

# 目 录

第一单元专项突破 A 卷 .....	1
第一单元专项突破 B 卷 .....	5
第二单元专项突破 A 卷 .....	9
第二单元专项突破 B 卷 .....	13
第三单元专项突破 A 卷 .....	17
第三单元专项突破 B 卷 .....	21
第四单元专项突破 A 卷 .....	25
第四单元专项突破 B 卷 .....	29
第五单元专项突破 A 卷 .....	33
第五单元专项突破 B 卷 .....	37
第六单元专项突破 A 卷 .....	41
第六单元专项突破 B 卷 .....	45
期末综合达标测试 (一) .....	49
期末综合达标测试 (二) .....	57
期末综合达标测试 (三) .....	65

# 第一单元 专项突破 A 卷

(测试时间：60 分钟 测试总分：100 分)

## 一、基础知识的积累与运用 (25 分)

### 1. 指出注音有误的一项 (3 分)

( )

- A. 杀戮 lù      融合 róng      憧憬 chōng      恍惚 huǎng  
B. 瓦砾 lì      鞠躬 jū      晨曦 xī      寒噤 jìn  
C. 箱篋 qiè      泄气 xiè      躲避 bì      脂粉 zhǐ  
D. 遇难 nàn      提防 dī      竹篙 gāo      闾乡 wén

### 2. 下列各句中都有两个错别字，请画出来并在题后的括号中加以改正 (4 分)

- A. 此处敌军抵抗较为玩强，然在 21 日下午致 22 日下午的整天激战中，我已歼灭及击溃一切抵抗之敌。  
B. 所有预定计划，都以实现。  
C. 国民党广大官兵一致希望和平，不想在打了，听见南京拒绝和平，都很懈气。  
D. 国民党反动派政府依然负隅顽抗，在对长江防线经过三个半月的苦心经营后，于 4 月 20 日捍然拒绝签订国内和平协定。

错字：\_\_\_\_\_ 改正：\_\_\_\_\_

### 3. 下列句子中加点词解释有误的一项是 (3 分)

( )

- A. 人民解放军百万大军，从 1000 余华里的战线上，冲破敌阵、横渡长江。(从长江的北岸渡到过南岸)  
B. 国民党的广大官兵一致希望和平，不想再打了，听见南京拒绝和平，都很泄气。(借代，指蒋介石政府)  
C. 此处敌军抵抗较为顽强。(褒词贬用，意思是此处的敌人负隅顽抗)  
D. 不料正是汤恩伯到芜湖的那一天，东面防线又被我突破了。(没有料到，出乎意料)

### 4. 指出下列句子不是比喻句的一项 (3 分)

( )

- A. 他们挣扎着，想摆脱那毒蛇一样的钩子。  
B. 老头子把船一撑来到他们的身边，举起篙来砸着鬼子们的脑袋，像敲打顽固的老玉米一样。  
C. 老头子浑身没有多少肉，干瘦得像老了的鱼鹰。  
D. 眼前的环境好像一个梦。

### 5. 选择破折号的正确用法，填在括号内 (3 分)

(1) 那几个士兵到处找契柯拉耶夫的尸身——可是找不着。 ( )

(2) 这是她的死了的男人——守桥的更夫留给她的。 ( )

(3) 那位南斯拉夫母亲的惟一珍爱的东西——她的结婚的花烛——还是明晃晃地点

在一个苏联青年的坟头。

( )

- A. 解释说明      B. 表插说      C. 意思转折

6. 为下列作家作品连线(4分)

《芦花荡》	雨果	苏联
《蜡烛》	聂华苓	法国
《就英法联军远征中国致布特勒上尉的信》	孙犁	中国
《亲爱的爸爸妈妈》	西蒙诺夫	美国

7. 填空(5分)

(1)《人民解放军百万大军横渡长江》从体裁上讲是\_\_\_\_\_，又称\_\_\_\_\_

(2)《芦花荡》的姊妹篇是《\_\_\_\_\_》

(3)新闻结构的五部分是：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

(4)消息主要运用的表达方式是“\_\_\_\_\_”，但也可插入简要的\_\_\_\_\_

## 二、现代文阅读(45分)

### (一)

新华社长江前线22日22时电①人民解放军百万大军，从一千余华里的战线上，冲破敌阵，横渡长江。②西起九江(不含)，东至江阴，均是人民解放军的渡江区域。③二十日夜起，长江北岸人民解放军中路军首先突破安庆、芜湖线，渡至繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区，二十四小时内即已渡过三十万人。④二十一日下午五时起，我西路军开始渡江，地点在九江、安庆段。⑤至发电时止，该路三十五万人民解放军已渡过三分之二，余部二十三日可渡完。⑥这一路现已占领贵池、殷家汇、东流、至德、彭泽之线的广大南岸阵地，正向南扩展中。⑦和中路军所遇敌情一样，我西路军当面之敌亦纷纷溃退，毫无斗志，我军所遇之抵抗，甚为微弱。⑧此种情况，一方面由于人民解放军英勇善战，锐不可当；另一方面，这和国民党反动派拒绝签订和平协定，有很大关系。⑨国民党的广大官兵一致希望和平，不想再打了，听见南京拒绝和平，都很泄气。⑩战犯汤恩伯二十一日到芜湖督战，不起丝毫作用。⑪汤恩伯认为南京江阴段防线是很巩固的，弱点只存在于南京九江一线。⑫不料正是汤恩伯到芜湖的那一天，东面防线又被我军突破了。⑬我东路三十五万大军与西路同日同时发起渡江作战。⑭所有预定计划，都已实现。⑮至发电时止，我东路各军已大部渡过南岸，余部二十三日可以渡完。⑯此处敌军抵抗较为顽强，然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中，我已歼灭及击溃一切抵抗之敌，占领扬中、镇江、江阴诸县的广大地区，并控制江阴要塞，封锁长江。⑰我军前锋，业已切断镇江无锡段铁路线。

1. 用“||”将导语和主体分开，用“|”画出主体部分的层次(4分)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰

2. 本语段按\_\_\_\_\_顺序安排层次结构(2分)

3. 第⑧句中的“此种情况”指第\_\_\_\_\_句内容说的(2分)

4. 最能反映国民党广大官兵厌战情绪的是第\_\_\_\_\_句(2分)

5. 第⑪、⑫两句在结构上的作用是\_\_\_\_\_ (3分)

6. 第⑫句中的“不料”是指\_\_\_\_\_没有料到，有\_\_\_\_\_意味(3分)

7. 语段第①句的作用是\_\_\_\_\_ (3分)

(二)

①夜晚，敌人从炮楼的小窗子里，呆望着这阴森黑暗的大苇塘，天空的星星也像浸在水里，而且要滴落下来的样子。到这样的深夜，苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音，白天它们是紧紧藏到窝里躲避炮火去了。苇子还是那么狠狠地往上钻，目标好像就是天上。

②敌人监视着苇塘。他们提防有人给苇塘里的人送来柴米，也提防里面的队伍会跑了出去。我们的队伍还没有退却的意思。可是假如是月明风清的夜晚，人们的眼再尖利一些，可以看见有一只小船从苇塘里撑出来，在淀里，像一片苇叶，奔着东南去了。半夜以后，小船又飘回来，船舱里装满了柴米油盐，有时还带来一两个从远方赶来的干部。

③撑船的是一个将近六十岁的老头子，船是一只尖尖的小船。老头子只穿一条蓝色的破旧短裤，站在船尾巴上，手里拿着一根竹篙。

④老头子浑身没有多少肉，干瘦得像老了的鱼鹰。可是那晒得干黑的脸，短短的花白胡子却特别精神，那一对深陷的眼睛却特别明亮。很少见到这样尖利明亮的眼睛，除非是在白洋淀上。

⑤老头子每天夜里在水淀出入，他的工作范围广得很：里外交通，运输粮草，护送干部；而且不带一枝枪。他对苇塘里的负责同志说：你什么也靠给我，我什么也靠给水上的能耐，一切保险。

⑥老头子过于自信和自尊。每天夜里，在敌人紧紧封锁的水面上，就像一个没事人，他按照早出晚归捕鱼撒网那股悠闲的心情撑着船，编算着使自己高兴也使别人高兴的事情。

⑦因为他，敌人的愿望就没有达到。

1. 第①段中的“天空的星星也像浸在水里，而且要滴落下来的样子。”这句话的作用是\_\_\_\_\_ (3分)

2. “苇子狠狠地往上钻”运用的修辞方法是\_\_\_\_\_，突出了\_\_\_\_\_ (3分)

3. 第②段画线句子的修辞是\_\_\_\_\_ (2分)

4. 在原文中用“~~~~~”画出外貌描写的句子 (2分)

5. 第⑤段中老头子的话揭示哪些内容？体现老头子什么样的思想？(4分)

6. “因为他，敌人的愿望就没有达到”中的“他”指\_\_\_\_\_；“愿望”指\_\_\_\_\_ (2分)

(三)

正月里我常常替抗属写信。那些青年妇女总是在口袋里带来一个信封两张信纸，如果她们是有孩子的，就拿在孩子的手里。信封信纸使起来并不方便，多半是她们剪鞋样或是糊窗户剩下来的纸，亲手折叠成的，可是①她们看得非常珍贵，非叫我使这个写不可。

这是因为觉得只有这样，才真正表达了她们的心意。那天，一位远房嫂子来叫我写信给她丈夫，信封信纸以外，还有一张小小的相片。

这是她的相片，可是②一张旧的、残破了的照片。照片上的光线那么暗，在一旁还有半

个“验讫”字样的戳记，我看了看照片，又望了望她，为什么这样一个活泼好笑的人，照出相来，竟这么呆板阴沉！我说：“这相片照得不像！”

她斜坐在炕沿上笑着说：“比我年轻？那是我 21 岁上照的。”

“不是年轻，是比你现在还老！”

“你是说哭丧着脸？”她嘻嘻地笑了，“那是敌人在的时候照的，心里害怕得不行，哪里还顾得笑！那时候，几千几万的人都照了相，在那些相片里拣不出一个有笑模样的来！”

她这是从敌人的“良民证”上撕下来的相片。敌人败退了，老百姓焚烧了代表一个艰难时代的“良民证”，为了忌讳，撕下了自己的照片。

“可是③，”我好奇地问，“你不会另照一张给他寄去吗？”

“就给他寄这个去！”她郑重地说，“叫他看看，有敌人在，我们在家里受的什么苦楚，是什么容影，你看这里！”

她过来指着相片角上的一点白光：“这是敌人的刺刀，使我们哆哩哆嗦在那里照相，他们站在后面拿枪刺逼着哩！”

“叫他看看这个！”她退回来，又抬高声音说，“叫他坚决勇敢地打仗，保护着老百姓，打退蒋介石的进攻，那样受苦受难的日子，再也不要来了，让现在自由幸福的生活，永远过下去吧！”

这就是一个青年妇女，在新年正月，给她那在前方炮火里打仗的丈夫的信的主要内容。如果人类的德行能够比较，我觉得只有这种崇高的心意，才能和那为人民的战士的英雄气概相当。

1. 对标有序号的三个“可是”的用法相同与否作出判断（3分）

(1) ①与②\_\_\_\_\_ (2) ②与③\_\_\_\_\_ (3) ①与③\_\_\_\_\_

2. 抗属们为什么非叫“我”用剪鞋样或糊窗户剩下来的纸写不可？（回答不超过 20 字）（2分）

3. 第二段中“她们的心意”是什么？用自己的话简要回答。（3分）

4. 这篇文章展现人物的主要方法是什么？（2分）

### 三、作文（30分）

采访一位老革命，请他讲些与战争有关的真人真事。自己加以整理后写成文章。体裁不限。要求：要有真情实感，叙述的故事要完整，刻画的人物形象要生动，能体现出人类顽强的意志力。字数不少于 600 字

# 第一单元 专项突破 B 卷

(测试时间：60 分钟 测试总分：100 分)

## 一、基础知识的积累与运用 (25 分)

### 1. 指出注音有误的一项，将序号填在括号内 (4 分)

- (1) A. 肃穆 sù      B. 溃退 kuì      C. 屹立 yì      D. 芜湖 fú (      )  
(2) A. 绥靖 suí      B. 地窖 yáo      C. 荒谬 miù      D. 遮掩 zhē (      )  
(3) A. 闪耀 yào      B. 琉璃 lí      C. 船舱 chāng      D. 耸立 sǒng (      )  
(4) A. 制裁 chái      B. 雕刻 diāo      C. 拂晓 fú      D. 阻遏 è (      )

### 2. 将书写有误的序号填在括号内 (4 分)

- (1) A. 阴惨      B. 瞥见      C. 绸缎      D. 锐不可当 (      )  
(2) A. 埋葬      B. 赔伴      C. 潢川      D. 月明风清 (      )  
(3) A. 蜿蜒      B. 沉寂      C. 洗劫      D. 精疲力结 (      )  
(4) A. 茏罩      B. 莲蓬      C. 吆唱      D. 富丽堂皇 (      )

### 3. 选词填空 (4 分)

- (1) 她已经\_\_\_\_\_了，又坐在那里休息了好久，也许有一小时  
A. 气喘吁吁      B. 惊慌失措      C. 精疲力竭      D. 手脚麻木  
(2) 从前对巴特农神庙怎么干，现在对圆明园也怎么干，只是更彻底、更漂亮，以至于\_\_\_\_\_  
A. 风扫残云      B. 踪影全无      C. 彻头彻尾      D. 荡然无存  
(3) 世世代代“人”的声音，在诗和音乐的韵律中，\_\_\_\_\_，响遍山谷  
A. 响彻云霄      B. 冲出云霄      C. 响遍世界      D. 响遍山谷  
(4) 这里的水却是\_\_\_\_\_一样平，蓝天一般清  
A. 大理石      B. 镜子      C. 桌面      D. 石板

### 4. 下列句子中加点词语解释有误的一项是 (2 分) (      )

- A. 业已切断镇江无锡段铁路线。(已经)  
B. 发高烧和打寒噤的时候，孩子们也没停下来。(因寒冷而哆嗦。文中指疟疾发作时的症状)  
C. 带着哭声向老头子喊：“她开花了！”(挂上鲜花)  
D. 那小船很厉害地仄歪了一下。(倾斜、歪斜)

### 5. 指出下列句子的修辞方法 (4 分)

- (1) 再添上一座座花园，一方方水池，一眼眼喷泉。 (      )  
(2) 这座大得犹如一座城市的建筑物是世世代代的结晶，为谁而建？为了各国人民。 (      )  
(3) 请您想像有一座言语无法形容的建筑，某种恍若月宫的建筑，这就是圆明园。 (      )  
(4) 我们欧洲人是文明人，中国人在我们眼中是野蛮人，这就是文明对野蛮所干的事情。 (      )

6. 选择破折号的正确用法，填在括号内（3分）

(1)“纳粹为什么要选克拉——” ( )

(2)“那V形石碑象征被害孩子们的班级——五年级。” ( )

(3)白色石雕边浓烈的色彩一抹一抹漫开去——孩子们仍不断涌来。 ( )

A. 解释说明

B. 话题转换

C. 声音的延续

7. 判断正误，正确的在后面括号中画“√”，错误的画“×”（4分）

(1)新闻结构的五部分中，标题、导语、背景三部分必不可少。 ( )

(2)消息的六要素包括：时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果。 ( )

(3)消息的标题分为多种形式，有主标题、引标题、副标题。 ( )

(4)雨果的代表作品有：《悲惨世界》《巴黎圣母院》等。 ( )

二、现代文阅读（45分）

(一)

①从此，河南全境，除豫北之新乡、安阳，豫西之灵宝，阌乡，豫南之确山、信阳、潢川、光山、商城、固始等地尚有残敌外，已全部为我□□□□（编者注：河南全省共有一百一十一座城市，我已占一〇一座，敌仅余十座）。②去年七月，南线人民解放军开始向敌后实行英勇的进军以来，一年多时间内，除□□□□了大量的国民党正规部队以外，最大的成绩，就是在大别山区（鄂豫区）、皖西区、豫西区、陕西区、桐柏区、江汉区、江淮区（即皖东一带）恢复和建立了稳固的根据地，□□□□了七个军区，并极大地□□□□了豫皖苏军区老根据地。③除江淮军区属于苏北军区管辖外，其余各军区，统属于中原军区管辖。④豫皖苏区，豫西区、陕南区、桐柏区现已联成一片，没有敌人的阻隔。这四个军区并已和华北联成一片。⑤我武装力量，除补上野战军和地方军一年多激烈战争的消耗以外，还增加了大约二十万人左右，今后当有更大的发展。⑥白崇禧经常说：“不怕共产党凶，只怕共产党生根。”他是怕对了。⑦我们在所有江淮汉水区域，不仅是树木，而且是森林。⑧不仅生了根，而且枝叶茂盛了。在去年下半年的一个极短时间内，我们在这一区域曾经过早地执行分配土地的政策，犯了一些策略上的“左”的错误。⑨但是随即纠正了，普遍地利用了抗日时期的经验，执行了减租减息的社会政策和各阶层合理负担的财政政策。⑩这样，就将一切可能联合或中立的社会阶层，均联合或中立起来，集中力量反对国民党反动统治势力及乡村中为最广大群众所痛恨的少数恶霸分子。⑪这一策略，是明显地成功了，敌人已经完全孤立起来。⑫在我强大的野战军和地方军配合打击之下，困守各个孤立据点内的敌人，如像开封、南阳等处，不得被迫弃城逃窜。⑬南阳守敌王凌云统率的军队是第二军、第六十四军以及一些民团，现向襄阳逃窜。⑭襄阳也是国民党的一个所谓“绥靖区”，第一任司令官康泽被俘后，接手的是从新疆调来的宋希濂。⑮最近宋希濂升任了徐州的副总司令兼前线指挥所主任去代替原任的杜聿明。⑯杜聿明则刚刚从徐州飞到东北，一战惨败，又逃到了葫芦岛。⑰王凌云到襄阳，大概是接替宋希濂当司令官。⑱但是从南阳到襄阳，并没有走得有多远，襄阳还是一个孤立据点，王凌云如不再逃，康泽的命运是在等着他的。

1. 为文中的空格处填上合适的词，按顺序正确的一项是（2分） ( )

A. 歼灭 创立 扩大 解放

B. 创立 扩大 解放 歼灭

C. 解放 歼灭 创立 扩大

D. 扩大 解放 歼灭 创立

2. 比较下边两个句子，说说哪一句好，并说说理由（3分）

(1)我们在所有江淮汉水区域，不仅是树木，而且是森林了。不仅生了根，而且枝叶茂盛了。

(2) 我们在所有江淮河汉区域，不仅建立了稳固的根据地，而且扩大了根据地。我们的根据地不仅巩固了，而且赢得了人民群众衷心的拥护。(提示：注意从语言的生动形象性上比较)

- 
3. 画分本部分层次：① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ (1分)
4. 本文回顾了一年多来南线人民解放军取得的伟大胜利，主要成绩有哪些?(3分)

---

5. 这一则新闻，为什么不仅报道解放南阳的消息，而且概述一年多来南线人民解放军的战绩?(2分)

---

6. 概括选文⑫~⑱段的主要内容。(2分)

---

7. 一年多来，南线人民解放军取得的最大成绩是什么?(2分)

---

8. 文中“恢复和建立了稳固的根据地”中“恢复和建立”的顺序是否可以颠倒?(3分)

---

9. 选文第⑩句中“这样”指什么?(2分)

---

## (二)

①有一天，两个强盗闯进了圆明园。一个强盗洗劫，另一个强盗放火。似乎得胜之后，便可以动手行窃了。对圆明园进行了大规模的劫掠，赃物由两个胜利者均分。我们看到，这个事件还与额尔金的名字有关，这名字又使人不能不忆起巴特农神庙。从前对巴特农神庙怎么干，现在对圆明园也怎么干，只是更彻底，更漂亮，以至于荡然无存。我们所有大教堂的财宝加在一起，也许还抵不上东方这座了不起的富丽堂皇的博物馆。那儿不仅仅有艺术珍品，还有大堆的金银制品。丰功伟绩！收获巨大！两个胜利者，一个塞满了腰包，这是看得见的，另一个装满了箱篋。他们手挽手，笑嘻嘻地回到了欧洲。这就是这两个强盗的故事。

②我们欧洲人是文明人，中国人在我们眼中是野蛮人。这就是文明对野蛮所干的事情。

③将受历史制裁的这两个强盗，一个叫法兰西，另一个叫英吉利。不过，我要抗议，感谢您给了我这样一个抗议的机会。治人者的罪行不是治于人者的过错；政府有时会是强盗，而人民永远也不会是强盗。

④法兰西帝国吞下了这次胜利的一半赃物，今天，帝国居然还真地以为自己就是真正的物主，把圆明园富丽堂皇的破烂拿来展出。我希望有朝一日，解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品归还给被掠夺的中国。

⑤现在，我证实，发生了一次偷窃，有两名窃贼。

⑥先生，以上就是我对远征中国的全部赞誉。

1. 作者对英法联军抢劫并火烧圆明园一事的叙事，用了怎样的修辞？表达了怎样的感情?(2分)

---

2. 选文第①②段，作者用了一些词语来描摹强盗心理，请找出这些词语来，并分析其作用。(2分)

---

3. 选文第⑥段中的“全部赞誉”一词，联系全文看指什么？(2分)

---

4. 如何理解“政府有时会是强盗，而人民永远也不会是强盗”一句的含义？(2分)

---

5. 全文反映了作者\_\_\_\_\_的胸怀和对\_\_\_\_\_的热爱。(2分)

---

6. 面对英法联军侵略中国一事，雨果希望法国政府怎样做？用文中原话回答。(2分)

---

7. 中国当年被侵略、被掠夺的根本原因是什么？(2分)

---

8. 给雨果写一封信，谈谈你读了本文后的感想。(3分)

---

### (三)

她低着头，正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。医生听了听通讯员的心脏，默默地站起身说：“不用打针了。”我过去一摸，果然手都冰冷了。

新媳妇却像什么也没看见，什么也没听到，依然拿着针，细细地、密密地缝着那个破洞。我实在看不下去了，低声说：“不要缝了。”她却异样地瞟了一眼，低下头，还是一针一针地缝。我想拉开她，我想推开这沉重的氛围，我想看见他坐起来，看见他羞涩的笑。但我无意中碰到了身边一个什么东西，伸手一摸，是他给我开的饭，两个干硬的馒头。……

卫生员让人抬了一口棺材来，动手揭掉他身上的被子，要把他放进棺材去。新媳妇这时脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼。自己动手把半条被子平展展在铺在棺材底，半条盖在他身上。卫生员为难地说：“被子……是借老百姓的。”

“是我的——”她气势汹汹地嚷了半句，就扭过脸去。在月光下，我看见她眼里晶莹发亮，我也看见那条枣红底色上洒满白色百合花的被子，这象征纯洁与感情的花，盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。

1. 新媳妇“依然拿着针，细细地、密密地缝着那个破洞”，表现她什么感情？(2分)

---

2. “她却异样地瞟了一眼”中“瞟”表达新媳妇什么样的心情？(2分)

---

3. “是我的——”她气势汹汹地嚷了半句，就扭过脸去。你能说出新媳妇的想法吗？(2分)

---

4. 你能说出最后一段“百合花”的象征意义吗？(2分)

---

### 三、作文(30分)

每天都有新变化，每天都有新故事……就你身边新发生的一件有影响的事写一则新闻。

要求：1. 题目自拟。

2. 行文中有恰当的议论。

3. 字数：500字左右。

## 第二单元 专项突破 A 卷

(测试时间：60 分钟 测试总分：100 分)

### 一、基础知识的积累与运用 (25 分)

1. 下列加点字注音有误的一项是 (4 分) ( )

- |            |         |         |           |
|------------|---------|---------|-----------|
| A. 絮说 xù   | 规矩 jǔ   | 福橘 jú   | 干戚 qī     |
| B. 震悚 sǒng | 粗拙 zhuō | 憎恶 zēng | 孤孀 shuāng |
| C. 吊唁 yàn  | 愧怍 zuò  | 骷髅 kū   | 凹凼 dàng   |
| D. 典质 zhì  | 簌簌 sù   | 琐屑 xiè  | 尴尬 gā     |

2. 指出有错别字的一项 (4 分)

- |           |       |         |             |
|-----------|-------|---------|-------------|
| (1) A. 克扣 | B. 希罕 | C. 连声诺诺 | D. 微不足道 ( ) |
| (2) A. 惶急 | B. 赋闲 | C. 低眉顺眼 | D. 长途跋涉 ( ) |
| (3) A. 滞笨 | B. 霹雳 | C. 大廷广众 | D. 风尘苦旅 ( ) |
| (4) A. 渴暮 | B. 接济 | C. 生死祸福 | D. 老实厚道 ( ) |

3. 下列解词不符合句意的一项是 (4 分) ( )

- A. 最讨厌的是阿常喜欢切切察察 向人们低声絮说什么事(切切察察 细碎的说话声)
- B. 看见满院狼藉的东西不禁簌簌落下泪来(狼藉：乱七八糟的样子)
- C. 我们从干校回来，载客三轮都取缔了(取缔：明令取消或禁止)
- D. 看见一个破破落落的大院，里面有几间塌败的小屋(塌败：倒塌衰败)

4. 下列分析正确的一项是 (4 分) ( )

- A. 长妈妈是一个一向带着我的女工，所以她姓长。
- B. 长妈妈不过是“顶替”了周家前一个高大身躯的“代号”而已，在周家，其实她仅是“阿长二世”罢了。
- C. 长妈妈就是我的保姆，长不是她的姓，但是形容词，因为她长得很高大。
- D. 长妈妈她就是真阿长，“我”叫她长妈妈，祖母叫她阿长。

5. 指出下列句子的修辞手法不同于其他三项的一项 (3 分) ( )

- A. 这些眼神，是中国农村对自己的冒险家们的打分。这些眼神，是千年故土对城市的探询。
- B. 都市里的升沉荣辱，震颤着长期迟钝的农村神经系统，他是最敏感的神经末梢。
- C. 一些农妇听了死讯一时性起，咬牙切齿地憎恨城市，憎恨外出，连带也憎恨信客，把他当作了死神冤鬼，大声呵斥。
- D. 红红的眼圈里射出疑惑的利剑。

6. 选出下列作家、作品、出处有误的一项 (3 分) ( )

- A. 《阿长与 山海经》——《朝花夕拾》——鲁迅
- B. 《背影》——《朱自清选集》——朱自清
- C. 《老王》——《人在边缘》——钱钟书
- D. 《信客》——《秋雨散文》——余秋雨

7. 仿写 (任选一题) (3 分)

- (1) 爱让枯枝长满了鲜果，爱让沙粒变成了珍珠，爱让受灾的群众重新唱起了欢乐的歌，爱让心灰意冷的人点燃了希望之火……爱是这样广阔，爱又是那般深沉。
- (2) 春天是一缕轻轻吟唱的和风，一捧温暖明亮的阳光；春天是声声婉转清脆的鸟

语，片片馥郁醉人的花香；春天是青青草尖上的一颗露珠，红红花朵上的一抹彩霞。

## 二、现代文阅读（45分）

### （一）

①我说道：“爸爸，你走吧。”②他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”③我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。④走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。⑤父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。⑥我本来要去的，他不肯，只好让他去。⑦我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢地（ ）身下去，尚不大难。⑧可是他（ ）过铁道，要（ ）上那边月台，就不容易了。⑨他用两手（ ）着上面，两脚再向上（ ）；他肥胖的身子向左微（ ），显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。⑩我赶紧拭干了泪。⑪怕他看见，又怕别人看见。⑫我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。⑬过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。⑭到这边时，我赶紧去搀他。⑮他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。⑯于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。⑰过一会说：“我走了，到那边来信！”⑱我望着他走出去。⑲他走了几步，回头看见我，说：“进去吧，里边没人。”⑳等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了。我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

1. 在文中括号内填上适当的动词（3分）

2. 用横线画出描绘父亲背影的外貌特征的句子。（1分）

3. 下列对文章理解不正确的一句是（2分）（ ）

- A. “蹒跚”一词表明父亲步履不便，与“胖子”相照应。
- B. “怕他看见，又怕别人看见”一句中两个“怕”都是因为不愿别人因自己而难过。
- C. “搀”一词表明对父亲的爱心，他已被父爱感动了。
- D. “混入”一词用得准确，因为车站来来往往的人很多。

4. 第一自然段第⑥句能否删去，为什么？（2分）

5. 下列对第一自然段⑯句分析最好的一项是（2分）（ ）

- A. 因为终于把橘子交给了儿子，所以感到很轻松。
- B. 因为终于赶在开车前买好了橘子，所以感到很轻松。
- C. 因为身上的泥土拍干净了，所以感到很轻松。
- D. 因为尽到了父亲关心儿子、照顾儿子的责任，所以感到很轻松。

6. 用波浪线画出第一自然段中记叙的父亲三句话，并作简要分析。（3分）

7. “我的眼泪很快流下来”是因为\_\_\_\_\_；“我的泪又来了”是因为\_\_\_\_\_（2分）
8. 第一段层次划分正确的是（2分）（ ）
- A. ①~⑥/⑦~⑯/⑰~⑳ B. ①/②~⑯/⑳
- C. ①②/③~⑬/⑭~⑳ D. ①~⑤/⑥~⑬/⑭~⑳
9. 第一段文字描写父亲背影的主要目的是（2分）（ ）
- A. 是离别时父亲留给儿子的最深刻的印象。
- B. 突出父亲形象。
- C. 父亲对儿子不放心，太溺爱儿子。
- D. 表现父子之间深厚的感情。
10. 选文中“我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客”一句是否有必要交代？（2分）
- \_\_\_\_\_
11. 选文第一段中描写父亲的背影是从哪两个方面来写的？这些描写给你的突出印象是什么？（2分）
- \_\_\_\_\_
12. 选文第一段中“我赶紧去搀他”是因为什么？（1分）
- \_\_\_\_\_
13. 选文第一段对父亲运用\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_描写，流露出父亲怎样的深情？（3分）
- \_\_\_\_\_
14. 选文第二段作者叙述中流露出作者怎样的感情？（2分）
- \_\_\_\_\_
15. 选文中“怕他看见，也怕别人看见”一句该怎样理解。（2分）
- \_\_\_\_\_
16. 概括选文第二段的段意（1分）
- \_\_\_\_\_

## （二）

这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。那时就极严重地诘问，而且当面叫她阿长。我想我又不真做小长毛，不去攻城，也不放炮，更不怕炮炸，我惧惮她什么呢！

但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的。他是一个胖胖的、和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰，茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回的马缨花，他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子往来，有时简直称我们为“小友”。在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。制艺和试帖诗，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玕的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在哪里了。

我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说说了。

过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震惊起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

书的模样，到现在还在眼前，可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。这一部直到前年还在，是缩印的郝懿行疏。木刻已经记不清是什么时候失掉了。

我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。

仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！

1. 第二段第一句话在结构上起什么作用？(2分)

2. 对叔祖主要采用\_\_\_\_\_描写的方法，突出了他几个方面的特点。略写了他性格\_\_\_\_\_，他爱\_\_\_\_\_，爱\_\_\_\_\_，详写了他\_\_\_\_\_ (2分)

3. 阿长为什么关心《山海经》？这突出了她的什么特点？(2分)

4. 写叔祖的“疏懒”，别人都不肯真实地回答“我”，这同表现阿长有什么关系？请联系后文简要加以说明。(2分)

5. 阿长买到《山海经》后表现得怎么样？(2分)

6. “我”听说阿长买到《山海经》后表现得怎么样？(把原句摘录出来)为什么会这样？(联系前面的文字略加分析)(2分)

7. 对阿长的描写采用了\_\_\_\_\_的手法。(1分)

### 三、作文(30分)

我们身边有许多非常普通的人，从事着平凡的职业，如修车的、开锁的，等等。他们是那样的普通，很难引起我们的注意。但你只要对他们稍加留心，就会发现他们身上存在着可贵的东西，值得我们学习。请你关注身边的人，写一篇感情真挚的文章，题目自拟，不少于600字。

## 第二单元 专项突破 B 卷

(测试时间：60 分钟 测试总分：100 分)

### 一、基础知识的积累与运用 (25 分)

#### 1. 指出注音有误的选项 (4 分)

- (1) A. 出差 chāi    B. 疮疤 chuāng    C. 举箸 zhù    D. 人头济济 jì ( )  
(2) A. 涎水 dàn    B. 奔丧 sāng    C. 晦气 huì    D. 号啕大哭 háo ( )  
(3) A. 震颤 chàn    B. 迟钝 dùn    C. 取缔 tì    D. 踌躇 chú ( )  
(4) A. 猝然 cù    B. 痴痴 cī    C. 昏厥 jué    D. 蹒跚 pán ( )

#### 2. 指出有错别字的一项 (4 分)

- (1) A. 狼籍    B. 噩耗    C. 颠沛    D. 穷愁潦倒 ( )  
(2) A. 嫉妒    B. 焦灼    C. 交卸    D. 鸡零狗粹 ( )  
(3) A. 唏嘘    B. 烦躁    C. 疏懒    D. 绘声绘色 ( )  
(4) A. 伎俩    B. 荒僻    C. 拮据    D. 触目伤怀 ( )

#### 3. 选出下列各组中解释有误的一项 (3 分)

( )

- A. 狼籍：乱七八糟的样子    簌簌：纷纷落下的样子  
B. 变卖典质：抵押    惨淡：凄惨暗淡，不景气  
C. 迂：言行守旧，不合时宜    触目伤怀：心  
D. 不能自己：已经    箸：筷子

#### 4. 选出填入空白处关联词语最恰当的一项 (2 分)

( )

\_\_\_\_\_我并不是那些英雄好汉，\_\_\_\_\_谈不到有闯新路的大胆念头，\_\_\_\_\_现实生活都常常告诉我，世界上从来没有现成的路；惟有不息的探索者，他的脚下才有路。

- A. 因为 所以 而且    B. 尽管 也 但是  
C. 尽管 也 而且    D. 虽然 可是 但

#### 5. 选出下列句子没有语病的一项是 (3 分)

( )

- A. 小李到现在还没有到，大家断定她大概是生病了。  
B. 语言通顺，这是衡量一篇作文好坏的重要标准之一。  
C. “减负”后，我们学校开设了丰富多彩的活动。  
D. 回顾自己走过的道路，我深深体会到人生的价值在于奉献。

#### 6. 选出对下列句子修辞方法判断正确的一项 (3 分)

( )

- (1) 真正的铜墙铁壁是什么？是群众，是千百万真心实意地拥护革命的群众。  
(2) 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

(3) 丰年好大“雪”，珍珠如土金如铁。

(4) 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

(5) 凭着崇高的理想，豪迈的气概，乐观的志趣，克服困难不也是一种享受吗？

- A. 设问 对比 拟人 比喻 对偶
- B. 拟人 对偶 双关 比喻 设问
- C. 设问 拟人 比喻 对偶 反问
- D. 比喻 拟人 双关 拟人 反问

7. 下列句子中是比喻的一项是(3分) ( )

- A. 语言，也就是说话，好像是极其稀松平常的事儿。
- B. 云里的风不是像地面上那样从前后左右来的。
- C. 像一个征服者一样，他那任性的顽固的暴行永远没有个完。
- D. 轮船，赶来救这些受难的人，在街道上行驶，就像在宽阔的运河里一样。

8. 判断正误，正确的在括号内打“√”(3分)

- (1)《背影》是一篇记实散文。选自《朱自清选集》。( )
- (2) 记叙的顺序主要有顺序、倒叙、插叙。《背影》运用的是倒叙写法。( )
- (3) 朱自清，字佩弦，江苏省扬州市人。文学家、诗人、学者、民主战士。( )
- (4)“背影”在文中共出现四次。第二、三次是具体记叙，第一、四次是写印象中的“背影”，是虚写。( )

## 二、现代文阅读(45分)

### (一)

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我

做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

1. 体会选文第一段中“最”字的作用（3分）

---

2. 选文第二段中的“泪”是怎样的泪（3分）

---

3. 选文第二段中父亲说的话，表达了父亲怎样的深情（3分）

---

4. 父子在南京勾留了一日，并应约去游逛，但课文没写在南京游逛的事，原因是（3分）（ ）

A. 家中光景很惨淡，无心思游逛。

B. “游逛”与写“背影”无关，这样剪裁，事件集中，中心突出，写了反而不好，会削减对“背影”的描写。

C. 因时间短，游逛的地方少，无事可写。

5. 加点词语“再三嘱咐”，“甚是仔细”表现出人物怎样的思想感情？（4分）

---

6. 文中两次用“踌躇”一词，两次用“终于”一词，起到了怎样的表达效果？（4分）

---

7. 第五段中“聪明”一词的感情色彩是\_\_\_\_\_，表明作者的\_\_\_\_\_（3分）

（二）

①事情发生在西伯利亚的一个小镇上，大约在我出生的前8年左右，也就是大约在1950年。

②那一天，天色已经很晚了。一个年轻的飞行员小伙子被送进了我妈妈大学毕业后工作了已经是第二个夏天的医院。小伙子的飞机落进了一片原始森林，可他却奇迹般地活下来，尽管双手、双脚和两肋都折了，但内脏完完整整。总之，还算幸运。只是那张年轻的脸惨遭不幸：上面布满了针叶，污血，整个皮肤都成了零散的碎片……

③他的证件中有一张照片；是他和一位姑娘的合影。照片的背面写有三言两语的短信，主要是说已做好了结婚的准备。妈妈仔细端详着照片，禁不住哭了起来……

④在小镇的医院里，没有什么特别的设备。在这里，只要手术稍微复杂一点，就会熄火。对整形外科学的回忆使妈妈愁眉不展：到哪里能搞来特别的细线呢？现在能做到的只是给小伙子正骨，打好石膏，并快地将他送区医院。凌晨，他就会被送达那里。那里的专家经验丰富，设备应有尽有。可凌晨的时候，这张脸将会变得怎样呢？

⑤“做好手术准备！”妈妈高声叫了起来。她一边抽噎着，一边直奔家中。

⑥家里挂着惟一的一件珍贵的，只有节日才穿的薄薄的中国真丝连衣裙。她撕开下摆，从下摆上拉出了一根根的细线。这是多么纤细光洁的中国真丝细线啊。

⑦返回医院，开水煮线。接着，妈妈便在小伙子脸上缝起了那支离破碎的皮肤。快早晨的时候，小伙子被送往医院。坐在医院的台阶上，妈妈抽起了烟，再次哭了起来。

⑧两个月后，小伙子捧着火红的森林百合花出现了。妈妈简直不能相信自己的眼睛：小伙子脸上竟没有留下一丁点疤痕。他是那么的快乐，那么的英俊。

⑨冬天，妈妈收到了一封信，一封小伙子与其新娘的来信。随着岁月的流逝，信上的字迹渐渐淡漠，他们的名字也被遗忘了。

⑩“可是，他的脸，”妈妈说：“我会永远记住的。”

1. 阅读一、二两节回答：故事发生的时间\_\_\_\_\_地点\_\_\_\_\_事由\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (3分)

2. 第二节里冒号和省略的作用分别是 (3分) ( )

A. 总结上文，话未说完。

B. 引起下文，话未说完。

C. 提示下文，话未完。

D. 总结上文，话未完。

3. 小医院的设备差，手术稍复杂一点就会熄火，可妈妈为什么高喊：“做好手术准备！”(3分)

4. 比较下面两句话的表达效果 (3分)

(1) 这是多么纤细光洁的中国真丝细线啊！

(2) 这是十分纤细光洁的中国真丝细线啊！

表达效果：\_\_\_\_\_

5. 文中第③节和第⑦节两次写到妈妈的哭，对两次哭的理解是 (3分) ( )

A. 意思一样，都是为伤员悲伤。

B. 不一样；第一次是同情伤员的不幸，第二次是为自己冒险做手术效果的担心。

C. 不一样，第一次是同情伤员，第二次是为损失了珍贵的真丝裙痛心。

D. 意思一样，都是为伤员伤势所惊吓。

6. 第⑧节中加点的“竟”字表达了什么感情？(3分)

7. 妈妈为什么永远记住“他的脸”？(4分)

8. 找出文中最让你感动的地方，请说明理由？(3分)

### 三、作文 (30分)

留心发生在身边小伙伴身上发生的事，从中选出令人感动，十分有意义的事，能体现出伙伴间的关爱之情，写成不少于 600 字的作文，题目自拟。

# 第三单元 专项突破 A 卷

(测试时间：60 分钟 测试总分：100 分)

## 一、基础知识的积累与运用 (25 分)

1. 选出注音有误的一项 (3 分) ( )

- A. 漳州 zhāng      暴涨 zhǎng      和谐 xié      重峦 luán  
B. 阑干 lán      蔷薇 qiáng      蟠龙 pán      河堤 tí  
C. 弓弦 xián      陡坡 dǒu      驻足 zhù      口吻 wěn  
D. 嶙峋 lín      着眼 zhuó      藻井 zǎo      镂空 lòu

2. 选出书写有误的一项 (3 分) ( )

- A. 媒介 寂寞 缘故 前瞻后顾      B. 玲珑 擅长 点缀 交头接耳  
C. 藤萝 重叠 智慧 因地制宜      D. 雄姿 辉煌 悠久 晓风残月

3. 下列词语解释有错的一项是 (3 分) ( )

- A. 藻井：我国传统建筑中天花板上的一种装饰处理。一般做成圆形、方形或多边形的凹面，上有各种花纹、雕刻和彩画。  
B. 殿试：科举制度最高一级考试，因为在宫廷举行，所以叫殿试。  
C. 御道：正中的路，专供皇帝走。御，对帝王所作所为及所用器物的敬称。  
D. 磬：古代一种石制打击乐器。此外，佛寺中一种铜制乐器也叫磬。

4. 选择恰当的词填空 (3 分)

(1) 其中 ( ) 的当推河北省赵县的赵州桥，还有北京附近的卢沟桥。

- A. 驰名      B. 闻名      C. 著名      D. 有名

(2) 石拱桥结构坚固，能几十年几百年甚至上千年 ( ) 在江河之上。

- A. 横跨      B. 雄跨      C. 跨越      D. 坐落

(3) 在人民政府的领导下，经过彻底 ( )，这座古桥又恢复了青春。

- A. 修葺      B. 修理      C. 整理      D. 整修

(4) 我国桥梁事业的 ( ) 发展，表明了我国社会主义制度的无比优越。

- A. 飞跃      B. 飞快      C. 飞速      D. 高速

(5) 石拱桥不但形式 ( )，而且结构 ( )

- 第一空：A. 优良      B. 优美      C. 壮美      D. 壮丽

- 第二空：A. 巩固      B. 牢固      C. 坚固      D. 结实

5. 体会句中加点词语的限制作用 (3 分)

(1) 旅人桥大约建成于公元二八二年。

(2) 其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥。

(3) 赵州桥修建于公元六〇五年左右。

(4) 桥的设计完全合乎科学原理。

(5) 我国的石拱桥几乎到处都有。

表估计 \_\_\_\_\_ 表程度 \_\_\_\_\_ 表限制 \_\_\_\_\_

6. “如福建漳州的江东桥，修建于800年前，有的石梁一块就有200来吨重”这句话所运用的说明方法有(2分) ( )

- A. 举例子 打比方  
B. 举例子 作比较  
C. 作比较 列数字  
D. 举例子 列数字

7. 指出下面句子的说明方法(2分)

- (1) 苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。 ( )  
(2) 阶砌旁边栽几丛书带草，墙上蔓延着爬山虎或蔷薇木香。 ( )  
(3) 摄影家挺喜欢这些门窗，他们斟酌着光和影，摄成称心满意的照片。 ( )  
(4) 用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画。 ( )

8. 下面都体现了语言生动性的一组句子是(3分) ( )

- ①假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。  
②池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放。  
③有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。  
④有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。  
⑤而到花开的时节，却更显得各种花明艳照眼。

- A. ①③⑤                      B. ③④⑤                      C. ①③④                      D. ②③⑤

9. 给下列作家，作品及出处连线(3分)

- |         |           |     |
|---------|-----------|-----|
| 《苏州园林》  | 《吴冠中人生小品》 | 黄传惕 |
| 《桥之美》   | 《地理知识》    | 陈从周 |
| 《故宫博物院》 | 《陈从周散文》   | 叶圣陶 |
| 《说“屏”》  | 《百科知识》    | 吴冠中 |

## 二、现代文阅读(45分)

### (一)

①设计者和匠师们因地制宜，自出心裁，修建成功的园林当然各各不同。②可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。③为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的( )，讲究假山池沼的( )，讲究花草树木的( )，讲究近景远景的( )。④总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。⑤他们惟愿游览者得到“如在画图中”的美感，而他们的成绩实现了他们的愿望，游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着“如在画图中”的。

1. 本语段选自课文《                      》，作者\_\_\_\_\_ (1分)  
2. 把“映衬、布局、层次、配合”这四个词语填入括号内(2分)  
3. 这段的四个“讲究”一句是对苏州园林的\_\_\_\_\_进行具体说明，它与下面几段文字的分说是\_\_\_\_\_关系(2分)  
4. “苏州园林有一百多处，我到过的不过十处。”句中的加点词位置不能互换的原因是\_\_\_\_\_ (2分)  
5. 选文中的加点词语“一切”和“决不”有何作用?(2分)

6. 文中表示苏州园林总特征的句子是第\_\_\_\_\_句(1分)
7. 选文中第⑤句的“他们”指\_\_\_\_\_ ; “愿望”是指\_\_\_\_\_ ; 说“他们的愿望”“实现了”的原因是\_\_\_\_\_ (3分)
8. 引用游览者话的作用是\_\_\_\_\_ (1分)
9. 选段采用了\_\_\_\_\_说明方法(1分)
10. 这段所用的修辞方法主要是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_ (1分)
11. 选文中能概括全文中心的句子是(1分)
- 
12. 写出这段文字的大意(1分)
- 

## (二)

①苏州园林里都有假山和池沼。②假山的堆叠,可以说是一项艺术而不仅是技术。③或者是重峦叠嶂,或者是几座小山配合着竹子花木,全在乎设计者和匠师们生平多阅历,胸中有丘壑,才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市,只觉得身在山间。④至于池沼,大多引用活水。⑤有些园林池沼宽敞,就把池沼作为全园的中心,其他景物配合着布置。⑥水面假如成河道模样,往往安排桥梁。⑦假如安排两座以上的桥梁,那就一座一个样,决不雷同。⑧池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸,总是高低屈曲任其自然。⑨还在那儿布置几块玲珑的石头,或者种些花草:这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。⑩池沼里养着金鱼或各色鲤鱼,夏秋季节荷花或睡莲开放,游览者看“鱼戏莲叶间”,又是入画的一景。

1. 这段说明的对象是\_\_\_\_\_ (1分)
2. 假山的特征是\_\_\_\_\_ (1分)
3. 池沼的布置安排特点是\_\_\_\_\_ (1分)
4. 语段中写园林中的池沼,展现的四幅画面是\_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_ (2分)
5. 介绍与池沼有关景物的设计,说明顺序是(2分) ( )
- A. 由主要到次要  
B. 由水上到四周再到水中  
C. 由全局到局部  
D. 由设计的艺术到作者的评价
6. 这段文字的结构是(2分) ( )
- A. 先总后分  
B. 先分后总  
C. 先总,后分,再总  
D. 前后照应
7. 画分层次正确的一项是(3分) ( )
- A. ①||②③|④~⑩  
B. ①②③|④~⑩  
C. ①|②③|④~⑩  
D. ①|②③|④~⑨|⑩
8. 文中的“活”字起的作用是(2分)
- 
9. 为什么说“假山的堆叠,可以说是一项艺术”?(2分)
-

10. 写出说明“假山堆叠的艺术性”相互呼应的两个句子。(1分)

(三)

①“我走过的桥比你走过的路还长”，现在大概很少有人用这口吻教训后生小子了！人生一世自然都要经过无数的桥，除了造桥的工程人员外，恐怕要算画家见的桥最多了。

②美术工作者大都喜欢桥，我每到一地总要寻桥。桥，多么美！“小桥流水人家”，固然具诗境之美，其实更偏于绘画的形式美：人家——房屋，那是块面；流水，那是长线、曲线，线与块面组成了对比美；桥与流水相交，更富有形式上的变化，同时也是线与面之间的媒介，它是沟通线、面间形式转变的桥！如果煞它风景，将江南水乡或威尼斯的石桥拆尽，虽然绿水依旧绕人家，但彻底摧毁了画家眼中的结构美，摧毁了形式美。

③石拱桥自身的结构就很美：圆的桥洞、方的石块、孤的桥背，方、圆之间相处和谐、得体，力学的规律往往与美感的规律相拍合。不过我之爱桥，并非着重于将桥作为大件工艺品来欣赏，也并非着眼于自李春的赵州桥以来的桥梁的发展，而是缘于桥在不同环境中的多种多样的形式作用。

1. 第①段中的画线句子有什么样的含义?(2分)

2. “恐怕要算画家见的桥最多了”中的“恐怕”一词的作用是什么?(1分)

3. 指出下列句子所用的表达方式(2分)

(1) 现在大概很少有人用这口吻教训后生小子了！ ( )

(2) 我每到一地总要寻桥。 ( )

(3) 桥，多么美！ ( )

4. 指出下列句子的修辞方法(2分)

(1)“小桥流水人家”，固然具诗境之美，其实更偏于绘画的形式美。 ( )

(2) 石拱桥自身的结构就很美：圆的桥洞、方的石块、孤的桥背。 ( )

5. 我爱桥的真正原因是什么?(2分)

6. 结合全文回答，在作者看来，“桥”美在何处?(1分)

三、作文(30分)

观察你周围的建筑物，选择有特点的加以说明，写成一篇说明文。

要求：1. 要抓住事物的特征。

2. 要合理地安排说明顺序。

3. 不少于600字。

# 第三单元 专项突破 B 卷

(测试时间：60 分钟 测试总分：100 分)

## 一、基础知识的积累与运用 (25 分)

### 1. 选出注音有误的，填在括号内 (4 分)

- (1) A. 矗立 chù B. 匀称 chèn C. 宽敞 chǎng D. 芦苇 wěi ( )  
(2) A. 舒畅 chàng B. 闲暇 xiá C. 摧毁 cuī D. 池沼 zhāo ( )  
(3) A. 矫健 jiǎo B. 癩河 láo C. 妃嫔 pīn D. 享受 xiǎng ( )  
(4) A. 御道 yù B. 檀木 tán C. 纤细 qiān D. 殿檐 yán ( )

### 2. 选出书写有误的，填在括号内 (3 分)

- (1) A. 消魂 B. 映衬 C. 韶光 D. 任其自然 ( )  
(2) A. 鉴赏 B. 芭蕉 C. 帷幕 D. 巧妙绝伦 ( )  
(3) A. 休憩 B. 关键 C. 轩射 D. 迥然不同 ( )  
(4) A. 伧俗 B. 湛蓝 C. 宫廷 D. 重峦叠嶂 ( )

### 3. 下列词语解释有误的一项是 (3 分)

- A. 古朴：朴素而有古代的风格。  
B. “初月出云，长虹饮涧”：意思是，这座桥看起来好像是穿出云层的一弯新月，又是入涧饮水的一道长虹。  
C. 惟妙惟肖：形容描绘（文中指雕刻）得十分精妙逼真。肖，相似。  
D. 匀称：很均匀。

### 4. 选词填空正确的一组是 (3 分)

( )

- (1) 谁如果要\_\_\_\_\_我国园林，苏州园林就不该错过  
(2) 假山的堆叠，可以说是一项\_\_\_\_\_而不仅是\_\_\_\_\_  
(3) 用图画来比方，对称的建筑是\_\_\_\_\_画，不是\_\_\_\_\_画  
(4) 廊子大多是两边无所\_\_\_\_\_的，实际是隔而不隔，界而未界

- A. 欣赏 技术 艺术 美术 图案 依靠  
B. 欣赏 技术 艺术 图案 美术 依傍  
C. 鉴赏 艺术 技术 图案 美术 依傍  
D. 鉴赏 艺术 技术 美术 图案 依傍

### 5. 下列各句中加点的词语删去后不影响句子意思表达的一项是 (3 分)

( )

- A. 石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。  
B. 我国的石拱桥几乎到处都有。  
C. 这些桥形式多样，有许多是惊人的杰作，其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥。  
D. 《水经注》里提到的“旅人桥”，大约建成于公元 282 年，可能是有记载的最早的石拱桥了。

6. 对下列句子使用的说明方法判断错误的一项是(3分) ( )

- A. 我国的建筑,从古代的宫殿到近代的一般住房,绝大部分是对称的,左边怎么样,右边也怎么样,苏州园林可绝不讲究对称,好像故意避免似的。(作比较)
- B. 用图画来比方,对称的建筑是图案画,不是美术画。(打比方)
- C. 苏州园林与北京的园林不同,极少使用彩绘。(举例子)
- D. 有几个园里有古老的藤萝,盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。(举例子)

7. 指出下列句子所运用的修辞方法(3分)

- (1) 茅盾故乡乌镇的小河两岸都是密密的芦苇,真是密不透风。( )
- (2) 仿佛发闷的苇丛做了一次深呼吸,透了一口舒畅的气。( )
- (3) 湖水苍茫,水天一色,在一片单纯明亮的背景前突然出现一座长桥,卧龙一般,它有生命,而且往往有几百上千年的年龄。( )
- (4) 南京长江大桥看也是一道直线,直线美不美?直线是否符合新的审美观?不宜笼统地提问,不能笼统地答复,艺术形式处理中,往往是失之毫厘,差之千里。( )

8. 指出下列句子的表达方式(3分)

- (1) 苏州园林里都有假山和池沼。( )
- (2) 因为依据中国画的审美观点看,这是不足取的。( )
- (3) 有几个园里有古老的藤萝,盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。( )
- (4) 池沼里养着金鱼或各色鲤鱼,夏秋季节荷花或睡莲开放。( )
- (5) 苏州园林据说有一百多处,我到过的不过十多处。( )

## 二、现代文阅读(45分)

### (一)

①苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。②高树与低树俯仰生姿。③落叶树与常绿树相间,花时不同的多种花树相间,这就一年四季不感到寂寞。④没有修剪得像宝塔那样的松柏,没有阅兵式似的道旁树:因为依据中国画的审美观点看,这是不足取的。⑤有几个园里有古老的藤萝,盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气,使游览者感到无限的繁华和欢悦,可是没法说出来。

1. 本段说明的对象是\_\_\_\_\_ (1分)

2. 说明对象的特征是\_\_\_\_\_ (1分)

3. 用横线画出文中的中心句(2分)

4. 下面是对上文的分析,请将字母填在相应的各句后的横线上(4分)

- A. 描写 作正面说明
- B. 举例 说明
- C. 提出说明分析重点
- D. 描写 议论 作反面说明

①句\_\_\_\_\_ ③句\_\_\_\_\_ ④句\_\_\_\_\_ ⑤句\_\_\_\_\_

5. 指出下列句子所采用的说明方法(2分)

- (1) 没有修剪得像宝塔那样的松柏。( )
- (2) 有几个园里有古老的藤萝。( )

6. 这段的结构是(2分) ( )

- A. 总说——分说——总说
- B. 分说——总说
- C. 总说——分说

7. “这就一年四季不感到寂寞”这一句写得好不好？试谈谈你的看法。（3分）

（二）

①从天安门往里走，沿着一条笔直的大道穿过端门，就到午门的前面。午门俗称五凤楼，是紫禁城的正门。走进午门，是一个宽广的庭院，弯弯的金水河像一条玉带横贯东西，河上是五座精美的汉白玉石桥。桥的北面是太和门，一对威武的铜狮守卫在门的两侧。

②进了太和门，就到紫禁城的中心——三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。三座大殿矗立在七米多高的白石台基上。台基有三层，每层的边缘都用汉白玉栏杆围绕着，上面刻着龙凤流云，四角和望柱下面伸出一千多个圆雕鳌头，嘴里都有一个小圆洞，是台基的排水管道。

③太和殿俗称金銮殿，高28米，面积2380多平方米，是故宫最大的殿堂。在湛蓝的天空下，那金黄色的琉璃瓦重檐屋顶，显得格外辉煌。殿檐斗拱、额枋、梁柱，装饰着青蓝点金和贴金彩面。正面是12根红色大圆柱，金琐窗，朱漆门，同台基相互衬映，色彩鲜明，雄伟壮丽。

④大殿正中是一个约两米高的朱漆方台，上面安放着金漆雕龙宝座，背后是雕龙屏。方台两旁有六根高大的蟠龙金柱，每根大柱上盘绕着矫健的金龙。仰望殿顶，中央藻井有一条巨大的雕金蟠龙。从龙口里垂下一颗银白色大圆珠，周围环绕着六颗小珠，龙头、宝珠正对着下面的宝座。梁枋间彩画绚丽，有双龙戏珠、单龙翔舞，有行龙、升龙、降龙，多态多姿，龙身周围还衬托着流云火焰。

⑤三大殿建筑在紫禁城的中轴线上，这条线也是北京城的中轴线，向南从午门到天安门延伸到正阳门、永定门，往北从神武门到地安门、鼓楼，全长约八公里。

⑥太和殿是举行重大典礼的地方。皇帝即位、生日、婚礼和元旦等都在这里受朝贺。每逢大典，殿外的白石台基上下跪满文武百官，中间御道两边排列着仪仗，皇帝端坐在宝座上。大殿廊下，鸣钟击磬，乐声悠扬。台基上的香炉和铜龟、铜鹤里点起檀香或松柏枝，烟雾缭绕。

⑦太和殿后面是中和殿。这是一个亭子形方殿，殿顶把四道垂脊攒在一起，正中安放着一个大圆鎏金宝顶，轮廓非常优美。举行大典，皇帝先在这里休息。

⑧中和殿后面是保和殿。雍正后，这里是举行最高一级考试——殿试的地方。

1. 第②段同以下段落之间的关系是\_\_\_\_\_（1分）
2. 第③段至第⑧段主要介绍了\_\_\_\_\_，详写\_\_\_\_\_，略写\_\_\_\_\_（3分）
3. 第③段运用的主要说明方法是\_\_\_\_\_（1分）
4. 本语段的说明顺序是\_\_\_\_\_（2分）
5. 如何理解雕龙宝座上、下、左、右有那么多的龙？（3分）

6. 雕龙宝座处在什么位置？这样安排建筑有什么含义？（2分）

7. 第④段作者的立足点在哪儿?(2分)

8. 第⑥段画线句子有什么含义?(2分)

(三)

①吴门桥拱形,横跨波涛滚滚的北通京都、南通杭州的大运河之上。从船上望去,蓝天碧水之间,像出现了一条长虹。

②停步吴门桥顶,就像站立于水空。仰望,晴空万里;远视,京杭大运河如飘飘荡荡的碧玉带,机动船牵引着成串的木船在破浪航行。北望,大运河从天边白云深处排空而来;南望,大运河滚滚滔滔向无边的绿色田野奔腾而去。

③这就是站在吴门桥上看到的祖国江南的奇景。

④更使人觉得飘逸的是,如果你是一个姑娘,站在高高的吴门桥上,头顶的长风飘着你的长发,脚下的水气拂着你的衣裙,你就会感到出尘脱俗,飘飘欲仙。

⑤吴门桥桥洞高大,木船竟能扬帆通过,特别是一只只机动船拖拽着一串串满载货物的木船在大运河上匆匆忙忙地行驶,更加显出江南的丰饶,物资的富足。

⑥这升起了一片片风帆的众多木船,远望就像飘游在水空上的一朵朵白云;这由机动船拖拽的一支支船队,就像串珠落到了绿色的缎带上。

1. 语段①写吴门桥的非凡气势,作者是从哪一点着手的?理解恰当的一项是(2分)

( )

- A. 从桥的美观着手                      B. 从桥的结构着手  
C. 从远望桥的外形、动势着手        D. 从桥拱着手

2. 找出描绘吴门桥气势的几个动词写出来(3分)

3. 语段②描绘大运河一派生机勃勃的景象。作者的立足点是在\_\_\_\_\_。依次写看到的景象,表现观察位变化的词语是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。(2分)

4. 语段③中的词语“这”指代哪些内容?用自己的话概括(3分)

5. 解释加点词语在语段中的含义(2分)

- (1) 排空而来:                              (2) 奔腾而去:  
(3) 飘逸:                                    (4) 飘飘欲仙:

6. 本语段运用的主要修辞方法是(2分)

( )

- A. 拟人                      B. 对偶                      C. 比喻                      D. 排比

三、作文(30分)

仔细观察某件学习文具,看它的颜色、形状、构造等,了解它的功用,写成一篇说明文。

要求:1. 要有适当的说明方法。

2. 合理地安排说明顺序。

3. 不少于600字。

# 第四单元 专项突破 A 卷

(测试时间：60 分钟 测试总分：100 分)

## 一、基础知识的积累与运用 (25 分)

### 1. 选出字音有误的一项 (2 分)

( )

- A. 翩然 piān      孕育 yùn      簌簌 shù      风雪载途 zài  
B. 蟾蜍 chán      农谚 yàn      胚胎 pēi      天衣无缝 fèng  
C. 两栖 qī      繁衍 yǎn      褶皱 zhě      束手无策 shù  
D. 潮汐 xī      藩篱 fān      追溯 sù      衰草连天 shuān

### 2. 选出书写有误的一项 (3 分)

( )

- A. 苏醒 物候 调查 周而复始      B. 播种 栖息 嘈杂 草木荣枯  
C. 劫掠 喷嚏 监控 草长莺飞      D. 致密 克隆 遗骸 在劫难逃

### 3. 给下列词语选择正确义项 (3 分)

- (1) 翩然 ( )      A. 动作轻快的样子      B. 跳起来      C. 随风飞舞  
(2) 载途 ( )      A. 在路上      B. 在路上行驶      C. 满路、遍地  
(3) 孕育 ( )      A. 产生      B. 酝酿着新事物      C. 生小孩  
(4) 连翘 ( )      A. 翘起尾巴      B. 一直翘着      C. 一种灌木  
(5) 次第 ( )      A. 第二      B. 次数, 第几      C. 一个挨一个

### 4. 根据课文内容填空 (3 分)

- (1) 把玻璃纸揉成一团, 然后\_\_\_\_\_它缓缓舒展的声音。(谛听 聆听 倾听)  
(2) 即使在科学技术高度发达的今天, 面对那些适应能力和繁殖能力极强的动植物, 人们仍将\_\_\_\_\_。(无动于衷 陷入窘境 束手无策)  
(3) 如何挽救这类珍惜动物?“克隆”为人类提供了\_\_\_\_\_的途径。(有效 切实可行 无可奈何)  
(4) 在地球上温带和亚热带区域里, 年年如是, \_\_\_\_\_。(周而复始 四季轮回 反复无常)

5. “大自然的语言”是一种比喻的说法。它的本体是\_\_\_\_\_, 喻体是\_\_\_\_\_。我们把本体事物和比喻词都没出现, 而且有喻体的比喻叫做\_\_\_\_\_。作者把\_\_\_\_\_比作大自然的语言, 是因为\_\_\_\_\_ (5 分)

### 6. 选出修辞方法不同于其他三句的一项是 (3 分)

( )

- A. 物候观测使用的是“活的仪器”。  
B. 布谷鸟开始唱歌, 劳动人民懂得在唱什么:“阿公阿婆, 割麦插禾。”  
C. 立春过后, 大地渐渐从沉睡中苏醒过来。

D. 桃花开了，又好像暗示要赶快种谷子。

7. 关于文体的说明，有误的一项是（3分）（ ）

A. 《大自然的语言》以优美生动的写景笔调介绍了一年四季丰富的物候现象。

B. 《奇妙的克隆》的作者是谈家桢，出自《中学生科技》，是一篇事理说明文。

C. 《生物入侵者》的作者梅涛用文学的笔调向我们介绍了“生物入侵”给人类带来的一场没有硝烟的战争，引起人们高度的警觉。

D. 《你一定会听见的》作者是桂文亚，出自《百科知识》。

8. 仿写：（3分）

例句：你总听过风吹的声音吧？当微风吹过柳梢，当清风拂过明月，当狂风扑过巨浪，当台风横越山岭，你总听到些什么吧！

仿句：\_\_\_\_\_

## 二、现代文阅读（45分）

### （一）

①到了秋天，果实成熟，植物的叶子渐渐变黄，在秋风中簌簌的落下来。②到处呈现一片衰草连天的景象，准备迎接风雪载途的寒冬。③立春过后，（A）大地渐渐从沉睡中苏醒过来。④再过两个月，燕子翩然归来。⑤于是转入炎热的夏季，这是植物孕育果实的时期。⑥北雁南飞，活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹。⑦在地球上温带和亚热带区域里，年年如是，周而复始。⑧冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放。⑨不久，布谷鸟也来了。

几千年来，劳动人民注意了草木荣枯，候鸟去来等自然现象同气候的关系，据以安排农事。（B）杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾。”这样看来，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。

1. 上文中第一段话的语序被打乱，写出调整后正确顺序\_\_\_\_\_（2分）

2. 第二段在说明物候现象来临时采用的是\_\_\_\_\_说明顺序（2分）

3. 画横线的句子运用的修辞方法是：A \_\_\_\_\_ B \_\_\_\_\_（2分）

4. 这段文字说明了什么内容？（3分）

\_\_\_\_\_（ ）

5. 画分第二段文字层次，其正确的是（3分）

A. ①/②/③/④ B. ①②③/④ C. ①/②③④ D. ①/②③/④

### （二）

①物候现象的来临决定于哪些因素呢？

②首先是纬度。越往北桃花开得越迟，候鸟也来得越晚。值得指出的是物候现象南北差异的日数因季节的差别而不同。我国大陆性气候显著，冬冷夏热。冬季南北温度悬殊，夏季却相差不大。在春天，早春跟晚春也不相同。如在早春三四月间，南京桃花要比北京早开

20天，但是到晚春五月初，南京刺槐开花只比北京早10天，所以在华北常感觉到春季短促，冬天结束，夏天就到了。

③经度的差异是影响物候的第二个因素。凡是近海的地方，比同纬度的内陆，冬天温和，春天反而寒冷。所以沿海地区的春天的来临比内陆要迟若干天。如大连纬度在北京以南约一度，但在大连，连翘和榆叶梅的盛开都比北京要迟一个星期。又如济南苹果开花在四月中或谷雨节，烟台要到立夏。两地纬度相差无几，但烟台靠海，春天便来得迟了。

④影响物候的第三个因素是高下的差异。植物的抽青开花等物候现象在春夏雨季越往高处越迟，而秋天乔木的落叶则越往高处越早。不过研究这个因素要考虑到特殊的情况。例如秋冬之交，天气晴朗的空中，在一定高度上气温反比低处高。这叫逆温层。由于冷空气比较重，在无风的夜晚，冷空气便向低处流。这种现象在山地秋冬两季，特别是这两季的早晨，极为显著，常会发现山脚有霜而山腰反无霜。在华南丘陵区把热带作物引种在山腰很成功，在山脚反不适宜，就是这个道理。

⑤此外，物候现象来临的迟早还有古今的差异。根据英国南部物候的一种长期记录，拿1741年到1750年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期同1921年到1930年十年的平均值相比较，可以看出后者比前者早九天，就是说，春天提前九天。

1. 这段文字的说明对象什么？(3分)

---

2. 表示四个因素顺序的词语有哪几个？(3分)

---

3. 影响物候的四个因素在说明时能否颠倒顺序？说明原因。(3分)

---

4. 第④段中画线的句子是举例说明，这个例子说明了什么道理？(3分)

---

5. 第⑤段中加点的字“前者”是指\_\_\_\_\_。“后者”是指\_\_\_\_\_ (2分)

6. 第③段中加点的“约”和“若干”的表达作用是什么？(2分)

---

7. 说出这段文字所用的三种说明方法？(3分)

---

### (三)

克隆技术会给人类带来极大的好处。例如，英国 PPL 公司已培育出羊奶中含有治疗肺气肿的  $\alpha$ -I 抗胰蛋白酶的母羊。这种羊奶的售价是 6 000 美元一升。一只母羊就好比一座制药厂。用什么办法能最有效、最方便地使这种羊扩大繁殖呢？最好的办法就是“克隆”。同样，荷兰 PHP 公司培育出能分泌人乳铁蛋白的牛，以色列 LAS 公司育成了能生产血清白蛋白的羊。这些高附加值的牲畜如何有效地繁殖？答案当然还是“克隆”。

母马配公驴可以得到杂种优势特别强的动物——骡，然而骡不能繁殖后代，那么优良的骡如何扩大繁殖？最好的办法也是“克隆”。我国的大熊猫是国宝，但自然交配成功率低，因此已濒临绝种。如何挽救这类珍稀动物？“克隆”为人类提供了切实可行的途径。

除此之外，克隆动物对于研究癌生物学、研究免疫学、研究人的寿命等都有不可低估的作用。

有关“克隆人”的讨论提醒人们，科技进步是一首悲喜交集的进行曲。科技越发展，对社会的渗透越广泛深入，就越有可能引起许多有关的伦理、道德和法律等问题。我想用诺贝尔奖获得者、著名分子生物学家 J. D. 沃森的话来结束本文：“可以期待，许多生物学家，特别是那些从事无性繁殖研究的科学家，将会严肃地考虑它的含意，并展开科学讨论，用以教育世界人民。”

1. 请简要概括选文的说明对象。(1分)

---

2. 画横线句属于哪种说明方法？有什么作用？(2分)

---

3. 选文有什么修辞方法？有何作用？(2分)

---

4. 选文属于哪种说明顺序？(1分)

---

5. 克隆技术会给人类带来哪些好处？(2分)

---

6. 克隆技术有可能引起哪些问题？(3分)

---

7. 你是如何看待克隆技术的？(3分)

---

### 三、作文(30分)

你在劳技课上都学过哪些小制作呢？把你最感兴趣的或印象最深的整理一下，回忆它的制作过程，写一篇说明文。

- 要求：
1. 合理地安排说明顺序。
  2. 要有一定的说明方法。
  3. 语言力求准确。
  4. 不少于500字。

# 第四单元 专项突破 B 卷

(测试时间：60 分钟 测试总分：100 分)

## 一、基础知识的积累与运用 (25 分)

### 1. 选出每组中注音有误的一项是 (2 分)

- (1) A. 脊椎 zūi B. 骨骼 gé C. 蟾蜍 chú D. 惬意 qiè ( )  
(2) A. 遗骸 hái B. 归咎 jiù C. 畸形 qí D. 榆叶 yú ( )  
(3) A. 萌发 méng B. 干涸 gù C. 劫难 nàn D. 失衡 héng ( )  
(4) A. 鱼囊 náng B. 细胞 bāo C. 鲫鱼 jì D. 面颊 xiá ( )

### 2. 指出每组中书写有误的一项 (3 分)

- (1) A. 诞生 B. 濒临 C. 繁植 D. 相安无事 ( )  
(2) A. 飘荡 B. 偷袭 C. 鳞片 D. 五彩斑斓 ( )  
(3) A. 传播 B. 缓漫 C. 顷刻 D. 无动于衷 ( )  
(4) A. 过虑 B. 栖息 C. 劫掠 D. 物竞天择 ( )

### 3. 用恰当的词语替换画线部分的文字 (3 分)

- (1) 这是植物酝酿着新果实的时期。 ( )  
(2) 北雁南飞，活跃在田间草际的昆虫也都消失了鸣叫声，藏起了形迹。 ( )  
(3) 如果看一张地图，并假定把非洲和南美洲拼合在一起，你就会看到他们拼合得多么无补缀痕迹，浑然一体。 ( )  
(4) 然而令人最开始没有料到的是，这里竟成了“斑贝”的天堂。 ( )

### 4. 根据语境选择合适的义项 (3 分)

- (1) 周而复始 ( )  
A. 星期 B. 周围 C. 圈子 D. 绕一圈  
(2) 年年如是 ( )  
A. 此 B. 对 C. 表判断 D. 表答应  
(3) 风雪载途 ( )  
A. 记载 B. 一年 C. 装载 D. 充满

### 5. 指出下列句子运用的说明方法 (4 分)

- (1) 在早春三四月间，南京桃花要比北京早开 20 天，但是到晚春五月初，南京刺槐花只比北京早 10 天。 ( )  
(2) 而这两个、四个、八个……个体就叫做无性繁殖系。(也叫克隆) ( )  
(3) 例如秋冬之交，天气晴朗的空中，在一定高度上气温反比低处高。 ( )  
(4) 可以这样比喻，板块背上驮着许多大陆，当板块向一个或另一个方向运动时，大陆也随之一起运动。 ( )

### 6. 指出下列各句所用的修辞方法 (3 分)

- (1) 立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来。 ( )

- (2) 有关“克隆人”的讨论提醒人们，科技进步是一首悲喜交集的进行曲。( )
- (3) 事实上许多“生物入侵者”正是搭乘跨国贸易的“便车”达到“偷渡”的目的的。( )
- (4) 当山间的清泉如一道银箭奔向溪流，当哗啦啦的大雨打向屋脊，当小水滴清脆地落在盛水的碗盆里，当清道夫扫水沟里的落叶……。

7. 用一句话概括下面一段文字的内容(3分)

南极有自己的恐龙，两栖动物和其他在恐龙时代繁盛的植物和动物。然而，这些生命的命运比其他同类要悲惨得多，因为板块把它们向南携带到了极地。大约经历了1亿年，气候逐渐变冷，植物慢慢越来越少，动物种类和数量也大量减少。气候变得越来越寒冷，夏天短而且冷，最后成为冰天雪地。

8. 请合理安排下面九个句子的顺序，调整后序号写在横线上(4分)

- (1) 这时候，有一种白天躲在黑暗的地方的小蛾，就来帮它传送花粉。
- (2) 更有趣的是有些花还“选择”昆虫呢。
- (3) 昆虫对花的颜色是有选择的。
- (4) 例如金鱼草，它的花平时闭合着，等到它所喜爱的一种小蜂飞来的时候，花就立即开放了。
- (5) 别的小昆虫来“扣门”，它理也不理。
- (6) 比如蜜蜂就不大喜欢黄色，而喜欢红和蓝色。
- (7) 还有含羞草，它的花到夜间才张开笑脸。
- (8) 夜间开花，大多是白色或黄色的。
- (9) 否则在黑暗中就不容易被昆虫发现。

二、现代文阅读(45分)

(一)

(1) ①几千年来，劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系，据以安排农事。②杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。③布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾。”④这样看来，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。

(2) 这些自然现象，我国古代劳动人民称它为物候。物候知识在我国起源很早。古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识。到了近代，利用物候知识来研究农业生产，已经发展为一门科学，就是物候学。物候学记录植物的生长荣枯，动物的养育往来，如桃花开、燕子来等自然现象，从而了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响。

(3) 物候观测使用的是“活的仪器”，是活生生的生物。它比气象仪器复杂得多，灵敏得多。物候观测的数据反映气温、湿度等气候条件的综合，也反映气候条件对于生物的影响。应用在农事活动里，比较简便，容易掌握。物候对于农业的重要性就在这里。下面是一个例子。

(4) 北京的物候记录，1962年的山桃、杏花、苹果、榆叶梅、西府海棠、丁香、刺槐的花期比1961年迟十天左右，比1960年迟五六天。根据这些物候观测资料，可以判断北京

地区 1962 年农业季节来得较晚。而那年春初种的花生等作物仍然是按照往年日期播种的，结果受到低温的损害。如果能注意到物候延迟，选择适宜的播种日期，这种损失就可能避免。

1. 为第（1）段画分层次：① ② ③ ④（2分）
2. 第（1）段在说明物候现象来临时所采用的说明顺序是\_\_\_\_\_（2分）
3. 劳动人民安排农事的根据是什么？（2分）  
\_\_\_\_\_
4. 解释物候及物候学（4分）  
物候：\_\_\_\_\_
- 物候学：\_\_\_\_\_
5. 第（4）段所运用的说明方法是\_\_\_\_\_（3分）
6. 举第（4）段的例子是为了说明什么？（2分）  
\_\_\_\_\_
7. 你是如何理解“大自然的语言”的？还能举出一个这样的例子吗？（3分）  
\_\_\_\_\_

## （二）

①垃圾，学名“固体废物”，主要由工业垃圾和生活垃圾两大类组成。目前，世界各国抛弃的垃圾越来越多，也越来越难处理。据估计，全球每年新增加的垃圾大约有 100 亿吨左右，人均两吨，垃圾已成为一个困扰世界各国的全球性的环境问题。

②世界上产生垃圾最多的国家是美国、德国、英国和日本。美国每年产生的垃圾在 22 亿吨以上。华盛顿曾有一家环保机构惊呼：到 90 年代末，美国将有一半以上的城市无处倾倒垃圾！德国、英国、日本每年产生的垃圾都在 3 亿吨以上。

③中国的垃圾问题也比较严重。根据《中国城市导报》报道，全国 414 个城市的垃圾以平均每年 10% 的速度猛增。目前，全国城市每年生活垃圾已高达 6 000 万吨，比 10 年前增加了一倍，其中约 20% 运不出去。全国垃圾无害化处理率不足 5%，大量未经处理的垃圾露天堆放在城郊。截至 1988 年底，中国 434 个城市中至少有 2/3 陷入垃圾重围中。

④有人形象地说，垃圾“无孔不入”。就连被认为全球净土的珠穆朗玛峰、南极，都有垃圾“光顾”。近年来，垃圾又在太空“安家落户”。自 1957 年苏联发射第一颗人造卫星以来，人类在地球周围的空间留下了大量的太空废物。据观测，在太空轨道上 7 200 个 10 厘米大小以上的废物碎块在运转，如果把更小的碎块也算上，则达到数百万块。这些高速运转的太空垃圾成为危险的“飘游炸弹”。

⑤人类垃圾数量的\_\_\_\_\_（jù）增，不仅有碍观瞻，更重要的是污\_\_\_\_\_（rǎn）环境，危害人们的健康，侵占大量的土地。为此，不少有识之士呼吁，世界各国政府和人民必须携起手来，共同努力，一道来解决这个可能遗患后人的全球问题。

1. 根据汉语拼音，在第⑤自然段横线上填汉字。（2分）
2. 第③段中加点的“约”能不能删去？为什么？（3分）  
\_\_\_\_\_
3. 判断下边两句运用了什么说明方法（2分）  
(1) 据估计，全球每年新增加的垃圾大约有 100 亿吨。 ( )

(2) 这些高速运转的太空垃圾，成为危险的“飘游炸弹”。 ( )

4. 这篇文章运用的主要表达方式是\_\_\_\_\_ (3分)

5. 选文第③段的中心句是\_\_\_\_\_ (2分)

### (三)

随着科技的迅速发展，一种凌驾于电子技术之上的极为尖端的技术应运而生，这就是光脑。

光脑和电脑的工作原理基本一样，所不同的是光子代替了电子，光互连代替了电子导线互连……用光运算代替了电子运算，使光脑的功能为电脑所望尘莫及。

首先是光脑可以在接近室温条件下具有超高速运算速度。电子的传播速度每秒钟只能达到 593 公里，而光子的速度是每秒 30 万公里。因此，利用光在光缆中互连通信，要比利用电子在互连导线中通信减少大量时间，提高了运算速度。超高速电脑的计算器件只能在极低的温度下工作，而光脑则可以在接近室温下进行超高速运算。

其次是光脑的抗干扰能力强。光脑依靠光子传播信息，光子没有电荷，对其他邻近的光子和电子毫无影响。所以光信号不仅不相互干扰，而且还可与电子控制信号交叉。

光脑在工农业生产、高科技领域等方面也具有广阔前景，在未来战争中将更加显示出无与伦比的作用。

1. 本文说明的中心是 ( ) (2分)

- A. 光脑的产生及种类                      B. 光脑技术的原理及功能  
C. 光脑与电脑的区别

2. 选文第一段中，“应运而生”的“运”恰当的解释应是 ( ) (2分)

- A. 运动                      B. 运用                      C. 运气                      D. 时机

3. 光脑的哪些功能为电脑“望尘莫及”?(2分)

---

4. “光脑的抗干扰能力强”是由光子的什么特点决定的?(2分)

---

5. 文章中与结尾句子的“无与伦比”相照应的词语是\_\_\_\_\_ (2分)

6. 本语段的说明顺序是 ( ) (3分)

- A. 时间顺序                      B. 空间顺序  
C. 时间与空间相结合                      D. 逻辑顺序

7. 本段选文运用的最主要的说明方法是\_\_\_\_\_ (3分)

### 三、作文(30分)

观察身边的某件物品，如伞、灯等，查找资料，主要写这类物品的发展史，写成说明文。

要求：1. 要按照时间先后的顺序。

2. 要运用三种以上说明方法。

3. 说明语言要准确。

4. 不少于 500 字。

# 第五单元 专项突破 A 卷

(测试时间：60 分钟 测试总分：100 分)

## 一、基础知识的积累与运用 (25 分)

### 1. 选出读音有误的一项 (2 分)

( )

- A. 豁然 huō      俨然 yǎn      阡陌 mò      德馨 xīn  
B. 垂髫 tiáo      陋室 lòu      淤泥 yū      箬篷 ruò  
C. 鸿儒 rú      罔不 wǎng      修睦 mù      决眦 zì  
D. 老妪 yù      幽咽 yè      邑人 yì      叹惋 wǎn

### 2. 对加点字解释有误的一项是 (2 分)

( )

- A. 宜乎众矣 (应当)      B. 后遂无问津者 (渡口)  
C. 寻向所志 (方向)      D. 尝贻余核舟一 (赠)

### 3. 在下列句中找出通假字，并写出本字 (3 分)

(1) 便要还家 通假字\_\_\_\_\_，本字\_\_\_\_\_

(2) 舟首尾长约八分有奇 通假字\_\_\_\_\_，本字\_\_\_\_\_

(3) 左手倚一衡木 通假字\_\_\_\_\_，本字\_\_\_\_\_

(4) 矜、寡、孤、独、废疾者 通假字\_\_\_\_\_，本字\_\_\_\_\_

### 4. 对原句解释有误的一项是 (2 分)

( )

- A. 技亦灵怪矣哉 (技艺也真是太奇怪了)  
B. 细若蚊足，钩画了 (字迹像蚊子脚一样细小，笔画也清清楚楚)  
C. 故人不独亲其亲 (因此人们不单奉养自己的父母)  
D. 欣然规往 (高兴地打算前往)

### 5. 下列各句断句较为合理的是 (3 分)

( )

- A. 山不/在高，有仙/则名      B. 苔痕上/阶绿，草色/入帘青  
C. 无丝竹/之乱耳，无案牍/之劳形      D. 南阳/诸葛庐，西蜀/子云亭

### 6. 找出下列对“可远观而不可亵玩焉”一句理解错误的是 (3 分)

( )

- A. (只)可以从远处观赏，却不能贴近去玩弄啊  
B. 用此句是为了体现莲的娇气与弱不经风  
C. 此句体现了莲的“君子”美德，不可亵渎  
D. 此句体现了莲的君子正气

### 7. 下列没有使用修辞方法的一项是 (2 分)

( )



5. 本段中心意思是(2分) ( )
- A. 写渔人意外来到桃花源  
B. 写桃花源中人与外人并无差异  
C. 写桃花源中宁静安乐的生活环境
6. 作者在对“世外桃源”的描写中谈到了这里自然环境美好, 社会生活平静, 人民生活恬适。用原文回答, 作者是怎样具体描写这些的?(3分)
- (1) 自然环境的美好\_\_\_\_\_
- (2) 社会生活的平静\_\_\_\_\_
- (3) 人民生活的恬适\_\_\_\_\_
7. “世外桃源”的生活环境特点是(2分) ( )
- A. 宁静安乐      B. 物产丰富      C. 神秘诱人      D. 无拘无束
8. 本文作者陶渊明生活在政治黑暗、兵连祸接的东晋末年, 由于对现实不满, 作者虚构了这样一个没有剥削和压迫、人人安居乐业的美好生活图景, 这其中明显寄寓了作者本人的\_\_\_\_\_ (3分)

(二)

山不在高, 有仙则名。水不在深, 有龙则灵。斯是陋室, 惟吾德馨。苔痕上阶绿, 草色入帘青。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。可以调素琴, 阅金经。无丝竹之乱耳, 无案牍之劳形。南阳诸葛庐, 西蜀子云亭。孔子云: “何陋之有?”

1. 按原文为“\_\_\_\_\_”填上内容(3分)
2. 对下列加点词语解释有误的是(3分) ( )
- A. 有仙则名(出名、闻名)  
B. 谈笑有鸿儒(鸿, 大。儒, 旧指读书人)  
C. 惟吾德馨(香气, 指品德高尚)  
D. 可失调素琴(破旧)
3. 刘禹锡, \_\_\_\_\_代\_\_\_\_\_家, 字\_\_\_\_\_, 作品有\_\_\_\_\_ (3分)
4. 请在原文中找出下列语句(2分)
- (1) 写环境清幽, 宁静的句子\_\_\_\_\_
- (2) 能概括全文主旨的句子\_\_\_\_\_
5. 结尾引用孔子云: “何陋之有”, 有什么用意? 但孔子的“何陋之有”一句前面还有半句“君子居之”作者在引文时略去了, 你认为有何道理?(4分)
- (1) 引“何陋之有”的用意\_\_\_\_\_
- (2) 略“君子居之”的原因\_\_\_\_\_

6. 作者写此文表现出了乐观的一面，同时也是他消极情绪所使。“乐观”的一面从文中不难看出，“消极”的一面你能分析出来吗？请结合现实说说看（3分）

---

---

(三)

大道之行也，天下为人，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

1. 为下列字注音（1分）

睦（    ）      矜（    ）      孤（    ）      寡（    ）

2. 对下列加点字解释有误的一项是（2分） (    )

矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养

- A. 矜——老而无妻的人                      B. 寡——老而无夫的人  
C. 孤——老而无人供养的人                  D. 独——老而无子的人

3. 解释下列加点的词（4分）

(1) 男有分，女有归\_\_\_\_\_

(2) 盗窃乱贼而不作\_\_\_\_\_

(3) 故户外而不闭\_\_\_\_\_

(4) 是谓大同\_\_\_\_\_

4. 指出下列解释有误的一项（2分） (    )

- A. 选贤与能（把品德高尚的人，能干的人选拔出来）  
B. 故人不独亲其亲（因此，人们不单奉养自己的父母）  
C. 货恶其弃于地也（对于财货，人们憎恨把它扔在地上的行为）  
D. 盗窃乱贼而不作（盗窃、造反和害人的人就没了）

三、作文（30分）

对身边的植物细心观察，从中选出最能引发你联想的植物加以叙述、描写，并要赋予它一定的精神，自拟题目，写一篇文章。

要求：1. 要托物言志。

2. 要运用一定的描写。

3. 字数不少于 600 字。

# 第五单元 专项突破 B 卷

(测试时间：60 分钟 测试总分：100 分)

## 一、基础知识的积累与运用 (25 分)

### 1. 选出每组中注音有误的一项 (2 分)

- (1) A. 邑人 yì B. 叹惋 wǎn C. 隐逸 yì D. 器皿 jù ( )  
(2) A. 峨冠 é B. 两膝 qī C. 多髯 rán D. 戍 shù ( )  
(3) A. 篆章 zhuàn B. 矫首 jiǎo C. 壬戌 shù D. 衣褶 zhě ( )  
(4) A. 缤纷 bīng B. 袒胸 tǎn C. 案牍 dú D. 诘 qū ( )

### 2. 对加点字解释有误的一项是 (2 分)

- A. 欲穷其林 (贫穷) B. 货恶其弃于地也 (憎恶)  
C. 其船背稍夷 (平) D. 有良田美池桑竹之属 (类)

### 3. 在下列句中找出通假字, 并写出本字 (3 分)

- (1) 虞山王毅叔远甫刻 通假字 \_\_\_\_\_, 本字 \_\_\_\_\_  
(2) 选贤与能 通假字 \_\_\_\_\_, 本字 \_\_\_\_\_  
(3) 荡胸生曾云 通假字 \_\_\_\_\_, 本字 \_\_\_\_\_  
(4) 诘右臂支船 通假字 \_\_\_\_\_, 本字 \_\_\_\_\_

### 4. 对下列语句翻译有误的一项是 (2 分)

- A. 欣然规往 (高兴的打算前往)  
B. 盖简桃核修狭者为之 (是挑选狭长的桃核刻成的)  
C. 若听茶声然 (好像在听茶水烧开了没有的样子)  
D. 仿佛若有光 (像有光一样)

### 5. 下面几句话, 朗读停顿正确的一项是 (2 分)

- A. 复/行数十/步, 豁然开朗 B. 余人各复/延至其/家, 皆出酒食  
C. 缘溪/行, 忘/路之远近 D. 有良田美池/桑竹之属

### 6. 下列说法有误的一项是 (2 分)

- A. 《望岳》赞美了泰山高大雄伟的气势和神奇秀丽, 也透露了诗人近晚年时远大的抱负。  
B. 《爱莲说》以花喻人, 莲花的特征, 形貌可以让读者联想到人的某些精神品质。  
C. 《陋室铭》通过写陋室不陋表达了作者安贫乐道的情趣。  
D. 《桃花源记》表达作者对社会的不满, 反映了广大劳动人民追求幸福生活的愿望。

### 7. 辨别词语的古今义 (4 分)

- (1) 阡陌交通 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
(2) 率妻子邑人 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
(3) 来此绝境 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_  
(4) 无论魏晋 古义: \_\_\_\_\_ 今义: \_\_\_\_\_

### 8. 与课文原文完全一致的一句是 (2 分)

( )

A. 土地平旷，屋舍俨然，阡陌交通，鸡犬相闻，有良田美池桑竹之属。

B. 此中人云：“不足为外人道也。”

C. 忽逢桃花林，夹岸数百步，毫无杂树。

D. 便要还家，设酒杀鸡作食。

9. 根据原文填空（4分）

(1) \_\_\_\_\_，并怡然自乐。

(2) 斯是陋室，\_\_\_\_\_。

(3) 出淤泥而不染，\_\_\_\_\_。

(4) 中轩敞者为舱，\_\_\_\_\_。

(5) 荡胸生曾云，\_\_\_\_\_。

(6) \_\_\_\_\_，恨别鸟惊心。

(7) 夜久雨声绝，\_\_\_\_\_。

(8) 大道之行也，天下为公，选贤与能，\_\_\_\_\_。

10. 判断，正确画“√”，错误画“×”（2分）

(1) 《石壕吏》中以“独与老翁别”含蓄地表达了诗人对灾难深重的家人的留恋。

( )

(2) 杜甫的《三吏》中《石壕吏》因构思巧妙、情节生动而流传最广。

( )

(3) “牡丹，花之富贵者也”、“牡丹之爱，宜乎众矣”的言外之意是对世风的鄙视。

( )

(4) “盖大苏泛赤壁云”一句在全文起“桥梁”作用，它概括了核舟的一部分内容。

( )

二、阅读（45分）

(一)

( ) 见渔人，乃大惊，问( ) 所从来，( ) 具答之。( ) 便要( ) 还家，( ) 设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，( ) 皆叹惋。余人各复延至其家，( ) 皆出酒食。( ) 停数日，( ) 辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

1. 将“渔人”和“村人”这两个词语，准确地填在文中括号内（1分）

2. 用原文回答（2分）

(1) 表现“村人”热情待客的句子有\_\_\_\_\_

(2) 表现“村人”都来关心渔人的句子是\_\_\_\_\_

(3) “村人”来桃花源的原因是\_\_\_\_\_

(4) “村人”“不知有汉，无论魏晋”的原因是\_\_\_\_\_

3. 指出本段的通假字：“\_\_\_\_\_”同“\_\_\_\_\_”意思是\_\_\_\_\_（1分）

4. 翻译最后一句，此中人语云：“不足为外人道也”（2分）

5. “此中人语云”中的“语”的读音\_\_\_\_\_，含义：\_\_\_\_\_（1分）

6. “不足为外人道也”的原因是（1分）

7. “此人一一为具言所闻”不足为外人道也”句中加点字词性与读音是否相同?(2分)

8. 这段文字表现作者怎样的思想境界?(3分)

9. 读文中画曲线的句子,请回答其叹惋的原因是(2分) ( )

- A. 为渔人费了这么多的周折才找到自己而叹惋
- B. 为自己住在这里消息闭塞,竟不知道外界有这么大的变化而叹惋
- C. 为外界社会的动乱、黑暗,人民生活的痛苦而叹惋
- D. 没有想到时间过得这么快,都已经是晋朝了

10. 联系作者的生平,谈谈作者为什么要虚构这样的理想境界?(2分)

## (二)

水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来,世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。

予谓菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也。噫!菊之爱,陶后鲜有闻。莲之爱,同予者何人?牡丹之爱,宜乎众矣。

1. 文中写菊花和牡丹的用意是什么?理解正确的一项是(2分) ( )

- A. 这两种花,人们较熟悉,容易引起人们的联想
- B. 这两种花一直为前人所钟爱,由前人所爱说到自己所爱,引入自然,且有了强烈的对比效果
- C. 这三种花放在一起写,突出了它们各自的德性品格
- D. 文章通过对菊、牡丹、莲花这三种花的德性品格的描写,是以牡丹从反面映衬,以菊花作正面映衬,突出了莲花高洁可爱的美好形象

2. 第一段从三个方面描写莲的形象,“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”写莲的生长环境,是比喻君子\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_的品德;“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”写莲的体态香气,是比喻君子\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_,因而美名远扬;“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”写莲的清高风度,是比喻君子\_\_\_\_\_ ,又有\_\_\_\_\_的仪态,令人敬重不敢轻侮(3分)

3. 第二段中最能概括莲的高贵品质的句子是“\_\_\_\_\_”(1分)

4. 本文借花喻人,表达了作者怎样的生活态度和思想感情?(2分)

5. 作者把“莲”和“牡丹”对举,其用意是什么?(2分)

6. 喜爱哪一种花,是人们的志趣的表现,你喜爱哪一种花?说出你喜爱的原因(2分)

7. 作者以\_\_\_\_\_自况,表现了他\_\_\_\_\_的生活态度,婉曲地批判了\_\_\_\_\_世风(2分)

8. 文中莲花的象征意义是什么?(2分)

9. 鲁迅有一首赞美莲花的诗：“扫除腻粉呈风骨，褪却红衣学淡妆。好向濂溪称净植，莫随残叶堕寒塘。”选文中哪句话与此诗有异曲同工之妙？鲁迅对莲花的态度与周敦颐一样吗？(4分)

(三)

甘戊<sup>①</sup>使于齐，渡大河。

船人曰：“河水间耳，君不能自渡，能为王者之说<sup>②</sup>？”

甘戊曰：“不然，汝不知也，物各有短长。谨愿<sup>③</sup>敦厚<sup>④</sup>可事主，不施用兵；骐驎<sup>⑤</sup>癩<sup>⑥</sup>，足及千里，置之宫室<sup>⑥</sup>，使之捕鼠，曾不如小狸<sup>⑦</sup>；干将<sup>⑧</sup>为利，名闻天下，匠以治木，不如斤斧<sup>⑨</sup>。今持楫<sup>⑩</sup>而上下随流，吾不如予；说千乘<sup>⑪</sup>万乘之君，子亦不如戊矣。”

注：①甘戊(wù)；即甘茂，战国时秦国下蔡人。②为王者之说：即“说为王者”(宾语前置)。说，游说，战国时谋士游各国向统治者陈述形势，提出主张。③谨愿：谨慎老实。④敦厚：朴实宽厚。⑤骐驎(qí jìn) 篝籛都是良马名。⑥宫室：房屋。⑦狸：猫。⑧干将：古代宝剑名。⑨斤斧：也叫斧斤，即斧头。⑩楫：桨。⑪千乘(shèng)：古时一国四马为一乘，这里指国家强大。

1. 文中写的两个人物分别是\_\_\_\_\_ (1分)
2. 甘戊一连用了几个比喻？说明了一个什么道理？(2分)

3. 解释下列句中加点的词语(2分)

(1) 于 { 甘戊使于齐 \_\_\_\_\_  
于厅事这东北角 \_\_\_\_\_

(2) 间 { 河水间耳 \_\_\_\_\_  
中间力拉崩倒之声 \_\_\_\_\_

4. 翻译文中画线的两个句子(2分)

5. 这个小故事对你有何启示？(1分)

三、作文(30分)

希望，是生命之源，希望，是人生的加油站，没有希望，就犹如四季中缺少了春天。

请你以“希望”为话题，或谈谈体会，或描述经历，或编述故事，或抒发感慨，文体不限，题目自拟，要有创新意识，不少于600字。

# 第六单元 专项突破 A 卷

(测试时间：60 分钟 测试总分：100 分)

## 一、基础知识的积累与运用 (25 分)

1. 指出注音有误的一项 (2 分)

( )

- A. 襄陵 xiāng 素湍 tuān 雾凇 sōng 相公 xiàng  
B. 荷锄 hè 荒秽 huì 长堤 dī 滕瞳 tóng  
C. 万仞 rèn 毳衣 cuì 沆砀 hàng 燕然 yān  
D. 飞漱 sù 属引 zhǔ 叠嶂 zhàng 沉鳞 lín

2. 对加点字解释有误的一项是 (2 分)

( )

- A. 夕日欲颓 (坠落) B. 但少闲人 (只是)  
C. 吞天沃日 (肥沃) D. 沿溯阻绝 (顺流而下)

3. 下列句子中有通假字的一项是 (2 分)

( )

- A. 两岸连山，略无阙处 B. 青林翠竹，四时俱备  
C. 吴儿善泅者数百 D. 有两人铺毡对坐

4. 画分节奏有误的一项是 (2 分)

( )

- A. 丰年/留客/足/鸡豚 B. 大漠/孤烟/直  
C. 月下/飞/天镜 D. 湖中人/鸟声俱绝

5. 对语句翻译有误的一项是 (2 分)

( )

- A. 未复有能与其奇者 (再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了)  
B. 拥毳衣炉火 (穿着毛皮衣，烤着火炉)  
C. 自非亭午夜分，不见羲月 (如果不是正午和半夜，就看不见太阳和月亮)  
D. 雾凇沆砀 (冰花一片弥漫)

6. 下列说法不妥的一项是 (2 分)

( )

- A. 《三峡》一文作者抓住景物特点描述了山水两种景物  
B. 《答谢中书书》反映了作者陶弘景娱情山水的思想  
C. “山重水复疑无路，柳暗花明又一村”一句比喻困难中往往蕴含着希望  
D. 《归园田居》表现出了作者田园劳作之乐，这说明诗人无远大抱负

7. 指出不是比喻句的一项 (2 分)

( )

- A. 庭下如积水空明 B. 方其远出海门，仅如银线  
C. 沉鳞竞跃 D. 月下飞天镜

8. 作家、作品、朝代连线(4分)

《渡荆门送别》	王维	东晋
《使至塞上》	陆游	唐
《归园田居》	李白	唐
《游山西村》	陶渊明	南宋

9. 按要求写句子(3分)

(1)《使至塞上》诗中描写戈壁独特风光的句子是\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

(2)《游山西村》一文中流传最广的两句是\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

(3)《三峡》一文中描写凄惨悲凉的句子是\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

10. 判断,正确的画“√”,不妥的画“×”(4分)

(1)《归园田居》这首诗写了作者不辞劳苦的田园劳作之乐。 ( )

(2)从“草盛豆苗稀”可以看出,陶渊明不善于种田。 ( )

(3)《游山西村》全诗紧扣游字,按时间展开叙述,并进行抒情。 ( )

(4)陶诗的艺术特点是平淡的口语和醇美的诗意和谐统一。 ( )

二、文言文阅读(45分)

(一)

自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处,重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月。

至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。

春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影。绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间,清荣峻茂,良多趣味。每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”

1. 文章第一段总写三峡特点\_\_\_\_\_ (1分)

2. 自三峡七百里中,首先交待峡之\_\_\_\_\_,接着指出两岸山的特点在于\_\_\_\_\_,接着写山的\_\_\_\_\_ (2分)

3. 二段写夏季水势大的语句\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ (1分)

4. 二段中运用了衬托的手法,以特例的形式,反映出水的流速快的句子是(原文)(2分)

5. 文章第三段写春冬时三峡怎样的情景(2分)

6. 文章第四段写秋天三峡怎样的情景(2分)

7. 本文前后照应, 请指出, 以下各照应前文哪句?(2分)

“高猿长啸”照应: \_\_\_\_\_

“空谷传响, 哀转久绝”照应: \_\_\_\_\_

8. 文中用渔歌结尾有何作用?(2分)

\_\_\_\_\_

(二)

①元丰六年十月十二日夜, 解衣欲睡, 月色入户, 欣然起行。②念无与为乐者, 遂至承天寺寻张怀民。③怀民亦未寝, 相与步于中庭。④\_\_\_\_\_, 盖竹柏影也。⑤何夜无月? ⑥何处无竹柏? 但少闲人如吾两人者耳。

1. 对下列加点词语解释有误的一项(2分) ( )

A. 怀民亦未寝(睡觉)

B. 相与步于中庭(走)

C. 念无与为乐者(考虑 想到)

D. 但少闲人如吾两人者耳(但是)

2. 在“\_\_\_\_\_”处填充原文(2分)

3. 文中能概括作者夜游感受的二字词语是\_\_\_\_\_ (1分)

4. 文中描写月下美景的句子是\_\_\_\_\_ (1分)

5. “水中藻、荇交横”中的“水”指\_\_\_\_\_, “藻、荇”指的是\_\_\_\_\_ (2分)

6. 文章叙事的句子有\_\_\_\_\_, 写景的句子有\_\_\_\_\_, 议论点题的句子有\_\_\_\_\_ (2分)

7. 试将本文分为三层, 并说说各层的大意(3分)

第一层: \_\_\_\_\_

第二层: \_\_\_\_\_

第三层: \_\_\_\_\_

8. 本文写作特点是什么? 描绘了怎样一种图画?(2分)

\_\_\_\_\_

9. 推断张怀民是个什么性格的人?(1分)

\_\_\_\_\_

10. 你理解文中“闲人”的含义(2分)

\_\_\_\_\_

(三)

①浙江之潮, 天下之伟观也。自既望以至十八日为盛。方其远出海门, 仅如银线; 既而渐近, 则玉城雪岭际天而来, 大声如雷霆, 震撼激射, 吞天沃日, 势极雄豪。杨城斋诗云“海涌银为郭, 江横玉系腰”者是也。

②每岁京尹出浙江亭教阅水军，艨艟数百，分列两岸；既而尽奔腾分合五阵之势，并有乘骑弄旗标枪舞刀于水面者，如履平地。倏尔黄烟四起，人物略不相睹，水爆轰震，声如崩山。烟消波静，则一舸无迹，仅有“敌船”为火所焚，随波而逝。

③吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。

④江干上下十余里间，珠翠罗绮溢目，四马塞途，饮食百物皆倍穹常时，而僦赁看幕，虽席地不容闲也。

1. 第①段中首句写“伟观也”有先声夺人之感，同本段中哪一句照应？(1分)

\_\_\_\_\_

2. 第①段中对潮水用比喻、夸张从形、色、声、势四个方面进行描写，请用文中的词语加以概括。(4分)

形：\_\_\_\_\_

色：\_\_\_\_\_

声：\_\_\_\_\_

势：\_\_\_\_\_

3. 第②段描写了\_\_\_\_\_的精彩场面，并用以\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_相衬的手法(1分)

4. 选文第③段写\_\_\_\_\_，为了突出“吴儿善泅”，其中两处用了夸张的手法：

(1)\_\_\_\_\_ (2)\_\_\_\_\_ (3分)

5. 请找出第④段中侧面衬托观江潮之盛和水上表演之精彩的句子(2分)

\_\_\_\_\_

6. 选出下列各句译文有误的一项(2分) ( )

- A. 自既望以至十八日为最盛——从农历(八月)十六日至十八日，是观潮水规模最大的日子。
- B. 玉城雪岭际天而来——玉城雪岭从天边涌来。
- C. 吴儿善泅者数百，皆披发文身——几百个善于泅水的吴中健儿，都披散着头发，身上刺着花纹。
- D. 饮食百物皆倍穹常时——食物及其他各种物品价格都比平时成倍涨高。

### 三、作文(30分)

“好雨知时节，当春乃发生”，雨滋润了世界，给万物带来了无限的生机，“渭城朝雨浥轻尘”，雨有时也会给人带来离别的惆怅，给人以多愁善感，请以“雨”为话题范围，自拟题目，自定文体，写一篇不少于600字的文章。

# 第六单元 专项突破 B 卷

(测试时间：60 分钟 测试总分：100 分)

## 一、基础知识的积累与运用 (25 分)

1. 找出注音有误的一项 (2 分)

( )

- |             |        |          |         |
|-------------|--------|----------|---------|
| A. 御风 yù    | 曦月 xī  | 雷霆 tíng  | 绝巘 xiàn |
| B. 瀑布 pù    | 绿潭 tán | 更定 gēng  | 沆砀 dàng |
| C. 倍穹 qióng | 僦赁 jù  | 一舸 gě    | 长啸 xiào |
| D. 蔽日 bì    | 巫峡 wū  | 滕艘 chōng | 荇 xìng  |

2. 对加点字解释有误的一项是 (2 分)

( )

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| A. 至于夏水襄陵 (上) | B. 余拿一小船 (拿着)    |
| C. 属引凄异 (连续)  | D. 虽乘奔御风 (指飞奔的马) |

3. 属于被动句的一项是 (2 分)

( )

- |                |               |
|----------------|---------------|
| A. 自非亭午夜分，不见曦月 | B. 遂至承天寺寻张怀民  |
| C. 浙江之潮，天下之伟观也 | D. 仅有“敌船”为火所焚 |

4. 选出节奏画分正确的一项 (2 分)

( )

- |             |            |
|-------------|------------|
| A. 念无/与为乐/者 | B. 故/渔者歌/曰 |
| C. 倏尔/黄烟/四起 | D. 夕露/沾我/衣 |

5. 对下列语句解释有误的一项是 (2 分)

( )

- A. 猿鸟乱鸣——猿鸟乱七八糟鸣叫的声音
- B. 但少闲人如吾两人者耳——缺少像我俩这样的闲人啊
- C. 饮食万物皆倍穹常时——食物及其他各种物品价格都比平时成倍涨高
- D. 焉得更有此人——想不到还会有这样的人

6. 选出与原文书写完全相同的句子 (2 分)

( )

- |              |                |
|--------------|----------------|
| A. 夕日欲颓，沉鳞竟跃 | B. 海涌银为郭，江衡玉系腰 |
| C. 重岩叠嶂，隐天蔽日 | D. 种豆南山下，草盛豆苗希 |

7. 下列说法不正确的一项是 (3 分)

( )

- A. 《渡荆门送别》这首诗中首联叙事兼写景，颔联，颈联写景、尾联抒情
- B. 《答谢中书书》文章开篇以感发端，表达了友人交流山川之美的喜乐
- C. 《记承天寺夜游》中“欣然起行”的“欣然”写其兴奋喜悦之情
- D. 《渡荆门送别》诗的结尾两句突然一转，由欣赏美景转入乡情之叹

8. 指出下列句子的修辞方法(4分)

- (1) 方其远出海门, 仅如银线。 ( )
- (2) 虽乘奔御风, 不以疾也。 ( )
- (3) 何夜无月? 何处无竹柏? ( )
- (4) 故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长, 猿鸣三声泪沾裳!” ( )

9. 按原文填空(4分)

- (1) 至于夏水襄陵, \_\_\_\_\_。
- (2) 庭下如积水空明, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。
- (3) \_\_\_\_\_, 分到两岸。
- (4) \_\_\_\_\_, 天与云与山与水, 上下一白。
- (5) \_\_\_\_\_, 带月荷锄归。
- (6) \_\_\_\_\_, 都护在燕然。
- (7) 月下飞天镜, \_\_\_\_\_。
- (8) 莫笑农家腊酒浑, \_\_\_\_\_。

10. 判断, 正确画“√”, 错误的画“×”(2分)

- (1) “但使愿无违”中“愿”字体现作者不愿在污浊的现实中失去自我。 ( )
- (2) 《使至塞上》是作者被挤出朝廷赴西北慰问边塞将士时所写。 ( )
- (3) 《使至塞上》刻画奇特壮美的塞外风光, 是为表现自己博大胸怀。 ( )
- (4) “独往湖心亭看雪”中的“独”体现出作者遗世独立的高洁情怀和不随流俗。 ( )

二、文言文阅读(45分)

(一)

崇祯五年十二月, 余住西湖。大雪三日, 湖中人鸟声俱绝。是日更定, 余拿一小船, 拥毳衣炉火, 独往湖心亭看雪。雾凇沆砀, 天与云与山与水, 上下一白。湖上影子, 惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上, 有两人铺毡对坐, 一童子烧酒炉正沸。见余, 大喜曰:“湖中焉得更有此人!”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏, 是金陵人, 客此。及下船, 舟子喃喃曰:“莫说相公痴, 更有痴似相公者!”

1. 张岱, 字 \_\_\_\_\_, 又字 \_\_\_\_\_, 号 \_\_\_\_\_, 又号 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ 时人, 代有作品《\_\_\_\_\_》, 本文体裁为 \_\_\_\_\_ (4分)

2. “大雪三日, 湖中人鸟声俱绝”一句表现了看雪时的一种怎样的环境? 结合作者当时境遇, 想一想, 作者是带着一种什么心情看雪的?(2分)

看雪环境: \_\_\_\_\_

当时心情：\_\_\_\_\_

3. “独往湖心亭看雪”中“独”字表现了作者怎样一种生活方式?(2分)

\_\_\_\_\_

4. “一白”中的“一痕”“一点”“一芥”“两三粒”运用简洁概括的\_\_\_\_\_手法，体现了中国画中的\_\_\_\_\_的艺术意境(2分)

5. “问其姓氏，是金陵人，客此”为什么作者没有问及此人的身份等其他情况?(2分)

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

6. 文章结尾引舟子的话中的“痴”字作者是有意而用，其含义是什么?(3分)

\_\_\_\_\_

7. 说说文中描写西湖雪景文字的特色(1分)

\_\_\_\_\_

8. 写出含有“雪”的古诗2~3句(2分)

\_\_\_\_\_

(二)

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备，晓雾将歇，猿鸟乱鸣，夕日欲颓，\_\_\_\_\_。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

1. 这篇短文的题目是《\_\_\_\_\_》作者是\_\_\_\_\_ (2分)

2. 在横线处填写原文(1分)

3. 文中有两个错别字，请改正过来(2分)

\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_

4. 下列句子中的加点字解释正确的是(2分) ( )

- A. 晓雾将歇(歇息)      B. 夕日欲颓(颓废)  
C. 四时俱备(都)      D. 未复有能与其奇者(参与，这里指欣赏)

5. 选择翻译句子正确的一项(4分)

(1) 实是欲界之仙都 ( )

- A. 这实在是想要到天堂去啊  
B. 这里实在是人间的仙境啊

(2) 未复有能与其奇者 ( )

- A. 就再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了  
B. 再没有能和他一起惊奇的人

6. “自康乐以来”中的“康乐”指南朝山水诗人\_\_\_\_\_ (2分)

(三)

自渴西南行不能百步<sup>①</sup>，得石渠，民桥其上<sup>②</sup>。有泉幽幽然，其鸣乍大乍细。渠之广或咫尺，或倍尺，其长可十许步。其流抵大石，伏出共下。逾石而往，在石泓<sup>③</sup>，昌蒲披之，青鲜环周。又折西行，旁陷岩石下，北堕小潭。潭幅员减百尺，清深多修鱼。又北曲行迂余，睨若无穷，然卒入于渴。其侧皆诡石、怪木、奇卉、美箭，可列坐而麻焉<sup>④</sup>。风摇其颠，韵动崖谷。视之既静，其听始远。

予从州牧得之。揽去翳朽<sup>⑤</sup>，决疏土石，既崇而焚<sup>⑥</sup>，既酺而盈<sup>⑦</sup>。惜其未始有传焉者，故累记其所属，遗之其人，书之其阳<sup>⑧</sup>，俾后好事者求之得以易。

元和七年正月八日，黪渠至大石<sup>⑨</sup>。十月十九日，逾石得石泓、小潭。渠之美，于是始穷也。

[注释] ①渴：即上文中的袁家渴。②民桥其上：意为百姓在渠上建桥。桥，做动词用。③石泓(hóng)：泓，水深貌。这里是石头陷下去较深而有水的地方。④列座而麻焉：麻同休，休息。⑤揽去翳(yì)朽：翳，遮蔽。⑥既崇而焚：崇，堆聚。⑦既酺(shì)而盈：酺，分流疏导。⑧书之其阳：阳，山的南面。⑨黪(juān)渠至大石：黪，除去，免除。

1. 解释下列词在文中的含义(4分)

乍大乍细\_\_\_\_\_ 咫尺\_\_\_\_\_ 睨\_\_\_\_\_ 列\_\_\_\_\_

2. “不能百步”中的“不能”与现代汉语中的“不能”意义有何差别?(2分)

\_\_\_\_\_

3. 作者在写完石渠景物之后，从哪个方面总结突出其美?(2分)

\_\_\_\_\_

4. 请用自己的语言描述出作者是怎样把我们带入了视听结合听乎静穆的幽深之境的?(2分)

\_\_\_\_\_

5. 作者在本文中运用了怎样的描写手法?(1分)

\_\_\_\_\_

6. 通过本文的阅读，谈谈你对石渠的美的感受?(3分)

\_\_\_\_\_

三、作文(30分)

西方有句名言，“六十岁之前，用生命换一切；六十岁之后，用一切换生命。”请你以“生命”为话题，谈谈你对“生命”的认识与思索，文体不限，题目自拟，要有创新，不少于600字。

# 期末综合达标测试（一）

（测试时间：60分钟 测试总分：120分）

题号	一	二	三	总分
得分				

## 一、文言文（25分）

### 1. 古诗文填空（6分）

（1）无丝竹之乱耳，\_\_\_\_\_

（2）启窗而观，\_\_\_\_\_

（3）是故谋闭而不兴，\_\_\_\_\_

（4）白头搔更短，\_\_\_\_\_

（5）衣沾不足惜，\_\_\_\_\_

（6）从今若许闲乘月，\_\_\_\_\_

### 2. 按要求写句子（2分）

《渡荆门送别》中思念家乡、热爱家乡的诗句：\_\_\_\_\_。

### 3. 解释加点字有误的一项（2分）

（ ）

A. 但少闲人如吾两人耳（只是）

B. 自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处（宫阙）

C. 其两膝相比者（靠近）

D. 有良田美池桑竹之属（类）

### 4. 找出句子翻译有误的一项（2分）

（ ）

A. 濯清涟而不妖（在清水里洗涤过，而不显得妖媚）

B. 舟首尾长约八分有奇（小船从船头到船尾长度八分多点儿）

C. 自非亭午夜分，不见曦月（若不是在正午半夜的时候，连太阳和月亮都看不见）

D. 晓雾将歇，猿鸟乱鸣（早晨的雾将要歇息，猿猴，飞鸟胡乱地叫着）

### 5. 指出节奏划分错误的一项（2分）

（ ）

A. 箫鼓/追随/春社/近

B. 夕露/沾/我衣

C. 阴阳/割昏/晓

D. 晋/陶渊明/独爱菊

### 6. 阅读文言文，回答问题（11分）

①自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，遮天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。

②至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风不以疾也。

③春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。青荣峻

茂，良多趣味。

④每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝，故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

(1) 本语段选自课文《\_\_\_\_\_》，作者\_\_\_\_\_。(1分)

(2) ①段总写了三峡\_\_\_\_\_，具体写了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，表现三峡两岸\_\_\_\_\_的气势。(1分)

(3) ②段写什么？用横线在原文画出描写江水凶险和急速的句子。(1分)

\_\_\_\_\_

(4) ③段的中心内容是什么？(1分)

\_\_\_\_\_

(5) ③段具体写出了三峡冬春怎样的景色特点？(1分)

\_\_\_\_\_

(6) ③段中从色彩上对三峡景物进行描写的句子是(1分)

\_\_\_\_\_

对三峡景物进行动态描写的句子是(1分)

\_\_\_\_\_

(7) 给加点字注音(2分)

曦月( ) 沿溯( ) 素湍( ) 绝巘( )

(8) 解释加点词语(2分)

①至于夏水襄陵：\_\_\_\_\_ ②沿溯阻绝：\_\_\_\_\_

③虽乘奔御风：\_\_\_\_\_ ④属引凄异：\_\_\_\_\_

## 二、现代文阅读(55分)

### (一)

①夜晚，敌人从炮楼的小窗子里，呆望着这阴森黑暗的大苇塘，天空的星星也像浸在水里，而且要滴落下来的样子。到这样的深夜，苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音，白天它们是紧紧藏到窝里躲避炮火去了。苇子还是那么狠狠地往上钻，目标好像就是天上。

②敌人监视着苇塘。他们提防有人给苇塘里的人送来柴米，也提防里面的队伍会跑了出去。我们的队伍还没有退却的意思。可是假如是月明风清的夜晚，人们的眼再尖利一些，就可以看见有一只小船从苇塘里撑出来，在淀里，像一片苇叶，奔着东南去了。半夜以后，小船又飘回来，船舱里装满了柴米油盐，有时还带来一两个从远方赶来的干部。

③撑船的是一个将近六十岁的老头子，船是一只尖尖的小船。老头子只穿一条蓝色的破旧短裤，站在船尾巴上，手里拿着一根竹篙。

④老头子浑身没有多少肉，干瘦得像老了的鱼鹰。可是那晒得干黑的脸，短短的花白胡子却特别精神，那一对深陷的眼睛却特别明亮。很少见到这样尖利明亮的眼睛，除非是在白洋淀上。

⑤老头子每天夜里在水淀出入，他的工作范围广得很：里外交通，运输粮草，护送干

部；而且不带一枝枪。他对苇塘的负责同志说：你什么也靠给我，我什么也靠给水上的能耐，一切保险。

⑥老头子过于自信和自尊。每天夜里，在敌人紧紧封锁的水面上，就像一个没事人，他按照早出晚归捕鱼撒网的那股悠闲的心情撑着船，编算着使自己高兴也使别人高兴的事情。

⑦因为他，敌人的愿望就没有达到。

⑧每到傍晚，苇塘里的歌声还是那么响，不像是饿肚子的人们唱的；稻米和肥鱼的香味，还是从苇塘里飘出来。敌人发了愁。

1. 选文第一段属于\_\_\_\_\_描写，有什么作用？(2分)

\_\_\_\_\_

2. 选文第一段为什么起笔就写“敌人”和“炮楼”？(1分)

\_\_\_\_\_

3. 体会选文画线句子的表达作用(1分)

\_\_\_\_\_

4. 为什么说“到这样的深夜，苇塘里才有水鸟飞动和唱歌的声音”？(1分)

\_\_\_\_\_

5. “苇子还是那么狠狠地往上钻”中“钻”字有怎样的表达作用？(1分)

\_\_\_\_\_

6. 划出选文第②段中景物描写的句子，并说说这段描写与当时残酷的斗争条件一致吗？二者是否矛盾，为什么？(3分)

\_\_\_\_\_

7. 选文③④是对老头子的\_\_\_\_\_描写，有什么作用？(2分)

\_\_\_\_\_

8. 选文中哪句话能写出老头子高涨的爱国热情？(1分)

\_\_\_\_\_

9. “我什么也靠给水上的能耐，一切保险”写出了老头子怎样的性格？(1分)

\_\_\_\_\_

10. 老头子勇敢得出奇：在敌人的严密的监视下里外交通，运送粮草，护送干部，而且心情悠闲，“像没事人一样”，这是为什么？(1分)

\_\_\_\_\_

11. 选文第⑦段单独成段有什么作用？(1分)

\_\_\_\_\_

12. 敌人严密监视着苇塘，然而“每到傍晚，苇塘里的歌声还是那么响”这响亮的歌声唤起你怎样的联想和想像？(1分)

\_\_\_\_\_

13. 文中哪些内容表现了老头子“过于自信和自尊”的性格？(1分)

\_\_\_\_\_

14. “敌人”为什么发了愁?(1分)

(二)

①赵州桥非常雄伟，全长 50.82 米，两端宽 9.6 米，中部略窄，宽 9 米。②桥的设计完全合乎科学原理，施工技术更是巧妙绝伦。③唐朝的张嘉贞说它“制造奇特，人不知其所以为”。④这座桥的特点是：(一)全桥只有一个大拱，长达 37.4 米，在当时可算是世界上最长的石拱。⑤桥洞不是普通半圆形，而是像一张弓，因而大拱上面的道路没有陡坡，便于车马上下。(二)⑥大拱的两肩上，各有两个小拱。⑦这个创造性的设计，不但节约了石料，减轻了桥身的重量，而且在河水暴涨的时候，还可以增加桥洞的过水量，减轻洪水对桥身的冲击。⑧同时，拱上加拱，桥身也更美观。(三)⑨大拱由 28 道拱圈拼成，就像这么多同样形状的弓合拢在一起做成一个弧形的桥洞。⑩每道拱圈都能独立支撑上面的重量，一道坏了，其他各道不致受到影响。(四)⑪全桥结构匀称，和四周景色配合得十分和谐：就连桥上的石栏石板也雕刻得古朴美观。⑫唐朝的张彦远说，远望这座桥就像“初月出云，长虹饮涧”。⑬赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量。⑭桥的主要设计者李春就是一位杰出的工匠，在桥头的碑文里还刻着他的名字。

1. 本段的说明对象是：\_\_\_\_\_ (1分)
2. 能说明赵州桥特征的是哪几项？在正确的后面括号中画“√”(1分)  
A. 结构坚固 ( )      B. 桥形美观 ( )      C. 形式多样 ( )  
D. 有许多惊人杰作 ( )      E. 历史悠久 ( )
3. 选段的结构特点是(1分) \_\_\_\_\_ ( )  
A. 先总说，后分说，再总说      B. 先总说，后分说  
C. 先分说，后总说      D. 逐项分说，构成并列关系
4. 将选段分为三层，用“||”在原文中标出，并概括层意(3分)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. “初月出云，长虹饮涧”的意思是(1分) \_\_\_\_\_ ( )  
A. 像弯月从云层里走出来，又像一道长虹横在河上  
B. 像彩云伴着新月，又像山涧伴着彩虹  
C. 像云托着明月，又像碧水托着长桥  
D. 看起来好像是穿出云层的一弯新月，又像是入涧饮水的一道长虹
6. 语段中“巧妙绝伦”的意思是(1分) \_\_\_\_\_ ( )  
A. 独一无二      B. 空前绝后  
C. 非常巧妙      D. 在同类型桥中施工技术没有比它更巧妙的
7. 从说明的顺序看，这段文字的顺序是按(1分) \_\_\_\_\_ ( )  
A. 时间顺序      B. 空间顺序      C. 逻辑顺序

8. 在括号内写出下列各句所运用的说明方法(4分)

(1) 全桥只有一个大拱,长达 37.4 米,在当时可算是世界上最长的石拱。( )

(2) 唐朝的张翊说,远望这座桥就像“初月出云,长虹饮涧”。( )

(3) 桥的主要设计者李春就是一位杰出的工匠。( )

(4) 大拱由二十八道拱圈拼成,就像这么多同样形状的弓合拢在一起,做成一个弧形的桥洞。( )

9. “在当时可算是世界上最长的石拱”中的“可算”一词起何作用?(1分)

10. 第⑦句中的加点词“不但”、“而且”是否可以删去?为什么?(2分)

11. 介绍赵州桥的特点分别从哪几个方面说的?(2分)

12. 介绍赵州桥特点时为什么不按大小顺序,说完大拱特点再介绍小拱?(1分)

13. 选段引用张嘉贞的赞语说明了什么?(1分)

14. 选段引用张翊的赞语说明了什么?(1分)

15. 从本段中找出一个把解说和比喻合在一起的例子,并指出其说明方法(2分)

### (三)

母亲,在八年前我离开她的时候,从她的忧戚的眉宇间,仍然可以发掘出随着岁月而飞逝了的青春时的美丽。她个子是小巧的,但却也健壮。20岁时,她是一个临海山乡里的高家女,但是她的父亲所贱视,为她的后母所凌辱,她在家炊饭,到溪边洗衣裳,到山上去砍柴。正当是她已亡的生身母三年祭的那一天,她跟着村子里一个年轻的穷汉出奔了。这个年轻的穷汉,就是我的有着伟大灵魂的父亲。

以后的日子,就是我的母亲一直跟随着我的父亲过着那好像永无尽头的悠长的流浪生涯。他们从广东流浪到福建,又从福建流浪到江西,然后又从江西流浪回广东。当我的父亲做烧炭工人的时候,我的母亲就成了挑炭女人;当我的父亲做江河里的船夫的时候,我的母亲就成了搬运的女脚夫。……

在这中间,他们的肌肉虽然在劳苦中疲乏而痉挛,但他们两者的心灵,却在这合于节拍的劳动中得到微温的慰藉。

我是在流浪途中的一座荒僻的山村中呱呱坠地的,当我能意识到人间疾苦的时候,左右两边已经站着两个哥哥和一个姐姐了。

这可以想像得到,每当我们兄弟姐妹四人像是破车上的东西,而父亲像是压轆的骡子,母亲就恰像是车前拉拽绳子的马了。

我们从这个城镇流浪到那个城镇，从这条河水喝到那条河水，我们经常的家屋就是各处的土地庙。海盐是最便宜的食物，我们一家就用盐粒放进可以看清碗底的薄粥中挨过那一长串愁惨的日子。

婴孩期间，父亲总是用箩筐挑着我走。一踏上四岁，要是那一天走上 60 里路，我就得跟在家人的后边跑半数的路了。大哥会做小偷，每到路上，他总是机伶地挖些红薯和花生吃。为了口馋，我总爱和我大哥混在一起，他带我去偷挖红薯和花生吃，带我到浅溪里去洗澡，带我到山上去采莓子，捉山雀子。到今天，我的两肩这样宽实，肌肉这样绷紧，无疑地，是当年小顽皮所赐。我觉得上苍降于人间千万件不公平事中却遗漏下一件公平事：在太阳的无极光辉中，穷人比富人活得要比较健康。

我懂得人世上的一些事情了，而母亲总是这样地告诫和勉励我。

“洋，穷人不要靠大树！”

在这句简单而有力的语气中，要凝聚着她多少悲愤，多少血泪呵！

14 岁那一年，在一批码头工人集资帮助之下，我开始用穷人偶然获得的幸运上了中学。那时，我的大哥战死在蚌埠，我的二哥也随军漂流到远方，我的姐姐被遣嫁到隔着大海重洋的南洋群岛上。在这种情景中，我的母亲日夜在愁思着孩子们的离散和死亡。从此，家中越陷于悲惨的境地，父亲做了染厂工人，母亲在码头上替人搬运行李货物，我么，是饥一阵寒一阵的在外边走学。

母亲终于病倒了，一连病了两个月，白天，我一面走学，一面替她洗烂衣裳和烧稀粥；晚上，我一面赶读功课，一面替她\_\_\_\_\_（chuí）背。在那狭小的一灯如豆的角楼上，我少小的心灵已蒙受到过分的悲愁了！母亲因为爱我，虽在病中，仍叫我睡在她身边，病人的梦呓使我怜\_\_\_\_\_（mǐn），也使我恐惧。

一夜，母亲叫我把手用力伸插过她贴紧床板的脊背，我遵照她的意思做了——手掌从她的左肋下伸插过她的右肋下。

“好了，手能伸得过来就行。”母亲呻吟地说，“老天爷会保佑你妈起床的，不过要是你妈真的死了……”母亲软弱地呜咽起来。

当夜，母亲告诉我在角楼的一个壁缝里边，藏着有她的十七块钱，她嘱咐我当她死后拿去缴余欠的学费。

我哭了，我凄酸地哭了！就是现在当我重新提起三次放下来的笔写到这里，回想起那海样深的母爱，不禁使我泪流满腮！……

隔天，父亲突然把我拉到一个暗角里，偷偷地对我说：

“孩子，你妈是这两天里的人了！”

父亲用养家的工钱去请人缝制一些粗糙不堪的寿衣，我孩提的心被这人生最大的不幸所侵\_\_\_\_\_（niè）。

但是，将要熄灭的灯火往往突跳着重燃起来，我的母亲，她的生命的灯火，也正是这样突跳着重燃起来的！也许她因爱子心切，而不愿这样快就舍弃满目凄凉的人间，她向死神夺回了延续的生命。

只半个月后田间大路上的行人，可以看见每天中午在含笑在阳光下，有一个孱弱的老妇人在拔着发酸的马耳草。

因为家贫，大病后的母亲只好自己寻找马耳草回来充饥。

当我乘大船绕海道北航到达北平后半年，突然传来我父亲暴死的消息，这接连不幸的遭遇，使我在悲痛中忽然变得异常苍老，我的耳后生了一撮白发。一直等到第二年的冬天，一个旧同学用同情而悲\_\_\_\_\_（mǐn）的声调告诉我关于我父亲暴死的真实情形：在我远离广东后的一个月，父亲为了我而被抓进牢狱，过了将近半年的囚禁生活才被放了出来，但是他的左右胸肋间已经布满了可怕的青紫色手枪嘴的狙击伤，一踏进破陋的家门连呼我的名字而发了疯，就这样，我的父亲在疯狂的激愤中吐血而死！

从此，（母亲失去了人生途上的老伴，）而她的惟一活着的儿子又是远远地离去。八年了，母亲浸进孤苦\_\_\_\_\_（shuāng）居的泪水中！在每次来信里，母亲除了哀诉她的凄凉和孤苦之外，从来不曾谴责过她儿子一句。正因为这，我抚心自问我是一个不孝子，父亲死了八年，我不曾回家去他墓前凭吊一眼！今天，那韩江边的古城已经沦陷，也许那八度含青的墓草已经在敌人战马的牧放中\_\_\_\_\_（niè）光。

现在秋风起了，落叶飘飘，雁群也已经南旋。在这种容易令人对往昔怀思的季节里，我又接到了一封抹着泥污、雨渍和泪痕的字迹模糊的短信，母亲的和蔼而又惨淡的容颜重又显现在我的面前。这次信中所说的，是母亲因为做工失脚堕入江中，幸而获救。记得三年前，当我从太行山南渡黄河到达古中州的时候，我也曾得到我母亲因替人扛米上粮棚而堕梯的消息。今天的堕江与三年前的堕梯，同样是令我伤心的事情。自小母亲一乳一血养育我成人，如今我羽毛丰盛了，却需要去迎接暴风雨的到来。

是的，大地上劳苦的母亲很多，而我的母亲却是最劳苦者中之一。虽然，我做儿子的一时不能来报答她生身和抚育之恩，但我却要用无上的勇猛擎起真理的大旗，用血的搏斗来取得未来母亲们的幸福。如万里外的母亲有知，当会含笑为她的儿子祈祷。

我骄傲，因为我辛劳的母亲是肥沃土地上的耕耘人，而我就要在这块大地上播下自由和光明的种子。……

1. 给下列词语中加点的字注音（2分）

- ①发掘（ ）      ②痉挛（ ）      ③呱呱（ ）

2. 给文中拼音处填上汉字（2分）

- ①chuí（ ）背      ②侵 niè（ ）  
③孤苦 shuāng（ ）居      ④怜 mǐn（ ）

3. 作者以盼望母亲来信引起下文的回忆，表达了作者怎样的心理？（1分）

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. 作者是那么思念母亲，可为什么说自己不能回家，而且将要漂泊到更迢迢的地方，去走那一去永不能回头的漫长的路……（1分）

\_\_\_\_\_

5. 作者在回忆母亲从小受其父亲的轻贱和后母的虐待，于是在 20 岁毅然与一年轻的穷汉出奔了。表现了母亲怎样的性格？(1 分)

---

6. 作者回忆了母亲的一生是在颠沛流离、艰难困苦中度过，说明了母亲具有怎样的精神？(1 分)

---

7. 年迈的母亲孤苦伶仃，也许惟一的安慰便是膝下的儿子，可儿子又远走他乡，她只能用那“涂抹着泥污、雨渍和泪痕”的短信来表达她对儿子的情意，这是怎样的心情？(2 分)

---

8. 作者在回忆过程中，对母亲年迈而疲乏的身体及生命担忧，表达了儿子对母亲怎样的情感？(2 分)

---

9. 文章最后两段作者运用了哪种表达方式来寄寓自己对母亲的思念之情？(2 分)

---

### 三、作文(40 分)

生活在我们身边的人很多，有亲人、老师、同学，也有擦肩而过的陌生人，平时，我们不怎么注意他们，可是有时候我们会觉得他们的重要。

例如，他们默默的工作，在各条战线上发挥着作用；他们能化险为夷，使我们转危为安；他们能热心相助，使我们如释重负；他们能婉言相劝，使我们烦恼冰释……这时候，我们心里常常会慨叹：“如果没有他们，那……”并从中悟出一些道理，这样的经历你一定有过，请你以“如果没有他(他们)”为题，写一篇 700 字以内的记叙文。

要求：①在记叙中要有适当的议论抒情。

②字数不能少于 600 字。

# 期末综合达标测试（二）

（测试时间：60分钟 测试总分：120分）

题号	一	二	三	总分
得分				

## 一、文言文（25分）

### 1. 根据原文填空（6分）

- (1) \_\_\_\_\_，请从吏夜归。  
(2) \_\_\_\_\_，悬泉瀑布，飞漱其间。  
(3) \_\_\_\_\_，带月荷锄归。  
(4) \_\_\_\_\_，飞雁入胡天。  
(5) 月下飞天镜，\_\_\_\_\_。  
(6) \_\_\_\_\_，并怡然自乐。

### 2. 按要求写句子（2分）

《使至塞上》这首诗中以传神的笔墨刻画了奇特壮美的塞外风光的名句是：

\_\_\_\_\_

### 3. 解释加点字有误的一项（2分）（ ）

- A. 便扶向路（沿，顺着）  
B. 盗窃乱贼而不作（兴起）  
C. 浑欲不胜簪（简直）  
D. 虽乘奔御风，不以疾也（飞奔）

### 4. 翻译句子有误的一项（2分）（ ）

- A. 予谓菊，花之隐逸者也（我认为，菊是花中的隐士）  
B. 中轩敞者为舱（中间有宽敞的船舱）  
C. 两岸连山，略无阙处（两岸都是相连的高山，没有中断的地方）  
D. 乃不知有汉，无论魏晋（竟然不知道有过汉朝，魏、晋两朝就更不用说了）

### 5. 选出朗读节奏划分正确的一项（2分）（ ）

- A. 长河/落/日圆  
B. 晨兴/理荒/秽  
C. 衣冠/简朴/古风/存  
D. 太守即/遣人随/其归

### 6. 阅读文言文语段，回答问题（ ）

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻，其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之，便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

(1) 下列加点词语解释有误的一项是 (1分) ( )

- A. 屋舍**俨然** (整齐)                      B. **阡陌**交通 (田间小路)  
C. 鸡犬**相闻** (可以相互听到)        D. 皆叹**惋** (惊讶, 惊奇)

(2) 选文第二段中有一个通假字, 请指出, 并指明所代的本字。(1分)

通假字: \_\_\_\_\_ 本字: \_\_\_\_\_

(3) 下列加点字的意思跟现代汉语里的不同, 请在“\_\_\_\_\_”处填写内容。(2分)

A. 阡陌**交通** { 古义: \_\_\_\_\_  
                  今义: \_\_\_\_\_

B. 率**妻子**邑人来此 { 古义: \_\_\_\_\_  
                          今义: \_\_\_\_\_

C. **无论**魏晋 { 古义: \_\_\_\_\_  
                  今义: \_\_\_\_\_

D. **绝境** { 古义: \_\_\_\_\_  
            今义: \_\_\_\_\_

(4) 请写出源于本文的四个词语。(2分)

\_\_\_\_\_

(5) 第一段对桃源村优美环境和人们安居乐业生活进行了描述, 请写出相应的句子。

(2分)

优美环境: \_\_\_\_\_

安居乐业生活: \_\_\_\_\_

(6) 请在第二段找出最能体现桃源村人热情好客的两句话。(2分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(7) 最能体现桃源村生活景象特点的一项是 (1分) ( )

- A. 富饶 诱人                              B. 团结和气  
C. 安居乐业、自由平等                D. 热情好客, 封闭落后

## 二、现代文阅读 (55分)

(一)

①我常坐老王的三轮。他蹬, 我坐, 一路上我们说着闲话。

②据老王自己讲：北京解放后，蹬三轮的都组织起来，那时候他“脑袋慢”“没绕过来”“晚了一步”，就“进不去了”，他感叹自己“人老了，没用了”。老王常有失群落伍的惶恐，因为他是单干户。他靠着活命的只是一辆破旧的三轮车。有个哥哥，死了，有两个侄儿，“没出息”，此外就没什么亲人。

③老王只有一只眼，另一只是“田螺眼”，瞎的。乘客不愿坐他的车，怕他看不清，撞了什么。有人说，这老光棍大约年轻时不老实，害了什么恶病，瞎掉了一只眼。他那只好眼也有病，天黑了就看不见。有一次，他撞在电杆上，撞得半面肿胀，又青又紫。那时候我们在干校，我女儿说他是夜盲症，给他吃了大瓶的鱼肝油，晚上就看得见了。他也许是从小营养不良而瞎了一眼，也许是得了恶病，反正同是不幸，而后者该是更深的幸。

④有一天傍晚，我们夫妇散步，经过一个荒僻的小胡同，看见一个破破落落的大院，里面有几间塌败的小屋；老王正蹬着他那辆三轮进大院去。后来我在坐着老王的车和他闲聊的时候，问起那里是不是他的家。他说，住那儿多年了。

⑤有一年夏天，老王给我们楼下人家送冰，愿意给我们家带送，车费减半。我们当然不要他减半收费。每天清晨，老王抱着冰上三楼，代我们放入冰箱。他送的冰比他前任送的大一倍，冰价相等。胡同口蹬三轮的我们大多熟识，老王是其中最老实的。他从没看透我们是好欺负的主顾，他大概压根儿没想到这点。

⑥“文化大革命”开始，默存不知怎么的一条腿走不得路了。我代他请了假，烦老王送他上医院。我自己不敢乘三轮，挤公共汽车到医院门口等待。老王帮我扶下车，却坚决不肯拿钱。他说：“我送钱先生看病，不要钱。”我一定要给他钱，他哑着嗓子悄悄问我：“你还有钱吗？”我笑着说有钱，他拿了钱却还不大放心。

⑦我们从干校回来，载客三轮都取缔了。老王只好把他那辆三轮改成运货的平板三轮。他并没有力气运送什么货物。幸亏有一位老先生愿把自己降格为“货”，让老王运送。老王欣然在三轮平板的周围装上半寸高的边缘，好像有了这半寸边缘，乘客就围住了不会掉落。我问老王凭这位主顾，是否能维持生活，他说可以凑合。可是过些时老王病了，不知什么病，花钱吃了不知什么药，总不见好。开始几个月他还能扶病到我家来，以后只好托他同院的老李来代他传话了。

1. 下列解词有误的一项是（1分）（ ）

- A. 老王常有失群落伍的惶恐，因为他是单干户。（失群落伍：没有跟上集体，掉队）
- B. 看见一个破破落落的大院，里面几间塌败小屋。（塌败：塌陷破败）
- C. 我们从干校回来，载客三轮都取缔了。（取缔：明令取消或禁止）
- D. 我问老王凭这位主顾，是否能维持生活，他说可以凑和。（凑和：往跟前挪动）

2. 选文写了老王几个生活片断？说明什么？（2分）

3. 比较下边两个句子，联系上下文，说说在表达上的好处（1分）

①他送的冰比他前任送的大一倍，冰价相同

②他送的冰比前一个三轮车工人送的大一倍，冰价相同

---

4. 给选文划分层次：① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦（1分）

5. 请简要概括老王的善良表现在哪些方面？（2分）

---

6. 别人都不愿坐老王的车，我为什么常坐老王的三轮车？（1分）

---

7. “他从没看透我们是好欺负的主顾，他大概压根没想到这点”中“这点”指什么？说明老王怎样的品质？（2分）

---

8. 选文第⑥段中写老王拿了钱，却还不大放心，这是为什么？反映了什么？（2分）

---

9. 本文语言特点是什么？选出正确的一项（1分）（ ）

A. 平淡无奇

B. 生动形象

C. 沉淀简洁

10. 社会需要爱心，人和人之间需要平等，请你以此为话题写一段不少于100字的文章，谈谈你的看法。（2分）

---

## （二）

（1）①永定河上的卢沟桥，修建于公元1189到1192年间。②桥长265米，由11个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自16米到21.6米。③桥宽约8米，路面平坦，几乎与河面平行。④每两个石拱之间有石砌桥墩，把11个石拱联成一个整体。⑤由于各拱相联，所以这种桥叫做联拱石桥。⑥永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥却从没出过事，足见它的坚固。⑦桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱。⑧每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。⑨这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。

（2）早在13世纪，卢沟桥就闻名世界。那时候有个意大利人马可·波罗来过中国，他的游记里，十分推崇这座桥，说它“是世界上独一无二的”，并且特别欣赏桥栏柱上刻的狮子，说它们“共同构成美丽的奇观”。在国内，这座桥也是历来为人们所称赞的。它地处入都要道，而且建筑优美，“卢沟晓月”很早就成为北京的胜景之一。

（3）卢沟桥在我国人民反抗帝国主义侵略战争的历史上，也是值得纪念的。1937年7月7日中国军队在此抗击日本帝国主义的侵略，揭开了抗日战争的序幕。

1. 第(1)段文字说明的对象是：\_\_\_\_\_ (1分)
2. 第(1)段文字正确的层次划分是(1分) ( )
- A. ①|②③④|⑤⑥⑦|⑧⑨                      B. ①|②③④|⑤|⑥⑦⑧⑨
- C. ①②③|④⑤⑥|⑦⑧|⑨                      D. ①②③④|⑤⑥|⑦⑧⑨
3. 简要写出各层次的层意(2分)
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
4. 解释下列词语及加点字(2分)
- (1) 惟妙惟肖：\_\_\_\_\_。肖，\_\_\_\_\_
- (2) 倾听：\_\_\_\_\_。倾，\_\_\_\_\_
5. 在下列句子后面的括号内写出说明方法(3分)
- (1) 由于各拱相联，所以这种桥叫做联拱石桥。 ( )
- (2) 桥长 265 米，由 11 个半圆形的石拱组成。 ( )
- (3) 永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥却从没出过事，足见它的坚固。 ( )
6. 为了说明“每个柱头上都刻着不同姿态的狮子”，文章举了几个例子?(1分) ( )
- A. 2 个                      B. 3 个                      C. 4 个                      D. 5 个
7. 根据选文第(1)段第(9)句话回答以下问题:(4分)
- (1) 从表达方式上看，运用了 ( )
- A. 说明                      B. 议论                      C. 抒情                      D. 描写
- (2) 从表达效果上看，此句是 ( )
- A. 生动描写说明                      B. 简洁平实说明
- (3) 运用的修辞方法是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
- (4) 说明了沟桥高度的\_\_\_\_\_价值。
8. 用简洁的语言概括卢沟桥的四个特征(2分)
- (1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_
- (3) \_\_\_\_\_ (4) \_\_\_\_\_
9. 对选文第一段第二句理解不正确的两项是(2分) ( )
- A. 11 个石拱排列是不对称的
- B. 11 个石拱中没有两个石拱长度是相等的，其中最长的 21.6 米，最短的 16 米
- C. 11 个石拱从 16 米到 21.6 米按长短依次排列
- D. 11 个石拱桥总长 265 米

10. 文中将卢沟桥和与之有关的两岸河堤作比较，说明了卢沟桥的什么特点？(1分)

11. 卢沟桥桥长 265 米，由 11 个半圆形的石拱组成。这 11 个石拱的排列，是不是中间一个最大，左右一对一对两两相称的？根据课文回答问题，并阐述文中这样写体现了说明文语言的什么特点？(2分)

12. 用“\_\_\_\_\_”线在文中标出体现“千态万状”一词内容的句子(1分)

13. 选段在介绍卢沟桥时紧紧扣住《中国石拱桥》一文中“惊人杰作”这一点。如写形式优美，就摹写两旁石柱上不同姿态的狮子，写\_\_\_\_\_就用“两岸河堤常被冲毁”与\_\_\_\_\_作比较。以卢沟桥为例说明中国石拱桥的特征，是因为它是中国石拱桥中典型的\_\_\_\_\_石桥。(2分)

14. 第(2)(3)段运用的表达方式是：\_\_\_\_\_，其作用是什么？(2分)

15. 本语段选自语段《\_\_\_\_\_》，作者是\_\_\_\_\_ (2分)

### (三)

早在 15 世纪，纽伦堡附近的一个小村子里住着一户人家，家里有 18 个孩子。18 个孩子！光是为了糊口，一家之主、当金匠的父亲丢勒几乎每天都要干上 18 个小时——或者在他的作坊，或者替他的邻居打零工。

尽管家境如此困苦，但丢勒家年长的俩兄弟都梦想当艺术家。不过他们很清楚，父亲在经济上绝无能力把他们中的任何一人送到纽伦堡的学院去学习。

经过夜间床头无数次的私议之后，他们最后议定掷硬币——失败者要到附近下矿四年，用他的收入供给到纽伦堡上学的兄弟；而胜者则在纽伦堡就学四年，然后用他出卖作品的收入支持他的兄弟上学，如果必要的话，也得下矿挣钱。

在一个星期天做完礼拜后，他们掷了钱币。阿尔勃累喜特赢了，他离家到纽伦堡上学，而艾伯特则下到危险的矿井，以便在今后四年资助他的兄弟。阿尔勃累喜特在学院很快引起人们的关注，他的铜版画、木刻、油画远远超过了他的教授的成就。到毕业的时候，他的润笔已经相当可观。

当年轻的画家回到他的村子时，全家人在他们的草坪上祝贺他衣锦还乡。音乐和笑语伴随着这顿长长的值得纪念的会餐。吃完饭，阿尔勃累喜特从桌首荣誉特席上起身向他亲爱的兄弟敬酒，因为他多年来的牺牲使阿尔勃累喜特得以实现自己的志向。“现在，艾伯特，我受到祝福兄弟，应该倒过来了。你可以去纽伦堡实现你的梦，而我应该照顾你。”阿尔勃累喜特以这句话结束他的祝酒词。

大家都把期盼的目光转向餐桌的远端，艾伯特坐在那里，泪水从他苍白的脸颊流下，他

连连摇着低下去的头，呜咽着再三重复：“不……不……不”

最后，艾伯特起身擦干脸上的泪水，低头瞥了瞥长桌前那些他挚爱的面孔，把手举到额前，柔声地说：“不，兄弟。我不能去纽伦堡了。这对我来说已经太迟了。看……看一看四年来的矿工生活使我的手发生了多大变化！每根指骨都至少遭到一次骨折，而且近来我的右手被关节炎折磨得甚至不能握住酒杯来回敬你的祝词，更不要说用笔、用画刷在羊皮纸或者画布上画出精致的线条。不，兄弟……对我来讲这太迟了。”

450多年过去了。几百幅阿尔勃累喜特·丢勒的著名的肖像画、钢笔和铅笔素描、水彩画、木炭画、木刻以及铜版画悬挂在全世界每一个大博物馆里。但是很可能，你，同大多数人一样，熟知的只是阿尔勃累喜特·丢勒作品中的一件，其他更多的作品你可能只有一个复制品挂在家里或者办公室里。

有一天，为了报答艾伯特所做的牺牲，阿尔勃累喜特·丢勒苦心画下了他兄弟那双饱经磨难的手，细细的手指伸向天空。他把这幅动人心弦的画简单地命名《手》，但是整个世界几乎立即被他的杰作折服，把他那幅爱的贡品重新命名为《祈求的手》。

1. 第一段为什么要写到丢勒每天要工作 18 个小时？(1 分)

\_\_\_\_\_

2. “尽管家境如此困苦，但丢勒家年长的俩兄弟都梦想当艺术家”说明了什么问题？(1 分)

\_\_\_\_\_

3. 兄弟用“掷硬币”的方法来裁决，你觉得合适吗？为什么？(2 分)

\_\_\_\_\_

4. “现在，艾伯特，我受到祝福的兄弟，应该倒过来了。你可以去纽伦堡实现你的梦，而我应该照顾你。”表现了阿尔勃累喜特的什么性格特点？(1 分)

\_\_\_\_\_

5. “艾伯特坐在那里，泪水从他苍白的脸颊流下，他连连摇着低下去的头，呜咽着再三重复：‘不……不……不’。”这里的神态、动作、语言的描写，表现出艾伯特怎样的心理？(1 分)

\_\_\_\_\_

6. “这对我来说已经太迟了。”这句话在艾伯特的话语中反复出现。他为什么要这样说？(2 分)

\_\_\_\_\_

7. 阿尔勃累喜特为什么以兄弟的手为画的题材？根据你的感受，说说这幅图的创意是什么？(2 分)

\_\_\_\_\_

8. 如何理解新的命名“祈求的手”?(1分)

---

9. 文章以“无人能独自成功”为标题,有何深意?(1分)

---

三、作文(40分)

题目:温暖

要求:在记叙的基础上,适当抒情和议论,善于写“虚”抒发真情实感。

审题:应围绕“温暖”去选材,从写人记事中表现你得到温暖后的激动心情。

提示:温暖是一种心理感受,是一种温馨的心灵触摸。在你的日常生活中,可曾记得,一个眼神,一双大手,一句话,给你留下长久的抚慰?生活给你喜怒哀乐,温暖即在其中。

---

---

---

---

---

---

---

---

# 期末综合达标测试（三）

（测试时间：60分钟 测试总分：120分）

题号	一	二	三	总分
得分				

## 一、文言文（25分）

### 1. 根据原文填空（6分）

（1）出淤泥而不染，\_\_\_\_\_

（2）斯是陋室，\_\_\_\_\_

（3）中轩敞者为舱，\_\_\_\_\_

（4）\_\_\_\_\_？齐鲁青未了。

（5）\_\_\_\_\_，柳暗花明又一村。

（6）\_\_\_\_\_，都护在燕然。

### 2. 按要求写句子（2分）

《春望》一诗中，诗人用来表现战火不断、家书珍贵的诗句是：

\_\_\_\_\_

### 3. 解释加点字正确的一项（2分）

（ ）

- A. 宜乎众矣（合适）      未果（结果）  
B. 欣然规往（计划）      故人不独亲其亲（亲戚）  
C. 其船背稍夷（平）      后遂无问津者（渡口）  
D. 沿溯阻绝（顺流而下）      晓雾将歇（消散）

### 4. 翻译句子有误的一项是（2分）

（ ）

- A. 造化钟神秀（大自然将神奇和秀丽集中于泰山）  
B. 寻向所志（寻找以前所做的标记）  
C. 高可二黍许（它的高度可以允许放下两个黄米粒）  
D. 沉鳞竞跃（潜游在水中的鱼争相跳出水面）

### 5. 选出朗读节奏划分错误的一项（2分）

（ ）

- A. 出入/无/完裙      B. 仍怜/故/乡水  
C. 草盛/豆苗/稀      D. 皆/披发/文身

### 6. 阅读文言文语段，回答问题（11分）

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

(1) 统领全文主旨的一个词是 (0.5分) ( )

- A. 陋室      B. 德馨      C. 鸿儒      D. 何陋之有

(2) 这则短文的抒情方式为 (0.5分) ( )

- A. 直抒胸臆      B. 借景抒情      C. 托物言志      D. 用典寓意

(3) 选择下列句子朗读停顿恰当的一项是 (0.5分) ( )

- A. 无/案牍之劳形      B. 无案牍/之劳形  
C. 无案牍之/劳形      D. 无案牍/之劳/形

(4) 用“//”给本段划分层次并概括层意。(1分)

一层：\_\_\_\_\_

二层：\_\_\_\_\_

三层：\_\_\_\_\_

(5) 文章前四句，即是形象的比喻，又是事物类比，表明“陋室”也具有“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”性质。(1分)

(6) 文中以“\_\_\_\_\_”二字扣题，以“\_\_\_\_\_”二字统领全篇。(1分)

(7) 文章的点题句是\_\_\_\_\_ (0.5分)

(8) 描写陋室是从\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_三个方面进行的。(1分)

(9) 写陋室环境，突出景色之雅的语句是\_\_\_\_\_。由此可知“陋室”环境的特点是\_\_\_\_\_。(1分)

(10) 写室中人，突出交往之雅的语句是\_\_\_\_\_。由交际人物可知室主人也是一位“\_\_\_\_\_”。(1分)

(11) 写室中事，突出情趣之雅的语句是\_\_\_\_\_。(0.5分)

(12) 通过描写陋室，表达陋室主人\_\_\_\_\_的节操和\_\_\_\_\_的情趣。(1分)

(13) “苔痕上阶绿，草色入帘青”一句的修辞是\_\_\_\_\_，译成现代汉语是：\_\_\_\_\_。(1分)

(14) 在物质生活日益丰富的今天，你如何看待作者所表达的“惟吾德馨”的道德情操？(0.5分)

\_\_\_\_\_

## 二、现代文阅读 (55分)

### (一)

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：A\_\_\_\_\_。我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，\_\_\_\_\_地走到铁道边，慢慢\_\_\_\_\_下去，尚不大难。可是他

铁道，要\_\_\_\_\_那边月台，就不容易了。他用两手\_\_\_\_\_着上面，两脚再向上\_\_\_\_\_；他肥胖的身子向左\_\_\_\_\_，显出\_\_\_\_\_的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱来了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：B\_\_\_\_\_我望着他走出去。他走了几步，回头看见我，说：C\_\_\_\_\_等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

1. 下列三句话是“父亲”说的，请还原到原文中去（2分）

①“我走了，到那边来信！”

②“进去吧，里边没人。”

③“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”

A. \_\_\_\_\_ B. \_\_\_\_\_ C. \_\_\_\_\_

2. 根据课文内容，在文段中填写恰当的词语（2分）

3. 这段文字中，作者从哪几个方面描绘父亲的背影？从下列答案中选择正确的几项。

（2分） \_\_\_\_\_（ ）

A. 衣着 B. 表情 C. 动作 D. 语言 E. 心理

4. 文中记叙父亲三句话的作用是：\_\_\_\_\_（1分）

5. 这段文字中，人物是\_\_\_\_\_，地点是\_\_\_\_\_，事情的经过是\_\_\_\_\_，结果\_\_\_\_\_（2分）

6. 如何理解“我本来是要去的，他不肯，只好让他去”一句？（1分）

\_\_\_\_\_

7. “于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的”写出父亲怎样的心理？（1分）

\_\_\_\_\_

8. “我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见”的原因是：（1分）

\_\_\_\_\_

9. 文中两次写到“我”的流泪，表达作者怎样的感情？（1分）

\_\_\_\_\_

## （二）

甲：①几千年来，劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系，据以安排农事。②杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；③桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。④布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾。”⑤这样看来，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。

乙：这些自然现象，我国古代劳动人民称它为物候。物候知识在我国起源很早。古代流

传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识。到了近代，利用物候知识来研究农业生产，已发展成为一门科学。就是物候学。物候学记录植物的生长荣枯，动物的养育往来，如桃花开、燕子来等自然现象，从而了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响。

丙：影响物候的第三个因素是地势高下的差异。植物的抽青开花等物候现象在春夏两季越往高处越迟，而到秋天乔木落叶则越往高处越早。不过研究这个因素要考虑到特殊情况。例如秋冬之交，天气晴朗的空中，在一定高度上气温反比低处高。这叫逆温层。由于冷空气比较重，在无风的夜晚，冷空气便向低处流。这种现象在山地秋冬两季，特别是这两地的早晨，极为显著，常会发现山脚有霜而山腰反无霜。在华南丘陵区把热带作物引种在山腰很成功，在山脚反不适应，就是这个道理。

1. 请用“//”为甲段分层，并写出层意。(2分)

① ② ③ ④ ⑤

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. 甲文所用的最主要的说明方法是\_\_\_\_\_，文中加着重号的“这样”是指什么？(请用原文语句回答)(2分)

\_\_\_\_\_

3. 请给甲、乙两段文字找一个小标题(不用课文标题)\_\_\_\_\_；“大自然的语言”在甲、乙两段文字中是指\_\_\_\_\_ (用文中的原话回答)(2分)

4. 乙文中“桃花开、燕子来”所用的修辞手法是\_\_\_\_\_。“桃花开”中“开”的反义词是“落”，请给这个反义词标出四种不同的读音并组词：(3分)

\_\_\_\_\_ ( )；\_\_\_\_\_ ( )；\_\_\_\_\_ ( )；\_\_\_\_\_ ( )

5. 甲、丙两段的中心句分别是：(2分)

甲\_\_\_\_\_

丙\_\_\_\_\_

6. 甲文第③句后的句号可以改成分号吗？为什么？(2分)

\_\_\_\_\_

7. 丙段采用怎样的说明方法？请举例说明(2分)

\_\_\_\_\_

8. 丙文中加着重号的“这个因素”是指\_\_\_\_\_，丙文中“特殊情况”是指\_\_\_\_\_，丙文中“这种现象”是\_\_\_\_\_ (2分)

9. 说明文很讲究条理性。其条理性主要有：A. 以时间为序 B. 以时间、空间为序 C. 以空间为序 D. 由一般到特殊 E. 影响程度的大小不等，由大到小排列，F. 以事物发展，活动进展先后步骤为序。指出甲、乙、丙三段文字的组材顺序各是什么？甲段\_\_\_\_\_乙段\_\_\_\_\_丙段\_\_\_\_\_ (2分)

中学三年级的时候，我看过一部法国电影《里奥追踪》。是让保罗·贝蒙度演的。剧情早模糊了，只有一个画面，40年来不曾忘。

那是让保罗被歹徒追到高楼顶上，眼看无路可逃非死不可的时候，他急中生智，把靠近屋边的一个汽油桶推下去。一边做出惨叫的声音，接着躲在一个柱子后面。

这时歹徒们正冲上屋顶听到惨叫，以及下面传来的砰然巨响，几个人跑到边上，看看几十层高楼，一片违章建筑上面飘起的灰尘，想让保罗一定活不成了，便大笑几声，匆匆离开。

这情节也让我想起在纽约教书时，一个女学生的遭遇。那天，她刚上完我的国画课，回家，进电梯，突然一个男人跟进去，掏出一把刀。

“把裙子脱下来。”那暴徒拿刀指着她说。

“不要找我。”已经30多岁的女学生机警地说，“我很老了，比你妈妈都老了。”

“少废话，”那暴徒居然吼道，“我就是喜欢老的。”

正说着，到了女学生要去的楼层，电梯门开了，暴徒反应快，立刻按了“关”，门马上又关了起来。可是就在这一瞬间，女学生把手上的皮包，从门缝间甩了出去。暴徒愣了一下，匆匆忙忙地按1楼，门打开，便落荒而逃。

“因为他知道有人看见我的皮包，会知道电梯里出了事。”女学生说，接着笑笑，“而且就算被强暴，总保住了我的皮包，里面有老师你的画稿，值不少钱啊。”

今年年初，欧洲连着大风雪。在瑞士的一个滑雪胜地，一群人正由高处滑下，突然发生雪崩。十几个人全被活埋在厚厚的雪里，只有一个妇人获救生还。因为——

当她发现无处可逃时，拼全力举起她的滑雪杖，当雪崩之后，人们过来援救时，在一片白皑皑的雪地，看不到任何人影，只见一根滑雪杖的小尖尖露在外面。

顺着滑雪杖挖下去，看到她，她居然能从6尺深的雪中被救出来，毫发无伤地活着。

据说许多人都因为这样做而获救，因为人跌入冰洞下的水中，当然无法立刻找回那裂口，而当他把色彩鲜明的帽子或围巾扔在薄冰上时，从水下隔着薄冰，看得见，比较容易摸出落水的位置。更重要的是，人们可以很快地发现“那突然失踪的人”。

最后在台湾的《美国国家地理》频道，又看见一个“逐浪求生记”。

节目一开始，引述了海员常说的一句话——“40纬度以下没有法律，50纬度以下没有上帝。”

然后是惊涛骇浪间一艘参加全球航海赛的“挑战者号”和独自驾驶它的东尼·布里莫。

1997年1月4日，在那“没有上帝”的南太平洋中，东尼遇险了。12级强风卷起排天的巨浪，把他的小帆船打翻。

东尼的手指被舱门切断了，流出鲜血，露出白骨。但在那千钧一发间，东尼做了一件重要的事——

他先用绳子把“求救发讯器”绑在船身上，再将发讯器扔出窗外。船翻了，倒扣在怒浪中。东尼靠着舱中剩下的一点空气和“海水淡化器”，忍着酷寒，等待救援。

澳大利亚的海军确实收到了他求救的讯号，但是距离陆地 1300 海里，多快的船，都得好几天才能开到。猜想东尼一定活不成，但是澳大利亚皇家空军有史以来最大的海上救难行动还是展开了。

5 天之后，他们终于靠着“求救发讯器”发出的讯号，找到那船底朝上的挑战者号，以及居然还活着的东尼。

看完电视，我沉思良久。发现这些求救的人，都有一个共同的特质，就是在那千钧一发时，把一样重要的东西扔出去。那是一个讯号、一个消息，告诉大家：“我在这里。”

这件事，值得我们每个人常想想，并且牢牢记在心底。

谁敢说哪一天，它不能救你一命？

1. 本文运用了\_\_\_\_\_的写作顺序，其标志是文中的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_这几个词句（2分）

2. 作者说《里奥追踪》的剧情早已模糊，为什么只有一个画面 40 年来不曾忘记？（1分）

3. “可是，就在这一瞬间，女学生把手上的皮包，从门缝间甩了出去。”的目的是：（1分）

4. 在第三件事情的叙述中，作者写到“十几个人全被活埋在厚厚的雪里，只有一个妇人获得生还。”这句话用了\_\_\_\_\_的手法，突出了\_\_\_\_\_（2分）

5. 结合下文内容，说说海员们常说的“50 纬度以下没有上帝”的意思（1分）

6. 文中写滑雪妇女和东尼被救时，都用了同一个副词\_\_\_\_\_，这个词表明\_\_\_\_\_（1分）

7. 文章倒数第二自然段中“这件事”指\_\_\_\_\_，它值得我们牢牢记在心底的原因是：\_\_\_\_\_（1分）

8. “谁敢说哪一天，它不能救你一命？”是一个\_\_\_\_\_问句，改成陈述句是：\_\_\_\_\_（1分）

9. 电影《里奥追踪》中，主人公推汽油桶下楼的目的是和下文扔包、举滑雪杖、发求救信号的目的完全一致吗？（1分）

10. 报纸上曾经报道过一名女出租车司机被几名男歹徒挟持，差点被杀害的事情，但她在严密的看守下，凭着自己的智慧，终于发出了求救的信号，使自己获救。你知道她是怎么做的吗？（1分）

#### （四）

我愤怒的躺在母亲的怀中。母亲紧紧地搂着我，呜咽地哭泣着，她的泪纷纷的落在我的颈上，我只是愤怒的躺着。

“你不生我不好吗，母亲？”我怨忿的问。

母亲没有回答，母亲的脸色极其苍白。

我愤怒的伸出右手，竭力的撕我胸上的衣服。

“为了母亲，孩子……”母亲按住我的手，呜咽的说。

“咳咳……”我哭了。

风凄凄的摇荡着窗外的枇杷树，雨萧萧的滴在我心上。母亲的脸色是那样的苍白。我悲苦的挽住了她的颈，她的颈如柴一般的消瘦。

“让我死了罢，母亲……”我哭着说，紧紧的挽着她的颈。

“不能，不能，孩子，我的孩子……”她的泪纷纷的落在我的脸上。

灯光暗淡的照着她的头发，她的头发如丝一般的乱，如霜一般的白。

静寂，静寂，世界上除了我和母亲外，没有一个人影，除了风和雨的哭声外，没有半点响声。

“罢了，罢了，母亲。我还你这颗心，我还你这颗心！你生我时不该给我这颗心，这在世界上没有用处！”说着，我用两手竭力的撕我胸上的衣服，怨忿而且悲伤。

“啊，孩子！”……母亲号啕的哭了。她紧紧的按住了我的手，我竭力的挣扎着。

风凄凄的摇荡着窗外的枇杷树，雨萧萧的滴在我的心上。灯光暗淡的照着母亲的头发，母亲的头发如丝一般的乱，如霜一般的白，母亲的泪如潮一般的流着，我抱住她的消瘦的颈，也号啕的大哭了。

有一滴泪，从母亲的眼中落了下来，滴在我的眼上，和我的泪融合在一起，渐渐的汇成了一道河。

我溯着河流走去，进了母亲的眼帘，一直到了母亲的心坎上。

在那里，我看见母亲的心萎枯了。

“母亲，为了你的孩子，你将你自己的心萎枯了。然而你分给你孩子的那颗心，在世界上只是受人家的诅咒，不曾受人家的祝福，只能增加你孩子的悲哀，没有增加你孩子的欢乐。现在，取出来还了你罢，母亲！”我哭着说，跪倒在母亲的心旁。解开胸衣，用指甲划开胸皮，我伸手进去从自己的腔中挖出一颗鲜血淋漓的心，放在母亲的心上。母亲的心和我的心合成一个，热血沸腾了。

我急忙合上自己的胸皮，扣上了胸衣，匆匆的离开了母亲的心，出了母亲的眼帘，由原路回到了母亲的膝上。

母亲不知道。

“母亲，我不再灰心，我愿意做‘人’了。”我拭着眼泪对母亲说。

母亲微笑了。母亲的心中充满了无限的欢乐，母亲的眼前露出了无限的希望。

只有灯，只有站在壁上的灯，他知道我在母亲心中所做的什么，不忍见那微笑，渐渐的惨淡了下去……

1. 结合全文内容，说说“我”为什么“愤怒”，“怨忿而且悲伤”？(1分)

2. 表现母亲“哭泣”的词语有：\_\_\_\_\_，它们的表达效果是\_\_\_\_\_（2分）
3. 本文在\_\_\_\_\_等描写上都采用反复的写法，这样写的作用是\_\_\_\_\_（2分）
4. “母亲的头发如丝一般的乱，如霜一般的白”，写出了母亲\_\_\_\_\_的形象。（1分）
5. “我”“一直到了母亲的心坎上”这段想像文字有什么表达作用？（1分）  
\_\_\_\_\_
6. 怎样理解“我愿意做‘人’了”这句话？（1分）  
\_\_\_\_\_
7. 为什么“母亲微笑了”？（1分）  
\_\_\_\_\_
8. “灯”在文中起什么作用？（1分）  
\_\_\_\_\_
9. 本文的母子情是怎样体现的？（1分）  
\_\_\_\_\_

### 三、作文（40分）

请关心最近媒体的报道：某地有个孩子因天灾人祸而失学，某人因意外事故而落下终身残疾，某人突然患上重病却缺少医疗费用……全班或分组讨论，我们应该采取哪些行动？应该怎样帮助他们？然后大家行动起来，做一些力所能及的事。

自拟题目，以“博大的爱”为内容，写一篇记叙文，不少于500字。要求中心明确，条理清楚，详略得当。尽量写出自己独特的体察和感悟。

# 参 考 答 案

## 第一单元专项突破 A卷

一、1. C 2. A. 玩—顽 致—至 B. 予—预 以—已 C. 在—再 懈—泄 D. 偶—隅 捍—悍 3. B 4. D 5. (1) C (2) A (3) B 6.

《芦花荡》	雨果	苏联
《蜡烛》	聂华苓	法国
《就英法联军远征中国致布特勒上尉的信》	孙犁	中国
《亲爱的爸爸妈妈》	西蒙诺夫	美国

7. (1) 新闻 消息 (2) 《荷花淀》 (3) 标题 导语 主体 背景 结语 (4) 记叙 议论

二、(一) 1. ①② || ③ | ④~⑩ | ⑪~⑰ 2. 事件本身特点及发生先后 3. ⑦句 4. ⑨句 5. 承上启下

6. 汤恩伯 讽刺 7. 展示大军南下态势、暗示即将解放南京

(二) 1. 衬托大苇塘阴森黑暗的环境特点及天空阴沉沉的样子 2. 拟人 苇子长势的茂盛 3. 比喻  
4. 点拨：③④段的大部分句子 5. 运输粮草，护送干部这样里外交通的事都可以放心地交给老头子，他一定能完成。对自己的水上功夫极为自信，对革命事业无限忠诚 6. 老头子 阻止有人给苇塘里的人送柴米，以及里面的队伍跑出去

(三) 1. (1) 不同 (2) 不同 (3) 相同 2. 她们觉得只有这样，才真正表达了她们的心意 3. 叫丈夫不忘敌人的仇恨，坚决勇敢地打仗，保护老百姓自由幸福地生活 4. 对话描写

三、作文(略)

## 第一单元专项突破 B卷

一、1. (1) D (2) B (3) C (4) A 2. (1) C (2) B (3) D (4) A 3. (1) C (2) D (3) A (4) B 4. C 5. (1) 排比 (2) 设问、比喻 (3) 比喻 (4) 反语 6. (1) C (2) A (3) B 7. (1) × (2) √ (3) √ (4) √

二、(一) 1. C 2. (1) 句好。语言生动形象，森林的形象，枝叶茂盛的形象，生机勃勃，富有气势 3. ①~⑪ || ⑫~⑱ 4. ①恢复和建立了稳固的根据地 ②歼灭了大量的国民党正规部队，发展了我党武装力量 ③纠正了“左”的策略，采取了正确的策略，孤立了敌人，巩固了根据地 5. 解放南阳是南线人民解放军一年多来取得伟大胜利的必然结果，所以南阳解放之日，正是总结一年来伟大胜利的最好时机。另一方面，总结一年多来的成绩，也可以说明蒋介石为什么弃城南逃 6. 预言南阳逃敌王凌云前途黑暗 7. 最大成绩就是在大别山区、皖西区、豫西区、陕南区、桐柏区、江汉区等恢复和建立了稳固的根据地，创立了7个军区并极大地扩大了豫皖苏区老根据地 8. 不可以。先恢复后建立符合事情发展的先后顺序，颠倒后不符合逻辑，所以不能颠倒 9. 普遍地利用了抗日时期的经验，执行了减租减息的社会政策和各阶层合理负担的财政政策

(二) 1. 反语 斥责强盗的暴行、愤激 2. 漂亮、丰功伟绩、收获巨大、文明、野蛮，这些反语是强盗的口吻，有辛辣的讽刺意味 3. 指自己对远征中国的强盗行动的严厉谴责说成“全部赞誉” 4. 将政府与人民相区别，强盗政府不能代表人民，法兰西人民对中国人民是友好的，焚掠圆明园是英法政府的罪行，他站在人民的立场上抗议政府犯下的罪行 5. 博大，全人类文化成果 6. 我希望有朝一日，解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品归还给被掠夺的中国 7. 政府软弱无能 8. 略

(三) 1. 写出新媳妇对解放军真挚的骨肉般的热爱，表现她纯朴的思想感情 2. 表达新媳妇沉重、歉疚、痛惜、虔诚的复杂心情 3. 新媳妇因为通讯员牺牲而悲痛，为了让通讯员安息，她毫不吝惜自己的新被子 4. 象征了新媳妇纯朴、高尚的心灵，也象征着鱼水不可分的军民情谊

三、作文(略)

## 第二单元专项突破 A卷

一、1. A 2. (1) B (2) D (3) C (4) A 3. D 4. B 5. C 6. C 7. 略

二、(一) 1. 探 穿 爬 攀 缩 倾 2. 戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍 3. B 4. 不能。父亲一定要自己去，虽然费劲，但心里高兴，表现了他的爱子之心。若删去，则会让读者责怪儿子不懂事 5. D 6. “我买几个橘子去。你就在此地不要走动。”“我走了，到那边来信。”“进去吧，里边没人。”这几句话都很简短，意思很平常，但朴实中蕴含着许多怜惜、体贴、依依不舍的意思，流露着父亲爱子的拳拳之心 7. 被父亲真挚的爱所感动，为与父亲离别而伤心 8. A 9. D 10. 为下文过铁道买桔子作铺垫 11. ①外貌 ②动作。父亲的一片爱子之心 12. 怕父亲跌倒，出于对父亲的感念 13. 语言、

动作 对儿子关心体贴 14. 对父亲的感念 15. 怕父亲见了伤心,怕别人见了难为情 16. 别后思念,泪光中再现背影

(二) 1. 承上启下的过渡作用 2. 动作、和蔼、养花、孩子、藏书很多 3. 因为她发现作者非常喜爱这套书,而作者又是她最疼爱、最关心的孩子,反映了她的善良 4. 从侧面衬托阿长,因为后文写道“连阿长也来问《山海经》是怎么一回事,”后来竟然买到作者渴望已久的这套书。这同叔祖和其他人的漠不关心形成鲜明对比 5. 一见面,就将一包书递给我,高兴地说道:“哥儿,有画儿的‘三哼经’,我给你买来了!” 6. “我似乎遇到了一个霹雳,全体都震惊起来,赶紧去接过来,打开纸包,是四本小小的书,略略一翻。”因为他对《山海经》盼望已久,阿长能买到,是万万想不到的,他原以为阿长没有学问,问也无济于事;对眼前发生的事情感到意外,但又是出乎意料的惊喜,所以会有这样的表现 7. 欲扬先抑的手法

三、作文(略)

### 第二单元专项突破 B卷

一、1. (1) D (2) A (3) C (4) B 2. (1) A (2) D (3) B (4) C 3. D 4. B 5. D 6. C 7. D 8. (1) ✓ (2) ✓ (3) × (4) ✓

二、(一) 1. 父亲的背影给作者的印象深刻 2. 悲哀的眼泪 3. 体贴劝慰儿子 4. B 5. 加点词语“再三嘱咐”,“甚是仔细”表明父亲反复叮嘱茶房,周到细致,表现了父亲对儿子无微不至的关心和爱护 6. 两次用“踌躇”表现了父亲的矛盾心理,欲送有难处,欲离不放心。两次用“终于”表明父亲有许多理由可以不亲自送儿子,但都因爱子而排除,最终因为放心不下,还是亲自送子,更显得爱子情切 7. 贬义词,自责

(二) 1. 1950年 西伯利亚一个小镇 一个飞行员失事而受了重伤,送进了“我”妈妈的小医院里 2. A 3. 怕耽误时间,贻误伤员,决定冒险手术 4. A是感叹句,语气强烈 B是陈述句,感情较平淡 5. C 6. 惊喜之情 7. 这是一张曾严重破损的脸,在自己的精心缝补后重新焕发青春快乐和英俊,这是自己医疗生涯中永远难忘的 8. 略

三、作文(略)

### 第三单元专项突破 A卷

一、1. B 2. C 3. A 4. (1) C (2) B (3) D (4) A (5) BC 5. 表估计:(2)(3) 表程度:(2)(5) 表限制:(4) 6. D 7. (1) 作比较 (2) 摹状貌 (3) 举例子 (4) 打比方 8. D 9.

《苏州园林》	《吴冠中人生小品》	黄传惕
《桥之美》	《地理知识》	陈从周
《故宫博物院》	《陈从周散文》	叶圣陶
《说“屏”》	《百科知识》	吴冠中

二、(一) 1. 《苏州园林》 叶圣陶 2. 布局 配合 映衬 层次 3. 特征 总分 4. 原句突出到过的园林少,换后强调多,所以不能互换 5. 表达意思严密、准确,说明园林每一处,每一点上都能构成一幅完美的图画,毫无例外 6. ② 7. 苏州园林的设计者和匠师们。游览者得到“如在画图中”的实感。一切都要为构成完美的图画而存在,决不容许有欠美伤美的败笔 8. 证实作者的评价,第三次提到“图画” 9. 打比方 10. 排比 比喻 11. 务必使游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画 12. 说明苏州园林的共同特点,并用四个“讲究”概括下文的分项说明

(二) 1. 苏州园林的假山和池沼 2. 有真山的情趣 3. 因地制宜(或“任其自然”) 4. 宽敞的池沼;河道模样的池沼;池沼的岸任其自然;池沼中的植物或鱼 5. B 6. A 7. C 8. 突出池沼的特点 9. 假山的堆叠、假山与竹子、花木的配合,形成不同的山景,使人觉得“身在山间” 10. “生平多阅历,胸中有丘壑”与“忘却苏州城市,只觉得身在山间”呼应,说明假山堆叠的艺术性

(三) 1. 表明说话人的阅历丰富,听话人的经验远不及说话人 2. 这是推测的说法,语言极为准确。因为除了造桥的工程师外,不见得画家见的桥最多,因此用“恐怕”二字 3. (1) 议论 (2) 叙述 (3) 抒情 4. (1) 引用 (2) 排比 5. 我之爱桥,是缘于桥在不同环境中的多种多样的形式作用 6. 凡是起到构成及联系这关键作用的形象,就具备了桥之美

三、作文(略)

### 第三单元专项突破 B卷

一、1. (1) B (2) D (3) A (4) C 2. (1) A (2) D (3) C (4) B 3. D 4. C 5. C 6. C 7. (1) 夸张 (2) 拟人 (3) 比喻、拟人 (4) 设问 8. (1) 说明 (2) 议论 (3) 描写 (4) 描写 (5) 叙述

二、(一) 1. 栽种和修剪树木 2. 着眼在画意 3. 第一句 4. ①C ③A ④D ⑤B 5. (1) 打比方 (2) 举例子 6. C 7. 好。这是拟人化的写法,将相互衬映的景致写活了,形象地说明苏州园林栽种和修

剪树木着眼于画意的特点，也暗示游客在不同时节游览苏州园林都不会感到单调

(二) 1. 总说和具体分说的关系 2. 三大殿：太和殿 中和殿 保和殿；太和殿；中和殿 保和殿  
3. 列数字 4. 空间顺序 5. 表示和炫耀皇帝是上天之子，龙的化身，拥有最高的显赫地位和至高无上的权力 6. 处于紫禁城轴线上的中心点；象征“皇权”，表示以皇帝为中心 7. “雕龙宝座”前面 8. 炫耀皇帝的威严和权力至高无上；也有渲染封建迷信的神秘色彩

(三) 1. C 2. 横跨 望去 出现 3. 吴门桥顶 仰望 远视 北望 南望 4. 指代语段②中描绘的奇景 5. (1) 比喻大运河波涛滚滚，从天边而来，气势浩大。(2) 像奔腾跳跃的马飞驰而去 (3) 洒脱，自然，与众不同 (4) 轻飘飘的，好像在空中飘浮和神仙一样，非常得意 6. C

三、作文(略)

#### 第四单元专项突破 A卷

一、1. A 2. C 3. (1) A (2) C (3) B (4) C (5) C 4. (1) 聆听 (2) 束手无策 (3) 切实可行 (4) 周而复始 5. 物候现象 大自然的语言 借喻 物候现象 根据物候现象，就可以了解随着时节的推移的气候变化和这种变化对动植物的影响，以便安排农事 6. A 7. D 8. 略

二、(一) 1. ③⑧④⑨⑤①⑥②⑦ 2. 时间顺序 3. A. 拟人 B. 对偶 4. 一年四季丰富的物候现象 5. D

(二) 1. 决定物候现象来临的因素 2. 首先 第二 第三 另外 3. 不能，因为有主次之分 4. 影响物候的第三个因素——高下的差异，有考虑到特殊的情况 5. 前者指：1741年到1750年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期。后者指：1921年到1930年十年春初七种乔木抽春和开花日期平均值 6. “约”表示估计，“若干”表示数量不多 7. 分类别 列数字 举例子

(三) 1. 克隆技术造福人类 2. 举例子 有力地论证了克隆技术会给人类带来极大的好处 3. 设问 引起读者注意，加深人们对克隆技术给人类带来好处的印象 4. 逻辑顺序 5. 扩大繁殖，有利于研究癌生物学、免疫学、人的寿命等 6. 引起许多有关的伦理、道德和法律等问题 7. 略

三、作文(略)

#### 第四单元专项突破 B卷

一、1. (1) A (2) C (3) B (4) D 2. (1) C (2) D (3) B (4) A 3. (1) 孕育 (2) 销声匿迹 (3) 天衣无缝 (4) 始料不及 4. (1) D (2) A (3) D 5. (1) 作比较 列数字 (2) 列数字 下定义 (3) 举例子 (4) 打比方 6. (1) 拟人 (2) 比喻 (3) 拟人 比喻 (4) 排比 比喻 7. 处在南极的恐龙，由于当地气候变化而死亡 8. (3)(6)(2)(4)(5)(7)(1)(8)(9)

二、(一) 1. ①/②③/④ 2. 时间顺序 3. 草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系 4. 草木荣枯、候鸟去来等自然现象，我国古代劳动人民称为物候。利用物候知识来研究农业生产的科学，就是物候学 5. 列数字、作比较、举例子 6. 物候对于农业的重要性 7. 略

(二) 1. 剧 染 2. 不能，仅是估计 3. (1) 列数字 (2) 打比方 4. 说明和议论相结合 5. 中国垃圾问题也比较严重

(三) 1. C 2. D 3. 光脑可以在接近室温条件下具有超高速运算速度；光脑抗干扰能力强 4. 光子没有电荷，对其他邻近的光子和电子毫无影响 5. 望尘莫及 6. D 7. 作比较

三、作文(略)

#### 第五单元专项突破 A卷

一、1. A 2. C 3. (1) 要一邀 (2) 有一又 (3) 衡一横 (4) 矜一鯨 4. A 5. D 6. B 7. C 8. C 9. C 10. (1) 刘禹锡 斯是陋室 惟吾德馨 这是间简陋的房子，好在主人有美好的德行 (2) 宋 莲，花之君子者也 莲花是花中的君子啊 (3) 鸿儒 白丁 有学问的人 没有学问的人 (4) 诸葛亮 杨雄

二、(一) 1. 世外桃源 2. 老人 小孩 3. ①B ②A 4. B 5. C 6. (1) “土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属” (2) “阡陌交通，鸡犬相闻” (3) “往来种作，黄发垂髫并怡然自乐” 7. A 8. 追求和平、美好生活的社会理想与愿望

(二) 1. 谈笑有鸿儒，往来无白丁 2. D 3. 唐 文学 梦得 《刘梦得文集》 4. (1) 苔痕上阶绿 草色入帘青 (2) 斯是陋室 惟吾德馨 5. (1) 使文章立意高远 无懈可击 (2) “君子居之”之意已蕴含文中，略去才有余味 6. 作者有消极隐居的思想，并有些孤高自许，这样的处事哲学是不可取的

(三) 1. mù guān gū guǎ 2. C 3. (1) 职分 女子出嫁 (2) 造反 害人 兴起 (3) 用门 闯插门 (4) 有和平意思 4. (1) 与 举 (2) 矜 鯨 5. D

三、作文(略)

#### 第五单元专项突破 B卷

一、1. (1) D (2) B (3) C (4) A 2. A 3. (1) 甫一父 (2) 与一举 (3) 曾一层 (4) 诘一屈 4. D 5. C 6. A 7. (1) 古义：交错相通 今义：各种运输和邮电事业总称 (2) 古义：妻子和子女 今义：专指男子的配偶 (3) 古义：与世隔绝的地方。今义：没有出路的地方 (4) 古义：

不要说，更不必说 今义：表示条件不同而结果不变 8. D 9. (1) 黄发垂髻 (2) 惟吾德馨 (3) 濯清涟而不妖 (4) 箬篷覆之 (5) 决眦入归鸟 (6) 感时花溅泪 (7) 如闻泣幽咽 (8) 讲信修睦

10. (1) × (2) √ (3) √ (4) ×

二、(一) 1. 略 2. (1) 便要还家，设酒杀鸡作食；余人各复延至其家，皆出酒食 (2) 村中闻有此人，咸来问讯 (3) 先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境 (4) 与外人间隔 3. 邀 邀请 4. 这里的人告诉他说：“不要把这里的情况向外人说啊。” 5. yù 告诉 6. 桃源人不愿与外界交往，害怕受干扰 7. 相同，都是介词，都读成 wèi 8. 表现了对战争的厌恶和对没有剥削的理想社会的追求 9. C 10. 陶渊明生活在东晋时期，战乱频繁，人民流离失所，他对这一黑暗的社会现实极为不满，对受苦受难的劳动人民深切同情，因此虚构了一个宁静安乐、民风淳朴的美好境界，以此来寄托自己的社会理想

(二) 1. D 2. “出淤泥而不染，濯清涟而不妖” 不与恶浊的世风同流合污，又不孤高自许“中通外直，不蔓不枝，香远益清” 通达事理，行为方正 “亭亭净植，可远观而不可亵玩焉” 志洁行廉 庄重 3. 莲，花之君子者也 4. 表现了对不慕名利、洁身自好的生活态度，表达了对当时追名逐利、趋炎附势的恶浊世风的鄙弃 5. 批判贪图富贵、追逐名利的世风，表明自己洁身自好的品格 6. 略 7. 莲 洁身自爱 趋炎附势，追求富贵 8. 不求富贵名利，在污浊环境下洁身自好，保持坚贞气节和高尚品德的君子 9. 第一段第三句。不一样，鲁迅借莲花提醒人们要保持高尚情操，不要最终堕落、同流合污；周敦颐是借赞莲来表达自己是一个具有高尚情操，不与世同流合污的人。

(三) 1. 甘戊 船夫 2. 一连用人才 良马 宝剑这三个比喻 说明了“物各有短长的道理” 3. (1) 到，在 (2) 间隔隔着夹杂 4. ①你说得不对，你还不学，世上任何事物各有长处和短处 ②你就不如我了 5. 金无足赤，人无完人，尺有所短，寸有所长，这是浅近而深刻的道理，懂得这个道理，我们可避免片面性，努力做到“扬长避短”

三、作文(略)

### 第六单元专项突破 A 卷

一、1. B 2. C 3. A 4. D 5. B 6. D 7. C 8

《渡荆门送别》	王维	东晋
《使至塞上》	陆游	唐
《归园田居》	李白	唐
《游山西村》	陶渊明	南宋

9. (1) 大漠孤烟直，长河落日圆 (2) 山重水复疑无路，柳暗花明又一村 (3) 巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳 10. (1) √ (2) √ (3) × (4) √

二、(一) 1. 山高岭连，中间狭窄 2. 长 连 高 3. 夏水襄陵 沿溯阻绝 4. 或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵 5. 水退潭清，风景秀丽 6. 水枯气寒，猿鸣凄凉 7. 重岩叠嶂，隐天蔽日 两岸连山，略无阙处 8. 通过渔歌抒发对眼前景物的感受，进一步渲染了凄凉哀婉之感，增强艺术感染力

(二) 1. D 2. “庭下如积水空明，水中藻、荇交横” 3. 欣然 4. 庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也 5. 月光 竹子和柏树的影子 6. 叙事①②③句，写景④句 议论⑤⑥句 7. 第一层：开头……步于中庭 大意：交代了时间、地点、夜游起因及同游人 第二层：庭下……柏影也 大意：描绘了月夜庭中如诗如画的美景 第三层：何夜……最后 大意：抒写作者旷达乐观的生活态度 8. 把叙事、写景、抒情融为一体。意境清新隽永，情感纯真自然，语言活泼明畅，描绘出一副月色如水，竹影婆娑，月下游寺的图画 9. 同作者一样有闲情雅致的人 10. 表面上满足闲而无事欣赏月景，而暗隐含着被贬的复杂意味

(三) 1. 海涌银为郭，江横玉系腰 2. 形——如银线 色——玉城雪岭 声——如雷霆 势——吞天沃日 3. 水军演习 动 静 4. 吴儿水中表演的精彩场面 (1) 出没于鲸波万仞中 (2) 而旗尾略不沾湿 5. 饮食百物皆倍寻常时，而傲货看幕，虽席地不容闲也 6. B

三、作文(略)

### 第六单元专项突破 B 卷

一、1. A 2. B 3. D 4. C 5. A 6. C 7. A 8. (1) 比喻 (2) 借代 夸张 (3) 反问 (4) 引用 9. (1) 沿溯阻绝 (2) 水中藻、荇交横，盖竹柏影也 (3) 滕艘数百 (4) 雾淞沆砀 (5) 晨兴理荒秽 (6) 萧关逢候骑 (7) 云生结海楼 (8) 丰年留客足鸡豚 10. (1) √ (2) √ (3) × (4) √

二、(一) 1. 宗子 石公 陶庵 蝶庵居士 明末清初 《湖心亭看雪》 游记 2. 环境——空阔肃杀的冷寂 心情——对故国明朝往事的怀恋 3. 遗世独立的高洁情怀和不随俗流 4. 白描，悠远脱俗 5. (1) 作者关注的是朋友间情致心灵的沟通 (2) 想到彼此再聚也是难事，就不再有兴致去问了 6. 包含作者对“痴”字的称赏，同时以天涯遇知音的愉悦化解了心中的淡淡愁绪 7. 描写西湖雪景的文字简练自然，不事雕琢 8. 略

(二) 1. 《答谢中书书》，陶弘景 2. 沉鳞竞跃 3. 蜂 峰 壁 壁 4. C 5. (1) B (2) A 6. 谢灵运

(三) 1. 乍：有时。咫尺：咫，周代指寸，咫只喻指距离很近。睨：看。列：并排地 2. 本文中的“不能”是不足，不到之意；在现代汉语中“能”是“能够” 3. 风中的特殊韵致 4. 涓涓细流，流声时大时细，衬托了崖谷幽静 风摇其颠，韵动崖谷。视之即静，其听始远，给人一种奇异，旷远的感觉 5. 运用了动静结合，动中有静……静中有动的描写手法 6. 风景奇异，幽静脱俗

三、作文(略)

### 期末综合达标测试(一)

一、1. (1) 无案牍之劳形 (2) 雕栏相望焉 (3) 盗窃乱贼而不作 (4) 淫欲不胜簪 (5) 但使愿无违 (6) 拄杖无时夜叩门 2. 仍怜故乡水，万里送行舟 3. B 4. D 5. C 6. (1) 《三峡》，郦道元 (2) 全貌 峡长 谷深 山多 雄伟 (3) 三峡夏季水势凶险、急速的特点 沿溯阻绝 (4) 三峡春冬两季的景色 (5) 水清 树荣 山峻 草茂 (6) 素湍绿潭 悬泉瀑布，飞漱其间 (7) xī sù tuān yǎn (8) ①上 ②顺流而下 ③这里指飞奔的马 ④连续

二、(一) 1. 景物 交代了故事发生的特定环境和气氛，为后文故事发生作铺垫 2. 点明了环境的气氛 3. “星星也像浸在水里”像“要滴落下来的样子”，淀水晶莹明澈，星星倒映在淀水里，随着微风的轻拂激起层层涟漪，使得星星也闪烁不定起来，因而给人以“要落下来”的幻觉 4. 因为在这片美丽的苇塘四周，敌人炮楼林立，封锁和监视着这片革命根据地，所以白天这里一片死寂，只有深夜，才能听到它们“飞动和唱歌”的声音 5. “钻”字把白洋淀人民那种在残酷的战争环境里顽强生存的姿态烘托了出来，充满了意志和力量 6. 一致，不矛盾。因为这段景物描写烘托了轻松的气氛，为烘托老英雄的智勇双全，在残酷的斗争环境中，老英雄出色地完成了任务，所以不矛盾 7. 外貌 突出了老头子老当益壮无所畏惧的英雄性格，表现他爱国抗日的热情 8. 你什么也靠给我 9. 充满自信的性格 10. 不仅因为他熟悉白洋淀的地理环境，有高超的“水上的能耐”，更是因为他具有英雄气概，藐视敌人，无所畏惧 11. 强调老头子的英雄行为对苇塘里的队伍坚持斗争发挥了重要作用 12. 略 13. 他对苇塘里的负责同志说：“你什么也靠给我，我什么也靠给水上的能耐，一切保险，”这句话充分表现他“过于自信和自尊” 14. 敌人封锁苇塘就想困死、饿死里面的部队，但苇塘里的部队“歌声响亮”，说明给养充足，信心十足，给了敌人沉重的打击，所以敌人发了愁

(二) 1. 赵州桥 2. A(√) B(√) E(√) 3. A 4. ①②③ || ④~⑫ || ⑬⑭ 第一层：概括地写赵州桥的规模及技术 第二层：详写赵州桥的特点 第三层：赵州桥取得的成就 5. D 6. D 7. C 8. (1) 列数字、作比较 (2) 引用、打比方 (3) 举例子 (4) 列数字、打比方 9. “可算”用在这里表示对所下结论不作绝对肯定，也是为了准确地说明事物特点 10. 不能删去。原句强调的是“而且”后面的内容，如果去掉“不但”，“而且”就没有侧重点 11. ①大拱的长度 ②小拱的作用 ③大拱拱圈的特点 ④全桥结构特点 ⑤与四周景色配合 12. 大拱两肩上各有两个小拱，这是赵州桥首创敞拱的主要特点，而28道拱圈，则其他拱桥，也有并列砌筑的，因此不能调换顺序 13. 说明赵州桥构造奇特 14. 说明赵州桥形式优美 15. 桥洞不是普通半圆形，而是像一张弓，因而大拱上面的道路没有陡坡，便于车马上下。作诠释、打比方

(三) 1. ①jué ②luán ③gū 2. ①捶 ②啮 ③孀 ④悯 3. 对母亲的思念，无限思恋之情 4. 作者为了革命事业而奔波 5. 坚强性格敢于和不幸的命运抗争。 6. 母亲伟岸的人格和慈爱的品质 7. 眷眷思念的心情 8. 儿子对母亲身体的担忧和对她生活的惦念，也正表达了儿子深挚的眷念之情 9. 议论

三、作文(略)

### 期末综合达标测试(二)

一、1. (1) 老妪力虽衰 (2) 绝豨多生怪柏 (3) 晨兴理荒秽 (4) 征蓬出汉塞 (5) 云生结海楼 (6) 黄发垂髫 2. 大漠孤烟直，长河落日圆 3. D 4. B 5. C 6. (1) A (2) 要 邀 (3) A. 古义：道路纵横，交错，四通八达 今义：运输和邮电的总称 B. 古义：妻子和儿女。今义：妻子 C. 古义：不要说，更不必说 今义：表示条件不同而结果不变 D. 古义：与世隔绝的地方 今义：没有出路的地方 (4) 阡陌交通 豁然开朗 鸡犬相闻 世外桃源 (5) 环境：土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。生活：其中往来种作，男女衣着，悉如外人，黄发垂髫并怡然自乐 (6) 便要还家 设酒杀鸡作食，余人各复延至其家，皆出酒食 (7) C

二、(一) 1. D 2. ①打一辈子光棍，孤苦伶仃 ②眼睛不好带来的不幸 ③住在荒僻的小胡同里，小屋破破烂烂 ④靠一辆破三轮车活命 ⑤送冰 ⑥送默存去医院，说明老王一辈子很苦，凄凉艰难，但他心好，老实厚道 3. ①句“前任”一词简练之至，大词小用，又很风趣 4. ①②③④ || ⑤⑥⑦ 5. 愿意给我们带送冰块，车费减半；送钱先生看病不要钱，拿了钱还不大放心，担心人家看病钱不够 6. 为了照顾老王的生意，表现了我对老王的同情 7. 指没看透我们是好欺负的主顾；老实厚道善良 8. 他担心人家看病钱不够用；老王善良 9. C 10. 略

(二) 1. 卢沟桥 2. B 3. 第一层:卢沟桥位置及修建时间 第二层:卢沟桥规模及精巧结构 第三层:卢沟桥结构坚固 第四层:卢沟桥形式优美 4. (1)描绘得十分精妙逼真。特别相似 (2)细心地听取。用尽(力量) 5. (1)下定义 (2)列数字 (3)举例子、作比较 6. B 7. (1)D (2)A (3)排比 拟人 (4)艺术 8. (1)历史悠久 (2)结构精巧 (3)强度高,坚固耐用 (4)形式优美 9. CD 10. 说明卢沟桥坚固的特点 11. 左右的石拱不是两相对称的。课文中说“每个石拱长度不一,自16米到21.6米,可见桥的长度并不对称,这样写是作者在核实了每个石拱的长度后所作的结论,列举数目精确,体现了说明文语言准确的特点 12. 有的母子相抱,有的交头接耳,有的像倾听水声 13. 结构坚固 “这座桥从没出过事” 14. 叙述 用外国人的话来赞美卢沟桥的艺术价值,说明它举世闻名;交代卢沟桥在抗战中的历史纪念意义 15. 《中国石拱桥》 茅以升

(三) 1. 交待丢勒一家的家境困苦,为兄弟二人靠“掷硬币”来实现艺术梦想作铺垫 2. 兄弟俩有志向 3. 合适。因为这样做对兄弟二人机会均等,也体现出了二人以诚信为本 4. 守诚信 5. 不能实现自己的梦想的痛苦心情 6. 一方面突出“太迟了”的客观原因,为自己的手不能再用笔,用画刷在羊皮纸或者画布上画出精致的线条而痛惜;另一方面表达不能实现自己的梦想而痛苦的心情 7. 阿尔勃累喜特兄弟的这双手,作出太多的牺牲。因为这双手,使阿尔勃累喜特得以实现自己的志向;同样因为这双手,使艾伯特的梦想破灭。这双手饱经苦难,终于托起了天才。他用这幅画怀念艾伯特,同时也警示自己,警示他人,无人能独自成功! 8. 祈求上帝帮助人类实现自己的梦想 9. 警示人们:每个成功者的背后,都有无数双“手”的帮助

三、作文(略)

### 期末综合达标测试(三)

一、1. (1)濯清涟而不妖 (2)惟吾德馨 (3)箬篷覆之 (4)岱宗夫如何 (5)山重水复疑无路 (6)萧关逢候骑 2. 烽火连三月,家书抵万金 3. D 4. C 5. B 6. (1)B (2)C (3)A (4)……惟吾德馨 || ……无案牍之劳形 || ……何陋之有? 一层:点明全文主旨,说明“陋室”值得铭颂不在其陋,而在身居“陋室”的人品德高尚。二层:写居室环境、交往人物和日常生活,表达室主人高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。三层:总结全文,点明“陋室”不陋 (5)名灵 (6)陋室 德馨 (7)斯是陋室,惟吾德馨 (8)居室环境 交往人物 日常生活 (9)苔痕上阶绿,草色入帘青 恬静,雅致 (10)谈笑有鸿儒,往来无白丁 鸿儒 (11)可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形 (12)高洁傲岸 安贫乐道 13. 对偶 苔痕碧绿,长到台阶上;草色青葱,映入帘里 14. 开放题,略

二、(一) 1. A③ B① C② 2. 略 3. ACE 4. 表达父亲的爱子之情 5. 父亲 我 车站 父亲买橘子 我感动得流泪 6. 这样一件小事,作为成年人的“我”本来完全可以自己完成,而父亲事必躬亲,足使人深感父亲爱子情切 7. 简单的动作生动地刻画出父亲尽到“父爱”后的欣慰和满足 8. “我”怕自己的流泪引起父亲的伤心 9. 两次流泪,都是情不自禁为父亲的背影所感动,它激起了我从来未有过的感激和怜爱之情

(二) 1. ①//②③④//⑤ 第一层写劳动人民利用物候现象安排农事;第二层写物候现象的种种表现方式;第三层写自然现象都是大自然的语言 2. 举例 “这样”是指“杏花开了,就好像……割麦插禾” 3. 物候 见甲段,略 4. 对偶 luò 落叶, là 丢三落四, luō 大大落落, lào 落枕 5. 甲段中心句“几千年来,劳动人民注意了草木……安排农事”;丙段中心句“影响物候的第三个因素是地势高下的差异” 6. 不能 第③句话后面的句号前面表示植物——杏花和桃花与农事的关系,若句号改为分号,它们就构成并列关系,这样意思就不清楚,所以②③句意思完了后应用句号,这样植物和动物与农事的关系意思才更清楚 7. 作比较,举例子 例子略 8. “这个因素”是指高下差异,“特殊情况”是指由于冷空气比较凝重,在无风的夜晚,冷空气便向低处流 9. 甲段 F 乙段 A 丙段 D

(三) 1. 顺叙 中学三年级的时候 在纽约教书时 今年年初 最后 2. 因为这个画面中主人公用智慧使自己死里逃生,所以印象深刻 3. 有人看见她的皮包,就会知道电梯里出了事,还可以保住皮包和里面的东西 4. 对比 发出信号的重要作用 5. 50 纬度以下的海域环境恶劣,连上帝都帮不上忙 6. 居然出乎意料,突出生死一瞬间发出信号,可以使人绝处逢生的重要意义 7. 在千钧一发时,把一样重要的东西扔出去,告诉大家“我在这里”它也许可以救我们一命 8. 反问 说不定哪一天,它就能救你一命 9. 不完全一致。《里奥追踪》中主人公推汽油桶下楼,虽然也是告诉别人“我在这里”,但他是想让追杀者误认为他坠楼而死,而下文那些人告诉别人“我在这里”,是让大家来救他们 10. 她利用上厕所的机会,把情况写在钱币上,让人们发现后报警

(四) 1. 在世界上没有用处,受人家的诅咒 2. 呜咽、泪纷纷、号啕、泪如潮一般 表明母亲内心极度悲伤 3. 环境、动作、外貌 表明母子内心的“悲苦” 4. 苍老、内心萎枯 5. 与母亲进行“心的”交流,为下文“我不再灰心”和“母亲微笑”作铺垫 6. 我不再怨忿,我要振作,“受人祝福” 7. 为我的“不再灰心”而开心 8. 渲染环境,给人暗示,突出主题 9. 通过言语对白,感情交融,内心感受来体现的

三、作文(略)