

Photoshop CS

经典实例百分百

本产品通过详细剖析 50 多个经典实例，全面系统的介绍了 Photoshop 强大的设计和图片处理功能。学习完本手册后，你会从中了解到很多实用的操作技巧，并从中得到启发而制作出更多更好的作品。

全手册分为 10 章，前面 9 章是专门针对 Photoshop 基本功能进行精心分类，使读者由浅入深、循序渐进学习 Photoshop。这 9 章包括：图像的选择、图层的应用、照片修饰及调整、文字与图形特效、通道应用、内置滤镜应用、外挂滤镜运用以及美妙的绘画、网页与动画。第 10 章为综合运用，主要讲解 Photoshop 在广告创意与制作方面的应用。通过第 10 章，也可检验读者对 Photoshop 基本功能的学习情况。在手册书的附录中列出了常用的快捷键和中英文菜单对照，方便读者在学习时查阅。

本产品适合从事平面设计、特效制作、网页设计、图片修复和多媒体制作人员参考使用，同时也非常适合作为平面设计教学的培训教材。

责任编辑 陈学韶
组版编辑 向宏伟
文本编著 前程文化
光盘制作 四川前程文化事业有限责任公司
技术支持 [Http://www.cnbookpub.com](http://www.cnbookpub.com)

出版/发行者 四川电子音像出版中心
地 址 成都市盐道街 3 号 (610012)
光盘生产者 东方光盘制造有限公司
版 本 号 ISBN 7-900371-84-2/TP·79
光 盘 定 价 38.00 元 (1 光盘含使用手册)

■ 为了您能流畅的使用光盘，建议您的计算机使用以下配置：

处 理 器 500MHz 以上
分 辨 率 800×600 像素以上
内 存 64MB 以上
光 驱 32 倍速以上
操作系统 Windows 98/Me/2000/XP

■ 未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
■ 版权所有，翻印必究

前言

在电脑设计飞速发展的今天, Adobe Photoshop 软件以及其整合的 Adobe ImageReady 软件成为了应用于台式电脑的最强大的视觉传播工具之一。

通过作者多年来收集的资料显示, 要快速学好、学会乃至学精 Photoshop, 进行实例制作的训练是最行之有效的办法。而实例的选择、学习内容的安排便成了能否达到学习目标的关键。本书正是站在读者的角度, 策划制作的一本将学习的主动权交给读者的好书。

内容简介

本书通过详细剖析 50 多个经典实例, 全面而系统的介绍了 Photoshop 强大的设计和图片处理功能。学习完本书后, 你会从中了解到很多实际的操作技巧, 并从中得到启发而制作出更多更好的作品。

全书分为 10 章, 前面 9 章是专门针对 Photoshop 基本功能进行精心分类, 使读者由浅入深、循序渐进学习 Photoshop。这 9 章包括: 图像的选择、图层的应用、照片修饰及调整、文字与图形特效、通道应用、内置滤镜应用、外挂滤镜运用以及美妙的绘画、网页与动画。第 10 章为综合运用, 主要讲解 Photoshop 在广告创意与制作方面的应用。通过第 10 章, 也可检验读者对 Photoshop 基本功能的学习情况。

在本书的附录中列出了常用的快捷键和中英文菜单对照, 方便读者在学习时查阅。

本书特点

本书以最容易被读者接受的形式、最通俗易懂的语言, 细致讲解 Photoshop 这一博大精深的软件的使用方法。区别与其他同类书籍, 本书有以下特点:

- 本书没有采取以往死板的说教形式, 相反十分强调实际的操作性。通过大量的生动而优秀的精选实例, 让艺术与技术非常完美的融合于一体。
- 讲解过程中突破了以往应用软件类教学图书的单一教学模式。书中针对每一经典案例量身打造了不同的“实例赏析”、“功能应用”、“案例操作”、“名词解释”、“高手指点”等五个环节内容。目的是让读者将所学的技术知识融会贯通, 从而在实际的设计工作里能举一反三, 绘制出万千多姿的艺术效果。
- 本书大量的“提示”将文字与插图更好地结合起来, 使读者阅读更轻松, 更易理解作者的创作思想。
- 本书语言浅显易懂, 规范细致, 让学习 Photoshop 变得轻松有趣。书中针对目前设计工作中的热点和要点问题进行全方位的剖析讲解, 大大加强了本书的实用性份量, 让读者能在工作中达到事半功倍的效果。
- 本书的作者团队是一批在广告业、教学业有着突出表现的专业人士。他们从事广告设计或教学多年, 有着相当丰富的工作经验, 为本书的质量奠定着相当坚实的基础。

适合的读者

从事平面设计、特效制作、网页设计、图片修复和多媒体制作人员参考使用, 同时也非常适合作为平面设计教学的培训教材。

前言

在电脑设计飞速发展的今天, Adobe Photoshop 软件及其整合的 Adobe ImageReady 已经成为应用于台式电脑最强大的视觉传播工具之一。通过作者多年来收集的资料显示, 要快速学会乃至学精 Photoshop, 进行实例制作的训练是最行之有效的方法, 而实例的选择、学习内容的安排便成了能否达到学习目标的关键。本产品正是站在读者的角度, 策划制作的一本将学习的主动权交给读者的 Photoshop 读物。

本产品通过对 50 多个经典实例的详细剖析, 全面而系统地介绍了 Photoshop 强大的设计和图片处理功能。学习完本手册后, 你会从中了解到很多实际的操作技巧, 并从中得到启发而制作出更多更好的作品。全手册分为 10 章, 前面 9 章是专门针对 Photoshop 基本功能进行精心分类, 使读者由浅入深、循序渐进学习 Photoshop。这 9 章包括: 图像的选择、图层的应用、照片修饰及调整、文字与图形特效、通道应用、内置滤镜应用、外挂滤镜运用以及美妙的绘画、网页与动画。第 10 章为综合运用, 主要讲解 Photoshop 在广告创意与制作方面的应用。通过第 10 章, 也可检验读者对 Photoshop 基本功能的学习情况。在手册书的附录中列出了常用的快捷键, 方便读者在学习时查阅。

与其他同类书籍相比较, 本产品有以下特点:

以最容易被读者接受的形式、最通俗易懂的语言, 细致地讲解了 Photoshop 这一款功能强大的软件的使用方法。没有采取死板的说教形式, 相反十分强调实际的操作性。通过大量生动而优秀的实例, 让艺术与技术完美地融于一体。

讲解过程中突破了以往应用软件类教学图书的单一教学模式。手册中针对每一经典实例设计了“实例赏析”、“功能运用”、“实例操作”、“名词解释”、“高手指点”等五个环节内容。目的是让读者将所学的知识融会贯通, 从而在实际的设计工作里能举一反三, 创作出更多精美的、更具艺术效果的作品。

大量的“提示”将文字与插图更好地结合起来, 使读者阅读更轻松, 更易理解作者的创作思想。

手册中语言浅显易懂, 规范细致, 让学习 Photoshop 变得轻松有趣。针对目前设计工作中的热点和要点问题进行全方位的剖析讲解, 大大加强了手册的实用性, 让读者能在工作中达到事半功倍的效果。

本产品的作者团队是一批在广告界、教学界有着突出表现的专业人士。他们从事广告设计或教学工作多年, 有着相当丰富的工作经验, 为本手册的质量奠定了坚实的基础。

本产品适合从事平面设计、特效制作、网页设计、图片修复和多媒体制作人员参考使用, 同时也非常适合作为平面设计教学的培训教材。

目 录



Chapter 1 图像选择的技巧..... 1

例 001	纯色背景图像的选择	2
	一、选择纯色连续背景的图像	2
	二、不连续单色背景的选择	3
	三、背景不连续且主体图像与背景有部分相同色的图像的选区	3
例 002	复杂背景图像的选择	4
	一、使用钢笔工具选择	5
	二、使用快速蒙版选择	6
例 003	白云的选择	8
例 004	火焰的选择	12
例 005	婚纱人像的选择	15
例 006	头发的选择	19



Chapter 2 图层的应用.....27

例 001	石刻图像的制作	28
例 002	金属包边字	32
例 003	霓虹效果	38
例 004	手 镯	43
例 005	银色视点	47



Chapter 3 照片修饰及调整..... 59

例 001	曝光不足照片的调整	60
例 002	人物面部美容	64
	一、洗脸——整体效果调整	64
	二、清除面部的瑕疵	66
	三、眉毛修整	67
	四、消除眼袋	68
	五、睫毛修整	68

	六、添加眼影.....	69
	七、唇部美容.....	70
	八、添加腮红.....	72
例 003	黑白照片彩色化.....	75
例 004	给人物换脸.....	79
例 005	Hello Kitty 像框制作.....	83
例 006	合成怀旧风格照片.....	90
例 007	将照片做成个性卡片.....	93



Chapter 4 文字与图形特效 103

例 001	金属立体效果.....	104
例 002	透明玻璃字.....	111
例 003	杯中的冰块.....	119
例 004	爆炸字.....	128
例 005	锈蚀效果.....	134
例 006	神奇的曲线.....	142



Chapter 5 通道的应用..... 147

例 001	玉麒麟.....	148
例 002	金属板的制作.....	154
例 003	金属画.....	165
例 004	彩色半调效果.....	168
例 005	斑驳的记忆.....	172



Chapter 6 内置滤镜的应用..... 181

例 001	彩色版画.....	182
例 002	文字的放射光线效果.....	185
例 003	色彩斑斓的背景.....	191
例 004	浪花背景.....	197
例 005	数字化背景.....	203

**Chapter 7 外挂滤镜的应用 209**

- 例 001 彩蝶飞舞 210
- 例 002 光晕效果 215
- 例 003 卷页效果 218
- 例 004 用外挂制作奇幻效果 221
- 例 005 用外挂滤镜制作招贴 226

**Chapter 8 图像绘画艺术 235**

- 例 001 制作麦克风 236
- 例 002 手绘橙子 242
- 例 003 绘制作卡通少女 247
- 例 004 用滤镜制作油画效果 257

**Chapter 9 网页与动画设计 261**

- 例 001 制作透明标题栏 262
- 例 002 按钮的制作 270
- 一、在 Photoshop 中制作所需要的元素 270
- 二、在 ImageReady 中制作动态的按钮 274
- 例 003 制作 GIF 动画 278
- 一、在 Photoshop 中制作所需要的元素 278
- 二、在 ImageReady 中制作动态的按钮 282
- 例 004 跳动的皮球 284
- 一、在 Photoshop 中制作动画所需要的元素 284
- 二、在 ImageReady 中制作动画 287

**Chapter 10 综合应用实例 291**

- 例 001 用图层制作酒类广告 292
- 一、制作广告背景部分 292
- 二、制作广告主体部分 295

例 002	杂志封面设计	303
	一、制作封面背景部分	303
	二、制作封面书名部分	305
	三、制作其余图形和小标题部分	314
	四、在 CorelDRAW 中生成条形码	317
例 003	海报的设计与制作	319
	一、制作海报的主要图像部分	320
	二、制作海报的文字部分	324
	三、制作海报配景部分	327
例 004	房地产广告的设计	329
	一、制作广告主体图形	329
	二、制作广告文字部分	335
例 005	CD 封面包装设计	341
	一、制作 CD 封面主体图形部分	341
	二、作 CD 封面文字部分	347
	三、作 CD 封底文字部分	350
	四、制作 CD 封面为立体形式	353
例 006	游戏广告的设计	355
	一、制作广告背景部分	356
	二、制作广告主体部分	361
	三、制作广告文字部分	369
例 007	情人节贺卡制作	374



Appendix 附录.....385

附 录: 常用快捷键	386
工具箱快捷键	386
常用菜单命令快捷键	387

Chapter 1

图像选择的技巧



选择图像是学习 Photoshop 最基本的任务。本章通过 5 个实例由浅入深地介绍了纯色背景的选择、复杂背景的选择、火焰的选择、婚纱的选择、毛发的选择等。这些实例基本涵盖了使用 Photoshop 抠图的所有技巧，通过对这些实例的制作，读者应做到举一反三。

001
例

CD

源文件及素材

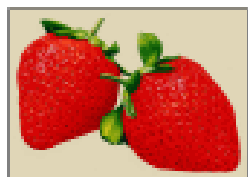
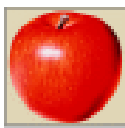
第 1 章

001

001.psd

纯色背景图像的选择

→实例赏析



通常使用魔术棒工具来选择纯色背景的图像。对于纯色背景，有三种情况：一种是纯色背景连续图案，如图 1-1-1 所示；另一种是背景不连续，主体图像镂空处显示出背景图像，如图 1-1-6 所示；还有一种是背景颜色不连续且主体图像部分颜色与背景相同，如图 1-1-10 所示。本例我们讲解怎样选择这三种情况下的背景。

→功能运用

对于纯色背景连续图案的选取，最简单的方法是使用魔术棒工具选择，选择的重点是在魔术棒工具的属性栏中设置“容差”^{注解①}值及选择“连续的”选项，单击背景即可将背景选中，通过执行“反选选区”命令，即可将图像选中；对于纯色背景不连续图像的选择，同样使用魔术棒工具，不同的是应将“连续的”选项选中；对于图像颜色部分与背景图像相同，通常使用魔术棒工具，在其属性栏中选择“连续的”选项，然后使用加选的方法将背景选中。

→实例操作

一、选择纯色连续背景的图片

STEP 01 首先执行“文件→打开”命令，打开图 1-1-1 所示的图片。选择魔术棒工具，在属性栏中设置“容差”值，并将“连续的”选项选中，如图 1-1-2 所示。

STEP 02 移动鼠标在背景上单击，背景被选中，如图 1-1-3 所示。执行“选择→反选选区”命令或按“Ctrl+Shift+I”组合键反选选区，主体图像被选中，如图 1-1-4 所示。选择移动工具，可将选中的图像移动到任何打开的图像文件中，效果如图 1-1-5 所示。



图 1-1-1



图 1-1-2



图 1-1-3



图 1-1-4



图 1-1-5

二、不连续单色背景的选择

STEP 01 执行“打开→文件”命令或按“Ctrl+O”组合键打开图 1-1-6 所示的图片。选择工具箱中的魔术棒工具，在属性栏中设置“容差”值，注意取消选择“连续的”选项，如图 1-1-7 所示。

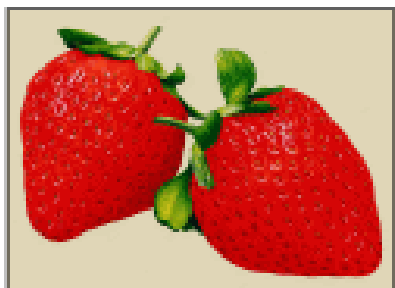


图 1-1-6



图 1-1-7

STEP 02 移动鼠标在背景上单击，背景被选中，如图 1-1-8 所示。执行“选择→反选”命令或按“Ctrl+Shift+I”组合键反选选区，主体图像被选中，选择移动工具将其拖入一个背景中，效果如图 1-1-9 所示。

三、背景不连续且主体图像与背景有部分相同色的图像的选区

STEP 01 执行“打开→文件”命令或按“Ctrl+O”组合键打开图 1-1-10 所示的图片。在该图像上，果实的高光和背景均为白色，枝与叶之间也有白色。

STEP 02 选择魔术棒工具，在属性栏中设置“容差”值，并选择“连续的”选项，如图 1-1-11 所示。



图 1-1-8



图 1-1-9



图 1-1-10



图 1-1-11

STEP 03 移动鼠标在背景上单击，然后按住“Shift”键点击叶与枝之间的白色进行加选，同样点击其他白色区域，所有的背景都被选中，如图 1-1-12 所示。然后按“Ctrl+Shift+I”组合键将图像选中，将其拖入一个背景图像中。效果如图 1-1-13 所示。

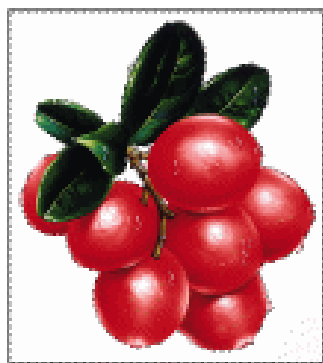


图 1-1-12



图 1-1-13

→ 名词解释

注解①

容差：是指允许相邻像素间的近似程度，它的取值范围从 0 到 255。容差值越大，表示可选择范围越大；容差值越小，魔术棒工具所选的范围就越小。

高 手 指 点

选择纯色背景最简单的方法是使用魔术棒工具。选择质量的好坏由其属性栏的设置决定，正确区分图像背景属于上面讲解的哪种类型是决定魔术棒设置的关键。使用魔术棒选择背景是 Photoshop 选择图像的基础方法，也是最简单、快捷的方法，正确使用魔术棒工具可使工作达到事半功倍的效果。

002
例

CD



源文件及素材



第 1 章



002



002.psd

复杂背景图像的选择

→实例赏析



对复杂且不规则图像的选择方法有很多：一种方法是使用多边形套索工具选择，这种方法选择出来的选区显得比较粗糙；常用的方法是使用钢笔工具勾选和使用快速蒙版进行选择。

→功能运用

学习本例，可以深入了解钢笔工具和快速蒙版^{注解①}的使用方法。使用钢笔工具创建曲线的方法是：首先在钢笔工具属性栏中将^{图 1-2-1}按钮按下，然后在图像上点击确定一个起点，再移到另一处拖动鼠标即可。若要使新绘制的线段脱离与原有曲线段的关系，可在拖动鼠标时按住“Alt”键。创建路径时产生的点叫做锚点。快速蒙版的使用方法是以前景色是白色或黑色来确定画笔笔触经过的地方是否被蒙版遮住，当将图像转为标准编辑状态时未被蒙版遮住的部分变为选区。

→实例操作

一、使用钢笔工具选择

STEP 01 执行“文件→打开”命令，打开一幅背景复杂的图片，如图 1-2-1 所示。

STEP 02 选择工具箱中的钢笔工具，将汽车选择出来，然后使用工具箱中的直接选取工具^{图 1-2-2}，单击某一个锚点，拖动方向线调整路径形状，使其将汽车完整地选择下来，如图 1-2-2 所示。

STEP 03 在路径调板中点击^{图 1-2-3}按钮，如图 1-2-3 所示，将路径转换为选区，如图 1-2-4 所示。

STEP 04 执行“选择→羽化”命令或按“Ctrl+Alt+D”组合键，打开“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”为 3 像素，如图 1-2-5 所示。选择工具箱中的移动工具将汽车拖移到一个新背景上，效果如图 1-2-6 所示。



图 1-2-1



图 1-2-2

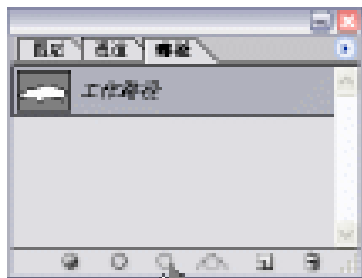


图 1-2-3



图 1-2-4



图 1-2-5



图 1-2-6

二、使用快速蒙版选择

STEP 01 选择多边形套索工具建立一个选区将汽车选中，如图 1-2-7 所示，单击工具箱中的  按钮或按“Q”键，将图像切换到快速蒙版编辑模式，选区被转换为快速蒙版，蒙版中默认用红色表示未被选中的区域，如图 1-2-8 所示。



图 1-2-7



图 1-2-8

STEP 02 选择橡皮擦工具将添加到选区的红色擦除或使用白色画笔在添加到选区的红色区域上绘制，使用黑色画笔在不需要选中的区域上绘制，如图 1-2-9 所示。

STEP 03 单击工具箱中的按钮或按“Q”键将图像切换回标准编辑模式，修改后的蒙版被转换为选区，如图 1-2-10 所示。汽车被选中，可随意将其拖入其他背景中。



图 1-2-9



图 1-2-10

→名词解释

注解①

快速蒙版：快速蒙版是一种临时蒙版，用于保护图像区域。在快速蒙版里可使用工具进行操作，也可在快速蒙版状态下执行部分滤镜，当由快速蒙版状态切换到标准编辑模式时，图像呈选区显示。

高手指点

使用钢笔工具选择图像，在添加锚点的地方，路径曲线容易变得不光滑，若要精确选择图像，就要使用直接选择工具、添加或删除锚点工具将路径调整光滑。

使用快速蒙版选择图像时，系统自动恢复前景色和背景色为默认状态，可通过按快捷键 **X** 快速切换前景色和背景色，也可按快捷键 **B** 选择画笔工具，或按快捷键 **E** 选择橡皮擦工具，以快速确定蒙版覆盖的区域。还可使用“选择→色彩范围”命令选择不太复杂的背景，选择方法见本手册第三章实例 7。

003
例

CD



源文件及素材



第1章



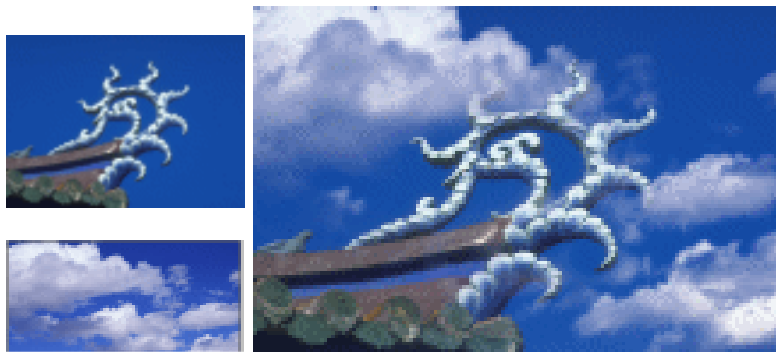
003



003.psd

白云的选择

→实例赏析



本例讲解怎样在通道里选择白云。本例是两种通道^{注解①}（即颜色通道和 Alpha 通道）结合使用的典型实例。学会了本例，大家可以试着选取水花，方法大同小异。

→功能运用

使用通道选择图像是 Photoshop 常用的选择方法之一。选择白云的关键步骤是：一为选择对比度大的通道；二为调整色阶，加大对比度，去除部分灰度。

→实例操作

STEP 01 执行“文件→打开”命令或按“Ctrl+O”组合键，打开一幅天空图片，如图 1-3-1 所示。



图 1-3-1

STEP 02 切换到通道调板，分别观察“红”、“绿”、“蓝”三个通道的图像，如图 1-3-2、图 1-3-3、图 1-3-4 所示，可发现，红色通道中的图像对比度最大。



图 1-3-2



图 1-3-3



图 1-3-4

STEP 03 选择“红”通道，将其拖动到按钮上，产生“红副本”通道，如图 1-3-5 所示。执行“图像→调整→色阶”命令，打开“色阶”对话框，调整“输入色阶”参数，如图 1-3-6 所示，效果如图 1-3-7 所示。

STEP 04 点击“RGB”通道，然后回到^{注解②}图层调板，执行“选择→载入选区”命令，打开“载入选区”对话框，在“通道”选项中选择“红副本”，如图 1-3-8 所示，点击“好”按钮，白云被选中，如图 1-3-9 所示。

STEP 05 执行“选择→羽化”命令或按“Ctrl+Alt+D”组合键，打开“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”为 10，如图 1-3-10 所示。

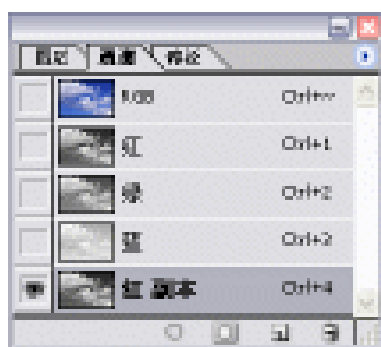


图 1-3-5

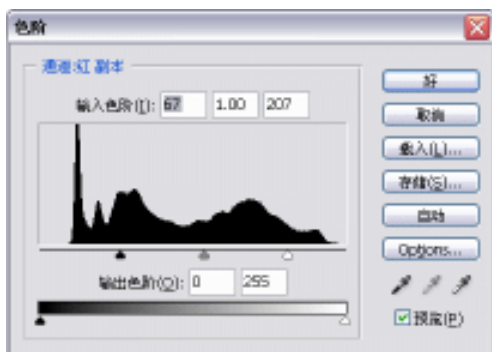


图 1-3-6



图 1-3-7



图 1-3-8



图 1-3-9



图 1-3-10

STEP 06 执行“文件→打开”命令，打开一幅图片，如图 1-3-11 所示。我们将要把白云移到该图像中，为蓝天添加白云。

STEP 07 选择工具箱中的移动工具，将白云移至图片文件中，调整其大小，如图 1-3-12 所示。

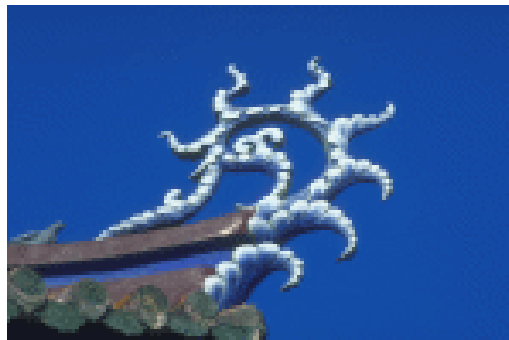


图 1-3-11



图 1-3-12

STEP 08 选择工具箱中的橡皮擦工具,在其属性栏中设置画笔的直径和不透明度,如图 1-3-13 所示,然后将遮住房角的白云擦除一些,效果如图 1-3-14 所示。



图 1-3-13



图 1-3-14

→名词解释

注解①

通道：Photoshop 里有两种通道——分别是用于存储颜色信息的颜色通道和用于保存选区的 Alpha 通道。当打开一个文件，程序将自动创建颜色信息通道，有一种较特殊的颜色通道是专色通道，用于保存图像的专色信息。在 Alpha 通道中，白色表示完全选中的区域，黑色表示没有选中的区域，而灰色表示被不同程度选中的区域。

注解②

图层：图层是创作各种效果的重要途径，对单个图层的图像进行操作时不会对其他图层产生影响。默认情况下，图层中灰白相间的方格表示透明区域，没有像素。选择图层的方法有三个：一是在图层调板中单击需要的图层将其选中；二是在图像窗口中点击鼠标右键选择图层；三是选择移动工具，在其属性栏中选择“自动选取图层”选项，鼠标经过的位置所在图层被自动选中。

高手指点

在通道中调整色阶，决定了选择白云的范围。通常使用输入色阶来增加图像的对比度，直方图下靠左的黑三角用于增加图像中暗部的对比度，右边的白色三角用于增加图像中亮度的对比度，中间的灰色三角用于控制 Gamma 值，用于衡量图像中间色调的对比度。了解了直方图中各图标的含义，根据通道中白色部分为选择部分的属性，我们可轻易控制所选范围。

004
例

CD

源文件及素材

第 1 章

004

004.psd

火焰的选择

→实例赏析



本例使用“抽出”^{注解①}命令选择火焰。“抽出”命令选择火焰的关键是使用吸管工具在火焰上吸取“强制前景”的颜色，该颜色的选取决定了所选火焰的范围。

→功能运用

通过本例学习“抽出”滤镜的使用，使用该滤镜的作用和橡皮擦工具类似，都可以将当前图层的背景擦除，保留需要的图像主体。其基本使用方法是使用工具将主体图像选择出来，然后使用油漆桶工具在选择范围内单击填充颜色，确定后即可将背景去除。本例使用的是“抽出”滤镜的“强制前景”功能，首先选择该选项，然后使用吸管吸取要选择的部位的颜色，或点击色板直接设置该颜色，再在图像中涂抹，即可选择与所设置颜色相似的颜色。该方法通常用于选择火焰、薄纱等有透明度的图像。

→实例操作

- STEP 01** 执行“文件→打开”命令或按“Ctrl+O”组合键打开一幅火焰图片，如图 1-4-1 所示。
- STEP 02** 执行“滤镜→抽出”命令，打开“抽出 (Extract)”对话框，在右边选项栏中勾选“Force Foreground (强制前景)”选项，然后选择工具栏中的吸管工具，在火焰上单击，点击处的颜色被添加到选项栏中的“Color (颜色)”选项中，如图 1-4-2 所示，也可点击“Color (颜色)”选项后的色块，在“拾色器”中设置颜色。
- STEP 03** 选择工具，在图像上涂抹，直到将火焰完全覆盖，如图 1-4-3 所示。单击“Preview (预览)”按钮，可在图像编辑区中预览到选择后的效果，点击“好”按钮，将选择

后的效果应用到该图层，如图 1-4-4 所示。



图 1-4-1

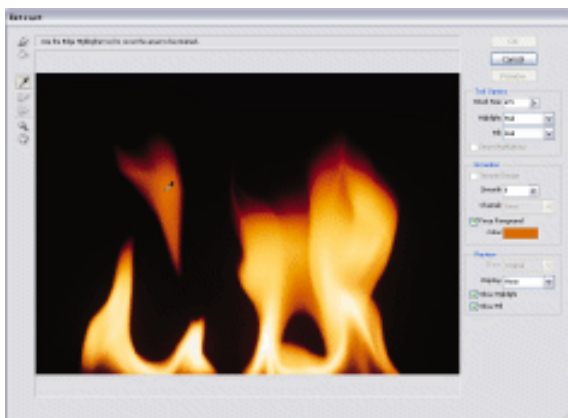


图 1-4-2

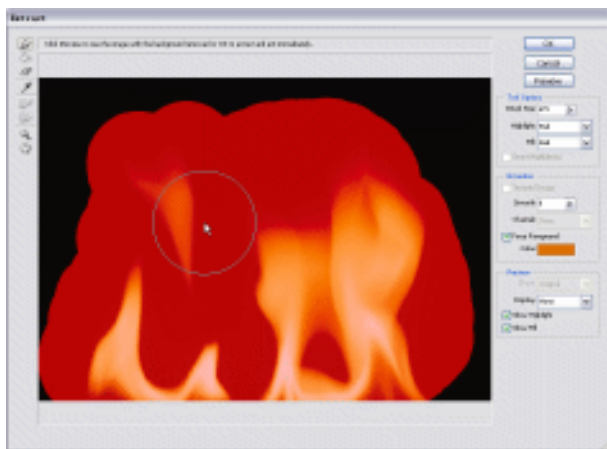


图 1-4-3

提示

一定要确定覆盖高光区域的每个像素，留下一点漏洞都会使图像失真得厉害。

STEP 04 为了便于观察选取火焰的效果，按“Ctrl+O”组合键打开一幅图片，如图 1-4-5 所示，选择工具箱中的移动工具将火焰移至刚打开的图片文件中，效果如图 1-4-6 所示，可见使用该方法选取火焰的效果非常好。



图 1-4-4



图 1-4-5



图 1-4-6

→名词解释

注解①

抽出：该命令为隔离前景对象并抹除它在图层上的背景提供了一种高级方法。即使对象的边缘细微、复杂或无法确定，也无需太多的操作就可以将其从背景中剪贴。若要取出对象，使用“抽出”对话框中的工具。首先，绘制标记对象边缘的高光，并定义对象的内部。然后，可以预览取出，并根据需要重做或修饰结果。当取出对象时，Photoshop 将对象的背景抹除为透明。对象边缘上的像素将丢失源于背景的颜色图案，这样像素就可以和新背景混合而不会产生色晕。

高手指点

本例使用“抽出”滤镜的“强制前景”功能，关键是要选准目标颜色。在确定目标颜色时，注意选择一个中间值，既不要太亮，也不要太暗。如果提取后的图像看起来太亮了，那么就重新选取稍暗一点的强制前景色；如果图案太暗了，或是图像透明边缘处过渡的不够平滑，那就选择亮一点的前景色。可以使用预览窗口的“显示原稿”来选取新的前景色。

005
例

CD



源文件及素材



第1章



005



005.psd

婚纱人像的选择

→实例赏析



选择婚纱的难点在于婚纱的透明属性，怎样选择才能只选中婚纱而不选中背景，表现出婚纱的透明质感？本例将使用通道解决这个问题。

→功能运用

婚纱人像的选择，应分两部分进行：一是选择透明的婚纱（即透明部分）；二是层叠后不透明婚纱和人物部分（即不透明部分）。在本例中，我们首先使用通道和色阶相结合，将透明部分的婚纱选择出来，然后使用快速蒙版选择图像中不透明的部分。通过本例再次巩固学习通道和快速蒙版的使用。

→实例操作

- STEP 01** 执行“文件→打开”命令或按“Ctrl+O”组合键打开一幅婚纱照片，如图 1-5-1 所示。将背景图层拖动到创建新图层按钮上，复制“背景图层”为“背景副本^{注解①}”图层，如图 1-5-2 所示。
- STEP 02** 切换到通道调板，分别观察“红”、“绿”、“蓝”通道，会发现“蓝”色通道的图像对比度最大，如图 1-5-3 所示。将“蓝”通道拖动到创建新通道按钮上，复制“蓝”通道为“蓝副本”，如图 1-5-4 所示。
- STEP 03** 在“蓝副本”通道中执行“图像→调整→色阶”命令，打开“色阶”调整对话框，调整输入色阶的参数，如图 1-5-5 所示，使婚纱完全呈白色显示，如图 1-5-6 所示。



图 1-5-1

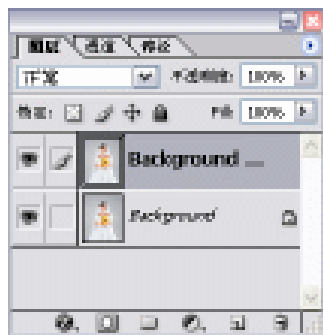


图 1-5-2



图 1-5-3



图 1-5-4

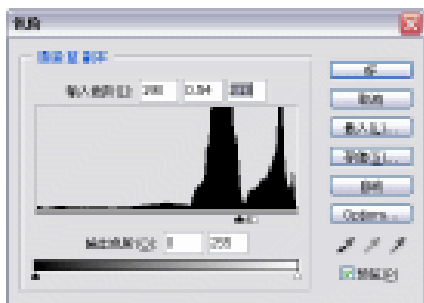


图 1-5-5



图 1-5-6

提示

使用通道，记住一个原则：白色是我们所选择的。

STEP 04 从图 1-5-6 可以看到，婚纱的右下角还有些背景上的灰度部分，选择工具箱中的多边形套索工具，将灰度部分选择出来，如图 1-5-7 所示，将选区填充成黑色，如图 1-5-8 所示。



图 1-5-7



图 1-5-8

STEP 05 点击“RGB”通道，回到图层调板，执行“选择→载入选区”命令，打开“载入选区”对话框，在“通道”选项里选择“蓝副本”，点击“好”按钮，载入“蓝副本”

选区,如图 1-5-9 所示。执行“编辑→复制”命令或按“Ctrl+C”组合键复制选区内容,再执行“编辑→粘贴”命令或按“Ctrl+V”组合键将选区内容粘贴到“图层 1”。

STEP 06 为了方便观察选择后的效果,点击按钮,创建“图层 2”,为其填充一个较深的颜色,然后将“图层 1”移至最顶层,如图 1-5-10 所示,效果如图 1-5-11 所示。

STEP 07 选择背景图层,点击图层前面的眼睛图标,将其他两个图层隐藏,如图 1-5-12 所示。



图 1-5-9

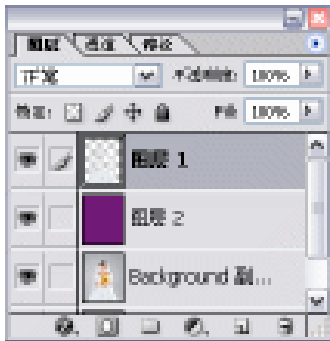


图 1-5-10

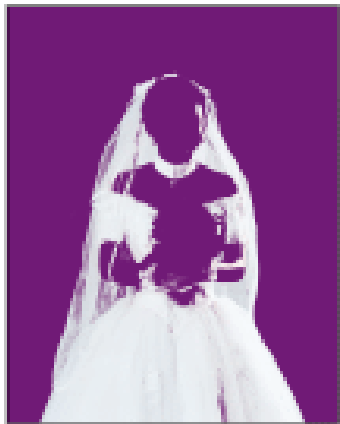


图 1-5-11

STEP 08 选择工具箱中的多边形套索工具,将人物不透明部分初步选择下来,如图 1-5-13 所示,然后单击按钮,将图像切换到快速蒙版编辑模式,如图 1-5-14 所示。

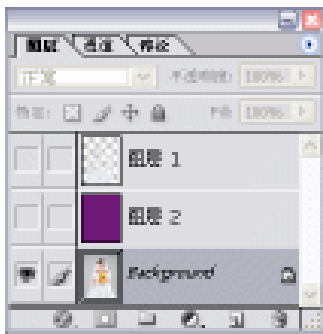


图 1-5-12



图 1-5-13



图 1-5-14

STEP 09 选择橡皮擦工具将添加到选区的红色擦除或使用白色画笔在添加到选区的红色区域上绘制,使用黑色画笔在不需要选中的区域上绘制,如图 1-5-15 所示。

STEP 10 单击工具箱中的按钮或按“Q”键将图像切换回标准编辑模式,修改后的蒙版被转换为选区,如图 1-5-16 所示。

STEP 11 执行“编辑→复制”命令或按“Ctrl+C”组合键复制选区内容,再执行“编辑→粘贴”命令或按“Ctrl+V”组合键将选区内容粘贴到“图层 3”,如图 1-5-17 所示,新娘被选择出来,效果如图 1-5-18 所示。

STEP 12 执行“文件→打开”命令,打开一幅漂亮的风景图片,如图 1-5-19 所示,选择移动工具将该图片拖动到新娘文件中,作为新娘的背景,效果如图 1-5-20 所示,透过透明的婚纱可看到漂亮的背景。



图 1-5-15



图 1-5-16

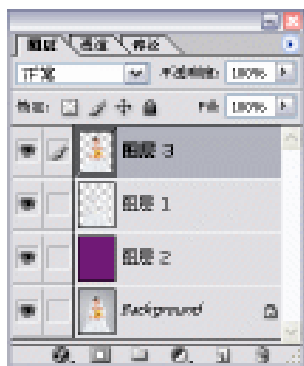


图 1-5-17



图 1-5-18



图 1-5-19



图 1-5-20

→ 名词解释

注解①

副本：在 Photoshop 里，复制了某个对象，软件会自动为其命名为某副本。例如，将“图层 1”复制为新图层，那么，该图层默认名称为“图层 1 副本”，双击该名称，可重命名。

◆ 高 手 指 点 ◆

选择婚纱的时候，色阶调整的参数并不是固定不变的，应该注意背景上是否有灰度部分，若有，则使用选择工具将其选择出来，并删除，或者使用橡皮擦将其擦除。通道中的选区怎么应用到图层中呢？有两种方法：一是按住“Ctrl”键单击该通道，载入其选区；二是执行“选择→载入选区”命令，在弹出的“载入选区”对话框里选择该通道名称。

006
例

CD

源文件及素材

第 1 章

006

006.psd

头发的选择

→实例赏析



头发的选择一直是使用 Photoshop 抠图的一个难点。本例将讲解一种在 Photoshop 里抠毛发的方法，使用该方法抠出来的头发没有丝毫背景色，且很自然。

→功能运用

在学习本例前，首先要了解在通道里“白色才是我们所需要的”，即在通道里显示为白色，在图层中则以选区显示。本例以此为基本思路，首先将没透露背景色的部分选择出来，然后使用“色阶”和“反相^{注解②}”命令将毛发变成白色，而将背景调整为纯黑色，最后在图层中通过“载入选区”命令将通道中的选区载入图层中进行复制就可以了。

→实例操作

- STEP 01** 执行“文件→打开”命令或按“Ctrl+O”组合键，打开如图 1-6-1 所示的图片文件。
- STEP 02** 切换到通道调板，分别单击“红”、“绿”、“蓝”通道，选择对比度最大的通道，本例“蓝”通道中的图像对比度最大，如图 1-6-2 所示。
- STEP 03** 将“蓝”通道拖动到创建新通道按钮^①上，系统自动为复制的通道命名为“蓝副本”。如图 1-6-3 所示。选择多边形套索工具，将人物身体和脸部选择出来，注意不要选择有背景色的部分，将其填充成白色，如图 1-6-4 所示。



图 1-6-1



图 1-6-2

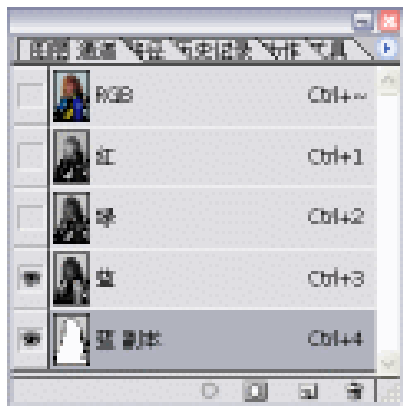


图 1-6-3

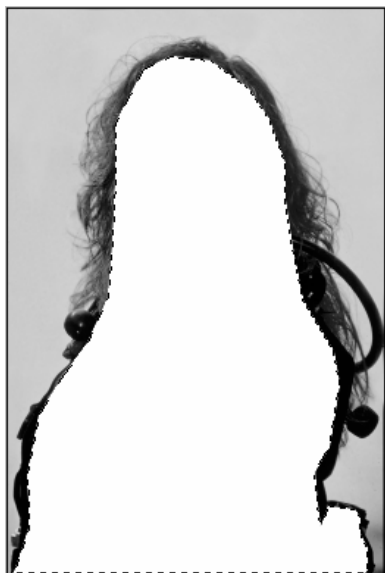


图 1-6-4

STEP 04 仍然在“蓝副本”通道中，点击“蓝”通道前面的空格，使该通道显示出来，如图 1-6-5 所示。此时人物出现蒙版效果，填充成白色的部分显示出来，未填充的部分被红色遮住。选择画笔工具，仔细调整人物显示的部分，修正后的效果如图 1-6-6 所示。

提示

在这里我们只选择人物的身体和头部没背景的部分，透着背景色的头发先不管它。

STEP 05 点击“蓝”通道的眼睛，隐藏该通道。然后按“Ctrl+I”组合键使“蓝副本”通道中的颜色反相，可见人物背景变成了深灰色，如图 1-6-7 所示。



图 1-6-5



图 1-6-6

STEP 06 选择画笔工具，设置前景色为白色，将深灰色的背景和人物凌乱的头发边缘涂抹成白色，如图 1-6-8 所示。

提示

很多时候我们眼睛在显示器上看到的黑色都不是纯黑色，都有一定程度的灰色部分，若这样载入该通道的选区，复制的图像会出现朦胧的背景色而导致颜色不纯。为了检验图像颜色是否是纯色，就将其反相，白色背景上有一点杂色都可看得清清楚楚。



图 1-6-7



图 1-6-8

STEP 07 按“Ctrl+I”组合键使图像反相，如图 1-6-9 所示。

提示

在通道中，白色才是我们所需要的。上面的操作都是为了选择人物身体上未透露背景色的部分，因此要将这部分变成白色。

STEP 08 选择 RGB 通道，然后切换到图层调板，执行“选择→载入选区”命令，打开“载入选区”对话框，在“通道”选项中选择“蓝副本”通道，如图 1-6-10 所示。点击“确定”按钮，“蓝副本”通道中的选区被载入到图层中，如图 1-6-11 所示。



图 1-6-9

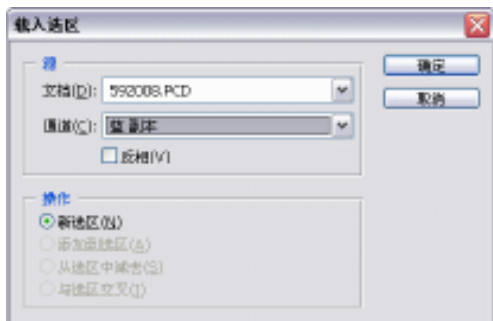


图 1-6-10

STEP 09 在背景图层中按“Ctrl+J”组合键或执行“图层→新建→通过拷贝的图层^{注解①}”命令，将选区中的图像复制到新图层，系统自动为新图层命名为“图层 1”。为了便于观察效果，点击按钮新建图层，系统自动命名为“图层 2”，将“图层 2”填充成白色，并将其置于“图层 1”的下面，如图 1-6-12 所示，人物效果如图 1-6-13 所示。



图 1-6-11

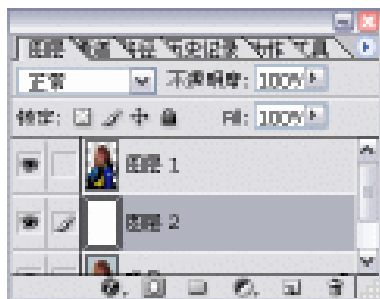


图 1-6-12

STEP 10 选择“背景”图层，然后在图层调板中点击“图层 1”和“图层 2”前面的眼睛图标，使这两个图层隐藏，如图 1-6-14 所示。



图 1-6-13

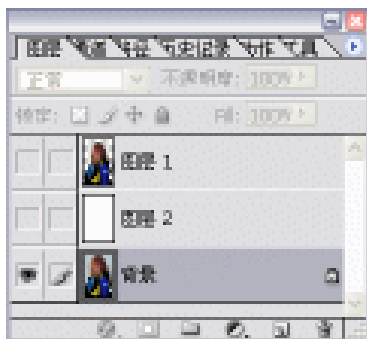


图 1-6-14

提示

下面选择透着背景色的头发。

STEP 11 切换到通道调板。将“蓝”通道拖动到按钮上复制该通道，系统自动命名为“蓝副本2”，如图 1-6-15 所示。

STEP 12 执行“图像→调整→反相”命令或按“Ctrl+I”组合键使图像反相，如图 1-6-16 所示。

提示

我们同样通过调整色阶区分需要和不需要的颜色。在这里将颜色反相后，使用色阶命令可很轻松地将凌乱的头发选择出来。



图 1-6-15



图 1-6-16

STEP 13 执行“图像→调整→色阶”命令，打开“色阶”对话框，对照预览图像调整色阶，

本例调整参数如图 1-6-17 所示，效果如图 1-6-18 所示。

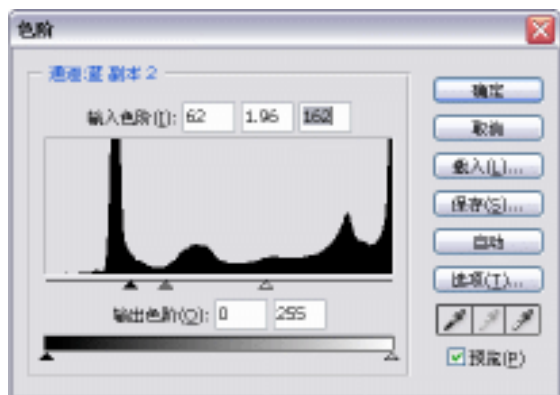


图 1-6-17



图 1-6-18

STEP 14 按住“Ctrl”键点击“蓝副本”通道，载入该通道的选区，如图 1-6-19 所示。执行“选择→修改→收缩”命令，打开“收缩选区”对话框，设置“收缩量”为 15，如图 1-6-20 所示。

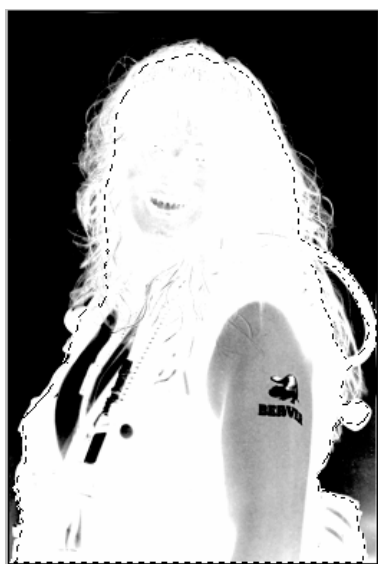


图 1-6-19



图 1-6-20

STEP 15 在“蓝副本 2”通道中将选区填充成黑色，如图 1-6-21 所示。按“Ctrl+I”组合键使图像反相，如图 1-6-22 所示，从图中观察到背景中右下角还存在灰度。

STEP 16 将前景色设置为白色，并选择画笔工具，将背景上的灰度清除，效果如图 1-6-23 所示。

STEP 17 按“Ctrl+I”组合键将图像反相，头发变成了白色，这就是我们需要的结果，如图 1-6-24 所示。

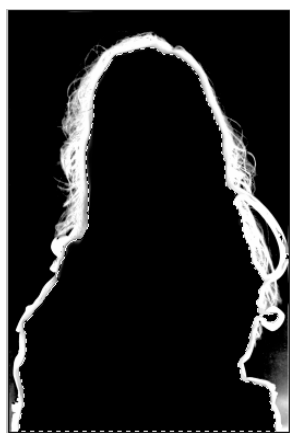


图 1-6-21



图 1-6-22



图 1-6-23



图 1-6-24

STEP 18 执行“选择→载入选区”命令，打开“载入选区”对话框，在“通道”选项中选择“蓝副本 2”，如图 1-6-25 所示。点击“确定”按钮，载入头发的选区。

STEP 19 选择背景图层，按“Ctrl+J”组合键将选区内容复制到新图层，并将该图层置于图层调板中的最顶层。效果如图 16-26 所示。



图 1-6-25



图 1-6-26

STEP 20 按“Ctrl+O”组合键打开如图 1-6-27 所示的背景图片文件。

STEP 21 选择移动工具将其拖移至“头发选择”文件中，将其置于“图层 2”的上面。背景透过头发缝隙显示了出来，头发选择完毕，效果如图 1-6-28 所示。



图 1-6-27



图 1-6-28

→ 名词解释

注解①

通过拷贝的图层：使用该命令，可将选区中的图像不经过剪贴板直接复制到新图层，并且粘贴在图像的原位置。

注解②

反相：是指反转图像中的颜色。可以使用此命令将一个正片黑白图像变成负片，或从扫描的黑白负片得到一个正片。反相图像时，通道中每个像素的亮度值转换为 256 级颜色值刻度上相反的值。例如，值为 255 的正片图像中的像素转换为 0，值为 5 的像素转换为 250。

高 手 指 点

选择毛发是使用 Photoshop 抠图的一个难点。通常使用的方法就是在通道里对图像进行调整，根据在通道里“白色就是我们所需要的”的原则，尽量将图像中的灰度去除，这就是在通道中反复使用“色阶”和“反相”命令的目的。使用“反相”命令主要用于检验黑色中的纯度。这种方法对于选择水花同样适用，通过“复制”命令使用到其他图像中时，可根据需要多复制几层以增加该图层的不透明度。

Chapter 2

图层的应用



图层的使用使 Photoshop 图像编辑变得很容易。其特点是对某个图层作单独处理时，不会影响到其他图层。本章通过 5 个实例分别讲解了图层样式、图层的不透明度和填充属性、图层混合模式、图层固有像素的填充等功能的使用。

001
例

CD

源文件及素材

第 2 章

001

001.psd

石刻图像的制作

→实例赏析



本例主要为了说明“与前一图层编组^{注解①}”命令的使用方法。该命令使两层之间出现裁切效果，位于下面的图像提供轮廓，位于上面的图像提供纹理和色调等。使用该命令配合图层样式制作浮雕效果可以达到以假乱真的效果。除了将纹理“刻”在石头上，读者可试试在木头上制作雕刻效果来体验“与前一图层编组”命令的神奇。

→功能运用

制作本例，读者将学习到使用“色相/饱和度^{注解②}”命令调整图像的颜色、颜色的鲜艳程度以及亮度等；使用“光照效果”滤镜模拟光照效果；使用图层样式制作浮雕效果；使用“与前一图层编组”命令将龙纹显示在石头纹理上。制作的时候注意图层的位置。

→实例操作

STEP 01 执行“文件→打开”命令或按“Ctrl+O”组合键，打开一张石头纹理的图片，如图 2-1-1 所示。

STEP 02 执行“图像→调整→色相/饱和度”命令或按“Ctrl+U”组合键，打开“色相/饱和度”对话框，调整“色相”、“饱和度”、“明度”参数，如图 2-1-2 所示，使其颜色偏冷色调，如图 2-1-3 所示。



图 2-1-1

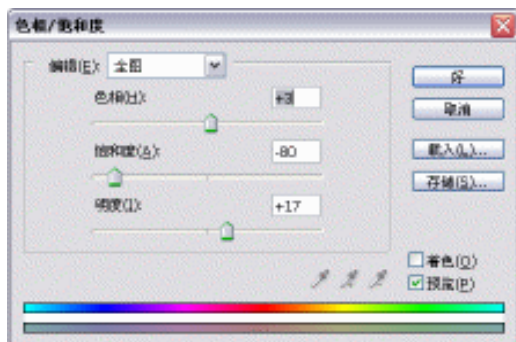


图 2-1-2

STEP 03 执行“滤镜→渲染→光照效果”命令，打开“光照效果”对话框，设置光照“样式”、“光照类型”，并调整光照的角度，如图 2-1-4 所示，点击“确定”按钮，石头纹理效果如图 2-1-5 所示。

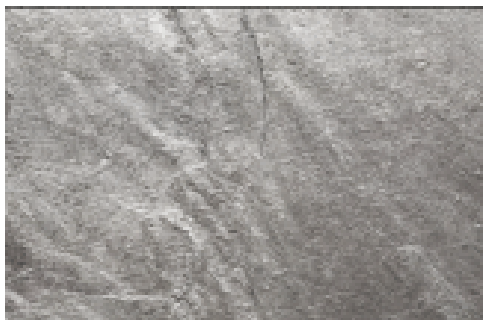


图 2-1-3

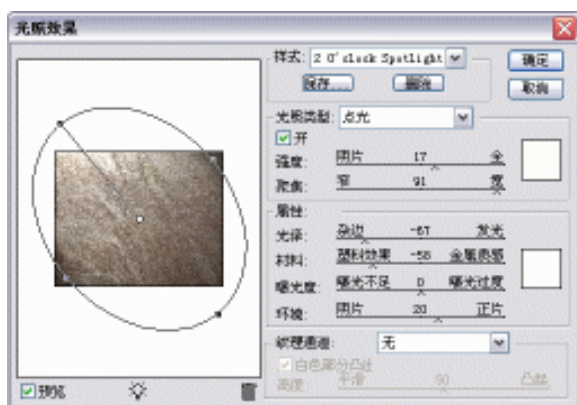


图 2-1-4

STEP 04 执行“文件→打开”命令或按“Ctrl+O”组合键，打开一幅中国龙图片，如图 2-1-6 所示。

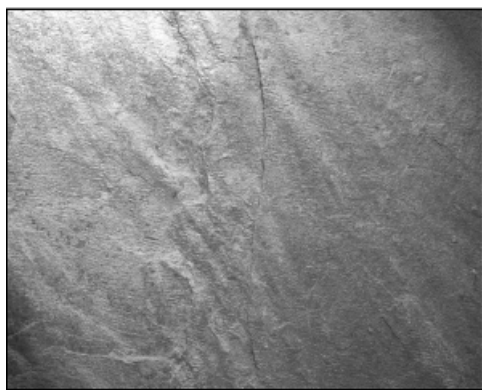


图 2-1-5

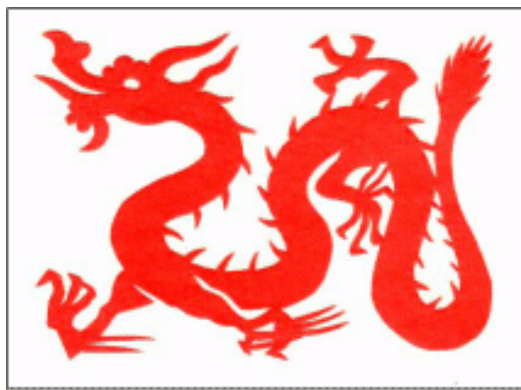


图 2-1-6

STEP 05 选择魔术棒工具，点击中国龙图片中的红色，将龙选中，然后选择移动工具，将选中的龙拖移至“石刻图像”文件中，如图 2-1-7 所示。

STEP 06 选择石头纹理所在图层，将其拖动到创建新图层按钮上，复制为该图层副本，并将复制的图层移至中国龙图层的上面。执行“图层→与前一图层编组”命令或按“Ctrl+G”组合键，使该图层与其下面的中国龙形成裁切关系，如图 2-1-8 所示。



图 2-1-7



图 2-1-8

STEP 07 选择中国龙所在图层，执行“图层→图层样式→投影”命令，打开“图层样式”对话框，分别在该对话框里设置投影、内阴影、斜面和浮雕、颜色叠加效果，参数设置如图 2-1-9、图 2-1-10、图 2-1-11、图 2-1-12 所示，点击“好”按钮，中国龙的轮廓被刻在了石头纹理上，效果如图 2-1-13 所示。



图 2-1-9



图 2-1-10



图 2-1-11

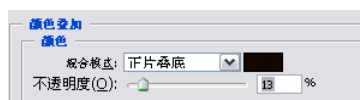


图 2-1-12



图 2-1-13

→名词解释

注解①

与前一图层编组：在两个图层之间执行了“与前一图层编组”命令，则这两个图层之间形成了裁切关系。在裁切组中，最下面的图层（或基底图层）充当整个组的蒙版。例如，一个图层上可能有某个形状，上层图层上可能有纹理，而最上面的图层上可能有一些文本。如果将三个图层都定义为裁切组，则纹理和文本只通过基底图层上的形状显示，并具有基底图层的不透明度。

注解②

色相/饱和度：“色相/饱和度”命令用于调整整个图像或图像中单个颜色成分的色相、饱和度和明度。调整色相或颜色表现为在色轮中移动；调整饱和度或颜色的纯度表现为在半径上移动。也可以使用“着色”选项将颜色添加到已转换为 RGB 的灰度图像，或添加到 RGB 图像。例如，通过将颜色值减到一个色相，使其看起来像双色调图像，使用该方法可制作单色效果图像。

高手指点

使用裁切组应注意，裁切组中只能包括连续图层。裁切组中的基底图层名称带下划线，上层图层的缩览图是缩进的。另外，上层图层显示剪贴组图标 。“图层样式”对话框 (Photoshop) 或“图层选项”调板 (ImageReady) 中的“将裁切图层混合成组”选项可确定：基底图层的混合模式是影响整个组，还是只影响基底图层。

002
例

CD



源文件及素材



第 2 章



002



002.psd

金属包边字

→实例赏析



本例效果完全使用 Photoshop 的图层样式达到。通过学习本例，读者应该了解：Photoshop 中的图层样式功能强大，尤其在表现材质质感方面更是令人惊叹。图层样式不仅可以拷贝、粘贴，还可以对该效果进行缩放，以适配目标文件，该功能在实际工作中可最大限度地减少了制作的时间和简化制作程序。

→功能运用

金属包边字，重点就在“金属包边”四个字上，说明我们制作的重点是：一要表现金属质感；二是将该金属质感应用于文字的边缘上。本例背景的纹理采用的是“渐变叠加”效果；文字的包边效果主要采用的是对“描边”设置“描边浮雕”效果，再通过调整“等高线”将描边调整成金属质感。

→实例操作

- STEP 01** 执行“文件→新建”命令，打开“新建”对话框，设置“宽度”为 15 厘米，“高度”为 10 厘米，“分辨率”为 200 像素/英寸，“模式”为 RGB 颜色，如图 2-2-1 所示。点击“好”按钮，进入工作界面。点击图层调板中的按钮, 创建“图层 1”，如图 2-2-2 所示。
- STEP 02** 选择“图层 1”，执行“图层→图层样式→斜面和浮雕”命令，打开“图层样式”对话框，在该对话框中设置“斜面和浮雕”、“光泽”、“颜色叠加”、“渐变叠加”、“描边”效果，各参数设置如图 2-2-3 所示，点击“好”按钮，效果如图 2-2-4 所示。

的角度,使其呈对角线摆放到图像中,按“Enter”键确定变换。然后执行“选择→变换选区”命令,打开变换选区调节框,按“Alt+Shift”组合键从中心等比例缩小选区,如图 2-2-5 所示。

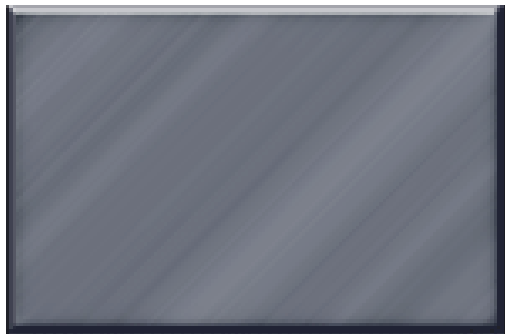


图 2-2-4

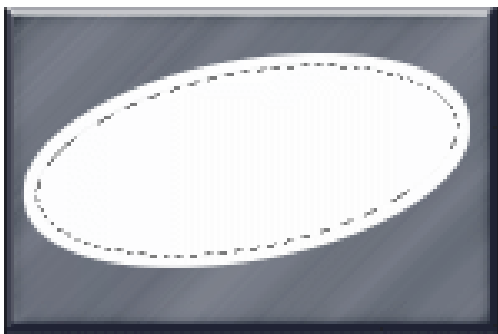


图 2-2-5

STEP 04 按“Delete”键删除选区内容,按“Ctrl+D”组合键取消选区,如图 2-2-6 所示。

STEP 05 在图层调板的“图层 1”处点击鼠标右键,执行“拷贝图层样式”命令,然后在“图层 2”处点击鼠标右键,执行“粘贴图层样式”命令,将图层样式复制到“图层 2”,如图 2-2-7 所示。



图 2-2-6



图 2-2-7

STEP 06 执行“图层→图层样式→缩放效果^{注解①}”命令,打开“缩放效果”对话框,调整“缩放”比例,如图 2-2-8 所示,同时在图像窗口中观察效果,点击“好”按钮,效果如图 2-2-9 所示。

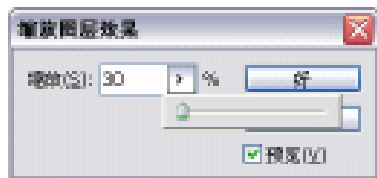


图 2-2-8

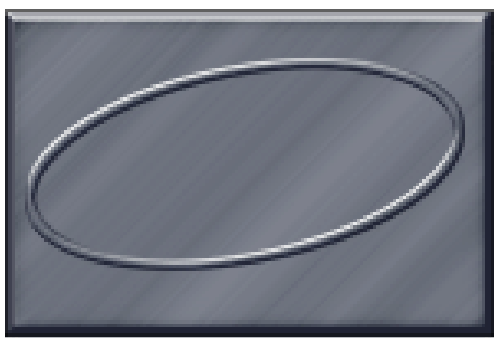


图 2-2-9

STEP 07 选择工具箱中的文本工具 T,设置字体为“Arial Black”,字号为“130 点”,在图像窗口中输入文字,如图 2-2-10 所示。

所示。

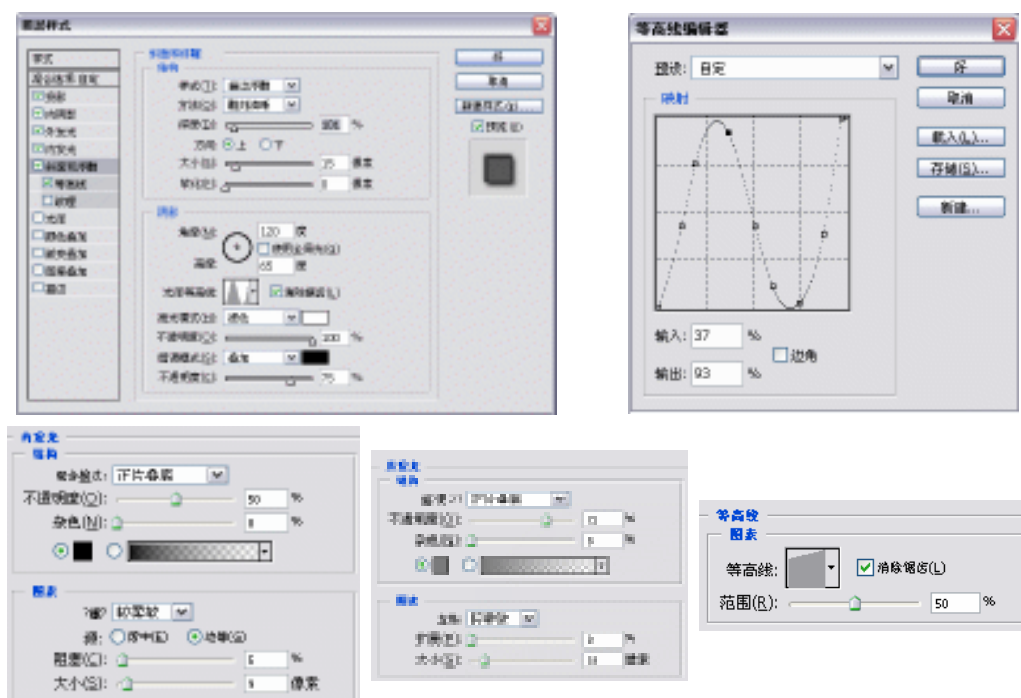


图 2-2-13

STEP 11 再为文字设置“光泽”“颜色叠加”“描边”样式，各参数设置如图 2-2-14 所示，注意“描边”的大小和“描边浮雕”的大小一致。颜色叠加样式中设置的是绿色（R：36；G：153；B：158）。

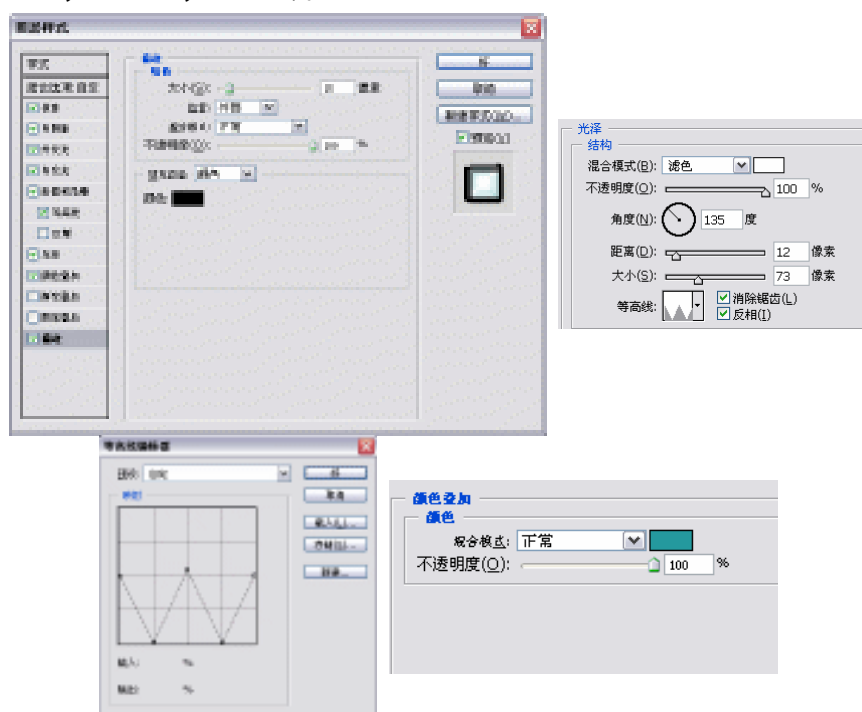


图 2-2-14

STEP 12 图层样式调整完毕，点击“好”按钮，金属包边字制作完成，最终效果如图 2-2-15 所示。



图 2-2-15

→名词解释

注解①

缩放效果：为了使已有的图层样式在给定大小目标分辨率下看起来效果最佳，可使用“缩放效果”命令，在该对话框里可以调整缩放图层样式中包含的效果，但不会缩放应用了图层样式的对象。

高手指点

在本例制作中，背景的纹理也可采用“图案叠加”效果。制作包边效果时“描边”的大小和“描边浮雕”的大小参数设置成一致，因为“描边浮雕”效果只对所描的边线起作用，若是“描边”的大小过小，则“描边浮雕”效果不明显。“等高线”的形状是制作金属效果的关键。

003
例

CD



源文件及素材



第 2 章



003



003.psd

霓虹效果

→实例赏析



制作霓虹效果的方法很多，使用图层样式制作的霓虹效果比较逼真、漂亮。本例是“图层样式”中“描边”效果的进阶应用。通过本例，大家应该灵活掌握“描边效果”中各参数的调整方法，并能预知调整后的效果变化。图层调板中的“Fill（填充）”^{注解①}选项的使用方法也是学习本例要掌握的内容，并且要掌握“填充”与“不透明度”^{注解②}选项的区别。

→功能运用

本例通过“图层样式”制作霓虹效果。制作的重点是调整描边效果为“迸发状”，描边颜色的表现主要由设置的“渐变色”决定，原则是中间的颜色较亮，两边的颜色较暗。图像中间的透明效果，是通过调整图层调板中的“Fill（填充）”参数得到的。

→实例操作

STEP 01 执行“文件→新建”命令，打开“新建”对话框，设置新文件的“宽度”为 15 厘米，“高度”为 12 厘米，“分辨率”为 200 像素/英寸，“模式”为 200 像素/英寸，如图 2-3-1 所示。

STEP 02 点击图层调板中的按钮, 新建“图层 1”，设置前景色为蓝色（R：6；G：169；B：213），背景色为黑色，执行“滤镜→渲染→云彩”命令，效果如图 2-3-2 所示。

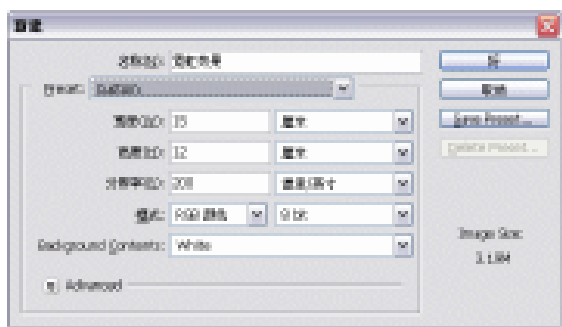


图 2-3-1

STEP 03 设置“图层 1”的混合模式为“叠加”，如图 2-3-3 所示。

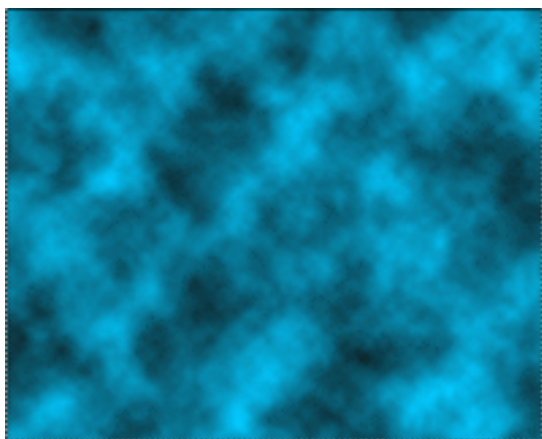


图 2-3-2

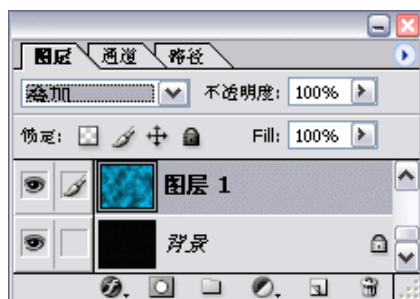


图 2-3-3

STEP 04 选择背景图层，执行“滤镜→纹理→纹理化”命令，打开“纹理化”对话框，设置参数及纹理类型，如图 2-3-4 所示，点击“好”按钮，效果如图 2-3-5 所示。

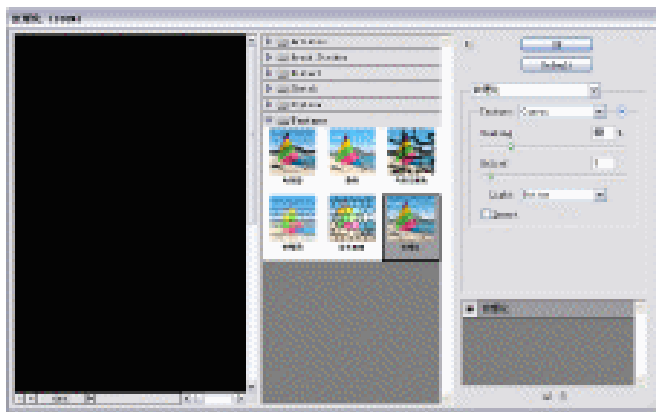


图 2-3-4

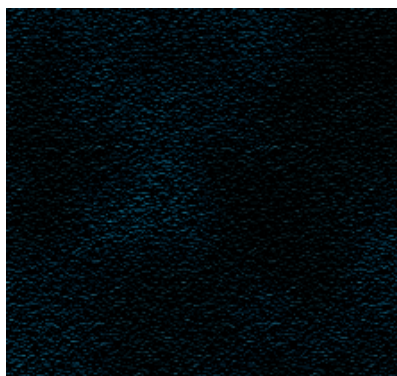


图 2-3-5

STEP 05 执行“文件→打开”命令，打开本中心标志文件，如图 2-3-6 所示。选择工具箱中的魔术棒工具，属性栏中设置如图 2-3-7 所示，单击标志中的白色区域，将标志的白色背景选中，再执行“选择→反选”命令或按“Ctrl+Shift+I”组合键反选选区，将标志选中。



图 2-3-6



图 2-3-7

STEP 06 选择工具箱中的移动工具，将标志拖动到前面制作的背景文件中，如图 2-3-8 所示。

STEP 07 将图层调板中的锁定透明像素按钮  按下，设置前景色为白色，按“Alt+Delete”组合键将中心标志填充成白色，如图 2-3-9 所示。



图 2-3-8



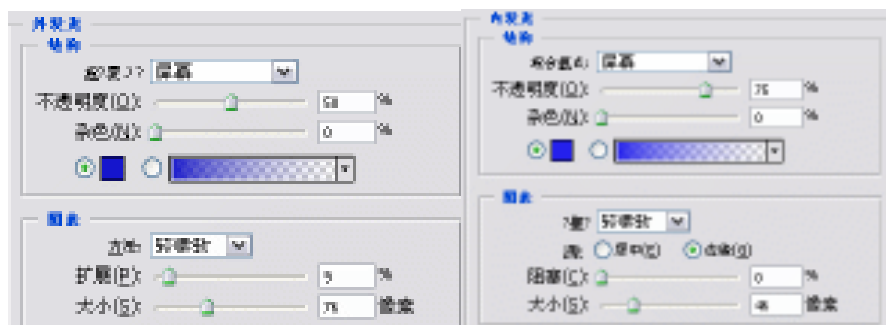
图 2-3-9

STEP 08 双击标志所在图层，打开“图层样式”对话框，选择“投影”效果，在右侧选项栏中设置“混合模式”为颜色减淡，颜色为蓝色（R：7；G：128；B：251），并设置投影的“距离”、“扩展”和“大小”选项的参数；然后选择“外发光”效果，设置发光颜色为蓝色（R：21；G：21；B：205），调整“扩展”和“大小”选项的参数；同样调整“内发光”效果的颜色为蓝色，并调整其“大小”，如图 2-3-10（a）和图 2-3-10（b）所示。



(a)

图 2-3-10



(b)

图 2-3-10 (续)

STEP 09 选择“描边”效果，在选项栏中设置描边的“大小”为 18 像素，“填充类型”为“渐变”，点击渐变色块打开“渐变编辑器”对话框，设置渐变色，其中①为蓝色（R：0；G：30；B：251），②为蓝绿色（R：103；G：210；B：216），③为白色（R：255；G：255；B：255），点击“好”按钮，设置“渐变方式”为进发状，如图 2-3-11 所示。图层样式设置完毕，点击“好”按钮，效果如图 2-3-12 所示。

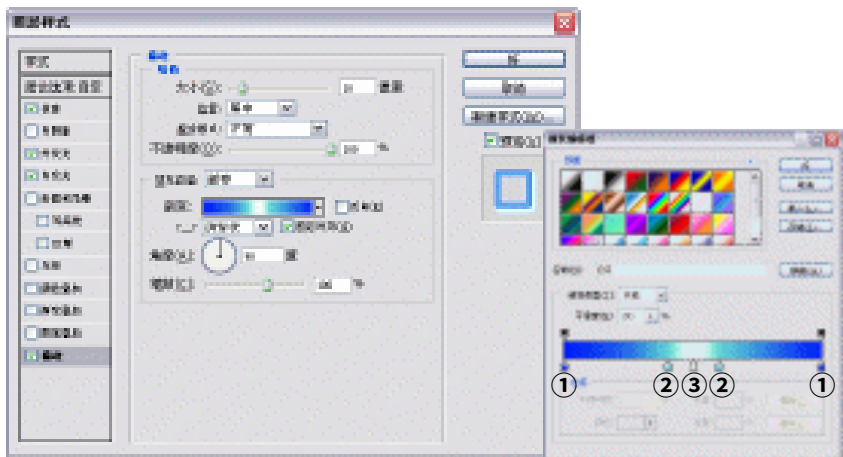


图 2-3-11

STEP 10 在图层调板中将“图层 1”的“Fill (填充)”选项设置为 0%，如图 2-3-13 所示，霓虹效果制作完毕，效果如图 2-3-14 所示。



图 2-3-12



图 2-3-13



图 2-3-14

→ 名词解释

注解①

填充 (Fill)：图层调板中的“填充”选项只针对图层固有像素。例如该图层设置有描边等图层样式，将“填充”选项调整为 0%，则图像部分变得透明，而所描的边等图层样式不会受到影响。

注解②

不透明度：图层调板中的“不透明度”选项，对当前图层中所有元素起作用，包括图层本身的像素以及用户设置的图层效果。当将该选项设置为 0% 时，该图层所有元素不可见。

高 手 指 点

为了使霓虹效果更真实，在调整“描边”效果渐变色时，尽量使用同一个色系的不同亮度和饱和度进行调整，一个原则：中间较亮，两边较暗。使用该方法还可制作金属环，只是将渐变色调整为金属色的渐变而已。

004
例

CD

源文件及素材

第 2 章

004

004.psd

手 镯

→实例赏析



图层样式的功能非常强大，一个基本图形，通过添加某些图层样式，可变得很精美。下面，我们就使用图层样式将一个白色圆环变成晶莹剔透的手镯。

→功能运用

制作本例，首先在图层中绘制圆环，然后为圆环所在图层添加“内发光”、“斜面和浮雕”、“等高线”、“光泽”、“颜色叠加”效果，此时制作的手镯效果是不透明的。调整图层调板中“填充”选项的百分比，使该值低于 100%，手镯即可变得透明。

→实例操作

- STEP 01** 执行“文件→新建”命令，打开“新建”对话框，设置“宽度”为 15 厘米，“高度”为 11 厘米，“分辨率”为 200 像素/英寸，点击“确定”按钮。
- STEP 02** 点击图层调板中的按钮, 创建“图层 1”。选择工具箱中的椭圆选区工具，按“Alt+Shift”组合键在图像窗口中以单击处为中心绘制一个正圆选区，设置前景色为白色，按“Alt+Delete”组合键为选区填充白色，如图 2-4-1 所示。
- STEP 03** 执行“选区→变换选区”命令，打开变换选区调节框，按“Alt+Shift”组合键调整控制点，将选区从中心等比例缩小，按“Delete”键删除选区，如图 2-4-2 所示，按“Ctrl+D”组合键取消选区。

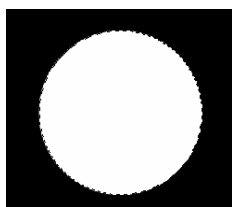


图 2-4-1



图 2-4-2

STEP 04 执行“图层→图层样式→内发光”命令，打开“图层样式”对话框，在“内发光”样式的选项中单击色块打开“拾色器”对话框，设置内发光颜色为绿色（R：29；G：140；B：128），调整内发光的“大小”。然后单击“斜面和浮雕”样式，在其选项栏中设置“内斜面”样式，调整斜面的“大小”和“软化”，再设置“等高线”。如图 2-4-3 所示。



图 2-4-3

STEP 05 选择“光泽”样式，如图 2-4-4 (a) 所示，设置“距离”和“大小”，单击“等高线”预览图，打开“等高线编辑器”对话框，单击等高线缩略图打开“等高线编辑器”对话框，如图 2-4-4 (b) 所示，调整曲线形状，点击“好”按钮，然后设置“颜色叠加”样式，如图 2-4-4 (c) 所示，单击“混合模式”后的色块，打开“拾色器”对话框，设置颜色为绿色（R：158；G：244；B：184）。图层样式设置完毕，点击“好”按钮，效果如图 2-4-5 所示，在图层调板中调整“图层 1”的“填充”选项为 80%，如图 2-4-6 所示。

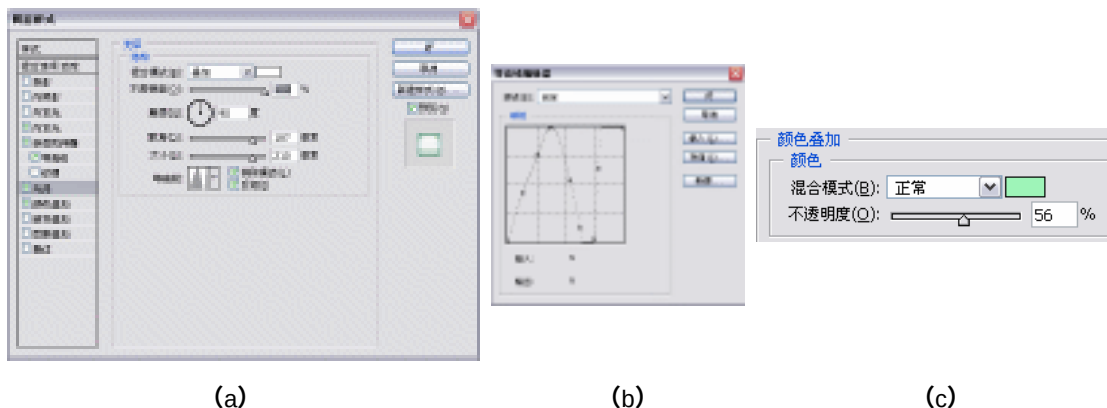


图 2-4-4



图 2-4-5

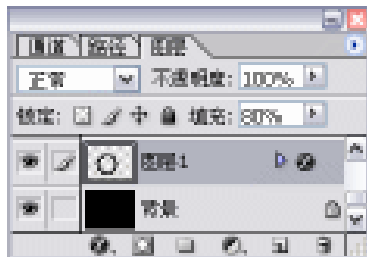


图 2-4-6

STEP 06 按“Shift+Alt”键，水平拖动手镯，将手镯复制一个，在图层调板中双击空白区域，打开“图层样式”对话框，将“颜色叠加”样式设置为蓝色（R：164；G：202；B：250），点击“好”按钮，效果如图 2-4-7 所示。

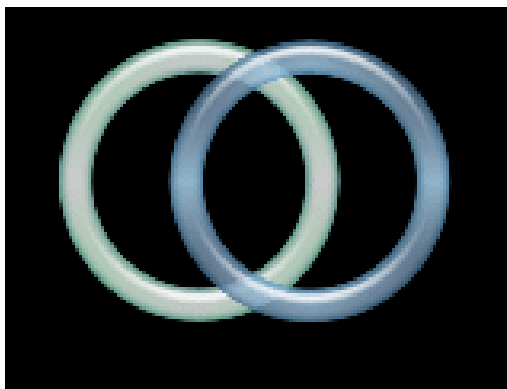


图 2-4-7

STEP 07 点击按钮, 新建“图层 2”，填充成黑色，如图 2-4-8 所示。在“图层 2”中执行“滤镜→渲染→镜头光晕”命令，打开“镜头光晕”对话框，在“镜头类型”选项中选择“50-300 毫米变焦”，如图 2-4-9 所示，点击“好”按钮，效果如图 2-4-10 所示。



图 2-4-8



图 2-4-9

STEP 08 在图层调板中设置“图层 2”的混合模式为“滤色^{注解①}”，如图 2-4-11 所示，手镯效果就制作完成了，效果如图 2-4-12 所示。

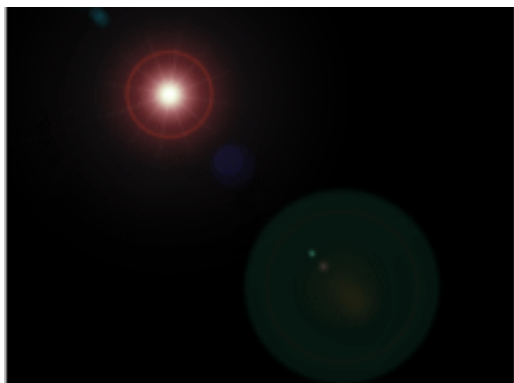


图 2-4-10



图 2-4-11



图 2-4-12

→ 名词解释

注解①

滤色：在 Photoshop 7.0 以前的版本翻译的是屏幕。使用该模式，软件自动查看每个通道的颜色信息，并将混合色的互补色与基色复合。结果色总是较亮的颜色。用黑色过滤时颜色保持不变。用白色过滤将产生白色。此效果类似于多个摄影幻灯片在彼此之上投影。

高手指点

制作手镯的高光时，要注意调整“斜面和浮雕”的“深度”和“等高线”，高光的柔和度可通过“软化”选项调整，调整“等高线”可控制高光的范围。根据图层“填充”选项的只对图层固有像素起作用的属性（见名词解释“填充”），为手镯添加一些图层样式，然后再将“填充”选项调整成低于 100% 的参数，手镯就可变得透明。

005

例



CD



源文件及素材



第 2 章



005



005.psd

银色视点

→实例赏析



长久以来，表现材质质感是人们使用 Photoshop 少不了的话题。本例将制作带四个螺栓的板子，并在中间制作一个有反射光的塑料球，最后在上面制作一个银色金属效果的形状。所有的效果都在图层样式里完成。通过制作本例，希望读者对图层样式的使用有一个全面系统的了解，做到举一反三，制作出更多更美的图像效果。

→功能运用

本例是使用 Photoshop 图层样式的一个综合性实例。制作本例，首先使用渐变填充工具为背景填充渐变色；然后使用斜面和浮雕、颜色叠加、“图案叠加”、“光泽”效果制作背景的纹理；螺栓的制作采用了渐变填充工具和图层样式里的“斜面和浮雕”、“光泽”效果；发光的圆珠除了使用了图层样式外，还为其添加了镜头光晕，并使用图层的“针状变亮^{注解①}”模式增强圆珠的效果；主体形状的晶莹效果则采用的是 Photoshop 内嵌样式。

→实例操作

STEP 01 执行“文件→新建”命令，打开“新建”对话框，设置“宽度”为 15 厘米，“高度”为 12 厘米，“分辨率”为 200 像素/英寸，“模式”为 RGB 颜色，“内容”为白色，如图 2-5-1 所示。点击“确定”按钮。

STEP 02 点击按钮, 创建“图层 1”。选择工具箱中的圆角矩形工具, 在属性栏中将使用像素填充按钮按下，设置圆角“半径”为 100 像素，如图 2-5-2 所示。在图像窗

口中绘制一个圆角矩形。



图 2-5-1



图 2-5-2

STEP 03 选择工具箱中的渐变填充工具，单击属性栏中的色块，打开“渐变编辑器”对话框，设置渐变颜色，如图 2-5-3 所示，点击“确定”按钮。选择属性栏中的“径向渐变”填充方式，在图层调板中将锁定透明像素按钮  按下，在图像窗口中拖动鼠标，为“图层 1”填充渐变色，效果如图 2-5-4 所示。



图 2-5-3



图 2-5-4

STEP 04 按住“Ctrl”键单击“图层 1”，载入“图层 1”的选区，执行“选择→变换选区”命令，打开“变换选区”调节框，按住“Alt”键分别调整纵向和横向中间的控制点，将选区缩小，按“Enter”键确定，如图 2-5-5 所示。执行“图层→通过拷贝的图层”命令或按“Ctrl+J”组合键将选区内容拷贝到“图层 2”，如图 2-5-6 所示。



图 2-5-5

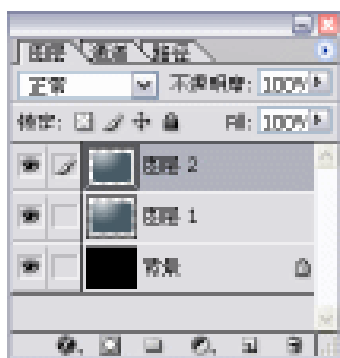


图 2-5-6

STEP 05 按“Ctrl+R”组合键打开标尺，从标尺处按标尺刻度分别在水平和垂直方向上拖出参考线，以确定螺栓的位置，如图 2-5-7 所示。选择椭圆选区，按住“Shift+Alt”组合键以参考线相交的点作为中心绘制一个正圆选区，如图 2-5-8 所示。

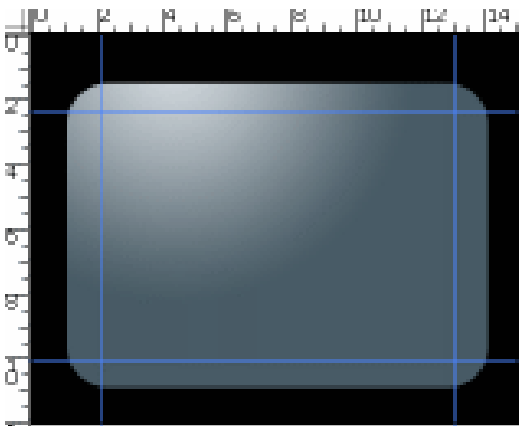


图 2-5-7

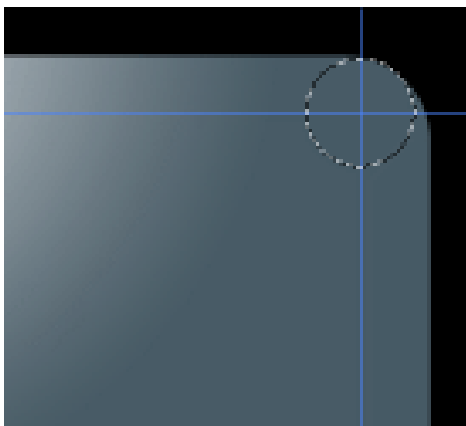


图 2-5-8

STEP 06 在“图层 2”中按“Delete”键删除选区内容，如图 2-5-9 所示。选择工具箱中的选区工具，按住“Shift”键将选区水平或垂直移动选区至另一个角，并删除选区内容，直到将四个角都删除，按“Ctrl+D”组合键取消选区，如图 2-5-10 所示。

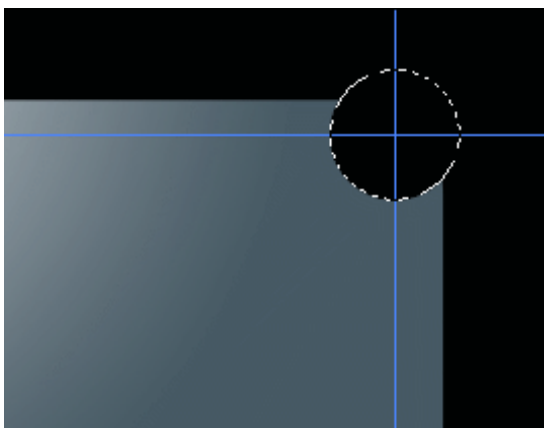


图 2-5-9



图 2-5-10

STEP 07 按住“Ctrl”键点击“图层 2”，载入图层 2 的选区，选择“图层 1”，按“Delete”键删除图层 1 中的选区内容，按“Ctrl+D”组合键取消选区，如图 2-5-11 所示。

STEP 08 在“图层 1”中执行“图层→图层样式→斜面和浮雕”命令，打开“图层样式”对话框，在“样式”中选择“内斜面”效果，在“方法”中选择“雕刻清晰”，然后调整浮雕效果的“大小”和“光泽等高线”，如图 2-5-12 所示，点击“确定”按钮，效果如图 2-5-13 所示。

STEP 09 选择“图层 2”，双击图层名称后的空白区域，打开“图层样式”对话框，选择“斜面和浮雕”效果，在其右侧“样式”选项中选择“枕状浮雕”，在“方法”中选择“雕刻清晰”，调整“深度”和“大小”。然后调整“光泽”、“颜色叠加”和“图案叠加”效果，各参数设置如图 2-5-14 (a) 和图 2-5-14 (b) 所示，点击“确定”按钮，效

果如图 2-5-15 所示。

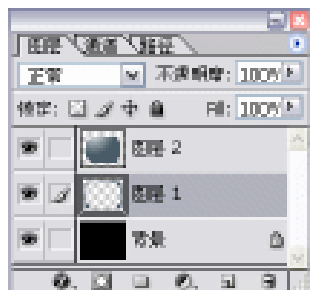


图 2-5-11



图 2-5-12



图 2-5-13



(a)

图 2-5-14

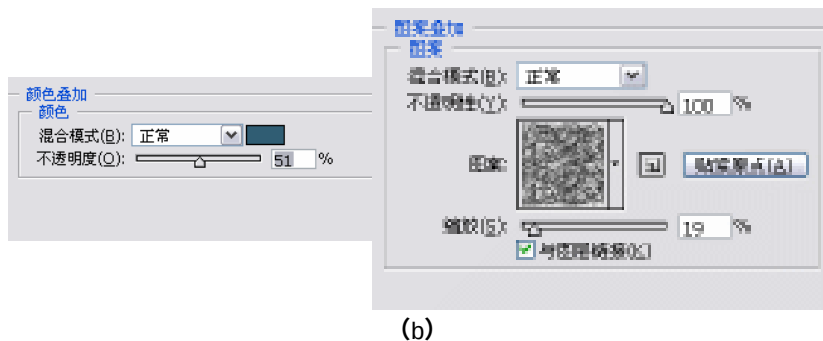


图 2-5-14 (续)

STEP 10 点击按钮 , 新建“图层 3”，选择椭圆选区工具，按“Shift+Alt”组合键以参考线相交的点作为中心绘制一个较小的正圆选区，如图 2-5-16 所示。

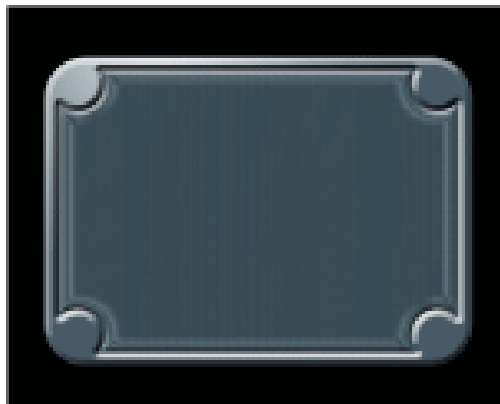


图 2-5-15

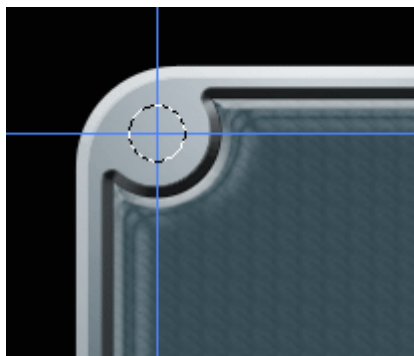


图 2-5-16

STEP 11 选择渐变填充工具，点击属性栏中的色块，打开“渐变编辑器”对话框，从左至右设置渐变色为“白色 (R : 255 ; G : 255 ; B : 255) ; 灰色 (R : 130 ; G : 130 ; B : 144) ; 深灰色 (R : 30 ; G : 35 ; B : 44)”，并调整颜色位置，如图 2-5-17 所示，点击“确定”按钮，选择选项栏中的“径向渐变”填充方式，在选区中拖动鼠标，填充渐变色，如图 2-5-18 所示。

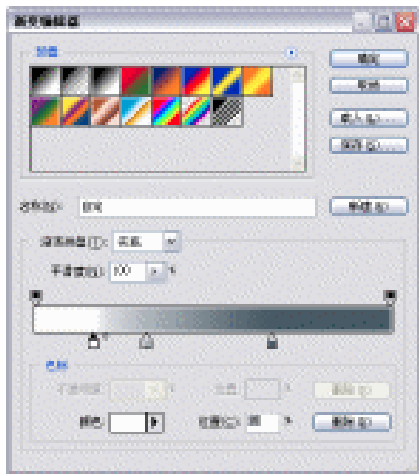


图 2-5-17

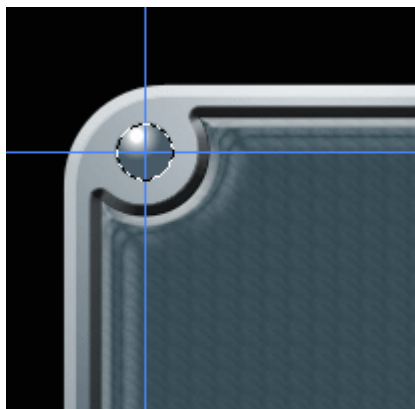


图 2-5-18

STEP 12 选择放大镜工具将螺栓放大，选择矩形选区工具，在螺栓中绘制一个选区，执行“选择→变换选区”命令，打开“变换选区”调节框，旋转其角度约 45 度，按“Enter”键确定，如图 2-5-19 所示，按“Delete”键删除选区内容，按“Ctrl+D”键取消选区，如图 2-5-20 所示。

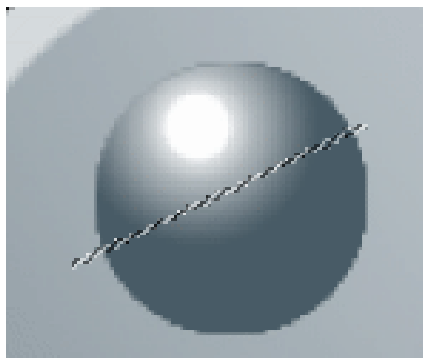


图 2-5-19



图 2-5-20

STEP 13 双击图层调板中“图层 3”名称后面的空白区域，打开“图层样式”对话框，选择“斜面和浮雕”效果，在其右侧选项的“样式”中选择“枕状浮雕”，在“方法”中选择“雕刻清晰”。选择“光泽”效果，在其选项中设置“距离”、“大小”，并选择“等高线”样式，如图 2-5-21 所示，点击“确定”按钮，效果如图 2-5-22 所示。

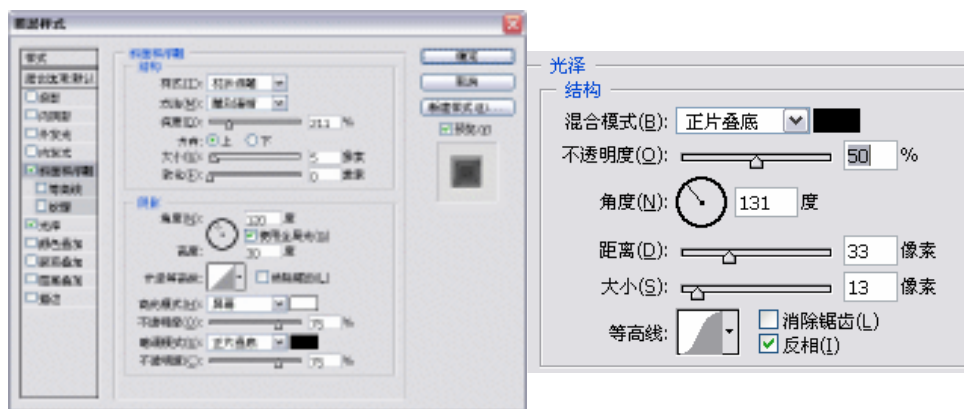


图 2-5-21

STEP 14 按“Shift+Alt”组合键水平或垂直拖动螺栓，复制 3 个置于其他 3 个参考线相交点上，如图 2-5-23 所示。



图 2-5-22



图 2-5-23

STEP 15 选择椭圆选区工具，按“Alt+Shift”组合键以点击处为中心绘制一个正圆选区，如图 2-5-24 所示，选择“图层 2”，按“Delete”键删除选区内容，效果如图 2-5-25 所示。



图 2-5-24



图 2-5-25

STEP 16 执行“选择→变换选区”命令，打开变换选区调节框，按“Shift+Alt”组合键调整控制点，从中心按比例将选区放大，按“Enter”键确定，如图 2-5-26 所示，按“Ctrl+J”组合键将选区内容复制成“图层 4”。

STEP 17 在图层调板中双击图层 4，打开“图层样式”对话框，选择“内阴影”效果，并设置阴影“距离”、“阻塞”和“大小”，如图 2-5-27 所示。

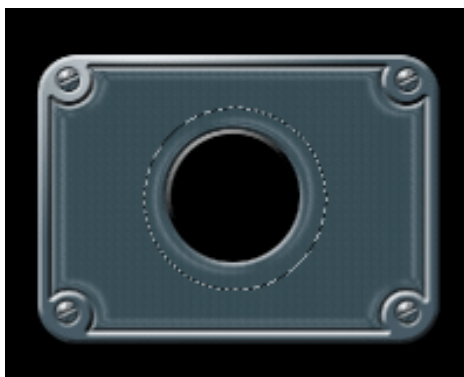


图 2-5-26



图 2-5-27

STEP 18 选择“斜面和浮雕”效果，在“样式”中选择“内斜面”，“方法”为“雕刻清晰”，设置“大小”为 73 像素，在“光泽等高线”选项的列表中的选择一种等高线样式，然后设置“颜色叠加”效果，设置的颜色为淡绿色（R：187；G：205；B：210），如图 2-5-28 所示，点击“确定”按钮，效果如图 2-5-29 所示。

STEP 19 选择工具箱中的魔术棒工具，在属性栏中设置“容差”，选择“连续的”选项，如图 2-5-30 所示，在图层 4 中心的透明部分单击，选中中心的透明像素，新建“图层 5”，为其填充白色，如图 2-5-31 所示，按“Ctrl+D”组合键取消选区。

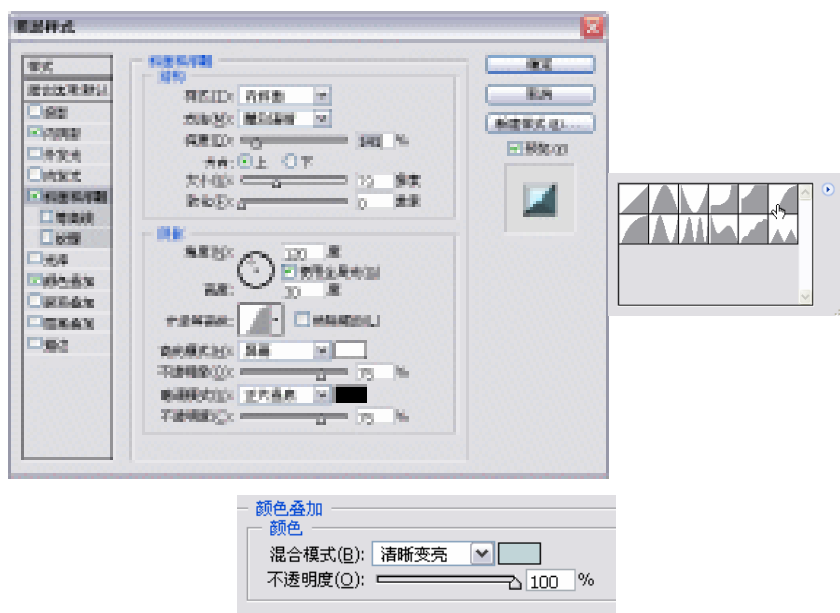


图 2-5-28



图 2-5-29



图 2-5-30



图 2-5-31

STEP 20 执行“图层→图层样式→内阴影”命令，打开“图层样式”对话框，在“内阴影”

效果的选项里设置其“距离”“阻塞”“大小”；然后选择“内发光”效果，设置其“阻塞”和“大小”；选择“光泽”效果，设置光泽“角度”“距离”“大小”，并单击等高线预览图打开“等高线编辑器”对话框，在“预设”选项中选择“Ring-Double”；最后选择“颜色叠加”效果，单击色块打开“拾色器”，设置颜色为绿色（R：12；G：102；B：108），如图 2-5-32 所示，点击“确定”按钮，效果如图 2-5-33 所示。

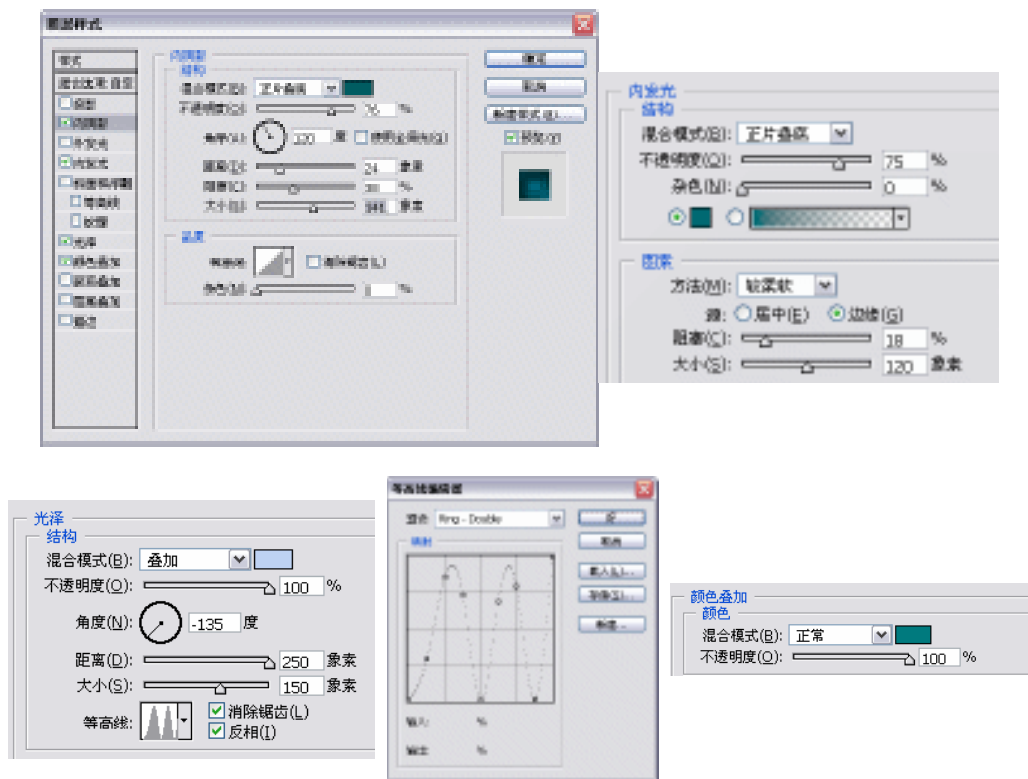


图 2-5-32

STEP 21 在图层调板中将“图层 5”拖动到按钮上，复制“图层 5”为“图层 5 副本”，再新建一个图层，将其与图层 5 副本链接起来，然后执行“图层→合并链接图层”命令，将图层 5 副本转为普通图层，如图 2-5-34 所示。这样我们才能对其使用滤镜效果。



图 2-5-33



图 2-5-34

STEP 22 在“图层 5 副本”执行“滤镜→渲染→镜头光晕”命令，打开“镜头光晕”对话框，选择“105mm 聚焦”选项，调整“亮度”为 148%，如图 2-5-35 所示，点击“确定”按钮。在图层调板中将“图层 5 副本”的混合模式设置为“针状变亮”，如图 2-5-36 所示，效果如图 2-5-37 所示。

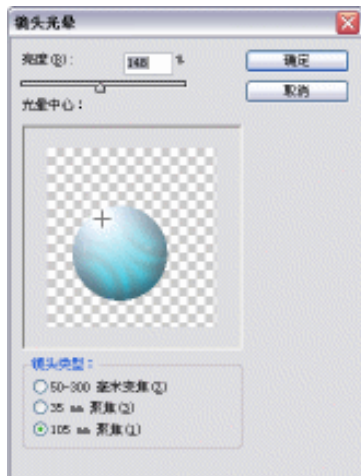


图 2-5-35



图 2-5-36



图 2-5-37

STEP 23 选择工具箱中的自定义形状工具 ，在属性栏的形状列表中选择“装饰 1”，并将属性栏的“使用像素填充”按钮  按下，如图 2-5-38 所示。



图 2-5-38

STEP 24 新建“图层 6”，在图像窗口中拖动鼠标绘制一个选中的形状，并调整其角度和位置，如图 2-5-39 所示。

STEP 25 点击“样式”调板右上角的小三角，将“Web Styles”追加到样式列表中，选择一

种金属质感的样式，如图 2-5-40 所示，点击该样式，样式被应用到当前图层中，如图 2-5-41 所示。



图 2-5-39

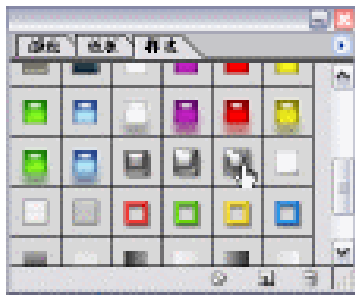


图 2-5-40

STEP 26 双击“图层 6”，打开“图层样式”对话框，可查看该样式中使用的效果，并对效果进行修改，如图 2-5-42 所示。若要使用和原有样式相同的效果，可执行“图层→图层样式→缩放效果”命令，在“缩放效果”对话框里，结合预览效果调整缩放比例，如图 2-5-43 所示，点击“好”按钮。本例使用的是“缩放效果”命令，最终效果如图 2-5-44 所示。



图 2-5-41



图 2-5-42

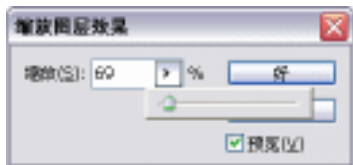


图 2-5-43



图 2-5-44

→ 名词解释

注解①

针状变亮：又称为“点光”。作用是替换颜色，具体取决于混合色。如果混合色（光源）比 50% 灰色亮，则替换比混合色暗的像素，而不改变比混合色亮的像素。如果混合色比 50% 灰色暗，则替换比混合色亮的像素，而不改变比混合色暗的像素。这对于向图像添加特殊效果非常有用。

高手指点

“等高线”的调整在本例效果中占有很重要的位置。点击“等高线”缩略图，打开“等高线编辑器”对话框，在“预设”选项中可选择软件内置的等高线样式，也可以自己调整曲线。单击曲线，可在曲线上添加控制点，将控制点拖到编辑窗口外，可删除控制点。选择某控制点，勾选“边角”选项，可使该点两边的曲线变成直线，如图 2-5-44 所示。

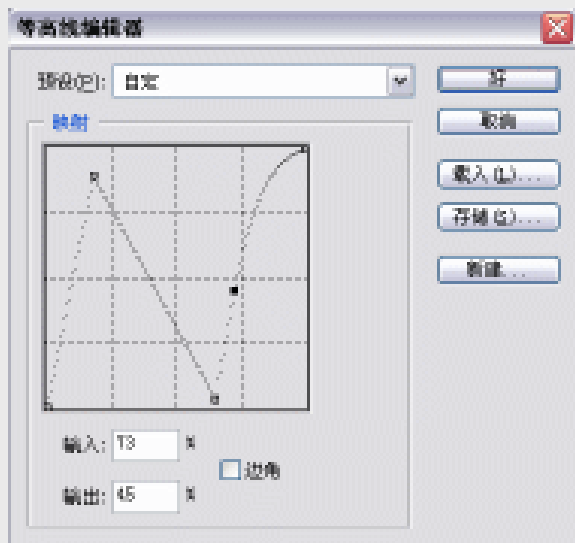


图 2-5-45

Chapter 3

照片修饰及调整



Photoshop 图像处理的功能非常强大。在 Photoshop CS 里，新增的“高光/阴影”命令和“匹配颜色”命令，使其在照片处理方面日趋完美。本章通过对添加像框、人像美容、纠正曝光不足、变脸等实例的剖析，充分说明了 Photoshop 在照片处理中的卓越表现。

001
例

CD → 源文件及素材 第3章 → 001 → 001.psd

曝光不足照片的调整

→ 实例赏析



在照片拍摄的过程中，由于光源照射方向的原因，背光面曝光不足而受光面曝光过度的情况时有发生。以前在处理此类照片的时候都是先选择某个区域，然后再调整该区域的亮度，方法复杂，也很难将图像中曝光不足处的图像细节还原。现在这些复杂的过程只要使用 Photoshop CS 的一个新增功能就可以完成，该功能叫“**阴影/高光**”^{注解①}。

→ 功能运用

本例要处理的照片有两个问题：一个是人物脸部曝光不足；一个是图片偏红色。针对曝光不足的问题，采用“**阴影→高光**”命令进行调整；使用“**色相/饱和度**”命令纠正偏色的问题。

→ 实例操作

STEP 01 执行“文件→打开”命令或按“Ctrl+O”组合键打开如图 3-1-1 所示的照片。

提示

从图 3-1-1 中可以看到，人物面部由于背光，显得太暗。下面我们就要纠正这部分暗部的亮度。



图 3-1-1

STEP 02 将背景图层拖动到创建新图层按钮上，系统自动为复制的图层命名为“背景副本”图层。执行“图像→调整→Shadow（阴影）/Highlight（高光）”命令，打开“Shadow（阴影）/Highlight（高光）”对话框，在“Shadow”选项里调整阴影的参数，如图 3-1-2 所示，人物脸部的暗区被调亮了，效果如图 3-1-3 所示。



图 3-1-2



图 3-1-3

提示

正常情况下，调整 Shadow（阴影）/Highlight（高光）参数就可纠正曝光不足的问题。但本例皮肤部分颜色偏红，因此我们接下来要纠正肤色，使照片曝光真正达到正常水平。

STEP 03 执行“图像→调整→曲线”命令，或按“Ctrl+M”组合键打开“曲线”对话框，向上拖动曲线的右边，如图 3-1-4 所示，使照片的整体亮度增加，效果如图 3-1-5 所示。

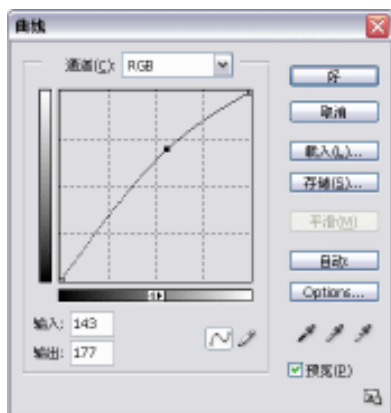


图 3-1-4



图 3-1-5

STEP 04 选择多边形套索工具，将人物的脸部选择出来，如图 3-1-6 所示，执行“选择→羽化”命令，打开“羽化选区”对话框，设置羽化半径为 4 像素，然后按“Ctrl+U”组合键打开“色相/饱和度”对话框，在“编辑”选项中选择“红色”，然后调整“饱和度”的参数，如图 3-1-7 所示，使人物脸部红色的饱和度降低。点击“好”按钮。



图 3-1-6

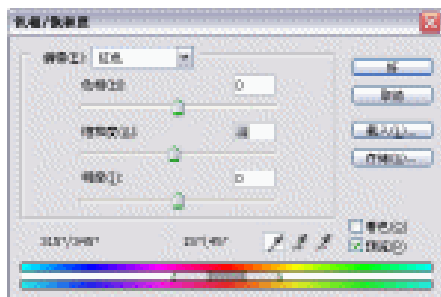


图 3-1-7

STEP 05 曝光不足照片处理完毕，效果如图 3-1-8 所示。



图 3-1-8

→名词解释

注解①

阴影/高光：执行该命令，系统会自动调整当前图像的色调分布，并可分别控制照片的亮部和暗部，其原理是在加亮或减暗图像时，通过阴影或高光间的像素将两者区分开来。对曝光不足和曝光过度的图像使用该命令，软件进行复杂的运算后，可恢复部分未能显示的图像细节。

高 手 指 点

因为 Photoshop CS 是通过 Shadow（阴影）和 highlight（高光）间的像素来区分暗部和亮部的，所以当邻近区域大的时候，在调节暗部或者亮部的时候，可能会更多的影响到全局。如何选择最佳的邻近区域，这是根据不同照片以及想达到的效果而言的，最好的办法就是不断地调整直到自己满意为止。学习 Photoshop 也是一样的，需要不断尝试不同参数设置，使图像达到最佳效果。

002
例

CD



源文件及素材



第3章



002



002.psd

人物面部美容

→实例赏析



人物面部美容包括很多操作。在本例，我们将要学习照片整体效果调整、修整面部的瑕疵、修眉、加深眼睫毛、消除眼袋、添加口红、绘制眼影、制作腮红等。制作完本例，你一定会惊讶于 Photoshop 有如此强大的修复功能。

→功能运用

本例使用“色彩平衡”^{注解①}命令纠正偏色，然后使用“阴影/高光”命令纠正脸部曝光不足的问题；使用修复画笔^{注解②}工具和仿制图章工具清除脸上的瑕疵和修眉；对于睫毛，通常使用画笔加密睫毛，但本例将使用加深工具直接涂抹使睫毛变得浓黑、添加眼影采用的是使用“色相/饱和度”命令调整选区色相的方法；腮红和口红的添加使用的是设置图层混合模式的方法。

→实例操作

一、洗脸——整体效果调整

STEP 01 执行“文件→打开”命令或按“Ctrl+O”组合键打开如图 3-2-1 所示的照片。

提示

分析图像发现：图像整体偏绿色；面部曝光不足。下面就针对这两点整体调整图像。

STEP 02 为了不破坏原图像，将背景图层拖动到创建新图层按钮上，执行“图像→调整→色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，调整参数如图 3-2-2 所示，点击“好”按钮，图像偏色的问题解决了，效果如图 3-2-3 所示。



图 3-2-1

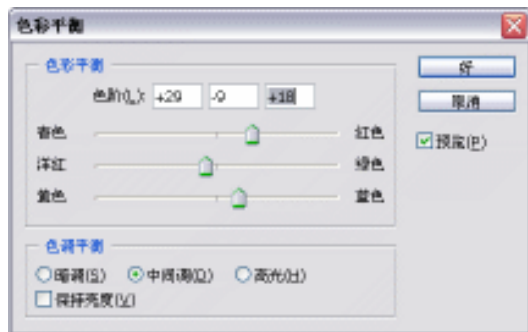


图 3-2-2

STEP 03 执行“图像→调整→Shadow（阴影）/Highlight（高光）”命令，打开“Shadow（阴影）/Highlight（高光）”对话框，调整参数如图 3-2-4 所示，图像暗部被调亮了，效果如图 3-2-5 所示。



图 3-2-3



图 3-2-4

STEP 04 执行“图像→调整→色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框，调整参数如图 3-2-6 所示。图像的颜色被纠正了，效果如图 3-2-7 所示。



图 3-2-5

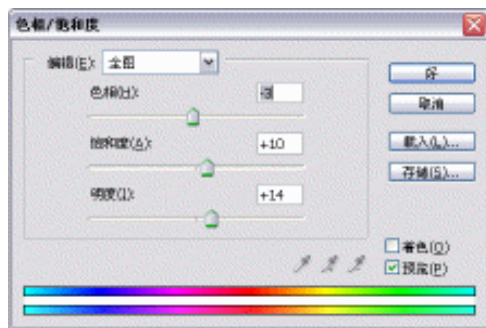


图 3-2-6

二、清除面部的瑕疵

STEP 01 选择工具箱中的放大镜工具，在鼻部拖动鼠标，将鼠标指针经过处放大，可见有很多严重的色素沉着，如图 3-2-8 所示。

STEP 02 选择工具箱中的修复画笔工具，按住“Alt”键在光滑皮肤处单击，选择该处作为取样点，然后在面部有瑕疵的地方涂抹，使面部恢复光洁的肌肤，如图 3-2-9 所示。



图 3-2-7



图 3-2-8

STEP 03 同样使用修复画笔工具将面部其他瑕疵清除，效果如图 3-2-10 所示。



图 3-2-9



图 3-2-10

STEP 04 面部额头处有几根头发破坏了整体效果，如图 3-2-11 所示，同样选择修复画笔工具将头发清除，如图 3-2-12 效果所示。



图 3-2-11



图 3-2-12

三、眉毛修整

STEP 01 选择放大镜工具将一侧眉毛放大,如图 3-2-13 所示。眉毛稍显凌乱,周围长出了不少短眉毛。

STEP 02 选择仿制图章工具,在其属性栏中点击黑色小三角按钮,在打开的选项中设置“直径”为 30,“Hardness (硬度)”为 36%,如图 3-2-14 所示。

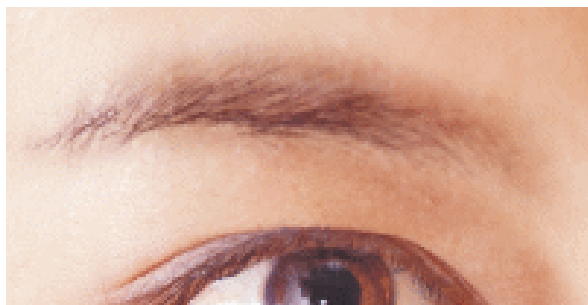


图 3-2-13

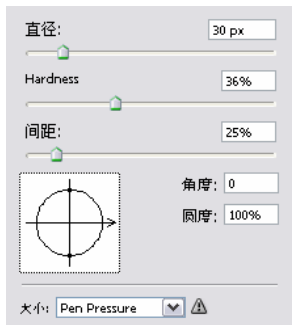


图 3-2-14

STEP 03 按住“Alt”键在皮肤光滑颜色相似处单击,然后在眉毛处沿眉形涂抹,将杂乱的眉毛清除,注意更更换取样点。修整后的眉毛如图 3-2-15 所示。

提示

为了方便观察修改后的效果,执行“窗口→文档→新窗口”命令,打开一个新窗口,这样就可以在一个窗口中放大图像进行操作,使用另一个窗口进行整体效果预览,如图 3-2-16 所示。



图 3-2-15



图 3-2-16

STEP 04 使用放大镜工具将另一侧眉毛放大,如图 3-2-17 所示,然后使用仿制图章工具将凌乱的部分清除,效果如图 3-2-18 所示。



图 3-2-17



图 3-2-18

四、消除眼袋

STEP 01 选择放大镜工具将下眼睑位置放大,如图 3-2-19 所示。眼睛下部有明显的眼袋和细小的皱纹。

STEP 02 选择修复画笔工具,按住“Alt”键在光滑皮肤处单击,选择该处作为取样点,然后在眼袋处涂抹,使眼睛下部肌肤变得光滑,如图 3-2-20 所示。



图 3-2-19



图 3-2-20

STEP 04 同样使用修复画笔工具将另一侧眼袋消除。消除眼袋后的眼睛效果如图 3-2-21 所示。

五、睫毛休整

STEP 01 使用放大镜将人物眼睛放大,如图 3-2-22 所示。观察睫毛可发现,睫毛已经很浓密了,只是颜色稍淡。

STEP 02 选择工具箱中的加深工具,在睫毛上涂抹,使睫毛颜色加深。在涂抹下睫毛的时候,注意将笔触调小,沿睫毛走向往下拖动鼠标,如图 3-2-23 所示。

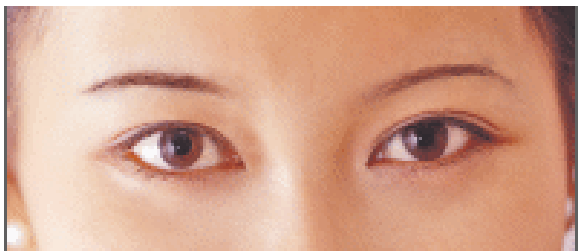


图 3-2-21

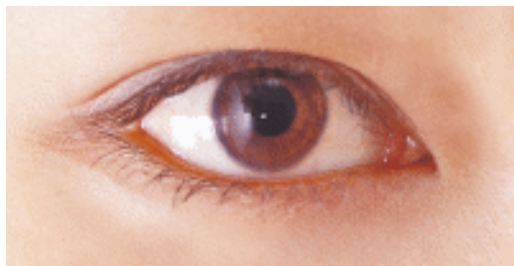


图 3-2-22

STEP 03 一侧睫毛调整完后,按“H”键选择抓手工具,拖动图像,使图像窗口显示另一侧眼睛,按“O”键切换到加深工具,将另一侧睫毛颜色加深,从预览窗口中观察到休整后的睫毛效果如图 3-2-24 所示。



图 3-2-23

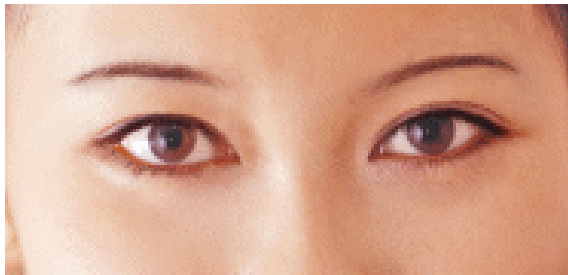


图 3-2-24

提示

对于稀疏的睫毛，可先使用修复画笔工具将原睫毛清除，然后使用直径为 1 像素，流量为 20% 的画笔绘制较短的睫毛，绘制完后，再将画笔直径设置为 2 像素，将流量设置为 50%，绘制较长的睫毛。这样绘制出来的睫毛自然而迷人。

六、添加眼影

STEP 01 选择多边形套索工具，选择一侧眼皮，如图 3-2-25 所示，然后按住“Shift”键将另一侧眼皮加选入选区，如图 3-2-26 所示。

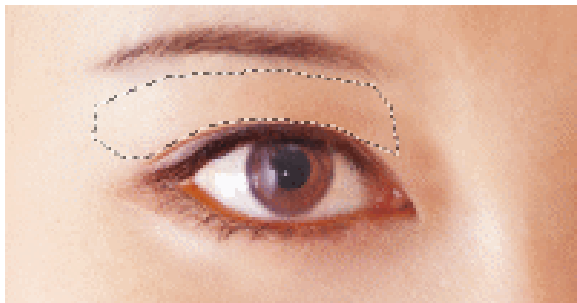


图 3-2-25



图 3-2-26

STEP 02 执行“选择→羽化选区”命令，打开“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”为 35，如图 3-2-27 所示。

STEP 03 执行“图层→新调整图层→色相/饱和度”命令打开“色相/饱和度”对话框，选择“着色”选项，调整参数如图 3-2-28 所示，为 MM 添加了淡紫色的眼影，如图 3-2-29 所示。

提示

执行“图层→新调整图层→色相/饱和度”命令后，系统自动在图层调板中添加一个名为“色相/饱和度”的新调整图层。



图 3-2-27

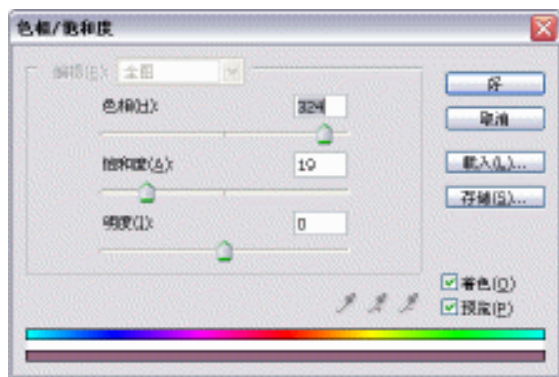


图 3-2-28

STEP 04 将名为“色相/饱和度”的调整图层的“不透明度”设置为 70%，如图 3-2-30 所示，眼影效果减淡了一些，效果如图 3-2-31 所示。



图 3-2-29



图 3-2-30



图 3-2-31

七、唇部美容

- STEP 01** 选择钢笔工具将嘴唇选择出来，按“Ctrl+Enter”组合键将路径转为选区，然后执行“选择→羽化”命令，打开“羽化选区”对话框，设置羽化半径为 10 像素，点击“好”按钮。选区如图 3-2-32 所示。
- STEP 02** 选择背景副本图层，按“Ctrl+J”组合键将嘴唇复制到新图层，系统自动命名为“图层 1”。将“图层 1”置于最顶层，如图 3-2-33 所示。

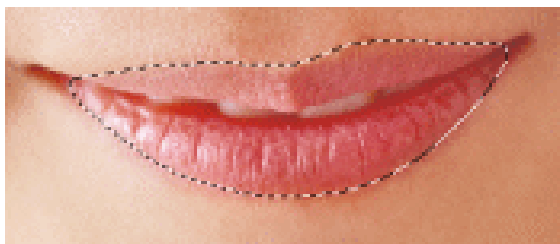


图 3-2-32



图 3-2-33

- STEP 03** 选择“图层 1”，执行“滤镜→模糊→高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，

调整“半径”为 5.6，如图 3-2-34 所示，效果如图 3-2-35 所示。

提示

使用高斯模糊命令是为了下面使用“柔光^{注解③}”混合模式后使干燥的唇部变得滋润起来。

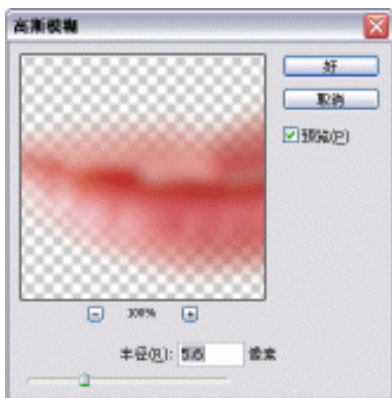


图 3-2-34



图 3-2-35

STEP 04 将“图层 1”的混合模式设置为“柔光”，如图 3-2-36 所示，效果如图 3-2-37 所示。



图 3-2-36

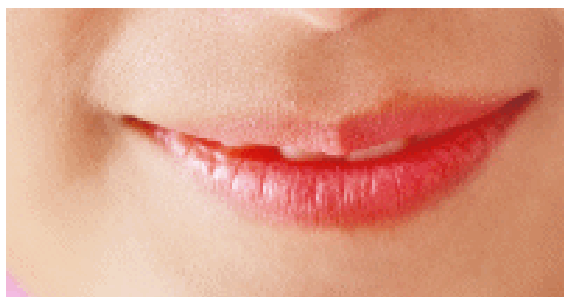


图 3-2-37

STEP 05 选择仿制图章工具，按住“Alt”键单击唇部光滑的部分作为取样点，在唇部干裂的部分涂抹，效果如图 3-2-38 所示。

STEP 06 执行“图像→调整→色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框，调整参数如图 3-2-39 所示，使唇部颜色变成桃红色，如图 3-2-40 所示。

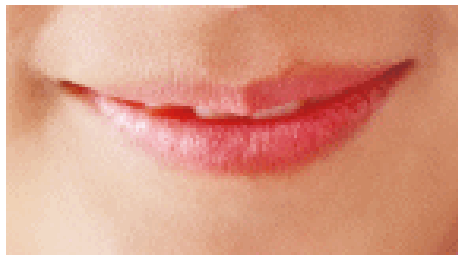


图 3-2-38

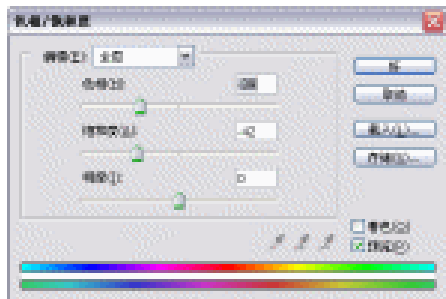


图 3-2-39

八、添加腮红

STEP 01 选择多边形套索工具，将脸部腮红位置选择出来，然后按“Ctrl+Alt+D”组合键打开“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”为 50 像素，点击“好”按钮，选区如图 3-2-41 所示。



图 3-2-40



图 3-2-41

STEP 02 点击创建新图层按钮新建“图层 2”，设置前景色为粉红色（R：241；G：177；B：196），按“Alt+Delete”组合键为选区填充前景色，然后设置该图层的混合模式为“柔光”，“不透明度”为 40%，如图 3-2-42 所示，效果如图 3-2-43 所示。



图 3-2-42



图 3-2-43

STEP 03 执行“图层→拼和图层”命令，将所有图层合并。观察图像，还有些偏红色和黄色。按“Ctrl+U”组合键打开“色相/饱和度”对话框，在“编辑”选项中选择“红色”，将“饱和度”调整为-20，如图 3-2-44 所示，然后在“编辑”选项中选择“黄色”，将其“饱和度”设置为-100，如图 3-2-45 所示。点击“好”按钮，人像美容制作完毕，效果如图 3-2-46 所示。

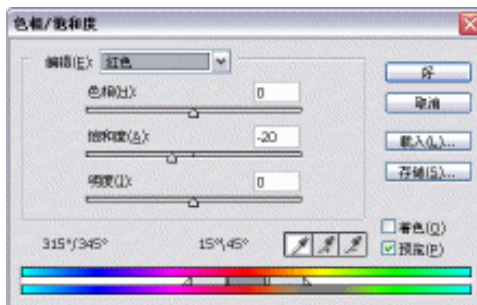


图 3-2-44

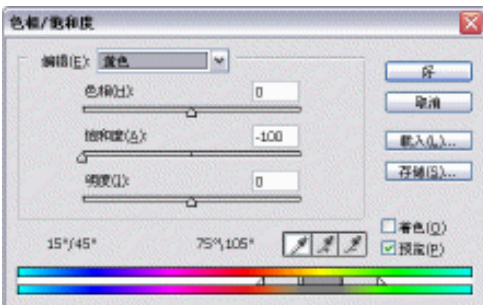


图 3-2-45



图 3-2-46

→ 名词解释

注解①

色彩平衡：该命令用来改变彩色图像中颜色的组成。颜色条上方的值显示红色、绿色和蓝色通道的颜色变化。（对于 Lab 图像，这些值表示 a 和 b 通道。）数值范围可以从 -100 到 +100。

注解②

修复画笔：修复画笔工具可用于校正瑕疵，使它们消失在周围的图像中。与仿制工具一样，使用修复画笔工具可以利用图像或图案中的样本像素（按住 Alt 键单击需要取样的区域获得样本像素）来绘画。修复画笔工具的特点是将样本像素的纹理、光照和阴影与源像素进行匹配，从而使修复后的像素不留痕迹地融入图像的其余部分。

注解③

柔光：使颜色变亮或变暗，具体取决于混合色。此效果与发散的聚光灯照在图像上相似。

如果混合色（光源）比 50% 灰色亮，则图像变亮，就像被减淡了一样。如果混合色（光源）比 50% 灰色暗，则图像变暗，就像被加深了一样。用纯黑色或纯白色绘画会产生明显较暗或较亮的区域，但不会产生纯黑色或纯白色。

高手指点

人物面部美容的基本思路是：先洗脸，即调整图像的色相、饱和度、亮度，将图像色调调整成需要的效果，然后修整皮肤的瑕疵；对于需要表现颜色的部分，如腮红、眼影等，通常使用“曲线”命令调整“红”通道或使用图层混合的方式即本例使用的方法进行调整；浓密的睫毛在女性脸部可起到画龙点睛的效果，对于原本就较长的睫毛直接将其颜色加深即可，对于较短的睫毛，可将原睫毛清除，然后重新使用画笔工具绘制。如图 3-2-47 所示为原图，图 3-2-48 所示为清除原睫毛后使用画笔工具绘制后的效果。

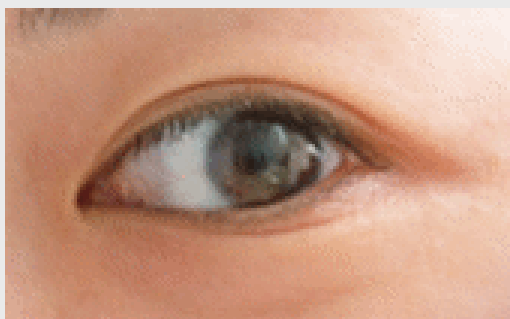


图 3-2-47



图 3-2-48

003
例

CD



源文件及素材



第3章



003



003.psd

黑白照片彩色化

→实例赏析



本例将给黑白照片上色。在 Photoshop 里，给黑白照片上色的方法很多，例如：使用“色相/饱和度”调整、使用历史记录调板创建快照为黑白照片上色等。在这里，我们将使用图层的混合模式为黑白照片上色。

→功能运用

使用图层混合模式为黑白照片上色的基本方法是：首先选择使用相同颜色的部位，在新图层中为其填充颜色，然后将该图层的图层混合模式设置为“颜色”。上色完成后，可根据图像的整体效果进行“亮度/对比度”或“色阶”方面的调整。

→实例操作

STEP 01 执行“文件→打开”命令，打开一幅黑白照片，如图 3-3-1 所示。

提示

注意文件的颜色模式，若是“灰度”，则执行“图像→模式→RGB 颜色”命令，将图像转换为 RGB 颜色。

STEP 02 单击前景色色块，打开“拾色器”对话框，设置颜色的 RGB 值为 R：164；G：136；B：37，点击“好”按钮，如图 3-3-2 所示。

STEP 03 新建一个图层，双击该图层的名称，为图层更名为“头发”。然后选择画笔工具，将头发绘制出来，如图 3-3-3 所示。



图 3-3-1

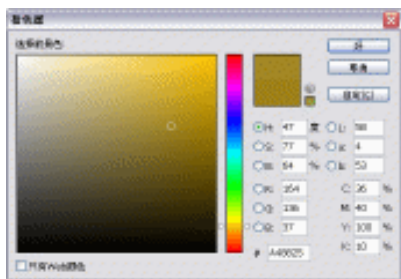


图 3-3-2



图 3-3-3

STEP 04 在图层调板中将“头发”图层的混合模式设置为“颜色”^{注解①}，不透明度设置为 55%，如图 3-3-4 所示，效果如图 3-3-5 所示。

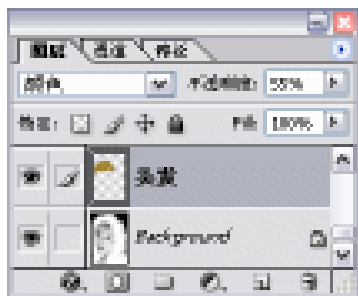


图 3-3-4



图 3-3-5

STEP 05 同样的方法，使用画笔工具分别将肌肤、腮红、唇、晶状体（眼白）、衣帽绘制出来。也可使用选区工具将各部分选择出来，然后填充相应的颜色。肌肤颜色的 RGB 值为 R：227；G：187；B：160，设置该图层的“不透明度”为 40%，唇的 RGB 值为 R：212；G：132；B：173，晶状体（眼白）的 RGB 值为 R：203；G：225；B：244，衣帽的 RGB 值为 R：183；G：228；B：247。设置该图层的“不透明度”为 30%；选择椭圆选区工具选择塞红部分，执行“选区→羽化”命令，为选区羽化 15 像素，然后填充 RGB 值为 R：248；G：211；B：222 的颜色，调整其“不透明度”为 45%。然后分别设置各图层的混合模式为“颜色”，如图 3-3-6 所示，效果如图 3-3-7 所示。

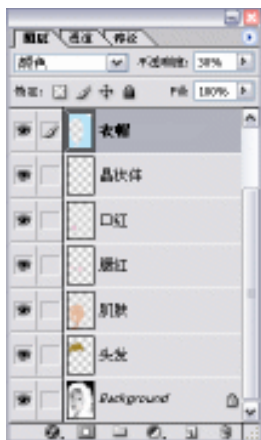


图 3-3-6



图 3-3-7

STEP 06 选择放大镜工具将 MM 的眼睛放大, 如图 3-3-8 所示, 可见泪腺部位无色。设置前景色的 RGB 值为 R:246;G:206B:204, 新建图层并更名为“泪腺”, 使用画笔工具将泪腺涂抹出来, 设置图层混合模式为“颜色”, 效果如图 3-3-9 所示。



图 3-3-8



图 3-3-9

STEP 07 选择加深工具, 在 MM 的眼、眉处涂抹, 使该处颜色加深。上色后的效果如图 3-3-10 所示。



图 3-3-10



图 3-3-11

STEP 08 新建图层并更名为“合并”，按住“Alt”键执行“图层→合并可见图层”命令，以盖印可见图层方式合并图层^{注解②}，然后只显示“合并”图层，将其他图层隐藏，如图 3-3-11 所示。

STEP 09 执行“图像→调整→亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框，分别调整“亮度”和“对比度”的参数，如图 3-3-12 所示。同时观察图像窗口中的预览效果，点击“好”按钮，黑白照片上色完毕，效果如图 3-3-13 所示。

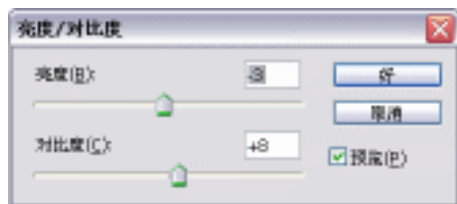


图 3-3-12



图 3-3-13

→名词解释

注解①

图层的颜色混合模式：该混合模式采用底色的亮度及绘图色的色相和饱和度来作为最终色，可保留原图的灰阶。

注解②

按盖印方式合并图层：这是一种特殊的图层合并方式，它与普通的合并方式的区别在于被的图层并不消失。操作方法是：按住“Alt”键，然后执行普通的合并操作即可。

高手指点

本例在上色的时候，可先在选择区域填充一种颜色，然后设置“颜色”混合模式，再使用“色相/饱和度”命令一边观察预览效果一边调整，这种所见即所得的方法使颜色调整变得简单。

将绘图工具的混合模式设置成“颜色”和将图层的混合模式设置为“颜色”，会得到相同的结果。但为了后期修改方便，最好使用图层混和模式，需要修改的时候直接在图层调板中修改即可。

004
例

CD

源文件及素材

第 3 章

004

004.psd

给人物换脸

→实例赏析



在以前版本的 Photoshop 中，不管换头还是换脸，最大的问题便是怎样将两张色调、光影效果完全不同的脸完美结合，达到以假乱真的效果。今天，再也不必为这个问题大伤脑筋了。在 Photoshop CS 中，新增了一个“**匹配颜色**^{注释①}”的命令，使用该命令可以很轻易地解决图片颜色不匹配的问题。本例就要使用该命令来变一次脸。

→功能运用

本例主要使用“匹配颜色”命令完成制作。使用该命令的重点在于对“匹配源”和图层的设置。

→实例操作

- STEP 01** 执行“文件→打开”命令或按“Ctrl+O”组合键打开如图 3-4-1 所示的图片文件。本例将要把该图片中 MM 的脸替换成另一张脸。
- STEP 02** 按“Ctrl+O”组合键再打开一张漂亮 MM 的图片，如图 3-4-2 所示。
- STEP 03** 选择多边形套索工具，将人物的脸选择出来，如图 3-4-3 所示。
- STEP 04** 执行“选择→羽化”命令，打开“羽化”对话框，设置“羽化半径”为 10 像素，点击“好”按钮，如图 3-4-4 所示。



图 3-4-1



图 3-4-2



图 3-4-3

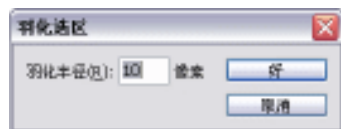


图 3-4-4

- STEP 05** 选择移动工具将选区拖动到另一张图片文件中产生一个新图层，系统自动为该图层命名为“图层 1”。执行“编辑→自由变换”命令，打开自由变换调节框，将图像大小调整到适合背景图像的大小，如图 3-4-5 所示。
- STEP 06** 执行“编辑→变换→水平翻转”命令，将图像水平翻转。按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，对照背景图片调整脸的角度，按“Enter”键确定变换，效果如图 3-4-6 所示。单击“图层 1”缩略图前面的眼睛，使“图层 1”隐藏起来。
- STEP 07** 选择多边形套索工具将背景图像中的脸选择出来，如图 3-4-7 所示。按“Ctrl+J”组合键将选中的脸复制到新图层中，系统自动命名为“图层 2”。
- STEP 08** 选择“图层 1”，如图 3-4-8 所示，执行“图像→调整→Match Color（匹配颜色）”命令，打开“Match Color”对话框，在“Source（匹配源）”里选择背景图片文件名称，在“图层”选项中选择“图层 2”，如图 3-4-9 所示，“图层 1”中图像的颜色变得和背景很协调，并且保留了背景图像中的阴影。最终效果如图 3-4-10 所示。



图 3-4-5



图 3-4-6

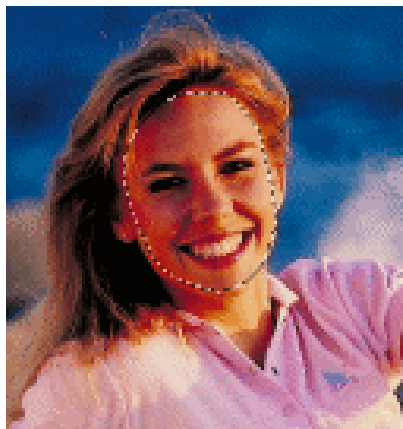


图 3-4-7

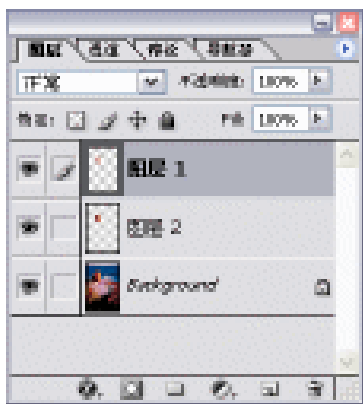


图 3-4-8



图 3-4-9



图 3-4-10

STEP 09 执行“图像→调整→亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框，分别调整“亮度”和“对比度”的滑块，如图 3-4-11 所示。调整亮度和对比度使两张脸在明度上更匹配。变脸效果制作完成，效果如图 3-4-12 所示。

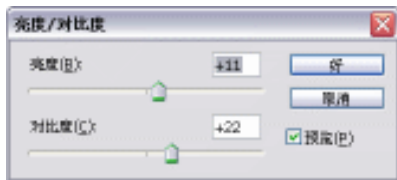


图 3-4-11



图 3-4-12

→ 名词解释

注解①

匹配颜色：该命令是 Photoshop CS 的新增功能。通过指定匹配颜色的源和图层，可以迅速以一张图像的颜色校正另外一张图像的颜色。

高 手 指 点

使用“匹配颜色”命令最关键的步骤是设置匹配源和需要提取颜色信息的图层。本例效果实现的方法可以说是匹配颜色三步曲：首先是选择图层，即选择需要改变颜色信息的图像所在图层；其次是将该命令对话框中“匹配源”设置为正在编辑的文件；最后是在该命令对话框的“图层”选项中选择背景图层。这样背景图层的颜色就被应用到当前选择的图层中了。使用这种方法，也可制作白天变黑夜、晴天变阴天等，如图 3-4-13 所示效果是使用图 3-4-14 所示的两张图像应用“匹配颜色”命令得到的。



图 3-4-13

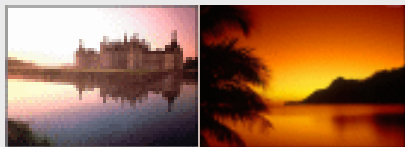


图 3-4-14

005
例

CD

源文件及素材

第 3 章

005

005.psd

Hello Kitty 像框制作

→实例赏析



制作像框的方法很多，我们今天还是要重复这个古老的话题。因为这些重复就是为了寻找一个制作方法简便、效果却很突出的方法。本例就将介绍一种使用 Photoshop 预设样式制作像框的方法。

→功能运用

本例制作有两个重点：一是怎样使用样式调板；二是使用画笔填充路径的方法。制作过程中使用到的工具和命令有：缩放效果、图层样式^{注解①}、自定义形状工具、魔术棒工具、画笔工具。

→实例操作

- STEP 01** 执行“文件→打开”命令，或按“Ctrl+O”组合键打开如图 3-5-1 所示的照片。
- STEP 02** 设置背景色为白色。执行“图像→画布大小”命令，打开“画布大小”对话框，将“宽度”和“高度”各增加 2 厘米，如图 3-5-2 所示。扩展后的画布被背景色填充，效果如图 3-5-3 所示。
- STEP 03** 选择矩形选区工具，将人物选择出来，如图 3-5-4 所示。然后按“Ctrl+J”组合键将选区内容复制到新图层，系统自动命名为“图层 1”，选区自动消失。再在背景图层

中按“Ctrl+Delete”组合键为背景填充白色，图层调板中显示如图 3-5-5 所示。



图 3-5-1



图 3-5-2



图 3-5-3



图 3-5-4

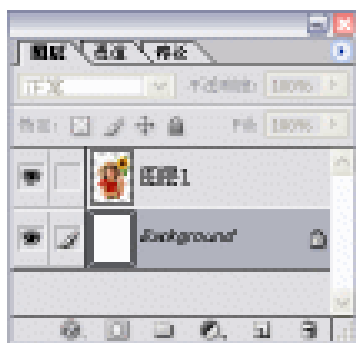


图 3-5-5

STEP 04 按住“Ctrl”键点击“图层 1”，载入图层 1 的选区，执行“选择→反选”命令或按“Ctrl+Shift+I”组合键将选区反选，如图 3-5-6 所示。

STEP 05 在图层调板中单击按钮, 新建“图层 2”，填充成白色。

STEP 06 选择样式调板，点击样式调板右上角的小三角，在弹出的命令里选择“大列表”，如图 3-5-7 所示，样式列表中的样式将显示样式缩略图和名称。



图 3-5-6

图 3-5-7

STEP 07 同时在样式调板的弹出菜单中单击“Web Styles”命令，将该样式组追加到样式列表中，选择如图 3-5-8 所示的样式，该样式被添加到“图层 2”中，效果如图 3-5-9 所示。

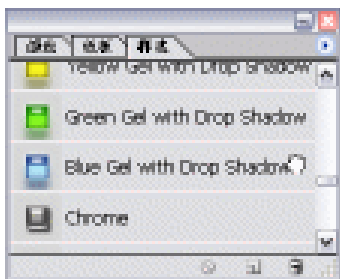


图 3-5-8



图 3-5-9

提示

使用图层样式后的像框不是我们需要的效果，下面就通过“缩放效果”命令来调整该样式。

STEP 08 执行“图层→图层样式→缩放效果”命令，打开“缩放图层效果”对话框，确认已选择“预览”选项，调整“缩放”滑块，如图 3-5-10 所示，同时观察图像效果，调整好后点击“好”按钮，效果如图 3-5-11 所示。

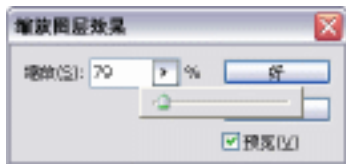


图 3-5-10



图 3-5-11

提示

在该样式中，外发光效果不是我们所需要的，可在“图层样式”对话框中取消该效果。

- STEP 09** 在图层调板的“图层 2”上点击鼠标右键，从弹出的菜单中选择“混合选项”命令，打开“图层样式”对话框，取消对“外发光”效果的选择，如图 3-5-12 所示。

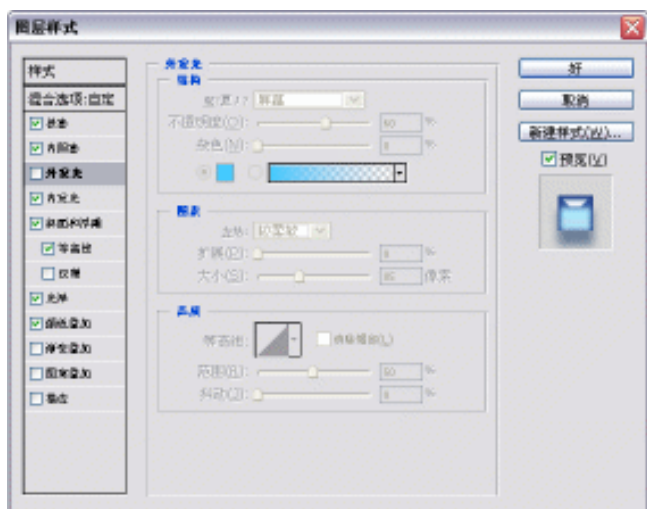


图 3-5-12

- STEP 10** 选择“投影”效果，将光源的角度调整成-151 度，如图 3-5-13 所示，图层样式修改完毕，点击“好”按钮，效果如图 3-5-14 所示。



图 3-5-13

- STEP 11** 选择矩形工具，在属性栏中将按钮  按下，在像框中绘制一个矩形路径，如图 3-5-15 所示。
- STEP 12** 选择画笔工具，在属性栏中点击按钮 ，打开画笔调板，在画笔列表中选择星形，调整星形的直径和间距，如图 3-5-16 所示。
- STEP 13** 设置前景色为红色 (R：245；G：143；B：201)。点击按钮  新建“图层 3”。选择路径调板，点击描边路径按钮 ，如图 3-5-17 所示，即可在路径上产生画笔描边效果，效果如图 3-5-18 所示。



图 3-5-14



图 3-5-15

提示

注意先选择画笔工具，然后点击描边路径按钮，才能使用画笔描边。

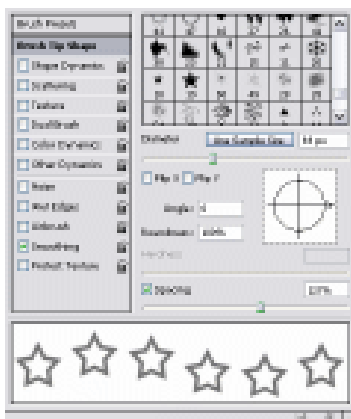


图 3-5-16

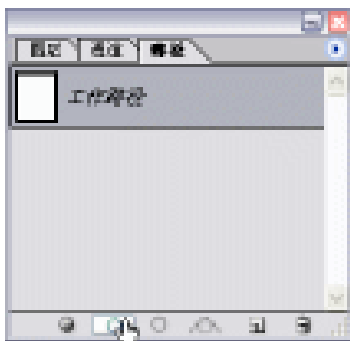


图 3-5-17



图 3-5-18

- STEP 14** 按“Ctrl+O”组合键打开 Hello Kitty 图片文件。选择多边形套索工具将 Kitty 猫选择出来，如图 3-5-19 所示。
- STEP 15** 选择移动工具将选中的 Kitty 猫拖移至像框文件中，然后选择魔术棒工具，在属性栏中将“容差”设置为 10，选择“连续的”选项，单击 Kitty 猫的白色背景，将背景选中，如图 3-5-20 所示。
- STEP 16** 选区中包含了部分脚和花，按住“Alt”键，将 Kitty 猫的和手上的花减选出来，选区如图 3-5-21 所示，按“Ctrl+Alt+D”组合键打开“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”为 2 像素，然后按“Delete”键删除选区中的背景，按“Ctrl+D”组合键取消选区。效果如图 3-5-22 所示。

STEP 18 隐藏背景图层，执行“图层→合并可见图层”命令，将像框和照片合并起来。为像框添加一个背景，并执行“编辑→变换→透视”命令，调整像框的透视效果，像框制作完毕，效果如图 3-5-25 所示。



图 3-5-24



图 3-5-25

→名词解释

注解①

图层样式：Photoshop 的样式分为自定样式和预设样式。自定样式通过在“图层样式”对话框中设置得到；预设样式出现在样式调板中，仅通过点击鼠标即可应用。当图层具有样式时，图层调板中该图层名称的右边会出现  图标，点击图标前面的三角按钮，就可在图层调板中展开样式，以查看组成样式的所有效果和编辑效果以更改样式。

高手指点

使用预设样式，会因为图像分辨率和图像大小的原因使原参数的设置并不适合当前图像，这就要使用到“缩放效果”命令，这种方法在拷贝图层样式时也经常用到。

使用画笔描边路径时，要注意先选择和设置画笔，再点击描边路径按钮。初学者在学习 Photoshop 的过程中应该注意：“选择什么，才能对什么进行修改”。比如，要修改“图层 2”的效果，则应该先在图层调板中点击图层 2 将其选中然后进行修改操作。

006
例

CD



源文件及素材



第 3 章



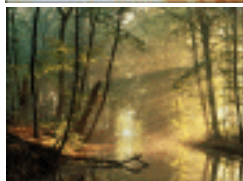
006



006.psd

合成怀旧风格照片

→ 实例赏析



制作本例，读者可以学习到使用“色相/饱和度”命令制作单色照片的方法；使用“半调图案”^{注解①}滤镜制作抽线效果的方法；使用钢笔工具选择人物的方法。调整整体风格的一致性是本例的重点。

→ 功能运用

制作本例的基本方法是：使用“色相/饱和度”命令将图像调整成单色偏黄；然后使用“半调图案”滤镜制作抽线效果；最后将人物与背景合成完整的图像，在这里要注意调整人物的颜色，使其符合整体风格。

→ 实例操作

STEP 01 在 Photoshop 里打开一张风景图片，如图 3-6-1 所示。

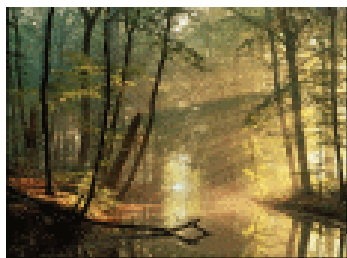


图 3-6-1

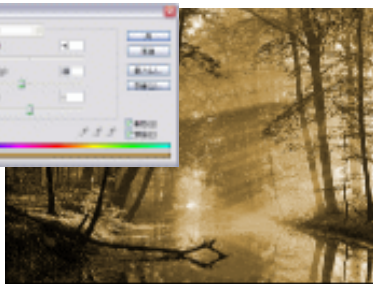


图 3-6-2

STEP 02 执行“图像→调整→色相/饱和度”命令将图片制作成陈旧的土黄色，如图 3-6-2 所示。注意将“色相/饱和度”对话框里的“着色”选项选中，调整色相滑块来改变图像的颜色。

STEP 03 新建“图层 1”并填充成白色，将前景色调整成 RGB 为 R：140；G：120；B：70 的颜色，背景为黑色，执行“滤镜→素描→半调图案”命令，为该图层添加直线样式的半调图案效果，如图 3-6-3 所示。



图 3-6-3

STEP 04 将“图层 1”的“不透明度”调整成 30%，如图 3-6-4 所示。

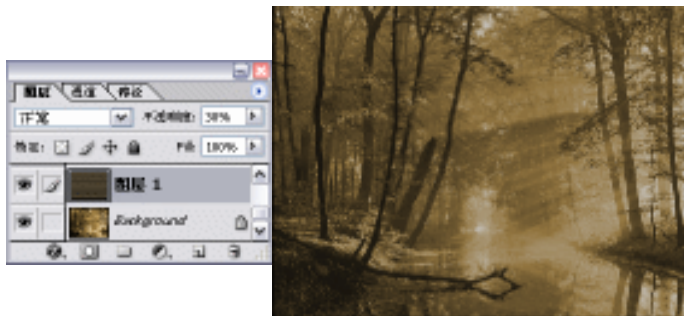


图 3-6-4

STEP 05 再打开一幅照片，如图 3-6-5 所示。选择钢笔工具将人物的轮廓勾选出来，然后在路径调板中将路径转为选区，如图 3-6-6 所示。



图 3-6-5



图 3-6-6

STEP 06 执行“选择→羽化^{注解②}”命令，为选区设置 3 像素的羽化半径，如图 3-6-7，这样可使人物的边缘更柔和而不显得生硬。然后将人物拖移至前面处理过的风景文件中，调整其大小及位置，如图 3-6-8 所示。



图 3-6-7



图 3-6-8

STEP 07 使用色相/饱和度调整人物的色调，使其与背景匹配，如图 3-6-9 所示，老照片制作完成，效果如图 3-6-10 所示。



图 3-6-9

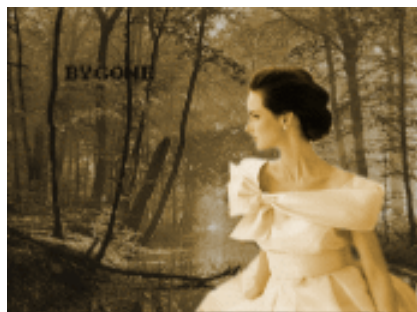


图 3-6-10

→ 名词解释

注解①

半调图案：在保持连续的色调范围的同时，模拟半调网屏的效果。在其“图案类型”选项里有“网点”、“直线”、“圆圈”可供选择。

注解②

羽化：通过建立选区和选区周围像素之间的转换边界来模糊边缘。该模糊边缘将丢失选区边缘的一些细节。可以在使用工具时为选框、套索、多边形套索或磁性套索工具定义羽化，或者可以将羽化添加到现有的选区。在移动、剪切、拷贝或填充选区时，羽化效果很明显。

高 手 指 点

执行“半调图案”后的最终颜色，取决于前景色和背景，与该图层本身的颜色没有关系，所以在使用该命令时，应先将前景色和背景色设置成需要的颜色。

在选择某物件时，为了使所选物件看起来自然，一般都需要将选区羽化一些像素，这样所选的图像能够和背景结合得很完美。

007
例

CD



源文件及素材



第3章



007



007.psd

将照片做成个性卡片

→实例赏析



对着卡片上的模特，是不是想自己有一天在卡片上就好了？如果是这样，这个实例就可以帮你完成梦想。准备好自己的照片，表现一下自己的个性吧。

→功能运用

本例使用到的命令和工具有：钢笔工具、蒙版、色彩选择、图层样式、图层混合模式、色阶、KPT6.0、文本工具、色彩范围^{注解①}。希望读者在设计制作过程中掌握混合选项的运用，并熟练使用基本工具。

→实例操作

- STEP 01** 执行“文件→新建”命令，新建一个大小为 25×20 厘米，分辨率为 300 像素/英寸，名称为“个性卡片”的文件。
- STEP 02** 执行“文件→打开”命令，打开如图 3-7-1 所示的已经清除背景的西云（笔名）的照片（去除背景的方法见本手册第 1 章）。执行“图像→调整→去色”命令，将图像去色。
- STEP 03** 执行“图像→调整→色阶”命令，或按“Ctrl+L”组合键打开“色阶”对话框，调整“输入色阶”参数，如图 3-7-2 所示，将人物图像调整成强烈对比效果的黑白图像，效果如图 3-7-3 所示。

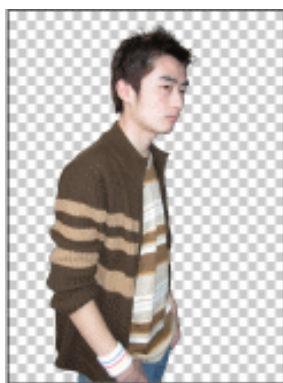


图 3-7-1

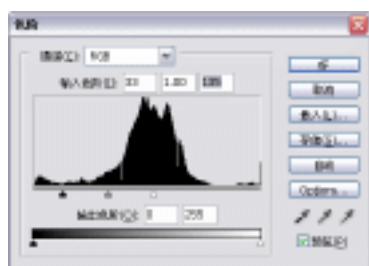


图 3-7-2

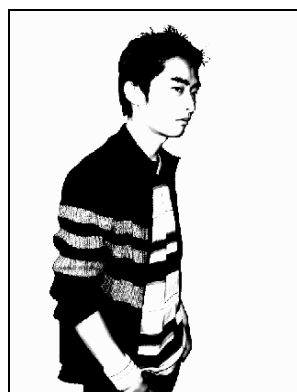


图 3-7-3

STEP 04 按“Ctrl+O”组合键打开本公司另一个帅哥残辰楼阁的照片,如图 3-7-4 所示,同样执行“色阶”命令调整“输入色阶”参数,如图 3-7-5 所示,将图像调整成对比强烈的黑白图像,效果如图 3-7-6 所示。



图 3-7-4

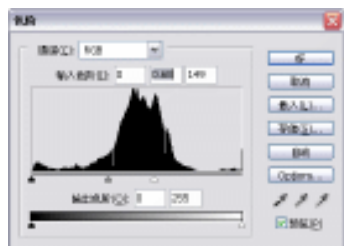


图 3-7-5

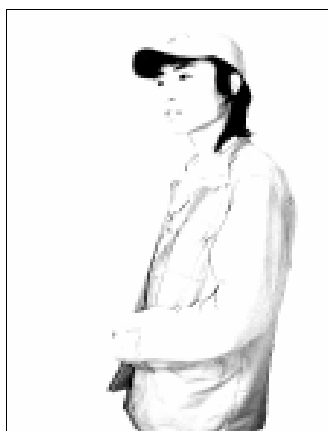


图 3-7-6

STEP 05 选择移动工具将两张图片拖移至“个性卡片”文件中,排列位置如图 3-7-7 所示。



图 3-7-7

提示

下面制作背景。在制作前首先确定计算机中已经正确安装了 KPT6 外挂滤镜。安装外挂滤镜的方法和软件安装方法相同，在路径的选择上应注意安装到 Photoshop 安装目录的“Plug-ins”文件夹中。

- STEP 06** 选择背景图层，执行“滤镜→KPT6→KPT Reaction”命令，打开“KPT Reaction”对话框，点击左下角的按钮，打开预设面板，选择如图 3-7-8 所示的预设效果，点击按钮，预设样式在预览窗口中显示出来，如图 3-7-9 所示，点击按钮，背景效果如图 3-7-10 所示。



图 3-7-8



图 3-7-9



图 3-7-10

提示

下面制作人物的投影。

- STEP 07** 分别将两个人物的图层拖移到创建新图层按钮上，复制两个图层，然后分别将复制的人物向右移动一点距离，如图 3-7-11 所示。
- STEP 08** 分别在复制的图层上执行“图像→调整→色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框，将所有参数调至最低，如图 3-7-12 所示。



图 3-7-11



图 3-7-12

STEP 09 执行“滤镜→模糊→高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，设置参数如图 3-7-13 所示，点击“好”按钮，人物投影效果如图 3-7-14 所示。



图 3-7-13



图 3-7-14

STEP 10 选择背景图层，点击按钮, 在背景图层上新建一个图层，填充成黑色，如图 3-7-15 所示。执行“滤镜→渲染→光照效果”命令，打开“光照效果”对话框，设置参数如图 3-7-16 所示，点击“好”按钮，效果如图 3-7-17 所示。



图 3-7-15

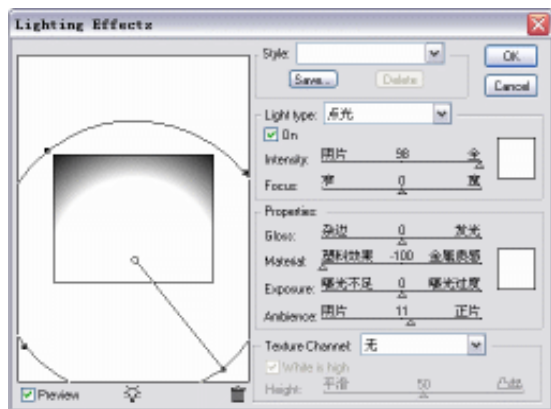


图 3-7-16

STEP 11 设置光照图层的混合模式为“变暗”，效果如图 3-7-18 所示。



图 3-7-17

STEP 12 选择工具箱中的文本工具，设置文字颜色为黄色，在图像右上角输入文字，如图 3-7-19 所示。



图 3-7-18



图 3-7-19

STEP 13 双击文字图层打开“图层样式”对话框，选择“描边”效果，将“颜色”设置为灰色（RGB 值均为 208），参数设置如图 3-7-20 所示，点击“好”按钮。再将文字图层的混合模式设置为“叠加”，效果如图 3-7-21 所示。

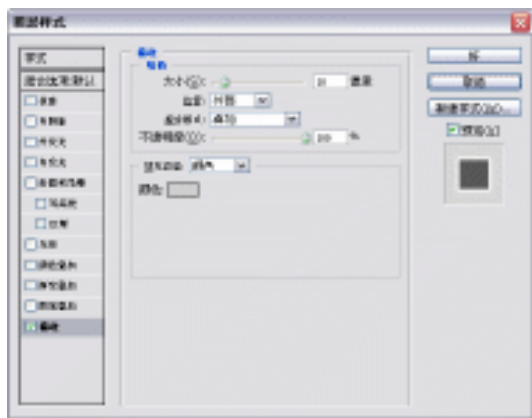


图 3-7-20

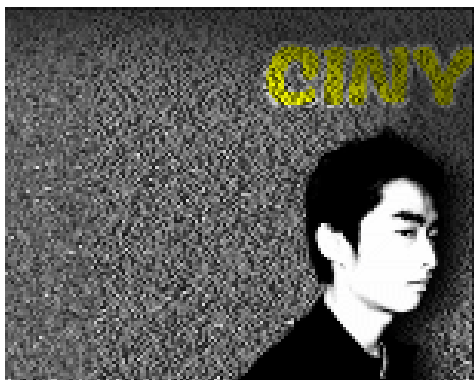


图 3-7-21

STEP 14 设置前景色为红色 (R : 255 ; G : 0 ; B : 0)，选择文本工具在两个人物中间的下方输入文字，如图 3-7-22 所示。



图 3-7-22

STEP 15 双击文字图层打开“图层样式”对话框，选择“描边”效果，设置“颜色”为白色，参数设置如图 3-7-23 所示，点击“好”按钮，再将图层混合模式设置为“叠加”，效果如图 3-7-24 所示。



图 3-7-23



图 3-7-24

STEP 16 按“Ctrl+O”组合键打开人物 logo，然后使用移动工具将其拖移至“个性卡片”文件中，如图 3-7-25 所示。将该图层的混合模式设置为“叠加”，效果如图 3-7-26 所示。同样使用“图层样式”命令为 Logo 描边，效果如图 3-7-27 所示。



图 3-7-25



图 3-7-26



图 3-7-27

STEP 17 按“Ctrl+O”组合键打开另一张人物 LOGO，并使用移动工具拖移至“个性卡片”文件的右下角，如图 3-7-28 所示，设置图层混合模式为“叠加”，效果如图 3-7-29 所示。



图 3-7-28



图 3-7-29

STEP 18 按“Ctrl+O”组合键打开名为“花”的文件，使用钢笔工具将左边的花朵选择出来，如图 3-7-30 所示，按“Ctrl+Enter”组合键将路径转为选区，选择移动工具将花朵移动到“个性卡片”文件中，如图 3-7-31 所示。

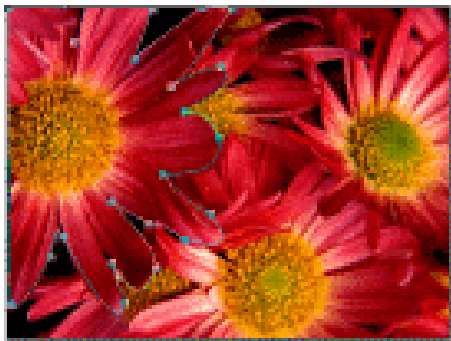


图 3-7-30



图 3-7-31

STEP 19 按“Ctrl+O”组合键打开如图 3-7-32 所示的素材图片，执行“选择→色彩范围”命令，打开“色彩范围”对话框，选择吸管工具单击图片背景，然后设置“颜色容量”为 150，如图 3-7-33 所示，点击“好”按钮，选中的背景以选区显示，按“Ctrl+Shift+I”组合键反选选区将绿叶选中，如图 3-7-34 所示。



图 3-7-32

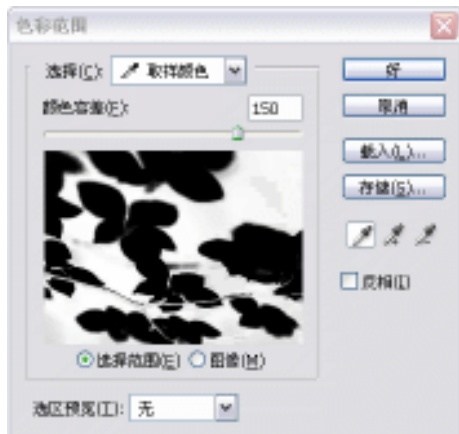


图 3-7-33



图 3-7-34

STEP 20 选择移动工具将选中的绿叶拖移至“个性卡片”文件中，并将其置于背景图层上面，如图 3-7-35 所示。将绿叶所在图层的图层混合模式设置为“叠加”，“不透明度”设置为 85%，效果如图 3-7-36 所示。



图 3-7-35



图 3-7-36

STEP 21 点击按钮, 为绿叶所在图层添加蒙版。选择渐变填充工具, 在属性栏中设置“从前景色到背景色”的渐变, 在图像窗口中从左至右拖动鼠标, 绿叶的蒙版效果如图 3-7-37 所示。

提示

点击添加蒙版按钮后, 前景色和背景色会自动恢复到默认颜色, 因此不用再设置前景色和背景色。

STEP 22 按“Ctrl+O”组合键将名为“残辰.西云”的 logo 打开, 并移入“个性卡片”文件中, 效果如图 3-7-38 所示。



图 3-7-37



图 3-7-38

STEP 23 双击 logo 所在图层, 打开“图层样式”对话框, 选择“描边”效果, 设置边线颜色为深灰色 (R: 85; G: 85, B: 85), 其他参数设置如图 3-7-39 所示。点击“好”按钮, 个性卡片制作完成, 效果如图 3-7-40 所示。

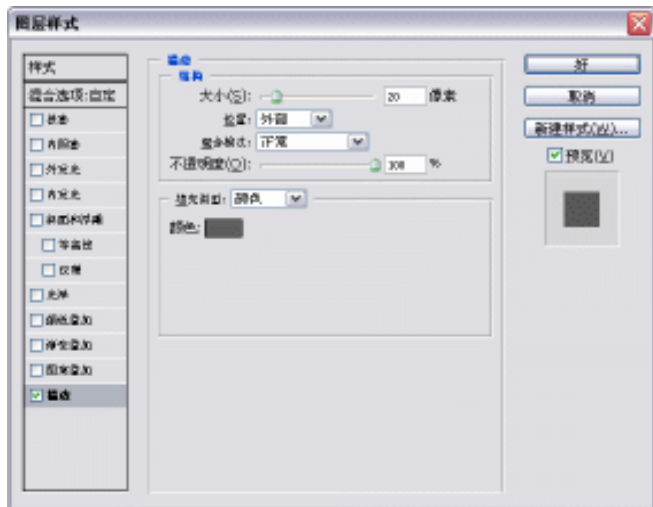


图 3-7-39



图 3-7-40

→ 名词解释

注解①

色彩范围：该命令是另一个根据颜色建立选区的方法，它不但可以根据颜色决定选区，而且可以根据颜色决定对像素的选中程度。

高手指点

在编辑图层混合模式的时候，要注意图层与图层之间的明暗关系和色彩差别。特别在图层多，并且又都填加了混合模式的时候，要注意选项的属性是否会将下面的图层色彩更改。

Chapter 4

文字与图形特效



★ 总结

在这一章里使用 Photoshop 制作特殊效果。通过 5 个实例，分别讲解了玻璃效果、爆炸效果、曲线绘制、金属效果及锈蚀效果等的制作方法。读者从中可领略到使用简单方法制作完美效果的那份激动与喜悦。

001
例

CD → 源文件及素材 → 第 4 章 → 001 → 001.psd

金属立体效果

→ 实例赏析



金属效果制作的方法很多。本例将使用 Photoshop 常用命令制作这一效果，这种方法制作的金属效果质感极佳、立体感强，与 3D 软件制作的效果不相上下。

→ 功能运用

本例制作的关键是调整曲线^{注解①}的形状来表现金属的光泽，金属的立体效果则是采用按住“Alt”键的同时按方向键的方法复制图像，产生层叠的效果。本例使用到的工具和命令有：文本工具、浮雕效果^{注解②}、羽化、曲线、色相/饱和度、光照效果。

→ 实例操作

STEP 01 执行“文件→新建”命令或按“Ctrl+N”组合键打开“新建”对话框，设置“宽度”为 15 厘米，“高度”为 8 厘米，“分辨率”为 200 像素/英寸，如图 4-1-1 所示。点击“好”按钮进入工作界面。

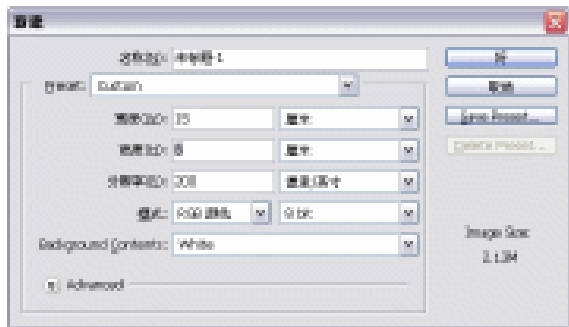


图 4-1-1

STEP 02 选择文本工具，选择一种轮廓较粗的文字，本例选择的字体是“Arial Black”，文字颜色设置为黑色，在图像编辑区中输入文字，如图 4-1-2 所示。



图 4-1-2

STEP 03 在文字图层上点击鼠标右键，从弹出的菜单中选择“栅格化图层”命令，将文字图层转化为普通图层，按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，在垂直方向上拖动鼠标，将文字拉长，如图 4-1-3 所示。

STEP 04 文字仍然在自由变换状态下，按住“Ctrl+Shift+Alt”组合键拖动左上角的控制点，将文字进行透视变化，如图 4-1-4 所示。按“Enter”键确定。

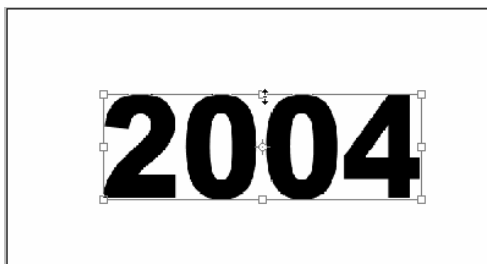


图 4-1-3



图 4-1-4

STEP 05 按住“Ctrl”键点击文字图层，载入文字的选区，如图 4-1-5 所示。执行“滤镜→风格化→浮雕效果”命令，打开“浮雕效果”对话框，设置“角度”为 117 度，“高度”为 25 像素，“数量”为 63%，如图 4-1-6 所示。点击“好”按钮，效果如图 4-1-7 所示。

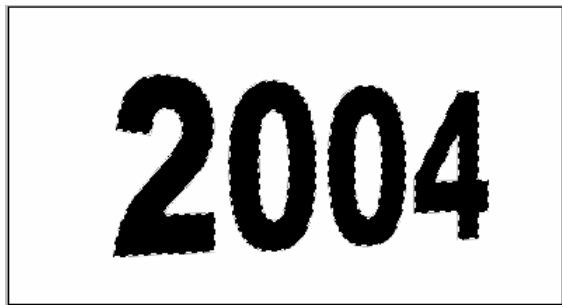


图 4-1-5

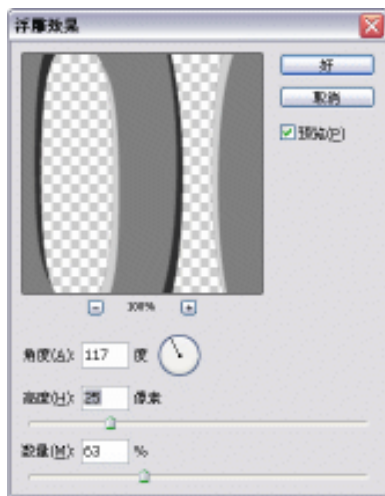


图 4-1-6

STEP 06 执行“选择→修改→收缩”命令，打开“收缩选区”对话框，设置“收缩量”为 8 像素，如图 4-1-8 所示，点击“好”按钮，选区被收缩了，如图 4-1-9 所示。

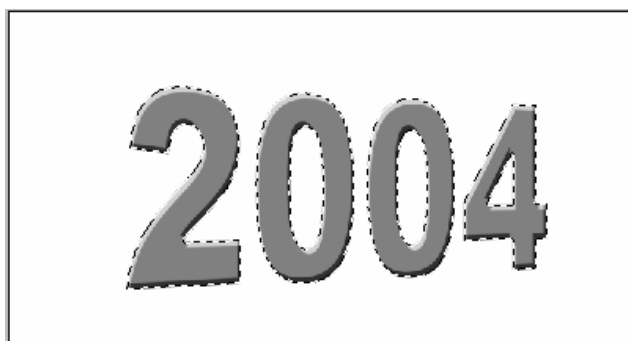


图 4-1-7

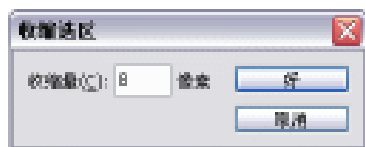


图 4-1-8

STEP 07 执行“选择→羽化”命令，打开“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”为 6 像素，如图 4-1-10 所示，为选区填充黑色，如图 4-1-11 所示。

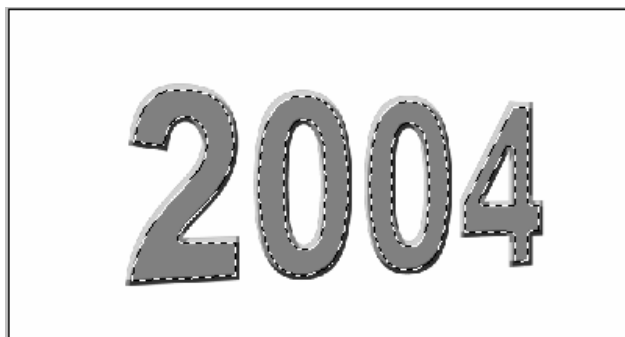


图 4-1-9

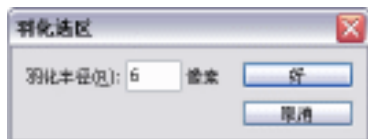


图 4-1-10

STEP 08 按住“Ctrl”键单击文字图层，载入文字选区，如图 4-1-12 所示。

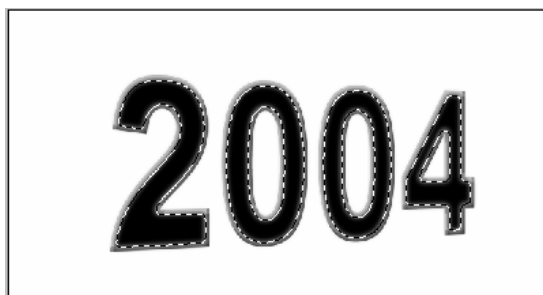


图 4-1-11

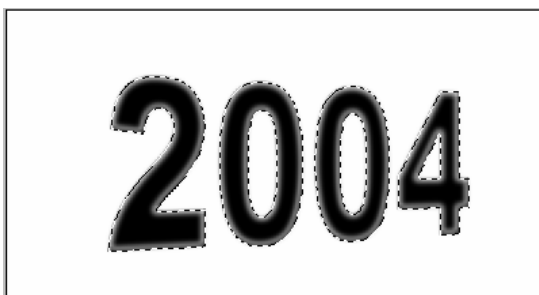


图 4-1-12

STEP 09 执行“滤镜→风格化→浮雕效果”命令，打开“浮雕效果”对话框，设置“角度”为 117 度，“高度”为 30 像素，“数量”为 76%，如图 4-1-13 所示，效果如图 4-1-14 所示。

STEP 10 执行“图像→调整→曲线”命令或按“Ctrl+M”组合键打开“曲线”对话框，调整曲线的形状，如图 4-1-15 所示，使文字出现金属花纹，如图 4-1-16 所示。

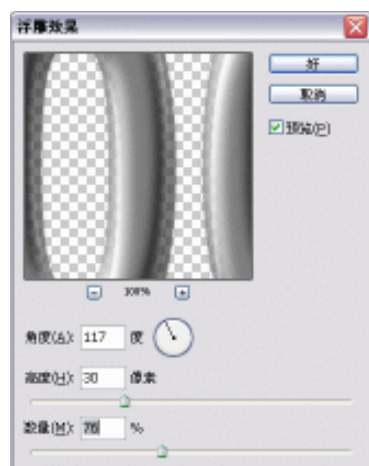


图 4-1-13



图 4-1-14

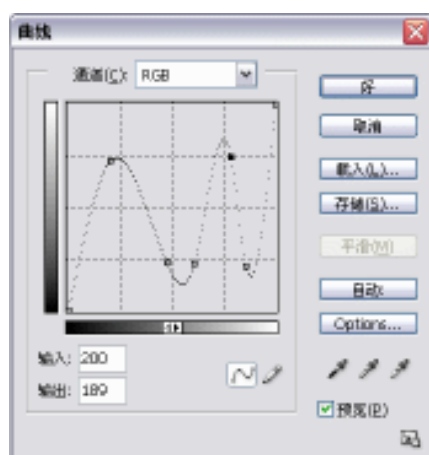


图 4-1-15



图 4-1-16

STEP 11 执行“图像→调整→色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框，选择“着色”选项，调整“色相”和“饱和度”的参数，如图 4-1-17 所示，使文字变成金黄色，如图 4-1-18 所示。

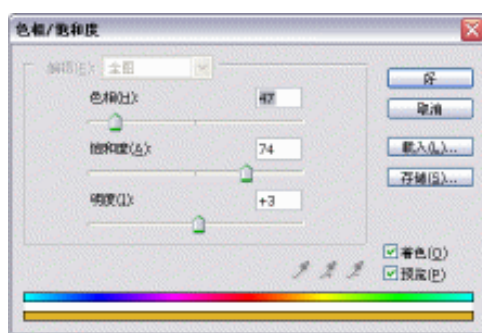


图 4-1-17



图 4-1-18

STEP 12 执行“滤镜→渲染→风格化”命令，打开“光照效果”对话框，设置光照的颜色为金黄色（RGB 值为 255, 255, 0），调整其他参数，如图 4-1-19 所示。



图 4-1-19

STEP 13 选择移动工具，按住“Alt”键，不停地按键盘上向右的方向键，文字被复制成了立体状，如图 4-1-20 所示。按“Ctrl+D”组合键取消选区。



图 4-1-20

提示

在整个制作过程中，注意不要取消选区。按住“Alt”键再按向右的方向键，表示将选区内容向右复制。

STEP 14 现在制作背景。选择背景图层，填充成红色，然后使用矩形选区工具选择下面一部分背景，填充成黑色，取消选区，背景效果如图 4-1-21 所示。



图 4-1-21

- STEP 15** 将文字所在图层拖动到创建新图层按钮上，复制该图层。执行“编辑→变换→垂直翻转”命令，使文字在垂直方向上产生镜像效果。选择移动工具按住“Shift”键向下拖动鼠标，使文字与镜像文字连接在一起，如图 4-1-22 所示。



图 4-1-22

- STEP 16** 按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，然后按住“Ctrl+Shift”组合键，同时调整右边中间的控制点向上拖动，文字倒影产生变化，如图 4-1-23 所示，按“Enter”键确定变换。



图 4-1-23

- STEP 17** 在图层调板中选择文字副本图层，将其“不透明度”设置为 35%，如图 4-1-24 所示，倒影效果如图 4-1-25 所示。

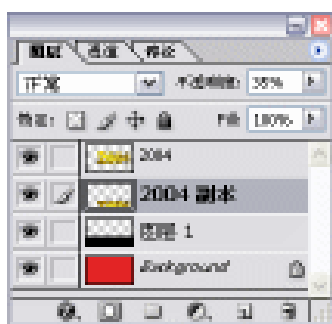


图 4-1-24



图 4-1-25

- STEP 18** 在文字图层中执行“图像→调整→亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框，调整文字的“亮度”和“对比度”参数，如图 4-1-26 所示，使文字的对比度加强。

STEP 19 金属立体字制作完成，效果如图 4-1-27 所示。

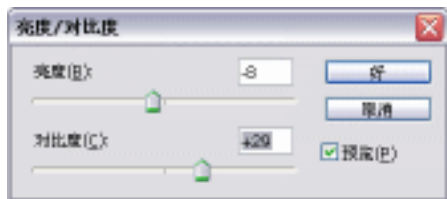


图 4-1-26



图 4-1-27

→ 名词解释

注解①

曲线：曲线用来调整图像的色调范围。其功能可概括为三个：一是调整全体或单独通道的对比度；二是调整任意局部的亮度；三是调整颜色。

注解②

浮雕效果：通过将选区的填充色转换为灰色，并用原填充色描画边缘，从而使选区显得凸起或压低。选项包括浮雕角度（从 - 360 度使表面降低，到 +360 度使表面凸起）、高度和选区中颜色数量的百分比（从 1% 到 500%）。

高手指点

调整金属花纹效果时，一般将曲线调整成“M”形即可。

使用浮雕效果会丢失图像的颜色和细节，若要在进行浮雕处理时保留颜色和细节，可在应用浮雕效果滤镜之后使用“编辑→消退浮雕效果”命令。

002
例

CD

源文件及素材

第 4 章

002

002.psd

透明玻璃字

→实例赏析



Photoshop 表现质感的功能是很强大的，本例将制作透明玻璃字来说明此言非虚。玻璃最大的特点是透明。下面我们就来看看 Photoshop 是怎样表现这种效果的。

→功能运用

本例使用“曲线”命令制作玻璃的高光效果，使用画笔工具绘制玻璃字反光效果。本例使用到的工具和命令有：高斯模糊、栅格化图层、光照效果、曲线、通道、色彩范围、图层组、图层混合模式、填充、塑料包装、色相/饱和度。

→实例操作

STEP 01 执行“文件→新建”命令，打开“新建”对话框，设置“宽度”为 15 厘米，“高度”为 5 厘米，“分辨率”为 200 像素/英寸，如图 4-2-1 所示。点击“好”按钮，进入工作界面。



图 4-2-1

- STEP 02** 设置前景色为中性灰色（RGB 值均为 128）。选择工具箱中的文本工具，在属性栏中设置“字体”为“Arial black”，“字号”为 80 点，在图像编辑区中输入文字，如图 4-2-2 所示。



图 4-2-2

- STEP 03** 按住“Ctrl”键点击文字图层，载入文字选区，如图 4-2-3 所示。执行“选择→存储选区”命令，打开“存储选区”对话框，在“名称”选项中为选区命名为“初始轮廓”，如图 4-2-4 所示。点击“好”按钮。



图 4-2-3



图 4-2-4

- STEP 04** 再次执行“选择→存储选区”命令，打开“存储选区”对话框，为选区命名为“模糊”。按“Ctrl+D”组合键取消选区。选择通道调板，选择“模糊”通道，如图 4-2-5 所示。

- STEP 05** 执行“滤镜→模糊→高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”为 8.2，如图 4-2-6 所示。模糊后的图像如图 4-2-7 所示。



图 4-2-5



图 4-2-6

STEP 06 点击 RGB 通道, 然后回到图层调板。在文字图层上点击鼠标右键, 在弹出的菜单中选择“栅格化图层”命令, 将文字图层转换为普通图层。

STEP 07 执行“滤镜→渲染→光照效果”命令, 打开“光照效果”对话框, 在“Texture Channel (纹理通道)”选项中选择“模糊”, 其他参数设置如图 4-2-8 所示。此时文字效果如图 4-2-9 所示。



图 4-2-7

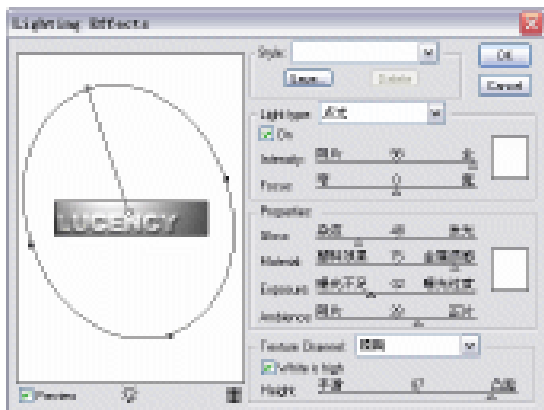


图 4-2-8

STEP 08 执行“图像→调整→曲线”命令, 打开“曲线”对话框, 调整曲线的形状, 如图 4-2-10 所示。注意在调整的过程中观察图像的变化, 效果如图 4-2-11 所示。



图 4-2-9

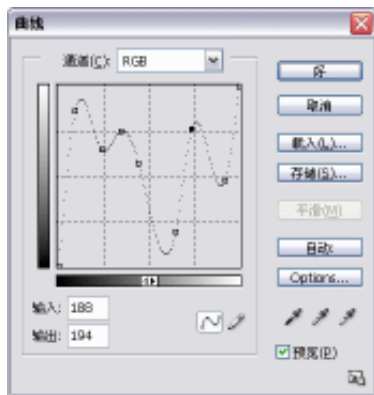


图 4-2-10



图 4-2-11

STEP 09 将文字图层拖动到按钮上, 复制该图层为文字副本图层, 如图 4-2-12 所示。执行“图像→调整→曲线”命令, 打开“曲线”对话框, 调整曲线如图 4-2-13 所示, 使文字颜色反差强烈, 如图 4-2-14 所示。

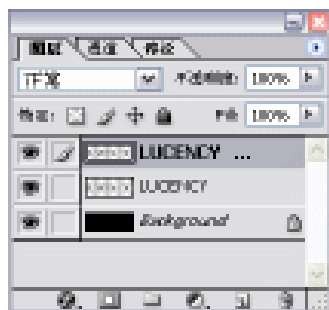


图 4-2-12

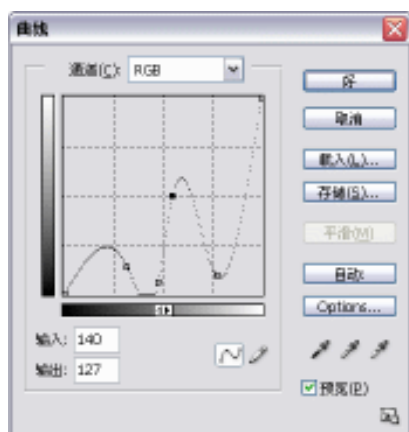


图 4-2-13

提示

这里的操作是为了获取文字的高光效果。

STEP 10 执行“选择→色彩范围”命令，打开“色彩范围”对话框，使用拾色器在图中亮点处点击，在“选区预览”选项中选择“黑色杂边”，调整颜色容差值，如图 4-2-15 所示，尽量使灰色去除。点击“好”按钮，在文字的高光处出现了选区，如图 4-2-16 所示。

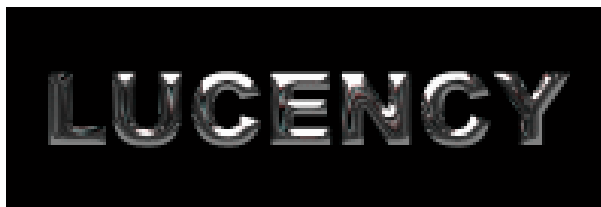


图 4-2-14



图 4-2-15



图 4-2-16

STEP 11 在图层调板中将文字副本图层删除，只保留选区，打开路径调板，点击右上角的按钮, 在弹出的菜单中选择“建立工作路径”命令，打开“建立工作路径”对话框，设置容差为 1 像素，如图 4-2-17 所示，点击“好”按钮，路径调板中产生了一个工作路径层，如图 4-2-18 所示。单击空白处，隐藏路径。



图 4-2-17

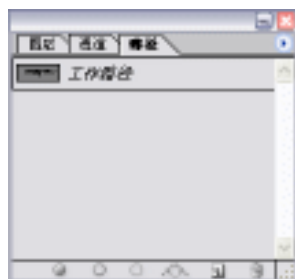


图 4-2-18

STEP 12 选择画笔工具，点击按钮，打开画笔调板，点击小三角按钮，在弹出的菜单中将“Assorted Brushes”画笔组添加到画笔列表。

STEP 13 在画笔列表中选择星形笔触，调整其直径和间距，如图 4-2-19 所示，再选择“Scattering（扩散）”效果，调整参数如图 4-2-20 所示。

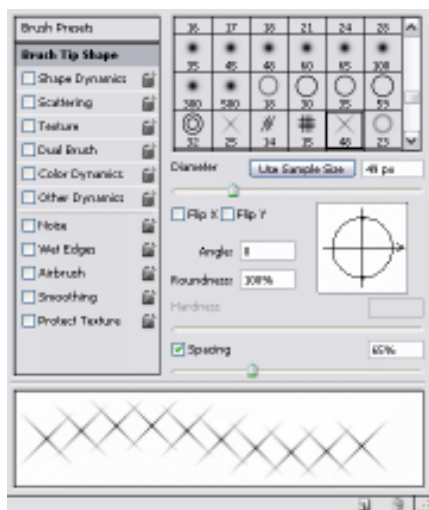


图 4-2-19

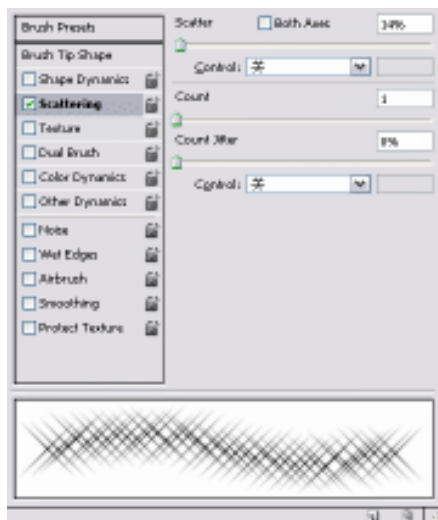


图 4-2-20

STEP 14 在图层调板中创建一个新的图层，用于放置文字的反光效果，如图 4-2-21 所示，在路径调板中选择工作路径，点击按钮，使用画笔为路径描边，在文字的高光处描上了星形反光，如图 4-2-23 所示。

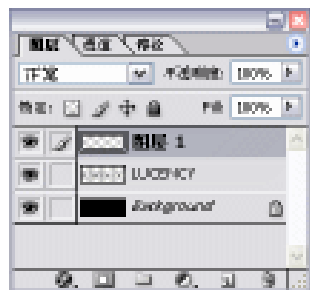


图 4-2-21



图 4-2-22

STEP 15 下面为文字添加颜色。执行“选择→载入选区”命令，打开“载入选区”对话框，在“通道”选项中选择“初始轮廓”，将该通道中的文字轮廓载入了进来，在文字图

层下面新建一个图层，为选区填充一种喜欢的颜色，然后将文字层的图层混合模式设置为“强光”，如图 4-2-23 所示。文字被添加上了颜色，效果如图 4-2-24 所示。

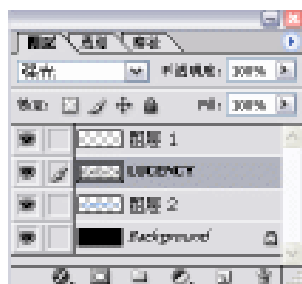


图 4-2-23



图 4-2-24

STEP 16 将除背景层以外的图层链接起来，如图 4-2-25 所示，点击图层调板右上角的小三角，在弹出的菜单中选择“新组自链接的”命令，打开“新组自链接的”对话框，设置模式为“强光”，如图 4-2-26 所示。



图 4-2-25



图 4-2-26

STEP 17 在图层调板中自动产生一个序列^①，链接的图层呈子级形式位于序列中，如图 4-2-27 所示。此时文字效果如图 4-2-28 所示。



图 4-2-27



图 4-2-28

STEP 18 玻璃的高光效果应该是不规则的。选择图层 2（即填充有颜色的图层），点击图层调板右上角的小三角，在弹出的菜单中选择“新图层”命令，打开“新图层”对话框，设置“模式”为强光，选择“填充强光中性色（50%灰）”选项，如图 4-2-29 所示。

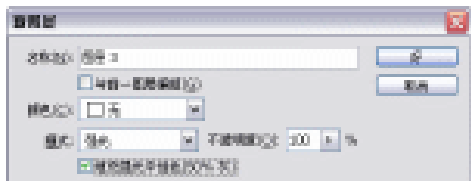


图 4-2-29

- STEP 19** 执行“选择→载入选区”命令，打开“载入选区”对话框，在“通道”选项中选择“初始轮廓”，载入文字的选区，按“Ctrl+Shift+I”组合键反选选区，删除多余的灰色。然后再反选选区。
- STEP 20** 执行“滤镜→艺术效果→塑料包装”命令，打开“塑料包装”对话框，调整各参数如图 4-2-30 所示。效果如图 4-2-31 所示。

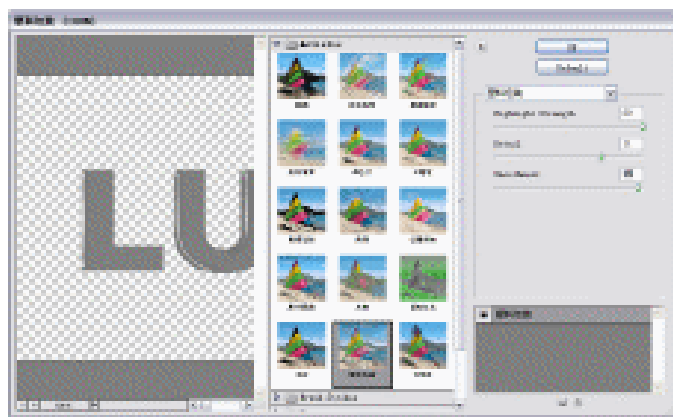


图 4-2-30



图 4-2-31

提示

使用塑料包装，是为了使玻璃的层次更丰富。

- STEP 21** 选择序列中最上面的图层，执行“图层→新调整图层→色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框，调整各选项参数，如图 4-2-32 所示，效果如图 4-2-33 所示。

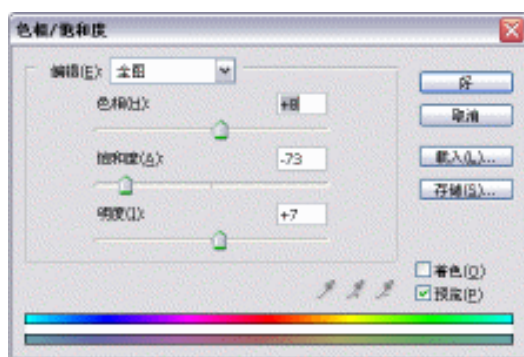


图 4-2-32



图 4-2-33

提示

从图层调板中可以观察到，在图层 3 上面自动产生了一个新调整图层，如图 4-2-34 所示。使用调整图层的好处是：在调整图层上编辑，更改图层的颜色，却不会改变下层图像的属性。该图层中只包含一些色彩和色调信息，而不保存任何图像。

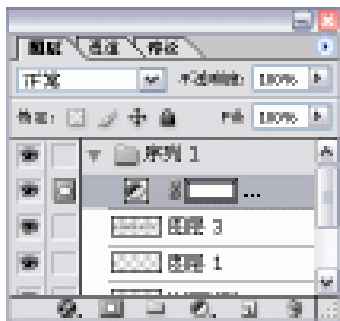


图 4-2-34

STEP 22 为文字添加一个背景，可见文字是透明的。注意该背景图片所在图层未包含在序列中，效果如图 4-2-35 所示。



图 4-2-35

→ 名词解释

注解①

序列：创建图层组时系统自动为新建的图层组命名为“序列”，可以说一个序列也就是一个图层组。它可以帮助您组织和管理图层，可以很容易地将图层作为一组移动、对图层组应用属性和蒙版以及减少图层调板中的混乱。在现有图层组中无法创建新图层组。

高手指点

玻璃字的制作需要对多种滤镜效果进行调试，在制作的过程中还要注意字体的选取，应选择较粗大的字体，这样更容易表现玻璃的质感。本例使用了图层组，这个概念我们前面讲过的“按盖印方式合并图层”效果一样。只是应将盖印图层的混合模式设置为“强光”。

003
例

CD

源文件及素材

第 4 章

003

003.psd

杯中的冰块

→实例赏析



本例要制作一块浸在水中的冰块。制作时要考虑下列因素：冰块的立体效果、冰块的纹理、冰块的透明属性和因为冰块部分融化的原因使形状变得不规则。下面我们就来看看怎么制作这种既透明又是不规则形状的冰块效果。

→功能运用

本例将使用“3D 变换”^{注解①}滤镜制作冰块的立体效果；使用“铬黄”^{注解②}滤镜表现冰块的纹理；使用图层混合模式表现冰块的透明属性；使用“液化”滤镜将立方体调整成不规则形状。制作本例使用到的工具和命令有：3D 变换、自动色阶、液化、高斯模糊、铬黄、蒙版。

→实例操作

STEP 01 在资源管理器中找到 Photoshop 7.0 或 Photoshop 6.0 的安装路径，依次点击“Adobe→Plug-Ins”文件夹，找到“3D 变换”滤镜，点击鼠标右键选择“复制”命令，如图 4-3-1 所示。

提示

在 Photoshop CS 版本中，内置滤镜里没包括“3D 变换”滤镜，在本例中要使用该滤镜，必须首先将该滤镜复制到 Photoshop CS 安装目录的“Plug-Ins”文件夹内。

STEP 02 在资源管理器中找到 Photoshop CS 安装路径，依次点击“Photoshop CS→Plug-Ins”

→Filters”文件夹，点击鼠标右键选择“粘贴”命令，将“3D 变换”滤镜粘贴到 Photoshop CS 滤镜中，如图 4-3-2 所示。

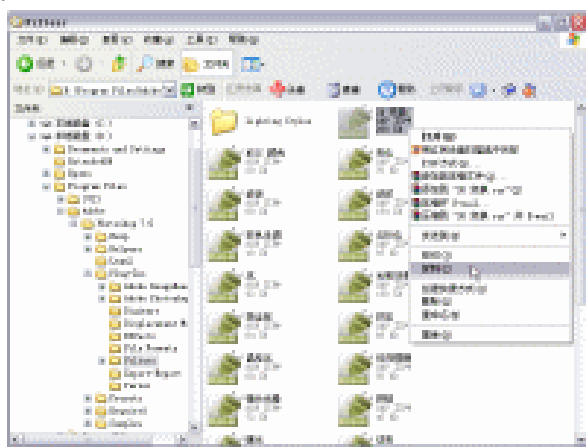


图 4-3-1

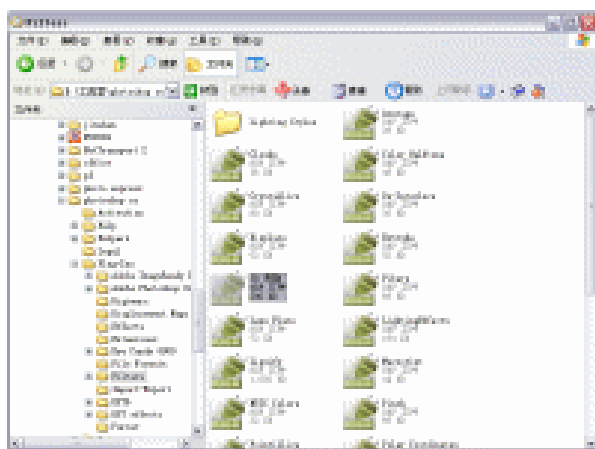


图 4-3-2

STEP 03 启动 Photoshop CS，执行“文件→打开”命令，打开如图 4-3-3 所示的背景图片。



图 4-3-3

提示

因为冰块是透明的，要根据背景的纹理来制作，因此要先打开背景图片。

STEP 04 点击图层调板中的按钮, 创建一个新图层, 系统自动命名为“图层 1”。执行“滤镜→渲染→3D 变换”命令, 打开“3D 变换”对话框。选择立方体工具, 在图像窗口中绘制一个立方体, 如图 4-3-4 所示, 选择旋转工具, 拖动立方体使其旋转一些角度, 使立方体的三面呈灰度显示, 如图 4-3-5 所示。点击“好”按钮, 效果如图 4-3-6 所示。

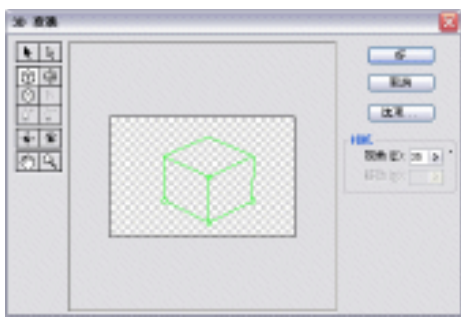


图 4-3-4

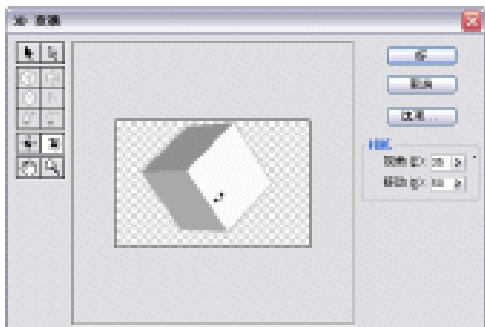


图 4-3-5

STEP 05 按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框, 按住“Alt+Shift”组合键从中心缩小立方体, 如图 4-3-7 所示。

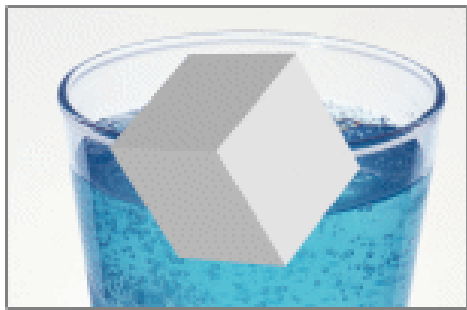


图 4-3-6

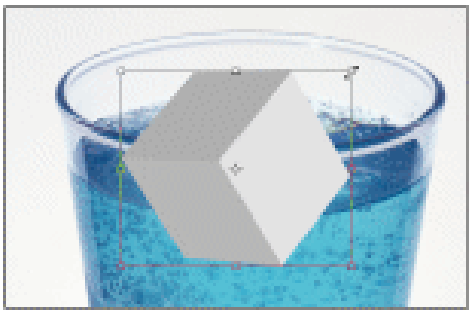


图 4-3-7

STEP 06 执行“图像→调整→自动色阶”命令, 使立方体三个面的明暗更明显, 如图 4-3-8 所示。

STEP 07 选择工具箱中的魔术棒工具, 在属性栏中将“容差”设置为 10, 单击立方体的一个面将其选中, 按“D”键恢复前景色和背景色为默认颜色, 然后选择渐变填充工具, 在属性栏中点击色块右边的小三角, 打开“渐变预置”列表, 在其中选择“从前景到背景”的颜色, 使用线性渐变方式在选区中拖动鼠标, 渐变效果如图 4-3-9 所示。

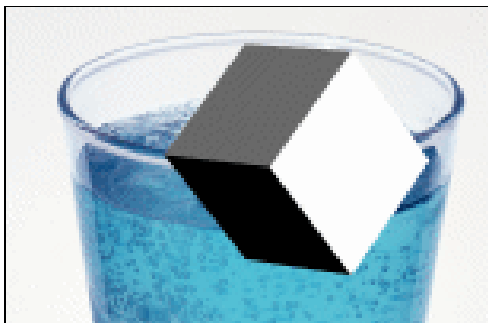


图 4-3-8

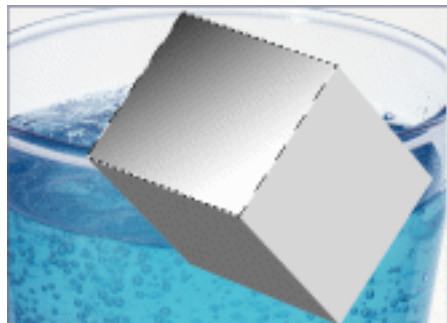


图 4-3-9

STEP 08 同样选择其他两个面，并填充线性渐变色，按“Ctrl+D”组合键取消选区，效果如图 4-3-10 所示。

提示

冰块会融化，其形状会变得不规则，下面就使用液化滤镜来调整冰块的形状。

STEP 09 执行“滤镜→液化”命令，打开“液化”对话框，选择工具，在冰块的棱角处拖动鼠标，使冰块产生扭曲效果，然后在冰块外面棱角处向内推动，使棱角变得圆滑，如图 4-3-11 所示。

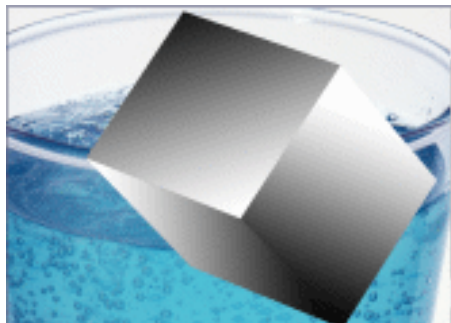


图 4-3-10

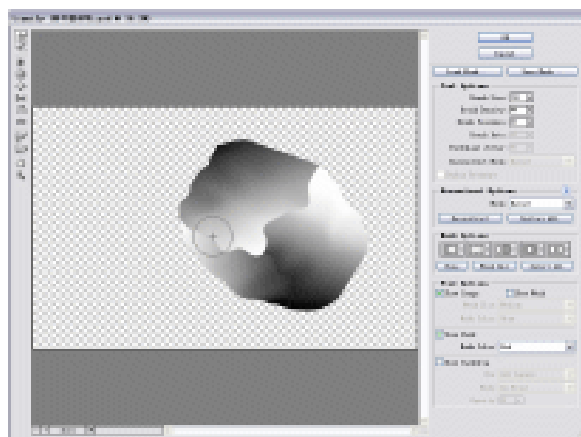


图 4-3-11

STEP 11 将“图层 1”拖动到创建新图层按钮上，系统自动为复制的图层命名为“图层 1 副本”，如图 4-3-12 所示。

提示

复制“图层 1”，是为了下面使用“高斯模糊”后，产生清晰的冰块边界。

STEP 12 按住“Ctrl”键单击“图层 1 副本”，载入冰块的选区，如图 4-3-13 所示。



图 4-3-12

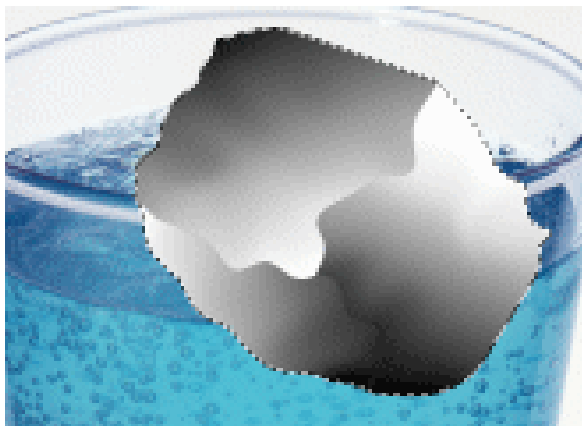


图 4-3-13

STEP 12 执行“滤镜→模糊→高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”为7.3像素，如图4-3-14所示，点击“好”按钮，效果如图4-3-15所示。



图 4-3-14

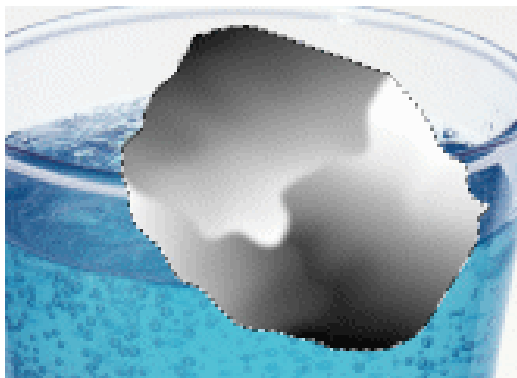


图 4-3-15

STEP 13 设置前景色为白色。选择工具箱中的画笔工具，在属性栏中将画笔的“不透明度”设置为40%，在冰块上绘制一些随意的线条，如图4-3-16所示。

提示

这些线条是在“图层 1 副本”中绘制的。绘制这些线条的目的是为了产生冰块纹理，因此尽量使线条遍布冰块表面。

STEP 14 按住“Ctrl”键点击“图层 1 副本”，载入冰块的选区。执行“滤镜→素描→铬黄”命令，打开“铬黄渐变”对话框，将所有参数滑块调整到最大值，如图4-3-17所示，效果如图4-3-18所示。

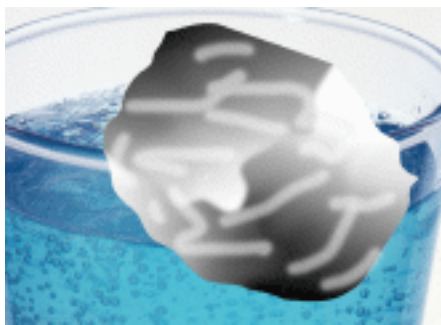


图 4-3-16

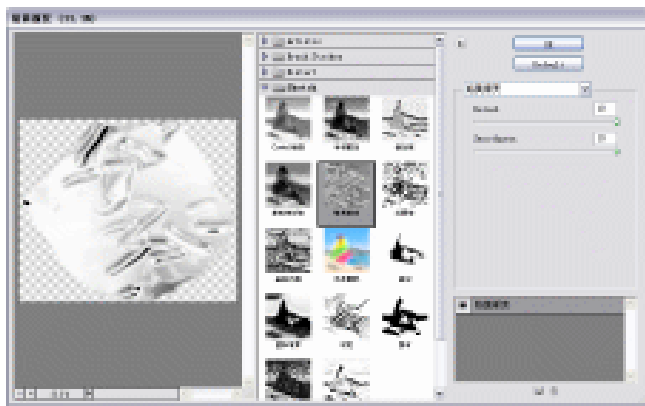


图 4-3-17

提示

执行“铬黄”滤镜命令前一定要先载入冰块的选区，否则会产生一些黑色区域。

STEP 15 在图层调板中选择“图层 1”，点击“图层 1 副本”前面空白矩形，使点击处出现一个链条图标，按“Ctrl+E”组合键合并两个图层为“图层 1”。然后将“图层 1”的

混合模式设置为“亮度”，如图 4-3-19 所示，水杯透过冰块显示了出来，效果如图 4-3-20 所示。

提示

冰块具有透明属性，其背景会透过冰块显示出来。使用“亮度”混合模式正是为了表现冰块的这一属性。



图 4-3-18

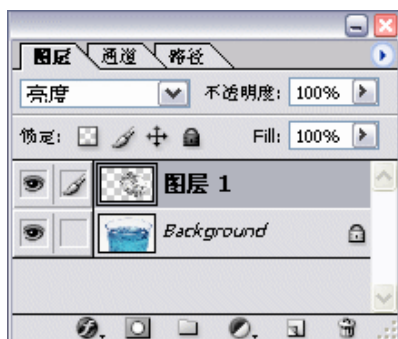


图 4-3-19

STEP 16 点击“图层 1”前面的眼睛图标，将“图层 1”隐藏起来。选择钢笔工具选择杯口以下的部分，如图 4-3-21 所示。



图 4-3-20

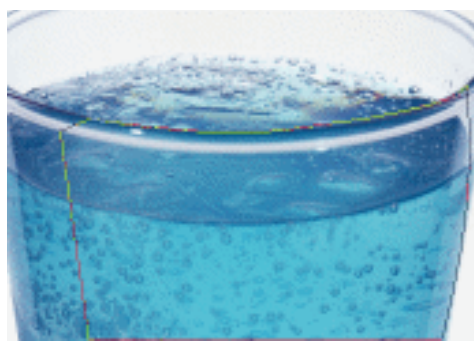


图 4-3-21

STEP 17 按“Ctrl+Enter”组合键或在路径调板中点击按钮将路径转为选区，选择“背景”图层，再按“Ctrl+J”组合键将选区中的杯子复制到新的图层，系统自动命名为“图层 2”，将“图层 2”移至“图层 1”的上面，如图 4-3-22 所示。杯口以下的部分冰块被遮住了，如图 4-3-23 所示。

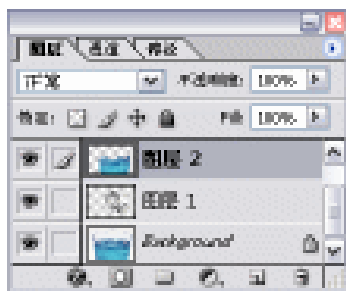


图 4-3-22



图 4-3-23

STEP 18 冰块在水中会使贴近杯壁的部分水位上升。执行“滤镜→液化”命令，打开“液化”对话框，将“图层 2”的水面部分往上推一些，如图 4-3-24 所示。

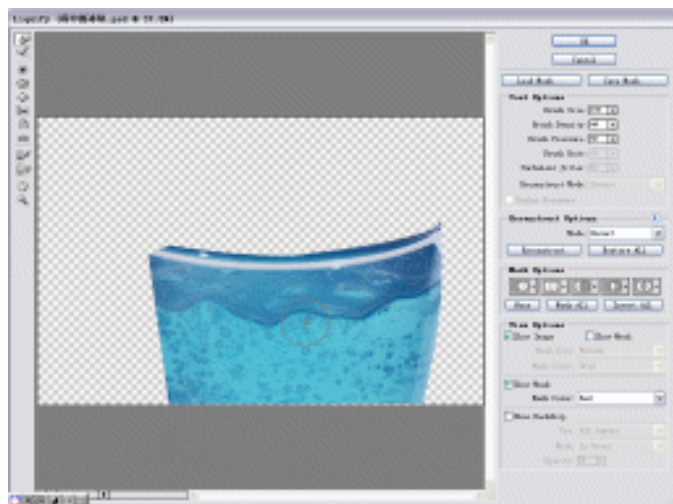


图 4-3-24

提示

水中的冰块仍然是透明的。下面使用蒙版来表现冰块在水中的效果。

STEP 19 在图层调板中按住“Ctrl”键点击“图层 2”，载入该图层图像的选区，如图 4-3-25 所示。执行“图层→添加图层蒙版→显示选区”命令，为“图层 2”添加蒙版。

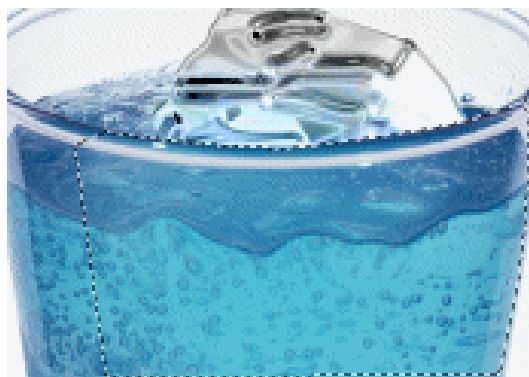


图 4-3-25



图 4-3-26

提示

此时图像不会发生任何改变，因为我们显示了图层 2 的所有像素。下面我们就使用画笔工具在蒙版上绘制，改变其透明度，使冰块显示出来。

STEP 20 选择画笔工具，在属性栏中调整画笔大小，将“不透明度”调整为 40%，如图 4-3-27 所示。

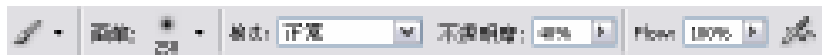


图 4-3-27

STEP 21 确认前景色为黑色，使用画笔在蒙版状态下涂抹，注意冰块与水面交界处仍保留其不透明。冰块被显示了出来，效果如图 4-3-28 所示。

STEP 22 选择多边形套索工具，将杯内部覆盖冰块的水绘制出来，如图 4-3-29 所示。

提示

首先选择一边的水面，然后按住“Shift”键加选另一边的水面，即可产生两个选区。



图 4-3-28

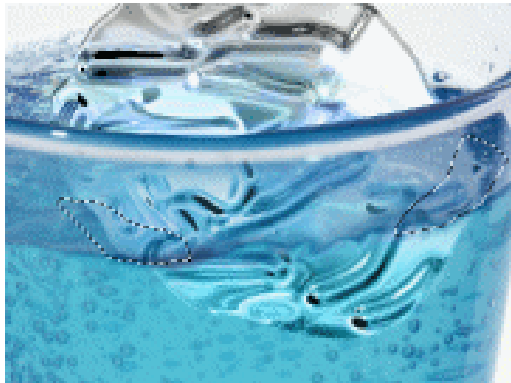


图 4-3-29

STEP 23 在“背景”图层中按“Ctrl+J”组合键复制选区内容，系统自动产生“图层 3”。在图层调板中将该图层置于最顶层，执行“图层→添加图层蒙版→显示选区”命令，为“图层 3”添加蒙版，效果如图 4-3-30 所示。

STEP 24 同样选择画笔工具，将“不透明度”设置为 55%，在蒙版状态下涂抹，使冰块透过水面显示出来，效果如图 4-3-31 所示。

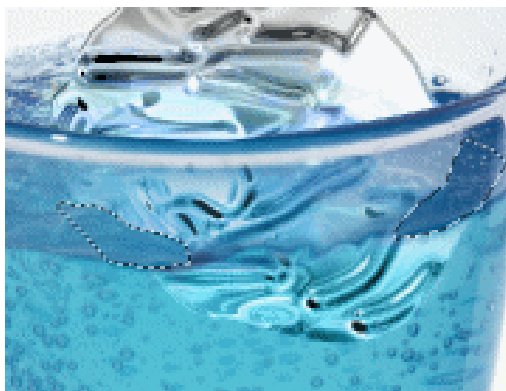


图 4-3-30



图 4-3-31

提示

使用蒙版改变图层透明度时，一定要注意图层在蒙版状态下，即图层缩略图前面显示图标.

STEP 25 冰块制作完毕，效果如图 4-3-32 所示。



图 4-3-32

→名词解释

注解①

3D 变换：该滤镜将图像映射为立方体、球面和圆柱。即将平面的二维图像，制作成立体的三维对象。

注解②

铬黄：将图像处理成好像是擦亮的铬黄表面，看起来极为抽象和超前。高光在反射表面上是亮点，暗调是暗点。

高手指点

使用蒙版制作水面的透明效果，可在不破坏原图像的前提下修改图像的透明度。画笔不透明度的设置直接影响到图像的不透明度。

004
例

CD

源文件及素材

第 4 章

004

004.psd

爆炸字

→实例赏析



本例将制作爆炸效果字。说到“爆炸”，我们首先想到的是物件从中心以放射状快速散开，通常还伴有滚滚浓烟。本例中不制作浓烟，我们将把爆炸效果做成从黄到红的渐变色。在 Photoshop 中，使用“极坐标”命令可使图像产生放射效果。

→功能运用

制作本例的基本思路是：使用“风”滤镜将文字拉出很多线条，然后使用“极坐标”滤镜制作将线条制作成放射状。在为文字着色方面，我们采用的是图层叠加的方法。

→实例操作

STEP 01 执行“文件→新建”命令，打开“新建”对话框，设置“宽度”为 15 厘米，“高度”为 6 厘米，分辨率为“200”像素/英寸，“模式”为 RGB 颜色，如图 4-4-1 所示。点击“好”按钮进入工作界面。



图 4-4-1

STEP 02 选择文本工具，在属性栏中设置“字体”为 Arial Alternative，“字号”为 72 点，如图 4-4-2 所示，在图像窗口中输入文字，如图 4-4-3 所示。

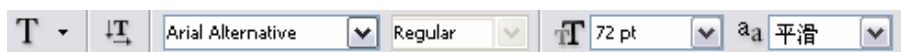


图 4-4-2

STEP 03 在文字图层点击鼠标右键，选择“栅格化图层”^{注解①}命令，如图 4-4-4 所示，将文字图层转换为普通图层。

STEP 04 将文字图层拖动到创建新图层按钮上，产生文字副本图层。执行“编辑→填充”命令，打开“填充”对话框，设置“内容”为白色，“混合模式”为叠加，如图 4-4-5 所示。



图 4-4-3



图 4-4-4

STEP 05 执行“滤镜→模糊→高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”为 7.3 像素，如图 4-4-6 所示。点击“好”按钮，效果如图 4-4-7 所示。



图 4-4-5



图 4-4-6

STEP 06 执行“滤镜→风格化→曝光过度”命令，如图 4-4-8 所示，效果如图 4-4-9 所示。



图 4-4-7

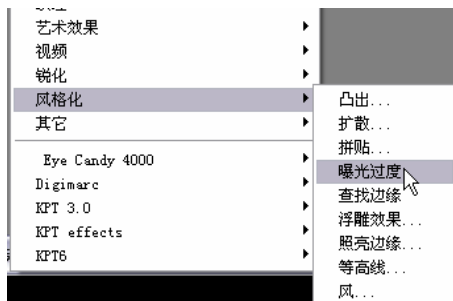


图 4-4-8

STEP 07 执行“图像→调整→自动色阶^{注释②}”命令，图像对比度增强，效果如图 4-4-10 所示。



图 4-4-9



图 4-4-10

STEP 08 点击图层调板右上角的小三角，执行“新图层”命令，打开“新图层”对话框，设置“模式”为叠加，“不透明度”为 60%，如图 4-4-11 所示。点击“好”按钮，在图层调板中产生“图层 1”。

STEP 09 选择文字副本图层，如图 4-4-12 所示。执行“滤镜→扭曲→极坐标”命令，打开“极坐标”对话框，选择“从极坐标到平面坐标”选项，如图 4-4-13 所示，点击“好”按钮，效果如图 4-4-14 所示。

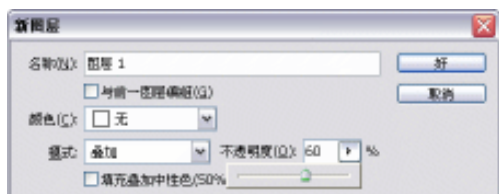


图 4-4-11

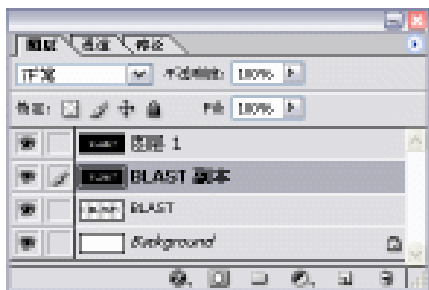


图 4-4-12

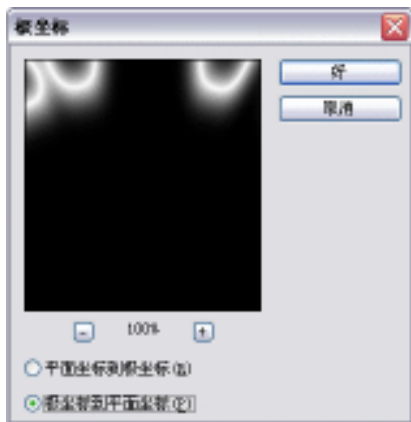


图 4-4-13



图 4-4-14

STEP 10 执行“图像→调整→反相”命令或按“Ctrl+I”组合键反相，效果如图 4-4-15 所示。然后执行“图像→旋转画布→90 度（顺时针）”命令，将画布顺时针旋转 90 度，如图 4-4-16 所示。

STEP 11 执行“滤镜→风格化→风”命令，打开“风”对话框，在“方法”选项中选择“风”，在“方向”选项中选择“从右”，如图 4-4-17 所示，点击“好”按钮，效果如图 4-4-18 所示。

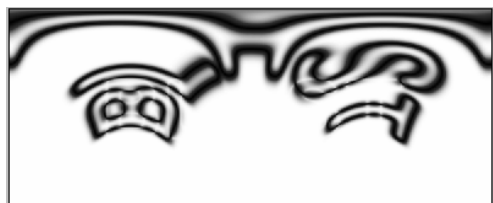


图 4-4-15



图 4-4-16

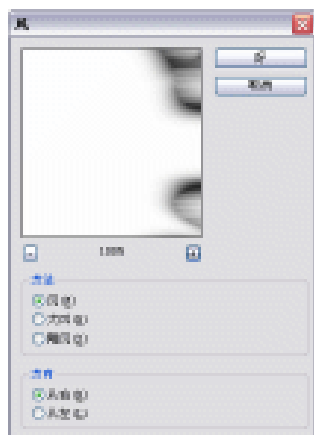


图 4-4-17



图 4-4-18

STEP 12 按“Ctrl+F”组合键两次，重复两次使用风滤镜，效果如图 4-4-19 所示。执行“图像→旋转画布→90 度（逆时针）”命令，逆时针旋转 90 度，将画布旋转过来，如图 4-4-20 所示。

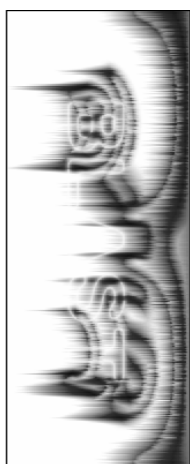


图 4-4-19

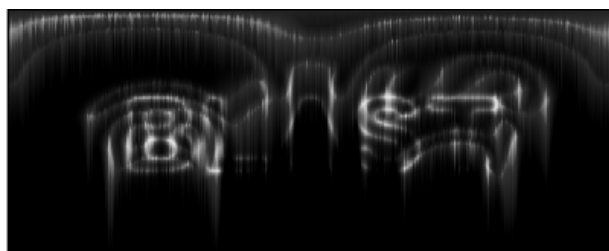


图 4-4-20

STEP 13 执行“图像→调整→自动色阶”命令，将图像的对比度增大，效果如图 4-4-21 所示。

执行“滤镜→扭曲→极坐标”命令，打开“极坐标”对话框，选择“从平面坐标到极坐标”选项，如图 4-4-22 所示。点击“好”按钮，效果如图 4-4-23 所示。

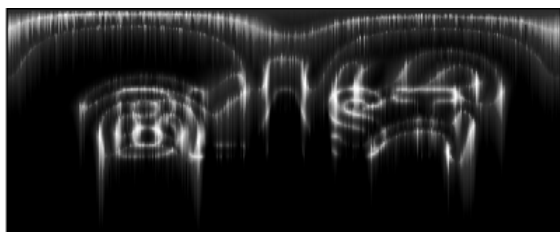


图 4-4-21



图 4-4-22

STEP 14 在文字副本图层上执行“图层→新填充图层→渐变”命令，打开“渐变填充”对话框，单击色块，打开“渐变编辑器”对话框，设置两边颜色为红色（R：255；G：25；B：2），中间颜色为黄色（R：255；G：255；B：0），色标位置如图 4-4-24 所示。点击“好”按钮，在“渐变填充”对话框中设置“样式”为线性，“缩放”为 90%，如图 4-4-25 所示，效果如图 4-4-26 所示。点击“好”按钮。



图 4-4-23



图 4-4-24



图 4-4-25



图 4-4-26

STEP 15 在图层调板中将新调整图层的混合模式设置为“叠加”，如图 4-4-27 所示，效果如图 4-4-28 所示。



图 4-4-27



图 4-4-28

STEP 16 将所有图层合并，然后执行“滤镜→渲染→镜头光晕”命令，在“镜头类型”中选择“Movie Prime”选项，设置“亮度”参数为 108%，如图 4-4-29 所示，点击“好”按钮。爆炸字制作完成，效果如图 4-4-30 所示。



图 4-4-29



图 4-4-30

→名词解释

注解①

栅格化图层：又称为像素化图层。是将包含矢量数据（如文字图层、形状图层和矢量蒙版）和生成的数据（如填充图层）的图层，转换为平面的光栅图像，这样就可使用绘画工具或滤镜了。

注解②

自动色阶：使用该命令自动移动“色阶”滑块以设置高光和暗调。它将每个颜色通道中的最亮和最暗像素定义为白色和黑色，然后按比例重新分布中间像素值。因为“自动色阶”单独调整每个颜色通道，所以可能会消除或引入色偏。

高手指点

在使用“风”滤镜时，要根据需要旋转画布，因为该命令的“方向”选项中只有“向左”和“向右”两个选项。在创建“图层 1”的时候，也可不采取本例介绍的方法，可通过先保存文字的选区，在爆炸效果制作完成后，将选区载入，填充颜色，效果相同。

005
例

CD

源文件及素材

第 4 章

005

005.psd

锈蚀效果

→实例赏析



制作锈蚀效果首先要了解锈蚀的不均匀性、锈蚀的颜色以及锈迹是有斑点的。从锈蚀的不均匀性我们就很容易想到云彩效果；使用杂色或点状化可产生斑点；图像颜色可使用色相/饱和度和、图层混合模式或使用图层样式中的“颜色叠加”效果，这些本例都不用，本例将采用“图案叠加”效果制作将颜色和纹理应用到图像中。

→功能运用

本例使用到的工具和命令有：新建文件、填充颜色、云彩效果、点状化、阈值、高斯模糊、填充图层^{注解①}、图层混合模式、图层样式、亮度/对比度、缩放图层样式、色相/饱和度。

制作本例，首先使用云彩效果、点状化、阈值、高斯模糊、填充图层等制作锈蚀图案，然后将其定义成图案，在新图层中使用“纹理、光泽、图案叠加”等图层样式将图案应用到图像中。

→实例操作

STEP 01 按“Ctrl+N”组合键打开“新建”对话框，设置“宽度”为 15 厘米，“高度”为 12 厘米，“分辨率”为 200 像素/英寸，“模式”为 RGB 颜色。点击“好”按钮，进入工作界面。

STEP 02 点击图层调板下端的按钮, 新建“图层 1”，设置前景色为土黄色（R：176；G：

124；B：74），按“Alt+Delete”组合键为“图层 1”填充前景色，如图 4-5-1 所示。

STEP 03 按“D”键恢复前景色和背景色为默认的黑白色。新建“图层 2”，执行“滤镜→渲染→云彩”命令，在“图层 2”中产生云彩效果，如图 4-5-2 所示。



图 4-5-1

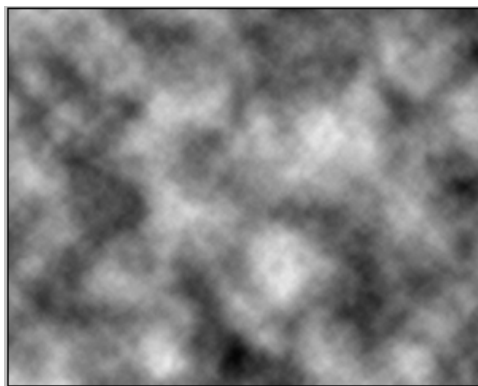


图 4-5-2

STEP 04 新建“图层 3”，填充成白色，执行“滤镜→像素化→点状化”命令，打开“点状化”对话框，设置“单元格大小”为 4，如图 4-5-3 所示，点击“好”按钮，效果如图 4-5-4 所示。



图 4-5-3



图 4-5-4

STEP 05 执行“图像→调整→阈值”命令，打开“阈值”对话框，调整“阈值色阶”，如图 4-5-5 所示，点击“好”按钮，效果如图 4-5-6 所示。

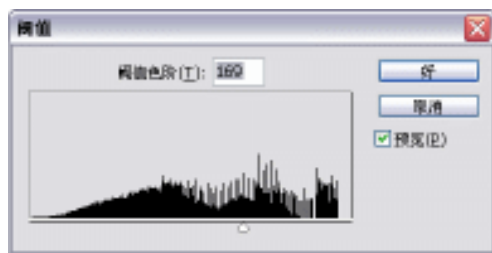


图 4-5-5

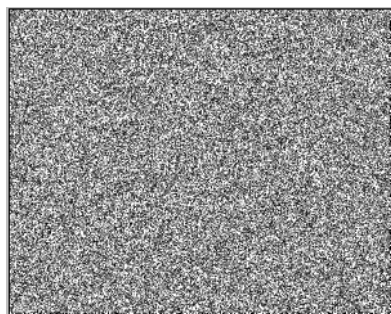


图 4-5-6

STEP 06 执行“滤镜→模糊→高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，调整“半径”为

1.2 像素，如图 4-5-7 所示，点击“好”按钮。

STEP 07 将“图层 3”的图层混合模式设置为“屏幕”，如图 4-5-8 所示，效果如图 4-5-9 所示。

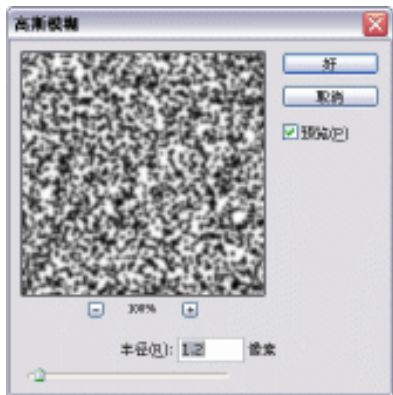


图 4-5-7

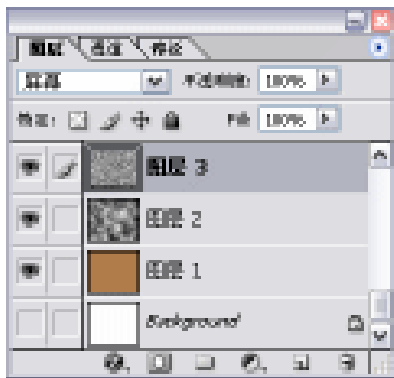


图 4-5-8

提示

在这里高斯模糊的参数不宜设置太大，否则锈蚀效果太模糊，影响质感的表现。

STEP 08 执行“图层→新填充图层→纯色”命令，或点击图层调板下端的按钮，在弹出的菜单中选择“纯色”命令，弹出“拾色器”对话框，设置颜色为橙黄色（R：212；G：98；B：22），在图层调板中自动产生一个填充图层，设置该图层的混合模式为“正片叠底”，如图 4-5-10 所示，效果如图 4-5-11 所示。

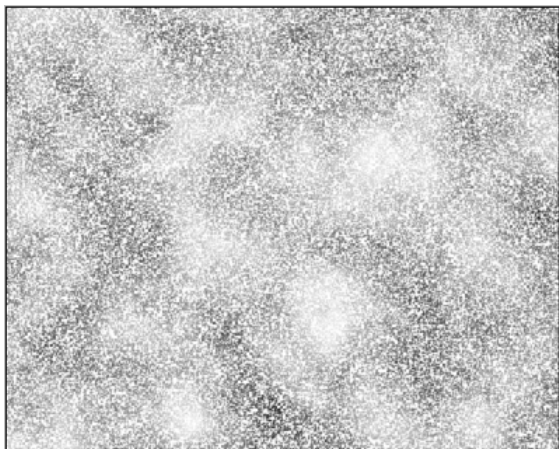


图 4-5-9



图 4-5-10

STEP 09 选择“图层 3”，按“Ctrl+A”组合键全选图像，如图 4-5-12 所示，执行“编辑→定义图案”命令，打开“图案名称”对话框，为图案命名，默认名称为“图案 1”，如图 4-5-13 所示。

提示

在填充图层上不能定义图案，因此要选择其他普通图层，如“图层 3”。

STEP 10 新建“图层 4”，为其填充白色。双击该图层，打开“图层样式”对话框，选择“斜面和浮雕”效果，设置“样式”为“内斜面”，“方法”为“雕刻清晰”，在“高光模式”选项中选择“颜色减淡”，设置颜色为黄绿色（R：138；G：19；B：111），如图 4-5-14 所示。

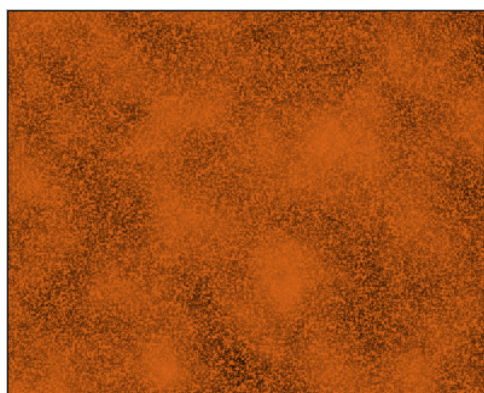


图 4-5-11

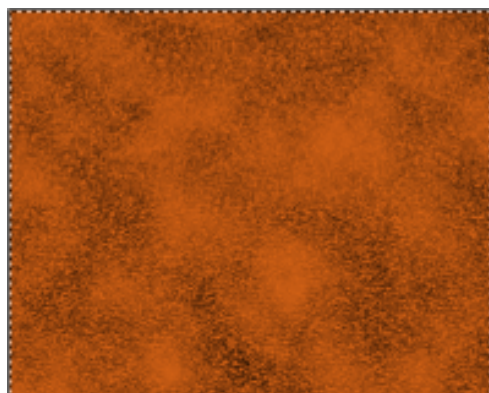


图 4-5-12

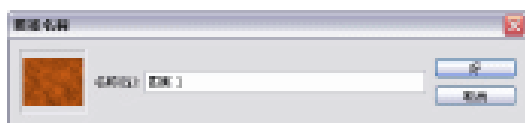


图 4-5-13



图 4-5-14

STEP 11 选择“纹理”效果，在“图案”列表中选择前面定义的图案，调整“缩放”和“深度”，如图 4-5-15 所示。

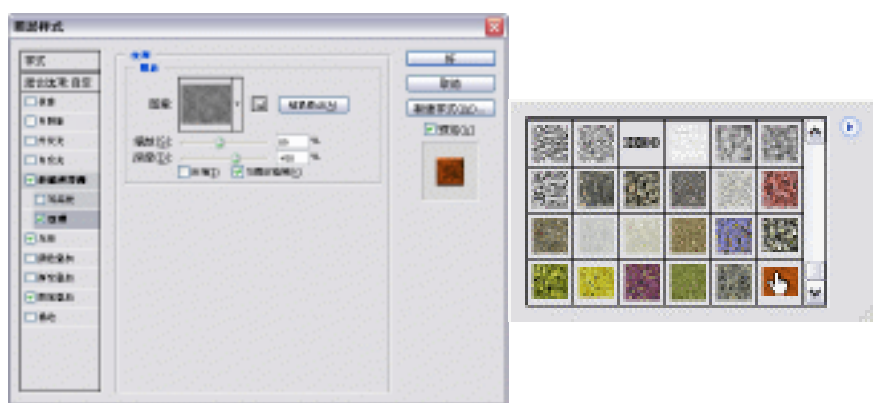


图 4-5-15

STEP 12 选择“光泽”效果，设置光泽的“距离”和“大小”，在“等高线”列表中选择一种等高线样式，如 4-5-16 所示。

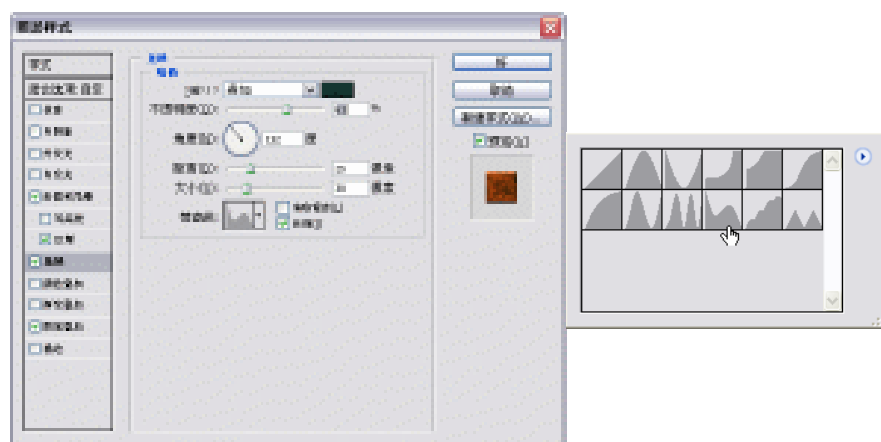


图 4-5-16

STEP 13 选择“图案叠加”效果，在“图案”列表中选择定义的图案，调整“缩放”大小为 89%，如图 4-5-17 所示。图层样式设置完毕，点击“好”按钮，效果如图 4-5-18 所示。

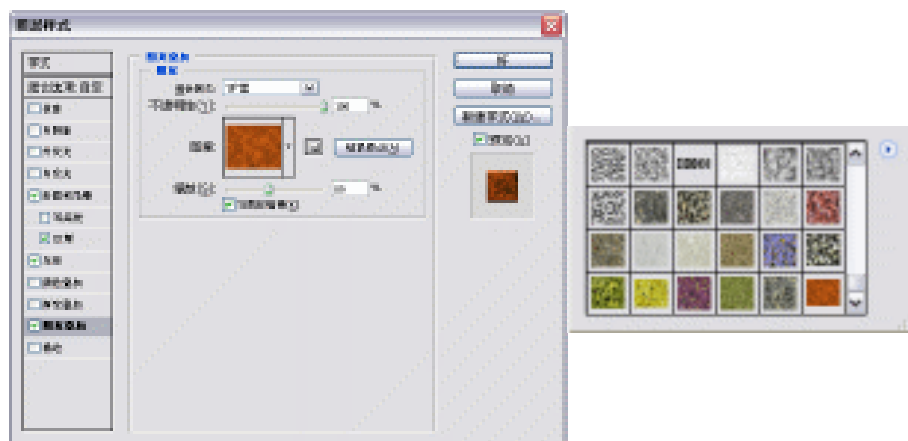


图 4-5-17

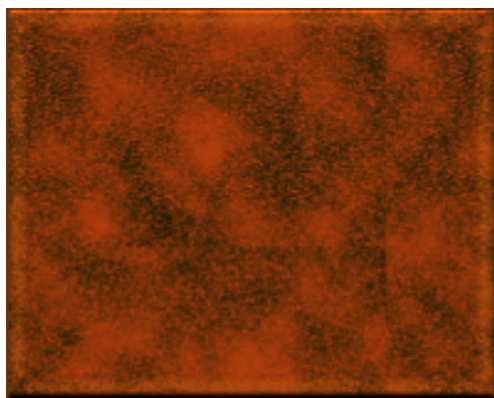


图 4-5-18

提示

设“图案叠加”效果在缩放的时候可能产生拼接的痕迹,可使用修复画笔工具将该痕迹清除。

- STEP 14** 执行“文件→打开”命令,打开本中心的标志文件,如图 4-5-19 所示。选择工具箱中的魔术棒工具,确认工具箱中的“连续的”选项未被选中,在白色背景上单击,将背景选中,然后执行“选择→反选”命令,将标志选中,如图 4-5-20 所示。



图 4-5-19



图 4-5-20

- STEP 15** 选择移动工具将标志拖移至锈蚀效果文件中。选择“图层 4”,执行“图层→拷贝图层样式”命令,然后在标志所在图层中执行“图层→粘贴图层样式”命令,将图层样式应用到标志上,效果如图 4-5-21 所示。
- STEP 16** 执行“图层→图层样式→缩放效果”命令,打开“缩放图层效果”对话框,调整“缩放”滑块,如图 4-5-22 所示,点击“好”按钮,效果如图 4-5-23 所示。



图 4-5-21

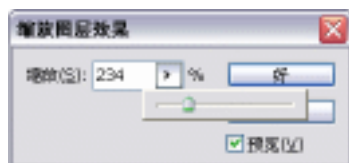


图 4-5-22

- STEP 17** 在标志图层上面新建一个图层,按“Ctrl+E”组合键将新建的图层和标志图层合并,然后执行“图像→调整→色相/饱和度”命令,打开“色相/饱和度”对话框,将图像的“饱和度”调整为-100,如图 4-5-24 所示,点击“好”按钮,效果如图 4-5-25 所示。



图 4-5-23



图 4-5-24

STEP 18 执行“图像→调整→亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框，调整“亮度”和“对比度”的参数，如图 4-5-26 所示，点击“好”按钮，效果如图 4-5-27 所示。



图 4-5-25



图 4-5-26

STEP 19 按住“Ctrl”键点击标志所在图层，载入标志的选区，如图 4-5-28 所示。



图 4-5-27



图 4-5-28

STEP 20 执行“选择→修改→收缩”命令，打开“收缩”对话框，设置收缩半径为 5 像素，点击“好”按钮，收缩后的选区如图 4-5-29 所示。

STEP 21 执行“滤镜→风格化→扩散”命令，打开“扩散”对话框，设置“模式”为正常，如图 4-5-30 所示。

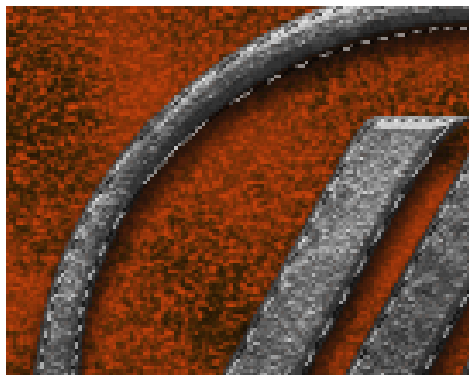


图 4-5-29

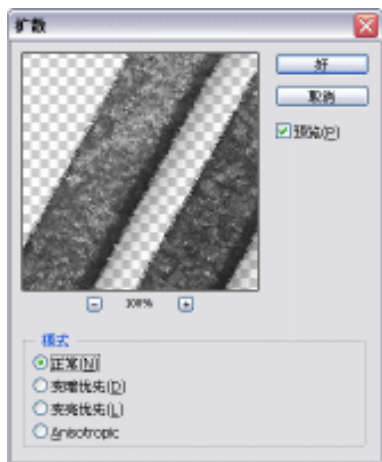


图 4-5-30

STEP 22 连续按“Ctrl+F”组合键多次，重复使用扩散滤镜，效果如图 4-5-31 所示。

STEP 23 锈蚀效果制作完成，效果如图 4-5-32 所示。



图 4-5-31



图 4-5-32

→ 名词解释

注解①

填充图层：在要修改效果的图层上面采用填充的图层制作出特殊效果。填充的效果对所有填充图层下面的图像图层都起作用。填充图层有三种形式：纯色、渐变填充、图案填充。

高手指点

本例锈蚀效果制作的过程可以总结为：制作图案并应用图案。怎么理解？就是先制作需要的图形效果然后将其定义为图案，再在图层样式的“图案叠加”和“纹理”中应用该图案制作出锈蚀效果。为什么在最后要使用“扩散”命令呢？这是为了产生物体生锈后边缘被腐蚀的效果。

006

例



CD



源文件及素材



第4章



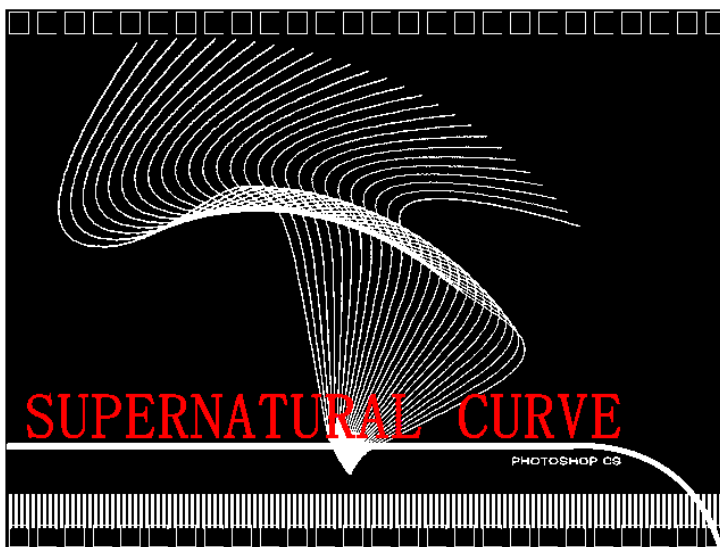
006



006.psd

神奇的曲线

→实例赏析



学过平面构成的读者可能知道，在平面构成中有很多由简单的曲线构成的复杂图形。在 CoreIDRAW 里可以很容易的做出该效果，那么在 Photoshop 里呢？下面，就使用 Photoshop 强大的复制功能来制作一个具有构成效果的曲线图。

→功能运用

本例两次使用“Ctrl+Shift+Alt+T”组合键复制图像。使用该方法复制图像可使图像具有规律性。通过学习本例，读者可学习到路径的绘制方法，等距离等比例复制图像的方法、使用“填充像素”^{注解①}方式绘制图像的方法，使用画笔工具描边路径的方法。

→实例操作

STEP 01 按“Ctrl+N”组合键，打开“新建”对话框，设置“宽度”为 16 厘米，“高度”为 12 厘米，“分辨率”为 200 像素/英寸，“模式”为 RGB 颜色。点击“好”按钮，进入工作界面。

STEP 02 为背景填充黑色，在图层调板中新建新图层“图层 1”。选择工具箱中的钢笔工具，在属性栏中将路径按钮按下，在图像编辑窗口中绘制出如图 4-6-1 所示形状的钢

笔路径。在路径调板中自动产生所绘制的工作路径。

- STEP 03** 选择画笔工具，在属性栏中设置其“粗细”为 2 像素，将前景色设置为白色。点击路径调板下端的使用前景色描边路径按钮，如图 4-6-2 所示，为路径描上白色的边。在路径调板中点击空白部分，取消对工作路径的显示。



图 4-6-1

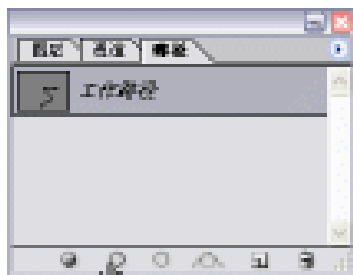


图 4-6-2

- STEP 04** 按“Ctrl+Alt+T”组合键在曲线上打开自由变换调节框，将中心点移至左下角，旋转调节框，再在垂直方向上将曲线拉长一些，如图 4-6-3 所示。按“Enter”键确认变换。

提示

“自由变换”命令的快捷键是“Ctrl+T”，“Ctrl+Alt+T”组合键则在变换的同时复制一个物件，并对该物件进行变换。按“Ctrl+Alt+Shift+T”组合键则会等比例重复复制物件。

- STEP 05** 按“Ctrl+Alt+Shift”组合键的同时多次按 T 键，重复复制曲线，效果如图 4-6-4 所示。将背景图层隐藏，选择“图层 1”，执行“图层→合并可见图层”命令，将所有曲线合并起来。然后将背景图层显示出来。

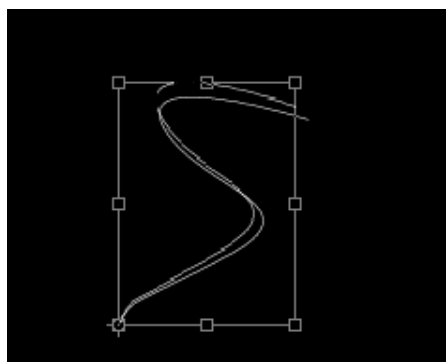


图 4-6-3

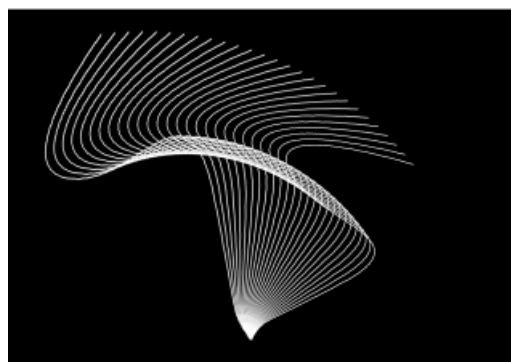


图 4-6-4

- STEP 06** 选择钢笔工具，按住“Shift”键先绘制一条直线，然后将钢笔笔触位置固定在图像编辑区的右下角，拖动鼠标，使其呈圆角，如图 4-6-5 所示。
- STEP 07** 选择画笔工具，在属性栏中设置画笔直径为 10Px，硬度为 100%，如图 4-6-6 所示。

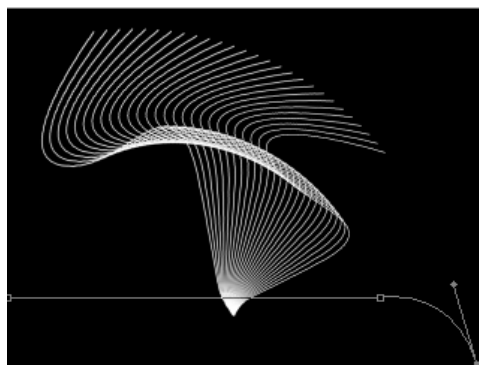


图 4-6-5



图 4-6-6

STEP 08 新建“图层 2”，在路径调板中点击按钮 ，使用前景色描边路径，效果如图 4-6-7 所示。

STEP 09 选择矩形选区工具，在图像编辑区的左下角绘制一个矩形选区，在新建图层中填充成白色，如图 4-6-8 所示。执行“滤镜→素描→半调图案”命令，打开“半调图案”对话框，调整各参数如图 4-6-9 所示，效果如图 4-6-10 所示。

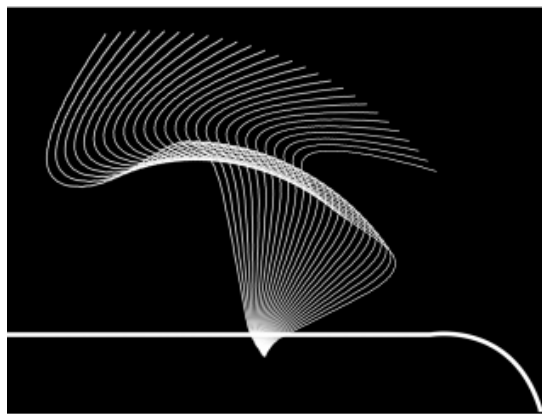


图 4-6-7



图 4-6-8

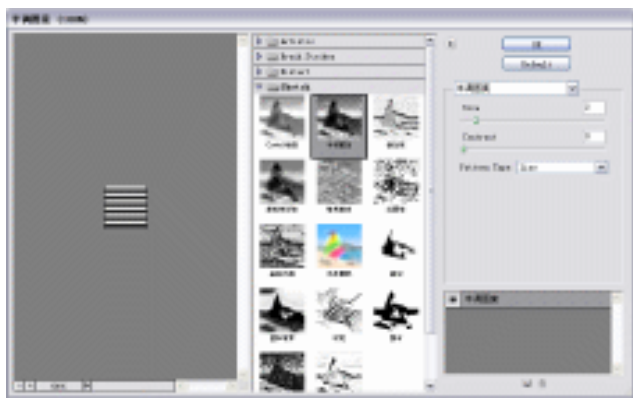


图 4-6-9



图 4-6-10

STEP 10 按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，在属性栏中设置旋转角度  为 90 度，如图 4-6-11 所示，图像由横线变成了竖线，按“Enter”键确定，效果如图 4-6-12 所

示。按住“Shift+Alt”键水平拖动竖线，复制多条，排列在图像编辑区的下端，效果如图 4-6-13 所示。



图 4-6-11



图 4-6-12

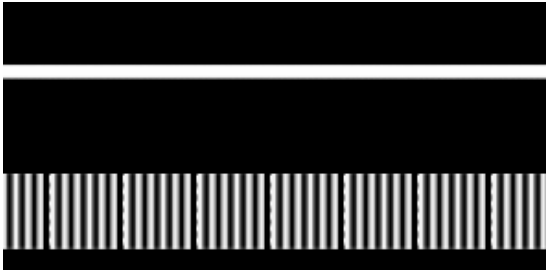


图 4-6-13

STEP 11 选择文本工具，在属性栏中设置“字体”、“字号”，并设置字体颜色为红色（R：210；G：34；B：38），如图 4-6-14 所示。



图 4-6-14

STEP 12 在曲线下面输入文字，如图 4-6-15 所示，再输入“PHOTOSHOP CS”字样，如图 4-6-16 所示。

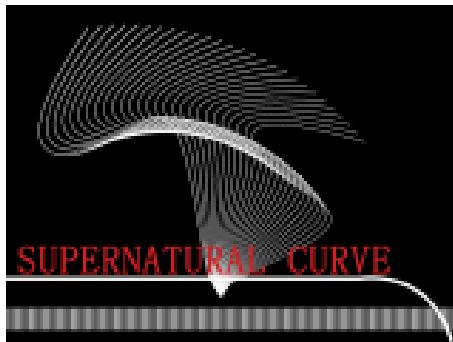


图 4-6-15

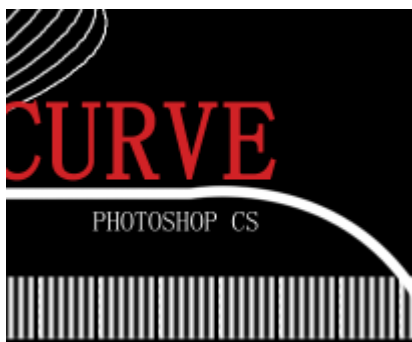


图 4-6-16

STEP 13 选择工具箱中的自定义形状工具 ，在属性栏中的形状列表中选择“矩形线框”形状，如图 4-6-17 所示。将属性栏中的“填充像素”按钮  按下，如图 4-6-18 所示。

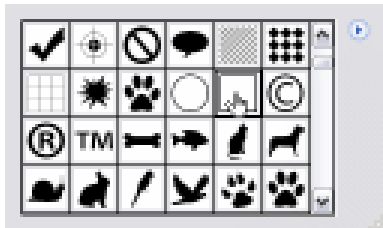


图 4-6-17



图 4-6-18

STEP 14 创建一个新图层，在图像编辑区的上端绘制一个矩形线框，然后按“Ctrl+Alt+T”组合键打开自由变换调节框，将线框水平移动一定距离，如图 4-6-19 所示。按“Enter”键确定，按“Ctrl+Alt+Shift”组合键的同时多次按 T 键，重复复制矩形线框，效果如图 4-6-20 所示。

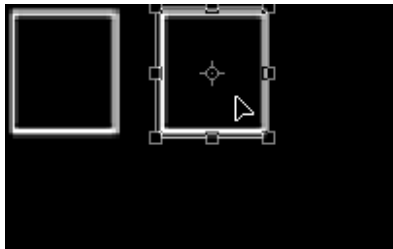


图 4-6-19

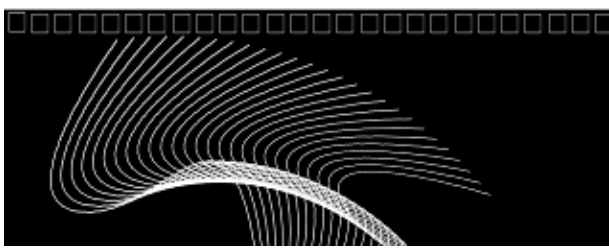


图 4-6-20

STEP 15 将所有矩形线框合并起来，按住“Shift+Alt”键垂直拖动矩形线框，将其复制一个置于图像编辑区下端。本例制作完成，效果如图 4-6-21 所示。

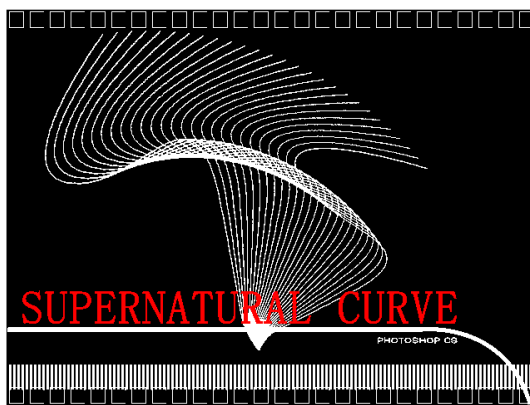


图 4-6-21

→ 名词解释

注解①

填充像素：在使用形状工具绘制图形时，在属性栏中有三个按钮，当选择按钮，在绘制图形的时候，就不会产生路径，而直接使用前景色填充绘制的图形。

高手指点

在等距离等比例复制图像的时候，一定要注意在按“Ctrl+Alt+T”组合键调整图像后，按“Enter”键确定，意思是变换到此结束，将该变换应用到图像。然后再按“Ctrl+Alt+Shift+T”键，就可等距离等比例按前面确认的变换进行复制了。将“Ctrl+Alt+Shift+T”组合键拆开来分析，有助于理解该快捷键的含义：“Ctrl+T”是自由变换的快捷键；按住“Alt”键拖动图像可复制该图像；按住“Shift”键调整图像可使图像产生等比例缩放。

Chapter 5

通道的应用



★ 温馨提示

通道是 Photoshop 最重要的功能之一。本例通过 5 个实例，向读者说明在通道里编辑图像的方法，以及如何使用“复制”命令、“应用图像”命令、“光照效果”滤镜等将通道中的图像效果应用到图层中。

001

例



CD



源文件及素材



第 5 章



001



001.psd

玉麒麟

→实例赏析



制作玉麒麟，本例将重点放在“玉”字上，即怎样制作“玉”的效果。通过本例，介绍通道的基本运用，怎样使用“运算”^{注解①}命令使两个通道进行运算产生新通道，是制作本例的重点，使用“应用图像”^{注解②}命令将通道中的图像应用到图层中是制作本例的又一个重点。

→功能运用

制作本例首先将图层中的选区应用到通道中；然后在通道中创建新通道；分别使用“高斯模糊”和“位移”滤镜制作不同通道中的效果；然后使用“运算”命令使两个通道产生新通道；最后使用“应用图像”命令将通道中的图像应用到图层中；再使用渐变填充工具以“颜色”模式为图像添加蓝白渐变色。

→实例操作

- STEP 01** 执行“文件→新建”命令，打开“新建”对话框，设置“宽度”为 15 厘米，“高度”为 12 厘米，“分辨率”为 200 像素/英寸，如图 5-1-1 所示。
- STEP 02** 执行“文件→打开”命令，打开一幅麒麟的剪纸图片，如图 5-1-2 所示。
- STEP 03** 选择工具箱中的魔术棒工具，在图像中单击麒麟，将麒麟选中，如图 5-1-3 所示。选择移动工具，将选中的麒麟拖移至新建文件中，然后执行“选择→变换选区”命

令，打开设区变换调节框，按住“Alt+Shift”组合键拖动边角上的控制点将选区拖大，如图 5-1-4 所示。按“Enter”键确定，然后将麒麟图层拖移到垃圾桶上将其删除。



图 5-1-1

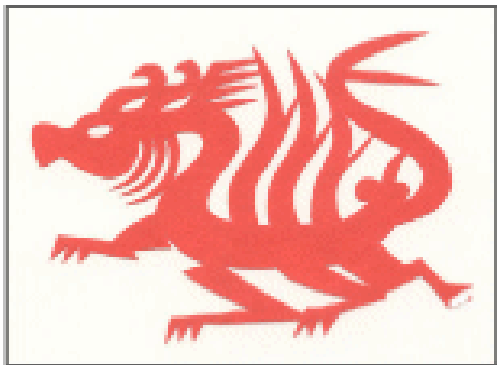


图 5-1-2

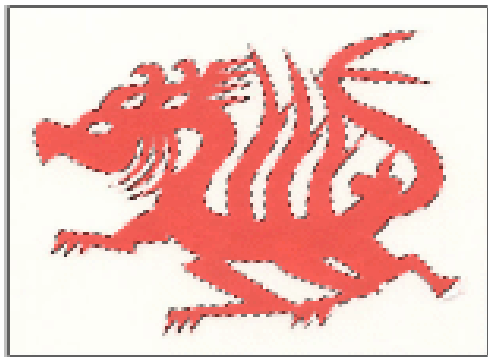


图 5-1-3

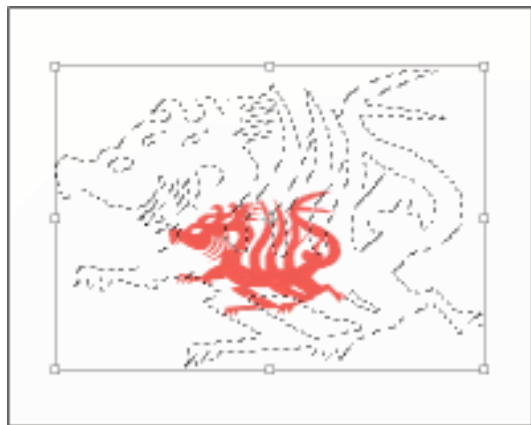


图 5-1-4

STEP 04 选择通道调板，点击按钮, 创建新通道“Alpha1”，如图 5-1-5 所示，选区将被显示在“Alpha1”通道中。将选区填充白色，如图 5-1-6 所示。



图 5-1-5



图 5-1-6

STEP 05 在“Alpha1”通道中执行“滤镜→模糊→高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”为6.5像素，如图5-1-7所示。点击“好”按钮，效果如图5-1-8所示。

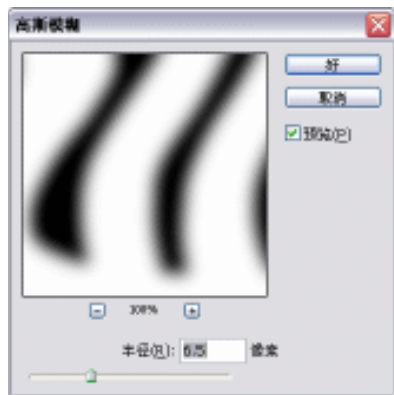


图 5-1-7



图 5-1-8

STEP 06 将“Alpha1”通道拖移至按钮上，产生“Alpha1 副本”通道，如图5-1-9所示，在该通道中执行“滤镜→其他→位移”命令，打开“位移”对话框，设置在“水平”和“垂直”方向上分别位移+5像素，在“未定义区域”选项中选择“设置为背景”选项，如图5-1-10所示，点击“好”按钮。



图 5-1-9



图 5-1-10

STEP 07 执行“图像→运算”命令，打开“运算”对话框，在“源1”选项中选择“Alpha1”通道，在“源2”选项中选择“Alpha1 副本”通道，在“混合”选项中选择“差值”选项，在“结果”选项中选择“新通道”，如图5-1-11所示。点击“好”按钮，效果如图5-1-12所示。



图 5-1-11



图 5-1-12

STEP 08 通道调板中产生“Alpha2”通道，在该通道中执行“图像→调整→曲线”命令或按“Ctrl+M”组合键，打开“曲线”对话框，调整曲线形状，如图 5-1-13 所示，使图像产生晶莹剔透的效果，如图 5-1-14 所示。

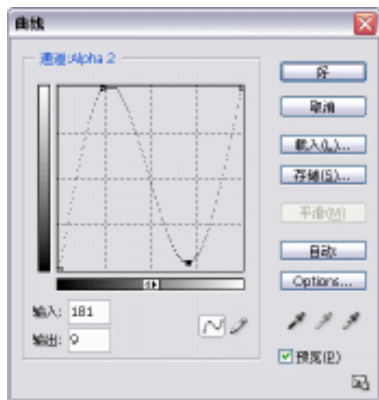


图 5-1-13



图 5-1-14

STEP 09 执行“图像→运算”命令，打开“运算”对话框，在“源 1”选项中选择“Alpha1”通道，在“源 2”选项中选择“Alpha2”通道，在“混合”选项中选择“强光”选项，在“结果”选项中选择“新通道”，如图 5-1-15 所示。点击“好”按钮，通道调板中产生“Alpha3”通道，如图 5-1-16 所示，得到的效果如图 5-1-17 所示。

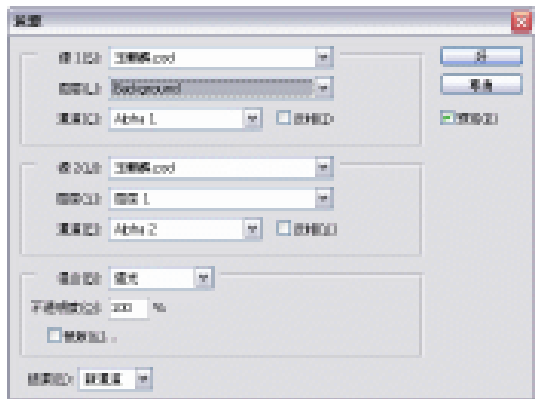


图 5-1-15



图 5-1-16



图 5-1-17

STEP 10 选择 RGB 通道，然后回到图层调板。执行“图像→应用图像”命令，打开“应用图像”对话框，在“通道”选项里选择“Alpha3”通道，在“混合”选项里选择“正常”选项，如图 5-1-18 所示。点击“好”按钮，“Alpha3”通道中的图像被应用到图层中，如图 5-1-19 所示。



图 5-1-18

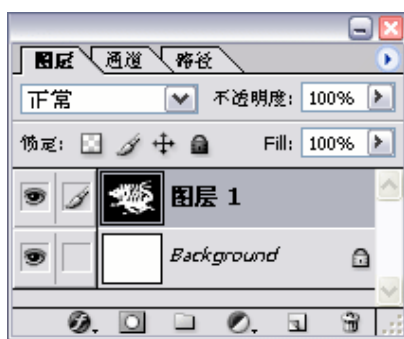


图 5-1-19

STEP 11 选择工具箱中的渐变填充工具，单击属性栏中的色块，打开“渐变编辑器”对话框，设置从白色到淡蓝色的渐变色，如图 5-1-20 所示，点击“好”按钮。然后在属性栏中的“模式”选项中选择“颜色”选项，并将“径向渐变填充”按钮按下，如图 5-1-21 所示。

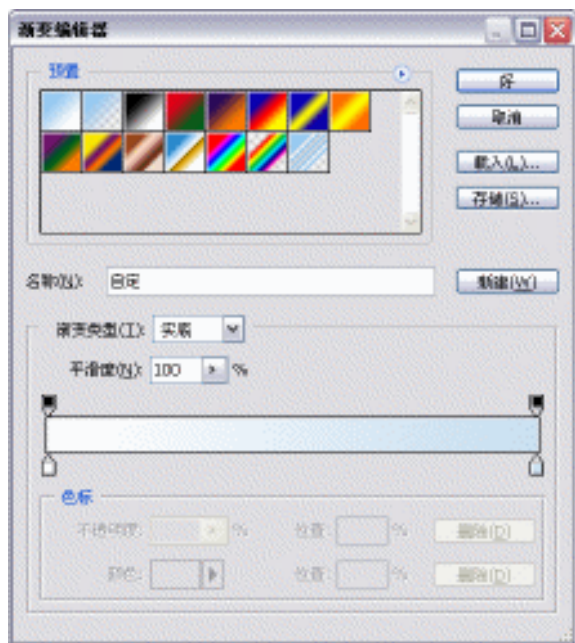


图 5-1-20



图 5-1-21

STEP 12 在麒麟图层中拖动鼠标为麒麟添加渐变色。玉麒麟制作完成，效果如图 5-1-22 所示。



图 5-1-22

→名词解释

注解①

运算：该命令可以混合两个来自一个或多个源图像的单个通道。然后将结果应用到新图像或新通道，或现用图像的选区。不能对复合通道应用“运算”命令。

注解②

应用图像：该命令可以将图像的图层和通道（源）与现用图像（目标）的图层和通道混合。

高手指点

本例通过两次使用“运算”命令，设置不同的混合模式计算得到新通道。使用了“高斯模糊”使图像边缘柔和；使用“曲线”命令调整图像的晶莹质感。

使用“应用图像”命令，将通道中的图像应用到图层中，是应用通道中图像的其中一种方法。在该命令对话框中设置“混合”模式得到需要的结果。

002
例

CD

源文件及素材

第 5 章

002

002.psd

金属板的制作

→实例赏析



从本例名称可以看出“制作金属板”是本例制作的重点。本例是在通道中使用滤镜的典型实例，制作完成后，再使用“复制”和“粘贴”命令将图像应用到图层中。本例再次复习了使用“应用图像”命令将通道中图像应用到图层中的方法。

→功能运用

通过本例的制作，大家将要学习：自定义图案的方法；在通道中使用“云彩”滤镜制作金属板制作不规则色块的方法；使用“复制”和“粘贴”命令将图像应用到图层中的方法；使用通道制作立体效果的方法。

→实例操作

- STEP 01** 执行“文件→新建”命令，打开“新建”对话框，设置“宽度”为 15 厘米，“高度”为 12 厘米，“分辨率”为 200 像素/英寸，如图 5-2-1 所示。点击“好”按钮，进入工作界面。
- STEP 02** 点击图层调板中的按钮, 新建“图层 1”，将背景图层隐藏，如图 5-2-2 所示。
- STEP 03** 选择工具箱中的矩形工具，在属性栏中将“形状”按钮按下，点击按钮, 在弹出的“矩形选项”中选择“固定大小”选项，并设置矩形的大小，如图 5-2-3 所示。



图 5-2-1



图 5-2-2



图 5-2-3

STEP 04 使用矩形工具在“图层 1”中绘制一个正方形形状，如图 5-2-4 所示，软件自动为其命名为“形状 1”。选择工具箱中的直接选择工具，将正方形形状的上边两个锚点选中，鼠标横向拖动其中一个锚点，正方形变成了菱形，如图 5-2-5 所示。

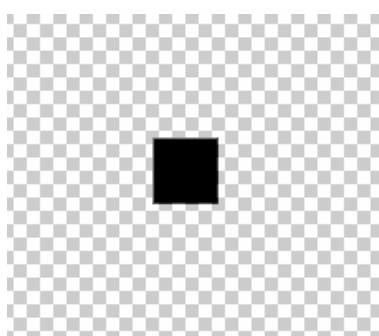


图 5-2-4

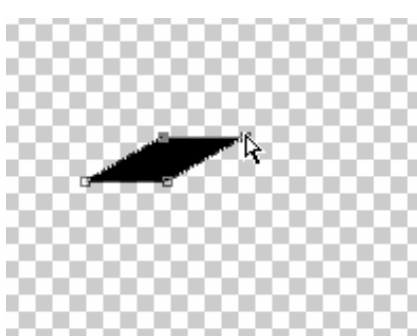


图 5-2-5

STEP 05 按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，如图 5-2-6 所示，在属性栏中设置旋转的角度为 12.5 度，如图 5-2-7 所示，使菱形的钝角向下，如图 5-2-8 所示。按“Enter”键确定。

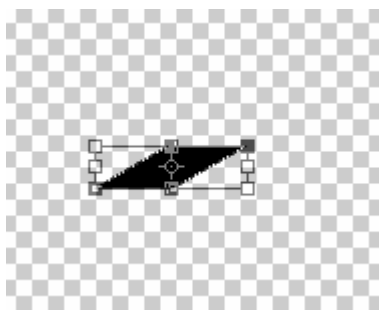


图 5-2-6



图 5-2-7

STEP 06 按住“Shift+Alt”组合键水平拖动菱形，复制一个名为“形状 2”的菱形，如图 5-2-9 所示。

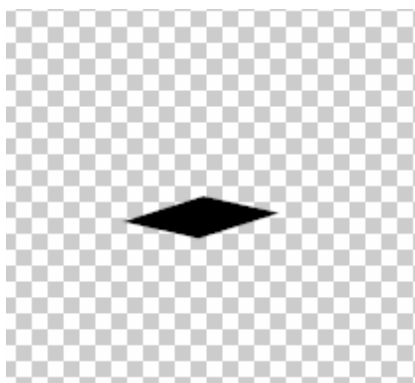


图 5-2-8

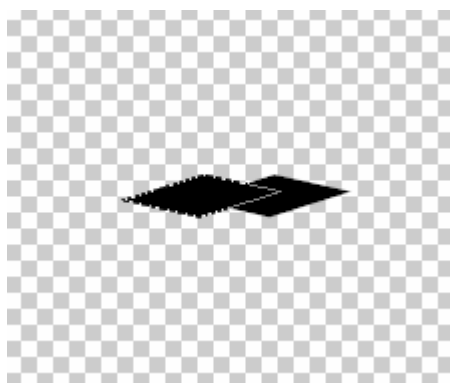


图 5-2-9

STEP 07 选择左边的菱形，按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，在属性栏中设置旋转的角度为“90 度”，如图 5-2-10 所示。菱形被调整了方向，效果如图 5-2-11 所示。



图 5-2-10

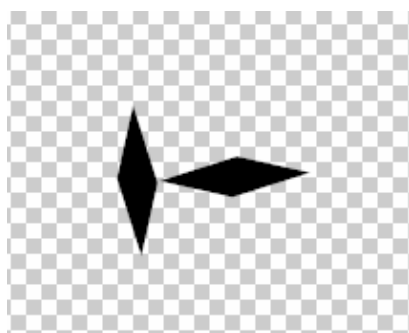


图 5-2-11

STEP 08 在图层调板中选择“形状 1”，将它与“形状 2”链接起来，如图 5-2-12 所示，执行“图层→合并链接图层”命令，将两个形状图层合并，如图 5-2-13 所示。

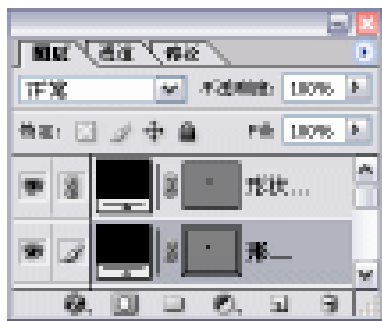


图 5-2-12

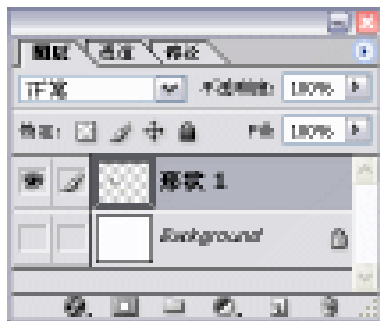


图 5-2-13

STEP 09 按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，在属性栏中设置旋转角度为 45 度，按“Enter”键确定，效果如图 5-2-14 所示。

STEP 10 选择工具箱中的矩形选区工具，确认该选区未设置羽化范围，将两个菱形选中，如图 5-2-15 所示。

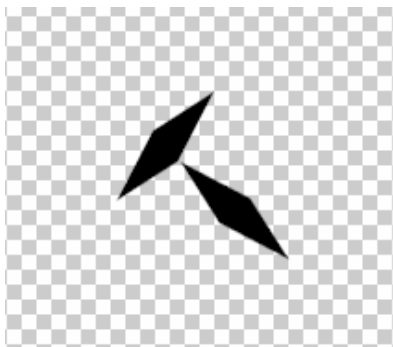


图 5-2-14

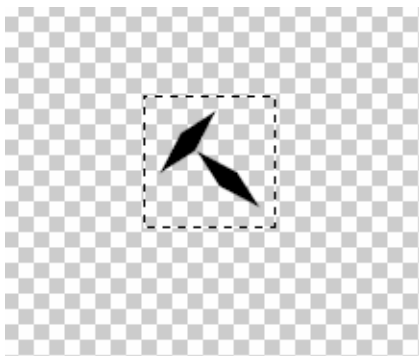


图 5-2-15

提示

设自定义图案必须满足三个条件：①必须使用矩形选区选择图案；②选区中没有羽化范围；③图案中没有路径。

STEP 11 执行“编辑→定义图案”命令，打开“图案名称”对话框，为图案命名，如图 5-2-16 所示。点击“好”按钮。将图层 1 拖动到垃圾桶上将其删除。

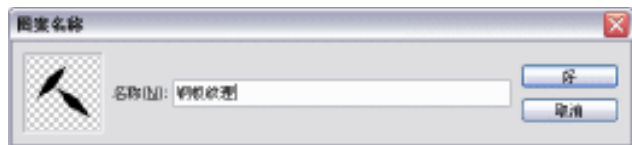


图 5-2-16

STEP 12 将背景图层显示出来。选择工具箱中的油漆桶工具，在属性栏的“填充”选项中选择“图案”，然后在“图案”列表中选择我们前面定义的图案，如图 5-2-17 所示。



图 5-2-17

STEP 13 在背景图层中单击鼠标，为背景图层填充图案，如图 5-2-18 所示。按“Ctrl+A”组合键全选图像，在按“Ctrl+C”组合键复制图像，然后切换到通道调板中，点击按钮创建“Alpha1”通道，按“Ctrl+V”组合键在通道中粘贴图像，如图 5-2-19 所示。

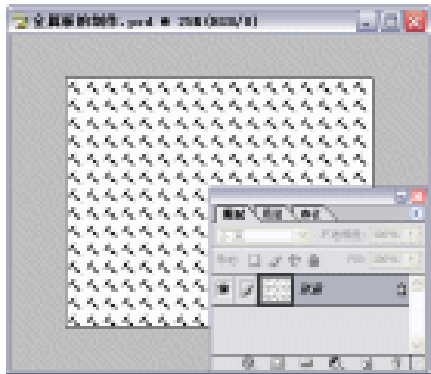


图 5-2-18

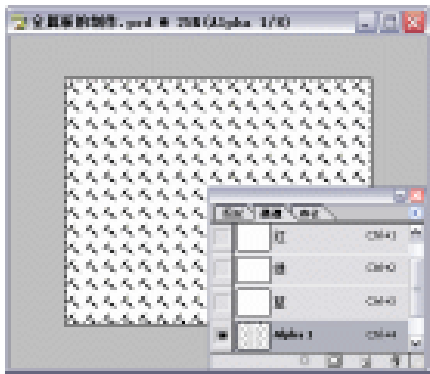


图 5-2-19

STEP 14 执行“图像→调整→反相”命令或按“Ctrl+I”组合键使图像反相，效果如图 5-2-20 所示。

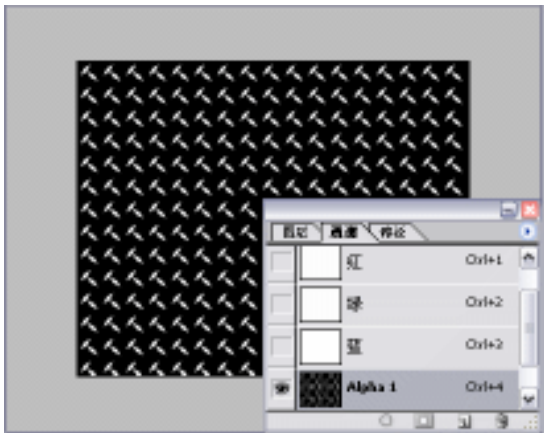


图 5-2-20

STEP 15 执行“滤镜→风格化→浮雕效果”命令，打开“浮雕效果”对话框，设置“高度”为 3 像素，其他参数取默认值，如图 5-2-21 所示，点击“好”按钮，效果如图 5-2-22 所示。

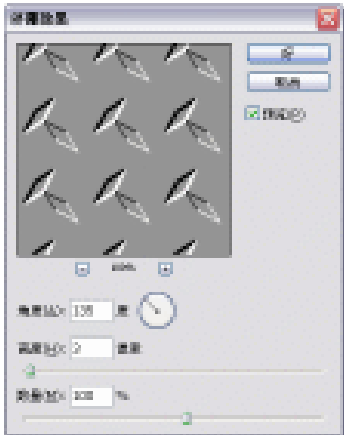


图 5-2-21

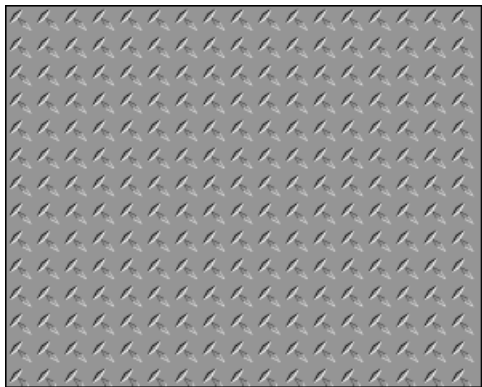


图 5-2-22

STEP 16 选择 RGB 通道，返回图层调板。执行“图像→应用图像”命令，打开“应用图像”对话框，在“通道”选项中选择“Alpha1”通道，如图 5-2-23 所示，点击“好”按钮，效果如图 5-2-24 所示。

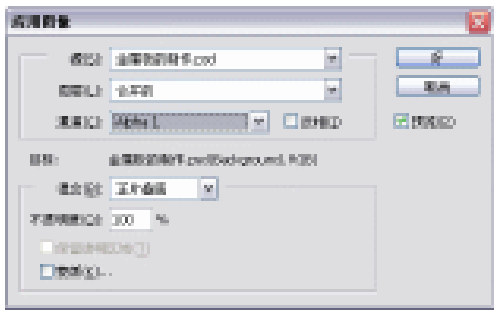


图 5-2-23

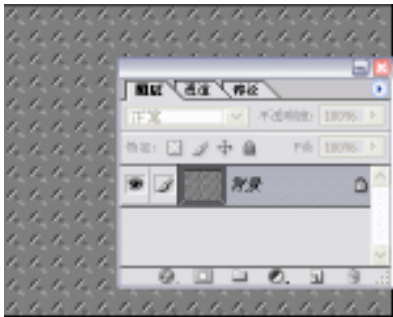


图 5-2-24

STEP 17 新建“图层 1”，填充成白色。执行“滤镜→杂色→添加杂色”命令，打开“添加杂色”对话框，设置“数量”为 80%，在“分布”选项中选择“高斯分布”，并选择“单色”选项，如图 5-2-25 所示。点击“好”按钮，效果如图 5-2-26 所示。

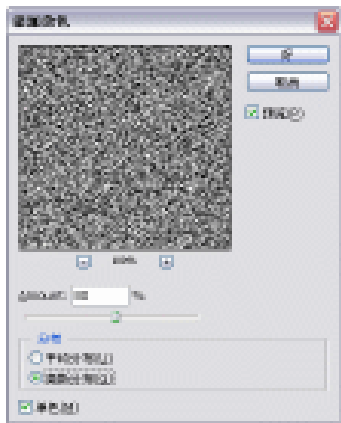


图 5-2-25

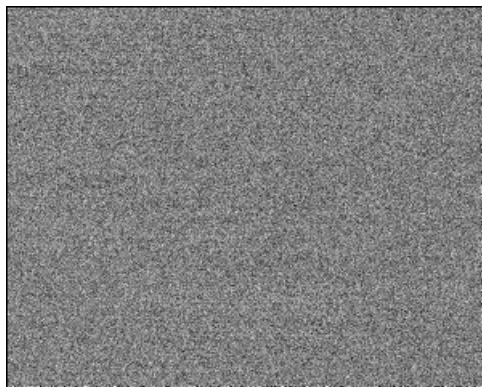


图 5-2-26

STEP 18 执行“滤镜→模糊→动感模糊”命令，打开“动感模糊”对话框，设置“距离”为 50 像素，如图 5-2-27 所示，点击“好”按钮，效果如图 5-2-28 所示。

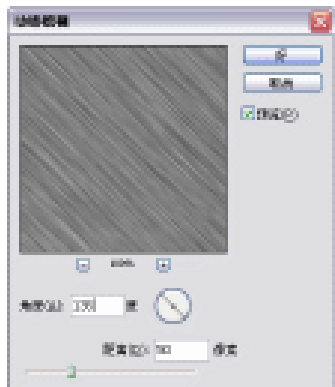


图 5-2-27



图 5-2-28

STEP 19 执行“滤镜→渲染→光照效果”命令，打开“光照效果”对话框，设置各光照参数，并调整光照角度和范围，如图 5-2-29 所示。点击“OK”按钮，效果如图 5-2-30 所示。

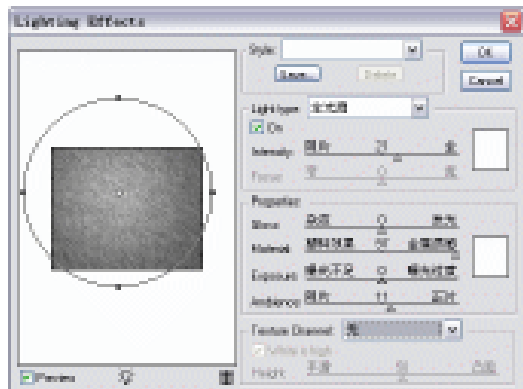


图 5-2-29



图 5-2-30

STEP 20 将“图层 1”的图层混合模式设置为“叠加”，“不透明度”设置为 40%，如图 5-2-31 所示，效果如图 5-2-32 所示。

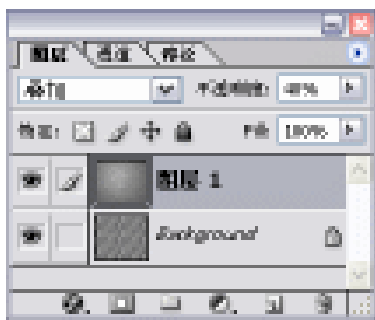


图 5-2-31

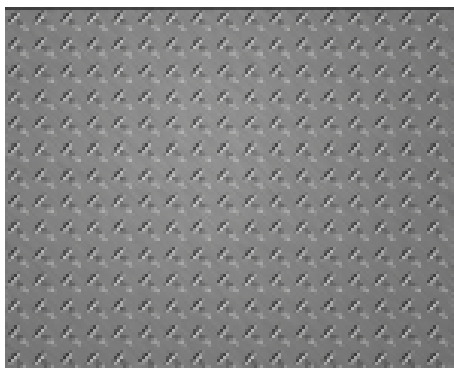


图 5-2-32

STEP 21 在通道调板中点击按钮, 新建新通道“Alpha2”，执行“滤镜→渲染→云彩”命令，在“Alpha2”通道中添加云彩效果，如图 5-2-33 所示。

STEP 22 按住“Ctrl”键点击“Alpha2”通道载入该通道的选区，如图 5-2-34 所示。按“Ctrl+C”组合键复制选区内容，回到图层调板，新建“图层 2”，再按“Ctrl+V”键粘贴在通道中复制的云彩，如图 5-2-35 所示。设置“图层 2”图层混合模式为“变暗^{注解①}”，“不透明度”为 58%，如图 5-2-36 所示。效果如图 5-2-37 所示。

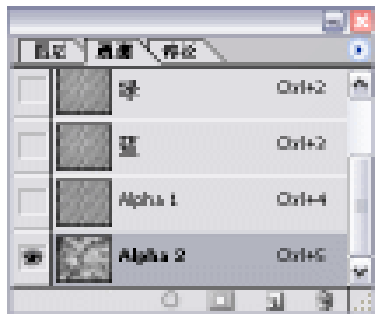


图 5-2-33

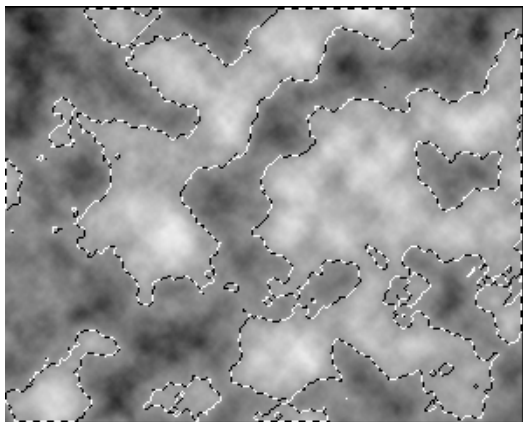


图 5-2-34

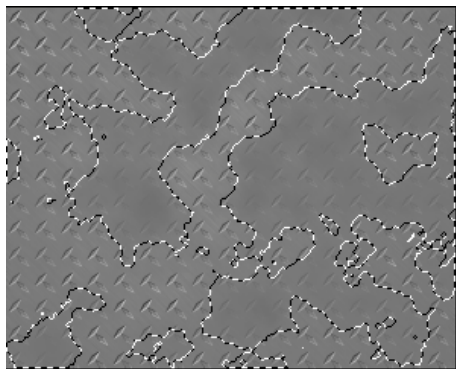


图 5-2-35

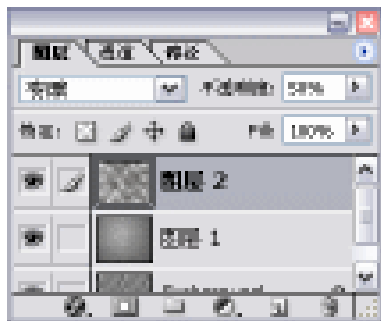


图 5-2-36

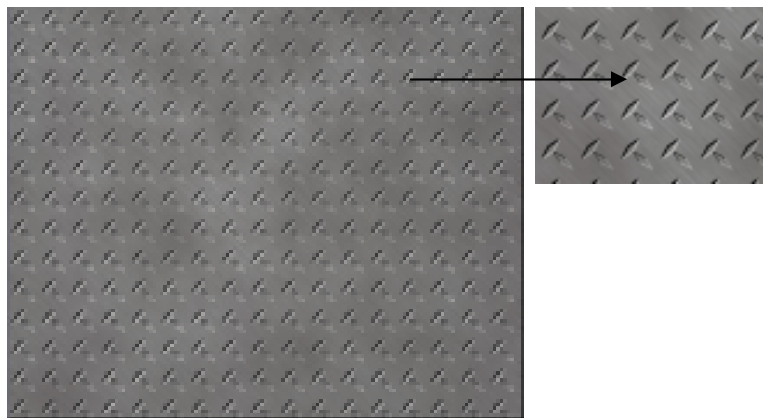


图 5-2-37

STEP 23 重复步骤 21—22：在通道中创建“Alpha3”通道，为其添加云彩效果，然后载入“Alpha3”通道的选区，将选区内容复制到新建的“图层 3”中。设置“图层 3”的图层混合模式为“正片叠底^{注2}”，“不透明度”为 24%，如图 5-2-38 所示。

STEP 24 在“图层 3”中执行“图像→调整→色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框，选择“着色”选项，调整“色相”和“饱和度”的参数，如图 5-2-39 所示，点击“好”按钮，效果如图 5-2-40 所示。

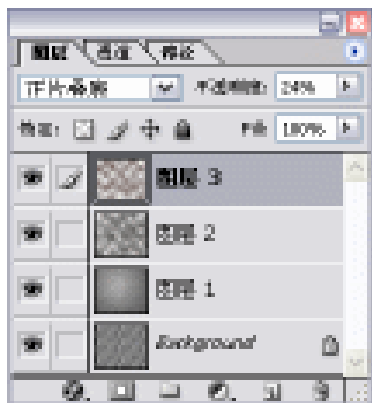


图 5-2-38

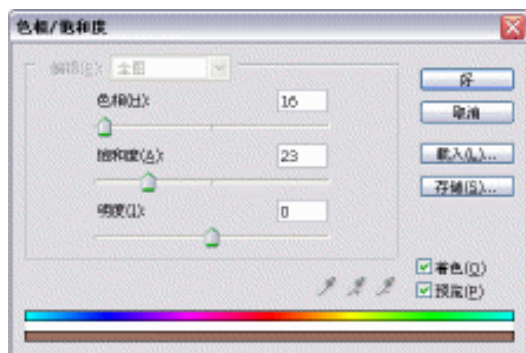


图 5-2-39

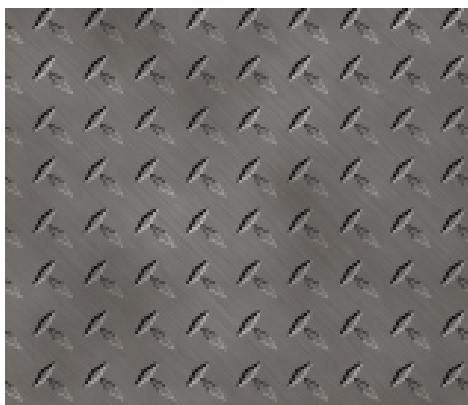


图 5-2-40

STEP 25 创建“图层 4”，按住“Alt”键，执行“图层→合并可见图层”命令，将所有图层以

盖印方式合并。然后执行“滤镜→渲染→光照效果”命令，打开“光照效果”对话框，设置光照效果参数并调整光照的角度和范围，如图 5-2-41 所示。点击“好”按钮确定，效果如图 5-2-42 所示。

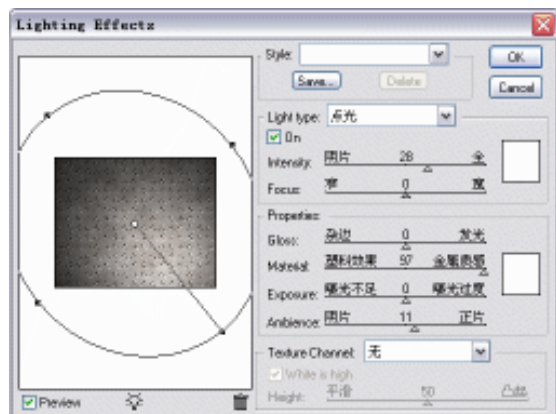


图 5-2-41

STEP 26 执行“图像→调整→曲线”命令，打开“曲线”调整对话框，调整曲线形状，如图 5-2-43 所示，增强金属板的光泽度，如图 5-2-44 所示。

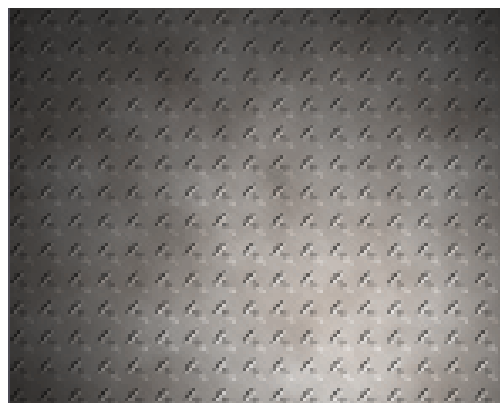


图 5-2-42

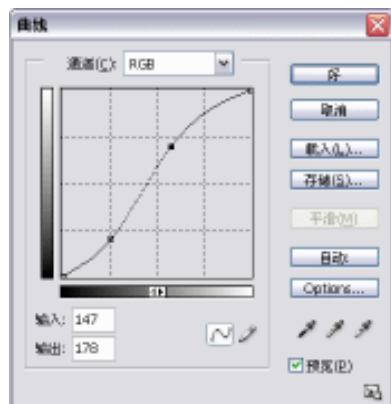


图 5-2-43

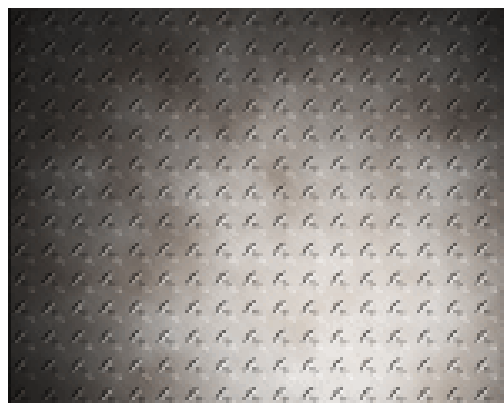


图 5-2-44

STEP 27 执行“文件→打开”命令，打开本中心标志，如图 5-2-45 所示。选择魔术棒工具，确认未选择属性栏中的“连续的”选项，点击标志的白色背景将背景选中，然后执

行“选择→反选选区”命令，将标志选中，再选择移动工具，将标志拖移至金属板文件中，将“锁定透明像素”按钮  按下，为标志填充白色，如图 5-2-46 所示。



图 5-2-45



图 5-2-46

STEP 28 按“Ctrl+A”组合键全选标志，再按“Ctrl+X”剪切所选。切换到通道调板，新建“Alpha4”通道，按“Ctrl+V”组合键将标志粘贴到“Alpha4”通道中，如图 5-2-47 所示。



图 5-2-47

STEP 29 执行“滤镜→风格化→浮雕效果”命令，打开“浮雕效果”对话框，设置“角度”为 135 度；“高度”为 6 像素；“数量”为 100%，如图 5-2-48 所示，点击“好”按钮，效果如图 5-2-49 所示。

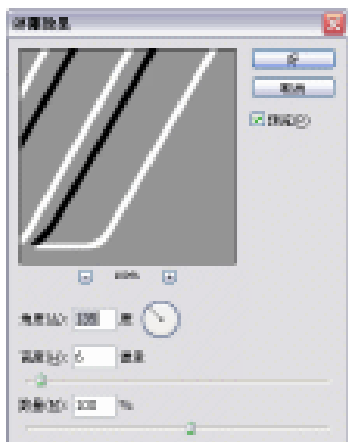


图 5-2-48



图 5-2-49

STEP 30 点击 RGB 通道，然后回到图层调板。选择“图层 4”，执行“图像→应用图像”命令，打开“应用图像”对话框，在“通道”选项中选择“Alpha4”，在“混合”选项中选择“强光”模式，如图 5-2-50 所示。点击“好”按钮，金属板制作完成，效果如图 5-2-51 所示。



图 5-2-50



图 5-2-51

→ 名词解释

注解①

变暗：使用该混合模式，软件自动查看每个通道中的颜色信息，并选择基色或混合色中较暗的颜色作为结果色。比混合色亮的像素被替换，比混合色暗的像素保持不变。

注解②

正片叠底：使用该混合模式，软件自动查看每个通道中的颜色信息，并将基色与混合色复合。结果色总是较暗的颜色。任何颜色与黑色复合产生黑色。任何颜色与白色复合保持不变。当用黑色或白色以外的颜色绘画时，绘画工具绘制的连续描边产生逐渐变暗的颜色。

高 手 指 点

在自定义图案的时候，若“定义图案”命令呈灰色不能被激活，请查看步骤中的“提示”，必须同时满足“提示”中的三个条件，才能使“定义图案”命令被激活。将正方形调整呈菱形的时候，可使用“自由变换”命令进行调整。

使用通道制作立体图案的方法可用于制作立体效果字。读者应该学习将同样的制作方法应用于不同的设计资源中，稍微调整一下参数，就可做到举一反三。

003
例

CD

源文件及素材

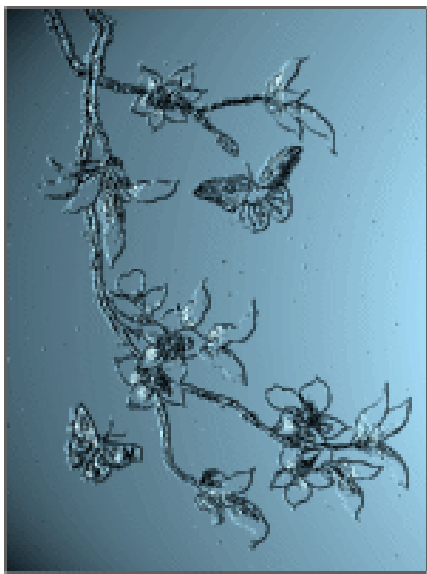
第 5 章

003

003.psd

金属画

→实例赏析



本例将学习金属画的制作方法。学习本例，目的只有一个：掌握使用“光照效果^{注解①}”滤镜应用通道中图像，并使其产生立体效果的方法。

→功能运用

制作本例首先将图像复制到新通道中，然后将图像反相，调整图像的“色阶”，使图像对比度加强，最后在图层调板中使用“光照效果”滤镜将图像制作成具有凹凸效果并填充有颜色的最终效果。

→实例操作

STEP 01 执行“文件→打开”命令，打开一幅简单背景的图片，如图 5-3-1 所示。

STEP 02 按“Ctrl+A”组合键全选图像，再按“Ctrl+X”剪切所选。切换到通道调板，新建“Alpha1”通道，按“Ctrl+V”组合键将图像粘贴到“Alpha1”通道中，如图 5-3-2 所示，效果如图 5-3-3 所示。

STEP 03 执行“图像→调整→反相”命令或按“Ctrl+I”组合键使颜色反相，如图 5-3-4 所示。



图 5-3-1

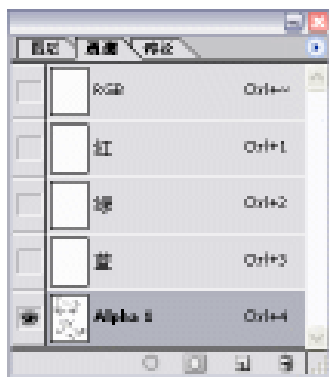


图 5-3-2



图 5-3-3



图 5-3-4

STEP 04 执行“图像→调整→色阶”命令，打开“色阶”调整对话框，分别调整“输入色阶”的滑块，也可直接在“输入色阶”数字框中输入参数，如图 5-3-5 所示，点击“好”按钮，调整色阶后的效果如图 5-3-6 所示。

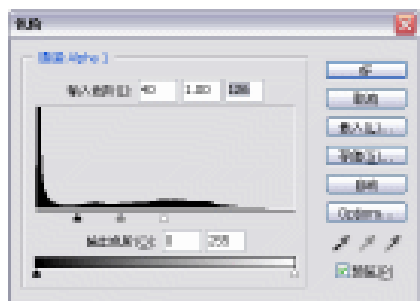


图 5-3-5



图 5-3-6

STEP 05 回到图层调板，在背景图层中执行“滤镜→渲染→光照效果”命令，打开“光照效果”对话框，设置光的颜色为蓝色（R：130；G：177；B：199），在 Textrue Channel（纹理通道）中选择“Alpha1”，调整光照的角度和范围，如图 5-3-7 所示。点击“OK”按钮，效果如图 5-3-8 所示。

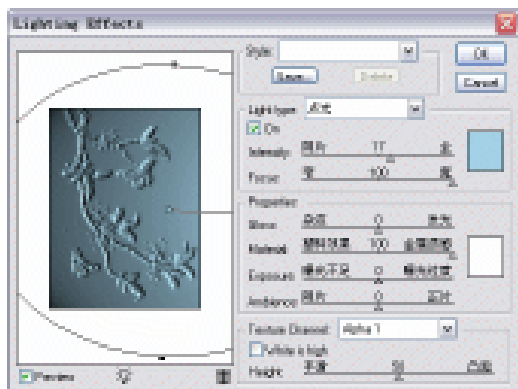


图 5-3-7



图 5-3-8

STEP 06 执行“图像→调整→亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框，对照预览效果调整“亮度”和“对比度”滑块，如图 5-3-9 所示。点击“好”按钮，金属画效果制作完成，效果如图 5-3-10 所示。



图 5-3-9

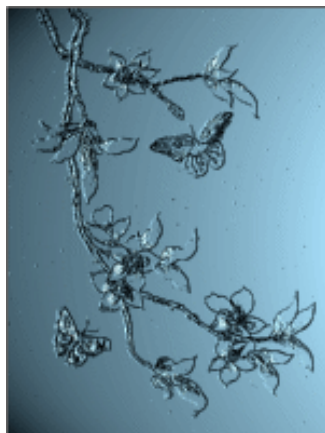


图 5-3-10

→名词解释

注解①

光照效果：该滤镜可以在 RGB 图像上产生无数种光照效果。也可以使用来自灰度文件的纹理（称为凹凸图）产生类似 3D 的效果，并存储自己的样式用于其他图像。

高手指点

使用“光照效果”滤镜制作立体效果时，立体效果的凹凸程度由“光照效果”对话框中的“高度”选项中调整的百分比决定，“白色凸起”选项选择与否决定灰度图中哪部分图像凸出。

004
例

CD

源文件及素材

第 5 章

004

004.psd

彩色半调效果

→实例赏析



在很多平面作品中可以看到放大的半调网屏的效果，这是怎么做出来的呢？其实，在 Photoshop 的内置滤镜中是有这样一个专门用来模拟这种效果的滤镜的，该滤镜名叫“彩色半调^{注解①}”。本例我们就来学习怎么使用该滤镜制作彩色半调效果。

→功能运用

制作本例主要使用通道、渐变填充工具、彩色半调滤镜等命令。制作流程是这样的：首先在通道中填充渐变色，然后使用“彩色半调”滤镜制作半调网屏效果，再在图层中载入通道中的选区，填充颜色。

→实例操作

- STEP 01** 执行“文件→打开”命令或按“Ctrl+O”组合键打开如图 5-4-1 所示的图片文件。
- STEP 02** 选择多边形套索工具将人物选择出来，如图 5-4-2 所示。执行“选择→保存选区”命令，打开“保存选区”对话框，点击“好”按钮，系统自动将存储的选区命名为“Alpha1”。

STEP 03 切换到通道调板。点击按钮, 创建一个新通道, 系统自动命名为“Alpha2”, 图层中制作的选区在“Alpha2”通道中显示了出来, 如图 5-4-3 所示。



图 5-4-1



图 5-4-2



图 5-4-3

STEP 04 按“Ctrl+Shift+I”组合键将选区反选, 如图 5-4-4 所示。

STEP 05 按“D”键恢复前景色和背景色为默认设置。选择渐变填充工具, 在属性栏中单击渐变色块打开“渐变编辑器”对话框, 在“预置”列表中选择“从前景色到背景色”, 并调整黑色色标的位置, 如图 5-4-5 所示。

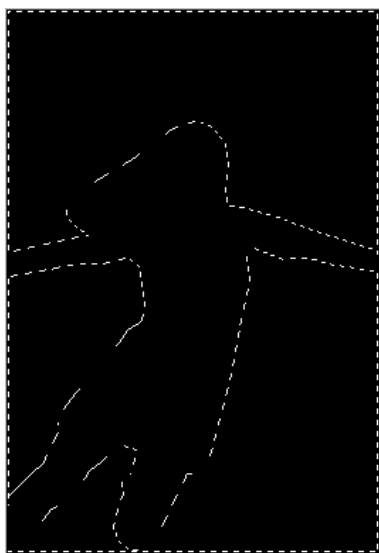


图 5-4-4

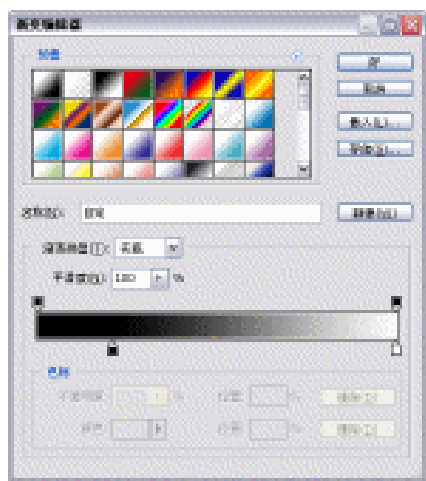


图 5-4-5

STEP 06 在属性栏中将对称渐变按钮按下, 如图 5-4-6 所示。



图 5-4-6

STEP 07 在选区中从左上角往右下角拖动鼠标, 为背景填充渐变色, 如图 5-4-7 所示。

STEP 08 执行“滤镜→像素化→彩色半调”命令, 打开“彩色半调”对话框, 设置“最大半

径”为 18 像素，如图 5-4-8 所示，效果如图 5-4-9 所示。按“Ctrl+D”组合键取消选区。

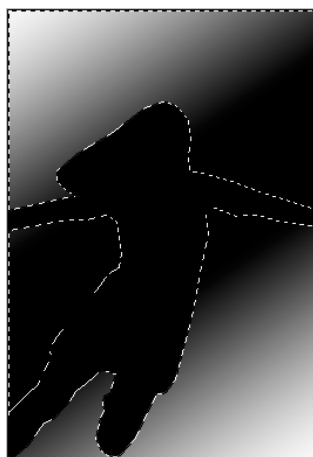


图 5-4-7



图 5-4-8

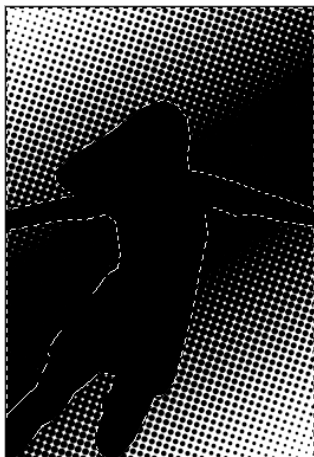


图 5-4-9

STEP 09 切换到图层调板，执行“选择→载入选区”命令，打开“载入选区”对话框，在“通道”选项中选择，如图 5-4-10 所示，“Alpha2”通道中存储的选区被载入了图层，如图 5-4-11 所示。

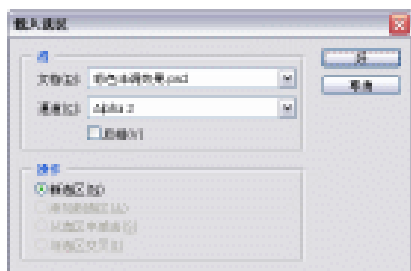


图 5-4-10



图 5-4-11

STEP 10 设置前景色为绿色 (R : 0 ; G : 116 ; B : 44)，按“Alt+Delete”组合键为选区填充前景色，按“Ctrl+D”组合键取消选区，效果如图 5-4-12 所示。

STEP 11 执行“图像→调整→曲线”命令或按“Ctrl+M”组合键，打开“曲线”对话框，调整曲线的样式呈 S 形，如图 5-4-13 所示，图像的对比度增加了，效果如图 5-4-14 所示。

STEP 12 执行“Ctrl+O”组合键打开如图 5-4-15 所示的背景图片。

STEP 13 选择移动工具将图片拖动到彩色半调文件中，在图层调板中将其置于背景图层的上面，执行“图层→添加图层蒙版→隐藏选区”命令，为该图层添加蒙版，图层调板中显示如图 5-4-16 所示，人物从图片中显示出来。彩色半调效果制作完成，效果如图 5-4-17 所示。



图 5-4-12

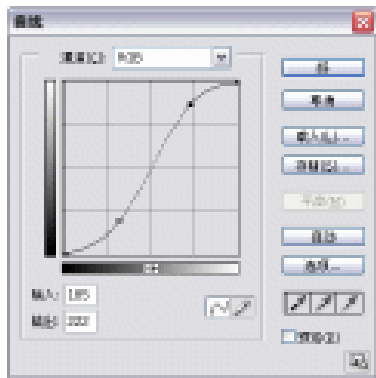


图 5-4-13



图 5-4-14

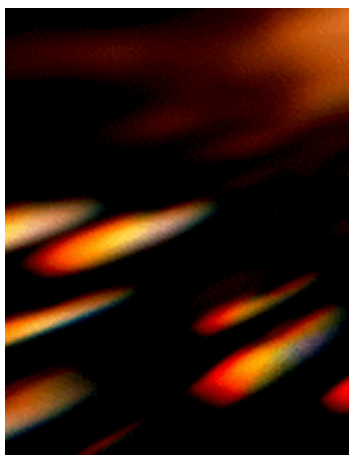


图 5-4-15



图 5-4-16



图 5-4-17

→ 名词解释

注解①

彩色半调：模拟在图像的每个通道上使用放大的半调网屏的效果。对于每个通道，滤镜将图像划分为矩形，并用圆形替换每个矩形。圆形的大小与矩形的亮度成比例。

高 手 指 点

彩色半调的大小由其对话框中“最大半径”选项控制，其值在 4—127 像素之间；彩色半调的范围和颜色由该图层中的填充色决定，在白色背景上使用彩色半调效果原图像不会有任何变化。

005
例

CD

源文件及素材

第 5 章

005

005.psd

斑驳的记忆

→实例赏析



斑驳的意思是一种颜色中夹杂着别种颜色的点子或条纹。在 Photoshop 里制作斑驳效果的方法很多，本例将要使用一种简单却效果很好的方法制作这种效果。

→功能运用

本例使用“图层混合模式”和“阈值^{注解①}”命令制作背景效果；使用通道制作文字的斑驳效果，并在通道中制作残缺边框效果。制作本例使用到的工具和命令有：图层混合模式、阈值、通道、文本工具、画笔工具、亮度/对比度、色阶^{注解②}、羽化等。

→实例操作

STEP 01 执行“文件→打开”命令，打开如图 5-5-1 和图 5-5-2 所示的素材图片文件。选择移动工具将图 5-5-2 所示的图像拖移至图 5-5-1 所示的图片文件中，系统自动为该图片新建一个图层，并命名为“图层 1”。



图 5-5-1

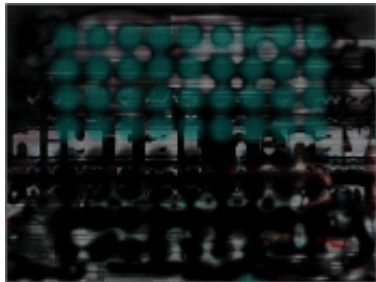


图 5-5-2

STEP 02 在图层调板中将“图层 1”的混合模式设置为“正片叠底”，如图 5-5-3 所示，效果如图 5-5-4 所示。

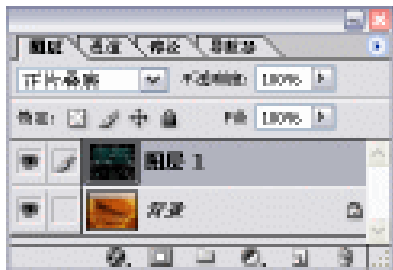


图 5-5-3

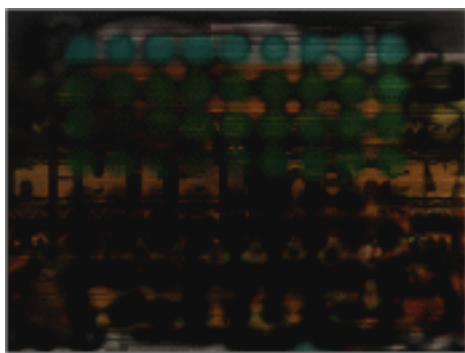


图 5-5-4

STEP 03 仍然选择“图层 1”，执行“图像→调整→阈值”命令，打开“阈值”对话框，调整“阈值”色阶参数，如图 5-5-5 所示，点击“好”按钮，效果如图 5-5-6 所示。



图 5-5-5

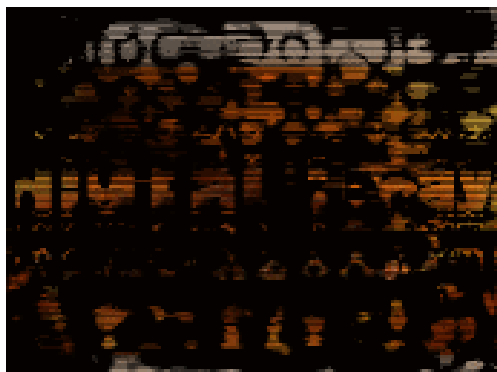


图 5-5-6

STEP 04 执行“Ctrl+O”组合键打开如图 5-5-7 所示的人物图片文件。选择通道调板，分别单击三个通道找到对比度较大的一个通道，本例选择的是“蓝”通道，将“蓝”通道拖动到创建新通道按钮上复制该通道，系统自动为该通道命名为“蓝副本”，如图 5-5-8 所示。该通道中人物图像如图 5-5-9 所示。

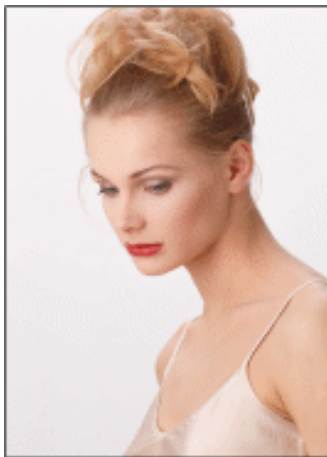


图 5-5-7



图 5-5-8

提示

切换到通道调板，是为了选择人物。通常单纯背景图像我们都使用魔术棒工具选择，但在本例中有几缕散乱的头发，若使用魔术棒工具选择，很难保持其头发的完整，所以我们选择使用通道来进行这一操作。

STEP 05 执行“图像→调整→色阶”命令或按“Ctrl+L”组合键打开“色阶”对话框，根据预览图像调整“输入色阶”参数，如图 5-5-10 所示，点击“好”按钮，效果如图 5-5-11 所示。

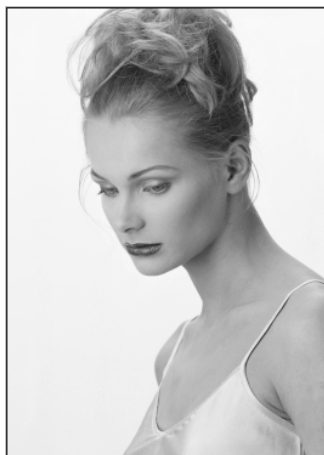


图 5-5-9

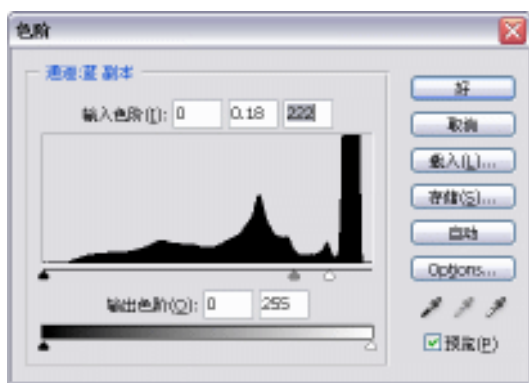


图 5-5-10

STEP 06 按“Ctrl+I”组合键将图像反相，效果如图 5-5-12 所示。

提示

使用“反相”命令的目的有两个：一是便于选择人物。因为在通道中，白色就是我们所选择的区域；二是便于选择头发。

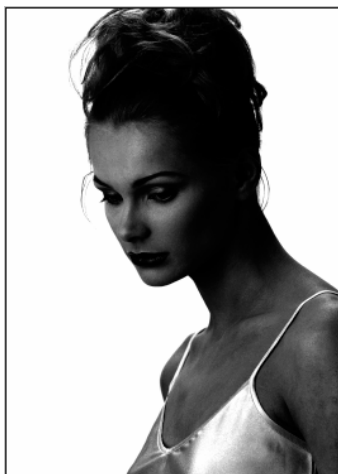


图 5-5-11



图 5-5-12

STEP 07 按“Ctrl+L”组合键打开“色阶”对话框，调整“输入色阶”参数，如图 5-5-13 所示，注意观察人物，在增加图像对比度的同时尽量保持头发的细节，如图 5-5-14 所示。

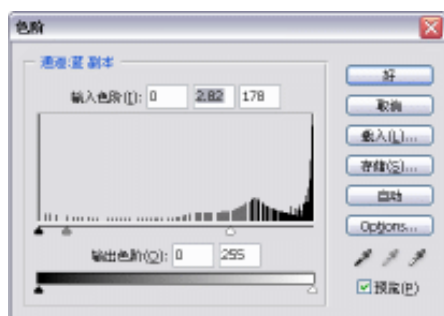


图 5-5-13



图 5-5-14

STEP 08 选择多边形套索工具，将人物轮廓中的灰色部分选择出来，如图 5-5-15 所示，填充成白色，如图 5-5-16 所示。



图 5-5-15



图 5-5-16

STEP 09 切换到图层调板。执行“选择→载入选区”命令，打开“载入选区”对话框，在“通道”选项中选择“蓝副本”，如图 5-5-17 所示，选择被载入到图层中，如图 5-5-18 所示。

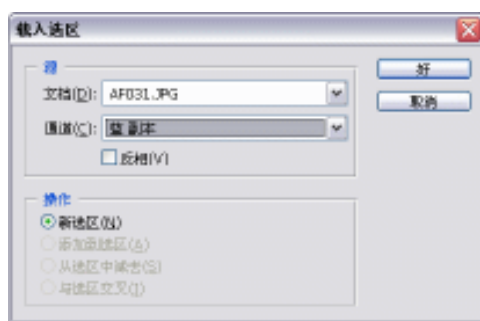


图 5-5-17

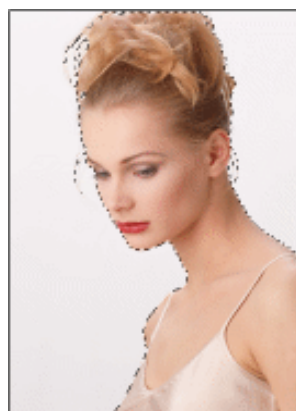


图 5-5-18

STEP 10 执行“选择→羽化”命令，打开“羽化选区”对话框，设置“羽化半径”为 2 像素，如图 5-5-19 所示。

STEP 11 选择移动工具将选中的人物拖移至“斑驳的记忆”文件中，效果如图 5-5-20 所示。系统自动为该图像新建一个图层并命名为“图层 2”。

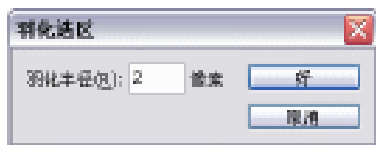


图 5-5-19



图 5-5-20

STEP 12 选择“图层 2”，在图层调板中将混合模式设置为“屏幕”，并将“不透明度”设置为 80%，如图 5-5-21 所示，效果如图 5-5-22 所示。

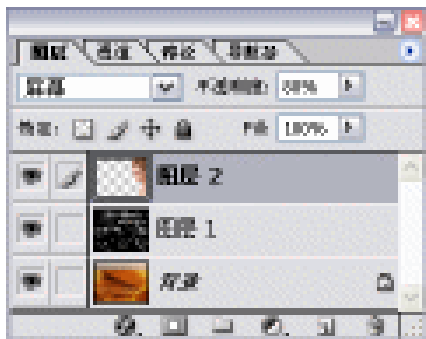


图 5-5-21



图 5-5-22

STEP 13 执行“图像→调整→亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框，分别调整“亮度”和“对比度”滑块，如图 5-5-23 所示，点击“好”按钮，效果如图 5-5-24 所示。



图 5-5-23



图 5-5-24

STEP 14 选择文本工具，在字符调板中设置文字的“字体”、“字号”及“字距”，并设置文字的颜色为白色，如图 5-5-25 所示，在图像窗口中输入文字，如图 5-5-26 所示。执

行“图层→栅格化→文字”命令，将文字图层转为普通像素图层。

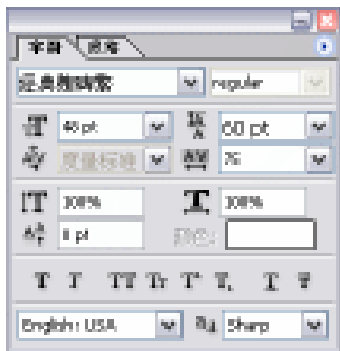


图 5-5-25



图 5-5-26

STEP 15 按“Ctrl+O”组合键打开如图 5-5-27 所示的素材图片文件，选择移动工具将图片拖动到“班驳的记忆”文件中，执行“编辑→自由变换”命令调整图片大小，按“Ctrl+A”组合键全选图片，再按“Ctrl+X”组合键将该图片剪切到剪贴板中，然后切换到通道调板，点击  按钮新建“Alpha1”通道，按“Ctrl+V”组合键将图片粘贴到“Alpha1”通道中，如图 5-5-28 所示。

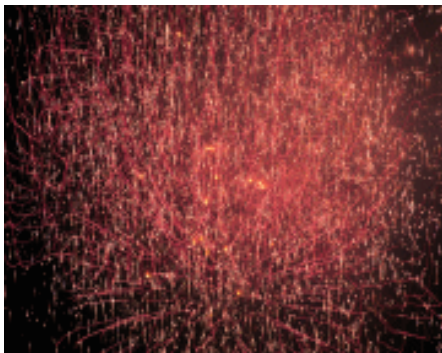


图 5-5-27

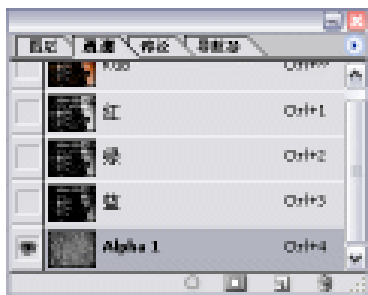


图 5-5-28

STEP 16 按“Ctrl+L”组合键打开“色阶”对话框，调整“输入色阶”滑块，如图 5-5-29 所示，使图像的灰度降低，效果如图 5-5-30 所示。

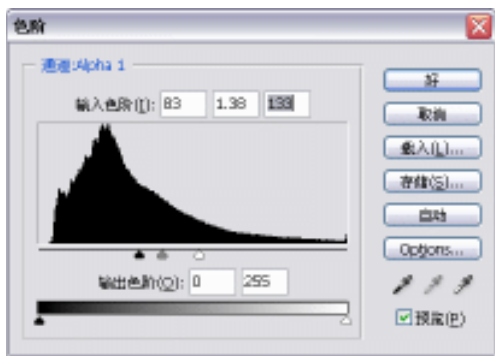


图 5-5-29

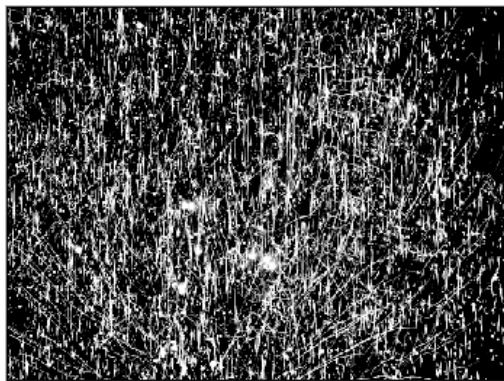


图 5-5-30

STEP 17 切换到图层调板，执行“选择→载入选区”命令，在“通道”选项中选择“Alpha1”，如图 5-5-31 所示，“Alpha1”中的选区被载入到图层中，如图 5-5-32 所示。

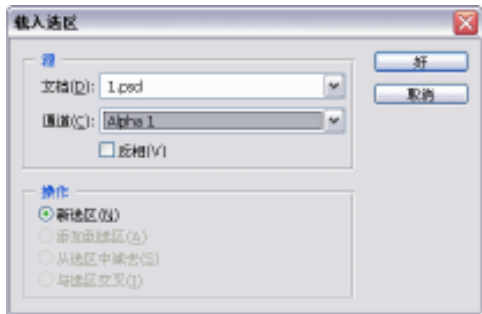


图 5-5-31



图 5-5-32

STEP 18 选择文字所在图层，按“Delete”键删除选区中的文字，按“Ctrl+D”组合键取消选区，效果如图 5-5-33 所示。

STEP 19 双击背景图层将背景图层转换为普通图层，系统自动命名为“图层 0”。点击  按钮新建“图层 3”，按住“Alt”键执行“图层→合并可见图层”命令，在“图层 3”中以盖印方式将所有可见图层合并，然后只显示“图层 3”。新建一个图层，并为该图层填充白色，然后将其移至最底层，如图 5-5-34 所示。

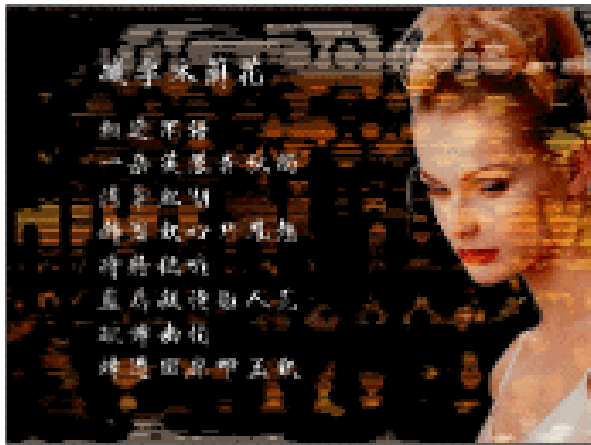


图 5-5-33



图 5-5-34

STEP 20 选择画笔工具 ，点击属性栏中的按钮 ，打开画笔调板。点击“画笔预设”，然后点击画笔预设列表右侧的按钮 ，将“仿完成画笔”添加入预设列表中。

STEP 21 选择“画笔笔尖形状”，在画笔笔尖形状列表中选择“脉纹羽毛 1”，并设置其“直径”和“间距”，如图 5-5-35 所示。

STEP 22 选择“散布”选项，设置参数如图 5-5-36 所示。

STEP 23 选择“双重画笔”选项，在画笔列表中选择“蜡纸海绵-湿”，并调整其“直径”、“间距”如图 5-5-37 所示。

STEP 24 切换到通道调板，创建新通道“Alpha2”，使用画笔工具在图像边缘涂抹，效果如图 5-5-38 所示。

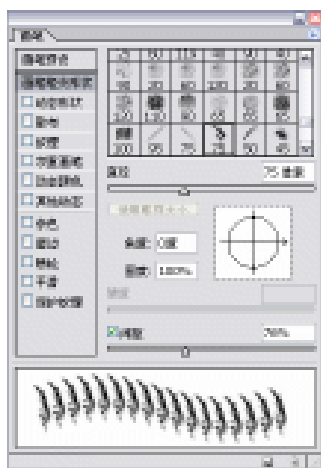


图 5-5-35

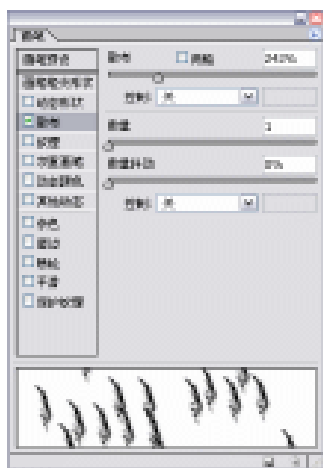


图 5-5-36

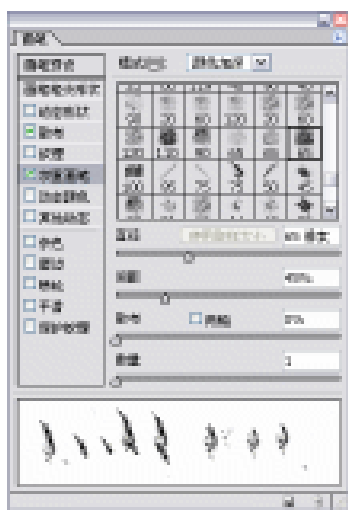


图 5-5-37

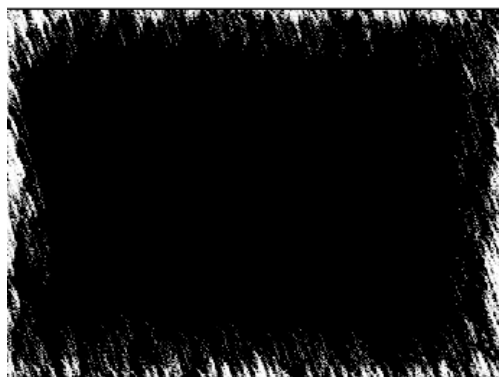


图 5-5-38

STEP 25 切换到图层调板, 执行“选择→载入选区”命令, 打开“载入选区”对话框, 在“通道”选项中选择“Alpha2”, 如图 5-5-39 所示, 选区被加载到图层中, 如图 5-5-40 所示。

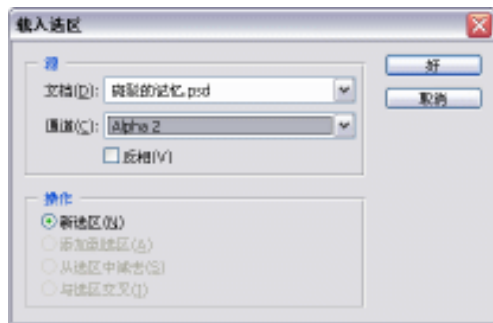


图 5-5-39



图 5-5-40

STEP 26 为选区填充白色，按“Ctrl+D”组合键取消选区。本例制作完成，效果如图 5-5-41 所示。



图 5-5-41

→ 名词解释

注解①

阈值：使用该命令将灰度或彩色图像转换为高对比度的黑白图像。可以指定某个色阶作为阈值，所有比阈值亮的像素转换为白色；而所有比阈值暗的像素转换为黑色。

注解②

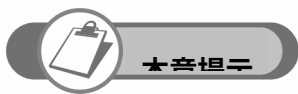
色阶：用于调整图像的色调。通过调整图像的暗调、中间调和高光等强度级别来校正图像的色调范围，并可调整色彩平衡。

高手指点

使用通道制作文字斑驳效果的思路是：载入通道中某通道的选区（即该通道的白色部分），然后删除选区中的文字。注意删除选区中的文字时，一定要先将文字栅格化，否则无法删除。将通道保存的选区应用到图层除了可以使用“载入命令”，也可按住“Ctrl”键单击该通道载入选区，然后切换到图层中，选区同样在图层中显示。

Chapter 6

内置滤镜的应用



滤镜也是 Photoshop 最重要的功能之一。通过使用滤镜，可以模拟出很多现实生活中逼真的场景，也可使用滤镜制作奇幻效果。本章就要使用 Photoshop 的内置滤镜制作很多特殊的效果，如版画效果、数字化背景、浪花背景等。

001

例



CD



源文件及素材



第 6 章



001



001.psd



彩色版画

→实例赏析



本例将使用素材图片制作彩色版画效果。制作思路是通过图层混合模式将效果不同的两张图片结合在一起，得到彩色版画效果。

→功能运用

制作本例，首先复制背景图层，使用“去色”命令将背景副本图像转为灰度图，然后使用“高反差保留^①”滤镜和“阈值”命令将图像的灰度去除，最后将该图层的混合模式设置为“屏幕”混合模式。本例使用到的工具和命令有高反差保留、阈值、去色、图层混合模式。

→实例操作

STEP 01 执行“文件→打开”命令，打开如图 6-1-1 所示的图片文件（图片位置：光盘/源文件及素材/第 6 章/001）。

STEP 02 将背景图层拖动到新建图层按钮^①上，复制为“背景副本”图层，如图 6-1-2 所示。



图 6-1-1



图 6-1-2

STEP 03 执行“图像→调整→去色”命令，如图 6-1-3 所示，将图片去色，如图 6-1-4 所示。



图 6-1-3



图 6-1-4

STEP 04 执行“滤镜→其他→高反差保留”命令，打开“高反差保留”对话框，设置“半径”为 11.5 像素，点击“好”按钮，如图 6-1-5 所示，效果如图 6-1-6 所示。



图 6-1-5



图 6-1-6

STEP 05 执行“图像→调整→阈值”命令，打开“阈值”对话框，调整“阈值色阶”，如图 6-1-7 所示，效果如图 6-1-8 所示。

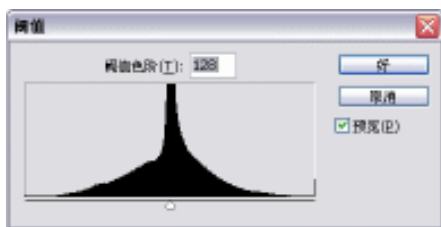


图 6-1-7



图 6-1-8

STEP 06 在图层调板中将“背景副本”图层的混合模式设置为“屏幕”，如图 6-1-9 所示，效果如图 6-1-10 所示。

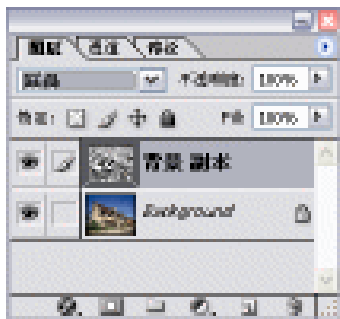


图 6-1-9



图 6-1-10

STEP 07 选择“背景”图层，执行“图像→调整→亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框，调整“亮度”和“对比度”的参数，如图 6-1-11 所示。彩色版画制作完成，效果如图 6-1-12 所示。



图 6-1-11



图 6-1-12

→名词解释

注解①

高反差保留：在有强烈颜色转变发生的地方按指定的半径保留边缘细节，并且不显示图像的其余部分（0.1 像素半径仅保留边缘像素）。此滤镜移去图像中的低频细节，效果与“高斯模糊”滤镜相反。在使用“阈值”命令或将图像转换为位图模式之前，将“高反差保留”滤镜应用于连续色调的图像将很有帮助。此滤镜对于从扫描图像中取出的艺术线条和大的黑白区域非常有用。

高手指点

使用“高反差保留”滤镜时，按设置的半径保留边缘细节；使用“阈值”的目的是将灰度图像转换为高对比度的黑白图像。

002

例



CD



源文件及素材



第6章



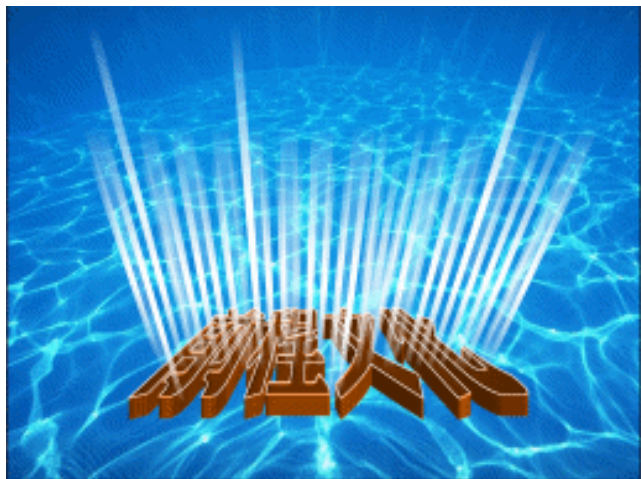
002



002.psd

文字的放射光线效果

→实例赏析



放射光线效果是一种美丽的、能让人积极向上且充满激情的效果，本例就将制作这种效果。其特点是光线呈放射状散开，颜色逐渐减淡，直到消失。我们将文字制作成立体平放的效果。

→功能运用

本例使用动感模糊滤镜制作光线效果，然后使用“自由变换”命令将其调整成放射状；采用通道和复制命令制作立体文字。制作本例使用到的工具和命令有：通道、光照效果、填充、描边、图层样式、图层混合模式、色相/饱和度、动感模糊^{注解①}等。

→实例操作

- STEP 01** 执行“文件→打开”命令，打开如图 6-2-1 所示的背景图片。
- STEP 02** 选择通道调板，点击按钮新建一个新通道，系统自动命名为“Alpha1”。选择文本工具在图像窗口中输入文字，按“Ctrl+Enter”组合键确定，如图 6-2-2 所示。
- STEP 03** 按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，在调节框上点击鼠标右键，从弹出的菜单中选择“透视”命令，调整调节框上的控制点，使文字产生透视效果，如图 6-2-3 所示。按“Enter”键确定。
- STEP 04** 在图层调板中点击按钮，创建一个新图层，系统自动命名为“图层 1”。执行“编辑→填充”命令，打开“填充”对话框，在“使用”选项中选择 50%灰色，如图 6-2-4 所示。

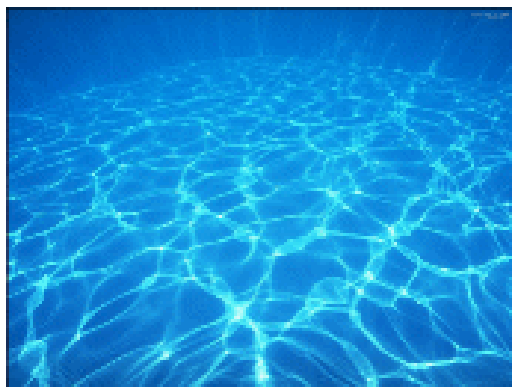


图 6-2-1



图 6-2-2



图 6-2-3



图 6-2-4

STEP 05 选区被填充了 50% 的灰色，如图 6-2-5 所示。按“Ctrl+D”组合键取消选区。在图层调板中将“图层 1”拖动到创建新图层按钮上，复制该图层为“图层 1 副本”，如图 6-2-6 所示。



图 6-2-5

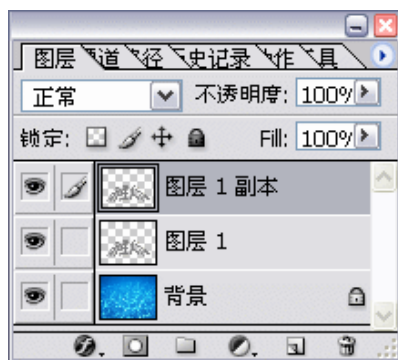


图 6-2-6

STEP 06 执行“滤镜→模糊→高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”为 3.0 像素，如图 6-2-7 所示，点击“好”按钮。

STEP 07 执行“滤镜→渲染→光照效果”命令，打开“光照效果”对话框，在“样式”选项中选择“Default”，其他参数及光照方向调整如图 6-2-8 所示。点击“确定”按钮，效果如图 6-2-9 所示。



图 6-2-7

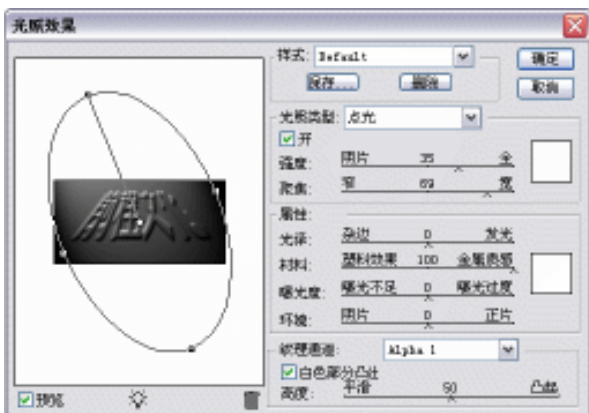


图 6-2-8

STEP 08 选择“图层 1”，如图 6-2-10 所示，执行“滤镜→渲染→光照效果”命令，打开“光照效果”对话框，在“光照类型”中选择“平行光”，其他设置如图 6-2-11 所示，点击“确定”按钮，效果如图 6-2-12 所示。



图 6-2-9

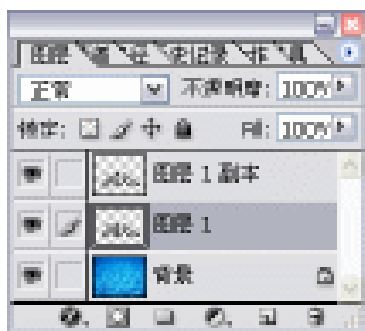


图 6-2-10

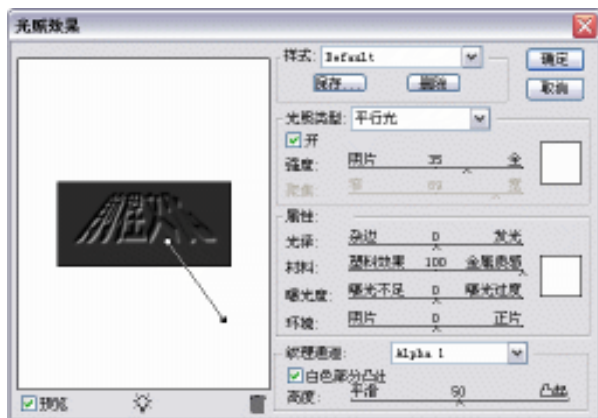


图 6-2-11



图 6-2-12

STEP 09 选择“图层 1 副本”图层，设置混合模式为“强光”，如图 6-2-13 所示，效果如图 6-2-14 所示。

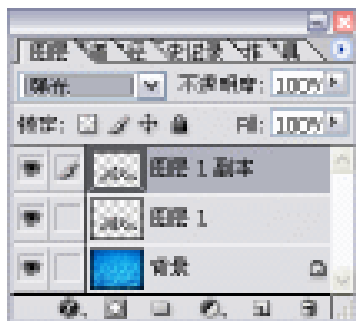


图 6-2-13



图 6-2-14

STEP 10 按“Ctrl+E”组合键将“图层 1”和“图层 1 副本”图层合并。然后执行“图像→调整→色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框，选择“着色”选项，设置参数如图 6-2-15 所示。点击“确定”按钮，文字被着上了颜色，效果如图 6-2-16 所示。

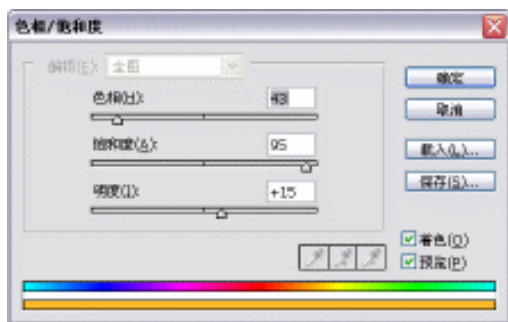


图 6-2-15



图 6-2-16

STEP 11 按住“Ctrl”键点击文字所在图层，载入文字选区。选择移动工具，按住“Alt”键的同时，按键盘上向上的方向键多次，使选区内容复制多个产生文字的立体效果，如图 6-2-17 所示。

STEP 12 执行“编辑→描边”命令，打开“描边”对话框，设置“宽度”为 3 像素，“颜色”为白色，如图 6-2-18 所示，点击“确定”按钮，效果如图 6-2-19 所示。

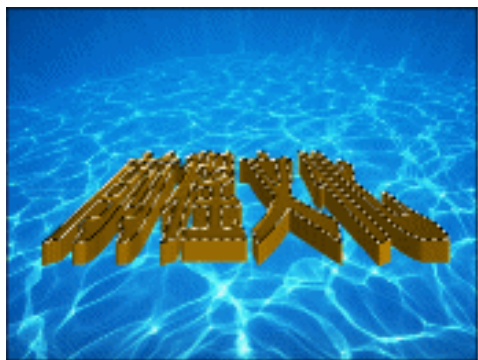


图 6-2-17



图 6-2-18

- STEP 13** 双击文字所在图层，打开“图层样式”对话框，选择“外发光”效果，设置颜色为蓝色（R：30；G：129；B：230），其他参数设置如图 6-2-20 所示。



图 6-2-19



图 6-2-20

- STEP 14** 选择“斜面和浮雕”效果，采用默认参数，选择“纹理”效果，参数设置如图 6-2-21 所示，点击“好”按钮，效果如图 6-2-22 所示。



图 6-2-21



图 6-2-22

- STEP 15** 选择文本工具，在图像窗口中输入一些白色的英文，如图 6-2-23 所示。

- STEP 16** 按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，将文字在垂直方向上拉长，如图 6-2-24 所示。



图 6-2-23



图 6-2-24

STEP 17 执行“滤镜→模糊→动感模糊”命令，打开“动感模糊”对话框，设置“角度”为90度，“距离”为230像素，如图6-2-25所示，点击“确定”按钮，效果如图6-2-26所示。

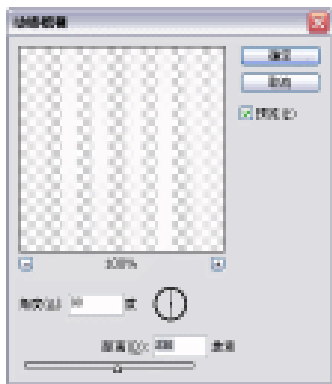


图 6-2-25

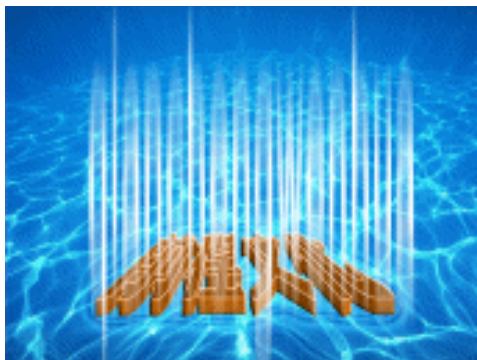


图 6-2-26

STEP 18 按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，将动感模糊后的文字调整成放射状，按“Enter”键确定。放射光线效果制作完成，效果如图6-2-27所示。

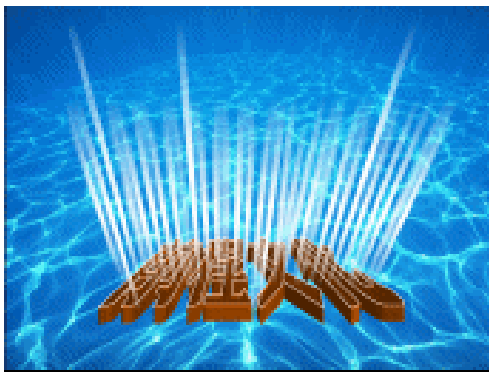


图 6-2-27

→名词解释

注解①

动感模糊：沿特定方向（从-360°到+360°）以特定的强度进行模糊处理。该滤镜的效果类似于以固定的曝光时间给移动物体拍照。

◆高 手 指 点◆

使用文字制作放射光线效果，主要为了得到参差不齐的光线效果，使光线更自然。也可使用画笔工具绘制一些不规则线条，然后使用“动感模糊”制作成光线的效果。

003
例

CD



源文件及素材



第 6 章



003



003.psd

色彩斑斓的背景

→ 实例赏析



本例将制作一个色彩斑斓的背景，为了表现背景的美，我们为背景添加了人物和蝴蝶，使背景效果充满了生命力。

→ 功能运用

本例使用“填充图层”命令将背景制作成色彩斑斓的效果；背景的纹理使用的是“旋转扭曲^{注解①}”滤镜制作的；蝴蝶的添加使用的是图层混合模式；采用蒙版使女人图像边缘柔化。本例制作使用到的工具和命令有：旋转扭曲、高斯模糊、填充图层、图层混合模式、蒙版、色相/饱和度和亮度/对比度等。

→ 实例操作

- STEP 01** 执行“文件→新建”命令，打开“新建”对话框，为新文件设置参数，如图 6-3-1 所示。
- STEP 02** 在图层调板中点击按钮, 创建一个新图层，系统自动命名为“图层 1”。将前景色设置为红褐色（R：120；G：47；B：47），选择画笔工具，在属性栏中选择带羽化边缘的圆形笔触，在页面中绘制一些线条，如图 6-3-2 所示。
- STEP 03** 执行“滤镜→扭曲→旋转扭曲”命令，打开“旋转扭曲”对话框，调整“角度”参数，如图 6-3-3 所示。点击“好”按钮，效果如图 6-3-4 所示。



图 6-3-1



图 6-3-2

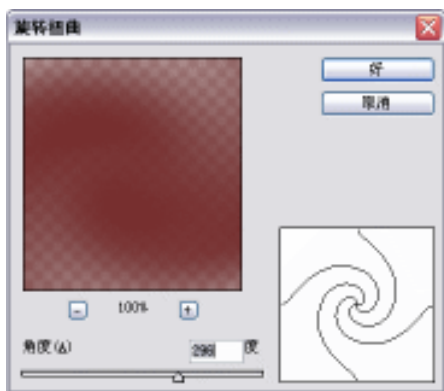


图 6-3-3



图 6-3-4

STEP 04 执行“滤镜→模糊→高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”为 30.7，如图 6-3-5 所示，点击“好”按钮，效果如图 6-3-6 所示。

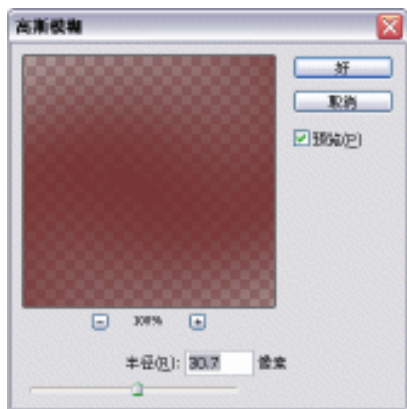


图 6-3-5



图 6-3-6

STEP 05 选择“图层 1”，执行“图层→新填充图层→渐变”命令，打开“渐变填充”对话框，单击色块打开“渐变编辑器”对话框，在“预置”列表中选择“浅蓝-深蓝-紫红-大红-黄-绿”的渐变色，如图 6-3-7 所示，点击“好”按钮，回到“渐变填充”对话框。

STEP 06 在渐变填充对话框里设置“样式”为“线性”，调整“角度”为 135 度，如图 6-3-8

所示, 点击“好”按钮, 效果如图 6-3-9 所示。



图 6-3-7

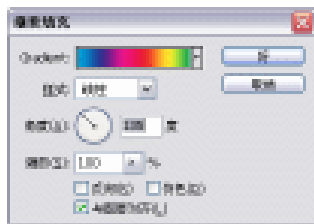


图 6-3-8

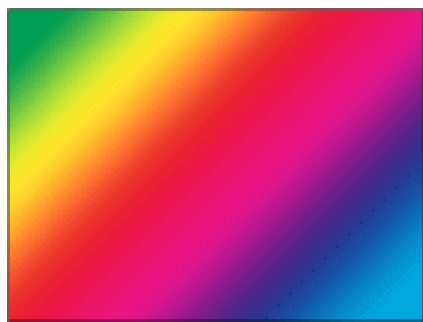


图 6-3-9

STEP 07 在图层调板中将调整图层的混合模式设置为“叠加”, 如图 6-3-10 所示, 效果如图 6-3-11 所示。



图 6-3-10



图 6-3-11

STEP 08 按“Ctrl+O”组合键打开如图 6-3-12 所示的蝴蝶图片, 选择魔术棒工具, 单击背景图层将背景选中, 按“Ctrl+Shift+I”组合键反选选区将蝴蝶选中, 如图 6-3-12 所示。

STEP 09 选择移动工具, 将蝴蝶拖移至前面制作的背景中, 如图 6-3-13 所示。系统自动为蝴蝶新建一个图层, 并自动命名为“图层 2”。



图 6-3-12



图 6-3-13

STEP 10 将“图层 2”拖动到创建新图层按钮上三次, 复制 3 个该图层。分别使用“编辑→

自由变换”命令调整各蝴蝶的大小和位置,如图 6-3-14 所示。

STEP 11 选择图层 2,将该图层的混合模式设置为“正片叠底”,如图 6-3-15 所示,效果如图 6-3-16 所示。



图 6-3-14



图 6-3-15

STEP 12 分别选择最小的两只蝴蝶,执行“图像→调整→色相/饱和度”命令,打开“色相/饱和度”对话框,参数设置分别如图 6-3-17 和图 6-3-18 所示。



图 6-3-16

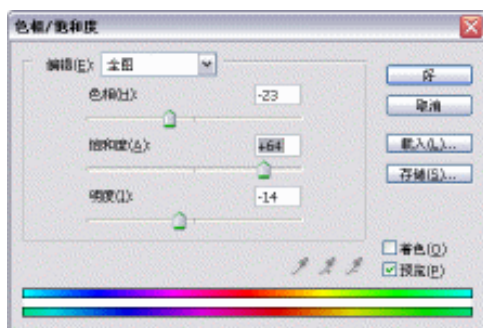


图 6-3-17

STEP 13 双击“图层 2 副本”,打开“图层样式”对话框,选择“投影”效果,参数设置如图 6-3-19 所示,点击“好”按钮,效果如图 6-3-20 所示。

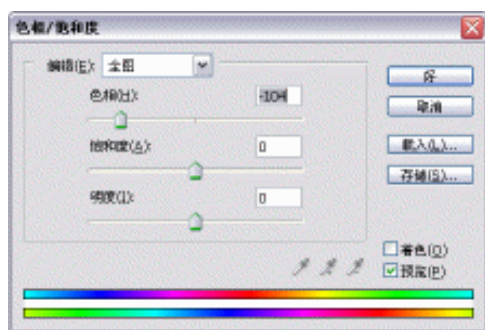


图 6-3-18



图 6-3-19

STEP 14 在该图层上点击鼠标右键,从弹出的菜单中选择“拷贝图层样式”命令,然后在其他

他蝴蝶图层上点击鼠标右键，选择“粘贴图层样式”命令，将投影效果应用到所有蝴蝶图层上，效果如图 6-3-21 所示。



图 6-3-20



图 6-3-21

STEP 15 按“Ctrl+O”组合键打开如图 6-3-22 所示人像图片文件，使用钢笔工具将人物选择出来，按“Ctrl+Enter”组合键将路径转为选区。

STEP 16 选择移动工具将人物拖移至当前编辑的文件中，系统自动为该图片创建一个新图层，并自动命名为“图层 3”，将其置于“图层 2”的下面，效果如图 6-3-23 所示。



图 6-3-22



图 6-3-23

STEP 17 按“D”键将前景色和背景色恢复为默认值。选择“图层 3”，点击图层调板下端的按钮, 为该图层添加蒙版，如图 6-3-24 所示。选择渐变填充工具，在属性栏中选择“径向填充”，单击色块，打开“渐变编辑器”对话框，在“预设”列表中选择“从前景色到背景色”渐变，从人下颌往外拖动鼠标，蒙版效果如图 6-3-25 所示。



图 6-3-24



图 6-3-25

STEP 18 在图层调板中点击人物缩略图，执行“图像→调整→亮度/对比度^{注解②}”命令，打开“亮度/对比度”对话框，增加人物的“对比度”，如图 6-3-26 所示。本例制作完成，效果如图 6-3-27 所示。

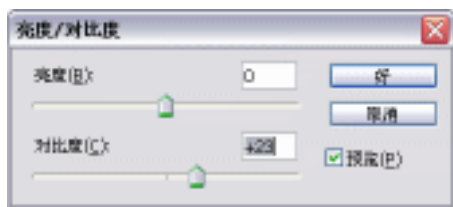


图 6-3-26



图 6-3-27

→名词解释

注解①

旋转扭曲：旋转选区，中心的旋转程度比边缘的旋转程度大。设置旋转角度可生成旋转扭曲图案。

注解②

亮度/对比度：使用该命令可以对图像的色调范围进行简单的调整，对图像中的每个像素均有效。

高手指点

采用下列方法可为图像添加渐变颜色：一是图层混合的方式，即在原图像图层上面添加颜色图层，为颜色图层设置图层混合模式；二是使用图层样式中的“渐变叠加”效果；三是使用填充图层为图像添加渐变色。

004
例

CD 源文件及素材 第6章 004 004.psd

浪花背景

→实例赏析



当海面上刮起大风的时候会翻起美丽的浪花，下面我们就要使用 Photoshop 模拟浪花翻起的效果，并将其调整成晚霞映照的色彩。

→功能运用

本例使用“旋转扭曲”滤镜制作浪花效果；使用“云彩^{注解①}”、“添加杂色”、“径向模糊”和“旋转扭曲”滤镜制作天空的纹理效果；最后使用图层混合模式完成浪花背景的制作。制作本例使用到的工具和命令有旋转扭曲、云彩、添加杂色、径向模糊、图层混合模式、光照效果、图层样式等。

→实例操作

- STEP 01** 执行“文件→打开”命令或按“Ctrl+O”组合键打开如图 6-4-1 所示的风景图片。
- STEP 02** 执行“滤镜→扭曲→旋转扭曲”命令，打开“旋转扭曲”对话框，调整旋转的“角度”为-617，如图 6-4-2 所示，点击“好”按钮，效果如图 6-4-3 所示。
- STEP 03** 设置前景色为红色（R：244；G：128；B：210），背景色为白色（RGB 值均为 255）。在图层调板中点击按钮创建一个新图层，系统自动命名为“图层 1”。
- STEP 04** 执行“滤镜→渲染→云彩”命令为图层添加云彩，效果如图 6-4-4 所示。



图 6-4-1

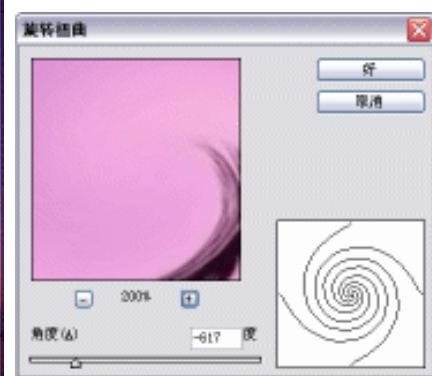


图 6-4-2



图 6-4-3

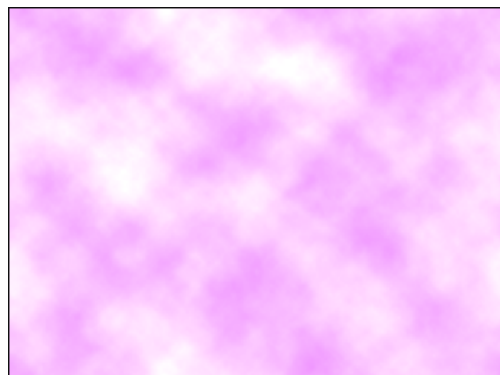


图 6-4-4

STEP 05 执行“滤镜→杂色→添加杂色”命令，打开“添加杂色”对话框，设置“Amount (数量)”为 8.5，选择“平均分布”和“单色”选项，如图 6-4-5 所示，点击“好”按钮，效果如图 6-4-6 所示。

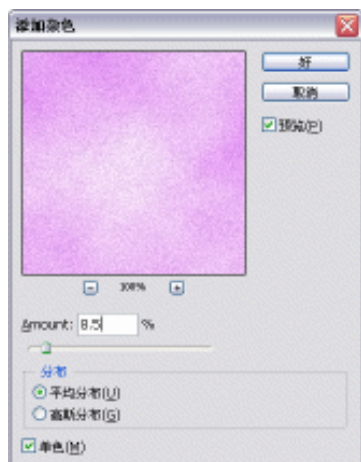


图 6-4-5

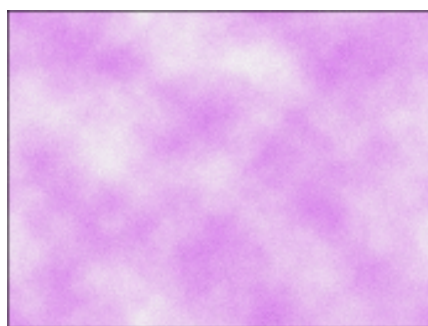


图 6-4-6

STEP 06 执行“滤镜→模糊→径向模糊”命令，打开“径向模糊”对话框，将“数量”滑块调整到最大，在“模糊方法”选项中选择“缩放”选项，如图 6-4-7 所示，点击“好”按钮，效果如图 6-4-8 所示。

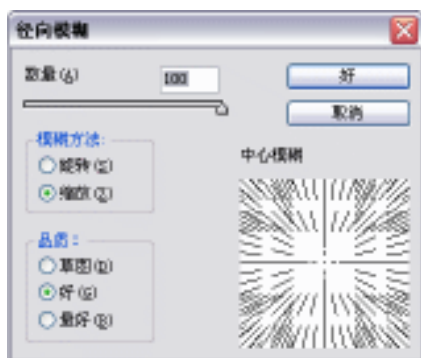


图 6-4-7

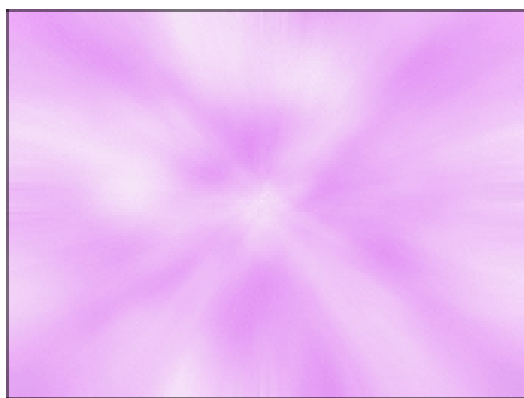


图 6-4-8

STEP 07 执行“滤镜→扭曲→旋转扭曲”命令，打开“旋转扭曲”对话框，调整“角度”参数如图 6-4-9 所示，点击“好”按钮，效果如图 6-4-10 所示。

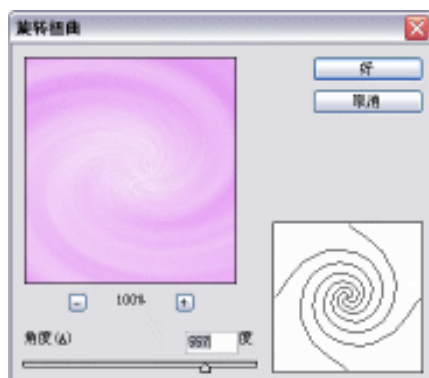


图 6-4-9

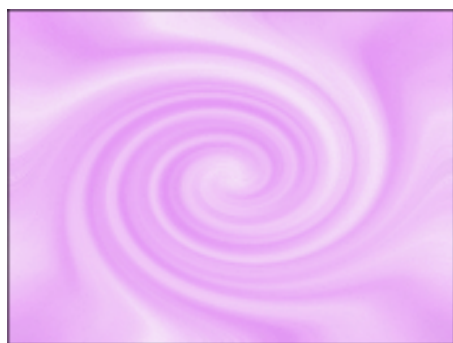


图 6-4-10

提示

在这里调整旋转扭曲的角度和调整背景图像旋转扭曲的角度方向是相反的，即一个是顺时针方向旋转，一个是逆时针方向旋转。

STEP 08 在图层调板中将“图层 1”的混合模式设置为“颜色加深”，如图 6-4-11 所示，效果如图 6-4-12 所示。

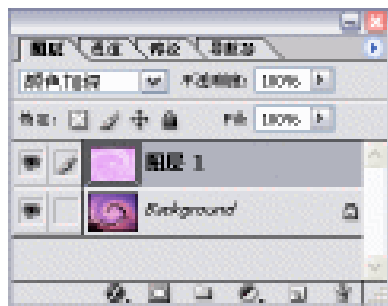


图 6-4-11



图 6-4-12

- STEP 09** 选择“图层 1”，执行“滤镜→渲染→光照效果”命令，打开“光照效果”对话框，将光照颜色设置为金黄色（R：255；G：225；B：0），选择“光照样式”为“平行光”，如图 6-4-13 所示，效果如图 6-4-14 所示。

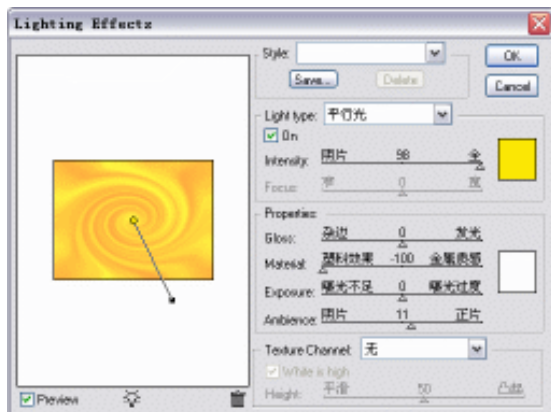


图 6-4-13



图 6-4-14

提示

在这里背景是制作完成了，下面为背景添加一只鹰。

- STEP 10** 按“Ctrl+O”组合键打开如图 6-4-15 所示的鹰的图片文件。选择魔术棒工具单击鹰将鹰选中，然后选择移动工具拖移鹰至浪花背景文件，如图 6-4-16 所示，系统自动为该图片新建一个名为“图层 2”的图层。



图 6-4-15



图 6-4-16

- STEP 11** 按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，调整鹰的角度和大小，如图 6-4-17 所示。
- STEP 12** 双击“图层 2”，打开“图层样式”对话框，选择“外发光”效果，设置发光颜色为橙黄色（R：255；G：180；B：0），参数设置如图 6-4-18 所示。点击“好”按钮，效果如图 6-4-19 所示。
- STEP 13** 执行“图层→拼和图层”命令，将所有图层合并。然后执行“图像→调整→亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框，调整参数如图 6-4-20 所示，使图像的亮度和对比度增大。浪花背景效果制作完成，效果如图 6-4-21 所示。



图 6-4-17

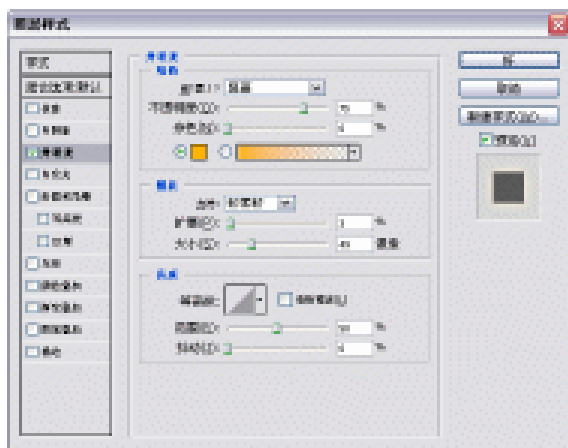


图 6-4-18



图 6-4-19



图 6-4-20

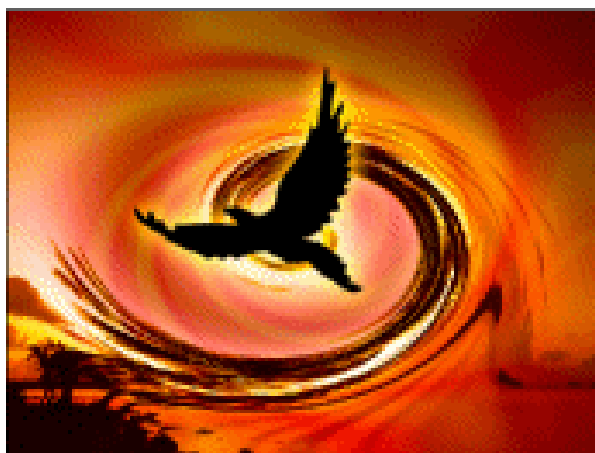


图 6-4-21

→ 名词解释

注解①

云彩：使用介于前景色与背景色之间的随机值，生成柔和的云彩图案。按住“Alt”键的同

时执行“滤镜→渲染→云彩”命令，可生成色彩较为分明的云彩图案。

高 手 指 点

Photoshop 的滤镜可以创造出无穷幻化的效果，将这些效果所在的图层与图层之间进行混合，更使图像变得神秘而美丽。本例正是基于这种思想而制作的效果。同样的方法，重新调整旋转扭曲的参数，更换一张背景图片，同样使用“云彩”叠加，制作出的幻化效果又不相同但同样美丽，如图 6-4-22 所示是背景图片，图 6-4-23 所示是叠加后的效果。



图 6-4-22

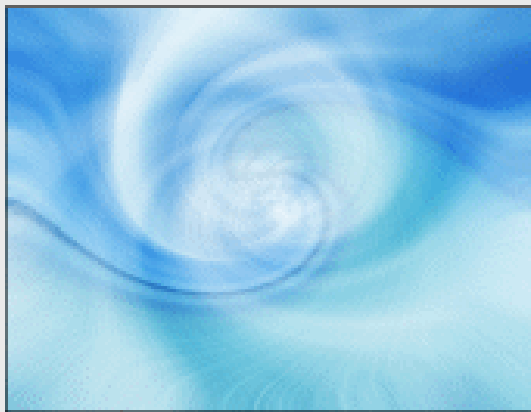


图 6-4-23

005
例

CD



源文件及素材



第 6 章



005



005.psd

数字化背景

→实例赏析



本例将制作一个数字化背景。这是一个广义、抽象的概念，在图像的形状上没有明确的要求。数字化背景制作的随机性很大，在设置波浪滤镜参数的时候，参照预览效果调整，因此不用要求效果或参数完全相同。

→功能运用

制作本例效果首先使用画笔工具绘制一个图像，然后使用滤镜改变该图像的效果，再使用色阶将图像中的灰度部分去除一些得到需要的效果，最后为图像着色。本例使用到的工具和命令有：画笔工具、高斯模糊、波纹^{注解①}、波浪^{注解②}、径向模糊、色阶、色相/饱和度等。

→实例操作

STEP 01 执行“文件→新建”命令，打开“新建”对话框，设置“宽度”为 16 厘米，“高度”为 12 厘米，“分辨率”为 200 像素/英寸。

STEP 02 按“D”键将前景色和背景色设置为默认颜色，即前景色为黑色，背景色为白色。按“Alt+Delete”组合键为背景填充黑色。然后按“X”键切换前景色和背景色，使前景色为白色，背景色为黑色。选择画笔工具，在属性栏中选择圆形带羽化的笔触。在背景层上绘制随意绘制一些形状，如图 6-5-1 所示。



图 6-5-1

STEP 03 执行“滤镜→模糊→高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，设置“半径”为40像素，如图6-5-2所示，点击“好”按钮，效果如图6-5-3所示。



图 6-5-2



图 6-5-3

STEP 04 执行“滤镜→扭曲→波纹”命令，打开“波纹”对话框，将“数量”滑块拖到最大，在“大小”选项中选择“大”，如图6-5-4所示，点击“好”按钮，效果如图6-5-5所示。

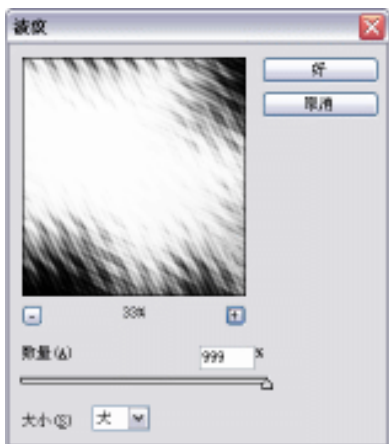


图 6-5-4

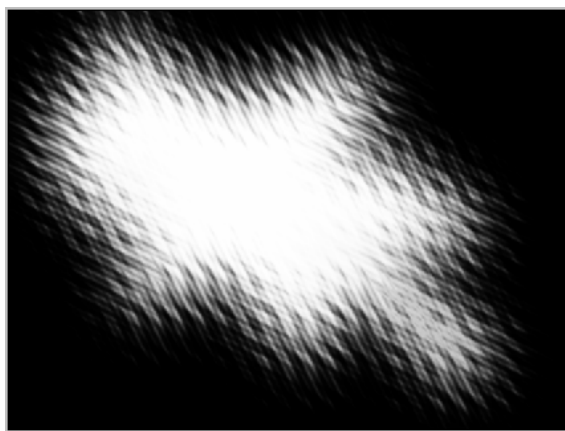


图 6-5-5

STEP 05 执行“滤镜→扭曲→波浪”命令，打开“波浪”对话框，设置参数如图 6-5-6 所示，点击“好”按钮，效果如图 6-5-7 所示。

提示

波浪滤镜的随机性很大，读者不必要求完全相同。

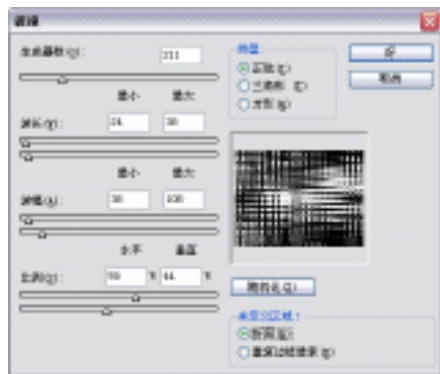


图 6-5-6

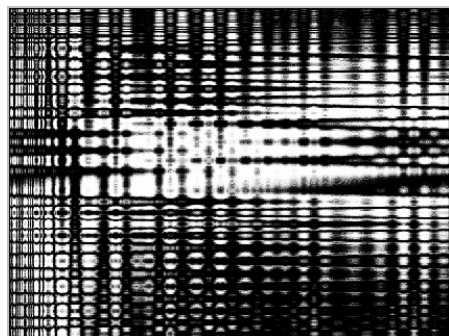


图 6-5-7

STEP 06 执行“滤镜→模糊→径向模糊”命令，打开“径向模糊”对话框，设置“数量”为 25，在“模糊方法”选项中选择“缩放”，如图 6-5-8 所示，点击“好”按钮，效果如图 6-5-9 所示。

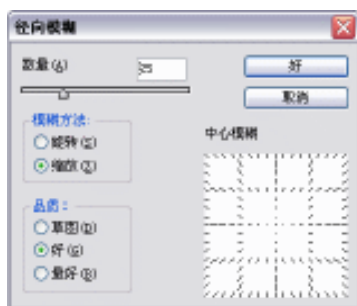


图 6-5-8

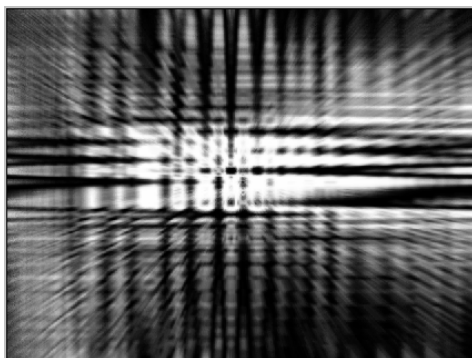


图 6-5-9

STEP 07 执行“图像→调整→色阶”命令，打开“色阶”对话框，调整输入色阶参数，如图 6-5-10 所示，点击“好”按钮，效果如图 6-5-11 所示。

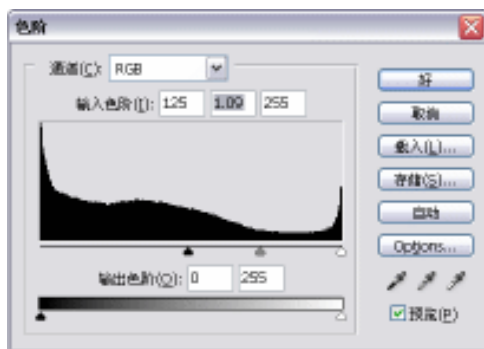


图 6-5-10

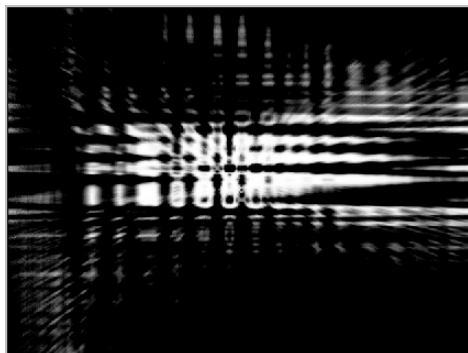


图 6-5-11

提示

调整色阶的目的是将图像中灰度像素清除一些，使图像构成更美观。

- STEP 08** 执行“图像→调整→色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框，选择“着色”选项，调整“色相”和“饱和度”参数如图 6-5-12 所示，使图像呈现蓝色，效果如图 6-5-13 所示。

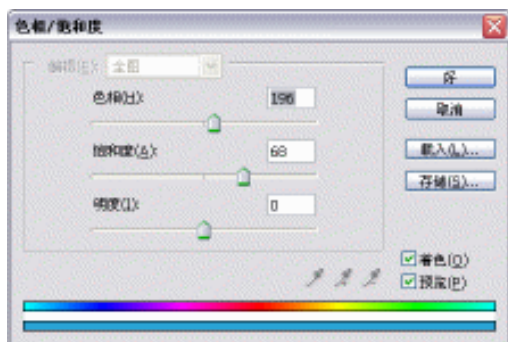


图 6-5-12

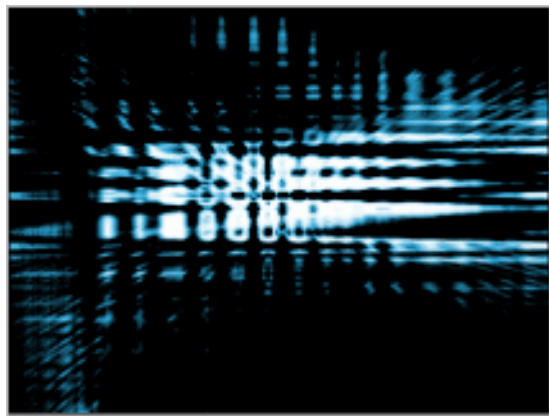


图 6-5-13

- STEP 09** 选择画笔工具，在图像中间绘制一个白色形状，如图 6-5-14 所示。

- STEP 10** 设置前景色为蓝色 (R:55, G:93 ; B:151)，选择文本工具，在图像中间的白色区域上输入文字，效果如图 6-5-15 所示。

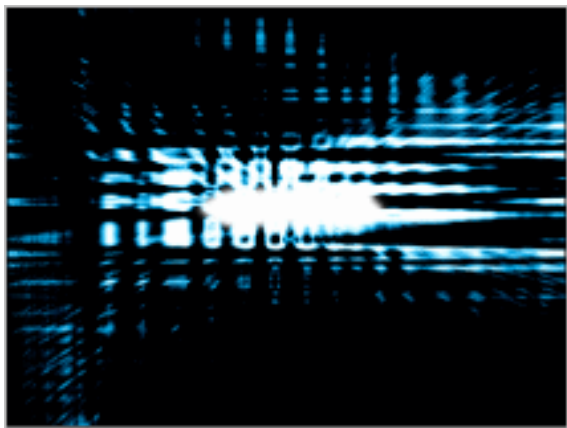


图 6-5-14



图 6-5-15

- STEP 11** 将文字图层拖动到创建新图层按钮  上，并将其“不透明度”设置为 50%，如图 6-5-16 所示。执行“编辑→自由变换”命令或按“Ctrl+T”组合键打开“自由变换”调节框，调整调节框上的控制点，使文字变大并产生变形，按“Enter”键确定，效果如图 6-5-17 所示。

- STEP 12** 选择变形后的文字图层，在图层调板中点击按钮 ，为该图层添加蒙版，如图 6-5-18 所示。选择渐变填充工具，在属性栏中设置渐变色为“从前景色到背景色”，在文字图层中斜向拖动鼠标，效果如图 6-5-19 所示。

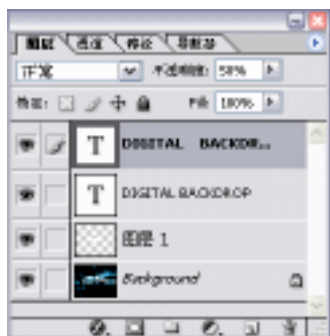


图 6-5-16

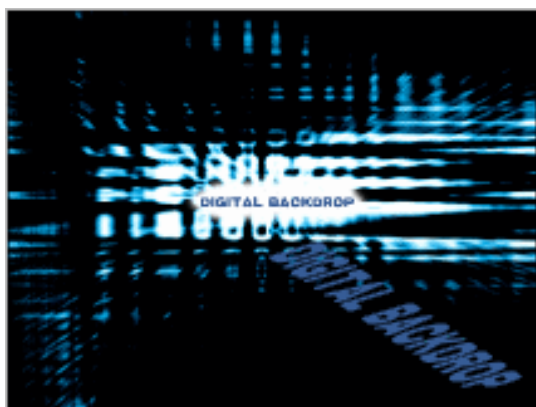


图 6-5-17

提示

前面设置的前景色是白色，背景色是黑色，中途未做更改，因此这里不再重新设置前景色和背景色。



图 6-5-18

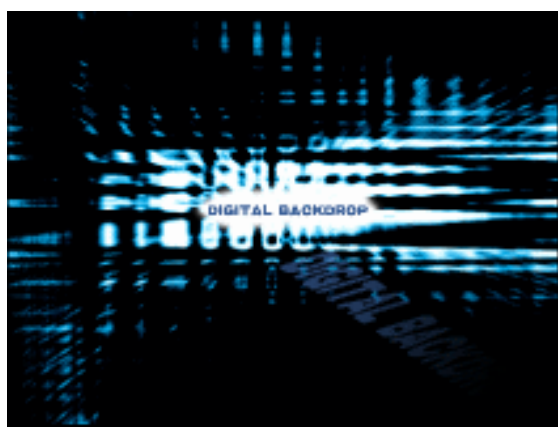


图 6-5-19

STEP 13 再复制一些文字，分别置于图像中不同的位置，再分别调整文字的不透明度。数字化背景效果制作完成，效果如图 6-5-20 所示。

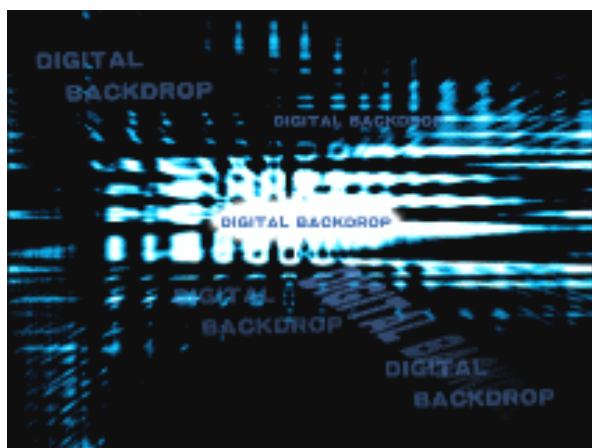


图 6-5-20

→ 名词解释

注解①

波纹：在选区上创建波状起伏的图案，像水池表面的波纹。在选项中可调整波纹的数量和大小。

注解②

波浪：工作方式类似“波纹”滤镜，但可进行进一步的控制。在选项设置中包括波浪生成器的数目、波长(从一个波峰到下一个波峰的距离)、波浪高度和波浪类型：正弦（滚动）、三角形或方形。点击“随机化”按钮将产生随机值效果。

高 手 指 点

本例制作的最终效果取决于“波纹”和“波浪”滤镜的参数设置。若要减少图像中的图案数量，可使用“色阶”命令将图像中灰度像素清除一些，使图像构成更美观。

Chapter 7

外挂滤镜的应用



★ 温馨提示

外挂滤镜的使用使 Photoshop 功能如虎添翼。它的运用，能使图像具有无穷创意和新颖效果，本章将通过 5 个具有代表性的实例，讲解了 KPT7、KPT6、KPT5、KPT3 以及 Eye Candy4000 的使用方法。

001
例

CD

源文件及素材

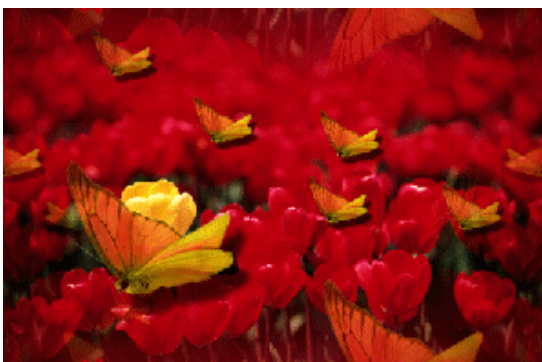
第 7 章

001

001.psd

彩蝶飞舞

→实例赏析



KPT7 滤镜是 9 个滤镜的集合体, 包括: 通道混合滤镜、液态流动滤镜、分形火焰弧光 II 滤镜、渐变滤镜、复杂拼贴滤镜、液态滴落滤镜、闪电滤镜、金字塔滤镜、扩散滤镜^①。

KPT3 滤镜由 19 个滤镜组成。各滤镜之间具有一些共同的特性和选项。

→功能运用

本例使用的外挂滤镜有 KPT7 里面的扩散滤镜 (KPT Scatter) 和 KPT3 里面的 KPT Seamless Welder (无缝连接滤镜^②)。制作本例使读者掌握 KPT7 和 KPT3 滤镜的基本使用。

→实例操作

STEP 01 执行“文件→打开”命令, 打开蝴蝶图片文件, 如图 7-1-1 所示。

STEP 02 执行“图像→图像大小”命令, 重新设置图片的大小, 如图 7-1-2 所示。



图 7-1-1

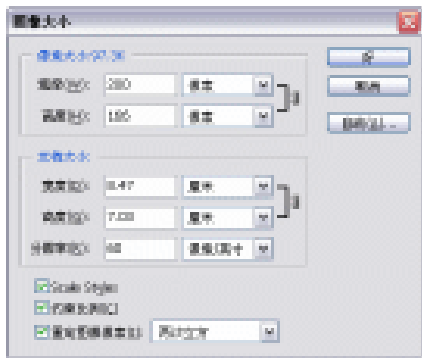


图 7-1-2

STEP 03 执行“文件→存储为”命令，打开“存储为”对话框，在 Photoshop 安装路径下选择“Plug-Ins→KPT effects→samples→Particles”，为图片命名，如图 7-1-3 所示。

STEP 04 执行“文件→打开”命令，打开一幅作为背景的图片，如图 7-1-4 所示。

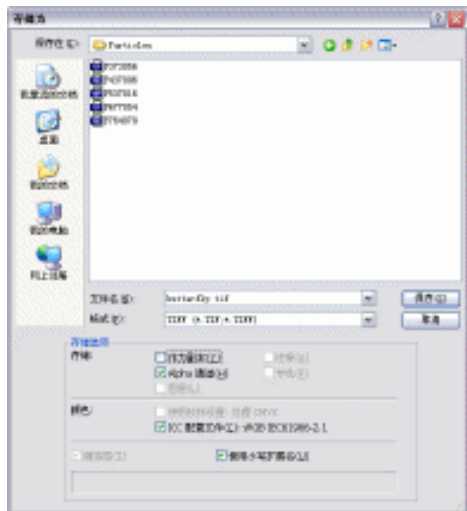


图 7-1-3

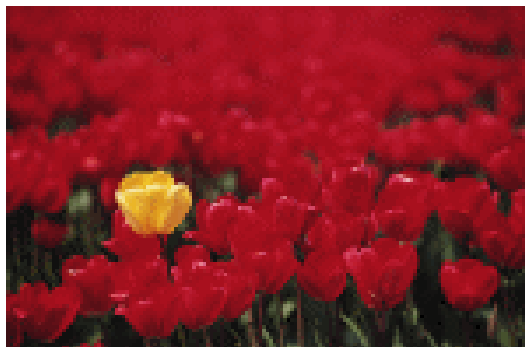


图 7-1-4

STEP 05 执行“滤镜→KPT effects→KPT Scatter”命令，如图 7-1-5 所示。打开“KPT SCATTER”对话框，如图 7-1-6 所示。

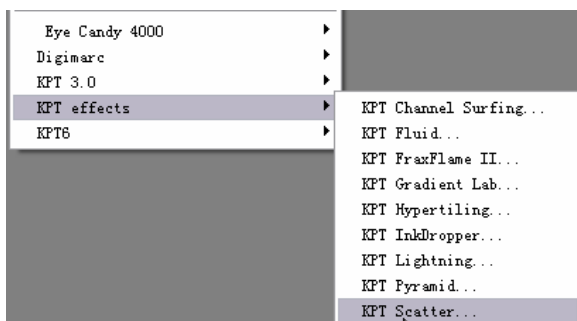


图 7-1-5

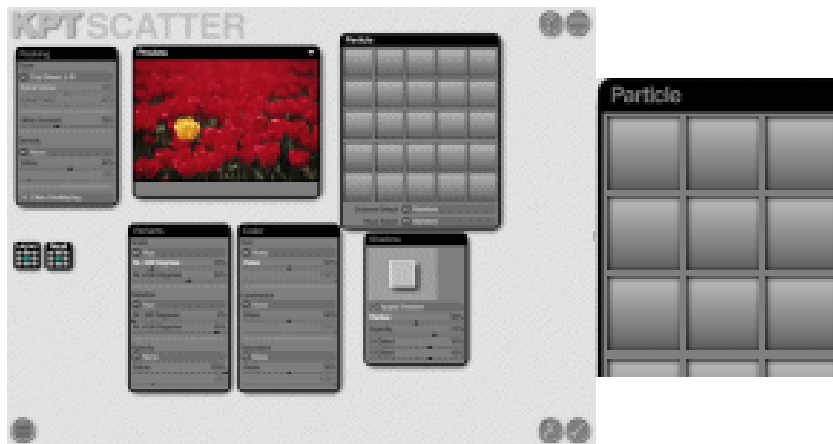


图 7-1-6

STEP 06 点击 Particle 控制面板上任意一个空白的格子，弹出“打开”对话框，在默认路径（即前面存储图片的路径）中找到前面存储的图片，如图 7-1-7 所示。

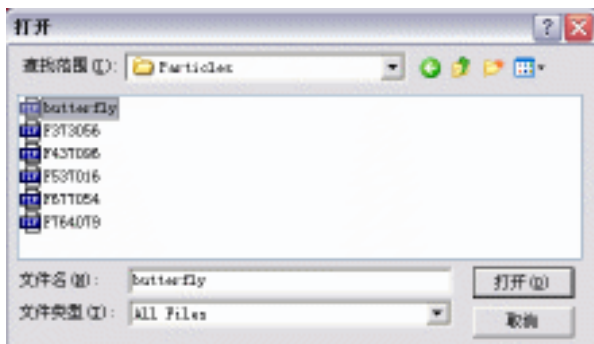


图 7-1-7

STEP 07 蝴蝶被添加到空格中，调整各面板中的参数，如图 7-1-8 所示。其中“Density”调整蝴蝶的密度，数字越大，蝴蝶数量越多；“Scale”调整蝴蝶的比例大小，数值越大，蝴蝶越大；“Rotation”调整蝴蝶旋转的角度。



图 7-1-8

STEP 08 参数设置完成候，点击  按钮，将滤镜效果应用到图层中，效果如图 7-1-9 所示。



图 7-1-9

STEP 09 执行“滤镜→KPT3.0→KPT Seamless Welder3.0”命令，如图 7-1-10 所示，打开“KPT Seamless Welder（无缝连接滤镜）”对话框。

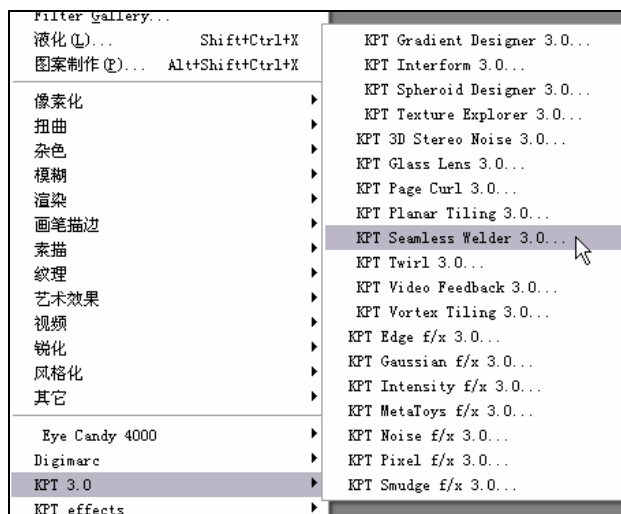


图 7-1-10

STEP 10 在该滤镜对话框中，点击“Mode”选项后面的箭头，可在“无缝连接”和“反射连接之间”切换；点击“Glue”选项后面的图标，可在各混合模式中切换；“Opacity”选项用于调整图案的透明度，在其右边的图标上拖动鼠标，可改变叠加图像的透明度。通过预览图调整成需要的样子，如图 7-1-11 所示，点击绿色的按钮，将效果应用到图层中。效果如图 7-1-12 所示。



图 7-1-11



图 7-1-12

STEP 11 执行“图像→调整→亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框，调整“亮度”和“对比度”滑块，如图 7-1-13 所示，点击“好”按钮，最终效果如图 7-1-14 所示。

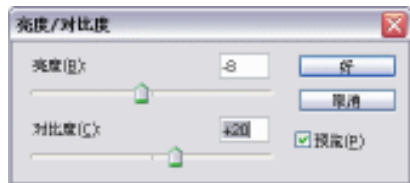


图 7-1-13



图 7-1-14

→名词解释

注解①

扩散滤镜：是一个二维粒子系统，用于创建各种微粒运动的效果。根据原图像将图像扩散或光栅化。制造出分散的颗粒时，可以是单独的一颗或像格点一般分布，还可设置成随机分布。颗粒的细节包括色彩、阴影、分布位置等。

注解②

无缝连接滤镜：该滤镜制造出无缝连接的图案，应用于桌布、瓷砖、纸等，提高图案的装饰性和创造性。该滤镜从选区外围读取信息，向相反的方向移动，在图像选区附近扭曲混合图像，在创建贴图的过程中，当再放置其他一个贴图时，表现为两者是无缝连接。

高手指点

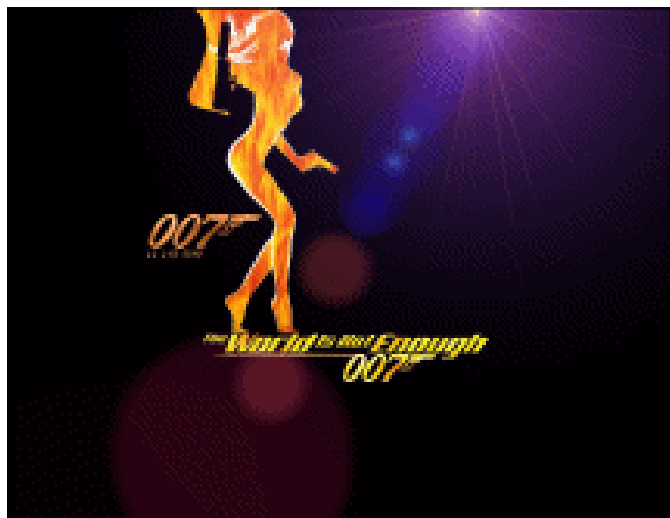
使用 KPT7 的扩散滤镜（KPT Scatter）时，每个选项设置里都有“Random”命令，选择该命令，产生相应选项的随机化效果。该设置对大多数粒子都有很好的效果。但在本例中，若将“Rotation（旋转）”选项设置为“Random”，蝴蝶有可能产生倒立的效果，与现实不符。因此，选项设置要视粒子类型而有所变化。

002
例

CD → 源文件及素材 → 第 7 章 → 002 → 002.psd

光晕效果

→ 实例赏析



说到光晕效果，读者可能会想到 Photoshop 内置滤镜中的“镜头光晕”滤镜。尽管内置的镜头光晕也很美观并深受初学者的喜爱，但毕竟样式有限，且参数调整也不是那么尽如人意，使其不能做到变化多端。本例将要介绍使用外挂滤镜制作光晕的方法。

→ 功能运用

本例制作使用的外挂滤镜是“KPT6→KPT LensFLare^{注解①}（透镜滤镜）”。制作本例仅使用了 KPT LensFLare 外挂滤镜一个命令，通过选择光晕样式、调整发光颜色及发光强度，制作出本例的最终效果。

→ 实例操作

- STEP 01** 执行“文件→打开”命令，打开一幅准备添加光晕效果的背景图片，如图 7-2-1 所示。
- STEP 02** 执行“滤镜→KPT6→KPTLensFLare”命令，如图 7-2-2 所示，打开 KPTLensFLare 对话框。
- STEP 03** 点击左下角的按钮，打开预设对话框，在预设列表中软件内置了很多光晕样式，选择一种自己喜欢的样式，如图 7-2-3 所示。
- STEP 04** 点击预设对话框右下角的按钮，将该光晕样式应用到预览图像中，如图 7-2-4 所

示。

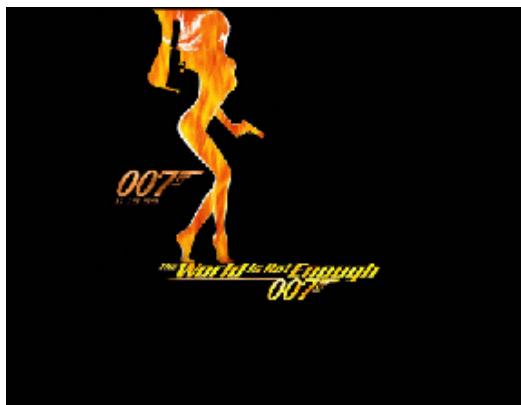


图 7-2-1

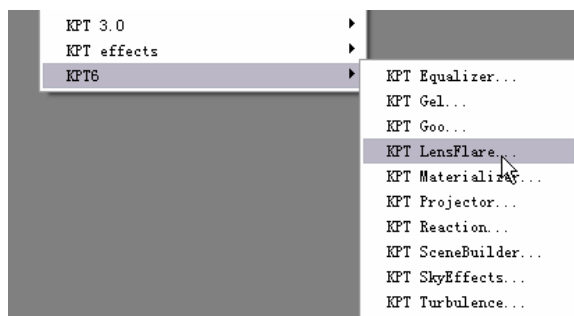


图 7-2-2

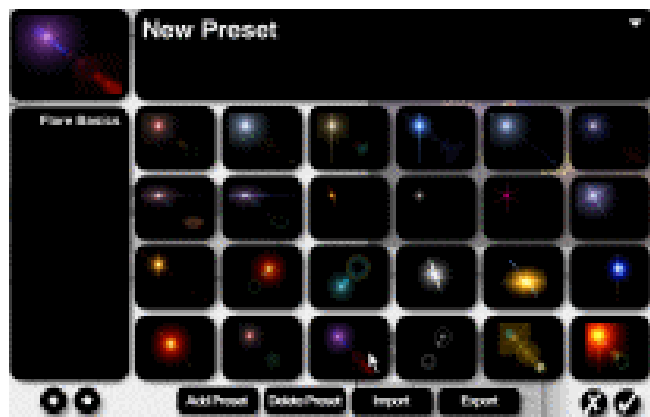


图 7-2-3

STEP 05 默认光晕位置不是我们所需要的。在预览窗口中使用移动工具将光晕拖动到满意的位置，如图 7-2-5 所示。

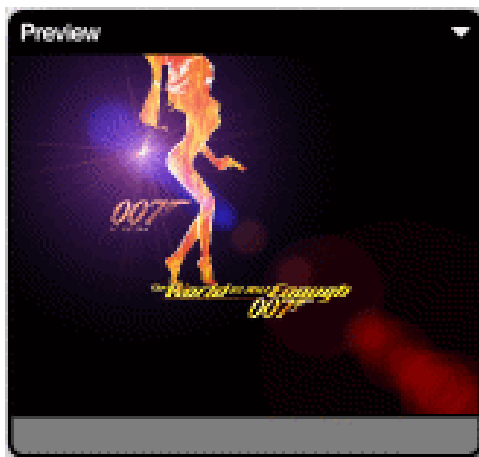


图 7-2-4

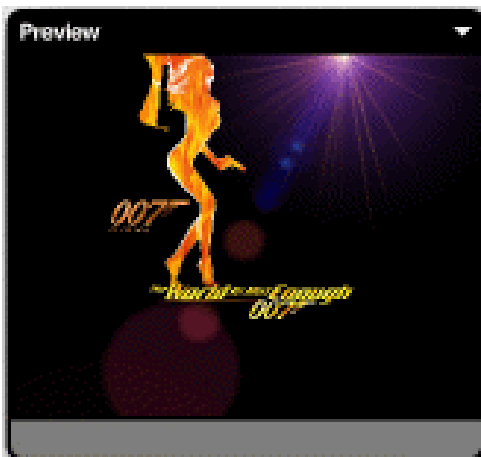


图 7-2-5

STEP 06 光晕的颜色是可以改变的。在“Glow（发光）”面板中，“Color”用于调整光斑内核的颜色；“Glow（发光颜色）”在稍靠外的位置上；“Inner（内部颜色）”在靠外的

位置上；“Outer（外部颜色）”在最外层的位置上；Intensity（强度）调节产生光斑的强度；“Scale（缩放）”用于调节光斑的大小。在“Reflection（折射）”面板的“Type”下拉菜单中选择镜头的型号。如图 7-2-6 所示。

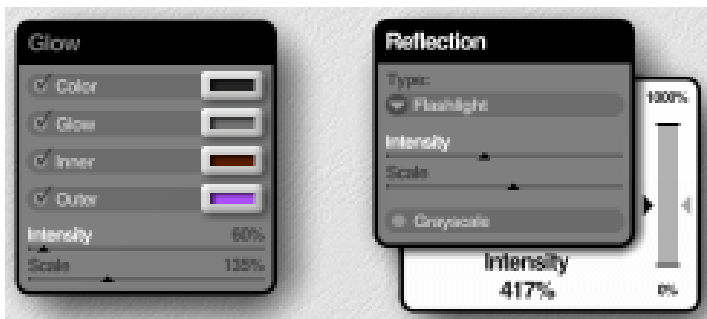


图 7-2-6

STEP 07 参数调整完成后，点击按钮, 将效果应用到背景图像中，效果如图 7-2-7 所示。



图 7-2-7

→名词解释

注解①

KPT LensFlare：该滤镜是 Photoshop 外挂滤镜 KPT6 中的一种光晕效果。主要用于模仿照相时相机镜头的特殊效果，并将这些效果作用在图像上，非常专业地模拟出自然摄影的现实感。

高手指点

KPT6 外挂滤镜的界面和使用方法同 KPT7 类似。在预设面板中有很多预设滤镜样式，大家可以根据某样式对参数略做修改，便能得到自己需要的效果。

003

例



CD

源文件及素材

第 7 章

003

003.psd

卷页效果

→实例赏析



本例使用外挂滤镜（KPT Page Curl 3.0）制作卷页效果，使用该方法制作卷页效果方便、快捷、美观、逼真。

→功能运用

本例仅使用 KPT Page Curl 3.0 滤镜^{注解①} 完成卷页效果的制作。在该滤镜里，可根据需要随意调整卷页的颜色、卷页的位置、卷页的不透明度等。

→实例操作

STEP 01 按“Ctrl+O”组合键打开一幅漂亮 MM 的照片，如图 7-3-1 所示。

STEP 02 执行“滤镜→KPT3.0→KPT Page Curl 3.0”命令，如图 7-3-2 所示，打开“KPT Page Curl”对话框，如图 7-3-3 所示。

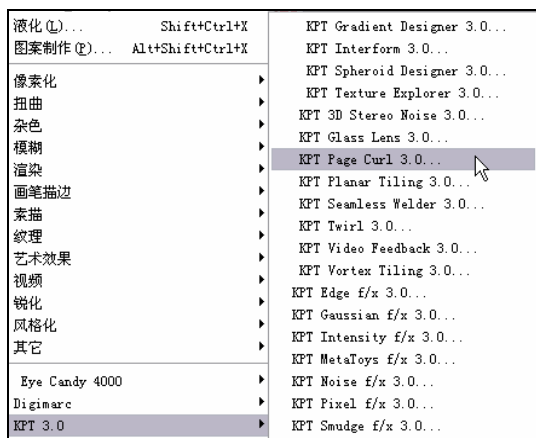


图 7-3-1 图 7-3-2

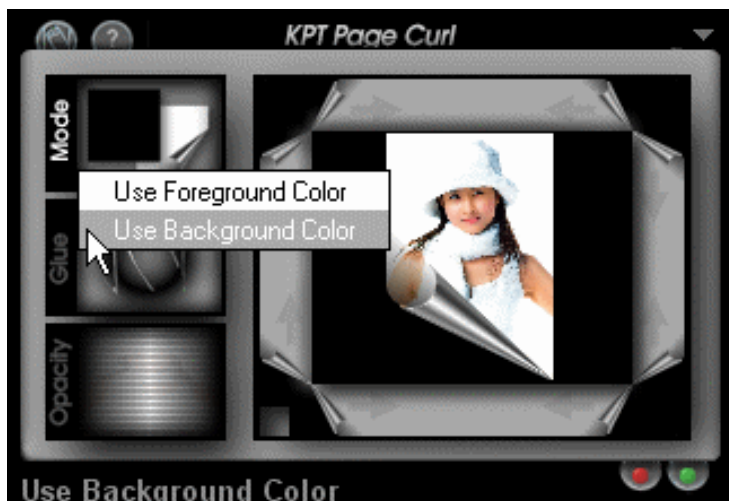


图 7-3-3

STEP 03 “KPT Page Curl”滤镜对话框的参数选项有 3 个：Mode、Glue、Opacity。Mode 用于指定卷页后的区域颜色，本例选择的是背景色（当前设置的背景色是黑色）；Glue 用于选择不同的混合模式；Opacity 用于调整卷页的透明度。在预览窗的边角上分布着 8 个箭头，单击它们可控制卷边的位置和方向。卷页效果调整完毕后，点击按钮，将卷页效果应用到图层中。效果如图 7-3-4 所示。

提示

在使用该滤镜效果时，最好将图像设置成 RGB 模式，否则卷边后区域的颜色将不能使用前景色或背景色。



图 7-3-4

→名词解释

注解①

KPT Page Curl 3.0 滤镜：该滤镜是 Photoshop 外挂滤镜 KPT3 中的一种滤镜，专门用于制作卷页效果。

高手指点

在使用 KPT Page Curl 3.0 滤镜时，若卷边后的区域不能应用前景色或背景色，则检查图像的颜色模式，最好将其设置成 RGB 颜色模式。

004

例

CD → 源文件及素材 第 7 章 → 004 → 004.psd

用外挂制作奇幻效果

→实例赏析



外挂滤镜的优点在于，可以制作大量绚丽的特殊效果，这是内置滤镜所不能达到的。由于它的创造性和随机性非常强，所以常常用于处理特殊效果。本例就为读者演示外挂滤镜制作奇幻效果的过程。

→功能运用

本例使用到的命令和工具有：KPT effects 、KPT 6.0、图层样式、混合选项、文本工具。希望读者在设计制作过程中了解外挂滤镜的基本操作，并熟练使用简单外挂滤镜。现在就让我们实际操作一下吧！

→实例操作

STEP 01 执行“文件→新建”命令或按快捷键“Ctrl+N”打开“新建”对话框，设置名称为“奇幻”，宽度为“25 厘米”，高度为“20 厘米”，分辨率为“300 像素/英寸”，模式为“RGB 颜色”，内容为“White”，如图 7-4-1 所示。点击“好”按钮确定，进入工作界面。

STEP 02 在背景图层上，执行“滤镜→KPT 6.0→SkyEffects^{注解①}”命令，打开 SkyEffects 对话框，如图 7-4-2 所示。点击样式按钮插入滤镜自带样式，如图 7-4-3 所示。完成设置后点击“OK”按钮完成操作，效果如图 7-4-4 所示。



图 7-4-1



图 7-4-2



图 7-4-3

STEP 03 新建“图层 1”，执行“编辑→填充”命令打开“填充”对话框，在“使用”对话框中选择“白色”，为新图层填充白色，如图 7-4-5 所示。

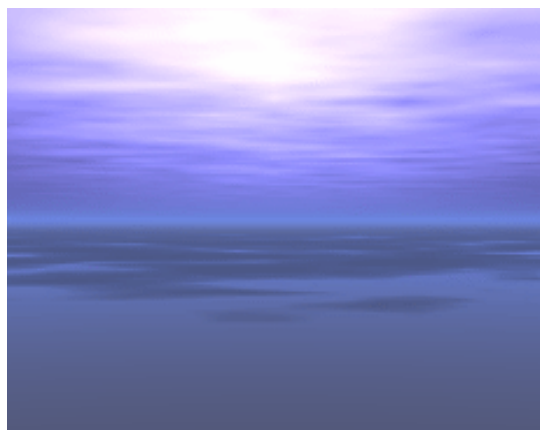


图 7-4-4



图 7-4-5

STEP 04 执行“滤镜→KPTeffects→Inkdropper”命令，打开“Inkdropper”对话框，点击样式按钮，插入滤镜自带样式，如图 7-4-6 所示。点击颜色设置按钮“Ink Color”将颜色改为蓝色，点击勾形按钮完成操作，如图 7-4-7 所示。效果如图 7-4-8 所示。

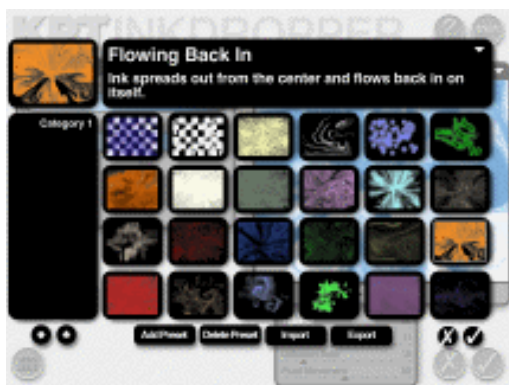


图 7-4-6



图 7-4-7

STEP 05 在“图层 1”上执行“滤镜→KPTeffects→Fluid”命令，打开“Fluid”对话框。将画面大量扭曲，如图 7-4-9 所示。点击勾形按钮完成操作，最后得到的效果如图 7-4-10 所示。

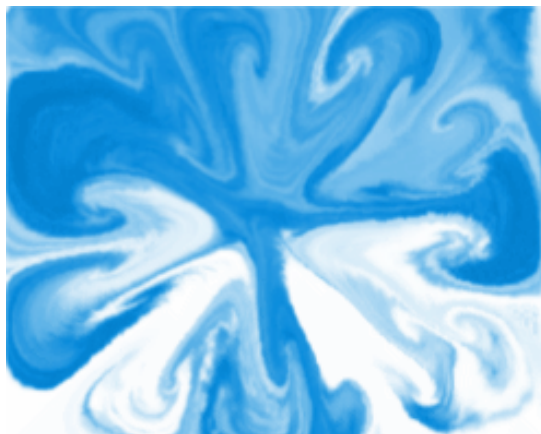


图 7-4-8

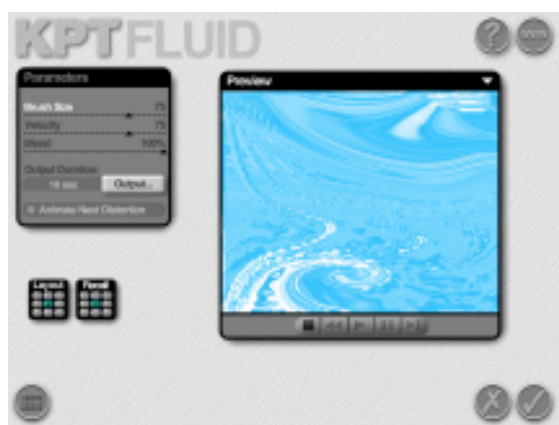


图 7-4-9

STEP 06 将“图层 1”的混合模式设置为“叠加”，效果如图 7-4-11 所示。

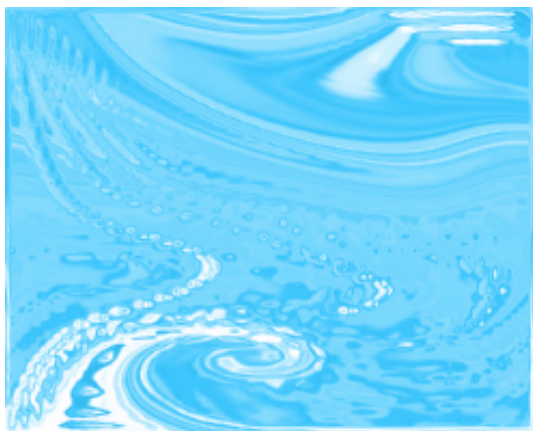


图 7-4-10

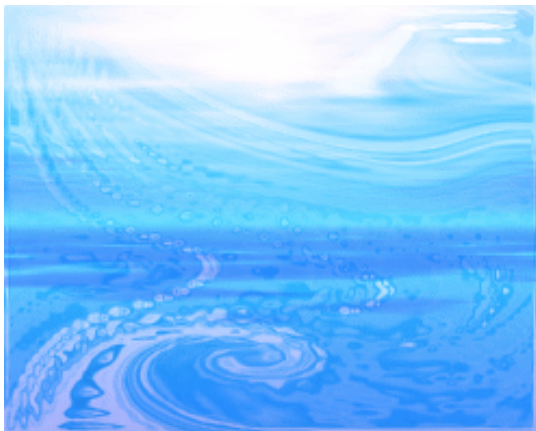


图 7-4-11

STEP 07 新建“图层 2”，执行“编辑→填充”命令新图层填充白色。执行“滤镜→KPTeffects→Inkdropper”命令，打开“Inkdropper”对话框进行操作，具体设置如图 7-4-12 所示。完成后的效果如图 7-4-13 所示。



图 7-4-12

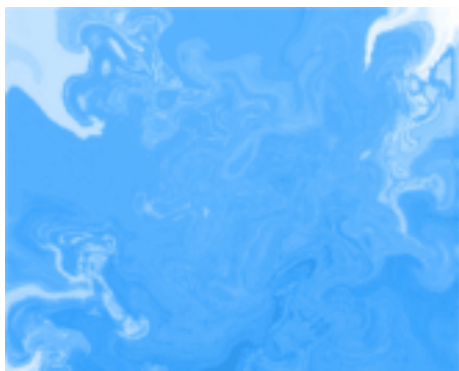


图 7-4-13

STEP 08 将“图层 2”的“混合模式”设置为“叠加”，如图 7-4-14 所示。

STEP 09 新建“图层 3”，执行“滤镜→KPTeffects→lightning”命令打开“lightning”对话框，如图 7-4-15 所示。点击样式按钮，插入滤镜自带样式，如图 7-4-16 所示。完成后的效果如图 7-4-17 所示。

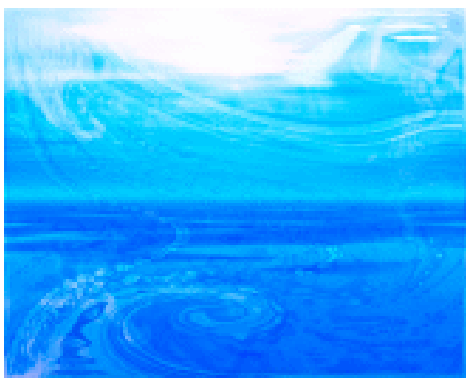


图 7-4-14

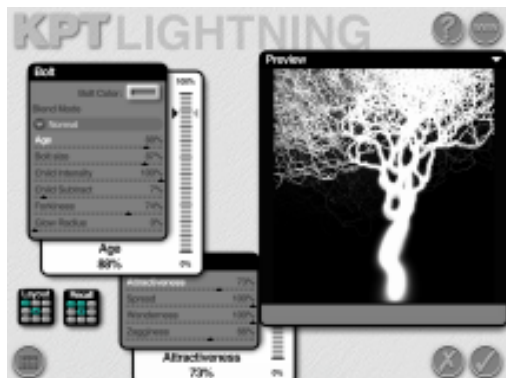


图 7-4-15



图 7-4-16

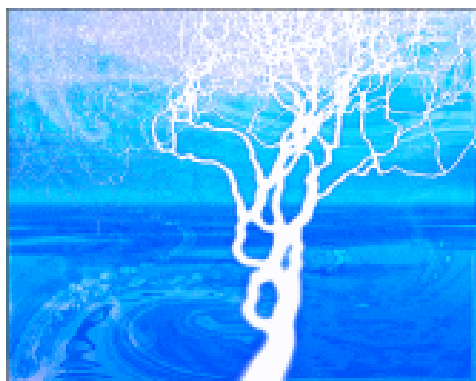


图 7-4-17

STEP 10 将“图层 3”的混合模式设置为“正片叠底”，如图 7-4-18 所示。

STEP 11 最后放上自己的 Logo，这幅作品就完成了，如图 7-4-19 所示。

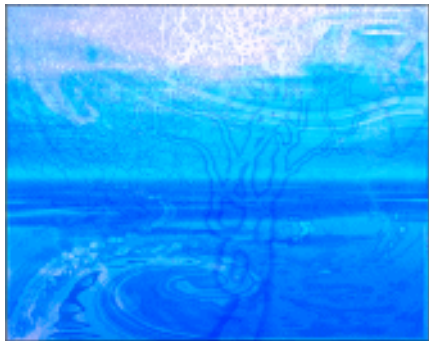


图 7-4-18



图 7-4-19

→名词解释

注解①

SkyEffects（天空滤镜）——使用该滤镜可以创造非常唯美而逼真的天空景色，例如清晨、白天、黄昏、晚霞、夜晚、彩虹等，这些效果在预设面板中都可以找到，调整参数进行修改后，会产生很多千变万化的效果。

高手指点

使用 KPTeffects 中 Inkdropper 和 Fluid 滤镜的自带样式时，最好先将播放窗口暂停，使样式在载入以后效果不会有任何变动。

005

例



CD



源文件及素材



第7章



005



005.psd

用外挂滤镜制作招贴

→实例赏析



很多招贴的画面具有精美且亦真亦幻的效果，种种炫目的效果吸引着我们。很多特殊的效果其实都是用外挂滤镜所处理出来的。本例作者就通过介绍一幅个人招贴的制作过程，使读者能够掌握外挂滤镜的应用思路与招贴的创作步骤。外挂滤镜中最常用到的是以下个：KPT3、KPT5、KPT6、KPT effects。本实例的练习部分，给读者提供练习机会，进一步加深读者使用外挂滤镜制作图像的熟练程度。由于外挂滤镜的随机性很强，说不定读者在制作过程中会得到出乎预料的结果哦。

→功能运用

本例使用到的命令、工具、外挂滤镜：KPT5→FraxFlame^{注解①}、KPT6→SkyEffects、KPT effects→Fluid、高斯模糊、色相/饱和度、钢笔工具、图层样式、文本工具。希望读者在设计制作过程中能够掌握 KPT6→SkyEffects 外挂滤镜的运用。现在的很多招贴在画面上都有很唯美的天空作为远景，使用 KPT6→SkyEffects 就可以轻易制作该效果，尝试自己做一张属于自己的招贴画吧！

→实例操作

STEP 01 执行“文件→新建”命令或按“Ctrl+N”组合键打开“新建”对话框，设置名称为

“招贴”，宽度为“1024 像素”，高度为“800 像素”，分辨率为“72 像素/英寸”，模式为“RGB 颜色”，内容为“背景色”，如图 7-5-1 所示。点击“好”按钮确定，进入工作界面。

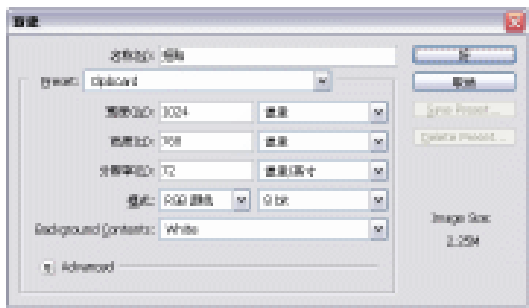


图 7-5-1

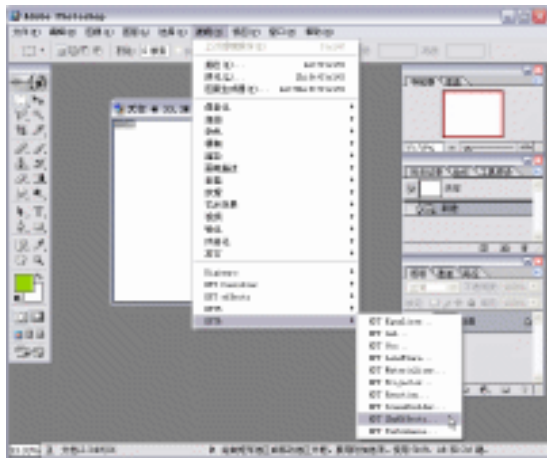


图 7-5-2

STEP 02 执行“滤镜→KPT6→SkyEffects”命令，如图 7-5-2。打开“SkyEffects”对话框，如图 7-5-3 所示。

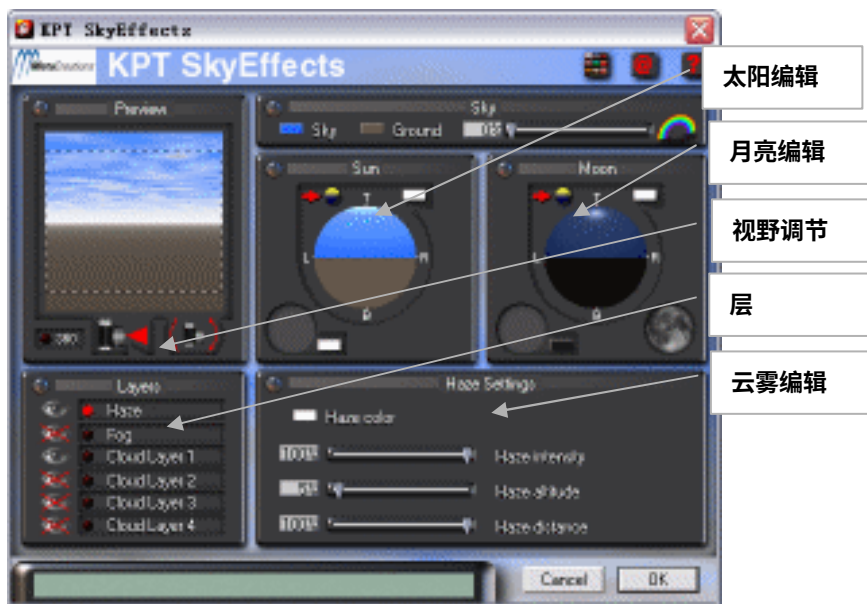


图 7-5-3

STEP 03 在“SUN 控制面板”中可以看到圆形的编辑器“太阳编辑”，中间的圆形四周有四个英文字母，它们分别是“T、L、B、R”代表着上下左右四个方向。将编辑器中的圆形亮点向（B）点拖动，直到看到预览框中白天的天空变成夜晚的天空，画面看不到任何阳光为止，如图 7-5-4 所示。

STEP 04 在“MOON”这个控制面板中可以看到“月亮编辑”这个圆形的编辑器。它和“太阳编辑”的使用方法一样，但是在“MOON 控制面板”的右下角多一个月亮图形的编辑器，这个是用来控制月亮圆缺的编辑器。现在我们将月亮编辑器中的圆形亮

点向“B”点和“L”点拖动，使月亮出现在画面的右上角，如图 7-5-5 所示。



图 7-5-4



图 7-5-5

STEP 05 在“云雾编辑器”中对云层进行进一步的编辑，读者可以凭自己的喜好编辑云层的浓密、多少、深浅、高度、方向、形状，如图 7-5-6。

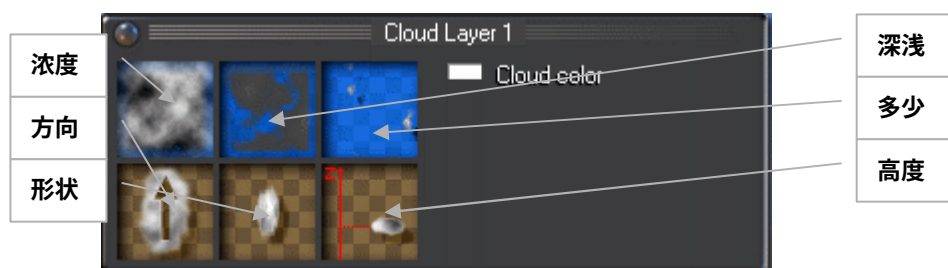


图 7-5-6

STEP 06 将“层”的显示按图 7-5-7 所示进行调整。在视野调节上拖动调节器，将视野拉宽。使画面看上去有深邃的感觉，如图 7-5-8 所示。最后点击“OK”按钮完成渲染，完成 SkyEffects 渲染后的效果如图 7-5-9 所示。



图 7-5-7



图 7-5-8

STEP 07 执行“文件→打开”命令或按快捷键“Ctrl+O”打开在 Vue 中制作好的“大地”图片，如图 7-5-10 所示（不会使用 Vue 的读者，光盘中图片的位置：光盘/源文件与

素材/第 7 章/005)。

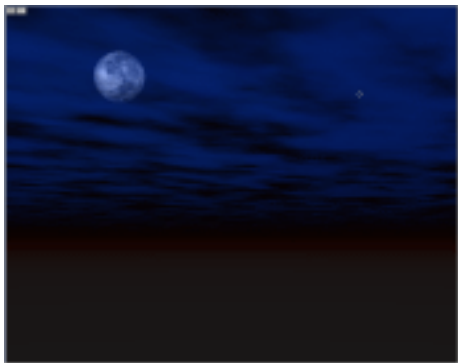


图 7-5-9

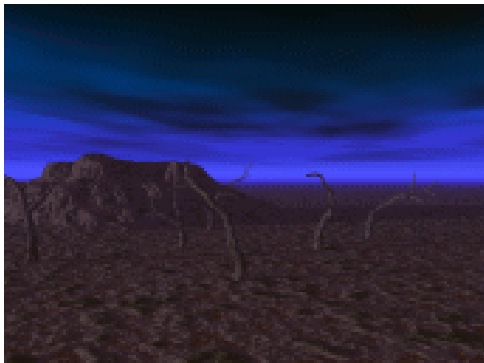


图 7-5-10

STEP 08 执行“图像→调整→色相/饱和度”命令或按快捷键“Ctrl+U”打开“色相/饱和度”对话框，勾选“着色”选项，调整各参数为“地面”着深蓝色，如图 7-5-11 所示。

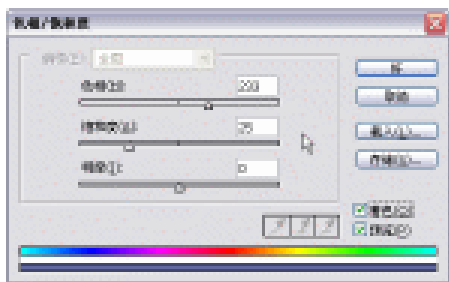


图 7-5-11

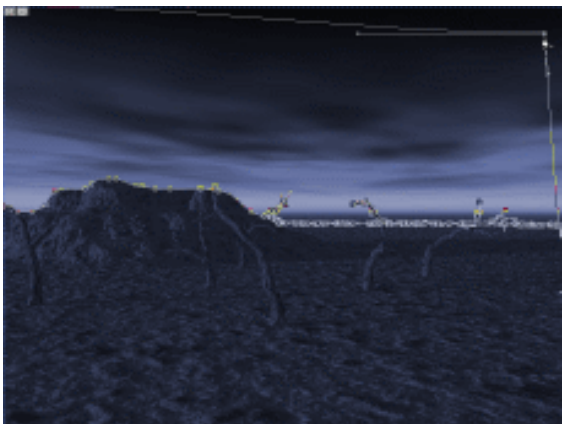


图 7-5-12

STEP 09 在工具栏中使用钢笔工具, 在路径中勾出天空的轮廓，如图 7-5-12 所示。鼠标右键点击“路径 1”在弹出的菜单中执行“建立选区”命令。并按下键盘“Delete”键，删除选区内的图像，如图 7-5-13 所示。完成操作后的效果，如图 7-5-14 所示。

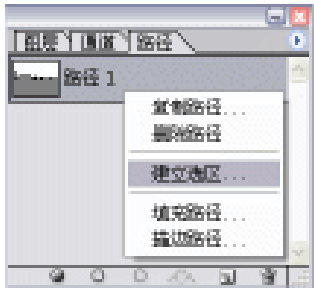


图 7-5-13

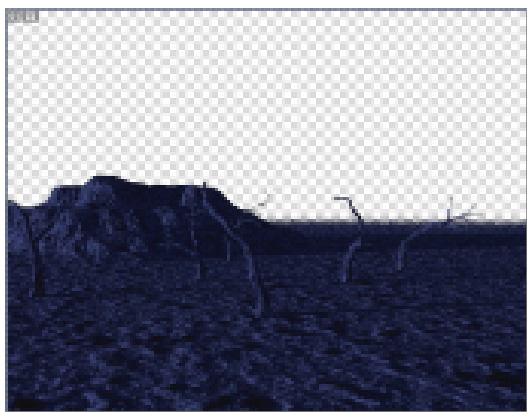


图 7-5-14

STEP 10 将处理好的“大地”中的“地面”图层，拖入“招贴”中进行拼合。拼合后得到如图 7-5-15 所示的效果。

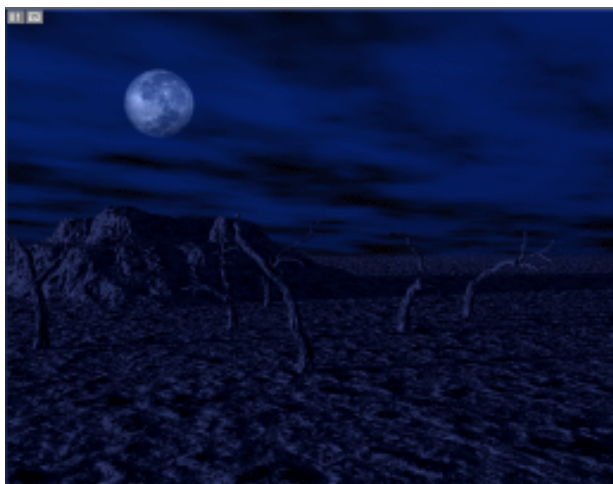


图 7-5-15

STEP 11 点击工具栏中的“横排文字工具”。在中文输入法状态下，按“V+5”组合键在图像窗口中输入白色“月のしずく”，如图 7-5-16 所示。然后将文字图层“月のしずく”栅格化，如图 7-5-17 所示。



图 7-5-16

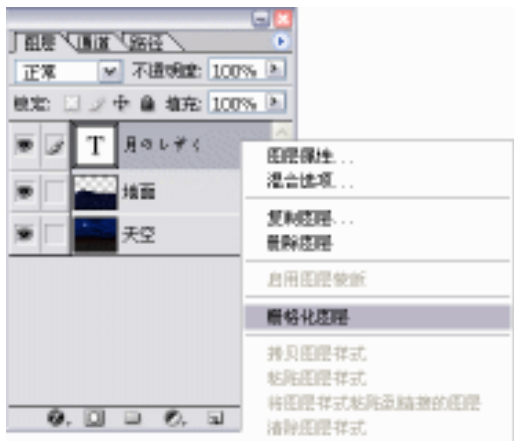


图 7-5-17

STEP 12 在工具栏中点击钢笔工具, 在路径中勾出各种花饰作为文字的边饰，如图 7-5-18 所示。在勾画出花饰轮廓之后，选择图层“月のしずく”。在路径调板的工作路径上点击鼠标右键，在弹出的菜单栏中选择“填充路径”命令，在弹出的对话框中将“使用”设置为“白色”，“模式”设置为“正常”，“不透明度”设置为 100%， “羽化半径”设置为 0 像素，勾选“消除锯齿”，点击“好”按钮完成填充，如图 7-5-19 所示。

注意

在图层“月のしずく”中填充颜色必须先将图层栅格化，否则颜色是无法填入文字图层的。



图 7-5-18



图 7-5-19

STEP 13 用点击工具栏中的“横排文字工具”。在文字“月のしずく”的下方输入“the moon's quite”，字体使用“parchment”，字号使用“72”，字体颜色使用白色，如图 7-5-20。选择图层“月のしずく”点击按钮链接（the moon's quite）图层，点击图层控制面板右上角的按钮，在弹出的菜单中执行“合并链接图层”命令。



图 7-5-20

STEP 14 点击添加“图层样式”，在弹出的对话框中选择“外发光”效果，参数设置如图 7-5-21 所示，其中外发光颜色设置为蓝色（R：70；G：95；B：210）。然后选择“斜面和浮雕”效果，设置参数如图 7-5-22 所示。设置完毕后点击“好”按钮，效果如图 7-5-23 所示。



图 7-5-21



图 7-5-22



图 7-5-23

STEP 15 新建一个图层命名为“绚光”。执行“滤镜→KPT5→FraxFlame”命令，打开“FraxFlame”操作面板。将“Style”设置为“spherical”，如图 7-5-24 所示；“Rendering”大概设置为“Gamma”为 50%“Intensity”为 30%，如图 7-5-25 所示；“Gradient”大概设置为从青色（R：35；G：255；B：255）到蓝色（R：35；G：35；B：255），如图 7-5-26 所示，在“Mutation”面板中选择一种效果，最后点击“OK”按钮完成渲染，具体设置如图 7-5-27 所示。

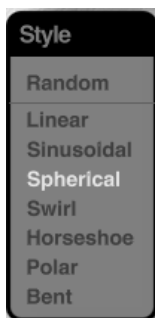


图 7-5-25



图 7-5-24



图 7-5-26

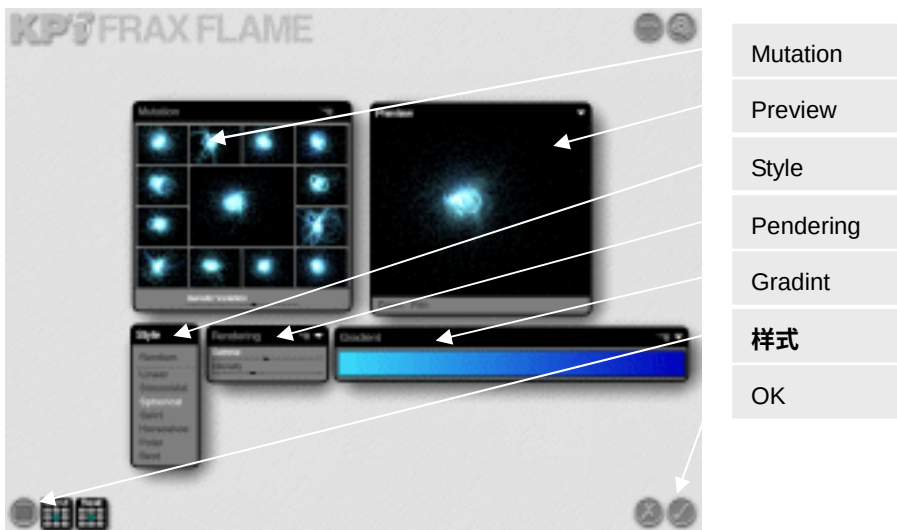


图 7-5-27

STEP 16 继续对图层“眩光”进行处理，执行“图像→调整→色相/饱和度”命令或按“Ctrl+U”组合键打开“色相/饱和度”对话框，调整各参数为“色相”为 40、其他均为 0，处理后（眩光）为蓝色。

STEP 17 执行“滤镜→KPT effects→Fluid”命令，打开“Fluid”操作面板，如图 7-5-28 所示。点击样式按钮打开样式对话框，选择第二排最后一个名为“Rosstos”的样式，点击“OK”按钮完成选择。回到操作面板下点击“OK”按钮完成渲染，如图 7-5-29 所示。

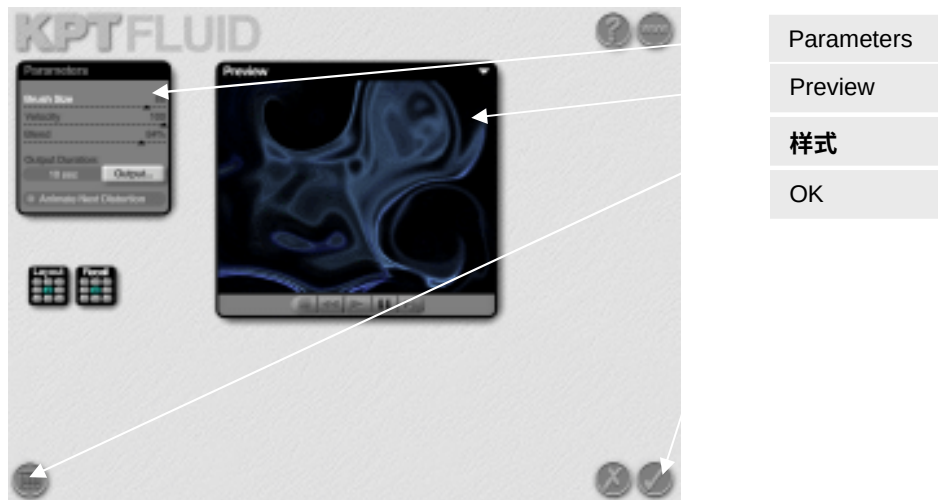


图 7-5-28



图 7-5-29

STEP 18 继续编辑图层“眩光”，执行“滤镜→模糊→高斯模糊”命令，在弹出的对话框中将“半径”设置为 1.5 像素，点击“好”按钮完成渲染，如图 7-5-30 所示。



图 7-5-30

STEP 19 最后加上自己的名字和制作时间，一幅个人招贴就完成了，效果如图 7-5-31 所示。



图 7-5-31

→ 名词解释

注解①

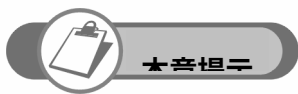
FraxFlame（分形火焰弧光滤镜）——使用该滤镜让用户探索和创造许多不同的随机生成的抽象图案。并可创造出神奇的自然现象，好像星星、月亮、行星、和无数美丽的火焰弧光等天体效果。

高 手 指 点

在外挂滤镜的使用中，偶然间会处理出一些非常好的效果。但是由于外挂滤镜的随机性很强，再次设置出一样的效果是不可能的。但是，有一个方法可以保存当前的设置。首先，点击滤镜中的样式按钮，打开外挂滤镜“自带样式”对话框，点击“Add Preset”按钮保存当前设置就行了。在下次需要同样效果时就可以直接点击样式了。

Chapter 8

图像绘画艺术



Photoshop 提供了强大的计算机艺术设计工具和命令。使用这些工具和命令，可以重新绘制一幅已经存在的图像，也可用工业化的精度来绘画。本例将要通过介绍油画的制作、橙子的绘制、漫画美少女的绘制及麦克风的制作，来领略 Photoshop 在绘画方面的无穷魅力。

001

例



CD



源文件及素材



第 8 章



001



001.psd

制作麦克风

→ 实例赏析



麦克风是现实生活中比较常见的物品，大家对它也十分的熟悉。但是在 Photoshop 中制作麦克风恐怕就是很多人没有体验过的了。这个实例作者就为大家讲述麦克风的制作过程，赶快打开你的电脑和 YX 一起开始制作吧。

→ 功能运用

本例使用到的命令和工具有拼贴^{注解①}、色彩范围、球面化、图层样式、自由变换、文本工具。

→ 实例操作

- STEP 01** 执行“文件→新建”命令或按快捷键“Ctrl+N”打开“新建”对话框，设置名称为“麦克风”，宽度为“10 厘米”，高度为“20 厘米”，分辨率为“300 像素/英寸”，模式为“RGB 颜色”，内容为“背景色”，如图 8-1-1 所示。点击“好”按钮确定，进入工作界面。
- STEP 02** 双击背景图层，在弹出的对话框中直接点击“好”按钮，背景图层变成名为“图层 0”的普通图层，对图层点击鼠标右键在弹出的菜单中执行“图层属性”命令。将图层命名为“网格”。然后执行“编辑→填色”命令或按“Ctrl+Delete”组合键为图层填入黑色。
- STEP 03** 执行“滤镜→风格化→拼贴”命令，打开“拼贴”对话框，将拼贴数设置为“30”，最大移位设置为 3 或 3 以下，点击“好”完成操作，如图 8-1-2 所示。

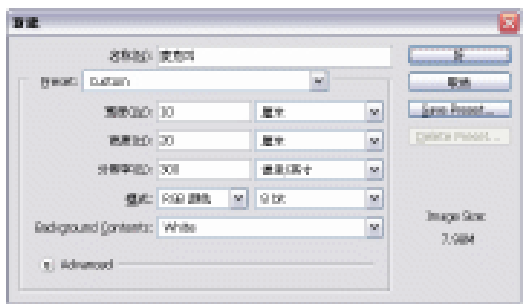


图 8-1-1

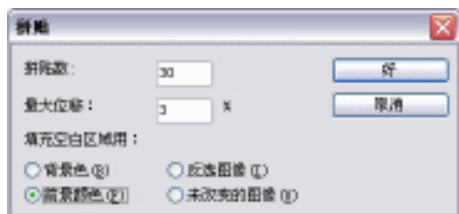


图 8-1-2

STEP 04 执行“选择→色彩范围”命令，打开“色彩范围”对话框，如图 8-1-3。选择网格以外的部分，将“色彩差容”设置为 0，点击“好”完成操作。如图 8-1-4 所示。

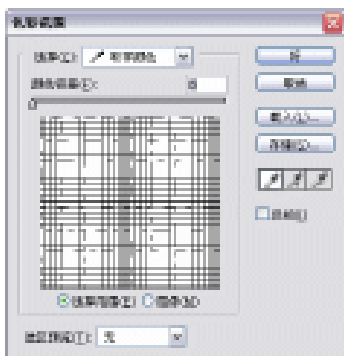


图 8-1-3

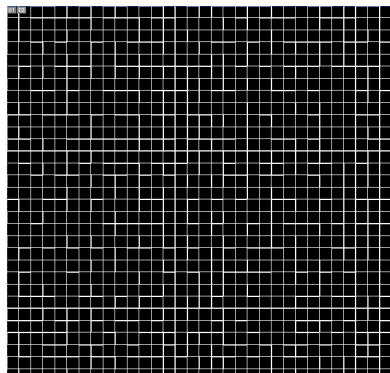


图 8-1-4

STEP 05 在工具箱中选择椭圆选区工具，在图像窗口中绘制一个圆形选区。执行“滤镜→扭曲→球面化”命令，打开“球面化”对话框，将“数量”设置为 100，“模式”设置为“正常”，如图 8-1-5 所示，点击“好”完成操作。

STEP 06 新建一个图层，对新建的图层点击鼠标右键，在弹出的菜单中执行“图层属性”命令，将图层命名为“球”。设置背景色为灰色（RGB 值均为 194），按“Ctrl+Delete”组合键为图层填充背景色。

STEP 07 按住“Ctrl”键点击“网格”图层，载入该图层的选区，执行“选择→反选”命令或按“Ctrl+Shift+I”组合键将选区反选。按“Delete”键将选区内的图像全部删除。如图 8-1-6 所示。

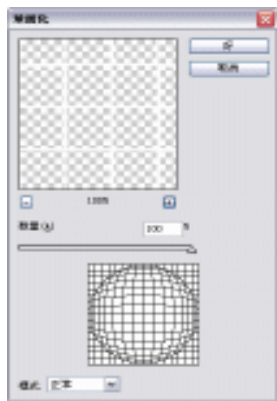


图 8-1-5

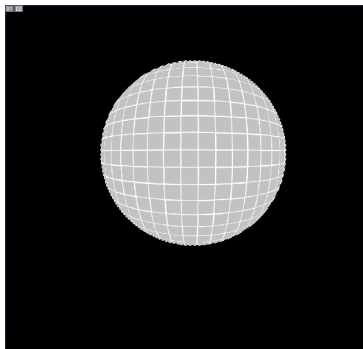


图 8-1-6

STEP 08 点击图层调板下方的按钮，为图层“网格”添加图层样式。选择“投影”效果、“内阴影”效果、“斜面和浮雕”效果，参数设置如图 8-1-7、图 8-1-8、图 8-1-9 所示。



图 8-1-7



图 8-1-8

STEP 09 选择图层“球”，点击图层调板下方的按钮，为图层“球”添加图层样式。选择“斜面和浮雕”效果，参数设置如图 8-1-10 所示，再选择“等高线”效果，设置如图 8-1-11 所示。



图 8-1-9



图 8-1-10

STEP 10 选择工具箱中的圆角矩形工具。在属性栏中将形状按钮按下，在画面上绘制一个圆角矩形。图层控制面板中会自动出现一个新图层“形状 1”，鼠标右键点击图层“形状 1”在弹出的菜单中执行“删格化图层”。鼠标右键点击图层“形状 1”在弹出的菜单中执行“图层属性”命令，将图层改名为“圆环”。

STEP 11 按住“Ctrl”键，对图层“球”单击鼠标左键建立选区。然后在选区内对图层“圆环”执行“滤镜→扭曲→球面化”命令。在弹出的“球面化”对话框中将“数量”设置为 100，“模式”设置为“正常”，点击“好”按钮完成操作，如图 8-1-12。

STEP 12 点击图层调板下方的按钮，为图层“圆环”添加图层样式。选择“斜面和浮雕”效果、“等高线”、“渐变叠加”效果，参数设置如图 8-1-13、图 8-1-14、图 8-1-15 所示。其中在“渐变叠加”效果中，将“渐变”设置为黑白相间的渐变，设置完成后，点击“好”按钮，效果如图 8-1-16 所示。

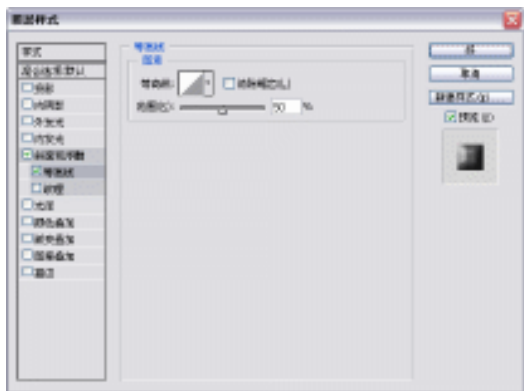


图 8-1-11

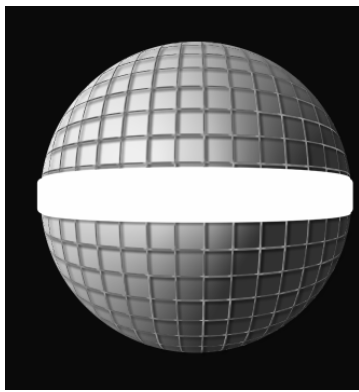


图 8-1-12



图 8-1-13

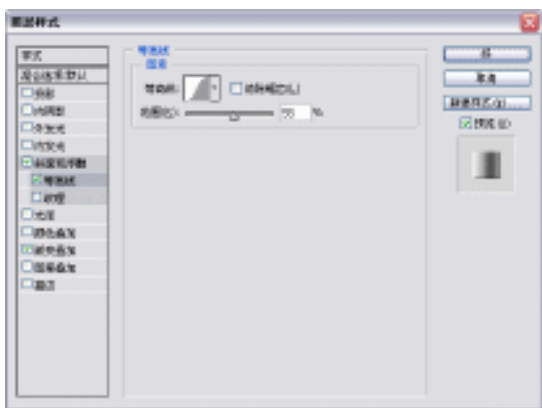


图 8-1-14



图 8-1-15

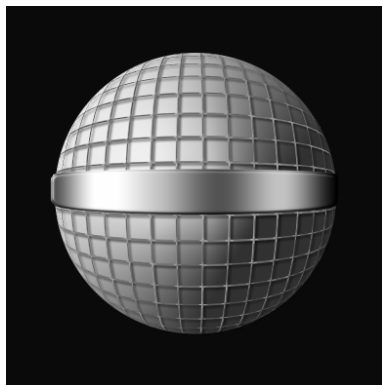


图 8-1-16

STEP 13 在工具箱里选择横排文字工具，在画面上“圆环”的正中输入“melody”（也可以依读者个人喜好和需要输入其他字样）。在图层调板左上方设置混合选项为“叠加”。再点击图层调板下方的按钮，为图层“melody”添加图层样式。选择“内阴影”效果，参数设置如图 8-1-17 所示，完成后的效果如图 8-1-18 所示。

STEP 14 新建一个图层，对新建的图层点击鼠标右键，在弹出的菜单中执行“图层属性”命令，将图层命名为“接口”。选择工具箱中的椭圆选区工具，在画面上框选一块椭圆

选区，在图层“接口”上执行“编辑→填充”命令或按“Ctrl+Delete”组合键为图层填入灰色（RGB 值均为 194）。



图 8-1-17



图 8-1-18

STEP 15 选中图层“接口”，在工具箱中选择“矩形选框工具”，在画面上随意选出一个矩形选框，按“Delete”键删除椭圆图形的两端，如图 8-1-19 所示。再次在工具箱中选择椭圆选框工具，在画面上选取一块椭圆选区将椭圆图形的顶部裁掉，如图 8-1-20 所示。执行“编辑→自由变换”命令或按“Ctrl+T”组合键对图层“接口”进行自由变换。对变换区域点击鼠标右键，在弹出的菜单中执行“透视”命令。将裁剪好的图形下端缩小，如图 8-1-21 所示。

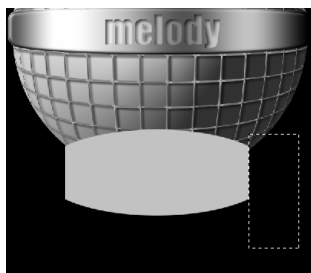


图 8-1-19



图 8-1-20

STEP 16 点击图层调板下方的按钮，为图层“接口”添加图层样式。选择“斜面和浮雕”效果，将“样式”设置为“内斜面”，“大小”设置为 10 像素，“角度”设置为 150 度、“高度”设置为 45 度。然后选择“等高线”效果，将“范围”设置为 55%。再选择“渐变叠加”效果，设置渐变为黑白相间的渐变色，将“角度”设置为 180 度、“缩放”设置为 100%。设置完成后，点击“好”按钮，效果如图 8-1-22 所示。

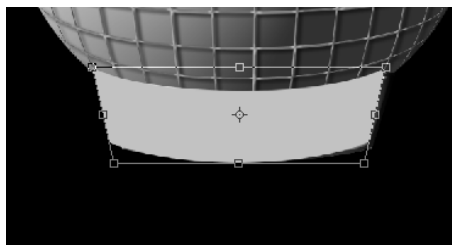


图 8-1-21



图 8-1-22

- STEP 17** 新建图层, 对新图层点击鼠标右键, 在弹出的菜单中执行“图层属性”命令, 将新图层命名为“柄”。在工具箱中选择“矩形选框工具”, 在画面上选出一个竖长的矩形选框。按快捷键“Ctrl+Delete”为选区填入灰色 (RGB 值均为 194)。
- STEP 18** 执行“编辑→自由变换”命令或按快捷键“Ctrl+T”对图层“柄”进行自由变换。对变换区域点击鼠标右键, 在弹出的菜单中执行“透视”命令。将裁剪好的图形下端缩小。选择椭圆选区工具在“柄”的底部加选椭圆选框填入灰色 (RGB 值为 194) 如图 8-1-23 所示。
- STEP 19** 点击图层调板下方的  按钮, 为图层“柄”填加图层样式。选择“斜面和浮雕”效果, 将“样式”设置为“内斜面”, “大小”设置为 10 像素, “角度”设置为 150 度, “高度”设置为 45 度, 选择“等高线”效果, 设置“范围”设置为 55%。选择“渐变叠加”效果, 设置渐变色为黑白相间的渐变色 , 将“角度”设置为 180 度, “缩放”设置为 100%。设置完成后, 点击“好”按钮, 效果如图 8-1-24。
- STEP 20** 最后可以将自己喜欢的背景和名字加上去, 当然这就全凭读者个人喜好了。如图 8-1-25 所示。

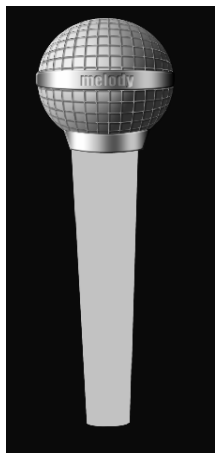


图 8-1-23



图 8-1-24



图 8-1-25

→名词解释

注解①

拼贴: 该滤镜位于风格化滤镜组中。使用该滤镜可以将图像分解为多个拼贴块, 并使每块拼贴作一定偏移。对于位移后留下的空白区域, 可在其对话框中设置使用“前景色”、“背景色”、“图像内容”或“图像内容的反相”来填充。

高手指点

在制作过程中, 运用渐变时一定要注意样式的统一。使画面上物体的光感一致。

002

例



CD



源文件及素材



第 8 章



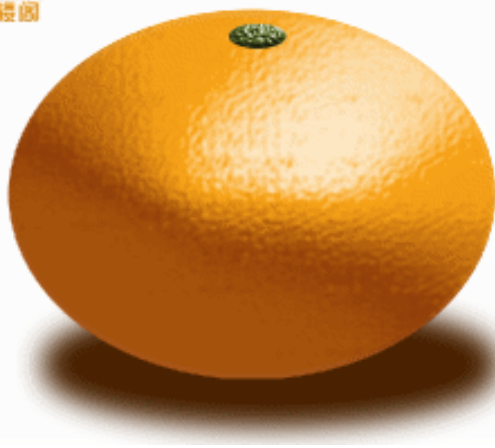
002



002.psd

手绘橙子

→实例赏析



在使用 Photoshop 的过程中，很多读者对制作物体有着浓厚的兴趣。这次作者就为大家演示用 Photoshop 制作橙子的实例，供大家参考和学习。

→功能运用

本例使用到的命令和工具有：选取工具、图层样式（斜面和浮雕、纹理^{注解①}）、羽化。希望读者在设计制作过程中能够掌握效果工具的运用，并熟练使用基本工具。图层样式在物体制作中应用很广泛，文字特别效果的处理方面也有很广泛的应用。

→实例操作

- STEP 01** 执行“文件→新建”命令或按“Ctrl+N”组合键打开“新建”对话框，设置名称为“橙子”，宽度为“20”厘米，高度为“15”厘米，分辨率为“72 像素/英寸”，模式为“RGB 颜色”，内容为“透明”，点击“好”按钮确定，如图 8-2-1 所示。
- STEP 02** 双击背景图层，将其转为普通图层，系统默认名称为“图层 0”。选择椭圆选框工具在图层 0 上绘制一个椭圆选区，如图 8-2-2 所示。在拾色器中将背景色设置为橙色（R：250；G：166；B：26），如图 8-2-3 所示。按“Ctrl+Delete”组合键为选区填充橙色，这样橙子的轮廓就完成了，效果如图 8-2-4 所示。

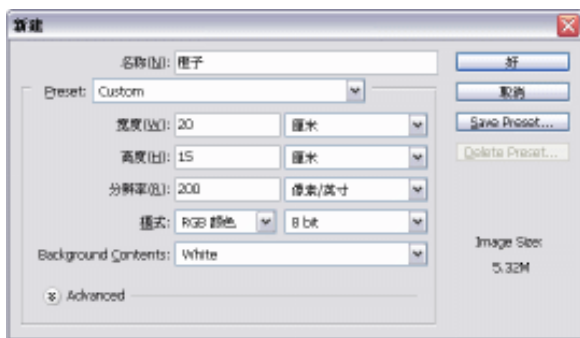


图 8-2-1

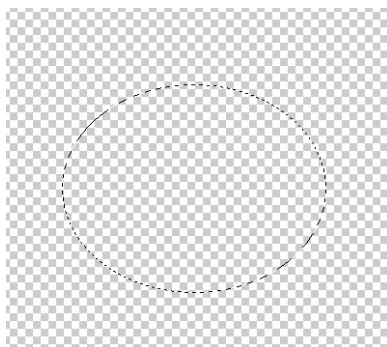


图 8-2-2

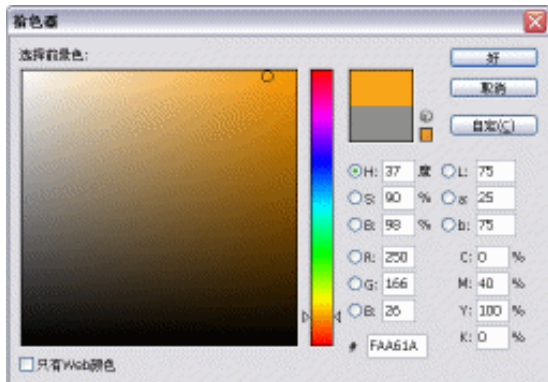


图 8-2-3

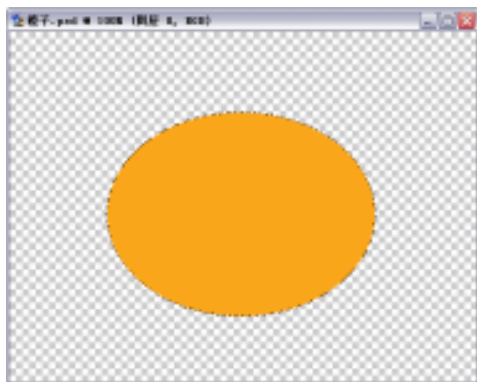


图 8-2-4

STEP 03 双击“图层 0”打开“图层样式”对话框，选择样式中的“斜面和浮雕”为“图层 0”添加浮雕效果，参数设置如图 8-2-5 所示。设置完毕，点击“好”按钮，效果如图 8-2-6 所示。

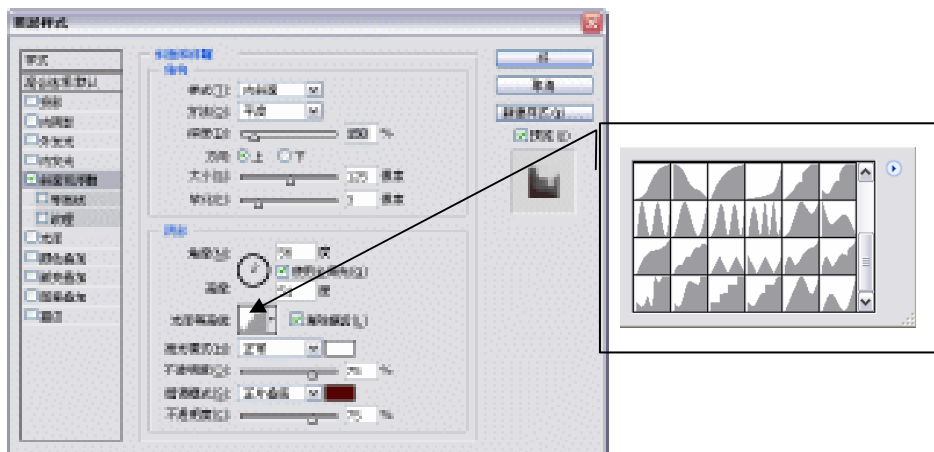


图 8-2-5

提示

在完成“斜面和浮雕”的编辑之后“橙子”就有了立体感，为了让它的表面有凹凸起伏的真实感，我们就要对“纹理”进行编辑。

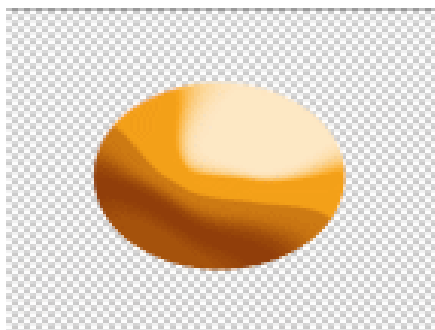


图 8-2-6

STEP 04 选择“纹理”效果，在“图案”列表中选择“石头”图案，然后将“缩放”设为 90%，“深度”设为“+5%”，如图 8-2-7 所示。设置完毕点击“好”按钮，这样橙子的主体就完成了，如图 8-2-8 所示。

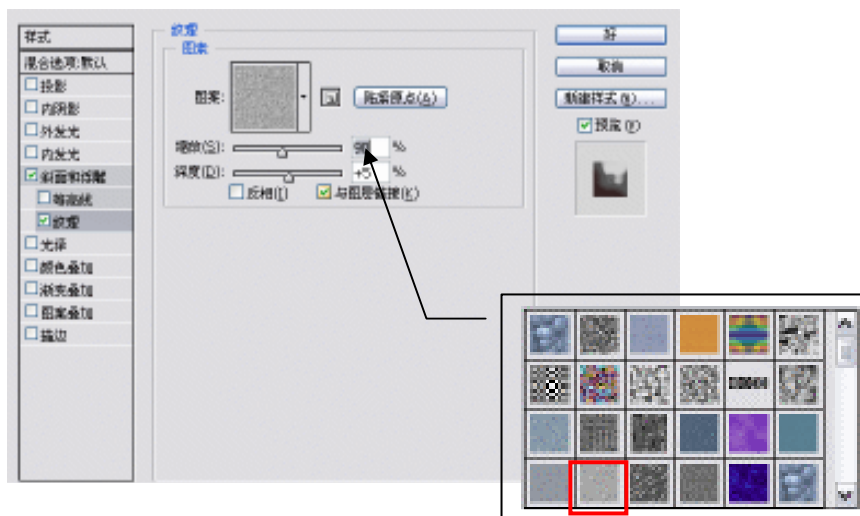


图 8-2-7

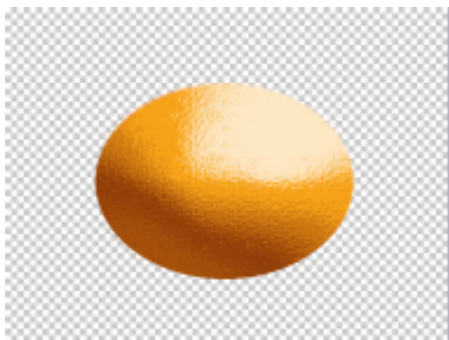


图 8-2-8

STEP 05 新建一个图层“图层 1”，用椭圆选区工具在新图层上选取一个新的选区，如图 8-2-9 所示，为选区填充绿色（R：105；G：120；B：50），作为橙子的蒂，如图 8-2-10 所示。

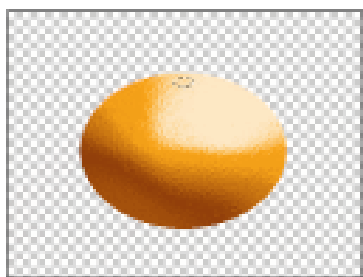


图 8-2-9

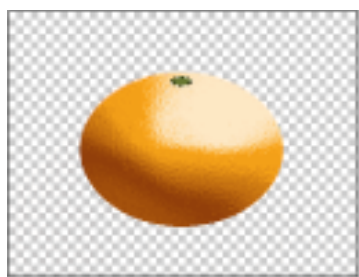


图 8-2-10

STEP 06 同制作橙子方法一样，双击“图层 1”打开“图层样式”对话框，选择“斜面和浮雕”效果，设置“样式”为“内斜面”，“深度”为 100%，“大小”设为 5 像素，然后将阴影“角度”设置为 55 度，“高度”设置为 50 度，效果如图 8-2-11 所示。选择“纹理”效果，在“图案”列表中选择“金属画”图案，如图 8-2-12 所示。然后将“缩放”设为“55%”，“深度”设为“+90%”。设置完毕后点击“好”按钮，这样一个橙子就完成了，如图 8-2-13 所示。

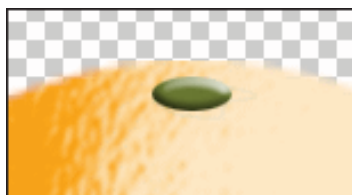


图 8-2-11

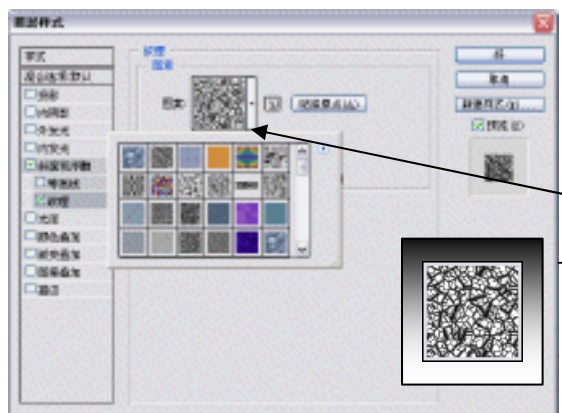


图 8-2-12

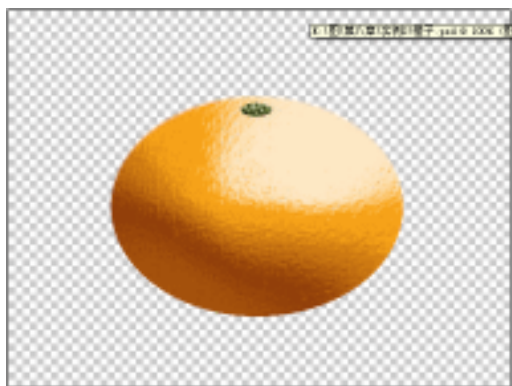


图 8-2-13

STEP 7 在“图层 0”下面新建“图层 2”，用椭圆选区工具在“图层 2”上选取一个新的选区，如图 8-2-14 所示。执行“选择→羽化”命令或者在选区中点击鼠标右键，在弹出的菜单中执行“羽化”命令，如图 8-2-15 所示，设置“羽化半径”15 像素。然

后填入深褐色（R：73；G：33；B：0），效果如图 8-2-16 所示。



图 8-2-14



图 8-2-15

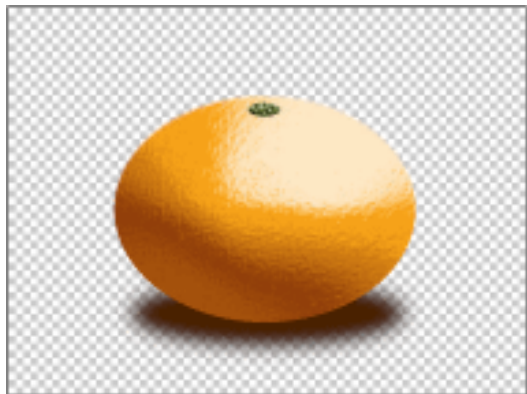


图 8-2-16

STEP 11 最后新建一个图层“图层 3”放在所有图层的下面，填充白色。橙子的所有制作步骤就完成了。最终效果如图 8-2-17 所示。

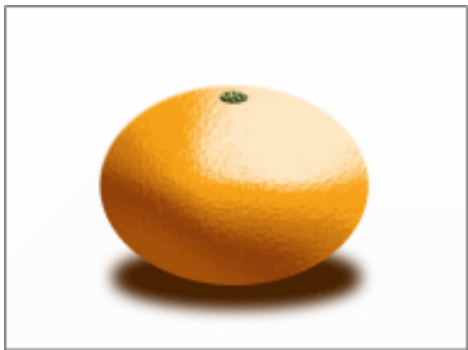


图 8-2-17

→名词解释

注解①

纹理：设置该选项可以指定用作斜面效果纹理的图案。“缩放”调整可以缩放纹理的尺寸。“与图层链接”可指定在重新定位图层时，纹理随图层一起移动。“反相”使纹理反相。“深度”调整改变纹理应用的程度和方向（上/下）。如果停用“与图层链接”，“对齐原点”控制图案原点与文档原点的对齐；如果选中了“与图层链接”，则控制图案原点与图层左上角的对齐。

高 手 指 点

在这个实例中操作比较简单，在制作橙子纹理的时候，读者应该注意图案样式的选择，不同的图案纹理效果也是大不一样的。

003
例

CD

源文件及素材

第 8 章

003

003.psd

绘制卡通少女

→实例赏析



很多卡通形象有着亮丽的色泽，细腻的画面，唯美的线条。它们得到广大卡通、动漫迷们的青睐和喜爱。可是有谁知道那亮丽的画面是如何诞生的呢？是的，我们可以手绘，但是手绘出的效果和其中时间的耗费，想必大家都有体会。现在作者就为大家介绍用 Photoshop 处理卡通原稿后期的方法。

→功能运用

本例使用到的命令和工具有：曲线、钢笔工具、画笔工具、涂抹工具、减淡工具、加深工具、图层样式、路径描边、混合选项、光照效果、高斯模糊。希望读者在设计制作过程中掌握路径^{注解①}的运用，并基本能使用钢笔工具。将自己手绘的卡通线描稿扫描进电脑，制作一个婀娜多姿的卡通美女吧！

→实例操作

STEP 01 执行“文件→输入→扫描设备（作者 YX 使用的是 Microtek Scanwizard 5）”命令打开“扫描仪”对话框，扫描手绘原稿并在扫描后执行“文件→储存”命令储存文件。如果手绘原稿太大就将其分为几个部分来扫描。本例分 3 部分扫描，将扫描的文件存储到一个文件夹中，并按顺序为图像命名，如图 8-3-1 所示。下面我们就来看看在 Photoshop Cs 里怎么拼接图片。

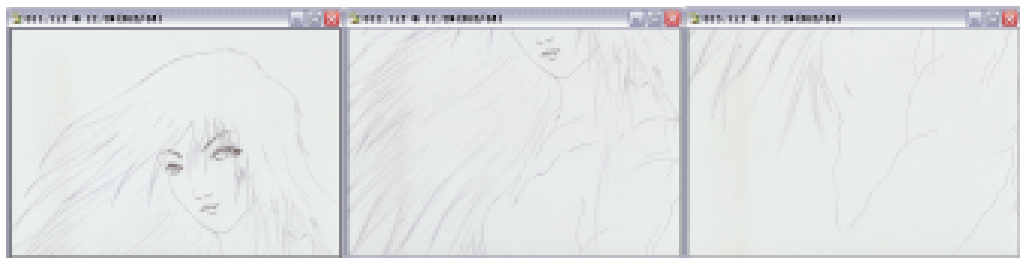


图 8-3-1

STEP 02 执行“文件→新建”命令或按“Ctrl+N”组合键打开“新建”对话框，设置名称为“卡通”，宽度为“12 厘米”，高度为“15 厘米”，分辨率为“300 像素/英寸”，模式为“RGB 颜色”，内容为“背景色”，点击“好”按钮确定，如图 8-3-2 所示。



图 8-3-2

STEP 03 执行“文件→自动→Photomerge”命令，打开“Photomerge”对话框，点击“Browse”按钮，将扫描后保存的图片添加到列表中，如图 8-3-3 所示。点击“OK”按钮，系统自动将列表中的图片进行拼接，如图 8-3-4。点击“OK”按钮。

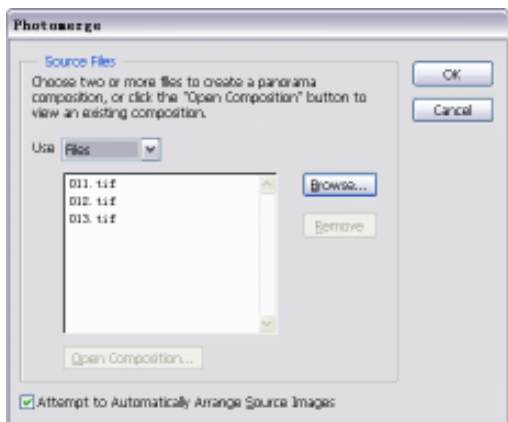


图 8-3-3

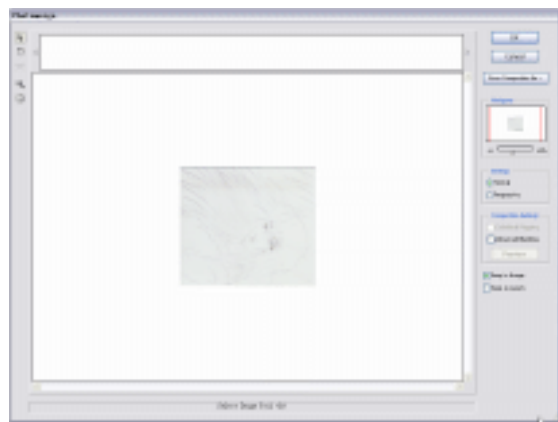


图 8-3-4

STEP 05 执行“图像→调整→曲线”命令调整手绘原稿的对比度，如图 8-3-5 所示

STEP 06 使用移动工具将调整好的原稿拖到新建文件“卡通”的工作界面中来，如图 8-3-6 所示。



图 8-3-5

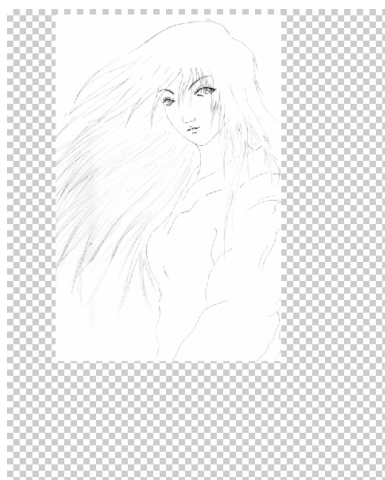


图 8-3-6

STEP 07 在路径控制面板中新建一个路径。并用鼠标双击路径将其命名为“眼眶和眉毛”。选择工具箱中的钢笔工具，依照原稿绘制出眼眶和眉毛的轮廓。在图层调板中新建一个图层“眼眶”，用鼠标右键点击路径“眼眶和眉毛”，在弹出的菜单中执行“建立选区”命令或者按住“Ctrl”键单击路径“眼眶和眉毛”。设置背景色为黑色，在路径绘制的区域建立选区后执行“编辑→填充”命令或按“Ctrl+Delete”组合键为选区填充黑色，如图 8-3-7 所示。

STEP 08 在工具箱中选择涂抹工具在图层“眼眶和眉毛”上从眼眶里抹出睫毛，效果如图 8-3-8 所示。



图 8-3-7



图 8-3-8

STEP 09 新建一个路径并命名为“脸部轮廓”。使用“钢笔工具”依照原稿绘制出脸部的轮廓（其中也包含脖子的部分）。图层调板中在图层“眼眶”下新建图层“脸”，用鼠标右键点击路径“脸部轮廓”，在弹出的菜单中执行“建立选区”命令或者按住“Ctrl”键点击路径“脸部轮廓”载入其选区。在图层“脸”中为选区填入浅咖啡色（R：255；G：246；B：230），如图 8-3-9 所示。

STEP 10 再次新建一个路径并命名为“脸部阴影”，在图层调板中新建图层“阴影”，用钢笔工具在路径中绘制出脸部阴影的轮廓，绘制之后按住“Ctrl”键点击路径“脸部阴影”载入其选区。为图层“阴影”填充较深一点咖啡色（R：255；G：227；B：176），如图 8-3-10 所示。

STEP 11 现在制作脸部高光，也就是脸的亮部。操作过程是和以上基本一致的，新建路径“脸部高光”，用钢笔工具绘制出高光轮廓，并填充白色，如图 8-3-11 所示。



图 8-3-9

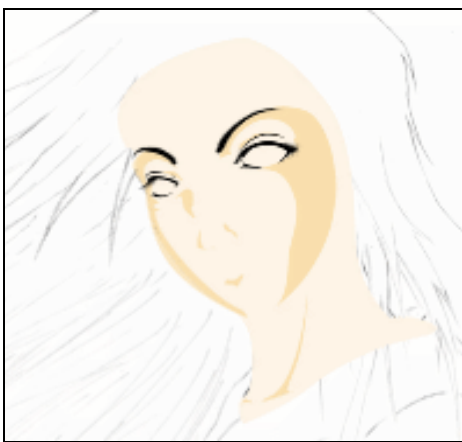


图 8-3-10

提示

制作脸部高光需要注意的是在绘制时要和暗部相匹配，搭配起来要协调。

STEP 12 接下来是制作鼻子，制作鼻子的操作步骤仍然和以上的几个步骤一样，但是填色时应填入深咖啡色（R：83；G：55；B：0），如图 8-3-12 所示。

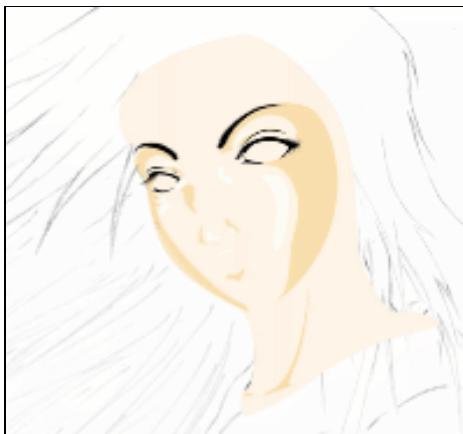


图 8-3-11

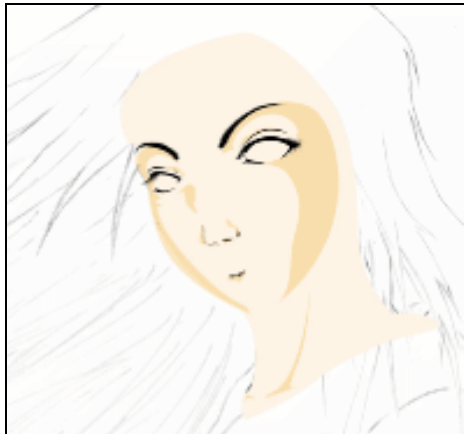


图 8-3-12

STEP 13 现在绘制下巴。首先在路径控制面板新建一个路径“下巴”，然后在原稿的基础上使用“钢笔工具”绘制出下巴与脖子的分界线，并连同脖子的阴影部分一起勾入。在图层调板新建一个图层“下巴阴影”，按住“Ctrl”键单击路径“下巴”，载入下巴的选区。使用画笔工具沿下巴画出腮的轮廓，填充深咖啡色（RGB 值为 83, 55, 0），注意颜色由深到浅，如图 8-3-13 所示。

STEP 14 分别选择“高光”、“阴影”、“下巴阴影”图层，并分别执行“图层→与前一图层编组”命令或在图层间按住“Alt”键在图层间交界处点击鼠标左键，将它们和图层“脸”编为一组。这样脸部多余的部分就被去除了，如图 8-3-14 所示。

STEP 15 接下来的工作就是制作唇部了，新建路径“唇形”使用钢笔工具绘制出嘴唇轮廓，新建图层“唇”。和以上操作一样，按住“Ctrl”键单击路径“唇形”载入“唇形”的选区，在选区中为新图层“唇”填入粉红色（R：240；G：220；B：220）。使用

“画笔工具”在嘴唇中画出暗部，再使用“涂抹工具”为嘴唇拉出几条唇纹。接着用“减淡工具”为唇纹加入几条高光，用“加深工具”深化嘴角的颜色，这样嘴唇的轮廓就有了。为了模糊嘴唇和脸颊之间的明显界限，使用“橡皮擦工具”将嘴唇边缘稍稍擦去一些，注意将橡皮擦工具的画笔硬度设置为 0%，最后完成效果如图 8-3-15 所示。

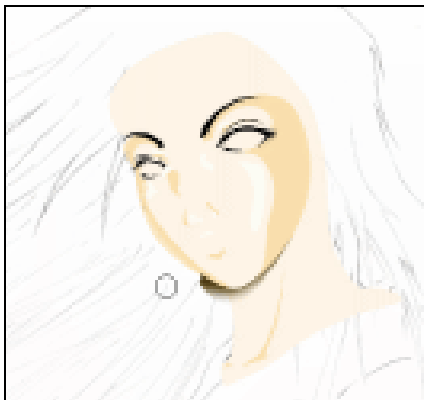


图 8-3-13

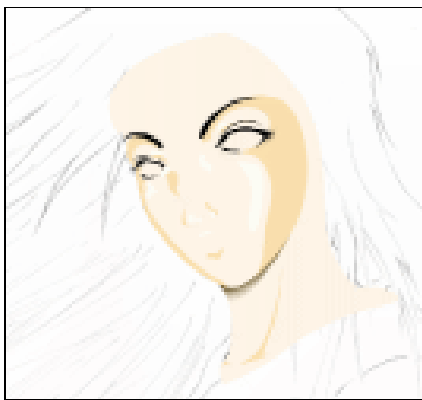


图 8-3-14

STEP 16 在路径调板中新建一个路径命名为“唇暗部”，然后在图层调板中新建一个图层“嘴唇暗部”，使用“钢笔工具”勾出唇部阴影的轮廓，然后建立一个选区。在新图层“嘴唇暗部”中填入深红色（R：100；G：0；B：26），使用“模糊工具”对阴影边缘进行模糊。在图层“嘴唇暗部”下面新建一个图层“牙齿”，使用椭圆选区工具在嘴唇的中部选择一个选框，选框大小不能超出嘴唇暗部的大小。然后在选区填入白色。嘴的制作过程就完成了，效果如图 8-3-16 所示。

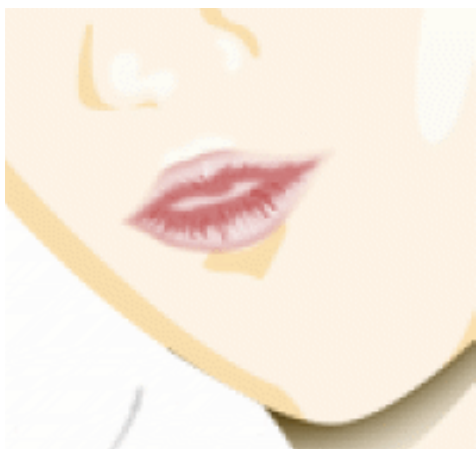


图 8-3-15

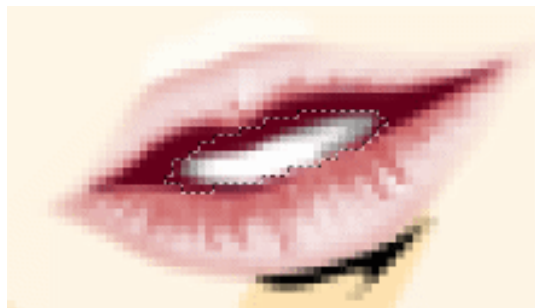


图 8-3-16

STEP 17 选择椭圆选框工具，在左眼眶处建立一个圆形选区。新建图层“眼睛·左”，设置背景色为酱色（R：132；G：68；B：0），按“Ctrl+Delete”组合键填入酱色。使用画笔工具在眼睛中间画上瞳孔。执行“图层→图层样式→斜面和浮雕”命令或点击“图层调板”下面的按钮为图层添加图层样式，选择“斜面和浮雕”效果，参数设置如图 8-3-17 所示。效果如图 8-3-18 所示。

STEP 18 右眼和左眼的制作过程是一样的，完成后的效果如图 8-3-19 所示。完成后按图层调

板下面的“创建图层组”按钮，新建一个图层组，将脸部所有的图层移动到图层组中。对新建图层组点击鼠标右键，在弹出的菜单中执行“图层组属性”命令，将新建图层组命名为“脸部”。



图 8-3-17

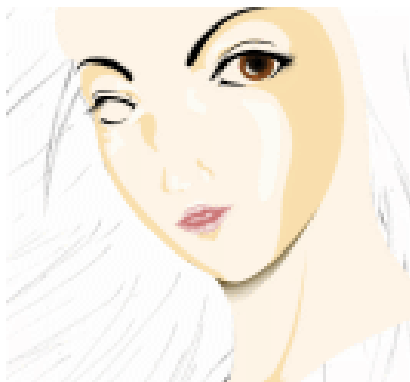


图 8-3-18

STEP 19 新建一个路径并命名为“头发轮廓 1”，使用“钢笔工具”绘制出顶部头发轮廓。按“Ctrl+Enter”组合键载入该路径的选区。在图层调板中新建一个图层，并命名为“头发·上”。按“Ctrl+Delete”组合键在图层“头发·上”为选区填入暗红色（R：65；G：24；B：0），如图 8-3-20 所示。

STEP 20 新建一个路径将其命名为“发丝 1”，用“钢笔工具”绘制出头发的大概走向。完成后首先调节好“画笔工具”的画笔大小和颜色，画笔颜色要和头发颜色一致。然后对路径“发丝 1”点击鼠标右键在弹出的菜单中执行“路径描边”命令或点击路径控制面板下面的描边按钮，在图层“头发·上”中描边，如图 8-3-21 所示。

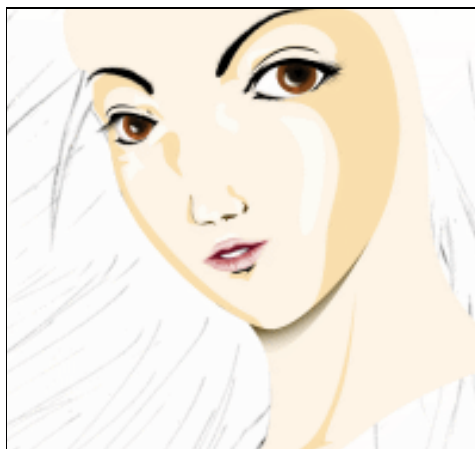


图 8-3-19



图 8-3-20

STEP 21 新建一个路径将其命名为“头发暗部 1”，使用“钢笔工具”绘制出顶部头发的暗部。新建一个图层命名为“阴影”，将图层混合模式设置为“正片叠底”。然后用路径建立选区，并填入和头发一样的颜色（R：65；G：24；B：0）。执行“滤镜→模糊→高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框，将半径设置为 2.0 像素，点击“好”按钮完成操作。如图 8-3-22 所示。



图 8-3-21

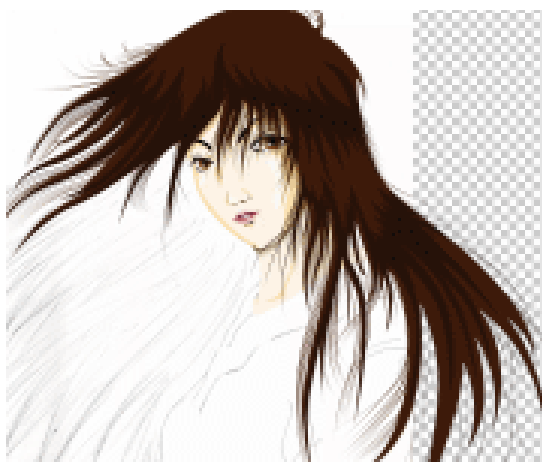


图 8-3-22

STEP 22 执行“图层→与前一图层编组”命令，将“阴影”和“头发 1”编组。在图层调板下面点击按钮，新建一个图层组。将“阴影”和“头发 1”两个图层拖入新建的图层组中。并用鼠标右键点击图层组，在弹出的菜单中执行“图层组属性”命令将图层组命名为“头发·上”。

STEP 23 新建一个路径并将其命名为“头发轮廓 2”，使用“钢笔工具”绘制头发轮廓，并载入其选区。新建一个名为“头发·下”的图层，在图层上填入深红色（R：65；G：24；B：0）。执行“图层→图层样式→内阴影”命令或点击“图层调板”下面的按钮，为图层添加“内阴影”图层样式，将“颜色”设置为橘红色（R：255；G：180；B：0），“阻塞”设置为“0%”，“大小”设置为 35 像素。点击“好”按钮，效果如图 8-3-23 所示。

STEP 24 新建一个路径并将其命名为“发丝 2”，使用“钢笔工具”绘制出头发的大概走向，完成后首先调节好“画笔工具”的画笔大小和颜色。然后对路径“发丝 2”点击鼠标右键在弹出的菜单中执行“路径描边”命令或点击路径控制面板下面的描边按钮，在图层“头发·下”中描边，如图 8-3-24 所示。



图 8-3-23



图 8-3-24

STEP 25 新建一个路径将其命名为“头发暗部 2”，使用钢笔工具绘制出侧面头发的暗部轮廓。新建一个图层命名为“阴影”，将图层混合模式设置为“正片叠底”。然后用路径建

立选区，并填入和头发一样的颜色（R：65；G：24；B：0）。执行“滤镜→模糊→高斯模糊”命令，打开“高斯模糊”对话框。将半径设置为 2.5 像素，点击“好”完成操作。将该图层的不透明度调整为 60%，效果如图 8-3-25 所示。

STEP 26 制作衣服的步骤用以上的方法就可以操作完成。首先使用钢笔工具绘制出衣服轮廓，填充白色。接着绘制出衣服灰部的轮廓，并填入浅灰色。最后勾出衣服暗部的轮廓，填入深灰色如图 8-3-26 所示。



图 8-3-25



图 8-3-26

STEP 27 新建一个图层“身体”，和制作脸部的方法一样，首先用“钢笔工具”绘制身体的轮廓，然后填充 R：255；G：246；B：230 的颜色，如图 8-3-27 所示。再绘制出身体暗部，填充 R：255；G：227；B：176 的颜色，如图 8-3-28 所示。

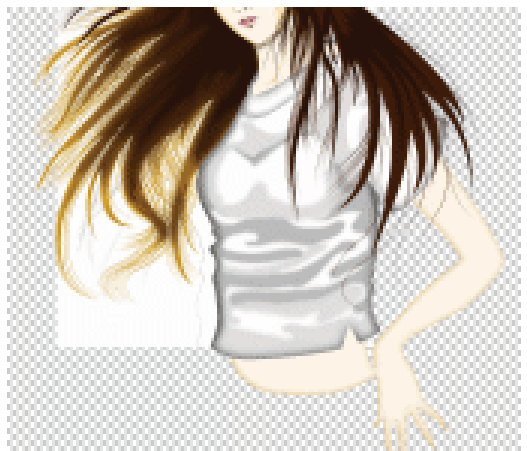


图 8-3-27

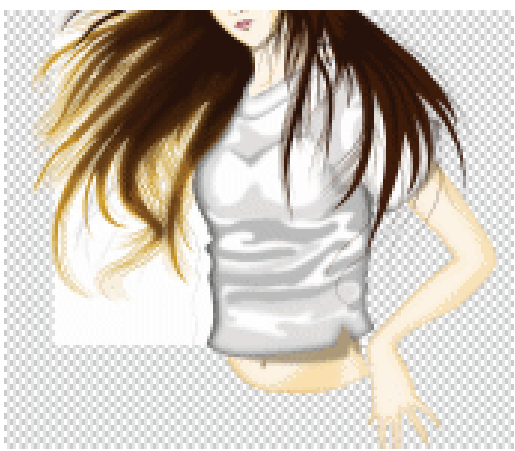


图 8-3-28

STEP 28 制作裤子的步骤同以上一样。首先使用钢笔工具绘制出裤子轮廓，填充浅蓝色（R：86；G：133；B：206）。双击图层打开“图层样式”对话框，选择“内阴影”效果，设置“距离”为 1 像素，“阻塞”为 55%，“大小”为 60 像素，效果如图 8-3-29 所示。接着绘制出裤子灰部的轮廓，并填入蓝灰色（R：9；G：58；B：51），效果如图 8-3-30 所示。绘制出裤子暗部的轮廓，填入深蓝色（R：13；G：26；B：107），效果如图 8-3-31 所示。最后绘制出裤子的亮部并填充蓝白色（R：192；G：229；B：252），裤子效果如图 8-3-32。



图 8-3-29



图 8-3-30



图 8-3-31



图 8-3-32

STEP 29 新建一个图层，将背景色设置为黄色（R：255；G：255；B：0），按“Ctrl+Delete”组合键，填充黄色，执行“滤镜→渲染→光照效果”命令将黄色背景照亮。卡通着色制作完毕，效果如图 8-3-33。



图 8-3-33

→ 名词解释

注解①

路径：路径的英文名称为“Path”，实际上就是绘制的矢量线条，使用它可以弥补对位图图像无法作矢量处理的不足。它最大的特点就是容易编辑，对其放大多少倍都不会出现锯齿。

高 手 指 点

想要使画面看起来逼真，就需要有耐心。在做头发等细微部分的时候千万不可以急躁。在用路径做头发丝的时候，可以绘制一条再复制几条，这样就会省下不少时间。

004
例

CD



源文件及素材



第 8 章



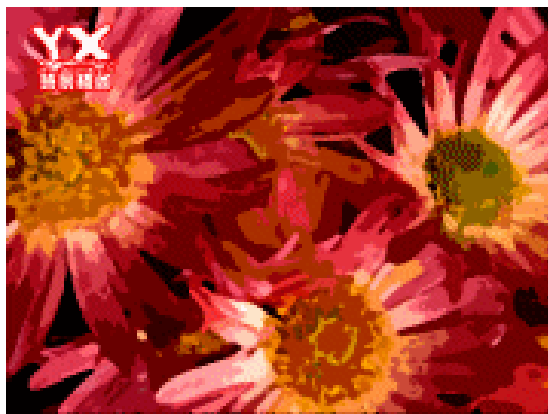
004



004.psd

用滤镜制作油画效果

→实例赏析



油画是人人都很欣赏的。在以前要手绘出一幅油画来，对于一些没有美术功底的人来说那是遥不可及的。但是现在不同了，我们可以在 Photoshop 中制作属于我们自己的油画。下面就让 YX 为大家演示用图片制作油画的过程吧。

→功能运用

本例使用到的命令和工具有：“滤镜”菜单中“艺术效果”里的干笔画^{注解①}、木刻^{注解②}、调色刀^{注解③}，以及图像“调整”中的曲线。希望读者在设计制作过程中掌握“艺术效果”的运用，可以制作出一张张精美的画卷。

→实例操作

- STEP 01** 执行“文件→新建”命令或按“Ctrl+N”组合键打开“新建”对话框，设置名称为“油画”，宽度为“800 像素”，高度为“600 像素”，分辨率为“72 像素/英寸”，模式为“RGB 颜色”，内容为“背景色”。点击“好”按钮确定，进入工作界面。
- STEP 02** 执行“文件→打开”命令或按快捷键“Ctrl+O”组合键打开一幅图片，如图 8-4-1 所示（图片位置：光盘/源文件及素材/第 8 章/004）。
- STEP 03** 执行“滤镜→艺术效果→干笔画”命令，如图 8-4-2 所示，打开“干画笔”对话框，“画笔大小”10、“画笔细节”6、“纹理”1，如图 8-4-3 所示，设置完成后点击“好”按钮，效果如图 8-4-4 所示。
- STEP 04** 执行“滤镜→艺术效果→木刻”命令，如图 8-4-5 所示，打开“木刻”对话框，设

置“色阶数”8、“边简化度”2、“边逼真度”3，如图 8-4-6 所示。点击“好”按钮，效果如图 8-4-7 所示。

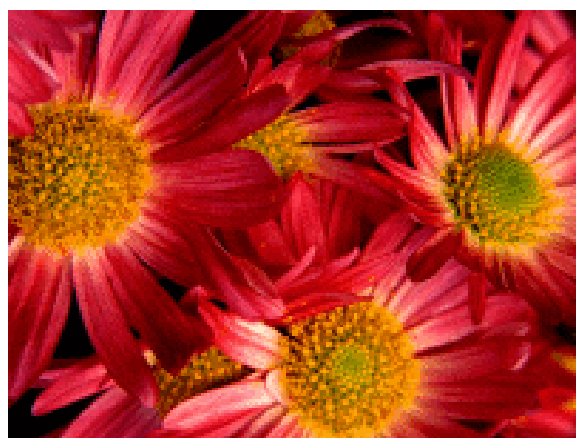


图 8-4-1



图 8-4-2



图 8-4-3



图 8-4-4

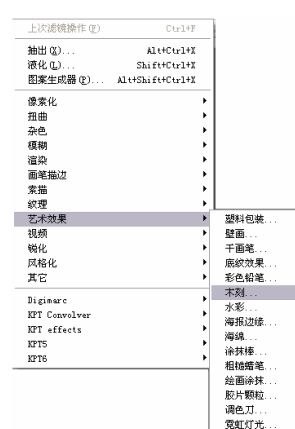


图 8-4-5



图 8-4-6

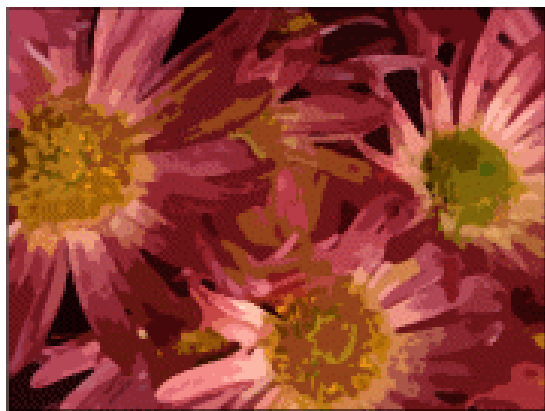


图 8-4-7



图 8-4-8

STEP 05 执行“图像→调整→曲线”命令，如图 8-4-8 所示。打开“曲线”对话框，设置“通道”为 RGB，调整曲线形状如图 8-4-9 所示。点击“好”按钮，效果如图 8-4-10 所示。

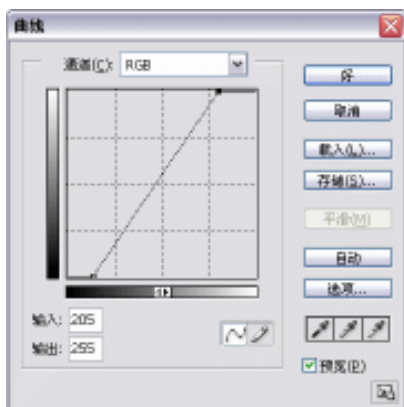


图 8-4-9

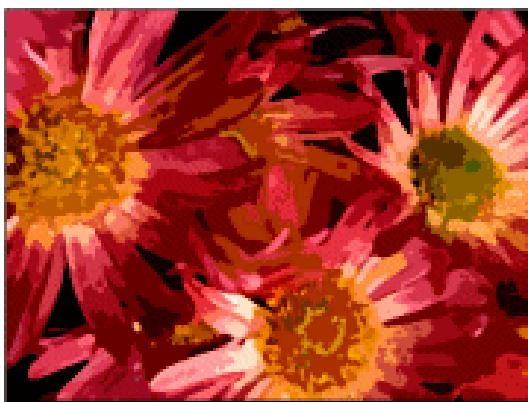


图 8-4-10

STEP 06 执行“滤镜→艺术效果→调色刀”命令，如图 8-4-11 所示，打开“调色刀”对话框，设置“描边大小”为 3、“线条细节”为 3、“软化度”为 0，如图 8-4-12 所示。设置完毕后点击“好”按钮。这样一幅油画就完成了，如图 8-4-13。

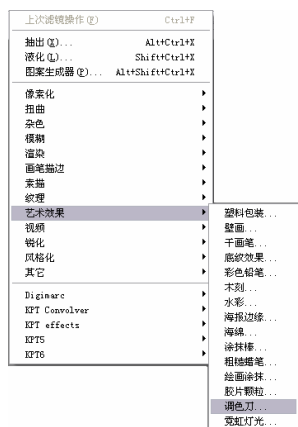


图 8-4-11

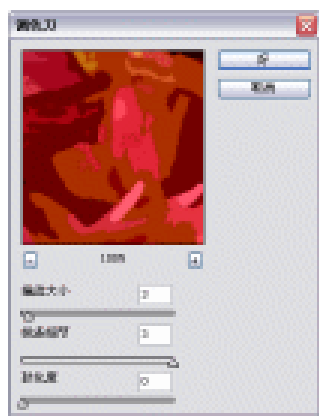


图 8-4-12



图 8-4-13

→ 名词解释

注解①

干画笔：使用干画笔技术（介于油彩和水彩之间）绘制图像边缘。此滤镜通过将图像的颜色范围降到普通颜色范围来简化图像。

注解②

木刻：将图像描绘成好像是由从彩纸上剪下的边缘粗糙的剪纸片组成的。高对比度的图像看起来呈剪影状，而彩色图像看上去是由几层彩纸组成的。

注解③

调色刀：减少图像中的细节以生成描绘得很淡的画布效果，可以显示出下面的纹理。。

高 手 指 点

这个实例的难点主要是在滤镜的操作过程上，在操作过程中读者很容易将几个滤镜互相混淆干笔画、壁画和木刻。这里作者将它们提出来，提醒读者注意。

Chapter 9

网页与动画设计



★ 提示

Photoshop 和 ImageReady 联合使用可以从头到尾完成 Web 网页设计、美术创作并将其存为 Html 格式或 SWF、GIF 等的动画文件。在本例将要以一个按钮、一个标题栏、两个动画来说明怎么联合使用 Photoshop 和 ImageReady 软件。当你熟悉使用它以后，一定会喜欢上使用 ImageReady 制作动画。

001

例



CD



源文件及素材



第9章



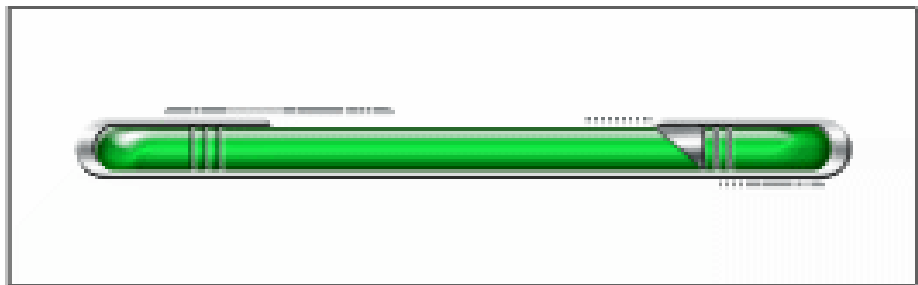
001



001.psd

制作透明标题栏

→实例赏析



在网页上经常可以看到金属效果的标题栏，这种样式的标题栏也是目前较流行的标题样式之一。其透明的质感、亮丽的色彩深深地吸引着每个观看它的朋友。本例就要带领大家制作一个绿色的透明标题栏。

→功能运用

本例主体效果的制作主要采用图层样式完成；边缘的金属效果则是采用渐变填充工具填充渐变色；在制作刻线效果时，使用的是采用单列选区工具选择图像然后清除图像的方法。制作本例使用到的工具有：图层样式、圆角矩形工具、渐变填充工具、多边形套索工具、单列选区工具^{注解①}。

→实例操作

STEP 01 执行“文件→新建”命令，打开“新建”对话框，参数设置如图 9-1-1 所示。

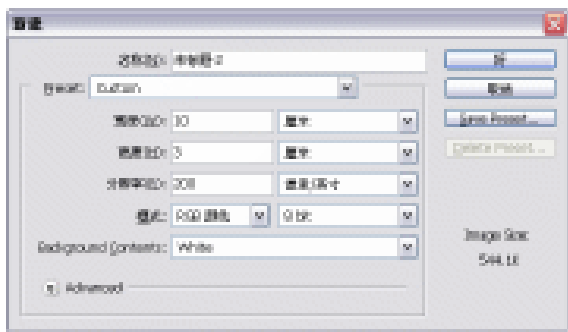


图 9-1-1

STEP 02 设置前景色为绿色 (R:8;G:138;B:35), 点击按钮  创建一个新图层, 系统自动命名为“图层 1”。选择圆角矩形工具 , 在属性栏中将“填充像素”按钮  按下, 设置圆角半径为 50 像素, 在图像窗口中绘制一个圆角矩形, 如图 9-1-2 所示。



图 9-1-2

STEP 03 在图层调板的“图层 1”上点击鼠标右键, 从弹出的菜单中选择“混合选项”命令, 打开“图层样式”对话框, 选择“内发光”效果, 分别设置发光的“大小”和“阻塞”参数, 如图 9-1-3 所示, 其中发光颜色选择深绿色 (R:10;G:102;B:6), 从图像窗口中预览效果如图 9-1-4 所示。



图 9-1-3



图 9-1-4

STEP 04 选择“斜面和浮雕”效果, 在“样式”选项中选择“内斜面”, 再设置斜面的“大小”, 如图 9-1-5 所示。此图像的效果如图 9-1-6 所示。

STEP 05 选择“斜面和浮雕”下面的“等高线”, 在“等高线”列表中选择一种等高线样式, 如图 9-1-7 所示, 效果如图 9-1-8 所示。



图 9-1-5



图 9-1-6

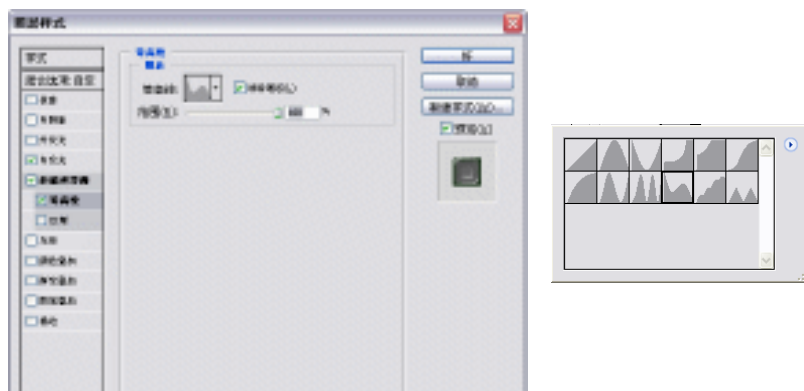


图 9-1-7



图 9-1-8

STEP 06 选择“光泽”效果，设置光泽的“角度”和“大小”，如图 9-1-9 所示，图层样式设置完毕，效果如图 9-1-10 所示。



图 9-1-9

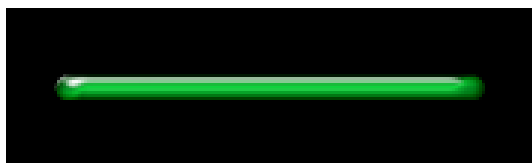


图 9-1-10

STEP 07 选择渐变填充工具, 点击属性栏中的色块, 打开“渐变编辑器”对话框, 点击按钮 , 将“金属”渐变追加到“预置”列表中, 选择名称为“银色”的渐变色, 点击“好”按钮。

提示

将鼠标放在渐变缩略图上, 会显示该渐变色的名称。

STEP 08 点击创建新图层按钮新建“图层 2”, 选择圆角矩形工具, 绘制一个圆角矩形, 使其比图层 1 稍大, 然后在图层调板中将“锁定透明像素”按钮  按下, 按住“Shift”键从上往下拖动鼠标, 为圆角矩形填充银色渐变色, 如图 9-1-12 所示。



图 9-1-11

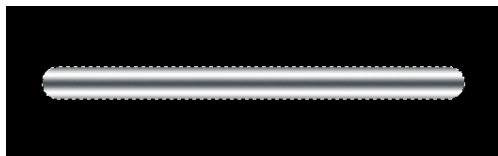


图 9-1-12

STEP 09 选择“图层 2”，按住“Ctrl”键单击“图层 1”，载入“图层 1”的选区，如图 9-1-13 所示。

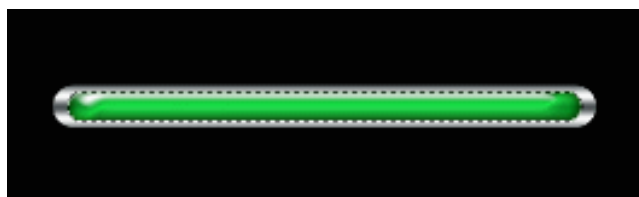


图 9-1-13

STEP 10 选择多边形套索工具，按住“Shift”键在工具栏上面绘制一个选区，按“Delete”键删除选区中的内容，如图 9-1-14 所示。按“Ctrl+D”组合键取消选区。



图 9-1-14

STEP 11 仍然选择“图层 2”，执行“图层→图层样式→斜面和浮雕”命令，打开“图层样式”对话框，选择“斜面和浮雕”效果下面的“等高线”，如图 9-1-15 所示。点击“好”按钮，效果如图 9-1-16 所示。

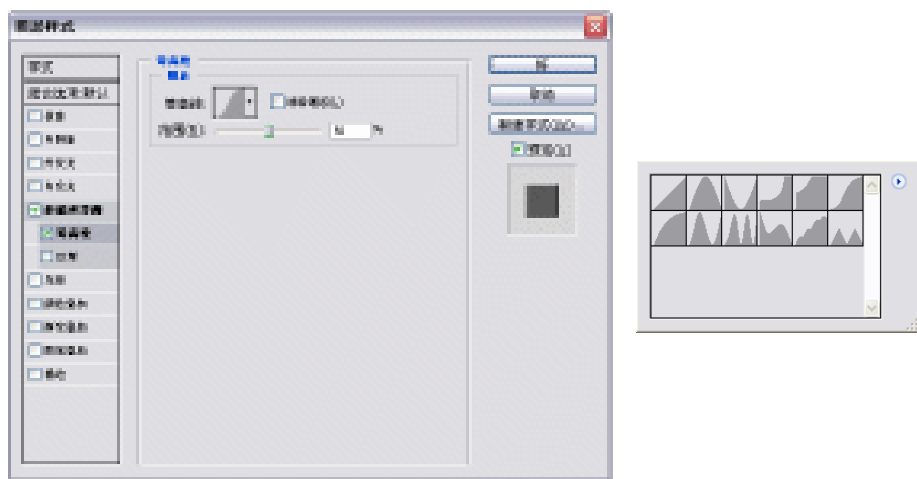


图 9-1-15



图 9-1-16

STEP 12 选择单列选区工具，在图像窗口中单击，按住“Shift”键再在加选两处单列选区，此时三个单列选区在垂直方向上选择的区域过多，按住“Ctrl+Alt+Shift”组合键的同时单击“图层 1”，“图层 1”和单列选区相交的区域被选择出来，如图 9-1-17 所示。



图 9-1-17

STEP 13 创建“图层 3”，设置前景色为灰色，按“Alt+Delete”组合键为选区填充前景色，如图 9-1-18 所示。双击该图层，打开“图层样式”对话框，选择“斜面和浮雕”效果，在“样式”中选择“枕状浮雕”，参数设置如图 9-1-19 所示。点击“好”按钮，效果如图 9-1-20 所示。按“Ctrl+D”组合键取消选区。

STEP 14 选择移动工具，按住“Alt”键拖动“图层 3”中的图像，复制该图像并置于标题栏的右边，如图 9-1-21 所示。



图 9-1-18

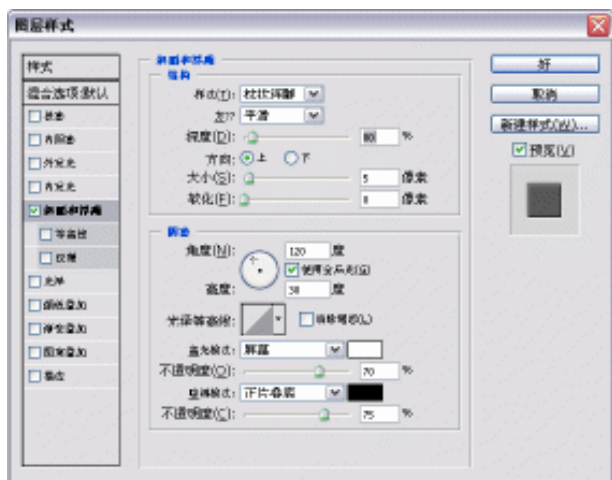


图 9-1-19



图 9-1-20



图 9-1-21

STEP 15 新建“图层 4”，选择多边形套索工具绘制一个选区，并填充成黑白渐变色，使其产生金属光泽，效果如图 9-1-22 所示。

STEP 16 在“图层 4”中执行“图层→图层样式→混合选项”命令，打开“图层样式”对话框，选择“斜面和浮雕”效果，设置参数如图 9-1-23 所示。然后再选择“投影”效

果，参数设置采用默认值。点击“好”按钮，效果如图 9-1-24 所示。



图 9-1-22



图 9-1-23

STEP 17 新建“图层 5”，选择圆角矩形工具在图像左上方绘制一个圆角矩形，并填充“黑色到白色”的渐变色，如图 9-1-25 所示。



图 9-1-24



图 9-1-25

STEP 18 选择单列选区工具，在“图层 5”上不同位置单击多次制作单列选区，然后按“Delete”键删除选区内容。效果如图 9-1-26 所示。

提示

我们称这种效果为刻线效果。制作中间较密的刻线效果时，应将该处图像放大，逐步单击制作出较均匀的刻线效果。



图 9-1-26

STEP 19 将“图层 5”的图像复制两个，分别置于主体图像的右下角和主体图像右上 1/3 处，效果如图 9-1-27 所示。

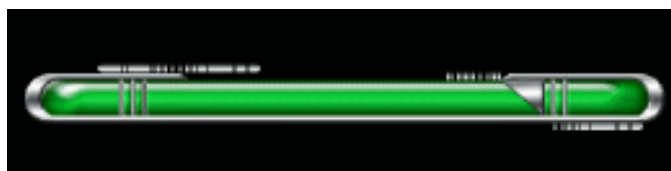


图 9-1-27

STEP 20 将背景填充成白色，效果如图 9-1-28 所示。

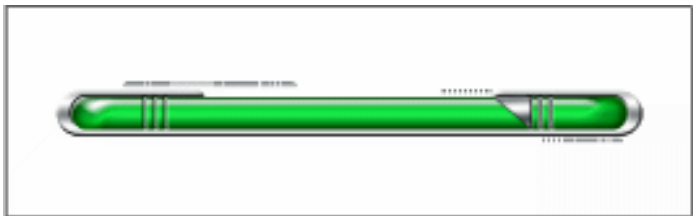


图 9-1-28

→ 名词解释

注解①

单列选区工具——单列选区工具专门用于选择一个像素的列宽图像。使用该工具单击图像，即可在单击位置建立一个单列选区。单行选区专门用于选择一个像素行高的图像。

高 手 指 点

制作本例的光泽效果时，调整“斜面和浮雕”效果的大小参数和“等高线”调整起到了关键作用。“斜面和浮雕”效果的调整在特殊效果制作中运用广泛，不要因为其名为“斜面和浮雕”就将其效果局限于普通浮雕效果，形成这样的思维定势对学习图层样式的使用是很不利的。

使用单列选区工具或单行选区工具的时候，如果图像的显示比例不够高的话，单行或单列选区看起来只是一条线，当将其放大到足够倍数时，可以看到选区实际上是一个矩形。

002
例

CD

源文件及素材

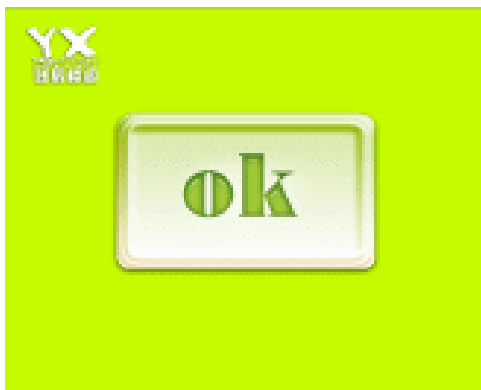
第 9 章

002

002.psd

按钮的制作

→实例赏析



在网页中可以看到很多精致的按钮，它们的用途很多。本例通过介绍按钮“OK”的制作过程，使读者能够掌握按钮的制作思路与创作步骤。

→功能运用

本例使用到的命令和工具有：圆角矩形工具、横排文字工具、图层样式（斜面和浮雕、内阴影、投影、渐变叠加）、切片工具。希望读者在设计制作过程中掌握切片工具的运用，并熟练使用图层样式。切片工具在 GIF 动画编辑中使用非常频繁。

→实例操作

一、在 Photoshop 中制作所需要的元素

STEP 01 执行“文件→新建”命令或按“Ctrl+N”组合键打开“新建”对话框，设置名称为“按钮”，宽度为“655 像素”，高度为“524 像素”，分辨率为“72 像素/英寸”，模式为“RGB 颜色”，内容为“背景色”，如图 9-2-1 所示。点击“好”按钮确定，进入工作界面。

STEP 02 设置背景色为 R：200；G：255；B：0。然后执行“编辑→填充”命令，打开“填充”对话框，在“使用”选项中选择“背景色”，设置完毕后点击“好”按钮或直接

按“Ctrl+Delete”组合键为“背景”图层填入背景色,如图 9-2-2 所示

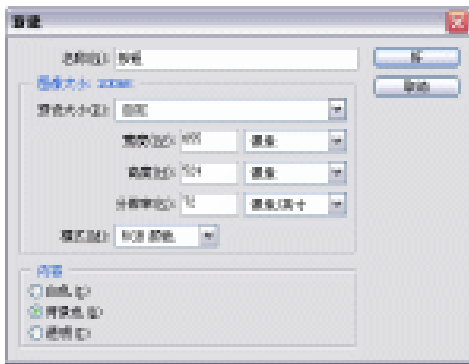


图 9-2-1

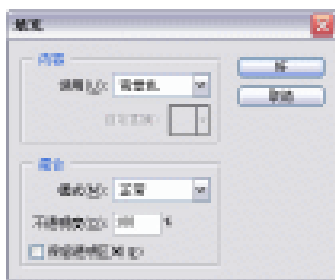


图 9-2-2

STEP 03 选择圆角矩形工具 , 在属性栏中将形状按钮  按下, 在图像窗口绘制一个圆角矩形, 如图 9-2-3 所示。此时图层调板中将出现一个名为“形状 1”的新图层, 如图 9-2-4 所示。

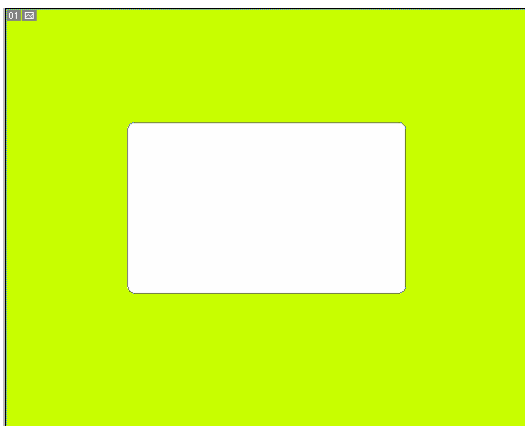


图 9-2-3

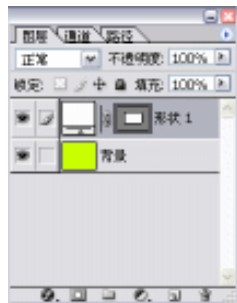


图 9-2-4

STEP 04 点击添加“图层样式”按钮 , 弹出“图层样式”对话框, 选择“投影”、“斜面和浮雕”和“渐变叠加”效果, 对图层“形状 1”进行编辑。

(1) “投影”效果的参数设置如下：

将“混合模式”设置为“正片叠底”色彩为黑色,“不透明度”设置为 75%,“角度”设置为 75 度,选择“使用全局光”,“距离”设置为 25 像素,“扩展”设置为 0%，“大小”设置为 20 像素,“等高线”设置为“线形”,“杂色”设置为 0%,如图 9-2-5 所示。

(2) “斜面和浮雕”效果的参数设置如下：

将“样式”设置为“内斜面”,“方法”设置为“平滑”,“深度”设置为 180%,“方向”设置为“上”,“大小”设置为 30 像素,“软化”设置为 2 像素,“角度”设置为 60 度,“高度”设置为 45 度,“光泽等高线”设置为“高斯分布”,“高光模式”设置为“正常”,颜色为白色,“暗调模式”设置为“差值”,颜色为深蓝色 (R: 16; G: 41; B: 93),如图 9-2-6 所示。



图 9-2-5



图 9-2-6

(3) “渐变叠加”效果的参数设置：

将“混合模式”设置为“正常”，“不透明度”设置为 100%，“渐变”设置为“前景到背景”，“样式”设置为“线形”，“角度”设置为 90 度，“缩放”设置为 100%，如图 9-2-7 所示。参数设置完毕，效果如图 9-2-8 所示。



图 9-2-7



图 9-2-8

STEP 05 选择文字工具 ，在按钮的中央输入单词“OK”，并将它的颜色设置为 R：150 ；G：210 ；B：0，如图 9-2-9。这时“图层调板”中会出现一个文字图层。

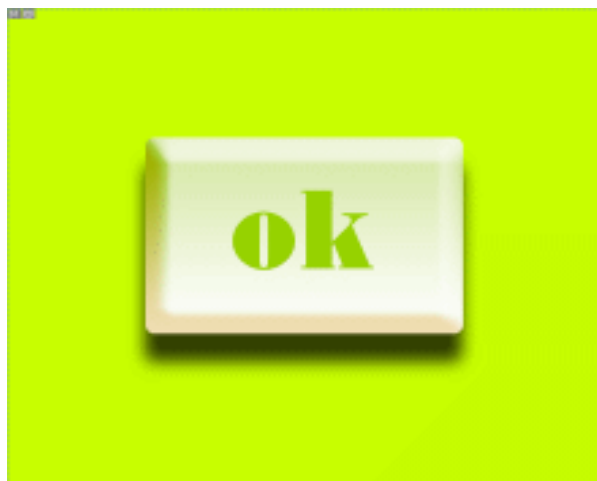


图 9-2-9

STEP 06 点击添加“图层样式”按钮，在弹出的对话框中选择“投影”、“斜面和浮雕”和“渐变叠加”对文字图层“OK”进行编辑。

(1) “内阴影”效果的参数设置为：

将“混合模式”设置为“正片叠底”色彩为绿色（R：20；G：110；B：55），“不透明度”设置为75%，“角度”设置为89度、☒使用全局光，“距离”设置为5像素，“扩展”设置为0%，“大小”设置为13像素，“等高线”设置为“线形”，“杂色”设置为0%，如图9-2-10所示。

(2) “斜面和浮雕”效果的参数设置为：

将“样式”设置为“内斜面”、“方法”设置为“平滑”、“深度”设置为100%、“方向”设置为“上”、“大小”设置为10像素，“软化”设置为2像素，“角度”设置为89度，“高度”设置为84度，“光泽等高线”设置为“线形”，“高光模式”设置为“滤色”，颜色为白色，“暗调模式”设置为“正片叠底”，颜色为黑色，如图9-2-11所示。



图 9-2-10



图 9-2-11

STEP 07 将“图层调板”右上角的“填充”选项设置为 0%，如图 9-2-12。这样整个按钮的编辑制作就完成了，效果如图 9-2-13 所示。



图 9-2-12



图 9-2-13

二、在 ImageReady 中制作动态的按钮

STEP 01 点击 Photoshop“工具栏”中的“跳至 ImageReady”按钮，将处理好的文件导入 ImageReady 继续处理。

STEP 02 在 ImageReady 的工具箱中选择切片工具，对图形进行切片^{注解①}处理。用“切片工具”在画面上选择出按钮的范围，如图 9-2-14。



图 9-2-14



图 9-2-15

STEP 03 在“翻转调板”中选择名为“按钮”的图层，点击面板右下方的“创建翻转状态”按钮创建新的翻转状态。确定新创建的翻转状态名为“Over 状态”，就开始对这个状态进行编辑，如图 9-2-15 所示。在“图层选项调板”中将文字图层“OK”的“填充不透明度”改为 100%，如图 9-2-16 所示。效果如图 9-2-17 所示。

STEP 04 在“翻转调板”中选中“Over 状态”图层，点击面板右下方的“创建翻转状态”按钮，再次创建新的翻转状态，确定新状态名为“Down 状态”。点击工具栏中的“跳转到 Photoshop”按钮将文件重新导入 Photoshop。在 Photoshop 中将

图层“形状 1”的“图形样式”重新设置。

(1)编辑“等高线”的步骤：“等高线”设置为“圆形台阶”，“范围”设置为 100%，如图 9-2-18 所示。(2)编辑“投影”的步骤：“混合模式”设置为“正片叠底”，色彩为黑色，“不透明度”设置为 75%，“角度”设置为 89 度，☒使用全局光，“距离”设置为 3 像素，“扩展”设置为 0%，“大小”设置为 10 像素，“等高线”设置为“线形”，“杂色”设置为 0%。设置后的效果如图 9-2-19 所示。

设置完毕后点击 Photoshop 工具箱中的“跳至 ImageReady”按钮，将处理好的文件导回 ImageReady 继续处理。

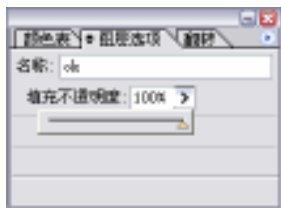


图 9-2-16



图 9-2-17

提示

因为在 ImageReady 中无法具体的编辑“斜面与浮雕”中的“等高线”，不能处理出按钮被按下的效果，所以我们将文件导回 Photoshop 处理。



图 9-2-18



图 9-2-19

STEP 05 在“翻转调板”中选择“按钮”图层，点击面板右下方的“创建翻转状态”按钮创建新的翻转状态。双击新建的状态层弹出对话框，如图 9-2-20 所示。选择新状态名为“Click 状态”，如图 9-2-21 所示。

STEP 06 在“翻转调板”中选择“按钮”图层，点击面板右下方的“创建翻转状态”按钮。

创建新的翻转状态。双击新建的状态层弹出“翻转状态选项”对话框。选择新状态名为“Out 状态”。

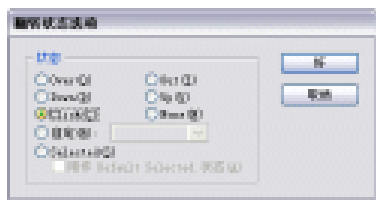


图 9-2-20



图 9-2-21

STEP 07 现在所有的编辑工作就完成了，执行“菜单栏→将优化结果存储为”命令，打开“将优化结果存储为”对话框，将“保存类型”设置为“HTML 和图像 (*.html)”。点击“保存”按钮，将效果存储。或者在工作栏中点击“在浏览器中预览”，制作就全部完成了，如图 9-2-22 所示。

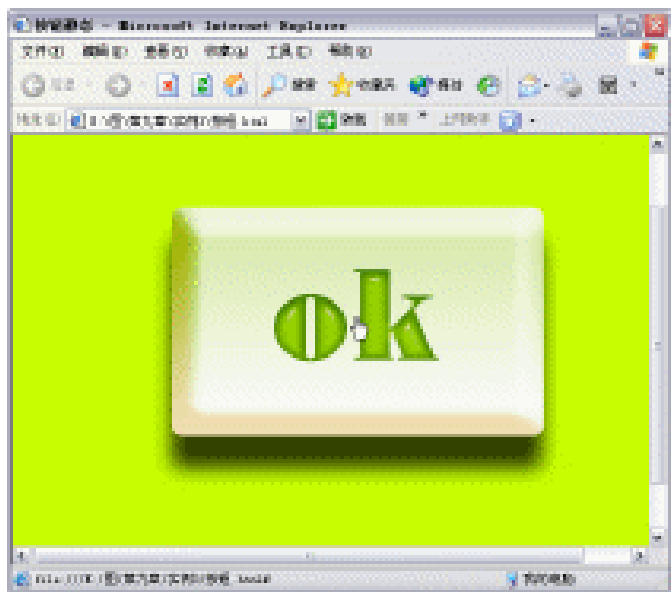


图 9-2-22

→ 名词解释

注解①

切片——使用切片工具将一个源图像分割为不同的功能区域，将图像存储为一个 WEB 页面

时，每个切片都被作为一个独立的文件存储起来，它包含各自的设置、颜色调板、链接、翻转效果和动画效果。使用切片可以使下载的速度更快。

高 手 指 点

这个实例中需要注意的地方，不是很多。主要是在按钮的编辑上，在自然状态，按下的状态，弹起的状态以及鼠标接触的状态。理解了按钮的几个状态，制作起来就迅速很多。

003

例



源文件及素材



第 9 章



003



003.psd

制作 GIF 动画

→实例赏析



在网页中可以看到很多精致的 Gif 动画，它们的用途很多。本例通过介绍动画“血月”的制作过程，使读者能够掌握 Gif 动画的制作思路与创作步骤。

→功能运用

本例使用到的命令和工具有：矩形选框工具、矩形圆角工具、钢笔工具、KPT6、图层蒙板、图层样式、液化^{注解①}。希望读者在设计制作过程中掌握钢笔工具的运用，并熟练使用液化滤镜。

→实例操作

一、在 Photoshop 中制作所需要的元素

STEP 01 执行“文件→新建”命令或按“Ctrl+N”组合键打开“新建”对话框，设置名称为“按钮”，宽度为“4.5”厘米，高度为“6”厘米，分辨率为“300 像素/英寸”，模式为“RGB 颜色”，内容为“背景色”，如图 9-3-1 所示。点击“好”按钮确定，进入工作界面。

- STEP 02** 在路径控制面板中新建一个路径，使用“钢笔工具”勾画出人物的轮廓。在图层控制面板中新建一个图层，执行“图层→图层属性”命令将图层命名为“人物”。在路径控制面板下用鼠标右键点击路径，在弹出的菜单中执行“建立选区”命令或者按住“Ctrl”键点击路径调板中的“工作路径”层将路径转为选区，执行“编辑→填充”命令，为选区填充黑色如图 9-3-2 所示。



图 9-3-1



图 9-3-2

- STEP 03** 执行“滤镜→KPT6.0→SkyEffects”命令，打开 SkyEffects 对话框，设置调节器如图 9-3-3 所示。点击“OK”完成操作，效果如图 9-3-4 所示。



图 9-3-3

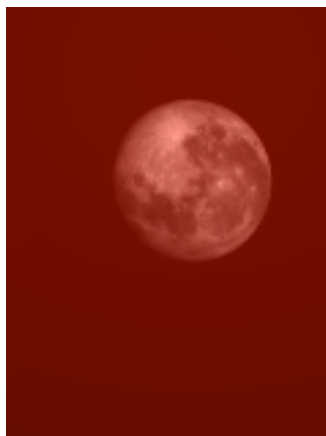


图 9-3-4

- STEP 04** 使用“椭圆选区工具”选取月亮的部分，执行“选择→羽化”命令，将羽化半径设置为 30 像素，如图 9-3-5 所示。在选区中点击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“通过拷贝的图层”命令，执行“图像→调整→色相/饱和度”命令增加月亮的饱和度，效果如图 9-3-6 所示。
- STEP 05** 执行“滤镜→KPT6.0→SkyEffects”命令，打开“SkyEffects”对话框，设置调节器如图 9-3-7 所示。点击“OK”按钮完成操作，效果如图 9-3-8 所示。
- STEP 06** 新建一个图层，将新图层命名为“天台”。使用“矩形选区工具”在画面上选取一个长方形选区，按“Ctrl+Delete”组合键填充黑色。连续用这种方法就可以拼成一个类似天台的图形，如图 9-3-9 所示。

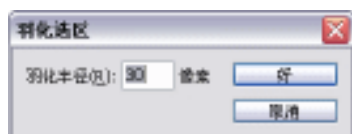


图 9-3-5

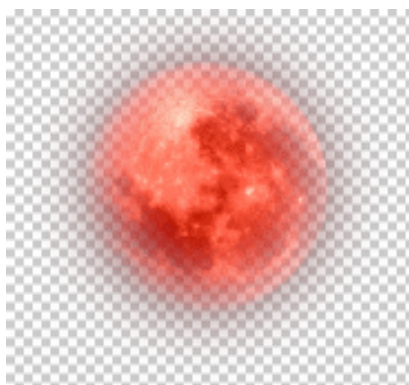


图 9-3-6



图 9-3-7

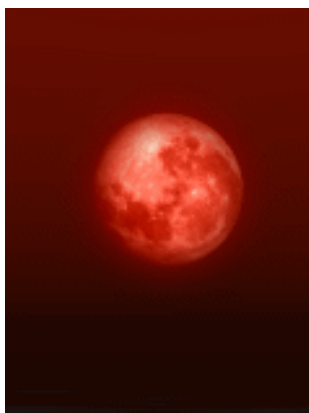


图 9-3-8



图 9-3-9

STEP 07 选择圆角矩形工具, 在画面上选取一个长方形并填充黑色。调整好图层位置后将“形状 1”、“天台”、“人物”三个图层链接, 如图 9-3-10 所示。点击图层控制面板右上角的按钮, 在弹出的菜单中选择“合并链接图层”命令合并图层, 将合并的图层命名为“轮廓”, 如图 9-3-11 所示。



图 9-3-10



图 9-3-11

STEP 08 在图层控制面板下方点击图层样式按钮  或执行“图层→图层样式→外发光”命令，将“混合模式”设置为“屏幕”，色彩设置为红色（R：255；G：0；B：0），“扩展”设置为 10%，“大小”设置为 10 像素，如图 9-3-12 所示。设置完成后点击“好”按钮，效果如图 9-3-13 所示。



图 9-3-12



图 9-3-13

STEP 09 复制图层“轮廓”两次，并分别将复制出的图层命名为“轮廓 2”和“轮廓 3”，分别在两个图层中执行“滤镜→液化”命令。在“液化”对话框中将“轮廓 2”和“轮廓 3”中人物的头发和衣服做一些局部变化，如图 9-3-14 和 9-5-15 所示。



图 9-3-14



图 9-3-15

二、在 ImageReady 中制作动态的按钮

- STEP10** 点击 Photoshop 工具箱中的“跳至 ImageReady”按钮, 将处理好的文件导入 ImageReady 继续处理。
- STEP 11** 在 ImageReady 的“动画栏”中选择第一帧。将图层“轮廓 2”和“轮廓 3”设置为不可见。用“移动工具”将月亮移动到画面的左下角, 如图 9-3-16 所示。
- STEP 12** 在动画栏中点击新建按钮新建一帧。用“移动工具”将月亮移动到画面人物的位置上, 如图 9-3-17 所示。



图 9-3-16

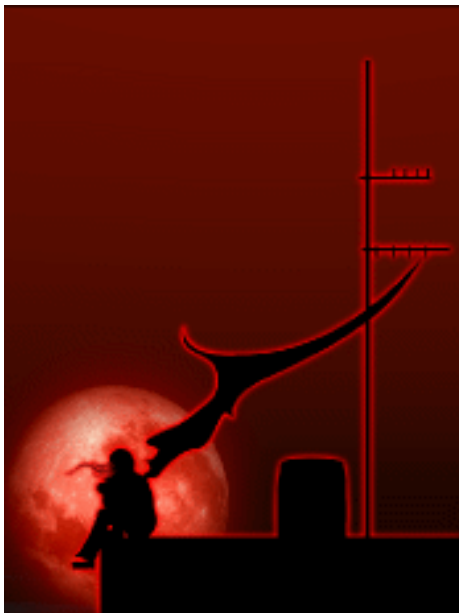


图 9-3-17

- STEP 13** 点击过渡帧按钮, 打开过渡帧对话框将要添加的帧设置为 60。点击“好”按钮完成操作, 如图 9-3-18 所示。

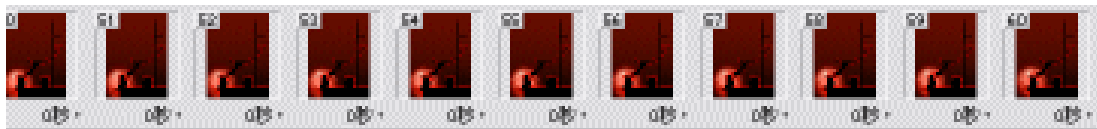


图 9-3-18

- STEP 14** 按住“Ctrl”键选择第二帧, 第二帧之后每间隔两帧选择一次。也就是第 2 帧、第 5 帧、第 8 帧……等等。选择完毕后将图层“轮廓”设置为不可见, 将图层“轮廓 2”设置为可见。如上所述, 按住“Ctrl”键选择第三帧, 在第三帧后的每间隔两帧选择一次。也就是第 3 帧、第 6 帧、第 9 帧……等等。选择完毕后将图层“轮廓”设置为不可见, 将图层“轮廓 3”设置为可见。这样就可以使人物的头发看起来像是在随风飘动了。血月动画制作完毕, 效果如图 9-3-19 所示。
- STEP 15** 按“Ctrl+Alt+S”组合键将动画存储为 GIF 动画。



图 9-3-19

→ 名词解释

注解①

液化——该命令可用于通过交互方式拼凑、推、拉、旋转、反射、折叠和膨胀图像的任意区域。创建的扭曲可以是细微的或剧烈的，这就使“液化”命令成为修饰图像和创建艺术效果的强大工具。

高手指点

使用液化处理头发的时候不要用太小的笔头，否则头发会变得模糊。使用大的笔头头发会整个的跟随笔的走向而扭曲。

004
例

CD

源文件及素材

第 9 章

004

004.psd

跳动的皮球

→实例赏析



ImageReady 动画不仅具有精致的画面，而且制作起来十分简单。在网页上，随处可见一些有趣的 Gif 动画，这次作者就为大家演示用 Photoshop 和 ImageReady 制作皮球跳动的实例，供大家参考和学习。

→功能运用

本例使用到的命令和工具有：photoshop 中的选取工具、图层样式（斜面和浮雕）、光照效果、羽化和 ImageReady 中的自由变换、动画帧过渡^{注解①}、设置不透明度。希望读者在设计制作过程中掌握帧的运用，并熟练使用 ImageReady 基本工具。

→操作步骤

一、在 Photoshop 中制作动画所需要的元素

STEP 01 执行“文件→新建”命令或按“Ctrl+N”组合键打开“新建”对话框，设置名称为“皮球”，宽度为“455 像素”，高度为“340 像素”，分辨率为“72 像素/英寸”，模式为“RGB 颜色”内容为“透明”，如图 9-4-1 所示。点击“好”按钮确定，进入工作界面。

STEP 02 选择圆形选框工具，在“图层 0”上绘制一个圆形选区，如图 9-4-2 所示。

STEP 03 将背景色设置为蓝色（R：0；G：150；B：220），按“Ctrl+Delete”组合键在选区中填充蓝色，如图 9-4-3 所示。



图 9-4-1

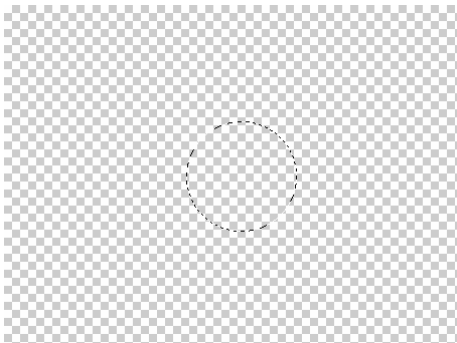


图 9-4-2

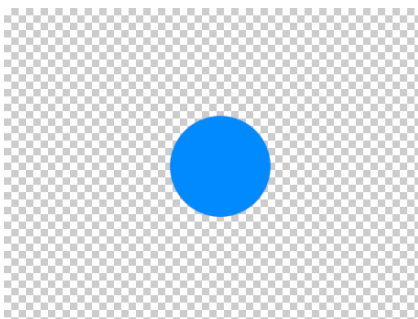


图 9-4-3



图 9-4-4

STEP 04 点击添加“图层样式”，选择样式中的“斜面和浮雕”为“图层 0”添加浮雕效果。编辑物体的立体浮雕效果步骤：

首先将“结构”设置为：①“样式”设为“内斜面”，②“方法”设为“平滑”，③“深度”设为 240%，④“方向”设为“上”，⑤“大小”设为 90 像素，⑥“软化”设为 9 像素。

然后将“阴影”设置为：①“角度”设为 120 度，②“高度”设为 30 度，③“光泽等高线”设为“锯齿斜面 - 圆形”，④“高光模式”设为 R：255；G：255；B：255，⑤“暗调模式”设为 R：0；G：0；B：0，如图 9-4-4 所示。这样就制作完成了橙子的大体形态，如图 9-4-5 所示。

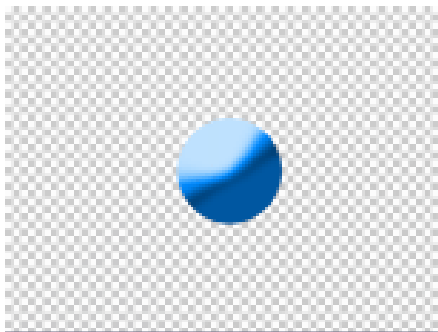


图 9-4-5

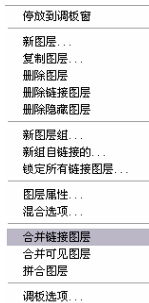


图 9-4-6

STEP 05 新建“图层 1”，将“图层 1”与“图层 0”链接。点击图层调板右上角的按钮 ,

在弹出的菜单中选择“合并链接图层”命令，如图 9-4-6 所示。这样就可以编辑运用浮雕效果后的图像了。

STEP 06 执行“滤镜→渲染→光照效果”命令，如图 9-4-7 所示。然后对“图层 0”上的球继续进行编辑如图 9-4-8 所示。使皮球看起来有很强的立体感，如图 9-4-9 所示。

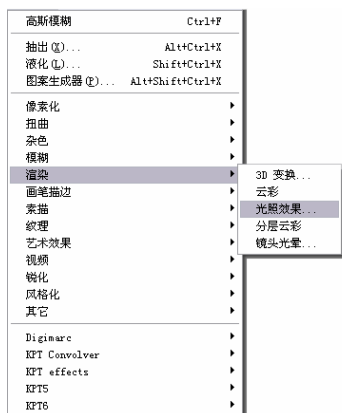


图 9-4-7

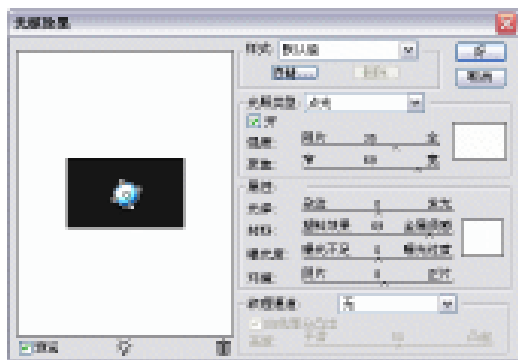


图 9-4-8



图 9-4-9



图 9-4-10

STEP 07 在“图层 0”下面重新建一个图层“图层 1”。选择椭圆选框工具，在“图层 1”上绘制一个圆形选区，如图 9-4-10 所示。

STEP 08 执行“选择→羽化”命令，或者在选区中点击鼠标右键，在弹出的菜单中选取“羽化”命令，如图 9-4-11。设置“羽化半径”为 15 像素。然后为“图层 1”上的选区填入黑色，如图 9-4-12 所示。

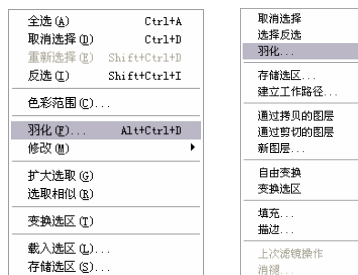


图 9-4-11

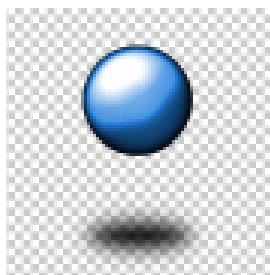


图 9-4-12

STEP 09 新建“图层 2”，选择矩形选框工具。在“图层 2”中选取从上到下高度的大约三分之二的区域，填充深灰色（RGB 值均为 143），如图 9-4-13 所示。然后在选区中单击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“反选”命令或者按“Ctrl+Shift+I”组合键反向选择图层的其他区域。填充浅灰色（RGB 值均为 227）。这样所有的动画元件就完

成了, 如图 9-4-14 所示。

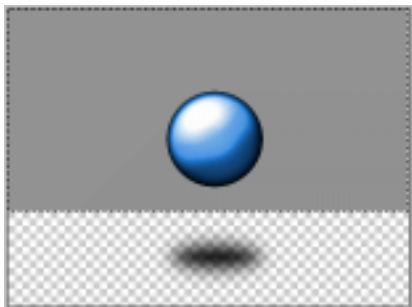


图 9-4-13

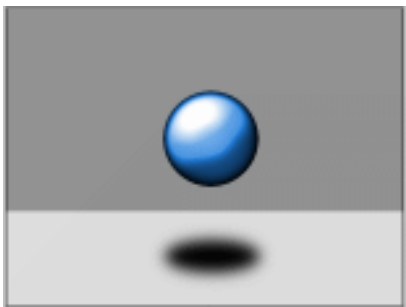


图 9-4-14

二、在 ImageReady 中制作动画

STEP 01 首先在 Photoshop 的工具箱中点击跳至 ImageReady 按钮  或者按 “Ctrl+Shift+M” 组合键。将文件导入 ImageReady 中继续制作, 如图 9-4-15 所示。

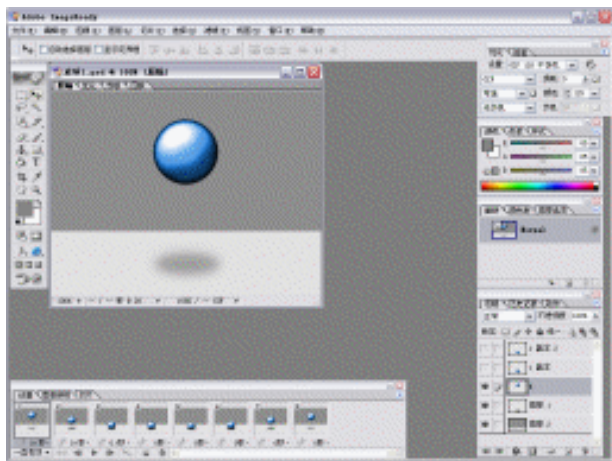


图 9-4-15

STEP 02 首先在图层面板上用鼠标右键点击“图层 0”, 在弹出的菜单中选择“复制图层”命令, 如图 9-4-16 所示。将“图层 0”复制两次, 并将复制出的图层分别命名为“复制 1”和“复制 2”, 如图 9-4-17 所示。

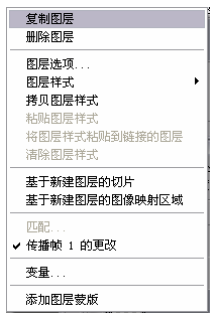


图 9-4-16

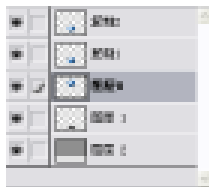


图 9-4-17

STEP 03 将新复制的两个图层中的皮球移动到画面阴影上面，让它们看起来像被放在地上一样，和阴影相配合，如图 9-4-18 所示。然后执行“编辑→自由变换”命令，如图 9-4-19 所示，或者按“Ctrl+T”组合键对其图层中的皮球进行变形。首先对“复制 2”中的皮球进行变形，将皮球压扁 30%。然后对“复制 1”中的皮球进行编辑，将皮球压扁 20%，如图 9-4-20 所示。完成变换后将“复制 1”和“复制 2”两个图层隐藏，如图 9-4-21 所示。图层编辑完成后的效果，如图 9-4-22 所示。

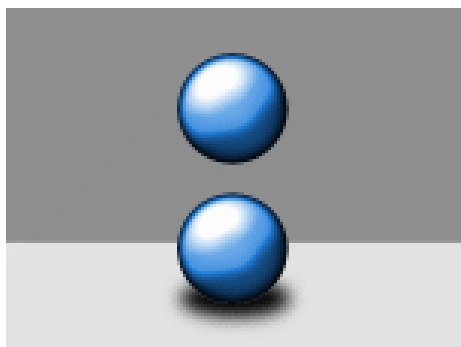


图 9-4-18

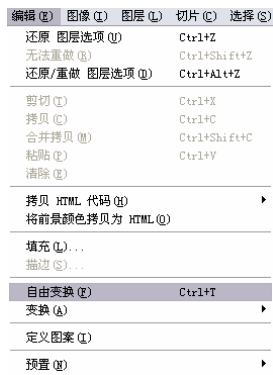


图 9-4-19

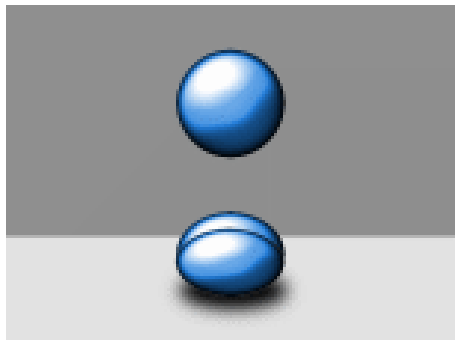


图 9-4-20



图 9-4-21

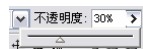


图 9-4-22

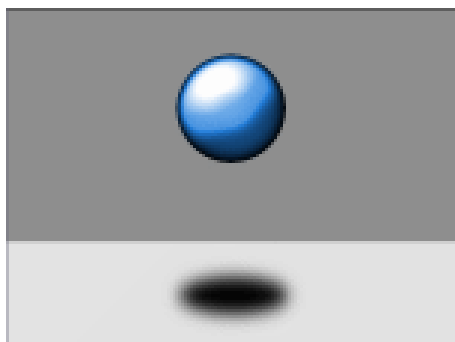


图 9-4-23

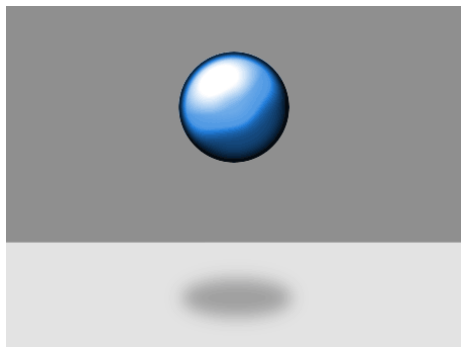


图 9-4-24

STEP 04 点击图层调板的“设置总体不透明度”按钮，修改“图层 1”中阴影的透明度，将不透明度的值改为 30%，如图 9-4-23 所示。完成后的效果，如图 9-4-24 所示。

STEP 05 在“动画”栏中新建一帧，如图 9-4-25 所示。编辑“图层 0”中的皮球，将皮球移

动到画面阴影上面,让它们看起来像放在地上一样,和阴影相配合,如图 9-4-26 所示。然后修改“图层 0”的“设置总体不透明度”,将不透明度改为 100%,如图 9-4-27 所示。在编辑后可以看见新建帧中有这样的效果,如图 9-4-28 所示



图 9-4-25

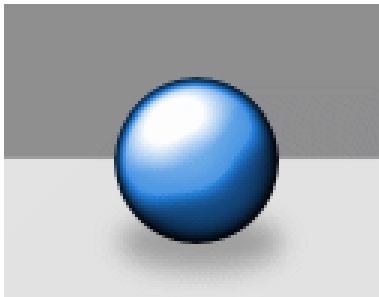


图 9-4-26

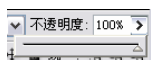


图 9-4-27

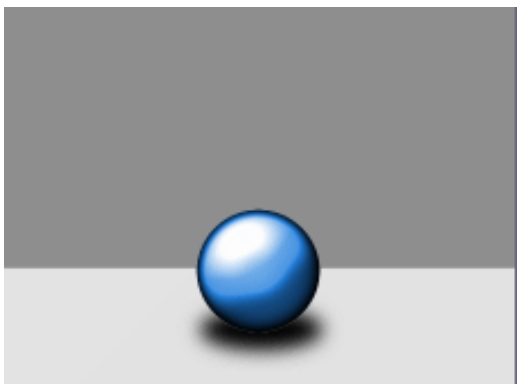


图 9-4-28

STEP 06 在动画栏选中第 2 帧,点击动画帧过渡按钮 , 打开“过渡”对话框,在“过渡”选项中选择“上一帧”,将“要添加的帧”设为“3”,“图层”选项选择“所有图层”,“参数”不变,如图 9-4-29 所示。完成后的效果,如图 9-4-30 所示。



图 9-4-29



图 9-4-30

STEP 07 在第五帧后再新建一帧,将第六帧的延迟时间设置为“0.1 秒”,如图 9-4-31 所示。在图层控制面板中将图层“图层 0”隐藏,并取消图层“复制 1”的隐藏,如图 9-4-32 所示。

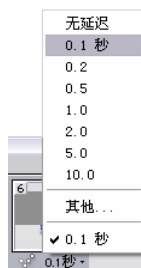


图 9-4-31



图 9-4-32

STEP 08 在第六帧后再新建一帧，在图层控制面板中将图层“复制 1”隐藏，并取消图层“复制 2”的隐藏。在第七帧后再新建一帧，在图层控制面板中将图层“复制 2”隐藏，并取消图层“图层 0”的隐藏。这样皮球的 GIF 动画就完成了，如图 9-4-33 所示。



图 9-4-33

→ 名词解释

注解①

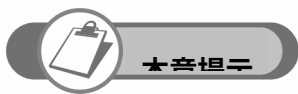
动画帧过渡——“过渡”(tweening) 这一术语从 in betweening 变化而来，用于描述这一过程的传统动画术语。使用“过渡帧”命令可以自动添加或修改两个现有帧之间的一系列帧，均匀地改变新帧之间的图层属性（位置、不透明度或效果参数）以创建运动外观。

高手指点

在 ImageReady 中编辑图形的自由变换，是不能够使用动画帧过渡这个命令的。读者可以使用多个图层的重叠来完成图形形状的变换过渡。

Chapter 10

综合应用实例



本章主要通过 9 个实例说明 Photoshop 在平面广告中的应用。分别从海报、卡片、公益广告等方面剖析了如何综合应用 Photoshop，读者应从中领会作者创作的思路及创意的技巧。

001

例



CD



源文件及素材



第 10 章



001



001.psd

用图层制作酒类广告

→实例赏析



当今世界酒类品种繁多，比如泸州老窖、沱牌曲酒、张裕干红、百威啤酒、芝华士威士忌等，简直是琳琅满目，数不胜数。所以，在广告市场中酒类广告占有相当大的市场份额。本例我们将制作一幅酒类广告，希望读者能把握其中的一些制作要领，在实际生活中能有用武之地。

→功能运用

本例使用到的命令和工具有：羽化、图层样式、混合模式、色相/饱和度、径向模糊命令、透明度、渐变工具、文本工具、变形文字^{注解①}命令、涂抹工具、蒙版工具等。希望读者在设计制作过程中掌握酒类广告的设计要领，并熟练使用基本工具。本广告通过酒瓶的抽象设计反映出数字时代的到来。通过人物和火焰的形象反映出一种“激情”的生活态度，这正好与该品牌的文化理念相融合。

→实例操作

一、制作广告背景部分

STEP 01 执行“文件→新建”命令或按“Ctrl+N”组合键打开“新建”对话框，设置“名称”

为酒类广告,“宽度”为 16 厘米,“高度”为 21 厘米,“分辨率”为 200 像素/英寸,“模式”为 CMYK 颜色,“背景”为 white,点击“好”按钮进入工作界面。如图 10-1-1 所示。

STEP 02 设置前景色为黑色,按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色,如图 10-1-2 所示。

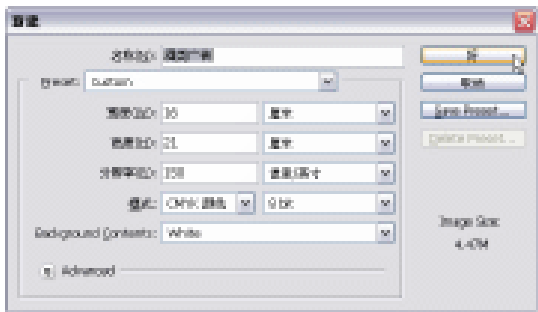


图 10-1-1

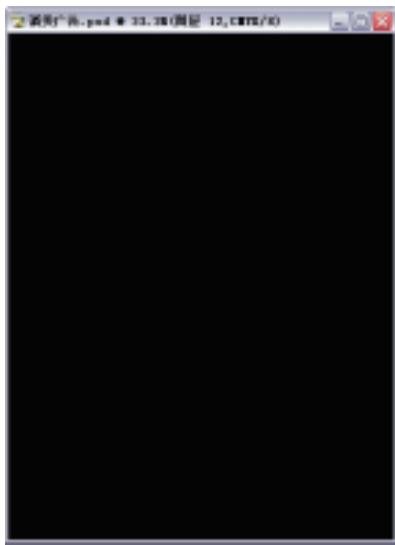


图 10-1-2

STEP 03 执行“文件→打开”命令或按“Ctrl+O”组合键打开素材图片,如图 10-1-3 所示。(图片位置:光盘/源文件及素材/第 10 章/001/)

STEP 04 执行“图像→调整→色相/饱和度”命令,如图 10-1-4 所示。打开“色相/饱和度”对话框,设置“色相”为“-35”,“饱和度”为“+36”,“明度”为“-5”,点击“好”按钮确定。如图 10-1-5 所示。效果如图 10-1-6 所示。

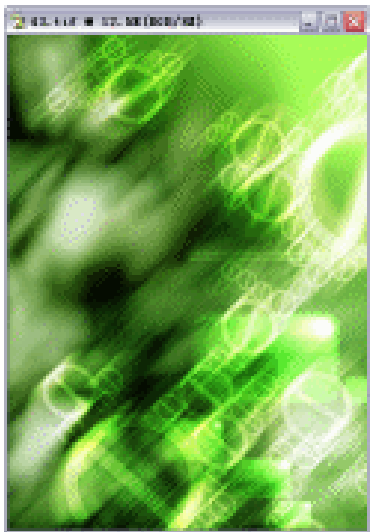


图 10-1-3



图 10-1-4

STEP 05 按“Ctrl+A”组合键全选,点击移动工具,把素材图片拖动到“酒类广告”文件中,图层调板自动生成“图层 1”。点击图层调板上方“混合模式”为叠加,如图 10-1-7

所示。

STEP 06 设置前景色为红色。点击新建图层按钮 , 新建“图层 2”。按“Ctrl+A”组合键全选, 按“Alt+Backspace”组合键填充前景色。如图 10-1-8 所示。

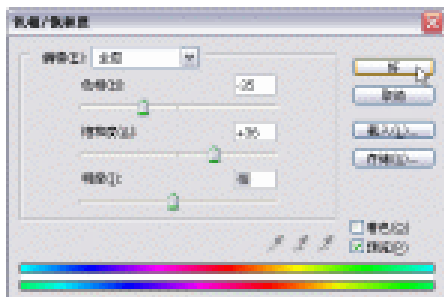


图 10-1-5

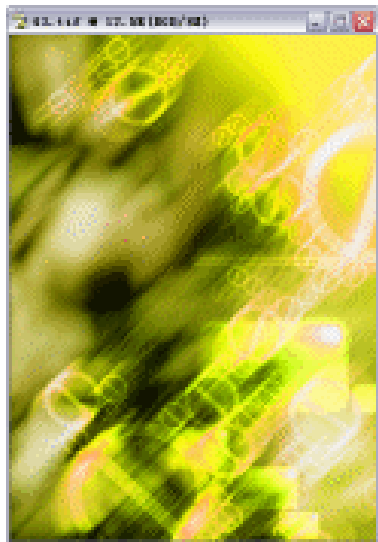


图 10-1-6



图 10-1-7

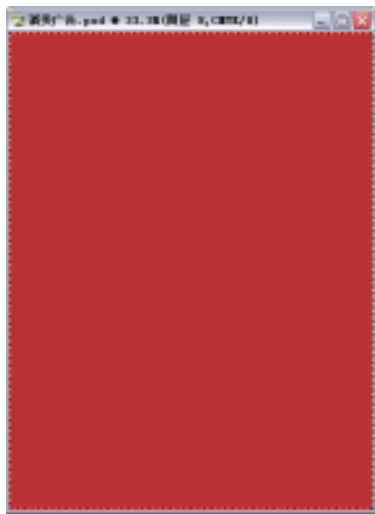


图 10-1-8

STEP 07 在图层调板中设置“混合模式”为“颜色”, 如图 10-1-9 所示。

STEP 08 点击新建图层按钮 , 新建“图层 3”。选择渐变填充工具 , 点击属性栏中的色块, 打开“渐变编辑器”对话框, 设置参数“位置”在 23, “颜色”为白色; “位置”在 87, 设置颜色为 C: 90; M: 81; Y: 54; K: 72。如图 10-1-10 所示。

STEP 09 在“图层 3”上拖动鼠标, 效果如图 10-1-11 所示。

STEP 10 在图层调板中设置“图层 3”的混合模式为“叠加”, 如图 10-1-12 所示。

STEP 11 拖动“图层 3”到图层调板下方的新建图层按钮 , 复制“图层 3 副本”。按“Ctrl+T”组合键变换, 拉伸调整到合适大小, 按“Enter”键确定。如图 10-1-13 所示。



图 10-1-9

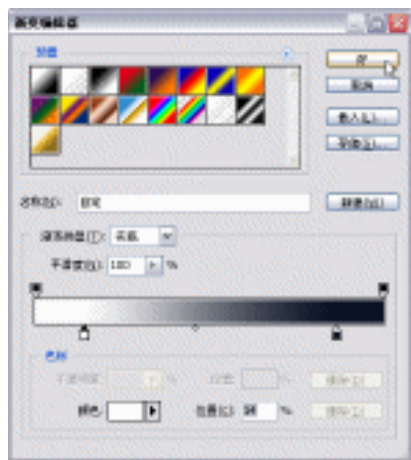


图 10-1-10



图 10-1-11

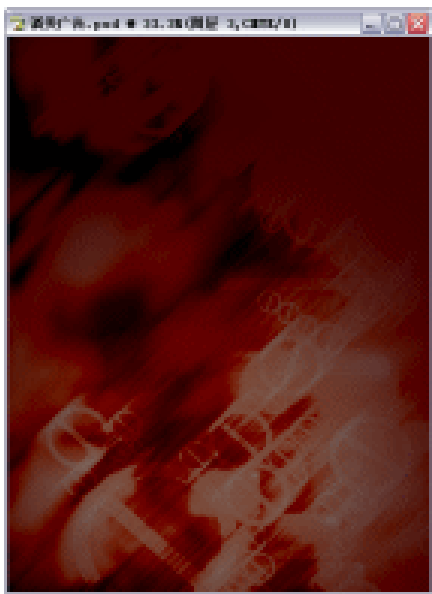


图 10-1-12

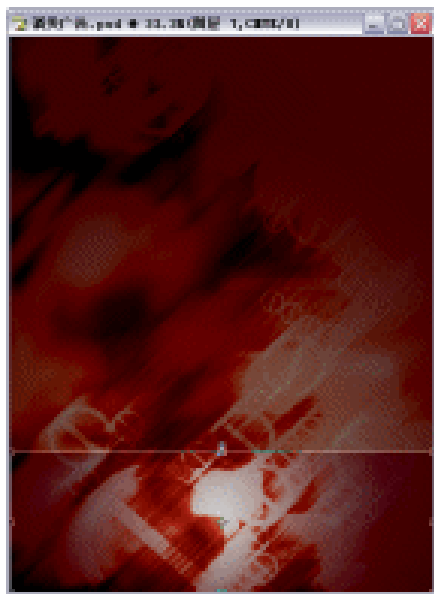


图 10-1-13

二、制作广告主体部分

- STEP 01** 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片，如图 10-1-14 所示。（图片位置：光盘/源文件及素材/第 10 章/001/）
- STEP 02** 选择多边形套索工具，勾选酒瓶部分。点击新建图层按钮，新建“图层 1”。设置前景色为黑色，按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色。如图 10-1-15 所示。
- STEP 03** 选择移动工具，把“黑色酒瓶”即素材图片的“图层 1”拖动到“酒类广告”文件，图层调板自动生成“图层 5”。按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，调整图像到合适大小，按“Enter”键确定。如图 10-1-16 所示。
- STEP 04** 选择文字工具，输入文本“0”或“1”，图层调板自动生成文字图层，如图 10-1-17 所示。



图 10-1-14



图 10-1-15



图 10-1-16

STEP 05 点击图层调板上的文字图层，按住“Ctrl”键，点击图层调板上的“图层 5”，载入“图层 5”图形的选区。按“Ctrl+C”组合键，复制文字图层选区内的图形，按“Ctrl+Shift+V”组合键执行“粘贴入”命令，图层调板自动生成有蒙版的“图层 6”。如图 10-1-18 所示。

STEP 06 点击图层调板上的“图层 5”图层可视性按钮，关闭“黑色酒瓶”的图层，效果如图 10-1-19 所示。



图 10-1-17



图 10-1-18



图 10-1-19

STEP 07 打开如图 10-1-20 所示素材图片文件。

STEP 08 双击图层调板上的“背景”图层，打开“新图层”对话框，点击“好”按钮确定，取消锁定状态。如图 10-1-21 所示。

STEP 09 按住“Ctrl”键，点击图层调板上的“图层 1”，载入“图层 1”图形的选区。按“Ctrl+Shift+I”组合键反选，再按“Delete”键删除，如图 10-1-22 所示。

STEP 10 点击移动工具，把“酒瓶”素材图形拖动到“酒类广告”文件，图层调板自动生成“图层 7”。按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，点击右键打开快捷菜单，选择“垂直翻转”，调整到合适大小按“Enter”键确定。调整图层调板“不透明度”

为 26，效果如图 10-1-23 所示。



图 10-1-20

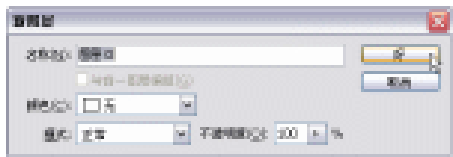


图 10-1-21



图 10-1-22



图 10-1-23

- STEP 11** 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片，如图 10-1-24 所示。（图片位置：光盘/源文件及素材/第 10 章/001/）
- STEP 12** 选择移动工具，把素材图片拖动到“酒类广告”文件，图层调板自动生成“图层 8”。效果如图 10-1-25 所示。



图 10-1-24



图 10-1-25

STEP 13 双击图层调板上的“图层 8”，打开“图层样式”对话框。选择“外发光”选项，设置“扩展”为 0，“大小”为 62。效果如图 10-1-26 所示。

STEP 14 选择文字工具 **T**，输入文本“释放数字激情”。点击属性栏上的“创建变形文本”按钮，打开“变形文字”对话框，设置“弯曲”为“+26”，水平扭曲为“-10”，“垂直扭曲”为“0”，点击“好”按钮确定。如图 10-1-27 所示。效果如图 10-1-28 所示。



图 10-1-26

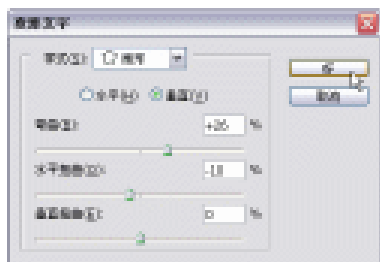


图 10-1-27

STEP 15 拖动“释放数字激情”图层到新建图层按钮  复制，关闭图层可见性按钮 。对复制图层执行“滤镜→模糊→动感模糊”命令，打开“动感模糊”对话框，设置参数

“角度”为“-47”，“距离”为“41”，点击“好”按钮确定。如图 10-1-29 所示。



图 10-1-28

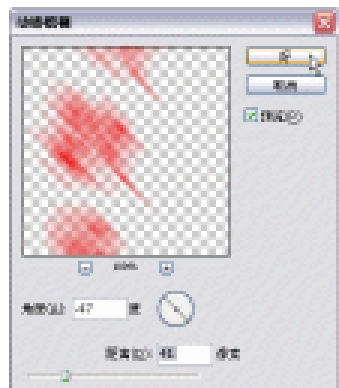


图 10-1-29

STEP 16 按住“Ctrl”键，点击图层调板上已关闭的“释放数字激情”图层，载入“释放数字激情”图形的选区。按“Ctrl+Shift+I”组合键反选，按“Delete”键删除。效果如图 10-1-30 所示。

STEP 17 按“Ctrl+D”组合键去掉选区，拖动“动感模糊”以后的文字图层到“新建图层”按钮复制。按“Ctrl+T”组合键变换，点击右键打开快捷键对话框，选择“水平翻转”选项，按“Enter”键确定。如图 10-1-31 所示。



图 10-1-30



图 10-1-31

STEP 18 选择移动工具, 把文字图形放置到如图 10-1-32 所示。

STEP 19 选择移动工具, 把酒瓶素材图形再次拖动到“酒类广告”文件，图层调板自动生

成“图层 9”。按“Ctrl+T”组合键变换到合适大小，按“Enter”键确定。位置如图 10-1-33 所示。



图 10-1-32



图 10-1-33

STEP 20 双击图层调板上的“图层 9”，打开“图层样式”对话框。点击“外发光”选项，设置“颜色”为白色，“扩展”为 13，“大小”为 21，其余参数保持默认值。如图 10-1-34 所示。

STEP 21 执行“外发光”后的效果如图 10-1-35 所示。



图 10-1-34

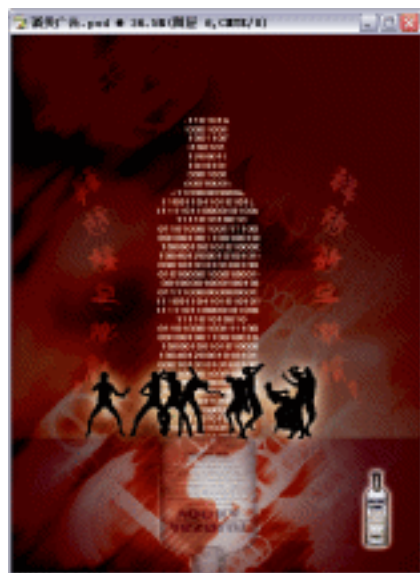


图 10-1-35

STEP 22 点击新建图层按钮 ，新建“图层 10”。选择多边形套索工具 ，勾画一个火焰的外形，如图 10-1-36 所示。

STEP 23 设置前景色为红色，按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色。如图 10-1-37 所示。



图 10-1-36



图 10-1-37

STEP 24 选择涂抹工具, 调整属性栏上的画笔大小为 21, 涂抹后的效果如图 10-1-38 所示。

STEP 25 拖动“图层 10”新建图层按钮, 复制“图层 10 副本”。按住“Ctrl”键不放, 点击图层调板上的“图层 10”图层, 出现“图层 10”的选区。设置前景色为黄色, 按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色。按“Ctrl+T”组合键变换到合适大小, 按“Enter”键确定。如图 10-1-39 所示。



图 10-1-38



图 10-1-39

STEP 26 点击图层调板上的“图层 10”, 设置图层调板上方的“混合模式”为溶解, 如图 10-1-40 所示。

STEP 27 选择文字工具 **T**，输入文本“数字时代的生活激情，需要来自苏格兰的芝华室威士忌”，如图 10-1-41 所示，图层调板自动生成文字图层。



图 10-1-40



图 10-1-41

STEP 28 按“Ctrl+S”组合键“储存”文件。“酒类广告”就制作完成了。

→ 名词解释

注解①

变形文字——使用该命令扭曲文字以符合各种形状。例如，可以将文字变形为扇形或波浪形。选择的变形样式是文字图层的一个属性，可以随时更改图层的变形样式以更改变形的整体形状。变形选项可以精确控制变形效果的取向及透视。

高 手 指 点

在制作“火焰”时，可根据需要多制作几个图层的颜色。利用“Ctrl+E”组合键把他们合并为一层后再进行“涂抹”动作，这样的制作会让你的火焰效果丰富多彩。当然，这只是其中一种制作火焰的方法，如果有需要真实火焰的模拟效果，则市面上有很多滤镜插件可供选择。

002

例



CD

源文件及素材

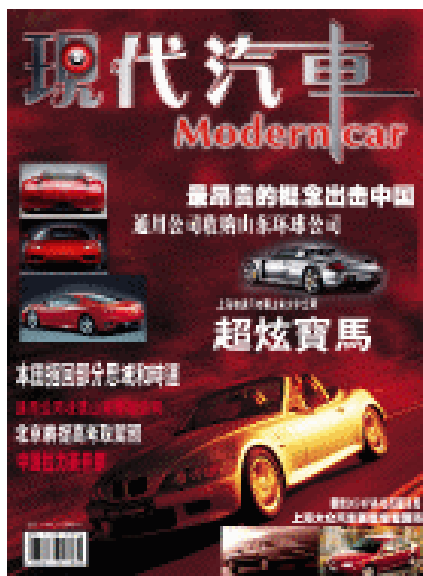
第 10 章

002

002.psd

杂志封面设计

→实例赏析



汽车作为一种代步工具，在现代生活中与人们的生活息息相关。故而，汽车在现代生活中扮演着非常重要的角色。汽车杂志即是为了介绍各种品牌车型给爱车一族而诞生。那么汽车杂志究竟该以何等模样面见世人呢，本例我们将一同制作某汽车杂志的封面，以便抛砖引玉让读者能对汽车杂志封面有一个概念性的了解。

→功能运用

本例使用到的命令和工具有：羽化、图层样式、混合模式、色彩平衡、透明度、渐变工具、文本工具、仿制图章工具等。希望读者在设计制作过程中掌握汽车杂志封面的制作要领，并熟练使用基本工具。本广告主要通过文字的设计反映杂志本身的现代色彩，放置不同的汽车造型用以提高该杂志的营销优势。

→实例操作

一、制作封面背景部分

STEP 01 执行“文件→新建”命令或按“Ctrl+N”组合键打开“新建”对话框，设置“名称”

为汽车杂志封面，“宽度”为 21 厘米，“高度”为 29.7 厘米，“分辨率”为 150 像素/英寸，“模式”为 CMYK 颜色，“背景”为 white，点击“好”按钮确定。如图 10-2-1 所示。

STEP 02 设置前景色为红色，按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色，如图 10-2-2 所示。



图 10-2-1

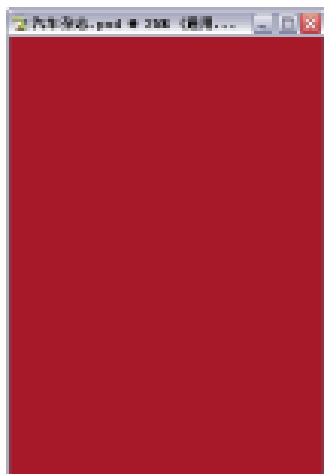


图 10-2-2

STEP 03 执行“文件→打开”命令或按“Ctrl+O”组合键打开素材图片，如图 10-2-3 所示。
(图片位置：光盘/源文件及素材/第 10 章/002/)

STEP04 选择矩形选区工具，选择部分图像，如图 10-2-4 所示。



图 10-2-3



图 10-2-4

STEP 05 选择移动工具，把选中的图像拖动到“汽车杂志封面”文件，在图层调板中自动生成“图层 1”。按“Ctrl+T”组合键执行“自由变换”命令，调整图像至合适大小，按“Enter”键确定。如图 10-2-5 所示。

STEP 06 选择仿制图章工具，按住“Alt”键单击需要复制的图像做为取样点，放开“Alt”键后，涂抹想要遮盖的区域，如图 10-2-6 所示。使用仿制图章工具涂抹后的图像效果如图 10-2-7 所示。

提示

要反复选择取样点，并且也需要反复涂抹。



图 10-2-5



图 10-2-6



图 10-2-7

二、制作封面书名部分

STEP 01 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片,如图 10-2-8 所示(图片位置:光盘/源文件及素材/第 10 章/002/)。



图 10-2-8

STEP 02 执行“选择→色彩范围”命令,打开“色彩范围”对话框,吸取素材图片中黑色文字部分,如图 10-2-9 所示。点击“好”按钮确定。

STEP 03 选择移动工具,把素材图片拖动到“汽车杂志封面”文件,图层调板自动生成“图层 2”。按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框,调整图片到合适大小,如图 10-2-10 所示。按“Enter”键确定。



图 10-2-9



图 10-2-10

STEP 04 选择渐变色工具，点击属性栏的色块，打开“渐变色编辑器”对话框，设置“位置”在 0 的颜色为 C：85；M：76；Y：52；K：59；设置“位置”51 的颜色为白色（C：0；M：0；Y：0；K：0）；设置“位置”在 100 的颜色为深灰色（C：85；M：76；Y：52；K：59），如图 10-2-11 所示。点击“好”按钮确定。

STEP 05 按住“Ctrl”键，点击图层调板上的“图层 2”，载入“图层 2”图形的选区。从左至右拖动鼠标为文字填充渐变色，效果如图 10-2-12 所示。

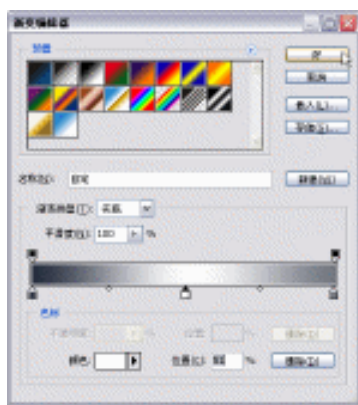


图 10-2-11



图 10-2-12

STEP 06 双击图层调板上的“图层 2”，打开“图层样式”对话框。选择“斜面与浮雕”效果，设置“方法”为雕刻清晰，“深度”为 71，“大小”为 2，“软化”为 0，如图 10-2-13 所示。点击“好”按钮确定。

STEP 07 点击新建图层按钮，新建“图层 3”。执行“编辑→描边”命令，设置“宽度”为 3，“颜色”为红色，“位置”为居外，如图 10-2-14 所示。点击“好”按钮确定。



图 10-2-13



图 10-2-14

STEP 08 双击图层调板上的“图层 3”，打开“图层样式”对话框。选择“斜面与浮雕”选项，设置参数“方法”为平滑，“深度”为 100，“大小”为 5，“软化”为 0，如图 10-2-15 所示。点击“好”按钮确定。

STEP 09 选择移动工具，拖动“图层 3”图形到右上方适当位置。效果如图 10-2-16 所示。



图 10-2-15



图 10-2-16

- STEP 10** 再次使素材图片文件处于当前层，执行“选择→色彩范围”命令，吸取文件中红色的部分，调整“颜色容差”值为 163，如图 10-2-17 所示。点击“好”按钮确定。红色英文字母被选中，如图 10-2-18 所示。



图 10-2-17



图 10-2-18

- STEP 11** 选择移动工具, 把素材图片拖动到“汽车杂志封面”文件，图层调板自动生成“图层 4”。按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，调整图片到合适大小，按“Enter”键确定。如图 10-2-19 所示。
- STEP 12** 双击图层调板上的“图层 4”，打开“图层样式”对话框。选择“外发光”选项，设置“混合模式”为正常，“杂色”为 18，“颜色”为白色，“扩展”为 15，“大小”为 16，点击“好”按钮确定。如图 10-2-20 所示。

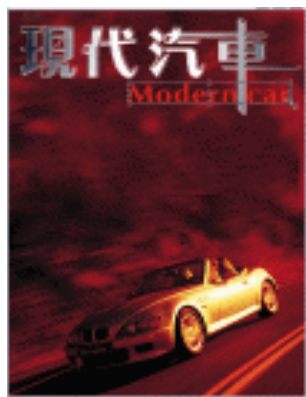


图 10-2-19



图 10-2-20

STEP 13 执行“外发光”效果后，红色英文字母效果如图 10-2-21 所示。

STEP 14 点击新建图层按钮，新建“图层 5”。选择椭圆选区工具，按住“Shift”键绘制正圆形选区。设置前景色为红色，按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色，如图 10-2-22 所示。

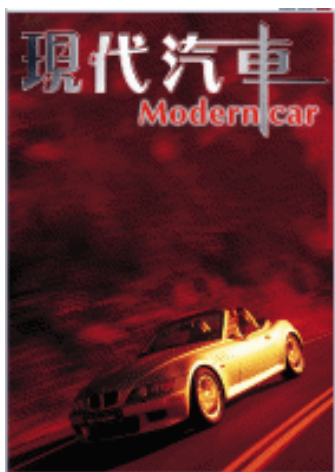


图 10-2-21



图 10-2-22

STEP 15 双击图层调板上的“图层 5”，打开“图层样式”对话框。选择“内阴影”选项，设置“角度”为 120，“距离”为 5，“阻塞”为 19，“大小”为 29，其余保持默认值，如图 10-2-23 所示。

STEP 16 执行“内阴影”后的效果如图 10-2-24 所示。



图 10-2-23



图 10-2-24

STEP 17 拖动“图层 5”到图层调板下方的新建图层按钮复制，系统自动为复制的图层命名为“图层 5 副本”。拖动“图层 5 副本”的“图层样式”到“垃圾桶”按钮扔掉。复制“图层 5 副本”为“图层 5 副本 2”，按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，调整图像到合适大小，按“Enter”键确定。如图 10-2-25 所示。

STEP 18 按“Delete”键删除掉“图层 5 副本”中被选中的区域图形。将“图层 5 副本 2”拖动到“垃圾桶”按钮扔掉，如图 10-2-26 所示。

STEP 19 按住“Ctrl”键，点击图层调板上的“图层 5 副本”图层，载入“图层 5 副本”图形的选区。设置前景色为 C：40；M：33；Y：33；K：1。按“Alt+BakeSpace”组

合键填充前景色。如图 10-2-27 所示。

STEP 20 双击图层调板上的“图层 5 副本”，打开“图层样式”对话框。选择“投影”效果，设置“角度”为 120，“距离”为 5，“扩展”为 5，“大小”为 5，其余保持默认值，如图 10-2-28 所示。



图 10-2-25



图 10-2-26



图 10-2-27



图 10-2-28

STEP 21 选择“内阴影”效果，设置“距离”为 5，“阻塞”为 11，“大小”为 5，其余保持默认值，如图 10-2-29 所示。

STEP 22 选择“斜面与浮雕”效果，设置参数“方法”为雕刻清晰，“深度”为 61，“大小”为 13，“软化”为 0，其余保持默认值，点击“好”按钮确定。如图 10-2-30 所示。



图 10-2-29



图 10-2-30

STEP 23 执行“图层样式”后“图层 5 副本”效果如图 10-2-31 所示。

STEP 24 复制“图层 5”为“图层 5 副本 2”，拖动图层样式层到垃圾桶按钮将图层样式扔掉。将“图层 5 副本 2”的图形填充为黑色。按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，调整图形大小。如图 10-2-32 所示。



图 10-2-31



图 10-2-32

STEP 25 再次通过复制,变换大小以及删除图形多余部分制作圆环“图层 5 副本 3”。按住“Ctrl”键单击该图层载入其选区,设置前景色为 C:12;M:10;Y:9;K:0,按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色。如图 10-2-33 所示。

STEP 26 双击图层调板上的“图层 5 副本 3”,打开“图层样式”对话框。选择“斜面与浮雕”选项,设置“方法”为平滑,“深度”为 301,“大小”为 3,“软化”为 0,“光泽等高线”为 Ring,其余保持默认值,点击“好”按钮确定。如图 10-2-34 所示。

STEP 27 点击新建图层按钮,新建“图层 6”。选择画笔工具,选择合适的笔刷,设置前景色为白色,绘制高光部分,如图 10-2-35 所示。

提示

调整画笔工具属性栏上的不透明度参数进行颜色深浅变化。



图 10-2-33



图 10-2-34

STEP 28 确定图层调板“图层 6”被选中的状态下,设置图层调板上方的“混合模式”为“叠加”,如图 10-2-36 所示。效果如图 10-2-37 所示。

STEP 29 选择工具箱中的画笔工具,在笔尖预设列表中选择带斑点的笔触,如图 10-2-38 所示。



图 10-2-35

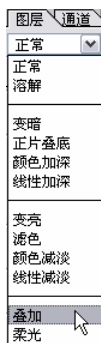


图 10-2-36



图 10-2-37



图 10-2-38

STEP 30 点击新建图层按钮 , 新建“图层 7”。设置前景色为白色, 随意绘制一些白色斑点。按住“Ctrl”键不放, 点击图层调板上的“图层 5”, 载入“图层 5”图形的选区。执行“滤镜→模糊→径向模糊”命令, 如图 10-2-39 所示。

STEP 31 打开“径向模糊”对话框, 设置参数“数量”为“78”, “模糊方法”为“缩放”, “品质”为“好”, 如图 10-2-40 所示。点击“好”按钮确定。效果如图 10-2-41 所示。



图 10-2-39

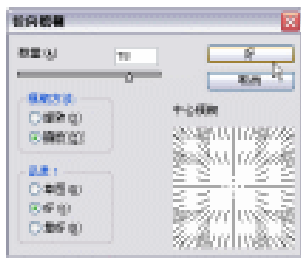


图 10-2-40

STEP 32 按“Ctrl+D”组合键去掉选区, 设置该图层的混合模式为“叠加”, 效果如图 10-2-42 所示。

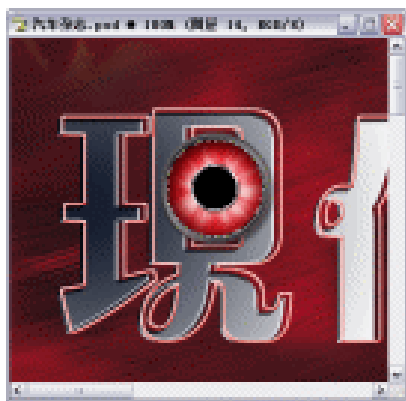


图 10-2-41



图 10-2-42

STEP 33 点击新建图层按钮, 新建“图层 8”。选择椭圆选区工具, 绘制椭圆选区。如图 10-2-43 所示。按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色（白色）。

STEP 34 按“Ctrl+Shift+I”组合键反选, 按“Ctrl+Alt+D”组合键羽化, 设置“羽化半径”为 10, 点击“好”按钮确定。如图 10-2-44 所示。



图 10-2-43



图 10-2-44

STEP 35 选择画笔工具, 选择合适的笔刷, 加强高光点的亮度, 效果如图 10-2-45 所示。

STEP 36 选择椭圆选区工具, 绘制椭圆选区, 位置如图 10-2-46 所示。



图 10-2-45



图 10-2-46

STEP 37 按“Ctrl+Alt+D”组合键羽化, 设置“羽化值”为“20”, 点击“好”按钮确定。按“Delete”键删除, 效果如图 10-2-47 所示。

STEP 38 按“Ctrl+O”组合键打开如图 10-2-48 所示的素材图片。(图片位置：光盘/源文件及素材/第 10 章/002/)



图 10-2-47

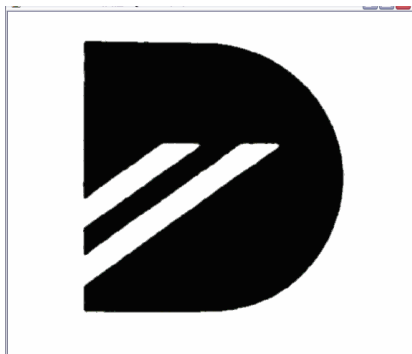


图 10-2-48

STEP 39 选择魔术棒工具, 选中黑色部分。如图 10-2-49 所示。

STEP 40 选择移动工具, 把素材图片拖动到“汽车杂志封面”文件，图层调板自动生成“图层 9”。按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，调整图片到合适大小，按“Enter”键确定。如图 10-2-50 所示。



图 10-2-49



图 10-2-50

STEP 41 按住“Ctrl”键单击图层调板上的“图层 9”，载入“图层 9”图形的选区。为选区填充白色。按“Ctrl+D”组合键去掉选区。如图 10-2-51 所示。



图 10-2-51

三、制作其余图形和小标题部分

STEP 01 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片，如图 10-2-52 所示。（图片位置：光盘/源文件及素材/第 10 章/002/）

STEP 02 选择矩形选区工具，框选所需图形部分，选择移动工具，把素材图片拖动到“汽车杂志封面”文件，图层调板自动生成“图层 10”。按“Ctrl+T”组合键执行自由变换命令调整图像至合适大小，按“Enter”键确定。如图 10-2-53 所示。

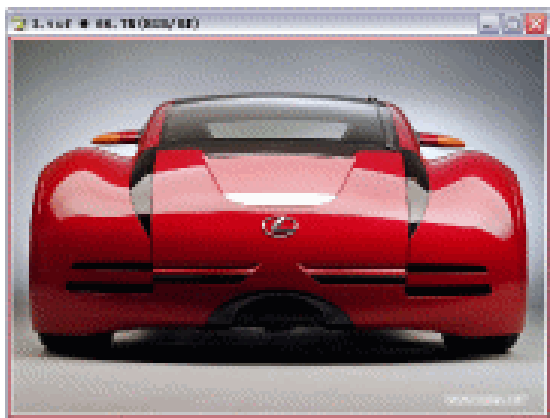


图 10-2-52



图 10-2-53

STEP 03 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片，如图 10-2-54 所示。（图片位置：光盘/源文件及素材/第 10 章/002/）

STEP 04 使用移动工具，将图片移到如图 10-2-55 所示的位置。



图 10-2-54

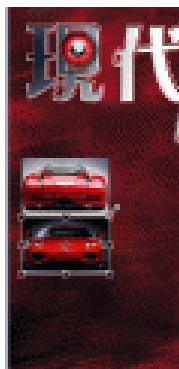


图 10-2-55

STEP 05 按“Ctrl+O”组合键打开如图 10-2-56 所示的素材图片。（图片位置：光盘/源文件及素材/第 10 章/002/）

STEP 06 使用移动工具，将其移至如图 10-2-57 所示的位置。

STEP 07 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片，如图 10-2-58 所示。（图片位置：光盘/源文件及素材/第 10 章/002/）

STEP 08 选择移动工具，将其移至如图 10-2-59 所示的位置。



图 10-2-56



图 10-2-57

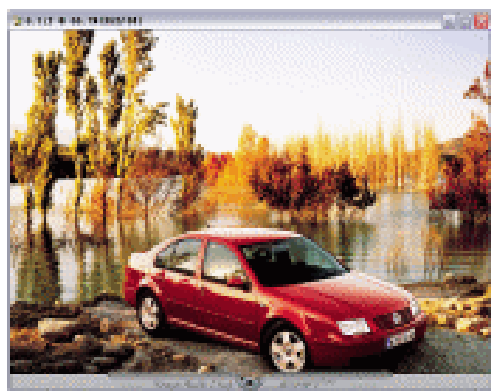


图 10-2-58



图 10-2-59

STEP 09 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片，如图 10-2-60 所示。（图片位置：光盘/源文件及素材/第 10 章/002/）

STEP 10 选择矩形选区工具，框选所需图形部分。执行“图像→调整→色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，设置参数如图 10-2-61 所示。点击“好”按钮确定，效果如图 10-2-62 所示。



图 10-2-60

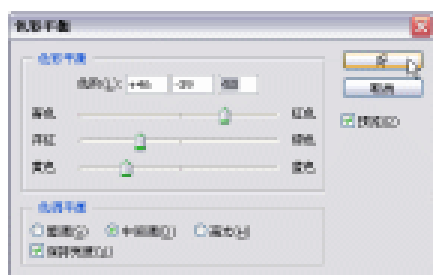


图 10-2-61

STEP 11 使用移动工具将其移至如图 10-2-63 所示的位置。



图 10-2-62



图 10-2-63

STEP 12 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片，如图 10-2-64 所示。（图片位置：光盘/源文件及素材/第 10 章/002/）

STEP 13 选择套索工具，将汽车选择出来，如图 10-2-65 所示。



图 10-2-64

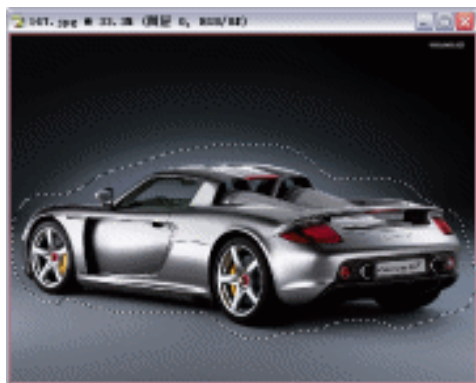


图 10-2-65

STEP 14 按“Ctrl+Shift+I”组合键反选，按“Ctrl+Alt+D”组合键羽化，设置“羽化值”为“40”，点击“好”按钮确定。如图 10-2-66 所示。

STEP 15 按“Delete”键删除掉被选中的区域图形，效果如图 10-2-67 所示。按“Ctrl+D”组合键取消选区

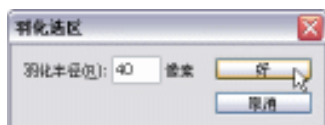


图 10-2-66



图 10-2-67

STEP 16 选择移动工具，将其移至如图 10-2-68 所示的位置。

STEP 17 选择文字工具，输入如图 10-2-69 所示的文本，图层调板自动生成“文本图层”。



图 10-2-68



图 10-2-69

四、在 CorelDRAW 中生成条形码

STEP 01 打开 CorelDRAW 软件所在的文件夹，找到条码向导生成器。(图中红色标记的文件) 如图 10-2-70 所示。双击该图标打开条形码对话框。

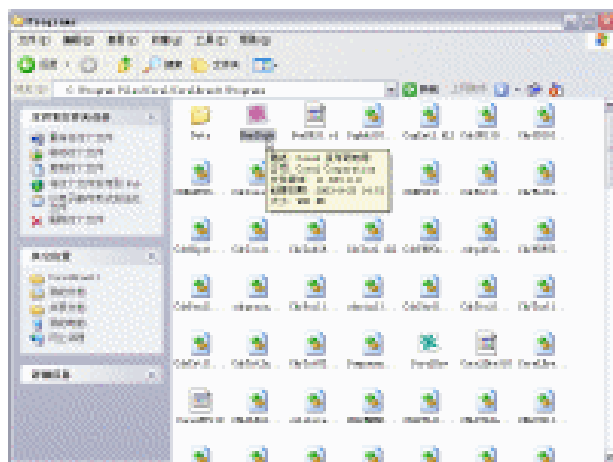


图 10-2-70

STEP 02 在条形码对话框中选择一种工业标准格式，本例选择“ISBN”，如图 10-2-71 所示。然后输入出版社所批的书号，完成后点击“下一步”按钮。转到另一步骤，设置打印机解析度为 300DPI 倍率为 100%，点击“高级”按钮，选择一种“978 附件”，在“范例预览”中显示设置的条码样式，如图 10-2-72 所示，点击“下一步”按钮。在弹出的对话框里选择“显示静区标记”(z)，其他的选项保持默认值，如图 10-2-73 所示。



图 10-2-71



图 10-2-72

STEP 03 单击“完成”按钮后，弹出一个询问对话框，点击“是”按钮。然后转到 Photoshop 中激活封面文件后，按“Ctrl+V”组合键把条码粘贴上到封面上。移动到左下角，封底就做好了，效果如图 10-2-74 所示。



图 10-2-73



图 10-2-74

STEP 04 按“Ctrl+S”组合键“储存”文件。这样，“汽车杂志封面”就全部制作完成了。

高手指点

本例中我们运用到仿制图章工具，它在本例制作中起到了突出的贡献。尤其在修复图片时，需要将一种图案复制到另一个区域时，采用仿制图章工具将会起到意想不到的效果。最重要的是需要反复地取样，反复地涂抹，不能只取样一次就一直涂抹下去，否则你会发现仿制出一些你并未吸取的图形。

003

例



CD

源文件及素材

第 10 章

003

003.psd

海报的设计与制作

→实例赏析



电影海报属于一种很有特色的广告形式。通过它的画面内容，可以预知该部电影的主人公、片名、产地、以及电影的类型等信息。当然，若有必要也可以加上电影院本身的一些信息，比如何时公映，或者加上一些煽动性的语言，比如本片耗资多少，明星阵容等等。总之，电影海报是整部电影的浓缩，把握好它的宣传内容可为该片获得巨大的连锁经济效益。本例通过制作某动作片的电影海报，希望读者能从中体会到一些制作电影海报的要领。

→功能运用

本例使用到的命令和工具有：羽化、图层样式、色相/饱和度、透明度、渐变工具、文本工具。希望读者在设计制作过程中掌握电影海报的制作要领，并熟练使用基本工具。本广告主要通过几个画面内容反映出该片的所属类型。通过图像颜色的深浅变化突出海报的宣传重点。

→ 实例操作

一、制作海报的主要图像部分

- STEP 01** 执行“文件→新建”命令或按“Ctrl+N”组合键打开“新建”对话框，设置“名称”为电影海报，“宽度”为2厘米，“高度”为16.5厘米，“分辨率”为250像素/英寸，“模式”为CMYK颜色，“背景”为white（白色），点击“好”按钮确定。如图10-3-1所示。
- STEP 02** 设置前景色为黑色。按“Ctrl+A”组合键全选，按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色。如图10-3-2所示。

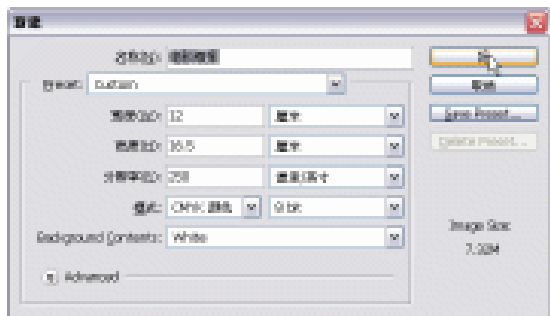


图 10-3-1

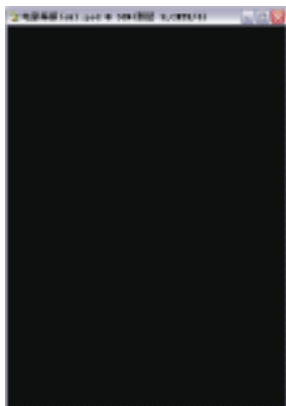


图 10-3-2

- STEP 03** 执行“文件→打开”命令或按“Ctrl+O”组合键打开素材图片，如图10-3-3所示。（图片位置：光盘/源文件及素材/第10章/003/）
- STEP 04** 选择移动工具，把素材图片拖动到“电影海报”文件中。按“Ctrl+T”组合键使用“自由变换”命令调整图片到合适大小，并将其放置到如图10-3-4所示的位置。

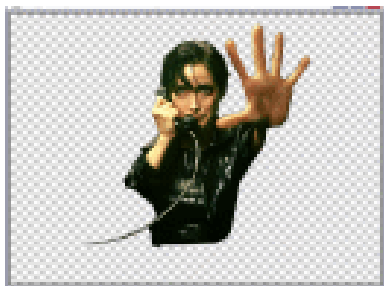


图 10-3-3



图 10-3-4

- STEP 05** 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片，如图10-3-5所示。（图片位置：光盘/源文件及

素材/第 10 章/003/)

STEP 06 双击图层调板的“背景”图层，打开“新图层”对话框，点击“好”按钮确定。将背景图层转换为普通图层，默认名称为“图层 0”，如图 10-3-6 所示



图 10-3-5

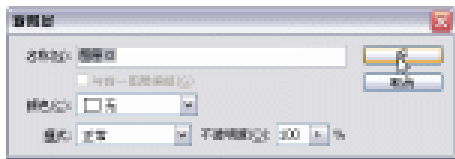


图 10-3-6

STEP 07 选择魔术棒工具, 点击素材图片的黑色背景，选中黑色部分。按“Delete”键删除掉被勾选中的选区。按“Ctrl+D”组合键取消选区。选择矩形选区工具, 绘制矩形选区，以框住英文字母为准，如图 10-3-7 所示。

STEP 08 按“Delete”键删除矩形选区中的图像。选择魔术棒工具, 点击图形内部的黑色部分，按“Delete”键删除，按“Ctrl+D”组合键取消选区。效果如图 10-3-8 所示。

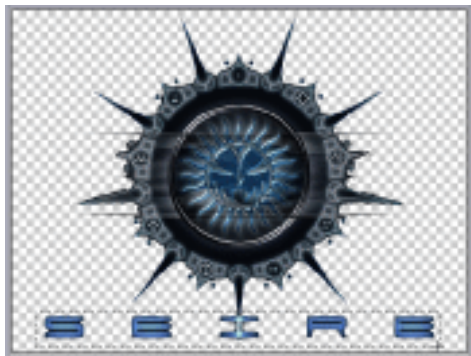


图 10-3-7

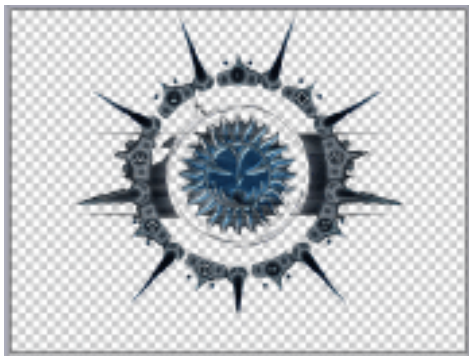


图 10-3-8

STEP 09 执行“图像→调整→色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框。设置“色相”为“-77”，“饱和度”为“+20”，“亮度”为“+3”。如图 10-3-9 所示。点击“好”按钮确定。

STEP 10 按“Ctrl+M”组合键，打开“曲线”对话框，调整曲线如图 10-3-10 所示。点击“好”按钮确定。

STEP 11 选择移动工具, 把素材图片移动到“电影海报”文件中，按“Ctrl+T”组合键使用“自由变换”命令，将图片调整到合适大小，然后按“Enter”键确定。并放置到如图 10-3-11 所示的位置。

STEP 12 拖动人物图层到创建新图层按钮, 复制出“图层 1 副本”。并把它置于图层调板“图层 1”之下。双击图层调板上的“图层 1 副本”，打开“图层样式”对话框。点击“外发光”选项，设置参数“混合模式”为正常，“不透明度”为 100，“杂色”为 0，“颜色”为白色，“扩展”为 3，“大小”为 38。如图 10-3-12 所示。

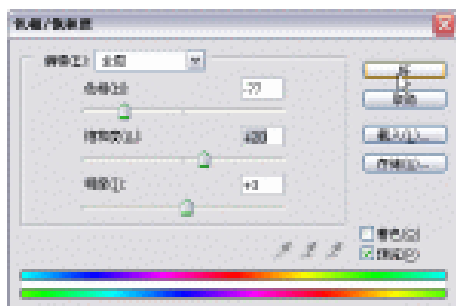


图 10-3-9

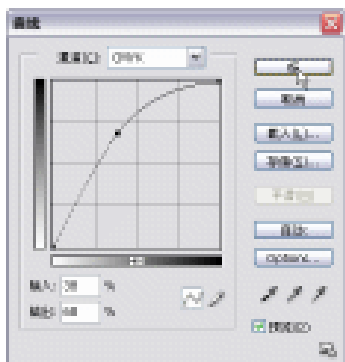


图 10-3-10



图 10-3-11



图 10-3-12

STEP 13 选择多边形套索工具, 勾选多余的“外发光”部分, 如图 10-3-13 所示。

STEP 14 按“Delete”键删除选区中的内容。按“Ctrl+D”组合键取消选区。效果如图 10-3-14 所示。



图 10-3-13



图 10-3-14

STEP 15 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片。选择多边形套索工具, 勾选如图 10-3-15 所示的“头颅”部分。(图片位置：光盘/源文件及素材/第 10 章/003/)

STEP 16 按“Ctrl+Shift+I”组合键反选, 按“Ctrl+Alt+D”组合键打开“羽化”对话框, 设

置“羽化半径”为 5，点击“好”按钮确定。按“Delete”键删除选区中的图像。如图 10-3-16 所示。

STEP17 执行“图像→调整→变化^{注解①}”命令，如图 10-3-17 所示。

STEP 18 打开“变化”对话框，调整后点击“OK”按钮确定。图片效果如图 10-3-18 所示。



图 10-3-15

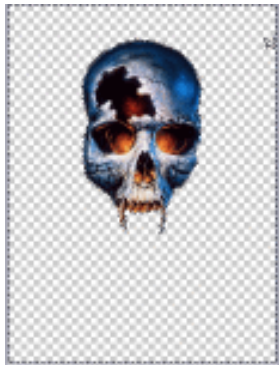


图 10-3-16



图 10-3-17

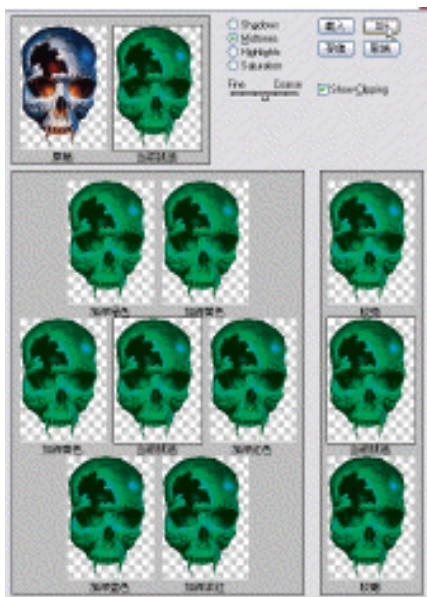


图 10-3-18

STEP 19 选择移动工具，把素材图片移动到“电影海报”文件中，按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，调整图片到合适大小。并放置到如图 10-3-19 所示的位置。

STEP 20 双击“头颅”所在的图层，打开“图层样式”对话框。点击“光泽”选项，设置参数“颜色”为“黑色”，“距离”为“11”，“大小”为“14”。如图 10-3-20 所示。



图 10-3-19



图 10-3-20

STEP 21 选择“内阴影”选项，设置参数“颜色”为“黑色”，“距离”为“78”，“阻塞”为“17”，“大小”为“139”。如图 10-3-21 所示。设置完毕后，点击“好”按钮，效果如图 10-3-22 所示。



图 10-3-21



图 10-3-22

二、制作海报的文字部分

STEP 01 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片，如图 10-3-23 所示。（图片位置：光盘/源文件及素材/第 10 章/003/）

提示

变形的文字最好在 CorelDRAW 软件中处理好，再“输出”并“存储”起来，然后到 Photoshop 中使用。

STEP 02 选择移动工具，把素材图片移动到“电影海报”文件中，按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，调整图片到合适大小。并放置到如图 10-3-24 所示的位置。

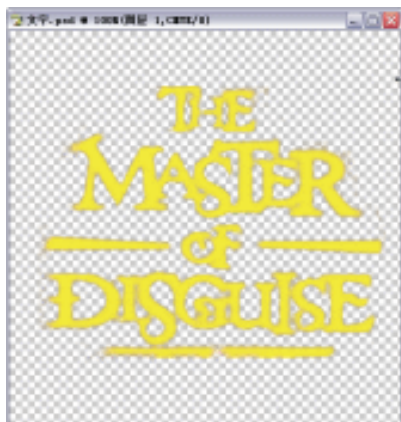


图 10-3-23



图 10-3-24

STEP 03 双击英文文字所在的图层，打开“图层样式”对话框。选择“描边”选项，设置参数“大小”为3，“颜色”为红色。如图 10-3-25 所示。

STEP 04 选择“描边”选项，设置描边颜色为 C：55；M：46；Y：100；K：29，设置“扩展”为0，“大小”为51。如图 10-3-26 所示。



图 10-3-25



图 10-3-26

STEP 05 选择文字工具 T，输入片名“午夜追击”，在图层调板自动生成名为“午夜追击”的文字图层。放置位置如图 10-3-27 所示。

STEP 06 鼠标右键点击该文字图层，打开快捷菜单。选择“栅格化图层”选项，把文字图层变成位图。双击片名所在的图层，打开“图层样式”对话框。选择“斜面与浮雕”选项，设置参数“选取斜面格式”为雕刻清晰，“深度”为640，“大小”为117，“软化”为0。点击“好”按钮确定。如图 10-3-28 所示。

STEP 07 选择“描边”选项，设置“颜色”为白色，参数设置如图 10-3-29 所示。点击“好”按钮确定。最后的片名效果如图 10-3-30 所示。

STEP 08 选择文字工具 T，输入装饰性文字“NINGT WAR”，图层调板自动生成“NINGT WAR”图层。选择矩形选区工具 ，绘制矩形选区，按“Delete”键删除选区中的图像。如图 10-3-31 所示。

STEP 09 双击图层调板“NINGT WAR”图层，打开“图层样式”对话框，选择“斜面与浮雕”选项设置“深度”为100，“大小”为5，“软化”为0，其余保持默认值。选择“纹理”选项，参数保持默认值。如图 10-3-32 所示。



图 10-3-27



图 10-3-28



图 10-3-29



图 10-3-30



图 10-3-31



图 10-3-32

- STEP 10** 选择文字工具 **T**，输入主演的名字，图层调板自动生成文字图层。如图 10-3-33 所示。
- STEP 11** 双击图层调板“主演”名字的图层，打开“图层样式”对话框，点击“外发光”选项，设置参数“颜色”为白色，“扩展”为 8，“大小”为 24，其余保持默认值。如图 10-3-34 所示。
- STEP 12** 选择“描边”选项设置“颜色”为白色，其余保持默认值。如图 10-3-35 所示。

STEP 13 点击新建图层按钮, 新建图层。并确定它处于图层调板的最上层。按“Ctrl+A”组合键全选, 执行“编辑→描边”命令, 设置参数“宽度”为 20, “颜色”为红色, “位置”为居中, 其余保持默认值。如图 10-3-36 所示。执行“描边”后效果如图 10-3-37 所示。



图 10-3-33



图 10-3-34



图 10-3-35



图 10-3-36



图 10-3-37

三、制作海报配景部分

STEP 01 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片, 如图 10-3-38 所示。(图片位置: 光盘/源文件及素材/第 10 章/003/)

STEP 02 选择移动工具, 把素材图片移动到“电影海报”文件中, 按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框, 调整图片到合适大小。并放置到如图 10-3-39 所示的位置。双击图层调板该素材图片的图层, 打开“图层样式”对话框。点击“外发光”选项, 设置颜色为 C: 100; M: 83; Y: 29; K: 15, “扩展”为 0, “大小”为 65, 其余保持默认值。

STEP 03 选择套索工具, 勾绘需要羽化填充的部分, 以便制作更加清晰的外发光效果。如图 10-3-40 所示。

STEP 04 按“Ctrl+Alt+D”组合键打开“羽化”对话框, 设置“羽化半径”为 60, 点击“好”按钮确定。点击新建图层按钮, 新建图层。设置前景色为 C: 100; M: 78; Y: 80。

20；K：12，按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色。如图 10-3-41 所示。



图 10-3-38

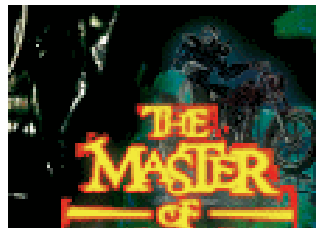


图 10-3-39



图 10-3-40



图 10-3-41

STEP 09 按“Ctrl+S”组合键“储存”文件。这样，“电影海报”就全部制作完成了。

→名词解释

注解①

变化——“变化”命令通过显示替代物的缩览图，使您可以调整图像的色彩平衡、对比度和饱和度。此命令对于不需要精确色彩调整的平均色调图像最为有用。它不能用在索引颜色图像上。

高手指点

本例中运用到了菜单栏里面的“图像→调整→变化”命令，它能够为目前的颜色增加其他色调而且能改变图片的明暗程度。所以，在操作时我们通常采取的方法是增加需要的颜色，像画水粉画似的调配色彩。另一种方法是先取消色彩使之成为灰度颜色，然后再调节变化命令。当然，如果有必要，可以考虑配合使用调整命令里的其他调整色彩的命令。

004

例



CD



源文件及素材



第 10 章



004



004.psd

房地产广告的设计

→实例赏析



平面设计中房地产广告是具有典型代表的广告类型。主要特点是用各种广告手法制作并表达出该楼盘的营销理念以及销售卖点。另外，房地产作为一种特殊的商品具有惟一性，故而，让广告意境与实际商品的营销特点达到完美无懈便成了广告人孜孜追求的目标。本例我们将制作完成一幅房地产广告。希望能让读者从中体会到制作房地产广告的一些手法与技术要领。

→功能运用

本例使用到的命令和工具有：图层样式、混合模式、变化、透明度、羽化、文本工具等。希望读者在设计制作过程中掌握房产广告的制作要领，并熟练使用基本工具。本广告主要通过现代时尚的暖调色彩内容向目标人群展示楼盘本身的文化特点。

→实例操作

一、制作广告主体图形

STEP 01 执行“文件→新建”命令或按“Ctrl+N”组合键打开“新建”对话框，设置“名称”

为地产广告，“宽度”为 18.5 厘米，“高度”为 12.5 厘米，“分辨率”为 250 像素/英寸，“模式”为 CMYK，“背景”为 white，点击“好”按钮进入工作界面。如图 10-4-1 所示。

STEP 02 选择渐变填充工具，点击属性栏中的色块，打开“渐变编辑器”对话框。设置“位置”21 的颜色为 C：1；M：1；Y：7；K：0。“位置”为 50 的颜色为 C：14；M：28；Y：91；K：0。“位置”92 的颜色为 C：37；M：51；Y：99；K：19。如图 10-4-2 所示。

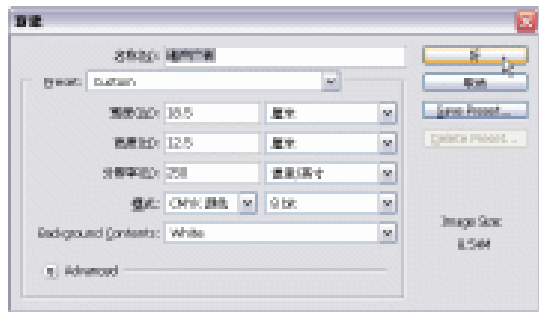


图 10-4-1

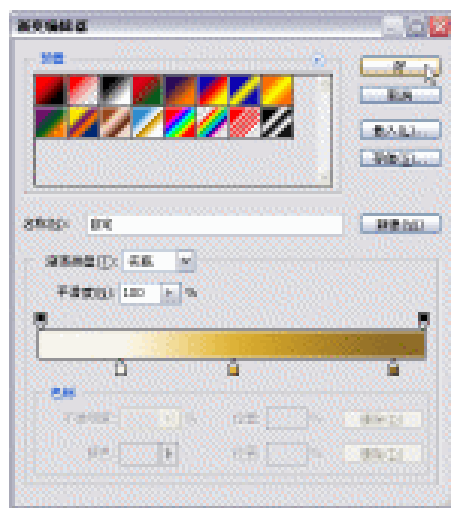


图 10-4-2

STEP 03 在渐变填充工具的属性栏中将“径向填充”按钮按下，在“背景”图层上拖动鼠标，为图层填充渐变色，效果如图 10-4-3 所示。

STEP 04 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片，如图 10-4-4 所示。（图片位置：光盘/源文件及素材/第 10 章/004/）

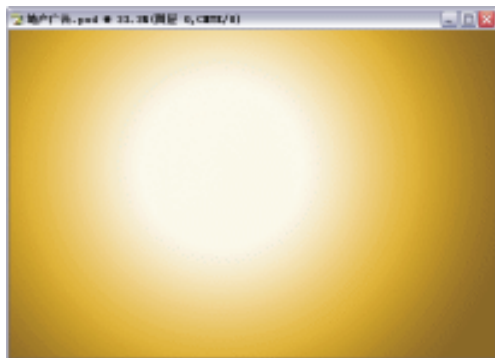


图 10-4-3



图 10-4-4

STEP 05 执行“图形→调整→变化”命令，如图 10-4-5 所示。

STEP 06 打开“变化”对话框，如图 10-4-6 所示。点击“OK”按钮确定。

提示

调整时多加一些“黄色”和“深红色”，到“金黄色”时即可。



图 10-4-5

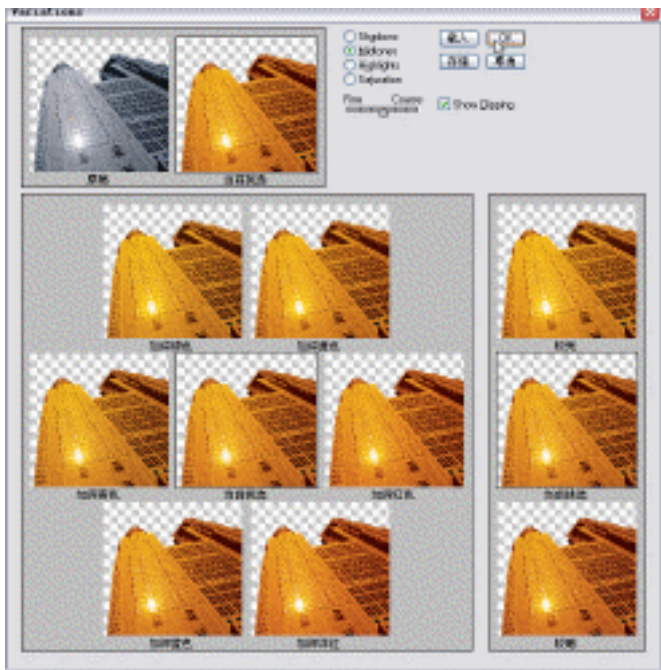


图 10-4-6

STEP 07 选择移动工具, 把楼盘图形拖动到“房地产广告”文件中, 图层调板自动生成“图层 1”。如图 10-7-16 所示。

STEP 08 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片, 如图 10-4-8 所示。(图片位置: 光盘/源文件及素材/第 10 章/004/)

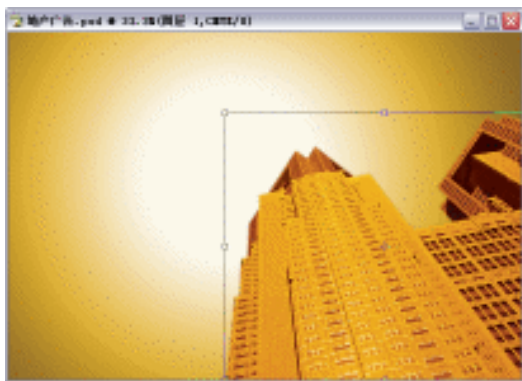


图 10-4-7



图 10-4-8

STEP 09 选择移动工具, 把钟表图形拖动到“房地产广告”文件中, 图层调板自动生成“图层 2”。如图 10-4-9 所示。

STEP 10 设置钟表所在图层的混合模式为“排除”, 如图 10-4-10 所示。效果如图 10-4-11 所示。

STEP 11 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片, 如图 10-4-12 所示。(图片位置: 光盘/源文件及素材/第 10 章/004/)



图 10-4-9



图 10-4-10

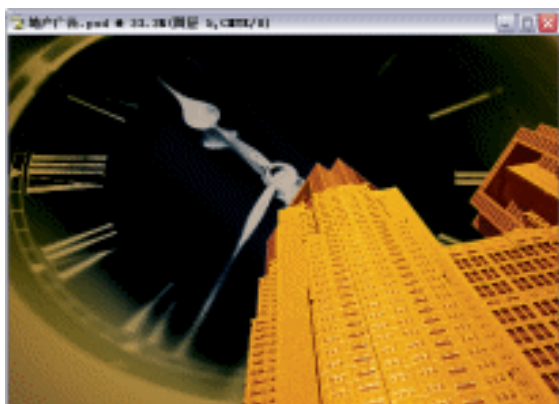


图 10-4-11



图 10-4-12

STEP 12 选择多边形套索工具, 勾选不需要的部分。如图 10-4-13 所示。

STEP 13 按“Ctrl+Alt+D”组合键羽化, 设置“羽化值”为 5, 点击“好”按钮确定。如图 10-4-14 所示。

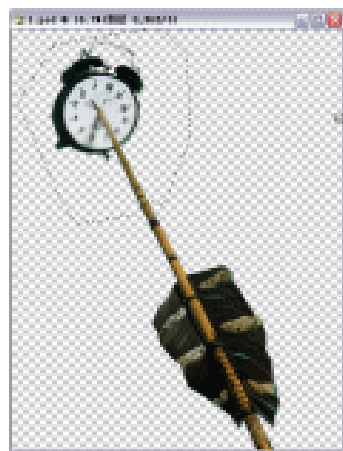


图 10-4-13



图 10-4-14

STEP 14 按“Delete”键删除选区中的图形。按“Ctrl+D”组合键取消选区。如图 10-4-15 所示。

STEP15 选择移动工具, 把钟表图形拖动到“房地产广告”文件中, 图层调板自动生成“图层 3”。并且拖动图层调板上的“图层 3”置于“图层 2”的下面。效果如图 10-4-16 所示。

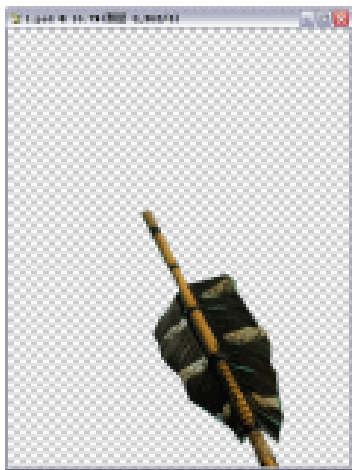


图 10-4-15

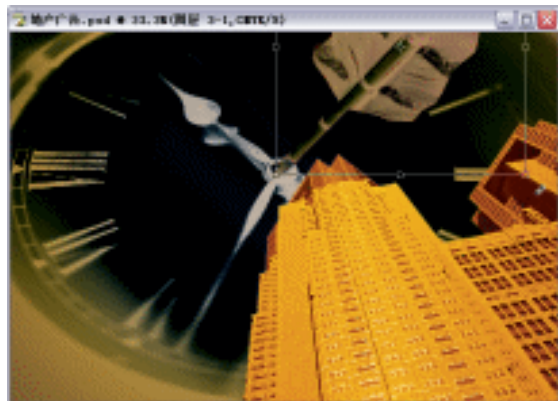


图 10-4-16

STEP16 点击新建图层按钮, 新建“图层 4”。选择多边形套索工具, 绘制如图 10-4-1 所示的部分。设置前景色为 C:38;M:55;Y:100;K:23, 按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色。效果如图 10-4-17 所示。

STEP17 双击图层调板上“图层 4”, 打开“图层样式”对话框。选择“斜面与浮雕”选项, 设置“样式”为内斜面,“深度”为 261,“大小”为 5,“软化”为 0。如图 10-4-18 所示。点击“好”按钮确定, 效果如图 10-4-19 所示。

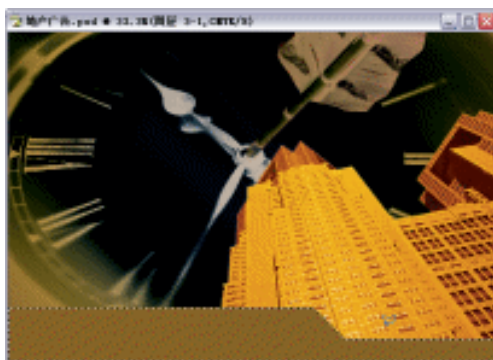


图 10-4-17



图 10-4-18

STEP 18 点击新建图层按钮, 新建“图层 5”。选择矩形选区工具, 绘制矩形。如图 10-4-20 所示。

STEP 19 设置前景色为 C:38;M:55;Y:100;K:23, 按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色。如图 10-4-21 所示。

STEP 20 点击动作调板^{注解①}上的新建动作按钮, 点击“记录”按钮确定。如图 10-4-22 所示。



图 10-4-19



图 10-4-20

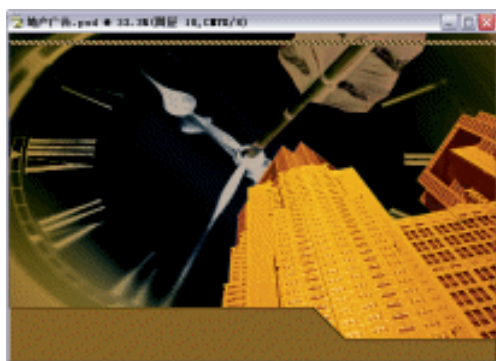


图 10-4-21

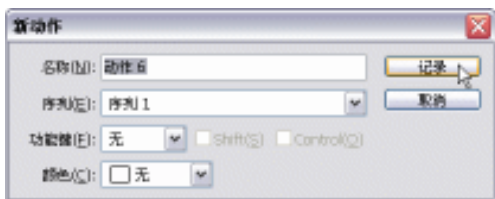


图 10-4-22

- STEP 21** 选择移动工具 , 同时按住 “Alt” 键不放, 拖动图形到如图 10-4-23 所示的位置。
- STEP 22** 点击动作调板上的 “播放选区” 按钮 , 一直到铺满整个广告画面为止。点击动作调板上的 “停止播放/记录” 按钮 , 结束复制。如图 10-4-24 所示。

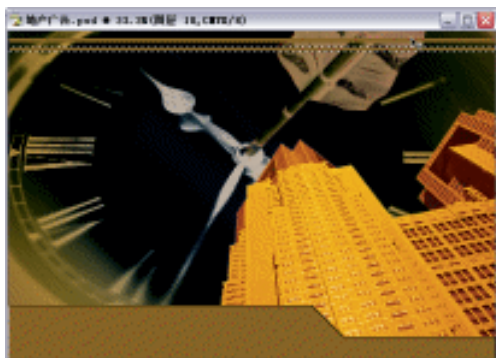


图 10-4-23

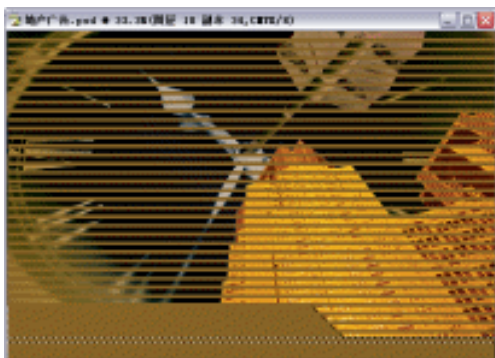


图 10-4-24

- STEP 23** 选择多边形套索工具 , 勾绘需要删除并羽化的部分。按 “Ctrl+Alt+D” 组合键打开 “羽化选区” 对话框, 设置 “羽化半径” 为 120, 点击 “好” 按钮确定。如图 10-4-25 所示。
- STEP 24** 按 “Delete” 键删除选区中的图形。如图 10-4-26 所示。
- STEP 25** 按 “Ctrl+D” 组合键取消选区, 如图 10-4-27 所示。
- STEP 26** 调整图层调板上的 “不透明度” 为 32, 使 “图层 5” 的图形成为比较隐约可见的背

景图案，丰富视觉效果。如图 10-4-28 所示。



图 10-4-25

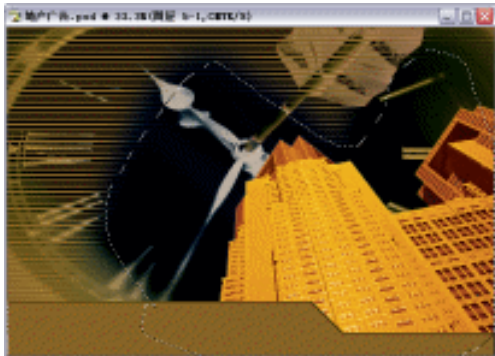


图 10-4-26

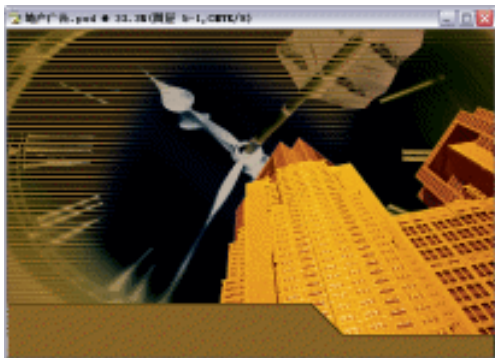


图 10-4-27



图 10-4-28

二、制作广告文字部分

STEP 01 选择文字工具 ，输入文本“让”，图层调板自动生成“让”图层。如图 10-4-29 所示。

STEP 02 点击“新建图层”按钮 ，新建“图层 6”。执行“编辑→描边”命令，如图 10-4-30 所示。



图 10-4-29



图 10-4-30

STEP 03 设置“宽度”为5,“颜色”为白色,“位置”为居外,其余保持默认设置。点击“好”按钮确定。按“Ctrl+D”组合键取消选区。双击“图层 6”,打开“图层样式”对话框,选择“斜面与浮雕”效果,设置“深度”为81,“大小”为9,如图 10-4-31 所示。

STEP 04 执行“斜面与浮雕”后,“图层 6”效果如图 10-4-32 所示。



图 10-4-31



图 10-4-32

STEP 05 选择文字工具 **T**, 分别输入文本“时间”;“停留”;“在”;“这一刻”图层调板自动生成文字图层。如图 10-4-33 所示。

提示

调整图层的“不透明度”改变文字图形颜色的深浅变化。

STEP 06 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片如图 10-4-34 所示。(图片位置:光盘/源文件及素材/第 10 章/004/)

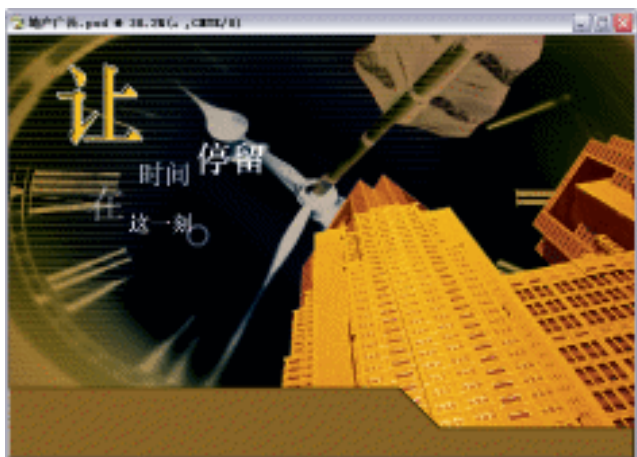


图 10-4-33



图 10-4-34

STEP 07 选择移动工具 **M**, 把“标志”图形拖动到“地产广告”文件, 图层调板自动生成“图层 7”。点击“文字”工具 **T**, 分别输入文本“世纪大厦”图层调板自动生成“世纪大厦”图层。如图 10-4-35 所示。

STEP 08 设置前景色为红色, 选择文字工具 **T**, 分别输入文本“Tel:028-88888888”, 图层调

板自动生成文字图层。双击图层调板上该文字图层，打开“图层样式”对话框。选择“描边”选项，设置参数“大小”为6。点击“好”按钮确定。如图 10-4-36 所示。效果如图 10-4-37 所示。



图 10-4-35



图 10-4-36

STEP 09 设置前景色为白色，选择文字工具 **T**，输入如图 10-4-38 所示的文本，图层调板自动生成文字图层。



图 10-4-37



图 10-4-38

STEP 10 点击新建图层按钮 , 新建“图层 8”。点击“矩形选区”工具 , 绘制矩形，如图 10-4-39 所示。按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色。拖动“图层 8”图层到新建图层按钮 , 复制“图层 8 副本”。点击“移动”工具 , 把矩形放置到合适的位置。

STEP 11 选择文字工具 **T**，设置字体为“楷体”，输入如图 10-4-40 所示的文本，图层调板自动生成文字图层。



图 10-4-39



图 10-4-40

STEP 12 选择文字工具 **T**，输入一些对该楼盘的叙述性文本，位置如图 10-4-41 所示的文本。

STEP 13 将前景色设置为红色，选择文字工具 **T**，输入文本“CENTURY”，图层调板自动生成文字图层，位置如图 10-4-42 所示。

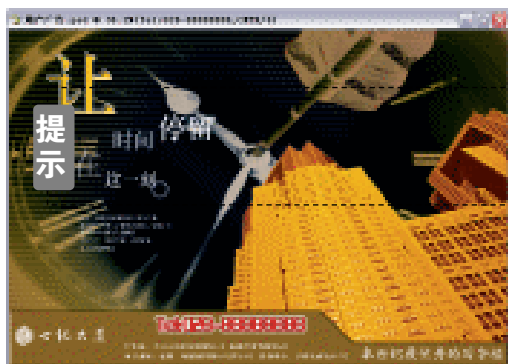


图 10-4-41



图 10-4-42

STEP 14 双击浮动调板上的“CENTURY”图层，打开“图层样式”对话框。点击“投影”选项，设置参数“距离”为 12，“扩展”为 0，“大小”为 5。如图 10-4-43 所示。效果如图 10-4-44 所示。

提示

打开“投影”对话框后，可以直接在文件上拖动阴影的距离。



图 10-4-43



图 10-4-44

STEP 15 选择文字工具 , 再次输入文本“CENTURY”, 并且复制几个相同的文本图层, 位置如图 10-4-45 所示。

STEP 16 设置前景色为黑色。点击“新建图层”按钮 , 新建“图层 9”。按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色。效果如图 10-4-46 所示。

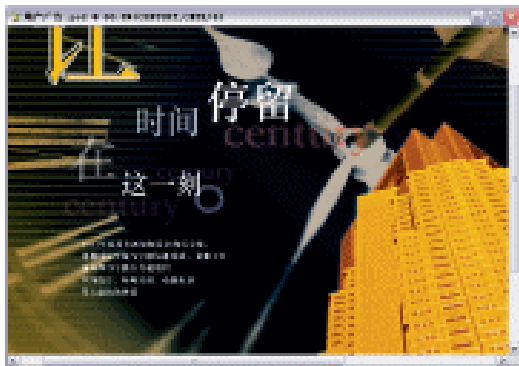


图 10-4-45

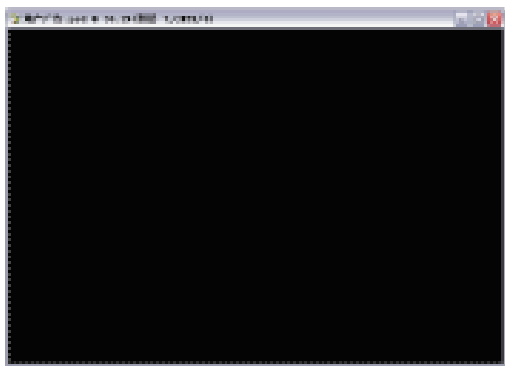


图 10-4-46

STEP 17 按“Ctrl+A”组合键全选, 执行“编辑→描边”命令, 设置“宽度”为 10, “颜色”为白色, “位置”为居内, 点击“好”按钮确定。如图 10-4-47 所示。

STEP 18 选择魔术棒工具 , 选择黑色部分。按“Delete”键删除掉被选中的黑色区域图形。按“Ctrl+D”组合键取消选区。如图 10-4-48 所示。

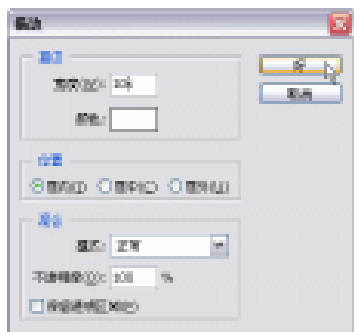


图 10-4-47



图 10-4-48

STEP 19 按“Ctrl+S”组合键“储存”文件。这样, “地产广告”就全部制作完成了。

→ 名词解释

注解①

动作——动作就是对单个文件或一批文件执行一系列命令。使用“动作”调板可以记录、播放、编辑和删除个别动作, 还可用来存储和载入动作文件。动作是快捷批处理的基础, 进行批处理实际上就是对文件重复播放已经录制的动作的过程。

高 手 指 点

本例学习了“动作”的用法，动作可以减少人为的不准确因素。它犹如一台摄影机把我们的制作过程记录下来，然后不断的重播。这样我们也就减轻了制作难度以及减少了制作的时间。当然，复制图形的方法除了这种方法以外还有其他的手法。比如：1、新建图层 2、绘制矩形选区 3、填充某颜色 4、按“Ctrl+Alt+T”组合键复制并变换图形 5、拖动重叠在其层面上的复制矩形到合适的位置 6、按“Enter”确定变换。7、按“Ctrl+Shift+Alt+T”组合键重复上一步动作。（注意：在第2步之后，按“Ctrl+D”组合键取消选区，再执行第3步，则会复制出很多图层副本。若在第2步之后不取消选区，再执行第3步，则后来复制的图形都会存在于一个图层里）



→ 实例赏析



封面设计属于平面设计中很重要的一门学科。它主要对产品起着宣传的作用。封面内容把产品的主要信息传达给顾客，得到顾客的认可后，引发出顾客的消费欲望。值得注意的是 CD 封面设计与图书的封面设计有相通之处，但是由于产品性质的不同，设计中有着更多不同。希望读者能寻找一些实际例子相比较。本章我们将制作完成某 CD 封面设计，希望读者朋友能从中体会到制作封面设计的一些手法与技术要领。规程

→ 功能运用

本例使用到的命令和工具有：高斯模糊、滤镜、图层样式、透明度、画笔工具、渐变工具、文本工具。希望读者在制作过程中掌握 CD 封面设计的制作要领，并熟练使用基本工具。

→ 实例操作

一、制作 CD 封面主体图形部分

STEP 01 执行“文件→新建”命令或按“Ctrl+N”组合键打开“新建”对话框，设置“名称”为 CD 封面制作，“宽度”为 25.2 厘米，“高度”为 12 厘米，“分辨率”为 250 像素/英寸，“模式”为 CMYK，“背景”为“white”，点击“好”按钮进入工作界面。如图 10-5-1 所示。

STEP 02 按“Ctrl+R”组合键打开标尺。拖动“辅助线”分别位于“12.2 厘米”和“13 厘米”的位置，如图 10-5-2 所示。（注意：CD 封面的具体尺寸应根据实际的包装盒来设定）

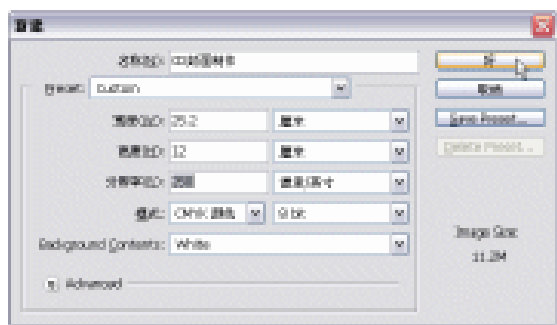


图 10-5-1

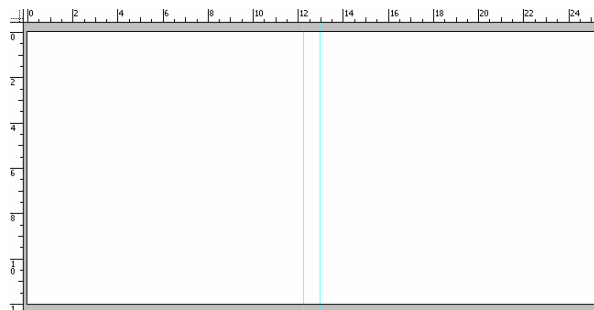


图 10-5-2

STEP 03 点击新建图层按钮, 新建“图层 1”。选择矩形选区工具, 根据辅助线绘制矩形, 按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色(前景色可自定)。如图 10-5-3 所示。

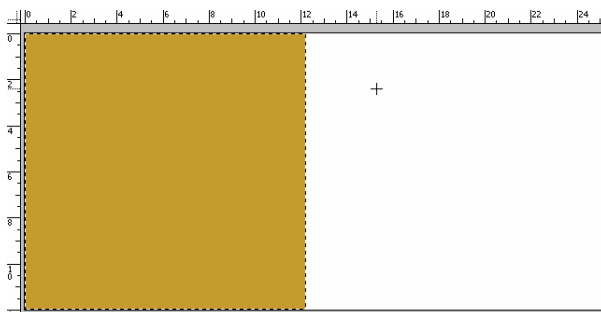


图 10-5-3

STEP 04 如果觉得标尺的刻度不够精确, 双击放大镜工具100%显示图像, 就可以看到很精确的标尺的刻度了。如图 10-5-4 所示。

STEP 05 点击新建图层按钮, 新建“图层 2”、“图层 3”。运用“矩形选区”工具, 配合辅助线绘制矩形。如图 10-5-5 所示。

STEP 06 执行“文件→打开”命令或者按“Ctrl+O”组合键打开素材图片。如图 10-5-6 所示。(图片位置: 光盘/源文件及素材/第 10 章/005/)

STEP 07 选择移动工具, 把“人物”图形拖动到“CD 封面制作”文件, 图层调板自动生成“图层 4”。按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框, 将图片调整到合适大小, 并放置到如图 10-5-7 所示的位置。

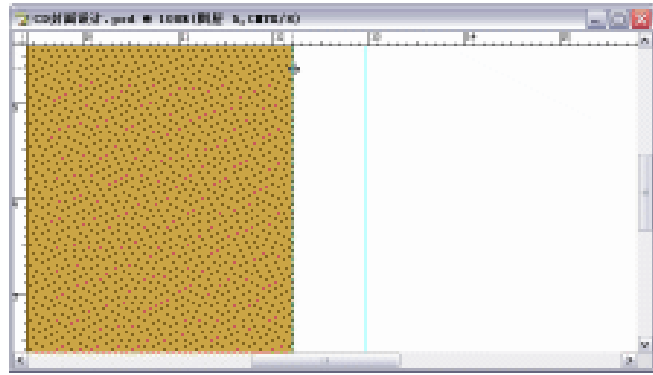


图 10-5-4

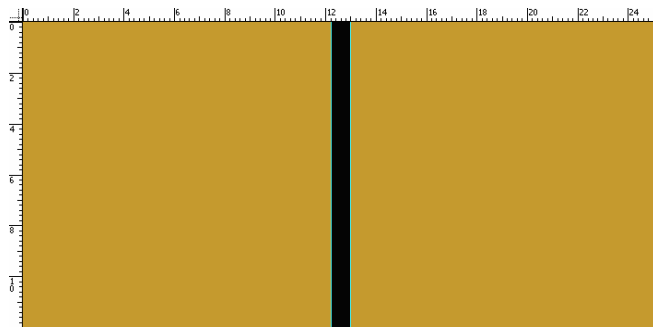


图 10-5-5

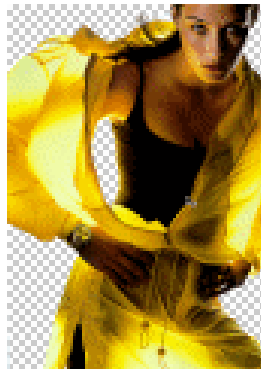


图 10-5-6

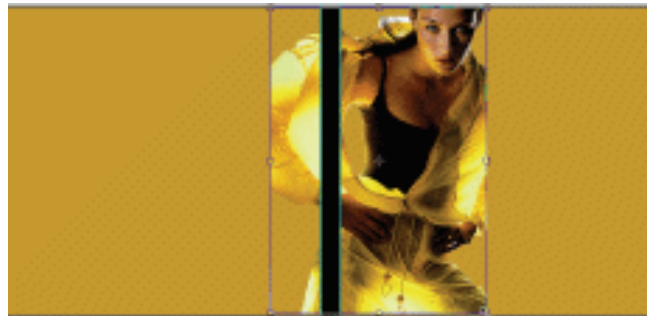


图 10-5-7

STEP 08 选择矩形选区工具, 绘制矩形, 如图 10-5-8 所示, 按“Delete”键删除选中的素材图像。

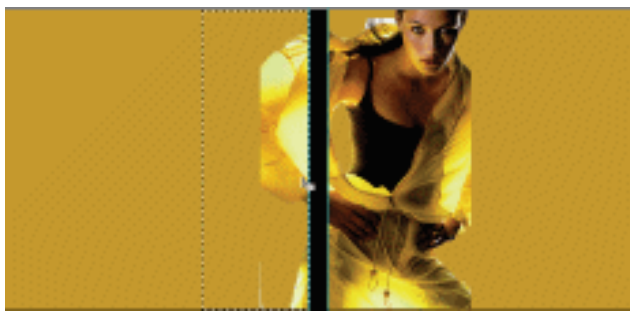


图 10-5-8

STEP 09 选择矩形选区工具, 绘制矩形, 如图 10-5-9 所示。

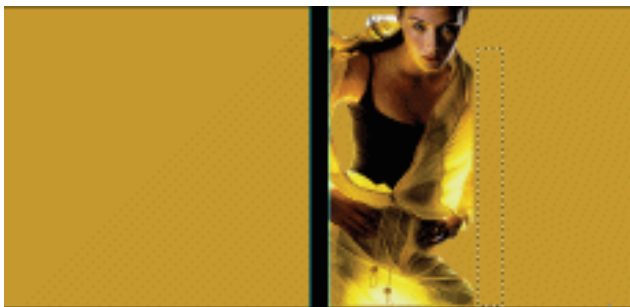


图 10-5-9

STEP 10 按“Ctrl+Alt+D”组合键羽化, 设置“羽化半径”为“30”, 点击“好”按钮确定, 如图 10-5-10 所示。



图 10-5-10

STEP 11 按“Delete”键删除素材图像的的边缘部分, 效果如图 10-5-11 所示。

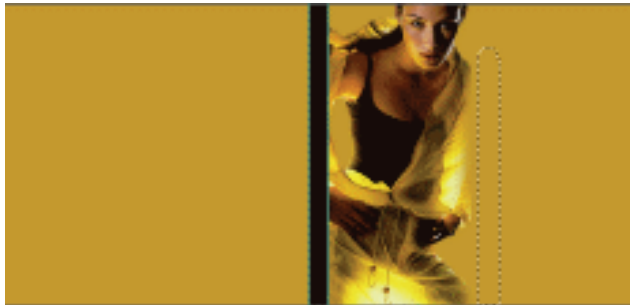


图 10-5-11

STEP 12 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片。如图 10-5-12 所示。(图片位置: 光盘/源文件

及素材/第 10 章/005/)

- STEP 13** 按“Ctrl+A”组合键全选。选择移动工具, 把素材拖动到“CD 封面制作”文件, 图层调板自动生成“图层 5”。按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框, 把图片调整到合适大小, 并放置到如图 10-5-13 所示的位置。



图 10-5-12

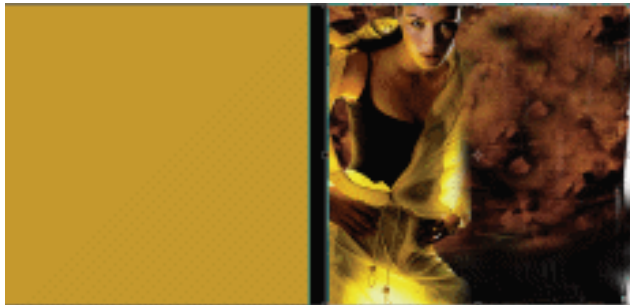


图 10-5-13

- STEP 14** 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片。选择多边形套索工具, 将属性栏上“从选区中减去”按钮按下, 勾选所需图形部分。如图 10-5-14 所示。按“Ctrl+Shift+I”组合键反选。(图片位置: 光盘/源文件及素材/第 10 章/005/)

- STEP 15** 按“Ctrl+Alt+D”组合键羽化, 设置“羽化半径”为“2”, 点击“好”按钮确定。如图 10-5-15 所示。

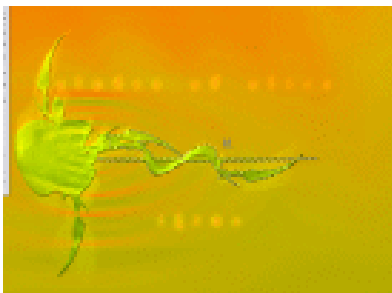


图 10-5-14



图 10-5-15

- STEP 16** 按“Delete”键删除素材图片选中的图形部分。效果如图 10-5-16 所示。

- STEP 17** 按“Ctrl+Shift+I”组合键反选, 让所需图形被选中。选择移动工具, 把所需图形拖动到“CD 封面制作”文件, 图层调板自动生成“图层 6”。按“Ctrl+T”组合键变换图片到合适大小, 并放置到如图 10-5-17 所示的位置。

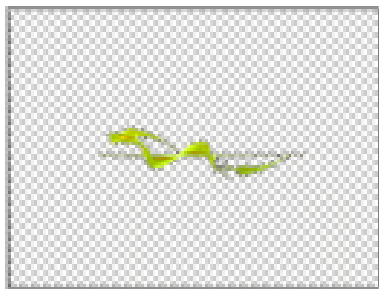


图 10-5-16



图 10-5-17

- STEP 18** 双击图层调板上“图层 6”, 打开“图层样式”对话框。选择“斜面与浮雕”选项,

设置参数为“深度”为 100,“大小”为 8,“软化”为 0。点击“好”按钮确定,如图 10-5-18 所示。

STEP 19 执行“斜面与浮雕”后效果如图 10-5-19 所示。



图 10-5-18



图 10-5-19

STEP 20 拖动图层调板上“图层 5”到“新建图层”按钮,自动生成“图层 5 副本”。选择移动工具,拖动“图层 5 副本”的图形到如图 10-5-20 所示的位置。

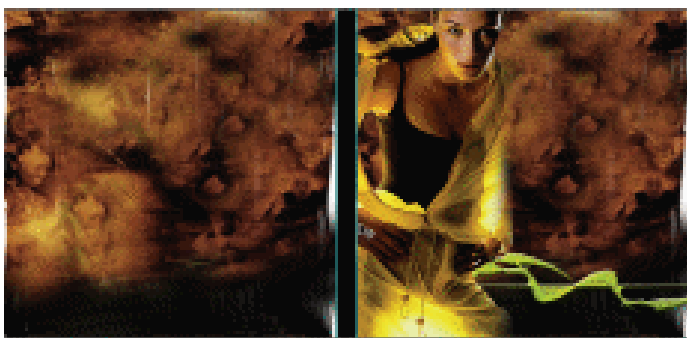


图 10-5-20

STEP 21 执行“滤镜→模糊→动感模糊”命令,如图 10-5-20 所示。打开“动感模糊”对话框。设置参数“角度”为 0,“距离”为 235,点击“好”按钮确定。如图 10-5-22 所示。

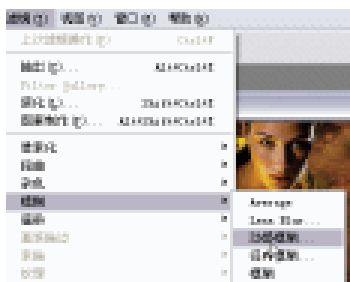


图 10-5-21



图 10-5-22

STEP 22 选择椭圆选区工具,按住“Shift”键绘制正圆。如图 10-5-23 所示。

STEP 23 执行“滤镜→扭曲→水波”命令，如图 10-5-24 所示。打开“水波”对话框。设置参数“数量”为 10，“起伏”为 5，“样式”为水池波纹，如图 10-5-25 所示。点击“好”按钮确定，效果如图 10-5-26 所示。

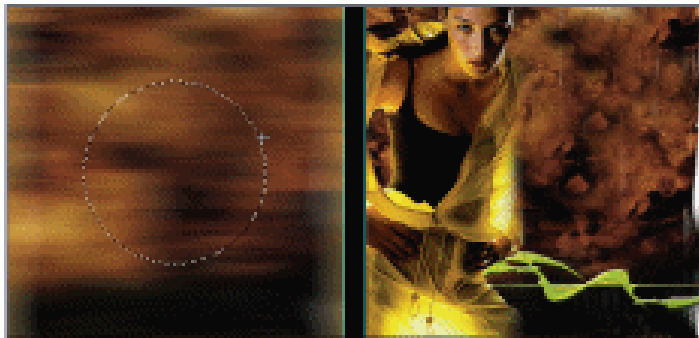


图 10-5-23

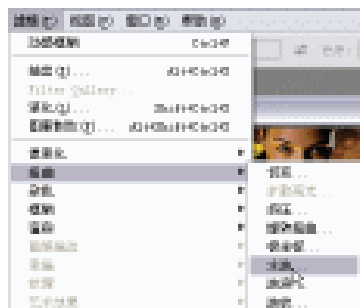


图 10-5-24

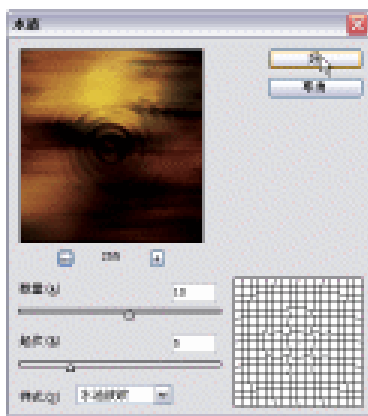


图 10-5-25

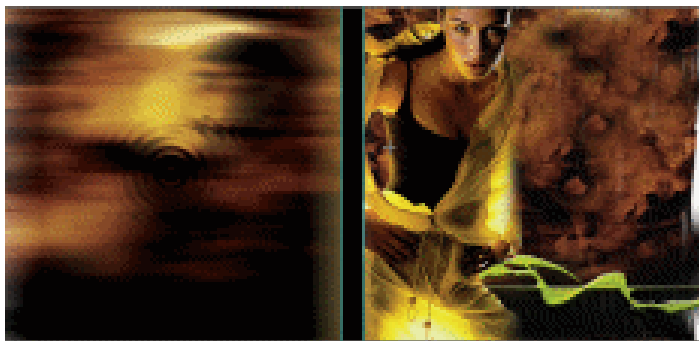


图 10-5-26

二、作 CD 封面文字部分

STEP 01 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片，如图 10-5-27 所示。（图片位置：光盘/源文件及素材/第 10 章/005/）



图 10-5-27

STEP 02 选择魔术棒工具, 单击黑色文字将文字选中。选择移动工具, 把被选中的图形拖动到“CD 封面制作”文件中, 图层调板自动生成“图层 6”。按“Ctrl+T”组合键变换图形到合适大小, 并放置到如图 10-5-28 所示的位置。

STEP 03 选择渐变色填充工具, 点击属性栏中的色块, 打开“渐变编辑器”对话框, 在色标上分别设置颜色为土黄色 (C: 38; M: 52; Y: 100; K: 21); 橙黄色 (C: 18; M: 38; Y: 100; K: 1); 白色 (C: 1; M: 1; Y: 7; K: 10); 橙黄色 (C: 18; M: 38; Y: 100); 土黄色 (C: 38; M: 52; Y: 100; K: 21), 点击“好”按钮确定。如图 10-5-29 所示。

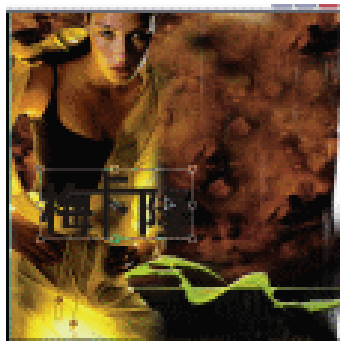


图 10-5-28

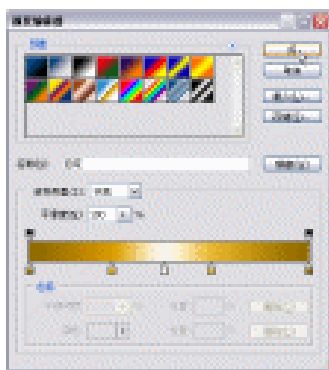


图 10-5-29

STEP 04 按住“Ctrl”键, 点击图层调板上的“图层 6”, 载入该图层图形的选区。垂直拖动鼠标为文字填充渐变色。执行“编辑→描边”命令, 打开“描边”对话框, 设置参数为“5”, “颜色”为“黑色”。再次按“Ctrl”键, 同时点击图层调板上的“图层 6”, 出现图形的选区。设置“描边”参数为“5”, “颜色”为“白色”。如图 10-5-30 所示。



图 10-5-30

STEP 05 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片, 如图 10-5-31 所示。(图片位置: 光盘/源文件及素材/第 10 章/005/)



图 10-5-31

STEP 06 选择魔术棒工具, 单击红色将红色文字选中。选择移动工具, 把被选中的图形拖动到“CD 封面制作”文件中, 图层调板自动生成“图层 7”。按“Ctrl+T”组合键变换图形到合适大小, 并放置到合适的位置。然后, 使用与(4)同样的方法“描边”。效果如图 10-5-32 所示。



图 10-5-32

STEP 07 选择文字工具, 输入主打歌名“舍不得你”, 图层调板自动生成“舍不得你”图层。位置如图 10-5-33 所示。



图 10-5-33

STEP 08 点击“新建图层”按钮, 新建“图层 8”。选择矩形选区工具, 绘制矩形。将前景色设置为黑色, 按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色, 如图 10-5-34 所示。



图 10-5-34

- STEP 09** 设置前景色为白色。选择画笔工具, 在属性栏中设置笔触大小为“68”, 在封面上绘制如图 10-5-35 所示的边框效果。
- STEP 10** 选择文字工具, 输入文字“世界歌后梅卡隆演唱会限量版”, 图层调板自动生成文字图层。位置如图 10-5-36 所示。
- STEP 11** 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片, 如图 10-5-37 所示。(图片位置: 光盘/源文件及素材/第 10 章/005/)
- STEP 12** 选择移动工具, 把图形拖动到“CD 封面制作”文件, 图层调板自动生成“图层 9”。按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框, 把图片变换到合适大小, 并放置到如图 10-5-38 所示的位置。



图 10-5-35



图 10-5-36



图 10-5-37

图 10-5-38

三、作 CD 封底文字部分

- STEP 01** 拖动“图层 6”和“图层 7”到“新建图层”按钮, 自动生成“图层 6 副本”和“图层 7 副本”。然后, 把它们链接起来, 按“Ctrl+E”组合键合并图层为“图层 6 副本”。按“Ctrl+T”组合键变换大小并到合适位置。双击该面板, 打开“图层样式”对话框, 点击“外发光”选项, 设置参数为“混合模式”为正常, “不透明度”为 75, “杂色”为 27, “扩展”为 5, “大小”为 32。如图 10-5-39 所示。效果如图 10-5-40 所示。
- STEP 02** 选择文字工具, 输入歌曲名字, 图层调板自动生成文字图层。位置如图 10-5-41 所示。



图 10-5-39

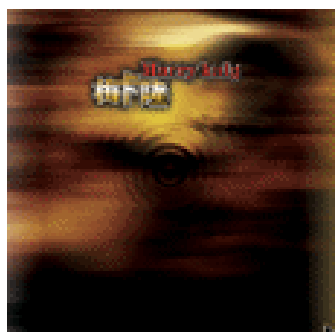


图 10-5-40



图 10-5-41

STEP 03 将在 CorelDRAW 中生成的条形码粘贴到封底左下角, 如图 10-5-42 所示。



图 10-5-42

提示

制作条形码的方法见第 10 章实例 2。

STEP 04 点击新建图层按钮 , 新建“图层 12”。点击“椭圆选区”工具 , 按住“Shift”键绘制正圆形选区。执行“编辑→描边”命令, 打开“描边”对话框, 设置参数为“5”, “颜色”为“白色”。按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框, 点击鼠标右键打开快捷菜单, 选择“斜切”命令, 如图 10-5-43 所示。复制“图层 12”为“图层 12 副本”, 按“Ctrl+T”组合键变换图形。



图 10-5-43

STEP 05 点击“新建图层”按钮, 新建“图层 13”。选择椭圆选区工具, 绘制椭圆形选区。设置前景色为白色, 按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色。如图 10-5-44 所示。

STEP 06 选择文字工具, 输入如图 10-5-45 所示的文字。



图 10-5-44



图 10-5-45

STEP 07 选择文字工具, 输入如图 10-5-46 所示的文字, 图层调板自动生成文字图层。



图 10-5-46

STEP 08 设置前景色为 C:52; M:47; Y:90; K:24。选择矩形选区工具, 绘制矩形, 按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色。执行“编辑→描边”命令, 打开“描边”对话框, 设置“宽度”为 5, “颜色”为白色。如图 10-5-47 所示。



图 10-5-47

STEP 09 复制“图层 6”为“图层 6 副本”, 点击“移动”工具, 拖动“图层 6 副本”文件到合适位置。选择文字工具, 输入文字, 图层调板自动生成文字图层。如图 10-5-48 所示。



图 10-5-48

STEP 11 按“Ctrl+S”组合键“储存”文件。这样，“CD 封面制作”文件就全部制作完成了。

四、制作 CD 封面为立体形式

STEP 01 点击“CD 封面制作”文件图层调板上方按钮, 选择“合并图层”选项, 如图 10-5-49 所示。

STEP 02 选择矩形选区工具, 绘制矩形选区, 以框选中整个封面为准。如图 10-5-50 所示。

STEP 03 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片, 如图 10-5-51 所示。(图片位置: 光盘/源文件及素材/第 10 章/005/)



图 10-5-49



图 10-5-50

STEP 04 按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框, 点击鼠标右键打开快捷菜单, 选择“斜切”命令, 如图 10-5-52 所示。



图 10-5-51



图 10-5-52

STEP 05 调整后的图形效果如图 10-5-53 所示。



图 10-5-53

STEP 06 按“Ctrl+Shift+S”组合键“另存为”，文件名取为“立体 CD 效果”。这样，“CD 封面”的立体形式也制作完成了。

高手指点

本例中我们运用了“滤镜→模糊→径向模糊”命令，在制作一些有金属纹理的效果时通常会用到它。一般的制作方法是，在图形里添加一些单色调的杂色，然后再使用径向模糊命令，这样的纹理里面掺杂了一些被径向拉伸的杂点，看上去就象是磨擦过的痕迹一样。

006
例

CD

源文件及素材

第 10 章

006

006.psd

游戏广告的设计

→实例赏析



游戏，在数字信息的现代社会已成为大众娱乐的一种生活方式。游戏分为很多种类型，比如角色扮演型、智力型、动作型等等。不同的游戏内容当然需要配备相应的宣传形式和不同的营销方式。面对年龄阶层的不同，相应的广告手法需要迎合目标消费群的口味。本例，我们将制作某游戏广告作为抛砖引玉，希望读者能从中有所领悟。

→功能运用

本例使用到的命令和工具有：羽化、图层样式、混合模式、杂点命令、径向模糊命令、风滤镜、透明度、仿制图章工具、文本工具等。希望读者在设计制作过程中掌握游戏广告的制作要领，并熟练使用基本工具。本广告主要通过科幻形式的主题图案突出游戏本身的特点。广告文字造型的变化以及质感的特点也反映出游戏内容的科幻性。

→实例操作

一、制作广告背景部分

STEP 01 执行“文件→新建”命令或按“Ctrl+N”组合键打开“新建”对话框，设置“名称”为游戏广告，“宽度”为21厘米，“高度”为29.7厘米，“分辨率”为150像素/英寸，“模式”为“CMYK 颜色”，“背景”为“white”，点击“好”按钮进入工作界面。如图 10-6-1 所示。

STEP 02 前景色颜色设置为黑色，按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色黑色。如图 10-6-2 所示。



图 10-6-1

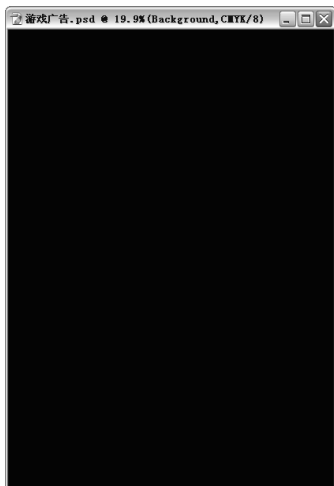


图 10-6-2

STEP 03 执行“文件→打开”命令或按“Ctrl+O”组合键打开素材图片（图片位置：光盘/源文件及素材/第10章/006/），如图 10-6-3 所示。

STEP 04 按“Ctrl+A”组合键全选。选择移动工具，把图形拖动到“游戏广告”文件中，图层调板自动生成“图层 1”，选择图层调板上方的混合模式为“叠加”，如图 10-6-4 所示。效果如图 10-6-5 所示。



图 10-6-3

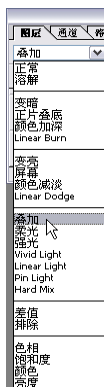


图 10-6-4

STEP 05 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片（图片位置：光盘/源文件及素材/第10章/006/）如图10-6-6所示。

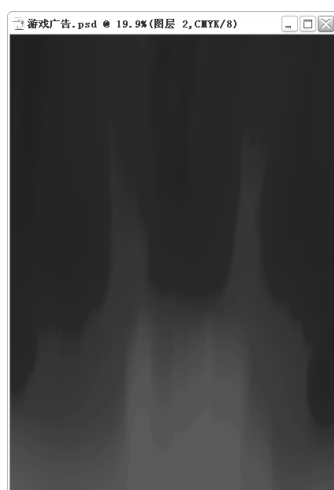


图 10-6-5

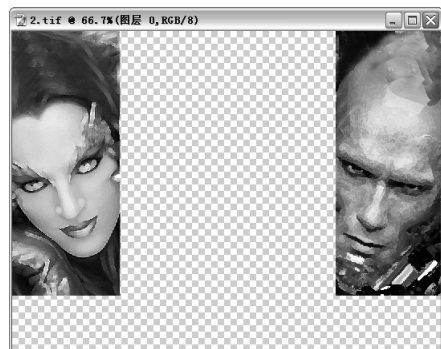


图 10-6-6

STEP 06 选择矩形选区工具, 框选如图10-6-7所示的部分。

STEP 07 选择移动工具, 把框选的图形拖动到“游戏广告”文件中, 图层调板自动生成“图层2”。按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框, 调整图形的大小, 位置如图10-6-8所示。

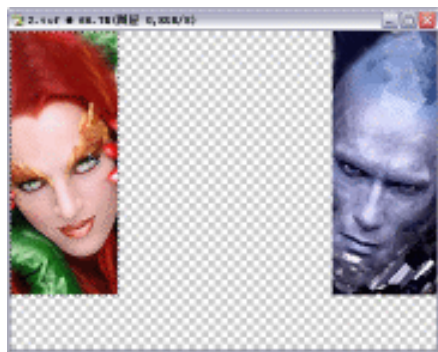


图 10-6-7

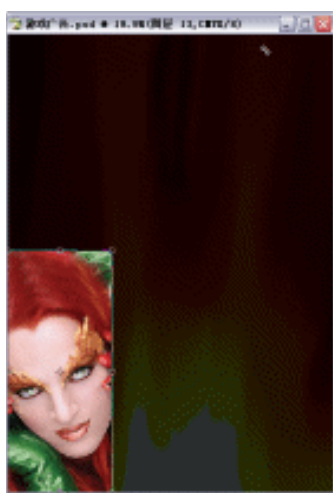


图 10-6-8

STEP 08 选择多边形套索工具, 勾选的多余部分, 如图10-6-9所示。

STEP 09 按“Ctrl+Alt+D”组合键打开“羽化选区”对话框, 设置“羽化半径”为30, 如图10-6-10所示, 点击“好”按钮确定。

STEP 10 按“Delete”键删除选中的区域图形。如图10-6-11所示。

提示

可以多次按“Delete”键删除, 使其羽化到合适为止。

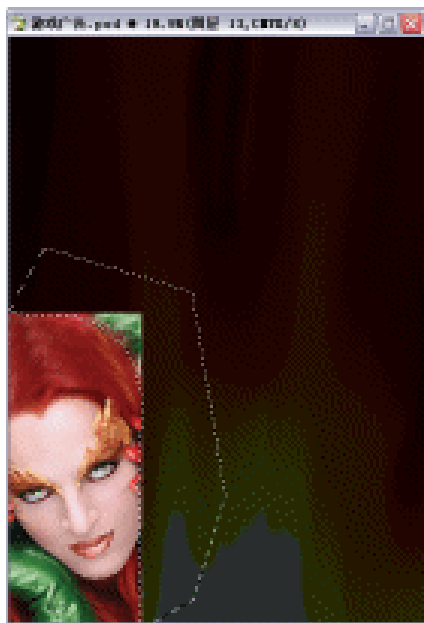


图 10-6-9



图 10-6-10

STEP 11 设置图层调板上方的“混合模式”为叠加。调整图层调板上的“不透明度”为 84%，如图 10-6-12 所示。

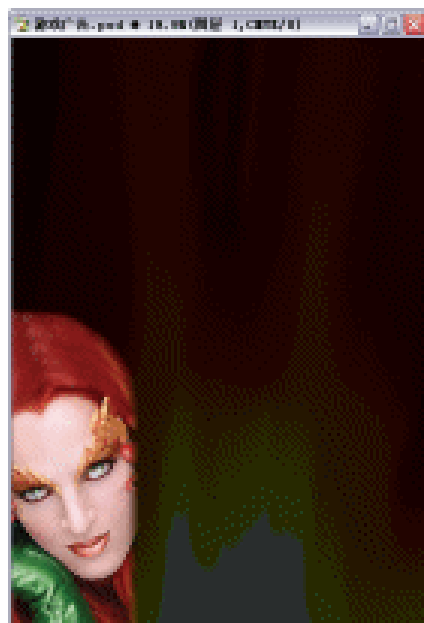


图 10-6-11



图 10-6-12

STEP 12 选择素材图片文件，选择“矩形选区”工具，框选如图 10-6-13 所示的部分。

STEP 13 同样的方法，选择移动工具，把框选的图形拖动到“游戏广告”文件，图层调板自动生成“图层 3”。配合按“Ctrl+T”组合键变换图形的大小。点击图层调板上方的“混合模式”为叠加。调整图层调板上“不透明度”为 84%，效果如图 10-6-14 所示。

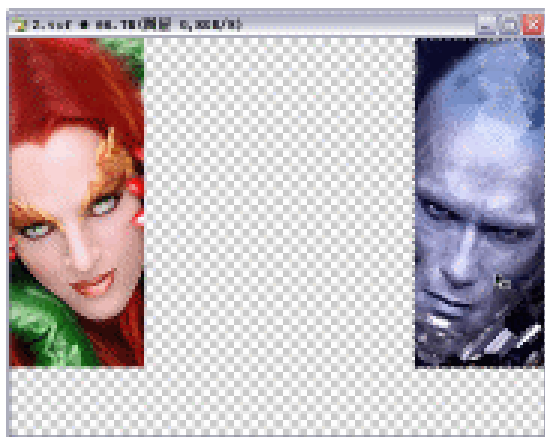


图 10-6-13

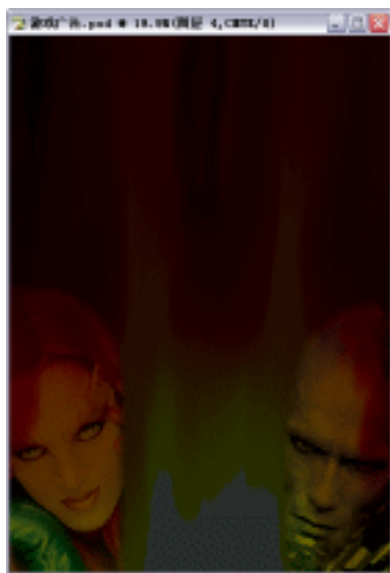


图 10-6-14

STEP 14 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片如图 10-6-15 所示。(图片位置：光盘/源文件及素材/第 10 章/006/)

STEP 15 选择仿制图章工具, 按“Alt”键吸取复制图形相似的小区域。如图 10-6-16 所示。

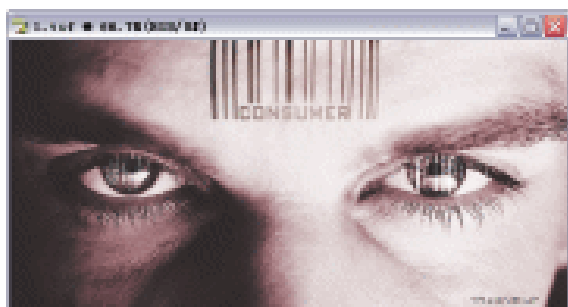


图 10-6-15

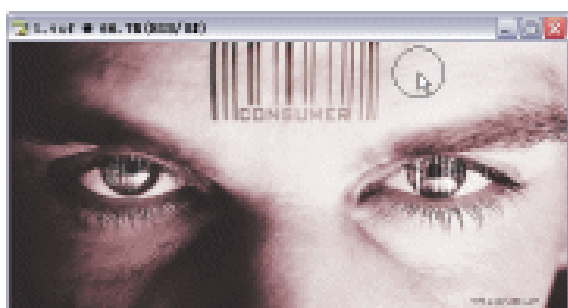


图 10-6-16

STEP 16 放开“Alt”键后，涂抹你想遮盖的区域。按“Ctrl+A”组合键全选，如图 10-6-17 所示。

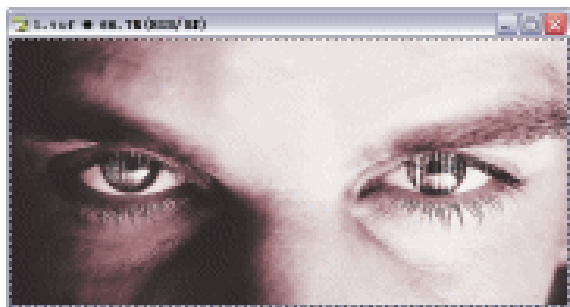


图 10-6-17

STEP 17 选择移动工具，把选区图形拖动到“游戏广告”文件中，图层调板自动生成“图层 4”。选择矩形选区工具，绘制矩形，如图 10-6-18 所示。

STEP 18 按“Ctrl+Alt+D”组合键羽化，设置“羽化半径”为“30”，如图 10-6-19 所示。点击“好”按钮确定。



图 10-6-18

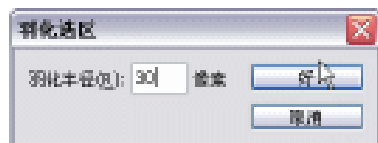


图 10-6-19

STEP 19 按“Delete”键删除被选中的图形。如图 10-6-20 所示。

STEP 20 点击图层调板上方的“混合模式”为叠加，效果如图 10-6-21 所示。

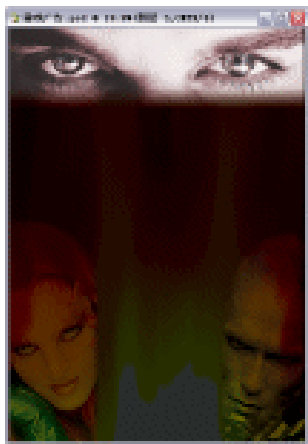


图 10-6-20

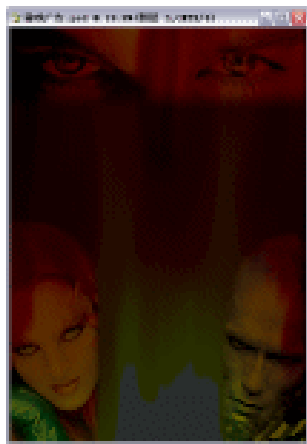


图 10-6-21

二、制作广告主体部分

STEP 01 设置前景色为红色。点击新建图层按钮, 新建“图层 5”。选择椭圆选区工具, 按住“Shift”键绘制正圆形选区。按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色。如图 10-6-22 所示。

STEP 02 拖动图层调板上的“图层 5”到新建图层按钮, 复制出“图层 5 副本”。设置前景色为黑色, 按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色。如图 10-6-22 所示。按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框, 按住“Alt+Shift”组合键将图像缩小, 如图 10-6-23 所示。按“Enter”键确定。

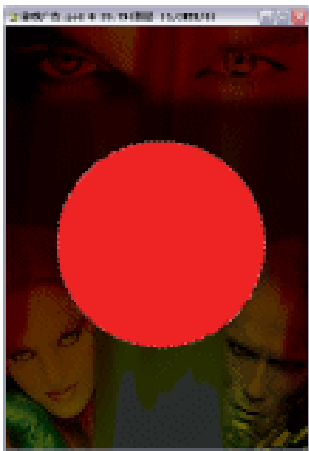


图 10-6-22

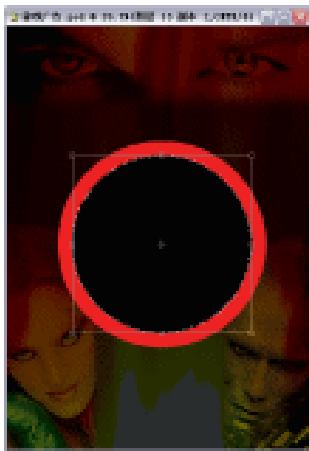


图 10-6-23

STEP 03 在图层调板选择“图层 5”, 按“Delete”键删除“图层 5”中被选中的区域图形。拖动图层调板上的“图层 5 副本”到下方的“垃圾桶”按钮扔掉。如图 10-6-24 所示。

STEP 04 设置前景色为 C:13;M:10;Y:10;K:0)。按住“Ctrl”键不放, 点击图层调板上的“图层 5”图层, 载入“图层 5”图形的选区。按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色。如图 10-6-25 所示。按“Ctrl+D”组合键取消选区。再次拖动图层调板上“图层 5”到新建图层按钮, 复制出“图层 5 副本”。

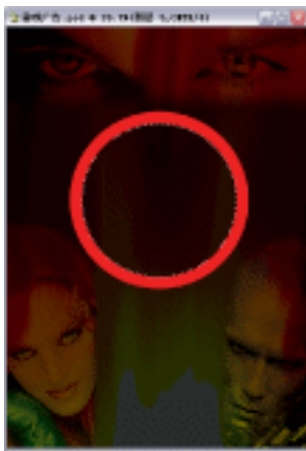


图 10-6-24



图 10-6-25

STEP 05 执行“滤镜→杂色→添加杂色”命令，打开“添加杂色”对话框，分别设置各选项如图 10-6-26 所示。点击“好”按钮确定。

STEP 06 执行“滤镜→风格化→风”命令，打开“风”对话框，设置如图 10-6-27 所示。点击“好”按钮确定。效果如图 10-6-28 所示。



图 10-6-26



图 10-6-27

STEP 07 按住“Ctrl”键不放，点击图层调板上的“图层 5”，载入“图层 5”图形的选区。按“Ctrl+Shift+I”组合键反选。按“Delete”键删除“图层 5 副本”被选中的区域图形，效果如图 10-6-29 所示。



图 10-6-28



图 10-6-29

STEP 08 按“Ctrl+E”组合键合并图层为“图层 5”。双击图层调板上的“图层 5”，打开“图层样式”对话框。选择“斜面与浮雕”选项，设置“方法”为雕刻清晰，“深度”为 100，“大小”为 62，“软化”为 0，“光泽等高线”为 Ring，如图 10-6-30 所示。

STEP 09 点击“等高线”选项，保持其默认值，如图 10-6-31 所示。

STEP 10 点击“描边”选项，设置“大小”为 3，“颜色”为黑色，如图 10-6-32 所示。点击“好”按钮确定。

STEP 11 拖动图层调板上的“图层 5”到新建图层按钮, 复制出“图层 5 副本”。按“Ctrl+T”组合键变换，调整图像到合适大小，按“Enter”键确定。如图 10-6-33 所示。

STEP 12 右键点击图层调板上的“图层 5 副本”，打开快捷菜单，选择“图层属性”，更改“名称”为“图层 6”。



图 10-6-30

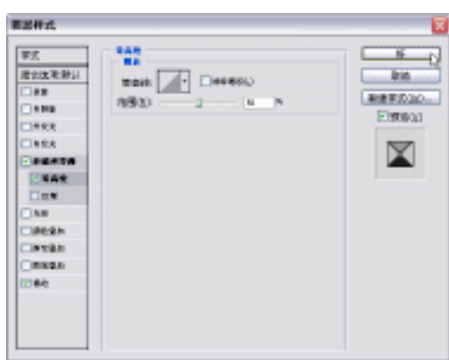


图 10-6-31

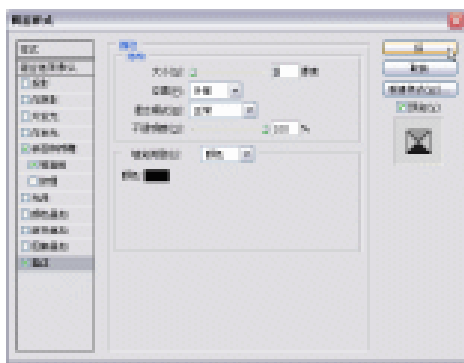


图 10-6-32



图 10-6-33

STEP 13 设置前景色为 C : 84 ; M : 65 ; Y : 0 ; K : 0。选择魔术棒工具, 单击“图层 6”中“圆环”的内部。点击新建图层按钮, 新建“图层 7”。按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色。如图 10-6-34 所示。按“Ctrl+D”组合键取消选区。

STEP14 双击图层调板上的“图层 7”，打开“图层样式”对话框。选择“内阴影”选项，设置“距离”为 24，“阻塞”为 30，“大小”为 250。其余参数保持默认值。如图 10-6-35 所示。

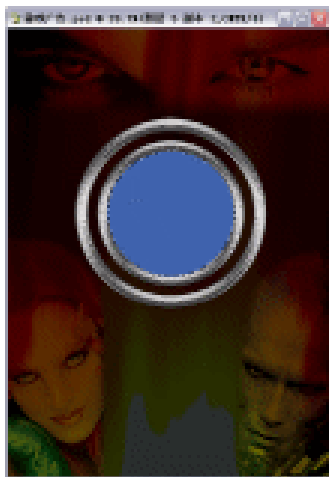


图 10-6-34



图 10-6-35

STEP15 点击“新建图层”按钮, 新建“图层 8”。设置前景色为白色。选择椭圆选区工具, 按住“Shift”键绘制正圆形选区。按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色。如图 10-6-36 所示。

STEP 16 按“Ctrl+Shift+I”组合键反选, 如图 10-6-37 所示。



图 10-6-36



图 10-6-37

STEP 17 按“Ctrl+Alt+D”组合键羽化, 设置“羽化半径”为 30, 点击“好”按钮确定。如图 10-6-38 所示。

STEP 18 按“Delete”键删除被选中的区域图形, 按“Ctrl+D”组合键取消选区。如图 10-6-39 所示。

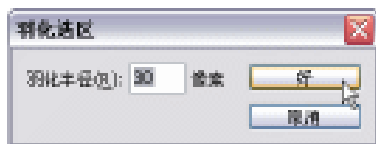


图 10-6-38



图 10-6-39

STEP19 选择椭圆选区工具, 绘制椭圆形选区。按“Ctrl+Alt+D”组合键羽化, 设置“羽化半径”为 60, 点击“好”按钮确定。如图 10-6-40 所示。

STEP20 按“Delete”键删除被选中的区域图形，效果如图 10-7-41 所示。

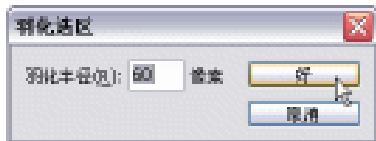


图 10-6-40



图 10-6-41

STEP 21 点击新建图层按钮, 新建“图层 9”。选择画笔工具, 在属性栏上设置参数如图 10-6-42 所示。

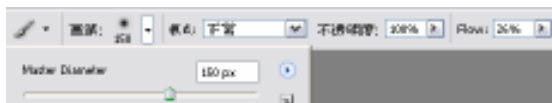


图 10-6-42

STEP 22 喷涂“反光”效果如图 10-6-43 所示。

STEP 23 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片，如图 10-6-44 所示。(图片位置：光盘/源文件及素材/第 10 章/006/)



图 10-6-43



图 10-6-44

STEP 24 执行“选择→色彩范围”命令，如图 10-6-45 所示，打开“色彩范围”对话框，吸取文件图形中的白色部分，如图 10-6-46 所示。点击“好”按钮确定。

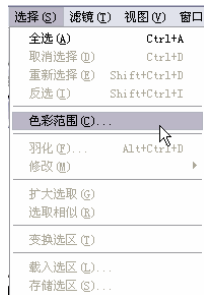


图 10-6-45



图 10-6-46

STEP 25 双击“背景”图层，打开“新图层”对话框，点击“好”按钮确定，取消锁定状态。如图 10-6-47 所示。

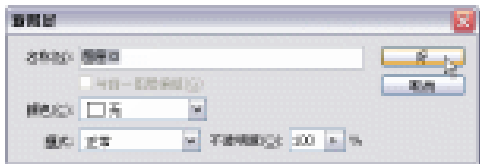


图 10-6-47

STEP 26 按“Delete”键删除掉被勾选中的“白色”区域图形，如图 10-6-48 所示。

STEP 27 选择移动工具，把“龙纹”图形拖动到“游戏广告”文件中，图层调板自动生成“图层 10”。按“Ctrl+T”组合键变换，调整到合适大小，按“Enter”键确定。如图 10-6-49 所示。



图 10-6-48



图 10-6-49

STEP 28 点击图层调板上方的“混合模式”为“叠加”，效果如图 10-6-50 所示。

STEP 29 点击图层调板“图层 10”，按“Ctrl+T”组合键变换。按“Ctrl+R”组合键打开标尺。拖出“水平”和“垂直”参考线到“变换”的“圆心”。目的是使两参考线相交于“圆

心”。如图 10-6-51 所示。



图 10-6-50

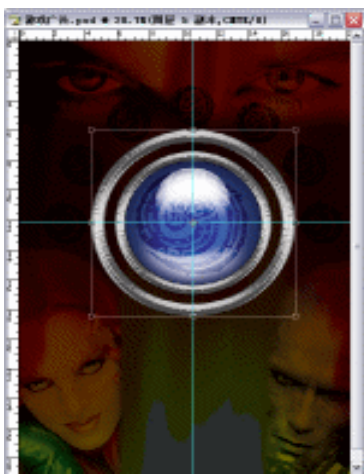


图 10-6-51

STEP 30 点击图层调板“图层 10”、“图层 9”、“图层 8”、“图层 7”、“图层 6”、“图层 5”图层前的“链接”按钮。按“Ctrl+E”组合键“合并图层”为“图层 5”图层。拖动“图层 5”到“新建图层”按钮, 复制“图层 5 副本”。按“Ctrl+T”组合键变换, 调整到合适大小, 按“Enter”键确定。点击“移动”工具, 把“图层 5 副本”放置到如图 10-6-52 所示的位置。

STEP 31 拖动“图层 5 副本”到“新建图层”按钮, 复制“图层 5 副本 2”。按“Ctrl+T”组合键变换, 移动“圆心”到参考线交点。按住“Shift”键将“图层 5 副本 2”旋转“30°”。然后, 重复操作, 只是每次的角度成倍的增加。如图 10-6-53 所示。链接“图层 5 副本”到“图层 5 副本 7”, 按“Ctrl+E”组合键合并图层为“图层 5 副本”。

提示

按住“Shift”键旋转图形, 使图形以“15°”的角度旋转。

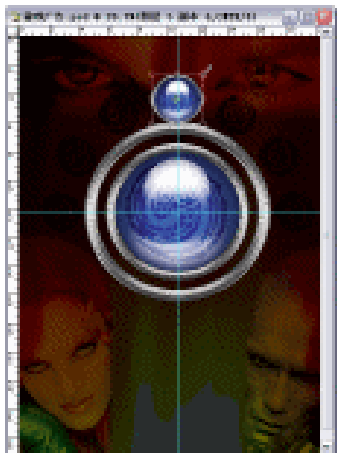


图 10-6-52

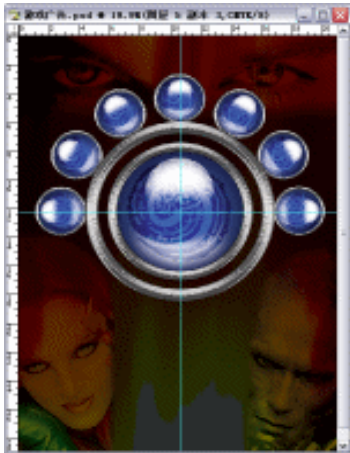


图 10-6-53

STEP 32 执行“视图→清除参考线”命令，如图 10-6-54 所示。然后按“Ctrl+R”组合键隐藏标尺，如图 10-6-55 所示。

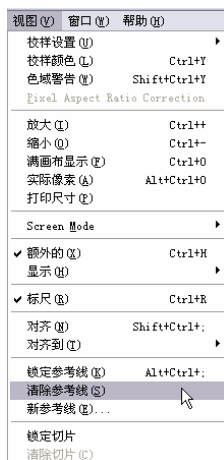


图 10-6-54



图 10-6-55

STEP 33 设置前景色为 C : 3 ; M : 2 ; Y : 2 ; K : 2。点击“新建图层”按钮, 新建“图层 6”。点击“矩形选区”工具, 绘制矩形, 位置如图 10-6-56 所示。按“Alt+BakeSpace”组合键填充前景色。

STEP 34 双击图层调板上的“图层 6”，打开“图层样式”对话框。选择“斜面与浮雕”选项，设置“方法”为雕刻清晰，“深度”为 640，“大小”为 43，“软化”为 1，如图 10-6-57 所示。



图 10-6-56



图 10-6-57

STEP 35 在图层调板中点击“图层 5”，按“Ctrl+T”组合键变换。按“Ctrl+R”组合键打开标尺。拖出“水平”和“垂直”参考线到“圆心”。如图 10-6-58 所示。按“Enter”键确定。如图 10-6-58 所示。

STEP 36 拖动图层调板上的“图层 6”到“新建图层”按钮, 复制“图层 6 副本”，按“Ctrl+T”组合键变换，把“图层 6 副本”的“圆心”放置到参考线相交点。如图 10-6-59 所示。



图 10-6-58



图 10-6-59

STEP 37 运用同样的方法复制、旋转，最后的效果如图 10-6-60 所示。点击图层调板上的“图层 6 副本”到“图层 6 副本 7”的连接按钮, 按“Ctrl+E”组合键合并图层为“图层 6 副本”。

STEP 38 执行“视图→清除参考线”命令，按“Ctrl+R”组合键隐藏标尺，如图 10-6-61 所示。

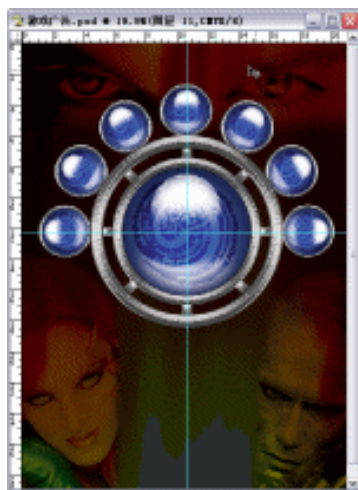


图 10-6-60



图 10-6-61

四、制作广告文字部分

STEP 01 按“Ctrl+O”组合键打开素材图片，如图 10-6-62 所示。（图片位置：光盘/源文件

及素材/第 10 章/006/)

STEP 02 选择移动工具, 把“文字”图形拖动到“游戏广告”文件, 图层调板自动生成“图层 7”。按“Ctrl+T”组合键变换, 调整到合适大小, 如图 10-6-63 所示, 按“Enter”键确定。

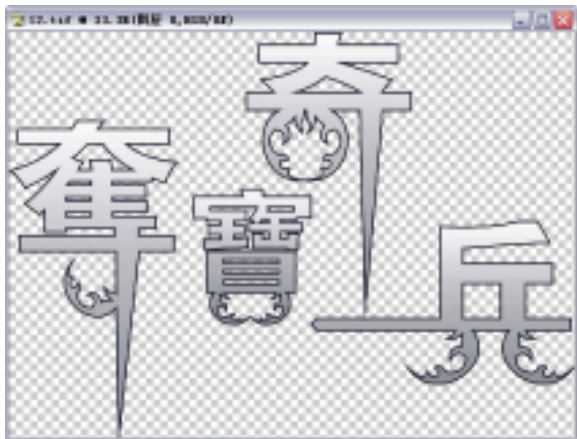


图 10-6-62



图 10-6-63

STEP 03 双击图层调板上的“图层 7”, 打开“图层样式”对话框。选择“斜面与浮雕”选项, 设置“深度”为 650, “大小”为 2, “软化”为 0, “光泽等高线”为 Ring, 如图 10-6-64 所示。点击“好”按钮确定。

STEP 04 点击“纹理”选项, 设置“缩放”为“127”, “深度”为“-26”, 如图 10-6-65 所示。点击“好”按钮确定。



图 10-6-64



图 10-6-65

STEP 05 点击“外发光”选项, 设置“颜色”为白色, “扩展”为 12, “大小”为 35, 如图 10-6-66 所示。点击“好”按钮确定。

STEP 06 点击“描边”选项, 设置“大小”为 1, “颜色”为黑色,, 如图 10-6-67 所示。点击“好”按钮确定。

STEP 07 执行“图层样式”后, 效果如图 10-6-68 所示。

STEP 08 选择文字工具, 输入文本“fighting the treasure hides”, 如图 10-6-69 所示。



图 10-6-66



图 10-6-67



图 10-6-68



图 10-6-69

STEP 09 双击图层调板上的文字图层，打开“图层样式”对话框。选择“斜面与浮雕”选项，设置“深度”为 550，“大小”为 7，“软化”为 0，“光泽等高线”为 Ring，如图 10-6-70 所示。点击“好”按钮确定。

STEP 10 点击“描边”选项，设置“大小”为 3，颜色为 C：4；M：4；Y：4；K：2，如图 10-6-71 所示。点击“好”按钮确定。效果如图 10-6-72 所示。



图 10-6-70



图 10-6-71

STEP 11 “Ctrl+O”组合键打开素材图片，如图 10-6-73 所示。（图片位置：光盘/源文件及素材/第 10 章/006/）



图 10-6-72



图 10-6-73

STEP 12 执行“选择→色彩范围”命令，打开“色彩范围”对话框，点击文件图形中的“白色”，如图 10-6-74 所示。点击“好”按钮确定。

STEP 13 双击“背景”图层，打开“新图层”对话框，点击“好”按钮确定，取消锁定状态。按“Delete”键删除被勾选中的“白色”区域图形，如图 10-6-75 所示。



图 10-6-74



图 10-6-75

STEP 14 点击“移动”工具，把图形拖动到“游戏广告”文件中，图层调板自动生成“图层 8”。按“Ctrl+T”组合键变换，调整到合适大小，按“Enter”键确定。双击图层调板上的“图层 8”，打开“图层样式”对话框。点击“外发光”选项，设置参数“不透明度”为“26”，“杂色”为“9”，颜色为 C：76，M：24，Y：11，K：0，“扩展”为“11”，“大小”为“40”，如图 10-6-76 所示。点击“好”按钮确定。

STEP 15 按“Ctrl+S”组合键“储存”文件。这样，“游戏广告”就全部制作完成了。

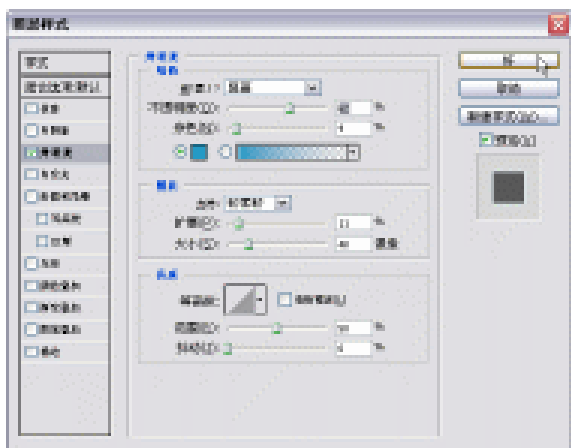


图 10-6-76

高手指点

本例主要是绘制透明按钮，通过运用“图层样式”的“内阴影”选项，达到凸起的效果。然后，应用画笔工具绘制高光及反光，值得注意的是画笔颜色与前景色有关，所以前景色颜色应设置为白色。有一定美术基础的读者都应该知道，反光的光感是很弱的，所以在调节画笔的属性时，不透明度可考虑采用低一些的参数。另外值得提出的是“羽化”命令在绘制透明按钮时起着举足轻重的作用，运用得当后，按钮自然显得晶莹剔透。

007

例

CD



源文件及素材

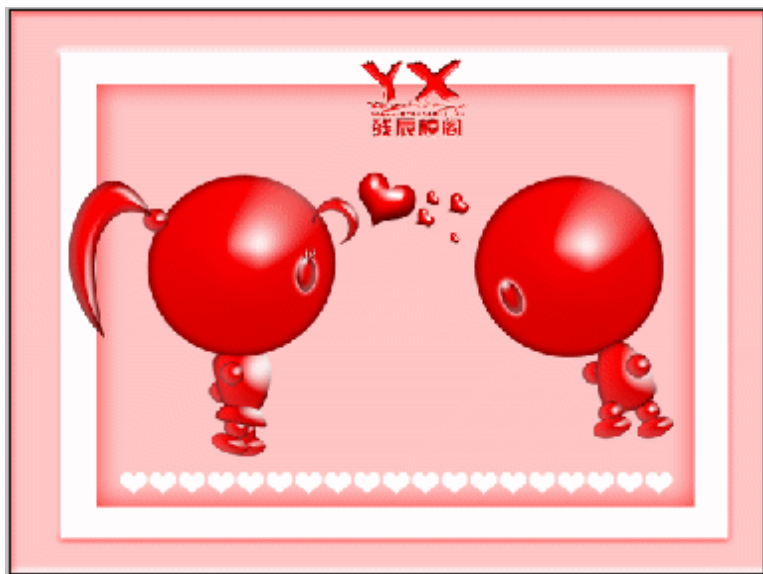
第 10 章

007

007.psd

情人节贺卡制作

→实例赏析



在节日里，我们会为家人和朋友送去祝福。但是用什么方式呢？对了是贺卡，一份贺卡就可以将你的心意传达给对方。本例作者就为大家讲解情人节贺卡的制作过程，现在就打开 Photoshop 开始制作你的心意吧。

→功能运用

本例使用到的命令和工具有：椭圆选区工具、图层样式、自定形状工具、混合选项。

→实例操作

STEP 01 执行“文件→新建”命令，打开“新建”对话框，设置“宽度”为 20 厘米，“高度”为 15 厘米，“分辨率”为 72 像素/英寸。

STEP 02 设置前景色为粉红色（R：255；G：198；B：198）。按“Ctrl+A”组合键全选图像，然后选择工具箱中的矩形选区工具，按住“Alt”键减选一个矩形选区。

提示

为了使绘制的选区位于图像窗口的中间,可按“Ctrl+R”组合键将标尺显示出来,然后分别从水平和垂直方向上拖出一条参考线,以确定图像的中心点。然后按住“Alt”键单击该中心点,拖动鼠标少许,再按住“Alt+Shift”组合键继续绘制,就能以参考线的交点为中心点从原选区中减去一个矩形选区了。

STEP 03 点击图层调板中的创建新图层按钮创建一个新图层,系统自动命名为“图层 1”,按“Alt+Delete”组合键为选区填充前景色,效果如图 10-7-1 所示。按“Ctrl+D”组合键取消选区。



图 10-7-1

STEP 04 在图层调板的“图层 1”上点击鼠标右键,从弹出的菜单中选择“混合选项”命令,打开“图层样式”对话框,选择“斜面和浮雕”效果,参数设置如图 10-7-2 所示,点击“好”按钮,效果如图 10-7-3 所示。



图 10-7-2



图 10-7-3

STEP 05 选择魔术棒工具单击“图层 1”中间的空白区域将该区域选中,执行“选择→变换选区”命令,打开变换选区调节框,按住“Alt+Shift”组合键缩小选区。点击创建新图层按钮新建“图层 2”,按“Alt+Delete”组合键为选区填充前景色,效果如图 10-7-4 所示。

提示

前景色的颜色是前面设置的粉红色,未重新设置。

STEP 06 在图层调板中双击“图层 2”，打开“图层样式”对话框，选择“内阴影”效果，点击“混合模式”后面的色块，打开“拾色器”对话框，设置颜色为红色（R：255；G：0；B：0），其他参数设置如图 10-7-5 所示。点击“好”按钮，效果如图 10-7-6 所示。



图 10-7-4



图 10-7-5

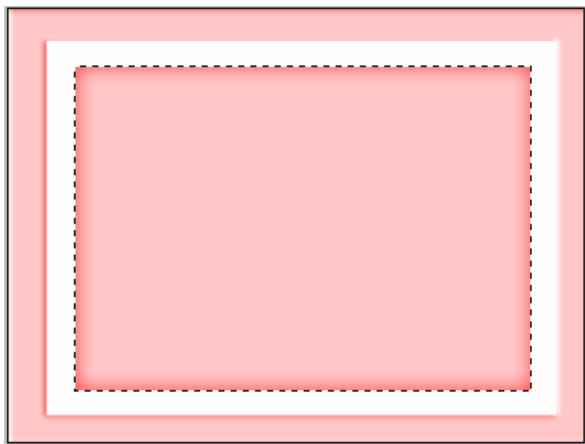


图 10-7-6

STEP 07 选择自定义形状工具 ，在属性栏中将填充像素按钮  按下，然后在形状列表中选择“心形”，如图 10-7-7 所示。



图 10-7-7

STEP 08 设置前景色为白色。点击按钮  创建“图层 3”，在中间的矩形图像左下角绘制一个心形，如图 10-7-8 所示。按住“Ctrl”键单击“图层 3”，载入心形的选区，如图 10-7-9 所示。

STEP 09 按“Ctrl+Alt+T”组合键打开自由变换调节框，按住“Shift”键水平拖动鼠标，将心形复制一个，如图 10-7-10 所示。按“Enter”键确定变换，如图 10-7-11 所示。注意不要取消选区。

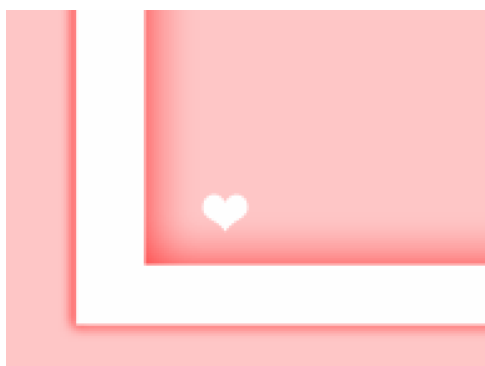


图 10-7-8

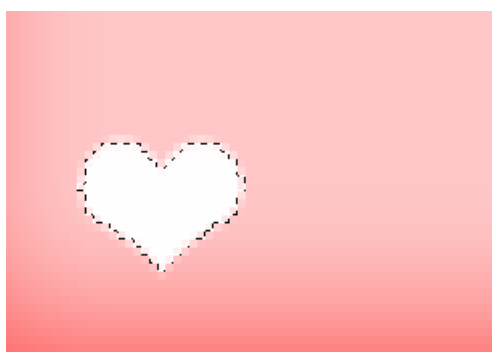


图 10-7-9

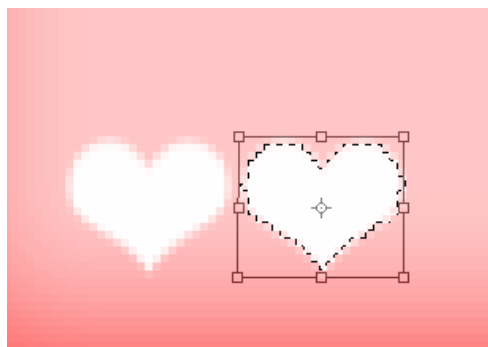


图 10-7-10

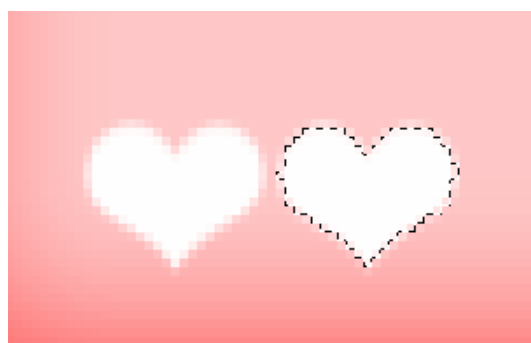


图 10-7-11

STEP 10 按“Ctrl+Shift+Alt”组合键的同时，连续单击键盘上的“T”键，使心形在水平位置上等距离复制，效果如图 10-7-12 所示。

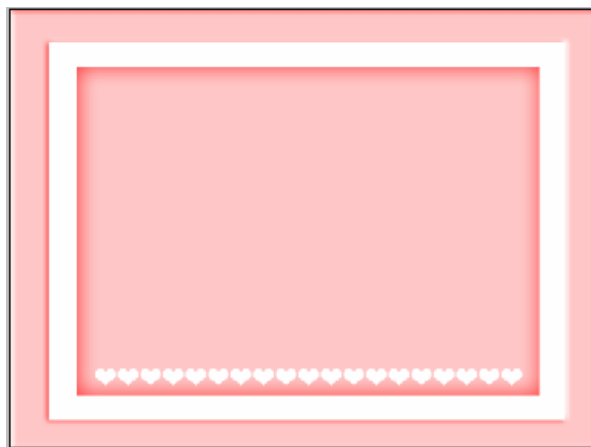


图 10-7-12

STEP 11 点击图层调板右上角的按钮, 在弹出的菜单中选择“新图层组”命令，打开“新图层组”对话框，在“名称”文本框中为该图层组命名，如图 10-7-13 所示，点击“好”按钮，在图层调板中新增一个名为“心”的图层组，如图 10-7-14 所示。

STEP 12 选择“心”图层组，点击按钮, 在“心”图层组中创建一个新图层，设置前景色为红色（R：255；G：0；B：0），选择自定义形状工具，在该图层中绘制一个红色

的心形，如图 10-7-15 所示。

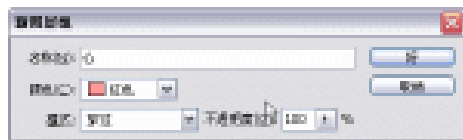


图 10-7-13



图 10-7-14

STEP 13 执行“图层→图层样式→内阴影”命令，打开“图层样式”对话框，设置“内阴影”的参数如图 10-7-16 所示，点击“好”按钮，心形呈现出立体效果，如图 10-7-17 所示。

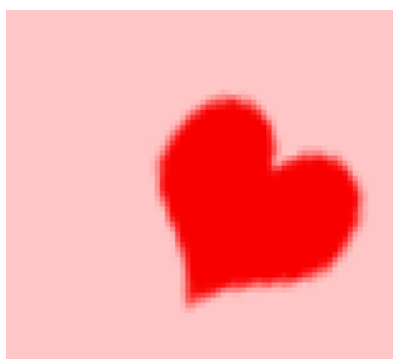


图 10-7-15



图 10-7-16

STEP 14 设置前景色为白色，选择画笔工具在心上绘制两点白色作为心形的高光，如图 10-7-18 所示。

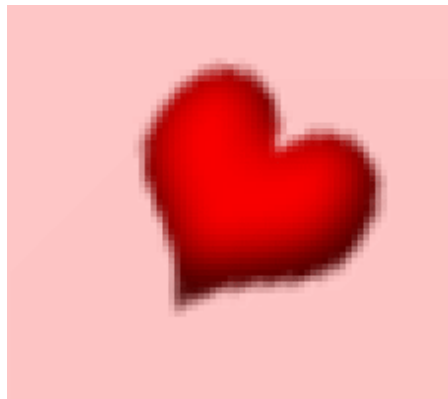


图 10-7-17



图 10-7-18

- STEP 15** 选择工具箱中的涂抹工具，在白点上涂抹出高光，效果如图 10-7-19 所示。选择移动工具，按住“Alt”键拖动心形，将心形复制 4 个，分别对不同的心形使用“自由变换”命令进行大小和角度的调整，变换后的效果如图 10-7-20 所示。



图 10-7-19



图 10-7-20

- STEP 16** 选择一个心形，将其他心形链接起来，按“Ctrl+T”组合键打开自由变换调节框，调整心形在图像中的大小，效果如图 10-7-21 所示。
- STEP 17** 新建一个名为“男孩”的图层组。点击按钮9 次，在“男孩”图层组中创建 9 个新图层，并分别命名为“脸”、“眼睛”、“右手”、“右腿”、“右脚”、“身体”、“左腿”、“左脚”、“左手”，如图 10-7-22 所示。

提示

创建新图层组的方法见步骤 11。



图 10-7-21

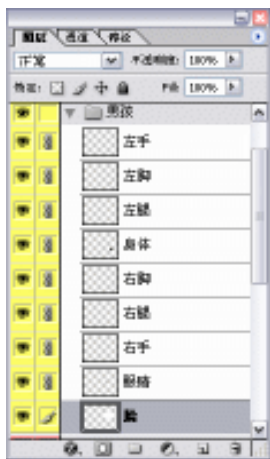


图 10-7-22

- STEP 18** 设置前景色为白色，选择工具箱中的椭圆工具，按住“Alt+Shift”组合键在名为“脸”的图层绘制一个白色的正圆，如图 10-7-23 所示。
- STEP 19** 在名为“脸”的图层点击鼠标右键，从弹出的菜单中选择“混合选项”命令，打开“图层样式”对话框，选择“内发光”效果，设置内发光颜色为“从紫色（R：85；G：10；B：68）到白色”的渐变，其他参数设置如图 10-7-24 所示。

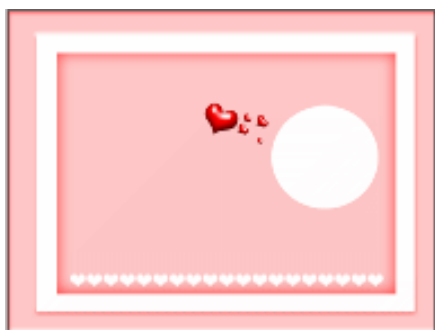


图 10-7-23



图 10-7-24

STEP 20 选择“斜面和浮雕”效果，暗调模式的颜色设置为暗红色（R：91；G：4；B：4）其他参数设置如图 10-7-25 所示。注意选择“等高线”效果。



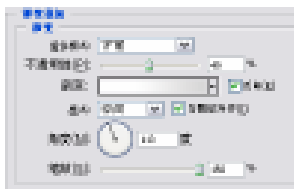
图 10-7-25



STEP 21 选择“颜色叠加”和“渐变叠加”效果，其中在“颜色叠加”中将颜色设置为红色（R：255；G：0；B：0），“渐变叠加”效果设置的是“从浅灰色（R：214；G：214；B：214）到白色”的渐变色。参数设置如图 10-7-26 所示，点击“好”按钮，效果如图 10-7-27 所示。



图 10-7-26



STEP 22 设置前景色为黑色,选择“眼睛”图层,使用椭圆工具绘制一个黑色椭圆,如图 10-7-28 所示。



图 10-7-27



图 10-7-28

STEP 23 双击“眼睛”图层,打开“图层样式”对话框,选择“外发光”效果,发光颜色设置为粉红色 (R:255;G:190;B:190),其他参数设置如图 10-7-29 所示。



图 10-7-29

STEP 24 选择“内发光”效果,设置参数如图 10-7-30 所示,渐变色为“从紫色 (R:85;G:10;B:68) 到白色”的渐变。



图 10-7-30

STEP 25 选择“斜面和浮雕”、“颜色叠加”、“渐变叠加”效果，设置参数如图 10-7-31、图 10-7-32 所示。其中在“颜色叠加”效果中，设置的叠加颜色是红色（R：255；G：0；B：0）。在“渐变叠加”效果中，设置的是“从浅灰色（R：214；G：214；B：214）到白色”的渐变。样式设置完毕，点击“好”按钮，效果如图 10-7-33 所示。

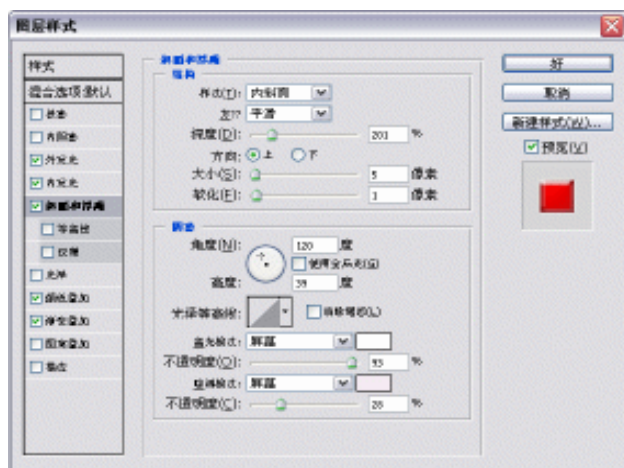


图 10-7-31

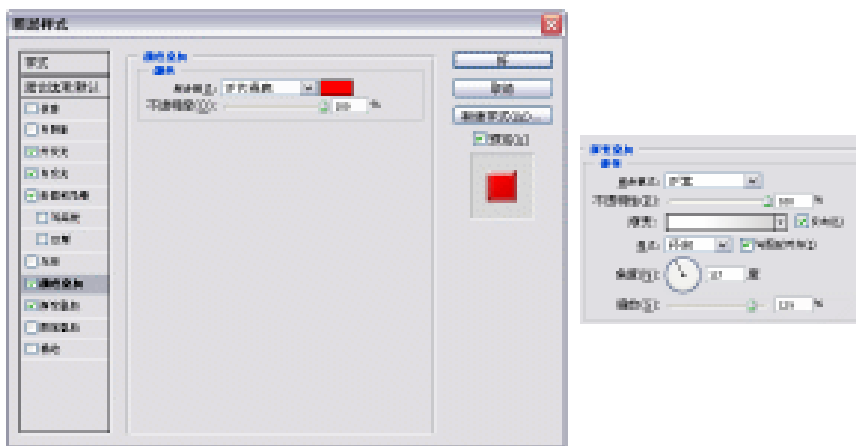


图 10-7-32

STEP26 选择椭圆工具和钢笔工具分别绘制男孩的身体、手和腿，为了方便观察，将身体和手、腿用黑色和白色区分，如图 10-7-34 所示。



图 10-7-33



图 10-7-34

STEP 27 在图层“脸”，上点击鼠标右键，从弹出的菜单中选择“拷贝图层样式”命令，然后分别在“手”、“腿”和“身体”部分的图层上点击鼠标右键，从弹出的菜单中选择“粘贴图层样式”命令，效果如图 10-7-35 所示。

提示

通过使用“拷贝图层样式”命令复制的图层样式可能和目标图像的大小不匹配，不能达到源样式的效果，此时可执行“图层→图层样式→缩放效果”命令，打开“缩放图层效果”对话框，调整缩放滑块同时预览图像效果即可，如图 10-7-36 所示。



图 10-7-35

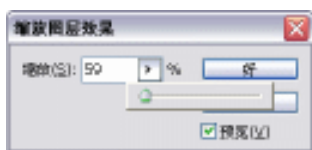


图 10-7-36

STEP 28 同样先将女孩的身体各部分绘制出来，如图 10-7-37 所示。然后使用“拷贝图层样式”和“粘贴图层样式”命令将男孩身体上的图层样式复制到女孩图层中。情人节贺卡制作完成，效果如图 10-7-38 所示。

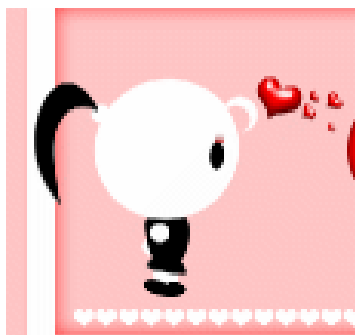


图 10-7-37

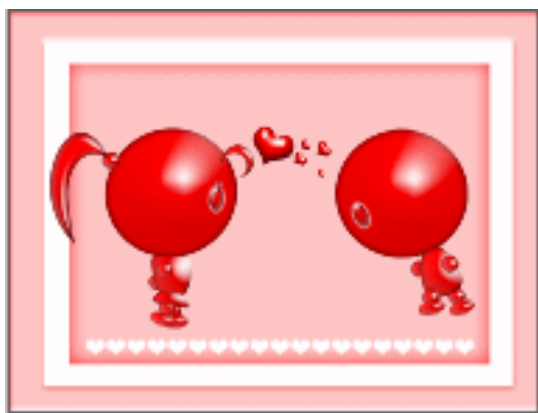


图 10-7-38

STEP 29 将作者的个人 LOGO 添加到卡片中，完成贺卡制作，效果如图 10-7-39 所示。



图 10-7-39

高手指点

本例需要大家注意的是人物的形态和动作。由于手脚是简化的，所以动作在一定程度上操作起来有难度。读者切记不要使人物的动作过大。

Appendix

附 录



附录中列出了工具箱快捷键和常用菜单命令快捷键，方便读者在学习时查阅。

附录：常用快捷键

玩转 Photoshop 的人，不仅将作品做得好，而且做得快。要提高工作效率，使用快捷键是不可或缺的方法。

使用快捷键的时候应该注意，应将当前输入法设置为英文输入状态，否则所有按键将会被输入法程序接收。

下面我们就以表格的形式来归纳工具快捷键和常用命令快捷键。笔者归纳快捷键的目的不是为了让大家马上将其记住，而是为了大家查阅方便，经常使用，自然能记住。

工具箱快捷键

工 具	快捷键	工 具	快捷键	工 具	快捷键
选框工具组	M	历史画笔工具组	Y	注释工具组	N
移动工具	V	橡皮擦工具组	E	吸管工具组	I
套索工具组	L	油漆桶工具组	G	抓手工具	H
魔术棒工具	W	模糊工具组	R	缩放工具	Z
裁切工具	C	减淡工具组	O	切换前景和背景色	X
切片工具组	K	路径组件选择工具组	A	切换到默认前景色和背景色	D
修补工具组	J	文字工具	T	切换标准模式和快速蒙版模式	Q
画笔工具组	B	钢笔工具组	P	在不同的显示模式间切换	F
图章工具组	S	矩形工具组	U		

备注：对于包含多个工具的工具组，按住 Shift 键的同时按其对应的快捷键，可以在该工具组中切换。如：按 M 键切换到选框工具后，再按“Shift+M”则在矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具、单列选框工具之间切换。

常用菜单命令快捷键

命 令	快捷键	命 令	快捷键
选择全部	Ctrl+A	保存当前文件	Ctrl+S
反选选区	Ctrl+Shift+I	另存为	Ctrl+Shift+S
取消选区	Ctrl+D	切换隐藏/显示标尺	Ctrl+R
重新选择被取消的 选区	Ctrl+Shift+D	打印	Ctrl+P
添加选区	在绘制前按下 Shift 键	羽化	Ctrl+Alt+D
减去选区	在绘制前按下 Alt 键	退出	Ctrl+Q
选择相交	在绘制前按下 Alt+Shift 键	还原上一步操作	Ctrl+Z
绘制选区时移动选区	拖动鼠标时按住 空格键	自由变换	Ctrl+T
将拖动的起点作为选 区的中心	在拖动鼠标的过程中 按住 Alt 键	上次滤镜操作	Ctrl+F
使用其他工具时临时 启用移动工具	按住 Ctrl 键拖动鼠标	打开色阶对话框	Ctrl+L
在上、下、左、右方 向上移动一个像素	按 ↑、↓、←、→键	打开曲线对话框	Ctrl+M
在上、下、左、右方 向上移动十个像素	按 Shift+↑、Shift+↓、 Shift+←、Shift+→键	打开色彩平衡对话框	Ctrl+B
新建文件	Ctrl+N	打开色相/饱和度 对话框	Ctrl+U
打开文件	Ctrl+O	反相	Ctrl+I
打开为指定格式	Ctrl+I	向下合并图层	Ctrl+E
关闭当前文件	Ctrl+W	将绘制的选区限制为 正圆或正方形	拖动鼠标的过程中 按住 Shift 键

读者反馈表

尊敬的读者，在您阅读本书后，请您将宝贵的意见通过下表的方式及时告知我们。您的意见能让我们不断改进工作，推陈出新，继续出版更实用、更精致的图书。我们将从中评选热心读者若干名，免费赠阅后续推出的电脑图书。

图书书名：_____

姓 名：_____ 性 别：_____ 学 历：_____

职 业：_____

年 龄：☐ 10~20 ☐ 20~30 ☐ 30~40 ☐ 40~50 ☐ 50 以上

联系电话：_____ E-mail：_____

通讯地址：_____ 邮政编码：_____

(以下各题如页面不够，可另附纸张)

1. 您经常阅读哪类图书：

- ☐ Office ☐ Windows ☐ 网页设计 ☐ 3D 动画 ☐ DIY
☐ Linux ☐ 网络编程 ☐ 平面设计 ☐ 工业设计 ☐ WAP

2. 哪些因素会影响您翻阅或购买图书？

- ☐ 书名 ☐ 内容提要、前言或目录 ☐ 封面设计及装帧
☐ 定价 ☐ 印刷质量 ☐ 作者 ☐ 出版社

3. 您喜欢购买哪类图书？

- ☐ 价格极低的图书
☐ 彩版图书
☐ 光盘配书
☐ 价格高专业性强的图书

4. 在新版本软件刚刚发布不久(如：3ds max 6、Photoshop CS、Flash MX 2005等)，您购买图书时，是否选择介绍最新版本软件的图书？

- ☐ 是 ☐ 否 ☐ 无所谓

5. 据您观察，大多数读者最希望掌握什么软件？

①. _____ ②. _____ ③. _____

6. 您预测哪一类图书市场需求会增大：_____

7. 您对本产品的总体评价：

- 文字角度：☐ 很好 ☐ 较好 ☐ 一般 ☐ 差
技术角度：☐ 很好 ☐ 较好 ☐ 一般 ☐ 差
印刷角度：☐ 很好 ☐ 较好 ☐ 一般 ☐ 差

8. 您希望本产品在哪些方面进行改进：_____

联系地址：成都市人民南路四段 18 号附 10 号
四川前程文化事业有限责任公司

邮编：610041

联系电话：(028) 85572613

Http://www.cnbookpub.com

E-mail：scdz-wangtao@163.com