



中华人民共和国国家标准

GB/T 9002—1996

音频、视频和视听设备及系统词汇

Vocabulary for audio, video and audiovisual
equipment and systems

1996-11-12 发布

1997-10-01 实施

国家技术监督局 发布

目 次

前言 ■

1 范围..... 1

2 引用标准..... 1

3 一般词汇..... 1

4 音频设备..... 3

5 视频设备..... 4

6 照相设备..... 5

7 投影显示设备..... 6

8 语言学习系统..... 7

9 扩声和会议系统..... 8

10 记录媒体 10

11 投影用摄影材料 11

12 音质主观评价 11

13 数字化词汇 12

附录 A(提示的附录) 音质主观评价用术语 19

附录 B(提示的附录) 汉语拼音索引 20

附录 C(提示的附录) 英文字母索引 25

前 言

本标准以 IEC 574-2:1992《视听、视频和电视设备及系统 第2部分：一般术语的定义》为基础，收集了 IEC/TC84《音频、视频和视听设备及系统》范围内基础的和常用的词汇。不包括该范围内已成为我国词汇类国家标准的内容。为了适应音频、视频和视听设备及系统发展的需要，纳入了有关数字方面的基础性的、较为成熟的、使用较多的和代表新产品方向的词汇，不包括信号传递和传输方面的词汇。

本标准是对 GB 9002—88《视听、视频和电视设备及系统一般术语解释》的修订，原标准的内容仅为本标准中第8章的内容。

本标准从生效之日起，同时代替 GB 9002—88。

本标准的附录 A、附录 B 和附录 C 都是提示的附录。

本标准由中华人民共和国电子工业部提出。

本标准由全国电声学和视听设备标准化技术委员会归口。

本标准由南京大学、电子部电视电声研究所负责起草。

本标准主要起草人：赵其昌、邱绪环、乐陶、杨锦刚、徐文学。

中华人民共和国国家标准

音频、视频和视听设备及系统词汇

GB/T 9002—1996

Vocabulary for audio, video and audiovisual
equipment and systems

代替 GB 9002—88

1 范围

本标准给出了音频、视频和视听设备及系统范围内基础的和常用的词汇。

2 引用标准

下列标准所包含的条文,通过在本标准中引用而构成为本标准的条文。本标准出版时,所示版本均为有效。所有标准都会被修订,使用本标准的各方应探讨使用下列标准最新版本的可能性。

IEC 574-2:1992 视听、视频和电视设备及系统 第2部分:一般术语的定义

3 一般词汇

3.1 视听设备和系统 audiovisual equipment and system

与声音和图像组合的信息交换技术有关的设备和系统等。可以是电的、电子的或光学的设备或这些技术组合的设备或系统。

3.2 视听辅助设备 audiovisual aid

有利于信息交换的视听材料,或与之有关的设备。

3.3 视听材料 audiovisual material

可以通过合适的视听设备重放的材料。

3.4 节目 programme

音频、视频或视听材料的独立的单元。通常包括几个章节或片断,并有序幕或主体部分。

3.5 多媒体 multimedia

是以微计算机为核心,对文本、音频和视频等多种信息形式进行综合处理的系统。该系统具有多维性、集成性和交互性。

3.6 多媒体制品 multi-media production

多媒体系统制作的节目。

3.7 教育媒体 educational medium

用于记录和分配教材的任何视听媒体。

3.8 投影仪 projector

用光学手段在屏幕上显示放大图像的设备的通称。

3.9 片断 sequence

按预定的次序显示的一连串有关的场景。

3.10 情节描绘板 storyboard

制作视听材料中的每一主题或片断的一连串原图或图像。

- 3.11 标准拷贝 answer print; trial print
从原版制作的视听节目(幻灯片、幻灯卷片或电影片)的第一个正片,包括曝光校正和特殊效果。
- 3.12 字幕 captions
伴随视听节目观看时的文字解释,它可以显示在屏幕上或印在小册子上。
- 3.13 声系统 sound system
能够加工处理、传输声信号或音频信号的设备组合。
- 3.14 立体声系统 stereophonic [sound] system
多个传声器、传输通道和扬声器或耳机按一定排列组成的声系统,它提供聆听者一个声源空间分布的感觉。
- 3.15 记录 recording
a) 为以后重放而将信号记录在媒体上的动作;
b) 已录有信号的记录媒体。
- 3.16 磁记录 magnetic recording
用磁性材料(如磁带、磁盘等)作为记录媒体来记录模拟或数字的信息。
- 3.17 数字记录系统 digital recording system; 数字视声录放系统 digital audio/video recording/reproducing system
以数字形式记录和/或重放音频和/或视频信号的系统。
- 3.18 重放系统 reproducing system
重放记录媒体内信号的设备。
- 3.19 重放 playback, replay
已记录的信号以它们原来的形式重现。
- 3.20 混响 reverberation
声源停止后,由于界面多次反射或散射而延续的声音。
- 3.21 人工混响 artificial reverberation
利用在一定媒质中被激发的波逐渐消失的现象,或利用电子技术产生一个节目源的混响效果,再加入到节目源的输出处来模拟混响。
- 3.22 峰值节目电平表 peak programme level meter
显示音乐节目电平大小的一种指示表。该表头具有一定的时间计权特性,并参考正弦信号的有效值刻度。其刻度用分贝或百分数表示。
- 3.23 音量表 vu meter
用音量单位表示节目信号电平的表。
- 3.24 传声器 microphone
将声信号转换为电信号的电声换能器。
- 3.25 扬声器 loudspeaker
将电信号转换为声波并向周围媒质辐射声功率的电声换能器。
- 3.26 耳机 earphone
将电信号转换成声信号并与耳朵紧密地声耦合的电声换能器。
- 3.27 头戴耳机 headphone
将一个或两个耳机用头环连接起来的装置。
- 3.28 头戴耳机-传声器 headset
传声器和用头环连接的一个或两个耳机的组合装置。
- 3.29 声响器 sounder
一个电声换能单元和塑料或金属外壳组成的装置。换能单元为压电蜂鸣片的称为压电声响器,换

能单元为电磁式的称为电磁声响器。

3.30 蜂鸣器 buzzer

由一个声响器和一个自激或外激振荡电路组成的装置。

4 音频设备

4.1 音频设备 audio equipment

处理音频信号的设备。

4.2 音频组合设备 audio combination equipment

能够重放各种声音载体所载节目的音频设备组合(系统)。这些载体通常包括无线电广播、模拟唱片、激光唱片、录音磁带,因此音频组合设备一般应包括调谐器、电唱盘或激光唱盘、录音座、放大器和扬声器系统。

4.3 高保真系统 high-fidelity system

高质量地记录和重放声音的组合装置。

4.4 磁带录音机 audiotape recorder

用磁带作为记录载体,记录和重放音频信号的组合装置。

4.5 磁卡录音机 audiocard recorder

使用带有条状磁性材料的特种卡片的一种录音装置。

4.6 音频页录音机 audiopage recorder

使用敷有磁性材料的薄片进行记录和重放的一种特殊类型的录音装置。

4.7 磁带放音机 audiotape player

以磁带为记录载体的音频信号重放装置。

4.8 录音座 audiotape deck

由磁带传送系统、磁头、放大器和联动控制组成的音频装置,但不带有功率放大器和扬声器。

4.9 磁带复制机 audiotape duplicator

能将已录磁带复制到空白带上的录音系统。

4.10 音频混合器 audio mixer

混合和调节两个或多个音频信号的设备。

4.11 调音台 audio mixing console

放大、混合和处理音频信号的设备。

4.12 音频压缩器 audio compressor

以指定方式用于减少输出信号的动态范围的电子设备。该压缩比是输入信号的振幅和/或频率的函数。

4.13 音频扩展器 audio expander

以指定方式用于增加输出信号的动态范围的电子设备。该扩展比是输入信号的振幅和/或频率的函数。一般是为了将已被压缩的信号恢复成原来的形式。

4.14 音频限制器 audio limiter

当输入信号超过指定电平时,减少音频放大器的增益,使输出信号大体上不超过规定电平的设备。

4.15 广播调谐器 radio tuner

用于选择、检波和放大声广播发射机的节目信号的电子设备。它不包括功率放大器和扬声器。

4.16 前置放大器 preamplifier

在音频放大器中,把整个小信号放大系统称为前置放大器。它通常由均衡放大器和音调控制放大器构成。

注：在前置放大器的前后，往往插入各种附属电路。如音量控制电路、平衡控制电路、状态选择器、输入选择器、滤波器、静噪电路等。在实际使用中，大多数立体声系统的控制是在前置放大器中进行的。因而前置放大器有时也称为控制放大器。

- 4.17 功率放大器 power amplifier
把音频信号放大到足够的功率以便驱动扬声器或扬声器系统的放大器，或称主放大器。
- 4.18 卡拉OK处理器 KARAOKE processor
对卡拉OK的声信号进行效果处理的部件或设备。
- 4.19 听音中心 listening center
能接入多个耳机，使更多的人同时聆听一个音频节目的设备。它可以有多个节目通道和音量控制器。
- 4.20 CD数字音频重放系统 compact disc digital audio system
重放记录在激光唱片上的转换成数字形式的音频信号的系統。
- 4.21 可录光盘系统 compact disc recordable system; CD-R
允许用户在光盘上记录的系統，该光盘可在激光唱机上重放。
注：这系統可以包括可抹光盘或写入一次的光盘。
- 4.22 小型唱片系統 mini disc system; MD system
是一种可录可抹系統，它主要由磁光盘和唱机组成。利用光和磁的技术，可以反复“写入”数字音频信息，利用克尔效应“读出”所记录的信息。除高保真数字声录放以外，它还具有快速随机存取、防震存储器控制及输入功能。
- 4.23 交互式光盘系統 compact disc interactive system; CD-I
激光唱机的扩展，它允许用户和一些所记录的数据(如声音、静止画面、活动图像、文字或图形)间进行交互作用。
- 4.24 唱盘 record player
包括驱动系統、音臂和拾音头的放音设备。
- 4.25 唱机 phonograph
一种放音设备，它包括电唱盘、放大系统与一只或多只内装或分装的扬声器。
- 4.26 数字盒式磁带录音机 digital compact cassette recorder; DCC
一种能兼容模拟盒式磁带的小型数字录音机。它采用固定磁头方式可以重放一般的模拟盒带，并采用精密自适应子带编码(PASC)压缩了数字信息量，使得在薄膜磁头上的八个通道的信息能满足重放的要求。
- 4.27 红外声传输系統 sound transmission system using infra-red radiation
利用红外光传输声信息的系統。声信息通过调制由红外光传输，并由红外接收解调器解调后重现。
- 4.28 应急声系統 sound system for emergency purposes
在危急的情况下，为了保护生命及财产，能在被保护区域内进行广播的声系統。

5 视频设备

- 5.1 视频设备 video equipment
用于摄取图像，及将视频信号记录、重放、放大和传输的设备及其组合。
- 5.2 视频信号 video signal
从光学图像转换成基带频率的电信号。
- 5.3 磁带录像机 videotape recorder
在磁带上记录和重放视频和音频信号的设备。

- 5.4 磁带放像机 videotape player
重放磁带上的视频和音频信号的设备。
- 5.5 视盘放像机 video disc/disk player
重放录在光盘上的视频和音频信号的设备。
- 5.6 编辑(节目) editing (a programme)
将各种声音和图像的片断汇编成一个节目。
- 5.7 编辑用磁带录像机 editing videotape recorder
有编辑功能的磁带录像机。
- 5.8 视频磁带复制机 videotape duplicator
能将一个或多个已录视频的磁带在空白带上复制的录制系统。
- 5.9 电视摄像机 television camera, video camera
能将场景或物体的光学特性转换成电视播送电信号的设备,它包括必要的光学和电子的装置。
- 5.10 视频监视器 video monitor
在阴极射线管或其他设备上显示视频图像以评价它的内容的电子设备。它也可以重放有关的音频信号。
- 5.11 电视接收机 television receiver
选择、放大和解调广播电视发送的信号,并在显示图像时重放伴音的电子设备。
- 5.12 视频阅读器 video reader
将文件和薄的实体的图像转换成视频信号的设备。
- 5.13 视频混合器 video mixer
合并和调节两个或多个视频信号的设备。
- 5.14 视频混合控制台 video mixing console
将视频混合器与其他设备装在一起,用于混合和处理视频信号。
- 5.15 电视投影仪 television projector
用于将从视频信号产生的图像和用特殊的光学设备投影到屏幕上的设备。一般是为了提供一个大的画面。
- 5.16 电视电影 telecine
允许将录在电影胶卷上的节目变成电视信号的设备。
- 5.17 闭路电视 closed circuit television
将从电视摄像机或其他设备获得的视频信号分配到特定的接收机或监视器的非广播系统。
- 5.18 多路转换台 film chain
一台固定的电视摄像机和一台或多台电影片和/或幻灯片的放映机组成的系统,用于将摄影图像转换成视频信号。
- 5.19 视频显示设备 video display equipment
以画面形式显示视频信号的设备。
- 5.20 数字视频磁带记录系统 digital video tape recording system; DVTR
一种磁带记录系统。它记录转换成数字形式后的视频信号。

6 照相设备

- 6.1 照相设备 photographic equipment
在光敏材料上产生静止或活动图像的设备。
- 6.2 电影摄影机 motion picture camera
具有光学的、机械的或带有电子的部件的,在带有或不带有声迹的电影胶卷上记录一系列图像的

设备。

6.3 静物照相机 still camera

具有光学的、机械的并且或带有电子的部件,用于记录静止画面的设备。

6.4 微缩照相机 microform camera

记录文件的微型图像或静止画面的装置。

6.5 曝光表 exposure meter

在拍摄物体的照片时,用于测量入射光或从物体来的反射光的装置。确保通过手动或自动调节,使照相机内的底片正确曝光。

6.6 电子闪光 electronic flash

发出短暂而强烈的闪光以照明被拍摄的物体,可重复使用的电子发光设备。

6.7 幻灯片复制机 slide duplicator

复制幻灯片的照相设备。

6.8 放大机 enlarger

将投影于光敏材料上的静止图像放大复制的设备。

6.9 电影编辑机 motion picture editor

便于选择、编排和组合影片次序的设备。

7 投影显示设备

7.1 投影显示设备 projection display equipment

具有将静止或活动的图像投影到屏幕上的光学系统的设备。

7.2 幻灯机 slide projector;diascope

将一个小的单个安装的透明静止的画片直接投影的设备。

7.3 幻灯卷片投影仪 filmstrip projector

将胶卷上静止图像投影的设备。

7.4 声像同步幻灯机 sound slide projector

能与图像同步重放声音的幻灯机。

7.5 回复式投影仪 overhead projector

将静止放置在水平台上光透明的图片,投影到垂直屏幕上的设备。

7.6 幻灯片观察器 viewer

观察被透照和略微放大的幻灯片或幻灯卷片的设备。

7.7 声音同步仪 sound synchronizer

使一系列图像与相应的声音精确配合的设备。

注:常通过音频信号源中发生或产生的指令码来控制静止或活动的图像前进。

7.8 图像渐隐控制单元 dissolve control unit

控制二个或二个以上的投影仪的照度,使它们在屏幕上的图像看起来似乎将一个渐隐于另一个图像之中的设备。

7.9 非透明投影仪 opaque projector;episcope

用反射光和光学系统,投影不透明的印刷材料或薄的扁平实体的图像的设备。

7.10 立体镜 stereoscope

能使每一个眼睛看到本是同一物体的不同图像,以给出三维效应的光学系统。

7.11 非透明片幻灯机 epidiascope

兼有非透明片投影仪和幻灯机功能的设备。

7.12 显微投影仪 microprojector

将在任何材料上的微型图像放大、投影的设备。

7.13 微型阅读机 microform reader

将缩微的微型文件图像放大、观察的设备。

7.14 微型阅读/打印机 microform reader/printer

具有能提供经放大的复制品的微型文件阅读机。

7.15 屏幕 screen

用于看投影画面的幕面。

7.16 前投式屏幕 front projection screen

显示从观察者同一边来的所投影的图像的反射面。

7.17 后投式屏幕 rear projection screen

显示从观察者对面来的所投影的图像的半透明的屏幕。

7.18 电影放映机 motion picture projector

放映电影胶片的设备。

7.19 图像修饰仪 image modifier

通过一透明板投影任何原件的放大或缩小的图像,以便可以在放在该板上的半透明纸上进行描绘的设备。

7.20 多图像投影 multi-image projection

用两个或两个以上投影仪同时投影,在观察屏幕上形成一个单一的合成图像或一组图像。

8 语言学习系统

8.1 AP 系统 AP-system; 音频被动系统 audio-passive system

这种系统,收听者(学生)只能重放预录的信息(教师)。

8.2 AA 系统 AA-system; 音频主动系统 audio-active system

这种系统,收听者(学生)能重放预录的信息(教师),在间歇时,可对信息作出应答,同时可用头戴耳机/传声器组(头戴送受话器)听自己的回答,但回答不予记录。

8.3 AAC 系统 AAC-system; 音频主动可比系统 audio-active-comparative-system

这种系统,收听者(学生)能重放预录的信息(教师),在间歇时,可对信息作出应答,同时可用头戴耳机/传声器组(头戴送受话器)听自己的回答并予以记录。预录的信息(教师)及回答(学生)均可重放。

8.4 APV 系统 APV-system; 音频被动可视系统 audio-passive-visual-system

这种系统,收听者(学生)只能重放预录的信息(教师),并可通过同步电影、幻灯卷片或幻灯机、录像磁带或视盘放像机,及其他可视显示器对此信息(教师)予以展视。

8.5 AAV 系统 AAV-system; 音频主动可视系统 audio-active-visual-system

这种系统,收听者(学生)能重放预录的信息(教师),在间歇时,可对信息作出应答,同时可用头戴耳机/传声器组(头戴送受话器)听自己的回答,但不予以记录。可通过同步电影、幻灯卷片或幻灯机、录像磁带或视盘放像机,及其他可视显示器对预录的信息(教师)予以展视。

8.6 AACV 系统 AACV-system; 音频主动可比可视系统 audio-active-comparative-visual-system

这种系统,收听者(学生)能重放预录的信息(教师),在间歇时,可对信息作出应答,同时可用头戴耳机/传声器组(头戴送受话器)收听回答。

回答(学生)予以记录,从而信息(教师)及回答(学生)均可重放。通过同步电影、幻灯卷片或幻灯机、录像磁带或视盘放像机,以及其他可视显示器对预录信息(教师)予以展视。

8.7 暂停/程序暂时停止 pause/temporary programme stop

8.7.1 程序暂时停止 temporary programme stop

由磁带上位于程序预定点上的指令音引起程序的暂时中断(例如为找答案所给的时间)。

8.7.2 暂停 pause

磁带传送机制的暂时中断,而诸如记录或重放的控制功能的方式不变。

8.8 自停 automatic end stop

到磁带终端时磁带传送自动停止。

8.9 自动切断 automatic switch-off

由位于磁带上信息(教师)终端的指令音或磁带终端所引起的系统电源中断。

8.10 随机查询 random access

由磁带所录程序中按地址判明和直接到达某规定点的能力。

8.11 搜索 search

在不失去声-像同步的情况下,快速地向后或向前搜索节目中其他部分的能力。

8.12 程序教学 programmed instruction

按照教学的控制程序向学生进行教学的一种方法。

8.13 多种选择 multiple choice

对一个问题的两种以上的答案作出选择的可能性。

8.14 指令音 cue tone

记录在指令轨迹上具有特定持续时间的音频信号,以便为可能要的功能提供一个信号。

8.15 主盒带 master cassette

通常是一种专门记录有信息(教师)的盒带。

教师可以用该盒带直接向学生分配信息,也可对资料库或学生盒带进行信息分配。这种主盒带的构造应使预录的信息(教师)不会抹去。

8.16 学生盒带 student cassette;资料库 library cassette

供学生使用的盒带。

9 扩声和会议系统

9.1 扩声系统 sound reinforcement system

由扩声设备和声场组成。主要包括:声源和它周围的环境,把声信号转变为电信号的传声器,放大电信号并对信号加工的设备、传输线,把电信号变为声信号的扬声器和听众区的声学环境。

9.2 空场 vacant auditoria

厅内设置与正常使用时相同,但没有观众和演员。

9.3 最大声压级 maximum sound pressure level

厅内声场稳态时的最大声压级。

9.4 最高可用增益 maximum available gain

厅内扩声系统在声反馈自激临界状态的增益减去 6 dB 时的增益。

9.5 声反馈 acoustic feedback

由于扩声系统中扬声器输出的能量的一部分反馈到传声器所引起的声现象。

9.6 传输频率特性 transmission frequency characteristic

厅内测点处稳态声压相对于扩声系统传声器处声压或扩声设备输入端电压的幅频响应。

9.7 传声增益 (sound) transmission gain

扩声系统达到最高可用增益时,厅内测点处稳态声压级与扩声系统传声器处声压级的差值。

9.8 声场不均匀度 sound field nonuniformity

有扩声时在厅内各测点处得到的稳态声压级的极大值和极小值的差值,以分贝表示。

9.9 音节可懂度 syllable articulation

测听人员对规定的音节语声判断准确率的统计平均值。

- 9.10 语言传输指数 speech transmission index;STI
表示与可懂度有关的语言传输质量的物理量。
- 9.11 快速语言传输指数 rapid speech transmission index;RASTI
它是语言传输指数法(STI法)在某些条件下的一种简化形式,用来测定与可懂度有关的语言传输质量。
- 9.12 背景噪声 background noise
当扩声系统不工作时,厅内测点处室内本底噪声声压级。
- 9.13 总噪声 overall noise
扩声系统达到最高可用增益,但无有用信号输入时,厅内测点处噪声声压级。
- 9.14 系统失真 system distortion
扩声系统由输入声信号到输出声信号全过程中产生的非线性失真。
注:当测量由声输入到声输出的非线性失真有困难时,允许测量由电输入到声输出的非线性失真作为系统失真,但应注明。
一般常用谐波失真来近似衡量系统失真。
- 9.15 混响时间 reverberation time
声场达到稳态,切断声源后,室内声压级衰减 60 dB 所需的时间。
- 9.16 原声通路 floor channel
是分配发言者(代表、主席或演讲人)讲话的音频通路。
在会议同声传译系统和语言分配系统设备的所有通路上,原声通路用“O”或“OR”(原声)来标志。
当某一通路的语言与原声通路的语言相同时,则该通路也可用来作原声语言分配。
- 9.17 语言通路 language channel
指经翻译的语言通路,是一种分配指定语言的音频通路。
- 9.18 呼叫通路 call channel
是一个从译音员到主席、发言者到操作人员处,或从操作人员到主席或发言者处,传输信息的音频通路。
- 9.19 自动系统 automatic system
传声器由代表操作的系统,但在会议同声传译系统中,操作人员可以优先控制。
- 9.20 手动系统 manual system
传声器由操作人员操作和控制的系统。
- 9.21 典型的会议系统 typical conference system
典型的会议系统有:会议传声器系统和会议讨论系统;会议同声传译系统;语言分配系统;会议表决系统。
- 9.22 会议传声器系统 conference microphone system;CMS
是一个集中控制的可供全体代表在会议中使用的单通路系统。在这个系统中传声器的数目要少,且常用各种类型的传声器。
- 9.23 会议讨论系统 conference discussion system;CDS
是一个可供代表和主席分散自动或集中手动控制传声器的单通路声系统。
在这个系统中,所有参加讨论的人,都能在其座位上方使用传声器,通常是分散扩声的,由一些发出低声级的扬声器组成,置于距代表不大于 1 m 处。也可以使用集中的扩声,同时应为旁听者提供扩声。
- 9.24 会议同声传译系统 conference simultaneous interpretation system;CSIS

是由会议传声器系统或会议讨论系统,译音员设备和单通路或多通路语言分配系统所组成。会议同声传译系统有两种类型:单通路会议同声传译系统和多通路会议同声传译系统。

9.25 语言分配系统 language distribution system

在单通路会议同声传译系统中,语言分配系统是用来把译音员的译音语分配给代表的。

每种译音语需要有自己的语言通路,也可有一个备用通路。

可采用各种语言分配系统,但集中在两个主要类型:有线和无线(感应式、射频式、红外式)。

9.26 会议表决系统 conference voting system; CVS

是一个与分类表决终端网络连接的中心控制数据处理系统,每个表决终端至少设有3种相当于同意、反对和弃权的选择。

中心控制台可供主席或工作人员来选择和开动表决程序。在表决结束时,最后的累计结果将清楚地显示给主席、工作人员和代表。

10 记录媒体

10.1 记录媒体 recording materials; recording media

在其上面记录为以后重放的信息媒体,如磁带、唱片或胶卷。

10.2 磁带 magnetic tape

带状记录载体,由在非磁性带基上敷有掺了合适粘合剂的磁性材料制成。

10.3 盒式磁带 cassette

在两个共平面或共轴的盘芯或带盘上绕有磁带的盒式装置。

10.4 卡式磁带 tape cartridge

在一个盘芯上卷绕多层循环磁带的盒式装置,运转时,磁带以带环内层引出绕到外层上。

10.5 磁盘 magnetic disc/disk

圆盘形的磁性记录载体。

10.6 音频磁带 audiotape

可记录和重放音频信号的磁带。

10.7 唱片 disc/disk

录有音频信息的塑料圆片。

10.8 音频卡 audiocard

有一条或多条磁性材料的带,并且有一个或多个用于显示可视信息的区域的卡片。

10.9 音频页 audiopage

一种片状记录载体,在它的一面敷有类似于磁带的材料,用于记录音频信号,另一面用来显示可视信息。

10.10 视频磁带 videotape

可记录和重放视频信号的磁带。

10.11 视盘 video disc/disk

录有视频信号的光盘,它伴随有音频和控制信号。

10.12 磁光盘 magneto-optical disc

利用磁光和数据压缩技术的可抹可录的小型数字唱片。

10.13 CD 只读光盘 CD-ROM

CD 光盘具有高密度信息存储量,可直接用于只读存储器。它可具有 55 亿比特的记忆容量,因此可非常有效地作为一般资料,特别是操作系统的只读存储器。

注:它的记忆容量相当于一般软盘的 500~1 000 倍,可存储 100 期(每期 150 页)杂志的全部图片和文字。

11 投影用摄影材料

11.1 投影或放大用材料 materials for projection or magnification

指已录好的通过光学系统可将它放大或投影的可视材料(如电影胶片、幻灯片、学术报告用的透明片等)。

11.2 孔径卡 aperture card

开孔的卡片,专门用于插入透明的微型图像。

11.3 缩微胶片 microfiche

通常为 10 cm×15 cm 的矩形胶片,并包含有 60~90 个缩微图像和一个直接读出的标题。

11.4 显微型幻灯片 microscope slide

用显微镜或显微投影仪观看的,包含有极小实体的薄的玻璃片。

11.5 幻灯卷片 filmstrip

有静止图像的透明材料,用于在幻灯卷片投影仪上一次投影一幅图像。

11.6 幻灯片 slide

有静止图像的透明片,通常将它装在框架内,并用玻璃保护,在幻灯机上放映。

11.7 磁带同步幻灯片 tape-slide

依次连续的幻灯片,并伴有录好的音乐、声效果或讲解的磁带,它同时录有可听的指令音,以发出手动前进的信号,或听不见的指令音使之自动前进,以便与声音同步。

11.8 透明片 transparency

透明材料的薄片,长宽通常大于 200 mm,上有用投影仪投影的图像。

11.9 立体照片 stereograph

一对透明或不透明的图片,通常为相片,当用立体图像观察设备观看时,产生一个立体效果。

11.10 全息照片 hologram

携带图像的载体,用相干光照射时,利用激光照相技术可得到该图像的三维效果。

11.11 电影片 motion picture film

穿孔的长的照相胶卷,载有连续的图像,由电影放映机一次投影一幅图像,当快速连续运行时,它产生一个动的幻觉。

11.12 微型图像 micro-image

不用放大读不出的很小的图像。

11.13 缩微卡片 microcard

通过照相处理将大量的文件信息储存在极小尺寸内的卡片。

12 音质主观评价

12.1 声音质量主观评价 subjective assessment of sound quality

在规定的条件下,通过听音者的主观感受来评价电声系统和产品的声音质量水平。

12.2 典型节目 typical programme

能代表某种类型节目特征的,同时对电声系统和产品声音质量主观评价有较大贡献的节目。

12.3 节目段 section of programme

声音质量主观评价中,不间断演示的一段音乐或语言(约 20 s~40 s)。

12.4 激励 excitation

某一节目段由某个扬声器重放。

12.5 重复 repeated excitation

听音试验中,为了增加评定的可靠性,重复使用同样的激励。

12.6 可靠性 reliability

- a) 个人内的可靠性是指某一个听音员对同一激励重复评定的一致性;
- b) 个人间的可靠性是指不同听音人员对同一激励评定的一致性。

12.7 交互作用 mutual action

两个变量的交互作用是指一变量的效果因另一变量的不同而不同。在听音评定时扬声器和节目源之间的交互作用,是指两个(或更多的)扬声器的评定差值,对不同节目源来说是不同的。

13 数字化词汇

13.1 一般词汇

13.1.1 数字信号 digital signal

一个在时间上离散的信号,其中的信息由有限个经限定的离散值来代表,其特性量可按时间得出。

13.1.2 模拟/数字转换 analogue-to-digital conversion; A/D 转换 A/D conversion

将模拟信号变换成具有基本上相同信息的数字信号的处理过程。

13.1.3 数字/模拟转换 digital-to-analogue conversion; D/A 转换 D/A conversion

将数字信号变换成具有基本上相同信息的模拟信号的处理过程。

13.1.4 数位 digit; 码元 code element

用于代表信息的有限整数集的一个。

13.1.5 二进制位 binary digit; 比特 bit

二进制数的信息单位。常用它来表示二进制数的一位。

13.1.6 码字 code word

代表信息的一个单元的一组数位,例如,按照规定代码的一个量化值。

13.1.7 最低有效位 least significant bit; LSB

一个码字的最低有效的二进制位。

13.1.8 最高有效位 most significant bit; MSB

一个码字的最高有效的二进制位。

13.1.9 编码 coding; encoding

按照规定的--组法则,由一序列的数位来代表信息的各个单元的处理过程。

13.1.10 解码 decoding

为恢复原始信号而加到一序列数位的处理过程。

13.1.11 样值(信号的) sample (of a signal)

在选定的瞬间,从信号接近此瞬间的多个值中所得出的有代表性的信号值。

注:理想的样值是等于在选定瞬间的信号值;而实际上样值等于或正比于接近此瞬间时信号变动着的计权平均值。

13.1.12 取样(信号的) sampling (of a signal)

通常在相等的时间间隔上提取信号样值的过程。

13.1.13 奈奎斯特频率 Nyquist frequency

理论上允许无失真重建原始信号的最低取样频率。

注:对于频谱标称地从零频率开始的信号,其奈奎斯特频率等于信号频谱中最高频率的两倍。

13.1.14 量化 quantizing; quantization

把一个量可能具有的值的连续范围分成若干个预定的相邻间隔,在给定间隔中的任一值用该间隔中的单一的预定值来代表的处理过程。

13.1.15 源编码 source coding

原始图像或声音信息的编码形式,通常有降低信号比特率的目的。

注:源编码应用了冗余降低、非相关降低或熵编码,或这几种的组合形式。

13.1.16 信道编码 channel coding; channel encoding

把数字信号转变成为匹配于传输信道特性的信号的一种编码形式。

注:在信道编码中,可能故意引入某些附加的冗余度,例如用于误码控制。

13.1.17 脉冲(编码)调制 pulse code modulation; PCM

对信号取样,各样值独立于其他样值进行量化,得出的一序列量化值通过编码转变成成为数字信号的处理过程。

13.1.18 预测编码 predictive coding

一种基于图像和话音等信息统计特性的编码方法。例如,它利用图像中相邻像素在灰度上的相关。对某一像素的灰度值预测偏差进行量化编码。

13.1.19 差分编码 differential coding

应用样值和预测值之间的差值的源编码方法。

注:对于在连续的样值之间有强相关性的信号,用差分编码可降低比特率,因为量化其差值与量化具有类似精度的样值,前者可用较少的量化级。

13.1.20 变换编码 transform coding

源编码的一种方法,例如将图像分成子图像,各子图像信号进行线性变换,然后将得出的信号转变成数字信号。

注:变换编码的最普通形式采用离散变换,得出一序列系数,系数被量化并编码,其目的是降低信号比特率。

13.1.21 内插 interpolation

应用从空间或时间上相邻的信号或部分信号得出的信息,以重建失掉或略去的信号的技术。

13.1.22 内插编码 interpolative coding

为降低信号的比特率而采用内插的源编码方法。

13.1.23 熵编码 entropy coding; 统计编码 statistical coding

为了降低传输所需比特率而开发的数字信号统计学的数字编码方法。

13.1.24 层次编码 hierarchical coding; 分层编码 layered coding

基于数据流的特定结构,允许原始信号以若干个质量等级重现的一种源编码方法。

注:例如在广播中,分层编码允许借助于固定天线接收高清晰度图像而便携式接收机接收较低质量的图像。

13.1.25 串行(数字)传输 serial (digital) transmission

数字信号码元在单一路径上串联的传输。

13.1.26 并行(数字)传输 parallel (digital) transmission

一组数字信号码元在相应数目的平行路径上同时传输。

13.1.27 量化失真 quantizing distortion; 量化噪声 quantizing noise

对原始信号量化过程所引起的信号失真。

注

1 术语“量化失真”、“量化噪声”通常指在量化器工作范围内发生的效应。

2 采用术语“量化噪声”是因为失真通常表现为叠加的随机噪声。

13.1.28 混叠 aliasing; 折叠失真 foldover distortion

以不合适的速率对信号取样所造成的失真,其结果使被取样信号的频谱中叠加了取样频率的谐波周围的边带。

13.1.29 比特率 bit rate

传输二进制码元的速率,即在每秒钟内传送多少个码元,它代表信息在系统中传输的速率。常用每秒比特数或二进制波特表示。

13.1.30 字节 byte

作为一个单元来处理的一串二进制数位,例如,4位、6位或8位,通常用的是8位二进制数。

13.1.31 字块 block

a) 出于技术或逻辑目的而被视作一个实体的一串记录、一串字或一串字符;
b) 作为一个单位传输的一组比特或数字。为了便于差错控制,常对这组比特或数字进行编码处理。

13.1.32 压缩 compression

减少某一数码表示内容的比特数的方法。

13.1.33 压缩比 compression ratio

编码器入口端比特率与解码器入口端比特率之比。

13.1.34 编解码时延 coding/decoding delay

因压缩比的不同而导致信号编解码器的时间延迟,大的压缩比将导致大的编解码时延。

13.1.35 冗余压缩 redundancy reduction

一种降低比特率方法,其中尽可能传输信息的非冗余部分。

注:冗余压缩是可逆的。

13.1.36 加密 encryption

为了提供条件选取,用于保护要从发端传输到收端的信息处理过程。

13.1.37 解密 decryption

为了提供条件选取,用于译出从发端传输到收端的加密信息的处理过程。

13.1.38 扰码(数字传输中) scrambling (in digital transmission)

为了便于传输,将数字信号与一伪随机序列组合起来,以产生运载同一信息的随机化数字信号的处理过程。

13.1.39 解扰码(数字传输中) descrambling (in digital transmission)

为了恢复原始信号,对扰码信号的处理过程。

13.1.40 误码率 error rate

在给定的一段时间内,数字信号接收到的错误码元数与传输的码元总数之比。

注:码元可为数位、码字或字块。

13.1.41 误码控制 error control; 误码保护 error protection

用于降低发生在数字信号的记录、处理及传输中的差错效应的技术。

注:误码控制可分别或组合采用误码检测、误码纠正及误码掩蔽技术。

13.1.42 误码检测 error detection

误码控制的方法,利用一适当的码,以在接收信号中检测错误码元的存在。

13.1.43 误码纠正 error correction

误码控制的方法,利用一适当的码,在接收信号中对一定数目的认为错误的码元进行纠正。

13.1.44 误码掩蔽 error concealment

误码控制的方法,能够减轻在接收信号中已检测出但未经纠正的错误的客观效果。

13.1.45 交错 interleaving

为了降低可能出现在传输过程中的猝发差错的影响,系统地改变数字信号的比特序列的处理过程。

13.1.46 奇偶校验位 parity bit

附加到一组比特的一个比特,用于使所有的比特的模2和总是等于“0”或“1”。

注:奇偶校验位通常用于误码检测的目的。

13.1.47 循环冗余校验 cyclic redundancy check; CRC

采用循环码的误码控制方法,主要用于误码检测。

注：把要保护的数据块的比特用作多项式的系数，该多项式按模 2 除以指定的生成多项式，除后的余数即作为数据块的校验序列，附加到数据块。

13.2 数字音频

13.2.1 数字音频压缩编码 digital audio coding with bit rate reduction

利用人们的听觉特征，如听阈、空间/时间掩蔽效应及方向感等，对数字声信息编码，以达到压缩比特率的目的。数字音频编码的方法大致可归为两类：子带法和变换法。

13.2.2 心理声学[主观听觉]模型 psychoacoustic [subjective perceptual] model

根据听觉特性(如，掩蔽效应与对声音方向的不同敏感性)而建立的模型，用于数字声音压缩编码。

13.2.3 通用多声道音频系统 universal multichannel audio system

为了更完善地表现立体声，在原来前左(L)、前右(R)两声道的基础上，增加前面中间声道(C)和左后、右后两个环绕声道(LS 和 RS)，称作 3/2 立体声格式。如另外有个 LFE(低频效果声)声道作为选择项，则称为 5.1 声道。

13.2.4 向下兼容 downwards compatibility

指的是多声道格式在构架上能灵活适应较少扬声器的声道(较低立体声性能)，相应地规定了一套下合成的运算公式。

注：可采用的较低等级的前/后声道格式是：3/1, 3/0, 2/2, 2/1, 2/0, 1/0。

13.2.5 反向兼容 backwards compatibility

新的多声道立体声系统有时要求对以前的两声道系统具有反向兼容性。即以前出产的解码器必须可从信号中解出常规的两声道立体声，而多声道解码器则可解出 3/2 声道的立体声。

注：反向兼容性并不是对所有的应用场合都是必要的，因此也有非反向兼容(NBC)的声音编码系统。

13.2.6 正向兼容 forwards compatibility

新的多声道解码器能从原两声道信号中解出两声道立体声，则该两声道信号的编码就具有了正向的兼容性。

13.2.7 声音帧 audio frame

包含相应于声音 PCM 样值的一部分声音信号的独立声音存取单元。

注：一个完整的声音帧包含四类信息码字：头部信息，循环冗余检错码(CRCC)，声音数据及辅助数据。其中 CRCC 的排列次序，各系统有所不同。

13.2.8 抗信道差错的坚韧性 robustness against channel error

应用于不同误码率的声音编解码系统具有的抗信道差错的能力。

13.2.9 数字音频接口 digital audio interface

数字音频信号传输和设备互连时采用的数字格式。

注：专业用音频编解码器采用 AES/EBU 数字音频接口。数据格式为每样点最大 24 bit，最小样点分辨率为 16 bit，每帧 192 bit。推荐的取样频率为 48 kHz。

13.2.10 时间分辨率 time resolution

声音数据流的时间定位精度。

13.2.11 粒度 granularity

数据流中可选取最小时间片的长度。

13.2.12 空间分辨率 spatial resolution

声音空间定位的准确程度。

13.2.13 子带音频编码 sub-band audio coding

对一定频带内的数字声信息，通过滤波器将其均匀分割成若干个子带，然后根据一定的模型对子带进行处理、编码的方法，以达到压缩比特率且有高质量的聲音的目的。

注：具有代表性的子带声音编码有欧洲提出的 MUSICAM (masking pattern adapted universal sub-band in-

egrated coding & multiplexing)。被 MPEG (moving pictures expert group) 国际编码标准采纳为第二层 (layer II) 声音编码算法 (第一层为简化的 MUSICAM, 第三层为变换法 ASPEC)。

13.2.14 MUSICAM 编码 MUSICAM coding

是一种独立声道的子带音频编码, 根据听觉阈值曲线和掩蔽特性曲线进行编码。编码器传送子带的标度因子、比特分配信息和量化器的样点值等编码信息。

13.2.15 MPEG 多声道编码 MPEG multi-channel coding

一种分层编码的方法。在 MPEG-1 中对联合立体声采用强度立体声编码算法。在 MPEG-2 的多声道扩展中, 为去除声道间冗余, 采用了动态串音、自适应多声道预测和中间声道幻觉编码等三种方法进行编码。

13.2.16 强度立体声编码 intensity stereo coding

为节省比特率, 利用声音高频段听觉的方向敏感性只取决于各声道声音强度的差, 与信号波形关系基本无关的特性来进行编码。

13.2.17 动态串音(重建) dynamic crosstalk (recovery)

在编码端将信号频谱中对空间方向感无贡献的部分舍去, 而在解码端由复制有关其他信号的对应频谱重建的方法。

13.2.18 自适应多声道预测 adaptive multichannel prediction

利用声道间的相关性, 以节省编码的比特率。可由左、右声道预测其他声道, 只传送预测系数和预测误差, 而不必传送全声道信号。

13.2.19 中间声道幻觉编码 phantom coding of the center channel

利用声音高频信号听觉定位的特性, 将中间声道内 8 kHz 以上的部分放到左、右声道中传送, 形成中间扬声器放声的幻觉定位的编码方法。

13.2.20 变换音频编码 transform audio coding

另一种子带音频编码的方法。将声音样点变换到频域, 按极限带宽对子带进行处理、编码, 在较低的比特率时有明显的优势。

13.2.21 MPEG 第三层音频编码 MPEG layer III audio coding

MPEG 第三层的独立声道编码是兼容 MUSICAM 的变换算法, 在较低比特率时有明显优势, 是 MPEG 为实现目标为每声道 64 kbit/s 以下的编码算法。

MPEG 第三层在多声道扩展方面, 在前两层基础上, 增加了 MS 矩阵编码。

13.2.22 杜比 AC-2 音频编码 Dolby AC-2 audio coding

AC-2 是一种独立声道的变换编码算法, 工作于每声道比特率 64 kbit/s~192 kbit/s 条件下。采用极限带宽尺度, 即将全频段按极限带宽划分为若干个不等的子带, 对子带的包络和样点编码。考虑时域分辨率, 编码器自适应控制样点块长度。

13.2.23 杜比 AC-3 音频编码 Dolby AC-3 audio coding

AC-3 是 AC-2 的多声道扩展算法。它加入了一个前面中间声道, 两个后面的环绕声道和一个低音效果声道 (3/2/0.1 或 5.1)。

AC-3 去除声道内冗余的独立声道编码方法与 AC-2 相同。其多声道压缩编码主要是采用多声道共同比特分配和声道耦合, 以形成多声道码流。

13.2.24 多声道共同比特分配 multichannel common bit allocation

利用声道间在时域和频域上的掩蔽效应, 编码器在进行比特分配时, 对所有声道的变换系数进行分析, 再根据主观听觉模型, 对多声道的各子带逐一分配比特数。

13.2.25 声道耦合 channel coupling

利用听觉在声音高频段与方向感有关的特性。编码器将部分声道中高于某频率的子带结合成耦合声道, 只需传送耦合声道相应的耦合坐标, 而毋需传送单独的声道的相应子带, 从而保持

每声道包络不变,解码器可利用这些信息恢复被耦合声道中相应子带原始信号功率。

13.2.26 较低取样率的音频编码 audio coding to lower sampling frequency

采用甚低的比特率(每声道低于 64 kbit/s)达到较高的声音质量的一种编码。

13.2.27 准瞬时压扩声音复用 near instantaneous companded audio multiplex; NICAM

是一种分段压扩数字声音编码复用技术,在常规电视的图像和声音信号以外,额外传送一对数字立体声或两个数字单声道信号。

13.3 数字视频

13.3.1 (数字)分量编码 (digital) component coding

彩色电视信号的模拟至数字转换的方法,其中转换是对三个分量各自分别进行。

13.3.2 复合(数字)编码 composite (digital) coding

彩色电视信号的模拟至数字转换的方法,其中转换是对彩色复合信号进行。

13.3.3 正交取样 orthogonal sampling

对图像取样,其中在扫描线上相应于取样瞬间的点系在图像中排成直线垂直于扫描线的方向。

注:在连续扫描情况下,在扫描线上的点系与在同一场的时间上相邻行的点排成直线;在隔行扫描情况下,扫描线上的点系与前一场的空间相邻行排成直线。

13.3.4 非正交取样 non-orthogonal sampling

对图像取样,其中在扫描线上相应于取样瞬间的点不是在图像中排成直线垂直于扫描线的方向。

注:在连续扫描情况下,扫描线上的点不与在同一场的时间上相邻行的点排成直线;在隔行扫描情况下,扫描线上的点不与前一场的空间相邻行排成直线。

13.3.5 预测(图像编码中) prediction (in picture coding)

从代表相邻像素的信号值来估计代表某一像素的信号值的过程。从同一扫描行或同一场的行或从同一场和前一场的行取出的相邻像素而得出预测值的预测分别称为一维预测、二维预测和三维预测。

13.3.6 场内编码 intrafield coding

预测值取自同一场的预测编码。

13.3.7 场间编码 interfield coding

预测值取自前一场及本场的预测编码。

13.3.8 帧间编码 interframe coding

预测值取自前一帧及本帧的预测编码。

13.3.9 通用编码 generic coding

图像数字编码的方法,系基于想允许其用于许多不同应用中的特定算法。

注:通用编码使得在设备中对于各种不同的应用有可能采用同一集成电路及其他元器件,例如:在电视广播、计算机图形、数字存储媒体及视频通讯中。

13.3.10 子带(视频)编码 sub-band (video) coding

层次编码的一种形式,其中代表电视信号的数据流被一组滤波器分成若干个相等或不相等带宽的子带,这些子带的每一个独立地编码。

13.3.11 可分级性 scalability

代表电视信号的一种数据流特性,数据流的某些部分可以略去而仍可以重现一可用的图像,该图像的质量相应于所用的比特率。

13.3.12 互操作性(在数字电视中) interoperability (in digital television)

允许运行于多种媒体上的数字电视制式的特性。

注:在地面广播中提及可操作性时,含意为通过多种媒体的传送,诸如有线电视、卫星、录像机及宽带网络,转换到现行的模拟电视制式、电影及其他视频标准,以及与计算机和交互式系统进行相互工作。

- 13.3.13 可扩展性(在数字电视中) extensibility (in digital television)
数字电视系统对于功能的扩展及将来技术进步的支持及结合的能力。
- 13.3.14 逐渐的降级(在数字电视中) graceful degradation (in digital television)
数字电视系统的一种性能。随着信号噪声比的下降,所提供的图像质量下降,从未受损伤的图像到不能用的图像,其过程是逐渐的而非突变的。
注:逐渐的降级可通过采用特殊形式的编码和/或调制来达到,即所提供的数据流对传输误码具有不同的坚韧性。
- 13.3.15 轮廓失真 contour distortion
发生在数字电视图像中的一种效应,是由于传送原始模拟信号所用量化级不足而引起的。
- 13.3.16 颤动 dither
为了减小由于量化引起的轮廓失真,在编码以前或解码以后对模拟图像信号故意加上的周期地或随机地变化着的分量。
- 13.3.17 边缘忙乱 edge busyness
一种视觉上的图像缺陷,表现为在图像轮廓上明显的随机起伏的不规则性。主要出现在差分脉码调制编码中,由不正确的预测引起。
- 13.3.18 颗粒噪声 granular noise
一种视觉上的图像缺陷,由量化引起,表现为在图像均匀或接近均匀部分的亮度及/或色度级的起伏。
- 13.3.19 斜率过载 slope overload
主要出现在差分脉码调制编码中的失真,系由于量化器不能正确响应于输入的序列样值中的较大的差值而引起。
- 13.3.20 加扰(电视中) scrambling (in television)
为了防止对信息进行清晰的未经授权的接收,改变电视信号的特性。
注:加扰是在条件选取系统控制下的专用的处理过程。
- 13.3.21 解扰(电视中) descrambling (in television)
为了允许清晰地接收信息,将已加扰的电视信号的特性复原。
注:解扰是在条件选取系统控制下的专用处理过程。
- 13.3.22 运动补偿 motion compensation
采用运动矢量以改进对像素值的预测效率。预测用运动矢量提供偏置量给过去及/或将来的基准图像,包含用于形成预测误差信号的前面已解码的像素值。
- 13.3.23 运动矢量 motion vector
用于运动补偿的二维矢量,提供在现有图像中的坐标位置与在基准图像中坐标位置之间的偏置量。

附 录 A

(提示的附录)

音质主观评价用术语

- A1 丰满度 fullness
指声音丰满的程度。丰满指中、低音充分,高音适度,响度合宜,听感温暖、舒适、有弹性。
- A2 明亮度 brilliance
指声音明亮的程度。明亮指高、中音充分,但不过分,听感明朗,声音透明、活跃、谐音丰富而有振铃感。
- A3 清晰度 articulation
指声音清晰的程度。清晰指语言易懂度好,乐队层次分明,声音清楚,有清澈见底之感。
- A4 柔和 mellow
声音松弛而不紧,中、低音能量充足,高音适量而不刺耳,听感亮而圆润,悦耳,亲切,舒服;有声音纯正、力度恰如其分、音色优美之感。
- A5 力度 dynamics
声音铿锵有力,出得来,有集体感,能反映声源的动态范围。
- A6 平衡度 balance
节目各声部的比例协调、均匀的程度。
- A7 噪声 noise
在电声系统或设备中本身固有的电噪声,各设备之间配接不合理而产生的交流声、感应噪声或其他干扰杂声等统称为噪声。设备或系统在开通条件下,以听音员评定为准,要求听不出噪声。

附 录 B
(提示的附录)
汉语拼音索引

A

AA 系统	8.2
AAC 系统	8.3
AACV 系统	8.6
AAV 系统	8.5
AD 转换	13.1.2
AP 系统	8.1
APV 系统	8.4

B

曝光表	6.5
背景噪声	9.12
比特	13.1.5
比特率	13.1.29
闭路电视	5.17
变换编码	13.1.20
变换音频编码	13.2.20
编解码时延	13.1.34
编辑(节目)	5.6
编辑用磁带录像机	5.7
编码	13.1.9
边缘忙乱	13.3.17
标准拷贝	3.11
并行(数字)传输	13.1.26

C

差分编码	13.1.19
颤动	13.3.16
唱机	4.24
场间编码	13.3.7
场内编码	13.3.6
唱盘	4.23
唱片	10.6
程序教学	8.12
程序暂时停止	8.7.1
重放	3.19
重放系统	3.18

重复	12.9
串行(数字)传输	13.1.25
传声器	3.24
CD 数字音频重放系统	4.20
传声增益	9.7
传输频率特性	9.6
磁带	10.2
磁带放像机	5.4
磁带放音机	4.7
磁带复制机	4.9
磁带录像机	5.3
磁带录音机	4.4
磁带同步幻灯片	11.7
磁光盘	10.12
磁记录	3.16
磁卡录音机	4.5
磁盘	10.5
层次编码	13.1.24

D

D/A 转换	13.1.3
电影片	11.11
电视电影	5.16
电视接收机	5.11
电视摄像机	5.9
电视投影仪	5.15
电影编辑机	6.9
电影放映机	7.18
电影摄像机	6.2
典型的会议系统	9.21
典型节目	12.2
电子闪光	6.6
动态串音(重建)	13.2.17
杜比 AC-3 音频编码	13.2.23
杜比 AC-2 音频编码	13.2.22
多路转换台	5.18
多媒体	3.5
多媒体制品	3.6

多声道共同比特分配	13.2.24
多图像投影	7.20
多种选择	8.13

E

耳机	3.26
二进制位	13.1.5

F

反向兼容	13.2.5
放大机	6.8
非透明片幻灯机	7.11
非透明投影仪	7.9
非正交取样	13.3.4
分层编码	13.1.24
(数字)分量编码	13.3.1
丰满度	A1
蜂鸣器	3.30
峰值节目电平表	3.22
复合(数字)编码	13.3.2

G

高保真系统	4.3
功率放大器	4.17
光盘可录系统	4.21
光盘数字音频系统[激光唱机]	4.20
广播调谐器	4.15

H

盒式磁带	10.3
红外声传输系统	4.26
后投式屏幕	7.17
呼叫通路	9.18
互操作性(在数字电视中)	13.3.12
幻灯复制机	6.7
幻灯机	7.2
幻灯卷片	11.5
幻灯卷片投影仪	7.3
幻灯片	11.6
幻灯片观察器	7.6
回复式投影仪	7.5
会议表决系统	9.26
会议传声器系统	9.22

会议讨论系统	9.23
会议同声传译系统	9.24
混叠	13.1.28
混响	3.20
混响时间	9.15

J

加密	13.1.36
加扰(在电视中)	13.3.20
激励	12.4
记录	3.15
记录媒体	10.1
奇偶校验位	13.1.46
交错	13.1.45
较低取样率的音频编码	13.2.26
交互式光盘系统	4.22
交互作用	12.7
解码	13.10
解密	13.1.37
节目	3.4
节目段	12.7
解扰	13.3.21
解扰码(数字传输中)	13.1.39
静物照相机	6.3

K

卡拉OK处理器	4.18
卡式磁带	10.4
抗信道差错的坚韧性	13.2.8
可分级性	13.3.11
可靠性	12.6
颗粒噪声	13.3.18
可扩展性	13.3.13
空场	9.2
空间分辨率	13.2.12
孔径卡	11.2
快速语言传输指数	9.11
扩声系统	9.1

L

力度	A5
粒度	13.2.11
立体镜	7.10

立体声系统	3.14
立体照片	11.9
量化	13.1.14
量化失真	13.1.27
量化噪声	13.1.27
录音座	4.8
轮廓失真	13.3.15

M

码元	13.1.4
码字	13.1.6
明亮度	A2
脉冲编码调制	13.1.17
MPEG 第三层音频编码	13.2.21
MPEG 多声道编码	13.2.15
MUSICAM 编码	13.2.14
模拟/数字转换	13.1.2

N

奈奎斯特频率	13.1.13
内插	13.1.21
内插编码	13.1.22

P

片断	3.9
屏幕	7.15
平衡度	A6

Q

前投式屏幕	7.16
前置放大器	4.16
强度立体声编码	13.2.16
情节描绘板	3.10
清晰度	A3
取样	13.1.12
全息照相	11.10

R

扰码(数字传输中)	13.1.38
人工混响	3.21
冗余压缩	13.1.35
柔和	A4

S

熵编码	13.1.23
声场不均匀度	9.8
声道耦合	13.2.25
声反馈	9.5
声系统	3.13
声响器	3.29
声像同步幻灯机	7.4
声音同步仪	7.7
声音帧	13.2.7
声音质量主观评价	12.1
时间分辨率	13.2.10
视盘	10.11
视盘放像机	5.5
视频磁带	10.10
视频磁带复制机	5.8
视频监视器	5.10
视频混合控制台	5.14
视频混合器	5.13
视频设备	5.1
视频显示设备	5.19
视频信号	5.2
视频阅读器	5.12
视听材料	3.3
视听辅助设备	3.2
视听设备和系统	3.1
收听中心	4.19
手动系统	9.20
数位	13.1.4
数字记录系统	3.17
数字视频磁带记录系统	5.20
数字视声录放系统	3.17
数字盒式磁带录音机	4.25
数字信号	13.1.1
数字/模拟转换	13.1.3
数字音频压缩编码	13.2.1
数字音频接口	13.2.9
搜索	8.11
随机查询	8.10
缩微胶片	11.3
缩微卡片	11.13

T

调音台	4.11
通用编码	13.3.9
通用多声道音频系统	13.2.3
统计编码	13.1.23
头戴耳机	3.27
头戴耳机/传声器	3.28
透明片	11.8
投影或放大用材料	11.1
投影显示设备	7.1
投影仪	3.8
图像渐隐控制单元	7.8
图像修饰仪	7.19

W

微缩照相机	6.4
微型图像	11.12
微型阅读机	7.13
微型阅读/打印机	7.14
误码保护	13.1.41
误码检测	13.1.42
误码纠正	13.1.43
误码控制	13.1.41
误码率	13.1.40
误码掩蔽	13.1.44

X

系统失真	9.14
显微投影仪	7.12
显微型幻灯片	11.4
向下兼容	13.2.4
小型唱片系统	4.22
信道编码	13.1.16
斜率过载	13.3.19
心理声学[主观听觉]模型	13.2.2
学生盒带	8.16
循环冗余校验	13.1.47

Y

压缩	13.1.32
压缩比	13.1.33
扬声器	3.25

样值	13.1.11
音节可懂度	9.9
音量表	3.23
音频被动系统	8.1
音频主动系统	8.2
音频主动可比系统	8.3
音频被动可视系统	8.4
音频主动可视系统	8.5
音频主动可比可视系统	8.6
音频磁带	10.6
音频混合器	4.10
音频卡	10.8
音频扩展器	4.13
音频设备	4.1
音频限制器	4.14
音频压缩器	4.12
音频页	10.9
音频页录音机	4.6
音频组合设备	4.2
应急声系统	4.27
预测	13.3.5
预测编码	13.1.18
语言传输指数	9.10
语言分配系统	9.25
语言通路	9.17
源编码	13.1.15
原声通路	9.16
运动补偿	13.3.22
运动矢量	13.3.23

Z

暂停	8.7.2
暂停/程序暂时停止	8.7
噪声	A7
照相设备	6.1
帧间编码	13.3.8
正交取样	13.3.3
正向兼容	13.2.6
指令音	8.14
中间声道幻觉编码	13.2.19
主盒带	8.15
逐渐的降级(在数字电视中)	13.3.14
准瞬时压扩声音复用	13.2.27

资料库	8.16	字块	13.1.31
子带(视频)编码	13.3.10	字幕	3.12
子带音频编码	13.2.13	总噪声	9.13
自动切断	8.9	最大声压级	9.3
自动系统	9.19	最低有效位	13.1.7
自适应多声道预测	13.2.18	最高可用增益	9.4
自停	8.8	最高有效位	13.1.8
字节	13.1.30		

附 录 C
(提示的附录)
英文字母索引

A

AA-system	8.2
AAC-system	8.3
audio-active-system	8.2
audio-active-comparative-system	8.3
AACV-system	8.6
audio-active-comparative-visual-system	8.6
AAV-system	8.5
audio-active-visual-system	8.5
acoustic feedback	9.5
adaptive multichannel prediction	13.2.18
A/D conversion	13.1.2
aliasing	13.1.28
analogue-to-digital conversion; A/D conversion	13.1.2
answer print; trial print	3.11
aperture card	11.2
AP-system	8.1
audio-passive-system	8.1
APV-system	8.4
audio-passive-visual-system	8.4
artificial reverberation	3.21
articulation	A3
audio coding to lower sampling frequency	13.2.26
audio combination equipment	4.2
audio compressor	4.12
audio equipment	4.1
audio expander	4.13
audio frame	13.2.7
audio limiter	4.14
audio mixer	4.10
audio mixing console	4.11
audio tuner	4.15
audiocard	10.8
audiocard recorder	4.5
audiopage	10.9
audiopage recorder	4.6
audiotape	10.6

audiotape deck	4.8
audiotape duplicator	4.9
audiotape player	7.7
audiotape recorder	4.4
audiovisual aid	3.2
audiovisual equipment and system	3.1
audiovisual material	3.3
automatic end stop	8.8
automatic switch-off	8.9
automatic system	9.19

B

background noise	9.12
backwards compatibility	13.2.5
balance	A6
binary digit	13.1.5
bit	13.1.5
bit rate	13.1.29
block	13.1.31
brilliance	A2
buzzer	3.30
byte	13.1.3

C

call channel	9.18
captions	3.12
cassette	10.3
CD-ROM	10.13
channel coding; channel encoding	13.1.16
channel coupling	13.2.25
closed circuit television	5.17
code element	13.1.4
code word	13.1.6
coding; encoding	13.1.9
coding/decoding delay	13.1.34
compact disc digital audio system	4.20
compact disc interactive system; CD-I	4.23
compact disc recordable system; CD-R	4.21
composite digital coding	13.3.2
compression	13.1.32
compression ratio	13.1.33
conference discussion system; CDS	9.23
conference microphone system; CMS	9.22

conference simultaneous interpretation system;CSIS	9.24
conference voting system;CVS	9.26
contour distortion	13.3.15
cue tone	8.14
cyclic redundancy check;CRC	13.1.47

D

D/A conversion	13.1.3
decoding	13.1.10
decryption	13.1.37
descrambling (in digital transmission)	13.1.39
descrambling (in television)	13.3.21
differential coding	13.1.19
digit;code element	13.1.4
digital audio coding with bit rate reduction	13.2.1
digital audio interface	13.2.9
digital audio/video recording/reproducing system	3.17
digital compact cassette recorder;DCC	4.26
(digital) component coding	13.3.1
digital recording system	3.17
digital signal	13.1.1
digital-to-analogue conversion	13.1.3
digital video tape recording system;DVTR	5.20
disc/disk	10.7
dissolve control unit	7.8
dither	13.3.16
Dolby AC-2 audio coding	13.2.22
Dolby AC-3 audio coding	13.2.23
downwards compatibility	13.2.4
dynamic crosstalk(recovery)	13.2.17
dynamics	A5

E

earphone	3.26
edge busyness	13.3.17
editing (a programme)	5.6
editing videotape recorder	5.7
educational medium	3.7
electronic flash	6.6
encryption	13.1.36
enlarger	6.8
entropy coding	13.1.23
epidiascope	7.11

error concealment	13.1.44
error control	13.1.41
error correction	13.1.43
error detection	13.1.42
error rate	13.1.40
excitation	12.4
exposure meter	6.5
extensibility (in digital television)	13.3.13

F

film chain	5.18
filmstrip	11.5
filmstrip projector	7.3
floor channel	9.16
foldover distortion	13.1.28
forwards compatibility	13.2.6
front projection screen	7.16
fullness	A1

G

generic coding	13.3.9
graceful degradation	13.3.14
granular noise	13.3.18
granularity	13.2.11

H

headphone	3.27
headset	3.28
hierarchical coding	13.1.24
high-fidelity system	4.3
hologram	11.10

I

image modifier	7.19
intensity stereo coding	13.2.16
interfield coding	13.3.7
interframe coding	13.3.8
interleaving	13.1.45
interoperability	13.3.12
interpolation	13.1.21
interpolative coding	13.1.22

K

KARAOKE processor	4.18
-------------------------	------

L

language channel	9. 17
language distribution system	9. 25
layered coding	13. 1. 24
least significant bit;LSB	13. 1. 7
listening center	4. 19
loudspeaker	3. 25

M

magnetic disc/disk	10. 5
magnetic recording	3. 16
magnetic tape	10. 2
magneto-optical disc	10. 12
manual system	9. 20
master cassette	8. 15
materials for projection or magnification	11. 1
maximum available gain	9. 4
maximum sound pressure level	9. 3
mellow	A4
microcard	11. 13
microfiche	11. 3
microform camera	6. 4
microform reader	7. 13
microform reader/printer	7. 14
micro-image	11. 12
microphone	3. 24
microprojector	7. 12
microscope slide	11. 4
mini disc system;MD system	4. 22
most significant bit;MSB	13. 1. 8
motion compensation	13. 3. 22
motion picture camera	6. 2
motion picture editor	6. 9
motion picture film	11. 11
motion picture projector	7. 18
motion vector	13. 3. 23
MPEG Layer Ⅱ audio coding	13. 2. 21
MPEG multi-channel coding	13. 2. 15
multichannel common bit allocation	13. 2. 24
multi-image projection	7. 20
multimedia	3. 5
multi-media production	3. 6

multiple choice	8. 13
MUSICAM coding	13. 2. 14
mutual action	12. 7

N

near instantaneous companded audio multiplex;NICAM	13. 2. 27
non-orthogonal sampling	13. 3. 4
noise	A7
Nyquist frequency	13. 1. 13

O

opaque projector (episcope)	7. 9
orthogonal sampling	13. 3. 3
overall noise	9. 13
overhead projector	7. 5

P

parallel digital transmission	13. 1. 26
parity bit	13. 1. 46
pause	8. 7. 2
pause/temporary programme stop	8. 7
peak programme level meter	3. 22
phantom coding of the center channel	13. 2. 19
phonograph	4. 25
photographic equipment	6. 1
playback, replay	3. 19
power amplifier	4. 17
preamplifier	4. 16
prediction(in picture coding).....	13. 3. 5
predictive coding	13. 1. 18
programme	3. 4
programmed instruction	5. 12
projection display equipment	7. 1
projector	3. 8
psychoacoustic [subjective perceptual] model	13. 2. 2
pulse code modulation;PCM	13. 1. 17

Q

quantizing;quantization	13. 1. 14
quantizing distortion	13. 1. 27
quantizing noise	13. 1. 27

R

random access	8. 10
---------------------	-------

rapid speech transmission index; RASTI	9. 11
rear projection screen	7. 17
record player	4. 24
recording materials, recording media	10. 1
recording	3. 15
redundancy reduction	13. 1. 35
reliability	12. 6
repeated excitation	12. 5
reproducing system	3. 18
reverberation	3. 20
reverberation time	9. 15
robustness against channel error	13. 2. 8

S

sample (of a signal)	13. 1. 11
sampling (of a signal)	13. 1. 12
scalability	13. 3. 11
scrambling (in digital transmission)	13. 1. 38
scrambling (in television)	13. 3. 20
screen	7. 15
search	8. 11
section of programme	12. 3
sequence	3. 9
serial (digital) transmission	13. 1. 25
slide duplicator	6. 7
slide projector (diascope)	7. 2
slope overload	13. 3. 19
sound field nonuniformity	9. 8
sound reinforcement system	9. 1
sound slide projector	7. 4
sound synchronizer	7. 7
sound system	3. 13
sound system for emergency purposes	4. 28
sound transmission gain	9. 7
sound transmission system using infra-red radiation	4. 27
sounder	3. 29
source coding	13. 1. 15
spatial resolution	13. 2. 12
speech transmission index; STI	9. 10
statistical coding	13. 1. 23
stereograph	11. 9
stereophonic [sound] system	3. 14
stereoscope	7. 10

still camera	6.3
storyboard	3.10
student cassette; library cassette	8.16
sub-band (video) coding	13.3.10
sub-band audio coding	13.2.13
subjective assessment of sound quality	12.1
syllable articulation	9.9
system distortion	9.14

T

tape cartridge	10.4
tape-slide	11.7
telecine	5.16
television camera, video camera	5.9
television projector	5.15
television receiver	5.11
temporary programme stop	8.7.1
time resolution	13.2.10
transform audio coding	13.2.20
transform coding	13.1.20
transparency	11.8
transmission frequency characteristic	9.6
typical conference system	9.21
typical programme	12.2

U

universal multichannel audio system	13.2.3
---	--------

V

vacant auditoria	9.2
video disc/disk	10.11
video disc/disk player	5.5
video display equipment	5.19
video equipment	5.1
video mixer	5.13
video mixing console	5.14
video monitor	5.10
video reader	5.12
video signal	5.2
videotape	10.10
videotape duplicator	5.8
videotape player	5.4
videotape recorder	5.3

GB/T 9002—1996

viewer	7.6
vu meter	3.23

中 华 人 民 共 和 国
国 家 标 准
音频、视频和视听设备及系统词汇
GB/T 9002—1996

*

中国标准出版社出版
北京复兴门外三里河北街16号
邮政编码:100045

电 话:68522112

中国标准出版社秦皇岛印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售
版权专有 不得翻印

*

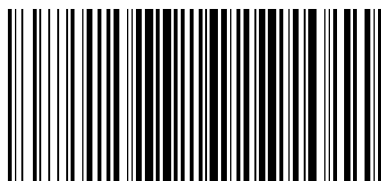
开本 880×1230 1/16 印张 2½ 字数 67 千字
1997 年 7 月第一版 1997 年 7 月第一次印刷
印数 1—1 000

*

书号: 155066·1-13961 定价 18.00 元

*

标 目 313—18



GB/T 9002—1996