

紫 燕 雲

紫 燕 雲

色调与声音

——序 言

韩作荣

与孙扬未曾谋面时，我早就知道他的名字了，那是在一些报刊上陆续读到的作品让彼此有了神交。近日在北京会面，方知他也是部队出身，都当过兵，情感自然又近了一层，况且他是老兵，比我早入伍七年，他的老家又在我当过兵的陕南，于是，我只能从新兵面对老兵的方式对他表示由衷的敬重。虽然我们都已脱去军衣多年，但生命里都有一段当兵的岁月，便都有些相重相惜、相见恨晚的情感。于酒酣耳热之际，得知他有一部诗集即将出版，想让我先睹为快，并写一点儿文字为序，这是老兵对我的看重，自然无法推脱，便慨然应允。

于假日读这一摞厚厚的诗稿，首先为他的勤奋所感动。一个人能坚持业余写作四十余年，若非把文学作为生命的需要，恐怕是很难坚持下来的。更令我惊异的是，从写作日期上看，

这部诗集多为近年的作品，他的写作已到了一种“喷发”的状态，且与早年的作品相比，质量有了明显的提高，这样越写越好的诗人时下也并不多见。

这部诗集收入百余首诗，分为五辑。其中有旅居域外及中国边地的行吟，有对故土浓郁的情感，有对历史与现实的深入理解，有对季节更替中生命的礼赞、关切与伤痛，以及涉及到亲情、友情、爱情这人类最复杂情感的清纯的慕恋。这些作品给我的印象是凝重、广博的，如黄土山塬，有着深厚的历史感和文化底蕴，可其展现给读者的，却是生机勃勃的浓绿、花团锦簇，以及万花筒般的斑斓色彩。倾听他那发自心底的声音，无论是壶口的瀑布、汉江的涛声，还是苞谷生长的声音、一座山的哭泣，都牵动人的心弦，让人领略什么是汹涌和澎湃，那种伟力和气度，以及无声的震撼，甚至“借柔水的锋利，去刺痛一种心灵”，入脑而又入心。

总的说来，孙扬的诗，尤其他早年的诗，多写得凝练、单纯、注重诗情画意，具有中国作风和中国气派，是东方文明或者是古老的农耕文明的产物，字里行间有古诗词的韵味，也有着乡野故土的原生态的真实与纯净。诗人不忌讳或者说他继承了传统诗歌的具有生命力的部分，诗多写得明朗，有强烈的爱憎，抒情言志，注重意义的挖掘，并将人与人、人与自然、人与社会的关系表达得较为深入和恰切。

非常可喜的是，孙扬这样写作多年的并不年轻的诗人，他的诗的观念并不保守，他近期的作品在延续了传统诗歌生命力的同时，也吸收了现代诗的表现方式，走出了一条融传统与现

代于一炉的自己的诗歌道路，作品的现实感、现代感有了增强。这样的作品，仍有着明确的主题、明确的精神取向，但其艺术上虚与实、动与静、博大与精微、具象与抽象的把握上，与过去的作品相较，已不可同日而语，进入了较高的层次。

在他的诗中，阳光会在铁塔上行走，“不知道是自己，还是/阳光，站在铁塔上/守望方圆，觉察天地”；古堡则坐在风景里，让飞溅的火花，绿色的光芒，铸造田园的壮丽；而山水的旋律会流淌音乐，江河流水则滋润琴弦的灵魂；在这里，自然、人与音乐已融于一体，我们已分不清是阳光还是人、是音乐还是山水，阳光会觉察，火花和绿色的光芒会铸造风景，而山水也有了灵魂，这种物的生命化、生命的物化，让诗成了有利于现实又植根于现实的再造的世界。

当我们读到“炮声塌陷”的时候，我们感知了听觉和视觉的相通；读到“尖锐的往事”时，让我们感到感觉表达的奇异，一种精神上可触及的痛感。在孙扬的诗中，微笑会带有香味，故事嵌在浮雕里，战船则在圆柱里停泊，甚至记忆很厚很厚，月光也飞翔起来，而时光贴在青草上，被羊吃掉……一切都可触可感，似乎又遥不可及，既是现实，也是历史，既是直觉，又是飞驰的想象，既是对事物深入的理解，又有着升华，虚中有实，无中生有，正如他的诗所言：“火心要空，人心要实”，有如火的升腾，需要中空才能燃烧，而人真实的感受，又是实实在在的。

在孙扬的诗中，我最欣赏他的《把祝福铸入斜塔》，这在危险边缘才能欣赏的壮丽，塔歪但不要身歪，更需心直向上，

用心灵去扶正斜塔，或许是人类对共同面临的危险处境的拯救意识，那是希望和祝福，呈现的是大关爱与大境界，写的是斜塔，在塔的背后却是人与整个世界的关连及新世纪的前景和命运。

此外，如《吼声拉弯树梢》、《啃草的羊睡在山坡》、《坐在树下看影子》等诗作，仅题目就会让人感到一种情境的创造，集中的许多诗中也颇多有意味的创造力，这里就不一一赘述了。

自然，整部诗集质量有些参差不齐，有的过于单薄，也有的诗较为芜杂，亦有的想法颇佳，但表达的不尽理想。我这样说，大概是强人所难了，有谁的作品会字字珠玑呢？一个诗人一段时间里写出几首好诗就殊为不易。我的意思，是想让这位老兵做出表率来，给我这样的新兵做个榜样。

值此孙扬兄的诗集出版之际，写如上文字作为祝贺。
是为序。

2001 年 10 月 3 日写于北京

目 录

色调与声音

——序 言 / 韩作荣 1

时 差 流 连

时差世界印象 / 3

阳光在艾菲尔铁塔上行走 / 5

欣赏蓬皮杜中心 / 8

古堡坐在风景里 / 10

写在“欧洲之都” / 13

不要忘记自己的家乡 / 15

在慕尼黑写诗 / 17

音乐形象同你一起行走 / 19

玛丽亚女皇还坐在马车上 / 21

- 写在水城的街道上 / 24
把祝福铸入斜塔 / 26
探望图拉真圆柱 / 28
在群山里感受阳光 / 30
葡萄沟 / 32
在飞往拉萨途中写诗 / 34
在雪域里居住一个晚上 / 36
麦黄与雷雨 / 38
坐在树下看影子 / 40
一辆红色夏利开进西夏王陵 / 42
中国细胞，跨进世纪零点 / 44

家 园 情 感

- 中华母亲河 / 51
将军沟脑 / 53
大锯与大河 / 55
斧子·绿林·村庄 / 57
汉江绿缘 / 59
斧子与汉江 / 61
回 乡 / 63
锄 头 / 65
犁 / 67
苞谷地 / 69
彩虹喝水的日子 / 71

山 道 / 73

圈 / 75

一座山在哭泣 / 77

白杨树·舞厅 / 79

啃草的羊睡在山坡 / 81

犁背上的影子 / 83

空姐与百合花 / 86

村 歌 / 88

紫燕云 / 90

岁 月 宣 言

壶 口 / 95

红军老祖 / 97

成熟的纪念 / 99

凝望标语长庄稼 / 101

亲近草鞋 / 103

吼声拉弯树梢 / 105

马蹄声站在历史上 / 107

日积月累的鸡叫声 / 109

木栅栏的嘶叫 / 111

野味没有一种意识 / 113

蝉鸣在阳光底层 / 116

不在空中飞翔 / 118

大□的房子在哪儿 / 120

- 黃陵柏樹魂 / 123
沮水繞過幾道彎 / 124
蔡倫如果活着 / 126
時光，奮進的鼓點 / 128
拉纖人之歌 / 132
油燈以後的亮光 / 135
我的詩和父親的鋤頭 / 137
記憶的石磨 / 139
從漩渦里走出的風景 / 141
高樓·古城牆 / 143
一條小船與一個大中國 / 145

季 节 叠 印

- 涸 沟 / 151
挖蓮菜的時候 / 153
木 耳 / 155
麦 花 / 157
感动美人草（組詩） / 159
 虞美人 / 159
 芍 药 / 160
 冬 青 / 160
 石 榴 / 161
 杜鹃花 / 162
 含 笑 / 162

- 牵牛花 / 163
红 豆 / 164
水仙花 / 164
凤仙花 / 165
叫破一个季节 / 167
灭绝的呼唤 / 169
雁 / 171
秋天景致 / 173
报 纸 / 175
绿 / 177
杏花雨 / 179
皂荚树 / 180
在大上海写稻谷 / 181
鹭 / 184
知 了 / 186
站在庄稼肩膀上生活 / 188

慕 恋 清 纯

- 江边洗衣女 / 193
忙过之后 / 195
月夜等船 / 197
老槐树的记忆 / 199
读《女儿经》 / 201
草坪边缘 / 203

- 都在一家过日子 / 205
- 锥 子 / 207
- 菜 刀 / 209
- 灶 / 211
- 剪 子 / 213
- 粮 柜 / 215
- 大 米 / 217
- 擀面杖·镰刀 / 219
- 凡人的激动 / 221
- 记住那天，继续上路 / 223
- 感受天使 / 225
- 路在洪水里 / 227
- 留给心中那个太阳 / 229
- 人与花瓶 / 231
- 酒·语言·洪水 / 233
- 青萍雨 / 235
- 后 记 / 238

时差流连

时差世界印象

在国际空间的隧道里，紧凑运行，感觉千万张面孔，都是超越自我的美好印象。恰与历史并肩、结伴。这又是共同创造一种辉煌而被感动的进程，是截然不同的过程。最终是一样的感受和激动。都在回味

目光中，有异彩景致的崛起是事业连结天长地久的光焰，点缀富裕的亮丽誓词。真正的成熟是在成熟的开拓里。一种

不同的激情，又在时光错位的地方
萌动。一切事物都以自己的
生存而辛勤地塑造历史的风范

感受世界，立足在这个阳光地带
沐浴不同的宁静与和谐，而
纯洁居住一切地域，去领略
处女地的风韵、厚实。清新在
太阳里行走，用爱心锻铸
生命的光彩，留下历史的足迹
记忆的日子，凝聚感受的结局

2000. 8. 10 于巴黎



阳光在艾菲尔铁塔上行走

我不是阳光，阳光里
一定有我。抬起兼程的脚步
一同登入伟大和壮观
感受艾菲尔铁塔，战神陪伴
撑起广阔深远的苍穹。仿佛与
人类太阳的距离拉得很近

不知道是自己，还是
阳光，站在铁塔上
守望方圆，觉察天地
都是那么清绿，那么的
亮丽、丰润。清理思绪

阳光终归是阳光，人与山水的
和睦，构成自然的明亮

站在艾菲尔的头顶眺望
遥远，像一部后记完满的巨书
不是刚才落笔，而是很久以前的
法兰西，浪漫和想象力
创造世界建筑的奇迹，这
又是渴望超前进取的结晶

思索问世过程，是塞纳河
淙淙诉说，听不见语调，也
感觉不到抨击的态势，也未看见
设计的艰辛环境，更没有
发现建造场面的宏伟。不过，用
一朵鲜花铆钉了“狂妄的铁架”，用
一阵阵欢呼焊接了“丑陋的骨骼”
伟岸身影，是法兰西民族的荣耀

翻过历史的一页，在庄严的
阳光下，书写永远属于
民族的成功，占有横空辉煌

沉重也搭在自己的肩上。凭栏
站在艾菲尔铁塔上微笑
秋季和春天一样风光，太阳和
我都听到历史前进的响声

2000. 8. 11 于巴黎

注：艾菲尔铁塔是庆祝法国大革命一百周年及在巴黎举行国际博览会而建。建造工程师艾菲尔。铁塔高 320 米，重 900 多吨，由 18000 多根长短钢梁、15000 个金属构件和 250 多万个铆钉焊接而成。此塔在建造时遭到不少人反对和抨击。



欣赏蓬皮杜中心

借用时代和力量，描绘
对一个新世界的热爱，一种
行云流水的显现，是对
生活的浓缩，现实多精彩
明目慧心，想象叶落归根的吸引力

只要存在空间，就有美好的
出现，完全像一座炼油厂
又是一座工厂，生产的是
五彩缤纷，输送的是
透明的感情。自由追逐生活

值得看见的东西，不愿看
这里却看见了。钢筋
横七竖八，有社会的焊接
五颜六色的管道，传递
躁动的时代气息，最终获得承认
这座横空大厦。超世杰作

再往前细看，都是展现
无限的美好。流行的想法和
构思，已在勇敢地往前走
希望在醒来的时候，不再是
白天过后那一暗淡的夜晚

2000. 8. 12 于巴黎



古堡坐在风景里

不见峭壁的空隙，是
绿翠花香，听见擦肩细语
仿佛诉说炮声的倒塌。于是
尖锐的往事，启动幽深的
时光，接纳如今的草木

用碧绿构筑的城堡。落脚
大峡谷。实在不相信曾是天然的
屏障。但的确被巴顿将军和战士们的
形象感染，守护这块富饶的
土地。硝烟在企盼中消失

圣洁占领天堂。很寂静
真诚生长富裕，被世界羡慕
不是大将军一个人，全部归于
石头城。沿着金融的闪光
进入良心的发现，巴顿将军
居睡那块绿地，珍藏真理
不属于美利坚，而归于良心世界

其实，古堡又坐在旖旎的
风景里，观光阿尔贝德目标
从阿登高地倾流，到
古特兰横溢，既是钢铁洪炉
飞溅的火花，又是绿色的
光芒，铸造田园的壮丽

确实如此，在斑斓的
山水夹缝里，涌动奋斗的
力量，衔接理想和强盛
走出有趣的古典，钢铁王国

2000. 8. 13 于卢森堡

注：卢森堡是世界最小国家之一，南北最长 82 公里，东西最宽 57

公里，面积 2586 平方千米，人口 43 万多。境内分两大地理区，北部为阿登高地，南部为古特兰平原。卢森堡人均国内生产总值达 4 万美元，雄居世界第一。钢铁生产世界闻名，素有“钢铁王国”之誉，人均钢产量位居世界第一。森林覆盖率 33%，风光旖旎，以古堡为特色。



写在“欧洲之都”

一座城市，住在无限的
翠绿里遥望北海，又向
来自远方的客人招手，显示
年轻的蓬勃和潇洒。她的
年轻历史，倾听撒尿壶的
声音。今日，虽然还在撒尿
但远去的结果，被后世
尊重。是老练的勇敢
用自己特有的方式，去
熄灭毁城的导火线。捍卫洁净

感动温柔，不单纯在

脸上表现，而常驻绿茵的
树林里。微风飘拂
传送一阵清香，仿佛摇曳
一群姑娘，并不陌生
含笑不语中，寻找和追踪
但是否知道，滑铁卢的
硝烟，结束了那个时代
锥形的土丘守护着
圣洁和美好的土地。眼睛光亮

渴望的心灵，沉浸
一片苍郁海洋。于是
远离家乡的思绪，是荒漠的
归宿。重逢遐想
在心里成熟。塑造如
江南的壮美。如同
晨光折叠厚实的山岗。印证
相约的辉煌，不是装饰

2000. 8. 13 于布鲁塞尔

注：布鲁塞尔，为世界著名的国际活动中心，有‘欧洲之都’的美誉。

不要忘记自己的故乡

花卉梦境，是在
萌动的种籽里，蕴育
移植栽培。丰韵的时候
脸上没有开花。只是
绰约的形象，调动感觉
在众多的目光里，耕耘
一团团燃烧的火焰

改变空间，湿润的日月
都成为肥沃的泥土，喂养
他方的郁金香。为何娇艳
种籽悄声回答，也许

再生地低陷海面的缘故
或是与地心相近。一种引力
锻造她的美妙姿态
最后收获，是生长的证据

楚楚动人，用燃烧火焰去
占领辽阔的地域，是
国花开放光明的感动，不是
大脑进水的愚蠢。希望的
种籽聪明伶俐，饱满了
围水造田的决心，尔后
穿起木鞋，走进高耸的
风车，积淀辉煌的历史

2000. 8. 14 于阿姆斯特丹郁金香酒店

在慕尼黑写诗

阳光播洒公平，而回收
不公平。树林也生长翅膀
飞翔，落叶总是在萧瑟后，才
飘零一出悲壮的经过，当
理解绿色真正含义的
时候，正是向一种差异
奋斗的时候。其结果天地
映照绿茵。这时想起
家乡的荒凉，应该用多少
阳光去营造绿山绿水，从
自己不要惩罚自己开始

送走硝烟炮火。便迎接
翠绿霞光。暖融人与自然
和睦相依的家园。用
阳光和白雪传颂莱茵河
美人鱼的故事。感悟遥远
想象一段插曲，如此亮丽的
仙境，会产生灭绝人寰的
纳粹政权。不过有幸坐在
霍夫堡啤酒馆举杯呼喊
那一瞬间，不见希特勒的影子

影子消逝，重新塑造理想
最美的地方，不是城镇
而是村庄。水的流韵和人的
风致抚养宽广的洁净、安详与
灵俊。在严谨中，从事一种
伟大的庄稼，像研究地球卫星
那样的精耕细作。这种认真
在绿色的植被中得到验证

2000. 8. 17 于慕尼黑

音乐形象同你一起行走

维也纳的山和水，如同
音符。从高低长短中构思
旋律，和美泉宫一起流淌音乐
悠扬动听。每一座山
都升腾人类生存的气息

控制一座山，演奏
一座悦耳的形象，沿着
弯曲的节奏大道，同
你一起行走，江河流水
滋润琴弦的灵魂，涌向远方
不觉得受累，而始终

缓缓地向前，缠绵的
走过，最后必定激越的行进

走进音乐城的形象，是从
很远的地方，走来
几位异国知音。吸吮一条
细微的清泉，于是也
流往他乡黄河。倾听汹涌和
澎湃，是在希望中形成

挺拔的曲调，俊美了
殿堂，生活的柱石
萦绕许多豪言壮语，香馨的
风姿，陶醉和照亮
远方的白雪与星辰

2000. 8. 18 草于林茨

2000. 8. 19 修改于维也纳

注：奥地利 70% 以上为山地，另有部分丘陵和盆地。首都维也纳，
风光如画，古迹众多，为世界音乐名城。

玛丽亚女皇还坐在马车上

一位女皇的目光，并未看到
凯旋的雄壮，在记忆昨天和
走向未来的伟大。但接近眼前
是典型礼帽，紧赶彩色马车
从古代博物馆走出，行进在
宫殿身旁，炫耀奥地利的
历史。节奏和谐的马蹄声
也同样踏出陶醉世纪的音乐

那几辆马车，在城里
走了多少年，没有去考究

黑的漂亮，镶嵌花边
很艳丽，又像神话中的雅典娜
气宇轩昂，智慧聪颖
与雅客马车夫，满载
十八世纪的辉煌^{*}，无疑是
玛丽亚女皇的雍贵，用
高雅塑造现代的形象

马车从人群穿过，无数目光
如迎接玛丽亚女皇的神奇
虽不是舞台上的模特儿，却很
潇洒，只听鞭声呼喊
驰骋远方的彷徨。这时候
打动人心的，却是笔直挺胸的
姿势，一位普通的姑娘

一番微不足道的举动，往往
会雕琢历史的痕迹。记住
那一瞬间，勇敢在延伸
同神秘世界并肩行走。岁月
兼程各自的命运，谁也说不准
花朵把车子带到什么地方

不过城市的满面春风，玛丽亚女皇
一定会相信。但她确实没有坐在
这辆马车上，而在人们心中

2000. 8. 18 于奥地利萨尔斯堡

2000. 8. 20 修改于维也纳

* 玛丽亚·特蕾女皇从 1740—1780 年和长子约瑟夫二世 1780—1790 年积极改革，使维也纳成为政治、教育、管理的中心与国际名城。



写在水城的街道上

谁相信，用海水
做泥浆，构筑一座
晶亮城市。洁净
透明了人们的目光
世界旅游胜地。在水上

高楼大厦林立，站在水中
木桩上生活。不是灌注桩
很坚固，同平安一起
支撑这座城市几百年

在国土与海水之间，跟随

印证走路，累积日月
毫无疲劳。据考证
水城也在衰老，他的个头每年
低矮一公分。谁觉察
只见风光旖旎，流韵俊秀

虽然在水城里，但不知
被波浪重重包围。激情
稳固木桩，已是朋友
圣马歌的祈祷。家鸽
站在和平的肩膀，传递信息
街道上没有涛声，只有人群
络绎不绝。猜寻水城奥秘

2000. 8. 21 于意大利威尼斯

注：著名水城威尼斯由纵横交错、宽窄各异的水道隔开的众多小岛组成。由于位于海上，给人的印象就是到处是水。实际上城市中的房屋和教堂是建筑在由无数根木桩固定的小岛上。

把祝福铸入斜塔

在想象中出发，比萨
跟在后边，阳光躺在地上
发烫的时候，月亮还挂在
天空。斜塔鞠躬迎接

走进斜塔的时候，不是
在银河相会，而是走向
横空出世。倾斜的恐惧
完全被铁栅栏护卫。只在
危险边缘，欣赏壮丽

让留影的位置摆正，才

真正显示背景的险要。同时
把希望和祝福建造在
斜塔上，使拯救的意愿
比这座城市的风景
更加遥远。追寻十三世纪的
辉煌。已在斜塔身后

闲谈比萨斜塔的时候
不会不感觉，目光倾斜是
自然的，但千万不要身歪
心直向上，纯粹一片诚挚
请把遗忘的时光，铸入
预定目标，共同扶正斜塔

2000. 8. 23 于意大利比萨

注：比萨斜塔于 1174 年兴建，由于根基不慎，建至第三层时出现倾斜，但未停建。1350 年建成时，塔顶中心点偏离垂直中心线 2.1 米，以后倾斜加剧，最大时达 5 米多。

探望图拉真圆柱

探望图拉真圆柱，才
相识图拉真皇帝，感受
图拉真市苑的繁荣。细看
罗马辽阔的版图。仰慕
遥远的显赫，并不陌生

战船远征，返航多年
又在圆柱里停泊。隐约的涛声
呼啸昔日的波澜壮举
今日不出港，只同五大洲的
朋友乘船航行，诉说海阔天空

胜利进军。凯旋归来时
都在盘旋环绕向上的
一条浮雕带里安营。仍然
风餐宿露，守卫帝国市苑大道
用庞大的图拉真市场遗迹，去
□望大道如今的辉煌

雄伟站在废墟上，无声的
解答，那些英勇善战的
将士们烽火疆场的生动故事
饱满的情节嵌在浮雕里
一部卷起的古书，又缓缓展开
讲述古罗马的强盛和壮丽

2000. 8. 25 于罗马

注：图拉真圆柱是为庆祝图拉真皇帝战胜达齐人于公元 113 年竖立的，高 38 米，上面有约 200 多米长的螺旋式浅浮雕，雕有 2500 多个不同人物形象。

在群山里感受阳光

上山和下山，都是在
往高处走，走近阳光
进山与出山，都如同回到
自己的院子。一样温暖

打开木质的门窗，守望
忙碌的人群走在白天的路上
野风，追逐渴望的目光
清砖亮瓦，不同于城市高楼

讲述苦日子以后，庄稼告诉
历史，聪明才走进学堂

一面五星红旗，在山梁上
飘扬，映照山里人

知识照亮眼睛，感受
土壤才有劲。耕耘山根
阳光下的亮点，脚跟踩稳
群山站起来，雄壮威武

2001. 4. 5—6 于乌鲁木齐



葡 萄 沟

看不见她从哪儿走来，可她
早就站在了你的面前
清澈透亮，像温柔漂亮的
维吾尔姑娘，耕种葡萄熟了

葡萄沟的葡萄，从
遥远开始嫁接八公里。在
长成葡萄沟后，孙悟空的
芭蕉扇丢在火焰山下。纵观
泉水淙淙，果实繁盛

虽然有火焰，但

不见烈日。绿色的拱棚
是一顶遮晒的帽子。一架架
葡萄晶莹碧透，葱翠欲滴
甜丝丝的，像摘葡萄的嫩手

葡萄的经历，离别赤日炎炎
用维吾尔姑娘梳理的长辫
挂在层层叠叠的房檐下
生活在快乐中，悬望一串串
清越的新疆民歌。悠扬香醇
因为葡萄沟的女儿水是甜的

2001. 4. 6 凌晨于新疆小草湖公路收费站

补记：那夜风沙走石 20 多个小时，有近 200 人被困在小草湖公路收费站，我们亦如此。

在飞往拉萨途中写诗

飞机离开地面的时候
我的脚也腾空而起。于是
从“7”字立足点，飞出一
条航线，便是穿过白云
山脉和绵亘沙漠的
空间，扶摇万米。这一切
都在声音的行程中完成

储蓄过去的向往，全部
俯瞰在目光的海洋里
村庄点点，群山叠叠
一切繁华的影像升腾

贞洁的天空。凝结高度

眼前是空姐柔和的
声音，喷香的微笑
构造透明的生活。但它
却装在饭盒里，就餐的
同时，品尝风情
日明风清，天蓝山净

追赶雪域的光芒，愉快
结束了“7”字的行程
真是远走高飞。昔日
那种心中的涌动，而在
期待中撞击雪冷情缘
逐变阳光的灼热和力量

2000. 3. 10 ■ 于西安—拉萨 4217 航班

在雪域里居住一个晚上

太阳翻过雪山，没有
疲倦的样子，按常规
枕着青藏高原打点休息
白雪的亮光，照明了
夜晚。我们一同居住
在雪域里，但无法睡眠
谁造就这纯洁的空间

凝聚喜马拉雅雪域的
光芒，是我们同银光素裹
相遇和亲近的缘由。穿透
青稞酒的香醇，看见

酿造吉祥的生命，又去
追念被消融的心情

珍藏很厚很厚的记忆
是亲吻白雪的那一瞬间
一株株如玉雕琢似的
雪莲，在寒光中亭亭玉立
晶莹洁白的身躯，冲破
凝固高原的荒凉。巧遇
鲜花正开，娇艳动人

在雪域里居住，没有
暗淡的感觉，眼中
尽是向上的湛蓝天空
冷却的肩膀上站立
一幅春天的图画，跟随
银天银地，走近
清晨的太阳。自己的
影子，留给雪域的生活

2000. 3. 12 于拉萨

麦黄与雷雨

想不到一阵乱箭
也能生长金黄麦粒
庄稼人握镰叹息
不会收割。愣看着
六月站在麦田。哭泣

粉碎的事物，从
泪水中滴落。自然走上
杂芜和荒原，等待
麦客，无须讲述那段
古老传说。很迷惘
巨雷和暴雨降临

引至人类生存轨道
欢喜和悲歌发生

从夏天的门口，穿过
一丝凉爽，缓解干沟
时差发芽的时候，还
误认为庄园一片乌云
而是炊烟供送雷雨。却没
带走淋湿的火柴。回过头来
营养的目光，落入
庄稼人的口中和土壤里



坐在树下看影子

大树留恋黑夜
更热爱白天。而
生命在宇宙远行
赤身裸体，厚皮肤
竟是漂亮的服装

影子不那样，都有
定居的房屋，更需粮食
空气，只供养呼吸
不能充饥。他们共同
塑造理想的天空

坐在树下看影子
只有繁叶没有自己
总认为是树的错误
姿势被遮掩。很骄傲
在误解中，悄悄供给氧气

最终还是自己折磨
自己。打破分工的常规
回到家里啃骨头，寻望
屋顶，一辈子过去了
感觉很舒适，不知道怎么活着



一辆红色夏利开进西夏王陵

神秘的奇迹，却被
神秘的一辆红色夏利
车轮轧碎。绝对不是
同姓的缘故。放肆的
成熟，在我们的目光中
跳跃。于是，这一座称为
东方金字塔的身边，卷尘扬灰
震撼倦游，藏在心中

虽然王宫的大门不复存在，而
今天有守卫陪伴，远送古迹
走好。但七百年后的看护主人

却向最后一位皇帝宣战。透视墨镜
无昊也不愿看见。有人用手机
在耳边称帝。远离 1038 年
只是率领一车男女。显示气势

没有沙漠寻古探幽的感觉。在
西夏王陵里，被倾斜了的时光
不是生锈的时候。脚步轻而又轻
去揭示改造历史的劳作。思索命题
古代英雄在脑海生长。不会
惊醒十代皇帝的甜梦。寻找
崇敬，被另一种炫耀完全占领

2001. 5. 6 下午 6 点 30 分于西夏王陵；
凌晨一点半修定于宁夏宾馆 ■

中国细胞，跨过世纪零点

你走你的，我行我的，
男人、女人、老年、少年，
大树、小草，砂石、泥土，
一切一切沉默的运动的细胞，
似乎没有相伴，也没有挂牵，
构成了五彩缤纷的人世间。
细胞中国，报时者的渴求呼唤，
悄悄地在被谴责的年代里同步并肩；
细胞分解之声，压碎含泪的记忆，
或是逆向停滞，驱醒沉睡的思念。
不过生命的细胞顽强地活着，
欢快地跳跃，跨过零点；

而是新的境界，伟大的彼岸，
经济太阳在天边磅礴出现，
沐浴你、我、他，他、我、你，
中国式的细胞排成一串一串。

细胞——家庭，家庭——细胞，
东方的古老的中国式的漆黑透亮
的大方桌摆放在仿唐式的楼房客厅间，
组成了中国社会浪漫的细胞，
格局合理的现代一家，细胞的雏形
是否要同邻居秦俑馆相媲美，
改变地方性的偏见：
翻身靠的共产党，
致富靠的秦始皇。
还是主人用高明的人生服务网络，
垒起现代新型结构的框架
塑造信得过的企业细胞庭院。
跛脚主人，佝偻的身影紧依大山，
以美好情感，掌握细胞的生长季节
分秒，秒分，定转顾用机制，
残疾的细胞，升华爆炸性的奉献。
不是每周五日，“全家”一起用餐，

孤单的细胞和抚养的女儿，
没有停留在寒酸的零点以前，
那辆豪华小车司机曾是同命相连，
而今能从主人那里领取工资八百元，
老婆、女婿、工人五位职员，
手捧报酬一千二十元，飞出笑语一串，
鼓起零点前细胞的塌陷；
抛弃人间贫穷，揭示人类奥秘，
普通黎民竟能领到中国大官们所拿的月薪
感谢秦始皇兵马俑将士们，
也在挥戈剖析这里的真正答案。
至今全部细胞付出的最高代价，
在社会天平上称出最珍贵心血。
没有迟钝，没有迷惘，
精诚的细胞顺应自然规律的撞击，
护卫自己文明道德的崇高尊严。

月亮雨洒在朦胧的田野村庄，
江河水流过严峻的暗礁险滩；
无数细胞已经跨过零点，
登上烟雾飘绕的新一天的帆船。
地气万里，露珠吻润大地的花片，

大山千重，挺身倾听华清池的语言；
丰满的细胞，正与唐玄宗商榷细谈
叙说东方浪潮的透明、优美、斑斓，
无疑是零点之后的新起点。
生活大道虽有阻塞，
却被细胞震撼。
你也走，我也走，他也走，
刚强的细胞，共同
走出尘封的日子。跨过
阳光秋色，没有褪脱暗淡。
沧海的感动，神州的血脉，
大山的巍峨，中国的细胞，
浩浩荡荡，强壮祖国的辉煌！

1988. 8. 16—17

家园情感

中华母亲河

感觉母亲河的乳汁，从
遥远的源头开始，是
宽阔的胸怀和慈爱。在
离开起点的时候，感动
一路的狭谷和山林。于是
穿着沾满黄泥浆的草鞋
回家。感受家园的气息

不过，家居两岸的
缘由，在于一衣带水
寻找生命和绿缘的对话
在悲壮中，流动湿润的呼喊。它

同星星和月亮一道，诞生
豪迈的气势。卷裹思维流线
和万变的气候，掀起涛声
健壮的影子，在大地上威严站立

渡过清静的日子，纯洁
中华母亲河的自信和刚毅
回往源头，展望大海
像一条大船，浩荡远航
满载丰收的喜悦和微笑
一路赶潮，一路辉煌

1999 年 8 月 17 日于宝鸡



将 军 沟 脑

将军沟脑，是一座
几户人家的村落，以将军
戎马生涯而得名。只存有
那场轰轰烈烈的战役，此外
都与沉寂、孤独陪伴
老老实实的木草棚，在林中
无忧无虑地生栖。这儿
惟一见过世面的，仅仅是
一条小溪，拥入母亲河的怀抱

耕种土地的山民，寻找
惊心动魄的开山故事。眼前

一条风景线，像跨山越岭的
林荫大道，连接天南海北
怎么说话！不吃粮食。声音
那么得劲。男女老少的
笑声，震动祈祷的灵魂
填平了山沟的塌陷

一条线的阳光，闪亮
旅游者的视觉，凝望
一座座楼房，镶嵌
在碧绿的密林里。一幅画
又在倾听远方的信息。温馨
在电杆上悄悄传送。喜报秀丽

草棚生活翻到新一页，同
沃土健壮，村庄俊俏
林海碧涛和将军沟脑的
骄傲一起感动。告别
烽燧。富裕和甜蜜
结缘诞生，与现代通讯有关。

1993. 2 于汉水旁

大锯与大河

大锯的操作，出现了
惊涛骇浪。但不知道它的
出生源头，却祈求苍天
不要乌云酿造人间雨水

还是拉来拉去，最后
拉出一种荒诞的结构，
一棵棵大树，都躺在
壮烈的传说里。因而
却不能摆脱伤害的情感

思索远离丛林，于是

翠绿从空间走失，一头
跌进荒芜，撞见条条
裂变的河谷，卷起
前伏后拥的浪涛，淹没
时光，而公正的时光
又从锯声里响起。很顽强

延续的锯声，还在
青山绿水中涌动。同
瀑涨的河水并肩往前走
不过，最终走进一片绿色境界

1999 年 8 月 25 日于宝鸡



斧子·绿林·村庄

只是斧子做出的窗子，在
绿林中，结果镶在敞开的天空
于是，大雨从这里倾泻
没有灌溉的模样，而是
江河横泪。模糊了路程
骄健的村庄，被惊涛骇浪
完全浇透，遍体鳞伤

深远，宽阔，恢宏
也被斧子砍伤，挥斧劈绿的
人，也感觉疼痛。因为
相遇下雨的日子，雨滴落在

心上，又流淌在斧子的
沉重里，都目睹着
一条黄色巨龙，撞进了
没有锁紧的村庄。最后
回到村庄，不见自己的门户

是母亲的胸怀，还有柔情和
刚强，感动一代人的斧子
最后找寻它的时候，它却在
一个墙角里忧伤和流泪
再擦干眼睛，远望黄河
不见击浪的斧子。一片丛绿
在目光里生长。村庄相依

1999 年 12 月 11—12 日修定于西安

汉江绿缘

每次雷声，都要
叮咛一种细致的操作
于是，把惊蛰播种
在饥渴的枝叶上，绿芽
开始出发，慢走
汉江两岸，生长我的绿缘
一座座石板房，望穿
一条条青草路，留住村庄

绿缘深处，也生长恐惧
而打破浓荫的寂静，是
高举起□枷的猛击，只有

自己的吼声在抖索
却不见虎豹的影子
醒悟之后，才那样清楚
阴森锁不住怨恨

穿过绿色走廊
终被天河江水挟泻
一坡黄泥。连小鸟搬迁
也无声响。留下的呻吟
压弯山和水，还有人

泪水打湿江岸，感动
大禹的子孙营造辉煌
再生绿缘，还给我们自己
一个绿色世界的命运

1984. 8. 13 于汉水旁

斧子与汉江

一斧子砍进树木
跌倒一坡绿茵，使
汉江作痛起来
嘶鸣狂泻，走河卷浪

谁认识，一列
赶潮队伍，竟是
排队的斧头，要去
伤害自己。也许
不知道抡斧轻重
会影响山水的健康

痛苦和掙扎之后
富于成熟，再发挥
斧子功能，调节气候
天时温柔，滋补汉江
保健四季平安

1983. 8. 1 于汉水旁



回 乡

踏进入境的牌楼，如
跨进迎春的门槛
完全叫乡音听透。于是
走出腊月寒意，有
牵动心弦的故事

车行深夜。干渴
远离汉江水声。不过
往日那一把木勺子
不知丢在哪儿。只记得
那时舀出那时的香甜

碎影过去，看见
庄稼生长翅膀
月光也飞翔起来
引游子回到老家。房后
那棵冬青树还在赶路

深入乡情，面对
星星举杯。柿子酒
醉了内心思绪
看见一片都市灯火
亮透走过的路程

1993. 2. 于汉水旁

锄 头

锄头的出生，是为
田地走向精耕细作
目击石器的成熟
文明从这里开始

响动的锄头，催促
庄稼的健康。同时
磨香炊烟，品尝
泥土和草木。亲近田野

开挖顽强的岁月，才使
地老天荒变得更年轻

辉煌淌流在广阔的
土地上。充饥一个时代
掌握锄头，接近
地球身边，挖出浓厚的
兴趣。用收获的
肌肉和骨头，喂养光明

1994. 12. 20 于某部队医院



犁

耕作土壤的气息，是
疏松田地之后，从
那个时候开始通过
劳动，催生犁的出世

犁走过板结的苍老，便
播种期待。太阳、风雨
嫁接饱满的种子，从
受孕以至出生。很幸运

不过，也会悔恨同鞭声
相遇，犁落多少含泪的

太阳。最后结局，回望
翻动的波浪，雄厚了年成

农家人的动作，其实是
耕种黄牛精神，朝前走
不堪往事。在泥土里
吆喝几个世纪。庄稼总归成熟

1994. 12. 22 于某部队医院



苞 谷 地

沿一条大道，走进
故乡情感，倾听
苞谷生长的声音，像
棵棵大树，散发
北方热土的香味

走近六月，旋至
风和雨，点缀
庄稼人的日子。蕴育
这块土地。情怀成熟

空气闷热，好像正做

一顿苞谷米稀饭，味道
深入民以食为天
苞谷的姿势，男人高兴

按苞谷和自然共处的
程序，苞谷穗在
高高的白杨树上储备
跨越冬季后，便走进
杂粮殿堂，营养一座城市

1998. 7. 21 于西安



彩虹喝水的日子

一场夏天的暴雨，编织
一段生动的民谚，在彩虹里
一头昂扬天空，一头在
河边喝水。无拘无束

满嘴的口红，倾吐细润
热吻河岸，才感知陌生
眼前的存在，深透了
历史的凝重，一切都在
营养空间与泥土，尔后
形成飞翔宇宙的雄姿

完美的思绪在瞬间集结
连接横空出世。当感觉
不完整的时候，手心中
攥着过去的震颤。只是
零雨□□，却在彩虹形成之前

彩虹喝水的日子
村庄和田野，透明纯净
不过，引导最后的眼光
彩虹，又在农家的水桶里
喝水。香甜的日子
风调雨顺。好年景

1999. 11. 30 于西安

山 道

小小山道上，
一条桑木扁担，
忽闪闪，
吱扭扭响，
挑走土特产
盛情满两筐。

它是一条山道，
又是一座宽畅的桥梁，
飞架一道彩虹，
连接城镇、村庄、
山乡——闹市，

从这头走到那头，
热气腾腾，一路豪唱。

1981. 8. 23 于大巴山深处



圈

因为居住的主人
不同，才把它框起来
都在守望自己的家园
七嘴八舌，表述方言

谁也不知半坡村
遗址，却论定他家
拢起的圈，倒是
上古的一种建筑

挤破历史的栅栏
从远古的柴门深处

走出一群与生态
和谐的生命。视野扩大

回首寻找圈址，不见
踪影，只有猪牛羊
和鸡。移居新舍
享受条件，生长自己

1990. 6. 21 于中国作协招待所



一座山在哭泣

贺兰山和自己的邻居，在
那里甜睡，供养草木
正遇踩着群山上升的列队
未能解释，被开凿锤声砸伤

山的肌肉和骨骼，被
无数大车拉走，最后的归宿
垫铺在纵横交错的路基上
让带牙齿的飞轮咬痛

一辆辆大车卷起的尘土，把
美丽和雄伟的想象淹没

震撼心灵。知道难以忍受
远离的情感，在那里
悄悄地流泪。大漠擦干
眼水的时候，实在不忍
回望被脱掉那件珍贵的衣裳

灰尘延续，遮住漫天的
阳光。而遥远的邻居
也相济汇合挺进贺兰山
披星戴月。寂静的夜已消逝
星月却坐在云里板起面孔

走进西夏王陵的边缘，用
颤栗的心灵，打探结局
最后的绿色世界，只是拐个弯
各自回家，进入深邃的风景，

2001. 5. 7 于银川市

白杨树·舞厅

西去的阳光。清点
黄昏的故事。于是江边
流霞，同白杨树的影子
走进宽敞的绿房子。连接
动听的歌舞，从跳跃的
脚步中生长起来。待到
红绿蓝闪烁的时候，渴望
坐在白杨树顶，用汗水呼喊
火辣辣的日子。天地很近

不过，此时此刻的天地
都在姑娘的身姿里，又在

小伙子们奔放的豪情里
在与繁枝绿叶相遇的时候
产生了动人心弦。期望新潮
的老汉和老婆，明白生活
沉思昨日的苦涩，不同于
白杨树的脊梁。那皱纹沟壑
被好时光录制在轻松的地方

伸展的杨树梢，敲击
原野上的节奏，指挥
豌豆、玉米、稻谷、小麦
旋转歌舞，透明清澈了
庄稼。沉甸甸的果实
走进村庄的歌舞厅。不过
每场的结尾，都是丰收曲
白杨树和舞厅，一家人
居住在江河岸边。很和睦

1998. 8. 13 于西安

啃草的羊睡在山坡

时光贴在青草上，被
羊吃掉。无疑垒起
一堆羊骨头。求生欲望
只求充饥，周围却是
一片死寂的枯萎

回生的心灵照亮渴望
后来的羊群，啃净沉寂
叫响人和。天时催醒
前坡后岭。而今
山草青青，啃不完明亮阳光
羊儿睡着了，梦见头枕

一座绿色工程。鸟声飞来

牧童扬鞭，又是
一重天，在四季摇撼
抽绿羊群占领的山坡世界
羊回到圈里，也意味
还要到山坡去。野草
长在山坡，葱葱茏茏。山坡
把羊儿抱在怀里，睡着了

无忧无虑的蹄声
踏碎晨露。清洗目光
不是荒芜。风掀绿浪
涌动羊群。如雪

1993. 4. 8 于西安

犁背上的影子

踏碎一串脚印，被
翻松一层波浪掩埋
肥沃了泥土。相伴的
那排时光，裹夹
青草或苞谷杆。从
饱满力气和丰盈果实的
程序中悄悄地走过

是太阳。是月亮
跟在犁前犁后，共同为
构成粮食作画。留住
犁背上的影子。想什么

拓开荒芜。自己走进
一片肥壮土壤的最终点
就在那时候，应该
在高坡和山梁上进行另外的
深耕，轻松和拖累筑起
一条小道，闪耀一双期望的
目光，一尾巴把阳光甩在
西山里。一幅扯长的
影子，不声不响地
嵌入舒展栅栏的家园

尽管如此，最后的
庄稼，却是在最后的
秋天，又在最后的
餐桌上，瞧见木犁上的
造型。人影错叠

告别这个世界的背后，
浓郁滚烫飘香的幻觉
生命被炖熟。升腾一缕
沉重的微笑。自己托犁耕耘
自己，有负重的分量

把淌泻的汗水，同样
流进沉重的微笑。穿透
明亮情厚的人世间

1998. 10. 3 于西安



空姐与百合花

——西北航空公司包村扶贫赵家湾小学有感

一园百合花，就像
一群追赶的未来，在接受
职业的微笑和温馨里
开放。而空姐神秘的感觉
远离蓝天白云，奉献乡村孩子
用传授智慧的眼睛，塑造
山里的生动。一片阳光

认识空姐，是从认识
镰刀斧子开始，以至
放下宣誓的拳头。坚定又

刚毅地走出庄严的大门。亲近
山村桑田，播撒种子
秋后的果实，同太阳一起成熟

相约神圣，乘着知识的翅膀
升空。标志规范了位置
都在祖国的航线上飞行。不过
幼小的心灵获得蓝天。此间的
空姐也像长大的百合花。享受
山野清馨，用气度、风度和高度
占领飞翔空间。共同完美自己

2001. 4. 5 于新疆马兰机场

村 歌

干瘦中。渴望
大声村歌。正遇潮涌
唱满山里人家。这
必定在猛醒之后。清水
才从村歌中汨汨流出

村歌灌溉北方黄土地
湿润天空的阳光。同
精壮有劲的胳膊一起
稻谷、麦穗、苞谷、豆荚
收割一轮弯月。都在
生长丰收，品尝村歌

村歌和粮食一样，被
仓库储存。加工的时候
嚼来嚼去，味道浓醇
细听，家家房檐上，又
滴落一支支民歌
菜儿青，花儿香
洁净清纯了村庄的岁月

1998. 6 于西安



紫 燕 云

构筑一条通道。在空中
施工队伍，却是一群紫燕
千峰万壑，也从那两只
小小翅膀里掠过。用
辛勤和凝重的泥土生活
衔垒金窝银窝。装璜
一座座青砖亮瓦，竣工之后
鸣唱奋飞，沐浴庄户人家的
吉祥。喜悦。兴旺。辉煌

是造就生活的浪漫。又是
播撒目光和照耀日月的种子

如同卫星追踪宇宙，丈量
飞行的路程，同春天一起进门
远去的时候，身后出现一个
陌生世界。叼含一撮泥丸
飘散一片绿云。扬起
内涵的阳光，飞翔和定位
在农家人的思绪里

结识紫燕。缘分是节气
从那儿飘忽神秘的心灵，有
预兆，在梦幻的感觉里完美
燕声如歌唱。敲响村庄的
富裕，赞美四季阳光
陶醉感情家园。小天地
说不出的紫燕。心飞云端

悠悠企盼，追逐蓝天
飘荡的那朵云。熟透落雪
燕窝的日子便一片苍白
坐落在高傲、朴实的
孤独之中。慢慢接近和
烘托大山的真挚与雄浑。把

古老的童话，献给觅寻
回归的旖旎风景。只是
一种记忆勾画一幅版图

越过记忆的界线，模糊了
远去的翅膀。眼前只有
消沉的白云，那一间
紫燕房屋，曾被雷雨击伤
紫燕飞过云雾，在青萍
岸边凿泥，驻颜一个
折磨和伤感而有营养的故事

沉思生活，如小船出海
用撕裂、闪光、凝固
编织芳香，全部沉浸在
紫燕云的村庄里。溢满永久
感谢阳光。构筑富裕

1996. 4. 9 于汉水岸边

2000. 12. 21 修改于广州

岁月宣言

壶 口

坐在黄土高原，紧攥
岸边的石头。喊渴。古老的
河水在壶口里奔泻。守望
狂涛，惊奇烟雨的久远

抵达最后的里程，是把
种子播种在水壶里，与
峡谷喧嚣碰撞。这时
自己完全处在另一番世界
而用巨浪的心，流荡出
举世的气概。这才真正
感受，什么是汹涌和澎湃

进入境界的过程，突然感觉
仿佛提起茶壶，尽管干渴岸边
实在不敢喂在嘴里。一阵
流利卷起母亲河的口音，掀动
亲近的衣襟，走向磅礴的
生活。一步奔腾的飞鸿计划
不仅是渴望富裕的流淌

留恋翻腾，终究还须和
水的雷霆告别。雕琢壶口
不再沉默和犹豫，激浪大军
飞扬起来。人间坦荡与正直
在这里震撼。死守秉性
是坚强的鹅卵石。向往壶口
营养心灵，亮丽苍茫的家园

1993. 9. 草于陕北■

2000. 5. 6 修定于西安

红军老祖

1934 年 10 月，红四方面军某部战士因给老百姓治病被誉为神医，这位战士在战斗中牺牲，乡亲们冒着危险把他掩埋在山谷里。解放后修建“红军老祖”纪念塔以示纪念。此塔在陕西省旬阳县红军乡。

睡在山里那座坟茔
不是神灵显应，而是
宗旨，为了人民

硝烟滚滚，腾越正义的愤怒
又从掌脉抓药开始，医治
那种人生状态，营养了

江山的伤痕。关闭命运注定的柴门

建立纪念塔，实际
从那时候已经奠基
在人们的心里，一种
铁铸灵魂，永远不会倒塌

枪林弹雨的姿势，很完整
环抱青山。富裕了村野
结出一串串神话的传说

1973. 12. 16 草于旬阳■

1997. 6. 21 修改于西安



成熟的纪念

凝聚内心，又塑造自己
萌发虔诚和沉重，行走
很长很长的路，领略历史
望见一片片滚滚的硝烟
倾倒思绪，绝对是
前仆后继，启动
辉煌的时代精神，那条
还在延伸的世纪之路

纪念的圆满，却是
视察南方以后怎么走
寻找挥师挺进的圣地，而

继续的明天，必然掀起
中国的大潮，汹涌澎湃
洗涮和拓宽半个世纪的坎坷道路

成熟的纪念，全部在
国情里闪光。传播
陌生声音，不是血雨呼喊
和跨过枪林弹雨。全是
英雄辈出的风采，正在
翻越高度。又是一个
历史的大会师，这不
只是在陕北，而是在
中国的每一个城镇和村落

凝望标语长庄稼

关于种子的对话，是凝望
凿刻在悬崖上的红军标语
浸润了土壤，获得新生
长出壮实的庄稼。饱满丰收年

进入悲壮的境界。一样苍劲
生长艰苦卓绝。那一滴
鲜红的血液，仿佛仍然
从这儿默默地流出
染红大地，构成和支撑
伟大民族的脊梁。深刻
记述了庄稼人的生动故事

标语生长到如今
是防御同进攻兼得
崇敬永远站在那里
悄悄地树立神圣，排成
创业的队伍，把纪念的种子
深深地埋在光明季节里
同红军标语一起生长

注：陕西省旬阳县、南郑县曾发现七十多处红军石刻标语，成为珍贵的革命遗迹。



亲近草鞋

没看见草鞋，相遇陌生
等于遗忘了那个用手搓得
一股股草绳编织的时光
冷淡了昨天的那一路轰轰烈烈

远离草鞋，却亲近了
启开的那个草鞋岁月，用
坚韧的姿势，挺进延安
走红了太阳，走亮了夜晚

终久听得老人讲，才清楚
那个时代，草鞋和胜利相伴

走出力量的感觉，又
走出翻江倒海的气势，最后
走出江山雄浑和听见
红旗猎猎的声音。无疑
影影知道是今日的纪念

相信在这个世界上
穿草鞋的人极少，但
千万不是蜕变，而
理想进入心境，赋予
时代伟大使命。那些用
苦难岁月编成的草鞋，正为
历史发出真理的呐喊
今日道路的辉煌，是
昔日草鞋踏出。我说
亲近草鞋
亲近草鞋

吼声拉弯树梢

声音嘶吼，拉弯树梢
从远古延伸，走一路
叫醒一路的历史
从未来，又到边缘
盘据一方，震颤深山

不在呼啸声惊天
而是用锋刃的牙齿
咬碎时光。那对
凶狠的眼睛，似火星
射溅。势如挑战

闯练山门。熊罴举足
踏进这个时代。造就
一种原型，勇士气概
生长历史的威风

但是，盛名被欣喜
击溃。随后，用银筷
夹起珍贵，熊掌留下的
脚印，全部端上餐桌
在那些宴席人影的背后
是装饰武士那种勇猛

相处的结局，就如此
各进入各的归宿。不过
那些飘荡的心灵，伴随
一种符号。猜不透
只是凭借阳光，理顺
思维方式。胆壮开山人

马蹄声站在历史上

马蹄声敲响时钟。在
分秒行进的轨迹上圆满
身后有寻问。记忆的
鞭马，不见强悍的影子

厮守那间厩棚。是
尘封的马车，依然满载
那段恢弘的气势。对
神奇的铜铃，拨动古韵
飘荡磅礴世间的响声

不是草料发酵的沉醉

是渴望的事实。马蹄声
站在历史上，接应
汽笛的长鸣。掘进深山
绿色阳光，在车轮上滚动

深深大山。弯弯河流
是缰绳曳出的雄浑和温柔
又站在微笑、喜悦、山歌里
还有隐约的马蹄回声
一起点缀野山村庄的风景

马蹄声远了，远了
驮载风霜雪雨的日月
走进历史。辉煌中跃起
山里人的雄姿，馨香
扑满田野奋进的清风

日积月累的鸡叫声

只是叫醒了天亮，自己
并不认识阳光。如同
又在过夜。过夜的时候
不会留恋自己迎来的
那一缕霞光。还是陌生

最后的归宿。是踏碎
月亮，跟随一列队伍
出行。向商海深处挺进
一幅恭喜大发闪闪亮光
在夜里悄悄地引路

不过，游离的前后
便有僵硬的灵魂依附
这是生命最终结的后果
但是，超意识又开始
喂养新的生命，合围
一种完整的转化程序

日积月累的鸡叫声
飞扬“导弹”部队的
惊心动魄，完美了
饲养基地的忙碌夜晚
灯火灼烁。不见庄稼人



木栅栏的嘶叫

揪心的嘶叫，从
木栅栏里挣出，无法
挽救体重膘肥的结局
只是用惨淡的一眼
告别自己的那块园地

阅尽人间饲料和留下
桑田谚语，便进入
停止供应的那个闹热
时节。恰好增长和积攒
心比天高的无限尺度

眉飞色舞占领了
那块空间。大拇指
伸出后，掂量“四指”的
价值。于是点钞机的
声音，在木栅栏上响动

越过栅栏的道义，被
血溅得绯红。不是残忍
栅栏需要小仔添槽
如此的先去后来
肥沃了庄稼
富裕了田园
点钞机又开动在丰收里

野味没有一种意识

叫声倾倒阴森。高飞
惊天动地，远离一支
狩猎队。看见冷峻的
目光，穿透祈求的阴影
不成熟的心灵都在扩张

于是，扑啦啦飞起
觅食的沉默风暴。展翅
燃烧庄重的火焰，搏击
苍天，明亮了黑夜
震撼了峡谷。又凭借
翅膀拥抱群山和大地

猫头鹰也被捕杀，只求
生存，领略冷酷

不过，都在表述听不懂的
语言，餐桌野味，纯属猎取
价格成交。怒视的眼睛
从眯缝里望见命运的悲哀
裂变各自的那一个争取
自我生存的世界。或许不是
感受野味。嚼来嚼去
嚼不出保护的意识

于此，又用昂贵的
微笑，倾注野味
餐桌倒是不该进入
一座青山和密林
饱满的秋天，心灵又
贴紧价值。苦难了
那一幅飞翔的阴影

如果走离倾倒阴森的
出口，去壮大另一种

胆量，成熟生存。于是
浓缩了一碗水，透明和纯洁
这个生态世界，不会再
映照恐惧和凶狠的面孔
只有猫头鹰在夜间留下的
那一条明亮而闪光的飞行线



蝉鸣在阳光底层

纯洁的阳光，不在
干净的泥土里。那些
过渡形态未出世，就被
一种微笑的目光掏剝。刚
开始透明的翅膀，也就
阴暗和枯萎了。一只
轻盈的歌在餐桌上飘飞

不知道衰老是什么
就断送在童年里。这个
夭折的时候，确实是在
阳光底层挣扎，完全

没有蝉鸣的声音。怀念
那个天空，只有想象
蓝天白云的呻吟和沉默

污染空气，不是
蝉鸣的尖锐和响亮
细尝的滋味，是自己
蝉鸣的得意笑声，萦绕
生钱的经历。此时引伸
各有家家事，临桌酒令
没有蝉鸣引路的脚步声

纯洁的阳光，没有
穿透泥土底层。那些被
啞噬的生灵，是一切
目光耕作的原野。蝉鸣
丛绿的炎热，却是一
场暴风雨的征兆

不在空中飞翔

一种欲望，不在
辽阔的天空，而在
河流和沼泽的灵气里
飞翔的滑落，便是
天鸡意外的归宿
又是归宿膨胀了欲望

走向膨胀的瞬间，是
一种海洋的出现。用
潮水，洗刷以为发霉的
意识，被淹没小动物
而变成价值昂贵的上品

如今，平常口味开始退潮
而异常的食欲，占领了宴席
如稳坐猎取的山道，与
天鸡一起进行展翅飞翔
编撰挂在霓虹灯里的寓言

听懂飞禽的声音，是
天鸡发出的斥责和愤怒
同时被炖熟。在包围餐桌
说笑声的背后，蛙声无力
把生态倾斜在钱柜里

恰似飞翔，没有翅膀
企图移位于蓝天。目光里
闪现空中无数颗卫星，给
一些人带来享受的福音
但是，却不知隐痛的地方

大□的房子在哪儿

有多少不敢相信的事，却
成了现实。大□的房子
究竟在哪儿。找到这座房子。
不是挚爱的居住，而是仇视
是谁能构筑这样最低的
高建筑，无疑是它自己

是水流磨光撒网的响声
催助小溪的苏醒，感动流泻，
甩出丰富的内心，打回
带血的伤痛。如果清楚
应该是那些搬山人，更明白

大□栖身地理位置，和
走向。目光确定行动的坐标

占领空间，便是生存的激动
笑声从餐桌上飞起，盘底有哭声
此时，如果有焦点访谈的猎手
捕捉动物的震撼，定会及时曝光
不过，是月亮的深藏若虚
暗淡了收购的大门，同时
完整一种供养的神圣

痛哭流涕，还有
悲愤之极，在溪水中飘流
谁能意识，借柔水的锋利
去刺痛一种心灵。视线扭曲
季节转换，又相遇
月明风清，不见娃儿的
游泳姿容。有人在对话

峡谷和丛林很静，站在
溪流旁边的身影，用忏悔
勾画自己的形象。于是

沉重的脚步，消失在鹅卵石后面
清澈的水域，奔腾和谐的微笑
大□的房子在哪儿，仍然在
天地间，云游荒诞的楼群中

1999. 1. 27 初稿

1999. 8. 7—8 修改



黄陵柏树魂

山魂犹藏柏树身后，
龙角问候风雨春秋。
说不尽的天骄时光，
走不完的沧桑路途；
把四季的翠绿给你，
告慰先祖默默无忧。

攀登仙台虔诚长寿，
深情倾诉留恋分手。
道不尽的挂甲雄姿，
说不完的手植淳厚；
把富有和笑容给你，
越数功业悠悠风流。

沮水绕过几道弯

沮水绕过几道弯，
终究流过一座山。
飞溅的浪飘悠的风，
喂养了先祖五千年。
沮水呵沮水，
多了一份情感，
多了一宗信念，
多了多了民族的庄严。

沮水绕过几道弯，
总是流过日月天。
水含着笑岸枕着绿，

滋润了幅员五千年。
沮水呵沮水，
秀了一个壮汉，
秀了一朵俊脸，
秀了秀了今天的家园。



蔡伦如果活着

蔡伦如果活着，是否
回味摆脱宫事中的情感
行走乡间小路，倾听
汉江水声。用心生动纸坊

怎么过日子，也学会
龙亭侯如何去装璜
敬业。从那时候开始
又生产缠绕朝廷的幽灵
断裂献纸的辉煌路程

营造一张纸，找到

自己一段内核的弧光
灵魂被污染。淘洗的最后
用十八年的泪水
过滤和漂白了
五十九年的人生，而
辉煌又从纸上跃起

蔡伦如果活着，需要
积极申请专利，去怀念
以后的那些朝代。用演讲
泡烂麻和树皮，成熟
一个心机，湿透
整个大千世界的枯燥
再回到宫中祝福

1995. 4. 9 晚于陕西洋县

时光，奋进的鼓点

时光，一把伞
撑起星云，泥土和山水
站在制高点上
收掩此起彼伏的鼓点
引颈回首，碰到
历史的目光，回望
半坡村落的少女和妈妈
迎送红霞落日，穿越
雄关漫道，从故乡的内心
走出六千年的人间烟火
赐给繁衍后世
惟一的淳爱的纪念

是用时光去精心
 雕刻闪亮的音符
 一条活着的半坡鱼
 游出矮狭的土屋和
 盛纳蓝天的瓦罐
 自然，也装满时光
 脱掉麻布衣裙
 横穿时代的文明
 擦亮土屋、草棚和
 瓦房，高楼里的生活
 振臂敲击
 中华民族行进的鼓点
 时光，流泪的眼睛
 漫过八国联军的铁蹄
 看见，几乎
 被蹂躏踩碎
 华夏古老的精魂
 踏起永不消逝的鼓点
 时光，愤怒的呐喊
 击退帝国列强的枪炮
 滋补，几乎
 被疯狂洞穿全部的

神州绿色的衣纱
激荡气吞山河的鼓点
是欢笑的时光
敲击密集的鼓点
奋进在共和国的
每一寸烫热的土地上
跳荡在英雄儿女的心中
中国的勇气
在鼓点里升腾
中国的生活
在时光里酿造
板结的土地，在
时光转换中疏松
丰收的麦秆
编织壮丽的山水画
冷却的车间，走出
分解太阳花的日子
绽开太阳花的产品纪录
雄伟的长城，借时光锻造
冶炼合格的硬砖
时光，用自己的生命
理直气壮地湮没

无事生非的漫骂声
 站在收获季节的源头
 继续踏响奋斗的鼓点
 走向致富的航线
 一轮太阳的虔诚
 融暖中国的山乡和城镇
 叩开每一个鼓点的心胸
 相连脚印
 衔接鼓点
 挽起手臂，
 回升时光的
 瑞气，彩霞，笑声和歌潮
 捧出柔风，明月，浓情
 底下的
 绿树，大路，鲜果，红旗
 开始披星戴月的新旅程
 迎接崛起的明天
 在明天这一座
 金河银桥的时光里
 我们一定会响亮中国式的鼓点

拉纤人之歌

号子，前进的呼喊，
卷起八万里风暴，声声急；
步伐，历史的脚印，
裹挟九万里雷霆，步步紧。

响雷声声，脚步阵阵，
拉纤人的歌就是雷的回声，
坚强有力，穿透岁月，
融入那五洲四海的万里风云。

脚蹬礁石，手撑泥沙，
号子声中鏖战着巨浪滚滚。

抬一步，响一声雷，炸一个坑，
雷声中踩碎那旧世界的阴魂。

拉纤人的歌排成一条阵，
是那样的遥远又是多么的亲近；
拉纤人的血汗汇成千条河，
是多么的雄壮又是那样的深沉——

别忘了，江河破碎，漫天阴云，
拉纤人在死亡线上挣扎逃奔；
记得起，纤绳钢鞭，抽烂全身，
拉纤人，步步连着死人坑。

今天，我们主宰乾坤，
拉纤人，新时代的主人。
千声号子一个音，
万条纤绳一条心。

拉起一条纤，背起万条江，
百舸破浪喊前进！
一步一声雷，一步一支歌，
步伐效劳生活，歌声如涛滚滚。

江里追逐朵朵雪浪花，
拉纤人踩稳致富进行曲。
号声中拉起万盏灯火，
晨露里向太阳的日子进军。

是步？是歌？是雷？
是飞速前进的汽轮。
是汗？是水？是雨？
是拉纤人火红的心。

一声号子一江春，
一条纤绳一船金。
江水滔滔，步步紧，
拉纤人向着新生活高歌猛进！

1983. 5. 1 草于紫阳山城■

1984. 3. 25 修改于紫阳山城

油灯以后的亮光

丢开油灯的源头，是
山里小电站，轮机转动
粉碎一个世界。明亮的
黑夜，完全在
深山狭谷中突然降生

于是，成熟的庄稼
被集合起来，去帮助
农家人消化。此时
漆黑里的石磨，悄然从
飞溅的轰鸣声中遗失
那一排排电杆，实在为

亮透农家的粮食输送动力

聆听饱满的日月，便有
温柔的情歌，掉进
深厚的漩涡。瀑布不在山间
而在肩膀上流泻，看见了
是姑娘们飘扬的长长秀发
忠诚升华了亮度

这回叫你，不是用
声嘶力竭的声音，而是
结果于光明。这光明同时
照耀着心亮的孩子们
情感辉煌。渲染
山里经受苦累的日子
流泪的思绪，点亮了电站

我的诗和父亲的锄头

不知何时，祖先留给父亲
一把锄头。好像一根
挖耳。银亮银亮。显然
用磨损的历史，开挖
泥土。这价值深入锄头
每日，都有落霞的辉煌

我的诗，几乎全部用
那把不再用的锄头挖出
而未尝到挥锄流汗的
咸味。不过，我在锄头
拓宽的山路上行走。容易

深入锄头闪耀的诗的源头

可断言，抛去
锄头的结局，会丢失
生产稻谷的香诗。即是
流汗。也只能去
霉烂父亲的希望，会
断裂社会产品的品牌

父亲不会睡醒。锄头
还活着。喂养我的心灵
一同进入火热，闪亮
那种情感。结果不在
诗行的山梁上乘凉。而是
驮在牛背上的庄稼和种子

记忆的石磨

记忆的石磨，从我
记忆的时候，开始旋转
庄稼活的不容易，而
人也长得非常艰难

石磨的年代，要比
母亲的年龄长得多。但
她至今还健在，仍然是
辛苦的操劳。耕作粮食

石磨的胃口，只需要
钢钎锻凿，它的消化

就是人们的希望。充实
饥饿，我们进餐
它吃过的粮食。细粮精做

一根磨杠，推动几十年的
生命轨迹，磨细一片好心
石磨转动的声响，延续
一粒粒粮食承前启后的
福音。炊烟浓厚

和石磨一起生存，始终
依靠推磨的力量
改变自己的命运，像
锻磨一样，锻造毅力
记忆石磨，是母亲的影子
留给今日的村庄。永不消逝

1999. 8. 13 晚■

修改于 2001. 6. 3

从漩涡里走出的风景

许多江河流水，都会
相逢石嘴岩，永驻
汹涌的规则
乱如麻的水流
构筑漩涡。恐惧深深

走进水宫的生灵，必定
唤起人们的勇气。于是
用八磅锤和钢纤或者炮声
驯服暴烈。一声号子
疏通河道。造福于黎民

如今，甩开同样的
姿势，捕捉漩浪的位置
是印证石嘴岩迷人的景点
这是历险过后，才能
感觉江风的温柔。又一同
欣赏摊位攘攘，帆船点点
两岸庄稼，精神饱满



高楼·古城墙

城墙站得时间太久，实在
感觉好累。经受风和雨
越来越消瘦。沉默无语

高楼在古城的视野里
暴虐地成长，操作模特竞赛
个儿越长越高大。欢天喜地

城墙的雄伟，在
这个空间，老城变矮
壮丽被高楼淹没
无穷尽地搬进一座座

摩天楼，古城将变成躯壳

在这个影子里，看见
另一种悠美的存在，享受
巴黎的建筑风貌。被
古老的艺术感染，忠诚
进入古都。壮丽一座城市

先人告诉我们的那些
古楼，钟楼，箭楼
一座两座三座，还有一座
一群历史的孩子，走到如今
窒息金玉良言的劝告，壮美
一丝苦愁，只见古城的根

2001. 6. 12—13 于北京

一条小船与一个大中国

那时候，一个大中国
生活得很单薄。深厚的
希望，悄悄地登上一条小船
开始起碇远航，拯救
一部灿烂文化的版图

认识这条船，是汪洋中的
南湖小船。停泊的悲壮
集结信仰的胆略和勇气。于是
一篙撑进《共产党宣言》里
浩荡离岸，风起云涌
创造了 21 位航海家的历史

九百六十万平方公里的中国
全速开进。如战船
利剑般地穿过恶浪险滩
奋激土地革命的欢乐，尝试
抗日战争的枪林弹雨，经受
解放战争的炮火硝烟，感动
和平建设的山花烂漫

一条小船与一个大中国
同走长征路。八十年的
壮举，又何止航程
二百五十万公里凯旋路
太阳，总是流动在艰苦的
岁月之上，相遇创业的怒吼
用七月宽广的胸怀
掀起前进的高潮

纵横大中国，又在
这条小船上重逢，诉说
很长很长的队伍，震荡
整个世界。借镰刀性格

淬砺雄心，用铁锤的
热情，锻造坚韧
镰刀和铁锤集合一起
开拓一个民族的视野。神圣的
全部，成熟大中国的辉煌

2001. 5. 1 于西安



季
节
叠
印

涸 沟

一片枯渴的青苔，沿
乱石而下。沟干沙瘦
没有水，在历史中间
只有愁绪灌溉村庄。人和
麦子、玉米、稻谷……
变成枯萎的鹅卵石，而
哭泣的村庄，不见流泪

力量在期望中凝聚，沉醉
那条长沟。扎根。那个时候
裂缝过程，却在村庄背后
生活的内心，润酥一口深井

而在它的核心部位，澄澈
整个季节。清流的源泉
滋泽村庄艰辛的历史

举足田埂，有意采撷
一朵朵浪花，无疑拾取
一首小诗。结尾是不见
抖动的田野，和那条
涸沟的影子。人和庄稼
走出郁郁葱葱，如同走进
热闹的中国村庄。风清山绿
渗透激情的记载。天地两旺



挖莲菜的时候

挖莲菜。进入
冬季的时候。远离墒情
洗净沃泥，结识多彩的
严寒世界。一节一节
白渗渗的丰收，没穿衣
回到箩筐里。透风的
房屋，没有冷冻藕的心
因为，在年里过日子

莲菜和人的心眼，同时
都处在内部。粗壮的男子汉
挖出的是三月莲花，和

六月阳光的丽姿，而
秋高热情，孕育
颗颗莲籽，凝结在
农家心里。来自缘分

挖莲菜的时候。思念
给大自然一种绿色的力量
又是绿色的食品。没有
去干裂冬季，而眼前是
挖掘成熟的一生。成熟
绽开农家张张笑脸



木 耳

炎夏。生存的季节
相互紧靠，依托
一种山势。吮吸木质
瘦了母体，走向自己

营养温床。伴随
细雨和薄雾。受累中
汗流浹背，崇拜
潮湿的太阳。撑起
生长的起点。喜悦农家

金蝉声声，叫透了

一个成熟期。穿过
古老的树林，倾听
轻脆的呼喊，收获木耳
不要留住自己。肥厚日月

1980. 7. 于巴山深处



麦 花

只有庄稼人，才
知道得清清楚楚，在
企盼里营养生命。最后
饱满全部世界，是
绽吐短暂的小小麦花
而从有小麦开始，便
开放在庄稼人的心里

历书阅过麦田
干燥了六月。构筑
一条自己该走的道路
于是，金黄的乡野

看见自然界的那种气势
麦子亲近熟透

栅栏不会关住
熟透的喜悦，那个全过程
吐芽，含苞，开放，扬花，授粉
同目光一起呼喊。走进
坚硬过程。酿成麦芒的力量
你和我不会固执那个时刻
麦花的苍老结果，在
庄稼人的眼睛里进行

还有节气，滋生
蓬勃。麦种丢失的
时候，开始萌发
麦花，在思念里等候

感动美人草 (组诗)

虞 美 人

在神州落户，穿越了
艰辛，相依丽春花影
唱过千载，满园香

一场寒冷，寂寞了
虞姬的芳心。而结局
美丽原上草

思念花好月圆，在
玉帐里度过。夜阑香迟

只是自我芳菲。让美人有
更美的姿态欣赏感动

虐暴烧三月。常言
人非草木。项羽把酒
思佳人，是情还是
花。香魂美人草

芍 药

轻盈柔美姿色，却
不见权门移芍药
同韩愈一起鉴赏
红灯闪烁，和
闪烁红灯

随夜色睡去，再
乘清晨微笑。无残春
欣慰花相。亲近
将离时，没有相约

冬 青

浓缩绿荫，全部集中

你的身上。在冬季
不觉寒冷，走近
自己的苍郁将军

靠近身边，感觉
向上的精神，同时在
生长。荒凉的季节
用绿色语言感动山野

石 榴

大家都挤在一起
密集结构，才显示
亲热的环境

秋天相见，吐出
一肚子的甜言蜜语
是一颗颗闪光的金子

走进冬天，希望
储备的阳光，温暖
坚韧和朴素的身影

杜 鹃 花

在相隔很久很久的
时光里看杜鹃，但与
李白的心情大致相同

杜鹃花前听子规
鲜红滴血，不见
杜鹃啼哭的悲伤声

花魂如玉。住在
家乡的山梁上。送走
浓春，迎接盛夏

不计往事，啼鸣四季的
鲜艳，目击生活的
丰采。开心安居乡里

含 笑

有口无言，在四季里
表露宽厚的面孔，心里蕴结
浓烈的情感，微笑

由远而近。假如我是花

寻找笑香，你在
那边，我在这边
抿着嘴唇，藏在
翠绿的叶腋里

路过八月，怀念
四月。凝望山野葱茏
品尝含笑。含笑的
梦境，是向上的村庄

牵 牛 花

从凌晨开始，叩开栅栏
柴门，迎接熹微霞光
喇叭也就吹起来。细听
没有震撼的声音，只有
缠绕向上的朝气

清香明亮红灯，渴望
在夜晚相遇。等待
思绪响动，扶摇万里

盘旋赶路，摘落月亮
不牵挂牛郎，站在枝丫里
欢笑。突出一天的辉煌

红 豆

欧阳炯，结缘
南乡子，在微风中
喜收红豆，是细嫩的
双手。笑在心里

无意的事情，在
身边长久地停留下来
最后结出一种伤感
爱情没长眼睛

动人的温馨，不应该
是红豆的过错。感激
丢在远方。无意会见桂圆
剥开皮衫，慢慢霉烂

水 仙 花

穿着绿衣的女子，站在

用小卵石铺垫的岛屿上
把一生的美丽交给宽容的
窗口。春波留给王夫之

疑望水上的月明，是
凡心珍惜每一时光，踏实地
劳作白天，和度过夜晚
香影凋谢的那一瞬间
最后仙风道骨。待清泉供养

凌波仙女，一生
光润玉颜。超脱
寸断柔肠，便是
惊涛拍岸的气质。感觉
洛水女神。高洁风雅

凤 仙 花

欣赏小凤仙，她
早已离开朱门，进入了
历史园地。最宜相处
爱情比命运更遥远

细微情感，掩遮
急性子的性格。浓烈的
心情，属于夏季雨伞
追随全部，暗淡在诱惑后

透骨的风采，终归
粉身碎骨，陪伴过夜
金风在指甲上享受生活
不知布裹自己的痛伤

心动小桃红。如今
不在皇宫里，相遇
屋檐下，心悦眼笑的
好时辰，不含透骨情
都是讳凤皇后的好女儿花

叫破一个季节

住在季节里，送走
最后春色，迎接尖硬的
阳光，叫喊火辣辣的
声音，点播金黄季节

喊破田原，留住细水
磨快的镰刀，悬挂在
生动的日历上。揭翻一页
是麦子撑起的家园。同
庄稼对话，营养夏天

田地平安，用新鲜的

姿势，让粮食乡村
经历一个过程，进入
劳作丰收的热情
麦地和桑田，同样
感觉草帽下的凉爽日子

熟听布谷的声音，是在
自己的家乡，仿佛像
清纯的泉水，浸润嗓子
品评颗粒归仓。布谷声声
算黄算割，算割算黄
不过，那种收割的心情
都留给了村庄的历史

灭绝的呼唤

没有听懂的语言
终于被人类听懂，在
朱□救护站里。追究遥远
生命不知不觉从阳光旁边经过
又悄悄地走向灭绝
残酷的等候，终于回生
可惜，这块爱情园地
看不见恐龙渴望复活的眼睛

经受那种忧伤和危险
才全部明白，家族式婚姻
繁衍和接生了扭曲的形象

最终扭转近亲受孕的悲哀与罪过
在于倾听呼唤的人，是全力
救护爱情的人。这种真诚
世界上实在为数不多

一堵网墙，书写
一部婚姻法的条文。规范
夫妻的甜蜜生活。优生儿女
要回到大自然的时候，一片
彩色世界便飞翔起来。守护
森林的警官们，也感到
深山周围有一种失衡，莫要
认为不是自己的事情。接近
美丽的翅膀，接近了新生

1995. 4. 9 于陕西洋县

雁

时光目睹草木芳菲的
那个时候，雁群和白云
结伴，千里迢迢
重返“老家”居住谋生

不过大雁的春天，是
集体的行为，靠一列队伍
去丈量村庄的炊烟
也在完成秀美山川的事业

感知前程，是在
结满硕果的农家

园林里。金秋过后，
便撤离杨柳湖泊
到应该去的地方，占领
气候给予的自由

1981. 4. 8 于巴山深处



秋 天 景 致

还给先前的精神
不是时候，也只好
慢慢消瘦。新的景致
在黄叶上。不过
这个季节内部很充实
同样铸造灵魂工程

苍天情悟，寻找
失去的自我，听见
告别的回声。凉风结缘
在中秋桌子上敬酒
爽快了气氛

高兴了平安的村庄

遥望远岭，有牧童摇鞭
牛即是吃粮食，也要
啃草。山路弯弯赏水声
逗得月亮发笑，跟随蹄声
走进宽阔的秋天景致
江岸新家，在身边

1986. 11. 20 于四川都江堰



报 纸

眼前，成群结队
走过，无有对话
是一张新闻发布会的
集锦，相见每一天

阅读的时候，仿佛
忘记了自己。于是
离开沙发，阔步走出
大门，站在国际讲台上
演说。当一回总统

握别讲台，或许

变成一位庶民，望穿
三百六十五天的苍穹
光明辽远。阳光盛满心情
进入异国他乡的山水风云

最后，把检阅珍藏
在一个重要位置，整洁四季
躺在昨天迭起的
胸膛上，增高世界的厚度

1994. 12. 30



绿

脚步声声，红旗飘舞
整齐的队伍踩落晨露。
像一队雁子飞出山，
惊醒了草和树。
呵，绿色的军装
绿了风，绿了雾
绿了山，绿了深谷。

铁锹嚓嚓，镐钎铮铮，
仿佛擂动奋战的响鼓。
是谁迎风一声呼，
幼苗列队一路路

呵，战士的心愿，
绿了天，绿了地，
绿了水，绿了蓝图。

1981. 2. 12 于汉江岸边



杏 花 雨

晨雾中，霞光露脸笑眯眯，
十字镐，牵住云丝儿一缕缕。
伸伸腰，喘口气，军衣去休息。
带血泡的手把烫热的汗水一掬，
秀美山川，千年大计。

全部歌声，在泥坑里旋转
一座荒山，移栽一片葱绿的生机。
阅尽云彩，汗水浇灌嫩芽，
二月天，下一场细润杏花雨。
又辣又甜，溅绿大地。

1981. 3. 6 于巴山深处

皂 荚 树

穿过皂荚成熟的日子
产生干净的信息。轻轻
爬上树，摘采女人的心
天空飘落细雨，流动
带刺的眼睛。明亮果实

感受形象，是男人
不觉在皂荚刺中生活，而
温纯的生活趋势，在
泡沫里更美满。坚硬和
柔情的语言，熟悉了
皂荚真诚的对话

对于皂荚苍老的满足
是被捣碎，让女人
陶醉一种味道，然后
使秀发和罗裙光滑美丽

新潮的皂影，快乐了
远去的洗衣女，神秘的
水流，清澈了涌动的
心灵。记住皂荚树



在大上海写稻谷

在田里是稻谷，扎根
于泥水，养育天下
稻花香。板谷响动了
八月，回到农家
歇息，又饱满谷子
大上海远离粮仓，不见响声
都在品尝历史稻谷的香味

谷子更换衣裳的时候
走进大都市，经过冷饮后
在饭锅里更加成熟自己
回味生长庄稼的

丰收心情，生动了炊烟
只在山村。毫无感觉
稻谷的粗糙脾气。上海的
稻谷意味深长。亲近乡情

想起抡动一把稻谷的
那一瞬间，落日也全然
甩在板谷桶里。集结
谷熟日圆。最后相随
喜悦淬火。共同用中国的
农业问题，铸造
人是铁饭是钢。大上海
也以食为天，走向世界

2000. 7. 19 于上海新苑宾馆

鹭

远离岸边，站立在
河洲上，守望遥远的
流淌，扬头挺胸
文思一座白塔

孤独的槐树，结满
明朗的阳光。隔河欣赏
白色的鹅卵石也在走动
向浪花倾注自己的心情

□着石头过河，一同
登上燃烧的土地。却

不见展翅飞翔，而是
无法辨认自己的青春

不知爱情躲藏什么
地方。清水中升起
浮萍思念，热恋弥漫
真正是一座俊美的白塔

1981. 4. 9 于巴山深处



知 了

住在树枝上，头顶
阳光，喊出火辣辣的
声音，满身淌汗

喊声营养了夏天。从
暖孵动小生命开始，爱宠
天空的光明，占领六月

经历一个过程，进入
麦田，是声嘶力竭的
努力，贯穿收割

劳作田野的炎热
抖动一杯茶水，浸润
嗓子，品味颗粒归仓

1981. 6. 9 于巴山深处



站在庄稼肩膀上生活

站在庄稼肩膀上生活
丈量乡土的丰盛，审视金亮的
日子。中国人从大山里
走出，吸纳远方的神奇
再回到层峦叠嶂
一切都宽阔了许多

都在生活，承认别人
存在，才会经营自己的
舒适环境。离开那种
用一样模式去规范活动的
方式。接受多彩的信息

相信季节的沉吟。像
种庄稼一样，面对诚实
犁地、播种、施肥、锄草和
收获。每一个过程全在
精耕细作。而每一个人都
成为精锐的果实，共同
创造强壮和美好的家园

2001. 6. 14 于北京



慕
恋
清
纯

江边洗衣女

长髯摇摆一条江
倾斜鹅卵石，坐得很稳
缓缓流过，溢了
三月。岸边桃花香

棒槌砰砰。涟漪如镜
闪亮俊俏的神韵
揉洗河水，洁净
一件心事，透澈江底

下游水草旁。有
青年摸鱼。她感觉

他摸到了自己的目光

心和水一样柔软。突然
那件汗衫被水浪
冲走。笑弯船上人
颤悠一条江



忙 过 之 后

夏天拟造的沙坝
又被寒风卷裹
一面白绸子，在笑
掩遮姑娘的羞涩

关不住激情，是
讨厌敞开的窗户
到河岸，水如酒
没沾一滴，就醉了
情深，填平沙窝

望沙滩以外，黄豆

早熟了，还没有收割
忙过之后，初尝
豆子滋味。很香

水岸相依，无奈
流连沙坝。亲切全部
留下串串脚印。又是
日落搽脸抹唇



月 夜 等 船

月亮从水面走来
背起伤感的石头
闪光。穿透沉重
水影荡漾。江边有人

谁告诉谁，河那边
摇桨，没有响声
只怪等候夜色甜蜜
白费了艄公的心

一切富有，面对板石
都在一起潜流

想往明天的历史
会被过去的日子更美

江里漂动猢猻树。不是
乘凉夜晚。观望远空
生长辉煌，有桔船
慢慢驶过。酸甜在口里



老槐树的记忆

石板房坐在阳光里
出汗。和老槐树共同
进行午餐。炊烟
羞愧，从绿叶密集间
开始记忆。心事虽然
如此沉重，压弯了树枝
阴凉掉下来。含香

粗黑的长辫，摆动
过去的思絮，贴近了
婷婷身影。只是一幕
后来，清澈水灵的眼睛

流过汉江南岸，尽力
逃避现实。紧随斜阳
一张麻子脸，进山
还是那段身材。不过
腰围有新的进展

石板房，在风里雨中
穿过多少日月。那
短暂的故事，也
饱尝酷暑寒霜，还
没有漏水，看不见
裂痕。惟一是从老槐树
掉落一滴厮守的情感

读《女儿经》

日月倾斜年轻女人
是用古老雕刻的老床
如皇后那般神气
读《女儿经》

最后采用一种方式
实施温柔加粗野
围住清洗香火，让
传宗接代的种子
在思绪的泥土里生芽

冰冷的目光，单纯

凝固诚心的劝说
用撒野的大腿，塑造
一种泼妇形象
男人扭头。无知
羞死了《女儿经》

在江边悟出水向
驾驶运输帆船，在旱地
架起蔬菜大棚。就读
《女儿经》的那个女人
话语全都亮光起来

这个女人活像
一部书，实在耐读
谁把她读得精通

草坪边缘

夕阳躺在草坪
生长爱情。用血
写成海枯石烂
流淌背后的沉静

支撑最后的黄昏，是
一对目光迷住天上的
月亮。绿草力撑明亮的
心，空间消逝。乡村
全部睡在甜梦中

回望边缘，诞生

飘忽的时辰。不再荒芜
玫瑰站起来，迎接
透亮的感觉。草香地平



都在一家过日子

组成一个完整的
家庭，有声和无声
说话和沉默，都在
实现一种企盼。运用
它的功能，为了糊口，
暖家炊烟。时至今日

跟主人回家。全部工具
不吃不喝。没有企图和
堂皇的位置，却在
不显耀的地方。可它悄悄地
产生一种力量，为全家服务

都在一家过日子。自己
也未曾记录自己的
闪光经历，并不遗憾
需要匆匆离走。比起
时间还要深厚得多

寻找主人，才知道
在磨损中接受关爱和照应
岭北的楼房，山南的
瓦舍。留恋不在前边
返回的路上闻见生活香味
都在一家过日子

1994. 12. 18

锥 子

一根线绳，穿过
文稿内心那一时刻，才
突然想起锥子。想起
妈妈的心跟随锥子纳透
辛勤的岁月，没赶上回报

我踩着用旧布做成的
鞋底，同锥子的生活
一样，健康长大。如今不见
妈妈的杰作。只有怀念

麻绳延伸长长的

路程，像坐标引导
我走出家乡闪光的山梁
坚守风骨，有父母的形象

从锥子走出阅历，相伴
生动和忧伤。偶遇锥子
看见妈妈坐在坟茔里纳鞋底
锥尖上，闪动我的泪花

锥子，收留在记忆中
奉献生活。纯净人情世故
收叠文稿，点三炷香
燃烧三百六十五日

1994. 12. 22 夜

菜 刀

加钢，淬火
走出炉门，去磨砺
生活。年轮很锋亮
做饭的时候，成为手中
明珠，劳工后全被
扔在案板角落

有菜刀的岁月，也有
无菜的日子。纵横
几千年，最终告别
菜杆宴席，心切
中国菜肴的造型

营养千载年关

菜谱的收获，在
菜刀和案板的
接触中进行。季节
打听就餐的消息。精雕
丰盛多样，再细做
热情奔放的歌谣

留恋母亲的一把菜刀，是
传统的泪水磨窄了刀面。同时
衰老了时光。未等到儿子
带回那把新刀，就走了
追悔虔诚，供俸迟到的孝心

思索菜刀，最初和最后的
结局，不同于炖肉煮菜
嚼烂往事，一屋子的
兴趣和生活，全部是用
母亲的菜刀做出来的。享受幸福

1994. 12. 23 晚

灶

火心要空，而
人心要实。坐在
灶前喂干柴。红火
一屋子人的日月

拾柴，烧柴，统筹
炊烟，一样燃烧
妈妈疼爱的心
日子香甜，在记忆中

大灶小灶都是
灶。给人增铁加钢

为解渴添水。一家子人
相加，生活的力作

锅前灶后，忙碌
妇道人家。苍老一生
留给山乡。烘烘烈烈
叙说旺盛的历史

1994. 12. 24 晚



剪 子

往日那些多采样式
走进目光，只是一种
欣赏。无人评论剪子

严守尺寸，用
利刃的力度，把时光
分成几块，放飞情结

于是，想起妈妈的
那把剪刀，裁出的
粗布装，布满皱纹

远离清福，只是
听到守护剪子的
祈祷，忠诚母亲

站在剪子后面，看见
妈妈慈祥的微笑，感受
事业，在阳光里

剪开岁月，选择
蓬勃的速度。住在妈妈的
眼睛里，让天空更蔚蓝

1994. 12. 25

粮 柜

让人激动的时候，把
光和的结果，全部
收藏起来。尔后
供应一屋子人的热量

于是，在黑暗里
控制自己。亲近于
内心，在休眠中产生
柔情。像家一样温馨

储存粮食的日子
睡觉很好，没有发生

委屈粮食的生活
进入满足的村庄

富裕至深。等候
田野的思动，关爱
明天的事情，萌发
生芽的真理。温饱问题

1994. 12. 26 夜



大 米

拥挤在一起，同在一个家庭生活。而最终和净水相依精心孕育自己的后生

吃饱一家人，又营养翻动的稻田。或许稗子助兴日月，也不会走上餐桌，有明亮看护

大米生长故事
到高潮，便是告别

受累的年终，高高兴兴地
过节，品尝丰收

爱护社会，从
关心大米开始。用心境去
耕作庄稼稀稠。多少年
谷叶喷香，上下五千年

1995. 1. 1—2



擀面杖 · 镰刀

阳历走进夏天，于是
六月在麦田里响动
镰刀的灵魂，向往庄稼
这时村庄的案板，是
白面一样的女人，用
擀面杖擀熟了芒种

从镰刀到擀面，存在
各尽其力的喜悦，饱满
这个时期的全部激情
在白雪中挺身，温暖里
抽穗。镰刀不会介入

轧面机的到来
擀面杖被冷落。但
女人们心肠软，逢人说
不能丢，擀面口感好
龙口夺食，收割机先行，
没有忽视镰刀的今生

有些女人喜欢男人
带劲的胳膊。镰刀无耐
跟随走进麦田。很勤快
夜晚，收割一轮弯月回家

镰刀收割庄稼的过程，用
瓜瓢，舀进揉面的瓦盆，像
扬起一面白绸。最后
横铺在案板上，在擀面杖里
滚动男人和女人的柔情

凡人的激动

从来不这样，张开口
不会说话。一种
凡人的激动。趋于变化
担心老是悬挂在
难以确定的部位上
没必要。最要紧的是
大胆按响保险的门铃

如果有那么一回
实在躲不过天翻地覆
到头来可亲可敬的
姿态，必然只是靠

一位活上帝。精心扶持
激动，锁在保险公司

亲情抚养丰富了喜悦
不要遗忘过去的事情，把
心情放在明朗的天平上
掂量岁月，思念阳光的语言



记住那天，继续上路

不同于笔直的大路，是
眼睛中一丝岔道，霎时间
命运开始转弯。于是
车轮的思绪突然中断
不知不觉，世界不存在

夜风冷清，从车棚夹缝
悄悄地挤进来
袭击我的脸。马达停止
只有紧促呼吸，一夜疼痛
在荒原度过。而
等待我的生存，是一滴

汽油，流在嘴边
没有味道。只想一线希望
发动机器，复生原体

心灵寒冷。那钩残月
站在山上观望。无法营救
感谢世界，晨光闪亮
染绿温柔。突然间
仰望苍天，才稍微知道
有菩萨济世。遗忘伤痕的
祈祷，便是崇敬跪倒
感激的热泪，又在车轮上
飞转，进入正常的运行

清楚记得，即是走远
往日那天的微笑
分分秒秒的声音和
细细清水搭肩同行，去
融化冰凉的世界
在心中，一往无前

感受天使

记忆的时光，从那时起
为之振奋，凝结珍贵的
价值，实际是那洁白的模样
永远留在记忆的隧道里
又相伴人世间留给别人的
那一份闪亮的情感，是
抵御创伤袭击生命的
一种宽广和深厚的真诚

精诚所至，铸塑白衣天使的
奉献，就是那闪光的针尖
它给予盼望注入向上的意志和

昂贵的精神，改变多雨的阴天
唤醒人间的欢乐和生气

像阳光，像星月
照亮人们去创造辉煌
在涌动的历史长河中，无疑
奔流着白衣天使的青春光阴
飘荡着壮丽的赞歌

1999. 5. 5 晚草成



路在洪水里

把空气挤个净光
饿着肚子，睡在那里
养神。风云突变的时刻
听见洪水的咆哮
就变成一条船，像
一盏夜灯，闪耀光芒

在撕碎的月光里
开拨安全通道。沿
求救的声音，开辟
平坦的路。很亮的灯光

水淹的村庄，到处
都流淌泪水。鸡犬无声
凄惨、荒凉和苦难
装舱启远。一只橡皮舟
搭起一座生命的桥梁

1983. 8. 10 于汉江岸边



留给心中那个太阳

静静的湖水旁，
哪家的芍药好模样；
一支骨朵一把锁，
打开天地，献上刚柔心肠。
等你何时，思念何时，
不忘人生第一缕目光；
那是红豆诞生的地方，
桃红柳绿刺玫幽香。
说多少相识的话，
留给心中那个太阳。

厚厚的草坪上，

暖热的石头已冰凉；
一面砖墙两扇窗，
望穿忧伤，前面一片辉煌。
云水悠悠，情谊悠悠，
不忘世上头一个月亮；
但愿奉献无缘的力量，
小溪弯弯依然流淌。
摇一摇再会的手，
留给心中那个太阳。



人与花瓶

谁都相信，没有
人，就不会出生花瓶
只是花瓶而已。不过它站在
人的目光里，默默有话
不在肚子里，需要形象多彩

人塑造了独具的形象，也
同样塑造了自己全部世界
当美丽花朵归属它的时候
自己的形象才得以完整
充实欢乐，不是腹中空而无物

远离广阔，在深谷
接受玫瑰。注视漂亮
用黄昏的气息，盛满心情
一个人只有从他自己开始，进入
弥漫的芬芳。滋长渴慕

真正实在不会凋零，经过
蒙蒙细雨，走进
应该踏入的家门。温情
在瓶底生根。丽影他乡
一帆风顺，花好人好。把
祝福盛装人和花瓶里

2001. 2. 21 晚于广州远洋宾馆

酒 · 语言 · 洪水

不丢杯的时候，如水
产生变形语言，一种心态在
冬季打开梅花。春天的
树枝上悬挂红叶。正值
火红的六月，突然间寒风
拔地而起，飞扬一片片大雪

在酒里说话，超越
香气的纯度。不算话
那副温和的面孔，也就从
酒水里漂走，注入
一条江河。如洪流

野兽，横扫江岸乡村

美愉和笑悦，同样从
这儿升腾神韵。一腔
深沉的回忆，一段
辉煌的苏醒，窥见
明亮和真挚，还有诚实
端起灵感，把握形象
是酒文化，动情了人生

没有富贵的绰影，而
杯中闪耀着一幅金箔画，
只是播洒玉米种子，在
细水长流中，纯净并没有
生芽。飞翔清新的自我
看见李白斗酒诗百篇
用感情下酒，金樽对月
远去洪水，稔熟的日子

2000. 2. 20 晚 8—12 点于广州远洋宾馆

青 萍 雨

一阵山风，从北方
吹过水面，把这个恍惚的
日子推上岸边。留住
生命的传奇。在那个
陌生的地方站立。巡航
自然的嫩绿。不忘河东

雨淋繁叶，掀翻
一种气势。上升冥思
闪烁客家。信念
叠起遥远，又去
倾听沧桑。渴慕旱地青萍

传递信息，是湖面
漂动的刚健，沉落
一段记忆，回到那个
越走越远的季节。眼前
没有冬天那块亮丽的
头巾。花瓣相间。在
阳光里无言行走，深深的
回忆沿途生息慈母的温情

感受青萍雨，是把自己
交给远离池水的空间。营造
心灵里的春山。倾听小雨
却在巴黎蓬皮杜艺术中心
一幅画，响动野风山泉
从岩上回到湖泊中，不是
萍水相逢，而是加减
苍凉和忍耐的留恋

深入神秘的池畔，让
根须在时间里生长。若要
移植旱塬，便是走进

浮名的暗淡。但愿
青萍的绿和紫，靠住水波和
浪谷珍藏一个人。雨后天晴
紫萍和彩虹对话。一同
享受阳光。镇守甘甜

2000. 12. 11 于广州远洋宾馆



后 记

《紫燕云》主要收集了我近年来的作品。这些作品来自生活的状观、艳丽、苍凉、忧伤、艰难，同时，充满了在生命深处表现的那种豪烈、凝重、纯净、厚实。站在生活的季节里和历史上写诗，所描绘的是生活长河中的一个人、一件事、一枝花、一滴水、一头牛、一张犁、一根草、一棵树、一块地、一片云、一座山、一辆车、一缕烟、一条船、一粒米、一只鸟、一把剪、一场景、一段情等等，都是在从人和自然的相互和谐与发生对立中抒发诗情和对灵魂透视及对人类生存价值的揭示与探究。诗里试图表露自己同情和忧患意识，渴望人类生活和自然生存更加完善。在作品中，力争做到诗的灵魂和人的灵魂的基本统一。这些作品的辑成，意愿对营造我的二十一世纪的诗的精神家园，能作一些美好和有生气的点缀。如果真的能达到这个目的，我就心满意足了。

在这里，我还要特别提及的是，作品中还选辑了我的《绿帆船》和《蓝江月》两本诗集未能选进的作品，这些都是十几年前的诗作，占的篇幅极少。通过这样安排，力图有一个潜意的感觉，就是在诗风的品格，诗体的结构，诗语的运用，诗的技巧的追求，诗的灵魂的灌注，诗的意境的感悟等，都有很大的开拓、创新和发展。这是流水岁月和丰厚生活的要求，同时，它的本身给予了强大的创新力量。从这里是否可以得出一个结论，诗人的想象力和创造性应该在现实生活的多变中完成个人思维的自主性。自主性是创造性的前提，生活本身是条件。终归一句话，诗的创新意识和创新胆识，在丰富多彩的生活发展过程得到历史的验证，这仅是自己的想法，切盼如愿。我坚持诗歌、小说、散文等体裁的文学创作四十多年，其中，诗歌创作占据了这条悠长之路。在诗歌创作的历程中，大致分为四个阶段。1957年至1965年以前，受唐诗宋词影响，写了有古诗烙印的诗歌，或依古韵阶段，如《黄栌集》等作品；1966年至1978年，口号式的句式，语言直白，或作苍白阶段，如《山丹丹》所选和有关报刊发表的诗；1979年至1985年，诗歌创作的转变时期，或作萌兴阶段，如《绿帆船》和发表的一些作品；1986年至现在，传统和现代诗相组合，向新诗创作大踏步迈进，或作创新阶段，如《蓝江月》等作品。可以说，这是艰难的创作过程，是用生命创造生活，更是用血液描写生活。要创作出好的作品，就要在风格上苦苦地追求，结构上积极地探索，弦律上紧紧地把握，不断开拓自己创作的道路，在创新中取得成功，使自己的作品能得到广大读者的欣

赏和认可。不仅如此，还需超脱托物言志，借景生情的传统方式，这是理想的和完美的行为，是一种扬弃而不是否定，而进入新诗一个特有的境界，用感情和气概抒发超越时空的心里状态而造就深邃的诗情。

关于诗歌的创作，从我的创作实践看，我认为新诗的地位淡化，新诗的读者减少，新诗的发展滞后，新诗的形势低落，不能完全归结于商品意识的转变和市场经济的冲击。要从决定事物发展的主导方面去探究，具体地要从主观因素和客观因素分析，从主体和客体判断，从个体的创作和群体的力量进行透视，以得出较为公正和公平的结论。一种良好的愿望和企盼，就是通过诗人和作家的不断创造，新诗在历史发展的各个阶段能创作出代表性的精品，使之成为脍炙人口的杰作。追溯历史，唐诗及各个朝代诗词为什么穿越时空，流芳百世，绝唱千古，问题在于诗人创作的诗的本身铸造的生命是永存的，而且是坚韧的。由此，我这样认为，诗是用人类情感营造的一座座房屋。这一座座（一首首）房屋的结构应该由爱情、同情、伤痕、怜悯、痛恨、快乐、愤怒、悲哀等部件衔接和建筑起来，这是金碧辉煌的建筑，无疑闪耀出人类错综复杂的感情的光芒。当然，归根到底，感情撞击了心灵，生命强壮了诗歌，生活灌注了弦律，诗人的心情明朗，沉淀了诗歌的透明。情感雕塑坐落在诗的字里行间里，竖立起浩气、精彩、妩媚、生动、壮丽的感人的诗的形象，以滋润和震撼广大读者的心灵。

如果说旋律是诗歌的形式生命，那么灵感是诗歌的依附精髓，动情是诗歌的隧道桥梁，我把这些寄托在《紫燕云》里。这部诗集定名为《紫燕云》，意义不仅如此。紫燕的辛勤劳

作，衔泥垒窝，它与人同在一个蓝天下，而在两个不同生活境界里，却有共同的特点。紫燕在哪一家生栖繁衍是吉祥、富裕、兴旺和向上的象征。我赞美历史让我们的生活走向美好和幸福，在我们奋斗的事业中有无数的燕子在飞翔。

这部诗集共分为五辑，对时差世界的感悟，对家园的怀念，对季节的欣赏，对岁月的呼唤，对情恋的审视，都是在困惑的岁月里，在火红的时光里，在流失的记忆里，在孕育美好的光明里，在领略人类的情感里，爆发的彩虹和雷电。或者说，这些作品的创作，是同人民群众结合，同感情流动融合，同时代脉搏切合，同创作素材的组合的结晶，意愿是塑造一个完美的意境。这里，我还要重复过去曾经说过的话，写诗与做人要一致。我是用父母亲给予我的人品和人格去写诗的，因为他们是我做人的标杆。虽然，父母亲不能见到《绿帆船》、《蓝江月》、《红裙子》和《紫燕云》等等作品，但我还要崇敬地把《紫燕云》奉献给两位老人，感谢对我的养育之恩。老人家对儿子付出的很多很多，但没有享受儿子一天清福，我至今深感不安。我只能为社会、为大家多做些奉献，以此作为对父母的忠诚报答。

借此对出版社和各报刊的同志们多年来对我的创作的关心和支持，深表谢意。《紫燕云》即将出版的时候，韩作荣同志在繁忙之中，为《紫燕云》作序，由衷感谢。最后，还要感谢广大读者，让我们一起在共鸣里享受生活。

孙 扬

2001. 8. 3 于大连■

2001. 8. 7—8 于北京