

义务教育新课程(五四学制)

资源与评价 语文

九年级(下) 配人教版

义务教育新课程资源与评价课题组
哈尔滨市教育研究院 编

黑龙江教育出版社

黑龙江省中小学教材审定委员会审定

义务教育新课程《资源与评价》编委会

时传朴 韩云飞 邹兰春 郭岗田 王 芳

主 编：钱文韬

编 者：邹伟宏 张华智 张晓薇

徐静秋 逢湘君

义务教育新课程（五四学制）

资源与评价 语文 九年级（下） 配人教版

义务教育新课程资源与评价课题组、哈尔滨市教育研究院 编

责任编辑：张佳莉

责任校对：季 林

封面设计：集云观止

出版发行：黑龙江教育出版社

地 址：哈尔滨市南岗区花园街158号 邮编：150001

电 话：0451-82523707 0451-82520344

传 真：0451-82529612

网 址：www.hljep.com.cn

E - mail：zyzyz@sina.com

法律顾问：黑龙江朗信律师事务所 刘宝庆

印 刷：黑龙江天宇印务有限公司

开 本：787×1092 1/16 版 次：2009年2月第1版

印 张：10 印 次：2009年2月第1次印刷

字 数：237千 书 号：ISBN 978-7-5316-5275-5/G·4150

定 价：14.50元

目 录

第一单元	(1)
1 诗两首	(1)
2 我用残损的手掌	(4)
3 祖国啊,我亲爱的祖国	(8)
4 外国诗两首	(13)
第一单元测试	(16)
第二单元	(23)
5 孔乙己	(23)
6 蒲柳人家(节选)	(27)
7 变色龙	(31)
8 热爱生命(节选)	(35)
第二单元测试	(39)
第三单元	(44)
9 谈生命	(44)
10 那树	(48)
11 地下森林断想	(53)
12 人生	(59)
第三单元测试	(64)
第四单元	(70)
13 威尼斯商人(节选)	(70)
14 变脸(节选)	(74)
15 枣儿	(80)
16 音乐之声	(84)
第四单元测试	(88)
第五单元	(96)
17 公输	(96)
18 《孟子》两章	(100)
19 鱼我所欲也	(104)
20 《庄子》故事两则	(107)
第五单元测试	(111)
第六单元	(118)
21 曹刿论战	(118)
22 邹忌讽秦王纳谏	(122)
23 愚公移山	(126)
24 《诗经》两首	(131)
第六单元测试	(134)
参考答案	(142)

园

第一单元

诗两首



学习资源

作者作品

艾青 现、当代诗人。原名蒋海澄 笔名荻加、克阿、林壁等。浙江金华人。中华人民共和国成立后 艾青任《人民文学》副主编、全国文联委员等职。著有诗集《宝石的红星》《黑鳗》《春天》《海岬上》。

余光中 祖籍福建永春 1927年生于江苏南京 1947年入金陵大学外语系(后转入厦门大学), 1950年随父母迁香港 次年赴台 就读于台湾大学外文系。1954年毕业。1955年 与覃子豪、钟鼎文等共创“蓝星”诗社。后赴美进修 获爱荷华大学艺术硕士学位。返台后任师大、政大、台大及香港中文大学教授 现任台湾中山大学文学院院长。

资料搜集

《我爱这土地》作于 1938年 5月 其时正值国难当头 饱经沧桑的祖国又一次遭受日寇铁蹄的践踏。作为诗人的艾青 坚定地汇入民族解放斗争的洪流中 并成为时代的“吹号者”。他说他“是作为一个悲苦的种族争取解放、摆脱枷锁的歌手而写诗”。

1949年没有回过大陆的余光中思乡情切 在台北厦门街的旧居内赋诗一首——《乡愁》。写完后 诗人热泪盈眶 沉吟良久。这首诗后来被海外游子不断传唱。



积累运用

给加点字注音。

艾青() 嘶哑() 邮票() 窄窄()

写出下列形近字的读音并组词。

嘶() 嘶() 嘶() 嘶()

嘶() 嘶() 嘶() 嘶()

下列句子中加点词语使用正确的一项是()

这幅妙手回春图向我们展现了春天的勃勃生机。

多数中学生对练习册顶礼膜拜 不相信其中会出现错误。

悦熙社会将这里搅得鸡犬不宁。

看到那根横梁了吗 它是这座古建筑的中流砥柱。

摇员



摇摇源对四大名著中的人物和情节描述不正确的一项是(摇摇)

粤爱因凤仙郡郡守的儿子强占人妻,玉帝震怒,下旨断了凤仙郡的雨。(《西游记》)

月在 小旋风柴进家里,林冲与洪教头比武,仅一棒便将洪教头打倒在地。(《水浒传》)

悦庞德用箭射伤关羽,关羽水淹七军,生擒于禁、庞德。庞德宁死不降,被关羽斩首。(《三国演义》)

阅琳黛玉重建桃花社,并做了社主。因史湘云以柳絮为题填了《如梦令》,众人便都以柳絮为题填词。(《红楼梦》)

缘下面是某媒体上刊登的一则新闻。文中画线的语句有语言不简洁、语序不当和句子成分搭配不当的语病,请改正过来,将正确句子写在横线处。

缘月 缘日,一股股爱心的热流在黄果山社区里的孩子们之间涌动。黄果山社区紧靠胜利蔬菜场,①社区里住着不少从外地来我市的外来务工人员。六一儿童节即将来临。②居委会工作人员牵挂着社区里外来务工人员的子女的心。为了让这些孩子也能感受到节日的快乐,③社区居委会组织一项社区里的孩子向这些外来务工人员子女捐赠自己的书和玩具。

改正 ① _____ 摇

② _____ 摇

③ _____ 摇

选仿写句子,要求句式相同,语意连贯。

你走过江南,江南莺飞草长,姹紫嫣红;你走到塞北, _____,

_____ ,你轻轻地呼吸,芬芳的气息就钻进了诗人的梦中;

你 _____ , _____。

苑三月份是学雷锋活动月,班级要开一个以“学雷锋,争做爱心小主人”为主题的班会,请你为班会设计一个开场白。



理解探究



摇摇假如我是一只鸟,

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:

这被暴风雨所打击着的土地,

这永远汹涌着我们的悲愤的河流,

这无止息地吹刮着的激怒的风,

和那来自林间的无比温柔的黎明……

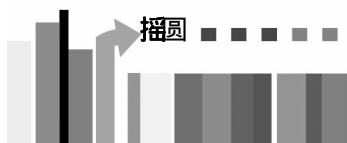
——然后我死了,

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉……

摇圆





问题 诗歌中的“土地”为什么是“被暴风雨所打击着的”；“河流”何以是“悲愤”的；“风”又怎么会“激怒”，而“黎明”怎么又是“无比温柔”的？

问题 哪些诗句可看出“我对这土地爱得深沉”？

问题 诗歌中的“鸟”是一个怎样的形象？

问题 你认为这首诗歌应怀着怎样的感情来进行朗读？



迁移实践



乡 愁 四 韵

余光中

摇摇给我一瓢长江水啊长江水
酒一样的长江水
醉酒的滋味
是乡愁的滋味
给我一瓢长江水啊长江水
给我一张海棠红啊海棠红
血一样的海棠红
沸血的烧痛
是乡愁的烧痛
给我一张海棠红啊海棠红
给我一片雪花白啊雪花白
信一样的雪花白
家信的等待
是乡愁的等待
给我一片雪花白啊雪花白
给我一朵腊梅香啊腊梅香
母亲一样的腊梅香

摇摇





母亲的芬芳
是乡愁的芬芳
给我一朵腊梅香啊腊梅香

继续指出在《乡愁四韵》一诗中诗人所撷取的象征性的形象,并说说诗歌所表达的思想情感。

继续谈谈《乡愁》和《乡愁四韵》两首诗在语言表达上的共同点。

继续《乡愁》和《乡愁四韵》两首诗中,你更喜欢哪一首?为什么?



课后练笔



“土地”一直是艾青诗中出现最多的意象之一,课外搜集艾青其他关于“土地”的诗歌,比较其异同,写一篇 200 字左右的文章。

我用残损的手掌



学习资源

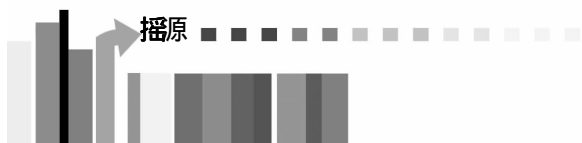


作者作品

戴望舒(1905—1950),原名戴梦鸥。浙江杭县人。1925年秋入上海大学中文系。1928年加入共产主义青年团,做宣传工作。1930年在上海与人合办一线书店,出版《无轨列车》半月刊。被查封后改名水沫书店,出版《新文艺》月刊。1932年加入中国左联。1935年自费赴法国,在里昂中华大学肄业。一年后到巴黎大学听讲,受法国象征派诗人影响。1938年回国,次年创办《新诗》月刊。1941年避居香港,主编《星岛日报》副刊《星座》及诗刊《顶点》,还曾主编过《珠江日报》和《大众日报》副刊,同时组织“文协”香港分会并任理事。1945年,日本占领香港后曾被捕入狱,受伤致残,表现了高尚的民族气节。1949年回到内地在国际新闻局法文组从事翻译。1950年因气喘病去世。诗集有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》《戴望舒诗选》《戴望舒诗集》,另有译著等数十种。为中国现代象征派诗歌的代表。无论理论还是创作实践,都对新诗的发展产生过相当大的影响。

1941年 4月 15日,香港英国当局向日本侵略军投降。日军占领香港后,大肆搜捕抗日分子。1942年春,戴望舒也被日本宪兵逮捕入狱。在狱中,他受尽酷刑的折磨,但他并没有屈服。在牢狱里他写了几首诗,《我用残损的手掌》就是其中的一首。

摇原





积累运用

给加点的字注音。

锦幛() 蓊蓊() 蓊蓊() 蓊蓊() 蓊蓊() 蓊蓊() 蓊蓊() 蓊蓊()

蘸着() 掠过() 蝼蛄() 蝼蛄() 蝼蛄() 蝼蛄() 蝼蛄() 蝼蛄()

下列词语中没有错别字的一项是()

编辑 锲而不舍 咬文嚼字 月壤 悄然无声 振耳欲聋

悦 转瞬即逝 阅 蒿与日俱增 神色张皇

下列句子中加点词语使用正确的一项是()

现代社会信息量与日俱增,上网已成为中学生常谈到的道听途说的话题。

城市绿化必须因地制宜,突出环境保护与人文景观和谐统一的发展观念。

对于房价在全国欲盖弥彰的北京来说,经济适用房的低价位无疑对工薪阶层具有巨大的吸引力。

减负”的观念在于把握“度”,中小学生学习过重的课业负担一定要减下来,但要防止抑扬顿挫,走向另一个极端。

对四大名著中的人物和情节描述不正确的一项是()

我们所熟知的打虎英雄是《水浒传》中的武松,他在该书中有许多脍炙人口的事迹,如手刃潘金莲,斗杀西门庆,为父报仇。在快活林里醉打蒋门神,在水泊梁山火并王伦。

《西游记》中孙悟空从菩提祖师处学到七十二变、筋斗云等神通,因大闹天宫被如来佛祖压在五行山下,受苦五百年,后受观世音菩萨规劝皈依佛门,给唐僧做了大徒弟,取名孙行者。

《三国演义》中忠义的化身是关羽,我们所熟知的他忠、义、勇、谋、傲的事情分别有:千里走单骑、华容道义释曹操、过五关斩六将、水淹七军、败走麦城。

《红楼梦》中“未见其人,先闻其声”的是指王熙凤,该人最善弄权术,破坏宝黛的婚姻,最后落了个“机关算尽太聪明,反误了卿卿性命”的悲剧下场。

读下面文字,调整画线部分短语的顺序,并做到各短语格式协调一致、匀整对称。(字数不得增减)

成年累月的战事,每况愈下的社会治安,经济的不断衰退,动荡不安的政局,生存环境的日益恶化,使世界上越来越多的人的正常生活受到威胁,甚至生命财产都没有保障。

给下面这则消息拟一个能概括内容且语言简明的标题。(不超过 20 个字)

卫生部 10 月 1 日发出公告,决定撤销全国牙病防治指导组,同时将在疾病预防控制中心成立口腔卫生处,负责全国牙病防治管理工作。

据介绍,全国牙防组是 1989 年经卫生部批准成立的牙病防治组织。牙防组自成立以来,在改善大众口腔健康状况、提高群众自我口腔保健水平、监测口腔疾病发展等方面都发挥了积极作用。

公告指出,随着近年来政府公共服务职能的不断强化和行业民间组织的快速发展,牙防组已难以适应卫生事业发展的要求,卫生部决定予以撤销。牙防组撤销后,原承担的工作由卫生部统

摇缘



一安排 群众性牙病预防保健技术工作和有关事务性管理工作 ,将以委托形式交专业社团或机构承担。

标题 : _____

信息时代 ,网络阅读对青少年影响很大。网络阅读究竟是利大于弊(正方) ,还是弊大于利(反方) ? 学校准备搞一次辩论会。现在由你担任辩手 ,请选择其中一方陈述你的观点和理由。(字数 200 个左右)

我的观点 : _____ 摇。

理由 : _____ 摇。



理解探究

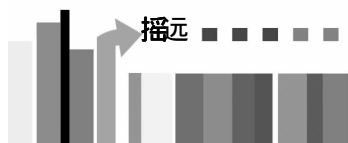


摇摇我用残损的手掌

摸索这广大的土地：
这一角已变成灰烬，
那一角只是血和泥；
这一片湖该是我的家乡，
(春天 堤上繁花如锦障，
嫩柳枝折断有奇异的芬芳)
我触到荇藻和水的微凉；
这长白山的雪峰冷到彻骨，
这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
江南的水田 你当年新生的禾草
是那么细 那么软……现在只有蓬蒿；
岭南的荔枝树寂寞地憔悴，
尽那边 我蘸着南海没有渔船的苦水……
无形的手掌掠过无限的江山，
手指沾了血和灰 手掌沾了阴暗，
只有那辽远的一角依然完整，
温暖 明朗 坚固而蓬勃生春。
在那上面 我用残损的手掌轻抚，
像恋人的柔发 婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌
贴在上面 寄与爱和一切希望，
因为只有那里是太阳 是春，
将驱逐阴暗 带来苏生，
因为只有那里我们不像牲口一样活，
蝼蚁一样死……那里 永恒的中国！

这首诗歌中提到的“ 长白山的雪峰 ”“ 黄河的水 ”“ 江南的水田 ”“ 岭南的荔枝树 ”这些意象共同

摇远



代表的是什么？诗歌中括号内的文字能不能删去？为什么？

找出诗中起修饰作用的相关词语，看看哪些是积极的、暖色调的，哪些是消极的、冷色调的，说说诗人这样写有什么表达效果。

下列诗句中没有运用比喻手法的是()

我蘸着南海没有渔船的苦水 像恋人的柔发 婴孩手中乳

因为只有那里是太阳，是春 像牲口一样活，蝼蚁一样死

试分析诗歌中所运用的对比手法的效果。

诗歌末句“那里，永恒的中国！”中的“那里”指哪里？“永恒的中国”在诗人心目中应是怎样的？



七子之歌——台湾

闻一多

我们是东海捧出的珍珠一串，
琉球是我的群弟我就是台湾。
我胸中还氤氲着郑氏的英魂，
精忠的赤血点染了我的家传。
母亲，酷炎的夏日要晒死我了；
赐我个号令，我还能背城一战。
母亲！我要回来，母亲！

对上面这一首新诗有关内容的解说与赏析，不恰当的一项是()

1925年，闻一多提前结束美国留学生涯回到祖国，在五卅反帝运动的冲击下，以饱满的激情写下了著名的《七子之歌》《台湾》就选自其中。

融历史感与现实感于一体是本首诗歌的特色。

诗歌采用比喻和呼告的手法来抒情。

“我胸中还氤氲着郑氏的英魂，精忠的赤血点染了我的家传。”是两句催人泪下的诗句，成功地表达了台湾乳儿永远思归，祖国母亲永远心系乳儿，台湾一定会回到母亲怀抱的由衷之情。





你认为全诗采用第一人称来写,有什么作用?

试指出诗歌所蕴涵的思想情感。

抗战爆发,激发了民族郁愤,更激励了诗人创作。你还知道哪些作品?



课后练笔



戴望舒,一个用热血和生命写诗的人。他用他的诗表达对祖国的热爱,对生活的追求。你了解他多少呢?请完成以下两题:

课外搜集戴望舒的生平事迹,写一篇 400 字左右的“戴望舒小传”。

祖国啊,我亲爱的祖国



学习资源



作者作品

舒婷,原名龚佩瑜,1954 年 7 月 31 日生,福建泉州人,当代女诗人。1969 年开始写诗,1972 年开始发表诗歌。《福建文学》围绕她的诗作展开关于“朦胧诗”的讨论,当时争议很大,影响颇广。1979 年到福建省文联创作室工作。现为中国作家协会福建分会理事。主要作品有:诗集《双桅船》(获全国优秀新诗二等奖)、《舒婷顾城抒情诗选》。她的《祖国啊,我亲爱的祖国》获 1979—1980 年全国青年优秀诗歌奖。

朦胧诗产生于七十年代末、八十年代初,其特点是:

内涵上意蕴深厚,不求显露,思考人的本质,探索人的自我价值,体现诗人的主体意识。

艺术上意象迭加,扑朔迷离。

朦胧诗一改新诗明白如话的特点,内容含蕴隽永。它强调诗人的自我意识,往往借助象征、比喻、错觉、幻觉等手法,变诗的单一形象为多层次的意象迭加,给诗蒙上了一层朦胧的色彩,给人以独特的审美感受。



积累运用



给加点的字注音。

干瘪() 驳船() 蜗行() 胚芽()

迷惘() 隧洞() 纤绳() 淤滩()

根据诗歌内容在括号中填写合适的修饰语。

()的歌 ()的矿灯 ()的稻穗 ()的路基

愿



下列句子中加点词语使用正确的一项是(摇摇)

嫦娥一号探月卫星发射成功在政治、经济、军事、科技乃至文化领域都具有微不足道的意义。

“八荣八耻”的社会主义荣辱观言简意赅,寓意深远,这一构建和谐社会的理念的提出真可谓处心积虑。

美国总统布什和到访的英国首相布莱尔缘日在华盛顿公开承认,在伊拉克战争问题上犯有天衣无缝的错误。

城市绿化必须因地制宜,突出环境保护与人文景观和谐统一的发展观念。

对四大名著中的人物和情节描述不正确的一项是(摇摇)

《水浒传》中身怀绝技的三位英雄:善盗的是鼓上蚤时迁、善射的是小李广花荣、善行的是神行太保戴宗。

《西游记》中的猪八戒:一方面他好吃懒做,见识短浅;另一方面,他也还不失忠勇和善良。

《三国演义》中诸葛亮和鲁肃两位军事天才团结协作,以区区数万人在赤壁击败号称拥有八十万大军的曹操,奠定了三国鼎立的局面。

《红楼梦》中的薛宝钗容貌美丽,肌骨莹润,举止娴雅。她热衷于“仕途经济”,劝宝玉去做官。她恪守封建妇德,而且城府颇深,能笼络人心,得到贾府上下的夸赞。

修改下列句子中的语病。

(员)我们要尽一切力量使我国农业走上机械化、集体化。

(圆)科学家们认真解决,及时发现存在的问题。

给下面这则消息拟一个能概括内容且语言简明的标题。(不超过 圆个字)

民政部于 圆年 员月 圆日公布了最新的经济损失数据,截至 员月 圆日 员时,南方地区因严重低温雨雪冰冻灾害的直接经济损失达到了 猿亿元,较 圆日增加了 员亿元。

根据民政部的统计,湖南、湖北、贵州、广西、江西、安徽等 远个地区受灾最为严重。

目前,民政部已经加大了救灾力度。圆日,民政部已经将针对湖南、湖北、贵州、广西、江西、安徽 远省(区)四级救灾响应提升为二级。

圆日,会同财政部,民政部再次向灾区追拨中央救灾应急资金 愿万元,先后向湖南、湖北、贵州、广西、江西、安徽 远省(区)下拨 员亿元的中央救灾应急资金。

标题:摇摇。

随着社会的发展,人民生活水平越来越高,现在的孩子,从幼儿园开始每周就会有或多或少的零花钱,随着年龄的增长,零花钱的数目还会逐渐提高。而此时刚入中年的父母,大多是事业有成,即便不是大富大贵,也是衣食无忧了。加之现在又只有一个孩子,用在子女身上的花费自然不少。给孩子零花钱也是再正常不过的。但也有专家认为“给孩子零花钱不够合理”这在社会上引起广泛的争论。

请就这一现象谈谈你的观点及理由。(字数 缘个左右)





理解探究



摇摇我是你河边上破旧的老水车，
数百年来的纺着疲惫的歌；
我是你额上熏黑的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
我是干瘪的稻穗，是失修的路基；
是淤滩上的驳船
把纤绳深深
摇摇勒进你的肩膀，
——祖国啊！

.....

我是你簇新的理想，
刚从神话的蛛网里挣脱；
我是你雪被下古莲的胚芽；
我是你挂着眼泪的笑涡；
我是新刷出的雪白的起跑线；
是绯红的黎明
正在喷薄；
——祖国啊！

给这两节诗划分节奏，标出重音。

读第一节诗完成练习。

- (员)本节诗出现的意象：摇摇。
- (圆)作者修饰每个意象所用的定语：摇摇。
- (猿)表达的效果：摇摇。
- (源)总结作者的写作手法：摇摇。
- (缘)感情基调：摇摇。

第三节诗的感情色彩发生了怎样的变化？诗人用哪些意象表达这种感情的？

概括这两节诗的主要内容。

《祖国啊，我亲爱的祖国》以第一人称写的。诗中的“我”仅指作者一个人吗？“我”与祖国是一种什么关系？





母亲的泪

田摇间

摇摇母亲的泪像玛瑙般地坠下了，
染在漆黑的台桌上，
破旧的窗棂上，
坏了的，补足破绽的棉絮上。
她自己的衣袄上。
那活跃的孩子呢？
洒在灰土泥的墙壁上。
落在煤油灯照看的。
瘦瘦弱的人影上。
年青的儿子的像片上。
年青的儿子是看看灰色的制服，
荷着黑色的枪杆的，
向孤独的母亲，
带着笑的走了。
走了的时候，
中秋的月亮还圆好地照着，
母亲的心灵，
还荡漾着希望的波浪呵！
今年的月亮。
也一样圆好地照着；
但母亲的心呢？
浪花一般地碎了。
破裂了，
就让黄沙埋没了他的尸体？
——死去的年青的灵魂，
你知道你是怎样死的。
你清楚你的年老的母亲，
在淌着血色的泪吗？
母亲的头发。
像冬天世界的白雪了，



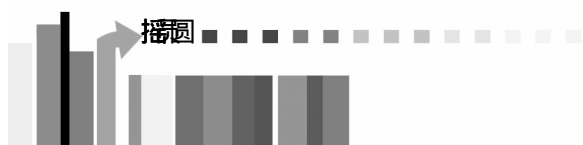
母亲在将死的年度里。
吐一口痰沫，
忍一肚气，
咬着最后的一滴泪，
要等候你。
还回来呢！
你 她的没有罪过的孩子，
你还能再回来？
让她再握你的手。
再吻你的脸
让你给她煮好饭
烧杯热茶，
伴着她安躺在暴风的夜里。
平安地踏过了
这残酷的世界的路
人生的路！
母亲，
她死了幸福的想望
在苦难的摇篮里颠跌老了
病了，
只有一口气
她悲愤地呻吟着：
“世界该变了！”

从诗中找出母亲流泪的原因，并加以说明。

你认为“年青的儿子”是怎样死去的？

诗中第六节有“年青”和“年老”两词，试谈这两个词在诗中的作用。

谈谈你对“世界该变了”的理解。





课后练笔

面对生活中的种种微笑,你一定有许多的感慨。请你把这份感慨用语言表达出来,如能用诗歌的形式表现则更好。

源摇外国诗两首



学习资源

作者作品

莱蒙托夫是俄罗斯和苏维埃文学史上屈指可数的被经典作家誉为“民族诗人”(别林斯基语)的天才作家之一。除他而外,还有先于他被果戈里和别林斯基尊为“民族诗人”的普希金和后于他被高尔基誉为“民族诗人”的叶赛宁。莱蒙托夫一生充满忧患意识,素以忧国忧民著称于世。

兰斯顿·休斯(1897—1930)是著名的黑人诗人、小说家、剧作家和政论家。他是20世纪30年代哈莱姆文艺复兴的杰出代表,被誉为“黑人桂冠诗人”。

《黑人谈河流》这首诗是休斯乘车去墨西哥的旅途中一气呵成的,他自己说“用了十分钟至一刻钟时间”。诗人在谈到这首诗的写作过程时,从他父亲对自己同胞的那种“奇怪的厌恶感”,说到他不理解父亲的想法,因为“我是个黑人,我非常喜欢黑人”。接着,诗人谈到列车缓缓从密西西比河上的铁桥上驶过,他由这条古老的河想到黑人的命运,想到林肯总统为了废除奴隶制,亲自乘木筏沿着密西西比河顺流而下到新奥尔良,他又想到黑人过去生活中的其他河流——非洲的刚果河、尼日尔河和尼罗河,诗就这样产生了。



积累运用

下列词语中加点字注音完全正确的一项是()

粤 瞰望(kàn) 摇摇 模样(mó) 摇摇 随机应变(yìng)

月 鲜血(xiān) 侮辱(wǔ) 一抔黄土(póu)

悦 衰渎(xiè) 拮据(jù) 情不自禁(jīn)

阅 涟漪(yī) 暂时(zàn) 吹毛求疵(cì)

下列词语中没有错别字的一项是()

粤 吮吸 连连忘返 鳞次栉比 月 彷徨 万恶不赦 怡然自得

悦 急躁 相形见绌 抑扬顿挫 阅 取缔 物竟天择 穷愁潦倒

下列句子中加点词语使用正确的一项是()

粤 多利之死,说明克隆动物的寿命还存在问题,将尚不成熟的克隆技术用于人类,实属格物致知的犯罪行为。

月 中国经济的腾飞,使对中国问题或中国经济有研究的专家锋芒毕露,面面相觑。

猿



悦精明商家早就意识到 ,中国加入 宰裁的以后 ,竞争不可避免 ,一旦陷入被动再啸聚山林 ,就为时已晚了。

阅参加“冰城”冰雪盛会的游客们赞叹道：“冰城果然名不虚传 ,晶莹剔透 ,一尘不染 ,是人间的又一天堂啊！”

源对四大名著中的人物和情节描述正确的一项是(摇摇)

粤《水浒传》号称黑旋风的是李逵 ,他所使用的武器是两把板斧 ,该人力大如牛 ,但险些被冒充他的李鬼所害。

月经典文学名著《西游记》中 ,孙悟空最具有反抗精神的故事情节是三借芭蕉扇。

悦《三国演义》中桃园三结义的三弟兄分别是双股铜的刘备 ,使丈八蛇矛枪的张飞和使青龙偃月刀的关羽。

阅《红楼梦》中不只一次地出现在大观园中的一个平凡劳苦的农家老妇 ,常被大家取笑戏弄的人是刘姥姥。

缘阅读下面文字 ,调整画线部分短语的顺序 ,并做到各短语格式协调一致、匀整对称。(字数不得增减)

我们的党员干部所要做的就是不断改进作风 ,强化宗旨意识 ,解民忧 ,带民富 ,知民情 ,以实实在在的业绩 ,以务实求真的作风 ,实践“三个代表” ,赢得群众的拥护和依赖。

远请给下面这则消息拟一个能概括内容且语言简明的标题。(不超过 50 个字)

本报讯 猿月 圆日 ,在上海世博局举行的世博会会徽设计颁奖仪式上 ,上海市有关领导为世博会会徽中标者、盐城市青年广告设计师邵宏庚颁发了获奖证书和 圆万元奖金。

邵宏庚今年 猿岁。去年年底 ,当他得知上海世博会正在征集会徽后马上行动 ,接下来的时间里把所有精力都投入到设计中。今年 圆月他将自己最满意的第 50 件作品送到上海 ,这件作品最终从 50 件应征作品中脱颖而出 ,被正式确定为上海世博会会徽。

标题：_____ 摇。

苑港报评论：“疯狂追星族——偶像崇拜对人性的颠覆”。其中写到：“连人类本身也搞不清楚 ,自己到底是什么时候开始进入了‘偶像’化的世界的。‘偶像崇拜’使我们从‘人性’最脆弱的地方开始了不由自主的‘偶像模仿’”。

请你谈谈对“追星”这一社会现象的认识。(字数 50 个左右)。

我的观点：_____ 摇

理由：_____ 摇



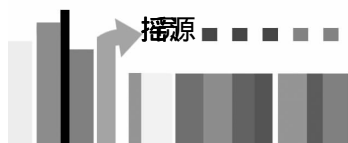
理解探究

.....

摇摇我爱祖国 ,但却用的是奇异的爱情 !

摇摇连我的理智也不能把它制胜。

摇摇摇摇无论是鲜血换来的光荣 ,





无论是充满了高傲的虔信的宁静，
无论是那远古时代的神圣的传言，
都不能激起我心中的慰藉的幻梦。

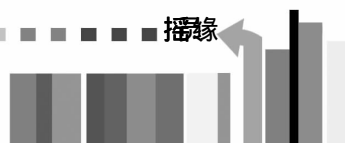
摇摇但是我爱——我不知道为什么——
摇摇它那草原上凄清冷漠的沉静，
摇摇它那随风晃动的无尽的森林，
它那大海似的汹涌的河水的奔腾；
我爱乘着马车奔上那村落间的小路，
用缓慢的目光透过那苍茫的夜色，
惦念着自己夜间的宿地，迎着
道路旁荒村中那点点微微颤抖的灯火。
摇摇我爱那野火冒起的轻烟，
摇摇草原上过夜的大队车马，
摇摇苍黄的田野中小山头上，
那两棵闪着微光的白桦。
我怀着人所不知的快乐，
望着堆满谷物的打谷场，
覆盖着稻草的农家草房，
镶嵌着浮雕窗板的小窗，
而在有露水的节日夜晚，
在那醉酒的农人笑谈中，
看着那伴着口哨的舞蹈，
我可以直看到夜半更深。

问题 如何理解《祖国》这首诗中“我爱祖国，但却用的是奇异的爱情”一句中的“奇异”的含义？

问题 《祖国》一诗中的中心句是哪一句？

问题 在《祖国》一诗的第一节中，作者连用了“无论……”这样表示让步的句子，它表现了作者怎样的情感？

问题 《祖国》一诗中，写法上有什么特点？这种特点有什么好处？





迁移实践



小摇摇鸟

普希金

摇摇在遥远的异乡我恪守着
 家乡的古老的风俗，
 在明媚的春天节日，
 我放生了一只小鸟。

我的心中感到无限欣慰
 为什么还要对上帝唠叨？
 当我能把自由当礼物，
 哪怕只送给一个生灵也好。

摇摇诗歌中的小鸟是一只什么样的小鸟？

摇摇诗人为什么要写这么一只小鸟？

摇摇诗歌中“明媚的春天节日”与“小鸟”有什么联系？



课后练笔



借景(物)抒情是诗歌常用的艺术手法，面对大自然的万千美景，诗人常常会用诗歌来表达他的种种情绪。你能不能举上一个例子？

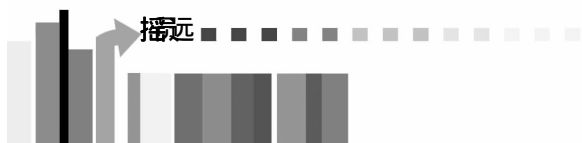
第一单元测试

一、积累与运用

下列词语中加点字注音完全正确的一项是(摇摇)

粼粼(lín) 澄清(dèng) 窸窣作响(sū)

摇远



月垂蔓(màn) 枯涸(hé) 抖擞精神(sǒu)
 悦踌躇(chú) 冉冉(rán) 玲珑剔透(tī)
 阅读撮(cuān) 狩猎(shòu) 仙露琼浆(qióng)

下列词语中没有错别字的一项是(摇摇)

粤旁骖摇文彩摇言行相顾 月和圃摇喧嚷摇红装素裹
 悦衰湊摇佝偻摇断张取义 阅拼进摇暗哑摇润如油膏

下列句子中加点的词语使用正确的一项是(摇摇)

粤“八荣八耻”的社会主义荣辱观言简意赅,寓意深远,在对比中把构建和谐社会理念体现得活灵活现。

月托尔斯泰的作品不会放过小巧玲珑的生活细节,同样也能全面关注社会变革的现实。

悦爱好一人安塞腰鼓!每一个舞姿都使人沉醉在浓烈的艺术享受中,使人叹为观止。

阅美国总统布什和到访的英国首相布莱尔缘月缘日在华盛顿公开承认,在伊拉克战争问题上犯有无可非议的错误。

源对四大名著中的人物和情节描述不正确的一项是(摇摇)

粤若萨在流沙河、云栈洞、五行山分别度化沙悟净、猪悟能、孙悟空三人,将来做东土取经人唐三藏的徒弟,又化度白龙给他做脚力。

月魏盖与吴用、公孙胜、阮氏三雄等人,在黄泥冈智取生辰纲。不料,消息走漏,白胜被捕,情况危急,多亏及时雨宋江冒死送信,朱仝、雷横等捕头仗义放行,才脱虎口。

悦曹操命扁鹊医治自己的头风病,扁鹊说必须砍开头颅才能去根,曹操大怒,将扁鹊囚于狱中。不久扁鹊身亡,曹操病势转重,长叹而死。

阅雨村补授应天府,薛蟠与冯渊争买玉莲,冯渊被打死。雨村欲拿薛蟠,当日葫芦庙小沙弥、如今雨村门子阻其发签,说薛家乃“护官符”上之“雪(薛)”。雨村听门子之计,徇情枉法。

缘下面这段文字中两处画线句有语病,请逐一进行修改。

青岛市抓住筹办 2008 年奥运会帆船比赛这一契机,全力打造“帆船之都”。①市政府计划在全市大中小学校中开展帆船进校园。②各学校都要在学生中普及和宣传帆船知识。另外,市政府还将建立青少年帆船运动基地和俱乐部,形成常年海上一千艘以上的帆船活动规模。

①句存在成分残缺的问题,应改为_____摇。

②句存在语序不当的问题,应改为_____摇。

选请给下面这则消息拟一个能概括内容且语言简明的标题。(不超过 20 字)

据新华社电,南方又遭遇了第四次暴风雪。在回京 24 小时后,温家宝总理 25 日再次赶往湖南灾区。

25 日至 26 日,温家宝在湖南、广东考察抗灾救灾和春运工作。从 26 日 15 时回京,到 27 日 15 时重返灾区,24 个小时的时间里,温家宝无时不牵挂着灾区和灾区的群众。他不断了解灾区的天气及受灾的情况,指挥着全国的抗灾救灾工作。27 日上午,他还主持召开了国务院常务会议,专门研究部署抗灾救灾工作。会议一结束,温家宝总理就带领有关部门的同志重返湖南。

苑金庸的《天龙八部》片段被选入人教版高中语文读本,刘翔奥运夺冠的新闻特写被收入小学





语文课本,周杰伦的励志歌曲《蜗牛》被列入中学生爱国主义歌曲推荐目录……~~四四~~四年,一颗又一颗大众明星赫然升起在中学校园的天空。与此同时,这一现象也引起了广泛的争议。你是如何看待这一争议的呢?请将你的思考用简洁的语言表达出来。

二、阅读

(一)

无法不对你残酷

安摇宁

①弟弟考上北京的大学时,与我当年一样大,18岁。母亲要我回去接他上学,我想起这么多年一个人走过的路,便坚决地拒绝了。我说:“有什么不放心的,一个男孩子,连路都不会走,考上大学有什么用?”

②弟弟不善言语,略略羞涩,普通话又说得蹩脚,扫一下眉眼,便知道是乡村里走出来的。在经历了一个艰难的旅程之后,弟弟终于站在了学校门口,我笑脸迎上来,他的泪一下子流了出来。眼前这个瘦弱青涩的少年,头发蓬松,满脸汗水,嘴唇干裂,额头上有一道轻微的伤痕,看着他我有一刹那的心疼,抬手给他温暖的一掌,说:“祝贺你,终于一个人闯到北京来了!”

③临走的时候,只给他留了两个月的生活费。我看见他站在衣着光鲜的学生群里,因为素朴而显得那么落寞和孤单。多么像刚入大学的我,因为卑微,进而自卑。我笑笑说:“北京是残酷的,也是宽容的,只要你用心、努力,你也会像姐姐那样,自己养活自己。”我知道弟弟年少,对此不会有太多的理解。他只是难过,为什么那么爱他的姐姐,在北京待了几年,便变得如此不近人情。

④一个月后,弟弟打电话来,求我给找份兼职。我说:“你的同学也都有姐姐可以找吗?”他没说什么话,便啪地挂断了电话。顷刻,母亲的长途便打了过来,她几乎愤怒地说:“你不给他钱就算了,连份工作也不帮着找,他不依靠你还能依靠谁?”我不知道怎么解释才能让母亲明白,我只是觉得我所吃过的苦他也应该能吃。因为我们都是乡村里走出来的孩子,如果自己不能闯出一条路来,贫困不仅会把所有的希望都熄灭掉,还会留下无穷的恐惧。

⑤我最终还是答应母亲,给弟弟一定的帮助。但也只写了封信,告诉他所有可以收集到兼职信息的方法。这些我用了四年的时间积累起来的“财富”,终于让弟弟在一个星期后,找到了一份在杂志社做校对的兼职。在他领了第一份工资后,我去赖他饭吃,他仔细地将要用的钱算好,剩下的,只够在学校食堂里吃顿“小炒”,但我还是很高兴,不住地夸他。他低头不语,忽然像吐粒沙子似的狠狠吐出一句:“同学们都可怜我,这么辛苦地自己养活自己,别人都上网聊天,我还得熬夜看稿子,钱又那么少,连你工资的零头都不到!”我笑道:“可怜算什么,我还被别人耻笑过呢!在现实面前,你如果不用心、不努力,连腰板都挺不直的。”

⑥之后的日子,弟弟很少再打电话来。有一次我打电话去,他不在,他的舍友很惊讶地说,他从来没有说过有个在北京工作的姐姐。我知道弟弟仍无法理解我的残酷,但我深知,嘲弄和讥讽,自信与骄傲,都是要经历的,只有这样,他被贫穷折磨着的心,才会愈加坚韧顽强。

⑦学期末,我们再见面,是弟弟约的我。在一家算得上档次的咖啡吧里,他很从容地请我“随

摇愿

便点”。面前这个衣着素朴但充满自信的男生,嘴角,很持久地上扬着;言语,也是淡定沉稳;眉宇里,竟是有了一点男人的味道。终于不再是那个说话吞吐遇事慌乱的小男孩。在这短短的半年里,他做过校对,卖过杂志,当过家教,刷过盘子,而今,他又拿起了笔,记录青春里的欢笑与泪水,并因此赢得更高的报酬和荣光。他的成熟,比初到北京的我,整整提前了一年。

⑧外面飘起了雪花,我们细细地品味着苦中带甜的咖啡,慢慢地欣赏着这个美丽的城市。

(选自《中国青年报》1999年12月15日,有改动)

1.阅读全文,概括“我”对弟弟所做的几件残酷的事。

2.选文第⑦段是怎样具体描写弟弟成熟的。

3.请结合全文,理解第⑧段中“苦中带甜”的含义。

4.弟弟在刚下火车时,会是怎样的呢?请你联系文章内容,展开合理想象,对弟弟的心理或神态进行描写,不超过100个字。

5.你是否赞同文中姐姐对弟弟的做法?请说明理由。

(二)

“种”出石油

①据科学家粗略估算,全球绿色植物每年产生的碳氢化合物可达**1000**亿吨以上,只要将这些植物进行高压、高温加工,就能够制造出和石油成分相近的产品。目前,全球绿色植物储存的能量,大约相当于**1000**亿吨煤或**1000**亿吨石油。可以说,植物是一座巨大的储油库。

②科学家研究发现,可用于制造石油的植物品种很多,不少乔木、灌木、海藻等含有极为可观的天然炼油物质。前苏联的科学家经过引导性的实验进一步证实,从锯末中也可以提炼出人造石油,这种植物能源比传统的石油和煤具有更多的优越性。首先,它便于就地生产利用,省却了远距离输送,因而成本比较低廉;其次,植物能源在燃烧过程中,一般不会形成有害物质,它所产生的二氧化碳也易于被植物吸收,对保护生态环境非常有利。

③众所周知,石油是多种碳氢化合物组成的混合物,许多植物也可直接产生碳氢化合物。倘若能够以适当的方法把这些碳氢化合物提取出来,我们就可以得到所谓的“绿色石油”。诺贝尔化学奖得主——美国的卡尔文教授,在一个人工石油植物种植场,种植了一种名叫“尤加利”的树木。





这种树木的茎和种子中均含有这种可燃物质,他的成功,推动了全球的石油植物研究。

④资料表明,美国现已拥有一个上百万平方米的能源植物速生林,英国已批准兴建一个石油植物园,瑞士已经制定出一个利用植物石油取代全国半数石油消耗量的计划。可以说,用不了多久,人类将“种”出石油。

员请概括本文的说明内容?

员请文章的第一段画线句运用了什么说明方法有什么作用。

员请从绿色植物中提炼的“石油”与传统石油相比有哪些优势?

员请本文第②段中画线句子的加点词“一般”不能删去的原因是什么?

(三)

我长大了

①小的时候想长大,于是盼着早些进入中学,早些成为大人。

②终于考进了心目中理想的中学。带着一份喜悦对父母说:“爸、妈,我长大了,我进中学了。”父母一脸笑意:“不,孩子,成为中学生并不代表你成为大人。”

③于是,我继续等着“长大”的到来。

④在脸上发现了第一颗青春痘,带着一份期盼对父母说:“爸、妈,我长大了,我有青春痘了。”父母一脸笑意:“不,孩子,青春痘并不证明你长大。”

⑤渐渐,“长大”在繁忙的学业中也被淡忘。

⑥后来,搬了家。家与车站有一段很长的路,于是邻家的孩子总是用自己的自行车捎我一段。

⑦那是一个阴雨蒙蒙的清晨,雾气很重,路上很滑。一不小心,邻家孩子的自行车撞倒了人,我被重重地摔在地上。没有等我反应过来,邻家的孩子已扶起自行车逃之夭夭。我终于意识到发生了什么事,这样的事还是走了为好,但是,当我要起步时,却发现被撞的是位瘦小的老太太。

⑧许多人围了过来。我有些惭愧,于是,我低着头帮老太太拾起散落在地上的菜。突然在人群中我竟发现了父亲那深邃的目光。我开始害怕,今天闯这样的祸,回去会怎样呢?

⑨我把老太太送回家,才发现她的儿女并不孝。老太太丝毫没有责备我的意思,她只是说她很寂寞。于是,我说,我会常常去看她。

⑩我并不想敷衍她,我决定这么做。



⑪然而,我不知道如何面对父母。

⑫小心翼翼地回到家,准备先做“乖宝宝”,然后再坦白交代,想来会少些责骂。晚饭桌上,气氛并不如想象的恶劣,而且桌上也多了几样我爱吃的小菜。吃饭时,我小心地边吃边看着父亲。父亲很和蔼,不时夹菜给我。我等待着父亲的训斥,而父亲却只是询问了老婆婆的情况,嘱咐我一定要多陪陪老婆婆。

⑬依然记得那天父母在睡前语重心长地对我说的话:“孩子,你懂得了什么叫责任。”我终于感觉到父母承认了我的长大,我也终于明白,长大并不像考上中学那么容易,也不像长青春痘那么简单。长大,意味着承担责任。

⑭的确,并不是所有长大的人都能够承担责任的,然而,能够承担责任的人却一定是长大了。

请用简洁的语言概括本文的主要内容。

在叙述中,详写了哪一件事?作者这样安排的用意是什么?

面对被撞倒的老太太,“我”是怎么想的?又是怎么做的?从中反映出“我”具有哪些好的品质?

“我”的成长离不开“父母”的关怀和教育,请从文中举出例子加以说明。

结合实例谈谈你对文中画线句的理解?

(四)

创新不言败

①创新是决定一个国家和民族未来的重要因素。创新作为探索性实践有可能成功,也有可能失败。要想实现创新,必须要有一种永不言败的精神。

②对于创新者而言,要正确地看待失败。在创新的过程中,成功是一种考验,失败更是一种考验。沉醉于成功的辉煌,往往可能停歇前进的步伐;不能正确对待失败,就不能把握成功的机遇。当年,发明家爱迪生为了找到不易烧断的灯丝,进行了多次试验都没能成功。当许多人为他的失败而叹息时,爱迪生却说:“我没有失败,我只是又找到了一种不符合要求的東西罢了。经过不懈的努力,爱迪生终于发明了电灯,用科技为人类带来了光明。

③爱迪生的例子告诉我们,失败与成功,总是相对的、辩证的。有大付出,才有大收获;有大境





界,才有大成就。成功的创新者懂得成败的辩证法,懂得“_____”的深刻道理,在创新的过程中,一时一事的失败是常有的,只有不屈不挠,才能够走向胜利。

④对于创新者而言,还要有知难而上的勇气和自信自强的品质。因为创新是艰难的,不可能一蹴而就,也不会一帆风顺。

⑤创新之路充满艰险,但无限风光恰在险峰之上。王安石曾经说过,世上雄奇伟丽的景观,往往在险要偏远的地方,只有具备坚定信念的人才能到达那里。在艰难险阻面前,“退”是没有出路的;“怯”是难尝胜果的,所以创新者应当有愈挫愈勇、知难而上的豪气。在创新的过程中,只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人,才有希望到达光辉的顶点。

⑥创新是创业者的追求,自信自强是创新者的选择。自信,才能鼓起从头再来的勇气;自强,才能激发上下求索的潜能。自信不是自负,自信者有自知之明,懂得扬长避短,不会一味蛮干;自强不是逞强,自强者有清醒的头脑,善于审时度势,不达目的不罢休。

⑦创新是一个民族进步的希望,是一个国家兴旺发达的不竭动力。推进中国特色社会主义事业,实现中华民族的伟大复兴,需要创新,呼唤创新。

问题1 本文的中心论点是什么?

问题2 作者是从哪两方面论述“创新不言败”的?

问题3 根据上下文,为第③段横线处填写一个常用语(成语、俗语等均可)。

问题4 第⑤段首先指出_____,然后用王安石的话证明_____,接着提出创新者要有_____的豪气,只有这样才能实现创新。

问题5 文章第⑥段写到“创新是创业者的追求,自信自强是创新者的选择”。请结合自身实际谈谈你将如何做到自信自强。

三、作文

问题6 从下面两题中任选一题作文。

没有人希望拥有困难,但也没有人能拒绝困难。当我们遭遇困难与挫折时,我们只有面对。面对困难,需要人们坚韧不拔的毅力、锲而不舍的追求、有勇有谋的胆识……勇敢地面对和战胜困难,使我们成熟,使我们的人生更丰富、更精彩。

请以“面对困难”为话题,写一篇文章。

要求(1)所写内容必须在话题范围之内。

(2)立意自定,题目自拟,文体自选(诗歌、戏剧除外)。

(3)不少于800字。



第二单元

缘孔摇乙摇己



学习资源

作者作品

鲁迅(1898—1936)中国文学家、思想家、革命家和教育家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,1898年12月26日出生。出身于破落封建家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年去日本留学,原在仙台医学院学医,后从事文艺工作,希望用以改变国民精神。1905年,首次用“鲁迅”的笔名,发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,奠定了新文学运动的基石。1905年到1909年间,陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》、论文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》等专集。其中,1918年5月发表的中篇小说《阿Q正传》,是中国现代文学史上的不朽杰作。

《孔乙己》写于1918年冬天,小说反映了在封建科举制度下,一个旧知识分子的悲惨命运。当时科举制度虽被废除,但是培植孔乙己这种人的社会基础依然存在,孔孟之道仍然是社会教育的核心内容,这样就有可能产生新的“孔乙己”。要拯救青年一代,不能让他们再走孔乙己的老路。鲁迅选取了社会的一角——鲁镇的咸亨酒店,运用侧面描写、对比映衬、白描手法,通过外貌、动作、语言等方面的描写,鲜明地表现了孔乙己这个人物的性格特点,艺术地展现了19多年前的社会上的这种贫苦知识分子的生活,成功地塑造了孔乙己这个封建社会下层知识分子的形象。极其深刻地反映了孔乙己一生的悲剧和整个社会的世态。它揭露了为封建科举制度所戕害的读书人的病苦,启发读者对照孔乙己的生活道路和当时的教育现状,思考当时的社会教育和学校教育,批判封建教育制度和科举制度。是一篇讨伐封建制度以及封建文化教育的战斗檄文。



积累运用

下列加点字注音完全正确的一项是(摇摇)

- | | | |
|----------|----------|---------|
| 唠叨(lāo) | 羼水(chàn) | 拭去(shì) |
| 绽出(zhàn) | 阔绰(chuò) | 模样(mú) |
| 恃候(sì) | 蘸水(zhàn) | 踱进(duó) |
| 附和(shùn) | 茴香(huí) | 蒲团(pú) |

下列词语书写完全正确的一项是(摇摇)

- | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 蕴涵 | 恳求 | 颓唐 | 不安 | 防疤 | 舀出 | 不屑 | 置辨 |
| 书籍 | 婉惜 | 好吃 | 懒做 | 门监 | 推荐 | 笔墨 | 纸砚 |



1. 下列句子中加点的成语,运用正确的一项是()

这两本成语词典各得其所,一本重视溯源,一本例句丰富,特色都很鲜明。

同学们经常向老师请教,这种不耻下问的精神值得提倡。

这样美好的天气,同学们来到邻水大峡谷,在大自然中尽情享受天伦之乐。

目前中学语文教学的最大弊端是教师对课文条分缕析,这不仅影响了学生思维能力的形成,也制约了学生创新能力的发展。

对文学作品的概括和理解不正确的一项是()

《水浒传》中提议晁盖做大皇帝,宋江做小皇帝,吴用做丞相,公孙胜做军师,其他梁山好汉做大将军,杀去东京的人是武松。

《西游记》中孙悟空大闹王母娘娘的蟠桃会,他变化成赤脚大仙的模样,享用了百味珍馐。

《三国演义》中赵云为救出刘备的儿子阿斗,在长坂坡与曹操的大军奋力拼杀,最后终于冲出曹军的包围救出了阿斗。

《红楼梦》中青春守寡的是李纨,出嫁一年便被丈夫折磨而死的是迎春,远嫁他乡的是探春,悲观失望而出家的是惜春。

2. 修改下列病句。

(员)为了防止大灾之后无大疫,驻鄂某部医务人员日夜巡查,吃住都在堤岸上。

(圆)增加质量是语文教学改革当务之急。

3. 仿照例句的句式,在下面两句的横线上补写相应的内容。

例:如果我是阳光,我将照亮所有的黑暗。

(员)如果我是清风,我将_____摇。

(圆)如果我是春雨,我将_____摇。

4. 请拟一条以“保护我们的家园——地球”为内容的公益广告词。要求主题鲜明,感情真挚,构思新颖,语言简明。(在员-圆字之间)

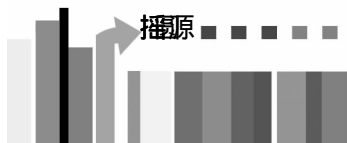


理解探究



孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟一人。他身材很高大;青白脸色,皱纹间时常夹些伤痕;一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫,可是又脏又破,似乎十多年没有补,也没有洗。他对人说话,总是满口之乎者也,教人半懂不懂的。因为他姓孔,别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里,替他取下一个绰号,叫作孔乙己。孔乙己一到店,所有喝酒的人便都看着他笑,有的叫道:“孔乙己,你脸上又添上新伤疤了!”他不回答,对柜里说:“温两碗酒,要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道:“你一定又偷了人家的东西了!”孔乙己睁大眼睛

来源



说：“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道：“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

问题 孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟一人，这句话在文中有何作用？

问题 小说往往通过描写来刻画人物形象。请指出文中画横线的语句是哪一种描写，试分析刻画了人物怎样的性格特点。

问题 试分析文中画浪线语句中“排”字的表达效果。

问题 谈谈“店内外充满了快活的空气”一句在全文中的作用。



塑造心灵

毕淑敏

蜜蜂会造蜂巢。蚂蚁会造蚁穴。人会造房屋、机器，造美丽的艺术品和动听的歌。但是，对于我们最重要最宝贵的东西——

自己的心，谁是它的塑造者？

孔雀绚丽的羽毛，是大自然竟天择造的。白杨笔直刺向碧宇，是密集的群体和高远的阳光塑造的。清香的花草和缤纷的落英，是植物吸引异性繁衍后代的本能自造出来的。而那卓尔不群、坚韧顽强的性格，是禀赋的优异和生活的历练塑造出来的。

我们的心灵，是长久地不知不觉地以自己的双手塑造而成的。

塑造心灵先得有材料。有的心是用钢铁锻造的，沉黑无比。有的心是用冰雪浇注的，高洁酷寒。有的心是用丝绸织造的，柔滑飘逸。有的心是用玻璃烧造的，晶莹脆薄。有的心是用竹子编造的，锋利多刺。有的心是用木头修造的，安稳麻木。有的心是用红土堆造的，粗糙朴素。有的心是用黄连熬制的，苦楚不堪。有的心是用垃圾堆积的，面目可憎。有的心是用谎言调治的，腐恶熏天。有的心是用眼睛蛇的唾液搅拌的，剧毒凶残。

塑造心灵要有手艺。一只灵巧的心灵，可以缝制的如同金丝荷包。一罐古朴的心灵，醇厚得





好似百年老酒。一枚机敏的心灵,反应快捷如电光石火。一棵潦草的心灵,门可罗雀疏可走马。一滩胡乱堆就的心灵,乏善可陈杂乱无章。一片编织荆棘的心灵,暗设机关处处陷阱。一道半是细腻半是马虎的心灵,好似白蚁蛀咬的断堤。一朵绣花枕头里空虚的心灵,是假冒伪劣的水货。

塑造心灵需要时间。少则一分一秒,多则一世一生。片刻而成的大智大勇之心,未必就不玲珑。久拖不绝的谨小慎微之心,未必就很精致。有的人,小小年纪,就竣工一棵完整坚实之心。有的人,须发皆白,还在心的地基挖土打桩。有的人,半途而废不了了之,把半成品的心扔在荒野。有的人,成百里半九十,丢下不曾结尾的工程。有的人,精雕细刻一辈子,临终还在打磨心的剔透。有的人,粗制滥造一辈子,人未远行,心已灶冷炕灰。

在塑造心灵的时候,我们可以有多种设计。但是,我们至高无上的追求是塑造高贵的心灵。

高贵的心灵,不必华丽,但必须坚固。因为人生有太多的挫折和当头一击。如果没有精心的特别的设计,简陋的心,很容易横遭伤害一蹶不振,也许从此破罐破摔,再无生机。没有自我康复本领的心灵,是不设防的大门。一处小伤,便漏尽全身膏血。一星火药,便烧毁绵延的城堡。心为血之海,那里汇集着每个人的品格智慧精力情躁,心的质量就是人的质量。有一棵流量充沛羽翼丰满的心,会乘上宇宙飞船,抚摸月亮的肩膀。

当我们塑造心灵的时候,一定要找好样板,郑重设计,万不可草率行事。通常是父母的手,在最初心灵的模型上留下永不消退的指纹。所以,普天下为人父母者,要珍视这一份特别庄重的义务与责任。但是,塑造心灵,主要靠我们自己的一双手。塑造好的心灵,如同制造好的航船。当它下水远航时,白云在头上飘荡,海鸥在前面飞翔,那是一个神圣的时刻。尽管会有台风,会有巨涛,但有一棵美好的心灵,即使巨轮沉没,它的颗粒也会在海浪中无畏而快乐的燃烧。

题文中有一句话点明了全文的中心,请把它摘写出来。

用文中的短语或句子填空。

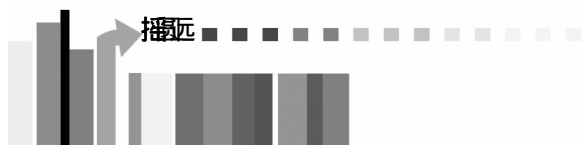
塑造心灵是需要条件的,作者认为至少必须具备三个条件:____、____、____。而这三个条件具有共同的特征是_____。

作者认为:“通常是父母的手,在最初心灵的模型上留下永不消退的指纹。”请你结合生活实际,举一个例子来印证作者的话。

作者说:“那卓尔不群、坚韧顽强的性格,是禀赋的优异和生活的历练塑造出来的。”并在文中给予多角度的阐述。这也给我们不少启迪。请你选择其中给你启迪最深的一句,结合文章内容,谈谈你的理解和你的启迪。(不少于 40 个字)

句子:

理解与启迪:





课后练笔

用外号概括人物性格特点,是我国古典小说常见的表现手法。请你运用这种手法,描绘生活中一位个性鲜明的人物,力求传神,有文采。

遥蒲柳人家(节选)



学习资源

作者作品

刘绍棠(1924—1996)当代作家。河北通县人。1942年参加革命,1945年加入中国共产党。他幼年成材,14岁开始发表作品,16岁成为中国作家协会最年轻的会员,是20年代中国文坛的“神童作家”。曾多次载入《世界名人录》《世界作家名人录》和《中国共产党名人录》。1985年获国务院颁发的“为我国文化艺术事业做出突出贡献”的专家证书。曾任北京市人大常委会委员、北京作家协会副主席、中国文联全国委员会委员、中国作家协会副主席。刘绍棠四十余年文学生涯,历经坎坷,矢志不渝。长期致力于“中国气派,民族风格,地方特色,乡土气”的创作思想,是当代乡土文学的举旗人。著有《刘绍棠文集·大运河乡土文学体系》50卷(现已出版缘卷)。长篇小说《京门脸子》获北京优秀长篇小说奖。《敬柳亭说书》获首届中国大众文学奖。《蒲柳人家》获全国优秀中篇小说奖。《蛾眉》获全国短篇小说奖。《黄花闺女池塘》获20年代优秀小说奖。中、短篇小说多种被译成英、法、德、俄、日、西班牙、泰国、孟加拉、阿尔巴尼亚文出版。

《蒲柳人家》是当代作家刘绍棠的代表作,发表于1980年,曾以其独特的创作风格引起当时文坛的广泛关注,并获首届全国优秀中篇小说奖。小说人物众多,但主线情节并不复杂。故事背景发生在20世纪30年代,花鞋杜四家的童养媳望日莲与周檣相爱,可阴险邪恶的杜四夫妇另有打算。半路又杀出巡警麻雷子,勾结杜四,要把望日莲卖给董太师做小,并要以“抗日”的罪名把周檣抓走。于是,矛盾激化,以何大学问、一丈青大娘、柳罐斗、吉老秤等为首的父老乡亲一齐出面,挫败麻、杜阴谋,檣、莲顺利完婚。全篇小说共分50节,但这个主线故事只占不到10节的篇幅,其余40节随意分枝,记述了运河边十来个乡间人物的逸闻趣事。由此可以看出,作品的重心在于放笔为古运河边的民俗风情和父老乡亲画像,为他们的多情重义、锄奸助良、扶危济困的美德立碑。它真切地再现了20世纪30年代京东北运河一带农村的人情世态、生活风习。如一幅风俗画,情致缠绵。它继承了中国古典小说的许多表现技巧和艺术手法,充满浓郁的民族风格和审美情趣。



积累运用

下列加点字注音完全正确的一组是(摇摇)

熏烟(cōng) 晌午(xiǎng) 享受(xiǎng)

摇苑



戛戛席(yàn) 疙瘩(gē) 勒令(lè)
 愧滑稽(jī) 挨打(ái) 执拗(niù)
 阅读匿(mì) 熏陶(táo) 威吓(hè)

下列词语书写完全正确的一组是(摇摇)

蓬篙摇憋闷摇眉开眼笑 名讳摇戏谑摇妙手回春
 掂量摇枯燥摇如座针毡 阴踢摇肋骨摇礼贤下士

下列各句中加点的成语,使用不恰当的一句是(摇摇)

他心爱的书籍,经过再三处理,还是没有地方放置,只能堆在地上或塞在床下,生活的屈辱和窘困,无出其右。

个别民警认为工作时间饮点酒是小事一桩,就不以为意,结果因违犯公安部颁布的“五条禁令”而受到查处。

要真正营造一个细胞生长的世外桃源也不是一件易事,除了要有合适的培养基之外,还需要许多其他条件。

中央书记处书记到党校看望正在这里学习的纪检监察系统的学员,不厌其详地询问他们在基层工作的情况。

对文学作品的概括和理解不正确的一项是(摇摇)

《三国演义》中“紫髯碧眼好英雄,能使臣僚肯尽忠”指的是孙权,他称得上是一位有才智,有谋略的统帅。

《水浒传》中有三大恶霸,一是开肉铺的镇关西郑屠,被鲁达所杀;一是开酒铺的蒋门神,被李逵所杀;一是开药铺的西门庆,被武松所杀,还有一个地痞流氓是牛二,被杨志所杀。

《西游记》中祖师要教给孙悟空一个本事,连说了几种,因为那些本事都不能得到长生,他都不想学,因为他想学一门长生不老之学。

《红楼梦》中宝钗有一个丫头手很巧,会打络子,会编花篮,她是莺儿。

阅读下面一段文字,调整画线部分的语序,使其语意连贯。(只许调整语序,不得增减字数)

哈尔滨市的水资源虽然丰富,但是在利用、保护和珍惜方面也存在着隐忧。

仿照下面的句子,再写一个句子,要求句式相同,语意连贯。

山间的清泉,你何必与遥远的大海比浩瀚呢?你自有你的清纯。

路边的小草,你何必与伟岸的大树比挺拔呢?你自有你的执著。

_____, _____? _____。

某公园有一则通告:公园内严禁打鸟,严禁攀折花木,违者罚款 5 元,情节严重者扭送公安部门处理。请你用委婉得体的语言改写这则通告。

理解探究

摇摇何满子的奶奶，人人都管她叫一丈青大娘，大高个儿，一双大脚，青铜肤色，嗓门也亮堂，骂起人来，方圆二三十里，敢说找不出能够招架几个回合的敌手。一丈青大娘骂人，就像雨打芭蕉，长短句，四六体，鼓点似的骂一天，一气呵成，也不倒嗓子。她也能打架，动起手来，别看五六十岁了，三五个大小伙子不够她打一锅的。

她家坐落在北运河岸上，门口外就是大河。有一回，一只外江大帆船打门口路过，也正是歇晌时分。一丈青大娘站在篱笆外的伞柳阴下放鸭子，一见几个纤夫赤身露体，只系着一条围腰，裤子卷起来盘在头上，便断喝一声：“站住！”这几个纤夫头顶着火盆子，拉了百八十里路，顶水又逆风，还没有歇脚打尖，个顶个窝着一肚子饿火。一丈青大娘的这声断喝，他们只当耳旁风。一丈青大娘见他们头也不抬，理也不理，气更大了，又吆喝了一声：“都给我穿上裤子！”有个年轻不知好歹的纤夫，白瞪了一丈青大娘一眼，没好气地说：“一大把岁数儿，什么没见过！不爱看合上眼，掉过脸去！”一丈青大娘火了起来，挽了挽袖口，手腕子上露出两只叮叮当当响的黄铜镯子，一阵风冲下河坡，阻挡在这几个纤夫的面前，手戳着他们的鼻子说：“不能叫你们腌臢了我们大姑娘小媳妇的眼睛！”那个不知好歹的年轻纤夫，是个生楞儿，用手一推一丈青大娘，说：“好狗不挡道！”这一下可捅了马蜂窝。一丈青大娘勃然大怒，老大一个耳刮子抡圆了扇过去，那个年轻的纤夫就像风吹乍篷，转了三转，拧了三圈儿，满脸开花，口鼻出血，一头栽倒在滚烫的白沙滩上，紧一口慢一口捋气，高一声低一声呻吟。几个纤夫见他们的伙伴挨了打，唿哨而上；只听咯吧一声，一丈青大娘折断了一棵茶碗口粗细的河柳，带着呼呼风声挥舞起来，把这几个纤夫扫下河去，就像正月十五煮元宵，纷纷落水。一丈青大娘不依不饶，站在河边大骂不住声，还不许那几个纤夫爬上岸来，大帆船失去了纤力，掌舵的绽裂了虎口，也驾驭不住，在河上转开了磨。最后，还是船老板请出了摆渡船的柳罐斗，钉掌铺的吉老秤，老木匠郑端午，开小店的花鞋杜四，说和了两三个时辰，一丈青大娘才算开恩放行。

请用一句话概括选文内容。

一丈青大娘为什么要同一帮纤夫打架，由此可见她具有怎样的性格？

简述节选文字，刻画一丈青大娘，运用了哪些描写方法？

你还在哪部作品中读到与主人公类似的人物形象，试分析她们性格的共同之处。

迁移实践

假如你不是天才

蒋子龙

①在一个急功近利的物质社会，人们经常听到和见到天才、成功者和幸运者的故事。可这些人到底有多少？假如你不是天才，你就不活了吗？





②活,当然还要活的。而且还都想活得更好一些。那么你将怎样胜出呢?

③有一个办法——那就是敬业。敬业精神,被视为现代社会最基本的处事之道。尽管你可能永远不会成为天才,通过敬业却可以使自己成为“专才”,成为不可替代的人,一个受人尊敬的人。

④媒体曾盛炒过一个惯偷的经历,他叫刘金华,偷偷摸摸大半辈子,监狱、拘留所经常进进出出,快40岁的时候看到大墙外有一个孩子走过,心里猛然一动,自己都这般年纪了,白来世界上走一遭,最后连自己的骨血都留不下。于是翻然醒悟,洗心革面,要重新做人。

⑤他最后一次从监狱被放出来,找不到工作就去捡破烂。捡破烂竟拾金不昧,几次捡到居民丢失的贵重东西,千方百计都要归还到失主手里,并捎带着清理卫生和维护治安。时间一长,被物业公司招为保安。一个贼竟当了保安,居民大哗,纷纷抗议。物业公司却力排众议,为他打保票。岂知,有他当保安就最懂得怎样防盗,贼们也不敢再光顾那个居民区。后来他成了各小区争抢不上的保安,原来的居民区为了留住他,将闲房给他住……

⑥任何人,通过敬业都可找到实现自己价值的平台,凭这个口碑就可以走遍天下,成为个人的护身符、无价之宝,永不会失业。这是因为,敬业者都善于发现学习的机会。这是无需交学费、不必有多高的级别就可以得到的学习机会。那就是在干中学,学中干,为干学,为干得好而学。而学习的机会中,就常常包含着发财的机会、成功的机会。说得更直接些,在这个竞争激烈、淘汰神速的商业时代,现代人的工作“已经成为一个继续学习的过程,是个人为提高自己的工作市场价值而进行的投资。未来惟一持久的优势,就是有能力比你的竞争对手更快地学习”。学习就是最好的管理智慧和工作智慧。智者无不是工作学习化,学习工作化。每一天至少有一个对某个人是有用的机会,每一天的某个机会就可能是前所未有的,也绝不会再来的机会。当你精于算计,事事计较,把多干活、干好活的机会推给他人的时候,也就把学习甚或是成功的机会让给了他人;相反,“当一个人把敬业变成一种习惯,在多干活、干好活的过程中学到更多的知识,积累更多的经验,体验到干好活的乐趣,从全身心投入工作中、从思想与业务同进的过程中享受快乐”。

⑦管理学家陈鸿桥有言:“敬业是快乐的,敬业的口碑是职业生涯中最大的财富。”奉行实用主义,只追求眼前实惠的人,常误以为敬业是提升了公司的价值,对老板有更大的好处,殊不知敬业最大的受益者是自己。

⑧不敬业只“敬钱”。“钱”也难以惠顾你。因为“钱”要依附于“业”;“业”不强何以生“钱”?
■ 列举惯偷刘金华的例子要证明什么道理?

■ 结合文意,回答问题。

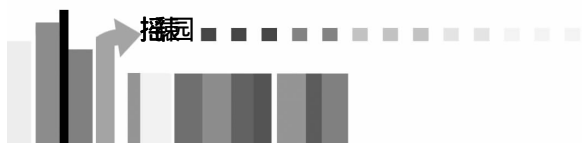
(员)敬业者的“学习机会”指的是什么?

(圆)现代人未来惟一持久的优势是什么?

(猿)为什么说“学习就是最好的管理智慧和工作智慧”?

■ 最后两段论述的观点是什么?作者是怎样论述的?

■ 练习





课后练笔



你的家乡有哪些独具特色的世态人情和传奇人物？请你搜集整理，用形象的文笔描绘家乡的风俗画。

变色龙



学习资源

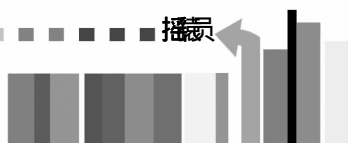


作者作品

契诃夫(~~男~~)全名叫安东·巴甫洛维奇·契诃夫，19世纪末俄国具有世界声誉的伟大的批判现实主义作家、幽默讽刺大师、短篇小说的巨匠、著名剧作家，以短篇小说和莫泊桑齐名，他们和马克·吐温一起并称为世界三大“短篇小说之王”。他一生创作了七八百篇短篇小说，还写了一些中篇小说和剧本。他善于通过平凡的生活事件，揭示社会现实的本质和矛盾。语言朴素而富有表现力。他的小说环境描写生动逼真，人物溶于景物之中，更富艺术感染力。善用夸张和讽刺的艺术手法。作品大多数取材于中等阶层的“小人物”的平凡生活，揭露了反动统治阶级的残暴，抨击了沙皇的专制制度。他早期作品多是短篇小说，如《胖子和瘦子》《小职员之死》《苦恼》，再现了“小人物”的不幸和软弱，劳动人民的悲惨生活和小市民的庸俗猥琐。而在《变色龙》及《普里希别叶夫中士》中，作者鞭挞了忠实维护专制暴政的奴才及其专横跋扈、暴戾恣睢的丑恶嘴脸。契诃夫后期转向戏剧创作，主要作品有《伊凡诺夫》《海鸥》《万尼亚舅舅》《三姊妹》《樱桃园》，都曲折反映了俄国大革命前夕一部分小资产阶级知识分子的苦闷和追求。代表作有小说《草原》《套中人》《万卡》《公务员之死》、戏剧《樱桃园》等。

《变色龙》是契诃夫早期创作的一篇讽刺小说。作于1884年。当时马克思主义与俄国工人阶级革命运动刚刚兴起，革命浪潮冲击着沙皇的专制统治。亚历山大三世上台后，为了强化反动统治，他们豢养了一批媚上欺下看风使舵的走狗，为其镇压革命运动服务。在强化警察制度的同时，也掩人耳目地搞了些法令，给残暴的专制主义蒙上一层面纱。可这些警察往往是唱着遵守法律的高调，而干的却是趋炎附势、媚上欺下的勾当。《变色龙》反映的正是这一现实。作者主要通过精彩的对话刻画了一个欺下媚上、见风使舵、趋炎附势的警察奥楚蔑洛夫的形象，巧妙地揭露了俄国警察制度的反动和虚伪，批判了沙皇俄国的黑暗统治。

插图





积累运用



摇摇下列加点字注音完全正确的一组是(摇摇)

- | | | |
|-----------|----------|---------|
| 颧吹肩(kǎn) | 魁梧(wǔ) | 逮捕(dài) |
| 月契约(qiè) | 筛子(shāi) | 巡逻(xún) |
| 愧咳嗽(sòu) | 颠簸(diān) | 隐瞒(mán) |
| 颧戳破(chuō) | 胚子(pī) | 包裹(guǒ) |

摇摇下列词语书写完全正确的一组是(摇摇)

- | | | | | | |
|-----|-----|-------|-----|-----|-------|
| 颧洋溢 | 摇乞丐 | 摇无缘无故 | 月赔偿 | 摇遵守 | 摇异想天开 |
| 愧雀斑 | 摇醋栗 | 摇聪明伶俐 | 颧惦记 | 摇荒唐 | 摇无精打彩 |

摇摇下列句子中加点的成语使用不正确的一项是(摇摇)

- 颧重要的书必须常常反复阅读,每读一次都会让你觉得开卷有益。
- 月城市绿化必须因地制宜,突出环境保护与人文景观和谐统一的发展观念。
- 愧队高处眺望,辽阔的绿色大草原上,几座白色的油井房星罗棋布,煞是好看。
- 颧面对深刻变化的世界,面对层出不穷的挑战,世界各国应通力合作,共同推进国际社会的进步。

摇摇对文学作品的概括和理解不正确的一项是(摇摇)

- 颧《西游记》中牛魔王使一杆八丈火尖枪,武功非凡,又在火焰山修炼三百年,炼成三昧真火,口里吐火,鼻子喷烟,十分了得,经常赤脚与人打,他听说吃唐僧肉可以长生不老,就用狂风卷走唐僧,用计骗擒八戒。
- 月《水浒传》中有两位打虎英雄,在沂岭杀四虎的是李逵,在景阳冈打虎的是武松。
- 愧《三国演义》中智者的化身当属蜀汉军师诸葛亮,他未出茅庐,便知天下三分,书中记述了有关他的许多事迹,如七擒孟获、六出祁山、空城计、挥泪斩马谡。
- 颧《红楼梦》中在金陵十二钗中,最先死去的是秦可卿,最有文学素养的是林黛玉,最阴险毒辣的是王熙凤,最后出家为尼的是惜春。

摇摇修改病句。

(员)老师为了培养我们,可真是废寝忘食、处心积虑。

(圆)杨林同学的语文成绩不仅在全校很突出,而且在我班也名列前茅。

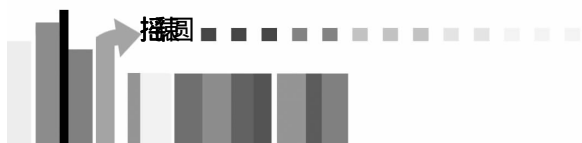
摇摇仿照下面的句子,再写一个句子,要求句式相同,语意连贯。

宽容,就像一缕和煦的阳光,能融化心灵的坚冰;

宽容,就像一段舒缓的音乐,能抚慰心灵的痛伤;

宽容,_____,_____。

摇摇我们从小接受的是“好孩子”的教育,这种“好孩子”往往被定位成像羔羊一样温顺,像小牛一样憨厚,像兔子一样谨慎,像小鸟一样依人。如果现在要求我们以强悍的姿态去做一匹狼,你是支持还是反对?请说明你的理由。



理解探究

“不过也说不定就是将军家的狗……”巡警把他的想法说出来，“它的脸上又没写着……前几天我在将军家院子里看见过这样一条狗。”

“没错儿，将军家的！”人群里有人说。

“哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好像起风了，挺冷……你把这条狗带到将军家里去，问问清楚。就说这条狗是我找着，派人送上的。告诉他们别再把狗放到街上来了。说不定这是条名贵的狗；可要是每个猪崽子都拿烟卷戳到它的鼻子上去，那它早就毁了。狗是娇贵的动物……你这混蛋，把手放下来！不用把你那蠢手指头伸出来！怪你自己不好！……”

“将军家的厨师来了，问他好了——喂，普洛诃尔！过来吧，老兄，上这儿来！瞧瞧这条狗，是你们家的吗？”

“瞎猜！我们那儿从来没有这样的狗！”

“那就用不着白费工夫再上那儿去问了，”奥楚蔑洛夫说，“这是条野狗！用不着白费工夫说空话了。既然普洛诃尔说这是野狗，那它就是野狗。弄死它算了。”

“这不是我们的狗，”普洛诃尔接着说，“这是将军的哥哥的狗。他哥哥是前几天才到这儿来的。我们将军不喜欢这种小猎狗，他哥哥却喜欢。”

“他哥哥来啦？是乌拉吉米尔·伊凡尼奇吗？”奥楚蔑洛夫问，整个脸上洋溢着含笑的温情，“哎呀，天！我还不知道呢！他是上这儿来住一阵就走吗？”

“是来住一阵的。”

“哎呀，天！他是惦记他的兄弟了……可我还不知道呢！这么说，这是他老人家的狗？高兴得很……把它带走吧。这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头！哈哈哈……得了，你干什么发抖呀？呜呜……呜呜……这坏蛋生气了……好一条小狗……”

员描 写奥楚蔑洛夫时而脱大衣，时而又穿上大衣，这一细节描写有什么作用？

圆奥楚蔑洛夫前五次断案都是以狗是否归属将军为判定依据，若文章就此结束，而不写狗是将军哥哥的这一部分，在表达中心有什么不同？

猿文中“哦”独语词表现奥楚蔑洛夫什么心态？

源文中反复描写奥楚蔑洛夫对小狗，对赫留金态度的变化刻画出其怎样的典型性格？



生命中的碧伞红灯

①《红楼梦》中,一个秋雨的黄昏,去看过黛玉的贾宝玉披蓑戴笠,穿过沁芳桥亭,回到自己的住处。这本是大观园中极平常的一个情景。而那一日,侍奉左右的丫鬟撑碧伞,执红灯,在细雨的暮霭中,款步走过小桥。就是这一碧伞,一红灯,使整幅画面意境顿生,平添了无限情趣。

②一种生活,如果我们逃避不了,就想着为它添一把碧伞,加一盏红灯吧。我们改变不了生活的境遇,却可以改变生活的方式;我们无法左右一生的命运,却可以主宰一天的心情。而这恰恰就是我们所需要的碧伞红灯,它可以让我们在忙碌的生活中寻觅到富有趣味的闲适,在枯燥的内心中安享盎然蓬勃的恬淡。

③2004年“感动中国新闻人物”邰丽华,两岁的时候就双耳失聪。舞蹈,是她与世界沟通和对语的桥梁。在人生的舞台上,她用自己的双臂诠释着生命的蓬勃,勾勒出人性的高洁。她说,假如上帝给她三天听力,她将仔细聆听伴随她这么多年的舞曲和父母关爱的声音。这个世界上,只有时时懂得对生活感恩的人,才会真正找到精神上富庶的归宿。

④一片云彩随风飘了过来,在大地上投射下一块阴影。一位在田间干活儿的老农,备感清爽。他说,多好的一片云彩,如果总待在天上该多好啊。在池塘里玩耍的一群孩子,却感觉到一阵的阴冷。他们呆呆地望着天空,心里想,云彩啊,你什么时候才会走呢

⑤又一阵风来,云彩散了,随之而去的,还有老农的舒适以及孩子们的苦闷。

⑥同样,时间的风一吹,什么也都会散去的。所以,世界上没有绝对的幸福,也没有不尽的痛苦,有的只是永恒的精神和创造。

⑦有些东西是挽留不住的,这正如落在春天的雪。初看那雪花,纷纷扬扬,飘飘洒洒,遮蔽得漫天都是。可一落到地上,很快就春色三分,一分泥土,一分流水,一分烟女了。

⑧财富留不住,千金终有散去的时候;容颜留不住,美人终有迟暮的时候。不要把智慧和精力全部投入到留不住的东西上,那可能会让你的人生颗粒无收。

⑨然而,你给人留下的印象可以留得住,你给人传诵的口碑可以留得住,你给人留下的温暖可以留得住。你不在的时候,还有人传唱你,那一定是你把芬芳留在这个世界上了。于是人们口齿生香,津津乐道。

⑩给自己添一把碧伞,加一盏红灯吧。你的生命将_____!给生活添一把碧伞,加一盏红灯吧。那时候,满世界将花团锦簇,生机勃勃,美不胜收!

(马德 撰,有改动)

1. 本文题目中的“碧伞红灯”既指现实中的日常生活用品,又指_____。

2. 根据全文内容,概述为自己添加“碧伞红灯”的意义。(不少于两点)

3. 文中画横线的句子说“世界上没有绝对的幸福,也没有不尽的痛苦,有的只是永恒的精神和

创造”根据第③段内容,邵丽华的事例中所表现出来的“永恒的精神和创造”指的是什么?

结合自己的人生感悟,在下面的横线上补全第⑩段的内容,注意与上下文的有机联系。

给自己添一把碧伞,加一盏红灯吧。你的生命将_____。



课后练笔



想象警官走后又发生了什么事,来续写课文内容。猿园字左右。

愿瑶热爱生命(节选)



学习资源



作者作品

杰克·伦敦(员愿一员愿)美国小说家,生于加利福尼亚旧金山一个破产农民家庭。他从幼年起就不得不出卖体力养活自己。他当过牧童、报童、童工、工人、水手。他还参加过 员愿年大恐慌中失业大军组成的抗议队伍,以流浪罪被捕入狱,罚做苦工几个月。出狱后,他一边拼命干活,一边刻苦学习,广泛涉猎达尔文、斯宾塞、尼采和马克思等人的著作。他曾考进加利福尼亚大学,一年后辍学。后来受了阿拉斯加淘金热的影响,加入了淘金者的行列,却因病空手而归,但带回了北方故事的丰富素材。从此,他埋头写作,成为“出卖脑力劳动”的职业作家。从 员愿年起连续发表了许多短篇小说,通称为“北方故事”,是他的成名之作。杰克·伦敦在不长的十几年创作生涯中共写了 员部长篇小说,员多篇中短篇小说和大量文学报告集、散文集和论文。其中比较优秀的还有《荒野的呼唤》《海狼》《白牙》《天大亮》《月谷》《墨西哥人》和受到列宁赞赏的《热爱生命》,列宁在逝世的前几天,手里还捧着它。

《热爱生命》讲述的是这样一个故事:一个美国西部的淘金者在返回的途中被朋友抛弃了,他独自跋涉在广袤的荒原上。寒风夹着雪花向他袭来,他已经没有一点食物了,而且他的腿受了伤,鞋子破了,脚在流血。就在他的身体非常虚弱的时候,他遇到了一匹狼。这匹病狼跟在他的身后,舔着他的血迹尾随着他。就这样,两个濒临死亡的生灵拖着垂死的躯壳在荒原上互相猎取对方。最终在人与狼的战斗中人获得了胜利,他咬死了狼,喝了狼的血。最终他获救了,使生命放射出耀眼的光芒。这部小说以雄健、粗犷的笔触,记述了一个悲壮的故事,生动地展示了人性的伟大和坚强。小说把人物置于近乎残忍的恶劣环境之中,让主人公与寒冷、饥饿、伤病和野兽的抗争中,在生与死的抉择中,充分展现出人性深处的某些闪光的东西,生动逼真地描写出了生命的坚韧与顽强,奏响了一曲生命的赞歌,有着震撼人心魄的力量!



积累运用



下列加点字注音完全正确的一组是(摇摇)



来垫膝盖,他背后的苔藓和岩石上仍然留下了一路血迹。有一次,他回头看见病狼正饿得发慌地舐着他的血迹,他清清楚楚地看到了自己可能遭到的结局——除非——除非他干掉这只狼。于是,一幕从来没有演出过的残酷的求生悲剧就开始了——病人一路爬着,病狼一路跛着,两个生灵就这样在荒原里拖着垂死的躯壳,相互猎取着对方的生命。

如果这是一条健康的狼,那么,他觉得倒也没有多大关系;可是,一想到自己要喂到这么一只令人作呕、只剩下一口气的狼的胃里,他就觉得非常厌恶。他就是这样吹毛求疵。现在,他脑子里又开始胡思乱想,又给幻像弄得迷迷糊糊,而神智清楚的时候也愈来愈少,愈来愈短。

有一次,他从昏迷中给一个贴着他耳朵喘气的声音惊醒了。只见那只狼一跛一跛地往回跳,它因为身体虚弱,一失足摔了一跤。样子可笑极了,可是他一点也不觉得有趣。他甚至也不害怕。他已经虚弱到了极点,无力害怕了。不过,这一会,他的头脑却很清醒,于是他躺在那儿,细细地想。那条船离他不过四英里路,他把眼睛擦净之后,可以很清楚地看到它;同时,他还看见一条在光辉的大海里破浪前进的小船的白帆。可是,无论如何他也爬不完这四英里路。这一点,他是知道的,而且知道以后,他还非常镇静。他知道他连半英里路也爬不了。不过,他仍然要活下去。在经过了千辛万苦之后,他居然会死掉,那未免太不合理了。命运对他实在太苛刻了。然而,尽管奄奄一息,他还是不情愿死。也许,这种想法完全是发疯,不过,就是到了死神的铁掌里,他仍然要反抗它,不肯死。

他闭上眼睛,极其小心地让自己镇静下去。疲倦像涨潮一样,从他身体的各处涌上来,但是他刚强地打起精神,绝不让这种令人窒息的疲倦把他淹没。这种要命的疲倦,很像一片大海,一涨再涨,一点一点地淹没他的意识。有时候,他几乎完全给淹没了,他只能用无力的双手划着,漂游过那黑茫茫的一片;可是,有时候,他又会凭着一种奇怪的心灵作用,另外找到一丝毅力,比较坚强地划着。

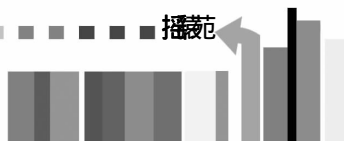
❶ 试用简洁的语言概括选文的主要内容。

❷ 开头为什么反复交代“他和那条船”的距离?

❸ 狼的“样子可笑极了”,为什么“他一点也不觉得有趣”?

❹ “这一点……非常镇静”;“这一点”指什么?

❺ 画线句子运用了比喻的修辞方法,有何表达效果?





闲读梧桐

余秋雨

梧桐就在我们住的那幢楼的前面,在花园和草地的中央,曲径通幽的那个拐弯口,整日整夜地与我们对视。

它要比别处的其他树大出许多,足有合抱之粗,如一位“伟丈夫”,向空中伸展;又像一位矜持的少女,繁茂的叶子如长发,披肩掩面,甚至遮住了整个身躯。我猜想,当初它的身边定然有许多的树苗和它并肩成长,后来,或许因为环境规划需要,被砍伐了;或许就是它本身的素质好,顽强地坚持下来。它从从容容地走过岁月的风雨,高大起来了。闲来临窗读树已成为我生活中的一部分了。

某日,母亲从北方来信,寒潮来了,注意保暖御寒。入夜,便加了一床被子。果然,夜半有呼风啸雨紧叩窗棂。我从酣梦里惊醒,听到那冷雨滴落空阶如原始的打击乐。于是无眠,想起家信,想起母亲说起的家谱,想起外祖父风雨如晦的际遇。外祖父是地方上知名的教育家,一生两袖清风献给桑梓教育事业,放弃了几次外聘高就的机会。然而,在那史无前例的岁月里,他不愿屈从于非人的折磨,在一个冷雨的冬夜,饮恨自尽。我无缘见到他老人家,只是从小舅家读到一张黑色镜框里肃然的面容。我不敢说画师的技艺有多高,只是坚信那双眼睛是传了神的。每次站在它跟前,总有一种情思嬗传于我,冥冥之中,与我的心灵默默碰撞。

浮想联翩,伴以风雨大作,了无睡意,就独自披衣临窗。夜如墨染,顷刻间我也融入这浓稠的夜色中了。惊奇地发现天边竟有几颗寒星眨巴着瞌睡的眼!先前原是错觉,根本就没有下雨,只有风,粗暴狂虐的北风。这时,最让我“心有戚戚”的便是不远处的那株梧桐了。只能依稀看到它黛青色的轮廓,承受着一份天边的苍凉。阵风过处,是叶叶枝枝互相簇拥颤起的呼号,时而像俄罗斯民谣,时而像若有若无的诗歌。不知怎的,外祖父的遗像又蓦然浮上眼帘,似与这株沉默的梧桐有种无法言喻的契合。不求巨臂擎天的闻达,但也有荫庇一方的坦荡。

次日醒来,红日满窗,竟是大晴。

惦念的是那一树黄叶,推开窗棂,读到的树,竟是一个显山露水的甲骨文字;没有昨天那遮天蔽日的叶子,剩下的是虬树挺干。我的心像是被谁搁上了一块沉重的冰,无法再幻作一只鸟,向那棵树飞去了。这一夜的风呵,就凋零了满树的生命!而风又奈你其何,坠落的终要坠落,无须挽留,你还有一身傲骨与春天之前的整个冬季抗争!

于是,我读懂了梧桐的落寞,不是慨叹韶华流逝的漠然,不是哀怨人潮人海中的孤寂,而是一种禅意,一种宁静和虚空的玄奥。服从自然又抗衡自然,洞悉自然又糊涂自然,任风雕雨蚀,四季轮回,日月如晦,花开花落,好一种从容淡泊的大度!不禁又感慨起外祖父的英年早逝,悲哀他屈从天命的无奈,悲哀起那个年代里的人们。

又是一阵熟悉的树叶婆娑的沙沙声响,亲切地叩击着耳鼓。俯目望去,一个红衣女孩雀跃在

那黄叶覆盖的小径 那模样似乎每一片叶子都在为她青春的步履伴奏。此刻 我的窗台上 扑进一
 阙蓬松的阳光 洒在案前昨夜未曾合上的一卷旧书上。

员援闲读梧桐”，作者读到的梧桐的外形特征是：_____（不超过
 员园个字）梧桐内在的精神特征是：_____摇。

圆作者看到风中的梧桐想起了外祖父 并感到两者之间“有种无法言喻的契合”。请结合全文
 谈谈梧桐与外祖父的相同与不同。

相同：_____摇

不同：_____摇

猿根据要求回答下面的问题。

（员）文章尾段中“写轻盈欢快的红衣女孩的用意是_____摇。

（圆）写落叶似乎是为女孩“伴奏”，要表达的意思是_____摇。

（猿）写“阳光”洒在旧书上，意在表明_____摇

（源）本文采用了托物言志的手法，借对梧桐由外到内的读解，表达了作者独到的人生感悟。请
 你另选一种事物，也用此方法仿写一段，表达自己的人生感悟。



课后练笔

学习课文后，你对生命有了哪些新的理解和思考？请以“感悟生命”为话题，写出自己的心得。

第二单元测试

一、积累与运用

圆下列加点字注音全部正确的一组是（摇摇）

圆咬瘡（gē） 勉强（qiǎng） 舐犊之情（tiǎn）

圆瑕疵（cǐ） 磨蹭（cèng） 半身不遂（suì）

圆胡荇（chá） 荣膺（yīng） 威风凛凛（lǐn）

圆剜肉（wān） 滑稽（jī） 闷闷不乐（mèn）

圆下列词语中没有错别字的一组是（摇摇）

圆惦记摇咳嗽摇妙手回春 圆枯燥摇饶恕摇茫刺在背

圆掂量摇骸骨摇望眼欲穿 圆蜿蜒摇阔绰摇无原无故

圆下列句子中加点的成语使用正确的一项（摇摇）

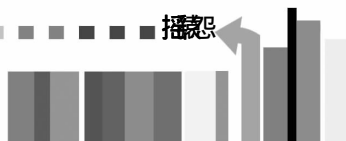
圆昨天晚上 忽然狂风大作 暴雨如注 我被振聋发聩的雷声惊醒醒了。

圆《康熙王朝》是一部以史实为依据的鸿篇巨制 它囊括了康熙在位时所有的重大历史事件。

圆最近 那位足球明星在场上情绪低落 心不在焉 传球和防守都差强人意 真是令人失望。

圆当年中国音乐家往外走 现在世界著名音乐大师趋之若鹜地进入中国。

圆摇怨





题附文学作品的概括和理解不正确的一项是(摇摇)

题《三国演义》中“生能决策扶刘氏,死能遗言保蜀民”称赞的是诸葛亮。

题《西游记》中石猴一出世便惊动了玉皇大帝,玉帝派顺风耳和千里眼去南天门查看。

题《水浒传》中梁山泊英雄排座次后,宋江作了一首《满江红》,并提出“望天王降诏早招安,心方足”的想法,当时便引起一些人的反对,他们是李逵、武松、花荣等。

题《红楼梦》中尤三姐聘与柳湘莲为妻,但柳湘莲听信流言,怀疑三姐行为不端,三姐为表明心迹愤而自杀。

题修改下列病句。

(灵)培养学生的思维能力,是衡量一节课是否成功的重要标准。

(圆)通过这次社区劳动,使她更喜欢参加青年志愿者活动。

题仿写句子。要求所写句子与上下文结构一致,意思连贯,所用修辞方法相同。

在生活的困境中,牵挂是温暖的春风,抚慰受伤的心灵;在人生的旅途中,牵挂是_____ , _____,在家庭中,牵挂是美丽的玫瑰,创造幸福的人生。

题有人说“汉字量大,难认难写难学”;也有人说“汉字不仅内涵丰富,而且有艺术价值,汉字”是我们终身的良师益友,每个人的精神家园”。请你就这一问题谈谈你的看法。

二、阅读理解

(一)

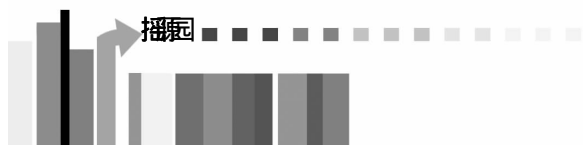
①鲁镇的酒店的格局,是和别处不同的:都是当街一个曲尺形的大柜台,柜里面预备着热水,可以随时温酒。做工的人,傍午傍晚散了工,每每花四文铜钱,买一碗酒,——这是二十多年前的事,现在每碗要涨到十文,——靠柜外站着,热热的喝了休息;倘肯多花一文,便可以买一碟盐煮笋,或者茴香豆,做下酒物了,如果出到十几文,那就能买一样荤菜,但这些顾客,多是短衣帮,大抵没有这样阔绰。只有穿长衫的,才踱进店面隔壁的房子里,要酒要菜,慢慢地坐喝。

②我从十二岁起,便在镇口的咸亨酒店里当伙计,掌柜说,样子太傻,怕侍候不了长衫主顾,就在外面做点事罢。外面的短衣主顾,虽然容易说话,但唠唠叨叨缠夹不清的也很不少。他们往往要亲眼看着黄酒从坛子里舀出,看过壶子底里有水没有,又亲看将壶子放在热水里,然后放心:在这严重监督下,麝水也很为难。所以过了几天,掌柜又说我干不了这事。幸亏荐头的情面大,辞退不得,便改为专管温酒的一种无聊职务了。

③我从此便整天的站在柜台里,专管我的职务。虽然没有什么失职,但总觉得有些单调,有些无聊。掌柜是一副凶脸孔,主顾也没有好声气,教人活泼不得;只有孔乙己到店,才可以笑几声,所以至今还记得。

题概括选段的主要内容。

题文中对短衣帮和长衫客进行了哪些对比?对比的目的是什么?



獾作者为什么对“我”的职务情况进行了详细的介绍？

灏作者渲染了咸亨酒店怎样的气氛？对掌柜的脸孔和主顾态度的交代有什么作用？

纒解释“只有孔乙己到店，才可以笑几声”中的“笑”的确切含义。

(二)

生命的一抹

①少年时，总喜欢站在山冈上扣风响，躺在原野上看云飞，日子过得轻轻忽忽的，像梦。一切都令人陶醉，一切都美。

②什么叫做美呢？那时还说不出来。生活在北国的原野上，只觉得天地无限辽阔。早春，在潮润润的泥土上，踏着刚出芽的青草，心头便充盈着颤栗的喜悦，要是在田间找到一朵初绽的小花，更能呆呆地凝视老半天，仿佛怕亵渎了生命的神圣，想采摘却又不敢采摘。秋来的时候，那莽莽的大平原真使人惊奇！从天上到地下，缤纷的彩色每天都有不同的变化，尽够眼睛忙的。等到西风渐紧，黄叶辞枝，我总有无端的喟叹。

③那些稚气的举动，其实只是在朦朦胧胧中一种粗浅的感受罢了！稍稍成长，我便流离在连天的烽火里。可怪的是，我竟没有多少颠沛的痛苦，却暗暗欣喜能趁此饱览山河的景色。摄许多美丽的景象与心版上：石头城苍凉的落日，西子湖柔美的夜月，扬子江滚滚的长流……更难忘的是那一次，我徘徊在湘江的河干，一泓秋水，蓝得像镜子似的明澈，对岸的山峰，红叶已灿烂成一片云霞，在澄亮的秋光里，孤村隐约，渔歌悠缓。呀！这岂非神仙境界？于是，便发下了心愿：将来要偕同二三知己，归隐于此。数亩地、几架书、一卷诗，生活像舒卷自如的云彩……

④那时候，年轻的梦太年轻，美丽的幻想太美！人们谁没有年轻呢？谁没有过美丽的梦想呢？但谁又像我这样沉迷在梦幻中而永不清醒呢？说我像那只在屋角上缀网的蜘蛛，不如说那只缀网的蜘蛛像我，把生命局促在一个小角落里，而后千丝万缕织成一个孤寂的世界。就这样，我独坐在文学天地中，微笑着面对这七彩的人生。任关注我的人叹息，任懂得我的人沉默，任嫉妒我的人讥讽。

⑤这是无可奈何的事。我就是我，在人海中打滚了獾多年，依然那么天真或者说依然那么痴傻啊！在需要勒紧腰带的日子里，仍不相信金钱的权力；在儿女成行的年纪，还要去崇拜诗，去迷信美，让许多繁华的机运从指缝间漏过而毫不动容，却常常对于掠过心灵的感受费尽心神去捕捉。有人说，入世深些，年龄大些，思想就会成熟。这句话的真实性使我怀疑，为什么历尽沧桑，我的心灵仍像孩童一样地拙稚呢？

⑥少年时那种登高山、穷幽谷的劲儿，到现在还是兴趣不减。而且，只要有一片静美的天地，

摇曳



我也能欣赏上老半天。每天走过的小径,常年招展的椰影,一片明丽的阳光,一刻恬静的宁静,一朵飞花,一叶新绿……这些都散发着沁人的甘味,在平淡中自有醇厚的情趣在。少年时,我喜欢攀登历史的雕像,去倾听世人心灵的跃动。现在,我觉得一声寒夜的叫卖,一句村野的俚语,都给我不少的认识。生活于尘俗里,我常发现许多事物每一天都有新的意义,有时在绝对的沉寂中,往往有和谐的天籁洋洋盈耳。说是现实也好幻想也好,我总觉得这缤纷的世界,永远在启示我,充实我,美化我。

⑦可是,美是什么?年轻时我说不出来,现在更不会说。如果说,美是真理,美是永恒。但是,真理像一种金色的蜥蜴,有时会改变颜色,而永恒是玄妙的,有时和刹那没有分别,这些都是我无法了解的问题,不过,我愿我的生命,如同那蓝天中的缕云,尽管是那么淡淡的、淡淡的一抹,于我已经足够。

⑧第③自然段中说:“那些稚气的举动,其实只是在朦朦胧胧中一种粗浅的感受罢了!”这种粗浅的感受”可概括为两点:

一是_____摇。

二是_____摇。

⑨第④自然段中,作者把自己比作蜘蛛。

(员)两者的相似点是_____摇

(圆)文中说:“说我像那只在屋角上缀网的蜘蛛,不如说那只缀网的蜘蛛像我”,这两种说法的区别是_____摇。

⑩第⑥自然段最后说:“我总觉得这缤纷的世界永远在启示我,充实我,美化我”,从全文来看,我得到的“启示”是_____摇。

“充实我”的意思是_____摇。

“美化我”的意思是_____摇。

⑪下列对文章的赏析,不正确的两项是(摇摇)

⑫这篇文章呈现给读者的是两个世界:现实的物欲蠢动的世界和非现实的精神清明的世界。

⑬作者在人海中打滚了猿多年,历尽沧桑,可仍固守着心灵的纯真。

⑭作者的生活态度是笑对七彩的人生,任人叹息,任人沉默,任人讥讽,我就是我,我行我素,毫不在意别人评价。

⑮作者认为,人与自然应该是紧密联系在一起,能与大自然亲近是他的心愿。

⑯美是什么,作者年轻时说不出来。长大后终于明白了:美就是真理,美就是永恒。

(三)

不该遗忘的“自省”

古希腊哲学家伊壁鸠鲁有一句名言:认识错误是拯救自己的第一步。古罗马哲人塞涅卡对它的解读是:一个人要是尚未认识到自己在做错事,他是不会有改正错误的愿望的;在改正错误以前,你得发现和承认自己犯了错误。惟有如此,及时反省,我们才能将自己从过失和失败中拯救出来。我国古代的思想家曾子也说“吾日三省吾身”。看来,这些先哲们早已将自省当作一种自学的行为了,他们所推崇的“自省意识”,千百年来一直作为精神财富施惠于人类。

①



可是,在这个日渐浮躁的时代,我们面临着这样的尴尬:一方面是物质生活的高度富裕,另一方面却是精神世界的极度贫穷——自省意识的缺失便是明证。每当我们惹了麻烦,做了错事,伤害了他人,我们首先想到的不是主动承认错误而是如何逃避责任;每当我们遇到考试失利,求职碰壁,壮志难酬等困境时,我们最先想到的不是自身努力的不足,实力的欠缺,能力的差距,而是习惯在悲伤、沮丧、悒郁、愤懑的同时,将自身的过失和失利的原因归咎于他人的干预和外在的环境,却缺乏对自身灵魂的拷问,缺乏深沉的自省。于是,我们对心灵的防护能力和对神经的调控能力,越来越差,陷于困境的我们往往要在痛苦的深渊里艰难地挣扎,却难以及时觅到逃离苦难的出口和冲击成功的出路。

缺乏自省可怕,不正确的自省同样可怕。有些人一旦陷于失败或遭受打击,惟有自怨自艾,强吞下失利的苦果,从此一蹶不振。还有些人又走到了另一个极端,将自省意识等同于严苛的自责,他们对自己求全责备,这只能助长自卑的心理,不仅于事无补,还会加深内心的苦痛。

自省既不等于自怨自艾,也不是求全责备,它是精神层面的上的反省,是对灵魂的追问。自省的前提是承认过失,即知其“失”,同时要知其所以“失”,进而在行动中纠其“失”。自省不是外在的强加,而应该像吃饭睡觉那样成为我们自觉的行为。

具备了自省精神和民族注定是强大的、不可战胜的。

(选自《中华活页文选》)

请用你自己的话概括文章的主要观点。

作者认为哪两种表现是“不正确的自省”?

如果把文中的“我们”改为“你们”,表达效果会怎样?

具备了自省精神和民族注定是强大的、不可战胜的”。请你结合下面任何一则链接材料,从“人”或“民族”的角度,具体谈谈对这句话的理解。

链接材料:

巴金先生晚年写了《随想录》,对自己在“文化大革命”中的行为进行反省,并将自己认为可耻的地方公之于众。这是对自己灵魂的无情拷问,是痛定思痛的自我忏悔。有学者评论,此举凸显了知识分子的良知,树立了不朽的精神路标。

前西德总理勃兰特在访问波兰时,为了忏悔二战期间纳粹德国犯下的罪行,在被德国纳粹杀害的波兰人纪念碑前下跪。他那跪感动了世界,成了世界上最著名的一跪。当时波兰的舆论称:“作为反纳粹斗士的勃兰特这一跪,使德国真正站起来了。”

三、作文

阅读下面的文字,根据要求作文。

有人说“富贵由天定,半点不由人”,有人说“命里该有终须有,命里无时莫强求”;也有人说“没有比腿更长的路,没有比人更高的山”,有人说“事在人为”……对这些说法你有何看法?

以“谋事与成事”为话题,写一篇不少于 200 字的文章,立意自定,文体自选,标题自拟,所写内容必须在话题范围之内。

摇猿



第三单元

怨谈摇生摇命



学习资源



作者作品

冰心(1900—1999),原名谢婉莹,现代著名女作家。1900年10月13日生于一个北洋水师的军官家庭,福建长乐人。五四运动爆发时,满腔热情地投入青年爱国运动,并以写“问题小说”而引人注目,作品多涉及教育、男女平等、报国、婚姻家庭等问题。在此同时,还写了许多清新隽美的小诗,其诗集《繁星》《春水》是这一类作品的代表作。其文笔隽逸,艺术精巧。冰心最喜欢的文学形式还是散文,其散文立意新颖,构思灵巧,独成一体,被当时读者誉为“冰心体”。冰心的主要作品有:小说散文合集《超人》《往事》,诗集《繁星》《春水》,散文集《小桔灯》《寄小读者》《再寄小读者》《三寄小读者》等。

时代背景:本文原发表于《京沪周刊》1927年第15卷第10期,是一篇带有哲理寓意的“生命体验”散文。这位世纪老人在《霞》一文中提及,1920年代初期,在重庆郊外歌乐山闲居时,看到英文《读者文摘》上一个使她惊心的句子“愿你生命中有够多的云翳,来造成一个美丽的黄昏”。几十年以后,才体会到云彩更多,霞光才愈美丽。从云翳中外露的霞光,才是璀璨多彩的。生命也一样。

《谈生命》借助于自然界的生命成长的现象,讲述生命的一般进程,以及生命进程中的幸福和艰难的辩证关系。它讲述的是两种景象或景物的生命现象,其实是在探讨人的生命现象和规律,表达对自然界生命尤其是对人类生命的直视和透悟,具有很强的思想性和哲理性。



积累运用



下列加点字注音完全正确的一项是(摇摇)

- | | | |
|-----------|------------|------------|
| 寥廓(yì) | 羞怯(què) | 枭雄(xiāo) |
| 挟卷(xiá) | 休憩(qì) | 丛莽(mǎng) |
| 隍隍(xīn) | 曲折(qū) | 朔风(shuò) |
| 隍隍(yīn) | 屏息(bǐng) | 清吟(yín) |

下列词语书写完全正确的一项是(摇摇)

- | | |
|-----------|------------|
| 隍隍泻摇排红摇呻吟 | 隍隍浊摇娇奢摇怡悦 |
| 隍隍融摇喧闹摇惊骇 | 隍隍灿烂摇峭壁摇渺小 |

摇摇下列句子中加点的成语使用正确的一项(摇摇)

晚会结束前,他献上了一曲《烛光里的妈妈》,唱得栩栩如生。

真实的月球与传说中的美丽月亮大相径庭,它其实是一块冰冷的“大石头”。

刘老师义正词严地批评了迟到的同学。

班长提议星期天去敬老院参加义务劳动,大家随波逐流,纷纷表示赞同。

对文学作品的概括和理解不正确的一项是(摇摇)

《水浒传》中梁山好汉三打祝家庄,闭门作壁上观的人是李应。

《红楼梦》中“俏丫鬟报屈天风流”说的是贾母的贴身丫鬟鸳鸯。

《西游记》中“一派白虹起,千寻雪浪飞。海风吹不断,江月照还依。冷气分青嶂,余流润翠微”。这描写的是水帘洞景致。

《三国演义》中“当头片片梨花落,扑面纷纷柳絮狂”,说的是刘备风雪访孔明。

修改下列病句。

(员)这篇小说完美的塑造了一个普通船长的光辉事迹。

(圆)为实现可持续发展,努力构建和谐,我们应该从自身做起,从现在开始。

仿写句子。要求所写句子与上下文结构一致,意思连贯,所用修辞方法相同。

如果你是一棵大树,就洒下一片绿阴;如果你是一棵小草,就增添一份春色;如果你是一只雄鹰,就搏击万里长空;如果你是一朵浪花,就奔腾不息。

为了让《希望》社刊能够深入人心,受到同学们的喜爱,文学社向同学们征集最能体现社刊特点,而且最引人入胜、简要易记的宣传语。请你为《希望》社刊写一句应征的宣传语,不超过 15 个字。

理解探究

生命又像一棵小树,他从地底聚集起许多生力,在冰雪下欠伸,在早春润湿的泥土中,勇敢快乐地破壳出来。他也许长在平原上,岩石上,城墙上,只要他抬头看见了天,啊!看见了天!他便伸出嫩叶来吸收空气,承受日光,在雨中吟唱,在风中跳舞,他也许受着树的荫遮,也许受着树的覆压,而他青春生长的力量,终使他穿枝拂叶的挣脱了出来,在烈日下挺立抬头!他遇着骄奢的春天,他也许开出满树的繁花,蜂蝶围绕着他飘翔喧闹,小鸟在他枝头欣赏歌唱,他会听见黄莺清吟,杜鹃啼血,也许还听见泉鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年,他伸出他如盖的浓阴,来荫庇树下的幽花芳草,他结出累累的果实,来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了,他的叶子,由浓绿吹到绯红,秋阳下他又有一番庄严灿烂,不是开花的骄傲,也不是结果的快乐,而是成功后的宁静和怡悦!终于有一天,冬天的朔风,把他的黄叶干枝,卷落吹抖,他无力地在空中旋舞,在根下呻吟,大地庄严地伸出臂儿来接引他,他一声不响地落在她的怀里。他消融了,归化了,他说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再从地下的果仁中,破裂了出来,又长成一棵小树,再穿过丛莽的严遮,再来听黄莺的歌唱。然而我不敢说来生,也不敢信来生。宇宙是一个大生命,我们是宇宙大气中



之一息。江流入海,叶落归根,我们是大生命中之一滴,大生命之一叶。在宇宙的大生命中,我们是多么卑微,多么渺小,而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。要记住:不是每一道江流都能流入大海,不流动的便成了死湖;不是每一粒种子都能成树,不成长的便成了空壳!生命中不是永远快乐,也不是永远痛苦,快乐和痛苦是相生相成的。好比水道要经过不同的两岸,树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命,在痛苦中我们也要感谢生命。

问题1 一棵小树经历了哪几种生命状态?暗示了怎样的人生历程?

问题2 在这些生命的状态中,小树表现了怎样的心理和情绪?

问题3 从选文中你领悟到生命的本质是什么?生命的规律又是怎样的?

问题4 为什么说“不是每一粒种子都能成树,不生长的便成了空壳”?怎样理解“在快乐中我们要感谢生命,在痛苦中我们也要感谢生命”?

问题5 生命还像什么?结合你的经历和感悟谈谈看法?



迁移实践



乡村的瓦

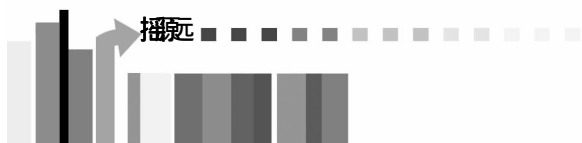
冯摇杰

乡村的瓦大都呈蓝色,那种蓝不是天蓝也不是海蓝,是近似土蓝;我们乡下有个词说得准确——“瓦蓝”。这个词属于瓦的专利。

在我的印象里,瓦是童年的底片,能冲洗出乡村旧事。

瓦更像是乡村房子披在身上的一面带羽的蓑衣,在苍茫乡村没有开始也没有结束的雨的清气里漂浮。若在雨日来临时刻,瓦会更显出自己独到的神韵与魅力。雨来了,那一颗颗大雨珠子,落在片片房屋的羽毛上,胆子大的会跳起,多情的会悄悄滋润到瓦缝;最后才开始从这面蓑衣上滑落,从屋脊上,再过渡到屋檐。浩浩荡荡穿越雨瓦的通道,下去,回归大地,从而完成一方方瓦存在的全部意义。

摇远



瓦有对称之美,任何人看到乡村的瓦,都会想到一个成语,叫“鳞次栉比”,如观黄河的鱼鳞与母亲的梳篦。瓦在骨子里是集体主义者,它们总是紧紧地扣着,肩并肩,再冻再冷也不松手。在冬天它们能感到彼此的体温,像肌肤相亲的爱人,贴得密不透风,正团结在月亮缓缓上升的乡村里。

当瓦还没有走上屋顶,生命里的“籍贯”一栏早就填上了,是两个粗拙的字,叫“乡村”,像一个孩子或者老人用颤巍巍的笔所写。是的,瓦更是一种对乡村的坚守。在瓦的记忆里,所有的飞鸟都是浪子与过客,都是浮云与苍狗。

籍贯属于乡村的瓦有一天走进城市,它晕头转向,无所事事,毫无用途。城市里的幻影夜色与镭射霓虹拒绝它。有一片瓦迷路了。它被开往城市里的一辆大卡车用来垫上面的器物,最后被拉向城市,当它完成自己的使命时又被远远地抛弃在公路边。城市人就爱过河拆桥,瓦看看身上“籍贯”一栏,早已被风的手擦模糊了。

瓦上的风景只有一种,那就是“瓦松”,我们那里叫“蓝瓦精”。这称呼多气派啊!那些一棵棵站在瓦上的小小生灵,因为听风观雨的缘故,已经一位位聪明成精了。且慢,它们还是“乡间郎中”呢。乡村药谱如是说:瓦松,又名天蓬草、瓦莲草、向天草,清热解毒。我小时候得过恶性疟疾,久不见愈,姥姥就从旧屋顶上采到几棵瓦松,炖汁连服,止住了。

小时候我常在梦里想到,那些瓦松站在我外祖母的屋脊上,跷着脚丫,在我不知不觉的夜半时刻,正一颗颗摘星呢。那一柄北斗七星的长勺低低地垂落下来,一如在汲瓦松上一颗颗透清的露珠。终于,一不小心,有两颗最大的掉下来,缓缓地,落在我的眼角。

当我的灵魂有一天回归大地,就请瓦在上面扣上小小的一方,有你瓦的余温,还有你瓦的纹络。这一方故乡的小房子,泥与水组合的小房子,草气上飘摇的小房子,你罩着我。像谁夜半耳语:

“睡吧,孩子。这叫归乡。”

题文中说:“在我的印象里,瓦是童年的底片,能冲洗出乡村旧事。”请解释这句话的含意。

题作者从“乡村的瓦”中感受到了什么?结合全文简要回答。

题文中第六段写到:“有一片瓦迷路了。”为什么“瓦”会“迷路”?作者这样写有什么意义?

题结合原文,回答下面的问题。

(员)文章是从哪些方面写“瓦松”的?作者为什么要写“瓦松”?

(圆)文章最后两段写了“我”与“瓦”对话的情景,这样写有什么好处?



课后练笔



作者说,生命不是永远快乐,也不是永远痛苦,快乐和痛苦总是相生相成的。请联系自己的体验和对生命的认识,以“生命”为话题,写一段话,表达自己对人生的信念。

摇摇那摇摇树



学习资源



作者作品

王鼎钧,台湾散文家。山东临沂人。一生流亡,阅历不少,读书不多,文思不俗,勤奋不懈。他的创作内容很广,有短篇小说、长篇小说、散文、随笔、杂文、小品、电视剧、影评、小说批评等等。他的主要作品有散文《人生三书》《开放的人生》《人生试金石》《我们现代人》《人生观察》《长短调》《世事与棋》《情人眼》《碎玻璃》《灵感》小说《单身汉的体温》《透视》《王鼎钧自选集》《钟》。

这篇散文描写一棵老树在极端恶劣的环境中的困苦挣扎,最后仍不免被砍伐命运的故事。通过描写这棵大树的命运,含蓄地表达对自然界宝贵生命惨遭虐杀的痛惜和忧虑。表达作者对大树命运的痛惜,老树坚韧倔强的形象和最终逃不脱悲剧的命运给人留下深刻的反思,它形象地表现了台湾工商社会在畸形发展中所付出的惨重代价,即古老文明和传统文化遭受到冲击和毁灭性破坏。以及作者对都市文明发展的利弊、人与自然的关系的深层思考和深重感慨。它描写的是一棵树,其实是写人类的生活,写人与自然的关系,表达一种人类生存和发展的本质性的思考,同样具有很深刻的思想性。



积累运用



圈出下列加点字注音完全正确的一项是(摇摇)

- 匍匐(gōu) 漩涡(xuàn) 周道如砥(dǐ)
 匍匐(bǎi) 碾压(niǎn) 引颈受戮(jìng)
 惺忪(nìng) 紊乱(wěn) 敝帚自珍(zhǒu)
 休憩(qī) 踝骨(huái) 刽子手(kuài)

圈出下列词语书写完全正确的一项是(摇摇)

- 匍匐秘摇默契摇哮喘 匍匐青摇廷伸摇铲除
 惺忪劳摇煌虫摇水泵 休憩喇叭摇镐头摇虬须

圈出下列句子中加点的成语使用不正确的一项是(摇摇)

- 匍匐这本书印刷不够精美,但内容还差强人意。
 月夜昨下午的活动中,来自各班同学推波助澜,使毕业联欢的气氛达到了高潮。
 休憩这里山清水秀,鸟语花香,宛若世外桃源,令人流连忘返。

阅队人类所生存的地球,不过是浩瀚宇宙中的沧海一粟。

灏对文学作品的概括和理解不正确的一项是(摇摇)

粤《水浒传》中被称为金枪手是徐宁,被称为银枪手的是花荣。

月《三国演义》中,官渡之战曹操取胜,赤壁之战孙刘联军获胜,而彝陵之战火烧连营则是刘备获胜。

悦《红楼梦》中宝玉游太虚幻境时饮的茶是“千红一窟”,品的酒叫“万艳同杯”,听的歌叫“红楼梦”。

阅《西游记》中的孙悟空到东海强要宝贝,闹地府销毁死籍,于是玉皇大帝准备要派天兵天将前去捉拿,是太白金星出面劝说,主张招安这个闹事的猴子。

纒修改下列病句。

(员)在现代化建设中,我们要充分吸收一切国外的先进经验。

(圆)如何开展“八荣八耻”社会主义荣辱观教育,几个学校的领导进行了认真的讨论。

遽仿写句子。要求句式相同,语意连贯。

如果你是鱼,那快乐就是一汪清凉的水;如果你是小鸟,那快乐就是一片湛蓝的天;

_____ , _____。

雍根据提供的情境,按要求答题。

某班同学就“开卷是否有益”进行着激烈的辩论。正反主辩围绕“开卷有益”的观点进行了论辩。假若你是反方主辩,那么你的观点应该是“_____”,请围绕你的观点写出两点理由。

理由一_____ 摇

理由二_____ 摇

理解探究

①那棵树立在那条路边上已经很久很久了。当那路还只是一条泥泞的小径时,它就立在那里;当路上驶过第一辆汽车之前,它就立在那里;当这一带只有稀稀落落几处老式平房时,它就立在那里。

②那树有一点佝偻,露出老态,但是坚固稳定,树顶像刚炸开的焰火一样繁密。认识那棵树的人都说,有一年,台风连吹两天两夜,附近的树全被吹断,房屋也倒塌了不少,只有那棵树屹立不动,而且据说,连一片树叶都没有掉下来。这真令人难以置信。据说,当这一带还没有建造新公寓之前,陆上台风紧急警报声中,总有人到树干上旋涡形的洞里插一炷香呢。

③那的确是一株坚固的大树,霉黑潮湿的皮层上,有隆起的筋和纵裂的纹,像生铁铸就的模样。几丈以外的泥土下,还看出有树根的伏脉。在夏天的太阳下挺着颈子急走的人,会像猎犬一样奔到树下,吸一口浓阴,仰脸看千掌千指托住阳光,看指缝间漏下来的碎汞。有时候,的确连树叶也完全静止。

摇摇



④于是鸟来了,鸟叫的时候,几丈外幼稚园里的孩子也在唱歌。

⑤于是情侣止步,夜晚,树下有更黑的黑暗;于是那树,那沉默的树,暗中伸展它的根,加大它所能荫庇的土地,一厘米一厘米地向外。

⑥但是,这世界上还有别的东西,别的东西延伸得更快,柏油路一里一里铺过来,高压线一千码一千码架过来,公寓楼房一排一排挨过来。所有原来在地面上自然生长的东西都被铲除,被连根拔起。只有那树被一重又一重死鱼般的灰白色包围,连根须都被压路机碾进灰色之下,但树顶仍在雨后滴翠,有新的建筑物衬托,绿得更深沉。公共汽车在树旁插下站牌,让下车的人好在树下从容撑伞。入夜,毛毛细雨比猫步还轻,跌进树叶里汇成敲响路面的点点滴滴,泄漏了秘密,很湿,也很有诗意。那树被工头和工务局里的科员端详过计算过无数次,但他依然绿着。

⑦计程车像饥蝗拥来。“为什么这儿有一棵树呢?”一个司机喃喃。“而且是这么老这么大的树。”乘客也喃喃。在车轮扬起的滚滚黄尘里,在一片焦躁恼怒的喇叭声里,那一片清阴不再有用处。公共汽车站搬了,搬进候车亭。水果摊搬了,搬到行人能悠闲地停住的地方。幼稚园也要搬,看何处能属于孩子。只有那树屹立不动,连一片叶也不落下。那一蓬蓬叶子照旧绿,绿得很。

⑧啊,啊,树是没有脚的。树是世袭的土著,是春泥的效死者。树离根,根离土,树即毁灭。它们的传统是引颈受戮,即使是神话作家也不曾说森林逃亡。连一片叶也不逃走,无论风力多大。任凭头上已飘过十万朵云,地上叠过二十万个脚印,任凭在那枝丫间跳跃的鸟族已换了五十代子孙,任凭鸟的子孙已栖息每一座青山。当幼苗长出来,当上帝伸手施洗,上帝曾说:“你绿在这里,绿着生,绿着死,死复绿。”啊!所以那树,冒死掩覆将失去的土地,作徒劳无用的贡献,在星空下仰望上帝。

⑨这天,一个喝醉了的驾驶者,以六十英里的速度,对准树干撞去。于是人死。于是交通专家宣判那树要偿命。于是这一天来了,电锯从树的踝骨咬下去,嚼碎,撒了一圈白森森的骨粉。那树仅仅在倒地时呻吟了一声。这次屠杀安排在深夜进行,为了不影响马路上的交通。夜很静,像树的祖先时代,星临万户,天象庄严,可是树没有说什么,上帝也没有。一切预定,一切先有默契,不在多言。与树为邻的一位老太太偏说她听见老树叹息,一声又一声,像严重的哮喘病。伐树的工人什么也没听见,树缓缓倾斜时,他们只发现一件事:本来藏在叶底下的那盏路灯格外明亮,马路豁然开旷,像拓宽了几尺。

⑩尸体的肢解和搬运连夜完成。早晨,行人只见地上有碎叶,叶上每一平方厘米仍绿着。它果然绿着生、绿着死。缓缓的,路面染上旭辉;缓缓的,清道妇一路挥帚出现。她们戴着斗笠,包着手臂,是树的亲戚。扫到树根,她们围着年轮站定,看那一圈又一圈的风雨图,估计根有多大,能分裂成多少斤木柴。一个说,昨天早晨,她扫过这条街,树仍在,住在树干里的蚂蚁大搬家,由树根到马路对面,流成一条细细的黑河。她用作证的语气说,她从来没有见过那么多蚂蚁,那一定是一个蚂蚁国。她甚至说,有几个蚂蚁像苍蝇一般大。她一面说,一面用扫帚划出大移民的路线,汽车的轮胎几次将队伍切成数段,但秩序毫不紊乱。对着几个睁大了眼睛的同伴,她表现出乡间女子特有的丰富见闻。老树是通灵的,它预知被伐,将自己的灾祸先告诉体内的寄生虫。于是弱小而坚忍的民族,决定远征,一如当初它们远征而来。每一个黑斗士在离巢后,先在树干上绕行一周,表示了依依不舍。这是那个乡下来的清道妇说的。这就是落幕了,它们来参加树的葬礼。



⑪两星期后,根也被挖走了,为了割下这颗生满虬须的大头颅,刽子手贴近它做了个陷阱,切断所有的动脉静脉。时间仍然是在夜间,这一夜无星无月,黑得像一块仙草冰。他们带利斧和铁制的十字镐来,带工作灯来,人造的强光把举镐挥斧的影子投射在路面上、在公寓二楼的窗帘上,跳跃奔腾如巨无霸。汗水超过了预算数,有人怀疑已死未朽之木还能顽抗。在陷阱未填平之前,车辆改道,几个以违规为乐的摩托车骑士跌进去,抬进医院。不过一切都过去了。现在,日月光华,周道如砥,已无人知道有过这么一棵树,更没有人知道几千条断根压在一层石子一层沥青又一层柏油下闷死。

员第⑥段中“柏油路一里一里铺过来,高压线一千码一千码架过来,公寓楼房一排一排挨过来”作者这样写,意在表达什么?

圆第⑧段中说树“是世袭的土著,是春泥的效死者”这句话的意思是什么?

猿从全文看,上帝对那树施洗礼时所说的话,有的实现了,有的没实现。(员)“没实现”的是什
么?(圆)没能实现的根本原因是什么?

(员)_____ 摇。

(圆)_____ 摇。

源面对这篇文章的赏析,不正确的两项是(摇摇)

粤文章的开头两段写那树虽老,但生命力依然旺盛,这些内容为后文写它被锯倒并被肢解分裂作了铺垫,从而引发人们进行深入思考。

月第⑨段“电锯从树的踝骨咬下去,嚼碎,撒了一圈白森森的骨粉”运用拟人的手法,描述了大树的惨遭砍伐,表现了人的愚昧和冷酷。

悦本文描述了那树很久以来,一直默默奉献,最后毫无怨言地引颈受戮的过程,歌颂了它的献身精神,体现了一切都要为了发展的主旨。

阅本文用语准确精当,而且充满感情,如“雨后滴翠”“冒死掩覆”“栖息青山”“屹立不动”等都生动地描述了那树的形象,感人至深。

精通篇不发议论,全用形象打动人心,是本文一大特点。那树用自己的生命绿了一方土地,其“绿着生,绿着死”的形象给读者以强烈的震撼。



迁移实践

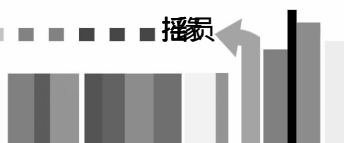


不摇设摇摇防

王摇蒙

①我有三枚闲章:无为而治、逍遥、不设防。“无为”与“逍遥”都写过了,现在说一说“不设防”。

摇蒙





②为什么不设防？因为没有设防的必要。无害人之心，无苟且之意，无不轨之念，无非礼之思，防什么？谁能奈这样的不设防者何？

③不设防的核心：一是_____，二是_____。

④有人要我题字，我最喜欢题的乃是“大道无术”四个字。鬼机灵毕竟是小机灵。小手段只能收效于一时。小团体只能鼓噪一阵。只有大道，客观规律之道，历史发展之道。为文为人之道，才能真正解决问题。设防，只是小术，叫做雕虫小技。靠小术占小利，最终贻笑大方。设防就要装腔作势，言行不一，当场出丑，露出尾巴，徒留笑柄。设防就要戴上假面具，拒真正的友人于千里之外，终于不伦不类，孤家寡人。

⑤不怕暴露自己的缺点，乃至敢于自嘲，意味着清醒更意味着自信，意味着活泼更意味着真诚。缺点就缺点，弱点就弱点，不想唬人，不想骗人，亲切待人，因诚得诚。不为自己的形象而操心，不为别人的风言风语而气怒，不动不动就拉出自己来，往自己脸上贴金。自吹自擂。自哀自叹，自急自闹，都是一无所长毫无自信的结果，都实在让人笑话。

⑥从另一方面来说，不设防是最好的保护。亲切和坦荡，千千万万读者和友人的了解与支持，上下左右内外的了解与支持，这不是比马其诺防线更加攻不破的防线吗？

⑦之所以不设防，还有一个也许是最重要的最根本的原因：我们没有时间。比起为个人设防来说，我们有更多得多、更有意义得多的事情去做。把事情做好，这也是更好的防御和进攻——对于那些专门干扰别人做事的人。

⑧因为不设防是不是也有吃亏的时候，让一些不怀好意的小人得逞——乱抓辫子乱扣帽子的时候呢？

⑨当然有。然而，从长远来说，得大于失，虽失犹得，不设防仍然是我的始终不悔的信条。

（选自《王蒙自述：我的人生哲学》人民文学出版社 1994年版。有删改）

作者主张“不设防”，其理由有：

- ①_____ 摇；
- ②_____ 摇；
- ③_____ 摇；
- ④_____ 摇。

根据第④⑤段把文中空缺的内容补充出来。

不设防的核心：一是_____，二是_____。

简要分析第②段语言的特色和表达效果。

俗话说：“害人之心不可有，防人之心不可无。”而作者却主张“不设防”，请你根据自己的生活体验谈谈看法。





课后练笔



集天地之灵气,采万物之精华,勇敢的人类从洪荒时代走到了文明的世纪。人类的智慧创造了经济的奇迹,无知与贪婪却留下可怕的恶果。环境污染,生态恶化,地球发出痛苦的呻吟。善待万物,就像善待我们的朋友,拯救地球,就是拯救我们的家园!

人类渐渐从噩梦中惊醒:人与自然和谐相处,可持续发展是惟一出路。假如你是——(景物),请写一段话向游人倾吐你的心声。

瑶地下森林断想



学习资源



作者作品

张抗抗,女作家。浙江杭州人,1949年生。1966年考入杭州一中,1969年中学毕业后到黑龙江国营农场劳动八年,当过农工、砖厂工人、通讯员、报道员、创作员等。1976年到黑龙江省艺术学校编剧班学习一年,1978年调到黑龙江作协从事专业创作。1980年发表了第一篇短篇小说《灯》,1981年出版了长篇小说《分界线》。反映黑龙江农场知识青年的生活。以后又相继发表短篇小说《爱的权利》《夏》《白罂粟》;中篇小说《淡淡的晨雾》《北极光》《在丘陵和湖畔有一个人……》等。她还写了中篇童话《翔儿和他的氢球》和散文集《橄榄》,出版了长篇小说《隐形伴侣》。作品中《夏》获1984年全国优秀短篇小说奖,《淡淡的晨雾》获第一届全国优秀中篇小说奖。

作为一位作家,张抗抗具有良好的艺术感觉和艺术素质,一方面她以女性的温柔和细腻探索青年一代的追求与痛苦,以敏锐、潇洒的笔揭示人的心灵底蕴,作品中洋溢着青春的朝气和纯净的诗意;另一方面比之于其他女作家的作品,她的作品包含着更多的理性思考。她不被感觉和情绪所左右,而是以一个智者的清醒有意识地将作品当作某些思考的载体,使其很多作品以深邃而独到的思索见长。

和所有的同龄人一样,张抗抗沐浴过灿烂的阳光,遭遇过文革的苦痛,人人都是中国生活舞台中的一个角色。然而张抗抗能成为一个作家,达到思想与艺术的辉煌,却有着大背景下属于她自己的生动故事。七十年代末,她写出《地下森林断想》,这是一篇对在恶劣环境中成长起来的生命的礼赞,语言生动形象,写景精彩纷呈,感情充沛,思想深邃。面对大自然创造的地下森林奇迹,作者展开丰富的想象,用优美生动的语言,描写了地下森林形成的历史,满怀激情地歌颂了地下森林顽强不屈的生命力,表达了对孕育地下森林的峡谷的无限景仰之情。坦坦荡荡地泄露爱与憎,表现与天地山林融洽无间的情致。

《地下森林断想》通过描写“地下森林”这一奇特的景观,抒发对恶劣环境中挣扎成长的生命的礼赞。作者描写的是一片森林,其实是暗写人类的生命力的旺盛蓬勃,很有哲理性。

瑶猿



积累运用



下列加点字注音完全正确的一项是()

喷(mèn) 岑(chén) 柞(zuò)

沉(miǎn) 贫(jǐ) 徘徊(huái)

憾(zhào) 孱(chán) 怜悯(mǐn)

樵(jiāo) 嗥(háo) 草籽(zǐ)

下列词语书写完全正确的一项是()

缤纷 嫌弃 沉漠寡言 崛起 钦佩 万籁俱寂

慷慨 窥侧 恰如其分 陪啞 霎时 装模作样

下列句子中加点的成语使用正确的一项是()

大部分鬼子都被消灭了,只有一小撮在炮楼里的孤军奋战,试图挽回自己必然灭亡的命运。

无论在在工作中还是在交往中,我们都要言行相顾,这样才能得到大家的信任。

经过大家的努力,我们终于登峰造极,欣赏到了美丽的山顶景色。

很多教师和学生都有这样的经验和体会,在考试前一定要保持轻松的心态,采用疲劳战术和题海战术只能事半功倍。

对文学作品的概括和理解不正确的一项是()

《水浒传》中,放火烧战船,帮助宋江两败高太尉的是阮小七,他也是智取生辰纲中的一位好汉,最后和吴用一起上吊而死。

《红楼梦》中贾宝玉佩戴的玉叫通灵宝玉,薛宝钗佩戴的是金锁,史湘云佩戴的是金麒麟。

《西游记》中汾河龙王违了玉帝旨意,犯了天条,该赴人间魏征处听斩。龙王去唐太宗处求情,虽得到太宗允诺,但最终仍被魏征斩杀。

《三国演义》中“血染征袍透甲红,当阳谁敢与争锋”讲的是赵云单骑救主的故事。

阅读下面一段文字,调整画线部分的语序,使其语意连贯。(只许调整语序,不得增减字数)

人类历史发展的过程,就是各种文明不断创新、融合和交流的过程。

请选择某一事物,仿照例句,通过情境表达自己的思想感受。

例 墙角的花!你孤芳自赏时,天地就小了。

_____! _____。

保护环境人人有责。假如你看见一位老人往河水里倾倒污水,你怎样用恰当的语言对老人进行一番劝说?

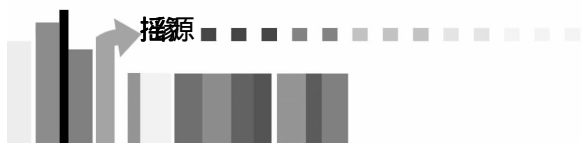


理解探究



森林是雄伟壮丽的,遮天蔽日,浩瀚无垠。风来似一片绿色的海,夜静如一堵坚固的墙。那就是森林,地球尚未造就人类,却已经造就了它,植物世界骄傲的代表。

来源





可是你,为什么长在这里?长在这阴森森、黑黝黝的幽深的峡谷。为了寻找你,我爬上了高高的山岭,穿过了长长的石洞。袅袅烟云在我身边飘浮,而你那充满生机的树梢,却刚够得着我的脚尖,不及山坡上小草儿高。你似乎深不见底,宽不可测,没有人见过你的全貌。虽然你拥有珍贵的树木,这大自然无价的财富,然而你沉默寡言,与世无争——多么不公平啊,你这个世上罕见的地下森林。你从哪里飞来?你究竟遭受了什么不幸,以致使你沉入这黑暗的深渊,熬过了那漫长的岁月?

那一定是遥远的年代了。那时候这里也许是一片芬芳的草地,也许是肥美的湖沼,美丽的大自然,万物鼎盛。可是突然一次巨大的火山爆发,瞬息改变了一切。狂风呼啸,气浪灼人,沙石飞腾,岩浆横溢,霎时天昏地暗,山崩地裂,好像到了世界的末日……

人们不知道地球为什么要发那么大的脾气。或许仅仅是因为它喜欢运动。啊,听苍郁的巨木在风暴中咋咋折断,见地心的“热血”喷射上天,气势之宏伟壮观,连太阳都要肃然起敬。

然而它终于息怒了。于是一切都平静下来。平静了,草地变成了明镜似的湖,昔日的湖底成了奇形怪状的石山。它把岩石熔化成沙砾,把峻岭劈成深渊。一切都改变了:烧焦的石头取代了绿色的森林,黑色的岩浆覆盖了娇艳的野花。多么宁静的世界哟,万籁俱寂,没有百鸟啾啾,没有树叶沙沙……

就像那一切火山爆发后留下的痕迹一样,在这里,黑龙江宁安境内距镜泊湖 5 公里的山林里,早已沉寂的火山留下了七个不规则的深坑,四面均为悬崖,险岩峭立,怪石嶙峋。深处百十米,浅处少说也有三四十米,谷底开阔,散落着万年前山摇地动时崩塌下来的巨石。

火山制造了峡谷、深渊,却没有留下生命,山是光秃秃的,谷是光秃秃的,太阳依然高悬,可是山没有颜色,谷没有颜色……

多少年过去了,风儿把山顶上岩石的表层化作了泥土,瘠薄而细密;它又不辞辛苦地从远处茂密树林里捎来种子,让雨水把它们唤醒。坡上青翠的小苗讨得阳光喜欢了,阳光便慷慨地抚爱它们。于是,灰黑的火山石变绿了,悬崖上,山岭间,一片郁郁葱葱,鸟儿也回来,为的是歌唱生命。

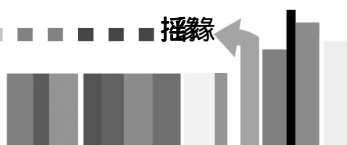
然而那幽暗的峡谷,却依然如故。黑黝黝、光秃秃、阴森森、静悄悄。樵夫听得见泉水在谷底的石洞里激起的滴答回声,猎人追踪狼嚎虎啸。至此,除了厚厚的青苔外什么也没有。几千年过去了,大自然的生命无处不在,峡谷却没有资格得到哪怕一株小草……

也许鸟儿掠过山崖,衔回的草茎曾在这里落下过草籽儿,但是草籽儿没有发芽;也许山泉流过谷底,携带过几粒花种,但是小花儿没有长大。都说阳光是公平的,在这里却不,不!它沉湎于高山、大川、平野对它的欢呼致意,却从来没有到这深深的峡谷的底部来过。它吝啬地在崖口徘徊,装模作样地点头。它从没有留意过这陷落的大坑,而早已将它遗忘了。即使夏日的正午偶有几束光线由于好奇而向谷底窥测,也是斜视着,没有几丝暖意。

阳光不喜欢峡谷,峡谷莫非不知道?

阳光是公平的吗?峡谷莫非不明白?

不幸的峡谷,它本可以变成一串明珠似的小湖,像德都县的高山堰塞湖“五大连池”那样,轻而易举就可赢得人们的赞美。可是它却不。它悄然无声地躺在这断壁底下,并不急于到世上去炫耀自己,它隐姓埋名,安于这荒僻的大山之间,总好像在期待着什么,希望着什么。它究竟在期待和





希望着什么呢？

长空的大风经过这里，停下了脚步。不等探询，便很快理解了它。它把坑口的石块碾成粉末，一点一点地撒落到峡谷的石缝里去。

洁净的山泉日日与它相伴，也终于明白了它。它从石洞里流出来，又一滴一滴渗进石缝里去，把石块碾成的粉末变成了泥土。

山顶的鱼鳞松时时顾盼着它。虽然相对无言，却是心心相通。它敬仰峡谷深沉的品格，钦佩峡谷坚忍的毅力，它为阳光的偏爱愤懑，为深渊的遭遇不平。秋天，它结下了沉甸甸的种子，种子便毅然跳进了峡谷的怀抱，献身于那没有阳光的“地下”。也许为它所感召，纯洁的白桦、挺拔的青杨、秀美的黄菠萝，它们勇敢的种子，都来了，来了。一粒、几十粒、几百粒。不是出于怜悯，而是为了试一试大自然的生命力究竟有多强……

几千年过去了，几万年过去了。

孱弱的小苗曾在寒冷霜冻中死去，但总有强者活下来了，长起来了，从没有阳光的深坑里长起来。

几千年过去了，几万年过去了，进入了人类的文明时代。终于有一天，人们在昔日的死火山口发现了一个奇迹，一个生命史上的奇迹——幽暗的峡谷里竟然柞木苍郁，松树成林。整整齐齐、密密麻麻地耸立着一片蔚为壮观的森林。只因为它集于井底一般的深谷之中，而又黑森森不见阳光，有人便为它起了一个恰如其分的名字，叫做地下森林。

如果它早已变成漂亮的小湖，奇丽的深潭，也许早就免除了这“地下”的一切艰辛。但是它不愿意。它懂得阳光虽然嫌弃它，时间却是公正的，为此它宁可付出几万年的代价。它在黑暗中苦苦挣扎向上，爱生命竟爱得那样热烈真挚。尽管阳光一千次对它背过脸去，它却终于把粗壮的双臂伸向了光明的天顶，把伟岸的成材无私奉献给人们，得到了自己期待和希望已久的荣光。

我为寻你爬上了高高的山岭，原只是因为好奇，却想不到你如此强烈地震动了我的心怀。我不愿离去了。我望见涧底泉水闪烁，我明白那是你含泪的微笑。

秋日的艳阳在森林的树梢上欢乐地跳跃，把林子里墨绿的松、金色的唐棋、橘黄的杨、火红的枫，打扮得五彩缤纷。瞧！阳光现在多么喜爱它们，好像它从来就是这么慷慨。

风儿从我脚下的林子里钻出来，送来林涛愉悦而又深沉的低吟。你的歌是唱给曾在困难中真诚地帮助过你的伙伴们听的吗？它们如今都到哪儿去了呢……

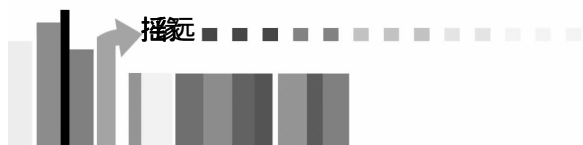
干枯的小草儿在我脚下发出簌簌的响声，似乎在提醒我注意它。它确实比你这地下森林要高出好几分呢，这得意的小草儿。然而我却想攀着古藤下去，下到深深的谷底去。那儿的树木虽然远不如山上的小草高，但它却可以自豪地宣布：我是森林！

啊，我听见了，听见了那莽莽群峰和高高天庭上的震荡的回声。我是森林！

大自然每一次剧烈的运动，总要破坏和毁灭一些什么，但也总有一些顽强的生命，不会屈服，绝不屈服啊！地下森林，我们古老的地球生命中新崛起的骄子，谢谢你的启迪。

我景仰那些曾在黑暗中追寻光明的地下的“种子”。愿你们创造更多的奇迹！

■ 本文表现了怎样的主题？请谈谈你的理解。



圈文中作者以第二人称“你”来称呼地下森林，这样写具有怎样的表达效果？

圈它懂得阳光虽然嫌弃它，时间却是公正的，为此它宁可付出几万年的代价”，你能说说阳光怎样嫌弃“它”吗？时间又怎样公正对待“它”？“几万年的代价”指什么？

圈作者极力描写峡谷的幽暗、阳光不至、没有生机，作者这样写的用意是什么？

圈作者提到地下森林时说：“我为寻你爬上了高高的山岭，原只是因为好奇，却想不到你如此强烈地震动了我的心怀。”你认为是什么如此强烈的震动了“我”的心怀？



迁移实践



学会谅解

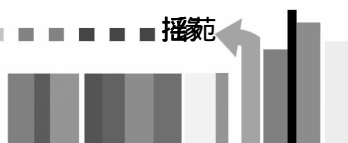
①谅解是人类的美德，是一种高尚的品质。有人这样形容：谅解是一股和煦的春风，能消融凝结在人们心头坚冰；谅解是_____，能_____；谅解是_____，能_____。这生动地道出了谅解在人际交往中的重要作用。因而一位伟人意味深长地说：同志之间的谅解、支持与友谊比什么都重要！

②确实，谅解非常重要。先哲们早就认识到了这一点。圣人孔子曾说：“己所不欲，勿施于人。”意思是说：无论做什么事，都要推己及人，将心比心，以自己的感受去体会别人的感受，以自己的处境去推想别人的处境。这种以己推人的思想就包含了理解他人、谅解他人的深刻含义。唐代韩愈在《原毁》中说：古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。强调做人要严于律己，宽以待人，同样体现了人际交往中的谅解精神。

③谅解在我国传统的伦理道德观念中，一直占有重要的位置，是为人处事的重要原则。

④唐太宗李世民谅解、重用魏征的故事被传为佳话。在李建成与李世民的皇位之争中，魏征为李建成出谋划策，多次使李世民陷入困境。玄武门之变后，魏征成了李世民的阶下囚。这时，李世民完全可以治他的罪，杀他的头。但是，李世民十分欣赏魏征的才干和人品，于是便谅解并重用了他，让他做到了宰相，帮助自己成就了历史上著名的“贞观之治”。这里虽然有李世民作为一代明君尊贤爱才的一面，但我们不能不认识到，这也与他宽宏大度、善于谅解他人分不开。再往前翻一翻历史的画卷，齐桓公谅解并重用曾险些射死自己的管仲，从而成就霸业；蔣相如谅解多次羞

摇苑





辱自己的廉颇,留下“将相和”的美谈……相反,那些小肚鸡肠、斤斤计较之人,又有哪一个能作出一番事业呢?

⑤古人尚能如此,在社会生活日趋复杂的今天,人与人之间更需要谅解。那么,怎样才能学会谅解呢?

⑥谅解,需要沟通。客观事物纷繁复杂,个人的思想认识常常带有一定的局限性和片面性,人与人之间难免会产生误解和冲突。因此,当自己与他人产生矛盾或误会时,要主动与对方交谈,认真倾听对方的诉说。这样,才能沟通彼此的思想,从而消除误会和隔阂。

⑦谅解,需要设身处地为别人着想。积极地换位思考,更多地站在对方的角度考虑问题,我们就更容易谅解他人。

⑧谅解,需要忘却。忘却,是谅解的良方。克制性的谅解,不是真正的谅解,它不能祛除感情伤口上的脓水,医治感情上的创伤。只有那种不记、不究的谅解,才是真正的谅解。

⑨我们提倡谅解,但是,谅解也不是无原则的一味迁就、退让。对于那些有损民族国家和集体利益的行为,还需要勇敢地站出来,与之作坚决的斗争。

⑩让我们学会谅解吧!这样,人与人之间的关系才会更加和谐,人们的生活才会更加美好。

员文章是从哪两个方面对“谅解”进行论述的?

圆文章第④段在论证上有什么特点,这样论证的作用是什么?

獭文章第⑤段在结构上起什么作用?

源如果将第⑨段删去,对文章的论证会产生什么影响?

缘仿照文章第①段中的画线部分,将后面的句子补充完整并写在下面。

谅解是_____能_____;

谅解是_____能_____。



课后练笔



以“伊伊断想”为题,写一篇作文。

要求:主题开掘较深,蕴含哲理,启人深思,字数源园字左右。

摇摇人摇摇生



学习资源

作者作品

勃兰兑斯(1856—1942)丹麦文学批评家,文学史家。出生于犹太血统的商人家庭。在哥本哈根大学攻读法律、哲学、美学,受黑格尔影响较深。大学毕业后,到欧洲各地旅行,在法国结识了泰纳(丹纳)。1884年回国在哥本哈根大学任教,讲授《十九世纪文学主流》。这部巨著共5卷,即《流亡文学》《德国的浪漫派》《法国的反动》《英国的自然主义》《法国浪漫派》和《青年德意志》,评论了拿破仑称帝前后到1848年法、德、英3个主要文学流派的作家,如史雷格尔兄弟、霍夫曼、夏多布里昂、拉马丁、雨果、拜伦、乔治·桑、巴尔扎克、斯丹达尔(司汤达)、梅里美、海涅、维尔特等。巨著基本上运用泰纳的种族、环境、时代三因素决定论来研究文学发展史,同时也注重作家的生平和心理状态。1894年出版,轰动了丹麦思想界,也受到教会的猛烈攻击。作者被迫到柏林寄居2年。重要著作还有1895年发表的《波兰印象记》和《俄国印象记》等。

《人生》通过描写虚拟的“高塔”“地洞”“广阔领域”和“工场”的场景,并以此为喻,从不同的角度、视野,描述人的生命旅程的不同境况,作者源于直接或间接体验,对人生作了富有哲理性的概述,表达了作者对人的生命本质、对人类社会生活的深刻理解,表达了他对生命的珍爱的感情,以及让一生过得更有意义的信念和志向。表达了作者的人生观、价值观。



积累运用

下列加点字注音完全正确的一项是(摇摇)

- | | | |
|---------|----------|---------|
| 攫取(jué) | 瞭望(liáo) | 停滞(zhì) |
| 愚蠢(yū) | 天赋(fù) | 疲惫(bèi) |
| 挖掘(jué) | 诱惑(huò) | 鲑鱼(guī) |
| 馈赠(kuì) | 臆测(yì) | 充沛(piè) |

下列词语书写完全正确的一项是(摇摇)

- | | |
|------------|------------|
| 延缓摇景致摇粉身碎骨 | 埋藏摇陷井摇乐此不疲 |
| 撒旦摇暇想摇微不足道 | 永恒摇瞻望摇赏心悦目 |

下列句子中加点的成语,运用正确的一项是(摇摇)

- 入世以来,我们拥有了开放的市场,自由的贸易,各种各样的好处真是罄竹难书。
- 一座气吞山河的大坝已在这里作威作福,造福于民。
- 今年才四岁的山东小选手,语重心长地说起了山东快板。
- 面对激烈的竞争,我们不应怨天尤人,更不应该妄自菲薄。

对文学作品的概括和理解不正确的一项是(摇摇)

- 《西游记》中与“三”有关的情节有三打白骨精、三清观大圣留名、三借芭蕉扇等。



阅《红楼梦》中最有心计的女子是王熙凤,她口蜜腹剑,笑里藏刀,很善于玩弄权术。

悦《三国演义》中关羽的事迹有温酒斩华雄、斩颜良诛文丑、过五关斩六将、单刀赴会、截江救阿斗、水淹七军等。

阅《水浒传》中绰号带“虎”字的有锦毛虎燕顺、插翅虎雷横、打虎将李忠、矮脚虎王英、跳涧虎陈达等,打死过老虎的好汉有武松、李逵、解珍、解宝。

续修改下列病句。

(员)只要有勤奋、肯吃苦,什么样的难题都难不倒你。

(圆)我国棉花的生产,现在已经自给有余。

速根据语境,仿照画线句子,接写两句,构成语意连贯的一段话。

阅读天地,聆听万籁,大自然一年四季都给人殷切的期盼。春,以她的盎然生机、秀丽妩媚动人心弦;夏,以她的热情奔放、炽热强悍激人奋发;_____摇。

殖在充满生机的初夏时节,为了营造校园文化氛围,增添人文气息,学校将开展“书香满校园”的主题活动。请你为这一活动拟一标语。



理解探究



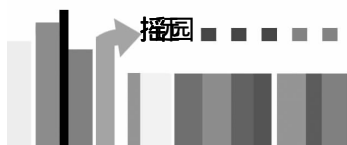
①这里有一座高塔,是所有的人都必须去攀登的。它至多不过有一百来级。这座高塔是中空的。如果一个人一旦达到它的顶端,就会掉下为摔得粉身碎骨。但是任何人都很难从那样的高度摔下来。这是每一个人的命运。如果他达到注定的某一级,预先他并不知道是哪一级,阶梯就从他的脚下消失,好像它是陷阱的盖板,而他也就消失了。只是他并不知道那是第二十级或是第六十三级,或是另外的哪一级,他所确实知道的是,阶梯中的某一级肯定会从他的脚下消失。

②最初的攀登是容易的,不过很慢。攀登本身没有任何困难,而在每一级上,从塔上的瞭望孔望见的景致都足够赏心悦目。每一件事物都是新的。无论近处或远处的事物都会使你目光依恋流连,而且瞻望前景还有那么多的事物。越往上走,攀登越困难了,而且目光已不大能区别事物,它们看起来似乎都是相同的。每一级上似乎也难以再有任何值得留恋的东西。这时也许应该走得更快一些,或者一次连续登上几级,然而这是不可能做到的。

③通常是一个人一年登上一级,他的旅伴祝愿快乐,因为他还没有摔下去。当他走完十级登上一个新的平台后,对他的祝贺也就更热烈些。每一次人们都希望他能长久地攀登下去,这希望也就显露出更多的矛盾。这个攀登的人一般是深受感动,但忘记了留在他身后的很少有值得自满的东西,并且忘记了什么样的灾难正隐藏在前面。

④这样,大多数被称作正常人的一生就如此过去了,从精神上来说,他们是停留在同一个地方。

⑤然而这里还有一个地洞,那些走进去了的人都渴望自己挖掘坑道,以便深入到地下。而且,还



有一些人渴望去探索许多世纪以来前人所挖掘的坑道。年复一年,这些人越来越深入地下,走到那些埋藏矿物的地方。他们熟悉那地下的世界,在迷宫般的坑道中探索道路,指导或是了解或是参与地下深处的工作,并乐此不疲,甚至忘记了岁月是怎样逝去的。

⑥这就是他们的一生,他们从事向思想深处发掘的劳动和探索,忘记了现时的各种事件。他们为他们所选择的安静的职业而忙碌,经受着岁月带来的损失和忧伤,以及岁月悄悄带走的欢愉。当死神临近时,他们会像阿基米德在临死前那样提出请求:“不要弄乱我画的圆圈。”

⑦在人们眼前,还有一个无穷无尽地延伸开去的广阔领域,就像撒旦在高山向上向救世主所显示的那些王国。对于那些在一生中永远感到饥渴的人,渴望着征服的人,人生就是这样:专注于攫取更多的领地,得到更广阔的视野,更充分的经验,更多地控制人和事物。军事远征诱惑着他们,而权力就是他们的乐趣。他们永恒的愿望就是使他们能更多地占据男人的头脑和女人的心。他们是不知足的,不可测的,强有力的。他们利用岁月,因而岁月并不使他们厌倦。他们保持着青年的全部特征:爱冒险,爱生活,爱争斗,精力充沛,头脑活跃,无论他们多么年老,到死也是年轻的。好像鲑鱼迎着激流,他们天赋的本性就是迎向岁月的激流。

⑧然而还有这样一种工场——劳动者在这个工场中是如此自在,终其一生,他们就在那里工作,每天都能得到增益。在不知不觉中他们变老了。的确,对于他们,只需要不多的知识和经验就够了。然而还是有许多他们做得最好的事情,是他们了解最深、见得最多的。在这个工场里生活变了形,变得美好,过得舒适。因而那开始工作的人知道他们是否能成为熟练的大师只能依靠自己。一个大师知道,经过若干年之后,在钻研和精通技艺上停滞不前是最愚蠢的。他们告诉自己:一种经验(无论那可能是多么痛苦的经验),一个微不足道的观察,一次彻底的调查,欢乐和忧伤,失败和胜利,以及梦想、臆测、幻想,无不以这种或那种方式给他们的工作带来益处。因而随着年事的渐长,他们的工作也更重要更丰富。他们依靠天赋的才能,用冷静的头脑信任自己的才能,相信它会使他们走上正路,因为天赋的才能是属于他们自己的。他们相信在工场中,他们能够做出有益的事情。

⑨他们的工场不大,但对他们来说已够大了。它的空间已足以使他们在其中创造形象和表达思想。他们是够忙碌的,因而没有时间去察看放在角落里的计时漏计,沙子总是在那儿向下漏着。当一些亲切的思想给他以馈赠,他是知道的,那像是一只可爱的手在转动沙漏计,从而延缓了它的转动。

员挖掘坑道、征服广阔领域、在工场劳作的三种人各是什么样的人?从实际生活中为这三种人补充几个例子。

■第②段作者谈人类攀登时的心理感受,即攀登时观景的感受。通过对比来描写这种感受。你是否赞同作者的看法?为什么?





摇摇第⑤段中的加点的“矿物”指什么？

怎样理解第⑨段中的画线句？

作者描述这些人群，肯定或赞扬了什么精神？



迁移实践



长在岩石下面的小花

①初二那年，我从家中那台 19 英寸的黑白电视机中，看到了一幢幢高耸的大楼直插云霄；一层层盘旋的立交桥雄伟壮观；一辆接一辆的小汽车井然有序地穿梭不停；超市里的霓虹灯在黑白电视机里闪着刺眼的白光，琳琅满目的商品让人眼花缭乱。

②我目瞪口呆，原来，城市是这样的美好呀。

③我年少的心由此陷入了深深的忧伤。

④第二天，我质问父亲：“你怎么不是城市人呢？我想，如果父亲是城市人多好，那我也就是城市人了。”

⑤暑假，几名城里的大学生到我们这座大山写生，他们背着画夹，戴着旅游帽，洋气十足。其中有一个叫黄春草的女孩，就借住在我家。

⑥有一天早上，她要画日出，天刚蒙蒙亮，她就起床了。我缠着要和她一起出去，于是我们一起登上了山顶。太阳升起来了，红彤彤的，将云彩映照得格外艳丽。我说：“我真羡慕你，生活在大城市里，像我这样活着实在没有一点意思。”她却说：“不要把别人的生活想得太美好了，小小年纪不要如此多愁善感。我给你讲一个故事吧。”

⑦她说：在四川的一座大山里，有一个小女孩，14 岁那年，母亲病逝；15 岁那年，父亲抬木头时被砸伤，从此干不了体力活。她每天背着个破布包，跑步去 20 公里外的学校上学。放学后，她还得割猪草，像男人一样在腰上缠上绳子，下到悬崖下面挖药材，挣点钱补贴家用和交学杂费。后来，她考上了大学，可她一共贷了 10000 多元的助学贷款……

⑧我想不到这个世界上还有比我更不幸的人，我以为她在给我编故事。黄春草却说，这个女孩就是她。我惊讶地看着黄春草，她的脸上非常平静。

⑨黄春草的手指向远处，顺着她手指的方向，我惊讶地发现，一朵不知名的小花，竟然生长在一块伸出的巨石下面。那块巨石像伸出的房檐一样，严严实实地遮挡住了阳光，但是，小花竟然绽放了。她说：“阳光虽然没能直接照射到小花身上，但小花心里已感受到阳光的存在，哪怕是一点

插图



余光。”

⑩是啊,我们不能选择自己出生的时间、地点,我们可以选择顽强,在艰苦的环境中一样能够茁壮成长,就像那朵长在岩石下面的小花一样。

⑪本文讲述了一个怎样的故事?请用简洁的语言加以概括。(不超过 100 字)

⑫联系上下文,谈谈你对下列句中加点词语的理解。

(员)第二天,我质问父亲:“你怎么不是城里人呢?”

(圆)一朵不知名的小花竟然生长在一块伸出的岩石下面……但是小花竟然绽放了。

⑬第⑥段中画线的句子是景物描写,请联系上下文,分析这个句子的作用。

⑭请谈谈你对第⑩段“阳光虽然没能直接照射到小花身上,但小花心里已感受到了阳光的存在,哪怕是一点点余光”这句话的理解。

⑮试分析文章标题“长在岩石下面的小花”的作用。

⑯不管是贫穷,还是富足;是杰出,还是平庸,在比较中,我们往往都会感到自己的处境不如意。亲爱的同学,读了本文后,你一定会对自己的生活有新的认识,对人生有新的感悟,请以“感谢你,岩石下的小花”为题,写一段话。(100 字左右)



课后练笔

古往今来,许多大师用他们的生命和智慧诠释着人生。奥斯特洛夫斯基说:“人的一生应这样度过,当他回首往事的时候,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞耻。”笛卡儿说过:“我思故我在。”萨拉说:“生命是一条美丽而曲折的幽径。”勃兰克斯把人生比作高塔。你又对人生有怎样的感悟呢?写一段话谈谈你对人生的感悟。



第三单元测试

一、积累与运用

下列加点字注音完全正确的一项是()

- 开拓(tuò) 徘徊(huí) 悄然无声(qiǎo)
 沙砾(lì) 攫取(jué) 百鸟啾啾(zhōu)
 休憩(qī) 瞻望(zhān) 恰如其分(fèn)
 孱弱(chán) 簌簌(sù) 果实累累(léi)

下列词语书写完全正确的一项是()

- 罕见 鳞峋 蔚为壮观 天赋 停滞 浩瀚无银
 瘠薄 霎时 遮天蔽日 崛起 延缓 乐此不疲

下列句子中,加点成语使用恰当的一句是()

这些食品是交给姐姐保管的,可她并不是一个从长计议的人,常常领着我们下日的提前消耗掉,造成寅吃卯粮的局面。

这件事对我无异于晴天霹雳——一块珍藏多件价值连城的璧玉,顷刻变成一块一文不名的瓦片。

他最近出版了一本文不加点、几乎没有注释的旧体诗集子,这样的书,读起来确实累人。

早在 40 年代,他就因创作长篇小说《梦之音》而名噪一时,成为京派作家的后起之秀。

对文学作品的概括和理解不正确的一项是()

《水浒传》中托塔天王晁盖死于史文恭的毒箭,后来史文恭为卢俊义所获。

《红楼梦》中黛玉欲见宝玉,晴雯没有开门,又听见宝玉和宝钗言笑晏晏,心痛欲绝,于是吟出了《葬花吟》一诗。

《西游记》中沙和尚原来在天宫担任天蓬元帅,后来失手打碎了琉璃盏,被贬下界流沙河为妖。

《三国演义》中曹操的两个儿子曹丕和曹植争夺王位,曹丕获得胜利。

修改下列病句。

(员)他那崇高的革命品质,经常浮现在我的脑海里。

(圆)在社会主义建设事业中,应该发挥广大知识分子充分的作用。

仿造下面的例句,再写一个句子,要求句式相同,内容相关,语意连贯。

例句:没有理想的人,他的生活如同荒凉的戈壁,冷冷清清,没有活力。

仿:没有理想的人,_____。

鸟类是人类的益友,是国家巨大的自然保护财富,你能采取哪些措施,使鸟类得到有益的保护?



二、阅读理解

(一)

我不敢说生命是什么,我只能说生命像什么。生命像向东流的一江春水,他从最高处发源,冰雪是他的前身。他聚集起许多细流,合成一股有力的洪涛,向下奔注,他曲折地穿过了悬岩峭壁,冲倒了层沙积土,挟卷着滚滚的沙石,快乐勇敢地流走,一路上他享受着他所遭遇的一切。有时候他遇到巉岩前阻,他愤激地奔腾了起来,怒吼着,回旋着,前波后浪地起伏催逼,直到冲倒了这危崖,他才心平气和地一泻千里。有时候他经过了细细的平沙,斜阳芳草里,看见了夹岸红艳的桃花,他快乐而又羞怯,静静地流着,低低地吟唱着,轻轻地度过这一段浪漫的行程。有时候他遇到暴风雨,这激电,这迅雷,使他心魂惊骇,疾风吹卷起他,大雨击打着他,他暂时浑浊了,扰乱了,而雨过天晴,又加给他许多新生的力量。有时候他遇到了晚霞和新月,向他照耀,向他投影,清冷中带些幽幽的温暖,这时他只想休憩,只想睡眠,而那股前进的力量,仍催逼着他向前走……终于有一天,他远远地望见了大海,啊!他已到了行程的终结,这大海,使他屏息,使他低头,她多么辽阔,多么伟大!多么光明,又多么黑暗!大海庄严地伸出臂儿来接引他,他一声不响地流入她的怀里。他消融了,归化了,说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再从海上蓬蓬的雨点中升起,飞向西来,再形成一道江流,再冲倒两旁的石壁,再来寻夹岸的桃花。然而我不敢说来生,也不敢相信来生!生命又像一棵小树,他从地底聚集起许多生力,在冰雪下欠伸,在早春润湿的泥土中,勇敢快乐地破壳出来。他也许长在平原上,岩石上,城墙上,只要他抬头看见了天,啊!看见了天!他便伸出嫩叶来吸收空气,承受日光,在雨中吟唱,在风中跳舞。他也许受着大树的荫遮,也许受着大树的覆压,而他青春生长的力量,终使他穿枝拂叶地挣脱了出来,在烈日下挺立抬头!他遇着骄奢的春天,他也许开出满树的繁花,蜂蝶围绕着他飘翔喧闹,小鸟在他枝头欣赏唱歌,他会听见黄莺清吟,杜鹃啼血,也许还听见枭鸟的怪鸣。他长到最茂盛的中年,他伸展出他如盖的浓阴,来荫庇树下的幽花芳草,他结出累累的果实,来呈现大地无尽的甜美与芳馨。秋风起了,他的叶子,由浓绿到绯红,秋阳下他又有一番庄严灿烂,不是开花的骄傲,也不是结果的快乐,而是成功后的宁静和怡悦!终于有一天,冬天的朔风,把他的黄叶干枝,卷落吹抖,他无力地在空中旋舞,在根下呻吟,大地庄严地伸出臂儿来接引他,他一声不响地落在她的怀里。他消融了,归化了,他说不上快乐,也没有悲哀!也许有一天,他再从地下的果仁中,破裂了出来。又长成一棵小树,再穿过丛莽的严遮,再来听黄莺的歌唱。然而我不敢说来生,也不敢信来生。宇宙是一个大生命,我们是宇宙大气中之一息。江流入海,叶落归根,我们是大生命中之一滴,大生命中的一叶。在宇宙的大生命中,我们是多么卑微,多么渺小,而一滴一叶的活动生长合成了整个宇宙的进化运行。要记住:不是每一道江流都能入海,不流动的便成了死湖;不是每一粒种子都能成树,不生长的便成了空壳!生命中不是永远快乐,也不是永远痛苦,快乐和痛苦是相生相成的。好比水道要经过不同的两岸,树木要经过常变的四时。在快乐中我们要感谢生命,在痛苦中我们也要感谢生命。快乐固然兴奋,苦痛又何尝不美丽?我曾读到一个警句,是“愿你生命中有够多的云翳,来造成一个美丽的黄昏”。世界、国家和个人的生命中的云翳没有比今天再多的了。





④除文开篇就只一句话：“我不敢说生命是什么，我只能说生命像什么”。请作具体分析。

（员）在作者看来，生命像什么？

（圆）虽然作者说：“我不敢说生命是什么”，但是，纵观全文，事实上已经作了回答。那么，生命到底是什么？

⑤然而我不敢说来生，也不敢信来生”。这句话的意蕴和在文中反复出现的作用是什么？

（员）请阐释这句话的意蕴。

（圆）这句话反复出现有什么作用 and 意义？

⑥揣摩并领悟“在快乐中我们要感谢生命，在痛苦中我们也要感谢生命”一句。

（员）文章写了哪些快乐的事情？（至少写出猿件。）

（圆）为什么在快乐和痛苦中我们都要感谢生命？

⑦下列对全文的鉴赏和分析，不正确的两项是（摇摇）（摇摇）

⑧题目中的“谈”不是指一般漫谈，而是表现了作者对一个严肃话题的理性思考。

⑨两个比喻段，虽喻体不同，但语句处处对比，意旨完全一致，都是对生命意义的诠释。

⑩“他消融了，归化了，他说不上快乐，也没有悲哀”，形象地表现经过奋斗的人，在回顾生命历程时，虽然没有遗憾，心境平和宁静，但却有几分怅惘和虚无。

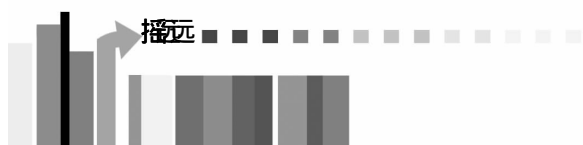
⑪第二段末句，连续使用四个“再”字构句，铺陈渲染，重现“一江春水”拼搏不止的形象，展示了生生不息的生命力。

⑫全文行文流畅，想象丰富，充满了真挚情感，双蕴含了深刻哲理。

（二）

月光晒谷

①有句话叫“月光晒谷”，其实月光是晒不了谷的，可是却能够晾晒人的灵魂。在现代社会里，我们需要钢铁般的意志，求得生存发展，同时，也需要温柔的月光，去爱、去体恤……



②不久前我去宁德采访,在车站附近碰见一个农妇,正挎着一篮子草莓叫卖。我忍不住多看了一眼,那是一篮鲜红欲滴的草莓。

③我只是匆匆一瞥,农妇就追上来了,跟在我身边不断地说:“很好的,一篮只卖 5 元,要不要?”我和善地摇摇头——不可能带一篮草莓长途旅行吧。可是,她紧跟不舍,斗笠被风吹掉了也无心去捡。

④夕阳在远处,天快暗了,她一定很想卖掉,然后拿着钞票回家。家里有饥饿的孩子在等着她吗?或者还有刚下班正等着晚饭的老公?

⑤但我只能说:“对不起!”她步伐不停,脸上的雀斑被晶亮的汗水洗得更加明显,沮丧极了。我想,干脆给她 5 元?但是她又不是乞丐!

⑥我突然想起在我们单位门口卖菜的男子,他的菜比市场上便宜,而且新鲜。一次,我给他一元钱,他给我一条黄瓜、一捆空心菜、三根葱,完了还要找我一毛钱。我说不用了,你客人多,招呼他们吧。可是他居然扔下菜摊和其他顾客,追了我 50 多米远,把一毛钱给我。他呵呵地笑着说:不是我的,一分钱都不能要。

⑦奇怪的是,他黑红的脸,和此刻眼前农妇的脸,居然都让我莫名地感动。他们过得都不宽裕,他们流汗的脸,他们奔跑的姿势,让我还有些隐隐不安。

⑧最终,我掏钱买下了这篮草莓,并且把它送给了附近玩耍的小孩。

⑨非洲之父史怀哲曾说:“倘若欧洲人的幸福对非洲人的苦难无丝毫帮助,那幸福必然是有缺陷的。”我不是这个世界的富人,解决温饱而已,但是我同样对穷苦的处境感到酸楚,对此曾有过切肤之痛。从儿时起,我就有大侠梦,幻想自己可以飞檐走壁,做个佐罗式的英雄,出没在月光下,消失在晨曦里。

⑩我有一个朋友,同样有过佐罗梦。法律专业毕业后,他改行做了策划人,后来成为职业策划大师,搞了一个又一个大型活动,让那些富翁、新贵之流,很高兴地解囊掏钱,他再把这些钱,用于救助一些需要帮助的人。

⑪他有一个圆融真金的头脑,也有一颗圆融真金的心。他经手过一笔又一笔的善款,但他的手一直非常干净。他仍然生活清贫,但他无比快乐满足。不用剑,不用枪,甚至不用拳腿,他用智慧成就善良,真当了一回英雄。

⑫我没有如此能耐,但也以自己的方式圆梦。装修房子时,买材料我会斤斤计较,一块砖便宜两毛,就能节省好几百元;但在请民工搬运时,我从不讨价还价。给自己添置衣物我很抠门儿,但是每逢开学我都会给失学儿童寄点学费。

⑬写下这些,我不怕有人见笑。虽然通常只有阳光能晒谷,月光是晒不了谷的,我所做的,如此微不足道,但毕竟我在接近自己的理想。每一天,我都有心去做诸如此类的小事,也许最终无法改变什么,但如果人人都有“月光晒谷”的心肠,那么爱心造就的和谐的美,就会如同花香,盈满我们的世界。

(选自《今日文摘》2014 年第 5 期,有改动)

员本文围绕“月光晒谷”,详写了哪两件事?又略写了哪两件事?请用简明的语言概括。

详写一

摇

摇苑



详写二_____摇

略写一_____摇

略写二_____摇

圆文章第⑦段中“我”看到卖菜男子与卖草莓农妇的流汗的脸、奔跑的姿势,为什么会有些“隐隐不安”?

猿从全文看,作者知道“其实月光是晒不了谷的”,却呼唤“月光晒谷”,为什么?

源假如你所在的班级要举行一次“月光晒谷”的主题班会活动,请你完成以下任务。

(员)为了彰显主题,营造气氛,请你拟一则标语用于布置教室。

(圆)假如你是本次活动的主持人,请你设计一段开场白。(不少于愿字)

(三)

跨越苦难

①苦难原本是生命旅途中一道不可或缺的风景。

②苦难是竖在现实和未来之间的一扇纸糊的门,你只要敢于捅破,前方的路便天宽地阔;苦难是栓在成功门前的看家犬,怯弱的人逃得越急,它便追你越紧;苦难是火焰熊熊的炼狱,灵魂在苦难中涅槃,就会显寡出金子般的成色……

③四季轮回。既然有春天的葱笼,也就有秋天的落叶;既然有夏天的热烈,也就有冬天的风雪。我们没有理由不接受苦难,没有理由不善待苦难。

④世上没有不难的路,人间没有不谢的花。苦难宛如天边的雨,说来就来了,你无法逃避,无法退却;苦难又似横亘的山,赶也赶不跑,你只有跨越,只有征服。面对苦难,最要紧的是心不烦意不乱。闭上你的眼睛,聆听一段清泉叮咚的乐曲,幽远清新的旋律会送你一份“心静自然凉”的轻松;放飞你的思想,翻开油荃拱香的书页,睿智俏丽的文字会给你仰望头顶那方包容了亿万年风霜雨雪的天空,读懂那份旷达,那份宽容,那份蔑视一切的恢宏气势后,你怎能不顶礼膜拜,信心倍增?

⑤也许,所有的艰难险阻都是通向人生驿站的铺路石;也许,每一阵雷电霹雳都是响彻于青春岁月的爵士乐。曹雪芹满腔辛酸作成《红楼梦》,贝多芬用苦难讲写《第九交响曲》,诺贝尔则用生





命的代价换取了震撼世井的一声巨响。苦难之于人生 ,实在是一笔丰厚迷人的财富。

⑥失意的时候 ,总要忍不住说日子难过。但再苦再难也得过。人生如爬山 ,苦难便是通向山颠的崎岖小路。不曾历经苦难 ,你就永远只能在山脚下徘徊 ,永远无法领略虎啸生风、群峰叠翠的无限风光。

⑦生命 ,总是在挫折和磨难中茁壮 ;思想 ,总是在徘徊和失意中成熟 ;意志 ,总是在残酷和无情中坚强。

⑧让我们对所有的苦难心存感激 ,然后投入所有的心智所有的激情 ,认认真真地过好每一天 ,用一生的无畏和执著浇灌勃勃生命 ,如花绽放。

⑨接受苦难 ,不为别的 ,就为你来到了这世上 ;跨越苦难 ,不为别的 ,只为你不白活一回。

请你用简洁的语言概括出作者的观点。

语段②使用了哪种论证方法 ?

文中引用曹雪芹、贝多芬、诺贝尔的例子是为了证明什么道理 ? 请你再举一个类似的例子。

理解语段⑥画横线句子的含义。

联系你的生活 ,谈谈你是如何面对困难的 ?

三、作文

一场突然而至的沙暴 ,让一位独自穿行大漠的旅者迷失了方向 ,更可怕的是装干粮和水的背包都不见了。翻遍所有的衣袋 ,他只找到一个泛青的苹果。

“ 哦 ,我还有一个苹果。”他惊喜地喊道。他攥着那个苹果 ,深一脚浅一脚地在大漠里寻找着出路。整整一个昼夜过去了 ,他仍未走出空旷的大漠 ,饥饿、干渴、疲惫却一起涌上来 ,望着茫茫无际的沙海 ,有好几次他都觉得自己快要支持不住了 ,可是看一眼手里的青苹果 ,他抿抿干裂的嘴唇 ,陡然又添了些许力量。

三天以后 ,他终于走出了大漠。那个他始终未曾咬过一口的青苹果 ,已干巴得不成样子了。

这个故事会引发你怎样的思考 ? 你联想到了生活中那些类似的故事 ? 请结合上面这个材料 ,自选一个角度 ,写一篇不少于 200 字的文章 ,文体自选 ,标题自拟。





第四单元

威尼斯商人(节选)



学习资源



作者作品

莎士比亚是英国 16 至 17 世纪文艺复兴时期伟大的诗人、戏剧家。马克思、恩格斯称他是：“最伟大的戏剧天才”，并把他的作品誉为“世界艺术高峰之一”。

《威尼斯商人》是一部著名喜剧。它是莎士比亚早期的重要作品，大约作于 1596—1600 年。剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。这部剧作的一个重要文学成就，就是塑造了夏洛克这一惟利是图、冷酷无情的高利贷者的典型形象。

《威尼斯商人》的主要情节取材于古老传说。剧情是通过三条线索展开的：一条是鲍西娅选亲，巴萨尼奥选中铅匣子与鲍西娅结成眷属；一条是夏洛克的女儿杰西卡与安东尼奥的友人罗伦佐的恋爱和私奔；还有一条是主线，即威尼斯商人安东尼奥为了帮助巴萨尼奥成婚，向高利贷者犹太人夏洛克借款三千元而引起的“割一磅肉”的契约纠纷。夏洛克因为安东尼奥借钱给人不要利息，影响高利贷行业，又侮辱过自己，所以仇恨安东尼奥，乘签订借款合同之机设下圈套，伺机报复。课文的情节就是从这里开始的。



积累运用



给下面加点的字注音。

(员) 怜悯 (圆) 告禀 (猿) 癖性

(源) 诉讼 (缘) 腌臢 (远) 袒露

(苑) 簌簌 (愿) 刽子手

下列词语中没有错别字的一项是 ()

粤 曙光 摇 隐晦 摇 一代天娇

月 彩 摇 嬉闹 摇 润如油膏

悦 旁 摇 尴尬 摇 断张取义

阅 趣 摇 逞辩 摇 重蹈覆辙

下列句子中加点词语使用正确的一项是 ()

粤 我对自己的优势很有自知之明。

月 已经饿了三天的被困人员见到了吃的东西怒不可遏往嘴里填。

悦 看到自己崇拜的歌星，粉丝们歇斯底里地喊了起来。

这个小偷对警察的审讯对答如流。

对四大名著中的人物和情节描述不正确的一项是(摇摇)

师徒四人在取经回来的路上从云头跌下,真经掉入水中湿了,在晒经的过程中,经书破损不全了。(《西游记》)

李逵是一莽汉,与张顺争斗被骗上了船,落水后被张顺狠狠地收拾了一顿。(《水浒传》)

关羽在华容道放走了曹操,犯了军法,本该处斩。在刘备一再求情下,诸葛亮才饶过关羽死罪。(《三国演义》)

贾熙凤“机关算尽太聪明”,她的所作所为加速了贾家的灭亡,在临死前她将巧姐托付给刘姥姥。(《红楼梦》)

下面语段中画线的句子有搭配不当和语意重复的语病,请进行改正。

感动中国十大人物、带妹求学 5 年的大学生洪战辉来到南京(员)参加新书《当苦难成为人生的必修课》签名售书。据洪战辉讲,出名之后的他有一段时间很不能适应,经常失眠。(圆)这是因为当名人压力太大的原因。现在的洪战辉对自己的未来有了初步的设计,那就是多做实事,多学点知识。很有经商头脑的洪战辉已经用自己的名字注册了一个文具商标。他说,当他有钱的时候,对社会的贡献会更大。

(员)句改为_____ 摇

(圆)句改为_____ 摇

下面是有关人生和生活的格言警句,请你仔细品读。并以“人生”和“生活”开头,各写一句格言警句。

例:人生是一把剪刀,应该剪出最美的图案。

生活好比旅行,理想是旅行的路线,失去了路线,只好停止前进。

人生_____ 摇

生活_____ 摇

四月份,教育部针对连续发生的学生危害老师的事件发布新闻:政府、社会和教育工作者应积极采取措施,切实保护教师安全。另外,教师正当使用的惩戒并非对学生的体罚,不提倡迁就学生一切行为。批评和表扬同样重要,一味不负责任的表扬会让学生看不到自己的瑕疵。

教育部发布的这则消息在社会上引起广泛热议,很多教师、学生、家长纷纷发表自己的观点。你是怎样看待这件事的?请简要谈谈你的认识和理由。(包括标点在内不超过 80 字)

理解探究

我没有多少话要说,我已经准备好了。把你的手给我,巴萨尼奥,再会吧!不要因为我为了你的缘故遭到这种结局而悲伤,因为命运对我已经特别照顾了,她往往让一个不幸的人在家产荡尽

摇



以后继续活下去,用她凹陷的眼睛和满是皱纹的额角去挨受贫困的暮年,这一种拖延时日的刑罚,她已经把我豁免了。替我向尊夫人致意,告诉她安东尼奥的结局;对她说我是怎样爱你,又怎样从容就死;等到你把这一段故事讲完以后,再请她判断一句,巴萨尼奥是不是曾经有过一个真心爱他的朋友。不要因为你将要失去一个朋友而懊恨,替你还债的人是死而无怨的;只要那犹太人的刀刺得深一点,我就可以在一刹那的时间把那笔债完全还清。

这段节选自《威尼斯商人》,作者是_____时期的莎士比亚。从剧情的繁简和结构上来看《威尼斯商人》属于戏剧中的_____。

指出文中加点的词语所指代的是谁。

我(摇摇摇摇)摇摇她(摇摇摇摇)摇摇他(摇摇摇摇)摇摇犹太人(摇摇摇摇)

文中的“尊夫人”是指谁?在作者的心目中是一个什么样的人?

联系全文说一说“我”这个人物形象具有什么样的性格特征?

文中的“我”面对死,想到了什么?如果换作是你,你又如何去对待?



迁移实践



苹果果皮

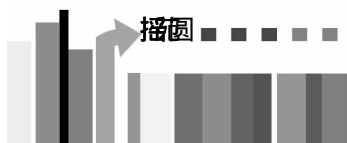
①那是很多年前的事了。在外地工作的姑父回来看望奶奶,带来很多礼物,其中有两个又大、又红又香的苹果。我和哥哥第一次见到苹果,我们眼巴巴地看着那鲜红的苹果,闻着那诱人的香气,一口一口地咽着口水。

②吃罢早饭,姑父走了。奶奶把我和哥哥喊到跟前,拿起两个大苹果,塞到我和哥哥手里。她乐呵呵地对我们说:“我早就看到你们俩馋猴儿似地盯着苹果。快到一边吃去吧,别让你们妈看见了。”

③我们拿着苹果,来到院子外的一堵矮墙边。哥哥看着苹果,眼睛乐成了两个弯弯的小月牙。我呢,不时把苹果凑近鼻子,一边闻,一边连声说:“好香,好香。”哥哥说:“咱们吃吧。”我说:“咱们吃吧。”不知说了多少遍“咱们吃吧”,可谁也没舍得在苹果上咬一口。哥哥说:“咱们别吃,等晚上爸爸回来,你的和妈妈分着吃,我的和爸爸分着吃。”我咽了咽口水,连声说:“好好好。”

④我和哥哥正高兴地商量着,不知什么时候,妈妈已经站在我们身后。妈妈笑盈盈地看着我们,问道:“这苹果是你们姑父给谁带来的呀?”我们齐声回答:“是给奶奶的。”妈妈说:“是啊,这苹果是给你们奶奶的。你们奶奶已经很多岁了,身体又有病,咱家有了什么好吃的,应该给她留着,

圆圈



让她多吃几次。你们说我说的对不对？”我和哥哥没有回答，忙把苹果放到妈妈手里。妈妈看了看手里的苹果，又看了看我和哥哥，脸上忽然没了笑容。好一阵之后，她才摸了摸我们的头，转身走进屋里。

⑤我们在院子里玩了一会儿，哥哥说：“别玩了，咱们该做作业了。”我和哥哥走进屋里，看到妈妈站在奶奶床前，正准备削苹果。奶奶看到我们，擦擦眼泪对妈妈说：“孩子长这么大还没吃过苹果，你就让他俩一人吃一个吧。”妈妈笑着说：“奶奶，他们以后吃苹果的机会多着哩，你就别老想着他们了。”奶奶又擦了擦眼泪说：“孩子，难得你的这一片孝心，可你不让他俩尝尝，我吃着也没啥味呀。”妈妈给我们使了个眼色，我和哥哥忙拎着书包走出屋外。

⑥那天我们吃罢晚饭，妈妈把我和哥哥叫到她面前，端起放在案板上的一只碗说：“伸手。”我们把手伸了出去。妈妈在我和哥哥的手里放了几片苹果皮，笑盈盈他说：“吃吧，孩子。”我捏起一片苹果皮放到嘴里，慢慢嚼着，立刻，满嘴都是苹果的香、苹果的甜。正在细细品味的时候，哥哥叫了起来：“妈妈，苹果皮是苦的。”

⑦“苹果皮苦？”妈妈有些惊奇地看着哥哥。哥哥把苹果皮递到妈妈面前，妈妈忙捏起一片放到嘴里嚼了嚼，忽然笑了起来，轻轻拍拍哥哥脑门儿说：“你这小鬼头哟。”我也连忙捏起一片苹果皮放到妈妈嘴里。妈妈把我和哥哥搂在怀里，一边嚼，一边高兴地说：“真甜真香啊。”

⑧我常常想起第一次吃苹果皮的往事，随着岁月的流逝，年龄的增长，愈来愈深刻地认识了妈妈那美好的心灵。如今，吃苹果已是极平常的事，但在我的感觉里，第一次吃的那几片苹果皮，滋味是多么难忘啊。

1. 仔细阅读文章第一、二、三自然段，筛选出最能表现“我和哥哥”特别想吃苹果的语句。

2. 联系上下文，说说第②段中加横线的句子在写作上的作用。

3. 第④段中画线的句子写出了妈妈此时怎样的心理活动？请写出来，字数在 100 个左右。

4. 第⑥⑦两段对母子三人嚼苹果皮情景的描写，十分传神而富有情趣。请用简洁的语句回答下列问题。

(1) “我”第一次嚼苹果皮，感觉它的味道怎么样？

(2) 哥哥为什么说“苹果皮是苦的”？

(3) 这个家庭具有怎样的情调或氛围？





继续用自己的话说说第⑧段画线句子中“美好的心灵”的具体含义。

继续简要分析一下本文的艺术特色。

继续用一句话概括本文的主题。

继续你的生活中有这样的经历吗？请结合有关事实谈谈自己的感受。



课后练笔



仔细阅读下面的文字，按要求作文。

(员)不要将自己的不足与他人的优势比较。

(圆)记住，你自己是独特的。欣赏自己的独特之处，同时也要给他人以应有的尊重。

(猿)凡遇失败，切莫自责不已。

(源)和处世积极、喜欢与你同行并共事人生的朋友交往。

请根据材料，联系实际，任选一个角度构思作文。自主确定立意，拟定标题，选定文体，不要脱离材料含义作文，不要套作。

魏明伦变脸(节选)



学习资源

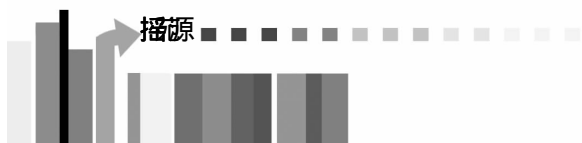


作者作品

魏明伦，~~1928~~1933年生于四川内江，现居成都。童年失学，九岁唱戏。~~1954~~1956年参加四川省自贡市川剧团，先后任演员、导演、编剧至今，著名川剧作家，被誉为“巴山鬼才”。中共十一届三中全会后脱颖而出，以“一戏一招”的创新精神先后写作《易胆大》《四姑娘》《潘金莲》《夕照祁山》《中国公主杜兰朵》《变脸》《巴山秀才》(合作)、《岁岁重阳》(合作)等一批在国内外有影响的戏曲文学剧本。“~~1987~~1986年新华社《半月谈》公布魏明伦为中国当代九大剧作家之一，~~1988~~1987年被天津《艺术家》评选为中国艺术界十大神秘人物之一，~~1989~~1988年在武汉举行的中国现代戏曲研究会上，被湖北省艺术研究院等学术机构联合推选为新时期中国戏曲界四大怪杰之一。

川剧剧本《变脸》是作者于~~1986~~1987年根据他先前创作的同名电影文学剧本改编而成的。故事的时代背景是我国上世纪~~四~~五十年代，人物活动的地点是当时的川江沿岸一带。剧本写的是流浪女孩狗娃被人贩

摇源



子装扮成男孩 被身怀 绝技、孤身闯荡江湖的老艺人水上漂买下 收为自己的孙子 二人之间 就此发生了富有传奇色彩的命运纠葛。剧本破除重男轻女的世俗思想 着重表现了狗娃作为一个流浪女孩的人生遭遇 塑造了不是男孩却胜过男孩的狗娃形象 同时也刻画了心地善良而命运不幸的老艺人水上漂的形象 反映了民间艺人的苦难命运 以及官场腐败、军阀横行、匪盗为患、民不聊生的社会状况 从一个侧面展现了旧时代的生活图景 以及当时社会底层人民的生存状态。



积累运用

下列加点字的注音完全正确的一项是()

- 殷红(yān) 惩罚(chěng) 吹毛求疵(cī)
 脊梁(jǐ) 机械(xiè) 果实累累(léi)
 狡黠(xiá) 襁褓(qiáng) 怒不可遏(è)
 哑(yǎ) 愚昧(yū) 强聒不舍(guō)

下列词语中没有错别字的一项是()

- 文采摇曳 气恢心无旁骛 决别陨落 恃才放旷
 撒娇 糟蹋 一代天娇 提炼 逞辩 毛骨耸然

下列句子中加点词语使用正确的一项是()

- 这些人都是实干家 不仅能高谈阔论 还能动手实践。
 车展会的展位供不应求 得到展位的各个企业 都使出浑身解数展示自己。
 他常常妄自菲薄别人 在班里很孤立 所以综合素质评价的成绩很不理想。

2016年世界女排大奖赛中国女排的表现可圈可点 直落三局击败劲敌俄罗斯 观众振聋发聩的欢呼声淹了解说员的声音。

下列四大名著中的情节描述有误的一项是()

我们所熟知的打虎英雄的武松有许多脍炙人口的事迹 如手刃潘金莲、斗杀西门庆、醉打蒋门神等。(《水浒传》)

“草船借箭”一事本是孙权设计陷害诸葛亮 诸葛亮将计就计趁大雾天扎草人攻打曹营 借来十万支箭 完成任务。(《三国演义》)

“花谢花飞飞满天 红消香断有谁怜?……一朝春尽红颜老 花落人亡两不知!”这首诗出自林黛玉之手。(《红楼梦》)

唐僧和孙悟空途经蛇盘山 马匹被鹰愁涧中之龙吞食。观音召出恶龙 将其变为白马赐给唐僧当坐骑。(《西游记》)

下面文字中画线语句有语病 请做修改。

当大气受到污染时 年轮里就贮藏了污染物质。

(员)我们通过光谱分析 就可以测知该矿厂对大气的污染程度 可以测知年轮里历年积累下来的金属的含量。还有 硫化氢、氟化氢等有毒气体污染大气 被松树、杨树、夹竹桃吸收 年轮上也会留下被它腐蚀的痕迹。根据这些痕迹 人们可以测知空气的污染程度。



(圆)年轮里大有学问,近年来发现年轮还能为冰川学、水文学、地球物理学等方面提供可靠的科学资料呢。

遽防照下面画线句子,续写一个表达对故土或亲人思念之情的句子。

我国古典诗歌内蕴丰富,很能激发人们的联想和想象。“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”,吟咏这脍炙人口的诗句,谁不为春回大地后祖国母亲多姿多彩的面貌而自豪。

雍《百家讲坛》是近年受大家欢迎的一个电视节目,前几天在我市举办的于丹大型公益讲座《儒道相济构筑中国人格两岸》使我们再次在圣贤的光芒下学习《论语》。在一个物质极度繁荣,技术极度进步的时代,我们又走进经典,复归内心,经典,对我们还有用吗?同学们,你对这个问题是怎样看待的?请简要阐述理由。



理解探究



[人贩子、人贩头隐退。

音乐锣鼓欢快,水上漂带狗娃驾舟舞蹈上。]

水上漂摇(唱)

摇摇啊!——江风——

渔夫唱晚,古寺敲钟,
鸟儿归巢,鸭子归棚,
一群群携儿带崽回家中。
我家住在小船上,
漂流停泊芦花丛。

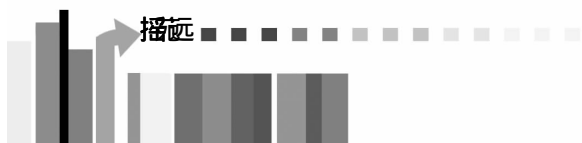
[靠岸,系缆,弄炊,摆饭。

狗娃穿着一新,吃得香甜,给老人斟酒添菜,做事勤脚快手。水上漂怡然自得,饮酒抒情。]

水上漂摇(唱)

摇摇芦花丛,白头翁,
娃娃敬我酒三盅。
往日独叹黄昏冷,
今朝笑看夕阳红。
沾阳光,乘好风,
老少有缘巧相逢。

摇摇





呼爷爷 唤公公，
甜蜜蜜 乐融融。
三十年重圆天伦梦，
陪孙子唱儿歌啊——
我返老还童，
返老还童！

[老陪少 拍巴掌 手舞足蹈 合唱儿歌。]

狗摇娃摇(唱)

摇摇张打铁 李打铁，
打把剪刀送姐姐。
狗娃没姐姐，
剪刀送爷爷。
爷爷留我船上宿，
小小船儿飘荷叶。

水上漂(与孩子同做摇船游戏)哈哈……

狗摇娃摇(唱)

摇摇荷叶船 摇啊摇，
摇到外婆桥。
外婆桥 水淹了，
不见外婆只见桥！
苦命的狗娃没人要，
好心的爷爷双手抱。

水上漂摇(搂抱孩子)小嘴巴好甜 哈哈……(回溯儿歌)“打剪刀送姐姐”又没姐姐！“摇到外婆桥”又没外婆！狗娃，你的家在哪里？

狗摇娃摇我的家就在这里，爷爷。

水上漂摇我是问你老家在哪里？

狗摇娃摇大水淹了，啥都没了。

水上漂摇(黯然)狗娃，你姓啥？

狗摇娃摇我爹说，我就姓“苟”。

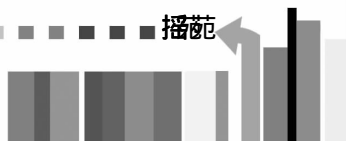
水上漂摇你爹？前几天卖你那个人会是你爹？哼，哪有亲爹卖儿子不流泪的？他满口生意经，是个人贩子嘛。(挽起孩子衣袖)看，青一块，紫一块，对畜牲也不能这样下死手打呀！小苦瓜啊，你被那些黑心萝卜整得好惨啊！

狗摇娃摇(涕泣)爷爷……

水上漂摇(抚慰)狗娃，打在你的身上，痛在爷爷心上。爷爷是个糍粑心肠，你有缘遇上我，时来运转了。从今向后，你就是我的孙子。哪个再敢欺负你，爷爷我给它拼命！(冲动，咳嗽)

狗摇娃摇(忙给老人捶背)爷爷、公公……

摇芭





水上漂摇摇轻点 ,再轻点……

狗摇娃娃痛吗 ?

水上漂摇不痛 ,痒起来了。

狗摇娃娃我给你抠痒。

水上漂摇好 ,抠上去一点 ,下来一点 ,对了 ,舒服 ,好安逸……

员节选的文字中爷孙的对白和唱词主要表现了什么 ?

这段文字在全剧中的作用是什么 ?

人物出场时 ,心情如何在舞台上怎样表现 ?

剧中的水上漂和狗娃各具有怎样的性格特点 ?



迁移实践



那个孩子

朱摇萍

曾经有个孩子 ,看不起自己的父母。父母都是很平常的工人 ,没有显赫的地位。小小的孩子总爱做梦 ,常常会梦见自己的父母是市长或是明星 ,孩子懊悔 ,为什么会生长在如此平凡的家庭呢 ? 父母哪怕是医生或是老师也好啊。于是孩子很努力地读书 ,他知道“ 万般皆下品 ,惟有读书高 ”。果然 ,孩子考上了外地的一所名牌大学。

孩子早晨醒来 ,母亲和邻居正拉家常 ,嗓门很高 ,充满喜悦和激动 ,说孩子如何如何有出息。孩子很烦 ,他忽然感到这个家的狭窄 ,还有粗鲁。他心头火起 ,冲到厨房 ,大声对母亲说 : “ 你怎么这么烦 ? ” 母亲炒菜的手一下子僵在那儿。孩子发过火以后又回到了房里。母亲一如往常地炒菜 ,但每一个动作都好像定格似的 ,说不出的滞重。这一刻 ,孩子很后悔自己对母亲的态度。但他是个沉默的孩子 ,从来不会说抱歉的话。

父母就要送孩子上火车去外地了。孩子本来不要父母送的 ,但或许是因为那一次他对母亲莫名其妙地发火以后 ,心里总有歉疚 ,便同意父母和他同去了。

父母好像得到恩赐一样 ,非常兴奋。但不敢把这种兴奋在孩子面前表现出来 ,只在边上听孩

摇愿



子和同学高谈阔论,不插一句嘴,生怕惹笑话,让孩子没面子。父亲承担了泡水的任务,这些同学的茶杯都是他给装满水的。他一趟趟地跑开水房。几个同学开始过意不去,后来就无所谓了。孩子本来也无所谓,但看到同学以略带轻慢的口气和父亲说话,就有些愤怒,有些酸,还有一些……大概是来自血缘的天然亲密,让他觉得自己受到侮辱似的。在下一个同学让父亲去开水房时,他坚决地冷冷地说:“你自己去。”那个同学怔了一怔。父亲看有些僵,忙说:“我来我来。”不,让他去,他有手有脚,为什么不去?孩子一点儿都不让步。那个同学便自己去了。在后来的旅程中,孩子还和同学一起打牌,父亲还为同学打开水,但这些同学变得很客气了。孩子好像第一次明白,同学对父亲的尊重来自他对父亲的尊重。望着相依相守的父母,他心里涌起了一股怜悯和抱歉,还有杂七杂八包含在一起的感情。

到了学校,父母很起劲儿地帮他报名找宿舍。他又觉得他们烦了,说了他们几句。他们也不回嘴,还是很起劲儿地跑前跑后。到了宿舍,父亲帮他挂帐子,把床量了又量,孩子觉得烦,还有些害羞,好像他是不懂事的小孩子似的。母亲说:“这床没有护栏,你晚上会不会摔下来啊?”他觉得这个问题很可笑,便不回答。母亲又说:“你翻身小心些啊,你小时候曾经从床上滚下来过,把我吓死了。不过你嘴馋,看见手里还捏着吃的,便哭都不哭了。”孩子那一刻心变得很软,他想在他那样小的时候,必定很依恋父母,会笑着往父母怀里钻,而不是像现在一样嫌这嫌那的。他的父母那时必定还很年轻,有乌黑的头发和活泼的笑。他看了看母亲掺着银丝的头,心更加软了。便说:“我会当心的,我不会掉下来的。”母亲好像就等他这句话似的,神情一下子放松了。

孩子让他父母去招待所住。父母嫌贵,说不远的一个地下室很便宜,才源块钱一张床。孩子一定要他们去住招待所。最后发了火,他们才很不情愿地去住了。

第二天母亲告诉孩子,招待所有热水洗澡。“我和你爸洗得很舒服。好久没洗过这么舒服的澡了。”母亲的表情很舒畅。父亲却很紧张地告诉孩子,说其他学生家长说,食堂饭菜很差,“你千万不要省啊!”父亲说,“人是铁饭是钢,你吃不惯就到外面去吃,不要心疼钱,知道吧?”孩子答应了,父母就有些放心有些不放心地乘火车回去了。

晚上,孩子无论如何睡不着。他想洗了一个热水澡便如此快活的母亲,想殷殷关照他的父亲。孩子的家庭条件不太好,父母平时都很节俭。他们是那样平常,但是这世上最爱他的就是这两个人,贴心贴肺地爱他,甚至忍受他的不耐烦、冷淡。他想像崇拜明星啊,市长啊,甚至医生啊、工程师啊,他们在他们眼里什么都不是。但他小人物的父母,那般那般地爱他,爱得那样深。孩子又哭了,哭得好伤心。

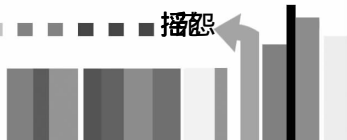
后来,孩子长大了,工作了,有了一点成绩。他知道,他的这些成绩一半是给父母的,让父母可以骄傲。但孩子表面上对父母还是淡淡的,偶尔的关心也是粗着嗓门,但心里却很爱很爱他的父母。那种爱,或许与生俱来藏在心底,只是那个夏日方才浮出水面。

那个孩子是他,是你,是我。

(选自沈阳出版社《我曾把春天丢了》2004年源月版有删改)

孩子对父母由烦到尊重的情感变化缘于哪件事?请把文中表现这一变化的句子写在下面。

摇怨





1. 简要概括文中父母的性格特点。

2. 阅读文中画线句，揣摩父母当时的心理活动。

3. 文章表现手法独特，虽然通篇都以孩子的视角叙写故事，但结尾却说：“那个孩子是他，是你，是我”。如果将这句话改为“那个孩子是我”好不好？为什么？

4. 从文中孩子的情感经历中，你一定明白了许多道理。请把你的理解和感悟简要地写在下面。



课后练笔



以“我的偶像”写一篇作文
要求：字数不少于 400 字

枣摇摇儿



学习资源



作者作品

孙鸿是我国当代作家

话剧艺术，一般是指以对话和动作作为主要表现手段的戏剧。在欧洲各国，话剧被通称为戏剧。戏剧的英文为 **戏剧**，这源于希腊剧的剧场——**剧场**，意即“观看的场所”。戏剧艺术最初是由古代人的祭典和巫术仪式等活动演化而来。后来逐渐发展成为由文学、表演、导演、音乐、美术等多种艺术成分组成的综合艺术。戏剧一般通过人物、情节、场面、冲突等表现一定的立意或主题，展现艺术魅力。

中国的早期话剧于 1906 年在日本新派剧的直接影响下产生。当时称新剧或文明戏。1918 年，这种新剧由中国早期戏剧活动家洪深定名为话剧。



积累运用

给下列加点字注音。

翘()首

蹊()蹊()

咀()嚼()

囫()圇()吞枣

下列每组词语都有错别字,指出后并加以改正。

院扣接济噩耗低媚顺眼()

唏嘘希罕呵斥风尘苦旅()

诘问伎俩颠沛穷愁了倒()

焦灼吊唁鸡零狗粹长途跋涉()

下列句子中加点词语使用错误的一项是()

年岁末,正值春运高峰期,中国南方一场突出其来的暴风雪令交通陷入停滞局面,在党中央和全国人民众志成城的努力下,在很短的时间内,受灾地区一切恢复了正常。

除光中先生在《寻李白》中这样写道:“酒入豪肠,七分酿成了月光,余下三分啸成剑气,绣口一吐就是半个盛唐。”透过诗句,我们仿佛看到了风流倜傥、才华横溢的大诗人李白。

年北京奥运会的吉祥物是代表着中国古老灿烂文化的五个福娃,它们的名字“贝贝”“晶晶”“欢欢”“迎迎”“妮妮”开头第一个字音连起来读就是“北京欢迎您”,设计者真是苦心孤诣。

穿行于云南山水间,每一处景致都是一幅绝美的图画,你不禁要感叹大自然的鬼斧神工。

对相关名著内容表述不正确的一项是()

冰心女士的诗集《繁星》《春水》集中表现了母爱、童真、自然三大主题,这三大主题构筑了冰心思想的内核——“爱的哲学”。

《童年》是高尔基以自身经历为蓝本创作的自传体小说三部曲中的第一部,其他两部为《在人间》《我的天堂》。

《鲁滨逊漂流记》中的主人公鲁滨逊最后一次出航时滞留在了海岛上,并在孤岛上生活了二十八年。这本书高度浓缩地体现着人的本质和人类进步的历程,鲁滨逊也成了一位独自创造文明的英雄。

《格列佛游记》的作者是英国作家斯威夫特,小说主人公是格列佛。他游历了大人国、小人国、飞岛国、智马国。

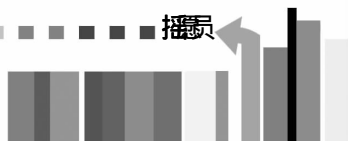
下面文字是一个学生的题为《和谐之美》的作文片段,其中有两处语病,请你找出并改正。

①艺术之所以为人们所欣赏,是因为它向观众展示了一种和谐之美。②有的作品引人深思,有的作品则使人受到极大震撼。③齐白石的虾拍案叫绝,在几只栩栩如生的虾之间,完全看不到水的存在。④这是因为留出的空白使画面平衡了,产生着和谐之美。⑤而抽象派的作品又往往给人以视觉上的冲击,但观众同样能在简单与抽象中找到自己心灵的节拍,这是因为简洁与明快中蕴涵着一种原始而不经修饰。

处改为

处改为

摇





根据所提供的语境,在下面横线处填入恰当的语句,使前后句式一致,语意连贯。

人生如同山中的树,生于南坡,阳光充足,_____,可谓顺境;生于北坡,_____,土壤贫瘠,_____。人们无法选择自己的家庭背景,但可以选择生活态度。

面对千军万马过独木桥的考试制度,面对具有不同个性特点的成绩良莠不齐的四五十名学生,有些班主任按考试成绩的先后给学生排座位,这在社会上引起广泛争论,你对这种做法如何看待?请谈谈你的观点和理由。



理解探究



老人摇回吧,回去等你爹。

男孩摇——哎,爹带巧克力回来,我分你吃。(踌躇欲下,又垂头丧气站住)

老人摇怎么了?

男孩摇爹不会回来了。

老人摇噢?

男孩摇我爹在城里又有了一个家。

摇摇摇(老人上前抚着男孩的头。)

男孩摇爷爷,我没有巧克力给你吃了。

老人摇咱们有枣儿,我们吃枣儿。

摇摇摇(老人将枣儿塞进男孩嘴里,自己也拿起枣儿咀嚼。)

老人(见男孩不动)快吃快吃,几颗枣儿一起吃,使劲吃。

男孩(掀起外衣,露出红肚兜上的衣袋)爷爷,我瞒着你,还偷偷藏着一颗枣儿,是留给我爹的……

老人(愣住,继而激动不已)这地上的、匾子里的、树上的枣儿全是你的。想给你爹留多少就留多少。

男孩摇不,还是留给枣儿叔叔吧。爷爷,枣儿叔叔会回来的。

老人紧紧搂住男孩。

男孩摇我娘说,出远门的人有时候不认识回家的路了,只要家里人天天喊,他早晚会回来的。

老人摇那,咱们喊喊?

男孩摇喊喊!我先喊!(爬到土坡上,使劲儿喊)

枣儿甜,枣儿香,

要吃枣儿喊爹娘;

爹娘给个竹竿竿,



打下枣儿一片片；
爹不吃，娘不吃，
留给娃娃过年吃。
二人翘首远望，状如雕塑。响起无数个童声呼唤声。
品味小男孩的语言，说说体现了男孩怎样的性格？

愣住，继而激动不已。“紧紧搂住男孩”“将枣儿塞进男孩嘴里，自己也拿起枣儿咀嚼”，这些文字在剧本中叫做什么？它们是不是可有可无的？

我娘说，出远门的人有时候不认识回家的路了”，你能体会出其中的言外之意吗？

二人翘首远望，状如雕塑。响起无数个童声呼唤声”。联系全剧，说说这样的结尾的表达效果。

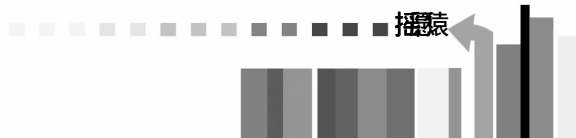


迁移实践



杨(拉住穆的手)啊！
(唱)老天单杀独根草，
大水尽淹独木桥，
我一生只有这一个女，
离开了喜儿我活不了！
穆(大怒)你别糊涂了！一会儿少东家生了气可不是玩的！
杨(摇我)……我……我找个说理的地方去！(欲冲出门去)
穆(拍案)哪里说理去！县长和咱们少东家是朋友，这就是衙门口，你到哪里说理去！
杨(惊住)我……我……
穆(又缓和地)老杨，不行啊！胳膊抗不过大腿去，我劝你写个文书按个手印，不就结了吗？
(写文书)
杨(又去拦)你……你……
黄急上。
黄(声色俱厉)怎么还嘴硬？杨白劳！告诉你，今儿行也得行，不行也得行，
(对穆)快给他写文书！
杨白劳的唱词表达了他怎样的感情？

杨白劳





在杨白劳唱词中的“独根草”“独木桥”比喻的是谁？这个比喻有什么表达效果？

穆仁智的话“哪里说理去……你到哪里说理去！”对此你是怎样理解的？

这一小节中黄世仁仅有一段语言，但却表现出了他的性格特点，试概括出黄世仁的性格。

杨白劳的三处语言，都用了省略号，它的作用是什么？为什么会出现这种情况？



课后练笔



以“为了家乡的明天更美好”写一篇作文
要求：字数不少于 400 字。

音乐之声



学习资源



作者作品

音乐故事片《音乐之声》的剧作者是美国剧作家勒曼玛丽亚。

《音乐之声》是根据百老汇一出上演四年而盛况不衰的歌舞剧改编的。该剧取材于 1938 年发生在奥地利的一个真实的故事。萨尔茨堡地方有个冯·特拉普上校，他和他的七个孩子以及原先是家庭教师的妻子，在纳粹德国吞并奥地利之后，组成了家庭合唱团，到处演唱奥地利民歌和爱国歌曲。这个故事曾被摄成德国影片《菩提树》。1954 年，二十世纪福斯公司“以一百万美元购得歌舞剧的改拍权，但附带一个条件：在百老汇未结束演出之前，影片不得上映。拍摄工作从 1954 年开始，起先由威廉·惠勒执导，后来则由制片人罗伯特·怀斯兼导演。



积累运用



给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

涟漪() 巍峨() 嶙() 鳞次栉() 比
伫() 立 顶礼 mǎ() 拜 通 xiā() 达旦

圆下列词语书写有误的一项是(摇摇)

粤漫山遍野摇流连忘返摇陷入暇思摇惟妙惟肖
月斑斑点点摇峰环水抱摇正容款步摇就地取材
悦钟声嘹亮摇鳞次栉比摇通宵达旦摇巧妙绝伦
阅庄严肃穆摇远眺群山摇晕头转向摇微不足道

獾下列词语使用完全正确的一项是(摇摇)

粤这幅画把儿童活泼有趣的神态画得惟妙惟肖。

月他专攻《孟子》,苦心孤诣钻研,虽皓首穷经至今仍不懈怠。

恍当你在饮食、睡眠等方面试图采用一种新的生活方式时,要注意循序渐进,不要操之过急。

阅作为全市读书竞赛活动的倡导者,中共邢台市委副书记王三堂曾对一次社会调查疾恶如仇,相当一部分家庭买书、藏书数量较少,读书、用书的情况更是不容乐观,业余时间打麻将、泡酒馆引发了不少不愉快的事情。

灏对四大名著人物描述不正确的一项是(摇摇)

粤孙悟空与二郎神赌法斗战,不分胜负。太上老君用暗器击中孙悟空,猴王被擒。经刀砍斧剁,火烧雷击,丹炉锻炼,孙悟空毫发无伤。玉帝请来佛祖如来,才把孙悟空压在五行山下。(《西游记》)

月小旋风柴进与鲁达同在酒楼饮酒,听得有卖唱女子啼哭之声,问知父女系受当地恶霸镇关西郑屠的欺凌。鲁达仗义赠银,发送父女回乡,并三拳打死了镇关西。(《水浒传》)

恍曹操同刘备煮酒论英雄,欲加试探。刘备假作畏惧雷声,使曹操对其放松戒备。(《三国演义》)

阅宝玉的姐姐贾元春十几岁就入宫当才女,后来被选为贵妃,家里为了她回家省亲,修盖了一座很大很豪华的花园,叫“大观园”。(《红楼梦》)

纛下面语段中有两个是病句,请把它们找出来并加以修改。

①互联网作为人们互动交流,获取信息的新兴媒体,它的快速发展,满足了广大群众的文化生活需求。②然而,在互联网快速发展的同时,个别网站也存在着传播不健康信息,提供不文明声讯服务等危害社会的现象。③建设健康文明的网络文化环境,清除不健康信息已成为新时期精神文明建设。

第_____句,修改为:_____摇

第_____句,修改为:_____摇

灏仿照下面一段话造句。

蜜蜂和蝴蝶虽然都在花间飞舞,但一个在创造,一个在虚度。创造者奉献的是甜美的生活,虚度者留下的却是生活的垃圾。

要求(员)句子结构与上文相似。(圆)内容要有一定的哲理性。



殳今天国家对法定假日进行了调整,把清明节正式作为法定假日并休息一天,在世界文化交汇的今天,青年人推崇洋节,那么清明节这样的传统节日我们是否还要重视?并说明理由。



理解探究



院长问一位戴眼镜的修女:你说,卡塔林嬷嬷,你觉得玛利亚怎么样?”

卡塔林:“这姑娘才好呢……可有时候……”

院长又问另一位修女:“阿格塔嬷嬷?”

阿格塔:“玛利亚很招人喜欢,就是有时候……有点怪。”

院长转而又问:“索菲亚嬷嬷,你说呢?”

索菲亚:“哦,我非常喜欢她,可她总是爱闯祸,你们说是不是?”她向其他各位修女问道。

贝尔塔:“她说的一点都不错。”

修女们唱《玛利亚》:

贝尔塔(唱):她爬树,擦破皮,衣服撕窟窿。

索菲亚(唱):做弥撒,蹦蹦跳跳,嘴里还吹着口哨。

贝尔塔(唱):头罩底下留着一头卷发。

卡塔林(唱):修道院里还把歌儿唱。

阿格塔(唱):她上教堂不准时。

索菲亚(唱):可忏悔起来倒真心诚意。

贝尔塔(唱):她什么事都拖拖拉拉,

卡塔林(唱):就是吃饭挺准时。

贝尔塔(唱):不怪我心直口快,事实就是如此。

众修女(合唱):玛利亚不适合做修女。

在边上好久没开口的玛格丽塔忍不住了。

玛格丽塔(唱):我倒想替她说几句。

院长:“你说吧,玛格丽塔嬷嬷。”

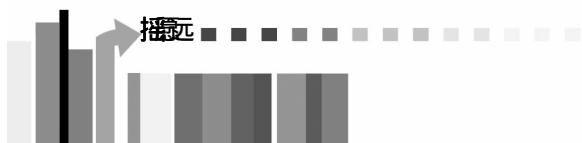
玛格丽塔(唱):玛利亚总叫我笑哈哈。

玛格丽塔唱到这里忍俊不禁哈哈大笑起来,其他修女也一起放声地笑了。

殳阿格塔:“玛利亚很招人喜欢,就是有时候……有点怪。”结合本段内的内容说一说,玛利亚“怪”在哪里?

殳概括说说,在众人眼里,玛利亚是一个怎样的人?

拓展



獯队众修女的议论中,可以看出她们认为玛利亚是否适合做修女,为什么?

獯队描写的角度看,节选文字是对玛利亚的什么描写?这样写有怎样的表达效果?



她比幸子幸运

[几天以后,医院病房中。]

孙倩摇爸爸,听了您说的这些,好象是神话,可这又是现实。……我只有配合大夫把病治好,才对得起每一个关心我的人!

[观众席中走出一个小女孩。]

小女孩摇小倩姐姐,我没什么好东西,这是我最喜欢的一盒磁带,送给你,你疼的时候,听听音乐就不疼了。

孙倩摇谢谢你,小妹妹!

[观众席中,大夫扶着一盲人走来。]

盲人摇小倩同学,我是一个盲人,我用我的心绣了八个字,送给你。

孙倩摇“我们祖国,不沉的湖”。太好了!

医生摇小倩,我们现在就去做手术,有信心吗?

孙倩摇有!有这么多人关心我,我对手术充满了信心。

[大夫推车缓缓移动。]

医生摇是啊,在人生突然遭遇不幸的时候,我们国家就是一个不沉的湖、温暖的湖,众人有力的双手,捧扶着你,让你永不沉没,一直游向幸福的彼岸!

主持人摇朋友们,孙倩胜利了!在全社会的热情支持下,在人与人温暖的怀抱里,她的手术成功了。现在《人与人》剧组来到孙倩的家里。

孙倩摇叔叔阿姨们,大哥哥大姐姐们,祖国的亲人们!为了治好我的病,我给你们添麻烦了,我谢谢你们,终身感谢你们。是你们把爱给了我,是你们用爱挽救了我。

主持人摇你这位做父亲的一定感慨很多。

孙父摇是啊,我真是有千言万语不知从哪里说起,我是个普普通通的中国知识分子,在我最困难的时候(流出了眼泪),我的同事们,还有那么多素不相识的朋友伸出了友谊的手,捐出了钱,救了我女儿的命,谢谢给予我女儿热情帮助的所有的人。

孙倩摇韦唯姐姐,我特别爱听你唱的歌,过去老是在电视上看你演唱,没想到你还能来到我的家里做客。





韦唯摇姐姐今天就为你和所以帮助过你的朋友们唱一首歌 ,高兴吗 ?

孙倩摇太好了 ,谢谢姐姐。

[韦唯演唱《爱的奉献》]

从艺术形式和表现手法看 ,本剧属于(摇摇)

粤 话剧

月 歌剧

悦 舞剧

阅 京剧

圆 我对手术充满了信心 ”的原因是_____摇。

猿 请从节选的文字中找出全剧的点睛之笔。

源 剧本为什么不详写手术过程 ?

缘 下面对“ 我们祖国 ,不沉的湖 ”的内涵理解正确的是(多项)(摇摇)

粤 我们的祖国就像一个不沉的湖。

月 我们的祖国就像一个湖 ,永远不沉。

悦 这是个富有哲理的比喻 ,揭示了“ 她比金子幸运 ”的奥秘所在。

阅 医生的话阐释了“ 我们祖国 ,不沉的湖 ”这个富有哲理的比喻的内涵。



课后练笔



学会拒绝 ,为我们的心灵守候一片净土 ,为我们的生活擦亮美好的明天。在这个物质文明高速发展的时代里 ,学会拒绝是我们每个人必备的良药。学会拒绝不义之财 ,学会拒绝懒惰享乐 ,学会拒绝嗟来之食 ,学会拒绝骚扰侵害……请以“ 学会拒绝 ”为话题作文。

要求 (员) 题一将题目补充完整 (可以是友情、幸福、感动、善良……)。题二自拟题目。

(圆) 自定文体 (诗歌除外)。

(猿) 要写出你的真情实感 ,严禁抄袭。

(源) 字数不少于 远园 字。

第四单元测试

一、积累运用

圆 下列词语中加点字注音完全正确的一项是(摇摇)

粤 殷红(yīn)

绮丽(qǐ)

束手无策(shù)

月 追溯(shù)

纤维(qiān)

眼花缭乱(liáo)

悦 蝉蜕(tuì)

惬意(qiè)

张皇失措(huāng)

阅 讪笑(shàn)

癖好(pǐ)

获益匪浅(fěi)

圆 下列词语中没有错别字的一项是(摇摇)

粤 雕型摇荒草萋萋摇因地致宜

月 震悚摇碌碌终生摇长途跋涉



惶惶籍籍问心无愧摇摇大庭广众 幽寂消声匿迹摇穷愁潦倒

下列句子中加点词语使用正确的一项是(摇摇)

我们的班长德高望重,这次被评为校学生会主席。

小明这次竞赛未能获奖,搞得自己声名狼藉。

站在景山的高处望故宫,重重殿宇,层层楼阁,道道宫墙,错综相连,而井然有序。

阿莱和同学划船游玩,船到中流,船舱突然进水,大家顿时从容不迫。

对四大名著中的人物和情节描述不正确的一项是(摇摇)

《三国演义》中赵云在长坂坡中七进七出,救出阿斗,一声断吼,吓退曹操百万军队,吓死夏侯恩。

《水浒传》中有三大恶霸,一是开肉铺的镇关西郑屠,被鲁达当街所杀;二是开酒铺的蒋门神被武松所杀;三是开生药铺的西门庆,也被武松所杀。

《西游记》中,孙悟空最具反抗精神的一幕是三打白骨精。

金陵十二钗中的“金簪雪里埋”指的是薛宝钗;“机关算尽太聪明,反误了卿卿性命”说的是王熙凤;大观园中最具反抗精神的是晴雯。

下面一段文字中画线的①②③④处,有两处存在语序不当的错误,请找出并改正。(只许调整语序,不得增减字数)

老人将树叶放到掌中,用厚重而舒缓的声音说:“它在①春风中绽出,阳光中长大。从②寒冷的秋末到夏日炎炎,它走过了自己的一生。这期间,它经受了③虫咬石击,以致千孔百疮。可是它并没有凋零。它之所以享尽天年,完全是因为④对自己的生命充满了热爱,对阳光、泥土、雨露充满了热爱。相比之下,那些打击又算得了什么呢?”

将_____处调整为:_____

将_____处调整为:_____

请给下面这则消息拟一个能概括内容且语言简明的标题。

近日,科学家进行了这样的试验:先从空气中摄取固氮细菌,然后把发芽的种子放在试管中培育一段时间,再把固氮细菌放在所培育的植物的根部,经过一段时间,发现固氮细菌的数量没有增加,但是植物摄取氮的能力却提高了,叶绿素的含量成倍增加,植物也长高了,相当于未用固氮细菌植物的二三倍。

中央电视台的春节联欢晚会从开始举办至今已经二十几年了,涌现出了一大批的优秀节目和明星,给千家万户带来了无数的笑声和感动。但近几年来“春晚”越发暴露出它的缺点和局限性:节目形式陈旧落后,缺少创意,都是老面孔,没有多少吸引人的精彩节目。“春晚”已从开始的万人空巷竞相观看到现在的形同鸡肋,强撑门面。“春晚”目前已经走到了一个十字路口:是坚持走下去,继续接受观众挑剔的目光还是应该见好就收,停止举办,为日后留下美好的回忆。请就这一问题谈谈你的观点及理由。





二、阅读

(一)

别踩疼了雪

朱成玉

我和女儿在焦急地期待着一场雪的降临。

雪,只在女儿的童话和梦境里飘过。我一直这样认为,没有触摸过雪花的女孩,永远做不了高贵的公主。我领她到雪的故乡来,就是要她看看雪是怎样把人间装扮成宫殿,把人装扮成天使的。

带女儿来北方,就是为了让她们看雪。因为我无法为她描述雪的样子,而她又是那么渴望看到它。

雪开始零星地飘起来,我和女儿高兴得手舞足蹈。

它多美啊,轻盈、飘逸、纯洁,让人爱不释手,让人目不暇接。

女儿伸开手掌,但她马上发现,我们的手掌可以接到雪花,但雪花无法接受我们的爱意,在手掌心里只是亭亭玉立了那么一会,转眼就消失得无影无踪了。

但女儿并没有收拢她的手掌,她依然执着地积攒着手中的白色花瓣。雪渐渐大了些,女儿小心翼翼地捧着她的雪花,她说要把它带回去,在爸爸的坟墓旁堆个大大的雪人。

女儿的话深深的触动了我。原来,女儿一直嚷嚷要来北方看雪,真正的目的还是为了她的妈妈。

我不忍提醒她,我们永远也无法将雪花运到南方去。我总是提醒自己,孩子的心灵是最纯洁的一片雪地,在他们心灵上经过的时候,一定要小心、小心,不要弄脏了孩子的世界,不要踩疼了他们的梦想。

女儿没有见过她的妈妈,在她出生的那一刻,她的妈妈因为难产离开了我们。仿佛一切都有预感一样,在妻子的日记里,我看到她写给自己未出生孩子的信。她说:即使有一天她离开了人世,她的魂魄依然会缠绕在孩子的身边,春天她就是早上第一缕吻着孩子脸颊的阳光,夏天她就是那大树底下的阴凉,秋天她就会变成一朵朵云彩,冬天的时候她就会变成雪花……

每当女儿问我她的妈妈在哪里的时候,我就会对她说,你妈妈离开这个世界了,但她爱我们。春天的阳光,夏天的绿阴,秋天的云朵,冬天的雪花,这些都是你妈妈变的,她一刻没有离开我们。女儿记住了我的话。在春天,总是太阳刚一露头就醒了,她说妈妈在唤她起床呢;在夏天,她总是习惯把书桌搬到那棵大树底下去做作业;在秋天,她总是趴在窗台上,托腮凝望天上的云。我知道,她那颗小小的心在用她自己的方式怀念着母亲。

可是冬天,她找不到和母亲的联系了,因为南方没有雪。

这就是她要来北方看雪的原因啊!

雪花在天空舞蹈!



天空阴暗得仿佛是大地 ,大地晶莹得仿佛是天空。

夜晚再黑 ,也压不过雪的白。

第二天清晨 ,女儿轻轻推开门 ,小心翼翼地踩出了一行小脚印 ,她对我说 :“爸爸 ,顺着我的脚印走 ,别踩疼了雪。”

那一刻 ,我看到全世界都是洁白的 ,包括人类的心灵。

愿我 ”和女儿来北方看雪的目的是否一样 ?

怨文中写道 :“她那颗小小的心在用她自己的方式怀念着母亲 ” ; “她自己的方式 ”指的是怎样的方式 ?

愿文章以“ 别踩疼了雪 ”为标题有什么用意 ?

愿为什么“ 那一刻 ,我看到全世界都是洁白的 ,包括人类的心灵 ”?

愿本文写了三个人物 :“爸爸 ”“妈妈 ”和“ 女儿 ” ,你最喜欢哪个人物 ?请简要说说理由。

(二)

盲摇摇头

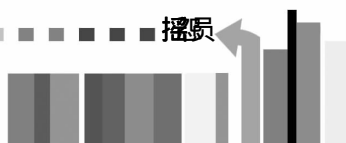
①鲨鱼是海中的霸王。作为最凶猛的鱼类 ,鲨鱼在海底世界所向披靡 ,游弋所及 ,其他鱼儿闻风丧胆 ,落荒而逃。

②反抗一位占有绝对统治地位的暴君 ,并不是件简单的事情。盲鳗 ,无疑是有勇有谋的行刺者。

③盲鳗细长的体型似鳗 ,通常也只有鳗鱼一般大小 ,在形体上便输了鲨鱼一筹。盲鳗无法寄希望于采用什么新式的高精尖武器 ,它只能依靠智慧和特长 ,采取“ 曲线救国 ”的策略。

④盲鳗的口像个椭圆型的吸盘 ,里面镶着锐利的牙齿。当盲鳗用吸盘似的嘴吸附在鲨鱼身上时 ,这位残暴的君王并没有意识到危险已至。这可能出于下面两种原因 :首先 ,盲鳗的吸附举动很容易被理解成谄媚 ,如此紧密而持久的亲吻还能有别的解释吗 ?特别是对于习惯于君临天下、俯视群臣的鲨鱼来说 ,它怎么会理解这小小的依附者竟敢怀有野心呢 ?其次 ,吸附的盲鳗紧贴在鲨鱼身上 ,随它四处游弋 ,时间一长 ,鲨鱼再狡猾也会渐渐放松警惕 ;“ 它不过是在狐假虎威 ,分一点

摇员





残羹冷炙”。鲨鱼甚至可能这样自以为是地想。

⑤吸附在鲨鱼身上的盲鳗开始一点点向霸王的腮边滑动,鲨鱼甚至会以为此乃更进一步的谄媚,而这时,盲鳗已经悄悄地从腮边钻进它的体内。鲨鱼应该觉得有点儿不对劲儿了,但为时已晚,盲鳗得到它的信赖和纵容,直入它的腹腔。“会不会有什么危险呢?”鲨鱼想,但也仅是想想而已,因为盲鳗一直是依附于己的宠臣。

⑥此时,盲鳗深居霸王的体内,成了它名符其实的“心腹”。这个无法面对面与鲨鱼抗衡的小动物,此时可以在霸君的腹内掀风作浪。它开始大举吞食鲨鱼的内脏和肌肉,食量很大,每小时吞吃的东西相当于自己体重的两倍。一边吃,盲鳗一边排泄。它怡然自得,优哉游哉,鲨鱼却承受不住了,后院起火,“火”来自内部尤为难熬,鲨鱼痛苦地翻腾却无法摆脱那两排已深入体内的利齿。

⑦小鱼吃大鱼不再是奇迹,面对面的劲敌好抵御,心腹之患最最难防。盲鳗“痛打落水狗”,从里到外将鲨鱼吃个干净,然后掉头便走。

⑧盲鳗为了这顿美餐,人类三十六计中至少六个计谋被用到了。首先是瞒天过海,笑里藏刀,得以靠近鲨鱼,随后是暗渡陈仓潜入腹内,再来个釜底抽薪,最后是走为上计。还有一计,便是苦肉计。因为盲鳗经常钻进鲨鱼腹内,很少见到阳光,眼睛已经退化变瞎。这也是它名为盲鳗的原因。击败霸君,不可能不付出一些代价,更何况,盲鳗虽然瞎了,可嗅觉和口边小须的触觉却进化得异常灵敏,能够察觉鲨鱼腹地一切静态与动态。好一个侠肝义胆的刺客。

请简述盲鳗“曲线救国”有哪些策略。

第⑥段中“心腹”通常解释为_____,文中意思是_____摇。

海底世界所向披靡的鲨鱼为何会对盲鳗渐渐放松警惕直至成为盲鳗的嘴下快餐?

作者认为盲鳗是“好一个侠肝义胆的刺客”,你的看法如何?请简述一下理由。

(三)阅读

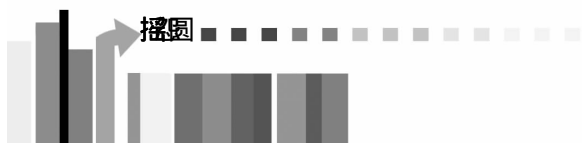
那条河流

①我怀念那条河。

②远远地看,它就像一根孤独的琴弦绷在原野上,任风雨和岁月弹拨。

③我是生长在它旁边的一双耳朵。当时我不觉得幸运,以为这音乐、这波涛的诉说、这不尽激情的灌注,都是理所当然的。以为这柳阴是理所当然的,洋槐洁白芳香的花絮是理所当然的,竹林里布谷鸟、黄鹂鸟的啼鸣是理所当然的,两岸湿润的炊烟和歌谣是理所当然的。当时幼稚的心里,却有一个与生俱来的念头:这河流以及与它有关的一切,理所当然属于我们。

插图



④在河里学会了游泳。我把蝴蝶的姿势、青蛙的姿势展示给水中的鱼；我仰躺在水床上，看天，在天蓝和水蓝之间，我是漂浮的梦。我捉螃蟹，石缝里小小的反抗弄疼了我的手，而它并没有多余的恶，小小的身体上全是武器，一生都在战争的恐惧里度过，最大的成功仅仅是防止过分的伤害。在横渡河湾的时候，我遭遇过一条水蛇，小小的头昂着，更小的眼睛圆睁着打量陌生的天空，它也在不测的水里横渡它的命运。

⑤我在竹林里制作了第一管竹笛，摹仿北斗的指法（它也是七个音孔），我在静夜里向身后村庄和远方的岁月吹奏。

⑥当时，我不觉得这一切都是奇迹，真不觉得我内心的水域，有一多半来自这河流的灌溉。我那浮浅、单纯、蒙昧的心里，以为这一切都是理所当然。我没有想过，这河流会有断流的时候。我没有想过，它似乎源远流长的水，是来自哪里？它的温柔碧波和浩然激流，是怎样一点一滴汇成？

⑦带着它的涛声和波光，我湿淋淋地走了。我走到哪里，就把它带到哪里，我是它站起来行走的一部分，我的记忆里流淌着它的乳汁。

⑧我仍然觉得它理所当然存在于那里，理所当然属于我，属于我们，而且永远。

⑨年前回家，我愕然了。我再也看不到那条河流。横卧在面前的，是它干涸的遗体，横七竖八的石头，无言诉说着沧桑；岸上的柳林、竹林、芦苇荡都已消失，荒滩上，有人在埋头挖坑淘金；三五个小孩，在放一只风筝，几双眼睛一齐向上，望着空荡荡的天空和那只摇摇晃晃的风筝。

⑩我已找不到当年游泳的地方，那让我感到河水深度、照过我少年倒影、用蓝色的旋涡激起我最初诗意想象的地方，已被高大的垃圾堆覆盖。

⑪我多想，多想找到死去的源头，去大哭一场，让泪水复活这条梦中的河流。

⑫这时候，才痛彻心肺地明白：天地间没有理所当然永远属于我们的事物。

⑬理所当然，理所当然地去珍惜——这才是惟一属于我们的理所当然。

⑭我们不过也是游荡于河流中的另一种鱼。我们不愿成为干鱼，但我们很可能要把自己折腾成干鱼。许多河流枯竭了，污染了。爱，枯竭了，我们内心的河床，不再是碧波倒影，而是注满了污水，堆满了垃圾。

⑮我，该怎样打开内心的纯洁水源，复活那死去的河流？

问题 本文描写“河流”从“我”儿时的“温柔碧波”到后来“干涸的遗体”的过程，旨在表现怎样的主题？

思考 第④段“我仰躺在水床上，看天，在天蓝和水蓝之间，我是漂浮的梦”。句中“漂浮的梦”怎么理解？

思考 第⑭段中，画线的句子“我们很可能要把自己折腾成干鱼”的深刻含义是什么？





问题 联系全文理解题目“那条河流”的含义,并说说在全文中起什么作用?

问题 有人认为第④段中“一生都在战争的恐惧里度过,最大的成功仅仅是防止过分的伤害。”这句中“成功”换成“愿望”好。你同意吗?为什么?

(四)

①与传统阅读相比,网络阅读的优势可谓鲜明。首先它“抛弃”了几千年来有形的“书”,实现了“无书”阅读,可以说是“无书胜有书”,仅凭这一点它就吸收了大量年轻的读者。其次对“视时间如生命”的中学生们来说特别实用,同学们再也不必花费大量的时间到图书馆或书店去寻找自己想要的书了。再者网络时代的人们可以轻松地从网上得到想要的东西,尤其是对于像书这样的东西,大可不必册册购买,而且速率奇快,从理论上讲,下载一部几百万字的图书,只需几分钟左右,若是宽带上网,那会更快。而这只需支付几分钟的上网费,与相对昂贵的书价相比,它自然受到“穷”学生们的喜爱。今年年初,当哈利·波特骑着他的扫帚飞到中国时,迷倒了成千上万的中国少年,《哈利·波特》在全国许多书店都出现了脱销的现象。而上海第三女中一个初三的学生则是从网上下载了这本书,并向老师推荐,说比买书看便宜得多。另外,在网上阅读时,还能听到相关的背景音乐,在读累的时候,甚至还可以启动阅读程序,让电脑来读给自己听,这是多么美妙的享受啊!

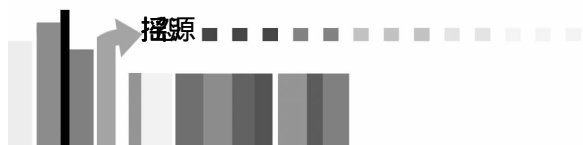
②总的来说,中学生的网上阅读的优点是明显的,内容多、范围广、资料全、查找快。随着专业网站的不断出现,网络阅读的内容会更丰富多彩。就目前而言,网络阅读已经提供了许多传统阅读中不易获得的新内容,填补了传统阅读的不少空白,这对开拓中学生的阅读视野和提高中学生的综合素质将起到不可估量的作用。

③_____。首先是对视力的危害很大,电脑在工作时,其显示器会对人体产生较大的辐射,从而伤害眼睛。其次,相对于传统阅读,网络阅读更容易处于失控状态。因为读网比读书更具诱惑力,上瘾后就更容易浪费时间、浪费金钱。再者网上阅读信息量大、内容庞杂,同学们很难在大量的信息中迅速筛选出有价值的东西。

④调查显示,约有 1/3 的家长支持中学生在网上阅读,有 1/3 的家长既不支持也不反对,对此持观望态度。其余同学的家长则明确表示反对学生在网上阅读,他们认为网络内容良莠不齐,对于年龄尚小、辨别能力不强的中学生来说,很容易受到不良的影响。家长的反对意见在这一点上最为强烈:“黏在网上,学坏了,我们又不大懂,他们做了什么事,我们也看不出来。”

⑤网络阅读在将来定会有大的发展,但中学生要想在网络上自由地阅读、成长,还需要有关部门尽快建立健全相关规章制度,加大网络监督和管理力度,同时要求中学生尽快提高筛选、利用信息的能力,这样才不至于最终“入于枫林,却没有带出一片满意的枫叶”。

问题 文中①举有关哈利·波特的事例有什么作用?





圆缘与传统阅读相比,网络阅读有哪些优势?请分条简要概括。

圆缘在第③段空缺处补写出中心句并能起到承上启下的作用。

圆缘怎样理解文末引文“入于枫林,却没有带出一片满意的枫叶”的含义。

圆缘你对上网阅读有什么看法,请结合自己身边事或从媒体中了解的事实证明之。

三、作文

阅读下面的材料,根据要求写一篇文章。

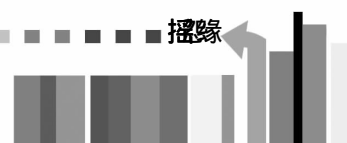
一位哲人说:“梦里走了许多路,醒来还是在床上。”告诫人们不要躺在幻想里生活。

一位科学家说:“有幻想才能打破传统的束缚,才能发展科学,才能使我们更快地腾飞。”读了这两则材料,你认为想象和实践哪个更重要,请谈谈你的看法。

要求(员)根据你对材料的理解,自选角度,自拟题目,写一篇文章;

(圆)除诗歌外,文体不限,可以记叙经历、抒发感情、发表见解等;

(猿)字迹工整,书写规范,不少于 远园字。





第五单元

公输若输



学习资源



作者简介

墨子,中国战国初期思想家,墨家学派的创始人。姓墨名翟,其生卒年月,历史上无确切记载。

《墨子》是中国战国时期墨家学派的著作总集。《汉书·艺文志》记载,《墨子》原有 60 篇,而流传至今的仅 53 卷 53 篇,佚失 7 篇。学术界一般认为是由墨子的弟子及其后来的学者在不同时期记述编纂而成,反映了前期墨家和后期墨家的思想。

资料搜集

《公输》是记述墨子劝止楚国攻宋的事。文章宣扬了墨家“非攻”的主张。这一主张,在战国时代,反对大国侵略小国,是有正义性的。文章还进一步表明墨子之所能够止楚攻宋,并不是仅仅由于他以“非攻”的主张说服了对方,同时也以实际的守御力量制服了对方。



积累运用



给下列加点字注音。

犀()

兕()

文梓()

守圉()

胡不见()

荆国()

鼋鼉()

长木()

机械()

楚寇()

解释下列加点字词在各句中的意思。

(员)公输盘不说

(圆)请说之

(猿)见公输盘

(源)胡不见我于王

(缘)起于鲁

(远)吾义固不杀人

(苑)荆国有余于地

(愿)不可谓知类

(怨)已持臣守圉之器,

(员)而待楚寇矣

把下列句子翻译成现代汉语。

(员)夫子何命焉为?

(圆)宋何罪之有?

摇摇(猿)胡不见我于王?

(源)荆国有余于地而不足于民,杀所不足而争所有余,不可谓智。

(缘)荆之地方五千里,宋之地方五百里,此犹文轩与敝舆也。

(远)公输盘九设攻城之机变,子墨子九距之。

(苑)公输盘之攻械尽,子墨子之守圉有余。

(愿)然臣之弟子禽滑厘等三百人,已持臣守圉之器,在宋城上而待楚寇矣。

源下面对文学名著评述不正确的一项是(摇摇)

粤援《红楼梦》中金陵十二钗中最早仙逝,和林黛玉、薛宝钗一样美貌的女子是秦可卿。

月援《三国演义》中“持矛举火破连营,玄德穷奔白帝城。一旦威名惊蜀汉,吴王宁不敬书生”。这首诗称赞的是陆逊,他是因为火烧刘备七百里连营而名声大震。

悦援《水浒传》中梁山一百单八将中,跳酒楼为救宋江的人是鲁智深,跳酒楼为救卢俊义的人是石秀。

阅援《西游记》第三回里,孙悟空到东海龙王处要来了兵器。

纍修改下列病句。

(员)在老师苦口婆心的教育下,使我迅速地成长起来了。

(圆)矗立在鲁迅纪念馆前的这座铜像,是由巴金等著名作家倡议,国内外热爱鲁迅的人士集资猿万元。

邈根据你的理解,仿照画线的部分,将下面这段话补充完整。

见了大海的汹涌,没见过大山的巍峨,真是遗憾;见了大山的巍峨,没见过大海的浩瀚,仍是遗憾;见了大海的浩瀚,_____,依旧是遗憾;_____,还是遗憾。出发吧,永远出发。世上有不绝的风景,人有不老的心情。

理解探究

阅读选文,回答问题。

公输盘为楚造云梯之械,成,将以攻宋。子墨子闻之,起于鲁,行十日十夜而至于郢,见公输盘。

公输盘曰:“夫子何命焉为?”

子墨子曰:“北方有侮臣者,愿借子杀之。”

公输盘不说。

子墨子曰:“请献十金。”公输盘曰:“吾义固不杀人。”



子墨子起,再拜,曰:“请说之。吾从北方闻子为梯,将以攻宋。宋何罪之有?荆国有余于地而不足于民,杀所不足而争所有余,不可谓智。宋无罪而攻之,不可谓仁。知而不争,不可谓忠。争而不得,不可谓强。义不杀少而杀众,不可谓知类。”

公输盘服。

子墨子曰:“然,胡不已乎?”公输盘曰:“不可,吾既已言之王矣。”

子墨子曰:“胡不见我于王?”

公输盘曰:“诺。”

子墨子见王,曰:“今有人于此,舍其文轩,邻有敝舆而欲窃之;舍其锦绣,邻有短褐而欲窃之;舍其粱肉,邻有糠糟而欲窃之——此为何若人?”

王曰:“必为有窃疾矣。”

子墨子曰:“荆之地方五千里,宋之地富方五百里,此犹文轩与敝舆也。荆有云梦,犀兕麋鹿满之,江汉之鱼鳖鼃鼃为天下富,宋所谓无雉兔鲋鱼者也,此犹粱肉之与糠糟也。荆有长松文梓楸楠豫章,宋无长木,此犹锦绣之与短褐也。臣以王吏之攻宋也,为与此同类。”

王曰:“善哉。虽然,公输盘为我为云梯,必取宋。”

于是见公输盘。子墨子解带为城,以牒为械。公输盘九设攻城之机变,子墨子九距之。公输盘之攻械尽,子墨子之守圉有余。

公输盘诎,而曰:“吾之所以距子矣,吾不言。”

子墨子亦曰:“吾知子之所以距我,吾不言。”

楚王问其故。

子墨子曰:“公输子之意不过欲杀臣。杀臣,宋莫能守,乃可攻也。然臣之弟子禽滑离等三百人,已持臣守圉之器,在宋城上而待楚寇矣。虽杀臣,不能绝也。”

楚王曰:“善哉,吾请无攻宋矣。”

解释下列实词。

所以:

文轩:

把下列句子翻译成现代汉语。

(员)荆国有余于地而不足于民,杀所不足而争所有余,不可谓智。

(圆)必为有窃疾矣。

指出下列句中“请”字用法不同的一项(摇摇)

子墨子曰:“请献十金。”

臣是以无请也。

楚王曰:“善哉。吾请无攻宋矣。” 子墨子起,再拜,曰:“请说之。”

子墨子阻止楚国攻宋,仅仅靠自己的辩论才能吗?为什么?





阅读下文,回答问题。

《探测器“约会”小行星》

①在红色的火星和巨大的木星轨道之间,有一个由几十万颗小行星组成的小行星带。这些小行星,其实就是一群大小不等的碎石块,最大的直径可达上千千米,小的只有几米、几十米。同八大行星一样,这些小行星也在日夜不停地围绕太阳公转。这些神秘的小行星究竟是怎样形成的?它们到底蕴涵着哪些宇宙信息?这些问题一直备受科学家的关注。而造访小行星,也成为科学家们太空探测的重要目的之一。

②1991年9月30日,美国“近地小行星约会”无人探测器在围绕小行星家族中的“爱神”小行星探测了一年之后,成功降落在这颗星上,实现了人类历史上的首次探测器与小行星相会。

③以古希腊爱神命名的“爱神”小行星,是小行星大家族中极为普通的一颗。它实际上是一块大石头,状如土豆,长1.6千米,宽1.3千米,厚1.1千米,距离地球约1.28亿千米。“爱神”小行星也绕太阳运转,但它的引力只有地球引力的千分之一。在这么一颗体积小、引力极小的星体上实现着陆,其精确度要求之高是可想而知的,以至于负责这次探测的专家们并未制定过在小行星上降落的计划。

④“近地小行星约会”无人探测器是美国于1991年9月发射的,经过1年的太空飞行后,于1992年9月30日成功地进入“爱神”小行星的轨道,并开始对它进行探测。在不到一年的时间里,探测器已经发回约1.5万张小行星多岩石表面的照片。

⑤在距离“爱神”星1.6千米的轨道上运行、探测了近一年的探测器,逐渐耗尽了它自身的燃料。这时它终于作出惊人之举:向它“关注”了一年之久的“爱神”星发起最后冲刺。经过两次火箭点火之后,探测器离开“爱神”星的轨道,向它的表面缓缓坠去,最终降落在“爱神”荒芜而崎岖不平的星面上,整个过程持续了四个半小时。科学家更为欣喜的是,这是一次“科学的额外收获”;此外,着陆的地点也是科学家最感兴趣的一片区域,缺少环形山,但有大量的岩石和沟痕。

⑥“近地小行星约会”是美国宇航局研制的首批具有机器人功能的探测器之一,科学家对它发回的“爱神”星照片的分析后指出:“爱神”星上含有太阳系里最原始的物质,并测量了小行星的密度、化学成分和磁场。这次成功着陆没有使探测器上的装置受损,因而使得探测器能继续在三个月内向地球发回信号,以进一步了解小行星的奥秘。随着对小行星奥秘的揭示,人类对太阳系的起源和演化,乃至对宇宙的演化进程,都将有更加清晰的认识。

(选自《阅读与考点》,有改动)

请说出下面加点词语的表达效果。

(员)探测器“约会”小行星。

(圆)而造访小行星,也成为科学家们太空探测的重要目的之一。

圆文中与第⑤段“科学的额外收获”相照应的一句是:





猎探测器“约会”小行星的过程是：

源文章第③段用了哪些说明方法请分别举例并说明其作用。

缘读了上文，请分点扼要介绍“爱神”小行星的知识。



课后练笔



倾听，就是集中精力，开动脑筋，认真听取。一个谦虚好学的人，一个懂得善待他人的人，一个善于反思、自强不息的人，永远懂得倾听。

倾听，是亲近自然的方式，倾听，是接受信息的渠道，倾听，是净化心灵的艺术……

倾听自然的声音，倾听美妙的音乐，倾听师长、朋友、同学真挚温暖的话语……我们在倾听中成长。

请以“倾听”为话题写篇文章。

要求（员）文章不能离开话题范围；

（圆）立意自定，题目自拟；

（猿）文体不限（诗歌除外）；

（源）字数不少于 源园字，文中不得出现真实的校名、人名。

员愿《孟子》两章



学习资源



作者简介

孟子，战国时思想家、教育家。名轲，字子舆，邹（今山东邹县）人。是儒家思想的代表人物，地位仅次于孔子，后世认为他是孔子学说的继承人，因此把他和孔子并称“孔孟”，并尊其为“亚圣”。

资料搜集

《孟子》分《梁惠王》《公孙丑》《滕文公》《离娄》《万章》《告子》《尽心》苑篇。《孟子》在先秦诸子散文中的说理散文独具风格，对后世散文的发展有着很大的影响。内容包括孟子的言行、政治主张及他对哲学、道德、教育等方面的见解。孟子思想的核心是“仁政”“王道”“仁义”“民本”思想。提出“民为贵，社稷次之，君为轻”的观点。

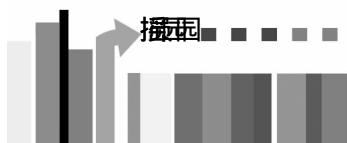


积累运用



给加点的字注音。

寡（摇摇）助摇摇傅说（摇摇）摇摇胶鬲（摇摇）摇摇呿（摇摇）亩



米粟(摇摇)摇摇兵革(摇摇)摇摇亲戚(摇摇)摇摇行拂(摇摇)

圃解释词语。

(员)七里之郭(摇摇摇摇)

(圆)池(摇摇摇摇)非不深也

(猿)兵(摇摇摇摇)革非不坚利也

(源)域(摇摇摇摇)民不以封疆之界

獭指出下面各句中加点的字。

(员)寡助之至,亲戚畔之。

(圆)所以动心忍性,曾益其所不能。

(猿)困于心,衡于虑,而后作。

(源)入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡。

獭面对文学名著评述不正确的一项是(摇摇)

粤《西游记》中孙悟空打杀了六个贼人后,为了让孙悟空穿上观音给的衣帽,唐僧欺骗孙悟空说,这套衣帽是他小时候穿戴的。“这帽子戴了,不用教经,就会念经,这衣服若穿了,不用演礼,就会行礼。”

月《红楼梦》中,人称老祖宗的贾母她丈夫是贾代善,她有三个儿女,分别是贾赦、贾政、贾敏。

悦《三国演义》中“空余赤兔马千里,漫有方天戟一枝”,这句话感叹的是吕布,他因贪恋妻子不采纳陈宫的建议被曹操俘虏,被缢死在白门楼。

阅《水浒传》中,令公五世之孙,曾为殿前制使,先石头后失金。”这段话说的是《水浒传》中的梁山好汉燕青。

獭修改下列病句。

(员)在新中国的建设事业上,发挥着他们无穷的蕴藏着的力量。

(圆)里面陈列着各式各样列宁过去所使用的东西。

獭仿照画线句的句式,在空格处写上两个与前边意思连贯的句子。

让自己的生命为别人开一朵花:一次无偿的献血是一朵花,一句关切的问候是一朵花,一次善意的批评是一朵花,_____,_____。……能为别人开花的心是善意的,能为别人生活绚丽而付出的人是不寻常的人。

理解探究

阅读选文,回答问题。

天时不如地利,地利不如人和。三里之城,七里之郭,环而攻之而不胜。夫环而攻之,必有得天时者矣,然而不胜者,是天时不如地利也。城非不高也,池非不深也,兵革非不坚利也,米粟非不



多也,委而去之,是地利不如人和也。故曰_____,_____。得道者多助,失道者寡助。寡助之至,亲戚畔之;多助之至,天下顺之。以天下之所顺,攻亲戚之所畔;故君子有不战,战必胜矣。

解释下列句中加点词的含义。

(员)池非不深也(摇摇摇摇)

(圆)委而去之(摇摇摇摇)

(猿)故君子有不战(摇摇摇摇)

下列各句中加点词意思相同的一组是(摇摇)

得道者多助策之不以其道惨无人道

委而去之去国怀乡去留两便

寡助之至比至陈无微不至

攻亲戚之所畔辍耕之垄上始龀跳往助之

在文中的横线上填写原文句子。

把下面的句子译成现代汉语。

(员)然而不胜者,是天时不如地利也。

(圆)以天下之所顺,攻亲戚之所畔。

文阐述的主要观点是什么?为什么说这一观点是孟子“仁政”主张的具体体现?



迁移实践



阅读下文,回答问题。

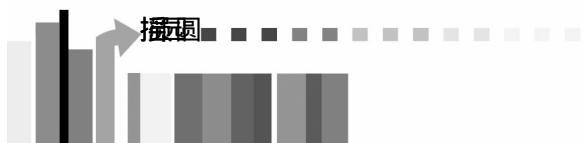
海底飞船

①作为我国载人航天工程姊妹篇的“海底飞船”有望于今年下半年开始下水试验。届时,它将成为世界上下潜最深的载人潜水器,可以到达全世界怨怨怨的洋底。

②潜水器大体上可分三种。一种是无人驾驶的自由行动的潜水器,也叫水下自动机器人。船开到某一海域,把它放下去,它可以自动地在深海探测。另一种是缆控潜水器,拖着一根长缆,放下水去,然后由甲板控制人员通过遥控机械手和电视进行取样、拍照、探测。再一种就是载人潜水器,可以携带海洋科学家进入海洋深处,在海底现场直接进行观察、分析、评估,操作机械手实现高效作业。

③我国这一新开发的苑苑米载人潜水器,长愿米,宽猿米,高猿米,是用特殊的钛合金材料制成的。从外观上看,“海底飞船”呈一椭圆形球体,酷似一头小鲸鱼,能容纳猿个人:一名操作员,两名科学家。在潜水器的前端,安装有一个密封的玻璃舷窗,透过它潜水科学家可以看见外面的神秘世界。它有两个配重块和一个压水舱。当需要下潜时,压水舱注水,开始下潜。当需要在水

拓展



中悬停时,它抛出一个配重块,如果此时启动动力装置,就可以工作了;它的两只机械手,可以抓取约公斤的矿物。当需要上浮时,它抛出第二个配重块,同时向压水舱加入空气,排出海水,就可以上浮。这种设计是为了尽量节省蓄电池的能量,使它在水下连续工作时间达到 7 个小时。

④载人潜水器主要用于深海资源勘探、海底测绘和采样、热液硫化物考察、深海生物基因采样、深海地质调查等领域。在过去的二十多年里,载人潜水器已经取得了众多的科研成果。1985 年俄、美科学家两次乘坐和平号,在大西洋发现了迄今为止最大的热液矿体。1989 年俄国科学家在大西洋水域热液场探测时,发现了多种热液生物,具有代表性的有虾类、贻贝类、鳗类等生物群。在深海地质研究方面,日本科学家在日本海沟 近 4000 米深的斜坡上发现了裂缝,同时还发现了一条地震断层悬崖。

⑤在军事上,载人潜水器可以直接为建设海底军事基地服务,还可以直接参与现代水雷战,完成潜艇救生和水下捞救等任务。

⑥在 21 世纪,加快发展深海载人潜水器,把我国建设成为新时代的海洋强国是中华民族的一项伟大而艰巨的历史性任务。

原文中“海底飞船”具体指的是:

原文条理清晰,第③段说明的内容是:

原文中画线句子主要运用了_____的方法,说明了_____。(用文中的一句话回答)
 原文分析“潜水器大体上可分三种”中,加点词语的表达作用。

练习 读下面的三则材料,结合全文,谈谈你对选文最后一段的理解。

链接材料一:中国国家海洋计划海洋领域首席科学家汪品先院士指出:深海基础研究是 21 世纪国际海洋竞争的重要部分。深海研究不只是人类了解地球亟待填补的空白,也是国家资源和安全保障之所系。

链接材料二:海洋地质专家估计,海底储存着约 1 亿吨石油,近 1 万亿立方米的天然气,海底还沉积着极为丰富的多金属结核,其中铀的储藏量高达 1 亿吨,是陆地上的 100 倍。

链接材料三:20 世纪 70 年代以来,世界上影响最大、范围最广又难以解决的热点多发生在海洋上或沿海地区。据不完全统计,目前全世界有争议的岛礁近 100 个。21 世纪,中国海洋安全环境不容乐观。国外一些有识之士曾多次提醒我们:“在中国海区,有 70% 以上的地区存在着危机!”



课后练笔

山野里的第一朵迎春花开了,留下了你采撷和追求的脚步;园子里的第一阵果香飘来了,留下



了你收获和思考的脚印 混浊的小河边 留下了你畏缩和退却的脚印 泥泞的黄土路上 留下了你徘徊与进击的脚印。

开拓不止 路才无尽。身后是脚印 前方是太阳 不必徘徊顾盼 但只用力前行！

请以“深深的脚印”为话题 写一篇作文。

鱼我所欲也



学习资源



作者简介

孟子（约前 372—前 289）名轲，字子舆，邹（今山东邹县）人，战国时期思想家、政治家、教育家、散文家。是儒家思想的代表人物，地位仅次于孔子，后世常以“孔孟”并称。

资料搜集

孟子主张人性是善的，他认为人生而具有恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心。只要不使这些“善心”丧失，就在道德方面具备“仁义礼智”。本文就是从这种理论出发，阐明了义重于生，义重于利和不义可耻的道理。提出“舍生取义”的主张。孟子认为，如果把生命看得比义更重要，就会做出各种不义的事情来。他对比了两种生死观，赞扬了那些重义轻生、舍生取义的人。斥责了那些苟且偷生、见利忘义的人。告诫人们要辨别义和利，不要失去“本心”。本文行文流畅，论证严密，引譬设喻，生动形象，排比铺陈，气势恢弘。体现了《孟子》一书的文笔特点。



积累运用



给下列加点字注音。

所恶() 一箪食() 一豆羹() 蹴()

辟患() 不屑() 弗受()

指出下列句子中的通假字，并说明其词义。

(员)乡为生死而不受

通

词义：

(圆)所识穷乏者得我而为之

通

词义：

(猿)万钟则不辩礼义而受之

通

词义：

(源)故患有所不辟也

通

词义：

解释下列句子中加点的字词。

(员)二者不可得兼()

(圆)如使人之所欲莫甚于生()

(猿)此之谓失其本心()

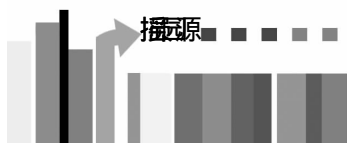
(源)贤者能勿丧耳()

翻译句子。

(员)生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。

(圆)如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也。

资源



(猿)是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

(源)是亦不可以已乎,此之谓失其本心!

缘下面对文学名著评述不正确的一项是(摇摇)

粤《红楼梦》中“薛文龙悔娶河东狮,贾迎春误嫁中山狼”中“河东狮”是夏金桂;“中山狼”是贾璉。

月“赤发黄须双眼圆,臂长腰阔气冲天。江湖称作锦毛虎,好汉原来却姓燕。”这首诗赞的是《水浒传》中的梁山好汉燕青。

悦《三国演义》中“苍头临大敌,皓首逞神威”称颂的是黄忠老将军,老年时设妙计夺取了天荡山,又斩了曹操手下夏侯渊。

阅《西游记》中在平顶山,猪八戒第二次去巡山,因为第一次曾经被孙悟空戏弄过,所以这一次,他把山风、老鸦当成了孙悟空。

邇修改病句。

(员)我们来到这举世闻名的博物馆,看到琳琅满目的艺术珍品,无不使人感到自豪。

(圆)摇滚乐那强烈快速的节奏和迷离闪烁的灯光效果,让人看得眼花缭乱。

殓防句。

根据语境,接写一句话,与前两句构成排比句。

选择善良是一块路标,在你迷失方向之时,给你指明前进的方向;

选择善良是一口清泉,在你干渴之时,给你生命的滋润;

摇。

理解探究

阅读短文,回答问题。

鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也;死亦我所恶,所恶有甚于死者,故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?使人之所恶莫甚于死者,则凡可以辟患者何不为也?由是则生而有不用也,由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。呼尔而与之,行道之人弗受;蹴尔而与之,乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉!为宫室之美,妻妾之奉,所识穷乏者得我与?乡为身死





而不受,今为宫室之美为之;乡为身死而不受,今为妻妾之奉为之;乡为身死而不受,今为所识穷乏者得我而为之:是亦不可以已乎?此之谓失其本心。

解释下列实词。

万钟

不屑

将下列句子译成现代汉语。

(员)呼尔而与之,行道之人弗受。

(圆)万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉。

邾非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。”作者特意交代这一句的意图是什么?

邾鱼”与“熊掌”在文中分别比喻什么?文章以鱼与熊掌设喻的目的是什么?

联系实际,简要评说孟子所主张的“义”。



迁移实践



阅读下文,回答问题。

中国瓷器

①中国瓷器是世界公认的伟大发明之一。它之所以名扬天下,主要在于其本身所包含的三项独创技术:胎质、瓷釉、烧结火候。

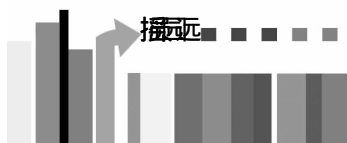
②中国瓷器的胎质大多具备一定的透明性,所谓有素肌玉骨之像。它的原料多为高岭土,无论东南沿海还是华中各省都有此土,尤其是在江西景德镇高岭村一带,风化了白云母花岗岩蓄藏丰厚。也就是说,在中华大地取用制瓷原料是得天独厚的。

③瓷釉覆盖在瓷胎上,实际上就形成了一种复合材料。宋代以后,景德镇成为瓷业的主要生产地之一,就是因为这一带开始以“白云石”加入釉中,使瓷质洁白又易于施加彩饰。

④烧结火候,主要是指瓷器烧成的温度。烧制陶器、砖瓦都在 1000℃ 以下,瓷器则不然。据推测,早期瓷器的烧成温度就已经达到 1200℃ 以上了。日本大阪大学美术史教授木村重信先生曾撰文:“尽管要通过 1200℃ 高温煅烧,釉料仍不变色,纹样依然如故,这就是中国瓷器烧制技术上关键的秘密所在。”

⑤中国瓷器享誉世界,也在于它是科学技术与民间工艺美术技法完美结合的产物。传统细瓷早已形成一整套美化装饰的方式方法,不管是刻花、剔花,还是贴花、印花;也不管是堆雕、镂雕,还是描金、戗金……均极尽缤纷艳丽,堪称_____。早期的纹饰简单、自然,完全由烧瓷

拓展



艺人自行设计,例如水纹、云纹、花纹和兽纹等。盛唐以来,纹饰大量借鉴金属器皿、各种织物等图案,使瓷器的装饰意味更浓。宋代以后,瓷业工艺技法愈加精细,彩绘画面也刻意追寻名画师的笔意,有的春花烂漫,有的冬雪裹枝,有的高山流水,有的繁星满天……这无不增添了瓷器美的意蕴。

⑥中国瓷器还承载着丰厚的文化积淀。它的彩绘内容有来自民间传说、历史故事,也有“犀牛望月”“龙凤吉祥”“□□□□”等寓意丰富的图案。康熙年间,景德镇窑曾经烧制一组花卉瓷盅,薄胎青花,加彩题句,一盅一花一词。其中梅花盅题为“素艳雪凝树,清香风满枝”;杏花盅题为“青香和宿雨,佳色出晴烟”;桃花盅则题为“风花新社燕,时节归春浓”……瓷精,图美,词句优雅,在有限的空间中令人感受到无限的韵味。

⑦中国瓷器,实在是令人叹为观止。

从下列词语中选择恰当的一项,填在第⑤段的横线上。

流光溢彩 流光溢彩 流光溢彩 流光溢彩 流光溢彩 流光溢彩 流光溢彩 流光溢彩

第⑤段介绍纹饰时采用了_____顺序。纹饰的特征经历了从_____到_____、从_____到_____的变化过程。

阅读第⑥段,完成下列两题。

(员)用四个字概括上图“青花瓷盘”图案的内容,填入⑥段方格中,并简述该图案所蕴涵的寓意。_____。

(圆)画线句“在有限的空间中令人感受到无限的韵味”,“有限的空间”是指_____;“无限的韵味”是指_____。

从全文看,中国瓷器令人叹为观止的原因是(员)_____摇,(圆)_____。(猿)_____。



课后练笔

请以“义与利”为题写一篇文章,200字左右。

《庄子》故事两则



学习资源

作者简介

庄子(约前369—前286年),名周,宋国蒙(今河南省商丘县东北)人,是继老子之后,战国时期道家学派的代表人物。他曾做过宋国蒙地方的漆园吏,与梁惠王、齐宣王同时。相传,庄子自幼聪明好学,与惠施为同学、挚友,曾南游楚越,探访古风,率性认真,崇尚自然,非毁礼法,傲视王侯。楚威王曾以厚礼聘其为相,被他拒绝,从此终身不仕,退隐江湖,以编草鞋为生,寓言传道,著书十余万言。

资料搜集

《庄子》具有很高的文学价值。其文汪洋恣肆,想象丰富,气势壮阔。《庄子》共37篇,分内篇、



外篇、杂篇。内篇 苑篇为庄子所作 ,外篇 员缘篇和杂篇 员苑篇一般认为是其门人和后学者的伪作。庄子的想象力极为丰富 ,语言运用自如 ,灵活多变 ,能把一些微妙难言的哲理说得引人入胜。鲁迅先生称赞“ 其文则汪洋辟阖 ,仪态万方 ,晚周诸子之作 ,莫能先也 ”(《汉文学史纲》)。郭沫若也评价说 :“ 以思想家而兼文章家的人 ,在中国古代哲人中 ,实在是绝无仅有。 ”(《庄子与鲁迅》)因而他的作品被人称之为“ 文学的哲学 ,哲学的文学 ”。



积累运用



员缘《庄子》故事两则 ,均选自_____。庄周 ,是_____ (朝代)哲学家 ,是诸子百家中_____家思想的代表人物。

员苑解释下列句中加点的字。

(员)惠子相梁(摇摇)

(圆)仰而视之曰 :“吓 !”今子欲以子之梁国而吓我邪 ?(摇摇)(摇摇)

(猿)是鱼之乐也(摇摇)

(源)子非鱼 ,安知鱼之乐(摇摇)

猿翻译下列句子。

(员)今子欲以子之梁国而吓我邪 ?

(圆)鲦鱼出游从容 ,是鱼之乐也。

源面对文学名著评述不正确的一项是(摇摇)

员缘《红楼梦》第五十二回中 ,宝钗说着便叫小螺来吩咐道 :“ 你到我那里去 ,就说我们这里有一个外国美人来了 ,作的诗好 ,请你这‘ 诗疯子 ’ ,再把我们‘ 诗呆子 ’ 也带来。 ”这段话中的“ 外国美人 ”“ 诗疯子 ”“ 诗呆子 ”各指薛宝琴、史湘云、香菱。

员苑《水浒传》梁山好汉柴进曾经孤身夜闯皇宫禁苑 ,鲁智深提交椅劈脸打杨太尉 ,惊御驾。

员怨《三国演义》中“ 英雄露颖在今朝 ,一试矛兮一试刀。初出便将威力展。三分好把姓名标。 ”诗中使矛的英雄是指张飞 ,使刀的英雄是指关羽。“ 露颖 ”是指在涿郡关张斩黄巾军将领张远志和邓茂。

员苑《西游记》中 ,搅冥府、大闹天宫 ,都是小说《西游记》中的情节 ,其主人公是孙悟空 ,这部小说的作者是吴承恩。

员苑修改病句。

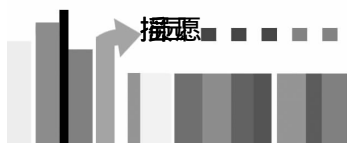
(员)解放前 ,爸爸和哥哥挣来的钱还不够养活一家人的生活。

(圆)我们并不完全否认这首诗没有透露出希望 ,而是说这希望是非常渺茫的。

员苑仿写两句话 ,要求与例句中画线句一致。

潇洒是一道恪守在每个人心灵中的美丽的风景 ,潇洒的内涵包罗万象。“ 采菊东篱下 ”是一种清静的潇洒 ;“ 胜似闲庭信步 ”是一种喜悦的潇洒 ;摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

员苑



摇摇摇；_____。

理解探究

阅读短文，回答问题。

惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：“庄子来，欲代子相。”于是惠子恐，搜于国中三日三夜。庄子往见之，曰：“南方有鸟，其名为鹓鶵，子知之乎？夫鹓鶵发于南海，而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱（猫头鹰）得腐鼠，鹓鶵过之，仰而视之曰：‘吓！’今子欲以子之梁国而吓我邪？”

解释下列实词。

练实：

醴泉：

《惠子相梁》中比喻巧妙贴切，“鹓鶵”比喻_____，“鸱”比喻_____；“腐鼠”比喻_____。

鹓鶵故事的用意是什么？

迁移实践

阅读下文，回答问题。

玛菲尔的秘密

①四年来，天真的玛菲尔一直深信：父亲之所以一直没有回家，是因为他在宾州经营着一家大型采煤厂而忙得脱不开身。当玛菲尔和两个弟弟想念父亲时，母亲就安慰他们：“采煤厂一般要经营四年才能稳定，到时候父亲就能回来看我们了！”

②圣诞节即将来临。一天，同桌比索问玛菲尔希望得到什么礼物，一心牵挂着父亲的玛菲尔说：“希望父亲开着鲜红的跑车回来看我们！”比索听完她的愿望，睁大眼睛问：“什么？你父亲刑满释放还能从监狱里开一部跑车回来？”

③玛菲尔如遭雷击，泪水迅速涌上刚刚还阳光灿烂的脸庞，她低吼道：“你不能侮辱我的父亲！他在宾州拥有大工厂！”比索白了她一眼说：“不信去问你母亲，谁都知道你父亲在蹲监狱！”玛菲尔抓起书包狂奔出教室，她要拉母亲来跟比索证实：世上没有比父亲更正直的男人，他怎么会蹲监狱呢？

④远远地，玛菲尔就看见花园长凳上熟悉的背影，母亲一定是太累了，又在长凳上打起了盹。四年来，她一个人抚养着三个孩子，此时也一定和自己一样想念父亲了吧？玛菲尔放慢脚步，轻轻绕到母亲面前，她睡着了，唇角带着美丽的微笑，眼角有浅浅的泪痕。

⑤玛菲尔正要给母亲盖上毛毯，突然发现她怀里躺着一个浅灰色信封，“宾州第 狱监狱托比斯”，再熟悉不过的字体，却来自如此残酷的地方。毛毯从玛菲尔手中轻轻滑落，她几乎哭出声来，然后踮着脚尖离开了花园。

⑥玛菲尔背起书包，掩上铁门，回头看看玫瑰怒放的花园，看看孤独憔悴的母亲，她对父亲的



鄙视突然减少了几分。善良的父母一定是想用这种方式,为他们撑起一片干净善良的爱的天空。

⑦玛菲尔跟比索道歉,并求他:“千万别告诉我弟弟,请你相信,我的父亲回来时,只会还给人们善良和真诚。”听到玛菲尔的话,比索羞愧难当,他说:“如果你父亲回来时需要一辆跑车,我想我父亲可能会借给他的。”比索的父亲埃德华先生,经营着一家大型汽车租赁公司。

⑧也就是从这时起,玛菲尔开始为迎接父亲做起了准备。以往不怎么做家务的她,现在居然开始学做面包了,为了以父亲的名义为家人准备礼物,玛菲尔还央求邻居考伯太太让她帮忙摘苹果,同时她还动员弟弟亲手为父亲做贺卡。一天,玛菲尔带着父亲四年来发表的文章和他以前赛车得到的奖章,去了埃德华的公司。小姑娘大胆的提议让埃德华先生大吃一惊。他问:“如果你爸爸骗走了我的车怎么办?”小姑娘咬着嘴唇,没有让眼泪流下来:“我发誓他不会这样做,再坏的父亲也绝对不会玷污女儿的尊严。”埃德华先生点了点头。

⑨那是一个晴朗的早晨,当憔悴苍老的托比斯走出监狱大门时,早已等候在那里的埃德华迎面走过去说:“欢迎您回家,托比斯先生!许多人都跟我说,您是最棒的司机,我等您了四年。”托比斯狐疑地问:“为什么您会相信一个刚出狱的犯人?”埃德华笑着回答:“因为我们都是父亲。”

⑩快到家时,埃德华将方向盘交给了托比斯:“这车以后由您掌握,行李箱里有四份礼物,回家和孩子们亲热完再来上班。”如坠梦中的托比斯打开行李箱,里面有四个包装精美的盒子,还有崭新的西装和领带。他当然不会想到这些是女儿玛菲尔的“杰作”,他在心里对宽厚善良的埃德华充满了感激。

⑪妻儿早已等在门口,铁栅栏上用玫瑰花拼成的“欢迎回家”四个字异常醒目。两个小儿子欢呼着朝红色跑车狂奔过来,那微笑着流泪的姑娘是玛菲尔吗?

如果玛菲尔的父母有一天知道,16岁的女儿早就和他们一起以更宽容执著的决心来保护和捍卫爱的话,他们该会有一种怎样的感动……

(田祥玉编译,有删节)

阅读全文,你认为玛菲尔为什么要保守秘密?

小说往往通过细节描写刻画人物的性格。请结合第⑧段中的一个细节描写,说说玛菲尔有怎样的性格。

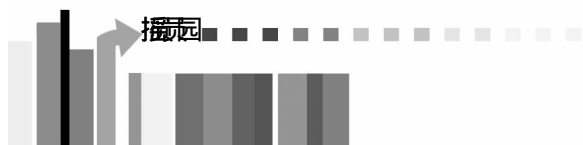
同样的词语在不同的语言环境中可以表达不同的感情。试分析第④段和第⑪段中的画线句子,比较两处“微笑”与“泪”所表现的人物的不同感情。

母亲:_____ 摇

玛菲尔:_____ 摇

小说是生活的教科书。《玛菲尔的秘密》一文中,人和人之间的关系为什么那样和谐?请结合文章内容,以下面的句式作为开头写一段话,谈谈你的理解。

和谐来源于_____ 摇。





课后练笔

摇摇只要拥有,哪怕点滴,用心珍惜,人生常乐。一段难忘的经历,一份温馨的情谊,一种独特的体验,一方自由的空间,乃至一本好书,一缕阳光,一个好心情……真的,拥有不在乎多少,在乎感知,在乎呵护。让我们为拥有而快乐吧!

请以《我拥有,我快乐》为题写一篇文章。

第五单元测试

一、知识积累及运用

1. 加点字注音全对的是(摇摇)

- ① 山麓(lù) 祠堂(cí) 狂妄自大(wǎng)
 ② 附匾(biǎn) 矗立(cù) 千山万壑(hè)
 ③ 缆绳(lǎn) 遐思(xiá) 逍遥法外(yáo)
 ④ 沉湎(miǎn) 炫耀(xuán) 姗姗来迟(shān)

2. 选出没有错别字的是(摇摇)

- ① 鞠躬摇相筐摇荡然无存 ② 赃物摇制裁摇切切察察
 ③ 纳粹摇肃穆摇微不足道 ④ 荒戮摇健忘摇触目伤怀

3. 下列各句中,加点的成语使用恰当的是(摇摇)

- ① 小说《窗》的结尾别具用心,既能在情理之中,又能在意料之外。
 ② 陈水扁公然宣布中止“国统会”运作和“国统纲领”适用,无疑是玩火自焚。
 ③ 同学之间一定要和谐相处,相敬如宾。
 ④ 泰州繁华的商业大街上,观光购物的人济济一堂,笑容满面。
 ⑤ 面对文学名著评述不正确的一项是(摇摇)

⑥ 三国演义》中“司徒妙算托红裙,不用干戈不用兵。三战虎牢徒费力,凯歌却奏凤仪亭”。此时所叙述的历史事件涉及了王允、貂蝉、吕布、董卓四个主要人物。

⑦ 红楼梦》中“撕扇子作千金一笑”的丫鬟是袭人;“勇晴雯病补雀金裘”“俏丫鬟抱屈夭风流”“痴公子杜撰芙蓉诔”都是与她有关的回目。

⑧ 西游记》中,在车迟国兴妖作怪的是虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙。

⑨ 读得罪幽燕作配兵,当场比试死相争;能将一箭穿杨手,夺得牌军半职荣。”这首诗赞的是《水浒传》中的梁山好汉杨志。

⑩ 修改病句。

(员)为贯彻实施《教师法》,万寿县于三八节前夕已报销了所有拖欠教师的医疗费。

(圆)木材加工厂的厂长汇报了他们如何引进先进技术,积极改进本厂设备,发动职工努力学习新设备的使用。



迁移照例句,补写出一个比喻句。

例:生活就是一块五彩斑斓的调色板。

希望就是_____摇。

二、阅读理解及分析

(一)

公输盘为楚造云梯之械,成,将以攻宋。子墨子闻之,起于鲁,行十日十夜而至于郢,见公输盘。

公输盘曰:“夫子何命焉为?”子墨子曰:“北方有侮臣者,愿借子杀之。”公输盘不说。子墨子曰:“请献十金。”公输盘曰:“吾义固不杀人。”

子墨子起,再拜,曰:“请说之。吾从北方闻子为梯,将以攻宋。宋何罪之有?荆国有余于地而不足于民,杀所不足而争所有余,不可谓智。宋无罪而攻之,不可谓仁。知而不争,不可谓忠。争而不得,不可谓强。义不杀少而杀众,不可谓知类。”

公输盘服。子墨子曰:“然,胡不已乎?”公输盘曰:“不可,彼既已言之王矣。”子墨子曰:“胡不见我于王?”公输盘曰:“诺。”

子墨子见王,曰:“今有人于此,舍其文轩,邻有敝舆而欲窃之;舍其锦绣,邻有短褐而欲窃之;舍其粱肉,邻有糠糟而欲窃之。此为何若人?”

王曰:“必为有窃疾矣。”

子墨子曰:“荆之地方五千里,宋之地富方五百里,此犹文轩与敝舆也。荆有云梦,犀兕麋鹿满之,江汉之鱼鳖鼃鼃为天下富,宋所谓无雉兔鲋鱼者也,此犹粱肉之与糠糟也。荆有长松文梓楸楠豫章,宋无长木,此犹锦绣之与短褐也。臣以王之攻宋也,为与此同类。”

王曰:“善哉。虽然,公输盘为我为云梯,必取宋。”

于是见公输盘。子墨子解带为城,以牒为械。公输盘九设攻城之机变,子墨子九距之。公输盘之攻械尽,子墨子之守圉有余。

公输盘诎,而曰:“吾之所以距子矣,吾不言。”

子墨子亦曰:“吾知子之所以距我,吾不言。”楚王问其故。

子墨子曰:“公输子之意不过欲杀臣。杀臣,宋莫能守,乃可攻也。然臣之弟子禽滑离等三百人,已持臣守圉之器,在宋城上而待楚寇矣。虽杀臣,不能绝也。”

楚王曰:“善哉,吾请无攻宋矣。”

解释下列实词。

固:

忠:

把下列句子翻译成现代汉语。

(员)吾知子之所以距我,吾不言。

(圆)臣以王吏之攻宋也,为与此同类。

解释下列通假字。

(员)子墨子九距之



(圆)公输盘诘

濶用简明的话说说墨子是怎样一步步阻止楚攻宋的？

(二)

水葫芦之灾

①水葫芦学名凤眼莲，别称水浮莲、假水仙等。原产于南美委内瑞拉，后传播到世界上近多个国家。水葫芦外表并不丑，它浑身碧透，绿得醉人，簇簇紫花绽放若热带兰，花瓣上偶尔可见黄、蓝斑点，作为盆景置于庭院，不比荷花逊色。

②它生命力旺盛，在缘益~源益的气温下，只要置于水中便能疯狂繁殖开来。每株分出多支匍匐茎，茎端再长新株，八九天翻一番，忽天内可分出圆万棵新株。但养分低，猪吃了饿不死也不长膘。

③自上世纪近年代，水葫芦在国外已经声名狼籍，到处遭到斩杀。孟加拉人将引自德国的水葫芦称“德国恶草”。南非的引自美国佛罗里达，人称“佛罗里达恶魔”。斯里兰卡的引自日本，被骂作“日本烦恼”。印度则称它为“紫色恶魔”。

④水葫芦在各地抢占水面，影响航运，窒息鱼类，危害健康。泰国湄南河一发洪汛，一座座盘根错节的水葫芦“岛屿”浮游而下，猛冲桥洞，直接威胁首都曼谷的安全。维多利亚湖是非洲第一大湖，近世纪近年代水葫芦泛滥成灾，覆满湾口。一些船只夜泊开阔水面，夜间起风，一早起来就开不动了，四周被几万平方米的水葫芦团团包围，许多航线瘫痪。未经处理的各种废水排入湖中，湖水富营养化，水葫芦疯长成半人高的“森林”，致使鱼类死亡，湖水发臭。当地水产锐减，渔民失业。人们生活用水也发生困难，用湖水洗澡还会导致皮肤瘙痒。

⑤深受水葫芦之害的各地都已向它宣战。南亚各国采用人工捞取、火焰喷射、药剂喷杀、炸药爆破等手段加以销毁，可是过了三个月它依旧欣欣向荣。维多利亚湖畔人们采用生物防治法，在湖区放养吃水葫芦的象鼻虫，但以繁衍近亿只象鼻虫计算，起码也要日夜不停吃上近年，才能吃光水葫芦。象鼻虫吃水葫芦还可能酿成更严重的虫灾。

⑥上世纪近年代，我国曾将水葫芦当做度荒青饲料引入，后泛滥成灾，以闽台粤为甚。福建的水葫芦覆盖面积达近平方千米，盘踞了全省四分之一的湖塘库沟水域。目前，福建已打响了专项整治水葫芦的战役。

⑦漂洋过海远道而来的水葫芦，竟然酿成了当今最大的绿色污染，这可是人们始料未及的啊！

濶第③段画线的句子中有两个错别字，找出来并改正。

_____改为_____，改为_____。

濶本文重点说明了水葫芦的哪一个特点？

濶第④段结构上的特点是什么？





这篇文章采用了哪种说明顺序？

根据要求，品味语言。

(员)它生命力旺盛，在缘-源益的气温下，只要置于水中便能疯狂繁殖开来。

(圆)漂洋过海远道而来的水葫芦，竟然酿成了当今最大的绿色污染，这可是人们始料未及的啊！

选《我们爱科学》圆园年 第 怨期上有一篇题为《水葫芦喊冤》的文章，它的结尾一段在写了自己给人类造成的灾害和人类对它的斩杀后写道：

但这能怪我们吗？我的特质是与生俱来的，又不是到中国以后才形成的。是你们请我来之前，自己没有对我进行充分的了解，没有做好调查研究。现在出了问题就全推到我的头上。我不服！我冤！请读者朋友们给我评理吧！

请你站在公正的角度上，根据文章提供的信息，作出自己的评判。

摇

(三)

握住母亲的脚(节选)

春摇华

①一位名牌大学的毕业生到一家颇具实力的公司应聘面试，主考官只对这位才华横溢的大学生提了一个问题：“你抱过母亲的脚吗？”

②年轻大学生被主考官的提问弄愣了，满脸绯红。主考官接着又说：“明天这个时候，请你再来一次，不过有一个条件，你必须抱抱你母亲的脚。”

③青年红着脸走了。他弄不明白主考官的用意，但无论如何，自己也要按主考官的要求抱抱母亲的脚。

④青年大学生早年丧父，贫寒的家里只有他与母亲相依为命，母亲靠替人做佣人才供他读完了大学。(粤)青年大学生其实是理解母亲的，也很爱他的母亲。但她压根儿没抱过母亲的脚，他不知抱母亲脚时心头会是一种什么样的滋味。

⑤青年回到家里，母亲还没有归来。他想，母亲长年在奔波，那双脚一定很疲乏，今晚，我一定要替她洗洗脚，然后轻轻按摩一番。

⑥母亲很晚了才回来。青年请母亲坐下，然后端来一盆热水，右手拿毛巾，左手握母亲的脚。陡然间，他发现母亲的脚竟然像木棒一样坚硬。青年大学生顿时潸然泪下，紧紧将那双脚拥在怀里，久久地不肯松开。

⑦(月)那晚，青年大学生终于理解了母亲。

摇源

⑧第二天,青年如约去那家公司,心情沉重地对主考官说:“我现在才真正明白,做人是那么不容易,成才又是何等的艰难。你让我明白了一个极其简单的道理,一个人只有理解了母亲,他才可能善待自己!”

⑨主考官这时笑了,点点头说:“你明天来公司上班吧!”

⑩主考官旨在考验年轻大学生的悟性,岂料却让一个人的灵魂获得了升华。

⑪年轻大学生从此铭记着母亲的艰辛,也一刻不忘自己肩负的责任。没几年,他便成长起来,而且做了一家大公司的老板。

⑫故事一度让我感动,也令我深深羞愧。

⑬许多年以来,当我终于长成一棵大树,当我坐在偌大的教室里给那些虔诚地唤我老师的朋友谈创作体会的时候,我就告诉他们:一个人要想读懂人生真谛,不妨回去握握母亲的脚,那是一部比任何经典教材都具震撼力的巨著,读懂了它,你就读懂了整个人生。

⑭握母亲的脚在手,其实握着的是自己一生的命运。

员本文通过叙述一个故事,揭示了人生的真谛,贯穿全文的线索是_____摇。

圆下列说法不符合文意的一项是(摇摇)

粤文中画线的(粤)句和(月)句中的两个加点词语“理解”的含义相同。

月“那是一部比任何经典教材都具震撼力的巨著”是比喻句,突出说明母亲的奉献精神对儿女的教育作用之大。

悦第④段第一个句子是插叙,交代了青年的身世,为下文埋下了伏笔。

阅本文记叙、抒情、议论相结合,首尾照应,中心突出。

猿青年大学生握母亲的脚时为什么“潸然泪下”?他的灵魂获得了怎样的升华?

源握母亲的脚在手,其实握着的是自己一生的命运。”你怎样理解这句话的含义?

缘从文中选出一个你喜欢的语句,然后说明喜欢的理由。

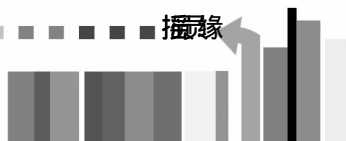
(四)

诺贝尔文学情结

①身为炸药发明者的诺贝尔生前酷爱文学,写过抒情诗、短篇小说,甚至还涉足喜剧,他在遗嘱中称:“诺贝尔文学奖应授给曾经创作出具有理想主义倾向的、最优秀的文学作品的人!”谁也不曾料到,这个员愿年在北欧国瑞典设立的文学奖项竟会如此长久而剧烈地纠缠着远在千山万水之外的中国人的心。

②事与愿违的是,中国就是没有人获得诺贝尔文学奖。自员愿年设立到圆年,年间共

摇缘





颁发 23 次,五大洲三十多个国家的 23 位作家获此殊荣。但人数最多、文学历史最长的中国无一人获此殊荣。难道中国文学没有理想主义?没有优秀作品?历史上,中国作家曾多次被提名,但由于种种原因,与该奖失之交臂。

③ 1906 年,鲁迅曾被瑞典历史学家斯文·赫定看好,并将被提名,但他婉然谢绝。林语堂在 1955 年四次被提名。1955 年被提名落选后,正值他八十大寿,他说:“我们要讲道理,我们对生命不可要求太多,也不可太少,一定要抱着适可而止的态度。”

④ 1955 年,老舍先生以其卓越的文学成就获得诺贝尔文学奖提名并且入围到最后的投票,在 5 名候选人中排名第一,成为有史以来最有希望获得诺贝尔文学奖的中国作家。但令人遗憾的是,当时老舍先生已经不在人世,瑞典文学院只好将当年的诺贝尔文学奖授予了另外一名东方人:日本的川端康成。老舍先生的逝世使中国又一次错过了诺贝尔的青睐。据说沈从文、巴金继老舍之后也曾被提名,但都没有下文。

⑤ 1990 年 9 月份,国内媒体大炒台湾文学狂人李敖向诺贝尔奖冲击一事,称其小说《北京法源寺》被提名,着实给垂头丧气的中国人注入了一些活力,但马上就有人撰文质疑这一消息的可信性。不论消息可靠与否,反正最终李敖榜上无名。1988 年高行健(法籍华人)获奖不仅为诺贝尔奖画上了世纪句号,也使中国作家在 21 世纪获得诺贝尔文学奖的希望成为泡影。

⑥ 为什么偏偏中国人不能获奖?为什么瑞典偏偏不发奖给中国人?尤其是高行健 1988 年跨世纪获奖,简直玄妙到近乎调戏了。高的作品在中国还远远算不上一流。他的获奖小说《灵山》《一个人的圣经》,在描写的混乱、水准的低下上有目共睹。有人为此揭高行健的老底,说无非是得力于评奖委员会的马悦然和台湾的马森的提携,二马并驾把高行健送上了诺贝尔文学奖的神坛。话到此处,总会激起一股强烈的民族情绪,但诺贝尔文学奖的欧洲中心主义是不可否认的。

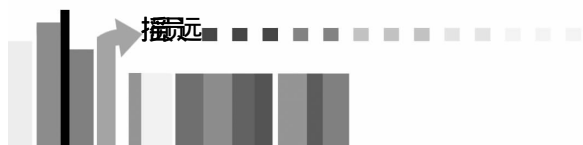
⑦ 有许多专家分析认为,语言障碍是中国作家获奖的另一大障碍。在评选诺贝尔文学奖的 5 位院士中,直至 1995 年方出现一位汉学家马悦然,他的妻子是四川人。在此之前的历代院士中,没有一个懂汉语。这就是说,中国作家的作品,委员们只能读译本。且不说作品其他方面的艺术水准,单汉语语言本身的魅力就不知要打多少折扣。你可以设想,一个不懂中文更谈不上深入了解中国文化的人,怎么能够充分欣赏和体会莫言、贾平凹们的艺术魅力?所以,不少人开始埋怨翻译水平的低下,并寄希望于它的迅速提高。当然还有一些更冷静者,认为当下中国作家的轻飘浮躁和急功近利也是导致获奖失败的重要原因。

⑧ 尽管对诺贝尔的操作程序和公正性存在疑问,但它在世界文学中的霸主地位不容置疑。有人说,获奖者未必伟大,未获奖者未必就不伟大,但是,我们还是衷心希望真正的中国作家能在未来获奖。

(北京大学摇师力斌)

问题 这篇文章谈论的话题是什么?请用简洁的语句概括。

问题 文章第①节中画线句在结构上有什么作用?





1. 文章第②节流露出作者哪两种感情？

2. 除鲁迅的婉然拒绝外，第②节中的“种种原因”在下文还指哪些具体原因？

3. 根据语境，说说下面句子中加点词的含义。

(员)尤其是高行健 1988 年跨世纪获奖，简直玄妙到近乎调戏了。

(圆)高行健的获奖，无非是得力于评奖委员会的马悦然和台湾的马森的提携。

4. 揣摩下面这句话的言外之意。

获奖者未必伟大，未获奖者未必就不伟大。

5. 在文章结尾处，作者为什么“还是衷心希望真正的中国作家能在未来获奖”？

三、作文

人们常常感叹“光阴似箭，日月如梭”，然而，生活中往往有值得铭记的日子，并且正是“这一天”让你的生命更加丰富。“这一天”可能是从清晨到日暮都那么不同寻常，也可能是某一个时刻让“这一天”变得不同凡响。

请以“这一天，让我铭记”为题目，写一篇文章。



第六单元

曹刿论战



学习资源



作品简介

《左传》又称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，是记载春秋时期各诸侯国的政治、经济、军事、外交、文化等方面情况的一部编年体史书。《史记》和《汉书·艺文志》都认为它是孔子的同代人鲁国史官左丘明所作。清代有的学者认为系刘歆改编。近人认为是战国初年人根据各诸侯国史编成。记事起于鲁隐公元年（前 722 年）终于鲁哀公十四年（前 481 年）。书中保存了大量古代史料，文字简练生动，尤其善于描写战争及复杂事件，又善于通过对话和行动表现人物的性格特点，对后代散文的发展有很大影响。

资料搜集

长勺之战背景简介

本篇选文又题作“齐鲁长勺之战”或“长勺之战”。这一战事发生在鲁庄公十年（前 684 年），是齐桓公即位后向鲁国发动的第二次战争。

前此两年，齐桓公（公子小白）与其庶兄公子纠曾进行过激烈的争夺君位的斗争。当时篡君夺位的公孙无知（齐襄公堂弟）已被杀，齐国一时无君，因此避难于鲁国的公子纠和避难于莒国的公子小白都争相赶回齐国。鲁庄公支持公子纠主国，亲自率军护送公子纠返齐，并派管仲拦击、刺杀公子小白。然而鲁国的谋划没有成功，公子小白已出乎意料地抢先归齐，取得了君位。齐桓公即位后当即反击鲁军，两军交战于乾时（齐地），齐胜鲁败。乘兵胜之威，齐桓公胁迫鲁国杀掉了公子纠。齐桓公虽在其庶兄的血泊中巩固了权位，但对鲁国却一直怨恨难平，因此转年春便再次发兵攻鲁，进行军事报复和武力惩罚。本篇所记即是这次在鲁地长勺展开的战事。



积累运用



给下列加点字注音。

又何间焉（ ） 望其旗靡（ ）

牺牲玉帛（ ） 夫战，勇气也（ ）

小惠未徧（ ） 彼竭我盈（ ）

解释下列实词。

（ 间 ）又何间焉

（ 肉食者鄙 ）

摇愿

(猿)牺牲玉帛

(缘)衣食所安

(苑)牺牲玉帛

(怨)小惠未徧

(员)虽不能察

(员)忠之属也

猿翻译句子。

(员)小信未孚。

(源)肉食者

(远)小惠未徧

(愿)弗敢加也

(员)小大之狱

(员)必以情

(员)彼竭我盈

(圆)忠之属也。可以一战。战则请从。

(猿)肉食者谋之 ,又何间焉 ?

(源)吾视其辙乱 ,望其旗靡 ,故逐之。

(缘)一鼓作气 ,再而衰 ,三而竭

(远)夫大国难测也 ,惧有伏焉。

源下面对文学名著评述不正确的一项是(摇摇)

粤援《红楼梦》中 ,有一位王爷过生日 ,贾赦、贾政带了宝玉等去拜寿 ,宝玉得到王爷格外垂青 ,单独赐饭 ,还送了一块一模一样的“ 宝玉 ”。这位王爷是北静王。

月援《三国演义》中关羽在败走麦城后说过这样的话“ 玉可碎而不可改其白 ,竹可焚而不可毁其身 ,身虽殒 ,名可垂于竹帛也。

悦援豪杰蹉跎运未通 ,行藏随行被牢笼。不因柴进修书荐 ,焉得也名水浒中。”写的是“ 小旋风 ”柴大官人荐举第一位上梁山入伙的宋江。

阅援《西游记》中祖师所要传授给孙悟空的变化 ,分为天罡和地煞数 ,两种变化数目不同。孙悟空的地煞数 ,有七十二种变化。

继续修改病句。

(员)可见对工人阶级的关心负责的态度到何等的薄弱程度。

(圆)最近又发动了全面的质量大检查运动 ,要在这个运动中完成建立与加强技术管理制度等一系列的工作。





理解探究



十年春,齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰:“肉食者谋之,又何间焉?”刿曰:“肉食者鄙,未能远谋。”乃入见。问:“何以战?”公曰:“衣食所安,弗敢专也,必以分人。”对曰:“小惠未徧,民弗从也。”公曰:“牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。”对曰:“小信未孚,神弗福也。”公曰:“小大之狱,虽不能察,必以情。”对曰:“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘。战于长勺。公将鼓之。刿曰:“未可。”齐人三鼓,刿曰:“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰:“未可。”下视其辙,登轼而望之,曰:“可矣。”遂逐齐师。

既克,公问其故。对曰:“夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈,故克之。夫大国难测也,惧有伏焉。吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。”

下列句子中加点词含义相同的一项是(摇摇)

又何间焉 间

公问其故 故

肉食者鄙 鄙

阿以战 域民不以封疆之界

用现代汉语翻译下面的句子。

(员)小大之狱,虽不能察,必以情。

(圆)忠之属也。可以一战,战则请从。

曹刿“下视其辙,登轼而望之”的原因是_____摇。(用原文回答)

读了这则短文,鲁国获胜给你启示最深的一点是什么?请联系生活实际简要谈谈你的看法。(不超过 猿字)



迁移实践



生命中不能承受的痛

生命中有许多不能承受的痛,那是人生不想直接面对的现实。当那一刻来临的时候,我们会哭泣,我们会伤心,我们会逃避。但是,我们又不得不去面对。父母在,我们就永远是小孩。在外面遇到了种种的困难和挫折,我们会下意识地到父母那里去寻求安慰,寻找关爱,然后再带着从父母那里吸取到的勇气和信心,去面对外面的一切,父母那里好像有我们永远取之不尽用之不竭的宝藏。直到有一天爸爸突发心肌梗塞病倒了,我们这才发觉白发和皱纹已经爬上了父母的额头,岁月斑驳的阴影已经剥蚀了他们红润的面颊。那一刻,心头漾起的,就是那不能承受的痛。

爸爸是文革前最后一批完成学业的大学生,爱好运动的他在学校就通过了运动健将的标准,毕业至今一直从事体育工作。他的身体特别棒,好多人至今还记得他年轻时在寒冬腊月脱光了衣





服用冰雪摩擦身体的情景,不要说这种独特的“洗澡”方式很少有人见过,单是那身在冰雪下闪着光亮的一块块隆起的肌肉,就足以使人惊异得瞪大眼睛,小青年们对他则更是顶礼膜拜。“力大为王”一向是民间不成文的法则,更何况他还是一位琴棋书画样样精通的有文化有知识的“大王”。

然而,那天这位“大王”就那样躺倒在医院的急救室里,任医生护士在他身上插着各种各样的管子和针头。他的脸越来越黄,他的手脚也越来越凉,生命的热力似乎正从他的身上慢慢扩散和消逝。那一刻,我痛,我的心近乎绝望般的痛。

我用自己的双手,一遍又一遍地摩擦着爸爸冰冷的双脚,我要把我的信念,把我的激情,把我原本就是从他那得来的生命活力通过我的手心贯穿到他的脚心,再通过他的脚心传递到他整个的身心。我要他坚强,我要他勇敢,我要他回——像以前一样回到我的身边来。

爸爸他真的回来了!生命之花重新在他身上绽放。心脏中一下装上了四个支架的他,也被医生视为医学界的奇迹。

不错,他的起死回生,缘于当今高超的医学技术和先进的仪器设备,缘于他自己一向良好的体质和坚韧不拔的男子汉气质。然而在潜意识里,我认为这一奇迹的出现,还缘于爸爸在身处临界的那一刻,读懂了女儿通过手掌传递给他的语言。

那是用血缘凝结而成的语言,那是用亲情浇灌而成的语言。从手心向他传递过去的那生生不息的气息里,爸爸读懂了我向他表达的情感,感受到我们对他的需要和依恋,感受到我们对他深深的爱。他用顽强的毅力挣脱了病魔,回到了我们身边。

慢慢从惊恐中恢复过来的我们,逐渐变得又只记得从父母那里去吸取我们所需要的东西了。而父母,则更慷慨地给我们提供着源源不尽的食物、关怀和照顾。

只是,我们也多少发觉了一些变化,每次到家,总见爸爸在忙着,忙着种花,忙着写稿,忙着练字,忙着裱自己觉得比较满意的作品,说是要给自己的同学每人一张以作纪念,还指给我看哪些是给哥哥的,哪些是给弟弟的,哪些又是给我的……

爸爸永远也不会知道,他说这些话的时候,已经多么强烈地刺痛了我的心,我一点也不喜欢他的这种像交待后事一般的话语,我拒绝承认某种现实,我甚至自私地认为我们还是一群没有长大的小孩,他应该一如既往地保持年轻和健康,一如既往地宠爱我们……

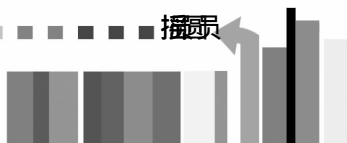
从上次发病到现在,才短短一年不到的时间,近来感到身体明显不适的爸爸只得重新到南京医院复查,医生得出的结果是模棱两可的“不容乐观”,说是要做进一步的检查,而最可能的解决方案是再次进行心脏搭桥手术。

当这些现象突然出现在自己最为至爱的亲人身上时,我们就会下意识地做出自欺欺人的反应。拒绝承认这样的现实,想逃避这样的现实,不敢碰,不能揭,不愿看……

这就是生命中不能承受的苦痛,它真的是我们不想面对的现实啊。

可是,我们又实在无法回避这样的现实;不得不去面对和承受这样的现实。面对了,承受了,我们才会心安,才会有勇气面对人生之路上或许会有更大的伤痛,也才会真正成为我们自己。

员本文所说的“生命中不能承受的痛”具体指什么事?概括全文内容回答。





第二段写爸爸强壮的身体,对下文的描写主要有两方面的作用,第一方面的作用是_____,第二方面的作用是_____。

爸爸“读懂了女儿通过手掌传递给他的语言”,女儿“语言”的具体含义是_____。

爸爸给自己的同学和家人准备纪念品,为什么“多么强烈地刺痛了我的心?”

比较下面两段文字,按要求作答。

(员)这就是生命中不能承受的苦痛,它真的是我们不想面对的现实啊。……

(但是)面对了,承受了,我们才会心安,才会有勇气面对人生之路上或许会有更大的伤痛,也才会真正成为我们自己。

(圆)我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前,也在我心上缓缓流过。流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛,那是关于生死谜、手足情的。……花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。(《紫藤萝瀑布》)

答:这两段文字在对待自己亲人的不幸方面,抒发的感情相同的是_____;在人生或生活的感悟方面不同的是_____。



课后练笔



我们面对的是一个问题的世界。问题无所不在,它是那样的神秘而又复杂:宇宙、自然、生命、战争、饥饿、疾病。它是那样的贴近:学习的问题、生活的问题、交往的问题、情感的问题、前途的问题。

请以“问题”为话题,选取某一个角度,写一篇有真情实感的文章。

注意:(员)文体自选。(圆)题目自拟。(猿)不能出现真实的地名、校名、人名。

邹忌讽秦王纳谏



学习资源



作者简介

《战国策》是一部先秦历史文献,杂记西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山诸国之事。上接春秋,下至秦并六国,记事约二百四十年(前源园—前圆园)。此书还有《国事》《国策》《事语》《短长》《长书》《修书》等名称。原著者名字不可考,后经汉代刘向整理,定名《战国策》,沿用至今。

资料搜集

文章选自《战国策·齐策》。本文着重写齐相邹忌以自身生活中的小事设喻,劝说齐王必须以广泛听取人民的意见作为施政依据的故事。既表现了古代志士(邹忌)为了国家利益勇于讽谏的思想,又表现了开明、有作为的君主(齐威王)从谏如流,闻过则喜,勇于改革的大度胸怀。



积累运用

摇摇下列加点字的注音都正确的一组是(摇摇)

- | | | |
|---------|---------|-------------|
| 嬖臣妾(qì) | 昳丽(yǐ) | 朝服衣冠(zhāo) |
| 夙孰(shú) | 弗如(fú) | 皆朝(cháo)于齐 |
| 窥镜(kuì) | 期年(qī) | 数(shuò)月之后 |
| 旦日(dàn) | 暮寝(qīn) | 时时而间(jiān)进 |

解释下列实词。

- | | | |
|----|------|---|
| 修 | 朝服 | 窥 |
| 旦日 | 四境之内 | 蔽 |
| 面刺 | | |

翻译句子。

(员)形貌昳丽,朝服衣冠。

(圆)君美甚,徐公何能及君也!

(猿)徐公不若君之美也。

(源)吾妻之美我者,私我也;妾之美我者,畏我也;客之美我者,欲有求于我也。

(缘)今齐地方千里,百二十城。

下面对文学名著评述不正确的一项是(摇摇)

《红楼梦》中描写了一个善良风趣的农村老妇人,她语言通俗朴实,幽默风趣,此人是刘姥姥。她曾三进荣国府,她在餐桌上说“老刘,老刘,气量大如牛,吃一个老母猪不抬头”的话令众人捧腹大笑。

《三国演义》中“不思累世为公相,便欲孤身作帝王”指的是袁术,最后被孙权所灭。

《西游记》中猪八戒初到高老庄时,“耕田耙地,不用农具;收割天禾,不用刀杖。”他还给高家“扫地通沟,搬砖运瓦,筑土打墙,耕田耙地。”这些能说明猪八戒非常勤劳,肯吃苦,能干活,会干活。

《水浒传》中梁山一百单八将中,宋江所认的干妹妹是扈三娘。

修改病句。

(员)中国人民自从接受了马克思主义之后,中国的革命就在毛泽东同志的领导下从胜利走向胜利。



(圆)我们要改革和完善符合科学技术发展客观规律的与社会主义市场经济相适应的科技新体制。

遛防写。

爱心是冬日里的一片阳光,使饥寒交迫的人感到人间的温暖;爱心是_____,使濒临绝境的人重新看到生活的希望;爱心是洒落在久旱土地上的的一场甘霖,_____摇。



理解探究



邹忌修八尺有余,而形貌昳丽,朝服衣冠,窥镜,谓其妻曰:“我孰与城北徐公美?”其妻曰:“君美甚,徐公何能及君也!”城北徐公,齐国之美丽者也。忌不自信,而复问其妾曰:“吾孰与徐公美?”妾曰:“徐公何能及君也!”旦日,客从外来,与坐谈,问之客曰:“吾与徐公孰美?”客曰:“徐公不若君之美也。”明日,徐公来,孰视之,自以为不如,窥镜而自视,又弗如远甚。暮寝而思之,曰:“吾妻之美我者,私我也;妾之美我者,畏我也;客之美我者,欲有求于我也。”

于是入朝见威王,曰:“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣,臣之妾畏臣,臣之客欲有求于臣,皆以美于徐公。今齐地方千里,百二十城,宫妇左右莫不私王,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王,由此观之,王之蔽甚矣!”

遛解释下列实词。

美

私

遛翻译语句。

宫妇左右莫不私王,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王

遛下列对邹忌的赞美,语气由轻到重排列正确的一项是(摇摇)

①其妻曰:“君美甚,徐公何能及君也?”②妾曰:“徐公何能及君也?”③客曰:“徐公不若君之美也。”

遛②③①

遛①②③

遛②①③

遛③②①

遛下列语言分析,不恰当的一项是(摇摇)

遛君美甚,徐公何能及也!”——妻子赞美于前,比较于后,发自内心,出自真情。

遛徐公何能及也!”——小妾急急回答,惟恐不能表白感情,似乎战战兢兢。

遛徐公不若君之美也。”——客从容言之,貌似深思熟虑,实则阿谀逢迎。

遛邹忌问妻子用生活化的“我”,显得亲切而随和,邹忌问小妾与客,用书面语“吾”,显得生硬,表现了一种倨傲。

遛原



让科学之光洒满成长的心灵

①面对科技和社会发展的要求,新时代的人才必须掌握现代科技的最新成果,必须具有较强的能力和宽厚的基础。这就对我们的学习和阅读提出了新的要求。在初中生中掀起科普阅读的热潮,提高科普阅读的水平,已经是当务之急。

②科普阅读是青少年全面发展、健康成长的需要。《十万个为什么》丛书主编王国忠先生打了一个很有趣的比方:初中生读书,我建议不妨学学狗熊。熊猫和狗熊这两种动物,没有人不认识的。前者可爱但娇气十足,挑食,只吃某一类竹子,因而体弱多病。一旦这类竹子大面积死亡,熊猫也会活活饿死。狗熊不一样,食性杂,上树下水,荤素皆吃,所以能补充各种营养,体质强壮,力大无穷,在森林里称王称霸。初中同学要多阅读科普作品,最好不要“偏食”。要博览、泛取,收开卷有益之功。”

③少儿时期通过阅读科普读物培养起的兴趣爱好和获得的知识,会影响一个人的一生。科普作家陈钰鹏先生说:初中是人生培养兴趣的重要阶段,一个人如果在初中阶段受到优秀科普读物的熏陶,从而爱上科学,凡事喜欢提出“为什么”,那么他的人生也许会因之改变。如果将来在这些学生中能出一位对科学进步有所贡献的专家,那么对整个人类都是一大贡献。”

④通过科普阅读,培养初中生的科学意识和科学精神,也具有重要的现实意义。在法轮功痴迷者天安门广场自焚事件中,19岁的女大学生陈果和年仅10岁的小学生刘思影的悲剧,向我们发出了沉痛的警示。科学精神的缺失,比文化知识的缺乏更加可怕。是否具备科学精神,与一个人的知识水平高低有时并没有直接的关系。练习“法轮功”的人员中,有一些是高级知识分子,就说明了这一点。一个人是否具备科学精神,体现在他对待世界和人生的根本态度上,体现在他是否能够用客观、科学的眼光去分析、处理问题,体现在他是否迷信所谓的“权威”以及虚无的力量。

⑤随着“科教兴国”战略的逐步实施,初中生群体对科学知识的兴趣也逐渐浓厚,但科普阅读的现状却依然不容乐观。初中生学业重,闲暇时间少,阅读科普文章的机会极为有限。大多数初中生只有啃课本的份儿,没有“闲心”去品味科普的清新与芬芳。在“请写出你所知道的科普作家及其作品的名字”的问卷调查中,只有少数同学写出了儒勒·凡尔纳、凡纳·卫斯理及其作品的名字。当然,我们不能怪罪这些“可怜的小鱼儿”,因为我们提供给他们成长的“空间”太小,无法使他们自由地遨游于“海洋”。我们的科普创作和科普教育均未能能为科普阅读提供良好的条件。

⑥应重视科普教育,让科普阅读走进学校,走进课堂。老师要带头读科普,要向学生推荐好作品,这可以起到良好的引导作用,形成科普阅读的风尚;各科老师讲解与科普有关的教学内容时,可以穿插讲解或引导学生学习一些相关的科普知识,这样既可以活跃课堂气氛,也可以提高学习效率;学校还可以开展一些科普演讲或讲座活动。这些都可以极大地激发起学生阅读科普的兴趣。

⑦我们的初中生是喜爱科普阅读的,只要我们科普作者、出版部门、学校、老师乃至全社会共同努力,科普阅读就一定会得到普及。让成长的心灵洒满科学之光,我们民族的明天也将是一片



光明！

员如果把本文划分为两个部分，第一部分从第①段到第_____段，第二部分先写_____，再写_____。最后号召全社会为普及初中生科普阅读共同努力。

圆本文是从哪三个角度论证“在初中生中掀起科普阅读的热潮，提高科普阅读的水平，已经是当务之急”这一观点的？

(员)_____摇。

(圆)_____摇。

(猿)_____摇。

猿揣摩加点的词语在文中的含义，完成下面两题。

(员)第②段中写熊猫“偏食”意在告诫我们，读书要_____摇。

(圆)第⑤段“可怜的小鱼儿”比喻的是_____；“海洋”比喻的是_____。

源作者在第④段中说：“是否具备科学精神，与一个人的知识水平高低有时并没有直接的关系。”对此，你是怎么看的？

缘结合上文，根据你的见解，给学校图书馆提三条建议。

(员)_____摇。

(圆)_____摇。

(猿)_____摇。



课后练笔



倾诉心灵的秘密，倾听心灵的呼声。请以《心声》为题写一篇文章。

愚公移山



学习资源



作者简介

列子，名寇（又名御寇），郑国人，战国前期道家代表人物之一，他的作品已经散失，今本《列子》是东晋人根据搜集的有关古代资料编写的，里面保存了不少先秦时代的寓言故事和神话传说。

资料搜集

本文选自《列子》，成书于战国前期。在当时生产力极不发达的条件下，人们只能幻想借助具有超人力量的神来实现征服自然的愿望。因此，本文采用了神话式的结尾，反映了古代劳动人民



的美好愿望。



积累运用

给加点的字注音。

始_欷 摇摇 摇摇穷_匱 摇摇 摇摇_厝 摇摇

万_仞 摇摇 摇摇_{魁父} 摇摇 摇摇_亡以应 摇摇

解释句中加点的词语。

(员)始一反_焉 摇摇

(圆)毕力平_险 摇摇

(猿)杂然相_许 摇摇

(源)河_阳之北 摇摇

(缘)渤海之_尾 摇摇

(远)寒暑易_节 摇摇

翻译句子。

(员)甚矣 汝之不惠。

(圆)汝心直固 固不可彻 曾不若孀妻弱子。

(猿)子子孙孙无穷_匱也 而山不加增 何苦而不平？

(源)自此 冀之南 汉之阴 无陇断焉。

下面名著评述不正确的是(摇摇)

《红楼梦》中贾府中有这样一个女子 青年丧偶 留有一子 性情忠厚善良 是金陵十二钗之一 此人是李纨 她的儿子名字叫贾兰。

《三国演义》中“血染战袍透甲红 当阳谁敢与争锋”称赞的是关羽 他智勇双全 精忠报国。

《水浒传》中梁山好汉征方腊班师回朝后 朝觐的正副将佐只剩下二十七员 其中 惟一的女将是顾大嫂 当初在黄泥岗劫取生辰纲的只有吴用和阮小七。

《西游记》的作者运用了浪漫主义的手法描绘了一个奇妙的神话世界 花果山水帘洞洞口的对联是“花果山福地 水帘洞洞天”。

修改病句。

(员)对科学问题上的是非之争 不应采取压服的方式 尤其不能搞文字狱一类的东西 历史上凡是这样做了的 没有一次有好结果。

(圆)驾车经过此地时 他发现一边放着一个写满红字的牌子 看上去字迹不很清楚。

仿写例句“假如生命是……,不要……,要……”的句式 写一个类似的句式 不要超过 40 字。

范



假如生命是船,不要随波逐流,要高扬风帆在天风海雨中奋斗搏击。

摇
摇。



理解探究



仔细阅读下面语段,回答文后问题

河曲智叟笑而止之曰:“以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?”北山愚公长息曰:“汝心直固,固不可彻,曾不若孀妻弱子。虽我之死,有子存焉;子又生孙,孙又生子;子又有子,子又有孙;子子子孙孙无穷匮也,而山不加增,何苦而不平?”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之,惧其不已也,告之于帝。帝感其诚,命夸娥氏二子负二山,一厓朔东,一厓雍南。自此,冀之南,汉之阴,无陇断焉。

❶ 指出下列没有通假字的一项(摇摇)

❶ 寒暑易节,始一反焉。

❷ 甚矣,汝之不惠。

❸ 子子孙孙无穷匮也。

❹ 阿曲智叟亡以应。

❺ 为下列句中加点的字选择正确的意思。

(员)河曲智叟(摇摇)

❶ 老人

❷ 妇女

❸ 男子

❹ 老头

(圆)汝心直固(摇摇)

❶ 心里

❷ 思想

❸ 做法

❹ 言论

(猿)何苦而不平(摇摇)

❶ 苦于

❷ 痛苦

❸ 愁

❹ 怕

(源)曾不若孀妻弱子(摇摇)

❶ 竟然

❷ 并、乃

❸ 曾经

❹ 阿曾

❺ 选出翻译有错误的一项(摇摇)

❶ 甚矣,汝之不惠。

译文:你可太不聪明了。

❷ 操蛇之神闻之,惧其不已也,告之于帝。

译文:山神听说了这件事情,害怕他不停地挖下去,报告了这件事给天帝。

❸ 帝感其诚。

译文:天帝被他的诚心所感动。

❹ 其如土石何?

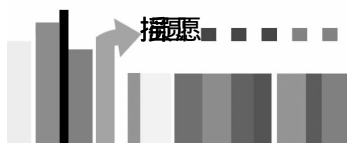
译文:又能把土石怎么样呢?

❺ 对选段分析有错误的一项(摇摇)

❶ 智叟和愚公之妻都对愚公移山之事提出了疑问,但愚公之妻是善意的,而智叟的话却句句充满嘲讽。

❷ 愚公认为移山能够成功,是因为他看到了自然的不变和人的无穷无尽,正确地看待了自然

摇愿



与人之间的关系。

睿智叟之所以对愚公移山采取讥讽的态度,是因为他用变化的观点看问题,看到了自然的巨大力量。

阅读本文采用神话结尾,借助神的力量来实现愚公的抱负,反映了古代劳动人民的美好愿望。

有人说这个故事最后还是靠神仙的力量把两座大山搬走的,这样看来,愚公还是无能的,你同意吗?

结合本文说说愚公精神的实质是什么?在我们今天的社会主义现代化建设中,要不要发扬这种精神?



半亩方塘

①有田的地方,就会有塘。往往蓄了半塘的水,摇曳着几柄荷叶,散着清香。像一面掉在田野里的镜子,照映着四季的时光。鸟从田野的上空飞过,它就照出鸟的影子;牛在塘堤上啃草,它就照出牛的模样。鸟从空中望见了自已俊巧的身影,斜斜地飞下来,掠过水面,用飞翔的微风轻轻地扇出几道涟漪,算是一番谢意;而那走上堤来的牛,并没有领会塘的美意,只是低了头一味地啃食着草,不停地甩转着尾,驱赶身上的蚊蝇。塘知道,还有更多的田等着吃了草的牛去耕耘。鸟从上空飞走了,水中仍是一方蓝天白云;牛从堤坝走过去了,_____。一片落叶飘舞而下,像一只蝴蝶扑浮在水面上,那是告诉她春夏的逝去,秋冬的来临。

②农人操心的是让田地长出丰收的庄稼,塘操心的是让自己四季满盈。下雨的时候,鸟也会躲进堤上的稻草垛里,对着潇潇暮雨怨声叽叽。但是塘却开放自己,拥抱每一颗雨滴。那来自四面八方的污水更是流归到这田野的大海。带泥的雨水流下堤来,污染了塘,清亮的一塘水一时浑浊不堪。但是塘知道,要获得就会有牺牲。不过不要紧,几天的风吹草动,波澜微惊,那一塘的水又会澄明如镜。她将污泥埋进心底,而将明净奉献田原。如果秋天的雨水还不能让她蓄满,还有冬天飞雪的晶莹。枯草上的积雪融化,冰凉而洁净的雪水又悄悄溶进了塘水中,涟涟的水波是清冷的光影。

③正是这一塘的清水,浇灌了一亩又一亩的庄稼。春天到了,_____。清亮的塘水就会一路歌声顺着沟渠流进田野,一块块水田就如一方方明镜,照映着人们一年之计的春耕。在干旱的日子里,天空中无一丝雨,禾苗枯焦,农人的心一如那枯卷的草帽,塘也不惜流尽自己最后一滴水。从干裂的塘底里流着的最后一脉水,就像她的血。

④她不知道灌溉了多少庄稼,也不知养活了多少人,她只记得那挑了一担谷的人在塘边洗过





几次脸 耕田的人来洗过几次脚 如果人们在冬天为她挖一次淤泥 她更会感激不尽 春天那淤泥会催青一堤的青草 夏天塘里会长出美味的菱角 冬天也会奉献出玉臂似的藕。

⑤只有这半亩方塘 有着日的光亮 月的清阴。在那如梦的星辰里 晚风送来的蛙声是它为疲惫的人们准备的夜眠曲似的唱吟。

⑥只要有田野 就会有塘 长着几朵青青的荷叶 映着一片明净的光影。如果有人路过 不可随意举一块泥土丢进方塘 因为那是田野的一颗明亮的心。

员教中两处_____内依次选填句子恰当的一项是(摇摇)

①塘堤上是一处处踩跨的蹄痕 ③人们就会抽取她一年的积蓄

②一处处踩跨的蹄痕在塘堤上 ④她就让人们抽取一年的积蓄

粤爱③ 月爱③ 悦爱④ 阅爱④

圆注意对下列各组句中加点词语的理解 简要分析每组两个句子间的关系。

(员)①像一面掉在田野里的镜子 照映着四季的时光。

②一块块水田就如一方方明镜 照映着人们一年之计的春耕。

(圆)①从干裂的塘底里流着的最后一脉水 就像她的血。

②不可随意举一块泥土丢进方塘 因为那是田野的一颗明亮的心。

猿读下面链接的材料 结合对文章第④段的理解 你能发现方塘与松树有什么共性?写出你探究的结果。(不超过 圆园字)

只要有一粒种子 它就不择地势 不畏严寒酷热 随处茁壮地生长起来了。它既不需要谁来施肥 也不需要谁来灌溉。……夏天 它用自己的枝叶挡住炎炎烈日 叫人们在如盖的绿阴下休憩;在黑夜 它可以劈成碎片做成火把 照亮人们前进的路。(选自陶铸《松树的风格》)

源作者在第二段中说“她将污泥埋进心底 而将明净奉献田原” 请联系实际 谈谈你对这句话的理解和感悟。(员园字左右 员分)

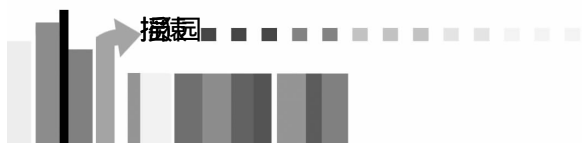


课后练笔



亲爱的同学 也许你有过丑小鸭的自卑 也许你有过白雪公主的骄傲 也许成功让你激情满

搬运



怀,也许挫折使你踌躇不前……读了《生命的平衡》一文之后,你一定有许多的感触,想必你也一定有过寻求自我平衡的经历和体验。请你以“寻找平衡”为题,写一篇文章,可以记叙经历,抒发情感,发表见解……

圆摇《诗经》两首



学习资源

作者简介

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。收录了自西周初年到春秋中期五百多年间产生的诗歌作品猿猿篇,当时称为《诗》,又称《诗三百》。到了汉代,被尊为儒家经典,才定名为《诗经》。《诗经》按体裁分为“风、雅、颂”三类。而“风、雅、颂、赋、比、兴”《毛诗序》称之为“六义”。《诗经》由于其内容丰富,在思想和艺术上的高度成就,在中国以至世界文化史都有重要地位。它的广泛而深刻地描写现实、反映现实的精神,对后代文学影响很大。

资料搜集

圆《关雎》是诗经的第一首诗。全诗通过一个青年男子对一个姑娘追求的描绘,特别是他求之不得的痛苦和求得之的喜悦的直言表白,表现了古代青年对美满婚姻的美好期望。

圆《蒹葭》是“秦风”中的一首爱情诗。全诗以蒹葭起兴,以白露为衬,通过“伊人”生活环境的描绘,抒发了对意中人的倾慕、追求及怅惘的思想感情。



积累运用

圆给下列加点字注音。

雎() 悠() 悠() 窈窕() 悠() 悠() 悠好逑() 悠() 悠()
寤寐() 悠() 悠() 溯洄() 悠() 悠() 悠() 悠() 悠()

圆填空题。

(员)_____是我国古代最早的一部诗歌总集。收录了从西周到春秋时期的诗歌共有_____篇,包括_____、_____、_____三部分。

(圆)《诗经》的句式以四言为主。根据不同内容的表达需要,分别采用_____、_____、_____的艺术手法。

(猿)统领《关雎》全篇的诗句是“_____ , _____。”

圆对下列句子中加点字解说不当的一项是()

圆左右毛之”的“之”指代的是“荇菜”。

圆寤寐求之”的“之”指代的是“窈窕淑女”。

圆琴瑟友之”的“友”是“亲爱”的意思,这里用作动词,且表使动。

圆钟鼓乐之”的“乐”是“快乐”的意思,这里用作动词,且表使动。



下列说法不正确的一项是()

《关雎》中“关关雎鸠，在河之洲”采用的是“兴”的手法。

《蒹葭》“所谓伊人”的“伊人”与《关雎》中的“君子好逑”的“君子”指的是同样的人。

《蒹葭》全诗没有一个思字、愁字，读者却可以体会到诗人那种深深的企慕和求而不得的惆怅。

《关雎》是《诗经》的第一首，选自《诗经·周南》。

修改病句。

()牌匾格调低俗怪诞，固然不雅，崇洋媚外，带有殖民文化色彩，也为国人所不耻。

()我国今年国债发行规模一千九百五十二多亿元。

仿句。

大海就像一位诗人，把满腔的激情挥洒成一朵朵浪花；

_____，
_____，



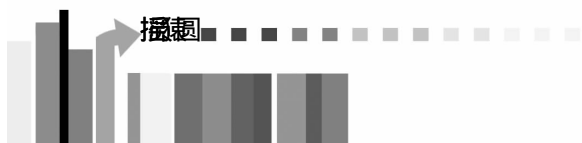
理解探究



君子于役，
不知其期。
曷至哉？
鸡栖于埭，
日之夕矣，
羊牛下来。
君子于役，
如之何勿思？
君子于役，
不日不月，
曷其有佸？
鸡栖于桀，
日之夕矣，
羊牛下括。
君子于役，
苟无饥渴！

这首诗要表达的思想感情是什么？

标题



下面对《君子于役》上段分析有误的一项是(摇摇)

开头两句点明全篇主旨,陈述了所咏之事。用“不知”来说明丈夫役期之长。这两句是第一层,妇人直抒胸臆,亟盼丈夫归来。

中间四句勾画出一幅典型农村晚景图,画中充满了恬静的气氛,并且以此来反衬主人公的不平静心境。家畜出入尚且有时,而人却无归期。

最后两句极言思念丈夫很深,以致不能自己。

“曷至哉”是反问句,女主人公用反问的方式来揭露封建统治苛酷的兵役给千万个家庭带来痛苦的罪行。

简述诗歌中所写的乡村晚景对表达情感的作用。



迁移实践

.....

童话,并不只是给儿童读的

我在成年之后,还常常读童话。每当烦心的时候,从书架上随手扯出的书,必是童话。比如安徒生的《海的女儿》,我就读过多遍,它也被翻译成“人鱼公主”。比较起来,我更喜欢“人鱼公主”这个名字。海的女儿,好像太阔大太神圣了些。人鱼呢,就显得神秘而灵动,还有一点点怪异。

大约 10 岁的时候,第一次读到人鱼公主的故事。读完后泪流满面,抽噎得不能自己。觉得那么可爱和美丽的公主,居然变成了大海上的水泡,真是倒霉极了。从此在很长一段时间内,看到湖面上河面上甚至脸盆里的水泡就有些发呆,心中疑惑地想,这一个个水泡,是不是善良的人鱼公主变成的呢?看到风把小水泡吹破,更是分外伤感。

大约 15 岁的时候,又一次比较认真地读了人鱼公主。也许是情窦初开,这一次很容易地读出了爱情。原来,这是一篇讲爱情的童话啊!你看,她之所以能忍受那么惨烈的痛苦,是为了自己所爱的人。她忍受了非人的折磨,在刀尖样的甲板上跳舞,她是宁肯自己死,也不要让自己所爱的人死。这是一种多么无私和高尚的不求回报的爱啊!

到了 20 岁的时候,我已经做了妈妈。这时来读人鱼公主,竟深深地关切起人鱼公主的家人来了。她的母亲在生了远个女儿之后去世了,我猜想这个女人临死之前,一定非常放心不下她的女儿,不论是最大的还是最小的。她一定是再三再四地交代给公主的祖母老皇后,要照料她的孩子,特别是最小的女儿。

到了 30 岁的时候,因为我也开始写小说,再读人鱼公主的时候,不由自主地探讨起安徒生的写作技巧来了。我有点纳闷,安徒生在写作之前,有没有一个详尽的提纲呢?我的结论是——大概没有。似乎能看到安徒生的某种随心所欲,信马由缰。当然了,大轮廓走向他是有的,这个缠绵悱恻一波三折既有血泪也有波浪的故事,一定是在他的大脑里酝酿许久了。但是,连读了几遍之后,感到结尾处好像有点画蛇添足。



现在,我12岁了。又读了几遍人鱼公主。这一次,我心平气和,仿佛天眼洞开,有了一番新的感悟。这是一篇写灵魂的故事。无论海底的世界怎样瑰丽丰饶,因为没有灵魂,所以人鱼公主毅然离开了自己的亲人。人鱼公主是顽强和坚定的,她选定了自己的道路就绝不回头,终于,她得到了自己终就一个灵魂的机会。在一个接一个严峻的考验之后,在肉体 and 精神的磨砺煎熬之后,她又踏上了寻找不朽灵魂的漫漫旅途。

这个悲壮而凄美的寻找灵魂的故事,是如此地动人心弦,常读常新。于是想,当我12岁……10岁……9岁(但愿能够)的时候,不知又读出了怎样的深长?

(作者:毕淑敏 摇本文有删节)

1. 作者一生常读人鱼公主,感受常新。请你简要概括作者12岁、10岁时读出的内容。

12岁时_____ ;10岁时理解了这是一篇写爱情的童话
10岁时_____ ;9岁时热衷探讨写作技巧……

2. 12岁时,作者读出人鱼公主“是一篇写灵魂的故事”。你认为这里的“灵魂”指什么?请结合文中你感受最深的词、句作一点分析。

3. 品读文章的结尾,简要说说好在哪里?

4. 本文突出的写作特点是巧用年龄阶段组织材料。你觉得这种方法巧在哪里?请从结构和内容两方面回答。

5. 重读学过的课文,与作者一样,你也会有“常读常新”的感觉。请就《白杨礼赞》的写作技巧或《海燕》的思想内容,谈谈你原有的认识和一点新的感悟。



课后练笔



俗话说,一日之计在于晨。晨是美好的,是充满希望的,也是富有活力的,更是要好好体验和珍惜的。一天中最宝贵的时光在晨,一生中最生气勃勃的日子也在“晨”……

请以“晨”为题写一篇不少于400字的文章,除诗歌、剧本以外题材不限,文中不要出现(或暗示)本人的姓名、所在学校。

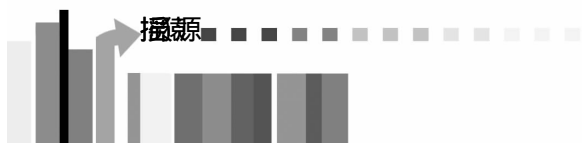
第六单元测试

一、基础知识

1. 下列词语中加点字注音完全正确的一项是(摇摇)

2. 映住(xié) 提放(dī) 马匹(pī) 惟妙惟肖(xiào)

摇源



贮藏(zhù) 教诲(huì) 挑剔(tī) 徇私枉法(xùn)
 恹恹(yān) 瘦瘠(jí) 契友(qì) 销声匿迹(nì)
 叨扰(tāo) 卓越(zhuó) 骨髓(suǐ) 曲径通幽(qū)

下列词语中没有错别字的一项是()

抖擞 皎洁 冲耳不闻 锲而不舍 月捷 喧闹 因地治宜 吹毛求疵
 震撼 茕茕 蓦然回首 郑重其事 阅 摧毁 恭敬 与日俱增 无动于衷

下面句子中加点词语使用正确的一项是()

重庆三面临江,一面靠山,既有水的柔情,又有山的险峻,显现出别具匠心的风格。

造型独特、雄伟壮观的“鸟巢”,是设计师和建筑师们呕心沥血的结果,它已成为我国奥运会场馆的标志性建筑。

地震灾情发生后,街头的流动采血车前,等候献血的群众排起了长队,这场面让人感动得头晕目眩。

三年时光匆匆离去,在毕业晚会上,同学们回首往事,怀古伤今,不禁潸然泪下。

下列知识陈述有误的一项是()

《三国演义》中“义绝”“智绝”“奸绝”分别是关羽、诸葛亮、曹操。

《红楼梦》里贾宝玉、林黛玉、薛宝钗分别住在怡红院、潇湘馆、蘅芜苑。

《西游记》《水浒传》《红楼梦》《三国演义》均分为回。

我国四大名著中大闹天宫、大闹五台山、大闹清风寨的人分别是孙悟空、鲁智深、花荣。

下面一段文字有两处语病。请先将病句找出来,然后进行修改。

①在很大程度上,人类精神文明的成果是以书籍的形式保存的。②一个真正的读者就要通过读书来最大限度地享用这些成果的过程。③而一个人能否成为一个真正的读者,关键在于他在青少年时期养成良好的读书习惯。

(员)第_____句有语病,修改:_____ 摇

(圆)第_____句有语病,修改:_____ 摇

在下面的横线上填入适当的语句,组成前后呼应的排比句。

说出承诺并不难,有时只是轻轻的一句话,_____,有时只是一次默默的握手,但作出承诺的决定却是不易,因为轻轻一句话,那是用信誉凝写成的铮铮誓言;_____,默默一次握手,那是用人格定下的切切保证,_____,就负起了不变的真情,就负起了不悔的初衷。

综合探究。

“汶川大地震,数百万生命罹难。”抗震救灾之歌,响彻中华大地。

为了慰问、鼓励灾区的同学,班上发起了“爱心赠言”活动。下面是部分同学的赠言,请你也写一句赠言。

张明:让我的爱心给你送去温暖,让我的双手把你的痛苦分担。

李丹:告别悲伤,重塑坚强,让我们张开翅膀,勇敢飞翔!

你的赠言:_____ 摇





摇

愿按课文原文填空。

(员)过尽千帆皆不是,_____。

(圆)_____载不动许多愁。

(猿)塞下秋来风景异,_____。

(源)_____。鬓微霜,又何妨!

(缘)马作的卢飞快,_____。

(远)_____不宜异同。

(苑)以光先帝遗德,_____。

(愿)《出师表》中陈述作者临危受命的千古名句是_____摇摇摇

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。

二、阅读分析

(一)

十年春,齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰:“肉食者谋之,又何间焉?”刿曰:“肉食者鄙,未能远谋。”乃入见。问:“何以战?”公曰:“衣食所安,弗敢专也,必以分人。”对曰:“小惠未徧,民弗从也。”公曰:“牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。”对曰:“小信未孚,神弗福也。”公曰:“小大之狱,虽不能察,必以情。”对曰:“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘。战于长勺。公将鼓之。刿曰:“未可。”齐人三鼓。刿曰:“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰:“未可。”下视其辙,登轼而望之,曰:“可矣。”遂逐齐师。

既克,公问其故。对曰:“夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈,故克之,夫大国难测也,惧有伏焉。吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。”

愿解释文中加点实词。

鄙:_____靡:_____摇

愿把下面两句话翻译成现代汉语。

(员)小大之狱,虽不能察,必以情。

(圆)小信未孚,神弗福也。

愿加点词语意思相同的一项(摇摇)

愿弗敢加也摇大王加惠

愿小信未孚摇必以信

愿未能远谋摇亦宜自谋

愿公问其故摇故逐之

愿曹刿的远谋体现在哪里?用自己的话从这两方面简要说说。



(二)

梦幻视觉“水立方”

国家体育场——“鸟巢”以它充满阳刚之气的独特外形吸引了世人的目光,而与它并肩而立的国家游泳中心,则以一种柔美风格,与“鸟巢”共同在北京城的北部构成了一幅和谐的画面。与“鸟巢”一样,国家游泳中心也有一个别具一格的名字:水立方。

(一)阳光下晶莹的水滴

“水立方”设计精妙,晶莹通透,具有梦幻般的独特的视觉效果。它是一个~~100~~米乘~~100~~米,高~~100~~米的方型建筑。看起来形状很随意的建筑立面遵循严格的几何规则,立面的不同形有~~100~~种。内层和外层都安装有充气的枕头,梦幻般的蓝色来自外面那个气枕的第一层薄膜,因为弯曲的表面反射阳光,使整个建筑的表面看起来像是阳光晶莹的水滴。而如果置身于“水立方”内部,感觉则会更奇妙,你会看到,那些气枕像海洋里的一个个水泡。

(二)奇妙自洁不沾尘土

“水立方”从材料到结构完全是一个创新的建筑,蕴涵着极高的科技含量。外围采用新型的环保节能~~材料~~聚四氟乙烯)膜材料,覆盖面积达到~~10~~万平方米,是目前世界上最大的~~材料~~应用工程。~~材料~~项目经理詹姆斯先生说:“它是一个双层~~材料~~系统,外面一层里面一层,从这个角度来讲,它是第一个,是世界独一无二的。”这种~~材料~~膜材料的质量只有同等大小玻璃的~~1/5~~,韧性好,又能吸收更多的阳光,并且不会自燃。另外,它们还有奇妙的自洁功能,不沾附尘土,风一吹,土就走了。

(三)覆盖计划大量节水

拥有三个巨大游泳池的水立方,每小时蒸发掉的水就要超过一吨。有没有可能避免这种浪费呢?“水立方”的建设者们在设计之初就有过周全的考虑。他们考虑在游泳池不用的晚上用塑料布或其他材料将整个池水覆盖。覆盖计划包括了整个“水立方”的比赛池、戏水大厅等,这样就可以节约大量的水。除此之外,“水立方”的另一个环保功能是收集和循环利用雨水,这是充分体现“水立方”科技、绿色设计理念的一个技术亮点。落到水立方房顶上的雨水会汇集到建筑物下面的一个中心储蓄池中,这些被收集来的雨水将被循环利用。

如果~~说~~“鸟巢”因其雄伟壮观,表现出一种阳刚之美的建筑风格,那么“水立方”,则因其~~展现~~一种~~展现~~的建筑风格。

本文(一)中画线的句子用了什么说明方法,请简要分析其作用。

下面句中加点的词能否删去?为什么?

外围采用新型的环保节能~~材料~~聚四氟乙烯)膜材料,覆盖面积达到~~10~~万平方米,是目前世界上最大的~~材料~~应用工程。





“水立方”的设计贯穿了绿色环保的理念,在本文(三)中,这一理念具体体现在哪两个方面?

有人担心“水立方”的外层薄膜容易堆积灰尘,影响美观,请你根据选文内容对此作出回答。

(三)

系在风筝线上的……

周岩壁

①时令正是仲春。大地挣脱了冬的纠缠,不觉之中已泛出几分淡淡的鹅黄的绿意。仰望晴空,偶见数点风筝,袅袅娜娜地飘挂天际,我蓦地忆起“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟”的诗句。正是放风筝的好时光。瞩望那长长的轻轻抖动的风筝线,竟丝丝缕缕牵出了我的童年。

②在乡下,三月的剪剪轻风还残留着冬的料峭。我们这些颠跑在蓊郁麦田里的孩子,摔打惯了,是不知道什么叫冷的。何况又常把嬉笑系在风筝线上,即便有些寒意,也早被如火的童心融化掉,让野气的笑声赶跑了。

③人们都说:男孩子手笨,没女孩子手巧。这岂不有些重女轻男了么!不是吹,我们男孩子虽未能绣出花团锦簇的衣冠,却从手中飞出过巧夺天工的风筝!嗨,做风筝可不像女孩子学针线,有的是时间,有的是专人指教。我们男孩子可整天像贼撵一般忙得脚不沾地。常趁放学后的间隙,三五个凑在一处无人知晓的角隅,或干脆跑到野外去,因为家里大人是不让我们摆弄风筝的。

④我们先偷偷找来竹篾,且要绿皮的,有韧性的,犹如女孩子绣花挑线一般仔细。接着把竹篾放到火堆上烤了,再弯成弓似的和轱辘似的等几何形状,拼在一起,悉心系好,就变成了形态各异的风筝的骨架。然后几颗小脑袋抵左一处,叽叽喳喳商量一阵,就各出心裁地用彩笔在糊好的桑皮纸上勾勒一通,便给它们穿上了斑斓的衣衫,完全可以与女孩子织成的锦绣相媲美。最后用大团大团的线做放线,一头系在风筝上,一头缠在一个线拐子上。这些线来得可不易呢,是我们这些“男子汉”低三下四,求爷告奶,甚至向小姑娘一连串喊上十声“好姐姐”才弄到手的。

⑤好了!抬起你因做风筝而勾得酸了的头,开始放吧。咳!风筝!风筝!全是风筝!这些大大小小造型生动的风筝,从辽阔的麦田里,迤迤的大道旁,潏潏的堤塘边冉冉升起——被底下幼稚的欢声笑语吹着,腾腾热气捧着,悠悠飞向空中,去亲吻白云。好似争艳的奇葩,挂彩的气球。我们的心醉了。

⑥更叫绝的要数晚上。皓月高悬中天,大地一片静谧。夜色朦胧。我们几个小伙伴溜出来一叽咕,便带了心爱的风筝到村头田边。风筝纸是涂了闪金光的东西,还要想法把一段蜡头或一捻蘸了油的棉絮系在风筝的尾巴上,放飞时一点燃更像飞机尾翼上的信号灯。这通常极难放,因野

摇撼

外有风,蜡烛又不顶风,所以总是熄灭。但偶有做成功的,那风筝放起来就别有情趣;“信号灯”明灭闪烁,随风筝飘飘洒洒,也把一颗颗童心送上神秘的高空,如醉如痴。

⑦风筝也有赌气的时候,任你如何摆布,它总是往地上栽。这时的小伙伴决不会张飞似的环眼圆睁,一脚踏翻它的,而总是小心翼翼地检查一番,找出毛病,对症下药。随着欢呼声,风筝重又飘然升起。当放到得意处,猛不防风筝也会断线,摇头晃脑地越飘越远。我们拉着断了的风筝线,不胜惋惜……

⑧韶光如流。虽说童年已悄然离去,可风筝这根若有若无的线,却每每牵着我的童年。我常想捡回那逝去的童年。

⑨啊,我的鹅黄色的童年!

问题 第①段描写仲春的景色,有什么作用?

问题 根据第④段内容填空。

做风筝的过程 找来竹篾→()→糊纸涂色→()

问题 ⑤⑥两段已写了放风筝时的欢快情景,为什么还要写第⑦段?

问题 谈谈你对第⑧段画线句含义的理解。

问题 为什么说“我”的童年是“鹅黄色”的?

(四)

善待挫折

①漫漫人生,茫茫人海,生活道路上无不充满坎坷。如生活困难,高考落榜,升职无望,体质不佳,办事受阻,无端受控等。不管你喜欢不喜欢,不管你愿意不愿意,挫折随时都可能降临。

②应该怎样看待挫折,怎样去面对挫折呢?

③历史上许许多多仁人志士在与挫折斗争中做出了不平凡的业绩。司马迁在遭受宫刑之后,发愤著书,写出了被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”的名著《史记》。音乐家贝多芬,一生遭遇的挫折是难以形容的。他16岁失去母亲,18岁耳聋,接着又陷入了失恋的痛苦之中。对一个音乐家来说,这打击是多么的大啊!可贝多芬不消沉,不气馁,他在一封信中写道:“我要扼住命运的咽喉,它妄想使我屈服,这绝对办不到。”他始终顽强地生活,艰难地创作,成为世界不朽的音乐家。

④挫折虽给人带来痛苦,但它往往可以磨练人的意志,激发人的斗志,可以使人学会思考,调





整行动,以更佳的方式去实现自己的目的,成就辉煌的事业。科学家贝佛里奇说:“人们最出色的工作往往是处于逆境的情况下做出的。”可以说,挫折是造就人才的一种特殊环境。

⑤当然,挫折并不能自发地造就人才,也不是所有经历挫折的人都能有所作为。法国作家巴尔扎克说:“挫折就像一块石头,对于弱者来说是绊脚石,让你却步不前;而对于强者来说却是垫脚石,使你站得更高。”只有抱着崇高的生活目的,树立崇高的人生理想,并自觉地在挫折中磨练,在挫折中奋起,在挫折中追求的人,才有希望成为生活的强者。

问题③自然段主要运用了什么论证方法?采用这种论证方法有什么好处?

问题④段“人们最出色的工作往往是处于逆境的情况下做出的”一句中“往往”一词能否删去?为什么?

问题⑤文章第⑤段加点的“绊脚石”和“垫脚石”的含义分别是什么?

绊脚石:

垫脚石:

问题⑥本文所论述的中心论点是什么?请针对这一论点补充一个事实论据并作简要分析。

三、作文

(员)阅读下面的材料,根据要求写一篇文章。

吉姆·罗恩总喜欢向周围人传授一条简单但又非常实用的方法——向蚂蚁学习,因为它们有四部关于成功的哲学。

第一部:深谋远虑。

蚂蚁从不天真地认为夏天会永远持续下去,所以即使在盛夏,蚂蚁也积极地为自己储备冬天的食物。

第二部:从不放弃。

如果蚂蚁在行进时遇到阻碍,它们就会开始寻找另一条路线,且从不放弃,直到它们找到一条新的路线,奔向想去的地方。

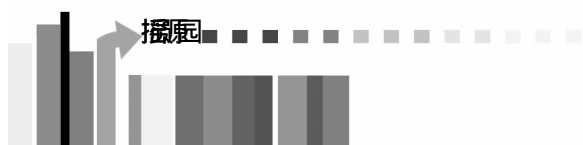
第三部:全力以赴。

蚂蚁在整个夏天会为冬天准备多少食物呢?答案是:全力以赴,竭尽全力储备尽可能多的食物。

第四部:积极进取。

整个冬天,蚂蚁都在提醒自己:“冬天不会持续太久,我们很快就能到外面去。”于是,蚂蚁永远会在气温变暖的那一天出去。

这就是伟大的蚂蚁哲学的全部:深谋远虑,从不放弃,全力以赴并积极进取。





要求 ①请根据材料任选角度,自拟题目,写篇文章;

②除诗歌外,文体不限,可以记叙经历,抒发感情,发表见解等;

③字迹工整,书写规范,字数在400~800字;

④文中请不要出现真实的姓名、校名;

⑤文中不得引用、抄袭本试卷阅读理解部分的材料。

(圆)如果我们的内心春风洋溢,人生的哪一天不是最好的春天呢?

如果我们的内心就是一个花园,人生的哪一季不是最美的花季呢?

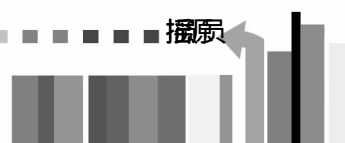
如果我们有着怜爱、珍惜、欣赏的心,人生的哪一个瞬间不是繁花朵朵呢?

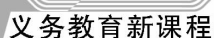
所以,花季的时候,不要忘了在自己的心里种花

请以“把花种在自己的心里”为题目写一篇文章。

要求 ①除诗歌外,文体不限;

②可以记叙经历,抒发感情,发表见解等;





第一单元
员瑶诗两首

①**医道高明**：把垂危病人治好。**月颀礼膜拜**：十分虔诚的行礼。**鸡犬不宁**：形容骚扰得厉害，连鸡狗都不得安宁。**顶流砥柱**：比喻坚强能起支柱作用的人或集体。**源源不绝**：社区里住着不少来我市的外来务工人员。或社区里住着不少从外地来我市的务工人员。

②社区里外来务工人员的子女牵挂着居委会工作人员的心。③社区居委会组织一项社区里的孩子向这些外来务工人员子女捐赠自己的书和玩具的活动。

遥递北惠风和畅，冰雪消融，你慢慢的奔跑，轻盈的姿态就触动了画者的笔端。**摇曳**

骤暴风雨打击着的土地，**悲愤的河流**，**激怒的**
风，**隐喻了祖国大地遭受的苦难**，**人民的悲愤和激怒。**
“温柔的黎明”预示着人民为之奋斗献身的独立自由的曙光，必将降临于这片土地。

灏灏昂悲壮,充满深重的忧患意识,又满怀着对土地、对家乡、对祖国的挚爱之情。

纒长江水、红海棠、白雪花、香腊梅诗歌不仅表达了对故乡、对亲人的思念,更表达了诗人对祖国河山与民族历史的思恋。

(员)语言质朴典雅,富有生活气息。

雍阿从诗歌的表现手法、结构、语言等角度去谈，言之有理即可。

略

积累运用

动荡不安的政局,不断衰退的经济,每况愈下的社会治安,日益恶化的生存环境。摇邈际题可拟为“卫生部撤销全国牙防组(或‘全国牙防组被卫生部撤销’)”。摇邈答案示例:正方:利大于弊,网络阅读比传统纸质阅读方便快捷,可以迅速获取大量信息,对于青少年

遷祖国大地(祖国山水)

■积极的、暖色调的词语如 新生、辽远、温暖、明亮、坚固、蓬勃、永恒……消极的、冷色调的词语如 残损、冷、彻骨、寂寞、憔悴、阴暗……诗人之所以这样用词，是为了更好地表达诗人内心深处的爱与恨。

灋時中所运用的对比手法,一种是同一地区沦陷前后两种情景的对照;又一种是沦陷区与解放区两种情景的对照。采用对比手法,更强烈、更鲜明地表达了诗人对侵略者的刻骨仇恨,对祖国人民苦难的哀痛。

“缪那里”指“解放区”。诗人心目中的“永恒的中国”应是“阳光普照、春风吹拂、万物复苏、人们不像牲口一样活、蝼蚁一样死、每个人都活得有尊严、有价值。”（意思对即可）

遷院

殪诗歌采用第一人称来写,极大地增强了一种归属感的亲情,并使诗歌灌注着被掳掠的血肉之躯的疼痛感。

愿诗歌表现了国土沦丧的忧国忧民的情怀,又写出了中华民族不屈不挠的优秀品质,也传达出祖国领土必将回归祖国的信念。

略

积累运用

㒼biě摇bó摇wō摇pēi摇wáng摇suì摇qiàn摇yū

園陂鰲搖熏黑搖干瘰搖失修搖獯罔搖灑悅

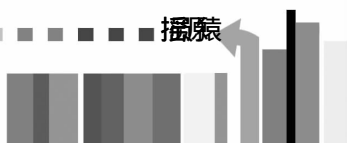
鄉員缺少宾语,结尾加“道路”摇(圆)把“认真解决”和“及时发现”位置颠倒。摇遼民政部加大救灾力度摇雍略

理解探究

張略

●(员)老水车、矿灯、稻穗、路基、驳船；

搖鞦





老太太的前后经过,突出“我”对“长大”的认识由幼稚到成熟的过程,从而揭示“长大”的含义,突出文章的中心(意思对即可)。

面对被撞倒的老太太;“我”有些惭愧。帮她拾起散落在地上的菜,送她回家,并决定常常去看她。从中反映出“我”的道德良知,敢于承担责任、善良、诚实等品质(其中“敢于承担责任”必不可少)。

事例①当“我”对“长大”的含义有曲解时(认为“进中学”和“有青春痘”就是“长大”),父母能够一脸笑意地纠正和教育“我”。②当“我”送被撞的老太太回家并决定要常常去看望她时,父母赞赏和鼓励我。(说明)要点提示:引导“我”明白了“长大”的真正含义。(能举一事例并稍加说明,意思对即可)。

这句话告诉我们,真正的“长大”不在于年龄的增长和身体的成熟,而是意味着能够承担责任(意思对即可)。结合实例略。

(四)要想实现创新,必须要有一种永不言败的精神。

对于创新者而言,要正确地看待失败。②对于创新者而言,还要有知难而上的勇气和自信自强的品质。

答案示例:失败是成功之母。

创新之路充满艰险,要想创新,就必须具备坚定的信念,愈挫愈勇、知难而上。

略。

第二单元 缘孔乙己

积累运用

缘孔乙己

缘孔乙己防止“改为”做到“缘(圆)增加”改为“提高”

缘例如(员)吹走世间的尘埃、吹绿田野里的庄稼等

(圆)滋润人们的心田、滋润干涸的土地等。

缘地球是我家,美丽靠大家。

理解探究

缘孔乙己不伦不类的特殊身份,揭示其经济地位与思想意识的矛盾性,表现其贫困潦倒而又想保住读书人的自尊,摆读书人架子的性格。

缘外貌和语言描写。内心已经感到羞耻,但表面上却表现得更为激烈,说明他死要面子,自欺欺人,仍然自命清高。

缘排“在这里的意思是一一摆出的样子,写出了孔乙己拮据而穷酸的本相。表明既对酒店卖弄分文不少自己是规矩人,又对短衣帮的耻笑表现出若无其事来。

缘首先揭示了酒客们麻木不仁,丝毫不觉悟的精神状态,反映了当时社会人与人之间冷漠的关系;其次是以笑写悲,用笑声衬托悲凉的意味,使孔乙己的遭遇更具悲剧效果。

摇摇迁移实践

缘我们的心灵,是长久的不知不觉地以自己的双手塑造而成的。

缘塑造心灵先得有材料,塑造心灵要有手艺,塑造心灵需要时间;塑造心灵,主要靠我们自己的一双手。

缘例不难,但要考虑到,这个例子一定要能证明那句话。

缘该题是一道开放性表述题,主要是考查其分析能力和深层领悟能力。不管选择哪一句话,看看是否有生活哲理,是否对学习、生活有警示和教育意义。

课后练笔

略

遥蒲柳人家(节选)

积累运用

缘缘缘缘缘缘缘缘缘缘

缘应改为:哈尔滨市的水资源虽然丰富,但是在珍惜、保护和利用方面也存在着隐忧。

缘:空中的彩虹,你何必与坚固的拱桥比恒久呢?你自有你的绚丽。

天上的星星,你何必与火热的太阳比辉煌呢?你自有你的璀璨。

缘草木有情,小鸟有意,请爱护我们共同的家园。

理解探究

缘一丈青大娘大闹运河滩

缘因为这帮纤夫“赤身露体,只系着一条围腰,裤子卷起来盘在头上”,一丈青大娘不允许他们“腌臢了我们大姑娘小媳妇的眼睛”。不怕天,不畏地,爱管闲事,敢于打抱不平的刚直泼辣的性格。

缘外貌描写,语言描写,动作描写等。

缘如《水浒传》中的扈三娘、孙二娘、顾大嫂。共同点:泼辣能干厉害,有正义感。

迁移实践

缘通过敬业可以使自己成为“专才”,成为不可替代的人,一个受人尊敬的人。

缘(员)是干中学,学中干,为干得好而学(圆)是有能力比你的竞争对手更快地学习(猿)智者无不是工作学习化,学习工作化。

缘敬业的口碑是职业生涯中最大的财富。遥②正反两方面论述。

课后练笔

略

缘变色龙

积累运用

缘缘缘缘缘缘缘缘缘缘

缘(员)去掉“处心积虑”或改为“操碎了心”、“呕心沥血”之类的词语。遥(圆)不仅在我班名列前茅,而且在全校也很突出(或:把“全校”和“我班”调换位置)。

缘答案示例:宽容,就像一把神奇的钥匙,能打开心灵的枷锁。宽容,就像一股清新的春风,能驱散心



灵的阴霾。

【链接】当今世界充满竞争,那些缺少个性的“绵羊”式的人是很难在社会上立足的,只有靠自己的勇气、力量和智慧去打拼,方能超越自我,获得成功。

理解探究

【链接】昭示人物具有变色龙的特色,揭示了人物见风使舵、媚上欺下的典型性格;外表的变化同卑鄙的心理相映衬,同时扣题。

【链接】这一部分就会把警官的作为和将军个人权威连在一起,有了这部分就表现出沙皇警察是整个统治阶级服务的工具。

【链接】表现了奥楚蔑洛夫惊惧的心理。

【链接】风使舵,趋炎附势。

迁移实践

【链接】生活中的感恩之情、积极心态和创造精神(意思对即可);

【链接】①点缀平凡生活,增添生活的情趣;②在痛苦和不幸的生活境遇中找到精神上富庶的归宿;③通过创造性的劳动,提升自己生命质量的同时,为世界留下宜人的芬芳。(答出其中的两点且意思对即可)

【链接】残志坚,用舞蹈诠释生命的美丽(答“生命的蓬勃勃、性的高洁”或其他,意思对即可)

【链接】不设统一答案。(要求:内容符合题目要求;语言与上下文合理连贯。)

示例 因此而绚丽多彩,情趣盎然,充满智慧和创造的芳香。

课后练笔

略

【链接】热爱生命(节选)

积累运用

【链接】【链接】【链接】【链接】

【链接】(员)大多数同学对体育课是有兴趣的。【链接】(圆)大家去郊游时一定要注意交通安全,防止发生意外事故。

【链接】书籍给我们信念力量,我们感恩。

【链接】长城作为中华民族的象征,它凝聚着中华民族历代劳动人民勤劳聪明智慧和血汗结晶,是祖先遗留给我们一笔丰厚的文化遗产,是屹立在中华大地上的一座不朽的历史丰碑,是人类文明的骄傲,它的现实意义就在于昭示人们,继往开来,发扬优秀的文化传统和艰苦勤奋、坚韧刚毅的民族精神,为中华民族的振兴和繁荣,共同努力,奋发图强,去筑成中国“新的长城”,再创中华辉煌。

理解探究

【链接】在生死考验面前,因为对生命充满了热爱,所以他以惊人的毅力努力生存下来。

【链接】说明了他极度虚弱,每行一步都极端困难,但他仍没有放弃。

【链接】因为他和狼“相互猎取着对方的生命”,他也和狼一样,已经虚弱到了极点,惟一能引起他兴趣的是怎样才能生存下去。

【链接】无论如何他也爬不完这四英里路。

【链接】把疲倦比喻成涨潮,形象地写出了他疲倦到极点以至难以自制的情形。

迁移实践

【链接】高大挺拔,枝繁叶茂(或:身躯高大,树冠繁茂);服从自然又抗衡自然,洞悉自然又糊涂自然,任风雕雨蚀、花开花落的从容淡泊的大度。

【链接】不求巨臂擎天的闻达,但也有荫庇一方的坦荡,都经历了“暴风”的吹打。不同,梧桐有顺从、糊涂的一面,外祖父却缺少从容淡泊的大度。

【链接】“风暴”过后,新生命还会充满活力;【链接】②表现前辈对后代的托举和祝福;【链接】③应以正义必胜的信心去看待历史的生活。

【链接】符合要求即可。

课后练笔

略

第二单元测试

一、【链接】【链接】【链接】【链接】

【链接】(员)能否培养学生的思维能力,是衡量一节课是否成功的重要标准。【链接】(圆)这次社区劳动,使她更喜欢参加青年志愿者活动。或通过这次社区劳动,她更喜欢参加青年志愿者活动。

【链接】闪亮的明灯,照亮人生的道路。

【链接】之成理即可。如我认为汉字“是我们终身的良师益友,每个人的精神家园”。汉字的创造显示出中国人与众不同的文明传统,它用一个个方块字培育了五千年古老的文化,维系了一个统一大国的存在,使我们的民族生生不息,自强不息,正因为他跟我国的文明传统、古老文化联系在一起,所以它在我们心目中是精神家园,显示出无穷的精神魅力。

二、(一)【链接】介绍了咸亨酒店的格局及“我”在酒店的情况,交代孔乙己生活的社会环境。【链接】

【链接】进行了四个方面的对比:衣着、短和长、姿势、站和坐、地点、里和外、菜肴、荤和无。对比的目的:突出贫富悬殊、等级森严的社会现实,为孔乙己的出场做铺垫。

【链接】通过介绍“我”的职务变化,实际是进一步揭示了当时社会势力冷酷的现实,揭露了孔乙己的悲剧性结局的社会基础。

【链接】气氛压抑,人情冷淡,揭示了当时的社会世态炎凉的冷酷现实。②进一步描写了孔乙己的生活环境,更突出了孔乙己被当作笑料的可悲的社会地位,为孔乙己悲剧性的结局埋下了作了铺垫。

【链接】小伙计的笑是不经意的笑,是玩笑;其他人的笑则是取笑、哄笑。

(二)【链接】一是“一切都美”,二是“一切都令人陶醉”。

【链接】把生命局促在一个小角落里,而后千丝万缕织成一个孤寂的世界(圆)强调“我”沉迷在梦幻中而永不清醒。

【链接】(员)将同二三知己,回归大自然,去过一种恬淡

【链接】



自如的生活(圆)独坐在文学天地,微笑着面对人生;
(猿)作者历尽沧桑,可是仍然固守着心灵的纯真。

猿脱摇耘

(三)猿我们需要自省。(或“我们不能遗忘自省”等)

猿自怨自艾,求全责备(严苛的自责)。

猿用“你们”有一种距离感,有一种说教的味道,读者难以接受。(或“不能表现作者的自省意识”。)

猿实际例一:一个人如果能经常自省,他就会不断地改正错误,不断地完善自己。像巴金先生那样,不仅能够自我反省,而且能将自己认为可耻的地方公之于众,这样的人是一个勇敢的人,无所畏惧的人,一个伟大的人,也必然会成为令后世永远铭记的人。摇示例二:一个民族如果经常反省,就能改正错误,不断进步,变得越来越强盛。像德国即使犯了这样严重的历史错误,只要能够反省,也能被全世界谅解、接纳,最后走向新生,走向强大。

三、略

第三单元

猿谈生命

积累运用

猿脱摇猿臂猿猿月猿猿月

猿员这篇小说完美的塑造了一个普通船长的光辉形象。摇(圆)为实现可持续发展,努力构建和谐社会,我们应该从自身做起,从现在做起。

猿例:如果你是一株小草,就增添一份春色;如果你是一只蜜蜂,就酿造一份甜蜜;让我们共同创造辉煌。

猿文学的希望从这里放飞。

理解探究

猿破壳出土——春天繁华似锦——夏天绿叶成荫,呈现累累果实——秋天庄严灿烂,宁静怡悦——冬天归落大地

生命诞生,成长发展,创造辉煌,归根奉献。

猿积极摇奉献摇坚强摇自信摇庄严摇乐观

猿生命的本质:蓬勃成长,顽强进取,坦然奉献,任何力量也无法阻碍它、压制它。摇生命的规律:始而渺小、微弱,继而强健、壮大,终而归于消亡,其间幸福与苦难、顺利与逆境相伴相随。

猿第一问:“成树”预示着人生经历种种奋斗,最终实现远大理想,为社会所承认。在奋斗的历程中必经艰难险阻和幸福快乐。如果不经历这些,半途而废,便难以“修成正果”。第二问:这表达了作者乐观向上、豁达宽广的胸怀。生命本身不会永远阳光坦途、畅达顺利,常常伴随坎坷痛苦。而这也是茫茫宇宙生命的共性。只要是不息奋斗,无私奉献,一切便无怨无悔。

猿实例:生命像一支铅笔,可以描画成功的足迹,也可能书写错误的答案。生命像一支交响乐,时而柔情无限,如皎洁月光;时而惊涛拍岸,震撼激荡,令人

心惊胆寒。

迁移实践

猿瓦“真实记录了“我”的童年生活,能勾起“我”对童年时代乡村生活的回忆。

猿雨中的神韵与魅力;②对称之美;③团结与温情;④对乡村的坚守。

猿迷路”的原因:①对乡村的背弃;②被城市拒绝和抛弃。意义:表现现代人在追求新生活过程中的困惑,强调面对光怪陆离的现代生活不要丢掉过去美好的东西。

猿员实写(“瓦松”名称及药用功能),虚写(梦中“瓦松”)两方面。原因:与瓦“能冲洗出乡村旧事”形成呼应,更能表达出对童年乡村生活的怀念。

(圆)表现“我”对“瓦”的一往情深,使文章更有亲切感,点明主题,表达“我”灵魂归乡的愿望。

课后练笔

略

猿那摇摇树

积累运用

猿脱摇猿臂猿猿月猿猿月

猿员在现代化建设中,我们要充分吸收国外的一切先进经验。摇(圆)如何开展“八荣八耻”社会主义荣辱观教育,学校的几个领导进行了认真的讨论。

猿例:如果你是小草,那快乐就是一束温暖的阳光。

如果你是花,那快乐就是就是一滴晶莹的露珠。

猿观点是“开卷未必有益”

理由①社会上各类书刊鱼龙混杂,青少年对好书坏书缺乏必要的鉴别能力。②社会上因读黄色书刊而犯罪的事例也不少。

理解探究

猿人类的建设活动,虽然速度很快,但也在不断地破坏着自然环境,这暗示了那树最终的命运。

猿那树长久在这里生长繁衍,至死也不愿离开这块土地。

猿员没实现的:死而复生摇(圆)人类在进行建设时,忽视对自然环境的保护。

猿脱

迁移实践

猿员没有设防的必要(圆)不设防是最好的保护(猿)我们没有时间(源)从长远来看,得大于失,虽失犹得。

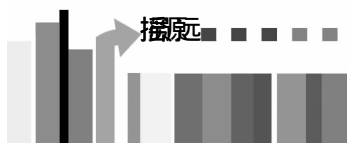
猿院明磊落(或“大道无术”等);不怕暴露自己的缺点

猿参考示例:本段以设问开头,以反问结尾,中间以四个结构相同的短句组成排比,形成了强烈的语势,淋漓尽致地展现了作者那种君子坦荡荡的大气。

猿两种主张都可以。言之有理即可。

参考示例:员我赞同不设防。作者倡导的不设防是一种理想的人生境界,值得我们去学习,去追求,一如古人所言“君子坦荡荡,小人常戚戚”。

摇猿



参考示例 圆我主张还是要设防。因为社会生活是比较复杂的,如果对什么人什么事都不设防,可能招致一些不必要的麻烦。

课后练笔
略

圆瑶地下森林断想

积累运用

圆悦瑶圆阅瑶圆月瑶圆粤

圆人类历史发展的过程,就是各种文明不断交流、融合、创新的过程。

圆答案 ①山中的石!你背靠群峰时,意志就坚了。②水中的萍!你随波逐流后,根基就没了。③水中的鱼!你游进大海时,境界就宽了。④井底的蛙!你越身地面时,眼界就宽了。

圆要体现爱护环境人人有责,语气委婉有礼貌即可。

理解探究

圆人在面对逆境的时候,应当不屈服于命运,应当有积极向上的心态,应该抓住每一个机会,历经磨难,争取属于自己的命运。

圆以第二人称“你”来称呼地下森林,便于作者直抒胸臆,更直接的表达自己的感情。

圆员阳光沉涵于高山、大川、平野对它的欢呼致意,却从来没有走到这深深的峡谷的底部来过。它吝啬地在崖口徘徊,装模作样地点头。它从没有留意过这陷落的大坑,而早已将它遗忘了。(圆)时间公正的对待它,几万年过去了,幽暗的峡谷里竟然柞木苍郁,松树成林,整整齐齐、密密麻麻地耸立着一片蔚为壮观的森林。(猿)几万年的代价是指在阴暗的没有阳光的深坑中,幼苗极其缓慢的成长为一片壮观的森林。

圆描写峡谷的幽暗、阳光不至、没有生机,从侧面烘托出地下森林在恶劣的条件下顽强生长、绽放生命色彩的勇气。

圆是地下森林在极其恶劣的自然条件下顽强不屈的生长的这种精神震动了作者的心怀。

迁移实践

圆文章一方面论述了谅解在人际交往中的重要作用,另一方面论述了我们怎样才能学会谅解。

圆文章第④段先列举三个典型事例从正面论证,有力地证明了谅解的重要作用。接着又从反面进行论证,形成对比,进一步论证了论点,使论证更充分。

圆文章第⑤段在结构上起承上启下的过渡作用。

圆这一段强调了谅解是有原则的,如果删去,将会使文章的论证不严密。

圆这是一道开放性试题,只要句式与画线部分的句子基本相同,语言通顺,比喻恰当即可。

课后练笔
略

圆瑶人摇摇生

积累运用

圆悦瑶圆粤瑶圆阅瑶圆粤

圆员缺宾语,在“肯吃苦”后加上“的决心”

(圆)定语和中心语的位置颠倒,应改为“生产的棉花”

圆咧 秋,以她的豪爽潇洒、辉煌成熟夺人心魄;冬,以她的不畏严寒、纯洁宁静令人深思。

圆咧 :书是人类进步的阶梯。

让花香伴随书香,让名家走进心灵。

理解探究

圆挖掘坑道的人:从事研究工作,进行较为抽象的脑力劳动,也就是像阿基米德那样的科学家。征服广阔领域的人:军事家、政治家,像恺撒大帝、秦始皇等。在工场劳作的人:技术工人、工艺师、设计师、发明家,像爱迪生、张衡、毕昇等。

圆作者最初的攀登是指年轻时的生活历程,心理感受是新鲜,带着留恋,带着对未来的希望;再往后攀登就艰难起来,缺乏新鲜感,不再留恋什么。这种感受也许对的,是作者的亲身感受或真切观察所得,但未必全是正确的,因为作者似乎对老年人的缺点、弱点看得清楚,而对老年人的心理意识和眼光、洞察力忽略了,也许老年人更留恋生命呢。

圆应该指人类的精神财富、思想资源。

圆一只可爱的手”是指“一切亲切的思想”;当然,也可以从另外方面理解:“一只可爱的手”是指“一切亲切的思想给他以馈赠”这种情况。至于沙漏计延缓转动,也可以从两方面理解,一是说他“没有时间去察看放在角落里的计时沙漏计”,全神贯注以致忘记了时间,所以时间仿佛被拉长了;一是说他在有生之年做了很多很多事,别人需要很长时间做的事,他在很短的时间里就做完了,收获甚丰,过得充实,所以时间仿佛被拉长了。

圆作者似乎想借此来肯定或赞扬对时光的珍惜,对生命的热爱,赞扬勤于劳作的精神,辛苦探索的精神,勇敢倔强的精神。

迁移实践

圆我“生活在大山里,羡慕城里人的生活。听了黄春草在逆境中奋斗的经历后,认识到了只有选择顽强,才能茁壮成长。

圆员“质问”:表达“我”对父亲的不满,把自己不能过上城市富足生活的责任归结到父亲身上。

(圆)第一个“竟然”强调小花恶劣的生长环境;第二个“竟然”突出了小花顽强的生命力。

圆烘托了“我”对黄春草的美好生活的羡慕之情(或“向往之情”)。

圆阳光“暗喻了美好生活(“阳光虽然没有照到小花身上”是指还没有过上美好生活,但“小花心里已感受到了阳光的存在”是指看到了美好生活的存在)这句话告诉我们看到了美好生活,就有了希望和梦想,就要去追求奋斗。

圆形象点明了文章的主旨,暗喻了在逆境中顽强奋斗的人(或者“黄春草”)。

圆提示:紧扣原文。结合实际,语言流畅。

圆瑶

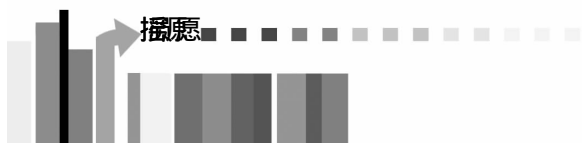


一、張聞天與陳賡謨的糾紛

三、略

略

繆(员)可以测知年轮里历年积累下来的金属含量,就可以测知该矿厂对大气的污染程度。(圆)年轮



里大有学问,近年来发现年轮还能对冰川学、水文学、地球物理学等方面的研究提供可靠的科学资料呢。

理解探究

主要表现水上漂在得到“孙子”后的喜悦心情和狗娃在找到幸福后的满足。

在全剧中,这段文字交代了水上漂的经历和狗娃的身世,为后面剧情的发展埋下伏笔。

心情愉快。这从人物出场时欢快的音乐锣鼓、舞蹈的动作和水上漂、狗娃的唱词以及爷孙两个互诉衷肠的亲密表现体现出来。

水上漂是一个江湖老艺人的形象,他含辛茹苦、饱经风霜,好不容易掌握了一门绝技,却无人继承。他心地善良,渴望有人能陪伴自己度过残生,把变脸绝技传承下去。狗娃从小不知道父母是谁,家在何处,虽然是小小年纪,却已饱尝人世的艰难。她懂事、善良、勤快、珍惜自己的现在,希望能与“爷爷”相依为命,共同创造美好的生活。

迁移实践

缘于同学让父亲倒水这件事。孩子好像第一次明白,同学对父亲的尊重来自他对父亲的尊重。

纯朴、善良、生活节俭,全身心热爱孩子。

父母放心是觉得孩子有出息,该相信他的话;不放心是担心孩子不会照顾自己的生活。

修改后不好。原句点明了文章的写作目的,指出很多孩子都有过文中孩子的情感经历。改后有局限性,削弱了表达效果。

孩子应该理解、尊重、热爱自己的父母,努力做到内心和言语行动相一致,使父母理解自己的一片孝心。

课后练笔

略

积累运用

略

处改为齐白石的虾令人拍案叫绝,在几只栩栩如生的虾之间,你完全看不到水的存在。⑤处改为而抽象派的作品又往往给人以视觉上的冲击,但观众同样能在简单与抽象中找到自己心灵的节拍,这是因为简洁与明快中蕴涵着一种原始而不经修饰的和谐之美。

土壤肥沃,风雪交加,可谓逆境。

理解探究

略

男孩的语言体现了他纯真活泼、稚嫩可爱的性格。

这些对人物动作、表情简做要的说明的文字,在剧本中叫做舞台提示(或舞台说明)。剧中做舞台提示的文字虽然很少,但对表现人物的感情、推动剧情的发展有着不可忽视的重要作用。这里的几处舞台提示,都传神地写出老人对男孩的疼爱,以及他在

与男孩交谈过程中的感情变化。

戏剧语言,有时候含蓄蕴藉,有丰富的潜台词,即言外之意。这句台词除了它本身的字面意义外,“不认识回家的路”还应该比喻情感的迷失、人生的迷失、亲情、传统的失落。

这个结尾,既与开头呼应,又强化了剧中的情境和内容,深化了全剧的思想感情。

迁移实践

黄世仁要抢走女儿的极度悲愤。

比喻的是喜儿,写出了喜儿对于他的重要。

旧社会恶霸地主与官府勾结,官官相护,残害百姓,穷苦百姓们没有说理的地方。

残酷、凶狠、蛮横。

表示说话断断续续,造成这种情况的原因是黄世仁要用喜儿抵债,使他又气愤、又害怕,悲愤至极有话说不出。

课后练笔

略

积累运用

略

略

获取信息,互动交流(猿)句末加的迫切需要。

理解探究

略

玛利亚“怪”在她爬树、擦破皮、衣服撕窟窿、做弥撒、蹦蹦跳跳、嘴里还吹着口哨;头罩底下留着一头卷发;修道院里还把歌儿唱,她上教堂不准时,可忏悔起来倒真心诚意,她什么事都拖拖拉拉,就是吃饭挺准时。

在众人眼里,玛利亚天性活泼,热爱歌唱,不守常规,无拘无束,纯真欢快,自由自在,她自己快乐,也总是给别人带来快乐,她十分可爱又让人头痛。

不适合。因为玛利亚自由活泼的性格,与修道院的环境和要求是极不协调的。

侧面描写。这样写不仅丰富了人物的性格,使人物形象更加丰满,将正面描写难以表现或无法表现的丰富内容,简练而艺术地表现出来。活泼风趣的议论,又增添了轻松欢快的喜剧气氛。

迁移实践

略

有众多人关心“我”。

我们祖国,不沉的湖。

因为本剧中心在揭示我们祖国助人为乐,一方有难,八方支援的新型人际关系,而手术过程与这一主题无直接关系。

课后练笔

略



第四单元测试

一、积累运用

纛②处调整为：夏日炎炎到寒冷的秋末纛④调整为：对阳光、泥土、雨露充满了热爱，对自己的生命充满了热爱。

纛科学家摄取固氮细菌有利于植物生长。

纛有明确观点，理由合情合理即可。

二、(一)纛我”是因为想让女儿看雪是怎样把人间装扮成宫殿，把人装扮成天使的。而女儿是想找自己和妈妈的联系，感受母爱。

纛春天，太阳刚一露头女儿就醒；夏天，习惯把书桌搬到那棵大树底下去做作业；在秋天，她总是趴在窗台上，托腮凝望天上的云。

纛[起]起阅读兴趣，表现了女儿的天真和对雪的喜爱，表现了女儿对父亲的感谢和对母亲的怀念。

纛女儿通过雪感受父爱，怀念母亲，父女之间高贵而纯洁的感情与心灵，让父亲眼中的世界变得洁白。

纛实际例：母亲，因为母亲非常爱自己的女儿，生前就想到了如果自己遭遇不幸时如何给予女儿父爱，让她感受温暖。

(二)纛盲鳗用吸盘似的嘴吸附在鲨鱼身上很长时间，随着鲨鱼四处游弋，使鲨鱼放松警惕，这时盲鳗再一点点向鲨鱼的腮边滑动，悄悄地从腮边钻进它的体内，吃鲨鱼的脏腑与肌肉。

纛第⑥段中“心腹”通常解释为亲信的人，文中意思是深居于鲨鱼体内中心位置的盲鳗。

纛鲨鱼将亲近当作是谄媚，使盲鳗得到它的信赖和纵容并认为盲鳗一直是依附于己的宠臣。

纛此题为开放性试题，鼓励考生发表自己的见解，不强求统一，言之成理即可。

(三)纛表达了人类要懂得珍惜大自然的赐予。

纛漂浮的梦”意思是儿时的“我”在清澈的河水里游泳，蓝色的旋涡激起我最初诗意思象。

纛许多河流枯竭了，被污染了；心中的爱枯竭了，心灵被污染了。

纛含义指“家乡的那条河”；指“我心灵中的河”，还指“记忆中美好景象和童心童趣”。在全文中的作用：“那条河流”是作者感情和思想变化的触发点和感情线索。

纛我认为用“愿望”比用“成功”好。成功说明事实证明已经是避免了“过分的伤害”。而文章告诉我们螃蟹最终并没有逃脱“过分的伤害”，因此，只能是螃蟹的意愿，所以，用“愿望”比用“成功”更准确。

(四)纛运用事实论证，阐明人们可以轻松地从网上得到想要的东西，比买书看便宜得多的观点。说服力强。

纛它实现了“无书”阅读，②节省时间，③人们可以轻松、快捷地从网上得到书，④省钱。

纛中学生网上阅读，有很多优点，但是网上阅读

也有其不可忽视的缺陷。

纛这句话在文中的含义是“比喻在大量的信息中，不能筛选出有价值的东西”。运用引证法，形象地证明了“中学生要提高对信息的筛选能力”的观点。

纛我认为上网阅读应有节制。我班王同学，在网上阅读时，看到了不健康的内容，不但没有筛选，而是沉溺于不健康的内容，不能自拔，从此，思想品德变坏，学习成绩变差。

第五单元

积累运用

纛

纛摇 sì 摇 zǐ 摇 yù 摇 xiàn 摇 jīng 摇 yuán 摇 tuó 摇 zhàng 摇 xiè 摇 kòu

纛高兴、解说、拜见、引见、出发、善良坚持道义、楚国、明白事理、通“御”抵挡、入侵

纛略摇纛

纛员去掉“使”摇(圆)在纛万元后加“建成的”

纛没见过大漠的广袤，见了大漠的广袤，没见过森林的神奇。

理解探究

纛用来……的方法、华美的车子

纛根据上下文的文意，把下列句子翻译成白话文。

①楚国所多余的是土地，所不足的是人民。葬送本来不足的人民而去争夺已经多余的土地，不能叫做聪明。

②一定是有偷窃的毛病。

纛

纛不是，墨子不仅靠辩论才在道义上取胜，还用智慧和战术让公输屈服，用勇敢无畏震慑公输和楚王，用实力作后盾。

迁移实践

纛员“约会”是预先约定相会之意，这里用拟人手法形象生动地说明了(无人)探测器进入小行星的轨道并对它进行科学探测。

(圆)之一”说明科学家们进行太空探测的重要目的不仅仅是“造访小行星”，还有其他目的，这样就使语言表达更准确、更严密。

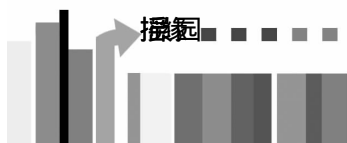
纛负责这次探测的)专家们并未制定过在小行星上降落的计划”。

纛发射(无人)探测器进入轨道探测着陆于小行星上。

纛打比方：如把“爱神”小行星的形状比作土豆，形象生动；②列数字：列举“爱神”小行星的长、宽、厚，准确说明了它的体积小；③作比较：通过与地球引力的比较，突出“爱神”小行星的引力极小；④作诠释：第③节解释“爱神”小行星，让我们对其有了更清晰的认识。

纛不设统一答案。要点：①命名由来；②质地、形状、体积、距离；③运行轨道及引力；④含有太阳系里最原始的物质。

摄影



《孟子》两章

积累运用

略读略写

《孟子》“蕴藏着的”移到“无穷”的前面。摇(圆)列宁过去所用过的“移到”各式各样”前面。

《孟子》一次适时的看望是一朵花；一个及时的电话是一朵花；一个亲切的微笑是一朵花。

理解探究

《孟子》池：护城河。(圆)委：放弃。(猿)有：或，要么。

《孟子》域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。

《孟子》(这样)都不能取胜，这是因为有利于作战的天气、时令比不上有利于作战的地理形势(呀)！摇(圆)凭着天下人都归顺他的条件，去攻打那连亲戚都背叛他的君主。

《孟子》观：天时不如地利，地利不如人和。在天时、地利、人和这三要素中，孟子认为人和是最重要的，也就是要赢得民心的前提是“得道”，而这个“道”就是他一贯主张的“仁政”。所以孟子从“天时不如地利，地利不如人和”说到“得道多助，失道寡助”，实际上就是在说明他的“仁政”主张。

迁移实践

《孟子》我国新开发的“龙宫”载人潜水器。

《孟子》海底飞船”的构造及工作原理。

《孟子》例子在过去的二十多年里，载人潜水器已经取得了众多的科研成果。

《孟子》大体上”是限制性的词语，表示这是大致的分类，还有其他的类型，随着技术的不断进步，可能还会产生新的类型。这个词语的运用增强了说明文语言的准确性。

《孟子》例：加快深海载人潜水器的研究对我国发展至关重要。海洋是一个巨大的资源宝库，有很大的开发潜力，我国海洋安全存在着危机，我们必须克服困难，加快深海科技研究，为中华民族的腾飞、祖国的富强提供强有力的资源和安全保障。

《孟子》鱼我所欲也

积累运用

略读略写

《孟子》“无不使人”与前句的主语不一致。摇(圆)节奏”让人看得”主谓不搭配。

《孟子》选择善良是一双大手，在你无助之时，给你巨大的帮助。

理解探究

《孟子》高位厚禄，因轻视而不肯接受

《孟子》没有礼貌地吆喝着给他(吃)(这样做就连)过路的人都不会接受。摇(圆)如果是高官厚禄，就不讲礼义而接受它，这高官厚禄对我又有什么益处呢？

《孟子》人生本来就有羞耻心，这是一种善心，可以帮助人们在“义”与“不义”之间作出正确的选择。但有

的人却因经不起利欲的诱惑，丧失了这种善心，干出见利忘义的事，而那些敢于坚守正义的“贤者”，只不过是能够自觉保护和发扬这种固有的善心罢了。

《孟子》“比喻”生”；熊掌”比喻”义”。文章以鱼与熊掌设喻，其目的是引出舍生取义的命题，同时暗含”生”与”义”孰轻孰重的关系。

《孟子》孟子所说的”义”有其特定的阶级标准，但在中国历史进程中，这一道德范畴经过人们的充实与阐发，已经超过儒家的思想范围，成为整个中华民族的人格。②能自圆其说即可。如：课文断句更好。突出了主语”鱼”和”熊掌”等。

迁移实践

《孟子》岁寒三友摇瓷盘以松、竹、梅为主体图案，寓意要追求高洁、坚韧的品质摇(圆)花卉瓷酒盅形体小摇酒盅因它的”瓷精，图美，词句优雅”带给人们的艺术享受是无穷的摇《孟子》科学技术含量高摇(圆)科学技术与民间工艺美术技法完美结合摇《孟子》承载的文化积淀丰厚

《庄子》故事两则

积累运用

《庄子·秋水》战国道

《庄子》动词，做宰相摇(圆)前”吓”为拟声词，后”吓”为动词，吓唬摇(猿)这摇(源)怎么

《庄子》现在你也想用你的梁国来”吓”我吧？摇(圆)白鲦鱼在河水中游得多么悠闲自得，这是鱼的快乐啊。

理解探究

《庄子》”养活””生活”动宾不搭配。摇(圆)否定不当。

《庄子》凌寒独自开”是一种孤傲的潇洒；”沙场秋点兵”是一种豪放的潇洒。

迁移实践

《庄子》附实、甘美如醴(甜酒)的泉水

《庄子》志向高洁之士(文章中喻庄子)醉心功名利禄，猜忌君子的小人(文中比喻惠子)功名利禄

《庄子》故事里，庄子将自己比作，将惠子比作鸱，把功名利禄比作腐鼠，既表明了自己的立场和志趣，又极其辛辣地讥刺了惠子醉心于功名利禄且无端猜忌别人的丑态。庄子没有直言痛斥惠子，而用讲故事的方式绕着弯子骂人，收到既尖锐痛快又余味不尽的效果。

迁移实践

《庄子》一是不想让两个弟弟受到伤害；二是想让自己的感受到温暖，得到鼓励；三是体贴母亲，为母亲分担忧愁。

《庄子》例：玛菲尔”咬着嘴唇，没有让眼泪流下来”的神情描写，表现了她坚强的性格。

《庄子》例：玛菲尔拿着父亲四年来发表的文章和他以前赛车得到奖章去说服爱德华先生，希望他相信自己的父亲，表现了她聪明。



獭亲：微笑”表现了她为丈夫即将出狱能与家人团聚而感到高兴；泪痕”则表现了她四年来一个人抚养三个孩子所感受到的艰辛和苦涩。玛菲尔：微笑”是因为看到父亲在自己的努力下体面地回家而感到欣慰；流泪”则表现了玛菲尔见到父亲时的激动心情。

源示例 员理解。玛菲尔理解了父母保守秘密的原因后，便主动保守秘密，并为迎接父亲做起了准备；爱德华父子理解了玛菲尔的愿望后，便主动帮助托比斯，让他们一家人感受到温暖。是理解让人与人的关系更加和谐。

示例 圆爱。因为爱，玛菲尔的父母承受了巨大的心灵痛苦，给孩子们撑起一片干净善良的爱的天空；因为爱，玛菲尔付出了巨大的努力，让刚出狱的父亲获得尊严，因为爱，爱德华父子帮助玛菲尔，让一家人感到温暖。只有爱才能对抗苦难，创造和谐。

第五单元测试

猿脱猿月猿猿月猿猿月

缘员”所有”放到”教师”的后面。摇(圆)汇报”缺宾语，可在原句后面加上”的做法”。

源希望就是一颗永不陨落的恒星。(或：希望就是一盏永不熄灭的明灯。)

二、(一)猿猿猿猿猿

源墨子劝阻楚国攻打宋国，可分为三个步骤：使公输盘理屈词穷，使楚王理屈词穷，模拟攻守，说明楚国攻打宋国不会有好结果，促使楚王放弃攻宋。

(二)猿籍”改为”藉””脑”改为”恼”摇猿生命力旺盛”答”繁殖快”和”疯长”都可)

猿总分结构(先概括说明，后具体说明)摇猿逻辑顺序

缘员”疯狂”非常形象地写出了水葫芦繁殖的没有节制，带有感情色彩。“迅速”只是表示快，缺乏这种形象的表达效果，没有如此强烈的感情色彩。摇(圆)竟然”一词，写出了事情结果的出乎意料。

源从人类自身失误(始料不及)的角度来谈，言之成理，语言通顺即可。

(三)猿猿住母亲的脚

猿猿

猿青年大学生内心受到强烈震撼，他从未如此强烈地感受到母亲的艰辛不易，所以感慨万千，潸然泪下。青年从原来表面上的了解母亲到真正体验到母亲的辛酸和无私奉献，领悟到了人生的真谛，灵魂由此得到了升华。

源母亲的脚在手，懂得了做人不易的道理，就会时刻不忘肩负的责任，艰苦奋斗，踏实做人，一生都不会懈怠。

猿猿

(四)猿中国作家为什么未能获得诺贝尔文学奖，或中国无人得诺贝尔文学奖的原因。

猿总领全文。答”引起下文”。

猿遗憾(惋惜)不平。

源老舍逝世过早，评委的欧洲中心主义(政治偏见)，语言的障碍，当下中国作家的轻飘浮躁和急功近利。

缘员)戏弄，开玩笑。(圆)暗中的抬高)帮助。

源不必太在意获奖不获奖，或名和实有时未必相符，获奖的不一定伟大。

源希望我们的作家水平提高，写出具有世界一流水平的作品，出于中国人的爱国精神(自豪感)；我们实在是等得太久了，应该有获奖的一天。

猿猿曹刿论战

积累运用

猿猿猿猿猿猿猿

缘员)主谓不搭配，改作”……的关心和负责薄弱到何种程度”。摇(圆)动宾不搭配，加强”改为”完善”。

理解探究

猿猿

猿猿)大大小小的案件，即使不能一一细察，也一定要依据实情来处理。摇(圆)这是)尽了本职的一类(事情)，可凭借(这个条件)打一仗(如果)作战，就请允许我跟着去。

猿夫大国，难测也，惧有伏焉

源鲁国获胜的主要启示有：获胜的根本是取信于民，获得人民的支持；战争中要善于分析敌情，把握战机；统治者应善于听取并采纳群众的意见。

迁移实践

猿爸两次突发心脏病，生命垂危，我”难以面对。

猿突出”我”对爸爸患心脏病感到的意外(或受到的打击)为爸爸战胜疾病作铺垫。

猿我要他坚强，我要他勇敢，我要他回来——像以前一样回到我的身边来。

源因为爸爸的举动仿佛是在安排后事(爸爸感到自己不久于人世)，而”我”害怕爸爸死去。

缘都抒发了因亲人遭遇不幸而带来的悲痛之情。本文感悟到了儿女经历亲人遭遇不幸之后会成熟和独立《紫藤萝瀑布》感悟到的是”生命的长河是无止境的”，应该从个人的悲痛中解脱出来。

猿猿邹忌讽秦王纳谏

积累运用

猿猿猿猿猿猿猿

缘员)自从”放到句首。摇(圆)用词不当，改革”改为”建立”。

源沙漠中的一泓清泉”；使孤苦无依的人即刻获得心灵的慰藉

理解探究

猿以...为美、偏爱

猿猿猿猿猿猿猿

迁移实践

猿初中科普阅读的现状。重视科普阅读的措施。



圆媛员科普阅读是青少年全面发展、健康成长的需要。摇(圆)少儿时期通过阅读科普读物培养起的兴趣爱好和获得的知识,会影响一个人的一生。摇(猿)通过科普阅读,培养初中生的科学意识和科学精神,也具有重要的现实意义。

猿媛员博览、泛取,收开卷有益之功。摇(圆)没有“闲心”去品味科普的清新与芬芳的初中生,丰富的科普读物(知识)

源开开放性试题,言之成理即可。(提示:就一般情况而论,科学精神与科学知识的高低是有联系的,但在某些时候或在一定的条件下,二者并没有直接的联系。请注意“有时”二字。如果认为科学精神与知识水平高低完全没有关系,则不给分。)

缘口增添更多的科普读物,介绍最新科普读物,提供科普信息,举办科普读物讲座等等。

圆媛愚公移山

积累运用

猿媛略摇源

缘(员)去掉“一类的东西”。摇(圆)一边放着一个“有歧义”。

源假如生命是草,不要自惭形秽,要毫不吝惜地向世界奉献自己的一星浅绿;

(或:假如生命是花,不要华而不实,要无怨无悔地为大地献出自己的一丝芬芳。)

理解探究

猿媛(员)阅摇(圆)月摇(猿)悦摇(源)粤摇猿媛摇源悦

猿媛愚公挖山不止的精神,使山神害怕,天帝感动,文章这样写,正是恰恰表现了愚公移山的精神感人至深,其移山之举有不可抗拒的力量。

源媛公精神就是不怕吃苦,不惧怕任何困难的精神,就是敢于改造自然、征服自然的精神,就是敢于斗争、敢于胜利的精神。在我们今天的社会主义现代化建设中,需要大力发扬这种精神。因为我们的现代化建设是一项极其伟大而艰巨的任务,在进行社会主义现代化建设时,将面临着各种各样的困难,将有千万座“太行”“王屋”挡住我们前进的道路,如果我们缺乏这种精神,那么,我们的社会主义现代化建设事业只能是纸上谈兵,一事无成。

迁移实践

员媛

圆媛员要点:“一方方明镜”是“一面镜子”奉献的结果,是方塘由惠及自然而造福人类。

(圆)要点:方塘是田野的“心”,塘底里的最后一脉水便是她的“心血”,为人类她确实做到了呕“心”沥“血”,竭尽全力。

猿媛要点:要求于人的甚少,而给予人的甚多。

源理解要点:宽容、奉献。

圆媛《诗经》两首

积累运用

猿媛 jiū摇 yǎo tiáo摇 hǎo qiú摇 wù mèi摇 sù huí摇

chíxíng

圆媛《诗经》猿媛风雅颂摇(圆)赋比兴摇(猿)窈窕淑女,君子好逑摇猿媛略

猿媛(员)用词不当;“耻”改为“齿”摇(圆)表述不规范;“多亿”改为“亿多”。)

源吠海就像一位画家,用绚丽的色彩涂抹出一幅幅风景画,大海就像一位乐师,用愉快的旋律拨动出一道道海浪线。

理解探究

猿这首诗歌着重描写妻子对丈夫长期服役不能回家的盼望思念之情,反映了徭役给人民带来的苦难。圆媛诗中写了思妇视野中最能触动她心弦的几样景物:栖于树的鸡儿,幽暗的黄昏,归圈的牛羊。这些景物突出了一个“归”字,使她产生了人不如畜的思想。于是,诗人借景物之助,把人物感情中最强烈、最集中的一点“等待”突现出来了。这样的写景是移情于景,为情造境,其效果是对表达人物感情、渲染环境气氛、突出主题都起了很好的作用。

迁移实践

猿媛感于美人鱼变成水泡;读出妈妈对孩子的爱。

圆媛:这里的灵魂是指一种精神。作者读出了安徒生是借鱼写人。为了寻找灵魂,人鱼公主抛弃了海底“瑰丽丰饶”的物质生活,毅然离开了自己的亲人。其间尽管旅途漫漫,肉体和精神经受了“磨难”和“煎熬”,但她顽强、坚定,永不放弃。这正是一种精神的体现。

猿媛答:示例①:结构完整。承接上文年龄阶段,使线索贯穿始终。示例②:篇末点题。突出了“常读常新”的主题。示例③:语言耐人寻味。给读者留下了想象的空间。

源媛:结构上,以年龄阶段组织材料,独具匠心,使文章层次分明。内容上:随着年龄的增长,阅历的丰富,生活角色的转换,对生活有“常新”的感悟。作者巧用这种形式,将自己读书和读人生的感悟结合在一起,使内容与形式达到完美统一。

缘略

第六单元测试

一、猿媛猿媛猿媛猿媛猿媛猿媛

猿媛(员)第二句有语病,去掉“的过程”。摇(圆)第三句,在“青少年时期”后添加“有没有”或“能否”。

源媛有时只是微微的一个点头,微微一个点头,那是用良心书写的堂堂契约。

猿媛(员)~(苑)略摇(愿)受任于败军之际,奉命于危难之间。

二、猿媛:目光短浅 靡:倒下

猿媛略摇猿媛

猿媛政治和军事。政治上:取信于民。军事上:善于把握进攻和追击时机。

(二)

猿媛梦幻晶莹

猿媛



员~~原~~通过打比方,形象生动地说明“水立方”的晶莹美丽

员~~原~~不能去掉。“目前”从时间上进行限制,说明了“水立方”的“~~科技~~应用工程”只是当前世界上最大的工程。(意合即可)

员~~原~~池水覆盖可减少水蒸发(或“池水覆盖可节约大量的水”,可收集和循环利用雨水)

员~~原~~“水立方”的外围采用新型的环保节能~~材料~~(聚四氟乙烯)膜材料,有奇妙的自洁功能(或“它们不沾附尘土,风一吹,土就走了”。

员~~原~~点明正是放风筝的好时光。摇(圆)触景生情,自然引起下文对童年的回忆。

员~~原~~制作骨架摇系缠放线

员~~原~~第 苑段写放风筝失败的体验,与前两段写放风筝成功的快乐,都是童年生活的真实反映。摇(圆)使童年的生活更有情趣。摇(猿)使文章内容更加丰富。

员~~原~~放风筝承载着童年的快乐,常常引起“我”对童年生活的回忆。摇(圆)已经逝去的童年,在

记忆中有时清晰,有时模糊,却是永难忘怀的。摇(猿)表达了“我”对童年生活深深的眷恋之情。

员~~原~~仲春时节大地泛出的“淡淡的鹅黄的绿意”,显出生机和活力,而“我”的童年生活也充满着生机和快乐。这样说含有对童年生活的赞美之意。

员~~原~~主要运用了举例论证方法。文中运用司马迁和贝多芬的事例,更有力地论证了“历史上许许多多仁人志士在与挫折斗争中做出了不平凡的业绩”这一观点,进一步增强了说服力。

员~~原~~不能删。因为“往往”一词强调了人们最出色的工作常常是处于逆境的情况下做出,如果去掉,就显得过于绝对。

员~~原~~脚石:人生路上的障碍。垫脚石:人生路上不断前进的凭借

员~~原~~本文论述的中心论点是“要善待挫折”(或:要在挫折中磨练,在挫折中奋起,在挫折中追求,成为生活的强者)。举例(只要与观点相吻合即可)结合事例分析计