

国家基础教育课程改革系列参考资料

中国教育学会“十五”重点课题

“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”暨

DIC 国际合作项目

多元智能理论与新课程教学实践

小学教学部分

(第二辑)

多元智能与小学语文教学(一)



北京师联教育科学研究所 编 学苑音像出版社 出版

责任编辑 冯克诚 王 军

封面设计 师联平面工作室

多元智能理论与新课程教学实践
小学教学部分
(第二辑)



学苑音像出版社出版发行



北京密云红光印刷厂印刷

2004年8月印刷

开本 850×1168 1/32 印张 151.625 字数 3940 千字

ISBN7-88050-144-4

本系列资料配光碟发行册均 16.80 元(不含碟)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

《多元智能理论与新课程教学实践》

出版说明

多元智能(MI)理论由美国哈佛大学终身教授、“零点项目”负责人霍华德·加德纳(Howard Gardner)先生于1983年提出并创立,旨在研究人的智能功能的多元结构,创建一个开放的教育系统,促进人类心灵全面而充分地发展。经过20余年的理论和实践研究发展,在全世界范围的教育系统内产生了极大的震动和深远的影响,被欧美理论界称为二十世纪最伟大的教育理论发现。

DIC(Discover In China)是以中国联合国教科文组织协会全国联合会主席陶西平代表中方与美国亚利桑那大学 DISCOVER 项目负责人、“零点项目”核心专家琼·梅克教授,于2000年8月在北京签署的国际合作项目,是国内唯一具有签约授权的多元智能(MI)研究的国际合作项目,它同时被批准为中国教育学会“十五”重点课题,即:“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”。课题的研究目标,是适应中国基础教育改革的实际需要,借鉴以多元智能理论为代表的、开发学生多元潜能的现代教育理论,通过不同类型实验区和项目学校在教学改革各个领域的实践研究,逐步形成适合开发学生多元潜能的学校课程和以“问题解决”为导向的基本教学策略。其相应的多元多维教育评价体系,已被教育部基教司课程改革评价项目组接纳,直接参与了当前义务教育新一轮的课程改革研究,为国家的教育决策和

各地教学改革提供了参考和依据。

为深入推进和开展多元智能理论和实践的研究,团结全国从事该领域研究的各方教育力量,整合研究成果,配合国家基础教育课程改革,经中国联合国教科文组织协会全国联合会、北京市教育委员会、中国教育学会“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”十五’重点课题暨 DIC 国际合作项目组特别授权,由学苑音像出版社投巨资整理出版了大型系列音像资料片《多元智能理论与新课程教学实践》(VCD399 种)。本资料属于国家基础教育课程改革系列音像资料,内容包括多元智能理论创始人霍华德·加德纳在内的国内外众多研究多元智能理论的核心专家关于多元智能的基本理论原理、学术渊源、多元智能学校实验工作、多元智能理论研究的原则、方法等专题讲座 75 种,和国内外各大实验区的优秀课堂实录(VCD)及各种课件共 324 种,较全面完整地反映了在不同学校类型、不同学科和各种教学环节中多元智能理论与实践工作进展的基本情况,对于进一步推进学校实验工作和教育创新具有相当重要的理论意义和实际借鉴作用。

《多元智能理论与新课程教学实践》文库是与前述大型系列音像资料配套使用的大型参考文献,主要整理了有关多元智能理论的基本内容和各大实验区的原创性的研究成果、经验总结、案例解说、个案设计以及其中特别具有实用价值的内部文献,对于指导学校进一步的实验、培训实验教师进行新课程改革和教学创新都具有直接的参考作用和应用价值。

北京师联教育科学研究所

2004 年 8 月

组织授权

中国联合国教科文组织协会全国联合会

北京市教育委员会

中国教育学会“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”

暨 DIC 国际合作和项目课题组

课题指导专家

陶西平 中国联合国教科文组织协会全国联合会主席 ,北京市社会科学界联合会主席 ,本课题负责人

柳 斌 教育部总督学、顾问、中国教育国际交流协会会长、原国家教委副主任

顾明远 中国教育学会会长 ,北京师范大学、教授 ,博士生导师

郭福昌 原国家教委副总督学、本课题组副组长

霍华德·加德纳(Howard Gardner):多元智能理论创始人 ,美国哈佛大学终身教授、“零点项目”负责人

琼·梅克(June Maker)美国亚利桑那大学教授、导师。“零点项目”核心专家

张稚美(Ji-Mei Chang, Ph.D.)美国加州圣荷西州立大学教授、导师

托马斯·里尔·阿姆斯特朗(Thomas Leigh Armstrong)美国著名心理学家、多元智能研究专家

约翰·保罗·汤普森(John Paul Thompson)英国诺丁汉大学教授、多元智能研究专家

梅汝莉 中国陶行知研究会副会长 北京教育学院教授 ,课
题组常务副组长

迪·迪瑾逊(Dee Dickinson) 全美在线多元智能课堂总裁(政
府) 师资培训专家《多元智能教学的策略》作者

米歇尔 加拿大魁北克省教育专家、教育委员会总裁。

托马斯·R·霍尔(ThomasR·Hoem) 美国第一所多元智能实
验学校——新城中学校长

张国祥 澳门大学教授、博士、澳港地区实验学校负责人

沈致隆 北京工商大学教授、教育部艺术教育委员会委员
《多元智能》中文版一书首译者

张开冰 泰兆教育基金总裁、(香港)中国多元智能教育协
会会长

陈杰琦 全美多元智能与教育研究专题组组长、教育博士 ,
北美华人教育研究年会主席

张梅玲 中国科学院心理研究所研究员、导师

霍力岩 北京师范大学教授、教育学博士

青岛泰治 联合国教科文组织驻北京办事处主任

杰瑞·伯瑞奇(Jary·Borich) 美国德州奥斯汀大学教授

程方平 中央教育科学研究所研究员、教育学博士

冯克诚 中国社会科学院高级编审、本课题年会秘书长、教
育学博士

目 录

《高大的皂荚树》教学设计	(1)
《海滨小城》教学设计	(7)
《趵突泉》教学设计	(17)
《参观刘家峡水电站》教学设计	(21)
《卢沟桥的狮子》教学设计	(24)
《鱼游到了纸上》教学设计	(32)
《鸬鹚》教学设计	(39)
《我的伯父鲁迅先生》教学设计	(44)
《海上日出》教学设计	(51)
《冀中的地道战》教学设计	(56)
《养 花》教学设计	(65)
《蛇与庄稼》教学设计	(69)
《跳 水》教学设计	(78)
《飞夺泸定桥》教学设计	(84)
《只有一个地球》教学设计	(88)
《我的新朋友——电脑》教学设计	(94)
《落花生》教学设计	(102)
《难忘的一课》教学设计	(109)
《开国大典》教学设计	(114)
《赠汪伦》教学设计	(120)
《凡卡》教学设计	(127)

《鸟的天堂》教学设计	(134)
《伟大的友谊》教学设计	(138)
《马踏飞燕》教学设计	(146)
《菩萨蛮·大柏地》教学设计	(151)
《卖火柴的小女孩》教学设计	(158)
《穷 人》教学设计	(163)
《景阳冈》教学设计	(171)
《延安 ,我把你追寻》教学设计	(178)



《高大的皂荚树》教学设计

教学说明

本课是继《观潮》后又一篇文章——留心周围事物的文章。本课主要学习作者如何观察皂荚树的样子和一年四季它给同学们带来的好处。本文晓畅亲切,仿佛出自学生之口,故学生理解内容无大碍,且课后思考、练习设计精妙,与教学要求一一对应。因此本课教学可设计为自学讨论式,以凸现学生自主学习、互助学习、主动发展的主旨。

两节课分别安排如下环节:第一节,自定目标,自定学法,自学讨论;第二节,汇报交流,自学讨论,汇报交流。

课堂实录

(第一课时)

一、自定目标

师:今天我们学习——

生:高大的皂荚树。(师板书)

师:课前预习要求我们要自学哪些内容?

- 生:1、自学生字新词 2、把描写皂荚树高大、茂盛的句子画下来;
3、想想作者是从哪些方面来描写皂荚树高大、茂盛的。

师:除此之外,学这篇文章还应该完成哪些任务?你是怎么知道的?



生 理解课文内容,应知道皂荚树一年四季给同学们提供了哪些方便,这和它的高大、茂盛有什么联系,还应该理解课文最后一个自然段的含义。我是从课后“思考·练习”第1题中知道的。

生 根据课后练习题还得给课文分段,了解作者是怎样观察和描写皂荚树的。本组导读也提示了这点。

生 还有造句和有感情地朗读课文。

二、自定学法

师 学习任务清楚了,怎么学呢?先学什么?再学什么?第一节、第二节都完成什么任务?现在请同学们在4人小组内就学习步骤、学习方法进行讨论。(小组长是早已驾轻就熟的,他起领导、组织小组讨论的作用,既要在关键时刻做出样子,又要尊重每一个同学。小组讨论若不流于形式,小组长的培训是关键。先重点训练1人,以后再逐渐轮换。)

师 请×××发言,告诉大家你们小组打算怎么学。

生 1、听写生字,解释新词;2、把书上的画和描写皂荚树高大、茂盛的句子对一对;3、回答课文从哪些方面来写皂荚树的;4、把课文从头到尾读一遍。接下来每个人带着课后问题1、2默读思考。余下的3、4、5题在第二节小组内自学讨论。

师 各组可以按这种方法,也可按自己的安排进行自学讨论。(4人小组自学讨论开始。)

三、自学讨论

教师要在一组“蹲点”,掌握这一组自学讨论的全过程,用以获得指导小组讨论的第一手材料。但教师应作壁上观,不得参与其中,不要妨碍学生自学讨论。临下课前3、4分钟,可对小组自学讨论情况做一下小结。

师 自学讨论进行得很认真,发言的同学声音很小,不影响其他



同学。生字几乎全掌握了；“皂”字下是“七”，横左低右高写得很好。

“阴盖”这个词漏掉了。“阴”当什么讲？

生：不见阳光叫阴。

师：阴盖呢？

生：挡住阳光，遮盖起来。

师：“阴盖”与“遮盖”意思一样不？

生：“遮盖”是用东西遮挡盖住；“阴盖”专指把阳光挡住。

师：“袅袅”有的同学光背词典注释“形容烟气缭绕上升”。“缭绕”还得解释一下。

生：回环旋转。

师：再通俗点！（做回环旋转手势）

生：绕着圈。

师：对！形容烟气绕着圈慢慢上升。结尾句同学们理解得很好。这颗助人为乐、舍己为人的种子也在我们每个人心里生根、发芽。我们下一节继续汇报交流。

（第二课时）

一、汇报交流

师：我们接着上节汇报。先说“思考·练习”1的第1小题。哪组同学说？

生：春天，下小雨啦。皂荚树为我们遮挡了雨滴，我们就能够像平常一样，在操场上练体操，做游戏。

师：概括一下。

生：遮雨。（师板书：春，遮雨）

生：夏天，暴烈的太阳当头照，有了皂荚树的遮挡，烈日就只能投下星星点点的光斑。我们活动在操场上，觉得格外凉爽。概括一下是：夏，遮阳。（师板书）



生 秋天,用皂荚熬的水给我们洗手;冬天,用皂荚树叶燃烧给我们取暖。(板书 秋 洗手 冬 取暖)

师 先具体说,后概括,这样很好。再说说这些和皂荚树高大茂盛有什么联系?

生 因为高大茂盛差不多可以阴盖我们整个小操场,所以才能春天遮雨,夏天遮阳;因为高大茂盛结皂荚多,才能给我们当肥皂;因为树叶多,冬天才能点燃取暖。

师 课文结尾“沉思”的话是什么意思?

生 自己淋着,给我们挡雨;自己晒着,给我们遮荫;燃烧自己,给我们取暖,都是说皂荚树舍己为人。让我们做操、游戏,给我们清爽温暖,这些是指的快乐。启迪是沉思的一个重要内容,就是启发我们做人也要像皂荚树一样助人为乐,舍己为人,学习这种精神。

师 我们再把最后这段读一读。(自由读后指名读)

师 第3题是本课的重点,请同学们默读思考后在小组内讨论。

二、自学讨论先个人读,后小组讨论。

三、汇报交流

师 谁来向全班同学汇报,注意怎样观察、怎样描写这两个要点。

生 作者观察树干抓住的特点是粗,描写不是用具体数字,而是说“我们六个小同学手拉着手,才能把它抱住”。这样写,形象、具体。

师 形象具体这两个词概括得好。

生 观察枝叶是抓住它的特点茂盛。文章先直接点出它茂盛的特点,然后写它生长的姿态,它向四面伸展的枝叶,最后说它大:“差不多可以阴盖住我们整个小操场。”

师 再让别的同学说说。

生 皂荚树的叶片是小小的,有点像槐树的叶子。小小的叶子一串串,一层层,长得密密麻麻,结成了一顶巨大的绿色帐篷。这是作



者从一片叶子到一串、一层观察的,最后说的是整个枝叶。帐篷是打比方,形容大、厚。

生:作者观察果实一抓数量:许许多多;二抓形状:就像常见的大扁豆;三抓作用:熬水洗手。

师:没忘作用,很好。还有没有?

生:冬天皂荚树叶子落了,枯黄了。

师:对!题目要求我们“联系一年四季生长的不同特点”。再从开头默读一遍课文,看看有什么词、句意思不清楚的,提一提。没有?那再看一看,有哪些词句你觉得用得特别好的?

生:课文里一串串、一层层、密密麻麻、星星点点、许许多多、白白净净、清清爽爽,这些词用得好。

师:重叠词,把意思更强调了。还有什么句子好?

生:结尾沉思的话,表达的意思也更强烈。

师:对,体会得很好。下边我们用“格外”、“曾经”造句。个人造句,再在小组内交流。(学生造句,小组交流)

师:小组内练习有感情地朗读课文,重点放在——

生:最后一个自然段。

师:好,就专门练这段。

(小组内朗读训练)

师:(推荐一下向全班同学展示)

(学生朗读,教师总结)

评析

要相信学生,相信他们大多数经过长期语文学习能够自己确定一篇课文的学习任务。组前说明、课前预习、课后思考、练习都在提示着学习目标。到四年级期中培养学生自己制定学习目标,意义不仅在于一节课任务的把握,更在于培养学生的自学能力。

学习方法全班不应定于一,可以有个人不同的顺序、重点,因为



原来的基础不一样。课堂上不一定全班齐步走。哪块薄弱,就多练,那方面好也可多展示,不应平均用力。给学生自主的权力,学生的积极性、主动性会发挥得更好。一致的步调、同样的方法是扼杀多样性和个性的桎梏,被动应答的课堂是窒息创造力的囹圄。这种含而无认知——自我监控能力的学习,是孕育创造思维的沃土。

教师个别指导仍至关重要,尤其是对少数能力较差的学生,要具体指点一下,以防无所适从。自学给老师因材施教提供了条件。

个人自学、小组讨论极大地满足了学生自主学习的愿望,使有限的时空有更我人次得到训练,他们交往的愿望也与此同时得到满足,个性受到尊重。加之小组交流与班组汇报相结合,面与点,量与质都有了保证,因此极大地提高了课堂教学的效率。



《海滨小城》教学设计

教学目标

1. 结合插图学习课文,理解课文内容。了解海滨小城的美丽、整洁,受到热爱家乡的教育。
2. 学习本课生字新词。会用“每逢”、“甚至”造句。
3. 学习作者观察景物的方法,提高观察事物的能力。

重点难点

- 重点** 1. 通过理解重点词语体会海滨小城景色的特点。
2. 学习作者按由远及近的顺序,抓住事物特点的观察方法。
- 难点** 海滨景象的想象与理解。

教具准备

投影、计算机、电脑软件

教学设计

(第一课时)

[教学目标]

- (一) 初读课文,学习生字新词,会用“每逢”、“甚至”造句。
- (二) 能按照不同的空间位置给课文分段。



(三)学习第一段。

(四)学习作者按一定顺序抓景物特点描写的写作手法。

[教学重点]

(一)按海滨、小城两个不同的空间位置给课文分段。

(二)学习海滨部分,理解作者是由远及近的顺序,抓住海滨的典型事物进行描写。

[教学难点]

理解“镀上了……”这一重点句。

[教具准备]

计算机、电脑软件、录音机、磁带。

[教学过程]

(一)初读课文,学生自学生字词。

1.学生自读课文,划出生字词。

2.查字典,理解词义、字义。

(1)正音:

胳臂(bèi bì) 捕鱼(bǔ pǔ)

散发(sǎn sùn)

亚热带(yǎ yà)

(2)多音字辨析、组词

尽 { jìn() 处 { chù()
 jìn() chǔ()

载 { zǎi() 铺 { pū()
 zài() pǔ()

(3)形声字记忆(熟字加偏旁)

滨(海滨) 棕(棕榈)

睬(理睬) 寞(寂寞)

喧(喧闹) 椰(椰子)

绒(绒毛) 镀(电镀)



凰(凤凰) 渡(渡江)

(4)易错字重点指导:

“甚”:其下加竖折

“翔”:羊字旁竖变撇

投影片 形近字组词

睬() 绒() 其() 冀()

睬() 戒() 甚() 冀()

宣() 度() 皇() 宸()

喧() 渡() 凰() 演()

(5)理解重点词语,并用“甚至”“每逢”造句。

①结合图片,理解词义:

海滨 滨边 靠近大海的地方。

棕榈树:

椰子树:一边看投影片

凤凰树:一边教师(或学生)进行解说

②用演示法理解:“理睬”

找同学到前面表演“用眼睛看,心里想……”

③结合切身体会理解“寂寞”“喧闹”“每逢”“甚至”

A:爸爸、妈妈每天晚上都陪伴我,这两天他们出国了,我觉得冷清。(这就是寂寞)

B:比较法理解“热闹”“喧闹”。

热闹(景象)繁盛活跃或使场面活跃精神愉快。“闹”在这里是活跃的意思。“热闹”强调的是场面。

如:联欢会开得可热闹了。

喧闹:喧哗热闹。强调的是声音大而吵。

如:在海洋馆里,到处是参观的学生,笑声、叫声、赞叹声喧闹极了。

C:每逢:字面义是,每次遇到。

D:甚至:程度更深一层。



(二)指导分段:

提示 课题是《海滨小城》哪几自然段写海滨,哪几自然段写小城,如何分段,依据是什么?

(1~3)第1自然段,写海滨的景色。

(4~7)第2自然段,讲小城的美丽景色。

是根据不同的空间位置进行分段的。

(三)学习课文第一段

1.指读第一段

思考 第一段写了海滨的哪些景物?为什么选择早晨这一特定时间,按什么顺序写的?把你认为最美的部分画下来,说说你的感受。

提示 理解重点词句 用划批法自学。

2.留意写法特殊之处

(1)作者采用的写法,既要能说明事物的特点,又要能表达自己的思想感情。我们读文章,也不能光看内容,还要看作者用词造句、布局谋篇的方法,进而体会作者为什么这样写,这样写有什么作用和好处。

“天空飞翔着白色的、灰色的海鸥,还飘着跟海鸥一样颜色的云朵。”

这一句的描写,妙就妙在云朵的颜色。文章并未直接写云朵的颜色,而是绕了个弯子,跟海鸥的颜色联系起来写。为什么不直接写呢?表面看海鸥和云朵的颜色一样,同是灰色、白色,再写就会重复,事实上还有更深一层的意思。把二者联系起来写,就给了我们一个想象的空间,海鸥在天上飞,云朵在天上飘,而它们又有着相同的颜色,远远望去,那飘动的云朵不是跟飞翔的海鸥一样吗?这样写,简直写活了。不仅反映了海上景物的美丽可爱,也表达了作者热爱家乡海滨的思想感情。

指名有感情地朗读第1自然段,观察画面体会作者感情。

(2)吃透词语在句子中的意思,重点理解“镀”字

“早晨,机帆船、军舰、海鸥、云朵,都被朝阳镀上了一层金黄色。”



帆船上的渔民,军舰上的战士,他们的脸和胳膊也镀上了一层金黄色。(重点理解“镀”)

①自读第2自然段,思考。

②小组讨论:

提示 这一段着重描写朝阳照耀下的大海。早晨灿烂的朝阳普照着大海。海上的一切都被镀上了金黄色。此句不可照字典上的解释生搬硬套。字典上的解释是用电解或其它方法使一种金属附着在别的金属上。如此“镀”在句子中的意思就解释不通。因为句子并没有使用词语本来的意思,只是借用它的意思去说明朝阳与海上景物的关系。

从句子中词语间的联系看,大海及海上的景物是被镀的,朝阳是被镀的,朝阳用自己的光芒去镀,它把光芒洒向大海。结果使海上的船只、天空中的海鸥,云朵以至船上的人,全都被朝阳映照得金灿灿的,由此看出,镀用得多么的巧妙富有动感、准确、生动。

用电脑软件展现“镀”的作用和效果。

小结:一个“镀”字把朝阳下的大海的壮丽辉煌,表现得淋漓尽致。可见作者潜词造句的能力多强。

③指名有感情朗读,体会作者感情。

(3)本段按什么顺序记述的?从哪些词语看出?

(由远及近,从“海天交界”、“天空”、“脸”、“胳膊”等词语看出。)

3.海滨不但景美还格外充实。

①指读第3自然段,可质疑。

②默读课文,回答

从小城看大海以及海边的沙滩,见到怎样的景象?为何选择贝壳与舰队来写?

提示:写静态,写动态,产生强烈反差突出海滩特有的景色。

对比理解:寂寞——喧闹,强化中心。

讨论、明确



(作者抓住早晨这一特定时间,因为这时候海滨是最美的,作者抓住海滨特有的景色,仔细观察、具体描写,抒发了自己的情感。)

4. 小结:

这一段主要描写了海滨早晨的色彩美,把海滨写得绚丽多彩。

(四)布置作业。

有感情朗读课文。

[板书设计]

海滨小城

大海、浩瀚、蓝色

海滨 海边、舰船、海鸥、渔民、战士

海滩、贝壳(静)、船队(动)

(第二课时)

[教学目标]

(一)结合书图学习课文第二段,了解小城的美丽清洁。受到热爱家乡的教育。

(二)了解文中的有关亚热带方面知识。

(三)学习作者观察、描写景物的方法,提高观察事物的能力。

[教学重点]

(一)学习课文每个自然段先概括再具体的。第二段又是完分再总的叙述方式。

(二)学习作者抓特点描写的方法。

[教学难点]

最后一句既是第二段的总结,又是全文的总结句。

[教学过程]

(一)检查复习。

1. 课文第一段写了什么地方,什么时候,怎样的景色?



(写了海滨早晨美丽的景色)

2. 作者是按什么顺序写的?

(二)讲读第二段。

1. 默读第二段 思考:

(1) 这一段课文写了哪几个地方?各有什么特点?

(2) 作者又抓住哪些事物把这些特点写具体的?

(3) 课文最后一节写了什么?与全文有什么关系?

2. 读后讨论

讨论后,选每小组一位代表发言,边讨论发言边板书(第(1)和第(2)个问题时见板书)

3. 作者为什么抓住这些事物来写?

(作者选这些事物写,最能反映亚热带地区海滨小城特有的风光。)

讨论第③题时可启发学生:以上这些特点和小城“美丽整洁”的特点有什么关系?

(这些特点都是围绕小城“整洁美丽”来写的)

联系课文看,海滨的景色也是美丽的。

这一节与全文的关系是总结全文,点明主题。

有语气地朗读第二段体会作者感情。

(三)归纳总结写作方法。

1. 朗读全文。

边读边思考

(1) 再次体会作者是怎样有顺序地,抓住海滨和小城的特点写的。

(2) 想想作者是怎么把家乡海滨写得这样生动、具体的。

(3) 明确(抓住景物特点,运用比喻的修辞手法,写生动具体。)

2. 读后小结。

作者出于对家乡的热爱,通过有顺序地仔细观察,选择最能反映家乡特有风光的景物,并抓特点来写,所以写得这样生动具体。



(四)总结全文。

整篇文章条理十分清楚,每个地方的景物作者都能抓住它的特点,生动、形象地把它们的静态、动态、色彩、形状具体描述出来,从而突出了海滨小城的美丽景色。

(五)布置作业。

1.指导造句。

(1)弄清词义。

(2)读一读书上原句,理解词在句中的解释,明确句意。

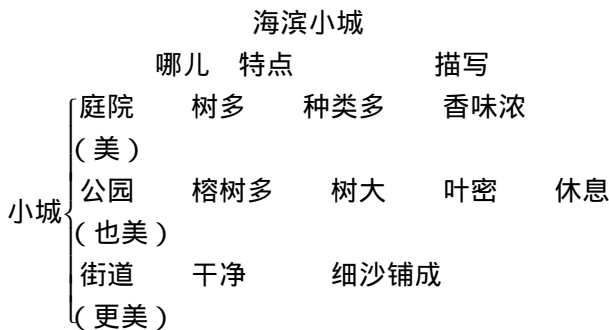
(3)造句。

每逢我每逢听到这首歌,就会想起童年的时光。

甚至,他的视力真好,甚至连视力镜上最小的字母都能看清楚。

2.有感情地朗读课文。

[板书设计]



补充练习

1.按要求填空:

(1) 海滨 的“滨”字音序() 音节() 在词语中的意思____

(2) 寂寞 的“寂”字音序() 音节() 在词语中的意思____

(3) 浩瀚 的“瀚”字音序() 音节() 在词语中的意思____

(4) 甚至 的“甚”字部首() 查____画 在词语中的意思____

2.练习:看拼音写词语



hǎi bīn jì mò shèn zhì fēi xiàng lǐ cǎi xuān nàojiē dào

() () () () () () () ()

3. 组词

爆() 滩() 尘() 愉() 珍() 珠()

瀑() 摊() 岑() 喻() 诔() 株()

4. 比较同音字 选词填空

镀渡 宣喧 漠寞 沥历

() 江 () 闹 沙() () 青

() 金 () 传 寂() 经()

5. 修改错别字

海宾() 渡上() 理采() 蜜不透风()

干静() 兰天() 宣闹() 沙摊()

6. 用下列字组词

渡 捕 静 滩 蜜

镀 铺 净 摊 密

7. 加偏旁组字再组词

扁_() 竟_() 龙_()

_() _ () _ ()

佳_() _ () _ ()

_() _ () _ ()

8. 看句子缺什么成分补充完整, 再加标点。

(1) 秋天, 果园里各种各样的水果

(2) 看了电影, 受到了很大的教育

(3) 我们伟大的祖国

(4) 在树上不断地叫着



9. 比较下面两种说法哪种好?为什么?

(1) 妈妈走进办公室,妈妈开始工作。

妈妈走进办公室开始工作。

(2) 小明坐在写字台前,小明写作业。

小明坐在写字台前写作业。

10. 练习:阅读下面一段话,回答问题:

庭院栽了许多树,……

(1) 这段话是围绕_____这句话写的。

(2) 文章是从哪几个方面把这句话写具体的?_____。

11. 给下列加点字选择正确读音。

朝**阳**() 胳**臂**() 满**载**()

12. 在括号里填上合适的词语。

蓝色的() 棕色的() 金黄色的()

灰色的() 银白色的() 雪白的()

13. 用直线连字组成词。

渡 镀 睬 踩 净 静 载 栽 历 沥
理 干 金 安 树 河 青 来 地 重



《趵突泉》教学设计

师:山东省济南市的泉水全国闻名,所以济南又称“泉城”。据记载,济南有名泉 72 眼,趵突泉为第一泉,让我们跟作者一起去济南观赏吧!(放录像)

师:看了录像,你们有什么感受呢?

生:我觉得趵突泉很美。

生:我仿佛走进了人间仙境。

师:人民艺术家老舍先生是怎样描绘趵突泉的呢?请自读课文,边读边思考:每个自然段写了什么?

生:全文共四个自然段,分别写了趵突泉的声誉、溪水、大泉、小泉的特点。

师:说得对!我们先学习第一自然段。文章开头有什么特点?

生:直截了当,引出下文。

师:趵突泉有这么高的声誉,它有什么特点呢?(指名朗读第二自然段,其余学生边听边画出描写小溪特点的句子)

生:第一句写了小溪的特点——清浅、鲜洁。

师:读下面这组句子,看看哪句好,为什么?

①看见一条清浅、鲜洁的小溪,由南向北流着。

②看见一溪活水,清浅,鲜洁,由南向北流着。

生:第二句好,因为它既强调了溪水的清浅、鲜洁,又表达了作者喜爱溪水的感情。

生:第二句好,因为它更能突出小溪流动的美感。

师:讲得好!溪水给济南增添了美,增添了活力。“假如没有趵



突泉,济南会失去它一半的妩媚”,谁来说说“妩媚”的意思?

生:“妩媚”本指女子、花木等姿态可爱,这里指济南的美丽。

师:这是一个否定句,它强调了趵突泉在济南风光中的重要位置。如果换成肯定句,该怎么讲?

生:有了趵突泉,济南就增添了一半的妩媚。

师:这就从侧面写出了趵突泉的美。这一自然段主要写什么呢?

生:写作者对趵突泉的总体印象。

师:我们欣赏了小溪的美,再来看看在泉。大泉有什么特点?作者有什么感受呢?

(学生自读第三自然段,找过渡句和引发联想的句子,概括大泉的特点,并在描写大泉特点的词语下画圈)

生:“沿着小溪往南走,就来到了趵突泉公园”这一句是过渡句。

生:大泉的特点是水柱高、大、多;描写大泉动态的词语有“涌”、“冒”、“煮沸”、“翻滚”等。

生:作者看到大泉,联想到“像煮沸了似的”;“好像永远不知疲倦”,并想到冬天会是另一番景象。

师:比较下面这组句子,看什么不同?

①三个水柱都有井口大,没昼没夜的冒,晶莹、活泼,永远不停止。

②三个水柱都有井口大,没昼夜地冒、冒、冒,永远那么晶莹,那么活泼,好像永远不知疲倦。

生:第二句把泉当人写,说它“不知疲倦”,所以,这一句更生动、更形象。

生:第二句连用三个“冒”字,写出了泉水不断往外涌的特点。

师:还有哪些不同?

生:第二句用了“那么……那么……”的句式,读起来更琅琅上口。

师:请用“那么……那么……”的句式说话。

生:外婆家门口的那株皂荚树那么茂盛,那么高大。

生:我家的小猫是那么温柔,那么可爱。



师:当作者看到大泉昼夜翻滚时,他联想到什么?

生:要是冬天来玩就更好了,……会把你引进一种神秘的境界。”

师:“神秘”是什么意思?

生:“神秘”就是让人捉摸不透。

师:作者为什么会有这种感觉?

生:作者联想到冬天的池面上会腾起一片又白又轻的热气,在深绿色的水藻上飘荡着,那种境界让人捉摸不透。

师:趵突泉美丽、神奇、充满了活力,来到这里的人都感到很愉快,因此,朗读这一段时,节奏要轻快一些才好。

(女声齐读)

师:大泉的景色如此迷人,小泉又是什么样子呢?

(学生根据学习第三自然段的方法,分组学习第四自然段)

生:我们组找到的过渡句是:“池边还有数不清的小泉眼。”

师:你们认为这一句有什么作用呢?

生:这个句子是介绍小泉的总起句,下面接着分写了小泉的特点。

生:我们认为文章连用三个“有的……”,写出了小泉眼冒水的特点。

生:写作者联想的句子有“像一串珍珠随着水流摇曳”。

生:我们找到的描写小泉动态的词语有:“冒”、“摇曳”、“蹿”、“摇晃”、“碰”、“碎”等。

师:作者是从哪些方面描写小泉特点的?请用一个词概括。

生:是抓住小泉不同姿态写的,可以用“姿态万千”这个词概括。

师:比较下面两个句子,看看哪句更好?为什么?

①有的要隔一会儿才冒出十来个气泡,只见气泡轻快地往上蹿,好像你追我赶似的。

②有的一连冒出十几个气泡,它们飞快地往上冒。

生:第一句好,因为它更能体现泉水的动态美,更能表现作者内心的喜悦之情。

师:谁能用“好像……似的”说一句话。



生:春天一到,小草伸出了脑袋,花儿好像绽开了笑脸似的。

生:远处的河流,好像一根白色的绸带似的。

师:把你认为本段中写得最好的句子画下来,再说说你为什么喜欢它?

生:我最喜欢的句子是:“有的半天冒出一个气泡,那些气泡比较大,大多扁扁的,一边往上升一边摇晃,碰着水面就碎了。”因为这一句形象地写出了水泡的样子。

生:我喜欢的句子是:“在阳光照射下,大大小小的水泡五光十色,没有哪一种珠宝能比得上。”因为这一句写出了水泡的颜色。

师:作者为什么把小泉写得这么美丽、生动、有趣呢?

生:这是作者仔细观察的结果。

生:这也说明作者喜爱大自然。

师:说得好,朗读这一段应特别读好动词。

(分男女生朗读:男生读描写泉水特点的句子,女生读引发联想的句子)

师:这一自然段主要写了小泉水泡的优美、有趣、可爱和多姿多彩的特点。

板书设计

趵突泉

声誉:三大名胜之一

特点 { 小溪:清浅、鲜洁(妩媚)
大泉:冒、冒、冒、翻腾(神秘)
小泉:冒、蹿、碰(有趣)



《参观刘家峡水电站》教学设计

《参观刘家峡水电站》是小语第八册第七组中的一篇讲读课文,本文是一篇参观记,记叙了爸爸带“我”参观刘家峡水电站的经过。“搞清楚段与段之间的联系”是本组的读写重点训练项目”

本文的第2至5自然段具体记叙了参观的经过。这是教学的重点,而参观完大坝“我”为什么会有一种“依依不舍”的心情?学生不易体会,是教学的难点。

我从课文的导入、教学思路及课文的结束三方面谈谈对这一课的总体设计。

一、导入新课

我采用问题设疑与直观演示激趣相结合的方法导入新课。一上课,首先向学生提出两个问题:假如没有电,我们的生活将会怎样?你了解哪些发电的形式?这样,发散了学生的思维,激发了学生的学习兴趣,将课内外知识密切联系起来。接着,给学生播放介绍刘家峡水电站的录像,同时,用生动形象的语言描述水电站的雄伟气势。创设情境,使学生兴奋起来。

二、教学思路

教学思路分三个环节。

第一个环节:从整体入手,初读课文。要求学生在初读、了解课文大意的基础上,说说本文写了一件什么事,再指导学生按参观的顺序给课文分段,并找出重点段。这样,从整体上把握了课文的内容、



结构,为精读课文打下基础。

第二个环节:部分深究 精读课文。“去参观”这部分内容比较简单,我采用以读代讲的方法,让学生找出参观的时间、地点和人物。

“参观过程”是教学的重点,先后介绍了“拦河大坝”、“人工湖”、“泄洪道”和“电机房”四部分内容。对每一个部分的叙述,都是先通过“我”看到的,讲明它的特点,再通过“我”听到的讲明它的作用。针对它们段式结构相似的特点,我采用“教——扶——放”的方法组织教学,以此教给学生阅读的方法,培养学生的自学能力。这也正体现了叶圣陶先生所提出的“教是为了不用教”这一观点。具体过程分四步进行。

第一步,指导学生学习“拦河大坝”这部分内容。首先,指导学生按“特点”、“作用”这两方面内容划分层次;接着,要求学生动笔勾画能体现拦河大坝特点和作用的语句;再接着,利用投影引导学生进一步观察感受大坝的雄伟气势,结合图画理解有关词语;最后,指导学生对课文有感情地朗读课文,加深对课文的理解。这样,在读、画、看、思的过程中启发学生思维,训练了学生理解语言文字的能力。

第二步,引导学生回忆学习过程,归纳出读文分层、勾画词句、看图理解、朗读巩固的学习方法。

第三步,采用“半扶半放”的方法出示自学提纲,组织学生学习“人工湖”这一部分内容。检查效果时让学生参与板书,抓住水电站怎样利用黄河水发电这个重要问题进行思维训练。

第四步,完全放手,让学生自读自问自思“泄洪道”和“电机房”这两部分内容。泄洪道开闸放水的壮观气势,让学生在观看录像和反复有感情地朗读的过程中加深感受。电机房的作用,则可抓住新旧社会的对比,让学生感受新中国建设取得的辉煌成就。

“参观后”这部分内容,文字虽少,却是教学的难点,学生不易体会作者此时那种强烈的民族自豪感。因此,要抓住“依依不舍”这个词语,结合“我”参观时的见闻,配合讲述建造水电站的时代背景,来



帮助学生体会。

第三个环节:回归整体,总结全文。这个环节应给学生以清晰、完整的认识,可设计两个层次:1.请学生结合板书,口述参观过程。2.反复朗读体现作者参观顺序的语句,完成课后填空练习,搞清楚段与段之间的联系。

三、结束课文

我先请同学们说一说改革开放以来,我国水电事业又取得了哪些更加辉煌的成就,再结合学生的回答,播放葛洲坝、黄河小浪底和长江三峡工程的有关录像资料,用生动的画面感染学生,号召他们将来用自己的智慧和力量,为祖国创造出更加辉煌灿烂的明天。

(板书略)



《卢沟桥的狮子》教学设计

师:课文中写卢沟桥的狮子数不清的原因,除了数量多之外,还有什么缘故?

生:多得数不清还有个原因是这些狮子大小不一。

生:它们有的大,有的小,造型不相同,所以数不清。

师:那么,作者是用什么词语来写大小的?

生:作者是用“几十厘米”、“几厘米”等数量词来写狮子大小的。

生:我从资料上看到,在桥东端蹲坐的两头大狮子,身长 1.73 米,高 0.9 米,重 3 吨。它们被当抱鼓石使用。而写小狮子是用“几厘米”这个词语。

生:甚至连鼻子眼睛都看不清。这句话中的“甚至”一词描述了狮子小的程度。

师:同学们读书都非常仔细。卢沟桥的狮子数不清还有别的原因吗?

生:有。数不清还因为这些石狮子形态各异。它们有的蹲坐、有的低头,还有偎依的、藏着的、被按在地上的等等,所以数时极难数准。

生:这些狮子不仅小,而且有的只露出一张脸,有的伸出一只爪子,有的藏在大狮子身后,所以数时不容易数准。

师:同学们说得非常好。那么,谁能用“因为……所以……”的句式来说明数不清的原因呢?

生:因为卢沟桥的狮子大小不一,形态各异,所以很难数清。

师:说得真不错。请看图片,观察上面描写的五种狮子不同的形



态特点,朗读课文第2自然段。

(生朗读第2自然段)

师:现在请同学们看图片,用“有的……有的……有的……有的……还有的……”说出狮子的五种姿态。

生:有的蹲坐在石柱上,有的低着头,有的小狮子偎依在母狮子的怀里,有的小狮子藏在大狮子的身后,还有的小狮子被大狮子用爪子按在地上。

师:同学们默读第2自然段,用笔画出作者联想的事物。

(生默读,动笔画)

师:作者看到狮子的不同形态,由此想到什么?

生:作者由“蹲坐”的这只石狮子,想到它好像朝着远方长吼。

生:由“低头的”,想到它在专心听桥下的流水声。

生:由“偎依”的样子,想到小狮子的熟睡。

生:看到“藏在大狮子身后的小狮子”,想到它在作有趣的游戏。

生:看到那“被按在地上的”,想到它一定是淘气,在受罚呢!

师:文中用“形态各异”概括了卢沟桥的狮子多种多样,你能从省略号中想像其他狮子的姿态,并根据姿态说出自己的联想吗?

生:有的小狮子爬在大狮子肩上,好像跟狮妈妈说悄悄话。

生:有的小狮子跪在大狮子面前,好像是向狮妈妈承认自己的错误。

生:有的小狮拥抱着在一起,好像久别重逢的朋友一样。

生:有的小狮仰望着天空,好像在和天上的星星对话。

生:有的小狮伸出一只爪子,好像在数着桥上来往的行人。

师:同学们真会想像,说得和书上的一样美!你们想不想欣赏这些惟妙惟肖、栩栩如生的狮子呢?

生(齐说):想!

(多媒体显示卢沟桥的狮子图案,增强学生对美的感受。)

师:这么多、这么可爱的狮子,可以用哪些词来形容?



生(抢说)千姿百态、姿态万千、惟妙惟肖、栩栩如生、形态各异。

师 这些憨态可掬的狮子,看上去神韵是那样的优美。如果你来到这里,看到这一切,你会怎么想?又会说些什么呢?

生:古代雕刻这些石狮子的能工巧匠们,你们真是太了不起了!

生:雕刻石狮子的能工巧匠们技艺多么高超啊!

师 这段课文写得生动有趣,你们喜欢吗?

生(齐说)喜欢!

师 现在教师给大家一点时间自由读,看能不能背下来。

(生练背)

师:让我们一起来背。这段分3层,先总说“卢沟桥的狮子真有意思”。

(生背第1层。)

师:再分说“狮子的大小”和“狮子的形状”。

(生背第2层和第3层。)

师:同学们都能背诵了,现在来想想,作者是通过什么样的写法让我们了解到这些栩栩如生、惟妙惟肖的狮子的。

生:作者是使用“有的……有的……有的……有的……还有的……”这样的排比句式写形态各异的狮子的。

生:前半部分“有的……”是写狮子的形状,后半部分“好像……”是根据前半部分狮子的形状而作出的想象。

生:前4个句子都是先写狮子的形状,后写根据前面的形状作出的想象。第5句是先写的想象,后写的是狮子的形状。

师:同学们会读书,会分析,概括得也全面。大家都去过动物园,现在,老师请同学们也采用文中的这种句式来说说动物园里的猴子,好吗?前4句先说形状,后说想象;后一句先说想象,后说形状。

师:动物园里的猴子真有意思。它们的姿态各不相同。

生:有的猴子眼珠滴溜溜地转,好像在想如何才能把游人手中的香蕉弄到手呢?



生:有的猴子抓耳挠腮,好像在思考猴先生提出的问题。

生:有的猴子龇牙咧嘴狂叫,好像在为那些攀枝跃林的伙伴鼓劲叫好。

生:有的猴子从假山上纵身一跃,“飞”到树枝上,好像在向游人炫耀自己是体操明星。

生:还有的小猴子大概是在猴妈妈面前撒娇,拽着猴妈妈的尾巴,还挤眉弄眼的。

评析

“创新是一个民族的灵魂”。本教例充分而有效地发挥了语文的功能,在培养和提高学生的创造思维能力方面作了有益的探索。

1.大胆想象,激发创造欲望。在阅读教学中,引导学生展开合理想象,可以发展学生的语言和思维,有助于培养学生的创造能力。这一教学片断妙在填补“空白”,创造美。在学生卢沟桥狮子的美已有认识的基础上,引导学生跳出课文之外,展开大胆想象,用“有的……有的……”描述狮子的其它姿态,充实了课文内容,丰富了“美”的形象。然后又从具体形象到抽象概括,让学生调动词语积累,用学过的词形容狮子的美。在扎实的语言文字训练中,使学生充分享受了“创造美”的乐趣。

2.发挥自主精神,让学生自己去“发现”、“领悟”。本片断的可贵之处是教师相信学生具有学习的潜能,可以通过自己的活动获取知识。如学完文中描写卢沟桥狮子的五种形态的句子后,引导学生自己去“发现”、“领悟”语言文字的规律,看作者是用什么句式、怎样写出狮子各异的形态的。学生经历了一个探索、发现的过程,马上领悟了规律。这也是帮助学生思考、作出独立判断的过程,更是强化学生自主精神、创新意识的过程。

3.举一反三,注重能力迁移,在迁移中创新。“语文教材无非是个‘例子’。(叶圣陶语)本片断模仿例子,写动物园猴子的情态,进行



迁移练习 培养了学生举一反三的能力。学生在“反三”的过程中并非简单重复和机械模仿,其中不乏发展和创新因素,是对“一”的升华和提高。在由“一”而“三”的迁移中无不包含创新的因素。

.....

师:请同学们自由朗读课文第二自然段,找出本段的中心句,用“~~~~~”作上记号。

生:.....

师:究竟哪一句话是中心句呢?下面请几位同学说一说。

生:我认为这段开头第一句是中心句。

生:我也认为“这些狮子真有意思”这一句是中心句。

师:同学们找得非常准确。(板书:真有意思。)什么叫“有意思”?什么叫“真有意思”?

生:“有意思”就是有趣。

生:“有意思”指的是有特点,不一般。

生:“真有意思”就是指十分有趣,很有特点。

师:对!那么,这一段是从哪几个方面来表现狮子“真有意思”的呢?请同学们带着这个问题,轻声读一读,并作上记号。(生读。)

生:这段课文是从“大小”和“形状”两个方面来表现“真有意思”的。

师:(板书:大小、形状。)

点评 这一段是本文的重点部分,又是教学的难点所在,其结构是典型的先总起再分述模式。根据这一特点,教师开始就设计提问,引导学生通过读书、思考、议论,理解中心句的意思和作用,并找出围绕中心句展开的两个方面,同时将“真有意思”、“大小”、“形状”等关键词语简要而直观地板书出来。这些问题就是标识作者思路的“路标”,凭借这些重要的“片言”,学生很快就从整体上把握了全段的内容和结构,为进一步顺藤摸瓜,深入探究创造了条件,起到了举纲张目的作用。



师:请同学们读一读描写狮子“大小”的句子,说一说怎样有意思。

生:狮子有大有小,大的那么大,小的那么小,真有意思。

生:想不到小的甚至连鼻子眼睛都看不清,真是太有趣了!

师:大家认为狮子大小不一挺有意思。假如狮子大小相同,会不会很有意思呢?

生(互相讨论):假如狮子都是一样大小的话,就显得太单调了。

生:假如狮子大小相同的话,就没有什么变化,没有什么吸引人的地方了。

师:同学们体会得真好。请大家再读一读这个句子。(生读。)

师:接下来,同学们仔细读一读描写狮子“形状”的句子,想一想:文章描写了狮子的哪几种形状?你认为哪种形状很有意思?为什么?

生:文章描写了狮子的五种形状。

生:我觉得小狮子“偎依”在母狮怀里的样子很乖,讨人喜爱,挺有意思。

生:我认为大狮子“蹲坐”在石柱上,好像朝着远方“长吼”,显得十分威武,很有意思。

生:我从小狮子“藏到”大狮子身后和被大狮子“按”在地下的形状中,体会出狮子顽皮可爱,生动有趣。

师:同学们从以上五种不同的形状中,体会出了每种形状都很有意思。卢沟桥的狮子是不是只有这五种形状呢?你从哪里知道的呢?

生:狮子的形状不只这五种,还有很多。因为最后使用了省略号。

生:最后的省略号告诉我们,狮子的形状还有很多,多得没法说完。

师:假如这些狮子的形状都相同的话,是不是有意思呢?

生:假如狮子的形状都相同的话,就不会有什么变化,显得太呆



板了。

生:假如狮子的形状都是一个样子,就显不出大狮子的威风和小狮子的活泼。

生:假如狮子的形状都一个样,这些狮子就不会像真的、活的一样充满活力。

师:对。正是这些千差万别、各不相同的形状,使我们仿佛看到了一群充满生气、富有生命的真狮子一样,既看不完,也看不厌。下面,请五位同学依次朗读这几句,大家用心体会这些形状的变化以及每种形状的生动有趣。

点评:教学之要在善导,而引导之法首推设问。在引导学生深入探究、理解文意、学习语言的过程中,据文设问,环环相扣,层层推进,使教学活动不枝不蔓,有条不紊。以问促读,以问启思,以问导议,一问激起千层浪,放手让学生从课文中找答案,不仅找出“是什么”,而且理解“为什么”,给学生以读书、思考、议论的权利和机会,引导学生自能读书,自能求解。学生通过品词析句,展开想象,把抽象的文字符号还原为生动鲜明的画面,使卢沟桥的狮子活起来,动起来。从“偎依”、“蹲坐”、“长吼”、“藏”、“按”等词语中体悟出狮子的不同姿态和神情:或温顺、或威猛、或淘气……不仅学习了语言,而且发展了学生形象思维的能力。

师:请同学们自由朗读这段课文,注意内容的联系,并试着背一背。同学们在背诵过程中,觉得哪一部分最难记?

生:描写形状的一组排比句不容易记住。

生:描写五种形状的句子前后顺序容易记混。

师:要记住这一组句子,关键要弄清楚作者是按什么顺序写这五种形状的,请大家再认真地读一读,然后相互议一议。(生读和议。)

生:这五种形状是先写大狮子的形状,再写大、小狮子在一起的形状。

生:这五种形状,前面两种都是写大狮子的,后面三种都是写大



小狮子的。

生:后三种都是写大小狮子在一起的形状的,但小狮子越来越显得活泼、淘气了。

师:同学们通过观察、比较,找到了五种形状的内在联系。希望大家在熟读、背诵的过程中,能按照这些内在联系去记忆,相信你们会记得又快、又准。不信大家试一试。

点评:指导学生背诵,历来是一个被忽视的环节,而且也是一个棘手的环节。这一教学片断,不仅把背诵指导纳入课堂,而且把深化理解与加深记忆结合起来。理解记忆、有序记忆是背诵的关键。学生分三次将全段分层读出,使三层意思的区别与联系因学生参与面不同而形象地显现出来,便于学生再次深化对全段的内容及结构的认识,加深对文章层次的理解和记忆。一组排比句的背诵是难点所在。教师先引导学生将五句组成的一块板划分成两部分,分类“捆扎”,形成两个相互联系又相互区别的板块,化整为零,化难为易,防止盲目诵读,然后在理解的基础上熟读成诵,把语言的理解和积累统一起来。尤其要指出的是,把写狮子形状的五句话的组合之序放在指导背诵时解决,分散难点,优化过程,匠心独运,收到了事半功倍的效果。

评析:这个教学片断看似平淡,但却牢牢把握住了从整体到部分再到整体的教学结构模式,层层深入,把教师的引导和学生的实践有机地结合起来,把语言的理解和积累结合起来,把发展学生逻辑思维和形象思维结合起来,是一个较有参考价值的教学片断。



《鱼游到了纸上》教学设计

师 昨天,老师要求大家预习课文,大家预习得怎样?老师要检查一下。谁来读读课后的词语?

(生读词语,教师相机订正)

师 很好!在自读课文时,你们有没有读不懂的地方?

生:“鱼游到了纸上”是什么意思?鱼怎么会游到纸上来呢?

生 课文说的是一个聋哑青年画鱼的事,为什么用“鱼游到了纸上”作标题呢?

生 我认为鱼是不能游到纸上来的,课文说的“鱼游到了纸上”的含义是什么呢?

生 “鱼”游到了纸上”和“游到了心里”有什么关系呢?

生:“工笔细描”和“挥笔速写”有什么不同?

生:什么是“忘我的境界”?为什么说“青年和游鱼已经融为一体了”?

师 同学们读书真用心,提出了这么多问题。我想概括起来是不是这三个问题:1.“鱼游到了纸上”是什么意思?2.“鱼”游到了纸上”和“游到了心里”有什么关系?3.课文为什么用“鱼游到了纸上”作标题?这节课我们再来读读课文,相信同学们能自己找到问题的答案。(板书 鱼游到了纸上)

师 “鱼游到了纸上”是多么有趣的事呀!到底是谁让鱼游到了纸上?鱼怎么会游到纸上的呢?请同学们小声读读课文第3—12节。

(生读课文)

师 通过读这几节课文,你知道了什么?



生 我知道了一位聋哑青年让鱼游到了纸上。

师 你怎么知道他是一位聋哑青年？

生 因为他举止特别。

(板书：举止特别)

师 课文哪些地方写了这个青年的特点举止呢？

生 他从来不说一句话。

生 大家赞叹着，议论着，惟一没有任何反应的是他自己。

生 作者轻声问他，他头也不抬，理也不理。

生 他胸前的厂徽上写着“福利工厂”。

生 为什么戴着“福利工厂”的厂徽就是聋哑人呢？

师 谁知道？

生 因为福利工厂是为残疾人办的，让他们能尽自己所能为社会作贡献。

师 是的，同时也让这些残疾人能认识自己的人生价值，做到身残志坚。这位聋哑青年是不是一般的聋哑人呢？

他有没有其他特别的地方？请大家再次默读第3—12节课文，可以边读边划记有关语句。

(生默读课文)

师 通过再读课文，你们又有什么新的体会呢？

生 这个青年特别的地方还表现在他爱鱼爱到忘我的境界。他老是一个人呆呆地站在鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。

(出示文字1：“说他特别……”)

师 你们在哪儿见过“境界”这个词？

生 我们在《趵突泉》这篇课文中学过这个词，作者说热气在深绿色的水藻上飘荡着，把人引进一种神秘境界。

师 你记得真牢！“境界”是指事物达到了一定的程度。“忘我的境界”是什么意思呢？



生：“忘我的境界”是说青年爱鱼到了忘记自己的程度。

师：这位青年爱鱼到了忘我的境界具体表现在什么地方呢？

生：他老是一个人呆呆地站在鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。

师：句中哪些词最能说明他“忘我”？

生：呆呆地、静静地。

师：为什么？

生：呆呆、静静，说明他很入神。

（板书：呆呆、静静）

师：这段话是写青年干什么？

生：看金鱼。

（板书：看鱼）

师：很好！请把这句话齐读一遍。（学生有表情地齐读）刚才同学们一起学习了一个句子。下面我们就根据刚才的学习方法：先找句，然后理解句中重点词语，再体会句子的意思，最后有表情读一读。分小组自学后面的段落，看哪一组学得最好。

（分小组合作学习）

师：通过小组合作学习，你对这位青年的了解可能更深刻了，哪一组先来谈谈体会？

生：我们重点学习了青年画鱼这一段。（朗读第七节，出示文字2）这段话写青年画鱼画得很认真，从“一丝不苟”可以看出来。

生：课文中有个分号，我想，这个青年画鱼画得特别好可从两个方面看出来：一是他画得很细致，像姑娘绣花那样，二是他画得很像，仿佛金鱼在纸上游动。

师：“像在纸上游动”还可以用什么词来形容？

生：形象逼真。

生：活灵活现。

生：栩栩如生。



生:老师,我还是不明白“工笔细描”和“挥笔速写”的意思?

师:(出示图片:一幅工笔细描金鱼图,一幅速写金鱼图)大家看看,能不能辨别出哪一幅图是工笔细描,哪一幅图是速写?

(生上台指明后有表情齐读这一段)

师:刚才这一组学得很好,大家都当学习的主人。请大家继续汇报。

生:“他好像和游鱼已经融为一体了”,是指青年画鱼时那全神贯注的神态和鱼形成一个整体,不可分离。

生:这句话也可以说明青年爱鱼到了忘我的境界。

生:“他似乎忘了时间,也忘记了自己”;“他常常忘了吃饭,忘记了回家”这些句子也说明这个青年爱鱼到了忘我的境界。

(出示文字3和文字4)

师:对于青年的这种举止,我们可以用什么词语来形容呢?

生:全神贯注。

生:专心致志。

生:废寝忘食。

(有表情朗读以上语句。相机板书:忘记……忘记……忘了……忘了……)

师:的确,这位青年的举止真是很特别。他们特别,不仅是聋哑人的不言不语,更重要的是他看鱼时的全神贯注,画鱼时的专心致志,把鱼画得仿佛游到了纸上的高超技艺,爱鱼爱到了忘我的境界。从青年人的这些特别的举止中,你体会到了什么?你觉得他是一个什么样的人?

生:他是一个勤奋、上进、专心作画的人。

生:他是一个身残志坚的人。

(板书:勤奋专心、身残志坚)

师:读到这儿,你们知道“鱼游到了纸上”是怎么回事吗?

生:这是讲一位聋哑青年经常去观鱼、画鱼,他把鱼画得活灵活



现,就像游到了纸上一样。

师:小声齐读课文第13—14节。

(生读课文)

师:读到这儿,老师有个问题不理解了,这个青年说:“(鱼)先游到了我的心里”,这又是什么意思呢?

生:因为青年要通过仔细地观察,将金鱼的每一个部位和每一个动态都看在眼里,记在心中,才能画出这样逼真的画来。

师:很好,那么“鱼游到了纸上”和“游到了心里”有什么关系呢?

生:因为作者经常去看鱼,把鱼的形象全部看在眼里,记在了心中,所以在画鱼时就画得活灵活现,十分生动,就像在纸上游动一样。

师:你真聪明。读到这儿,你们知道课文为什么用“鱼游动了纸上”作标题吗?

生:作者实际上是赞美这个青年画技高超。

生:赞扬他身残志坚的品格。

师:这个题目用得很妙,大家再读读课题,看看它的妙处何在?

(生读课题)

生:课题准确地反映了课文的内容。

生:课题引人入胜。

生:这是借一个小姑娘的话做课题。

师:很好。让我们齐读课题。(生齐读)这节课,我们通过读课文,了解了这位举止特别的聋哑青年的特点,作者是怎样观察这位青年人的呢?下节课再学习,下课!

简评

流动,意味着活力意味美。流动这个词,很容易让我们想起奔腾的大江、飞泻的瀑布、叮叮的泉水、欢快的溪流,想起一切自然的变化和生命的律动……

理想的语文课堂应该流淌着年轻而活跃的思想、丰富而微妙的



情感、深刻而独到的体验、富有个性的感悟。

美的流动,体现的是自然的法则。就像大江东去源于地心的引力一样,语文课里的“行云”与“流水”源于学生的心灵深处。走进学生心灵,是语文教师考虑教学流程、设置问题、启发诱导的基点。语文课所要体现的自然法则就是要让学生的思想、情感、体验、感悟得到广泛而充分的交流,并在这种交流中体会语文学习朴素而自然的规律,掌握简明而实用的方法,感受母语本身的美与力。

探索认识心理规律是走进学生心灵的必由之路。就拿阅读教学来说吧!不管什么文章,学生都有一定的阅读起点。这个起点在哪里?每个学生都不尽相同,它们分别以各种不同的问题表现出来。因此,把质疑问难作为教学的首要环节是顺乎人心,合乎学情的明智之举。

余宪老师是深谙此道的。你看,在她的课堂上,一开始简直是“开窗放入大江来”。“你们有没有读不懂的地方”,这个问题成为了寻找学生阅读起点的“探测器”。或许有老师会说,我也这么做过呀,为什么学生总是问不到“点子”上?笔者认为,让学生质疑应是全开放的,没有所谓的“点子”。如果你事先就定了要讲哪些问题,学生的质疑岂不徒有形式?问题是,学生质疑之后,要像余老师这样迅速予以归纳是需要一定功底的。

与质疑问一样,让学生说说自己已经懂得了什么也是把握阅读起点的方式之一。这个环节看似普通,实际上是对课文整体感知的一次检阅。“通过读这几节课文,你知道了什么”,这个问题打开了学生相互交流的闸门。从实录看,学生开始谈的往往是些比较抽象的结论,余老师总是巧妙地引导学生扣住课文本身,将如何获得结论的思维过程展示出来。

我们强调整体感知,决不是说对文章的理解可以浅尝辄止。教师的作用就在于准确把握学生的阅读起点之后,把学生的思维、情感,认识引向深入。余老师一步一步点拨,让学生重读课文,并畅谈



新的阅读体会。这就像为河水的奔流“蓄势”一样,课堂上时时荡起了交流的“浪花”,读者不难从实录中找到相关的例证。值得注意的是,余老师在循循善诱的同时始终有很强的语言意识,她总是不忘记领着学生去品味课文中的关键词句。像理解“境界”,根据意思找出多个形容的词语等问题均属些类。

总之,遵循学生的阅读心理规律,注重由浅入深的整体感知,强化语言意识,是余老师这堂课的显著特点。在这里,我们看到的不是各种预设理念对学生思维、情感、认识的干扰,而是一种自然流动的美。



《鸬鹚》教学设计

导入新课 理清脉络

师:我们预习时提了什么要求?(把课文读顺)读顺了吗?请同桌两人把课文轮读一遍,如果没读顺,停下来请同桌指导,好不好?

(同桌轮读课文)

师:如果你认为同桌已经把课文读顺了,请你为他竖起“大拇指”(反馈牌)。都读顺了吗?那我请一位同学读读最后一个自然段。

(指名朗读)

师:看来大家真是读顺了。谁知道“恢复”是什么意思?

生:“恢复”是指回到了原来的样子。

师:从“湖面恢复了平静”我们可以推测湖面是怎样变化的?

生:湖面开始是平静的,后来失去了平静,最后又恢复平静。

师:湖面变化前后的景色是怎样的?作者又是怎样描绘的呢?让我们通过进一步阅读来读懂。

学习课文 指导阅读

欣赏捕鱼前的湖面的宁静

师:请同学们默读课文第一自然段,边读边用“——”标记作者所描写的景物。

(学生默读课文并标记)

生:这一段描写的景物有:夕阳、小湖、垂柳、稻田、渔船、渔人、鸬鹚。



师:老师已经把这些景物都画下来了,想看看吗?

(在《渔舟唱晚》的乐曲中学生观看多媒体演示)

师:这幅图给你怎样的感觉?

生:这里的景色十分优美、十分宁静。

师:看来你已经读懂了。在描写小湖宁静的语句中,哪些是你特别喜欢的?请读给大家听。

(学生自由朗读)

生:我特别喜欢这一句:“夕阳照在小湖上,没有什么风,平静的湖面像一面镜子。”

师:读得真好,多美的“夕阳图”呀!喜欢这一句的同学一起读读。

(学生齐读)

生:我认为这句写得好:“十来只灰黑色的鸬鹚站在船舷上,好像列队的士兵在等待命令。”

生:我更喜欢这一句:“近处的那只船上,有个渔人正坐在船尾悠然地吸着烟。”

师:他读得怎么样?

生:我也喜欢这一句,但我觉得“悠然”是自由自在的样子,读的时候要慢一些,才能体现那种意境。

师:好,那请你给他示范一下好吗?

(学生范读,众人点头称赞)

师:你确实读得不错。这么美的意境,这么美的文章,老师也想读一读,能给老师一个机会吗?

(学生高兴地叫好,教师配乐范读)

师:谢谢你们的鼓励,为什么鼓掌?

生:老师读出了那种宁静的感觉,让我觉得这里更美了。

师:是的,读书不仅要读顺、读懂,还要读出味才行。下面,老师给你们配上音乐,试试看能否读出味,让老师也为你们鼓掌。



感知捕鱼时湖面的繁忙

师(鼓掌):真的读出味了,多美的一幅“江南水乡图”呀,可是马上被鸬鹚捕鱼给打破了。大家看——

(多媒体演示鸬鹚捕鱼的经过,学生观看演示,边议论、评说,满脸兴奋)

师:鸬鹚是怎样捕鱼的?请对照课文,完成课后填空题。

(学生读书、做练习)

师:在描写鸬鹚捕鱼的语句中,你最喜欢哪些句子?挑出来多读读,等会儿向大家汇报。

(学生自由练读)

生:我喜欢这一句:“渔人站起来,拿竹篙向船舷一抹……”

师:读得好,你能把“抹”字写在黑板上吗?

(学生上台书写)

师:大家注意“抹”字的右半部,上面一横长,下面一横短。检查自己的练习,如果错了,马上更正。

(有学生更正错字)

师:大家伸出手来在桌上抹一下,想想“抹”是什么意思?

生:又轻又快地一擦。

师:能找个词替换它吗?

(学生认为可换成“划”、“扫”、“挥”等词)

师:为什么这里用“抹”而不用其它词?

生:“抹”又轻又快,说明渔人很喜欢鸬鹚,不忍心重重地碰。

生:抹得轻才不会惊动水中的鱼。

生:“挥”是向上方,方向不对。

师:说得真好,大家一起把这一句读读。

生:我很喜欢这两句:“不多一会儿……甩进水里。”

师:这么捕鱼可真有意思。喜欢这两句的同学站起来读读,其他同学闭着眼睛边听边想象。



生 我喜欢这一句：“鸬鹚不断……忙不过来了”。

师：“不断”是什么意思？

生：不停、连续不断的意思。

师：“鸬鹚不断地……”这是怎样的景象呢？大家边读边想象。

(分四小组轮读捕鱼的段落。读时站起,读后坐下,仿佛鸬鹚在不断捕鱼)

师：你们有什么感觉？读出点什么味？

生：我感觉捕鱼的场面很繁忙。

生：我仿佛看到鸬鹚一只只跳下去又跳上来,为渔人捕了许许多多的鱼,渔人都手忙脚乱了。

师：多么繁忙热闹的景象！还想再“捕”一次吗？好,这次咱们边读边加上动作来体会。

(生轮读并伴动作)

师：这些词句描写得形象而生动,其实这都与作者平时善于观察分不开。

再赏捕鱼后湖面的平静

(学生齐读课文,教师出示多媒体——回归宁静的湖面)

师：鸬鹚、渔人现在又是怎样的呢？老师的板书还没完成,谁读懂了课文上台帮老师完成板书。(学生纷纷举手)必须同桌两人都举手才行。(学生更激动了)

(指名一对同桌上台板书)

师：哦,再请你们把这一部分朗读一下。

(学生齐读)

师：他俩读出味了吗？请举反馈牌。

(学生都满意地举起了“大拇指”)

师：大家都给了满分,真不错,大家一起把这一段朗读一遍。

(学生配乐朗读)



小结全课,训练背诵

师:在优美的音乐声中,我们学习了课文,不仅知道了渔人怎样利用鸬鹚捕鱼的,还知道湖面经历了怎样的变化,更重要的是同学们通过读书,自己读懂了课文。读懂了,还要善于把学到的东西变为自己的,怎么变?背诵就是常用的方法之一。下面,我们把第一自然段背下来。

(教师给出提示,学生试着背诵。然后指名背、比着背,愿意背的站起来背,在音乐声中以背诵结束全课)



《我的伯父鲁迅先生》教学设计

一、整体感知,直奔课文中心

审题后,教师提出两个问题,让学生带着问题默读课文。(1)这篇课文写了有关鲁迅先生的哪几件事?(2)课文中能体现课文中心思想的是哪个句子?

默读后讨论、交流:

师:现在先讨论第一个问题。

生:课文先写许多人在万国殡仪馆悼念鲁迅先生的情景。

师:这句话得补充一点,人们是在什么情况下悼念鲁迅的呢?

生:应该补上“鲁迅先生逝世以后”。

师:很好!(板书:在殡仪馆里)

生:接着写鲁迅先生教育“我”要认真读书。

师:注意,老师要求说说“写了哪几件事”,要说事情。

生:是写伯父跟“我”谈《水浒传》的事。

师:对!(板书:谈《水浒传》)

生:接下来写伯父跟“我”谈鼻子的事。

师:是谈鼻子吗?再仔细看看课文。

生:是谈旧社会黑暗的事。

师:具体谈什么呢?

生:是谈伯父“碰壁”的事。

师:对了,不是谈鼻子,而是谈“碰壁”的事。(板书:谈“碰壁”)

生:还写了鲁迅先生帮助一位黄包车夫,给他治伤。

师:说得很清楚。(板书:救护车夫)



生 最后写鲁迅先生关心女佣阿三的事。

师 对!(板书:关心女佣)现在讨论第二个问题,找出课文中心句,也就是体现课文中心思想的句子。

生 我找的中心句是:“那时候我有点惊异了,为什么伯父得到这么多人的爱戴?”

生 我找的中心句是:“的确,伯父就是这样的一个人,他为自己想得少,为别人想得多。”

师 看看这两句话有什么关系?

生 是因果关系,因为鲁迅先生为自己想得少,为别人想得多,所以得到人们的爱戴。

师 那么,哪一句是中心句呢?

生(齐)课文的最后一句。

二、突出重点句子,抓住关键词语

教学本课第一段时,教师突出重点句“那时候我有点惊异了,为什么伯父得到这么多人的爱戴”,抓住关键词语“爱戴”进行教学,过程大致如下:(1)教师先问:“那时候”是什么时候?“我有点惊异了”,“我”惊异什么呢?(2)接问:“爱戴”是什么意思?(“爱”是热爱、敬爱;“戴”是拥戴、拥护。“爱戴”就是敬爱、拥护。)(3)追问:从哪些地方可看出鲁迅先生得到许多人的爱戴?(学生讨论后教师归纳:一是参加追悼会的人多;“许多人”;“有工人,有学生,各色各样的人都有。”二是挽联多;“数不清”;“挂满了墙壁”。三是花圈多;“大小小”;“堆满了整个屋子”。)(4)再问:伯父得到这么多人的爱戴;“我”为什么感到惊异?(“我”原以为伯父就是伯父,其实鲁迅先生是位不寻常的人。)最后问:鲁迅先生为什么会受到人们的“爱戴”呢?此时告诉学生,我们学了课文就会明白。

在教伯父和“我”“谈”“碰壁”这部分内容时,教师同样突出了课文的重点词句。



重点句子。

生:我找的句子是:“你想,四周围黑洞洞的,还不容易碰壁吗?”

师:划下这句话。这是什么句式?谁能把它改为陈述句?

生:四周围黑洞洞的,当然容易碰壁。

师:很正确。怎么理解这句话的意思呢?“四周围”指什么?“黑洞洞”又指什么?

生:“四周围”指当时的社会。

生:“黑洞洞”是“一片黑暗”的意思。

师:“碰壁”是一种比喻,想想,比喻什么?

生:比喻受到迫害。

师:正确地说是:比喻受到反动派的迫害。现在谁能说说句子的意思?

生:旧社会一片黑暗,鲁迅先生受到反动派的迫害。

师:再想想,鲁迅先生说这句话时的心情是怎样的?

生:鲁迅先生说这句话时心里很气愤,他恨旧社会。

师:好,我们一起读句子,读时表现出鲁迅先生气愤的心情。(学生反复读句)

三、教给方法,重在引导学生“会学”

本课教学,从全篇看,是教给学生“抓中心句学课文”的方法。操作过程大致分这样三步:(1)找出课文中心句并理解句意;(2)看课文围绕中心句写了哪些内容;(3)再看课文怎样写这些内容,有哪些是重点句子、关键词语。

从词句教学看,教师在教学中也十分重视学习方法的指导。比如,学词不能离开句子,学句不能离开篇章,都要结合具体的语境进行学习。学句时,有抓句中的关键词语学句子;有的先理解句子中难懂的词语,再连起来理解全句的意思;对含义较深的句子,则先引导学生了解句子的表层意思,再进一步去领会句子的深层意思。



比如“哈哈,还是我的记性好”教师先问:从字面看,这句话是什么意思?接着再问:在一般情况下,年纪大的人跟年纪小的人相比,应该谁的记性好?为什么年长的鲁迅的记性会比年轻的作者记性好呢?再进一步问:鲁迅先生说这句话的目的又是什么呢?(婉转地批评作者读书囫圇吞枣,教育她读书要认真。)这就是由浅入深,由表及里地进行句子教学。

四、语言训练,扎实到位

师:“囫圇吞枣”是什么意思?

生:“囫圇吞枣”就是不加分析,不加思考。

生:就是指生吞活剥,并不理解。

师:“囫圇吞枣”的原意是指吃枣不嚼,整个吞到肚子里。课文中比喻读书不加分析,不求理解。找出课文中表明“我”读书“囫圇吞枣”的话。

生:“我”看《水浒传》,“只注意紧张动人的情节;那些好汉的个性,那些复杂的内容,全搞不清楚”。

师:这就是“囫圇吞枣”地看书。那么“张冠李戴”又是什么意思呢?

生:就是把姓张的帽子戴到了姓李的头上。

师:这是本义,课文中的意思呢?

生:比喻弄错了对象。

师:书上哪些话说明作者“张冠李戴”?

生:“有时候还把这个人做的事情安在那个人身上。”

师:读读课文,想一想,这两个词语之间有什么关系?

生:它们之间是因果关系。

师:谁能用上这两个词语,说一个因果关系的句子。

生:因为“我”读《水浒传》的时候囫圇吞枣,所以伯父问“我”时,“我”就张冠李戴地乱说一通。



生:因为“我”读书时囫囵吞枣,所以说起来就张冠李戴。

生:之所以“我”和伯父谈《水浒传》时张冠李戴,是因为“我”囫囵吞枣地看书。

本课教学中,还有不少类似的语言文字训练的实例。比如在教學第一段时,教师设计了这样的“比较句子”的训练:(1)我呆呆地望着来来往往吊唁的人,心里非常悲痛。(2)我呆呆地望着来来往往吊唁的人,想到我就要永远见不到伯父的面了,听不到他的声音了,也得不到他的爱抚了,泪珠就一滴一滴地掉下来。”让学生比较,并说一说,哪个句子写得好?为什么说写得好?

赏析

关于直奔课文中心的方法。直奔课文中心进行教学的方法,也叫中心突破法或中间切入法。这种教学方法,如果运用得好,教学就能达到省时高效。如何直奔课文中心呢?这个教例为我们树立了范例。

教例是这样开篇的:审题后,提出两个问题让学生带着问题默读课文,然后讨论、交流。(1)这篇课文写了有关鲁迅先生的哪几件事?(2)课文中能体现课文中心思想的是哪个句子?问题(1),是要学生初知课文主要内容,为能准确找出课文中心句作铺垫。问题(2),是要学生找出课文中心句。当学生找出两个句子“那时候我有点惊异了,为什么伯父得到这么多人的爱戴”和“的确,伯父就是这样的一个人,他为自己想得少,为别人想得多”时,老师没有简单地肯定哪句是中心句,而是先让学生弄清这两个句子之间是什么关系。当学生懂得这两个句子之间的关系是因果关系后,哪个句子是课文的中心句就了然于胸了。由此可见,要采用直奔课文中心的方法进行教学,就得先找出课文的中心句(或中心段),要能准确地找出课文中心句(段),就先要初知课文的主要内容和中心思想。找出课文中心句(段)后,就从课文的这个中心句(段)的突破,深入理解课文的语言文字和主要内容,重点进行读、讲、议、练。值得注意的是,采用直奔课



文中心的方法进行教学,课文的中心句(段)要明显,否则不宜采用。

关于句子教学的方法。这里所说的句子教学,是指对重点句子的教学。课堂上,如能抓住重点句子进行教学,就能“牵一发而动全身”,迅速而准确地理解语言文字,把握课文主要内容,深入领会课文思想感情。

如何抓重点句子进行教学?这个教例也为我们提供了范例。例如,教学第三段的重点句子“你想,四周围黑洞洞的,还不容易碰壁吗”时,先要学生认真读这段课文,找出这个重点句子,并弄清这个句子的句式是反问句,练习把它改为陈述句,然后帮助学生理解这个句子中的三个关键词语:“四周围”指什么?“黑洞洞”指什么?“碰壁”是什么意思?受到谁的迫害?接下来理解整个句子的意思,并体会鲁迅先生说这句话时的心情,最后让学生反复朗读这句话,读出表现鲁迅先生对旧社会的气愤心情。由此可见,对重点句子的教学,可分三个步骤进行:(1)先找出重点句子,弄清其句式,并进行句的变换训练,加深对句子的理解;(2)接着采用“由词到句”的方法,先帮助学生理解句中关键词语的意思,再连起来理解全句的意思;(3)最后引导学生体会句子所表达的思想感情。这样进行句子教学,层层深入,方法历历可鉴。

关于语言训练的方法。进行语言训练,是小学语文课堂教学的重要环节。而进行语言训练,要讲究方法,这样,训练才能扎实到位。

如何进行语言训练呢?这个教例也给我们做出了榜样。方法是:先理解,后运用。理解是基础,运用是目的。例如,对课文第二段两个重点词语“囫圇吞枣”和“张冠李戴”的训练,先依三个层次进行理解:先理解词语的本义。接着理解词语在课文中所表达的意思。最后找出课文中体现词语意思的句子:“我看《水浒传》,只注意那些紧张动人的情节,那些好汉的个性,那些复杂的内容,全高不清楚”(“囫圇吞枣”);有时候还把这个人做的事情安在那个人身上(“张冠李戴”)。弄清了词语的本义、在课文中的意义和作用,再引导学生



弄清它们之间的关系,然后进行词语运用训练。而运用训练,是采用造句的形式。让学生用“囫圇吞枣”和“张冠李戴”,造出多种句式。既造出“先固后果”的句子,又造出“先果后因”的句子。这样的语言训练,不仅扎实而且到位。



《海上日出》教学设计

教学目标

1. 图文结合,了解海上日出的全过程;
2. 学习按照事物发展顺序观察的方法;
3. 感受海上日出的壮观景象,陶冶审美情操。

教学过程

师:当代著名作家巴金曾从上海乘邮船赴巴黎留学,途经红海时,他多次观赏日出,写下了《海上日出》这篇优美的抒情散文。同学们已预习了课文,谁知道作者是怎样赞美海上日出的?

生:作者赞美海上日出是伟大的奇观。(板书:伟大的奇观)

师:“奇观”是什么意思?

生:“奇观”就是指奇伟的景象。

师:文章是怎样描绘海上日出时的“奇观”的呢?请同学们小声阅读全文。思考:作者是按什么顺序来描绘的?

(学生自读课文)

生:作者是按事物发展的时间顺序描写的,先写了“日出前”,再写“日出时”,最后写“日出后”。(板书:日出前、日出时、日出后)

师:下面,请同学们仔细观察日出的全过程。看完录像后,请根据画面内容,按一定的顺序进行描述。

(教师以CAI课件显示海上日出的过程,以《晨曲》作背景音乐)

师:谁能用完整的语句,按一定的顺序描述日出景观?先请自由



练说。

(学生自由说话)

生 我看见太阳升起一小半,把周围的云都染红了。太阳慢慢地升起来,周围的云都变成了各种各样的颜色,有红的、黄的、紫的。海水也变成了金色。

师 说话有顺序,也比较完整,谁能描绘得更美一些?

生 太阳像个顽皮的小孩子。一开始,他探出头,只露出小半个脸。一会儿,云层都变红了,变亮了,海鸥也不停地叫着。太阳慢慢地,一步一步地往上爬。最后,太阳完全升起来,他就像一个魔术师,把大片大片的云和海水染成了红色、紫色、黄色,还有些说不出的颜色。真是美极了!几艘帆船驶过,渔民们迎着太阳开始了一天的新生活。

师 这位同学的描述不仅紧扣了画面,而且还加进了自己的想象,说得生动有趣。课文又是怎样描绘日出前和日出时的景象的?请大家自由朗读课文第二、三自然段,把你喜欢的句子用波浪线划出来,并说说你喜欢的理由。

(生边读边划,教师巡视)

生 我喜欢“太阳像负着什么重担似的,慢慢儿,一纵一纵地,使劲儿向上升”这一句,因为它写出了太阳升起时很吃力的样子。

师 具体有哪些词能体现太阳升起时很吃力的情景?

生 有“负”、“纵”、“使劲”、“升”等词语。

师 “纵”是什么意思?

生 “跳”的意思。

师 为什么不說“一跳一跳”,你可以用动作来表现吗?

生 (蹲下,慢慢儿站起来一点,再慢慢地蹲下一点)太阳这时像负着重担,不可能轻松地“跳”起来。

生 我喜欢“果然,过了一会儿,那里出现了太阳的小半边脸,红是红得很,却没有亮光”这一句,太阳只露出小半边脸,显得很可爱,



很淘气。

生:我觉得“到了最后,它终于冲破了云霞,完全跳出了海面,颜色真红得可爱”这一句写得很有气势。刚才,太阳是慢慢上升。这时候,可以说是如释重负了。(课件显示:冲、跳)

生:我喜欢“这深红的圆东西,发出夺目的亮光,射得人眼睛发痛”这一句。因为,这时的一切都是那么光亮,让人感到温暖。

生:我觉得“天空还是一片浅蓝,很浅很浅的,转眼间,天水相接的地方出现了一道红霞”这一句写得很美,这时候的天空就像一块蓝丝绸被粉红的颜色浸染了一样。

师(指板书):同学们,这就是日出时的壮观景象。你能不能对照板书,用自己的话说说日出的全过程?

(学生根据下面的板书自由练说)

日出时 { 出现小半
纵、升
冲、跳
发出亮光

师:同学们说得不错,让人感到了日出时的壮美。能不能背诵课文第二、三自然段?

(学生自由练背)

师:我们刚才按怎样的步骤学习课文第二、三自然段的?

生:先看录像,说说日出景象;再读课文,体会优美词句;最后背诵课文。

师:同学们学习很认真。现在,让我们再来欣赏日出后天空的景象,请注意云层的变化。(CAI课件显示云薄时与云厚时两种不同情况下的日出景观)下面,大家自学课文第四、五自然段。先根据两幅图练说,再认真阅读课文,体会词句,完成课后填空题。

(学生自学)

师:请分别用一句话概说两幅图的内容。



生:第一幅图描绘太阳被薄云笼罩时的景象。

生:第二幅图描绘太阳透过黑云照射海面的景象。

师:能展开丰富的想象,具体描绘这两幅图上的景象吗?

(学生自由练说)

生:看,那道金光多像贵妇人金丝绒晚礼服上的金边呀。海水慢慢地变幻着色彩:金的、紫的、深色的、浅色的,一切都那么亮堂。

生:整个天空就像一个含羞的少女,披着一层面纱。太阳就像一个魔术师,轻轻揭开那面纱,给天空染上金红色,而海水把这红光折射成各种颜色。

师:的确太神奇了!巴金爷爷又是怎样描绘的呢?(CAI课件显示对应的文字)你觉得哪些地方比你刚才描绘的更好?

生:我觉得“很难分辨出哪里是水,哪里是天”描绘得很好,因为这时的景色确实是水天一色。

师:“水天一色”的景象真令人陶醉。谁来读读这段文字,读出令人陶醉的感觉?

(指名朗读)

师:作者被眼前的景色所陶醉,他由衷地赞叹:“这不是伟大的奇观么?”如果换成陈述句好不好?(CAI课件显示:陈述句式)

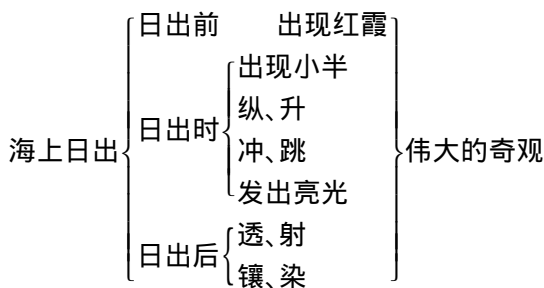
生:不够好,这是个反问句。反问句的语气更强一些,更能强调海上日出的景色很壮观。

师:想不想再领略一次海上日出的奇观?请看录像。(CAI课件播放录像)

师:巴金爷爷伫立船头,红日喷薄而出的奇观触发了他的灵感,他挥笔写下了《海上日出》这篇美文,表达了他向往光明、追求光明的决心。如果有机会,我们也结伴去海边,一起观赏那伟大的奇观吧。



板书设计





《冀中的地道战》教学设计

素质教育目标

1. 知识教学点

(1) 课文内容,了解冀中地道战的产生、作用以及地道的结构特点。

(2) 理清课文的条理。

(3) 学会本课生字新词,用“如用……就……”;“不但……还……”造句。

(4) 背诵课文第4自然段。

2. 能力训练点

进一步提高遣词造句能力及分段、概括段意的能力。

3. 德育渗透点

了解我国人民在战争中表现出来的顽强斗志、无穷智慧。

重点、难点及解决办法

1. 重点

了解冀中地道的结构特点,理清课文的条理。

2. 难点

弄清中国人民的智慧为什么是无穷无尽的?

3. 解决方法

为了突出重点,突破难点,要引导学生紧紧抓住作者的思路,理解课文内容、理清课文的条理。要充分利用影视资料,再现当年地道战的真实情景,以缩小文章内容与学生现实生活的距离,加强语言文



字训练。

学生活动设计

根据课后练习,自读质疑,讨论释疑,练习交流,巩固提高。

教具准备

幻灯片,投影仪,录音机,影碟机。

教学步骤

(第一课时)

一、创设情境,定向导入,揭示课题

放录音《地道战》插曲(把侵略者消灭完)(学生生长在和平年代,文中所写内容距离他们的现实生活较远。用音乐会一下子把学生带到那炮火连天的战争年代)。1942~1944年,是抗日战争相持阶段的后期,日本侵略者调集了几十万军队对我们华北敌后根据地进行“大扫荡”,实行惨无人道的烧光、杀光、抢光的“三光”政策。抗日战争进入了最困难的时期,为了同敌人进行斗争,在中国共产党的领导下,冀中平原的广大人民利用本地区地理特点,采用地道的形式和敌人展开了激烈的斗争,给敌人以沉重的打击。今天,我们学的《冀中的地道战》一课(板书课题),作者就向我们介绍了地道战的式样和特点,冀中人民是怎样利用地道战打击敌人,保护自己的。“冀中”指的是什么地方?(“冀”是河北省的简称,“冀中”是河北省的中部平原)这里的地形有什么特点?(冀中平原的地势平坦,一马平川,地形对我方不利。但冀中平原在河北平原上,河北平原是黄河多年带来的黄土冲积而成的。这种地质条



件能够开展地道战)你是怎样理解地道战的?(启发学生结合预习谈谈对地道战的理解)下面让我们跟随作者去看一看冀中的地道吧!(此时,学生的情感受到了感染,他们也迫切希望了解当年地道战的情况)。

二、检查预习

1. 指名朗读课文(检查学生对生字、词的朗读情况)。
2. 本课的主要内容是什么?(介绍了地道战的式样和特点,冀中人民怎样利用地道打击敌人,保护自己,有效地打击了日本侵略者,创造了抗战史上的惊人奇迹)。
3. 提出自己不理解的地方。

三、整体感知,理清课文条理

1. 指名按自然段朗读课文,其他同学思考,每个自然段都讲了哪些内容?
2. 讨论交流(目的是为划分意义段搭桥)
第一自然段:日本侵略军在冀中平原“大扫荡”。
第二自然段:为了粉碎敌人的进攻,产生了地道。
第三自然段:地道的作用。
第四自然段:地道的基本样式和特点。
第五自然段:地道的出口和通道。
第六自然段:地道能防火、防毒、防水。
第七自然段:地道通讯联络的办法。
第八自然段:地道在我国抗日战争史上的地位。
3. 根据自然段的内容,全文可划分为几个大意义段?(归纳相同的自然段的分段方法学生已经学过,所以这时,他们就能很容易地划分段落。)第一段 1~3 自然段,第二段 4~7 自然段,第三段 8 自然段)



四、学习课文第一段

1. 指名读第一段,其他同学边听边想:冀中人民为什么要展开地道战?

2. 讨论:——为了粉碎敌人的“扫荡”,冀中人民在党的领导下,创造了新斗争方式,这就是地道战。

(1) 请同学结合自己的课外预习说一说是“扫荡”。(指用武力彻底清除。抗日战争中,日寇进攻我冀中地区,实行野蛮的“三光”政策,即烧光、杀光、抢光,敌人称之为“扫荡”。)

(2) 在第三自然段中,哪句话,哪个词最能概括地道战的情况?(第一句“奇迹”一词)“奇迹”是什么意思?(想象不到的不平凡的事情)为什么说地道战是个奇迹?

(①地道的规模:不计其数,横的,竖的,直的,弯的,家家相连村村相通;

②怎样利用地道作战:敌人来了,我们就……,敌人走了,我们就……

③地道战的作用:靠着地道这种坚强的堡垒,冀中平原上的人民坚持了敌后游击战争。)

3. 概括第一段意(讲了地道产生的时间、原因)。

(第二课时)

一、复习导入

上节课我们初读了课文,给课文分了段,并且学习了第一段,下面请一位同学读课文,其他同学边听边想:本文的主要内容是什么?这一内容是分几大意义段来写的?第一段写的是什么?说地道战是个奇迹,那么它奇在哪儿呢?今天我们继续深入研究课文的二、三段内容。(围绕“奇迹”这一中心词深入学习)



二、学习第二段

1. 学习第4自然段。

(1)默读静思:作者在介绍地道结构时,重点介绍了哪几个部分?(地道、洞、气孔)这一自然段讲了几层意思?每层说了什么?(有四层意思:第一层讲地道的式样多,有100多种。第二层讲地道的位置和高度。第三层讲地道里有许多大洞,生活设备齐全。第四层讲地道中有通气孔,既透光又透气)

(2)填空完成下表(幻灯出示)

结构	地道		洞		气孔		出口	
特点	多	巧	大洞	小洞	透气	透光	口外	口内
课文中有关语句	2、3句		4、6句	5句	10句	8句	1、2句	3句-5段结尾
作用	保护自己						打击敌人	



学习第五自然段时出示

(3)结合本段内容谈一谈地道奇在哪里?(从总体结构看,地方隐蔽:街道下面,庄稼地下面,高深适宜:四尺多高,离地面三尺,构造齐全:住人、拴牲口、做厕所、气孔,作用极大:有效地保护群众。)

(4)自由朗读全段

(5)背诵(在学生掌握了本段的层次及内容的基础上背诵,减少了背诵的难度)

2. 学习第5自然段。

(1)指名读课文

(2)思考:地道的出口是怎样的,有几种情况?(开在隐蔽的地方,用荆棘掩护。有的出口旁是陷坑,有的出口旁是警戒洞,迷惑洞;地道里的每一段都有“子口”)迷惑。“子口”是什么意思,起什么作



用?(“迷惑”是辨不清,摸不着头脑的意思。“迷惑洞”是让敌人分不清什么是死道,什么是活道。“子口”这里指地道里小得只能容一个人过去的关口)哪个成语最能说明地道的巨大威力?(“一夫当关,万夫莫开”)意思是一个人把守住关口,一万人也打不进去,形容地势险要,易守难攻。

(3)继续完成上表,说一说这一段从哪方面写地道的“奇”?(从隐蔽自己,打击敌人方面的结构看,口外:隐蔽、安全。堆满荆棘,设置陷阱;口内:活道——“子口”,死道——地雷。“一夫当关,万夫莫开。”)

3. 以上我们用先读课文,然后给自然段分层,再理解每层内容的方法学习了第5、6自然段。下面请同学们用同样的方法自学第7、8两个自然段。(学习方法的迁移与运用,培养独立阅读能力)(教师巡视,掌握学生的自学情况,以便适当点拨)

幻灯出示思考题:

1. 第6自然段分几层写的?写了什么内容?(分三层:敌人想方设法来破坏,我们想出妙计防备;任敌人想出什么法子也不怕。主要写了冀中人民利用地道对付敌人的破坏。)

2. “想方设法”是什么意思?敌人是怎样想方设法来破坏的?(火攻、水攻、毒气攻)冀中人民是怎样对付敌人的进攻的?(用土和沙来灭火;用吊板挡毒气;地道和枯井暗沟连起来,使水流走;可以转移到别的村子去)。

3. 人们在地道里是怎样进行通讯联系的?(“有线电”、“无线电”)

完成下表:

敌人怎么破坏	我们怎么防备	怎样通讯联系	结果
火攻	准备沙土	地道外“无线电” 地道内“有线电”	粉碎扫荡
毒气攻	装上吊板		
水攻	连接枯井和暗沟		



说一说这两个自然段写了地道的什么“奇”?(从对付敌人破坏方面的结构看:防火攻——土和沙;防毒攻——吊板;防水攻——跟枯井暗沟相连;从通讯联络方面的结构看:“无线电”——吆喝声、“有线电”——拉铃声。这些都说明了地道的“奇”。)

4. 练习。

任敌人想出什么毒辣的法子也不怕,因为各个村子的地道是相通的,大不了转移到旁的村子去。

(1)去掉“任”字读一读,与原句比较,看哪句话好,好在哪里?用上“任”字有什么作用?(去掉“任”虽然也讲得通,但原句用上“任”字,不仅加强了语气,而且写出了冀中人民面对凶恶敌人的勇气和能够对付敌人任何毒计的信心)

(2)“大不了”是什么意思?(最多或至多)

(3)应该用怎样的语气来读?(不在乎、不怕的语气)

(4)指学生读

(5)教师范读,学生齐读(指导朗读,激起共鸣)

(6)这个因果是先讲原因,还是先讲结果?(先讲结果后讲原因)你能不能按先因后果的顺序说一说呢?[因为各个村子的地道是相通的(所以)任敌人想出什么毒辣的法子也不怕,大不了转移到旁的村子去。]

(7)作者为什么要把原因写在后面呢?(这个句子作者采用先果后因的方法,强调了原因,也就是强调了地道是敌人无法摧毁的坚强的堡垒,我们平时说话写话,为了强调原因,也可以用这种先果后因的写法。)

(8)用“任……也……因为……”说两句先果后因的话,然后写下来。(迁移运用,培养遣词造句能力。)

5. 为了打击敌人,什么办法都想出来了,人民的智慧是无穷无尽的,联系读过的课外书或看过的电影、电视,举例说说你对这句话理解。(这句话对利用地道打击敌人的许多办法进行了总结,赞扬了冀



中人民对敌斗争的智慧和才能。可从地道的总体结构、打击敌人方面的结构、对付敌人破坏方面的结构、通讯联络方面的结构等来谈,也可联系其他对敌作战方式如地雷战等来谈。可多角度、多层次谈自己的理解,答案不拘一格)

6. 小结:

概括第二段段意。(详细介绍了地道的样子和特点)作者把结构十分复杂的地道,介绍得条理分明,井然有序,使我们读了一目了然,如临其境。你能根据课文介绍画出地道示意图吗?试画一画。(品文作画,加深对内容的理解)

7. 下面请同学们欣赏电影《地道战》片断(放VCD盘,介绍地道的结构及人们怎样通讯联系一段)。通过以上读课文,讲述讨论,看VCD,不仅使学生了解了地道的构造特点,而且激发了学习兴趣,使课堂变得生动有趣。

三、学习第三段

1. 齐读课文

2. 讨论:

(1) 这段有两句话,第一句讲了什么?(地道战粉碎了敌人的“扫荡”。)和前面的哪句话相呼应?(“为了粉碎敌人的‘扫荡’,冀中人民在党的领导下,创造了新的斗争方式,这就是地道战”)

(2) 第二句讲了什么?(冀中人民不但坚持了生产,还有力地打击了敌人,这是惊人的奇迹。)用“不但……还”说一句话。

3. 概括段意(总结全文,点明地道战在我国抗日战争史上的地位)

(四) 总结、扩展

1. 请同学们把课文完整地欣赏一遍。

(放VCD:带有《地道战》精彩画面的朗读课文。目的是回归整体。)



2. 指学生回答:本文的中心思想是什么?

(课文从“奇迹”一词开始,到“奇迹”一词结束。整篇课文从地道的产生、作用、地道的结构特点这三个方面,具体阐明了地道战是个惊人的奇迹。歌颂了我国人民在对敌斗争中表现出来的顽强斗志和无穷无尽的智慧。)

3. 这一中心思想是怎样一层层表达出来的呢?(课文围绕中心,先讲地道战是在什么情况下产生的,有什么作用,再讲地点的式样和特点;然后讲怎样粉碎敌人的火攻、水攻、毒气攻,最后讲地道战在抗日战争史上留下了惊人的奇迹。)

小结:

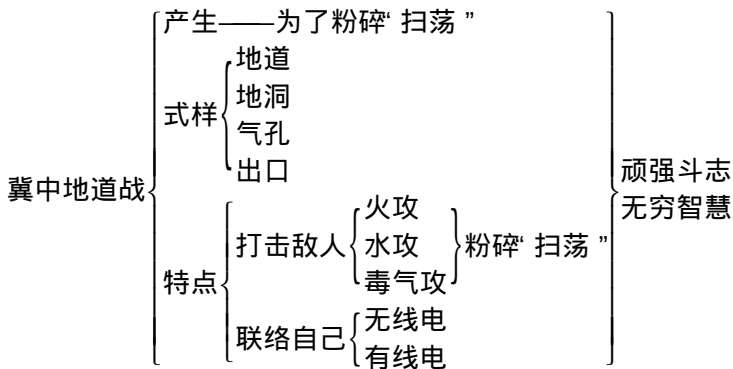
课文有条理地记叙了内容,一步步深入地表达了课文的中心思想。我们在今后写作文时也要学习运用这种写作方法。

4. 谈体会:学了这篇课文,你最深的感受是什么?(让学生畅所欲言,可结合课文内容与自己的学习实际来谈。)

七. 布置作业

预习《赤壁之战》。

板书设计





《养 花》教学设计

一、说教材

1. 说教材分析。《养花》是我国语言大师老舍先生写的一篇叙事散文。文章写作者通过养花实践,体会到养花的乐趣,表达了作者喜爱花,热爱生活的情感。文章按“总述——分述——总述”的结构行文,条理清楚,层次分明。第一段(第1节)概述养花的目的——“把养花当作生活中的一种乐趣”。第二段(第2~6节)具体写养花的乐趣——从选择花类、增长知识、有益身心、欢乐和伤心五个方面描述养花的乐趣。第三段(第7节)总结养花的乐趣——点明全文的中心。

2. 说教学目标。①认知目标:学会本课生字、新词;理解课文内容,明确作者从哪些方面感受到养花的乐趣,能给课文编写提纲,从中学学习写文章应层次分明地表现中心。②情意目标:从作者养花的乐趣中,感受生活的养好,从而激起热爱生活的思想感情。③技能目标:结合句、段学习,能用“乐趣”、“置之不理”造句;能有感情地朗读课文,背诵课文后四个自然段;观察一种花草,写出它的特点,体现自己的喜爱之情。

3. 说教学重点难点。《养花》所在单元的读写训练重点是“练习编写作文提纲”。教学时要把理解课文的思想内容、理清文章的层次、练习给课文编写提纲作为重点。难点是能用简洁的语言编写提纲。

二、说教法

根据本课的教学目标,结合学生的知识结构和认知水平,可采用



抓文眼导读全文的方法来提高阅读效率。

1. 联系课文内容,抓住文眼,剖析中心。课文一开头就表明“我爱花,所以也爱养花”,结尾点明中心:“有喜有忧,有笑有泪,有花有果,有香有色。既须劳动,又长见识,这就是养花的乐趣。”这一中心句既回答了文章开头所述“爱养花”的原因,又总结了养花的乐趣所在,前后照应。可抓住中心句中正反两个角度的对比作说明,联系课文内容理解养花的意义,从中体会作者爱花、养花的高尚情操。

2. 围绕中心,引导分段、分层,理清文路。抓住文眼后,教师即引导学生按“总述——分述——总述”这一线索给课文分段,接着组织学生重点讨论作者从养花中得到了哪些乐趣,使学生理解段与段的内在联系,理解各段的顺序是按事理的规律来安排的,条理十分清楚。

3. 围绕中心,品味重点词语,体会感情。组织学习第二段时,可顺着养花的乐趣这一线索,引导学生抓住“计较、奋斗、关切、有益身心、秉烛夜游、没有笑容”等词语作品味、分析,从中认识作者把养花当作一种乐趣,领悟作者热爱生活的高尚情操。

三、说学法

现代教学论认为,学习是一种认识活动。在这一活动中,教师起着指导、帮助和组织的作用。而学生是这个认识活动的主体,是学习的主人,必须充分发挥其独立性、探索性和创造性,并在认识活动中得到锻炼。因此,课堂上教师要引导学生探索、运用并总结学习方法。可采用以下两种学习方法引导学生自学。

1. 目标导读法,即教师用外显性的学习目标,引导学生自己研读课文。具体内容为学习字词,理解课文大意,寻找文眼,分段、分层,试着给课文编写提纲。

2. 小组议论法。自学后,让学生分小组议论自己读懂了哪些,用什么方法读懂,还有哪些地方不懂,同时归纳出小组内没办法解决的问题,为教师精讲提供线索。



四、说教学程序

1. 初读课文,整体梳理。上课伊始,用悬疑激趣法导入新课:“你养花吗?老舍养花有什么与众不同的感受,谁能在自读中很快地找出。”继而以外显化的认知目标引导学生在小组中合作学习。然后用下面问题反馈自学效果:①老舍为什么要养花?他从养花中体会到了什么乐趣,以哪里看出?②作者从哪几方面谈养花的乐趣?在结构上首尾自然段与第二段是一种什么关系?③说说你的分段理由。④说说第二段每一层的意思。

2. 细读课文,入情悟理。根据教学的三个层次目标,教学中教师通过组织学生分小组学习,让他们对照学习目标议论、读读、写写。学生在相互讨论、相互评说、相互探究中入情悟理。用下面问题测评阅读效果:①第1自然段写了哪两层意思?这一段点明了什么?②第2自然段可分为几个层次?作者“只养些好种易活的自己会奋斗的花草”表达了他怎样的思想感情?(热爱自强不息的奋斗者的感情。)③第3自然段写作者从养花中得到了什么乐趣?(获取知识的快乐。)④第4自然段又从哪两个方面写养花的乐趣?(养花劳动,有益身心,养花也要付出辛苦,但从苦中体会到了劳动的意义。)在这段中作者为什么两次写“腰酸眼痛,热汗直流”?(锻炼了身体,明白了劳动创造一切的真理。苦中有乐,乐从苦来。)⑤第5自然段中说“看着友人拿走自己的劳动果实,心里自然特别喜欢”,你如何理解这句话的意思。⑥第6自然段的第一句是怎样与上文衔接的,这样写有什么好处?菊秧被砸,“全家都几天都有笑容”表达了作者怎样的思想感情?(深刻地反映了作者爱花、惜花,与花同哀乐之心,反衬了正常情况下的养花之乐。)

3. 精读课文,悟理明文。安排这一教学环节是把教与学直指文章的思想内涵和写作技巧,启发学生精读深思,透过语言文字去把握作者的思路,通过生活现象去体验作者的情感,从而提高深层次教学



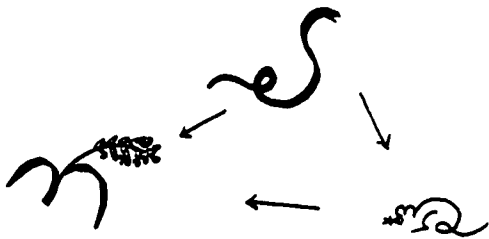
目标的达成度。为此,教师应组织学生读读、议议,重点解决以下问题:①课文是怎样总结养花的乐趣的?②画出作者总述养花体会的词语,并说说“有……有……有……有……”这四个分别指上文的哪些内容?③这一段话分别总结了什么?(喜、忧、笑、泪——养花的情趣;花、果、香、色——养花的成果。“既……又……”——养花的意义。)④这一段在全文结构上起了什么作用?⑤练习结这篇课文编写提纲,评一评谁编写的提纲既准确又简洁。



《蛇与庄稼》教学设计

教学目标

1. 初步了解世上万物之间存在着的简单联系和复杂联系,懂得研究事物之间联系,掌握并遵循其规律的重要性。
2. 培养学生透过现象看本质,以联系的观点看问题的能力。
3. 认识阅读常识性说明文的一般步骤。



教学重点、难点

1. 重点: 认识阅读常识性说明文的一般步骤。
2. 难点: 区分世界上万事万物之间的简单联系和复杂联系。学习以联系的观点看待问题的能力。

教学准备

1. 录像: 海啸——水淹——蛇死——鼠狂——歉收。
2. 多媒体制作: 猫和苜蓿的关系排列示意图。
3. 多媒体出示宣传图片, 不随地吐痰、植树造林、治理三废。



4. 自制投影片。

教学过程

一、兴趣谈话 ,揭示课题。(略)

二、整体进入 ,理清脉络。

1. 简单联系与复杂联系。(略)

2. 学习简单联系。(略)

3. 师 刚才 ,我们知道了事物之间不仅存在着直接的、显而易见的简单联系 ,而且还存在着一种复杂联系。课文中介绍了三个具有复杂联系的事例。你找到了吗?老师请三位同学分别来读有关的课文内容。其余同学思考 这些复杂联系分别说了什么和什么之间的联系?

生 课文分别写了蛇和庄稼 ,猫与苜蓿 ,吐痰和肺结核病之间的复杂联系。

板书 蛇 庄稼 猫 苜蓿 吐痰 肺结核病

4. 师 它们之间存在着怎样的复杂联系呢?让我们细读课文 ,进行学习。

三、抓住事例 ,细读课文。

(一)学习事例一。

1. 师 事例一 ,可以分为两层 ,上一层写事情 ,下一层讲道理。默读并用“/”给事例一分层。

生 我认为第 1 到第 8 句为一层 ,第 9 到 11 句为第二层。

生 我有不同意见。应该是第 1 到 7 句为一层 ,第 8 到 11 句为一层。

师 这儿产生了分歧。第 8 句话到底该归为哪一层?这要联系



上下文,看看这句话在文中起什么作用。请大家一起读第8句,剩下的内容,男生读上文,女生读下文。

生:这句话在文中起承上启下的作用。所以这句话应分在下面一层里。

2. 师:第一层主要写了这件事情。其中,有这么两句话。

出示: {大家觉得很奇怪。
有经验的老农想一个奇怪的办法.....

师:这两句话中有一个相同的词语,是“奇怪”。这两个“奇怪”所指的对象各不相同,所以它们的含义也不同。

(1) 师:课文中究竟是指什么奇怪呢?让我们来读课文。引读事理一第一层:大家觉得什么很奇怪呢?

后来,有经验的老农想出了什么奇怪的办法?

(2) 师:为什么说它们很奇怪呢?默读刚才所读的内容,试用“按理说.....可是.....所以.....”说一说,可以四人一组进行讨论。

交流讨论:

生₁:按理说由于海啸引起海水倒灌,淹没了田地,庄稼收成不好,这只是一时的。过了几年,风调雨顺了,可是庄稼的收成还是不见起色,这似乎不太可能,所以人们感到很奇怪。

生₂:我补充,按理说风调雨顺,庄稼就能长得好,应该可以得到大丰收,可是事实上庄稼收成仍旧不好,所以人们觉得奇怪。

师:说得真好!这里“风调雨顺”是什么意思?

出示:风调雨顺(调①配合得均匀合适 ②调解③挑拨 顺:①顺从 ②适合 ③沿着)

生:“调”是选①,配合得均匀合适;“顺”选②,适合。“风调雨顺”就是指风和雨适合庄稼的生长。

师:对!“风调雨顺”就是指风雨适合农时,庄稼便往往能获得好收成。可事实上却没有获得好收成,这的确奇怪,继续讨论下去。

生₁:按理说庄稼收成不好,应该捉虫施肥,可老农的方法是买一



批蛇放入田地,所以很奇怪。

生₂ 按理说庄稼的收成似乎与蛇没有关系,可是老农用蛇使庄稼丰收,所以这个办法很奇怪。

(3)师 知道了这两个“奇怪”所指的对象及原因各不相同后,现在,老师给出五个词语,你能根据两个“奇怪”的不同含义来换词吗?

出示 纳闷 惊奇 疑惑 古怪 特别

生₁ 我认为第一个“奇怪”可以换成“纳闷”和“疑惑”。因为“纳闷”“疑惑”的意思都是不明白,人们不明白过了这么多年,在风调雨顺的情况下,庄稼为什么得不到好收成。

生₂ 我认为“惊奇”这个词不好。因为“惊奇”带有突然的意思,而文中写庄稼得不到好收成已接连几年,对此,人们已不觉得突然了。

生₃ “古怪”可以代替第二个“奇怪”,因为庄稼得不到好收成,似乎与蛇无关。买蛇放入田里,这个办法跟一般的做法很不相同,有些古怪。

生₄ 我认为用“特别”这个词比“古怪”更好。因为古怪的办法不一定是好办法。而老农的办法虽与众不同,却使庄稼获得丰收,是正确的办法。可以用“特别”这个词代替文中的“奇怪”。

师小结:同学们讨论得很好,联系上下文,真正理解了两个“奇怪”的不同含义。我们理解重点词语,必须放入课文中思考。来,一起读第一层,要读出两个“奇怪”的语气。

3. 师:“把蛇放入田里”,老农想出的这个办法虽奇怪,却很有成效。这其中还有着—个科学道理呢!请看录像——

(1) 播放录像:海啸——水淹——蛇死——鼠狂——歉收。

(2) 师:看了录像,再请你读读课文,就能明白这个科学道理了。默读第二层,找出蕴含的科学道理,然后按提纲组织语句,自己小声说一说。



出示：

因为蛇 $\left\{ \begin{array}{l} \text{〔淹死〕,} \\ \text{〔放到田里〕,} \end{array} \right\}$ 田鼠 $\left\{ \begin{array}{l} \text{〔跑到田里繁殖〕,} \\ \text{〔被大量捕捉〕,} \end{array} \right\}$ 所以庄稼 $\left\{ \begin{array}{l} \text{〔歉收了〕,} \\ \text{〔丰收了〕,} \end{array} \right\}$

师随生发言,逐一出示答案。

(3)师:通过填空,我们看到蛇与庄稼之间连接着(田鼠)

板书:田鼠。

师:于是,蛇与庄稼之间是一种不明显的联系,是间接的联系。

板书:间接。

师:刚才,我们说直接联系是显而易见的。那么间接联系是怎样的?与“显”相反是“隐”;与“易”相反是“难”。所以间接联系是隐而难见的联系。复杂联系的特点是一个或几个事物隐藏其中,很难看见。

板书:隐而难见

(4)师:刚才,我们用因果句式说了蛇与庄稼之间的复杂联系。现在,谁能看着表格,用这样的句式再来说说!

出示句示:

庄稼歉收了, \ } 是因为……
庄稼丰收了, / }

生回答:略。

师:总之蛇能捕捉糟蹋庄稼的田鼠,它能保护庄稼。

(二)学习事例二。

1.师:不仅蛇与庄稼,还有猫和苜蓿也存在着这样的复杂联系。这是达尔文发现的。

2.师:请一生读事例二。思考:猫和苜蓿之间藏着两个间接的事物,是哪两个?

生:它们之间存在着田鼠和蜜蜂。

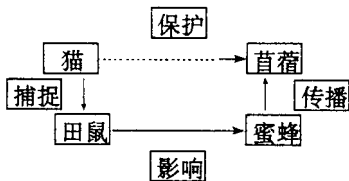
出示卡片:

田鼠 蜜蜂



3. 师 猫与苜蓿是怎样一种复杂关系?田鼠、蜜蜂又是如何参与其中的?自学后,以四个小组为单位,用卡片摆出它们的关系。

请一个小组代表上台用鼠标在电脑上排列卡片位置。



师 排得完全正确!从这张图中,我们可以看出这四者之间的关系。排得与这一组相同的小组起立。哦,有这么多组,真不错!你们是从事例二的哪几句话中受到启发的?来,一起读读。

生读事例二的第3、4句。

4. 师 现在,老师给你们一分钟,默读第3、4句话,完成表格。待会儿,老师要请你们不看书,凭记忆说说表格怎么填。看谁记得牢,填得好!

一分钟后,合拢课本,讨论表格,师逐一出示。

因为猫 $\left\{ \begin{array}{l} \text{(养得多)} \\ \text{(养得少)} \end{array} \right\}$ 田鼠 $\left\{ \begin{array}{l} \text{(不可能猖獗)} \\ \text{(猖獗)} \end{array} \right\}$ 蜜蜂 $\left\{ \begin{array}{l} \text{(不受影响)} \\ \text{(受影响)} \end{array} \right\}$ 所以苜蓿 $\left\{ \begin{array}{l} \text{(长得好)} \\ \text{(长不好)} \end{array} \right\}$

师 通过学习,我们知道了如果此地猫(养得多),就是说明苜蓿(长得好)。因为猫能(捕捉田鼠),田鼠(不可能猖獗),蜜蜂(不受影响),就能(传播苜蓿花粉)。而如果此地猫(养得少),就说明苜蓿(长不好)。因为苜蓿需要(蜜蜂传播花粉),蜜蜂的活动受(田鼠影响),猫能(捕捉田鼠)。总之,猫能保护苜蓿。

5. 师 猫、田鼠、蜜蜂、苜蓿之间,就像有一根肉眼看不见的链条,把它们紧紧地连在一起。生动学家达尔文能以联系的观点看问题,透过事物的表面看到本质,找到了事物之间隐而难见的复杂联系。正如课文所说的——

出示:事物之间的相互联系本来是非常复杂的,……做得好些。



生跟读教师所出示的句子。

师:句中的“这样”指怎样?

生:“这样”是指研究事物之间的联系,掌握它们的规律。

师:对!只有掌握规律,问题才能看得准,事物才能做得好。

板收:掌握规律 看得准 做得好

四、拓展思维,学以致用。

1. 师:现在,老师就请你们用联系的观点看问题,研究一些事物之间的复杂联系。看!(多媒体出示三幅宣传图片:①不随地吐痰 ②植树造林 ③治理“三废”)我们为什么要宣传做这三件事?其实,这其中还蕴含着三个复杂联系呢!先看第一幅画:不随地吐痰。课文事例三就写到了这个复杂联系。默读事例三,用“——”划出有关句子,然后小组讨论,找出隐藏其中的复杂联系,并说说为什么要不随地吐痰。(组织讨论)

生₁:因为不讲卫生的人吐在马路上的痰里有许多细菌,细菌随着空气四处传播,便有人染上了肺结核病。所以要宣传不随地吐痰。

生₂:如果没有人把痰吐在马路上,痰里的细菌不会随空气传播了,染上肺结核病的人便会大大减少,所以要宣传不随地吐痰。

师:从刚才的发言中,我们知道了怎样才能做得更好?(不随地吐痰)对!正因为人们掌握了吐痰与肺结核病的规律,所以才能看得准,做得好!

2. 讨论另外两幅画。

生₁:因为如果没有树林,或者人们乱砍滥伐树木,破坏树森,水土就会流失,沙土流到河里,在河床中淤积,就会发生洪涝灾害,威胁人民的生命财产。所以要植树造林,保护森林。

生₂:因为树木能吸收二氧化碳,释放氧气,净化空气,有益于人类身体健康,所以要植树造林。

生₃:“三废”就是废水、废气、废物,治理“三废”有利于环境保护,



改善人类生存的环境,使人类生活得更健康,更美好,所以我们要治理“三废”。

师点评小结。

3. 师:世界上有不少简单联系,但更多的是复杂联系。在日常生活中或课外书籍里,你发现过复杂联系吗?

生:大灾之后必有大疫。所以大灾之后必须注意饮食及个人卫生。其余生答(略)。

4. 师:只有掌握事物之间联系的规律,才能看得准,做得好。所以我们必须具有用联系的观点看问题的本领。要掌握这个本领,我们要多读课外科技书籍,学习丰富的科学知识 with 道理。

自我评课

《蛇与庄稼》是一篇常识性的说明文。通过“蛇能保护庄稼”“猫有利于苜蓿生长”等具体事例,说明世界上万事万物是互相联系的,只有研究它们,掌握其规律,才能把事情做好这一科学道理。由于整篇文章蕴含着深刻的科学知识及严谨的科学思维方法,本课便为语文课进行科技教育提供了可能。

学生对科学有着强烈的好奇心和探究意识。在语文课中进行科技教育,是为了让学生积累科学知识,接受一些正确的科学思想,为此,在教学中,我让学生观看有关录像,聆听老师角说,默读文章理解,展开小组讨论,组织语言阐述,让学生自然、主动地接受新的科学知识及思想,进而也解决了本课的教学难点。

本课的教学重点是认识阅读常识性课文的一般步骤,即初读,概览全文,整体把握文章所说明的知识,细读,抓住具体事例,理解重点词句,掌握有关的知识、道理,并了解其说明方法。为此,我设计了一系列语言文字的训练,渗透了语文学习的方法,尤其在精读课文这一块,我利用录像、投影等手段,设计了读文释义、读文换词、读文说句、读文排列、读文填表等练习,讲读练三结合,学习说明文特有的语言



文字,理解课文阐述的科学知识和道理。

当代的语文教学不再是静态的,而是动态的。教师应将学生的视野由课本引向更广阔的空间,引导他们多读书,爱读书,会读书。为此,无论在讲评、激励,还是教学末尾,我都由课文到实例,到生活,到课外书籍,指导学生多阅读,多观察,多积累。

专家点评

有联系和发展的眼光去看世上的万事万物,是唯物辩证法的核心,也是一种科学的思维方法。

这节课充分挖掘了教材中的科技教育因素,以“复杂联系”为重点,动用多种教学手段,引导学生去探究“研究事物之间的联系,掌握规律,才能看准问题、做好事情”的道理。

蛇与庄稼是复杂联系,教师由第二个“奇怪”——放蛇入田,庄稼丰收,激起学生的兴趣,让学生观看录像(海啸——水淹——蛇死——鼠狂——歉收),从感性上认识到是起决定作用的“中间者”——田鼠把“蛇”与“庄稼”联系在一起,从而也就认识了何谓“复杂联系”。

猫与苜蓿是更为复杂的联系,教师让学生结合读文摆放写着“猫、蜜蜂、田鼠、苜蓿”的纸片,又一次认识到了“猫”与“苜蓿”这两样似乎毫不相干的事物之所以会发生联系,那是“蜜蜂”与“田鼠”的“纽带”作用。

这节课更为高明之处是并未停留于“联系”的层面上,而是上升至怎样运用“联系”的方法把事情办好,引导学生进一步去探究宣传不随地吐痰、植树造林、治理“三废”等的原因及意义。



《跳水》教学设计

一、复习导入。

1. 上节课我们按什么方法学习《跳水》的前三自然段?(板书:注重事物的联系)

2. 一学生复述课文第1-3自然段的内容,体会故事的“趣”。

[演示CAI课件1]动画(1):一艘轮船在风平浪静的大海上航行。船上的水手、船长的儿子正在逗猴子取乐。突然,猴子抢了孩子的帽子又撕又咬,做怪相,逗得水手大笑,孩子气得脸通红。

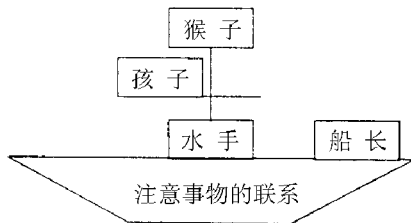
3. 学生摆放卡片,并用“因为……所以……”的句式说说水手、猴子、孩子是怎样联系起来的。

二、学生质疑。

导语:故事又是怎样发展?如何结束?事物间的联系又是怎样发展变化的?请继续看画面。

[演示CAL课件2]动画(2)猴子将帽子放到最高横木的一头后,爬到桅杆的顶端,孩子摇摇晃晃走上横木取帽子。水手全都吓呆了。

1. 学生摆放卡片,并说出为什么要这样摆放,形成如下板书:





2.看了、听了故事的后部分,你们感到什么问题最不好解决,告诉老师。

[根据学生的问题,教师在课堂上灵活地设计教案。下面以2000年本人在《四川教育》助教行动——创新教育研讨会(乐山)上的课为例]

学生质疑(1)孩子为什么非要拿到那顶不值钱的帽子?(2)为什么孩子在横木上难以转身?(3)船长会不会向孩子开枪?(4)“40秒钟”时间很短,为什么大家觉得它太长了?

(老师板书:拿帽 开枪 转身 40秒钟)

三、精读、理解。

导语:大家提出了这么多有价值的问题,说明你们很会读书,爱动脑筋。那么,这些问题由谁来解决?

学习第四自然段,体会故事的“险”。

1.小组讨论:孩子为什么非要拿那顶不值钱的帽子?

(小组争先发言(1)孩子觉得自己是人,却被小小的猴子耍了,太丢人了。(2)水手的哄笑,大大地伤了孩子的自尊心。(3)猴子的放肆,水手的大笑,使孩子觉得自己太没面子……)

2.书中哪些句子可以看出孩子觉得自己太没面子了?(学生读书)听听,猴子好像在说什么?

(学生想象回答(1)来呀,来拿你的臭帽子吧!(2)哈哈!笨蛋,你是拿不到你的帽子的!……)

真气人,孩子怎么想?

(学生想象回答(1)哼!死猴子,我非把你捉住拿回帽子不可。(2)你不要高兴得太早,看我怎么收拾你!……)

3.为了夺回面子,维护自尊,洗刷耻辱,孩子又是怎么做的?(—学生读有关句子)

“气极了”这三个字该怎么读?(气愤、语气加重)试读,齐读。



4.甲板上的水手全都吓呆了。“吓呆了”是什么样子(学生体会:口张得大大的,眼睁得圆圆的,全身僵硬,气也出不来了,呆若木鸡了。)

这三个字又怎么读?

(学生体会:语音要小,语速要慢;“呆”要重读。师范读,生自读、齐读。)

5.下面讨论大家提出的第二个问题:为什么孩子在横木上难以转身?

(学生讨论:书中描写孩子处于绝境的两个句子,第一句讲桅杆高,甲板硬,从横木上摔下来,就会粉身碎骨,说明处境危险。第二句同样讲他的处境危险。从图上可看出横木周围没有遮拦物,没有扶手,横木很窄。此时,孩子心中也很紧张,他稍微一动,就会失去平衡,摔下来,更不可能转身了。)

写孩子处境危险的这两句话又该用什么语气来读?

(紧张,语速稍快)齐读。

6.请一学生读本段最后两句。学生评析。

7.按要求读有关句子。

8.同学们,难道我们就袖手旁观,眼睁睁地看着孩子被摔死吗?快想办法救救他呀!

(学生想办法(1)搭云梯。(2)拉网接。(3)抛垫子。(4)叫水手爬上横木抱孩子。(5)叫直升飞机……)

9.抽一位没发言但在思考的同学,问:你觉得他们的办法行得通吗?为什么?

(生答:行不通。他们的办法虽然可行,但是时间不允许。他们没有注意事物间的联系。若照他们的办法去做,孩子早就没命了。)

学习第5~6自然段,体会船长的“智”。

导语:大家的办法都很好,关键是时间不允许。咱们还是看看船长是怎么化险为夷的。请默读第5~6自然段。

1.船长是怎么叫的?结果呢?



(板书 瞄准 跳水 得救)

船长是一个什么样的人?(沉着、机智、当机立断)

2. 同桌同学讨论大家提出的第三个问题 船长会不会向孩子开枪?

(正方发言(1)会开枪。为了逼孩子跳水。(2)与其让孩子摔死,或变成残废,长期痛苦,不如一枪打死……)

反方发言(1)不会开枪。因为世界上没有父亲向亲生儿子开枪的。(2)父母都是爱孩子的。开枪打死自己的儿子,岂不是没有人性了吗?(3)不会的。打死了儿子,就断子绝孙了。即使开枪,也不会打在儿子身上……)

大家发言很激烈,也很精彩,我们还是看看书吧。齐读第五自然段最后一句话。思考:如果要开枪会喊“三”吗?(不会)有个同学讲得好,即使开枪也只是鸣枪示警,不会朝孩子身上打。

2. 讨论:父亲的话该怎么读?

(学生体会:命令,着急,大声喊。每句后面一个字应拖读。“二”比“一”读时语音还应长一些。读出父亲迫切希望孩子跳水的语气。)

3. 大家想想,猴子、孩子、水手,船长是怎样联系起来的?请用“因为……所以……”;“……所以……”;“之所以……是因为……”的句式回答。(将此句式投射在银幕上)

4. 出示幻灯片:

40秒钟——大家已经觉得时间太长了

谈谈你们对这句话的理解,解决最后一个问题。

(学生看法(1)水手太紧张。(2)每分每秒都关系到孩子的生命安危。说明水手的心早已系在孩子的身上。)

四、总结,深化。

1. 大家的问题都解决完了,老师有一个问题请教大家:风平浪静一词与《跳水》这个故事有什么联系?

(学生发言(1)因为风平浪静,水手才拿猴子取乐,导致故事的

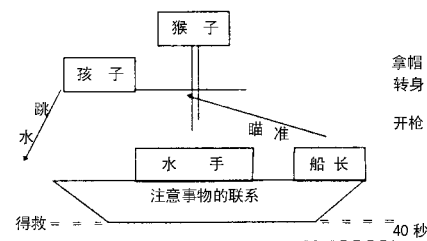


发生。(2)因为风平浪静,孩子才走向最高横木处于绝境,推动了故事的发展。(3)因为风平浪静,船长才举枪命令孩子跳水,使故事走向高潮。(4)因为风平浪静,水手跳进大海很快地救起了孩子。)

总结:谢谢!从你们的发言中,老师体会到了“风平浪静”贯穿了故事的始末。看似轻轻一笔,可见作者的匠心。因此,我们作文时,特别是在描写自然环境时,一定要注意你所写的自然环境必须要与事情发展有联系。

2. 读完这课,你想到些什么?

3. 再次捧起书本,用你们的声音,你们的语气,向大家讲述《跳水》这个故事中最令人惊心动魄,最扣人心弦的一幕吧。齐读第4~6自然段。



评析:

1. 以读为本,领悟全文。

在本课教学设计中,以读为本,以读带讲,以读促思,把读的训练放在首位,贯穿始终。随着语速的快慢、语调的高低,默读、自读、试读、齐读、分角色朗读等,使学生在读中感知、理解、体验情节的趣味、故事的惊险、船长的机智,从而更深刻地理解课文。

2. 质疑解难,自主求索。

本课的教学设计打破了老师早就设计好固定的教学模式圈让学生钻的传统教学方法,而是充分尊重学生,根据他们在本课中想知道什么,想学些什么,让学生提出问题,老师在课堂上灵活地按照学生



的问题来组织教学。通过自读、自悟、讨论、交流、汇报、评价等课堂教学体系,让学生自己解决自己的问题。教师则在当学生思路阻滞时给予疏通;认识模糊时加以点拨;方法欠妥时给予指导;表达不畅时给予帮助;学有成效时给以鼓励。让学生自主求索,真正成为课堂的主人。整个课堂其乐融融,民主和谐。



《飞夺泸定桥》教学设计

教学实录

师:刚才大家浏览了课文,谁能说说题目中的“飞”说明了什么?

生₁:“飞”说明了红军夺桥速度很快。

生₂:“飞”说明了红军夺桥时间很短。

师:说得很好,课文写夺取泸定桥的经过是从两方面着手的:
“飞”——“抢时间”;“夺”——“攻天险”。红军为什么要夺取泸定桥?
最后结果怎样呢?

(教师根据学生的回答,板书课文结构层次。)

师:请同学们默读全文,找出分别写“飞”和“夺”的段落。

(学生依板书迅速找出。)

师(放幻灯片,出示题目):红军为什么要抢时间攻夺泸定桥?

生₁:因为上级命令29日早晨夺下泸定桥,只剩24小时了,而红军离泸定桥还有120公里,时间短,路程长,所以要抢时间。

生₂:敌人援兵也在向泸定桥靠近,如果红军不抢时间先到,就很难攻下泸定桥了。

师:可想而知,攻桥的关键就在——抢时间。(引导学生理解“关键”一词。)

师(放幻灯片,出示题目):红军在行进过程中遇到了哪些困难?他们又是怎样克服的?请同学们边读边思考边动笔。(教师指名朗读课文中相关的句子。)

师:从描述红军抢时间的字里行间,你们看到了红军的什么精神?



生₁ 我看到了红军不怕困难的精神。

生₂ 我看到了红军坚强不屈的毅力。

(教师指导学生用激昂的语气分组对读有关“遇难”和“解难”的句子,进一步体会红军不怕困难的精神。)

师(放幻灯片,出示题目)红军抢时间的结果怎样?

生:.....

师:课文内容形象生动,同学们默读一遍,在体会文章中心的同时,请找出比喻句和你喜欢的句子。

生:.....

师:同学们回想一下,我们是怎样学习课文“抢时间”一节的?

(教师根据学生的回答,在小黑板上板书:1.根据事情的发展顺序,分清层次;2.抓住主要问题,深入思考;3.默读,体会文章中心,并找出精彩句段。)

师:下面,同学们按照这一方法,自学课文“攻天险”一节。

(学生讨论,教师小结、板书:1.红军攻天险遇到了哪些困难?2.红军攻天险经过怎样?3.攻天险的结果怎样?学生自读课文,思考、解决问题。)

师(放幻灯片,解说夺桥的艰险,设置情境)险峻的地势,严峻的时刻,嚣张的敌人,面对这一切,红军是怎么做的?同学们可补充适当的动作、神态说一说。

生:.....

师:桥铺成了,胜利在望,可敌人放起了火,湍急的河水,滚烫的铁链,疯狂的敌人,在这千钧一发的时刻,团长、政委是怎么做的?红军战士们又是怎么做的?如果你是其中的一位战士,你又会怎么做?

生₁ 我会冲在最前面,为战友们开路!

生₂ 我会把冲锋号吹得更响,鼓舞战士们的士气!

师:面对如此惊险的战斗场面,我们心潮澎湃。怎么才能读出这种感情?(指导学生用紧迫、激昂的语气朗读相关语句。)



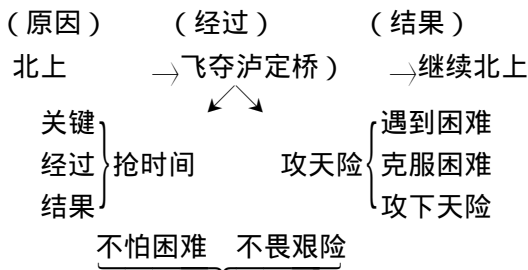
师 红军不怕困难、不畏艰险的英雄气概给了你什么启示?

(学生们陷入了沉思。)

师 齐读课文第三段,想想写了什么?与开头有什么关系?

生 :.....

板书设计



评析

这节课在教学上有三点可取之处。

第一,抓住关键词语,引导学生深入探究,使学生深透理解课文内容。在这节课中,教师紧扣“飞”、“夺”两词,让学生思考:红军为什么要“抢”时间攻夺泸定桥?红军在“夺”桥过程中遇到了哪些困难?学生不仅理清了文章的层次,而且体会了文章的深层含义。

第二,突出了学法的指导。一般教师在教学时只求让学生掌握尽可能多的知识,却忽略了让学生掌握获取知识的方法。这节课,教师通过分析“抢时间”一节,总结出学法,然后让学生运用学法自学“攻天险”一节,较好地处理了知识的传授与能力的培养的关系。

第三,将语文学习与学生的生活联系起来。著名教育家苏霍姆林斯基曾指出:“学生能使用的许多词和词组,在他们的意识里并没有跟鲜明的表象、跟周围世界的事物和现象结合起来”;“学生日复一日、年复一年地重复着别人的思想,却没有表达自己的思想”。如何



解决学生的语文学习和生活脱节的问题呢?这一节课让学生根据幻灯片想象红军在那严峻的时刻的心理,并让学生创造性地补充红军的动作、神态,就是将语文学习向生活延伸的尝试。



《只有一个地球》教学设计

一、揭示目标,导入新课

1.师(导言)同学们,我们都知道,地球是生命的摇篮,是人类共同的母亲。然而今天的地球却是满目疮痍,地球的出路何在?人类的出路又何在呢?今天这节课,我们就来学习一篇和咱们赖以生存的地球息息相关的课文——《只有一个地球》。(生齐读课题)

2.师:同学们课前已经做了预习,咱们先来看看生字预习得怎么样。(投影出示生字)

生(先一人读,后全班读)

师:同学们生字读得不错,我们再互相提个醒,看看哪个字在字形上需要注意。

生:“裹”字是一个衣字里夹一个果字。

师:同学们生字预习得非常好,老师想问问你们对课文内容又有哪些了解?了解多少说多少。

生:我知道地球是一个晶莹透亮的球体。

生:我知道地球的半径有6300多公里。

生:我知道地球的资源是有限的。

3.师:投影出示学习目标(1)理解课文内容,理清作者思路,分段概括段意。(2)明确作者的写作顺序。(3)懂得保护环境的重要性。

生(一人读)

师:这节课我们就来完成这三个学习目标,我相信,经过努力,我们大家一定能够完成。



二、自学、交流、讨论

师:我们先来理解课文的内容,请同学们先自读课文,想想课文围绕地球写了哪些内容,然后再小组讨论看看能不能用简练的语言写在卡片上。

生(讨论、写卡片、到黑板上贴卡片)

师:同学们讨论得非常热烈,那么,你们是抓住课文中的哪些重点词语理解这些内容的呢?谁能说给我们大家听听?

生:“滥用”的意思是过度使用,没有节制,人类滥用化学品给生物造成灾难,使地球资源有限。

生:从“渺小”可以看出地球在宇宙中是很小的。

生:我抓住“40亿公里”这个词,40亿公里之内都没有第二个适合人类居住的星球,所以,人类不能移居到别的星球。

师:说得真好!好在抓住了关键的数字。

生:我从“五分之一”看出:本来地球就是渺小的,而人类居住的只有五分之一,更说明地球很小。

生:“晶莹透亮”的意思是光亮透明,说明地球是美丽的。

师:闭上眼睛想像一下,在群星璀璨的宇宙中一个晶莹透亮的球体,周围裹着一层薄薄的水蓝色的纱衣,这就是我们和蔼可亲的地球。

生(闭上眼睛想像)

师:我相信你们脑中一定会浮现出一幅美丽的图画,下面我们继续学习。

生(继续抓住重点词语理解)

三、整理归类

师:同学们各抒己见,滔滔不绝,说得真棒。这么多的内容我们给它归归类好吗?



生(归类)(教师随机整理)

师:我们还没给课文分段呢,但我相信同学们已经会分了,是吗?

生(讨论分段)

师:现在让你说说课文围绕地球写了哪些内容,你怎么回答?

生:课文写了“地球美丽,但很小,资源有限,不能移居,所以要精心保护。”

师:就按照这个同学说的全体练说。

四、理清作者的写作顺序

师:写文章要按一定的顺序写,你知道哪些?

生:按时间的顺序写。

生:按事情发展的顺序写。

生:按地点变换的顺序写。

师:那么这篇文章是按照怎样的顺序写的?请你们再读书讨论。

生:作者是抓在事物特点的几个方面来写的。

师(小结):作者就是抓住地球小、有限、不能移居这几方面的特点,让我们感到保护环境的重要性、紧迫性。

师:全体起立,再来朗读课文,体会作者的写作顺序。

五、质疑问难,反馈学情

师:前面,我们一起解决了学习目标中的前两个目标,哪些同学对这两个目标还有没有没弄懂的地方,提出来大家共同解决。

生:没有。

师:你们学得真棒。老师有个小问题问问你们,对于题目的“只有”你们怎么理解?

生:指仅有、惟一,再没有第二个了。

生:我们就这么一个地球,应该保护。



六、谈体会

师:此时此刻你们想到了什么?你有何感受呢?你能结合课文的内容谈谈你的认识和感想吗?

生:我们不应乱扔纸屑、瓜果皮核,应该保护环境。

生:高科技的发展确实为人类带来了方便,但对大气层的破坏也是不容忽视的,应该引起重视。

生:人类的战争会给环境造成损害,如科索沃战争投下的炸弹,其中的化学成分破坏了大气层。

生:乱砍乱伐造成水土流失,洪水泛滥,这是大自然对人类的惩罚。

……

2.师(小结)同学们,当今天养育华夏儿女的长江、黄河以浑浊的河水向我们诉说它们悲哀的时候,我们的明天是否还有绿水青山相伴呢?大自然的警钟已经敲响,我国已经把环保作为一项基本国策,今年4月22日的世界地球日更让我们感到保护地球、保护环境的重要性。同学们,让我们行动起来,保护我们眼中美丽的地球吧!

评析

王萍老师所执教的《只有一个地球》一课无论是教材处理,还是课堂教学结构安排、教法的选择等,都与以往的语文教学有着明显的不同,很好地体现了面向全体学生、发挥学生的主体作用,让学生积极主动发展的素质教育思想。

1.大胆地处理教材。按过去的语文教学要求,《只有一个地球》一课需要讲读两课时,第1课时初读课文,给语文分段,学习课文的第1、2段,第2课时接着学习课文的第3、4段,总结全文,完成课后练习,课后作业中的读写后感需要另安排时间去完成。王萍老师的



两课时内容是这样安排的。第1课时让学生自主地读书,理解课文内容,理清作者的思路,归纳写法,即一课时完成整篇课文的学习任务。第2课时读写结合,当堂完成写读后感的任务。在整体课文的处理上,体现了先内容后形式的一般阅读原则,先让学生自主读懂课文内容,然后再给课文分段,归纳写作顺序。在教材处理上大胆尝试,重新组合教材,是带领学生走向教材,让学生自主地去读书学习。而不是带着教材走向学生,让学生被动地学习。

2. 突破了传统的教学结构。传统的语文教学,课堂结构一般是复习导入——新授知识——教学总结——巩固练习——布置作业,这样的课堂教学安排,着重体现教师教的过程,教师在备课(或设计教学)时,更多地考虑如何教,而忽略了学生如何答。王萍老师的课堂教学是这样设计的:揭示目标,导入新课——自学、交流、讨论——整理归类——理清作者写作顺序——质疑问难,着重体现学生自主学习的学的过程。教师在备课或教学设计时,是从学生如何学会和会学的角度去考虑安排教学结构的,其中每个环节侧重完成一个任务。揭示目标,是让学生明确本节课的学习任务,通过自读课文,小组交流讨论,主要让学生自己读懂课文内容,学生把自己读懂的内容(板书、卡片贴)到黑板上,然后根据自己读懂的内容给课文分段,是学习作者布局谋篇的方法,落实单元训练重点“按一定顺序写”的要求,即在解决课文写什么的基础上,弄清作者怎样写的,为什么要这样写,提出学习中还没弄懂的问题,是为了查漏补缺。

3. 注重发挥学生的主体作用。王萍老师的整个教学过程,体现了面向全体学生,把时间还给学生,让人人参与学习过程,使每个学生都成为学习的主人的素质教育思想。具体是这样的:①目标让学生自己来明确,课前根据学生学习的实际情况,师生共同制定学习目标,一开课就让每个学生都明确本节课的三个学习目标,理解课文内容,理清作者的思路,分段概括段意,明确作者的写作顺序,懂得保护环境的重要性。学习目标明确,有的放矢。②课文让学生自己去读。



全体学生自读课文,每个人都得到读书机会,体现了崔峦同志在全国第三届青年教师阅读教学观摩会上的讲话要求,即“阅读教学要以读为本,就是以学生独立读书为本,给学生尽可能多的时间去读书,创设情境让学生投入地读”。③问题由学生自己提出,在学生独立读课文之后,让学生把自己读懂的问题在小组里交流,再以小组为单位整理大家读懂的问题,写在卡片上,然后分类贴到黑板上,使每人都得到发言的机会以及到黑板上展示的机会。④内容由学生去讲解,学生将自己读懂的问题贴到黑板上,再分别用书上的词句去讲解分析自己是怎样读懂的。⑤方法由学生自己去归纳。在学生知道了“地球美丽而且很小,资源有限,不能移居别的星球,要精心保护地球”这些内容之后,再让学生根据所读懂的内容给课文分段,概括段意,归纳作者“按事物特点”“顺序”的写作方法。

总之,王萍老师在语文教学改革的路上迈出了可喜的一步,其主要原因是教学观念新,真正按照素质教育的要求在尝试教学。树立了正确的学生观,正确处理了教师主导与学生主体的关系,树立了教师的教是为学生的学服务的思想。整个教学过程是学生自读、自悟、自学的过程,体现了在教师指导下的学生自主学习过程,初步形成了“学生自读自悟,教师启发引导,学生分组讨论,教师深入诱导,学生分析讲解,教师适时点拨,学生进行练习,教师及时指导”的以学生为主体,让学生自主学习的教学模式。



《我的新朋友——电脑》教学设计

教学目标

1. 独立阅读课文,扫清字词障碍。
2. 理解课文内容,初步了解电脑的用途,激发学生和电脑交朋友的兴趣。
3. 练习给课文编写提纲。
4. 有感情地朗读课文。

教学重点

通过理解课文内容,初步了解电脑的用途,练习给课文编写提纲。

教学难点

1. 理解电脑对人类的用途,及有关电脑的专用词语。
2. 给课文编写提纲。

教学设计

教学目标

1. 阅读课文,初步了解电脑的用途,激发学生学习电脑的兴趣。
2. 练习给课文编写提纲。
3. 有感情地朗读课文。



教学重点、难点

初步了解电脑的用途 练习给课文编写提纲。

教学过程

一、导入课文。

电脑是电子计算机的俗称 随着科学的发展 电脑越来越普及 许多同学都成了它的朋友。你们能说一说电脑是什么样子吗? 和它交朋友有什么好处呢? 今天我们一起学习 17 课《我的新朋友——电脑》。

板书课题 :17* 我的新朋友——电脑

二、自学生字词。

1. 自由读课文 ,画出不懂的词语。
2. 查字典或结合课文内容理解词语的意思。

重点检查如下 :

陌生 :生疏 ,不熟悉。

神通广大 :本领极其高明。神通 ,原为佛教用语 ,指无所不能的力量。后指极其高明的本领。

好奇 :对自己不了解的事物觉得新奇而感兴趣。

美妙 :美好 ,令人喜欢。

古怪 :奇特 ,少见。

一丝不苟 :形容做事十分认真 ,细致 ,一点也不马虎。苟 :苟且 ,马虎。

程序 :电脑运行所依赖的指令性语言。

警告 :提醒 ,使警惕。

清晰 :清楚。



束手无策 :无能为力 ,没有一点办法。束手 ,捆住了手 ,比喻无能为力或没有办法。

严厉 :严肃而厉害。

责怪 :责备 ,埋怨。

依依不舍 :形容十分留恋 ,舍不得分离。依依 ,留恋 ,不忍分离。

委屈 :使人受到委屈。

3. 结合词义 ,区分近义词、反义词。

近义词 :

新奇——新鲜

陌生——生疏

美妙——奇妙

惊讶——惊异

灵敏——机敏

清晰——清楚

严厉——严肃

责怪——责备

赌气——负气

亲昵——亲热

友情——友谊

格外——特别

勉励——鼓励

顿时——立刻

频频——连连

一丝不苟——毫不马虎

束手无策——一筹莫展

反义词 :

陌生——熟悉

复杂——简单

失误——无误

灵敏——迟钝

清晰——模糊

严厉——温和

亲昵——疏远

格外——寻常

聪明——愚蠢

紧张——松弛

一丝不苟——马马虎虎

三、讲读课文。

1. 学习第二段

题目叫《我的新朋友——电脑》,电脑是什么样子的? 指名读第



2 自然段.画重点词语。

从题目入手直扑文章的重点段,使学生初步认识电脑的样子、特点及其用途,有利于学生把握文章的重点。学生根据问题独立在文中寻找答案。这时教师可以利用实物让学生观察认识电脑的特征,给学生充分的读、思考、讨论的时间,让学生敢于提出不懂的问题,以便激发他们学习电脑的兴趣。

(电脑的样子很古怪,没手也没脚,身上有许多按钮和键盘,一幅荧光屏是它的嘴巴,跟电视机差不多。)

“我”为什么说它很古怪?

(从它的样子上不相信它有那么大的本领。)

电脑到底有什么用途呢?自由读第3、4自然段。

(电脑的用途,能做数学题,答案“准确无误”,还能帮助人们改正操作中的错误。)

你们还知道电脑有哪些用途,大家自由谈一谈。

结合学生实际学习电脑,了解电脑,谈自己对电脑的认识,大家畅所欲言,教师加以引导,有利于学生对电脑用途的认识,有利于激发他们学习电脑的兴趣。

电脑用途这么大,“我”把它作为自己的好朋友,但在学习过程中,“我们”之间还发生过矛盾呢,指名读第5、6自然段。

想一想:“我们”之间为什么事发生矛盾?这件事说明了什么?

(“我”在学习过程中,遇到困难,不肯独立钻研,而“偷偷”地看别人怎样操作,听到电脑的“嗒嗒”声,便以为在责怪自己,赌气走了,后来又鼓起勇气回到电脑班。说明我怕困难,不虚心,也说明我对电脑的喜爱之情。)

几个月的培训使我和电脑结下了深厚的友情,也学了不少东西。自由读第7自然段。

想一想“我”都学会了什么?

(自己能成功地编制程序。)



请一名同学读第2~4自然段。

想一想作者是怎样向我们叙述他参加培训班的?

(作者按事情发展顺序,有层次地向我们叙述的,先写电脑的样子、特点,再写电脑的用途,然后写“我”学习电脑时思想发生了波动,最后叙述“我”在学习过程中的收获,既得到了知识,又结交了好友。)

(板书:参加学习班 电脑的样子、特点 电脑的归途“我”的思想波动 学习收获 结友情)

2. 学习第三段。

在电脑朋友的帮助下,我参加了全市计算机智力竞赛,获得了好成绩。指名读8~10自然段。

教师边叙述过板书(参加比赛)

想一想:当我获得二等奖第一名时,“我”为什么激动地抚摸我的好朋友?

学生根据这个问题可以深入课文之中,理解电脑在小作者心目中的地位。学生通过讨论,认识电脑在小作者学习电脑的整个过程中的作用,可以联系上文进行分析,加深对课文的理解。

(小作者之所以能取得好成绩是由于电脑的帮助。如:好朋友在桌上稳如泰山,一点儿也不紧张,我也由紧张到心里平静下来。如上文,当我遇到困难时,当我退缩时,是电脑朋友的帮助、鼓励,给了我战胜困难的信心。)

3. 学习第四段。

齐读最后一段,概括地说一说“我”为什么称电脑为好朋友?

(给我带来极大乐趣,丰富了知识,增长了才干。)

(板书:成好友 带来乐趣 丰富知识 增长才干)

4. 学习第一段。

最后一段与第一段有什么联系?指名读第1自然段。

(首尾呼应。首:听说电脑神通广大,盼着和电脑交朋友;尾:和电脑交朋友带来的好处。)



(板书 :电脑神通广大 交朋友)

四、了解写作方法。

这篇课文学完了 ,你们喜欢电脑吗 ? 愿意将它作为好朋友吗 ? 作者运用什么方法 来描写电脑的 ? 举例说一说。

(运用拟人手法描写的。如 :写了电脑对“我”的“态度”、“好像在奏着美妙的欢迎曲”、“发出‘嗒嗒’的警告”、“好像在严厉地责怪我”、“亲昵地和我谈个没完”、“整天张着嘴笑嘻嘻的”等)

文章除了描写电脑对“我”的“态度”外 ,也描写了我对电脑的态度和心理活动。拿笔画一画 ,说一说这样写的好处。

(“我心里痒痒的 ,盼着和电脑交朋友。”、“这玩意儿会有那么大的本领?”、“心里好像吃了蜜一样甜”、“竖起大拇指夸赞”、“赌气”、“抚摸朋友的脑袋”等。

这样写的好处 :不仅使课文更加生动感人 ,而且说明了“我”和电脑由相识到熟悉逐渐发展成亲密朋友。这条情感线是盼交友 ,结成好友。它很好地表达了中心思想。)

五、分段概括段意。

指名读全文。想一想文章主要向我们介绍了什么内容 ?

(文章主要讲了作者参加电脑培训班学习和参加电子计算机智力竞赛的两件事 ,说明了电脑的形状和用途。)

文章按什么顺序介绍的 ? 给课文分段并概括段意。

(文章是按事情发展顺序介绍的。第一段(1) :“我”怀着好奇心参加了学校举办的“娃娃电脑培训班”。第二段(2~7) :讲“我”在电脑培训班学习 ,和电脑成了好朋友。第三段(8~10) :讲“我”参加电子计算机智力竞赛 ,获得了好成绩。第四段(11) :讲电脑这个好朋友



给我带来乐趣,丰富了知识,增长了才干。)

这篇文章条理清楚,教师稍加点拨,抓重点事件,按事件发展顺序分段,让学生自由发挥,讨论、理清文章的结构,概括段落大意,培养学生的独立思维能力。

六、编写提纲。

根据板书编写提纲。

1. 明确文章的中心:

电脑能给我们带来乐趣,丰富我们的知识,增长我们的才干。

2. 确定文章主要内容:

课文主要讲“我”参加电脑培训班学习和参加电子计算机智力竞赛两件事,说明电脑的形状和用途。

3. 文章结构:

起因:

听说电脑神通广大;“我”怀着好奇心参加“娃娃电脑培训班”。

经过:

①“我”在电脑培训班学习,和电脑成为好朋友。

电脑的模样和特点;

电脑的用途;

“我”在学习过程中曾产生了思想波动。

在培训班学习的收获。

②“我”参加电子计算机智力竞赛获得好成绩。

结果:

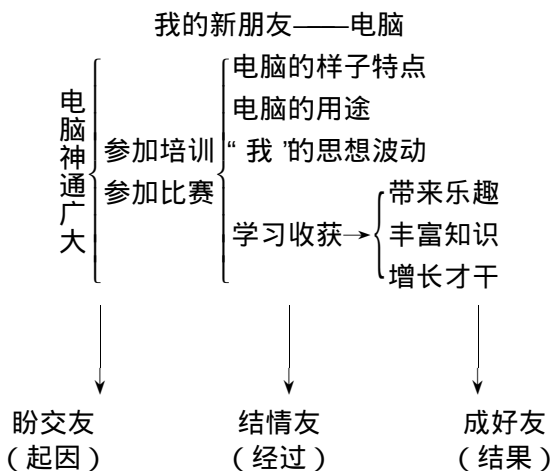
“我”和电脑交朋友得到的好处。

七、作业。

有感情地朗读课文。



板书设计





《落花生》教学设计

教学重点

1. 理解父亲赞美花生的话的深刻含义。

2. 练习根据课文的中心,分清主次。

教学时数:两课时

(第一课时)

一、揭题激趣

1. 板题。落花生就是我们平时都喜欢吃的一种食品——花生。

为什么又叫落花生呢?

(这种植物有个有趣的特点,它是倒开花的,能钻进地里结出果实。“落花生”这个名称就是这样得来的。)

作家许地山对落花生有着特殊的感情,因而写下了这篇语言清新,含义深刻的文章。

2. 看这个题目,你设想一下文章会写些什么内容?

师述:一般的状物文章主要是介绍物品的特点,用途的。这篇课文写了什么?是怎样写的?我们一起来学习。

二、整体感知课文内容

1. 听老师范读课文。思考:本文围绕花生讲了一些什么事情?把你认为含义比较深刻的句子划下来,不理解的划上“_____?”



学生讨论、交流。

2. 理清课文思路。

按课文叙述的顺序填空：

种花生→(收花生)→(谈论花生)→(受到启发)

3. 按上述提纲给课文分段并归纳段意。

三、学习课文第一段

1. 指名读。思考 这一段共有几句话？每句话讲了什么？它们是怎样连成一段话的？

小结 这三句话之间含有递进性因果关系。

引读：

因为我家后园有半亩空地，所以……

因为母亲提议开辟空地种花生，所以……

师 这三句话表达的顺序富有逻辑性，写作文时我们也要做到这一点。

2. “我们”是怎样种花生的？划出写种花生的几个步骤的词语。

买种—翻地—播种—浇水—收获

这几个词语能变换位置吗？为什么？

小结 这些词是按事情发展先后顺序排列的，不能颠倒位置。

3. 联系上下文理解“居然”（他们在荒地种花生，没想到能有收获，即出乎意料的意思。）

“居然”与“果然”比较一下，有什么不同？

果然：事情的结果与意料的相吻合。

小结：只有理解了词语，才能准确地运用它们。

用“居然”造句。

4. 齐读这一段。



(第二课时)

一、复习谈话

二、学习第三段

1.分角色朗读。老师读父亲的话,三名学生分别读“我”。姐姐、哥哥的话,边听边划出介绍花生好处的句子。

(味美、榨油、便宜)

师:这都是从花生的用途方面进行赞美。

2.爸爸怎样夸花生呢?他赞美花生最可贵之处是什么?

出示小黑板(爸爸说的话)

①最可贵之处——默默地奉献自己的果实,从不夸耀自己。

结合教学分辨“辨”能否写成“辩”?

运用字理教学:“刃”是“刀”的变体,本义是用刀剖开,就能看清质地。

联系课文说明为什么是“辩”?(要知道花生有没有果实,必须用锄头挖出来才知道。)

②这一段话主要采用什么写法?父亲拿什么与花生进行比较?就哪一点比较?

(桃子、石榴、苹果将果实高高挂在枝头,花生矮矮长在地上,将果实埋在地里。前者喜欢炫耀自己,后者则默默奉献。)

结合教学讲析“爱慕”的形义;“”表示什么?(心)

小结:通过比较,突出花生的品格,就是注重实际,默默奉献,从不夸耀自己。

③齐读第一句话,这句话起什么作用?(总起句)

所以这一段话是总分结构。



④指导有感情朗读。

⑤理清结构,引导背诵。

⑥换词造段练习(仿照这一段用比较的方法赞美芦荟。)

⑦父亲和我们光谈花生吗?(还谈怎样做人。)

⑧父亲说:“这是我对你们的希望。”父亲的希望是什么?用“~~~~~”划出来,读一读,理解句意。

A.你们要像花生,它虽然不好看,可是很有用,不是外表好看而没有实用的东西。

这句话是说希望孩子们成为具有花生品格的人。

B.人要做有用的人,不要做只讲体面,而对别人没有好处的人。

什么叫“体面”? (指身份、面子或漂亮)

只讲体面:只讲究表面的虚荣和漂亮。

这句话是说人要做对国家、对人民有用的人,不求虚名,默默奉献。

这句话在全文起了什么作用?(点明中心)

师 这就是本文的文眼。在写文章时,用最有表现力的、最能体现文章主题的关键语句来表现全文中心思想,这就是文眼法。我们所学过的课文有哪些也是“文眼”突出的?

三、学习第四段

1.齐读。思考:父亲的话为什么深深地印在我的心上?

(这几句话虽然浅显明白,其中蕴含的道理非常深刻,对作者一生的为人处世都产生影响。所以许地山还有个笔名——落华生。)

四、总结全文,归纳写法

1.这篇课文围绕落花生先写(种花生),再写(收花生),最后写(谈花生启发)。(采用口头填空形式)

这其中哪部分是主要内容?



(启发 从种花生到收花生经历了多少时间,在文中占了多少篇幅?从吃花生到谈花生,从谈花生到谈人生经历了多少时间?(3-15)作者为什么这样安排?

(写收获及谈花生是主要的,因为它点明了文章的中心。)

师 这篇课文的特点是主次分明。正由于它围绕中心主次分明,所以篇幅虽短,却给人以清晰明了的印象,使人从平凡的事物中悟出耐人寻味的人生哲理。

2. 这一课与一般的状物文章写法有什么不同?

(由落花生的特点引发出做人的道理)

五、布置作业

学习《落花生》写法,写一种事物,说明一个道理。

[评析]

《落花生》一篇课语言浅显,但蕴意深刻。课文另一大特点是主次分明,这是一篇典型的“习作例文”。在教学中,我力求做到读写结合,即从读悟写,以写促读。

1. 渗透准确用词指导。

《落花生》一课用平实的语言,说明做人的道理。其中“居然”等词语用得准确。我让学生用比较法,即用“居然”和“果然”相比较,品味其用词的准确性。然后,再用“居然”造句,通过运用性的练习使语言训练落到实处。

写姐弟们种花生过程的“买种、翻地、播种、浇水、收获”这几个词语,我让学生打乱顺序读读,看看能否颠倒词语的顺序。这就告诉学生词语之间是有内在的逻辑联系的,写作时要按时序写。

2. 教给连句成段的方法。

要让学生写作文做到语句通顺、连贯,平时教学就要渗透连句成段的方法。

这一课第一节共有3句话,句子间含递进性因果关系。为了让



学生领悟这一点,我让学生思考每句话讲什么,它们是怎么连成一段话的。学生通过反复读、协作学习,知道了“因为有一块空地,母亲才提议种花生,因为有母亲的提议,我们才种花生,才能收获花生。”我再用引读方式加深学生的理解,体会其表达的顺序富有逻辑性。只要长期这样训练,学生连句成段的能力就会逐步提高。

另外,我还运用造段训练方式,提高学生构段水平。父亲赞美花生的那段话,采用比较手法,颇有文采,具有较高的运用价值。我采用“换词”“造段法”,更换主体词(花生)以及一些词语,用这段话写芦荟。这样,学生学以致用,通过多换词、换好词,逐步过渡到完全用自己的话创造性地“造段”。

3. 教给学生布局谋篇的方法。

①继前几个单元“围绕中心写”、“按一定的顺序写”等读写训练项目之后,这个单元的训练重点是“分清课文的主次”,为下个单元“详写和略写”打基础的。《落花生》这一课主次分明,重点突出。为了让学生体会到这一点,我让学生理解课文内容,理清叙述的顺序后,提出了一系列的问题:从种花生到收花生经历了多久,在文中占了多少篇幅?从吃花生到谈花生,从谈花生到论人生经历了多久,占了多少篇幅?作者为什么这样安排?经过讨论,学生知道本文就是通过花生的特点,赞美默默奉献的精神,把议花生作为主要内容写,正是为了突出这一中心。与中心关系不密切的,应略写,或一笔带过。这就让学生较好的领悟到表达中心思想的方法。

②本文另一特色是借物喻理。我们教材已经取消“习作例文”,实际上每一篇课文都是习作例文。高年级又侧重于篇的指导,所以我让学生理清课文脉络之后,还归纳出本文的写作方法,即抓住一事物的特点写,说明一个道理。并布置学生仿照这课写法写一篇作文。

学生步入高年级后,在阅读教学中应逐步提示一些写作技法。

在《落花生》这课教学中,我还注意教给学生“文眼法”。写文章要立文眼,即中心词句。篇中“人要做有用的人,不要做只讲体面而



对别人没有好处的人。’就是文眼。我让学生思考“父亲的希望是什么”，然后引出这句话，再引导学生理解句意。最后体会它的作用，揭示这一写作技巧。

如果每节课都扎扎实实地进行读写结合训练，久而久之，学生的阅读能力，作文水平一定会有提高。



《难忘的一课》教学设计

(第一课时)

教学目标

学习作者饱含感情地具体叙事,在叙事中说真话、吐真情的表达方法。

教学过程

一、领悟表达

通过上节课的学习,我们体会了课文表达的思想感情,同学们都深受感动。我请一位同学有感情地朗读课文,其他同学边听边想:课文表达了怎样的思想感情?是通过哪些内容表达的?

生读课文,回答问题。师板书。

这些事例,怎样叙述才能表达感情呢?这就是这节课要重点研究的问题。

1. 领悟作者具体叙事表达感情的方法。

(1) 同学们快速默读3~6小节,用自己的话概括教学国语的情景。生默读概括。

如果用这两句话概括叙述这件事,能不能表达感情呢?

(出示投影)

教师用粉笔在黑板上写着:“我是中国人,我爱中国!”接着他又



教学生朗读。

(2)课文中,作者在叙述这件事时,运用了哪些词句,怎么表达台湾师生的爱国情意的?拿出笔来,读读划划。

生自学,然后充分讨论。

(教师指导学生抓住“一笔一画”、“一遍一遍”、“老师和孩子们显得那么严肃认真,那么富有感情。”好像每个字,每个音,都发自他们火热的真挚的心。”等词句,理解它们对表达感情的作用。在深入理解的基础上感情朗读。)

(3)概括叙述不能表达感情(指投影),用上了这些词句就表达了感情,那么,怎样叙事才能表达感情呢?

板书:具体

2. 领悟作者饱含感情、具体叙事的写法。

下面这几件事,作者也是通过具体叙事表达感情的。咱们做一道练习题。

(1)根据课文内容在括号里填上恰当的词语,把一起学习这件事叙述具体。

(出示投影)

怀着崇高的敬意,我()走进教室,在()空位上坐下,和孩子们一起跟着那位教师() ()朗读着:

“我是中国人,我爱中国!”

生口头填。

(2)这些词语对表达感情有什么作用呢?咱们分组讨论,同位两个一组。左边的同学说前三个词语的作用,右边的同学说后三个词语的作用

生讨论,然后汇报。

(交流要点:悄悄地“从后门”在最后一排’都是说作者不忍打断同学们的朗读,表达了对台湾师生崇高的敬意;大声地’是说作者只有把音量提到最高限度,才足以表达他的爱国情;整齐地’表现了



作者和台湾师生的心是相通的,相同的心是团结的;一遍又一遍,表达了作者强烈的爱国激情。)

(3)这六个词的作用真大,怎样读好呢?前三个词语和后三个词语在读法上有什么不同?

一生试读,范读,生再读。

(4)这句话为什么写得很生动,很感人,除了作者运用了具体叙事的方法外,还有一个重要的原因,谁知道?

板书:饱含感情

二、领悟作者在叙事的过程中说真话,吐真情。

来到小礼堂,听着教师激励的话语,看着伟人像,作者的感情更浓了,感受更深了,他写下了更为感人的语句。齐读最后一小节。

1.第1句是用什么方法表达感情的?(用具体叙事的方法,紧紧地握着,重复表达了作者无比激动、热爱祖国之情。)

2.第2句是用什么方法表达感情的?

句式比较,体会反问句式对表达感情的作用。

3.这一句还是具体叙事吗?(不是)它写的是什么呢?(作者的感受,发自内心的话)

板书:说真话,吐真情

“真”在这里是什么意思?(真挚)

三、读写结合

正由于作者带着感情具体地叙述事情,说真话,吐真情,所以才写出这么感人的文章。读了课文,同学们都深受感染,产生了浓浓的情,有了真情,我们也能写出好文章。

1.回顾一下,这篇课文中有动人的情景,上节课咱们一起学习的时候也有动人的情景,哪一个情景给你留下的印象最深,令你激动不已?



2.现在,写一个片断,把你印象最深的情景具体叙述出来,边叙述边把内心最想说的话写出来。

生写,生朗读,师评,生评。』

评析

这堂课的教学主要有以下几个特点:

一、依纲据本,完善过程

在阅读教学中教师要“指导学生通过语言文字正确理解课文内容”;还要指导学生理解语言文字是怎样表达思想感情的”。这堂课的主要教学目标是在第一课时体会思想感情的基础上,学习作者表达感情的方法。

二、扎实训练,学习表达

这篇课文,作者表达感情的方法是边叙事边抒情。具体地讲有三个要点:1.具体叙事;2.饱含感情地叙事;3.说真话,吐真情。学习表达方法,老师抓住了三个大问题:“课文表达了怎样的思想感情?”“是通过哪些内容表达的?”这些事例,怎样叙述才能表达感情呢?”这几个问题一环扣一环,层层深入。最后一个是教学的落脚点,也是难点。在教学中,老师选择了三个训练点分别对应这三个表达方法。以教学国语的情景作为第一个训练点,让学生领悟作者通过具体叙事表达感情的方法;以叙述作者走进教室的一句话作为第二个训练点,让学生在巩固上一个训练成果的基础上领悟作者饱含感情地叙事的方法;在此基础上,以最后一小节作为第三个训练点,让学生领悟作者在叙事中说真话、吐真情的表达方法。虽然作者在写作时多种方法是综合运用的,但用三个训练点分别攻克难题,给学生铺设了三个台阶,降低了学生理解的难度,就使学生能层层深入,不断发展。



在学习表达的过程中,教师有意识地把学生放在主体位置,在充分自学、小组讨论、全班讨论后,自然得出结论,在初步获得成功的喜悦之后,紧接着攀登下一个台阶。学生始终保持着旺盛的求知欲望,主动发展。教师组织自学、点拨疑难、指明方向,起到了主导的作用。

三、从读学写,恰当结合。

对课文内容的理解,使学生有了真情,对课文形式的理解使学生掌握了表达方法。这时,教师提出小练笔的要求,让学生运用刚刚学到的方法,叙述感受最深的情景,表达真情实感。在几分钟的时间里,学生一蹴而就,写出了不少感人的文章。读与写恰当结合,学到的知识得到运用和巩固。



《开国大典》教学设计

教学目标

1. 有感情地朗读课文,了解开国大典的盛况,理解重点词句;
2. 培养学生适当提高阅读速度的能力;
3. 培养学生的爱国情操。

教学过程

师:“开国大典”这一天是中华民族最辉煌的一个节日。这一天,中国向世界庄严宣告:中国人民站起来了!今天,我们学习第三课,请齐读课题。(生齐读)

师:大家预习了课文,谁能说说课题的意思?

生:一个国家创建时举行的盛大的典礼。

师:作者是按照怎样的顺序记叙大典盛况的?

生_A:课文是按事情的发展顺序记叙的,也就是先写大典前,再写大典中,最后写大典后。(师板书)

生_B:课文是按时间顺序来写的。下午三点整,典礼开始,晚上九点半,典礼结束。

师:都不错。请大家按事情的发展顺序将课文分成三段。(生分段)

师:我们开始学习第一段,先请一个同学朗读第一自然段。(生读)

师:读得不错。我们阅读课文时,如果像这样一字一词地读,这么长的课文就要读很久。如何提高阅读速度呢?老师告诉大家一个方法。首先看清问题:举行开国大典的时间是_____,地点是_____。



师:毛主席的宣言振奋人心,国歌的奏响让人热血沸腾。课文是如何描述的?请速读第五至十自然段,边想边划记。(师板书)用“~~~~~”划出具体描述典礼盛况的句子。速读完后,把划好的词句与同桌讨论,并谈谈体会。(生划记后讨论)

生_A:我划的是第五自然段。从“排山倒海”这个词可看出当时气氛很热烈,说明掌声惊天动地。“三十万人”可见场面之大;“一齐投向”表达了大家急切想见到毛主席的心情。

生_B:我划的是第七自然段。我觉得写得很有气势。

师:不错。这段话中“这庄严的宣告,这雄伟的声音”出现了两次,为什么?

生:第一次出现是使“全场”的人欢呼起来,第二次出现是使“中国人民”的心欢跃起来。

师:还有哪些地方能体现是“全中国”?

生:“长城内外”和“大江南北”。

师:这段话该怎么读?

生:读第二句比读第一句应语气强烈些,尤其是“长城内外”、“大江南北”和“一齐欢跃”应重读。

师:谁来试一试呢?(生试读)

师:读得很流利,但感情不够强烈。大家在电视或电影中经常看到:解放前,穷苦百姓受尽折磨,饱受饥寒。假设你就是这些饱经苦难的工人或农民,今天,你站在高高飘扬的五星红旗下,听到毛主席的庄严宣告,你的心情会怎样?

生_A:我会心情很激动,因为我们再不用生活在皮鞭下了。我们不再担心没饭吃、没衣穿、没房住了,迎接我们的将是幸福美满的生活。

生_B:我会控制不住自己喜悦的心情,因为我见到了伟大领袖毛主席。他带领我们告别了苦难的生活。工人们可以高高兴兴上班去,平平安安回家来;孩子们也可以背着书包去上学;农民们辛勤劳



作的果实再不会被剥削,人们可以饱尝丰收的喜悦。

师:是啊,人们之所以这样地欢欣喜悦,是因为从今以后,中国人民站起来了!我们再来感受一下当时的气氛。(放录像)

师:体会了人们的心情后,谁再来读课文第七自然段?(学生单独朗读,然后全班齐读)

生_A:我还划了这句话:“三十万人一齐脱帽肃立,一齐抬起头,瞻仰这鲜红的国旗。”“一齐……一齐……”说明三十万人不约而同地脱帽、肃立、抬头,那种场面一定很壮观。同时,也表达了所有人对国旗的尊敬、对祖国的热爱。

生_B:我划了“五星红旗升起来了,表明中国人民从此站起来了。”这句话,我觉得这句话写得很有气势。

师:这句话中,哪几个词能充分体现这种气势?

生:“升”和“站”。

师:“站”字意味着什么?

生_A:“站”字意味着中国人民再也不会受欺辱了,扬眉吐气了。

生_B:“站”字意味着中国人民推翻了三座大山的统治,可以自己主宰命运了!

生_C:“站”字意味着中国人民再不用做奴隶了,可以翻身做主人了!

师:对!“站”字意味着人民当家作主!然而,就在5月8日凌晨,北约射向我驻南使馆的三枚导弹,使每一个中国人深深认识到:我们不仅要站起来,还要站得更高更高!经济要发达,国力要强盛,否则,落后就要挨打。我们要用行动赋予“站”字更深刻的含义,那就是:振兴中华,扬我国威,中国才永远不可战胜!请一名同学再来读:“中国人民从此站起来了!”(学生单独读,然后分别请女同学、男同学齐读,最后全班读)

生:我划的句子是:“起初是全场肃静,只听见炮声,只听见国旗



和许多旗帜飘拂的声音,到后来,每一声炮响,全场就响起一阵雷鸣般的掌声。起初的“全场肃静”与后来的“雷鸣般的掌声”形成鲜明对比,所以读的时候应先压低声音,读出庄严、肃穆的感觉,后半部分应该读出抑制不住的兴奋感。

师:你试读一下,好吗?(生读)很好,全班齐读。

生:我还划了一句:他用强有力的语调向全世界发出新中国的声音。‘我们也可以用‘强有力的语调’读这句话。

师:今天,我们速读了部分课文,谁来说说速读的方法?

生:带着问题读,一目一句(行)选择重点读,边想边划记。

师:要真正达到速读,我们还须在日后不断练习。今天,我们通过速读课文了解到:大典前,参加者数目庞大;大典中,事件之重大,场面之宏大,气势之浩大,让世界看到:中国人民从此站起来了!典礼如此盛大,又怎能不让人感到中国人民的伟大?那么,阅兵式和群众游行的盛况又如何呢?我们下节课继续学习。

评析

这节课的教学有三个显著的特点:

1. 教方法,落实训练重点。首先是教学目标明确。教师在设计本节课的教学目标时注意从三个方面入手,即认知目标——理解重点词句,分段、列提纲,能力目标——阅读要有一定的速度,情感目标——弘扬民族精神,培养爱国情操。教师将三者有机结合,既紧扣了教材的重点训练项目,又注重了教材难点(理解重点语句)的突破,既强调基础知识的教学,又注重语文能力的培养,体现了素质教育的要求。

其次是重点训练到位。教学中,教师较好地把握了训练重点,并把它落到实处。先以第一自然段为例,让学生在阅读实践中领悟提高阅读速度的基本方法,即“带着问题读,一目一句(行)”。接着指导学生运用这一方法阅读课文,理清条理,编写提纲,然后采用回读的



方式,主攻重点,学习课文第二段,归纳出“选择重点读,边想边划记”的速读方法。这样由浅入深,逐层深入,授之以渔,收到了事半功倍的效果。王老师以学生为主体,坚持面向全体学生,整个训练过程,人人参与,眼脑并用,口诵心忆,读练结合,达到了培养能力的目的。

2.抓读议,准确理解内容。开国大典,盛况空前,意义重大。课文篇幅较长,内容繁多,怎样让学生把握主旨,准确理解课文内容呢?王老师在教学中紧扣课前“导读”和课后“思考练习”,采用读议结合的教学形式。首先,教师从思考练习第一题入手,让学生快速读议全文,提纲挈领,理清脉络。然后抓住思考练习中的第二、三题,择其重点,读文划句,体会句意。在读议中,教师适时点拨,相机引导,学生充分议论,积极思考,步步务实,从而达到了准确理解课文内容的目的。

3.重体验,领悟思想感情。课文篇幅较长,但语言生动形象,字里行间洋溢着强烈的爱国激情和民族自豪感,极富感染力。这节课,王老师始终以饱满的热情,伴之以深情的语言传送情感信息,鼓动学生情绪,激发他们的求知欲望。同时,通过播放开国大典的实况录像,创设情境,营造氛围,让学生体验当时的情景,在一种身临其境的感受中,获得语言文字的感悟和思想情操的陶冶。

此外,王老师注重抓住教材中含义深刻的词句,通过朗读,体会情感。在这琅琅书声中,师生之间情感交流水乳交融,学生的学习主体性得到充分发挥,收到了良好的效果。



《赠汪伦》教学设计

教学目的要求

1. 理解每句诗的意思 ,大体领会诗人所表达的思想感情。
2. 加强朗读训练 ,注意读出情感 ,练习背诵及默写。

教学重点、难点

1. 重点理解‘踏歌’、‘不及’等词语在诗句中的意思 ,引导学生领会诗人当时的思想感情。
2. 从诗中夸张、比喻手法的运用 ,了解本诗的风格。

激趣点

1. 李白‘受骗’的故事 ,今日桃花潭。
2. 表演解词‘踏歌’ ,并推想汪伦当时是怎样‘踏歌’的。
3. 古诗吟诵欣赏 ,当堂背诵默写。

[评 :三点一线 ,瞄准目标。有的放矢才能取得预想的成绩。教者明确地呈现出了教学的重点、难点和激趣点 ,可谓‘三点一线 ,瞄准目标’ ,为上好本课作了周密的安排和充分的准备。]

施教步骤

师 :只要功夫深 ,铁棒磨成针” ,讲谁小时候的故事 ?

生 (齐答)李白。

师 (板书后问)李白后来成了唐代伟大的诗人 ,在课本上我们学



过李白的哪些诗?

生《夜宿山寺》、《早发白帝城》、《望庐山瀑布》、《送孟浩然之广陵》。

师:谁能背诵这些诗?(学生背诵,教者随后略述各首诗的意境和特色)

[评:温故知新,促进迁移。从复习学过的知识开始,不仅使记忆痕迹得到强化和巩固,而且激发了学生学习古诗的积极情绪。]

师:今天我们学习李白的另一首诗《赠汪伦》。教师板书课题,并以故事引趣,顺势解题。汪伦是李白的朋友,他很有才学,却不愿意做官,曾隐居于今安徽省泾县西南的桃花潭畔。汪伦对李白十分仰慕,早想邀请李白来桃花潭作客,又怕李白不肯来,于是就想出一个妙计。他给李白写了一封信,告诉他“我们这儿有十里桃花、万家酒店”。见了面,汪伦才坦白地告诉李白“这里只有桃花潭,至于万家酒店,只是店主姓万,并非真有一万家酒店啊……”李白听后不觉哈哈大笑。汪伦用万家百年醇厚美酒款待李白,两人每天饮酒吟诗,结下了深厚的友谊。临别时,李白写下了《赠汪伦》这首别具一格的七言绝句。

[评:故事引趣,顺势解题。当学生听到李白被骗到桃花潭时,汪伦的聪明与李白的诚朴逗得大家开怀大笑。当听到李白向前来送行的汪伦赠诗时,又被他们的深情厚谊及豪放性格所感动,产生了迫切学习这首诗的愿望。]

(学生听得兴趣盎然,教者在“赠”字上用红色粉笔注音“zèng”)

师:谁来读一读这个字音?它与我们家乡的读音有什么不同?

生:这里应该读第四声“zèng”,我们家乡人读第一声“zēng”,是不正确的。

师:请大家看一看课题,谁赠给谁什么?

生:李白赠给汪伦这首诗。

师:我们一起来学习这首诗。

[评:揭题自然,解题简洁,注意纠正地方音。]



生(齐读课题《赠汪伦》。

师(范读,表情达意)

赠汪伦

李白乘舟//将/欲行。

忽闻岸上//踏歌声。

桃花潭水//深千尺,

不及汪伦//送/我情。

师:请大家当李白,齐读——

生《赠汪伦》……

(教者重点指导读这首诗的停顿及逻辑重音,自由练读后指名试讲,适当点拨。)

生:“乘舟”——坐船;“欲”——打算。这句诗的意思是:李白坐上船刚刚要出发的时候。

生:“忽”——忽然;“闻”——听到;“踏歌”——(学生不理解)

师:请大家想一想,“踏歌”的意思是什么?想好了举手。(有学生举手,教者指名)好,你先别说,老师唱,你表演好吗?

生(点头)

师:向前,向前,向前!我们的队伍向太阳……”

生(以雄健的步伐踏着节拍向前走。)

师:停。下面换一曲“5·6 5 6|16 1 15| 6 5|3 2 3|……”

生(踏不起来,座位上的学生笑)

师(边哼边以轻盈的舞步扭秧歌演示)

生(鼓掌、欢笑)

师:像刚才那样,歌唱时以脚踏地为节拍,边走边唱,叫“踏歌”。先演的是“进行曲”,后演的是“秧歌舞”,内容不同,情感不同,节拍与声调也不一样。汪伦当时是怎样踏歌的,等会儿再作讨论,先说出这句诗意。



生 这句诗的意思是 ,忽然听到岸上传来合着脚步节拍唱歌的声音。指汪伦边走边唱前来为李白送行。

师 那么 ,他们的情谊有多深呢 ?请分析下两句。

生 :“潭 ”深水池 桃花潭 在现今安徽省泾县西南 ;“深千尺 ”形容潭水很深很深。

生 :“不及 ”比不上 ;“情 ”友情。这句诗的意思是 :即使桃花潭的水有千尺深 ,也比不上(或不如)汪伦对“我 ”的情意深。

师 刚才几位同学逐句的讲解都很不错 ,现在请一位同学连贯起来再讲解一遍 ,然后大家齐读这首诗。

生 (又串讲了一遍 ,略)

全班同学 (高声齐诵)

[评 读读讲讲 ,了解大意。教者充满情感韵味的范读 ,轻重缓急得体 ,抑扬顿挫分明 ,给人以美的享受。对“踏歌 ”一词生动形象、简练高雅的演示 ,使学生学习情绪活跃。在教学中为学生提供必要的感情材料 ,收到了直观教学的良好效果。在学生听读、自读、试讲、串讲的关键处 ,教者作必要的点拨 ,使学生理解了诗意。]

师 (出示挂图 ,指导观察)请同学们重点看看这条船 ,看谁能先在这条船上找出与诗中词句有关的内容。

生 船桅杆上半扬着帆 ,正如诗中所说的“将欲行 ”。这说明船儿正准备出发。

生 船头上站着的是诗人李白 ,他脸朝西 ,拱手向远处的来人打招呼。画面上没有画出汪伦 ,突出了诗中的“闻 ”、“踏歌声 ”。

师 同学们看看这条船处在一个什么样的环境之中 ?

生 近处桃花红 ,远处潭水绿 ,山明水秀 ,桃花潭的景色很美丽。

生 桃花潭很大、很深 ,反映出诗中的“深千尺 ” ,画出了诗人的心境 ,点明了他们之间的深情厚谊。

师 说得好 ,现在我们来诵读这首诗。

生 (齐读、绝大多数同学是背诵)



师 这首诗写一件什么事?

生 写汪伦为李白送行,李白向汪伦赠诗的事。

师 诗句中是用哪个词反映这件事的?又是用哪个词表达他们之间的情谊的?

生 用“踏歌声”反映汪伦来送行的事,用“送我情”表达李白当时的心情。(在师生问答中逐步完成如下板书。)

李白→赠→汪伦
↑ 叙事抒情 ↓
送 ← 踏歌

师 诗的一、二句着重叙事,三、四句着重抒情。

[评:充分发挥挂图作用,把诗画融为一体。板书设计重点突出,揭示了这首诗的内涵,有助于学生理解诗意。]

师 同学们是否能看出诗中运用了哪些修辞手法?这些修辞手法在诗中起了什么作用?

生 有夸张,有比喻。“深千尺”是夸张,这并不是准确数,而是形容很深很深。

生 即使“千尺深”的潭水,也比不上他们的情谊深。

师 由此可见,当李白闻汪伦踏歌前来送行时,心情是何等的激动,当即赋诗赠送。

师 现在我们可以讨论汪伦用什么样的节拍“踏歌”,又是什么样的歌声,并说说为什么。

生 汪伦可能是以缓慢的脚步,踏着较凄凉的歌声节拍。因为他和好友就要分别了,不知什么时候才能相见。

生 汪伦可能以是急促的脚步,踏着高亢的歌声节拍。因为相约的时间就要到了,怕李白等得不耐烦了。

生 汪伦可能是踏着轻快的脚步,唱着洪亮的歌声。虽然是送别,但还会有相逢的机会。

师 我倾向于轻快的节拍洪亮的歌声这种猜想。因为在李白的



赠诗中并没有流露出半点伤感的情绪,可以证明这种猜想是正确的。这首诗反映出李白感情奔放、性格豪放、富于想象的性格。下面老师学着古人的样子把这首诗吟诵给大家听……

(吟诵时注意了平仄及韵脚,优美悦耳,学生颇感新奇,提议再吟诵一遍。)

师(又吟诵一遍后说)这种吟诵方法在当今古装戏中常常出现,并根据情感的需要伴以悠扬的笛声或箫声,十分好听。但我们听而不学,只是欣赏。

[评:通过对诗句中比喻方法运用的探究,让学生更深地领会诗人当时丰富的思想感情。通过对汪伦“踏歌”节拍及声音的推想,对学生进行想象与求异思维的训练。通过吟唱诵读,给学习该诗增添了又一个兴奋点。]

师:同学们,在改革开放的今天,桃花潭人为了纪念这段佳话,就在渡口的东岸遍种桃花,并建造了豪华而又古朴的“踏歌岸阁”,还竖起了高大的“踏歌古岸”的石碑,新酒家鳞次栉比,游客络绎不绝,成了驰名中外的旅游点。改革开放给桃花潭带来了勃勃生机。

(在介绍今日桃花潭时,教者用彩色粉笔以娴熟的线条,简笔写意,在黑板的右侧,边说边画:桃花盛开,酒家林立;“踏歌岸阁”崛起,“踏歌岸碑”矗立,游人如织,车水马龙。学生目不暇接,好像又置身于今日桃花潭畔。)

师《赠汪伦》这首诗今天就学到这里,要求同学们做到会背诵、会默写、会运用。现在请同学们思考:要“会运用”什么?用在哪里?

生:可以把“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”这一千古佳句,用于和至亲好友分别时的赠言。

生:……

师:好,现在请大家将这首诗默写一遍,看谁默写得又快又好。默写完后同桌互阅,完全正确者请举手示意。

生(在课堂作业本上默写,一分钟左右,全体同学默写毕,正确



率百分之百。)

师:请同学们以最充沛的感情背诵该诗一遍。

(学生背完,下课铃声响,该课在最后一个高潮中结束,师生面带微笑离开课堂。)

[评:教者认真钻研教材,注意搜集有关资料,如“介绍今日桃花潭,赞美改革开放好”,拓宽了学生视野。引导学习古诗,活用于生活中,迁移并巩固了所学知识。教者的语言文字功底及简笔画的技能也较扎实,使学生在兴奋而愉快的氛围中学完本课。]



《凡卡》教学设计

课文简析

这是一篇讲读课文,是俄国著名作家契诃夫于1886年写的。它描写了一个由农村来到城市做学徒的九岁儿童的悲惨遭遇。课文借凡卡给爷爷写信的事,叙述了凡卡遭受的种种摧残,揭露了当时社会的黑暗,反映了沙俄时代穷孩子悲惨命运及对幸福生活的渴望和向往。

本课安排在第四组的第二篇,在第一篇《我的战友邱少云》初步学习本单元重点训练项目“了解人物的内心活动”的基础上,进行复习巩固,要求能较熟练地掌握并能在今后的读写中灵活运用这一知识。

教学目标

1. 学习本课生字新词,在理解基础上有感情地朗读课文。
2. 理解课文内容,了解沙俄制度下穷苦孩子的悲惨生活,激发学生对不合理社会制度的痛恨,对今天幸福生活的珍惜。
3. 通过凡卡写信以及他的神态、动作、联想,学会了解他的内心活动。

教学过程

一、课文导入。

1. 温故:让学生回顾《卖火柴的小女孩》一文的主要内容,再激疑:今天学习的《凡卡》一文与《卖火柴的小女孩》有许多相似之处,你



们想知道吗?

2. 揭题,简介作者及背景。

《凡卡》是俄国著名作家契诃夫 1886 年写成的。当时,正是俄国沙皇统治最黑暗、最残暴的时代。和旧中国的人民一样,当时的俄国人民在沙皇的残暴压迫和剥削下,过着苦难的生活。不少农民破产,背井离乡来到城市谋生。这些被迫来到城市的农民受到城市老板的残酷剥削,甚至是虐待,就连凡卡这样九岁的孩子也逃脱不了这种悲惨的命运。契诃夫写《凡卡》这篇小说的目的,就是要为受剥削、受虐待的孩子们鸣不平。

3. 检查预习情况。

(1)自学生字、词的情况。

(2)概括课文的主要内容。

(3)思考:凡卡是个什么样的孩子?你从哪儿看出来的?

(4)理清作者的写作顺序,分清信与插叙部分。[写信前——写信时(包括两段插叙)——写信后。抓住关键词“写道”、“接着写下去”、“继续写道”、“接着写道”和抓住标点符号,引号部分是信的内容,不带引号的部分是写信时的回忆。]

(5)请一位学生读凡卡的信。

二、阅读指导。

1. 讲读第一段。

(1)指名读第一段,思考:①凡卡是在什么时候、什么情况下给爷爷写信的?说明什么?(圣诞节前夜,趁老板、老板娘和几个伙计到教堂去做礼拜,偷偷地给爷爷写信,说明凡卡很怕老板、老板娘,没有自由,也从侧面反映出老板、老板娘的凶恶。与后文“这个礼拜,老板娘叫我收拾一条青鱼……”一句比较,理解“礼拜”一词。)

②凡卡写信的环境如何?他用的是什么文具?说明什么?(昏暗的神像,满架的楦头)。“一小瓶墨水”突出“小”、“一支笔尖生了锈



的钢笔“突出”锈”；一张揉皱了的白纸“突出”皱”。这些词句说明凡卡所处环境恶劣，所用文具之差，也反映出老板的吝啬与刻薄。

③找出描写凡卡外表的句子读一读，仔细体会其内心。（第二自然段的两句）。主要理解“担心”、“看”、“叹了一口气”。“担心”说明凡卡害怕老板、老板娘会突然回来，发现他写信的内容后，又会打骂他。两个“看”字，前一“看”说明凡卡担惊受怕。后一“看”说明凡卡希望神像保佑他，别在他写信的时候，老板、老板娘回来打搅他。“叹了一口气”是凡卡想起自己三个月来受的苦，想起圣诞节前夜人们的欢乐与自己的孤独、可怜，感到十分伤心而叹息。

④指导朗读，带着害怕、伤心的语气读出凡卡此时的心情。

⑤小结：这段通过对当时环境和凡卡外表的描写，使人初步感受到凡卡的不幸，为后文写凡卡的悲惨遭遇作了铺垫。

2. 讲读第二段。

(1) 指名两位学生分别读信与插叙部分。思考：这段主要写什么？

(2) 找对比点：凡卡没爹没娘，是个可怜的孤儿，与爷爷慈爱的影子、可爱的乡村形成鲜明对比。

(3) 分析对比点。思考：

①从信上看，凡卡是个什么样的孩子？（没爹没娘的孤儿。）写信时他的心情如何？（“我在给您写信”是希望爷爷知道他的处境，早日把他带回家去，同时也表达了他对爷爷的祝福和思念之情。）

②凡卡为什么会想起爷爷守夜的情景？（爷爷是凡卡唯一的亲人，是日发略维夫老爷家的守夜人。）

③凡卡的爷爷是个什么样的人？（是个穷苦人，是个工作辛苦、充满慈爱的人。）

④凡卡在回忆往事时心情如何？在书上找出有关语气体会。（快活，主要找出描写爷爷和乡村夜景的句子。）

⑤凡卡的眼中爷爷是那么有趣，乡村也实在可爱，实际上是这样吗？（爷爷终夜敲梆打更，伴着他的只是两条狗，他冻得缩成一团，反



衬着乡村的严寒。爷爷也是孤零零的,并且生活艰难。这一切并非真正的“有趣”与“可爱”。)

⑤现实与回忆的对比说明什么?(在凡卡眼里,挨冻受累的爷爷是那么有趣与可爱,严寒的乡村之夜是那么美,反衬出现实中的他在莫斯科生活的孤独与凄凉,表现了他对故乡的热爱,对爷爷的思念,对自由幸福生活的向往。)

(4)指导朗读。读信时,读出凡卡的希望、祝福与思念。读插叙部分则用快乐中略带悲伤的语气,读出表面的“快活”与暗藏的悲哀。

(5)小结:凡卡一边写信一边想起在乡村的爷爷的形象,凡卡这个可怜的孤儿与爷爷慈爱的影子,与那可爱的乡村形成对比,反衬了凡卡在莫斯科生活的孤独与凄凉。

3. 讲读第三段。

1. 总结学习方法:初读,概括段意,找本段的对比点,分析对比点的含义及作用;再读,体会感情。

(2) 自学。

①学生轻声读第三段,概括段意。

②找对比点:凡卡痛苦的学徒生活和凡卡与爷爷砍圣诞树的快乐日子形成对比。

③分析思考:A. 根据信的内容,说说凡卡受了哪些苦?哪些词句写出了凡卡的痛苦?独立填表,然后交流议论。

	挨打	挨饿	挨冻没法睡
凡卡			
说明	凡卡在莫斯科受尽折磨,只有死路一条了。		

B. 凡卡为什么还要写莫斯科的事?(写了莫斯科的三件事(a)城市大。(b)物价贵。(c)东西多。从中看出莫斯科是富人的天堂,不是穷人呆的地方。凡卡不但在鞋匠老板家受虐待,到社会上也受



人歧视。说明凡卡在莫斯科已无立足之地,他实在待不下去了。)

C. 凡卡为什么会想起爷爷带他砍圣诞树的情景?(因为凡卡是在圣诞节前夜给爷爷写信,他还要爷爷帮他在圣诞树上摘一颗金胡桃。当写到莫斯科毫无乐趣时,就很自然地联想起和爷爷一起在冰天雪地中砍圣诞树的情景。)

D. 给联想部分理清层次(四层),思考:凡卡为什么认为这是“多么快乐的日子呀”?实际上是这样吗?找出有关语句体会。(因为凡卡和爷爷在一起,无人责打折磨他,他感受到的是亲情的温暖,亲人的慈爱。虽然生活艰难,天寒地冻,但他仍觉得快乐。实际上并不是这样,从“爷爷冷得吭吭地咳,他也跟着吭吭地咳”、“冻僵的小凡卡”反衬出乡村的严寒,爷爷生活的贫苦与艰辛,他们哪是在过日子,简直是在“熬”日子,在忍耐老爷和天气的折磨。“许多小松树披着浓霜,一动不动地立在那儿,等着看哪一棵该死”这不是凡卡悲惨命运的写照吗?爷爷自己也是替老爷干活的,他知道其中的苦处,他并不愿意送凡卡去城里,但为了能让凡卡活下去,他只能这样做。在这表面的快乐中,隐藏着深沉的哀怨。)

E. 现实与回忆的对比说明了什么?(更加反衬出凡卡的孤独无助与悲惨凄凉。)

F. 找出描写凡卡写信时的外表的语句,体会其内心活动。

(a) 凡卡叹了口气,蘸了蘸笔尖,接着写下去。

(b) 凡卡伤心地叹了口气,又呆呆地望着窗口。

(加上第一段中的“叹了一口气”,凡卡一共叹了三次气,说明他写信时内心是多么的惶恐,多么的伤心。)

(c) 凡卡撇撇嘴,拿脏手背揉揉眼睛,抽噎了一下。

(“撇撇嘴”、“抽噎”都是讲凡卡快要哭的样子。从这句看出,凡卡给爷爷写信,想到自己受的许多苦,很伤心。)

④指导朗读,凡卡写信的内容要读出痛苦、悲伤、哀求的语气,而读回忆部分则带有快乐、有趣而略显哀怨的语气。



⑤小结 这一段将凡卡痛苦的学徒生活与他和爷爷砍圣诞树的快乐日子进行对比,将残暴的老板和慈爱的爷爷进行对比,更加反衬出凡卡在莫斯科生活的孤独与凄凉,他实在忍不下去了,多么迫切地希望爷爷能接他回去呀!

4. 自学第四段。

(1)指名读第四段,思考 这段主要写什么?

(2)找对比点:凡卡濒于绝望的哀求与无法投递的信封地址形成对比。

(3)分析思考 ①凡卡的信中写了哪些内容?本段的信中主要写了什么?

(1)在信中,凡卡几次向爷爷呼救?请找出有关句子读读,再体会。(四次。第一次凡卡希望爷爷可怜他,把他接回乡下去,他会永远记住爷爷救他的恩情。重点理解“慈悲”、“祷告”。第二次是凡卡努力说服爷爷把他带回去。重点理解“照应”。第三次则是本段中的“快来吧,亲爱的爷爷”;我求您看在基督的面上,带我离开这儿。”结合这段内容体会:凡卡感到没有活下去的希望了,唯一的希望就是求爷爷救救他,接他回去。重点理解“不幸”与“指望”。第四次是信的末尾“亲爱的爷爷,来吧!”这是凡卡最后的哀求与企盼,表达了他万分痛苦的思想感情。)

(2)凡卡是怎样写信封的?表现了他什么样的内心?(“他想了一想,蘸一蘸墨水,写上地址”;然后他抓抓脑袋,再想一想,添上几个字”,从这里看出,凡卡反复地想,认为自己想得很有把握了,可他万万想不到,这是一封无法投递的信。)

(3)分析对比点的作用,通过对比,预示了凡卡愿望的破灭和更为不幸的命运。

(4)指导朗读,带着痛苦、哀求的语气读信,再带着思考、胸有成竹的语气读凡卡写信封。

(6)小结:凡卡濒于绝望的哀求与无法投递的信封地址形成对比,预示了凡卡愿望的破灭和他更为不幸的命运的开始。这是九岁



的凡卡永远也想不到的。

5. 讲读第五段。

(1) 指名朗读,思考:①这段主要写什么?

②凡卡的信爷爷能收到吗?为什么?假如凡卡贴上邮票,写上地址,爷爷收到了凡卡的信,会接他回去吗?(不会。a.爷爷也是个替人守夜的穷苦人,他身不由己,而且知道就是把凡卡接回来也没有真正幸福的日子过,所以,就不会接他回去的。b.爷爷是因为养不活凡卡,才把他送进城当学徒的。)

(2) 找出描写凡卡外表的句子读一读,体会其内心活动。

重点理解:①他很满意没人打搅他写信,就戴上帽子,连破皮袄都没披,只穿着衬衫,跑到街上去。(从这句看出,凡卡写完了信,很高兴,很激动,他要赶快把这封信寄出去,让爷爷早点看到这封信。)

②过了一个钟头,他怀着甜蜜的希望睡熟了。(从这句可以看出,凡卡想到的是:爷爷收到信,一定会来接自己回家,自己可以不在这里受苦了。)

(3) 思考:课文以凡卡做梦作为结尾,有什么深刻含义?(暗示凡卡甜蜜的希望只是一个美丽的梦幻,和“卖火柴的小女孩”一样,现实留给他的依旧是痛苦悲惨的生活。)

(4) 指导朗读,读出凡卡寄信时的激动、兴奋,做梦的甜蜜。

三、发散思维

1. 造成凡卡悲惨命运的根源是什么?(当时不合理的社会制度)

2. 在沙皇统治时期,像凡卡这样孩子还有很多,这说明什么?(当时社会黑暗,揭露了沙皇统治的残暴,表达了作者对穷苦人民悲惨遭遇的同情,对黑暗社会的憎恨。)

3. 比较《凡卡》与《卖火柴的小女孩》的相似之处。

4. 要改变凡卡和卖火柴的小女孩的命运,必须怎么做?



《鸟的天堂》教学设计

师:我们已学过了《鸟的天堂》的第一段,作者和他的朋友们荡舟前进,沿途观赏到美丽的霞光水色,仿佛进入了一幅绚丽多彩的山水画卷。“鸟的天堂”究竟是什么样子呢?请大家看录像。

(学生看录像)

师:作者是按什么顺序观察大榕树的?

生:按由远及近的顺序观察大榕树。

师:从哪些地方可以看出这个顺序?

生:“河面变窄了”;“我们的船渐渐逼近榕树了”;“船在树下泊了片刻”等语句显示出这一顺序。

师:作者按由远及近的顺序观察了大榕树,这棵大榕树有什么特点呢?请看投影。

生:有大而且美的特点。

师:课文中哪些语句写出了大榕树的“大”而“美”的特点?请用横线划出写大榕树“大”的句子,再用波浪线划出大榕树“美”的句子。

(学生讨论)

生:“看不出主干在什么地方”;“我见过不少榕树,这样大的还是第一次看见”;“真是一株大树,枝干的数目不可计数”等句子体现榕树的“大”。

师:找得很对,还有谁补充吗?

生:“当我许多株榕树的时候,朋友们马上纠正我的错误”。因为榕树太大了,作者误认为它是许多株。

师:说得很好!描写大榕树“美”的句子有哪些呢?



生 描写榕树“美”的句子有：“树叶真绿得可爱”；“一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上”。

生 第八自然段全是描写榕树“美”的句子。

师 作者主要通过枝干来描写榕树的“大”，通过绿叶来描写榕树的“美”。这一段还有哪些不理解的？

生：榕树正在茂盛的时期，好像把它的全部生命力展示给我们看。这一句该怎样理解？

师 谁理解了？

生 这个句子写出了榕树的生命力十分旺盛，给人一种生机勃勃的感觉。

生：那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点缝隙。那翠绿的叶子，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。”这两个句子该怎样来理解？

师 谁理解了？

生 这两句写出了榕树的叶子非常绿。

生 这两句不仅写了榕树的叶子非常绿，而且说它在阳光的照耀下闪闪发亮，有着强大的生命力。

生 榕树太美了，它具有强大的生命力，好像要把强大的生命力全部展现出来。

师 都讲得不错。谁能有感情地朗读第八自然段？（指名朗读后）这位同学读得怎么样？你认为该怎样读？

生 她读得很好。这一段应该读大榕树充满生机、充满活力的特点。

生 这一段应以一种赞叹的语气来读。特别是最后一句“这美丽的南国的树”，应读出作者从内心发出的赞叹之情。

师 两个同学评价得不错，请大家有感情地将这一段朗读一遍。

（学生有感情地齐读）

师 作者第二天早晨再次来到“鸟的天堂”，见到了怎样的景色



呢?请大家看投影,带着两个问题自由朗读第二段:①鸟有什么特点?②课文是怎样具体描写鸟的特点的?

(学生带着问题自由朗读)

生:鸟多,它们非常热闹、非常快乐。

师:说得很好!这位同学不仅说出了鸟的特点,而且把鸟比作人,说它们在一起非常快乐。那么,从哪些地方可以看出鸟“多”呢?

生:从“……到处都是鸟声,到处都是鸟影”一句可以看出鸟“多”。

生:还可从“眼睛应接不暇”看出鸟“多”。

师:为什么?

生:因为“应接不暇”是形容人或者事情太多,接待应付不过来。课文中是指鸟儿太多,人们的眼睛看不过来。

师:从哪里可以看出鸟“乐”呢?

生:从“大的、小的、花的、黑的,有的站在树枝上叫,有的飞起来,有的扑翅膀”这一句可以看出鸟“乐”。

师:下面听老师配乐朗读,同学们闭上眼睛想象当时的情景。然后,把想象中看到的和听到的讲给大家听听。

(教师配《百鸟朝凤》的音乐朗读)

生:我看到了很多很多的鸟,它们姿态各异,有大的、有小的、有花的、有黑的,有的站在树枝上叫,好像在说:“我唱支好听的歌给大家听,好吗?”有的飞起来,在空中比赛呢!有的在扑翅膀,好像要炫耀一下自己。

生:我看到了一株美丽的大榕树,大榕树周围可热闹啦!鸟儿们飞来飞去,飞进飞去,我想数一下到底有多少只鸟,可怎么也数不清。

生:我仿佛看到了很多鸟,有一只画眉鸟最引人注目,它飞了出来,听到人声,又钻进了叶丛中,站在树枝上兴奋地唱着歌,那歌声真好听!



师:刚才同学们的想象真是丰富!我们该怎样朗读这一段呢?

生:这一段写鸟“多”、鸟“乐”,所以要读出那种热闹的场面。

生:我认为描写鸟“多”的句子,朗读时语速要稍快一点,让人听起来有鸟多得看不过来的感觉。

师:说得好,请你朗读一遍。

(指名朗读后,学生齐读)

师:默读课文最后一段,思考:当作者离开“鸟的天堂”时,心情怎样呢?从那些词句可以看出来?

生:作者是带着喜爱和留恋的心情离开的,从“回头”、“留恋”等词可以看出。

师:作者最后发出了感慨:“昨天是我的眼睛骗了我,那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊!”这个句子中,为什么前一个“鸟的天堂”要加引号,后一个不要加引号呢?

生:我认为,第一个“鸟的天堂”是指作者第一次看到的大榕树,第二个“鸟的天堂”是指鸟儿们自由自在、幸福生活的地方。

师:这一句该怎样读?

生:应该用一种赞美的语气来读。

师(学生齐读后):本单元的训练重点是事物的“静态和动态”,课文哪些地方描写了事物的静态?哪些地方描写了事物的动态?

生:写大榕树基本上是静态描写,写鸟基本上是动态描写。

师:同学们,鸟儿是我们人类的朋友,我们都喜欢鸟语花香的世界,所以,我们一定要保护鸟类,保护生态环境,为鸟儿们创造更美的“天堂”。



《伟大的友谊》教学设计

教学目标

1. 通过本课的学习,使学生对马克思和恩格斯有所了解,并进一步认识到他们之间的友谊是建立在为共产主义事业共同奋斗的基础上,教育学生热爱无产阶级革命导师。
2. 理解文中的重点语句,从课文所叙述的具体事情中体会人物的思想感情。
3. 学习本课的生字、新词,练习用“宁愿”、“各抒己见”造句。
4. 认识过渡段在文中的作用。
5. 有感情地朗读课文。

重点、难点

1. 增进对马克思和恩格斯的了解,懂得真正的友谊要建立在共同事业的基础上,激发学生对革命导师的热爱和崇敬。
2. 从课文所叙述的具体事情中体会人物的思想感情。
3. 认识过渡段在文中的作用,并学会在作文中运用过渡段。

教学设计

(第一课时)

[教学目标]

1. 初读课文,了解课文基本内容。



2. 学习课文生字、新词,理解读读写写中的词语,并会用“宁愿”、“各抒己见”造句。

3. 学习课文第1、2段。

[教学重点、难点]

1. 了解课文基本内容,找出过渡段,根据过渡段的提示给课文分段,了解各段段意。

2. 学习课文第1、2段。了解马克思和恩格斯是好朋友,他们共同创立马克思主义理论,并且具体了解恩格斯在生活上是怎样帮助马克思的。

[教学过程]

一、揭示课题,检查预习。

1. 在“友谊”的前面有“伟大的”形容词,说明这种友谊不是一般的,而是超出寻常的、令人佩服的。那么课文中讲的谁与谁的友谊呢?

2. 出示马克思和恩格斯在一起工作的彩色挂图。

这幅图上谁是马克思,谁是恩格斯?他们俩在干什么?认真默读课文找出书上的话来回答。(从第1、5、7自然段中找出有关的句子。)

3. 指名按自然段读课文。

(读前提醒学生读准字音,例如,生字中“忱”、“抒”、“述”是翘舌音;“奠”、“欠”、“款”、“讯”是前鼻音,发音要正确。另外,本课中多音字较多,注意声调的不同,要加以识别。例如:当(dàng)铺,应当(dāng);宁(nìng)愿,安宁(níng);厌恶(wù),丑恶(è);挣(zhèng)钱,挣(zhēng)扎;两卷(juàn),卷(juǎn)起来。

4. 指名说说各自然段的主要意思。

二、在了解各自然段主要意思的基础上,认识过渡段。

1. 第4自然段在文章中叫什么段?它起什么作用?

(指名读第4段。过渡段。它在文章中起承上启下的作用。)



2. 让学生说出哪一句是承上的?哪一句是启下的?

3. 承上句承上面哪几个自然段?启下句启下面哪几个自然段?

4. 课文可分几段?过渡段放在第2段还是放在第3段?为什么?

小结 过渡段不仅起承上启下作用,还可以帮助我们分好段。

5. 说一说各段的段意。

(第1段和第4段就是原来第1自然段和第8自然段的主要意思。第2段段意就是过渡段承上句的意思。第3段段意就是过渡段启下句的意思。)

三、学习课文第1、2段的思想内容。

1. 指名读第1段。

(概括地讲马克思和恩格斯是好朋友。说明马克思和恩格斯是志同道合的好朋友,他们的友谊是建立在共同的事业基础之上的。)

2. 指名读第2段。

(1)恩格斯热情地帮助马克思。当时,马克思的生活怎么样?从课文中找出一个准确的词语来说。“困窘”是什么意思? (“困窘”:非常穷困。)

(2)从课文中找出哪些句子是写马克思当时生活“困窘”的? (“……当……赊……借……”)

(3)生活这样困窘,马克思怎么样?“毫不在意”是什么意思?马克思毫不在意表现了什么?

(“毫不在意”:一点儿也不放在心上。马克思生活这样困窘,陷于艰难困苦之中无法摆脱。但是他却毫不在意,还是坚强地进行他的研究工作和革命活动,这表现了他坚定的革命意志和忘我的献身精神。)

(4)分小组讨论:马克思的生活为什么会这么困窘呢?讨论后引读。

师(因为)马克思是共产主义理论的奠基人,

生(所以)他受反动政府的迫害。

师(因为)他受反动政府的迫害,

生(所以)长期流亡在外。



师(因为)长期流亡在外,

生(所以)生活很穷苦。

师(因为)生活很穷苦,

生(所以)他常常跑当铺……竟要借钱买邮票。

(5)老师和你们这样读书,能体会到什么?(知道了马克思生活困窘的原因,还知道了句子之间的因果关系。)

(6)在生活上恩格斯竭尽全力地帮助马克思,什么是“竭尽全力”?
 (“竭尽全力”:用尽全部力量。)

(7)恩格斯为什么要这样热忱地、竭尽全力地帮助马克思?马克思和恩格斯是好朋友,表现在哪些事上?事 TKI 事的是共产主义事业,这也正是恩格斯所选择、追求并为之献身的事业。经济上的支援恰恰是为了事业上的支持,共产主义事业高于一切,这就是他们友谊的思想基础。)

四、学生自读第 1、2 段课文,体会课文所表达的思想感情。

五、作业。

1. 读课文。

2. 写课后读读写写之中的词语。

3. 用“宁愿”、“各抒己见”造句。

(第二课时)

[教学目标]

1. 继续学习课文第 3、4 段。

2. 理解重点语句所表达的思想感情。

3. 指导有感情地朗读课文。

[教学重点、难点]

1. 理解重点语句所表达的思想感情。

2. 有感情地朗读课文。



[教学过程]

一、复习第 1、2 段课文内容。

1. 马克思和恩格斯是好朋友表现在哪些事上?(第 1 段的四个“共同”和第 2 段马克思生活困窘,恩格斯热忱地竭尽全力地帮助马克思……。)

2. 为了维持马克思的生活,恩格斯“宁愿经营自己十分厌恶的商业”中“宁愿”“取”“厌恶”是什么意思?恩格斯为什么要这样帮助马克思?

二、学习课文第 3、4 段内容。

1. 指名读第 3 段。

2. 说出第 3 段段意。

(着重讲马克思和恩格斯在共产主义事业上亲密合作。)

3. 自读第 5 自然段,说说在伦敦时,他们是怎样合作的?(指出作者是从讨论的时间、讨论的内容、讨论的程度和一起散步四点来写的。)

“各抒己见”、“滔滔不绝”怎么解释?(“各抒己见”抒,发表。各人发表自己的意见。“滔滔不绝”比喻话多,连续不断。这说明他们探求真理时严肃的科学态度。)

4. 自读第 6 自然段。后来他们分开了,他们又是怎样合作的?(从他们通信的时间、通信的内容两点来写的。)

5. 指名读第 7 自然段。后来,他们又在一起了,又是怎样合作的?(要求学生概括回答:互相关怀是无微不至的,时时刻刻主动帮助对方。)说说“无微不至”、“时时刻刻”是什么意思?(“无微不至”:没有一个细微之处不照顾到的,形容待人非常细心周到。时时刻刻:无时无刻。)骄傲“在这里是什么意思?”(“骄傲”在这里是自豪的意思。)他们是怎样互相帮助的,课文中讲了几件具体事?(①恩格斯帮助马克思翻译、代写通讯稿;②马克思帮助恩格斯编写部分著述;③马克思逝世后,恩格斯帮助马克思整理、出版《资本论》。)

小结:马克思和恩格斯把对方的工作看作是共同事业的一部分,



所以他们互相配合、亲密合作,这是一般人所做不到的。

6.指名读第4段。

7.说出第4段段意。

(总结全文,讲马克思和恩格斯之间的友谊是伟大的友谊。)

小结:马克思和恩格斯两人合作时间长达四十年,创立了伟大的马克思主义理论,他们为共产主义作出了巨大的贡献。所以说,他们的友谊是伟大的友谊,是世界上最美好的感情。

三、有感情地朗读课文。

四、作业。

1.有感情地朗读课文。

2.复习课后第2题,体会句子所表达的思想感情。

[第三课时]

[教学目标]

1.在体会课文所表现的思想感情的基础上,归纳文章的中心思想。

2.了解课文的写作方法。

3.体会过渡段在文中的作用,并练习在作文中运用。

[教学重点、难点]

1.体会马克思和恩格斯这两个伟大人物内心的美好感情,归纳文章的中心思想,并学会用多种句式表达中心思想。

2.了解课文“总—分—总”的写作特点。

[教学过程]

一、复习思考。

1.马克思和恩格斯之间的友谊表现在哪些方面?为什么说他们之间的友谊是伟大的友谊?

(引导学生回答:马克思和恩格斯之间的友谊表现在事业上互相关心,互相帮助,亲密合作;在生活上热忱帮助,互相关怀,无微不至。他们为了共同的目标长期并肩战斗,为共产主义事业做出了巨大贡



献,所以说他们的友谊是伟大的友谊,是世界上最美好的感情。)

2.“在生活上,恩格斯热忱地帮助马克思,更重要的是在共产主义事业上,他们互相关怀,互相帮助,亲密地合作。”这一自然段和前后几段有什么关系?

(这一段是文中的过渡段。这一段的前半句“在生活上,恩格斯热忱地帮助马克思”是总结了前两段的内容,后半句“更重要的是在共产主义事业上,他们互相关怀,互相帮助,亲密地合作”引出了后边几段的具体内容,这一段在文中起承上启下的作用。)

二、了解课文内容,体会课文中两个伟大人物的思想感情,归纳课文的中心思想。

1. 这一课的中心思想直接在文章中表现出来了。读第4段,根据第4段的两门话,说说中心思想。

(马克思和恩格斯合作了四十年,共同创立了伟大的马克思主义。在向着共同目标的奋斗中,他们建立了伟大的友谊。)

2. 练习变换句序。谁能变换一下句序,说说中心思想。

(①马克思和恩格斯在向着共同目标的奋斗中,合作了四十年,创造了伟大的马克思主义,建立了伟大的友谊。②马克思和恩格斯共同创造了马克思主义,在四十年的共同奋斗中,建立了伟大的友谊。③在向着共同目标的奋斗中,马克思和恩格斯合作了四十年,创造了马克思主义,建立了伟大的友谊。④……)

3. 练习运用过渡段归纳中心思想。谁能运用过渡段来说说中心思想。

(马克思和恩格斯在共产主义的事业上,互相关怀,互相帮助,亲密合作,建立了伟大的友谊。)

4. 谁能把过渡段和中心段结合在一起,说说中心思想?

(①马克思和恩格斯在共产主义的事业上,互相关怀、互相帮助,亲密地合作共同创造了马克思主义,建立了伟大的友谊。②……)

小结 这篇课文可以通过中心段,过渡段来概括中心思想。



三、读全文,体会课文的写作特点。

第1段、第4段齐读,第2段、第3段分男女生读。

想一想,老师让你们这样读课文,能体会出什么道理吗?

(文章是用‘先总,后分,再总’的方法写的。)

四、给下列一段话列小提纲。

总 分 总

马克思受反动政府的迫害,

长期流亡,生活很穷苦。{ }

五、给课文列提纲。

总起:

分述{

总结:

六、下面是过渡段,请接着它的意思写一段话。

.....

张老师不仅在思想上帮助我们进步,还在生活上时时刻刻地关心着我们。



《马踏飞燕》教学设计

教学目标

1. 学习“文”是如何表现“图”的；
2. 体会古代劳动人民的创造才能。

教学教程

师：上节课老师指导大家预习了《马踏飞燕》这一课，同学们根据课文内容提出了不少问题，老师将它们归纳了一下，主要有以下几个（出示小黑板）

问题一：马为什么会踏到飞燕上？

问题二：马是什么样子？

问题三：怎样使马保持平衡？

下面，请大家快速默读课文，看课文哪一段回答以上哪一个问题？

生：第三自然段回答的是第一个问题，第二自然段回答的是第二个问题，第四自然段回答的是第三个问题。

师：对。下面请一位同学朗读第二自然段，其他同学边看图听朗读，边思考以下问题（教师板书）

1. 该段哪一个词能概括这段内容？请找出两个相关的具体表现这一内容的词语。

2. 怎样理解“匀称”一词？

3. 哪句话写得最细？哪句话写得最生动？

生：我来回答第一个问题。这一段主要写的是马的外形，因此



“外形”一词能概括这段内容。体现这一内容的词有“膘肥身健”、“体形匀称”。(教师肯定后板书)

生 我来回答第二个问题。“匀称”一词可理解为“均匀相称”。

师 你用的是什么解词方法？

生 我用的是“分解组合”的方法。

师 解得好。你能不能联系“马踏飞燕图”来说一说“匀称”的含义？

生 这匹马是一脚着地，只有它体形“匀称”，才能保持平衡，否则它就站不稳。

师 回答得好。哪位同学回答第三个问题？

生 我认为“它头微微后仰而稍向左歪，尾巴向后扬起”一句写得很细；“它张开大口，人们仿佛听到它的高亢的嘶鸣声”一句写得最生动。

师 好。大家把该段齐读一遍，读的时候脑子里想象一下骏马飞奔的样子。

师 下面我们来学习第三自然段。这一段是回答“马为什么会踏到飞燕上”这一问题，大家能回答这一问题吗？

生 因为马奔跑的速度快。

师 你能从书上找到具体的句子来解释吗？

生 书上说：“这样就把‘快’具体化了，连飞燕都来不及躲闪，是跑得快啊！马蹄踏在飞燕上，飞燕竟安然无恙，可见这匹马几乎是四蹄离地，风驰电掣般地飞奔。”

师 对。这里有两个词“安然无恙”、“风驰电掣”怎样理解？请大家用这两个词造句。

生 (略)

师 我们平时要说一样东西“美丽”，就说“很美丽”、“非常美丽”，说车跑得“快”，就说“飞快”、“非常快”、“风驰电掣”，而这匹铜马的制作者为了说明马跑的速度之“快”，用了什么方法？

生 他用“马踏飞燕”这一事实来说明马跑得快。

师 这有什么好处？



生:更具体、更有说服力。

师:说得好极了!从中我们可以受到启发:我们写作文时,要说明某一事物怎样,不要一味地用些抽象空洞的词去表示,而要怎么样?

生:用具体、有说服力的事例!

师:对。这匹铜马的制作者能想到用“马踏飞燕”来表现马之快,说明了什么?用本段中的两个词概括。

生:构思奇妙,匠心独运。

师:谁来解释这两个词?

生(略)

师:下面来看看我们同学们是不是也能“匠心独运”?假如要你来表现一匹静止不动的骏马,你会怎样去构思?

(学生思考,讨论)

生:我会构思出一幅“静态骏马图”,马脖子朝下,四蹄着地,尾巴下垂。

师:你能不能也仿效课文中写到的表现骏马之快的方法来表现骏马的安静呢?

(学生思考)

生:我让一只飞燕落到马的背上。

师:妙极了。连飞燕都感觉不出马在动,这匹马是多么安静啊!
(放“燕驻静马图”幻灯片)

师:大家默读第四自然段,从中找一个关键词组来概括段意。

生:“保持平衡”。(教师板书)

师:作者是怎样使马保持平衡的?请同学们根据课文内容作下列练习题(放幻灯片)

作者有意使马的头和颈(往后收缩/往前伸展),让重心尽量(后移/前移),同时使踏燕的后蹄尽量(前伸/后伸),让马的支撑点和重心(正好/不)在一条垂直线上。



1. 比较、选择括号里的词语；
2. 要使马保持平衡,关键是什么?找出原句回答。
3. 根据课文内容,在图上找出马的支撑点,再画出垂直线。
4. 本段最后一句话有一组关联词,找出来,并改用别的关联词,但句意不变。

师:以上三自然段内容,分别解决了上堂课提出的三个问题。我们对“马踏飞燕”这一艺术珍品有了比较清晰的印象。这样看来,课文的开头和结尾可不可以省掉不写?为什么?

生:不能不写,因为开头对“马踏飞燕”的来历作了简单的介绍,结尾对“马踏飞燕”的意义作了总结。如果没有开头和结尾,文章就不完整。

师:从这里可以看出这篇文章结构是怎样的?

生:总一分一总。

师:对。这么珍贵的艺术品是什么时候制造的?

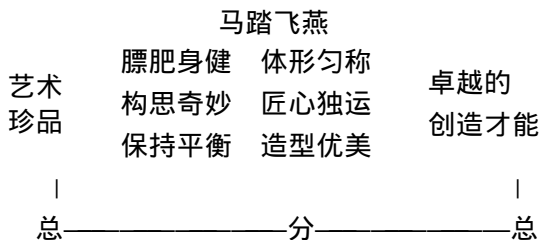
生:一千八百年前的东汉时期。

师:这件构思奇妙、匠心独运的艺术珍品竟然出自一千八百年前的劳动人民之手。读到这里,你有什么感想?

生:佩服古代劳动人民的聪明才智。

师:大家课后再看看课文,哪些地方可以看出古代劳动人民具有丰富的艺术想象力及先进的科学知识?这节课就上到这里。

附板书





评析

这节课把握了“看图学文”这类课文的教学方法,进行了多种形式的语言文字训练,达到了高效的教学目的。它具有以下几点可取之处。

首先,教师一开始就出示小黑板上的三个问题,要求学生看图粗读课文,理清课文层次。这样花了不到五分钟的时间就让学生在整体上把握了课文的内容。

其次,教师在精讲课文时做到了三点:一是“以读为本”,让学生在“读”中去对照图,了解图,发现文与图之间的关系,体会文与图的妙处;二是要求学生人人读书、思考,将“读”与“思”结合起来;三是所有问题都不是由教师作结论,而是由学生通过交流、讨论获得正确答案。

第三,“燕驻静马图”充分显示了教师在教学过程中的创造力。它既有模仿,又有创造。学生从中学会了独立思考,创新能力得到培养。



《菩萨蛮·大柏地》教学设计

教学目标

1. 了解这首词写作的时代背景。
2. 读懂词句,领略词中的自然美、语言美和思想感情美。
3. 了解本词哪些写的是具体事物,哪些是由具体的事物产生的联想。
4. 练习背诵这首词。

重点、难点

1. 在想象中再现词中描绘的自然景色。
2. 理解“当年鏖战急,弹洞前村壁”与“装点此关山,今朝更好看”之间的联系。

教学设计

(第一课时)

[教学目标]

1. 初读课文,学会本课生字新词。
2. 练习读文,初步了解课文的意思。
3. 熟练地朗读课文。

[教学重点、难点]

能够熟练地朗读课文并初步了解课文的意思。



[教学过程]

一、介绍时代背景。

同学们,这篇课文是我们伟大领袖毛泽东写的一首词。“词”是一种押韵的可以配乐歌唱的文体。“菩萨蛮”是一个词牌名。我们这首词的名字叫《大柏地》。

我们看,作者这首词作于1933年夏。大柏地在江西省瑞金城北30公里。1929年1月,毛泽东同志和朱德同志率领红军从井冈山出发,2月10日,同追来的国民党反动派在大柏地打了一仗,大获全胜。1933年夏天,毛泽东同志重新经过大柏地,触景生情,写了这首词。

二、范读。

要求:

1. 仔细听,你听懂了什么?
2. 边听边看字,看看哪些字不认识并把它画下来。

三、自学生字新词。

1. 画下不认识的字,查字典学习。

“蛮”字查什么部?余笔几画?哪个地方容易写错?(注意字的上半部“亦”字的写法,不要带钩。)

“橙”,你怎么记这个字?它在课文中当什么讲?

2. 把生字带到课文中读熟。
3. 学生互查生字掌握的情况。(可听读词语,也可听写词语。)

四、练习读文。

1. 学生自由读文。(要求:读的时候把语句读通顺。)
2. 学生互读课文,看一看谁读得既准确又通顺。
3. 老师指读,请同学们听一听,他哪儿读得好,你认为哪儿读得不好,应该怎样读?
4. 学生小声读文,思考:这首词讲了什么内容?(这首词描写了大柏地雨后的壮丽景色。)



5. 学生齐读课文,读出景色的壮丽。(特别注意“谁持彩练当空舞?”今朝更好看”这两个句子的节奏。)

五、布置作业。

回家后仔细读文。

(第二课时)

[教学目标]

(一)逐句读文,领略词中的自然美、语言美和思想感情美。

(二)了解本文哪些是具体的事物,哪些是由具体的事物产生的联想。

[教学重点、难点]

理解“当年鏖战急,弹洞前村壁”与“装点此关山,今朝更好看”之间的关系。

[教学过程]

一、复习检查。

请一个同学读文,其他同学回忆一下课文主要讲了什么内容。

二、理解课文。

1. 请一个同学读前两个小句。思考:从这两小句短短的十四个字中,你了解到作者在写什么?是怎样写的?

(教师要引导学生体会出:1. 作者写的是雨后的大柏地。2. 第一句话用七种颜色写了虹,是间接地写。3. 第二句是作者看到那美丽的虹之后联想到的。一个“舞”字,就把这个静态的虹活灵活现地展现在人们面前了。“持”,即“拿着”。这美丽的彩虹不是自己出现的,而是有人拿着丝绸在天上翩翩起舞。作者这样写,一下子使这美丽的虹有了生气,对虹的描写更加生动、具体、形象了。)

(1) 学生自由读这两句,边读边体会这两句的意思。

(2) 指读,检查体会的效果。



2. 学习三、四句。

(1)默读这两句,想一想,你读懂了什么?(其间可以提问:“斜阳”指的是什么?“阵阵苍”是什么样子?)

教师引导学生体会出这两句写的是雨后关山景色变化的复杂过程。

引导学生理解以下词语。

①雨后:夏日的阵雨之后。与前句提到的彩虹是相照应的。彩虹正是在这种特定的天气里出现的。

②斜阳:西斜的太阳。

③关山:关隘山岳,这里指大柏地一带的群山。

④苍:青翠的颜色。阵阵苍,指翠色一阵阵时隐时现。

在理解这些词的基础上,学生们就不难理解这句话的意思了。

(2)指导朗读。

(3)提问:从这两句话中,你读懂了什么?

3. 过渡。

刚才,我们学习了课文的前四句,你们综合起来看这四个句子,展现在你面前的是一幅怎样的画面呢?

在描绘了一幅壮观的图画之后,作者笔锋一转,接着写当年的情况了。

4. 学习词的五、六句。

(1)范读这两句,要求学生抓住重点词语体会这两句的意思。

(2)自由读,思考:从这两句中,你体会出了什么?读懂了什么?展现在你面前的是怎样的情景呢?

(3)引导学生体会。

①理解词语。

a.鏖战:不是一般的战斗,是激战、苦战、大战。

b.急:急迫,急速。

c.洞:子弹的枪眼,这里把名词用作动词,是射穿的意思。



②理解句子。

1929年初的那一场战斗激烈而又迅猛,子弹都射穿了前面村子的墙壁。

③体会。

这两句话说明了当年的战斗是相当激烈的,红军对国民党反动军队的斗争是正义的,是为了国家的解放,是为了人民利益而战的。

5. 学习词的七、八句。

(1)指读,思考:你们读懂了什么?

(2)理解词语。

①装在:装扮,点缀。

②更:更加。

(3)理解句子。

那前村壁上留下的累累弹痕,把江山打扮得更加好看了。

(4)提问:作者为什么看到那累累弹痕不但不感到惊心动魄,反而觉得这样使江山更好看了呢?

(5)引导学生体会感情。

这正表达了作者的革命乐观主义精神,更看出了作者对战争的看法。

作者认为,我们的斗争是正义的,我们是为进步而战,是为正义而战。人们通过正义的战争取得政权,从被剥削、被压迫的地位翻过身来,成为国家的主人。我们通过正义的斗争打下了江山,在革命者心中是多么的自豪。所以,面对累累的弹痕,作者不但没感到这破坏了自然界的美,反而觉得它使壮丽的景色显得更美了。

6. 指导朗读全文,要求边读,边理解学过的诗句。

三、布置作业。

复习本词,初步体会词中表达的思想感情。



(第三课时)

[教学目标]

1. 背诵全文。
2. 通过学习,分清哪些写的是实际事物,哪些是由实际事物引起的联想。

3. 总结全文,体会作者的思想感情。

[教学重点、难点]

分清写实和联想。

[教学过程]

一、检查复习。

1. 上节课,我们学习了课文,谁能给大家读一读课文,要求读出感情。

2. 你怎么理解具体写景的句子。

二、指导背诵。

1. 引导学生回忆。

(1) 作者是怎样写彩虹的?

(2) 作者是怎样把雨后关山景色的变化写具体的?

(3) 作者如何叙述当年的那场鏖战?

(4) 作者是怎样看待这场战斗的?

2. 学生根据提示,逐句练习背诵。

3. 互背。

4. 指背。

三、总结全文。

1. 请一个同学背诵,其他同学看书,边看边画:作者写实在景物的句子用“——”表示;根据实在景物所产生的联想用“~~~~~”画下来。



(1) 学生交流。

(2) 描写实在景物的句子有：

① 赤橙黄绿青蓝紫。

② 雨后复斜阳，关山阵阵苍。

③ 当年鏖战急，弹洞前村壁。

(3) 根据实在事物产生的联想的句子有：

① 谁持彩练当空舞？

② 装点此关山，今朝更好看。

2. 谁能谈谈作者既写景，又写根据实在事物产生的联想，有什么好处？（使文章更加形象、生动。）

3. 完成课后作业。

(1) 说一说，你读了这首词后，能体会出这首词表达了作者怎样的感情吗？

（抒发了作者的革命豪情，表达了革命者对战争、对美的看法。）

(2) 把这首诗默写下来。

四、布置作业。

背诵课文。



《卖火柴的小女孩》教学设计

说课内容

九年义务教育6年制小学语文第12册第7课《卖火柴的小女孩》第2课时。

教材简析

本课是第12册教材第3组“展开合理的想像”这一重点训练项目中的首篇课文。它是安徒生的一篇著名童话,主要讲一个卖火柴的小女孩在大年夜冻死在街头的故事,深刻揭露了资本主义制度的罪恶,表达了作者对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情。依据其体裁的特点,主要是训练学生在上单元能够分辨事物与联想的基础上,学习本文作者在文中是怎样展开合理想像的,并能够在实践中恰当地应用。依据教材和教学实践,我确定如下教学目标。

教学目标

1. 深入理解课文思想内容,激起学生对资本主义社会里的贫苦儿童悲惨生活的同情。
2. 体会作者由现实生活所展开的合理想像。
3. 从理解重点词、句中体会作者的思想感情。
4. 有感情地朗读课文。

教学重点

从含义深刻的语句中体会作者的思想感情。

教法、学法:在本节课的教学中,我围绕教学目标,采用以读为



主,读、议、用相结合的教学方法,引导学生自学、领悟、应用。

教具准备 教学中,我借助挂图、投影、录音、录像等辅助教学。

教学程序

为了完成教学目标,突出教学重点,对本节课的教学程序,我采用了以下四个环节进行,即:定向导入、议读悟理、巩固运用、总结评价。

一、定向导入。

为了衔接新旧知识,我设计了这样的问题:课文第一段主要写了什么?作者是从哪几个方面来写的?学生回答后,教师板书(痛苦的现实、冷、饿、没有欢乐、没人疼爱),然后导入新课,交待本节课的教学目标,板书重点训练项目。

这样设计意在激发学生探索新知的欲望,而且使学生了解了目标,明确了学习方向。

二、议读悟理。这一环节分三步进行。

第一步:议读悟法。

首先给学生充足的时间默读课文第二段,勾画出重点词、句并思考:小女孩擦燃了几次火柴?产生了几次美好的幻想?(板书:美好的幻想)这样就使学生从整体上把握了文章的主要内容。接下来引导学生学习小女孩第一次擦燃火柴部分:

(1)在对文章内容和重点项目的理解上,我主要围绕以下几个问题进行教学:小女孩第一次擦燃火柴部分主要写什么?小女孩为什么产生这样美好的幻想?作者在文中是怎样展开合理的想像的?

小女孩幻像到火炉的投影片在研讨过程中出示。联系文章内容,借助画面中的景物使学生体会到:小女孩此时冷极了,她太需要温暖了,因此幻想到火炉。再复述课文,板书“火炉”。



这样做,就使学生不仅理解了文章内容,而且初步体会到作者在文中是怎样展开合理想像的,突出了重点训练项目。

(2)在对重点词、句的理解和训练上,围绕“奇异”一词和“她敢从成把的火柴里抽出一根,在墙上擦燃了,来暖和暖和自己的小手吗?她终于抽出了一根”这两个句子(同时出示投影片),把“敢”字换成“能”字,并去掉“终于”一词,进行区别、比较、理解,体会文中这样写的好处。

这样做,不仅使学生加深了对小女孩悲惨处境的理解,而且从语言文字方面对学生进行了训练。

(3)指导学生有感情地朗读这一部分。这样既能使学生的朗读能力得到训练和提高,也能使文字材料与学生的内在情感产生共鸣,达到相互促进的作用。

(4)最后,引导学生总结学习方法,我概括为:读文、圈画、领悟、评议。总结了学法,这就为以下放手自学做好了铺垫。

第二步:自学交流。

先让学生按照课后“思考·练习”第2题和学习方法自学小女孩2—5次擦燃火柴部分。在自学汇报及师生评议过程中,我重点从以下三方面引导学生领悟。

第一方面:评议点拨。

在学生自学交流后,汇报自学成果。在学生汇报小女孩第二次擦燃火柴的部分时,教师出示小女孩幻想到烤鹅的投影片,使学生进一步体会到,小女孩很久没有吃东西了,她饿极了,才会幻想到烤鹅。然后看图复述课文内容。汇报第三次擦燃火柴部分时,出示小女孩幻想到圣诞树时的投影片,使学生从图片中更进一步体会到小女孩现实生活中一点欢乐也没有,才会幻想到这美丽的圣诞树,并指导学生复述课文。汇报第4、5次擦燃火柴时,出示小女孩幻想到奶奶的投影片,加深学生对小女孩现实生活中得不到亲人疼爱这一点理解,然后复述课文。汇报及复述过程中,教师板书烤鹅、圣诞树、奶奶,随



后点拨。小女孩之所以会产生这样美好的幻像,就是因为现实生活中小女孩得不到温暖、欢乐和亲人的爱抚,在当时黑暗的社会,小女孩只能通过这种美好的幻想,才能得到现实生活中无法得到的东西,这也使我们进一步感受到作者在文中所展开的合理想像。

第二方面:词、句训练。

首先,对小女孩第4次幻想到奶奶时所说的一段话进行理解、体会(投影片出示),然后从重音、停顿、语调等几方面指导学生有感情地朗读;其次,从“赶紧”一大把“两个词及小女孩由不敢擦燃一根火柴到擦燃一大把火柴和每次火光的不同,来深入理解课文,体会小女孩此时迫切的心情、强烈的情感。

最后出示投影,引导学生理解“她们俩在光明和快乐中飞走了……地方去了”这句话的真实含义,尤其要从“光明”和“快乐”这两个词中体会作者对小女孩深切的同情,并在这里安排一组句子训练(投影),把“她们俩飞走了”与原句进行比较。为加深学生的理解,在分析过程中播放小女孩与奶奶在一起的一段录像。使学生进一步体会到小女孩在现实中生活的悲惨和社会的黑暗。

第三个方面:引导学生观察理解,展开想像。

一是围绕课后“思考、练习”第2题,研讨小女孩第2—5次擦燃火柴看到了什么?你从小女孩看到的事物中体会到了什么?展开想像。

二是指导学生认真观察书中插图,教师同时出示挂图,让学生进一步体会文章内容,并训练学生展开合理想像。

第三步:引导学生学习课文第3段内容。

首先,结合课文内容,看一段录像。通过对文章内容的理解和画面的直观演示,使学生最终体会到小女孩冻死街头这样一个悲惨的结局(并板书)。

然后,抓住文末的两个“幸福”引导学生理解、体会,使学生感受到作者悲愤的心情和他对穷苦人民寄予的深切同情及对当时贫富悬



殊的社会的强烈不满。教师概括为“剥削制度的罪恶”(并板书)。

最后由文章的结尾句,也就是“谁也不知道……”这句话引导学生体会出只有小女孩冻死街头这个悲惨的结局是现实,而全文其他各处都是作者以此为依据展开的合理想像,这就更进一步突出了重点训练项目。

接下来配乐朗读全文(放音乐),完成由部分回到整体的过程。

在以上的教学中,我注重对学生自学能力的培养,在由教到扶到放的过程中,我4次出示带画面的投影片,并分别复述课文和播放录像,这样设计意在使形象、文字描述紧密结合。因为画面是课文内容的形象表现,课文内容是画面的文字叙述。只有让它们相辅相成,才能恰当处理具体与抽象的关系,同时,也培养了学生观察、想像、表达等各种能力,突出了重点,突破了难点。

三、巩固运用

这一环节,我让学生看一段录像,录像的内容是一位同学在几个煮熟的鸡蛋上写上了“祝你生日快乐”几个字。看后引导学生展开合理想像,说一个完整的小故事。这样做,进一步夯实了重点训练项目。

四、总结评价

围绕“这节课你学到了哪些内容,有什么收获和体会”,引导学生总结,然后教师总结,并对本节课的学习情况进行评价。

本节教学设计中,我运用多种电教手段使学生既学到了知识,又增加了能力,符合面向全体、全面发展、主动发展的素质教育要求。



《穷人》教学设计

教学目标

1. 学习渔夫和桑娜宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质；
2. 学习文章通过细腻刻画人物心理反映人物品质的写作方法；
3. 培养学生的想像能力和创造性思维能力。

学情分析

课文对人物内心活动的描述,跳跃性较大,再加上人物心理活动较为复杂,学生理解有一定的难度。教学时,应引导学生进入课文描述的情境之中,设身处地地体会人物的内心活动。有些难理解的,可让学生展开小组讨论,有些跳跃性较大的“空白”,可让学生通过合理的想像,动笔写一写。

教学过程

一、从题目入手,学习课文第一、二自然段

师:今天我们一起学习一篇新课文,题目是——

生(齐读)穷人。

师:对照读懂一篇课文的基本要求,你在预习时做了哪些工作?

生₁:读读课文,遇到不理解的字词查字典。

生₂:根据预习要求,在最受感动的地方做上记号,写下感受。

生₃:读不大懂的地方打上“?”并找找有关资料,争取自己弄懂。



师 通过自学,你有哪些收获?

生₁ 理解了字词。

生₂ 读熟了课文。

生₃ :了解了主要内容,初步理解了写作目的。

师 很好!老师检查一下大家自学的效果。(出示小黑板)

师 请同学们按顺序认真地默看词语,看清字形,想想意思,看看有没有不懂的,请提出来。

(学生默看词语后,教师引读有关词语)

师 反映人物心理活动的词语有——

生(读)心惊肉跳、忐忑不安。

师 描写海面环境的词语有——

生(读)汹涌澎湃、海风呼啸、溅起浪花。

师 描写人物神情的词语有——

生(读)脸色苍白、沉默、严肃。

师 有没有不懂的词语?

(学生提出来,教师请其他学生帮助解决)

师 字词学得不错,课文学懂了多少呢?要读懂一篇文章,第一步就要仔细琢磨文章的题目。根据题目,你们可以提出哪些问题来思考?

生“穷人”在课文中指谁?

师 这个问题你能解答吗?

生 课文中的穷人指桑娜、渔夫,还有西蒙。

师 文章重点描写的是谁?

生 桑娜、渔夫。(教师板书)

师 还可以提出什么问题?

生“穷人”穷到什么程度?

师 课文中有两处地方集中写出了桑娜家的“穷”。你能找出来读一读吗?



生₁ (读) 丈夫不顾惜身体,冒着寒冷和风暴……”

生₂ (读) 海上正起着风暴,外面又黑又冷,这间渔家的小屋里却温暖而舒适。”

师:从这些内容中你能领悟到什么?

生₁ 他们非常勤劳。

生₂ 他们很热爱生活。

师:能用“尽管……还是……”的句式,围绕第一、二自然段的意思说一句概括性的话吗?

生₁ 尽管渔夫冒着危险、起早贪黑地干,还是只能勉强填饱肚子。

生₂ 尽管他们生活十分困难,但是热爱生活的热情不变,还是毫不气馁地拼搏着。

师:还可以提出什么问题?

生:他们为什么这么穷?

师:这个问题可以联系时代背景去理解。

师:还可以提什么问题?

生:这几个穷人是怎样的人?

师:好!这是学习写人的文章必须研究的一个问题,也是这节课要重点研究的。

师:这两个自然段交待了桑娜在做什么?心情怎么样?

生:写了桑娜在焦急地等待丈夫回来,她此时的心情可以用“心惊肉跳”这个词来形容。(教师板书:等待丈夫、心惊肉跳)

二、指导学习课文第三至十一自然段

师:“这几个穷人是怎样的人?”这个问题可以从课文叙述的主要事情中去体会。课文主要讲了一件什么事?用尽可能简洁的语言来概括。

生₁ 课文写了桑娜和渔夫在邻居西蒙死后主动收养她的孩子的



事。(教师板书 抱回孤儿)

师 这是一件很令人感动的事,哪些地方最使你感动?速读课文第三至十一自然段,在最令你感动的地方做上记号,写下自己的真切感受。

(学生自读,圈圈、划划、写写,教师巡视,个别指导)

师 请同学们各抒己见,发表自己的看法。

生₁:“母亲在临死的时候,拿自己的衣服盖在他们身上……”这一句最让人感动。西蒙强忍着临死的巨大痛苦,照顾着自己的两个幼儿,这是多么伟大的、震撼心灵的母爱啊!”

生₂:“她的心跳得很厉害,自己也不知道……非这样做不可。”从这句话中可以看出桑娜这样做是出于她善良的本性。这是多么真诚而美好的品质啊!

(教师出示这一句话,指导朗读)

师 还有哪些地方使你感动?

生:“他会揍我的!……嗯,揍我一顿也好!”从这句话中可以看出桑娜宁可自己被丈夫打也要帮助这两个可怜的孩子。

师 这时桑娜的心情怎样?课文中哪一个词最能反映她复杂的内心?

生 忐忑不安。(教师板书)

师 桑娜有哪些想法?省略号省略了什么?

生 桑娜心里有对丈夫的愧疚,有担心、害怕,有为难,最后又下决心要这样做,甚至愿受罚。

(教师指导学生读好第九自然段:个别读、自由读、齐读)

师 你从中感受到桑娜是个怎样的人?

生 宁可自己受苦,也要帮助别人。(教师板书:宁可……也要……)

师 最感动的或印象最深的往往是重点,也往往是文章的中心所在,阅读时得多花些功夫。



三、学习课文第十二至二十七自然段

师 渔夫终于回来了,桑娜是怎么对渔夫说的呢?读读他们的对话。同学们可以自由组合,分角色朗读。

(学生分组练读。教师巡视指导,提醒读好每一个字,特别是文中四次出现的“哦”字;读好每一个标点,特别是文中的“!”)

师 哪一个小组来读?

(一个小组分角色朗读,其他小组成员评议,比比谁读得最好)

师 同学们有没有注意到桑娜的神情有些反常?圈出描写桑娜神情的词句。(学生圈划)

师 这一部分没有直接写桑娜的心理活动,但我们仍然可以感受到桑娜复杂的内心世界。请同学们联系上下文展开想象,描写桑娜的内心活动。可选择一、两处写一写,时间为5分钟。

(学生课堂练笔,根据自己的能力确定写几处,根据自己的理解的优势确定写哪些)

师 小组中四个同学都写好了,组内可以交流,互相补充。

(小组交流)

师 下面,全班交流。哪个小组的代表来交流?

生₁:“桑娜”不敢抬起眼睛看他”,这时桑娜可能在想:怎么办呢?他回来了!我到底要不要告诉他?不行!他这么辛苦,冒着生命危险,半夜才回来,我怎么忍心气他呢?唉,叫我怎么对他说呢?

生₂:“桑娜脸色发白”,也许桑娜正在想:难道他已经知道了?噢,不!也许还没有!

生₃:“桑娜沉默了”,桑娜想,丈夫听了我的介绍会同意我把孩子接回来吗?待我看看他的表情,猜猜他的心思再说。

师 渔夫听了桑娜的话有什么反应?

生(读)渔夫皱起眉……

(教师出示卡片 哦,我们,我们总能熬过去的!)



师:渔夫的心理活动有哪些变化?你觉得渔夫是个怎样的人?

生:渔夫听到这个消息,深深为两个孩子担心,随即就考虑怎样帮助他们,他也想到,如果将孩子抱过来,生活将更加艰难,但经过短暂的考虑,就下了决心,宁可自己受苦,也要帮助他们!

师:是啊!从这里我们可以看出,渔夫和桑娜一样,也是一个

生:宁可自己受苦,也要帮助别人的人。(教师板书)

师:可见,穷人的心是相通的。

师:桑娜为什么一动不动?她心情怎样?

生₁:非常高兴。

生₂:非常激动。

师:可以用一个词来概括。(板书:心潮澎湃)

四、归纳总结,指导读写

师:今天我们学习了什么?学会了什么?谁能依据板书作个总结?
(学生上讲台总结学习情况)

师:看看课文后的思考与练习,还有什么问题未解决?

生:续编故事。

师:续编故事要注意些什么问题?

生:中心不能变,情节要合理。

师:续编《穷人》这个故事可写些什么?怎么写?

(学生发言十分热烈,思维异常活跃,想像极其丰富。发言后,学生当堂练写)

点评

真正的语文课堂,不受标签式“结论”的束缚,不受引人入彀而又无关宏旨的“问题”的纠缠,不受预定“程式”的干扰,它应该是学生轻



松自由、情趣盎然地学习语文的乐园。语文学习的过程,应如行云流水,充满着理解的愉悦、顿悟的惊喜和创造的欢乐,闪烁出迷人的个性光彩。

遗憾的是,时下不少语文课拘谨有余,洒脱不足;“牵牛式”的微观提问有余;“开放式”的宏观设计不足;“自以为是”的课文剖析有余;“举一反三”的能力训练不足。坐在这样的课堂里,我们看得到教师的“苦心孤诣”,却看不到学生的“心领神会”;看得到学生在琐琐碎碎的问题“轰击”下,频频应招,却看不到他们自主探索、自我发现的热情和智慧。在看似热闹实则沉闷的气氛中,教师怀抱着教材与教参,不敢越雷池半步,学生在教师早已划定的“窄窄的小道”上亦步亦趋。这样的课堂,教师放不开手脚,学生也放不开手脚,可谓“门窗紧闭”;“春风不度”。长此以往,学生语文学习的兴趣减退,主体意识淡化,成为了“知其然而不知其所以然”的被动学习者,语文课的生机与活力,从何而来?

不少语文老师教了几十年语文,到头来越教越不知道如何教,不少学生学了七八年语文,越学越不知道怎么学。语文,似乎是一门玄妙莫测的学问。倒是有些自学成才的文学青年,没有受过多少正儿八经的“语文训练”,他们却从语文自学中尝到了成功的喜悦。笔者这么说,无意于否定语文课堂教学的成绩,更不是否定语文教师的辛勤劳动。笔者只是认为,多年来,我们的语文教学受到了太多理念的约束,从大面积看,语文教师的创造性发挥不够,学生没有成为真正意义上的主人,给语文课“松绑”已经刻不容缓!

给语文课“松绑”,关键是思想“松绑”。只有站在学生的角度钻研语文教材,设计语文教学方案,组织课堂教学,只有彻底冲破“以教师为中心”的思想樊篱,语文课才会清风扑面,生机勃勃。因为,语文学习是一种富有个性的自主学习行为,感悟、理解、积累、运用,无不需要学生全身心的投入。如果学生的自主意识、参与意识、创新意识未被唤醒,教师所做的一切都将收效甚微。同样一篇课文,不同的人



读它,所感所悟都不会完全相同。因此,即使教师对课文阐幽发微,分析得摇头晃脑,头头是道,学生未必能感同身受。把语文学习的主动权交给学生,准确洞察他们的学习心理,研究他们的学习规律,开发他们的学习潜能,这是语文教学设计的理论前提。《穷人》这篇课文的教学,最大的成功就是一切从学生出发,把课堂变成了学生自主学习的园地。整堂课教学环节的设计,体现出教师科学的学生观和对课文的艺术再创造。

给语文课“松绑”,行动上也必须“松绑”。教师要跳出“烦琐哲学”的怪圈,在实际操作中学会删繁就简。很多认真的教师,出于一片好心,将课本、教参中提到的观点和自己的阅读所得全变成课堂提问,上课时生怕遗漏了哪个“问题”,一篇好端端的文章被这些“问题”弄得支离破碎,面目全非。语文课充斥着全无用处的一问一答,学生哪还有活动的时空?《穷人》这节课,找不到这类提问,教师提出的每一个“问题”,都能开拓思维空间,有较强的思考价值和实用价值。譬如,学生根据文章标题质疑、就自己受感动的地方谈体会、自由选择角色朗读课文、揣摩桑娜的内心活动、续写故事等都是开放性“问题”,没有固定的答案,没有条条框框的限制,既有较大的“运动量”,又有较大的“吸引力”,学生怎么不畅所欲言?

给语文课“松绑”,教师还得讲究教学艺术。学生“动”起来,并不是让教师“闲”下来。没有教师精心的教学设计,没有巧妙的课堂调控,没有对教学的短期目标和长远目标的独到领悟,没有对语文学习本质的认识,学生是不可能“动”起来的。譬如,教《穷人》一课的词语时,教师不是机械地让学生看和记,而是采用引读的方法。乍一看,这是“略施小计”,其实这是教学艺术的表现。在具体的导读过程中,这样富有艺术性的地方就更多了。关于这一点,就留给读者去慢慢咀嚼吧。



《景阳冈》教学设计

师:同学们,咱们先来听一首歌,会唱的同学请跟着一起唱。

(师生同唱《好汉歌》)

师:大家唱得真投入!知道刚才我们唱的是哪部电视连续剧的主题曲吗?

生:《水浒传》。

师:对。《水浒传》是我国的四大古典文学名著之一。这部小说塑造了108位个性鲜明的英雄好汉形象。今天,咱们就来认识其中的一位,他就是景阳冈上的打虎英雄——武松。

师:这节课我们要初读课文,了解大意,学习课文描写武松打虎前的内容,通过语言了解武松的特点,学习运用语言表现人物特点的方法。

师:首先,请同学们速读全文,说说课文主要写什么?

生:(自读课文)

师:谁能说说课文主要写什么?

师:这篇课文主要写武松在景阳冈上打死老虎的事。

生:这篇课文主要记叙了武松在阳谷县的一家酒店畅饮十八碗酒后,在景阳冈上赤手空拳打死猛虎的故事。

师:概括得不错。下面我们来学习课文中描写武松打虎前的内容,请看自学提示。

师:(投影出示自学提示:1.读课文描写武松打虎前的内容,画出武松的语言;2.读武松的语言,体会武松有什么特点)

师:请同学们根据自学提示进行自学。



(生自学,师巡视点拨)

师:同学们自学得很认真,讨论得很激烈,谁愿意说说通过武松的语言你体会到武松有什么特点?

生:通过武松的语言,我体会到武松具有倔强的特点。

生:通过武松的语言,我体会到武松这个人比较豪爽。

生:我觉得武松很勇敢。

生:我还觉得武松有点爱面子。

师:同学们体会得挺好,武松主要具有的特点是——

生:豪爽、倔强、勇敢。

师:你是通过哪些语言体会到武松具有这些特点的呢?

生:我通过“主人家,快拿酒来吃”这句话体会到武松比较豪爽。

生:我通过“这酒真有力”这句话也能够体会到武松具有豪爽的性格。

生:“原来这样。我吃了三碗,如何不醉?”通过这句话我体会到武松很倔强。

生:我还通过“别胡说!难道不付你钱!再筛三碗来”体会出武松倔强的。

生:我通过“就有大虫,我也不怕”这句话体会到武松很勇敢。

生:“这是店家的诡计,吓唬那些胆小的人到他家里去歇。我怕什么!”通过这句话,我能够体会到武松的勇敢。

师:同学们找到了这么多能够表现武松特点的语言。现在谁能以“别胡说!难道不付你钱!再筛三碗来”为例,具体分析一下这句话是怎样表现武松倔强的性格特点的?

(生讨论,师巡视点拨)

生:武松在酒店喝酒,喝完了三碗,店家劝他别喝了,因为他家的酒叫“透瓶香”又叫“出门倒”,刚喝时只觉得好喝,一会儿就醉倒了。但凡来他家喝酒的只喝上三碗,就都醉倒了,过不了山冈,过往的客人都知道,所以,往往只喝三碗就不再要了。可是武松偏偏不信,叫道



“别胡说！难道不付你钱！再筛三碗来！”所以我觉得武松比较倔强。

生：我还想补充一点，这家酒店的酒有劲，武松不是不知道，因为他喝完第一碗酒时就说：“这酒真有力！”喝完第二碗时还说：“好酒！”说明店家说的是实话。武松明知这酒劲大还偏偏要喝，说明他的确倔强。

师：的确，店家好心好意劝他别喝了，可是他就是不信，还说：“别胡说！难道不付你钱！再筛三碗来！”这个武松真是倔强。刚才这两位同学体会得挺好。他们之所以体会得这么好，就是因为他们抓住了这句话，联系了上下文，根据语气体会武松的性格特点。这就是通过语言体会人物特点的方法。下面，我们再运用这个方法看看其它语言又是怎样表现武松性格的。

（生自学，师巡视点拨）

生：武松喝酒是拿起碗一饮而尽，并毫不犹豫地评价说：“这酒真有力！”从这句话看出武松很豪爽，直来直去。

生：别人是三碗不过冈，可是武松足足喝了十八碗酒，喝完之后还要过冈。店家说景阳冈上有老虎，已经伤了二三十条大汉的性命，而且官府已经发下榜文，不让单身客人一人过冈，需要凑齐二三十人趁午间结伴过冈。当时天色已经晚了，老虎就喜欢在这个时候出动，一个人万万不能在这个时候过冈。可是武松不听劝，还说：“就真的老虎，我也不怕。”所以我觉得这句话既能体现出武松的倔强，又能体现出武松的勇敢。

师：同学们体会得挺好。作者运用这些个性化、性格化的语言表现了武松豪爽、倔强、勇敢的特点，我们怎么读才能够把这些特点淋漓尽致地表现出来呢？下面请同学们有感情地朗读武松的语言，进一步体会武松的性格特点。同学们可以自由发挥，你觉得怎么读像武松就怎么读。咱们比比看，谁最像武松。

（生有感情地朗读）

师：谁愿意选择自己最拿手的一句读给同学们听？



(生有感情地朗读,教师适时指导)

师:刚才我们学习了通过人物语言体会人物特点的方法,就是

生:抓住人物的语言,联系上下文,根据内容、语气,体会人物的特点。

师:有没有不清楚的地方?

师:下面我们来做一个这方面的练习(投影出示练习一)谁来审题?

生:这道题提出了两个要求,第一个是阅读短文,第二个是抓住李逵的语言体会李逵的性格特点。

师:李逵也是《水浒传》中的一个人物,他也曾经打死过老虎,他有什么特点呢?下面请同学们按要求做题。

(生做练习,师巡视点拨)

生:宋江和戴宗站在一起,他肯定是戴宗的朋友,打听的时候就应该说:“这位仁兄是谁?”或者说:“这位官人是谁?”可是,李逵却当着宋江的面称呼他为“黑汉子”,一点都不讲礼貌,所以我觉得李逵挺粗鲁的。

生:我也觉得李逵挺粗鲁的。他说:“你爷爷的,你怎不早说,也教俺铁牛高兴高兴。”李逵非常崇拜宋江,可是见到了自己的偶像,他却高兴得忘乎所以,说起脏话来了,所以说李逵很粗鲁。

生:你若真是宋江,我便下拜,若不是宋江,我才不拜呢!你别骗我给人下了拜,再来笑我。”通过这句话,我觉得李逵具有粗中有细的特点。

师:同学们体会得很准确。通过这个练习,同学们已经掌握了通过人物语言体会人物性格特点的方法。那么反过来,如果给你人物的特点,你能根据上下文,为人物设计出符合他性格特点的语言吗?

(投影出示练习二 根据人物的特点,设计出符合人物特点的语言。)

师:下面请同学们迅速浏览短文,说说高大哥有什么特点?

生:热心肠!



师:下面就请同学们为热心肠的高大哥设计几处符合他热心肠特点的语言。

(生动笔做题)

师:做好了吗?下面我们一起来做这道题。

师:我的邻居高大哥虽是个拉板车的,却是个热心肠,谁有困难他都要帮上一把。去年冬天的一个夜晚,我的哮喘病又发作了,喘得透不过气来。妈妈急坏了,决定背我去医院。她拖着沉重的步子向前走着,恰逢高大哥送货回来,只听他问……

生:孩子怎么了?

生:孩子生病了吗?

生:小明又犯哮喘病了?

师:刚才同学们设计的这些话都能够表现出高大哥的热心肠,但是哪一种说法最好呢?

生:第三种说法最好。因为从这句话我能够看出高大哥已经不止一次帮过生病的“我”了,所以对“我”的名字和我的病了如指掌,说明高大哥的确是个热心肠。

师:大家同意他的说法吗?

生:同意。

师:我们继续往下做题。

师:“是啊!”只听妈妈着急地回答。高大哥说——

生:我送你们到医院去吧?

生:来,我拉你们去。

师:妈妈说:“能行吗?”

生:没问题,快上车!

师:妈妈说:“你刚拉完货,挺累的,该回家休息了。”

生:孩子要紧啊!

生:没关系,我的身体好。

师:到了医院,妈妈对高大哥说:“小高,今天真是多亏了你呀!”



太谢谢你了!”高大哥说——

生:邻里邻居的,您别客气了!

生:小事一桩。

生:别客气,快看孩子去吧!然后我拉你们回家!

师:这道题同学们做得不错,你们平时肯定都是热心肠。

师:通过今天的学习,老师高兴地看到,同学们不仅能够根据人物的语言体会人物的特点,而且能够设计出符合人物特点的语言。在今后的阅读中,希望同学们能够根据人物的语言准确把握人物的特点。在你写作时,也要为你笔下的人物设计出符合他的特点的语言,这样,你笔下的人物就会栩栩如生,你的文章就会更加具有感染力。

师(投影出示作业题):根据你的意愿,从下列作业中任选一题完成:A、有感情地朗读课文。B、阅读《水浒传》。C、设计一段能够表现人物性格特点的对话。

评析

这节课,教师在教学设计上主要体现了如下几个特点:

1. 创造性地处理教材。教者把教材作为一个“范例”,根据教材的特点,重新组合,灵活处理,使学生达到“一课一得”。《景阳冈》这一课,教材中的教学目标是:1.按照事情经过把课文分成4段。2.说说下面事情的起因和结果。(1)店家只给武松筛三碗酒。(2)武松不听劝要上景阳冈。(3)武松提不动那只被他打死的老虎。这个教学目标难度不大,学生经过读课文,基本上能够顺利完成。而本节课,教师则根据教材的特点,创造性地把目标定为:学习武松打虎前的内容,学习通过语言体会人物特点的阅读方法和根据人物特点设计符合人物特点的语言的写作方法。使学生学有所得。

2. 精心设计“台阶”,促使学生自主学习。实施自主学习,是小学语文教学改革发展的必然趋势。自主学习从一定意义上说,就是指学生在教师创设的学习情境中,经过积极主动的认知活动及合作



学习,获得主动发展的过程。小学生受年龄特点和认知水平的制约,他们的自主学习需要教师铺设一定的“台阶”,在教师的辅助下完成学习目标。本节课,教师为帮助学生完成学习目标,共铺设了4层“台阶”:1.读武松打虎前的内容,找出描写武松的语言。2.读武松的语言,体会武松的特点。3.如何根据这些语言体会人物特点。4.练习根据人物特点设计语言。通过教师的辅助指导,学生完全自主地进行了学习。

3. 突出对学生运用能力的培养。过去,我们经常把理解作为语文教学的重点,整堂课都是按段落进行琐碎的分析,以为学生理解了的语言就自然而然地会运用。这也直接导致了语文教学效率不高,学生语文学习兴趣低下。其实,理解一种语言是如何运作的与学会如何运用之间存在着重大的区别。在语文教学过程中,要避免繁琐的分析和琐碎机械的练习,要加强综合,突出重点,注重语言的感悟、积累和运用。本课教学在设计上,教师注意把理解与运用紧密结合起来,把理解作为基础,突出对学生运用能力的培养。通过练习,学生基本上掌握了方法。



《延安,我把你追寻》教学设计

教学目标

1. 让学生理解诗歌内容,受到革命传统思想的教育。
2. 指导学生掌握学习诗歌的方法,培养他们的自学能力。
3. 让学生有感情地朗读这首诗,并注意把诗的韵脚读出来。

教学过程

一、导入课文,提出问题

(教师朗诵诗歌,激起学生的学习兴趣。)

师:从同学们的眼睛里,老师看到了大家对这首诗的喜爱。下面请同学们自由朗读这首诗,边读边思考两个问题(电脑显示):

1. 为什么这首诗听起来这么悦耳,读起来这样琅琅上口?
2. 这首诗讲了哪几个主要问题?

(学生自由朗读诗歌,读后分组讨论。教师巡视指导。)

师:这首诗为什么听起来这么悦耳,读起来这样琅琅上口?

生:因为它押韵。

师:这首诗押的是什么韵呢?

生:它押的是“ang”韵。

师:请大家回忆一下,什么叫诗的韵脚?诗的什么地方需要用韵脚呢?

生:诗句末尾押韵的字叫诗的韵脚。一般来说,诗的双句句末用



韵脚。

师:请你把这首诗的韵脚用“.”标记出来。

师:我们在朗读诗歌的时候,对诗的韵脚要适当加以突出。这样听起来才声韵铿锵。下面请同学们回答第二个问题:这首诗讲了哪几个主要问题?

生:诗人在延安追寻什么?

(师板书:追寻什么。)

生:诗人为什么要把延安追寻?

(师板书:为什么追寻。)

师:下面,老师重点指导大家理解第一个问题。同学们要注意老师指导的步骤,学完后将学习方法归纳出来,然后,根据这一学习方法自己解决第二个问题。

二、学习第二节 理解“追寻什么。”这一问题

师:诗人在延安追寻什么呢?请找出诗中有关的词语。

生:延河、枣园、南泥湾、杨家岭。(师板书。)

师:同学们对延安的这些一定比较陌生,让我们来看一段录像。

(师放录像。)

师:诗人追寻延河、枣园、南泥湾、杨家岭这些地方,是在追寻什么?

生:诗人在追寻那段艰苦而美好的岁月。

生:诗人在追寻伟大的革命足迹。

生:诗人在追寻延安精神。

(师板书:延安精神。)

师:请同学们联系刚才所看到的录像,以及自己平时的所见所闻,说说延安精神是一种什么样的精神?请自由发言。

生:延安精神是执著地追求理想并为之献身的精神。

生:延安精神是自力更生、艰苦奋斗的精神。

生:延安精神是力求上进、永不满足的精神。



师:同学们说得非常好。但延安精神并不只包括这些,它有着丰富的内涵,它是中国人民革命精神的集中体现。让我们怀着对延安的一片深情,朗读第二节。

(学生齐读。)

三、归纳学习方法

师:刚才我们通过深入学习,理解了诗句的意思。请同学们回顾一下,我们是按照怎样的步骤来进行学习的呢?

(电脑显示:1.自由朗读,找出主要问题;2.再读诗歌,找出关键词句;3.思考、讨论,解决问题;4.有感情地朗读,进入情境。)

四、学生自学第三至第六节,理解“为什么追寻”这一问题

师:下面就请同学们运用这种方法自学,弄懂“诗人为什么要把延安追寻”这一问题。老师还会给各组分发不同的练习题,请你们认真讨论,共同解答。

练习一

理解下列诗句的意思:

- 1.我们永远告别了破旧的茅屋;
却忘不了延安窑洞温热的土炕。
- 2.我们毫不犹豫丢掉了老牛破车,
却不能丢宝塔山顶天立地的脊梁。

练习二

讨论:在科学技术迅猛发展的今天,为什么还不能丢掉延安精神呢?



练习三

如果一旦失去了你啊，
那就仿佛没有了灵魂，
怎能向美好的未来展翅飞翔？

1. 改句练习：

- 1) 请把这个反问句改成陈述句。
- 2) 你能用“只有……才……”造句，表达出同样的意思吗？
- 3) 你能用“因为……所以……”造句，也表达出同样的意思吗？
2. 通过完成上述改句练习，你觉得哪个句子写得更好些？为什么？

师 通过自学，同学们理解了“诗人为什么要把延安追寻”这个问题。下面，让我们有感情地来朗读课文第三至第六节，请注意把诗的韵脚读出来。

(女同学读第三节，男同学读第四节，全班齐读第五、六节。)

五、学习第一节

师 无论是过去、现在还是将来，我们都需要延安精神。这种蓬勃向上的精神是我们健康成长所不可缺少的。因此，诗人把自己对延安的追寻比作什么呢？请女同学齐声告诉我。

(女同学齐读第一节。)

六、总结

师 这节课我们掌握了二类教材中诗歌的学习方法。同学们通过自学，自己发现问题，自己解决问题。希望同学们在今后的学习中能自觉、主动地学习，做学习的小主人。

评析

这节课在“正本清源”教好诗歌上下了一番功夫，具体表现在三



个方面。

1. 充分调动了学生的积极性,使他们成为课堂上真正的主人。

过去,诗歌教学常常以教师为中心,教师讲作者生平、时代背景、写作特点、修辞手法,不厌其烦,但学生听得糊里糊涂。一节课下来,收效微乎其微。

这节课则做到了让学生“自己发现问题(勇于质疑问难)——自己解决问题(敢于释疑解难)——自己归纳总结(善于总结获取知识的方法)”,学生真正成了学习的主体。

例如,“我”到延安追寻什么?为什么要追寻?课文中这两个关键问题就是让学生自己找出,并在教师启发下自己解决的。整堂课既有学生个人的读、思活动,又有小组的讨论、交流;既有学生代表的发言,也有教师画龙点睛的小结。学生得到了学习上的满足和乐趣,形成了“自学,靠自己学”的思想。

2. 抓住重点,教出特点,交给学生一片自学的金钥匙。

这节课从二类教材的特点出发,做到“有扶有放,半扶半放,扶得自如,放得洒脱”,着力让学生“在游泳中学会游泳”,交给学生的是一片打开自学诗歌大门的金钥匙。

如,这节课把解答学生提出的第一问题,“追寻什么”作为“扶”的重点,恰当地运用录像化解难点,让延河、枣园、南泥湾、杨家岭这些地方的画面生动地展现在学生面前,使学生加深了对诗句的理解,学生对“延安精神”有了深切的体会。在学生基本弄清第一个问题后,教师不失时机地引导学生归纳学习方法,学生获得了一片自学的金钥匙。因此,对第二个问题“为什么追寻”,学生学得更加积极主动。

3. 着眼于练习,一练到底,把课后的“思考·练习”融于教学之中。

一些教师的教学,常常讲练脱节,讲是课堂上的事,练是回家的事,效果不理想。



这首诗写的是延安时期的事,距今已半个多世纪,且语意含蓄深刻,小学生学起来确实有一定的难度。这节课把“练”贯串于课堂教学的始终,将课后三个思考练习题恰当地安排在教学过程中的不同环节,巧妙地把讲与练结合起来,融为一体。