

第 1 单元知能闯关卷(一)	(1)	第 14 单元知能闯关卷(二)	(140)
第 1 单元知能闯关卷(二)	(1)	第 14 单元考题荟萃卷	(140)
第 1 单元考题荟萃卷	(1)	第 15 单元知能闯关卷(一)	(141)
第 2 单元知能闯关卷(一)	(2)	第 15 单元知能闯关卷(二)	(141)
第 2 单元知能闯关卷(二)	(2)	第 15 单元考题荟萃卷	(141)
第 2 单元考题荟萃卷	(2)	模块综合测评卷	(142)
第 3 单元知能闯关卷(一)	(3)	参考答案	(143)

摇摇摇摇，水上漂着几条渔舟。

①菱长在荷渐渐稀疏之处。

②荷渐渐稀，便是菱

③菱贴在水面上，开着米粒般的小白花，

④米粒般的小白花开在贴着水面的菱上，

⑤一片清水在中间白荡荡的，

⑥中间是一片白荡荡的清水，

粤爱④⑤

月爱③⑥

悦爱③⑤

阅爱④⑥

二、古诗文阅读(圆分)

阅读下面文言文，完成后面的题目。

吕太后者，高祖微时妃也，生孝惠帝、女鲁元太后。及高祖为汉王，得定陶戚姬，爱幸，生赵隐王如意。孝惠为人仁弱，高祖以为不类我，常欲废太子，立戚姬子如意，如意类我。

戚姬幸，常从上之关东，日夜啼泣，欲立其子代太子。吕后年长，常留守，希见上，益疏。如意立为赵王后，几代太子者数矣，赖大臣争之，及留侯策，太子得母废。

吕后为人刚毅，佐高祖定天下，所诛大臣多吕后力。……高祖十二年四月甲辰，崩长乐宫，太子袭号为帝。……吕后最怨戚夫人及其子赵王，乃令永巷囚戚夫人，而召赵王。使者三反赵相建平侯周昌谓使者曰：“高帝属臣赵王，赵王年少。窃闻太后怨戚夫人，欲召赵王并诛之，臣不敢遣王。王且亦病，不能奉诏。”吕后大怒，乃使人召赵相。赵相征至长安，乃使人复召赵王。王来，未到孝惠帝慈仁，知太后怒，自迎赵王霸上，与入宫，自挟与赵王起居饮食。太后欲杀之，不得间。孝惠元年十二月，帝晨出射。赵王少，不能蚤起。太后闻其独居，使人持酖饮之。黎明，孝惠还，赵王已死。……

孝惠与齐王燕饮太后前，孝惠以为齐王兄，置上坐，如家人之礼。太后怒，乃令酌两卮酖，置前，令齐王起为寿。齐王起，孝惠亦起，取卮欲俱为寿。太后乃恐，自起泛孝惠卮。齐王怪之，因不敢饮，详醉去。

七年秋八月戊寅，孝惠帝崩。发丧，太后哭，泣不下。留侯子张辟疆为侍中，年十五，谓丞相曰：“太后独有孝惠。今崩，哭不悲，君知其解乎？”丞相曰：“何解？”辟疆曰：“帝母壮子，太后畏君等。君今请拜吕台、吕产、吕禄为将，将兵居南北军，及诸吕皆入宫，居中用事，如此则太后心安，君等幸得脱祸矣。”丞相乃如辟疆计。太后说，其哭乃哀。吕氏权由此起。

(选自《史记·吕太后本纪第九》)

下列句中加点字解释错误的一项是(摇摇)(猿分)

粤爱祖微时妃也

微 小，小时候。

月爱祖以为不类我

类 像。

悦爱留守，希见上

希 同“稀”，少。

阅爱帝属臣赵王

属 嘱托，托付。

下列句中加点词意义和用法相同的一项是(摇摇)(猿分)

粤爱常从上之关东

②壬戌之秋，七月既望

月爱及高祖为汉王

②及以至是，言不尊者，所谓强颜耳

悦爱乃令永巷囚戚夫人

②今少卿乃教以推贤进士

阅爱因不敢饮，详醉去

②与时俯仰，因通其狂惑

下列各组句子全都说明吕后恶毒的一项是(摇摇)(猿分)

①所诛大臣多吕后力摇②太后闻其独居，使人持酖饮之摇③太后乃恐，自起泛孝惠卮摇④乃令酌两卮酖，置前，令齐王起为寿摇⑤太后说，其哭乃哀

粤爱②③

月爱③⑤

悦爱④⑤

阅爱②④

下列对文章内容的理解，不符合原文意思的一项是(摇摇)(猿分)

粵黏于留侯张良等大臣们的计策与力争,吕后的儿子孝惠帝才没有被废掉太子的地位。

月竊祖死后,吕后为报前仇,趁太子出宫早射之机,用药毒死了戚姬的儿子赵王。

悦齊王由于有孝惠帝的掩护,才能在吕后要毒死自己的危险之机得以离开王宫。

閱張良的儿子张辟疆在刘邦死后劝说丞相让吕氏掌权,没有辜负吕后对他的嘱托。

最翻 翻译文言文中画线句子。(源分)

(员 太后乃恐,自起泛孝惠后。

摇

(圓 太后独有孝惠。今崩,哭不悲,君知其解乎?

摇

阅读李白的《行路难》,回答后面问题。

行路难

金樽^①清酒斗十千^②,玉盘珍羞^③直万钱。

停杯投箸^④不能食,拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。

闲来垂钓^⑤碧溪上,忽复乘舟梦日边^⑥。

行路难,行路难!多歧路,今安在?

长风破浪^⑦会有时,直挂云帆济沧海。

注揺①樽 古代的盛酒器具。②斗十千 :一斗酒,十千钱。这里借用成语,极言酒美。③珍羞 精美珍贵的食品。羞 同“馐”。④箸 筷子。⑤垂钓 传说姜尚在未遇周文王时,曾在渭水边钓鱼。⑥梦日边 传说伊尹遇见商汤之前,曾经做过一梦,梦见他乘船经过日月之边。后来被汤重用。这里化用两个典故,暗示人生遭遇变幻无常,如有机遇,功名事业仍会有所成就。⑦长风破浪 南朝宋的宗悫(què)少年时,叔父问他的志向,他说:“愿乘长风破万里浪。”这里借用这个成语,来比喻在政治上施展抱负。会,应当。

最翻 从体裁上看,这首诗属于哪一类?依据有哪些?(圓分)

摇

摇

最翻 诗歌的五、六句承上具体说明“心茫然”的原因,语言上有什么特点?(圓分)

摇

摇

最翻 姜尚、伊尹两人的遭遇是怎样的?作者引用这两个典故是想说明什么?(圓分)

摇

摇

最翻 最后两句引用宗悫的典故所表达的感情与上边引用的典故表达的感情是否相同?(圓分)

摇

摇

最翻 具体说说这首诗表达的感情起伏变化过程。(圓分)

摇

摇

三、现代文阅读(猿分)

阅读下面文章,完成文后题目。

寂寞的鲁迅

— 猿 —

①当我们中的不少人在感叹文化沙漠日益蔓延的时候,出版家和赞助商们正以饱满的热情和敏锐的洞察力纠正着这种偏见。名人名著的一版再版,使文化走下神秘的祭坛,还原成地地道道的生活方式。稍微留心都能在市井间找到一本梁实秋、林语堂的小品,徐志摩、戴望舒的诗,郁达夫、王映霞的情书。看到诸多令人怦然心动的文字和名字,不觉油然想起那些勇者隐士才子佳人“你方唱罢我登台”的激动人心的年代。只是未见鲁迅。

②是鲁迅没有知名度吗?非也,且不说连中学生都能熟练背上几句野草、百草园和三味书屋,单是一个阿 匝式的悲剧人物就成就了今日众多的喜剧明星。放眼百年中国文坛,还没有谁敢说超过了鲁迅。是鲁迅著作不够丰富吗?你只要在图书馆里翻阅一下《鲁迅全集》的书目,便会惊叹一个人怎么能用这么短的时间写这么多的文章,从而对比出“著作等身”的说法又何其渺小。是鲁迅不值得重视吗?也未必,全中国人民似乎都记得“最伟大的思想家、革命家、文学家”这句被反复强调的语录式的评价。

③能够使自己走向社会和日常生活的条件,鲁迅自身都具备了。看来,被冷淡的缘由还得从深层次上去挖掘。思来想去,恍然大悟 的确,硬骨头的鲁迅还缺少点什么——悠闲、散淡、随和、感性经验,抑或小家碧玉似的情调。他没有周作人的闲情,徐志摩诗意般的缠绵悱恻,郁达夫的温文尔雅,而这些恰恰以其感性十足的面目被今人心仪、景仰和摩娑。六十多年前鲁迅曾批评小品文“雍容、漂亮、缜密”,是抚慰麻痹人的“小摆设”,如今他批评过的东西正是以附庸风雅的“摆设”使他“濒临危机”。是历史嘲弄鲁迅,还是鲁迅调侃历史?

④鲁迅的悲剧意义就在于,他首先是作为思想家的鲁迅而存在。他摒弃感性,没有风花雪月供人消遣的生花妙笔,有的只有充满痛苦和悲吟的理性认识、灵魂拷问,是“长歌当哭”、“痛定思痛”的战斗精神,是能够杀出一条生存血路的匕首投枪,这些都无法给他带来好运。如果说,几十年前鲁迅思想的超前性注定了他一世的孤独寂寞,那么,几十年后的世纪末,鲁迅同样难觅知音。他充满钟爱和期望的后世读者,股掌间玩弄着金钱物欲,追逐着轻松、自在、浪漫和潇洒,把“文化”作为烫金的标签随处张贴。(甲)已经远远不习惯阿 匝孔乙己闰土们呆头呆脑的穷酸相,不习惯那个天寒地冻的大年夜里要了祥林嫂命的祝福声,以及涓生和子君充满伤逝意味的个性自由、婚姻解放,更不习惯他坚忍不拔的反封建呐喊,虽然时至今日封建意识还在以拉帮结派、“关系”、“后门”、腐化堕落等改头换面的形态侵蚀着现代肌体。在日益物化的感性社会里,鲁迅博大精深的思想和义无反顾的理性精神,作为珍奇的装帧,被尘封在故纸堆中 作为实在的财富,却被悄无声息地遗忘了。

⑤有鉴于此,当学生不止一次地问我,为什么鲁迅的作品不能成为畅销书、流行色,我认真真地告诉他们:(乙)鲁迅是伟大的,而他的伟大之处,正在于他的“不合时宜”。

题1第①段中的“文化沙漠”比喻什么?(圆分)

摇

摇

题2第②段的主要内容是什么?(圆分)

摇

摇

题3画线句子(甲)中包括了鲁迅先生的哪几部作品?(圆分)

摇

摇

题4怎样理解画线句子(乙)?(圆分)

摇

摇

题5对本文意思理解不正确的两项是(摇摇)(猿分)

粤 鲁迅博大精深的思想和义无反顾的理性精神已逐渐被人遗忘。

月 鲁迅充满钟爱和期望的后世读者中,因习惯于轻松、自在、闲适、浪漫的生活,同样难觅知音。

悦鲁迅是寂寞和孤独的。拜伦说过 孤独的人是最有力量的。因此,孤独和寂寞的鲁迅是伟大的。

阅梁实秋、林语堂、徐志摩、戴望舒、郁达夫的作品相比,鲁迅的文章时代色彩过于浓重,在今天因为“不合时宜”而被人遗忘了。

疑被鲁迅批评过的“雍容、漂亮、缜密”、“抚慰麻痺人的‘小摆设’”似的小品文,逐渐占有了鲁迅文章在读者心中的位置。

阅读下面文字,完成文后题目。

黑孩子罗伯特

“……我有一个梦,我梦到有一天黑人男孩和女孩能跟白人男孩和女孩子拉手像兄弟姐妹似的走在一起……”

马丁·路德·金博士,美国首都华盛顿市林肯纪念堂前,1968年。

二十多年后的一个春天。

美国南方的一个小镇。

这个小镇的东北角上住的全是黑人。他们的失业率很高,大都靠社会救济金过日子,据说这儿有些人最大的指望就是多生些孩子,好向政府多领点儿救济金。小罗伯特和他的妈妈就住在这灰暗的黑人区里。

小罗伯特自从懂事就不喜欢他破烂的家,他讨厌那满地跑的老鼠,他讨厌那冲鼻的霉臭,可他最讨厌的还是妈妈带回来的那些不同面孔的叔叔们,他们不但占有了妈妈的全部时间和精力,而且从来都没注意过他的存在,更没有给他一丝温暖。幸好他喜欢上学念书,还学会了在妈妈和那些叔叔们的打情骂俏声中躲在自己的小角落里梦想将来。他梦见自己长大后跟妈妈搬到了别的地方,他梦见自己开着一架飞机在天空中飞翔。一提到飞机他的劲儿就来了,他简直是迷上了那架放在玩具店橱窗里的云原缘战斗机,每天放学后他都要转到那儿去看上一眼。店主虽然知道他家里穷没钱买玩具,却总是让他看个够,从来不赶他走,也没骂过他“小黑鬼”。

罗伯特最不愿意听人家叫他“小黑鬼”,尤其是怕班上邻座的丽莎这样叫他,他不懂为什么老师一不在跟前丽莎就不停地叫他“小黑鬼”,弄得他像做错了什么大事似的。他一生下来就是黑面孔,这怎么能怪他呢?他真不知道黑人有什么不如白人的地方。难道他不是五年级学生中成绩最好的吗?虽然丽莎常领头奚落他和别的黑人孩子,可他并不恨丽莎,心里还有些喜欢她。他觉得丽莎长得又聪明又漂亮,红红的脸好像春天开的玫瑰花儿,他不止一次想跟丽莎拉拉手做朋友,但是都被她拒绝了,她说:“哼!谁跟你做朋友。我爸爸最讨厌黑人,他说你们黑人又蠢又脏,妈咪猜想你是个私生子……”

罗伯特知道“私生子”是个坏名词,可是自己又确实没有爸爸。每次看到别的小朋友依偎在他们爸爸的怀里时,他都会特别羡慕、特别伤心地思念着自己的爸爸,他渴望着有个爸爸来亲他抱他。可是妈妈说他爸爸早就死了,连张照片都没留下来,害得他作梦都没能梦见过爸爸。所以“死”在他幼小的心灵中是个非常可怕的字眼,一个人死了就是永远永远都看不到他了,即使在梦里也看不到,就像他爸爸一样。

半年前,镇上惟一的大工厂——杂纺织厂突然破产停工了。随后,街上的店铺没几个月就关闭了三分之一,罗伯特很担心玩具店也会倒闭,那样就会运走他那架心爱的云原缘。虽然他早已开始为买云原缘而存钱,但是妈妈每星期只给他五角零花钱,所以他存了好长时间才存了九块钱,而云原缘的标价是10元,还差1块钱呢!1块钱对罗伯特来说是很大的一笔钱了。他本想去送报挣点儿钱,或是挨家挨户去找点儿小工做,无奈结果都遭人白眼。罗伯特为攒钱买飞机这事非常苦恼。有一天他把心中的苦恼告诉了班主任尤金太太,尤金太太立刻决定让罗伯特在那个周末去她家打扫卫生,后来又介绍他去几个朋友家做些杂事。

两个月之后一个星期一的早晨,罗伯特把他那数过无数次的钱拿出来又数了一次,一共是10元,买云原缘和上税都够了!他小心翼翼地把钱全装进裤子口袋里,准备下午去玩具店买云原缘。一想到心爱的云原缘终于要到手了,他非常开心地吹着口哨上学去了。罗伯特走在路上发现玫瑰花开得好红,红得像丽莎的脸蛋一样漂亮。想到丽莎,他不知道为什么她有一个星期没来上课了。

在教室里,罗伯特一天的心思都放在那架云原缘上了,好不容易才等到该放学了,谁料尤金太太突然宣布说:

“丽莎得了肺炎，住院治疗需要很多钱。她爸爸自从 杂纺织厂倒闭后就失了业，家中生活很困难，希望大家能帮忙捐点儿钱，请同学们回家后和父母商量一下，捐多捐少都没关系。”

“肺炎严重不严重？得了肺炎会不会死？”一个女孩问。

“可能。”老师点头答道。

丽莎可能会死！罗伯特听了禁不住打了个大寒颤。要是丽莎死了，岂不是永远见不到她了吗？岂不是就像爸爸一样了吗？呃！天呀，丽莎，你不能死，不能死，绝不能死！罗伯特摸了摸裤子口袋，深深地吸了一口气，三步两步地冲到讲台前，把钱全都掏了出来。他把钱交给尤金太太说：“给丽莎治病。”

“哦？！”老师愣了一下说：“最好先回去跟你妈妈商量一下。”

“我妈妈不知道我有这么多钱。这些钱——都是——都是——我存着要买 云原缘用的。”罗伯特一提到 云原缘就想哭。

“罗伯特，这些钱你存得很不容易，你要全捐给丽莎？”

“……”罗伯特点了点头就赶紧转身跑出了教室。一出教室他的泪水就大颗大颗地涌了出来。他怕老师再多问两句自己就会改变主意。他是多么喜欢那架 云原缘呀！可是他也很怕丽莎因为没钱治病而死去。想到 云原缘想到丽莎，他一路伤心地哭着回了家。

丽莎还是死了。班上的黑人孩子只有罗伯特去参加了她的葬礼。本来罗伯特也担心去白人教堂会被人撵出来，可是为了要跟丽莎说最后一次“再见”，他还是鼓足勇气跟尤金太太和十几个白人同学一块儿去了。他们在小教堂里刚坐下来，丽莎的爸爸和老师说了两三句话就朝罗伯特坐的地方走了过去。罗伯特紧张极了，生怕这个高大的男人要来把他赶出教堂。以前丽莎不是说过她爸爸最讨厌黑人吗？他的心怦怦地跳得很厉害，赶紧低下了头。

“罗伯特！”

一双大手重重地压在了罗伯特瘦小的肩上，吓得他全身发起抖来。他满怀惊恐地抬起头来应道：“先生？”“丽莎的妈妈和我想请你在仪式完毕后代表小朋友们为丽莎扶灵出殡，行吗？丽莎在家常说你好，尤金太太也告诉我你把辛苦积攒的钱全捐给我女儿看病了。谢谢你了，好孩子！谢谢你，哦，谢谢你，孩子——你——”丽莎爸爸的喉咙哽住了，他一把将罗伯特紧紧地抱在了怀里。罗伯特没想到父辈的拥抱竟是这么亲切温暖，他更没想到拥抱他的竟是丽莎的爸爸。他仿佛看见了丽莎红红的脸笑着，友好地向他伸出了双手，他禁不住低声哭了起来。

教堂外面的玫瑰花开得好红啊！

问题文章开头描写罗伯特生活的环境有什么作用？（6分）

摇摇

问题文章写小罗伯特渴望父爱以及他对死的理解有什么作用？（6分）

摇摇

问题文章为什么要反复写罗伯特对 云原缘的喜爱？为什么要写罗伯特存钱的艰难？（6分）

摇摇

问题对罗伯特参加葬礼的心理活动的描写在文章中有什么作用？（6分）

摇摇

问题文章最后的一句话在文中起什么作用？（6分）

摇
摇

文章以马丁·路德·金的话开头,有什么作用?他的愿望变成现实了吗?文章反映了美国社会怎样的现实?
(猿分)

摇
摇

阅读下面文字,回答后面题目。

回忆我的母亲(节选)

朱摇德

母亲是个好劳动。从我能记忆时起,总是天不亮就起床。全家二十多口人,妇女们轮班煮饭,轮到就煮一年。母亲把饭煮了,还要种田,种菜,喂猪,养蚕,纺棉花。因为她身体高大结实,还能挑水挑粪。

母亲这样地整日劳碌着。我到四五岁时就很自然地在旁边帮她的忙,到八九岁时就不但能挑能背,还会种地了。记得那时我从私塾回家,常见母亲在灶上汗流满面地烧饭,我就悄悄把书一放,挑水或放牛去了。有的季节里,我上午读书,下午种地;一到农忙,便整日在地里跟着母亲劳动。这个时期母亲教给我许多生产知识。

佃农家庭生活自然是艰苦的,可是由于母亲的聪明能干,也勉强过得下去。我们用桐子榨油来点灯,吃的是豌豆饭、菜饭、红薯饭、杂粮饭,把菜籽榨出的油放在饭里做调料。这类地主富人家看也不看的饭食,母亲却能做得使一家人吃起来有滋味。赶上丰年,才能缝上一些新衣服,衣服也是自己生产出来的。母亲亲手纺出线,请人织成布,染了颜色,我们叫它“家织布”,有铜钱那样厚。一套衣服老大穿过了,老二老三接着穿还穿不烂。

勤劳的家庭是有规律有组织的。我的祖父是一个中国标本式的农民,到八九十岁还非耕田不可,不耕田就会害病,直到临死前不久还在地里劳动。祖母是家庭的组织者,一切生产事务由她管理分派,每年除夕就分派好一年的工作。每天天还没亮,母亲就第一个起身,接着听见祖父起来的声音,接着大家都离开床铺,喂猪的喂猪,砍柴的砍柴,挑水的挑水。母亲在家庭里极能任劳任怨。她性格和蔼,没有打骂过我们,也没有同任何人吵过架。因此,虽然在这样的大家庭里,长幼、伯叔、妯娌相处都很和睦。母亲同情贫苦的人——这是朴素的阶级意识,虽然自己不富裕,还周济和照顾比自己更穷的亲戚。她自己是节省的。父亲有时吸点旱烟,喝点酒,母亲管束着我们,不允许我们染上一点。母亲那种勤劳俭朴的习惯,母亲那种宽厚仁慈的态度,至今还在我心中留有深刻的印象。

第一自然段的中心句是哪一句?找出表现这一中心句的相关语句。(圆分)

摇
摇

“很自然地”有什么含义?(圆分)

摇
摇

表现母亲能干的三件事是什么(圆分)

摇
摇

从哪五个方面表现母亲的思想性格特点?(圆分)

摇
摇

朱德同志写作此文的思想感情和内涵是什么?(圆分)



摇摇

四、语言运用(5分)

下面的句子前后不太连贯,请添加必要的关联词语,使它完整连贯。(源分)

装饰纸是利用特殊纸张,经电脑制版、套色印刷而成,装饰纸产品具有美丽、逼真的装饰效果,经浸胶贴附于人造板表面之后,使人造板具有了美丽的外表,使其身价倍增,被广泛用于家具制造、居室装饰装修等领域。

摇摇摇

修改下面一句话,使句子更加简明。编号的地方有些需保留,有些可删去,请将必须保留的序号写在横线上。(源分)

信息、教育、知识①是知识经济时期支撑经济发展的三大新资源,关于②信息、教育、知识③这④三大新资源的开发利用的⑤水平⑥将从根本上决定经济的⑦发展的⑧水平⑨。

摇

用“考生和高校”作开头,重组下面的句子,不得改变原意。(源分)

前年开始试行的春季高考,一方面增加了高校选拔人才的机会,另一方面也增加了考生选择高校的机会,因而受到高校和考生的普遍欢迎。

考生和高校摇摇摇

五、作文(20分)

阅读下面的文字,根据要求作文。

上世纪 80 年代,英国送奶公司送牛奶的瓶子,既不用盖子也不封口。因此,麻雀和红襟鸟都很容易喝到凝固在奶瓶上层的奶油皮。后来,牛奶公司用锡箔纸把瓶口封起来。没想到 10 年后,英国的麻雀却都会用喙把奶瓶的锡箔纸啄开,继续吃它们喜爱的奶油皮,然而红襟鸟却不会。为什么呢?原来,这与它们的生活习性有关。麻雀是群居鸟类,常一起行动,当某只麻雀发现了啄破锡箔纸的方法,就可以教会别的麻雀。而红襟鸟则喜独居,就算有某只红襟鸟发现锡箔纸可以啄破,其他的鸟也无法知晓。

请以“学会沟通”为话题写一篇作文。

要求 ①所写内容必须在话题范围之内,试题引用的材料,文章中可用也可不用;②立意自定;③文体自选;④题目自拟;⑤不少于 800 字;⑥不得抄袭。

第 员单元知能闯关卷(二)

(时间 员圆分钟摇满分 员圆分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识(员分)

员圆下列词语中加点字的读音全都不相同的一项是(摇摇)(猿分)

粤 黠 石 摇摇 拜 谒 摇摇 葛 藤 摇摇 响 遏 行云 摇摇 如 饥 似 渴
月 群 劬 摇摇 垓 下 摇摇 隔 阂 摇摇 刻 不容 缓 摇摇 言 简 意 赅
悦 悱 惻 摇摇 翡 翠 摇摇 菲 薄 摇摇 流 言 蜚 语 摇摇 斐 然 可 观
阅 霁 霏 霏 摇摇 会 晤 摇摇 船 坞 摇摇 毋 庸 置 疑 摇摇 好 高 骛 远

圆 款 次 填 入 下 列 各 句 横 线 处 的 词 语 , 最 恰 当 的 一 项 是 (摇 摇) (猿 分)

- ① 品 牌 的 文 化 内 涵 将 成 为 电 信 业 务 竞 争 大 比 拼 的 热 点 , 以 文 化 摇摇 摇摇 摇摇 时 尚 , 才 能 为 时 尚 注 入 活 力 和 养 分。
② 超 级 女 声 (简 称 “ 超 女 ”) , 它 对 应 的 不 仅 是 获 胜 者 , 还 包 括 数 以 万 计 的 普 通 参 赛 者 , 以 及 数 以 百 万 计 的 超 女 粉 丝 。 “ 想 唱 就 唱 ” 的 普 通 女 孩 , 可 以 迅 速 走 红 , 传 统 意 义 上 的 偶 像 标 准 随 之 摇摇 摇摇 , 而 超 级 女 声 的 评 选 程 序 和 投 票 规 则 , 也 被 外 界 关 注。
③ 任 何 一 个 有 政 治 智 慧 的 执 政 党 , 都 会 摇摇 摇摇 摇摇 推 进 民 主 来 获 得 人 民 认 同 , 调 动 广 大 群 众 的 积 极 性 和 创 造 性 , 摇摇 摇摇 完 成 自 己 肩 负 的 历 史 使 命。
粤 粤 | 领 摇 摇 颠 覆 摇 摇 通 过 摇 摇 从 而 月 月 | 导 摇 摇 颠 覆 摇 摇 经 过 摇 摇 继 而
悦 悦 | 导 摇 摇 颠 倒 摇 摇 通 过 摇 摇 继 而 阅 阅 | 领 摇 摇 颠 倒 摇 摇 经 过 摇 摇 从 而

猿 下 列 词 语 解 释 不 完 全 正 确 的 一 项 是 (摇 摇) (猿 分)

- 粤 羈 群 索 居 : 离 开 同 伴 而 过 孤 独 的 生 活。
漫 不 经 心 : 随 随 便 便 , 不 放 在 心 上。
月 默 事 : 世 人 不 大 知 道 的 关 于 某 人 的 事 迹 (多 指 不 见 于 正 式 记 载 的)。
愤 懣 : 气 愤 抑 郁 不 平 的。
悦 玩 味 : 细 细 地 体 会 其 中 的 意 味。
箴 言 : 写 在 竹 片 上 的 文 字。
阅 肇 故 : 历 史 上 的 人 物 事 迹 、 制 度 沿 革 等。
译 名 : 外 号。

源 下 列 句 子 , 没 有 语 病 的 一 项 是 (摇 摇) (猿 分)

- 粤 群 个 世 纪 以 来 , 他 的 足 迹 踏 遍 了 全 国 圆 多 个 省 , 愿 多 个 县 , 测 量 、 摄 影 、 分 析 、 研 究 的 古 建 筑 和 文 物 达 圆 圆 余 项 之 多。
月 批 次 植 树 助 学 公 益 活 动 , 不 仅 能 加 快 京 郊 地 区 的 绿 化 建 设 , 而 且 种 下 的 主 要 是 晚 秋 贡 梨 的 树 苗。
悦 翟 兆 瓦 高 温 气 冷 核 反 应 堆 实 验 工 程 的 完 成 , 超 大 规 模 并 行 处 理 计 算 机 的 研 制 成 功 , 标 志 着 我 国 在 相 关 领 域 已 跨 入 世 界 先 进 行 列。
阅 在 国 际 间 文 化 交 流 日 趋 频 繁 , 不 同 民 族 文 化 相 互 交 融 和 碰 撞 的 今 天 , 更 应 重 视 继 承 和 发 扬 传 统 节 日 文 化。

缘 下 列 句 子 中 , 加 点 的 成 语 使 用 不 恰 当 的 一 句 是 (摇 摇) (猿 分)

粤下,田园风光游、农家乐等乡村旅游很流行,满足了人们走近自然,返璞归真的愿望。

月由于太平洋暖流的影响,去年春天来得早,春节刚过,北海公园就涣然冰释,让喜欢滑冰的人大失所望。

悦本届影展表现出参赛者对民俗摄影的深刻理解,参赛作品的题材从日常生活习俗、人物服饰到节庆活动应有尽有,真是蔚为大观。

阅这部电视剧虽然遭到了一些人的尖锐批评和指责,但批评者认为,作者的创作动机是无可厚非的。

选下列句子排列顺序正确的一组是(摇摇)(猿分)

①在有限的土地上,房屋比土地小,花园比房屋小,花园中的路又比花园小②左顾有山外青山,右盼有绿野阡陌
③小屋之小,是受了土地的限制④论“领土”,只有有限的一点⑤论“领空”却又是无限的,足以举目千里,足以俯仰天地⑥和领土相对的是“领空”⑦适于心灵散步,眼睛旅行,也就是古人说的游目骋怀⑧这条小路是我袖珍型的花园大道⑨这个无限大的领空,是我开放性的院子

粤④①⑧⑥⑤②⑦⑨

月①⑥⑤②⑨⑦③⑧

悦③④⑥⑤②⑨⑦①⑧

阅③①⑧⑥⑤⑦②⑨

二、古诗文阅读(圆分)

阅读下面的文字,回答问题。

修不幸,生四岁而孤。太夫人(即欧阳修的母亲)守节自誓,居穷,自力于衣食,以长以教,俾至于成人。太夫人告之曰:“汝父为吏,廉而好施与,喜宾客。其俸禄虽薄,常不使有余,曰:‘毋以是为我累。’故其亡也,无一瓦之覆,一垄之植,以庇而为生。吾何恃而能自守耶?吾于汝父,知其一二,以有待于汝也。自吾为汝家妇,不及事吾姑(婆母),然知汝父之能养也。汝孤而幼,吾不能知汝之必有立,然知汝父之必将有后也。吾之始归也,汝父免于母丧方逾年。岁时祭祀,则必涕泣曰:‘祭而丰,不如养之薄也。’间御酒食,则又涕泣曰:‘昔常不足,而今有余,其何及也!吾始一二见之,以为新免于丧适然耳。即而其后常然,至其终身未尝不然。吾虽不及事姑,而以此知汝父之能养也。汝父为吏,尝夜烛治官书……回顾乳者抱汝而立于旁,因指而叹曰:‘术者(进行迷信活动的算命人)谓我岁行在戌将死。使其言然,吾不及见儿之立也,后当以我语告之。’其平居教他子弟,常用此语,吾耳熟焉,故能详也。其施于外事,吾不能知,其居于家,无所矜饰,而所为如此,是真发于中者耶!呜呼!其心厚于仁者耶!此吾知汝父之必将有后也。汝其勉之!夫养不必丰,要于孝,利虽不得博于物,要其心之厚于仁,吾不能教汝,此汝父之志也。”修泣而志之,不敢忘。

选下列句子中加点字的解释,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤以长以教(zhǎng,抚养)

月吾之始归也(旧指女子出嫁)

悦御酒食(jiàn,间或)

阅涕泣而志之(立下大志)

选下列各组句子中,加点词语的意义和用法相同的一项是(摇摇)(猿分)

粤太夫人告之曰

月汝父为吏,廉而好施与

悦吾不能知汝之必有立

月自吾为汝家妇

悦而以此知汝父之能养也

阅即而其后常然

悦后当以我语告之

阅汝其勉之

选从词类活用的角度看,不同类的一项是(摇摇)(猿分)

粤尝夜烛治官书

月吾虽不及事姑

悦尝夜烛治官书

阅翁公欲王关中

选下列句子翻译正确的一项是(摇摇)(猿分)

(员 毋以是为我累 圆 祭而丰,不如养之薄也

粤 员 不要让钱财来拖累我。

(圆 祭祀丰盛,不如赡养的微薄。

月 员 不要认为我会被钱财拖累。

(圆 祭祀丰盛,不如亲人健在,微薄的赡养。

悦媛员 不要让钱财来拖累我。

(圆 祭祀丰盛,不如亲人健在,微薄的赡养。

阅媛员 不要认为我会被钱财拖累。

(圆 祭祀丰盛,不如赡养的微薄。

最媛下列表述中,不符合原文的一项是(摇摇)(猿分)

粤媛阳修的父母好施舍,喜宾客,一点不矜持,因为他这样做是发至于内心的。

月媛阳修的父亲为官廉洁,死的时候没有留下一点房产、田地等财物。

悦媛阳修的父亲勤于治官,曾经在夜里点着蜡烛处理官府的文书。

阅媛阳修的父亲教育孩子要赡养父母,要有一颗仁爱之心,不要为钱财所累。

阅读下面一首宋诗,回答问题。

东摇坡^①

苏摇轼摇

雨洗东坡月色清,市人行尽野人行。

莫嫌荦确^②坡头路,自爱铿然曳杖声。

注摇①《东坡》此诗为诗人贬官黄州时所作。东坡,是苏轼在黄州时居住与躬耕之所。摇②荦确 山多大石貌。

最媛第一句在全诗中有何作用?请简要赏析。(猿分)

摇

摇

最媛精结合全诗赏析“铿然”一词的妙用。(猿分)

摇

摇

最媛补下列名篇名句中的空缺部分。(两题任选一题)(源分)

(员 丞相祠堂何处寻?摇摇摇摇。摇摇摇摇,摇摇摇摇。三顾频烦天下计,摇摇摇摇。摇摇摇摇,长使英雄泪满襟。(杜甫《蜀相》)

(圆 亲贤臣,远小人,摇摇摇摇 亲小人,远贤臣,摇摇摇摇。(诸葛亮《出师表》)

无可奈何花落去,摇摇摇摇。(晏殊《浣溪沙》)

枯藤老树昏鸦,摇摇摇摇,古道西风瘦马。夕阳西下,摇摇摇摇。(马致远《天净沙·秋思》)

三、现代文阅读(猿分)

阅读下面文字,回答问题。

大度读人

一个人就是一本。

读人,比读其他文字写就的书更难。我认真地读,读了大半辈子,至今还没有读懂这本“人之书”。

有的人,在阳光明媚的日子里愿意把伞借给你,而在下雨的时候,他却打着伞悄悄地先走了。

——你读他时,千万别埋怨他。因为他自己不愿意被雨淋着(况且是人家的雨伞),也不愿意分担别人的困难,人能说什么呢?还是自己常备一把伞吧。

有的人,在你有权势的时候,围着你团团转,而你离职了,或无权无势了,他却躲得远远的。

——你读他时,千万要理解他。因为他过去是为了某种需要而赞美你。现在你没有那种功力了。也就没必要再为你吟唱什么赞美诗了。在此,你就需要静下心来,先反思一下自己过去是否太轻信别人了呢?

有的人,在面对你倾诉深情的时候,语言的表述像流淌一条清亮、甜美的大河,而在河床底下,却潜藏着一股污浊的暗流。

——你读他时,千万别憎恨他。因为凡是以虚假为假面来欺骗别人的人,人前人后活得也挺艰难,弄不好还会被同类的虚伪所惩罚,你应该体谅他的这种人生方式,等待他的人性回归和自省吧。

— 最 —

有的人,在你辛勤播种的时候,他袖手旁观,不肯洒下一滴汗水,而当你收获的时候,他却毫无愧色地以各种理由来分享你的果实。

——你读他时,千万别有反感。因为有人肯于分享你丰收的甜蜜,不管他怀着一种什么样的心理,都应该持欢迎的态度。你做出一点牺牲,却成全了一个人的业绩欲。慢慢地,会让他学会一些自尊和自爱。

有的人,注重外表的修饰,且穿着显示出一种华贵,而内心深处却充满了空虚,充满了无知和愚昧,那种无文化的形态,常常不自觉地流露在他的言语行动中。

——你读他时,千万别鄙视他。因为他不懂得服装是裁缝师制作的,仅仅是货币的标志,而人的知识、品德和气质,却是一个人真正的人生价值。对于庸俗的人,你可以反观对照一下自己的行为。

.....

读别人,其实也是在读自己。读真、读善、读美的同时,也读道貌岸然背后的伪善。也读美丽背后的丑恶,也读微笑背后的狡诈.....

读人,最重要的是读懂怎样的人。

读人,是为了要做一个真正的人。

因为,读人时,要学会宽容,要学会大度,由此才能读到一些有益于自己的东西,才能读出高尚,才能读出欢乐,才能读出幸福。

尽管我还没有读完这本“人生书”,但我会一直努力从各个方面去阅读。

问题1前两段在全文中所起的作用是什么?(4分)

摇

问题2读人”的“读”在文中的语境意义是什么?(4分)

摇

问题3文中“有缘”(有的人……你读他时……),请把这段文字的内容概述出三个要点来。(不超过40字以内)(4分)

摇

摇

问题4作者评论说“读别人,其实也是在读自己”,请你说出其中的道理来。(不超过40字以内)(4分)

摇

摇

问题5下面不属于“大度读人”内涵的两项是(摇摇)(4分)

粤爱一个人就是一本。读人,比读文字写就的书更难。

月读人,就是要善于体谅别人的困难,不依赖别人。

悦读人,也不要埋怨别人太势利,要反思自己而不轻信于人。

阅读人,不要反感别人来分享你的胜利果实,这是让他学会自尊自爱。

耘读人,要努力从各个方面去阅读他,读出本质来。

阅读下文,回答问题。

给“书虫”当夫人

“书虫”是我母亲送给我先生的雅号,他敬受不辞。说他是“书虫”,自然与书有缘。先生在高校从事教学与研究逾卅五载,家中藏书少说也有两万册。当我们还住在旧居时,已是书满为患,但先生视为珍宝,待若上宾,并且任其喧宾夺主,几乎占领了家庭的所有领土,连电视对面的沙发上也常常堆满了书,于是吾家有电而无视久矣。好不容易盼到迁移新居,“分居”的书籍终于统一归置到顶天立地的大书架里了。我还特意给先生买了一张非常宽大的写字台,好让他有个宽松、舒适的读书写作之地。然而好景不长。不知不觉之间,写字台四周又摆满了书,形成高高矮矮的“书笋”,光洁的台面不久也被各种书稿覆盖,连喝水杯也没有容身之地。对此“惨”状,我实在目不忍睹。一日趁他外出,我花了两个小时整理写字台,自以为替他办成了一件好事。殊不知,我的整理反而打乱了他的秩

序——他按照自己的习惯去找东西,可东西已经被我变乱了“东西”,他找不到,便自嘲道:“看来我这是‘意识先于存在’。”见此问题已上升到哲学的高度,我从此不敢再替他整理写字台了。

先生的藏书不仅耗尽了他大半生的积蓄,也耗去了他大半生的时间。从日出到日落,从周一到周日,从春夏到秋冬,只要他在家,除了吃饭、睡觉,便可以目不转睛地读他那些永远读不完也永远读不厌的书。母亲关于“书虫”的灵感大抵由此而来。即使是旅行途中,他与书的关系也难以“离间”。记得有一次他与几位同道乘火车去外地开会,我特意买了一副扑克给他带上,供他们一路消遣。出差回来他连声向我道谢。原来他一上车,便把扑克送给别人玩,自己却借此抽身去读书了。我曾质问他:如今商海大潮汹涌澎湃,读书人是否知道钱多的好处、生活享受的乐处?他抬头望了望我,不无歉意地说:“知道,怎么不知道。可我们这一代起码被耽误了十年读书和研究的时间,只有全力拼命赶才行啊。”说完,仍埋头读书。从此,我也不好用这样的问题为难他了。有时,看到一些商界朋友“妇唱夫随”,双双出入于各种消费与娱乐场所,我也不免有点失落。但有一点,我心里是笃定的:我的这位仁兄绝不会有外遇,只要他有书。为了节省一切时间来读书、研究,他甚至不愿装修新居,说是装修好了,就是打扫、维护,时间花得太不值,末了还引经据典道:“这就叫做‘不为物役’。”我只好无可奈何地回他一句:“但为书痴。”

先生读书破万卷,但自己的论著并不很多。与那些著作等身的学者相比,他不算高产。我有时嗔怪他动作太慢。可每当我看到他那些写得一丝不苟的手稿,读到那些像他的人品一样不容置疑的文字时,我不能不心悦诚服。说来,我的先生既不风流倜傥,也非有钱有势。当初吸引了我,使我心甘情愿以身相许的,正是他那些写得工整隽秀而又朴实无华的情书。现在我常常是他的文章的第一读者。他总是谦虚地说想听听我的意见,于是关于他的或者别人的作品的讨论便成了我们之间交流最多的内容。有时我也会不经意地把自己工作中的酸甜苦辣说给他听,他总是聚精会神地听着,很少插嘴,只是在重要问题上才发表些意见。起初我奇怪他何以那样吝于言辞,后来才悟出他准是把我念叨的一切也当成书给“吃”了下去。而我则在向他倾诉之中审视了自己,赢得了自信。

(取材于肖融《给“书虫”当夫人》)

阅读下列对文章内容的理解,不正确的两项是(摇摇)(圆分)

- 粤新谓“惨”状,是说写字台及其周围又被书籍和文稿占据了,显得又乱又挤。
- 月我从此不敢再替他整理写字台了”,说明妻子对丈夫有点畏惧。
- 悦妻子有时“不免有点失落”,这表明她希望丈夫也能和自己一起享受生活的乐趣。
- 阅丈夫说“不为物役”,妻子回他一句“但为书痴”。看来这对夫妇也存在着沟通障碍。
- 耘丈夫做事非常认真细心,不论是写论文还是写情书都一丝不苟。

阅读解释下面加点的词语在本文里的特定含义。(猿分)

(员连电视对面的沙发上也常常堆满了书,于是吾家有电而**无视**久矣。

摇摇
摇摇
(圆可东西已经被我变乱了“东西”,他找不到,便自嘲道:“看来我这是‘**意识先于存在**’。”
摇摇
摇摇

阅读本文生动地刻画了一个“书虫”的形象。你认为第一段和第二段对“书虫”的描写各有什么侧重?这两段的内容有什么关系?(圆分)

摇摇
摇摇
摇摇

阅读文章的结束句“而我则在向他倾诉之中审视了自己,赢得了自信”,深化了作者给书虫“当夫人”的感受。联系最后一段的有关内容,谈谈你对这句话的理解。(圆分)

摇摇
摇摇

阅读下面的文字，回答问题。

灯影书香

许寿裳在一篇记述鲁迅居京生活的文字里，提到西三条胡同寓所的壁上，挂有一副乔大壮所书的集骚句对联，文云：“望崦嵫而勿迫，恐鸧鹒之先鸣。”他说这是鲁迅先生“表明格外及时努力，用以自励之意”。

这对联挂得很有意思，但要像鲁迅那样的人挂起来才能名副其实，如果让我辈来用，就不免僭妄了。

多年前，我也动过一回心念，拟请能写好字的朋友给我写一副对联。当时选定的联语是这么说的：“书似青山常乱叠，灯如红豆最相思。”这好像是陆剑南的诗句吧？但那意境的确完全符合自己当时的生活趣味。斗室中，书刊杂乱，上下堆积。每到天黑，就埋头书堆，对着不怎样明亮的灯光，常常一泡就泡到了深夜里。

要说一灯如豆，当然是极其夸张的。但由于夜深了，灯色也深了，日间浮动的心境，至此也显得分外的深沉。临案读书，那灯豆的情味，拟之红豆的惹人相思，恐怕也不为过。就这样，自己觉得个中天地异常的广阔，毫无遗憾地安于一段相当长久的时间。

后来呢，虽然终于给现实轰了出来，不再困守于昔日的书堆了，但对那深灯之下，一卷在手的情思，仿佛总还有点“剪不断”的余绪似的。

本来，只要还有时间的余裕，多读点书也是好事。问题在对书籍必须知所取舍。黄山谷云：“擘书覆瓿，裂史黏窗，谁不惜之？”我看未必尽然，天下有许多坏书、劣史，擘以覆瓿，裂以黏窗，可惜的是在瓿在窗，而不在书在史。因为它其实是玷污了瓿，褻渎了窗的。至于如赵季仁所持的平生三愿：一愿识尽世间好人，二愿读尽世间好书，三愿看尽世间好山水。只要他对“好”字的字义下的允当，则陈眉公所称“读书者当作此观”云云，也还是可加首肯的。

正因为世界上好书甚多，读之难尽，而劳生有涯，便觉得有时偷得一时半刻，局促在斗室之中，埋头于深灯底下，那种乐趣是无穷的，那种辛劳也是值得的。

注：“望崦嵫而勿迫，恐鸧鹒之先鸣。”语出《离骚》。“崦嵫”神话中太阳所入之山，“鸧鹒”即杜鹃，鸣时百花皆谢，这两句诗有抓紧时光，及时努力之意。

这篇文章开头为什么从鲁迅书房的一副对联写起？（6分）

摇

摇

摇

从文中看，作者为什么喜欢挑灯夜读？（6分）

摇

摇

摇

从文中看，作者为什么主张“对书籍必须知所取舍”？（6分）

摇

摇

阅读下文，完成文后题目。

徽州文化

徽州文化主要是指以徽州（古又称新安郡）为地域依托，渊源于历史上人与自然及人们之间对象性而形成的特定生活结构体系。同任何文化一样，它也包括物质文化、制度文化、意识形态以及内隐的心态、价值系统等文化心理结构，并且在各个文化层面都创造出辉煌的富于鲜明特色的成果，影响播及全国各地。

徽州尽管处于山越之地，但其主体文化却并非山越土著文化。“自昔战乱，中原衣冠多避地来此”，为徽州奠定了丰厚的正统中原文化根基。崇山峻岭的屏闭翼护又使徽州地区形成一个相对独立的文化发展区域，中原文化与土著文化包括汇聚于此的南北各地多种文化因此互相碰撞，互相选择，最后形成具有鲜明特色的地方文化。

徽州文化底蕴深厚，传统悠久。新儒学的代表人物二程与朱熹皆与徽州有极深渊源，儒学观念和儒学礼义对

徽州社会各阶层影响至深,所谓“道学渊源在新安久矣”,并且逐步发展成新安理学等体系和流派。

儒学兴盛,加上徽州相对隔绝的地理条件,使这里的家庭文化十分凝重,“新安各姓,聚族而居,绝无杂姓擅入者。其风最为近古……虽千丁之族,未尝散处 千载之谱系,丝毫不紊”。家庭、宗族认同感强烈,宗法观念盛行,其传统的伦理与道德规范体系基本建筑于家族本位上,是传统文化家国同构原则的典型体现。

中国传统文化精神是排斥商业精神的,但徽州山多田少地瘠,因此,外出经商是谋生的重要手段。“大抵徽俗,人十三在邑,十七在天下,其著则十一在内,十九在外。”他们在长期商业经营实践中创造出股份式、承揽式等经营方式,并在资金所有权与经营权划分、利润分配等各方面有所创新与发展。徽商经营活动的实际需要还直接刺激了数学、地理水文学的发展,如程大位《算法统宗》、黄汴《一统路程图记》等。这些生产方式上的变革与科技进步在一定程度上萌现了早期科学精神与近现代因素某些端倪。

徽州文化正是以儒学伦理、宗族观念、商业精神为三大基本内核,在正统中原文化基础上通过商业实践熔铸变通,发展成为一种完整严密、自成体系的多层次文化系统,并演化为当地特有的社会关系、价值体系、行为模式和广博精深的诸种具象文化风采。

阅读对“徽州文化”的理解不正确的两项是(摇摇)(圆分)

粤徽州文化是源于中国历史上人与自然、人们之间相互关系而形成的独具特色、影响广泛的地域文化。

月徽州文化是包括物质文化、制度文化、意识形态以及心理状态、价值系统等文化心理结构的文化体系。

悦徽州文化是一种家庭文化十分凝重、宗族认同感强烈、宗法观念盛行的封闭性的文化系统。

阅徽州文化以儒学伦理、宗族观念、商业精神为基本内核,是具备特有的社会关系、价值体系、行为模式的文化系统。

赅徽州文化底蕴深厚,它完全是在正统中原文化的基础上发展起来的。

阅读下列说法中符合文意的两项是(摇摇)(圆分)

粤徽州文化发展成为相对独立的文化体系,这与徽州地区的地理形势有密切的关系。

月徽州文化底蕴深厚,传统悠久,并在各个文化层面都创造出具有普遍意义的成果。

悦徽州文化中传统的伦理与道德规范体系建立于家族本位之上,家族色彩浓郁而国家观念淡薄。

阅徽州商人经营活动的实际需求刺激了科学技术的发展,促进科技近现代化。

赅援道学渊源在新安久矣”的“道学”指的是“理学”而非“道家之学”。

阅读徽州文化的成因是什么?请简要回答。(圆分)

摇

摇

摇

摇

阅读徽州文化有哪些特征,请分条陈述。(圆分)

摇

摇

摇

摇

四、语言运用(圆分)

阅读根据情境和要求完成(员~(圆题。(远分)

针对今年入春以来我国北方地区沙尘天气较为频繁的情况,中央气象台副台长 愿日接受记者采访时说,气温偏高、降水偏少和冷空气频繁这三大因素是“祸首”。

气温显著偏高。圆年猿月以来,我国北方地区平均气温为 猿摄氏度,比常年同期(圆摄氏度)偏高 圆摄氏度。其中,西北地区东部、华北大部、黄淮及内蒙古中西部、新疆北部等地气温比常年同期偏高 员至 圆摄氏度,部分地区偏高 圆至 源摄氏度。由于气温回升,致使地表层解冻,土壤水分蒸发大,土质疏松,为初春沙

尘天气频繁发生提供了条件。

降水持续偏少。从1月份至今,北方地区干旱少雨,其区域平均降水量只有常年同期的 70% 左右。其中,秦岭及黄河以北大部分地区降水量不足 50 毫米,青藏高原北部以及内蒙古西部、新疆东南部等地基本无降水。与常年同期相比,华北大部、西北部分地区及内蒙古大部降水量偏少 3 成至 5 成,部分地区偏少达 5 成以上。由于干旱少雨,加之气温回升,使地表土质干土层增厚,一遇大风天气极易产生沙尘。

冷空气和蒙古气旋活动频繁。今年春季,冷空气和蒙古气旋活动频繁,且冷空气势力较强。从 1 月份到 2 月中旬,我国先后遭受了两次全国范围的强冷空气袭击,尤其是 2 月份的强冷空气更是少见。伴随着这两次强冷空气过程和蒙古气旋的共同作用,我国北方出现了大范围的大风和沙尘天气,部分地区出现了强沙尘暴。

(员 请用一句话为这则新闻拟一个标题,要求能概括新闻的主要内容,不超过 100 字。)(猿分)

摇

摇

(圆 今年入春以来中国北方沙尘暴频发,给社会经济和人民生活带来很大危害,如何预防和治理沙尘暴再度引起了世人的广泛关注。你对预防或治理沙尘暴有什么好的想法?请写出两条合理化的建议。)(猿分)

摇

摇

摇

摇

猿 下面一段文字的四处画线语句中,三处有语病,请指出并加以修改。(前一个横线处只写序号,后一个横线处填修改方法)(远分)

①爱因斯坦是最杰出的 圆世纪科学家。他生于德国,后迁居美国,作为一个可以和牛顿相媲美的科学巨匠,②他在物理学的领域内取得了重大贡献,其中最重要的是发现了相对论。③汤姆生称:“爱因斯坦的相对论是人类思想史上最伟大的成就之一。”④ 1921 年爱因斯坦荣获了诺贝尔物理学奖的殊荣。

(员 第 摇 摇 摇 摇 句,改正:

摇

(圆 第 摇 摇 摇 摇 句,改正:

摇

(猿 第 摇 摇 摇 摇 句,改正:

摇

五、作文(远分)

猿 阅读下面的文字,根据要求作文。

古人云:“众口铄金,积毁销骨。”舆论的力量是极其强大的,常能迫使坏人坏事不能得逞,然而有时也会使好人好事遭受毁灭性的打击。那么,你认为舆论是公平的吗?

请你结合自己的体会、感悟和认识,以“舆论与公平”为话题,写一篇作文。

要求 ①立意自定 ②文体自选 ③题目自拟 ④不少于 80 字 ⑤不得抄袭。

第 员单元考题荟萃卷

(时间 员圆分钟摇满分 员圆分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识 (员分)

员圆分(山东高考)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是 (摇摇) (猿分)

粤种裁(zhòng)	阿谀(ē)	入场券(quàn)	捕风捉影(pǔ)
月袅娜(nuó)	勒紧(lēi)	嚼舌头(jué)	百孔千疮(chuāng)
悦精辟(pì)	躯壳(qiào)	横剖面(pōu)	一语中的(dì)
阅黜柏树(bǎi)	模具(mó)	配给制(jǐ)	否极泰来(pǐ)

圆圆分(四川高考)下列词语中,没有错别字的一组是 (摇摇) (猿分)

粤风靡一时摇摇门可落雀摇摇痠痒摇摇部署
月难心置腹摇摇各行其是摇摇对弈摇摇九州
悦出奇制胜摇摇一枕黄粱摇摇松弛摇摇朗颂
阅爰一如既往摇摇真知灼见摇摇锻炼摇摇蛰伏

猿猿分(浙江高考)下列各句中,加点词语能被括号中的词语替换且不改变句意的一项是 (摇摇) (猿分)

粤中国高等教育用不到十年的时间实现了从精英教育到大众化教育的历史性跨越,但大发展过程中,难免会泥沙俱下,出现各种各样的问题。(鱼龙混杂)
月她不属于学院派,自然少受那些清规戒律的约束,其创作往往天马行空,充满神奇瑰丽的想象。(金科玉律)
悦最近,浙江手机上网资费全面下调,广大用户对此额手称庆。专家预测,未来通过手机收看体育赛事或许会成为一种潮流。(弹冠相庆)
阅赛季季后赛中,由于缺少了主力姚明,火箭队内线空虚,在防守上往往顾此失彼,实力明显削弱。(捉襟见肘)

源源分(江西高考)下列各句中没有语病的一句是 (摇摇) (猿分)

粤本报热切期待您:(员惠赐大作;(圆提供话题;(猿推荐作者;(源提出批评建议。
月援中华人民共和国公民在年老、疾病或者丧失劳动能力的情况下,有从国家和社会获得物质帮助的权利。
悦援三年来的“旅游兴市”竟成为今天发展核电的障碍,这可能是地方政府当初始料未及的。
阅援他潜心研究,反复试验,终于成功开发了具有预防及治疗胃肠病的药粥系列产品。

【来源】湖北高考 下列各项中,标点符号的使用合乎规范的一项是(摇摇)(猿分)

粤解决这个问题的办法只有一个,就是把电视剧的生产纳入市场经济的轨道,走一条生产——市场——播出——盈利——再创作的良性循环的路子。

月造成这种事故的原因,公司领导认为主要有两个:一、具体施工单位对安全问题不重视,只抓生产进度,不抓安全;二、具体操作人员违反安全操作规程。

悦在鄂西大山的半个多月里,将士们不论是行军还是宿营,都能听到老虎、豺狼、野猪、豹子……及其他野兽的叫声,已经习以为常。

阅大妈常抱怨自己的记性不好:“我现在有一个毛病,就是站在电梯旁边的时候,总是忘记了自己是要上楼呢,还是要下楼。”

二、现代文阅读(猿分)

【来源】江西高考 阅读下文,回答文后问题。

朦胧的敬慕

——悼念鲁迅先生

萧摇乾

①也许有人比我更怕死,我却不相信有比我再怕看死人的了。走在街上,我从没有胆子向寿衣铺里望望。夜半,即便从很远很远方飘来的僧器或诵经声,也必害得我用棉被厚厚包起头来,直像那是什么符咒一样。

②我曾见过三位死人,在我的记忆中,他们都将是我不曾忘记的。而且,我还该陈说我都例外地不曾害怕过:一个黄昏,我的母亲死在我的怀抱里;小学时代,曾排着队去中央公园社稷堂瞻仰过孙中山先生的遗体;最近,在鲁迅先生灵前,我守了两天灵。

③扶着那绛色帏幔,职务使我看见了数千张陌生的但是诚笃的脸,一个个脚跟都像坠了铅球,那么轻又那么沉重地向灵堂踱。低垂的头,低垂的手,低垂的眉眼和心。待踱到灵堂中央,冥冥中似有什么使他们肃然驻足了。敬慕和哀悼如一双按住的手,他们的身子皆极自然地屈下了。然后噙了一汪眼泪,用手巾堵着嘴,仓皇地奔了出来。

④最感人的莫如一群小学生的吊唁。在那近三十位小吊客中间,我特别留意一个衣服褴褛、腿下微跛的,他肋下夹着的画册和石板说明了是刚刚放学,如今正是回家或在街头玩耍的时候,然而他却结伴迢迢跑到了这里。那个微跛的孩子,一拐一拐地,一直来到灵前,两只颇清秀的眼睛直直地凝视着鲁迅先生的遗体,然后,又放下肋下的画册,深深地鞠躬。我不信作了那么些纪念周,他还不知道“三鞠躬”的礼数,然而,当我数到第三次以后,他仍向下屈着小小腰身,他一连鞠了七个躬才红涨着脸,也红涨着眼睛,走出灵堂。

⑤如果稍换一个情况,我将忍不住笑出来的,然而,我那时是用极大的崇敬心情替他掀开帏幔,一直目送他走下殡仪馆的台阶。

⑥那个背影唤起我一点回忆。十多年前一个傍晚,如一切贪爱窗外景色的孩子一样,四点钟以后的时间对我变了滋味,换成鲜艳颜色。然而我放下了玩具,和同伴沿着朱色皇城走好长好长一段路去瞻仰一位“民国缔造者”的遗体。空着的肚皮充满着的一半是对“尸骸”的恐惧,一半是对“伟大”的钦仰。我们跨进那座御花园的大门时,

紫禁城角的太阳已向下沉落了。我们喘着气向陌生的大人打听路线,好容易才攀了一道高大石阶,在花园花篮的簇拥中,我看到了安息着的孙中山先生。

⑦——我记得,当时我的心一点也没有跳!

⑧我们环着那铜棺走了一圈,又蹑着脚步走了出来。

⑨抬头,紫禁城角的太阳已经沉落下去了。我似乎打了一个冷颤,然而,除了模糊的“伟大”,我并没有摸清死的是什么人。只是冥冥中,一种超乎孩子胸膛容量的哀戚或尊敬感觉便梗塞在我喉咙间,我赶不掉它。

⑩归途,我们放洋画的袋子里,每人都塞了一袋传单。有工人发的,大学生发的,有国民党的,共产党的,说明孙先生的生平和抱负(这些我曾保留到六年前,直到一个朋友将我寄存的最珍贵的东西,如小学生时代的作文本,全当做烂纸卖掉了)。当时我们其实一点也不懂,但当孙传芳乱批三民主义,张作霖满街捉革命党时,我却私下藏了一本《孙中山传》。

⑪伟大的人格也许有一种潜移默化的力量,这力量在茫然无知的孩子心灵上时常比成人更深刻,更恒久。

⑫我不知道如果鲁迅先生这时醒转过来,他将会怎样热烈地抱起那个微跛的孩子。

1925年 5月,上海

——原载 1925年《中流》第 15卷第 5期

题“朦胧的敬慕”在文中的含义是什么?本文通过哪几个事例来表现“朦胧的敬慕”? (源分)

摇

摇

题指出文章的结构方式,并作简要分析。(源分)

摇

摇

题这是一篇悼念鲁迅先生的文章,作者却用了大量笔墨回忆十多年前瞻仰孙中山先生遗体等有关情况。这里运用了什么表现手法?试作简要分析。(源分)

摇

摇

摇

题下列对文章的赏析,不正确的两项是(摇摇)(源分)

题在数千吊唁鲁迅先生的人中,有一个衣衫褴褛、腿下微跛的小孩,对鲁迅先生连鞠了七个躬,所以作者对他由开始的忍不住想笑,转变为极大的崇敬。

题当“我”和同伴跨进御花园大门时,“紫禁城角的太阳已向下沉落了”;当“我们”蹑着脚步走出来时,“紫禁城角的太阳已经沉落下去了”。这两句景物描写烘托了“我”的哀戚心情。

题——我记得,当时我的心一点也没有跳!这句话的意思是:“我”看见孙中山先生的遗容时,对伟人的敬慕战胜了死人的恐惧。

阅读章第③段在描写数千位吊唁者的神情动作时,运用了夸张、排比、比喻等修辞手法。

细读全文不难发现,作者在为鲁迅先生守灵时,对鲁迅的崇高精神、伟大人格内涵的理解及由此产生的敬慕之情都是朦胧的。

(来源:山东高考) 阅读下文,回答文后问题。

歌德之勺

张摇炜

1985年,从北到南走了一趟德国。一天,我和朋友在法兰克福的大街上闲走,突然想起了歌德,这儿有他最重要的故居啊。我和几个朋友立刻匆匆去寻。

这是一个奇怪的人物。在文学的星云中,像他一样的文坛“恒星”大概不会太多。在中国,也只有屈原、李白才能和他媲美。第一次读《少年维特之烦恼》,扳指计算着作家当时的年龄,感受一个少年的全部热烈。那时觉得如此饱满的情感只会来自一种写实,而不需要什么神奇的技巧。现在看这种理解有一多半是对的。一件伟大的艺术品,究竟需要多少技巧?不知道。我们只知道它会是一位伟大的艺术家写的,它只要源于那样的一颗心灵。心灵的性质重于一切。

今天终于以另一种方式接近了你。今天来到了从小就觉得神秘的这位艺术家生活过的实实在在的空间。多么不可思议,多么幸福。我们可以用手抚摸一下诗人触摸的东西,小心翼翼。我们试图通过逝去的诗人遗留在器物中的神秘,去接通那颗伟人的灵魂。

歌德故居是一幢三层楼房,当然很宽敞,很气派,与想象中的差不多。书房,卧室,客厅,最后是厨房。我不知为什么,对这个宽大的厨房特别注意起来,在那个阔大的铁锅前站了许久。记得锅上垂了一个巨型排汽铁罩。所有炊事器具一律黝黑粗大,煎锅,铲子,特别是那把高悬在墙上的平底铜勺,简直把我吓了一跳。

我从来没见过这么大的一把炊勺。

这样的炊具有没有办法做出精致的菜肴,我不知道。但我可以想象出当年这里一定是高朋满座,常常让诗人有一场大欢乐大陶醉。可以想象酒酣耳热之时,那一场诗人的豪放。大厨房约可以让十几个厨子同时操作,他们或烹或炸,或煎或炒,大铜勺碰得哐哐有声。

诗人的一颗心有多么纤细。我难以想象他需要这样的一间厨房。为什么,想不出。这样一间厨房足可以做一家大饭店的操作间,太大,太奇怪。

主要是勺子太大。

从厨房中走出,到二楼,又到三楼——那里主要是一些关于诗人的各种图片,它们悬了满墙。我没有看到心里去。我好像还在想着那把大勺子。它是铜的,平底,勺柄极长。我就是弄不懂它是做什么用的……人的一生无非是“取一勺饮”,而对于像歌德这样的天才,其勺必大。这样一想,似乎倒也明白了。

关于诗人的全部故事,我所知道的一些故事,都在这个时刻从脑际一一划过。回想他那两卷回忆录《诗与真》,还有他与那个年轻人的谈话录(爱克曼《歌德谈话录》),感受着一个长寿老人的全部丰厚。他在魏玛宫廷任过显赫的官职,一度迷过光学研究。长篇短篇戏剧样样皆精,一部《浮士德》写了几十年……是的,他像所有人一样,只

是一过客，只是“取一勺饮”，然而他的“勺子”真的比一般人大上一二十倍。

关于歌德，有一段话我们是耳熟能详了。恩格斯曾这样说：“在他心中经常进行着天才诗人和法兰克福市议员的谨慎的儿子、可敬的魏玛的枢密顾问之间的斗争。前者厌恶周围环境的鄙俗气，而后者却不得不对这种鄙俗气妥协、迁就。因此，歌德有时非常伟大，有时极为渺小；有时是叛逆的、爱嘲笑的、鄙视世界的天才，有时则是谨小慎微、事事知足、胸襟狭隘的庸人。”

在法兰克福的歌德之家，我们能够很具体地理解恩格斯的这段话吗？在他的故居中，徘徊于诗人的物品之间。突然，上一个世纪的特异气息浓烈地涌来……

(文章有删改)

问题 今天终于以另一种方式接近了你”这句话在文中的含义是什么？它在文章结构上有什么作用？(8分)

摇

摇

问题 作者在文章中为什么用较多笔墨描述歌德厨房中的那把炊勺？(8分)

摇

摇

问题 文章倒数第二段引用了恩格斯的一段话。作者为什么要引用这段话？这段话表达了恩格斯怎样的观点？(8分)

摇

摇

问题 本文在写作上有何突出特色？请结合本文，谈谈它对你的写作有何启示。(8分)

摇

摇

(来源：广州学业水平测试) 阅读下文，回答文后问题。

赤几授予广东医生银质勋章

问题 近年 苑月 远日中午，中国医疗队马拉博驻地一派忙碌的景象，第 四批广东援助赤道几内亚医疗队的队员们正在清理着自己的行李，因为第二天他们就要离开这个工作了 四年的国家。廖武也和大家一样忙着，突然，队长江志平在驻地院子里的喊声让他停下了手中的活。江志平加大嗓门喊着：“下午 四点授勋！下午 四点授勋！”

部长亲手给队员戴勋章。

这一消息来得异常突然，就连江志平都感到意外，他刚刚接完电话，就将这一消息喊给大家听。“我常给赤几总统奥比昂做医疗保健，此前奥比昂总统虽然在私下里给我说过会给队员们授勋，但由于 苑月 缘日奥比昂总统所在的赤几民主党召开全国代表大会，赤几重要官员都要参加会议。我们以为回国前授勋可能来不及了，但是没想到奥比昂总统在开如此重要的会议期间还想着我们。”江志平激动地说，“奥比昂总统在会议期间专门委派赤几安全部长马努埃尔代表他向队员们授勋。”

由于下午就要授勋,面对丰盛的午餐,一些队员已经没了胃口。廖武说:“这是我们离开赤几前最好的礼物,大家可以不带着遗憾回国了。”中午 12 点,廖武吃了点东西后赶紧回到了宿舍,他又拿出了已经收拾好的西装,并且打上了领带。下午 2 点,廖武和其他队员来到了赤几外交部静静地等待着授勋的一刻。适逢今年是中非友好开启 50 周年,中国驻赤几大使李仲良也专门赶来见证这一中赤关系发展史上的重要时刻。

在赤几官员宣读过队员的名字后,马努埃尔亲手给每一位走上前来中国医疗队员佩戴上勋章。历史就此改写!赤几政府此前从来没有给全体中国医疗队员授过银质勋章,在为数不多的几次集体授勋中,也只有医疗队的队长和翻译得过银质勋章,其他队员只是得到过铜制勋章。此次全体队员获得了医疗队有史以来的最高荣誉。

看着胸前的独立大十字银质勋章,廖武他们心里明白,如此高规格的授勋发生在中非关系的这个重要时刻,有着重要意义,这不仅是对第 10 批队员们的表彰,更是对广东医疗援非 30 年的一种高度肯定,因为 30 年来广东的医疗队员们都是这样走过来的。

广东医生开创赤几眼科显微手术历史

今年 36 岁的廖武是一名眼科医生,他来到赤几后开创了赤几眼科显微手术的历史。在还没有来到赤几前,廖武就了解到当地从未开展过眼科显微手术。为此,他专门向广东省卫生厅申请购买了一台便携式眼科手术显微镜和一套手术显微器械。

“我是 1989 年 10 月 10 日做第一台眼科显微手术的,包括前期准备在内,整台手术只用不到 15 分钟就做完了,在旁围观的古巴医生和赤几医生、护士都很惊奇。她们第一次发现白内障手术可以这样做而且这么快。第一台手术效果非常理想,术后第一天,患者的裸眼视力便达到了 1.0。这让同事们更是感到惊奇,他们见了面就说:‘云鄂 30 年’(西班牙语:厉害!了不起!)。”廖武介绍说。

赤几的医院会经常停电,为此廖武专门准备了一支手电筒,他说:“有一次手术做了一半突然停电了,实在没办法,我是打着手电筒才做完了手术。医院里连最基本的做手术用的毛巾和包布都不能提供,我们就用队里一部老古董缝纫机自己裁布做。”由于当地的医生非常缺乏,来自广东的医疗队员每天都要承受大负荷的工作任务,有时外科医生一个上午就要做 3 台手术。

突发疾病长眠巴塔墓地

一批批的医疗队员不仅要忍受艰苦的工作和生活环境,有时还要经受住生命的考验。在离医疗队巴塔驻地约 3 公里处,有一个特殊的地方,队员们都叫它巴塔墓地,一名广东医疗队的队员何贤杰就长眠在了这里。何贤杰是 1984 年至 1985 年的广东第 1 批援助赤几医疗队的队员,是一名眼科医生。在赤几工作期间,由于当地突发疾病,他牺牲在了赤几。整个巴塔墓地总共有 10 座坟墓,全部埋葬着在赤几牺牲的中国人。何贤杰的墓是其中的一座,墓碑上用中文和西班牙文写着“何贤杰同志之墓”,落款为“中国医疗队一九七八年三月三十日立”。每年清明节的时候,中国大使馆都会带着医疗队队员和“当地的中资机构人员一起来到这里扫墓,每当这个时候,队员们都会献上自己用芭蕉藤编的花圈。

巴塔墓地离一些当地居民的住处不算太远,一位黑人妇女表示,她知道这里埋葬着几名中国人。由于队员们每年的清明节都会前来,她已经知道清明节是中国的一个节日了。

獐年来,广东近 源名医生进行着一场跨国接力援助!奥比昂总统曾经说过,“在我们最困难的时候是中国兄弟帮助我们,现在我们发展了,也不能忘了中国兄弟。赤几经济的发展离不开中国的一贯大力援助,坚守 獐年的医疗援助就是一个很好的说明。”

(选自 源年 苑月 缘日、愿日、缘日《广州日报》,有删改)

下列对文章的分析 and 概括,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 翔廖武的典型事例,说明广东医疗队 獐年来在极其艰苦的环境中,以忘我的工作态度和精湛的医术,为赤几的医疗事业作出了前所未有的贡献。
- 月 援一位黑人妇女“已经知道清明节是中国的节日”这一细节,说明中国对赤几援助在当地已深入人心,同时表明中国政府没有忘记牺牲的医疗队员。
- 悦 这篇通讯以“授勋”为线索,先简要地总括全文,然后详写事件的缘起、经过与结果,最后以奥比昂总统的话作结,全文呈“倒金字塔”结构布局。
- 阅 本文对赤几授予广东医生银质勋章的客观事实作了详细的报道,对事件的场面和人物作了生动的描写,热情讴歌了广东医生的国际人道主义精神。

缘 赤几政府为什么授予广东第 源批医疗队员有史以来最高的荣誉?(源分)

员 作者在介绍广东医疗队员何贤杰长眠于赤几巴塔墓地时,交代了他是“源年至 源年的广东第 远批援助赤几医疗队的队员”,这样写有什么作用?(源分)

员 中国对赤几的援助始于 源年,獐年来,广东近 源名医生进行着一场国际接力援助。《广州日报》对此事作了系列报道,请根据本文的内容,从新闻价值的角度,谈谈你的认识。(源分)

三、语言运用(员分)

员 源(全国高考Ⅱ)水库中学星星文学社请作家杨笑天来作报告。下面是张田甜社长开场白中的一个片段,其中有四处不得体,请找出来并进行修改。(源分)

摇摇今天我们很荣幸地邀请到著名作家杨笑天先生来作报告。前几天,我们两位已把大家的作品送给杨先生,他也都拜读了,下面杨先生会针对我们大作中存在的问题进行具体指导。

(员 将摇摇摇摇改为摇摇摇摇;(圆 将摇摇摇摇改为摇摇摇摇;

(猿 将摇摇摇摇改为摇摇摇摇;(源 将摇摇摇摇改为摇摇摇摇。

【题源】辽宁高考 穆家寨中学高三(员班将于下周举行以“读书乐”为主题的读书心得交流会。下面是主持人开场白的开头和结尾,请你补出中间部分。要求紧扣主题、言简意赅、有文采。200个字左右。(8分)

		各	位	同	学	,	今	天	我	们	召	开	一
个	读	书	心	得	交	流	会	,	主	题	是	“	读
书	乐	”。											
										编			
							希	望	各	位	踊	跃	发
言	,	让	大	家	分	享	你	的	阅	读	心	得	。

【题源】江苏高考 有些高中生上学、放学仍由家长接送。针对这种现象,请拟写赞成者与质疑者的不同看法。

要求 赞成者需说出两点理由,使用陈述句 质疑者要针对赞成者的话表述,使用反问句。(8分)

赞成者说 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇(不超过 80个字)

质疑者说 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇(不超过 80个字)

四、作文(8分)

【题源】浙江高考 阅读下面文字,根据要求作文。

还记得你的童年吗?随着年龄的增长和思想的成熟,那些美丽的梦想、单纯的快乐,似乎在一步步离我们远去。

苍莽丛林间,玛雅文明湮没了 丝绸之路上,高昌古国消逝了。人类在消逝中进步。

行走在消逝中,既有“流水落花春去也”的怅惘,也有“谁道人生无再少”的旷达……

读了上述文字,你有何感想?请以“行走在消逝中”为话题写一篇作文,可讲述你自己或身边的故事,抒发你的真情实感,也可阐明你的思想观点。

要求 ①所写内容必须在话题范围之内 ②立意自定,角度自选,题目自拟 ③除诗歌外,文体不限 ④不少于 800个字 ⑤不得抄袭。

第 圆单元知能闯关卷(一)

(时间 圆园分钟摇满分 圆园分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识(圆分)

圆下列加点字注音正确的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 蹇 篲(hóu) 湓 浦口(pén) 六 幺(yāo) 虾 蟆陵(há)
- 月 艴然(chuāng) 惘然(wǎng) 神 姬(yù) 倚 桂树(yǐ)
- 悦 提 金(chuāng) 旌 旆(pēi) 碣 石(jié) 天 姥(mǔ)
- 阅 黉 厅(huī) 塞 草腓(féi) 坼(chè) 荆 杞(fēi)

圆下列各字字形全正确的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 颀 哑 嘲 嘶 伐 鼓 倭 迤 月 颀 色 出 官 恬 然 漂 论
- 悦 赶 谪 崔 嵬 扁 舟 涕 泗 阅 寂 寞 羸 州 咨 嗟 车 辚 辚

猿依次填入下列各句横线上的词语,恰当的一项是(摇摇)(猿分)

- ①今天的节约,与传统意义上的节约有根本的区别,不是过“苦日子”,不是压缩消费,降低生活水准,不是人们正常的健康消费。
- ②由于小钢铁厂多数属于当地纳税大户和劳动力就业主要场所,对于它们造成的环境污染、资源浪费等问题,地方政府普遍采取甚至支持的态度。
- ③教育的公平问题古已有之,如今教育已从社会经济的走向社会经济的中心,教育公平问题也就日益成为我国社会生活和教育领域备受关注的热点问题。

- 粤 勒 制 纵 容 边 缘 月 勒 止 纵 容 边 沿
- 悦 勒 止 放 纵 边 沿 阅 勒 制 放 纵 边 缘

源下列各句中,加点的词语使用恰当的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 美国联邦紧急措施署代理署长保利森说,“丽塔”飓风造成的损失并不像预想的那么严重,这说明此次沿海地区居民撤离计划正中下怀。
- 月 数 年,蓄势待发的韩剧终于在《大长今》的推波助澜下,喷出了潜藏已久的能量。
- 悦 舞台上绘声绘色的人物造型相比,洗尽铅华的常香玉是一个和蔼可亲的女人。
- 阅 我们提倡韦编三绝的读书精神,更提倡学以致用,期待创新人才的大量涌现。

缘下列各句中加点词语的意思与现代汉语相同的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 君 不闻汉家山东二百州 月 郾 娘 妻 子 走 相 送
- 悦 暮 去 朝 来 颜 色 故 阅 垓 埃 不 见 咸 阳 桥

远下列对诗歌的理解分析不准确的一项是(摇摇)(猿分)

《登幽州台歌》这首诗表现了诗人怀才不遇、寂寞无聊的情绪。

《燕歌行》中诗人用对比的手法，揭示了战争失败的原因：将军不善于指挥，士兵厌战。

《禹锡把石头城放到沉寂的群山中写，放在带凉意的潮声中写，放到朦胧的月夜中写，这样尤能显示出故国的没落荒凉。

《锦瑟》一诗中，颈联两句所表现的，是阴阳冷暖、美玉明珠，境界虽殊，而怅恨则一。诗人对于这一高洁的感情，是爱慕的、执著的，然而又是不敢亵渎，哀思叹惋的。

二、古诗文阅读(猿分)

阅读下列文言文，回答问题。

蚊谣对

(明)方孝孺

天台生困暑，夜卧□帷中，童子持罍^①飏于前，适甚就睡。久之，童子亦睡，投罍倚床，其音如雷。生惊寤，以为风雨且至也。抱膝而坐，俄而耳旁闻有飞鸣声，如歌如诉，如怨如慕，拂肱刺肉，扑股嚼面。毛发尽竖，肌肉欲颤，两手交拍，掌湿如汗。引而嗅之，赤血腥然也。大愕，不知所为，蹴童子，呼曰：“吾为物所苦，亟起索烛照。”烛至，□帷尽张。蚊数千，皆集帷旁，见烛乱散，如蚊如蝇，利嘴饕餮，充赤圆红。生骂童子曰：“此非嚼吾血者耶？尔不谨，褰帷而放之入。且彼异类也，防之苟至，乌能为人害？”童子拔蒿束之，置火于端，其烟勃勃，左麾右旋，绕床数匝，逐蚊出门，复于生曰：“可以寝矣，蚊已去矣。”

生乃拂席，将寝，呼天而叹曰：“天胡产此微物而毒人乎？”

童子闻之，哑而笑曰：“子何待己之太厚，而尤天之太固也！夫覆载之间，二气絪縕，赋形受质，人物是分。大之为犀象，怪之为蛟龙，暴之为虎豹，驯之为麋鹿与庸狔，羽毛而为禽为兽，裸身而为人为虫，莫不皆有所养。虽巨细修短之不同，然寓形于其中则一也。自我而观之，则人贵而物贱；自天地而观之，果孰贵而孰贱耶？今人乃自贵其贵，号为长雄。水陆之物，有生之类，莫不高罗而卑网，山贡而海征，蛙黾莫逃其命，鸿雁莫匿其踪，其食乎物者，可谓泰矣，而物独不可食于人耶？兹夕，蚊一举喙，即号天而诉之。使物为人所食者，亦皆呼号告于天，则天之罚人，又当何如耶？且物之食于人，人之食于物，异类也，犹可言也。而蚊且犹畏谨恐惧，白昼不敢露其形，瞰人之不见，乘人之困怠，而后有求焉。今有同类者，啜粟而饮汤，同也；濡妻而育子，同也；衣冠仪貌，无不同者。白昼俨然，乘其同类之间而陵之，吮其膏而盬其脑，使其饥饿于草野，流离于道路，呼天之声相接也，而且无恤之者。今子一为蚊所嚼而寝辄不安，闻同类之相嚼而若无闻，岂君子先人后身之道耶？”

天台生于是投枕于地，叩心太息，披衣出户，坐以终夕。

(本文有删节)

注：①罍(shà) 漏子。

对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是(摇摇)(源分)

粤赋形受质 质 质。

月黔人乃自贵其贵 黔 以……为贵

悦奢妻而育子，同也 奢 养

阅其同类之间而陵之 阅 欺凌。

感下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是(摇摇)(源分)

粤生惊寤，以为风雨且至也

邻之厚，君之薄也

月尔不谨，褰帷而放之入

宁赴常流而葬乎江鱼腹中耳

悦其食乎物者，可谓泰矣

其孰能讥之乎

阅物独不可食于人耶

臣诚恐见欺于王而负赵

怨下列各句括号中补出的省略成分,不正确的一项是(摇摇)(源分)

粤天台生困暑,夜卧(于)□帷中

月童子拔蒿束之,置火于(其)端

悦其烟勃郁,(烟)左麾右旋,绕床数匝

阅敷一挙喙,(人)即号天而诉之

阅下列对原文有关内容的赏析,不正确的一项是(摇摇)(源分)

粤“对”,奏对、对策,原本用于臣子向君主陈述见解,提出建议。本文借用“对”的形式,以小喻大,借物讽人,言在此而意在彼,耐人寻味。

月本文由生活小事入笔,从闻蚊、拍蚊写到照蚊、驱蚊,然后引发议论,逐步推进,最后以天台生“叩心太息”、“坐以终夕”作结,照应开篇。

悦本文描写细致生动,颇富情趣;议论鞭辟入里,启人深思;句式长短交错,整散结合,加之韵脚的巧妙运用,读来淋漓酣畅,令人击节赞叹。

阅本文借童子与天台生的对话,既揭露了同类相残的黑暗的社会现实,又批判了忽视异类生存权利的错误认识,阐发了万物平等、物我为一的主题。

阅读下面的唐诗,回答问题。

听颖师弹琴

韩偓愈

昵昵儿女语,恩怨相尔汝。

划然变轩昂,勇士赴敌场。

浮云柳絮无根蒂,天地阔远随飞扬。

喧啾百鸟群,忽见孤凤凰。

跻攀分寸不可上,失势一落千百丈。

嗟余有两耳,未省听丝篁。

自闻颖师弹,起坐在一旁。

推手遽止之,湿衣泪滂滂。

颖乎尔诚能,无以冰炭量我肠。

阅对本诗的解说不当的一项是(摇摇)(源分)

粤“昵昵”指亲热的样子,“相尔汝”指彼此互相称尔汝,表示亲昵。这两句形容琴声轻柔幽咽。

月“划然”指“突然”。这两句形容琴声高亢雄壮。

悦“起坐”句形容被琴声感动。

阅最后一句,表明作者完全被琴声所左右,反衬颖师琴技的高超。

阅对诗句的分析不当的一项是(摇摇)(源分)

粤“头四句”先比以儿女之情,次比以英雄气概,一柔一刚,形成鲜明对照。

月“浮云”两句给人高远阔大,婉转悠扬之境界。天朗气清,风和日丽,远处浮动着几片白云,近处摇曳着几丝柳絮,它们飘浮不定,若有若无,难以捉摸,却又逗人情思。

悦“喧啾”两句与《明湖居听书》中“花坞春晓、百鸟乱鸣”的描写、“跻攀”两句与攀登泰山景象的描写一致,有异曲同工之妙。

“浔阳湿衣泪滂滂”与白居易“江州司马青衫湿”的描写非常相似。

12. 对这首诗的理解错误的一项是（摇摇）（源分）

粤此诗可分为两个部分，前十句正面描写琴声，后八句写作者听琴的感受和反应，从侧面烘托琴声的效果。

月此诗描写琴声，全部采用通感或比喻，使诉诸于听觉的声音，转化为具体鲜明的艺术形象。

悦此诗在绘声的同时，还十分注意绘情绘志，或示之以儿女柔情，或拟之以勇士壮志，或充满对自然的眷恋，或富有超凡脱俗之想，或表现坎坷不遇之悲，等等。

阅此诗五言和七言交错运用，与琴声的柔和激昂相协调，大大增强了诗句的表现力。

13. 试与白居易的《琵琶行（并序）》中的第二节作对比，说说两者在内容和艺术手法上有什么异同？（源分）

摇

摇

14. 默出下列名句名篇的空缺部分。（源分）

（员 曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。摇摇摇摇摇摇摇摇，摇摇摇摇摇摇摇摇。 [白居易《琵琶行》（并序）]

（圆 山气日夕佳，摇摇摇摇摇摇摇摇。 [陶渊明《饮酒》]

（猿 摇摇摇摇摇摇摇摇，朝露待日晞。 [汉乐府《长歌行》]

（源 摇摇摇摇摇摇摇摇，洛阳盛衰之候也。 [李格非《书《洛阳名园记》后》]

（缘 摇摇摇摇摇摇摇摇，脉脉不得语。 [《古诗十九首·迢迢牵牛星》]

（远 世事洞明皆学问，摇摇摇摇摇摇摇摇。 [曹雪芹《红楼梦》]

（苑 仓廩实而知礼节，摇摇摇摇摇摇摇摇。 [司马迁《史记·货殖列传》]

三、现代文阅读（圆分）

阅读下面文章，回答问题。

家是地球的中心

谭延桐

“回家多好啊！”

这是美国哲学家威廉·詹姆斯临终时所说的最后一句话。灵年，威廉辞去了哈佛大学的教职，开始了他计划中的欧洲之旅。所到之处，都会有“欢迎伟大的威廉·詹姆斯教授”的欢呼声暴雨似的淋到他智慧的头上。可是，再了不起的荣誉也替代不了家，替代不了，他太想家了。当他三年后终于乘上回美国的轮船时，他已是疲惫不堪了。就在轮船快要接近终点时，他一下子瘫倒在了座椅中，瘫倒在了一个越来越明亮的梦想中，从此就再也没有起来。他终于算是把自己给领到接近家的地方了。家，终于定格在他最后的时光里了。

家，这个不是天堂却胜似天堂的地方，谁又不魂牵梦绕呢？

我似乎又一次听到那位阔人的哭泣了。他在野外徘徊来去，泪水涟涟，风怎么也抹不去他脸上的斑斑泪痕……有一位打那里走过的人问他“你这位先生啊，你怎么就不知道回家呢？他感慨万端地说：“家？我家吗？我的家在哪里呢？我虽然有漂亮的房子，可房子是家吗？……那位路人怔住了。

同样，我也怔住了。是啊，荣誉再多，财富再多，可又有什么用呢？当家是“员的时候，荣誉越多，财富越多，后面的零无疑也就越多，可是，当家是“圆的时候呢？……真是无法想像，一个人一旦没有了家，他的幸福又将存放在哪里。没有家的灵魂，是孤独的，凄凉的，甚至是悲哀的，无望的……难道不是吗？

我曾不止一次地目睹过春节期间火车站和汽车站的热闹场面：长长的从售票大厅一直蜿蜒到车站广场或其他地方的一眼望不到头的购票队伍……他们等啊等啊，等了一整天甚至几天终于算是轮到他们了……票终于拿到手

了！似乎一个家终于攥在了他们的手里一样！他们笑了……他们怀着无比迫切的心情，急匆匆地踏上了回家的路——车上再挤，也挤不掉他们结实的渴望。哪怕是单腿站着……对，只要车上能够容下一只脚，就能容下他们对于家的拥抱……在外打工，钱是赚了一些，可钱再多，也不能作为足够的邮费，把整个的家从远方邮到自己身边来的啊！钱终究买不来家所给予的一切啊！回到家里去！只有一种声音在他们的心间反复地播放着：回到家里去！回到家里去！……我理解了他们！

我理解了……家。啊，家……究竟又是什么呢？

1982年，台湾举办了一项“公车欣赏，快乐上路”活动，即把一些精短诗作制成海报，张贴在公车厢内，让诗歌伴随着人们或长或短的旅途，其中就有这么一首题为《家》的小诗——

我的家就像铅笔盒。

爸爸是铅笔，出外帮人写字赚钱。

妈妈是橡皮擦，功课不对就帮我们擦掉。

爷爷是圆珠铅笔，画个小鸭给我看。

奶奶每天买菜花好多钱，就像自动铅笔每天都要吃笔芯。

我呢？

是铅笔爸爸、橡皮妈妈的小铅笔……

这是一位15岁的叫做苏幸的女孩子写的。在这位女孩的眼中，家就像一个铅笔盒。哦，铅笔盒，里面装着她的童话，她的一切。多美好的事情啊。如果拿走了这样一个“铅笔盒”，也便拿走了她心中的诗了。由她心中的诗外化成的这首小诗，我们也就再也读不到了……

在你的眼中，他的眼中，家又是什么呢？

也许，家是你最大的伤疤；也许，家是你最重的行囊；也许，家是你梦想中的梦想，牵挂中的牵挂；也许……你又会以怎样的态度对待它呢？

（选自《散文百家》1982年第1期）

1. 这篇散文开篇就引用美国哲学家威廉·詹姆斯临终时说的“回家多好啊！”这句话，这样写有什么作用？（源分）

摇

2. 第1段中，那位拥有漂亮房子的阔人为什么发出了“我的家在哪里呢”的慨叹呢？联系上下文谈谈你对这句话的理解。（源分）

摇

3. 联系全文看，请你概括对“家”的认识。（源分）

摇

4. 下面对这篇文章的理解和赏析，正确的两项是（摇摇）（源分）

粤 这是一篇以“家”为话题的叙事散文，所选事例范围广泛。另外，本文由于在结构上恰到好处地运用了过渡语段，显得很严谨。

月 本文语言通俗活泼又朴实平易，在这看似不经意的叙述中，深刻而又形象地阐述了“家”的含义，可谓言近旨远。

悦 本文用例似乎是信手拈来，但实际上每个例子都经过了严格筛选，以从不同角度阐明主旨，具有不可替代的作用。

阅 本文举詹姆斯的例子，意在说明叶落归根的思想观念不仅中国人有，美国人也有，因而叶落归根是超越国界和种族的人类所共有的情感。

本文引台湾小女孩那首充满童趣,题为《家》的小诗,其作用在于表明台湾回归祖国大家庭是包括儿童在内的台湾同胞的渴盼。

阅读下面文章,回答文后问题。

德国的“善良教育”

唐若水

众所周知,德国是引发两次世界大战的“罪魁祸首”。所幸的是,德国各阶层能够深刻地反思这段历史,甚至因此格外重视对孩子善良品质的培养,并将其列为德国教育的有机组成部分。

爱护动物

爱护小动物是许多德国幼童接受“善良教育”的第一课。在孩子刚刚学会走路时,不少德国家庭就特意为孩子喂养了小狗、小猫、小兔,小金鱼等小动物,并让孩子在亲自照料小动物的过程中,学会细致入微地照顾弱小的生命。幼儿园也饲养了各种小动物,由孩子们轮流负责喂养,还要求孩子们注意观察小动物的成长、发育和游戏,有条件的还需作好“饲养记录”。孩子们正式入学后,他们的作文中常常会出现有关小动物的生动描写,其中优秀的篇章会被教师推荐为范文在壁报发表。此外,利用自己积蓄的零用钱来“领养”动物园里的动物,或捐款拯救濒临灭绝的动物也是德国小学生热衷的活动。

德国的中小学还普遍开展有关“善待生命”的讨论或作文比赛。一个12岁的男孩以充满爱怜的笔调,记录了他为一只小鸟医治创伤,后来又将其放归大自然的过程。文章荣获了该校“善待生命作文大赛”的第一名。相反,虐待小动物的孩子轻则受到批评或训导,重则受到大人的惩罚。如果效果不明显,还可能被送去作心理治疗,因为这是比学习成绩滑坡更为严重的“品德问题”。

德国人在这方面绝非小题大作——越来越多的德国人已有这样的共识:小时候以虐待小动物为乐的孩子,长大了往往更具暴力倾向。

同情弱者

同情、帮助弱小者也是德国人对孩子进行“善良教育”的另一重要内容。在成人社会的倡导、鼓励下,孩子们帮助盲人、老人过马路早已蔚然成风,为身有残疾的同学排忧解难也不是什么新鲜事。

法兰克福有一个孩子粗暴地将上门乞食的流浪者驱赶出门,全家人特意为此召开了家庭会议。大人们严肃、耐心地启发孩子:流浪者尽管穿着邋遢,同样享有人的尊严。这使孩子明白了一个道理:仰慕强者也许是人之常情,而同情弱者更是美好心灵的体现。后来,孩子建议邀请那个受辱的流浪者来家做客,大人们十分高兴地支持了他。

宽容待人

“宽容待人”被德国人普遍认为是一个人“善良品质”的表现。一个叫雪丽的10岁小女孩在自己的生日晚会上遭到好友梅芙的无端抢白而感到大丢面子,因而试图报复以泄心头之恨。后来在母亲的劝说下,她通过和梅芙谈心了解到:当时梅芙喂养的小兔子突然死去,心情十分沮丧,故难免“出言不逊”。在经过一番“将心比心”后,雪丽宽容地原谅了梅芙,两个小伙伴的友谊更深厚了。

唾弃暴力

对孩子进行“善良教育”时,德国人还十分重视“反面教材”的作用。对那些中小学校园里出现的恃强凌弱的所谓“小霸王”,校方的反对态度非常鲜明。据悉,凡经两次记过仍不思悔改的“小霸王”,校方即果断地予以开除,接着再由“不良少年管教部门”给予管教。

对于影视节目中频频出现的暴力镜头,无论是教师还是家长,都十分注意引导孩子以“批判”的眼光来审视。

德国制造的武器之精良举世闻名,但德国人不赞成玩具商开发高科技“暴力玩具”,更不支持孩子(特别是男

孩)与玩具枪、炮、坦克为伴。因为德国研究者已找到了越来越多的证据证实:小时候如经常用玩具“模拟杀人”,长大后也很难成为和平人士。一些联邦议员也指出:让德国男童少与玩具枪炮为伴是“明智”之举。也许还能预防德国重蹈历史覆辙呢!

德兰修女

卢锦燕

曾获诺贝尔和平奖、受全球敬仰的德兰修女,因为死期与戴安娜王妃接近,曾有人拿她们两人来相提并论,可是她们却是截然不同的两种类型。

德兰修女并没有戴妃的绝代风华,她个子瘦小,其貌不扬,她有的,是一颗美丽的心。戴妃在安全设备十足的医院里跟艾滋病握手,会有人拍下照片登在报上,让人歌颂她的爱心,可是德兰修女却不知多少回在肮脏、污秽的街道拥抱那些患皮肤病、传染病,甚至满身脓疮的垂死病人,把他们带回自己的住处,照顾他们,安葬他们。

很多人提起德兰修女的时候,都会觉得她是个伟大的人,和她对比,自己是卑微无能的,不可能像她,也不可能做她所做的事。可是在一次早晨崇拜会上,讲员忽然又提起她,且引用了她的一句话来勉励我们:“德兰修女说过一句话:我们都不是伟大的人,但我们可以用伟大的爱来做生活中每一件最平凡的事。”这句话叫我深思。

真的,德兰修女不曾像摩西那样叫红海分开,两边立起如垒,让以色列人从干地上走过去。

她不曾像耶稣那样叫死人复活,让每一个看到的人合不上嘴。她不曾用五饼二鱼喂饱五千人,叫许多人跟在她后头拥护她。

她不曾搞过叫天地变色的社会革命,她不是个翻天覆地的伟人。她所做的,是每一个有手有脚的平凡人都有能力做到的事:照顾垂死的病人,为他们洗脚、抹身,当他们被世上其他人践踏如地底泥的时候,还给他们一个人(一个原本是按着神的形象被造之人)的尊严,如此而已。

这些,我们做不到,不是因为没有能力,而是因为不肯、因为不愿。因此,当我走过罗斯福路的地下隧道到台大校园散步,看到一个人躺在隧道里,他的脸上长着遮住半边脸的肿瘤,赤脚上满是黑泥,穿着一件像是几年不曾换洗的脏布时,我曾经驻足,曾经难过,曾经心中充满怜悯。

可是我不曾伸出手来碰一碰他,不曾跟他说一句话,不曾让他感觉到我的尊重,不曾告诉他,他是一个上帝所爱的人。

我只能在含羞掉头时在心中默祷:“主啊!赦免我……”

阅读德国的“善良教育”》中,作者在阐述第一项内容时都列举了一些细小的例子,这样写有什么好处?(源分)

阅读德兰修女》中,作者将德兰与戴安娜放在一起写,这样写有什么好处?(源分)

四、语言运用(5分)

下面句子中有语序不当的现象,请把它调整过来,使其符合语法规范。(源分)

赵武灵王击败了那些顽固分子的反抗,终于使他们脱下了用以标志他们身份的那套宽大的祖传的衣服,并且把过了时的笨重的战车扔到历史的垃圾堆里去。

调整为: 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇(只调整语序不当的部分)

请以“潮水”开头，依照下面的诗句，写三句话。（3分）

太阳啊，火一样燃烧的太阳！
烘干了小草尖头的露水，
可烘得干游子的冷泪盈眶？

阅读下面一则新闻报道，读后请对专家的观点主张进行概括。（100字左右）（3分）

据《中国青年报》2004年5月14日报道，最近几年，郑州市区都要为“雨水洪灾”而头疼，一个投资将近10亿元的新排水系统规划方案，就是为解决问题而产生的。5月15日，郑州市邀请国内部分专家对规划方案进行评审，华北水利水电学院的朱良贵等三位教授直言不讳地提出了不同意见。他们认为，这个规划方案忽略了雨水资源化问题，规划结构存在重大缺陷。而忽视对城市雨水综合利用的问题，在我国北方城市都普遍存在。按照朱良贵等人的思路，他们认为郑州市应确立治理雨水的新的指导思想。朱良贵等人还对他们的方案作了估算，如果改用新的思路进行设计规划，至少可减少投资5亿到6亿元。郑州市不用花10亿元就能建立一套先进高效生态环保的排水系统。更重要的是，城市地下水得到了源源不断的补充，这是花多少钱也买不来的。

摇
摇

五、作文（30分）

亲情是人类最初的也是最重要的一种感情。它基于血缘关系而维系着家庭和社会的稳定。一个人的出生要割断脐带，但亲情是我们一辈子也割舍不了的。一个人，如果连亲情也漠视不顾，这个人也就不能称之为人了。如果一个社会里人们的亲情观念非常淡薄，这个社会也就危险了。亲情也许很平常，看不见，但却如盐溶于水，时时刻刻给我们感受，让我们品味。

请以“亲情”为话题，写一篇文章，不少于800字，题目自拟。



第 圆单元知能闯关卷(二)

(时间 圆园分钟摇满分 圆园分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识(圆分)

圆园下列词语中加点的字读音全都正确的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤寿阳(xún)转徙(xǐ)惘然(mǐn)
- 月霸贾(jiǎ)荻花(dí)迁谪(zhé)
- 悦黉悴(qiáo)萧瑟(shè)教坊(fáng)
- 阅恬然(tián)幽咽(yàn)阑干(lán)

圆园下列各组词语中,加点字的意义相同的一组是(摇摇)(猿分)

- 粤初为《霓裳》后《六么》凝绝不通声暂歇
- 月为君翻作《琵琶行》如听仙乐耳暂明
- 悦暮去朝来颜色故忽闻水上琵琶声
- 阅去来江口守空船其间旦暮闻何物

猿园依次填入下面横线处的词语,最恰当的一项是(摇摇)(猿分)

- ①为了迅速扭转年年亏损的局面,厂党委决定摇摇摇摇精通业务、有决策能力的退休科技人员。
- ②日本政界一些人妄图摇摇摇摇日本侵华的历史,引起了中日两国人民的强烈反对。
- ③苏轼也擅长书法,他师法颜真卿,但能摇摇摇摇,与蔡襄、黄庭坚、米芾并称为宋代书法四大家。
- 粤后用摇摇篡改改摇摇别具一格月起用摇摇篡改改摇摇独树一帜
- 悦起用摇摇篡改改摇摇独树一帜阅后用摇摇篡改改摇摇别具一格

猿园下列各句中加点成语使用正确的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤因为这则笑话对某些办事推诿、漠不关心人民疾苦的“当事诸公”讽刺得很有力度,所以在民间流传颇广,几乎家喻户晓。
- 月中国十大杰出青年是 圆忆中国人的精华,对他们的宣传、报道只要属实,连篇累牍,都不算过分。
- 悦粒粒试教育成了“过街老鼠”,考试也跟着倒霉,成了众矢之的,难道我们真到了非取消考试不可的地步了吗?
- 阅湖南省某市有人利用封建迷信行骗坑人,当地公安干警和治安人员守株待兔,以逸待劳,终于将行骗的人抓获。

猿园下列各句没有语病的一句是(摇摇)(猿分)

- 粤在这里,我对北大同学和所有高等院校的大学生,对全国各界青年提出几点希望。
- 月有黑人仍然遭受警察难以形容的野蛮迫害,我们就绝不会满足。
- 悦今后,我们的目标是使国家与国家之间的问题,不再以战争的方法来解决。
- 阅因为环境的关系,昆虫或原生动物往往被认为没有价值。

猿园下列句子衔接最好的一句是(摇摇)(猿分)

- 逛南京像古董铺子,摇摇摇摇。你可以摩挲,可以凭吊,可以遐想 想到元朝的兴废,王谢的风流,秦淮的艳迹。这些也许只是老调子,不过,经过自家一番体味,便不同了。

粤 到处都有让人驻足的古代遗迹

月 到处都有各种各样的古董陈列

悦 到处都有各种样式的古董柜

阅 到处都有时代浸湿的遗迹

二、古诗文阅读(猿分)

阅读下面文言文,完成后面各题。

向雄,字茂伯,河内山阳人也。父韶,彭城太守。雄初仕郡为主簿,侍太守王经。及经之死也,雄哭之尽哀,市人成为之悲。后太守刘毅尝以非罪笞雄,及吴奋代毅为太守,又以少谴系雄于狱。司隶钟会于狱中辟雄为都官从事,会死无人殡敛,雄迎丧而葬之。文帝召雄而责之曰:“往者王经之死,卿哭王经于东市,我不问也。今钟会躬为叛逆,又辄收葬,若复相容,其如王法何?”雄曰:“昔者先王掩骼埋尸,仁流朽骨,当时岂先卜其功罪而后葬之哉!今王诛既加,于法已备。雄感义收葬,教亦无阙。法立于上,教弘于下,何必使雄违生背死以立于时!殿下枯骨而捐之中野,为将来仁贤之资,不亦惜乎!”帝甚悦,与谈宴而遣之。

累迁黄门侍郎。时吴奋、刘毅俱为侍中,同在门下,雄初不交言。武帝闻之,敕雄令复君臣之好。雄不得已,乃谐毅,再拜曰:“向被诏命,君臣义绝,如何?”于是即去。帝闻而大怒,问雄曰:“我令卿复君臣之好,何以故绝?”雄曰:“古之君子进人以礼,退人以礼,今之进人若加诸膝,退人若坠诸川。刘河内于臣不为戎首,亦已幸甚,安复为君臣之好!”帝从之。

泰始中,累迁秦州刺史,假赤幢、曲盖、鼓吹,赐钱二十万。咸宁初,入为御史中丞,迁侍中,又出为征虏将军。太康初,为河南尹,赐爵关内侯。齐王攸将归,雄谏曰:“陛下子弟虽多,然有名望者少。齐王卧在京邑,所益实深,不可不思。”帝不纳。雄固谏忤旨,起而径出,遂以愤卒。

(选自《晋书·卷二十八》)

猿 对下列句子中加点的词语的解释,不正确的一项是(摇摇)(圆分)

粤 雄初仕郡为主簿 初仕 开始做官。

月 若复相容,其如王法何 相容 互相宽容。

悦 帝甚悦,与谈宴而遣之 谈宴 谈论宴饮。

阅 黜之君子进人以礼 黜 引荐人。

愿 下列各组句子中,加点的词的意义和用法不相同的一组是(摇摇)(圆分)

粤 又以少谴系雄于狱
得复见将军于此

月 今王诛既加,于法已备
三军既惑且疑,则诸侯之难至矣

悦 雄不得已,乃谐毅,再拜曰
一鼓作气,再而衰,三而竭

阅 齐王卧在京邑,所益实深
和氏璧,天下所共传宝也

怨 对下列各句中“之”字指代内容的说明,不正确的一项是(摇摇)(圆分)

粤 雄哭之尽哀 雄称代前文的“太守王经”。

月 当时岂先卜其功罪而后葬之哉 雄称代前文的“钟会”。

悦 帝闻之,敕雄令复君臣之好 雄称代前文“向雄不与吴奋和刘毅交谈之事”。

阅 安复为君臣之好!”帝从之 雄称代前文“向雄的观点”。

愿 下列全部表现向雄重义的一项是(摇摇)(圆分)

①及经之死也,雄哭之尽哀 ②会死无人殡敛,雄迎丧而葬之 ③雄感义收葬,教亦无阙 ④向被诏命,君臣义绝,如何 ⑤假赤幢、曲盖、鼓吹,赐钱二十万

粤 ③⑤ 摇摇摇摇 月 ②③④ 摇摇摇摇 悦 ②③ 摇摇摇摇 阅 ②③④

愿 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(摇摇)(圆分)

粤 向雄殡殓安葬钟会以后,文帝司马昭非常愤怒,欲以国法处罚他,向雄却说:“我为道义感化而殓殓他,法令在上面制定,教化在下面发扬,我没错。”

月 向雄任黄门侍郎时,因以前与吴奋、刘毅有旧怨,现在虽然在一个部门就职,仍然互不理睬。武帝知道后,下令向雄恢复君臣之间的友好关系。

悦泰始中，皇帝赐钱二十万给向雄。咸宁初年，向雄进入朝廷担任御史中丞，后来又升为侍中。随后又调出京城担任征虏将军。

阅 针对齐王打算回到封国之事，向雄多次极力向皇帝进谏阻止，皇帝不但没有采纳向雄的建议，而且还把他贬出京城。后来向雄因此郁闷而死。

员 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（源分）

（员 今钟会躬为叛逆。

摇

摇

（圆 殿下仇枯骨而捐之中野，为将来仁贤之资，不亦惜乎！

摇

摇

摇

阅读下面诗文，回答文后问题。

（一）听邻家吹笙（猿分）

郎士元

凤吹声如隔彩霞，
不知墙外是谁家。
重门深锁无寻处，
疑有碧桃千树花。

员 根据例句分析诗句内容。（猿分）

例句 第一句 写宛如凤鸣的笙曲似从天而降，极言其超凡脱俗。“隔彩霞”三字，不直接描摹笙声，而说笙声来自彩霞之上，通过想像中的奏乐环境之美，烘托出笙乐的明丽绚烂。

（员 第二句；

摇

（圆 第三句；

摇

（猿 第四句；

摇

（二）终南山（愿分）

太乙近天都，连山到海隅。
白云回望合，青霭入看无。
分野中峰变，阴晴众壑殊。
欲投人处宿，隔水问樵夫。

员 首联作者运用了什么艺术手法？（圆分）

摇

摇

员 白云回望合，青霭入看无”这两句运用了什么艺术手法？（圆分）

摇

摇

员 概括全诗的意境。（源分）

摇

摇

摇

(三) 竹窗闻风寄苗发司空曙(5分)

李颀

微风惊暮坐，临牖思悠哉。
开门复动竹，疑是故人来。
时滴枝上露，稍沾阶下苔。
何当一入幌，为拂绿琴埃。

颀诗以“微风”开头，并贯串全篇。请对此作具体说明。(5分)

摇

摇

颀“时滴枝上露，稍沾阶下苔”两句渲染了什么样的氛围？表达了作者什么样的心情？(5分)

摇

摇

摇

颀诗中哪一句可以使人联想到“知音”的故事？(5分)

摇

摇

(四) 忆秦娥(5分)

李颀

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。
乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。

词的上阕写女子对外出丈夫的思念之情，选择“箫声”和“柳色”两个意象，有何深意？(5分)

摇

摇

词的下阕写女子对不归丈夫的等待与守候，“音尘绝，西风残照，汉家陵阙”三句在表达上的作用是什么？(5分)

摇

三、现代文阅读(10分)

阅读下文，完成文后题目。

雁阵

狗娃冷冷地瞅着驼爷颠儿颠儿地晃来，双眼就变成两柄利剑。

他来了，他还算是条汉子！

晚秋的野地死静死静，身后的湖水像面硕大无朋的镜子。狗娃分明感到，袖子上的刀已急不可耐蠢蠢欲动了。

驼爷在狗娃面前驻了足。许是走得急了些吧，额上竟排满了豆大的汗粒。

“好天！”驼爷歪起头，不无吃力地瞅着蓝空的日头。

狗娃没料到驼爷此刻还有雅兴评论天气的好坏，心就有些发躁。“你真来了！”狗娃咬牙切齿，恶狠狠地吐出一句。

“哪能不来呢？”驼爷说，驼爷的厚嘴唇一个劲儿地抿动，“一接到你的信，我的心便踏实了。你总算出来了，且在城里找了份工作，这比啥都好！”

这个老狐狸，嘴倒甜！“行啊你，把我整进大牢里一呆就是五年，我狗娃真该好好报答报答你！”

眯起眼，驼爷读狗娃脸上的那道月牙疤。“你也真够狠的，一夜间毁了那么一大片林子。”驼爷把目光撒向湖畔，五年前倒下的松林，至今还在他的心头滴血。“呐，我又栽上了。”驼爷喃喃着。驼爷是个护林员。

“哼！”狗娃重重射出一口浓痰，蓦地从袖管里抽出那把长刀。阳光兴奋地在刀片上一闪，又一闪。

“嗬嗬”，驼爷笑了，笑得极坦然：“好歹当过兵，打过仗，啥家伙没见过。”

狗娃一愣，顿觉眼前这个驼背老头很有些不好对付，但还是大声吼道：“你不怕我一刀捅死你？”

驼爷仿佛什么也没听见一样，款款地卷好一枝烟，款款地抽。“狗娃不是人？狗娃一点人味也没有？我不信！”说罢，驼爷又哑哑地笑，竟一脸的灿烂。

怎么会是这样？其实，狗娃也没打算把驼爷咋样。狗娃只想让驼爷跪在地上求饶，然后狠狠地踢他一脚，再骂一句：“滚吧，爷不跟你一般见识，你这条老狗！”可事情发展得令狗娃不知所措了。

“咦呀！”驼爷扔掉烟头，又歪起脖看天。狗娃也扬起了头。

雁阵。一群排成人字形的大雁，徐徐地朝南飞去。太阳赤灿灿，雁阵渐渐地融进那耀眼的光芒里。一首生命的诗，在蓝空中吟唱。

他呆了。他也呆了。

手中的刀陡地落到了地上。狗娃拾起刀，看了看，用力抛进湖里。沿着来路，狗娃大步而去。

“狗娃！”驼爷喊道，“你就忍心不回家看看爹娘？这几年，他们想你快想疯了！”

狗娃没回头。不混出个人样来，绝不见爹娘！狗娃的双眼溢满了浊泪。

文中表现了“驼爷”哪些优秀的思想品质？（6分）

摇

“雁阵”的含义是什么？它的出现对本文主题的表现和情节发展起什么作用？（6分）

摇

除了“雁阵”，本文还有哪些自然景物描写？这些描写起了怎样的作用？（6分）

摇

对本文内容理解正确的两项是（摇摇）（6分）

摇

粤狗娃是个报复心极重的人，在监狱中被关五年，仍然不思悔改，出狱后第一件事就是找驼爷报复。

月刃“急不可耐蠢蠢欲动”“阳光兴奋地在刀片上一闪，又一闪”，这些描写，渲染了狗娃急于报复的心理。

悦面对“排成人字形”的雁阵，驼爷和狗娃蓦然都“呆了”，这一描写暗示两人间的冲突得到了解决。

阅整篇小说反映了护林工作的艰巨，说明在严格执法的同时还必须做好深入细致的思想工作。

阅读下面文字，完成文后题目。

带着村庄上路

卢年初

我那时以为这一生大概只会做一件事——离开村庄。

我并非在村庄里过得不愉快，那里的水土很适合我，只不过村里人都说外面的世界很精彩，把离开村庄当作出息，我只能有出息点。我选择一个夏天离开，那是一个炎热的晌午，人们都在打瞌睡，我神不知鬼不觉走了，不要让他们以为我有什么留恋，以为我带走了村庄的什么东西，我走得要有出息，能留给他们的全留给他们。

后来我发现我是自欺欺人，路上累了歇脚的时候，把行囊打开，里面装的是一整个村庄。我很羞愧，我曾想在城市的某个角落把它们抖掉，但人生这段漫长的路上，想要的东西还未得到时，想丢的东西你也还无法舍弃。在县城读书，我不能舍弃我的贫穷。在寄宿的同学里，我的伙食比许多人都要差，一般我只买个小菜，另外吃自己带的家乡菜——咸鱼、坛坛菜、炸辣椒。这几道菜都是干的，耐放，很拌饭。肚子饿了，就用炒米茶充饥，炒米茶是母亲亲手做的，先炒米，炒黄豆、芝麻，炒熟后，用石磨磨成粉，只要用开水一冲，加点红糖，很香。在我陶醉于母亲说的营养时，喝着麦乳精的同学都用同情的眼光看着我。在省城读书，我以为离村庄越来越远了，我又无法摆脱家乡话的困扰，我既说不好普通话，也说不好省城的方言，说普通话边音和鼻音、卷舌音和非卷舌音分不清，说省城话，走在大

— 猿苑 —

街小巷，别人一听，都嗤之以鼻，我为企图抬高自己装腔作势而难受。在机关里办公，我摆脱不了家乡老土的做派。我常常怀疑同事是不是私下里议论我是个乡巴佬。老乡来后，我打肿脸充胖子招待他们，我怕他们说小气，说我忘恩负义，我瞧不惯他们的心眼儿，同时看到他们就像看到自己，我为此忧戚。难道真的就抛不开村庄了吗？

我在尽力掩藏村庄时，村庄却如影子一样照看我，照看着许多像我一样从村庄出来的人。我毕业后被安排到这座城市，得感谢利叔，利叔是我同村人，出来许多年了，混出了一些名堂，他常常为帮不了村庄而揪心，给我办事他找到了寄托，他说他不是在帮我，只是给村庄办了点事。在城里我单身了许久，和乡下女子相处惯了，和城里的姑娘总有点格格不入，后来我遇到一个叫莲的女子，她的一切都具有村庄的风韵，她不在乎我的家底，却看上了农家孩子的勤劳和朴实，接受她的爱情，我知道又等于接受了村庄的一笔恩惠。后来，我的继父、母亲跟着我进了城，开了一家土菜馆，弥补我的家用，曾经叫我害羞的家乡菜，全部端在了大桌上。家乡菜全部来自家乡的风水，别有一番滋味，父亲喜上眉梢地来回奔忙，有时难以应急，母亲也还会拿假土鸡充斥，算账时偷偷打点折。借助土菜馆，我发了一点小财，我真的离不开村庄了，我开始懂得，我们这些出门在外的人，永远都是村庄的骄傲，也永远都是村庄的累赘。我们把她的善良播撒，也把她的丑陋翻新。

不知何时起，我开始把村庄像糖一样含在嘴里，稍不留神，香甜就脱口而出。我走到哪里，村庄都扑面而来。村庄的竹器、村庄的粮食、村庄的花卉，全都进了城，我感到这一切似乎都是跟着我进城的，这种感觉很亲切，很暖和，也很自得。我们这些从村庄出来的人，常常在一起聚会，在街道、在集市、在公园旁若无人地侃起村庄，好像是在村庄的某个田亩说话，高昂铿锵。当我们贫穷，老把村庄当作羞涩；当我们富有，又拿村庄来调味，我们永远在把村庄当作铺垫，当作背景。

总感觉对村庄有所亏欠，总是不想爽爽快快地承认，终于有一天，我的灵魂在不断地拷问中，把名利修炼成淡、成轻，这时，我的村庄才真实地凸现出来。走吧，回吧，从村庄出来的人，常常有愿望回一趟村庄，回一趟家，干点什么，或者什么也不干。村庄最初不认识我们，但等我们一开口，就知道我们是谁了，在这块土地上，我们毕竟赤身裸体地摸爬过，村庄还残留着我们的呼吸。其实正是我们想再次缩短和村庄的距离时，村庄似乎在一点点远去，村庄的风物，村人的思维，常让我们寡言少语，我们走进了亲近，又走近了陌生。我们对村庄难以有什么回报，在那里久久徘徊，似乎还是在寻找什么东西，是因为过去我们带走太多，所以总认为取之不尽，我们走的时候，不是带走一把铁锹，一把斧子，那些东西对我们没有用，我们带走的是别的东西，尽管两手空空，带的东西已经很多了，这似乎只有我才知道，而我又只有独自在夜晚书写文字时才真正知道。

而我那时疏忽了的是，我的文字又把村庄打扰了，我这后半生还有最大的一个愿望要实现，那就是什么时候，要让村庄打个盹儿，我要带着我去上路。

④“带着村庄上路”，文中写到了哪些有关“村庄”的内容？请概括说明。（6分）

_____ 摇
_____ 摇

⑤根据上下文，回答下面两题。（4分）

（员“自欺欺人”在文中的意思是什么？

_____ 摇
_____ 摇

⑥“我们这些出门在外的人，永远都是村庄的骄傲，也永远都是村庄的累赘。”从前文看，“累赘”的意思是什么？

_____ 摇
_____ 摇

⑦文章写利叔这个人物有什么作用？（6分）

_____ 摇

下面对这篇散文的赏析,正确的两项是(摇摇)(圆分)

粤爱我那时以为这一生大概只会做一件事“离开村庄。”当“我”毕业后被安排到城市工作,“我”认为真的实现了自己的愿望,脱离了村庄。

月援我开始把村庄像糖一样含在嘴里,稍不留神,香甜就脱口而出。”这句话表明作者已经把村庄当作一种骄傲,时时提起村庄。

悦本文运用借代、比喻等修辞手法,使内涵丰富,意蕴深厚 语言清新,形象生动。

阅敦章写“带着村庄上路”,一方面表现了作者离开村庄的快乐,另一方面又表现出摆脱不了村庄的无奈和苦闷。

精敦章以离开村庄开篇,以“我要带着我去上路”离开村庄结尾,首尾呼应,中心突出。

下面这首诗的赏析,不恰当的一项是(摇摇)(圆分)

乡愁

席慕容

故乡的歌是一枝清远的笛
 总在有月亮的晚上响起
 故乡的面貌却是一种模糊的怅惘
 仿佛雾里的挥手别离
 别离后
 乡愁是一棵没有车轮的树
 永不老去

粤韵歌的一开头,诗人就抓住清远的笛声和晚上的月亮这两个意象,顿时撩起了天涯游子对故乡的思念之情。

月韵首诗虽然抒写诗人的乡愁,但包含了一种特殊的时代内涵,能引起许多人的情感共鸣。

悦韵首诗以表示时间顺序的词语来结构全篇,写了诗人身处故乡,告别故乡和思念故乡三个阶段。

阅韵人想像丰富,从实到虚,使乡愁这一抽象情感变得生动可感,收到很好的艺术效果。

四、语言运用(圆分)

援汉字、字母、数字的形体有很神奇的功能,有时它能与其意义存在一种特殊的联系,有时又可以用比较幽默的方法记住它。请仿照例句完成下面三个句子。(猿分)

例句:“巾”对“币”说:儿啊,你戴上博士帽时,也就身价百倍了。

“个”对“人”说:我不比你们年轻人了,没有手杖寸步难行哟。

(员“尺”对“尽”说:_____摇

(圆“土”对“丑”说:_____摇

(猿“兵”对“丘”说:_____摇

下面一段文字有几处表述不够准确,请指出来并修改。(猿分)

①爱因斯坦(员愿-员愿)是最杰出的 圆世纪科学家。②他生于德国,后迁居美国。③作为一位可以同牛顿相媲美的科学巨匠,他在物理学的领域内作出了重大贡献。④其中最重要的是发现了相对论。⑤英国大物理学家汤姆生激动地宣称:爱因斯坦的相对论被认为是“人类思想史上最伟大的成就之一”。⑥员愿年,他发明了光电效应,荣获了诺贝尔物理学奖的殊荣。

将摇摇摇摇句中的摇摇摇摇摇摇摇摇改为摇摇摇摇摇摇摇摇。

将摇摇摇摇句中的摇摇摇摇摇摇摇摇改为摇摇摇摇摇摇摇摇。

将摇摇摇摇句中的摇摇摇摇摇摇摇摇改为摇摇摇摇摇摇摇摇。

将摇摇摇摇句中的摇摇摇摇摇摇摇摇改为摇摇摇摇摇摇摇摇。

将摇摇摇摇句中的摇摇摇摇摇摇摇摇改为摇摇摇摇摇摇摇摇。

将下面几个短句变为一个长单句,要求语意通顺,不改变原意,可以增删个别词句。(猿分)

他用双手创造了奇迹!十二年间,在这荒山野岭上创造了大片森林。它蒙着如丝细雨,显得格外郁郁葱葱。

改为:

在下面的横线处填入适当语句,诠释或补充前面的诗句,使内容更丰富。(猿分)

生活是海,融汇百态人生;

人生是船,摇摇摇摇;

奋斗是桨,摇摇摇摇;

理想是帆,摇摇摇摇。

生活不是观赏海边的日出,生活不是摇摇摇摇摇摇,生活不是摇摇摇摇摇摇。

五、作文(20分)

阅读下面的文字,根据要求作文。

据《列子》记载:子贡倦于学,告仲尼曰:“愿有所息。”仲尼曰:“生无所息。”

古今中外,还有诸多相关的论述,例如:

人就是不断地进行创造性的工作,工作是使人得到快乐的最好方法。(康德)

我这一生基本上只是辛苦地工作。(歌德)

天子乃祈来年于天宗……劳农夫以休息之。(《吕氏春秋》)

休闲不是偶尔玩一次,而应是人们三分之一的生活方式。(旅游学专家)

人们应该学会超前休息,也就是说疲劳到来之前,适当休息效果会更佳。(医学专家)

读了上述文字,你有何感想?请以“生有所息 生无所息”为话题写一篇文章。可讲述你自己或身边的故事,抒发你的真情实感,也可阐明你的思想观点。

摇摇要求 ①所写内容必须在话题范围之内,可任写一个方面,也可兼写两个方面。②立意自定,角度自选,题目自拟。③除诗歌外,文体不限。④不少于 800 字。⑤不得抄袭。

第 圆单元考题荟萃卷

(时间 猿园分钟摇满分 猿园分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识(猿分)

猿猿猿猿猿 江西高考 下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是(摇摇)(猿分)

- 粤 酝酿(niàng) 校对(xiào) 腼腆(tiǎn) 一曝十寒(pù)
- 月 匹配(pǐ) 穿凿(záo) 内讧(hòng) 不肖子孙(xiào)
- 悦 莞尔(guǎn) 搭讪(shàn) 隽永(juàn) 言简意赅(gāi)
- 阅 刹那(shà) 机械(xiè) 恪守(kè) 草菅人命(jiān)

猿猿猿猿猿 天津高考 下列词语中没有错别字的一组是(摇摇)(猿分)

- 粤 爰文身摇摇诡谲摇摇流金铄石摇摇食不厌精,脍不厌细
- 月 舜桥墩摇摇碑帖摇摇原物璧还摇摇家有敝帚,享之千金
- 悦 简练摇摇宽宥摇摇犯而不较摇摇万壑争流,千崖竞秀
- 阅 更迭摇摇歆享摇摇濯污扬清摇摇明枪易躲,暗剑难防

猿猿猿猿猿 北京高考 下列句子中,加点成语使用不恰当的一句是(摇摇)(猿分)

- 粤 毅有人仅因富甲一方而被长久纪念,相反,人们念念不忘的,大都是超脱于物质利益的追逐的人。
- 月 在军阀混战的北平沦陷期间,碧云寺孙中山衣冠冢得以保全,这多亏中山先生生前卫士谭惠全等人恪尽职守,矢志护灵。
- 悦 自行车队被两只高大威猛的藏獒追赶得几入绝境,最后靠下坡高速骑行才得以摆脱,队员们至今仍心有余悸。
- 阅 暮春时节是潭柘寺“二乔玉兰”的盛花期,源月上旬,这两株玉兰的树冠上就布满了含英咀华的花蕾。

猿猿猿猿猿 广东高考 下列各句中没有语病的一句是(摇摇)(猿分)

- 粤 考古学家对两千多年前在长沙马王堆一号墓新出土的文物进行了多方面的研究,对墓主所处时代有了进一步的了解。
- 月 纵观科学史,科学的发展与全人类的文化是分不开的,在西方是如此,在中国也是如此。
- 悦 读完徐志摩的《我所知道的康桥》,读者就会被这诗一般的语言所谱写的回忆梦幻曲所感染,使读者感到余味无穷,不忍释手。
- 阅 在林呆在实验室里半个月,好像与世隔绝了,所以他回到家,强迫着自己看了十天的报纸。

缘(国图题 北京高考)下列语句画线处所指的文学家,依次是(摇摇)(猿分)

(员淋漓襟袖啼红泪,比司马青衫更湿

(圆陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑

(猿铁板铜琶,继东坡,高唱大江东去

(源幽愁发愤,著成信史照人寰

粤援李清照摇摇李白摇摇苏軾摇摇欧阳修摇摇月援白居易摇摇曹植摇摇辛弃疾摇摇司马迁

悦援白居易摇摇李白摇摇辛弃疾摇摇欧阳修 阅援李清照摇摇曹植摇摇苏軾摇摇司马迁

这援国图题 浙江高考)下列对联,最适合祝贺老师 苑岁寿辰的一联是(摇摇)(猿分)

粤碧桃献岁宜家受福摇花甲逢春获寿延年摇摇摇 月勳学有宗古稀成庆摇诲人无倦恩重及门

悦东道安贫音容宛在摇因材施教教泽犹存 阅孰掌教坛垂七十载摇栽培桃李满三千株

二、古诗文阅读(猿分)

(国图题 北京高考)阅读下面诗歌,回答问题。

采芣苢^①

采采芣苢,薄言^②采之。采采芣苢,薄言有^③之。

采采芣苢,薄言掇^④之。采采芣苢,薄言捋^⑤之。

采采芣苢,薄言袺^⑥之。采采芣苢,薄言怀^⑦之。

注摇①选自《诗经·周南》,这是妇女们采集野菜时唱的民歌。芣苢(fú yǐ)车前(草名),可食。②薄、言都是语助词,无实意。③有 得到。④掇(duō) 摘取、拾取。⑤捋(luō) 成把地握取。⑥袺(jié) 手持衣角盛物。⑦怀(xié) 把衣襟掖在腰带间装物。

这援《诗经》使用赋、比、兴手法,本诗使用的手法是摇摇摇摇。(圆分)

这援这首诗生动地表现了采集野菜的劳作过程。这种过程在诗中是怎样具体表现出来的?(圆分)

这援前人读这首诗说“反复诵读,“自然生其气象”。你读这首诗,眼前出现了什么样的景象?请概括描述。(源分)

这援

(国图题 湖南高考)阅读下面诗歌,回答问题。

摇 摇摇摇闻王昌龄左迁龙标遥有此寄摇摇摇摇龙标野宴

李摇白摇摇摇摇王昌龄

杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。摇摇摇沅溪夏晚足凉风,春酒相携就竹丛。

我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。摇摇摇莫道弦歌愁远谪,青山明月不曾空。

注摇龙标 古地名,今属湖南黔阳。

题解两首诗都有一“愁”字,但其在诗中的含义和所起的作用各不相同,请简要分析。(远分)

摇

摇

【题解】广东高考)阅读下面文言文,完成文后问题。

郭生,邑之东山人。少嗜读,但山村无所就正,年二十余,字画多讹。先是,家中患狐,服食器用,辄多亡失,深患苦之。一夜读,卷置案头,狐涂鸦甚,狼藉不辨行墨。因择其稍洁者辑读之,仅得六七十首,心恚愤而无如何。又积窗课二十余篇,待质名流。晨起,见翻摊案上,墨汁浓泚殆尽。恨甚。

会王生者,以故至山,素与郭善,登门造访。见污本,问之。郭具言所苦,且出残课示王。王谛玩之,其所涂留,似有春秋。又复视泚卷,类冗杂可删。诃曰:“狐似有意。不惟勿患,当即以为师。”过数月,回视旧作,顿觉所涂良确。于是改作两题,置案上,以观其异。比晓,又涂之。积年余,不复涂,但以浓墨洒作巨点,淋漓满纸。郭异之,持以白王。王阅之曰:“狐真尔师也,佳幅可售矣。”是岁,果入邑庠。郭以是德狐,恒置鸡黍,备狐啖饮。每市房书名稿,不自选择,但决于狐。由是两试俱列前名,入闾中副车。

时叶公文章,风雅绝丽,家弦而户诵之。郭有抄本,爱惜臻至。忽被倾浓墨碗许于上,污荫几无余字。又拟题构作,自觉快意,悉浪涂之。于是渐不信狐。无何,叶公以正文体被收,又稍稍服其先见。然每作一文,经营惨淡,辄被涂污。自以屡拔前茅,心气颇高,以是益疑狐妄。乃录向之洒点烦多者试之,狐又尽泚之。乃笑曰:“是真妄矣!何前是而今非也?”遂不为狐设饌,取读本锁箱篋中。旦见封锢俨然,启视则卷面涂四画,粗于指,第一章画五,二章亦画五,后即无有矣。自是狐竟寂然。后郭一次四等,两次五等,始知其兆已寓意于画也。

异史氏曰:满招损,谦受益,天道也。名小立,遂自以为是,执叶公之余习,狃而不变,势不至大败涂地不止也。满之为害如是夫。

(选自《聊斋志异·郭生》,有改动)

注:摇①泚 弄脏。②狃 因袭。

题解下列句子中加点词的解释,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

郭生积窗课二十余篇,待质名流摇摇摇摇质 询问
素与郭善,登门造访 善 友好
悦王谛玩之,其所涂留,似有春秋 玩 玩味
阅郭录向之洒点烦多者试之 录 记载

题解下列各组句子中,加点词的意义和用法都不相同的一组是(摇摇)(猿分)

心恚愤而无如何 会王生者,以故至山
何前是而今非也 以是益疑狐妄
郭具言所苦 不自选择,但决于狐
其所涂留,似有春秋 始知其兆已寓意于画也
——源袁——

猿猴下列选项中不属于表现郭生虚心和骄傲态度的一组是(摇摇)(猿分)

粤援 { 又积窗课二十余篇,待质名流
自以屣拔前茅,心气颇高

月援 { 又复视浣卷,类冗杂可删
于是渐不信狐

悦援 { 回视旧作,顿觉所涂良确
是真妄矣!何前是而今非也

阅援 { 每市房书名稿,不自选择,但决于狐
遂不为狐设饷,取读本锁箱簏中

猿猴下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤 郭生家中经常闹狐患,丢失了许多东西,不少习作也被弄得污浊不堪,难以阅读,因此他非常怨恨狐狸。

月 郭生友王生前来拜访,郭生向他倾诉了自己的烦恼。王生觉得狐狸不仅无恶意,而且还可以当郭生的老师。

悦 叶公名气很大,郭生珍藏了他的文章抄本,但狐狸却在抄本上泼墨,郭生便明白了叶公的文章并不出色。

阅 郭生屣拔前茅之后,狐狸还是涂抹他的文章。郭生很不以为然,就不再为狐狸设饷,并将读本锁在箱子里。

猿猴断句和翻译。(远分)

(员 用“ ”给文言文阅读材料的最后一个自然段断句。(圆分)

(圆 翻译下面的句子。(源分)

①但以浓墨洒作巨点,淋漓满纸。郭异之,持以白王。

摇

②郭以是德狐,恒置鸡黍,备狐啖饮。

摇

三、现代文阅读(圆分)

(圆 题 广东高考) 阅读下文,完成问题。

诗与直觉

朱光潜

无论是欣赏或是创造,都必须见到一种诗的境界。这里“见”字最紧要。凡所见皆成境界,但不必全是诗的境界。一种境界是否能成为诗的境界,全靠“见”的作用如何。

诗的“见”必为“直觉”。有“见”即有“觉”,觉可为“直觉”,亦可为“知觉”。直觉必须对于个别事物的知,“知觉”必须对于诸事物中关系的知,亦称“名理的知”。例如,看见一株梅花,你觉得“这是梅花”,“它是冬天开花的木本植物”,“它的花是香的,可以摘来插瓶或送人”等等,你所觉到的是梅花与其他事物的关系,这就是它的“意义”。意义都从关系见出,了解意义的知都是“名理的知”,都可用“粤为月”公式表示出来。认识粤为月,便是知觉粤便是把所觉对象粤归纳到一个概念月里去。就名理的知而言,粤自身无意义,必须与月悦等发生关系才有意义。我们的注意不能在粤本身停住,必须把粤当做一块踏脚石,跳到与粤有关系的事物月悦等等上去。但是所觉对象除开它的意义之外,尚有它本身形象。在凝神注视梅花时,你可以将全副精神专注于它本身的形象,就像注视一幅梅花画似的,无暇思索它的意义或是它与其他事物的关系。这时你仍有所觉,这就是梅花本身形象在你心中

所现的“意象”。这种“觉”就是克罗齐所说的“直觉”。

诗的境界是用“直觉”见出来的，它是“直觉的知”的内容而不是“名理的知”的内容。比如说崔颢的《长干曲》，你必须在一顷刻中把它所写的情境看成一幅新鲜的图画，或是一幕生动的戏剧，让它笼罩住你的全部意识，使你聚精会神地观赏它，玩味它，以至于把它以外的一切事物都暂时忘去。在这一顷刻中你不能同时起“它是一首唐人五绝”、“它用平声韵”、“横塘是某处地名”、“我自己曾经被一位不相识的人认为同乡”之类的联想。这些联想一发生，你立刻就从诗的境界迁移到名理世界和实际世界了。

这番话并非否认思考和联想对于诗的重要。作诗和读诗，都必用思考，都必起联想，甚至于思考愈周密，诗的境界愈深刻，联想愈丰富，诗的境界愈完美。但是在用思考起联想时，你的心思在旁驰博骛，决不能同时直觉到完整的诗的境界。思想与联想只是一种酝酿工作。直觉的知常进为名理的知，名理的知亦可酿成直觉的知，但决不能同时进行，因为心本无二用，而直觉的特色尤在凝神注视。读一首诗和作一首诗都常须经过艰苦思索，思索之后，一旦豁然贯通，全诗的境界于是像灵光一现似的突现在眼前，使人心旷神怡，忘怀一切。这种现象通常被人称为“灵感”。诗的境界的突现都起于灵感。灵感亦并无神秘之处，它就是直觉，就是“想象”，也就是禅家所谓的“悟”。

一个境界如果不能在直觉中成为一个独立自足的意象，那就还没有完整的形象，就还不成为诗的境界。一首诗如果不能令人当做一个独立自足的意象看，那还有芜杂凑塞或空虚的毛病，不能算是好诗。古典派学者向来主张艺术须有“整一”，实在有一个深埋在里面，就是要使在读者心中能成为一种完整的独立自足的境界。

(本文有删改)

阅读根据文意，下列说法错误的两项是(摇摇)(猿分)

粤事物之间存在着联系，从事物间的联系中概括出来的意义，都不属于“直觉”。

月觉知”可用“粤为月”的公式表示，就“名理的知”而言，粤自身没有意义。

悦“直觉的知”的内容”的获得并非易事，全靠读者的思考与联想来完成。

阅灵感就如同禅家所说的“悟”一样，常常突现于眼前而非艰苦思索的结果。

猿在古典派学者看来，“独立自足的境界”应当包含在艺术须有的“整一”之中。

阅读下面对诗的赏析，符合“直觉的知”的一项是(摇摇)(猿分)

粤在欣赏《诗经·蒹葭》时，注意到了韵脚变化和重章叠唱的特点。

月在欣赏曹操《观沧海》时，领悟到了诗人当时的志向与理想。

悦在欣赏杜甫《望岳》时，感觉到了泰山的巍峨高大、雄伟壮丽。

阅在欣赏白居易《钱塘湖春行》时，体味到了西湖深厚的文化积淀。

阅读在“诗的境界”形成的过程中，只能有“直觉的知”而不能有“名理的知”。这种说法正确吗？为什么？(源分)

摇

摇

摇

臧否“见”升华为“诗的境界”涉及哪些方面的内容？（源分）

摇
摇
摇

（~~国图~~ 广州学业水平测试）阅读下文，完成文后问题。

大众审美泛化与塑造崇高精神

时下，无厘头的“搞笑”、“颠覆”等戏说经典、解构英雄、亵渎崇高的文艺作品越来越盛行。我们不得不反省我们民族的精神向度，重新审视我们的文艺作品如何去支撑和塑造我们精神高地的坐标。

中国文化被快餐化，始于上个世纪 80 年代，之后，恶搞经典之风愈演愈烈，对红色经典的恶搞，甚至到了令人发指的境地。如把《林海雪原》中的侦察英雄杨子荣亵渎成为营救情人而赴死的情种，把地下党员阿庆嫂丑化成性开放者等，使英雄的美好天性被恶搞得丧失殆尽。如果说大众文化消解了人们对英雄的崇拜，那么，“超女”引发的被消解的消费化、娱乐化、大众化的文化生态，便迈出更加危险的一步——大众审美从“艺术”走向“娱乐”。

在文化渐进多元化的社会里，公众的智慧固然需要尊重和宽容。然而，靠恶意炒作、恶搞文化的方法，以“艺术”的名义混淆人们的审美价值观，颠倒人们的荣辱观，就需要我们警省和反思。

文艺创作如果不能登高望远，不能历史地、辩证地看待文艺作品的社会影响力，只是一味地迎合所谓的大众口味，恶俗、低俗、媚俗地炒作明星绯闻，专攻感官刺激，专攻丑闻、诉讼和琐事，只能让人感到“贫血”，失去作品的亲和力。

文化是形塑一个社会经济和政治行为的关键之关键，决定了这个社会如何面对各种挑战无往而不胜。文化更是一个国家的心灵和大脑，它的思想有多深厚，创意有多灿烂，品格有多高尚，就决定了这个国家的生命有多旺盛，社会有多文明、进步和发达。刚刚播出的 国图集电视连续剧《白求恩》，以一个真实的人物、真实的事件、真实的故事为蓝本，借用现代声光电技术创作的电视作品，把毛泽东笔下的“一个高尚的人、一个纯粹的人、一个有道德的人、一个脱离了低级趣味的人、一个有益于人民的人”——展现，实现了一次观众与白求恩的心灵对话和灵魂叩问！再如歌颂“领导干部的楷模”的《孔繁森》、“一心为民的公安局长”的《任长霞》，以及赞扬“胜败皆服的好法官”宋鱼水的《真水无香》，都从不同的侧面树立了榜样。

因此，文学不论是写历史人物，还是虚构形象，如果缺乏了思想的高度和深度，缺乏那种轰击人们思想心灵的力量，缺乏照亮人们灵魂的思想光芒，是不可能立得住，也不可能拥有影响力、冲击力和震撼力的！

所以，文艺工作者面对纷繁复杂的社会现象、文化热点时，要站在精神的制高点上去纵观我们时代的精神标杆。只有具备崇高理想、高尚品格、伟大精神的人，才是我们时代所必需的。这样的人才是无愧于时代、无愧于社会、无愧于历史的！

我们在文艺创作时，要以公众认可的价值标准为标准。唯有如此，才是推动文艺创作创新发展的良策。也唯有如此，才能震撼人心，才能让人敬仰。豫剧大师常香玉的“戏比天大”，道出了豫剧之美要比生活更美丽更纯真更

可爱更朴实的美学观。孔繁森的“金杯银杯不如老百姓的口碑，金奖银奖不如老百姓的夸奖”宋鱼水的“辨法析理，胜败皆服”，道出了一定时期的特定环境、特定行业中，老百姓对美的期盼和追求。这些美，是人们所向往的，始终存活在人们心中。正因为如此，他们的高尚心灵、崇高境界，才受到老百姓的喜爱、赞誉和尊崇。

(选自 2016 年 1 月 1 日《光明日报》，有删改)

根据文意，不属于审美泛化具体表现的一项是() (3 分)

- 粤 戏说经典，解构英雄
悦 媚俗地炒作明星绯闻
阅 专攻丑闻、诉讼和琐事

下列对文意的理解，正确的一项是() (3 分)

- 粤 中国文化被快餐化是恶搞经典之风愈演愈烈、大众审美泛化的根本原因。
月 在文化多元化的社会里，不顾及所谓的大众口味，作品就会失去亲和力。
悦 文艺工作者思想的高度和深度，决定着作品的影响力、冲击力和震撼力。
阅 社会文明、进步和发达的程度，影响着这个国家的文化思想的深厚程度。

如何理解豫剧大师常香玉的“戏比天大”？(3 分)

_____ 摇

_____ 摇

_____ 摇

作者认为怎样才能支撑和塑造我们精神高地的坐标？(3 分)

_____ 摇

_____ 摇

_____ 摇

四、语言运用 (5 分)

根据(2016·安徽高考)按要求把下面的句子扩写成一段话。(3 分)

这个冬季，天气异常寒冷。

要求：①正面描写与侧面描写相结合。②至少运用两种不同的修辞手法。③不少于 80 字。

_____ 摇

_____ 摇

_____ 摇

根据(2016·四川高考)在下面横线处，仿照前面画波浪线的句子，各补写两个例子。(3 分)

人们从读书学做人：从往昔圣贤那里，人们学得他们的品格，从孔子学得仁爱的情怀，从鲁迅学得批判的精神。从古今中外的著述中，人们可以感受到司马迁《史记》的严谨态度，文天祥《正气歌》的浩然正气。一个读书人，是一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人。

【例】湖北高考】下面这首诗的每一句都可以想象成一个电影镜头，前两个镜头的脚本已写出，请续写后两个。要求 ①按照诗意来设计场景和人物的神态动作；②想象合理；③每个镜头脚本的字数不超过 100 字。（10 分）

采莲子

〔唐〕皇甫松

船动湖光滟滟秋，贪看年少信船流。

无端隔水抛莲子，遥被人知半日羞。

〔场景〕湖边。采莲船上。

〔人物〕采莲女，小伙子，女伴。

镜头一 秋日湖上，波光粼粼。一位美丽的姑娘驾着采莲船从荷花丛中划出，左右顾盼。

镜头二 忽见岸上有位英俊少年，姑娘悄然心动，痴痴地看着他，竟忘记了摇桨，任凭船儿飘荡。

镜头三：_____ 摇

镜头四：_____ 摇

五、作文

【例】北京高考】阅读下面文字，按要求作文。

“细雨湿衣看不见。闲花落地听无声”是唐诗中的名句，有人说，这是歌咏春天的美好品格 有人说，这是一种恬淡的做人境界 有人说，这是叹息“细雨”、“闲花”不为人知的寂寞处境 有人说，“看不见”、“听无声”并不等于无所作为 还有人说，这里的情趣已不适合当今的世界……

摇摇请你根据自己读这两句诗的体会，展开联想，写一篇文章。

摇摇要求 ①自拟题目，自定角度；②除诗歌外，文体不限；③全文不少于 800 字。

第 猿单元知能闯关卷（一）

（时间 猿园分钟摇满分 猿园分）

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识（猿分）

猿下列选项中注音全都正确的一项是（摇摇）（猿分）

粤 纛 祸（héng）	荔 郁（wěng）	湍 急（tuān）	气势磅礴（bó）
月 趾 坯（pī）	勾 当（gòu）	竹 筏（fá）	曝 背 谈 天（pù）
悦 群 腴（yú）	饿 殍（piǎo）	大 辟（bì）	横 槊 赋 诗（shuò）
阅 囊 谛（dī）	阴 霾（mái）	攒 蹙（cù）	若 垤 若 穴（dié）

猿下列选项中字形全都正确的一项是（摇摇）（猿分）

粤 聆 桑 摇摇 糅 合 摇摇 袒 露 摇摇 眼花 潦 乱	月 蹇 溯 摇摇 蜿蜒 摇摇 蹂 躏 摇摇 无 动 于 衷
悦 韶 刻 摇摇 深邃 摇摇 内 涵 摇摇 九 霄 云 外	阅 黠 居 摇摇 窈 窕 摇摇 艾 蒿 摇摇 毛 骨 悚 然

猿下列句子横线上依次填入的词语是（摇摇）（猿分）

①没有深厚的生活积淀和艺术功底是写不出摇摇摇摇高的诗歌作品的。	
②舒婷把这个深厚的感情摇摇摇摇在她的诗歌里，希望引起读者的强烈共鸣。	
③鉴赏时，要体会这些诗的章法、韵律及其他方面的特点，认真摇摇摇摇诗的意象。	
粤 黠 位 摇摇 灌 注 摇摇 揣摩	月 黠 位 摇摇 贯 注 摇摇 揣 测
悦 黠 味 摇摇 灌 注 摇摇 揣摩	阅 黠 味 摇摇 贯 注 摇摇 揣 测

猿下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是（摇摇）（猿分）

粤 那位著名演员，虽然浓妆淡抹，穿着入时，但是神色十分憔悴。	
月 历史上的这类教训，虽说值得注意，可惜流风余韵还是绵绵不绝。	
悦 这地方一到夜晚，灯红酒绿，热闹非凡。	
阅 援正道沧桑》演出后，一时间观众趋之若鹜，报刊好评如潮。	

猿下列句子中标点符号的使用，没有错误的一句是（摇摇）（猿分）

粤 茅盾经常用“三式”读书法：第一式，鸟瞰式，求得初步印象。第二式，精读式，品味作品妙处。第三式，消化式，只收精华。	
月 学生考试达不到标准，也不能给他们一个不及格就了事，必须研究学生之所以达不到标准的原因——是教师自己的指导不完善呢？还是学生在资质上有缺点，学习上有疏漏？	
悦 全国纠风工作会议透露，义务教育将全面推行“一费制”，即在严格核定杂费，课本费（包括教科书、作业本费）	

的基础上,一次性统一向学生收取费用。

阅馨老师对学生说:“我们学习上要不断进步,否则就要后退。古语不是说‘学如逆水行舟,不进则退’嘛?”

选下列各句中全有语病的一组是(摇摇)(猿分)

- ①这道数学题,我费了很大劲,还是没解出来,但是通过老师讲解,使我恍然大悟,原来我把题意领会错了。
- ②用语不妥帖,造句不合文法,行文缺乏条理,就会令人费解,甚至误解。
- ③他太太病得厉害,只有给她精神上绝对安静,悉心调养,服侍周到,可能拖到秋末。
- ④保持艰苦朴素的生活作风是关系到广大干部能否继续发扬革命传统的大事。
- ⑤中国革命的胜利靠的是党的正确领导,人民群众的积极参加取得的。
- ⑥不懂就是不懂,不能装。

粤题③④⑤

月题④⑤⑥

悦题③④⑥

阅题④⑤⑥

二、古诗文阅读(圆分)

阅读下面文言文,完成苑-苑题。

太史公曰:余登箕山,其上盖有许由冢云。孔子序列古之仁圣贤人,如吴太伯、伯夷之伦详矣。余以所闻由、光^①义至高,其文辞不少概见,何哉?

孔子曰:“伯夷、叔齐,不念旧恶,怨是用希^②。”“求仁得仁,又何怨乎?”余悲伯夷之意,睹轶诗可异焉。其传曰:

伯夷、叔齐,孤竹君之二子也。父欲立叔齐,及父卒,叔齐让伯夷。伯夷曰:“父命也。”遂逃去。叔齐亦不肯立而逃之。国人立其中子。于是伯夷、叔齐闻西伯昌善养老,盍往归焉。及至,西伯卒,武王载木主^③,号为文王,东伐纣。伯夷、叔齐叩马而谏曰:“父死不葬,爱^④及干戈,可谓孝乎?以臣弑君,可谓仁乎?左右欲兵之。太公曰:“此义人也。”扶而去之。武王已平殷乱,天下宗周,而伯夷、叔齐耻之,义不食周粟,隐于首阳山,采薇而食之。及饿且死,作歌。其辞曰:“登彼西山兮,采其薇矣。以暴易暴兮,不知其非矣。神农、虞、夏忽焉没兮,我安适归矣?于嗟徂^⑤兮,命之衰矣!”遂饿死于首阳山。由此观之,怨耶非耶?

或曰:“天道无亲,常与善人。”若伯夷、叔齐,可谓善人者非耶?积仁洁行如此而饿死。且七十子之徒,仲尼独荐颜渊为好学。然回也屡空,糟糠不厌,而卒早夭。天之报施善人,其何如哉?盗跖日杀不辜,肝人之肉。暴戾恣睢,聚党数千人横行天下,竟以寿终。是遵何德哉?此其尤大彰明较著者也。若至近世,操行不轨,专犯忌讳,而终身逸乐,富厚累世不绝。或择地而蹈之,时然后出言,行不由径,非公正不发愤,而遇祸灾者,不可胜数也。余甚或焉,傥所谓天道,是耶非耶?

子曰:“道不同不相为谋”,亦各从其志也。故曰“富贵如可求,虽执鞭之士,吾亦为之。如不可求,从吾所好。”“岁寒,然后知松柏之后凋”。举世混浊,清士乃见。岂以其重若彼,其轻若此哉?

(节选自《史记·老子伯夷列传第一》)

注摇①由、光:人名,指许由、务光。摇②希:稀少。摇③木主:死人的牌位。摇④爱:于是。摇⑤徂:通“殂”,死亡。

选下列句子中加点词的解释,不正确的一项是(摇摇)(源分)

粤默而去之摇摇摇摇去:使……离开。

月蒙下宗周摇摇摇摇宗:祭祀。

悦我安适归矣摇摇摇摇适:往,到。

阅余甚或焉摇摇摇摇或:通“惑”。

选下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是(摇摇)(源分)

粤援 天之报施善人，其何如哉
 思国之安者，必积其德义

月援 若至近世，操行不轨
 徐公不若君之美也

悦援 且七十子之徒
 臣死且不避，卮酒安足辞

阅援 以暴易暴兮，不知其非矣
 其孰能讥之乎

怨援 以下六句话，分别编为四组，能够表现伯夷、叔齐淡泊名利、坚持操守的一组是（摇摇）（源分）

- ①伯夷、叔齐，不念旧恶，怨是用希
- ②父欲立叔齐，及父卒，叔齐让伯夷
- ③伯夷、叔齐闻西伯昌善养老，盍往归焉
- ④伯夷、叔齐叩马而谏
- ⑤武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之
- ⑥（伯夷、叔齐）义不食周粟，隐于首阳山

粤援 ①②③

月援 ④⑤

悦援 ⑤⑥

阅援 ③④⑥

阅援 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（摇摇）（源分）

粤援 作者赞扬了许由、务光的高尚气节，赞美了叔齐、伯夷互让王位的行为，并含蓄地批评了吴太伯、伯夷这类人的消极避世行为。

月援 武王追尊西伯昌为文王后，向东讨伐商纣王，伯夷、叔齐认为武王“父死不葬”、“以臣弑君”是不“孝”不“仁”的，因此不吃周粮而饿死。

悦援 伯夷、叔齐及好学的颜回早早去世，而残暴横行、滥杀无辜的盗跖这类人往往寿终正寝，这使作者颇感困惑，因而质疑天道的公正性。

阅援 作者认为因为世俗混浊不堪，清高的人才会显现出来，并不是因为重视富贵就能成为世俗之人，轻视富贵就能成为清高之人。

阅读下面一首唐诗，按要求答题。（远分）

端摇居^①

李商隐

远书归梦两悠悠，只有空床敌素秋^②。

阶下青苔与红树，雨中寥落月中愁。

注摇①端居 闲居。摇②素秋 秋天的代称。

阅援 这首诗第二句中的“敌”可否换成“对”或其他词？请简述理由。（猿分）

摇

阅援 这首诗的三、四两句在艺术手法上有什么特点？请简要分析。（猿分）

摇

三、现代文阅读(猿分)

阅读下面的文章,回答问题。

明月清泉自在怀

贾平凹

①读王维的《山居秋暝》时年龄还小,想像不来“松间明月”的高洁,也不懂得“泉流石上”是什么样。母亲说这是一幅很美很美的风景画,说背熟了就知道意思了。可我虽将诗句背得滚瓜烂熟,其意义依然不懂。什么空山、清泉、渔舟这些田园风物也只是朦胧,而乡野情致则更模糊了。

②后来上了大学,有了些古文功底,常常自豪于同窗学友。翻来覆去的“明月松间照,清泉石上流”,也能时常获得师长的赞许。再后来深入乡村,那儿有田园,却无松竹流泉;及至上了华山、峨眉山,并且专在月夜听泉,古刹闻钟,乘江南渔舟,访溪边浣女,都为寻找王维的《山居秋暝》的那种灿烂意境,都为了却“明月松间照,清泉石上流”的那份执著情结。一段时间,于人世纷杂之中,自以为林泉在胸,甚至以渔樵野老自居,说和同事纠纷,劝解祸中难人。自以为心中有了王维,就了却了人间烦恼,看透了红尘纷争,更自以为一壶清茶,便可谈笑古今。

③真正进了人生的生存程序——结婚、生子、住房、柴米油盐等等,才知道青年时代“明月松间”式的“超脱”,只不过是少年时代“为赋新词强说愁”的浮雕和顺延。真正对王维和他的诗的理解,是在经历了无数生命的体验和阅历的堆积之后。人之一生,苦也罢,乐也罢;得也罢,失也罢——要紧的是心间的一泓清泉里不能没有月辉。哲学家培根说过:“历史使人明智,诗歌使人灵秀。”头顶上的松阴,足下的清泉以及座下的磐石,何曾因宠辱得失而抛却自在?又何曾因风霜雨雪而易移萎缩?它们自我踏实,不变心性,才有了千年的阅历,万年的长久,也才有了诗人的神韵和学者的品性。我不止一次地造访过终南山翠华池边那棵苍松,也每年数次带外地朋友去观览黄帝陵下的汉武帝手植柏,还常常携着孩子在碑林前的唐槐边盘桓——这些木中的祖宗,旱天雷摧折过它们的骨干,三九冰冻裂过它们的树皮,甚至还挨过野樵顽童的斧斫和毛虫鸟雀的啮啄,然而它们全都无言地忍受了,它们默默地自我修复、自我完善。到头来,这风霜雨雪,这刀斧虫雀,统统化做了其根下自身的泥土和涵育情操的“胎盘”。这是何等的气度和胸襟!相形之下,那些不惜以自己的尊严和人格与地位金钱、功名利禄作交换,最终腰缠万贯、飞黄腾达的小人的蝇营狗苟算得了什么?且让他暂去得逞又能怎样?

④王维实在是唐朝的爱因斯坦,他把山水景物参悟得那么透彻,所谓穷极物理形而上学于他实在是储之心灵,口吐莲花!坦诚、执著、自识,使王维远离了贪婪、附庸、嫉妒的装饰,从而永葆了自身人品、诗品顽强的生命力。谁又能说不呢?的确,“空山”是一种胸襟,“新雨”是一种态度;“天气”是一种环境,“晚来”是瞬时的境遇。“竹喧”也罢,“莲动”也罢,“春芳”也罢,“王孙”也罢,生活中的诱惑实在太多太多,而物质的欲望则永无止境,什么都要的结果只能是什么都没能得到。惟有甘于清贫、甘于寂寞,自始至终保持独立的人格,这才是人生“取之不尽、用之不竭”的精神财富。王维的人生态度正是因为有了太多的放弃,也便才有了他“息阴无恶木,饮水必清源”的高洁情怀,也便有了他哲悟金铂般的千古名篇!

⑤“明月松间照”,照一片娴静淡泊寄寓我无所栖息的灵魂;“清泉石上流”,流一江春水细流淘洗我劳累庸碌之身躯。浣女是个好,渔夫也是个好,好的质地在于劳作,在于独立,在于思想——这是物质的创造,更是精神的明月清泉。

最后作者写出了自己读王维《山居秋暝》在不同的人生阶段都有不同的感受和状况,请简要的概括。(猿分)

摇

题要紧的是心间的一泓清泉里不能没有月辉”，这句话强调了怎样的人生态度？（6分）

摇

题文章第三段在写到苍松唐槐时为什么要写到“小人”？（6分）

摇

摇

题下列对文章的内容和特点的鉴赏，理解不正确的两项是（6分）

题题目就是这篇散文的中心，“明月”象征高雅人格，“清泉”寄托纯洁心灵。

题这是一篇借古抒怀的散文。作者托物言志，托明月清泉来表达追求高雅纯洁的人生境界。

题文章写到辛勤劳作的浣女和渔夫，强调劳动创造物质财富和精神财富，游离于本文主题之外了。

题这篇散文以读王维的《山居秋暝》的感受为线索，娓娓道来，句式整散结合，语言典雅而含蓄，给人精神的启发和美的享受。

题作者把王维与爱因斯坦联系起来，用爱因斯坦的学识来衬托王维的人品和学识。

阅读下面文章，回答文后题目。

萧索的微风，吹动沙沙的树叶，潺潺的溪水，和着婉转的鸟声。这是一曲多么美的自然音乐呵！枝头的鸣蝉，大概有点疲倦了？不然，何以它们的声音这样断续而凄楚呢！

溪水总是这样穿过沙石，流过小草轻轻地响着，它大概是日夜不停的吧？

翩翩的蝶儿已停止了它们的工作躺在丛丛的草间去了。惟有无数的蚊儿还在绕着树枝一去一来地乱飞。

浅蓝的云里映出从东方刚射出来的半边新月，她好似在凝视着我，睁着眼睛紧紧地盯望着我——望着在这溪水之前，绿树之下，爱晚亭旁之我——我的狂态。

我乘着风起时大声呼啸，有时也蓬头散发地跳着。哦哦，多么有趣哟！当我左手提着绸裙，右臂举起轻舞时，那一副天真娇憨而又惹人笑的狂态完全照在清澈的水里。于是我对溪水中舞着的影儿笑了，她也笑了！我笑得更厉害，她也越笑得起劲。于是我又望着她哭，她也皱着眉头张开口向我哭。我真的流起泪来了，然而她也掉了泪。她的泪和我的泪竟一样多，一样地快慢掉在水里。

有时我跟着蛤蟆跳，它跳入草里，我也跳入草里，它跳在石上蹲着，我也蹲在石的上面，可是它洞然一声跳进溪水里，我只得怅惘地痴望着它很自由地游行罢了。

更有时鸟唱歌，我也唱歌，但是我的嗓子干了，声音嘶了。它还在很得意很快活似的唱着。

最后，我这样用了左手撑持着全身，两眼斜视着衬在蔚蓝的云里的那几片白絮似的柔云，和向我微笑的淡月。

我望久了，眼帘中像有无限的针刺着一般，我倦极了，倒在绿茸茸的嫩草上悠悠地睡了。和煦的春风，婉转的鸟声，一阵阵地，一声声地竟送我入了沉睡之乡。

梦中看见了两年前死去的祖母，和去年刚亡的两个表姐妹。祖母很和蔼地在微笑着抱住我亲吻，弟妹则牵着我的衣要求我讲《红毛野人的故事》，我似醒非醒地在觉伤心，叹了一口气深长的冷气。

清醒了，完全清醒了，睁开眼睛，满眼春色，于是我又忘掉了刚才的梦。

然而当我斜倚石栏，倾听风声，睨视流水，回忆过去一切甜蜜而幸福的生活时，不觉又是“清泪斑斑襟上垂”了。

但是，清风吹干了泪痕，散发罩住面庞的时候，我又抬起头来望着行云和流水、青草和飞鸟微微地苦笑了一声。

唉！

我愿以我这死灰，黯淡，枯燥，无聊的人生，换条欣欣向荣，生气蓬勃的新生命。

—— 缘袁 ——

我愿以我这烦闷而急躁的心灵,变成和月姊那样恬淡,那样幽闲。

我愿所有的过去和未来的泪珠,都付之流水!

我愿将满腔的忧愤,诉之于春风!

我愿将凄切的悲歌,给与林间鸣鸟!

我愿以绵绵的情丝,挂之于树梢!

我愿以热烈的一颗赤心,浮之于太空!

我愿我所有的一切,都化归乌有,化归乌有呵!

淡淡的阳光,穿过丛密的树林,穿过天顶,渐渐地往西边的角上移去,归鸦掠过我的头顶,呜呀呜呀地叫了几声,蝉声也嘈杂起来,流水的声音似乎也洪大了,林间的晚风也开始了它们的工作,我忽而打了一个寒噤,觉得有些凉意了,站起来整理了衣裙,低头望望我坐着的青草,已被我蹂躏得烘热而稀软了。

“春风吹来,露珠润了之后,它该能恢复原状吧?”我很悲伤地叹息着说。

我提起裙子,走下亭来,一个正在锄土的农夫,忽然伸了伸腰,回转头来目不转睛地望着我——直到我拐弯之后,他才收了视线。

请用 一个对偶句式概述文中第一自然段作者所描绘的美妙自然音乐。(4分)

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

本文描述了爱晚亭四周的景致,(写出这些景致的名称(不得少于 4 种))(4 分) 这些景致有何特点?(4分)

(员) 摇

(圆) 摇

文中用很多笔墨描写了“我”在爱晚亭旁的“狂态”,请具体写出“我的狂态”的具体表现。(4分)

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇(不超过 100 字)

从文中“我愿”领起的一组排比句中可以看出“我”是一个怎样的形象?(4分)

摇

文章结尾,作者以一个正在锄土的农夫“回转头来目不转睛地望着我——直到我拐弯之后,他才收了视线”收束全文,有什么深刻含义?(4分)

摇

摇

阅读下文,回答问题。

①从起点到终点,其距离就是途中。

②感觉生命总是在途中。就像候鸟,总是从南飞到北,又从北飞到南 就像泉水,总是从溪流入河,又从河流入海 就像花草,总是从春长到夏,又从夏长到秋。是的,自从离开起点以后,生命就总是在途中,在时间与空间的途中。而且不管情愿与不情愿,总是在日渐靠近某个可知的或未知的终点。这很自然——有花开就有花谢,有日出就有日落,有起点就有终点。但对一些具体的生命而言,似乎出发就是为了抵达,似乎付出就要有结果,于是必经的过程被视作漫长的等待,总是在途中就感受到生命最大的煎熬和无奈。

③然而,抵达真的那么重要吗?终点真的那么美好吗?等待或许会是一种煎熬,然而生命总是在途中,真的就只有无奈吗?

④水汽抵达天空或许就成了彩虹，蛹到了生命的尽头或许就成了蝴蝶。但并不是所有的抵达和终点都具有终极辉煌。花朵的终点是凋谢，道路的终点是绝境，生命的终点通常是死亡。即使水汽是因为抵达天空才成为彩虹，蛹是因为到了生命的尽头才成为蝴蝶，它们也是分别经历了一定的转化和蜕变过程，才各自为虹和化为蝶的。是过程成就了它们最终的美。

⑤其实，过程对于任何一个生命体都具有至关重要的不可替代的作用。我们甚至可以说，过程即生命，或者说，生命就是一个个过程的完整体现，是无数生活细节的集结。而终点不过是生命的界线，主要用于喻示生命体的完结，它有可能构成生命的升华，却绝不会是生命的目的。

⑥但我们往往将最美好的愿望寄于终极。仿佛最美好的风景只在彼岸，而此岸只是一种过渡，是一段抵达某处的旅途。因此对此处的风景常常忽视，并习惯于生活总是在别处。当然，每一个至美的终极愿望都必须受到肯定，但是生活不是只有这些，也不该只有这些。活着，也不能只是追求刹那的辉煌和完成某种使命，或是为了去到某一个地方而赶一段路——如果生是为了死，就像花朵是为了凋谢才盛开，这样的生命，存在的意义还有多大？

⑦生命不是一次简单的奔赴死亡之约，每一个高品质的生命，或者有高品质愿望的生命，都必须首先做到安于途中。因为生活并不总是在别处，生命也只有在途中才称其为生命。就像候鸟，只有在不停地从南飞到北，又从北飞到南，才构成其一生的迁徙。就像泉水，只有不断地从溪流入河，又从河流入海，才能体现其自身的运动。

⑧生命也不完全是为了抵达。就像泉水，并不是非要到达怎样的地方才算完成使命。就像花草，并不是非要到达哪个季节才算实现价值，因为生命中绝大部分的风景总是在途中。生命主要是为了经历。就像候鸟，不停地迁徙就是为了经历季节和风雨。就像泉水，不息地流动就是为了经历交汇和起伏。尽管具体的经历总是显得那样琐碎、那样平凡、那样漫长又是那样不胜其烦，但是，恰恰是它们构成了一个个真实的精彩的人生。这才是生命最充足珍贵的状态。

⑨每一个安于途中的生命都将尽享人生。

问题第②段中的画线句运用了排比的修辞手法，其作用是

问题第②段中的两个带点的“似乎”能否删去，为什么？

_____ 摇
_____ 摇

问题第④段中作者提到了彩虹和蝴蝶，其目的是说明什么？

_____ 摇
_____ 摇

问题仿照画线的部分，续写一个句子。

《红楼梦》是一座人物画廊，曹雪芹像一个高明的画家，以他那传神的画笔，为我们勾画出一个个栩栩如生的人物，又像

四、语言运用

问题概括下面一则消息的主要信息，不超过 20 个字。

伴随着春天的脚步，第五届“中国北京国际科技产业博览会”于 2009 年 5 月在北京举办。新形势、新机遇给此届“科博会”带来了新的内容。

本届“科博会”是中国入世以来第一次大规模国际科贸活动。以加入世界贸易组织后的市场运作为重点，本届科博会将推出 签约仪式 与 新世纪中国经济论坛 等一系列活动，邀请国内外官员、学者对入世后中国的产业和

地区经济发展等问题进行多层次研讨。以“科技奥运”、“绿色奥运”为视点,本届科博会将首次推出规模较大的“奥运会及相关建设项目推介洽谈”活动。

“世界体育论坛”将以体育科技和体育经济为主题,请国内外专家为办好 2008 年奥运会出谋划策。

摇

摇

摇

摇

请把下面长句改成较短的句子,使意思表达得更为清楚。(不得改变原意,可以添加必要的词语)(源分)

我是通过由到过杭州的一位前辈带到乡间来的上面印着的一幅与现今常见的游览图不同的题目叫做“人间天堂”浏览图的一把劣质折扇初识西湖的。

摇

摇

请在“家园”和“思念”中任选一个词,仿照下面示例的形式写三个句子。要求每个句子都采用比喻和比拟两种修辞手法,三个句子的内容有内在联系。(源分)

示例 春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。

春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去。

摇

摇

摇

摇

摇

五、作文(源分)

阅读下面的材料,根据要求作文。

子硕问墨子道:“从事正义的事业,哪件事最为重要?”墨子说:“好比筑墙一样,能捣土就捣土,能填土就填土,能递土就递土,然后墙就筑好了。从事正义的事业也一样,能论辩就论辩,能讲解就讲解,能干具体事就干具体事,这样,正义的事业就完成了。”

请以“做好自己能做的事”为话题写一篇文章,可以写你的经历、体验、感受、看法和信念,也可以编写故事、寓言等等。所写内容必须在话题范围之内。

要求 ①立意自定。

②文体自选。

③题目自拟。

④不少于 800 字。

第 猿单元知能闯关卷(二)

(时间 猿园分钟摇满分 猿园分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识(猿分)

猿下列加点字注音完全正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤 蹊 踟 (zhí)	敷 上 (fū)	澧 州 (qǔ)	抚 恤 (xù)
月 藟 藟 (chù)	剥 削 (xuē)	蹂 躏 (lìn)	煜 煜 (yù)
悦 鞠 疽 (jū)	堕 落 (zhuì)	头 颅 (lú)	摊 开 (tān)
阅 跛 脚 (bó)	桅 灯 (wéi)	竹 缆 (lǎn)	忧 郁 (yù)

圆下列各组词中没有错别字的一组是(摇摇)(猿分)

粤 婀娜 摇摇 清淅 摇摇 芍药 摇摇 喇叭	月 盈 耳 摇摇 圣诞 摇摇 伸展 摇摇 挺拨
悦 树 荫 摇摇 掠过 摇摇 收拢 摇摇 弧线	阅 驰 骋 摇摇 牡丹 摇摇 朦胧 摇摇 玲珑

猿填入下列横线处的动词恰当的一项是(摇摇)(猿分)

- ①世界上有很多已经很美的东西,还需要一些摇摇摇摇,山也是。
- ②小屋后面有一棵高过屋顶的大树,细而密的枝叶伸展在小屋的上面,美而浓的树阴把小屋摇摇摇摇起来。
- ③小屋的别致出色,乃是由于满山皆树,为小屋摇摇摇摇了一个美妙的绿的背景。

粤 点缀 摇摇 笼罩 摇摇 布置	月 黝 绘 摇摇 笼罩 摇摇 衬托
悦 点缀 摇摇 遮掩 摇摇 衬托	阅 黝 绘 摇摇 遮掩 摇摇 布置

源填入下文横线处恰当的一个比喻句是(摇摇)(猿分)

火红的太阳烘烤着一片金黄的大地,麦田翻滚着,扑打着远处的山,天上的云,扑打着公路上的汽车,摇摇摇摇。	
粤豫铁骑驰骋在无边的草原	月豫列队正在扬帆出海的小船
悦豫海浪涌着一艘艘的舰船	阅豫正在草坪上穿梭的羊群

缘下列各句中,标点符号使用正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤 姚明在整个 粤 赛季中都会因为这样那样的原因成为关注的目标。这到底是什么原因?是他的体型?他的
关切?还是他的什么?

月 豫《团结、友谊、发展》为主题的第 源 届世界乒乓球锦标赛,今天在“上海东方明珠电视塔”广场隆重开幕。

悦 援留住济南”图片展深深吸引了观众。那小巷,那泉水,那绿草青苔,已经成了难以寻觅的影子——真可谓“梦
— 缘 —

忆深深几许，一街一巷总关情”。

阅据考证，古历下亭址在今名士阁西侧（该处现有一石碑，正面题“古历下亭址”五个大字，背面刻有杜甫《陪李北海宴历下亭》诗）。

选下列各句中，没有语病的一项是（摇摇）（猿分）

粤驰的歌声清亮、甜美、质朴、亲切，焕发着泥土的芳香，把人们带到了那美丽富饶的河西走廊。

月近年来，随着教育教学改革的不断深化，高校学生的培养深受社会广大用人单位的欢迎，就业率明显提高。

悦实施名牌战略，精心打造世界知名品牌，是加入 宰藕之后，面对机遇与挑战并存的形势，我国各大企业相继制定的发展策略。

阅学校抓不抓青少年理想教育的问题，是关系到祖国建设事业后继有人的大事，必须引起高度重视。

二、古诗文阅读（猿分）

阅读下面的文言文，完成 苑- 苑题。

杜环，字叔循。其先庐陵人，侍父一元游宦江东，遂家金陵。环尤好学工书，谨饬重然诺，好周人急。

父友兵部主事常允恭死于九江，家破。其母张氏年六十余，哭九江城下，无所归。有识允恭者，怜其老，告之曰：“今安庆守谭敬先，非允恭友乎？盍往依之？”母如其言，附舟诣谭。谭谢不纳，母大困，从人至金陵，因访一元家所在，问：“一元今无恙否？”道上人对曰：“一元死已久，惟子环存，其家直鹭洲坊中。”

母服破衣，雨行至环家。环方对客坐，见母，大惊，因问曰：“母非常夫人乎？何而为至于此？”母泣告以故。环亦泣，扶就座，拜之，复呼妻子出拜。妻马氏解衣更母湿衣，奉糜食母，抱衾寝母。母问其平生所亲厚故人及幼子伯章。环知故人无在者，不足付，又不知伯章存亡，姑慰之曰：“天方雨，雨止为母访之。苟无人事母，环虽贫，独不能奉母乎？愿母无他思。”母见环家贫，雨止，坚欲出问他故人。环令媵女从其行。至暮，果无所遇而返，坐乃定。

环购布帛，令妻为制衣衾。自环以下，皆以母事之。越十年，环异地逢其子伯章，泣谓之曰：“太夫人在环家，日夜念少子成疾，不可不早往见。”伯章若无所闻，第曰：“吾亦知之，但道远不能至耳。”环归半岁，伯章来。母见少子，相持大哭。既而伯章见母老，恐不能行，竟给以他事辞去，不复顾。环奉母弥谨。然母愈念伯章，疾顿加。后三年，遂卒。环具棺槨殓殓之礼，买地城南钟家山葬之，岁时常祭其墓云。

（选自明·宋濂《杜环小传》，有改动）

选下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（摇摇）（猿分）

粤重然诺，好周人急摇摇摇摇周 救济。

月如其言，附舟诣谭摇摇摇摇诣 往见。

悦谭谢不纳，母大困摇摇摇摇谢 道歉。

阅奉糜食母，抱衾寝母摇摇摇摇食 给……吃。

选下列各组句子中，加点词的意义和用法都不相同的一组是（摇摇）（猿分）

竟给以他事辞去
粤以
以小易大，彼恶知之

月媛 { 因访一元家所在
因宾客至蔺相如门谢罪
悦媛 { 至暮,果无所遇而返,坐乃定
必以长安君为质,兵乃出
阅媛 { 环购布帛,令妻为制衣衾
秦王为赵王击缶

怨慕下列各句,与“何为而至于此”句式完全一致的一项是(摇摇)(猿分)

粤碧何以知燕王 月蒙子何哂由也

悦蒙晋,何厌之有 阅蒙故而至此

阅蒙下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤蒙允恭之母张氏因突然变故而无家可归,只好投奔故旧,但是未被谭敬先接纳,万般无奈之下,找到了故人之子杜环。

月蒙环见到张氏,深感惊讶,随即殷勤接待张氏。他和家人都像对待母亲一样服侍张氏,使张氏在杜家无忧无虑地度过了晚年。

悦蒙伯章担心母亲年老不能走远路,竟然找了个借口来欺骗母亲,丢下她不管,离开了杜家。

阅蒙者被杜环关爱他人、善始善终的事迹所感动,因而撰文予以表彰,并在文中一再用对比手法表现杜环重情重义的高尚情操。

阅读下面这首诗,然后回答问题。

粤秀峰晚望同黄香石诸子二首(其一)

谭敬昭

江上青山山外江,远帆片片点归艘^①。

横空老鹤南飞去,带得钟声到海幢^②。

注摇①艘 小船。摇②海幢 即海幢寺。

阅蒙诗中哪些意象体现了题目中的“晚望”?请分别从“晚”、“望”两个方面回答。(猿分)

摇

阅蒙析诗中“带”字的妙处。(猿分)

摇

三、现代文阅读(源分)

阅读下文,完成文后题目。

完美与残缺

从维熙

①天上的月亮有圆有缺。当月圆时,有“花好月圆”之美词;当月残时,又有“一镰钩月”之雅说。笔者常想,如

— 缘 —

果地球上没有月残,而只有月圆 或只有月残,而无一轮圆月,那将失去多少风景?如果把这一美学概念,引申到振兴中华民族的宏观话题之内,那就不仅仅是单纯的审美情趣问题,而是一个事关民族心态的问题了。

②几年前,一位台湾的摄影家,要拍一幅圆明园的夜色写真,我陪他选择月圆之夜前往,但是到了圆明园之后,面对那断垣残壁的历史沧桑,我们忽然意识到月圆下的圆明园,拍出来虽然好看,但不如一钩残月下的圆明园,更富有含金量。因为我们面对的不是令人开心的风景,而是中国百年国耻的纪念园。虽然这比在月圆下拍摄,要艰难许多,最终他还是等到了乱云遮月——圆月被吞噬到只剩下一弯残月的更深时分,重新开动了摄影机。

③笔者所以要重温这段往事,实因重新修复圆明园之争,与保留其历史原貌之争,既是关联到建筑的问题,又是超出了建筑学本身——关联到民族心态建筑的一个大问题。我们是个有着几千年历史文明的古国,珍惜历史的完美,是人之常情,是完全可以理解的,但是如何面对历史残缺,并珍惜这种残缺,却始终是个没有解决好的大课题。重建圆明园的历史辉煌与反对重建圆明园之争,典型地反映出我们民族心灵上的顽疾。之所以这么说,是有充分依据的。本来圆明园是国耻的标本,留下这个活标本的原貌,使国人牢记“火烧圆明园”的悲凉往事,不仅符合历史真实,而且有利于民族奋发图强。但是偏偏有一些清史学者,难以割舍中华民族的“圆明情结”,慷慨激昂地反对保留历史残缺,倡导投入大量人力物力,再现圆明园昔日的风华。这里,姑且不说“克隆”出来的圆明园,其本身就是赝品。就是再现圆明园的全部辉煌,也无助于中华民族的明天——正好相反,它将让子孙后代淡化国耻,并瓦解消融民族务实的心灵建筑。

④为了说明问题,笔者仅以德国科学严谨之风,与国人中假凤虚凰的心态,作一个对比。在德国西部莱茵河和美茵河的汇合口有个科布伦茨小城,这儿曾经耸立着威廉大帝的雕像。威廉大帝何许人也?他是将德意志统一成一个国家的大帝,被德国人称之为德意志之祖。人们为了缅怀他将东西南北中的日耳曼人,缔造成一个强大的德国,在科布伦茨两条美丽河流的汇合口,铸成了一座巍高的青铜纪念碑,以纪念他的历史功绩。但是,到第二次世界大战的尾声,苏联从德国西部强渡莱茵河、围歼希特勒军团时,一发炮弹正好落在这座青铜雕像上,从此这位策马张弓的德意志之祖肖像消失了。待我去那块圣地朝圣时,那儿只留下一座空空的墩台。当时正是深秋,墩台上飘满了黄色的落叶和白色的鸟粪,让每个来这儿的游者,无不感到凄切和悲凉。这是其一。其二,在德国柏林最热闹的裤裆大街,昔日曾经耸立着一座著名的尖顶教堂,苏联红军攻克柏林时,那座教堂的顶部正好被炮火自上而下地劈去了一半,多少年过去了,那教堂也没有重建和修复,赤裸地站在繁华的大街上,向世界展示它的历史沧桑。对此我曾以中国人的心态,询问过德国友人和德国民众,他们的回答几乎是一致的。我们必须精心地保存这些历史残缺,让子孙后代不忘德国发动二战的罪恶。

⑤当年,德国是发动第二次世界大战的罪魁祸首,还在千方百计地保留历史残缺。而我们在近代史中是被弱肉强食的民族,倒反而不惜花费重金,克隆往日的历史辉煌,这种南辕北辙的心态,距离究竟有多远?恐怕世界上还找不到一种量器,能丈量出这种距离。但是这两种思维模式,到底哪个更能符合民族自强的内在逻辑?哪个更富有时代的前瞻性?哪个更能“前事不忘,后事之师”?以德国而论,它今天的经济实力,不要说再建起一座青铜雕像,就是在科布伦茨再竖起十尊百尊威廉大帝的金像,并不是什么难事。但是他们知道那是遮盖民族的耻辱,是万万不能做的事情。难道我们这个不断被列强肢解和侵略的民族,就能遮其自家之丑,重新修建圆明园(实质为“克隆”),来淡化昔日被列强瓜分的国耻?前不久,党中央明确提出“求真务实”和“以人为本”的治国理念,这更让笔者感到投入大量资金、全面修建圆明园之举有待商榷。且不说我们还有几千万农村人口,生活在贫困水平线上。就是有一天我们从发展中国家,进入了全面富足的国家行列,我们也不能淡化昔日之国耻。

⑥中国有句古话,似可当此文的结论:

⑦假凤虚凰者误国,卧薪尝胆者兴邦!

(选自《圆明园年中国随笔精选》)

题解第②段中加点词“含金量”在文中的含义是 摇摇摇摇摇摇摇摇。(圆分)
题解作者和台湾摄影家等到“乱云遮月——圆月被吞噬到只剩下一弯残月的更深时分”才去拍摄,其用意除了与圆明园废墟协调一致外,还有什么深意?(圆分)

摇
摇

员第③段中“我们民族心灵上的顽疾”指(员摇摇摇摇摇)(圆摇摇摇摇摇)。(在文中找两个关键词)(圆分)

员第④段中作者提到摇摇摇摇和摇摇摇摇两例,其作用是摇摇摇摇摇摇。(猿分)

员对文章题目的意思,理解正确的一项是(摇摇)(圆分)

粤“完美”是一种美,“残缺”不是美,残缺的圆明园就是要显示过去列强的罪行。

月“残缺”是为了衬托“完美”,没有“残缺”就没有“完美”。

悦“完美”与“残缺”两者都是美,它们是对立统一的,反映了两种截然不同的审美对象的美。

阅“完美”与“残缺”一般来说都是一种美,但文中说的圆明园的残缺决不能称为美。

员作者的观点是反对重建圆明园,文中共讲了哪几点理由?请分条列出。(猿分)

摇摇
摇摇

员你是否同意文中的观点?不同意,要说出你的理由 如同意,请再补充一、二点理由。(猿分)

摇摇
摇摇

阅读下面的文字,完成文后各题。

云南抒情之二

曹靖华

大理美,美得好比一幅风景画。

洱海,这面光洁的梳妆镜,南北长百里,东西宽十余里,就放在它面前。苍山,这扇彩色锦屏,高达八里,宽百余里,就竖在它背后。苍山十九峰,自北而南,宛如十九位仙女,比肩并坐,相偎相依,好像在对镜理妆,凝视洱海,又好像在顾盼着苍山下、洱海边终年盛开的繁花,默默地欣赏。

大理美,美得别致,有情趣。

我早听说“下关风,上关花”是大理两大景色。下关风确实了不起,我一到这儿就领略到了。住在楼上,窗子又正对风口,每夜狂风大作,龙吟虎啸,屋瓦齐鸣,耸人听闻。原来下关地当洱海入漾濞江的出口,江水由山谷夺峡而出,直奔下游的澜沧江。这又深又窄的峡谷,是个大风口,正对着下关。所以,劲风阵阵,呼啸而来,如钱塘怒潮,万马奔腾,地动山摇。多少弱不禁风的人,都会闻风色变呢!

大理的花,也别有风骨。狂风中,尽管它的枝叶身干,随风俯仰,而花苞却睥睨一切,迎风怒放。

大理的花又多又好,尤其是茶花。如果说云南茶花甲天下,那么大理的茶花就该是盖云南了。茶花品种之多,达七十余种。什么蝶翅、大紫袍、雪狮子、大玛瑙、童子面、恨天高……

啊,不是记忆力好的园艺家,谁能记得清它们的称号,辨得出它们的容貌呢!花朵之大,有直径七寸者。颜色有紫,有白,有粉,有红……尤其是大红的茶花,老远就把人的眼睛,把人的心魄都吸引住了。盛开时,火焰般的满树通红。假使孙悟空再现,定以为这儿是火焰山了。至于下关风呵,他会以为这是铁扇公主扇起来的呢!而“恨天高”这称号,是否也因为它想同齐天大圣比高低,待长得不能与天齐时,才恨天高呢!

岂但茶花而已,杜鹃也很出色,梅花亦与众不同……

大理人也别有情趣,他们爱花,养花,几乎成了风习。尤其白族同胞,几乎家家院内是繁花,户户门外有清流。他们把花当作美好生活的一部分。好花还需绿叶衬,这翡翠般的绿叶,正衬托着他们那社会主义的幸福的“生活之花”呢。大理美,更美的是大理人,他们正用自己的双手,绘画着更美的现在和未来。

员根据第二段文字的内容,概括出洱海、苍山的特点。“洱海,这面光洁的梳妆镜”,“苍山,这扇彩色锦屏”这两句话用的是什么手法,这样写有什么作用?(猿分)

特点: 摇摇
手法: 摇摇
作用: 摇摇

员举例说明作者从哪几个方面对下关的风进行了生动形象的描写?(猿分)

摇摇

大理的花有哪些特点？最能体现大理花的本质特点的是哪一点？（猿分）

下面对本文赏析有错误的两项是（摇摇）（源分）

粤敬中有三处省略号，它们的作用是不一样的。

月援凝视”、“顾盼”二词，用拟人的手法，进一步将洱海、苍山那繁花似锦的景色展现在读者的面前。

悦寿风是为了衬托花的风骨，从而反映大理人的风骨。

阅援大理人也别有情趣”表现在他们用花把自己的环境打扮得更加优美。

赅援好花还需绿叶衬”中的“好花”指的是社会主义的幸福生活。“绿叶”指的是优美的环境。

阅读下面文章，完成文后各题。

大树和我们的生活

周摇涛

①如果你生活的周围没有伟人、高贵的人和有智慧的人怎么办？请不要变得麻木，不要随波逐流，不要放弃向生活学习的机会。因为至少在你生活的周围还有树——特别是大树，它会教会你许多东西。一棵大树，那就是人的亲人和老师，而且也可以毫不夸张地说，它就是伟大、高贵和智慧。

②树的生命比人的生命更长久，从“阅世”的意义上看，人是比不过树的。所以，你若是到十三陵，看到周围静立在那里的松柏，尤其是看到那种虎卧龙盘的老柏，会不由得生出某种敬畏和感激——有什么办法，帝王们全都死了，它们却依然活着，默默地、居高临下地看着人间的兴衰更迭、生死荣辱。在某种意义上，它们就是历史，它们就是帝王。

③我甚至觉得没有什么哲学比一棵不朽的千年老树给人的启示和教益更多。同样是生命，树以静以不言而寿，它让自己扎根大地并伸出枝叶去拥抱天空，尽得天地风云之气。树的存在为人们贡献了自己的全部，从枝叶到花果根干，却也从未向人们索取过什么。许多家畜供人驱使食用，但同样也靠人喂养照料。树本来是用不着人养的，它在大自然中间活得好好的，姿态优美，出神入化。

④等到大树被伐倒了，人们看到了它的心——年轮，一圈一圈，岁月的波纹荡漾，生命的记忆永存。这时候，略有悟性和良知的人就全明白了，树绝不是麻木的，而恰恰是有灵有智的。它虽不言不语，心里面却比谁都清楚。它与山河大地、飞禽走兽、风云雨雪雷电雾的关系，比人更深入、更和谐。它是处理这些复杂关系的大师。

⑤它不靠捕杀谁、猎获谁而生存，但它活得最长久。这可真不是一件简单的事儿，它连草也不吃，连一只小虫子的肉也不吃，但它却能长得最高大、最粗壮、最漂亮。这才是奇迹呢，树不用吃饭。真正有生命力的大树全都已经与天地风云融为一体了，它与山河共呼吸，取万物之精气，反过来又养育万物，得日月之灵华，结果又陪衬日月，若是说什么气功，树才是真懂气功的大师。

⑥我在塔克拉玛干沙漠边缘的墨玉县见到过一棵八百年的梧桐树王，那样干燥的沙漠边缘，它得有多大的修行才能活过来呀？何况它不仅活着，而且枝叶繁茂，生机勃勃，它像一个巨人一样健康地屹立着，襟怀博大，人和梯子在他的脚下显得极其可笑。

⑦它的王者风范不是靠什么前呼后拥的虚势造成的，它靠它的阅历、它的顽强生命力、它的光辉的生命形态，使人望之而生敬仰之心、爱慕之情，使人认识到伟大、高贵、智慧这些词语从人类头脑中产生时的本意。

⑧我还见到过五百年高龄的无花果王，它占地数亩，落地的无花果使它周围散发着甜腻的腐败和幽深的清香，它的枝干如同无数巨蟒纠缠盘绕，四处爬伸。它达到了它这种植物的极致，造就成、编织成一座自己的宫殿。

⑨一棵树在漫长的成长过程中，会遇到各种大大小小的灾难，但它要是都挺过去了，经历了时间的考验，它就会成为一棵大树。这样的大树会引起人们特殊的敬意。比如在哈密，就有一些幸存下来的百年老柳树。它们的形态确实不同凡响，一看就知道，是有特殊生命力和特殊经历的树。它们身上都有编号挂牌，就像勋章一样，代表着特殊的荣誉。这些柳树就是大名鼎鼎的“左公柳”——左宗棠平阿古柏后沿途栽下的柳树。可是当年“遍栽杨柳三千里”，能活到今天的，也就只有这些了。

⑩你细细端详这些巨大的柳树,会从它们每一棵树的神态上,找到左宗棠的神韵,一派大人物风范。我当时就颇感疑惑,心想,难道树也会遗传栽树人的风貌吗?要是果然如此,那树就是通神通灵的生物了。

(选自《美文十年精华》,有改动)

阅读文章第①段,作者说“一棵大树,那就是人的亲人和老师,而且也可以毫不夸张地说,它就是伟大、高贵和智慧。”

结合原文,树的“伟大”、“高贵”、“智慧”的内涵分别是什么?(猿分)

伟大: 摇
高贵: 摇
智慧: 摇

阅读文章第④段,作者说树是“有灵有智”的,“它虽不言不语,心里面却比谁都清楚”,请指出树都“清楚”些什么?(猿分)

摇
摇
摇

阅读文章以梧桐树王、无花果王为例,意在赞美它们怎样的品德?(圆分)

梧桐树王: 摇
无花果王: 摇

阅读员怎样理解文中“大树”的形象?(圆分)

摇
摇

(圆大树的成长过程对我们的生活有什么启示?(至少答出两点)(圆分)

摇
摇

四、语言运用(猿分)

阅读员将下边一个长句改写成三个连续的短句。(猿分)

白宫慎之又慎地公布了自美国对伊拉克发动战争以后就一直东躲西藏的萨达姆近日在其家乡提克里特一座简陋的建筑物里被美军逮捕的消息。

(员 摇
(圆 摇
(猿 摇

阅读员(一)蚕蛹蜕茧时,要经过艰苦的挣扎,才能生出强有力的翅膀,变成蛾。(二)如果人们把茧剪开,它虽然可以毫不费力地爬出来,但身体十分臃肿,翅膀很小,并会很快死去。

(员上述现象给你什么启示?(至少写出两条)。(猿分)

① 摇
② 摇
③ 摇

(圆写出与上文含义相近的两个成语。(圆分)

①摇摇摇摇摇摇摇摇②摇摇摇摇摇摇摇摇

(猿请用诗文名句再举一个与上文第一句含义类似的事例 摇摇摇摇摇摇。(圆分)

猿猿根据下面提供的示例,仿写句子。(圆分)

示例:最害羞的人——千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面(白居易)
最大的瀑布——飞流直下三千尺,疑是银河落九天(李白)

仿写:最忧愁的人——摇摇摇摇摇摇摇摇
最快的船只——摇摇摇摇摇摇摇摇

五、作文(20分)

仔细阅读下面的文字,根据要求作文。

一位雕刻家正在一刀一刀地雕琢一块尚未成型的大理石,一个小男孩好奇地在一旁看着他。

雕像逐渐成型,头部、肩膀、手臂、身躯,接着头发、眼睛、鼻子、嘴巴……一个可爱的小女孩出现在面前。

小男孩万分惊讶地问雕刻家:“你怎么知道她藏在里面的呢?”

雕刻家哈哈大笑,他告诉孩子:“石头里原本什么也没有,只不过是我想用刻刀把我心中的天使搬到这里来了。”

请以“雕琢心中的天使”为话题,写一篇不少于 800 字的文章。标题自拟,文体自选(诗歌除外),所写内容必须在话题范围之内。



第 猿单元考题荟萃卷

(时间 猿园分钟摇满分 猿园分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识(猿分)

猿援(圆园愿 全国高考Ⅱ)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是(摇摇)(猿分)

- 粤 迸发(bèng) 不屈不挠(ráo) 怆然(chuàng) 婀娜多姿(ē)
- 月 跻身(jī) 岿然不动(kuī) 女娲(wō) 谆谆教导(zhūn)
- 悦 恫吓(xià) 病入膏肓(huāng) 浣衣(huàn) 神情尴尬(gà)
- 阅 粗糙(cāo) 徘徊观望(huái) 糟粕(pò) 锲而不舍(qiè)

圆援(圆园愿 北京高考)将下列词语依次填入下面这段话的横线上,最恰当的一组是(摇摇)(猿分)

位于日本藤川市海滨的聂耳纪念碑,用素净的大理石_____成,稍稍倾斜地平置于长方形基座上。四周的石砌边缘内,_____着匀称的海滨卵石。碑石_____“耳”字形,有如_____在地上的一只巨大的耳朵,日日夜夜倾听着大海的海啸和浪涛之声。

- 粤 雕 摇 摇 铺 摇 摇 呈 摇 摇 贴 摇 摇 摇 摇 摇 摇 月 塑 摇 摇 铺 摇 摇 摇 摇 摇 画
- 悦 塑 摇 摇 摆 摇 摇 摇 摇 摇 贴 阅 雕 摇 摇 摆 摇 摇 摇 摇 摇 呈 摇 摇 画

猿援(圆园愿 湖南高考)下列各句中加点的词语使用不恰当的一句是(摇摇)(猿分)

- 粤 爱 教育是打开个人智慧之门的金钥匙,也是改变国家和民族命运的铺路石,更是人类文明传续的不竭动力。
- 月 草 原上,帐篷像蘑菇一样四处散落,帐篷前篝火点点,军马安闲地吃着夜草,隐隐的鼾声在大地上沉浮。
- 悦 援 千百年来,湘江培育着两岸的乡村和城市,湘江之水不仅流入了人们的日常生活,也荡漾在他们的梦境中。
- 阅 援 对立大国风范,涵养大国心态,让世界看到中国的开放、包容和自信,看到中国人民的团结、理性和智慧。

源援(圆园愿 安徽高考)下列各句中,没有语病、句意明确的一句是(摇摇)(猿分)

- 粤 援 诚信教育已成为我国公民道德建设的重要内容,因为不仅诚信关系到国家的整体形象,而且体现了公民的基本道德素质。
- 月 援 以“和谐之旅”命名的北京奥运火炬全球传递活动,激发了我国各族人民的爱国热情,吸引了世界各国人民的高度关注。
- 悦 援 今年 源月 圆猿日,全国几十个报社的编辑记者来到国家图书馆,参观展览,聆听讲座,度过了一个很有意义的“世界阅读日”。

阅读塑料购物袋国家强制性标准的实施,从源头上限制了塑料袋的生产,但要真正减少塑料袋污染,还需消费者从自身做起。

二、现代文阅读(24分)

【题源】辽宁高考】阅读下面文字,完成文后问题。

雨摇韵

从维熙

进入生命的夕阳黄昏,才理解了“雨”这个简单的汉字,包容着人生四季。

按着化学的分子式来解读雨,是匀韵的气体,在天空合成为水,然后返还到地面上来的物质。它在不同季节,有着变形的本能:春雨悄然无声,充满了孩子的稚嫩和温柔,像刚刚出生不久的婴儿那般,形象上有点腼腆;夏雨滂沱,象征着旺盛的生命力量,就如同一个人从童年进入青年时期,显示出无与伦比的阳刚气势;秋天的雨声,欢乐的音符里掺杂进一些忧伤的咏叹,淅淅沥沥不绝于耳,除去让人看见果实的成熟,感到收获的喜悦之外,还容易让人联想起《红楼梦》里的黛玉悲秋,这是人与自然同时走向成熟的标志;到了冬天,雨的体形变为片片白雪,与老人的银发一色,这寓意人已经走到了生命暮年。

步入老年,我更加喜欢雨了,尤其偏爱在雨天散步。我惬意地打着一把雨伞,在雨中踽踽而行时,倾听着人生四季中雨的各种音韵旋律:少年时无拘无束的童真,青年时的学海苦渡,中年时在“老君炉”中之修炼,花甲之后的心若静水……在雨中回眸人生的苦乐酸甜,与在书斋中伏案回忆往事,是迥然不同的两种境界。后者,因为缺少了雨作衬托,如同人生戏剧少了背景,把记忆带到雨中来燃烧,不仅可以升华记忆的色彩,雨在此刻还能转化为助燃之剂,让记忆铭刻上雷鸣与电闪的音韵,成为浪漫的抒情和感伤的咏叹。

记得在一个雨天,我看见一个老者领着一个娃儿——身后还有一条小狗,一起来到公园的湖边。那条小狗对于雨天出游,表现出了无限惊喜,它一会儿蹿到老人和娃儿前面,一会儿又溜到一老一小身后。但是那个男娃儿,与那条小狗的欢快相反——虽然老人为他打着雨伞,他仿佛仍然无法走入雨的梦幻之中。

老人说:“你看那荷叶上的水珠儿,多好看!”孩子仍然撅着他那张小嘴,向湖里也斜了一眼,但无动于衷。孩子似乎并不喜欢雨中的静物世界,他在百般无聊之际,把那条小狗招呼到脚下,喊了“一、二、三”之后,在雨中与那条小狗开始了赛跑。老人出于心疼孩子,拼命想阻拦这场人与狗的雨中嬉戏,但他刚刚张开胳膊,那男娃和那条狗已然跑进了雨幕之中。老人无可奈何地叹了口气,对我说:“您看……”我立刻截断他要说的话,对这位老人说:“孩子难得有在雨中撒欢的时机,这会写进他的生命记忆,到你我的年纪都忘却不了。多好!”果不其然,待那娃儿与狗环湖赛跑回来,虽然人和狗都像从水里捞出来的一般,但那个男娃和那条狗,一个开心地笑个不停,一个欢喜地对天狂吠起来……那老人阴沉的脸,终于渐渐还阳了,终于最后与孩子笑在了一起。多好!这真是一幅难觅的雨中写意画面。

雨丝,从其造形上看,像是连接了天和地之间的条条琴弦:每个雨滴,是在琴弦上跳跃着的音符;天空和大地,是它演出的无边无垠的舞台;它演出的,是人间无与伦比的大自然的美丽的乐章。

缘根据文意，四季之雨分别象征了人生哪几个阶段？为什么说“秋天的雨声，欢乐的音符里掺杂进一些忧伤的咏叹”？（源分）

_____ 摇
_____ 摇

透解释下列两句话在文中的含意。（远分）

（员 把记忆带到雨中来燃烧。
_____ 摇

（圆 他仿佛仍然无法走入雨的梦幻之中。
_____ 摇

缓文中“老人和娃儿”在雨天各有什么不同的意趣？老人为什么“最后与孩子笑在了一起”？（源分）

_____ 摇
_____ 摇

感怎样理解“雨韵”的内涵？文章依次用了哪些表达方式呈现“雨韵”这一主旨的？（源分）

_____ 摇
_____ 摇

（圆题愿 湖北高考）阅读下面文字，完成后面问题。

雾
季羨林

①我从来没有喜欢过雾。

②抵达加德满都的第二天凌晨，我一起床，推开窗子，外面是大雾弥天。昨天下午我们从加德满都的大街上看到城北面崇山峻岭，层峦叠嶂，个个都戴着一顶顶的白帽子，这些都是万古雪峰，在阳光下闪出了耀眼的银光。这是我生平第一次看到这种景象，我简直像小孩子一般地喜悦。现在大雾遮蔽了一切，连那些万古雪峰也隐没不见，一点影子也不给留下。旅馆后面的那几棵参天古树，在平常时候，高枝直刺入晴空，现在只留下淡淡的黑影，衬着白色的大雾，宛如一张中国古代的画。昨天抵达旅馆下车时，我看到一个尼泊尔妇女背着一筐红砖，倒在一大堆砖上。现在我看到一个男子，手里拿着一堆红红的东西，我以为他拿的也是红砖。但是当他走得近了一点时，我才发现那一堆红红的东西簌簌抖动，原来是一束束红色的鲜花。我不禁自己笑了起来。

③正当我失神落魄地自己暗笑的时候，忽然听到不知从哪里传来了咕咕的叫声。浓雾虽然遮蔽了形象，但是却遮蔽不住声音。我知道，这是鸽子的声音。当我倾耳细听时，又不知从哪里传来了阵阵的犬吠声。这都是我意想不到的情景。我万万没有想到，我在加德满都学会了喜欢的两种动物——鸽子和狗，竟同时都在浓雾中出现了。难道浓雾竟成了我在这个美丽的山城里学会欣赏的第三件东西吗？

④世界上，喜欢雾的人似乎是并不多的。英国伦敦的大雾是颇有一点名气的。有一些作家写散文、写小说来

描绘伦敦的雾,我们读起来觉得韵味无穷。对于尼泊尔文学我所知甚少,我不知道,是否也有尼泊尔作家专门写加德满都的雾。但是,不管是在伦敦,还是在加德满都,明目张胆大声赞美浓雾的人,恐怕是不会多的,其中原因我不甚了了,我也没有那种闲情逸致去钻研探讨。我现在在这高山王国的首都来对浓雾大唱赞歌,也颇出自己的意料。过去我不但没有赞美过雾,而且也没有认真去观察过雾。我眼前是由赞美而达到观察,由观察而加深了赞美。雾能把一切东西 美的、丑的、可爱的、不可爱的,都给罩上一层或厚或薄的轻纱,让清楚的东西模糊起来,从而带来了另外一种美,一种在光天化日之下看不见的美,一种朦胧的美,一种模糊的美。

⑤一些时候以前,当我第一次听到模糊数学这个名词的时候,我曾说过几句怪话 数学比任何科学都更要求清晰,要求准确,怎么还能有什么模糊数学呢?后来我读了一些介绍文章,逐渐了解了模糊数学的内容。我一反从前的想法,觉得模糊数学真是一个了不起的发现。在人类社会中,在日常生活中,在社会科学和自然科学中,有着大量模糊的东西。无论如何也无法否认这些东西的模糊性。承认这个事实,对研究学术和制订政策等等都是有好处的。

⑥在大自然中怎样呢?在大自然中模糊不清的东西更多。连审美观念也不例外。有很多东西,在很多时候,朦胧模糊反而更显得美。月下观景,雾中看花,不是别有一番情趣在心头吗?在这里,观赏者有更多的自由,自己让自己的幻想插上翅膀,上天下地,纵横六合,神驰于无何有之乡,情注于自己制造的幻象之中,你想它是什么样子,它立刻就成了什么样子,比那些一清见底、纤毫不遗的东西要好得多,而且绝对一清见底、纤毫不遗的东西,在大自然中是根本不存在的。

⑦我的幻想飞腾,忽然想到了这一切。我自诩是神来之笔,我简直陶醉在这些幻象中了。这时窗外的雾仍然稠密厚重,它似乎了解了我的心情,感激我对它的赞扬。它无法说话,只是呈现出更加美妙更加神秘的面貌,弥漫于天地之间。

——选自《中华散文珍藏本丛书·季羡林卷》,有删节

1. 文章的第②、③自然段中着重写到了关于鲜花和动物的细节。从本文的主旨来看,这些细节描写表现了雾的哪些特点?从艺术表达效果来看,这些细节描写又有什么作用?(源分)

2. 请用一句简洁的话,概括文章第⑤自然段的主要观点,不超过 100 字。(猿分)

3. 月下观景,雾中看花,不是别有一番情趣在心头吗?根据第⑥自然段的内容,谈谈作者这样说的理由。(缘分)

本题以雾为线索展开,请具体分析文章的行文思路。(源分)

摇

摇

(安徽高考)阅读下面文字,完成后面问题。

乡村的风

许俊文

风是乡村的魂。它不喜欢老是待在一个地方,到处游荡着,时南时北,忽东忽西的。它走到哪里,哪里就能感觉到乡村的呼吸。

每次从城里回到老家豆村,第一个迎接我的便是风。我们虽然好多年没见面了,但它一点儿也不生分,先是用顽皮的小手,把我服服帖帖的头发拨弄乱,再在我干净的皮鞋和西服上,随意撒些尘土与细碎的草屑。要是春天,风就像一只摇头摆尾的小花狗,当我刚从汽车上走下来,视觉还没来得及舒展开,它就从我的身上嗅出了豆村的气味,亲亲热热地扑过来,伸出温软的小舌头,一下一下舔我的手与脚踝,你赶也赶不走。如果是秋天,风里便有了果实发酵的味道,那幽微的醇意,好像一个去镇上打酒的孩子,不小心把酒洒了一路,惹人隐隐地有些陶醉。

因为风的缘故,乡村里许多平常得不能再平常的事物,便有了某种诗意。你瞧,那晚风中的炊烟,怎么看都像一幅悬腕挥就的狂草,云烟乱舞,该虚的地方虚,该实的地方实,那是我们在绢和纸上无法做到的,可谓真正的“天书”了。莲荡也是。一阵风吹过去,一阵风又吹过来,满荡田田的莲叶便乱了。然而,乱是乱了,但却乱出了味道。究竟是什么味道呢?我也说不清。看来这世界上的许多事情,就像这风中的“乱荷”,有一种不触动情欲的美,大美。你可以观,可以赏,但你却没有风的能耐,把好端端的东西破坏了,还居然翻出新意。还有秋风中的那些树木,原本蓊蓊郁郁的,可是经不住风的手轻轻地摇晃,三摇两摇的,就只剩下一副骨骼了。还是古人高明,他们面对这样的凋零景象,只用“删繁就简三秋树”七个字,就把很复杂的意思表达出来。随着黄叶随风飘逝,树上那些平时看不见的鸟巢,一个一个都露了出来。远远看去,恰似一个个黑色的音符挂在枝柯上……

说到风,我想起了一件事,有一年我从豆村带回一棵小枣树,栽在城里自家的庭院中,栽树之前我是下足了底肥的,可是几年过去了,并没有见它有多少长进。我很纳闷,就问父亲是什么原因。父亲看了看周围的环境,给出两个字 缺风。对,缺风。生长在乡村的树可不是这样的。你千万不要以为风是可有可无的东西,其实它是树和庄稼的精灵。一棵得风的树,就如同一个人得了机遇,东风来了摇一摇,西风来了晃一晃,每摇晃一次,它的根就往泥土深处扎一扎,晃着晃着,一棵树就在风中长高长粗了。父亲把这种现象叫作“得风水”。记得豆村牛鼻凹里有一棵歪脖子黄榆,据说已经很有些岁数了,可就是长不大,村里有人想把它砍下做犁弓,父亲制止道,这棵树虽然长得不是地方,但只要树头能从这凹里蹿出来,一旦招了风,不愁它不成材。后来那棵黄榆居然有了出头之日,风吹着呼呼地往上蹿,一年一个样,一年又一个样,如今它已经有合抱粗了,成了我们豆村的一个标志。这大概就是神奇的风使然吧。当然神奇的还有我的父亲,尽管岁月的风已经把他的头发吹白了,腰吹弯了,甚至连牙齿也吹脱落了,在风中踽踽而行时,须拄一枝拐杖,然而他能够从飘忽不定的风里悟出一点“道”,想必也该知足了。

乡村里的许多事物,小至一片浮萍,一株草,大到一棵树,一座山,都与风息息相关。春风归来遍地绿,它们不得不绿 秋风君临千叶黄,它们不得不黄。在这回黄转绿的变幻之中,永远不老的似乎只有土地,只有风。一拨又一拨的风,吹了几千年,几万年,它吹走了许多东西,又吹来了许多东西。庄稼在风中拔节,驴马在风中发情,鸟雀在风中飞翔,蟋蟀在风中浅唱低吟……

倘若没有风,这个世界多么沉寂!

从文中画线句子所说的“诗意”是通过哪几幅画面表现出来的?(源分)

_____ 摇
_____ 摇

从文章描写乡村的风,在第四自然段又写到两棵树的成长,有什么用意?(源分)

_____ 摇
_____ 摇

从作者借“乡村的风”表达了多种情感,请分要点加以概括。(源分)

_____ 摇
_____ 摇

无形的风在文中被描绘得可见可感。试从修辞手法的角度,在第二、五两个自然段中分别举出一例加以赏析。
(缘分)

_____ 摇
_____ 摇

【来源:重庆学业水平测试】阅读下面文字,完成后面问题。

悠悠楠溪江
陈鹏举

- ①楠溪江生长在永嘉。它使当时的永嘉太守谢灵运成了山水诗的第一人。
- ②我大概是为了看望谢灵运,才到楠溪江的。因在我记忆里,许多诗写过的山水本来未必好。到了楠溪江,却发现楠溪江这源头,真该有着谢灵运。
- ③在楠溪江的半腰渡头村,去乘漂流的竹筏。一团青葱中,流水无声,村口树上那悠长的蝉声,把这没有尽头的安宁,唱成了舒坦和慵懒。三两顶竹做的斗笠,让两岸的山形稍稍闪过了一番坚挺。据说这水边的小路很漫长,可以到达山的心坎。一位永嘉的朋友,曾经一次次从这儿步行十多小时去深山的丛林中讨生活。他说这儿的山水太静,静到会让人从心中渗出苦味。于是,在这个源头,一个小小的竹筏,让不同心情的人,都把自己的心浸到水中去,把宁静浸到了骨头里。
- ④楠溪江见不到现代生活的景致,这是一片上古留下来的天地。水清澈到鱼以为它活在天上。江两边的滩林,半在水中,半在水上。我一直不敢去想人眼的差异。因为人眼的差异,说明每个人看到的世界不一样。我曾见

过来自欧洲的油画和水彩，一些作品中的纯净和明媚，我一直以为是因了人眼的差异。直到有一天，我被告知欧洲的许多天空和大地，真是这样的纯净和明媚时，我才有了一个成年人的惊异。我甚至因此相信那种高贵的青黛，是欧洲人很荣幸的独有。然而在楠溪江，我见到了这种青黛，这种停泊在水天之间，被午后的阳光映出来的青黛。这时节，万籁俱寂，在这源头，我想起了杜甫的诗句：“黛色参天二千尺”，一下子明白了这纯净明媚的青黛，绝非独属于欧洲人。

⑤眼中的水天出奇地空阔起来，人与这水天也出奇地感觉到了一种亲密，甚至很想在这水天之间有一个久长。撑筏人很快活，用歌声，也用他四肢的语言，叙说着他的快活。在这源头，快乐和恬淡像诗画一样氤氲。

⑥住在楠溪江边的芙蓉山庄。入夜，山庄前的名为“芙蓉三冠”的山峰，被一轮明月映衬出一个深深的山形。那晚，高大的山表依然寂寞。山前有滩林般的几丛枝干很美的树影，树前是一条溪流，水声很低，然而很欢快。动情的是各色虫鸣，还不时有几句蛙的情话。虫声十分精致，也十分富丽。它们与这山这水、与楠溪江一样永远，让我们飘然、逸放、陶醉。小坐片刻，沉思相随。一位与水墨交游了大半生的画家明白了，中国画的全部美意，正在于它是用水墨描写大自然无限美妙的夜。一位用文字过滤百年孤寂的鉴赏家，明白了山、水，还有虫的歌唱，并不需要见诸文字。而我只是明白了自己的多余，明白了人其实并不被山、被水、甚至被虫子放在眼里。

⑦在芙蓉山庄，住去了生命中很轻也很重的一夜。

⑧离开楠溪江之前，又去拜访了楠溪江边两个古老的村庄 芙蓉村和苍坡村。这两个村庄都有了一千个年份。村庄里的石街和屋宇都已苍老得散发出草木的滋味。鸡叫声是如此地悠长，仿佛来自久远的宋代。苍坡村有人说是建于宋代的木质凉亭。这亭里外有两圈木凳。阳光很淡然，好像弥漫着许多年月。两圈木凳上或坐或躺着七八个老人，个个慈眉善目，像是宋代翰林院中的人物，个个很健康的肤色和饱满的身子，又像是那遥远的年代退了伍的将军。阳光与他们的谐和，谱成了生活的艺术。这个村庄都姓李。听说到李姓，老人们都扳着指头悠悠地说起李家的大业来。而楠溪江也在村前悠悠地流。

问题文章第②段说“却发现楠溪江这源头，真该有着谢灵运”，结合全文归纳，“真该有着谢灵运”有哪些原因。（猿分）

摇

摇

摇

问题第⑦段写道：“在芙蓉山庄，住去了生命中很轻也很重的一夜。”怎样理解“这一夜”“很轻”又“很重”？（源分）

“这一夜”“很轻”的意思是 摇

“这一夜”“很重”的意思是 摇

问题在艺术和自然的关系方面，文中表达了哪几条观点？请简要概括出来。（源分）

摇

摇

摇

圆媛作者在第⑤段中认为人与“这水天”有一种出奇的亲密,在第⑥段中却说“我只是明白了自己的多余,明白了人其实并不被山、被水、甚至被虫子放在眼里。”这两种说法矛盾吗?请联系全文简要谈谈你的看法。(源分)

摇

摇

三、语言运用(5分)

圆媛(圆媛愿·浙江高考)根据下面的情境,补写流水与树根的对话。(源分)

一天,流水遇到了树根。

流水讽刺树根说:摇

摇

树根谦和地回答:摇

摇

到了春天,流水穿过山涧,走过草地,惊讶地看到树根滋养出的鲜花装点了大地。

圆媛(圆媛愿·江西高考)按照下面句子的结构和修辞方式(……有了……,好比……,是……),另写一个句子。(字数不限,句意连贯)(源分)

山上有有了小屋,好比一望无际的水面飘过一片风帆,是单纯的底色上一点灵动的色彩。

摇

圆媛(圆媛愿·广东高考)右边是一幅剪纸画。请以其中一个人物的身份写一段文字,表现画面“情深”的意蕴。要求语言鲜明、生动,运用两种以上(含两种)的修辞方法。(源分)

摇

摇



四、作文(8分)

圆媛(圆媛愿·全国高考Ⅱ)阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于 愿园字的文章。

南太平洋的小岛上,有很多绿海龟孵化小龟的沙穴。一天黄昏,一只幼龟探头探脑地爬出来,一只老鹰直冲下来要叼走它。一位好心的游客发现了,连忙跑过去赶走老鹰,护着小龟爬进大海。可是,意想不到的事情发生了,沙穴里成群的幼龟鱼贯而出——原来,先出来的那只幼龟是个“侦察兵”,一旦遇到危险,它便缩回去,现在它安全到达大海,错误的信息使幼龟们争先恐后地爬到毫无遮挡的海滩。好心的游客走了,原先那只在等待时机的老鹰又飞了回来,其他老鹰也跟过来了。

要求选择一个角度构思作文,自主确定立意,确定文体,确定标题 不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

月流感是当今未被消灭的“大瘟疫”，它造成的总死亡人数在各种传染病中高居榜首。

悦近几年，黄河、岷江的部分河段多次出现枯水现象，面对这种江河日下的情况，人们开始冷静地思考环保问题。

阅毫无关的历史事件和现实生活强作类比，实在是拟于不伦。

二、古诗文阅读(14分)

阅读下面的文言文，完成后面的问题。

大龙湫^①记

大德七年秋八月，予尝从老先生来观大龙湫，苦雨积日夜。是日大风起西北，始见日出。湫水方大。入谷，未到五里余，闻大声转出谷中。从者心掉。望见西北立石，作人俯势，又如大楹。行过二百步，乃见更作两股相倚立。更进百数步，又如树大屏风。而其颠谿豁，犹蟹两螯，时一动摇。行者兀兀不可入。转缘南山趾，稍北，回视如树圭。又折而入东崦，则仰见大水从天上堕地，不挂著四壁，或盘桓久不下，忽迸落如雷霆。东岩趾有诺讵那庵，相去五六步，山风横射，水飞著人。走入庵避，余沫进入屋犹如暴雨至。水下捣大潭，轰然万人鼓也。人相持语，但见口张，不闻作声，则相顾大笑。先生曰：“壮哉！吾行天下，未见如此瀑布也。”是后，予一岁或一至。至，常以九月。十月，则皆水缩，不能如向所见。

今年冬又大旱。客入，到庵外石砦^②上，渐闻有水声。乃缘石砦下，出乱石间，始见瀑布垂，渤渤如苍烟。乍小乍大，鸣渐壮急。水落潭上洼石，石被激射，反红如丹砂。石间无秋毫土气，产木宜瘠，反碧滑如翠羽兔毛。潭中有斑鱼廿余头，闻转石声，洋洋远去，闲暇回缓，如避世士然。家僮方置大瓶石旁，仰接瀑水。水忽舞向人，又益壮一倍，不可复得瓶。乃解衣脱帽著石上，相持扼掣，欲争取之，因大呼笑。西南石壁上，黄猿数十，闻声皆自惊扰，挽崖端偃木牵连下，窥人而啼。纵现久之，行出瑞鹿院前。今为瑞鹿寺。日已入，苍林积叶，前行，人迷不得路，独见明月宛如故人。

老先生谓南山公也。

注 ①大龙湫 又名大瀑布。在雁山西谷。②石砦 石桥。

针对下列句子中加点字的解释，不正确的一项是(摇摇)(4分)

粤苦雨积日夜摇摇摇摇摇摇摇摇 积累，即连续的意思

月乃见更作两股相倚立摇摇摇摇更 又

悦漱下捣大潭摇摇摇摇摇摇捣 冲击

阅斃崖端偃木牵连下摇摇摇摇牵连 联系在一起

感下列各组句子中，加点词的意义和用法不相同的一组是(摇摇)(4分)

粤剿仰见大水从天上堕地

既其出，则或咎其欲出者

月常以九月。十月，则皆水缩

且以一壁之故逆强秦之欢，不可

悦取折而入东崦

故舍汝而旅食京师

阅乃解衣脱帽著石上

臣乃得有以报太子

感下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是(摇摇)(4分)

粤本文记述了大龙湫在涨水季节和枯水季节的不同景象。涨水季节，瀑布从天而降，轰然如万人擂鼓，壮丽异常。枯水季节，“渤渤如苍烟，乍小乍大”，另有一番情趣。

月本文第一段主要抓住大龙湫瀑布无比壮观的特征来描写景物。一方面从听觉出发由远及近写瀑布的声响,另一方面从视觉出发先整体后局部写瀑布的形状。

悦作者描写大龙湫瀑布,既用比喻、夸张等直接描写了大龙湫本身的壮观,又通过游人对大龙湫的感受来加以衬托,使人读后有一种变幻莫测、美不胜收的感受。

阅作者语言简练,描绘生动,寥寥几笔,就神形毕肖地写出潭中斑鱼恰如避世的自己一般的悠闲淡雅情态。

把下面文言文中画线的句子翻译成现代汉语。

能言鹦鹉

(南宋) 摇罗大经

上蔡先生云:“透得名利关,方是小歇处。今之士大夫何足道,直能言之鹦鹉也。”朱文公曰:“今时秀才,教他说廉,直是会说廉,教他说义,直是会说文。及到做起来,只是不廉不义。”此即能言鹦鹉也。夫下以言语为学,上以言语为治,世道之所以日降也。而或者见能言之鹦鹉,乃指为凤凰,惟恐其不在灵囿^①间,不亦异乎?

注摇灵囿 宫廷动物苑。文意引申为皇室中央政府。

阅今之士大夫何足道,直能言之鹦鹉也。(源分)

译文: _____ 摇

阅世道之所以日降也。(源分)

译文: _____ 摇

阅读文言文,完成后面的问题。

陈平巧对

孝文帝立,以为太尉勃亲以兵诛诸吕氏,功多 陈平欲让勃尊位,乃谢病。孝文帝初立,怪平病,问之。平曰:“高祖时,勃功不如臣平,及诛诸吕,臣功亦不如勃,愿以右丞相让勃。”于是孝文帝乃以绛侯勃为右丞相,位次第一;平徙为左丞相,位次第二。赐金千斤,益封三千户。

居顷之,孝文皇帝既益明习国家事,朝而问丞相勃曰:“天下一岁决狱几何?”勃谢曰:“不知。”问:“天下一岁钱谷出入几何?”勃又谢不知,汗出沾背,愧不能对。于是上亦问左丞相平。平曰:“有主者。”上曰:“主者谓谁?”平曰:“陛下即问决狱,责廷尉 问钱谷,责治粟内史。”上曰:“苟各有主者,而君所主者何事也?”平谢曰:“主臣!陛下不知其弩下,使待罪宰相,宰相者,上佐天子理阴阳,顺四时,下育万物之宜,外镇抚四夷诸侯,内亲附百姓,使卿大夫各得任其职焉。”孝文帝乃称善,右丞相大惭,出而让陈平曰:“君独不素教我!”陈平笑曰:“君居其位,不知其任邪?且陛下即问长安中盗贼数,君欲强对邪?”于是绛侯自知其能不如平远矣。居顷之,绛侯谢病请免相,陈平专为一丞相。

(选自《史记·陈丞相世家》)

阅对下列四组句子中加点字的解释,错误的一项是(摇摇)(圆分)

粤平徙为左丞相摇摇摇摇摇摇摇摇徙 调职。

月益封三千户摇摇摇摇摇摇摇摇益 增加。

悦问钱谷,责治粟内史摇摇摇摇摇摇责 责备。

阅君欲强对邪摇摇摇摇摇摇摇摇强 勉强。

阅对下列句子中加点词语的说明,错误的一项是(摇摇)(圆分)

粤陛下即问决狱,责廷尉摇摇摇摇摇摇决狱 治理案件。

月陛下不知其弩下摇摇摇摇摇摇弩下 才能低下。

悦使待罪宰相摇摇摇摇摇摇待罪 指不能胜任自己的职务,必将获罪。

镇抚四夷诸侯指四个少数民族。

分别比较下列两组句子中加点的字的意思,判断正确的一项是() (6分)

陈平欲让勃尊位
出而让陈平曰

摇摇

乃谢病
勃谢曰

两个“让”字相同,两个“谢”字不同

两个“让”字相同,两个“谢”字也相同

两个“让”字不同,两个“谢”字相同

两个“让”字不同,两个“谢”字也不同

选出对加点词语说明正确的一项() (6分)

①以太尉勃亲以兵诛诸吕氏 ②天下一岁决狱几何

③天下一岁钱谷出入几何 ④于是上亦问左丞相平

②句与今义相同,其余不同

③句与今义相同,其余不同

④句与今义相同,其余不同

④句与今义相同,其余不同

下列各个句子在文中的意思,不正确的一项是() (6分)

孝文帝既益明习国家事——孝文皇帝渐渐明了熟悉国家大事

君独不素教我——你应该先单独教我对答这些话

下育万物之宜——对下创造万物适宜生长的条件

陈平专为一丞相——陈平独自担任丞相职务

下面是对文意的叙述,正确的一项是() (6分)

孝文帝即位后,陈平因病之故,就想把右丞相的尊位让给周勃,后来,孝文帝终于满足了陈平的愿望。

周勃既不知道“天下一岁决狱几何”,又不知道“天下一岁钱谷出入几何”,这说明他不能胜任宰相的职务。

陈平以“陛下即问决狱,责廷尉;问钱谷,责治粟内史”来回答孝文帝的询问,这表明他善于应对和明了自己的职责。

孝文帝以周勃为右丞相,是因为周勃的才能在陈平之上,后来周勃“谢病请免相”是他激流勇退的表现。

阅读下面这首古诗,然后回答问题。

晚晴

李商隐

深居俯夹城^①,春去夏犹清。

天意怜幽草,人间重晚晴。

并添高阁迥,微注小窗明。

越鸟巢乾后,归飞体更轻。

注①俯夹城 俯临夹城,言居所地势高。夹城 古两层城墙,中有通道。

诗人在“幽草”这一意象上有所寄寓,请简要指出。(6分)

摇

前人评说本诗,认为尾联最能体现诗人达观的人生态度,请略加分析。(6分)

摇

三、现代文阅读(14分)

阅读下文,回答问题。

(甲)说到门,我们便会兴起这样的印象:门是森严的、拒绝的、摒弃的、无情的东西。我们如果去访问一个生人,走到他家的门前,必然会先注视他家的门型。“板门虚掩”的主人也许容易打交道;“门禁森严”的主人也许有一副铁青的面孔。有所求的人,走到主人的门前就会踌躇、徘徊、彷徨,不知道门内的情形如何。如果再听见几声狗叫,更是令人胆怯。现在虽然没有递“门包”的讲究,但是“门禁森严”的人家,常常还要配上狼狗的声音的。

门是一种代表物,所以才有“装门面”的说法。门就像我们的脸一样,男人要把“门面”上的胡子刮干净才有精神,像除去门前的蔓草;女人要涂脂抹粉来增加美丽,像把门油漆了。我们知道朱红的门最美,像女人的红唇那样;但是朱门也常隐藏着罪恶,杜甫说“朱门酒肉臭,路有冻死骨”。

门既是代表物,所以还有“门风”的说法。读书的人家如果出了一个不肯读书的儿子,便是“败坏门风”,一家人都觉得可耻。但是我们也常常见有的人家,祖父好赌,儿子也好赌,孙子更好赌,这也是“门风”啊!

门还是势利的,门里的主人如果一朝得了势,拜倒门下的人不知有多少,那时就会“门限为穿”,或者“门庭若市”了。如果有一天“门前冷落”或者“门可罗雀”,那便代表主人的势力已经到了低潮了。

门虽然是对外的东西,但是关起门来也有许多玩意儿。惭愧的人关起门来“闭门思过”;自作聪明的人关起门来“闭门造车”。“思过”就是自省,还可以。“闭门造车”虽然精神可佩,但是因为太不科学,是没有成功的希望的。

——叶圣陶《门》

(乙)门是供人出入的,但并非所有的人都可以自由进出。教师有师门,入其门者为弟子,首徒谓之开门弟子,末徒谓之关门弟子。入其门,才能登其堂;登其堂,才能入其室。欲入其室而不得入者,称为私淑弟子。传其衣钵者为掌门。

许多人把入门看得至关重要,因此有许多入门书、入门指南,却没有出门书和出门指南。殊不知入乎内并不比出乎外更重要,虽然出乎外以入乎内为前提。人们常常只记得进门,而忘了出门。人们寻找着“芝麻开门”的秘诀,只是为了进门,然而进门之后,更需要寻找“西瓜开门”的出路。千万不要拣了芝麻而忘了西瓜。门内是可见的、有形的、人为的宝藏,而门外有看不见的、无形的、自然的宝藏,即所谓“清风明月,造化之无尽藏”。

一扇打不开的门,就是墙,而一扇能够随意开启的门,才是墙的真正反叛。一扇打开的门,让你从墙的这一边走到墙的另一边。当你在墙的这一边,你就以为墙的另一边有宝藏,于是你想方设法欲破门而入。但当入了门墙之后,你就该设法破门而出。因为所谓宝藏,就是你得不到的东西。如果你在入门之后再也不出来,那么门外的一切就成了你的宝藏。

因此,门外汉的苦恼是,“夫子之墙数仞,不得其门而入”,而登堂入室者的苦恼,则是“夫子之墙数仞,不得其门而出”。

一切门户之见,都是入门之后不肯出来的门缝中的偏见。到最后,许多入门者,甚至登堂入室者,只是一个看门人、掌门者而已。这样,他既不把门内的东西当成宝藏,也不把门外的东西当成宝藏,只是把门本身当成了宝藏。哪怕墙已倒,他还是守着他的破门框。凯旋门就是这样的门框。它已经没有墙,而只是一座标榜自己登峰造极的门框。于是事情就会反过来,本来是为了墙而开门,现在墙早已倒塌,但由于那扇破门框一直留着,竟有人为了保住这扇门,而造起新的墙。

——张远山《人与门》

阅读根据上下文推断文中加点成语的意思。(6分)

(员 门限为穿:) 摇

(圆 门可罗雀:) 摇

阅读甲文以“门”为话题批评了哪些不良的风气和现象?(3分)

摇

阅读乙文,简要阐述“入门”与“出门”的关系。(猿分)

摇

摇

阅读甲文语言富有特色,试举一例简要分析。(猿分)

摇

摇

阅读了这两篇文章,谈谈你从“门”中得到的启示。(猿分)

摇

摇

阅读下面文字,完成文后各题。

爱处无声

安摇宁

自我开始记事的时候,父亲就几乎不开口说话了。一场大病将他的听力完全毁掉。他自己又是个极自尊的男人,便惟有这样一年年沉默下来。

记得小时候,我走在他的身边,常有淘气的男孩子后面跟着高喊“哑巴”。他当然听不见,照例大踏步地往前走。我被他的大手紧紧拉着,想停下来跟那些男孩子拼一架连时间都没有。那时候的我,总是莫名其妙地生出一种保护他的欲望。

后来我读了中学,他每隔两天就送我最爱吃的饭菜到宿舍传达室,留下字条,告诉我下次他再来时将换下的衣服放在楼下就好。他知道一开口就会给我丢面子,所以他宁肯不见我,只给我一张张面孔与他一样严肃冷淡的字条。我是很少给他写什么字条的,有什么事能自己做的,就尽量地不去依靠他。我不知道他是否心里难过。听朋友说,他们在叛逆的年龄,常常会与父母大声地吵闹,我有时候会羡慕他们这样的经历。其实读书时的我,与他们一样,想把郁积在心的东西,通过某种方式发泄出来,可是站在我对面的父亲,却是什么也听不见。即便他看见我皱了眉头,又能怎样呢?顶多是轻拍一下我的肩,剥个可以安神静气的香蕉递过来,仅此而已。

所以在我最不可一世也最需要父亲来安慰的时候,我选择了与他一样的“失语”。我带着男孩子到家里来玩,将电视开得震天响,还关起门来在书房里疯狂地跳舞。那些没有礼貌的男孩子都会觉得抱歉,怕吵得父亲无法休息。我听了从来都是只有一句话:他要对我还有一点点的爱,为什么不说出来呢?那时候的我,一直是这样认为的,父亲对我的爱,远远没有对他自己的多。他躲在无人注意且不会被嘲弄的角落里,守着一颗敏感高傲的心。过自己的寂寞日子。他是自私的,他宁肯冷落我,也不会在我的同学面前用高得惊人的声音说一句关爱的话给我。而我,为什么不也自私地在他将棉衣盖在我身上的时候,假装睡着了翻身,将衣服抖到冰冷的地板上去?

这样不出声地与他较劲,持续了我整个的青春期,直到我后来工作了,彼此离得远,才慢慢地学会对他好。而父亲,也开始用写信的方式,将以前没有对我说的话,一点点地邮给我看。每有来信,同事们都惊奇地说,都什么时代了,怎么还有人给你这么执著地两周写一封信?我淡淡地笑称父亲不会发短信,也不会用电脑。其实只有自己才知道,那么聪明的父亲,他什么学不会?只是在与我的交流上,他很执拗地选择了写信的方式。尽管每次我收到了他的信,都是用电子邮件或短信简短地回复给他。

我结婚的时候,他开心地写信祝我幸福,并寄来了礼物,他自己却以路远为由没有出席。结婚前一天,我躲开所有人,一个人一遍遍地看父亲寄来的礼物。那是一张他自己制作的光碟。他用阅读断断续续地拍了一年的时间。春夏秋冬,每一个季节里,都有对我的思念,无声地录在他拍摄的故事里。上面的文字,很少,但我看得懂每一

个镜头里的含义。我会说话时,他给我买的识字磁带 我开始读书时,他送我的漂亮背包 我从一年级到高中毕业得到的所有奖状和证书 被我揉皱了的小熊枕 为了学习,我忍痛剪下来的长长的辫子 每年生日时,他帮我在门框上刻下的长大一岁的印痕 我在他怀里几欲挣脱掉的照片 他给我送饭时专用的保温盒 他打印出来的我写给他的所有的短信和邮件……那么多琐碎的旧物和细节,我以为他与我一样在时间的流逝里忘记了。没想到的是,他一样不差地记得那么清晰!

那盘碟,像一部无声电影,不需要任何语言,便能将所有的爱与温情,全都深深刻到人的心里去。
圆文 中的“我”对父爱的理解经历了哪几个阶段?请简要概括。(源分)

摇
摇
摇

圆文 结合具体语境,理解文章中加点词语的含义。(源分)
(员 顶多是轻拍一下我的肩,剥个可以安神静气的香蕉递过来,仅此而已。

摇
摇

(圆 只是在与我的交流上,他很执拗地选择了写信的方式。

圆文 父亲寄来的 阅 上面的文字很少,为什么“我”会看懂每一个镜头的含义?(猿分)

摇
摇

圆文 文章运用了第一人称的写法。这样写有什么好处?(猿分)

摇
摇

圆文 文章第四段画波浪线部分的文字,真实地反映了处于青春期的“我”对父亲的态度。请针对这部分内容谈点感想。(源分)

摇
摇

四、语言运用(愿分)

猿文 为下面这段新闻拟一个概括性题目。(不超过 员缘 个字)(源分)

今年注定要成为中国彩电业具有里程碑意义的一年,高端电视市场井喷式的增长以及国家数字电视项目的启动,都为彩电行业带来了无限的机遇和挑战。作为国内彩电行业的龙头企业——康佳集团始终关注并引领着这个潮流的发展。无论是他们的“高清战略”和“像素时代”的策略,还是他们为数字电视的开播所研发的全线产品,可以说,康佳已经全面做好了迎接中国数字电视时代的准备,并势必成为加快国内高清数字电视产业发展的推动者。

中国数字电视标准的出台,势必引起彩电行业的震荡,而理性的厂商在市场中从来不打无准备之仗。在康佳看来,现在是筹谋数字电视的最佳时机,康佳已经完成了数字电视终端和机顶盒的技术与产品储备,只剩下如何推向市场的问题了。可以肯定的是,康佳将是国内数字电视市场中一支重要的力量。

摇

猿文 找出下面一段文字在语言表达方面的四处错误,并加以改正(源分)

员缘 年,华沙镭学研究院举行落成典礼,镭的发明者居里夫人被簇拥到主席台上,接受鲜花与掌声。忽然,居里夫人好像在人群中发现了什么,急急离开了主席台,一直走到一位白发苍苍的老妇人,弯下腰,深情地吻了

她的两颊,随后推着她坐的轮椅向主席台走去。是谁,值得居里夫人如此尊敬?原来是居里夫人小学时的老师,在居里夫人眼里,尽管一个人取得多么值得骄傲的成就,都应当记住自己过去的老师,是他们为自己的成长播下了最初的种子。

错误类型	错摇误	改摇正
(员 标点错误		
(圆 用词不当		
(猿 关联词误用		
(源 成分残缺		

五、作文(20分)

仔细阅读下面一段话,然后作文。

如果说眼睛是心灵的窗户,眼泪则是窗户内永恒的风景。眼泪是情感的升华,是激动时的特殊语言……

眼泪是脆弱的自白,是心灵被击破后的碎片……

还记得珍藏在记忆中的那颗晶莹的泪珠吗?兴奋的,喜悦的,委屈的,伤心的……请以“眼泪”为话题写一篇文章。

要求:①立意自定;②标题自拟;③文体自选;④不少于 800 字。



第 源单元知能闯关卷(二)

(时间 分钟摇满分 分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识(分)

下列词语中加点字注音无误的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 参乘(shèng)
- 戮力(lù)
- 间行(jiàn)
- 按剑而跽(jì)
- B. 彘肩(zhì)
- 目眦(cǐ)
- 芷阳(zhǐ)
- 数目项王(shuò)
- 悦 刀俎(zǔ)
- 车骑(qí)
- 杆杓(sháo)
- 飡士卒(xiǎng)
- 阅 彘决(jué)
- 瞋目(chēn)
- 酒(zhī)
- 母内诸侯(nèi)

对下列句子中“于”的意义和用法,判断正确的一项是(摇摇)(猿分)

- ①曹无伤使人言于项王曰
- ③得复见将军于此
- ②长于臣
- ④樊哙覆其盾于地
- 粤 ①和②相同,③和④相同
- 月 ①和②相同,③和④不同
- 悦 ①和②不同,③和④不同
- 阅 ①和②不同,③和④相同

下列加点词语归类正确的一项是(摇摇)(猿分)

- ①昼夜不敢息,草行露宿②欲以不战老秦师③牢之直前渡水④去洛涧二十五里而军⑤栅淮以遏东兵⑥了无喜色,围棋如故⑦谢玄遣广陵相刘牢之帅精兵五千⑧将军披坚执锐
- 粤 ②③ 轹⑤⑥ 轹⑧
- 月 ③ 轹 轹⑤⑥⑦ 轹
- 悦 轹⑧ 轹 轹⑤⑥⑦
- 阅 ⑧ 轹③ 轹⑤⑥⑦

对下列词语的解释不正确的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 黜拜羽林郎(授职)
- 常思风尘之变以逞其志(满足)
- 月 黜为谄谀之言以会陛下之意(迎合)
- 今大敌垂至(将要)
- 悦 黜安石有庙堂之量(度量,才干)
- 其以司马昌明为尚书左仆射(助词,无义)
- 阅 黜安固却之(坚决)
- 是日,玄惧,便为敌手而又不胜(对敌)

下列各句中没有语病的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 瑞士与中国建筑师合作的“鸟巢”设计方案,被确定为 2008 年北京奥运会主体育场重点推荐实施方案。
- 月 在我们的领导干部的表现是不是都让群众满意了呢?从媒体的报道来看并不是这样。
- 悦 沙尘天气屡屡肆虐华北地区的原因,是人们缺少环境保护意识,使北方地表覆被整体恶化造成的恶果。
- 阅 精粹的语言是简洁的 无论铺陈、排比的语句,在意义上也不能无意义地重复,否则,将会犯画蛇添足的毛病。

选下列句子标点符号使用正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤爰一场名为“相约文博会·爱心万里行”的大型文艺晚会将在省体育中心举办,一万人将现场进行手语表演,以此倡导“爱心文化”。

月配记者由此推想,在“五一”这个劳动者的神圣节日里,农民工到底能够有多少人享受到法律赋予他们的休息权?

悦老人拿到医疗救助金后感动地说:“如今有这么好的政策,有这么好的医疗条件,即使得了重病,也不可怕,我呀!还得活一阵子呢。”

阅目前大学毕业生就业存在一种奇怪的现象:一方面很多学生毕业后找不着工作,一方面很多民营企业以及西部边远地区招不到需要的工作人员,出现这种现象的原因之一在于大学毕业生没有树立正确的择业观。

二、古诗文阅读(源分)

阅读下列文字,回答问题。

放鹤亭记

苏辙轼

熙宁十年秋,彭城大水,云龙山人张君之草堂,水及其半扉。明年春,水落,迁于故居之东,东山之麓,升高而望,得异境焉,作亭于其上。彭城之山,冈岭四合,隐然如大环,独缺其西一面,而山人之亭,适当其缺。春夏之交,草木际天,秋冬雪月,千里一色。风雨晦明之间,俯仰百变。

山人有二鹤,甚驯而善飞。旦则望西山之缺而放焉,纵其所如,或立于陂田,或翔于云表,暮则俟东山而归,故名之曰“放鹤亭”。

郡守苏轼,时从宾佐僚吏,往见山人,饮酒于斯亭而乐之。挹山人而告之曰:“子知隐居之乐乎?虽南面之君,未可与易也。《易》曰:‘鸣鹤在阴,其子和之。’《诗》曰:‘鹤鸣于九皋,声闻于天。’盖其为物,清远闲放,超然于尘垢之外,故《易》《诗》人以比贤人君子。隐德之士,狎而玩之,宜若有益而无损者,然卫懿公好鹤则亡其国。周公作《酒诰》,卫武公作《抑》戒,以为荒惑败乱,无若酒者,而刘伶、阮籍之徒,以此全其真而名后世。嗟夫!南面之君,虽清远闲放如鹤者,犹不得好,好之则亡其国,而山林遁世之士,虽荒惑败乱如酒者,犹不能为害,而况于鹤乎?由此观之,其为乐未可以同日而语也。”

山人欣然而笑曰:“有是哉!”乃作放鹤、招鹤之歌曰:

鹤飞去兮西山之缺,高翔而下览兮择所适。翻然敛翼,婉将集兮,忽何所见,矫然而复击。

独终日于涧谷之间兮,啄苍苔而履白石。

鹤归来兮,东山之阴。其下有人兮,黄冠草屨,葛衣而鼓琴。躬耕而食兮,其余以汝饱。归来归来兮,西山不可以久留。

选下列句子中加点词的解释,不正确的一项是(摇摇)(圆分)

粤爰升高而望,得异境焉摇摇摇摇摇摇登升 登上。

月鹤在阴,其子和之摇摇摇摇摇摇和 和睦。

悦隐德之士,狎而玩之摇摇摇摇摇摇狎 亲近。

阅鹤归来兮,东山之阴摇摇摇摇摇摇阴 北边。

选下列各组句子中,加点的词的意义和用法相同的一项是(摇摇)(圆分)

粤教《易》《诗》人以比贤人君子

若亡郑而有益于君,敢以烦执事

月纵其所如,或立于陂田

尽吾志也而不能至者,可以无悔矣,其孰能讥之乎

悦直若有益而无损者

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也

闻鹤鸣于九皋，声闻于天

夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺

下列句中加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是(摇摇)(圆分)

粤明年春，水落，迁于故居之东，东山之麓

月融缺其西一面，而山人之亭，适当其缺

悦由此观之，其为乐未可以同日而语也

闻者知隐居之乐乎？虽南面之君，未可与易也

下列各句对文章的阐述，不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤教章开头记叙了建亭的时间、地点和缘由，描写了“放鹤亭”的四季景色。

月第二自然段通过对山人放鹤、收鹤的叙述，说明了“放鹤亭”得名的原因。

悦第三自然段通过与山人的对话，明确表达了作者对“隐居之乐”的理解。

闻者最后引用山人所作放鹤、招鹤之歌作结，意境悠远，余韵绵长。

下列文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(怨分)

(员 饮酒于斯亭而乐之。

摇

(圆 以此全其真而名后世。

摇

(猿 独终日于涧谷之间兮，啄苍苔而履白石。

摇

阅读下文，完成后面的题目。

叔孙通，薛人也。秦时以文学征，待诏博士。数岁，陈胜起，二世召博士诸儒生问曰：“楚戍卒功新入陈，于公何如？博士诸生三十余人前曰：“人臣无将，将则反，罪死无赦。愿陛下急发兵击之。”二世怒，作色。通前曰：“诸生言皆非。夫天下为一家，毁郡县城，铄其兵，视天下弗复用。且明主在上，法令县于下，吏人人奉职，四方辐辏，安有反者！此特鼠窃狗盗，何足置齿牙间哉？郡守尉今捕诛，何足忧？”二世喜，尽问诸生，诸生或言反，或言盗。于是二世令御史按诸生言反者下吏，非所宜言。诸生言盗者皆罢之。乃赐通帛二十匹，衣一袭，拜为博士。通已出，反舍，诸生曰：“生何言之谗也？”通曰：“公不知，我几不免虎口！”乃亡去之薛，薛已降楚矣。

及项梁之薛，通从之。败于定陶，从怀王。怀王为义帝，徙长沙，通留事项王。汉二年，汉王从五诸侯入彭城，通降汉王。通儒服，汉王憎之，乃变其服，服短衣，楚制。汉王喜。汉王已并天下，诸侯共尊为皇帝于定陶，通就其仪号。

高帝崩，孝惠即位，乃谓通曰：“先帝园陵寝庙，群臣莫习。”徙通为奉常，定宗庙仪法。及稍定汉诸仪法，皆通所论著也。惠帝为东朝长乐宫，及间往，数辟烦民，作复道，方筑武库南，通奏事，因请间，曰：“陛下何自筑复道高帝寝，衣冠月出游高庙？子孙奈何乘宗庙道上行哉？”惠帝惧，曰：“急坏之。”通曰：“人主无过举。今已作，百姓皆已知之矣。愿陛下为原庙渭北，衣冠月出游之，益广宗庙，大孝之本。”上乃诏有司立原庙。

(节选自《汉书·叔孙通传》)

臣光曰 过者，人之所必不免也 惟圣贤为能知而改之。古之圣王，患其有过而不自知也，故设诽谤之木，置敢谏之鼓 岂畏百姓之闻其过哉！是以仲虺美成汤曰：“改过不吝。”传说戒武丁曰：“无耻过作非。”由是观之，则为人君者，固不以无过为贤，而以改过为美也。今叔孙通谏孝惠，乃云“人主无过举”，是教人君以文过饰非也，岂不缪哉！

(节选自《资治通鉴》)

1. 对下列句中加点词语解释不正确的一项是 (摇摇) (猿分)

粤楚戍卒功薪入陈摇摇摇功 攻下。 月毁郡县城, 铄其兵摇摇摇铄 削弱。
悦毅稍定汉诸仪法摇摇摇稍 稍后。 阅益广宗庙, 大孝之本摇摇摇广 扩大。

2. 下列各组句子中, 加点的词的意义和用法相同的一组是 (摇摇) (猿分)

粤数岁, 陈胜起 乃赐通帛二十匹
数辟烦民 汉王憎之, 乃变其服
悦惠帝为东朝长乐宫 及项梁之薛
愿陛下为原庙渭北 愿陛下急发兵击之

3. 下列对原文有关内容的分析和概括, 不正确的一项是 (摇摇) (猿分)

粤秦二世就陈胜起义的事询问众博士儒生的看法, 听他们说是造反就生气变了脸色, 待听了叔孙通的一番巧辩宽慰之辞后, 于是转怒为喜。
月叔孙通离开秦宫回家后, 遭到众儒生对他言行的质疑, 他解释说自己也是迫不得已。他逃到薛县, 薛县已归降楚国了。
悦叔孙通的儒生装束令汉王憎恶, 于是他就改穿楚地风格的短装, 很合汉王的审美观, 得到汉王的喜爱。
阅秦惠帝不愿在看望太后的途中常惊扰百姓, 便在武库的南面修复道, 听了叔孙通所言此举不妥的劝谏后, 惊惧地要赶快拆掉。

4. 联系全文看, 下列对文末司马光一段话的认识, 不正确的一项是 (摇摇) (猿分)

粤为人犯错误在所难免, 但只有圣贤之人能做到有错必改。
月古代君主设置诽谤木和敢谏鼓的举动中, 看出了他们生怕自己的过错被人知道的心理。
悦以仲虺赞商汤、传说劝武丁为例证, 说明做君王的人不以不犯错误为贤明, 而以改正错误为美德。
阅对叔孙通的批评中, 暗中告诫做臣子的面对君王的过错不应教君王文过饰非, 而应帮助其认识改正。

5. 把文言文材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(愿分)

(员 此特鼠窃狗盗, 何足置齿牙间哉? 郡守尉今捕诛, 何足忧?

摇

(圆 是以仲虺美成汤曰: “改过不吝。” 传说戒武丁曰: “无耻过作非。”

摇

6. 阅读柳宗元《中夜起望西园值月上》, 完成后面题目。(远分)

觉闻繁露坠, 开户临西园。
寒月上东岭, 泠泠疏竹根。
石泉远喻响, 山鸟时一喧。
倚楹遂至旦, 寂寞将何言。

注: 瑶本诗作于柳宗元被贬永州之时。西园位于永州愚溪作者住宅以西。

7. 结合全诗, 说说诗人营造了怎样的意境。(猿分)

摇

8. 诗人“寂寞”的原因是什么? 试作简要分析。(猿分)

摇

三、现代文阅读 (圆分)

阅读下文, 完成后面的题目。

在山阴道上
方令孺
——愿原——

撩起窗幕，看初升的红日，可把它五彩的光华撒在湖上了么？可是，湖水呈现着一片冷冷清清的铅色，天空也云气沉沉。难道今天的旅行又要被风雨阻挡么？

好久以来，“故乡”就在吸引着我。百草园和三味书屋，这些美妙的名称，像童话一样，时时在我思想上盘桓。我想看看咸亨酒店，土谷祠，还想看看样林嫂放过菜篮子的小河边……在那浓雾弥漫的黑暗时代，鲁迅先生在那里开始磨砺他的剑锋，终生把持它，划破黑暗，露出曙光。今天我决定要去瞻仰磨剑的圣地。

湖水轻轻地拍岸，像是赞同我的决心，天空也对我显出无可奈何的气色。七点钟，我们就从北山下乘车出发，这时云雾渐渐稀散，清风吹送着月桂的芳香，阳光从薄云后面透射出来，像放下轻轻的纱帐，爱护似的，笼罩着大地。

汽车迅速地前进，将要到钱塘江大桥了，我看见高大的六和塔，岿然坐在林木蓊郁的山冈上，背负着远山与高空，下临浩渺的白水，气象非常雄伟。

在高楼一样的大桥上，俯看江水，像一条潇洒的阔带，从西面群山之下，一撇而来，越流越宽，向东长逝，到眼睛所能见到的尽头，水和云都融合成一片混沌。

山川的壮丽和我心里正在思考的巨人形象也融合在一起。

车在奔驰，风在欢笑，将要成熟的晚稻，沉沉地压在整片大地上。我们的车子奔跑着，远山也像一起一伏地跟着赛跑。萧山、柯桥，刚刚落到眼前，却又远远退到车的后面。

中午到了绍兴城。

我们走在青石铺成的古老的街道上，心情是这样严肃又欢愉，眼睛四处张望，处处都像有生动的故事在牵引着人。

一片粉墙反映着白日的光辉，新台门的门口簇拥着一群红领巾，他们争先要领路，我就和这些孩子们一道拥进了黑漆的大门。

这是一座古老朴素的房屋，空阔无人，可是，这方桌，这条台，这窗前的一把椅子，都告诉了我们许多故事，就是在这座房子里，鲁迅先生幼年和农民儿子结成朋友，在父亲的病中分担了母亲的忧愁，从这里他认识了封建社会的欺骗与毒辣，被侮辱与损害的究竟是哪一些人！十七岁的时候，在一个刮风下雨的早晨，带了一点简单的行装，辞别了母亲，走出这座黑漆大门，奔向他一生战斗的长途。

百草园是芳草萋萋的后院。这是幼年鲁迅的乐园，孩子们在园里跑着，笑着，在那儿寻觅，可还有像人形一样的何首乌？他们又围在新建的亭子旁边，仰着头，望着鲁迅先生的塑像，孩子们的脸，像朝阳照耀下初开的百合花，眼睛像星星一样的明亮，亮着无限亲切爱慕的光。

一座曲折如画的小石桥把我和孩子们引到三味书屋。书房里的陈设，正像鲁迅先生《从百草园到三味书屋》中写的一样，正中的书桌上，现在还放着寿老先生手抄的唐诗，好像这儿刚刚放学，老先生和学生们都吃饭去了。

今天，我们的孩子，有了明亮的课堂，有了大块的草地，还有细沙铺成的球场，他们有了自由广阔的天地，我这样想着，突然在脑中出现了一座勇士的雕像：

背着因袭的重担，肩住黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去。

我抚摸着身边一个孩子的头发，心中油然生出感激的深情。

我正在默默地寻思，一只小手伸过来了，又一只，又一只。原来时间已经不早，他们要整队回去了，我们热情地握手，说着“我们还要见面”。

回来的路上，我们让车在河边慢慢开行，在静静的黄昏里，发光的小河上，滑着一只乌篷船，船尾坐着一个农民，戴着毡帽，有节奏地划动一根大桨。河岸上，有时是稻田，有时又是开着红花、黄花的青草地，草地上有一群牧童在放牛，牛背平得像一块石板，牧童从牛角间爬上爬下，牛万般温存地驯服着。

我不知道这可就是著名的山阴道？

鲁迅先生在一篇《好的故事》中描写过：

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道，两岸边的乌桕，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹……都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，井水里的萍藻游鱼，一同荡漾，……凡是我所经过的河，都是如此。

生活本来应该是这样和平、美丽，而且光明，鲁迅先生所说“好的故事”，正是他所想望的好的生活。然而，在昏沉如夜的时代里，人们只能在朦胧的梦中见到，即使是梦，也被打破！

今天，鲁迅先生在三十年前朦胧中看见的“许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着”的“好的故事”。不是在天上，也不是在水底，而是在我们祖国大地上，到处出现了。并将“永是生动，永是展开，以至于无穷”。

又转过一条山路，就看见了反映出暮天幽蓝色的湖水，远处城市，电灯通明，烘托着天空，像一片光的海。

一九五六年十月，杭州

（选自《中华百年游记精华》，人民文学出版社，1995年版，略有改动）

晃晃好久以来，‘故乡’就在吸引着我”，句中“故乡”一词的含义是（员 摇摇摇摇摇摇；圆 摇摇摇摇摇摇。（源分）

圆圆本文可以划分为三大部分，其中第二部分起自“一片粉墙反映着白日的光辉”，止于“摇摇摇摇摇摇”；该部分的大意是摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。（圆分）

圆圆散文中，作者引述鲁迅先生所说的“好的故事”的用意是什么？“并将‘永是生动，永是展开，以至于无穷’”这一句表达了作者怎样的思想感情？（圆分）

摇

摇

圆圆浙江绍兴，古称山阴。《世说新语》曾载：“从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。”通观全文，请回答作者为什么将这篇散文题为“在山阴道上”。（圆分）

摇

摇

阅读下面的文字，完成文后各题。

往摇事

冰摇心

每次拿起笔来，头一件事忆起的就是海。我嫌太单调了，常常因此搁笔。

每次和朋友们谈话，谈到风景，海波又侵进谈话的岸线里，我嫌太单调了，常常因此默然，终于无语。

一夜，和弟弟们在院子里乘凉，仰望天河，又谈到海。我想索性今夜彻底的谈一谈海，看词锋到何时为止，联想至何处为极。

我们说着海潮，海风，海舟……最后便谈到海的女神。

涵说，“假如有位海的女神，她一定是‘艳如桃李，冷若冰霜’的。”我不觉笑问，“这话怎样讲？涵也笑道：“你看云霞的海上，何等明媚；风雨的海上，又是何等的阴沉！”

杰两手抱膝凝听着，这时便运用他最丰富的想像力，指点着说：“她……她住在灯塔的岛上，海霞是她的扇旗，海岛是她的侍从。夜里她曳着白衣蓝裳，头上插着新月的梳子，胸前挂着明星的璎珞，翩翩地飞行于海波之上……”

楫忙问：“大风的时候呢？”杰道：“她驾着风车，狂飙疾转的在怒涛上驱走，她的长袖拂没了许多帆舟。下雨的时候，便是她忧愁了，落泪了，大海上一切都低头静默着。黄昏的时候，霞光灿然，便是她回波电笑，云发飘扬，丰神轻柔而潇洒……”

这一番话，带有画意，又是诗情，使我神往，使我微笑。

楫只在小椅子上，挨着我坐着，我抚着他，问：“你的话必是更好了，说出来让我们听听！”他本静静地听着，至此

便抱着我的臂儿，笑着，“海太大了，我太小了，我不会说。”

我肃然——涵用折扇轻轻的击他的手，笑说，“好一个小哲学家！”

涵道：“姊姊，该你说一说了。”我道，“好的都让你们说尽了——我只希望我们都像海！”

杰笑道，“我们不配做女神，也不要‘艳如桃李，冷若冰霜’的。”

他们都笑了——我也笑说，“不是说做女神，我希望我们都做个‘海化’的青年。像涵说的，海是温柔而沉静；杰说的，海是超绝而威严；楫说的更好了，海是神秘而有容，也有虚怀，也是广博……”

我的话太乏味了，楫的头渐渐的从我手臂上垂下去，我扶住了，回身轻轻地将他放在竹榻上。

涵忽然说：“也许是我看的书太少了，中国的诗里，咏海的真是不多，可惜这么一个古国，上下数千年，竟没有一个‘海化’的诗人！”

从诗人上，他们的谈锋便转移到别处去了——我只默默的守着楫坐着，刚才的那些话，只在我心中，反复地寻味——思想。

问题：散文中画线句子中的“‘海化’的青年”有什么特征？（圆分）

摇

摇

问题：文章借姐弟四人之口，从哪些角度描绘了“海的女神”的怎样的形象？（猿分）

摇

摇

问题：文章开头嫌谈海太单调乏味，彻底谈海后，又在心中反复地寻味，思想着刚才的那些关于海的谈话，这样写有什么好处？体现了作者对海怎样的感情？（猿分）

摇

摇

问题：对文章理解不正确的两项是（摇摇）（圆分）

粤本文以托物言志、咏物抒怀的手法，借大海表达了作者立志做一个“海化的青年”的志向。

月作者运用直抒胸臆的手法，通过姐弟四人为“海的女神”共同画像的绝妙设计，描绘出一位风姿绰约、品格超群的“海的女神”的形象。

悦作者以悠长舒缓的抒情旋律和娓娓絮谈式的语言节奏叙写，使得这篇散文呈现出一种宁静和谐的格调，蕴涵着一种温婉幽深的韵致，处处显示出作者的聪慧与灵性，优雅与文静。

阅作者以丰富的想像和华美的词藻来描绘海的女神，托海言志，借海抒情，揭示了赞颂大海的真正原因和作者的人生追求。

疑文章开篇用一组排比句式，竭力叙述忆海、说海的单调乏味，所以在乘凉时彻底谈海，就是为了从此再也不说海、忆海、写海。

四、语言运用（愿分）

问题：提取下面一段话的主要信息，在横线上写出四个关键词。（猿分）

美国科学家发现，给患淋巴瘤的试验鼠注射弱化的麻疹病毒即通用的麻疹疫苗，能够使肿瘤停止生长乃至缩小。如果人体试验证明安全有效，这将成为一种治疗癌症的新方法。

科学家在新一期美国《血液》杂志上报告说，他们从两位分别患有伯基特氏淋巴瘤和囊状淋巴瘤的患者体内提取细胞，并注射到试验鼠体内，使试验鼠的淋巴系统产生肿瘤，然后再注射麻疹疫苗。

结果表明，这种麻疹疫苗显著地遏制了肿瘤的生长，有的肿瘤甚至缩小了。即使再注入大剂量的抗麻疹病毒抗体，其抗癌效果依然存在，这表明这一方法对于已经对麻疹产生免疫力的患者也可能有效。

科学家已经获准对几位淋巴结瘤患者用这项新疗法进行试验。他们首先将使用低剂量麻疹疫苗，希望在

通过安全性和毒性测试之后加大剂量,逐渐将它发展为一种实用的治疗淋巴瘤疗法。

关键词是: _____ 摇

根据下面提供的语境,组织恰当的语句得体地表达。(猿分)

在学校开运动会时,你要参加投掷比赛,把自己的手表交给在看跳高比赛的好朋友李勇保管。比赛完了,找李勇取回手表时,李勇掏了好久口袋,找不到手表了。请你写两段话,一段是对李勇说的,一段是交给运动会的播音员请她帮你广播的,目的都是希望找回手表。

①对李勇说: _____ 摇

②对播音员说: _____ 摇

用简要的语言概述下面一段话。(圆分)

圆年 圆月 圆日凌晨,在都灵冬奥会的男女双人花样滑冰比赛中,为冲击金牌,张丹(女) 轱昊(男)挑战高难度动作——抛四周跳。但张丹在转完三周后重重摔在冰面上,落地时,膝盖着地,双腿劈开并重重地撞在了护栏上,当时行走已很困难。所有人都以为比赛将到此为止,但两分钟的简单处理后,张丹擦掉眼泪,拾起微笑,带着残伤,重返赛场。《龙的传人》的配乐再度响起,她和张昊顺利完成了后面的比赛,包括几个高难度跳跃动作。全场观众起立鼓掌,裁判们也打出了 愿分的高分,张丹 轱昊获得了一枚难得的银牌。从那一刻起,《龙的传人》的旋律在都灵上空永久地响起!事后,网友们纷纷预测,张丹极有可能当选为央视“感动中国”圆年度人物,如果这一假设成立,请你结合有关介绍,替评委会拟一段给张丹的颁奖辞。

要求 充满感情,语言流畅,富有文采(要求出现对偶句或排比句),不超过 苑字。

摇

五、作文(猿分)

阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于 愿字的文章。

读诗,不仅能带来美的享受,还常常伴有哲理的启迪,引发对生活的思考。读下面这首短诗,你有什么样的感悟呢?

沙

世上

好像——

只有沙最不值钱,

然而

最宝贵的东西——金

就在它的里面。

要求全面理解这首诗歌的含意,也可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意,确定文体,确定标题 不要脱离诗歌的含意作文,不要套作,不得抄袭。

(圆 景翳翳以将入,摇摇摇摇摇摇摇摇。(陶渊明《归去来兮辞》)

(猿 摇摇摇摇摇摇摇摇,一夜飞度镜湖月。(李白《梦游天姥吟留别》)

(源 亲朋无一字,摇摇摇摇摇摇摇摇。(杜甫《登岳阳楼》)

(缘 摇摇摇摇摇摇摇摇,水光接天。(苏轼《赤壁赋》)

(远 过春风十里,摇摇摇摇摇摇摇摇(姜夔《扬州慢》)

二、古诗文阅读(圆分)

(圆 江门学业水平测试) 阅读下文,完成问题。

春怀示邻里^①

北宋·陈师道

断墙着雨蜗成字^②,老屋无僧燕作家,
剩欲^③出门追语笑,却嫌归鬓著尘沙。
风翻蛛网开三面,雷动蜂窠趁两衙。
屡失南邻春事约,只今容有未开花。

注揺①时为元符三年(源 春,作者落职居于徐州。②蜗成字 断墙上留有蜗牛爬过的痕迹,弯弯曲曲如同篆字。③剩欲 即颇欲、很想的意思。

选 诗中的哪些形象的描写照应了标题中的“春”字,请分别指出来。(圆分)

揺
揺

选 尾联作结,照应春游未行之事,兼说今日所思所想。请结合全诗进行赏析。(源分)

揺
揺

(圆 天津高考) 阅读下文,完成问题。

子墨子曰:“仁人之所以为事者,必兴天下之利,除去天下之害,以此为事者也。”然则天下之利何也?天下之害何也?子墨子曰:“今若国之与国之相攻,家之与家之相篡,人之与人之相贼,君臣不惠忠,父子不慈孝,兄弟不和调,此则天下之害也。”

既以非之,何以易之?子墨子曰:“以兼相爱交相利之法易之。”然则兼相爱交相利之法将奈何哉?子墨子言:“视人之国若视其国,视人之家若视其家,视人之身若视其身。是故诸侯相爱则不野战,家主相爱则不相篡,人与人相爱则不相贼,君臣相爱则惠忠,父子相爱则慈孝,兄弟相爱则和调。天下之人皆相爱,强不执弱,众不劫寡,富不侮贫,贵不敖贱,诈不欺愚。凡天下祸篡怨恨可使毋起者,以相爱生也,是以仁者誉之。”

然而今天下之士君子曰:“然,乃若兼则善矣。虽然,天下之难物于故也。”

子墨子曰:“天下之士君子,特不识其利,辩其害故也。昔者晋文公好士之恶衣,故文公之臣皆牂羊之裘,韦以带剑,练帛之冠,入以见于君,出以践于朝。是其故何也?君说之,故臣为之也。昔者楚灵王好士细要,故灵王之臣皆以一饭为节,胁息然后带,扶墙然后起。比期年,朝有黧黑之色。是其故何也?君说之,故臣能之也。昔越王

勾践好士之勇，教驯其臣，私令人焚舟失火，试其士曰：“越国之宝尽在此！”越王亲自鼓其士而进之。士闻鼓音，破釜乱行，蹈火而死者左右百人有余。越王击金而退之。”

是故子墨子言曰：“乃若夫少食恶衣，杀身而为名，此天下百姓之所皆难也。若苟君说之，则众能为之。况兼相爱，交相利，与此异矣。夫爱人者，人亦从而爱之；利人者，人亦从而利之；恶人者，人亦从而恶之；害人者，人亦从而害之。此何难之有焉，特上不以为政而士不以为行故也。今天下之君子，忠实欲天下之富而恶其贫，欲天下之治而恶其乱，当兼相爱，交相利。此圣王之法，天下之治道也，不可不务为也。”

（《墨子·兼爱中》，有删节）

题对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（摇摇）（猿分）

粤蒙之与家之相篡摇摇篡 劫夺摇摇月戮之与人之相贼摇摇贼 偷窃
悦利以易之 易 改变 阅勦息然后带 胁 收敛

题下列句子中加点的词的意义和用法，不相同的一组是（摇摇）（猿分）

粤仁人之所以为事者，必兴天下之利，除去天下之害
强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也
月戮天下祸篡怨恨可使毋起者，以相爱生也
泊牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也
悦睹者晋文公好士之恶衣
王无异于百姓之以王为爱也
阅忠实欲天下之富而恶其贫
夫赵强而燕弱，而君幸于赵王

题下列各项中每句话都能体现本文主旨的一项是（摇摇）（猿分）

- ①君臣相爱则惠忠，父子相爱则慈孝，兄弟相爱则和调。
- ②强不执弱，众不劫寡，富不侮贫，贵不敖贱，诈不欺愚。
- ③天下之士君子，特不识其利，辩其害故也。
- ④夫爱人者，人亦从而爱之。
- ⑤欲天下之治而恶其乱，当兼相爱，交相利。
- ⑥此圣王之法，天下之治道也，不可不务为也。

粤爱②⑥摇摇月戮④⑤摇摇悦戮②③⑤摇摇阅爱④⑥

题下列对本文的理解和分析，不正确的一项是（摇摇）（猿分）

粤教中的“仁人”主要是指那些对他人怀有仁爱之心、实施仁政的人。
月戮文借第三自然段士君子的质疑展开论说，阐述了“兼爱”的可行性，说理严密，具有说服力。
悦援兼爱”的好处远大于迎合君主所得到的好处。士君子没有认识到这一点，这是识小利而不识大利。
阅本文第四自然段列举事例进行论证，夹叙夹议，说理深入浅出。

阅读文言文画线的句子翻译成现代汉语。(3分)

(员比期年，朝有黧黑之色。是其故何也？君说之，故臣能之也。

摇

(圆利人者，人亦从而利之 恶人者，人亦从而恶之。

摇

(猿此何难之有焉，特上不以为政而士不以为行故也。

摇

三、现代文阅读(猿分)

(圆愿 全国高考) 阅读下文，完成问题。

阳关古道苍凉美

寅摇公

一到敦煌，我就想起了阳关。阳关在哪里？它还是那么荒凉、那么令人感伤吗？于是，一缕思绪把我带到了古阳关遗址。

古阳关位于敦煌城西 约 公里的古董滩上，三面沙丘，沙梁环抱。它与玉门关遥相呼应，像两颗明珠镶嵌在一段汉长城的两端，因在玉门关以南，故名阳关。阳关这样的边塞之地之所以闻名遐迩，并不起始于王维的那首《渭城曲》，而是因为它自汉魏以来就是通往西域诸国最西边防上的重要关隘，是古丝绸之路南道的必经关口。后来，“阳关道”成为光明大道的代名词。

在去阳关古城的路上，只见沿途平沙千里、荒无人烟，戈壁滩与蓝天相互对峙，偶尔有芨芨草、骆驼刺等沙生植物零星地点缀在远处，把广袤的戈壁滩映衬得更为荒凉。车轮飞转，发出沙沙的声响，远方地平线，隐隐约约出现了一线锯齿形的屏障。那屏障原是一条林带。我们的汽车驶进林带，就好像突然闯进了绿色的海洋。这水渠交错、万木争春的景象，仿佛就是可爱的江南水乡。

汽车穿过禾田，钻出林带，向荒丘起伏的墩墩山上的一座烽火台驶去。我们登上烽火台，但见南边有一块铁牌，上面写着四个工整的字“阳关古城”。然而，向四面看，却只见红沙渺渺，不见古城的一砖一瓦。阳关古城，以雪山为屏，原也有过美丽的环境，一千多年前，它曾是湖水碧清、林草丰美的地方，只是由于种种天灾人祸，才成了连天的荒漠。如今，古阳关已被流沙掩埋，当年筑城用过的石头也已经风化为红尘，只有在沙丘之间暴露出的板结地面。山下南面从东到西自然排列成二十余座大沙梁。沙梁之间，为砾石平地。汉唐陶片，铁砖瓦块，俯拾皆是。如果看到颜色乌黑、质地细腻、坚硬如石的阳关砖，千万莫要小瞧它，昔日有名的“阳关砚”就是用这种砖磨制的。用阳关砚磨的墨冬不结冰，夏不缩水，用来写毛笔字十分方便。听着旅伴的介绍，我不由感慨起来，好像这凄冷的阳关古城也有几分暖意了。

阳关，昔日丝绸之路上的一个关隘，原本不过是一道关，却被赋予了许多哲思和诗情。哲学家站在这儿宣称，即使人生从同一起点出发，也有不同的道路。“你走你的阳关道，我过我的独木桥”，抽象的对立概念如此生动地写在阳关之下。诗人站在这儿，与朋友依依不舍，“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，道尽多少离愁别绪和万般无

奈。然而,最初在阳关道上留下足印的并不是哲学家与诗人,而是戍守边关的将军和士兵。这阳关古道对他们来说,无异于是一道生死关,归乡的路成了夜晚奢侈的梦,像阳关上的那弯月,清冷而高远。他们在这条原本传播文明的古道,冲冲杀杀……于是,这些走过生死之劫的将军和士兵,便成了哲学家与诗人,他们留下的点滴感慨,震撼着无数人的心灵。

自古以来,阳关在人们心中,总是烽火连天,黄沙穿甲,满是凄凉悲惋。然而,今天阳关附近,则已出现柳绿花红、林茂粮丰的景象。游人漫步这里,既可凭吊古阳关遗址,还可以远眺绿洲、沙漠、雪峰的自然风光。“何必‘劝君更尽一杯酒’,这样的苦酒何须进,且把它还给古诗人!什么‘西出阳关无故人’?这样的诗句不必吟,且请把它埋进荒沙百尺深!”这是郭小川的诗句吧!

根据文意,说说古阳关为什么闻名遐迩。(源分)

摇
摇

根据上下文,解释文中画线句子的含意。(远分)

(员就好像突然闯进了绿色的海洋。
摇
摇

(圆好像这凄冷的阳关古城也有几分暖意了。
摇
摇

(猿这些走过生死之劫的将军和士兵,便成了哲学家与诗人。
摇
摇

结合文中对阳关古道的描述,谈谈你对“苍凉美”的理解。(源分)

摇
摇

文章末尾引用郭小川的诗句,表现了作者什么样的情感?这样写有什么作用?(远分)

摇
摇

(四) (广州学业水平测试) 阅读下文,完成问题。

一个消逝了的山村(节选)

冯骥至

我不能研究这个山村的历史,也不愿用想象来装饰它。它像是一个民族在世界里消亡了,随着它一起消亡的是它所孕育的传说和故事。我们没有方法去追寻它们,只有在草木之间感到一些它们的余韵。

— 怨猿 —

最可爱的是那条小溪的水源，从我们对面山的山脚下涌出的泉水，它不分昼夜地在那儿流，几棵树环绕着它，形成一个阴凉的所在。我们感谢它，若是没有它，我们就不能在这里居住，那山村也不会曾经在这里滋长。这清冽的泉水，养育我们，同时也养育过往日那村里的人们。人和人，只要是共同吃过一棵树上的果实，共同饮过一条河里的水，或是共同担受过一个地方的风雨，不管是时间或空间把它们隔离得有多么远，彼此都会感到几分亲切，彼此的生命都有些声息相通的地方。我深深理解了古人一首情诗里的句子：“日日思君不见君，共饮长江水。”

其次就是鼠曲草。这种在欧洲非登上阿尔卑斯山的高处不容易采撷得到的名贵的小草。在这里每逢暮春和初秋却一年两季地开遍了山坡。我爱它那从叶子演变成的，有白色茸毛的花朵，谦虚地掺杂在乱草的中间。但是在这谦虚里没有卑躬，只有纯洁，没有矜持，只有坚强。有谁要认识这小草的意义吗？我愿意指给他看，在夕阳里一座山丘的顶上，坐着一个村女，她聚精会神地在那里缝什么，一任她的羊在远远近近的山坡上吃草，四面是山，四面是树，她从不抬起头来张望一下，陪伴着她的是一丛一丛的鼠曲从杂草中露出头来。这时我正从城里来，我看见这幅图像，觉得我随身带来的纷扰都变成深秋的黄叶，自然而然地凋落了。这使我知道，一个小生命是怎样鄙弃了一切浮夸，孑然一身担当着一个大宇宙。那消逝了的村庄必定也曾经像是这个少女，抱着自己的朴质，春秋佳日，被这些白色的小草围绕着，在山腰里一言不语地负担着一切。后来一个横来的命运使它骤然死去，不留下一些夸耀后人的事迹。

雨季是山上最热闹的时代，天天早晨我们都醒在一片山歌里。那些从五六里外趁早上山来采菌子的人。下了一夜的雨，第二天太阳出来一蒸发，草间的菌子，俯拾皆是，有的红如胭脂，青如青苔，褐如牛肝，白如蛋白，还有一种赭色的，放在水里立即变成靛蓝的颜色。我们望着对面的山上，人人踏着潮湿，在草丛里，树根处，低头寻找新鲜的菌子。这是一种热闹，人们在其中并不忘却自己，各人盯着各人眼前的世界。这景象，在七十年前也不会两样。这些彩菌，不知点缀过多少民族童话，它们一定也滋养过那山村里的人们的身体和儿童的幻想吧。

这中间，高高耸立起来那植物界里最高的树木，尤加利树。有时在月夜里，月光把被微风摇摆的叶子镀成银色，我们望着它每瞬间都在生长，仿佛把我们的身体，我们的周围，甚至全山都带着生长起来。望久了，自己的灵魂有些担当不起，感到悚然，好像对着一个崇高的严峻的圣者，你若不随着他走，就得和他离开，中间不容有妥协。但是，这种树本来是异乡的，移植到这里来并不久，那个山村恐怕不会梦想到它，正如一个人不会想到他死后的坟旁要栽什么树木。

两三年来，这一切，给我的生命许多滋养。但我相信它们也曾以同样的坦白和恩惠对待那消逝了的村庄。这些风物，好像至今还在述说它的运命。在风雨如晦的时刻，我踏着那村里的人们也踏过的土地，觉得彼此相隔虽然将及一世纪，但在生命的深处，却和他们有着意味不尽的关联。

阅读作者抒写自己对山村历史余韵的感受时，主要举了哪几种具体的自然风物？（猿分）

摇

摇

摇

问题作者笔下的尤加利树主要有什么特征？请找出文中相关的语句作简要说明。（源分）

摇

摇

问题为什么消逝了的山村还能牵动作者的情思？请结合文章谈谈你的理解。（源分）

摇

摇

四、语言运用（源分）

问题（问题：山东高考）阅读下面材料，根据语境在横线上补写恰当的语句。要求：语意连贯，表达得体，不超过 猿园字。（猿分）

一位诗人在某学校给学生作有关诗歌创作的学术报告，准备朗诵一首诗时，发现诗作放在了学生的课桌上，于是走下讲台去拿。他在上阶梯教室的台阶时，不小心摔倒了，学生们顿时愣住了，目光一下子都集中到了他身上。

诗人站起来稳住身体，指着台阶对学生们说：“_____。”

这一机智而又富于哲理的话语，不仅为诗人解除了尴尬，而且赢得了热烈的掌声。

问题（问题：四川高考）请以“小学、中学、大学、社会”为内容，仿照下面的示例另写四个句子。要求每个句子都采用比喻的修辞手法，四个比喻在语意上构成一个系列。（猿分）

童年是一张白纸，青年是一篇诗歌，中年是一本散文，老年是一部百科全书。

摇

摇

摇

摇

问题（问题：天津高考）根据下表写一则短讯，报道本市 圆园园年“五一”黄金周的旅游情况。（源分）

	全市接待游客	本地游客	外地游客
圆园园年游客（万人次）	圆园园缘	员猿园怨	怨园园远
圆园园年游客（万人次）	圆园园园	员圆园源	员园园远
同比增长率	圆园园缘	圆园园缘	怨园园缘

摇

摇

摇

摇

【例】重庆学业水平测试)在新闻标题中运用对偶可以使标题呈现一种平衡与对称的形式美,从而给读者留下深刻的印象。请给下面新闻拟一个标题,要求用上对偶方法。(源分)

钓鱼城在合川城东 缘公里,是中古史上的历史名城。南宋晚期,钓鱼城军民坚守 猿年,击毙蒙哥大汗,迫使蒙古帝国从欧亚战场全面撤军,停止了向非洲扩张,从而改写了世界版图。钓鱼城也因此成为中外战争史上的奇迹,被称为“上帝折鞭地”。

今年 源月,市政府邀请曾为我市三峡旅游进行规划的策划大师王志纲,量身定制《钓鱼城及合川半岛战略策划》,向全球推介钓鱼城。

“爱丁堡把苏格兰文化演绎得淋漓尽致,滑铁卢战役让布鲁塞尔的滑铁卢镇世界闻名,我们同样可以利用钓鱼城战役,把合川钓鱼城变得世人皆知。”王志纲称,雅典有座卫城,以军事要塞和历史遗迹闻名于世,钓鱼城与其有近似之处,可以在全球推介时,打出“东方卫城”的名号,成为世界军事爱好者的向往之地。

昨日,由三峡博物馆馆长王川平等 苑人组成的专家组,原则上通过了该策划,初步定位为世界级军事旅游文化区,提出对有形遗产的保护、无形遗产的发掘,严格划定保护和开发区,对交通进行重新组织等建议。

摇	摇
摇	摇
摇	摇
摇	摇

五、作文(源分)

【例】湖南高考)阅读下面的文字,按要求作文。

“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”是唐代诗人韩愈的名句。诗句的意思是说,在滋润如酥的初春细雨中,春草发芽,远远望去,一片淡淡的绿色,可是走近后,却只见到极为稀疏的草芽,绿色反而感觉不到了。诗句的意境是美的,隐含的哲理也很丰富。它使我们领悟到:置身太近,有时反而感受不到实际存在的东西;要把握某一事物,有时需要跳出这一事物;人对事物的看法与对美的感受同距离是有关系的……其实,生活中的许多事物和现象都含有这两句诗的意境与哲理,关键在于你的观察和体会。

请根据自己阅读诗句所体会到的意境与哲理,联系现实生活,写一篇不少于 愿园字的议论文或记叙文。

注意 ①立意自定,题目自拟 ②不要照抄或扩写材料 ③所写文章符合文体要求。

模块综合测评卷

(时间 100分钟 满分 100分)

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

一、基础知识 (10分)

1. 下列各组词语中加点的字读音完全正确的一组是 () (10分)

慷慨 (kǎi)	缔结 (dì)	镌刻 (juān)	粗犷 (kuàng)
月窟 (qú)	漪沦 (yī)	啮啃 (niè)	发酵 (jiào)
悦翳 (yì)	纨绔 (wán kù)	信笺 (jiān)	怪嗔 (chēn)
阅渚 (zhě)	愀然 (qiào)	酹酒 (shī)	功亏一篑 (kuì)

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 () (10分)

粤勤罗琦斑斓推心至腹	月畔脉搏寒喧淋漓尽致
悦碎鞭答书籍分道扬镳	阅聒万籁漫溯素昧平生

3. 填入下面横线处的词语,最恰当的一组是 () (10分)

- ①关于联合国改革,中方表示支持联合国改革和名人小组的工作,认真研究小组提交的报告,并愿与各方保持摇摇和磋商,推动联合国改革取得进展。
- ②如果发现了维纳斯真正的摇摇我对此无法再抱一丝怀疑而只能相信时,那我将怀着一腔怒火,把它否定掉,而这用的正是艺术的名义。
- ③如果热衷于将公共权力变为自己的特权,自己凌驾于他人之上,摇摇枉法,谋取私利,就会严重影响社会秩序。

粤通原型殉情	月通原形殉情
悦通原形殉情	阅通原型殉情

4. 下列各句中加点的成语,使用恰当的一组是 () (10分)

- 粤某说,唐氏三兄弟已经回上海了,如果他们抱成一团,那可真是三人成虎哇。
- 月一届政协一次会议下午三点开幕,不到两点,人民大会堂外的台阶下就候满了严阵以待的记者。
- 悦比赛进行到75分钟,尤文图斯队又以圆比领先,再次把拉齐奥队逼到了功败垂成的地步。
- 阅经过修订增补的新版《辞海》,其条目之多,可以说是恒河沙数。

5. 下列各句中没有语病,句意明确的一句是 () (10分)

粤勦思好不好,关系到作品好不好,它能显示出作家艺术本领的高超。

月驰是我们车间有名的劳动模范,每个月的工作都要超过预定计划的百分之四十五到百分之五十。

悦肥目前流行的中式服装称为唐装,严格地讲是不确切的,它其实是清朝马褂的一种延续。

阅肆店热忱为各位旅客服务,购买车船、飞机、饭票者请到一楼服务台联系。

选下列句中标点使用正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤教室里布置简单,只有三幅标语挂在墙上:“学贵有恒”,“于无疑处见疑,方是进矣。”“百川归海”。

月爰一进校门,就看见了“为做二十一世纪的主人而勤奋学习!”的横幅标语。

悦鞠老师对学生说:“我们学习上要不断进步否则就要后退。古语不是说‘学如逆水行舟,不进则退’嘛?”

阅若林省有关调查显示,当问及“遭遇社会风险时怎么办”,有选~~遇~~犹豫的人回答“依靠组织解决”,只有~~选~~犹豫的人回答“依靠自己解决”。

二、古诗文阅读(8分)

阅读下面的文言文,回答后面的问题。

(谢)石闻(苻)坚在寿阳,甚惧,欲不战以老秦师。谢琰劝石从(朱)序言。十一月,谢玄遣广陵相刘牢之帅精兵五千趣洛涧,未至十里,梁成阻涧为陈以待之。牢之直前渡水,击成,大破之,斩成及弋阳太守王咏,又分兵断其归津,秦步骑崩溃。争赴淮水,士卒死者万五千人。执秦扬州刺史王显等,尽收其器械军实。于是,谢石等诸军水陆继进。秦王坚与阳平公融(苻坚之弟)登寿阳城望之。见晋兵部阵严整,又望八公山上草木,皆以为晋兵,顾谓融曰:“此亦劲敌,何谓弱也!”恍然始有惧色。

秦兵逼淝水而陈,晋兵不得渡。谢玄遣使谓阳平公融曰:“君悬军深入,而置陈逼水,此乃持久之计,非欲速战者也。若移陈少却,使晋兵得渡,以决胜负,不亦善乎!”秦诸将皆曰:“我众彼寡,不如遏之,使不得上,可以万全。”坚曰:“但引兵少却,使之半渡,我以铁骑蹙而杀之,蔑不胜矣!”融亦以为然,遂麾兵使却。秦兵遂退,不可遏止。谢玄、谢琰、桓伊等引兵渡水击之。融驰骑略陈,欲以帅退者,马倒,为晋兵所杀,秦兵遂溃。玄等乘胜追击,至于青冈。秦兵大败,自相蹈藉而死者,蔽野塞川。其走者闻风声鹤唳,皆以为晋兵且至,昼夜不敢息,草行露宿,重以饥冻,死者什七八。初,秦兵少却,朱序在陈后呼曰:“秦兵败矣!”众遂大奔,序因与张天锡、徐元喜皆来奔。获秦王坚所乘云母及仪服、器械、军资、珍宝、畜产不可胜计。

选下列句中加线字的解释,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤勦不战以老秦师~~摇~~老 使……疲惫。

月~~谢~~玄遣广陵相刘牢之帅精兵五千趣洛涧~~摇~~趣 通“趋”,奔赴。

悦~~但~~引兵少却~~摇~~少 稍微。

阅秦兵逼淝水而陈~~摇~~陈 陈列。

选下列各句中,加线的词语在文中的意义与现代汉语不相同的一组是(摇摇)(猿分)

粤秦步骑崩溃

月~~恍~~然始有惧色

悦玄等乘胜追击,至于青冈

阅秦兵遂退,不可遏止

选下列各组句子中,加线的词的意义和用法不相同的一组是(摇摇)(猿分)

粤援 { ①梁成阻涧为陈以待之
②不者,若属皆且为所虏

月援 { ①欲不战以老秦师
②作《师说》以贻之

悦援 { ①融亦以为然
②吴广以为然

阅援 { ①君悬军深入,而置陈逼水
②此数者用兵之患也,而操皆冒行之

题下 下列对原文的叙述和分析,不符合文意的一项是(摇摇)(猿分)

粤 在淝水之战前,晋军同秦军在洛涧打了一仗,结果以少胜多,取得了很大胜利,从而使秦王苻坚开始感到畏惧。

月 谢玄要求秦兵“移陈少却”是一计谋,苻坚“引兵少却”本想将计就计,却不料一退不可收拾。

悦 秦兵败退,不可遏止,在逃亡中自相践踏,伤亡惨重。

阅 谢序在秦、晋交战前就向晋献计,在淝水之战中,他搅乱秦军阵脚,暗中助了晋军一臂之力。

阅读下面一首元曲,然后回答问题。

[正宫]叨叨令

无名氏

溪边小径舟横渡,门前流水清如玉。青山隔断红尘路,白云满地无寻处。说与你寻不得也么哥,寻不得也么哥,却原来依^①家鹦鹉洲^②边住。

注摇^①依 我。^②鹦鹉洲 此处为“渔父居处”的代称。

题 本曲前四句运用丰富的意象勾勒出一幅美丽的自然图景,其中摇摇摇摇意象体现出温润柔美的特征,而摇摇摇摇意象则给人以飘逸邈远的感受。(圆分)

题 请结合全曲简要分析“却原来依家鹦鹉洲边住”所蕴涵的思想情感。(源分)

三、现代文阅读(源分)

阅读下文,回答问题。

夜深还照读书窗

灯下读书,想起宋人刘子军两句诗:“明月不知君已去,夜深还照读书窗。”不觉怆然。现在已经很少有闲人读闲书的闲情了。明月知人已去,依旧来照,已不再是读书窗。就是读书,也不再有“临月漫披卷,凭栏且数星”的情致。都市的灯光早已把明月挤成了昏黄的一片,遥遥地挂在天边,印刷体加洋装封皮也不像线装书那样可以握成一卷,更不像线装书那样容易抚慰焦躁的心境,不拿笔记本与卡片纸是不能记忆这纸上意思了。陶渊明“不求甚解”的读书法在今天大概是考不中中文凭的,换作了今天,他一样只能在灯下操起放大镜一字一字地寻章摘句。

现代人从小读书,说来比古人多得多。据说孔子“学富五车”,以竹简折成铅字算来,他肚子里也不过就是三本

两本。杜甫所谓“读书破万卷”，万卷其实是夸大而言其多。现代人又何止读万卷书？可是现代人既成不了哲圣也成不了诗圣。本来，读书并不在多寡，知识未必是智慧，但现代人一切都需要折斤掰两拿计算器来估量价值，加上“书中自有黄金屋”的读书观，读书已沦落到和木匠磨斧头，裁缝理针线没什么不同的境地。《朱子语类》云：“学须先理会那大底，理会那大底，将来那里面小底也自然通透”，今人却是理会那大底不得，只去“搜寻里面小小节目。”只这“大”“小”之分中便有个读书真意在，“大”不是肚皮里可以车载斗量的知识，而是心灵中无可计算的智慧，读书在某种意义上说，是对心智的润养。

公正地说，读书可分两种：伏案苦读细啃书，记得公式，背得数字，每到领悟处不禁长嘘一声，是书生苦事。这时犹如爬山，一山放过一山拦，攀时想的是文凭、是课题、是职称、是经世致用，“学成文武艺，货与帝王家”和“功名如探囊取物耳”是一回事，书中文字被读成肚里的知识。品茗呷酒漫读书，心与书通，忘却经营生计、案牍文字，每到会心处不禁抚掌，是赏心悦事。这时虽人问书中所言何事均浑然忘却，但书中意味则如盐化水中，时时在心头提示点拨，让人自省，催人自觉，于是书中文字化为心头素养。

诚然，时代在变，社会在变，文人那点闲情也许已不合时宜了。不过，如果能在电话铃声、汽车笛声、机器轰鸣声中留下一小片安静，让人体味闲读书、读闲书、读书闲的滋味，如果能在霓虹灯光、白炽灯光、探照灯光中给明月留下一点缝隙，让它来淡淡地照一照读书人的书案书窗，似乎也还能给人一线安慰。在连叹息都没工夫的岁月里，人怎样才能把知识转为智慧？其实，读书仿佛旅游，人何必处处拍照留影，处处题“到此一游”，那山水溪石林壑松风在心头留下些快意，残存半分温馨，让人回想起来就忘却了尘世的疲惫与困惑，这不也就够了么？

阅读文章第一段中说：“现在已经很少有闲人读闲书的闲情了。”请分析作者这样说的原因。（源分）

摇

阅读文章第二段中说“只这‘大’‘小’之分中便有个读书真意在”。请根据文意说说“大”、“小”以及“读书真意”的意思。（源分）

摇

摇

摇

阅读第四段中加横线的句子用了比喻，作者运用比喻要阐明的观点是什么？（源分）

摇

摇

摇

阅读对文意的理解，错误的两项是（摇摇）（源分）

- 粤现代印刷和奢华的装订使书本失去了线装书的温馨，注重了形式而忽视了书的内容。
- 月援木匠磨斧头，裁缝理针线”似的读书，急功近利，搜寻的只是书中的“小底”。
- 悦陶渊明“不求甚解”的读书方法，已不适合现代社会的需要，作者认为不值得提倡。
- 阅援早岁读书无甚解，晚年省事有奇功”，这两句诗对读书的感悟，与本文有相通之处。
- 耘本文语言典雅隽永而又活泼自然，在形象的议论中呈现着思辨的睿智和儒雅的情怀。

阅读下文，回答问题。

小摇巷

这是一条窄窄的小巷。

原住着一群瞎子。他们没有汽车，也没有自行车。这个城市越来越现代化，他们的交通工具依旧是一根竹棍。笃笃，笃笃，神奇般的竹棍，既不长叶，也不生根，却是他们的神经和眼睛，在两边工厂院墙高高相夹的几百米深的甬道里，他们步步往里走。甬道永远是潮湿的，阴暗的，白日没灯，黑夜没灯，他们似乎是绝缘体，光明对于他们是不存在的。

窄窄的小巷，被人们久久地遗忘了。一年，两年，大人不到那里去，小孩也不到那里去，偶尔有三只蝴蝶形的风筝飘进巷，却挂在了巷子深处的屋檐上，无人去取，就一直倒吊在那里了。巷道里草漫了上来，渐渐覆盖了那古老的四方砖块。

今年春上，城市的上空又飞起了蝴蝶形的风筝，寂寞了一个冬季的天空，显得明快了。突然，这条窄窄的小巷口，拥满了人，都在看那墙上的一个牌子，牌子上写着“盲人按摩所”。

消息爆炸了整个城市，都在传说 这群瞎子并没有默默地死去，几年里默默地学成了按摩术，可以治好好多多的病症。

这个城市的病人毕竟是很多的。病急乱投医，就有人进了这窄窄的小巷。一个，二个，十个，八个……瞎子们果然在那里备有按摩室。他们一次一次按摩得满头大汗，病人一次一次感到病情减轻，终就痊愈了。于是，一群一群的病人起来，从小巷往里走，弯腰的，弓背的，拐腿的，歪脖的，这些在生活中痛苦，失去了人世乐趣和理想的病患者，走一步，退半步，不知道这小巷的深处，将是一个什么世界？

不久，一群一群的人从小巷深处走出来，他们都好了。那里是一个修理世界，修理师就是一群黑暗中的精灵。小巷里的草一天天踏下去了，又露出了那古老的四方砖块。

但是，他们都在奇怪 这巷道里，那病房里，全挂满了电灯，黑夜里在亮着，白昼里也在亮着？

“黑夜和白昼于我们是一样的。”瞎子们说。

“那怎么会一样呢？”

“过去是一样的黑暗，现在是一样的光明。”

“那你们能看见吗？”

瞎子们却笑了：

“请问，你的眼睛能看见你的眼睛吗？”

“不能。”

“是的，眼睛是看别人的，灯是我们的眼，所以我们看不见，但它却看见了别人，别人也看见它呢。”

这灯就一直这么日日夜夜地亮着。

日日夜夜，病患者从这窄窄的小巷往里走，黑暗里，灯在照着，灯给了希望，他们一直走，走向生活的深处。

（《贾平凹散文集》）有改动

请阅读全文回答以下三个小问题。

(员 文章开头一句在全文中有什么作用？(员分)

摇

(圆 作者在文中先后两次描写风筝这一细节有何用意？(员分)

摇

(猿 小巷前后变化很大,各有什么特点？(圆分)

原来摇摇摇摇摇摇(限用三个词、远个字)

现在摇摇摇摇摇摇(限用三个词、远个字)

怎样理解“灯是我们的眼,所以我们看不见,但它却看见了别人,别人也看见它呢”这一句话的含义？(猿分)

摇

摇

分析文章结尾一段中“走向生活的深处”的深刻含义。(圆分)

摇

对本文理解不正确的两项是(摇摇)(源分)

粤 本文最鲜明的一个艺术特点就是在写作手法上运用了对比,在对比中升华文章主题。

月 文中用几年前巷道的草漫上古老的四方砖与几年后小巷里的草一天天踏下去,又露出古老的四方砖块对比,表明盲人们用自己的奋斗与拼搏终于使小巷有了生机和朝气。

悦 文中的求医人进出小巷的神态和情景中,可以看出盲人不再是无用的人,而是有益于社会的人。

阅 这灯就一直这么日日夜夜地亮着”是文中的“经典”之笔。它包含人生哲理,具有一定的象征意义。旨在表明 不论是谁,人的一生都要有所追求,只有这样,他的价值才能像灯一样照彻人生之路,甚至整个精神世界。

赅 本文突出的一个主题:一个人只要有追求,就会拥有一切。

玆 作者以“小巷”为题,不仅具有线索作用,而且还富有象征意义——被人遗忘的角落却常有精彩的人生。

阅读下文,回答问题。

文化危机深化到一定程度,必定引起深刻的文化转型。所谓文化转型,是指特定时代、特定民族或群体赖以生存的主导性文化模式为另一种新的主导性文化模式所取代。在这种意义上,文化转型同文化危机一样,并不是经常发生的社会历史现象,无论是个体的文化习惯的改变、价值信念或信仰的改变,还是特定群体或特定社会某些文化特质或文化理念的一般意义上自觉的或不自觉的更新,都不能算作文化转型,只有在大的历史尺度上所发生的主导性文化观念、文化理念、价值体系、文化习惯的总体性的、根本性的转变,才是我们所说的文化转型。按照这种尺度,人类迄今所经历的最深刻的文化转型就是现代化进程中的文化转型,即传统农业文明条件下自在自发的经验型的文化模式被工业文明条件下的自由自觉的理性文化模式所取代。这即是人们通常所说的文化的现代化或人自身的现代化。

文化的变化呈现出多样化的特征。例如,我们生活世界中的具体的文化要素、文化特质、文化形式即使在文化模式的常规期或稳定期也会或快或慢地变化,一些习惯、惯例、文艺形式、仪式等等甚至在总体文化模式没有发生

根本性变化时,也会自己经历生灭的变化。但这种变化不是我们所说的文化模式在总体上所经历的裂变与危机。再如,当一种文化中的个体通过交往或迁移而生活于另一种文化之中时,它也必须经历痛苦的文化模式转换问题;同样,当一个个体经历生命中的不同的生理时期,必须经过个体文化模式的阶段性转变,这些也同样不是我们所说的文化转型。就是两种不同的文化通过人的交往或交流发生接触和碰撞,也会引起某一方或双方人的衣食住行、语言符号、审美情趣的一些具体改变。即使这样,也还不一定是真正的文化转型。

应当看到,文化转型和文化危机密不可分。一方面,同文化模式的常规期和稳定期相比,文化危机和文化转型共同构成了文化模式的剧变期或革命期。在文化模式的剧变期中,文化危机和文化转型是同一个历史进程彼此密切相连的两个阶段,如果说,在总的文化冲突与剧变时期中,文化危机代表着量变的过程,文化转型则是这一量变过程达到一个转折的关节点而引起的质变。另一方面,文化危机和文化转型本身就是交织在一起的,文化危机是文化转型的过程,文化转型是文化危机的结果。即是说,一种深刻的文化转型不是一蹴而就的事情,它本身就表现为一个过程,无论是现实社会运动或人的生活层面上的文化失范或文化冲突,还是社会精英层面对于现实文化危机的自觉反思或批判,都是文化转型过程的重要内涵!

阅读下列对于“文化转型”的理解,不准确的一项是(摇摇)(源分)

- 粤 特定的时代、民族或群体赖以生存的主导性文化模式所发生的根本性的改变。
- 月 在大的历史背景下所发生的主导性文化模式的总体性转变。
- 悦 文化冲突与文化变革在量变过程中发生的具有转折意义的质变。
- 阅 社会和生活文化失范或文化冲突,社会精英对现实文化危机的自觉反思或批判。

阅读根据原文,下列真正属于“文化转型”的一项是(摇摇)(源分)

- 粤 传统的自在自发的经验型文化模式转变为现代的自由自觉的理性文化模式
- 月 特定群体或个体文化习惯的改变和价值信念或信仰的改变
- 悦 在文化模式的常规期或稳定期的文化要素、文化特质、文化形式的变化
- 阅 通过交往或迁移而生活于另一种文化之中的文化个体所经历的文化模式转变

阅读根据原文所提供的信息,以下推断不正确的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 现代化的现代或人的现代化是一种自由自觉的理性文化模式
- 月 两种不同的文化在交往或交流的接触过程中也会发生变化的碰撞和转变
- 悦 文化模式的革命意味着由文化危机而达到文化转型
- 阅 文化危机与文化转型密不可分,文化危机一旦出现,就标志着文化转型的到来

四、语言运用(5分)

阅读按要求在下面文字的横线上补写恰当的句子。(源分)

- 悲观者说 希望是地平线,就算看得见,也永远走不到。
- 乐观者说 希望是_____摇
- 悲观者说 风是_____摇
- 乐观者说 风是帆的伙伴,能把你送到胜利的彼岸。

要求 ①补写的句子要符合语言的环境,意思连贯 ②补写的句子,要与给出的句子在修辞与句式上一致 ③不能再出现“地平线”和“帆”。

按照要求回答问题。(源分)

在人际相处和沟通中,“同理心”扮演着相当重要的角色。“同理心”的意思,就是指能易地而处,设身处地理解他人的情绪,明白及体会身边人的处境及感受,并适当恳切地回应其需要。可见,“同理心”是同情、关怀与利他主义的基础,具有“同理心”的人能从细微处体察到他人的需求。

下面是一位刚转到你班不久的同学对你说的话,你该如何回答他呢?要求运用“同理心”原理。

同学 这所学校真的不如我以前读书的那所学校。那里的同学对我和善。

你的回答: _____ 摇

用简要的语言叙述鹦鹉救火的目的、行为及其结果。(源分)

有一只鹦鹉飞落到了别的山上,山中的禽兽都十分敬重它。鹦鹉自己想,在这里虽然很快活,但毕竟不是久留之地,于是离开了这里。几个月后,山中起了大火,鹦鹉在远处看见了,就飞入水中,沾湿自己的羽毛,然后飞去把水洒在大火上。天神见后,说:“你虽然有灭火的坚强意志,但仅凭你洒的这点水,又怎么能扑灭大火呢?”鹦鹉回答说:“我虽然知道自己不能扑灭大火,但我曾在这山上住过,山中的禽兽都很友善,待我如兄弟一般,我不忍心看见他们被大火焚烧。”天神被鹦鹉感动了,就帮它扑灭了大火。

摇

五、作文(源分)

阅读下面的材料,按要求作文。(提示 注意材料暗含的哲理)

冬天的河干涸了,我相信,春水还将来临,那时白帆就是我们心中的偶像,风中的树叶凋零了,我相信,泥土里的梦将在枝头开花结果。

痛苦像一块巨石紧紧压在歌唱的心胸,我相信,痛苦是欢乐的源泉,它将化为穿越岩石的力量,磨难使你千疮百孔,我相信,这记忆恰如荆棘丛中的花枝,萦绕成岁月美丽的花冠。

阴云在天空拥护聚集,你会看见一只鹰就像闪电,挑破那罪恶的序幕,我相信,将有雨滴快乐的合唱,大海在远方怒吼,你会看见水手与桅杆并肩归来,他们的微笑充满了信心,我相信,生命正在这样的熔铸中刚强。

请以“我相信”为话题,写一篇不少于 800 字的作文。

要求 ①立意自定 ②文体自选 ③题目自拟 ④不得抄袭。

参考答案

第 员单元知能闯关卷(一)

一、员鵒摇圆鵒摇猿鵒摇源鵒摇缘鵒摇远鵒

二、苑鵒摇解析摇微,贫贱。

愿鵒摇解析摇两个“及”都是介词,“等到”之意。粤项

- ①动词“到”,②结构助词“的”。悦项①副词“于是,就”,②副词“竟然,却”。阅项①连词“因此”,②连词,表目的“来”。

怨鵒摇解析摇③⑤不是;③表现她对孝惠帝的感情;⑤是她如意后的表现。

员鵒摇解析摇“辜负吕后对他的嘱托”一说是无中生有。

员鵒援员太后于是就害怕了,亲自站起来打翻了孝惠帝手里的酒杯。(圆 太后只有孝惠帝这一个儿子,如今去世了,太后只干哭而不悲痛,您知道这里面的原因吗?

员鵒这是一首七言古诗。依据主要是这首诗的句数是十二句,而且有的句子只有三个字。

员鵒特点有二:一是对仗,二是比喻,比喻自己走投无路的困境。

员鵒两个都是早年不得志,饱受生活的煎熬,晚年得遇明主而大展宏图。作者用这两个典故意在表明自己不气馁,不灰心,坚信将来也有大展宏图之时。

员鵒相同,引用宗悫的典故坚信将来必有大展宏图之时。

员鵒全诗感情由苦闷、彷徨而变得坚定自信。

三、员鵒援没有文化的地方

员鵒鲁迅知名度大 鲁迅著作丰富 鲁迅值得重视。

员鵒援阿 匠正传《孔乙己》《故乡》《祝福》《伤逝》

圆鵒作为思想家的鲁迅,他的文章中充满了痛苦和悲吟的理性认识,灵魂拷问,是“长歌当哭”“痛定思痛”的战斗精神,是能杀出一条生存血路的匕首投枪,他永远不可能与大多数人的“悠闲、随和、感性经验”相提并论,这就是鲁迅的伟大。

圆鵒捌捌

圆鵒捌捌环境衬托人物美好的心灵。

圆鵒捌捌为下文埋伏笔。

圆鵒捌捌都衬托了罗伯特的爱心。

圆鵒捌捌设置悬念。

圆鵒捌捌应开头丽莎红红的脸,同时也体现了罗伯特的心情,展示了作者美好的愿望。

圆鵒捌捌对全文起总摄作用。他的愿望没有变成现实。

反映了美国社会黑人仍遭受歧视的社会现实。

圆鵒捌捌母亲是个好劳动”是中心句。“天不亮”“轮到就煮一年”“种田、种菜、喂猪、养蚕、纺棉花”“挑水挑粪”等一系列词语。

圆鵒捌捌写出母亲的行动潜移默化地影响了“我”,培养了“我”爱劳动的好习惯。

猿鵒捌捌桐子榨油点灯 把菜籽榨出的油放在饭里做调料 亲手纺线,请人织布染色做新衣。

猿鵒捌捌勤劳、在家庭中起带头作用;任劳任怨;性格和蔼 同情贫苦的人,周济和照顾比自己更穷的亲戚 严格管束我们,不允许我们染上恶习。

猿鵒捌捌朱德同志在《回忆我的母亲》一文中,怀着崇敬的心情,追述了母亲感人至深的事迹,唱出了一曲发自肺腑的对千千万万劳动妇女的深情颂歌。

四、猿鵒捌捌在“使人造板具有了美丽的外表”前加“不仅”,在“使其身价倍增”前加“更”,在“被广泛用于”前加“因而”。

猿鵒捌捌④⑦或①④⑧⑨

猿鵒捌捌援考生和高校) 普遍欢迎前年开始试行的春季高考,一方面考生增加了……另一方面高校也增加了……

五、猿鵒捌捌略。

第 员单元知能闯关卷(二)

一、员鵒捌捌摇解析摇粤项碣 jié,谒 yè,葛 gé,遏 è,渴 kě; 月项劬,阉 hé,垓,赅 gāi,刻 kè; 悦项蜚 fēi,其他读 fěi 阅项毋 wú,其他读 wù。

圆鵒捌捌摇解析摇“引领”引导带领,多用于陈述抽象的事物。“引导”,带领,带着人向具体目标行动。①句陈述的是“时尚”,应用“引领”。“颠覆”强调从内部推翻原有的。“颠倒”指上下、前后跟原有的或应有的位置相反。“通过”指以人或事物为媒介或手段而达到某种目的。“经过”指进行某个过程,说明由于这个过程的完成使得其他情况发生变化。“从而”,连词,上文是原因、方法等,下文是结

團員作者讚賞對聯所表明的格外及時努力之意。

人混在一起的鱼龙混杂替换。月项清规戒律：僧尼、道士必须遵守的规则和戒律，泛指规章制度，多指束缚人的死板的规章制度。金科玉律：比喻不能变更的信条或法律条文。本题语境强调她创作的自由，不受约束，而不涉及法律条文等，因而不能替换。悦项额手称庆：以手加额，表示庆幸。弹冠相庆：指一人当了官或升了官，他的同伙也互相庆贺将有官可做，是贬义词，而语境中没有贬义，因而只能用额手称庆。

源项解析：粤项“惠赐”是敬辞，指得到别人的帮助和好处，用在这里得体；月项该句主语是“中华人民共和国公民”，形容他的状况，不能用名词“疾病”而应改为“患病”，另外“年老、疾病”与“丧失劳动能力”不是并列关系，应改为“在因年老、患病而丧失劳动能力的情况下”；悦项句意重复。“当初”与“始料未及”的“始”意思重复，应去掉“当初”一词。润项成分残缺，“具有”后面缺少宾语，应在“具有预防及治疗胃肠病”后加“功能”或“功效”一类的词。

缘项解析：悦项“都能听到老虎、豺狼、野猪、豹子……及其他野兽的叫声，已经习以为常”中的“……及其他”，应为“等”，或把省略号删去。

二、过项“朦胧的敬慕”在文中指孩子对伟人模糊的敬慕。

（圆文章通过三个事例来表现对伟人“朦胧的敬慕”：微跛的小孩吊唁鲁迅先生；“我”瞻仰“民国缔造者”孙中山先生的遗体；“我”珍藏有关孙中山先生的资料。

源这篇文章采用了“总——分——总”的结构方式。

①②段总写作者对死人的不同心理感受。③—⑩段分写：其中③④⑤段写作者为鲁迅先生守灵时的所见所感；⑥—⑩段写作者回忆幼时瞻仰孙中山先生的遗体时的所见所感及对自己的深远影响。⑪⑫段总结全文，点明主题，照应标题。

愿运用了衬托手法：用孙中山先生的伟大人格衬托鲁迅先生的伟大人格；用作者孩提时代对孙中山先生的“敬慕”衬托“微跛的孩子”对鲁迅先生的“敬慕”。

怨项解析：粤项的解释不符合原文的意思。

员项通过寻访诗人生活过的实实在在的空间和遗留的遗物，去接通（感受）歌德那颗伟大的灵魂。

（圆在结构上起到了承上启下（或 过渡）的作用。

员项勺子非同一般，作者从来没有见过这么大的

勺子。

（圆同勺子之大展开联想，表现歌德的不同寻常。

员项借用伟人的话对歌德进行评价。

（圆歌德在人格上具有两面性。（把“两面性”答为“矛盾性”、“复杂性”、“双重性”也可。）

员项主要是以小见大的手法。

启示主要有两点。（员要善于观察，注意从日常生活中的具体事物，寻找最佳的切入点。如本文对歌德故居中的炊勺的发现。（圆要精于思考，学会从具体事物中发现和发掘深刻的意蕴，就像作者从炊勺中看到了歌德的非同一般一样。

员项解析：粤项以授勋事件为核心带出廖武的事例和何贤杰墓地的材料，不是“以‘授勋’为线索”，开篇没有“总括全文”，全文不是呈“倒金字塔”结构。

员项广东第一批医疗队员在艰苦环境中为赤几医疗事业作出卓越贡献；（圆中国政府多年来给予赤几无私的援助；（猿赤几政府期望中赤关系再进一步发展。

员项突出地赞扬广东医疗队不惧困难、不怕牺牲的高尚品格；（圆反映中国政府无论在什么情况下都一如既往地坚持国际援助；（猿增加新闻的真实性和准确性。

员项树立了中国无私援助第三世界国家，为人类社会的和平发展作出贡献的国际形象。

（圆展现了广东医疗队无私、敬业、奉献的精神风貌，对民众有着积极的激励作用。

（猿反映了中国医务工作者精湛的医疗技术，弘扬了中国医务人员博爱、人道的国际主义精神。

（源回击了某些西方国家诬蔑中国在搞“新殖民主义”的舆论。

三、员项“两位”删去，或改为“二人”“两人”“两个”；（圆“他”改为“杨先生”；（猿“拜读”改为“看”；（源“大作”改为“作品”。

解析：本题重点考查语言表达的“得体”。要细读题干，弄清楚给定的情境，这是学校文学社请作家作报告，一定要注意称谓和谦敬词的使用。直接称呼作家“他”显然不够礼貌，“两位”“拜读”“大作”都是敬辞，只能用于别人，不能用于自己。

员项解析：内容符合主题，语言通顺，有文采即可。

员项示例：赞成者说：上学放学接送孩子，既可以节省

时间,又能保障孩子的安全。

质疑者说:孩子时间节约了,家长时间算不算?高中生难道还不能保障自己的安全?

解析揺本题考查语言表达准确、鲜明、简明、得体。内容上要观点鲜明,表达准确,用词得体。形式上要注意句式的限定和字数的限制。赞成者的理由:节省时间,保障安全,增进亲情等;质疑者应针对赞成者的理由反驳。言之成理即可。

四、圆

第 圆单元知能闯关卷(一)

一、员 揺解析揺月媛 读 chuàng;悦媛 读 pèi;阅媛杞 读 qǐ。

圆媛揺解析揺粤媛一透;月媛一论;阅媛一瀛洲。

猿媛揺源媛揺缘媛揺远媛揺

二、苑媛揺解析揺此题考查结合上下语境进行推断分析的能力。古代的“畜”常见的有两个义项,一念 chù,义为牲畜;二念 xù,为通假字,通“蓄”字,义为蓄养,养。选这一项者显然没看出这里是通假字,作第二个义项讲。

愿媛揺解析揺此题考点是理解常见实词在文中的含义和理解常见文言虚词在文中的用法。“其”在古代既有实词义,用作代词,即人称代词与指示代词两种;又有虚词义,常用于加强反问、推测、商量、期盼等语气。结合上下文,可知这里第一句作指示代词,而第二句出自中学教材中的《游褒禅山记》一文,表反问语气。“于”字在古代主要有两类用法,一类是作介词,表引进动作行为的对象、时间、处所,或是表比较;另一类是引进对象表被动。这里所选的第一个例句是表引进对象,整句话是说“物难道不可以吃人(的血)吗”,“于”字可不译。第二句出自中学教材中的《廉颇蔺相如列传》一文,表被动。

怨媛揺解析揺此题结合省略句式来考查,以检测考生的综合分析思维能力。此题悦项中的“左麾右旋”指的是童子拿着蒿草左挥右舞熏蚊子,所以省略的主语应是“童”,而不是“烟”。

员媛揺解析揺此题考查学生对文章的理解、分析与鉴赏能力。粤项是一般的文体常识,较简单,说法显然正确。月项从文章的切入角度进行分析,理顺了文章的思路,分析概括很准确,考生错选月项,大概对文章切入点从“生活小事”写起理解有误。悦项分析的是表达方式与句式等方面的效

果,文章描写闻蚊、拍蚊到照蚊、驱蚊生动有趣,针砭社会现实一针见血,鞭辟入里,写作中还要注意句式与韵脚,如倒数第二段开头有意识地用了“ong”韵,造成了类似蚊子叫声般嗡嗡不绝的效果,显然正确。考生错选这一项可能考生对韵脚之类的知识缺乏一定的了解。

员媛揺员媛揺员媛揺员媛揺

员媛揺内容上:同——音乐旋律的变化;听者的感觉。

异——白诗写了一个完整的音乐演奏过程,韩诗只截取了其中精彩的一部分;白诗重在突出演奏者之情思,韩诗重在表现音乐旋律之美,白诗写音乐暗含“同是天涯沦落人”之感慨,韩诗重在展现由乐曲的声音和节奏所构成的情境。

艺术手法上:同——通感比喻的使用;侧面烘托音乐效果;运用对比展示音乐的境界。异——白诗为工整的七言,韩诗则是五、七言交错;白诗注重通过演奏者的情态和技艺来表现音乐,韩诗则没有;白诗是叙事诗,韩诗是抒情诗;白诗通过周围的环境氛围来烘托音乐的效果,韩诗则无。

员媛揺员媛揺东船西舫悄无言揺唯见江心秋月白揺(圆媛揺飞鸟相与还揺猿媛揺青青园中葵揺源媛揺园圃之废兴揺(缘媛揺盈盈一水间揺远媛揺人情练达即文章揺苑媛揺衣食足而知荣辱

三、员媛揺直奔文章主旨,强调“家”在人的情感中的不可替代的位置。

员媛揺对财富单一而过度的追求,使得亲情变得疏远,精神家园逐渐丧失,因而产生了情感迷惘。

员媛揺家是亲情所在,幸福之源;家是心灵的归宿和精神支柱。对家的向往和依归是跨越时空的。

员媛揺揺解析揺粤项“叙事散文”错;阅项错在叶落归根的相关表述;耘项错在“台湾回归”的相关表述。

圆媛揺作者先阐述每项教育内容的总体内容,然后举一个细小的事例说明教育的落实情况,这样,读者既有总体的认识,又有具体深入的了解,印象深刻。

圆媛揺作者将二人从不同的角度进行了对比,更突出了德兰的伟大品格:一种毫不张扬的,蕴涵于平凡中的伟大。

四、圆媛揺脱下那套用以标志他们身份的祖传的宽大的衣服。

圆媛揺潮水啊,汹涌澎湃的潮水!涤荡了大自然的污泥

残秽,可涤荡得尽羁子心中的无限隐痛?

城市市政排水规划应有新思维,城市雨水是资源不是祸水。

五、思路

第 圆单元知能闯关卷(二)

一、思路

二、思路解析 此句中“相容”应理解为“宽容你”,其中“相”在句中根据上下文意,不能理解成“互相”,应是偏指一方的代词,解释为“你”。

思路解析 粤于:介词,“在”;月前“既”副词,“已经”;后“既”连词,“又”;说再:数词,“两次”;润所:代词,“……的”。

思路解析 此句中“之”应指“先王所掩埋的有罪的人”。

思路解析 第④句说明向雄耿直地说出对吴奋、刘毅的厌恶之情,第⑤句是陈述皇帝对向雄的赏赐。

思路解析 其中“而且还把他贬出京城”原文没有此信息,原文只是说“帝不纳。雄固谏忤旨”,其中,“不纳”“忤旨”,意思只是“触犯了皇帝”,并没有说“把他贬出京城”。

思路 现在钟会自己成为叛党逆贼。解析 此句重点考查“躬”,在此应理解为“亲自”“自己”。(圆殿下如果仇视他的尸骨把它弃在荒野,成为将来仁人贤士的口实,不也太令人惋惜了吧!)解析 此句重点考查“捐”“中野”和“资”“惜”,“捐”应解释为“捐弃、抛弃”,“中野”的意思应理解为“田野、原野”,“资”在此句中应理解为“凭证”“口实”,“惜”应理解为“令人惋惜”。

思路 紧承上句,写诗人对笙声实际来源的猜想揣测。笙声奇妙,引得诗人寻声暗问。这一句不仅点了题,同时也间接地表现了笙乐的吸引力。(圆承第二句而来,但诗情产生了跌宕。一墙之隔,竟无法逾越,咫尺天涯,顿生“天上人间”的怅惘和更加强烈的憧憬,从而激发更为绚丽的幻想。

(猿写诗人寻访不得之后的想像与首句呼应,仍然从奏乐环境着笔;通过花的繁盛烂漫,写出乐声的明丽、热烈、欢快;一个“疑”字,写出了似真似幻的感觉,以视觉意象写听觉感受(通感),别具一格。

思路 夸张手法。作者写终南山主峰连接天都,连绵不

断直连海角,用夸张手法勾画了终南山的总轮廓。

思路 互文手法,两句交错为用,相互补充,诗人走出茫茫云海,前面又是蒙蒙青霭,仿佛继续前进,就可以摸到那青霭了;然而走了进去,却不但摸不着,而且又看不见;回过头去,青霭又合拢来,蒙蒙漫漫,可望而不可即。

思路 自然清新,淡远飘逸。

思路 颔联:微风吹开门,吹动竹子(引起怀念故友之情)颈联:微风吹落枝上露水(滴在阶下青苔上)尾联:希望微风吹进帘幔(拂去琴上尘埃)。

思路 精冷幽静。孤单寂寞。

思路 拂绿琴埃。

思路 月下悲哀的箫声,烘托女子因思念远人而不眠的忧伤心情;年年自绿的柳树,让人回想别离时的伤感,而“柳”“留”谐音,表现了盼望丈夫回归的心绪。

思路 音尘绝”状写连不断带给女子希望的车马也没有了,表现了女子极度失望的心理,“西风残照,汉家陵阙”以萧条黯淡之景烘托女子悲凉失望的心境,造成一种凄清苍凉的意境,十分动人。

三、思路 忠于职守摇(圆面对威胁不退缩摇(猿坦荡、自信摇(源关心他人摇(缘对像狗娃这样犯过罪的人也并不丧失信心。

思路 “雁阵”象征人的价值无比崇高,是表现人性主题、促使狗娃人性复苏的重要形象。

(圆它对主题的表现起画龙点睛的作用,使主题的表现由隐而显。

(猿推动了故事情节的转折,化解了矛盾冲突。

思路 晚秋的野地死静死静,身后的湖水像面硕大无朋的镜子。蓝空的日头。

(圆①空阔无人的野地,增加紧张氛围,使矛盾冲突更显尖锐。②晚秋时节,蓝天丽日的描写,突出“雁阵”的象征意义。

思路 说

思路 村庄的贫困、落后(家乡话、家乡菜、家乡老土的做派);(圆村庄的照看(村庄人利叔的关照、村庄婚姻、村庄土菜馆的弥补);(猿村庄的器物(竹器、粮食、花卉)。

思路 自认为身子离开了家乡就是离开了村庄,但是由于受到村庄长期的影响,从本质上讲并没有离开村庄,因为时事事与村庄的人、事、物有牵连。

(圆 虽然出门在外,但仍受到村庄的照看,受到村庄的牵挂。

圆援员对“我”起到陪衬的作用,进一步表现和深化主题。不止我“带着村庄上路”,与村庄有着不可分割的关系,像我一样的出门在外的人,都这样。

(圆 表现村庄人美好的品质,表现村庄人对我的照看。

圆援月悦

猿援月悦解析摇这三节的三节内容都是抒写了作者对故乡的思念。

四、猿援月略。

猿援月悦“最杰出的 圆世纪”“圆世纪最杰出的”摇

③“领域内”“许多领域内”摇④“发现”“创立”

⑥“发明”“发现”摇⑥“的殊荣”删去

猿援月悦示例:(员 在原来的荒山野岭上,经过十二年的时间,他用双手奇迹般地创造了这蒙着如丝细雨显得格格外郁郁葱葱的大片森林。

(圆 这蒙着如丝细雨显得格格外郁郁葱葱的大片森林,是他用了十二年时间,靠自己的双手,在这荒山野岭上奇迹般地创造出来的。

(猿 如丝细雨中,这一大片他用十二年时间靠自己的双手在荒山野岭上奇迹般创造出来的森林显得格格外郁郁葱葱。

猿援月悦示例 海中沉浮奋斗摇划桨尚须扬帆摇乘风破浪前进摇拾取沙滩的贝壳摇戏弄脚下的浪花

五、猿援月略。

第 圆单元考题荟萃卷

一、员援月悦解析摇粤项“校”应读“jiào”;悦项“莞”应读“wǎn”;阅项“刹”应读“chà”。

圆援月悦解析摇月项“桥礅”的“礅”应写作“墩”,而“礅”指厚而粗大的一整块石头,如“石礅”;悦项“犯而不较”的“较”应为“校”,有“订正、改正”之意;阅项“暗剑难防”的“剑”应为“箭”,比喻暗中伤人的行为或诡计。

猿援月悦解析摇粤项“富甲一方”形容非常富裕。甲,超出;月项“恪尽职守”,谨慎认真地做好本职工作;悦项“心有余悸”,危险的事情虽然过去了,回想起来还感到害怕;阅项“含英咀华”,比喻琢磨和领会诗文的要点和精神。不合语境,应改为“含苞待放”。

源援月悦解析摇粤项语序不当;悦项句式杂糅;阅项语意不明。

缘援月悦解析摇“司马”是白居易被贬商州时的官职。

“陈王”是曹植被曹丕“流放”的封号。宋词的豪放派以苏东坡(苏轼)为代表,而辛弃疾则是继苏轼以后最成功的豪放派词人代表。司马迁因李陵之祸遭宫刑受辱,发愤著书,而欧阳修一生可谓官运亨通,生活没有遭受太大的波折。

透援月悦解析摇粤项“花甲”是六十岁。人们习惯称六十岁为“花甲”,称六十岁以上的老人为“花甲老人”、“花甲之年”;月项“古稀”指“七十岁”,古语说:“人生七十古来稀”;“诲人无倦”扣住“老师”;悦项是挽联,与祝寿要求不合;阅项是指“从事教育工作近七十年”,“垂”,接近的意思。题干说的是七十岁而不是执教七十年。

二、苑援月

愿援月悦通过动词的变换表现出来的。

怨援月悦妇女们在田野上边采野菜边唱歌,一派欢快的劳动景象。

员援月悦李白诗中的“愁”字,是怀人之愁,它是全诗的“诗眼”,作者以此统摄全诗。王昌龄诗中的“愁”是远谪之愁,作者以“愁”衬托自己不以远谪为念,寄情山水的旷达之情。

员援月悦解析摇粤 抄录。

员援月悦解析摇粤项“而”均为连词,表转折,可译为“却,可是”;月项“以”均为介词,表原因,可译为“因为”;悦项“所”均为代词,放在动词前面,组成名词性词组。表示“……的人或事物”;阅项“于”介词,引出动作的发出者,可译为“由,让”。后“于”介词,引出动作的处所,可译为“在”。故选阅。

员援月悦解析摇月项第一句写王生的事,题目问的是郭生的事,第二句写郭生渐渐开始不信任狐狸,也不符合题意,题目问的是骄傲或谦虚的态度。故月项不正确。其余各项均与题意相关。所以选月。

员援月悦解析摇根据文章第三段内容可知,悦项表述“叶公的文章并不出色”不对,而是叶公因为文章内容不当被囚禁。

员援月悦员史氏曰轱招损轱受益轱道也轱小立轱遂自以为是轱叶公之余习轱而不变轱不至大败涂地不止也轱之为害如是夫

(圆 ①(狐狸)只是用浓墨洒成大黑点,(弄得)满纸都是,郭生对此感到奇怪,拿着纸来告诉王生。

②郭生因此感激狐狸,常常置办(美味的)饭菜,供给狐狸吃喝。

三、员猿猿猿猿猿猿

员猿猿正确。因为在欣赏诗歌的过程中,靠的是“直觉的知”,读者要将全副精神专注于诗本身的形象上,才能得到其“意象”,而如果加入“名理的知”就不能在直觉中形成独立自足的意象,那形成不了“诗的境界”。

员猿猿从“见”升华为“诗的境界”需要用“直觉”见出来,经过思考之后,豁然贯通,“诗的境界就会像灵光一现似的突现在眼前。”

员猿猿解析摇作者认为这将是“超女”引发的文化生态所导致的结果,不属于审美泛化的表现。

员猿猿解析摇粤爱中国文化被快餐化”是“恶搞之风”开始的表现形式,并不是根本原因;月项认为,“文艺创作如果不能登高望远,只是一味地迎合所谓大众口味,作品就失去亲和力”,不是说“不顾及大众口味”,渊是“国家的文化思想”深厚与否,决定着“社会文明、进步和发达的程度”。

员猿猿员文学艺术要对社会负责;(圆文学艺术要对人民(观众)负责;(猿道出了豫剧之美要比生活更美丽更纯真更可爱更朴实的美学观。

员猿猿员文艺创作要历史地、辩证地看待文艺作品的社会影响力。(圆文艺创作要有思想的高度和深度(或“轰击人们思想心灵的力量”或“照亮人们灵魂的思想光芒”)。(猿文艺创作要站在精神的制高点上去纵观我们时代的精神标杆。(源文艺创作要以公众认可的价值标准为标准。

四、员猿猿示例:城市的街道上冷冷清清的,没有沿街叫卖的商贩,偶尔只有几个穿棉袄的人匆匆走过。突然,天空飘起了鹅毛大雪,雪越下越大,不一会儿,整座城市就被披上了一件非常美丽的银装。

员猿猿示例:从岳飞学得爱国的情操摇从苏轼学得豁达的胸襟摇杜甫《兵车行》的忧民情怀摇毛泽东《沁园春·雪》的壮志豪情

解析摇本题既考查仿写能力和学生的语文积淀,又引导学生多读书,多读好书,多了解古今中外的名人及他们的人生经历和精神品质。

员猿猿示例:镜头三 姑娘抓起一把莲子,笑着朝少年抛去,正打在他身上,少年会心一笑。

镜头四 姑娘的举动被邻舟女伴看到,引起一阵嬉笑声。姑娘羞得满脸通红,低着头,半天都不好意思。

五、员猿猿

第猿单元知能闯关卷(一)

一、员猿猿猿猿猿

猿猿猿解析摇“品位”,名词;“品味”,动词。“灌注”,注入;“贯注”,集中、连贯,贯穿。“揣摩”,反复思考推求;“揣测”,推测、猜测。

源猿

缘猿解析摇本题考查正确使用标点符号的能力。

粤项 应将“印象”后的句号和“妙处”后的句号都改为分号。月项 句中是一个选择问句,应把第一个问号改为逗号。悦项:“杂费,课本费”是并列关系,且都作“核定”的宾语,又都是一个词,不是短语,之间要用顿号。阅项 没有错误。

远猿解析摇本题考查辨析病句的能力。①句整体上不是转折而是承接,不应用“但是”;“通过”是介词,在此吞并了主语,造成成分残缺。③句中,第员句和末句的主语是“他太太”,而中间几句主语则是“他太太”之外的人。④句“保持艰苦朴素的生活作风”是一方面,而“能否”则是两方面。⑤句式杂糅,“靠的是”可改为“是靠”或者保留“靠的是”,把“取得的”去掉。

二、猿猿猿解析摇“宗”是“尊奉、归顺”的意思。

愿猿解析摇粤项,之 均为助词,主谓间取消句子独立性。月项,若 豫 译“不”一起解释为“比不上”。悦项,且 并且 辖且。阅项,其 代词,他们 辖词,表疑问,意为“难道”。

怨猿解析摇①是从不念旧恶的角度来说的,没有涉及名利;③“往归”二字足以看出操守不稳;④因何“叩马而谏”,为名?为利?可见还没有淡泊名利。所以只有②⑤⑥符合题意。

员园猿解析摇根据文中的“道不同不相为谋”“亦各从其志也”可以看出作者没有对吴太伯、伯夷之人有批评之意,所以 粤项不正确。

员员猿不能换成“对”或其他词。用“敌”字不仅突出“空床”与“素秋”默默相对的寂寥清冷的氛围,而且表现出空床独寝的人无法承受“素秋”清冷凄凉的情状。抒发了诗人内心深处难以言状的凄怆之情。用“对”或其他词难以达到这种表达效果。

(如果认为用“对”或其他词好,言之成理可酌情给分。)

员圆猿在艺术手法上,第三、四句的最大特点是借景抒情。诗人借助对“青苔”、“红树”以及“雨”景、

“月”色的描写,赋予客观景物以浓厚的主观色彩,营造出了冷寂、凄清的氛围,表达了悲愁、孤寂和思亲的情感。[从其他角度(如互文手法)回答,言之成理也可。]

三、猿援员少年时只会背诵而不知其意。(猿青年时自以为已经读懂,自认为有了超脱世俗的心态,其实仍未真正了解。(猿中年以后悟出了人生的哲理,要有高洁的心灵和独立的人格。

猿猿面对宠辱得失,要悠然淡泊,不能因此失去自在。

猿猿这是作者的感悟之一:要像苍松唐槐对待“雷”“冻”“斧斫”“啮啄”那样,以超凡脱俗的胸襟和气度,去对待“小人”的行径和人生的种种困境。

猿猿猿悦

猿猿猿微风吹树叶,溪水和鸟声。

猿猿猿溪、鸣蝉、蝶儿、新月、绿树、蛤蟆、时鸟、淡月、柔云、嫩草;(猿都带有“我”的主观色彩,随“我”的感情波动而变化着喜怒哀乐。

猿猿猿嘯舞跃、哭笑歌唱、学蛤蟆跳、悠睡酣梦、叹息忧伤。

猿猿一个对自我、人生、社会和祖国人民有着探索、进取、献身精神的进步青年,向往未来,也忧伤现实。

猿猿猿引人思考和回味;(猿知识分子如何走出自我的小圈子与工农大众相结合,是本文的写作意图所在。

猿猿猿比喻排比摇形象地说明生命总是在时间和空间的途中,增强了说服力

猿猿猿不能删去。加上“似乎”是对“出发就是为了抵达”,“付出就要有结果”的看发的否定。

猿猿猿过程成就了美。

猿猿猿略。提示 续写应紧承上一部分内容,不能改变话题 应换一个比喻的说法,比喻要合理恰当。

四、猿猿猿科博会”于缘月在京举办,其主要内容是就中国入世后的发展与办好猿猿猿年奥运会进行研讨,并对奥运会及相关项目推介洽谈。

猿猿猿我是通过一把劣质折扇初识西湖的。这把折扇是由一位到过杭州的前辈带到乡间来的。折扇上印着一幅题为“人间天堂”的游览图,与现今常见的游览图不同。

猿猿猿示例摇思念像一株刚萌发的幼苗,对外界探头探脑。思念像一株小树,亭亭玉立,长着,伸展着。思念像一棵枝丫横生的老槐,狂舞着,张扬着,深深地扎在我的心中。

思念像春天的雨丝,柔柔的,亲着,吻着。思念像夏天的蝉声,充斥于整个天地,缠着绕着,想逃也逃不脱。思念像永远的秋季,任黄叶挥洒,任秋雨缠绵,任那浸透古人心神的浓郁韵味熏染。

家园像幼年时的摇篮,摇着我童年的梦,要我快快长大。家园像青年时的单间,随时等我,随时离我,任我逍遥,任我奔波。家园像老年时的古宅,纵使有些残破,让人心安,让人有所依托。

解析摇该题重点考查仿写句式的能力。这里要特别注意的是每一个句子中都必须有比喻和比拟(拟人或拟物)这两种修辞。考查字句能力,所涉及的修辞手法不外乎排比、比喻、夸张、对偶、比拟等几种,做题时要看清题干要求,分析例句,琢磨句式特点及表现手法,注意材料中的思想内容,搜索仿写材料,展开联想和想像,按要求仿写,仿写句子与例句一一对应,尽可能使句子写得新颖,有深意。注意仿写对象要同类,修辞手法要符合事理和情理。

五、猿猿猿略。

第猿单元知能闯关卷(二)

一、猿猿猿摇解析摇粤“澧”读lí“悦堕”读duò“凋跛”读bǒ。

猿猿猿

猿猿猿摇解析摇“点缀”是加以衬托或装饰,使原有事物更加美好。“描绘”是描画。“笼罩”是像笼子似的罩在上面。“遮掩”是遮蔽、遮盖。“衬托”是用另一事物陪衬,以突出原事物。“布置”是装饰、美化。①句中“山”是主体,“树”是衬托物,故选“点缀”好,②句中的“树”高大,枝叶细、密、美、浓,小屋小巧玲珑,用“笼罩”更能突出主体小屋的特点。③句“布置”可以和“背景”搭配,“衬托”不能和“背景”搭配。

猿猿猿摇解析摇选猿

二、猿猿猿摇解析摇“谢”应译为“推辞”。

猿猿猿摇解析摇粤项,以均为介词,因为。月项,因连词,于是。输项,凭借,通过。悦项,乃均为“才”之意。阅项,为均为介词,给,替。

猿猿猿摇解析摇例句为介宾前置。粤项与例句相同;月项是正常语序;悦项是动词宾语前置;阅项是正常语序。

猿猿猿摇解析摇由“然母愈念伯章,疾顿加”可见张氏

在杜家并不是无忧无虑的。

猿猿中“归艘”“钟声”都是从“晚”的角度来说的，而“远帆”“老鹤”“青山”“江”是从“望”的角度来说的。

猿猿一个“带”字，采用了拟人手法，赋予“老鹤”以人的动作，鹤归之处，妙在不说寺里传出钟声，却说是飞鹤带钟声到海幢，使画面具有动感，让人回味无穷。

三、猿猿与残月下的圆明园废墟相一致，更能突出圆明园作为国耻纪念园的意义

猿猿具有象征义（比喻义也可），象征帝国主义列强对圆明园的吞噬。

猿猿猿月情结摇（圆假凤虚凰心态

猿猿戴廉大帝雕像被毁不修摇裤裆大街教堂被毁不修摇为了向世界展示它的历史沧桑，让子孙后代不忘德国发动二战的罪恶

猿猿猿

猿猿猿重建的圆明园只能是一个赝品，无助于中华民族的明天；（圆它使子孙后代淡化国耻，并瓦解消融民族务实的心灵建筑；猿不能使国人“前事不忘，后事之师”，不忘国耻；源我们还不富裕，还有几千万农村人口生活在贫困线上。

猿猿猿。

猿猿洱海的特点是“明亮清澈”，苍山的特点是“色彩缤纷”。这两句话用的是比喻的手法。使洱海、苍山更生动形象。

猿猿从两方面对下关的风进行了生动形象的描写。一是从声响方面，如：“龙吟虎啸”、“屋瓦齐鸣”；一是从声势方面，如“万马奔腾”、“地动山摇”。

猿猿品种多、花朵大、颜色鲜，别有风骨。本质特点是别有风骨（敢与狂风争高下的风骨）。

猿猿猿月

猿猿猿大：（猿树的生命比人的生命更长久。（圆在某某种意义上，它们就是历史，它们就是帝王。高贵：（猿贡献全部，从未索取。（圆姿态优美，出神入化。智慧：

（猿有灵有智，虽不言不语，心里面却比谁都清楚。

（圆处理复杂关系的大师。

猿猿猿清楚它在天地间的位置；（圆清楚它与大自然的关系；猿清楚它的一生应该如何度过。

猿猿梧桐树王：战胜条件的艰苦，以顽强的生命力尽显王者风范。无花果王：尽己所能做出最大贡

献。

猿猿猿①“大树”的形象在文中具有特殊含义，大树的生存状态实际上就是作者心目中的理想的人的生存状态，表面上说的是“树”，实际却时时刻刻在说“人”。②大树给人很多启示和教益，是人的亲人和老师。

（圆①人应该像大树那样，站稳脚跟，拥抱世界，“尽得天地风云之气”；②人应该少说话多思考；③人应该学会多奉献，少索取；④人要活得高贵，有骨气；⑤人要善于处理与周围环境的关系，⑥人的一生会遇到各种大大小小的灾难，但若能经历考验，那就会成为一个真正的人。

四、猿猿猿自美国对伊拉克发动战争以后，萨达姆就一直东躲西藏；（圆近日，萨达姆在其家乡提克里特一座简陋的建筑物里被美军逮捕；猿白宫慎之又慎地公布了萨达姆被捕的消息。

猿猿猿①苦难往往是人生的财富；②要尊重客观规律；③矛盾双方在一定的情况下可以互相转化。

（圆①欲速则不达；②揠苗助长摇（猿梅花香自苦寒来

猿猿猿。

五、猿猿猿。

第猿单元考题荟萃卷

一、猿猿猿解析摇粤猿猿猿应读作“náo”；猿猿猿应读作“wā”；猿猿猿应读作“hè”。

猿猿猿解析摇“塑”字在现代汉语中意为“塑造”，而“雕”字则是指在竹木、玉石、金属等上面刻画。“铺”字指把东西展开或摊平；“摆”字则是安放、排列之意。“像”字表示“在形象上相同或具有某些共同点”，而“呈”字有呈现之意。“贴”字，用在此处，更加形象生动。

猿猿猿解析摇悦项“培育”本意为“培养幼小的生物，使它发育成长”，也可引申为培养下一代新人，而题干中“湘江”培育的对象是“乡村和城市”，这显然与该词涉及的范围（人和生物）不符，故悦项错误。

猿猿猿解析摇粤项“不仅”与“诚信”交换位置，属于关联词位置不当，因为“诚信”是前后分句的主语；月项“吸引”与“关注”搭配不当，猿项“几十个报社的编辑记者”表意不明，几十个报社还是几十个编辑、记者歧义。

二、猿猿第一问：（猿春雨象征人生的童年；（圆夏雨象征人

生的青年；(猿 秋雨象征人生的壮年；(源 冬雨(雪)象征人生的晚年。

第二问：(员 秋天是成熟的季节、收获的季节；(圆 也是萧条的季节、悲凉的季节，所以“秋天的雨声”中有“欢乐”，也有“忧伤”。

题解员“把记忆带到雨中来燃烧”是指在雨中回眸人生，用“雨”打开记忆之门，同时也为记忆染上“雨”的色彩。

(圆“他仿佛仍然无法走入雨的梦幻之中”是指小男孩虽然在雨天出游，但是并没有感受到雨中的乐趣。

题解第一问 老人喜欢和娃儿打着伞赏雨，娃儿却喜欢和狗在雨中赛跑，把自己融入雨中。

第二问 老人先是受到了“我”的后发，又看见孩子在雨中奔跑后“开心地笑”，终于被感染，也笑了起来。

题解第一问：(员 雨韵是人生四季的旋律；(圆 雨韵是增强生命记忆的媒介；(猿 雨韵是大自然的美丽乐章。

第二问：(员 先议论，谈四季之雨与人生四季；(圆 再叙事，讲了老人与小男孩在雨天的故事；(猿 最后抒情，表现了作者对雨的喜爱与赞美之情。

题解雾的主要特点 模糊性和遮蔽性。

细节描写的艺术表达作用：(员 为了突出雾的特点；(圆 使文章的内容更加丰富；(猿 行文生动活泼，增强文章的情趣和可读性。

题解在社会生活和科学中都有模糊性。

题解员 因为朦胧模糊的东西有时反而更美。

(圆 因为模糊的东西比清晰的东西更能激发观赏者自由的想象，从而增强审美情趣。

题解员 作者开篇说“不喜欢”雾。

(圆 来到加德满都后，作者开始“喜欢”进而“欣赏”后来“赞美”加德满都的雾景。

(猿 雾引发了作者的理性思考。

(源 作者最终“陶醉”在雾境的幻象之中。

题解员 风拂炊烟图。(圆 风吹莲荡图。(猿 风摇树木图。

题解员 说明树的成长离不开风。(圆 说明万事万物离不开良好的自然环境。(猿 由树的成长写到父亲对风的认识，丰富了文章的内涵。

题解员 对自然生态环境下的乡村的热爱。

(圆 对给予自己温情的乡村的感激。

(猿 对朴实而明晓事理的父亲的爱。

(源 对乡村纯朴的风俗人情的赞美。

(缘 对自然的永恒、生命的生生不息的敬畏。

题解第二自然段：“用顽皮的小手……”运用拟人，写出风的轻柔，让“我”感受到故乡的温馨、亲切。(举出“摇头摆尾的小花狗……”或“好像一个去镇上打酒的孩子……”等句，并指出拟人、比喻等修辞方法，进行赏析，均可)

第五自然段：“庄稼在风中拔节……”运用排比，描绘风中动人景象，使读者感受到风中生命的勃勃生机。(举出“春风归来遍地绿……”句，并指出对偶的修辞方法，进行赏析，也可)

题解有三个原因：一是这源头有着浸到了骨头里的宁静，这是山水诗经常歌咏的内容，所以真该有着谢灵运；二是这源头有着纯净明媚，这也是山水诗经常歌咏的内容，所以真该有着谢灵运；三是这源头有着快乐和恬淡，这是山水诗经常歌咏的内容，所以真该有着谢灵运。

题解这一夜“很轻”的意思是这一夜那些永远的美丽风景，让我们飘然、逸放、陶醉。“这一夜”“很重”的意思是这一夜那些美丽风景，引起了人们的沉思。

题解员 自然能成就艺术和艺术家。(圆 中国画艺术的美意所在，正在于以水墨为形式，以美妙的自然风景为内容。(猿 自然的美丽和韵味，有时难以用文字艺术表达出来。人和自然的和谐，才构成了生活的艺术。

题解不矛盾。从第⑧段可知，作者的观点是人与自然应该和谐相处。第⑤段写人和自然的亲密，从全段可知，主要是讲人应该亲近自然；而第⑥段强调的是，人不要自以为是，应学会尊敬自然，并不是讲自然不与人亲密。所以人只有做到与自然既亲密又尊敬，才能和谐相处。

三、题解示例 流水讽刺树根说：你永远处在黑暗中，瞧你丑陋的样子，只知道喝我的汁液，你一无是处。树根谦和地回答：是啊，我匍匐地下，默默地汲取，是为了春天变得更加美丽。

题解略。

题解示例一 您用三尺教鞭为我们指点人生道路的迷津，您在五尺讲台为我们展现大千世界的奥秘，您用七彩粉笔为我们描绘知识王国的地图。

示例二 我仰着头，凝视着您山花灿烂的笑靥，我踮起脚，聆听着您山泉叮咚的话语，我捧着书，思索着您醍醐灌顶的讲解。

解析摇本题考查考生正确运用常见的修辞方法和语言表达简明、生动的能力。①仔细看清楚剪纸画的内容,明确两人之间的关系。②审清题干要求,抓出重点词语“一个人物”“情深”“鲜明、生动”“两种以上”等。③力求文笔优美,语言通畅,饱含深情。

四、圆缘略。

第 源单元知能闯关卷(一)

一、员源摇圆缘摇猿源摇源源摇

缘源摇解析摇①事态,局势,情况(多指坏的)事情,事。据文章“严重”、“下一个钟头”等应选前者。②结合句中“突然”应选“涌出”。③“即使”为假设让步,更突出作者本意。

猿源摇解析摇“江河日下”比喻情况一天天坏下去。“拟于不伦”指用不能相比的人或事物来打比方。

二、苑源摇解析摇牵连 牵拉。

愿源摇解析摇在“因为(粤)是,就;悦)承接;阅)表示前后两事在情理上的顺承或时间上的紧接,可译为“就”“才”。

怨源摇解析摇“恰如避世的自己一般”错误。

员源摇如今的士大夫(“有什么值得称道的”、“不值得一提”、“怎能做到这一步”,)不过是会说话的鹦鹉罢了。

员源摇这就是世道日益败坏的原因。

员源摇解析摇“责”,询问。

员源摇解析摇“四夷”是对少数民族的通称。

员源摇解析摇第一个“让”是“谦让,退让”,第二个“让”是“责备”;第一个“谢”是“推辞”,第二个“谢”是“道歉”。

员源摇解析摇“几何”是“多少”,“出入”是“开支收入”。

员源摇解析摇应为“你怎么不在平时教我对答这些话”。

员源摇解析摇粤项中的陈平让位不是因病之故,而是觉得周勃诛灭吕氏宗族功劳多,月项不能说周勃不能胜任丞相的职务,因为这些实在不在他的职务范围之内;阅项不能说周勃的才能在陈平之上,而是功劳大,周勃“谢病请免相”是他自知才能不及陈平。

员源摇被人格化了的幽草寄寓了作者的身世之感,久遭雨潦之苦的幽草欣沐初夏晚晴,诗人感同身受,为自己的境遇而振奋精神。

员源摇尾联晚晴远景中的越鸟,是诗人“重晚晴”的具象化。轻快地归巢则显示出一片明朗欣喜的前景。晚晴短暂,但毕竟美丽,更值得格外珍重,因而诗人是达观的。解析摇结合全诗主旨来答,着重分析通过物象的描绘所体现出来的作者的人生态度。

三、圆缘摇①门槛被踏破,形容来访的人多。②门前可以张网捕雀,形容宾客稀少,十分冷落。

圆缘摇财富不均,不学无术,品行堕落;趋炎附势;闭门造车。(答对一个要点得 员分,共 源分。意思对即可)

圆缘摇入门”是前提,“出门”是目的;既要懂得“入门”,也要知道“出门”;“出乎外”比“入乎内”更重要。(答对一个要点得 员分,共 猿分。意思对即可)

圆缘摇门就像我们的脸一样……像把门油漆了。”用男人刮脸和女人涂脂粉来比喻什么是“装门面”,生动有趣,通俗易懂。(写出例句得 员分,分析得当得 圆分,共 猿分。其他答案符合要求即可)

圆缘摇闭门思过,就是自我反省。我们只有不断反省自己,正视自己的过失,才能不断进步。(从文中自选角度,写出自己的见解,且言之成理即可,共 猿分)

圆缘摇示例摇经历了四个阶段。童年不懂父爱,反而将父亲视为需要保护的弱者;上中学(青春期)渴望得到如他人一样的父爱,却不能理解父亲无声的爱;工作后开始理解父亲的爱,并开始学着爱父亲;结婚时看到父亲寄来的 阅)才真正理解了父亲虽无声却含蓄、深沉、真挚的爱。

圆缘摇示例摇(员)表现了“我”因无法理解父亲的温情和深爱,而产生的不满和抱怨。

(圆)示例摇表现了父亲对“我”的爱的含蓄、深沉、真挚和独特。

圆缘摇示例摇阅)上的那么多琐碎的旧物和细节记录着“我”的成长过程,包含着父亲对“我”无微不至的关爱。

圆缘摇示例摇第一,便于作者抒发真实感情,表达深深的内疚和悔恨之意。第二,增加文章的真实性和真实性。

圆缘摇示例摇这是成熟后的“我”的自我剖析,同时包含着深深的歉意和悔恨。虽然这只是一个人成长过程中的小插曲,可也只有博大深沉的父爱才能包容我们的无知和幼稚、误解、刁难、对抗。父亲是一本大书,需要我们用一生的时间来阅读。父

爱的无私和博大需要我们用一生来回报。

四、猿猿佳彩电筹谋数字革命。

猿猿员……小学时的老师，——小学时的老师。

（圆 镭的发明者——镭的发现者

（猿 尽管一个人……——不管一个人……

（源 走到一位白发苍苍的老妇人——走到一位白

发苍苍的老妇人身旁

五、猿猿略。

第 源单元知能闯关卷(二)

一、猿猿解析摇月项 cǐ—zì, 悦项 qí—jì, 阅项 nài—nà。

圆猿解析摇①对；②比；③④在。

猿猿解析摇①③名词作状语；②形容词使动用法；

④⑤⑥⑦名词作动词；⑧形容词作名词。

源猿解析摇“其”，可以，命令语气。

缘猿解析摇月项表意不明，“并不是这样”针对的是哪种情况不够明确。悦项句式杂糅。阅项搭配不当“无论”应改为“即使”。

远猿解析摇月为陈述语气，应把问号改为句号。悦引号内后半部分是倒装感叹，应改为“我呀，还得活一阵子呢！”阅冒号只管到“工作人员”，将其后的逗号改为句号。

二、猿猿解析摇和，应和；阴，山的北面，水的南面，与“阳”相对。

愿猿

怨猿解析摇粤项“明年”：古义，第二年；今义，今年的后一年。月项“适当”：古义，恰好挡住；今义：合适，恰当。悦项都是“可以”的意思。阅项“南面”：古义，面向南，动词；今义：靠南的一面，名词。

员猿解析摇是作者所作放鹤、招鹤之歌，不是山人所作。

员猿员在这个亭子里喝酒并以此为乐。（圆 凭借这保全他们的真性，并闻名于后世。（猿 独自整天在山涧峡谷中，啄食青苔，踩着白石头。

员猿月解析摇“铄”意为“熔化金属”。

员猿月解析摇两个“乃”均作“于是，就”解。粤组前一个“数”音“shù”，“几”的意思；后一个“数”，音“shuò”，“多次”的意思。悦组前一个“为”作“因为”解，后一个“为”作“修建”解。阅组前一个“之”作“到”解，后一个“之”代陈胜。

员猿猿解析摇刘邦高兴是因为叔孙通背叛项羽而降降自己，穿楚地服饰能带给刘邦打败项羽而降服其臣的心理快感，而不是刘邦喜欢楚服本身的风

格。

员猿猿解析摇意思完全说反了。

员猿猿陈胜他们是鼠窃狗盗，何足挂齿？让郡守县尉去拘捕诛杀就行了，哪里值得担忧？（圆 所以仲虺赞美商王汤说：“改正错误决不吝惜。”傅说劝谏商王武丁道：“不要因为怕别人耻笑便不改正过失”。

员猿猿诗人通过“繁露”坠地、石泉“逾响”、天上“寒月”和空山深涧鸟鸣，极写居处四周静谧的气氛，这种以闹写静，动静相衬（或反衬）的手法，生动地勾画了幽深寂静的月夜景色，营造出凄清寂寞的意境。

员猿猿诗歌的前六句写出谪居之地的空旷和寂静，作者深感谪居之地的僻远；“倚楹遂至旦”描绘出诗人沉思苦闷的形象，“寂寞将何言”一句点出了他的孤独，透出了心迹，他感到自己复杂的情怀无法用言语来表达也无人理解。

三、猿猿员鲁迅的故乡摇（圆 作者向往的精神家园

解析摇本文第一段说到“今天的旅行”，第二段一开始就说“好久以来，‘故乡’就在吸引着我”，而文中所写的旅行的目的地绍兴正是鲁迅的故乡，所以文中的“故乡”首先指鲁迅的故乡。从全文看，作者参观鲁迅的故乡，主要是对鲁迅精神的追寻和颂扬，因此文中说“故乡”在吸引着我，也就是鲁迅精神在吸引着我，所以“故乡”还有“作者向往的精神家园”的含义。

圆猿我们还要见面摇具体写参观鲁迅故居和三味书屋，表达了作者对鲁迅精神的追求和颂扬

解析摇综观全文可知，文章可分三部分，第一部分从开头到“处处都像有生动的故事在牵引着人”，主要写了参观鲁迅故乡之前的所见、所想，表达了作者对鲁迅故乡的向往之情。第二部分“一片粉墙反映着白日的光辉”到“我们还要见面”具体写参观鲁迅故居和三味书屋，表达了作者对鲁迅精神的追寻和颂扬。第三部分从“回来的路上”到完，主要写了回途中的所思，照应了题目，深化了主题。

圆猿是为了说明鲁迅所向往的好的生活在今天已经成为现实。赞美祖国的今天，表达了作者对祖国美好未来的坚定信念。

解析摇本题中的两个问题紧密联系在一起，要理解这两个问题，就应和本文的第三部分内容联系起来。第三部分，作者深化主题，所以这两个问

题应和本文的主题联系起来。

题解与作者游历鲁迅故乡旅程相吻合。暗喻旅程中的所见所闻、所感、所思的“美不胜收”。

解析揺回答本题,应先理解题干中《世说新语》里的话的意思。原意是“在山阴道上行走,山水景色互相辉映,使人目不暇接。”其中的“山阴”就是指浙江绍兴。所以本文题为“在山阴道上”即是与作者游历鲁迅故乡的旅程相吻合,也表达了美不胜收的意思。

题解象大海一样温柔而沉静,超绝而威严,神秘而有容,广博而虚怀。有追求、有热情、有魄力。解析揺本文托物言志,“海”的特点也即“‘海化’的青年”的特点。

题解从海的女神的容貌,杰从海的女神的服饰、装束和动态美,楫从哲理的角度,谈了海的气度、风采,“我”则从内在本质上挖掘了海的品格和精神。海的女神风姿绰约、品格超君子,温柔而沉静,超绝而威严,神秘而有容,广博而虚怀。解析揺考查考生筛选并概括信息的能力,组织答案时要抓住关键词语。

题解首尾呼应,形成波澜,刻意求新,引起读者思考。想忘掉海,却偏偏忘不掉海,表现了作者对大海深深的热爱与赞扬之情,表达了作者立志做一个有追求、有热情、有魄力的“海化的青年”。解析揺此题考查写作手法及本文主旨。手法是为主旨服务的,作者想表达出成为“海化的青年”的愿望,只不过是借众人之口说出罢了。

题解揺解析揺月项中“直抒胸臆的手法”说法不对;耘项中“就是为了从此再也不说海、忆海、写海”说法不对。

四、题解示例揺发现 轱 疹疫苗 轱 疗 轱 巴瘤

题解示例揺①李勇,不要急,想想看,你到过哪儿,我们一同去找,不会找不到的。

②请你通过广播帮帮我,我丢失 轱 牌手表一块,表带是 轱 颜色塑料带子,请拾获者送到 轱 班,本人当面致谢。

题解示例揺人可以倒下,心不言放弃 泪可以流淌,身不能后退。她没有获得冬奥会的金牌,却获得世人眼中最美丽的奖牌。壮哉,龙的传人!

五、题解略。

第 源单元考题荟萃卷

一、题解揺解析揺月项“给养”的“给”应读作“jǐ”;悦项

“奶酪”的“酪”应读作“lào”;润项“城垣”的“垣”应读作“yuán”。

题解揺解析揺粤项“译”应为“绎”;月项“事”应为“是”;润项“愁”应为“筹”。

题解揺解析揺粤项,“休养生息”,指国家大变革或社会大动荡之后,减轻人民负担,安定生活,恢复元气;月项,“不堪设想”,指未来情况不能想象,预料事情会发展到很坏的地步,也比喻事情坏到极点;悦项,“情不自禁”,感情激动得不能控制,强调完全被某种感情所支配;润项,“按下葫芦又起瓢”,比喻顾了这头就顾不了那头,无法使事情得到圆满解决。

题解揺解析揺粤项,“两千多年前……新出土”不合逻辑;悦项,属于成分残缺,“诗一般的语言”前面缺介词“用”,去掉“使读者”;润项,“看了十天的报纸”有歧义,是指“近十天来的报纸,还是看的时间是十天”,不明确。

纛 纛 员士不敢弯弓而报怨揺揺 (圆 抚孤松而盘桓
(猿 我欲因之梦吴越 (源 老病有孤舟
(缘 白露横江 (远 尽荠麦青青

二、题解揺 燕作家、风翻蛛网、雷动蜂巢、未开花。

题解屢失南邻春事约(屢次失约,都未能与邻居同去春游赏花),只今容有未开花(现在也为时不晚,或许还有没开的春花可供赏玩吧)由写以往“剩欲出门”却未作春游,到写如今决定外出也为时不晚,诗势顿生波澜,隐约流露出诗人深沉的意愿,若作反复吟味,可知这两句暗含有诗人认为辅政出仕为时未晚,还可以有所作为的心情。

题解揺解析揺此题考查的是理解常见实词在文中的含义。“贼”在这里是“残害、杀害”的意思。

题解揺解析揺此题考查常见文言虚词的用法。粤项第一句中的“所以”表凭借,是“用来……”的意思;第二句中的“所以”是表示“……的原因”;月项中的“以”都是连词,表原因,“因为”的意思;悦项中的“之”都是用在主谓之间取消句子独立性的助词;润项中的“而”都是连词,表并列关系。

题解揺解析揺本文的主旨是“兼爱”。②是“兼爱”的结果;③是墨子批评天下士人的话语;⑥是圣人之法不可不做。

题解揺解析揺悦项中“迎合君主所得到的好处”明显错误,作者用“迎合君主”的事例旨在说明“兼爱”的可行性,而并非说“兼爱”的好处远大于迎合君主所得到的好处。

题解揺 纛 员等到一年,朝廷的臣子饿得面有黑黄色。这是什么缘故呢?君主喜欢这样,所以臣子能这样做。

(圆有利于别人的人,别人也跟着做有利于他的事 憎恶别人的人,别人也跟着憎恶他。

(猿这有什么困难呢?只不过是君主不用这样的方法施政而士人不用这样的方法行事的缘故。

三、**员** **员**是通往西域边防的关隘;(圆是古丝绸之路的必经关口;(猿王维《渭城曲》诗中对古阳关的咏叹;(源有关“阳关道”的民谚广为流传。

员 **员**宽广的绿色林带与沙漠戈壁的反差巨大,是我突然产生了惊喜之感。

(圆城砖磨制的阳关砚,蕴涵着历史文化气息,是我对阳关古城的感觉也变得温暖了一些。

(猿出生入死的人生经历,使戍守边关的将军和士兵对生活有着深刻而丰富的感触,给后人留下了哲理和诗情。

员 **员**古代的军事重镇和交通要道,如今已是平沙千里,广袤雄浑;(圆昔日“林草丰美”的阳关古城,如今已是红沙渺渺,苍凉悲壮;(猿古人对生死离别的感慨,道尽人间沧桑,凄凉悲惋。

员 **员**第一问 表现了作者的豪情壮志和对今天美丽富饶的阳关的赞美。

第二问 回应了文章开头的提问,使文章前后照应,并强化了作者的观点。

员 **员**溪、鼠曲草、彩菌、尤加利树。

员 **员**生命力旺盛。“它每瞬间都在生长”(或“仿佛把我们的身体,我们的周围,甚至全山都带着生长起来”、“这种树本来是异乡的,移植到这里来并不久”)这表现出尤加利树旺盛的生命力。

员 **员**因为山野仍以光色传递着生命的信息,体现了生生不息的特征,让作者感受到生命性格的意义。

四、**员** **员**你们看,上升一个台阶多么不易,生活是这样,作诗(学习、工作等)也是如此

解析摇考查前后语意连贯,表达得体。这句话既要能体现诗人当时上台阶的动作,又不能脱离诗歌创作的报告这一主题活动,同时这一话语既是机智的,又是富于哲理的,找到二者共通点。

员 **员**略。

员 **员**据统计,本市 **员** **员**年“五一”黄金周期间,全市共接待游客 **员** **员**万人次,其中本地游客 **员** **员**万人次,外地游客 **员** **员**万人次,同比增长率依次为 **员** **员**、**员** **员**、**员** **员**。

解析摇需写出“五一”黄金周,概括总体情况,全市接待游客人次,本地游客人次,外地游客人次及各自所对应的同比增长率,注意符合语体要求。

员 **员**示例 推介“上帝折鞭地”摇摇塑造“东方卫城”牌打造“东方卫城”摇摇诠释“上帝折鞭”

打“东方卫城”名号摇现“上帝折鞭”奇迹五、**员** **员**略。

模块综合测评卷

一、**员** **员** **员** **员**

员 **员**解析摇“沟通”指两方面的通连;“勾通”指暗中串通、勾结;“原形”指原来的形状或本来面目;“原型”指原来的类型或模型,特指艺术创作塑造人物形象所依据的现实生活中的真实人物;“徇情”指徇私;“殉情”指因恋爱受到阻碍而自杀。

员 **员**解析摇粤“三人成虎”比喻谣言能使人信以为真;月“严阵以待”是“待”敌人;兑“功败垂成”是快要成功的时候遭到了失败。

员 **员** **员** **员**

二、**员** **员** **员** **员** **员** **员** **员** **员**

员 **员**疏水摇白云

员 **员** **员**点明渔父(隐士)居住的环境是与世隔绝、远离红尘的“世外桃源”,表现其对所处环境的喜爱、自豪之情;(圆写出渔父(隐士)超然尘世的情怀和隐逸的情趣。

三、**员** **员**时代不同了,读书人的观念变了,有明显的功利色彩。

员 **员** **员**“大”是指无可计算的智慧;(圆“小”是指可车载斗量的知识;(猿“读书真意”,指对心智的润养。

员 **员**读书不必只求实用,能陶冶情操、抚慰心灵就够了。

员 **员** **员** **员**

员 **员**交代背景,点题。(圆衬托环境变化,暗喻盲人的追求精神。(猿原来:潮湿、阴暗、冷落;现在:干净、光明、热闹。

员 **员** **员**根据上下文语境,灯在这里有象征意义,是盲人的生命之光,它照亮了前来求医的人,又让前来求医的人看到了光明和希望。

员 **员** **员**这一句话的含义实际上是全文点睛之笔。人生道路是漫长的,人的生活不仅要有物质,更要有崇高的精神追求。

员 **员** **员** **员**

员 **员** **员**解析摇从文章最后一段最后一句看,阅项说的是“文化转型过程”的性质,不是对“文化转型”本身的说明。原文中对“文化转型”作了一个明确的界定:“所谓文化转型,是指特定时代、特定民族或群体赖以生存的主导性文化模式为另一种新的主导性文化模式所取代。”并对这个定义作了进一步的解释:“在这种意义上,文化转型同文化危机一样,并不是经常发生的社会历史现象,无论是个体的文化习惯的改变、价值信念或

信仰的改变,还是特定群体或特定社会某些文化特质或文化理念的一般意义上自觉的或不自觉的更新,都不能算作文化转型,只有在大的历史尺度上所发生的主导性文化观念、文化理念、价值体系、文化习惯的总体性的、根本性的转变,才是我们所说的文化转型。”由此可以判断 粤项和月项是正确的。

题源解析 粤项是从第一段“传统农业文明条件下……理性文化模式所取代”压缩而来的,这是“人类迄今所经历的最深刻的文化转型”。

题源解析 阅项,原文中说:“文化危机代表着量变的过程,文化转型则是这一量变过程达到一个转折的关节点而引起的质变”,“一种深刻的文化转型不是一蹴而就的事情,它本身就表现为一个

过程”,因此,文化危机一旦出现并不一定就标志着文化转型的到来,它有一个过程。

四、题源示例 乐观者说:希望是后明星,即使摘不到也能告诉人们曙光就在前头。悲观者说:风是浪的帮凶,能把你埋葬在大海深处。

题源示例 如果我处在这样一个完全陌生的环境中,我也一定会感到非常孤独。但抱怨肯定不能解决问题。所以我会主动和同学交往。也许很快我就会拥有更多的谈得来的朋友。

题源示例 一天,山中起了大火,一只鹦鹉为了救那些亲如兄弟的禽兽,飞入水中,沾湿自己的羽毛,然后飞去把水洒在大火上。天神被它的执著的行为感动了,帮它扑灭了大火。

五、题源略。