

诗词精品
名家编注

(二十七)



元明清曲 (3)

赵述夫 审定
康金声 编注

天地出版社

梁辰鱼(1520? - 1594?) 字伯龙,号少白,又号仇池外史,昆山(今江苏昆山县)人。初以例贡为太学生,后游吴楚间,不屑于八股科考,爱好音乐与诗文,尤善于度曲。邑人魏良辅创成昆腔以后,他积极响应,为写剧本与散曲,影响很大,形成“吴阊白面冶游儿,争唱梁郎雪艳词”(王世贞诗句)的盛况。著有杂剧《红绡女》、《红绡》,传奇剧《浣纱记》,散曲集《江东白苎》、《续江东白苎》等。散曲内容以闺情、乡思为主。文辞典雅工致,音律和谐,多以诗词法为之。风格清丽凄婉。虽被誉为“曲中之圣”(见张旭初《吴骚合编》),但开拓不大,成就主要在音律与辞藻方面。

〔南仙吕入双调〕玉抱肚

春郊邂逅^①

为贪闲耍,向西郊常寻岁华^②。霎时间遇着个乔才^③,想今年命合桃花^④。邀郎同上七香车^⑤,遥指红楼是妾家。

【注释】 ①邂逅:不期然而遇。②岁华:春日的花卉美景。王安石《绝句》:“不是春风巧,何缘有岁华。”③乔才:指姿态做作的风流男子。乔:装模作样。④桃花:指桃花运,即男女欢爱的好运。⑤七香车:用多种香料涂饰的精美车子。⑥红楼:美人居处。李白《陌上赠美人》:“美人一笑褰珠箔,遥指红楼是妾家。”

【点评】 这首小令写一个青春女子遇到合意青年后的

喜悦和大胆追求。她的喜悦是用美丽的春景衬托出来，用口上骂心里喜的亲昵称呼反映出来，也用她关于自己交上好运道的测度推断表现出来的。卓有特色的人物语言和心理描写把她的多情、热烈、天真烂漫以及对美好未来的向往揭示无余。至于她邀请对方上车，迫不及待地介绍自己的居处，拟将他引回家中等，则是通过动作行为的描写，表现她的大胆真率、情肠火热。在古代文学的人物画廊里，无论是小家碧玉，还是大家闺秀，羞羞答答、柔情似水的女子形象数见不鲜，像她这样主动大方、毫不忸怩的女子，实为少见，故使人有耳目一新之感。在理学禁锢森严的明代，这个形象更具有反对“女诫”、“妇德”等封建伦理的进步意义。曲文最后“遥指红楼”一句，景色明艳，令人遐思无穷。

〔南中吕〕驻马听

登黄鹤楼有怀故园

独倚危楼^①，极目乡关不断愁。试问天边驿使^②，云里征鸿^③，江上归舟：我故园原住在石桥头，来时可带得家书否？询问缘由，谁知兵戈阻绝还依旧。

【注释】 ①危：高。②驿使：奔跑于驿站之间传递公文和书信的人。③征鸿：远飞的大雁。

【点评】 梁辰鱼好游历，足迹几遍吴楚，但也思念家乡。那危楼极目、翘首乡关的形象我们在古代诗词里已经司

空见惯，但像他这样问驿使，问征鸿，又问归舟，急不可耐的情状却是少有的，比“家书抵万金”的诗圣杜甫还要焦躁。原因是他的乡愁别有委曲——饱和着对于倭寇掳掠的密切关注。果然，他最担心的事被证实了：兵戈阻绝，驿路不畅，信息难通，连大雁、江船都不易抵达。战祸的严重，侵略者的嚣张，明政府的无能，一如往日，牵动了作者爱家爱国、忧时仇敌的热忱。曲文以一望和一问为主轴组织材料，抒发感情；以节奏急促的排比句表现情急；以“询问缘由”一句巧妙关合，实现情节的过渡。笔墨经济，含蕴丰富，又具有时代特色。

〔南越调〕小桃红

过湘江吊屈大夫

星沙旧国^①，罗水空江^②，极目多风浪也。为吊孤忠魄，迢递下潇湘^③。携桂酒^④，奠椒浆^⑤。试问放何时，黜何方？鱼腹是何年葬也？岁久沉沦徒想象。看烟水微茫，玉殿锁荒凉。

〔下山虎〕江蓠漠漠^⑥，山树苍苍。庙閤精灵^⑦，肃残碑半叠砌傍^⑧。神何在？月冷兰桡^⑨，香消药房^⑩，应是魂兮归故乡。珮环时来往^⑪，云惨江昏徙倚望^⑫，遗范空追想。落月屋梁，赢得年年荐客觞^⑬。

〔蛮牌令〕江燕语，集危樯；神鸦舞，送征航。千载游魂招不返，只落得泪徬徨。况凄凄鹃啼庙口，更青青竹映船

窗。挹清风山高水长^⑩，碌碌浮生，甚愧行藏。

〔尾声〕孤臣自分波心丧^⑪，襄王何事梦中忙^⑫？至今遗笑，云雨高唐^⑬。

【注释】 ①星沙：长沙的别名。旧国：长沙在汉时为长沙国，故称。②罗水：指汨罗江，系湘江的支流，为屈原投水自杀处。空江：浩瀚寂静的江面。③迢递：曲折貌。潇湘：潇水和湘水，指湘江流域。④桂酒：桂花酒。⑤椒浆：以花椒浸制的香酒。⑥江蓠：一种香草。漠漠：茂密的样子。⑦闼(bì)：关闭在里面。⑧叠：累积。砌：台阶。傍：靠着。⑨兰桡(ráo)：系兰棹(lǎo)之误，木兰所制的屋椽。⑩药房：用白芷香草装饰的居室。⑪珮环：玉珮，古时士大夫佩带。⑫徙倚：徘徊。⑬荐客觞：客于献祭酒浆。⑭挹(yì)：本义是酌取酒液，喻指采取、承继。⑮孤臣：孤忠的大臣，指屈原。自分(fèn)：自料，自己认定。⑯襄王：战国时楚顷襄王，他把屈原流放到江南。梦中忙：指顷襄王忙于到梦中与巫山神女相会，沉迷于荒淫之事。⑰高唐：楚观名，宋玉《高唐赋序》说襄王在高唐观梦会神女。

【点评】 梁辰鱼至楚地游历时，曾到过屈原被流放的湘水流域，因写了这篇凭吊屈子、抒写情志的套曲。全篇四支小令各有侧重：《小桃红》写到潇湘、入屈祠祭奠忠魂时所见所想。《下山虎》写屈庙的荒凉冷落，寄托哀思。《蛮牌令》写游魂难招，但想到屈原的高风亮节，就深愧自己生活道路的平庸。最后的《尾声》是对襄王荒淫的谴责，以其貽笑后世反衬屈原的万古流芳。全篇以“徒想象”、“空追想”、“愧行藏”为抒情主线，表现作者对屈原诚挚的敬仰，强烈的追慕，以及必欲效仿屈子、落实到“行藏”之上的决心；也表现了他对于自己像屈原一样不遇于时的抑郁不平。曲文

模仿楚辞的用语、意境和风调，又使用诗歌和散文句式，语言典雅，感情沉郁。

薛论道(1531? -1600?) 字谈德，号莲溪居士，保定定兴（今河北易县）人。幼年丧父，因贫病辍学，中年以文士从军，戍边三十年，官至指挥僉事。曾因遭受排揆致仕，后复起用，以神枢参将终老。是明代曲坛上的一位将军作家，作品多写边塞风光、战场情景，风格刚健豪放，饶有特色。另有讽刺世情、抒写抱负之类的作品。曲集曰《林石逸兴》，十卷，共有小令一千首。

〔北中吕〕山坡羊

马

他本是天生麒麟^①，如之何终于伏枥^②？一驰千里，踏碎单于地^③。太行踣做泥^④，盐车其可羈^⑤？孤竹失道^⑥，虽老夷吾异^⑦。冀北空群^⑧，当年伯乐奇。常悽，生平知遇稀；一嘶，声名山斗齐^⑨。

【注释】 ①麒麟：古良马名。②伏枥（lì）：爬伏在马槽上，言其衰老无力。③单（chán）于：古代匈奴国的君长，借指明代北方鞑靼人的头领。④踣（xí）：蹶跌。⑤盐车：运送盐的车子。《战国策》载，麒麟曾拉着盐车上太行山，它很感委屈，因而仰天长鸣，被善于相马的伯乐发现，得以解救。羈（jī）：束缚住。⑥孤竹：古诸侯国名，齐桓公曾领兵讨伐之。⑦夷吾：管仲的字。桓公伐孤竹回师时迷路，管仲说，老马识途，可叫它领路，居然成功。异：认为不平凡。⑧空群：马群中的良马被挑空了。传说伯乐在冀北走了一遭以后，冀北便再无良马了。⑨山斗齐：与泰山、北斗一般高。

【点评】 “老骥伏枥，志在千里”是曹操著名的诗句。这首小令借曹诗的比喻抒情，但情感与曹诗大不一样——是在为一匹有雄心、有才力、能识路的老马终生凄惶深致惋惜，表现了作者对才士受困窘、被埋没的同情。马的形象有明显的象征意义，曲文着力显示其能力与际遇的不相称副：一方面，它是日行千里、可以踏平敌地的麒麟，能使伯乐看中，管仲倚重，嘶鸣一声，声名即可齐天；另一方面，它又羁缚于盐车，凄凄伏枥。这种极不公平、极不合理的现象说明世人没有眼光，社会上没有英雄用武之地，表现了作者对现实的不满，也宣泄了他壮志未申的愤懑不平。

〔北中吕〕山坡羊

冰 山

巍巍乎势倾华岳^①，赫赫乎风声载道。飞霜万里，尽把乾坤罩。凌凌草木凋^②，芒芒星斗摇^③。江湖裂胆，罢了严光钓^④。朝野寒心，逼弯陶令腰^⑤。狂飙^⑥，三冬任尔飘。休骄，一春看尔消。

【注释】 ①华岳：西岳华山。②凌凌：严冷侵逼貌。③芒芒：指冰山光芒刺眼的状态。④严光：东汉人，隐居于富春山，宁可垂钓，不肯做官。⑤陶令：东晋陶渊明，他曾做过彭泽令，后因不肯为五斗米“折腰向乡里小儿”而辞官归田。⑥狂飙(biāo)：大风暴。

【点评】 薛论道曾因受排挤而不得已暂离朝廷。后来，

反对派到底没有挡住他复出任职。联系作者的遭际看这首小令，其所咏冰山的象征意义就十分明白了。那些暂时得势、气焰煊赫的小人，可能有一手遮天、为所欲为的时候，但由于他们多所作恶，必然天怒人怨，最终垮台。作品把上述理念形象化，借冰山逞其寒威喻奸人作恶，用冰山春日消融喻其终将覆灭。曲文的语言文雅而注重锤炼，词句通篇对仗，工整而有气势。也形成一种双双比照的韵调，同冰山的先威后消相映成趣。

〔南商调〕黄莺儿

塞上重阳

荏苒又重阳^①，拥旌旄倚太行^②，登临疑是青霄上。天长地长，云水茫茫，胡尘净扫山河壮^③。望遐荒^④，王庭何处^⑤？万里尽秋霜。

【注释】 ①荏苒（rěn rǎn）：光阴渐渐消逝。重阳：古代节日，在夏历九月初九，因九为阳数，故称。②旌旄（máo）：军队里的指挥旗，此代指大军。③胡尘：外敌入侵的战尘。④遐荒：遥远的荒裔之地。⑤王庭：匈奴单于的朝廷，此代指北方外敌的政治军事中心。

【点评】 重阳是登高节，亲人欢会，畅饮菊花酒。作为守边将领的薛论道，却在太行山的军营里过了一个特别的登高节。这里比一般人要登得更高，让人觉得似在天上了。

他所饱览的秋日佳景，也不是遍地盛开的菊花，而是“天长地长，云水茫茫”的壮丽风光。他所系念的，不是儿女手足的亲情，而是外敌的动静，国家的安全，胡尘净扫，人民安居。因而这塞上的重阳节别有风味，显得豪壮苍凉，又洋溢着军旅生活的威严整肃。其主调是爱国尽忠的豪情，同时也隐隐透露了边地生活的荒寒，将士对家乡的思念。曲文把抒情和写景有机地融汇在一起，语言峭劲，风格豪健。

〔南仙吕〕桂枝香

宿将自悲

匈奴未灭，壮怀激烈。空劳宵旰忧贤^①，那见虜廷蹀血^②？任胡尘乱飞，污辱郊社^③。堂堂中国，谁是豪杰？萧萧白发长捩腕，滚滚青衫弄巧舌^④。

【注释】 ①宵旰(gàn)：宵衣旰食，即天不亮起床，至日晚才得眠进食，形容为国事辛勤操劳。忧贤：为不得贤才而忧虑。②蹀(dié)血：踏血而行，形容杀敌很多。③郊社：祭祀天地之处，代指社稷国家。周代冬至日祭天曰郊，夏至日祭地曰社。④青衫：唐代八、九品官员所穿之服，此借指官员。

【点评】 这首小令塑造了一个为国家大事忧愤不已的将军形象。他有消灭外寇、御侮安邦的壮怀，却屡见外敌嚣张，胡尘乱飞。他盼望贤人主政，消灭外寇，但已完全落空。他虽已满头白发了，仍然切齿捩腕，悲愤填膺。造成这

种可悲局面的原因，是朝廷有一批摇唇鼓舌、营私祸国的权臣。作者的愤怒显然指向这一班国蠹，但小人能操纵朝政，最高统治者也算不上英明，因而批判的矛头也隐隐指向国君，只不过说得比较委婉罢了。联系明后期宦官当权、特务横行、政治黑暗、外患严重的现实，更可见出作者的爱国热忱和政治敏感。

〔仙吕〕桂枝香

愴 吝^①

锱铢毫末^②，一针不控^③。虽有些夹细名声^④，却无那奢华罪过。说一声客来，魂惊胆破，一身无主，两脚如梭。慌忙躲入积钱囤^⑤，说与浑家盖饭锅。

【注释】 ①愴(qiǎn)吝：吝嗇。②锱铢(zī zhū)：两种很小的重量单位，形容很少。③控：损，此谓受损。④夹细：过分仔细。⑤囤：以苇席之类围卷成的存粮器，此喻收聚财物的密室。

【点评】 这首小令讽刺吝啬鬼的可笑可鄙。先揭出其行为特征：针尖大的东西也不愿折损。次说明他的生活态度：即便名声不好也不在乎，小气点总比奢侈浪费好得多。最后抓住一个生活细节，通过具体行动，表现了他守财吝啬的性格已发展到可怜而又可怕的程度：没有人性，不讲道德，不谙世理。其卑污猥琐的灵魂，实为明代社会百丑图里的一种典型。曲文有叙述，有描写；有一般介绍，有典型事

例；典型事例的描写又运用了高度夸张的手法。从现象看，夸张得太可笑了；从本质上看，又十分合理，这便是成功的夸张。

朱载堉(1536-1610?) 字伯勤，号句曲山人，濠州(今安徽凤阳县)人。明宗室郑恭王朱厚烷之长子。由于皇族内部争权倾轧，其父获罪系狱。父卒后，不肯承袭王位，而继续从事乐律研究，并爱好文学创作。著有《乐律全书》，对古代音乐理论有所总结、发明。散曲集曰《醒世词》，收曲作七十三首，中以讽世、劝戒之作为多，风格通俗朴素。

〔南中吕〕山坡羊

钱是好汉

世间人睁眼观见，论英雄钱是好汉。有了他诸般趁意^①，没了他寸步也难。拐子有钱，走歪步合款^②；哑叭有钱，打手势好看。如今人敬的是有钱，蒯文通无钱也说不过潼关^③。实言，人为铜钱，游遍世间；实言，求人一文，跟后擦前^④。

【注释】 ①趁意：称心，合意。②合款：合乎要求，合乎款式标准。③蒯(kuāi)文通：即蒯通，本名彻，史家避汉武帝讳，改为通，楚汉战争时的说客，善析形势，极有权变。武信君、韩信均曾用其计谋，功效显著。潼关：在陕西，是由中原入秦的重要通道，秦人把守甚严，很难通过。过潼关：实是过函谷关(入秦的另一关口)，此处权改为潼关。④跟后：跟在后面巴结。擦前：跑到前面献媚。

【点评】 马克思批判资本主义制度下金钱的罪恶，形容它是“每个毛孔都流着血和肮脏的东西”。在中国封建社

会里，金钱也熏得官吏贪赃枉法、官场腐败。常言说的“为富不仁”，就隐含着人们对于金钱作恶的深刻认识。这支小令通过拟人化的处理，揭示金钱的腐蚀作用，讽刺某些人甘为金钱奴隶，背叛真理，违背道德，丢弃了良心和人格。曲文对封建社会丑恶现象的揭露比较深刻，语言通俗而又活泼，生活事例和历史典故都很典型，又颇富滑稽可笑的情致，对表达讽刺性主题起了很好的配合作用。

〔南中吕〕山坡羊

说大话

我平生好说实话：我养个鸡儿，赛过人家马价；我家老鼠，大似人家细狗；避鼠猫儿^①，比虎还大。头带一个珍珠，大似一个西瓜；贯头簪儿^②，长似一根象牙。我昨日在岳阳楼上饮酒，昭君娘娘与我弹了一曲琵琶^③。我家下还养了麒麟^④，十二个麒麟下了二十四匹战马。实话，手拿凤凰与孔雀厮打。实话，喜欢我慌了，趺一趺^⑤，趺到天上，摸了摸轰雷，几乎把我吓杀。

【注释】 ①避鼠：使老鼠忌避。②贯头：贯穿发髻。③昭君：即王嫱，汉元帝时以美貌选入宫中，后远嫁匈奴单于，曾在马上弹琵琶出塞。④麒麟：古文献上记载的一种瑞兽，状如鹿，生独角，全身覆鳞，其尾如牛。⑤趺(yàn)：兽以前足著地，后足踉起。此指人之蹦跳。

【点评】 吹牛皮是古今通俗文艺常常嘲讽的生活现象。历来的同类作品大率表现说话内容的荒诞不经，不着边际，说话人的故作严肃正经等。以喜剧理论观照，则谎话内容与实际生活差距越大，喜剧效果越强；说话人越要以无价值滥充有价值，讽刺效果越好。朱载堉深通此道，所以故意罗列许多根本不可能的事如狗大的老鼠，西瓜似的珍珠，麒麟下了马驹，人手摸到轰雷等；又反复展示他好说“实话”的表白，如同《西游记》里玩弄小聪明时总说“我老实”的猪八戒一样滑稽，叫人忍俊不禁。

〔南中吕〕山坡羊

十不足

逐日奔忙只为饥，才得有食又思衣。置下绫罗身上穿，抬头又嫌房屋低。盖下高楼并大厦，床前缺少美貌妻。娇妻美妾都娶下，又虑出门没马骑。将钱买下高头马，马前马后少跟随。家人招下数十个，有钱没势被人欺。一铨铨到知县位^①，又说官小势位卑。一攀攀到阁老位^②，每日思想要登基^③。一日面南坐天下^④，又想神仙下象棋。洞宾与他把棋下^⑤，又问那是上天梯？上天梯子未做下，阎王发牌鬼来催。若非此人大限到^⑥，上到天上还嫌低。

【注释】 ①铨（quán）：选人才授予官职。②阁老：指明代的大学士，以其入内阁办事，故称。③登基：登皇帝大位。④面南：君临天下。古代皇帝宝座的方位是坐北朝南，故称。⑤洞宾：即吕洞

宾，原名李岩，号纯阳子，后成仙，为道教“八洞神仙”之一。⑥大限：死期。

【点评】 这支小令讽刺得寸进尺、贪得无厌者的欲壑难填，揭露了剥削者以财利享受、权势地位为人生要义的可鄙心性，表现了对永无止境的贾利营谋、日甚一日的权位竞逐应有的鄙视和厌弃。这是一篇愤世疾俗的作品，却写得幽默轻松，以嬉笑调侃的形式表述了揭露谴责的主题。内容切题，写了由低至高十来个层次的生活追求，主人公贪欲的连续膨胀与叙述层次的递升同步推进，顶针接句方法的使用起了很好的配合作用。曲文语言通俗本色，朴实明快，风格独特。

〔南商调〕 诵 子 令

驴 儿 样

君子失时不失象^①，小人得志把肚涨^②。街前骡子学马走，到底还是驴儿样。

【注释】 ①失象：失却常态。②肚涨：形容腆着肚子，自以为了不起的样子。

【点评】 这首小令讽刺小人得志时的装腔作势和得意忘形。先以君子对待得失的态度作为参照：他们既能在失意时镇静自若、不失常态，其在得志时更会有良好的行为举止。这就对比

出小人得意时该是何等的可笑可鄙。写到这里,作者挖苦讽刺之情犹未宣泄彻底,又补上一个贬抑性的比喻:骡子不可能失却驴态、成为一匹真马,小人永远不可能具备君子的品行素养。比喻虽然刻薄了些,却也痛快淋漓。作品短小精悍,主题鲜明,形象生动。

金奎 字在衡，号白屿，陇西（今甘肃陇西县）人。生卒年不详，世宗嘉靖中至神宗万历中（1543—1596）前后在世，享寿较高，卒时年九十。为人淡泊名利，又喜任侠，好交游。洞晓音律，往往饮酒高歌。著有诗文集《徙倚轩集》、散曲集《萧爽斋乐府》。曲作内容丰富，突破江湖啸傲、闺情相思的格局，嘲讽世态，即景抒怀，应酬赠答，无所不能。风格随内容而有变化，或俳谐俚俗，或清丽俊逸。今存小令一百三十三首、套数二十四篇。

〔北双调〕沉醉东风

忧旱

我则见赤焰焰长空喷火^①，怎能够白茫茫平地生波？望一番云雨来，空几个雷霆过。只落得焦煨煨煮海煎河^②。料着这露水珠儿有几多，也难与俺相如救渴^③。

【注释】 ①则见：只见。②焦煨（bó）煨：烘烤得焦干。③相如：西汉文学家司马相如，他有消渴疾（即糖尿病），常觉口渴，要大量饮水。

【点评】 没有对农家生活的相当了解，对农民苦难的深切同情，就很难理解他们旱天盼雨的焦灼。至于与农民一样忧旱祷雨，就更难能可贵了。此曲先写作者旱天盼雨的急切心情，次写老天偏不作美，突出了期盼与现实的矛盾。当大地焦干、河海将涸之时，人们在野外见到的水，就只有草

叶上的露水珠儿了。它能顶多大用呢？作者用解救不了司马相如消渴病为喻，说明水少之甚，忧心之重。而且“救渴”一词又隐含着庄稼急需雨水滋润的意思，将一个历史典故灵活使用，并融入拟人因素，使形象更加生动。曲文多用叠字词拟状摹态，渲染浓烈的灾荒气氛，效果绝佳。

〔北双调〕沉醉东风

风情嘲戏

人面前瞞神吓鬼，我跟前口是心非。只将那冷语儿剗^①，常把个血心来昧^②，闪的人寸步难移^③。便要撑开船头待怎的？谁和你一篙子到底！

【注释】 ①剗(chán)：凿，刺，此指冷语刺人。②昧：欺心，违背良心。③闪：欺哄人，蒙骗人。

【点评】 题目的“风情嘲戏”，是指对男女情爱方面一些不体面、不光彩行为的嘲笑讥讽。曲文以女子揭露指斥的口气，把一个昧心汉的鬼花招底儿朝天地亮了出来：他在人面前指神呼鬼，赌一些满吓人的毒咒，却不过是瞞骗的把戏。在女子面前又言不由衷，敷衍应付，有时候甚至冷言冷语，说许多刻薄话，刺得人心疼。真是神神鬼鬼，真假难辨，把女子欺哄得不知该如何是好。不过，当女方意识到他的不诚不信之后，即已拿定主意：就是你真能把人骗到手，也不会有好结果！作品用骗人上船、撑离河岸比喻诱人上

钩，把人弄到手；而用撑船时一竿子扎到水底，比喻一心一意厮守到底。比喻形象而又新颖，绰有民歌风味。语言通俗，饶富生活气息。

〔南双调〕黄莺儿

新霁^①

细雨卷轻雷，趁西风过小溪^②，夕阳芳草浑无际^③。浮云片时，长空万里，江城独立生愁思^④。拂虹霓^⑤，模糊老眼，还当作上天梯。

【注释】 ①霁(jì)：雨后放晴。②趁：乘驾，凭借。③浑：简直。④江城：临江的城郭。⑤拂：“拂拂”的简缩，闪光的样子。

【点评】 这首写晴雨变化的小令，重在表现天气的瞬息万变。而这种忽雨忽晴的天象变化，恰如人生际遇的时顺时逆，使人忽喜忽忧，不由得要埋怨命运导演的悲喜闹剧。作品就这样通过自然景象的歌咏，抒写了关于人生坎坷、命运播迁的体验和感慨。曲文写景摇曳多姿，象征意义深刻；寓情于景，变化跌宕，耐人寻味。

卜世臣 字大匡，一字蓝水，号大荒遁客，秀水（今浙江嘉兴市）人。生卒年不详，约神宗万历庚戌（1610）前后在世。为人磊落，不谐世俗，日闭户著书。作曲师法沈璟，且严守吴江派倡导的格律。著有传奇剧本《冬青记》、《乞魔记》，又著有《乐府指南》、《山水合谱》等书。散曲见于《太霞新奏》等书，近人辑为《卜大荒散曲》，风格与沈璟类似。

〔南吕〕懒画眉

咏插秧妇

青袱蒙头点村妆^①，手学蜻蜓点水忙^②，细分春雨绿成行。山歌新样腔难仿，羞杀扬鞭陌上郎^③。

【注释】 ①袱：袱子，妇女蒙裹头发的头巾。②点水：指手插稻秧。③陌：田间小道。

【点评】 在元明散曲里，直接描写农民尤其是农家妇女劳动的作品很少，因而本篇显得十分宝贵。作品用四句话分写插秧妇的妆束、动作、功效和山歌，分别表现她们穿着的朴素，劳动的娴熟，把春光绣满大地的能力，让山歌飘荡在山野的才情。以生动鲜明的劳动图画说明农家妇女是生活美的凝聚者、劳动美的创造者和社会美的展示者。难怪曲文最后一句说，她们使陌上男子也望尘莫及、自愧不如了呢！



作品句句入韵，声调谐美，极似山歌。比喻不仅注意形似，更能达到神似。

冯惟敏(1511-1580?) 字汝行，号海浮，临朐（今山东临朐县）人。世宗嘉靖十六年（1537）中举人，后曾进京谒选。历任涑水县令、镇江教授、保定通判等。为官廉明，晚年致仕归乡，与父兄俱有诗名，尤工词，作品盛传东都，有诗文集《冯海浮集》、《石门集》。另有杂剧《梁状元不伏老》、《僧尼共犯》二种，清钱谦益以为杂剧水平在王九思之上。散曲最负盛名，作品内容丰富，除通常的抒情、写景、咏物之作外，还有许多揭露社会黑暗、反映民生疾苦的篇什，在同时作家中独树一帜。风格豪放，语言本色，多写北曲。曲集曰《海浮山堂词稿》，计有小令五百余首、套数五十篇。

〔北双调〕胡十八

刈麦有感^①

穿和吃不索愁^②，愁的是遭官棒。五月半间便开仓，里正哥过堂^③，花户每比粮^④。卖田宅无买的，典儿女陪不上。

【注释】 ①刈(yì)麦：割麦。②不索：不须。③里正：明代地方官。过堂：提审犯人。④花户：登记了花名的户口，指乡民。比粮：官吏催逼乡民纳粮。

【点评】 这首小令揭露明朝后期残酷的封建剥削和政治压迫。所谓“吃穿不索愁”，只是将缺吃少穿、典儿卖女等同更大的灾祸——交不上税粮就受刑相比而言。这就以一

种特殊的对比突现了“苛政猛于虎”的现实。曲文以社会现象的超常性表现封建压迫的野蛮性——吃穿本是人们最紧迫的生存要求，家破人亡本来是农家最大的不幸，但曲文所揭示的社会恶势力却使人们顾不上考虑没有吃穿，顾不上管什么家破人亡，这种势力的可恶可怕实在无以复加了。

〔北双调〕折桂令

刈谷有感

新近来百费俱捐，官也无钱，民也无钱。远乡中一向颠连^①，村也无烟，市也无烟。贫又逃富又逃前催后趲^②，田也弃房也弃东走西迁。幸赖明贤，招抚言旋^③。毒收头先要合封^④，狠催申又讨加添^⑤。

【注释】 ①颠连：生活艰难，困苦不堪。②催趲(zǎn)：催赶，催促。③言旋：归来。“言”是语首助词，无实义。④收头：收缴捐税的人。合封：一种捐税，细节不详。⑤催申：催讨钱物的人。

【点评】 这首小令揭露明代后期苛捐杂税对人民的坑害，对社会生产的严重破坏。人民被逼迫得四处逃亡，乡村与城镇人空烟断，一片凄凉。而这种情形发生在刈谷的秋收时节，说明统治阶级已经贪婪，昏庸到竭泽而渔、不计后果的地步了。个别未泯仁心的地方官极力招抚流民，却又给贪官污吏以敲诈之机，使老百姓雪上加霜。曲文对封建暴政的揭露与批判是客观地展示生活图景，不夸饰，不评议，让思

想观点从对社会现象的描叙中自然流露出来。这就是通常所说的“白描”手法。

〔正宫〕小梁州

饲蚁有感（二首）

无千无万聚庭阶^①，犯险的惹祸招灾^②。那年江省考遗才^③，人厮踹^④，多士最堪哀^⑤。

纵然吾意无毒害，脚到处众命难捱。撒了把细麸皮，引的他忙成块。喜的是手疾眼快，齐入穴中来。

【注释】 ①无千无万：不计其数，极多之谓。②犯险：不顾危险。③江省：江苏省。遗才：正式科考遗漏了的人才。④厮踹(xī)：相互践踏。⑤多士：众多贤士，语出《诗经·文王》。

【点评】 这两首小令写作者参加科举补考时遇事而生的感慨。由于参考人多，竞争激烈，多数人拥挤下去做牺牲，这种情形如同撒一点麦麸饲蚂蚁，引得蚊子拼命争抢，人走过一脚就会踩死一片。蚂蚁要免灾，就得“手疾眼快”，赶紧入穴躲避。人呢？要不“犯险”，就应及早抽身。曲文揭露统治阶级用功名诱引知识分子的用心，说明科举制度不过是害人的诱饵。作者用艺术形象讲述的道理，同唐太宗所谓“天下英雄，尽入我彀(gòu)中”完全一致。在古代文学作品中，如此清醒深刻地揭露科举制度本质的并不多见，因而十分可贵。

〔南正宫〕玉芙蓉

喜 雨

初添野水涯，细滴茅檐下，喜芄芄遍地桑麻^①。消灾不数千金价^②，救苦重生八口家。都开罢，乔花、豆花，眼见的葫芦棚结了个赤金瓜。

【注释】 ①芄（péng）芄：草木葱茏茂盛的样子。②不数（shù）：不能计算，难以统计。

【点评】 把农民的悲喜当作自己的悲喜，这是冯惟敏散曲中一项重要内容。这首“喜雨”小令写农家早中得雨的欣喜，表现了对农家生活的密切关注。前三句写喜降甘霖，中二句写甘雨解救了陷入绝境的人家，免除了他们凶年忍饥、卖儿鬻女的灾难。后三句写雨后庄稼蓬勃，孕育着丰硕的果实。三个层次都紧扣“喜”字落墨。而欣喜者有桑麻，有农家，有作者。可喜的景象中，特别描绘了开花的乔麦、豆花和形似赤金瓜的大葫芦。由于它们是农民朝夕巴望的丰收图画，因而也最能牵出农民心底的欢笑，展现农民的生活理想。

〔北双调〕河西六娘子

笑园六咏（选一）

名利机关没正经^①，笑得我肚儿里生疼。浮沉胜败何时定？呀，个个哄人精，处处赚人坑。只落得山翁笑了一生^②。

【注释】 ①机关：谋划，心计。正经：正当，端正。②山翁：晋代山简，他镇襄阳时，常常酒醉高阳池。王维《汉江临眺》诗有“襄阳好风日，留醉与山翁”之句。这里冯惟敏借山简以自指。

【点评】 冯惟敏有做官的经历，由于不善逢迎、少有“机关”，很不得意。晚年致仕以后，再以局外人的眼光回头审视官场，就觉得一切钻营者是何等痴迷，多么可笑了。曲文一开始就以一个“名利机关没正经”的判断，撕下了官僚大员们心计智谋的伪装，产生了使人笑疼肚子的效应。随后又揪住官场人物终生追求、看似荣耀的高位大权、显赫功业进行解剖，亮出它们的真面目——原来是最高统治者嗾使的“哄人精”、设置的“骗人坑”。对此，身在官场的人很少能够看穿，只有像山简那样似醉实醒的人心里清楚，却又不屑于直说，而是一笑了之。这样就将投机钻营者们死死追求的名利置于“山翁”的一笑之中，彻底否定了。

〔北正宫〕醉太平

李中麓醉归堂夜话^①（十八首选一）

包龙图任满^②，于定国迁官^③，小民何处得伸冤？望金门路远^④。严刑峻法锄良善，甜言美语扶凶犯，死声淘气叫皇天，老天公不管！

【注释】 ①李中麓：李开先，中麓其号。醉归堂：李开先的书斋。②包龙图：包拯，曾任北宋龙图阁直学士，是正直无私的封建官员，历来被视为“清官”的典型。③于定国：前汉时人，曾为廷尉，断案认真谨慎，被称为“决疑平法”的好官。④金门：金马门，汉朝的宫门。此以代朝廷。

【点评】 这首小令揭露和批判明代的吏治腐败，政治黑暗，表现了对挣扎在暴政下的善良民众的哀怜同情。“包龙图”二句是说，明朝政界已经没有一个良吏清官，人民当然只有蒙冤受屈的份儿了。“严刑”以下二句则彻底揭露了当时的法度灭善良、扶邪恶的反动本质，眼光犀利，语言尖锐激切，态度痛快淋漓。老百姓离朝廷太远，老天爷又不管，自然没有活路。“望金门”一句从字表看，对朝廷尚存幻想，实际上是一种习惯性的说法，意在表现良民无助之苦。

〔南仙吕〕月儿高

闺情（八首选一）

月缺重门静，更残午夜永^①。手托芙蓉面，背立梧桐影。瘦损伶仃，越端相越孤另^②。抽身转入，转入房枕冷^③。又一个画影图形，半明不灭灯^④。灯，花烛杳无凭^⑤。一似灵鹊儿虚器^⑥，喜蛛儿不志诚^⑦。

【注释】 ①永：长。②端相：仔细看。③房枕：指房屋。《文选》张协《杂诗》“房枕无行迹”句，李周翰注：“枕亦房之通称。”④“又一个”二句：谓灯光中照出主人公的影子。⑤花烛无凭：古人以灯心余烬结成花形为喜兆，然每每不能落实。⑥灵鹊：喜鹊。虚器：无实据的鸣叫。⑦喜蛛：一种小蜘蛛，古人以为它是报喜而出现在人前的。

【点评】 这是一支写女子相思的小令，它营造了月缺更残之夜、重门冷屋之内、半明不灭灯下这样一个典型环境，其幽寂、孤凄、清冷、昏惨的氛围，是烘托主人公孤独、寂寞、烦恼、黯然心境的最佳环境。在这个背景下，着意描写她在残月下和昏灯中孤零、瘦损、伶仃的身影，凸显她的可怜。像晕染出一幅剪影画一样，在读者的视觉区烙下深深的印痕。随后又写她的心理活动：面对眼前的灯花，她已不像日间闻喜鹊鸣叫则喜，见喜蛛出现则笑了，因为它们已多次骗得她空欢喜一场。这说明她在长久的期待中已经付出太多，已到了精神崩溃的临界点。曲文运用环境气氛渲染和心理刻画的白描手法，写出了爱情的炽热，表现了女子的

痛苦。

〔北南吕〕一枝花

对驴弹琴

知音自古稀，感物非容易。名琴偏爱抚，大耳不曾习^①。思忆颜回^②，怎入驴肝肺？难通草肚皮。俺这里勾打吟猱^③，他那里前跑后踢。

〔梁州〕他支蒙着两耳朵长勾一尺^④，俺摩弄着七条弦弹了三回。只见他仰天大叫乔声气^⑤，吓的宫商错乱^⑥，聒的音律差池^⑦。忽的难调玉轸^⑧，兀的怎按金徽^⑨？弘果老赴不的瑶池佳会^⑩，孟浩然顾不得踏雪寻梅^⑪。他也懂不的崔莺莺待月眠迟^⑫，他也省不的卓文君飞凰求匹^⑬，他也晓不的牧犊子晚景无妻^⑭。看伊^⑮，所为，秋风灌耳空淘气，不知音不达意。这的是世间能走不能飞，草券一张皮^⑯。

〔尾〕看了他粗愚痴蠢村沙势^⑰，似不的禾黍秋风听马嘶^⑱，怎怪他不解其中无限意？不遇着子期^⑲，谁知道品题^⑳？俺索把三尺丝桐收拾起^㉑。

【注释】 ①大耳：指驴。②颜回：孔子的学生，德行最高。颜回死后，孔子哭得很厉害，还说“老天爷要我的命呀”！事见《论语·先进》。③勾打吟猱：弹琴的四种指法，“猱”疑为“揉”字之误。④勾：够。⑤乔声气：恶声恶气。⑥宫商：此指音阶。⑦聒（guō）：声音刺耳。音律：此指音调。差（cī）池：不协调，不齐。⑧忽的：忽然地，谓驴突然大叫。玉轸：琴上镶玉的调弦轴。⑨兀的：那样

地，指驴叫声怪。金徽：琴上以铜镶制的音位标识。⑩张果老：道教八洞神仙之一，他常骑驴，驴一大叫就骑不成了。瑶池：西王母居处，也是她宴会仙人的地方。⑪孟浩然：盛唐时诗人，他曾在风雪中骑驴到灞桥寻梅。⑫崔莺莺：元杂剧《西厢记》里的女主人公。她在普救寺与张君瑞相恋相爱，曾隔墙听张生弹琴，解会其意。⑬省(xíng)：理解。卓文君：西汉临邛富商卓王孙的女儿，司马相如喜欢她，为之奏《凤求凰》琴曲，文君解会，后随司马相如私奔。⑭牧犊子：放牛的人，指战国时齐国牧人，他年五十无妻，作《雄朝飞》的琴曲诉说悲伤。事见崔豹《古今注》。⑮伊：他。⑯革券：指革拟一张卖契即可卖掉的驴。传说某秀才卖驴写卖契，写纸三张，尚未见一“驴”字，成为笑料。⑰村沙：蠢笨粗鄙。⑱“似不”句：谓驴不及马，马尚可稍解人意。出自《西厢记》，张君瑞赴长安赶考时，崔莺莺眼见他远去，身影消失在山林之后，只剩了“禾黍秋风听马嘶”一片凄凉，十分悲伤。隐含马亦为情人离别所动，悲鸣不已之意。⑲子期：春秋时的钟子期，是个知音者。俞伯牙鼓琴的寓意，他都能准确无误地听出来，所谓“高山流水”的典故，就是他听琴之事。⑳品题：指理解之后的品味评议。㉑索：应该，须得。丝桐：指琴，琴为梧桐木所制，上有弦，故称。

【点评】 至迟在宋代，“对牛弹琴”已用来讽刺不看对象的讲理言事，当然也包含了对于愚鲁者的鄙夷。冯惟敏故意改“牛”为“驴”，并且洋洋洒洒，绘形绘声地详细描写了对驴弹琴的可笑，讽谕意义相同，却更增几分滑稽。因为牛尚有憨朴老实、吃苦耐劳等优点，而驴却以嘶吼踢踏、蠢笨愚顽为主要特征，在古代文学作品中又多被塑造成能力低下、鄙贱可怜的典型形象。描写方法多用铺陈，尽量铺叙古代那些同弹琴听琴、骑驴卖驴有关的典故，在对照中衬出驴子的可怜与弹琴者的徒劳。《尾》曲进一步升华主题，高扬

比喻象征意义，将讽刺锋芒瞄到社会上那些无才情、无能力的窝囊废、草包官身上，表现了作者对平庸昏惑的官僚大员的鄙视以及羞与他们为伍的感情。

王骥德(? - 1623) 字伯良，号方诸生，又号玉阳仙史、秦楼外史，会稽（今浙江绍兴）人。少师事同乡徐渭，与吕天成、汤显祖等友善，曲学造诣每为沈璟称道。著有《曲律》、《南词正韵》，为曲学理论名著。戏曲作品有传奇《义陵记》、《题红记》，杂剧《男后记》、《离魂记》、《招魂记》等五种，诗文有《方诸馆集》。散曲集曰《方诸馆乐府》，久已散佚，近人辑有新本，存小令五十余首、套数三十多篇。内容多为男女恋情、相思，音韵和谐优美。

〔南双调〕锁南枝

待 归

灯花绽^①，蟾子飞^②，心心盼他郎马归。早起画蛾眉，红楼镇空倚^③。纱窗暝，日又西，多管是今宵尚欠几行泪。

【注释】 ①灯花绽：灯花爆，民俗以为喜事将至的兆头。②蟾子：即喜蜘蛛，俗以为来送喜讯。③镇：镇日，即整天、全天。

【点评】 这支小令写一少妇巴望丈夫归来的急切心情，表现她独居的寂寞和对丈夫一往情深的恩爱。开头以其对喜兆的确信，表现了她的淳真和意切；中间以她一早就打扮描眉，写出她心中的窃喜和迫不及待；末尾写她白白守望一天之后的心灰意懒。尤其是“今宵尚欠几行泪”的心理描写含蕴颇丰：其一是她平素经常哭送长夜，其二是今宵再哭已成

定局，其三是也许再哭一场真还能精诚动天，把丈夫给哭了回来。面对严酷的事实仍然不甘心、不死心，这就是少妇当时又恼又恨却又想又盼的复杂心绪。唯其能把这种看似矛盾却十分合情的细微心境展现出来，才使她真挚热烈的爱情显得那么动人。这就是本小令的成功之处。

〔南双调〕锁南枝

人 至

才郎至，喜倒颠，匆匆出迎羞不前。含笑拜嫣然，秋波漫偷转^①。你把归期误，办取掴打先^②。谁道见郎时都做一团软！

【注释】 ①秋波：喻指明亮秀美的眼光。漫：任情随意的样子。②办取：取得，得到。掴（guō）打：用手批耳光。

【点评】 早就巴望着的才郎终于回来了，年轻的妻子急匆匆出门相迎，跑到跟前却羞于扑上前去，只是含着发自内心的微笑行个妩媚的拜礼，不住地轮眼偷瞧那心上的人儿。及至到了家里，要按照原先讲定的处罚规则——回家过了期限，就要受一顿掴打——惩处他时，却早已软作一团，根本没有那个立威严、行责罚的心情和能力了。看来，还是爱心太重，不忍责打，连此前的恨，也是爱的表现。曲文通过细致传神的心理、情态描写，通过前后对照的方法，塑造了一个多情而又娇羞的女性形象，赞美她一往情深的挚爱。语言口语化、个性化，情意绵绵，动人肺腑。

冯梦龙(1574-1646) 字犹龙，一字耳犹、子犹，号姑苏词奴、顾曲散人、墨憨子等，吴县（今江苏苏州市）人。思宗崇禎中贡生，清兵入关后，曾参加抗清斗争，唐王时充任寿宁知县，明亡后殉难。平生著述丰富，除《春秋衡库》、《春秋大全》、《七乐斋稿》外，均为通俗文学、杂记琐闻之类书籍。较著者有辑编的话本集《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，作有笔记《古今谭概》，编有民歌集《挂枝儿》、《山歌》，改写过小说《平妖传》、《新列国志》，作有传奇《双雄记》，整理汤显祖、李玉诸人的传奇多种，编为《墨憨斋定本传奇》，散曲集除选辑本《太霞新奏》外，尚有自作的《宛转歌》。《宛转歌》原本散佚，近人有新辑本，存小令六首、套数十八篇。内容多为男女情思，缠绵有类民歌。

〔南仙吕入双调〕江儿水

偶述

郎莫开船者^①，西风又大了些，不如依旧还奴舍。郎要东西和奴说^②，郎身若冷奴身热，且受用而今这一夜。明日风和，便去也奴心安帖。

【注释】 ①者：语助词，同今语之“呀”。②奴：“奴家”的简称，是女子自谦的称呼。

【点评】 这支小令以一个少妇的口气写她对于丈夫的体贴关心，和不愿与之分离的心情。在丈夫已经登舟、就要开船的关键时刻，她那一声“莫开船”的急切呼喊，给人以十分深刻的印象。她的担心是风“大了些”，可并没有威胁安全的疾风暴雨。原文关于风级大小的说明体现了作者的艺术匠心——以之凸显女子对丈夫的无限关切。当然，即便风平浪静，她也不愿与夫君分离。以下所述要丈夫回家，要用自己热身温暖他冷身的表白，则进一步申足了关心和深爱两重意思。曲词感情缠绵温柔，主人公愿为爱人奉献全部身心的真诚尤其感人。少妇自述的口气和民间口语的贴切使用，使作品更加真实亲切。

施绍莘(1581-1640) 字子野，号峰泖浪仙，松江华亭（今上海松江）人。少负俊才，有四方之志，屡试不第，遂放浪声色。先筑别业于西余，后又移家于泖滨，并于二处营建景点，栽植花木，随季节变换移居。又泛钓舟，携琴书，好声伎，交名士，过着诗酒声色“铺村林泉”的闲散生活。著有《花影集》五卷，前三卷为曲，后二卷为词。曲作内容以山水园林、风花雪月为主，次为记述风流艳事者。大多写得词语清丽，音韵和谐。是明人作套曲最多的作家，共有套数八十六篇，另有小令七十二首。近人吴梅认为，施绍莘是明代散曲的殿军（见其所著《中国戏曲概论》）。

[中吕] 驻云飞

丢开

索性丢开，再不将他记上怀。怕有神明在，嗔我心肠歹。呆，那里有神来？丢开何害！只看他们，抛我如尘芥，毕竟神明欠明白。

【点评】 这首小令写一个女子受到恋人冷落以后，欲与断绝又不忍心，欲与维系又内心不平衡的情感矛盾。它扣住“丢开”与否这个核心，刻画主人公的心理状态。表面上是担心神明惩罚，分析神明是否灵验和清醒，实际上是表现她既恨又爱，难以一下子割舍的感情纠葛。不过，她终于认定神明并不明白，暗示她有了决断。曲作想象新奇，抒情委

婉，构思精巧，对主人公一反一正的心理剖析，同其感情反复的节律完全一致。

〔南仙吕入双调〕步步娇

菊花

老圃先生闲心计^①，粗了黄花事^②。东篱插几枝^③，老雨枯风，自然高寄^④。全不怕霜欺，变炎凉也只是无趋避。

〔江儿水〕可有幽深意^⑤，偏生古秀姿。比佳人较没胭脂腻，比诗人倒没寒酸气，比仙人尚少云霄志。但落寞田园居士^⑥，满地黄金，依旧有寒儒风致。

〔清江引〕甘心野蒿同腐死，岂有人间意？自从三径栽^⑦，渐移入朱门里，多应怪渊明老人多事矣。

【注释】 ①老圃：种菜老农。此指栽种花草，是作者自况。②了：完毕。黄花：菊花。③东篱：栽菊花的地方，语出陶渊明诗句“采菊东篱下”。④高寄：高雅的寄托。⑤可有：隐约含有。⑥但：只是。⑦三径：指隐居者的住所。汉朝蒋诩归乡里，荆棘塞门，不与世人交接。舍中有三径，只与求仲、羊仲二人相从游处。

【点评】 这篇套曲规模不大，像一首咏物小赋。第一支曲写菊花的品格，说作者栽植菊花是有所寄托的。那就是喜爱菊花不怕霜欺、不避炎凉的品质，将菊花引为自己的同调了。第二支曲描写菊花的仪态。其基本特点是幽深古秀，没有脂粉献媚的俗气，没有矜才自诩的酸腐味，也没有仙人

那种飞天超升的心意。第三支曲写菊花的际遇。它本无意于扬名，愿意平淡度世，却不料经由隐士的栽培，诗人的歌咏，渐被世人瞩目、珍爱、捧护，失却了本性，是为极大的遗憾。全篇通过对菊花的歌咏，表现了一种自甘寂寞、自在生活、自然高寄、自守寒素的生活态度与人生理想。

夏完淳(1631-1647) 原名复,字存古,号小隐,松江华亭(今上海松江)人。其父夏允彝、其师陈子龙均系晚明文章家,他自幼深受濡染,固有“神童”之誉。清兵南下时,其父兵败自杀。父亡后随师陈子龙起兵太湖,继续战斗,不幸溃败被俘,从容就义,年仅十六周岁,是历史上少年寿最小的民族英雄。诗文曲多抒写忧时御寇、报国献身的思想情怀,慷慨激烈、忠愤感人。清嘉庆时,王昶等集其所作为《夏节愍全集》,今人重编为《夏完淳集》。散曲集《狱中草》收入《饮虹簪所刻曲》。

[双调] 江 儿 水

望青烟一点^①, 寂寞旧山河。晓角秋笳马上歌^②, 黄花白草英雄路^③, 闪得我对酒销魂可奈何^④! 荧荧灯火, 新愁转多。暮暮朝朝泪, 恰便是长江日夜波。

【注释】 ①青烟: 灯烛燃烧时所吐青色的烟。“青烟一点”以灯烛将尽、青光一点喻明王朝气数已尽。②角: 军中号角。笳: 军乐中的一种乐器。③黄花: 菊花。④闪: 哄骗。销魂: 使灵魂销烁的痛苦。

【点评】 这是夏完淳抗清失败以后在狱中的抒情之作。一开头就摄入作品的“青烟一点”, 应是狱中的青灯, 它象征明王朝的命运, 幽幽忽忽, 眼看要油尽光灭了。下一句“寂寞山河”, 写作者想象中江南大地的消沉死寂。回首过去的战斗生活, 似觉军乐鸣奏, 马上高歌, 黄花白草为将士壮

行的场面仍在眼前。可是，这一切都被战败的严酷事实吞噬了。这是一支壮士饮恨、壮志莫酬的沉痛悲歌。全曲感情炽热沉痛，风格苍凉悲壮。语言则多有诗的凝炼典重，较少曲的俚俗本色，体现了散曲在晚明文人手里逐渐诗词化的倾向。

〔南仙吕〕傍妆台

自叙

客愁新^①，一帘秋影月黄昏。几回梦断三江月^②，愁杀五湖春^③。霜前白雁樽前泪^④，醉里青山梦里人。（合）英雄恨，泪满巾，响丁东玉漏声频^⑤。

〔前腔〕两眉颦^⑥，满腔心事向谁论？可怜天地无家客，湖海未归魂。三千宝剑埋何处^⑦，万里楼船更几人^⑧？（合）英雄恨，泪满巾，何年三户可亡秦^⑨！

〔不是路〕极目秋云，老去秋风剩此身。添愁闷，闷杀我楼台如水镜如尘^⑩。为伊人^⑪，几番抛死心头愤，勉强偷生旧日恩^⑫。水鳞鳞^⑬，雁飞欲寄衡阳信^⑭，素书无准^⑮，素书无准。

〔掉角儿序〕我本是西笑狂人^⑯，想那日束发从军^⑰，想那日霸角辕门^⑱，想那日挟剑惊风，想那日横槊凌云^⑲。帐前旗，腰后印；桃花马^⑳，衣柳叶^㉑，惊穿胡阵。（合）流光一瞬，离愁一身。望云山，当时壁垒^㉒，蔓草斜曛^㉓。

〔前腔〕盼杀我当日风云，盼杀我故国人民，盼杀我西

笑狂夫，盼杀我东海孤臣。月轮空，风力紧。夜如年，花似雨，英雄双鬓。(合)黄花无分^⑳，萸等几人^㉑？忆当年，吴钩月下^㉒，万里风尘。

〔余音〕可怜寂寞穷途恨，憔悴江湖九逝魂^㉓，一饭千金敢报恩^㉔。

【注释】 ①客愁：漂泊异地思念家乡的愁闷，此指狱中对家乡的挂念。②三江：吴江、钱塘江、浦阳江，系作者转战过的地方。③五湖：具区、彭蠡、洮涌、青草、洞庭五湖，此处是泛指。④霜前：秋日。白雁：秋雁，古人将青、赤、白、黑、黄五色配属春、夏、秋、冬、季夏，秋配白，故云。⑤玉漏：古时计时器铜壶滴漏里流淌的水。⑥颦（pín）：皱眉头。⑦三千剑：代指为国战死的许多士兵。⑧楼船：高大的战船。更几人：还剩几个人。⑨三户亡秦：谓挟着国仇的明人必欲推翻清人统治。秦灭楚以后，楚人图谋恢复，曰：“楚虽三户，亡秦必楚。”事见《史记·项羽本纪》。⑩楼台如水：谓抗清事业已付诸流水。镜如尘：谓企盼的功业化为一片尘土。语出杜甫诗“勋业频看镜”。⑪伊人：那个人，指鲁王朱以海，曾坚持抗清。⑫偷生旧日恩：为报答往日君恩暂留一命，不肯即死。⑬水鳞鳞：借指在舟山与大海上海转坚持抗战的鲁王。⑭衡阳信：喻指与鲁王方面递送消息。传说大雁可以寄书，且雁至衡阳回雁峰不再南飞。⑮素书：以素绢写的信。⑯西笑狂人：指期望至帝都建功立业的人。汉桓谭《新论》有云：“人闻长安乐，则出门西向而笑。”⑰束发：指初成人时。古男子十五束发成髻，作者参加抗清时十四岁，已接近束发之年。⑱霸角：角斗争雄。辕门：军营的门。⑲槩：一种矛枪。⑳桃花：马毛上饰出的花斑。㉑柳叶：铠甲上的铁片呈柳叶形。㉒壁垒：作战的工事、堡垒。㉓斜曛：斜阳的余晖。㉔无分：没有缘分。谓重阳节不能登高赏菊花了。㉕萸（yú）：茱萸花，重阳节登高插此花。王维《九月九日忆山东兄弟》诗：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一

人。”等：等待。②吴钩：吴地出产的利剑。吴钩月：像剑一样略弯的月。③九逝魂：思念故国的心魂。屈原《九章·抽思》：“惟郢路之辽远兮，魂一夕而九逝。”④一饭千金：谓当厚报君恩。《史记·淮阴侯列传》载：韩信少时穷饿，遇漂母赠饭，得以存活。及信封王，用千金报谢之。此用其事。

【点评】 这篇套曲也是作者抗清战败后在狱中所作。第一支曲写狱中的愁苦，以秋昏月影与深夜玉漏渲染出一片凄凉情境，表现了作者兵败被俘后的悲伤。第二支曲写对于殉国战士的怜念，表明了必欲消灭民族敌人的决心。第三、四两支曲写功业未建、难同君王联络的愁闷与痛惜，第五支曲则主要抒写对于国家人民以及亲人的牵挂，对于战斗生活的系念。最后一曲总述身陷囹圄、永无机会报答君国恩惠的人生大憾。六支曲分别以“愁”、“怜”、“闷”、“想”、“盼”、“恨”为情感主调。曲文洋溢着国仇未报身被执、壮志未酬即殉国的悲痛与憾恨，表现了强烈的忠臣意识、民族正气和爱国精神。风格悲壮苍凉，激昂慷慨，令人敬仰，催人泪下。故卢前评曰：“长歌当哭，抵诗千首。”

无名氏

挂 枝 儿^①

送 别

送情人直送到丹阳路^②，你也哭，我也哭，赶脚的也哭^③。赶脚的你哭是因何故？道是：“去的不肯去，哭的只管哭；你两下里调情也，我的驴儿受了苦！”

【注释】 ①挂枝儿：民间小曲名，流行于熹宗天启以后，冯梦龙编为专集。内容多写恋情，不标宫调。②丹阳：地名，即今江苏丹阳县。③赶脚的：为出远门者赶牲口驮行李的人。

【点评】 这支小曲写情人临歧的难舍难分，在古代词曲和民歌里是司空见惯的题材，但由于表现角度新颖奇特，使它别具一格，产生了十分动人的艺术魅力。当一对情人不忍离别哭得难舍难分之时，赶脚人也哭得收泪不及。乍看去，似乎他是受到感染，出于同情而落泪；却不料别有原因：是为他那驴儿驮着行李、在重压下长时间死呆呆挺着就是上不了路而哭。它像现代相声艺术的丢包袱、解包袱一样，通过一种意外原因的揭示，使人忍俊不禁，同时又恍然大悟，反衬出两个情人间的粘粘乎乎确实够厉害，其感情的深厚自在不言之中了。歌词设想新奇，语言通俗，有典型的民歌风调。

劈破玉^①

虚名

蜂针儿尖尖的做不得绣，萤火儿亮亮的点不得油，蛛丝儿密密的上不得篋^②。白头翁做不得乡约长^③，纺织娘叫不得女工头^④。有甚的丝线儿相干也，把虚名挂在傍人口。

【注释】 ①劈破玉：民间小曲名，流行于明朝中后期。②篋(kòu)：织机上的部件，用以固定经线，并紧纬线。③白头翁：飞鸟名。乡约：明清时乡中的小吏。④纺织娘：一种昆虫，也叫络丝娘、莎鸡等，鸣声“轧织、轧织”，如织机之声，故名。

【点评】 这支民歌写一个女子对空担一个相爱的名儿，实际上并无事实十分不满。她主张要爱就实实在在、热热乎乎，说嫁就嫁，说娶就娶，不能徒有虚名。表现了她爱情的诚挚、热烈、真率，性格的泼辣、大胆、敢作敢为。在理学教条统治下的明代，能作这样明朗爽直爱情表白的，应该是受所谓“女德”、“女诫”影响较少的劳动妇女。作品多用民间生活中习见的事物作比喻、做参照，多用叠音词、儿化词与可作双向理解的名物，显得亲切，有乡土气息；也使抒情委婉曲折，鲜活新颖，是民间歌手最擅长的手法。

山 歌

分 离

要分离除非是天做了地，要分离除非是东做了西，要分离除非是官做了吏。你要分时分不得我，我要离时离不得你，就死在黄泉也做不得分离鬼！

【点评】 在表现爱情坚贞的古代歌曲里，民歌拥有第一流的作品。像汉乐府民歌《上邪》所说“山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝”；像唐代敦煌曲子词《菩萨蛮》所说的“水面上秤砣浮，直待黄河彻底枯”方可休弃都是。这篇山歌同它们有异曲同工之妙。它也运用生活中本不可能发生的事作为与对方分离的条件，实际上是说别想分开。另外，它还把无法回避的“死”也从分离条件中排除掉了，进一步强化了决不分离的意念，从而表现了爱情的执着、专一、永不褪色。比起前朝同类作品来，这支山歌尤显得缠绵悱恻、柔情荡漾，语言也进一步口语化了。

锁南枝^①

风 情

傻俊角我的哥^②，和块黄泥儿捏咱两个：捏一个儿你，捏一个儿我。捏的来一似活托^③，捏的来同床上歇卧。将泥人儿摔碎，着水儿重和过。再捏一个你，再捏一个我。哥哥身上也有妹妹，妹妹身上也有哥哥！

【注释】 ①锁南枝：民间流行的小曲，流行在明朝中后期。冯梦龙编为一部专集，不标宫调。②傻俊角：是“傻角”（傻乎乎的角色）称谓里加进一个“俊”字，表示女子对他的喜爱。③活托：活脱。

【点评】 这首民歌表现一个女子对她那个“傻俊角”哥哥的挚爱。它以浪漫的想象为翅膀，驾驭着感情飞向理想的境界。而这境界却大出常人的意料：既不是花围树护的闺楼绣阁，也不是并蒂连理、鸳鸯燕双的情侣王国。而是一对黄土捏的泥人儿同床共卧。看来，该女子不属于小家碧玉，更不会是大家闺秀；她可能是在泥土里滚打劳动的农家女儿。她的爱情理想再朴实不过了，不希求华美的首饰裙襦、高车大马，以及其它豪奢的物质享受；只要求两情相悦、厮守不离，过普通的劳动生活。她觉得，这就是人间最美满的婚姻，最幸福的生活。曲词表现了劳动妇女淳朴高尚的爱情观，想象新奇而贴近生活，语言与内容一样朴实亲切，散发着泥土的芳香。

沈自晋(1583-1665) 字伯明,号西来、长康,晚号鞠通生,吴江(今江苏吴江县)人。系戏剧家沈璟侄子。通音律,善度曲,尚吴江派家风。海内词家如范文若、卜世臣、冯梦龙、袁于令等,莫不推服。著有传奇剧《望湖亭》、《翠屏山》、《耆英会》,增补沈璟之《南九宫十三调曲谱》为《南词新谱》。散曲作品颇多,有《赌墅余音》、《黍离续奏》、《越溪新咏》、《不殊堂近草》。除《赌墅余音》佚失外,余皆收入《鞠通乐府》。计有小令七十首、套数十八篇;另有令曲九首、套曲十三篇。明亡以后的作品社会意义较强,风格亦悲壮深沉。

〔南羽调〕胜如花

避乱思归(寓子昂村东)

思燕玉^①,忆楚萍^②,老去愁饥畏冷。蓦然间塞鼓烽烟^③,顷刻来飘蓬断梗^④,博得个孤舟贫病。捱一番朝惊晚惊,又一番风行雨行。数点秋萤,早六花飞迸^⑤。遏不住鲈乡归兴^⑥,盼西流可是江城?盼西流可是江城?

【注释】 ①燕玉:古燕地无终山所出的一种美玉,相传是杨伯雍所种。燕玉冬温夏凉,人老畏冷,可用以暖身。或说燕玉指美女,语出古诗“燕赵多佳人,美者颜如玉”。人老身冷,需用人身温之,故将置小鬟(年轻的丫头)叫置燕玉,为暖老之计。②楚萍:即楚江萍,产于南方的一种水生植物,其实大如斗,圆而赤,可剖而食之。杜甫《独坐》诗:“暖老思燕玉,充饥忆楚萍。”③蓦(mò)然:

突然。④飘蓬：蓬草秋后干枯，常被大风卷起，满空乱飞。用以比喻人的辗转流徙。断梗：断折的茅梗，随水漂流。因以喻人生的漂泊不定。⑤六花：指雪花，雪花的几何形状是六角形的，故叫“六出冰花”。⑥鲈乡：出产鲈鱼美味的水乡，指作者的家乡吴江一带。其地到秋日有鲈鱼脍、莼菜羹，是远近闻名的美味。

【点评】 沈自晋五十多岁时，清兵入关，随后又大举南侵。在战乱年代，他避难离乡，漂流转徙，备尝颠沛之苦。作品表现了民族征服战争给人民带来的灾难和痛苦，反映了明末清初兵荒马乱的社会现实。曲词写出了在一个在鼙鼓烽火中东逃西躲、栉风沐雨、冲寒冒雪、昼夜惊恐因而贫病交加的受难老人形象。各种排比句的反复使用强化了灾难一重又一重、避不开、躲不及的悲苦紧张气氛。“飘蓬断梗”的比喻形象生动，末尾“盼西流”两句的重叠吟唱强调了归情的急切。

归庄(1613-1673) 一名祚明,字玄恭,号恒轩,又别号归藏、归乎来、普明头陀等,昆山(今江苏昆山县)人。为明诸生、复社成员,工文辞,善书画。与顾炎武善,时称“归奇顾怪”。抗清失败后,野服往来山泽间,晚年寄食僧舍,困穷而终。著作颇多,有《恒轩集》、《愚弓集》、《山游诗》等。散曲《万古愁》传为归氏所作,长篇叙事,抒写感慨,论者比之于《离骚》、《天问》。

万 古 愁 (节选)

惟我那大明太祖定鼎金陵早^①,收貔虎^②,礼贤豪,南征北讨,雾卷云消。将那个不见的山前山后洗剔得风清月皎^③,将那个极天险的龙蟠虎踞妆足做东京西镐^④。正是那南冲瘴海标铜柱^⑤,北碎冰崖试宝刀^⑥。更喜得十七叶圣神孙子^⑦,一个个垂裳问道,食旰衣宵^⑧。谁知有大孽牙风波闹^⑨?生几个翦毛^⑩,换几把短刀,不提防冲破了咸阳道^⑪。望秦川旄头正高^⑫,望燕台榭枪正摇^⑬,半霎儿把二百七十年旧神京平踹做妖狐淖^⑭。

痛痛痛!痛的是十七载圣明天子横尸在长安道^⑮。痛痛痛!痛的是咏关雎颂徽音的圣母抛首在宫门^⑯,没一个老宫娥私悲悼。痛痛痛!痛的是掌上珍的小公主一剑向昭阳倒^⑰。痛痛痛!痛的是有圣德的东宫砍做肉虾蟆^⑱。痛痛痛!痛的是无罪过的二王竟填了长城窖^⑲。痛痛痛!痛的是奉宝册的长信宫只身儿陷在贼营杳^⑳。

恨的是左班官平日里受皇恩,沾封诰^㉑,乌纱罩首,金带围腰,今日里向贼庭稽颡得早^㉒。那如鬼如蜮的文人,狗

苟蝇营，还怀着几句劝进表^②。那不争气的蠢公侯，如羊如豕，尽斩首在城东隩^③。那娇滴滴的处子，白日里恣淫翮^④。俊翩翩的搢绅们^⑤，牵去做供奉龙阳料^⑥。更便可恨九衢万姓悲无主^⑦，三殿千官庆早朝^⑧，便万斩也难饶！

没一个建旌旄下井陘张天讨^⑨，没一个鞭铁骑渡黄河使贼胆摇^⑩，没一个痛哭秦庭学楚包^⑪，没一个洒泪新亭仿晋导^⑫，没一个击江楫风涌怒涛高^⑬，没一个舞鸡鸣月静云痕小^⑭，没一个拥孤城碎齿在睢阳庙^⑮，没一个喷贼血截舌似常山杲^⑯。大都是黑夜风声尽遁逃^⑰，把青徐兖济拱手儿送得好^⑱！

【注释】 ①定鼎：建国。②貔（pí）虎：貔貅（xiū）与老虎，均为猛兽，喻指强悍的军队。③山前山后：指钟山附近。钟山即紫金山，在今南京市东北。④东京西犒（hào）：东周的京都洛邑与西周都城镐京，代指京都。⑤瘴海：毒暑瘴气的南方海滨之地。铜柱：后汉马援南征，至交趾，立铜柱以为汉朝南方极界。⑥冰崖：结冰的山崖，指北方极寒之地。⑦十七叶：指明王朝共历十七帝。⑧食旰（gàn）：饭吃得很晚，指勤于事业。衣宵：天尚未明即起穿衣。宵：夜。⑨孽牙：亦作孽芽，灾祸的根苗。⑩翮毛：翮径毛贼。⑪咸阳：秦朝的国都，此代指明都北京。⑫秦川：陕西、甘肃秦岭以北的平原地带。旄头：二十八宿之一的昴星，古人认为它的亮度变化或光芒摇动，是兵祸将起的征兆。⑬燕台：古燕国有黄金台，因代指燕地，即今辽宁西南至河北北部一带。棊枪：即彗星，古人认为彗星出现主兵灾。⑭二百七十年：指明王朝统治的时间，由太祖朱元璋登基至崇禎帝自杀共历二百七十六年。泔（nào）：泥沼污浊之处。⑮十七载：崇禎帝朱由检在位年数。横尸长安道：指崇禎自杀于景山后，棺木“停于东华门外施茶庵”（见计六奇《明季北略》）。⑯咏关雎：谓诵读

《诗·周南·关雎》篇，修持“后妃之德”。徽音：德音。圣母：指崇禎帝周皇后，她在李自成军攻破北京后自缢于坤宁宫。⑰小公主：指崇禎帝之女长平公主，崇禎自缢前，入寿宁宫挥剑斫之，断其左臂，后复苏。清顺治三年卒。⑱东宫：崇禎帝太子朱慈烺，闯王入京后被执，封为宋王。李自成撤离北京时失踪，史载“不知所终”（本传）。“砍做肉虾蟆”盖夸张语也。⑲二王：崇禎帝第三子朱慈炯封定王，第四子朱慈诏封永王。京城陷后，二人被闯王兵抓获。后在兵乱中失踪，史言“不知所终”，盖亦死于乱军。下文“填长城窖”亦非实指，形容其悲惨。⑳奉宝册：指被册封。长信宫：西汉时班婕妤所居冷宫，喻指明末不得宠幸之后妃居所。陷贼营：李自成兵入后宫时，有一二百宫女投御河而死，宫人费氏投臂并未死，被乱兵掠去，李自成赏于部校罗某，费氏乃乘罗醉断其喉，遂自刎。㉑左班官：宋有左班殿直，为宫廷宿值之武官，此指明朝武官。封诰：语命封爵赐号。㉒稽顙（sǎng）：下拜。李自成入明大内后，明百官囚服立午门外，都司董心葵为首，率百官朝见，魏德藻首向自成叩头求用。事载《明季北略》。㉓劝进表：劝人登基做皇帝的表章。此指明降臣朱纯臣、陈演率百官劝李自成进位，降臣巩焯更上劝进表催请。㉔斩首城东：指崇禎十七年李自成东征前屠杀明勋戚大臣。隩（ào）：可居处之地。㉕恣淫驺（niáo）：恣意奸淫玩乐。李自成兵入京后，纪律不好，有淫掠暴行。㉖播绅：同缙绅，指亡明的大官。㉗龙阳料：指男色。语本战国时获宠于魏王的龙阳君。㉘九衢：纵横交错的大道，指京城。㉙早朝：指崇禎十七年三月二十一日李自成接受明遗臣一千三百余人的朝贺。㉚建旌旆：指率领义军。下井陘：五代后晋少主被契丹所挟，河东节度使刘知远闻之，言欲出兵井陘，往接少主回晋阳，后不及而还，事载《资治通鉴》卷二百八十六。张天讨：张大上天支持的正义讨伐。㉛鞭挞骑渡黄河：指岳飞在偃城打败金兀术以后，进兵朱仙镇，指日渡河北进。㉜楚包：春秋时楚大夫申包胥，吴军攻破楚国郢都以后，申至秦国求救兵，秦哀公初不欲发兵，申哭七日七夜，感动

哀公，应许发兵救楚。⑳洒泪新亭：东晋士大夫在建业（今南京）北的新亭藉舟宴饮，瞩眺北方，为中原沦陷于异族而流泪哭泣，丞相王导斥责他们软弱无能，要他们振作起来，光复神州。㉑击江楫：东晋时，将军祖逖率部渡江，中流击楫而誓，必欲收复中原。㉒舞鸡鸣：祖逖与刘琨俱为晋司州主簿，志同道合，同床共寝，闻夜半鸡啼，即互勉奋发，起床练武，准备报效朝廷，收复中原。㉓睢阳庙：唐安史之乱时，张巡守孤城睢阳，大呼誓师，眦裂血流，齿牙皆碎。后城破就义，唐王朝为修庙宇祀之。㉔常山呆（gāo）：唐朝的常山太守颜杲卿，被安禄山俘获后，骂敌不止，敌钩断其舌，仍含糊骂奸而死。㉕风声：风声鹤唳，被敌人吓破了胆。遁：逃跑。㉖青徐兖济：中原地区。禹分全国为九州，上四州在中原。

【点评】 《万古愁》套曲从混沌时写起，一直写到明朝灭亡，叙述了历史上各朝的兴废。基本内容是：所有帝王将相的功业最终都湮没在王朝颠覆、大厦倾圮的尘烟之中了。只留下杜宇叫、“黍离歌”、“麦秀调”，“未央春老、清华秋早、六陵树杳”，总之是“狐踪兔迹”，一片凄凉，令人生愁。所以曲题叫“万古愁”。节选的这一段是全套曲里详细叙写的部分，它在广阔的悲剧性历史背景前，把明王朝兴亡的过程，尤其是灭亡的具体情况生动地展示出来。一方面表现皇家之悲、忠臣之痛；一方面批判叛主背恩、媚敌求荣的文武大臣，哀叹没有一个人慷慨赴国难，与社稷共存亡。作者的历史观当然是唯心的，他既不能理解农民起义胜利、明朝覆亡的根本原因，也没有能力在朝代兴替的历史运行现象中，归纳出历史的规律及其不断演进的本质，因而把历史看得那么悲凉，发出一声声毫无希望的哀叹。作品客观上反映了明王朝政治的腐败，表明封建统治已经走上末路；也揭

露了封建官僚平时奢谈忠孝节义，关键时刻却卖国求荣的可耻行径，说明封建伦理道德的虚伪。作品气势宏大，概括力很强，繁简处理恰当，语言生动优美，音韵和谐，历来受到人们的喜爱。

尤侗(1618-1704) 字同人，更字展成，号悔庵、西堂、艮斋，晚称西堂老人，长洲（今江苏苏州市）人。天资聪敏，博闻强记。顺治五年（1648）拔贡，除直隶永平府推官，因挺旗丁罢官。康熙十八年（1679）召试博学鸿词，玄烨投以青睐，称之曰“老名士”，授官翰林院检讨，参与编修《明史》。后三年告归。诗文名重当时，著作丰富：杂剧《西堂曲腋》五种：《读离骚》、《吊琵琶》、《桃花源》、《黑白卫》、《清平调》；传奇剧《钧天乐》一种；文集曰《西堂全集》，散曲附于其中。今存小令二十八首、套数二篇。

〔南中吕〕驻云飞

十空曲（十首选一）

绣虎雕龙^①，彩笔吟成万卷工^②。献赋长杨重^③，问字玄亭众^④。喙^⑤，何处哭秋风^⑥？凄凉文塚^⑦。一部《南华》^⑧，不过庄周梦^⑨。君看锦绣文章总是空！

【注释】 ①绣虎：词华秀美、才气雄杰的人。曹植七步成诗，号为“绣虎”，见《类说》。雕龙：修饰文辞使之华美。战国驺奭为文，修饰过分，有似雕镂龙文，故云。②彩笔：词藻富丽的文笔。南朝的江淹少年时梦遇异人，授以五彩之笔，自后文思大进；晚年又梦见郭璞将彩笔收了回去，此后遂无锦绣文章了。③献赋长杨：西汉的扬雄曾向皇帝献《长杨赋》，颇获嘉许。④玄亭：即子云亭，是扬雄在故乡成都的居室，因他在其中写成《太玄经》，故称。扬雄为大儒，又是文字学家，求教者很多，故曰问字者众。⑤喙(chā)：感叹词。

⑥哭秋风：谓文章没有实际的用处，只能写一些宋玉悲秋之类的文字而已。李贺《南园》诗：“不见年年辽海上，文章何处哭秋风？”⑦文塚：埋葬文稿的土堆。唐朝的刘蛻写文章，不忍丢弃草稿，聚而封埋。⑧《南华》：《南华真经》，即《庄子》。唐玄宗追封庄周为南华真人，故名。⑨庄周梦：庄子在《齐物论》中所写的寓言故事，意谓人生如梦。详参马致远〔双调〕《夜行船·秋思》注①。

【点评】 尤侗的《十空曲》是劝世之作，说世人追求看重的功名富贵、不啻财货、甲第田园、绝世红颜、音乐歌舞、美酒肥肉、亲眷团圆、万法修行等，到头来都没有实在的意义。虽然是十分消极的，但在看惯了封建社会万花筒一般的朝代兴替、荣衰无定以后，产生这样的看法也是可以理解的。本小令为原曲的第九支，谓文人们的五彩妙笔、锦绣文章并没有什么用场，即使一时获得皇帝青睐，也改变不了文士穷酸、落拓的命运；即使写一部《南华经》出来，也不过是美梦一场，刹那即逝。文人最好的命运也不过是被统治者利用一下罢了。曲文十分自然地把古代文人的佳话、故事融汇在议论之中，既充实了立论根据，又使全篇的主题能以坐实，显得形象生动。

吴绮 (1619 - 1694) 字园次，或作茵次，号丰南，又号听翁、菴叟，别署红豆词人。祖籍安徽歙县，移居江都（今扬州）。顺治十一年（1654）拔贡，以荐授秘书院中书舍人，迁兵部职方司主事、武选司员外郎。康熙时擢工部正郎，出知浙江湖州。为官清廉耿介，不畏强势。以“多风力、尚风节、饶风雅”，被誉为“三风太守”。后以得罪上官罢归，与诸名士结春江花月社，优游于诗词花圃之间。又善四六文，喜作曲。著有《亭皋集》、《艺香词》、《听翁六怀》、《林蕙堂集》，传奇剧三种：《啸秋风》、《绣平原》、《忠愍记》。散曲集曰《林蕙堂填词》，收小令四首、套数八篇。

〔南中吕〕尾犯序

赠苏昆生^①

风雪打貂裘，乡思惊梅^②，客心催柳。古寺栖迟^③，见白发苏侯^④，如旧。最喜是中原故老^⑤，犹记取霓裳雅奏^⑥。相怜处，把繁华往事，灯下说从头。

〔倾杯序〕风流，忆少年，不解愁，游侠争驰骤。也曾向麋鹿台前^⑦，貔貅帐里^⑧，金谷留连^⑨，玉箫迤逗^⑩。把豪情倚月，逸气干云^⑪；西第南楼^⑫，都付与漆园蝴蝶老庄周^⑬。

〔玉芙蓉〕沧桑一转眸，云雨双翻手^⑭。到如今萧萧，霜鬓如秋。那些个五侯池馆争相迓^⑮，只落得六代莺花莽不收^⑯。抛红豆^⑰，叹知音冷落，向齐廷弹瑟好谁投^⑱？

〔小桃红〕枉湿了浔江袖^①，还剩得兰陵酒^②。尽红牙拍断红珠溜^③，青鞋踏遍青山瘦，把黄冠撇却黄金臭^④。管甚么蛟龙争斗无休！

〔尾声〕狂歌一曲为君寿，同在此伤心时候，且劝你放眼乾坤做个汗漫游^⑤！

【注释】 ①苏昆生：明末著名演唱艺人，与柳敬亭齐名。本蔡州（今河南汝南）人，客居楚地。左良玉驻武昌时，昆生为座上客。左病歿以后，人众星散，昆生入九华山学道，后又至吴中。②惊梅：与下句的“催柳”均出自唐张说《春雨》诗：“拂黄先变柳，点素早惊梅。”此化用张诗意，云客子思念家乡的感情，使梅花早开，把柳条催绿了。③栖迟：留连。④苏侯：同“苏君”，指苏昆生。⑤中原故老：指明亡以后流寓江南的北方籍遗民。⑥霓裳雅奏：以唐代的国乐《霓裳羽衣曲》代指苏昆生弹唱过的名曲。⑦麋鹿台：即姑苏台，吴王夫差所筑，为游乐胜地。夫差不听伍子胥劝谏，伍愤而言曰：“臣今见麋鹿游姑苏之台也”，故称。此借指江南名胜之地。⑧貔貅（pí xiū）：一种猛兽，常用以喻英勇的军队。貔貅帐：将军的军帐，指左良玉帐下。⑨金谷：石崇的金谷园，借指繁华富丽之地。⑩玉箫：人名，唐韦皋游江夏时所得侍女，与韦有情，病歿再世后复为韦家侍妾。此借指多情美女。⑪干云：上达云霄。⑫西第：将军的府第。东汉梁冀为大将军，住西第，故云。南楼：古楼名，在今湖北鄂城县，东晋太尉庾亮在月明气清的秋夜与殷浩等人登南楼纵谈。此指清夜美景。⑬漆园：指战国庄周，他曾作过宋国蒙地的漆园吏。蝴蝶：庄周做梦，梦见自己变成了大蝴蝶，飞翔在花丛中，十分快活，突然醒来，觉得十分失意。这是《庄子》的寓言，意谓人生如梦。⑭云雨翻手：即翻云覆雨，语本杜甫《贫交行》诗：“翻手作云覆手雨。”此喻世事无常。⑮五侯：东汉梁冀一家五人封侯，故以喻指富贵之家。逆：迎请。⑯六代：即“六朝”。莺花：莺啼花开，指春日

美景。莽不收：视同草莽，无人收留。⑰红豆：相思之物，抛红豆谓勿复相思。⑱齐廷弹瑟：谓身怀绝技而无人赏识。《韩非子》载，齐王好竽，有求仕者操瑟而立王之门，三年不得入。谁投：投谁。⑲浔江袖：白居易贬江州时，在浔阳江上遇琵琶女，听其弹奏，触动了天涯沦落之感，泪落纷纷，打湿衣袖。事见白诗《琵琶行》。⑳兰陵酒：山东兰陵所产美酒。㉑尽：尽管，即便。红牙：以象牙制成又染为红色的拍板。红珠溜：血红的泪珠滚落下来，形容苏昆生所唱感叹人生的悲歌十分动人。㉒黄冠：道士所戴之冠，苏昆生曾为道士，后又还俗，故云“撇却”。㉓汗漫：广大漫无边际的样子。

【点评】 这篇套曲以明亡后得遇前朝著名艺人苏昆生为主干，感叹他昔日的走红竟变成眼前的冷落可怜，寄托了深沉的兴亡之慨。第一支曲写古寺见到苏昆生。第二、三支曲回忆苏的少年风流，歌坛得意，并同他时下的托意老庄、知音冷落形成强烈对照，突出今非昔比、际遭堪怜的主旨。第五、六支曲是作者与苏洒泪相向，悲歌一曲，聊以消忧的情形。他劝苏别管世上争斗，应该踏遍青山，任意而游，自在卒岁。实际上表现了作者对待世变的态度，委婉地宣泄了一种怀旧的情绪，说尽了面对明清之际的朝代兴替无可奈何的心情。曲词精致典雅，饱含感情，历史典故和对比手法运用得十分成功。

朱彝尊(1629-1709) 字锡鬯,号竹垞,又号鸥舫、金风亭长、小长芦钓鱼师等,秀水(今浙江嘉兴)人。自幼好学,行旅中亦不废读书。始以诗词古文名世,后更肆力于经史之学,造诣颇深。康熙十八年(1679)试博学鸿词,中选后授检讨,纂修《明史》,并任日讲起居注官。后因事被革,离京归南,潜心著述。其词宗姜夔、张炎,是浙西派创始人,与陈维崧相颉颃,并称“朱陈”,编有《词综》。诗与王士禛并称南北两宗,编有《明诗综》。主持文坛几五十年,著有《曝书亭集》、《日下旧闻》、《经义考》等。散曲集曰《叶儿乐府》,存小令四十三首,集佚曲十六首,被任讷收入《散曲丛刊》。

〔北正宫〕醉太平 (二首)

野狐涎笑口^①,蜜蜂尾甜头。人生何苦斗机谋?得抽身便抽。散文章敌不过时髦手^②,钝舌根念不出摩登咒,穷骨相封不到富民侯。老先生去休!

瞎儿放马,纸虎张牙,寒号虫时到口吱喳,尽由他自夸。假词章赚得长门价^③,老面皮写入瀛洲画^④,秃头发簪了上林花^⑤。被旁人笑杀。

【注释】 ①野狐涎:指迷惑人的鬼话。②散:粗疏,平庸。③长门价:指好文章价值很高。汉武帝皇后陈阿娇被弃斥于长门冷宫,她出五百斤黄金的高价让司马相如写了一篇《长门赋》,述说自己的孤苦痛悔。④瀛洲画:文学才士的写照。唐太宗为了罗致人才,开辟文学馆,

还把房玄龄、杜如晦等十八人封为学士。受封者被视作“登瀛洲”。事载《新唐书·褚亮传》。⑤上林：西汉时长安的皇家花园。此泛指皇家花园。

【点评】 这是两首讽世劝世的小令。第一首哀怜那些缺少应时本领的可怜文人。由于他们不喜钻营，不会吹捧，只想凭借没有实惠的文章学问跻身官场，往往是徒耗心力。因为整个社会、整个官场到处是花言巧语、口蜜腹剑的家伙，穷书生在那样的环境里苦斗机谋，无异于以破船涉海，难免灭顶之灾。所以作者劝“老先生去休”。这既是对穷苦忠厚、单纯幼稚读书人的哀悯和忠告，也是对卑污险恶社会丧失信心的表现。第二首是对于误入歧途穷书生的善意嘲讽。他们本像寒号虫一样挣扎在饥寒冻馁之中，为了在吹牛皮说大话的社会里争一个侧席，竟不惜败坏德行，信口雌黄，吱喳叫嚣；但到头来并没有发迹，反倒益显得穷酸可悲，成了社会的笑料。他们被统治阶级的利禄诱引戕害了灵魂，被社会环境毒化了精神，彻底毁坏了宝贵的人生。曲文的精神实质很像是凝缩了的《儒林外史》。它最显著的特色是比喻生动鲜活。如将居心叵测的笑口比作“野狐涎”，把暗藏机诈的利诱比作“蜜蜂尾甜头”，用“富民侯”这样特殊的爵号涵盖了封官与发财两重心愿，以“寒号虫”喻穷儒者，以“写入瀛洲画”比官场走红等，都十分形象生动，不仅貌似，亦且神似。而以“秃头发簪了上林花”形容老书生穷饿潦倒一生，稍沾了点官宴的残羹就心自窃喜，不仅使人捧腹，还叫人为之心酸下泪。

〔北双调〕折桂令

闹红尘袞袞公侯^①，白璧黄金，肥马轻裘。蚁阵蜂衙^②，鼠肝虫臂^③，蜗角蝇头^④。神仙侣淮王鸡狗^⑤，衣冠队楚国猕猴^⑥。归去来休，选个溪亭，作伴沙鸥。

【注释】 ①袞(gūn)袞公侯：众多的官僚。语出杜甫《醉时歌》：“诸公袞袞登台省。”②蚁阵蜂衙：蚂蚁列阵对攻，蜜蜂簇拥蜂王，喻指官场上的争斗和排衙。语出陆游《睡起至园中》诗。③鼠肝虫臂：形容卑微低贱者。语出《庄子·大宗师》。④蜗角蝇头：喻指微小的利益。苏轼《满庭芳》词：“蜗角虚名，蝇头微利。”⑤淮王鸡狗：喻指攀附显贵的卑污小人。西汉刘安为淮南王，得道升天，鸡犬食余药，亦俱升天。事见《神仙传》。⑥楚国猕猴：即沐猴而冠，谓著人衣冠，其实则不过禽畜之类而已。语出《史记·项羽本纪》。

【点评】 这首小令表述作者对封建官场的看法与态度。一开篇的“闹红尘”三字笼盖了大半篇文字，以下列举“闹红尘”的具体内容：首先是官僚们摆阔炫富的热闹，其次是慕利趋势的喧闹，再次是小人竞争名利的哄闹，还有攀附显贵、甘为鸡狗的混闹，以及目光如豆、莽汉弄权的乱闹或胡闹。在看透官场外表繁华、内里腐朽的可悲可鄙的本质以后，作者明白表示，愿选择“归去来”的道路，宁可在溪亭边与没有机心、淳情率真的鸥鸟为侣，过人性不受玷污的清闲生活。当然，中国古代士大夫的逃退归隐，远不及抗争到底来得壮烈，因而算不上辉煌的斗士人生；但他们的正义感、是非心，以及固守清操的品行是应该肯定、值得称颂

的。曲文用典自然，驾轻就熟，似乎随意点染一番就铸成了伟词，确有“点铁成金”之妙。

蒲松龄(1640-1715) 字留仙，一字剑臣，号柳泉，别署柳泉居士，人称聊斋先生，淄川（今山东淄博）人。幼有轶才，读书于黉山中。文名远播，为施闰章、王士禛所重。然长期困于考场，十九岁补博士弟子员，至七十一岁始贡于乡。毕生除一度至宝应、高邮作幕宾外，始终设帐坐馆，教授生徒。为人朴实忠厚，笃交重义，然赋性耿直，不能随俗。著述丰富，有《聊斋诗文集》、《柳泉居士词稿》和《聊斋志异》，另有杂剧《闹窰》、《闹馆》、《钟妹庆寿》三种及杂著多种。散曲今存套数一篇。

〔北正宫〕九转货郎儿

雀顶儿分明癡块^①，泮池上公然摇摆^②，真似古丢丢在望乡台^③。若听起谈天口阔论来^④，人人是头名好秀才^⑤。

〔二转〕远躲开仇雠书架^⑥，厌气死酸辛砚瓦^⑦，论棋酒聪明俺自佳。那文宗呵^⑧，俺则道圣明裁了他^⑨，又只道提学不下山东马^⑩。况山东偌大，或今遭漏了咱。

〔三转〕岑可差吊牌忽到^⑪，这一场惊慌不小。一盆冰水向顶门浇，似阎罗王勾牒至^⑫，把狂魂儿惊吊了^⑬。半晌间心慌跳，相看时有如木雕。忽然自笑，怕也难逃，恹头搭脑^⑭，只得向法场捱一刀。

〔四转〕桌新谷行囊趋办，先找出少年时熟文半卷，又搜得难题目百千篇，装成担。似江西书贩，携来寓店，头不抬，身不起，嘛嘛的从新念。旧的当看，新的宜掀，好工夫急切何能遍？救命的菩萨又唤不转。天，饶俺几天，将一部久别的“四书”再一展^⑮。

〔五转〕闻昨夕考牌已送，狠命的咕哝，恨不能一口咽胸中。更既定，头始蒙，覆去翻来意怔忡^⑩。不觉得一炮扑咚，二炮崩烘，一刹那三炮似雷轰，远比那午时三刻还堪痛^⑪。只得提篮攒动，道门外火烛笼瓠^⑫，万头攒聚不通风，汗蒸人气，腥臊万种，便合那听热审的囚徒一样同^⑬。

〔六转〕吁吁喘喘塞登门内，战战略略开怀脱履。俺则见歪歪鳖鳖^⑭、三三五五的鬼烂奚^⑮，吆吆喝喝搜仔细。一个家低秀笃速^⑯，拍拍打打，得得塞塞^⑰。那黯黯惨惨、影影绰绰、灯光深处，坐着个巍巍峨峨的阎魔大帝^⑱。俺蹲在挨挨挤挤、稠稠密密里，只听得悠悠扬扬、弯弯曲曲门子声低。见一群纷纷藉藉、叱叱闹闹归房皂隶^⑲，嘻嘻哈哈号声一片吹。

〔七转〕似阎君在歇魂台畔^⑳，他频频将生死簿翻。一会写了两三言，黑溜溜传与合场看。见了的打罕^㉑，乍寻思并没个缝儿钻。心惊战，回头漫把良朋唤，就是那最关切的父兄，也只在密匝匝人缝里看一眼^㉒。

〔八转〕思久全无承破^㉓，只得趁闲墨儿频磨^㉔。想不起甚题文那句儿相合，怎奈何也呵，有一首较可、较可，转思量全不在心窝。漫把头颅摸，甚腾那也呵^㉕，经半日脱稿才哦^㉖。那捷笔邻兄已收拾朱络^㉗，瞞肩头说“我过、我过”^㉘。那短命太阳疾似流梭，暂向西方错。擦高的恁伶俐也呵^㉙，人长呵也呵，恰便似活挑着肝肠在滚油锅。

〔九转〕忙促促写成两块，丢将去凭他怎布摆。出得场门鸟喜画笼开，丢笔砚才赴阳台^㉚，那块癖早上心来。这一篇似差讹未曾改^㉛，那一篇真真可坏，湿淋浸冷汗常揩，悔从前做的是何来！忽传昨宵已把卷箱抬，相顾也失色。陡听

的老宗师丢将个“川”字来^⑩，又渐把雄心丢放在九霄外。脱离了鼎镬适刚才^⑪，那歪鳖的头巾依旧摔。

【注释】 ①雀顶儿：清代生员冠顶上的雀形饰物，标志身份。癖块：喻指心病。②泮池：学宫前半月形的水池。③古丢丢：丧魂落魄的样子。望乡台：新死者的鬼魂在阴曹眺望亲人的地方。④谈天口：长于论辩的口舌。战国时邹衍极善辩论，齐人号之曰“谈天衍”。⑤秀才：明清时代科举制度中对府、州、县学生员的专门称呼。⑥仇讎(chóu)：仇怨者。⑦厌气：讨厌。⑧文宗：明清时对提学、学政的称呼，也用以称呼科场的试官。⑨圣明：指皇帝。⑩提学：提督学政，管理州县学校行政的长官，也称学政。⑪岑可差：同“臻可又”，形容来得很快。吊牌：官府捕人的拘票，比喻生员考试的通知。⑫勾牒：阎王爷提取鬼魂的公文。⑬惊吊：吓坏。⑭饭头搭脑：无精打采、振作不起来的样子，意思与“蔫头耷耳”同。⑮“四书”：指明清科举考试指定要考的四部儒学著作：《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》。⑯怔忡(zhēng chōng)：惊惶恐惧。⑰午时三刻：古时候处决犯人的时辰。⑱笼葱：似是“笼葱”之误，含混不清的样子。⑲热审：明清时代从小满后十日起至立秋前一日止，对流徙、笞杖、例从减等犯人的审理。⑳歪歪整整：歪斜而干瘪的样子。㉑烂莫：‘烂’是瞧不起的蔑称，‘莫’是奴仆的意思，古称坐罪没入官府为奴又少才智的人为莫奴。此指考场的差役，是骂人的话。㉒低秀葛速：亦作“低羞葛速”，慌乱发抖的样子。㉓得得塞塞：哆哆嗦嗦的样子。㉔间魔大帝：指考官。㉕纷纷藉藉：众多杂乱貌。皂隶：衙门的差役。㉖歇魂台：阎罗王拘押鬼魂处。㉗打旱：即打旱坡，地名，在贵州，是当地行人必经的险道，故以喻指危险、遭殃。㉘密匝匝：稠密拥挤貌。㉙承破：入股文的“承题”和“破题”。㉚趁闲：利用闲工夫。㉛腾那：即“腾挪”，拳术动作姿势，此借指作文的路数。㉜哦：诵读。㉝朱络：似为装文具的红色网络。㉞瞒肩头说：从背后举着肩膀

说话。⑳撩高：站得很高。倭伢：指考场巡察者。㉑赴阳台：去追欢寻乐。战国楚怀王在高唐观昼寝，巫山神女来荐枕，临去对怀王说，她“朝朝暮暮”在“阳台之下”，故云。㉒差讹：错了。㉓宗师：对“学政”的尊称。川字：卷面上的符号。加圈为优，加竖为次，最差加三竖——似“川”字。㉔鼎镬(huò)：旧时把犯人活活煮死的刑具。

【点评】 蒲松龄科场很不得意，但却考了多半辈子。因而他对科场弊害有深刻的体验，对热衷功名的士子的思想态度和他们在考场上的表现也有细致的观察了解。他在《聊斋志异》里塑造了许多深受科举制度毒害的人物形象，揭露了科举制度的种种弊端乃至罪行。这一篇则是他以散曲形式写的科举讽刺檄文。许多考生早不愿做生员，想当秀才了，但却高谈阔论、厌学怕考。一旦会试的文书来到，个个惊惶失措，神气沮丧。随着士子们备行装、赴考点、入考场，写八股、退考场、候阅卷的行为轨迹，作品以漫画般的笔触，运用夸张的手法，写出了那些功名迷们可怜、可笑、可悲的精神状态。他们没有个性，没有灵气，没有思想，没有头脑，机械地循着科举考试的程式运作，实际上已成了废人。他们把科场视作“阎魔大帝”执法的鬼域世界，把进考场当作“上法场握一刀”，把考生们比作受“热审”的“囚徒”，把在考场写八股文比作“挑着肝肠在滚油锅”，而把逃离科考现场叫做“脱离了鼎镬”。曲文以大量生动精警的比喻形容刻画生员们的心理状态，表现科举制度对知识分子的摧残毒害，揭露了封建思想统治的滔天罪行。

洪昇 (1645 - 1704) 字昉思，号稗畦、稗村，别署南屏樵者，钱塘（今杭州）人。出身国子监太学生，又投学于大诗人王士禛、施闰章门下。精音律，工乐府，与山东孔尚任并称为“南洪北孔”。因在佟皇后丧期演唱所著《长生殿》，被除去学籍。后流寓困穷，备极艰辛。又不幸在漫游江南时失足落水而逝。作品除传奇剧《长生殿》外，还有《回龙记》、《锦绣图》、《天涯泪》等八部传奇，另有杂剧《四婵娟》，诗集《稗畦集》、《啸月楼集》，词集《昉思词》、《啸月词》等。其曲今存小令一首、套数五篇。

〔北中吕〕粉蝶儿

题徐虹亭枫江渔父图^①

江接平湖，渺茫茫水云烟树，战西风一派菰蒲^②。白苹洲，黄芦岸，断间著丹枫远浦^③。秋景萧疏，映长天落霞孤鹜^④。

〔醉春风〕俺只见小艇乍迎潮，孤篷斜带雨，柳边渔网晒残阳，有多少楚^⑤，楚。停下了短桨轻帆，趁著这晚烟秋水，泊在那野桥官渡。

〔普天乐〕见一个钓鱼人，江边住，笋皮笠子^⑥，荷叶衣服。足不到名利场，心没有风波惧，稳坐矶头无人处，碧粼粼细数游鱼。受用足一竿短竹，半壶绿醕^⑦，数卷残书。

〔红绣鞋〕那渔父何方居住？指枫江即是吾庐^⑧，何须隔水问樵夫^⑨！云藏林屋小，天逼洞庭孤^⑩，刚离著三高祠

不数武^①。

〔满庭芳〕傍柴门停舟暂住，江村吠犬，霜树啼乌。纵然一夜风吹去，也只在浅水寒芦。破蓑衣残针自补，枯荷叶冷饭平铺。秋如素^②，渔歌一曲，千顷月明孤。

〔上小楼〕正安稳羊裘避俗，不提防鹤书征取^③。逼扎你罢钓收纶^④，弃饵扔竿，揽辔登车。离隐居，到帝都，龙门直度^⑤，拜殊恩古今奇遇。

〔十二月〕但莫忘旧盟鸥鹭^⑥，且休提新脍鲈鱼。空想象志和泛宅^⑦，漫寻思范蠡归湖。凝望处云山杳霭，梦魂中烟水模糊。

〔尧民歌〕描不出满怀乡思忆东吴，因写就小江秋色钓鱼图^⑧。翠生生包山一带有还无^⑨，片时间晚云收尽碧天孤。传书，平沙落雁呼，直飞过斜阳渡。

〔耍孩儿〕俺不能含香簪笔金门步^⑩，只落得穷途恸哭^⑪。山中尚少三间屋，待归休转又踌躇。不能做白鸥江上新渔父，只混著丹凤城中旧酒徒^⑫。几回把新图觑，生疏了半篙野水，冷落了十里寒芜。

〔尾声〕江波寒潦收，枫林夕照疏。比磻溪也没甚争差处^⑬，单只您这垂钓的先生不姓吕^⑭。

【注释】 ①徐虹亭：名钺，字电发，号枫江渔父，清初诗人，籍吴江。曾为翰林院检讨，参修《明史》。后乞归故里，辞谢起用。②菰蒲：两种水生植物，均为草本。③厮间著：相间着。浦：两水交汇处。④鹭：野鸭。⑤楚：鲜明优美。⑥笠子：斗笠。⑦醕（xū）：美酒。⑧庐：庐舍，住家。⑨樵夫：打柴人。王维《终南山》诗：“欲投人处宿，隔水问樵夫。”⑩逼：近。⑪三高祠：供奉春秋越国范

蠡、晋代张翰与唐朝陆龟蒙的祠庙。范蠡助勾践灭吴后不受封赏，游五湖而去；张翰为大司马东曹掾，秋风起，思吴中鲈鱼莼菜之美，即弃官而去；陆龟蒙举进士一不中即弃去，退居松江甫里，时称江湖散人。武：半步。⑫素：白色丝绢。⑬鹤书：皇家征召的文书，因用鹤头体字写成，故名。⑭逼扎，同“逼拶”、“逼匠”，逼迫。⑮龙门直度：传说鲤鱼跃过龙门即成龙，以喻荣登朝堂。⑯盟鸥鹭：与没有机心的鸥鸟为友，喻指退隐江湖。⑰志和：唐朝张志和，归隐水泽，自称烟波钓叟。泛宅：漂在水上的家宅，指渔船。⑱钓鱼图：指徐钜请画家所绘《枫江渔父图》。⑲翠生生：形容画面上碧绿鲜明的色彩。包山：山名，即太湖中的洞庭西山。⑳含香：封建社会官员上朝口中含鸡舌香，以免与皇帝对应时浊气熏人。簪笔：旧时朝廷侍臣将笔簪在冠上，便于随时记事。金门：金马门，是汉朝宫门，为文士待诏的地方。此指朝廷。㉑穷途恸哭：没有出路，内心极度苦闷。魏晋易代之际，阮籍不满曹魏统治集团的腐朽和司马氏集团的残杀异己，内心苦闷，常率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而返。㉒丹凤城：指京城。㉓磻溪：传说是姜太公吕望垂钓而得遇周文王的地方。争差：差别。㉔不姓吕：不是吕望，谓无心于功名。

【点评】 康熙十八年（1679），徐钜已经四十四岁了，由于文学、绘画方面的成就颇高，声誉日盛，被召试博学鸿词，授官翰林院检讨。但他并不看重权位利禄，反倒倾心于家乡太湖一带的山水风光与渔家闲适，因有后来辞官与谢绝起用之事。这同他晚号枫江渔父是完全一致的。画家谢彬所绘《枫江渔父图》就形象地表现了他的淡泊宁志。洪昇这篇题画套曲即发掘画图中蕴含的思想意义，并借以抒写自己的人生感慨。全篇十支小令，分三个层次：从开篇到《满庭芳》曲写枫江、渔船、渔父、渔舍及渔翁的闲适生活。从《上小楼》到《尧民歌》三支曲，写渔父生活的巨大变化：

被征召入京，作了朝廷命官，却不忘枫江渔船，甚至到了梦绕魂牵、托雁寄书的程度。最后两支曲写作者的感受：被除籍以后，沦落京城，混迹于酒徒，没有选择渔父生活，为其缺憾。虽然曲词流露了对渔家生活的艳羨，但作者的心情并不平静。“待归休转又踌躇”，反映了他进取与退隐两种思想的矛盾。全曲文笔细腻，写景明丽清新，语言雅而不涩，虽屡用历史人物或文学典故，但能与叙事抒情自然融合，不露痕迹。

林以宁(1655-?) 字亚清，钱塘(今杭州)人。是清代有影响的女诗人。为林蕉园之女，顾玉蕊之侄女。善书法，工绘画，尤长于墨竹，又工诗文骈体。顾玉蕊曾集合当地能诗女子为蕉园诗社，即以以宁为首。以宁婚后，仍继承乃姑素志，重组女诗人为“蕉园七子社”。“七子”之名得蜚声于西子湖滨。著有《墨庄诗文钞》、《墨庄词》、《凤箫楼集》，又有《芙蓉峡》传奇等。散曲集曰《墨庄诗余》，存套数十二篇。

〔南越调〕小桃红

忆外^①

暗风萧瑟起林皋^②，卷得那一天的彤云罩也^③。看空闺中朱门欲闭转无聊，飞霰乱飘飘^④。咱便有凤笙吹^⑤，情谁调^⑥？熏炉暖，同谁靠也？怎当他竹上梅梢，共夜漏^⑦，一声声生生的把魂销^⑧。

〔下山虎〕画楼晚眺，想着前朝^⑨，把手阳关道^⑩。柳垂嫩条，转眼是暮景冬天，六花袅袅^⑪。我这里重重绣幕交^⑫，尚然几冻倒；他那里伴凄凉一敝貂^⑬，冒雪冲寒去，病余体劳，想杀伊人天际遥^⑭。

〔五般宜〕咱为你担愁思瘦成楚腰^⑮，咱为你尘封镜翠眉懒描^⑯，咱为你清泪透鲛绡^⑰。待要向游子寄语，晚云缥缈，天涯去了，如何是好？须知道总贫困相依，胜黄金身畔绕。

〔五韵美〕寄来的平安报，声声劝我休恼，道相逢应须在春杪^⑬。刀环尚杳^⑭，怎不教伤人怀抱！幸得个新诗句格调高，灯影下还细细将伊意儿寻讨。

〔山麻秸换头〕梦忆着燕山道^⑮，望着那滚滚黄河，堪渡轻桡^⑯？今宵，谁将那倩女的魂灵相召^⑰？怎安排一腔心事，半眶清泪，千种情苗？

〔江神子〕多君才思高^⑱，更和那卫玠丰标^⑲，使人梦想魂劳。垆头春暖酿新醪^⑳，待归来和他倾倒^㉑。

〔尾声〕孤帏片影寒风悄，残雪里一灯相照^㉒，还只索和衣儿睡到晓。

【注释】 ①外：旧时妻子指称丈夫为“外”。②林皋：树林水岸。③彤云：雪前浓厚的阴云。④霰(xiàn)：雪珠。⑤凤笙：即笙，以其形似凤身，故名。此指萧史与弄玉事，详参黄国瓒《南南吕》《恨冤家·闺情》注④。⑥倩：请。⑦夜漏：古时计时器铜壶滴漏的声音。⑧生生：活生生地。⑨前朝(zhāo)：从前的日子。⑩把手：握手。阳关道：此指亲人话别的地方。语出王维《渭城曲》：“西出阳关无故人。”⑪六花：雪花。袅袅：缓缓飘落貌。⑫交：密遮。⑬敝貂：破皮袄。⑭伊人：那个人。⑮楚腰：女子细腰，此指忧愁而瘦损。⑯尘封镜：谓不事妆梳。⑰鲛绡：指极细极薄的丝织品。传说南海中有鲛人可织成鲛绡，以为衣，入水不湿。⑱春杪(miǎo)：春末。⑲刀环：还。“环”与“还”谐音。⑳燕山：山名，在今北京远郊。㉑堪渡：岂能渡。桡(ráo)：船桨。㉒倩女：张倩女与表兄王宙相爱被阻隔，倩女之魂魂径奔王宙，并与成亲。事见唐陈玄佑《离魂记》。㉓多：以之为多、为好。㉔卫玠：东晋时的美男子，风神秀异，为人所羨。此借指作者的丈夫。㉕醪(láo)：酒。㉖倾倒：指斟酌酒浆。㉗昭：照明，照亮。

【点评】 林以宁的丈夫叫钱肇修，学问渊博，工诗。年四十游燕，后登进士第，擢为监察御史。从曲文中的“燕山道”推断，此曲当作于钱游燕期间。同文学史上许多“春思”、“闺怨”之类的诗词实出于男性之手不同，本篇是闺中人自述情怀的作品，因而十分宝贵。全篇由七支小令组成，第一支以雪夜思夫开篇，最后一支以雪夜和衣而睡收束。中间五支曲写她对丈夫在严冬受冻受苦的担心，自己思夫的痛苦，对丈夫逾期不归的感伤，希望梦中相会的柔情，幻想团圆的欢乐。还穿插了对往日分手景况的回忆，关于恩爱相守最为宝贵的体验等。内容丰富，但由于组织在雪夜思夫的意境之中，所以并不零乱。作者对丈夫的深厚感情，是从她对丈夫受苦的担心，对丈夫来诗的品味“寻讨”，对丈夫才情、相貌的悦怿等方面表现出来的。曲文抒情自然真挚，又有才女特有的庄重斯文色彩，这与民间情歌的真率、泼辣是大不相同的。比如《下山虎》曲中所写“柳垂嫩条”到“六花袅袅”的景色变化，就暗用了《诗·小雅·采薇》里“杨柳依依”、“雨雪霏霏”的意境，但说得非常含蓄。

厉鹗(1692 - 1752) 字太鸿，号樊榭，钱塘（今杭州）人。祖籍慈溪，徙居钱塘。性孤峭，不苟合。康熙五十九年（1720）中举人。工诗词，五言诗取法陶谢王孟，词为浙西派重要作手。嗜读书，尝居扬州小玲珑山馆多年，尽探所藏秘牒，颇留心于辽宋史实、金石碑版等。著作丰富，有《樊榭山房集》、《宋诗纪事》、《南宋院画录》、《辽史拾遗》、《秋林琴雅》等，词曲方面有《绝妙好词笺》（与查为仁合作）、《迎銮新曲》杂剧、《樊榭山房北乐府小令》散曲一卷，存小令八十二首。

〔北正宫〕醉太平

题村学堂图

村夫子面孔^①，渴睡汉形容^②。周遭三五劣儿童，正抛书兴浓。探雏趁蝶受朋侪哄^③，参军苍鹅把先生弄^④，甘罗项橐笑古人聪^⑤。不乐如菜佣^⑥？

【注释】 ①村夫子：乡村中的学究。②渴睡：瞌睡。形容：面貌姿态。③探雏：伸手到鸟窝掏小鸟。趁蝶：追逐蝴蝶。朋侪（chái）：朋友们，同伴们。④参军、苍鹅（hū）：唐代参军戏里的两个脚色，其表演滑稽诙谐。此以喻顽皮的学童。⑤甘罗：战国时楚国人，十二岁就以其口才为秦国建立外交奇功，被封为上卿。项橐：春秋时人，七岁时就能与孔子辩驳并取得胜。⑥菜佣：同“采庸”，即笮。笮与芋同类，暗含“滥芋充数”意。

【点评】 这支题画的小令把画面上的村学情况活脱脱地描写出来了：老师是个乡村学究，正在一旁打盹。弟子们是一群顽劣的儿童，他们抛书当游戏，或去掏摸小鸟，追逐蝴蝶，有时在先生面前扮滑稽相，闹恶作剧，时而又自学甘罗，自比项橐，嘲笑和为难先生。这样的村学先生还不是滥竽充数吗？原画既然把村学描绘成这种样子，说明情形具有普遍性。若与《牡丹亭》里春香闹学的情形联系起来考察，可见明清时期老大衰朽的封建制度严重阻碍了教育事业的发展，它是十七世纪以后，中国科学文化整体水平落后西方的重要原因。曲文成功地使用了铺叙白描手法，情调幽默诙谐，语言不免有些书卷气，但大多数还是通俗自然、饶有趣味的。

〔北正宫〕醉太平

初夏园居

野荼蘼盖瓦^①，水杨柳穿笆^②。翠畦深护小人家，看童儿戏耍。种瓜不长东陵价^③，赐樱不羨长安话^④，浇蔬不减汉阴佳^⑤。任东风过马^⑥。

【注释】 ①荼蘼：一种小灌木，枝茎软，需攀援它物。②笆：篱笆。③东陵：秦朝的召平封为东陵侯，及秦亡，贫，乃种瓜子长安城东，味甜美，人称东陵瓜。④赐樱：唐朝时，进士及第的宴席叫櫻桃宴，与宴者均可得樱桃而食。元贡师泰咏此事曰：“近臣试罢櫻桃宴，更遣黄门送两笼。”长安话：长安的佳话。⑤汉阴：指汉阴丈人。

他安于拙陋，宁肯抱瓮汲水灌园，而不肯用桔槔，事出《庄子·天地》。⑥东风过马：即东风射马耳，喻漠然置之，无动于衷。李白《答王十二寒夜独酌有怀》：“世间闻此皆掉头，有如东风射马耳。”

【点评】 这支小令抒写夏日小园独居、欣赏景色、躬自劳作、不关世事的闲散之情。曲文分两层：第一层是小园特有的幽秀清闲景致，上下罗翠，清樾送爽，绿意盎然，生机勃勃，再点缀上儿童戏耍，就更显得富有活力了。这种境界同市廛官场的嚣尘臭处、沉浊滞闷相比，确实能让人心旷神怡。第二层是作者的感受和生活选择。他宁可种瓜种菜，灌园汲水，也不欣羨与宴樱桃，不追求俗人看重的权位官禄。对他来说，读书赏景、悠闲自适以外，所有的排场尊荣等，绝不放在心上。曲词情景相生，用典妥帖，风格方面则已尽失俚俗本色，变成典型的文人雅曲了。

曹雪芹(1715-1764) 名霁，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪，别署芹溪居士，世居盛京辽阳（今辽宁辽阳），为满洲正白旗人。早年随父与祖在南京江宁织造任所。雍正时其父被罢官，籍没家产，遂迁居北京，生活亦陷入穷困。晚年居北京西郊，贫病而卒。为人鄙视尘俗，刚正不阿，然又诙谐有趣。工诗善画，所为诗受朋辈推服，被誉为“笔有奇气”，惜诗稿多已散佚。所著小说《红楼梦》是古典小说中成就最高的作品，其中有不少优秀的诗词，也有水平很高的散曲。

红楼梦曲

〔红楼梦引子〕开辟鸿蒙^①，谁为情种^②？都只为风月情浓^③。趁着这奈何天^④、伤怀日、寂寥时，试遣愚衷^⑤。因此上，演出这怀金悼玉的红楼梦。

〔终身误〕都道是金玉良缘^⑥，俺只念木石前盟^⑦。空对着，山中高士晶莹雪^⑧；终不忘，世外仙姝寂寞林^⑨。叹人间，美中不足今方信，纵然是齐眉举案^⑩，到底意难平！

〔枉凝眉〕一个是阆苑仙葩^⑪，一个是美玉无瑕^⑫。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化^⑬？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月^⑭，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬，春流到夏？

〔恨无常〕喜荣华正好^⑮，恨无常又到^⑯。眼睁睁，把万事全抛。荡悠悠，把芳魂消耗^⑰。望家乡，路远山高。故向爹娘梦里相寻告：儿命已入黄泉^⑱，天伦呵^⑲，须要退步抽

身早^⑩！

〔分骨肉〕一帆风雨路三千^⑪，把骨肉家园齐来抛闪^⑫。恐哭损残年，告爹娘，休把儿悬念。自古穷通皆有定^⑬，离合岂无缘？从今分两地，各自保平安。奴去也^⑭，莫牵连。

〔乐中悲〕襁褓中，父母叹双亡。纵居那绮罗丛^⑮，谁知娇养？幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情略萦心上^⑯。好一似，霁月光风耀玉堂^⑰，厮配得才貌仙郎^⑱，博得个地久天长，准折得幼年时坎坷形状^⑲。终久是云散高唐^⑳，水涸湘江^㉑。这是尘寰中消长数应当^㉒，何必枉悲伤！

〔世难容〕气质美如兰，才华卓比仙。天生成孤癖人皆罕^㉓。你道是啖肉食腥膻^㉔，视绮罗俗厌；却不知太高人愈妒，过洁世同嫌。可叹这，青灯古殿人将老^㉕，辜负了，红粉朱楼春色闹^㉖。到头来，依旧是风尘肮脏违心愿^㉗，好一似，无瑕白玉遭泥陷。又何须，王孙公子叹无缘^㉘！

〔喜冤家〕中山狼^㉙，无情兽，全不念当日根由，一味的骄奢淫荡贪还构^㉚。觑着那^㉛，侯门艳质同蒲柳^㉜；作践的，公府千金似下流^㉝。叹芳魂艳魄，一载荡悠悠^㉞。

〔虚花悟〕将那三春看破^㉟，桃红柳绿待如何^㊱？把这韶华打灭^㊲，觅那清淡天和^㊳。说什么，天上夭桃盛^㊴，云中杏蕊多！到头来，谁见把秋捱过？则看那，白杨村里人呜咽^㊵，青枫林下鬼吟哦^㊶。更兼着，连天衰草遮坟墓。这的是^㊷，昨贫今富人劳碌，春荣秋谢花折磨。似这般，生关死劫谁能躲^㊸？闻说道，西方宝树唤娑婆^㊹，上结着长生果。

〔聪明累〕机关算尽太聪明，反算了卿卿性命^㊺！生前心已碎，死后性空灵。家富人宁，终有个家亡人散各奔腾。枉费了，意悬悬半世心。好一似，荡悠悠三更梦。忽喇喇似

大厦倾，昏惨惨似灯将尽。呀！一场欢喜忽悲辛。叹人世，终难定！

〔留余庆〕留余庆^⑤，留余庆，忽遇恩人；幸娘亲，幸娘亲，积得阴功^⑥。劝人生，济困扶穷，休似俺那爱银钱忘骨肉的狠舅奸兄^⑦。正是乘除加减^⑧，上有苍穹^⑨。

〔晚韶华〕镜里恩情^⑩，更那堪梦里功名^⑪！那美韶华去之何迅^⑫，再休提绣帐鸳衾^⑬。只这带珠冠^⑭，披凤袄，也抵不了无常性命。虽说是，人生莫受老来贫，也须要阴鹭积儿孙^⑮。气昂昂头戴簪缨^⑯，气昂昂头戴簪缨，光灿灿胸悬金印；威赫赫爵禄高登，威赫赫爵禄高登，昏惨惨黄泉路近。问古来将相可还存？也只是虚名儿与后人钦敬。

〔好事终〕画梁春尽落香尘^⑰。擅风情^⑱，秉月貌^⑲，便是败家的根本。箕裘颓堕皆从敬^⑳，家事消亡首罪宁^㉑。宿孽总因情^㉒！

〔收尾·飞鸟各投林〕为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽。有恩的，死里逃生；无情的，分明报应。欠命的，命已还；欠泪的，泪已尽。冤冤相报实非轻，分离聚合皆前定。欲知命短问前生，老来富贵也真侥幸。看破的，遁入空门^㉓；痴迷的，枉送了性命。好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！

【注释】 ①鸿蒙：天地未开辟以前的混沌状态。②情种：即情痴，感情专注深挚的人。③风月情：男女爱情。④奈何天：空有良辰美景却不能享受，无可奈何。语出《牡丹亭》：“良辰美景奈何天。”⑤遣：排遣，宣泄。愚哀：谦词，愚鲁之人的哀曲，谓自己的情怀。⑥金玉良缘：金与玉相配的富贵姻缘，暗指贾宝玉（他有宝玉）和薛

宝钗（地有全锁）是天生一对好夫妻。⑦木石：树木与石砾，皆为贱物，与“金玉”相反。贾宝玉不愿受金玉相配的束缚，想与林黛玉成亲，偏说要结“木石姻缘”。前盟：从前的爱情誓约，指贾宝玉发誓要娶黛玉。⑧山中高士：喻指薛宝钗的自命清高、矫情做作、缺少热情。晶莹雪：闪光莹洁的雪，喻指白净娇美的薛宝钗。⑨世外仙姝（shū）：人世之外的美丽仙女，指林黛玉，她原是绛珠仙子。寂寞林：隐喻已至幽冷清寂阴曹的林黛玉。⑩齐眉举案：妻子将食案高举至眉眼敬请夫君用饭，是东汉时贤妻孟光敬爱其丈夫梁鸿的表现，后以喻夫妻相敬如宾。此指薛宝钗与贾宝玉过着有礼而无情的夫妇生活。⑪阆苑（làng yuàn）：传说中神仙所居之地。仙葩（pā）：仙界的花，隐喻林黛玉。⑫瑕：玉的瑕疵。无瑕：喻贾宝玉心地纯洁。⑬虚化：谓好事成空。⑭水中月：与下“镜中花”一样，均指美好而不实的事物，比喻宝玉爱情虽好，然不能成婚。⑮荣华：指贾元春入宫为妃。⑯无常：人死的婉词。⑰芳魂消耗：指元春的阴魂忧伤憔悴。⑱黄泉：地下，指阴曹地府。⑲天伦：指元春与贾政的父女关系，代指父亲。⑳抽身：指辞官离开险地。㉑路三千：路程辽远，指探春远嫁。㉒抛闪：抛撇。㉓穷通，困顿与通达。㉔奴：古代女子自谦的称呼。㉕绮罗丛：富贵乡，指史湘云出身富家。㉖略萦：稍微缠绕，少许留意。㉗弄月光风：雨过后月明风清的景象，喻人的襟怀光明磊落。㉘厮配：匹配。仙郎：像仙人似的美郎君，指史湘云之夫卫若兰。㉙准折：抵销，补偿。㉚云散高唐：男女欢会不永。宋玉《高唐赋》说，楚怀王妾与巫山神女梦中欢会，神女临去时自说朝夕间变化为云和雨。㉛水涸湘江：喻指夫妇恩爱中断。传说大舜南巡时死于苍梧之野，其妃娥皇女英投湘江而殉情。㉜尘寰（huán）：尘世，人间。消长数：盛衰变化的命运。㉝早：纳早，惊诧。㉞喫：吃。腥膻：牛羊肉的难闻气味。㉟青灯古殿：佛家僧尼修行的环境，此指妙玉修行的栳翠庵。㊱阑：尽，凋残零落。㊲风尘：烟花窟。肮脏：指妙玉被贼人劫持、玷污。㊳王孙公子：指宝玉。㊴中山狼：喻无义之人，此指贾

迎春的丈夫孙绍祖。他曾受过贾家恩惠。④还构：疑当作“欢媾”，指淫辱妇女。④覩（qù）：看。④蒲柳：一种易凋的树木，喻指地位卑贱的人。④下流：下贱的人。④一载：迎春嫁孙绍祖一年后被虐待而死。④三春：阳春三月的美景，隐指元春、迎春、探春的好景不长。④桃红柳绿：喻指荣华富贵。④韶华：美好的春光，喻指青春时期对爱情和人生所寄予的希望。④清淡天和：喻淡泊宁静、无所贪求的生活。④天桃：美丽的桃花，与下句的“杏蕊”均喻指荣华富贵。④白杨村：指墓地。《古诗十九首》：“白杨何萧萧……下有陈死人。”④青枫林：亦指坟墓之所。李白被流夜郎时，杜甫疑其被折磨致死，有诗曰：“魂来枫林青，魂返关塞黑。”（《梦李白》）。④的是：真是，确是。④死劫：佛教语，死的劫数、厄运。④娑婆：指娑婆树，是象征佛教的树。或说即释迦牟尼在其下悟得佛理的菩提树，在流传过程中，与中国古代神话传说中的娑婆树混合。④卿卿：夫妇朋友间亲昵的称呼，此指模样儿俊俏的王熙凤。④余庆：造福子孙的善行恩德。④“幸娘亲”三句：指巧姐儿的母亲王熙凤，她本贪婪，但为显示阔气，曾施舍救济过刘姥姥一家。④狼舅奸兄：指贾家败落后盗卖巧姐的王仁（巧姐之舅）和贾芸（巧姐之兄）等。④乘除加减：指上天对恶人的惩罚计算得分毫不爽。④苍穹（qióng）：苍天，上帝。④镜里恩情：喻李纨守寡后，夫妻恩情已空。④梦里功名：喻李纨寄希望于儿子贾兰得功名后有好日子过，但贾兰考中举人后，她即死去。④韶华：此指青春年华。④鸳鸯：绣着鸳鸯图案的夫妻团圆被。④只：即使。珠冠：与下句的“凤袄”均是朝廷册封贾妇人时赐予的服饰，此指李纨曾有过的人生美梦。④阴鹭（zhì）：阴德。④簪缨：首饰与帽带，是大官的头冠之饰。④画梁春尽：在彩绘的房梁上结束了青春性命，指秦可卿上吊自杀。④擅风情：长于风情，仗恃风月情多。④乘月貌：凭借美丽容貌。④箕裘颓堕：子孙们败坏了祖训和家业。《礼记·学记》有“良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕”的话。从敬：因了贾敬。谓他放纵子女，养了不肖子贾珍，贾珍与儿媳秦可

卿乱伦私通。⑳首罪宁：宁国府是最大的罪孽渊藪。㉑宿孽：冥冥中的孽根、祸端。㉒遁：逃。空门：佛门。

【点评】 《红楼梦曲》是曹雪芹为“金陵十二钗”所作的暗示她们身世遭遇和最后结局的一篇套曲。除开头的引子和结末处的尾声两支小令以外，中间十二支曲子依次吟咏贾宝玉和薛宝钗、林黛玉、贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、贾巧姐、李纨、秦可卿。这篇套曲是《红楼梦》重要人物——宝玉和“十二钗”——性情、思想、行事和结局的艺术概括，因而是了解相应人物的一个纲领或线索。就思想认识而言，作者对宝玉和“十二钗”形式各异、实质相同的悲剧命运作了分析，认为他们的不幸是命中注定的，是宿缘，是果报，是运数，是劫数难逃，是父母的“阴鹭”，是多情的“宿孽”，是“前生”命定，是“冤冤相报”。总之是冥冥中命运的操纵和善恶果报的捉弄。这就把封建末世美好事物横遭摧残的原因作了宿命的解释，尤其是以“宿孽因情”来阐释封建世家的最终覆灭，更说明曹雪芹不理解生活现象和历史事变的本质。而且他对美好事物受扼杀，而奸邪残暴常得势十分痛惜，大有所恨莫可锄而所爱莫能助之叹，因而只好在“奈何天”“伤怀寂寥”。另一方面，他面对荣华富贵转眼成空的“白茫茫大地”，流露出无限的怅惘和同情。他在无情的历史裁判面前迷茫失措，既做不了“补天”圣手，又看不到前路光明，只好跟着自己塑造的主人公“遁入空门”，到宗教的避难所里敷治心灵的痛苦。曲文用许多比喻与象征性形象，配合若干双关语汇，影射和暗示《红楼梦》人物的生活命运。又以神

话与宗教的名物，给叙事涂上一层迷蒙而神秘的色彩，配合了全书主旨的表述。词语凝炼精警，概括力极强。虽或用口语语词，因而并没有完全丧失散曲本色，但基本上是典雅富丽的。弥漫始终的哀伤情调，与《红楼梦》的大悲剧氛围十分谐合。不愧是清代散曲中第一流的作品。

黄图秘(1700-1771) 字容之,号守真子,别署蕉窗居士,峰泖(今上海松江)人。荫生出身,雍正六年(1728)入都谒选,授杭州守,后移三衢,旋迁河南卫辉府知府。为人潇洒倜傥,集儒、佛、道三家思想于一身。善为诗词,尤喜作曲。著有《看山阁集》和《排闷斋传奇》七种:《雷峰塔》、《人月圆》、《梦钗缘》、《解金貂》、《温柔乡》、《双悲记》、《百宝箱》。前五种今尚存。散曲多有序言,自成一格。今存小令九十首。

〔南南吕〕恨冤家^①

闺情

〔恨萧郎〕记得你求永好曾从月下私^②,记得你结同心曾解花间佩^③,记得你上高台曾为吹箫去^④,记得你遗细君曾经割肉归^⑤。〔痴冤家〕情痴,更何来这一管风流儒雅的京兆笔^⑥,扫得奴两眉翠远山相似^⑦。到如今山仍翠人儿远离,立地里生一片愁云深锁双眉^⑧。

【注释】 ①恨冤家:集曲曲牌,取〔恨萧郎〕和〔痴冤家〕两曲牌的句子组成新曲。②从私:徇私情。③解佩:亦作“解珮”,解下身上的佩饰送给所喜欢的人。《列仙传》载,郑交甫游于江汉之滨,逢江妃二女,见而悦之,向二女之女仆求妃佩,二女手解其佩而予之。④吹箫:此谓男女二人希冀鸾凤双飞。春秋时秦穆公之女弄玉嫁萧史,日与萧吹箫作风鸣之声。秦穆公为作风台,后夫妻双双乘风飞去。⑤细君:妻子。割肉归:汉武帝时曾给朝臣分肉,东方朔不待

主持人分肉，径自割一块而去，携肉回家交与妻子。事载《汉书·东方朔传》。⑥京兆笔：汉朝京兆尹张敞曾为其妻画眉，笔即指画眉之笔。⑦扫：以笔描眉。远山：远山色青，画眉用青黛，故以远山喻眉之美。⑧立地里：立刻，立即。

【点评】 这支曲写年轻妻子对远方丈夫的思念。前半部分写她对寻常往事的回忆，说明夫妻本自恩恩爱爱，情深似海，又反衬出离别的孤凄寂寞，透露了她急切期盼团圆的原因。后半部分选取她印象最深的一件往事重点染画，进一步表现她们鱼水相得的甜蜜爱情。至篇末，笔锋陡然一转，从甜蜜的回忆中回到苦涩的现实里来，突现她的失落与怅惘。全篇写离别之苦，却花很大力气渲染昔日的欢娱与厮守的美满，对比反衬手法运用得十分成功。结尾处从画眉过渡到愁锁双眉，构思精巧，转折自然，比喻妥帖。许多爱情典故的化用，起了良好的衬托作用。但用事较多也失却不少本色。

〔南商调〕字字金^①

固 穷

穷之一字最是美名。若云做官人穷，长多少声价，生多少颜色！其名之美更上一层也。子罕曰^②：“我以不贪为宝，当固守之。”勿受孔方兄所惑^③，幸矣！

〔字字锦〕穷字儿人间的最美名，富字儿世上的难医病。喜只喜官贫姓字香，愿只愿民足邦家庆。我官民一家儿永久

的共乐升平。维有这心如水^④，守的来好似执玉握冰^⑤。

〔金衣公子〕讼庭前草青^⑥，琴堂中月明，终日把俸钱儿供一醉渐渐无余剩。谱新声，只落得弦歌不绝，闻处起风清。

【注释】 ①字字金：集曲曲牌，由〔字字锦〕和〔金衣公子〕两曲牌的句子集合而成。②子罕：人名，战国时宋人，史称司城子罕。《左传·襄公十五年》：“宋人得玉，献诸司城子罕，子罕弗受”，并说：“我以不贪为宝，尔以玉为宝，若以与我，皆丧宝也，不若人有其宝。”③孔方兄：指钱。④维：句首语气词。心如水：谓其清。⑤执玉握冰：形容清白。唐王昌龄《芙蓉楼送辛渐》诗：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”⑥讼庭：公堂。草青：暗示诉讼之人极少，形容官治良好。

【点评】 黄图秘的散曲里有几首表现不爱钱、求寒素、笑青蚨、嘲趋富的思想，所用题目，除此首的“固穷”以外，还有“愁穷”、“钱歌”等。看来，他确有一贯的“君子固穷”的儒家思想。我们认为，金钱本身并没有罪过，因而没有必要憎恶它。但在封建官场上，对金钱利禄非正当的追求，使历代许多官员贪赃纳贿，枉法殃民，败坏了国政，也毁掉了逐利者的人生。正是从这样的实际情况出发，作者对做官而处穷者表示敬佩，歌颂他们声名高，“姓字香”，能使官民“共乐升平”。他表示自己要做个冰清玉洁的人，其生活理想是饮酒弦歌，为官清正；其政治理想则是衙门清静，没有诉讼，“民足邦家庆”。这两方面当然有着深刻的内在联系。就全篇的思想感情而论，当然有维护封建统治长治久安的用心，但也表现了反对贪污腐败的正直之情与期盼清廉的政治理想。

吴锡麒(1746-1818) 字圣征，号毅人，别号东皋生，钱塘（今杭州）人。乾隆四十年（1775）中进士，改翰林院庶吉士，授编修，累官国子监祭酒。生平不趋权贵，然名著公卿间。性至孝，以亲老乞养归里。晚年在扬州，主讲安定、乐仪书院。为人天资超迈，好学刻苦，工诗歌骈文，诗继查慎行、厉鹗之后为名家，四六文与邵齐焘、袁枚、洪亮吉、孙星衍等齐名。著有《有正味斋集》、传奇剧《渔家傲》。散曲集曰《有正味斋南北曲》，多写景咏物之作，尤多题画曲，表现了文人曲的特色。

〔南仙吕〕掉角儿序

吴兴道中观插秧者

听田讴水乡最宜^①，鸣秧鼓梅天新霁^②。转桑阴时看笠欹^③，立草泥不嫌脚腻。这边抛，那边接，井字排，针尖簇^④，绿混东西。风来暗长，雨来更肥。娇儿比一般田稚^⑤，煞费栽培。

【注释】 ①田讴：田歌。②秧鼓：乐器名，以一杖敲击的细腰鼓。梅天：梅雨天。霁(jì)：雨后初晴。③笠欹(qī)：遮雨的斗笠斜戴在头上。④针尖：形容新插秧苗尖细的样子。⑤田稚：田中幼苗。

【点评】 江南的梅雨天气，细雨绵绵，时而新霁。农民头戴斗笠，脚立草泥，天上有雨，脚下是水，这边抛秧，

那头接秧，低着头，弯着腰，不停地插秧。劳动的节奏像秧鼓一样急促，劳动的欢乐化成了田歌。他们用双手把大地妆扮得异常美丽。那针尖般的秧苗排成井字图案向东向西伸展，绿遍了川原，像是生机勃勃的劳动赞美诗篇。抚育秧苗渐渐长大的，不仅是适时的风雨，更主要的是农民爱护幼儿般的关心照料。小令写出了农家对庄稼的深厚感情，表现了江南农民梅雨季节的忙碌和辛劳，写景同叙事、抒情密切融合，又突出了时令与地方特色。

〔南中吕〕驻马听

出塞

国色谁知，何苦黄金赂画师^①？蛾眉易老^②，玉关自远^③，青冢长迷^④。琵琶弹出汉宫悲^⑤，蟾蜍照见胡沙泪^⑥。险被胭脂^⑦，勒名溷了燕然字^⑧。

【注释】 ①赂画师：汉元帝选美入宫时，许多美人贿赂画师毛延寿，求他把自己的画像画得好一些，以便能被君王看中。独王嫱不肯这样做。②蛾眉：蚕蛾的触须细而弯曲，犹如美人之眉，故以“蛾眉”代指女子的美貌。③玉关：玉门关，此借指塞外。④青冢：王昭君墓，在今内蒙古呼和浩特市南。其地多白草，传说昭君墓上独生青草，故云。⑤“琵琶”句：相传汉朝辽东公孙公主出塞远嫁昆弥时，为慰其旅途寂寞，作马上乐。时从方俗语，称乐器为琵琶。此借指昭君出塞情状。⑥蟾蜍(chán chú)：指月亮。⑦胭脂：此代指女色。⑧勒名燕然：东汉窦宪率军大破匈奴后，登燕然山刻铭文立碑纪

功。涸(hùn):脏污。

【点评】 这支小令咏昭君出塞故事，对历史人物、历史事件有与众不同的看法。第一是对昭君不肯贿赂画师表示赞许，认为当政者如果没有眼光，即使天香国色也不会受到赏识，抒发了怀抱珠玉而遭到弃斥的哀怨。第二是对于美人被怯懦君主作为礼物送给外寇、做了牺牲的同情，认为这既是美人的悲哀，更是国家的悲哀。第三是对于把“子女玉帛”当作“血肉长城”使用，无耻地献媚国仇的统治者表示愤恨不满，认为此种苟安行为无异于是对爱国将领、卫国事业的亵渎与玷污。总之是对“和亲政策”的批判，对受害者的同情。作品以眼光犀利、见识高卓取胜，它对历史事件的批判与鲁迅先生《灯下漫笔》一文颇有相通之处。自然，我们现在对“和亲”有新的看法，可古人尚没有这种认识。

赵庆熹(1792-1847) 字秋舫，浙江仁和（今杭州）人。道光二年（1822）中进士，选延川知县，未赴任，改官金华府教授，后竟不登馆阁，以教授终其身。与魏滋伯、葛秋生、姚古芬等为词章之学，而尤工于词曲，著有《蕙香馆诗稿》、《蕙香馆杂著》、《楚游草》、《香消酒醒词》、《香消酒醒曲》等。曲存小令九首、套数十一篇。所作曲情景相生，清秀隽雅，可与明季之施绍莘相颉颃，时或过之。是清代散曲大家。

〔北仙吕〕一半儿^①

青 梅

海棠花发燕来初，梅子青青小似珠^②，与我心肠两不殊。你知无？一半儿含酸一半儿苦。

【注释】 ①一半儿：北曲曲牌，句式是七、七、七、三、九，五句五韵。还有一点很特殊，就是最末一句务必要嵌进去两个“一半儿”字样。②梅子：梅树的果实，此又谐音“妹子”。

【点评】 这支小令绰有民歌风韵，它用谐音双关的手法，表面上是歌咏青青的梅子，实际上隐指情窦初开、涉世不深的妹子。她第一次的爱情是真挚火热的，却因过于真诚热烈了，一时难以得到相应的回报，于是引梅子为同命运、同心境的相知，把那种心有酸苦却憋在肚子里无处发抒的痛苦表现了出来。另外，梅子虽然酸苦，但它并无知觉，可妹

子却是清醒的，因而她以“你知无”三字问梅子，实际上是羡慕它对痛苦的麻痹，反衬出自己更深更难忍受的酸楚。关于梅子形象的描写还别有寓含：“青青”也隐指妹子的远不成熟，而“小似珠”则还影写了妹子的娇小可爱。

〔南商调〕黄莺儿

拜月

悄悄正昏黄，闭红纱六扇窗，月儿推出团圆样。珊瑚宝装^①，琼瑶镜光^②，刚刚照着晶帘上^③。灭银缸^④，平头髻子^⑤，人罢晚梳妆。

〔前腔〕小步出兰房，拜嫦娥一炷香，没人庭院心儿放^⑥。周围苑墙^⑦，高低画廊，弯环卍字阑干挡^⑧。靠西厢，枝枝杨柳，矮罩小池塘。

〔前腔〕金鸭篆烟长^⑨，拜嫦娥两炷香，玉钗儿轻拨炉灰颯^⑩。秋波两眶^⑪，潮痕两庞^⑫，把如山心事从头讲。小屏张^⑬，今朝十五，银烛点双行。

〔前腔〕彩袖振明珰^⑭，拜嫦娥三炷香，深深叩倒红毡上^⑮。衫儿海棠^⑯，裙儿凤凰，玉尖轻合莲花掌^⑰。薄罗裳，北风衣带，吹起两鸳鸯。

〔琥珀猫儿坠〕夜深人静，小语骤呼娘。问恁的传来窃药方^⑱，长生何处捣琼浆^⑲？迷藏，不信那奔月梯儿，万丈多长。

〔前腔〕夜深人静，小语漫呼郎。缟袂凭肩白似霜^⑳，

弓弓站立小鞋帮^①。提防，须识那伶俐鬟儿^②，窃听回廊。

〔前腔〕愿依月里^③，作个小寒簧^④。管领仙班法曲商^⑤，紫云一曲舞霓裳^⑥。商量，还要把蟾影无单^⑦，免影成双^⑧。

〔前腔〕愿郎月里，作个小吴刚^⑨。偷斫清虚桂树香^⑩，手擎玉斧跨虹梁。推详^⑪，还要似蟾恋瑶宫^⑫，免恋银缸^⑬。

〔尾声〕铜壶漏箭丁冬响^⑭，早罗袖招风玉指凉，兀自呆看那花影重重绣粉墙^⑮。

【注释】 ①珊瑚宝装：形容月亮像用珊瑚珠装饰起来一样丰美。②琼瑶镜光：谓月色白如美玉，亮似明镜。③晶帘：水晶帘。④缸(gāng)：灯。⑤平头髻：妇女的一种发型。⑥心儿放：可以放心。⑦苑(yuàn)：花园。⑧卮字：形容栏杆曲折的形状。⑨金鸭：鸭形的金属香炉。篆烟：盘曲的香点燃后升起的烟。⑩炉木：落在香炉里的香灰。颺：飞扬。⑪秋波：喻指女子明澈的眼光。⑫潮浪：因害羞而生的颊红。鹿：面庞儿。⑬小屏：小围屏。张：打开。⑭彩袖：有彩色图案的衣袖。瑯(dāng)：女子耳朵上的珠饰。⑮毯(yú)：同“毳”(shū)。氍毹(qú) 毹，一种毛织的地毯。⑯海棠：指衣服上的图案。⑰莲花：形容女子两手合十时指爪如莲花瓣一般。⑱恁的：怎么，怎样。窃药：相传后羿向西王母讨得不死之药，其妻嫦娥偷食之，月夜飞升，到达月宫。⑲捣琼浆：调制仙人饮的药酒。相传月中有玉兔捣药，如傅玄诗曰：“月中何有？玉兔捣药。”又屈原《天问》曰：“华酌既陈，有琼浆些。”琼浆本是仙人的饮料，后喻指药酒。⑳繡袂：白绸衣袖。㉑弓弓：女子缠脚后的小脚。㉒鬟儿：梳着小鬟的丫头。㉓依：女子自称。㉔寒簧：传说是月宫中嫦娥的侍儿，也是仙界之女。㉕仙班：法曲仙班，相传寒簧常领该仙班作霓裳羽衣舞。法曲商：是隋唐时代西域音乐与汉族的清商乐相结合而形成的乐曲，也径称“法曲”，《霓裳羽衣曲》即法曲之一。㉖紫云曲：古曲名，全称是

(神仙紫云曲)，出自唐张读《宣室志》。⑳蟾影：指月中人。相传月中有蟾蜍。㉑兔影：亦指月中人。㉒吴刚：传说是月宫里的仙人，因有过失，责令砍伐桂树，被砍的创痕随斧头抽去即愈合。㉓清虚：月宫。月宫被叫做清虚殿、清虚洞府、清虚境等。㉔推详：推究详察。㉕瑶宫：琼瑶般的宫殿，指月宫。㉖银缸：银白色的灯盏，喻指月亮。㉗铜壶漏箭：古代的计时器。铜壶中盛水，壶有漏孔，水面有浮标，浮标随水位下降而下沉，装在浮标上的箭头亦移动，指到不同的刻度。㉘绣粉墙：在粉白的墙壁上绣了图案，喻花影投射在墙上。

【点评】 这篇套曲写一个年轻女子对月焚香拜祝。先写她黄昏时认真梳妆，准备拜月。次写焚香三炷，向天诉说心事。但没有说明什么心事，只透露她有一桩不愿别人知晓的“如山心事”，而且她一提此事就眼光明亮，面颊绯红。为此心愿的实现，她一次次叩拜祈求，合十祝祷。后来才挑明心愿：希望和心爱的小伙子一起飞升月宫，自己做舞娘寒簧，叫他做吴刚，匹配成双，自在生活。最后写拜月结束时，主人公还沉醉在美好的向往之中。全篇表现封建制度对青年男女美好感情的束缚和压抑，反映了封建社会末世妇女对礼法的厌烦不满，对美好生活的追求。套曲运用了古代神话，但它同李商隐《嫦娥》诗之类的作品不同，李诗渲染月宫的寂寞凄凉，此曲却营造月宫自在的气氛，并把月宫幻化成可以自由恋爱，有情人自主结合的地方。实现了对传统题材的大胆改造，也具有浪漫主义色彩。全篇由九支小令组成，却只用了三个曲牌。主要曲牌的复叠重唱使同一旋律多次鸣奏，强化了抒情效果，使之尽情尽兴，酣畅淋漓。

许光治(1811-1855) 字龙华,号羹梅,别号穗嫣,海宁(今浙江海宁县)人。自幼聪敏,从其兄光清学。弱冠以后以教授生徒为业。为人多才多艺,书法、绘画、篆刻乃至音乐、医药、皇极、奇门等,莫不通晓。工于散曲,服膺张可久、乔吉之作。著有《放吟》、《声画诗》、《红蝉香馆集》。另著《江山风月谱》,内词一卷、散曲一卷。散曲存小令五十余首。内容多为风景、花木、题画之类,风格清润。

〔北中吕〕满庭芳

绿阴野港,黄云陇亩^①,红雨村庄^②。东风归去春无恙^③,未了蚕忙^④。连日提笼采桑,几时荷锄栽秧^⑤?连枷响^⑥,田塍夕阳^⑦,打豆好时光。

【注释】 ①黄云:形容田间成熟了的庄稼,远望片片金黄。陇亩:田地。②红雨:形容桃花坠落,纷纷飘洒。语出唐李贺诗句:“桃花乱落如红雨。”③无恙:无灾病,谓安好、平和。④了:了却,做完。⑤荷锄(chū):扛着铁锹一类农具。⑥连枷:一种打场的工具,用以拍打场上的禾穗使脱粒。⑦田塍(chéng):田间的土埂。

【点评】 这支小令写江南春夏之际的自然风光和农事活动。一开始就把绿、黄、红三种鲜艳色彩涂染妆扮的立体风景画推到读者面前,以先声夺人之势给读者留下郁郁葱葱、蓬蓬勃勃的美感,写出夏粮丰收在握的满怀喜悦。“春无恙”三字就是这种景象和欣悦简净美好的题词。采桑女、插秧妇、打豆人的劳动,连枷的辟啪作响,夕阳余晖的镀

金，又交织成一幅有男有女、有树有水、有蚕有稻有豆、有声有色有光的劳动特写，它节奏紧凑，却充满了欢乐，使人目不暇接，既能感受到农民的辛苦忙碌，也能体验到劳动创造生活、创造美的真谛。因而是一支颇具艺术审美的农业劳动赞美歌。

〔北双调〕折桂令

湖上

看湖头急雨潇潇^①，早烟霁林扃^②，云布山椒^③。浪未银翻，泉迟玉泻^④，波已珠跳^⑤。游女去香车翠辇^⑥，货郎归画鼓伤箫^⑦。最是魂销^⑧，无恙东风，楝子花梢^⑨。

【注释】 ①潇潇：风雨急骤的样子。②霁（mì）：遮覆。林扃（jiōng）：同“林垧”，林野。③山椒：山顶。④迟：缓慢。⑤珠跳：两点落下溅起，如同蹦跳的珍珠。语出苏轼《六月二十七日望湖楼醉书五绝》其一：“白雨跳珠乱入船。”⑥辇（yáo）：一种马拉的精致小车。⑦画鼓：货郎所用装饰彩绘的摇鼓。伤（xíng）箫：卖饧糖（麦芽糖）者吹以召引顾客的洞箫。⑧魂销：心魂在欢愉中销铄了似的，形容十分快乐。⑨楝（liàn）花：楝树的花。楝为落叶乔木，四五月间开淡紫色小花，有清香。

【点评】 这支小令写作者游湖遇雨所见的景致，别有一番情趣。一般说来，人们荡舟水上，以风和日丽、碧水蓝天、明丽如画为好；而雨中漾舟、上下均有水花的情景却也

别致新鲜。苏轼诗与许光治这一首散曲，均属后一种情形的作品。本篇先写雨景，次写游人避雨离去，末写雨后景象，层次清楚而意境优美。当云雾满山、骤雨潇潇时，作者未见波浪堆雪，却见流泉泻玉，雨珠跳波。说明雨来得快却不大不狂。于是游湖的仕女乘车撤离，货郎们也不紧不慢地折回，一边还吹着觱箫，想再招揽个顾客。雨过天晴后，岸上的楝花被清洗得更加娇媚秀丽，幽香暗送，直使人心旷神怡。曲词的写景紧扣着题目——均是“湖上”所见者，它们既有一个时间先后的序列，又有一个空间上由近及远的视野扩展过程。雨势虽骤不暴，波浪虽有不高，游人虽去却不跑，花树经过淋浴，更显得婀娜多娇。全篇洋溢着一种从容闲旷的情调，应是作者处变不惊、静观世事胸怀的写照。

无名氏

〔北仙吕〕寄生草

圈儿信

有妓致书于所欢^①，开缄无一字，先画一圈，次画一套圈，次连画数圈，次又画一圈，次画两圈，次画一圈圈，次画半圈，末画无数小圈。有好事者题一词于其上云：

相思欲寄从何寄，画个圈儿替。话在圈儿外，心在圈儿里。我密密加圈，你须密密知依意^②。单圈儿是我，双圈儿是你。整圈儿是团圆，破圈儿是别离。还有那说不尽的相思，把一路圈儿圈到底。

【注释】 ①欢：女子称其所爱的男子。②依：我。

【点评】 旧社会的妓女，有许多是出身贫苦的可怜人，自然也没有文化。她们沉沦在社会底层，但也有真情真爱。当需要书面表达的时候，不得不想些奇巧的招儿。这一方面说明她们际遇可悲，却也表现了其聪明才智。本小令就反映这方面的情形，应该说，它是特殊历史条件下出现的社会文化现象。作品以第一人称的叙写方法，着意模拟妓女的声口，由她亲自说其法，道其情，不仅显得真实可信，而且十分亲切感人。语言浅俗，符合人物身份，并且高度口语化，民歌化，又适当使用些吴侬软语的词汇，益显得朴实真切，

深情绵邈。

〔北仙吕〕一半儿

扬州

生成姊妹总温和，玉臂青篙小折磨，撑到雷塘路又多^①。累人么？一半儿哥哥一半儿我。

【注释】 ①雷塘：地名，在扬州北。原为池沼，汉朝时叫雷陂，池在宋以后渐湮废。

【点评】 小令写扬州水道上一个生活小插曲：一个性格温和的船妹子，伸出白腻的手臂执篙撑船，要把船划到并不算近的雷塘地方。情哥哥看在眼里，疼爱在心上，问她：“可累么？”船女笑着说，我划一半路程，剩下的归你了。她已领会并接受了对方的情意，却也体念情哥的辛苦，因而自己总还要干一半活儿。仅仅五句话就写了一个小故事，写出两个人物来：船女温柔美丽，朴实肯干，娇羞而又多情；情哥则温存体贴，对船妹关怀备至。曲词前三句是叙事，交待了人物事件；后两句是人物对话，一问一答，简练精悍，但情态毕现。小令的构思、创意乃至语言使用，都表现了不凡不俗的功力。在散曲越来越文人化的清代，此曲仍保留了民间俗曲浓郁的清新活泼气息，十分可贵。

附录一

文学常识

曲和散曲 曲，用现代词语说，就是戏曲和歌曲。戏曲由戏剧演员在演戏时演唱，歌曲则供歌妓们清唱，因而都与音乐歌调紧密结合在一起。从文学作品这个角度谈曲，则专指其唱词或歌词。这种曲词有很强的抒情性和节奏感，叙事语言必须凝炼、形象、生动而有文化内涵，要受平仄格律的限制，还要音韵和谐，能唱得动听悦耳。可见，所谓曲，实际上是古代的一种特殊诗体；而散曲，则是这种特殊诗体中的一类，是专供歌妓们清唱的优美歌诗。

曲的形成，北曲和南曲 诗经、楚辞、汉魏乐府诗原都是配乐歌唱的，南朝至隋唐的部分小诗、绝句也常配上乐曲演唱。但是，汉魏以后的大多数诗歌变成不被管弦、只供阅读的徒诗了。中晚唐以后，一种句子长短不齐、专供乐妓演唱的新诗体日益兴旺起来，这就是词。至两宋，词达于极盛。由于宋末的民族战争、政治变迁和文化发展，词逐渐衰落下去，代词而兴的一种新的演唱文学形式——“北曲”，在金元之际兴盛起来。它是进入中原的西、北草原民族的音乐与汉民族的音乐融合以后，产生的新曲调、新唱法的歌词。通常说的“元曲”，就是北曲。在南方，当宋词衰落之时，艺人们学习和吸收江浙一带民间小曲（主要是温州地方小调）的新养分，创出新的唱腔唱法，这就是“南曲”。南曲的诞生时间虽不比北曲晚，但它的繁盛期却在北曲衰微之后的元末与明朝，所以不少人认为，南曲是“北曲不谐南

耳”之后由南人创造出来的（说见王世贞《艺苑卮言》），这是一种错觉。

北曲与南曲有什么不同呢？首先是音乐来源与形成的时间地域不同，已如前述。其次是音乐不同，北曲用七声音阶，即宫、商、角、徵、羽、变徵、变宫；而南曲只用五声音阶，没有变徵、变宫两个半音。北曲用弦乐器伴奏，而南曲用管乐器伴奏。北曲的风格是豪壮朴实、舒放雄宏的，南曲则显得柔缓转折、凄婉妩媚。第三是音韵不同。北曲以《中原音韵》为标准，字有平、上、去三声，将入声派入平、上、去三声之内；而南曲以南方语音为准，字分平、上、去、入四声。用韵基本依《洪武正韵》。第四是应用的剧种不同。北曲用于杂剧，南曲则用于南戏，明清传奇剧也以用南曲为主。第五是繁盛的时期不同。北曲盛行于元代，南曲则在元末至明代才兴盛起来。

曲的形式 曲的形式主要有小令和套数两种。小令也叫“叶儿”，是独立的单支曲子，如四块玉、天净沙、蟾宫曲、寿阳曲、耍孩儿等都是。它短小轻便，常用来即兴抒情。套数也叫套曲，是由同一宫调内若干曲牌的曲子依次联缀而成的组曲。剧曲全是套数，因为一支小曲不足以抒泄剧中人强烈激动的感情，也不能配合一场戏的情节发展与矛盾冲突。散曲则不同，因为不受剧情的限制，可以只唱一个小调（这就是小令），也可以洋洋洒洒，演唱一个较大的题材，表现比较复杂的内容和思想（这就是套数）。在小令与套数之间，还有一种“带过曲”。它是用两支或三支同一宫调的曲牌联缀起来组成的曲子，篇制没有套数大，但比小令要大一些。如〔雁儿落带过得胜令〕、〔脱布衫带过小梁州〕、〔骂玉郎带

过感皇恩采茶歌]等等。另有一种“集曲”，是从若干支小令里各取几句，组成一支新曲，另立一个曲牌。而此集曲曲牌也从所取曲牌内取字组合而成。如〔南仙吕·月云高〕，就是由同宫调的〔摊破月儿高〕和〔渡江云〕两曲凑集而成。集曲只见于南曲之中，北曲没有这种形式。此外，清代还出现了一种“自度曲”，作者可根据叙写内容和情感特色自创格式和曲牌，不受固有曲牌格律的限制。它往往更适合于阅读，因而诗词化倾向较重。曹雪芹的《红楼梦曲》就是典型的自度曲。

曲牌与宫调 曲牌是单支曲子（即小令）的名称。它规定每支曲的句式、各句的字数与平仄、整支曲的用韵等，总之是曲子的格律。写曲词的时候，必须依照格律填写，不能违背。下举张养浩〔中吕·山坡羊〕《潼关怀古》加以说明（左列曲词，右为格律）：

峰峦如聚，	平平平去 △
波涛如怒，	平平平去 △
山河表里潼关路。	⊕平⊖仄平平去 △
望西都，	仄平平 △
意踌躇，	仄平平 △
伤心秦汉经行处，	⊕平⊖仄平平去 △
宫阙万间都做了土。	⊖仄⊕平平平去 △
兴，	平 △
百姓苦；	

亡，	上去上 △
百姓苦。	平 △ 上去上 △

以上格律内，凡是“平”或“仄”上加了圆圈的字，可平可仄，未加圈的必须按要求填上音调相合的字。倒数三行与末行（就是两次写“百姓苦”的地方），一般作“平去平”，倒四行与倒二行（就是写“兴”字与“亡”字的地方）或可为“仄”（张养浩用的是别一律例）。凡是划了“△”号的字必须协韵。我们看出，此曲是句句押韵的，其实这也是散曲的通例。曲的韵字可以平仄通押，又不避重韵，但要一韵到底，不可换韵。而且仄声韵字有某处必须用上声字、去声字的死规定，不能混用。这一点比近体诗、词的用韵规定还要琐细，写起曲词来并不是十分自如的。为了说明问题，我们再引张可久的〔中吕·卖花声〕作些分析：

美人自刎乌江岸，	⊕平⊖仄平平去 △
战火曾烧赤壁山，	仄⊖平平仄仄平 △
将军空老玉门关。	⊕平⊖仄仄平平 △
伤心秦汉，	⊕平平去 △
生民涂炭，	⊕平平去 △
读书人一声长叹！	仄平平、仄平平去 △（上三下四）

其中，第四句（即写“伤心秦汉”的地方）也可以不用韵。末句的七个字必须是上三字下四字的节奏。统观上举两例，可知，曲律是从近体诗的律句与词的格律变化而来的。这也可以证明中国古代的三种韵文体诗、词、曲，确有传承性和亲缘关系。

曲的用韵虽然很密，但它的韵限较宽，如北曲的韵部是把诗韵的一百零六部合并成十九个韵部（取消了入声韵），因而每个韵部的字比诗韵要多得多，写曲词时就有相当大的回旋余地了。

现在来说说宫调。宫调是曲子音律的名称，它规定每支曲的绝对音高与情感色彩。我国古代的音律有六律（黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射）和六吕（大吕、夹钟、中吕、林钟、南吕、应钟），合起来就是十二律吕。它们与七声（宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫）相配，可得八十四宫调（以宫为主的调式称“宫”，以其余各声为主的调式称“调”，统称“宫调”），即八十四种乐曲的调式。但北曲也好，南曲也好，都没有全用过这么多宫调。元北曲只用过六宫十一调，明、清南曲所用宫调更少，只有五宫八调。兼北曲与南曲合计，散曲常用的只有五宫四调，那就是：正宫、中吕宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫和大石调、双调、越调与商调，统称“南北九宫”，简称“九宫”。各宫调都有自己的音声特色，据元人燕南芝庵所著《唱论》的说法，正宫惆怅悲壮，商调凄凉哀怨，双调健捷激袅，越调陶写冷笑，大石调风流蕴藉，小石调旖旎妩媚等等。作者可据题材情感的不同，选用不同宫调的曲牌。

曲的衬字 从曲律看，无论哪个曲牌，各句的字数是固

定的。但这种规定在写作时可以突破，即允许作者根据表达的需要，在规定的正字之外另加若干文字。这些临时增加的字就叫衬字。衬字可以是虚词，也可以是实词，不受平仄的严格限制，只要不加在句尾就行。这就使曲的表达比近体诗或词自由得多了，可以描写铺排得更细致，修饰形容得更具体，因而更加生动活泼。例如马致远《秋思》套曲中的〔乔木查〕曲词，原文是：“想秦宫汉阙，都做了衰草牛羊野，不恁么渔樵无话说。纵荒坟横断碑，不辨龙蛇。”其中的“想”字、“都做了”、“不恁么”、“纵”等就都是衬字，如果将它们去掉，意思的表达要受很大影响，可见衬字的重要了。再如关汉卿《不伏老》套曲中的〔尾〕，首二句按曲牌规定都是七个字，但作者却把它写成这样了：“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响当当一粒铜豌豆，谁教你子弟每钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头？”所增衬字是正字总数的近三倍。曲的这种灵活性是它的优势之一。

曲的本色 本色指散曲语言原本具有的俚俗、泼辣、诙谐色彩。因曲起自民间，本就带有浓重的乡野或市井气息。它用词不求雅而求俗，尽量使用口词、俗语、民谚、行话等，同诗词语言的蕴藉含蓄、庄重典雅大异其趣，显得泼辣、酣畅、生动、多彩，富有生活气息。这种特色在元前期表现得很突出，元后期与明代也有痕迹。例如关汉卿〔双调·沉醉东风〕中的“痛煞煞教人舍不得”；《不伏老》套曲中的“落了我牙，歪了我嘴，瘸了我腿，折了我手”；睢景臣《高祖还乡》套曲中的“瞎王留引定火乔男女，胡踢蹬吹笛擂鼓”；陈铎《瓦匠》小令里所谓“东家壁上恰涂交，西舍

厅堂初窳了……弄泥浆直到老”等等，都十分鲜明生动。不过，随着文人越来越多地参与作曲，也就渐渐把诗书典雅的风气带到了曲苑，使曲的土俗爽朗之气逐渐削弱，到明后期乃至清代，除了民间曲词以外，一般文人之作文雅气、书卷气愈来愈浓，完全变成案头曲了。

附录二

名言佳句

元曲

古今几度，生存华屋，零落山丘。

——元好问〔黄钟〕人月圆·卜居外家东园
且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

——元好问〔双调〕骤雨打新荷
伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多。

——杨果〔越调〕小桃红
今朝有酒今朝醉，且尽樽前有限杯，回头沧海又尘飞。

——白朴〔中吕〕阳春曲·知几
红日晚，残霞在，秋水共长天一色。

——白朴〔双调〕得胜乐
胜神鳌，夸风涛，脊梁上轻负着蓬莱岛。

——王和卿〔双调〕拨不断·大鱼
自送别，心难舍，一点相思几时绝？凭阑袖拂杨花雪。

——关汉卿〔南吕〕四块玉·别情
闲将往事思量过：贤的是他，愚的是我，争甚么！

——关汉卿〔南吕〕四块玉·闲适
咫尺的天南地北，霎时间月缺花飞。

——关汉卿〔双调〕沉醉东风
手执着饯行杯，眼阁着别离泪。

——关汉卿〔双调〕沉醉东风

愿朱颜不改常依旧，花中消遣，酒内忘忧。

——关汉卿〔南吕〕一枝花·不伏老
我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳。

——关汉卿〔南吕〕一枝花·不伏老
四围不尽山，一望无穷水，散西风满天秋意。

——卢挚〔双调〕沉醉东风·秋景
看荞麦开花，绿豆生芽，无是无非，快活煞庄家。

——卢挚〔双调〕蟾宫曲
欲寄君衣君不还，不寄君衣君又寒。

——姚燧〔越调〕凭阑人·寄征衣
怕黄昏忽地又黄昏，不销魂怎地不销魂？新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人。

——王实甫〔中吕〕十二月过尧民歌·别情
一线寄乌衣，二水分白鹭。台上凤凰游，井口胭脂污。

——庾天锡〔商角调〕黄莺儿
月底花间酒壶，水边林下茅庐。

——胡祇遹〔双调〕沉醉东风
蓑笠纶竿钓今古，一任他斜风细雨。

——胡祇遹〔双调〕沉醉东风
江山信美，终非吾土，问何日是归年？

——王恽〔越调〕平湖乐
今日少年明日老：山，依旧好；人，憔悴了。

——陈草庵〔中吕〕山坡羊·叹世
太行如砺，黄河如带，等是尘埃。

——刘因〔黄钟〕人月圆

绿鬓衰，朱颜改，羞把尘容画麟台。

——马致远〔南吕〕四块玉·恬退

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

——马致远〔越调〕天净沙·秋思

项废东吴，刘兴西蜀，梦说南柯。

——马致远〔双调〕塘宫曲·叹世

王图霸业成何用？禾黍高低六代宫，楸梧远近千官冢。

——马致远〔双调〕拨不断

百岁光阴一梦蝶，重回首往事堪嗟。

——马致远〔双调〕夜行船·秋思

绿树偏宜屋角遮，青山正补墙头缺。

——马致远〔双调〕夜行船·秋思

看密匝匝蚁排兵，乱纷纷蜂酿蜜，急攘攘蝇争血。

——马致远〔双调〕夜行船·秋思

和露摘黄花，带霜分紫蟹，煮酒烧红叶。

——马致远〔双调〕夜行船·秋思

宁可身卧糟丘，赛强如命悬君手。

——不忽木〔仙吕〕点绛唇

草衣木食，胜如肥马轻裘。

——不忽木〔仙吕〕点绛唇

吹箫仿伍员，弃瓢学许由。

——不忽木〔仙吕〕点绛唇

饮仙家水酒两三瓯，强如看翰林风月三千首。

——不忽木〔仙吕〕点绛唇

黄金带缠着忧患，紫罗襦裹着祸端，怎如俺藜杖藤冠。

——张养浩〔双调〕水仙子

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。

——张养浩〔中吕〕山坡羊·潼关怀古
伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；
亡，百姓苦。

——张养浩〔中吕〕山坡羊·潼关怀古
绿阴笼小院，红雨点苍苔，谁想东君也是人间客。

——白 贲〔仙吕〕祆神急
金谷园那得三生富？铁门限枉作千年妬，汨罗江空把三
间污，北邙山谁是千钟禄？

——郑光祖〔正宫〕塞鸿秋
动羁怀：西风禾黍，秋水蒹葭；千点万点，老树寒鸦。

——郑光祖〔双调〕蟾宫曲
无端掘下相思窖，那里是蜂蝶阵，燕莺巢？

——郑光祖〔南吕〕梧桐树（南）
情山远，意波遥，咫尺妆楼天样高。

——郑光祖〔南吕〕梧桐树（南）
花尚有重开日，人决无再少年。

——范 康〔仙吕〕寄生草·酒色财气
湖平远水宽，天阔孤帆瘦，雁阵惊寒埋云岫。

——鲜于必仁〔中吕〕普天乐·平沙落雁
桥俯危波，车通远塞，栏倚长空。

——鲜于必仁〔双调〕折桂令·芦沟晓月
孔林乔木，吴宫蔓草，楚庙寒鸦。

——张可久〔黄钟〕人月圆·山中书事

阿房舞殿翻罗袖，金谷名园起玉楼，隋堤古柳缆龙舟。
不堪回首。

——张可久〔中吕〕卖花声·怀古
美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关。

——张可久〔中吕〕卖花声·怀古
伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹

——张可久〔中吕〕卖花声·怀古
红尘不到山家，赢得清闲，当了繁华。

——张可久〔双调〕折桂令·幽居
画列青山，榻铺细草，鼓奏鸣蛙。

——张可久〔中吕〕卖花声·怀古
长天落彩霞，远水涵秋镜，花如人面红，山似佛头青。

——张可久〔南吕〕一枝花·湖上归
秋江暮景，胭脂林障，翡翠山屏。

——乔吉〔中吕〕满庭芳·渔父词
卧御榻弯的腿疼，坐羊皮惯得身轻。

——乔吉〔中吕〕满庭芳·渔父词
鹏抟九万，腰缠十万，扬州鹤背骑来惯。

——乔吉〔中吕〕山坡羊·寓兴
瘦马驮诗天一涯，倦鸟呼愁村数家。扑头飞柳花，与人添鬓华。

——乔吉〔越调〕凭阑人·金陵道中
东晋亡也，再难寻个右军；西施去也，绝不见甚佳人。

——乔吉〔双调〕折桂令·丙子游越怀古
天机织罢月梭闲，石壁高垂雪练寒。

——乔吉〔双调〕水仙子·重观瀑布

似白虹饮涧，玉龙下山，晴雪飞滩。

——乔吉〔双调〕水仙子·重观瀑布
冷无香柳絮扑将来，冻成片梨花拂不开。

——乔吉〔双调〕水仙子·咏雪
肝肠百炼炉间铁，富贵三更枕上蝶，功名两字酒中蛇。

——乔吉〔双调〕卖花声·悟世
风流贫最好，村沙富难交。

——钟嗣成〔正宫〕醉太平
高官鼎内鱼，小吏罟中兔，争似闭门闲看书！

——任昱〔双调〕清江引·题情
对酒看花笑，无钱当剑沽。醉倒在西湖。

——杨朝英〔双调〕水仙子
如今凌烟阁一层一个鬼门关，长安道一步一个连云栈。

——查德卿〔仙吕〕寄生草·感叹
南柯梦一觉初回，北邙坟三尺荒堆。

——查德卿〔越调〕柳营曲·金陵故址
五眼鸡岐山鸣凤，两头蛇南阳卧龙，三脚猫渭水非熊。

——张鸣善〔双调〕水仙子·讥时
或是向东篱看花，或是在东门种瓜，或是去东里为家。

——张鸣善〔中吕〕普天乐
携李亭荒，更夫椒树老，浣花池废。

——杨维桢〔双调〕夜行船·吊古
空园滴，空园滴，梧桐秋雨；台城上，台城上，夜乌啼。

——杨维桢〔双调〕夜行船·吊古
憎苍蝇竞血，恶黑蚁争穴，急流中勇退是豪杰。

——汪元亨〔正宫〕醉太平·警世

叹乌衣一旦非王谢，怕青山两岸分吴越，厌红尘万丈混龙蛇。

——汪元亨〔正宫〕醉太平·警世
跨百尺长鲸，逐采凤双飞，通一点灵犀。

——汪元亨〔双调〕折桂令·归隐
茅舍疏篱，稚子山妻。无荣无辱，快乐便宜。

——汪元亨〔双调〕折桂令·归隐
想人生最苦离别，三个字细细分开，凄凄凉凉无了无歇。

——刘庭信〔双调〕折桂令·忆别
我事事村，他般般丑，丑则丑村则村意相投。

——兰楚芳〔南吕〕四块玉·风情
夺泥燕口，削铁针头，刮金佛面细搜求，无中觅有。

——无名氏〔正宫〕醉太平·讥贪小利者
鹤鹑膝里寻豌豆，鹭鸶腿上劈精肉，蚊子腹内刳脂油，亏老先生下手！

——无名氏〔正宫〕醉太平·讥贪小利者
东村里鸡生凤，南庄上马变牛，六月里裹皮裘。

——无名氏〔商调〕梧叶儿·嘲谎人
寻了些六朝往事，吊了些千古英魂，悲了些陈宫禾黍，叹了些梁殿荆榛。

——无名氏〔南吕〕一枝花·渔隐
全不受利名拘，那里将兴亡记，把甚么荣枯问？

——无名氏〔南吕〕一枝花·渔隐
昨日离石头城，今日在桃叶渡，明日又杏花村。

——无名氏〔南吕〕一枝花·渔隐

山妻也最甘贫，稚子也颇通文，无忧无虑度朝昏。

——无名氏〔南吕〕一枝花·渔隐

明曲

望湖光万顷玻璃，山色空濛雨亦奇，宜写在丹青画里。

——朱有燬〔双调〕沉醉东风·秋日湖边晚行
夜深绣户犹未栓，待他还，一半儿微开一半儿关。

——宋方壶〔仙吕〕一半儿
一茅斋，野花开，管甚谁家兴废谁成败。

——宋方壶〔中吕〕山坡羊·道情
一拳打脱凤凰笼，两脚蹬开虎豹丛，单身撞出麒麟洞。

——王九思〔北双调〕水仙子带过折桂令·归兴
酒盏才空，鼾睡方浓。学得陈抟，笑杀石崇。

——王九思〔北双调〕水仙子带过折桂令·归兴
不贪眼角殮，自吃犁头饭，莫怪先生腰折懒。

——王九思〔北双调〕清江引·次龙渠韵杂咏
细雨湿蔷薇，画梁间燕子归，春愁似海深无底。

——唐寅〔南商调〕黄莺儿·失题
犁翻陇上云，牛饮溪头月，这期间只堪图画也。

——王磐〔双调〕清江引·耕
诗也消乏，酒也消乏，冷落了春风，憔悴了梅花。

——王磐〔双调〕塘宫曲·元宵
眼见得吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢。

——王磐〔北中吕〕朝天子·咏喇叭

乱飘来燕塞边，密洒向程门外。恰飞还梁苑去，又舞过灞桥来。

——王 磐〔北南吕〕一枝花·久雪
刚方，僂落了膺和滂；荒唐，周全了籍与康。

——康 海〔双调〕雁儿落带过得胜令·饮闲
青霄白日风雷厉，昌时盛世奸谏蔽，忠臣孝子难存立。

——康 海〔仙吕〕寄生草·读史有感
金张第游麋鹿，王谢宅长野蒿，都不如手馒坚牢。

——陈 铎〔北双调〕水仙子·瓦匠
担头上讨了些儿利，酒房中买了一场醉，肩头上去了几层皮。

——陈 铎〔北正宫〕醉太平·挑担
缸中酒似绳，天外山如画，占秋山一片鸥沙。

——陈 铎〔北双调〕沉醉东风·闲情
几行沙鸟傍人飞，数点征帆带雨归，一片渔歌花外起。

——陈 铎〔北黄钟〕醉花阴·秦淮游赏
冷凄凄，高楼独倚，残月挂天西。

——杨 慎〔南商调〕黄莺儿
恢恢，试问青天我是谁？飞飞，上的青霄咱让谁？

——常 伦〔南商调〕山坡羊
我这里冷清清独守莺花寨，他那里笑吟吟相和鱼水乡。

——黄 峨〔北双调〕雁儿落带过得胜令
月冷兰桡，香消药房，应是魂兮归故乡。

——梁辰鱼〔南越调〕小桃红·过湘江吊屈大夫
孤竹失道，虽老夷吾异。冀北空群，当年伯乐奇。

——薛论道〔北中吕〕山坡羊·马

天长地久，云水茫茫，胡尘净扫山河壮。

——薛论道〔南商调〕黄莺儿·塞上重阳
拐子有钱，走歪步合款；哑叭有钱，打手势好看。

——朱载堉〔南中吕〕山坡羊·钱是好汉
街前骡子学马走，到底还是驴儿样。

——朱载堉〔南商调〕诵子令·驴儿样
拂虹霓，模糊老眼，还当作上天梯。

——金 銮〔南双调〕黄莺儿·新霁
青袱蒙头点村妆，手学蜻蜓点水忙，细分春雨绿成行。

——卜世臣〔南吕〕懒画眉·咏插秧妇
里正哥过堂，花户每比粮。卖田宅无买的，典儿女陪不上。

——冯惟敏〔北双调〕胡十八·刈麦有感
新近来百费俱捐，官也无钱，民也无钱。

——冯惟敏〔北双调〕折桂令·刈谷有感
都开罢，乔花、豆花，眼见的葫芦棚结了个赤金瓜。

——冯惟敏〔南正宫〕玉芙蓉·喜雨
包龙图任满，于定国迁官，小民何处得伸冤？

——冯惟敏〔北正宫〕醉太平·李中麓醉归堂夜话
灯，花烛杳无凭，一似灵鹊儿虚器，喜蛛儿不志诚。

——冯惟敏〔南仙吕〕月儿高·闺情
知音自古稀，感物非容易。名琴偏爱抚，大耳不曾习。

——冯惟敏〔北南吕〕一枝花·对驴弹琴
沙窗暝，日又西，多管是今宵尚欠几行泪。

——王骥德〔南双调〕锁南枝·待归

你把归期误，办取掴打先。谁道见郎时都做一团软。

——王骥德〔南双调〕锁南枝·人至
郎要东西和奴说，郎身若冷奴身热，且受用而今这一夜。

——冯梦龙〔南仙吕入双调〕江儿水·偶述
只看他们，抛我如尘芥，毕竟神明欠明白！

——施绍莘〔中吕〕驻云飞·丢开
自从三径栽，渐移入朱门里，多应怪渊明老人多事矣。

——施绍莘〔南仙吕入双调〕步步娇·菊花
鸟空啼，只见如梦前朝，在淮水东边月里。

——施绍莘〔南仙吕入双调〕夜行船·金陵怀古
总灰飞，说甚砥柱中流，但挥麈风流而已！

——施绍莘〔南仙吕入双调〕夜行船·金陵怀古
孤臣泪，孤臣泪滔滔江水；年年化，年年化杜鹃啼。

——施绍莘〔南仙吕入双调〕夜行船·金陵怀古
渔樵话里成兴废，叹今古暮三朝四，向糊涂帐里大家痴睡。

——施绍莘〔南仙吕入双调〕夜行船·金陵怀古
晓角秋笳马上歌，黄花白草英雄路，闪得我对酒销魂可奈何！

——夏完淳〔双调〕江儿水
霜前白雁樽前泪，醉里青山梦里人。

——夏完淳〔南仙吕〕傍妆台·自叙
英雄恨，泪满巾，何年三户可亡秦！

——夏完淳〔南仙吕〕傍妆台·自叙
月轮空，风力紧。夜如年，花似雨，英雄双鬓。

——夏完淳〔南仙吕〕傍妆台·自叙

去的不肯去，哭的只管哭；你两下里调情也，我的驴儿受了苦！

——无名氏 挂枝儿·送别
蜂针儿尖尖的做不得绣，萤火儿亮亮的点不得油，蛛丝儿密密的上不得箴。

——无名氏 劈破玉·虚名
你要分时分不得我，我要离时离不得你，就死在黄泉也做不得分离鬼！

——无名氏 山歌·分离
哥哥身上也有妹妹，妹妹身上也有哥哥。

——无名氏 锁南枝·风情

清曲

思燕玉，忆楚萍，老去愁饥畏冷。

——沉自晋〔南羽调〕胜如花·避乱思归
黄河九曲来天上，江汉千支入海潮，弄这虚杓。

——归 庄《万古愁》
试向九嶷山前听杜宇，一声声不如归去唱到晓。

——归 庄《万古愁》
试听那摇摇行迈黍离歌，依稀是渐渐麦秀狡童调。

——归 庄《万古愁》
只剩得未央春老，华清秋早，六陵树杳，到如今狐踪兔迹，更何处觅五代六朝！

——归 庄《万古愁》

更可恨九衢万姓悲无主，三殿千官庆早朝，便万斩也难饶！

——归 庄《万古愁》

我自向长林丰草，山蹊海岛，一曲伴渔樵。

——归 庄《万古愁》

真个是大海龙，凌空鸟，翻身儿直透出碧云霄。

——归 庄《万古愁》

一部《南华》，不过庄周梦。君看锦绣文章总是空！

——尤 侗〔南中吕〕驻云飞·十空曲
沧桑一转眸，云雨双翻手。到如今萧萧，霜鬓如秋。

——吴 绮〔南中吕〕尾犯序·赠苏昆生
尽红牙拍断红珠溜，青鞋踏破青山瘦，把黄冠撇却黄金臭。

——吴 绮〔南中吕〕尾犯序·赠苏昆生
散文章敌不过时髦手，钝舌根念不出摩登咒，穷骨相封不到富民侯。

——朱彝尊〔北正宫〕醉太平
假词章赚得长门价，老面皮写入瀛洲画，秃头发簪了上林花。被旁人笑杀。

——朱彝尊〔北正宫〕醉太平
神仙侣淮王鸡狗，衣冠队楚国猕猴。

——朱彝尊〔北双调〕折桂令
白苹洲，黄芦岸，厮间著丹枫远浦。

——洪 昇〔北中吕〕粉蝶儿·题徐虹亭枫江渔父图

足不到名利场，心没有风波惧，稳坐矶头无人处，碧粼粼细数游鱼。

——洪昇〔北中吕〕粉蝶儿·题徐虹亭枫江渔父图
秋如素，渔歌一曲，千顷月明孤。

——洪昇〔北中吕〕粉蝶儿·题徐虹亭枫江渔父图
几回把新图觑，生疏了半篙野水，冷落了十里寒芜。

——洪昇〔北中吕〕粉蝶儿·题徐虹亭枫江渔父图
路迢迢千株驿柳，花暗暗十度晨鸡。

——孔尚任〔北商调〕集贤宾·博古闲情
受用些清风到枕，凉月当阶，花气喷鼻。

——孔尚任〔北商调〕集贤宾·博古闲情
每日价梧桐夜雨响空墀，砧杵晚风吹，却是那怀里胡琴声声脆。

——孔尚任〔北商调〕集贤宾·博古闲情
好新词芙蓉难比，他笔尖儿学会晓莺啼。

——孔尚任〔北商调〕集贤宾·博古闲情
咱为你担愁思瘦成楚腰，咱为你尘封镜翠眉懒描，咱为你清泪透鲛绡。

——林以宁〔南越调〕小桃红·忆外
须知道总贫困相依，胜黄金身畔绕。

——林以宁〔南越调〕小桃红·忆外
怎安排一腔心事，半眶清泪，千种情苗？

——林以宁〔南越调〕小桃红·忆外
种瓜不长东陵价，赐樱不羨长安话，浇蔬不减汉阴佳，任东风过马。

——厉鹗〔北正宫〕醉太平·初夏园居

叹人间，美中不足今方信，纵然是齐眉举案，到底意难平！

——曹雪芹《红楼梦曲》

想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬，春流到夏？

——曹雪芹《红楼梦曲》

可叹这，青灯古殿人将老，辜负了，红粉朱楼春色闹。

——曹雪芹《红楼梦曲》

将那三春看破，桃红柳绿待如何？把这韶华打灭，觅那清淡天和。

——曹雪芹《红楼梦曲》

白杨村里人呜咽，青枫林下鬼吟哦。

——曹雪芹《红楼梦曲》

机关算尽太聪明，反算了卿卿性命！

——曹雪芹《红楼梦曲》

忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽。呀！一场欢喜忽悲辛。

——曹雪芹《红楼梦曲》

为官的，家业凋零；富贵的，金银散尽。

——曹雪芹《红楼梦曲》

好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净。

——曹雪芹《红楼梦曲》

到如今山仍翠人儿远离，立地里生一片愁云深锁双眉。

——黄图珙〔南南吕〕恨冤家·闺情

穷字儿人间的最美名，富字儿世上的难医病。

——黄图珙〔南商调〕字字金·固穷

喜只喜官贫姓字香，愿只愿民足邦家庆。

——黄国祕〔南商调〕字字金·困穷
国色谁知，何苦黄金赂画师？

——吴锡麒〔南中吕〕驻马听·出塞
梅子青青小似珠，与我心肠两不殊。你知无？一半儿含酸一半儿苦。

——赵庆禧〔北仙吕〕一半儿·青梅
连枷响，田塍夕阳，打豆好时光。

——许光治〔北中吕〕满庭芳
浪未银翻，泉迟玉泻，波已珠跳。

——许光治〔北双调〕折桂令·湖上
相思欲寄从何寄，画个圈儿替。话在圈儿外，心在圈儿里。

——无名氏〔北仙吕〕寄生草·圈儿信

编 后 记

《诗词精品·名家编注》丛书通过经年的艰苦运作，即将付梓问世，我们由衷感谢丛书的编注者、审定者以及关心、支持这套书的同仁和读者朋友们。

几年前，一些读者朋友和同仁向我们建议，编辑出版一套融知识性、可读性、学术性、收藏性、实用性于一体的高品味、大众化的古典诗词读物，走进寻常百姓家，让更多的人进入诗词王国中徜徉，获得美的享受，接受祖国优秀传统文化的熏陶。为此，我们经过反复酝酿，策划了这套丛书。

该丛书力求“三性”：一是权威性。参与丛书的编注者多为年富力强、功力深厚的中年学者，也有才华横溢、崭露头角的年轻专家；审定者均由德高望重、长期致力于这方面研究的全国一流专家、博士生导师担任。他们在上下五千年积累、流传下来的浩瀚诗词中梳耙钩沉，辛勤耕耘，撷取精华，把前人的成就和今人的研究成果融汇其中，体现了当代中国古典诗词研究的较高水平。二是系统性。丛书从中国古典诗词发展史的角度入手，强调一脉相承，同时突出不同时代的特色，从先秦两汉一直到近现代，选收了不同时代各种风格、流派的代表作，并在序言中叙述了各个时代诗歌发展的脉络及特点，读者便可窥见我国古典诗词的概貌。这里要提及的是，限于体例，现当代的优秀之作暂付阙如，未免遗珠之憾。三是实用性。每本书均有作者简介、简明的注释和

精到的点评，并附有该时代诗词的有关知识介绍以及大量的名言佳句，既可供阅读欣赏，又可作检索之用。此外，我们力求精编、精校、精印，使之成为名副其实的精品和一种传世版本。尽管如此，由于我们学识之不逮，鲁鱼亥豕和其它谬误亦在所难免，恳请广大读者、专家学者不吝赐教，以便再版时修订完善。

天地出版社编辑部

诗词精品·名家编注

元明清曲 (3)

ISBN 7-80624-235-X



9 787806 242353 >

ISBN7-80624-235-X/I · 52

定价：150.00元（全套30册）