

《高中文言文名师全译全解》  
(高二年级)

# 目 录

5 《诗经》三首 .....	(1)
一、背景介绍 .....	(1)
二、课文译注 .....	(1)
三、美文揽胜 .....	(4)
四、创新空间 .....	(5)
五、重点、难点指要 .....	(6)
六、综合能力训练 .....	(6)
七、教材课后练习题答案 .....	(7)
八、真题测试 .....	(8)
6 离骚(节选) .....	(11)
一、背景介绍 .....	(11)
二、课文译注 .....	(11)
三、美文揽胜 .....	(13)
四、创新空间 .....	(14)
五、重点、难点指要 .....	(15)
六、综合能力训练 .....	(15)
七、教材课后练习题答案 .....	(16)
八、真题测试 .....	(17)
7 孔雀东南飞(并序) .....	(19)
一、背景介绍 .....	(19)
二、课文译注 .....	(19)
三、美文揽胜 .....	(32)
四、创新空间 .....	(32)
五、重点、难点指要 .....	(33)
六、综合能力训练 .....	(33)
七、教材课后练习题答案 .....	(36)
八、真题测试 .....	(37)
8 汉魏晋五言诗三首 .....	(38)
一、背景介绍 .....	(38)
二、课文译注 .....	(39)

三、美文揽胜 .....	(41)
四、创新空间 .....	(43)
五、重点、难点指要 .....	(43)
六、综合能力训练 .....	(43)
七、教材课后练习题答案 .....	(44)
八、真题测试 .....	(45)
<hr/>	
其他古诗词背诵篇章 .....	(48)
一、课文译注 .....	(48)
二、美文揽胜 .....	(49)
<hr/>	
9 梦游天姥吟留别 .....	(51)
一、背景介绍 .....	(51)
二、课文译注 .....	(52)
三、美文揽胜 .....	(53)
四、创新空间 .....	(54)
五、重点、难点指要 .....	(54)
六、综合能力训练 .....	(55)
七、教材课后练习题答案 .....	(57)
八、真题测试 .....	(58)
<hr/>	
10 琵琶行(并序) .....	(60)
一、背景介绍 .....	(60)
二、课文译注 .....	(60)
三、美文揽胜 .....	(65)
四、创新空间 .....	(66)
五、重点、难点指要 .....	(67)
六、综合能力训练 .....	(67)
七、教材课后练习题答案 .....	(68)
八、真题测试 .....	(69)
<hr/>	
11 近体诗八首 .....	(72)
一、背景介绍 .....	(72)
二、课文译注 .....	(75)
三、美文揽胜 .....	(78)
四、创新空间 .....	(81)
五、重点、难点指要 .....	(81)
六、综合能力训练 .....	(82)
七、教材课后练习题答案 .....	(83)

八、真题测试·····	(84)
12 词七首·····	(86)
一、背景介绍·····	(86)
二、课文译注·····	(88)
三、美文揽胜·····	(92)
四、创新空间·····	(97)
五、重点、难点指要·····	(97)
六、综合能力训练·····	(98)
七、教材课后练习题答案·····	(100)
八、真题测试·····	(101)
其他古诗背诵篇章·····	(104)
一、课文译注·····	(104)
二、美文揽胜·····	(108)
21 陈情表·····	(112)
一、背景介绍·····	(112)
二、课文译注·····	(112)
三、美文揽胜·····	(116)
四、创新空间·····	(116)
五、重点、难点指要·····	(117)
六、综合能力训练·····	(119)
七、教材课后练习题答案·····	(120)
八、真题测试·····	(121)
22 祭十二郎文·····	(123)
一、背景介绍·····	(123)
二、课文译注·····	(123)
三、美文揽胜·····	(129)
四、创新空间·····	(129)
五、重点、难点指要·····	(130)
六、综合能力训练·····	(132)
七、教材课后练习题答案·····	(134)
八、真题测试·····	(134)
22 愚溪诗序·····	(137)
一、背景介绍·····	(137)
二、课文译注·····	(137)

三、美文揽胜 .....	(140)
四、创新空间 .....	(141)
五、重点、难点指要.....	(141)
六、综合能力训练 .....	(143)
七、教材课后练习题答案 .....	(145)
八、真题测试 .....	(146)

23 赤壁赋.....	(148)
一、背景介绍 .....	(148)
二、课文译注 .....	(148)
三、美文揽胜 .....	(151)
四、创新空间 .....	(152)
五、重点、难点指要.....	(152)
六、综合能力训练 .....	(154)
七、教材课后练习题答案 .....	(156)
八、真题测试 .....	(157)

# 高中语文

课本 第三册





## 5 《诗经》三首

### 一、背景介绍

《诗经》是我国第一部诗歌总集。本来只称《诗》或《诗三百篇》，后来儒家把它尊为经典，称做《诗经》。这部总集编成在春秋时代，其中包括西周初到春秋中期五百年间的诗歌创作，大部分是民间歌谣，小部分是贵族创作。《诗经》当是经过长时间的收集、整理和编辑成的，大抵出于周王朝及诸侯各国史官、乐师之手。

《诗经》内容，按作品性质和乐调不同，分为“风”、“雅”、“颂”三类。“风”指“国风”，就是各国土乐。“雅”是周王畿乐歌，周人称这地区为夏，“雅”和“夏”古代通用。“雅”分“大雅”、“小雅”，和后世大曲小曲相类。“颂”是朝廷祭祀鬼神赞美功德的乐歌，其中有用于祭祀的舞歌。颂的乐调较风、雅为缓。“风”有十五《国风》，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳共一百六十篇。风诗很多是人民口头的诗歌创作。“雅”共一百零五篇，计分“大雅”三十一篇，“小雅”七十四篇。“大雅”是西周时代作品，大部分是叙述周的祖先重要史迹和武功。“小雅”的大部分是周室衰微以后的政治讽谕诗，出自贵族文人之手。“颂”共计四十篇，包括《周颂》三十一篇，《鲁颂》四篇，《商颂》五篇。

《诗经》的语言精炼生动，工于描写。其表达形式，主要采用了四字句和隔句用韵，但并不拘泥，且富于变化，完全随所反映的现实生活内容而定。

在篇章结构上，多采用重复回旋的形式以加重抒情成分，增加了诗歌的音乐性、节奏感和感染力。它的表现手法，有“赋”、“比”、“兴”三种。

《诗经》对我国文学的发展，影响深远。

### 二、课文译注

#### 卫风·氓

氓<sup>①</sup>之蚩蚩<sup>②</sup>，抱布贸<sup>③</sup>丝。匪来贸丝，来即<sup>④</sup>我谋<sup>⑤</sup>。那人装着很老实，抱布换丝做买卖。其实不是来换丝，有事想和我商量。送子<sup>⑥</sup>涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将<sup>⑦</sup>子

①氓：又作甿，或作萌，民。人。诗中男子之代称。

②蚩蚩：老实的样子。

③贸：以物易物，这是古代交易方式。

④即：就。靠近。前来。

⑤谋：商量事情。

无<sup>⑧</sup>怒，秋以为期。送你过淇水，直到顿丘。不是我拖延日期，是你自己没有好媒人。请你别生我的气，凉秋季节就结婚。

乘<sup>⑨</sup>彼坵垣<sup>⑩</sup>，以望复关<sup>⑪</sup>。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言<sup>⑫</sup>。爬上破旧的墙垣，默默望着复关。看不见我的好复关，想他我想得我好伤心。见到我的好复关，边笑边谈两相欢。尔卜尔筮，体<sup>⑬</sup>无咎<sup>⑭</sup>言。以尔车来，以我贿<sup>⑮</sup>迁<sup>⑯</sup>。你也占卜问过卦，卦辞上没有不好的话。驾着你的马车来，我带嫁妆到你家。

桑之未落，其叶沃若<sup>⑰</sup>。于嗟<sup>⑱</sup>鸧<sup>⑲</sup>兮！无食桑葚！桑叶未落时光很好，叶子葱绿又很滑润。唉，斑鸠啊斑鸠！请不要一个劲地吃桑葚。于嗟女兮，无与士耽<sup>⑳</sup>！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！唉，姑娘啊姑娘！千万别和男子缠绵。男子爱恋女子啊，还可解脱啊。女子爱恋男子啊，就得不到解脱。

桑之落矣，其黄而陨<sup>㉑</sup>。自我徂尔<sup>㉒</sup>，三岁<sup>㉓</sup>食贫<sup>㉔</sup>。淇水汤汤，渐<sup>㉕</sup>车帷裳<sup>㉖</sup>。女也不爽<sup>㉗</sup>，士贰其行<sup>㉘</sup>。士也罔极<sup>㉙</sup>，二三其德<sup>㉚</sup>。桑树经过霜打后，枯叶纷纷飘落。从我嫁你许下终身，多年苦楚清贫。淇河水滚滚向前流，水打湿了车篷。女子从未变过心思，男子反而不念旧情。男子变化没有常性，三心二意让人捉摸不透。

三岁为妇，靡<sup>㉛</sup>室劳矣。夙兴夜寐<sup>㉜</sup>，靡有朝矣<sup>㉝</sup>。作你妻子许多年，家中大小事我一个人承担。起早贪黑，天

⑥子：您。古代对男子的尊称。

⑦将：请求。

⑧无：勿。不要。

⑨乘：登。

⑩坵垣：破颓的墙。坵：毁坏。

⑪复关：诗中男子所住的地方。在本诗中借作该男子之代称。

⑫载笑载言：且笑且谈。

⑬体：指卦辞，卦象。或解为庆幸意。

⑭咎：本是错误，过失之意。在此指不吉利、不好。

⑮贿：财物。在此指嫁妆。

⑯迁：徙。指女子迁于夫家，即嫁过去。

⑰沃若：茂盛。

⑱于嗟：叹息声。于为吁之省借。

⑲鸧：斑鸠鸟。据传斑鸠吃桑葚过多会醉，比喻人若迷恋男女之情，也会为之颠倒。

⑳耽：玩乐。沉溺。在此指沉湎于爱情。说：脱。

㉑陨：落。本诗中以“桑之未落”喻女子青春。又以“桑之落矣”喻女子色衰爱弛，遭到遗弃。

㉒徂尔：往尔。往你家去。嫁给你。

㉓三岁：多年。古以三代多数。或可解为三年。

㉔食贫：过贫苦生活。

㉕渐：溅之古体。溅湿。一说渐车即辵车。辵，车帟。

㉖帷裳：帟裳。指车帟、车篷。

㉗爽：叶平声。差错。

㉘贰其行：行为前后不一。变化无常。

㉙罔极：没有准则。行为不端。一说“罔极”为“无中”之意。“无中”即“二三”之谓。

㉚二三其德：三心二意。

㉛靡：没有。

㉜夙兴夜寐：早起晚睡。夙：早。指黎明前。兴：起。起床。寐：睡眠。

㉝靡有朝矣：朝朝如此。天天如此。没有一朝

天劳作。言<sup>③</sup>既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，啞<sup>④</sup>其笑矣。静言<sup>⑤</sup>思之，躬自悼矣<sup>⑥</sup>。已经称了你的心愿，你却横眉又竖眼。亲兄亲弟不知实情，都笑话我，独坐静思种种事，我独自难过！

及尔偕老，老使我怨<sup>⑦</sup>。你说过去要和我白头偕老，想起这话我就怨恨你。淇则有岸，隰则有泮<sup>⑧</sup>。总角<sup>⑨</sup>之宴<sup>⑩</sup>，言笑晏晏<sup>⑪</sup>。信誓旦旦，不思其反<sup>⑫</sup>。反是不思<sup>⑬</sup>，亦已焉哉<sup>⑭</sup>！淇河滚滚也有堤岸，水洼漫漫也有边沿。两小无猜一块玩，说说笑笑玩得欢。山盟海誓，没想你会变心。恨你变心不念旧情，一刀两断就算完！

## 秦风·无衣

岂曰无衣？与子同袍<sup>①</sup>。王<sup>②</sup>于<sup>③</sup>兴师<sup>④</sup>，修<sup>⑤</sup>我戈矛，与子同仇<sup>⑥</sup>。怎么说没有衣裳呢？和你合穿着一条战袍。大王发兵攻打仇敌，修好咱的利戈长矛，和你一样仇恨敌军。

岂曰无衣？与子同泽<sup>⑦</sup>。王于兴师，修我矛戟，与子偕作<sup>⑧</sup>！怎么说没有衣裳？和你合穿着一件衬衣。大王发兵攻打仇敌，修好咱的长矛大戟，和你肩并肩战斗到底！

岂曰无衣？与子同裳<sup>⑨</sup>。王于兴师，修我甲兵<sup>⑩</sup>，与子偕行！怎么说没有衣裳？和你合穿着一件裤子。大王发兵攻打仇敌，修好咱的盔甲武器，和你一

不如此。

③言：发语词。

④啞：嘻笑的样子。

⑤静言：静静地。默默地。又训审，仔细地。言：助词，无义。

⑥躬自悼矣：悼伤自身不幸的遭遇。躬：自身。

⑦及尔偕老，老使我怨：过去你曾说要“白头到老”。现在想起你那“白头到老”的话，徒然增加我的怨恨痛苦。

⑧淇则有岸，隰则有泮：淇河尚有边岸，水洼也有边沿。用来比兴那男子的心却难以捉摸（没有边际）。或者用来比兴痛苦无边。

⑨总角：古代未成年的男女，将头发梳成两个髻，叫总角。

⑩宴：欢聚。玩乐。

⑪晏晏：温和愉快的样子。

⑫不思其反：没想到他会反复无常。

⑬不思：指不念旧情。

⑭亦已焉哉：也只好算完吧，指干脆和那无情义的丈夫一刀两断。“焉、哉”连用，是表示感叹不已的语气。

①岂曰无衣？与子同袍：难道我们没有衣服穿？不是。是为了反抗共同的敌人，我们结成亲密战友，可以合穿一件战袍。二、三章的一、二句，含义同此，似又有递进关系。

②王：在此指秦王。

③于：助词。

④兴师：发兵打仗。

⑤修：修整。整治（如擦拭、磨砺、锻修）。

⑥同仇：同仇敌忾，有共同的敌人。引申为：一起把共同的敌人干掉。或训同匹。

⑦泽：内衣，衬衣，因为它是贴身衣服，易染垢泽，所以叫泽。

⑧偕作：一同起来出征作战。一同行动起来。偕：同。一同。作：行动起来。

⑨裳：下装。

⑩甲兵：盔甲、武器。

块奔赴战场！

## 邶风·静女

静女<sup>①</sup>其姝<sup>②</sup>，俟我于城隅<sup>③</sup>。  
爱<sup>④</sup>而不见<sup>⑤</sup>，搔首踟蹰<sup>⑥</sup>。姑娘既温  
柔又大方，在城角等我跟她幽会。她故意  
逗人藏了起来，害得我找来找去急得抓耳  
搔腮。

静女其变，贻我彤管<sup>⑦</sup>。彤管有  
炜<sup>⑧</sup>，说怿<sup>⑨</sup>女<sup>⑩</sup>美。姑娘温柔又漂亮，  
给送我一支赤红管。红管放射光彩，很漂  
亮，我很喜爱。

自牧归荑<sup>⑪</sup>，洵<sup>⑫</sup>美且异。匪女  
之为美，美人之贻。赠我牧场的白茅  
芽，美妙异常放光华。不是白茅很好看，  
而是美人寄赠的心意令人感动。

①静女：犹淑女。文静美丽的少女。

②姝：形容女子容颜漂亮。

③城隅：城角楼。由于城角楼很幽静，所以成为  
本诗中恋人幽会之所。隅：角。角落。

④爱：慕的借字。隐藏的意思。

⑤不见：不现。“见”即“现”字。不现，是  
“爱”的补足语。

⑥搔首踟蹰：形容那个青年找不到爱人时，焦急  
不安的样子。

⑦彤管：一种红管（未详何物）。象征一片赤心  
和火样的热情。

⑧炜：红光鲜明。

⑨说怿：喜爱。说：同悦。怿：义犹悦。

⑩女：你（指彤管）。又，训“此”。

⑪自牧归荑：把从牧场采来的白茅芽赠给我。  
荑：又名白茅。多年生草。古代往往以白茅来  
象征婚媾。这位姑娘以白茅赠青年，是一种求  
爱的表示。

⑫洵：诚然。真正的。

## 三、美文揽胜

《卫风·氓》选自《诗经》，是一位被欺骗被遗弃的女子所唱的怨歌。她回忆当年丈夫如何殷勤地向她求婚，新婚一片恩爱之情，日久以后生活中多变的风波，想到目前的悲惨遭遇。思前想后，愈加痛恨丈夫。她终于愤然决定和变化无常的丈夫一刀两断，彻底决裂。诗中反映出当时男女不平等的社会现实，对古代社会的旧礼教提出了抗议。

《氓》的写作特点表现在：首先，它是一篇具有叙事性质的抒情诗。所以，在创作上运用了抒情与叙事相结合的手法。它以女主人公遭到遗弃时内心思想感情的抒发为线索，把一套往事生活的图片，即相识、相爱、结婚、婚后情景的追述，以及现实中的毅然离去的情景的描述，都贯穿起来，表达感受，致使全诗具有浓厚的抒情色彩。其次，诗中仍以女子同氓的对比，以氓的婚前婚后的表现为对比，有力地揭露了氓的丑恶面目和展现善良妇女的不幸遭遇；再次，诗中使用了生动的比喻，用桑树的繁茂和枯黄比喻自己的青春美貌和色衰，表明自己的不幸遭遇，增强了诗的生活气息和表现力。诗中还有些句子如“氓之蚩蚩”、“淇水汤汤”等，描摹人物和景物，都相当形象。

《秦风·无衣》是秦国的军中歌谣。

春秋时代的秦国，时常受到西方戎族的入侵，这首诗写秦国人民听到国王要出师抗击外族的号令，一个个修整武器，相约出征，表现了激昂慷慨、同仇敌忾的精神和保家卫国的决心，显示了战友间团结友爱的热情。全诗章节复沓，反复咏唱，是在军中流传的歌谣。这首诗影响久远，后来军人相称曰“同袍”，或曰“袍泽之谊”，义本此。

《邶风·静女》全诗三章，用活泼、优美的笔触，叙述了诗人和“静女”的一次约会。

首章交待了人物——静女和“我”；地点——城墙幽僻的一角；事件——相约。情节发展中还产生了一点小小的波澜，在情人到来的时候，静女却躲藏起来，故意让他搔首徘徊，焦虑不安。这是少年男女们在恋爱中常常要做的爱情游戏，它唤起人们一种熟悉而亲切的感情，何尝有一点讽刺的影子？

第二章写相见相赠。娇美、文静的姑娘送给情人一棵草，诗就着力去描写这草是如何的红润、光泽，然后用“说怿女美”把物和人缩合起来。赞美草就是赞美人，这种双关的手法，使爱慕之情表现得婉曲有致。

第三章倒叙所赠之物不过是牧场中的一根普通的嫩草。诗人明明知道这棵草的实际价值，但他心里的感觉是：静女的美好使这棵草变得分外美丽和奇异。诗用“洵美且异”把小草肯定到十分，夸张到十分，然后笔锋一转，加以否定，它的价值原来在于它是爱情的信物！卒章显志，这正好说明它是一首通过描述少年男女的约会经过，歌颂真挚爱情的诗歌。

## 四、创新空间

1. 孔子是《诗经》的最初整理者，他曾说：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”（意思是《诗经》中的作品，全部是符合社会公认道德原则的，可能用来“教化”百姓。）“不学《诗》，无以言”，及学《诗》可以“远之事君，迩之事父”，十分重视《诗经》的教育意义、道德意义和语言价值。根据你对《诗经》的了解，试对《诗经》的内容、艺术性、教育价值给出总的评价。

2. 《国风》中的民间歌谣，反映的生活内容十分广阔，生活气息也十分浓厚，尤其是关于恋爱和婚姻的诗，或歌唱男女相悦之情、相思之意，或赞扬对方的风采容貌，或描述幽会的情景，或表达女子的微妙心理，或嗟叹弃妇的不幸遭遇，内容丰富，感情真实，是全部《诗经》中艺术成就最高的作品。

试根据《氓》和《静女》两首诗，推断春秋时代男女青年间自由恋爱的状况。

## 五、重点、难点指要

### 1. 通假字

士之耽兮，犹可说也（说通“脱”。摆脱）

隰则有泮（泮通“畔”。河岸）

与子同泽（泽通“睪”。内衣）

说怿女美（说通“悦”。女通汝）

自牧归荇（归通“馈”。赠）

爰而不见（爰通“爱”。隐藏）

于嗟鸠兮（于通“吁”）

### 2. 赋、比、兴手法的应用

赋：直接叙述事情，例：三岁为妇，靡室劳矣。言既遂矣，至于暴矣。

比：就是打比方，例：“桑之未落，其叶沃若”，就是用新鲜滋润的桑叶来比喻女子年轻时漂亮滋润的脸。

兴：就是先不说所咏之物，先写他物，例：“桑之未落”一句，既是比打方，又是起兴，先不说男子喜新厌旧，而是说桑叶鲜嫩时与衰落时的情形。

## 六、综合能力训练

### （一）填空

1. 《诗经》反映的是\_\_\_\_\_历史时期的社会生活共\_\_\_\_\_篇。
2. 《诗经》分为风、雅、颂三大类，《静女》属于\_\_\_\_\_一类，反映的是\_\_\_\_\_的情形。
3. 《无衣》反映了军中士兵\_\_\_\_\_的精神。

### （二）判断题

1. 《无衣》是奴隶主贵族在祭祀时歌颂保家卫国的英勇士兵的乐歌。
2. 朱熹认为《氓》的女主人公是一个被丈夫抛弃的淫荡女子的悔歌，这种看法很符合女主人公的身份与境遇。
3. “桑之未落，其叶沃若”这句诗既采用了赋的手法，又运用了起兴手法。

### （三）解释加点的字词

1. 氓之蚩蚩，抱布贸丝
2. 匪我愆期，子无良媒
3. 既见复关，载笑载言
4. 女之耽兮，不可说也

5. 王于兴师
6. 爱而不见
7. 说怵女笑

(四) 找出下列句子中的通假字，并写出本字

1. 自牧归羹
2. 与子同泽
3. 淇则有岸，濕则有洋
4. 士之耽兮，犹可说也

(五) 翻译句子

1. 及尔偕老，老使我怨
2. 反是不思，亦已焉哉
3. 自牧归羹

答案

(一) 1. 西周初年至春秋中期

1. 风 青年男女约会 (与此意相近也行)。
3. 团结友爱 同仇敌忾 英勇奋战 (与此相近意思也行)

(二) 1. × 2. × 3. √

(三) 1. 忠厚老实的样子

2. 不是；延误
3. 一边……一边
4. 沉溺 脱离、摆脱
5. 发兵
6. 隐藏；出现
7. 喜爱

(四) 1. 归——馈 2. 泽——睪  
3. 泮——畔 4. 说——脱

- (五) 1. 原想与你白头到老，相伴到老会使我怨恨。  
2. 你违背誓言，不念旧情，那就算了吧。  
3. 从野外采来茅草芽送我。

## 七、教材课后练习题答案

一、

《氓》通过对比描写，既刻画出女主人公与氓的各自性格，也表现了他们的性格差距。

- (1) 女主人公性格稳重，她对没有媒妁的求婚不能接受。氓的性格冲动轻率，不托媒人就

来求婚。(2)女主人公感情炽烈,她既为爱人的迟到而泣涕涟涟,也为见到爱人而载笑载言。氓的感情冷淡,他似乎更看重女主人公的嫁奁。(3)女主人公吃苦耐劳,勤俭持家,氓则游手好闲,不关心家务。(4)女主人公忠于爱情,心无二志,氓则三心二意,拈花惹草。

女主人公从自己的遭遇中认识到:(1)男女间存在不平等,男人可以沉溺于爱情,女人则不能这样。“士之耽兮,犹可说也,女之耽兮,不可说也。”(2)年轻人对于自己的恋爱应慎重,“信誓旦旦,不思其反。反是不思,亦已焉哉。”(3)男人满足了自己的愿望就会变心。“言既遂矣,至于暴矣。”

## 二、

《氓》的二、三章用了兴的手法,表现在起头的歌咏桑叶的句子中。两处起兴的句子,如后边的诗句在内容上具有相似性,使诗从自然事物很自然地过渡到人生际遇上来。第二章中从桑叶沃若到桑葚甘甜,自然地引出对斑鸠的劝谏和对恋爱中女孩的告诫,第三章则从桑叶枯黄引出女主人公对自己婚后生活的感慨。

兴的写法曲折巧妙,使感情含蓄委婉,读来更有神韵。

## 三、

《无衣》三章都以“岂曰无衣”来开头,形成隔离反复。这样的反复可以突出思想渲染情绪,加强诗歌的音乐性和节奏感。

“与子同仇”、“与子偕作”、“与子偕行”这三句是递进关系,在感情与动作上后者承继前者,又比前者强烈。由“同仇”到“偕作”、“偕行”,是由思想付诸行动,而偕作与偕行,则是从共同拼杀到取得胜利。

## 八、真题测试

阅读下面一段文言文,完成11~18题。

陈寿字承祚,巴西安汉人也。少好学,师事同郡谯周,仕蜀为观阁令史。宦人黄皓专弄威权,大臣皆曲意附之,寿独不为之屈,由是屡被谴黜。遭父丧,有疾,使婢丸药,客往见之,乡党以为贬议。及蜀平,坐是沉滞者累年。司空张华爱其才,以寿虽不远嫌,原情不至贬废,举为孝廉,除佐著作郎,出补阳平令。撰《蜀相诸葛亮集》,奏之。除著作郎,领本郡中正。撰《魏蜀吴三国志》,凡六十五篇。时人称其善叙事,有良史之才。夏侯湛时著《魏书》,见寿所作,便坏己书而罢。张华深善之,谓寿曰:“当以《晋书》相付耳。”其为时所重如此。或云丁仪、丁有盛名于魏,寿谓其子曰:“可觅千斛米见与,当为尊公作佳传。”丁不与之,竟不为立传。寿父为马谡参军,谡为诸葛亮所诛,寿父亦坐被髡,诸葛瞻又轻寿。寿为亮立传,谓亮将略非长,无应敌之才,言瞻惟工书,名过其实。议者以次少之。

11. 下列两句中的加点字的正确读音是(1分)

①由是屡被谴黜                      ②丁不与之，竟不为立传

A. chǔ yú                      B. zhuó yú                      C. chù yǔ                      D. zhuó yǔ

12. “除佐著作郎”中“除”字的正确意思是（2分）

A. 降职                      B. 调职                      C. 升职                      D. 授职

下列各句中加点词语的正确意义是

13. 分别比较下列每组句子中加点的字在用法上是否相同，判断正确的一项是（2分）

①当以《晋书》相付                      ②执手相看泪眼

③可觅千斛米见与                      ④君既若见录

A. ①与②相同，③与④相同

B. ①与②相同，③与④不同

C. ①与②不同，③与④不同

D. ①与②不同，③与④相同

14. “坐是沉滞者累年”中“是”字指代的内容是（2分）

A. “屡被谴黜”，“乡党以为贬议”

B. “寿独不为之屈”，“屡被谴黜”

C. “蜀平”

D. “遭父丧，有疾，使婢丸药”，“乡党以为贬议”

下列句子的正确意思是

15. 宦人黄皓专弄威权，大臣皆曲意附之（2分）

A. 宦人黄皓独揽权柄，耍弄威势，大臣都违背自己心意而依附他

B. 宦人黄皓专门耍弄威势权术，大臣都违背自己心意而依附他

C. 宦人黄皓独揽权柄，耍弄威势，大臣都迎合他的心意并依附他

D. 宦人黄皓专门耍弄威势权术，大臣都迎合他的心意并依附他

16. 以寿虽不远嫌，原情不至贬废（2分）

A. 认为陈寿虽然未能远避嫌疑，但推究实情还不至于被贬废

B. 认为陈寿虽然未能远避嫌疑，但按原本情况还不至于被贬废

C. 认为陈寿即使未能远避嫌疑，推究实情也还不至于被贬废

D. 认为陈寿即使未能远避嫌疑，按原本情况也还不至于被贬废

17. 传文评价陈寿说：“其为时所重如此。”这样说的根据是（2分）

A. 宦人黄皓专弄权威，大臣皆曲意附之，寿独不为之屈。

B. 撰《蜀相诸葛亮集》，奏之。除著作郎，领本郡中正。

C. 撰《魏蜀吴三国志》，时人称其善叙事，有良史之才。

D. 夏侯湛见寿所作，坏己书而罢，张华认为当以《晋书》相付。

18. 对传文自“或云”至末尾一段内容正确的理解是（2分）

A. 交代了陈寿低评丁仪、丁及诸葛亮、诸葛瞻的原因。

- B. 反映了陈寿撰史的态度有欠严肃、公允，有挟私报复之嫌。
- C. 评价诸葛亮、诸葛瞻有别于丁仪、丁，褒贬不同，侧重各异。
- D. 陈寿客观记载了诸葛亮、诸葛瞻的弱点与不足，议论他的人因此就少了。

答案及评分标准

11. C (1分)      12. D (2分)      13. D (2分)      14. D (2分)

15. A (12分)      16. A (2分)      17. D (2分)      18. B (分)

(1992年全国普通高等学校招生统一考试语文试题)





## 6 离骚

### 一、背景介绍

屈原（公元前 340—前 278 年？）是中国文学史上最早出现的大诗人。名平，字原，战国楚人。出身于楚国的王族。楚怀王时，官至左徒，职位很高，曾直接参与楚国内政外交的重大决策，颇得信任。后为同列的上官大夫所嫉，开始遭到排挤。屈原坚持“联齐抗秦”的外交路线和“立法图治”、“选用贤才”的政治措施，为贵族集团所反对，遭到打击与排挤。始而遭谗去职，继而被流放离开楚都郢城（在今湖北江陵县西北），流浪于汉水之北和湖南的湘水、沅水一带。

在长期流放生活中，屈原对故国的前途怀着隐忧，前后写了不少辉煌诗篇，深刻揭露了楚国黑暗混乱的现实，反复陈述了自己的政治理想，表现出对故国和人民的深切忧念、关怀的爱国主义热情。楚顷襄王二十一年（公元前 278 年），秦大举攻楚，破楚都。楚君臣仓皇逃走，迁都于陈，楚国既面临着覆亡的危机。屈原感到悲愤绝望，投入湖南的汨罗江自杀。相传屈原死于农历五月初五日，楚人痛惜其死，以粽子投入江中去祭他，这就是后来端午龙舟竞渡和吃粽子的来源。

根据现代学者研究的结果，屈原的作品基本上可以肯定为《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《招魂》等共二十三篇。

爱国主义思想和高洁情操，是构成屈原诗篇的主要思想内容。这种思想和情操，对后代封建社会的正直士大夫和文人学者发生深刻的影响。

屈原作品的艺术形式和表现技巧，具有独创性的成就，对后代文学影响，是广泛深远的。创作的诗歌形式，开辟了中国古代诗歌发展的道路，为汉以后的辞赋形式之所祖，又是四言诗歌化为五、七言诗的过渡形式。屈原作品的语言风格绚烂，善于运用婉曲的譬喻和象征手法，因而形象生动，刻画入微。鲁迅评价屈原的作品曾说：“其文甚长，其思甚幻，其言甚丽，其旨甚明。”又说：“逸响伟辞，卓绝一世。后人惊其文采，相率仿效。”

### 二、课文译注

长太息以掩涕兮<sup>①</sup>，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿鞢兮<sup>②</sup>，謇朝谇而夕替。长久地叹息着止不住泪流满面，可怜的人民生活是多么艰难。我虽然

①太息：长叹。掩涕：掩面而泣。

②好：喜好。一说为“衍文”。修姱：美好的德操。鞿鞢：马缰绳和马笼头。这里作动词用，解作束缚。谇：谏。一说为责骂。替：废弃。

谨慎地修养自己的操行，可早上提的意见晚上就被放到了一边。

既替余以蕙纕兮，又申之以揽兮。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。你把我蕙草做的佩带搞坏了，我就重新用香馨去替代。只要我心中认定是美好的东西，就是死上多次也绝不悔改！

怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。我怨恨你是这般荒唐，始终不了解我的火热的心肠。你那些侍女嫉妒我漂亮的风姿，竟然造谣，说我风流淫荡。

固时俗之工巧兮，偃规矩而改错；绳墨以追曲兮，竞周容以为度。固然那些庸俗的小人善于钻营，不守规矩，任意改变法令。他们违背原则，不走正路，一味地讨好成了他们的生活准则。

忼郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也！宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！我失意忧愁苦闷！整个世上只有我在遭受穷困！我宁可突然死去，魂离魄散，也决不肯像他们那样！

鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？鹰与雀不能在一块飞翔，自古以来就是这样。方和圆怎么能合在一起？不同道的人又怎能聚拢在一处？

屈心而抑志兮，忍尤而攘诟，伏清白以死直兮。固前圣之所厚。我满心委屈，压抑着志气，我忍受着责骂，忍受着侮辱；保持着我的清白要为正义而死，这本来就是古代的圣贤所赞许的事情！

悔相道之不察兮，延伫乎吾将

③蕙纕：用蕙草编成的佩带。申：加上。

④浩荡：比喻放纵、荒唐。民心：这里指己心，是屈原自指。

⑤众女：喻指楚国的贵族集团。蛾眉：本意是细而弯的眉毛，形容女子美貌，这里借喻诗人的美好品德。谣诼：造谣诬蔑。善淫：生性好淫。

⑥工巧：善于取巧，钻营。偃：违背。规矩：木工画圆画方的用具。这里指法度。改错：改变正当的措施、错，通措。

⑦绳墨：木工量直线的用具，借指准则、正道。追曲：追求邪曲，喻指不行正道。周容：谄媚之态。

⑧忼郁邑：烦闷不适的样子。侘傺：怅然失意的样子。

⑨溘死：突然死去。此态：指“周容”之态。

⑩鸷鸟：鹰类猛禽。不群：指不与燕雀乌鹊合群。

反。回朕车以复路兮，及行迷之未远<sup>⑪</sup>。我后悔我没看清前进的道路，久久地站立着，我要往回走。掉转我的车子走回头路吧，趁着这迷路还没有迷得很远的时候。

步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息<sup>⑫</sup>。进不入以离尤兮，退将复修吾初服<sup>⑬</sup>。我的马慢行在长满兰草的水边高地上，让它蹓蹓吧，暂且在椒丘休息一会。进取不成反而遭到无情的责骂，还是退隐，重新修补我的旧衣裳。

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳<sup>⑭</sup>。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。我把菱叶荷叶裁剪成上衣，把洁白的荷花连缀成下装；没有人了解我也就罢了，只要我的内心确实是好的。

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离<sup>⑮</sup>。芳与泽其杂糅兮，惟昭质其犹未亏<sup>⑯</sup>。我把帽子做得高高的，我把佩带织得长长的。芬芳和污垢会混杂在一起，只有我纯洁的品质还是清白的。

忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。匆忙地回过头来放眼向远处看，我将到遥远的地方去四处观赏风景。我佩带着五彩缤纷的装饰品，醉人的香气啊越来越浓烈。

民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩<sup>⑰</sup>？人生在世各有各的喜好，爱好修饰，这是我的习惯，即使把我肢解了我也不变，难道我还怕什么威胁、惩戒！

### 三、美文揽胜

《离骚》是屈原的代表作，是诗人晚年被放逐江南时的作品。诗题有双重含义：从音乐方面说，“离骚”是“劳商”的音传，是楚国流行的歌曲名；从意义方面说，“离骚”即

⑪相：看。 延伫：长时间地伫立。反：返回。  
复路：走上旧路。及：趁着。行迷：迷途。

⑫“步余马”：使动用法，使余马慢行。步：慢行。皋：水边的高地。椒丘：长满椒木的山丘。

⑬进：进谏。不入：不被采纳。离：通“罹”，遭遇。

⑭芰荷：菱叶、荷叶。芙蓉：荷花。 衣，裳：古时上衣为“衣”，下衣为“裳”。

⑮高余冠：使动用法，解作，使我的冠高高的。岌岌：高高的样子。长余佩：使我的佩带长长的。陆离，长而美好的样子。

⑯芳：芳香、美好。泽：污浊。杂糅：混杂。“芳泽杂糅”，比喻自己和小人混杂在一起。昭质：洁白的品质。亏：亏损。

⑰体解：肢解。 惩：惩戒。

“牢骚”，概括了长诗中抑郁不平的感情。

《离骚》在艺术上有极高的成就和独特的风格。其主要表现是：

1. 成功地塑造了抒情主人公的形象，全面地表现出诗人的个性。《离骚》是屈原以自己的理想、斗争以至整个生命熔铸成的长篇力作，塑造出具有进步的政治思想，深厚的爱国热情和不屈斗争精神的抒情主人公形象。全面、深刻地反映了诗人崇高的人格和鲜明个性。这样，诗人屈原就成为我国文学史上不朽的爱国主义典型。

2. 发展了古代神话的浪漫主义，成为我国文学积极浪漫主义的直接源头。《离骚》是一篇具有深刻现实意义的积极浪漫主义长诗。它揭示现实，但不是按照生活的样式客观地描写，而是把现实生活升华为美与丑、善与恶、光明与黑暗、崇高与卑琐的斗争；它表现理想，不是在客观描述中流露，而是采用幻想的方式，运用自然现象，神话传说，历史人物虚构超现实的艺术境界。以新奇的夸饰、生动的比喻、拟人的手法，塑造一个个奇异的艺术形象，展现出一幅幅色彩绚丽的优美画卷，表现了诗人对理想追求过程中的思想波澜。长诗构思错综，变化莫测，幻想丰富，情感强烈，既有浓重的浪漫主义色彩，又有巨大的鼓舞力量。

3. 突破了《诗经》的四言格式，扩展了诗歌的篇幅，增强了抒情诗的表现力。

《离骚》在楚地民歌的基础上，汲取方言，接受战国散文的影响，加以提高，突破了《诗经》的四言句式，或六字一句，或七字一句，两句之间附有语助词“兮”，创造了灵活变化，语气回宕的新格式。这种散文化的诗句，不仅可以充分地表达内容，抒发情感，而且色彩斑斓，音调铿锵，声韵和谐，具有鲜明的地方色彩和很强的艺术感染力。

《离骚》结构宏伟。它以诗人的内心矛盾为线索，展开了联翩不断的现实的、象征的、幻想的情节描写，有现实生活的概述，有历史过程的回溯，有强烈的主观抒情，有幻想意境的描绘。天上、人间，神奇多变；自然、社会，自由驰骋。思绪纷杂而条理井然；情节变幻而主线融贯。确如鲁迅先生称赞的，“逸响伟辞，卓绝一世”。

## 四、创新空间

1. 在中国的传统社会中，杰出的文人常落得悲剧下场，在历史上何止屈原、司马迁、陆游、谭嗣同等等遭遇不幸啊。试结合《离骚》的材料，分析封建时代文人受君王戕害、小人陷害的原因，并论证“忠臣难做”这一命题。

2. 《离骚》及屈原的其他诗篇，想象力都极其丰富，具有很浓的神话色彩甚至巫术色彩。有人说，除去语言上的隔阂外，我们当代人想象力贫乏，是我们理解屈原诗歌较为困难的主要原因。你同意这个观点吗？试论想象力在诗歌欣赏中的重要意义。

## 五、重点、难点指要

### 1. 通假字

偃规矩而改错（错通“措”。措施。）

忡郁邑余侘傺兮（郁邑通郁悒。忧愁苦闷。）

何方圜之能周兮（圜通“圆”。周，合。）

进不义以离尤兮（离通“罹”。遭受。）

肇锡余以嘉名（锡通“赐”。）

来吾道夫先路（道通“导”。引导、带路。）

### 2. 一词多义

脩

动词，长。例：又重之以脩能

名词，远见。例：伤灵脩之数化

形容词，美。例：恐脩名之不正

名词，贤人。例：謇吾法夫前脩兮

度

名词，生辰年月。例：皇览揆余初度兮

名词，法度。例：何不改乎此度

### 3. 词类活用

①量词用作动词 例：畦留夷与揭车兮（畦本是表示土地面积的量词，此处用作动词，种一畦。）

②名词作动词 例：余虽好脩姱以鞿鞢兮（此二字本是名词，指缰绳、笼头，这里活用作动词，指像被绳子束缚着。）

索胡绳之暇暇（索本义是绳索，此处用作动词，拧成绳子。）

③使动用法 例：步余马于兰皋兮（步，使……慢慢走。）

## 六、综合能力训练

### （一）判断

1. 《离骚》是我国古代最长的抒情诗。
2. 《离骚》反映了屈原的“美政”思想。
3. 《离骚》是《楚辞》的代表作，《楚辞》是屈原的作品集，诗集中的诗歌多为“楚

辞体”。

4. “兮”是骚体诗的主要特征，凡有“兮”字的诗歌一般都是骚体诗。

## (二) 解释加点的字

1. 众女嫉余之蛾眉兮
2. 固时俗之工巧兮
3. 余虽好修姱以鞿鞢兮
4. 怨灵修之浩荡兮

## (三) 翻译句子

1. 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰
2. 背绳墨以诎曲兮，竟周容以为度
3. 悔相道之不察兮，延伫乎吾将反
4. 伏清白以死直兮，固前圣之所厚
5. 亦余心之所善，虽九死其犹未悔

(四) 屈原在诗中陈述自己遭贬的原因是“即替余以蕙纒兮，又申之以揽暉”，你怎样理解。

答案

(一) 1. ✓ 2. ✓ 3. ✗ 4. ✗

(二) 1. 许多小人 2. 本来 3. 束缚 4. 荒唐

(三) 1. 长声叹息而泪流满面啊，哀伤人民生活多灾难。

2. 违背准绳而随意歪曲啊，竞相把苟合奉承取悦他人当作原则。

3. 反悔选择道路时没看清啊，我久久伫立想返回。

4. 保持清白而献身正道啊，本来是古代圣贤所推崇的。

5. 这也是我所向往的美德啊，纵然九死也不后悔。

(四) 提示：屈原的诗歌中出现了许多奇花异草，也有许多句子描写自己如何喜欢把自己装扮得与众不同，其实这些美好的东西只是屈原美好愿望与高尚品德的寄托与比喻，并不是说屈原喜欢奇花异草或奇装异服，所以诗中屈原所述的被贬逐的真正原因是自己的政治抱负与众不同，自己不愿与小人同流合污。

## 七、教材课后练习题答案

一、

1. 蕙、暉 “既替余的蕙纒兮，又申之以揽暉”。

鸞鸟 “鸞鸟之不群兮，自前世而固然”。

兰、椒 “步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息”。

芰荷、芙蓉“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”。

2. 诗人讴歌和追求的理想是（1）坚持政治原则，虽遭众人诋毁而矢志不悔；（2）不与世俗同流合污；（3）坚守高尚的道德节操。

表现诗人理想的诗句有：

“既替余以蕙纕兮，又申之以揽旒。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”

“余不忍为此态也，鸷鸟之不群兮……伏清白以死直兮，固前圣之所厚。”

“步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息……芳与泽其杂糅兮，惟昭质其犹其亏。……民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。”

二、

这样的句子很多，例如：“长太息以掩泣兮，哀民生之多艰”，“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，“伏清白以死直兮，固前圣之所厚”，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”等等。

人们所以常引用这些句子，其原因可概括为：（1）这些诗句表达了崇高的道德理想；（2）这些诗句具有丰满的美的意象；（3）这些诗句洗至炼、优美、引用它们来表达思想感情十分贴切。

## 八、真题测试

7. 下列有关文学常识的表述，不恰当的一项是

A. 我国的旧体诗有古体近体的分别。古体诗亦称“古风”，有四言、五言、六言、七言、杂言等；近体诗亦称“今体诗”，有律诗和绝句。

B. 明代的小说在我国文学史上有很高的地位，罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》、吴敬梓的《儒林外史》等作品都给后代极大的影响。

C. 朱自清字佩弦，是我国现代著名的散文家、诗人，其《荷塘月色》、《背影》、《桨声灯影里的秦淮河》等散文都是脍炙人口的名篇。

D. 印度著名诗人泰戈尔，一生创作丰富，其代表诗集有《新月集》、《飞鸟集》、《园丁集》。他的诗歌格调清新，具有民族风格。

阅读下面一首唐诗，完成8—9题。

鸟鸣涧 王维

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

8. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是

A. 诗人用花落、山空、月出、鸟鸣这些动态的描写，来反衬出春山月夜阒无人声的幽寂。

B. 第四句中诗人用“时”来修饰“鸣”，从听觉上给人动静的对比，起了更生动的烘托作用。

C. 全诗为我们描绘了一幅淡雅而意境幽远的春山月夜图，真是“诗中有画，画中有诗”。

D. 全诗语言清新自然，不堆砌典故，但却细致地表现出自然界光色和音响的变化。

9. 诗人将静和动巧妙地统一。在本诗中，共同构成动人的意境，颇有艺术辩证法。

下列唐人诗句中没有运用动静相衬手法的一项是

A. 桥响犬遥吠，庭空人散眠。（诗浑《夜归丁卯桥村舍》）

B. 炉火照天地，红星乱紫烟。（李白《秋浦歌》）

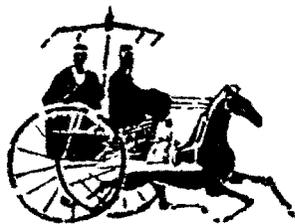
C. 寒树鸟初动，霜桥人未行。（刘禹锡《途中早发》）

D. 鹤鸣楚山静，露白秋江晓。（柳宗元《与崔策登西山》）

答案及评分标准

7. B    8. A    9. B    10. D

[2001年普通高等学校春季招生考试语文试题（北京、内蒙古、安徽用）]



## 7 孔雀东南飞

### 一、背景介绍

汉代诗歌，是我国诗坛上继楚辞的诗体大解放之后的又一新局面，其中最能代表汉诗成就的当推乐府民歌。

“乐府”的最初涵义只是一个音乐机关的名称。在汉代，人们将乐府中那些被谱成曲调以供歌唱的诗歌及民谣，称作“歌诗”，意即可供歌唱的诗。在魏晋南北朝时期，人们将入乐的诗看成一种诗体，把汉人所说的“歌诗”称为“乐府”。这样，“乐府”便成为可供入乐歌唱的诗体的名称。

最早为汉乐府民歌编集的是南朝时齐沈约所作的《宋书·乐志》。宋人郭茂倩在前人所集基础上编成《乐府诗集》，收罗乐府诗最为完备。其书将西汉至唐代所产生的乐府诗，不管是民间的，还是文人创作的，统统收集起来，并分为十二类。汉乐府诗中的民间作品，在这部书的《鼓吹曲辞》、《相和歌辞》和《杂曲歌辞》中保存最多。而《杂歌谣辞》中保存的汉代民谣，虽未入乐，亦与民歌近似。《乐府诗集》是研究乐府诗，特别是汉乐府诗的一部重要的书。

汉乐府诗中，民歌是其精华所在。汉乐府民歌的内容极为丰富：

第一，汉乐府民歌直接揭露、讽刺了统治阶级的丑恶面目，控诉了劳动人民受剥削、受压迫的悲惨命运，并反映了他们对统治阶级的强烈不满和反抗情绪。

第二，乐府诗中颇多反映弃妇怨女命运的篇章。

第三，乐府诗中有许多表明健康纯美爱情的诗篇。

除上述内容之外，汉乐府民歌中还有的反映了东汉后期的社会动乱给知识分子造成的忧惧漂泊之苦以及消极的思想情绪。

汉乐府民歌中，叙事诗有了空前的发展，出现了完整的叙事诗，《孔雀东南飞》是其杰出代表。此外还有《陌上桑》、《妇病行》等。

### 二、课文译注

汉末建安<sup>①</sup>中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，

<sup>①</sup>建安：汉献帝刘协年号（196—219）。

为诗云尔。

孔雀东南飞，五里一徘徊<sup>②</sup>。孔雀展翅向东南方向飞，每飞五里便停下逗留。

“十三能织素<sup>③</sup>，十四学裁衣，十五弹箜篌<sup>④</sup>，十六诵诗书。“十三岁会织白色丝绢，十四岁学会裁剪衣裳，十五岁能够弹奏箜篌，十六岁熟读古代经典。十七为君妇，心中常苦悲。十七岁做了你的媳妇，心中常充满苦痛。君既为府吏，守节<sup>⑤</sup>情不移，贱妾留空房，相见常日稀。你做了太守府的小吏，尽心职守精力不敢分散。鸡鸣入机织，夜夜不得息。我每日鸡叫就上机织布，直到夜晚也不能休息。三日断<sup>⑥</sup>五匹，大人<sup>⑦</sup>故嫌迟。三天便织得五匹布帛，婆婆却嫌我织得太慢。非为织作迟，君家妇难为！不是因为我织得太慢，而是当你家的媳妇难。妾不堪<sup>⑧</sup>驱使，徒留无所施。我真受不了这样的使唤，毫无用处留下也是徒然。便可白公姥，及时相遣归。”你现在就可以禀告婆婆，趁早把我遣送回娘家。”

府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇，结发<sup>⑨</sup>同枕席，黄泉共为友。府吏闻听妻子这番话，走到堂上去禀告母亲：“儿的命相本来就不好，幸亏娶个这么好的媳妇。我们结为夫妻，直到死也要相爱。共事二三年，始尔未为久，女行无偏斜<sup>⑩</sup>，何意致不厚？”共同生活仅仅才两三年，刚刚开始没多长光阴。妻子的行为没有偏差，哪里料到会遭母厌烦？”

阿母谓府吏：“何乃太区区！此妇无礼节，举动自专由<sup>⑪</sup>，吾意久怀忿，汝岂得自由！阿母执拗地对府吏

②徘徊：停留不前的样子。此作“盘旋”讲。

③素：白色的生绢。

④箜篌：古代的弦乐器，体曲而长，二十三弦，分卧式、竖式两种。

⑤守节：遵守官府的职责。

⑥断：把织成的布从机上截下。

⑦大人：指焦仲卿的母亲。

⑧不堪：不胜任。驱使：使唤。

⑨结发：指成年。古代男子二十岁，女子十五岁时，把头发结起来，表示成年，通称结发。

⑩偏斜：不正当。

⑪自专由：自作主张。



大恩；仍更被驱遣，何言复来还！妾有绣腰襦，葳蕤<sup>②</sup>自生光；红罗复斗帐，四角垂香囊；箱帘六七十，绿碧青丝绳，物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人，留待作遗施<sup>③</sup>，于今无会因<sup>④</sup>。时时为安慰，久久莫相忘！”新妇对府吏说：“你不要再自添麻烦！那年冬末春初季节，辞别家门来到你家。做事总是顺着婆婆意，一举一动哪里敢自作主张？白天夜里辛勤地劳作，孤孤单单苦事缠身。自以为一切都无罪过，供养婆婆报答大恩。就这样我还是被赶回去，还说什么今后再回来？我有绣花的齐腰短袄，刺绣很精美，颜色鲜艳。一床红罗的双层斗帐，四个角上挂着香囊。衣箱镜匣有六七十只，个个都用青丝细绳捆扎。箱中的物件各不相同，种种物品都尽在里面。人不值钱东西也贱，不值得送给你的新妻子。留下来让你随意送人，从今以后再不见面了。常常睹旧物就是安慰，天长地久彼此不忘记。”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆<sup>⑤</sup>。雄鸡鸣叫天快亮了，新妇起床精心打扮。著我绣夹裙，事事四五通。穿上绣花的袂裙，每件事都要反复几次。足下躡丝履，头上玳瑁光<sup>⑥</sup>。脚上穿着漂亮的丝鞋，头上的玳瑁簪闪闪发光，腰若流纨素，耳著明月珰<sup>⑦</sup>。腰间的细绢像流波，耳朵戴着明月一样的耳环。指如削葱根，口如含朱丹。手指如同尖削的葱白，口唇红润像含着朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。步履多么轻盈细碎，姿态美好举世无双。

上堂拜阿母，阿母怒不止。走上厅堂去辞别婆婆，婆婆听任离去不阻拦。“昔作女儿时，生小出野里，本自无

②葳蕤：草木茂盛的样子。这里指短袄上所绣的花色繁多。

③遗施：赠送。

④会因：会面的机会。

⑤严妆：精心地梳妆打扮。

⑥玳瑁：海龟类动物，甲壳光滑有文采，可制装饰品。

⑦明月珰：明月珠做的耳坠。

教训，兼愧贵家子。受母钱帛<sup>⑳</sup>多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”“想起从前做闺女之时，就生长在偏僻的乡间，本来就没有什么家庭教养，嫁给贵家子更觉惭愧。接受婆婆的聘礼太多，却不配受您驱遣使唤。今天我就要回娘家，担心婆婆在家太操劳。”却<sup>㉑</sup>与小姑别，泪落连珠子。回头又和小姑道别，眼泪像断线的珠子淌。“新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将。初七及下九<sup>㉒</sup>，嬉戏莫相忘。”“兰芝我刚来你家里时，你走路还要扶着床沿。今天我要被驱遣回家，你已经长得和我齐肩。你要尽心侍奉婆婆，也要好好照管自己。初七和下九两个节日，嬉戏欢乐时别忘了我。”出门登车去，涕落百余行。说完走出门登车而去，泪如雨下。

府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸甸<sup>㉓</sup>，俱会大道口。府吏骑着马走在前面，新妇坐着车子在后面行驶。车声隐隐甸甸响不停，车马在大路口会齐。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去；吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负！”府吏下了马走入车中，低下头来轻轻地耳语：“我发誓不同你断绝情义，你暂且先回娘家住一阵，我现在也立即回府里。过不久我一定会回来，对天发誓决不把你抛弃。”

新妇谓府吏：“感君区区<sup>㉔</sup>怀！君既若<sup>㉕</sup>见录，不久望君来。君当作磐石，妾当作蒲苇<sup>㉖</sup>，蒲苇纫如丝，磐石无转移。我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任<sup>㉗</sup>我意，逆以煎我怀。”新妇回答府吏说：“感谢你一片诚恳心意。

⑳钱帛：指聘礼。

㉑却：退下来。

㉒初七：指旧历七月初七。古时每年这一天是妇女的乞巧节。这天晚上妇女要供祭传说中的织女，用针线做各种游戏，叫乞巧。下九：旧历的每月十九。古时每月二十九日叫上九，初九为中九，十九日为下九。下九的晚上妇女们聚在一起，常置酒为藏钩等游戏。

㉓隐隐、甸甸：都是形容车声的象声词。

㉔区区：诚恳。

㉕若：如此。见录：记住我。

㉖蒲苇：两种水草名。比喻柔韧不折。

㉗任：听凭。

既然你如此惦记我，愿你不久就接我回去。你是高山的磐石，我便是蒲苇和你相依。蒲苇像丝带一样柔韧，希望磐石坚固永不移动。只是我有一个亲哥哥，性情像雷霆一样暴躁。怕他不听从我的意愿，想到将来我很发愁。”举手长劳劳<sup>⑤</sup>，二情同依依。挥手告别惆怅不已，难舍难分。

入门上家堂，进退无颜仪。踏进家门走上厅堂，脸上无光脚步迟疑。阿母大拊掌<sup>⑥</sup>，不图子自归<sup>⑦</sup>：“十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违。汝今何罪过，不迎而自归？”母亲惊讶得拍掌叫：“没想到你会自归家里！十三岁教你纺纱织布，十四岁时你就能裁剪衣服。十五岁会弹箜篌，十六岁懂得礼仪。十七岁送你出嫁成亲，认为你不会不懂规矩。如果你真的没有过错，怎么家里不迎而自归家里？”兰芝惭阿母：“儿实无罪过。”阿母大悲摧。兰芝惭愧地对母亲说：“女儿实在没有什么过失。”母亲听完后悲伤不已。

还家十余日，县令遣媒来。兰芝回家十多天以后，县令就指使媒人前来。云有第三郎，窈窕世无双，年始十八九，便言<sup>⑧</sup>多令才。说县令有个三公子，相貌英俊举世无双。年纪轻轻十八九岁，伶牙俐齿才华绝妙。

阿母谓阿女：“汝可去应之。”阿母听了忙劝女儿：“你可以自己去答应他。”

阿女含泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇<sup>⑨</sup>。自可断来信，徐徐更谓之。”女儿含泪告诉母亲：“兰芝我当初回娘家时，仲卿对我再三嘱咐，发

⑤举手：表示告别的动作。劳劳：惆怅不已。

⑥拊掌：拍掌。表示惊讶的动作。

⑦自归：古时妇女出嫁后，一般娘家接时才能回家，不接而自归说明已被丈夫休弃。因此其母大为惊讶。

⑧便言：有口才。

⑨非奇：不祥，不好。

誓两人永远不分离。现在要是违离了情义，恐怕不是个好事。还是先把那个媒人回绝，以后的事情再慢慢说。”

阿母白<sup>④①</sup>媒人：“贫贱有此女，始适<sup>④②</sup>还家门。不堪吏人妇，岂合令郎君？幸可广问讯，不得便相许。”阿母前去告诉那媒人：“我这孩子出身贫贱，出嫁后不久便回了家。既然不配做小吏的妻子，又怎能攀附县令公子？希望你再多方去打听，这事我实在不能答应。”

媒人去数日，寻<sup>④③</sup>遣丞请还，说有兰家女，承籍有宦官<sup>④④</sup>。云有第五郎，娇逸未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言。直说太守家，有此令郎君，既欲结大义，故遣来贵门。媒人走了以后没几天，太守又派郡丞来求婚。说兰家有一个好姑娘，家中世代有人为官。又说太守有个五公子，还没有婚娶人长得漂亮。太守托我来做个媒人，主簿转达这些话来。郡丞直截了当地说，太守家中有位贵公子，想和你家结成婚姻，特地派我来此说媒。

阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言！”阿母出面谢绝媒人：“我的女儿有誓言在先，老妇怎么好对她开口？”

阿兄得闻之，怅然心中烦，举言谓阿妹：“作计何不量！先嫁得府吏，后嫁得郎君，否泰<sup>④⑤</sup>如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往<sup>④⑥</sup>欲何云？”兰芝的哥哥听说此话，愤然不耐烦。开口责备自己的妹妹：“你做事怎不好好想一想！开始嫁个府中的小吏，如今能再嫁给太守公子。好坏如同天与地的区别，足可以使你增添荣耀。太守公子你不嫁，长此下去你可怎么办？”

兰芝仰头答：“理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。处分<sup>④⑦</sup>适兄

④①白：告诉。

④②始适：出嫁不入。适，出嫁。

④③寻：随即。

④④承籍：承继先人的仕籍。宦官：即官宦，做官的人。

④⑤否泰：坏运和好运。

④⑥其往：长此以往。

④⑦处分：决定事情。适：顺从。

④⑧要：立下誓约。

意，那得自任专！虽与府吏要<sup>④</sup>，渠会<sup>⑤</sup>永无缘。登即相许和，便可作婚姻。”兰芝仰起头回答哥哥：“道理确实像哥哥所言。从前离家去侍奉丈夫，半路上又返回兄长家。决定事情顺从你的意思，哪里能够自己作打算？虽然与府吏有过约定，同他见面只怕永远无缘。只要你立刻答应媒人，马上就可以把婚事谈妥了。”

媒人下床去，诺诺复尔尔。还部白府君：“下官奉使命，言谈大有缘。”媒人站起身辞别而去，连称好好就这样办。回到郡府禀告太守：“下官奉命去刘家提亲，商谈之后觉得很有缘。”府君得闻之，心中大欢喜。视历复开书，便利此月内，六合<sup>⑥</sup>正相应。良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。太守听了这个好消息，心里很高兴。忙查阅历书挑选吉日：“婚礼就适宜在本月里，六合正好相配很吉利。良辰吉日就在三十日，今天已经是二十七日，你可以即刻去备办婚事。”交语<sup>⑦</sup>速装束，络绎如浮云。传话各处快筹办物品，人如浮云般来来去去。青雀白鹄舫<sup>⑧</sup>，四角龙子幡，婀娜随风转。金车玉作轮，踟蹰<sup>⑨</sup>青骢马，流苏金镂鞍。赍<sup>⑩</sup>钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广<sup>⑪</sup>市鲑珍。从人四五百，郁郁<sup>⑫</sup>登郡门。一艘艘的青雀白鹄船，四角挂着绣龙的旗帜，随风飘拂婀娜多姿。黄金车子白玉作轮，青骢骏马踏步不前，金雕马鞍饰以五彩流苏。赠送的聘礼整三百万，所有钱儿都用青丝系。各色的绸缎整三百匹，还有交广的山海珍奇。随从人员多达四五百，热热闹闹赶到府门会集。

阿母谓阿女：“适<sup>⑬</sup>得府君书，

④渠会：即会渠，会他。渠，他。

⑤六合：指月建和日辰相合，即子丑合，寅亥合，卯戌合，辰酉合，巳申合，午未合。合是吉日，不合叫冲，不是吉日。相应：相合。

⑥交语：互相传语。装束：指筹办婚礼。

⑦“青雀”句：画有青雀、白鹄图案的船。舫，船。

⑧踟蹰：踏步不前的样子。青骢马：毛色青白相杂的马。

⑨赍：赠送。钱：古代的货币，金属制造，圆形，中间有孔。故下句说“皆用青丝穿”。

⑩交广：指交州和广州。在今越南境内的交阯和我国的两广一带。市：购买。鲑珍：泛指山珍海味。

⑪郁郁：盛多的样子。登郡门：会集在太守衙门。

⑬适：刚才。

明日来迎汝。何不作衣裳？莫令事不举！”阿母赶忙告诉女儿说：“刚才接到太守的书信，明天来接你举行婚礼。还不快点做嫁衣？不要到时候办不成事！”

阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻。兰芝听后默然不语，用手帕掩口暗自啼哭，泪如雨下。移我琉璃榻<sup>⑤</sup>，出置前窗下。移来琉璃坐榻，搬出放在窗前。左手持刀尺，右手执绡罗。左手拿着剪刀和尺子，右手摊开绸罗绮。朝成绣□裙，晚成单罗衫。早上做成绣花的袂裙，晚上又做好单罗衬衣。晡晡日欲暝<sup>⑥</sup>，愁思出门啼。暮色沉沉夜晚降临，满怀着哀愁出门哭泣。

府吏闻此变，因求假暂归。府吏听到如此变故，于是请假赶到刘家来。未至二三里，摧藏<sup>⑦</sup>马悲哀。离兰芝家还有二三里，马发出长鸣不胜悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎。新妇听出那马的叫声，放轻脚步迎出家门外。怅然遥相望，知是故人来。心中惆怅抬头遥相望，知道是仲卿来了。举手拍马鞍，嗟叹使心伤：“自君别我后，人事不可量。果不如先愿，又非君所详。我有亲父母，逼迫兼弟兄，以我应他人，君还何所望！”兰芝举手拍打着马鞍，长吁短叹真让人伤心：“自从你和我分别后，事情的变化让人无法预料。果然有悖于早先愿望，其中原委你很难知道。我母亲违背我意愿，更加哥哥逼迫我再嫁。把我许配给别的人家，如今你还有什么指望！”

府吏谓新妇：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；薄苇一时纫，便作<sup>⑧</sup>旦夕间。卿当日胜贵，吾

⑤琉璃榻：镶嵌着琉璃的坐具。琉璃，涂有彩釉的陶器。榻，长而矮的坐具。

⑥晡晡：日光渐暗的样子。暝：天黑。

⑦摧藏：即凄怆。

⑧作：保持。旦夕间：早晚间。形容时间短暂。

独向黄泉！”府吏难过地对兰芝说：“祝贺你能够攀附高门！高山磐石方正又坚实，千年万年也不改变；蒲和苇只是一时坚韧，折断也就在旦夕之间。你会一天比一天富贵，而我却独自奔向黄泉。”

新妇谓府吏：“何意出此言！同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言！”新妇听罢忙向府吏说：“谁料你会说出这种话！我们俩都是被人逼迫，你是如此我也是这样。黄泉之下我们再相见，不要忘了今天的誓言！”执手分道去，各各还家门。握手道别，各自回到自己的家。生人作死别，恨恨那可论？念与世间辞，千万不复全！活人却作临死的诀别，无比的怨恨哪能说完！心里只想离开这人间，再也不想苟活于世。

府吏还家去，上堂拜阿母：“今日大风寒，寒风摧树木，严霜结庭兰。儿今日冥冥，令母在后单。故作不良计，勿复怨鬼神！命如南山石，四体康且直！”府吏回到自己的家中，走上厅堂拜见母亲：“今天的大风彻骨寒冷，寒风凛冽吹断树木，庭院的兰草上结满浓霜。孩儿如今生命快完结，使母亲今后生活孤单。我是有意寻短见，不用埋怨鬼神。愿母亲寿比南山，身体健康。”

阿母得闻之，零泪应声落：“汝是大家子，仕宦于台阁，慎勿为妇死，贵贱情何薄！东家有贤女，窈窕艳城郭，阿母为汝求，便复在旦夕。”阿母听完了这番话，眼泪止不住地往下流：“你是名门大家的子弟，祖上有人在内阁做大官。千万不要为妇人而死，你贵她贱有什么情义？东边邻家有个好闺女，全城中数她最为漂亮。阿母替你托媒去求婚，早晚就把这事成全。”







### 三、美文揽胜

《孔雀东南飞》全诗三百五十三句，一千七百六十五字，是古代最长的叙事诗。它描写了刘兰芝夫妇在封建礼教和封建家长制迫害下的爱情悲剧。故事完整而波澜起伏；层次分明、脉络贯通；人物生动而个性突出；技巧娴熟、语言优美，思想内容和艺术形式达到了高度的统一。

《孔雀东南飞》在艺术上代表了汉乐府民歌的最高成就，其特点表现在：

1. 它以诗的形式表现了刘兰芝的婚姻悲剧，塑造了个性鲜明的人物形象。诗中刻画了两类人物，但个性不同。兰芝和仲卿同为反抗封建势力的典型，兰芝机敏果断，性格坚强，富有斗争精神；而仲卿则委曲求全，表现出一定的软弱性。焦母和刘兄同为封建势力的代表，但焦母专横而刘兄势利。长诗就是通过具有个性特征的人物概括兰芝夫妇对封建势力的斗争，表达了反封建婚姻的主题。

2. 它以兰芝夫妇同封建势力的矛盾为主线，精心结构，展开情节。故事生动曲折，层层深入逐渐达到悲剧高潮。兰芝要求遣还，是故事的开端；焦母遣兰芝，兰芝回娘家，故事在矛盾起伏中发展；接着县令求婚，刘兄逼嫁，太守行聘，兰芝和仲卿约定同死，矛盾不断激化，故事达到高潮；兰芝投水、仲卿自缢则是故事的悲剧结局。二人死后同为鸳鸯是故事的尾声。情节完整而曲折，起伏跌宕而脉络分明，富有戏剧性。

3. 它发展了《诗经》以来的表现手法，主要通过人物的言行表现性格。表现焦母专横则写她“槌床便大怒”，还说：“吾已失恩义，会不相从许！”表现焦仲卿忠于爱情而又牵挂母亲，则写他“徘徊庭树下，自挂东南枝”。同时，还间有细节描写，如“兰芝仰头答”；排比铺陈，如兰芝梳妆和太守迎亲两节；环境衬托，如“奄奄黄昏后，寂寂人定初”；和抒情性诗句的穿插，如“生人作死别，恨恨那可论”。使全诗既有鲜明的人物形象，又有生动的场面描写；既有曲折的故事情节，又有深沉的主观抒情。

《孔雀东南飞》的思想内容和艺术形式达到了高度统一，标志着我国古代叙事诗发展到了成熟阶段。

### 四、创新空间

1. 《孔雀东南飞》是出典型的棒打鸳鸯的悲剧。试分析这出悲剧与封建的家长制、一言堂间的因果关系，并讨论自由与民主对个人幸福的意义。

2. 《孔雀东南飞》人物形象鲜明，语言生动且个性化程度很高，感情炽烈，动人心魄，与《木兰辞》并称“乐府双璧”。试描绘你读完《孔雀东南飞》后所得到的刘兰芝、焦仲卿的形象，分析诗歌是如何使他们如此美丽、动人的。如有兴趣，可模仿《罗密欧与朱丽叶》，把《孔雀东南飞》改写成剧本。

## 五、重点、难点指要

### 1. 通假字

终老不复娶（取通“娶”。娶妻，娶亲的意思。）

箱帘六七十（帘通“奩”。箱子的意思。）

府吏见丁宁（丁宁通“叮咛”。嘱咐的意思。）

### 2. 一词多义

尔

代词，你。例：胡瞻尔庭有县特兮

助词。例：始尔未为久

代词，如此，如此。例：诺诺复尔尔

代词，这样。例：君尔妾亦然

适

动词，出嫁。例：始适还家门

副词，刚才。例：适得府君书

区区

形容词，小，见识小。例：有乃太区区

名词，忠诚，相爱。例：感君区区怀

谢

动词，辞别。例：谢家来贵门

动词，劝告。例：多谢后人

### 3. 古今异义词

大人故嫌迟（古义指官吏，此处指婆母。今义是成年人。）

便可白公姥（古义是告诉的意。今多用作形容词，与黑相对。）

可怜体无比（古义是可爱。今表示同情，怜悯之意。）

红罗复斗帐（古义是双层。今常作重复讲。）

却与小姑别（古义是回头。今义常用作转折连词或副词。）

## 六、综合能力训练

（一）选出下面各组句子中加点字的意思与用法相同的两项。

1. 誓将去汝，适彼乐土 ( )
- A. 贫贱有此女，始适还家门
- B. 处分适兄意，那得自任专
- C. 适得府君书，明日来迎汝
- D. 余自齐安舟行适临汝
2. 往昔初阳岁，谢家来贵门 ( )
- A. 多谢后世人，戒之甚勿忘
- B. 尝有所荐，其人来谢
- C. 旦日不可不蚤自来谢项王
- D. 侯生视公子色终不变，乃谢客就车
3. 何不做法衣裳？莫令事不举 ( )
- A. 凡举事必循法以动
- B. 一战而举鄢、郢
- C. 虽举家锦衣玉食，何患不能
- D. 揽裙脱丝履，举身赴清池
4. 长叹空房中，作计乃尔立 ( )
- A. 尔安敢轻吾射
- B. 我亦无他但手熟尔
- C. 同是被逼迫，君尔妾亦然
- D. 时人伤之，为诗云尔
5. 十七为君妇，心中常苦悲 ( )
- A. 可怜体无比，阿母为汝求
- B. 共事二三年，始尔未为久
- C. 孟尝君为相三十年
- D. 今故告之，反怒为
6. 故作不良计，勿复怨鬼神 ( )
- A. 怅然遥相望，知是故人来
- B. 既欲结大义，故遣来贵门
- C. 见其客朱亥……故久立与其客语
- D. 三日断五匹，大人故嫌迟

## (二) 判断

1. 《孔雀东南飞》是保存下来的我国最早的一首长篇叙事诗，也是古乐府民歌的代表作之一，它与北朝的《木兰辞》并称“乐府双璧”。
2. 《孔雀东南飞》选自《玉台新咏》，原题为《古诗为焦仲卿妻作》。
3. 《玉台新咏》是继《诗经》、《楚辞》之后的又一部诗歌总集，它的作者是南朝陈的

徐陵。

4. 《孔雀东南飞》是汉乐府叙事诗发展的高峰，也是我国文学史上现实主义诗歌发展中的重要标志。

5. 本诗揭露了封建家长制和封建礼教摧残青年男女幸福生活的罪恶。

6. 本诗鞭挞了“三从四德”、“男尊女卑”封建礼教对女性的严重摧残。

7. 本诗歌颂了刘兰芝、焦仲卿忠贞不渝的爱情和对压迫者的反抗精神。

8. 本诗反映了人民群众对被迫害者的无限同情和追求婚姻自由、珍惜爱情生活的强烈愿望。

### (三) 填空

1. 今若遣此妇，\_\_\_\_\_。

2. 鸡鸣外欲曙，\_\_\_\_\_。

3. 举手长劳劳，\_\_\_\_\_。

4. 同是被逼迫，\_\_\_\_\_。

5. \_\_\_\_\_，恨恨哪可论。

6. \_\_\_\_\_，寂寂人定初。

(四) 从题首的释义中，选择恰当序号填入相关例句括号中。

### 1. 相

释义：A. 观察、审察 B. 命相 C. 辅助

D. 古代官职名 E. 互相 F. 表一方对一方有所动作

①儿已薄禄相（\_\_\_义\_\_\_），幸复得此妇

②操虽托名汉相（\_\_\_义\_\_\_），其实汉贼也

③誓不相（\_\_\_义\_\_\_）隔卿，且暂还家去

④枝枝相（\_\_\_义\_\_\_）覆盖，叶叶相（\_\_\_义\_\_\_）交通

⑤至于幽暗昏惑而无物以相（\_\_\_义\_\_\_）之

⑥巫医乐师百工之人，不耻相（\_\_\_义\_\_\_）师

⑦朱文子相（\_\_\_义\_\_\_）三君，妾不衣帛，马不食粟

⑧胜不敢复相（\_\_\_义\_\_\_）士

### 2. 迎

释义：A. 迎接 B. 投降 C. 迎娶 D. 逢迎

（迎合别人心意）

①不久当归还，还必相迎（\_\_\_义\_\_\_）取

②人贱物亦鄙，不足迎（\_\_\_义\_\_\_）后人

③适得府君书，明日来迎（\_\_\_义\_\_\_）汝

④新妇识马声，蹑履相逢迎（\_\_\_义\_\_\_）

⑤将军迎（\_\_\_义\_\_\_）操，欲安所归乎

⑥诸将吏敢复有言当迎（\_\_\_义\_\_\_）操者，与此案同

⑦公夫人甚爱女，每迎（\_\_\_义\_\_\_）女，婿固不遣

⑧赵王及平原君自迎（\_\_\_义\_\_\_）公子于界

答案

(一) 1. A、C 2. A、D 3. A、B 4. A、D 5. A、D 6. A、D

(二) 1. √ 2. √ 3. × 4. √ 5. √ 6. × 7. √ 8. √

(三) (1) 终老不复取 (2) 新妇起严妆 (3) 二情同依依 (4) 君尔妾亦然

(5) 生人作死别 (6) 奄奄黄昏后 (7) 举身赴清池 (8) 戒之慎勿忘

(四) 1. ①B ②D ③F ④E ⑤A ⑥E ⑦C ⑧A

2. ①C ②D ③C ④A ⑤B ⑥B ⑦A ⑧A

## 七、教材课后练习题答案

一、

第一段：①兰芝形象的美好与心地的善良

②兰芝徘徊不忍去的心情

③兰芝对婆母及小姑情深意切的道别

④兰芝与府吏深厚的恋情与山盟海誓。

第二段：①府吏悲哀的感情

②兰芝回家后不幸的遭遇

③府吏对兰芝的嘲讽及嘲讽后的心酸

④两人生离死别的誓言

这两部分语言美丽、生动，感情浓烈、真挚，不幸遭遇令人同情的惋惜，是千古绝唱，永运动人。

二、

1. 体现了刘兰芝对封建家长的虐待的强烈不满和反抗，透漏出她勇敢、自尊、倔强的性格。

2. 府吏对母亲休掉刘兰芝极力反对，并以终身不再娶来要挟其母。从这句诗中，可以看出府吏一贯性格软弱，但在休妻一事上敢于反抗，同时也体现出他与兰芝情深义厚。

府吏母对儿媳一贯厌恶，对儿子为儿媳说话大发雷霆，极力训斥。这几句诗体现出府吏母性格暴躁，独断专行，顽固而蛮横。

3. 这段话表现出兰芝的兄长一心想让兰芝高攀，对结个太守亲戚非常想往，对兰芝守誓不嫁心中愠怒。可以看出，兰芝的兄长唯利是图，庸俗而圆滑。

4. 兰芝认识到封建家长的普遍存在与暴虐，指出她与府吏同病相怜。这句诗表现了

兰芝见识很高，善于思考。

三、

起兴手法。这一句是民歌常用的比喻夫妇离别的，用来引出下面的诗句。

表达了作者对美好爱情的向往，对天下有情人的祝愿和对封建家长扼杀爱情的憎恨。

## 八、真题测试

1. 下列词语中加点字的字读音全都正确的一组是（2分）

- A. 引擎（qíng） 联袂（mèi） 泊位（pò） 恬不知耻（tián）  
B. 羞赧（nǎn） 果脯（pǔ） 澎湃（pài） 咬文嚼字（jué）  
C. 湍急（tuān） 阐（shàn）明 天堑（qiàn） 一曝十寒（pù）  
D. 破绽（zhàn） 怯懦（nuò） 颤动（chàn） 一叶扁舟（piān）

3. 对下列成语中加点的字解释错误的一项是（3分）

- A. 乔装打扮。乔：装假。  
B. 少不更事。更：经历。  
C. 每下愈况。况：比较，引申为“通过比较而明显”。  
D. 生灵涂炭。涂：涂抹，引申为“沉溺于……之中”。

9. 对下列古诗句中加点的词语解说错误的一项是（3分）

- A. “故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。”  
“合”、“斜”是拟人写法，把绿树、青山写得有人的感情。  
B. “好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”  
用“知”、“潜”把春雨人格化，写成有知觉、有灵性的东西。  
C. “八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。”  
“气蒸”、“波撼”是夸张的写法，突出了洞庭湖的雄伟气势。  
D. “黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”  
“羌笛何须怨杨柳”用了拟人的手法。

答案

1.（2分）D 3.（3分）D 9.（3分）A

[1993年普通高等学校招生考试语文试题（北京、湖北、湖南、云南、海南、贵州六省市用）]



## 8 汉魏晋五言诗三首

### 一、背景介绍

五言诗开始于汉代民谣，而成熟于建安文人的唱和。至建安曹氏父子一出，五言诗便大放光彩。于是由魏而晋，而宋齐梁陈，五言诗大盛，作家辈出，日趋成熟。

《古诗十九首》中著名的五言古诗，非一人一时所作，系后人缀集而成。以抒情为主，内容较复杂。有的是民间的恋歌，有的是游子思归之曲，有的是少年怀人的吟唱，有的是厌世的旷达歌声，经过文人不止一次的润饰而成。情歌占了十首，情意恳挚，措辞率真。虽经文人的修饰，但简净、朴素的风格，仍保留着民歌的本色。除了这些情歌外，还有一些由厌世而遁入享乐主义的歌曲，也有较积极愤慨或自慰自勉的作品。

曹植（公元192—232年）字子建，他在曹操的儿子中，年龄较小，但因为有才华，曹操曾考虑过立他做太子。然而，由于他的恃才傲物，不拘礼法的行为，失掉了曹操的欢心，因此作罢。

曹植是古代著名的“才子”，文学成就是很卓越的。他十几岁时，就写了出色的文章，为曹操所赏识。他不但是杰出的诗人，而且也能写散文和辞赋，在汉魏之际的作家中，成就最高。

从现存的曹植作品看来，他的创作大致可以根据作者平生的经历，分作前后两期。这两个时期的分界线就是公元220年曹操之死。在前一个时期中，曹植的生活是优裕的，情调比较乐观开朗，然而限于生活经验较少，主要是以表现自己的理想和抱负见长。这个时期的代表作是《名都篇》和《白马篇》。

曹植后半期的作品，由于地位变化了，生活经验更丰富了，对人民的疾苦也有了更深的理解。因此作品的题材更广泛，概括的生活更丰富，风格上也呈现出沉郁的气象，艺术成就更高了。他的许多杰作都产生于这时期。

曹植也有不少散文名作，如《求自试表》等，都是言辞激切，情文并茂之作。抒情的辞赋《洛神赋》，写美丽而多情的女神形象，也很细致和生动。

陶渊明（公元365—427年）字元亮，一名潜，字渊明，浔阳柴桑（今江西九江县西南）人。他生在东晋时代，不但写了许多光辉的诗篇，而且以自己不愿同流合污的高尚志节，被人们称为靖节先生。他曾几次出去做官，但得到的不过是一些县令、参军等小官职，无法施展他的才能。在几次出仕的过程中，渐渐地认识到官场中的腐朽黑暗，就越来越

越厌倦官场生活，向往大自然和农村。在他做彭泽令时，郡里派一个督邮到县。县里的小吏叫陶渊明束带相见，以示尊敬。他不愿为五斗米折腰，便辞职不干，并且写了著名的《归去来兮辞》，以示和恶浊的官场决裂。

陶渊明归隐以后，生活上常常遭遇不幸，火灾、饥荒使他本来已很困苦的经济状况进一步恶化，只得亲自参加农业劳动来维持生活。有的时候，甚至穷到乞食的地步。陶渊明的晚年，生活更苦。病得将死的时候，几天没有吃的了，江州刺史檀道济去看他，送来了米和肉，他还是坚决地加以拒绝。

《陶渊明集》收录有陶渊明的诗、文和辞赋。

陶渊明历来被认为是一位隐士或田园诗人，他描写田园生活的诗歌在全部作品中占有突出的重要地位。这些诗歌描写淳朴的农村景物，感情真挚深切，风格朴素自然。如《归园田居》第一首，“暧暧远人村，依依墟里烟，狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”等句，把平凡的农村写得富有诗意。以生活情趣为内容的名篇，在陶渊明的诗集中可以找到很多。但是，陶渊明作品的内容并不限于这一方面。在他的诗中有“金刚怒目”式的《咏荆轲》；有悲愤填膺的“日月掷人去，有志不获聘”（《杂诗》第二首）的牢骚。

传诵的《桃花源记》和《桃花源诗》，提出了一个人人参加劳动，人人过着美好生活，“春蚕收长丝，秋熟靡王税”的乌托邦理想，反映了当时农民的意志和要求。他一方面爱农村，对劳动有感情，另一方面，对自己雄心壮志的无法实现，则始终抱着激愤的心情。他越是痛恨恶浊的官场，他也就越觉得农村的可爱和村居生活的可乐。所以在陶渊明作品中，“金刚怒目”式的情绪和静穆、恬淡的情绪实际上是紧密地互相联系着的。

陶渊明的作品不论从思想意义还是艺术成就来说，在东晋时代都放射出灿烂的光辉。

## 二、课文译注

### 迢迢牵牛星《古诗十九首》

迢迢牵牛星<sup>①</sup>，皎皎河汉女<sup>②</sup>。  
牵牛星、织女星远远相对，夜空中明亮的光在闪烁。纤纤擢<sup>③</sup>素手，札札<sup>④</sup>弄机杼。纤纤素手摆弄着织布梭，织梭飞快地转织机札札地响。终日不成章<sup>⑤</sup>，泣涕<sup>⑥</sup>零如雨。整天烦乱纺织不成绢纹，泪水就像雨水流淌。河汉清且浅，相去<sup>⑦</sup>夏几许？银河里的水呀清又浅，两颗星的距离能有多长？盈盈一水间，脉脉不得语。只隔一道清浅的银河水，含情凝望却不能诉衷肠。

①迢迢：遥远的样子。牵牛星：俗称牛郎星，是天鹰星座主星，在银河南。

②皎皎：明亮的样子。河汉女：织女星，是天琴星座主星，在银河北，与牵牛星隔银河相对。

③擢：摆动，伸出。

④札札：织机声。

⑤不成章：织不成布。章，指布匹上的经纬纹理。

⑥涕：眼泪。零：落下。

⑦相去：相隔的距离。

## 白马篇曹植

白马饰金羁<sup>①</sup>，连翩<sup>②</sup>西北驰。  
白马装饰着金色笼头，飞一样地奔向西北方向。借问谁家子？幽并<sup>③</sup>游侠儿。请问马上是谁家的子弟，他是幽并二州英雄儿郎。少小去乡邑，扬声沙漠垂<sup>④</sup>。少年时候就离开故乡，声名远扬在边远的地方。宿昔<sup>⑤</sup>秉良弓，楛<sup>⑥</sup>矢何参差。从前手拿着精良的硬弓，□木做的箭杆各有长短。控弦破左的<sup>⑦</sup>，右发摧月支<sup>⑧</sup>。拉开弓射穿左边的箭靶，接着又射破右靶的中央。仰手接<sup>⑨</sup>飞猱，俯身散马蹄<sup>⑩</sup>。扬手可迎射轻捷的飞猱，俯身能摧毁箭靶。狡捷过猴猿，勇剽若豹螭<sup>⑪</sup>。动作敏捷赛过猿猴，勇猛轻快就像豹螭一般。

边城多警急，胡虏数迁移。边城经常出现危急的战况，胡人多次侵扰我们的边疆。羽檄<sup>⑫</sup>从北来，厉马<sup>⑬</sup>登高堤。告急的文书从北边传来，策马登上那高高的堤防。长驱蹈匈奴，左顾凌<sup>⑭</sup>鲜卑。健儿长驱直入打败匈奴，回头进攻鲜卑让他们投降。弃身锋刃端，性命安可怀？在剑锋刀刃中出生入死，哪里把性命放在心上？父母且不顾，何言子与妻？为保国尚且顾不上父母，怎能谈得上妻子与孩子？名编壮士籍<sup>⑮</sup>，不得中顾私。名字编入壮士的花名册，私事只好放在一边。捐躯赴国难，视死忽如归。舍身为了国难奔赴战场，战死疆场如同回家一样。

## 归园田居陶渊明

少无适俗韵<sup>①</sup>，性<sup>②</sup>本爱丘山。少时没有随俗的性情，生性原本喜爱山林田园。误落尘网<sup>③</sup>中，一去三十年<sup>④</sup>。

- ①金羁：金饰的马笼头。  
②连翩：轻捷矫健的样子。  
③幽并：二州名，在今河北、山西和陕西的一部分地方。相传幽、并二州多出游侠之士。  
④垂：同“陲”，边疆。  
⑤宿昔：从前。  
⑥楛：木本植物，茎可以做箭杆。  
⑦控弦：拉弓。左的：左边的射击目标。  
⑧月支：射帖（箭靶之类）的名称。  
⑨接：迎面而射。  
⑩散：碎裂摧毁。马蹄：箭靶名。  
⑪剽：行动迅速勇猛。螭：传说中的猛兽名。

- ⑫羽檄：插有羽毛的军中征调文书。文书上插羽，以示紧急。  
⑬厉马：策马。  
⑭左顾：回顾。凌：冲击。  
⑮籍：名册。

- ①适：适应。韵：风度。  
②性：性情。  
③尘网：尘世的罗网，指仕途。

误入尘世之网中，一去就是三十年之久。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。笼中的鸟儿思恋旧林，池里的鱼儿向往旧渊。开荒南野际<sup>⑤</sup>，守拙<sup>⑥</sup>归田园。南野边上开荒种地，保持愚钝回到园田。方宅十余亩，草屋七八间。屋旁有十余亩的田地，另外还有八九间草房。榆柳荫<sup>⑦</sup>后檐，桃李罗堂前。榆树柳树遮盖后檐，桃树李树排在正屋前。暖暖远人村，依依墟<sup>⑧</sup>里烟。依稀可见远处的村落，袅袅升起了墟里炊烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。深巷之中传来几声狗叫，雄鸡在桑树顶上鸣叫。户庭无尘杂，虚室有余闲。院落当中没有杂事，静室内有余暇时间。久在樊笼<sup>⑨</sup>里，复得返自然。长期困在樊笼之中，而今才得以返回自然。

④三十年：疑作“十三年”，因诗人从太元十八年癸巳（公元393年）起为江州祭酒，至己巳（公元405年）辞彭泽令归田，是十二年。此诗作于归田后第二年，所以恰好是十三年。

⑤际：边。

⑥拙：愚拙，指不善于做官。

⑦荫：遮盖。

⑧依依：轻柔的样子。墟里：村落。

⑨樊笼：关鸟兽的笼子。此处喻指仕宦生活。

### 三、美文揽胜

《迢迢牵牛星》选自《古诗十九首》，这首诗借牵牛星和织女星相恋的民间传说故事，从女子的哀怨着笔，写人间别离之感。首二句写双星，把它们作了拟人化的描写，牵牛星似远方的游子，织女星似明艳的女子。把读者的思绪拉到浩瀚的星空，随着诗人展开丰富的联想。“纤纤”四句写织女织布的情状，娓娓述说她的相思之苦。通过织女织布、泣涕的行为，道出她深沉悲切的思恋。“河汉”两句是反问，清浅银河为何隔断有情人，诗人没有回答，给读者留下丰富的想象余地。最后两句中“盈盈”、“脉脉”，写出双星可望不可及的凄苦神态。银河虽浅，有情人却只能默默相视，相聚无期。织女的哀怨情愁被充分地表达出来。诗中叠词的使用使语言清新自然，六个叠词或写人，或状物，或写景，营造了奇幻的气氛，把织女的美丽、痴情表现得淋漓尽致。借民间故事抒情，构思奇特。全诗从织女一方着眼，刻画她的行为和心理，塑造了典型的相思女形象。把人间的情爱放到飘渺神奇的夜空，大胆幻想，充满浪漫主义气息。诗中笼罩着奇丽的悲剧气氛，富有极强的艺术感染力。

《白马篇》是曹植前期诗歌的代表作。诗中塑造了一个武艺精熟而又富于爱国热情和牺牲精神的少年英雄形象，赞扬了他应命杀敌、以身许国的英勇精神和忠贞品质，寄托了诗人渴望建功立业的豪情壮志。

全诗采用赋法，先描绘少年英雄的勇武，后歌颂少年英雄的忠贞。开头二句以实托虚，通过对骏马奔腾雄姿的描写烘托出马上少年英姿飒爽的形象。接着在补叙了少年英雄的出身和不凡经历后，诗人用排比铺陈的手法极力描写英雄的令人惊叹的武艺：“控弦破左的，右发摧月支。仰手接飞猱，俯身散马蹄。”无论是远处的靶的，还是树上的飞猱，他都能有发必中。这些夸张的描写，使少年英雄英勇侠义、武艺超群的形象跃然纸上，呼之欲出。

诗的第二部分，着重刻画出壮士奔赴疆场，舍身卫国的英勇行为和高尚的精神世界。当羽檄北来，边防告急时，他立即奔赴前线，投入战斗，如雷击电闪一般压倒并击溃了敌人，表现了英雄无比的英勇和果敢。诗的结尾八句着重揭示他在祖国需要的时刻，不仅将自己的生命置之度外，甚至连父母妻子也暂置一旁，视死如归，一心报国的崇高思想境界。对人物内心世界的揭示，使少年英雄的形象更加光辉动人。

这首诗所以感人，一方面是因它内容昂扬、奋发；另一方面也因为它的艺术技巧精湛高超。首先，它成功地运用虚实结合、比喻、夸张、排比等手法，突出主人公的英雄品质，塑造了一个动人的爱国英雄形象。

这首诗的语言表现了曹植精于炼字、“辞采华茂”的特点。如对射箭和杀敌动作的描写，准确、形象，表现了作者杰出的语言技巧。

《归园田居》大约作于陶渊明辞官归隐后的第二年。在这首诗中，诗人叙述了归隐的原因，以及归隐后的生活和心境。

诗的前八句，追述归隐的原因。诗人说自己禀性不能适应世俗，官场对自己来说如同“罗网”；说自己进入官场，就如同笼中之鸟，池中之鱼，时刻想飞返旧林，游回故渊，“一去三十年”和“羁鸟”、“池鱼”的比喻，表达了诗人憎恨出仕，渴望脱身官场的强烈愿望。诗人终于辞官归田，“开荒南野际，守拙归田园”两句诗表达了诗人脱离尘网，返回田园的无比喜悦。

中间八句，诗人先从居住的环境写起：八九间草屋，虽然简陋，却还宽敞；十余亩宅地，足供温饱；环境清幽，房前排列着桃李，春花秋实；屋后榆柳齐檐，清阴垂地。诗人对自己的住宅环境，不厌其烦，一一介绍，他那不慕荣华，安于简朴，厌恶官场，热爱田园的感情，通过介绍含蓄而强烈地流露出来。接下去四句写景传情尤其精彩，“暧暧远人村，依依墟里烟”，一远一近，像一幅淡墨山水画，形象地展示了田园的优美和宁谧。“狗吠”二句以动托静，渲染出一片平静、和谐的生活气氛。诗人的平静、闲淡的心境通过人物描写充分展示出来。

结尾四句回应开头，写自己的居室和心情，对全诗做了总结。诗人摆脱束缚，回返自然的欣喜舒畅之情溢于言表。

在这首诗中，诗人用白描手法写景抒情，寓情于景；归来后的愉悦心情，通过生活环境的描写，淋漓尽致地抒发出来。当然，诗中的农村环境是作为污浊官场的对立物出现在诗人笔下的，不免带有理想的色彩，未能反映当时农村的真实面貌。但这是可以理解的。

## 四、创新空间

1. 《迢迢牵牛星》自然朴素，诗中的人物和情景，既可看成是牵牛与织女两位神仙，也可看做是一对农村男女青年；语言生动凝炼，多用叠字，读来缠绵悱恻；感情表达含蓄深沉，但又哀而不伤。该诗是我国数千年来少有的优秀爱情诗，不输于任何民族、任何时代的爱情诗。试就此诗写篇赏析。

2. 《白马篇》充满阳刚之气、阳刚之美，诗中的英雄英勇善战，视死如归，且有情有义，有血有肉，是一位十分丰满的英雄形象。试拿少年与金庸笔下的郭靖比较，分析其间的异同。

3. 《归园田居》和《饮酒》这两首诗，从某个角度看，是对生态平衡与生态美的赞歌。“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。”“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。”这些都是生态平衡与生态美的写照，是人与自然和谐相处时才能得到的享受。试讨论：为什么今天很少有人能写出类似的《归园田居》和《饮酒》这样的诗？如果陶渊明生活在今天这种污染严重的环境中，他的诗情诗才还能否表现出来？

4. 《归园田居》中写道：“误落尘网中，一去三十年”，说明陶渊明在50岁上下、入世30年以后才突破“名缰利索”。试分析这类现象：为什么人年轻时醉心名利，而年老时会超脱？并分析热衷名利对人生与社会的双重意义。

## 五、重点、难点指要

### 1. 通假字

扬声沙漠垂（垂通“陲”。边境。）

狡捷过猴猿（狡通“矫”。强健。）

不得中顾私（中通“衷”。内心。）

### 2. 赏析要点

《迢迢牵牛星》情深意切，情境感人，在很大程度上依赖于一系列生动、有韵味的叠音词，如迢迢、皎皎、纤纤、札札、盈盈、脉脉。在理解诗歌时要重点理解这些词的内在含义。

《白马篇》描绘了一个英姿勃勃、忠勇无比的英雄形象，在掌握这个人物形象时，一要从诗中领略中主人公内在美与外表美高度统一的风范。二要从描写主人公的字句中体会诗词本身的韵律美与文采美，此诗较多采用了对偶句与反问句。

《归园田居》的绝妙之处在于一种轻松、恬淡的优美境界，无论从诗句的遣词造句上，还是诗人蕴含其中的思想感情，都体现了这一点。

## 六、综合能力训练

### （一）选择题

1. 被刘勰称为“五言之冠冕”、钟嵘赞为“天衣无缝，一字千金”的诗集是（ ）

- A. 汉乐府    B. 《诗经》    C. 楚辞    D. 《古诗十九首》
2. 《白马篇》的主人公是一个（ ）形象。
- A. 行侠仗义的江湖侠客    B. 武艺高强的卖艺人  
C. 英勇的爱国少年    D. 游历大江南北的富家子弟
3. 下面属于陶渊明的作品是（ ）
- A. 《山居秋暝》    B. 《桃花源记》  
C. 《春夜喜雨》    D. 《悯农》
4. 下面没有通假字的诗句是（ ）
- A. 不得中顾私    B. 狡捷过猴猿  
C. 长驱蹈匈奴    D. 扬声沙漠垂

## (二) 解释加点的字词

1. 纤纤擢素手
2. 泣涕零如雨
3. 宿昔秉良弓
4. 胡虏数迁移
5. 视死忽如归
6. 少无适俗韵

(三) 《白马篇》中使用了对偶句与反问句，试举一、二例。

## (四) 填空：

1. \_\_\_\_\_ 牵牛星， \_\_\_\_\_ 河汉女。
2. \_\_\_\_\_ 一水间， \_\_\_\_\_ 不得语。
3. 《归园田居》中描写居住环境的诗句是 \_\_\_\_\_。  
描写自己轻松闲适生活的诗句是 \_\_\_\_\_。

## 答案

(一) 1. D    2. C    3. B    4. C

(二) 1. 伸出    2. 落    3. 平时    4. 侵犯边境    5. 不在意    6. 气质

(三) 对偶句：狡捷过猴猿，勇剽若豹螭  
长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑  
反问句：弃身锋刃端，性命安可怀？  
父母且不顾，何言子与妻？

(四) 1. 迢迢    皎皎  
2. 盈盈    脉脉  
3. 依依墟里烟，暖暖远人村  
4. 户庭无尘杂，虚室有余闲

## 七、教材课后练习题答案

### 一、

作者塑造少年英雄的形象是从如下几方面入手的：①战斗在最艰苦地区与前沿阵地

上。“少儿去乡邑，扬声沙漠垂”。“长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑”。②使用的武器不寻常，身强力壮。“宿昔秉良弓，楛矢何参差。控弦破左的，右发摧月支。”③身形矫捷，武艺高超。“仰手接飞猱，俯身散马蹄。狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。”④勇敢善战，不畏强敌。“长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑”。⑤热爱国家，视死如归。“弃身锋刃端，性命安可怀。”“捐躯赴国难，视死忽如归。”⑥赴国难顾不得家，但又满怀亲情与眷恋。“父母且不顾，何言子与妻”。这句说少年不得已而顾不上家，但却反衬出他的满腔亲情。

《白马篇》是曹植在其创作的前期所作的，这时他受到曹操的赏识，将成为曹操事业的继承人。因此，诗篇慷慨激昂，充满上进的力量，寄托了作者要一统江山、结束社会动荡的雄伟抱负。

## 二、

1、2 的对偶句，用短短 16 个字就表现了少年英雄的矫捷身手与超群的武艺，我们如闻其声，如见其形。

3 是反问句，前一个问句表现了少年英雄的大无畏精神，刻画出他爱国保家、视死如归的崇高品质；后一个问句则反衬了少年英雄有情有义、眷恋亲人的温情的一面，使人物形象更为丰满。

## 三、

1. “少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。”

“户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。”

2. 陶渊明笔下的农村生活所以美，原因有几个：

① 作者选择的均是农村中美的画面与场景，一些不美的方面已被排除。

② 诗中充满生机，富有生活情趣。

③ 描绘的景物自然，富有生态美感。

④ 农村主要景物特征把握深刻，在诗中它的构成完整画面。

⑤ 语言朴素、清新，耐人回味。

3. 陶渊明的诗恬淡却耐品味，越琢磨意境越高远，画面越美丽，其中的平常心越令人向往。

## 四、

《诗经》简洁明快，《离骚》抑扬顿挫，汉魏晋诗歌明快中有起伏。

# 八、真题测试

阅读下面一段文言文，完成 1—8 题。

（李）衡字叔平，襄阳兵家子，汉末入吴为武昌渡长。时校书郎吕壹操弄权柄，大臣畏之，莫有敢言者。……荐为郎，太祖<sup>①</sup>引见喜之，衡乃口陈吕壹奸短数千言，太祖有愧色。后数月，壹事发坐诛，衡大见显用。……时帝为琅王<sup>②</sup>在郡，家人淫放，衡数以法绳之。妻习氏常谏不可。衡不从。寻而帝立，衡忧惧，谓妻曰：“不用卿言至此，今奔魏何如？”妻曰：“不可，君本庶人，先帝赏拔过量，既作无礼，而复逆自猜嫌，逃叛求活北归，复何面目见士大夫乎？”衡从其言。衡欲为子孙储业，妻辄不听，曰：“财聚则祸生。”

衡遂不言。后密使人于江陵龙阳洲上作宅，种柑橘千树，临死，敕儿曰：“汝母每恶吾治家，故穷如此。然吾洲里有千头木奴，不责汝衣食，岁上绢壹匹，当足用耳。”衡亡后，儿以白母。母曰：“此当是种柑橘也，汝父每欲积财，吾常以为患，不许。七八年来失十户客，不言所之，当是汝父有此故也。恒见汝父称太史公言：‘江陵千树橘，亦当比封侯。’吾答云：‘人患无德，不患不富贵，若贵而能贫，方好耳，用此何为！’今无乃是耶！”子访得之。

〔注〕①太祖：即孙权，三国吴开国皇帝。

②琅王：即孙休，三国吴第三个帝王。

1. 下列两句中加点字的正确词义是（2分）

①莫有敢言者      ②奸短数千言

A. ①没，没有、②过错      B. ①没，没有、②坏话

C. ①没有谁、②坏话      D. ①没有谁、②过错

2. 文末“子访得之”中“访”字的词义是（2分）

A. 咨询      B. 探望      C. 寻求      D. 访问

3. 下列例句中加点字的字，与“汝母每恶吾治家”中的“每”字，词义相同的一项是（3分）

①衡数<sub>·</sub>以法绳之      ②妻习氏常谏不可      ③妻辄<sub>·</sub>不听      ④恒<sub>·</sub>见汝父成太史公言

A. ①      B. ②④      C. ③      D. ②③

4. 下列两句话在文中的正确意思是（3分）

①壹事发坐诛      ②不用卿言至此

A. ①吕壹因起事谋反而被诛杀      ②没听你的话以致到这样的地步

B. ①吕壹因起事谋反而被诛杀      ②没听你的话却跑到这里来了

C. ①吕壹因事情暴露而被杀      ②没听你的话以致到这样的地步

D. ①吕壹因事情暴露而被诛杀      ②没听你的话却跑到这里来了

下列句子在文中的正确意思是

5. 既作无礼，而复逆自猜嫌（2分）

A. 既然作了无礼的事情，却又预作猜疑      B. 已经作了无礼的事情，而又预作猜疑

C. 已经作了无礼的事情，而又叛逆猜疑      D. 既然作了无礼的事情，却又叛逆猜疑

6. 不责汝衣食，岁上绢壹匹（2分）

A. 不会向你求取衣食，每年只要上交绢一匹

B. 不会向你求取衣食，每年又能上交绢一匹

C. 不会索取你的衣食，每年又要上交绢一匹

D. 不会索取你的衣食，每年又能上交绢一匹

7. 以下各句话中，构成李衡想“奔魏”的原因的一组是（3分）

①不用卿言至此

②既作无礼，而复逆自猜疑

③衡乃口陈吕壹奸短数千言，太祖有愧色

④家人淫放，衡数<sub>·</sub>以法绳之

⑤复何面目见士大夫乎

⑥寻而帝立，衡忧惧

A. ③④⑤

B. ①④⑥

C. ②③⑥

D. ①②⑤

8. 对于文中自“衡欲为子孙储业”至“今无乃是耶”一段文字的内容，以下所作说明正确的是（3分）

A. 李衡想为子孙储业，但其妻看重德行，认为既应该善处显贵，又应该耐得贫穷，因而坚决反对积财，以致家境渐渐贫困。

B. 虽然李衡用沉默不言来表示自己心里同意妻子不应积财的观点，但他还是暗地里添置产业，默默地为子孙后代储业。

C. 李衡为人有其虚伪的一面，他不像某些贪官那样公然聚敛财富，而是称引太史公言作为借口，种橘千树以添置产业。

D. 尽管李衡经常说到种千树橘可以相当于封侯，但其妻却认为既应该善处显贵，又应该耐得贫穷，无须为子孙添置产业。

答案

1. (2分) A 2. (2分) C、3. (3分) B 4. (3分) C 5. (2分) B 6. (2分)

B 7. (3分) B 8. (3分) D

[1993年普通高等学校招生考试语文试题（北京、湖北、湖南、云南、海南、贵州六省市用）]





## 其他古诗背诵篇章

### 一、课文译注

#### 湘夫人（略） 长歌行

青青园中葵，朝露<sup>①</sup>待日晞<sup>②</sup>。  
园中的向日葵青青一片，太阳升起朝露  
蒸发净尽。阳春布德泽<sup>③</sup>，万物生光  
辉。和暖的春天给万物以恩惠，万物蓬  
勃焕发出生命光彩。常恐秋节至，焜  
黄<sup>④</sup>华叶衰。常常担心秋天很快降临，  
红花绿叶纷纷变黄飘落。百川东到海，  
何时复西归？众多江河向东流奔向大  
海，何时才能再流向西方？少壮不努  
力，老大徒<sup>⑤</sup>伤悲<sup>⑥</sup>。年轻时如果不  
发奋努力，年老一事无成只能白白伤悲！

#### 短歌行

对酒当歌，人生几何<sup>①</sup>！譬如  
朝露<sup>②</sup>，去日苦<sup>③</sup>多。慨当以慷，  
忧思难忘。何以解忧？唯有杜康<sup>④</sup>。  
对着酒宴应当尽情歌唱，人生如此短暂？  
像早晨的露水转瞬即干，过去的时日苦  
于太多。豪情激荡歌声慷慨，忧愁思虑  
却又时刻难忘。用什么去除心中的忧愁？  
只有痛饮那杯中的美酒。

青青子衿<sup>⑤</sup>，悠悠<sup>⑥</sup>我心。但<sup>⑦</sup>  
为君故，沉吟<sup>⑧</sup>至今。呦呦<sup>⑨</sup>鹿鸣，  
食野之苹<sup>⑩</sup>。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。  
穿着黑领服装的美人啊，时时刻刻让我牵

①朝露：早晨的露水。

②晞：晒干。

③阳春：春天。布：给与。德泽：恩惠，此指  
春天的阳光雨露。

④焜黄：植物枯黄的样子。

⑤徒：白白地。

⑥伤悲：悲伤。

①几何：多少。

②朝露：早晨的露水。

③去日：逝去的日子。苦：患。

④杜康：人名。相传他是酿酒技术的发明人。  
此用作酒的代称。

⑤青青：黑黑的。子：你。衿：衣领。青衿是周  
代学生的服装，后用“青衿”指代读书人，此  
泛指贤才。

⑥悠悠：长远的，形容思念的深沉。

挂。因为爱惜你的缘故，让我深深思念到如今。鹿群在荒野呦呦长鸣，召唤同伴悠然聚食野草。我迎接尊贵的客人光临，弹瑟吹笙热烈欢迎。

明明如月，何时可掇<sup>⑪</sup>？忧从中<sup>⑫</sup>来，不可断绝。越陌度阡<sup>⑬</sup>，枉用相存<sup>⑭</sup>。契阔<sup>⑮</sup>谈讌，心念旧恩。高悬空中的皎洁明月啊，什么时候才能摘到手中？我心中的忧虑连绵不断，无论用什么都无法排遣。客人越过田野小路到来，劳你的大驾把我看望。久别重逢一同饮宴叙谈，往日交情彼此难忘。

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝<sup>⑯</sup>，何枝可依？山不厌<sup>⑰</sup>高，海不厌深。周公吐哺<sup>⑱</sup>，天下归心。月亮明亮星儿稀疏，黄昏时分乌鹊南归找巢。绕着树飞了好几周，在哪个枝头可以停下来？山不嫌更高，海不嫌更深。要像周公那样接待贤士，使天下人心服归顺于我。

⑦但：只是。

⑧沉吟：深深的思念。

⑨呦呦：鹿的叫声。

⑩苹：艾蒿。

⑪掇：采拾。

⑫中：中心，内心。

⑬陌、阡：田间小路；东西为陌，南北为阡。

⑭枉：委曲，枉驾。称对方来访问自己的敬辞。存：问候。

⑮契阔：聚散。此指久别重逢。

⑯匝。周。

⑰厌：满足。

⑱周公：名旦，周武王之弟。哺：嘴里正嚼着的食物。

## 二、美文揽胜

《湘夫人》选自屈原的《九歌》，作者以民间传说为依据，创作了这首乐歌。歌词描写了男、女水神相互爱恋的美好故事。

这首诗以男女对唱的形式，把恋人约会时的美好时光及甜蜜、欢快的心情表达得极其形象，男水神直白、热情：“登自睇兮骋望，与佳期兮夕张。”女水神含蓄娇羞：“沅有兰兮澧有兰，思公子兮未敢言。”作者用典型的场景表现主人公的心情，男水神感到麋鹿、蛟龙都在躁动；女水神则在精心地布置相会的安乐窝。这里五彩缤纷，这里芳香四溢，这里优雅舒适，这里充满生机。

作者通过写神的欢乐，表现自己对生的理解及追求。

作者采用浪漫主义手法表现自己的理想，成为我国浪漫主义诗歌的鼻祖。

《长歌行》选自《乐府诗集》。诗人用形象的描绘，提醒人们及时努力，珍惜时光。

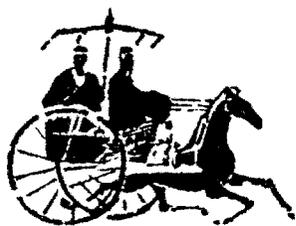
首句用园中葵起兴，并用茂盛的葵叶暗喻人生的少壮时光。第二句写晶莹的晨露转瞬就会被晒干，隐寓旺盛饱满很快就会衰败。“阳春”四句写大自然由盛到衰，由生长到消亡的变化。“百川”二句用百川东流、不复西归作比，感叹时光流逝，将永不复返。最后二句点明主题，激励人们努力进取，莫让青春年华付诸流水。全诗用万物盛衰有时、流水长逝不归作比喻来阐发哲理，形象生动，构思精巧，语言警策。

《短歌行》是乐府古题，曹操用古题填新辞。这首诗抒发了诗人统一天下的政治理想和抱负，以及为实现理想而广泛招揽贤才的急切心情。

全诗四句一解，共八解。一二解慨叹人生短暂、时光易逝、忧愁太多，但诗人并不是要及时行乐，而是想尽早地建功立业。三四解表达了诗人求贤若渴和礼遇贤才的心情。五六解写求贤未得的忧愁和一旦贤才屈尊来归必设盛宴接待、畅叙抱负的意愿。七解用乌鹊绕树而飞，形容贤士无所依托，表达诗人希望贤士来归的心愿。最后一解是全诗的主旨所在，诗人以周公自比，表示要像周公那样，虚心对待贤士，以得到天下人的拥护和爱戴。

全诗运用比兴手法，以各种事物的形象作比来表达诗人为统一天下急欲招纳贤才而不得的苦闷心情。诗歌集抒情、写景、叙事、说理于一炉，互相映衬，展示出苍凉豪迈、雄浑壮阔的意境。音韵铿锵有力，韵脚或八句一换，或四句一转，既摇曳多姿，又错落有致，具有强烈的艺术魅力。





## 9 梦游天姥吟留别

### 一、背景介绍

李白（公元701—762年）字太白，他的先世因故被流放西域，他生于中亚碎叶，武则天当政时才迁回内地，住在四川绵州彰明县。李白青少年时期很好学，兴趣广泛，有过许多抱负和梦想。

天宝元年（公元742年）玄宗下诏征李白至京师。玄宗虽喜爱李白的才华，但并非真正了解他，器重他，不过是他当做文学弄臣而已。李白的高傲性格，当然不屑处于这种地位。在长安的生活，使他看到统治阶层的腐朽黑暗，十分失望，不满三年，就毅然求去。

安史之乱发生，李白正在江南漫游。第二年（公元756年）永王李璣在江陵起兵抗敌，这又激起李白报效国家建立功业的雄心，于是应征聘做永王的幕僚。永王起兵东下，想夺取扬州，跟肃宗部署的将领作战，后兵败被杀，李白也因此获罪，受到流放夜郎的处分。幸而走到半路就遇到大赦，这年他已经59岁了，东返后，过着贫病凄凉的暮年生活。肃宗宝应元年（公元762年），诗人死在安徽当涂他的族叔李阳冰家里。

《李太白集》搜集现存的李白所写的诗歌约一千首。

卷一是古赋，卷二是古风五十九首。古风不是一个时期写成的，内容感时伤事，咏史论人，题材不一，但都是真诚表白的抒情诗，从中反映出李白的精神面貌、思想倾向、艺术观点。

卷三到卷六都是乐府。他所写的乐府大都沿用旧题，但赋予新生命、新意境；在诗的语言上天才横溢，尤多创造；宏伟的构思，奔放的气势，奇特的想象，大胆的夸张，富丽的词藻，铿锵的音节，造成极大的艺术魅力。如《蜀道难》、《战城南》、《将进酒》、《行路难》等名篇都是著例。

卷七至卷二十五（和卷三十的拾遗）有古体诗也有近体诗，古体诗中以七言古诗成就最高，其中如《梦游天姥吟留别》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》等都是名篇。在近体诗方面，李白的律诗和绝句都有千古传诵之作。

“白也诗无敌”，从杜甫直到韩愈、白居易、皮日休，都对李白的诗有崇高评价。他受到唐代许多不同风格的诗人一致推崇，对我国诗歌后来的发展，有深远的影响。可以说唐以后举凡具有积极浪漫主义精神的作家，都在不同程度上吸取李白诗歌的精华，用以从事新的艺术创造。

## 二、课文译注

海客谈瀛洲<sup>①</sup>，烟涛微茫信难求<sup>②</sup>；越人语天姥，云霞明灭或可睹<sup>③</sup>。海上来的跟人聊起那仙岛瀛洲，在烟涛渺茫的海里确实很难寻求。越人谈起那天姥山来，说它在或明或暗的云霞中，或许能够看得清楚。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城<sup>④</sup>。天姥山连着青天横向天外，它超拔五岳还把赤城遮盖住。天台一万八千丈，对此欲倒东南倾<sup>⑤</sup>。天台山纵然高达四万八千丈，它倾倒在东南向着天姥山朝拜。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月<sup>⑥</sup>。我因想念天姥才梦中游览吴越之地，一夜间随着明月飞渡了镜湖。湖月照我影，送我至剡溪<sup>⑦</sup>。湖光月色映照着我的身影，一直把我送到剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼<sup>⑧</sup>。当年谢公宿处今天还存在着，清水荡漾传来阵阵猿猴的叫声。脚著谢公屐，身登青云梯<sup>⑨</sup>。脚上穿上当年谢公的木鞋，向那青云间的山路攀登。半壁见海日，空中闻天鸡<sup>⑩</sup>。站在半壁山崖看海上日出，忽听到空中传来天鸡的鸣叫声。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝<sup>⑪</sup>。这重叠起伏的山峦路径不定，看着奇花怪石不知不觉天色昏黄。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅<sup>⑫</sup>。熊咆龙吟吼声震动山岩泉水，整个深林在颤抖。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟<sup>⑬</sup>。黑沉沉的浓云啊就要下雨，波光晃动的水面轻烟蒸腾。列缺霹雳，丘峦崩摧<sup>⑭</sup>。忽然一阵闪电雷鸣，高山峻岭顿时崩垮。洞天石扉；訇然中开<sup>⑮</sup>。

①海客：海客，海上来的人，指航海者。瀛洲，古代传说东海有瀛洲仙山。

②微茫：迷蒙渺茫的样子。信难求，实在难寻求。

③越人二句：越人，浙江一带的人。明灭，形容云霞或明或暗的变化。

④天姥二句：拔，挺拔，超越。掩，掩盖。赤城，即赤城山，在浙江天台县北山石赤色。

⑤天台二句：天台，即天台山，在浙江天台县北，与赤城山相连，登天台山必先登赤城。

⑥我欲二句：镜湖，亦名鉴湖，其湖面波平如镜，故名镜湖，在今浙江省绍兴县南。

⑦湖月二句：剡溪，水名，在今浙江嵊县南。

⑧谢公二句：谢公，即指南朝刘宋诗人谢灵运，他曾游览天姥山，宿于剡溪。

⑨脚著二句：谢公屐，指谢灵运登山时穿的一种木鞋，鞋底安有两个木齿，上山去其前齿，下山去其后齿，便于走山路。青云梯，形容高耸入云的磴道。

⑩半壁二句：半壁，指面东的半山崖。天鸡，据《述异记》载：“东南有桃都山，上有大树名曰桃都，枝相去三千里，上有天鸡，日初山照此木，天鸡则鸣，天下之鸡随之鸣。”

⑪千岩二句：迷花，迷恋鲜花。暝，天色昏黑。

⑫熊咆二句：殷，震动。层巅，层叠的山峰。

⑬云青二句：青青，黑沉沉的。澹澹，水波闪动的样子。

⑭列缺二句：列缺，闪电。霹雳，响雷的声音。丘峦，小山。

⑮洞天二句：洞天，神仙洞府。石扇，石门。扇，一作扉。訇，象声词，形容声音很大。

神仙洞府的大门紧闭，轰隆一声中门打开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台<sup>⑮</sup>。云雾飘荡一眼看不到洞底，日月照耀着金碧辉煌的楼台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下<sup>⑯</sup>。众神仙用彩云做衣驾风为马，云神们纷纷从天上降下来。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻<sup>⑰</sup>。白虎弹奏着瑟啊鸾鸟拉着车，仙人排成队啊真是多得像麻一样。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟<sup>⑱</sup>。忽然我的心神激烈的跳动，我从那美妙的幻梦中惊醒。惟觉时之枕席，失向来之烟霞<sup>⑲</sup>。醒来时只有这眼前的枕席，刚才的奇景却早已消失净尽。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。人世间的乐趣都如同这梦，古来万事像流水一样一去不复返。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山<sup>⑳</sup>。同诸君离别啊不知何时能回来，我去放白鹿啊在那青水之间，要远行时就骑着白鹿拜访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜<sup>㉑</sup>！我怎能卑躬屈膝去侍奉权贵，使我不能随心所欲喜笑颜开。

⑮青冥二句：青冥，苍天。浩荡，广阔的样子。金银台，仙人居处，台，殿阁楼台。

⑯霓为二句：霓，虹。云之君，云神。

⑰虎鼓二句：鼓，弹奏。鸾，凤凰一类的鸟。

⑱忽魂二句：悸，受惊心跳。恍，心神不定。

⑲惟觉二句：觉时，觉醒之时。向来，方才，前一晌。烟霞，指梦中见到的神奇景色。

⑳别君三句：别君，指离别友人。须，等待。

㉑安能二句：安能，怎能。摧眉折腰，指低头折腰卑躬屈膝的样子。事，侍奉。

### 三、美文揽胜

《梦游天姥吟留别》是浪漫主义诗人李白的作品。

这首诗是假托梦境与东鲁诸公的留别作品。诗人运用浪漫主义手法，以奔放的思绪，大胆地想象，融合古代神话、民间传说、历史典故、地理名胜，构成一个奇丽秀美、辽阔壮观的仙境，使雄伟壮丽的天姥山，附着了一层作者主观理想的神奇色彩，表达了作者对理想境界追求的强烈愿望，表现了作者遭受排挤打击之后，对黑暗现实的批判态度和顽强战斗精神。

首起八句诗人以雄浑的笔触，描绘了天姥山横亘天际，势拔五岳的博大气势。以五岳、赤城、天台诸山相烘托，极写天姥山之高大，为作者梦游天姥山制造气氛。接下三十句以神奇豪放的笔触，由实入虚，全写梦境。这是一个美妙的神话、离奇的幻想和有利的

夸张的艺术结合。他写飞腾、写登天，景物变幻多姿，幻想越来越奇丽，直至写出一个神仙洞天，写得光怪陆离，色彩斑斓，充分表现了诗歌的浪漫主义特色，使诗歌的调子达到最高点。接着由心惊梦醒，从最高点急转直下，从梦境转到现实中来。

纯写梦境一段，以化虚为实的手法，把梦境写得格外雄奇，逼真，表达作者所追求的理想。并反衬诗人对所处的现实的失望。这是现实的矛盾使用了非现实的表现手段，是诗人政治理想的一种艺术升华。

最后七句由梦境描写转入醒后抒情。诗人总结了梦游，也总结了前段生活道路，认识到功名利禄和梦游一样都是虚幻，对自己前一段政治生活的否定，也表现了对神仙的否定。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，是全诗主题所在，它揭示了李白与现实矛盾冲突的实质所在。

这首诗以浪漫主义的夸张与想象构成其突出的艺术特色。诗人以大胆的艺术幻想刻画了一个神仙王国，着力描写神仙境界的美丽，用以表达他对当时现实的批判态度。

全诗以多种句式构成极富变化的丰富多彩的艺术结构；诗以七言歌行为基础，交错使用四、五、六、九言句式，诗、骚和对偶句式，表达复杂多变的思想内容，形成自由奔放的艺术风格。

## 四、创新空间

1. 《梦游天姥吟留别》是首游仙诗，记梦诗，诗人寄托梦境，创造出一幅意境雄伟、变幻莫测、缤纷多彩的仙境形象。在诗中，李白发挥了他的想象和夸张的才能，把虚无缥缈的仙境刻划得奇丽动人，光彩夺目，给后人留下了一座永不磨灭的仙山。试阅读全诗，把想象、夸张的词语，情境全挑出来，拿剩下的诗与原诗比较，分析两者美感上的区别。

2. “世间行乐亦如此，古来万事东流水”，对这句诗的感慨你怎么看？“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，对这种豪气你作何感想？

## 五、重点、难点指要

### 1. 重点词

天姥连天向天横（遮断的意思。在古汉语中，它还有蛮横的意思。）

势拔五岳掩赤城（拔，超出的意思。掩，遮掩。）

熊咆龙吟殷岩泉（名词作动词。原义为雷声，此处意为像雷声一样震响。）

2. 本诗特色：用韵自由，想象奇特，意境瑰丽。

3. 着重理解“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”一句的含义。

## 六、综合能力训练

### (一) 给下列词语中加点的字注音

- |        |        |        |
|--------|--------|--------|
| 1. 天姥  | 2. 淶水  | 3. 木屐  |
| 4. 布衾  | 5. 突兀  | 6. 庇护  |
| 7. 惘然  | 8. 恬然  | 9. 教坊  |
| 10. 冷涩 | 11. 船舫 | 12. 转徙 |

### (二) 下列句子中加点字意思不同的是

1. { A. 自言本是京城女  
B. 凡六百一十六言  
C. 东船西舫悄无言  
D. 言者无罪，闻者足戒 ( )

2. { A. 卷我屋上三重茅  
B. 添酒回灯重开宴  
C. 商人重利轻别离  
D. 满座重闻皆掩泣 ( )

3. { A. 为君翻作《琵琶行》  
B. 忍能对面为盗贼  
C. 因为长句，歌以赠之  
D. 委身为贾人妇 ( )

4. { A. 势拔五岳掩赤城  
B. 其后，秦伐赵，拔石城  
C. 项庄拔剑起舞  
D. 出类拔萃 ( )

### (三) 下列句子中如有通假字，请写出，并写出本字及意义

1. 何时眼前突兀见此屋
2. 问其人，本长安倡女
3. 曲终收拨当心画
4. 公受珠，内所著披袄中
5. 如有营，予佐尔贾
6. 乃伪为屋券，列贾五百金

### (四) 写出加点词的古今义

- ①秋天漠漠向昏黑

②似诉平生不得志

③明年秋，送客湓浦口

④凄凄不似向前声

⑤吾意久怀忿，汝岂得自由

⑥自名秦罗敷，可怜体无比

⑦璧有瑕，请指示王

⑧割据江东，地方数千里

(五) 从修辞角度分析各句的特点

1. 两岸青山相对出，孤帆一片日边来

2. 湖月照我影，送我至剡溪

3. 天台一万八千丈，对此欲倒东南倾

4. 主人下马客在船，举酒欲饮无管弦

5. 脚著谢公屐，身登青云梯

6. 银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣

(六) 下列诗句中加点的词所指人物各是谁

①莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。

②王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

③正是江南好风景，落花时节又逢君。

④劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

答：①\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_④\_\_\_\_\_

(七) 判断

1. 我国古代的诗歌有古体诗和近体诗的分别。近体诗有绝句和律诗两种，绝句分五言绝句和七言绝句，律诗有五言律诗和七言律诗。

2. “风骚”是《诗经》中的“国风”和《楚辞》中的“离骚”的并称，有时也指文学素养或文采，如“唐宗宋祖，稍逊风骚”就是。

3. 乐府原为我国汉代主管音乐的官署，后来成为一种诗体名，宋代以后的词、散曲、戏曲因配乐，有时也称乐府。

4. 白居易字乐天，晚年号香山居士，是杰出的现实主义诗人。他提出“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的文学主张，强调继承我国古典诗歌的现实主义优良传统，是新乐府运动的倡导者。

5. 《卖炭翁》、《石壕吏》、《春夜喜雨》依次为新乐府、五言古诗、七言律诗，作者依次是白居易、杜甫、李白。

6. “座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”这两句中“江州司马”指白居易，“青衫”是唐代官服，“青”为唐代官职低的服色。

7. “何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”这两句强烈地表现了杜甫舍己为

人，至死不悔的决心。“突兀”是“高耸的样子”，这里形容屋的高大。

8. “天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。”这两句中的五岳是指东岳泰山，西岳华山，南岳恒山，北岳衡山，中岳嵩山。

9. “孔雀东南飞，五里一徘徊。”这两句诗运用了托物起兴的手法，这种手法是《诗经》、乐府民歌等常用的。

### 答案

(一) 1. mǔ 2. lù 3. jī 4. qín

5. wù 6. bì 7. mǐn 8. tián

9. fáng 10. sè 11. fǎng 12. xǐ

(二)

1. AB 2. AC

3. AC 4. BC

(三)

1. 见——现 出现 2. 倡——娼 歌女

3. 画——划 划动 4. 内——纳 放入

5. 贾——价 钱 6. 贾——价 钱

(四)

①古义：秋天的天空 今义：秋季 ②古今义相同，都有名利等欲望得到实现的意思

③古义：下一年 今义：今年的下一年 ④古义：刚才 今义：对着前方

⑤古义：自作主张 今义：不受限制 ⑥古义：可爱 今义：同情

⑦古义：指给……看 今义：上级下达的原则和方法

⑧古义：土地纵横 今义：某一区域

(五)

1. 句“孤帆”代指船只，为借代；2. 句为对偶、拟人；3. 句为夸张、对比；4. 句为互文、借代，“管弦”一词代指音乐；5. 句为对偶；6. 句为比喻；例句中“丝竹”代指音乐

(六)

①琵琶女（白居易《琵琶行》） ②陆游（陆游《示儿》） ③李龟年（杜甫《江南逢李龟年》） ④元二（王维《送元二使安西》）

(七)

1. ✓ 2. ✓ 3. ✓ 4. ✓ 5. × 6. ✓ 7. ✓ 8. × 9. ✓

## 七、教材课后练习题答案

二、

《梦游天姥吟留别》中描绘了一个神幻瑰丽的、虚构的神仙世界。全诗在开始先写了天姥山的灿烂景致，如“天姥连天”、“云霞明灭”等；接着作者又描写到自己梦中所见景象：“半壁见海日”、“日月照耀金银台”、“霓为衣兮风为马”。这一系列奇景描绘完之后，是作者醒来后的无奈与叹息。作者之所以描写这些美景，目的有二：一抒发自己喜欢的览山川美景的情感，二为寄托作者心存高远志向的豪情。作者一生仕途不畅，主要因为他个性张扬，豪放不羁，不羨权贵。人生两大志趣，其一不能实现，只能满足其二。所以作者以“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”结尾，抒发自己的思想感情。

### 三、

1. 登山之前的游程：吴越之地——镜湖——剡溪，它美在有明月、乘清风、渡碧湖、访谢公故居、听猿啸

2. 登山后所见：海上日出、半空鸡鸣、山路回转、奇花异石、山间泉水、熊咆龙吟、云低水雾，写这些景色，一是描绘了大自然的美，二是以此奇景引出下面的奇事：仙人世界。

2. 虚幻的仙境代表着李白的一种追求与向往，李白没有参加仙人盛会，一是暗指自己在现实中理想难以实现，二是表达自己的向往之情，以此引出梦醒后的嗟叹。

4. 这一段突出体现了李白浓烈的浪漫主义情怀和飘逸优美、洒脱豪迈的创作手法。

### 四、

正如杜甫和赵翼评价所言，李白的诗有一种气势，狂放、新奇、自然而又极富才情。如《望庐山瀑布》，运用了大胆的夸张，奇特的想象，把庐山比作一个大香炉，把瀑布比作银河，读起来既生动自然，又叫人拍手叫好，而且这种写景气势又极其宏大，将庐山一景放大到九天银河，是多么开阔，多么绚丽呀。

### 五、

忽然电闪雷鸣天门洞开，

云雾萦绕不见洞府边际。

日月与楼台相映成辉，

仙人們身着云做的衣裳，乘着风从天而降。

白虎奏乐、鸾鸟驾车，

仙人們的队伍像麻一样纷繁。

## 八、真题测试

1. 下列成语中加点的字的读音、字形全都正确的一组是（3分）

A. 殚精竭虑（dān）      相形见绌（chù）      怙恶不悛（quān）      有恃无恐（shì）

B. 潸然泪下（shān）      仗义直言（zhí）      断壁颓垣（yuán）      义愤填膺

(yīng)

C. 杳无音信 (yǎo) 纵横捭阖 (bǎi) 天崩地坼 (chè) 称心如意

(chēng)

D. 偃旗息鼓 (yǎn) 铤而走险 (tǐng) 如火如荼 (tú) 循规蹈矩 (jù)

9. 下列句子中，加点字的传统礼貌称谓使用正确的一句是 (2分)

- A. 这是您家母托我买的，您直接交给她老人家就行了。
- B. 令媛这次在儿童画展上获奖，多亏您悉心指导，我们全家都很感谢您。
- C. 我们家家教很严，令尊常常告诫我们，到社会上要清清白白做人。
- D. 令郎不愧是丹青世家子弟，他画的马维妙维肖、栩栩如生。

10. 下面作品、作家、国别 (或朝代) 对应全都正确的一项是 (3分)

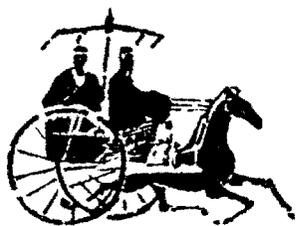
- A. 《西游记》——吴承恩——明代；《神曲》——但丁——德国
- B. 《镜花缘》——李汝珍——明代；《汤姆·索亚历险记》——马克·吐温——美国
- C. 《西厢记》——王实甫——元代；《唐璜》——拜伦——英国
- D. 《桃花扇》——孔尚任——清代；《红与黑》——莫泊桑——法国

答案

1. (3分) A    9 (2分) D    10. (3分) C

(1994年全国普通高等学校招生统一考试语文试题)





## 10 琵琶行（并序）

### 一、背景介绍

白居易（公元772—846年）字乐天，原籍太原，曾祖时迁居到下邳（今陕西渭南）。生于河南郑州新郑县东郭宅。在青少年时代，白居易曾避乱江南，对人民生活疾苦有较多的接触和了解。唐德宗贞元十六年（公元800年）考取进士，补校书郎。宪宗元和二年（公元807年），授翰林学士，三年被任为左拾遗。屡次上书请革弊政，并为了反对宦官掌握兵权，当面指摘宪宗的错误，引起宪宗的愤怒，幸亏有宰相李绛的救护，才没有受到处分。

元和十年（公元815年），宰相武元衡被平卢节度使李师道派人刺死，白居易虽已改职为东宫赞善大夫，仍然首先上疏，“急请捕贼，以雪国耻”。当局深恶他僭越言事，贬为江州司马。后改忠州刺史。穆宗初年（公元821年），召白居易回京为主客郎中，知制诰。当时穆宗不管政事，荒于酒色，大官僚们内部发生矛盾，李宗闵和李德裕等彼此互相倾轧。他不愿卷入漩涡，同时他论河北三镇的奏疏不被采纳，因此自动提出放外任的要求，后来被任命为杭州刺史。在杭州时，他兴修水利，筑堤捍卫钱塘湖，泄引湖水，灌溉田亩千顷，对人民极为有利。晚年闲居洛阳履道里，作《醉吟先生传》，以醉吟为乐。修香山寺，自号香山居士，态度趋向消极。白居易的作品，均收入在《白氏长庆集》里面。

白居易早年积极提倡作诗要讲究风雅比兴，就是要继承《诗经》以来的现实主义传统，反对梁陈间“嘲风雪、弄花草”的作品。他对于现实主义的创作有了进一步的发挥。他主张诗要“补察时政，泄导人情”，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。他自己努力实践，获得巨大成就。

他的诗歌理论，对于新乐府运动起了积极的作用。长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》等在艺术手法上和讽谕诗中《卖炭翁》、《新丰折臂翁》等名作一样，注意于故事情节和人物形象的刻画。至于谋篇布局，前后照应，脉络联系，尤其有曲折生动之美。在表现形式上，学习民间语言，不避俚俗，一般地都能做到周详明直、浅近易懂的地步。音节流畅圆转，富有文彩，极为动人。

### 二、课文译注

元和十年，予左迁<sup>①</sup>九江郡司马<sup>②</sup>。明年秋，送客湓浦口<sup>③</sup>，闻舟

①左迁：贬官。

②司马：州刺史的副官，在唐代实际是闲职。

中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声<sup>④</sup>。元和十年，我被贬作九江郡的司马。第二年秋天的一天晚上，我去湓浦口为朋友送行，听见一条船上有人在弹琵琶，乐声铿锵有力，弹的是京都流行的曲调。问其人，本长安倡女<sup>⑤</sup>，尝学琵琶于穆、曹二善才<sup>⑥</sup>，年长色衰，委身<sup>⑦</sup>为贾人妇。送命酒，使快弹数曲。向那人询问，才知道她原来是长安的乐妓，曾经跟穆、曹两位著名的琵琶师学艺。年纪老大，姿色衰褪，才嫁给了一个商人。于是我吩咐备酒，请她痛痛快快地弹上几支曲子。曲罢惘然<sup>⑧</sup>，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。她弹奏完毕含愁不语，她追叙年轻时候欢乐的时光，现在却漂泊沉沦，面容憔悴，在江湖上辗转流徙。予出官二年，恬然自安<sup>⑨</sup>，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。我自从被贬出京城，至今已有一两年的时间，一直随遇而安，心情恬淡宁静。听了她的话，这天晚上才感到被贬谪的那种凄凉滋味。因此作了这首诗送给她，共计六百一十二字，题目叫做《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦<sup>⑩</sup>。夜晚的浔阳江岸，我为即将远去的朋友送别，红枫叶白芦花摇摆着，秋风发出凄凉的声响。我们下马上船，举杯想喝离别酒，可惜没有音乐为我们解愁。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。沉闷地喝得有几许醉意，眼下的别离使我们心情难受。分手时看见白茫

③湓（盆）浦口：即湓口，在九江西湓水的入江处。

④京都声：都城长安流行的曲调。

⑤倡女：古代以歌舞曲艺为业的人。

⑥善才：唐代对琵琶师的称谓。

⑦委身：托身，出嫁。

⑧惘然：含愁不语。

⑨恬然自安：犹言随遇而安。

⑩管：管乐器。弦：弦乐器。







感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。我的话使她感动，她呆呆地站了好一会，随后退入座位把琴弦拧得更紧弹得更急。弹出的曲调凄楚哀怨不像先前的声音，满座的人重新听乐全都掩袖而哭。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。座中是谁的眼泪流得最多？我这江州司马青衫已被泪水打湿。

### 三、美文揽胜

《琵琶行》是白居易著名的叙事长诗。

这首诗通过对才高技精的琵琶女沦落江湖与诗人自己无辜遭贬的描述，抒发了强烈的“天涯沦落之恨”。

第一部分通过对秋夜浔阳江头景色与送客场面的描写，烘托出一派凄凉冷落的气氛。诗人首先摄取富有典型特色的枫叶、荻花和瑟瑟风声，来渲染秋夜的荒凉，为琵琶女的出场做好了铺垫。

第二部分正面描述琵琶女的高超技艺和感人至深的音乐效果，并为其自叙身世作了有力的铺垫。

这部分的精彩细描，既回应了“忽闻水上琵琶声”所暗含的奇音佳韵，又为琵琶女自叙身世作了强烈的气氛渲染。

第三部分主要介绍琵琶女由少年欢乐到老年伤悲的不同寻常的经历。

第四部分紧密地把这个遭损害、受冷落的艺人命运和诗人自身仕途受挫、遭到外放的命运联系起来，抒发了诗人政治失意的郁闷之情。在这里，诗人道出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的千古名句。

这首名传千古的艺术杰作，显示了诗人多方面的巨大的创作才能。如叙事与抒情的高度融合，详略虚实的变化与互补，环境气氛的烘托与渲染，江水、月色的明勾与暗连，人物形象的细节描写与心理刻画，人物命运的相互映衬与补充等，都是十分成功的。而此诗最为杰出的艺术成就，当属于魅力无穷、美不胜收的音乐描写。我们知道，在艺术中，没有什么会比音乐形象更为抽象难描了，而诗人不仅做到了“状难写之景如在目前”，而且还做到了“含不尽之意见于言外”，可谓是空前绝后的一首绝唱了。首先，巧妙地运用环境气氛与人物情感烘托音乐效果。诗一开头，就成功地运用“枫叶荻花秋瑟瑟”的典型环境渲染主客临别、相对无言的惨凄氛围，从而为琵琶声的惊人效果埋下伏笔。写琵琶女初次弹奏便用“未成曲调先有情”先声夺人，曲调间歇时，用“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”表达弹者的深情和听者的感受，在张弛有致的描写中，体现了艺术的辩证法，道出了人人心中皆有，笔下实难叙述的艺术境界。乐声结束时，用“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”表达听者的陶醉与沉默，从而强烈地衬托出音乐的袅袅余音，着实迷人。最后弹奏时，虽然惜墨如金，但还是特别强调“满座重闻皆掩泣”、“江州司马青衫湿”，从而在点面结合中，有力地突出了以乐传情的非凡感人效果。作者三次写音乐，表达三种不同的效果，这与环境的渲染、人物的烘托，是紧紧分不开的。

其次为形象鲜明的拟人语言与精妙绝伦的比喻效果。诗人十分善于选择和运用极富有音乐效果的语言，如秋风的“瑟瑟”、江水的“茫茫”、大弦的“嘈嘈”、小弦的“切切”，乐调流动时的“间关”、“幽咽”等，这些词语，或叠音或叠语，或叠韵或叠声，极大地增强了诗歌的节奏感与音乐美。再如对音乐形象和效果的描绘，更是快人耳目。如以狂风暴雨比喻大弦的促密声势，以柔声细语比喻小弦的和缓韵律，以大小珍珠落玉盘比喻两弦交错的清脆和谐，以莺语花下比喻乐声的圆润明快，以流泉下滩比喻音乐的缓慢低沉，以银瓶乍破、铁骑突出比喻高昂乐调的突然迸发，以刀枪齐鸣比喻乐声的激越雄健、势不可遏。这些比喻，不仅化抽象为具体，而且化无形为有形，使读者既能感受那轻重、缓急、高低的节奏变幻，又能分辨出音色、韵律的不同，从而把一支完整而优美的乐曲描绘得低缓而不滞涩、热烈而不紊乱、多变而富有层次。

总之，这首诗，在艺术上的卓越贡献，是不同凡响的。

## 四、创新空间

1. 《琵琶行》中描写琵琶声音的诗句历来为鉴赏者称绝，因为它把难以用语言描述的音乐用词句描述出来，并且那么生动，形象。白居易做到这一点，靠的是打比方，用各种

器物、事物所发出的声音来比喻琵琶的声音。仔细阅读相关段落，分析各个比喻音量、音色、速度上的差别。

2. “同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”；“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”，试讨论：这两句诗如若写在明清两朝，作者是否会平安无事？大唐诗文兴旺，与王朝统治相对宽松有什么关系？

## 五、重点、难点指要

1. 关于唐诗的体裁：唐诗分古体诗、近体诗。近体也叫今体，指律诗、绝句那样的格律诗。古体诗指唐代以前早有的诗体，乐府体也属古体。唐诗中有所谓新乐府，用乐府体写法，不用乐府旧题，诗题中往往有“歌、行、引、吟”等字样。《琵琶行》中有“行”字，表明它是歌行体，即新乐府体，属于古体诗。

2. 诗歌中有时用到称作“互文”的修辞方法，例如《琵琶行》第一段中的“主人下马客在船”，实际上，这时客人也下马了，主人也在船了，实为“主客下马主客在船”，由于诗句字数的限制等原因，所以分着说了。

3. 《琵琶行》中“同是天涯沦落人”，是倒装句，当为“同是沦落天涯人”，意思是，我们都是流落到了天边来的人。诗句由于音韵格律的关系，往往有不按语法次序排列语序的时候，阅读时要把语序按语法习惯重新排列。

4. 《琵琶行》中“五陵年少争缠头”是一个省略句，“争”字后省了“送”字。意思是，那些富贵子弟争先恐后地送给她锦帛做酬劳。

5. 通假字，钿头银篦，篦通“篦”。

## 六、综合能力训练

### (一) 填空

- 白居易是“新乐府诗”运动的领导者，他主张\_\_\_\_\_
- 琵琶女的身世引起了白居易的许多感慨，同病相怜的情绪表现在诗中是\_\_\_\_\_（用原诗）
- 《琵琶行》中，描写琵琶女露面时那种羞涩、拘谨的诗句是\_\_\_\_\_
- 描写琵琶曲到高潮时的诗句是\_\_\_\_\_
- 描写琵琶曲终了时的诗句是\_\_\_\_\_
- 描写听者听琵琶曲的感受的诗句是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_

## (二) 选择题

1. 不属于白居易作品的是 ( )

- A. 《山中寡妇》                      B. 《卖炭翁》                      C. 《赋得古原草送别》  
D. 《送元二使西安》                  E. 《长恨歌》                      F. 《潼关吏》

2. 《琵琶行》写于 ( )

- A. 白居易被贬官之时                  B. 白居易升迁时  
D. 白居易贬官后送友人时              E. 友人宴送白居易赴任时

(三) 分析白居易为何“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”

答案

(一) 1. 诗歌合为事而作

2. 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识

3. 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面

4. 银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣

曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛

东船西舫悄无言，唯见江心秋月白

凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣

(二) 1. D F      2. D

(三) 提示：结合白居易谪居卧病与琵琶女的不幸身世进行分析

## 七、教材课后练习题答案

一、

琵琶女的遭遇反映了封建社会制度下，百姓与妇女低下的社会地位，百姓无经济实力，儿女只能卖艺卖身，女子被玩弄到年老色衰时，就到了境遇凄惨的地步。

这首诗表达了作者对人生失意的感慨。

二、

1. 一为下文琵琶女高超的琴技作铺垫，二为琵琶女悲惨的遭遇设伏笔。

2. 诗人用比喻来表现乐曲情调的，琵琶女的乐曲由急到缓再到急，从低到高，由弹到歇再到弹，最后收曲。乐曲的高潮在暂歇之后，忽然“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”是乐曲的高潮。

3. 用这句诗结尾，突出体现了琵琶女高超的琴技，琴已停了，人们还沉浸在乐曲中，竟忘了鼓掌；也体现了听琴者心有所感，沉默不语的沉重心情。

## 八、真题测试

阅读下面一段文言文，完成 12—19 题。

何子平世居会稽，少有志行，见称于乡曲。事母至孝。扬州辟从事史，月俸得白米，辄货市粟麦。人或问曰：“所利无几，何足为烦？”子平曰：“尊老在东，不办常得生米，何心独赡白粲<sup>①</sup>。”每有赠鲜肴者，若不可寄至其家，则不肯受。母本侧庶，籍注失实<sup>②</sup>，年未及养，而籍年已满，便去职归家。时镇军将军顾凯之为州上纲，谓曰：“尊上年实未八十，亲故所知。州中差有微禄，当启相留。”子平曰：“公家正取信黄籍，籍年既至，便应扶侍私庭，何容以实年未及，苟冒荣利。且归养之愿，又切微情。”凯之又劝令以母老求县，子平曰：“实未及养，何假以希禄？”凯之益重之。既归家，竭身运力，以给供养。未除吴郡海虞令，县禄唯以养母一身，而妻子不犯一毫。人或疑其俭薄，子平曰：“希禄本在养亲，不在为己。”问者惭而退。母丧去官，哀毁逾礼，每至哭踊，顿绝方苏。（《宋书·孝义传》）

[注] ①白粲：白米。

②籍：户口册，即下文的“黄籍”。当时规定，官员父母年满八十，应解职归家奉养。

12. 下列两句中加点的字的正确意思与读音是（ ）（2分）

①扬州辟从事史。②竭身运力，以给供养。

- A. ①设立 pì②给以 gěi  
B. ①设立 pì②使……丰足 jǐ  
C. ①征召 bì②使……丰足 jǐ  
D. ①征召 bì②给以 gěi

13. 对“辄货市粟麦”一句中“货”、“市”词义的解释正确的一项是（ ）（2分）

- A. 都是“卖出”  
B. 都是“买入”  
C. 买入、卖出  
D. 卖出、买入

下列句子在文中的正确意思是

14. 州中差有微禄，当启相留。（ ）（2分）

- A. 在州中任职略有少许俸禄，将打开州府大门请你留任。  
B. 在州中任职略有少许俸禄，将禀告上司挽留你。  
C. 州中空缺有俸禄微少的职位，将禀告上司挽留你。  
D. 州中空缺有俸禄微少的职位，将打开州府大门请你留任。

15. 实未及养，何假以希禄？（ ）（3分）

- A. 实际尚未来得及奉养，哪能借此以求得俸禄？  
B. 实际尚未来得及奉养，哪能借助这稀有的俸禄？  
C. 实际尚未到奉养之年，哪能借助这稀有的俸禄？  
D. 实际尚未到奉养之年，哪能借此以求得俸禄？

16. 对以下两句话的解释，正确的一项是（ ）（3分）

①扶侍私庭；②顿绝方苏

- A. ①在家奉养母亲；②困顿晕倒许久方才苏醒  
B. ①扶助母亲理家；②困顿晕倒许久方才苏醒  
C. ①扶助母亲理家；②叩首晕倒许久方才苏醒  
D. ①在家奉养母亲；②叩首晕倒许久方才苏醒

17. 以下六句话，分别编为四组，全都说明何子平孝心的一组是（ ）（3分）

- ①月俸得白米，辄货市粟麦  
②何心独飧白粲。  
③尊上年实未八十，亲故所知。  
④实未及养，何假以希禄？  
⑤县禄唯以养母一身，而妻子不犯一毫。  
⑥希禄本在养亲，不在为己。

- A. ①③⑤            B. ②④⑤            C. ①②⑥            D. ③④⑥

18. 下列对何子平去职归家奉养老母一事的叙述，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 由于老母“籍注失实，年未及养”，子平依律仍可在州任职，但他出于“归养之愿又切微情”的考虑，坚持归家。  
B. 子平归家之后，“竭身运力，以给供养”，认为“希禄本在养亲”，坚持“县禄唯以养母一身”，从而实现了“归养之愿”。  
C. 子平不愿以老母“实年未及”而“敬冒荣利”，又不肯“以母老求县”，归家养母，竭尽全力，从而深受顾颉之敬重。  
D. 由于老母“籍年已满”，子平去职归家；尽管顾颉之希望他在州任职，但他碍于“公家正取信黄籍”，婉言谢绝。

答案及评分标准

二、（20分）

12. （2分）C    13. （2分）D    14. （2分）B    15. （3Q分）    16. （3分）

A    17. （3分）C    18. （3分）D

（1994年全国普通高等学校招生统一考试语文试题）







卷一是古赋，卷二是古风五十九首。古风不是一个时期写成的，内容感时伤事，咏史论人，题材不一，但都是真诚表白的抒情诗，从中反映出李白的精神面貌、思想倾向、艺术观点。

卷三到卷六都是乐府。他所写的乐府大都沿用旧题，但赋予新生命、新意境；在诗的语言上天才横溢，尤多创造；宏伟的构思，奔放的气势，奇特的想象，大胆的夸张，富丽的词藻，铿锵的音节，造成极大的艺术魅力。如《蜀道难》、《战城南》、《将进酒》、《行路难》等名篇都是著例。

卷七至卷二十五（和卷三十的拾遗）有古体诗也有近体诗，古体诗中以七言古诗成就最高，其中如《梦游天姥吟留别》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》等都是名篇。在近体诗方面，李白的律诗和绝句都有千古传诵之作。

“白也诗无敌”，从杜甫直到韩愈、白居易、皮日休，都对李白的诗有崇高评价。他受到唐代许多不同风格的诗人一致推崇，对我国诗歌后来的发展，有深远的影响。可以说唐以后举凡具有积极浪漫主义精神的作家，都在不同程度上吸取李白诗歌的精华，用以从事新的艺术创造。

杜甫（公元712—770年），字子美，原籍襄阳，祖上迁居洛阳附近的巩县，他就出生在这里。他的一生正是唐帝国从繁荣到衰落、从统一到分裂的剧变时期。

杜甫出身于仕宦家庭，青少年时期勤奋读书，在儒家思想的影响下，热衷政治，但终生不得志。他在长安没法施展才能，甚至生活都难以维持。不过，也正是由于他没有跻入上层，使他更能清醒地正视现实。

40岁那年，他向玄宗献《三大礼赋》，得到玄宗赏识，命他待制集贤院，但这只是空衔而已。到44岁，好不容易当个右卫率府兵曹参军（保管兵甲器仗）那样一个很小的官职。天宝十五年（公元756年），他春天到任，夏天，安禄山就兵破潼关。官当不成了，只好带着家小逃难。后来把家安置在陕北睢县（今富县），听说肃宗在灵武即位，他前去投奔，在途中被安禄山的部队俘虏，押回长安。在长安目睹国破家亡的惨状，激发了他的爱国感情，从而写了许多动人的不朽诗篇。

至德二年（公元757年），他终于逃出长安，到了凤翔，见到肃宗，被任命为左拾遗（谏官）。后来因为肃宗处分当时宰相房琯，杜甫直言进谏，触怒肃宗，被贬为华州司功参军。这一年关中灾荒，虽有官职也不能养活家室，加上他在政治上的挫折，于是移家飘流到四川。靠了剑南节度使严武的帮助，在成都住下来。后来又由于严武的推荐，被任命为节度参谋、检校工部员外郎（后来大家尊称他“杜工部”，就是这个原故）。但因为和同僚意见不投，半年就辞职了。不久严武去世，四川政局混乱，不能安居，于是杜甫沿长江出川，时在大历三年（公元768年）。大历五年，死于湖南漂泊的旅途中。

杜甫是千百年来我国人民最爱戴的诗人之一，被尊为“诗圣”，他的诗由于深刻反映当时社会的现实，而被公认为“诗史”。

杜甫诗歌，显著的特点是对祖国政治、人民生活的热切关怀，在许多方面表达了当时人民的愿望、要求。

由于杜甫诗的富有人民性和现实主义精神，他的作品意境阔大，情感深沉，将抒情诗推向新的高峰。许多抒情诗的共同的特色，不只是写一己的哀愁，而是和政治和人民联系

在一起。

在艺术造诣上，由于他的进步的思想，多难而丰富的生活，终生严肃不苟的创作态度，以及向过去的和当时的优秀诗人虚心学习的精神，这许多因素汇合在一起，使他取得伟大的成就。在中国诗歌发展史上，他的确起了承先启后的重大作用。他一面吸取了《诗经》、《楚辞》直到六朝以来诗歌的优点，将诗歌艺术水平提高到新的阶段，一面从内容到形式都有新的创造，为后来诗歌发展开辟了道路。

刘禹锡（公元 772—842 年）字梦得，洛阳（今河南洛阳市）人。德宗贞元九年（公元 793 年）中进士，两年后，又登吏部取士科。先后任太子校书、监察御史等职。顺宗永贞元年（公元 805 年），参加了以王叔文为首的“永贞革新”集团，因实行进步政治改革遭到失败，被贬为朗州（今湖南常德市）司马。十年后，他被召还京都。因游玄都观，写了《戏赠看花诸君子》一诗，触犯当权者，第二次被贬，先后在连州（今广东连县）、夔（kuí 葵）州（今四川奉节县）、和州（安徽和县）等地任刺史。文宗大和二年（公元 828 年），二次被召回长安，又写了《再游玄都观》一诗讽刺当权者，所以未受重用。直到晚年才做了太子宾客。

刘禹锡是唐代杰出的文学家。他的诗歌艺术成就较高，晚年尤精。他与白居易、柳宗元多有交往，白居易曾称他为“诗豪”。刘禹锡的诗歌善于吸收民歌的有益成分。他改革的新体诗如《竹枝词》《杨柳枝词》《浪淘沙词》等，对后来词的形成和诗的发展都有一定的影响。《刘宾客文集》收录了刘禹锡现存的全部诗文，计文章二百多篇，诗歌八百多首。

李商隐（公元 813—858 年）字义山，号玉谿生，怀州河内（今河南沁阳县）人，是晚唐诗人。他出身于没落的贵族家庭，少年时代就表现了突出的才华，很想做一番事业。但当时政治黑暗，皇帝昏庸，宦官横恣，朝臣结成宗派，互相排斥。李商隐一开始踏入仕途，就受到宗派的排挤。他最初受牛僧孺党的令狐楚提携，后来又做了李德裕党的王茂元的女婿，于是牛党中人认他为忘恩负义。在牛党令狐颢（令狐楚之子）掌握大权时，李商隐始终被排斥。他只得在幕府中任书记，飘泊四方，潦倒终身。

李商隐的诗在唐代诗歌中占重要地位，即使在古典诗歌史上，他的诗也一直以其独特风格，闪耀异彩。

李商隐诗的主要的成就是他的抒情诗。在抒情诗中，李商隐诗歌的艺术特点得到最充分的表现。他运用含蓄象征的手法，精工富丽的辞采，曲折细致地将思想感情表达出来，收到特有的艺术效果。

李商隐的诗的缺点，在于所反映的生活面不广。他的抒情诗大都只局限于个人哀怨的情绪。有些诗运用象征手法又过于隐晦难明，而用典过多，词藻华美，也导致形式主义的倾向。

陆游（公元 1125—1210 年）字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴市）人。幼年时期，由于金兵南侵，过着逃难生活。回到山阴后，受到家庭的爱国思想教育，20 多岁就立下从军杀敌的志愿。30 岁参加礼部考试，名列第一，因语触秦桧而被黜落，秦桧死后才出仕。绍兴三十一年（公元 1161 年），宋孝宗召见，并赐进士出身。后因力说张浚北

伐而免职。乾道六年（公元 1170 年），任四川夔州通判，后又在四川宣抚使王炎幕下办理军务，因而有机会参加军队，到过国防前线，丰富了诗人的生活，扩大了视野，使他的诗歌创作进入高潮。淳熙二年（公元 1175 年），又回蜀，任四川制置使范成大的参议官，因被人认为“恃酒颓放”，故自号“放翁”。后召回临安，先后提举福建、江南西路常平茶盐公事。在江西做官时，遇水灾，曾发粟济民，但不久又罢归山阴，退居 20 年。嘉泰二年（公元 1202 年），韩侂胄主张恢复中原，陆游最后一次出山。韩侂胄北伐失败，陆游也落职回家，恢复中原的意志始终不能实现。嘉定三年（公元 1210 年），诗人怀着悲愤的心情与世长辞。

陆游是南宋杰出的爱国诗人，所作诗歌近万首，他的诗歌从艺术特色上看，既有沉郁雄浑的一面，又有清新婉丽的一面，语言明白流畅而感情热烈。

陆游的著作有《南唐书》、《老学庵笔记》、《渭南文集》、《家世旧闻》、《剑南诗稿》等。

## 二、课文译注

### 山居秋暝<sup>①</sup> 王维

空山新雨后，天气晚来秋。雨后的山林是多么空旷清新，这秋天的夜晚竟是这样静幽。明月松间照，清泉石上流。皎洁月光把幽静的竹林映照着，一股清泉在山石上涓涓奔流而下。竹喧归浣女，莲动下渔舟<sup>②</sup>。喧闹的竹林里走出一群洗衣的姑娘，莲叶晃动，摇荡出一叶叶渔舟。随意春芳歇，王孙自可留<sup>③</sup>。任凭它春天的花草早已凋谢，枯萎，眼前的美景却让人舍不得走开。

### 越中览古<sup>①</sup> 李白

越王勾践破吴<sup>②</sup>归，战士还家尽锦衣<sup>③</sup>。想当年越王勾践打败吴国归来之时，战士们回到家中的时候都是服装华丽。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪<sup>④</sup>飞。越王宫中的宫女如花似玉，多不胜数，到了现在一切皆无，只有鹧鸪在飞来飞去。

### 登高 杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟

①秋暝：秋夜。

②浣女：洗衣的女子。

③随意二句：随意，任凭。王孙，指权贵人家的子弟。

①这首诗是李白南游吴越时所写，表达盛衰无常的感慨。越中，指会稽郡治（现在浙江绍兴），春秋时越国在此建都。

②勾践破吴：春秋时吴越两国争霸，公元前 473 年，勾践在此卧薪尝胆，20 年后终于灭吴。

③锦衣：华丽的衣服。

④鹧鸪：一种鸟名。

飞回<sup>①</sup>。萧瑟的秋风在空旷的天空呼啸，山上猿声啼叫得悲哀，清秋的江水围着白沙洲，鸟儿在洲上来回飞。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来<sup>②</sup>。无边的山林落叶飘飞，望不尽头的长江滚滚地流下来。万里悲秋常作客，百年多病独登台<sup>③</sup>。飘泊万里又逢深秋，常年漂泊在外，拖着年老的病体，我独自登上高台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯<sup>④</sup>。一生的艰难苦恨增加了双鬓白发，穷愁潦倒因病我又不复再喝酒。

### 蜀相<sup>①</sup>杜甫

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森<sup>②</sup>。诸葛丞相的祠堂现在到那里寻找？但只见锦城西南郊外古柏茂盛。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音<sup>③</sup>。绿草映着石阶却没人来观赏春色，黄鹂在树叶后面白白地婉转动听地鸣叫。三顾频频天下计，两朝开济老臣心<sup>④</sup>。先主三顾茅庐商定天下三分大计，辅佐刘氏两朝竭尽了一片忠心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟<sup>⑤</sup>。谁曾料到出兵未取得胜利就病死了，叫古往今来的英雄豪杰热泪沾襟。

### 石头城<sup>①</sup>刘禹锡

山围故国周遭在，潮打空城寂寞回<sup>②</sup>。群山环绕的旧朝都城，周围的城墙依然存在，江潮拍击着这荒废的空城，又默默地退了回来。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来<sup>③</sup>。秦淮河上升起的月亮，仍旧和过去一样皎洁明亮，月光在夜深时穿过城垛，俯瞰这荒凉残败的故国。

- ①风急两句：渚，江中的小洲。回，盘旋。
- ②无边二句：萧萧，形容落叶的声音。下，落。
- ③万里二句：万里，指离家万里。常作客，常年旅行在外。百年，指老年。
- ④艰难二句：指愁恨很深。繁霜鬓，形容白发繁多。停，停酒，戒酒。

- ①蜀相，指三国时蜀国丞相诸葛亮。
- ②丞相二句：丞相祠堂，即诸葛亮祠堂，在今四川成都市。锦官城，即成都。
- ③映阶二句：自春色，意指自有春色，无人赏游。空好音，指鸟鸣虽然婉转动听，却无人赏听。黄鹂，黄莺。
- ④三顾，三次访问聘请。《三国志·蜀志》：“（徐）庶曰：‘此人（诸葛亮）可就见，不可屈致也，将军（刘备）宜枉驾顾之。’由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。”频频，多次烦劳。天下计，统一天下的计策。两朝，指先主刘备，后主刘禅两朝。开济，开国济民、开创大业的意思。
- ⑤出师二句：出师，出兵。公元227—234年诸葛亮亲自率兵六次出祁山，与魏司马懿作战，后来两军在五丈原（今陕西省郿县西南）对峙百余日，诸葛亮病死在军中。

- ①石头城：故址在今南京市清凉山一带，战国时为楚的金陵城，汉末建安十七年（公元212年），孙权重建并改名为石头城，一直是六朝的国都。
- ②山围二句：山围，群山环绕。故国，故都，指石头城。周遭，周围的城墙。潮，长江的潮水。
- ③淮水二句：淮水，秦淮河。女墙，城上短墙、城垛。

## 锦瑟<sup>①</sup>李商隐

锦瑟无端五十弦，一弦一柱<sup>②</sup>思  
华年<sup>③</sup>。锦瑟无缘无故竟有 50 弦，一弦  
一柱仿佛都在追忆已逝的美好时光。庄  
生晓梦迷蝴蝶<sup>④</sup>，望帝春心托杜  
鹃<sup>⑤</sup>。庄子在拂晓时梦见自己变成了蝴  
蝶，醒后尚感到迷离恍惚。望帝杜宇死后  
的魂魄变成了杜鹃鸟，他把自己心中的春  
情和幽怨寄托在哀鸣的声音中。沧海月  
明珠有泪<sup>⑥</sup>，蓝田<sup>⑦</sup>日暖玉生烟。明  
月映照沧海，海中的珍珠就象闪着晶莹的  
泪光。晴日照耀蓝田，蓝田的宝玉仿佛升  
起氤氲的烟气，可望不可即。此情可待  
成追忆，只是当时已惘然。这样的情景怎  
可指望等待将来追忆，只是在那时已感  
到迷惘。

## 书愤陆游

早岁<sup>①</sup>那知世事艰，中原北望气  
如山。早在年轻的时候哪里知道人生世  
事的艰辛？只要登上高地向北望着沦陷的  
中原土地，满心杀敌的愤慨之情便会涌积  
得像山一样。楼船夜雪瓜洲渡<sup>②</sup>，铁  
马秋风大散关<sup>③</sup>。我常回想：从前我们  
的军队曾驾驶着高大的战船在飘雪的夜晚  
抗战在瓜洲古渡；我也难以忘怀：在南郑  
驻守的时候跨着披甲的战马迎着萧瑟的秋  
风戍守在大散关前！

塞上长城空自许，镜中衰鬓已  
先斑。可是如今把自己看成是国家长城  
的志向和愿望已经完全落空，对着明镜不  
知不觉间早两鬓已经斑斑。

出师一表真名世<sup>④</sup>，千载谁堪伯  
仲间<sup>⑤</sup>！诸葛亮写的《出师表》真可以  
说是名垂后世，千载以来谁能同他比上高  
低呢？

① [锦瑟] 瑟上有彩绘如锦者。传说古瑟有 50 弦。

② [柱] 瑟上部件，弦的支柱，可活动。

③ [华年] 美好的年华，指青春。

④ [庄生晓梦迷蝴蝶] 《庄子·内篇·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。”

⑤ [望帝春心托杜鹃] 望帝是周末蜀国一个君主的称号。名叫杜宇，相传死后魂魄化而为鸟，名杜鹃，鸣声凄哀。

⑥ [沧海月明珠有泪] 古人传说，海里的蚌珠与月亮相感应，月满珠圆，月亏珠缺。又有“鲛人泣珠”的传说，鲛人是在海里像鱼一样生活的人，能织绡，哭泣时眼泪变成珠。

⑦ [蓝田] 今陕西蓝田县东南，以产玉著名。

①早岁：指青年和壮年时期。

②楼船句：楼船，是高大的战船。高宗绍兴三十一年（公元 1161 年）冬天，金主完颜亮南侵时，曾准备从瓜洲渡江，夺取建康（今南京）。虞允文等指挥宋朝水军败金兵于采石矶，金兵方未得渡。

③铁马句：有的注认为，这是实写自己当年戍守大散关时的军旅生活。又有的注认为，这是指绍兴元年（公元 1131 年）秋，金人攻大散关，宋将吴玠指挥军队在和尚原（今陕西省宝鸡市市西南）阻击，大破金兵。大散关，在今陕西省宝鸡市西南大散岭上，南宋与金即西以大散关为界。所以，这也是当时的边防军事重地。

④出师句：陆游反复称道诸葛亮的《出师表》，主要是因为《出师表》中，有像“奖率三军，北定中原……兴复汉室，还于旧都”一类的话，而陆游日夜想望着的，也正是北伐金人、恢复中原。

⑤千载句：堪，是可以。伯仲是古代长幼次序之称，伯为长，仲为次。伯仲间，就是兄弟间。

## 临安春雨初霁<sup>①</sup> 陆游

世味<sup>②</sup>年来薄似纱，谁令骑马客京华<sup>③</sup>？一切人情世事在近年以来已经让人感到轻薄如纱，可又是谁让你骑着一匹老马在这势利的京城作客。小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。昨晚在这座小楼里听到下了一夜春雨，估计那深巷之中第二天早晨便有人在叫卖杏花。矮纸斜行闲作草<sup>④</sup>，晴窗细乳<sup>⑤</sup>戏分茶<sup>⑥</sup>。我铺开纸张歪歪斜斜地在上边随便写着草书，坐在晴朗的窗前无聊地品品茶。素衣莫起风尘叹<sup>⑦</sup>，犹及清明可到家<sup>⑧</sup>。一身素洁用不着由于饱染风尘而感慨而兴叹，清明前还来得及回趟家乡！

①选自《剑南诗稿》。霁，雨停。

②世味：世态人情。

③谁令骑马客京华：谁让我骑着马到京城来作客呢？意思是没想到会奉召至京。客，客居、作客，这里用做动词。京华，京城。

④矮纸斜行闲作草：闲来无事，在短纸上歪歪斜斜地练写草书。矮纸，短纸。斜行，歪歪斜斜地写。

⑤细乳：茶中精品。

⑥分茶：宋元时一种煎茶的方法。倒进开水后用筷子搅茶乳，使茶水波纹变幻成种种形状。

⑦素衣莫起风尘叹：意思是人不受环境影响而变坏。

⑧犹及清明可到家：还可以赶上清明节回家。这是说赴任前还要回家一趟。

## 三、美文揽胜

《山居秋暝》是唐代诗人王维的山水诗代表作。诗中通过描写山村秋夜恬淡自然、澹远幽静的景色，寄托作者志怀高洁，孤芳自赏，隐居山林的情趣。这首诗诗中有画，画中有诗，具有鲜明的艺术特点。

诗的前两句开篇破题，直写雨后秋夜。以清丽质朴的笔调描绘了初秋山村雨后青葱凉爽的特定的自然景色。接下四句以错落的笔势，以流水对句，运用寓静于动，以动显静的艺术手法，描绘了一幅形象鲜明、声色相间、幽深寂静、生气勃勃的动人画面，诗人凝深情于笔端，描绘了一个美好的境界，这里有皎洁的明月，潺潺流动的泉水，有在竹林喧哗声中走出来的洗衣姑娘，有莲叶摇曳下荡出的唱晚渔舟。在本是幽静的画面上，点缀了这些生机勃勃的人物和事物，使作者所追求的理想境界充满着活力，表达了作者热爱自然、热爱生活、厌恶世俗的感情。诗人通过松、月、泉、石的艺术组合，描绘出清朗明净的景色动态。明月句的音节是由敛到放，和月色照射的景色相切合；清泉句的音节由碎而圆，和泉流石上的景色相切合。而接下又以竹喧、浣女、莲动、渔舟组合成欢快的气氛，明快的场面。在先闻声后见人的描写中显示出鲜明强烈的动态性，达到诗中有画的艺术境界。

结尾二句直抒胸怀，以“王孙自可留”自喻，流露了归隐山林的思想，反映了作者逃避现实，洁身自好的孤高情怀。应当指出：这种消极避世思想，正是封建社会的士大夫遭冷遇后的典型思想，是对最高统治集团的一种消极反抗精神。

全诗注意典型景物的选择与组合刻画，选取最富有特征的景色，以接近白描的手法勾画出来，构成鲜明、生动、明朗、形象的诗中画，构图完美和谐，诗中有画，景中有声，静中有动，精美而生动地表现了特定的自然景色的优美形象。

《越中览古》是李白的七绝诗，诗人截取越王灭吴，勾践凯旋而归的瞬间盛况，与悠悠万古的时间长河在不舍昼夜的流逝相比，突显存在的暂时性，点明任何丰功伟绩，都只不过是昙花一现而已。

诗人把一闪即逝的相对存在，铺叙得热闹沸腾：报了仇，凯旋而归的勾践是何等的盛气凌人；“还家尽锦衣”的士卒是何等的兴高采烈；“宫女如花满宫殿”是何等热烈的场面，狂歌曼舞，尽情欢乐，真是登峰造极，盛况空前。然而，诗人把笔头从遥远的历史，转回现实，仿佛毫不着力地即景写来：“只今惟有鹧鸪飞”。盛况何在？耐人寻味，发人深思。

显然，诗人的《越中览古》深意，不在于“览古”，还在于鉴今，诗人游吴、越的开元二十六七年，朝廷就不断发动对吐蕃、突厥、契丹的战争，耀武扬威而置百姓遭受的灾祸于不顾。因而作者无疑是想给头脑发热、发昏的权贵们服点清凉剂。

《登高》是唐代现实主义大诗人杜甫的作品。这首诗是杜甫勉强支撑着病体，怀着漂泊天涯的痛苦心情，登临江边高处，触景抒怀的作品。

诗的首联抓住具有特色的景物，以形象的声色描写，概括了登高远眺中的长江两岸天高风急、猿声悲哀、江清渚白、飞鸟低徊的暮秋景色。诗一开篇作者就寄主观感情于客观景色之中，全用名词词组组合，借对眼前景物描写构成鲜明的艺术画面，透出诗人凄凉、悲哀的愁绪。接着颔联进一层描绘山景水色，以萧萧落木写出秋风萧煞的声势，进一层点染夔山秋色；以滚滚江流，写出江涛的气势，生动地隐喻诗人内心的思潮，显示出漫天卷动的飞动气势，抒发阔大而悲壮的胸怀。诗的后两联笔势一转，写登高感触之情，颈联就目前的处境，形象地概括了一生的遭际，直抒时逢悲秋，常年万里飘泊，年老多病，孤独无依的悲哀心情，诗以一句三层，层层递进的句式写出万里、作客、悲秋和百年、病中、独登的特殊感受，写得深沉而激愤。万里，悲秋，常作客，百年，多病，独登台，十四个字含有多重含意，而对偶又极精确，尾联承上两句：如今两鬓皆白，又是穷途潦倒，诗人倍感人生艰难。时局艰难，身世艰难，处境艰难，又衰老多病，本想以酒浇愁，却因病不能喝酒，更增悲痛，结尾句深沉浊重，写悲愤不已的感情，结得深沉遒劲而神韵飞扬。

上四句以实字写景，下四句以虚字摹神，注意字句的组合，音韵的安排，八句皆对，律对精工，感情深沉，流畅自然，构成全诗组合的美和音响的美。前人曾评此诗为“古今七言律第一”。

《蜀相》是诗人杜甫寓居成都草堂时，前去武侯祠凭吊时所写，这首诗通过对诸葛亮忠心为国的赞扬和功业未遂的惋惜，表达了诗人忧国忧民、为国立功的激情的。

诗的前四句以问句开篇，从写实景入笔，寓主观感情于客观景物之中，使客观景物带有浓重的主观感情的色彩，极力渲染武侯祠古柏森森、碧草萋萋、祠堂寂静、黄鹂空鸣的肃穆景象，用以烘托诗人怀念诸葛亮的深沉感情。首句以“何处寻”写出了作者对蜀相的敬仰追慕之情。二联写草自春色，鸟空好音，说“自”，说“空”，写出祠堂的荒凉寂寥，感物思人，低徊婉转，为转入写人记事作过渡。

诗的后四句笔势转进一层，以简洁洗炼的文字概括了诸葛亮感怀刘备知遇之恩，辅佐两朝复兴汉业的赤胆忠心，流露了作者对诸葛亮的思慕之情。三顾一联以议论作铺叙，总

结刘备刘禅两个朝代中诸葛亮创业的功绩，“天下计”，写功勋卓著，“老臣心”写鞠躬尽瘁。这是概括，仍为虚笔。结联落在实处，说“未捷”，说“长使”，作者的沉痛惋惜和长慕追想都在不言之中，与首联相呼应，结尾深沉悲壮。

全诗以设想新奇的问句领起，以涕泪满襟的悲叹作结，感情深沉，寓意深刻。吊古以伤今，咏古以抒怀，作者说蜀相之恨，正是自身的惆怅与激愤。

《石头城》是唐朝诗人刘禹锡的怀古诗作，这首诗的主旨是今昔对照，借古讽今。石头城本是六朝旧都，山围故国，城墙依然存在；潮打空城，古城已残破荒凉。这些历史遗迹表明了曾经煊赫一时的六朝国都，几代繁华的江南胜地，是不能永存的，抚今忆昔，令人感慨。

诗以石头城这一历史遗迹为题，对江潮与明月作拟人化的描写，石城虎踞，今已残破空旷，江潮拍打城墙的壮观，今日已无人欣赏，只能寂寞地退回了。“潮水”“寂寞回”把无情变为有情，用水的寂寞衬古城的荒凉。下一层表达了物是人非的感受。明月多情，仍旧穿过女墙照着这古老荒凉的故都。明月常存，江山依旧，历史无情，人事皆非。在这里诗人用移情手法，以明月有情探看，反衬人事的无情，世事的沧桑。在今昔对比的描写中，揭示了诗人以古鉴今的思想意图，透露出诗人对现实的批判态度。

在景物描写中渗透着作者的惋惜哀悼的情感，在凭吊古迹中抒发着不胜今昔的感念。全诗气势雄浑，悲凉慷慨。

《锦瑟》是唐代诗人李商隐的代表作。对这首意境朦胧的诗的解释，虽然众说纷纭，但人们对它的喜爱却是确定无疑的。

这首诗借物起兴，引发对一生遭际的追忆和联想。诗写于诗人在世的最后一年，时年47岁。说“五十弦”是取其约数。颔联用比兴手法抒写对人生与社会的迷惘与怅恨。他本无意参加党争，却被裹挟在牛李党争之中难以自拔，屡受打击，“一生襟抱未曾开”。为什么会如此，他不得其解，所以“迷”。他把这种凄迷与怨恨之情寄托在诗中，所以“春心托杜鹃”，情致婉曲。颈联概括自己诗歌创作的体会和达到的境界。“珠有泪”说诗中含有酸悲，是用血泪铸成；“玉生烟”暗示诗境氤氲灵动，朦胧美妙而不拘滞。尾联总结一生，回应开头，感慨当时已经迷惘困惑，如今追思起来情何以堪。这是本诗作者对人生悲剧的总结性回顾与感悟。

本诗用典浑化工巧，色彩浓郁艳丽，情思幽深细密，意境朦胧绵邈，达到了极高的艺术境界。

《书愤》是宋代诗人陆游的作品，这首诗对国土沦丧，自己却报国无门的现实进行了抨击，这首诗抒写长期积压心头的壮志难酬的愤懑之情，是陆游爱国诗篇的代表作。

首联追忆平生抱负。说自己早年不懂世事的艰难，胸怀收复失地、统一祖国的远大理想，豪情壮志有如巍巍山岳，雄伟磅礴。说“早岁那知”，就字面上看似是自责早年的无知，其实是用反语表达对投降派左右朝政，勾结敌人，陷害忠良，破坏恢复大业罪行的无比愤慨。

颔联通过对以往战例的回忆来抒情寄慨。前一句写虞允文的采石之捷；后一句写亲身

参加过的大散关争夺战。一方面表现宋军（包括诗人）当年的战斗气概，说明如果坚持抗战，打败敌人、收复失地并不是不可能的；另一方面感叹大好战机的丧失，对主和派的投降误国深表愤慨。

颈联写理想落空的悲愤。说自己像檀道济一样以“万里长城”自许，但至今双鬓已斑，而仍无所成。两句诗通过理想与现实的强烈对比，表达了诗人因遭受排挤而理想成空的无限悲愤。

尾联则通过对诸葛亮和《出师表》的赞颂，一方面借以表达志愿，另一方面借以抨击投降卖国的朝廷。《出师表》中有“北定中原”、“兴复汉室”等语，所以陆游就借对它的赞美以言志；而“千载谁堪伯仲间”一语，又显然含有讥刺现实的意味，表达了诗人对朝廷中无人主战的愤慨。

深沉蕴藉是这首诗的突出特点。诗题《书愤》，诗中无一语正面书愤，却字字句句蕴含着催人五内的强烈愤慨；语言精练形象是这首诗的又一特点，如“楼船、夜雪、瓜洲渡，铁马、秋风、大散关”，没有一个动词和关联词，但语意连贯，气势通畅，境界鲜明，描绘出壮丽的出征画面，使人如入其境，如见其状，如闻其声；构思严谨也是本诗重要特点，全诗从开篇慨叹世事，到结尾隐语刺世，虽然思绪飞动变化，用笔纵横开合，但结构却不散不乱，其神妙之处皆因有“愤”字从中一线贯穿。如果不是有高度的爱国热忱和高超的艺术技巧是写不出这样的好诗来的。

《临安春雨初霁》是诗人陆游《剑南诗稿》中的一首小诗，诗中流露了作者对官场生活的厌倦。

一二句表现了作者对人情事故的无奈与失望，同时表现了对官场矛盾的心理。“谁令骑马客京华”来是自己来的，但来了以后终究是“客”，官场不适合自己的。无法“宾至如归”。接下来两句写虽然愁苦难眠，可明天毕竟有杏花卖，又给作者一丝安慰。后四句写作者有自己的追求，求索失败并不一定是坏事，我毕竟没有失去自己所追求的，我还有自己的家园——精神的、现实的可以回归。

这首诗文字纯朴，清新自然。“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”受到后人的喜爱。

## 四、创新空间

1. 对八首诗的用韵、对仗逐一分析，加深对近体诗规律的理解。
2. 分析《登高》、《蜀相》、《锦瑟》、《书愤》、《临安春雨初霁》等几首七律的平仄规律，体味由不同平仄所造成的回环起伏的节奏。
3. 写篇《锦瑟赏析》。

## 五、重点、难点指要

### 1. 近体诗的特点

- ①分五言和七言，每首有首联、颔联、颈联和尾联四联。
- ②讲究韵仄，一韵到底。

## 2. 修辞特点

- ①对仗工整 如：竹喧归浣女，莲动下渔舟  
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来  
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音
- ②用典 如：越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣  
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟  
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃  
出师一表真名世，千载谁堪伯仲间

## 3. 鉴赏指要

《山居秋暝》中的几个动词用得极为出色，照、流、竹喧、莲动，这几个词动中有静，静中有动，一幅清新的山水画跃然纸上。

《越中览古》此诗突出特点在于对比，用得胜归朝的越王、载誉四乡的征士、如花般的宫女等热烈、热闹、喧哗、富丽的场面与如今荒凉、静寂的环境相比，令人油然而生出一股感慨叹息之情。

《登高》此诗将杜甫沉郁雄浑的特色体现得淋漓尽致，登高一词中包含了多种令人悲凉的成分：深秋登高、独自登高、抱病登高、年老登高、潦倒登高。这些成分逐层深入，渲染出了一种凄凉、悲怆的气氛，令人心神悸动。

《蜀相》本诗中诗人将自己一生报国无门、潦倒无望的境遇与感慨寄托在了对三国诸葛亮之遗憾之中。诗人与诸葛亮产生共鸣，读者又与诗人产生了共鸣，使诗人的感怀伤情之情充溢诗间与空间，令人感慨万分。

《石头墙》刘禹锡把自己对国势衰微的感慨巧妙地寄托在对古城萧条景象的描写中，充分体现了刘禹锡诗歌寄意深远的特点。

《锦瑟》李商隐的诗总是有一种令人心动的、恋情一般的情绪在萦绕，仿佛是理不顺的情丝，好像是望不到边际的失落，就是在这种美丽又忧伤的气氛中，他的追求、梦想、感慨在慢慢的舞动。庄生梦蝶、杜宇化鸟、珠有泪、玉生烟，这些美丽的传说与想象将作者“此情可待成追忆，只是当时已惘然”的心意表达得极其尽致。

《书愤》从诗的题目就能体会到陆游“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”的悲愤心情。作者立志报效祖国，光复中原，曾经也驰骋疆场准备建功立业，可是“世事艰”断送了他一生的壮志，此种“愤”怎么能用笔写尽呢？但是，作者笔下的文字的确流淌着悲壮激昂的感情。

《临安春雨初霁》壮怀激烈，一腔热血的陆游在这首诗中表现出了一个垂暮老者的感叹、庸懒、闲适之情。想想经历过的人情世事，听着夜里滴滴嗒嗒的春雨声，想着明早的街市，年老力衰的自己只能坐在窗前，写写字，品品茶，考虑最近的行动安排，好像如同有的老者一样，其实字里行间仍然透出一些不平静、不想老、不想庸碌无为的情愫。

## 六、综合能力训练

### (一) 填空

1. 本课所选诗均为近体诗，近体诗对押韵比较讲究。《山居秋暝》押\_\_\_\_\_韵，

《书愤》押\_\_\_\_\_韵。

- 王维是唐代著名的山水派诗人，宋代苏东坡曾高度评价他的诗是\_\_\_\_\_。
- 陆游是南宋著名的爱国诗人，他写了不少收复中原的豪壮诗篇，诗人在《书愤》中抒发了壮志未酬的感慨，他还有一个广为传颂的遗嘱式的诗是《\_\_\_\_\_》，诗句\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_寄托了诗人盼望收复中原的心愿。

## (二) 选择题

- 李商隐的诗句有：( )
  - 身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通
  - 无为在歧路，儿女共沾巾
  - 渭城新雨邑清尘，客舍青青柳色新
  - 东边日出西边雨，道是无晴却有晴
- 刘禹锡诗歌的特点是 ( )
  - 清新雅致
  - 慷慨激昂
  - 沉郁顿挫
  - 寄寓深远
- 《登高》一诗体现了杜甫 ( ) 的心情与思想
  - 抒发壮志未酬
  - 哀悼自己年老体衰
  - 忧国伤时
  - 意气纷发，豪情万丈

## (三) 指出下列诗句典故涉及的人物

- 出师未捷身先死，长使英雄泪满襟
- 塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑
- 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃
- 出师一表真名世，千载谁堪伯仲间

## (四) 选一首诗，试分析一下作者的思想感情

### 答案

(一) 1. iu an

2. 诗中有画

3. 《示儿》，王师北定中原日，家祭无忘告乃翁

(二) 1. A 2. D 3. C

(三) 1. 诸葛亮 2. 檀道济 3. 庄子 望帝杜宇 4. 诸葛亮

(四) 略

## 七、教材课后练习题答案

### 二、

1. 诗人在这里描绘了一幅动静结合、纯洁美好的生活画面。以竹的静止不动，衬托浣女的欢声笑语，让人未见其人，先闻其声。而穿过茂密的荷叶无声地缓缓驶来的渔舟，一定满载着收获和快乐。总之，作者把自己对理想境界的追求都寄托在这幅充满生机的图

画中了。

2. “自”与“空”与境界关系最为密切。这两个字把时间、空间以及人世间的兴衰的落差都表现了出来。这其中既有诗人对自身冷暖、悲欢的感叹；在年老的时候，到一个寂寞无人的地方，缅怀自己仰慕的“老臣”，也有对英雄轰轰烈烈的事业如今湮灭在时、空的长河中了，这一无情事实的痛心。

春色本来是生机，黄鹂的鸣叫在幽静的环境中本来婉转动人，可是在诗人的心中，竟然成了痛惜生机、痛惜美好的诱饵了，杜甫的沉郁从这两个字的使用上可见一斑了。

3. 故都山川依旧，然而物是人非，到处是一片萧条、凄凉的沉痛景象。群山虽然还在，可使故都兴盛的人和事早已不在，潮水似乎依旧温柔多情地涌向古城，但似乎也被那座空城吓得退了回来。这里“在”是缺失了生机的“在”，“回”是失望痛苦，无可奈何的“回”。

4. 第一种境界使人们感受到诗人出生入死，大有作为的英雄气概，第二种则表现了诗人闲适、平静的生活画面。

### 三、

1. 这首诗前两联写景，正是为后两联抒情作铺垫，前两联气势恢宏的秋景，与颈联的万里悲秋相互呼应，眼前的景与心中情交相辉映，诗人飘零他乡的孤独、悲愤之情，就像景物中的落叶和江水一般，推排不尽，驱赶不绝。在写景的诗中，我们品出诗人沉郁忧愁的心境，在写情的句子中，我们仿佛也面对着那气势压人的秋风所裹挟的萧条与凄楚。

2. 诗人忧国伤时的感情都集中在“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”这一句上。

作者飘泊、孤独、多病的原因是时事艰难。而时事艰难造成的白发早生，无法借酒浇愁又增加了诗人胸中的痛苦。

3. “万里悲秋常作客，百年多病独登台”，是作者抒写自己沉痛的悲秋感情的。这里“万里”对“百年”是作者从空间与时间上写自己的情感，“悲秋”对“多病”正是互为因果的两个因素。“常”对“独”，作客是苦事却“常作”，登台观望，胸中有无限感慨却是独自一人，无人知音。“作客”与“登台”把自己一贯的飘泊无定与此刻的心潮起伏内在联系在一起了。

### 四、

1. 这首诗把明月下的关隘放到了历史的纵深中，用苍老的月色和关隘长年不断的征战把诗的主旨全盘端出。

2. 用纷飞的鹧鸪再次发出物是人非的感慨，令读者在这个意象中回味全诗。

3. 这句诗首先把自己的心境暴露无遗，使读者诗人心心相通。

4. 这句结尾把作者对英雄虽鞠躬尽瘁，却最终也无力回天，发出感慨，使全诗的意境由此达到高潮。

## 八、真题测试

10. 下面这首古诗描述了我民间一个传统节令的景象，这个传统节令是（2分）

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？

A. 重阳      B. 七夕      C. 中秋      D. 元宵

21. 写出下列各诗词名句的下句〔任选四句〕(4分)

- ①蚍蜉撼大树，\_\_\_\_\_。(韩愈《调张籍》)
- ②无边落木萧萧下，\_\_\_\_\_。(杜甫《登高》)
- ③春蚕到死丝方尽，\_\_\_\_\_。(李商隐《无题》)
- ④问渠那得清如许，\_\_\_\_\_。(朱熹《观书有感·一》)
- ⑤待到山花烂漫时，\_\_\_\_\_。(毛泽东《卜算子·咏梅》)

答案

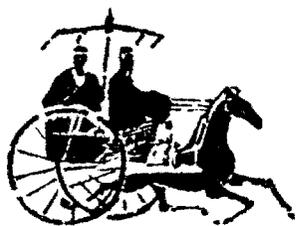
10. (2分) C

21. (4分) ①可笑不自量      ②不尽长江滚滚来      ③蜡炬成灰泪如干  
④为有源头活水来      ⑤她在丛中笑

评分标准：每对1句得1分。句中若出现错误字该句则不得分，如“蜡炬”写成“蜡烛”不得分。

〔1993年普通高等学校招生考试语文试题(北京、湖北、湖南、云南、海南、贵州六省市用)〕





## 12 词七首

### 一、背景介绍

李煜（公元 937—978 年）字重光，五代时南唐亡国之君，世称李后主。他即位时，南唐已臣服于北方强大的宋朝，国势岌岌可危。李煜一方面奉行卑躬屈膝的投降政策，每年用大量财物贡献宋主，以图幸存；一方面又相对地减轻人民的一些负担，息兵养民，保存了一定的经济力量。这样，维持了将近十五年的苟安局面，使他个人过着极其奢侈豪华的小皇帝生活。宋太祖开宝八年（公元 975 年），宋兵一举攻破金陵，李煜肉袒出降，成了阶下之囚。他被拘北方受尽了屈辱，“日夕只以眼泪洗面”，精神上和物质上都很痛苦。三年后，就被宋太宗毒死了。李煜的艺术才能是很高的，他擅长诗文，精通书画，妙解音乐，也是我国文学史上一位著名的词人。

李煜的词，现存四十多首。前期词作，大抵描写宫廷的享乐生活，风格平庸，近似“宫词”。但这时写的伤时怀人、离愁别恨之作，在内容上并不可取，在抒情艺术上却有一定创造。后期亡国后所作，内容多是对过去帝王生活的眷恋和悔恨，对眼前囚徒生活的哀叹和不满。这种“故国之思”和“亡国之痛”复杂地交织在一起，充满了感伤悲凉而又沉痛激越的情调。李煜的词，往往用鲜明的形象来比喻或烘托一种在封建士大夫中带有普遍性的思想感情，并构成新鲜的意境。如《虞美人》（“春花秋月何时了”）、《浪淘沙令》（“帘外雨潺潺”）、《乌夜啼》（“林花谢了春红”）等，在技巧上是十分成熟的。

总之，李煜的词的成就表现在：艺术上完整和谐，集中凝练，形象鲜明；语言明净，以白描手法见长；题材上突破了词为“艳科”的传统范围，发展和扩大了词的表现手段和抒情能力。这些，使他高出于浓艳涂抹的“花间派”词，从而奠定了他在词史上的一定地位。

柳永（公元 987？—1053 年？）初名三变，字耆卿，福建崇安县人。《宋史》无传。景祐元年（公元 1034 年）进士。初为睦州掾官，后终于屯田员外郎，故世称柳屯田。柳永终身失意潦倒，死于润州。柳永一生的创作活动主要在宋真宗、仁宗时期。善为歌词，是宋词的大作家。柳永的词，流传很广，所谓“凡有井水饮处，即能歌柳词”。柳词善于铺叙，又能吸收民间口语，故词的语言通俗明快，词的感情真切，但既有消极颓废的情绪，又有极其庸俗的作品。所作慢词继承和发展了唐末民间慢词，奠定了宋代慢词的基础。诗作仅留两三首，但《煮海歌》描写盐民的贫苦生活，真实深刻。所著有《乐章集》。《乐章集》收词共一百九十多首。其中十之八九为长调，其他皆为小令。词作除反映儿女情外，还有写旅途飘泊的，写景物的。由于作者失意潦倒，沉醉于歌楼妓馆，因此，反映妓女生

活的词作较多。柳永词的艺术特点是善于铺叙而层次清楚，结构完整，写景抒情融为一体。词的艺术风格细致而又含蓄，语言通俗，明白如话。柳永是北宋第一个大量创作慢词的专业词人，他使慢词发展成为与小令双峰并峙的一种成熟的文学样式，推动了词的发展，在文学史上有较大的影响。

苏轼（公元1037—1101年）字子瞻，一字和仲，号东坡居士，四川眉山县人。与父洵，弟辙，号称“三苏”。宋仁宗嘉祐二年（公元1057年）举进士，任河南福昌主簿，陕西凤翔判官。英宗治平二年（公元1065年）回京任殿中丞。神宗时，因反对王安石新法，出为杭州通判，后徙密州。熙宁十年（公元1077年）又徙徐州。时黄河大决口，苏轼率领军民筑堤守城，保全了城中生命财产。神宗元丰二年（公元1079年）徙湖州，后因写诗讽刺新法，被捕至京，入御史台狱，这就是“乌台诗案”。出狱后贬黄州团练副使。元丰三年二月，到达黄州，寓居定慧院，躬自耕种，并自号“东坡居士”。元丰七年改调为常州团练副使。哲宗即位，以司马光为首的旧党执政，苏轼又召回任礼部郎中，除中书舍人，迁翰林学士兼侍读。但不为旧党所用，乃出知杭州。在杭州任时，开湖筑堤，为人民作了一些好事。元祐八年（公元1093年）哲宗亲政，又复用新党。时新党已变质，苏轼又横遭贬谪，先后被贬到惠州、琼州、昌化。在昌化（在今海南岛）常读陶渊明、柳子厚集，号为“南迁二友”，情绪消极，但心胸仍旷达。宋徽宗即位，大赦，被召回，居常州卒，谥文忠。

苏轼是北宋多才多艺的作家，其文汪洋恣肆，为“唐宋八大家”之一，尤擅长诗词。词的境界阔大，开创豪放词派，对后代词作发生很大影响，直接影响到南宋爱国词人辛弃疾，世称“苏辛”。诗的风格雄浑，语言奔放，挥洒自如，想象丰富，具有浓厚的浪漫主义色彩。所著有《东坡七集》。

秦观（公元1049—1100年）字少游，一字太虚，江苏高邮县人。与黄庭坚、晁补之、张耒，号称“苏门四学士”。元丰八年（公元1085年）进士。登第后为定海主簿。元祐初，苏轼荐于朝，除太学博士，后兼国史院编修官。绍圣初，因坐党籍，被贬官处州，徙郴州，后编管横州，又徙雷州（今广东海康县）。宋徽宗立，赦还，死于藤州（今广西藤县）。所著有《淮海集》。秦观是北宋杰出词人之一，词风婉约，盛称当时。秦词在艺术上的特点是能塑造出鲜明的形象，而富有创造性，并且注入浓烈的主观感情，写得一唱三叹，令人回味无穷。此外，他能吸收西蜀南唐词的长处，抒写长调，自成一派。缺点是风格柔靡而情调感伤，缺乏思想性。

李清照（公元1084—1151年？）号易安居士，山东济南（今济南市）人。她是南宋著名的女词人。父亲李格非是当时有名的学者。她幼年即能写诗文，建中辛巳（公元1101年）嫁给当时有名的金石考据家赵明诚。两人都爱好文艺，感情很好，又共同致力于书画金石的搜集整理工作。靖康二年（公元1127年），金兵入侵，夫妇避乱南方。建炎三年（公元1129年），赵明诚病死于南京，李清照独自奔走江南，颠沛流离，境遇孤苦。到绍兴二年（公元1132年），才留居杭州。后二年，又避乱西上，卜居金华，卒年不详。李清照的诗作表现有爱国热情，慷慨激昂，与词的风格柔婉不同，所著《漱玉集》，已散失。

李清照的词作风格前后期是不同的。前期大都反映封建时代上层妇女的生活情态，比较妩媚风流，其中也写夫妇间的离愁悲哀。但到靖康之难后，丈夫病死，飘泊江南，词作大都描写自己的身世，寓寄家国之思，感情比较沉痛。总观李清照词的艺术特点是语言通俗流畅，艺术形象概括集中，优美生动而富有创造性，在婉约的词风中带有爽朗的风格，但由于她强调“词别是一家”，与诗区别，因而在词的思想内容表达上受到一定局限，没有她在诗歌创作中所表露的劲健笔力和强烈的爱国热情。她的散文《金石录后序》，叙事有条理，描写生动，感情真挚，也是散文中的名篇。

辛弃疾（公元1140—1207年）字幼安，号稼轩，山东历城（今济南市）人。南宋著名爱国词人。他生长在山东沦陷区。绍兴三十一年（公元1161年），金主完颜亮大举南侵，山东农民起义领袖耿京起来抗金，辛弃疾率领二千人去投奔。次年，奉表南归。宋高宗派他任江阴佾判，后又做湖南、湖北、江西、福建、江西等地安抚使。一生坚决主张收复中原。由于受到统治阶级的嫉忌，曾被迫退休二次，先后在江西上饶、铅山两地过了二十年的闲居生活。宋宁宗嘉泰三年（公元1203年），起用他知绍兴府兼浙东安抚使，后又改知镇江府，但他的恢复中原的愿望仍不能实现，最后又被弹劾回到铅山，忧愤而死。辛弃疾是两宋词人中作词最多的作家，有六百多首。他的词不受音律限制，题材广泛，风格多样，而以豪放为主，与苏轼接近，世称“苏辛”。辛词充满了誓复中原的爱国思想感情。所著有《稼轩词》。

姜夔（公元1155—1221年）字尧章，号白石道人。鄱阳（在江西鄱阳县）人。父噩，绍兴三十年（公元1160年）进士，知汉阳县。夔曾从父宦游。宋宁宗庆元三年（公元1197年），上书论雅乐，进大乐议一卷，琴瑟考古图一卷。试进士，不第，后屡荐不起，布衣终身。又以所居近苕溪白石洞天，故自号“白石道人”。姜夔是南宋著名的词人，也是诗人。但诗为词名所掩。姜的语言洗炼而能用健笔写柔情，风格清刚峭拔。

现存的白石词有八十多首。内容抒写个人身世，感慨国事和山水游记、交游酬唱以及咏物等，此外，姜夔写了很多咏物词，如咏蟋蟀、咏梅、咏柳、咏荷、咏芍药等，有些是有所寄托的。

## 二、课文译注

### 虞美人李煜

春花秋月<sup>①</sup>何时了？往事知多少。漫漫岁月，何时才了结？数不清的往事一齐涌上我的心头。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。昨夜，阵阵东风又吹过小楼，在银色月光下想起故国让人更难受。雕栏玉砌应犹在，只

①春花秋月：表示一年的岁月。

是朱颜<sup>②</sup>改。富丽堂皇的宫殿应当依然不变，只是宫里的人容颜都已经衰老。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。试问你的心中究竟有多少悲愁？就像一江春水日夜不停地流向东方。

### 雨霖铃 柳永

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。秋蝉不停地悲鸣，苍茫的暮色，笼罩着长亭，这时候，一场大雨刚刚停了下来。都门帐<sup>①</sup>饮无绪，留恋处，兰舟催发。在城门帐幕里饮别，哪有心思举杯喝酒？正是依依难舍的时分，船儿却催着出发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。我们握着手，眼含泪水彼此凝视，千言万语都在心中难以开口倾诉。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天<sup>②</sup>阔。想到我这一次远去，千里茫茫，迷濛的烟雾弥漫着无垠的南天。多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！历来多情的人都为离别而伤心，更难受的是，在这冷落凄清的秋天分别。今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。今晚酒醒时，我将到什么地方？在那杨柳参差的江岸边，晨风料峭，半轮残月挂在柳梢上。此去经年，应是良辰好景虚设。这一分别就是几年，就算遇到好日子、好风景也无心观赏。便纵有千种风情，更与何人说！纵使心里有千般深情厚意，又能对谁去诉说！

### 念奴娇 赤壁怀古 苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。长江浩浩荡荡地流向东方，波浪把名垂千古的英雄冲荡个净尽。故垒西边，人道是，三国周郎<sup>①</sup>赤壁。那座残旧城堡的西边，人们说那就是三国周瑜的赤壁战场。乱石穿空，惊涛拍岸，

②朱颜：青春的容貌。

①都门帐：城门外的帐幕。古人常在城门外设帐饯别。

②楚天：楚地的天空。泛指南方地区的天空。湖南、湖北一带是古代的楚地。

①周郎：指三国时吴国的统帅周瑜，字公瑾。他联合刘备大破曹操，当时才34岁。

卷起千堆雪。参差陡峭的石崖高高地耸向天空，汹涌的波涛不停地拍打着江岸，卷起的巨浪像巨大的雪堆。江山如画，一时多少豪杰。江山就像一幅画，那时候，多少英雄豪杰在这里驰骋争斗。遥想公瑾当年，小乔<sup>②</sup>初嫁了，雄姿英发。想当年，风华正茂的周瑜，刚刚娶了漂亮的小乔，雄才大略，英姿飒爽。羽扇纶巾<sup>③</sup>，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。他头戴丝巾，手挥羽扇，在谈笑间，就把曹军船舰全都烧光。故国神游，多情应笑我，早生华发。如今我在这古战场游览，应该自嘲自己太多愁善感，还是壮年，两鬓就有些斑白。人生如梦，一尊<sup>④</sup>还酹<sup>⑤</sup>江月。算了吧，人间的事不过像一场梦，让我用一杯酒，祭奠江上的月光吧。

### 鹊桥仙<sup>①</sup>秦观

纤云弄巧<sup>②</sup>，飞星传恨<sup>③</sup>，银汉<sup>④</sup>迢迢暗度。纤细的云彩变幻，飞奔的牵牛星流露出久别的怨恨，天河再遥远也要把它渡过。金凤<sup>⑤</sup>玉露一相逢，便胜却<sup>⑥</sup>人间无数。在秋风和露珠中即使相逢一次，便要胜过人间好多。柔情似水，佳期<sup>⑦</sup>如梦，忍顾鹊桥归路。温柔的情感像水一样缠绵，相会却又像在梦中，怎么忍心把鹊桥上的归途来看。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！两人的情感，如果很长久，又哪在于这短暂的时间。

### 一剪梅李清照

红藕香残玉簟秋<sup>①</sup>。荷香已经消逝，席子阵阵发凉，轻解罗裳，独上兰舟<sup>②</sup>。我轻轻解下衣裳，独自乘着小船游赏。云中谁寄锦书<sup>③</sup>来？谁从远方给我送来书信？雁字回时<sup>④</sup>，月满西

②小乔：当时，姓乔的人有两个美丽的女儿，称为大乔、小乔；吴主孙策娶大乔，周瑜娶小乔。

③羽扇纶巾：鹅毛羽扇、青丝头巾，形容周瑜的神态优雅、闲适。这是儒将的典型装束。

④尊：即“樽”。

⑤酹：把酒洒在地上表示祭奠。

①选自《词综》。散桥仙，词牌名。

②纤云弄巧：这句写织女劳动的情形。

③飞星传恨：这句写牛郎赴会时的急切心情。夏末秋初之时，牵牛星格外明亮，似与天河对岸的织女是缩短了距离，所以词人有“飞星”的想象。

④银汉：俗称“天河”。

⑤金凤：秋风。因为秋在五行中属金。

⑥胜却：胜过。

⑦佳期，指男女间的约会，这里指牛郎织女相会时的情景。

①“红藕”句：红色荷花的清香已经消失，席子已感到冰冷。玉簟：竹席。秋：凉意。

②兰舟：木兰舟，对船的美称。

③锦书：对书信的美称。

④雁字回时：雁儿回来的时候。雁群飞行时的行列，组成“人”字或“一”字，所以称为“雁

楼。大雁飞回这里的时候，月光已经洒满了西楼。花自飘零水自流。花空自飘零，水空自流动，一种相思，两处闲愁<sup>⑤</sup>。同一种思绪缠绕，两处有人为这种思绪而悲伤。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。这种感情没有法子可以消除呵，它才离开了我的眉头，又马上凝聚在心头。

## 永遇乐 京口北固亭<sup>①</sup>怀古 辛弃疾

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。江山千古不变，但名声赫赫的英雄孙仲谋，已永远消逝了，无处可以找得到。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。当年灯红酒绿、欢歌曼舞的楼台，连同英雄业绩和风流韵事，都随着岁月的风雨一同消失掉了。斜阳草树，寻常巷陌，人道<sup>②</sup>寄奴曾住。那夕阳斜照，野草杂树丛生的寻常小街小巷，人们说就是刘裕住过的地方。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。想当年他挥舞金枪，骑着铁马，就像吞吐万里风云的虎那样。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾<sup>③</sup>。元嘉年间，刘义隆草草出兵北伐，想效仿霍去病创建奇功，结果一败涂地，仓皇北逃。四十三年，望中犹记，烽火扬州路<sup>④</sup>。已经相隔四十三年了，在放眼远眺的时候，我还记得扬州路上战火纷飞的情景。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓<sup>⑤</sup>！这些往事怎忍心去回忆？现在，北岸的佛狸祠中，乌鸦在乱叫，羯鼓震天响。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否<sup>⑥</sup>？有谁来询问：“廉颇将军老了，饭量还大吗？”

### 扬州慢 姜夔

淳熙丙申至日<sup>①</sup>，予过维扬<sup>②</sup>。夜雪初霁，茅麦弥望<sup>③</sup>。

字”。

⑤闲愁：为相思而愁苦。

①京口北固亭：京口，今江苏镇江；亭在市东北的北固山，面临长江。

②寄奴：南朝宋武帝刘裕的小名。他曾在京口居住，后又在京口起兵推翻东晋，自己称帝，北伐消灭南燕、后秦，攻下洛阳、长安等地。

③“元嘉草草”以下三句：元嘉是刘裕儿子刘义隆的年号，他想“封狼居胥”，草率派王玄谟带兵北伐后魏，结果惨败，被敌军追到江边，都城震恐。他登烽火台北望，后悔莫及。狼居胥：一名狼山，在今内蒙古西北部。汉大将军霍去病追击匈奴到这里，封山勒石（祭山神，刻石碑记功）后才班师回朝，这里喻指立大功。

④“四十三年”以下三句：43年前，作者曾在扬州一带与金兵作战。

⑤“佛狸祠下”以下两句：佛狸，后魏太武帝的小名；他追击王玄谟的军队到江北瓜步山，并建立了行宫，后被称为佛狸祠。神鸦：吃祭品的乌鸦；社鼓：社日祭神的鼓声。“一片神鸦社鼓”是形容祠的香火很盛，敌人势力还很强大。

⑥“凭谁问”以下两句：廉颇是战国时赵的大将，晚年因受猜忌，被迫流亡国外，但心中念念不忘赵国。后来，赵国被侵，赵王派人去了解廉颇的健康情况，想重新起用他。廉颇在使者面前吃一斗米的饭、十斤肉，并披甲上马，表示还可以作战。

①淳熙丙申至日：即宋孝宗三年（1176）的冬至日。

入其城，则四顾萧条，寒水自碧。暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人<sup>④</sup>以为有《黍离》之悲也。

淮左名都，竹西佳处<sup>⑤</sup>，解鞍少驻初程。来到这淮河左岸竹西亭附近的名城，我解下马鞍，在旅途的第一程停下来。过春风十里，尽荠麦青青。春风依然吹过过去的十里长街，但它已长满郁郁葱葱的野麦。自胡马、窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。自从被金兵的铁蹄蹂躏以后，池园荒废了，树木自生自长，人们谈起战争还怀着厌恨的情绪。渐黄昏、清角吹寒，都在空城。黄昏时候，那令人寒栗的号角声，回响在这座凄凉的空城。杜郎俊赏，算而今、重到须惊。这个地方曾受到杜牧的极力赞赏，如果他现在重来，一定会大吃一惊。纵豆蔻词工<sup>⑥</sup>，青楼梦好<sup>⑦</sup>，难赋深情。虽然有写“豆蔻”诗的非凡才华，有赋“青楼梦”诗的高超技巧，也难以表现出心里悲伤的感情。二十四桥<sup>⑧</sup>仍在，波心荡，冷月无声。那著名的二十四桥依然存在，月影在水波中荡漾，悄然无声。念桥边红药，年年知为谁生！桥边那红艳艳的芍药呵，不知为谁年年开得这样热烈？

②维扬：即扬州。

③荠麦弥望：野生的麦子满目。

④千岩老人即萧德藻，作者是他的侄女婿，曾跟他学诗。

⑤竹西佳处：风景清幽的竹西亭，在扬州附近。

⑥豆蔻词工：豆蔻诗写得很好。

⑦青楼梦好：青楼梦诗写得好。

⑧二十四桥：旧址在今扬州市西郊，传说古代有二十四个美人在这里吹箫。杜牧《寄扬州韩判官》：“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”另一说：扬州古代确有二十四座桥。

### 三、美文揽胜

《虞美人·春花秋月何时了》是一首广为流传的词，是李煜被俘入宋后写的一首怀念故国的词。南唐灭亡，李煜由一国之主变为倍受屈辱的阶下囚。面对严酷的现实，他沉浸在故国之思的深哀巨痛之中，这首词就深刻地反映了他这一时期的思想感情。

词的上片先从自然景物说起。“春花秋月”是美好的事物，它们自然容易引起人们对美好事物的向往或追忆。但李煜此时身为亡国之囚，对往事的回忆只能加倍引起他的亡国

之痛。因此他害怕见到它们，所以说：“春花秋月何时了？”在疑问感叹之中，一种悲恸哀痛之情喷薄而出。接着“小楼”二句紧承上文：怕见春花，春花却偏偏又至，“又东风”的“又”字下得十分凄惨。催开百花的东风又一次勾起了作者的故国之思、亡国之痛。眼前的美景与心中的痛苦，过去的声色享乐与现实的囚徒生活形成鲜明对比，在作者心中激起令人难以忍受的悲痛、愧悔、羞辱等复杂的感情，所以说“不堪回首”。

下片承上，想象故国的物是人非，进一步写故国之思、亡国之恨。李煜怀念“故国”的“雕栏玉砌”和“朱颜”。而这一切都一去不复返了，现实对他说来也不存在什么更好的前途，他只能沉沦于无望的哀愁之中。结尾二句以问答的形式、贴切的比喻表达了作者心中万般愁苦。这愁苦宛如一江春水，剪不断，流不尽，不能超脱，无以自拔。

这首词主要运用赋法，直陈其事，直抒胸臆，酣畅淋漓地抒发了内心的思想感情。语言自然平浅，仿佛信手拈来，毫无雕琢的痕迹，比喻形象、自然，意新旨远。

《雨霖铃》是宋代婉约派词人柳永的代表作之一。它以凝练的语言描绘冷落的秋景，衬托与情人离别的悲伤心情。这虽是个人的悲戚，但抒情却十分真切，所以能叩动人的心弦。

这首词寓情于景，“杨柳岸，晓风残月”二句，精彩地表露出凄凉的气氛，历来被人们称誉为写秋景的佳句。

上片叙写别情别景，下片设想别后相思。开头以蝉声起兴，通过对种种惜别之举的铺叙，在长亭骤雨、都门帐饮、兰舟催发、执手告别的诸多场景中，积聚离愁，表其难舍难分的深情。下片写男主人公设想别后情景：伤别本已令人难受，萧瑟的秋景更添惆怅，使伤感更甚，“今宵”两句，设想别后情景，最后感叹良辰好景虚设，千种风情却无人可说，更是重笔表达别后相思。

下片的“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。”是设想别后行船、漂泊无着的情景。本是虚拟之景，却出以实写。酒醒之时，念及离情，更见痛切。杨柳关合离别，晓风送凉，残月伴人，更显凄清孤寂。遥接“都门帐饮”的意脉，面对的是“此去经年”的分别，虽景亦情，使人回味无穷。

这首词写得深挚动人，得益于以典型环境渲染气氛和善于转折。“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”是点出离别冷落；“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月”是以典型场景作渲染、加重感情色彩。作者还善于转折，在转折中传情写意。如上片的“对长亭晚”，是送别于长亭，“骤雨”留人，“都门帐饮无绪”，是留恋、了无心绪，终于“留恋”不得，因船家要“催发”了。在“执手相看泪眼”的分别时，突转出“念去去”数句，前路迷茫，更显离愁之深，使别情达到高潮。

柳永的词很擅长白描手法，此词可见之。其写景的寒蝉、长亭、骤雨、都门、千里烟波、暮霭沉沉、杨柳岸、晓风、残月，都展示景物本身，而非着意形容、刻画，更非浓墨重彩；其写人的泪眼相对、无语凝噎，也朴素而真切；其写场面的长亭相送、都门帐饮、

兰舟催发、执手告别等，亦平实如在目前。这样写来，起到了虽淡犹浓、极见其真、愈朴愈厚的效果。

《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼豪放词的代表作，被誉为“古今绝唱”。在这首词中苏轼借周瑜年纪轻轻就在赤壁之战中建功立业的往事，抒发感慨，寄托怀抱。情调虽稍低沉，但作者追求功业的豪迈心情，是依稀可见的。

上片写景，描绘了赤壁战场的雄奇景色，同时通过景物描写和作者的感叹，含蓄地表达了对古代英雄人物的追怀仰慕之情。前二句总写面对大江的感受，在深深的感慨之中流露出深切的缅怀之情。这两句词气势磅礴，笼罩全篇，为下面写景写人作了有力的铺垫；接下去三句，在大江之上众多景物之中突出“赤壁”，而在“赤壁”前冠以“三国周郎”等字，则是为写周瑜设下伏笔；五、六、七三句，正面描写赤壁风光，“乱石”一句写山之奇峭高峻，“惊涛”二句写江水之汹涌澎湃，有动有静，有声有色，雄奇壮伟。然后以“江山如画”加以总结，再紧接一句“一时多少豪杰”的感慨，把眼前的景物与历史上的人物紧密联系在一起，互相衬托，愈显得英雄不凡，江山更奇，表现了作者对江山和英雄的无限叹赏之情。结构上，末两句诗又起到呼应篇首，开启下文的作用。

下片分两部分，先写周瑜的战功并借以抒志，最后是作者的感叹。写周瑜先以“小乔”衬托，以刻画周瑜年少有为，“雄姿英发”的形象，接下去三句写周瑜雍容儒雅的风度和指挥裕如、从容镇定的气概，以及他成就的巨大功业。在对周瑜的赞叹中，寄寓了作者对功业的向往之情；结尾因怀古而生的感慨，主要是感慨自己的失意和无成。但虽然感慨却以解嘲的口吻出之，而在自嘲中显然又深含着遭贬失意的愤激情绪。词以人生如梦，借酒浇愁作结，情绪稍嫌消沉，但这种自我解脱，是可以理解的。

全词气魄宏伟，视野阔大，对壮丽河山的赞美和对英雄人物的歌颂，共同形成其豪迈奔放的风格。其次它成功地描写了赤壁战场的雄奇景色，塑造了一个“雄姿英发”的英雄形象。另外，它在语言、格律等方面也都突破了婉约词风的束缚。所有这些都为词的发展指出了新的方向，开辟出新的道路。

《鹊桥仙》是宋代词人秦观的代表作。这首词借民间传说的七夕牛郎织女相会的故事，赞美了纯洁而又坚贞的爱情，指出两情在于久长，不在于朝暮，是秦观爱情诗词中最具进步性的作品之一。

词宜于写景、抒情，不宜叙事而尤忌议论，此词却以写景、抒情为辅，以议论点明题旨，即末二句的“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！”两句的意思是：牛、女虽一年一遇，但代代无穷，人间虽朝暮相守，却短促易逝。这样不仅深化了双星故事的意义，也使人的感情拔俗而得到升华。

《古诗十九首》中的《迢迢牵牛星》是从女方着笔的诗歌，借牛女双星，写人间别离，尤重女子的哀怨。秦观此词，不写哀怨，而借双星写人间男女。这种以双星喻人的写法，

具有象征意义。虽句句写天上，却句句是人间；句句写双星，又句句喻人情。

《一剪梅》是李清照脍炙人口的词作之一。这首词，是作者为怀念初婚不久离家远行的丈夫赵明诚而作的一首抒情小令。它集中抒发了作者对丈夫的深笃爱情，吐露了夫妇各居一方的相思之苦。感情真挚、深沉、热烈，格调清新。

“红藕香残玉簟秋”这一句，用“红藕香残”四个字来形容零落的荷花，可以说是形、神俱备：这是已经凋谢可又还没有完全枯萎的荷花，红的色和香的味还有一些，不过已经随着萧瑟的秋风，一天天地消退下去了。一个“残”字，就把荷花此时的神态维妙维肖地刻画出来了。“玉簟”跟“红藕香残”和下面的“秋”字联系起来，就把作者本人的境况给点出来了：秋天到了，竹席颇有凉意，暗示出了作者本人此时独处一室的冷清和寂寞，写出了作者对秋天的主观感觉。由“红藕香残”客观形象上的秋意而到作者自我感觉上的秋意，都给人一种萧瑟凄清之感。“轻解罗裳，独上兰舟”是描写作者离开那冷冷清清的闺房，乘船出游时的情形。作者是那样没精打采和迷离怅惘。本来想借出游消愁解闷，可是离别之情仍然排解不开，“雁字回时”和“云中谁寄锦书来”的自问相应，就是说大雁来到了，丈夫的书信也该到了。

“人似秋鸿来有信”，雁是遵守时令的候鸟。这里寄寓着作者对丈夫思念和信赖的真挚感情。“月满西楼”，在被清亮的月光洒满了的西楼，收到大雁捎来的丈夫的书信，是多么富于诗意啊！然而又是那么冷清和凄凉！

下片的头一句“花自飘零水自流”，是从丈夫来信的遐想又回到“独上兰舟”的现实。正是这个落花流水，触动了作者离别的情怀，产生了“一种相思，两处闲愁”的烦恼。然而，尽管有同样的思念，却又不可能互相倾诉，只能够各在一方独自愁闷。把“一种”和“两处”在词中对称起来写，再同上面的“花自飘零水自流”连起来，就有一种既一致又矛盾的特殊艺术效果。“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”，是一个迅速变化的过程，表露作者思念之情的深度。作者在这里用“才下眉头，却上心头”来描写离别之情不能排遣，由外表而及于内心，这就把作者那种浓烈的情感作了进一步的渲染。不但含蓄生动，而且读起来朗朗上口，耐人寻味。

作者在这短短的小词中，创造了完整感人的意境，表达了强烈的思想感情。作者采用移情入景的表现方法，把自己真挚、深沉的思想感情融入客观外界的景物之中，又借着对景物的描写将它巧妙地抒发出来。词的上片和下片的开头两句：“红藕香残玉簟秋”、“花自飘零水自流”，互相补充、衬托，勾画出秋天的自然景色。这常见的自然现象经过作者带着相思的主观色彩一描绘，就有了人的情感在内，具有了多层意义，潜流着牵动人心的情感，更好地抒发了女主人公浓厚的思想感情。

这首词语淡情深，不事雕琢，言有尽而意无穷。

《京口北固亭怀古》是辛弃疾的代表作。

这首词写于辛弃疾六十六岁的时候。在被闲置了近二十年后，作者受命为两淮前线重镇镇江知府，又有了抗敌报国的机会，心情极为振奋。到任后，登上镇江北固亭写了这首著名的作品。

来到京口，很自然地想起了和此地有关的两位英雄人物，首先想到孙权：“千古江山，英雄无觅孙仲谋处。”江山千古不废，而历史上在京口创业立国的英雄人物孙权却找寻不到了，甚至那些舞榭歌台连同他的风流余韵也随着时光的流逝而荡然无存了：“舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。”

“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。”这里说的是另一位与京口有关的历史人物——刘裕。这位显赫一时的南朝宋武帝刘裕的故居，如今已变成一条冷清的普通街道。“寄奴”是刘裕的小名。他当年统帅北伐大军所向无敌：“金戈铁马，气吞万里如虎。”

上片词通过对孙权坐镇东南，刘裕北伐中原的历史业绩的回顾，一方面表现了词人对他的仰慕，另一方面也感叹在南宋朝廷中找不到这样有作为的人物，暗示自己要在任上为恢复中原做一番事业。

执政者启用辛弃疾是想对金用兵，而南宋长期积贫积弱，要想北伐金人，收复失土，是一个事关重要的大问题，必须做好充分准备，不能草率用兵。所以下片词一开始就通过对刘裕之子文帝刘义隆元嘉北伐惨遭失败的历史教训，提醒执政者，不要重蹈覆辙：“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。”作者率部南归已四十三年了，当年被敌人占领的大片领土仍然没收回来，往事不堪回首！最后，他满怀忧愤，预感到将来自己也许会像老将廉颇那样遭谗被弃。事实果然如此，上任十五个月辛弃疾就被朝廷撤职了。

这首词格调激昂、悲愤，作者借怀念古人古事，谈兵论政，充满了爱国热忱，是一首思想性很强的作品。这首词的突出特点是用典多，在一百零四个字的一首词中竟用了五六个典故。这些典故寄托了他要表达的思想，扩大了词的意境，丰富了作品的容量，使作品更具有感染力与说服力。

《扬州慢》是姜夔最有名的作品，受到了后世普遍称赞。词前小序，交代了作者过扬州的时间，以及目睹几经金兵焚掠的扬州惨象，回忆起当年扬州的繁华、富庶，写了这首充满了“黍离”之悲的作品。

上片前三句先点出扬州和自己此次经过是作短暂停留：扬州是当时淮南东路的首府，古代以东为左，故称扬州为“淮左名都”。“竹西”即竹西亭，扬州的风景名胜。“解鞍少驻”，暂作停留。四五句写停留之所见：当年花团锦簇般的扬州十里长街如今不见了，看见的却是处处长着茂密的野生麦子！“名都”、“佳处”已变成废墟荒野。六、七、八句写扬州变成废墟的原因以及人民对战争的痛恨，金兵把战火烧到长江岸边，扬州的舞榭歌台已荡然无存，连“废池乔木”都憎恨战争更不用说人民了。最后三句进一步描写战争给扬州带来的荒凉景象：天色慢慢的暗淡下来，凄凉的军号声随着寒风在空城中回荡。上片词采取叙述与描写相结合的方式写所见所闻，抒发了他对国耻未雪的愤慨。

下片前三句写作者的推想：当年在扬州长期居住、有许多风流俊逸轶事的杜牧，如今重到扬州，看到此地的荒凉景象定会大吃一惊，再也不会当年的情致了！四、五、六句是对前三句的引申：纵使有杜牧的杰出才华，面对眼前的荒凉破败的惨象，也难以抒发心中对歌妓的缠绵感情了。七、八、九句写杜牧曾经歌咏过的二十四桥虽然保存下来了，但繁华的扬州已烟消云散，只有桥下水波中荡漾着清冷的月光。结尾两句“念桥边红药，年年知为谁生”写的是：桥边的红芍药花，年复一年地究竟为谁开放呢？荒凉的空城之中，点缀上无主的红芍药花，使人触目惊心。下片词采取议论与描写相结合的方式，从与扬州有关的杜牧生发开去，抒发今昔对比的感慨。在描写中，把客观景物都涂上了一层主观感情色彩，渲染了词人的沉重心境。

词中表达的感情真切、含蓄。在写作上，写昔日扬州用虚笔，写眼前的扬州用实笔，虚实相生，主次分明。善于选择富有特征的景物表现扬州的荒凉、破败。

## 四、创新空间

1. 逐一分析七首词的用韵、对仗特点，加深对词的格律的理解。
2. 分析七首词各自的字数、句数及每句的字数，另找与他们同一词牌的词若干，比较它们字数、句数、长短句搭配的异同。
3. 写一篇《念奴娇·赤壁怀古》赏析。

## 五、重点、难点指要

### 1. 省略句

省主语。例：遥想公瑾当年 （省略了主语“余”。）

望中犹记 （省略了主语“余”。）

### 2. 古诗词中的问句

古汉语中的问句，也和现代汉语一样，分为语法问句和修辞问句。语法问句是有疑而问，称为疑问句。修辞中的问句是无疑而问，又分设问和反问。设问是有问有答，答在问外。反问是有问无答，答在问中，答在问的反面，所以叫反问。

设问句，例如《雨霖铃》中的“今宵酒醒何处？”作者自问，然后自答：“杨柳岸晓风残月。”这类设问句，本来可以采用陈述句直接叙述，但作者先问一下再自己作答，是为了引起读者的注意，以增强表达效果。

反问句，例如《扬州慢》中的“念桥边红药，年年知为谁生！”答在问中，在问的反面，即“不知它年年为谁而生。”因为这里已经没人来游赏了，一片荒凉了，红芍药开得再好，给谁看呢？再如《永遇乐·京口北固亭怀古》的结尾，“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”意思是，有谁来问我一声，辛弃疾你年纪大了，还能为国家出力吗？表现了作者

虽然年事已高，但仍然愿为国家出力，抵抗金兵，收复失地。同时也是自己虽有强烈报国之心，但总不能得到重用的慨叹。

因为设问和反问都是无疑而问，所以句末有时连问号都不用。反问句，如果感叹的意味更强，就不用问号，而用叹号。

### 3. 语法特点

诗词中还有语序变化的特点，如宾语前置、状语后置等。本课中多处运用典故的修辞方法，例如《永遇乐·京口北固亭怀古》一词。

## 六、综合能力训练

### (一) 给加点字注音

1. 檣櫓 ( )    2. 舞榭 ( )    3. 可堪回首 ( )  
4. 淳熙 ( )    5. 初霁 ( )    6. 荠麦 ( )    7. 怆然 ( )

### (二) 选择意思相同的两项填在括号内。

1. {  
A. 多情应笑我，早生华发  
B. 急应河阳役，犹得备晨炊  
C. 凡所应有，无所不有  
D. 阿母谓阿女：“汝可去应之”  
( )
2. {  
A. 元嘉草草，封狼居胥  
B. 以赂秦之地封天下之谋臣  
C. 籍吏民，封府库，而待将军  
D. 劳苦而功高如此，未有封侯之赏  
( )
3. {  
A. 凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否  
B. 令五人者保其首领以老于户牖之下  
C. 老有所终，壮有所用  
D. 老骥伏枥  
( )
4. {  
A. 元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾  
B. 三顾臣于草庐之中  
C. 三岁贯女，莫我肯顾  
D. 此人可就见，不可屈致也。将军宜枉驾顾之  
( )
5. {  
A. 大江东去，浪淘尽，千古风流人物  
B. 舞榭歌台，风流总被雨打风吹去  
C. 数风流人物，还看今朝  
D. 风流不在谈锋胜，袖手无言味最长  
E. 不著一字，尽得风流  
F. 今之歌谣慷慨，风流犹存耳  
( )

### (三) 解释加点的字词

1. { 遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发  
想当年，金戈铁马，气吞万里如虎
2. { 江山如画，一时多少豪杰  
曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛
3. { 大江东去，浪淘尽，千古风流人物  
江山如画，一时多少豪杰
4. { 故国神游，多情应笑我，早生华发  
逝将去女，适彼乐国
5. 予过维扬
6. 京口北固亭怀古
7. 淳熙丙申至日
8. 元和十年，予左迁九江郡司马
9. 淮左名都

### (四) 判断

1. 词是诗歌的一种。本是配乐的歌词。唐宋时需按乐谱的音律节拍来填词，后来大都按照前人作品的字句、平仄来填写，这样词就逐渐脱离音乐，成为诗的别体了。

2. 词也很讲究格律，全篇的字数是一定的，每句的平仄也有规定。视字数多少，词分为小令（58字以内）、中调（59~90字）、长调（91字以上）。

3. 《琵琶行》中“因为长句，歌以赠之”的“长句”在唐代专指七言古诗。《稼轩长短句》的“长短句”是词的别名。词的别名还有“诗余”、“琴趣”、“曲子词”。

4. 写词时所依据的乐谱叫词牌，一般和题目无关。《念奴娇》、《永遇乐》都是词牌名。《念奴娇》正好一百个字，又称《百字令》。

5. 词是分段的，一段称为一阕。中调、长调以分两阕（上下阕）的居多，小令中字数稍多的也分两阕。每首词的上下阕的字数都是相等的。

6. 《念奴娇·赤壁怀古》上阕咏赤壁，下阕怀周瑜，并怀古伤己，以自身感慨作结。

7. “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”是正面描写赤壁的景色。岩石壁立，怒涛汹涌，浪花千叠。“穿空”二字勾出山崖高耸入云的气势；“拍岸”用了拟人手法；“雪”字写波涛色彩，寥寥数语，有声有色。

8. “羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”写周瑜的战功。“羽扇纶巾”写他的服饰，突出他风度闲雅，“谈笑间”写他指挥若定的非凡胆略与才智。

9. “人生如梦，一尊还酹江月。”“酹”把酒洒在地上。这句表明作者对人生的一种超脱。

10. 今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。

这是柳永的名句。词人写风之凉，月之残，都为了倾诉出离情别绪。

11. 自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。

前一句写扬州遭破坏的原因，后两句写战乱的惨状。“犹厌言兵”是说人们至今仍厌恶谈到战争。

12. 念桥边红药，年年知为谁生！

作者想到将来芍药盛开之时，有谁来欣赏呢？表达了对芍药的惋惜之情。

13. 《雨》以冷落的秋景为衬托，表达和恋人难以割舍的离别之情。《扬》表示对国家昔盛今衰的痛惜伤感之情，抒《黍离》之悲。

14. 《雨》全词围绕“伤离别”构思，写离别前，重在勾勒环境；写离别时，重在描写情态；写别后想象，重在刻画心理。层层深入，情景交融。《扬》是即事写景，作者眼见昔日繁华的扬州今已破败不堪，触景生情，情景交融。

15. 《雨》写作者真情实感，情调过于伤感、低沉。《扬》抒内心郁愤，表达爱国深情，情调高昂。

16. 两首词都有写“月”的句子，且写法相同。《雨》写“残月”为倾诉离愁别绪，《扬》写“冷月”为写“物是人非”的痛惜之情。

(五) 分别写出下列词中描写月色的句子

1. 《虞美人》 \_\_\_\_\_

2. 《扬州慢》 \_\_\_\_\_

3. 《雨霖铃》 \_\_\_\_\_

答案

(一) 1. qiáng 2. xiè 3. kān 4. xī 5. jì 6. jì 7. chuàng

(二) 1. A、C 2. B、D 3. A、D 4. B、D 5. A、D

(三) 1组“当年”分别指：年富力强的时期；过去某一时间；2组“画”分别是：图画；通“划”；3组“江”分别是：长江；泛指大河；4组“国”都指地区、地域

5. 指扬州 6. 地名，今镇江 7. 冬至日 8. 贬官 9. 淮水东边

(四) 1. ✓ 2. ✓ 3. ✓ 4. ✓ 5. × 6. ✓ 7. ✓ 8. ✓ 9. × 10. ✓ 11. ✓  
12. × 13. ✓ 14. ✓ 15. ✓ 16. ✓

(五) 1. 春花秋月何时了，往事知多少，小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中

2. 冷月无声

3. 杨柳岸、晓风残月

## 七、教材课后练习题答案

二、

1. 作者在下片设想别后的情景，“念去去，千里烟波”，“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓



戮力（合力）同心

进退维谷（比喻困境）

C. 勘（校订）误

缀（停止）学

匪（不是）夷所思

蛊惑（迷惑）人心

D. 睿（有远见）智

濒（接近）临

桀骜（倔强）不驯

否（贬斥）极泰来

3. 下列对作品、作家的表述错误的一项是（3分）

A. 汤显祖，明代杂剧家，代表作为《牡丹亭》。

B. 曹禺、夏衍是我国现代著名的剧作家。

C. 塞万提斯，西班牙作家，著有《鲁滨逊漂流记》。

D. 《老人和海》的作者是美国作家海明威。

答案及评分标准

1.（2分）C    2.（2分）B    3.（3分）C

（1995年全国普通高等学校招生统一考试语文试题）







## 其他古诗词背诵篇章

### 一、课文译注

#### 渔翁柳宗元

渔翁夜傍西岩<sup>①</sup>宿，晓汲清湘燃楚竹。渔翁夜晚在西山边上停宿，清晨起来又是打水又是燃竹。

烟消日出不见人，欸乃<sup>②</sup>一声山水绿。待到太阳出来云雾散去却看不到人，他摇动桨橹的声音却在青山绿水间回荡。

回看天际下中流，岩上无心<sup>③</sup>云相逐。渔翁回头看看天水连接处，然后顺流而下，山头的白云悠闲地追随、嬉戏。

#### 闻乐天左降江州司马元稹

残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江<sup>①</sup>。灯油将尽的灯火没有明亮的光，只有阴影摇曳；正在这时听到你被皇帝贬到九江的消息。

垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗<sup>②</sup>。我在垂危病中一下子惊坐了起来，无声的风把秋雨洒在窗梁上，一股寒意侵入房间。

#### 李凭箜篌引<sup>①</sup>李贺

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流<sup>②</sup>。在天高气爽的秋天，弹奏起制作精美的箜篌，山中云气受到它吸引，凝滞在一起而不向四周流动。

①西岩大概就是永州的西山。

②欸乃：象声词，一说指桨声，一说是人长呼之声。

③无心：陶渊明《归去来兮辞》：“云无心而出岫。”一般是表示庄子所说的那种物我两忘的心灵境界。

①残灯二句：焰，火苗。影幢幢，灯影摇曳昏暗。九江，九江郡，江州在唐时为九江郡，今江西九江市。

②垂死二句：垂死，指元稹染瘴而病重。暗风，冷风。寒窗，秋天冷风从窗入，故称寒窗。

①李凭箜篌引：李凭，唐代供奉宫廷的梨园乐工，善弹箜篌。箜篌，琵琶一类的乐器。

②吴丝二句：吴丝，江浙一带以产丝著名，故称吴丝。蜀桐，四川产的桐木宜为乐器身干，故除蜀桐。这里用以形容箜篌的精美名贵。

江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌<sup>③</sup>。江娥听了，眼泪滴在竹子上，竹子就成为斑竹，素女听了，增添了很多忧愁；只因李凭在京城弹奏箜篌。

昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑<sup>④</sup>。琴音如昆山碎玉般清脆，又像如凤凰神鸟鸣叫般的嘹亮，像芙蓉泣露般的幽咽，又像香兰花盛开般的艳丽芬芳。

十二门前融冷光，二十三丝动紫皇<sup>⑤</sup>。曲调清冷，恰似长安城笼罩着一片寒光；二十三弦弹奏着音乐，感动天神紫皇。

女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨<sup>⑥</sup>。乐曲惊裂了天破之处，石破天惊，秋雨从天而降。

梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞<sup>⑦</sup>。更像梦里进入神山，把这绝技传授给神女；就连鲤鱼也在跳跃，蛟龙也在舞动。

吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔<sup>⑧</sup>。吴刚听了箜篌曲，不能安眠入睡只好靠在树旁；桂树上的露珠四处飘洒淋湿了玉兔。

### 过华清宫<sup>①</sup> 杜牧

长安回望绣成堆，山顶千门次第开<sup>②</sup>。在去长安的路上回头遥望骊山，只见林木葱笼锦绣一团；山顶上一个个门依次打开，那是华清宫巍峨的宝殿。

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来<sup>③</sup>。一匹马奔跑如飞，贵妃远远望见，开心的笑了。谁知道快马送来的是荔枝而不是紧急军情？

### 菩萨蛮<sup>①</sup> 温庭筠

小山重叠金明灭<sup>②</sup>，鬢云<sup>③</sup>欲度香腮雪。早晨起来，画眉有深有浅，额黄有明有暗，鬢发飘散在又香又白的脸

③江娥二句：江娥，即湘水女神，一作湘娥，古代传说帝舜的妃子娥皇、女英，舜死，二妃痛哭，泪洒在竹上，留下了现在湘江一带特产的斑竹。中国，即国中，国，指首都长安。

④昆山二句：昆山，即昆仑山，著名的产玉地区。玉碎、凤叫，形容音调清脆激越。芙蓉、莲花，芙蓉泣露，形容音响幽咽惨淡。上句写高弹的音调，下句写低弹的音调。

⑤十二门前二句：十二门，指长安，长安有十二门。二十三弦，指李凭所弹的竖箜篌。动紫皇，感动天神。

⑥女娲二句：女娲炼石，古代神话，共工氏怒触不周山，女娲炼五色石把天的缺处补好。石破天惊，即天惊石破的倒文。逗，逗引。

⑦梦入二句：《搜神记》：“永嘉中，有神见兖州，自称樊道基，有姬号成夫人。夫人好音乐，能弹箜篌，闻人弦歌，辄便起舞。”所谓神姬疑用此事。神姬，即神女。《列子》：“瓠巴鼓琴而鸟舞鱼跃。”所谓“老鱼跳波瘦蛟舞”，暗指此事。

⑧吴质不眠二句：吴质，神话中在月中砍桂树的吴刚，质是他的字。寒兔，古代传说月中有个兔，故以寒兔代指秋月。露脚，露水不断落下。

①华清宫：唐朝行宫，故址在今陕西临潼县南骊山上，唐玄宗与杨贵妃游乐之地。

②长安二句：绣成堆，指骊山的东绣岭和西绣岭，唐玄宗曾在岭上种植树木，郁郁葱葱。千门，指山上的众多宫殿。次第，一个接一个，相继。

③一骑二句：红尘，快马奔驰掀起的尘土。妃子，指杨贵妃，她喜吃荔枝。

①选自《花间集》。菩萨蛮，词牌名。

②小山重叠金明灭：（早晨醒来）画眉有深有浅，“额黄”有明有暗。小山，唐代女子好画“小山眉”，过了一夜眉黛深浅不匀，如山峰重

上。

懒起画蛾眉<sup>④</sup>，弄妆梳洗迟。懒洋洋地起床描画双眉，无精打采地梳洗、打扮。

照花前后镜，花面交相映。前后照镜子把花儿插在头上，花儿与脸庞相映，多么漂亮！

新贴绣罗襦<sup>⑤</sup>，双双金鸂鶒。拿起新绣的短衣穿上它，上面双双鸂鶒熠熠金光。

## 浪淘沙李煜

帘外雨潺潺<sup>①</sup>，春意阑珊<sup>②</sup>，罗衾<sup>③</sup>不耐五更寒。帘外，雨下个不停，美好的春天快要过去了，丝被抵不住深夜的清寒。梦里不知身是客，一晌<sup>④</sup>贪欢。在梦里忘记了自己是俘虏，只顾贪求一时的欢乐。独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。不要独个儿倚栏向远处看壮丽而广阔的江山呵，离别容易，要想再见就难得多了。流水落花春去也，天上人间。落花随水飘流，春天消逝了，过去和现在就像一个天上，一个是人间一样。

## 桂枝香 金陵<sup>①</sup>怀古王安石

登临送目，正故国<sup>②</sup>晚秋，天气初肃。登上高处放眼远眺，正值古老都城的深秋景象，天气开始肃爽，万物萧然。千里澄江似练，翠峰如簇<sup>③</sup>。千里江水明净得像白绸带一样，翠绿的山峰多得就像一个个箭尖。征帆去掉残阳里，背西风，酒旗斜矗。帆船在夕阳的余晖中飘然远去，背对着飏飏的西风，酒旗斜斜地飘摆。彩舟云淡，星河鹭起<sup>④</sup>，画图难足。结彩的船行驶在淡淡的云影上，美丽的白鹭像在天河里翩翩飞舞，这秀丽的景色比图画还美妙。念往

叠之状。金，指“额黄”，唐代女子又喜欢在额部上黄色，谓之“额黄”，过夜后其色有明有暗。

③鬓云，鬓发浓密如云。

④峨眉，飞蛾触须般的眉毛。多指美人之眉。

⑤襦，短衣、短袄。

①潺潺：水声。

②阑珊：衰败的样子。

③罗衾：丝质的被子。

④一晌：片刻，时间很短。

①金陵：即现在的南京。它曾是六朝（东晋、宋、齐、梁、陈、南唐）的京都。

②国：不作国家解，城市的意思。

③簇：同“镞”，箭头。

④星河鹭起：南京西南有白鹭洲，作者把地名活写，同时进而把长江喻为星河。

昔，豪华竞逐。回想那过去的岁月，人们竞相追逐荣华富贵。叹门外楼头，悲恨相续<sup>⑤</sup>。可叹那朱雀门外、结绮阁前，悲哀和怨恨的事情连绵不断。千古凭高对此，漫嗟荣辱。自古以来人们登高观望这一地方，谁不为历代的荣辱兴亡而连连叹息。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。六朝旧事已经像流水一样远去了，只留下轻烟笼罩，秋草一片的景象。至今商女<sup>⑥</sup>，时时犹唱，《后庭》遗曲<sup>⑦</sup>。到如今，那些歌女，还经常歌唱那亡国之音——《后庭曲》。

### 江城子

十年生死两茫茫<sup>①</sup>，不思量，自难忘。十年生死隔绝，一片茫茫。用不着有意去回想你，自然难以把你忘怀。千里孤坟<sup>②</sup>，无处话凄凉。你的坟墓孤零零远在千里之外，我能到哪里去倾吐心中的凄凉？纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。纵使相逢，大概你也不认识我了，因为我尘土满脸，两鬓已经白得像秋霜。夜来幽梦忽还乡。晚上我忽然梦里回到家乡。小轩窗<sup>③</sup>，正梳妆。在那个熟悉的小窗口，看见你正在梳妆。相顾无言，惟有泪千行。我们互相凝视，一言不发，只是泪流不止。料得年年肠断处，明月夜，短松冈<sup>④</sup>。料想年年最使我伤心的地方，就是明月映照着的，长满小松树的山冈。

### 苏幕遮

燎沉香<sup>①</sup>，消溽暑<sup>②</sup>，鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。点燃沉香，烟雾袅袅而上，消除湿热的暑意，忽有鸟雀和鸣，在宣告天晴，天刚亮就窥视到屋檐下有鸟在啾啾鸣。叶上初阳干宿雨<sup>③</sup>，水面清圆，一一风荷举。阳光照干昨

⑤“叹门外楼头”两句：陈朝时，隋军大将韩擒虎已攻打到朱雀门外，但陈后主还与爱妃张丽华在结绮阁（“楼头”）上寻欢作乐，结果后主被俘，陈朝灭亡。

⑥商女：歌女。

⑦后庭遗曲：指陈后主所作的《玉树后庭曲》，后人把它称为“亡国之音”。

①“十年”句：他的妻子王弗逝世十年。

②“千里”句：王弗的坟墓在四川彭山县，离作者当时所在地密州几千里。

③小轩窗：小窗口。

④短松冈：长满矮小松树的山冈。指王弗坟墓的所在地。

①沉香：沉香木很重，放在水中沉下，故名。可作香料，很名贵。

②溽暑：潮湿的暑天。

③宿雨：昨夜的雨。

夜的雨滴，水面清澈宁静，风吹来，圆  
的荷叶，在水面上一支支挺举。故乡  
遥，何日去？故乡遥遥，何时才能回  
去？家住吴门<sup>④</sup>，久作长安<sup>⑤</sup>旅。家  
住苏州，却久在长安羁留。五月渔郎相  
忆否？小楫<sup>⑥</sup>轻舟，梦入芙蓉浦。还  
记得五月间的渔郎吗？驾着一叶小舟，在  
梦中驶入芙蓉浦。

### 声声慢李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨  
惨戚戚<sup>①</sup>。到哪里去寻找快慰？周围一  
片是冷冷清清，我的心充满哀愁。乍暖  
还寒时候，最难将息。在这刚暖还寒  
的时候，最难熬。三杯两盏淡酒，怎  
敌他、晚来风急？喝下两三杯淡淡的  
酒，也难抵得住晚风带来的寒意。雁过  
也，正伤心，却是旧时相识<sup>②</sup>。大雁  
从天上飞过去了，更增添了我的哀伤，它  
呵，是我的旧相识。满地黄花堆积，  
憔悴损，如今有谁堪摘？菊花飘落  
了，洒满一地。它们都已凋零不堪，还有  
哪一朵值得采摘？守着窗儿，独自怎  
生得黑？我默默地守在窗旁，独个儿怎  
样熬到天黑！梧桐更兼细雨，到黄  
昏，点点滴滴。细雨打在梧桐叶子上，  
到了黄昏的时候，不停地响。这次第，  
怎一个愁字了得？这无限凄凉的情景，  
一个“愁”字怎能完全表白得出来？

④吴门：指古时吴地，包括今浙江省北部。作  
者钱塘人，故曰“家住吴门”。

⑤长安：这里借指汴京。

⑥楫：船桨。

①“寻寻觅觅”等三句：表现苦闷、悲哀、失  
落的情绪。

②“雁过也”三句：古人认为，雁可以替人传  
书送信。这里说它“旧时相识”，是指它曾为自  
己送过信给丈夫。写这首词时，她丈夫已病逝，  
能再托雁儿送信给谁呢？这三句凝寄着“正伤  
心”的情怀。

## 二、美文揽胜

《渔翁》是唐代诗人柳宗元的作品。这首诗与《江雪》一样都寄托了诗人的向往。表现了作者那种遗世独立、回归自然、无拘无束、自由自在、自食其力、自得其乐的理想生活境界。

这首诗的特点是一句一个场景，连续转换、流畅活泼、生动自然。每一个场景都像一幅风格俊逸的山水画面。从这些画面中，我们感受到了作者独立的人格与追求；从品评诗句中，我们感受到了作者从大自然中得到的满足与精神境界的升华。

《闻乐天左降江州司马》是唐代诗人元稹的作品。

这首诗表达了作者对自己和友人在政治上遭受打击遭遇的强烈悲愤感情。

残灯卧病，风雨凄凄，在这典型的愁苦的环境刻画中揭示了作者在遭受政治上的打击，贬谪到通州后的凄苦而悲愤的心情。但当此灯残影暗之际，忽闻至友之贬谪，这使他震惊，使他伤痛。冷风吹入，雨打寒窗，心情与景物融合为一，不仅使他感到身心凄楚，也使他感到在政治风雨的吹打下所产生的凄凉和悲伤。

“残灯”而无焰，写其点燃之久，所以才“影憧憧”，一笔勾出暗淡而凄惨的环境，烘托出遭贬后的凄凉处境和心情。贬谪异乡，染瘴危重，在这个暗淡而凄凉的夜晚，自己本就不堪忍受，又“闻君谪九江”，这使他这个垂死病人“惊坐起”。以激烈的动作写他“惊”的心情，写他“怒”的反应，把他惊闻之后的感情作了强烈的突出的表达。结局以“暗风吹雨入寒窗”的景物描写收束，与首句的环境气氛相照应；但首句写客观环境，通过环境气氛的渲染以衬托心情；这句收尾写主观感受，寒风冷雨扑打寒窗，实际上是风雨扑人，是双重打击下特有的心理的感受，这正是人的心情与景物融合，是人物心理的外在表象，极完美地表达了诗人悲愤而凄楚的心情。景情交融，余意不尽。

《李凭箜篌引》是唐代诗人李贺的传世佳作。

诗中作者着力描写了李凭弹奏箜篌的技艺之精和声调之美，他以空山凝云形容声音缥缈，以江娥素女言其声调悲凉，以玉碎凤鸣形容乐音激越，以芙蓉兰笑言其音韵幽芳。又以极度夸张的笔法描绘了李凭的演奏所造成的惊天地、动鬼神的艺术效果，悲凉的音调使繁华的帝京变得凄清，感动了君王；激越的音响使天惊石破，秋雨骤至；优美的曲调使海上神仙梦求传授，山川灵物感动起舞，使吴刚不眠、寒兔沉迷。上至天上月宫神仙，下至深渊鱼蛟，都为箜篌演奏的精妙绝伦所感动，造成了李凭弹奏技艺的出神入化的艺术境界。这就形象地生动地揭示了李凭的高超的弹奏技巧和高度的艺术修养。

吴之丝，蜀之桐，乐器精美，弹奏者又是精通此道的人。自唐玄宗开元天宝以来，外国音乐大量进入中国，而李凭仍能继承并发展古典音乐传统，充分发扬竖箜篌这个乐器的特点，在清秋月夜之下，弹奏出“石破天惊逗秋雨”的美妙曲调，正表现了李凭这个著名音乐家的不同流俗的品格。反映了作者对艺术家李凭的品格和才能的赞赏，并借以表达他自己的傲岸不谐、不同流俗的思想感情。

全诗想象丰富，语言奇丽，形成瑰丽奇谲的艺术风格。

《过华清宫》是唐代诗人杜牧留下的诗作。作品揭露了唐玄宗、杨贵妃穷奢极欲的生活。

一二句首先点明骊山美丽诱人，“绣成堆”，落实“回望”，极写骊山花木葱茏，一团锦绣。望了再望，既因为其美，又因其引人感触，令人思索。“千门次第开”，千门开放，纵游享乐，写了骊山华清宫的雄伟壮丽，也写出统治者的奢侈享乐。诗人在浓墨重彩的总体勾勒中，描绘了华清宫的环境与景色，写得形象而又概括。

三四句就杨玉环“嗜荔枝”的典型事例作生发，以想象之笔，说“红尘”，说“妃子笑”，对统治者的奢侈享乐作了形象的动态描写。接下结句说“无人知”一句兜转，人民不知道，更无法了解统治者如此奢侈腐朽，语带讥讽，收结得含蓄而有力，有较高的艺术

感染力。

选择特定的景物和典型事物作形象的概括，既使诗具有鲜明的政治倾向，达到以古喻今的目的，又由于它具有较高的艺术概括力，构成了这首诗遒健的艺术风格。

《菩萨蛮》是唐代诗人温庭筠较有代表性的作品。

这首诗写一位面容娇好的女子，寂寞孤独的生活场面，词中没有一个愁字，而女子形单影只，无所适从的生活画面让人油然而生同情。女子妆扮入时：“小山重叠金明灭”。美丽娇好“鬓云欲度香腮雪”。但生活缺乏生机和情趣：“懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟，照花前后镜，花面交相映。”只有穿上色彩夺目的新妆，才使整个生活画面亮堂起来。“新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。”

全词围绕美人早起的生活场景，像是做了几幅工笔画，让人品味到闺房的悠悠脂粉气。

《浪淘沙》是唐后主李煜抒写怀念故国的词作，作者从雨声不停，春光消逝、五更寒凉等景候写起，跟着写梦。他在梦里“贪欢”，正是心情极度痛苦的反映。下段开始三句，直接写出对故国的怀念，“流水落花春去也”的“春”，既指春天，又喻指自己的美好岁月。用“天上”和“人间”来形容自己过去当皇帝和今天当俘虏的不同境遇，笔法简练，对比鲜明，《乐府纪闻》说：“后主……每怀故国，词调越工”，“旧臣闻之，有泣下者”。他后期的词作确是艺术水平很高而且感情深沉，具有很强的感染力。

《桂枝香 金陵怀古》是宋代文学家王安石的作品。

这是王安石写得最出色的一首词。它通过怀古，点出了六朝统治者由于“繁华竞逐”终于造成“悲恨相续”的史实，艺术地反映了作者的政治思想：必须改革旧政，实行新法，杜绝奢华，否则宋朝政权也会陷入悲恨的结局。

这首词语言精炼而形象，前段把眼前的秋景描绘得十分美丽，以“画图难足”作小结，余意未尽。后段通过怀古来抒情，沉郁而深刻，字字都有分量。《古今词话》说“金陵怀古，诸公寄调《桂枝香》者三十余家，惟王介甫为绝唱”，这是恰如其分的。大名鼎鼎的苏东坡读了这首词后也不由赞叹说：“此老野狐精也！”（赞王安石写得出神入化。）

《江城子》是苏轼的传世名作之一，这首词抒发了对亡妻的怀念之情。上段一开笔即直接倾诉情怀。“尘满面，鬓如霜”两句是对自己十年来奔波劳碌的写照。下段才正式记梦，抓住梳妆、相顾、流泪等细节来写。既亲切，又生动。“相顾无言”不是无话可说，而是千言万语不知从何说起。从“料得”起是梦醒，作者再次写到亡妻坟墓，感情十分真挚。

《苏幕遮》是宋代词人周邦彦的代表作，——以一个雨后清晓的夏景为发端，描写其对故乡的思念之情。

“燎沉香，消溽暑”，是写雨前夏夜的闷热，为下文“呼晴”蓄势铺垫。当你切实身在沉香的氤氲气息里，感受着暑夜的漫长难耐时，你才能体会到一场透彻的夜雨带给你的无

限欣喜，才会体会到“鸟雀呼晴”、“侵晓窥檐语”的美妙。连鸟雀也为雨后的晴天而欢呼。它们激动得一大早就冲着檐前欢声笑语呢！词人之笔，由鸟写荷，更是神来：“叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举”。“清圆”二字，甚是清新可爱，与“午阴嘉树清圆”同为妙字。“一一风荷举”，最为绝妙：“举”字，放慢了荷叶展开，微风摇曳，亭亭玉立、仪态万方之动感镜头，而“一一”二字，又使一叶叶风荷、一组组风荷的画面依次展开。

上片写景，下片抒情，转入对家乡的美好回忆。结句尤妙：“五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦入芙蓉浦。”从对面着笔，设问渔郎是否还记得我，而我也常常在梦里，小楫轻舟驶入荷花塘里。结句入梦，而梦境又似实境，并与上片之荷花呼应，似梦似真、迷离恍惚，真有仙境之美。

《声声慢》是宋代女词人李清照晚年的名作。

这首词艺术造诣很高。开始就抒写心情，并通过写天气（“乍暖还寒”、“晚来风急”）、大雁来衬托。说雁是“旧时相识”，是不确实的，这是抒发对亡夫怀念感情的“痴语”。下段继续通过眼前景物来倾诉愁情，憔悴的菊花，打在梧桐叶子上的雨声，都是凄凉的东西。以“怎一个愁字了得”来结束全词，含蕴着千言万语。这首词用语浅显，情景交融，被赞许为“闺情绝调”。开头几组叠字，真似大珠小珠落玉盘，把作者凄凉寂寞的情感写得起伏跌宕，婉转深沉。受到后人的喜爱和赞叹。





## 21 陈情表

### 一、背景介绍

李密（公元224—287年），一名虔，字令伯。西晋犍为郡武阳县（在今四川彭山东）人，年轻时曾随当时名儒谯周学习，以文学见称。曾仕蜀汉，屡次出使东吴，东吴人很称赞他的才辩。蜀灭亡后，晋武帝征他为太子洗马，逼迫甚紧。他以奉养祖母为理由，辞不应征，武帝也就不再勉强。李密祖母死后，丧服期满，出任太子洗马，后来官至汉中太守。不久，因怀怨免官，老死家中。

### 二、课文译注

臣密言<sup>①</sup>：臣以险衅<sup>②</sup>，夙遭闵凶。臣李密禀告陛下：我因为命运不好，很早就遇到使人忧愁烦恼的事情。生孩六月，慈父见背<sup>③</sup>；行年四岁，舅夺母志<sup>④</sup>。我生下六个月，父亲就去世了；到四岁的时候，舅父不让母亲守节，把她嫁给了别人。祖母刘悯<sup>⑤</sup>臣孤弱，躬亲抚养。祖母刘氏可怜我孤单瘦弱，亲自抚养我。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。我小时候常常生病，到了九岁还不能走路，孤苦零丁，直到长大成人。既无伯叔，终鲜<sup>⑥</sup>兄弟，门衰祚薄<sup>⑦</sup>，晚有儿息<sup>⑧</sup>。我既没有伯父、叔父，又没有兄长和弟弟。家门没落，福分浅薄，很晚我才有了个儿子。外无矚功强近之亲<sup>⑨</sup>，内无应门五尺之僮<sup>⑩</sup>，茕茕子立<sup>⑪</sup>，形影相吊<sup>⑫</sup>。家门外没有亲近的亲属，家中没有

- ①臣密言：这是大臣对君子上奏折的固定格式。  
②险衅：艰难和祸患。衅，罪，祸。夙：早。闵：忧患。  
③见背：和我离背，指其父去世。  
④舅夺母志：舅父强逼母亲改变守节的志愿，另外嫁人。  
⑤悯：怜悯。  
⑥终：连接词，作又、且解。鲜：少，犹言无。  
⑦门衰：门庭衰微。祚：福。祚薄，犹言没有福分。  
⑧儿息：子息，此指儿子。  
⑨外：指本房以外的亲戚。矚、功：均为丧服名。矚，同期，服丧一年；功，有大功、小功。大功，服丧九个月；小功，服丧五个月。强近：勉强相接近。  
⑩内：家内。僮：同童。  
⑪茕茕：孤独的样子。子立：孤立。  
⑫吊：慰问。

长大的孩子，我很孤单地活在世上，只有自己的身子和影子相互安慰。而刘夙婴<sup>⑬</sup>疾病，常在床蓐<sup>⑭</sup>，臣侍汤药，未曾废离。而且祖母刘氏很早就疾病缠身，经常躺在床上，我侍奉她服用汤药，从来也没有离开过她。

逮奉圣朝，沐浴清化<sup>⑮</sup>。及至到了晋朝，我深受教化的恩泽。前太守臣逵察臣孝廉<sup>⑯</sup>，后刺史臣荣举臣秀才<sup>⑰</sup>。先有太守逵，经过考察推荐我为孝廉，后来又有刺史荣推荐我为秀才。臣以供养无主，辞不赴命。我因为供养祖母的事没有人管，就辞谢没有接受荐举。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马<sup>⑱</sup>。陛下特地下了诏书，任命我为郎中。不久又蒙受国家的恩惠，任命我为洗马。猥<sup>⑲</sup>以微贱，当侍东宫<sup>⑳</sup>，非臣陨首<sup>㉑</sup>所能上报。像我这样卑微低贱的人，理当侍奉东宫太子。这种天大的恩德，我死了也报答不了。臣具以表闻，辞不就职。我在表章中把我的情况都报告给陛下，辞掉任命不去就职。诏书切峻，责臣逋慢<sup>㉒</sup>。可是诏书言词急切严峻，责备我有意逃避、态度傲慢。郡县逼迫，催臣上道；州司<sup>㉓</sup>临门，急于星火。郡、县官吏逼我上路，州官到我家中催促，比流星的火光还要急。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃<sup>㉔</sup>；欲苟顺私情，则告诉<sup>㉕</sup>不许；臣之进退，实为狼狈<sup>㉖</sup>。我想接受诏令，为陛下奔走效劳，可刘氏祖母的病又一天比一天严重；想要苟且依顺自己的心情，向陛下陈述情况，又得不到允许。我进退两难，很是狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老<sup>㉗</sup>，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤

⑬ 婴：缠绕。

⑭ 蓐：草垫子，通褥。

⑮ 清化：清明的教化。沐浴：此处比喻身受教化的恩泽。

⑯ 孝廉，指孝顺父母、行为方正者。

⑰ 秀才：也是举荐的科目之一，始于汉朝。

⑱ 除：拜官授职。洗马：汉沿秦制，本作“先马”，为太子属官，太子外出时为其前导。至晋改为执掌图籍的官职。

⑲ 猥：谦词，犹言辱。

⑳ 东宫：太子居东宫，因以东宫称太子。

㉑ 陨首：掉脑袋，亦即杀身。

㉒ 逋慢：逃避、傲慢。

㉓ 州司：州官。

㉔ 日笃：一天比一天沉重。

㉕ 告诉：向上司申述。

㉖ 狼狈：比喻进退两难。据说，狈前腿很短后腿长，走路时常把前腿架在两条狼身上，狈离开狼便不能走路。

㉗ 故老：年老而有声望的人，多指旧臣。矜育：哀怜养育。

甚。我低头深思，晋朝用孝道治理天下，凡是那些年老而有声望的旧臣，尚且还得到朝廷的哀怜，何况我孤苦零丁，和别人相比显得更突出呢。且臣少仕伪朝<sup>⑳</sup>，历职郎署，本图宦达<sup>㉑</sup>，不矜名节。而且我年青时曾在蜀汉做过官，在尚书台的衙门里，历任郎中、尚书郎的职务，本来就是希望官位显达的，并不讲究什么名誉和节操。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥<sup>㉒</sup>，岂敢盘桓<sup>㉓</sup>，有所希冀。现在我是一个亡国的俘虏，最藐小也最鄙陋，承蒙陛下过分地提拔我，加以优待，我怎么敢徘徊不前，还有别的什么想法呢？但以刘日薄<sup>㉔</sup>西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。只是因为刘氏祖母的生命如同斜阳逼近了西山，气息微弱，生命危险，朝夕难保。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。我没有祖母，就不能活到今天，祖母没有我，也无法活完剩下的岁月。母孙二人，更相为命，是以区区不能废远。祖孙两个人，相依为命，就因为这点私情，我不敢舍弃祖母到别处去。臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。我李密今年四十四岁，祖母刘氏九十六岁，这样看来，我为陛下尽忠做事的时间还很长，而报答刘氏祖母恩情的时间却很少了。乌鸟私情<sup>㉕</sup>，愿乞终养。我这点孝心就如同乌鸦反哺老鸟一样，恳求陛下允许我把祖母奉养到最后。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土实所共鉴<sup>㉖</sup>。我的苦处，不仅蜀地人士和二州长官见到过，并且十分了解，天地神明实在也看得清清楚楚。愿陛下矜悯愚诚，听臣微志，庶刘侥

⑳ 伪朝：指蜀汉。作者对晋天子言蜀汉，故有此称。

㉑ 宦达：指为官显达。不矜名节：不以名誉节操自夸。

㉒ 宠命优渥：言任命官职，恩宠优厚。

㉓ 盘桓：徘徊。

㉔ 薄：迫近。

㉕ 乌鸟私情：相传乌鸦能反哺老鸟，因以喻人子孝养长辈。

㉖ 皇天后土：天地神明。鉴：观察。



《

《陈情表》是李密写给晋武帝司马炎的奏表。李密以与祖母相依为命的艰难处境，申述了自己不能应召赴任的衷情。全文围绕真切诚挚之情展开：开头写自己六月父死，四岁母嫁的不幸，加上“少多疾病，九岁不行”，全靠祖母含辛茹苦抚养成人。因此，“臣无祖母，无以至今日”。而缺亲少故，祖母病在床蓐，“祖母无臣，无以终余年。”祖孙两人相依为命，恩重情深，不能离弃。但是朝廷征召，使自己进退两难：若奉诏应命，祖母日益病危；若顺从私情，则州县催逼不允。这种两难的矛盾处境让人不得不生同情之心。在陈情基础上，笔锋一转，巧妙地利用晋朝标榜的“以孝治天下”的口号，请求允许自己先尽孝道，而后尽忠，做到忠孝二全。文章情理兼备，情以动人，理以服人，极为感人。作者陈情说理，委婉得体。文章先述祖孙相依为命的情势，申述进退狼狈的窘境，后以理动人，精心安排，结构巧妙。作为亡国故吏，为了避免晋朝可能会猜忌其“矜名节”，说自己“少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节”，说理周详达意。

这篇奏文文笔简练流畅，语言生动形象。文章既有散文的行笔流畅，又有骈文的工致密丽，语言生动形象。如“生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志”；“外无曷功强近之亲，内无应门五尺之僮”，句式整齐。其他如“茕茕子立，形影相吊”，形容孤苦；“急于星火”，形容催逼紧急；“狼狈”，形容进退两难，“日暮西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕”，形容祖母命在旦夕，都生动形象，极有表现力。

## 四、创新空间

1. 封建时代，社会提倡忠和孝两种道德规范，但在某些场合下，忠与孝是相互矛盾的，尽忠就尽不了孝，尽孝就尽不了忠，忠孝发生难以两全的矛盾抉择，《陈情表》中的情况就是这样。但一般来讲，皇权都会从自己的利益出发，要求臣民把尽忠放在尽孝之上。试讨论忠孝的社会作用，确定两者间的从属关系。

2. 《陈情表》是作者向皇帝请求缓征的一篇奏章，其成功之处是既奉承了皇帝，讨了皇帝的欢心，又言明了自己的困难，提出了自己的要求。在文章中，李密一方面极言祖母刘氏与自己相依为命的事实，表明自己愿意做忠臣，也愿意做个孝顺的孙子的心愿；另一方面又高举皇帝的“圣朝以孝治天下”的口号，暗示自己先做孝孙再做忠臣完全合乎大义，把皇帝拉到自己的一边。全文语言谦恭，态度诚恳，想做忠臣孝子的情意跃然纸上。在我们现代生活中，《陈情表》这样的文章也是时而要写的，请仔细揣摩其中的思路与用语，并写一篇《辞职申请》。

## 五、重点、难点指要

### 1. 通假字

夙遭<sub>·</sub>闵凶。(闵：通“悯”。指可忧患的事〈多指疾病死丧〉。)

常在床蓐。(蓐：通“褥”。指草褥子，草席。)

臣密今年四十有<sub>·</sub>四。(有：通“又”。用于整数与零数之间。)

### 2. 古今异义词

臣之<sub>·</sub>辛苦。(古义：辛酸苦楚。今义：劳累。)

听<sub>·</sub>臣微志。(古义：答应。今义：倾听。)

形影相<sub>·</sub>吊。(古义：慰问。今义：悬挂。)

零丁孤苦，至于<sub>·</sub>成立。(古义：成年。今义：建立。)

舅夺<sub>·</sub>母志。(古义：强行改变。今义：夺取，抢走。)

而刘夙<sub>·</sub>婴疾病。(古义：缠绕。今义：幼儿。)

逮<sub>·</sub>奉圣朝。(古义：及，到。今义：抓捕，捉拿。)

寻<sub>·</sub>蒙国恩。(古义：不久。今义：寻找。)

除<sub>·</sub>臣洗马。(古义：授与官职。今义：除掉。)

则<sub>·</sub>告诉不许。(古义：申述。今义：说给人。)

是以<sub>·</sub>区区不能废远。(古义：诚恳的心意。今义：一点儿，些微。)

臣密<sub>·</sub>今年四十有四。(古义：现在的年龄。今义：现在这一年。)

### 3. 一词多义

见

①助动词，代“我”，“自己”。例：慈父<sub>·</sub>见背。

②动词，看见。例：非独蜀人之士及二州牧伯所<sub>·</sub>见明知

亲

①名词，亲自。例：躲<sub>·</sub>亲抚养

②名词，亲戚。例：外无期功强近之<sub>·</sub>亲

日

①名词，太阳。例：日<sub>·</sub>薄西山

②名词，日子。例：报刘之<sub>·</sub>日短也

有

①动词，拥有。例：晚<sub>·</sub>有儿息

②连词，用于整数与零数之间，相当于“又”。例：祖母今年九十<sub>·</sub>有六

薄

①形容词，微薄，少。例：门衰祚<sub>·</sub>薄

②动词，逼近。例：日薄西山

当

①副词，应当。例：死当结草

②动词，担当。例：当侍东宫

以

①介词，因为。例：臣以险衅，夙遭闵凶

②介词，凭着。例：猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报

③介词，用。例：伏惟圣朝以孝治天下

#### 4. 词类活用

##### ①名词作动词

例：且臣少仕伪朝（仕，名词，这里用作动词，是“做官”的意思。）

##### ②名词作状语

例：臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃（名词“日”在这里用作“笃”的状语，是“一天一天”的意思。）

例：祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养（名词“躬亲”在这里用作“抚养”的状语，是“亲自”的意思。）

##### ③形容词作名词

例：臣以险衅，夙遭闵凶（形容词“闵凶”在这里用作名词，指忧患凶丧之事。）

猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报（形容词“微贱”在这里用作名词，指微贱的身份。）

愿陛下矜臣愚诚，听臣微志（形容词“诚”在这里用作名词，指诚意诚心。）

##### ④使动用法

例：祖母无臣，无以终余年（动词“终”在这里作使动词，是“使……结束”的意思。）

#### 5. 古汉语句式

##### ①倒装句

###### a. 状语后置

例：州司临门，急于星火（“于〈比〉星火”是“急”的后置状语。）

###### b. 宾语前置

例：母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远（“是以”即“以是”，属介宾倒装。）

##### ②省略句

###### a. 省略主语

例：（臣）猥以微贱，当侍东宫（此句省略了主语“臣”。）

###### b. 省略宾语

例：欲苟顺私情，则告诉（陛下）不许（此句省略了“告诉”的宾语“陛下”。）

c. 省略介词

例：且臣少仕（于）伪朝，历职郎署（“仕”的后面省略了介词“于〈在〉”。）

## 六、综合能力训练

（一）找出下列句子中的通假字，并写出本字

1. 祖母今年九十有六
2. 臣以险衅，夙遭闵凶
3. 而刘夙婴疾病，常在床蓐

（二）解释带点的字词

1. 宠命优渥，岂敢盘桓
2. 逮奉圣朝，沐浴清化
3. 是以区区不能废远
4. 寻蒙国恩，除臣洗马
5. 臣少多疾病，九岁不行
6. 愿陛下矜悯愚诚，听臣微志
7. 内无应门五尺之僮
8. 猥以微贱，当侍东宫

（三）选择题，找出两项“以”字用法和意思完全一致力的

1. ( )
  - A. 臣以供养无主，辞不赴命
  - B. 臣以险衅，夙遭闵凶
  - C. 猥以微贱，当侍东宫
  - D. 伏惟圣朝以孝治天下
  - E. 臣无祖母，无以至今日
2. ( )
  - A. 母孙二人更相为命，是以区区不能废远
  - B. 臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻
  - C. 但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕
  - D. 臣具以表闻，辞不就职
  - E. 臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年

（四）找出下列句子中属于古今异义的词

1. 零丁孤苦，至于成立

2. 欲苟顺私情，则告诉不许

3. 臣密今年四十有四

(五) 判断下面说法是否正确

1. 表是古代臣下呈给皇帝的一种奏章，内容以向皇帝陈情谢贺为主。

2. 李密，字令伯，一名虔。以当时著名学者谯周为师，博览五经，尤长于《春秋左氏传》。

3. 在《陈情表》中，李密向汉武帝陈述了自己与祖母刘氏相依为命，暂时不能应召为官的苦衷。

4. 本文语言形象生动，感情真挚，因此后人称赞它“沛然从肺腑中流出，殊不见斧凿痕”。

(六) 翻译句子

1. 行年四岁，舅夺母志

2. 臣不胜犬马怖惧之情

3. 门衰祚薄，晚有儿息

答案

(一) 1. 有一又 2. 闷—悯 3. 蓐—褥

(二) 1. 迟疑不决的样子 2. 清明的政治和教化

3. 私衷

4. 授予官职

5. 身体虚弱

6. 准许

7. 照应门户

8. 犹鄙，自谦之辞

(三) 1. A、B 2. A、C

(四) 1. 成立 2. 告诉 3. 今年

(五) 1. √ 2. √ 3. × 4. √

(六) 1. 臣到了四岁，舅父强迫母亲改变了守节的心愿。

2. 臣怀着像犬马在主人面前那种十分惶恐的心情。

3. 门庭衰败，福分浅薄，我很晚才有儿子。

## 七、教材课后练习题答案

二、

本文之所以有“悲恻动人”的效果，是因为：

1. 真。李密叙述自己与祖母相依为命的经历时，无一句假话，没有一处刻意地进行渲染与铺张，全是祖孙之间真实、自然的生活事实。

2. 情。李密用饱含深情的笔墨讲述了自己丧父失母、祖母含辛茹苦抚养自己成人的

经历，此间痛失亲人的悲、艰难生存的苦以及祖孙之间相依为命的情，无一不是情感的体现与阐释。

另外，李密本人悲惨的生活经历与祖母年事已高家门不旺的事实也的确让人动容、同情。

### 三、

1. 险衅：险难祸患；夙：早时；凶：不幸
2. 见背：背弃我而死去
3. 薄：浅；息：子
4. 寻：不久；除：授予官职
5. 盘桓：逗留；希冀：希望，企图
6. 听：准许；卒：终

### 四、

成立：古义指成人自立。今作建成等义讲

不行：古义指柔弱，不能行走。今多作拒绝之意

狼狈：古义指进退两难。今天多指尴尬，不光彩

### 五、

提示：孝敬长辈、忠于国家是正确的，但是“愚孝”、“愚忠”不值得提倡，比如为了忠孝，放弃原则、背离人性等，都是不可取的思想。

## 八、真题测试

1. “一门三父子，都是大文豪，诗赋传千古，峨眉共比高。”这首诗中的“三父子”，指的是（3分）

- A. 曹操、曹丕、曹植                      B. 苏洵、苏轼、苏辙  
C. 班彪、班固、班超                      D. 杜甫、杜牧、杜荀鹤

2. 对于下列人物称谓的解说错误的一项是（3分）

- A. 邹君海滨，邹是姓，加“君”字表示礼貌，海滨是字。  
B. 庐陵萧君圭君玉，庐陵是他的籍贯，萧是姓，君圭是名，君玉是字。  
C. 王忠肃公翱，王是姓，忠肃是谥号，加“公”字表示尊敬，翱是名。  
D. 百里孟明视，百里是姓，孟明是字，其中“孟”表示排行第二，视是名。

3. 对李清照《如梦令》一词分析的一项是（3分）

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。

- A. “不消”表面是指酒意未消，实际指的是消不尽的伤感和烦闷情绪。  
B. “绿肥红瘦”中，“绿”、“红”分别代替叶和花，“肥”、“瘦”分别形容叶的茂盛

和花的凋零。

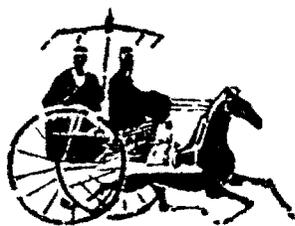
C. 这首词从一般叙述，转入到一问一答，然后是设问和慨叹，层层拓展、深入。

D. 作者采用直抒胸臆的手法，表达对春光留恋和惜别的一种伤感情绪。

答案

1. (3分) B 2. (3分) D 11. (3分) D

(1995年全国普通高等学校招生统一考试语文试题)



## 22 祭十二郎文

### 一、背景介绍

韩愈（公元768—824年），字退之，河南河阳（今河南孟县西）人。出身于中下级官僚家庭。早年父母皆亡，由嫂抚养，生活较为清寒。唐德宗贞元八年（公元792年）考中进士，在当时统治阶级内部保守派和革新派的斗争中，他倾向于代表豪族地主阶层利益的保守派。但他反对藩镇割据，排斥佛教，对人民的疾苦也比较关心。贞元十九年任监察御史时，关中一带旱情严重，他上书请宽民徭，指责朝政，却被贬为阳山令。宪宗时，召用他为国子博士。元和十二年（公元817年），协助裴度平定了淮西藩镇吴元济的叛乱。十四年因向宪宗谏迎佛骨，语意直率激切，触怒皇帝，几乎被处死刑，后贬为潮州刺史。穆宗长庆时，镇州又发生兵变，他奉命前往宣抚，用一席话说服了那里的将士。由于这件功劳，他被提升为吏部侍郎，“韩吏部”的称呼就是这样得名的。

韩愈倡导古文运动，在我国散文史上有突出的革新意义。六朝以来，崇尚骈文，内容空洞，形式呆板，严重地阻碍了散文的发展。韩愈在“复古”的旗帜下，要求建立一种内容充实丰富、语言新颖独创、文气通畅流转的散体“古文”。他的文章，气势磅礴，汪洋恣肆，一直成为后世文人学习的楷模。韩愈还特别着力于辞语的戛戛独创，他的不少新颖用语，一直流传到今天，成为现代汉语中的成语或常用词汇了。

### 二、课文译注

年、月、日，季父愈闻汝丧之七日，乃能衔哀致诚<sup>①</sup>，使建中远具时羞之奠<sup>②</sup>，告汝十二郎<sup>③</sup>之灵：某年某月某日，你的叔父韩愈听到你逝世消息的第七天，才能含着悲痛表达对你的心意，派建中从远地备办应时新鲜食物作为祭品，来告慰你十二郎的在天之灵：

呜呼！吾少孤<sup>④</sup>，及长，不省所怙，惟兄嫂是依<sup>⑤</sup>。唉！我从小就成了孤儿，长大后，不知道父亲曾经是什么样

①衔哀：含着悲痛。致诚：表达心意。

②建中：人名，当为韩愈的仆人。远具：从远处备办好。时羞：应时的新鲜食物。奠：祭，这里指祭品。

③十二郎：即韩老成，十二是他在兄弟中的排行，郎，即郎子，唐时口语称年轻男子为郎子。韩老成是韩愈二哥韩介的二儿子，韩愈的大哥韩会无子，韩介就将老成过继给他。

④少孤：韩愈三岁而孤。古时幼而无父称孤。省：知道。怙：依靠。

⑤惟兄嫂是依：韩愈幼年依靠长兄韩会和嫂子郑氏为生。

子，只有依靠哥哥和嫂嫂。中年兄歿南方，吾与汝俱幼，从嫂归葬河阳。哥哥中年死在南方，我和你都很年幼，跟随嫂嫂把哥哥的灵柩搬回河阳安葬。既又与汝就食江南，零丁孤苦，未尝一日相离也。事后又和你去江南谋生，孤苦零丁，没有分离过一天。吾上有三兄，皆不幸早世<sup>⑥</sup>。我上面有三个哥哥，都不幸早早死了。承先人后者，在孙惟汝，在子惟吾。继承上一代的后人，在孙子辈只有你，在儿子辈只有我，两世一身<sup>⑦</sup>，形单影只。两代都只有一个人，孤单得很。嫂尝抚汝指吾而言曰：“韩氏两世，惟此而已！”嫂嫂曾经一边抚摸着您一边指着我说：“韩家两代，就只有你们两个人！”汝时犹小，当不复记忆；吾时虽能记忆，亦未知其言之悲也。你当时特别小，应当记不起了；我当时虽然能够记住，也不懂得她话中包含的悲痛感情。

吾年十九，始来京城。我十九岁时才来到京城。其后四年，而归视汝。以后过了四年，我回家去看你。又四年，吾往河阳省坟墓，遇汝从嫂丧来葬。又过了四年，我到河阳县去祭扫坟墓，碰上你护送我嫂嫂的灵柩来河阳安葬。又二年，吾佐董丞相于汴州，汝来省吾，止一岁，请归取其孥。又过了两年，我在汴州董丞相幕府里作些辅助工作，你来看望我，只过了一年，你要回去把你的妻子儿女接来。明年，丞相薨，吾去汴州，汝不果来。第二年丞相死了，我离开了汴州，你没有来成。是年，吾佐戎徐州，使取者汝始行，吾又罢去，汝又不果来。这年，我在徐州帮助料理军务，派去接你的人刚走，

⑥早世：早死。

⑦两世一身：言子孙两代都只有一个男子。

我就罢官离开了徐州，你又没有来成。吾念，汝从于东，东亦客从，不可以久；图久远者，莫如西归，将成家而致汝<sup>⑧</sup>。我想到你跟着我到东边去，在东边也是寄居他乡，不能住得很久，想住得久远的话，不如回到西边老家，打算建立家庭后再接你来住。呜呼！孰谓<sup>⑨</sup>汝遽去吾而歿乎！唉！谁会想到你突然离开了我死去了呢！吾与汝俱少年，以为虽暂相别，终当久与相处。我和你都还年轻，以为虽然暂时离别，终于会长久生活在一起。故舍汝而旅食京师，以求升斗之禄<sup>⑩</sup>。所以离开你而旅居京城，为的是求得一斗一斛的俸禄。诚知其如此，虽万乘之公相，吾不以一日辍汝而就也。真的知道会这样的话，即使是拥有万辆车子的公卿宰相，我也不愿和你离开一天而去就任。

去年，孟东野<sup>⑪</sup>往，吾书与汝曰：“吾年未四十，而视茫茫，而发苍苍，而齿牙动摇。去年孟东野到南方去，我写信给你说：“我年纪未到四十岁，可是视力模糊，头发花白，牙齿动摇。念诸父与诸兄，皆康强而早世，如吾之衰者，其能久存乎？想到各位父兄都是身体健康强壮却早早死了，像我这样衰弱的人，难道能活得很久吗！吾不可去，汝不肯来，恐旦暮死，而汝抱无涯之戚也。”我不能离开，你又不肯来，恐怕我早晚死了，你就会满怀无穷的悲哀。”孰谓少者歿而长者存，强者夭而病者全乎？谁会想到年少的死了而年纪大的却还活着，身体强壮的短命死了可是患病的人却得到了保全！

呜呼！其信然<sup>⑫</sup>邪？其梦邪？其传之非其真邪？唉！真是这样呢？还是

⑧成家：指在河阳老家把家安好。致汝：接你来住。致：招。

⑨孰谓：即孰意，谁能想到。遽：突然。

⑩斗斛之禄：指很少的俸禄，古代以粮食作为薪金，故以斛、斗、石称禄。唐时十斗为一斛。

⑪孟东野往：指孟郊往江南任溧阳县尉。溧阳和宣州相距不太远。

⑫其信然邪：是确实这样呢？“其”和下两句中的“其”同为选择连词，相当于“是……，还是……”。

做梦呢？还是传来的不是事情的真实情况呢？信也，吾兄之盛德而夭其嗣<sup>⑬</sup>乎？汝之纯明<sup>⑭</sup>而不克蒙其泽乎？少者强者而夭歿，长者衰者而全存乎？未可以为信也！如果真是这样的话，我哥哥那样美好的德行却要使他后代短命吗？你那样纯正贤明却不能承受他的福泽吗？年少而身体强壮的却短命死去，年纪大而身体衰弱的却要活着吗？真是不能把它当做真的。梦也，传之非其真也，东野之书，耿兰之报<sup>⑮</sup>，何为而在吾侧也？呜呼！其信然矣！如果说这是在做梦，这种传闻不是真的，那为什么东野的信，耿兰报丧的讣告明明摆在我身边呢？唉，确实是真的啊！吾兄之盛德而夭其嗣矣，汝之纯明宜业其家<sup>⑯</sup>者，而不克蒙其泽矣。我哥哥那样美好的德行，他的后代却短命死了！你那样纯正贤明应该继承他的家业，却不能承受他的福泽了！所谓天者诚难测，而神者诚难明矣。正像人们所说的天的意志确实难以预测，而神的用意确实难以让人明白！所谓理者不可推，而寿者不可知矣。正像人们所说的事理不可推究，而年寿不可能知道！

虽然，我自今年来，苍苍者欲化而为白矣；动摇者欲脱而落矣，毛血日益衰，志气日益微，几何不从汝而死也？虽然这样，我从今年以来，灰白的头发有的变成白发了，动摇的牙齿有的已经脱落了。毛发气血日益衰竭，精神意志日益衰颓，没有几天就要随着你死去了！死而有知，其几何离？其无知，悲不几时，而不悲者无穷期矣。死了有知觉的话，我们的分离还能有多久呢？死后没有知觉的话，也悲哀

⑬盛德：大德，美好的德行。嗣：后代。

⑭纯明：纯正贤明。克：能够。泽：福泽，好处。

⑮耿兰：人名，疑为韩老成家中的仆人。报：报丧的信。

⑯宜业其家：应该继承家业。业，作动词用。

不了多久了，不悲哀的日子却是没完没了的。

汝之子始十岁，吾之子始五岁，少而强者不可保，如此孩提者，又可冀其成立邪？呜呼哀哉！呜呼哀哉！你的儿子才十岁，我的儿子才五岁，年少体壮的都不能保全，像这样的幼儿能希望他们长大成人吗？唉，真叫人伤心啊！唉！真叫人伤心啊！

汝去年书云：“比得软脚病<sup>①</sup>，往往而剧<sup>②</sup>。”吾曰：“是疾也，江南之人，常常有之。”未始以为忧也。你去年来信说：近来得了脚气病，有时病得很重。我说：这种病，江南的人常常会有。不曾放在心上，认为这不值得忧虑。呜呼，其竟以此而殒其生乎？抑别有疾而至斯乎？唉！难道竟然因为这种病而送掉了你的性命吗？还是因为有别的病而弄到了这种地步呢？

汝之书，六月十七日也；东野云，汝歿以六月二日；你的信，是六月十七日写的。东野说，你死在六月二日。耿兰之报无月日。耿兰的讣告没有署明月日。盖东野之使者不知问家人以月日？如耿兰之报，不知当言月日？大概东野派去的人不晓得要向家里人问明月日，而耿兰报丧，又不知道应当说明月日。东野与吾书，乃问使者，使者妄称<sup>③</sup>以应之乎？其然乎？其不然乎？东野给我写信，才询问他派去的那个人，那个人便瞎说一通来回答他。是这样呢？还是不是这样？

今吾使建中祭汝，吊汝之孤与汝之乳母。现在我派建中来祭祀你、安慰你的孤儿和你的奶妈。彼有食可守，以待终丧，则待终丧<sup>④</sup>而取以来；如

①比：近来。软脚病：即脚气病。

②剧：严重。

③妄称：胡乱编造，随便乱说。

④终丧：服丧期满。古时子女为父母守丧三年，实际上二十七个月后即可脱去孝服。

不能守以终丧，则遂取以来。其余奴婢，并令守汝丧。他们有充足的粮食可以守到丧期完结，就等丧期满了以后再把他们接来；如果不能守到丧期结束，就马上把他们接来。其余的奴婢，叫他们一齐替你守丧，吾力能改葬，终葬汝于先人之兆<sup>②</sup>，然后惟其所愿。我只要有力量改葬，总要把你葬进祖先墓地中去，在这以后奴婢们或去或留，听凭他们的志愿。

呜呼！汝病吾不知时，汝殁吾不知日，生不能相养于共居，殁不能抚汝以尽哀，斂<sup>③</sup>不凭其棺，窆<sup>④</sup>不临其穴<sup>⑤</sup>。唉！你得病我不知道时间，你死我不知道日期，活着我们不能住在一起，死后不能抚摸着你的遗体倾诉我的悲哀，入殓时没有靠近你的棺材看着你入殓，下葬时我又没有到墓穴旁亲自看着你下葬。吾行负神明，而使汝夭。我的行为对不住神灵，使得你短命死去。不孝不慈，而不得与汝相养以生，相守以死。我对上不孝、对下不慈，不能和你相互照顾一同生活，也不能相互守着直到老死。一在天之涯，一在地之角，生而影不与吾形相依，死而魂不与吾梦相接，吾实为之，其又何尤<sup>⑥</sup>！一个在天边，一个在地下，活着的时候你不能和我形影相依，死后你的魂魄又不在我的梦中出现。这些都是我造成的，又能去埋怨谁呢！“彼苍者天”，“曷其有极”！上天啊，我的悲痛哪里有尽头！自今已往，吾其无意于人世矣！当求数顷之田于伊、颍之上，以待馀年。教吾子与汝子，幸其成；长<sup>⑦</sup>吾女与汝女，待其嫁，如此而已。从今以后，我将没有心思在人间

②兆：墓地。

③斂：通“殓”。为死者更衣称小殓，把尸体装进棺材称为大殓。凭：靠。

④窆：葬时棺木入穴。

⑤何尤：埋怨谁。

⑥长：抚养。

劳累奔波了。打算在伊河、颍河旁边置办几顷田地，来度过余年。教育我的儿子和你的儿子，希望他们能长大成人；抚育我的女儿和你的女儿，等到她们出嫁，就这样算了。

呜呼，言有穷而情不可终，汝其知也邪？其不知也邪？呜呼哀哉！尚飨<sup>②</sup>！唉！话是说得完的，可是心情的悲哀却没有完结的时候，你是知道呢？还是不知道呢？唉呀，伤心啊！希望你来享用这些祭品！

②尚飨：希望魂灵来享受祭品，这是祭文中常用的结束语。

### 三、美文揽胜

《祭十二郎文》是韩愈追悼侄儿十二郎而写的一篇祭文。

这篇祭文声情并茂，其中倾注了作者巨大的悲痛，深挚的骨肉之情，又融汇着家族衰微的哀伤和宦海碌碌沉浮，亲人不能相聚的人生感慨。苏轼说：“读《祭十二郎文》不下泪者，其人必不友。然其惨痛悲切，皆出于至情之中，不期然而然也。”这是说，本文句句是心底郁积的至情，喷薄而出，情真语真，因而感人。所以明茅坤点评：“通篇情意刺骨，无限凄切，祭文中千古绝调。”

古代祭文有固定程式，内容多为对死者功德的称颂，形式多为骈文式四言韵文。本文完全打破传统格套，全篇以抒情为主，无一句称颂之词；形式不用韵文而用散体，因而自由不拘、淋漓尽致地抒写悲痛之情。他采用和死者对话的形式，就家族衰零、生活琐事，亲切而反复，娓娓絮絮的全是家常话，有浓厚的生活气息和感情色彩。文章情至笔随，又回环波折，层层转换，自然流转。句尾多用语助词，如第二大段抒写哀悼伤痛之情的三十句，几乎句句使用或“耶”或“也”或“矣”或“乎”，加重语气，强调语义，增强抒情性，也显得口语流畅又波澜迭起。

### 四、创新空间

1. 世界上没有抽象的感情，谈感情总要和具体的事物相关联，通过具体的事物反映出来。在《祭十二郎文》中，韩愈谈了与十二郎自小到大的很多事情，说了十二郎去世后他做的很多事情，正是在记事的这些文字中，我们听到哭泣、呼号、絮语，感受到韩愈的骨肉之痛溢于言表。以事衬情，情在其中，这种写法值得我们借鉴。不论是表达哀惋之情还是友情、爱情、亲情，都应注意不要把情字架空，而要让情落在具体的事上。

2. 感情有自己的发展过程，同时也有多方面的表现。写感情角度应丰富。在《祭十

二郎文》中，韩愈追忆了他们叔侄感情生成的过程，追忆了他几次调动时对十二郎的邀请，叙述了十二郎去世后自己的失落和疼悔，以及对子孙生活的安排等，让人觉得他的哀惋之情深厚、丰满，绝不是一个哀字所能概括得了的。同样，写其他感情也是如此，要写出它们的过程性和多样性。

根据上面的提示，写一篇《爸爸牵着我的手》，表达父子（女）之情。

## 五、重点、难点指要

### 1. 通假字

使建中远具时羞之奠，告汝十二郎之灵（羞：通“馐”。指美味食物。）

零丁孤苦（零丁：通“伶仃”。形容孤独的样子。）

吾上有三兄，皆不幸早世（世：通“逝”。去世的意思。）

敛不凭其棺（敛：通“殓”。指给死人穿衣入棺。）

自今已往，吾其无意于人世矣（已通“以”。）

### 2. 古今异义词

吊汝之孤与汝之乳母（古义：慰问。今义：用绳索悬挂。）

是疾也，江南之人，常常有之（古义：此，这。今义：判断词，正确。）

汝之书，六月十七日也（古义：书信。今义：书本。）

止一岁，请归取其孥（古义：住，居。今义：停止。）

比得软脚病（古义：近来。今义：比较。）

终葬汝于先人之兆（古义：坟墓。今义：预兆；数目，一百万。）

又可冀其成立邪（古义：成人自立。今义：建立。）

死而有知，其几何离（古义：若干，多少。今义：几何学。）

### 3. 一词多义

尤

①动词，怨恨。例：吾实为之，其又何尤

②副词，尤其。例：汝时尤小

后

①名词，后代。例：承先人后者，在孙惟汝，在子惟吾

②形容词，后者。例：其后四年，而归视汝

去

①动词，离开。例：明年，丞相薨，吾去汴州

②形容词，过去的。例：去年，孟东野往

使

①动词，派遣。例：今吾使建中祭汝

②名词，使者。例：使者妄称以应之乎世

①名词，代。两世一身，形单影只

②名词，人世。例：吾其无意于人世矣长

①动词，养育。例：长吾女与汝女

②形容词，年龄大。例：及长，不省所怙以

①介词，因为，由于。例：其竟以此而殒其生乎

②介词，在。例：汝歿以六月二日

③连词，来。例：使者妄称以应之乎

④介词，用，拿。例：盖东野之使者不知问家人以日月而

①连词，然后。例：嫂尝抚汝指吾而言曰：“韩氏两世，惟此而已。”

②连词，可是。例：吾兄之盛德而夭其嗣矣

③连词，一般不译，或仍作“而”。例：所谓天者诚难测，而神者诚难明矣

④连词，可译为“地”，或仍作“而”，或不译。例：比得软脚病，往往而剧其

①副词，难道。例：如吾之衰者，其能久存乎

②连词，如果。例：其无知，悲不几时

③连词，是……还是……。例：其然乎？其不然乎

④代词。例：请归取其孥

⑤助词，调整音节，无实义。例：惟其所愿

⑥语气助词，表揣测，例：吾其无意于人世矣如

①连词，或者，还是。例：如耿兰之报，不知当言日月

②连词，如果。例：如不能守以终丧，则遂取以来

#### 4. 词类活用

①名词作动词

例：吾念，汝从于东，东亦客也（方位名词“东”，在这里用作动词，是“到东边”的意思。）

吾少孤，及长，不省所怙（孤：孤儿，名词，这里用作动词，是“成为孤儿”的意思。）

②形容词作动词

例：东亦客也，不可以久（形容词“久”在这里用作动词，是“久住”的意思。）

### ③ 动词作名词

例：使建中远具时羞之奠（奠：祭奠，动词，这里用作名词，指祭品。）

## 5. 古汉语句式

### ① 倒装句

#### a. 宾语前置

例：死而有知，其几何离（“其几何离”即“其离几何”的倒装。）

惟兄嫂是依（“惟……是……”是文言文中宾语前置的一种句式。）

何为而在吾侧也（古代汉语疑问句中，疑问代词作介词的宾语，一般都放在介词的前面。）

吾实为之，其又何尤（古代汉语疑问句中，疑问代词作宾语，一般都放在谓语前面。）

#### b. 状语后置

例：吾佐董丞相于汴州（“于汴州”为动词“佐”的后置状语。）

### ② 省略句

#### a. 省略谓语

例：汝之书，六月十七日（书）也（此句省略了谓语“书（书写）”。）

#### b. 省略代词

例：未可以（之）为信也（“以”后面省略了代词“之”，“之”指代十二郎早夭这件事。）

#### c. 省略介词

例：既又与汝就食（于）江南（“就食”的后面省略了介词“于”。）

#### d. 省略助词

例：其余“之”奴婢，并令守汝（之）丧（“余”和“汝”的后面均省略了助词“之”。）

## 六、综合能力训练

（一）找出下列句子中的通假字，并写出本字

1. 自今已往，吾其无意于人世矣
2. 使建中远具时羞之奠
3. 吾上有三兄，皆不幸早世
4. 敛不凭其棺
5. 零丁孤苦，未尝一日相离也

（二）解释加点的字词

1. 其无知，悲不几时
2. 两世一身，形单影只
3. 止一岁，请归取其孥
4. 如此孩提者，又可冀其成立邪
5. 抑别有疾而至斯乎
6. 长吾女与汝女，待其嫁

(三) 分析下列句子的语法特征

1. 死而有知，其几何离
2. 吾佐董丞相于汴州
3. 惟兄嫂是依
4. 吾实为之，其又何尤

(四) 将下面省略句补充完整

1. 其余（ ）奴婢，并令守汝（ ）丧
2. 未可以（ ）为信也
3. 既又与汝就食（ ）江南
4. 汝之书，六月十七日（ ）也

(五) 翻译句子

1. 是年，吾佐戎徐州
2. 比得软脚病，往往加剧
3. 此其知也邪？其不知也邪？

答案

- (一) 1. 已—以 2. 羞—馐 3. 世—逝  
4. 斂—殓 5. 零丁—伶仃

- (二) 1. 如果 2. 子孙两代只剩一个男孩  
3. 妻子儿女的统称 4. 幼儿、儿童  
5. 还是，或者。连词，表示选择 6. 养育

- (三) 1. 宾语前置 2. 状语后置  
3. 宾语前置 4. 宾语前置

- (四) 1. 之、之 2. 之  
3. 于 4. 书

- (五) 1. 这一年，我在徐州辅佐军务。  
2. 近来得了软脚病，常常疼得厉害。  
3. 你是知道呢？还是不知道呢？

## 七、教材课后练习题答案

二、

本篇祭文共分为三部分：

第一部分 写作者听到十二郎去世的消息及心情。

第二部分 作者追忆与十二郎从小到大的叔侄情与朋友情。

第三部分 抒发作者的悲痛之情，告慰亡灵。

三、

这段文字中的“邪”有不敢相信的意思，或者是不愿相信事实。接下来的“乎”表达了不得不信，不得不接受事实，但又不甘心、有些难以理解事实的愤懑之情。“矣”则表现了最终放弃所有不平、所有疑问，无奈地接受这一事实的感慨之情。

四、

虽然这样，我从今年以来，花白的头发有的变成白发了，动摇的牙齿有的已经脱落了。毛发气血日益衰竭，精神意志日益颓废，没有几天就要随你死去了！死者有知觉的话，我们分离的日子还能有多久呢？死后没知觉的话，也悲哀不了多久了，不悲哀的日子却没完没了。

## 八、真题测试

一、阅读下面一段文言文，完成 1—8 题。

郑善果母者，年二十而寡。性贤明，有节操，博涉书史，通晓治方。每善果出听事，母恒坐胡床，于障后察之。闻其剖断合理，归则大悦。若行事不允，或妄怒，母乃还堂，蒙被而泣，终日不食。善果伏于床前，亦不敢起。母方起谓之曰：“吾非怒汝，乃愧汝家耳。吾为汝家妇，获奉洒扫。如汝先君，忠勤之士也，在官清恪，未尝问私，以身徇国，继之以死，吾亦望汝副其此心。汝既年小而孤，吾寡妇耳，有慈无威，使汝不知礼训，何可负荷忠臣之业乎？汝自童子承袭茅土，位至方伯，岂汝身致之邪？安可不思此事而妄加怒，心缘骄乐，堕于公政！”母恒自纺绩，夜分而寐。善果曰：“儿封侯开国，位居三品，秩俸幸足，母何自勤如是邪？”答曰：“呜呼！汝年已长，吾谓汝知天下之理，今闻此言，故犹未也。至于公事，何由济乎？今此秩俸，乃是天子报尔先人之徇命也。当须散贍六姻，为先君之惠，妻子奈何独擅其利，以为富贵哉！又丝（xǐ，麻）纺织，妇人之务，上自王后，下至大夫士妻，各有所制。若堕业者，是为骄逸。吾虽不知礼，其可自败名乎？”

1. 对下列四句中加点的字的解释，错误的一项是（2分）

- A. 若行事不允，或妄怒。                      允：公平。
- B. 在官清恪，未尝问私。                    恪：谨慎而恭敬。
- C. 吾亦望汝副其此心。                      副：符合

D. 岂汝身致之邪？ 致：导致。

2. 分别比较下列两组句子中加点的字的意思，判断正确的一项是（2分）

如汝先君，忠勤之士也。

母何自勤如是邪？

以身徇国，继之以死。

乃是天子报尔先人之徇命也。

- A. 两个“勤”字相同，两个“徇”字不同
- B. 两个“勤”字相同，两个“徇”字也相同
- C. 两个“勤”字不同，两个“徇”字相同
- D. 两个“勤”字不同，两个“徇”字也不同

3. 对下列句子中加点的词语的说明，错误的一项是（3分）

- A. 吾为汝家妇，获奉洒扫。 奉洒扫：指从事家务。
- B. 当须散贍六姻，为先君之惠。 先君：指已经去世的父亲。
- C. 汝自童子承袭茅土。 承袭茅土：指承袭公侯的爵位。
- D. 母恒自纺绩，夜分而寐。 夜分：指夜尽时分。

下列语句在文中的正确意思是

4. 吾谓汝知天下之理，今闻此言，故犹未也。（3分）

- A. 我以为你懂得天下的道理，现在听到这话，才知道你仍然没有懂。
- B. 我以为你懂得天下的道理，现在听到这话，所以才说你仍然没有懂。
- C. 我以为你懂得治理天下，现在听到这话，所以才说你仍然没有懂。
- D. 我以为你懂得治理天下，现在听到这话，才知道你仍然没有懂。

5. ①或妄瞋怒 ②何由济乎（2分）

- A. ①或者狂妄地发怒； ②凭借什么才能成功呢
- B. ①或者狂妄地发怒； ②有什么理由能成功呢
- C. ①或者胡乱地发怒； ②有什么理由能成功呢
- D. ①或者胡乱地发怒； ②凭借什么才能成功呢

6. ①独擅其利 ②若堕业者（2分）

- A. ①独自独占其利； ②你对正事怠惰
- B. ①独自独占其利； ②如果对正事怠惰
- C. ①独占擅用其利； ②如果对正事怠惰
- D. ①独占擅用其利； ②你对正事怠惰

7. 以下六句话，分别编为四组，全都与郑母教子为官清正有关的一组是（3分）

- ①吾非怒汝，乃愧汝家耳。 ②在官清恪，未尝问私。
- ③吾亦望汝副其此心。 ④何可负荷忠臣之业乎？
- ⑤母恒自纺绩，夜分而寐。 ⑥乃是天子报尔先人之徇命也。

A. ①②⑥      B. ①④⑤

C. ③⑤⑥      D. ②③④

8. 下列对文意的叙述，正确的一项是（3分）

A. 郑母感慨善果是个年幼的孤儿，自己又是寡妇，有慈无威，未能教他懂得礼训，教导他不要心缘骄乐，堕于公政。

B. 郑母希望善果应该仿效其父，要在官清恪，不问私事，以身殉国，继之以死，做一位无愧于家国的忠勤之士。

C. 郑母鼓励善果处理政事应该剖断合理，同时又劝戒他不要妄加瞋怒，行事不允，骄逸堕业，以负荷忠臣之业。

D. 郑母认为善果自小袭爵封侯，位居三品，但却不是自身致之，要求他能够散贍六姻，为先君之惠，以报答天子之恩。

二、

写出下列各名句的上句或下句（任选三句）。（3分）

(1) \_\_\_\_\_，户枢不蠹。（马总《意林》）

(2) 有朋自远方来，\_\_\_\_\_（《论语·学而》）

(3) 身无彩凤双飞翼，\_\_\_\_\_。（《李商隐《无题》》）

(4) \_\_\_\_\_，不能成方圆。（《孟子·离娄上》）

(5) \_\_\_\_\_，谦受益。（《尚书·大禹谟》）

答案及评分标准

一、

1. (2分) D    2. (2分) B    3. (3分) D    4. (3分) A

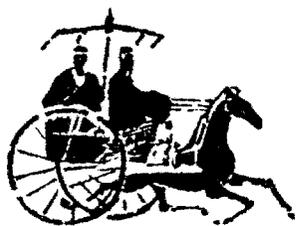
5. (2分) D    6. (2分) B    7. (3分) D    8. (3分) C

二、(3分)

①流水不腐；②不亦乐乎；③心有灵犀一点通；④不以规矩；⑤满招损

评分标准：答对一句得1分，答对三句得满分。如有错别字该句不得分。

（1995年全国普通高等学校招生统一考试语文试题）



## 22 愚溪诗序<sup>①</sup>

### 一、背景介绍

柳宗元（公元773—819年），字子厚，河东（今山西永济县）人。唐德宗贞元九年（公元793年）中进士后，做过县尉、监察御史等官。顺宗时，代表庶族地主阶层利益的王叔文集团执政，力图革新弊政，打击豪族地主、宦官和藩镇等旧势力。柳宗元当时任礼部员外郎，积极地参加了这个比较进步的政治集团。不久，王叔文等失败，他被贬为永州（今湖南零陵县）司马。处境险恶贫困，心情激愤苦闷，历时十年。后改任柳州刺史，政绩卓著，颇能同情民间疾苦。四年后即死于柳州，年仅四十七岁。

柳宗元是我国文学史上杰出的散文家和诗人。他积极支持当时韩愈所倡导的古文运动，热情地培养和指导后进的古文作者，在知识分子中享有很大的声誉。他又以自己优秀的散文作品树立了新型“古文”的威望，扩大了“古文”的社会影响，促进了古文运动的蓬勃发展。

柳宗元的寓言和山水记是两类最富创造性的文学散文。他把先秦诸子中的寓言片断发展成独立的寓言，并赋予丰富的社会内容。他的山水记，文笔洗练，生动地描绘了祖国山水的幽邃清澄的自然美，也渗透着作者壮志未酬的郁闷情怀。此外，他的传记文也颇为著名。他的散文风格峭拔遒劲，语句凝练，功力很深。

### 二、课文译注

灌水之阳有溪焉，东流入于潇水<sup>②</sup>。灌水北面有一条溪水，向东流入潇水。或曰：冉氏尝居也，故姓是溪为冉溪。有人说：“有户姓冉的人家曾经在那里居住过，所以那条溪水称为冉溪。”或曰：可以染也，名之以其能，故谓之染溪。又有人说：“那溪里的水可以用来染布，是根据水的功能取的名字，所以称它为染溪。”予以愚触罪<sup>③</sup>，谪潇水上。我因为愚昧而犯了罪，被贬谪

①《愚溪诗序》是作者为自己《八愚诗》写的序。

②灌水：灌江，源出广西壮族自治区灌阳县，在全州注入湘江。阳：水北为阳。潇水：源于今湖南省道县的潇山，流经零陵县城，在县城西北草岛注入湘江。

③触罪：犯罪。

在潇水边。爱是溪，入二三里，得其尤绝者<sup>④</sup>家焉。我喜欢这条溪流，进去两三里，找到一个特别美的地方，在那里安了家。古有愚公谷<sup>⑤</sup>，今予家是溪，而名莫能定，土之居者，犹断断然<sup>⑥</sup>，不可以不更也，故更之为愚溪。古时候有个愚公谷，现在我住在这条溪水旁，而溪水的名字没有谁能确定，当地的居民还在争论不休，必须给它换个名字，因此替它取名叫愚溪。

愚溪之上，买小丘，为愚丘。在愚溪上面，我买了个小丘，称为愚丘。自愚丘东北行六十步，得泉焉，又买居<sup>⑦</sup>之，为愚泉。从愚丘向东北方向走六十步，得到几股泉水，又把它买了下来，称它为愚泉。愚泉凡六穴，皆出山下平地，盖上出<sup>⑧</sup>也。愚泉共有六个泉眼，都是出自山下平地，水往上冒出来。合流屈曲而南，为愚沟。六股泉水合流在一起弯弯曲曲向南流去，我便把这道水流称为愚沟。遂负土累石<sup>⑨</sup>，塞其隘<sup>⑩</sup>，为愚池。于是我要人背土堆砌石块，把愚沟的狭窄部位堵住，形成一个水池，就把它称为愚池。愚池之东为愚堂。愚池的东边为愚堂。其南为愚亭。它的南边是愚亭。池之中为愚岛。池中为愚岛，嘉木异石错置<sup>⑪</sup>，皆山水之奇者，以予故，咸以愚辱焉。岛上美好的树木和奇异的石头错落摆开。这些都是山水奇景，因为我的缘故，都用愚字玷辱了它们。

夫水，智者乐也<sup>⑫</sup>。水，是聪明人喜欢的。今是溪独见辱于愚，何哉？现在这条溪偏被愚字玷辱，是什么原因呢？盖其流甚下，不可以溉灌。又峻急多坻<sup>⑬</sup>石，大舟不可入也。幽

④尤绝者：风景最美的地方。

⑤愚公谷：山谷名，在今山东省临淄县西。

⑥断断然：争论的样子。

⑦居：占，占据。

⑧上出：向上冒出。

⑨负土累石：背土堆砌石头。

⑩塞其隘：堵住水沟狭窄的地方。

⑪错置：杂置。置，安放，设立。

⑫夫水，智者乐也：语出《论语·雍也》：“子曰：‘知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。’”

⑬坻：水中高地或小洲。

邃<sup>⑭</sup>浅狭，蛟龙不屑，不能兴云雨，无以利世，而适类于予，然则虽辱而愚之，可也。因为它水位很低，不能用来灌溉；又加上水流湍急，中间有许多小洲和石头，大船不能进去；它幽深狭窄，蛟龙不屑于住在里面，在那不能兴云作雨，不能给世人带来任何好处。这些却恰好都和我相似，那么虽然玷辱了它而把它称为愚，是可以的。

宁武子<sup>⑮</sup>“邦无道则愚”，智而为愚者也；颜子“终日不违如愚”<sup>⑯</sup>，睿<sup>⑰</sup>而为愚者也。皆不得为真愚。宁武子“在国家无道时就装傻”，那是明智的人假装愚昧；颜回“整天听孔子讲学，没有任何相反的看法，像个愚蠢的人”，那是绝顶聪明而在表面上显得愚笨。今予遭有道而违于理，悖<sup>⑱</sup>于事，故凡为愚者，莫我若也。现在我遇到有道之世，却违反常理，做了错事，所以凡是愚蠢的人都没有像我这样愚蠢的。夫然，则天下莫能争是溪，予得专而名焉。这样，那么天下就没有谁能和我争这条溪，我就能单独占有它，给它取个名字。

溪虽莫利于世，而善鉴万类<sup>⑲</sup>，清莹秀澈<sup>⑳</sup>，锵鸣金石，能使愚者喜笑眷慕，乐而不能去也。溪水虽然不能给世人带来利益，但是善于映照各类事物；它清净、明亮、秀美、澄澈，水声铿锵，像钟磬在响，能让愚人喜笑、留恋爱慕，高兴得不愿离开。予虽不合于俗，亦颇以文墨自慰，漱涤万物<sup>㉑</sup>，牢笼百态<sup>㉒</sup>，而无所避之。我虽然不合世俗，也颇能用写诗作文来安慰自己，描写的各种事物如同用水洗过一样，鲜明生动，能概括各种形态，没有什么要避开的。以愚辞歌愚溪，则茫然而不违，昏然<sup>㉓</sup>而同归。我用愚昧的诗歌唱愚

⑭幽邃：幽深。不屑：不顾，表示轻视。屑：顾惜。

⑮宁武子：名俞，春秋时卫国大夫，“武”是他的谥号。

⑯颜子“终日不违如愚”：出自《论语·为政》：“子曰：‘吾与回言终日，不违如愚。退而省其私，亦足以发，回也不愚。’”

⑰睿：通达，明智。

⑱悖：逆而不顺。

⑲鉴：照。万类：指万物。

⑳清莹秀澈：清净、明亮、秀美、澄澈。

㉑漱涤万物：指各种事物经过描写就象被水洗过一样鲜明生动。漱涤，洗涤。

㉒牢笼百态：包罗事物的各种形态。牢笼，概括，包罗。

㉓昏然：恍惚的样子。

溪，便感到茫茫然与愚溪没有违背的地方，昏昏然和愚溪一同找到了归宿。超鸿蒙<sup>④</sup>，混希夷<sup>⑤</sup>，寂寥<sup>⑥</sup>而莫我知也。超越宇宙，和虚无空寂、不能感知的境界混同在一起，四周无声无形，自己忘掉了自己。于是作八愚诗□于溪石上。于是我写了《八愚诗》，把它记在溪旁石头上。

④鸿蒙：自然之气。一说天地未分时的未成形之气。

⑤混：混合。希夷：一种空寂虚无、不能感知的境界。希夷本属道家“道”的特形。《老子》：“视之不见名曰夷，听之不闻名曰希。”因其寂然无声，寂然无形，故只能思而得知，不能用感官去认识它们。

⑥寂寥：无声无形的样子。《老子》：“寂兮寥兮。”魏源注：寂兮，无声；寥兮，无形也。”

### 三、美文揽胜

《愚溪诗序》是唐代诗人柳宗元贬谪永州时为《八愚诗》所作的一篇序，诗已亡佚，留存下来的序文成为古代散文中的精品，至今为人们传诵不衰。

溪本无所谓贤愚，谓之“愚溪”，自不免出人意表。作者就从这个有悖常理的“愚”字入手，引出一篇洋洋洒洒、旨趣遥深的文字来。

先写命名的由来。之所以要为溪定名，一是此溪“或曰：冉氏尝居也，故姓是溪曰冉溪。或曰：可以染也，名之以其能，故谓之染溪”，“名莫能定”；二是作者“谪潇水上，爱是溪”，在此安家，自不得无名。而更名“愚溪”的原因也有两点，一是“余以愚触罪”，二是“古有愚公谷”。

既有愚溪，“愚溪之上”的小丘，便为“愚丘”；“愚丘东北”的水泉，便为“愚泉”。以此类推，于是又有了“愚沟”、“愚池”、“愚堂”、“愚亭”、“愚岛”。这一连八处以“愚”命名的景观，不独山水池亭一应俱全，而且“嘉木异石错置，皆山水之奇者”。这些美景，统以“愚”名之，已令人费解，偏作者又说：“以予故，咸以愚辱焉。”这不是明知名实不符而有意为之？这就自然引出了下文对原因的说明。

作者先说溪之“愚”：“盖其流甚下，不可以溉灌；又峻急，多坻石，大舟不可入也；幽邃浅狭，蛟龙不屑，不能兴云雨，无以利世”。有这三项，故“虽辱而愚之，可也”。继而说己之“愚”，同古代宁武子、颜回相比，他们是“智而为愚者”，“睿而为愚者”，“皆不得为真愚”，自己则“遭有道，而违于理，悖于事”，这不正是“愚”而已，简直是“凡为愚者莫我若也”。这样，以“愚”命名溪水也就合乎逻辑，顺理成章，文章也似乎可以就此结束了。

不料，作者接下来却将笔锋陡转，谈到溪虽“莫利于世”，却自有其独特的价值，它“善鉴万类，清莹秀澈，锵鸣金石”，何等美丽清纯！它使观者“喜笑眷慕”，乐而忘返，又是何等有益于人！如此美溪，何愚之有？怎可以不能灌溉云云苛责它呢？联系到作者自己，又何尝不是这样？“虽不合于俗，亦颇以文墨自慰，漱涤万物，牢笼百态，而无所避之。”这一段文字表面看来不过是为愚溪和自己解嘲，但从对愚溪溢于言表的赞叹和作者对自己文才的自负中不难看出，这才是他发自肺腑的由衷之言，而先前的嘲溪和自嘲不过是他有意使用的曲笔而已。所谓“以愚触罪”，所谓“违于理，悖于事”，其实是说自己处在这黑白颠倒的社会里，由于坚持正直的操守不肯随俗从流，投机逢迎，便无辜遭到贬

黜。而所谓“无以利世”，不过是说自己抱负无由施展，才能遭到埋没罢了。正因为作者怀着被压抑的悲愤和不平，清纯秀美而地处偏远无人赏识的愚溪，才唤起他极大的怜惜和同情；也正因为发现自己与愚溪有如许相通之处，他才更深切地感到，能够赏识这在荒山野岭中寂寞流淌的溪水之美的，大概只有自己，而能够安慰被贬远荒孤独失意的自己的，怕也只有这眼前的溪水了。于是作者“以愚辞歌愚溪，则茫然而不违，昏然而同归，超鸿蒙，混希夷”，只觉得溪与己已同归化境。然而我们从这貌似得意的笔调中，特别是从继之而来的“寂寥而莫我知”的慨叹中，是不难体味出浓重的失意的悲凉和苦涩的，其中包含着作者多少愤慨和不平！同作者其他山水游记相比，本文更为强烈地表达了他对压抑人才的不合理社会的不满和抗争，闪烁着独特的思想光芒。

本文不仅立意超卓，富于哲理意味，而且情文并茂，妙趣横生。作者不直抒胸中抑郁，而是无端将所居山水拈出，借题发挥，写溪亦是写自己，溪与自己打成一片，真可谓匠心独运，匪夷所思。行文千回百折，跌宕生姿，文句骈散相间，抑扬顿挫，有一唱三叹之妙。读之，既能得到思想上的启迪，又可享受到审美的愉悦。

## 四、创新空间

1. 写文章一般都是从正面来阐述自己的观点，叙述事物的发展。如果从反面来写，会显得十分醒目，发人深省。收到意想不到的好效果。《愚溪诗序》就是一篇反话正说，正言举反的好例子。作者命丘为愚丘、溪为愚溪，又作愚辞以歌之，表现了自己对当权者排斥异己、颠倒贤愚的不满，抒发了心中的抑郁不平，这比正面的批判、发泄来得更深刻、更打动人。仔细揣摩作者的构思和写法，模仿着写一篇《污染颂》。

2. 孔子曾称赞宁武子说：“宁武子，邦有道则知，邦无道则愚。其知可及也，其愚不可及也。”后来的很多儒者，实践了这一思想，在邦无道时便装愚作傻。但是，儒者是社会的中坚力量，他们面对黑暗势力自动隐退，那整个社会不全交到了坏人手中？一般百姓不更加生活无望？试评价“邦无道则愚”这种做法。

## 五、重点、难点指要

### 1. 通假字

于是作八愚诗纪于溪石上（纪通“记”。记录，记载的意思。）

### 2. 古今异义词

灌水之阳有溪焉（古义：山之南，水之北。今义：太阳，阴的反义词。）

嘉木异石错置（古义：交错，不规则。今义：不正确，错误。）

故姓是溪为冉溪（古义：此，这。今义：正确，判断词。）

今是溪独见辱于愚，何哉（古义：被。今义：看见，会见。）

### 3. 一词多义

以

①介词，根据。例：名之以其能

②介词，因为。例：予以愚触罪

③介词，用。例：咸以愚辱焉

虽

①连词，虽然。例：予虽不合于俗

②连词，即使……也。例：然则虽辱而愚之，可也

凡

①副词，总共、一共。例：愚泉凡六穴

②副词，凡是、所有、任何。例：故凡为愚者，莫我若也

而

①连词，而且、并且。例：然则虽辱而愚之，可也

②连词，可是、但是、却。例：今予遭有道而违于理，悖于事

③连词，可译为“地”或仍作“而”，或不译。例：合流屈曲而南，为愚沟

名

①名词，名称。例：而名莫能定

②动词，取名。例：名之以其能

为

①动词，叫，称。例：故更之为愚溪

②动词，佯装。例：睿而为愚者也

居

①动词，居住。例：土之居者

②动词，占有，积蓄。例：又买居之

居

①介词，从，由。例：自愚丘东北行六十步

②代词，自己。例：亦颇以文墨自慰

类

①名词，物种。例：而善鉴万类

②动词，像，如。例：而适类于予

流

①动词，流往。例：东流入于潇水

②名词，水位。例：盖其流甚下

土

①形容词，本地的。例：土之居者

②名词，泥土。例：遂负土累石

故

①连词，因此，所以。例：故更之为愚溪

②名词，缘故。例：以予故，咸以愚辱焉

### 3. 词类活用

①名词作动词

例：可以染也，名之以其能（这里名词“名”，用作动词，是“取名”的意思。）

例：得其尤绝者家焉（这里名词“家”，用作动词，是“安家”的意思。）

例：合流屈曲而南（这里方位名词“南”，用作动词，是“向南流”的意思。）

例：牢笼百态，而无所避之（这里名词“牢笼”，用作动词，是“包罗”的意思。）

### ②名词作状语

例：灌水之阳有溪焉，东流入于潇水（这里方位名词“东”作“流”的状语，表示流的方向，向东。）

例：自愚丘东北行六十步，得泉焉（这里方位名词“东”“北”用作状语，表示“行”的方向，向东北。）

例：愚泉凡六穴，皆出山下平地，盖上出也（这里方位名词“上”作“出”的状语，表示“出”的方向，向上冒出。）

### ③意动用法

例：然而虽辱而愚之，可也（“愚”，形容词意动用法，以……为愚。）

## 4. 古汉语句式

### ①判断句

“也”字判断句。例：夫水，智者乐也

### ②倒装句

#### a. 宾语前置

例：故凡为愚者，莫我若也（“莫我若”，即“莫若我”，是“不像我”的意思，属否定句宾语前置。）

寂寥而莫我知也（“莫我知”，即“莫知我”，是“不理解我”的意思，属否定句宾语前置。）

#### b. 状语后置

例：无以利世，而适类于予（“类于予”，即“于予类”，是“与我类似”的意思，属状语后置。）

名之以其能，在故谓之染溪（“名之以其能”，即“以其能名之”，属状语后置。）

例：予虽不合于俗，亦颇以文墨自慰（“不合于俗”，即“于俗不合”，属状语后置。）

### ③被动句

例：今是溪独见辱于愚，何哉（“见……于……”表示被动，是“被……所……”的意思。）

### ④省略句

#### a. 省略主语

例：愚溪之上，买小丘，为愚丘（此句省略了主语“予”。）

#### b. 省略介词

例：予以愚触罪，谪潇水上（此句“谪”后面省略了介词“于”。）

## 六、综合能力训练

### （一）填空

#### 1. 给加点的字注音

①予以愚触罪，谪潇水上（ ）

②塞其隘，为愚池（ ）

③夫水，智者乐也（ ）

④幽邃浅狭，蛟龙不屑（ ）

2. 按注音填写汉字

①土之居者，犹 yín yín（ ）然

②又峻急多 chí（ ）石，大舟不可以入

③颜子“终日不违如愚”，ruì（ ）而为愚者也

④违于理，bèi（ ）于事

3. 将省略句的省略成分补充完整

1. 愚溪之上，（ ）买小丘，为愚丘

2. （ ）爱是溪，入二三里，得其尤绝者家焉

3. 予以愚触罪，谪（ ）潇水上

4. 以予（ ）故，咸以愚辱焉

(二) 找出下列句子中“以”字用法相同的两项

A. 予虽不合于俗，亦颇以文墨自慰

B. 或曰：可以染也，名之以其能，故谓之染溪

C. 以予故，咸以愚辱焉

D. 予以愚触罪，谪潇水上

E. 不可以不更也，故更之为愚溪

(三) 解释下列加点字的古今意义

1. 灌水之阳有溪焉

2. 今是溪独见辱于愚

3. 或曰：冉氏尝居也

4. 故姓是溪为冉溪

(四) 解释加点的字词

1. 嘉木异石错置，皆山水之奇者

2. 幽邃浅狭，蛟龙不屑

3. 得其尤绝者家焉

4. 土之居者，犹瞶瞶然

5. 又买居之，为愚泉

6. 溪虽莫利于世，而善鉴万类

7. 颜子“终日不违如愚”

8. 于是作八愚诗纪于溪石上

(五) 分析下列句子的语法特点

1. 故凡为愚者，莫我若也

2. 名之以其能，故谓之染溪

3. 溪虽莫利于世，而善鉴万类

4. 今是溪独见辱于愚，何哉

5. 寂寥而莫我知也
6. 无以利世，而适类于予

### (六) 翻译句子

1. 夫水，智者乐也
2. 得其尤绝者家焉
3. 故凡为愚者，莫我若也
4. 终日不违如愚

### 答案

#### (一)

1. ①zhé      ②ài      ③yào      ④xiè
2. ①断断      ②坻      ③睿      ④悖
3. ①予      ②予      ③于      ④之

#### (二) A、C

#### (三)

1. 阳 { 古义：山的南面，水的北面  
今义：太阳
2. 见 { 古义：被  
今义：看见
3. 或 { 古义：有的人  
今义：或者
4. 是 { 古义：这  
今义：正确，判断词

- (四) 1. 相互交错      2. 轻视不愿做      3. 安家  
4. 争辩的样子      5. 买下来做为积蓄  
6. 善于照彻万物      7. 不发表不同意见      8. 通记，记录

- (五) 1. 宾语前置      2. 状语后置      3. 状语后置  
4. 被动句      5. 宾语前置      6. 状语后置

#### (六)

1. 水，是聪明智慧的人所喜爱的。
2. 找到一个风景特别好的地方，定居在那里。
3. 所以凡是称为愚笨的人，没有比得上我的。
4. 整天对孔丘的讲学不发表不同意见，好像很愚笨。

## 七、教材课后练习题答案

### 一、

作者在文中说溪水水位低，不能灌溉庄稼，不能进行行船，不能蓄水养蛟龙、调节风雨，就因为它没多大用处，所以取名“愚溪”。实际上，作者以溪喻己，抒发自己有才被屈，有志被没的悲愤心情，借愚溪的无用来说明自己不被用，不得不成为一个无用之人的处境，其中包含了屈辱，愤愤不平，无可奈何又不甘庸碌的复杂心情。

### 二、

“溪虽莫利于世，而善鉴万类，清莹秀澈，锵鸣金石，能使愚者喜笑眷慕，乐而不能去也……”这段文字在叙述愚溪设用中又将自己对愚溪的看法溶了进去。作者认为愚溪对百姓没有多大用处，但却能给人带来心理上的愉悦感，借以表达自己作为一个“愚人”的乐趣与感叹之情，这段文字将叙述、议论、抒情很好地结合在了一起，文中还有类似的地

方，如“宁武子‘邦无道则愚’”、“颜子‘终日不违如愚’”等句。

### 三、

本文用典处：“宁武子‘邦无道则愚’”、“颜子‘终日不违如愚’”二例、作者借这两个的大智若愚来抨击朝廷的用人不当，来抒发自己成为“愚人”的不平与愤懑。

### 四、

齐桓公出宫打猎，追着一只鹿，进入了山谷。（他）看见一个老者，便问他说：“这叫什么谷？”（老者）回答说：“这叫愚公谷。”齐桓公说：“为什么（叫愚公谷）？”（老者）回答说：“是按我来命名的。”齐桓公问道：“现在看老先生的仪表气质，不是愚蠢的人呀。为什么以你命名呢？”（老者）回答说：“请听我细说原委。我曾养了只母牛，生了一只牛犊。（我）卖了牛犊买了一只马驹。（一个）年青人说：‘牛不能生马驹。’就（强行）拉走了马驹。邻居听说这件事，认为我太愚蠢，所以把此谷命名为愚公谷。”齐桓说：“你实在是愚蠢呀。”

## 八、真题测试

### 一（30分）

1. 下列加点的字在该词语中字音、字义全都正确的一组是（2分）

- |              |          |           |
|--------------|----------|-----------|
| A. 绮(qǐ)丽    | 箴(jiān)言 | 乳臭(xiù)未干 |
| B. 擂(lèi)台   | 皎(jiǎo)洁 | 卷帙(zhì)浩繁 |
| C. 戕(qiāng)害 | 璞(pǔ)玉   | 塞(sài)翁失马 |
| D. 踪迹(jì)    | 姊(jiě)妹  | 载(zài)歌载舞 |

2. 下列有关文学常识的表述，正确的一项是（3分）

- A. 我国著名文学家茅盾的代表作有长篇小说《子夜》，短篇小说《林家铺子》、《李有才板话》、《农村三部曲》等。
- B. 《左传》是我国第一部叙事详备的编年体史书，保存了春秋战国时的大量史料，记载了许多历史故事，文字优美，文学性强。
- C. 我国古代的诗歌有古体诗和近体诗的分别。近体诗有绝句和律诗两种，绝句分五言绝句和七言绝句，律诗有五言律诗和七言律诗。
- D. 世界名著《人间喜剧》、《死魂灵》、《战争与和平》、《悲惨世界》的作者依次是巴尔扎克、果戈理、托尔斯泰、莫泊桑。

阅读下面一首元曲，完成3—4题。

问人间谁是英雄？有酹酒临江，横槊曹公。紫盖黄旗，多应借得，赤壁东风。更惊起南阳卧龙，便成名八阵图中。鼎足三分，一分西蜀，一分江东。

3. 对这首元曲文句的解说，错误的一项是（3分）

- A. “酹酒临江，横槊曹公”，意思是曹操横槊船头，洒酒于江，表示凭吊。
- B. “多应借得，赤壁东风”，指孙权赤壁一战借助东风取得了胜利。
- C. “便成名八阵图中”，是化用杜甫“名成八阵图”的诗句说明诸葛亮的功绩。
- D. 最后一句指明了鼎足而立的三国中的英雄：刘备、孙权及曹操。

4. 关于这首元曲，分析不恰当的一项是（3分）

A. 作者以设问开卷，分层次地叙述了三国人物的英雄业绩，最后以概述作结，全篇有分有总，首尾相应。

B. 作者用“惊起”二字生动而又形象地描绘出诸葛亮从南阳隐居到报效刘备而出仕的这一转变。

C. 作者通过对三国英雄人物的描绘和比较，表达了自己追慕古贤，意欲建功立业的宏图伟愿。

D. 这首元曲风格雄健、高昂，大有苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的遗风，而又没有“人生如梦”的悲伤感叹。

答案

一、1. (2分) B. 2. (3分) C 3. (3分) D 4. (3分)

(1996年全国普通高校招生统一考试语文试题)





## 23 赤壁赋

### 一、背景介绍

苏轼（公元1037—1101年）字子瞻，一字和仲，号东坡居士，四川眉山县人。与父洵，弟辙，号称“三苏”。宋仁宗嘉祐二年（公元1057年）举进士，任河南福昌主簿，陕西凤翔判官。英宗治平二年（公元1065年）回京任殿中丞。神宗时，因反对王安石新法，出为杭州通判，后徙密州。熙宁十年（公元1077年）又徙徐州。时黄河大决口，苏轼率领军民筑堤守城，保全了城中生命财产。神宗元丰二年（公元1079年）徙湖州，后因写诗讽刺新法，被捕至京，入御史台狱，这就是“乌台诗案”。出狱后贬黄州团练副使。元丰三年二月，到达黄州，寓居定慧院，躬自耕种，并自号“东坡居士”。元丰七年改调为常州团练副使。哲宗即位，以司马光为首的旧党执政，苏轼又召回任礼部郎中，除中书舍人，迁翰林学士兼侍读。但不为旧党所用，乃出知杭州。在杭州任时，开湖筑堤，为人民作了一些好事。元祐八年（公元1093年）哲宗亲政，又复用新党。时新党已变质，苏轼又横遭贬谪，先后被贬到惠州、琼州、昌化。在昌化（在今海南岛）常读陶渊明、柳子厚集，号为“南迁二友”，情绪消极，但心胸仍旷达。宋徽宗即位，大赦，被召回，居常州卒，谥文忠。

苏轼是北宋多才多艺的作家，其文汪洋恣肆，为“唐宋八大家”之一，尤擅长诗词。词的境界阔大，开创豪放词派，对后代词作发生很大影响，直接影响到南宋爱国词人辛弃疾，世称“苏辛”。诗的风格雄浑，语言奔放，挥洒自如，想象丰富，具有浓厚的浪漫主义色彩。所著有《东坡七集》。

### 二、课文译注

壬戌<sup>①</sup>之秋，七月既望<sup>②</sup>，苏子与客泛舟游于赤壁之下。壬戌年秋天，七月十六日，我和客人荡着小船，在赤壁下游玩。清风徐来，水波不兴。举酒属客<sup>③</sup>，诵明月之诗，歌窈窕之章<sup>④</sup>。清风缓缓吹来，水面波浪不起。举起酒杯，劝客人一同饮酒，朗颂《月出》

①壬戌：宋神宗元丰五年（公元1082年）。

②既望：每月阴历十五日为望，取日月相望之义；既望，过了望日，故称十六日为既望。

③属客：以酒劝客。

④《明月》之诗：指《诗经·陈风·月出》篇。《窈窕》之章：指《月出》篇的第一章，其中有“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮”的诗句，“窈纠”与“窈窕”音义相近。

⑤少焉：一会儿。

诗，吟唱“窈窕”一章。少焉<sup>⑤</sup>，月出于东山之上，徘徊于斗牛<sup>⑥</sup>之间。一会儿，月亮从东边山上升起来，徘徊在斗宿、牛宿之间。白露横江，水光接天。白濛濛的雾气笼罩江面，水光一片，与天相连。纵一苇之所如<sup>⑦</sup>，凌万顷之茫然。小船儿自由漂流，浮动在那茫茫的江面上。浩浩乎如冯虚御风<sup>⑧</sup>，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化<sup>⑨</sup>而登仙。江面旷远啊，船儿像凌空驾风而行，不知道将停到何处；飘飘然，又像脱离尘世，无牵无挂，变成飞升仙界的神仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。这时候，喝着酒儿，心里十分快乐，便敲着船舷唱起歌来。歌曰：“桂棹兮兰桨<sup>⑩</sup>，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”唱道：“桂木做的棹啊兰木做的桨，划开清澈的流水啊，迎着江面浮动的月光。我的情思啊悠远茫茫，盼望心中的美人啊，在天边遥远的地方。”客有吹洞箫<sup>⑪</sup>者，倚歌而和之。客人中有会吹洞箫的，随着歌声吹箫伴奏。其声呜呜然，如怨如慕<sup>⑫</sup>，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。他的箫声呜咽，像含怨，像怀恋，像抽泣，像低诉，吹完后，余音悠长，像细长的丝缕连绵不断。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇<sup>⑬</sup>。（这声音，）能使深渊里潜藏的蛟龙起舞，能使孤独小船上的寡妇悲泣。

苏子愀然<sup>⑭</sup>，正襟危坐<sup>⑮</sup>而问客曰：“何为其然也？”我有些忧伤，理好衣襟端正地坐着，问那客人说：“为什么奏出这样悲凉的声音呢？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟

⑥斗、牛：二十八星宿中的斗宿和牛宿。

⑦纵：任凭。一苇：代指扁窄的小船。如：往。

⑧冯虚：冯，通“凭”，凭依；虚，指天空。冯虚，即凌空。御：驾。

⑨羽化：道教认为，人经过修炼可飞升成仙，如生羽翼一般，故称成仙为羽化。

⑩“桂棹”句：棹、桨，都是划船用具，长曰棹，短曰桨；桂、兰，都是好木，用以形容棹、桨的美好。

⑪洞箫：乐器名，单管直吹的箫。

⑫慕：思慕。

⑬嫠妇：寡妇。

⑭愀然：忧愁悲凄的样子。

⑮正襟危坐：正一正衣襟，端正地坐着。

德之诗乎？客人回答说：“‘月光明亮星星稀少，一只只乌鸦向南飞翔’，这不是曹操的诗句吗？西望夏口，东望武昌，山川相缪<sup>⑮</sup>，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？向西望是夏口，向东望是武昌，这儿山水环绕，草木茂盛，不就是曹操被周瑜打败的地方吗？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻<sup>⑯</sup>千里，旌旗蔽空，酺酒临江<sup>⑰</sup>，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？当他占取荆州，攻下江陵，顺江东下的时候，战船连接千里，旌旗遮蔽天空，临江饮酒，横握着长矛吟诗，本是一时的豪杰，如今人在哪里呢？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽<sup>⑱</sup>以相属。何况我和你在江中的小洲上捕鱼打柴，以鱼虾为伴侣，以麋鹿为朋友；驾着一只小船，举杯互相劝酒。寄蜉蝣<sup>⑳</sup>于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。寄托蜉蝣一般的短暂生命在天地之间，渺小得像大海里的一粒米。哀叹我们生命的短促，羡慕长江的无穷无尽。愿与神仙相伴而遨游，同明月一道永世长存。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”知道这种愿望是不能突然实现的，只好把这种无可奈何的心情寄托于曲调之中，在悲凉的秋风中吹奏出来。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。我对客人说：“你也知道那水和月的道理吗？水像这样不断流去，但它实际上不曾流去；月亮时圆时缺，但它终于没有消损和增长。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一

⑮ 缪：通“缭”，盘绕。

⑯ 舳舻：大船。舳舻千里，形容船只前后相连，千里不断。

⑰ 酺酒：原义是滤酒，这里是斟酒、把酒的意思。酺酒临江，即临江饮酒的意思。渔樵：捕鱼打柴。渚：江中小洲。

⑱ 匏樽：葫芦做的酒器。

⑳ 蜉蝣：昆虫名，夏秋之交生于水中，只能存活几个小时。

瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羨乎！原来，要是从那变化的方面去看它，那么天地间的万事万物，连一眨眼的时问都不曾保持过原状；从那不变的方面去看它，那么事物和我们本身都没有穷尽，我们又羡慕什么呢？且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。再说那天地之间，万物各有主宰者，如果不是我应有的东西，虽说是一丝一毫也不去索取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者<sup>①</sup>之无尽藏也，而吾与子之所共适<sup>②</sup>。”只有江上的清风，与山间的明月，耳朵能听得见声音，眼睛能看得见颜色，得到它没人禁止，享用它没有竭尽，这是大自然的无穷宝藏，是我和你可以共同享受的。”

客喜而笑，洗盏更酌。客人高兴地笑了，洗了酒杯，重新斟酒再饮。肴核<sup>③</sup>既尽，杯盘狼籍。菜肴和果品都吃完了。酒杯菜盘杂乱地放着。相与枕藉<sup>④</sup>乎舟中，不知东方之既白。彼此互相靠着睡在船中，不知不觉东方已经发白了。

①造物者：指大自然。藏：宝藏。

②适：这里是赏玩、享受的意思。

③肴：菜肴。核：果品。

④枕藉：枕，枕头；藉，垫褥。这里用作动词。枕藉，即互相枕着靠着睡觉。

### 三、美文揽胜

《赤壁赋》是宋代文学家苏轼的代表作之一。在这篇赋中，他以诗一般语言抒写江山风月的清奇和作者对历史英雄人物的感慨，又通过客与主的对答，水与月的比喻，探讨宇宙与人生的真理，表现作者在政治上受到挫折时的苦闷心情，和当他从庄子、佛家思想出发观察宇宙人生时的洒脱态度。而不论是在失意的苦闷情绪中，还是在忘怀得失的旷达态度里，都深含诗人热爱人生、追求理想的执着精神和炽热情感。

本赋艺术上的特点是：1. 借鉴赋的传统手法，而加以灵活运用。如传统的辞赋中常用主客问答，抑客伸主的手法去阐发内容、申述看法。本赋中也采用了这种手法，但赋中的主客实际上代表了作者思想的两个方面，主客的对话实际是作者的自我独白，这种对赋的传统手法的灵活运用，巧妙地表达了诗人遭受打击后思想感情上的矛盾、波折、挣扎和

解脱的过程，很有创造性；在语言上本赋则借鉴了传统辞赋讲究押韵和排比对偶的表现特点，但它又完全摆脱了汉赋板重的句法和齐梁骈俪的作风，从内容到形式都散文化了，因而它更象一首美妙的散文诗。这是苏轼对辞赋体的创新。

2. 诗情、画意、哲理高度统一。这是一篇山水游记，文章的开头部分作者以优美的文笔抒写了月夜赤壁的绮丽景色和寄身其中的无穷乐趣。但作者写作本文的目的不在写景，而是借景抒情、借景说理。所以在对景物和游兴稍作点染后，立即就借对箫声的发问巧妙地过渡到主客关于人生问题的讨论。“客”的话，由眼前的景物，联想到历史上的英雄，对人生的渺小和短促深致感叹，抒发了作者的苦闷；“苏子”的话，则由眼前的水与月议论开去，表达随缘自适、忘怀得失的人生态度。全文以游起兴，由景生情，情在景中，又由情入理，而又借景以喻理，画意、诗情、哲理和谐浑融地交织成一个有机的整体，形成一种富于哲理色彩充满诗情画意的飘逸空灵的艺术境界，真实地展示了作者复杂矛盾的心境，生动地体现出他那豪放达观的性格。

## 四、创新空间

1. 联想在写作中有重要意义，善于联想，可扩大话题，增加文章的要素，创造出思绪万千，迭宕起伏的效果。《赤壁赋》由赤壁美景始，写出作者羽化而登仙的超然之乐；接着写如怨如慕、如泣如诉的洞箫声，并由此引出对历史人物兴亡的感慨；再后作者就眼前的景物发表议论，阐述自然与人生的变与不变的道理，表现了作者自我排遣，旷达乐观的人生态度。综观整篇文章，作者以赤壁之游为基点，以联想为脉络，融进了古今，纵论了天人，文章也大大超出记游的范围，具有了丰厚的美感与哲理性。学习《赤壁赋》的联想技巧，试写一篇《游故宫》（或你家乡其他历史名胜）。

2. 客人对三国豪杰的议论，引发出“人生价值何在”的问题，具体说就是“生前对身后的影响是否真实”、“应如何对待昨天、今天、明天”三者的关系问题。请就此发表你的见解。

## 五、重点、难点指要

### 1. 通假字

浩浩乎如冯虚御风（冯通“凭”。乘的意思。）

举酒属客（属通“嘱”。劝人饮酒的意思。）

山川相缪（缪通“缭”。缭绕的意思。）

### 2. 古今异义词

则天地曾不能以一瞬（古义：竟然。今义是曾经。）

苏子愀然（古义是男子自称。今义多指儿子、男子等。）

况吾与子渔樵于江渚之上（古义是对人的尊称。今义多指儿子、男子等。）

而吾与子之所共适（古义：享用。今义指适合；恰好；舒服。）

### 3. 一词多义

望

①农历每月十五日。例：壬戌之秋，七月既望

②向远处看。例：西望夏口，东望武昌

如

①动词，往。例：纵一苇之所如

②动词，像，似。例：浩浩乎如冯虚御风

遗

①动词，剩下。例：托遗响于悲风

②动词，遗弃。例：如遗世独立

于

①介词，在。例：苏子与客泛舟游于赤壁之下

②介词，从。例：月出于东山之上

③介词，被。例：此非孟德之困于周郎者乎

之

①结构助词，的。例：歌窈窕之章

②结构助词，在主谓之间起取消句子独立性的作用。例：而吾与子之所共适

③结构助词，表示句子成分颠倒。例：舞幽壑之潜蛟

④语气助词，无实义。例：扣舷而歌之

⑤代词，它。例：目遇之而成色

而

①连词，但。例：而不知其所止

②连词，并且。例：羽化而登仙

③转词，无实义，可仍译为“而”。例：扣舷而歌之

④连词，一般不译，或仍作“而”。例：侣鱼虾而友麋鹿

⑤连词，来。例：自其不变者而观之

然

①助词，……的样子。例：苏子愀然

②代词，这样。例：何为其然也

乎

①助词，表情态，……的样子。例：飘飘乎如遗世独立

②介词，相当于“于”，在。例：相与枕藉乎舟中

③语气词，吗。例：此非曹孟德之诗乎

#### 4. 词类活用

##### ①名词作动词

例：顺流而东也（这里方位词“东”作动词用，是“向东进”的意思。）

方其破荆州，下江陵（这里方位词“下”作动词用，是“攻陷”的意思。）

##### ②名词作状语

例：月明星稀，乌鹊南飞（方位名词“南”用作“飞”的状语，表示行为的方向，是“向南”的意思。）

西望夏口，东望武昌（方位名词“西”与“东”均用作“望”的状语，表示行为的

方向，是“向西”和“向东”的意思。)

### ③使动用法

例：舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇（“舞”和“泣”均为动词的使动用法，是“使……起舞”和“使……哭泣”的意思。)

例：苏子愀然，正襟危坐（形容词“正”在这里作使动动词，是“使……整理端正”的意思。)

### ④意动用法

例：侣鱼虾而友麋鹿（名词“侣”和“友”，在这里均作意动动词，是“以……为伴侣”和“以……为朋友”的意思。)

## 5. 古汉语句式

### ①被动句

例：此非孟德之困于周郎者乎（“于……”表示被动，“困于周郎”是“被周郎围困”的意思。)

### ②倒装句

#### a. 谓语前置

例：渺渺兮予怀（正常语序为“兮予怀渺渺”。)

舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇（“舞”与“泣”均为前置谓语，译成现代汉语，一般都要将它们后移。)

余音袅袅，不绝如缕（正常语序为“如缕不绝”。)

#### b. 宾语前置

例：何为其然也（“何为”是“为何”的倒装。古代汉语中，疑问代词作宾语，一般都放在谓语前面。)

而今安在哉（“安在”是“在安〈在哪里〉”的倒装。)

#### c. 定语后置

例：客有吹洞箫者（“有吹洞箫者”为中心词“客”的后置定语。)

#### d. 状语后置

例：月出于东山之上（“于东山之上”为谓语“出”的后置状语。)

徘徊于斗牛之间（“于斗牛之间”为谓语“徘徊”的后置状语。)

## 六、综合能力训练

### (一) 给加点字注音

1. 壬（ ）戌之秋
2. 歌窈窕（ ）之章
3. 泣孤舟之嫠（ ）妇
4. 苏子愀（ ）然
5. 山川相缪（ ）
6. 舳舻（ ）千里
7. 酹（ ）酒临江，横槊（ ）赋诗

8. 举匏（ ）樽以相属
9. 寄蜉蝣（ ）于天地
10. 举酒属客（ ）
11. 冯虚御风（ ）
12. 扣舷而歌之（ ）
13. 桂棹兮兰桨（ ）
14. 击空明兮溯流光（ ）
15. 倚歌而和之（ ）
16. 渔樵于江渚之上（ ）

(二) 解释加点的字词

1. 浩浩乎如冯虚御风
2. 山川相缪
3. 壬戌之秋，七月既望
4. 举酒属客
5. 纵一苇之所如
6. 望美人兮天一方
7. 徘徊于斗牛之间
8. 倚歌而和之
9. 是造物者之无尽藏也
10. 而吾与子之所共适

(三) 找出下列加点字用法相同的两项

1. ( )

- ①徘徊于斗牛之间
- ②寄蜉蝣于天地
- ③日出于东山之上
- ④此非孟德之困于周郎者乎

2. ( )

- ①苏子与客泛舟游于赤壁之下
- ②纵一苇之所如
- ③扣弦而歌之
- ④舞幽壑之潜蛟
- ⑤此非曹孟德之诗乎
- ⑥目遇之而成色

3. ( )

- ①耳得之而为声
- ②而不知其所止
- ③羽化而登仙
- ④扣弦而歌之
- ⑤侣鱼虾而友麋鹿

⑥自其不变者而观之

(四) 分析下列句子的语法特点

1. 渺渺兮予怀
2. 而今安在哉
3. 泣孤舟之嫠妇
4. 月出于东山之上
5. 何为其然也
6. 客有吹洞箫者
7. 况吾与子渔樵于江渚之上
8. 余者袅袅，不绝如缕
9. 而今安在哉？
10. 此非孟德之困于周郎者乎

(五) 翻译句子

1. 纵一苇之所如
2. 何为其然也
3. 不知东方已既白

答案

(一)

1. rén 2. yǎo tiǎo 3. lí 4. qiǎo 5. liáo 6. zhú lú 7. shī shuò 8. páo  
9. fú yóu 10. zhǔ 11. píng 12. xián 13. zhào 14. sù 15. hè 16. zhǔ

(二)

1. 通凭，乘
2. 通繚，缭绕
3. 农月每月十五
4. 通嘱，劝酒
5. 苇叶，指小船
6. 思慕的人
7. 斗宿和牛宿，都是星宿名。
8. 按着歌曲的声调和节拍
9. 原意指天，就是现在所说的“自然”
10. 这里是享有、享用的意思。

- (三) 1. ①② 2. ①⑤ 3. ①④

- (四) 1. 3. 8. 谓语前置 2. 5. 9. 宾语前置

4. 7. 状语后置 6. 定语后置 10. 被动句

- (五) 1. 任凭苇叶似的小船向前飘去。

2. 曲调为什么这样悲凉呢？
3. 不知不觉东方已经显露出白色。

## 七、教材课后练习题答案

### 二、

本文第三段主要是以客人的回答为主，在前两段中作者交待了作者与客人是在月夜游赤壁，这种情景使人想起了诗句“月明星稀”，由此又想到了诗句的作者与赤壁的关系。

由此引发了客人的感慨：“固一世之雄也，而今安在哉？”“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”等。这便是由景到情又到理，三者水乳交融。此中景是明月中的赤壁，理是世事变迁，事是人非，情是感叹人生短暂，渺小，向往天长地久。

### 三、

文章的前两段写作者与客人在月夜乘船游览赤壁，边饮酒边赏景，边高唱，心情十分畅快，在第二段中，先是兴致高昂唱歌，不料客人呜咽的箫声使作者情绪一下子跌落，变得有些忧伤。第三段与第四段中，作者与客人交换了彼此看法，作者认为虽然世事变迁，月有圆缺，但大自然的无穷趣味却任人享受，由此，作者与客人的伤感马上被享受自然的乐观情绪所代替。

### 四、

课文的第一段，作者写到：“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。”这短短的几十个字，便把月升、水阔、船漂的游览环境与情趣表现如诗如画。“月出于东山之上”一句，形象地描绘出一幅既有动又有静的月升之图；“白露横江，水光接天”，一个“横”、一个“接”就把雾气缭绕，水波浩渺的江景烘托出炉；“纵一苇之所如”的一个“纵”字，既写出了大江之上一叶小船的飘渺，又写出了一种闲适、随意的情境。

如此飘渺、开阔，清爽的环境，能不让人心情畅快吗？难怪作者有“飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”的美妙感觉。不仅作者如此，读者也被作者笔下的美景深深吸引和陶醉了。

## 八、真题测试

阅读下面一段文言文，完成 12—19 题。

郭永，大名府元城人。少刚明勇决，身長七尺，須髯若神。以祖任为丹州司法参军。守武人，为奸利，无所忌，永数引法裁之。守大怒，盛威临永，永不为动，则缪为好言荐之朝。后守欲变具狱<sup>①</sup>，永力争不能得，袖举牒还之<sup>②</sup>，拂衣去。调清河丞，寻知太谷县。太原帅率用重臣，每宴飨费千金，取诸县以给，敛诸太谷者尤亟。永以书抵幕府曰：“非什一而取，皆民膏血也，以资觴豆之费可乎？脱不获命，令有投劾而归耳<sup>③</sup>。”府不敢迫。县有潭出云雨，岁旱，巫乘此哗民，永杖巫，暴日中，雨立至，县人刻石纪其异。府遣卒数辈号“警盗”，刺诸县短长，游蠹不归，莫敢迁，永械致之府，府为并它县追还。于是部使者及郡文移有不便于民者<sup>④</sup>，必条利病反复，或遂寝而不行。或谓永：“世方雷同，毋以此贾祸。”永曰：“吾知行吾志而已，遑恤其它。”太谷人安其政，以为自有令无永比者。既去数年，复过之，则老稚遮留如永始去<sup>⑤</sup>。

注：①具狱：据以定罪案卷。

②牒：授官的文书。

③投劾：递交弹劾自己、请求去职的呈文。

④文移：公文。

⑤遮留：拦阻挽留。

12. 对下列句子中加点的词语的解释，错误的一项是（2分）

- A. 永以书抵幕府                      抵：送达。  
 B. 刺诸县短长，游蠹不归，莫敢迕                      迕：违背。  
 C. 或遂寝而不行                      寝：止息  
 D. 世方雷同，毋以此贾祸                      贾祸：消除祸患。

13. 比较下列各句中“以”字的意义和用法，判断正确的一组是（2分）

- ①以祖任为丹州司法参军  
 ②永以书抵幕府  
 ③以资觞豆之费可乎  
 ④毋以此贾祸

- A. ①句和③句相同，②句和④句相同  
 B. ①句和②句相同，③句和④句不同  
 C. ①句和③句不同，②句和④句相同  
 D. ①句和②句不同，③句和④句不同

14. 《孔雀东南飞》中“昼夜勤作息”的“作息”是一个偏义复词，下列句子中加点的词语属于偏义复词的是（2分）

- A. 为奸利无所忌                      B. 每宴飧费千金  
 C. 刺诸县短长                      D. 必条利病反复

15. 文中“脱不获命，令有投劾而归耳”这一复句，如果给它的译文用上的关联词语，应当是（2分）

- A. 既然……只有……                      B. 倘若……那么……  
 C. 只要……就……                      D. 宁可……也要……

以下 16—17 题的句子在文中的正确意思是

16. 取诸县以给，敛诸太谷者尤亟。（3分）

- A. 从各县中取来满足自己，对太谷县征敛得尤其紧迫。  
 B. 从各县中取来满足自己，对太谷县征敛得尤其苛刻。  
 C. 从各县中取来给自己，对太谷县征敛得尤其苛刻。  
 D. 从各县中取来给自己，对太谷县征敛得尤其紧迫。

17. 永械致之府，府为并它县追还。（3分）

- A. 郭永持兵器把他们押送到府，府中因此连同派往其它县的人全都召回。  
 B. 郭永持兵器把他们押送到府，府中因此把郭永连同其它知县全都召回。  
 C. 郭永给他们戴上刑具押送到府，府中因此连同派往其它县的人全都召回。  
 D. 郭永给他们戴上刑具押送到府，府中因此把郭永连同其它知县全都召回。

18. 以下六句话分别编为四组，全都表现郭永刚直抗上举动的一组是（3分）

- ①盛威临永，永不为动                      ②袖举牒还之  
 ③永杖巫，暴日中                      ④必条利病反复  
 ⑤或遂寝而不行                      ⑥吾知行吾志而已  
 A. ①③⑥      B. ②④⑤      C. ②③⑤      D. ①④⑥

19. 下列叙述符合原文意思的一项是（3分）

A. 郭永屡次援引法令节制丹州长官，因而受到威胁，但郭永胸怀宽广，顾全大局，反而为他说好话，向朝廷作了推荐。

B. 郭永厌恶巫师借“岁旱”以哗众取宠，他杖责巫师后求得大雨，以致县中百姓刻石记载了他的奇功异绩。

C. 郭永痛恨“警盗”为非作歹，四处制造事端，他坚决地将“警盗”押送到府，使上级部门改变了原先的做法。

D. 郭永不愿与世浮沉，他坚持自己的志向而受到百姓的爱戴，数年后回太谷复职时，老人孩子非常热情地对待他。

#### 答案及评分标准

#### 二、(20分)

12. (2分) D 13. (2分) D 14. (2分) C 15. (2分) B

16. (3分) A 17. (3分) C 18. (3分) B 19. (3分) C

(1996年全国普通高等学校招生统一考试语文试题)