

风情揽胜 ● 故土情深 ● 爱海放帆 ● 生活浪花



琴

QINXINJI

心

集

潘琦 ● 著

广西人民出版社



琴

QINXINJI

心

集

潘琦 · 著

广西人民出版社



(桂)新登字 01 号

责任编辑 李庭华

封面设计 张文馨

责任校对 陈红燕

琴 心 集

潘 琦 著

广西人民出版社出版、发行

(邮政编码:530021

南宁市河堤路 14 号)

850×1168 1/32 开本

8.125 印张 104 千字

广西区计委印刷厂印刷

1992 年 3 月第 1 版

1998 年 2 月第 2 版

1998 年 2 月第 2 次印刷

ISBN 7-219-02007-4/I·530 定价:7.80 元(平)

定价:12.80 元(精)



潘 琦 仫佬族作家,中国作家协会会员,研究员。现任中共广西壮族自治区委员会常委、宣传部部长。出版有《山泉淙淙》、《山乡晨曲》、《琴心集》、《润物集》等文学专集,其中《琴心集》获全国第五届少数民族文学创作奖;并出版《大潮中的思考》、《红土地上的探索》、《没有硝烟的战场》等理论专著;主编的《人生珍言录》获1991年“全国图书金钥匙奖”;《邓小平科技思想研究》获1993年“中国图书奖”;《中华美德贤文》、《中华劝世谣》、《小康民谣》等获“桂花工程奖”及桂版优秀图书奖。

秋来话春时

——序潘琦《琴心集》

春天，播种。潘琦和许多同时代的人一样，总不愿遗忘春天那个季节。那个季节有过早春的欢乐，早春的悟情，早春的疲倦。

记得第一次与他深谈的时候，是在他屋前的玉兰树下，那是个早春的傍晚。那时我还在桂西山区工作，省文学刊物的编辑约我来修改

一篇小说。于是，便有了机会在那夜一同“举杯邀明月”。记得见面时我说：“最近我去采访一位老将军，他没谈出什么名堂来，只是卧室那一幅长联对人生很有启迪：‘读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理使人庄重……’”

他说：“散文使人深沉。”悟道颇深。在大学期间，他攻读政治，但是却很喜爱散文与诗。从先秦诸子散文到唐宋八大家名篇以及屠格涅夫，于是他以灵秀与深沉去开创了自己的散文创作天地。别后多年，“不管工作如何变动，环境如何变化，我都始终没有离开方格稿纸，依然痴迷地爱着文学，钟情于忘我的笔耕，于是慢慢地走出了一条自己创作之路”。（《后记》）十多年后的今天，在又一个春天即将来临之际，翻读他送来的《琴心集》的校稿并应约写序时，我便陷入一种长久的沉思。

一个作家，总要“走出了一条自己创作之路”才好。我们民族建立的卓绝功勋便是一种伟大的自我突破。这种突破的实现就是今天有血性的头颅高

昂的中华民族，正在走自己有特色的社会主义道路。作为仫佬族作家，潘琦在“走出了一条自己创作之路”的艰难跋涉过程中，我以为他那种独特的悟性是难能可贵的。

有人说，文学是一种对历史、人生的品味。这也许尚欠深刻。但是，这中间确实需要作家有一种独特的足深的悟性。悟性的觉醒，悟性的思索，悟性的反省。潘琦的散文往往将自己情感的悟性毫无保留地融入大时代的浪涛之中。从茫茫宇宙到一片红叶，再加上民族意识的张扬，这便是他“自己的路”的路基。他在《滇池的晚霞》里行走，便悟出了人民教师是“托起太阳的人”；在《石景山游乐园掠影》中，看到的是人民共和国里的“一颗颗璀璨的明珠，向世界展示五彩的姿色”；在香山的红叶面前，他把爱的深沉赠予年轻的朋友们；在《冰雪情思》时，让情感倾吐出“我怀念南方，也喜欢北方，我爱幅员辽阔的祖国”；在港湾静夜里望月，便寄望“人应该像月儿那样笑着生活，笑着去播种美丽的理想；像月儿那样纯洁雅致，凝聚人

世间的一切和睦、安宁与寄托”。

《琴心集》选取了作家的《风情揽胜》、《故土情深》、《爱海放帆》和《生活浪花》四辑五十余篇散文。其中许多妙文皆出自妙悟。他的那种自由自在的、内动奔涌的、深层隐秘的思维活动，是一种感知的自觉融于感情的思维世界。当他携带妻子去寻找故乡当年那株古榕故址时，发现在古榕生长的地方已栽上新树，于是感慨道：那新生叶上的雨珠，是“那样光洁，那样莹润，这是一枝枝新生的幼芽凝聚着雨露的光点”。于是作家领悟到了“故乡的春天已经来了”。这春天已经不是大自然的春天了。就连同那潺潺流动的小溪，也非同凡响，她是“流在仫佬山乡的天河”！耐人寻味的《瑶山珍宝》，并不是当今世界上最大的那一棵银杉，而是那种“在任何时候，任何环境，只要有一种精神，一种勃勃向上的生命力，就一定能在物种的竞争中生存、发展。这乃是人类发展的珍宝”。

散文总是一种审美情感的倾斜的产物。每个作家都试图营筑自己那权威性的哲理道德意识。潘琦

正是利用自己那种独特的悟性与灵秀去实践，有时也带有一种缺陷美。那《山坡上的小屋》，一位被遗弃的村姑在痛苦地等待，等待那“失去的会回来”；一对情人用《泥泞中的脚印》向社会展示了一种真诚的爱的力量。悟性属于一种哲学范畴，往往是以哲理来实现其中的某些奥妙。《早春二月》，那种男女之间的痛苦离别，令人心碎。然而只要有了“真诚地相爱，真诚地奉献，就不枉了生活在这春意盎然的二月”！《秋恋》提示人们：“一场浩大的结束，便是一个新奇迹的开始。”

潘琦在走“自己的路”上无疑是成功的。近年来写了数百篇散文，便是对哲学贫困、思维僵化的一种挑战。诚然，在这丰收的季节里，我实在难忘他那种“一次次捕捞，一次次积累，一次次呕心沥血”的精神。包括那失败后的奋起。

另外，同许多作家一样，潘琦离不开佤族文化的滋养。在天河两岸的沃土上，有过智慧超人的潘曼；有过只有三只脚便可以飞奔的骏马。这匹骏马的精神已经融在他的民族的血液里，融在每个佤

佬族一代新人的血管里。我衷心地祝愿潘琦再骑着一匹有四只脚的仫佬族的骏马，在文学的广阔天地里，驰风、踏浪、腾飞。

蓝怀昌

1991 年秋于邕城

目 录

风情揽胜

- 滇池的晚霞 (1)
- 漫话大观园 (5)
- 石景山游乐园掠影 ... (8)
- 红叶情 (12)
- 好啊，大邱庄 (17)
- 冰雪情思 (21)
- 海港的月亮 (24)
- 海湾的白帆 (29)
- 观黄果树瀑布 (33)
- 漓江诗情 (37)
- 北海短笛 (43)
- 登中央电视台塔 (47)

故土情深

- 春游小龙江 (51)

红水河掠影	(56)
寻访珍珠城	(60)
故乡的古榕树	(64)
古灵渠寻迹	(69)
都乐碑林遐想	(72)
那小溪那生活	(75)
绿色的山岗	(82)
绣江初游	(87)
情系侗乡	(91)
瑶山珍宝	(96)
山乡晨曲	(100)
山 溪 情	(110)
乡思（外三章）	(114)
赤诚游子心	
——记香港《文汇报》	
代总编辑	(120)
深沉的怀念	
——悼刘名涛同志	
.....	(125)

将军，丹青永垂

——悼念韦国清同志

..... (131)

难释的悼念 (138)

爱海放帆

心 愿 (145)

早春二月 (151)

秋 恋 (158)

衣着的哲理 (164)

洁白的灵魂 (169)

依依别离情 (174)

红绿灯亮的时候 (179)

情到深处人孤独 (185)

情 笺 (188)

悠悠深情正隆冬 (190)

山坡上的小屋 (196)

泥泞中的脚印 (202)

情感的储蓄 (205)

生活浪花

秋 韵	(211)
土地颂	(213)
江河赋	(215)
大山情(外二章)	(217)
深情的大海	(222)
富有的拓荒者	(224)
桂东南拾零	(226)
春的阳光	(230)
古松的风采	(232)
山水杂感(三章)	(234)
公仆的情怀	(237)
山村的早晨	(239)
绿色情	(241)
后 记	(243)
文学·我的追求	(246)



风 情 揽 胜

帆，以它高擎的旗帜，带着浩荡的船队，毅然告别了海湾，扑进了无边的大海，打破了大海的平静。浪波飞腾着推出，船后拖着一道长长的白流。是大海给了帆以胆量，给了帆以气魄，给了帆以大度的胸怀，给了帆以顽强不屈的意志。我伫立在岩石上向着船队招手，遥望渐去渐远的帆影，把一片火红的祝福系在桅尖：啊！海湾的白帆，鼓着现代化改革开放永不消失的朝气，迎着时代的潮头，乘风破浪，向着太平洋的彼岸驶去……

滇池的晚霞

人们也许欣赏过烟波浩淼的洞庭湖，也许赞叹过柳浪闻莺的西子湖。然而，镶嵌在云贵高原的滇池，又是别具一格的绝妙境地。

那天，当我们游罢天下奇观石林，乘着豪兴，风尘仆仆地乘车赶到滇池时，已是日落时分。一下车，滇池那充溢着诗情画意的景色便深深地把我们吸引住了。

感谢大自然的精心造化，在这绿阴掩映的大山之中，竟深藏着这么一片波光潋潋的高原湖泊。我们的汽车沿着池边的柏油路行驶。凭车窗远眺，远山含晚照，近水映彩霞，满天祥云，金光四射，山被晚霞染成了橙黄色、胭脂色；晚风徐徐吹来，滇

池波浪涟涟，放射出灿烂的斑斓，真是美不胜收！

一条弯弯曲曲的小径，直伸入茂密的树林。我们停下车来，穿行在黄石铺成的道路上，一步步渐至滇池畔，如今看得更明朗，更清晰了：池水晶莹剔透，碧波粼粼。时值初夏，池畔开放着鲜红的杜鹃花，火焰般的月季花，还有绽蕾怒放的石榴花；一排排杨柳溢绿摇翠，蓊蓊郁郁；飘忽无形的落霞，沐浴在湖中，水上水下，一片色彩缤纷。同伴对好相机的光圈，给我摄下了这难得的镜头。

霞云追逐着点点晚归的渔舟，成群的鸥鸟浮在水面上，像开放一片雪莲；滇池岸边层层梯田叠叠碧绿，织成一幅锦绣图案；村民们的笑声絮语，姑娘们动听的歌声在晚霞中荡漾；新建的居民区，高耸的楼群，崛起的厂房，刚开张的商店，琳琅满目的橱窗……一派现代化的气息。

我们顺着池岸的林阴道缓行。在绿叶掩映中有几座典雅的屋宇。昆明的朋友告诉我们，这是省总工会疗养院，到这里疗养的大都是省里机关厂矿企事业单位的干部职工，他们之中不少是劳动模范和

先进工作者。

看，在琉璃瓦盖的古亭里，光亮洁白的大理石圆桌上，长长的花栅栏边，有的人踱着方步，在思索着什么；有的手拿袖珍收音机，静心地收听当天的新闻；有的如醉如痴地伫立在池边，看天边的晚霞映红的粼粼水波；有的围坐在一起热烈地讨论着共同关心的问题。在装饰淡雅的小厅里，不时传出电视录像的话音和歌声……

林阴下的长椅上坐着两位穿西装、戴眼镜的中年男子，我走上前和他们攀谈起来，才知道他们是省城一家工厂的技术员，长年累月地在实验室里工作，身体有些毛病，组织上几次安排他到这里疗养，都因实验丢不开没来成。上个月当他们完成一个重大的实验项目之后，厂长硬派车把他们送进了疗养院。眼下，他们正商量进行新的攻关项目。此刻，我注视着技术员们的脸，他们的眼睛，那轮廓分明的脸庞，被霞光映照得格外透红！

离开林阴，我们沿着一条水渠向前走去。脚下流水，浪花朵朵，晚霞朗照，波光点点。对面走来

三四位稍上年纪的妇女，她们一边走，一边欣赏这湖光水色。那衣着，那面容，那步子，都透出知识分子的风度。我猜对了，她们都是中学的教师，一生在讲台上辛勤劳作，粉笔尘染白了双鬓，面颊上已刻下了几道深深的皱纹。相遇时她们向我们点头微笑着，那笑容多么和蔼可亲。这就是被人们誉为“托起太阳的人”。顿时，我心中涌起崇敬的心情……

啊！滇池的彩霞、晚风、湖光、山色把生活色彩涂染得又艳又浓，滇池的人们就在这彩霞中工作和生活着……

1986年5月

漫话大观园

仿古建筑奇观——北京大观园，正以她独特的风韵，吸引着中外游人。

北京大观园是根据驰名中外的古典名著《红楼梦》描绘的“典型环境”建造的。它位于北京市区西南隅护城河畔，这里原是清代皇家菜园。

每天大清早，这里便拥挤着各地游客。大观园的正门，坐北朝南共有五扇，顶为筒瓦泥鳅脊，门栏窗棂俱为细雕。一色水磨裙墙下为白石台矶，凿花为西番莲纹样；左右雪白粉墙，虎皮石为基，依势砌就，蜿蜒而去。带着鲜明的民族风格，浓烈的古代建筑的色彩。

走进门内，只见一座用南北名石、土石相衔，

精心叠成的翠障横于眼前，其上白石纵横拱立，苔藓斑驳，藤萝掩映。沿微露的羊肠小径朝前走，一镜面白石上赫然镌刻着“曲径通幽处”五个秀气大字，登山穿洞，居高临下，园中诸景尽收眼底。此时此刻，不觉有一种身居古院的扑朔迷离之感。大观园的总体规划方案是经著名红学家、古建筑家、园林学家及清史专家多次会商制定的。其园林建筑、山形水系、植物造景、小品点缀，均力图忠实于原著的时代风尚和具体描绘，并严格按中国古代建筑的规范和传统造园艺术设计施工。

这里集聚着美的形象！

看，一座别致的亭桥置于翠嶂之外，白石为栏，环抱池沿，石桥三港，兽面衔吐，桥上有亭，清溪泻雪；吊钟海棠、北方水仙、仙人掌诸花，迎风嬉戏，一缕缕清香拂面，叫人精神为之一振，好似置身于童话世界。

走过沁芳亭桥往北行便是怡红院，是贾宝玉的住所。三间垂花门楼，四面抄手游廊，院内正房五间，上悬“怡红快绿”匾额。院中点缀山石，碧草

清香，直沁肺腑。整个院落雍容华贵，富丽堂皇。

怡红院东面是潇湘馆，是林黛玉的住所。院内回廊曲折，翠竹掩映，楔下引泉一脉，绕阶绿舍，盘旋竹下。曹雪芹用这种典型的环境来表现“潇湘妃子”孤高自赏、多愁善感的性格，真是恰到好处。

.....

大观园是太虚幻境被搬到了人间，也是清代社会没落贵族生活的一个缩影。感谢专家、学者们的精心设计，工人技师悉力施工，为人们提供了这么一处别具风格的游览胜地。

啊！大观园，就像一颗璀璨的明珠，点缀在北京这幅雄伟壮丽的画卷之中，闪射着夺目的光华！

1986年9月

石景山游乐园掠影

听说北京翠薇山下，新建了一座大型游乐园。这游乐园是园林中的游乐场，又是游乐场中的园林。在设计上，她博采众长，独具匠心，把现代化的游乐器械同多姿多彩的园林景观结合在一起，形成了自己独特的风格。这么一说，那里确是个好去处，我是要去看一次的了。

秋天，是北京的黄金季节。清晨，我们驱车沿长安街西行。一路上，人们为庆祝国庆，在道路两旁摆满了大大小小的花盆和用鲜花构植成各色各样的图案，色彩斑斓，把整个首都装扮得格外庄严美丽。

车子在游乐园的正门停住。这里早已敞开了欢

迎的大门，等候着游乐园的客人。抬眼正视，陈云同志亲自题写“北京石景山游乐园”八个大字首先映入眼帘。走进大门，一只用花草、树木植成的栩栩如生的巨型孔雀，热情好客地舒展着她那美丽的羽翼，以绚丽多彩的身姿欢迎来自四面八方的嘉宾和游人。别看我们这批游人的大多数已年过半百，但此时此景，也触起了他们的游兴和童心。他们有的坐旋转木马、打激光靶、玩电子游艺，有的登上童话列车去游乐神秘的世界；身体稍好的老同志上了勇敢者的转盘、大型观览车、原子滑车去饱尝惊险……

这里的工作人员告诉我们，这些现代化的游乐器械富于惊险和速度，妙趣横生，健身壮胆。既适合于成年人觅乐探险，又适合儿童嬉戏和老年人健身。难怪这些老者玩得这般开心，这么兴致勃勃！

诸多的游乐器械中，尤以大型观览车最为壮观和精彩。我好奇地站在长长的队伍后面，等待着自己去尝试。大型观览车又称摩天轮，它犹如彩环悬挂在蔚蓝的天空，高达 50 多米，气势雄伟。每次

可乘坐 200 多人。队伍在向前挪动，终于轮到我了。坐进车厢，览车扶摇而上，使人顿开眼界。俯瞰整个游乐园的景观，多姿多彩，美不胜收；极目远眺京西地区的秀丽风光，使人心旷神怡。

游乐园作为一座游乐公园，由灰姑娘城堡、疏林草坪广场、非洲角和商业建设群四个景区构成。我们走进乐园的中心景区——灰姑娘城堡。在湛蓝的天空下，坐落着一座欧洲式的典雅城堡，一组组红光闪烁的尖塔、高直突兀的建筑以及绵长的城垛，被一泓碧绿的湖水环绕，美丽的灰姑娘神态端庄地伫立在静静的湖水中，她安详地凝视远方，正期待着她心上的王子的到来。置身于这景区之中，人们对灰姑娘生活的神秘世界油然而生翩翩遐想。

啊，这是中国式园林的一大突破和革新。古为今用，洋为中用，虚实动静结合，更显出乐园独具一格的艺术风韵。

返回住地的时间快到了，好客的主人还是盛情地邀我们去看看园里兴建中的“商业景区”，并风趣地说：“精神文明和物质文明一起看看嘛！”我们

步入繁华的闹市，在 80 米长的街道两侧，由一组欧式建筑群组成的商店里，陈设着琳琅满目的商品和美味可口的佳肴。为增添游乐的气氛，景区中还布置了 16 个人们熟悉的“卡通人”。不少游人正同美丽的白雪公主、聪明的一休、唐老鸭合影留念呢！在一块荒地上有几匹矮马，供游人玩乐。经一打听，这些马还是从广西买来的，这更增添我的游兴……

看着看着，我的眼前幻化出这样一幅图画：祖国大地涌现出许多的游乐园，像一颗颗璀璨的明珠，向世界展示五彩的姿色！

1987 年 3 月

红 叶 情

红叶，在南方是常见的，据说那不是正宗的红叶。真正的红叶是丹枫，是北京香山的红叶。这次到北京正逢金秋，我约了位老朋友一起到香山，领略枫林那如火如荼的动人秋色。

我们来到香山公园，正是骄阳当空，金色的阳光普照着连绵起伏的山峦，蓝天白云之下，簇拥着浅绛的、朱红的色彩，一幅绚丽的画面展现眼前，壮观极了。我们在偌大的公园中盘旋，徜徉在香山的秋林之中，仿佛拥抱了一个金色的世界。我们兴致勃勃地挑选那最佳的景色，纵兴赏览。

有经验的人说，这是香山枫叶最红的时节，数日之间，不但吸引了北京百万居民，还引来了无数

国内外远道而来的旅客，人们在这里纷纷拍摄下那火红的镜头。

在游人中我意外地发现青年人居多，而且都是成双成对的情侣，他（她）们不畏道路的艰难，携手并肩向高峰攀登。在一片赤色的枫林里，我看见一幅动人的画面：一对情侣含情脉脉地互相赠送一链红叶，各自郑重其事地把红叶挟放在一个小本子里。

进门处的一块巨牌上明明写着“爱护红叶，请勿采摘，违者罚款”。我真不明白，他们为什么要冒罚款之险，摘下那片平俗无奇的红叶？而且在大庭广众之下，演阿哥阿妹送“荷包”的喜剧？如今不是时兴送项链、珠宝之类的信物么？！

当我们走近这对恋人身边时，姑娘莞尔一笑说：“同志，劳驾帮我们拍张照片好吗？”话音刚落，男的便把相机递给我。

多好的一对啊！我接过相机，为他们选好最佳的景致，轻轻地按下快门，摄下了他们甜蜜的笑容和幸福、美满的爱情，也摄下了我对青年人无限的

希望。末了，我自信地说：“年轻人，这照片保你们满意！”他们异口同声地连说几个“谢谢”！

在交谈之中，知道他们是北京市的个体户，两人合开了一家店铺，打算最近结婚。我打趣说：“用红叶作订婚的信物，太寒酸了吧？”姑娘咯咯地笑了起来，说：“同志，你可是外行了。如今我们有的是钱，项链、金戒指都能买得起，可送这红叶却是另一番情意！”这是一对善于交谈、性格开朗的年轻人，姑娘话音刚落，男青年接着给我们讲起关于红叶传情的美丽动人的故事——

相传在唐代有一位艳丽的宫女，每当深秋时节，看到宫中的红叶纷纷飘落，便联想起自己的身世，不胜感慨。一天她随手拾起一片红叶，在上面赋诗一首：“流水何太急，深宫尽日闲；殷勤谢红叶，好去到人间。”宫女把这片寄托自己的感情的红叶放进河沟，任其漂流。那红叶漂流到宫外，恰被一名来京考试的青年拾起。他受红叶上的诗句所感动，于是也在一片红叶上题了一首诗，从河沟上游把红叶放流入宫。也许是两人有缘分，正巧这红

叶又为宫女捡到，她喜出望外，珍藏身边。几年后，宫女出宫，由亲友牵红线，和一位进士结成伉俪。恰巧这位进士就是捡得红叶的年轻人。婚后他们互相发现了各自珍藏的红叶，夫妻百倍恩爱……

啊，多么美丽动人的故事。这本是恍惚迷离的传说，然而却表达了人们对真正爱情的向往和赞赏。它给红叶以新意——红叶，爱情的信物。

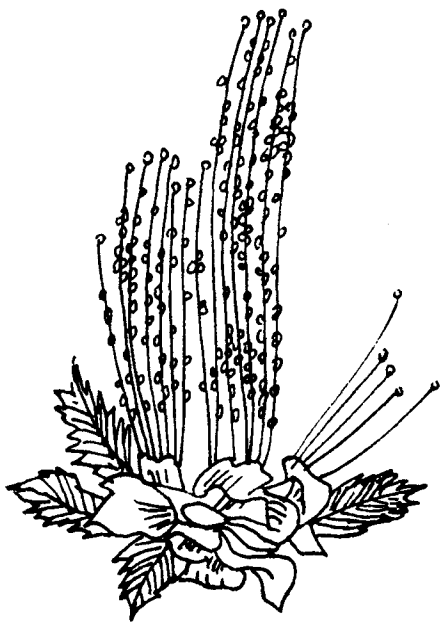
听完这动人的故事，撩拨起我许多联想：是的，爱情犹如美好的诗句一样，以它独特的魅力吸引着青年人的心。他们总是希望有一个称心如意的情侣，互敬互爱，永世相好，渴求家庭的幸福和欢乐。然而，在现实生活中，我们却看到这样的情景：有的几天前还在一起甜言蜜语，山盟海誓，几天后，变成了冤家对头，闹个不休，陷入难言的痛苦之中……

红叶，红叶的故事，该给我们年轻的朋友们多少启迪？！

想到这里，放眼四周。啊，火一般的红叶，使香山洋溢着一种特殊的情调。年轻的朋友啊，当你

来到这里，别忘了拾起一片红叶，赠给你心爱的人，因为它寄托着无限的爱、深深的情。

1987 年秋



好啊，大邱庄

题记：改革，是中国农民由穷变富的金钥匙

金风送爽，阳光灿烂。一个难得的机会，我来到了华北滨海平原的大邱庄。车子停在大邱庄农工商联合公司办公大楼的前面时，党支部书记、公司副总经理老张迎上前来握手。当他得知我是从边远的广西来的，高兴地摇动着我的手，连说几声：“欢迎！”

仔细端详这位公司负责人，只见他方方正正的黑脸庞，粗眉，大眼，鼻直口方，身材结实，善于谈吐，但话有分寸。“这是大邱庄人的典型形象吧？”我暗地里想。

在宽敞明亮的会议室里，老张绘声绘色地给我们述说了大邱庄创业的经历：

大邱庄，原是天津静海县一个 300 多户、素不为国人所知的普通村落，土地贫瘠。“大邱庄，老东乡，喝苦水，吃菜帮，糠菜代替半年粮”，便是她昔日的写照。党的十一届三中全会的春风吹拂祖国大地的时候，村干部们瞄准中央改革致富的政策，一改传统的小农观念，“靠工业发家，以农业养家”，几年功夫，工农业总产值翻了六番，突破一亿大关。他们同贫穷告别了！

大邱庄如今已形成了钢铁、有色金属、电器、汽车修配、化工、建材、家具、印刷、净化设备、建筑装潢等十多个工业门类，可生产近百种产品的工业体系。我参观工厂时，正逢下班，成群结队的男女青年工人，西装革履，穿红戴绿，骑着车驰出厂门。世代面对黄土背朝天的农民，成了现代化工厂的主人！看，他们那神态，是那么的自豪，那么的幸福……

大邱庄最为热闹和繁盛的区域，展现了城市的特点：宽阔的十字大街，排列整齐的、崭新的楼宇一幢接一幢。然而，大邱庄人的生活节奏又是紧张

的，街头巷尾看不见乱哄哄的热闹，也看不见游手好闲的人。

来到一幢小楼前，陪同的老张笑哈哈地说：“请先到我家坐坐吧！”进入客厅，一位衣着考究、发式髻曲的中年妇女从楼上下来，笑眯眯地向客人点头、送茶。不用介绍，便知道是这家的主妇了。我环顾四周，发现客厅的布置是十足的现代化：乳白吊灯，红色地毯，彩色电视，冰箱，立式空调，还有做工精细的家具，高低错落的盆景、鲜花，显得富丽雅致。老张或许读出了我脸上的惊讶，他淡淡地说：“这算全庄的中等水平！”

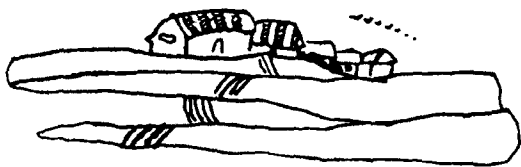
离开了大邱庄，我的心情久久不能平静：我看到的仅仅是一个富足的农村的典型吗？不！我看到的是党的改革、开放路线的胜利，是中国农民千百年来梦寐以求的现实。

可不是么？在我们广西玉林市镇忠村，农民得益于党的开放政策，广开生产门路，亦办起了大大小小的工厂，八年间，年人均收入从 100 元跃升到 1230 元，拓开了致富之路。地处桂西的田阳县平

坡村农民黄正高等三户人家，在党的改革政策指引下，实行科学种田，不仅不再愁温饱，每户还卖粮万斤给国家……

一个大邱庄，一个镇忠村，一个黄正高，从北到南，从南到北，展现出中国农村的无限光明的前景。具有伟大历史意义的党的十三大已经召开，政策更开放，改革更深化，千万个大邱庄必将在神州大地上涌现！

1987 年 10 月



冰雪情思

一整夜，雪下个不停。清早起来，玻璃窗上叠印着霜花，整个中央党校的校园是一片白茫茫的世界。听北京的同志说，今年雪下得特别早。

南方的同志很少见到这般景色，大家冒着夹雪的北风蜂拥到雪地里，唤起了童心，打起雪仗来，我静静地伫立在雪地里，观赏冰雪壮丽的景色。银雪霏霏，白色的天，白色的地，天和地都被冰冻了，整个校园全变了体态，变了性情。杂草埋在雪衣下，枯叶如同泥土一般，往日绿叶肥硕的白杨树，只剩下赤条条一片灰色的枝丫，结满了冰花，惟独那在凛冽的寒风中凌霜傲雪的松枝，依然蕴含着生机盎然的春绿，我们仿佛在这里捕捉到了春的

灵光。

“选处雪景照张相留念吧！”有人大声提议。

“好主意！”大伙异口同声。

于是大家便认真地选起景点来。有的说在高大的建筑物前拍照才有气派，有的说在银树底下拍照才有诗意，有的指着铺满冰雪的路说：踏着雪地拍照别具风格。各执己见，莫衷一是。末了，热心的“摄影师”还是满足大家的好奇心。我微笑地看着这帮“老顽童”，各自都选择了最能表现自己个性的景致和姿势，摄入相机的镜头。那一张张充满自信的笑脸和生动的画面，那气质、风度和境界，在皎洁、晶莹、秀美的雪景烘托下，似乎都经过某种圣洁的清泉洗涤，纯净得不见一丝杂质……

有人问我：“如今南方大概还是一片翠绿吧？”

“是的！”我回答说。

可不是么，南方四季常青。重峦叠翠，绿草如茵，柳枝招展，溪水欢歌……到处是蓬勃的生机。南北相比，各具丰姿。正是天南地北，多姿多彩，构成我们美丽壮观的祖国！

“你喜欢南方还是北方？”有人接着问道。

“我怀念南方，也喜欢北方，我爱幅员辽阔的祖国！”我坚定地回答。

是啊？南方是我生长的地方，那里聚居着我的民族，一草一木令我怀念。然而，北国风光却另有一番情调，既有“千里冰封，万里雪飘”、“山舞银蛇，原驰蜡象”，也有鸟语花香，阳光明媚。这里，四季分明，大起大落，跌宕起伏，变幻中出奇观，曲折中添乐趣。现在虽然是冰天雪地，不久，却“寒随一夜去，春逐五更来”。你看，那枝梢浑身上下缀满颗颗粒粒的嫩绿的芽苞，可以预感到明媚季节就要到了……

想到这里，一种难以抑制的激奋的情怀油然而生。仰望苍茫天宇，雪花纷飞；放眼四周，一片喧闹。忽然，一抹灿烂的霞光从东方映出，照在雪地上光彩夺目，整个校园因此显得格外绚丽，格外动人！

1987年12月

海港的月亮

从边境驱车 400 多公里，赶到海港参加一年一度的笔会。一天艰辛的长途旅行，让我颇感几分疲惫。傍晚浴毕，本想早点憩息，无奈同行们硬拉我一起到街上转转。

海湾的夜，有一种迷人的色彩，既神秘，又富于诗的情调。走出旅馆，沿着宽阔笔直的海滨大道漫步，大街两旁种上一排排的扁桃树，迎着阵阵的海风，轻轻地摇曳。这时候，热带的月亮，从南海的波涛上冉冉升起，桔红色的月儿和闪闪的路灯交相辉映，把偌大的海港笼罩在朦胧的夜色里。

街上很热闹，沿街开设了许多商店，里面摆挂着丰富多彩的百货，红裙子、蓝裙子，夹杂着短裤

衩、长裤和各种高档的家用电器……在霓虹灯映照下，可谓琳琅满目，五光十色。

我们走到街心，立足于一栋落成不久的新房子前。门口，一盏彩色灯下映着红漆写的“月儿香螺小吃店”。未等我们进去，一位约摸二十来岁的俊秀姑娘笑着，甜甜地道出几句话：“哟，你们老远到海湾来，不来尝尝这拌螺蛳么？”话说得很亲切、诚恳，真叫人盛情难却！

走进小店细看，店面蛮大，可摆十几张小方桌，食客很多，几乎座无虚席，几位服务员小姐上上下下正忙着照顾客人。姑娘招呼我们在一张小桌边坐下，端来热乎乎的香茶，微笑着问，除了拌螺蛳外，还点什么菜。大家都说我们就是冲着香螺蛳来的，别无他求了。很快，几碗香喷喷的拌香海螺便端到桌上。

这螺蛳是海里的。海里的螺倒不稀罕，难得的是这种螺蛳非常小，尖尖的，每只平均高一厘米，那肉比瓜子肉还小些，但味道可鲜啦，调料也很多，酱油、酸醋、芝麻酱、辣椒酱、麻油等十几

种，随各人口味各取所需。我们要了几瓶啤酒，嘬着螺蛳，喝了几杯啤酒，惬意极了。此时，一天旅途的劳累已经荡然无存。

也许因为我们是外地人，俊秀姑娘特意陪我们聊天。交谈中才知道她叫阿月，是店主人。前几年高中毕业在家待业。港区开放以后，提供了就业门路，她先开了个米粉店，由于她的粉质量好，调料多，美味可口，很快创出了牌子。后来她带出了好几家粉店，生意都很好。去年，她开了新的门路，专卖拌螺蛳。由于螺蛳成本低，收入大，而且男女老少皆宜，当场可吃，方便有味，开店不久，生意比别人来得快，也来得足，盖过了海港的各家店子，为邻的几家小吃店嫉妒得不得了。有人对她说：“阿月，你的生意为什么总是那么红火？”

阿月诚挚地答道：“靠党的政策呗！”

有人背后议论她：“阿月，就凭她绝色动人的容颜，招徕顾客。”

阿月听了，笑着答道：“没搞改革开放，再漂亮也富不起来！”

.....

嫉妒的人哑口无言，无可奈何。

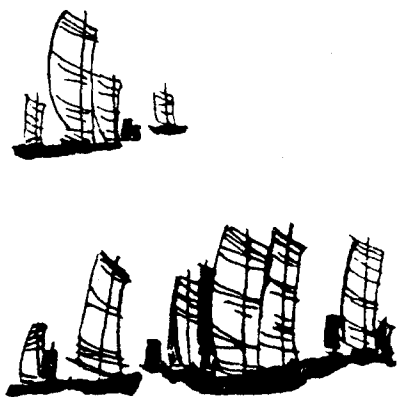
我抬头仔细打量眼前的姑娘，两条淡眉弯弯，漂亮的脸蛋上嵌有一对酒窝，不笑的时候也像笑，笑时脸上像绽开了花一般明艳动人。她的眼睛似碧蓝的海水，披肩的秀发似飘动的波浪，脖子上又挂了那么一串特别醒目的珍珠项链，越发显得娇俏动人。啊！这么年轻，这么漂亮，这么能干，是谁也嫉妒不倒的。

见我陷入沉思之中，姑娘笑了笑说：“是千万条溪流归大海，海浪才有这般壮观。大家都富，国家也就富强起来。”接着她告诉我们，去年扩大了店门，安排了十几个待业青年，还办了拌螺蛳的技术培训班。如今，港区好几个拌螺蛳小摊，都是她培训出来的。

当我们离开螺蛳店时，美丽的月亮还如同一盏灯笼，系在树梢，把整个海湾照得一览无遗。路灯下闪烁着神秘的绯红色，海在数百米外，似一条深蓝色的缎带，月光织出了朵朵银色的浪花，欢快地

跳动着。啊，海湾的月色多么柔和而美丽动人！月儿照出海湾社会的缩影，照出生命的各种形态。我想，人应该像月儿那样笑着生活，笑着去播种美丽的理想；像月儿那样纯洁雅致，凝聚人世间的一切和睦、安宁与寄托。

1991年2月



海湾的白帆

依稀记得史书上记载着的海市是誉满中外的南珠产地，早年的海产品远销东南亚。如今又是对外开放的城市，很值得去了解一下。

汽车驶入海市境内，我忘情地从车窗往外眺望，那别具风格、一色崭新的南方屋宇，掩映在绿树之中，一望无际的田野，泛着绿色；婀娜飘舞、青翠欲滴的风尾竹，阔叶纷披的香蕉林，新建的厂房、车间，高耸的脚手架，都沐浴着融融的阳光。人们有的匆匆步行，有的骑自行车去上工、下地，那情那景，如诗似画，令人遐想……

真不凑巧，我要重点访问的市委负责同志老杨，前天下乡镇去了。我只好拨电话给他。起初他

没听出我是谁，待我通报了姓名，并说是从省城来的后，他顿时热情洋溢，话筒里传来粗犷的声音：“哈哈！我们还是校友咧！”

海市的乡镇企业本来已叫得当当响，年年盈利都是几千万元，有些工人的年收入达到三四千元。但老杨前两年出国考察回来却不知足，愣是要给自己出难题。说什么改革开放的路子是走定了的。可是现在的厂子，还拿不出能在国际市场有竞争优势的产品，大都是属于粗加工，只不过钻了城市改革还没有成龙配套的空子。一旦城市中小企业改革动真格的，对乡镇企业便是一个极大的威胁，如不及早下手抓几个在国内外市场有竞争优势的大项目，就没有几年好光景。他经过多方调查研究，决定从发展海产品入手。

老杨到国外考察时带回一些介绍几个西方国家的有关生产技术资料，组织了几个人认真研究，开始筹划着建一个先进的大型加工冷冻厂。他们从引进设备所需要的资金，算到国际市场海产品的销售价格，从设备引进后产品的质量、成本，算到产

值、利润，越算越觉得诱人。仿佛透过厚密的云层觅到一隙亮光。一个大胆的构想开始在他的心中萌生：引进国外先进技术、设备，充分利用沿海水产的丰富资源和劳动力的优势，生产出高质量的海产品，打到国外去……

现在，仅花一年时间，海市的冷冻厂就投产了。由于产品批量大，质量好，品种多，终于挤入了日本、新加坡、香港和美国等国际市场。不到两年时间便收回 60% 的投资。

说实在的，我很钦佩老杨，他透过国际市场的折射进一步看清了乡镇企业的潜在的价值，以无畏的胆识驾驭壮观的世界经济风云。

在海湾渔场，我见到了老杨。他的风度举止像一位年轻干部一样满腔热情，潇洒自如。实际上，他已经五十出头了。他十分抱歉地说：“我要跟船队出海，您先和渔场的领导同志谈谈吧！”

看来他是早有安排，我不便强留他下来，只好改日再谈了。

出海前的海湾一片欢腾：风帆高悬，马达轰

鸣，人声鼎沸。而大海却是平静的蓝，不动声色地昭示丰厚、温暖。帆的色彩，如鸥展翅，太阳从高远的云中放射出光芒，点点风帆，动动静静不安地期待着……

帆，以它高擎的旗帜，带着浩荡的船队，毅然告别了海湾，扑进了无边的大海，打破了大海的平静。浪波飞腾着推出，船后拖着一道长长的白流。是大海给了帆以胆量，给了帆以气魄，给了帆以大度的胸怀，给了帆以顽强不屈的意志。我伫立在岩石上向着船队招手，遥望渐去渐远的帆影，把一片火红的祝福系在桅尖：啊！海湾的白帆，鼓着现代化改革开放永不消失的朝气，迎着时代的潮头，乘风破浪，向着太平洋的彼岸驶去……

1991年3月1日

观黄果树瀑布

到贵州游览了诡奇莫测的人间仙境龙宫，观赏了风光旖旎的高原明珠红枫湖……如果不能看到举世闻名的黄果树大瀑布，那才是终身遗憾。因为人们往往把瑰丽雄奇的大瀑布当作贵州的象征，与这里勤劳、善良、热情的各族人民联系在一起。

盛夏，我们参加首届西南艺术节的外地代表，承蒙东道主的精心安排，有幸到慕名已久的黄果树瀑布探幽寻奇。

我们沿着越走越陡的石阶缓缓行走，随着一阵深沉的“哗哗”声，黄果树瀑布出现在面前，极目远眺，山崖上水呈灰白色，天也呈灰白色，天水相连，组成一个巨大的天幕。那瀑布从绝壁悬崖上倾

泻下来，化为水雾、水烟、水珠，在空中飞舞，雄伟壮观。

一个山民告诉我：黄果树瀑布是白水河上无数个瀑布中最大的一个。白水河像一条玉带，蜿蜒流淌在云贵高原的崇山峻岭之间，冲破石峡，滑过石板，时而欢跃奔腾，时而缓游漫岭。白水河淌进扁担山槽子，流到黄果树地域，猛然下跌，直捣犀牛潭，山鸣谷应，便形成这般神奇壮观的大瀑布。山民颇有点知识，他给我引证了我国古代伟大的地理学家徐霞客的话，他说：“徐霞客在游记中也写道：‘遥闻水声轰轰，从陇隙北望，忽有水自东北山腋泻崖而下，捣入重渊。’这是黄果树瀑布的真实写照。”

我被这动听的介绍及壮观的景象深深地吸引住了，顾不得水花飞溅湿衣裳，忘情地来到马蹄潭、犀牛潭畔。站在这里静观，黄果树瀑布飞流直泻，如捣玉崩珠；潭水激浪翻涌，似千堆白雪；水沫腾起半空，飘飘洒洒而下，丽日辉映，一道斑斓彩虹横跨马蹄潭上，变成连接瀑布两岸的彩桥，绚丽多

姿。

山民笑着说，满潭的清水流淌着动人的故事，道道彩虹显映着美妙的传说——

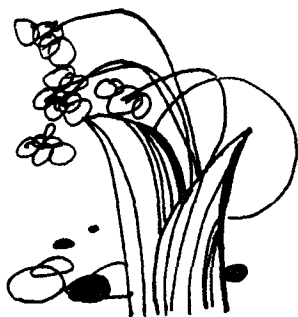
相传在三国时期，关羽之子关索南征来到黄果树瀑布畔，只见白水河拦住去路。一无桥二无舟楫，大军无法渡河。关索下令开山取石架桥，但几次架桥经大水冲击，都告失败。正在为难之时，来了一位白胡子老人，询问关索架桥的原由，得知蜀军是要渡河南征，“心怀天下百姓，兴盛华夏江山”。于是请来南国九位仙女，织了九天九夜，织出九千九百九十九匹色彩鲜艳的锦缎，白胡仙人用锦缎架成了五彩斑斓的大桥，关索率军马平安过了桥，辞别老神仙和仙女，挥师往南开发。

多么动人的故事，多么美好的传说。这古老的传说融进现实的瀑布中，生命力会注进新的养分。我不由得想起我们伟大的中华民族，千百年来所走过的不平坦的道路，前仆后继、英勇奋斗，不正是为了寻求一座通往美满幸福彼岸的彩色大桥么？！

……

我们于傍晚登车离开大瀑布，远方晚霞映红了天宇。我从车窗眺望，梯田、山地上一片金黄，满山满壑的树木、竹林，一片片的茶林、果园，勃发着绿色的生机与活力；绿树掩映的新式瓦房上竖起电视天线；崎岖的山道被拓宽，铺上了柏油；小伙子、姑娘们骑着崭新的自行车，把花瓣般的欢笑一路播撒……仰望天空，我仿佛看到在明快的天宇上，挂着一座五彩斑斓的大桥，正向金光灿烂的天际延伸，延伸……

1991年5月



漓江诗情

江 之 恋

漓江的颜色是青青的，有一种生机，一种活力，一种诗意。一舟荡去，江面起伏着无数涟漪……

漓江是一条美丽的河，是一首动人的诗，是一幅绚丽的画，是一支深情的歌。当我走近她，总有一种深深的恋情。

江之恋，随船漂流。

船儿溯江而行，楠竹、榕树、桂树、古柏，绿树之阴沿江泛染，别具风格的屋宇，掩映于绿树丛中，田里更是一片盎然，滴绿的秧苗，垂满枝头的

果树，戏水的鸭群……山清水秀屋美，好一派甲天下的壮丽景色。

江岸边一座小镇，熙熙攘攘，满街是人。地摊上、店铺里，摆满了左道右旁的工艺品、书画品等色泽鲜艳的旅游产品。这与当年大街小巷摆着鸡蛋、竹篓、木凳、茶叶之类相比，形成鲜明反差。此时此刻，心里泛起一种无可言状的感受，开放的漓江，荡涤着人们古老的意识、古老的习俗、古老的生活，使漓江人变得明智、聪颖、精明，变得更会生活。

站在岸上看江，是江在流；站在江中看岸，是岸在走。我站在船舷上，深深地呼吸着山风江气，是那么舒坦，那么清爽。漓江，我在你的怀抱，在你的摇篮里，静静地体味着你那深深的爱情。

村 之 景

我到过许多名山大川，也看过无数的名胜古迹，没想到这一次是被漓江畔冠岩山下小小的山村迷住了。一经接近她，依偎她，便留连忘返。在这

里，能从那独特的地形地貌感受到一种当地才有的民风民俗、生息氛围。在与村民的接触中，可以领略桂北文化深厚的底蕴，这是别处无法体味并且难以言传的。

山道弯弯曲曲，还算平坦，人正在地上走，突然脚起脚落之间，路便没有了，移身望去，啊，路被巨石遮住了，拐个弯，又露出石板小道来。亲临其境，才真正体会到“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的美妙。

一条清清凉凉的小溪从村前流过。那水是从漓江提上来的，据说是一个支部书记带领全村人修起这引水渠道。他如今早已退休。似水流年，每当人们走过溪边，饮这溪水，无不称赞这普普通通的共产党员办的好事。

伴着轻柔的山风江气，走进村里，漫步石街，映入眼帘的窈窕楹柱，纤纤石凳，供行人歇憩。远处，夕照如飞天坠花，落人满身，远影款款，近得可以抚触，披于远山绿峰，仿佛随时要飘动起来。

道旁有间竹屋，专卖桂北小吃，丰富极了，有

各种糕粿、豆腐花、打油茶。我们刚坐下，服务小姐便满面笑容地走上前来，介绍各种小吃的优特点，叫你听了，不得不吃，吃了还要吃。席间小姐又推销她的油茶：“先生，你喝过油茶么？人说‘桂北风俗，油茶泡粥，除瘴防病，浑身舒服。’来一碗试试嘛！”这话说得甜滋滋的。水有灵气，茶有气质。当您三碗油茶下肚，真有一种喝下大自然的清新琼浆之感。

有位哲人说：“村庄就是一个人的归宿。”我想，现代村庄是人们一种生活的归宿，也应当是一种精神，一种文化，一种情感的归宿。只有这样，她才能不断展开奋飞的双翅，舒展最美的景致。

洞 之 美

桂北地区的岩洞，千奇百怪，多姿多彩。但我觉得桂林的冠岩，确是桂北地区岩洞之冠。其实，冠岩是因其山形如帝王紫金冠而得名，是一个巨型的地下河洞穴。是地球创世时留下的一道风景，留给人世的一份宝贵遗产！

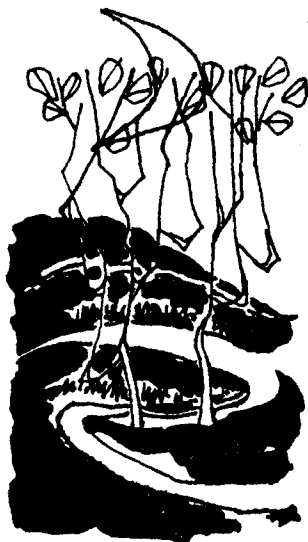
一进入洞穴，便被奇特的景物吸引，除了石柱、石笋、石锤……奇特的造型之外，洞穴开发者还把现代的游乐工具与古朴、多彩、美妙的洞穴自然景观有机地结合起来，搭配起来，相互辉映。洞内游览配备自动光控、声音控导系统，有轨电车、游艇和观光电梯与洞穴的自然景致相辅相成，成为独具特色和韵味的水陆空游览的洞穴。

风景是水光山色，也是一种精神，全国每一处景点无论其大小都有个传说。这布于漓江之滨的冠岩本是鬼斧神工，而那寓意深刻，妙趣横生的故事则是人类的情结。桂林的文人墨客为冠岩编写了很多生动感人的传统故事。我想，如果没有传说，冠岩会黯然无色。风景因人的创造而变得神奇，人因风景的陶冶而变得滋润。由此联想起，文化现象对旅游业的开发有别业不可替代的作用。

冠岩之美，还在于它洞外山之清秀。这里很清静，空气清新，没有噪音，没有污染，漫步于山间幽径，田野阡陌，山风悠悠，满目苍翠。在这里，闹市的喧嚣、一天的辛苦疲劳都荡然无存，叫人舒

坦极了，美妙极了，可心极了。此时此刻置身此景，心中豁然会亮起一片旖旎的风光。啊！桂林山水甲天下，名不虚传，如今这“甲天下”又有更新、更深的内涵！

1997 年 5 月



北 海 短 笛

春 雨

走在春日的海岸，耳畔响着习习的海风。细细的春雨轻轻地拂洒，一株株细嫩的幼苗刚从柔软的黑泥中探出绿绿的新芽，在春雨的滋养下，迸发出来的生命能量是何等强大而温柔，铺满每一处柔软的土地。

你静下心来，让这盎然的春意滋长心头，让这春的气息潺潺流动，心田深处便会丰盈，心灵的土地上就会繁荣喧闹起来，充满着绚丽多彩的光环。

春天是大地怀孕的季节，当你听到春光里稚嫩的生命发出声音时，别忘了是春雨的滋润，春雨的

哺育，才会有各种生命旺盛的萌发和成长。

黄 昏

当你走进大海的黄昏，就会体味到一股静谧、清新的气息，使你浮想联翩。

大海的黄昏是一天之中最辉煌、最美丽的时刻，给人以悠悠的诗意。你看，那即将落入海面的夕阳放射出一片光芒，染红了天边，染红了海洋，染红了大地，闪烁出生命在世界上拼搏的伟大绚丽光芒。

黄昏时分，当你静静地坐在海滩上，面对着茫茫大海，深深地呼吸着海的气息，冷静地把自己的心事掏出来梳理、洗涤时，你会发现一切是那么渺小、那么轻微、那么坦然，这时，美妙的大自然就会把一个纯真无邪、无忧无虑的你还给自己。

微 笑

微笑，微笑，再微笑。

在北海的海滩、街道、商场、工厂……你会遇

到无数微笑着的脸庞。

我记忆中的北海人的形象和脸庞很瘦也很黑，时常板着俨然不可与之交道的面孔。这是一种海边人的个性？还是由于心头的不快？不得而知。每当这时，那冷冰的眼色如同潮水般袭来，扑打着我情感的堤岸。

如今，北海人脸上总是泛着笑容。微笑被誉之为“解语之花，忘忧之草”。微笑，是心理健康的表现，是成熟人格的象征，是社会文明进步的标志。北海人的微笑里，更多地蕴含着愉快、安详和融洽，这是北海人德性的升华。

珍 珠

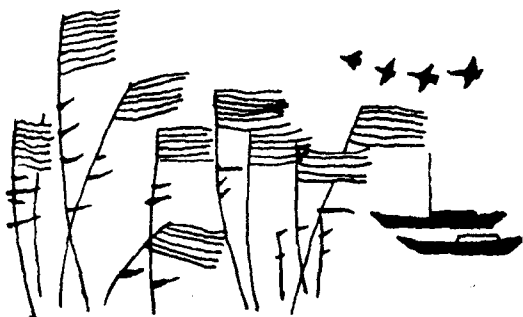
在北海的大街小巷、地摊商场，随处都可以看到一串串亮晶晶的珍珠。它，构成一道楚楚的风景线。

为何女人要佩戴珍珠？是为了增添风韵？是为了多些灵气？是为了显示华丽富贵？谁能说得清楚！

其实，如今珍珠不足为贵，不足为珍，也不足为奇。我细细琢磨，珍珠之珍贵在于她纯洁无瑕，在于她光亮无华。就像花的美丽在于多姿多彩，人的美丽在于清纯自然，在于一种朴实真诚，在于一种健康向上、高风雅量的精神和品德。

每个佩戴珍珠的人都应当这样体味它的意义，并与之相匹配，与之相和谐，这才不失珍珠之珍贵！

1997年3月



登中央电视塔

朋友，也许你游览过北京的很多名胜古迹、旅游景点，但你大概没有登上过新建的可供观光游览、具有广播影视特点的高科技文化娱乐中心——中央电视塔吧！

新建的中央电视塔位于北京西郊风景秀丽的玉渊潭西侧，远远望去，那高高挺立的天线桅杆，犹如一把利剑直指蓝天，那圆形的塔楼恰似一盏巨大的宫灯置于天宇之中，新颖别致，雄伟壮观。

今年春，一次在北京开会的机会，我作为自亚运会之后第一批客人，有幸登上中央电视塔参观游览。那天风和日丽，陪同我们参观游览的是一位建塔指挥部的负责同志，40多岁，中等个头，皮肤

黝黑，看得出是个长年累月在野外作业的工程技术人员。他告诉大家，他和整个建筑工程干部、职工、工程技术人员已经在建塔工地上度过了四个春夏秋冬，高空作业给施工带来许多困难，但年轻的建筑工人、技术人员顶风雨、冒严寒、抗烈日，发扬吃苦耐劳的奉献精神，始终一丝不苟地确保工程质量……

在塔内第一层的休息厅里摆放着一个精致的电视塔模型，陪同的负责同志指着塔型详细地给我们介绍了塔的结构、功能、特点……

中央电视塔是我国自行设计并自己施工建设的标志性建筑和一大景观。塔身为圆筒形，塔楼外形为中国传统的宫灯造型，塔为钢筋混凝土结构，由塔基、塔座、塔身、塔楼和天线桅杆组成，塔高为405米，仅天线桅杆就高达128米，在塔周围80公里以内平坦地面，收视收听均有良好的效果。讲到这里，主人似乎格外激动，他挥动着手臂，说：“这是世界第三高塔，仅次于加拿大的多伦多CN塔和苏联莫斯科的奥斯坦金塔。其功能设施都达到

了世界先进水平!”

听了这番介绍，我心里激起一股无比自豪的情感。这高高的塔楼，凝聚着建筑工程人员的激情和力量，是中华民族智慧的结晶。我从心里赞叹这现代建筑艺术的卓越成就，它将傲然屹立在世界建筑艺术之林。

电视塔的中心部位是塔楼，共分四层：第一层设有休息厅、候梯厅和纪念品售卖部；第二层是影视资料放映厅、多功能综合厅等；第三层是供参观游览，有各种游乐场所和服务设施；第四层是广播电视技术用房。

我们乘高速电梯直抵第三层，这里与塔座层顶相通，设有可容纳 250 多人的转动餐厅，可为游人提供中西快餐食品，边就餐边观景。我们结队登上瞭望厅，这里可以俯瞰北京全景。啊，首都美极了，那雄伟的高楼大厦、古朴的京城居民楼、精致的园林庭院、明快的旅游宾馆、方方正正的故宫殿宇……这一切都错落有致，横竖成行，尽收眼底。此时才真正体味到“欲穷千里目，更上一层楼”的

妙趣。一种超脱世境的新奇，一股奋发向上的豪气，顿时涌上心头……

离开中央电视塔时，红彤彤的晚霞开始在天边燃烧，好像一把明亮的火炬，正在被高高举起。在晚霞的映照下，在金色的祥云中，巍然耸立的电视塔显得更加雄伟壮观，啊！这是中华民族的尊严，这是中华民族崛起的象征！

1991年6月





故土情深

我一直还沉醉在银杉树上，似乎有一股强大的力量吸引着我，又像有一种美妙的旋律在耳边回响。我突然想起一个哲人说过“物种竞争，不在竞争中生存，便在竞争中消亡……”银杉在世界许多地方已经绝迹，而中国瑶山银杉承受了百载千年的风霜，经历了多少天灾人祸的威胁，在深山老林中蓬勃地生长，屹立于群峰林海之中！

想到这里，我激动极了，仿佛从银杉身上发现一条颠扑不破的真理——在任何时候，任何环境，只要有一种精神，一种勃勃向上的生命力，就一定能 在物种的竞争中生存、发展。这乃是人类发展的珍宝！

春游小龙江

在大地充满生机，百花盛开的春天，我又一次游览小龙江。那天，我和乡政府的老苏乘一叶小舟顺流而下。为我们撑船的是一位壮族老大爷，他浓眉大眼，满脸都是皱纹，虽然已是年近六十的人了，可身板还很硬朗。

我们的小船“哗哗”地犁开航道，在浪花的簇拥下，向前航行。我站在船头眺望着两岸绮丽的风光，玉簪挺立，罗带萦回，峭壁垂河，青山浮水，还有那浓荫掩映的别具风格的屋宇……好一派锦绣山河，如诗似画！我迎着两岸扑面而来的山姿、水色，顿觉耳目一新，心旷神怡，不禁连声赞道：“今年龙江春色更美啦！不愧是刘三姐的故乡！”老

苏同志对我说：“山清水秀人更秀，等会儿我们上岸到一个生产队去，你会亲眼看到一切啦！”

“如果同志不嫌弃，就到我们队去吧！”老大爷没有等老苏话音落，便热情地邀请我们，他脸上挂着壮家人特有的憨厚、诚心的笑容。老大爷的盛情难却，我们当即应邀了。

船继续前行，经一段水程，前面不远处有一个依山傍水、景色如画的山村。

“到了！”随着老大爷的话音，船儿慢慢向山村江岸靠拢。这村子十分别致，一幢幢新造的屋宇，整整齐齐地掩映在树林之中，翡翠色的绿叶反衬着红瓦青砖，犹如绿叶托花似的绚丽多彩。竹林中花香鸟语，山上、江畔万紫千红，五彩缤纷。看到这般景致，我们真的有点欣喜若狂了，不约而同地转身，以感激的目光看着老大爷。此时，他满脸带笑地说：“通常人们游江都是远看山姿水色，其实山村的景色比那更美。”我们赞同地点了点头。

老大爷引着我们穿过一片楠竹林，葱翠的竹林，富于绮丽的色彩。嫩笋破土而出，林中显露一

派勃勃生机。这时的老竹，霜根长节，苍劲挺拔，颇有拂云擎日之态，新篁密筱，翠烟如织，更具清隽疏爽之风。啊，翠竹透露出春的消息，显示春的丰姿。正赞赏着，竹林深处传来一串笑声。我抬头一望，只见一群姑娘在林中护理竹子。一路上，老大爷指指点点，向我们介绍生产情况：三中全会以后，放宽了政策，我们在龙江两岸大量扩种竹子，然后用竹子加工成各种工艺美术品和生活用品，作为旅游商品销售。为国家增收外汇，村民家庭增加收入。他告诉我们，用大型楠竹做成的竹刻工艺品朴实美观，用“四方竹”做成的方竹手杖，很有特色，用竹簧做成的“山水刻花筷”，色如象牙，这些都深受外国朋友的欢迎……

说话间，我们走进一幢新盖的三间瓦屋，刚踏进门栏，老大爷就扬起嗓门喊道：“秀她妈，有客人来哩！”话音未落，一位衣着整洁的大娘笑咪咪地出来迎接我们。走进客厅，屋里的陈设使我们大开眼界：墙壁上贴满了年画，桌上摆着一台 12 英寸的黑白电视机，靠墙摆着油漆光亮的桌椅箱柜，

桌面上整齐有序地放着闹钟、各种书报和收录机。我们还没有坐定，老大娘便端来热腾腾的香茶。

“老大爷！”我品着香茶，多少带点惊讶地问，“你们村子里，有多少户买了电视机？”

“全村四十户，有半数买啦！”老大爷不加思索地回答。

“真了不起！”

“嗨，这几年农民可是富起来了。”老大爷抽着旱烟，美滋滋地说，“去年家家粮食大增产，现金大增收，我们一家光靠副业收入就 1500 多块。像这样下去，莫说买电视机，电影机也可以买得起哩！”老大爷说到这里，“吧哒”吸了两口烟，接着说：“社员富了，可没忘了国家，去年队里卖双超粮六万多斤。大家心头想着共产主义哩！”

是啊，村民们富了，思想境界也高了，人们决不会满足现状，他们有新的欲望，有崇高的向往！

时候不早了，我们要起身告别，可是老大爷说什么也不让走，几经推让，家宴已摆出来了，我们不得不入席就坐。腊肉、鲜鱼、烹鸡、花生……摆

满一桌，老大爷还拿出自己酿的糯米酒款待我们。我虽不会喝酒，却兴致勃勃地干了两杯。观赏龙江两岸的景色，目睹江畔人民的幸福生活，正像美酒一样醇，令人陶醉！

酒烧脸红，山映脸红，夕阳照得山河一片通红。翠绿的山，碧绿的水，腾起紫色雾霭。我们要赶坐末班的公共汽车回城，依依不舍地告辞了。老大爷把我们送到村道口。“明年春天，欢迎你们再来啊！”老大爷扬起手，热情地说。

“好哩！明年春天一定来！”

啊，春天，你给小龙江带来了温暖，带来了生机。明年这里的春天，将更加绚丽多彩，气象万千！

1984年3月

红水河掠影

南国的初冬，仍是一派勃勃生机。今天天气格外晴朗，天空像被水洗过一样蓝得透亮，只有几抹薄薄的云彩垂在天边。我们乘坐的黄色“小甲虫”在黔西南的环山公路上爬行。

红水河梯级电站中最大的一级——天生桥电站坝口在今天合龙截流，我们专门从省城赶来参观这一盛景。

汽车穿过丛山峻岭，越过青山峡谷，便开始驰上通往天生桥电站工地的柏油路，沿着红水河畔的山腰逶迤而行。我们不时透过车窗，眺望枯裸的山石、重叠的山峦、奔流不息的红河水——

红河水像一条红色的巨龙，从云贵高原急流直

下，蜿蜒奔泻于高山峡谷之中。它虽没有黄河那样显赫壮观，然而这里坡势很陡，河床深窄，落差集中，蕴藏着一股势力雄厚、用之不竭的能量，是一个少有的光和热的“富矿”。

汽车在南盘江右岸的天生桥电站调压井工地停下。武警水电部队的指战员和工程技术人员正在这里紧张地施工，风钻轰鸣，巨大的电铲把土石轰隆隆装上汽车，载重大卡车在弯弯山道上来回奔驰，井下更是一派紧张的施工场面。陪同我们参观的工地领导介绍，为确保电站大坝按期合龙截流，我们已经在工地通宵达旦地干了半个月。他笑着对大家说：“人们称赞工人们是光明的使者，真是当之无愧！”是啊！他们为了人类光明的事业，在这荒山野岭中安营扎寨、风餐露宿，人们赞美之词对于他们来说，都是苍白和平俗的。电站矗立在天宇间，便是他们生命的价值。

离开调压井工地，汽车盘上山顶，太阳出来了。大朵大朵的云开放在山坡上。当我们来到坝首工地，那里正在进行坝口合龙截流。搅拌机轰隆隆

隆地响，几十台载重自卸卡车穿梭往返，把铁石串、特大石和混凝棱块向龙口倾泻，大型推土机立即接上，把石料推入江中，河水溅起冲天的水柱，场景是那么壮观，那么扣人心弦。当一辆大型推土机将一块巨石推进江中，把左右两坝钳在一起，此时，截流胜利成功了。

我把照相机镜头对准龙口，把这一瞬间定格在彩色的底片上，心也随之激动起来，滔滔的红河水，终于被人们征服了。大坝从河底升起，矗立在两山之间，俨然像一把巨型的铁锁，使红水河这匹桀骜不驯的野马从人工凿成的水道奔流而去……

此刻，整个工地一片沸腾，鞭炮声、锣鼓声、欢呼声交织在一起，汇成巨大的声浪，震撼山谷，回荡在红水河上空。

晚上，我们一行谁也安静不下来，找到工程指挥部的领导，希望能了解红水河的开发前景。指挥部的同志面对着我们这伙热情、真诚、好问的“笔杆子”，为我们描绘了一幅红水河绵长千里的美丽画卷：到 2000 年或更长一些时间，红水河整个开

发任务完成之后，在丛山峻岭之中，将筑起一道道摩天大坝，拦腰斩断红水河的急流险滩，高峡出平湖，几十台大型的水轮发电机组运转，年发电量高达 600 多亿度。到那时，红水河两岸工厂林立，六畜兴旺，五谷丰登，花果飘香，古老的河流换了新貌，山区的人们过上了小康的生活，红水河将成为中外有名的旅游胜地，吸引着中外游客……这是多么伟大瑰丽的事业，这是多么令人振奋的前景！

夜深了，西窗月泻在枕上，我沉浸在兴奋的意境之中，回味着白天那动人的场面、壮观的情景。红水河的欢波仿佛在耳边回响，心头的小溪也泛起欢波洪浪，我再也睡不着了。推开窗子——峡谷、星光、灯火、急流、机鸣，都浑然化作一曲荡胸涤腑、万马奔腾的喧唱。我恍然觉得，这风光绝佳、情韵殊异、激流勇进的红水河不正是世居山村的古老民族前进的象征么？！……

1986 年 11 月

寻访珍珠城

朋友，你知道明代著名的珍珠城吗？打开历史的画卷，你就会发现，那珍珠城就在广西合浦县境内的白龙湾畔。

那天，我们驱车专程去参观古老的珍珠城遗址。珍珠城在合浦县境内的白龙湾畔。沿着曲折的乡间公路，穿林过溪，车子绕了大半天，终于在一个渔村旁看到了一块刻着“珍珠城遗址”的大石碑。县委老陈告诉我们，这便是明代珍珠城了，站在附近的丘岗上可以隐隐约约地看到残存的城墙遗迹。我逗留在瓦砾乱石中，寻觅着古时的珍珠贝壳碎片。一个农民走过来，持锹挖了几下，竟然挖出了大把大把的贝壳来。那农民操着浓重的乡音，用很不熟

练的普通话告诉我们，他小时候还见到用无数贝壳砌成的城墙，可是后来被毁掉了，天长日久变成了土丘。

“啊！用贝壳砌城墙，可见当年采珠的盛况！”我赞叹着。放眼远眺，前面不远便是茫茫大海，白色的帆樯像珍珠串在一起，向远处飘去。回眸见这古城池只不过是方圆不到一里的弹丸小邑，依偎在一片山丘土岭之中。这里，依山傍水筑城藏珠，确是块宝地。

从地方志上得悉，合浦珍珠主要产地在廉州（今合浦县）东南 40 公里海域，过去有白龙等七个著名天然珠池。明弘治十二年，产天然珍珠 2.8 万两。那时这里土地贫瘠，不能耕种，农夫多以采珠为业，以珠换米。明朝皇帝便在白龙筑城，搜刮民间珍珠，采珠盛况一直维持到明末。其事迹当时都刻文于石，可惜碑刻有的被毁掉了，幸存下来的因风雨侵蚀已不可辨识了。

我们驻足海边。纵目而眺，见缥缥缈缈的水平线上飘浮着几间木屋，难道这是幻境？老陈同志看

出我的迷惑，忙指着木屋说：“那是人工育珠的看护工棚哩！”接着他告诉我们，合浦地处亚热带地区，有漫长的海岸线，广阔天然浅海滩，水质肥沃，是珠贝滋生繁衍的好场所，人工养育珍珠的潜力很大。从 1958 年起，这里就开始人工养殖珍珠，至今已有 28 年了。他们积累了从育苗、管养、防灾到收获珍珠一整套生产经验，珍珠产量和质量都大有提高。听了老陈的介绍，我想起胡耀邦同志视察钦州时，曾指示沿海要发挥养殖珍珠的优势。他的指示引起了大家对养殖珍珠的极大兴趣，都想到珍珠场见识见识。

汽车载着我们沿一条僻静的小道往东走，不久，在一个临海的小院落停下——这里便是珍珠场了。

场长领着我们去看珠贝插核。在一幢小楼房里，十几位姑娘正在工作台前精心地把粒粒珠核置入珠蚌里。场长对我们说，这些姑娘都是近年来培养的插核技术能手，现在正为养珠专业户插核。我走近一位姑娘的工作台，姑娘抬头腼腆地笑了笑，又埋头工作。她的手是那么灵巧，眼睛那么明快，

小小的珠核，在一瞬间就轻轻地放入珠蚌里。经场长介绍，才知道她是前年进场的高中毕业生，进场后她承包放养了 9000 张珠贝，经她精心护养，今年收获珍珠一斤多。现在她已熟练地掌握了先进的管养技术，从人工育苗到收获珍珠，仅需两年半的时间，生产周期大大缩短了。热情的场长随即端出一个带绒垫的盘子说：“这就是她培育出的珍珠！”那一颗颗圆润光洁、晶莹剔透、绚丽多彩的珍珠使我眼花缭乱。真想不到，这珍宝竟是出自这位外表平凡而朴实的姑娘之手啊……

当我们离开珍珠场时，我的心情久久不能平静。啊！从明代的珍珠城到今天的养珠场，历史过了几百年，人类生活已发生了巨大变化。合浦珍珠曾有一个悠久灿烂过去，在神州大地实行改革、开放、搞活经济的今天，合浦人民一定会充分发挥采珠这个优势，用自己的智慧和力量，开创一个超过任何历史时代的产珠鼎盛时期！

1987 年 1 月

故乡的古榕树

故乡东边的一块小平坝上有一棵古老的榕树，村里人没有谁记得起它的确实年龄。它树影婆娑，枝叶茂密，遮天蔽日，盘根错节，庄严而古朴。不知是哪个年代，人们在树下用石头围绕着树干砌成一个圆圈，专给大众歇坐、对歌、乘凉和憩息。似乎村里的一切活动都在大榕树下进行。

记得每逢八月十五对歌的时候，榕树下热闹非凡，姑娘、小伙子们有时唱到天明，一些老人也不甘落后，他们有的在背后出歌献词，有的干脆放开嗓门儿参战。我们小孩子拢不上前，便爬到树上，有的听对歌，有的掏鸟蛋、捣鸟窝，这时，大人们免不了责骂几句，小家伙们只好乖乖地爬下树来。

也许是我对山歌特别有兴趣，从小就爱听大人们唱歌，每当这个时候，我总是静心地坐在榕树下听对歌。现在回忆起来，有两首山歌印象最深：

其一，共产党好比太阳明，
光耀照耀万物生；
照得古榕发新芽，
照得花香满罗城。

这是解放初期仫佬族人民翻身当家作主后感激共产党常唱的山歌。

其二，新歌越唱越快乐，
只怕唱多误农活；
我们还是先下田，
改日再来唱几箩。

这是乡亲们为不误农时，抢种抢收时唱的，因为翻身的仫佬人分得了田地，他们要致富还得去流汗，去辛勤劳作！

这些歌都表现出仫佬人纯朴、淳厚的感情，体现出仫佬族对党的热爱和对新生活的向往。

然而，仫佬族和其他兄弟民族一样，经受过许

多灾难，家乡的古榕树便是历史的见证。

1958年那场奇风一刮，故乡凤凰山的密林被砍得精光，也许是因为榕树过于古老，乡亲们对它深怀一种敬畏感和依托感，它几经风雨，最后还是保存了下来。1963年我考上大学，临离开故乡时，我到古榕下慨然长叹：“啊，古榕树，但愿苦难可了结，从今后，党的阳光将使你饱享人间春色。”

然而……

那年暑假我从远道回乡，当我走近榕树，树下插着学大寨的红旗，人们正在离榕树不远的乱石草地里，开造大寨田。榕树上挂着的黑板上公布的生产队分配的工分值是八分钱。啊，这丁点儿收入，乡亲们如何生活？当时，我是想过一下，但想来想去，却被一层层雾团团裹住了，理不出一个头绪来。从此，我一看到榕树，就会想起故乡，想起故乡的人们！

十年浩劫，佗佬山乡也同样经受了摧残和折磨，更使我伤心的是，故乡的古榕树倒下了。

那是我大学毕业以后第一次回到家乡，当我去

寻觅那古榕树时，跃入眼帘的是一堆焦土，那青郁的榕树不见了，顿时心中涌出悲伤，眼睛也湿润了。

后来乡亲们告诉我，在那动乱的岁月，人心惶惶，哪有心机到榕树下乘凉、娱乐？天长日久，地面上便长出厚厚的青苔，喜鹊早已飞走了，惟有乌鸦在树上栖身。有的人图方便，在树下堆起禾草。有一年，一个大雷雨天，古榕被雷击了，禾草也着了火，把古榕烧得半死。后来不知什么时候，古榕就全死了，它的躯干朽了一个窟窿，能容得两三个人藏身……

前年，我携着妻子儿女回家过春节，得知村里人又在当年古榕生长的地方栽上新树。一日清晨，微雨乍晴，我看到新榕树枝条上缀满粒粒水珠，那样光洁，那样莹润，这是一枝枝新生的幼芽凝聚着雨露的光点。我感到故乡的春天已经来了。

如今，榕树已经长高，枝叶织成了浓密的青荫，遮蔽着枝头。我预测着它的未来，待到它长成巨榕时，将比早年的古榕更加雄伟壮观！

生命之树常青。故乡的榕树显示出了顽强的生命力。愿它用自己的绿叶去装点美丽富饶的仵佬山乡！

1987年3月



古灵渠寻迹

久慕古灵渠的盛名，但总无缘相识，最近恰逢一个会议在兴安县召开，得以一偿宿愿。

灵渠是秦始皇为统一岭南，解决运输问题，运用10万之众，花了四年时间修建的。它连接湘江和漓江，沟通了长江和珠江两大水系。两千余年来，曾为中原地区和岭南的交通要道。不知经历过多少风风雨雨，经受了多少洪流的冲击，如今还能基本保存完好，确是世界奇迹啊！

我们被心中蓄积已久的对灵渠的向往和寻幽探胜的情趣驱使，沿着南渠边的林阴道逆着水流的方向，迈开了双脚。渠水是那么洁净，空气是那么清新，几只小游艇在水中穿梭，人们在水中拉网，在

岸上拾鱼……讲解员姑娘告诉我们，灵渠解放后虽经多次修缮，但南北两渠上原有的 36 处陡门现只有 14 处，淤泥堆积，渠上的古建筑观音阁、南陡阁均已毁坏。她领着我们，看了“飞来石”、“状元桥”，观赏了当代文豪郭沫若题写的碑刻。遗憾的是字迹经过风吹雨打，已经看得不大清楚了。过四贤祠，再朝前走不多远，渠边出现一片水域，被一条用巨石砌成的人字形的滚水大坝拦腰斩断。姑娘说：“这便是灵渠的主体工程了。人字大坝就是大、小天平。”接着指向人字顶上的小土坡：“那是分水的铧嘴，三分流漓江，七分流湘江……”

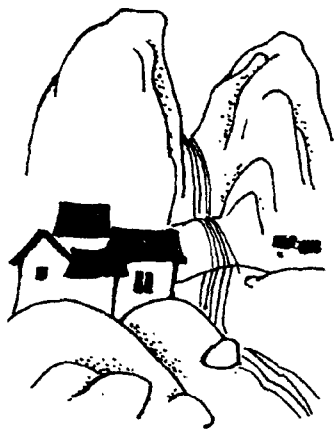
我们租了一只小船，向铧嘴划去。这时再看灵渠两岸、拦河大坝和铧嘴，别具一番风采：绿堤如带，满目青翠，奇花异卉，香气袭人，渠水波光粼粼，游艇扁舟，列队鼓桨，饶有情趣。据知，1885 年铧嘴被冲毁了 100 多米，并淤成沙洲，如今已不起分流的作用了。对面的龙王山上的分水亭、龙王庙等古建筑已荡然无存。

我久久伫立在铧嘴前，凝视着，思索着，被郭

老赞为“诚足与长城南北相呼应，同为世界之奇观”，为今人誉为第二个都江堰的古渠，如今这般景象，何能相称？

告别古灵渠，我并没有失望之情，却感到一种悠然的满足。因为我从有关部门知道，修复和开发灵渠的规划即将实施。我相信，古灵渠在能工巧匠的手中会变得绚丽多姿！

1987 年 8 月



都乐碑林遐想

我游过西安的碑林，那里可算是荟萃中国历代书法精华的宝库，是祖国灿烂文化的一面无与伦比的古鉴。漫步碑林，会使你产生临圣脱俗的感觉。然而，最近游览了柳州都乐新碑林，却使我有一种新的感觉，得到新的启迪。

那天，我们沿着林阴道，踏着石阶，拾级而上，行不多远，眼前便出现一座小石山峰，古树环绕，浓荫遮蔽。抬眼一望，赵丹题的“天下都乐”四个草书赫然映目。我们顺着山势浏览，所有的碑石都应山势石形雕刻，有的当阳，有的隐蔽。我虽不懂书法，但也想通过石碑的文字认识作者的风采。有的很考究书法，给人以欣赏的愉悦；有的写

得严肃认真，一字一笔不苟，令人钦敬；也有少数虽为随意挥笔而已，却不乏其风采。这里不像人们所想象的那样，会有历代才华绝世的书家、刻手、诗人留下闪光的诗画，就是现代的知名人士的书艺杰作，也寥寥可数。多数是知名度很低的游人所作。这可真是百花齐放、百家争鸣的领地了。

在世俗的观念中，作为一个著名的风景区，本身具得天独厚的优美，也有动人的神话传说，还有骚人墨客的诗文字画，才能名扬天下，吸引众多游人前来寻幽探胜。看来，都乐碑林三者均未具备，可她却超乎寻常地吸引游人。

我注意观察周围的游客，其中年轻人居多，他们兴致极高，有的身临其境忘乎所以，有的抄笔录，有的拍照片，口中还念念有词，啧啧赞叹，为能从碑林中获得自己追求的东西而欢欣。我们中几个年轻人大言不惭地说：“有朝一日，我们也到这里露一手！”陪同的市委领导同志指着石山说：“那几块石碑便留给你们吧！”他说得那么真诚、恳切，令几个年轻人手指头发痒。倘若当时他们真的挥笔

驰书，我想现在柳州新碑林不就也留有他们的墨迹了么？……

我满怀着碑林赠给的浓烈的诗情，踏着石阶走下山来，碑林像一座浮雕立在我心中。蓦地眼前闪出“精神”两字草书，使我猛然悟出了新碑林“新”的妙理。都乐碑林打破了世俗的观念，专为一那无名之辈树碑，为年轻人提供表现自己才华的条件，这是标时代之新，立改革之异啊！这精神难能可贵。这不正是柳州人民的精神么？……

啊！柳州新碑林，你启迪着我们去开拓，去创新！

1987年9月

那小溪那生活

故乡有一条小溪，她像一条闪光的彩带萦回十村八寨。那水是多么纯净、多么清甜，许多年来她一直在我的记忆中流着、淌着……

还在孩提时，我总爱坐在小溪边，看着那潺潺东去的流水，听那两岸妇女用木棒捶洗衣裳单调的响声。夏日，我们三五成群，赤条条地在水溪里捉鱼摸虾，但是收获甚少。此时，小朋友们总是失望地看着溪水泛起那一圈圈波纹，埋怨溪水里怎么不多长点鱼虾呢？！然而，溪水并不理解我们的童心，她总是舒展着微笑的脸庞，平静地流向远处，静得像一位温柔的少女。啊，故乡的小溪，千百年来，就是这样静静地在我们的祖祖辈辈世代生息的土地

上流着……

听说，这些年小溪已被山外的热风唤醒，如今变成一条流满歌、淌着金的欢腾的水流了。于是，我怀着一种神秘的向往和对故乡的怀念心情，等待着机会回去看看。

那是一个金秋的季节，我终于回到久别的故乡，当我扑进故乡的怀抱，一种清新的感觉，使我不由得从心底里泛起一阵喜悦。秋高气爽，云淡风轻。那金黄眩目的野菊花和不知名的小黄花，那金黄金黄的稻田，使人感到小溪沐浴在一片金色之中。风的推拥、阳光的映射，溪水中有一种奇妙的动感，似梦似幻。沉醉在这美景中，我大口大口地吸着像甘露一样的沁人空气。

有谁也被这绚丽的景色所触动，远处传来了既熟悉又陌生的仵佬山歌：

溪水清清出山崖，
金水哗哗流山外；
面对群山朗声笑，
心花催得山花开。

娓娓动听，悠扬柔和的歌声，真使人陶醉！今天，在故乡的小溪边听歌，更使我感到无比的亲切。

顺着溪边信步而行，又尽情欣赏山乡动人的景色：山上果树成林，浓郁苍翠，山林果园的溢香流芳，使人心旷神怡；山下一条条新开的水渠欢快地流过，像一条血脉把血液输送给田野。一畦畦水浇园子里，嫩绿的青菜焕发出绿的鲜艳。小溪对面一条宽宽的公路绕过村寨，伸得很远很远。两岸的村寨，竹林葱郁，浓荫掩映之中，已脱颖而出闪着银辉的现代屋宇和高耸的烟囱，冲天云桅般的电视塔……

多么诱人的画面啊，我被引进了令人神思腾越的美的境界。

在小溪边的一棵大榕树下，我遇见一个养鸭的格佬，小溪上被圈起来的池塘里几千只鸭在翻腾戏水。当格佬知道我是本乡人时，便笑咪咪地聊起他靠养鸭发家的事来。格佬年轻时就深通养鸭之道，可那年月却施展不了。自从实行联产承包责任制后，他与老伴一起带领着两个女儿，联系了三个亲友，

利用溪畔塘边，办起了养鸭场。当初有人劝他说：“易涨易退山溪水。如今政策多变，别冒这个风险吧！”他笑着说：“三中全会的政策，是富民的政策，变不了！”结果年底结算，纯收入 5000 元。这几年格佬的大女儿又到城里学会了科学养鸭的技术，摸索出一条老鸭淡季多产蛋的绝招，赶上了好价钱，效益成倍地提高，现在可是实实在在的“万元户”了。说到这里，格佬谦逊地笑了笑，用叶子烟杆指着前面在霞光中燃得绯红的村寨说：“那边的养鱼场，干得比我们还红火咧！”

我按照格佬指的方向来到了养鱼场。在小溪畔，各式各样的野花在一个个碧波荡漾的鱼塘边盛开，红鲤、青鲫、草鱼在翠绿的水草间翻花鼓浪，给人增添一种生命的喜悦和山乡的美感，溪水边正有几个姑娘，赤脚在溪里洗刷渔具，那叽叽嘎嘎的说笑声和洗刷的弄水声，咏成小溪涧别具一格的情调，使人感到异常的亲切。当我走上前时，他们全哑了声，带着疑惑的目光瞅着我。

“依细，快点洗吧，今天水产公司的同志要来拉

鱼咧！”溪边的瓦屋里突然传来一个女人清脆的声音。接着从两扇大门里闪出一个中年妇女，扛着两个大鱼篓，向鱼池走来。

“姑娘们，在乐哪样呀？”我冒昧地问。

“喜事千万箩，说不尽哟！”一个俊俏姑娘抬起头，冲着我笑着回答。

这时，那中年妇女走过来，我定睛一看，这不是我高中的同学银秀清吗？！她同时也认出我来了：“哟，是佻佬山乡的大秀才呀！”秀清扯了扯衣角，笑着说，“几时回来的？”

“刚到。听说你们养鱼场办得很不错，路过这里，特意来看看。”她听说后，又笑了。

在场部的瓦房里，经过交谈，我知道她高中毕业后回到木寨子里，不久便与寨子的一位青年结了婚。当时正逢三年经济困难的恢复时期，他们小夫妻在溪边开出了第一块鱼塘，养了一塘活蹦乱跳的草鱼。寨里人见了也都学着养鱼，结果家家户户增加了收入。乡亲们说他们领着大伙从小溪里捞起了金和银。十年浩劫，山外来了一帮所谓“造反派”，

扛着锄头、铁铲把鱼塘全都填平，说养鱼是发展资本主义，因此要铲除资本主义的温床。秀清夫妇与他们据理争辩，保护鱼塘，结果被抓去挂牌游村，好几天才放回来。说到这里，她叹了一口气说：“嗨，二十多年前的事历历在目。不过总算熬到了头。如今乡亲们真正找到了致富的源头啦！”她脸上流露出一自信的神情，充满坚毅的笑容。

我还来不及插上嘴，秀清又绘声绘色地比划着说，党的三中全会以后，改革、开放、搞活的热风吹进了山乡。她带领十几个姑娘承包了全队的一千多亩鱼塘，办起了养鱼场。她们采取自繁自养、轮捕轮放的科学养殖办法，每年产鱼 50 多万斤。现在场部前面的几块塘养的是准备进行人工孵化的鱼种，她瞅了瞅我，很神秘地说：“我们已经成功地使一双公母草鱼一年繁殖鱼秧几十万尾咧！”听着这响铮铮的话，我的心情异常激动，科技在为山乡人民创造无穷的财富。

这时，有位姑娘来报告：“场长，水产公司拉鱼的车子来了……”秀清没等她说完，立即回答：“打

六号、七号塘的鱼！”说着，向我歉意地笑了笑，看看表：“留你吃饭，看来是不行了。”她掉转头对来的姑娘说：“给我这位老同学带几条鲜鱼，记住，钱由我付。”我忙谢绝，她却不由分说：“别啰嗦，尝尝我们山溪水养的鱼嘛！”说完大步流星地走了。

我望着她远去的背影，千思万缕的思绪一时难以斩断。在故乡的土地上，我耳闻目睹的一切，昭示着故乡穷困落后的生活面貌在不断改变，故乡的人们陈旧的观念在不断更新。她不正是仵佬的山乡一代新型农民的代表么？！

在离开故乡的时候，我伫立在小溪边，深情地凝望着欢畅东流的溪水，陷入冥冥之思。我仿佛看见那山间的溪流穿行在山谷和林木之中，几经曲折回旋，终于切开巨石，冲破坚土，奔腾奋进。小小的溪流在进行无声的开拓，那潺潺之声，便是奔腾咆哮的先声。啊，故乡的小溪，你就是流在仵佬山乡的天河！

1988 年秋

绿色的山岗

沿明江东行，不到 50 公里，便是十万大山北麓，这里的山不算高，山岭一个连着一个，如同一阵阵绿色的海涛，雄浑壮阔。走近细看，那引人注目的绿色柑橙果树，像一把把巨伞，缀满在这片山地上，好一座绿色的山岗。

太阳已经升起来了，东边天上的朝霞红似火，那霞光在草尖上、树叶上、枝干上抖动着，一棵棵绿色的树干，点缀着满树绯黄的果实，犹如闪动的黄金，耀眼夺目。

驱车驶过，林子里静悄悄的，绿树在晨风中沙沙作响，像林中小溪里的潺潺流水，余音袅袅。在车上陪同我们的宁明县委马书记，热情地介绍起宁

明县发展水果的历史——

宁明地处祖国西南边陲，属亚热带气候，土地肥沃，雨量充沛，很适宜于柑橙生长。早在明末清初，人们就开始种植扁柑。这扁柑既可食果，又可美化村寨。解放后，特别是党的十一届三中全会以后，宁明的柑橙得到了空前的发展，1989年产量就达1000多万公斤，目前果林面积近三万亩。各乡镇都涌现出一批种果致富的村屯和重点户、专业户……

听了马书记的介绍，我们怀着极大的兴趣，参观访问了思乐乡的种果专业户。

披着绚丽多彩的朝霞，我们漫步于果园的小路上，只见道路两旁柑树成行，枝繁叶茂，橙黄铮亮的柑橙压满枝头，一群姑娘正灵巧地把黄澄澄的柑果摘下来，放进竹篓里，林阴道上运送水果的车子络绎不绝。村公所党支书老许是种果的土专家，他指着树上的柑橙说，我们在山上种植了500多亩柑橙，其中100多亩已开始结果，1989年产量可达三万多公斤，比1988年增长一倍多。接着，他又给

我们讲述起柑橙移植上山的故事来。

那是农村实行联产承包责任制之后，村委会准备把山头也承包给村民，可是大家却感到为难，这些光秃秃的黄土山岗，能种什么呢？！老许过去种过水果，那是在自家的房前屋后种的。水果能否在山上种，自己也拿不准。在一次支部会上，他还是提出这个问题来和大家商量：“这么多山岗丢着不种东西，太可惜了，能不能种上水果试一试。”

“水果种上黄土山岗，怕不行吧？”

“现有的果园都没管好，还往山上种？”

“这样风险太大，谁敢承包啊？”

……

大伙议论纷纷，莫衷一是。但老许却想，要使大家放开胆子，自己得先带个头做出样子来，拿出实际的东西，才好说话。这年开春，老许二话没说，就领着全家老少上了山，他们斩荆棘，铲杂草，砌石墙，筑柑园，第一次试种了300株柑苗。然而天不作美，这年遇上大旱，柑苗眼看就要枯死，他便动员全家挑水上山，救活了柑苗。冬天刮

寒风，下冻雨，他就用稻草把柑树包扎起来，防止冻坏，他还买回不少关于柑橙栽培种植的书籍，苦苦钻研，经过四五年的精心培育和管理，到1987年，第一批柑果结出来了。这下可打动了村民们的心，于是他和大家一起规划，在山岗上扩种了一批又一批柑橙果树。1989年，老许的柑果园获得了大丰收，收入1万多元。榜样的力量是无穷的，老许种果成了万元户，大家种果的劲头更高了。如今全村已有十多户成了种果的重点户。

当我们在老许新建的瓦房坐定，热情好客的主人立刻捧出一大筐柑果来。柑果硕大丰润，有的竟有小饭碗那么大。我好奇地问：“这一个有多重呀？”他说：“我称过，每个有五六两重！”我钦佩地说：“真了不起，从来没见过这么大的柑子。”

从老许的介绍中，我们知道这是他新近培育成功的高产优质品种，这种柑个大、汁多、肉甜，经科研部门鉴定，实属水果之佳品。简短的交谈，走马灯似的参观，仍然使我受益匪浅。我以敬佩的目光注视着眼前这位党的基层干部，深深感到，我们

党之所以能扎根于群众之中，能带领群众走上共同富裕的道路，不正是依靠成千上万像老许这样忠诚于党的事业、忠诚于人民群众利益的党员么？这正是绿色山岗的希望所在！……

走出果园，我深深地吸了口气，静谧的山岗飘游着阵阵甜蜜的气息。冬天虽至，但芳草鲜美，满山绿装。啊！冬天关不住的春色从农家小院闯出来，载着春天的信息，带着春天的希望，漫向那苏醒的绿色山岗，漫向遥远的天边，推动着野草绿色的波，翻滚着山花红色的浪，仿佛是一个个金色的音符，流淌在这边陲大地、山岗，汇成了一曲曲社会主义新农村的乐章。

1989 年 12 月

绣 江 初 游

金秋时节，出差到容县，工作之余，县委的同志邀我游览绣江，介绍道：“这是新开发的旅游景区，别具风格，与漓江相比，各有千秋，值得一游。”盛情难却，于是泛一小游艇于绣江。

我们结伴坐在船头，秋风拂面，小艇犁开碧波，在江面行驶。我举目远眺，江两岸绿树成阴，在蓝天的衬托下，绿得古朴，绿得倔强。绿树后面，金灿灿的稻浪，绿泱泱的蔗林，红黄相间的果园……缀造了一张色彩斑斓的地毯。碧透的江水映出绵延峰峦，云山天影融为一体，艇在青山顶上行；波光之中，一群群水鸭自由自在地戏泳；几块奇形乌石从水中探出头来，活似几头水牛在浸浴，

栩栩如生；渔帆片片，穿梭往来，肥鱼鲜虾盛满舱。游艇过处，忽见沿岸林间闪现幢幢新造的屋宇，楼顶上高矗着电视天线；公路上各种型号的运粮车在奔驰，摩托车、拖拉机，声声喇叭夹杂着人们的呼唤，弹奏着不同韵律的乐曲，好一幅江河丰收图，好一首金秋的田园曲！

是得天独厚的气候条件和大自然的鬼斧神工，把绣江两岸装扮得如此美丽。这里的山不高，没有桂林的挺拔奇特，但连绵的山岗，葱翠的林木，充满了亚热带的美和风韵。碧绿澄清的江水，宛似漓江，又别于漓江，常年碧波坦荡，绿得无比娇丽。久居闹市的人，置身于这青山秀水之间，心境倍感舒畅！

游艇靠岸，我们拾级而登，去观赏闻名中外的古经略台真武阁，这是一座独具风格的木构建筑，全阁用近 3000 条大小不一的格木构件串联吻合而成，不用一件铁器，二层楼有四根内柱，柱脚悬空，承受着上层楼板、梁架、配栓和屋瓦、脊饰的沉重荷载，而它在漫长的 400 多年历史中，经受了

多少次风暴的袭击和地震的摇撼，始终巍然屹立。设计之巧妙，建造之奇特，实属我国古老建筑杰出之作，被历代名流誉为“天南杰构”。凡是参观真武阁的中外游人，无不流连忘返，称颂它是我国古代人民智慧和创造的结晶。真武阁为绣江风景区增添了别处无可比拟的光彩。

在绣江边，我们访问了红光村委会。党支部书记是一位前几年退伍回乡的军人。前些年，有人说“包产到了户，各走各的路，各找各的富”。集体经济削弱了，公益事业办不起来，村里人心涣散。他想，共产党员有责任带领大伙共同致富。于是，他把全部复员费用来搞种养，并把种植、养殖、加工业结合起来，走农工商联合发展的道路。全村办了11个企业。结果仅两年就盈利5万多元，他用这些钱修了村里的道路，办起有线广播、黑板报，建立村党校、夜校，扶持困难农户。这一下，全村的人心都聚拢起来了，村里的生产搞得越来越红火。今年，红光村又迎来了一个金色的秋天……

小艇继续航行。县委的同志指着两岸连绵的岗

峦告诉我们，容县盛产沙田柚、龙眼、荔枝，远销港澳，驰名中外。县里已作了规划，要在绣江两岸种植几万亩柚树，几千亩龙眼、荔枝，既可供游人观赏，又可增加收入。同时在江上兴建容城、江口、浪水、白良四个水电站，实现全县农村电气化。啊，多么宏伟的计划，多么美好的前景，这比起自然的绮丽风光，更加令人振奋。

归途中，感到绣江的水色山光在我的心中烙下了深深的印记，祝愿桂东人民在不久的将来把它装扮得更加绚丽多姿，创造出比那雄伟独特的真武阁更加光辉的业绩！

1990 年 12 月

情 系 侗 乡

离开那里已经整整 25 年了，该忘却的早已忘却，该记得的总还深深地留在脑海里……

一缕缕怀旧的情愫把我带回到二十多年前的春天。当时我作为“四清工作队”来到侗乡。那时，我还很年轻，刚满二十岁，第一次接触社会，第一次登上侗家木楼，第一次和侗族同胞一起生活。尽管当时全身心被卷入“阶级和阶级斗争”的学说与实践的洪流，但在侗乡生活和工作的日子里，我深深感到这个民族的浪漫，感到这里民情的醇香，感到这民风如歌如水的纯情与美丽。

记得那年我登上房东的木楼，说是党和人民政府派来的工作队。房东是位三十来岁的侗族青年，

个子中等、清瘦，但看上去很是精明强干。他全家像对待亲人一样，热情地关心我，又是递烟又是递茶，把最好的一间木房让给我住。那时工作队员坚持和群众同吃、同住、同劳动。每天，我从山里收工回来，房东阿春嫂总是把热水烧好给我洗澡，蒸好糯米饭，烤好腌鱼、酸肉等我上桌吃晚饭。开始我总是推推让让弄半天。一则觉得不好意思，二则怕违反纪律，总不肯吃房东的鸡鸭蛋肉，搞得房东很难为情，他也晓得我的难处，但却全是一片真心。推让得急了，他两片厚厚的嘴唇嗫嚅半天，冲出一句话来：“啊！你是看不起侗家，怕这东西不干净？！”我的脸红了，只好接过来，全家人才高高兴兴地一起吃饭。打那以后，他们都把我当作自家人，煮什么吃什么，过年过节总悄悄地做些好吃的给我吃。后来，临离开侗寨前，阿春嫂用自己纺织的布给我做了一件侗族青年装，至今我仍珍藏着。我深深地怀念着房东的这片深情。这些年来，总想回侗乡看看他们。一个偶然的机，我终于来到思念已久的侗乡。

正是春暖花开的季节，绿色浸透了山坡。重峦叠嶂的山顶上长着一排排松柏，像长城又像卫士。松树傲然挺立，桑树正在吐蕾。一山一山的茶丛，正抽芽开花。层层梯田内，嫩绿的秧苗青翠欲滴。群群浮鸭在水中嬉戏觅食。竹林深处，是黑瓦新板的木楼。每个山寨都在修新瓦房……眼前的一切真是妩媚、温馨，充满着生机。

凭着记忆，我寻找着二十多年前曾住过的木楼。然而想不到这里已经物换星移、面目全非了。靠着一位老者的指引，我才登上一座新建的木楼。轻轻推开木门，一位侗家妇人闻声走了出来，她先是愣了一下，接着上前一把抓住了我的手，高兴得一时说不出话来。我定睛一看也认出她来了，这不正是阿春嫂么？！我也激动地拉住她的手。

“哎呀，你从老远到这山沟来看我们，真有心呀！”停了许久，阿春嫂才说出这句话来。

“好想、好想侗家父老乡亲咧！”我笑着回答。

她把我们引进堂屋，没等坐定就动手给我打油茶。二十多年没喝侗家的油茶了，真想美美地喝上

几碗。阿春嫂要做上一大锅，我忙说：“别做那么多啦！我们还得赶回县里开会！”

她看了我一眼：“怎么啦，现在可不是那时了。”说着拉我往谷仓走，她打开仓门，里边堆满了糯谷禾把。接着一五一十地诉说了寨里这些年来的变化。打寨子也搞了承包制以后，树木也种多了，茶山也扩大了，谷子也连年丰收。寨子里办了水电站，如今寨子里有了电视机、收音机、打米机，这机那机全都有啦。后生们个个都有了自行车，团的活动日还成群结队专门骑着自行车到县城和干部们联欢呢！末了，她深情地说：“还是党的政策好，如今呀！是砍不尽的侗乡木，伐不光的侗乡竹，流不断的侗乡油，说不尽的侗家福啊！”

阿春嫂的一席话像一股暖流注入我的心头，热乎乎的。侗族人民对党有着美好的感情、炽热的爱，尽管过去向前迈动的脚步出现过曲折，但爱心仍然那么执著，那么深沉，那么忠贞！

从阿春嫂的欢声笑语中，才知道她有三个儿女。前年老大结了婚，老二正在上大学，最小的女

儿和她阿爸一起进城去了。同行的县里的同志举起照相机给我和房东一家合照了一张相片。

时间已经不早了，就要和房东一家告别，阿春嫂执意要送我几斤茶油，说是当年工作队种下的茶树榨的，我领了这份情。她还告诉我，寨子里将组织一支 100 多人的芦笙队到省城参加全国第四届民族运动会开幕式，她的两个儿子被选上。当即我写下在省城的住址和电话号码交给两位年轻人，说：“到时请你们到我家做客！”

两位年轻人紧紧握着我的手说：“阿叔，我们一定去！”

辞别了房东，离开了侗寨。我良久地深思着，这不单是为了重温那段业已逝去的岁月，而更是为了献上一份来自心灵深处的祝福！啊，和侗族同胞结下的这情谊，将永远铭记在我心中。

1991 年 6 月

瑶山珍宝

金秀大瑶山，是个令人向往的地方，这里一年常绿，四季花香，溪流遍布，林海浩瀚。在郁郁葱葱的亚热带常绿阔叶林中，奇迹般地生长着举世罕见的活化石——银杉，其发现曾轰动世界，深深地吸引住了每个涉足者的心灵。

今年春，我也进了慕名已久的瑶山。这是我生平第一次进入如此蔚为壮观的大山。汽车沿着蜿蜒的山间公路爬行，环顾四周，莽莽苍苍，蓊蓊郁郁，到处是参天的古木，攀援的青藤，丛丛野草。团团浓雾在座座峰峦间飘荡，活像弹开的棉絮，一直铺到天边，阵阵山风拂过，满山迭起层层绿浪，真有一种超脱尘世，返回原始生物圈的感觉。我深

深地吸了一口气，一股清爽之意慢慢地渗透全身，舒坦极了。

汽车把我们送到森林公路的尽头，我们下车顺着台阶往山上攀登。举目往前看，山涧幽幽暗暗，阴阴森森。忽然传来一阵喧声笑语，我循声望去，原来是一批比我们更早上山观赏银杉的山外客人。陪同我们的县里的同志说，凡是上瑶山的人都要进山看看银杉，进瑶山不见银杉，那是终身遗憾！接着他便滔滔不绝地介绍起来——

大瑶山的银杉分布面广，数量多，有当今世界上最大的一棵银杉，胸径近 90 厘米，高 31 米，树龄在 500 年以上，许多中外专家纷纷到这里考察……

听这么一说，大家忘了攀登的疲劳，一口气爬到这世界之巨杉处。抬眼一看，果真名不虚传。你看，那粗壮的躯干挺拔屹立，直指蓝天，枝条宛如无数坚强有力的手臂伸向四方，雄伟壮观，生机勃勃。同行的每个人都立于树旁拍下这难得的照片。

我走上前细看，银杉躯干因树皮开裂而显得斑斑驳驳的，有的树皮已经剥落。其实这棵偌大的古杉生长在岩石之中，它在石缝中盘根，把身躯扎在大山极少的泥土里。银杉置于茫茫林海之中，用它的绿叶点缀群山，用粗壮、结实、有力的躯干和枝条托起蓝天……望着它，我仿佛听到那呼啸的林涛——雄浑、深沉、昂扬，这中间有银杉昂扬的呼声。银杉与大山同生死，共患难，度过了多少难耐的空寂的岁月，与狂风暴雨、雪山冻地抗争，顽强地生存下来，赢得了“活化石”的尊称。啊，银杉，你是树中的伟丈夫，是祖国悠悠文明史的见证！

在返回住地路上，大伙的话语如山泉哗哗流淌。我默默地听，默默地想，我一直还沉醉在银杉树上，似乎有一股强大的力量吸引着我，又像有一种美妙的旋律在耳边回响。我突然想起一个哲人说过：“物种竞争，不在竞争中生存，便在竞争中消亡……”银杉在世界许多地方已经绝迹，而中国瑶山银杉承受了百载千年的风霜，经历了多少天灾人

祸的威胁，在深山老林中蓬勃地生长，屹立于群峰林海之中！

想到这里，我激动极了，仿佛从银杉身上发现一条颠扑不破的真理——在任何时候，任何环境，只要有一种精神，一种勃勃向上的生命力，就一定能在物种的竞争中生存、发展。这乃是人类发展的珍宝！

1991年7月



山 乡 晨 曲

仝佬山乡的早晨，彩霞缤纷、绚丽多姿，耀眼的朝阳，拂去凤凰山上乳白色的晨雾，把蔚蓝透亮的天空映红了，把高插云天的群峰照亮了，把林边溪旁飞檐翘立的仝佬村寨染成了金色。整个山乡沐浴在朝阳的光辉里。

这里，从潺潺流着碧玉的天河两岸，飞来了朗朗的歌声：

晨风扬去山乡的浓雾，
歌声儿在旭日里飞出；
我唱着欢歌出山寨，
片片绿叶是歌曲的音符。

山乡展开飞翔的翅膀，
山峯里投进霞光一束束；
党领着我们走上小康路，
社会主义有光明的前途。

歌声，唤醒了山民；歌声，激荡了群山。

我到佗佬山乡，整理一份农田水利建设的材料。大清早，去找县委领导谈谈情况，可是找完了整个县委大院，却不见一个领导的影子。准是上水利工地去了。我边想边往伏龙山水利工地走去。

这天在水库百里外的乔山乡的村民，正向水库开来，宽阔的公路上，一支扛着锄头、钢钎、铁锤，挑着锅碗瓢盆的庞大队伍，正在急速前进。看到山民们这种意气风发、斗志昂扬的劲头，我不由想起前天晚上，县委领导根据推行联产承包责任制的新形势，讨论研究全县农田水利基本建设规划。原来，县委罗书记从省城参加农村工作会议回来，便立即召开了常委会议，认真传达了会议精神。同志们总结了十年改革开放对农业生产的促进作用，同时也正视了目前农村水利建设还存在的许多薄弱

环节，纷纷议论开来。

“农村经营体制的改革要充分肯定，目前全国都在深化农村改革，我们也要认真研究！”

“社会主义要走共同富裕的道路，当前要扩大集体经济部分，搞好公益事业。兴修水利是一项重要工作。”

“对！近年来农田水利失修，对农业生产已经造成了很大损失，如不抓紧，后果难以想象。”

.....

县委罗书记静静地听着同志们的议论，末了，他严肃地对大家说：“在省城我已代表全县各族人民向领导机关立了责任状，抓好水利建设，现在就看我们的具体工作了。”说到这里，他稍停一下，炯炯的目光环视着在座的战友，“我们怎么办？”罗书记的话，像油锅里放了一把盐——炸开了，会议室里顿时沸腾起来，大家热烈地讨论着县委的规划和措施。

这一晚，时间过得飞快，当启明星升起的时候，全县农田水利基本建设的蓝图绘出来了，这

时，罗书记站起来，话语铿锵：“只要我们扎扎实实地干，充分调动广大群众的社会主义积极性，相信群众，依靠群众，任何困难都能够克服，我们的目的一定能够达到。”东方刚透出曙光，晨星还没有隐退，县委领导同志就都上了水利工地。想到这里，我反复回味着罗书记的话，仿佛浑身涌出一股使不完的干劲。

水利工地上一派紧张的战斗场面，东、西两大干渠上，人流滚滚，热气腾腾，拖拉机“突突”地吼着，伴和着打铁钎的叮当声和人们的号子声……汇成了一支气壮山河的进行曲。

我找了好几个地方，都不见县委书记的影儿，心里急了，几步跑到东干渠工地。刚到渠道，想开口问一个正忙着的巴洛（仵佬话，大爷的意思），就看见了渠上那熟悉的身影，那不是罗书记是谁？他中等个子，穿着一件蓝色的粗布外衣，那晒得黝黑的脸庞上，炯炯有神的两眼，透出年轻人的饱满精力。“罗书记！”我放声喊了一句。这时罗书记正和几个村民鑿石头，看样子，他们正在热烈地谈论

着什么，大概是说得太专心，加上叮叮当当的击石声，没有听到我的叫声。渠道上的那位巴洛把我拉住，指责说：“小伙子，你喊什么，罗书记正在和大家讨论全县治山治水的大事，别打扰他！”

看着这位朝气蓬勃的县委书记，想着他从省城开会回来后，为落实会议精神，日夜不停地带头大干的情景，只觉得一股暖流涌上心头，一下子把自己来的任务忘了，冲到罗书记身边，抢过一个村民的鍬子，干了起来。罗书记正说得起劲，冷不防被我这一突如其来的行动冲断了，急忙转过脸来，吃惊地说：“是你呀！昨晚一定又是加班搞材料，你还是休息吧！”

“罗书记，你也该休息了，昨天晚上县委领导全在工地上和我们一起加班呢！”一个村民没等我回答，抢着说。

“罗书记，你们昨天晚上就上工地啦？怎么不叫我一声，嗨！真是……”我又是感动又是后悔。这时我才想起谈情况的事。正想接着说，罗书记站起来对我说：“走！我们到老猴岩工段去看看，渡

槽今天可以架好!”

老猴岩渠道工程十分艰巨，这里山峰高人云天，底下沟涧很深，山势嵯峨，巨石耸立。仡佬族有许多传说，生动地描绘了这里的艰险难行。有的说，过去有一个大胆的猴王，想攀登这个嵯峨陡壁的悬岩，结果坠落深渊，粉身碎骨。有的说，过去山里有一个好心的“仙人”，想在峡谷上架座桥，到头来心血耗尽，只好挥泪而去，连个桥墩的影子都没留下……但是，今天仡佬人不信邪，敢于在猴王无路走、“仙人”也发愁的地方，劈山开渠，引水灌田。

前几年，老猴岩渠道工程就已经动工了。后来搞了联产承包，有的干部放松领导，大家心散了，有的人说，包产到了户，各户顾各户。集体的事业无人管，有的农田水利长年失修，甚至被破坏。村民们看在眼里痛在心上。随着农村经济体制改革的不断深化，搞了双层经营，集体经济逐步壮大起来。前段，当全区农村工作会议精神传达之后，广大仡佬族干部群众反复学习中央的有关文件，收听

广播，大家感到中央农村政策是稳定的，心里踏实了，决定今冬明春花大力气把老猴岩渠道修完，使它真正产生效益。

老猴岩渠道工地上人欢马叫，炮声震天，闹得一片火红。就在这猴王摔死的悬崖上，仡佬族村民在乡党委书记格洛银的带领下，腰捆绳索，吊到悬崖，凿石放炮。在猴王无法走的悬崖峭壁上，炸开了一条宽阔的渠道来！接着又打响了山涧上架设渡槽的战斗。

翻过半边山岭，拐了几道湾，走进一片怪石嶙峋的山涧。在彩霞辉映的山谷里，我们被前面一幅紧张的战斗场面吸引住了：你看，在那宽阔的山涧中间，站立着十几个石墩，它是大渡槽的砥柱，在石墩上空，从两岸扯紧了两排粗大的钢索，从钢索上垂下几只吊钩，把好几吨重的钢筋混凝土渡槽轻轻地抓起，在半空中缓缓地向石墩上滑去。渡槽架设工程正在进行，村民们有的骑在已架好的渡槽上灌浆补裂缝，有的站在石墩上挥动信号旗，指挥运转升降。下面是十几个人一组抬着沉重的渡槽向卷

扬机方向挪动。多么雄伟的画面，多么神奇的技巧！

罗书记走上前去，往手里吐一口唾沫，两张厚实的手板一搓，扛起一根木棍就参加战斗。村民们热情地招呼着。

“嗨哟嗨！加油干罗！”……号子声震动山谷。我们抬着，拉着，碗口粗的木扛折了不少，篦缆麻绳断了不少，肩磨破了皮，脚起了泡，但谁也不肯休息，当太阳偏西的时候，300多米长的渡槽就架了一大半。这时我想找罗书记回指挥部吃饭，向那高大的石墩望去。只见他雄立半空，俨然像座铁塔站在上面，指挥着战斗，团团灰色的云块，缠绕着他矫健的身影。夜幕已经降临了，阵阵晚风吹来，有了几分凉意。明灿灿的电灯，一颗颗，一串串，就像晶莹的珍珠，洒落在山谷里。夜，怎么也平静不下来，人们在继续施工。山谷里仍和白天一样，“叮叮当当”的击石声，你追我赶的欢笑声，此起彼伏，热闹异常。

罗书记打着赤脚，汗水湿透了他的粗布外衣。

刚吃完已经放冷了的饭菜，又在工地上忙碌起来。他一会儿爬上渡槽浇灌混凝土，一会儿又和大家一起抬渡槽。尽管他几天来没有睡过安稳觉，但仍然是精神抖擞，毫无倦意。此时，他正在和我们抬最后一条渡槽……

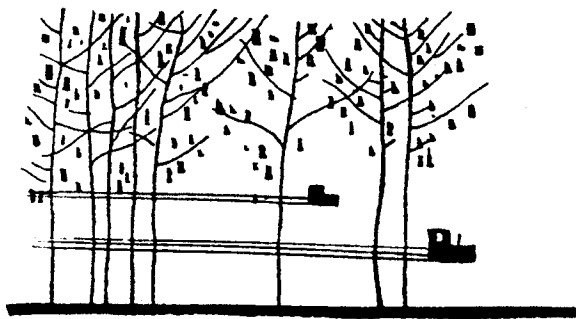
翌日凌晨，金灿灿的阳光照射四方，照亮了披着彩衣的山峦。渡槽下的露天会场上，红旗招展，锣鼓喧天。在雄奇伟观的渡槽上，一条写着“坚定不移地建设有中国特色的社会主义！”十几个大字的标语在红日照耀下闪闪发光。

罗书记淌着汗水的脸上，洋溢着胜利的欢笑，他代表县委，表扬了开渠道、架渡槽的干部和群众。他高声地宣布了进一步开田改土的施工方案，挥舞着一大卷设计图纸，兴冲冲地对大家说：“同志们，我们要坚持四项基本原则，坚持改革开放，大力发展农业。要发挥务实苦干的革命精神，整治穷山恶水，为尽快脱贫，达到小康水平而努力奋斗……”

罗书记豪迈的话声和村民们响亮的欢呼声在山

谷震荡，仿佛一阵阵新的大进军的炮声，在人们的心中轰鸣。

1991 年 8 月



山 溪 情

我深深眷恋那潺潺流淌的山溪，那是我珍藏在心之一隅的清流，是洒在我青春年华和聪明才智的源泉。

我曾经见过大江大河，可是那里多了几分粗犷，少了几分柔情；我曾眺望那汹涌澎湃的大海，但那里多了几分喧嚣，少了几分热情。山溪，不管山多高峻，溪床多曲折、狭窄，溪水却总是澄明如玉，从岩间曲折回流而过，一往情深，洁净无瑕。更动人的是，有瀑布自悬崖注入溪中，溅雪喷珠，衬上溪边那一丛一丛的山花，情景如画。可能就因为这样我对于山溪另有一种眷恋之情。

山溪，我无法用词汇来表达我对你的情爱，每

当我扑向你的怀抱，听到你的呼唤，看着你的神情，感触你的心跳，顷刻，一种安宁的幸福感流遍全身，我轻轻地呼唤着：“山溪我爱你！”

人人都说，山溪是潇洒的，丰满的，美丽的。是啊，你给了我们活力，带给我们完美，带给我们柔情，带给我们充实，在你的面前，我没有委屈，没有哀怨，没有泪水，没有心痛，没有自卑。每当你拥抱着我，你洁净、晶莹、热烈的清泉流进我的血液，此时，我忘记了时间，忘记了地球的运转，忘记了一切。山溪，我是如此深深地爱着你，我的第一次恋情，就完完全全地献给了你，这也许是山里孩子的独恋。我离开故乡 20 多年，四处寻觅着感情的归宿，多年以来无论面对怎样的艰辛和诱惑，我都执著地追求，执著地期待，当春风吹拂并陪伴我回故里，我便抑制不住自己的冲动，奋力扑向你的怀抱，接受你的洗礼。

山溪啊，你虽然没有动人的容貌，婀娜的身姿，可是你有无穷的魅力、深深的穿透力和潜在的吸引力，每个接触你的人，都会情不自禁地呼唤

着：“山溪啊，你清纯，你温柔，你可爱，你洒脱，你美丽，你是大自然的微缩！”

远望你的时候，似乎你很累，很渺小，很浅白，可是真正想了解你，理解你，进入你的世界却不那么容易。是啊！你一直在奋斗着，拼搏着，你有自己美妙的季节，有黄金般的时期，也有悲伤的时候，但你为了自己的前途，自己的土地，自己的未来，去艰苦流淌、去努力奋斗、勇往直前，投进大海的怀抱。正因如此，我为你感到无比的骄傲和自豪！

我熟悉你倾斜的刘海，纷披的发丝；我熟悉你椭圆脸蛋，浮泛的红泣；我熟悉你湿润的睫毛，和煦的眼神，一次次，激起我心潮欢乐的波浪……

熟悉你走动时灵巧的身影，

熟悉你深谷里可亲的沉思，

熟悉你跌落时激动的感情，

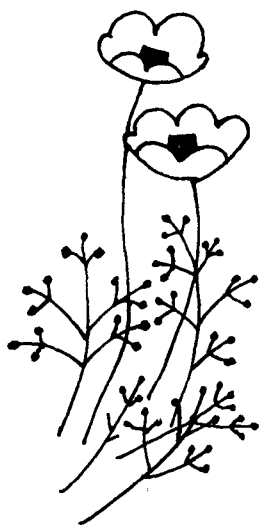
熟悉你宁静时飘逸的神韵，

……

是啊，我熟悉山溪的一切，因为我在山溪的怀

抱里出生，吸吮山溪的乳汁成长，随着山溪的清泉走出山外，奔波四方。每当我心际漫起思念山溪的激情，我都在告诫自己：我是山溪之子，我必须为山溪争光！为祖国争光！

1993年4月



乡 思

(外三章)

佻佬山乡，那是我发芽长叶的地方，是我情感的源头。对故乡的情恋，无论走到哪里，都像淙淙的甘泉滋润着我的心灵，对故乡的思恋，无论何时都像一把快乐的钥匙，常常打开我的心房，放出我的童音，勾起我无数遐想……

小 溪

一条小溪缓缓地流淌过我们村的西头，大概是因为山里人没见过大江大河，乡亲们把这小小的溪流叫“西江”。“西江映月”是佻佬山乡的八景之一，你看她，打那片树林身后闪出，有时像捉迷藏似的，头一扭，径自跑进了乱石岗里，躲了一阵子

才露面，然后径直流进田垌，滋润山乡的土地。

我的童年和少年是伴着小溪度过的。上了高中以后便和它慢慢疏远了。儿时，我们常常结伴在村外的小土坡上，观赏山村的夜景。当夜幕降下，山村的点点灯火，衬着满天的繁星，那景致真美，倘若三五之夜，明月初上，银色的光往下一洒，那就更美了。溪水里，月光是静静的，水面浮着一面巨大的明镜，水流处，月光打着皱折，看久了，似乎光也在流淌，一派水光山色，绮丽动人！

前年，我回乡探望老母亲，来到故乡的小西江畔，几年不见，它变得叫我差点认不出来了。河床已拓宽，河水也改了道，两岸拔地而起的高楼林立，据说都是近几年兴办的乡镇企业和各种文化设施。我登楼远眺，屏风似的凤凰山，如链的溪流，铺着绿茵茵的田垌，掩映在凤尾竹里的屋宇……西江的景色尽收眼底。啊！故乡的小溪是优美的田园诗，是古老的山水画，如今它已充满了时代的气息！

山 路

金鸡山，远远看去像一只雄鸡昂首啼鸣，山上长满绿油油的灌木，就像雄鸡丰满的毛羽。儿时，我们几次想结伴爬上金鸡山顶，都苦于没有找到登山的路。

其实山上有一条蜿蜒曲折、橙黄色的山路，雨后天晴，金鸡山变得更青，白茫茫的雾围绕在山间，弯弯曲曲的山路，时隐时现，宛如天上飘下一条黄色的彩带。可是，我们怎么也找不着，即便找着了，也攀不上去！

听村里大人说，这是一条从山脚下通往山峰的崎岖小路，人们有时背着猎枪奋力向上攀登，也有人挑着柴担，慢慢地、一步一步地往下移动，稍有疏忽，就会摔下来。这是一条由乡亲们打猎、砍柴、采药，经过多少岁月踩出来的一条时隐时现的山路！记得那年我从外地上学放假回乡，几个好朋友决心去寻找这条山路，了却登上山顶的心愿。路，我们终于找到了，可是登不到半山腰，已经精

疲力竭，再也没有力气往上爬。这山路，确确实实是山里人一步一步踩出来的，确确实实是一条蜿蜒曲折，难以攀登的山路！

前些日子，弟弟到省城告诉我：如今，电视差转台的塔立在金鸡山顶上，在蓝天中传播着现代文明的信息。通向山顶的山路拓宽了，还铺了沙石，汽车、拖拉机、摩托车都可以直接开到山顶。乡亲们上山、下山再也不那么费劲了。他还特意拍了几张金鸡山的照片给我。啊！故乡，在现代化的道路上疾进！在这一幅幅令人动情的画面中，我寻觅到了山乡通向光辉灿烂的明天的大道。

竹 林

故乡是竹的世界，竹的海洋，那金竹、苦竹、凤尾竹、鸡爪竹……一蓬蓬、一丛丛、一排排、一片片，像细细的浪，像绿绿的云，在山间流动，在山间飘浮。

我爱故乡的竹林，因为它为乡亲们作出了无法比拟的奉献。家乡的人们生活离不开竹，住的是竹

房、竹楼，睡的是竹床、竹席，坐的是竹凳、竹椅，就是饭桌、茶几、茶具大都是竹子制作的。改革开放后，家乡很多精制的竹器品已远销国内外，如今山乡流传着“要致富，多种竹”的佳话。

我爱故乡的竹林，因为她有美的心灵，高尚的品质。她虽然长得秀美，婀娜多姿，你看，那修长的身段，绿莹莹的枝叶，纤细的腰肢，却没有挤眉弄眼之态，而是执著地追逐大山，点缀着山乡景色，净化着山间的空气，保护着山乡的水土。竹子，美丽而不娇气、高大而不自傲、矮小而不自悲，而且从来是一丛丛聚在一起，少则几棵，多则几百棵，高矮有别，大小不等，可高不压矮，大不欺小，枝叶牵着枝叶，很和睦、很亲热、很团结，勃勃向上，充满朝气……

啊！故乡的竹林，绿得多么艳丽，长得那么青春焕发。每当我望见这一排排、一丛丛竹林，心里便激起一股豪情，联想起故乡融洽地聚居着好几个不同的民族，各族兄弟同饮一江水，同种一垌田，同垦一片荒。平等、祥和、文明地共同生活，在这

样和睦相处的民族大家庭里，不值得骄傲和自豪么？

1993 年 2 月



赤诚游子心

——记香港《文汇报》代总编辑

几年前，我就认识了曾敏之先生。

这次到香港住下之后，便给他挂了个电话，话筒里传来了曾老浓重的家乡口音：“啊！老乡来了，难得难得！”接着他问我，“明晚有空吗？”

“有！”我立即回答。“特意想拜望您呀！”

“那好，明晚在双喜楼见吧！”

曾老先生的慷慨好客，在港的广西人中是突出的。凡是广西老乡到香港，只要他知道，都要热情接待。

翌日，我如约来到双喜楼。一进门我就向站在门口的一位店员打听曾老订的座在哪儿。那位店员立即向楼上喊了一声：“曾先生的客人来了！”话音

未落，另一位店员走到楼梯口把我迎到里面一间雅座。曾老和他的太太早在那里等候了。我们一见如故，没有通常的客套，他亲切地握着我的手，脸上露出几分激动。曾老虽已年近古稀，但身体、气色、精神都很好，他的太太身体微瘦，文静而谦和。坐定后，他呵呵笑道：“今晚能在香港见到家乡人，听到乡音，真是双喜临门。我们在双喜楼见面，有特别的意义。”听他这么一说，我从心底里感谢曾老的巧妙安排。

曾老是一个极重感情的人，过去我们每次见面，都少不了询问家乡的情况，哪怕是听到家乡有一丁点儿的变化，他都为之高兴。他常常很有感触地说：“我在外风风雨雨飘泊几十年，如今两鬓斑白，总想在暮年为家乡尽我这份游子之心！”正因为这样，这些年来，他把自己的心血和时间、体会和经验，以及海外的各种信息无私地奉献给家乡的建设。

他得知我在地区分管科教文化工作，我们的话题很快就转到这方面来。曾老长期从事文化、教

育、新闻工作，积累了丰富的经验，是一位报界权威、教授、知名作家，似乎在他身上更具有老一辈长者那种磊落、热情、赤诚的学者风度。前年，他回到罗城，得知家乡因人才奇缺，影响了经济的发展。他返港途经广州，亲自与有关院校联系，为仫佬山乡代培一些专业技术人员。乡亲们每每提起这事，都赞不绝口：“敏之为家乡办了一件大好事！”

席间，我们谈到教育问题，曾老激动地说：“广西经济要腾飞，必须花大力气抓好教育，从根本上提高全民族的文化素质，否则有钱也不会花，有资源也不会用。”接着他详细地给我介绍了香港政府如何从抓教育入手，促进整个经济发展。他说，香港在半个世纪以来，经济蓬勃发展。这种发展除了天时、地利之外，主观上在于能够充分利用劳动力和提高劳动效率，能够大量应用新的科学技术，能够适应经济发展的需要，注重人才的培养……曾老一席生动的话语，使我在不知不觉之中，受到强烈的感染。他丰富的阅历和渊博的知识使我受益匪浅。

这晚，曾老显得格外高兴，席间不断举杯劝酒，谈笑风生。我们谈得很广泛，政治、经济、社会、国内外时事、古今人物的功过是非，都是我们热心探讨的话题。曾老对广西的经济建设显得特别有兴趣，我知道，他对广西的经济建设从来都是关心的，过去不论是和自治区的领导同志见面，还是与地方的同志交谈，都毫无保留地倾吐自己对家乡建设的希望，真诚地提出许多有益的建议。天长日久，他逐渐形成了一套较成熟的想法。他强调，一定要掌握广西的区情，要借鉴广东经济发展中成功的经验，以便制定适合广西区情的政策。他说，“借粤兴桂”这个口号没有错嘛！关键是我们要学习广东那些成功的经验，可不能学歪了。这些想法和建议，与自治区的整个经济发展的思路是吻合的。

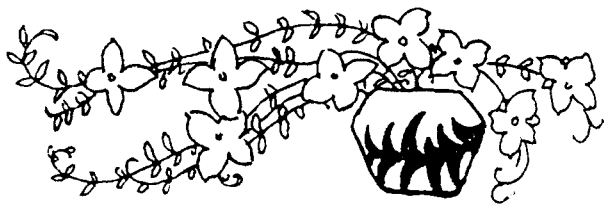
曾老为了广西经济的发展确是尽心尽力。去年，自治区在香港举办经济考察班，曾老尽管每天工作很忙，开会、谈话、审稿、批阅文件，把时间几乎都占满了。可是他还是挤出时间义务为考察班

讲课。他讲的课既有香港的情况，又联系广西的实际；讲的是知识，也是他的亲身经历和体会。学员们听了受到了很大的启发。

曾敏之先生热爱祖国，关心家乡建设，拳拳之心，见诸于他的一言一行。他在《思乡病》一文中这样写道：“思乡病，就是一个中国人与祖国血浓于水的关系，是不以人们的意志所能转移的。”这话说得多有哲理，也道出了千万海外游子的心声。

是啊！作为一个中华民族的子孙，无论在何时何地，都会把一颗赤诚的心献给自己的祖国！

1989年2月



深沉的怀念

——悼刘名涛同志

大约是去年春天，我收到广西教育出版社寄来的一大包书，其中夹着一封短信，打开一看，才知道名涛同志已调任教育出版社总编辑。心里很高兴，埋没了多年的人才，终于被启用了！立即打了个电话给他，表示祝贺。话筒里传来他激动的声音：“请你放心，我将为广西出版事业贡献绵薄之力！”我上北京学习之前，因各自工作都很忙，一直没有见面。

今年4月，突然接到玉堂同志的信，传来噩耗：“名涛于3月初因劳累过度突然去世，令人十分悲痛，这是我们民族，也是广西文学界的一大损失。”这简直像晴天霹雳。啊！广西文坛中一颗巨

星陨落了，怎能不叫人悲痛万分！回想起这些年来，我们一次次会晤，一次次聚会，一次次谈话的情景，真是思潮滚滚，感慨万千！

我认识名涛同志，是在我步入文坛后不久。虽然在那个场合，交谈些什么，已经一点也记不起来了。但他给我第一次深刻的印象是：热情、爽直，态度明快，穿着整洁。从个性上看，他完全是一个外向开朗型的文人。名涛多才多艺，精通古典文学，在评论、诗词、散文、民间文学等方面都发表过不少作品，在广西文学界颇负盛名。然而，由于种种原因，他的才能没有得到充分发挥。粉碎“四人帮”以后，他从县里调回广西人民出版社当编辑，这才为他施展才华创造了良好的环境。当时广西出版业正在发展，名涛同志以高度的政治热情和认真负责的精神，夜以继日地工作。他总是这么说：“我被耽误的时间太多了，现在正是补偿的时候，得加紧干！”前几年，广西人民出版社出了不少在全国有影响的书籍，其中便凝聚有名涛的心血。轰动一时的《彩云归》就是经他之手出版的。

名涛同志作为广西文学界的前辈，他十分关心文学青年的成长，特别是为培养本民族的文学青年，不知倾注了多少心血！我刚开始文艺创作时，曾多次登门向他求教，每次都从他那里得到许多教育和启迪。记得调到南宁工作不久，我到出版社文艺编辑室小坐。一见面他就询问我最近的创作情况，有什么构想、有什么新作？当我详细地告诉他时，他总是一面坐在桌角边上抽着香烟，一面全神贯注地倾听着，脸上浮着默默的微笑。然后，便相当精辟地谈出自己的看法，提出具体的意见。有一次我带了一篇短篇小说稿到名涛处请他指点指点。他当即很快看完，接着很诚恳地向我阐述了自己对小说稿的看法，他说：“小说，其中的动人故事，靠的是概括、集中、凝练、典型化的手段，提炼生活的大量素材，从而出现具有一定奇警性的情节。而一般散文、特写则是在大量真实的事件中，选择那最有代表性、最强烈动人的事情来下笔。你的小说缺乏的正是艺术的凝练手段。”正因为经常得到名涛孜孜不倦的帮助和指导，使我在创作上得以不

断地提高。当时我深深地感到，他对本民族文学青年寄托着极大的希望，希望仡佬族的文学领域后继有人。

生活有时很不公平。正当名涛在事业上有所成就的时候，病魔却无情地缠住了他。大约是1984年秋天，我到他家拜访。他满头白发，形容憔悴，使我第一次发现他的苍老。他住在两房一厅的小房里，书架占去了三分之一面积。他患着严重的高血压和哮喘病，一面谈话，一面咳嗽，有时连气都喘不过来。我看了很难过，劝他歇息，不要开口，稍稍平静后，我们又像往常一样说了起来。他告诉我最近编辑出版的情况，并说自己打算抓紧时间写几本书。我看到名涛身体虚弱，计划很大，可能影响健康，劝他还是好好养病，工作和写作先不要考虑。他接受了这个意见。可是三天后打电话找他，编辑部的同志却说，他又到西南开会去了。啊，多好的同志，工作起来，往往忘了自己。多少年来他就是这样拼命地工作，默默地耕耘，别人一部部著作出版问世，他的生命却伴随着疾病和辛劳慢慢地

耗去。这种事业高于一切，宁为他人作铺垫石的宝贵精神，不正是我们所应该学习的么？！

名涛同志作为仡佬族的儿子，他十分关心本民族的文化事业。他在出版社工作，总不忘为家乡办些实事。1983年，我和玉堂同志商量搜集整理仡佬族民间故事，希望得到出版社的支持。他听了很感兴趣，当时答应向出版社的领导汇报，尽快作出明确的答复。一个星期以后，他高兴地告诉我们，出版社已同意列入下个年度的出版计划，并决定由他担任责任编辑，希望我们抓紧工作。1984年春，第一部《仡佬族民间故事》问世。出乎意料的是，初版发行，就受到读者的欢迎，很快销完了。而且在罗城仡佬族自治县成立时，该书被当作珍贵的礼品赠给参加庆祝会的全体代表。这在当时确是一件有意义的事。然而要出版这样一部规模不小的书，倘若没有责任编辑的苦心 and 毅力，没有出版社的全面支持是决不可能的。可是名涛同志对此却一点也不宣传，只是默默地工作，没有接受任何报酬。这也正是仡佬人朴素无华、诚恳厚实的性格在他身上

的体现。至于后来出版的《仡佬族风情》等几本介绍仡佬族的书，都曾得到名涛同志的支持。

我曾想过，待党校学习毕业之后，我们几个南宁工作的罗城老乡好好聚一聚，共同商讨如何更多地为家乡办些实事，为仡佬山乡的建设出力！怎么也没料到名涛竟会匆匆和我们永别了！尽管我知道他身体不好并且已年过半百，但我从来没有将“死”字和他连在一块过。名涛，你去得太早了，仡佬山乡的父老兄弟姐妹们，多么需要你啊！仡佬族的文化事业发展多么需要你啊！可是，你来不及做完自己想做的事，来不及写完自己要写的文章，遽然逝去，回顾前事，真不能不使人感到抱憾和悲痛。我再也抑制不住自己的感情，我的眼泪终于夺眶而出……

名涛！安息吧！

1988年5月

将军，丹青永垂

——悼念韦国清同志

两年前的6月14日，当我打开收音机，突然听到韦国清同志逝世的消息。这一惊人的噩耗顿使我万分悲痛。为我们党和国家又失去一位卓越的领导人，为中国人民解放军失去一位功勋显赫的将军，为壮族人民失去一位英雄儿子，深感惋惜！这些年来，总想提起笔来写点纪念他的文字，作为一个后辈对革命老前辈深沉的悼念。

我最后一次见到国清同志，还是1988年到中央党校学习，老首长应机同志托我给国清带去两盒广西名药“百年乐”，那时 he 已从北京医院回家疗养。我知道他的病情，但仍希望能见到他一面。我在客厅里坐了一会儿，国清同志便从内间蹒跚走出

来接见我。他的夫人许大姐告诉我，国清同志病情严重，医生本不让见客，不过这两天病情有好转，他知道你来了，还是来见见你。我听了这些，深为将军这种平易近人，珍重乡情的高尚品质所感动。告别时，我紧握着将军的手，衷心祝愿他早日恢复健康。后来，又不断听到他病情好转的消息，还不时从电视里看到他出席一些党和国家的重要会议，心里感到宽慰。万万没有想到，我们的将军却这么快就离开了人世。望着遗像，我止不住热泪盈眶。

我较多地见到国清同志，还是到应机同志身边工作以后。那时应机同志是中央委员、全国人大代表、自治区政府主席，每年都要上京开几次会。每次到北京，老主席都要去看望国清同志，拉拉家常。有时在家里，有时在会议驻地，有时在医院。从首长们的言谈和我与国清同志的接触以及他身边工作人员的介绍中，印象最深刻的是，他举止端庄，不苟言笑，生活简朴，廉洁奉公，说话办事干脆利落，对革命事业忠心耿耿，一丝不苟。我想这便是老将军特有的秉性和风格。

记得 1981 年春，我第一次上他家时，在路上我想象着，这位戎马倥偬几十载，深负盛名的将军，如今又是党和国家领导人，该有一个宽敞而舒适的家，享受着天伦之乐吧！到了他的住处，下车后站在一个陈旧的红油漆门外，透过门向里张望，我不禁怔住了，里面显得比较暗淡，平平常常。通过狭长的过道，才到客厅。客厅里摆着十来张旧藤椅和木制的茶几。窗户明净透亮，暗红色的地板出现了许多磨损，四壁很少饰物，整个客厅质朴、雅致、洁净。我忘记品尝公务员送来的香茶，被这环境深深地吸引住了。不一会，国清同志从另外一间房子走出来，我们连忙站起来和他打招呼，他亲切地和我们握手。

“小潘，你是哪里人？”国清同志坐下后亲切地问我。

“罗城县人。”我有些拘谨地回答。

“罗城？！当年红七军主力北上时，在四把打了个大胜仗！”将军脸上露出激动的表情，似乎又回到了那战斗的岁月。接着他简要地向我们述说了当

年战斗的情景，我真后悔当时没有把他的的话一一记录下来。

将军出生在壮乡，热爱哺育自己成长的山山水水，一草一木。多少年来，他为广西的社会主义建设倾注了心血。调离广西以后，将军仍时刻关心着家乡各方面的发展。凡是广西的同志去看望他，都少不了询问一下故乡的情况。1984年，他在北京医院住院，刚刚解除病危通知，我陪应机同志到医院探望他。将军躺在病榻上，还惦记着家乡的建设。应机当场向他汇报，这些年由于认真贯彻十一届三中全会的路线、方针和政策，实行改革开放，搞活经济，工农业发展很快，城乡都发生了巨大变化。听到这些，将军脸上露出无比宽慰、高兴的表情，连声说：“好！好！”

廉洁奉公是将军突出的一种美德。将军横刀立马，叱咤风云，他的战功彪炳显赫，是一个真正的英雄豪杰。然而他也是一个普通的人，同样拥有丰富的感情。他非常关心群众的疾苦，很注意了解民情，体察群众的心理、愿望和情绪，并想方设法帮

助群众解决实际困难。在广西工作期间，他坚持下乡蹲点，经常跋山涉水，走村访寨，问寒问暖问年景……

国清同志对群众的疾苦非常关心，但对自己的亲属要求非常严格，在政治上要他们热爱党，热爱社会主义，遵纪守法，努力为人民服务，好好生产；生活上常告诫不能搞任何特殊化。有一次有个亲戚想找他安排一个好工作，国清同志耐心对他进行批评、教育，告诉他共产党干革命，不能搞这些不正之风，要他好好回原地劳动。至今国清同志的几个弟弟没一个是国家干部职工，都在老家务农。他从广州调到北京工作后，留在广州的小女儿，经有关部门帮助联系到人民大学当旁听生，一个月后被国清同志发觉了，很生气，对女儿进行了严肃批评，要她立即退学返回广州。他总是语重心长地对孩子们说：“你们要时刻注意，不要搞特殊化，要学会独立生活！”

将军严以律己，艰苦朴素，就是坐汽车也是公私分明。他有三个女儿在北京工作，住所离他们都

很远，每次周末回家，他从不准派车接送，都要孩子们乘公共汽车回来，凡有招待电影、文艺演出等各种活动，他没有带许大姐和孩子们去看过一次，他常说：“你们不该享受的待遇，就不能享受。”

将军坚决反对用公款请客送礼，凡是给他送去的礼物一律退回，实在不能退回，付款后再交有关部门处理。有一年春节，新疆的一位老同志到北京开会，顺便给他带来一只冻羊，他告诉身边的工作人员付款后，把羊肉全部送交后勤服务部处理。有一次，他的弟弟韦邦定到南宁开会，兄弟久不见面，办公厅特意为他们安排在宾馆见面，并一起就餐饭，国清同志谢绝了，说：“晚饭后到家里喝杯茶，坐一坐就行了。”

这样的小故事不胜枚举。每当回忆这些往事，我的心就不由得一阵阵的激动。我们的将军为中华民族的解放事业历经千辛万苦，不知作了多少伟大的奉献，然而他却很少索取。想到这里，总觉得有一股清新的气息，透进我的肺腑……

将军，不愧为一代伟人。他久经考验，功绩显

赫，廉洁奉公，一尘不染。他的高尚品德与丰功伟绩一样在革命史册上闪耀着灿烂的光辉！

忠诚的共产主义战士、人民的将军丹青永垂！

1991 年 6 月



难释的悼念

广西参加十四大的代表中年岁最大的数覃应机同志。因他要列席十三届九中全会，比我们先去北京。他夫人韩炜托我为他带去防寒的衣物。那天晚上我把衣服送去，屁股还没坐稳，老主席就问起南宁地区今年的经济形势，我粗略地作了汇报。末了，他便滔滔不绝地讲起他对南宁地区加快改革开放和经济建设的构想和建议。我发现，老人的眼睛闪烁着憧憬美好未来的动人光彩。他的语言和神情，淳朴、憨厚、爽直、和煦，并显得几分兴奋，给我留下很深很深的印记。

我们谈得很晚。说话间他不断地咳嗽吐痰，话头越拉越长。我劝他保重身体，注意休息，改日再

谈。后来因会议安排很紧，我们便再没有机会交谈了。

从北京回来不久，老主席叫秘书打电话来，叫我到他那里去。当时我正赶着下县传达十四大精神，没有立即去见他。12月8日晚，我从乡下回来，接到了办公厅的电话：应机同志——我们的老主席今天18时13分逝世了！听到这一噩耗，我的心情万分沉重，顿时感到晕眩不适，驱车赶到医院，遗体已经送到殡仪馆。医生告诉我，老主席临终前还念叨着种草种果，养牛养羊，惦记着中外合资的项目。我的眼泪不由自主地往下淌：老主席，您走得太快、太突然了，我来不及聆听您的教诲！

12月15日，区党委为应机同志举行了遗体告别仪式。去吊唁的人很多很多，许多人哭了！我迈着沉重的步子走到他的遗体跟前，深深地叩了头，抬眼看着他那熟悉、安详的脸庞，这脸庞在不久前还在和我兴奋地谈着家乡，谈着改革，憧憬着未来，可现在却什么都无知觉了。他再也看不到绿茵茵的草地，肥壮的牛羊，成片的果园；再也看不到

那高耸的厂房，繁华的边境经济开发区；再也听不到那美丽动听的壮歌……

我只觉得一阵痛苦，一阵悲伤，一种如同脊骨粉碎的痛苦，一种叫人肝肠寸断的悲伤。老主席魁梧的身影以及桩桩往事涌现在我的眼前——

1980年春天，当我接到要调去做覃应机主席秘书的通知时，心里又高兴，又害怕。早就听说，老主席对身边的工作人员要求非常严格，对工作的要求标准很高，不管是谁，稍有差错，他批评起来，不留丁点儿情面，人称他“壮王”。但组织决定是要绝对服从的。于是，便带着一种惧怕、好奇的心情向老主席报了到。

他见了我，操着不南不北、不汉不壮的口音，笑呵呵地说：“还是山里人听话，接到通知就来了！”一下子把我紧张、惧怕的心情全都解除了。立时觉得，他是个和蔼可亲的长者。

老主席给我简略地讲了他这里工作的任务和马上要办的几件事。然后提出三点要求：一要政治坚定，注意保密；二要吃苦耐劳，手脚勤快，能加班

加点；三要诚恳待人，不摆架子，不能打他的牌子办私事。这三点至今还牢牢地印在我的脑海里。

其实，很多人不知道，老主席是一个既严肃又可亲、平易近人的人，凡是和他接触过的人，很快就熟悉起来。他跟谁都谈得来，话也投机，只要和他打过一次交道，以后见面他便可以叫出你的名字来，是很尊重人的。他待人真诚、质朴、直爽，但很容易激动，容易发火，怒起来天皇老子也敢骂几句。别看他这样，当他平静下来，知道是自己批评错了，立即当面陪礼道歉，即便批评对了，也是雨过天晴，照样找你谈工作，商量事情，确实需要的照样给你拨款，有才干的照样提拔使用。记得有一次，他在主席办公会批评一位副厅长，什么滚蛋、撤职、罢官这类的词全用上了。可是后来区党委讨论这位同志的使用时，老主席对他给予了客观的评价，认为他的整体素质不错，可以提拔任用。有一年，我们为区人代会准备工作报告，他看了初稿很不满意，把几个执笔的同志叫来，一边批评，一边提出修改意见，一边频频地给大伙递烟。那天晚上

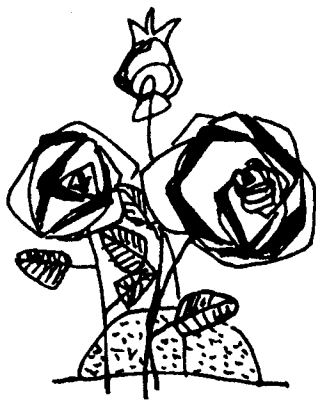
他一直和我们加班到天明，还亲自为我们安排夜宵。大家非常感动，还有什么比这种严厉而慈祥、严格而宽厚的情感更动人呢？老主席就是这样用自己那种特殊的方式爱护干部、教育干部、待人接物的。

应机同志任自治区主席时已六十出头，但身体出奇地健康。他日理万机，废寝忘食，有时通宵达旦工作而无倦容。他每年有一半时间在下面跑，每到一地不是看现场、工地，走村进寨，探访群众，就是和基层干部座谈，了解情况，讨论发展经济的计划。有时我们怕他累坏了，劝他休息。他板起面孔严厉地说：“我老头子都不怕累，你们年轻人还怕累？怕累，你们休息好了！”说得大家怪难为情的。他没有固定的工作时间表，要办的事，要解决的问题，哪怕是三更半夜也要办。他常说：“对党的事业，必须严肃认真，来不得半点马虎！”应机同志南征北战，历任广西高层领导，几十年忠心耿耿，无私忘我，任劳任怨地为党、为祖国、为人民努力工作，立下了卓越的功绩，不愧为党的好干

部，壮族人民的好男儿！

曾留下他足印的河溪啊，汨汨地流着，流着，像晶莹的泪水，饱含着无限的悲伤；曾留下他身影的高山啊，默默地低头，存积着沉重的思念。我们的老红军、老党员、老主席虽然心脏已经停止了跳动，可他这颗质朴、纯洁、忠诚、坚毅、无私的心将永远跳动在八桂大地，跳动在广西各族人民之中！

1992年12月



爱海放帆

我停下笔，走上那木栏的阳台，面对着茫无涯际的天宇，朔月已经随了巨蟹座，往西边的山背渐渐下沉，一切都是朦朦胧胧，淡墨的形形色色的阴影，随着月光一点一点地挪动着。天穹整个地陨落了，心被陨石击伤，我的整个情思，我心灵的幽光，也一起坠落在淡泊和寂寞的夜色之中。



心 愿

她的着装没有多少特别，粉红色的套裙印着浅浅的花纹，素雅恬淡；说不上容貌迷人，但气质别具一格，高雅而不显做作，达观而不露放荡，浑身透出浓郁的时代气息和青春的魅力。她每出现在一处，似乎周围都有灼灼的目光，使她感到不太自然。

昨晚她给我写了封简短的信：“我决定到国外去，那里有我的归宿。护照签证已经办好了。你放心，我不是出于一时的冲动，这是理智的决定，是认真考虑的结果，我是个独立的人，有个性的人，虽然社会舆论不会谴责我，在道德上我无愧于人，但又何苦陷我于痛苦之中呢？正因为我爱你，我

才不愿意使你痛苦，请理解我，谅解我吧，望多保重。”看完这真诚的文字，顿时一阵沉重、一阵心酸袭上心灵，双眼倏然隐隐而湿。我独自坐在办公室里，闭目默想，于是，遥远的、现近的有关我们共同相处的日子，从记忆深谷浮出，电影长镜头般地闪现在眼前——

一个绿风鼓动杨叶倾诉春声的黄昏，我们正等待着—一个外商的到来。大概是因为火车误点，客人一直到掌灯时分才到达宾馆。宴会之后，外商要立即就项目的有关问题进行磋商。我刚调到新的单位，第一次与外商打交道，没想到人家抓得这么紧，当下真有些措手不及。正在大家慌忙之中，一位三十来岁的女士凑上前来，有条不紊地谈了她对项目的看法和建议，大伙感到她讲得有理，原则上接纳她的意见，先行谈判。这位女士帮了大忙，初次与外商接触比较顺利。后来一打听，才知道她是外经委专门陪同外商的业务人员。

打那以后， we 有过几次接触和交往。有一次，送走了外商，我们一起在宾馆的酒吧喝咖啡，

谈话间我发现她对参加谈判的每个人的举止言谈有极细微的观察。她直言不讳地说，你们跟外商谈判缺乏个人的人格魅力，不拘小节，无论在什么场合都大声说话，声音大得出奇，无视四周环境，有时则仰靠在沙发上，跷起二郎腿，别人讲话不注意听，经常走神，这样的风度、气质，人家怎么能尊重你、信任你?!……她的一席话，使我吃惊大于难堪，因为通常一个女人是很难对男人说这番话的。交谈时，她多是正视着我，偶尔才把眼睛挪开，那晶亮的眸子里写着热情和坦诚，是那么美丽，那么动人。

她的英语很不错，夏季的商交会，我们俩共同应承了几次谈判，配合不错，虽然没有获得很大成功，但我们的订货，还是比较多的，得到领导的表扬，两人心里当然很高兴。闲暇的时候，我们在一起聊天，也谈论过男人女人。因为我们年纪相差太大，我没有朝那个方面去想过，她恐怕也不会想得太多。但我从她的谈话中了解到，她的婚姻并不如意，她是真心实意地爱着她的丈夫，而且为他作出

了很大牺牲，但因两人的个性很强，都是事业型的，在家里常常吵架，因感情不合，觉得共同生活一点也没有意思，两年前，已经离异了。我对她深表同情，说了不少安慰的话。后来回到机关，我们单独在一起说话的机会少了，心里有一种惆怅感。

也许算是我们有缘，不久为了引进一批外资来改造我们的几个老企业，领导把谈判的任务交给我们俩。有过几次的合作，大家都比较熟了，干起工作来不分你我，也得心应手，有时为了准备谈判材料，我们通宵达旦地工作。她的业务水平比我强得多，因此有什么困难就找她商量，有难题就请教她，经她一点拨，很快会迎刃而解。我对她特别信服，由衷赞许。有时半开玩笑地说：“你长得漂亮，人也很聪明，真是难得的好女人！”她莞然一笑，低下了头。

她虽年轻，但懂很多人生的哲理，常常开导我，启发我，在她的召唤中，我挺起了胸膛，壮起了胆量，扬起一种气概，一种精神，一种风度。后来，我慢慢发现她对我的生活也格外关心，时而给

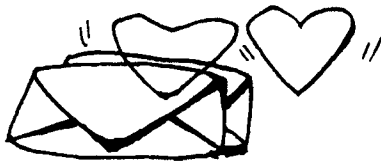
我买件新款式的衣服，时而带些好吃的东西给我，说是工作紧张，调养调养。我们每次相处一起，我都能感受到她的烫人的目光，偶尔目光相对，我的心里不禁怦然而动，有一种别样的感觉。朦胧之中，我产生了疑问：我们是不是相爱了，我在扮演的是什么角色？我知道，我生命的春天已经过去，但我要让生命跨上一个理想的高度，初衷却从未改变，虽然无情的皱纹正埋着我剩余的岁月，但我的爱决不与凑合共流，也不与短暂的虚情同行。要保持着爱的高洁，哪怕是我曾用心地爱过她！我不止一次这样对自己说。

那天，我坦诚地把自己的想法告诉她，她一言不发，只是痛心地放声哭了，哭得好疼，哭得揪心。

许久，她终于扬起头，擦干满脸的泪痕说：“是啊，我们只有情分，没有缘分，说真的，我并没有太多的奢望，只想做你的一位知心朋友！”说完，蹒跚而去。我望着她楚楚动人的背影，木呆了许久，许久！

她真的要走了，多好的一个女人，一定会有她好的归宿。然而我欠她的情太多太多，何时能还清？许久以来，我惟有一个心愿：真希望有朝一日，我会以朋友、乡亲、同胞的身份，越洋过海去还她那深重、真诚的情分，哪怕一点点！

1994 年 4 月



早春二月

难忘的二月，那浓浓的春意，留下丝丝缕缕的温煦。那朵美丽的花，是属于温馨的春天。然而春花过早地凋谢，怪伤感的，以至在我的心底刻下一道深深的烙印，纵然是夏天的烈日，秋天的温沉，冬日的狂风，都无法抹去这鲜明的印记。

我们相爱过，那是洋溢着青春活力的岁月。我大学毕业后，带着如二月山花般烂漫的向往，投入火热的生活，在市一所中学当语文教师。在知识贬值的年代，一个教师是被人冷眼的。到了而立之年，我连个对象也没有，婚姻成了心头一块巨石。一种被时代遗弃的感觉沉重地压着我，在学校里我总是垂下眼帘，惟恐遇上嘲笑的目光。

正当我非常苦恼的时候，她闯进了我的生活。

那次，她从县中学到我们学校听课，正好是我的语文课。初春的夜晚，四周静悄悄的。我在宿舍里正动手修改着上午的教案，准备明天印发给来听课的外校教师。此时此刻我还陶醉在白天讲课后大家对我的赞许声中。

“嘭嘭……”外面响起敲门声。

“请进！”我喊了一声。门外传出了银铃般的笑声。“哟，大秀才正忙着呢！”

我放下稿子，扭过头，只见门口站着一位陌生的姑娘，身穿件做工精细的连衣裙。没等我开口，她就大模大样地进了屋，还冲我一笑：“不会打扰您吧？”

我平日很少与姑娘打交道，如今一位妙龄女子闯进房子里，真不知怎么办才好，有些语无伦次地说：“不会，不会的，你……”

“我是专门来给你上午讲的课提意见的。”她边说边用嘲笑的眼光打量着桌上的稿子。

“好的，好的！”我给她倒了一杯水，心里对这

位奇特的姑娘产生了一丝兴趣。

她喝了一口水，就以她进房时清高和自信的神态，对我今天讲的课一口气提出了五条意见。我频频地点着头，从心底里不得不佩服她独到的见解和尖锐批评的勇气。

我宽厚地笑了笑：“很好！十分感谢你的批评和帮助。”

她猛地回过头，我们的目光交接了，从她急促眯起的眼睛和多少带着夸张的薄薄的紧闭的嘴角上，我很快发现她并没有否定我讲课之意，她是友好而诚恳的。

“我们算是同战壕的战友吧，希望今后多多指教。”我对她更感兴趣了。

从那以后，我们经常通过书信讨论教学问题。她的思维敏捷，见解深刻，文字精练，口才很好，是一位难得的好教师。不久，市里就看中她，把她调到了我们学校。我们接触的机会慢慢多起来。我们常在一起谈教学、谈理想、谈生活。每当我对一些問題感到困惑时，她就会出现在我的身旁，给我

帮助，给我鼓舞，给我力量。我在内心里感激她，尊敬她，但我们仍然是同志和朋友，没有任何别的想法，我相信，当时她也会这样。

学校里常常无风也有浪，不知什么时候从哪里传出我和她恋爱的新闻。几位年轻的教师甚至逼我承认，弄得我很难为情。她可好，若无其事，每天照样找我聊天，商量教学。人的心都是肉长的呀！我开始为之动心了，冲动与向往使我经常不由自主地、深情地凝视着她。当我们的视线交织在一起时，内心就会涌现出信任 and 爱意。然而，我无法表达，也不敢表达。谁知人家是怎么想的！

重感冒把我关进了医院，她几乎天天来料理我的家务，给我洗衣送饭。一次护士指着我问她，这是你的朋友吗？她不是一反常态红了脸，而是微微地笑了笑，看得出，她对我有好感，只是苦苦地隐藏在心内。

我们之间为什么不可多一些信任和感情的交往，直截了当地表白自己？！出院以后，我决计请她到家里吃餐饭，谈谈我们的关系。

那天，她早早就来了。一进屋就围起长围裙动手做饭，忙得团团转，还不让我插手。饭菜做好了，一一端上桌子。她解下围裙，掸掸衣服、裤子，有些疲乏地说：“给我一杯水，口干得要命！”我忙递过杯子，她站在那里仰脖而饮。我坐在对面全神贯注地打量着她：一件鲜红的毛衣，紧贴在她身上，袖管高卷……她的身材苗条、轻盈，显得格外漂亮。

我总想找个话题，谈谈我们的事，听听她对我爱的表白。她好像没有意识到，总是谈教学的事，告诉我她对教学改革的设计和打算，我只好表现出一片热心。

吃完饭，她看了看表，说：“好了，我该走了。”她提起外衣，“今天也算是向你辞行了。”

我的耳朵“轰”的一声：“这是怎么回事?!”我神经质地全身抽搐了一下，惊慌地问。

“我要调到边远的山寨去。”她认真地回答。

“那里有你的归宿?”慌忙中，我直截了当地问。

她从手提包里抽出一张照片：“是的，他已经在那里等着我，山区更需要我们！”我看了照片上的小伙子，怎么说呢？平头、小眼、厚嘴唇，平常得很……

唉，我无限感慨地叹了一口气，心里很懊恼。她悄然离去，我还久久地呆立着。

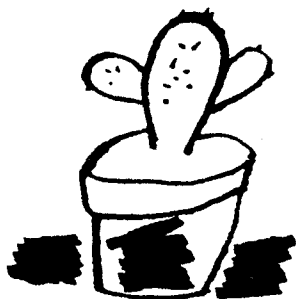
她走了，迎着那明媚的春光走了。从此，我再也没有见到她。当改革开放的春风吹绿了大地的时候，我调到大学工作，当上了教授，我多方打听她，盼望着能和她见一面，却再也无缘！

如今，她生活得如何？也许当上山寨学校的领导，但愿如此。不过，我想也许还有另一种情况，她的父亲在海外，是不是把他们接到国外去了呢？她现在也许是个阔太太了。不过，我又觉得这种可能性不太大，以她当年执著的追求，那么热爱山乡，热爱祖国，热爱自己的事业，她会出去吗？

哦，难忘的早春二月，春阳下，大地孕育着勃勃的生机，孕育着草木的新芽，也孕育着难以斩断的那一丝昨天的情愫。我想，只要我们真诚地相

爱，真诚地奉献，就不枉了生活在这春意盎然的二月！

1986 年 2 月



秋 恋

时至9月，暑气还没消，秋天便悄悄地来到大地。蓝天万里，金风拂面，山林、坡岭、田野仍散发着手花和野草芳香。9月的手儿，虽不似5月里那般百花齐放，争奇斗艳，却也繁花累累。啊！春有春的缠绵、秀丽，秋有秋的壮观、典雅，她同样有浓郁的诱惑！

每当我伫立窗前，凝望那五彩缤纷的秋色，那绵长的回忆便会像悠悠的闲云一般遥远而清晰地在明眸深处闪现。啊！那令人难忘的一幕，已经过去20年了，时间的流水磨去了多少记忆的棱角，然而，他却在我的记忆深处留下永恒的影子……

他和我是大学的同窗。记得我们第一次认识是

在入学那天，报到时，排在我前面的一位男生，正等待着填写各种表格。他穿着一条洗得泛白的蓝布裤子，一件白色的旧衬衫随随便便地塞在裤腰里。留着又浓又黑的平头，这装束一眼便知道是从乡下来的。填表时我才知道我们竟同在一个班里。当我们互相介绍时，他伸出手来和我握手，是那样热情和有力。对于我的羞涩他报之以微笑。

我们都喜欢文学，也许这个缘故常在一起聊天，话很投机。接触中约略知道他的家境：他家住在南方一个边远的山寨，一家六口——爸爸妈妈还有四个兄妹。他最大，最小的仅五岁，全靠父母挣工分吃饭，难得温饱。他是当地政府保送上大学的。是方圆十里八寨的秀才。沉默、多思是他的性格特点。生活简朴，除了写作，没有别的更大的嗜好。他给我的最深刻印象是太用功了，一谈起书来有一种近于忘我的热情。

我们常常在校园里散步。有时并肩走在僻静的林阴道上；有时坐在一起，听他朗诵他的诗作，讲他新的创作计划。他不时用发亮的带着柔情的眼光

注视着我，我们共守着一份缄默……

那年我才十九岁，有花一样的年龄，梦一般的幻想。慢慢地感到有一种隐蔽的欢悦的情绪笼罩着我。我也开始写诗，学会了借景抒情，学会用隐蔽的手法寄托自己的恋情。

我们在翻动书页的沙沙声中送走了黄金般的岁月。临分配时，我把心思如实地告诉了妈妈，于是接二连三地收到他的来信，警告我千万不能走进那可怕的穷乡僻壤、南蛮之地，否则会后悔一辈子……历史的偏见，民族的隔阂，贫穷与落后扑灭了我心中爱情之火！他似乎也觉察到这一点，也始终没有启齿。

就这样，我们没有承诺过什么，既无言，也未曾示意，便分手了。临别之前，他在我的纪念册里写上了这样的题句：“我们选择职业所应遵循的主要指针，是人类的幸福——马克思。”

江城一别，便一直没有通过音信。我曾试图打听他的去处，都毫无结果。在那动乱的年代，同学之间要想保持联系是很困难的，只好把重见的希

望寄托于未来的日子……

去年9月，我应邀参加中南少数民族地区经济发展战略研讨会。想不到竟在这次会上见到他。虽然岁月的风尘在他脸上记下无情的标志，但站在面前的仍是那熟悉的面孔，那热切的神情、真诚的笑容和深沉的目光，久别重逢的激动在胸中回荡，蓦然，我觉得有些恍惚。

溪水在潺流中沉淀，感情在岁月流逝中澄清。当我们面对面坐着谈话时，他告诉了我一切——

毕业以后，我怀着一颗建设家乡的火热的心，回到边远的山寨，结果被分到一所仅有三名教师、一百多名学生的山村小学。于是便在羊肠山道上，开始了人生旅途的跋涉。我把别人谈天、娱乐的时间都倾注于教育事业。清晨，天蒙蒙亮就起床越山过坳去接学生；夜晚，在孤灯下备课、改作业、写作。我读了一本又一本的书，发表了一篇又一篇的文章。时序更迭，岁月流逝，我成了家，有了孩子。然而，我的古老民族世代代赖以生存繁衍的土地依然摆脱不了贫穷与落后。直到三中全会的春

风吹进了山寨，乡亲们才找到打开致富之门的金钥匙。我放弃了文学创作，开始进行发展少数民族地区经济的研究和探讨，想不到第一篇论文就被专家们看中了。于是我们又见了面……

他说得是那么真诚。话语中看出有几分激动和自豪：“山区已经甩开那荒芜而穷酸的日子，我们要在祖祖辈辈用鲜血和汗水浇灌的土地上，开发出新的希望！”

时间毫不留情地悄悄溜走。会议很快就结束了。他惦记着家里的工作，要赶回南方去。

那天，我为他送行，我们漫步在洒满秋叶的林阴道上。秋熟的香气弥漫，绿色的盛期渐渐逝去，万木开始发生着变化。昨晚淋淋漓漓浇了一场透雨，清晨，地表浮动一层湿漉漉的蒸气。我们走了好长一段路，彼此仍旧一言不发，大家都不知道该说什么好，惟恐一句不恰当的话，会掘开暂时还隐藏在心底里的伤感的泉源。

竟然到了火车站，竟然到了开车时间。

“这就走了！”我隔着车窗深情地问他。

他点了点头，不吭声。

“还会见面吗？”

他点了点头。尽管大家都感到十分茫然，因为我们离得很远很远。

当揪心的笛声又一次拉响，长蛇般的火车朝前爬行时，我的心一缩，再也控制不住的泪水山洪一般地冲垮了封固已久但脆弱无力的感情堤坝，湍湍而流。依稀见到那双挥动着的手似在说：“保重！保重！”

我们就是这样又分手了。我独自徜徉在秋的落漠、萧瑟之中，看那秋叶在树梢上，非常疲乏地摇晃着，衬着高远晴朗的蓝天……

啊！一年里最后一个充满阳光的季节将结束了。大自然已做好过冬的准备，热烈的色调逐渐隐遁了。但是大地母亲的生命并未泯灭，一场浩大的结束，便是一个新奇迹的开始。想到这些，我这颗苦涩的心便由此激动起来，于是怀着深情谱写一首秋天多情的恋歌！

1988 年 12 月

衣着的哲理

从乡里调到省城工作，一切都像倒了根似的得要从头开始。就拿衣着来说吧，要全部翻新，原先那些“农村版”的衣裤全然不适用了。刚进城时，妻子曾提醒过我：“到了大机关，你的衣着得改装改装了。”

“用不着，难道进城非要打扮么？”我不以为然地回答。

“人总得有个外表的庄重嘛，不信你等着瞧吧！”

果然不出妻子所料，进城不到一个月，就因我的穿着，碰上了好几次钉子，弄得十分难堪，也差点误了大事。那天，我穿着在乡下时妻子给做的那

套土布唐装，由于匆忙，裤没扎好便蹬着自行车赶到省府参加一个重要会议。一同来参加会议的同志经出示证件之后，顺利通过了门卫进入会议室，轮到我时，值班的年轻战士足足盘问了三四分钟，还特别打电话询问了会务组同志，才放行。进到会场刚坐定，就开会了，心里感到一肚子不舒服。

回到家里，向妻子诉说了一番，她非但不同情我，反而说长道短：“你对着镜子看自己的模样，不修边幅，艰苦朴素，总得有个干部样子嘛，何况还是领导干部呢！”儿女们也在一旁火上加油：“阿爸太土佬了，”“不要你赶新潮、时髦，但也不能墨守陈规嘛！”如此云云。

妻子、儿女的“将军”，我颇有四面楚歌之感。想来想去，第二天跑到百货大楼，花了150元买回一套西装。回到家里立刻穿上，对着穿衣镜，上下审视一番，妻子站在背后，只是微微地笑，一句话也不说。我心里乐滋滋的：“这下该具现代风度了吧！”

谁知，我穿上西装扎上了领带，一走进机关，

同事们都冲着我笑，评头品足：“窄领子，现在不时兴了”，“里外不配套呀”，“上下多别扭啰”。更有甚者，一见我便叫嚷：“土华侨”来了。我真成了猪八戒照镜子——里外不是人了。

同事们的取笑，惹得我生了一肚子气，回到家里对着妻子发泄：“你是存心让我出洋相，明明看着我穿西装不合，也不提醒一下！”

“只怪你对自己不了解，该如何打扮才好，心中没数，出洋相怪谁啰！”妻笑着回敬了我一句。

“好吧！你审美能力强，今后我的衣着全就承包给你好啦！”我冲着她说了一句，妻子听了这话，仍是微微一笑。

过了几天，她真的从商店买回一件针织 T 恤、翻领、短袖衫。我穿着上班，衣着同样的人不少，与众不同，再也没有鹤立鸡群之感了。而且，我这件 T 恤衫，竟然还有人欣赏，问我在什么地方买的？多少钱？我一一告诉了她。末了她说：“我也给他买一件，看你穿得多舒服！”

确实是舒服，这种针织 T 恤又轻又软，颜色又

不显眼，款式又大众化，与我的身份也相称。我从心底里钦佩妻子的审美能力和适应时兴潮流的能力。

入冬，她对我说：“如今人们时兴穿毛衣外套，我要给你选购一件，好好地打扮一下。”那天，她真的到市中心商场，花了70多块钱买回一件灰色毛衣，三角领，胸前横间，织有图案。我接过一看，笑着说：“这回你可买错了，这种款式是年轻人穿的呀！”

“嗨呀！你先穿上试试看嘛，真老土！”她开了一句玩笑。

在妻子的劝说下，我还是穿上了，对着镜子左右前后审视了一番，果真不错，舒适、随便、温和，人也显得格外精神。“真有你的，水平不低嘛！”

此时，平日少言寡语的妻子却数落开来：“你呀！对自己的衣着，是从一个极端走向另一个极端，要么，墨守陈规，土里土气；要么，尽赶时髦，全盘西化。我说呀，中国人总得打扮成中国人

的样子……”

妻子一席话，与其说是对我衣着的批评，不如说对我行为思想的忠告。我深情地注视着眼前的妻子，倍感到她比任何时候都美丽动人，难为她的一片苦心，我应当好好地生活，把自己装扮成一个真正的中国男子汉。

1990年2月



洁白的灵魂

母亲斜躺在病床上，又一次慢慢地打开那白布包，掏出珍藏着的几张彩色照片，深情地端详着，布满皱纹的脸庞上绽出依稀笑容，随之又泛起几分惆怅和苦楚，伤感地对我说：“嗨，你弟真够辛苦呀！离家那么远去念书，什么时候才能回来和妈见一面！”母亲慈祥的眼里涌出了泪水。

母亲是得了绝症，病理化验单告知：癌细胞正向其他部位扩散……这些情况除了我们兄弟姐妹知道外，是不能让母亲懂得的。每当我看见母亲念叨着弟弟的情景，眼里也不由漾出泪水。我不敢看她，只有心里明白，母亲的生命是无可挽救的了

……

此刻，我的大脑屏幕上倏地映出了母亲和我们一起度过的苦涩的岁月，漫起一股无尽的心酸——

听人家说，母亲年轻时聪明、漂亮，但因家境贫寒无钱上学，只好和外婆一起种菜拿去卖来维持生活。解放那一年，经人介绍和父亲认识结了婚。父亲是个一般干部，后来调到这个南方边境城市，母亲从此离开了家乡，在这里长住下来，默默地承担起养育儿女的责任。先是姐姐，接着是我和弟弟，最后是小妹妹，日子漫长且单调，可是对一位母亲来说，孩子便是她的整个宇宙，便是她整个精神世界的寄托。她沉浸在哺育儿女的苦与乐之中，造就我们的幸福，酿出我们的甜蜜，送给我们温暖……这正是人们所颂扬的母性的朴素与伟大！

母亲是一位地道的、善良的家庭妇女。她没有文化，很难找到工作。可当时全家六张嘴吃饭，靠父亲微薄的工资真难支撑下去。为了弥补全家生活的紧缺，减轻父亲的负担，母亲决计去帮人家当保姆，虽然每月只挣15元钱，可在当时算是一笔可观的收入，解决了不少问题。就这样，母亲为了生活，

为了自己的孩子，把一份爱心分给了人家的孩子。

随着我们兄弟姐妹的成长，家里的开支越来越大，尤其是新年，开学一次性的开支就是 100 多元，15 元的保姆费实在难以填补家里生活的大缺口。父亲只好向组织申请安排母亲的工作。单位领导很同情我们的困境，经过多方联系，最后把母亲安排在市里一个小小的果品公司当临时工，这总比当保姆强。母亲是个能干的女人，每天起早贪黑赶到几里外的车场上班，干的是装卸车的重活，有时放假或是星期天我也跟母亲一起去帮工，可以赚几个零用钱。每当我看到母亲瘦长的身子背着一筐筐沉重的水果蹒跚走着，心里格外难受，仿佛感到压在母亲肩背上的不是柳条水果筐，而是一块块沉重的巨石，这情景永远烙印在我的心中。母亲就这样背负着这一块块巨石，给我们填补一个永远填不平的穷困生活的洞孔，用她无私的母爱喂养着我饥饿的童年，滋补我营养贫乏的思维。

我时刻铭记母亲当初语重心长的话语：“孩子，为人要正直、自尊、自爱！”“孩子，离开妈妈插队到农村，

要自己生活了,千万要当心!”“孩子,考上大学不容易,是托共产党的福,千万要争口气!”我只是默默地点头,因为我知道所有这一切,母亲都是为我好。

在母亲含辛茹苦的抚养下,我们都长大成人。如今弟弟出国留学,我和姐妹都当上了国家干部,我们家可谓子孙满堂,幸福美满了。然而母亲那一向被各种操心牵挂填塞得满满的灵魂,至此也没有空白,她还在为自己的儿女、子孙、外孙们操劳担忧。可我们毕竟不能常在她的身边,不能给她更多的安慰,做儿女的深感内疚。

人老了,意味着要与寂寞为伴,何况又拖着一身病。母亲每天蹒跚地挪动步子,从这间房子移到那间房子,心里常常变得淡泊而渺茫,整整一个白天,这两间屋子都是母亲的,声音都挡住在小小的院子外面,只有那小闹钟发出单调而沉闷的嘀嗒声和电冰箱偶尔起动发出嗡嗡的颤音。我们的住所离母亲有好几里,每每想起母亲的病痛和寂寞,我总是拖着一天忙碌得非常疲惫的身体回家照料她。母亲见我一天天瘦了,她反而心疼起我来……

可是，我还没有来得及把我积累几十年的爱全部交给母亲，没有为她献上我们全部真挚的儿女情，没有让她好好享受人生的欢乐与幸福，她就匆匆地走了，走完了一个女人苦涩艰难的一生。啊，母亲是因为儿女们操劳得太疲倦，为儿女们奉献得太多太累，双手无力接过我对她沉重的爱，深沉的情。我再也不能对她的无私的爱予以报答。我深深地感到，人世间最深的悲哀，莫过于举起放不下的爱，却无法奉献出去！

母亲的安葬完全按照我们民族的风俗，给她穿上新衣裳，披上洁白的纱布。那天，我久久地站在母亲的墓前，仿佛一片洁白把我引向遥远的天地。啊，母亲！你一生圣洁，一生纯净，一生真诚，一生简朴，你有纯洁的灵魂，纯洁的寻求，你用自己的行动、感情和朴素与庄严的灵魂净化了我的灵魂，同时也刺醒了我久已麻痹的神经！放心吧，母亲！我一定要做一个不愧于你的纯洁灵魂的好儿子！

1991 年 5 月

依依别离情

一整夜，天下着毛毛细雨，刮着寒风，清早起来，映进眼帘的是洒落一地的枯叶。我的心，顿时也像落叶一样枯寂，感到了忧伤的袭扰。

我们的爱情都不尚卿卿我我的缠绵，然而我难违女性渴望爱情滋润的天性，我们常常自豪地说两人得到的是最完美的爱情。昨天，他把我拥在他宽阔的胸前，犹犹豫豫地告诉我，他要到外地工作，要离开我几年。啊，我顿感到一种无可言状的失落。离别对于相爱的人来说是一种残忍的折磨，在他温馨的怀抱里，我第一次淌下了苦涩的泪水。

“你同意吗？”他怯怯地问。

我点了点头，尽管心中十分茫然，我知道他要

去追求事业的新天地，去施展他的才华。我抬起泪眼凝视着他，从那张没有阴影的脸上仍然可以看出几分苦楚与凄然。顷刻，多少心头的浪花，又重新在记忆的长河中跳出。

当我还是妙龄姑娘时，就到边远的山寨插队，在方圆十里八寨的知青中，我是数得上的美人儿。多少人给我做媒，多少个小伙子为我倾倒，多少痴情人向我撒来纯洁、浪漫、忠贞的爱情种子，可是都没有在我的心田里萌芽。我理想中的“他”时时出现在美丽的梦境中，“他”似乎就在什么地方等待着我。

以后我考上大学，参加了工作。一个偶然的機會，我和他相遇了。望见他眼睛的那一瞬间，我惊住了，这就是我梦中的白马王子！难道真的应了人们常说的，有缘千里来相会，无缘身边也不知的理么？然而，我难违姑娘羞怯心，没有勇气去表白自己的爱恋，只能把它隐藏在心底。

不久，我读了他的诗，他的散文，他的小说，特别是读了他爱情的诗集，联想加断想，多么希望

能和他好好地谈一谈。

2月，春尚不归的边城。我大胆地叩响他的门。他竟然痛痛快快地和我聊了整整一个上午，如果不是有人催他去写什么材料，两人不知要坐到哪个时辰。打那以后，我渐渐了解他，认识他。看来他并不快活，有很多痛苦，有很多烦恼，有很多不尽人意的事，因此把一切情感都注入自己的作品之中。

真正的情感，来自热恋。这美好纯属偶然闯进我的生活、我的天地、我的心灵，竟然决定了一生。我们没有丝毫的犹豫，捧出了各自的心，他给了我，我给了他……

爱情的欢乐和神秘，使我们负重的人生不再那么孤寂，不再那么单调，得到爱情的滋润，我们的青春开出了最绚丽的花朵。

他是个事业型的人，整天忙忙碌碌，没有心思去做一件出门的礼服。我们的家庭经济并不宽裕，我无法去装扮他，为他尽尽爱人的责任，每当我看到他穿着那套60年代买的蓝呢中山装，心里便感

到内疚。近几年，手头稍有几个钱了，几次和他商量去买一套像样的西服，可他都拒绝了。他常常有力地把我拥在怀里，深情地对我说：“你好漂亮，心又这么好，这已经够了，别的就不在乎啦！”

人生的道路从来都不是平坦的，那数不清的日日夜夜，堆积在我的生命之中，成为脸上渐渐出现的皱纹，但我们的生活是充实的，爱情是美满的。在感情上，他是我的爱人，我心甘情愿地为他作出牺牲，为他作出奉献；在事业上，我是他忠实的支持者；在生活上，我们是相依为命的伴侣。

我知道他是个很洒脱的人，是个能吃苦耐劳的男子汉，办事干脆利落，绝不拖泥带水，他认准要干的事，是谁也阻拦不了的。“热爱生活，热爱自己的事业，热爱自己身边的人们。”他常常这样对我说。我一直记得一清二楚，它屡屡阻挡了我偷懒和退却的想法，尽管历尽挫折，我总算能够支撑起生活的重负，直到今天。

如今，在事业与爱情的抉择中，他毅然也选择了前者。他的决心已下，他是要走的，离别就在眼

前。我终于抹干眼泪，在他耳边轻轻地说：“放心去吧！我永远永远做你的好帮手、好伴侣！”

我为他准备了春夏秋冬的全部行装，突然想起该了却那长久以来的心愿了。星期天，我清点了一年来积蓄下来的奖金，整整 400 元，跑到市里最时兴的服装店，给他买了一套双排扣暗条纹黑色高档西服。

回到家里，叫他对着穿衣镜试了试。当他穿上新衣，我惊住了，仿佛是第一次认识他，多潇洒，多英俊，多有魅力，我忘情地扑到他的怀里，此刻，真想地球不要再转动……

1991 年 5 月

红绿灯亮的时候

红灯忠实而威严地亮着。如同汹涌的江水遇上了大闸，熙熙攘攘的人流骤然停住了。人们都在等待着绿灯亮后通行。

绿灯终于亮了，碧莹莹惹眼地亮着。我轻轻地叹口气，随着人流缓缓前进。蓦地，我睁大了双眼，对面同样汹涌而来的人流中一个健硕、熟悉的身影映入我的眼帘，世界在这里显得太小。他也倚车站着，双眸炯炯地看着我。

当我们的目光触电般地对视时，我周身火辣辣的，一种无可言状的情感油然升起。我和他第一次相识的情景映现眼前。

那年“五一”节，几个单位举办联欢舞会，36个春秋，弹指一挥间，年龄把我划入中年。尽管几年来交谊舞成了燎原之势，我却极少光顾舞场。那天，几个女友硬是把我拉了去。

舞伴通常是男子邀请，男人们凭着一双鹰眼总是挑选那些年轻漂亮的舞伴，但从不问自身条件般配与否。我毕竟已是明日黄花，况且舞步尚处初级阶段，因此只想听听音乐。

“请你跳一曲中四步好吗？”一个斯文的男人邀我。

“不太会跳。”

“不要紧，我带你！”

于是，他用成熟、稳健主导着我的开朗、大方。我的舞姿的确欠佳，而他脚步轻盈如风，节奏准确，乐感极佳，我机械地随他举步投足，他挟我腾云驾雾。

舞曲一支接着一支地飘落。音乐染着浓重的色彩，红绿黄蓝紫在空间滚荡。遒劲的节奏和柔曼的节奏轮回交替，热烈轻松的氛围，把深深的陶醉融

化进所有的感觉……

我们在舞会上搭伴相识，但我们还很陌生，很少说话。分手时他问了我的工作单位和电话号码。

第二天，他送来了舞票，怯生生的，偷儿一般，极惹人爱怜。

两边的人流汹涌着，执拗地拥着我和他。两年不见了，第一句话该说什么好呢？倘若不是后来我几次拒绝他的邀请，倘若没有那些该死的故事，倘若我们能摆脱世俗的桎梏，我和他……我凄楚地想着并凄楚地“感应”到他发际隐隐的几根白发。也许他也会发现我光洁可人的前额已经刻下的几道生活的年轮。

我的心紧缩了，愈来愈近，我清清楚楚地看见了那双深邃而真诚的眼睛，那张熟悉的面庞。时间悄然过去了，他现在是否幸福，国事、家事、个人的事是否依然和中年的负重一道沉沉地压着他。

经过几次的邀请、应诺和舞步中对异性的感受，客观的舞乐情绪的纯美，使人生的情谊水乳般交融一体。他一手依傍我的腰背，一手轻轻地托起

我的右手。鼓号弦笛给我和他的舞步注入美妙动人的灵魂，轻轻地旋转、旋转。置身于朦胧的世界，点点摇颤的彩球灯，使我产生恍若隔世的感觉。

我们边跳边聊，相互间了解了许多。我们都酷爱文学，尤其是诗。他有极好的记忆力，常常给我讲述许多我未听过的故事，介绍许多我不懂的哲理，倾诉他内心的苦衷、烦忧、郁闷……再也不敢往下说了，一锄头下去，定会喷出一汪汪苦水。

其实，几乎每一个人都渴望着与人沟通，并希望能够交流、理解、友爱。但当这一切都到来的时候，却又怀疑它的真实和可信，怀疑它是不是骗局，是不是陷阱。

在旋转中，我从他身上感应到有生命的氧和灵魂的暖流，我仿佛听见那暖流注入时带着一声巨大的喧响……

没过多久，饶舌的人们为我们编出了一个活灵活现的荒唐故事，而且很快地流传。

丈夫很认真地询问我。我向他表白了一切：难道世界上除了爱情就没有其他情谊了么？舞之诱

惑，调动了美，也调动心灵的活力。我们相识后很友好，我们在舞乐的催发中实现了真真实实的自我价值，我从他那里学到了很多東西，懂得了许多哲理。我们的友情是真挚、纯洁而高尚的。丈夫没有了解、理解和谅解这一切。

我气坏了，大哭了一场后，便决绝地不再进舞厅。我知道几次拒绝、推辞，使他心灵受到伤害和感情、人格的失落。后来，听说他调离了这个城市。

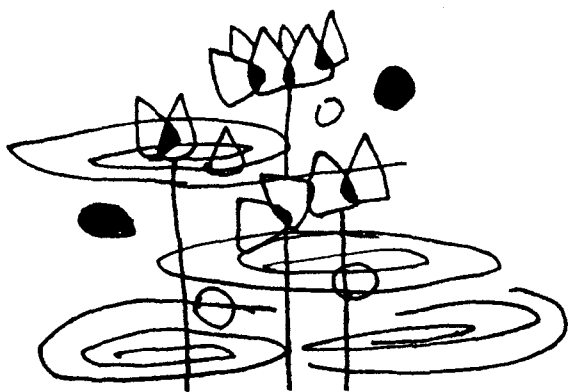
两边的人流都在催促我们两个挡道者。我和他都晕头晕脑地跨上了车。我和他隔着两道红白相间的非机动车道栏杆，忽地擦肩而过，甚至来不及打一声招呼。

我忽然想起该问他现在住在哪里……

然而，在如此湍急的人流中，每一个人不过像一粒沙子，一粒失控的沙子，各自为了某一目标忙着赶自己的路，办自己的事。本应该说谁碍着谁，谁又管得了谁呢？但既然走在公共道路上，就得遵守红灯停、绿灯行的规则。

在我前面，还有一个又一个人生的红绿灯。

1991 年 5 月



情到深处人孤独

天下着毛毛细雨，我呆呆地在雨中站立了好久，好久。望着她悄然离去的背影，一种惆怅、孤独感袭上我的心头。

妻子很少出差，她不愿离开我远去，她说哪怕是短暂的分别，都是可怕的寂寞与孤独。可是这次她却是非走不可。我执意要送她，我们静静地走着，偶尔默默地和她的明眸对视，她那长睫毛下涌着一股爱的暖流。我突然觉得妻子今天格外可爱，格外温情，格外美丽……

人们常说，男人的成熟和人生的圆满需要一个醉心的女人。生活使我真正体味到个中的哲理。正是因为有了她，我的心灵才打开了窗口，展现出一

个广阔斑斓的世界，决定我的人生旅程。

妻子对我温柔体贴，她常把我的冷暖记在心上。常常提醒我讲究服装的款式和皮鞋的亮度，注意在公共场合的仪表和言谈。她甚至省吃俭用，特意跑了几家商店，买到我喜欢吃的饼干，说是备作夜宵，还给我买回昂贵的进口高丽参，说要给我补补身子。

许是因了她的温情，我觅到了许多妙感；许是因了她的奉献与牺牲，我倍增笔耕的动力。这些年来沉埋在文山会海里难得休息，偶尔得闲，便静静地坐下来写出心中的故事。这专心致志地构思出来的故事，妻子总是第一个读者。当这些东西在报刊杂志发表时，妻子和我一样感到高兴，鼓励我继续努力。

啊！她是我生命途程中亲密的伴侣，是我幸福的魂魄。如果说我是一首情真意切的歌词，那么她便是那柔婉动听的曲谱；如果我是山野上的一朵山花，她便是那托起山花的绿叶。她的爱的光芒照耀着、温暖着我的心房。我为此感动，为此激奋！

车子已经来了，我无法挽留她的离去。

妻没有说什么，也不看我一眼，我也没说什么，我总觉得妻会再一次转过身来，然而终究没有。

突然鼻子有些发酸，强忍了一天的泪水却怎么也忍不住了。我想那时，妻也一定会流出眼泪来。

此刻，我才发现自己灵魂深处潜藏着不少对妻子纯真而炽热的爱情，才真正意识到妻子对自己生命所具有的重大价值。这种爱的爆发反而更增加了自己孤独和寂寞感！难怪人们说，真挚的爱情必定会有“情到深处人孤独”的感慨，其实分别也是一种美丽！

世界原来是如此美丽，我们应该好好地去爱，让我们夫妻间金子般的爱恋，日久天长！

1991年5月

情 笺

夜是那么寂静，挂钟敲响了十二下。抬目望着窗外，月亮升高了，像一块白玉似地嵌在天上。皎洁的月光打捞起的记忆，已随那淡淡的弥漫着夜来香的夜雾，缓缓地退去……

在这页立体的情笺上，我无法完成自己爱的诗句。期期艾艾，自己折磨自己，永远休想诉说心中的全部爱情。更何况，爱情是永远无法诉说的，正像晚风总是轻轻地吹动，不声不响地，无从觉察地爱抚着大地。我曾把整个心向她诉说，哆嗦着，颤栗着，害怕至极。她也是执著的爱着我，但是在爱情与事业之间抉择时，她却毅然为了自己的事业悄然离去。如今相思已将孤独搓成一根长长的绳，紧

紧地拴住了自己。

莫大的痛苦已经愉快地完成，情笺跳烁的文字，表白着一片忠诚的真切的意愿：切莫忘记当初拖延了痛苦的忍耐，被误解了的心意；切莫忘了严重的考验，还有自己的许诺；切莫忘了那个曾如此真诚、长久地这样爱过的人。

记起一位西方的心理学家说过：“爱是一盏长明灯，它照亮了世世代代，也温暖了千千万万颗彷徨无依的心。”诚然，在人生旅途中，如果缺乏友情和爱情的滋润，将是无限枯寂的。

我停下笔，走上那木栏的阳台，面对着茫无涯际的天宇，朔月已经随了巨蟹座，往西边的山背渐渐下沉，一切都是朦朦胧胧，淡墨的形形色色的阴影，随着月光一点一点地挪动着。天穹整个地陨落了，心被陨石击伤了，我的整个情思，我心灵的幽光，也一起坠落在淡泊和寂寞的夜色之中。

1991 年 6 月

悠悠深情正隆冬

谁说冬无情？谁说冬落寞？那娇柔多姿的水仙，那傲然怒放的红梅，只要你有一颗爱心，有一股深情，冬依然可爱。冬有冬的深沉，同样富有诗情画意，同样有着浓郁的情感。

我和他是在冬天相识，也时时在冬季相聚。每当冬至，我常常徜徉在枯萎的草地上，去寻觅那一串串散落在寒风中的欢笑和话语。于是，我这颗苦涩的心便会慢慢地温热起来，回到那温馨无比、令人留恋的日子。

—

南方的冬天，依然带有些暖意，但枯叶已经随

风飘落。我拖着疲惫的身子独自在庭院里徘徊，接踵而来的打击，使我感到非常痛苦。万般无奈，悲愤满怀。此刻我的脸色苍白，神志恍惚，快要支持不住了。

那天，天空阴沉沉的，刮着一阵阵北风。我和他相遇了。不知怎么的，从简短的交谈中，我感到他待人诚恳，可以信赖，于是内心产生了一种好感。当我面对他倾诉自己的苦衷——我所遭到的不公平的待遇时，他静静地听着，只是微微地点了点头。但我从他那圆圆的脸庞上看得出，他的内心已经泛起了同情、不平、关怀和主持公理的波澜。

我第一次尝到了在受到欺辱时有人帮助主持公道的滋味，长睫毛堵不住凄苦的泪水。他感到手足无措，只把深邃的目光久久地注视着我，轻声地说：“别哭、别哭……”

他走时，我没有起身送他，连手也没有握一握。

二

感情是微妙的。也许是他的几句话使我感动了，也许是他的善良真挚的关怀触动了我，尽管我们见面只是寒暄几句，尽管我们后来只是为了工作关系往来，但我看得出他对我也同样产生了深深的、无可言状的情感。

多年来，我寻求友情，但难逢知己。我们是在苍茫的人海中邂逅相遇。我们的交往是平等的，至少在人格上是这样。尽管他在别人眼里高不可攀。然而，纯净的友情使等级不复存在了。我想，既然成了朋友，一切都应视为圣洁。何必去趋炎附势，真假虚实掺在一起……

三

我喜欢写诗，经常用诗的语言来表达自己的感情。那天我悄悄地写下了这样的诗句——

我的生活并不丰厚，
困惑、纷扰时时都会临头，
我仿佛是在泥泞的道上跋涉，
又似茫茫大海中的孤舟。
在我最痛苦的时候，
我们在苍茫无际的人海邂逅。
没有一见钟情，花前月下，
只是情趣、志向、友情使我们心心相投，
当我友情的天平向你倾斜，
我的痛苦竟然无翼飞走。
啊，真正的友情能浑然天成，
让我们结交成深情的挚友！

四

又是一个难忘的日子，茫茫大地，下着绵绵细雨，好似沸扬着爱的浪漫与情的缠绵。我们工作之余，面对面地坐在一起。我坦然地、毫无保留地诉说了自己的不幸与幸福——生活和事业付出的全部真情。虽然，我对他了解得还很少、很少。他善感

的心境，真诚的表情、甜甜的笑容，使我敢于向他倾诉。

理解是痛苦的，真正的理解，就是解剖各自的伤口，把全部都无私的奉献！我们谈理想、探讨人生、诉说烦恼、交流工作，我希望得到他的指教。毕竟他比我多走一段人生道路。但是，我们没有谈过那朵早春的鲜花。于他于我都不需要，于他于我都不去摘取，我们的友情纯净得像洁白的雪。

日子，悄悄地过去……

五

他的微笑是春的阳光，多么温暖。

他的话语是久旱的甘露，渗透心田。

从那天起，我变得年轻多了。我已经麻木的神经，又敏感起来。我需要洒脱，我需要重新修整自己的形象。为什么？因为我理会和品尝了世间的爱与情。

当我的内心世界在面前袒露，是他为我抚平了创伤，激励奋进。那时我老想去解释，怕他产生误

解。他却笑着说：“友情和爱情同样珍贵。有人用爱情来理解友情，是因为他未曾拥有过真正的爱情！……”

我的心骤然热起来。尽管是隆冬时节，还是同样流淌着友情的暖流。我的心永远不会感到清冷与孤寂。我在日记本上写下这样一首诗：

世界上最无私的爱与情，
莫过于把苦果吞下肚里，
给人滤出带血的甜汁。
我无需苦苦地去寻求，
幸运中我结识了纯正的友谊。
秋天已经逝去，
冬季里默默奉献着深情。
没有任何廉价的恭维与赞许，
肝胆相照，是真正的友情，
编织多彩的诗与绮丽的歌曲！

1991 年 6 月

山坡上的小屋

山里的初春一片浩然，一片鲜艳，一片寂静。踏着石阶走在那蜿蜒前伸的山道，顾盼着找寻到山坡上的路。沿途有好几株火灼灼的大红棉，云蒸霞蔚，赤瓣熊熊，烧空尽赤，看得我痴呆了。

猛地醒来，啊，她在等着我，她常说等人是很难受的，我不可流连路上的繁花美景，得快点赶路，赶到那山坡上的小屋和她见面。

她不止一次地向我提起山坡上的小屋，我们相约好了，她在小屋里等我，虽然人已到中年，我不妨还是称做幽会吧。小屋，是一个奇特而颇风雅的幽会地点。

她提前赶去。她说，房子须收拾一番，我们一

起走，恐怕人眼难避，不如分头赶到的好。

小屋是很不容易得到的，她说是父母亲双手一砖一瓦砌起来的。他们刚成家尚无儿女，小屋显得很宽敞，后来孩子们先后出世，小屋显得格外窄。于是父母亲又在后屋搭了间小房，等到我们都长大了，正屋小房都不够住，我们姐妹自己动手在正房左边又搭了间偏房……

她讲这段事时并不曾细想，我们只想能有一个地方在一起静静地说说话，享受一下远离尘嚣的生活。

再往前走有一片长满了树丛的斜坡。郁郁葱葱的树叶遮住了一切，直到尽头的平地。路虽然窄，然而仍是趋步可寻。这条路开辟在山坡，依着山势曲折而上，盘向山顶。这时，我发现道路周围是那样的寂静。

她向我描绘那山坡上的小屋时，有些眉飞色舞。她偎在我的身旁，就说那座小屋是何等的不平常，并说那屋子的形状，那窗、那门、那地板、那土墙。屋前的空地上还有她亲手种下的一株小椿树

……总之是一个极好的地方，安静、舒适、干净、明亮。

她告诉我，那间小屋几十年来一直很热闹，虽然她们家的亲戚朋友不多，不过后来有了朋友、同学、同事，来访的人也不少。可是后来慢慢变得冷清起来。尤其是母亲过世以后，父亲又结了婚跟那女人去了，从此就再也没有人去住了，空荡荡、冷冰冰的，用大锁锁着。她把钥匙拿出来给我看，我接过来掂一掂，好沉好沉。

我或许有些迷路了。前面的路显得没有什么回旋的余地，一堵夹着树丛的山岩倚着路的边缘拦住了去路。我踌躇着，一时不知如何是好。我只有在这里徘徊等待她来接我。就在这焦躁不安的时候，有个年轻人走过这里，问我等何人去何处。我警觉地摇摇头，这种事好像不能够过多的解释，也用不着撒谎，我和她的事，也许只能被那间小屋知道。但是就现在，我们什么都没有，什么都还没有说过。可得承认，我们的关系是很好的，是真诚？是相爱？真是一时说不清楚。

她终于来了，我忘情地呼喊着她，她又气又想笑。只说了一句：“你呀……”说着拉起我的手直往那山坡上的小屋方向走去。

我看了看屋子，果然不错，红砖青瓦，暗红色木地板，门窗已经打开，并且抹得晶明透亮，地板也擦得干干净净。屋角堆放一些旧物，就实用价值来说，这些简直是废物。但在她看来，样样都是珍品，都是多年生活所浸润过的宝藏。一张不值钱的小凳，一个暗黄色的金属小盒子，一些往年的旧信，还有一张药方，纸都发黄了。发黄的纸上，写着中药的名称与分量……这些小物件，都具有浓浓的感情上的价值，它们散发着诱人回忆的柔光。因为，在这些物品中，依附着数不尽的生活印象，数不尽的生活韵味……

此时我发现她十分伤感，眼泪从长睫毛里涌了出来。“告诉我吧，为什么哭？为什么——”我急忙问她。

她抬眼深情地看着我：“因为在这里我失去了太多的爱！”她轻轻地回答。

接着她告诉我一个心酸的爱情故事。

也是这间小屋，也是这样明媚的春天，她和他一起对坐着讲了许多许多的话，因为自他们认识之后，她很崇拜他，他将一片灿烂的真挚投进这宁静的心灵。此后，他的眼睛，他的身影常在小屋里出现。后来他出国继承伯父的家业去了，走时他表白，无论走到哪里，心里装的都是一样的情与爱。可是一年之后连信件都没有了。她还是苦苦地等待，虽然等待是一种痛苦。然而她愿意，愿意在这无望的等待里将深沉的思念从眼眸中取出，浸在夜色温柔的水中，让一种发烫的情致在荒坡上静静地徘徊，让久蓄胸怀的郁闷悄悄流出！就这样，她时时寂静地立在窗前，思念着、无望地等待着。后来终于认识了我……

“这便是你请我到小屋里来的本意么？”

她微微地点了点头：“因为认识了你，我郁闷的心情得到了解脱。你的眼睛占据了我幽深的心湖，驱赶了那个刻骨的幽灵。我想问你，你能给小屋带来喧闹和欢乐么？”她说这些时十分兴奋和激

动。

“会的，一定会的，你失去的爱会回来的！”我不加思索地回答。她笑了，笑得那么美，那么甜，那么动人！

我们说得太久了，轻轻推开屋门，走向院子，温柔的春风轻抚着相爱已久的心，一丝久远的惬意由远及近，来到身旁。我轻轻的舒了口气，似乎所有的一切在这一瞬间得了回答。

1991年7月



泥泞中的脚印

天飘着淅沥小雨，路变得泥泞难行。

夜是那么空寂，我远远地看见你跌跌撞撞地拖着身影在泥泞的路上向我走来。一瞬间，我用全部的目光，注视着显得那么熟悉而又那么陌生的你。这就是我的心上人吗？……

我在很久以前就认识了你。我有丰富细腻的感情，渴望诚挚纯洁的爱，但清高和孤独掩饰了我深深的思念。我常常独自一个人坐在阳台上沉思，假若有一天我真地把一切都脱口说出，那将是什么情景？……

那天晚上，我们终于走到了一起。天刮着风，下着雨。我们携着手，迎着风，冒着雨，在泥泞中

同行！我心里感到安全，感到自豪。真的，在你的身旁，看着你的眼睛，甜甜的笑脸，人世间的艰难，生活中的失意和烦恼便统统烟消云散了。闪电掠过，一道银光照出了我们在风雨中并肩迈进的身影，我真想对你说：“亲爱的，这一切都是我们感情的证人。”

雨哗哗地越下越大，我们靠得越来越紧。道路滑溜溜的。突然你不小心摔了一跤，我用温柔热情的手托起你冰凉的手臂。虽然我的分量是那么轻微，我的力气是那么弱小，但我们相扶着往前走，就能产生巨大的能量。我要用瘦小的身躯，去充实你偌大的胸怀；用微弱的身热，去温暖你淡寞的情怀。后人看着我们的脚印，一定会说：“看呀！他们曾经肩并肩，在泥泞中踏着一致的步伐，相依为命，互相支持着前进！”

双脚踩着泥泞，鞋子时时被沉重的稀泥曳掉，脱落在稀泥中的荆棘，把光脚板扎得生疼。你常常鼓励我不要畏惧，勇敢地往前走，把泥中的荆棘踩进污泥深处，坚定地走自己认定的道路。在泥路上

你风姿矫健，神采飞扬。

是啊！人生的道路，也是坑洼泥泞、弯弯曲曲的，有时还有暗藏在泥淖中的荆棘，这是人生的旅途中必然要经历的路，关键在于你如何去跋涉，去奋进！

雨停风静了，路还是泥泞的。回首目睹泥泞上的脚印，一串串，一行行，稳稳实实，匀步向前，清晰可辨。尽管有时歪歪斜斜，但它毕竟是在向前延伸，延伸……

我内心有一种满盈盈的充实感，愿我们的身影在泥泞中定格，让心灵上永远印证着我们长途跋涉的足迹。

1991年8月

情感的储蓄

静静地，看着这几行难以入目的钢笔字，我紧紧咬住嘴唇，但，还是有一颗泪珠滚了下来，紧接着，许多颗也纷纷落下，圆圆的，在病历卡上溅出了一个很富有立体感的多边形。

是否，人的命运都在严守这样的规律？

当需要欢乐的时候，却失去欢乐；

当恐惧疾病的时候，却缠上病魔；

当过于忧愁的时候，却会一切都解脱；我并没有刻意这样做。

可是，我一直都在经受这种折磨！

新年的第一天，人家欢欢乐乐地团聚，欢天喜地迎新春，我和妻子都蒙上了一层灰蒙蒙的心绪。

这难道是老天爷故意作弄，还是命运的安排，天啊！你太不公平！

妻子平常自以为筋强骨健，从来不把小疾病当回事，平时她有点感冒、咳嗽，甚至干部体检时发现她心脏有点毛病，我心急火燎，她却安慰我：“你心宽点好了，没事的，我知道自己的身体。”

她从小在乡村生活，家境并不很好，过得很苦，因此身体比较单薄，经不得多少劳累。前些年工资较低无法弥补更多的营养。如今生活好了，经济宽裕了，她还舍不得多吃些、吃好些。但家里的事、机关的事、我的事她总是牵肠挂肚悉心关照。只要我想买东西，想办事，就是多大的困难她也会拼命去干。她太好强了，太执著了，把自己的生命看得太轻、太轻，真叫人心痛，这样会把身体累垮的。

这几年，我从她的鬓角上窥到了转瞬流逝的印迹，萌生了几丝怜惜，几缕柔情，心中涌起一股难以名状的热浪。是啊，我们不再年轻，我们都已步入中年，我们要相依为命，谁都不能倒下。对生活

的理解和彼此的理解，彼此的关怀和爱护，都有着一种不可抗拒的冲力。在感情的土壤上育成了郁郁葱葱的林木，我再不能对她那么漠不关心。我日益感觉到我太需要她了，无论精神情感，还是日常生活。

我们这一代人从蹉跎的岁月中走出，想要尽快地充实自己，便只能在另一方面压缩自己。生命似乎看得太轻了，事业看得太重了。匆匆忙忙，急急慌慌，我们都在艰苦地和时间拼搏，其他生活上、感情上的事都顾不上了，我甚至没有陪妻子看过一场电影，陪她逛过一次公园，陪她看过一次电视，没有真正带她上馆子吃一顿好饭。这个时代啊，只能形成我们别具一格的生活色彩与内涵。静而思之，我欠她那份人生情缘实在太多、太多！

昨天，她有些不同往常。从口袋里掏出病历卡递给我，没说一句话，眼泪便簌簌地滚下。从她苍白的脸上，我预感到她的病非同寻常。医生初诊：右乳上红晕处可触及一包块。但医生安慰说，这百分之九十五是良性，不必担心，但最好要切除。尽

管这样，妻子还是心沉如铅。因为我们风雨兼程走了好长好长的路了，她不愿留下顿挫和遗憾。尽管这是不可能的事，因为这类包块好多人有，现在都安然无恙。她的感情时刻会感染着我，她伤心我会掉泪，她悲痛我会伤心。我不愿看到她漂亮的脸蛋上现出点愁容。这种经历，为我们的人生旅途的驿站上积下了一笔感情的储蓄。岁月的犁铧每耕过一季春秋，这储蓄便滋生出一份丰厚润息，我们倍珍这些润息。

我是要好好地照顾她，保护她，爱护她了，因为她太需要我，她离不开我，我也不会离开她。我曾许下诺言：不管发生什么样的事变，我们都会紧紧地依靠在一起，连结在一起永不分离。她很听我的话，有时就像小孩子一样。我却喜欢她这样。如今更要她听我的话。昨日，我告诉她一个哲人说过：“对于生命不要看得太轻，但也不要看得太重，一切任其自然，这样反而受益不浅！”她笑了，笑得很甜，脸上泛起红晕，此时，我感到我为她做了一件大事，因为对于病痛，我还能为她做些什么

呢?!

我劝她尽快住院，她说先忙完手头的几件事再去。我知道她放心不下，她还有好多事要做：公家的事，自家的事，小孩的事，朋友的事，还有……

夜静静的，时钟敲了三下，已是凌晨3点，我微合着眼倚在枕上，妻子红润的、微笑的、漂亮的脸庞在眼前晃动。人们都说我的命大，可以保护自己心上的人。想到这些，我心中蓦然一亮，要用我的心声和灵气，为妻子驱逐病魔，使她早日康复。于是，我也笑了，笑得那么甜美和宽慰。

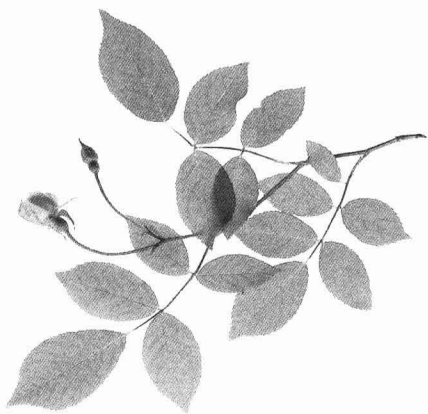
1994年3月

生活浪花

山泉，是生命之源！酷寒禁锢，山地干裂，却不枯竭；山泉是大地的血脉，雪侵冰冻，烈日暴晒，却不衰败；山泉是晶澈闪烁的慧眼，面临严寒酷暑而瞩目明媚的春光！

朋友，捧起清清的
山泉水，润润喉，润润肺，润润腑，润润您全身所有的神经吧！

心会被洗得一尘不染，情会被荡涤得纯如清清的
山泉水……



秋 韵

秋色之绚丽并不亚于春，春娇媚，秋深沉，秋温馨，秋天的色彩壮丽多姿。

秋的阳光温情可爱，既没有刺目的光芒，也没有灼人的热浪，给人一种柔和、娇美、灿烂的感觉。

秋风也有自己独特的个性，没有夏风的放荡，没有冬风的冷酷，没有春风的纤柔，人们和山川景物为秋风塑造了可感知的形象，赋予她空灵和坚实的个性。

秋是生命创造力及其成果丰饶、成熟的标志。你看，那金秋的果实种子，将爱的踪迹布满田野：有含蓄、稳健的爱，有仓促、忙碌的爱，有低空下

垂的期待着的爱，有挣裂的黄土地热烈的爱……
啊，爱得多深沉，爱得多有韵味，爱得多有情致，
汪洋恣肆，博大神奇，构成人与大自然相亲相爱的
壮丽图景。

朋友，请你到山野呼吸一下秋天新鲜的空气，
沐浴那温和的深秋的阳光，亲近那空灵而坚实的秋
风，品尝那秋天丰硕甜蜜的果实，欣赏那动人的秋
韵吧！



1994 年 9 月

土 地 颂

我深情地将一抔热土捧起，仿佛托起历史的尘埃。我感触到它在深深的呼吸，聆听到那古老的回音。

土地，养育了历史；土地，养育了人类。世上多少此起彼伏的叹息，多少瞠目结舌的惊讶，多少可歌可泣的业绩，都在土地上显现、过滤！

土地，蕴藏着浩大而久远的巨大活力，背负着万重关山，手擎跃动的大海，茫茫原始森林也在她的怀抱里栖息……

土地，是一座巨大的熔炉，有高尚的尊严与强烈的爱憎，她可以使高贵变成廉贱，又可使廉贱变成高贵。那遍地盛开的鲜花，千朵万朵，团团簇

簇，深山峡谷，任何一朵都离不开土地。是土地哺育着它甘醇的乳液，才使红花显示了水润润、活盈盈的生机。而那腐朽的黄叶枯枝，那污泥浊水都统统深埋在地底！

啊！我热爱祖国这片热土，珍惜每一寸土地。今天，960 万平方公里的祖国大地已经有了新的希冀。让我献上赤诚的心，愿大地有繁茂的绿阴和甜蜜的欢歌笑语！

1994 年 5 月



江 河 赋

千千万万条江河，一路险程，呼啸东去，奔向大海，是那样的滚滚向前，那样的浩气非凡。

大海敞开博大的胸怀，拥抱着深情的江河水。大海，是一个巨大的整体，一个深奥的世界，是由无数条江河汇聚在一起构成的水域。没有江河，便没有大海，没有大海，江河便没有归宿。江河与大海心心相连，息息相通！

每一条江河在奔向大海的征途中都抒发出不同的情感。有平静的细流，常年不绝，默默地汇成小川，注入大海；有波涛汹涌、浩浩荡荡的洪流冲进大海！……

大大小小的江河，千姿百态地奔流东方，涌进

大海，都是为了一个共同的目的：灌溉那无垠的土地和养育土地上亿万的人民！

我们生活在一个生气勃勃、日新月异的新时代，它如同江河一般，以势不可挡、奔放磅礴的气概，勇往直前！

我们将无数颗灼热的心，携带着无限美好的向往，如同无数条江河一样，热情奔放地汇入改革的海洋！

让我们的心与江河共鸣，与海洋同在！

1994 年 10 月



大 山 情

(外二章)

晨风亮着嗓子把太阳叫醒，太阳洒下一片金光，照耀着大山里的一切，大山充满着生机，充满着幽梦，充满着理想！

大山有宽阔的胸怀，有结实的骨架，有雄伟的气魄，有牢固的根基，有真诚的情怀，有丰富的色彩……

在整个世界上，大山是坚忍的楷模，是力量的象征。无论是苍松，还是苔藓；无论是绿草，还是鲜花；无论是白云，还是流水，都依恋着群山，悠悠然地躺在大山的怀抱里，尽情地享受着大山温馨的爱抚！

大山如情人，以足够的魅力，动人的妩媚诱惑着人们。它以自己的神韵净化人的灵魂，安定人的心绪，启示人生的哲理，使人升华，教人回归，纯得使人产生美好的向往，又美得让人去热恋似的追求……

大山又是山民严肃而慈爱的父亲，山民的魂魄就是那巍峨的高山。大山给予山民血液，给予山民生命，给予山民以翅膀，给予山民以理想，山民们痴情地爱着大山，他们手牵着手同大山一起撑起这真实、透明、优美的大自然！

啊！大山，让我们倾注对你的全部深情，献上永恒的礼赞！

山 泉

晶莹莹的山泉从地下涌上来，又汨汨地流淌着，流淌着，在阳光下闪烁着万点金鳞。绿色的山怀抱着绿色的泉，恰似群峦中镶嵌的一块玲珑剔透的翡翠。

山泉发源于地球的心脏，纯净无瑕，泉水清

新、凉爽、朴实。有时也许会有一些污泥，但是当山洪暴发以后，那汹涌澎湃的洪水，会把污泥浊水荡涤得一干二净，而山泉总是保持着纯净、清新的秉性。

一股股山泉喷涌出来，溅起一朵朵碎花，闪耀着万点光辉。然而山泉流淌却缓缓地走着曲折的路，越过深沟险谷，穿过山林草丛。不管征途如何的艰难，山泉始终流动着，前进着，然后扩大成一个个银线圈圈，源源不断，奔流不息，显示着自己的生机活力。

山泉，是生命之源！酷寒禁锢，山地干裂，却不枯竭；山泉，是大地的血脉，雪侵冰冻，烈日暴晒，却不衰败；山泉，是晶澈闪烁的慧眼，面临严寒酷暑而瞩目明媚的春光！

朋友，捧起清清的山泉水，润润喉，润润肺，润润腑，润润您全身所有的神经吧！

心会被洗得一尘不染，情会被荡涤得纯如清清的山泉水……

山 路

崎岖的山路不间断地向前延伸、延伸，穿过幽暗深邃的峡谷隘口，化入飘飘缈缈的晨雾夕霞，永远没有尽头。

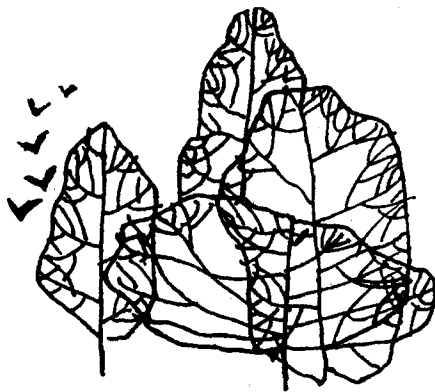
山路也是人们用自己的脚走出来的，那无所不在，带子般的，或升腾或跌宕，或笔直或逶迤的漫漫山路，是大山跳动的脉络，是大山敏感的神经！正是它给山里输入新鲜血液，传递着信息！

那坎坷的山路，又像那纯真的小河，永远不知疲倦地驮负着人们那悠悠或匆匆的足音，便是它惟一索取的享受。啊，纯真的山路，永远唱着一支歌——“前进！前进！”

山路，牵动着山民的缕缕情丝，深深的感情。山路古老、原始、严峻，象征着山民们清贫的生活，艰辛的劳动和朴实无华、含辛茹苦的秉性。然而，我们不能仅守着山路，守着这份先人的产业，我们要像勤劳、智慧的先人那样，披荆斩棘地修筑起新的山路，去创造中华民族的现代文明！

啊！崎岖的山路在向前延伸。人们的激情已经唤起，雄心已经激发，山路上漫起了新时代的青春气息……

1993 年 8 月



深情的大海

清晨，初升海空的丽日展现出无数条光亮透明的纤臂，轻抚着急躁不安、膨胀翻滚的大海。大海便渐渐地温顺下来，开始退却了。每退一步，她都掀起一次回潮，仿佛是步步回首，难舍难分地同自己眷恋的海滩分别。

能不眷恋么?! 几千万年，几亿层浪带着海风的痴情，带着对海岸的相思，带着对未来的寄托，一次接一次地冲向海岸，扑进海滩博大、温馨的胸怀，吻着沙土、礁石……动动静静地接受这深沉的爱！

啊！大海有动人的魅力，诱惑着整个世界，江水、河流、小溪、沟涧都挣脱青山的拥抱、花树的

飞吻、流云的垂爱，奔向深情的大海，寻觅永恒的归宿，探求理想的所在。

沐浴着朝晖的浪花，绮丽多彩，折叠绽放，绽放折叠。此起彼伏的海浪，汹涌澎湃，她撑起无数叶风帆，就像托起了放飞的希冀，驰向无限光辉灿烂的未来……

啊！大海，给予人间无限的情，深深的爱。每一朵浪花都是促使人们向前的原动力，每一次海潮都带着蓬勃升起的朝阳，去拥抱这金色的世界！

1993 年 8 月



富有的拓荒者

他们栉风沐雨，挥动金锤银锄，敲响宇宙的洪钟，披荆斩棘，在荒山秃岭上拓垦！拓垦！回声如云一样流徙，如鹰一样盘旋，如雾一样弥漫！

拓荒者，用青春去肥沃贫瘠的土地，用信念营造绿色的世界，用汗水酿出生活的甜蜜。他们拓垦荒地，也拓垦荒芜的岁月；他们在谷壑造出绿树，给世界播种希望。山山岭岭需要绿阴，需要平衡，需要个性，人们同样也需要这样的丰盈！

艰难困苦对拓荒者具有一种特殊的诱惑，而现实生活也总是乐于满足他们的要求，让他们在荒原上、雪地里、烈日下、荆棘中煎熬。拓荒者的艰苦固然与环境有关，但最重要的是他们看得很远很

远，他们有自己的价值观、苦乐观、人生观。

在拓荒者的脚下，原野在不断扩展，一块块荒芜的土地变成了一片美丽的田园。然而它经过多少次雷霆的轰鸣，经历过多少残冰恶水的袭击。如今玫瑰色的朝霞绕在他们身边，拓荒者成了人世间最崇高的富有者，因为大地给予了他们一切，甚至每一个脚印都是属于他们自己！

1993年8月



桂东南拾零

—

叮当，叮当，叮当。

柏油路上，飘荡着一串串铃声。

一行行自行车队在流动，就像那急急湍湍的山泉沿着一条条小溪向前奔流。男男女女、老老少少、花花绿绿，竞争着，相扶着。

奔流的车队，奋力向前的人们，披着岁月的尘埃，踏着时代的节拍，牵出一路的喧哗，载着劳作的辛勤，肩负着未来的憧憬，沐浴着朝阳的光辉，不息地向远方飞奔……

叮当，叮当，叮当——一首高亢拓进的歌，一

支勇往直前的队伍，一个敢于探索创新的民族！

二

几场春雨，地软和起来，空气湿润起来，风温和起来，大地显得生动活泼。

看，田野的禾苗春意盎然，山花在竞相开放，满山遍岭的果树萌出新芽，结出新果。

绿阴丛中闪动着一片彩色，啊，是在林中劳作的姑娘们被山风吹拂飘动的衣衫。采一把山花用阳光的丝线穿成花环，摘一片树叶吹响心中泛起的绿色的歌声——

唱出劳动的喜悦、唱出生活的欢乐、唱出那真挚的爱情……

这是一幅丰盈、平和、恬然、迷人的画图！

三

袅袅炊烟编织着柔情的网，用底蕴丰厚的暮色，把乡村的黄昏捕捉在里面，收拢一切喜怒哀乐，给人们以回味深思的空间。

村民们走进一片燃烧的晚霞，在霞光的映照中进行充实和积蓄，充实明天跨越黎明的智能，积蓄穿越南天的热力……

炊烟又似一种炽热的潮流涌动，如歌如潮，经过无数个黄昏，明天人们一定能踏平坎坷，迈着坚定的步伐，朝着太阳升起的东方，不断地向前奋进。

希望，正在桂东南地平线上升腾！

四

月亮悄悄地爬上树梢，把如银似水的光辉洒满大地，那么柔和，那么深情！

华灯通明，满街的小吃喷放出浓郁的甜香在夜空中飘散，这味道沁人心脾，熏醉了远方的客人，诱惑了一对对恋人，吸引了夜归的老人……

远处，传出美妙动听的迪斯科乐曲，音波荡漾着皎洁的月光，震颤着新潮的韵脚，洋溢着生活的执著追求！

坐下吧！品尝品尝桂东南的风味小吃，了解了

解这敦厚的民情，倾听人们诉说心底的甜蜜，与民共享这夜间的欢乐！

走吧，去参加周末的联欢舞会，多交些朋友，多一些信任和感情交往，多抒发些心中真诚的友情！

生活原本就是丰富多彩的！

桂东南大地原本就是绚丽多姿的！

1990年6月15日



春的阳光

春天的阳光是可爱的，当早春的第一束阳光融进大地，宇宙万物便被赋予了勃勃生机，一个个新生命的稚蕊开始在大地上悸动！

春的阳光，是春天的骄傲，是生命的呼唤，是血气充沛的放歌！

春的阳光，催开了满山茶花如笔的蕾，春风送来花儿丝丝甜香，尽情地在树上写下了斑斓的诗。

春的阳光，拨动了山泉的琴弦，山崖向着骄阳举着五颜六色的花在翩翩起舞。

浴满金子似的阳光的岸柳新绽出嫩苞，柔软的手臂轻扬，悠扬着甜美的笑意向春光表露坚贞而纯洁的情感。

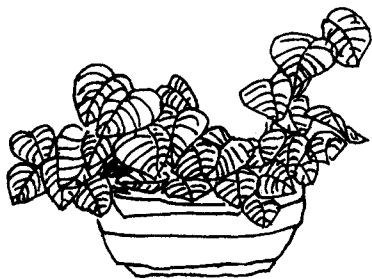
你看，那参天的古树，抖落残冬的寒气，新芽老叶相依相偎，向春光表示了绿色的情绪。

春的阳光，挂在蓬勃奔涌而出的草尖上，缀在田野嫩绿的小苗中，洒在大地肥沃的泥土里……

啊，在煦煦春日下，大地充满着欢情，一派“绿杨烟外晓云轻，红杏枝头春意闹”的盎然春景。

我们沐浴在春光里，感受大自然对心灵的净化，用心体味生活的色彩、事业的色彩、神州大地的色彩。让我们热爱春的阳光、拥抱春的阳光、赞美春的阳光，都来为春的阳光谱写一曲最美的颂歌吧！

1991 年 1 月



古松的风采

古松，树中的英雄，有非同凡响的风采。

古松，高大魁梧的身躯，巍然屹立，苍劲的手臂伸向蓝天，抚携着流云，密匝匝、绿苍苍的针叶，宛如一只巨鹰展开翡翠的羽翼，凌空飞翔。面对烟尘的熏烤，冰霜暴雨的袭击，无情岁月的磨蚀，古朴的脸上永远带着缀满绿意的微笑，眼里闪烁着春色永驻的神采，俯视流云飞雾，仰望美丽的星空。古松，昭示着时代不灭的印迹。

古松，蓬蓬勃勃，郁郁葱葱，堆翠叠翠，生机不息。它和千千万万棵树组成壮美而崇高的大自然。这些生命，重叠着、相依着、互助着，共同美化着大地、山河，共同支撑着长空，共同撰写波澜

壮阔的生命史。

啊，古松，既雄伟傲岸又风度翩翩，既铁骨铮铮又潇洒倜傥，既古气苍然又朝气蓬勃。世间为你吟咏，世人以你引为自勉！

1991 年 2 月



山水杂感

(三章)

岩 石

岩石坚定、坚硬、伟岸、挺拔。在奔腾不息的江水日日夜夜地冲刷下，它巍然屹立，自在不变；狂风暴雨长年累月地袭击，它昂首不屈，毫无动摇。

岩石顽冥、固执、雄伟、绮丽，每块岸石都是独自存在的、天然的，所以每块岩石都是一种自然美的标志，含有自然美的深刻的意味。那屹立于大地、山巅的岩石，千秋万世保持着赤裸裸的原始性，保守着最初的信念和面目，永不改变初衷。

古人云：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北

风。”这不正是岩石的性格和美德么？

莎士比亚说过：“生命短促，只有美德能流传到迢远的后世。”但愿世人都把岩石奉为瑰宝，珍藏身边，世代相传……

杨 柳

小溪岸上有袅婷婷轻盈盈的柳树，她总是绿茸茸的，长长的柳丝不胜娇羞般挂下来，直让梢尖点进溪水面。风起时，她长发飘飘，腰肢摇摇，那柔美的身姿、素雅的风韵，格外动人。

有人说，柳树是为了梳洗纷披的乱发，展现自己的风姿，向着小溪深深弯下了自己原来倨傲的腰的。然而，它洗绿了自己的青丝，舒展了自己的风姿，却使自己的腰弯成了一个永远的遗憾。

其实这是柳树的病态美，而多少诗人为之颂歌，多少画家为之美化，多少双情侣的情影伴着柳树定格在照相机里。我想应少些颂歌、少点美化，也希望情侣们不要将柳树定格在自己的心底！

珍 珠

朋友，你知道珍珠是怎样造就的么？

珍珠是海蚌用自己的泪水、心血、肌肉造就出来的！

海蚌在晴朗的春天，游动在海底，不时打开她的蚌门，展开她的整个胴体，尽情地呼吸自由清新的空气，一粒沙子被海潮冲击，瞬间闯进海蚌的身躯。坚硬锐利的沙粒，刺痛海蚌柔软薄嫩的肌肤，直入海蚌的肉体，再也不想离去。海蚌只好用痛苦的泪水滋润肉身来减轻自己所受的创痛……

日久天长，沙粒就被苦涩的泪水裹住了，慢慢地成了海蚌躯体的一部分，结成了晶莹闪光的疤痕——一颗溜光圆滑的宝珠。

朋友，当你手捧起这豪华、晶莹、迷人的珠宝，可曾想起用肉体、泪水造就珍珠的海蚌么？

……

1991年3月

公仆的情怀

古人云：“民为贵，君为轻。”执政的共产党人，立志当好共和国人民的公仆。

公仆有一颗高尚而充实，质朴而忠诚的心，装的是主人的疾苦，谋的是主人的利益，想的是主人的幸福。他们终生不懈地找寻自己的理想和真理，履行自己的义务和宗旨。

托尔斯泰说：“人所能得到最大的幸福，是自由；最快乐的心境，莫过于爱别人和为别人献身。”公仆们把自己的劳动、心血和汗水全部奉献给主人，从中寻觅到自己的幸福和欢乐。

公仆们造福于社会，服务于主人，却很少索取。花天酒地，纸醉金迷，锦衣玉食……与他们无

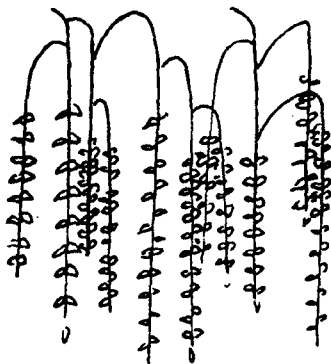
缘。“宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风。”

公仆把声望、名誉、地位视为身外之物，尽管手里握着权柄，有着显赫的地位，却无意要求主人对自己采取与众不同的温顺和吹捧，因为，他们牢记，主仆不容颠倒。

公仆，最美最亲的称呼，他们的品质清如泉水，洁似荷花！

公仆自有公仆的情怀，这情怀比海洋阔，比天地宽！

1991年3月



山村的早晨

旭日东升，山间一片红晕，一缕缕朝晖，把一切都染上富丽的色泽。

浸透泥土气息的晨雾在扩张着，犹如一张轻纱，把山村笼罩得朦朦胧胧。只有大山倔强地昂着头颅，习惯性地挺着厚实的胸脯并肩站着，托起深广青蓝的天宇！

缭绕缭绕的炊烟，从青灰的屋顶上袅袅升腾，一声声古朴而平和的呼唤，在山间回荡，山村开始了新的一天。

田垌里小麦的碧绿和油菜花的金黄，正准备接受早春的亲昵。春日的早晨，预示一切生机将于无声处进行新的生长。

山村的早晨，轻旋着一支柔顺优美的小曲，就像那潺潺的山泉，从山溪流向山外，缓缓地漂流、漂流，汇入江河大海！

啊！山村，更美丽了，成了一幅色彩斑斓的图画，是一种古朴安谧向上生活的见证。

我们热爱、珍惜、拥抱山村的早晨！

1991 年 4 月



绿 色 情

扑朔迷离的大千世界，五光十色，鲜艳夺目，绚丽多彩。在奇光异彩之中，绿色是最娇嫩、最柔媚、最美好的色素。

每当如潮的阳光轻缓地梳理大地，那绿色的波浪、碧绿的草原、翠绿的竹林、绿树娉婷的秀影，酿出一派葱茏、生机勃勃的诗意。

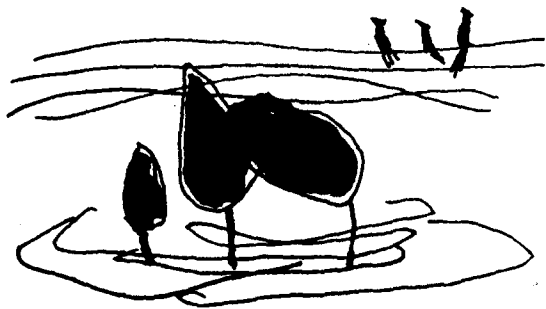
你看，那绿得无边无际的草原上，绽出嫩绿的芽儿，那翡翠绿的绿阴，使人仿佛呷着一杯绿晶晶的薄荷酒，感到透人的清凉，那海水般涌来的绿色草浪，一股青草芳香扑鼻而来，令人陶醉！

大山磅礴高昂，绿装素裹。这绿的色素，好像是经过空气的过滤，又像是人工给大自然绘上的感

情色彩，使山显得额外雄伟壮丽，使山变成悠远而高旷的色感，叫人遐想悠思，增加珍爱留连的情怀！

啊！绿色是大自然的诗，绿色是美好的向往，绿色是奋发向上的生命力。让绿色流遍神州大地，孕育着大自然的文明，美化这片热土；让绿色洗涤世人的心灵，撞开人们博大的情怀！

1991年5月



后 记

小时候我很自卑，感到山沟沟的人孤陋寡闻，不会有什么大的作为。

解放后，我上了学，慢慢地懂了一些外面世界的事，上了高中，常常羡慕那些文学才子、著名诗人，一篇好文章、一首好诗就像一朵奇花异卉一样博得那么多人青睐。有时自己也壮着胆子歪歪扭扭地写上一篇，但总感到拿不出手，怕众人见笑。

在大学里，我们班常出墙报，我不时在上面发表一首小诗、一篇短文，上习作课的老师看出我对文学的爱好，于是鼓励我，指导我，帮助我，使我胆子更壮了，写的更多了。这时，我好像重新发现自己多少还有些文学细胞。

创作是一种欢乐而痛苦的劳作。有时，当我铺开一纸稿笺，面对一片空白，思绪在生活的大海中捕捞时，我会感到自己是多么贫乏、多么无力、多么幼稚，然而我并没有因此而搁笔。后来参加了工作，走上了社会。人生与社会为我的散文写作提供了极广阔的取材空间，更加激起我创作的豪情。一篇文章一夜之间挥就，又在酝酿着新的文章。在这中间，有过舒心的小憩，也有幡然悔悟，甚至怅然与失落。我依然是一次次捕捞，一次次积累，一次次呕心沥血，终于迎来了丰收的季节……

走上工作岗位已二十多个春秋，不管工作如何变动，环境如何变化，我都始终没有离开方格稿纸，依然痴迷地爱着文学，钟情于忘我的笔耕，于是慢慢地走出了一条自己创作之路。当然，由于自己的生活阅历还有限，同时文学的造诣不高，况且大都是业余之作，写出来的东西比较粗浅，不尽人意。

我在文艺界有不少朋友，茶余饭后或节日休假，常在一起探讨新时期的文化艺术和文学创作的

问题。我从朋友那里汲取了很多文学创作的素养，今天能向广大读者奉上这本薄薄的集子，是与他们真诚的帮助、关怀和支持分不开的。另外，广西人民出版社的领导和编辑同志也给予了热情的支持，从初选至最后定稿，都付出了辛勤的劳动。在这里，谨向大家致以深深的谢意。

我愿和我的朋友、师长一起辛勤笔耕，为繁荣广西的散文尽一份绵薄之力。

潘 琦

1991年8月25日于南宁

文学·我的追求

我把文学创作当成一种练习、一种提高、一种享受，每当完成一篇作品，心里充满着欢快、宽慰和满足。因此，稍有空余，便伏案爬格子。妻子常劝说：“如今生活并不困难，干部也当到这份上了，你不要再那么拼命地写呀写的了！”我总是摇摇头，笑着什么也不说。在这一点上妻子并不理解我的心情。

说实话，从开始写作那一天起到今天，我写东西压根不是为赚钱，不是为获奖，更不是为出人头地。60年代初进了大学，在学校里接触的东西多了，看的书多了，交的朋友也多了，看到一些文学青年的作品，很受鼓舞。心想，他们也是普普通通

的年轻人，为何人家能写出这般好的作品？一种冲动，一种好胜心，一种对文学的爱好，在心里萌发，驱使我大胆地迈上文学创作之路。那时什么都写，散文、小说、诗歌、民间故事……但是，很多东西都是事倍功半，多数稿子投出去，都石沉大海。尽管如此，丝毫没有动摇我爱好文学之心，反而催化出我对文学追求的自觉之心。

70年代参加了工作，单位不断变动，工种不断变换，但我对文学的初衷不变。那年头，写稿不准署自己的名字，更谈不上有什么稿费，而且还要担当许多政治风险，常常看到报刊杂志对某篇作品连篇累牍地大批判，当时确有不少人收笔弃文，懒得惹麻烦。而我却不顾一切，拼命在这条道上艰难攀行，苦苦地追求。记得有一年全地区举行文艺汇演，我们县共演出了十二个节目，其中有六个节目是我创作的。同事们对我这种拼劲，深表赞赏。这时，我开始意识到文学已成为我的精神家园了。

以后，我走上了领导岗位，这对于创作不能不带来极大影响。开始确为这事苦恼，久不动笔，心

里痒痒的，总觉得生活中缺少了什么。慢慢地，在工作的实践中，摸索了一套科学管理时间，巧妙地把工作、学习、写作三者有机结合起来办法，这为自己创作赢得了时间。从80年代初起，我的文学创作进入了一个比较成熟的时期，几年内连续在区内外报刊杂志上发表不少作品，并出了几本小册子。1992年广西人民出版社将我的散文作品精选，出版散文集《琴心集》。没料到，这小册子出版发行后，得到了读者的好评。当时心里有一种丰收的喜悦，一种完成社会责任的欢快，一种事业不负有心人的激动！文学已经是我生命的重要成分了。

事隔五年，广西作协把这本小册子推荐参加全国第五届少数民族作品评奖。我心里自嘲，这是“山中无老虎，猴子来称王”，滥竽充数而已。谁知，还会接到北京传来的消息，《琴心集》竟歪打正着，荣获全国第五届少数民族创作奖。中国作协正式通知我上京参加在人民大会堂的颁奖大会。是感动？是激动？是兴奋？还是自豪？全都不是。只是觉得，自己多年来拼命笔耕，苦苦追求，如今得

到了社会的承认，就像一个农夫辛勤耕耘，种出来的果实得到人们的赞许一样宽慰和心满意足。

然而，收了早稻，还要种晚稻；收了二亩，还得牵挂着明年的春耕。我再一次深深地体会到文学追求的艰辛、快乐和无止境，并为自己明天的文学生命想了许许多多……

《琴心集》获奖的消息传开之后，不少朋友来电来信或登门索要这本小册子。可惜手头惟有两本藏书，在出版社仓库里也找不到一本。大家劝我再版，并热心与广西人民出版社联系，得到出版社的积极支持。希望我能对原作进行适当的修改和补充，并写一些文字作个说明。考虑再三，把新近写的七篇散文充实到集子里，又写了这篇短文，这与其说是对《琴心集》再版的说明，不如说是借此表达我对文学一往情深的追求！

潘 琦

1997年11月12日

责任编辑：李庭华
封面设计：张文馨



ISBN 7-219-02007-4



9 787219 020074 >

ISBN 7-219-02007-4/I·530 定价: 7.80元