

第一单元摇知能闯关卷(基础卷)·····	(员)	第三单元摇知能闯关卷(提升卷)·····	(缘)
第一单元摇知能闯关卷(提升卷)·····	(怨)	第三单元摇考题荟萃卷·····	(缘)
第一单元摇考题荟萃卷·····	(苑)	第四单元摇知能闯关卷(基础卷)·····	(苑)
第二单元摇知能闯关卷(基础卷)·····	(缘)	第四单元摇知能闯关卷(提升卷)·····	(愿)
第二单元摇知能闯关卷(提升卷)·····	(猿)	第四单元摇考题荟萃卷·····	(愿)
第二单元摇考题荟萃卷·····	(源)	模块水平测试卷·····	(怨)
第三单元摇知能闯关卷(基础卷)·····	(源)	参考答案·····	(苑- 愿)

第一单元摇知能闯关卷(基础卷)

(时间 员圆分钟摇满分 员圆分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识(圆分)

员下列词语中,加点字注音无误的一项是(摇摇)(源分)

- 粤 辘 轳 (zhuàn)
- 迳 邈 (yǐ)
- 应 承 (yìng)
- 彤 云 (dān)
- 月 缺 浣 (miǎn)
- 庇 佑 (bì)
- 髭 须 (zī)
- 玷 辱 (diàn)
- 悦 趁 厥 (áo)
- 搠 倒 (shuò)
- 恁 说 (nèn)
- 提 防 (tí)
- 阅 赧 发 (jī)
- 盘 缠 (chān)
- 尴 尬 (gān)
- 亲 眷 (juàn)

圆下列各组词语书写无误的一项是(摇摇)(源分)

- 粤 粹 琼 乱 玉 摇 装 模 作 样 摇 差 拨 摇 震 撼 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇 月 影 云 蜜 布 摇 刺 配 充 边 摇 取 觅 摇 佑 护
- 悦 举 酒 把 盏 摇 缝 补 浆 洗 摇 喝 彩 摇 赔 话 摇 摇 摇 摇 阅 赧 理 昭 然 摇 头 戴 毡 笠 摇 走 萃 摇 顶 礼

猿下面各组词语中,加点字意思不同的两项是(摇摇)(源分)

- 粤 赧 理 昭 然 摇 臭 名 昭 著 摇 摇 摇 摇
- 月 颀 盼 神 飞 摇 企 盼 已 久
- 悦 精 理 难 容 摇 容 光 焕 发 摇 摇 摇 摇
- 阅 穿 梭 摇 日 月 如 梭
- 耘 犹 侍 不 暇 摇 目 不 暇 接 摇 摇 摇 摇
- 云 敷 慢 摇 不 敢 怠 慢

源依次填入下列句子横线处的词准确恰当的一项是(摇摇)(源分)

- (员)林冲把手床上摸时,只摇摇摇摇得一条絮被。
- (圆)(林冲)把被卷了,花枪挑着酒葫芦,依旧把门摇摇摇摇上锁了,望那庙里来。
- (猿)(林冲)把身上雪都抖了,把上盖白布衫脱将下来,早有五分湿了,和毡笠放在供桌上。把被摇摇摇摇来盖了半截下身,却把葫芦冷酒提来,慢慢地吃,就将怀中牛肉下酒。
- (源)林冲喝声道:“奸贼!你待那里去!”劈胸只一摇摇摇摇,丢翻在雪地上,把枪搠在地里,用脚踏住胸脯。

- 粤 摸 摇 扯 摇 拽 摇 拽 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇
- 月 拽 摇 扯 摇 拿 摇 拎
- 悦 拽 摇 拽 摇 扯 摇 提 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇
- 阅 摸 摇 锁 摇 扯 摇 扯

缘下列文学常识表述有误的一项是(摇摇) (源分)

粤小说的三要素是指人物、情节、环境。人物性格的刻画往往直接揭示主题,情节的发展、矛盾的解决常常表现主题,环境描写对主题一般起烘托、强化作用。

月《水浒传》是我国古代描写革命斗争的著名长篇小说,明朝施耐庵著。最早的本子为一百回本,名《忠义水浒传一百卷》,后简称《水浒传》。清初学者金圣叹删编成七十一回本,名《水浒》。

悦《边城》意图在于借一个中国边境小城的几个凡夫俗子,被一件普通人事牵连在一起时,各人应得的一份哀乐,为人类的“爱”字作一恰如其分的说明。

阅契诃夫小说的总体特点是运用出色的幽默讽刺手法,塑造形形色色的人物形象,揭露社会的各种病态,抨击沙皇专制制度,热烈向往新生活的到来。

选依次填入下面一段文字横线处的语句,最恰当的一组是(摇摇) (源分)

早晨,阳光以一种最明亮、最透彻的语言和树叶攀谈。绿色的叶子,摇摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇摇。而阳光微笑着与草地上的鲜花对语时,摇摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇摇。

①花朵便立即昂起头来摇②立即兴奋得颤抖,通体透亮摇③像一个个恭听教诲的耳朵摇④那些蜷缩在一起的忧郁的花瓣摇⑤像是一页页黄金锻打的箔片,炫耀在枝头摇⑥也迅速伸展开来

粤爱②⑥①④⑤摇摇摇

月爱③⑥①⑤④

悦爱⑤①④⑥③摇摇摇

阅爱③②⑥①⑤④

二、阅读鉴赏(缘分)

(一) (源分)

阅读下面的文字,完成苑-苑题。

林冲见差拨

只说公人将林冲送到沧州牢城营内来,营内收管林冲,发在单身房里听候点视。却有一般的罪人,都来看觑他,对林冲说道:“此间管营、差拨,都十分害人,只是要诈人钱物。若有人情钱物送与他时,便觑的你好;若是无钱,将你撇在土牢里,求生不生,求死不死。若得了人情,入门便不打你一百杀威棒,只说有病,把来寄下;若不得人情时,这一百棒打得个七死八活。”林冲道:“众兄长如此指教,且如要使钱,把多少与他?”众人道:“若要使得好时,管营把五两银子与他,差拨也得五两银子送他,十分好了。”

正说之间,只见差拨过来问道:“那个是新来的配军?”林冲见问,向前答应道:“小人便是。”那差拨不见他把钱出来,变了面皮,指着林冲便骂道:“你这个贼配军,见我如何不下拜?却来唱喏!你这厮可知在东京做出事来,见我还是大刺刺的!我看这贼配军满脸都是饿纹,一世也不发迹!

打不死、拷不杀顽囚！你这把贼骨头，好歹落在我手里，教你粉身碎骨！少间叫你便见功效！”把林冲骂得“一佛出世”，那里敢抬头应答。众人见骂，各自散了。

林冲等他发作过了，去取五两银子，陪着笑脸告道：“差拨哥哥，些小薄礼，休言轻微。”差拨看了道：“你教我送与管营和俺的，都在里面？”

林冲道：“只是送与差拨哥哥的，另有十两银子，就烦差拨哥哥送与管营。”差拨见了，看着林冲笑道：“林教头，我也闻你的好名字。端的是个好男子！想是高太尉陷害你了。虽然目下暂时受苦，久后必然发迹。据你的大名，这表人物，必不是等闲之人，久后必做大官！”林冲笑道：“总赖顾。”差拨道：“你只管放心。”又取出柴大官人的书礼，说道：“相烦老哥将这两封书下一下。”差拨道：“既有柴大官人的书，烦恼做甚？这一封书直一锭金子。我一面与你下书。少间管营来点你，要打一百杀威棒时，你便只说你‘一路有病，未曾痊可’。我自来与你支吾，要瞒生人的眼目。”林冲道：“多谢指教。”差拨拿了银子并书，离了单身房，自去了。林冲叹口气道：“有钱可以通神，此语不差！端的有这般的苦处！”

原来差拨落了五两银子，只将五两银子并书来见管营，备说林冲是个好汉，柴大官人有书相荐在此呈上，本是高太尉陷害配他到此，又无十分大事。管营道：“况是柴大官人有书，必须要看顾他。”便教唤林冲来见。

且说林冲正在单身房里闷坐，只见牌头叫道：“管营在厅上叫唤新到罪人林冲来点名。”林冲听得唤，来到厅前。管营道：“你是新到犯人，太祖武德皇帝留下旧制：新入配军须吃一百杀威棒。左右与我驮起来。”林冲道：“小人于路感冒风寒，未曾痊可，告寄打。”牌头道：“这人见今有病，乞赐怜恕。”管营道：“果是这人症候在身，权且寄下，待病痊可却打。”差拨道：“见天王堂看守的，多时满了。可教林冲去替换他。”就厅上押了帖文，差拨领了林冲，单身房里取了行李，来天王堂交替。差拨道：“林教头，我十分周全你。”林冲道：“谢得照顾。”

（选自《水浒传会评本》第八回，有删节）

下列对小说的分析和概括，不正确的两项是（摇摇）（猿分）

小说写了林冲发配沧州、初入牢营的一段情节，作者将笔墨集中在林冲见差拨的细节描写上。由于被高太尉陷害，林冲一进牢营就得到了“一般的罪人”的同情和关照，却遭到差拨的辱骂和恐吓。

差拨一见林冲就破口大骂，是因为林冲只是唱喏，没有及早把柴大官人给管营等的书礼拿出来。

小说通过对管营、差拨、牌头等人相互勾结欺压犯人的具体描写，形象地反映了牢营的黑暗现实。

小说借“有钱可以通神”这句话，揭示了当时社会的世态人情，也表达了林冲的感慨和无奈。

小说第一段写林冲刚到牢营，就有犯人介绍牢营的情况，这样写有什么作用？请简要分析。（源分）

摇

摇

摇

差拨是一个什么样的人？作者采用了什么表现手法刻画这个人物？请简要分析。（源分）

摇

摇

摇

对第三段“林冲等他发作过了，去取五两银子，陪着笑脸告道”这句话，明末清初文学批评家金圣叹评点道：“虽是屡出奇文，然亦实是林冲身份。”依据小说内容，探究“亦实是林冲身份”指的是林冲的哪一种身份，表现的是林冲什么样的性格和心理。（缘分）

摇

摇

摇

（二）（缘分）

阅读下面文字，完成阅读题。

一个极好的夜晚，一个同样极好的名叫伊万·德米特里奇·切尔维亚科夫的庶务官坐在剧院大厅第二排的围椅上，架上望远镜观看《哥纳维勒的钟》。他凝神注目，飘然欲仙。突然……在小说里经常遇到“突然”这两个字。写小说的人当然是有道理的：生活里不正是有成千上万意想不到的事情？突然他紧皱眉头，眯缝起双眼，屏住呼吸……他双眼离不开望远镜，弯下腰……“啊嚏！”你看，他打了喷嚏。不管是谁，也不管是什么地方，打喷嚏总归是不犯禁的。乡下人固然打喷嚏，大城市的警察长，甚至枢密院顾问官有喷嚏也是要打的。大家都打喷嚏。切尔维亚科夫处之坦然。他拿手帕擦了擦脸，很有礼貌的样子向四周环顾了一下，看搅扰了别人没有。这一看不要紧，马上窘住了。他看见坐在他前面第一排的一个小老头正在一个劲儿擦自己的秃顶和脖子，嘴里还嘟囔着什么。切尔维亚科夫认出那个小老头是勃利兹查洛夫，在交通部任职的一位文职将军。

“我把唾沫星子喷到他身上了！”切尔维亚科夫想，“他不是我的顶头上司，是别的部门的，不过也还是挺不好意思的。应该道歉才是。”

切尔维亚科夫咳了一声，把身子向前探出去，凑近将军的耳根，小声说：

“对不起 ,大人 我把唾沫星子溅到您身上了……我不小心……”

“不要紧 不要紧……”

“看在上帝的面上 ,原谅我。我不是故意的 !”

“请您坐好 !让我看戏吧 !”

切尔维亚科夫窘呆了 ,傻头傻脑地笑了笑 ,又开始看戏。他看啊看啊 ,可那股幸福心境一点儿都没有了。他惶惶不安 ,安不下心来。到了幕间休息时间 ,他走到勃利兹查洛夫跟前。他朝他身边走了几步 ,壮了壮胆子 ,喃喃地说 :“我把唾沫星子喷到您身上了 ,大人……请您原谅……我本来……出于无意……。”

“唉……我已经忘了 ,您却说个没完。”将军说道 ,不耐烦地撇了撇他的下嘴唇。

“已经忘了么 ?可是他的眼睛里有一道凶光啊 !”切尔维亚科夫疑惑地瞧着将军 ,暗想 ,“他又不愿意说话 ,我应该对他解释一下 ,说明我全无恶意……说明打喷嚏是自然规律 ,要不然他认为我是有意唾他了。现在他固然没有这么想 ,可以以后他一定会这么想 !”……

(节选自《小公务员之死》)

1. 第一自然段为什么要点出切尔维亚科夫“凝神注目 飘然欲仙”?(源分)

摇

摇

摇

2. 第一自然段中作者发表了一段议论(文中画线处) ,其用意什么?(源分)

摇

摇

摇

3. 小说详细描写了切尔维亚科夫打喷嚏的情况 ,其作用是什么?(源分)

摇

摇

摇

4. 第八自然段中写切尔维亚科夫“又开始看戏。他看啊看啊 ,可那股幸福心境一点儿都没有了”。

对此分析正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤 因为打喷嚏使他丢了面子 ,失了礼。

月 因为官场一片黑暗。

悦 因为他自认为冒犯了上司 ,不能得到上司的原谅。

阅读因为官场等级森严。

续写这个小说的结尾。(续写左右)(源分)

摇
摇
摇
摇

(三)(源分)

阅读下文,完成(源)题。

湿湿的想念

七十年前,爷爷^①沿着一条沅水,走出大山,走进那所无法毕业的人生学校,读那本未必都能看懂的大书。后来,因为肚子的困窘和头脑的困惑,他也写了许多本小书和大书,里面有许多很美的文字和用文字作的很美的画卷,这些文字与画托举的永远是一个沅水边形成的理想。

七十年后,我第一次跑到湘西山地,寻到沅水的上游,寻找爷爷一生都离不开的故水故土。

正值冬季,湘西竟还处处葱茏青翠,与北方都市的昏灰底色成鲜明对比。山还是那座山,湾依旧是那道湾,但桥已不是那座桥,房也不是那幢房,人是新人物,事是新故事了。凤凰城镇里风味独特的吊脚楼,也被速生的凤头砖瓦楼渐渐替代,这片土地已悄悄变了模样。

看不到了,爷爷,你的印象或者只是你的梦想。你笔下的那种传说、风情和神奇故事,我怎么想象它们曾经在这山地水域中发生过,流动过,辉煌过,闪耀过?而眼前这支清流,亦负载,亦推托,一点也不动声色。

而我回到这里,并不是要寻找你七十年前的起点,有多少风景将永远不能回来,我只想读一读你的天地,这里有着无须刻意维护而能留存下去的东西。

在水边长大、水边懂事,爷爷的第一所学校就是这条沅水。他在自传中说:“我感情流动而不凝固,一派清波给予我的影响实在不小。我幼小时较美丽的生活,大部分都同水不能分离。我的学校可以说是在水边的。我认识美,学会思索,水对我有极大的关系。”

水给爷爷三样东西:

水给了他想象力和自己的思索方式。爷爷认识字,是从私塾小学校开始,而他认识课本上无从写出的丰富人生,却是在校园外,在老街店铺、桥头渡口、水上人家……没有谁来教他,他用眼睛、耳朵和机敏的鼻子接受水边的光色、声音和气味给予一颗小小心灵的感觉,把各种事物的内容和意义在游戏中融合,丰富了自己的想象,最终凝聚为他对生活对世界的独特思索。

水给了他坚忍柔韧的性格。爷爷曾说过:“水的德性为兼容并包,从不排斥以不同方式浸入生

命的任何离奇不经事物,却也从不受它的玷污影响。”水的性格似乎特别脆弱,且极容易就范,其实柔弱中有强韧,如集中一点,即使涓涓细流,也能滴水穿石,无坚不摧。水的性情品格,恰好是爷爷一生处世方式的写照。他是那么温和,又是那么倔,倔得从从容容。

水激发他对人世怀抱虔诚的爱与希望。正如爷爷说过的那样:“水教给我黏合卑微人生的平凡哀乐,并做横海扬帆的美梦。”“美梦”中蕴涵着他的人生热望。他执著地用自然的美、人性的美、古代文明的美编织朴实单纯的理想。虽然他不奢望以此取代社会理想,但是他热切地希望能为百病缠身的民族唤回一些健康的记忆、美好的梦想。

爷爷曾说:“值得回忆的哀乐人事常是湿的。”此时我的眼睛也是湿的了。谁能体会他那热情洋溢之中的忧虑,幽默后面的隐痛,微笑之间的悲凉,悲凉之外的深重的爱!很多年,我们和他一起生活,可是我们不懂。水边学校水边书,我是否来得太晚?

尽管爷爷从二十岁起就离开了家乡,但这一片水土上的光辉,在爷爷生命中终生不灭。我记得爷爷最后的眼光,默默地,停留在窗外的四季中,停留在过去的风景里。

爷爷,有一天我要送你回来,轻轻地,回到你的土地,回到你的风景里。那风里雨里,透明的阳光里,透明的流水里,有我湿湿的想念,永远永远。

(取材于沈红《湿湿的想念》)

摇摇注①本文中的“爷爷”指作家沈从文(1898—1988)。

员下列对文章内容的理解,不正确的两项是(摇摇)(源分)

员本文侧重描述故乡的风景和水边的生活对沈从文一生不可磨灭的影响。

员文中的“书”有的地方指爷爷的创作,有的地方比喻大千世界、丰富人生。

员“水”的兼容并包、柔弱中有强韧的品德赋予了爷爷温和而倔强的性格。

员结尾一段表达了作者在爷爷的有生之年陪伴他回到故乡的热切憧憬。

员文章通过回到爷爷故乡的所见所想,集中表达了物是人非的历史沧桑感。

员文章第一段指出“这些文字与画托举的永远是一个沅水边形成的理想”,说说这“理想”是什么?

(缘分)

摇摇

摇摇

员结合“湿”字在文章中的特定含义,说说为什么沈从文认为“值得回忆的哀乐人事常是湿的”?

(远分)

摇摇

摇摇

沈从文从二十岁起就离开了家乡，有位评论家却说“沈从文在一条长达千里的沅水上生活了一辈子”。结合本文，谈谈你对这种说法的理解。（8分）

_____ 摇

_____ 摇

三、语言运用(8分)

请用简洁的文字概括下面一则故事的哲理。（4分）

一位富家小姐随手扔了变质的香蕉，穷人家的孩子捡起吃了，结果坏了肚子。当晚，这个小孩的父亲——值班警卫离开了岗位带孩子看病，致使这位小姐父亲的工厂失火时无人在场报警求救，工厂物资全部被烧毁。

_____ 摇

_____ 摇

_____ 摇

依照下列句子，请以“风来了”或者“雪来了”为开头续写一段话，要求运用描写的表达方式和比喻的修辞手法。（4分）

雨来了，最轻的敲打乐敲打着城市，苍茫的屋顶，远远近近，一张张敲过去，古老的琴，那细细密密的节奏，单调里自有一种柔婉与亲切，滴滴点点滴滴，似幻似真，若孩时在摇篮里，一曲耳熟的童谣摇摇欲睡。

（节选自余光中《听听那冷雨》）

_____ 摇

_____ 摇

_____ 摇

四、表达交流(8分)

阅读下面文字，完成后面的作文。

“品位”是一个经常被现代人提及的词语。人们乐于用它来评价别人，也敢于用它来要求自己。《现代汉语词典》中，对“品位”有这样的解释：①指官吏的品级，官阶；②矿石中 useful 元素或有用矿物含量的百分率，含量的百分率愈大，品位愈高；③泛指人或事物的品质、水平。

请以“品位”为话题，写一篇不少于 800 字的作文。题目自拟，文体不限（诗歌除外）。

第一单元摇知能闯关卷(提升卷)

(时间 150分钟摇满分 150分)

题号	一	二	三	总分
得分				

一、基础知识(10分)

1. 下列词语中,加点字的读音完全相同的一组是(摇摇) (源分)

- 粤 荐 献 摇 摇 摇 摇 钦 佩 摇 摇 摇 摇 力 戒 矜 夸 摇 摇 摇 摇 衣 衾 棺 椁
- 月 滁 炭 摇 摇 摇 吐 血 摇 摇 摇 突 如 其 来 摇 摇 摇 荼 毒 生 灵
- 悦 翌 唤 摇 摇 摇 韶 光 摇 摇 摇 黄 发 垂 髻 摇 摇 摇 千 里 迢 迢
- 阅 戮 罟 摇 摇 摇 训 诂 摇 摇 摇 盅 惑 人 心 摇 摇 摇 余 勇 可 贾

2. 下列各句中,没有错别字的一项是(摇摇) (源分)

- 粤 面对美国次贷危机蔓延引发全球的金融风暴,我们的企业表现出强烈的忧患意识,政府千方百计落实各项扶持政策,大家团结一心,共度时艰。
- 月 在印度,水和修行关联密切,在酷热难当的季节,即便你有深厚的定力,心绪恐怕也会被天气扰乱,只有凉凉的河水或井水才能让人安心修炼。
- 悦 现代医学研究发现,过量摄入食醋会有碍钙的代谢,使骨质疏松,而胃溃疡和胃酸过多的人,食醋过多会使征状加重,至于骨伤患者更不宜多食。
- 阅 影片不是通过影像以及对时间跨度极大的真实事件的编纂来再现主人公的一生,而是截取了格瓦拉生命中的一个片段来讲述为梦想而前行的故事。

3. 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一组是(摇摇) (源分)

- ① 段誉、虚竹和乔峰为弱势群体摇摇摇摇正义,为天下苍生,不计个人得失与毁誉,甚至不惜抛却生命,像这样的人才堪称真正的武侠。
- ② 中国人民重感情重礼仪,每逢新春佳节,往往要举家互访摇摇摇摇,并赠以礼品,这自然无可非议。
- ③ 穿过月亮门,眼前是一座摇摇摇摇的小花园。这里绿树婆娑,鸟语蜂鸣,流水淙淙,真是一个读书、休憩的好去处。

粤 秦 张 摇 祝 福 摇 优 雅 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇 月 秦 张 摇 祝 愿 摇 幽 雅

悦神张摇祝福幽雅摇摇摇摇摇摇摇摇阅神张摇祝愿摇优雅

源下列各句中,没有语病的一句是(摇摇)源分)

粤老师在讲评试卷时告诉我们,出现这类错误的主要原因,是对分数除法的计算法则运用得不熟练所造成的。

月人生的目标要专一,选定一个志向并锲而不舍地为之奋斗,目标就很可能实现,否则,目标太多,结果什么目标也实现不了。

悦令两会代表不解的是,医疗保险改革,“既要让人看得起病,又要控制不必要的医疗开支”,目的如此明确,为什么有关领导会感到方向不清呢?

阅铁路部门出巨资在北京、上海、郑州、武汉、长沙等中心城市间开行,源对中长途时速 圆园公里以上的动车组快速列车,不仅为了社会效益,还有一个重要的目的是铁路部门的经济效益。

缘填入文中横线处最恰当的一项(摇摇)源分)

摇摇茫茫沙漠,滔滔流水,于世无奇。唯有大漠中如此一湾,风沙中如此一静,荒凉中如此一景,高坡后如此一跌,才深得天地之韵律,造化之机巧,让人神醉情驰。以此推衍,人生、世界、历史,莫不如此。摇摇摇摇,摇摇摇摇。唯其这样,摇摇摇摇,摇摇摇摇,摇摇摇摇。

①给高蹈以平实,给粗犷以明丽摇②给浮嚣以宁静,给躁急以清冽摇③世界才显精致摇④人生才见灵动摇⑤历史才有风韵

粤①②③④⑤摇摇摇摇月②①④③⑤摇摇摇摇悦②①③⑤④摇摇摇摇阅①②⑤④③

二、阅读鉴赏(源分)

(一) (源分)

阅读下面文字,完成远-怨题。

杨志卖刀

施耐庵

杨志闷闷不已,回到客店中,思量:“王伦劝俺,也见得是。只为洒家清白姓字,不肯将父母遗体来点污了。指望把一身本事,边庭上一枪一刀,博个封妻荫子,也与祖宗争口气。不想又吃这一闪!高太尉,你忒毒害,恁地克剥!”心中烦恼了一回,在客店里又住几日,盘缠都使尽了。杨志寻思道:“却是怎地好!只有祖上留下这口宝刀,从来跟着洒家,如今事急无措,只得拿去街上货卖得千百贯钱钞,好做盘缠,投往他处安身。”当日将了宝刀,插了草标儿,上市去卖。走到马行街内,立了两个时辰,并无一个人问。将立到晌午时分,转来到天汉州桥热闹处去卖。杨志立未久,只见两边的人都跑入河下巷内去躲。杨志看时,只见都乱撞,口里说道:“快躲了,大虫来也。”杨志道:“好作怪!这等一片锦城池。却那得大虫来?”当下立住脚看时,只见远远地黑凛凛一大汉,吃得

半醉，一步一撞将来。杨志看那人时，形貌生得粗丑。

原来这人，是京师有名的破落户泼皮，叫做没毛大虫牛二，专在街上撒泼行凶撞闹。连为几头官司，开封府也治他不下。以此满城人见那厮来都躲了。却说牛二抢到杨志面前。就手里把那口宝刀扯将出来，问道：“汉子，你这刀要卖几钱？”杨志道：“祖上留下宝刀，要卖三千贯。”牛二喝道：“甚么鸟刀，要卖许多钱！我三百文买一把，也切得肉，切得豆腐。你的鸟刀有甚好处，叫做宝刀？”杨志道：“洒家的须不是店上卖的白铁刀，这是宝刀。”牛二道：“怎地唤做宝刀？”杨志道：“第一件砍铜剁铁，刀口不卷。第二件吹毛得过。第三件杀人刀上没血。”牛二道：“你敢剁铜钱么？”杨志道：“你便将来。剁与你看。”牛二便去州桥下香椒铺里，讨了二十文当三钱，一垛儿将来，放在州桥阑干上，叫杨志道：“汉子，你若剁得开时，我还你三千贯。”那时看的人虽然不敢近前，向远远地围住了望。杨志道：“这个直得甚么。”把衣袖卷起，拿刀在手，看的较胜，只一刀，把铜钱剁做两半。众人都喝采。牛二道：“喝甚么鸟采！你且说第二件是甚么？”杨志道：“吹毛得过。就把几根头发望刀口上只一吹，齐齐都断。”牛二道：“我不信。”自把头上拔下一把头发，递与杨志：“你且吹我看。”杨志左手接过头发，照着刀口上尽气力一吹，那头发都做两段，纷纷飘下地来。众人喝采，看的人越多了。牛二又问：“第三件是甚么？”杨志道：“杀人刀上没血。”牛二道：“怎地杀人刀上没血？”杨志道：“把人一刀砍了，并无血痕，只是个快。”牛二道：“我不信！你把刀来剁一个人我看。”杨志道：“禁城之中，如何敢杀人？你不信时，取一只狗来，杀与你看。”牛二道：“你说杀人，不曾说杀狗。”杨志道：“你不买便罢，只管缠人做甚么！”牛二道：“你将来我看。”杨志道：“你只顾没了当！洒家又不是你撩拨的。”牛二道：“你敢杀我？”杨志道：“和你往日无冤，昔日无仇，一物不成，两物见在。没来由杀你做甚么？”牛二紧揪住杨志说道：“我鳖鸟买你这口刀。”杨志道：“你要买，将钱来。”牛二道：“我没钱。”杨志道：“你没钱，揪住洒家怎地？”牛二道：“我要你这口刀。”杨志道：“俺不与你。”牛二道：“你好男子，剁我一刀。”杨志大怒，把牛二推了一跤。牛二爬将起来，钻入杨志怀里。杨志叫道：“街坊邻舍都是证见。杨志无盘缠，自卖这口刀。这个泼皮强夺洒家的刀，又把俺打。”街坊人都怕这牛二，谁敢向前来劝。牛二喝道：“你说我打你，便打杀直甚么！”口里说，一面挥起右手，一拳打来。杨志霍地躲过，拿着刀抢入来，一时性起，望牛二颡根上搠个着。扑地倒了。杨志赶入去，把牛二胸脯上又连搠了两刀，血流满地，死在地上。

（节选自《水浒传》第十二回，人民文学出版社 1995年版）

选第一段中作者是怎样写牛二出场的？用了什么表现手法？（缘分）

摇

摇

摇

苑结合文本简要概括分析牛二是怎样步步紧逼,杨志又是怎样步步退让。到最后忍无可忍,把牛二杀死的。(缘分)

摇

摇

摇

愿精结合原文简要概括杨志和牛二的性格特点。(远分)

摇

摇

怨选文在肖像描写、语言描写、动作描写等方面极为精彩传神,请结合文本举例赏析。(苑分)

摇

摇

摇

(二)(圆分)

阅读下面文字,完成员园-员园题。

半份儿礼物

罗伯特·巴里

那一年我十岁,我哥哥尼克十二岁。我俩想,这一年的母亲节,我们要各自送给母亲一份儿礼物。我和尼克出去帮人打杂儿都挣了一点外块。

我们把这事对父亲说了,他听了得意地抚摩着我们的头。“这可是个好主意,”他说,“它会让您们的母亲高兴得合不上嘴的。”从他的语气里,我们听得出他在想着什么。在他们一起生活中,父亲能够给予母亲的东西真是太少了。母亲一天到晚操劳不停:既要做饭,又要照料我们,还要在浴缸里洗我们全家人的衣服,而且对于这一切活儿都毫无怨言。她很少笑。不过,她要笑起来,那可就是不负我们盼望的赏心乐事。

“请您把这事告诉给母亲,”尼克兴奋地对父亲说,“这样她就可以乐呵呵地想着它了。”

此后的几天里,我们和母亲都在满心高兴地玩着这个神秘的游戏。母亲干活儿时满面春风——她假装着什么也不知道,但脸上却总是挂着笑容。

我经过再三考虑,最后买了一把上面镶有许多光闪闪小石子儿的梳子。这些小石子儿看上去就如同钻石一般。尼克很赞赏我的礼物,却不愿说出他买的是什么。

“等我选定个时间,我们再把礼物拿出来送给母亲,”他说。“什么时间?”我迷惑不解地问。“说不准,因为这跟我的礼物有关。你就别再问什么了。”

第二天早上,母亲准备要擦洗地板。尼克对我点头示意,然后我们就跑去拿我们的礼物。

我折转回来的时候,母亲正跪在地上,显得疲累不堪地擦洗着地板。她用我们穿烂了的破衣片,一点一点地把地板上的脏水擦去。这是她最讨厌干的活儿。

紧跟着,尼克也拿着他的礼物返回来了。母亲一看到他的礼物,顿时脸色煞白。尼克的礼物是一只带有绞干器的新清洗桶和一个新拖把!“一只清洗桶,”她说着,伤心得几乎语不成句。“母亲节的礼物,竟然是一只……一只清洗桶……”尼克的眼睛里涌出了泪花,他默然无语地拿上清洗桶和拖把便向着楼下走去。

我把梳子装进我的衣袋,也跟着他跑了去。他在哭着。我也哭了。

我们在楼梯上碰到了父亲。因为尼克哭得说不出话来,我便向父亲说明了事情的原委。

“我要把这些东西拿回去。”尼克抽抽噎噎地说。

“不,”父亲说着,接过了他手里的清洗桶和拖把,“这是一份儿很了不起的礼物。我自己应该想到它才对哩。”

我们又上到楼上。母亲还在厨房里擦洗着地板。

父亲二话没说,用拖把吸干了地上的一摊水,然后又用清洗桶上附带的脚踏绞干器,轻快地把拖把绞干。“你没让尼克把他要说的话说出来。”他对母亲说,“尼克这份儿礼物的另一半儿,是从今天起由他来擦洗地板。是这样吗,尼克?”尼克明白了其中的道理,羞愧得满面通红。“是的,啊,是的。”他声调不高但却热切地说。

母亲体恤地说:“让孩子干这么重的活儿是会累坏他的。”

到了这个时候,我才看出了父亲有多么聪明。“啊,”他说,“用这种巧妙的绞干器和清洗桶活儿便不会怎么重,肯定干起来要比原先轻松得多。这样你的手就可以保持干净,你的膝盖也不会被磨破了。”父亲说着,又敏捷地示范了一下那绞干器的用法。

母亲伤感地望着尼克说:“唉,女人可真蠢啊!”她吻着尼克。尼克这才感到好受了一些。

接着,父亲问我:“你的礼物是什么呢?”尼克望着我,脸色全白了。我摸着衣袋里的梳子,心里想,若把它拿出来,它会像尼克的清洗桶一样,仅仅只是一只清洗桶。

就是说得再好,我的梳子也只不过是镶了几块像钻石一样闪亮的石子儿罢了。

“一半儿清洗桶。”我悲苦地说。尼克以同情的目光望着我。

(选自《外国小说精品》有删减)

从他的语气里,我们听得出他在想着什么”根据上下文,请回答父亲在想的内容。(缘分)

摇

摇

阅读中母亲说“唉，女人可真蠢啊”，对这句话不同的人有不同的理解，请你结合小说内容列举出两种理解。（2分）

摇

摇

摇

摇

请分析文中画线一段在文章中的作用。（2分）

摇

摇

摇

小说以“半份儿礼物”为题有什么深刻含义？（2分）

摇

摇

摇

摇

（三）阅读题

阅读下面文字，完成阅读题。

穷摇指

杨学义

扭劲儿枣树上吊着一个人。

有十来个人仰着干脸傻张着大嘴，围着瞧。他们认出那是邻邦村的六指——这家伙右手指分着叉，好认。

革委会主任阎四像个牛头马面，拿个劈柴棒子，抡圆了胳膊往六指身上捶——

啪——啪——

“枣才白背儿，你就来偷捋，哪有你这种贫下中农！我叫你多长一根穷指头！我叫你再偷捋！”一句话一劈柴——

啪——啪——

六指耷拉着头，心有不甘，挺有理地说：“这年头，谁不偷哇，干部账上偷，保管库里偷，社员只能地里偷……不偷咋弄，孩子们饿得齐哭乱叫……”

阎四猴岁的小妮瞧着六指奇怪的手，问她娘：“他咋多长一根手指头哇？”她娘四方嘴一撇：

“哼,那叫穷指!”

枣树开了四回次花,结了四回次果,转眼过了四回年。沙区的庄户人栽枣树种花生办工厂做买卖,吃香的喝辣的,住着两层的骑着冒烟的,谁比谁过得都得意。阎四早先当干部,指手画脚惯了,好吃懒做惯了,啥也不愿做,啥也做不成,一家人清汤寡水咋也过不上来。

穷家出秀女。阎四的闺女小妮虽然筒衣素食,但出落得拔顶儿的鲜活。眼瞧着到了“不能留”的岁数,她偏偏和六指家又帅又浪的儿子打着滚儿地爱。阎四干咽唾沫干瞪眼,粗大的喉结上一个劲地滚,不情愿地把小妮嫁给了富了又富的六指做儿媳。

烂袄偏遇西北风。

阎四得了大病,住进了大医院。说是非得换骨髓才能保住性命。这至少也得一百万块钱呀!吓得阎四老婆栽了好几个跟头。阎四不吃不喝不睁眼,熬天儿等死……

有人敲门。

是六指。他提着一个很洋气的铁皮箱,俩膀子紧晃着走了进来,阎四张睁眼皮,见六指右指头缠着纱布,左手往油滋抹奶的头发上一抵,又一抵。

六指紧挨阎四坐下,热乎乎地说:“亲家,甭怕,有我哩!”边说边大咧咧地拍了几拍箱子,“这钱是我在这个医院那厢的银行里用信用卡取的。赶紧叫医院给你换骨髓吧。花完了,说一声儿,再取!”

阎四心底涌出一股说不清道不明的滋味,阎四老婆膝盖一软,“我的哥呀!”面朝六指跪了下去……

六指走后,阎四叫老婆打开洋铁皮箱——

一根血淋淋的“穷指”,下面结结实实排着一百万块钱!

1. 下列对小说以“穷指”为题作用的分析不当的一项是(摇摇)(缘分)

粤 小说以“穷指”为线索。

月 小说通过生穷指、截穷指来展示人物的生活、荣辱和命运的变化。

悦 小说以“穷指”为题,批评了群众的愚昧心理和宿命论的观点。

阅 小说通过“六指”先穷后富的命运变化,反映了时代的变化。

2. 下面对小说着重描写的两个场面作用的分析不正确的一项是(摇摇)(远分)

粤 阎四染恶疾这一片断的描写,说明了“恶人终得恶报”的道理,而借此告诫世人应多做善事。

月 援六指”二十年前被吊、被笞、被骂的遭遇,揭示了那个特殊时代的穷困与无奈。

悦 阎四染恶疾后,“六指”送巨款相助,表现了“六指”的富而乐施,展示改革开放后“六指”的新人形象。

阅 小说描写两个场面中两个人物的不同境况的变化,给读者留下思维的空间。

12. 这篇小说突出的特点之一是运用对比的手法,下列对这篇小说对比手法的运用说法不正确的一项是(摇摇)(远分)

“援六指”与阎四的对比。

“援六指”二十年前与二十年后不同命运的对比。

悦翻四的女人与阎四的女儿命运的对比。

“援六指”和阎四老一辈与他们子女间人际关系的对比。

13. 以下对这篇小说的赏析正确的一项是(摇摇)(远分)

悦翻小说以“六指”和阎四为主人公,围绕他们的矛盾叙述故事,情节曲折,具有生活的真实。

月翻小说巧于叙事,语言生动,塑造的形象富于典型意义。

悦翻小说的结尾写阎四的心理活动暗示主题——是改革开放截断了“穷指”,带给人们富裕,收束利落,言尽意远。

阅翻作者明写阎四与“六指”的矛盾,暗写阎四的女儿与“六指”“又帅又浪”的儿子的婚恋,双线并进,虚实相生。

三、表达交流(远分)

14. 作文。

有一幅画,画面上有四盏灯,每盏灯的后面有一句话:

第一盏灯最亮——我有一个想法,去做!

第二盏灯略暗——可以做吗?试试看吧。

第三盏灯昏暗——周围的人都不赞成去做,很难吧?

第四盏灯最暗——既然如此,那就算了吧。

其实,这四盏灯都可能会出现在我们心中,你怎么选择呢?根据以上材料,自拟题目,写一篇不少于 800 字的文章,体裁不限(诗歌除外)。

第一单元摇考题荟萃卷

(时间 150分钟摇满分 150分)

题号	一	二	三	总分
得分				

一、基础知识(50分)

猿援(5分) 四川高考)下列词语中加点的字,每对读音都相同的一组是(摇摇)(猿分)

- 粤 种 肯 轳 意 摇摇摇摇摇摇穿着 轳 打 正 着 摇摇摇摇摇摇得心应手 轳 接 不 暇
 月 掬 伤 轳 创 桂 冠 轳 冠 相 庆 好 大 喜 功 轳 善 好 施
 悦 拱 稿 轳 应 涤 纶 轳 扇 纶 巾 厚 古 薄 今 轳 薄 西 山
 阅 解 数 轳 读 寒 舍 轳 避 三 舍 曲 径 通 幽 轳 尽 其 妙

猿援(5分) 天津高考)下列词语中 没有 错别字 的一组是(摇摇)(猿分)

- 粤 教 身 诡 譎 流 金 铄 石 食 不 厌 精 脍 不 厌 细
 月 乔 墩 碑 帖 原 物 璧 还 家 有 敝 帚 享 之 千 金
 悦 菊 练 宽 宥 犯 而 不 较 万 壑 争 流 千 崖 竞 秀
 阅 斐 迭 歆 享 濯 污 扬 清 明 枪 易 躲 暗 剑 难 防

猿援(5分) 湖北高考)下列各句中,加点的词语使用 不 恰 当 的一句是(摇摇)(猿分)

- 粤 新 到 这 个 噩 耗,老 人 家 瘫 坐 在 地 上 号 啕 痛 哭,双 手 也 情 不 自 禁 地 颤 抖 起 来。
 月 廷 宝 强 在 电 影《天 下 无 贼》中 成 功 地 扮 演 了 胸 无 城 府、朴 实 憨 厚 的 傻 根 这 一 角 色。
 悦 双 塔 镇 医 生 王 东 东 为 了 敛 财,公 然 宣 称 注 射 他 的 免 疫 球 蛋 白 即 可 预 防 耘 疫 病。
 阅 同 学 之 间 应 该 团 结 友 爱、互 相 帮 助、互 相 体 谅,绝 不 能 因 一 点 小 事 就 耿耿 于 怀。

猿援(5分) 广州学业水平测试)下列句子中,没有语病的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 建 设 中 的 北 京 奥 运 会 主 场 馆——国 家 体 育 场,是 按 照 瑞 士 与 中 国 建 筑 师 合 作 设 计 的“鸟 巢”方 案 建 造 的。
 月 廷 如 加 拿 大 总 理 所 说,应 对 流 感 的 准 备 工 作,是 一 项 空 前 的 国 际 合 作,没 有 一 个 国 家 不 可 以 单 独 胜 任。
 悦 甄 先 生 把 开 发 商 告 上 法 庭,要 求 开 发 商 承 担 电 容 增 容、排 污 管 道 改 造 以 及 赔 偿 租 金、佣 金 等 经 济 损 失。
 阅 在 教 育 改 革 不 断 深 化 的 今 天,每 一 个 教 育 工 作 者 都 必 须 努 力 地 提 高 和 充 实 自 己 的 业 务 能 力 和

思想修养。

缘 题 全国高考 II 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是(摇摇)(猿分)

摇摇铁路客车动车组先进的计算机网络控制技术,摇摇摇摇,摇摇摇摇,摇摇摇摇,摇摇摇摇,摇摇摇摇。列车防火系统也很先进,重要设施都附有防火装置。

①并与地面通讯,实现地面对列车的监控摇②能实现对动车组各个系统的控制摇③一旦出现异常情况,动车组即可自动减速或停车摇④同时对系统进行监视和故障诊断摇⑤无需人为干预

粤爱①⑤④③摇摇摇摇月爱④①③⑤摇摇摇摇悦爱③④②①摇摇摇摇阅爱④①③②

远 题 山东高考 依次填入下列序号处的标点符号,正确的一项是(摇摇)(猿分)

摇摇乐观、自信,是金晶留给人们最深的印象①我从小性格就像个男孩子,记得那时很爱看电影《佐罗》②看完后就觉得自己真成了里面的剑客③这位被称作“微笑天使”的姑娘笑着说④后来在 圆园园年我很自然地选择了学习击剑⑤

	①	②	③	④	⑤
粤	。“	,	。”	“	。”
月	“	,	。”	“	。”
悦	。“	,	”。	“	”。
阅	“	。	”。	“	”。

二、阅读鉴赏(猿分)

(一)(猿分)

(题 宁夏 海南高考)阅读下文,完成 苑~ 苑题。

二十年以后

欧·亨利

纽约的一条大街上,一位值勤的警察正沿街走着。一阵冷飕飕的风向他迎面吹来。已近夜间 圆点,街上的人寥寥无几了。

在一家小店铺的门口,昏暗的灯光下站着一个男子,他的嘴里叼着一支没有点燃的雪茄烟。警察放慢了脚步,认真地看了他一眼,然后,向那个男子走了过去。

“这儿没有出什么事,警官先生。”看见警察向自己走来,那个男子很快地说,“我只是在这儿等一位朋友罢了。”

男子划了根火柴,点燃了叼在嘴上的雪茄。借着火柴的亮光,警察发现这个男子脸色苍白,右眼角附近有一块小小的白色的伤疤。

“这是 圆年前定下的一个约会。如果有兴致听的话,我来给你讲讲。大约 圆年前,这儿,这

个店铺现在所占的地方,原来是一家餐馆……”男子继续说,“我和吉米·维尔斯在这儿的餐馆共进晚餐。哦,吉米是我最要好的朋友。我俩都是在纽约这个城市里长大的。从小我们就亲密无间,情同手足。当时,我正准备第二天早上就动身到西部去谋生。那天夜晚临分手的时候,我俩约定 10 年后的同一日期、同一时间,我俩将来到这里再次相会。”

“你在西部混得不错吧?”警察问道。

“当然啰!吉米的光景要是能赶上我的一半就好了。啊,实在不容易啊!这些年来,我一直不得不东奔西跑……”

又是一阵冷飕飕的风穿街而过,接着,一片沉寂。他俩谁也没有说话。过了一会儿,警察准备离开这里。

“我得走了,”他对那个男子说,“我希望你的朋友很快就会到来。假如他不准时赶来,你会离开这儿吗?”

“不会的。我起码要再等他半个小时。如果吉米他还活在人间,他到时候一定会来到这儿的。就说这些吧,再见,警察先生。”

“再见,先生。”警察一边说着,一边沿街走去,街上已经没有行人了,空荡荡的。

男子又在这店铺的门前等了大约二十分钟的光景,这时候,一个身材高大的人急匆匆地径直走来。他穿着一件黑色的大衣,衣领向上翻着,盖到耳朵。

“你是鲍勃吗?”来人问道。

“你是吉米·维尔斯?”站在门口的男子大声地说,显然,他很激动。

来人握住了男子的双手。“不错,你是鲍勃。我早就确信我会在这儿见到你的。啧啧,啧啧! 10 年是个不短的时间啊!你看,鲍勃!原来的那个饭馆已经不在啦!要是它没有被拆除,我们再一块儿在这里面共进晚餐该多好啊!鲍勃,你在西部的情况怎么样?”

“哦,我已经设法获得了我所需要的一切东西。你的变化不小啊,吉米,你在纽约混得不错吧?”

“一般,一般。我在市政府的一个部门里上班,坐办公室。来,鲍勃,咱们去转转,找个地方好好叙叙往事。”

这条街的街角处有一家大商店。尽管时间已经不早了,商店里的灯还在亮着。来到亮处以后,这两个人都不约而同地转过身来看了看对方的脸。

突然间,那个从西部来的男子停住了脚步。

“你不是吉米·维尔斯。”他说,“10 年的时间虽然不短,但它不足以使一个人变得容貌全非。”从他说话的声调中可以听出,他在怀疑对方。

“然而,10 年的时间却有可能使一个好人变成坏人。”高个子说,“你被捕了,鲍勃。在我们还

没有去警察局之前 先给你看一张条子 是你的朋友写给你的。”

鲍勃接过便条。读着读着 他微微地颤抖起来。便条上写着：

鲍勃 刚才我准时赶到了我们的约会地点。当你划着火柴点烟时 我发现你正是那个芝加哥警方所通缉的人。不知怎么的 我不忍自己亲自逮捕你 只得找了个便衣警察来做这件事。

下列对小说的分析和概括 不正确的两项是(摇摇)(愿分)

粤 鲍勃对警察说“这儿没有出什么事” 表现了他在和老友见面前的愉快心情。

月 鲍勃说“这些年来 我一直不得不东奔西跑” 反映出他负罪在逃的窘迫之状。

悦 鲍勃给警察讲述他和朋友约会的缘起 是为了缓解他害怕被逮捕的紧张心理。

阅 高个子男子担心鲍勃很快认出他不是吉米 便把衣领向上翻着 盖到耳朵。

耘 鲍勃读便条时微微颤抖 表现了他当时惊愕、恐慌、尴尬等复杂的内心活动。

愿 小说两次写到“一阵冷飕飕的风” 有什么作用?(缘分)

摇

摇

摇

怨 小说中的鲍勃具有什么样的性格? 请简要分析。(苑分)

摇

摇

摇

员 小说描写了警察吉米和通缉犯鲍勃“二十年以后”赴约的故事 在“情与法”的冲突中 两个人都面临艰难的抉择。有人说鲍勃值得同情 有人说他罪有应得 有人说吉米忠于职守 有人说他背叛了友谊。你的看法呢? 请就你认同的一种观点加以探究。(苑分)

摇

摇

摇

摇

(二)(愿分)

(国 德 · 江苏高考) 阅读下文 完成 员~ 员题。

侯银匠

汪曾祺

侯银匠店特别处是附带出租花轿。银匠店出租花轿 不知是什么道理。

侯银匠中年丧妻 身边只有一个女儿侯菊。在同年的女孩子还只知道抓子儿、踢毽子的时候，

她已经把家务全撑了起来。开门扫地、掸土抹桌、烧茶煮饭、浆洗缝补，事事都做得很精到。

一家有女百家求，头几年就不断有媒人来给侯菊提亲。侯银匠千挑万选，看定了开粮行陆家的老三。侯银匠问菊子的意见。菊子说：“爹作主！”侯银匠拿出一张小照片，让菊子看，菊子噗嗤一声笑了。“笑什么？”——“这个人我认得！”从菊子的神态上，银匠知道女儿是中意的。

定亲后，陆家不断派媒人来催婚。三天一催，五天一催。侯菊有点不耐烦：“总得给人家一点时间准备准备。”

侯银匠顺着女儿的意思，搜罗了点金子打了一对耳坠、一条金链子、一个戒指。侯菊说：“不是我稀罕金东西。大嫂子、二嫂子家里陪嫁的金首饰戴不完。我嫁过去，有个人来客往的，戴两件金的，也显得不过于寒碜。”侯银匠知道这也是给当爹的做脸，于是加工细做，心里有点甜，又有点苦。

爹问菊子还要什么，菊子指指花轿，说：“我要这顶花轿。”

“这是顶旧花轿，你要它干什么？”

“我看了看，骨架都还是好的，我会把它变成一顶新的！”

侯菊动手改装花轿，买了大红缎子、各色丝绒，飞针走线，一天忙到晚。她又请爹打了两串小银铃，作为飘带的坠脚。轿子一动，银铃碎响。轿子完工，很多人都来看。

转过年来，春暖花开，侯菊就坐了这顶手制的花轿出门。临上轿时，菊子说了声：“爹！您多保重。”鞭炮一响，老银匠的眼泪就下来了。

花轿没有再抬回来，侯菊把轿子留下了。

大嫂、二嫂家里都有钱。侯菊有什么呢？她有这顶花轿。全城的花轿，都不如侯菊的花轿鲜亮，接亲的人家都愿意租侯菊的。这样她每月都有进项。她把钱放在抽屉里，对丈夫说：“以后你要买书订杂志，要用钱，就从这抽屉里拿。”

陆家一天三顿饭都归侯菊管。陆家人多，众口难调。老大爱吃硬饭，老二爱吃烂饭，公公婆婆爱吃焖饭。侯菊竟能在一口锅里煮出三样饭。

公公婆婆都喜欢三儿媳。婆婆把米柜的钥匙交给了她，公公连粮行账簿都交给了她。她实际上成了陆家的当家媳妇。她才十七岁。

侯银匠有时以为女儿还在身边。他的灯盏里油快干了，就大声喊：“菊子！给我拿点油来！”及至无人应声，才一个人笑了：“老了！糊涂了！”

女儿有时提了两瓶酒回来看他，椅子还没有坐热就匆匆忙忙走了，陆家一刻也离不开她。

侯银匠不会打牌，也不会下棋，他能喝一点酒，也不多，而且喝的是慢酒。两块茶干，二两酒，就够他消磨一晚上。侯银匠忽然想起两句唐诗，那是他錾在银簪子上的。想起这两句诗，有点文不对题：姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

（选自《汪曾祺全集》，有删改）

小说第二段(“侯银匠中年丧妻……很精到”)对全文情节展开有什么作用?请具体说明。(远分)

摇

摇

摇

摇

文中画线的两处,分别表现了侯银匠什么样的情感?(缘分)

摇

摇

摇

小说中的花轿与刻画侯菊的形象有密切关系,请简要分析。(远分)

摇

摇

摇

小说题为“侯银匠”,但写侯菊的文字多,请结合全文探究作者这样安排的理由。(远分)

摇

摇

摇

(三)(远分)

(浙江高考)阅读下文,完成缘题。

乌摇米

[俄]阿·马·高尔基

①……每当早晨醒来,我便打开房间的窗户,倾听着从山上透过果园中茂密的绿阴向我传来的心事重重的歌声。无论我醒得多早,这歌声都已经回荡在充满着盛开的桃花和无花果的香甜气息的晨空里了。

②清风从阿伊—佩特里山巍峨的峰顶簌簌吹来,微微地拂动着窗前景前浓密的树叶,树叶的簌簌声给歌声增添了许多令人心旷神怡的美感。歌曲本身并不优美,而且有些单调,整个曲调很不和谐。在看来本应该停顿的地方,听到的却是悲伤而激动的呼号,随后这一惊心动魄的喊叫又同样出人意外地变作了柔肠百转的怨诉。这歌是一个苍老而颤抖的嗓音唱出来的,日复一日,从早到晚,什么时候都能听到这支像山溪一般流下来的唱不尽的歌子。

③村民们对我说,这心事重重的歌声他们已经听了七个年头。我问他们:“这是谁在唱?”他们告诉我,这是一个叫乌米的疯老婆子唱的。六年前她的丈夫和两个孩子出海捕鱼,至今没有回来。

④从那时起，乌米便每天坐在自家土屋的门槛上，望着大海歌唱，等待着自己的亲人。一次，我去看她。我沿着蜿蜒的小道，经过几个伫立在山坡上的土屋，穿过一个个果园和葡萄园，爬上了高山。在山石背后翠绿树丛中，我看到了乌米老太婆的那所半坍塌的土屋。在从亚伊拉山顶滚下的巨石中间，长着几株法国梧桐、无花果树和桃树。溪水潺潺地流着，在它流过的地方形成许多小小的瀑布，土屋顶上长着青草，墙上爬着曲曲弯弯的藤蔓，屋门正对着大海。

⑤乌米坐在门旁的石头上，她的身材匀称颀长，白发苍苍。她那布满细小皱纹的脸，已被太阳晒成了棕褐色。层层叠叠的石堆，年久失修的半塌的土屋，在炎热的蓝天衬托下的阿伊—佩特里山的灰色峰顶，以及在太阳照耀下寒光熠熠的大海，所有这一切在老人周围形成了一种肃穆静谧的气氛。在乌米脚下的山坡上，有一些零零落落的村舍。透过果园的绿树丛看去，它们那五颜六色的屋顶，酷似一个被打翻了的颜料箱。从山下不时传来马具的叮当声，还有潮水拍击海岸的沙声。偶尔还可以听到聚集在集市上咖啡馆附近的人们的喧嚷声。在这儿的山顶上是一片宁静，只有淙淙的溪水，伴随着还在六年前已经开始了的乌米的幽思漫漫的歌声。

⑥乌米一面唱，一面用笑脸迎着我。她的脸在微笑时皱得越发厉害了。她的眼睛年轻而明亮，眼里燃烧着专心致志的期待之火。她温存地打量了我一眼，重又凝视着一片荒漠似的大海。

⑦我走近前去，在她身旁坐下，听着她歌唱。歌子是那样奇特，满怀信心的曲调不时为忧思所代替，其中含有焦灼不安和疲倦的调子，它时而中断，寂然无声，时而又响起来，充满了喜悦和希望……

⑧但是不论这歌曲表现什么样的情绪，乌米老太太的脸上却只有一种表情，那是一种坚信不疑的期待，一种满怀信心的、安详而喜悦的期待。

⑨我问她：“你的丈夫叫什么名字？”她粲然一笑，回答说：“阿布德拉伊姆……大儿子叫阿赫乔姆，还有一个叫尤努斯……他们很快就会回来的。他们正在路上，我马上就会看到船了。你也会看见的！”

⑩她说“你也会看见的”这句话时，似乎深信，见到他们父子对我说来也将是莫大的幸福，似乎当她丈夫的渔船出现在海天之际，出现在她那被南方的烈日晒干了的、木乃伊般的棕色手指所指的那一道深蓝色的细线上时，我会感到莫大的快乐。

⑪随后她又唱起了那支期待和希望之歌。我看着她，一面听，一面想：“就这样怀着希望该有多好啊！心里充满了对未来的巨大欢乐的期待，这样活着该有多好啊！”

⑫乌米一直在唱着，她微笑地摇晃着身躯，目不转睛地凝视着在日光下闪烁着耀眼光辉的茫茫大海。

⑬她完全沉湎在一种思念里，不理睬任何别的东西了，坐在她身旁的我对她说来已不复存在。我对她这种全神贯注的神态满怀敬意，我觉得，她这种只怀着一种希望的生活很值得羡慕，我沉默着，情愿让她把我忘却。这一天海上风平浪静，它像一面明镜，映射出明亮的天色，但并未使我产

生什么希望。随后我便满怀惆怅悄然离去。身后传来了歌声和溪水响亮的淙淙声,海鸥在海上翱翔,一大群海豚在离岸不远的地方尽情嬉戏,远方是苍茫的大海。

⑭年迈的乌米永远等不到什么了,但她将怀着希望活着和死去……

员缘本文着意勾勒了乌米的形象,请从两个方面概括乌米的主要性格特征。(各不超过两个字)(源分)

(员)摇 摇 摇 摇 摇 (圆)摇 摇

员缘指出第⑤自然段中景物描写所采用的手法,并简析该段景物描写的作用。(远分)

_____ 摇
_____ 摇
_____ 摇

员缘请用一句概括乌米歌声的情感内涵。(不超过 员圆个字)(圆分)

_____ 摇
(圆)文中反复写她的歌声有何目的?(源分)
_____ 摇
_____ 摇

员缘鲁迅《祝福》中的“我”既是不可或缺的人物形象,又是主人公祥林嫂命运的见证,其重要性与本篇中的“我”相似。请赏析《乌米》中“我”的形象与作用。(远分)

_____ 摇
_____ 摇
_____ 摇
_____ 摇

三、表达交流(远分)

员缘(员缘)山东省苍山县高二学业水平测试)阅读下面这个故事,按后面的要求写作文。

东汉时有一少年名叫陈蕃,自命不凡,一心只想干大事业。一天,其友薛勤来访,见他独居的院内龌龊不堪,便对他说:“孺子何不洒扫以待宾客?”他答道“大丈夫处世,当扫天下,安事一屋?”薛勤当即反问道:“一屋不扫,何以扫天下?”陈蕃无言以对。

你认为陈蕃和薛勤谁的观点更有道理?请写一篇文章,发表你的看法。要求:①写议论文;②题目自拟;③不少于 员圆园字。

簟不可具状。夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声。宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然；皆竹楼之所助也。

公退之暇，披鹤氅，戴华阳巾，手执《周易》一卷，焚香默坐，消遣世虑。江山之外，第见风帆沙鸟，烟云竹树而已。待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦谪居之胜概也。

彼齐云、落星，高则高矣！井干、丽谯，华则华矣！止于贮妓女，藏歌舞，非骚人之事，吾所不取。

吾闻竹工云：“竹之为瓦，仅十稔，若重覆之，得二十稔。”噫！吾以至道乙未岁，自翰林出滁上，丙申移广陵；丁酉，又入西掖。戊戌岁除日，有齐安之命。己亥闰三月，到郡。四年之间，奔走不暇，未知明年又在何处！岂惧竹楼之易朽乎？幸后之人与我同志，嗣而葺之，庶斯楼之不朽也。

咸平二年八月十五日记。

(选自《古文观止》)

阅读下列句子中加点词的解释不恰当的一项是(摇摇)(猿分)

粤第见风帆沙鸟摇摇摇摇第，但，只摇摇摇摇摇摇月不可具状摇摇摇摇摇摇具，具备
悦自翰林出滁上 出 贬谪 阅之为瓦，仅十稔 稔 年

阅读下列句子中表现了作者“谪居的乐趣”的一组是(摇摇)(猿分)

①竹工破之，削去其节，用代陶瓦摇②远吞山光，平挹江濑，幽阒辽夐摇③宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝摇④因作小楼二间，与月波楼通摇⑤待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月
⑥岂惧竹楼之易朽乎

粤①②③摇摇摇摇摇摇 月②④⑤摇摇摇摇摇摇
悦②③⑤摇摇摇摇摇摇 阅③⑤⑥

阅读下列叙述不符合原文意思的一项是(摇摇)(猿分)

粤和四大名楼的高华富丽相比，竹楼实在寒俭至极，然而高华富丽中藏污纳垢，有说不尽的浮华庸俗，为“吾所不取”；小小的竹楼却有千般雅趣，万种风情。这里用了象征手法，四楼之高华象征着朝廷的腐败，而竹楼却是当下自身地位的写照。

月作者在文中通过反复渲染和描写，把竹楼诗意化，表现作者对官场荒淫奢华的鄙夷，虽含有一般封建士大夫消极落后的思想情调，但主要的是表露了作者对于自己屡遭打击的激愤和不平。

悦本文用竹楼寿命长短的叙述发泄自己屡遭贬谪的愤懑，抒发了作者不满现实的思想情绪。

阅文章笔调轻快而又含蓄蕴藉，多用排比，巧于渲染，直抒胸臆，意境清幽，富于诗味。

(三)(愿分)

阅读下面文字，完成 员猿- 员圆 题。

秋水时至，百川灌河。泾流之大，两涘渚崖之间^①，不辩牛马。于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋其面目，望洋向若^②而

叹曰：“野语有之曰，‘闻道百，以为莫己若’者，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻，而轻伯夷之义者，始吾弗信；今我睹子之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣。吾长见笑于大方之家。”

(《庄子·秋水》)

注摇①两涘渚崖之间：从两岸或从河中沙洲到水边的高岸(隔水望去)。②望洋向若：迷惘地面对着海神若。

望洋，仰视的样子。若，海神名。

阅读下列句子中加点词的解释不正确的一项是(摇摇)(圆分)

粤秋水时至，百川灌河(常常)摇摇摇摇月野是焉河伯始旋其面目(掉转)

悦吾非至于子之门，则殆矣(危险)摇摇摇摇且夫我尝闻少仲尼之闻(见闻)

阅读下列句子与“身死国灭，为天下笑”句式特点相同的一项是(摇摇)(圆分)

粤爱为莫己若摇摇摇摇月吾长见笑于大方之家

悦吾非至于子之门摇摇摇摇阅戮之谓也

阅读写出出自这则寓言的两个成语。(圆分)

摇

摇

阅读写出这则寓言的寓意：摇

摇(圆分)

(四)(圆分)

阅读下文，完成阅读问题。

修不幸，生四岁而孤。太夫人守节自誓，居穷，自力于衣食，以长以教，俾至于成人。太夫人告之曰：“汝父为吏，廉而好施与，喜宾客，其俸禄虽薄，常不使有馀，曰：‘毋以是为我累！’故其亡也，无一瓦之覆、一垄之植，以庇而为生。吾何恃而能自守耶？吾于汝父，知其一二，以有待于汝也。自吾为汝家妇，不及事君姑，然知汝父之能养也；汝孤而幼，吾不能知汝之必有立，然知汝父之必将有后也。吾之始归也，汝父免于母丧方逾年。岁时祭祀，则必涕泣曰：‘祭而丰，不如养之薄也。’间御酒食，则又涕泣曰：‘昔常不足，而今有馀，其何及也！’吾始一二见之，以为新免于丧适然耳。既而后常然，至其终身未尝不然。吾虽不及事姑，而以此知汝父之能养也。汝父为吏，尝夜烛治官书，屡废而叹。吾问之，则曰：‘此死狱也，我求其生不得尔。’吾曰：‘生可求乎？’曰：‘求其生而不得，则死者与我皆无恨也；矧求而有得邪？以其有得，则知不求而死者有恨也。夫常求其生，犹失之死，而况常求其死也。’回顾乳者，抱汝而立于旁，因指而叹曰：‘术者谓我岁行在戌将死。使其言然，吾不及见儿之立也，后当以我语告之。’其平居教他子弟，常用此语，吾耳熟焉，故能详也。其施于外事，吾不能知；其居于家，无所矜饰，而所为如此，是真发于中者邪！呜呼！其心厚于仁者邪！此吾知汝父之必将有后也。汝其勉之！夫养不必丰，要于孝；利虽不得博于物，要其心之厚于仁。吾不能教汝，此汝父之志也。”修泣而志之，不敢忘。

12. 下列句中加点词的解释不正确的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 俾至于成人摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇俾 使
月 其心厚于仁者邪摇摇摇摇 厚 注重 重视
悦 此死狱也 我求其生不得尔摇摇 狱 案件
阅 戮死者与我皆无恨也摇摇 恨 仇恨

13. 下列句子中加点词的意义和用法相同的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 新今有馀 其何及也摇摇后世之谬其传而不能名者 何可胜道也哉
月 歎夫人告之曰摇摇吾不能知汝之必有立
悦 吾于汝父 知其一二 以有待于汝也摇摇农人告余以春及
阅 戮其勉之摇摇而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也

14. 下列句子分别编为四组 最能成为欧阳修之父“必将有后”的依据的一项是(摇摇)(猿分)

- ①以长以教 俾至于成人。
②故其亡也 无一瓦之覆、一垄之植。
③岁时祭祀 则必涕泣曰：“祭而丰 不如养之薄也。”
④吾始一二见之 以为新免于丧适然耳。
⑤尝夜烛治官书 屡废而叹。吾问之 则曰：“此死狱也 我求其生不得尔。”
⑥其平居教他子弟 常用此语。

粤 ①③⑥摇摇摇摇摇摇月 ②③⑤摇摇摇摇摇摇悦 ②④摇摇摇摇摇摇阅 ①⑤⑥

15. 品读全文 下列说法有误的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 这段文字生动地叙写了作者年幼丧父 家境贫寒 依靠母亲抚育的情况 以及其父为官清廉 宅心仁厚 表里如一的品德。
月 这段文字运用直接描写的笔法 正面表现出人的思想性格。如从太夫人语中转述一二 其父盛德遗训可闻 其母之贤达自现。
悦 文中两次说到“知汝父之必将有后也” 她这样充满自信的理由是丈夫宅心仁厚 家风良好 儿子必将受到熏陶和教育 长大成人。
阅 作者运用多种艺术手法着力描绘人物 使其父的清廉仁厚与其母的仁爱贤达交相辉映 互相映衬 将父子之情 母子之爱水乳交融地融为一体 渗透于字里行间。

16. 翻译文中画线的句子。(源分)

(员)居穷 自力于衣食 以长以教 俾至于成人。

摇

(圆)夫养不必丰 要于孝 利虽不得博于物 要其心之厚于仁。

摇

(五) 阅读

阅读下面的文字,完成下面各题。

一地残红

朱以撒

一阵风过,园里又铺了一层残红。这个落花时节,没有哪一株花能避免坠落、继而化为尘泥的结局。盛极转衰,从一株花上边,见出了规律。

这个大地上的存在,都各自发展着。我欣赏过许多影展,都呈现着事物鼎盛阶段的昂扬状态。人们感兴趣的是极盛时的淋漓表现——花瓣是完全绽开的,果实是硕大无比的,列车则是风驰电掣般狂奔的。至于人,那种高峰体验时的得意洋洋,可以推测,有些好运被他撞上了。一贯地,我们主张追求高潮时刻的美感,似乎,人这一生没有几个高潮可供言说。这明显地接受了前人的影响,短命的李贺也以为“少年心事当拿云”,一点儿也没有见好就收的明智。结果——生命被无端地损耗了。理想主义把极端美化了,以延伸不切实际的诗情。实际的攀援者则见到了半山腰上心仪的景致,不妨找个地方安坐,看草色遥青,风光旖旎。适可而止——这几年,这样的念头愈加拂之不去,我心仪的一种古文人形象开始明晰起来——倚阑吹笛的悠闲,谁能怀疑它的意味悠长?

有几本文人的传记从我手中流过。在毛羽摧折、一切凌云壮志和慷慨豪情尽付东流之后,我觉得他们又像个文人了,有了彷徨和迷惘的机会。在此前,那种颐指气使的做派,使斯文的风韵丝毫不存。文人在高潮时忘乎所以的种种举止,多半由于官场习气的熏染,本色却黯淡了。我喜欢从文人高潮跌落后读起。美丽的场景一旦过时,变得不美丽,就让人感到残酷。这后半部分的人生,就执笔者的心态而言,也变得松弛散漫,不再那么神采飞扬地调动文采辞藻了。恰恰就是这么波平浪静的描述里,人生更多的符合我们通常的理解,很平常、随便,不需要激情,平平淡淡地过日子,犯不着担心被折断或枯竭。执掌彩笔的人几乎都有惊人相似的心理,浓墨重彩地描绘英雄的高潮,这是他们最为得意的笔触,有时就不免让人发觉虚假,像神——这是最容易让人制造的,不需要承担责任,不需要付出真情。许多经历使人们警觉,置之神坛上的人,让我疑窦重重。相反的是,一些寻常笔墨,写着一个人的生命过程,慢得让人内心着急,局部没有跌宕,期待的高潮也没有出现,平铺直叙,直到生命的弥留或凋零。这样的写法,不免缺乏技巧,可是符合生命的历程。更多的人都是这样,每一天都重复着昨天,停留在生命底层的那一行最初的文字上,没有头衔,也没有毁誉,他们的归宿,等同于最初,平淡就是过程最为割切的总结。

生命凋零状态的描写,要比高峰状态让人触目惊心。滑入低谷里的生命,像夕阳西下,却没有明日清晨再一次跃起的机会了。我视线下一盆龙吐珠,当它达到最晶莹剔透的程度,简直就是一枚枚指甲盖大小的羊脂白玉,温润细密,毫无瑕疵,放在手心,真担心会化成一滴滴清澈的水。才过一夜,就有一缕暗色抹了上去,然后是有秩序的凋落,从花穗密集到稀疏松垮,到一花不剩。没有谁能阻止这种跌落。那些用细腻笔调把疾病的侵入娓娓道来的人,那些把人的凋零状态刻画

得栩栩如生的人,我对他们选择这么一个角度来窥视人的不幸与归宿,充满了感动。生命的辉煌未必人人都有,着力张扬辉煌似乎没有普遍性。但是凋零委地,没有谁能逃脱。像我这样的年龄,已经过了重温英雄梦的季节,生存以从未有过的实际摆在面前,我关注着与生有关的寻常细节。

生命如花——常见的比喻。理应有许多人去过花市,在节日到来之前,买一盆即将盛开或刚刚盛开的花树回家。人的目的十分明确,节日一过,花树凋零,它的装饰作用就全然消失了。没有什么感情因素会在几天里滋长起来,主人考虑着在缺乏阳光雨露的楼台,下一次绽开的可能几乎为零。花的命运很能说明问题,凋零的花树比什么都难看,残枝败叶,一幅没落景象。祈求富贵的家,自然忌讳这样的品貌,弃之唯恐不及。无事一般看透花开花落的人,我想,只有花农。一个闲散下来的午后,我去花圃,那些凋零了花团锦簇的品种,依然受到良好的待遇,花圃里流动着一脉轮回的气味,生命的过程在此一览无余。一盆正在绽开的花树,旁边的一盆已经敛约了嫣红,变得朴素简约。繁富斑斓何时可以重来?只有等待。像前生与后世的比照,像曲终人散,再出风头的角儿,十年八年过去,捧场的主顾们早已有新的偶像。人老珠黄,即便有戏台在前,更多的是寥廓悲凉涌起,不说当年登台事也罢。不过,花农素有的平静是有根据的,等待适时的节气和雨水,下一个花季总会来临。无言地穿行花圃的身影,我以为生命的哲理若由他们来开讲,比哲人更生动精彩。

没有哪一朵花常开不败,正如没有哪一个人总在巅峰上,“禅心已作沾泥絮,不逐东风上下狂”,待到我愿意玩味诗意时,我看到的是一颗如明月般空灵和宁静的心。能够判断自己上演的最后一出戏是什么吗?能够使自己在谢幕时没有怨悔吗?这中间很有一些宿命的味道。在我居住的这个温热的便于开化的城市,花谢得也尤其爽快。一株花树和一个人是没有什么差别的,只是过程的注解。如有不同的就是,人大多不甘失意,而一地残红里,那些落英表现得有如回到老家那般坦然。

(选自《俯仰之间》,略有改动)

阅读这是一篇借物说理的散文,文中所借之物有什么共同特点?本文由所借之物引发出怎样的人生思考?(源分)

_____ 摇
_____ 摇
_____ 摇

阅读结合具体语境简析文中画线语句“生命凋零状态的描写,要比高峰状态让人触目惊心”的含义。(源分)

_____ 摇
_____ 摇
_____ 摇

阅读文章结尾段有两个问句：“能够判断自己上演的最后一出戏是什么吗？能够使自己在谢幕时没有怨悔吗？”请说说这种写法的好处。（3分）

_____ 摇
_____ 摇
_____ 摇

阅读文章以花作结，以花开花谢喻人生的盛衰，结合选文和你的人生体验，谈谈你如何看待人生中的平淡。（3分）

_____ 摇
_____ 摇
_____ 摇

三、语言运用（3分）

阅读以“儒学”开头重组下面的语句。（3分）

悠悠中国人民在国际事务中主张国家之间不分大小强弱，一律平等，互相尊重，这是与深受儒学“和为贵”思想的影响，形成一贯爱好和平的民族传统分不开的。

儒学 _____ 摇

阅读仿照例句，另选一事物，分别从正面和反面写出两个有意蕴的句子。（3分）

例：竹

正面：气节和谦虚的完美结合，使你生机勃勃；反面：节外生枝怎么也掩不住内心的空虚。

所选事物：_____ 摇

正面：_____ 摇

反面：_____ 摇

阅读名篇名句默写。（3分）

（1）悠悠悠悠悠悠悠悠 秋水共长天一色。

（2）悠悠悠悠悠悠悠悠，宁移白首之心？穷且益坚，悠悠悠悠悠悠。

（3）猿悟已往之不谏，悠悠悠悠悠悠悠悠。悠悠悠悠悠悠悠悠，觉今是而昨非。

四、表达交流（3分）

阅读下面材料，按要求作文。

某日，明朝都察院长官王延相对新御史们讲了这样一件事：昨天雨后乘轿进城，轿夫穿的是双新鞋。开始，他小心地挑着干净地面落脚，后来一不小心踩进泥水里，于是便不再顾及新鞋。一御史听后说道：“终生不敢忘。”

要求：自选角度，自拟题目，文体不限（诗歌除外），写一篇不少于 300 字的文章。

第二单元摇知能闯关卷(提升卷)

(时间 员圆分钟摇满分 员圆分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识(员分)

猿下列词语中加点字的读音完全正确的一项是(摇摇)(猿分)

- | | | | |
|-----------|----------|----------|-----------|
| 粤熟稔(niǎn) | 拔擢(zhuó) | 陨首(yǔn) | 茕茕子立(jié) |
| 月自诩(xǔ) | 矜育(jīn) | 洗马(xǐ) | 决起而飞(xuè) |
| 悦黎棹(zhào) | 干涸(hé) | 逋慢(bū) | 恶乎待哉(wū) |
| 阅除(shē) | 笏板(hù) | 胜饯(zhàn) | 猥以微贱(wěi) |

圆下列词语中没有错别字的一项是(摇摇)(猿分)

- | | | | |
|-----|----|----|------|
| 粤翥观 | 孤鹜 | 暇日 | 天高地迥 |
| 月翥逝 | 南溟 | 北冥 | 云消雨霁 |
| 悦盘桓 | 耸萃 | 荟翠 | 德合一君 |
| 阅翥阅 | 侥幸 | 扶摇 | 鱼舟唱晚 |

猿下列句子中加点的词语意思相同的一组是(摇摇)(猿分)

- 粤援员既窈窕以寻壑。摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇(圆)窈窕艳城郭。
- 月援员三餐而反,腹犹果然。摇摇摇摇(圆)他果然没有来。
- 悦援员母、孙二人,更相为命,是以区区不能废远。摇摇摇摇(圆)区区小事,何足挂齿。
- 阅援员行年四岁,舅夺母志。摇摇摇摇(圆)三军可夺帅也,匹夫不可夺志也。

源从词类活用看,下列句子中加点的词用法不同于其他三项的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤脱亲戚之情话摇摇摇摇月臣具以表闻
- 悦稍稍宾客其父摇摇摇摇阅攀三江而带五湖

缘下列句子按句式分类正确的一项是(摇摇)(猿分)

- | | |
|---------------|----------------|
| (员)复驾言兮焉求摇摇摇摇 | (圆)农人告余以春及 |
| (猿)胡为乎遑遑欲何之摇摇 | (源)既自以心为形役 |
| (缘)访风景于崇阿摇摇 | (远)背负青天,而莫之夭阏者 |
| (苑)彼且奚适也摇摇 | (愿)求人可使报秦者 |

(怨)寓形宇内复几时摇摇摇

(夙)急于星火

粤援员(夙)猿(源)缘(夙)猿远(苑)猿愿(怨)猿怨

月援员(猿)远(苑)猿圆(源)缘(缘)猿愿(怨)猿怨(夙)

悦援员(猿)远(苑)猿圆(缘)夙(夙)猿源(愿)猿怨

阅援员(猿)远(苑)猿圆(缘)愿(夙)猿源(怨)

二、阅读鉴赏(24分)

(一)(12分)

阅读下面文字,完成远- 夙题。

①江西之境,其山奇秀,而水清泻,委折演注,至于南昌,则山益壮、水益大,故生人禀是气者,多能文章,而其为文又能脱略其鄙朴之质,振作其委靡之体。故言文者,未有先于江西。然习俗之弊,其上者常以怪诡险涩为能事,以造语至不可解为绝妙。其次者泛取耳闻经史子传,下逮小说,无问类不类,纱袭近似而杂举之,以多为博。而下者,乃突兀其首尾,轻重其情状,以文为事。呜呼,此何为者哉!大抵其人,于学无所养,于德无所蓄,假以文其寡陋;而从之者,亦乐其易能。无怪其祸之至此,不可收拾也。

②即以江西为文者论之,欧阳文忠公、王文公、曾南丰^①非其人乎?执笔诸君亦尝取其书而读之,凡己之所为,合于此三君否也?苟不合,则己之谬可知也,而曾不出此,何也?盖三君之文,非止发于天资而已也。其通今博古,养德制行,所从来者远矣,宜乎乐为寡陋而为能者不知恩也。如此而欲以文自命,则亦惜乎秀气之委^②者矣。悲夫,岂独学者之咎哉!岂独学者之咎哉!

③南昌刘君资深,以其子应文之文求教于余。观资深之意,深有望于其子矣。应文之笔端,清而健,信乎山水秀润之所钟者,设有可望者也。余于江西有情,特以忧江西之文敝者,而告之应文,愿应文勉之哉。

(选自元朝虞集《南昌刘应文文稿叙》,有删改)

注摇①曾南丰,曾巩。②委,聚集。

远夙 本文为什么以景起笔?(6分)

摇
摇

苑夙 第①段中“习俗之弊”指的是以[摇]为[摇]、以多为博、以文为事。(6分)

愿夙 概述第②段中画线句的表达作用。(6分)

摇

怨夙 对本文表现手法分析有误的一项是(摇摇)(6分)

粤 反结合 摇摇摇摇 月 虚实相生 摇摇摇摇 悦 古今对比 摇摇摇摇 阅 先叙后议

阅读本文阐述的为文之道是

阅读本文在勉励后生善于求教方面给我们有益的启示。请联系课文《师说》的内容,谈谈求教的重要性。(源分)

摇
摇

(二)(源分)

阅读下面文言文,完成源-源题。

拙效传

(明)袁宏道^①

石公曰:“天下之狡于趋避者,兔也,而猎者得之。乌贼鱼吐墨以自蔽,乃为杀身之梯,巧何用哉!”夫藏身之计,雀不如燕,谋生之术,鹪不如鸠。古记之矣。作《拙效传》。

家有四钝仆:一名冬,一名东,一名戚,一名奎。冬即余仆也。掀鼻削面,蓝睛虬须,色若锈铁。尝从余武昌,偶令过邻生处,归失道,往返数十回,见他仆过者,亦不问。时年已四十余。余偶出,见其凄凉四顾,如欲哭者,呼之,大喜过望。性嗜酒,一日家方煮醪,冬乞得一盞,适有他役,即忘之案上,为一婢子窃饮尽。煮酒者怜之,与酒如前。冬伛偻突^②间,为薪焰所着,一烘而过,须眉几火。家人大笑,仍与他酒一瓶,冬喜,挈瓶沸汤中,俟暖即饮,偶为汤所溅,失手堕瓶,竟不得一口,瞠目而出。尝令开门,门枢稍紧,极力一推,身随门辟,头颅触地,足过顶上,举家大笑。今年随至燕邸,与诸门隶嬉游半载,问其姓名,一无所知。

东貌亦古,然稍有诙气。少役于伯修^③。伯修聘继室时,令至城市饼。家去城百里,吉期已迫,约以三日归。日晡不至,家严同伯修门外望。至夕,见一荷担从柳堤来者,东也。家严大喜,急引至舍。释担视之,仅得蜜一瓮。问饼何在,东曰:“昨至城,偶见蜜价贱,遂市之。饼价贵,未可市也。”时约以明纳礼,竟不得行。

戚、奎皆三弟仆。戚尝刈薪,跪而缚之,力过绳断,拳及其胸,闷绝仆地,半日始苏。奎貌若野獐,年三十,尚未冠,发后攒作一纽,如大绳状。弟与钱市帽,奎忘其纽,及归,束发加帽,眼鼻俱入帽中,骇叹竟日。一日至比舍,犬逐之,即张空拳相角,如与人交艺者,竟啣其指。其痴绝皆此类。

然余家狡狴之仆,往往得过,独四拙颇能守法。其狡狴者,相继逐去,资身无策,多不过一二年,不免冻馁。而四拙以无过,坐而衣食,主者谅其无他,计口而受之粟,唯恐其失所也。噫!亦足以见拙者之效矣。

注①袁宏道,字中郎,号石公。②突,烟囱。③伯修,宏道兄宗道之字。

源下列句子中加点词的解释正确的一项是(摇摇)(源分)

尝从余武昌,偶令过邻生处

月援一日至比舍，犬逐之

比：邻近

悦而四拙以无过，坐而衣食

坐：因为

阅者谅其无他

谅：原谅

员缘下列句子中加点词意义和用法相同的一项是(摇摇)(圆分)

粤家去城百里，吉期已迫，约以三日归

而四拙以无过

月其狡狴者，相继逐去

唯恐其失所也

悦珠手堕瓶，竟不得一口，膛目而出

戚尝刈薪，跪而缚之

阅煮酒者怜之，与酒如前

与诸门隶嬉游半载

员缘从文中下列事件的前因后果看，能体现作者或其家人对拙仆们关爱的事件是(摇摇)(圆分)

①冬仆迷路摇②冬仆饮酒摇③冬仆推门摇④东仆市饼摇⑤戚仆缚薪摇⑥奎仆市帽

粤爱⑤摇摇摇摇摇摇月援⑥摇摇摇摇摇摇悦爱②④摇摇摇摇摇摇阅爱⑤⑥

员缘下列对这篇文章概括和分析不恰当的一项是(摇摇)(圆分)

粤冬这个仆人很健忘，他随作者到燕京，与门隶们玩耍，有时人们问他的姓名他都回答不上来。

月致文章详略得当，共写了四仆，其中冬是自己的仆人，记了四件事，最详；其余三仆，则较略，奎

仆记了两件事，戚仆和东仆各只记了一件事。

悦作者说，狡兔和乌贼善于趋避和藏身，却仍然难逃杀身之祸，意在说明巧不如拙。

阅作者赞仆之拙，认为拙者有福，与老庄的大拙胜巧、巧伪不如拙诚的思想有相通之处。

员缘翻译和断句。(愿分)

(员)翻译文中画横线的句子。(源分)

①乌贼鱼吐墨以自蔽，乃为杀身之梯，巧何用哉！

摇

②少役于伯修。伯修聘继室时，令至城市饼。

摇

(圆)请用斜线为下面文段断句。(源分)

柳贵乎垂不垂则可无柳柳条贵长不长则无袅娜之致徒垂无益也此树为纳蝉之所诸鸟亦集长夏不寂寞得时闻鼓吹者是树皆有功而高柳为最。

(选自李渔《闲情偶寄》)

(三)(员缘分)

阅读下文，完成员苑-圆题。

涸辙之鲋

庄摇子

庄周家贫，故往贷粟于监河侯。监河侯曰：“诺，我将得邑金，将贷子三百金，可乎？”庄子忿然

— 猿 —

作色曰：“周昨来，有中道而呼者。周顾视车辙中，有鲋鱼焉。周问之曰：“鲋鱼来，子何为者耶？”对曰：“我，东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉？”周曰：“诺。我且南游吴越之王，邀西江之水而迎子，可乎？”鲋鱼忿然作色曰：“吾失吾常与，我无所处。吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆！””

1. 下列句子中加点词的解释不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤 敝往贷粟于监河侯(借)摇摇摇摇摇摇月 顾顾视车辙中(回头看,看)

悦 我且南游吴越之王(游玩)摇摇摇 阅 曾不如早索我于枯鱼之肆(甚至,还)

2. 下列各句中加点词的用法与“我且南游吴越之王”中“南”字相同的一项是(摇摇)(猿分)

粤 奚以之九万里而南为摇摇摇摇 月 君岂有斗升之水而活我哉

悦 周昨来，有中道而呼者摇摇摇 阅 人以先国家之急而后私仇也

3. 按句式特点将下列句子归类，正确的一项是(摇摇)(猿分)

①翱翔蓬蒿之间摇②我，东海之波臣也摇③奚以知其然也摇④故往贷粟于监河侯摇⑤而莫之夭阏者摇⑥有中道而呼者摇⑦彼且奚适也摇⑧子何为者耶摇⑨覆杯水于坳堂之上

粤 ①⑥ 轹 ⑤⑦⑧ 轹 ⑨ 摇摇摇摇摇摇 月 ①②⑥ 轹 ④⑨ 轹 ⑦⑧

悦 ①④⑥⑨ 轹 ⑤ 轹 ⑦⑧ 摇摇摇 阅 ①⑥⑨ 轹 轹 轹 ⑤⑦⑧

4. 下列对原文的叙述和分析，不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤 这篇寓言在客观上的意义是说明远水不解近渴，远水不救近火。讽喻脱离实际，不合时宜的行动。

月 寓言中，监河侯是一个虽有救济之心，但用错了方法的人物形象。

悦 这篇寓言中，也揭露了为富不仁、假仁假义、伪装慷慨大方，其实吝啬的守财奴的嘴脸。

阅 本文通过幽默的讽刺，运用比喻的修辞方法把人物刻画得栩栩如生。

5. 翻译文中画线的句子。(猿分)

_____ 摇摇
_____ 摇摇

(四)(猿分)

阅读下文，完成 圆圆- 圆圆 题。

庄周的燕子
格致

①今天的燕子，两千多年前就已入庄周先生的视线，并引起他的注意。看来他不仅仅喜欢蝴蝶。他看着围着茅屋飞进飞出的燕子，低头思索了一会儿说：“鸟都怕人，所以巢居深山以免受伤害。但燕子特别，它就住在人家的屋梁上，却没人去害它，这便是处世的大智慧！”

②庄周先生说到这就不说了,其实,这后边是有一大段空白的,庄子惜墨。几千年前,庄子辞了那个小官,生活可能十分困难,头脑里的思想又像春天怒放的花,一层层一簇簇,一齐挤着向外怒放。庄子写不尽它们,手里钱少,买笔买墨都要算计。有个思想,只能几笔画几个轮廓,细节就顾不上了。所以,庄周的身后是狂草的墨迹,存在着大量的空白。那是庄周的思想一路飞奔留下的空白。

③庄周的燕子直到今天还活着,仍重复着庄周时代的伎俩,未被人类识破。人类见着什么鸟都举枪便射,却对身边萦绕的燕子视而不见。燕子的叫声可谓婉转,却没一个人将燕子放到笼子里,以听它的叫声取乐。有许多珍禽异兽在人类的追杀中灭绝了,这也怨不得人类,实在是因为那些物种比人类还要愚蠢。

④燕子智慧的核心是什么?那就是距离。人类是一种你不能离他太远、又不能离它太近的动物。比如珍禽猛兽害怕人,躲得远远的,人便结伙去深山猎捕它们。这是因为离人类太远。家畜因完全被人豢养和左右,人便可随意杀戮,这是因为离人类太近,近得没有了自己的家园。只有燕子看懂了人类,摸透了人类的脾气,又亲近人又不受人控制,保持着自己精神的独立,于是人便像敬神一样敬着燕子。

⑤说到底,燕子是最狡诈的动物,它控制人类的第一招就是信任。信任是对付多疑的人类的最尖锐的武器。因为人类不信任别人,对来自别人的信任受宠若惊。燕子将自己最脆弱的那一环——巢及卵放到了人居住的屋檐上。你一抬手就可以捣坏,这是最彻底的信任。没有任何一种鸟敢于这样信任人类,于是人类被感动,像从人海中找到一个相知的朋友一样对待燕子,就差不能同燕子握手拥抱。但燕子第一招奏效之后,马上智慧地拉开了同人类的距离。它马上把自己从同人类的亲密接触中抽身出来,落到人类够不到的树枝上,保持着自己的独立。因为它知道,人类能容忍它把巢建在屋梁上,却未必容得了它在人类生活空间里长时间地没大没小。它绝不嬉皮笑脸地落到人家的饭桌上、手上、肩上做亲昵状。这样小心还不够,它在人类的私生活领域求生存,担心这样时间长了会出问题,于是住上几个月,便举家搬迁。人类刚刚有些厌烦了燕子的飞进飞出,乳燕动不动声嘶力竭地大叫,正要发作,想不到燕子就在这时知趣地搬走了。于是人的所有怒火平息了,又念起燕子的好来。你看它们也不伤害小鸡,也不啄食园子里的菜。过了几个月,人类已经开始思念燕子了,燕子也就在这个时候又回来了,燕子巧妙地循着人类情绪的起落而安排自己的生活节律。

⑥还有一种敢于亲近人的鸟是麻雀。它也将巢建在人的屋檐下。但它们的蛋被顽童任意毁坏,成鸟被大量捕杀。原因何在,其一,麻雀鬼鬼祟祟,不信任人类,却又不远离人类,这不是找死吗?它进进出出很小心,怕被人发现,这种做法激怒了人类:小小的鸟,竟敢在我的眼皮底下玩花样,你以为我是瞎子?麻雀的这种做法,极大地伤害了人的自尊心。其二,既防着人,又不远离人,

整天围着人聒噪 而且一旦住下 就再也不走了 惹得人烦不胜烦。

⑦是有人将燕子比做剪刀的 ,这就是外形说的 ,可燕子从形到神都是一把锋利的刀。它一刀插入人类精神深处 游刃有余地在人的精神脉络中出神入化地游动 ,既不伤人类 ,也没让人类坚硬的骨骼碰伤自己 ,在不知疼痛的情况下 ,人类已被小小的燕子大卸了八块。

(选自《从容起舞 我的人生笔记》格致获得 2015年第三届冰心散文奖)

1. 本文主要写的是燕子 ,题目却是“庄周的燕子” ,联系全文 ,从行文和主旨角度分析其原因。(3分)

_____ 摇
_____ 摇

2. 结合文章内容 ,谈谈“这便是处世的大智慧”中“大智慧”的具体内容。(3分)

_____ 摇
_____ 摇

3. 结合第②自然段 ,理解“庄周的身后是狂草的墨迹 ,存在着大量的空白”这句话的含意?(3分)

_____ 摇
_____ 摇

4. 根据文章回答下面的问题。(3分)

(1) 分析文中加点的“伎俩”“狡诈”表达的情味和效果。

_____ 摇
_____ 摇
_____ 摇

(2) 怎样理解“燕子从形到神都是一把锋利的刀”这句话的内涵?

_____ 摇
_____ 摇
_____ 摇

三、语言运用(3分)

1. 补写下列语段的结论。(3分)

我国能源消费以煤为主 ,占 70% ,天然气仅占 3%。天然气消费所占比例远低于 10% 的世界平均水平 ,也低于 15% 的亚洲平均水平。目前世界人均消费天然气 100 立方米 ,而我国仅为 10 立方米。我国天然气主要用于化工、油气田开采和发电等领域 ,而居民用气在天然气消费结构中所占比例不到 1% ,由此可见 ,_____。

2. 临近毕业时 ,学生请老师留言赠别 ,请你模仿例句 ,以老师(任选一学科老师)的身份给同学写

一则赠言。(源分)

[例] 摇英语老师:人生可以有一般现在时、现在进行时,但绝不能有一般过去时和将来时。

摇

摇

圆根据要求,发挥想象,为圆年北京奥运会开幕式拟写标语。语言要亲切、友善、生动活泼、富有文采。(任选两条)(源分)

(员)从运动员角度)展现各国运动员的精神风貌。

摇

(圆)从观众角度)表现观众对运动员的热情期待。

摇

(猿)从历史的角度)表现这次体育盛会的意义。

摇

圆提取下面一段话的主要信息,写出四个关键词。(源分)

摇摇据报道,我国国家图书馆浩瀚的馆藏古籍中,仅员近万卷的“敦煌遗书”就有缘四余米长卷需要修复,而国图从事古籍修复的专业人员不过员人,各地图书馆、博物馆收藏的古籍文献共计猿四万册,残损情况也相当严重,亟待抢救性修复,但全国的古籍修复人才总共还不足百人。以这样少的人数去完成如此浩大的修复工程,即使夜以继日地工作也需要近千年。

摇

摇

四、表达交流

猿阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于圆字的文章。(源分)

台湾漫画家蔡志忠说:“如果拿橘子来比喻人生,一种橘子大而酸,一种橘子小而甜,一些人拿到大的就会抱怨酸,拿到甜的又会抱怨小。而我拿到了小橘子会庆幸它是甜的,拿到酸橘子会感谢它是大的。”

请全面理解材料,可以选择一个侧面或一个角度构思作文。自主确定立意,确定文体(诗歌除外),确定标题;不要脱离材料的含意作文,不要套作,感情真挚,不得抄袭。

第二单元摇考题荟萃卷

(时间 150分钟摇满分 150分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识(40分)

1. (湖北高考)下列各组词语中加点的字,注音全都正确的一组是()

- 粤 卓著(zhuō) 质 量(zhǐ) 褒 义词(bǎo) 因 噎废食(yē)
 月 比较(jiào) 恫 吓(hè) 着 重号(zhuó) 熠 熠生辉(yì)
 悦 处理(chù) 恪 守(kè) 瞭 望哨(liáo) 刚 愎自用(bì)
 阅 供应(gōng) 参 与(yǔ) 骨 子里(gǔ) 装 聋作哑(lóng)

2. (江西高考)下列词语中,没有错别字的一组是()

- 粤 缺巧 磨 砺 贻 品 浅 尝辄止
 月 赦免 落 寞 蓬 蒿 好 高骛远
 悦 晒笑 自 诩 告 罄 倍 道兼程
 阅 辍学 倩 影 消 弭 功 亏一篑

3. (全国高考 I)下列各项中,加点的成语使用不恰当的一项是()

- 粤 土耳其举重选手穆特鲁身高只有 1.54 米,多次参加世界男子举重 55 公斤级比赛,拿金牌如探囊取物,人送绰号“举重神童”。
 月 冬天老年人要增加营养,也要适当运动,在户外锻炼时一定要量入为出,以步行为宜,时间最好选在傍晚,还要注意保暖,防止着凉。
 悦 中国茶艺与日本茶道各有特点,但异曲同工,都强调“和”的精神。中日两国青少年也应以和为贵,为中日睦邻友好多作贡献。
 阅 北京周边的旅游胜地,笔者去过不少。但六月中下旬的绿树繁花中仍有冰挂高悬在危崖上,这一出人意表的奇景却是第一次见到。

4. (湖南高考)下列各项中最适合填在横线上的一项是()

- 摇摇每逢春节等中华传统节日,“舞龙”都是一个备受欢迎的节目。摇摇摇摇摇摇。可以说,不论天涯海角,凡是华人聚集的地方,都能看到“龙”的身影。
 粤 中华儿女都是“龙的传人”,中国人在海外被称为唐人

“龙”是中华民族图腾，中华儿女都是“龙的传人”

“炎黄子孙”是中华民族图腾，中华儿女都是炎黄的子孙

“真龙天子”中国皇帝都称“真龙天子”

【四川高考】下列各句中，没有语病的一项是() (3分)

从调查的结果来看，该校学生的课余活动主要有班级野炊、年级文体比赛、校际联欢会等，内容丰富，形式多样。

教育在综合国力的形成中处于基础地位，国力的强弱越来越多地取决于劳动者素质的提高，取决于各类人才培养的质量与数量。

市政府决定配合奥运项目的实施，重点抓好地铁建设、危旧房改造、污水处理等工程工作，加快现代化大都市建设的进程。

学习方法可能因人而异，但勤奋、努力等良好的学习态度和合理的时间安排却是每个想取得成功的学生所必须具备的。

二、古诗文阅读鉴赏(3分)

(一) (3分)

【重庆学业水平测试调研】阅读下面两首宋诗，回答下列问题。

夏日

寇准

离心杳杳思迟迟，深院无人柳自垂。

日暮长廊闻燕语，轻寒微雨麦秋时。

夏意

苏舜钦

别院深深夏席清，石榴开遍透帘明。

树阴满地日当午，梦觉流莺时一声。

这两首诗都写夏日，诗人感觉到的夏日季候分别有什么样的显著特点？(3分)

摇

摇

这两首诗都写到了鸟鸣，寇诗是“燕语”，苏诗是“莺声”，结合全诗简要分析寇诗主人公和苏诗主人公在听到鸟鸣时分别是怎样的心情。(3分)

摇

摇

摇

(二)(8分)

(来源:上海高考)阅读下文,完成1-4题。

①予赴友人孟诞先之约,以有此寻也。是时秋也,故曰“秋寻”。

②夫秋也,草木疏而不积,山川澹而不媚。比之春,如舍佳人而逢高僧于浣衣洗钵也;比之夏,如辞贵游^①而侣韵士于清泉白石也;比之冬,又如耻孤寒^②而露英雄于夜雨疏灯也。天以此时新其位置,洗其烦秽,待游人之至,而游人者不能自清其胸中以求秋之所在,而动曰“悲秋”。予尝言宋玉有悲,是以悲秋。后人未尝有悲而悲之。不信胸中而信纸上,予悲夫悲秋者也。

③天下山水多矣,余不足以了其半,而辄于耳目步履中得一石一湫,徘徊难去。入雷山恍然,入洪山恍然,入九峰山恍然,何恍然之多耶?然则予胸中或本有一恍然,以来而山山若遇也。予乘秋而出,先秋而归。家有五弟,冠者四矣,皆能以至性奇情佐予之所不及,花棚草径,柳堤瓜架之间,亦可乐也。

④曰“秋寻”者,又以见秋而外皆家居也。诞先曰:“子家居诗少,秋寻诗多,吾为子刻《秋寻草》。”

注:①贵游:无官职的王公贵族。②孤寒:贫寒无依靠的人。

1.第②段画线句用不同的形象对应一年四季,好在哪里?(8分)

摇

2.对“予悲夫悲秋者也”理解正确的一项是(摇摇)(8分)

粤:我对悲秋者的因秋而悲感到悲伤。

丹:我与那个悲秋者有着强烈的共鸣。

悦:我为悲秋者的情不由衷感到悲哀。

阅:我为宋玉那样的悲秋者深感悲伤。

3.“悲秋”是古人常有的感慨,文中能体现这一现象的一个字是摇摇摇摇。(4分)

4.第③段可分为两层,概括层次大意。(8分)

(员)

摇

(圆)

摇

5.本文首尾都提到“秋寻”,分析其作用。(8分)

摇

摇

(三)(8分)

(来源:天津高考)阅读下面的文言文,完成1-4题。

子墨子言曰:“仁人之所以为事者,必兴天下之利,除去天下之害,以此为事者也。”然则天下之

利何也？天下之害何也？子墨子言曰：“今若国之与国之相攻，家之与家之相篡，人之与人之相贼，君臣不惠忠，父子不慈孝，兄弟不和调，此则天下之害也。”

既以非之，何以易之？子墨子言曰：“以兼相爱交相利之法易之。”然则兼相爱交相利之法将奈何哉？子墨子言：“视人之国若视其国，视人之家若视其家，视人之身若视其身。是故诸侯相爱则不野战，家主相爱则不相篡，人与人相爱则不相贼，君臣相爱则惠忠，父子相爱则慈孝，兄弟相爱则和调。天下之人皆相爱，强不执弱，众不劫寡，富不侮贫，贵不敖贱，诈不欺愚。凡天下祸篡怨恨可使毋起者，以相爱生也，是以仁者誉之。”

然而今天下之士君子曰：“然，乃若兼则善矣。虽然，天下之难物于故也。”

子墨子言曰：“天下之士君子，特不识其利，辩其害故也。昔者晋文公好士之恶衣，故文公之臣皆牂羊之裘，韦以带剑，练帛之冠，入以见于君，出以践于朝。是其故何也？君说之，故臣为之也。昔者楚灵王好士细腰，故灵王之臣皆以一饭为节，胁息然后带，扶墙然后起。比期年，朝有黧黑之色。是其故何也？君说之，故臣能之也。昔越王勾践好士之勇，教驯其臣，私令人焚舟失火，试其士曰：“越国之宝尽在此！”越王亲自鼓其士而进之。士闻鼓音，破萃乱行，蹈火而死者左右百人有余。越王击金而退之。”

是故子墨子言曰：“乃若夫少食恶衣，杀身而为名，此天下百姓之所皆难也。若苟君说之，则众能为之。况兼相爱，交相利，与此异矣。夫爱人者，人亦从而爱之；利人者，人亦从而利之；恶人者，人亦从而恶之；害人者，人亦从而害之。此何难之有焉，特上不以为政而士不以为行故也。今天下之君子，忠实欲天下之富而恶其贫，欲天下之治而恶其乱，当兼相爱，交相利。此圣王之法，天下之治道也，不可不务为也。”

（《墨子·兼爱中》，有删节）

阅读下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（摇摇）（猿分）

家之与家之相篡 篡 劫夺

人之与人之相贼 贼 偷窃

何以易之 易 改变

胁息然后带 胁 收敛

阅读下列句子中加点的词的意义和用法，不相同的一组是（摇摇）（猿分）

仁人之所以为事者，必兴天下之利，除去天下之害

强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也

天下祸篡怨恨可使毋起者，以相爱生也

泊牧以谗诛，邯鄲为郡，惜其用武而不终也。

悦者晋文公好士之恶衣。

王无异于百姓之以王为爱也。

阅忠实欲天下之事而恶其贫。

夫赵强而燕弱，而君幸于赵王。

缘下列各项中每句话都能体现本文主旨的一项是(摇摇)(猿分)

- ①君臣相爱则惠忠，父子相爱则慈孝，兄弟相爱则和调。
- ②强不执弱，众不劫寡，富不侮贫，贵不敖贱，诈不欺愚。
- ③天下之士君子，特不识其利，辩其害故也。
- ④夫爱人者，人亦从而爱之。
- ⑤欲天下之治而恶其乱，当兼相爱，交相利。
- ⑥此圣王之法，天下之治道也，不可不务为也。

粤①②⑥摇摇摇摇月①④⑤摇摇摇摇悦②③⑤摇摇摇摇阅③④⑥

员下列对本文的理解和分析，不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤文中的“仁人”主要是指那些对他人怀有仁爱之心、实施仁政的人。

月本文借第三自然段士君子的质疑展开论说，阐述了“兼爱”的可行性，说理严密，具有说服力。

悦“兼爱”的好处远大于迎合君主所得到的好处。士君子没有认识到这一点，这是识小利而不识大利。

阅本文第四自然段列举事例进行论证，夹叙夹议，说理深入浅出。

员把文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。(远分)

(员)比期年，朝有黧黑之色。是其故何也？君说之，故臣能之也。

_____ 摇

(圆)利人者，人亦从而利之；恶人者，人亦从而恶之。

_____ 摇

(猿)此何难之有焉！特上不以为政而士不以为行故也。

_____ 摇

三、现代文阅读鉴赏(12分)

(2012·北京高考) 阅读下面的作品 , 完成 15-16 题。

碧云寺的秋色

北京西山碧云寺是一个大寺院 , 又是一个大林子。在那些大小不等的院子里 , 都有树木或花草。那些树木 , 种类繁多 , 其中不少还是活上了几百岁的参天老干。寺的附近 , 那些高地和山岭上 , 树木也相当繁密。

我是中秋节那天搬到寺里来的 , 在那些繁茂的树丛中 , 还很少看到黄色的或红色的叶子。

半个月过去了。寺里有些树木渐渐开始在变换着颜色。石塔前的柿子树 , 院子里那些攀着石桥和假山的爬山虎 , 好像先得秋意似的 , 叶子慢慢地黄的黄、赤的赤了。可是 , 绿色的统治基本上还没有动摇。近日 , 情景突变。黄的、红的、赤的颜色触目都是。它来得是那么神速 , 将我那模糊的季节感惊醒了。

不论这里那里的爬山虎 , 都急速地换上新装。它们大都由绿变黄 , 变红 , 变丹 , 变赤……我们要找出整片的绿叶已经不很容易了。罗汉堂前院子里靠北墙有株缠绕着大槐树的爬山虎 , 平日 , 我们没有注意到它跟槐树叶子的差别。几天来 , 可大不同了。槐树有一些叶子渐渐变黄 , 可全树还是绿沉沉的。而爬山虎的无数叶子 , 却由绿变黄 , 变赤 , 在树干上、树枝上鲜明地显出自己的艳丽。特别是在阳光的照射下 , 那些深红的、浅红的、金黄的、柑黄的叶子都闪着亮光 , 把大槐树反衬得美丽可爱了。

释迦牟尼佛殿前的两株梧桐 , 弥勒佛殿前的那些高耸的白果树 , 泉水院石桥边的那株黑枣树……它们全都披上黄袍了。中山纪念堂一株娑罗树的大部分叶子镶了黄边 , 堂阶下那株沿着老柏上升到高处的凌霄花树的叶子也大都变成咖啡色的了。

自然 , 那些高耸的老柏和松树还是比较保守的 , 尽管有很少的叶子已经变成了刀锈色 , 可是 , 它们身上那件墨绿袍子是不肯轻易褪下的。槐树的叶子 , 也改变得不踊跃。但是 , 不管怎样 , 现在 , 碧云寺的景色却成为多彩的了。多彩的秋林有它自己特别的情调和风格。夏日花园的美不能代替它 , 也不能概括它。

古代的诗人 , 多喜欢把秋天看作悲伤的季节。过去许多“悲秋”的诗篇或诗句 , 多半是提到“草木黄落”的景象的。其实 , 引起人们的伤感 , 并不一定是秋天固有的特性。从许多方面看 , 它倒是一个叫人感到愉快的时辰。所谓“春秋佳日” , 决不是没有根据的一句赞语。

在夏天 , 草木的叶子绿油油的 , 这固然象征着生长、繁荣。但是 , 它到底不免单调些。到了秋天 , 尤其是到深秋 , 许多树木的叶子变色了 , 柿红的、朱红的、金黄的、古铜色的、赭色的 , 还有那半

黄半绿或半黄半赤的……五颜六色,把山野打扮得像个盛装的姑娘。加以这时节天色是澄明的,气候是清爽的。你想想,这丰富的秋色将唤起人们怎样一种欢快的感情啊。

我们晓得古代诗人所以对秋风感喟,见黄叶伤情,是有一定的社会生活的原因的。诗人或因为同情人民的苦难,或因为伤悼个人遭逢的不幸……那种悲哀的心情,往往容易由某些自然现象的感触而发泄出来。即便如此,也并不是所有的诗人面对那些变了色的叶子都唉声叹气。“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”,明白地颂扬红叶的生机与美丽;“扁舟一棹归何处?家在江南黄叶村”,诗人对于江南秋色分明艳羨不已。此外,如像“红树青山好放船”、“半江红树卖鲈鱼”……这些美丽的诗句也都远离“满山红叶,尽是离人眼中血”那种饱含着哀伤的情调。大家知道,“现在”跟“过去”是对立的,但是,在历史的长河中,它们又有着一脉相联的源流。因此,即使是生活在旧时代里的诗人,对于某些事物也可以具有一定的正常感情。我们没有权力判定,过去一切诗人对于红叶和黄叶的美,都必然是色盲的。

(取材于钟敬文的同名散文)

阅读下列对文章内容的理解,正确的两项是(摇摇)(缘分)

粤 本文对秋叶的描写采取了有详有略的技巧,着重描绘了得秋意之先的爬山虎,而对其他树种的叶子则点到即止。

月 作者对急速换上新装的爬山虎倾注了热烈的赞美之情,意在通过对老柏和松树的“保守”表达自己的不满与批评。

悦 作者在行文过程中用对比的手法具体描述了夏日花园之美,借此突出多彩的秋林有它自己特别的情调与风格。

阅 古代诗人写下了许多“悲秋”之作,从“满山红叶”中见出“离人眼中血”,这与诗人的生活背景有一定关联。

耘 在结尾一段,作者援引了一系列描写秋色的诗句,是为了证明中国古代诗人见秋叶而伤情是完全不足取的。

员 请仔细体会第三段结尾画线的一句话:“它来得是那么神速,将我那模糊的季节感惊醒了。”回答下面问题。(愿分)

(员)这句话在文章结构上的作用是什么?(源分)

摇

摇

(圆)作者使用了“惊醒”一词,好在哪里?(源分)

摇

摇

圆(本)文大量运用描写色彩的词语,这与文章主旨有什么关系?产生了怎样的艺术效果?(远分)

摇

摇

摇

摇

圆(文)章结尾说:“‘现在’跟‘过去’是对立的,但是,在历史的长河中,它们又有着一脉相联的源流。”结合上下文,谈谈你的理解。(苑分)

摇

摇

四、表达交流(远分)

圆(题)材:辽宁高考)阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于愿(四)百字的文章。

某杂志刊登了一份关于青少年价值观的调查报告,其中一些数据引起了人们的注意。例如对“在公共场所大声喧哗”表示难以评价的为圆(四)分,对“在公共汽车上不让座”表示难以评价的为圆(四)分,对“过马路闯红灯”表示难以评价的为圆(四)分,对“竞争可以不择手段”表示难以评价的为圆(四)分,对“诚实意味着吃亏”表示难以评价的为圆(四)分。有人认为,这些数据显示出相当一部分青少年对社会公德及个人品德的价值判断模糊甚至错误。有人认为,从这些数据可以推断出多数青少年思想仍然很健康、很阳光。有人认为,“难以评价”就是因为不想简单地赞同或反对,恰好表现出当代青少年思想的多元化、个性化。

要求选择一个角度构思作文,自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

第三单元摇知能闯关卷(基础卷)

(时间 150分钟摇满分 150分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识(100分)

1. 下列词语中加点字的注音完全正确的一项是(摇摇)(源分)

- 粵琴(cén)寂 槛(kǎn)外 数(shù)见不鲜
- 月翻榻(tà) 颀(qí)长 得鱼忘筌(quán)
- 悦华滋(cī) 题识(zhì) 袅袅(niǎo)秋风
- 阅鸩冉(yān) 征戍(shù) 轻鸢(yuān)剪掠

2. 下列词语没有错别字的一项是(摇摇)(源分)

- 粵脉膊摇摇度假摇摇貌合神离摇摇坐收鱼利
- 月凋敝摇摇谍血摇摇既往不究摇摇金碧辉煌
- 悦蹇制摇摇勘误摇摇层峦叠嶂摇摇墨守成规
- 阅甄緬摇摇幅员摇摇人才倍出摇摇反映问题

3. 依次填入下列各句横线上的词语 ,最恰当的一项是(摇摇)(源分)

- (员)咬文嚼字有时是一个坏习惯 ,所以这个成语的摇摇摇摇通常不很好。
- (圆)你如果摇摇摇摇在报章杂志或是尺牘宣言里面挑一段文章来分析 ,你就会发现那里面的思想情感和语言 ,大半都由“套板反应”起来的。
- (猿)敏感而有摇摇摇摇的诗人们正在于能认识语言形象中一切潜在的力量 ,把这些潜在的力量与概念中的意义交织组合起来 ,于是成为丰富多彩一言难尽的言说。

- 粵涵义摇摇随意摇摇教养摇摇摇摇摇摇月谄义摇摇随便摇摇教养
- 悦涵义摇摇随便摇摇修养摇摇摇摇 阅谄义摇摇随意摇摇修养

4. 为了使上下文衔接连贯 ,文中横线处应填写的两句是(摇摇)(源分)

摇摇直指的意义载在字典上 ,摇摇摇摇 ;联想的意义是文字在历史过程上所累积的种种关系 ,摇摇摇摇。

- (员)猿有如月轮 ,明显而确实摇摇猿明显而确实 ,有如月轮

(圆葬有如轮外圆晕,晕外霞光,其浓淡大小随人随时随地而各个不同,变化莫测;圆葬有如轮外圆晕,晕外霞光,其浓淡大小随时随地而各个不同,变化莫测)

粤援员葬(圆葬摇摇摇摇月援员葬(圆)遭摇摇摇摇悦援员)遭(圆)遭摇摇摇摇阅援员)遭(圆)葬
缘下列对文学常识的表述,不恰当的一项是(摇摇)(源分)

粤钱钟书是现代文学研究家、作家,著作有《西方美学史》《诗论》《谈艺录》《宋诗选注》等。

月援说“木叶”的作者林庚先生于员猿年秋出版了他的第一本自由体诗集《夜》。

悦援《文艺心理学》是朱光潜先生的代表作。

阅翔一多先生是著名的诗人、学者。

二、阅读鉴赏(缘分)

(一)(源分)

阅读下面文字,完成远-怨题。

学贯中西和以中贯西

摇摇摇摇——读《谈艺录》偶感

孔庆东

钱钟书一直被视为“学贯中西”的顶尖人物,但他自己并不承认是什么“比较文学”学者。实际上,我觉得他的工作并不是“学贯中西”,而是“以中贯西”。西方的东西在他那里已经完全中国化了。在文言的铁幕后面,他对西方文化进行中国式的消化和理解。你读到他文章中引用的西文,有很流畅的感觉,好像是中国人在说话,尤其是他把那些西文都翻译成文绉绉的中国式句子,更明显是出于“用夏变夷”的洋务派文化策略。这样的“学贯中西”比起林琴南时代当然是不可同日而语,自有其相当大的成就,但应该指出,它在沟通的同时也正在“遮蔽”和篡改西方的精神与气质。考虑到源年代学术界的此类现象是带有普通性的,那么,是不是可以认为,这表现了那一代学人对西方文化的巨大恐惧?民族忧患意识在学术界导致建立一种以传统国学为支撑点的“文化铁幕”,此中的利与弊是值得认真探讨的,对今天甚嚣尘上的国学浪潮也不无启发。

再一个问题是,钱钟书在《谈艺录》中表现出的姿态与陈寅恪等相比,有相当大的不同。钱钟书不喜欢陈寅恪过于质朴的文风,其实这不仅仅是个文风问题,而是更深层的一个摇摇摇摇问题。钱钟书的确倜傥潇洒,令人钦羨,但与陈寅恪相比,他缺少一份沉重,缺少一点担当。他太智慧了,看透了一切,就像他的《围城》里所寓意的教育、爱情、家庭、事业,都是靠不住的,万相皆空,一切都被他讽刺得一丝不挂。那么,他在哪里?他在干什么?《海马歌舞厅》的主题歌有一句:“笑看人生的繁华,变化无奈潇洒又何妨!”我觉得很适合钱钟书的形象。我曾经私下说过,钱钟书就是一个有学问的王朔,大概偏激了一点。可能钱钟书自有他更深的考虑。从“诗分唐宋”到“论难一概”,既是一种智慧,也是一种困惑和焦虑,它可以说明《谈艺录》更靠近中国传统诗话的源流,

还不是严格意义上的现代美学著作。所以,今天没有必要继续爆炒钱钟书的一些时代局限性很强的东西,新的学术时代正在来临,中国文化应该以一分平常心汇入整个人类文明。

结合文意,解释下列句中加点的词语。(源分)

(员)出于“用夏变夷”的洋务派文化策略。

摇

(圆)钱钟书的确倜傥潇洒,令人钦羨。

摇

根据上下文,第二段画线处应填的一个短语是 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇(圆分)

愿)作者认为钱钟书只是一个“以中贯西”的学者。(愿分)

(员)他这样说的理由是什么?

摇

摇

(圆)他认为造成“以中贯西”的原因是什么?

摇

摇

下列说法符合原文意思的两项是(摇摇)(源分)

粤)钱钟书在中西文化的沟通上比以前的林琴南等人成就大。

月)在文风上,钱钟书不喜欢陈寅恪而欣赏王朔的作品。

悦)除了学问上的差异,钱钟书和王朔对西方文化所持态度相同。

阅)《谈艺录》在本质上是属于以中国传统文化为内核的学术著作。

鞣)文末的“平常心”就是指学术研究有淡泊名利的意识。

(二)(愿分)

阅读下面文字,完成员-员题。

自魏晋以来,在玄学思潮的推动下,开创了在文学创作中追求言外之意、弦外之音、象外之趣以及言有尽而意无穷的美学旨趣。中国古代诗歌理论对此有大量论述,这是众所周知的。由此,许多人认为,这是中国古典美学和诗歌理论独有的特征,因而不同于西方美学理论重视文学作品严密的逻辑性和理性的分析,不重视以有限的形式容纳无限的内涵。但事实并非如此。现代西方接受美学理论指出,一部文学作品中总是存在许多意义空缺部分。德国康士坦茨学派的伊瑟尔认为,作品本身是作家有意识活动的产物,只能部分地左右读者的理解和反应,其中总包含一些“空白”或“不明确的因素”。这一点在现代文学中尤其明显。伊瑟尔在《隐含的读者》一书中,从对英国古典作家班扬到现代作家贝克特的作品进行的历史考查中,发现这几个世纪以来,西方文学作

品总的趋势是“空白”和“不确定性”越来越多,因而要求读者在阅读过程中必须有主观因素的积极参与。西方现代接受美学也把追求空白和不确定性作为衡量文学作品艺术水准高下的重要尺度。上述事实都说明,重视文学作品的言外之意、言不尽意和以少寓多,并不只是中国古典美学和诗学的特征,而可以说是人类审美的普遍现象。

这一人类经验的普遍特征,同人类语言的特点有着内在的联系,正是由于人类语言在表达意义和情感时普遍存在局限性,因此无论怎样详尽的语言描述也不可能把现象世界的全貌呈现于人们的面前,而必须以形象去调动人们的想象,来弥补自然语言在表意方面的不足,“穷理析义,须资象喻”。形象可以启示联想:“作者得于心,览者会以意,殆难指陈以言也。”作者把自己对生活的体验熔铸在形象里,欣赏者又通过形象唤起对同类情景的联想,来补充抽象、概括的词语所舍弃的细节、关系、情境。正如清代刘熙载指出的,“文所不能言之意,诗或能言之”,“山之精神写不出,以烟霞写之,春之精神写不出,以草树写之,故诗无气象,则精神亦无所寓矣”。诗的语言以塑造形象为己任,是富有启发性、暗示性的语言,启发读者通过自己的想象,去求得那象外、景外、韵外、味外的旨趣。“鸡声茅店月,人迹板桥霜”,“怪禽啼旷野,落日恐行人”,在这里,诗人完全是以塑造形象的手法来表现道路辛苦、羁愁旅思的。一个手势,一个流盼,一颦一笑,所包含的情意往往是语言不能曲折尽传的。“盈盈一水间,脉脉不得语”在这种“心头无限意,尽在不言中”的形象里,彼此的情意都已心照不宣了,不需要更多的语言。

艺术的美感并不简单地等同于艺术形象所显现的,而且包括艺术形象在欣赏者心目中所引发的。艺术作品的形象必须与欣赏者的想象结合,才能充分发挥其审美作用。现代接受美学要求文学创作有更多的“空白”“不确定性”和“召唤性”,这是群体欣赏水平提高的表现,是现代意识的自觉,是人类审美意识的需要。

阅读下列表述中符合作者观点的一项是(摇摇)(源分)

粤中国古代诗歌理论中关于审美情趣的大量论述是片面的,说明我们是一个不重视逻辑和理性的民族。

月西方美学理论并不重视作品的逻辑性和理性分析,而是追求“空白”和“不确定性”,这和中国魏晋以后的审美旨趣一致。

悦西方学者认为作品中的“空白”或“不确定因素”使得作品“只能部分地左右读音”,这是很有见地的。

阅西方某些文艺理论家认为中国古典文学创作不注重严密的逻辑性和理性分析,这种说法是没有道理的。

阅读对文中四处引文的理解,不正确的一项是(摇摇)(源分)

粤“穷理析义,须资象喻”——阐释道理,不能不依托具体的形象。

月援作者得于心,览者会以意,殆难指陈以言也”——生活和情感的丰富是语言无法完全表达出来的。

悦文所不能言之意,诗或能言之”——诗歌具有更丰富的启发性和暗示性。

阅援故诗无气象,则精神亦无所寓矣”——诗歌缺少气势,诗歌的品格就谈不到了。

员魏下列关于创作与欣赏的判断,不符合文意的一项是(摇摇)(源分)

粤魏人类语言在表情达意上普遍存在局限性,也使得创作要寻另一条途径来弥补自然语言的不足。

月魏创作时留下的“空白”和“不确定性”,给欣赏者留下了更大的审美空间,弥补了创作者语言的贫乏。

悦魏是将具体可感的生活塑造成形象,欣赏者是通过形象去感知、品味具体的生活,实现对诗的理解。

阅魏论艺术的美感,离不开艺术作品的形象,但没有欣赏者的想象,审美作用也不能得到充分发挥。

员魏下列分析理解不符合文章实际的一项是(摇摇)(源分)

粤魏晋时期,文学创作追求言外之意、以少寓多的美学旨趣,表明从那时起,文学已步入建立自己独立品格和价值的自觉时代。

月魏人学者刘熙载认为,山峦、春景是无法直接描写的,只好通过描写烟岚、云雾来表现山的精神,通过描写花草树木来表现春的景象。

悦魏鸡声茅店月,人迹板桥霜”、“怪禽啼旷野,落日恐行人”等诗句塑造的艺术形象,有言外之意、象外之趣,取得了言有尽而意无穷的美学效果。

阅魏文章大量引用诗文名句,目的是帮助自己分析说明,阐明自己的观点,读者读后也能感到作者的确是持之有故、言之成理的。

(三)(源分)

阅读下面文字,完成员源-员题。

鸿雁在中国古代诗词中的审美意蕴

在中国古代诗词中,鸿雁作为审美对象,具有丰富的美学意蕴。

鸿雁是随阳之鸟,它虽然在季节和环境的渲染下带有“秋”的意象,但它与蟋蟀、鸣蝉等秋虫之美仍有所不同。听秋虫之浅吟低唱,不免产生物华将尽的寂寥之感,看鸿雁之布阵南征,则令人心胸开阔,精神振奋。“秋色萧条,秋容有红蓼,秋风拂地,万籁也寥寥。唯见宾鸿,冲入在秋空里,任逍遥”,便是对鸿雁这一美学特征的生动把握。

鸿雁是健飞之鸟,翅膀拍动时频率适中,沉雄有力,不似鹰鹞强悍桀骜,也不似鹤鹭之轻灵飘忽,而是给人以坚韧强劲的审美感受。在风频雨骤的春日或霜寒月冷的秋夜,当鸿雁结阵翱翔,引吭嘹唳、雄姿勃勃地掠过长空时,人们的这种审美感受就更加明显、强烈。鸿雁迁徙时常汇集成数十只、上百只的大群,在天空中列队飞翔。“屋楼百尺横沧海,雁字一行书绛霄”;“白犬吠风惊雁起,犹能一一旋成行。”鸿雁这种行序整齐的飞行特征,使中国古代文人们赞叹不已。鸿雁健飞,且性情机警,南征北返时,中途很少停歇,人们能看到竦峙树端的鹰、栖息房梁的燕、兀立江滩的鹤鹭,却很难看到静态的鸿雁。在中国古代诗词歌赋中,鸿雁大都以动态出现,鸿雁翔姿优美,亦刚亦柔,曹植的《洛神赋》中就有“翩若惊鸿,矫若游龙”之语。鸿雁南迁阵容非常壮观,在朔风凛冽、尘沙蔽日的秋冬之际,当一群群大雁雄姿勃勃地掠过长空时,亦能唤起古人雄浑悲壮的审美感受。这种感受对于边塞诗人来说,尤为强烈。“雁来惨淡沙场外,月出苍茫云海间。”借秋空雁阵渲染沙场征战的雄浑悲壮之貌。

在中国古代诗词中,托物言志与借景抒情是一个有机的统一体,两者不可截然分割,而对“雁”意象群的发掘,即能较好地说明这一问题。在中国古代咏雁诗词中,既有侧重“言志”的诗词,也有侧重抒情的诗词,但数量最多的还是抒情与言志有机结合、互为渗透的诗词。中国美学中的“景中情”与“情中景”互相联系又各具特征。巧于诗者或“景中情”,或“情中景”,神于诗者则情不虚情,景非滞景,情景互生,妙合无垠。这三种审美移情层次在中国古代咏雁诗中均能找到例证。

题眼 面对鸿雁习性特征所体现的相应的审美意蕴概括不够恰当的一项是(摇摇) (缘分)

粤 雁身大体重,起飞以及飞行时,翅膀拍动,沉雄有力,给人以美的享受。

月 雁迁徙时行序整齐,符合中国人喜欢整齐划一的审美情趣,能激发人们团结奋进的热忱。

悦 雁健飞,且性情机警,迁徙中很少停歇,使人们很容易联想到对光明与温暖的追求。

阅 雁飞翔时,常汇集数十只、上百只,其阵容相当壮观,容易引起人们无限的遐想。

题眼 下列古代咏雁诗(词),属于“抒情与言志有机结合、互为渗透”的一项是(摇摇) (缘分)

粤 列序横空,身世在云中,舞影动西风。云淡淡,月蒙蒙,身点破苍穹。

月 援 鸿志不汝较,奋翼起高飞;“但当养羽翮,鸿举必有期”。

悦 援 洞庭波起兮鸿雁翔,风瑟瑟兮野苍苍;“雁飞高兮远难寻,空断肠兮思愔愔”。

阅 塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意,四面边声连角起。……浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地……

题眼 文章最后一段中“这三种审美移情层次”指的是(摇摇) (缘分)

粤 援 员 托物言志 (圆) 借景抒情 (猿) 托物言志与借景抒情相结合。

月 援 员 托物言志与借景抒情相结合 (圆) “景中情”和“情中景” (猿) 情不虚情,景非滞景。

悦猿员景中情(圆情中景(猿情景互生。

阅媛员“景中情”和“情中景”(圆情不虚情,景非滞景(猿情景互生。

员缘根据原文提供的信息,以下说法不正确的一项是(摇摇)(远分)

粤在古代文学作品中,秋虫审美基调一般表现为凄清低婉,鸿雁的审美基调则主要表现为辽阔高远。

月中国古代对联常以“飞鸿”对“奔马”、“冥鸿”对“隐豹”、“摩天鸿”对“闹海蛟”,主要体现了古人的“亦刚亦柔”“雄浑悲壮”的审美感受。

悦鸫雁列队飞翔时,“人”字形与“一”字形之间不断更替,动荡中呈现出鲜明的回旋往复之美。

阅翥景互生、物我难辨、天人合一的艺术境界是中国古代诗词创作的最高美学境界,古人的咏雁诗不乏其例。

三、语言运用(员缘分)

员缘阅读下面一段文字,完成后面的题目。(猿分)

某日,纪晓岚在翰林院与同仁校理图书,因时值盛暑,纪晓岚素来怕热,遂脱下衣服,甩开膀子大干起来。

不料,乾隆皇帝突然大驾光临,纪晓岚匆忙躲藏到了书橱后面。其实,乾隆早就看见了,但装作不知道,并示意群臣坐下,自己随意翻书。

纪晓岚在书橱后面热得难耐,好不容易听得已无人声,便探出头来问:“老头子走了吗?”一时间众人大惊失色,噤不敢言。纪晓岚这才发觉乾隆正端坐一旁。

乾隆故意装作大怒的样子,一定要纪晓岚把“老头子”的称呼解释清楚,否则绝不轻饶。

在场的人听皇帝这么一说,都为纪晓岚捏一把汗。不料,纪晓岚却迅速而镇定地回答:“摇摇摇摇,摇摇摇摇,摇摇摇摇。‘老头子’这三个字实为对皇帝最尊敬的称呼啊!”

乾隆一听,连连称善,笑着说:“常听人说你纪晓岚能言善辩,果然名不虚传啊!”众人也无不折服。

请在空白处各填上一个适当的句子替纪晓岚解围。要求:符合上下语境,语言巧妙简练。

摇摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇摇摇。

员缘阅读下面一段文字,按要求完成题目。(猿分)

摇摇有这样—个心理测验题:你到一个你从来没去过的原始森林探险,带着老虎、猴子、孔雀、大象和狗,四周环境危险重重,你不可能将它们都带到最后,你不得不一—放弃。你会按什么顺序放弃它们呢?

这五种动物,它们自身都有不同的自我保护能力,对你也有不同的帮助和保护。其中,孔雀的自我保护能力可以说最小,也可以说基本没有。参与测试的两个人,一个最先放弃孔雀,一个最后

放弃孔雀。

请你针对最先放弃孔雀或者最后放弃孔雀的做法写一段话进行评价。字数不超过 200 字。

摇

摇

摇

请以“和”为中心,以“和谐”为主题,拟写一副对联,每句字数不得少于 7 个字。(5 分)

摇

摇

这幅漫画从不同的角度思考,会有不同的启示。仔细观察画面,认真领会画意,试从两方面写出你获得的启示。(5 分)



摇

摇

四、表达交流(5 分)

阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

在一个平静的大海边,住着一个老渔人,他每天在海边打鱼,他从没有到过外面任何地方,但他生活得很快乐,他说:“这个地方挺美,适合我生活。”

有个亿万富翁,一生经历坎坷,在商界打拼几十年,到过世界上许多的地方。最后,他选择了这个海边,打算在此度过余生,他说这里有别处没有的宁静、安详和自由。

两个老人在海边相遇了。

有人说,亿万富翁追求一生,最终就是为了这个,那他还不如那个老渔人呢。也有人说,他一生毕竟经历过。

要求全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料的含意作文,不要套作,不得抄袭。

第三单元摇知能闯关卷(提升卷)

(时间 猿分钟摇满分 猿分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识(猿分)

猿下列词语中加点字注音无误的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 赠恶(zēng) 斩截(zhǎn) 适宜(yí) 月晕晕(yùn) 鲁莽(lú) 调和(tiáo)
- 悦 碧子里(gú) 岑寂(cén) 清沁(qìn) 阅意蕴(yùn) 锱铢(zī) 累积(jí)

猿下列各组中的词语,没有错别字的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 翔词简炼摇深恶痛绝摇锱铢必较 月 索然无味摇斩钉截铁摇再接再厉
- 悦 胸襟气度摇端木遗风摇套语乱调 阅 柳腰桃面摇柳岸灞桥摇清心肺腑

猿找出并改正下列句子中的错别字。(猿分)

- (员)那么“树叶”为什么从来就无人过问呢?至少从来就没有产生过精采的诗句。(摇摇)
- (圆)这里我们乃可以看到“落木”一词却乎并非偶然了。(摇摇)
- (猿)我们不留心就不会查觉它的存在。(摇摇)
- (源)因为那是春夏之交包含着水分的繁密的叶子。(摇摇)

猿写出下列名句的上句或下句。(猿分)

- (员)摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇,不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)
- (圆)静夜四无邻,荒居旧业贫,摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇。(司空曙《喜外弟卢纶见宿》)
- (猿)摇摇摇摇摇摇摇摇,十年征戍忆辽阳。(沈佺期《古意》)

猿依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是(摇摇)(猿分)

- (员)“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。”(《九歌》)自从屈原吟唱出这动人的诗句,它的鲜明的形象,影响了此后历代的诗人们,许多为人传诵的诗篇正是从这里得到了摇摇摇摇。
- (圆)一般的情况,大概遇见“树叶”的时候就都简称之为“叶”……这当然还可以说是由于诗人们文字洗练的摇摇摇摇。
- (猿)可是这样的解释是并不解决问题的,因为一遇见“木叶”的时候,情况就摇摇摇摇不同起来,诗人们似乎都不再考虑文字摇摇摇摇的问题,而是尽量争取通过“木叶”来写出流传人口的名句。
- 粤 碧发摇缘故摇显然摇洗练摇摇摇摇摇摇 月 碧示摇原因摇显然摇洗练
- 悦 碧发摇原因摇明显摇简练摇摇摇摇摇摇 阅 碧示摇缘故摇明显摇简练

猿下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是(摇摇)(猿分)

事实上,网络文学和传统文学一直在各自的领域安之若素,日益电子化可能是未来的阅读趋势,而纸质书籍的优良属性也难以被取而代之。

制片人透露《非诚勿扰》完成版本与最初有所偏离,更多的笑料来自冯小刚对当下热门事件的调侃,让该片的剧情变得扑朔迷离。

为了不~~了~~让下一代输在起跑线上,年轻的父母纷纷送孩子去练钢琴,学围棋,上英语兴趣班,真是费尽心思,无所不为。

漫步万盛石林景区,石林、溶洞、飞瀑显露出鬼斧神工的魅力,浓郁淳朴的苗家风情及丰姿绰约的民族歌舞增添了人文情趣。

下列各句,表达准确没有语病的一句是(摇摇)源分)

有效解决看病贵、看病难的问题是当今中国的一个紧迫课题,它不仅关系到我们能否继续坚持“以人为本”的导向,而且影响到我们能否继续推进社会主义事业的长远大计。

自~~1978~~年以来,由于人口过于集中,造成了深圳、广州等城市的就业、住房、用水用电等问题日益严重。另据调查,不少乞丐是骗人的,有很多路人出于同情,都给以他们金钱上的帮助,其中以学生居多。

国家发展和改革委员会高技术产业司司长许勤表示,我国一定会履行申办奥运时的承诺,在举办~~2008~~年奥运会的城市提供第三代通信服务。

推动科学发展,促进社会和谐”是党的十七大的主题,它向世界表达了中国人民对内致力于构建和谐社会,对外努力建设和平繁荣的美好世界。

下列句子中标点符号的使用,正确的一项是(摇摇)源分)

王的手机响了两下,是小丁发来的短信,邀他一起去逛江滩。他立即回复“现在没空,明天下午再说。”

面对日益复杂的人际关系,曾经有人问过我如何处理,我的回答是:尊重他人,亲疏随缘,这个回答基本上概括了我对待友谊的态度。

据悉,“胡润榜”的评价指标包括企业就业人数、员工权益保护、公益事业领导力和透明度、纳税金额和慈善捐款金额四个方面(《北京晨报》源月源日)。

如何看待清明、端午、中秋这三个中国传统节日被增设为国家法定节假日的意义呢?我们可以一言以蔽之:“有利于弘扬和传承民族传统文化。”

二、阅读鉴赏(源分)

(一)源分)

阅读下面文字,完成怨-怨题。

美生灵

张摇炜

①暮色中,河湾里落满云霞,与天际的颜色混合一起,分不清哪是流云哪是水湾。一群羊正在低头觅食。这些美生灵自由自在地享受着这个黄昏。这儿水草肥美,让它们长得肥滚滚的,像些胖娃娃。如果走近了,会发现它们那可可爱的神情,洁白的牙齿,那丰富而单纯的表情。如果稍稍长久一点端详这张张面庞,还会生出无限的怜悯。

②没有比它们更柔情、更需要依恋和爱护的动物了。它们与人类有着至为紧密的关系，它们几乎成为所有食肉动物腹中之物，特别包括了人类。它们被豢养，被保护，却要为之付出生命的代价。它们只吃草，生成的却是奶、是最后交出的肉体。它们咩咩的叫声，可以呼唤出多少美好的情愫。它们那神秘的、不可理解的互相倾诉和呼唤，那由于鸣叫而微微开启的嘴巴、上皱的鼻梁都让人感到一个纯洁的生命的可爱。

③它们像玉石一样的灰蓝色眼睛，一动不动地看着你，直到把你看得羞愧，看得不知所措。

④人在这种美生灵面前，应该更多地悟想。人一生要有多少事情要做，要克服多少障碍，才能走到完美的彼岸。这遥遥无期的旅程，折磨的恰是人类自己的灵魂，而不仅仅是这一类生灵。人类一天不能揩掉手上的血迹，就一天不会获得最终的幸福。这是人类的全体未曾被告知的大限、一个可怕的命数。在这个命数面前，敏慧的心应该有所震栗。

⑤温柔和弱小常被欺辱，可是生命的无可企及的美却可以摧毁一切。它最终仍然具有威慑力和涤荡力。

⑥三只小羊跟在它们的母亲身边，那种稚声稚气的咩咩声至为动人，它们的母亲对它们的呼叫几乎充耳不闻。它需要抓紧时间摄取更多养料，以便生成奶水来饲喂它们。它知道这些撒娇声，这嗲声嗲气的求告呼喊没有多少要紧。三个孩子没有使母亲注意它们，最后就自觉无聊地在一块儿戏耍起来，像赌气似的，离母亲尽可能远一点，用有些笨拙的、粗粗的、像木棍一样的前腿去踢踏绿草，或者是瞅准一个踽踽前行的小甲虫，用毛烘烘的嘴巴去触碰，打一个不为人知的小喷嚏……这样的把戏玩了一会儿重又无趣起来，它们就一块向着远方奔跑，一蹶一蹶的，那是学着大羊们奔跑的样子。它们一口气跑到了河边。最后它们返回，从几只大羊的空隙中站起来——它们想起了母亲，立刻惊慌失措地呼叫起来。它们的母亲也在寻找孩子——它一抬头发现孩子们不见了。母亲的叫声比小羊的叫声要粗重有力多了。这遥遥相对的呼应此起彼伏，渐渐惊动了群羊。所有的羊都昂头发出了叫声，帮一个母亲或三个孩子。后来它们三个重新回到母亲身边，羊群才又开始寻找食物。

⑦羊们几乎毫无侵犯性，全身都蓄满了阳光。它们把这温暖和热量分赠人类，人类却对这宝贵的馈赠毫无感谢之情。他们已经习惯于从羸弱的生命里索取和掠夺，因为他们自己在同类中也常常这样做。比起很多更弱小的生命来，人类几乎不懂得羞愧。他们更多的时间像羊一样吃草，有机会却要放下草吃羊。他们常常奢谈自然界的所谓“食物链”，却从来不研究自己与其他动植物所构成的“食物链”。在整个神奇宇宙的生命链条中，人类构成了多么可怕的一环。作为某些个体，他们不乏优秀的悟者；作为群体，他们却是无知的莽汉。他们在把整个星球推向毁灭的边缘，却又沾沾自喜地夸耀和骄傲……

⑧暮色苍茫中，这一群美生灵被霞光勾勒出一片剪影。它们驮着所剩无几的光明踽踽而行。在这生命进化的历史上，它们的确是一些跨过了漫长世纪的苍老的生命，它们也许懂得太多太多：关于这个星球、关于漫漫时光、关于生命的奥秘。

⑨原来它们颌下垂挂的那一缕胡须，远远不是什么滑稽的标志，而是某种深刻的象征。它们正因为对这个世界知晓得太多了，才这样听天由命。

⑩它们从来都没有停止去做的，就是用自己弱小的身躯，每天驮回最后一缕阳光。

怨作者将羊称作“美生灵”，从全文看，“美生灵”美在哪里？（猿分）

摇

员文章第⑥段运用了什么表现手法？试赏析第⑥段在文章中的作用。（源分）

摇

员文中写道：“作为某些个体，他们不乏优秀的悟者；作为群体，他们却是无知的莽汉。”联系上下文看，人类的无知表现在哪些方面？（源分）

摇

摇

员文章结尾写道：“它们从来都没有停止去做的，就是用自己弱小的身躯，每天驮回最后一缕阳光。”这句话在文中有什么深刻含义？谈谈你的理解。（缘分）

摇

摇

（二）猿分）

摇摇阅读下面的文字，完成猿猿-猿猿题。

谈读诗与趣味的培养

朱光潜

据我的教书经验来说，一般青年都喜欢听故事而不欢喜读诗。从此一点，我们可以看出在一般青年对于文学的趣味还是很低。

一个人不欢喜诗，何以文学趣味就低下呢？因为一切纯文学都要有诗的特质。一部好小说或是一部好戏剧都要当作一首诗看。诗比别类文学较谨严，较纯粹，较精微。如果对于诗没有兴趣，对于小说戏剧散文等的佳妙处也终不免有些隔膜。不爱好诗而爱好小说戏剧的人们大半在小说和戏剧中只能见到最粗浅的一部分，就是故事。所以他们看小说和戏剧，不问他们的艺术技巧，只求它们里面有有趣的故事。他们最爱读的小说不是描写内心生活或者社会真相的作品，而纯粹是福尔摩斯侦探案之类的东西。爱好故事本来不是一件坏事，但是如果真能欣赏文学，我们一定要超过原始的童稚的好奇心，要超过对于福尔摩斯侦探案的爱好，去求艺术家对于人生的深刻的观照以及他们传达这种观照的技巧。第一流小说家不尽是会讲故事的人，第一流小说中的故事大半只像枯树搭成的花架，用处只在撑持住一园锦绣灿烂生气蓬勃的葛藤花卉。这些故事以外的东西就是小说中的诗。读小说只见到故事而没有见到它的诗，就像看到花架而忘记架上的花。要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手。能欣赏诗，自然能欣赏小说戏剧及其他种类文学。

各人的天资不同，有些人生来对于诗就感觉到趣味，有些人生来对于诗就丝毫不感觉到趣味，也有些人只对于某一种诗才感觉到趣味。但是趣味是可以培养的。真正的文学教育不在读过多少书和知道一些文学上的理论和史实，而在培养出纯正的趣味。这件事实在不很容易。培养趣味好比开疆辟土，须逐渐把本非我所有的变为我所有的。记得我第一次读外国诗，所读的是《古舟子咏》，简直不明白那位老船夫因射杀海鸟而受天谴的故事有什么好处，现在回想起来，这种蒙昧真是可笑，但是在当时我实在不觉到这诗有趣味。后来明白作者在意象音调和奇思幻想上所做的工夫，才觉得这真是一首可爱的杰作。这一点觉悟对于我便是一层进益，而我对于这首诗所觉到的

趣味也就是我所征服的新领土。

对于某一种诗,从不能欣赏到能欣赏,是一种新收获;从偏嗜到和他种诗参观互较而重新加以公平的估价,对于已征服的领土筑了一层更坚固的壁垒。学文学的人们的最坏的脾气是坐井观天,依傍一家门户,对于口味不合的作品一概藐视。这种人不是近视,在趣味方面不能有进展;就连他们自己所偏嗜的也很难真正地了解欣赏,因为他们缺乏比较资料和真确观照所应有的透视距离。文艺上的纯正的趣味必定是广博的趣味;不能同时欣赏许多派别诗的佳妙,就不能充分地真确地欣赏任何一派诗的佳妙。趣味很少生来就广博,好比开疆辟土,要不厌弃荒原瘠壤,一分一寸地逐渐向外伸张。

阅读下列对“小说中的诗”的理解,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤小说中表现出的作者对于人生的深刻的观照。

月小说中传达出的观照人生的艺术技巧。

悦散文中引用的隽永而富有情趣的诗歌。

阅翔简朴而隽永的语言来表现的艺术本领。

阅读下列对“纯正的文学趣味”的特点的概括,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤是渐进的而不是一步到位的。摇摇摇摇月是可变的而不是一成不变的。

悦是广博的而不是狭隘偏嗜的。摇摇摇摇阅是一视同仁的而不是厚此薄彼的。

阅读下列对文中有关内容的理解,不正确的一项是(摇摇)(源分)

粤“第一流小说中的故事大半只像枯树搭成的花架”,这个比喻旨在说明故事不是文学作品中最有价值的部分。

月“非者认为,只追求故事情节,满足好奇心,依傍一家一户,只读自己喜爱的作品,都是文学趣味低的表现。”

悦“第三段作者叙述了读《古舟子咏》的经历,其用意在于说明自己文学欣赏的趣味由低级进步到了高级。”

阅“非者认为,不能同时欣赏许多派别诗的佳妙,就不能充分地真确地欣赏任何一派别诗的佳妙。”

阅读根据原文提供的信息,下列推断正确的一项是(摇摇)(源分)

粤“一个人喜欢诗,就说明他的文学趣味很高,懂得欣赏各种流派的诗,必定是具备了很高的文学趣味。”

月“小说、戏剧、散文、诗歌四种文学样式,诗的艺术性最强。福尔摩斯侦探案之类故事性强的作品,趣味低级,无艺术价值可言。”

悦“文学教育如果只是让学生一味地学习文学理论知识,背记文学史实、作家作品,这对培养学生纯正的文学趣味是没有多大帮助的。”

阅“文学趣味的培养是艰难的,在培养大学趣味的过程中,应该有开疆辟土的毅力,还应有不断向外扩张的野心。”

(三)(圆分)

阅读下面的文字,完成阅读题。

蔡元培的北大时代

黄艾禾

北大因蔡元培 从此确立其现代传统和校格。而蔡元培也因北大 成为中国伟大的教育家。

袁~~1917~~年时的北大 虽然已经改名为国立北京大学 其作为“皇家大学”的官僚气与衙门气依然浓厚。在教员中 有不少是北洋政府的官僚 这些教师即使不学无术 也受到学生巴结 以便日后自己当官仕途方便。陶希圣先生对那时的北大曾有这样的回忆：“民国初年 贵族子弟仍然不少。……两院一堂是八大胡同(当时的妓院集中地)受欢迎的重要的顾客。一堂就是北京大学——京师大学堂。”北大的这种腐败名声 蔡元培早有所闻 朋友们也劝他不要去 担心他“进去了 若不能整顿 反于自己的名声有碍” 然而蔡元培内心里已经下定决心。实际上 “教育救国”的理念 是蔡元培自戊戌变法失败后一直坚信不移的信念。

袁~~1917~~年 袁~~1917~~月 袁~~1917~~日 蔡元培接受了北洋政府大总统黎元洪的北大校长委任状。袁~~1917~~年 袁~~1917~~月 袁~~1917~~日 蔡元培赴北大上任。据当时正在北大上学的顾颉刚的回忆 到任那天 校工们在门口恭恭敬敬排队向他行礼 蔡元培“脱下礼帽 郑重其事地向校工们回鞠了一个躬 这就使校工和学生们大为惊讶”。实际上 蔡元培从来也没有把北大校长一职看作是一官职 他不做官 也要求学生不做官。

蔡元培 袁~~1917~~月 袁~~1917~~日到北大上任 袁~~1917~~月 袁~~1917~~日就呈请教育部聘任陈独秀出任文科学长。当时的北大 被重新分为文、理、法三科 下面再分系 文科学长 相当于文学院院长。蔡元培与陈独秀 个性完全不同。陈独秀锋芒逼人 而蔡元培却外圆内方 连疾言厉色都很少见。但是蔡元培看中陈独秀的 是他的新锐和毅力。蔡是在翻阅了十余本《新青年》后决意聘他的 一旦下定决心 就一趟趟“亲顾茅庐”。他去陈的住处拜访陈时 因陈习惯晚睡晚起。他就耐心地坐在门口的一只小板凳上 等待着年龄小他一轮的陈独秀醒来。

在蔡元培引进了陈独秀后 陈又引进了胡适进北大当教师。而胡适当时不过是个连博士学位还没拿到的毛头小伙——后来 胡适在他的纪念文章里曾提到 如果没有蔡元培 他的一生很可能在一家二三流的报刊编辑生涯中度过。

引进陈独秀与胡适 是蔡元培“兼容并包 思想自由”的著名八字方针下的两段佳话。蔡决心以这八个字来塑造北大 是他在欧洲留学期间就已埋下的心愿。在这种精神下 北大吸引了中国的各路学术精英。大师云集 各种文化社团风起云涌。而那种“师生间问难质疑 坐而论道的学风” 那种民主自由的风气 从那时开始形成 成为北大异于其他大学、吸引后来一代又一代学子的独特传统。

实行教授治校 也是蔡元培在国外留学期间感悟到的。在蔡任北大校长期间建立起教授会、评议会 各科学长由教授会公举等举措 都是对德国大学管理方法的仿效。据时任北大教授的沈尹默的回忆 当时的评议会 由全体教授推举 约五人中选一人。凡校中章程规律 都要经评议会同意。

讲到蔡元培与北京大学 就必然讲到“五四运动”。在蔡元培的支持下 以北京大学为中心的波澜壮阔的新文化运动 为“五四运动”孕育了丰厚的文化背景 而“五四运动”本身 也直接与蔡元培相关。袁~~1919~~年 袁~~1919~~月 袁~~1919~~日 在游行队伍从红楼出发之前 蔡元培曾在出口处挡了一下。他表示大家有什么要求 他可以代表同学们向政府提要求。但在激愤之下 学生们不肯。当天晚上 在火烧赵家楼后 有 袁~~1919~~名学生被警察逮捕 其中有 袁~~1919~~名是北大学生。

缘月 源日当晚,北大学生群集在三院大礼堂商讨对策。蔡元培对学生们说:“你们今天所做的事情我全知道了,我寄以相当的同情。”话一出,全场欢声雷动。蔡又说:“我是全校之主,我自当尽营救学生之责……我保证在三天之内,把被捕同学营救回来。”

在社会的强大舆论压力下,被捕学生于缘月 苑日被保释出狱。而蔡元培却在缘月 愿日向政府提出辞呈。第二天,就悄然去了天津,后来回了浙江老家。

猿年之后的蔡元培,或在海外,或在国内办大学院和中央研究院等,已不再管理北大校务,但是,北大却从此确立其现代传统和校格。而蔡元培也因北大,成为伟大的教育家。

(选自《新闻周刊》有删改)

猿 在蔡元培任校长前北大是什么样的现实?身为北大校长的蔡元培采取了哪些措施来改造北大,从而“确立其现代传统和校格”?(源分)

摇

摇

猿 是写蔡元培引进不同风格的杰出人才,写陈独秀与写胡适的表达方法有何不同?作者这样写有什么好处?(缘分)

摇

猿 文中说:“在游行队伍从红楼出发之前,蔡元培曾在出口处挡了一下。他表示大家有什么要求,他可以代表同学们向政府提要求。”请结合全文,简要谈谈你对蔡元培先生对待学生游行请愿的态度的看法。(缘分)

摇

猿 毛泽东曾赞誉蔡元培先生为“学界泰斗,人世楷模”(重庆《新华日报》猿年 猿月 愿日)。依据本文内容,探究本文哪些方面体现了蔡元培的“学界泰斗,人世楷模”的特征,请简要论述。(远分)

摇

三、语言运用(8分)

猿 援“山寨”是目前引起人们热议的一个话题。以下是一个搜索引擎中对于“山寨”一词的解释,请你将这个长句改成三个短句。可调整语序、适当增减词语,做到既保留全部信息,又语言简明。

“山寨”是涉及手机、游戏机、汽车等不同领域进而发展到文化领域的具有仿造性、快速化、平民化、低成本、高回报特点的一种产业现象。(猿分)

摇

猿 随着高校扩招,大学生就业难的问题逐渐受到关注,大学生实习与就业息息相关,它有助于提高大学生的素质和竞争能力,使他们更好地适应社会。某媒体在网上就大学生实习问题进行了调查。情况如下:

(员)您最希望通过实习获得什么?

工作经验	实习鉴定	正式工作机会	其他
选	选	选	选

(圆)您最希望通过实习提高哪方面的能力?

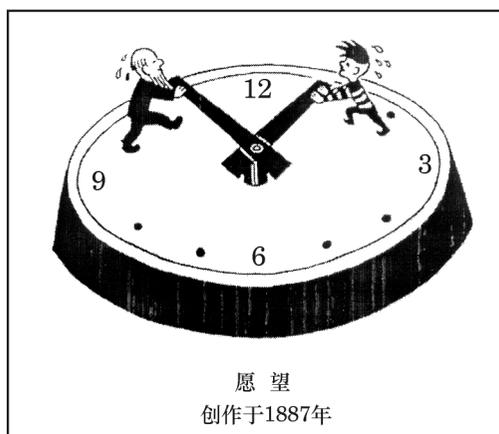
专业技能	人际交往能力	实践能力	其他
圆豫	圆豫	缘豫	圆豫

请整合以上两组数据的主要信息,写出结论,并给高校就大学生培养提出合理建议。(源分)

结论:_____摇

建议:_____摇

圆豫仔细观察下面这幅漫画,请用简洁的文字向你的同学介绍这幅漫画。(缘分)



(员)先为漫画拟定一个标题。(不超过 员圆个字,不能以“无题”为题)

标题:_____摇

(圆)针对漫画的命名,结合画面,简要说明你对漫画内涵的理解。

_____摇

四、表达交流(源分)

圆豫阅读下面材料,根据要求写一篇不少于 愿圆字的作文。

材料一摇“古惑仔”一词,常用来指称黑道上的混混,如果一个书面词来代替,则首推“流氓”。最近,北京大学古代文学博士、首都师范大学文学院讲师檀作文管人听闻地提出了“李白是唐朝排名第一的古惑仔”的论点,并专门著书《大唐第一古惑仔李白实录》。

对此,作家陆天明表示,这种玩弄知识、投机取巧的做法值得人们怀疑和沉思,“我认为是该有人站出来说话的时候了”。当听说此观点提出者说竟是北大博士生时,陆天明更是无比惊讶,“他这样的做法和芙蓉姐姐没有什么差别,有很大的欺骗性,在自己的祖宗头上动土,简直就是耻辱。”

材料二摇最近,山东阳谷县与临清市争相打起“金瓶梅”文化牌,两地在开发“金瓶梅”的形式上都利用了西门庆和潘金莲等人物大做文章。在阳谷县狮子楼旅游城内,“潘金莲”是旅游城公开招聘的身份是“景区形象大使”;“武大郎家”对面是“王婆茶坊”,茶坊内,西门庆初次幽会潘金莲的蜡像塑造得惟妙惟肖。临清文化城内,还有“武大捉奸”等节目,邀请游客参与表演并拍摄成光碟。

读了上述材料,引起了你怎样的联想和思考?请在准确理解材料的基础上,选一个角度,写一篇议论文。自主立意,自拟标题。

第三单元摇考题荟萃卷

(时间 150分钟摇满分 150分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识(15分)

1. (江苏高考)下列词语中加点的字,每对读音都不相同的一组是()

粤 矚别 轳闻强识 模仿 轳模作样 剥削 轳吞活剥
 月 朔圣 轳令夕改 提防 轳心吊胆 绿茵 轳林好汉
 悦 戢言 轳默无言 蠕动 轳濡目染 粗犷 轳日持久
 阅 端急 轳惴不安 讳言 轳天纬地 勘察 轳称一绝

2. (四川高考)下列各句中,加点的成语使用不恰当的一句是()

粤 有的父母习惯在饭桌上表扬或批评孩子,一边吃饭,一边轻描淡写地说几句,显得不够重视,孩子也没听进去,效果自然会差一些。

月 援迎奥运文明礼仪之光北京欢迎您”展览,以漫画和歌谣这些人民大众喜闻乐见的艺术形式为载体,展现了北京的名胜古迹、市容新貌。

悦 微笑像和煦的春风,微笑像温暖的阳光,它蕴涵着一种神奇的力量,可以使人世间所有的烦恼都涣然冰释。

阅 今天我们提倡的创新,并不是要抛弃先哲贤圣的成果另起炉灶,而是要站在前辈的肩膀上一步一个脚印地前进,并努力超越前人。

3. (浙江高考)下列各句中,加点词语能被括号中的词语替换且不改变句意的一项是()

粤 中国高等教育用不到十年的时间实现了从精英教育到大众教育的跨越,但大发展过程中,难免会泥沙俱下,出现各种各样的问题。(鱼龙混杂)

月 她不属于学院派,自然少受那些清规戒律的约束,其创作往往天马行空,充满神奇瑰丽的想象。(金科玉律)

悦 最近,浙江手机上网资费全面下调,广大用户对此额手称庆。专家预测,未来通过手机收看体育赛事或许会成为一种潮流。(弹冠相庆)

阅 季后赛中,由于缺少主力姚明,火箭队内线空虚,在防守上往往顾此失彼,实力明显削弱。(捉襟见肘)

源(国图德·全国高考II)下列各句中,没有语病的一句是(摇摇)(猿分)

粤 乌炭雕工艺精湛,采用纯天然颜料着色,具有高雅、时尚、个性的艺术享受,还能吸附有毒有害气体,是一种环保艺术品。

月 该县认真实施“村村通”这一全省规划的八件实事之一,到(国)月底,在全地区率先解决了农村百姓听广播看电视难的问题。

悦 中俄两国元首在致辞中一致表示,要以举办“国家年”为契机,增进两国人民的相互了解和友谊,深化两国各领域的交流合作。

阅 听说博士村官潘小聪要给大家讲农技课,大家兴致很高,还没到时间,村委会会议室就挤满了很多村民来听课,场面好不热闹。

缘(国图德·安徽高考)下列各句中,语气最委婉的一句是(摇摇)(猿分)

粤 关注孩子的学习成绩而忽视他们的心理健康,这是不是应该引起我们认真思考呢?

月 关注孩子的学习成绩而忽视他们的心理健康,这难道不应该引起我们认真思考吗?

悦 关注孩子的学习成绩而忽视他们的心理健康,这无疑是应该引起我们认真思考的。

阅 关注孩子的学习成绩而忽视他们的心理健康,这恐怕不能不引起我们认真思考了。

二、阅读鉴赏(远分)

(一)(国分)

(国图德·江苏高考)阅读下面文字,完成远-怨题。

纯朴的嗜血者

我对李逵有一种很复杂的感情。这个莽大汉匍匐在底层,却活得洒脱奔放、无牵无挂,而且那么坦荡率真,敢爱敢恨敢做敢当,简直是个永远长不大的全无心机的大男孩。在许多方面,他身上凝结了底层人的可贵品质。可是,情感的亲近是一回事,理性的选择又是一回事。甘于平庸生活的人,谁愿与李逵为邻?他就像一枚“不定时炸弹”,随时可能突然爆炸,将你好不容易积攒起来的幸福一股脑儿埋葬。

李逵为什么会让人害怕?也许是他过于无拘无束了,破坏的能量太大了。鲁迅说过:“李逵劫法场时,抡起板斧来排头砍去,而所砍的是看客。”《水浒》作者却用欣赏的笔调,浓墨重彩托出了一个“嗜血者”形象:他的板斧向来是“排头砍去”,而且动不动就“杀得手顺”。在这种状态下,是没有是非曲直好说的。《水浒》虽然处处是刀光剑影,但快意恩仇,几乎没有悲悯色彩,连那个年仅四岁“生得端严美貌”的小衙内的死也径直写作“小衙内倒在地上……只见头劈做两半个”。制造这一幕的正是“黑旋风”!也许为了逼使朱全上山入伙,无论哪个梁山好汉对一个小孩的生命都是不屑一顾的,但这种超过正常人心理承受度、毫无必要的杀戮,似乎只有李逵去做才合适。

李逵崇尚暴力,流血越多,越是兴奋,但他并不像一般的流氓无产者那样浑身充满无赖气息,反而那么纯朴,纯朴和嗜血在他身上奇怪地统一起来了。他嫉恶如仇,最看不惯以强凌弱,哪怕是

①人生乐趣一半得之于活动,也还有一半得之于感受。所谓“感受”是被动的,是容许自然界事物感动我的感官和心灵。这两个字含义极广。眼见颜色,耳闻声音,是感受;见颜色而知其美,闻声音而知其和,也是感受。同一美颜,同一和声,而各个人所见到的美与和的程度又随天资境遇而不同。比方路边有一棵苍松,你看见它只觉得可以砍来造船;我见到它可以让人纳凉;旁人也许说它很宜于入画,或者说它是高风亮节的象征。再比方街上有一个乞丐,我只能见到他的蓬头垢面,觉得他很讨厌;你见他便发慈悲心,给他一个铜子;旁人见到他也许立刻发下宏愿,要打翻社会制度。

②世间天才之所以为天才,固然由于具有伟大的创造力,而他的感受力也分外比一般人强烈。比方诗人和美术家,你见不到的东西他能见到,你闻不到的东西他能闻到。麻木不仁的人就不然,你就请伯牙向他弹琴,他也只联想到棉匠弹棉花。感受也可以说是“领略”,不过领略只是感受的一方面。世界上最快活的人不仅是最活动的人,也是最能领略的人。所谓领略,就是能在生活中寻出趣味。好比喝茶,渴汉只管满口吞咽,会喝茶的人却一口一口地细啜,能领略其中风味。

③能处处领略到趣味的人决不至于岑寂,也决不至于烦闷。朱子有一首诗说:“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠那得清如许?为有源头活水来。”这是一种绝美的境界。你姑且闭目一思索,把这幅图画印在脑里,然后假想这半亩方塘便是你自己的心,你看这首诗比拟人生苦乐多么惬意!一般人的生活干燥,只是因为他们的“半亩方塘”中没有天光云影,没有源头活水来,这源头活水便是领略得的趣味。

④领略趣味的能力固然一半由于天资,一半也由于修养。大约静中比较容易见出趣味。物理上有一条定律说:两物不能同时并存于同一空间。这个定律在心理方面也可以说得通。一般人不能感受趣味,大半因为心地太忙,不空所以不灵。我所谓“静”,便是指心界的空灵,不是指物界的沉寂,物界永远不沉寂的。你的心界愈空灵,你愈不觉得物界沉寂,或者我还可以进一步说,你的心界愈空灵,你也愈不觉得物界喧嘈。所以习静并不必定要逃空谷,也不必学佛家静坐参禅,静与闲也不同。许多闲人不必都能领略静中趣味,而能领略静中趣味的人,也不必定要闲。在百忙中,在尘市喧嚷中,你偶然丢开一切,悠然遐想,你心中便蓦然似有一道灵光闪烁,无穷妙悟便源源而来。这就是忙中静趣。

⑤我这番话都是替两句人人知道的诗下注脚。这两句诗就是“万物静观皆自得,四时佳兴与人同”。大约诗人的领略力比一般人都要大。近来看周启孟的《雨天的书》引日本人小林一茶的一首俳句:“不要打哪,苍蝇搓他的手,搓他的脚呢。”觉得这种情境真是幽美。你懂得这一句诗就懂得我所谓静趣。中国诗人到这种境界的也很多:“鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西。鱼戏莲叶南,鱼戏莲叶北”;“采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还”;“倚杖柴门外,临风听暮蝉。渡头余落日,墟里上孤烟”。像这一类描写静趣的诗,唐人五言绝句中最多。你只要仔细玩味,你便可以见到这个宇宙又有一种景象,为你平时所未见到的。

⑥静的修养不仅是可以使你领略趣味,对于求学处世都有极大帮助。释迦牟尼在菩提树阴静坐而证道的故事,你是知道的。古今许多伟大人物常能在仓皇扰乱中雍容应付事变,丝毫不觉张皇,就因为能镇静。现代生活忙碌,而青年人又多浮躁。你站在这潮流里,自然也难免跟着旁人乱嚷。不过忙里偶然偷闲,闹中偶然觅静,于身于心,都有极大裨益。你多在静中领略些趣味,不特你自己受用,就是你的朋友们看着你也快慰些。我生平不怕呆人,也不怕聪明过度的人,只是对着没有趣味的人,要勉强同他说应酬话,真是觉得苦也。你对着有趣味的人,你并不必多谈话,只是默然相对,心领神会,便可觉得朋友中间的无上至乐。

(选自朱光潜《给青年的十二封信》,广西师范大学出版社 2009 年版,略有删改)

注:本文系朱光潜《给青年的十二封信》的第三封信,写于上世纪二十年代作者旅欧期间。

1. 第一段说“感受”的“含义极广”。请根据文意,说明“含义极广”表现在哪些方面。(远分)

2. 下面两个推论句,但作者省略了推论的中间环节。请根据上下文的意思,分别补写出句中省略的内容。(远分)

你的心界愈空灵,_____你愈不觉得物界沉寂。

你的心界愈空灵,_____你也愈不觉得物界喧嘈。

3. 比较第⑤段中的小林一茶的俳句与中国诗人的诗句,指出它们在境界上有哪些相同点。(远分)

4. 本文可分为三大部分,①~③为第一部分,④~⑤为第二部分,⑥为第三部分。请分别从每个部分中找出一个合适的词语(每处 2 个字),概括出这个部分的主要内容。(远分)

(三)(远分)

(2018·广东高考)阅读下面文字,完成 1-3 题。

诗与直觉

朱光潜

无论是欣赏或是创造,都必须见到一种诗的境界。这里“见”字最紧要。凡所见皆成境界,但不必全是诗的境界。一种境界是否能成为诗的境界,全靠“见”的作用如何。

诗的“见”必为“直觉”。有“见”即有“觉”,觉可为“直觉”,亦可为“知觉”。直觉必须是对于个别事物的知,“知觉”必须是对于诸事物中关系的知,亦称“名理的知”。例如,看见一株梅花,你

觉得“这是梅花”，“它是冬天开花的木本植物”，“它的花是香的，可以摘来插瓶或送人”等等。你所觉到的是梅花与其他事物的关系，这就是它的“意义”。意义都从关系见出，了解意义的知都是“名理的知”，都可用“粤为月’公式表示出来。认识粤为月，便是知觉粤，便是把所觉对象粤归纳到一个概念月里去。就名理的知而言，粤自身无意义，必须与月悦等发生关系才有意义。我们的注意不能在粤本身停住，必须把粤当作一块踏脚石，跳到与粤有关系的事物月悦等等上去。但是所觉对象除开它的意义之外，尚有它本身形象。在凝神注视梅花时，你可以将全副精神专注于它本身的形象，就像注视一幅梅花画似的，无暇思索它的意义或是它与其他事物的关系。这时你仍有所觉，这就是梅花本身形象在你心中所体现的“意象”。这种“觉”就是克罗齐所说的“直觉”。

诗的境界是用“直觉”见出来的，它是“直觉的知”的内容而不是“名理的知”的内容。比如说崔颢的《长干曲》，你必须在一顷刻中把它所写的情境看成一幅新鲜的图画，或是一幕生动的戏剧，让它笼罩住你的全部意识，使你聚精会神地观赏它，玩味它，以至于把它以外的一切事物都暂时忘去。在这一顷刻中你不能同时起“它是一首唐人五绝”、“它用平声韵”、“横塘是某处地名”、“我自己曾经被一位不相识的人认为同乡”之类的联想。这些联想一发生，你立刻就从诗的境界迁移到名理世界和实际世界了。

这番话并非否认思考和联想对于诗的重要。作诗和读诗，都必用思考，都必起联想，甚至于思考愈周密，诗的境界愈深刻，联想愈丰富，诗的境界愈完美。但是在用思考起联想时，你的心思在旁驰博骛，决不能同时直觉到完整的诗的境界。思想与联想只是一种酝酿工作。直觉的知常进为名理的知，名理的知亦可酿成直觉的知，但决不能同时进行，因为心本无二用，而直觉的特色尤在凝神注视。读一首诗和作一首诗都常须经过艰苦思索，思索之后，一旦豁然贯通，全诗的境界于是像灵光一现似的突现在眼前，使人心旷神怡，忘怀一切。这种现象通常被人称为“灵感”。诗的境界的突现都起于灵感。灵感亦并无神秘之处，它就是直觉，就是“想象”，也就是禅家所谓的“悟”。

一个境界如果不能在直觉中成为一个独立自足的意象，那就还没有完整的形象，就还不成为诗的境界。一首诗如果不能令人当作一个独立自足的意象看，那还有芜杂凑塞或空虚的毛病，不能算是好诗。古典派学者向来主张艺术须有“整一”，实在有一个深埋在里面，就是要使在读者心中能成为一种完整的独立自足的境界。

(本文有删改)

阅读根据文意，下列说法错误的两项是(摇摇)(猿分)

粤事物之间存在着联系。从事物间的联系中概括出来的意义，都不属于“直觉”。

月悦知觉”可用“粤为月’的公式表示，就“名理的知”而言，粤自身没有意义。

悦悦‘直觉的知’的内容”的获得并非易事，全靠读者的思考与联想来完成。

阅读灵感就如同禅家所说的“悟”一样，常常突现于眼前而非艰苦思索的结果。

精在古典派学者看来，“独立自足的境界”应当包含在艺术须有的“整一”之中。

猿下面对诗的赏析 符合“直觉的知”的一项是(摇摇) (猿分)

粤在欣赏《诗经·蒹葭》时 注意到了韵脚变化和重章叠唱的特点。

月在欣赏曹操《观沧海》时 领悟到了诗人当时的志向与理想。

悦在欣赏杜甫《望岳》时 感觉到了泰山的巍峨高大 雄伟壮丽。

阅在欣赏白居易《钱塘湖春行》时 体味到了西湖深厚的文化积淀。

员在“诗的境界”形成的过程中 只能有“直觉的知”而不能有“名理的知”。这种说法正确吗？为什么？(远分)

摇

摇

员见”升华为“诗的境界”涉及哪些方面的内容？(源分)

摇

三、语言运用(员分)

员(圆) (圆) (辽宁高考) 下面是某学生向老师祝寿时发言的一个片段 其中有四处不得体 请找出来并加以修改。(缘分)

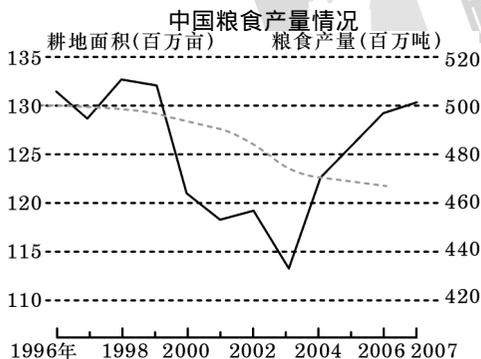
这次我们专程从全国各地光临母校 给我们至今健在的恩师俞老师做寿 俞老师视名利淡如水 看事业重如山 八十高龄还在做学问。俞老师又把最近出版的大作赠送给我们几个高足 我们都感到十分欣慰……

(员) 将摇摇摇摇改为摇摇摇摇 摇摇摇摇(圆) 将摇摇摇摇改为摇摇摇摇；

(猿) 将摇摇摇摇改为摇摇摇摇； (源) 将摇摇摇摇改为摇摇摇摇。

员(圆) (圆) (福建高考) 今年 源月 员日 国际货币基金组织和世界银行分别就全球粮食价格飙升可能引发的后果发出预警。阅读下面图表 请你就我国粮食问题写一条宣传标语(员字以内)。

(缘分)



注摇灰线为耕地面积 黑线为粮食产量。

摇
摇
摇

【来源】(江门学业水平测试)给下面这则新闻拟写标题并在空格处补写句子,使其意思明确完整。(缘分)

摇摇本报讯摇摇北京市体育局相关负责人表示,外界盛传北京市有意申办世界杯足球赛是个误解,北京市对于申办世界杯并无明确计划。此前有媒体报道称,北京市体育局局长孙康林近日表示,北京市计划申办世界杯,并已经与中国足协进行接洽。北京市体育局相关负责人澄清说,在近日举行的一次工作会议上,孙康林的确说过有关申办世界杯的话,但他只是说“北京市在成功举办奥运会之后,已经具备了较高的软硬件条件去举办类似于足球世界杯这样高级别的国际赛事。”这名负责人表示,实际上,北京市既没有申办足球世界杯的明确意向,也没有具体规划。有关媒体把孙康林的话理解为北京市有意申办,完全是误解。这名负责人介绍说,北京奥运会成功举办之后,北京市确实计划引入大量高级别国际赛事,包括男篮世锦赛,美国男篮及美国橄榄球大联盟相关赛事等,因此,_____

摇
摇
摇

(员)标题 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇(不超过 员缘个字)

(圆)补写 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇(含标点符号,不超过 圆缘个字)

四、表达交流(远分)

【来源】(江苏高考)有些人只是在童年有过好奇心,有些人一生都能保持好奇心。质疑、发现、智慧、高尚、惊喜、快乐、烦恼、平庸……这中间的每个词都有可能像影子一样跟在好奇心的后面。

请以“好奇心”为题写一篇不少于 愿园字的文章。

要求 ①角度自选 ②立意自定 ③除诗歌外,文体自选。

恒谦教育
WWW.HENGQIAN.COM

第四单元摇知能闯关卷(基础卷)

(时间 40分钟摇满分 100分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识 (10分)

下列词语中加点的字,注音全都正确的一项是()

- | | | | |
|---------------|-------------|-------------|------------|
| 粤 榫(sǔn) | 蚂蚱(zhà) | 角色(jué) | 露骨(lù) |
| 月 石壕地(màn) | 屋檩(lǐn) | 勉强(qiǎng) | 纤夫(qiàn) |
| 悦 脊吻(jǐ) | 馐兽(chāng) | 押解(jiè) | 关卡(qiǎ) |
| 阅 如翠斯飞(huī) | 殷红(yīn) | 度量(dù) | 木讷(nè) |

下列各组词语中,没有错别字的一组是()

- 粤 榜 摇 摇 酣 眠 摇 摇 残 羹 冷 灸 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇 摇 月 斑 驳 摇 摇 谄 淡 摇 摇 望 帝 啼 鹃
 悦 批 漏 摇 摇 譬 如 摇 摇 坚 韧 不 拔 摇 摇 摇 摇 摇 阅 獒 子 摇 摇 国 悴 摇 摇 没 精 打 采

下列加点词解释有误的一项是()

- 粤 翻(倒塌)缩 摇 摇 摇 摇 混 沌(混浊)摇 摇 摇 摇 摇 摇 辐射(从中心向各个方向沿着直线伸展出去)
 月 蝶 赢(一种寄生蜂) 尺 蠖(一种昆虫的幼虫) 谙 熟(熟悉)
 悦 迄 今(到) 霎 时(短时间) 蜂 窠(鸟兽住的窝)
 阅 爰 轩(小屋子)摇 摇 馐 兽(支撑斜背的斜梁) 如 翠 斯 飞(野鸡)

依次填入下面横线处的词语或成语,恰当的一组是()

- ①近日,温家宝总理在国务院直属机关党政领导干部会议上再次重申,各部门领导要勤勉工作,廉洁自律,绝不允许摇摇摇摇枉法。
- ②季羨林先生治学严谨,为了弄清每句话的出处,判断对方说法的真伪,他跑了好几家图书馆,摇摇摇了大量的文献资料。
- ③经朋友摇摇摇摇,我终于认识了这位让人景仰的学术上卓有成就的老前辈。
- ④“股市有风险,投资须谨慎”,可是许多不了解股市行情而一心只想投资赚钱的股民对此却摇摇摇摇,结果等到他们血本无归后方才后悔不已。
- ⑤唐代诗人李白的诗句“清水出芙蓉,天然去雕饰”,不尚雕琢,摇摇摇摇,如行云流水,令人赏心悦目。

粤 殉 情 摇 摇 批 阅 摇 摇 引 荐 摇 摇 不 以 为 然 摇 摇 浑 然 天 成

月 鞠情 摇摇披阅 摇摇引荐 摇摇不以为然 摇摇玉汝于成
悦 鞠情 摇摇披阅 摇摇引见 摇摇不以为意 摇摇浑然天成
阅 鞠情 摇摇批阅 摇摇引见 摇摇不以为意 摇摇玉汝于成

缘 下列各句中,没有语病的一句是(摇摇) (猿分)

粤 交会对接指两个航天器在太空轨道会合并连接成一个整体,它是实现太空补给、维修、航天员交换、装配等过程的先决条件,更是建立大型空间站的基础。

月 根据美国高盛公司 圆日 向证券交易委员会提交的文件显示,巴菲特掌控的伯克希尔·哈撒韦公司入股高盛时曾设定前提,限制高盛高管出卖其所持股票。

悦 北京奥运会开幕前后,新闻大战的硝烟随处可见,世界各地的报纸、广播、电视、网络、传媒等机构纷纷派出编辑、记者参与报道。

阅 南京市卫生局对南京儿童医院等医疗机构的门诊筛查工作进行了统一部署,要求医务人员坚持职守,有序地进行筛查救治,做到结石患儿当天就诊,当天检查完毕。

过 下列说法有误的一项是(摇摇) (猿分)

粤 梁思成,广东新会人,著名的建筑学家,曾主持中华人民共和国国徽和人民英雄纪念碑的设计。

月 《细胞生命的礼赞》是美国人丹齐克的著作。

悦 史蒂芬·霍金著有科普作品《时间简史》,在全世界行销数千万册。

阅 《作为生物的社会》的作者是刘易斯·托马斯,他是美国科学院院士。

二、阅读鉴赏(猿分)

(一) (猿分)

阅读下面文章,完成 苑- 怨题。

生命建筑概念是 员怨99 年年底来自 员缘 个国家的科学家在美国讨论时提出的。而在此之前,已有不少科学家在努力研究试验,并取得令人振奋的结果。如:美国的彼得·弗尔教授把光纤直接埋在建筑材料中作为建筑物的“神经”,通过感知光信号的相对变化特征,来反映建筑物变形和振动的情况;美国南加州大学的罗杰斯研究小组,则在建筑物的合成梁中埋植记忆合金(猿云粤) 纤维,由电热控制的 猿云粤 纤维就像人的肌肉纤维一样产生形状和张力的变化,从而根据建筑物受到的振动改变梁的刚性和自动振动频率,减少振幅,使框架结构的寿命大大延长。

此外,生命建筑还应具有“大脑”,有自动调节和控制功能,让建筑物内的无数光纤传感器驱动执行器有条不紊地工作。为此,科学家们为他们设置了一种计算机程序,这个程序模仿一个真实的神经细胞,它能在突发的建筑物事故中,具有判断能力,并由神经网络作相应处理,以便在必要时自动切换各自的传感器,达到防御灾害的目的。

由于地震和风灾会造成建筑物大幅度震动,导致崩塌摧毁,因此生命建筑有极好的自我保护功能。日本开发成功的智能化主动质量阻尼技术就有显著作用。当地震发生时,生命建筑中的驱动器和控制系统会迅速改变建筑物内的阻尼物的质量,从而改变阻尼物的振动频率,以此来抵消

建筑物的震动。美国则研究在地震发生时如何让生命建筑之间能自动伸出自己的驱动阻尼器,并连在一起,就像人在摇晃的船甲板上手拉手一样不易跌倒。至于生命建筑的自我康复,美国科学家已找到了好办法,它的执行元件是充有异丁烯酸中酯粘结剂和硝酸钙抗蚀剂的水管,当生命建筑有裂缝时水管断裂,管内物质流出,形成自愈的混凝土结构。

让建筑拥有生命。不久的将来,生命建筑将可能在公路、桥梁上首先实现,从而造福人类社会。

2. 对“生命建筑”理解正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤能感知建筑物变形和振动从而做出判断反应,调节建筑物框架结构使之寿命延长。

月具有自动调节和控制功能,在突发事件中能做出判断和相应处理,防止灾害发生。

悦能感知建筑物的状态,并能及时做出判断反应,一旦灾害发生能及时进行自我保护和修复。

阅具有“大脑”,一旦灾害发生,能感知和判断建筑物状况,进行自我调节和自我控制。

3. 第二段对建筑物“大脑”的说明,分析不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤为更有效地防御突发事件,计算机程序还为生命建筑设置了自动适应系统。

月在突发建筑事故中,计算机程序便通过神经网络进行自动调节和控制。

悦科学家在建筑物内埋植了由无数光纤组成的传感器和执行器。

阅科学家为这些传感器和执行器设置了一种计算机程序,这种程序具有判断能力。

4. 对文中有关信息的分析表述不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤美国的彼得·弗尔教授的研究,主要是为了让建筑物具有“感知”和“反映”功能,使之能及时“感知”并“反映”建筑物的状况。

月在建筑物的合成梁中埋植由电热控制的记忆合金纤维,目的是让建筑物的框架结构具有延长寿命的功能。

悦智能化主动质量阻尼技术”是一种让建筑物本身具有自我控制、自我保护功能的技术。

阅在建筑物中埋植充有异丁烯酸粘结剂和硝酸钙抗蚀剂的水管,主要是为了让建筑物具有自我修复功能。

(二)(猿分)

阅读下文,完成 26-28 题。

生物多样性是一定时间、一定地区所有生物物种及其遗传变异和生态系统的复杂性的总称。它是由地球上的生命与其环境相互作用并经过几十亿年的演变进化而形成的,是地表自然地理环境的重要构成成分之一。生物多样性与其物理环境相结合而共同构成的人类赖以生存和发展的生命支持系统,是社会经济发展的物质基础,对于维持自然界的生态平衡、美化和稳定生活环境具有十分重要的作用。生物多样性在基因、物种和生态系统等方面对人类的生存所具有的现实和潜在意义难以估量。因此,1992年在巴西里约热内卢联合国环境与发展大会上,150多个国家的政府首脑签署通过了人类历史上第一个《生物多样性公约》。这是一项全球性保护生物多样性的战略宣言,目的是为了当代和后代人的利益,为了生物多样性的固有价值,尽最大可能维持、保护和利

用生物多样性。

生物物种多样性在地球上分布很不均匀,这主要是由水热条件的差异、地形的复杂性和地理隔离程度造成的。许多热带岛屿和其他一些陆地地区全年高温多雨,地理位置相对孤立,境内地表复杂,使得这里生存的生物种类最多。

自从猿亿年前地球上出现生命以来,由于各种自然原因,难以计数的生物已经灭绝,现存的物种仅占过去曾经生活过的几十亿种中的少数幸存者。物种灭绝和生态系统被破坏,由此造成的遗传多样性的损失是不可逆的,也是不可弥补的。这不只是直接减少了人类可利用的生物资源,还可能造成更严重的后果。一般认为,一种生物物种的灭绝,将给以其为生存条件的其他物种生物的生存带来威胁。

生物多样性是人类起源与进化的基础,生物等自然资源的持续利用是保障社会经济持续发展的重要条件。但是,由于长期以来人类对生物环境的破坏、对自然资源的过度利用、保护不力等原因,生物多样性遭受的损失令人触目惊心。因此,采取有利措施保护生物多样性已成为十分紧迫的任务。

根据原文看,下列对“生物多样性”的说明,不正确的一项是()

A. 生物物种的遗传变异和生态系统的复杂性是生物多样性的重要方面。

B. 生物多样性是在漫长的演变进化中,由生命与环境相互作用而形成的。

C. 生物多样性是生物在几十亿年的漫长过程中形成的生物群体的总称。

D. 生物多样性有利于维持生态平衡,是人类社会经济发展不可或缺的物质基础。

根据下列表述,符合原文意思的一项是()

A. 热条件、地形以及地理的隔离程度等因素,与生物物种多样性的分布有着十分密切的关系。

B. 地球上多数生物物种灭绝的主要原因,在于人类对生物环境的破坏、对自然资源的过度利用。

C. 生物资源的利用必然导致物种的灭绝和生态系统的破坏,其造成的遗传多样性的损失是不可逆的。

D. 一种生物物种的灭绝,就会使其他生物物种灭绝,从而使人类可以利用的生物资源越来越少。

根据原文的信息,下列推断正确的一项是()

A. 只有利用生物遗传变异特点,改造生物基因,才能为人类创造出适宜的生存环境。

B. 《生物多样性公约》的签定,将使现有的生物都得到充分的维持、保护和利用。

C. 由生物物种多样性分布不均的原因得知,沙漠和极地地区的生物物种比较贫乏。

D. 目前,保护生物多样性的当务之急是大力培育动植物的新品种,弥补物种的缺失。

(三) 阅读题

阅读下文,完成 1-3 题。

星系上演“太空华尔兹”

哈勃太空望远镜拍下一张令人惊叹的新照片:两个巨大的星系上演了一场壮观的“太空华尔

兹”。一个星系的“手臂”轻轻地抱着另一个星系的“身体”，这对星系在相互引力的牵引下以优美的舞步缓慢旋转。

据英国《每日邮报》14月11日报道，这对被合称为“哈勃之眼”的巨大双星系距离地球约130亿光年，远在银河系的边缘之外。右边看起来较大的一个编号为 NGC 6052，而左边看似较小的为 NGC 6052。两个星系都含有数十亿颗恒星。虽然 NGC 6052 只显出了侧面，但可以看出它们两个都是螺旋状星系。从 NGC 6052 向左边“舞伴”伸出的一支“手臂”可以判断，一些恒星、气体和尘埃正被 NGC 6052 吸引过去。

尽管天文学家们过去已经发现了数百个正在融合中的星系体，但“哈勃之眼”无疑是最漂亮的一个。美国航空航天局（NASA）的一位发言人说：“哈勃拍到的这张照片的分辨率展现了精致的细节和优美的结构，这在上世纪70年代第一次发现“哈勃之眼”时并没有观察到。”两个星系的形状也因为数十亿年的时间里引力的相互作用而变得扭曲了。

NASA表示，这两个星系的“繁殖能力”令人难以置信，它们已经造就很多体积巨大的新恒星。一位发言人说：“在我们附近的宇宙中，有些正在融合的星系体造就新恒星的能力是最高的。”

这张“星系之舞”是哈勃望远镜拍下的一系列壮观太空照片中最新的一张。自从1990年一架航天飞机搭载它升空后，这架绕地球轨道运行的望远镜已经发回了很多照片，其中包括我们的太阳系、遥远的恒星和星系、广阔的恒星诞生地等，有些天体的光都要花上100亿年的时间才能抵达地球，这些都是我们在地球上观测不到的。

哈勃望远镜有望在太空继续工作到2021年，到那时，它将被耗资150亿英镑、功能更强大的詹姆斯——韦伯大型太空望远镜取代。

1. 对“太空华尔兹”理解不准确的一项是()

A. 这是两个巨大星系的旋转运动。

B. 它们的旋转有着华尔兹般的节奏。

C. 这对星系在相互引力的牵引下慢慢融合在一起，像是两个人在跳舞。

D. 它们的旋转观察起来是优美的。

2. 对文中所提到的“两个巨大的星系”的表述不准确的一项是()

A. 科学家把它们两个看作一个巨大的双星系，并为它们取名为“哈勃之眼”。

B. 这两个星系远在银河系的边缘之外，距离地球都非常远。

C. 两个星系都含有数十亿颗恒星，都是螺旋状星系。

D. 编号为 NGC 6052 的大一些，因此吸引力也大一些，把对方星系的许多恒星、气体和尘埃吸了过去。

3. 对哈勃太空望远镜拍的这张新照片的“令人惊叹”之处表述不正确的一项是()

A. 照片中显示的两个巨大的星系如同正在跳“太空华尔兹”舞，非常壮观。

B. 照片中这对星系在相互引力的牵引下正在融合，而它（“哈勃之眼”）又是数百个正在融合中的星系体中最漂亮的一个，这与拍照本身有关系。

悦这张照片本身拍的效果也非常好,它的分辨率展现了精致的细节和优美的结构。

阅两个星系的形状也因为数十亿年的时间里引力的相互作用而变得扭曲了。

员根据文章已有信息,下列推断不恰当的一项是(摇摇)(远分)

粤在相互引力的牵引下以优美的舞步缓慢旋转,可见所有的星系的融合都要呈现出这么一个状态。

月所有的星系在融合的过程中,其自身的一些恒星、气体和尘埃等都会被一方或另一方吸引过去。

悦正在融合的星系体造就恒星的能力通常比没有处于融合状态的星系体要高。

阅在 1930 年前,哈勃望远镜的功能是所有太空望远镜中最强大的。

(四)(8分)

阅读下文,完成 17-18 题。

基因污染——新世纪的忧患

基因污染是环保新概念。这个概念的形成和提出具有深远的意义,它反映了人类的预警意识,生物繁殖的本质是基因复制,而基因污染是在天然的生物物种基因中掺进了人工重组的基因。这些外来基因可随被污染生物的繁殖得到增殖,再随被污染生物的传播而发生扩散。因此基因污染是唯一一种可以不断增殖和扩散的污染,而且无法清除。

现在已推广的几十种基因工程作物在审批时都认真考虑过它们的安全性,但事实证明过去的认识有局限性,更缺乏长期的数据。为了争夺市场,各生物工程公司过早地向田间释放转基因作物,来不及充分考虑和进行对人体、特别是对环境长期影响的研究。发展中国家则寄希望于转基因食物能够解决所面临的粮荒问题。有人认为发达国家在企图利用发展中国家进行新作物的安全试验。

自从掌握了对生物基因进行手术的技能,人类就学会了被一些人斥之为“任意篡改上帝作品”的本领。这些“作品”已经不只是密封在实验室的试管内,它们早已散播在几千万公顷的土地上,那就是基因工程农业作物。的确,我们现在所有的传统栽培作物和家养动物,它们与原先的生物种类都已有很大的不同,基因都有所改造。从这个意义上讲,基因改造并非什么新鲜东西。人类的远祖从几千年前掌握农业生产技术开始,就不断地对作物和家畜、家禽进行基因改造,但这并不能说明基因工程农业生物与传统农业生物没有本质区别。传统农业生物通过染色体重组发生的基因交换基本上是按生物自身许可的规律进行,而基因工程作物或动物则是“移植”了人工设计和装配的与某些特定性状有关的基因,使它们能在相对短的时间内获得预期的新性状。基因工程生物还有一点非常特别,就是“移植”的基因可以来自任何生物,完全打破物种原有屏障“职业性”“移植”,这个过程在自然状态下是极少可能或根本不可能发生的,在自然状态下,西红柿绝对不会有鱼类的基因,玉米也绝对不会有萤火虫的基因。因此从生物安全性这一角度分析,基因工程生物与传统杂交生物是不能画等号的,而过去对基因工程食物所得出的“实质等同性”评价原则是不全面的。

地球现在已发现和未发现的生物物种有一千多万种,其各自独特的基因是在 30 亿年地球生命进化过程中形成的。天然的生物基因库是人类的巨大宝藏,也维系着人类自身的命运。令人担

忧的是 我们现在还能守住这个地球上最后一片“净土”吗？

阅读下列对“基因污染”的理解 最准确的一项是(摇摇)(猿分)

粤基因污染是人类对环境的预警意识的环保新概念。

月基因污染是在天然生物物种基因中掺进人工重组的基因。

悦基因污染是唯一可不断增殖扩散且无法清除的污染。

阅基因污染是天然物种掺进人工重组基因而不断增殖扩散的污染。

阅读任意篡改上帝作品”在文中的实际含义是(摇摇)(猿分)

粤是指散播在土地上的基因工程农业作物。

月物种移植了人工设计和装配的某些与特定性状有关的基因而在短期内获得预期的新性状。

悦人类从远古到今天 不断对作物和家畜、家禽进行基因改造 致使所有传统栽培作物和家养动物与原先的生物种类都已有很大不同。

阅科研人员在实验室内 用科技手段改变了物种的性质和状态。

阅读下列不能成为基因污染原因的一项是(摇摇)(猿分)

粤各生物工程公司为了争夺市场 过早地向田间释放转基因作物。

月发达国家利用发展中国家进行新作物的安全试验 造成了基因污染。

悦基因工程作物对生物作强制移植 完全打破了物种原有的屏障 破坏了生物原有的基因。

阅人类在发展基因工程作物时没有充分考虑对人体和环境可能产生的长期影响 此方面研究有很大的欠缺。

阅读根据文章提供的信息 以下推断正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤发达国家利用发展中国家解决粮荒问题进行基因工程作物对人体和环境影响的试验 这已被广泛确认。

月基因工程生物与传统杂交生物不能画等号 是因为基因工程食物与传统杂交食物没有实质等同性。

悦按生物自身许可的规律进行基因交换和强制性移植任何生物基因 是传统农业生物与基因工程农业生物的本质区别。

阅地球上的环境净土正在遭到污染 这种情况是令人担忧的。

三、语言运用(猿分)

阅读改正下列警示语 使之亲切、友善、生动而又不失原意。(猿分)

(员)高速公路警示语 : 违章超载 , 惹祸招灾。

摇

(圆)林区护林警示语 : 毁林烧山、坐牢杀头。

摇

(猿)银行警示语 : 发现假币 , 一律没收。

摇

圆老刘想与某保险公司签订合同,可合同中有一项很长的条款。请你帮他解读,告诉他被保险人出险时需同时具备哪五个条件才能获得赔付。(缘分)

被保险人于本合同有效期内,以乘客身份乘坐公共交通工具时因遭遇外来的、突发的、非疾病所导致的意外事故,并以此意外事故为直接且单独原因导致其身体伤害、残疾或事故的,可获得赔付。

摇

摇

圆仿照下面文字的立意和手法,以镜子为话题写一段文字。(源分)

伞

迎着烈日暴雨,它挺身而出,为人们遮阳挡雨;面对丽日和风,它收拢躯体,让人们享受生活。伞,实践着一条平凡朴实的哲理:要敢于承担责任,迎难而上,而决不争功邀宠,谋私营利。

镜子: _____ 摇

摇

圆在中国旅游报社主办的“全国旅游景区徽标、门票、宣传口号展评大赛”评奖中,四川九寨沟风景名胜获得唯一一个徽标一等奖。九寨沟徽标图案由雪山和云朵组成,形似眼睛,简单的图形却表达了深刻的意义。请你从赞美九寨沟自然风光和保护九寨沟自然环境两个角度分别为这个徽标配上了一句宣传口号。(猿分)



四、表达交流(远分)

圆阅读下面的文字,根据要求作文。

西方哲人奥古斯丁说:人们赞美山岳的崇高,大海的壮阔,海岸的逶迤,星辰的运行,却把自身置于脑后……

请准确理解这句话的意思,选取一个侧面、一个角度构思作文。自拟题目,自定立意,自选文体,不少于 愿园字。

悦排球是一个集体项目,与其他运动是不一样的,教练员需要不断摸索,中国队现在的当务之急就是找到理想的配合。

阅国家广电总局和信息产业部联合发布了《互联网视听节目服务管理规定》,这一规定旨在加强行业准入门槛,将网上五花八门的视频节目纳入更加严格的监管。

缘下列各句中,标点符号使用正确的一句是(摇摇)(源分)

粤我国月球探测工程将分三步实施:一是“绕”,即卫星绕月飞行;二是“落”,即探测装置登上月球;三是“回”,即采集月壤样品返回地球。

月我国第一座自主设计、自行建造的国产化商业核电站“秦山第二核电厂”的圆号机组核反应堆首次临界试验获得成功,将于年内并网发电。

悦近年来,随着经济的发展,城市的扩大,人口的猛增和生活质量的提高,城市垃圾不断增加,“城市垃圾处理”已成为环境保护的一大难题。

阅《地质灾害防治条例》正式确立了:“自然因素造成的地质灾害,由各级政府负责治理;人为因素引发的地质灾害,谁引发谁治理”的原则。

二、阅读鉴赏(缘分)

(一)(愿分)

阅读下文,完成远~愿题。

从仿真到逼真 转瞬显现导演创意

陈摇磊

①数千白衣武者将太极拳打得行云流水、整齐划一,圆四万个长衣武士击缶传歌,通过拍击精准地显示着倒计时,愿块活字印刷字盘快速排列变化出不同字体的“和”字……在总计两万人的表演现场,每愿秒就会发出一个动作指挥口令。当你被北京奥运会开幕式这些精彩表演深深感染时,也许不知道,在张艺谋等导演背后还有个“科技参谋”——“北京奥运会开闭幕式全景式智能仿真编排系统”(简称“仿真编排系统”),它实现了艺术与科技的完美结合!

②“导演只要说出自己创意,科研人员将具体参数输入系统,电脑上就会呈现出和真人表演同样逼真的效果。它还能实时漫游,也就是说能展示任意不同角度的镜头画面,帮助导演随时调整预案。”该项目负责人、北京理工大学软件学院副院长丁刚毅介绍说,这次表演全面系统地采用数字表演和仿真技术,如果靠想象或真人反复排练来调整表演方案,难度和效果可想而知。

③系统用途之一是智能化确定参演人数,在此之前,由于排练等动态复杂因素,没人能说出一个方案需要多少人,导演们也常为此争执,现在用软件一排,问题就迎刃而解了。例如在“星光”表演中,导演最初估计要缘圆人,计算机根据衣服、人体厚度、图形范围、人与人间距等各种因素,进行智能填充及分布,得出最优方案,建议愿圆人参演。起初,大家对这套系统还不太信任,排练击缶时找来愿圆人现场排练,结果发现和计算机的结果几乎没有出入。

④最令人惊叹的是,开幕式击缶和活字印刷表演如何让上千名表演者的动作如同机器一样准确无误、毫厘不差?科研人员张龙飞道出了其中的奥秘:每个演员都有制胜法宝——一张口令表。系统通过自动化确定演员站位,给每个人设定坐标并分区编号,电脑根据站位数据确定灯光动画效果,同时根据呈现出的三维效果视频,自动化分配各个站位的演员动作,每秒钟出一张数据图,演员只要拿着动作口令表,在规定时间内完成自己的动作就行了。

⑤导演想法多,创意新,还随时变化,作为“技术参谋”,这套系统实现了全程贴身服务。仿真编排系统还能通过实时捕捉采集动作,实现大规模群体表演动作预演和多媒体交互指挥,并利用信息管理技术,实现演出流程、演出人员、服装道具、实施进度管理和参演团队集结调度等。这些技术都成功地应用于彩排指挥、奥运火炬人太极表演、万人代表团入场仿真等重要环节。开闭幕式工作部部长张和平曾感慨:“这就是科技奥运!”

⑥“该仿真系统能够把一个模糊创意变成可操作、可执行的方案,把创意、排练方案、呈现形式甚至服装道具等信息管理都融合在一起,利用平台系统综合考虑解决。”丁刚毅说,这是国内首次全面系统地应用仿真技术解决大规模的广场文艺演出,实现了硬件软件与导演创作规律融合。通过这次尝试摸索出大型文艺演出导演创意编排的技术需求,利用人群仿真,探索开发出能实时渲染的仿真系统,同时还形成了奥运会后续大型文艺表演管理指挥的技术原型系统。

⑦谈到应用前景,丁刚毅非常乐观:“除了大型文艺表演,该技术还广泛应用于动画制作、影视特效、游戏等文化创意产业。”据他透露,目前北京理工大学研发的系统可以实现几百万人的实时模拟,以后计划实现到几千万人的规模。除了服务于奥运会,这套系统还可以在重大广场仪式活动及今后实战演习、反恐等领域中使用。

(选自《科技日报》2008年8月10日)

以下对“全景式智能仿真编排系统”的介绍,不正确的一项是(摇摇)(远分)

它能够智能化确定参演人数,自动化确定演员站位和自动化分配各站位的演员动作。

它能够通过实时捕捉采集动作,实现大规模群体表演动作预演和多媒体交互指挥。

它充分利用了信息管理技术,实现从演出流程、演出人员到服装道具、实施进度管理以及参演团队集结调度,等等。

它能实时漫游,即采用数字表演和仿真技术,可展示真人排练的任意不同角度的镜头画面,帮助导演随时调整预案。

下列各项的表述,符合原文意思的一项是(摇摇)(远分)

北京奥运会开幕式表演全面系统地采用数字表演和仿真技术,并没有靠想象或采用真人反复排练,这样大大提高了效率。

科研人员将能够体现导演创意的具体参数输入全景式智能仿真编排系统,电脑上就会呈现出和真人同样逼真的效果。

悦仿真编排系统能够进行智能填充及分布衣服、人体厚度、图形范围、人与人间距等各种因素，建议圆猿人参演“星光”。

阅导演和科研人员利用仿真编排系统在现场指挥北京奥运会彩排、圆园万人太极表演、万人代表团入场仿真等重要环节。

愿根据原文提供的信息，下列推断正确的一项是(摇摇)(远分)

粤在大型文艺表演上，仿真编排系统技术具有重要作用，而在动画制作、影视特效、游戏等文化创意产业上，该系统作用并不是那么大。

月目前北京理工大学研发的全景式智能仿真编排系统可以实现猿万人的实时模拟。因此，在不久的将来可以实现我们所需要的任意规模。

悦科研人员利用仿真编排系统计算，认为排练“击缶”需要圆园人，现场发现和计算机的结果几乎没有出入，由此可知仿真系统计算比实际情况还准。

阅仿真编排系统在北京奥运会上的尝试，使科研人员开发出能实时渲染的仿真系统，与此同时，还形成大型文艺表演管理指挥的技术原型系统。

(二)(愿分)

阅读下文，完成怨-愿题。

第六次物种大灭绝

有科学家预测，如果按现在每小时猿个物种灭绝的速度，源多年后的圆缘年，地球上四分之一到一半的物种将会灭绝或濒临灭绝。根据计算机模拟，这一速度比生物自然灭绝的速度快员圆倍，比物种形成的速度快员万倍。

两年前，联合国《生物多样性公约》执行秘书朱格拉夫就曾发出警告：人类正处在自恐龙灭绝后的第六次物种大灭绝的危急关头，而导演这一悲剧的正是人类自身。

在李欣海看来，从某种程度上说，这些言论并非全是危言耸听。

作为供职于非政府组织(霸韵)美国大自然保护协会(栽霸兑)的生物学专家，他多年来一直致力于生物多样性保护研究和实践。目前，由他负责的中国生物多样性保护远景规划，有一个饶有意味的名字：“蓝图”计划。

李欣海总是抓住一切机会强调，任何一种生物都有独特的价值，甚至被一些人痛斥为草原破坏者的鼠兔，也具备显著的生物多样性保护意义。“鼠兔被大量毒杀后，以鼠兔为基本食物的动物或断了口粮，或因中毒而死掉。”他说，“每一种生物都是食物链上的一个环节，任何种群的灭绝都可能破坏生态平衡，引发一场灾难。”

一个常识是，人类不能独自存在。物种的大规模减少，直接削弱了人类的生存基础，而且还会通过食物链引发其他物种的灭绝。因此，保护所有生物及其基因和生存环境，即生物多样性的工作迫在眉睫。

1992年在巴西举行的联合国环境与发展大会上,一项旨在保护濒临灭绝的植物和动物,最大限度保护地球上多种多样的生物资源,以造福子孙后代的《生物多样性公约》出台,并于次年10月24日正式生效。《公约》第一次承认保护生物多样性是“人类的共同任务”,是发展过程的一个组成部分,并提出了“保护生物多样性”、“可持续利用生物多样性的组成部分”及“公平合理地分享来自遗传资源的商业性利用和其他利用的利益”三大目标。

中国在大会上签署了此《公约》,成为世界上率先加入《公约》的少数国家之一。

实际上中国的形势并不容乐观。在这个庞大的国家里,由于经济的迅猛发展和人口的快速增加,生态环境和自然资源承受着越来越大的压力,生物多样性正受到高度威胁。据了解,中国生物物种数量正以每天新增一个濒危甚至走向灭绝的速度减少,农作物栽培品种数量正以每年1%的速度递减,濒危植物物种比例高达10%,濒危物种达1500余种。

损失是巨大的。根据《中国履行〈生物多样性公约〉十年进展》报告,仅外来物种入侵一项,每年的经济损失就高达100亿元。

1994年《生物多样性公约》第六次缔约国会议呼吁,各缔约国应从纸上谈兵转向实际行动,加强努力、采取措施,在1995年以前停止正在以惊人速度发生的生物多样性流失。

中国作为缔约国之一,积极响应呼吁,开始采取措施降低生物多样性流失的速度。“蓝图”计划应运而生。1995年,袁国枢与国家环保总局等合作伙伴签订了合作备忘录,正式启动中国生物多样性保护远景规划项目。

该项目为期3年,由中国政府与袁国枢各出资100万美元,拟协助中国官方建立生物多样性保护数据库,规划生物多样性优先保护区域,并为其制定相应的保护策略。

——摘自1995年10月15日《中国青年报》,作者郭建光

1. 下列对《公约》有关内容的理解,不正确的一项是(摇摇)(远分)

旨在保护濒临灭绝的植物和动物,最大限度保护地球上多种多样的生物资源,以造福子孙后代。

首次承认了保护生物多样性不仅是人类的共同任务,也是人类社会发展过程的一个重要组成部分。

提出了“保护生物多样性”、“可持续利用生物多样性的组成部分”、“公平合理地分享来自遗传资源的商业性利用和其他利用的利益”三大目标。

自出台伊始,所有缔约国都在积极行动,采取措施,来阻止正在以惊人速度发生的生物多样性流失。

2. 下列表述符合原文意思的一项是(摇摇)(远分)

现在每小时有1个物种灭绝,10多年后的1995年,地球上四分之一到一半的物种将会灭绝或濒临灭绝。

鼠兔作为食物链上的一个环节,被大量毒杀后,以鼠兔为基本食物的动物或断了口粮,或因中毒而死掉,这将可能因破坏生态平衡而引发一场灾难。

我国生物多样性保护的工作并不乐观,生物多样性受到了高度的威胁,其主要原因是我国人口数量每年剧增。

正在以惊人速度发生的生物多样性流失给我国带来了严重而巨大的经济损失,每年就高达亿元。

根据原文信息,下列推断正确的一项是(摇摇)远分)

科学家们根据计算机模拟表明,当今物种灭绝的速度远远快于生物自然灭绝的速度,而造成这一恶果的原因主要是人类生存空间的极度膨胀。

我国就年就已出台生效的《生物多样性公约》其实在颁布后的十年内没有起到任何实质性的作用和效果。

“蓝色图”计划实施以来,已采取积极相应措施,大大降低了生物多样性流失的速度,效果十分显著。

我国与联合国联合出资启动的中国生物多样性保护远景规划项目,将在保护我国生物多样性和生态平衡等方面起到积极的作用。

(三) 分)

解开中国舱外航天服之谜

阅读下文,完成题。

神七航天员于月日时分进行首次太空行走,中国研制的“飞天”舱外航天服与出舱航天员一起暴露于太空中。

如果忽略暗藏在“飞天”上的种种“机关”,“飞天”很像特大码的羽绒服。从上到下依次是头盔、上肢、躯干、下肢、压力手套和靴子,背上还有一只米高的大背包。舱外服分为远层:由特殊防静电处理过的棉布织成的舒适层、橡胶质地的备份气密层,复合关节结构组成的主气密层、涤纶面料的限制层,通过热反射来实现隔热的隔热层,以及最外面的外防护层。外层的防护材料可耐受正负摄氏度以上的温差变化,堪称国内最贵的服装面料。通过调节大小,一套航天服可以用于不同身材的航天员。舱外航天服躯干的设计既要保证一定的强度、刚度,又要尽量减轻重量,还要能承受一定程度的磨损,这对材料和工艺的要求之高,超乎想象。

舱外航天服内有电控台、气液控制台、气液组合插座、应急供氧管、电脐带,躯干外壳上分布着各种仪器。一个只有汉语辞典大小的控制台里,集成了多种阀门,每个阀门又是一个更精巧的开关集合体。舱外航天服为航天员提供三方面的保障。一是辐射、真空、微流尘等环境的防护;二是生命保障,也就是要保持一个适合人生存的气体 and 温度湿度环境;三是良好的功效保障,保证航天员穿着舱外航天服能开展维修器材等太空作业。可以说,舱外航天服就是一个“穿在身上的飞

船”。

因为出舱活动主要靠手完成操作和“行走”，舱外航天服手套必须灵活，同时又要有相当的厚度以保证气密性、隔热性，这在材料与工艺上几乎是矛盾的。“飞天”的手套采用国际上先进的“三维数字扫描”技术，为每个航天员量身定做的，既安全又灵活。戴上它，航天员能够轻松握持直径为四毫米的物体，拿起一个水杯不在话下。手心握物部位的密密麻麻的凸粒状橡胶，就是为了隔热和防滑而设计的。

飞船发射前，舱外航天服是打包固定在轨道舱壁上的。这可不是简单的“打包”，必须使其不受上升段超重、过载的力学环境影响。“舱外服启封”项目分为四个操作单元，其中仅仅是“解开舱外服的包装物”就包含了五个大步骤，每个步骤又分为数十个动作。航天员需用特殊工具，才能把衣服打开。由于体积、重量的限制，这次舱外航天服在完成出舱任务后不随飞船返回，把价值三千万的航天服留在轨道舱里，日后随轨道舱的坠落而烧毁的确可惜，但这套服装一旦顺利完成出舱保障，也就完成了最重要的使命，随返回舱回到地面的，将是比舱外航天服本身更宝贵的技术和经验。

重而不笨，可以最高可达两米的“飞天”是中国的第一代舱外航天服，就单个设备而言，功能不一定强大，但在系统的集成上具有优势。就完成目前任务的能力而言，这套服装接近国际水平。

阅读下列对舱外航天服的表述正确的一项是(摇摇)(远分)

粤舱外航天服就是由头盔、上肢、躯干、下肢、压力手套、靴子、背包组成的“特大码的羽绒服”，可以调节大小，适合不同身材的航天员。

月舱外航天服从内到外是舒适层、气密层、主气密层、限制层、隔热层和外防护层，防护材料可以承受三十摄氏度以上的温差。

悦舱外航天服内分布着多种仪器，由一个集成四多种开关的控制台操控，可以实现飞船的多项基本功能。

阅舱外航天服可以为航天员提供环境防护、适合人生存的基本条件和完成舱外维修器材等太空作业的保障。

阅读下列关于“飞天”的手套的特点表述不正确的一项是(摇摇)(远分)

粤安全灵活，航天员戴着它便于完成舱外的操作和“行走”。

月既有气密性又有隔热性，这在材料与工艺上几乎是矛盾的。

悦采用“三维数字扫描”技术，每一个航天员都可拥有适合自己的手套。

阅握物部位有密密麻麻的橡胶凸粒，可使航天员轻松握持一个水杯。

阅读关于文章内容分析或推断正确的一项是(摇摇)(远分)

粤在完成出舱任务后，由于压力、重量和工具的限制，舱外航天服被直接抛弃在外太空。

月“飞天”单个设备功能不一定强大，但由于系统的集成优势，所以具有世界领先水平。

悦随着经验的积累、技术的进步,日后航天服的设计会不断改进,也可能随返回舱返回地面。

阅航天服被弃虽然遗憾,但它已完成了自己最重要的使命,无需重复使用。

三、语言运用(员分)

员缘为使下面一段文字简洁、顺畅并保持原意,画线词语必须删除的是哪几处?(缘分)

如果一个人教育别人的话说得太多,而自己说的是一套,做的却又是另一套,那他怎样让别人

①

②

③ ④

⑤

信服他呢?只有通过努力之后,取得各种成绩,别人才相信你,佩服你。

⑥

⑦

必须删除的词语是:摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。

员缘读下面一则寓言,写出寓意。(缘分)

庄周梦见自己变成蝴蝶,感到自由自在,于是他积极修炼,终于化成了蝴蝶。蝴蝶日日为食物奔波,还要防备天敌。蝴蝶很怀念曾经是庄周的日子。

摇

摇

员缘读下面一段文字,调整画线部分的语序,并做到各短语句式协调一致,匀整对称。(可增删个别词语)(员分)

摇摇生活中不可能每一个日子都很精彩(员)有时有些平淡,苍白有时伴随着,有时或者有些灰暗。但只要我们心中充满阳光,就能“每天拭亮一个太阳”。(圆)黑暗代替了明亮,用七色代替苍白,用新奇代替平淡。

(员)

摇

(圆)

摇

四、表达交流(员分)

员缘请以“调出最美的色彩”为题写一篇不少于 愿 园 字的文章,立意自定、文体自选(诗歌除外)。



第四单元摇考题荟萃卷

(时间 45分钟摇满分 150分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识(15分)

1. (辽宁高考)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是()

- 铤而走险(chāi) 三缄其口(jiān) 颌联(hàn) 纨绔子弟(kù)
 月晕日食(géi) 危如累卵(lěi) 分娩(miǎn) 妩媚多姿(wǔ)
 悦来机(sì) 沆瀣一气(hàng) 奶酪(luò) 不容置喙(huì)
 阅奇葩(pā) 不谙水性(ān) 城垣(huán) 风流倜傥(tǎng)

2. (重庆高考)下列各组词语中,有两个错别字的一组是()

- 粤朝廷 调济 贸然行事 瞑顽不化
 月黏量 修炼 生灵涂炭 不假思索
 悦斑斓 法码 如法炮制 严惩不贷
 阅松弛 困扰 歪门邪道 砰然心动

3. (全国高考I)下列各句中,没有语病的一句是()

粤葛振华大学毕业后回农村当起了村支书,他积极寻找发展本村经济的切入点,考虑问题与众不同,给村里带来一股清新的气息。

月藜麦具有降低毛细血管脆性、改善微循环、增加免疫力的作用,可用于高血压、高血脂、冠心病、中风发作等疾病的辅助治疗。

悦班羽除了班里和学生会的工作外,还承担了校广播站“音乐不断”、“英语角”栏目主持,居然没有影响学习成绩,真让人佩服。

阅阅览室图书经常出现“开天窗”现象,我们可以从这一现象反映两个问题,一是阅读者素质有待提高,一是管理力度有待加强。

4. (浙江高考)下列各句中,所引诗词最符合语境的一项是()

粤“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。”夏夜的西湖边,热闹的不仅是那些可爱的小生灵,更有璀璨的华灯和络绎的游人。

月媛疏影横斜水清浅 暗香浮动月黄昏。”到现在我才知道 原来桂花的风骨 在于它的孤傲 桂花
的品格 在于它的清幽。

悦媛女媧炼石补天处 石破天惊逗秋雨。”高亢的乐声响彻苍穹 回荡在黄沙漫漫的高原上 也打
动了他那颗布满伤痕的心。

阅媛云中谁寄锦书来？雁字回时 月满西楼。”在异乡忙于追梦的游子 又怎能体会到母亲在故乡
的牵挂和守望呢？

缘媛(圆媛)·辽宁高考)依次填入下面一段文字横线处的语句 衔接最恰当的一组是(摇摇)(猿分)

摇摇红星小学门卫王煦被区教育局评为“十大感动校园人物” 他的事迹中最突出的一条是认识
全校缘媛多个学生并能叫出他们的名字 为家长提供了很多方便。摇摇摇摇 摇摇摇摇。摇摇摇
摇 摇摇摇摇。摇摇摇摇 摇摇摇摇。门卫感动校园 体现的就是一种服务育人的精神。

①学校里的教师是在教书育人摇②这不只是像背书那样背出来的摇③要叫出全校学生的名字 实
实在不容易摇④校园内的管理、服务也无不在体现育人的功能摇⑤能叫出几个学生的名字 很
简单摇⑥这是关爱学生、日积月累的自然结果

粤媛④⑤②③⑥摇摇摇摇摇摇摇摇月媛⑥①④⑤③摇摇摇

悦媛③⑥②①⑤④摇摇摇摇摇摇摇摇阅媛⑤③②⑥①④

二、阅读鉴赏(远分)

(一)(圆分)

(圆媛)·浙江高考)阅读下文 完成 远- 怨题。

众所周知 生物多样性是地球生命体系稳态延续的基本前提。但人类社会的活动由于受到价
值定位的影响 总会对某些生物物种过分偏爱 而对另一些生物物种漠然视之 甚至对某些物种厌
恶有加 因而在地球生命体系中并存的生物物种 在人类社会中总会受到各不相同的待遇。这种
不公正性 首先表现为人类社会控制下的生物群落 在物种数量上比自然生态系统中要少得多 其
次表现为不同物种受到的待遇也互有区别 而且无视其原生特性 再次表现为相互间的关系得按
照人类的意志加以调控。这些特征体现了人类社会对地球生命体系的偏离。这样的偏离积累扩
大后 最终都会影响到地球生命体系的生物多样性。

不同文化对生物物种的价值定位 完全屈从于相关民族文化稳态运行的需要 而这样的需要
又具有多重性 因而不同民族文化对生物物种的价值定位并不具有通约性。比较不同民族文化对
生物物种的价值定位 其间也无规律可言。目前愈演愈烈的农田化进程和作物种植、牲畜饲养的
单一化 恰好是全球范围内文化辐合趋同演替的自然结果。要消除这些威胁 更好地维护生物多

样性,出路只有一个,那就是人类的食品结构必须尽可能多样化,尽可能从更多的生物物种中获取食物来源。而做到这一点的根本保证,也只能是民族文化的多元并存。

在文化辐合趋同演替的背景下,人类生产食品的办法也会日趋单一化。目前,在全球范围内,最为通行的作物保护措施就是化学农药的使用。但任何化学农药都会不加区别地消灭一切除作物和家养动物以外的生物物种,这对生物多样性的破坏是不言而喻的事实。然而,随着文化的辐合趋同,人类无法找到一种更好的化学农药的替代品,以至于生物多样性的保护成了一纸空文。

生物多样性维护的另一个重要的威胁是化肥的滥用。人类在使用化肥时关注的仅是作物本身,对使用化肥的负面效应即使了解,也往往是不加理会。化肥的使用对于土壤微生物的存活是一个重大威胁,而这又会导致其他众多生物的生存压力。加上过量化肥对水体的污染,还会威胁到水生动植物的生存。然而,在文化辐合趋同的背景下,这些对生物多样性的明显威胁却无法得到缓解与消除。工业文明的食物生产模式在这一背景下,被不加区别地大范围推广,这同样会使生物多样性的维护更加艰难。

为了维护生物的多样性,人类社会应当拥有尽可能多的食物来源渠道和食物生产办法,以便分散对不同生物物种的生存压力。要使食物生产的多样化成为可能,同样需要民族文化的多元并存。因此,文化的辐合趋同本身就是对生物多样性的损害。如果没有认识到这一负面效应,维护生物多样性永远只能是一个理想,而无法落到实处。

选对体现“人类社会对地球生命体系的偏离”的特征,表述不正确的一项是(摇摇)(缘分)

粤人类社会对地球生命体系中并存物种不公正是受到价值定位的影响。

月物种数量上,人类社会控制下的生物群落远远少于自然生态系统中的生物群落。

悦人类社会对待不同物种或厌恶、或漠视、或偏爱,且无视其原生特性。

阅人类按照自己的主观意志调节控制物种与物种之间的相互关系。

选对文化辐合趋同造成的结果,理解不恰当的一项是(摇摇)(缘分)

粤食物来源集中于较少的生物物种,食品结构相对单一。

月农田化进程愈演愈烈,作物种植、牲畜饲养单一化。

悦人类生产食品的办法日趋单一化,如作物保护措施单一。

阅工业文明的食物生产模式使生物多样性的维护更加艰难。

愿根据全文内容,最适合做这篇文章标题的一项是(摇摇)(缘分)

粤文化辐合趋同对人类生态安全的威胁

月文化辐合趋同对生物多样性的危害

悦生物多样性与文化多样性

阅生物多样性与合理利用地球资源

怨根据原文提供的信息,以下推断不正确的一项是(摇摇)(缘分)

粤地球生命体系的稳态延续与民族文化的辐合趋同之间存在冲突。

月生物多样性的保护之所以成为一纸空文,是因为客观上存在的困难以及人类的漠视。

悦文化的辐合趋同意味着对地球生命体系的破坏,它对人类弊大于利。

阅民族文化的多元并存是维护生物多样性的根本保证,也是地球生命体系稳态延续的客观要求。

(二)(缘分)

(安徽·安徽高考)阅读下面文字,完成(一)~(四)题。

我们的宇宙外面是什么

在宇宙学中,有一个非常重要的常数,叫做宇宙学常数。这个常数在我们的宇宙中起着一种斥力的作用,使得我们的宇宙加速膨胀。20世纪70年代末,诺贝尔奖获得者、美国理论物理学家温伯格指出,如果宇宙学常数显著地大于它现在所具有的数值,那么它的排斥作用就会过于巨大,以致万有引力根本不可能把物质吸引到一起形成恒星和星系。

据此,一些科学家提出了所谓“人择原理”。也就是说,我们的宇宙为什么是这个样子,那是因为它必须是这个样子,生命才有可能产生,人类才有可能存在。或者说,一些物理常数的数值为什么必须那么大,那是因为只有当它们的数值等于那么大的时候才会有人类存在。

“人择原理”是当代物理学中争论最激烈的问题之一。大多数物理学家认为,在我们的宇宙中,自然规律之所以是这个样子,应该有着某种跟人类存在毫无关系的深层原因。“人择原理”最激烈的反对者说,这个原理是不科学的,它起着帮助“创世论”的作用,意味着有某个类似于上帝的设计者为最后创造出生命和人类,对即将通过大爆炸生成的宇宙作了细致的调节。

但是,另一些物理学家则为“人择原理”另辟蹊径。他们认为我们的宇宙只不过是许多可能存在的宇宙中的一个。事实上,许多物理学家和宇宙学家已经开始相信我们的宇宙不是独一无二的,而是许许多多宇宙中的一个。按照这种“多重宇宙”思想,有无数不同的宇宙和无数可能的自然规律。它们并非都生成恒星和星系。即使恒星和星系能够生成,它们那里的不同的自然规律也不一定会让恒星制造出那些对于生命来说至关重要的元素。

当然,按照多重宇宙观点,我们的宇宙就不是唯一复杂到足以支持有意识的生命存在的宇宙。英国天文学家里斯认为,在多重宇宙中,数量众多的不适合人类居住的宇宙构成了一个巨大的“海

洋”在这个“海洋”中可能散布着一些“岛屿”这些“岛屿”被称为“可居住宇宙”。在各个可居住宇宙中,物理常数的数值仅仅略微有些不同,都在允许生命存在的范围之内。我们的宇宙应该是一个普通的可居住宇宙,并无特别之处。

多重宇宙使得“人择原理”成为一种概率原理,从而具有了科学依据。有一种能够把量子力学和广义相对论调和在一起的新理论,叫做弦论。这种理论主张一切物质都由极其细小的弦组成,这些弦具有一定的能量,在十维的时空中进行振动。弦论所描述的宇宙远不止一个,可达 10^{500} 个。这是一个我们无法想象的巨大的数字。在这么多的宇宙之中,每个宇宙都有不同的物理特性,可居住宇宙的出现即使只有极其微小的概率,它的绝对数量也必定是一个非常大的数字。

诚然,弦论是一种尚未被实验和观测证实的理论。可是,且不说弦论,实际上里斯走得比这更远。他认为,在那些可居住宇宙的“岛屿”上,确定基本物理学和宇宙学状况的物理常数也许可以与我们的宇宙有很大差别。例如,它们或许有更重的电子,或许由一次较冷的大爆炸演化而来,或许光会以较低的速度传播,或许万有引力会更强大。如果真是这样,那可居住宇宙出现的概率就大多了,但它们相互之间的差别也就十分巨大。

(节选自王家骥《别样宇宙花亦红》略有改动)

阅读原文看,下列对“人择原理”有关内容的解说,不正确的一项是(摇摇)(缘分)

粤“人择原理”是一种以物理学为依据试图解释我们的宇宙生命诞生原因的理论。

月“人择原理”认为我们的宇宙的自然规律与生命产生、人类存在之间有必然关系。

悦“人择原理”符合多重宇宙理论观点,是用于解释可居住宇宙的普遍适用的原理。

阅“人择原理”受到指责的一个重要原因,是它很容易被持“创世论”观点的人利用。

阅读原文看,下列对“实际上里斯走得比这更远”这句话的理解,正确的一项是(摇摇)(缘分)

粤里斯发展了一种能够把量子力学和广义相对论调和在一起的弦论。

月里斯接受了多重宇宙观点并通过实验和观测创建了新的理论体系。

悦里斯已为“人择原理”和可居住宇宙找到了更多的物理常数的证据。

阅里斯认为物理常数与生命产生之间的关系未必局限于已有的认识。

阅读原文依据原文提供的信息,下列推断不正确的一项是(摇摇)(缘分)

粤虽然科学家都以我们的宇宙为参照来推求其他可居住宇宙的存在,但结论不尽相同。

月尽管“人择原理”受到了普遍的质疑,但是它对促进弦论的发展却起到了较大的作用。

悦即使真正弄清了生命产生与物理常数的关系,也未必能准确描述可居住宇宙的数量。

阅虽然科学家对多重宇宙和可居住宇宙的认识不尽相同,但他们的认识正在逐步深入。

(三) 缘分

(~~阅读题~~·上海高考) 阅读下文, 完成 ~~阅读题~~。

① ~~2010~~年上海世博会中国国家馆“东方之冠”的设计方案, 在传统的斗拱造型基础上进行了创造性的现代转译。斗拱榫卯穿插的运用, 保持了最为世人所理解的中国建筑元素, 而层层出挑的主体造型更显示了现代工程技术的力度和气度。与国家馆相呼应的地区馆平卧其下, 则引入江南园林的理念, 以现代园林空间来软化主体建筑与城市周边的关系。整个设计一寓“天”, 一寓“地”, 体现出东方哲学对于“天地”关系的理解, 以及对理想人居环境的憧憬。几年之后, 这个世博中国馆必将成为上海的新地标, 雄踞于浦江之滨, 给上海和中国带来新的光荣和自豪。

②城市地标是一座城市最具标志性的建筑或景观, 它聚焦了一座城市的魅力, 是这座城市区别于另一座城市的特色之所在。我国历史上唐代长安之曲江, 北宋汴州之金明池, 南宋杭州之西湖, 明清南京之秦淮河、北京之故宫、苏州之虎丘、扬州之瘦西湖, 近代上海之外滩, 都是历史上极具特色和标志性的城市景观, 并积淀为一种独特的城市意象。随着我国当代城市化进程的迅猛发展, 新的城市地标不断浮出地表。这些新的城市地标如何与城市的历史文脉相协调, 并体现出创新和发展, 已成为今天城市建设中一个普遍性的问题。

③所谓历史文脉, 就是指一座城市的历史文化传统, 它是在城市产生和发展的漫长历史进程中慢慢积淀和形成的, 一旦形成, 它又影响着生活于这座城市的市民共享的生活体验和共有文化想象。由于中国很早就只是个统一的多民族国家, 因而其城市必然烙有大体一致的中国特色; 同时由于中国疆域辽阔, 分成许多文化区域, 因而每座城市又往往形成鲜明的地方特点。王国维说过“都邑者, 政治与文化之标征也”就是说, 城市是一个国家、民族和区域政治与文化的标征。夸天的城市新地标, 理应与这座城市的历史文脉亦即城市的政治和文化标征相吻合。而目前很多城市的新地标, 要么比高度, 要么比奢华, 或是一味追求前卫和怪诞, 与周边的历史文脉形成尖锐的反差。由于建筑特别是地标性建筑关涉百年大计, 千年大计, 一旦造好, 就很难改变, 因而近年来有不少公认的败笔, 已成为城市中极不和谐的音符, 为世人所诟病, 并为后人留下笑柄。

④城市新地标必须和城市的历史文脉相协调, 近年来也有不少成功的尝试, 由著名建筑学家贝聿铭设计的苏州博物馆就是其中一例。该建筑地处著名的苏州园林忠王府和拙政园旁边, 楼层不高, 灰白色调, 青砖铺地, 窗格透绿, 曲径通幽, 移步换景, 与周边建筑和环境完全融为一体。它继承了苏州园林和江南民居的建筑风格, 整个建筑的灰白色调和传统的粉墙黛瓦非常协调。不仅如此, 城市新地标还应在原有城市地标的基础上有所承续与发展。这方面我们可以举出上海外滩和浦东陆家嘴的建筑群。前者为欧洲古典建筑, 凝重、端庄、厚实, 代表着上个世纪二三十年代的

上海,而后者多为造型奇特的摩天大楼,拔地而起,鳞次栉比,富有现代感,代表了九十年代浦东开发以后的新上海形象。这两组地标都切合上海海派文化的历史文脉,又互为映衬,以黄浦江为界,形成了相互呼应的“双城记”,成为今天上海最显著的标志。

⑤强调城市新地标要与历史文脉相协调,并不是说一味复古,不要创新,只是说创新首先要有个文化底色和基调,这个底色和基调就是中国特色、地方特点。世博中国馆的设计体现了这一思路,如国家馆的“故宫红”色调就代表了最典型的中国元素。但无论国家馆还是地区馆又都不是一味复古,而是在传统的基础上进行了大胆的革新,从而体现了传统和现代完美结合,以及国家和地区的和谐一致。世博中国馆的建设,将为 2010 年中国上海世博会留下一座纪念碑式的建筑,也给今天和未来的上海留下一座新的城市地标。

阅读第②段中列举了我国多处城市景观,用意是_____ (摇
摇(源分))

阅读第③段“近年来有不少公认的败笔”一句中“败笔”的意思是_____ (摇
摇(源分))

阅读对“历史文脉”理解不符合文意的一项是(摇摇)(缘分)

阅读城市地标与城市的历史文脉应该相互影响相互作用。

阅读历史文脉总是在一座城市出现的时候产生和发展的。

阅读历史文脉也是王国维说的城市“政治与文化之标征”。

阅读城市新地标与历史文脉相协调要有文化底色和基调。

阅读阅读第④段,简述城市新地标与原有地标之间的关系。(远分)

_____ (摇
摇
摇)

阅读联系全文,概述上海世博会中国馆的文化底色。(愿字左右)(远分)

_____ (摇
摇
摇
摇
摇)

三、语言运用(8分)

【来源】辽宁高考)穆家寨中学高三(员)班将于下周举行以“读书乐”为主题的读书心得交流会。下面是主持人开场白的开头和结尾,请你补出中间部分。要求紧扣主题、言简意赅、有文采。 缘个字左右。(远分)

		各	位	同	学	,	今	天	我	们	召	开	一
个	读	书	心	得	交	流	会	,	主	题	是	“	读
书	乐	”。											
										摇			
							希	望	各	位	踊	跃	发
言	,	让	大	家	分	享	你	的	阅	读	心	得	。

【来源】四川高考)用一句话概括下面材料的主要信息。不超过 员个字。(源分)

【来源】北京奥运会的举办不仅能为北京吸引更多的游客,还将为亚洲其他国家和地区吸引更多的游客。据调查,有 苑豫的游客考虑在观看完北京奥运会后去日本、新加坡、泰国和中国香港旅游。

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

【来源】广州高二学业水平测试)下面的手机短信缺少了关键信息,请在适当的地方补上,使之表达准确清晰。(缘分)

摇摇为庆祝天海路 员号首层营业分店 圆年 员月 愿日上午 怨时正式开业,凡当月亲临本店的顾客,均可获得精美礼品一份,我们将竭诚为您服务。

答:在“摇摇摇摇摇摇”之后补上“摇摇摇摇摇摇”。

四、表达交流(远分)

【来源】山东高考)请以“春来草更青”为话题,写一篇不少于 愿字的文章。

要求:①自拟题目;②自定立意;③除诗歌外,文体不限;④文体特征鲜明。

模块水平测试卷

(时间 40分钟 满分 100分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

一、基础知识(10分)

下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是() (4分)

- 炽热(chì) 剽窃(piāo) 鱼鳔(biào) 筵席(yán) 三聚氰胺(qíng'àn)
 盥洗(wàn) 脊梁(jì) 粗糙(zāo) 揶揄(yé yú) 不亦乐乎(yuè)
 悦帖(tiē) 择菜(zhāi) 叱咤(chà) 叨光(tāo) 原形毕露(lòu)
 闹哄哄(nòng) 胴体(tòng) 炮羊肉(bāo) 参商(shēn) 揠苗助长(yà)

下列各组词语中,没有错别字的一项是() (4分)

- 聒兹 卑膝 大杂烩 招之即来 乐不可知
 月虹鼎 陷阱 捅漏子 戛然而止 无尚光荣
 悦逸利 告罄 势利眼 身体力行 出人头地
 阅装潢 厮杀 座右铭 事必恭亲 悬梁刺骨

下列加点词语使用正确的一项是() (4分)

粤新课改后,因各地收入差别过大,有些学校骨干教师流失现象严重,这对那些师资力量本就不厚实的普通学校而言,无异于釜底抽薪,令人震撼。

月地震算什么!只要我们大家能够齐心协力,三人成虎,就一定能够克服眼前的困难。“人心齐,泰山移”嘛!

悦鲁迅对阿 匝的描写可谓穷形尽相,这不仅得力于他写作的高超技艺,更因为他对国民劣根性体味深刻。这和他幼年期间深切的经历是分不开的。

阅面对 困金融危机,各金融机构为了保证客户提现和资金清算,按照规定必须将吸收到的存款的一部分,作为“存款准备金率”缴存到中央银行,狙击百年一遇的金融风暴。

将下列词语依次填入横线处,恰当的一组是() (4分)

- ①书中以汉、宋为正统,这不是历史观,而是现实的摇摇摇摇,不能以历史的标准来要求。
- ②神话传说也好,志怪、志人也好,都是作为一种史实记载下来的,是靠实地访问,从民间摇摇摇而记录下来的,因此叫做“志”。
- ③在生活中达到了(绝对)满意——这本身就是一个摇摇摇摇,它表明这是一种无所事事的安谧,一切动机都已停止,感觉以及与此相关的活动也迟钝了。

“人肉搜索”本来是网络发展的一种未来趋势,即“人工智能搜索”,你来问、我来答,搜索过程跟聊天一样,这是为了弥补搜索结果“不人性化”的缺憾。但遗憾总是有的,人工智能搜索在集体无意识的情况下出现了“暴力倾向”。由于扛起了道德诉求的大旗,“人肉搜索”极富攻击性。无论是惩戒“非道德的婚外情”,还是教训对地震大灾毫无人道主义情怀的无知女生,以及在前前后后的“铜须门”、“虐猫案”等事件中,在每一件“人肉搜索”事件的背后,人肉搜索客都认为自己是监督当下社会道德现状的“警察”;“道德饥渴”直接导致了人肉搜索客滥用“纠察职权”,乃至“暴力倾向”。但与挺起腰杆打假的王海不同,至今无人敢出面宣称自己“人肉”过谁,造成什么后果。人数众多、身份隐秘的人肉搜索客与“被人肉者”之间存在着极大的不公平性,搜索客们借着实施“道德正义”之名,实际上满足的是人人皆有的好奇心,在曝光他人隐私之时,虚拟网络中的匿名快感如火山一般喷发而出。对于搜索客们而言,“人肉搜索”的过程更像是网络游戏,而非真正的道德辩论,而对于“被人肉者”来说,所承受的却是超出了法律惩罚的正常生活的中断和被干扰。

“人肉搜索”的触角已经伸向国外。今年 1 月,某网友在著名的“战斗在法国”论坛中发起人肉搜索贴,名为帮助某位在法留学的中国女孩认清“感情骗子”,实则为了声讨一个据说骗了很多中国女人感情的“法国知名摄影师”。这在极为重视隐私的西方国家是不可思议的行为。

其实,从道德立场出发的人肉搜索的本性是善良的,但善良的初衷并不能为演变为近似于“私刑”的网络暴力进行辩护。道德缺憾与社会顽疾始终会存在,但以鞭挞非道德、揭露丑恶为己任的“人肉搜索”却应该首先搜索自己的底线和理智。

(《环球时报》2006 年 1 月 1 日)

根据全文内容,以下有关“人肉搜索”的说法,不符合文意的两项是(摇摇)(猿分)

粤是指某些暴民联合起来追捕现实生活中的人,然后在网上公开这些受害者个人隐私资料的行为。

月是指那些追踪网上人物的真实情况,然后用言语对其进行攻击,并公开其私人信息的网络行为。

悦是指利用现代信息科技,变传统的网络信息搜索为如同聊天一样的你问我答的人性化搜索活动。

阅是指在网上提出一个问题,由网民解答,而非搜索引擎通过机器自动算法获得结果的搜索机制。

耘被称为“人工智能搜索”,它是网络发展的一种未来趋势,不会对人们造成真正严重的伤害。

愿以下各项中,没有表现出“人肉搜索”暴力倾向的一项是(摇摇)(猿分)

粤耻“被人肉者”承受超出法律的惩罚。

月以鞭挞非道德、揭露社会丑恶为己任。

悦教训一个丧失了人道主义情怀的女生。

阅声讨一个骗取感情的法国知名摄影师。

怨本文前三节介绍的英国《卫报》的文章,和后三节一样,都批评了“人肉搜索”现象,它们是否重复?请说明理由。(源分)

摇

摇

作者能用一分为二的观点分析“人肉搜索”问题。请结合文章内容就此作具体说明。(源分)

摇
摇
摇
摇

(二)(源分)

阅读下面的文字,完成 源~ 源题。

好望角

老人划着船向岸边驶来。我踏上船板,船身晃荡了几下,荡出去一层层细密的波纹。

我回头朝岸边望去,老人问:“岸边像什么?”我盯着那个凸出的尖端,想给老人一个精当的比喻。

他乐呵呵地说:“非洲好望角!”我愣住了。老人脸上流露出一丝诡秘的笑:“跟好望角长得一模一样!”

我不解地问:“您到过好望角?”

老人呵呵一笑:“非洲那个我倒是没去过,但我现在不整天都在好望角吗?”他将目光送到了远处的河岸。

河水哗哗地响。河上无风。芦苇丛簇挺立。

“我小的时候,在一本地图册上看到了这个地名。当时我就想,长大后一定到好望角,看看那里到底是个啥样子!可我连小学都没读完,日本鬼子就扛着枪进村了。人们四处逃难,我和爹娘跑散了。后来,我就参军打鬼子、打老蒋,差不多把山南海北都跑遍了。那本地图册一直揣在怀里,行军或休息时总把手放在胸口上摸一摸。”老人说着,掏出一本面黄肌瘦的小册子——中间破了个圆圆的洞。有一页折起一角,翻到那页,好望角的浪潮就从灰黄粗糙的纸页上拍打了出来,我似乎闻到了成腥的海浪气息。

“这怎么破了一个洞啊?”

老人笑了笑,眼角的皱纹亲密地挤到一起,说:“鬼子枪子打的,还在我肚子上打了一个洞。”老人微笑着摸了摸小肚子:“解放后我买了很多书,我想,只要把书念成了,迟早会被国家派到国外学习。可书没读多少,又是‘革命’什么的,干脆不念了。这辈子就没有念书的命。那年我托人说了个媳妇成了家。我想,这好望角啊,它就在这张书页里,世上压根儿就没有!”老人向远处望了一眼,“可后来我儿子非说,好望角就在非洲南端。”

“你儿子?”这时,一只白色水鸟从芦苇丛中飞来,落在了我们小船上。老人伸手抚摸着,呵呵地笑了起来:“是啊,后来有了个儿子。不光我儿子说有,连这家伙也呱呱叫着,一个劲地说‘有’,呢。”水鸟果真朝他吆喝了起来。老人从口袋里抓出一把米粒,丢在船板上。水鸟啄了一阵,在老人头顶飞旋了两圈,飞回了芦苇丛。那里传来了很多鸟嬉戏的鸣叫声。

老人激动地说:“儿子很争气,考上了大学,后来恰好到非洲工作。那次他差点就把我接过去看好望角了。”老人的手微微颤动了一下,然后深深吸了一口气,又缓缓呼了出来。

河上起了一阵风,吹得芦苇沙沙地响。老人轻轻地摇了摇头:“他在非洲被当地人给绑了。老婆子一听就晕了过去。她在床上躺了半年,我想了各种办法骗她,可她就是想走了,谁也拦不住。一个人有一个人的命。”老人的讲述纯净如清澈的河水。

“老婆子一走我就觉得院子太大了,就像穿了一条肥裤子一样老是那种松松垮垮的感觉。有时候又觉得院子太小了,压得我胸闷。那天我走到村外,在河边一直坐到傍晚。日头把整条河照得黄灿灿的,我跳进河里,游了很远。回头一看,他娘的!河岸跟地图册上画得一模一样。这不就是好望角吗?我盼了一辈子好望角,竟在家门口找到它了。我哇哇地叫喊了起来,让老鼻涕眼泪也痛快了一回……”老人哈哈笑了起来,笑声随着波纹微微荡漾。

“现在我啥也不想,我划划桨,喂喂鸟,整天都能看到好望角,自在得很!”老人的脸庞像天空一样明净而深远……

夕阳正红,映得老人满身古铜色。

阅读去看“好望角”,是老船夫一生的追求。请概括他人生各阶段有关这一追求的具体内容。(源分)

摇

摇

阅读文中画线语句“我哇哇地叫喊了起来,让老鼻涕眼泪也痛快了一回……”表现了老船夫内心复杂的情感,请分条概括出来。(源分)

摇

摇

阅读小说中穿插的景物描写有哪些作用?请简要分析。(源分)

摇

摇

阅读精概括出这篇小说的主题。(源分)

摇

摇

(三)(源分)

阅读下文,完成阅读题。

边摇城

彭学明

①是沈从文走时,端放着的一颗心脏。

②河也还是天保兄弟放排下江的那条河,船也还是翠翠送人过渡的那条船,渡口的石板依然是青青的亮色,依然一级一级地沉默着,开开阔阔地看一河风景。

③一根铁丝在河的中央直直地摆着,穿过船心,横接两岸。船盖了乌黑的篷子,任艄公拉了铁丝,顺着这自然的依托,于河的两岸簌簌而荡,两岸的目光,被这铁索轻轻串起,停栖在渡船的顶

端,来来往往。对岸的洪安,于河码头竖起了一丈高的语录塔,却斑驳脱漆,没有语录,古朴地显示着那个年月、那种忠诚,成为一座笔立的风景。

④一河的水就绿莹莹的,一河的阳光就闪射了白光金光,温柔而又美丽,一群鸭子正沐浴着波光粼粼的水色,骄傲地挺起脖子,飞起翅膀,成一路纵队,向前奔跑,“呜哇——”“呜哇——”“呜哇——”,绿色的、白色的、蓝色的,全都向天高唱着,纵情于河水的温存里。

⑤这说不清年代的吊脚楼,便极为自然地立着岸靠着河俯着水,檐檐相接,错错落落,一如一行垂袖而立的老人,在暮鼓晨钟里,任由河水去旧添新,自己却安然本分地过着寂寞凝定的晚年。几只船,如鸟收了翅膀,在岸边恬然栖着晃着,想象着一个母亲正在摇着摇窝。

⑥桃花汛的时候,水就黄黄地翻滚,汤汤地上涨,漫过石堤,漫过渡口,然后在吊脚楼下懂事地停了,拍着石壁,抚着屋基,勾着伸进水中的吊脚,女人就坐在楼上面对河水缝缝补补,男人就坐在楼上闭目养神,一根几根的渔竿从楼上甩下,悠哉乐哉地做了一回姜太公。那几棵古老的柳树和那一排小小的柳树,都被水淹进了一截,枝叶扶疏,飘然若仙,恰如刚刚出浴的少女,水灵灵地于水中站着,低下头来,让水拨弄着长长的头发。

⑦可是水清了,桃花汛的日子已经过去,你看不到这垂钓这水柳,看不到泛泛黄雨的迷蒙了,里把长的河堤,蜿蜒舒缓地从上往下而过,河如带子,透明,清澈,抖动,流淌,然后猛地几下跳跃,卷起白雪白雾和白白的花朵。女人们很朴素的影子,蹲在河堤边,洗衣洗被洗碗洗筷子。堤的那头,又一群年轻的女孩提了桶子,背了背笼,鱼贯而来,也蹲下来,也洗衣服,也讲男人女人神秘秘的故事。眼睛盯在河中时,河中有阿哥的影子打鱼;眼睛盯在山上时,山上有阿哥的影子放牛;眼睛盯在木楼时,楼上有阿哥的影子吹木叶;眼睛盯在脚边手边时,还是有阿哥年少情旺的影子向她挑逗。

⑧这是茶峒,是沈从文点一杆草烟凝望,于沉默中感悟所有亲人的茶峒!

⑨……这里是充满了爱情与诗意的地方,这里每年都有那么几个充满爱情的节目,专为男女的节目。“三月三”“四月八”“七月七”,还有一场的赶场天,都是青年男女的好日子。对歌、定情、恋爱,多是挑这种日子。当年的翠翠就是与天保兄弟在月光下对歌的,否则就少了一个让世界嫉羨的爱情故事。

⑩那么,在夜晚起风的时候,请你邀约了朋友,再到这河边上。一河的灯火,在水的涌动里,明明灭灭,变成极美极美的流行色,一层层淌,潺潺地流。往四川洪安流来的一条小溪和湖南茶峒上方流来的一条小溪,与大河交汇时,围成了一个沙洲。银色的月光,朗朗照在沙洲,有攒动的身影,却没有沸扬的声音,那些汉子们,赤条条的,在月光下朦胧地站着,洗一天的劳作与疲倦。一对对的男人女人就选了这么一个所在你恩我爱。那螃蟹、脚鱼、都耐不住水中的寂寥,纷纷爬上岸来,懒洋洋的来此歇凉,因此有更多的男人女人、大人小孩,拿了手电一照,那小子们精灵们都“嘟噜”一下闭了眼睛装死,你便不费吹灰之力,捉了,放进铁桶。收获了爱情,又收获了河水的野味,你哪能不满心的喜悦与舒坦?你哪能不怀念这个夜晚与城市?你又哪能不为此时的朋友激动与自得?

⑪只是别忘了 这并不是一个城市 只是湘西边地一个很美很美的集镇 它的名字就叫茶峒。

(选自《我的湘西》,有删改)

阅读第①段的“一颗心脏”比喻什么?文章为什么以“心脏”来打比方?(6分)

摇

摇

怎样理解第⑤段中的“一如一行垂袖而立的老人 在暮鼓晨钟里 任由河水去旧添新 自己却安然本分地过着寂寞凝定的晚年”这句话?(6分)

摇

摇

第⑧段作者说茶峒是“沈从文点一杆草烟凝望 于沉默中感悟所有亲人的茶峒”,为什么?这句话在文中起什么作用?(6分)

摇

摇

文章末尾说茶峒是一个“很美很美”的地方 结合文意 简要分析茶峒的“美”主要表现在哪些方面。(6分)

摇

摇

从下列题目中任选一个 写一篇 400 字左右的赏析文章。(6分)

(员)那水 那楼 那人——赏析《边城》的画面美。

(圆)绘色 绘态 绘情——赏析《边城》的写景特色。

摇

摇

摇

摇

摇

摇

摇

摇

摇

摇

摇

摇

摇

三、语言运用(6分)

四、请以诗人的名字为开头，把下面句子改写成排比句（可增删个别词语）。（8分）

杜甫的“何时倚虚幌，双照泪痕干”将牵挂演绎得感人肺腑，因为牵挂，柳永的“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”令人荡气回肠；“一种相思，两处闲愁”，李清照将多少人的牵挂抒写得缠绵悱恻。

摇
摇
摇
摇
摇

五、日常生活中，讲究措辞文雅和形象是中华民族优良传统。请写出下列不同场合中使用的词语或句子。（任选一题）（8分）

示例：比赛夺了冠军，可以直接说“夺冠”，文雅一点，可以说“折桂”、“夺魁”，如用四个字，可以说“成为擂主”、“传来捷报”；甚至还可用“雄壮的国歌声响起来了”这样的句子来表达。

（员）决赛输了，可以直接说“失利”，文雅一点，可以说“摇摇摇摇”（两个字）；如用四个字的成语或熟语，可以说“摇摇摇摇摇摇摇摇”，甚至还可用“摇摇摇摇摇摇摇摇”这样的句子来表达。

（圆）比赛平了，可以直接说“战平”，如用四个字的成语或熟语，可以说“互交白卷”、“摇摇摇摇”、“摇摇摇摇摇摇”、“摇摇摇摇摇摇”。

六、请概括下面这段文字的主要内容。（不超过40字）（4分）

昨日，国家统计局新闻发言人李晓超表示，当前世界金融危机对中国未来经济会产生一些不利影响，需要密切关注三个方面：对吸引外资的影响，对出口增长的影响，以及对投资者和消费者信心的影响。

虽然全球金融危机的影响已经出现，但李晓超强调，中国有抵御金融危机影响的能力，有抵御这一影响的基础和空间。中国作为一个负责任的大国，要密切地与世界各国和国际组织积极合作，共同渡过难关。

李晓超指出，中国抵御金融危机影响的基础和空间具体表现在五个方面：首先是改革开放三十年来，中国经济快速发展积累的财富和奠定的基础；二是中国国内较高的储蓄率，资金来源稳定、丰富、充裕；三是内需潜力较大，扩大内需的空间较为广阔；四是出口结构仍有拓展的余地，如非洲市场的较大潜力，资源型国家经济增长还在加快；五是政策操作空间还比较大，包括财政政策、货币政策、结构政策、产业政策，都有较大的余地。

摇
摇
摇

四、表达交流（8分）

七、请以“借”为题写一篇作文。要求：立意自定，文体不限，不少于400字。

参考答案

第一单元摇知能闯关卷(基础卷)

员 **悦** (粤项中“彤”应读 tóng;月项中“浼”应读 měi;悦项中“提”应读 dī。)

圆 **悦** (月项中“彤云密布”应为“彤云密布”,悦项中“陪话”应为“陪话”;阅项中“走萃”应为“走卒”。)

猿 **月** **悦**

源 **悦** (要根据句子的意思来选。)

缘 **悦** (悦项“边境小城”陈述不当。)

远 **悦** (②⑤是描写树叶的,应放在一起。“立即”一语,决定②应在⑤前。其他四句是写花的,应放在一起。①紧承“鲜花”,应在前;“伸展”句是对“蜷缩”花瓣变化的描写,故⑥应在④后。“像一个个恭听教诲的耳朵”是对伸展开来的花瓣的描写,故③应接⑥。本材料选自雷抒雁的《阳光,是一种语言》,有少许改动。)

苑 **月** **悦** (本题考查学生对文学类文本的分析和概括能力。做这类题首先要通读全文,然后找到选项的答题区间,落实到原文中去,进行分析判断。文章的二、三两段浓墨重彩地叙述了林冲与差拨的对话,所以粤项是正确的;文章通过第一段中“一般的罪人”与林冲的对话、第二段差拨对林冲的辱骂,分别从侧面和正面揭示了管营、差拨和牌头对犯人的残忍欺压,并真实展示了牢营的黑暗,所以阅项是正确的;耘项可以通过第三段的最后一句话得到证实。月项中“一般的罪人”并非都知道林冲被高太尉隐害,因此,该项中的因果关系不成立;悦项中“差拨一见林冲就破口大骂”的原因不对,而是因为差拨要诈人钱财。)

愿 **员** (概括介绍牢营情况,交代人物活动的环境。(圆)为后面的情节发展作铺垫,制造悬念,使故事产生波澜。(本题考查考生分析作品结构和把握作品思路的能力。这类题目首先需要考生宏观把握文章的结构和内容,然后再分析第一段与文章其他部分之间的逻辑结构关系以及第一段在全文中的作用。就全文结构

来看,第一段通过写“一般的罪人”与林冲的对话,侧面揭示了牢狱的黑暗;而文章后面的部分,则事实上深刻揭露了牢营的黑暗和看管牢营的各色人等的丑恶嘴脸。尤其是第二段到第四段所写的林冲在给钱之前及给钱之后受到的截然不同的待遇,更是将牢营的黑暗和差拨的丑恶嘴脸表现得淋漓尽致。所以从全文来看,第一段既交代了人物活动的环境,又为故事情节的发展埋下了伏笔。)

怨 差拨是个利用职权诈取钱财的势利小人。作者刻画这个人物采用了对比法。主要表现在对林冲先骂后夸的语言描写上:如先是骂林冲为“贼配军”“贼骨头”,后来夸林冲为“好男子”“久后必然发迹”。(本题考查考生赏析作品的形象和分析作品的主要表现手法的能力。选文主要是通过语言描写来展现人物的性格特征,所以分析差拨的语言信息是解答本题第一问的根本,同样第二问的答案也主要是基于人物语言和态度的前后变化而得出的。如从先前的“一世也不发迹”到收受钱财之后的“久后必然发迹”。所以对该题的简要分析从差拨的语言入手即可。)

员 **新** 四种身份:教头身份和配军身份。四种性格和心理:谨慎小心,沉着冷静,隐忍顺从,顾及颜面。

(本题考查考生从不同的角度和层面发掘作品的丰富意蕴的能力。考生在对《水浒》中林冲这一人物形象特征有了基本的了解的基础之上,再以“林冲等他发作过了,去取五两银子,陪着笑脸告道”这句话为着眼点,挖掘林冲这一人物所具有的多面而立体的形象,从而对林冲这一人物形象作出准确而有创意的解读。这类题对考生的文学修养提出了一定的要求,需要考生在平时不断积累,提高自己的文学素养和鉴赏评价水平。)

员 **与** 下文切尔维亚科夫的惶恐不安形成鲜明对照。(这是故事的开端,其形象与后面的形象截然不同,应从对照的作用入手分析。)

员 **叙** 叙述中插入这些议论,以表达对切尔维亚科夫悲剧

的见解。摇(叙述之后的议论能深化主题,直接抒发作者的感受,表达作者的见解。)

员设置悬念。摇(本题需要紧密联系上下文,结合小说的文体知识作答。)

员说

员略摇(只要合情合理即可。)

员耘

员期自然的美、人性的美以及古代文明的美,为民族唤回一些健康的记忆、美好的梦想。

员因为值得回忆的人事,往往是与河流密切相关的,浸润着深沉的情感的,鲜活、流动、有生命的,令人感动、催人泪下的。摇(意思对即可。)

员二十岁以前生活在沅水边的土地上(或生活在沅水上),二十岁以后生活在对这片土地(或沅水)的记忆里,意思对即可。

员许多看起来和自己无关的矛盾,实际上可能有很大关系。

员示例:雪来了,轻轻地洒落,地上、树上、屋顶上,都像撒了一层淡淡的棉絮,雪落无声,静悄悄的,从来不打扰别人,纯净里透出一种纯洁与无私,她一遇到温暖的大地就融化了,变成了水,如天使般呵护着她的滋润与美丽。

员略

第一单元摇知能闯关卷(提升卷)

员摇(粤项“芹”读 qín,“矜”读 jīn,其余读 qīn;月项“涂”“荼”读 tú,“吐”读 tǔ,“突”读 tū,悦项“召”读 zhào,“韶”读 sháo,“髻”“迢”读 tiáo,润项都读 gǔ。)

员(月彩炼,悦症状,阅编纂。)

员张声张,把消息、事情等传出去。伸张,扩大(多指抽象事物)。祝福、祝愿,做宾语时,一般可互换,做谓语时,当后面有表示祈祷对象及内容的语句时,往往可互换,当后面不带宾语或前后只有表示祈祷对象,没有表示祈祷内容时,只能用“祝福”。“幽雅”是指幽静而雅致,多指环境。而“优雅”一是指优美雅致,二是指优美高雅。]

员(粤爱句式杂糅,应删掉“所造成的”;月援否则”与

“目标太多”重复,删裁分残缺,应在“重要的目的是”后加“提高”一词。残缺谓语句词要高度关注!)

员(考查衔接与连贯,这种题型一考思维,二考语言表达,是好题型。注意“人生、世界、历史”的提示作用。)

员通过杨志看到两边的人跑着躲开。听到有人口里喊道“快躲了,大虫来也”,为牛二出场作了铺垫,然后又通过杨志的观察刻画了牛二的形貌肖像。(圆)侧面烘托的手法。

员牛二逼杨志两试宝刀后再逼杨志杀人试刀,杨志不肯便抢宝刀,杨志不给,便与杨志厮打,并扬言要“打杀”杨志,对杨志是步步紧逼,杨志两试宝刀后,欲杀狗试刀,牛二不肯,揪住杨志要抢宝刀,并与杨志动手厮打,杨志央请大家前来劝阻牛二,众人惧怕牛二,不敢相劝,牛二对杨志挥拳便打,杨志忍无可忍,杀死牛二。

员杨志——耿直、精细,暴躁、性烈如火。牛二——蛮横霸道、耍赖、无理滥缠、得寸进尺。

员通过肖像描写展现人物性格,如“黑凜凜一大汉”“形貌生得粗丑”。(圆)通过对话描写展示人物个性,如“喝甚么鸟采”“你说杀人,不曾说杀狗”“你好男子,剁我一刀”等语言表现出一个活脱脱市井无赖的形象。“祖上留下宝刀,要卖三千贯”“禁城之中,如何敢杀人”“你不信时,取一只狗来,杀与你看”“街坊邻舍都是证见……”表现出杨志落魄卖刀,一再退让的心态状况。(猿)动作描写渲染场面,如“躲”“乱撞”。(源)动作描写表现人物性格,如“抢到杨志面前”“把那口宝刀扯将出来”。

员以前的生活中,自己给予妻子的太少了,妻子日夜操劳,很少有笑容;现在孩子们要送给她礼物,一定会让她笑起来的。

员母亲相信了父亲的话,认为自己误解了孩子送清洗桶的意图,所以说自己“真蠢”。(圆)母亲明白了父亲的意图,认为自己的言行伤害了孩子的孝心、爱心,所以说自己“真蠢”。

员介绍了母亲擦洗地板的劳累和她对这活的“讨厌”,一方面映衬出尼克所送礼物的实用和必要,表现尼

克对母亲的关心和爱戴;另一方面,也为后面母亲见到“礼物”伤心、悲痛作铺垫。

猿小说中送给母亲的“清洗桶”“梳子”等具体物品,不能完全表达对母真正的爱,这些只是残缺的礼物;真正完整的礼物应该是对母亲辛勤操劳的理解与分担。

猿猿(本文并未批评群众的愚昧心理和宿命论观点。)

猿猿(该项内容不符合小说内容的立意。)

猿猿(两代女人之间并未进行对比。)

猿猿(粤项不能说故事具有生活的真实,情节也不能算曲折;悦项中阎四在篇末的心理活动并不能揭示主题;阅项中小说也不是双线并进的模式。)

猿猿

第一单元摇考题荟萃卷

猿猿猿

猿猿(粤项应为“老人家”情不自禁,而不是双手。)

猿猿(月不合逻辑,双重否定表肯定,弄反了意思;悦裁分残缺,缺宾语中心语,在原句未加“的责任”;阅搭配不当,“充实”和“思想修养”动宾搭配不当,可删去“和充实”。)

猿猿(根据上下文逻辑关系和暗示性词语理顺本段文字的条理。)

猿猿猿猿

猿第一次,烘托环境,展开情节;第二次,渲染气氛,转换情节。

猿猿重视友情,信守诺言;(圆)乐观开朗,心直口快;(猿)企图逃避法律。

猿猿猿鲍勃值得同情,因为他重情守信;(圆)鲍勃罪有应得,因为他是通缉犯;(猿)吉米忠于职守,因为他不徇私情(源)吉米背叛了友谊,因为他抓捕了朋友。(不要求面面俱到,只要能就以上四点中的任何一点或其他观点进行探究,即可根据观点是否明确、论述是否合理酌情给分。)

猿猿猿从父女相依为命着眼,为下文选女婿,打陪嫁首饰,在女儿出嫁后父亲的孤独这些情节提供依据。(圆)从突出侯菊的精细能干着眼,为写侯菊改装花

轿,出租花轿,成为当家媳妇等情节提供依据。

猿猿猿甜:因为女儿终于长大成人了,嫁了个好人家(女儿有了个好归宿);可以为自己女儿打首饰了。苦:女儿出嫁后自己会很孤独;女儿出嫁也只能给这点首饰。(圆)深沉的思念,难言的孤独,自我安慰。

猿猿猿要花轿早有打算。

(圆)改装花轿心灵手巧。

(猿)出租花轿善于经营,贤惠体贴。

猿猿猿小说的主旨是表现侯银匠,侯家父女相依为命,侯菊继承了父亲的精细、勤劳的品质,写侯菊就是表现侯银匠。

(圆)小说的主旨是表现侯银匠,女儿出嫁是他生活中的大事,更多描写此时此刻的情景,重点突出,可以避免平铺直叙。

(猿)小说的主旨是表现侯银匠,作者截取侯菊出嫁前后的片段,正面描写侯菊,间接烘托出侯银匠的人生况味。

(源)小说的主旨是表现侯银匠,作者实写侯菊,暗写侯银匠,以有形写无形,更有情趣。

(缘)小说的主旨是表现侯银匠,更多描写女儿出嫁前后的情景,在人物关系中深刻表现中国传统的人情美、人性美,意味深长。

猿猿猿坚忍(执着)猿(圆)乐观

猿猿手法(猿)衬托(以动写静,以景衬人)(圆)分层写景,远近高低结合。

作用(猿)烘托出肃穆静谧的气氛(圆)突出乌米孤独无助的处境(猿)暗示人物的命运。

猿猿猿怨中充满希望。

(圆)①更充分地表现乌米复杂的内心世界,有利于揭示乌米的性格;②唤起读者对她的深切同情;③渲染气氛,使全篇笼罩在明亮与灰暗交织的基调中,增强了文章的感染力。

猿猿猿形象(猿)对不幸者富有同情心(圆)对人性之美满怀敬意(猿)对现实有清醒的认识。

作用(猿)使文中的人和事更具真实感(圆)“我”是贯串全文的线索(猿)借“我”的感触揭示全文主旨;(源)通过“我”对乌米的情感态度突出乌米的形象。

第二单元摇知能闯关卷(基础卷)

员月谣 (“瓯”读 ōu,“袂”读 mèi。)

圆说谣 (粤知一智;月窥一悯;阅疑一矣。)

猿说谣 阅项都表修饰关系。粤项(员)助词,取消句子的独立性。(圆)结构助词,表宾语前置;月项(员)介词,用(圆)介词,因为;悦项(员)介词,表比较,比。(圆)介词,跟、与。]

源窥

缘说谣 粤项(员)被动句(圆“见”表对方对自己怎么样;月项(员)状语后置句(圆)一般句式;悦项(员)一般句式(圆)省略句;阅项(员)(圆)宾语前置句。]

远援员到。(圆)希望。(猿)展现。(源)使……高兴。

苑援月谣愿援月

怨新两篇文章写作背景相同,因而两文的思想基调有共同底蕴。就写作风格而言,都显得潇洒淡远,感情率真,所谓“潇洒淡逸,一片神行之文。”

员月谣 (要注意通假字、古今异义词、一词多义、偏义复词、词类活用等。)

员说谣 (本题要求是选出“谪居的乐趣”,①写竹工的制作工程,④写修建小屋,⑥是作者的议论,均不符合题意的选择。)

员窥

员说谣 (时;“按时令”,名词作状语。)

员月谣 (月项为被动句,粤、阅项是宾语前置句,悦项无特殊句式。)

员说谣 (洋兴叹谣貽笑大方)

员说谣 (说明个人的见识有限,经过比较,就会显示出自己的不足,如果骄傲自满,就难免貽笑大方。)

员说谣 (实词注意置于语境,初步断定其词的性质。)

员说谣 (虚词的连缀作用不容忽视。)

员说谣 (抓住题干的要求。)

员月谣 (注意可能会出现的左顾言他、无中生有。)

员说谣 (家境贫困,她靠自己的力量操持生活,还要抚养我、教育我,使我长大成人。)

(圆)奉养父母不一定要丰厚,最重要的是孝敬;利益

虽然不能遍施所有的人,重在仁爱之心。

圆说谣 (新借之物的特点:残败,破碎,不完美。本文借凋零的花树联想到人的生命历程,作者认为人的生命历程少高潮多平淡,要坦然面对平淡。)

圆说谣 (援生命凋零状态”指人生中经历的失败、不幸或落魄。生命的高峰状态——辉煌虽令人欢欣鼓舞却未必人人都有,但凋零委地没有谁能逃脱。因此对失败、不幸的描写更易令人思考自身,也就更易引发人真实的感触。)

圆说谣 (作者借这两个问句,引发人们关于人生意义的思考。)

圆说谣 (人生的低谷多于高潮,人生中平常、随便、缺少激情的平淡日子居多。花能够坦然地面对坠落,继而化为尘泥的结局,人也应像花一样坦然面对人生中的平淡。)

圆说谣 (“和为贵”的思想深深影响了中国人民,形成了我们一贯爱好和平的民族传统,所以中国人民在国际事务中主张国家不分大小强弱,一律平等,互相尊重。)

圆说谣 (示例一:所选事物:筷子谣正面:一对和睦夫妻,尝尽酸甜苦辣;反面:一生挑挑拣拣,注定两手空空。)

示例二:所选事物:腊梅谣正面:凌霜斗雪,尽显高风亮节;反面:孤芳自赏,无缘绚烂春天。)

圆说谣 (员)落霞与孤鹜齐飞

(圆)老当益壮,摇不坠青云之志

(猿)知来者之可追,摇实迷途其未远

圆疏略

第二单元摇知能闯关卷(提升卷)

员说谣 (粤趁 rén;月洗 xiǎn;阅戡 jiàn。)

圆碧

猿说谣 (粤项(员)曲折(圆)美好;月项(员)很饱的样子,(圆)连词,悦项(员)拳拳(圆)小,阅项(员)(圆)改变。]

源月谣 (月是使动用法。粤、悦、阅项都是意动用法。)

缘说谣 (员)(猿)(远)(苑)都是疑问句中疑问代词作宾语,宾语前置。(圆)(缘)(员)介宾结构作状语,后置。(源)被动句。(愿)定语后置。(怨)省略句。]

远要点 (员)突出江西山水之灵气,点明江西人文灵气之由来。(圆)为下文阐述作文之道不只得益于山水之灵

气作铺垫。

苑(怪、诡、险、涩)摇(好、佳、巧、美、绝)

愿(用反复的修辞手法)强调造成文风不正后果的责任
不只在学者。或可答:过错不只在所学文风不正,更在于不务根本(养学与蓄德)。

怨

圆(要通今博古,养学蓄德)

圆(联系的文中句子有(员)古之学者必有师。(圆)师者,所以传道、受业、解惑也。(猿)三人行,则必有我师。(源)闻道有先后,术业有专攻。

圆(粤)拜访。悦(不)费心、不劳神。阅(本)谅。四项均是考查重要实词用法,能力层级为月级。)

圆(悦)都是表示修饰。粤(用)因为。月(那些)他们。阅(勤)词给介词跟。本题考查文言虚词在文中的含义,能力层级为月级。)

圆(④⑤)这两件事与主人的关爱无关,是仆人自己的事情。①冬仆迷路,是主人碰见之后随口叫了仆人一声,很难说体现关爱。③冬仆推门,只是仆人的笨拙引人发笑,不能算关爱。②因为主人见仆人没有喝到酒,就多次把酒给仆人,并且量还增加了,有关爱意味。⑥主人见仆人没有行冠礼,就给钱让他买帽,并准备为其行冠礼,最能体现关爱。)

圆(仆)不是回答不上自己的姓名,而是不知道那些跟他一起嬉游的诸门吏的姓名。)

圆(乌)贼鱼(在遇到危险时)能够吐出墨色一样的汁液来隐藏自己,这却是招来杀身之祸的原因。(玩弄)技巧又有什么作用呢!摇(蔽)掩护、隐藏、遮蔽。梯(事情的原因。)

②仆人东年轻时在大哥宗道家做事。在大哥想再娶而给续娶之妻家下聘礼的时候,就叫他到城里去买饼。摇(聘)以礼物订婚。继室(续娶之妻。役)做仆役,做事。)

(圆)柳贵乎垂(垂)则可无柳(柳)条贵长(长)则无袅娜之致(垂)垂无益也(柳)树为纳蝉之所(柳)鸟亦集(柳)夏不寂寞(柳)时闻鼓吹者(柳)树皆有功(柳)高柳为最。

圆(“游”是“交往”之意。)

圆(例句中“南”为名词作状语。粤项为名词用作动

词,月项为使动用法,阅项为意动用法。)

圆(省略句(辘)断句(辘)语前置句(辘)语后置句。)

圆(监河侯应是一个假仁假义、只说空话、伪装大方的人物形象。)

圆(我失去了平素所依附的(水),我没有自处的办法。我得到斗升的水就能活命,你竟然这么说,还不如早在卖死鱼的店铺中找我!)

圆(从行文思路上说,文章从二千多年前庄周看到的燕子写到今天的燕子,在“燕子”前冠以“庄周”二字,思路由古及今,增强了文章历史厚重感;另外,文中写燕子的智慧实际是写庄周的智慧,行文由表及里、由浅入深,从具体事物到抽象精神,加深文章的主旨。第三,从庄子的哲学认知入手来构思,文章一开始就充满了庄子作品中虚玄抽象的哲理,而又落在在熟视而亲切的燕子身上,意蕴深远,给人无尽的启示。

圆(燕子看懂了人类,摸透了人类的脾气,又亲近人又不受人控制,保持着自己精神的独立。)

圆(员)庄子惜墨,只用几笔来勾画思想的轮廓(圆)庄子飞奔的思想不会去顾及细节的表述。

圆(这两个词语是贬词褒用,突出了燕子的睿智,赞扬了燕子对自由与尊严的维护,给读者留下深刻的印象。)

(圆)这是比喻的说法,从形来看,燕子像一把剪刀;从神来看,燕子在与人相处的时候表现出了超人的智慧,它摸清了人类的心理和情绪,其智慧就像刀一样深入到人类的灵魂深处。

圆(我国能源消费结构仍不合理(“不理想、很不合理、有待改善”皆可。))

圆(示例:语文老师(员)人生可以有逗号、感叹号、省略号,但不能有句号。(圆)人生是一篇文章,但不要写成旨在诠释自己曾经存在的说明文,也不要写成流水账式的记叙文。最好写成说话不多却耐人寻味的小品文。数学老师:人生有曲线、抛物线,但没有永远的直线。物理老师:人生的痛苦有裂变、衰变,但没有永恒不变。化学老师:人生的方程也需配平,痛苦和欢乐共存,既要感谢欢乐,也要感谢痛苦。地理老师:人生和地质勘探不一样,可以向上看、向前看、

向右看,但不要向后看、向下看。

例题示例(员)信心百倍摇精神抖擞摇奥运赛场摇勇争第一

(圆)古老的民族为你喝彩摇热情的北京为你欢呼

(猿)传承奥运文明摇历史永远铭记

例题(员)古籍摇修复摇人才摇不足

猿(猿)略

第二单元摇考题荟萃卷

例题(员)粤、澜三项中均有错误,下边各项中的注音为纠正

后的正确读音。粤(zhuó)著,质(zhì)量,褒(bāo)

义词,悦(chǔ)理,瞭(liào)望哨,阅(yù)参与。]

例题(员)悦(诀巧)应为“诀窍”;月(好高骛远)应为“好高骛远”;阅(功亏一篑)应为“功亏一篑”。)

例题(员)月(量入为出)根据收入的多少来定开支的限度。

粤(探囊取物)伸手到口袋里拿东西。比喻能够轻而易举地办成某件事情。悦(异曲同工)不同的曲调演得同样好。比喻话的说法不一而用意相同,或一件事情的做法不同而都巧妙地达到目的。阅(出人意料)出人意料。)

例题(员)本语段的话题是“龙”,这一句应该是解说前一句舞龙的原因,后一句是解说龙的群众基础,所以答案为月)

例题(员)月(国力强弱)与“取决于劳动者素质的提高”不一致,搭配不当;悦(加快现代化大都市建设的进程)语序不当,应为“加快建设现代化大都市的进程。”;阅(勤奋、努力等良好的学习态度和合理的时间安排)却是每个想取得成功的学生所必须具备的。”成分残缺,应在“具备的”后加“素质”。)

例题(员)诗夏日的显著特点是轻寒,苏诗夏日的显著特点是凉爽、充满生机。

例题(员)诗主人公听到鸟鸣时是一种孤寂惆怅之情,苏诗主人公听到鸟鸣时是一种舒畅爽悦之情。从寇诗的“离心杳杳”“思迟迟”“深院无人”等诗句中可以看出,主人公正处于离愁无法排遣的时候,日暮时听闻燕语只会更添愁绪;从苏诗“夏席清”“石榴开”“树阴满地”等词句中可以看出,在诗歌主人公眼里,夏日是一派清凉有生机之景,睡觉醒来又闻悦耳莺声,所以主人

公这时候的心情应该是舒畅爽悦的。

例题(员)形象直观地表明作者对秋的喜悦。

例题(员)悦

例题(员)动

例题(员)员(与山相知之乐)。(圆)家居之乐。

例题(员)开头交待了“秋寻”的缘由,结尾点明诗集的主要题材。首尾呼应,结构严谨。“秋寻”作为线索,贯穿全文。

例题(员)悦(“贼”在这里是“残害、杀害”的意思。)

例题(员)悦(粤项第一句中的“所以”表凭借,是“用来……”的意思;第二句中的“所以”是表示“……的原因”;月项中的“以”都是连词,表原因,“因为”的意思;悦项中的“之”是在主谓之间取消句子独立性的助词;阅项中的“而”都是连词,表并列关系。)

例题(员)悦(本文的主旨是“兼爱”。②是“兼爱”的结果;③是墨子批评天下士人的话语;⑥是圣人治政的理想。)

例题(员)悦(悦项中,文中列举晋文公、楚灵王、勾践的事例,不是说明“迎合君主所得到的好处”,而是说君主要引领士人“兼爱”,更无比较。)

例题(员)员(等到一年,朝廷的臣子饿得面有黑黄色。这是什么缘故呢?君主喜欢这样,所以臣子能这样做。)

(圆)有利于别人的人,别人也跟着做有利于他的事;憎恶别人的人,别人也跟着憎恶他。

(猿)这样有什么困难呢?只不过是君主不用这样的方法施政而士人不用这样的方法行事的缘故。

例题(员)阅

例题(员)员(直接接触了作者对秋色的集中描写,起到了承上启下的结构作用。)

(圆)彰显了秋色的突如其来,表达了作者对秋色之美的惊叹。

例题(员)第一问,文章表达了作者对秋色之美的发现与赞叹,并结合古人的创作,传达了作者对审美体验和社会生活关系的理解。描写色彩的词语的大量运用,凸显了文章主旨。

第二问,在艺术效果上,则写出了秋叶的绚烂多彩,展现了秋色的丰富性,给人以一种视觉的享受,富于

艺术感染力。

圆解作者通过对古代诗人赞美秋色的诗句的引用,说明了古人与今人的感受也是有相通之处的。因此,“过去”与“现在”并不是割裂的,两者之间是一种辩证统一的关系。

圆略

第三单元摇知能闯关卷(基础卷)

员辨粤项数(shuò)见不鲜,悦项华滋(zī);阅项冉冉(rǎn)。]

圆辨粤搏一搏,鱼一渔;月碟一喋,究一咎;阅颞一洒,倍一辈。)

猿辨

源辨从紧密衔接的角度看,先本体,再喻体,然后再描写其相似点。)

缘辨(《南方美学史》《诗论》都是朱光潜的作品。)

远辨员用中国文化改造西方文化(圆看透人世的一切,什么都不放在心上。)

苑辨学者的处世姿态(或“人生态度”)。

愿辨员钱钟书对西方文化进行中国式的消化和理解,在沟通的同时“遮蔽”和篡改西方文化的精神与气质。(圆原因是源年代学者的民族忧患意识。)

怨辨

员辨粤项说中国古代诗歌理论片面及由此得出的推断都是错的;月项不能否定西方美学理论的逻辑性和理性分析;阅项西方某些文艺理论家并没有此方面的指责。)

员辨粤项应为阐释道理,一定借助具体的形象。)

员辨粤项并非创作者语言贫乏而留下“空白”和“不确定性”。)

员辨粤项对刘熙载理论的误解,不是无法直接描写,而是为了留下“空白”和“不确定性”而不去直接描写。)

员辨粤项“对光明与温暖的追求”应是“鸿雁随阳”的审美感受。此题考查学生理解文中句子的能力,关键在于要把雁的特点与它的审美感受对应起来,不能张冠李戴。悦项雁的特点给人以坚韧强劲的审美感受。做此题要有一定的审美感受和识别能力。)

员辨粤项范仲淹的《渔家傲》一词,既有因秋临塞下雁去衡阳而引起诗人对岁月流逝的无穷感慨,又有因岁月流逝而坚定诗人建功立业、时不我待的报国信念。“雁”意象在此词中不再单纯是主体悲苦情感的抒发载体,更为重要的是起着警钟长鸣、催人奋进的积极作用。粤悦两项侧重写景。月项侧重言志。)

员辨粤项(注意两点:第一,陈述对象是“审美移情层次”,弄清“这”的指代内容,故排除粤月两项;第二,“情不虛情,景非滞景”与“情景互生”是一个层次而非两个层次,故排除阅项。)

员辨粤项要体现的应该是“坚韧强劲”的审美感受。)

员辨粤项示例:万寿无疆之谓“老”
万民之首之谓“头”
上天之子之谓“子”

员辨粤项示例一:最先放弃孔雀,舍弃前进道路上的包袱为了更好地前进,是成功的前提,是机智的选择,表现的是一种果敢。示例二:最后放弃孔雀,在别人身处困境、最需要帮助的时候,勇于付出,这是做人的根本,表现的是一种爱心。

员辨粤项示例一:万众齐心构建和谐社会

全民同德开创盛世伟业

示例二:人和事和天地

谐友谐亲谐苦甘

(合乎题目内容和对联形式即可。)

员辨粤项(员)最危险的地方,往往有最诱人的东西(值得向往的,往往处在险远的地方)。(圆)诱惑往往带有危险性,不能只看到利益,而置自己于险境。)

圆略

第三单元摇知能闯关卷(提升卷)

员辨粤项圆项

猿辨员采一彩摇(圆)却一确摇(猿)查一察摇(源)包一饱

源辨员无边落木萧萧下摇(圆)雨中黄叶树摇灯下白头人

(猿)九月寒砧催木叶

缘辨粤项“缘故”多用于书面语,“原因”多用于口语;“显然”一般作副词,“明显”一般作形容词;“洗练”指文字、技艺等简练利落,“简练”一般只用于文字,范围较

容。“启示”一般指在“启发”的基础上,有所领悟。两者词义大体相同。)

选段(粤项“安之若素”表示对不顺利或不正常的情况,和往常一样毫不在意,用此不合语境,词义不当;悦项“无所不为”意为没有什么不干的,指什么坏事都干,贬义词,用来形容年轻的父母费尽心思地送孩子学钢琴、围棋、英语,感情色彩不对;阅丰姿绰约:形容女子姿态柔美的样子,对象误用。)

选段(粤项“有效”与“能否”搭配不当;月项主语残缺,去掉“由于”,“给以他们”语序不当,改为“给他们以”或将“给以”改为“给予”,动作的承受者不能放在“给以”之后;阅项宾语残缺中心语,在句末加上“的愿望”。)

选段(粤句末的句号在引号外,因为是部分引用;月“亲疏随缘”后应用句号,因为冒号只能管到这里;悦句号在括号前面,因为是句外括号。)

选段(员)外在的美(员)模样、神情纯洁可爱(圆)个体温顺弱小,群体充满和谐与温情。内在的美(精神的美):(员)毫无侵犯性,无私地馈赠和奉献一切(圆)深刻理解世界,顺应天命。

选段(员)运用拟人手法或细节描写。作用(员)细腻、生动地描写了三只小羊的咩叫、嬉戏和心理特征,赋予了小羊以人的情感,形象地表现了羊群的和谐和温情;(圆)为下文对人类的丑恶进行反思和批评张本(或“作铺垫”),与人类的同类相残形成对比。

选段(员)对其他生命的馈赠毫不感激(圆)习惯于对羸弱的生命进行索取和掠夺(猿)对同类也要进行掠夺甚至杀戮,且不懂羞愧(源)把整个星球推向毁灭的边缘,还沾沾自喜地夸耀和骄傲。

选段(员)羊虽被欺辱,被杀戮,却依然继续默默地对人类奉献和馈赠(圆)它们用自己善良的本性、高贵的精神让人类看到拯救的希望(或“无声地向人类昭示可怕命数前的救赎之途”)。

选段(员)“引用的……诗歌”属望文生义。)

选段(员)阅项于文无据。)

选段(员)选段(员)作者叙述他读《古舟子咏》的经历,其用意在于说明文学欣赏的趣味是可以培养的。)

选段(员)选段(员)粤项反推不成立,文中可以看出的意思是“一个人不喜欢诗,就说明他的文学趣味低下;懂得欣赏各种流派的诗,才算是具备了很高的文学趣味”;月项中“福尔摩斯侦探案之类故事性强的作品,趣味低级,无艺术价值可言”,表述有误;阅项中“不断向外扩张的野心”表述有误。)

选段(员)选段(员)当时的北大非常腐败,道德沦丧,不少教员是不学无术的政府的官僚,很多学生不以学业为重,而是把大学当成了升官发财的阶梯。

(圆)蔡元培坚定“教育救国”的信念,针对北大当时的实际,实施“兼容并包,思想自由”的治校方针;倡导师生之间民主自由的风气;实行教授治校;同情、支持学生的爱国行为。

选段(员)选段(员)写引进陈独秀主要通过描写蔡元培细节性的行为,表现了蔡元培求贤若渴的诚意和胸怀(圆)写引进胡适主要通过引用胡适纪念性的话语,侧面表现了蔡元培独具慧眼,不拘一格吸纳人才的博大胸襟。

选段(员)选段(员)蔡元培先生对学生游行请愿阻挡的言行,表明他不主张学生徒手请愿。他是尽力地想保护北京大学独立自由的环境,保护学生不受伤害。从后文蔡先生决定一心营救被捕学生可知。今天看来,蔡先生是有几分道理的,因为徒手请愿用处不大,反而会成为中国将来的栋梁之材带来危险。

选段(员)选段(员)他有人格魅力,有高尚的道德情操。如他不做官,也要求学生们不做官;愤然辞职,不与腐朽的统治者同流合污等。(圆)他有坚定的“教育救国”的信念。(猿)他尊重学术,尊重人才,胸襟博大,容纳百川,不拒细流。如引进陈独秀与胡适等不同风格的人才。(源)他热爱学生。如想方设法营救被捕的学生,对学生一片赤子之心等。(缘)他博学,学贯中西,善于借他山之石,来塑造北大。

选段(员)选段(员)“山寨”是一种产业现象。(圆)“山寨”涉及手机、游戏机、汽车等不同领域进而发展到文化领域。(猿)“山寨”具有仿造性、快速化、平民化、低成本、高回报的特征。

选段(员)选段(员)结论:实习成为大学生获得工作经验的最主要

的渠道,大学生开始自觉地提高人际交往和实践能力。建议:高校应重视对学生实践能力的培养。

例题 (员标题:愿望。(圆)内涵:时间是个不可逆的人生历程。少年时源于一种对生命的好奇与挥霍,老希望把时间前移,老年感慨于“夕阳无限好”,希望时间为自己倒流,抓住生命的美丽,弥补人生的遗憾。这两种愿望都是人之常情,但又是不可实现的,所以要把握当下,珍惜人生的每个过程;以一种平和、坦然的心态面对时间的流逝。

题解

第三单元摇考题荟萃卷

员 摇 **圆** 摇 **猿** 摇 **源** 摇 **缘** 摇 **远** 摇 **苑** 摇 **捌**

员 员 本文作者认为《水浒》作者对李逵的行为持欣赏态度。(圆)本文作者在情感上亲近李逵,在理智上则否定李逵。(猿)鲁迅的话与《水浒》作者态度形成对比,对本文作者观点是一个有力论据。

猿 员 应当珍惜自己的生命,也要珍惜他人的生命。

(圆)反对滥用暴力。

(猿)李逵这类人物在现实生活中破坏性太大,“活在书中”可以对人们起警醒作用。

源 员 感知到对象。(圆)对象引起的人的心灵的反应。

(猿)不同个体的反应有差异。

缘 员 你的心境愈空灵,对物界的感受愈敏锐,你愈不觉得物界沉寂。

你的心境愈空灵,物界对心界的影响愈小,心灵愈能领略趣味,你也愈不觉得物界喧嘈。

远 员 都表现为一种幽美的情境。

(圆)都是静观寻常事物中妙悟到的另一种景象。

(猿)都能从中看出诗人悠然自得的、空灵的心境。

苑 员 感受摇静趣摇裨益

源 员 员 员 悦项信息来源于第二段,“全靠读者的思考与联想来完成”与文中“在凝神注视梅花时,你可以将全副精神专注于它本身的形象,就像注视一幅梅花画似的,无暇思索它的意义或是它与其他事物的关系。这时你仍有所觉,这就是梅花本身形象在你心中所体现的‘意象’。这种‘觉’就是克罗齐所说的

‘直觉’不符,阅项“而非艰苦思索的结果”与原文第四段中的灵感是“都常须经过艰苦思索……”相悖。)

员 员 员 判断此题主要来自第三段内容。粤项“注意到了韵脚变化和重章叠唱的特点”,月项的“领悟到了诗人当时的志向与理想”,阅项的“体味到了西湖深厚的文化积淀”,都属于“名理的知”。)

猿 员 员 正确。因为在欣赏诗歌的过程中,靠的是“直觉的知”,读者要将全副精神专注于诗本身的形象上,才能得到其“意象”,而如果加入“名理的知”就不能在直觉中形成独立自足的意象,那形成不了“诗的境界”。摇(主要信息来自于第四、五两段。)

缘 员 员 “见”升华为“诗的境界”需要用“直觉”见出来,经过思考之后,豁然贯通,诗的境界就会像灵光一现似的突现在眼前。

源 员 员 “光临”改为“回到”(圆)“至今健在”删去,或改为“精神矍铄”(猿)“高足”改为“学生”(源)“欣慰”改为“高兴”。

缘 员 员 例题:保护耕地,珍惜粮食

手中有粮,心里不慌

国以粮为本,民以食为天

粮食安全问题应当警钟长鸣

圆 员 员 标题:北京体育局无意申办世界杯

(圆)补写:略

题解

第四单元摇知能闯关卷(基础卷)

员 员

圆 员 员 粤:聚一灸;月:黯一暗;阅:醉一粹。)

猿 员 员 “混沌”,①我国传说中指宇宙形成以前模糊一团的景象;②形容糊里糊涂、无知无识的样子。)

源 员 员 “徇情”徇私;殉情,因恋爱受到阻碍而自杀。

注意词义区别,还可以根据偏旁推断。“批阅”,阅读并加以批示或批改,重在“批”;“披阅”,披览,阅读。重在“阅”。考查词语重心。“引荐”,推荐人;“引见”,引人相见,使彼此认识。考查词语重心。“不以为然”指不认为是正确的,“不以为意”,不把它放在心上,表示轻视态度。不能望文生义。“浑然天成”,

形容文章、才德等完美自然。注意使用对象。“艰难困苦，玉汝于成”，多用于艰难困苦条件下。意思是要成大器，必须经过艰难困苦的磨练。北宋哲学家张载说：“富贵福祥，将厚吾之主也，贫贱忧戚，庸玉汝于成也。”注意使用对象和词义。）

缘词误用（粤项语序不当，应为“太空装配、补给、维修、航天员交换”；月项句式杂糅，应为“根据……的文件”或者“美国高盛公司圆日向证券交易委员会提交的文件显示”。悦项“报纸、广播、电视、网络、传媒”并列不当。）

迁词误用（《细胞生命的礼赞》是美国生物学家刘易斯·托马斯的著作。）

转词误用（粤项“调节建筑物框架结构”，属无中生有；月项文中说的灾害指地震和风灾，故说“防止灾害发生”不当，阅项灾害发生和不发生时，都具有感知、判断和自我调节、自我控制等功能。）

愿词误用（计算机程序和自动适应系统是两个系统，不是前者设置了后者。）

怨词误用（原文的意思是“在建筑物……合金纤维”，目的是“使框架结构的寿命大大延长”，而不是让框架结构具有延长寿命的功能。）

顽词误用（本题考查学生理解文中重要词语的含义的能力，能力层级为月级。粤项从文中第一段第一句可找到依据；月项“生物多样性”是“由地球上的生命与其环境相互作用并经过几十亿年的演变进化而形成的”，故该项正确；悦项以偏概全，“生物多样性”不只是包括生物群体，它还包括物种的遗传变异和生态系统的复杂性，故该项错误；阅项“生物多样性”是人类生存和发展的“生命支持系统”，是社会经济发展的“物质基础”，对“维持生态平衡”和“稳定生活环境”都有十分深刻的影响，故该项正确。）

夙词误用（本题考查考生筛选并整合文中的信息的能力，能力层级为悦级。粤项“生物多样性”的分布是由“水热条件的差异、地形的复杂性和地理隔离程度”造成的，因此，该项符合原文意思；月项人类对“生物环境”和“自然资源”的破坏只是生物物种灭绝的原因之一，各种“自然原因”才是造成物种灭绝的主要原因，悦项生物资源的利用既包括持续利用，也包括

过度利用。人类对生物环境的破坏及对自然资源的过度利用才会造成生物多样性不可逆的损失，阅项一种物种的灭绝，会影响到以其为生存条件的相关物种，而非任意物种，且只说会给它们的生存带来威胁，并没有说一定会灭绝。所以月悦阅三项均不符合原文意思。）

冠词误用（本题考查考生根据文章内容进行推断和想象的能力，能力层级为悦级。粤项改造生物基因并不能改变人类的生存环境，只有保护生物环境，合理利用自然资源才是创造适宜的生存环境的基础，故该项不正确；月项《生物多样性公约》只是一项战略宣言，只能“尽最大可能维持、保护和利用生物多样性”，并不能“使现有的生物都得到充分的维持、保护和利用”，故该项不正确；悦项生物种类繁多的地区必须具备“高温多雨”“地理位置相对孤立”“地表复杂”这三个条件，而沙漠和极地地区的地理条件正好与上述条件相反。由此可推知沙漠和极地地区的生物种类贫乏，因此，该项正确；阅项由于生物多样性的损失是不可逆的，也是不可弥补的，所以培育动植物新品种这一措施是行不通的，故该项不正确。）

冠词误用（华尔兹只是比喻它们的优美，并不能说就具有华尔兹的节奏。）

冠词误用（原文说的是“一些恒星、气体和尘埃正被彗星吸引过去”。）

夙词误用（这并非在说照片的“令人惊叹”之处，只是一种客观现象。）

夙词误用（这一点从原文已有信息中是无法推断出来的，属于妄论。）

夙词误用（粤项未解说基因污染内涵；月项缺少“不断增殖扩散”的特性；悦项缺少“掺进人工重组基因”基因污染实质。）

夙词误用（粤项只是篡改的农业作物；悦项是自然状态下生物自身许可的进化变异，而非基因工程篡改；阅项没有说明篡改的手段和目的。）

夙词误用（即便发达国家利用发展中国家进行新作物安全试验，也只能说明是在试验基因工程作物的安全性，与基因污染原因没有关系。）

圆媛悦(粤项文中说“有人认为”可知并未广泛确认;月项前后不构成因果关系,阅项不是环境净土,而是指天然生物基因库。)

圆媛员(示例:母念妻等娇儿盼,愿君平安把家还。)

(圆)示例:保护森林,就是保护我们的家园。

(猿)示例:一旦发现假币,我们留作纪念。

(本题考查学生的语言表达能力。要根据题干的要求,结合具体的语言环境,写出符合要求的句子。)

圆媛员(在合同有效期内。)

(圆)被保险人以乘客身份乘坐公共交通工具。

(猿)遭遇外来的、突发的、非疾病所导致的意外事故。

(源)此意外事故导致其身体伤害、残疾或事故。

(缘)该意外事故是其受害的直接且单独原因。

圆媛不(掩盖别人的美丽,也不隐瞒别人的丑陋。它是真实的、坦诚的、公正的,对任何人、任何事,既不媚俗,也不粉饰。)

圆媛示(员)九寨沟,一眼可以看尽世间美景。

(圆)像保护自己的眼睛一样保护九寨沟。

圆媛略

第四单元摇知能闯关卷(提升卷)

圆媛(“脊”读 jǐ,“枋”读 fāng。)

圆媛(曲一屈。)

猿媛(悦众矢之的:比喻大家攻击的对象,正确。粤)手可热:手摸上去感到热得烫人。比喻权势大,气焰盛,使人不敢接近。用于人而不用物,不可理解为“热门”或“商品畅销”。属于不懂词义和用错对象,这是近几年高考热点。月)细大不捐:细,微,小;捐,舍弃。小的大的都不抛弃。形容包罗一切,没有选择。不能理解为“一点东西也不捐出”。属于望文生义,这也是近几年高考热点。阅)不绝如缕:绝,断;缕,细线。像细线一样连着,差点儿就要断了。多用来形容局势危急或声音细微悠长。不能误认为“连续不断”。对一词多义、多色彩要特别关注,如光怪陆离、粉墨登场等等。)

源媛(月)韵式杂糅,应去掉“免遭损失”;悦)援当务之急”与“现在”重复;阅)媛加强……门槛”,搭配不当;粤)项

迷惑性较强,“新考验”本身包括能否考验的住两个层面,和前面“能否”是对应的,这是近几年出现频率较高的题。)

缘媛(月)项中的“秦山第二核电厂”前面加“——”,去掉引号,悦)项“随着经济的发展,城市的扩大,人口的猛增和生活质量的提高”中间的逗号改为顿号;阅)项中的冒号去掉,冒号只有两个作用即提示下文或总括上文,阅)中若用冒号则肢解了完整的句子。)

远媛(根据第②段可知,“采用数字表演和仿真技术”,“真人排练”不属于“实时漫游”的含义。)

猿媛(粤)项“并没有靠想象”这是不可能的,“创意”就是“想象”,悦)项应该是“根据衣服、人体厚度、图形范围、人与人间距等各种因素,进行智能填充及分布”;阅)项“在现场指挥”错误,“仿真编排系统”重在“仿真”,不需要“在现场指挥”。)

愿媛(粤)项,原文最后一段并没有进行这方面的比较;月)项,错在“在不久的将来”,原文是“计划”,“任意规模”应该是“几百万人的规模”;悦)项,不是科研人员利用仿真编排系统计算,认为需要几万人,而是大家对这套系统还不太信任,找来几万人现场排练。因此,也不能推断出“仿真系统计算比实际情况还准”的结论。)

怨媛(阅)项和原文信息不符,原文说“圆媛年《生物多样性公约》第六次缔约国会议呼吁,各缔约国应从纸上谈兵转向实际行动……”这表明之前大多国家尚未行动起来。)

圆媛(粤)项原文的表述“如果按现在每小时猿个物种灭绝的速度”仅是一种假设,悦)项无中生有,文中没有表述主要原因问题;阅)项属于以偏概全,文中说“仅外来物种入侵一项,每年的经济损失就高达缘亿元。)

员媛(粤)项属于无中生有的信息,文中没有说主要原因问题;月)项表述过于绝对,悦)项属于无中生有信息,文中没有说“蓝图”计划取得的成绩。)

圆媛(粤)除此以外还有各种仪器;月)可以承受正负员媛摄氏度以上的温差,悦)媛由一个集成圆媛多种开关的控制台操控”不合文意。)

员疑(“手套必须灵活”与“气密性、隔热性”矛盾。)

员疑(粤航天服会随轨道舱坠落而烧毁;月单个设备不一定强大,系统的集成上有优势,完成目前任务的能力接近国际水平;阅无需重复使用”不当。)

员疑⑤⑥⑦

员疑(没得到的总比已有的好,拥有了又怀念失去的。理想总是美好无比,而一旦变成现实,却又觉得不过如此。生活中的“围城现象”是普遍的。)

员疑(员有时有些平淡,有时有些苍白,有时有些灰暗(圆用新奇代替平淡,用七色代替苍白,用明亮代替黑暗。)

员疑

第四单元摇考题荟萃卷

员疑圆疑猿疑源疑缘疑

远疑(答非所问,问的是“特征”,答的是“原因”,据第一段文意可知特征有三,文中分别用“首先”“其次”“再次”提领。)

苑疑(阅项讲的是“工业文明的食物生产模式”造成的结果,而非“文化辐合趋同造成的结果”。)

愿疑(纵观全文可知:月项是本文说明的核心与重心。)

怨疑(文章只谈文化辐合趋同的“弊”而没有涉及“利”,故“它对人类弊大于利”一说在文中事出无据。)

员疑(“普遍适用”,夸大其词。)

员疑(粤项张冠李戴,弦论不是里斯发展的;月项说“里斯接受了多重宇宙观点”,从第五段中可以找到根据,但说他“通过实验和观测创建了新的理论体系”是引申不当;悦项“找到了”与文末“如果真是这样”不一致。)

员疑(弦论主要理论根据是量子力学和广义相对论。)

员疑(具体说明城市地标聚焦了城市的魅力,彰显了城市的特色。)

员疑(与所在城市的历史文脉形成尖锐反差的(不好的)新地标(建筑或景观)。

员疑

员疑(两者互相协调,城市新地标在原有城市地标的基

础上有所承续与发展。)

员疑(国家馆采用斗拱造型和“故宫红”色调等传统中国元素(必须出现三点:国家馆、斗拱造型、“故宫红”色调。);地区馆引入江南园林的理念(必须出现两点:地区馆、江南园林的理念)。整个设计体现出东方哲学对于“天地”关系的理解,以及对理想人居环境的憧憬。)

员疑(内容符合主题,语言通顺,有文采,字数符合要求。)

员疑(北京奥运会将惠及亚洲的旅游业。)

员疑

员疑

模块水平测试卷

员疑(本题要注意常见多音字、形似字、社会出现频率较高且容易错的字的读音。侧重三个方面:一是容易读错的字或成语,包括形近而音不同的字和声旁已不代表读音的字;二是多音多义字,音随义移;三是当今热词。)

圆疑(粤:针砭,婢膝,乐不可支;月:红鼎,捅娄子,无上光荣;阅:右铭,事必躬亲,悬梁刺股。)

猿疑(粤:釜底抽薪”比喻从根本上解决问题,应改用“雪上加霜”。“震撼”,太重,宜用“遗憾”;月:三人成虎:比喻谣言或讹传一再反复,就有使人信以为真的可能,色彩不当;悦:穷形尽相:形容描写刻画十分细致生动,现在也用来指丑态毕露,两个含义,正确;阅:存款准备金率和“存款准备金利率”混为一谈。前者是指提取准备金的比率,后者是指央行对准备金支付的利率,新词。狙击,是对敌人,不看对象。)

源疑(①“反映”通常表示:映照,比喻把客观事物的实质表现出来。遭:把情况、意见等告诉上级或有关部门。精:通常指机体接受和回答客观事物影响的活动过程。“反应”则表示:机体受到体内或体外的刺激而引起相应的活动。遭:化学反应或原子核受到外力作用而发生变化。精:事情所引起的意见、态度或行动。此处当表示对现实的映照。②同是动词,“搜集”表示到处寻找并聚集在一起,“收集”表示使聚集在一

起。从语境看,“实地访问”有寻找之意,故应用“搜集”。③同是名词,“征候”指发生某种情况的迹象,“症候”指疾病或症状。从语境看,应该是指发生后面所说情况的迹象,故应用“征候”。)

缘说(短小精悍:形容人身躯短小,精明强悍。也形容文章或发言简短而有力。 **粤** 倒众人推:旧时比喻在一个人遭受挫折的时候,大家乘机打击他。 **月** 指手画脚:指说话时做出各种动作。形容说话时放肆或得意忘形。 **阅** 望其项背:项,颈的后部。望见他的颈项和后背。比喻赶得上。容易误解为“赶不上”。)

远 容(月句中“容”与“令人”语意重复,悦句中的“暗箱操作”本来就是“不合法、不透明”的,再加“不合法、不透明”做定语就重复了;阅句属于重复,“否则”是“如果不这样,就……”的意思,表示对上文的否定,应紧跟着说出否定的结果,因此应删掉“不采取紧急行动”。)

苑 耘(粤项错在“某些暴民联合起来追捕现实生活中的人”;耘项错在“不会对人们造成真正严重的伤害”。)

愿 月(“人肉搜索”的“暴力倾向”主要是指曝光他人隐私的行为,“以鞭挞非道德、揭露社会丑恶为己任”并不必然意味着“暴力倾向”。)

怨 不重复。前三节介绍的英国《卫报》的文章,主要内容是批评人肉搜索客的“愚昧与无知”,直接显示了问题的严重性,后三节以此为话题,在赞同其观点的基础上,进一步剖析了“愚昧与无知”的内涵,借实施“道德正义”之名,超越法律界限,曝光他人隐私,这种行为本身就是丧失理智的不道德的行为。

园 作者能用全面的观点看待“人肉搜索”问题,既看到不好的一面,也看到好的一面。对“人肉搜索”的暴力倾向,作者进行了深刻的剖析和严厉的批评,但同时,对“人肉搜索”能弥补一般搜索“不人性化”的缺憾、参与者从道德立场出发的善良的初衷,也给予了必要的肯定。

员 小时候初识“好望角”,想去看看(圆)解放后努力学习,希望出国(猿)后来,儿子到非洲工作,想接他出去(源)最后他发现家门口的河岸就是“好望

角”。

猿 (猿)人生彻悟的狂喜(圆)痛失亲人的悲伤(猿)历经磨难的感叹。

猿 (猿)为人物提供了环境和背景。文中茂密的芦苇、飞翔的水鸟、清澈荡漾的河水、明净的天空、灿烂的夕阳为传奇老人提供了环境。

(圆)映衬出人物的心情。如“河水哗哗地响。河上无风。芦苇丛簇挺立。”静穆的景物渲染出老人内心的苍凉。

(猿)突显人物形象。“夕阳正红,映得老人满身古铜色。”映衬出老人历经磨难后的坚强。

(源)暗示时间的推移。起初“河上无风”,“芦苇挺立”,后来起风了,芦苇沙沙地响,暗示时间的推移和故事的发展。

猿 对文学作品的主题可以有多种理解。后边三种理解都可视为正确答案(员)歌颂老船夫身上彰显出的坚强、韧性的人格美。(圆)当理想追求无法实现时,要以豁达与超然的心境走出困境。(猿)幸福就在身边,要正视现实,珍惜当前。

猿 (猿)“一颗心脏”指浸透着沈从文一片深情的茶峒;(圆)以“心脏”喻指茶峒,形象表明它是沈从文的精神栖息地,它始终有着生命的律动,眼前的“一河风景”一如当年(沈从文《边城》中的景象),充满生机和活力。

猿 运用比喻、拟人的手法,生动形象地突出了这个富有典型意蕴的“吊脚楼”的悠久、古朴,随岁月渐渐老去的特点。

猿 有着神奇的风貌的茶峒在沈从文的笔下不仅是故乡,更是心灵的家园,精神的栖息地,它在沈老的凝望和沉默中是定格了的“边城”,它浸透着沈老对这片土地上的人们的挚爱和钟情;所以作者如是说。作用:呼应开头,强调茶峒在沈从文、作者心中的地位,过渡,总承上文(上文的结句),引出下文对茶峒人们生活的抒写。

猿 主要表现在两个方面(员)茶峒的山光风景很美,摆渡的篷船、沐浴的群鸭、汛来汛去的宜人风景等,富有诗情画意(圆)茶峒的人情风貌很美,暮鼓晨钟里

的恬然生活、吊脚楼上男人女人、月下河滩的悠闲和喜悦等等,富有情趣和生气。

题解写作示例(员)那水,那楼,那人——赏析《边城》的画面美。

《边城》向读者描绘了一幅富有特色的山光水色风景图画,那河水,那吊脚楼,那茶峒人,共同展示出充满诗情画意的美感。

那河,还是“天保兄弟放排下江的那条河”,让人一开始生出无尽的遐想。河水是“绿莹莹”的,透明、清澈,河面上闪烁着“白光金光”,“温柔而又美丽”,群鸭沐浴在这波光粼粼的水色里,也纵情高歌,透着“春江水暖鸭先知”的韵味。那楼,“自然地立着岸靠着河俯着水”,虽已似老人,但它们标签似的“檐檐相接,错错落落”,与楼上的女人男人一起定格在了读者的心灵深处。那人,男女老少,恬然的生活在晨钟暮鼓中,悠闲的嬉戏在月下河滩上,收获了爱情,也收获到河水的野味,充满了生活的情趣,充满了勃勃生气。

《边城》景美,人美,情更美,一幅幅优美的画面,抒写出作者对“边城”的浓浓情愫。

(圆)绘色,绘态,绘情——赏析《边城》的写景特色。

《边城》通过对茶峒极具特色的景物的状写,抒发出作者对“边城”的挚爱和钟情。绘色,绘态,生动传神,富有情趣。河水是“绿莹莹”的,粼粼的闪烁着“金光白光”,纵情于温存的河水里的群鸭,“绿色的、

白色的、蓝色的,全都向天高唱着”,作者从群鸭的颜色、声音和情态等方面动态描写,把鸭子人格化,既写出了环境的优美,又透露出恬然的生活情趣。桃花汛来时,河水就“黄黄地翻滚,汤汤地上涨”;桃花汛去时,“河如带子,透明,清澈,抖动,流淌,然后猛地几下跳跃,卷起白雪白雾和白白的花朵”,作者把动态与静态结合,用比喻、拟人的辞格,准确形象地绘出了茶峒别样的景观和景中之趣。在这个“充满爱情与诗意”的地方,人们在银色的月光下休息,嬉戏,收获了爱情,也收获了野味,收获了满心的喜悦与舒坦。这一切都那么闲适,那么富有情趣和生气,让作者由衷地发出了“很美很美”的赞叹,情至之极。

题解杜甫的“何时倚虚幌,双照泪痕干”将牵挂演绎得感人肺腑,柳永的“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”将牵挂吟唱得令人荡气回肠;李清照的“一种相思,两处闲愁”将多少人的牵挂抒写得缠绵悱恻。

题解(员)败北(折戟)摇饮恨赛场(铩羽而归、屈居亚军)摇冲击冠军的努力付之东流(圆)握手言和摇难分伯仲摇均无建树(难决雌雄)摇(注意:能按题目要求表达出比赛“输”或“平”的意思)

题解虽然世界金融危机对我国经济产生一定影响,但是中国有能力抵御。(意思对即可)

题解题格