雷的幽默

是指在不出众的言谈、不经意的举止中，一语道破天机，显示出自己幽默化的审美观，以至于自身根基的人生观，制造出强烈的幽默效果。

在有些时候，当你向别人解释所用的语言过于繁琐不是什么好事，有时虽然所用词藻精雕细琢，但话过长过多也不一定是好事。这往往会使倾听对方兴趣递减，失去耐心而转移注意力，从而使你的观念流于冗长而不易让别人理解接受。这时，应用易于理解的词汇，应用简单明了的语言组织，同时加以幽默的表达方式，往往会令对方较深程度地领悟到你的观点，观念以及用意，会给对方一个最大限度的深刻印象。这也就是应用了于无声处听惊雷的幽默方式了。

爱因斯坦初到纽约城的时候名气并不是很大。他经常披着一件很旧很大的难看的大皮衣在街上急匆匆地走过。当一名记者在街上采访时认出了他，问爱因斯坦道：“爱因斯坦先生，你为什么穿这么烂的衣服出入公众场合呢？”爱因斯坦说：“这并不重要，反正大家都不认识我。”几年之后，爱因斯坦因《相对论》的发表而声名大振。那位记者又来采访他时发现爱因斯坦依然披着那件烂大衣，疑惑不解地问道：“爱因斯坦先生，您怎么还穿着这件烂大衣出入公众场合呢？”“噢，这并不重要，因为这个城市的人都认识我了。”爱因斯坦简短地说。这句简短的话其实并不简单，它强烈地反映出爱因斯坦朴实无华，不贪求虚荣的伟大个性，而且还体现了爱因斯坦的幽默智慧。

一个初到新墨西哥州的旅客，问当地一个皮肤被太阳晒成古铜色的居民：“难道你们这里从来不下雨？”这位居民想了想，然后反问：“你还记得诺亚方舟的故事，当时如何连下四十昼夜的大雨吗？”“当然记得。”游客答道。“那个时候啊，”

这位新墨西哥人说，“我们这里才只有一英寸的雨量。”

伦敦人说：“气象预报人员说，今早会降大雾。早上我的邻居跨出前门，现在人们正在大雾中打捞他的身体。”

加拿大人说：“如果再来一次这样恶劣的寒冬，我就要退休了。我要在车顶上绑一把铲雪的铲子，然后朝南驶去，一直开到有人指着铲子说：‘那东西是干什么的？’我才停下来安家。”

于无声处听惊雷的幽默要求语言朴实无华，看似平淡无奇但其中包含丰富的哲理思想或者是巧妙的思维逻辑。这种幽默方式往往会因为语言接近生活而易于理解、领会，因为内容巧妙、丰富而会给听者以强似惊雷的深刻印象。因此，这种幽默方式实属幽默术中之极品，只有富于智慧的人才能熟练地运用它。

## 150. 主体差异幽默术

主体的差异往往在客观上达到幽默的极致。

每一个人作为主体，对周围的事物都有自己独到的理解，对发生的一切都有自己的感想、看法，因此人与人的观念、理解角度不同，存有差异是在所难免的。利用这种不同来笑，来进行幽默加工，就是主体差异的幽默术。

当人们之间有什么意见不同时，往往并没有谁对谁错的判断可能，只是因为彼此生活环境的不同、性别的不同、职业的不同等等方面的差异，而造成了这种意见、观念的差异情况。

比如说西方人多信基督教，而东方人多信伊斯兰教，这种信仰差异仅仅是因为地域不同而导致的宗教文化差异，你绝不能随便去劝说哪一方或者对哪一方横加指责。在这样的差异中，绝对不应该将自己的意见、观念强加于人而疲于争辩，这样会破坏人与人之间的关系，甚至于会引起无谓的损失、牺牲。这时候如若逃避现实，为了保持独立而缄口不语，会使双方关系趋于冷淡而令生活减少乐趣与沟通。此时，主体差异的幽默方法会为你摆脱困境，加强与对方的理解，增加生活的趣味。主体幽默的差距正是要求要大家一起来笑，笑彼此的不同，尤其是那些最大的不同处。

前美国总统曾在一次记者招待会上说到他与第一夫人的关系：“我妻子和我尽管有所不同。但是我们经常如加州人在地震过后说的那样：‘虽然都是你不好，但是我依然地爱你如故。’”记者在笑声中报以热烈的掌声，并同时感觉到了总统对夫人至深至爱的感情。

有些著名人物也经常把男女间的差距夸大为一种幽默享受。

托斯卡尼尼说：“在同一天里，我献出了我的初吻并尝到生平第一支烟。从那以后，我就没有时间再抽烟了。”

马克·吐温：“男人到了能够把女人当一本书来读的时候，他的眼睛已经不行了。”“带了绿帽子的丈夫，听说妻子在家里和他的好友睡觉。他马上就回家去，一枪打死了他的看门狗。”

生活中我们也可常用主体差异的幽默方式来享受生活的乐趣。例如这些内容：

“我妻子只有一件事会准时到，就是买东西。”

“我妻子回娘家了，若是回到二十年前，她走的时候一定

会告诉我：‘乖乖地呆在家里哦！’而现在她说：‘不要忘了浇花，不要开着电视机就睡着了。’

“五年来，我先生沉迷于高尔夫球，从没有好好看过我一眼。要是我将来有了什么三长两短，我恐怕他也没法去认尸了。”

这种主体差异的幽默方式在固有差异而形成不同意见的情况下，大有用武之地。夸大双方的差距，用幽默的光辉照亮这彼此的距离，不但不会再无意义地争论下去，而且还会带给彼此生活的乐趣、情调，对沟通有差异主体的理解和关注，有着奇妙的催化作用。

## 151. 首发独创幽默术

第一个以幽默的方式去表达一种比较正面的意思，是怎样的呢？

首发独创的幽默是指不遵循旧的思维格局，按照自己独特的创造思维去显示自身特有的个性幽默，也可以称为创造力的幽默。

紧张忧虑，对事情没把握的人，是用规则和条例来铺成功之路的。他们可能握有权力来控制别人，他们把橡皮和回形针都以最有条理的方式来存放。但是，在达到有意义的目标的过程中时，他们却有可能不知所措。首发独创的幽默，就能铺设真正的成功之路，使人免于困惑，并帮助人发展领导能力以激发他人。创造力能激发一个人在他生活和事业各方面的成就。

但是，如果我们念念不忘，在一开始就要稳稳抓住它，这很可能会白费力气！我们可以运用富有创意的方式来达到目标，用它来寻求答案，有时要借着幻想来发现，在脑中设想：“如果这样做的话会怎么样了？”

如果我们以能轻松的态度来看自己和工作上的问题就往往会激发创造力。世界上一些伟人的例子可以说明这个道理：

有人要求爱因斯坦解释他的相对论，他回答说：“如果你和漂亮的女孩子在一起坐了一个小时，感觉起来好像才过了一分钟。如果你坐在火热的炉子旁呆一分钟，就好像过了一个多小时。这就是相对论！”

这个例子虽然没有告诉我们，爱因斯坦在发展相对论时曾经遇到过什么特殊的问题，但是，它帮助我们了解他的困难，以及他希望以人人皆知的话来表达他的伟大发现。这就是富有创意的沟通！

商场上，我们以趣味并富创意的思想，就能沟通得更好，更容易达到目的。

一位显然具备领导潜能的大学毕业生，幽默力量自他富有创意的思想中萌发出来，他冲进一家报馆问：“你们需要一位好编辑吗？”“不需要。”他又问：“那么记者呢？”回答：“不需要。”“那么印刷小工如何？”答：“不，我们什么空缺也没有。”“那么你们一定需要这个东西。”大学生从公文包里拿出一个精美的牌子，上面写着：“额满，暂不雇用。”富有创造力的幽默，便能解决问题：

还有一例：

有一位主考官问有志当警察的年轻人：“你如何驱散一群暴动的群众？”这位考生想了一想，回答说：“我马上就开始发动募捐。”

创造力，由于幽默力量的推动，能使我们更有弹性去处理工作。我们并不能觉得自己有多么重要，但一定要对自己的创造性成就感到充满自信。也只有这样，才能进一步激发创造力、增强幽默，才能熟练地应用首发独创的幽默。

## 152. 关注别人幽默术

能够关心或注意别人，也可以用幽默去表示这种关注。

关注别人的幽默是指在开别人幽默玩笑的时候，从对方的思维角度出发，关心别人对每一件事的看法，从而达到相互理

解、沟通交流的目的。

各种各样的行业，莫不对关注别人的幽默给予很高的评价。工商业界高层负责人，运用这种幽默方式来改变他们的形象，改善大家对整个公司的看法。每一阶层的领导人和管理人在人事的聘选与训练上，也都向此幽默术求助。幽默感对于主管人员是十分重要的。它是表示一个主管是否具有灵活、弹性的心态的重要标志。这样的人通常不会把自己看到得太严重，而且比较善于定下好的决策。某位大企业董事长曾说：“我将关注别人和具有幽默感作为职员的必备条件之一。尤其是最前线接待客人的职员，幽默更是特别重要。”他建议在人才甄选和面谈时，要“选那些能自我解嘲的人”。

现在高层的领导人，希望他们在同事和大家眼光中的形象更人情化一些。这些领导人鼓舞人们同他一起笑——他们十分关注别人的反应。他们会对职工开这样的玩笑：

“哦！老天！你瞧你这副狼狈相！这次意外中还有什么人受伤吗？”

或者这样说：“老本家里那场火灾可不是太可怕了吗？他整个图书室全被烧掉了。他仅有的两本书都被烧光，而其中一本他甚至还没有翻过呢！”

同别人一起笑，就是关注别人的幽默之关键和要诀。有一些反应很灵敏的职员也常常用解嘲为自己开脱。

有一个职员偷懒胡混，把他的老板惹火了。“我从来没有见过你这样不中用的人！”老板震怒道：“你有一个月都做不完一个钟头的工作。你且说说看，公司雇用你会有什么好处？”这位职员想了一想，回答说：“当我去度假时，不会有

多出来的工作丢给别人的。”

还有一位建筑工人在工地上搬运东西，每次只搬一点。工头看着他一趟趟地从眼前走过，不得不开口说话了。工头以纠正的口吻对他说：“你想，你是在做什么？你看看别人搬那样重的东西！”“嗯哼，”工人说，“如果他们懒到不像我搬运这么多回，我也拿他们没办法。”

有一位拳击手在第二回合挨了一击之后，头昏眼花。“在第一回合我确实把那家伙吓坏了，”他沾沾自喜道，“他怕他会把我打死。”

关注别人的幽默要求要以别人的角度出发思考问题既可以用来开一些无伤大雅的玩笑，也可以用来为自己解脱困境。当你精于此道的时候，你就在你的工作上打开了良好的成功之门。

## 153. 良药甘口幽默术

良药苦口利于病，有时在幽默中就变成良药“甘”口了。

俗话说“良药苦口利于病”其含意是指有用处的药或有利益的忠言劝告往往是苦的或是不好听的。而良药甘口的幽默是指将严肃的建议、劝告进行幽默处理，达到笑中说服，快乐接受的效果。

有的人在处理工作时，就好像天体营的蚊子——知道要做

什么，却不知道从何时开始。如果我们以尖刻的批评去叮一位处理不好工作的同事，就会造成诸多失败的局面。那位同事会失去他的自信心；我们会失去他的信任，得不到成功的合作。但是，“以对方为中心”地了解他人，却会别开生面打开沟通的途径。借着良药甘口的幽默力量来达到成功；以建议的方式来代替批评。当工作上出现了毛病时，和你的同事一起笑吧。为此，你和你的同事都胜利了。与此同时，你的同事会因此觉得能自由自在地与你相处。一定要注意要幽默适当地表达自己的观点。

有一位高级职员对手下的职员说：“我需要这进展报表的五份复印件，马上就要！”这位职员按下复印机的按钮，立刻，二十五份复印件马上就滚了出来。“我不要二十五份。”高级职员大声说。于是这位职员笑着说：“对不起，但是，你已要到了那么多！”然后他俩爆出一阵笑声，笑那复印机没有人性。这位职员以轻松的良药甘口幽默来舒缓紧张的气氛，并且赢得上司赞赏她在严肃与趣味之间巧妙的平衡。

当问题发生在公司与客户之间的关系上时，良药甘口的幽默力量也能发挥双方都满意、双方都胜利的作用。客户的账单堆积得愈来愈高时，通常就成了亟待解决的问题。这个客户如果是老客户，又是大客户，这问题多半由上面——公司老板亲自处理。

“你知道，老刘，我们很感谢你与我们的交易，”老板可能会在约客户午餐时这样说，“但是你的账目到现在已经过期十个月了。可以说，我们照顾你已经比你母亲照顾你还要久了。”

问题可能就此解决，感谢这位老板能对问题做趣味的处理。在商场上，可以细腻地运用良药甘口的幽默力理来处理微妙的事情。当遇到棘手的工作和问题，借助良药甘口的幽默，提出你的意见：

有一个阿拉巴马州的农民，为了到华盛顿，生平第一次搭飞机。在飞机上，虽然他十分欣赏那雅洁的抽水马桶设备，但是他指着那上面的一句说：“这上面写的什么‘在城市上空请勿冲洗’。可见一般人对美国农村是怎么想的了。”这位农民以开玩笑的形式表达出这样一种观点，以别人的角度来看待他们的问题。

日常生活中，建议、意见常常可以用良药苦口的幽默表达。比如你是业绩平平的公司的老板，你可以这样来抱怨属下：“你可知道最近寄来的一次订单是两周前的吗？那是订两杯咖啡和一个圈圈饼。”如果你是一名推销商，而你的推销员个个垂头丧气，那么你可以说：“每一个优秀推销员的敌人，就是闲荡、喝酒和今天吃明天的粮，各位先生，我要恭喜你们，因为你们已经学会了爱你们的敌人！”

利用幽默的方式去劝说、建议某人时，最容易的沟通对方的理解，最容易让对方采纳你的意见，这就是良药甘口的幽默妙处。