

第一单元摇知能闯关卷(基础卷)·····	( 员 )	第三单元摇知能闯关卷(提升卷)·····	( 缘 )
第一单元摇知能闯关卷(提升卷)·····	( 怨 )	第三单元摇考题荟萃卷·····	( 缘 )
第一单元摇考题荟萃卷·····	( 苑 )	第四单元摇知能闯关卷(基础卷)·····	( 苑 )
第二单元摇知能闯关卷(基础卷)·····	( 圆缘 )	第四单元摇知能闯关卷(提升卷)·····	( 愿 )
第二单元摇知能闯关卷(提升卷)·····	( 猿 )	第四单元摇考题荟萃卷·····	( 愿 )
第二单元摇考题荟萃卷·····	( 源 )	模块水平测试卷·····	( 怨 )
第三单元摇知能闯关卷(基础卷)·····	( 源 )	参考答案·····	( 缘 苑 愿 )

### 第一单元摇知能闯关卷(基础卷)

(时间 员圆分钟摇满分 员圆分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

#### 一、基础知识(圆分)

下列词语中加点的字注音全对的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 静 嵘(zhēng)      寥 廓(liáo)      沁 园 春(qìng)
- 月 颍 圯(pǐ)      长 篙(hāo)      青 荇(xìng)
- 悦 疑 堰(yàn)      悲 恸(dòng)      檐 头(yán)
- 阅 菱 青(ài)      忸 怩(ní)      团 箕(jī)

下列词语中没有错别字的一组是(摇摇)(猿分)

- 粤 灞 江 碧 透 轻 歌 慢 舞 火 势 蔓 延 漫 无 边 际
- 月 辉 斑 斓 夜 澜 人 静 力 挽 狂 澜 无 耻 谰 言
- 悦 野 寥 廓 穷 困 潦 倒 燎 原 烈 火 春 色 撩 人
- 阅 茫 大 地 苍 海 桑 田 天 下 苍 生 满 目 疮 痍

下面句子中加点词的解释不正确的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 我 一 样 地 辘 辘 于 着(走 走 停 停 的 样 子)
- 月 划 了 颍 圯 的 篱 墙 , 辘 尽 这 雨 巷(坍 塌 , 破 败)
- 悦 歌 泥 上 的 青 荇 , 辘 油 的 在 水 底 招 摇(故 意 张 大 声 势 , 引 人 注 意)
- 阅 寻 梦 ? 撑 一 支 长 篙 , 辘 青 草 更 青 处 漫 溯(没 有 目 的 , 随 意 逆 流 而 行)

下列横线上应填入的词语,恰当的一项是(摇摇)(猿分)

- (员)大堰河纯洁无私的内心世界如同雪一样的洁白无瑕,而白雪覆盖大地的景象正好表达了诗人深切的悼念。
- (圆)三十年代末的上海,一位著名诗人见到了艾青,曾摇摇地说:德国有莱茵河,法国有塞纳河,埃及有尼罗河,那么,我可以骄傲地说,中国有大堰河。
- (猿)艾青对他的养母大堰河的爱是发自内心的,因为大堰河对他的爱是让他摇摇的。

- 粤 庄 严 肃 穆 激 动 刻 骨 铭 心
- 月 寒 冷 萧 条 激 动 刻 骨 铭 心
- 悦 寒 冷 萧 条 感 激 耿 耿 于 怀
- 阅 庄 严 肃 穆 感 激 耿 耿 于 怀

纒下列诗句朗读节奏有误的一项是( 摇摇 )(猿分)

颯携来辘侣辘游。忆辘昔辘嶮岁月辘。

颯像辘中辘过一枝辘香的,我身旁辘过辘女郎。

颯寻梦?撑辘支长篙,向辘草更青处辘溯。

颯假如辘世界的少女辘肯辘起手来,她们辘以在辘海周围辘一个回旋舞。

遽对下列两节诗歌所用修辞方法的判断正确的一项是( 摇摇 )(猿分)

(员)她是有辘香一样的颜色,辘香一样的芬芳,辘香一样的忧愁,辘雨中哀怨,辘怨又彷徨;

(圆)但我不能放歌,辘悄是别离的笙箫,辘虫也为我沉默,辘默是今晚的康桥!

颯两诗都用了夸张、反复、比喻的修辞格。

颯两诗都用了比喻、反复、顶真的修辞格,戴诗中还用了排比,徐诗中还用了比拟。

颯两诗都用了比喻、反复、比拟的修辞格。

颯两诗都用了比拟、反复、顶真的修辞格,戴诗还用了排比,徐诗还用了比喻。

雍下列作品、作家、时代(国别)及体裁对应正确的一项是( 摇摇 )(猿分)

颯《再别康桥》——徐志摩——当代——诗歌

颯《雨巷》——朱自清——现代——诗歌

颯《沁园春·长沙》——毛泽东——现代——诗词

颯《大堰河——我的保姆》——艾青——现代——散文

颯下列关于文学常识的表述,错误的一项是( 摇摇 )(猿分)

颯诗歌是文学体裁的一种,按时间可分为古代诗歌和现代诗歌。古代诗歌包括古体诗和近体诗,也包括词和曲。

颯诗歌的抒情方式根据内容的需要不尽相同,有的直接抒情,如《再别康桥》;有的“托意于物”,显示作者的联想和寄托,如《断章》。

颯我国第一部新诗集是胡适的《尝试集》。此后,以徐志摩、闻一多为代表的“新月诗派”,以鲁迅为旗帜的“创造社”等不断丰富着中国现代诗坛。

颯外国诗歌、诗体流派众多。其中最重要的诗体有:十四行诗,欧洲重要的抒情格律诗体;俳句,日本古典短诗。重要的流派有:湖畔派、唯美主义等。

## 二、阅读鉴赏(缘分)

### (一)(圆分)

摇摇独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

怨从这片词中选出四个动词,标出这片词写景抒情的思路走向。摇摇摇摇。(圆分)

颯对这片的第一个整句(即“独立……头”)的分析,不正确的一项是( 摇摇 )(猿分)

颯“独立寒秋”是一个倒装性的句子。

月从语意来看 第二和第三个分句的先后关系应该倒过来。

悦这开头的三个分句点明了时令、地点、人物 点明了特定的环境。

阅猫写了湘江壮美的景色。

题对“怅寥廓 问苍茫大地 谁主沉浮”三句诗的意思解释最准确的一项是(摇摇)(源分)

粤面对“万类霜天竞自由”的大千世界 诗人思绪万端 广阔无垠的大地呀 谁才是主宰你命运的真正主人呢?

月面对高而深邃的天空、辽阔无边的大地 诗人焦躁地思虑着 中国的革命由谁来掌舵呢!

悦通过询问大自然的盛衰荣枯应由谁来主宰的问题 表达出诗人愤恨不平的心情。

阅通过对湘江深秋景象的描绘 即景生情 提出了革命领导权的问题。

题对诗词的朗读 对于理解诗词的内容十分重要。下面几个诗句的停顿(“//”表示较长停顿,“/”表示较短停顿)和重音都对的是(摇摇)(圆分)

粤看//万山辘遍 层林辘染

月覆江//碧辘 百舸//争辘

悦万类辘天//竞辘由

阅//苍茫大地 谁辘沉浮

## (二)(源分)

### 雨摇巷

摇摇撑着油纸伞 独自辘徨在悠长、悠长辘寂寥的雨巷 辘希望逢着辘一个丁香一样的辘着愁怨的姑娘。

摇摇她是有辘香一样的颜色 辘香一样的芬芳 辘香一样的忧愁 辘雨中哀怨 辘怨又彷徨;

摇摇她彷徨在这寂寥的雨巷 辘着油纸伞 辘我一样 辘我一样地辘默彳亍着 辘漠 凄清 又惆怅。

摇摇她静默地走近辘近 又投出辘息一般的眼光 辘飘过辘梦一般的 辘梦一般的凄婉迷茫。

摇摇像梦中飘过辘一枝丁香的 辘身旁飘过这女郎 辘静默地远了 远了 辘了颓圮的篱墙 辘尽这雨巷。

摇摇在雨的哀曲里 辘了她的颜色 辘了她的芬芳 辘散了 甚至她的辘息般的眼光 辘香般的惆怅。

摇摇撑着油纸伞 独自辘徨在悠长 悠长辘寂寥的雨巷 辘希望飘过辘一个丁香一样的辘着愁怨的姑娘。

题对《雨巷》理解不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤“丁香”是中国古典诗词中常见的意象 常用来代表美丽、忧愁。

月“雨巷”象征着诗人寻觅、追求的理想。

“悦媛姑娘”象征着诗人心中可遇而不可求的理想。

阅读在诗中诗人让“丁香”和“姑娘”合而为一，构成一幅凄美的意象。

阅读下列有关《雨巷》一诗的评说，不正确的一项是（摇摇）（猿分）

《雨巷》是诗人用美好的“想象”来掩盖丑恶的“真实”的“自我解脱”，是“用一些皂泡般的华美的幻想来欺骗自己和读者”，除了艺术上的和谐音律美外，“在内容上并无可取之处”。

《雨巷》中“独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷”，正是大革命失败后一部分有所追求的青年知识分子因找不到出路而陷于惶惑迷惘心境的真实反映。

《雨巷》中没有声音，没有欢乐，没有阳光。诗人在这样的雨巷中彳亍、彷徨，但仍然怀着一个美好的希望。诗人笔下的“丁香一样的”姑娘，就是这种美好希望的象征。

《雨巷》最初发表于 1928 年 1 月，诗中贮满了彷徨失望和感伤痛苦的情绪。这种彷徨感伤的情绪，不能笼统地说是纯属个人的哀叹，而是现实的黑暗和理想的幻灭在诗人心中的投影。

《雨巷》的首尾两节，它们有一点微妙的不同，请分析。（源分）

---

摇

---

摇

---

摇

---

摇

（三）（远分）

手推车

艾摇青

在黄河流过的地域

在无数的枯干了的河底

手推车

以唯一的轮子

发出使阴暗的天穹痉挛的尖音

穿过寒冷与静寂

从这一个山脚

到那一个山脚

彻响着

北国人民的悲哀

在冰雪凝冻的日子

在贫穷的小村与小村之间

手推车  
 以单独的轮子  
 刻画在灰黄土层上的深深的辙迹  
 穿过广阔与荒漠  
 从这一条路  
 到那一条路  
 交织着  
 北国人民的悲哀

员请说出诗中情、景、色、音响的具体内容。(猿分)

\_\_\_\_\_ 摇  
 \_\_\_\_\_ 摇  
 \_\_\_\_\_ 摇

员诗中北国人民的悲哀主要指什么?(猿分)

\_\_\_\_\_ 摇  
 \_\_\_\_\_ 摇  
 \_\_\_\_\_ 摇

(四)愿分)

一个浪,一个浪无休止地扑过来  
 每个浪都在它脚下  
 被打成碎沫,散开……  
 它的脸上和身上  
 像摇摇一样,但他依然站在那里  
 含着微笑,望着海洋

员这首诗最恰当的题目是(摇摇)(圆分)

粤海浪摇摇摇摇摇摇月海岸摇摇摇摇摇摇悦礁石摇摇摇摇摇摇阅坚强者

员诗中空缺处应是(摇摇)(圆分)

粤风掠过 月蚀蚀过 悦刃砍过 阅雕刻过

员对诗中“它”的形象理解不正确的一项是(摇摇)(圆分)

粤一个生活强者的形象 月一个生活苦难者的形象  
 悦一个革命者的形象 阅中华民族的形象

员这首小诗歌颂的是(摇摇)(圆分)

粤敢于劈波斩浪的进取精神  
 月威武不能屈,立场坚定,决不投降的大无畏精神  
 悦不畏强暴,与命运抗争的乐观精神

(五)(缘分)

一首民歌

叶延滨

①作家李准讲到他在美国听到的一首民歌。歌词大意是这样的：原野上的鲜花到哪里去了？鲜花被姑娘摘去了。美丽的姑娘到哪里去了？姑娘被大兵带到军营去了。军营的大兵到哪儿去了，大兵都到墓地去了。大兵们的墓地到哪儿去了？墓地早就开满鲜花了……

②这是民歌。

③听到这首民歌，我的心被一种美丽的忧伤所笼罩，好久都没有这样的心境了。它是民歌，因为它通俗明白。它是民歌，因为它浸满了生活的汁液，让你闻到花香，看见姑娘的倩影，听见大兵们的笑声，再面对墓地苍凉的风。它是民歌，因为它把我们感受到所没能说的一切，用最简单的形式展示出来，让你体会内涵的丰厚与深沉。

④它说的是今天，但从古到今的男人和女人，不也有相似的人生？它说的是美国的民情，但哪个国家的骑士和美女，没有这样的故事？它在讲述爱情，同时我们也感到诗人在慨叹命运。它在述说它看到的景象，却叫我和你联想到许多看不见的生息和首尾相连的环链。它在喟叹美好的事物是那么脆弱、那么短暂，而在我的心里即引出对美的礼赞，感受到美好的事物是那样顽强、那样生生不息。

⑤这就是诗的力量，这就是民歌的魅力。

⑥你也许会说，这有什么奇怪的，不就是剪子、锤子和布吗？不就是杠子、虫子和鸡吗？从抽象的相克相生来说，它们都是一个道理，但同样在一个循环性的表达式下，剪子、锤子和布是游戏，杠子、虫子和鸡是酒令，而这束鲜花、姑娘和大兵就是诗。引出其中区别的，就是诗的本质。

⑦诗就是美，就是人生，就是情感。如果一首诗没有张扬人性的力量，不让人接近人生的意义，如果一首诗不在感情上引起共振，不能用情感打通人与人之间的隔膜——那么它不能称为好诗，至少不是一首完美的作品。

⑧我从来不反对向民歌学习，因为民歌是最接近诗本质的诗歌形式。但这里要讲一个现实，我们所说的民歌在与你和我接近之时，往往已经被现代文明“污染”了。对民歌污染至少在这两方面是人所共知的：一是出于权力的要求，而对民歌实施的改造，最典型的例子是文化大革命中的伊伊庄歌谣之类；二是由于金钱的引诱，对民歌实行了商品化的包装。商业化了的民歌就从“妹妹你大胆地往前走啊”的粗野生动，变成了“妹妹你坐船头，哥哥你岸上走”的精致虚假。

⑨真是，“原野上的鲜花到哪儿去了……”，听到这首民歌的时候，我也在想念那些曾经感动过我的民歌。

圆 你认为民歌的特点是什么？分三点作答。（远分）

摇

摇

摇

圆 联系全文，说出下列句子的含义。（源分）

（员）我的心被一种美丽的忧伤所笼罩，好久都没有这样的心境了。

摇

摇

摇

（圆）剪子、锤子和布是游戏，杠子、虫子和鸡是酒令，而这束鲜花、姑娘和大兵就是诗。

摇

摇

摇

圆 结合本文，谈谈你在《蒹葭》中所感受到的“民歌的魅力”。（“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。”《诗经·秦风》）（缘分）

摇

摇

摇

### 三、语言运用（缘分）

圆 品味冰心的小诗，选择生活中的一个事物为意象，写一首哲理诗或抒情诗。（源分）

墙角的花，  
你孤芳自赏时，  
天地便小了。

圆 根据下面的文字给“新诗”下一个定义。（缘分）

（员）现代诗歌的主流是“新诗”。

（圆）“新诗”是五四新文化运动时期创造和发展起来的一种新诗体。

（猿）“新诗”打破了近体诗严格的格律束缚，创造了很多新样式，语言上运用现代白话。

（源）“新诗”大多不讲究格律，不必讲究押韵。

摇

摇

摇

圆媛以“希望”开头,重组下面这段话,可以增减个别词语,但不得改变原意。(远分)

摇摇戴望舒的诗情总是笼罩着一层不可排解的伤感。在黑暗和残酷的现实面前,诗人不得不从昔日的旧梦中寻找希望,而虚幻无力的希望不可能给诗人以精神的拯救。

摇

摇

摇

#### 四、表达交流(远分)

圆媛翻读下面这首诗,根据要求作文。(远分)

礼摇物

蒂斯代尔

我送给第一个爱欢笑,  
我送给第二个爱泪水,  
所有这些年来  
我都送给第三个爱沉默。  
第一个爱送给我歌声,  
第二个爱送给让我领会的眼神,  
但是,啊,是第三个爱  
给了我自身的灵魂。

(选自《读者》)

摇摇读这首诗歌可以产生不同的联想或感悟,请根据你的联想或感悟写一篇文章。

摇摇要求:①联想或感悟要与整首诗的寓意有关。②立意自定,题目自拟。③不少于愿园字。



# 第一单元摇知能闯关卷(提升卷)

(时间 员圆分钟摇满分 员圆分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

## 一、基础知识(圆分)

员源下列各组词语中,加点字的注音全都正确的一组是(摇摇)(圆分)

- 粤 爻 于(chì chù)      殷红(yīn)      惆怅(chàng)      沁园春(qìn)
- 月 颧 圪(jì)      忸怩(niǔ ní)      恫吓(hè)      挥斥方遒(qiú)
- 悦 歃 屑(xiè)      虱子(shī)      掐死(qiā)      酩酊大醉(dǐng)
- 阅 绯 红(fěi)      蹙音(cù)      火钵(bō)      命运多舛(chuǎn)

员缘下列词语中没有错别字的一项是(摇摇)(圆分)

- 粤 趁 桑 寒 暄 端 倪 义 愤 填 膺 肄 业 和 谐 烦 燥 永 葆 生 机
- 悦 妥 详 落 寞 慰 藉 缥 缈 虚 无      阅 寥 廓 榆 阴 神 采 游 目 聘 怀

员源下列各句中,加点的成语使用不恰当的一项是(摇摇)(圆分)

- 粤 听到这个噩耗,老人家瘫坐在地上号啕痛哭,双手也情不自禁地颤抖起来。
- 月 昨晚,领到资金的郭子彬有点惴惴不安,他反复说:“不能拿朋友的钱,那很丢人。”
- 悦 当我们为别人做了一点事的时候,我们的心里得到了满足,哪怕他恩将仇报,我们也无怨无悔。
- 阅 尽管对方是自己的老师,但他并没有退避三舍,而是坚决把自己的不同看法提了出来,老师对他坚持真理的做法表示赞许。

员缘下列各句中,没有语病的一句是(摇摇)(圆分)

- 粤 如果说中华民族的文化是一部雄浑壮美的交响乐,那么中华节日文化便是其中一组亮丽的乐章。
- 月 黄土高原是华夏文明的诞生和发祥地,其厚厚的黄土层是经数百万年沙土堆积而成的。
- 悦 近年来,国内一些企业家不仅开始投资民办教育,以此作为创业的新起点,而且国外教育机构也纷纷抢占我国教育市场。
- 阅 交通建设质量问题不仅仅是一个经济、技术问题,而是关系到国家财产、人民生活及生命安全,是事关国计民生的重大问题。

员远依次填入下列横线上的句子,顺序最恰当的一项是(摇摇)(圆分)

(员)我走到村路上,发现一所房子的石阶上\_\_\_\_\_ ,幼稚的我当她也是没有吃到鸡蛋而伤

心呢 就把身上的一个鸡蛋递给了她。

(圆《再别康桥》共有七节,几乎每一节都包含一个可以画得出的画面。诗人使用了色彩较为绚丽的词语,\_\_\_\_\_,如向西天的云彩轻轻招手作别,\_\_\_\_\_,康河水底的招摇的水草 榆阴下的长满浮藻的青潭等等。

- ① 坐着一个呆呆地望着远方的小孩
- ② 坐着一个小孩,呆呆地望着远方
- ③ 给人带来视觉上的美的享受
- ④ 人们视觉上的美的享受靠它给带来
- ⑤ 河畔的金柳在康河里的倒影
- ⑥ 康桥里的倒影是河畔的金柳

圆①③⑤ 摇摇摇摇 月②④⑥ 摇摇摇摇 愧①④⑤ 摇摇摇摇 阅②③⑤

选下列各组句子中标点符号使用错误的一项是(摇摇)(圆分)

圆大堰河——是我的保姆。

月大堰河,你为什么要哭?

愧为了他,走到她的身边叫一声“妈”。

阅我是在写着给予这不公道的世界的咒语。

选下列对《再别康桥》中诗句含义的分析,不准确的一项是(摇摇)(圆分)

圆轻轻的来和走,写出了诗人只身悄悄来到和离开康桥时的情景。

月写柳树倒映在康河里的情景,浸透了诗人无限欢喜和眷恋的情感。

愧明明是一潭清泉,但诗人偏说是天上被揉碎了的彩虹,和漂浮在潭水上的水藻相杂在一起,沉淀在潭水深处,如同彩虹似的梦一般,鲜明地表达了对母校的敬仰之情。

阅第六节将“笙箫”和“悄悄”、“夏虫”和“沉默”这无法调和的事物连接起来,意在表明诗人离情别绪的不可遏制。

选关于大堰河的形象,下面理解不恰当的一项是(摇摇)(圆分)

圆她是那个时代中国劳动妇女的缩影。

月她是一个情感麻木的穷苦人。

愧她穷苦、善良,给予了“我”母亲的温情。

阅她一生辛勤劳作,却无力改变自己悲苦的命运。

选补写出下列诗文中的空缺部分。(源分)

(员)恰同学少年,摇摇摇摇摇摇;书生意气,摇摇摇摇摇摇。(毛泽东《沁园春·长沙》)

(圆)悄悄的我走了,摇摇摇摇摇摇;我挥一挥衣袖,摇摇摇摇摇摇。(徐志摩《再别康桥》)

(猿)小楼一夜听春雨,摇摇摇摇摇摇。(宋·陆游《临安春雨初霁》)

(源)问君能有几多愁,摇摇摇摇摇摇。(南唐·李煜《虞美人》)

- (缘)谁言寸草心 摇摇摇摇摇摇。(唐·孟郊《游子吟》)
- (远)摇摇摇摇摇摇 落叶满长安。(唐·贾岛《忆江上吴处士》)
- (苑)摇摇摇摇摇摇水村山郭酒旗风。(唐·杜牧《江南春》)
- (愿)摇摇摇摇摇摇 唯见长江天际流。(唐·李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》)

## 二、阅读鉴赏(缘分)

### (一)(愿分)

忆秦娥

李摇白

箫声咽,秦娥梦断秦楼月。秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。摇摇乐游原上清秋节,咸阳古道音尘绝。音尘绝,西风残照,汉家陵阙。

忆秦娥摇娄山关

毛泽东

西风烈,长空雁叫霜晨\_\_\_\_\_。霜晨月,马啼声碎,喇叭声\_\_\_\_\_。摇摇雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头\_\_\_\_\_ ,苍山如海,残阳如\_\_\_\_\_。

员圆队下面列举的词语中选择最恰当的填入《忆秦娥摇娄山关》中的空格处。(圆分)

月摇泣摇却摇越摇血摇霞摇咽摇冷摇画

员圆两首词都通过景物描写渲染气氛,但所渲染的气氛并不相同。请简要说明。(源分)

\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇

员圆两首词的结尾都通过写景来抒情,气象宏大,但所抒发的感情不同。请概述其不同之处。(源分)

\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇

员圆毛泽东诗词的思想性和艺术性都很高,能给人以深刻的启示,有些诗词至今脍炙人口。现在请你为“毛泽东诗词朗诵会”的主持人写一段话来结束这次朗诵会。要求 ①要引用毛泽东的诗词;②语言连贯且富有激情;③不少于 缘园字。(源分)

\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇

员圆《沁园春·长沙》的写景很有层次,也很丰富,寄托了词人的个人情怀,显示了词人深厚的写作功力。在诗歌中“月”是一个常见的意象,中国古诗里写到月的诗歌不可胜数,从李白的“举头望明月”、张若虚的“海上明月共潮生”、孟浩然的“江清月近人”,一直到鲁迅的“月光如水照缁衣”。月亮常常是团圆、思念的象征。请写一首小诗,以月亮为中心意象,寄托你的情感。(源分)

\_\_\_\_\_ 摇

(二)(远分)

假如生活欺骗了你

假如生活欺骗了你,不要忧郁,也不要愤慨!不顺心的时候暂且容忍:相信吧,快乐的日子就会到来。

我们的心永远向前憧憬,尽管活在阴沉的现在:一切都是暂时的,转瞬即逝,逝去的将变为可爱。

这首诗表达了作者怎样的人生态度?(不超过 100 个字)(猿分)

摇

读了这首诗,你觉得应该怎样面对生活?(猿分)

摇

(三)(远分)

[中吕]阳春曲

春摇景

胡祇遹

几枝红雪墙头杏,数点青山屋上屏。

一春能得几晴明?三月景,宜醉不宜醒。

这首曲子的第一、二句写景,不着“晴”字,而处处见“晴”,请结合诗句分析,作者是怎样表现“晴”的?(猿分)

摇

摇

“一春能得几晴明?”这一问句,在整首曲子中有什么作用?(猿分)

摇

摇

(四)(猿分)

创新与想象

王生平

摇摇艺术贵在创造,科学贵在创新。艺术是情感的表达,追求的是美;科学是理性的事业,追求的是真。二者似乎不搭界,但都离不开人类的想象力,是相互渗透、相互补充的。

摇摇艺术不是科学,但艺术创作却具有科学的品格,所谓增之一分则太长,减之一分则太短,就是这个意思。古人的“两句三年得,一吟双泪流”的深沉慨叹,今人把“你是没有骨气的文人”中的“是”改成“这”,而提议者被尊为“一字之师”,著名钢琴家因演奏成名的钢琴曲错了一音而后悔,这一切都说明了艺术上的一字之差、半拍之慢,是美感强弱的构成因素、决定成分。尽管艺术采用的是形象的表达方式,但它的表达也有一个基本的技巧适中问题,也要符合客观的规

律即科学问题。无科学性,艺术表达就不会有美感,也就难以为人所理解。

摇摇科学不是艺术,但科学发现也常有某种艺术创造的品格,即使有了新的突破、价值和意义,也会是“睫在眼前常不见”,只是有些“美妙”感,至于到底是什么东西,还是不能说清楚、道明白。杨振宁 1951 年关于“交换规范场论”的论文就经历了一个由不理解到理解的过程。“在 1951 年,我们只觉得这篇文章很美妙,到了 1954 年,才觉察到它的重要性。我到 1957 年以后才清楚认识到它跟数学的关系。”(《杨振宁文集》)电报的发明者是美国人莫尔斯原本就是画家,1844 年 5 月他在由法国返回美国的轮船上,一名叫杰克逊的医生在介绍一种叫“电磁铁”的新器件时说:“实验已经证明,不管电线有多长,电流都可以神速地通过。”正是这句话使莫尔斯沉浸在神奇的幻想之中,他大胆设想:既然电流可以在瞬间通过导线,那么我们是否可以用电流来远距离传输信息呢?这个想法使他坐卧不安,从此以后,他告别了艺术,投身到科学领域,专门研究电流传输信息的问题,最终发明了电报。美国发明家郝奥发明缝纫机的针头,德国化学家凯库勒发现“苯环”结构,都是在“无意识”的梦中完成的。钢筋混凝土的发明者既不是著名的建筑师,也不是卓越的力学家,而是一位整天摆弄花草的法国园艺家约瑟夫·莫尼埃。这些事例意味着,科学发现并不只是理性思维的产物,它还依赖于艺术的想象力、创造力,依赖于人们的灵感和顿悟。

摇摇上述的创造和发现说明,艺术与科学、美与真,有重叠、有交融,二者是形象思维与理性思维的统一。王国维曾提到了这一现象,他通过对辛弃疾词《木兰花慢》——“可怜今夕月,向何处、去悠悠?是别有人间,那边才见,光影东头”的研究,认为“词人想象,直悟月轮绕地之理,与科学家密合,可谓神悟”。1957 年 1 月,毛泽东在同周培源、于光远谈哲学时也认为,“这首诗含有地圆的意思”。西方物理学家海森堡说“美是真理的光辉”,而爱因斯坦直接把科学发现称为“自由创造”,表达的均是同样的意思。为什么会这样?因为审美与科学殊途而同归:同归于历史、实践和生活,分途在求真、抽象与求美、具体的社会分工上。分工的优点是产生了专业和特长,缺欠是出现了职业的痴呆。中外先贤、学者给了我们以忠告。达尔文说,若有来生,不再成为制造公司的机器,每周要读诗、赏画、学音乐。工程院院士许国志诗云:“他生倘得从吾愿,甘为诗书再献身。”由于社会在发展、历史在前进,又由于生活、实践是整体的、不能分割的,产生了专业和特长的强强联盟,消化着消极的弊病,使二者互补成为主流,于是便有了科学与艺术的相得益彰态势。科技美学的诞生标志着这一点,而美育学科的建立,则意味着我国在促进人的自由而全面的发展方面将大有作为。

摇摇艺术与科学的关系启示我们,不论是理论创新、科技创新还是其他创新,都不仅需要科学的逻辑推理,而且需要艺术的想象力和创造力;不仅需要理性,而且需要感性、直觉、顿悟。因此,我们要不断提高理性思维能力,不断提高艺术品味和形象思维能力,这也是人的全面发展的重要内容。

摇摇根据文意,以下说法正确的两项是(摇摇)(源分)

摇摇艺术追求的是美,但也离不开真。

有了科学性,艺术表达就会有美感。

科学家在追求“真”的同时,有时也会感受到“美”。

科技创新主要是形象思维的产物,但也离不开理性思维的辅助。

文中所说的“职业的痴呆”,是指对自己从事的职业缺乏了解。

科学与艺术是相互依存的,二者没有本质的区别。

下列各项中不能作为论据证明“艺术与科学、美与真,有重叠、有交融”的是(摇摇)(猿分)

美国人莫尔斯发明了电报。

毛泽东说《木兰花慢》含有地圆的意思。

随着社会的发展,科技美学诞生了。

艺术创新需要感性、直觉与顿悟。

本文第二段和第四段都谈到了艺术的科学性问题,这是重复吗?请说明理由。(源分)

摇

摇

从事科学研究与艺术创作的人,要分别怎么做,才更有利于创新能力的培养,才更有利于促进人的全面发展?(源分)

摇

摇

### (五)(猿分)

#### 诗

“关关雎鸠,在河之洲。……”一阕《关雎》,就这样出现在我们生命的源头,出现在华夏文明的源头。每当读罢《诗经》,我常常不禁要问自己:为什么斑驳的岁月并未使《诗经》里锃亮的意象生出铜绿,无涯的空间更未令远古诗歌包含的丰富信息在传递过程中蒙受损失?当暗黄的纸页间错落的诗行成为我们灵魂的一部分,当代诗歌,又为何离我们这般遥远?

与诗人共同生活在这个世界里,应当说是我们的幸运。诗,使灰暗变得多彩,使短暂变得永久,使有限成为无限,使腐朽化为神奇,诗使生命中许多不可能成为可能,诗使人类充分体验到情感的欢畅与智慧的奇谲。无数的新诗正散布在我们周围,如星雨,如花瓣,飘散在我们的日子深处。它们与我们相距那么近,伸手可触,然而又有多少人注意到它们的存在呢?是因为李白李贺李商隐都已在历史的烟尘里隐退,而浮华的现世,不再造就王勃王维王昌龄了吗?现在就下这样的结论,未免太匆忙了点。唯一的解释,就是它们未曾经历过时间的淘洗。一首诗若成为绝唱,是不能省略这一手续的。于是明白了,好诗的诞生,是天才与时间共同创造的结果,而读诗,是需要一个时间的距离的。

因为有了时间的距离,古诗里的字句,才化成水底的珊瑚,美丽而持久。所以《诗经》里的蒹葭、白露的痕迹依稀可辨;骆宾王的“西陆蝉声”,依然如丝如缕;陈子昂的幽州台,温庭筠的五丈原,慷慨悲凉之气未改;而王之涣的“黄河远上白云间”与王翰的“葡萄美酒夜光杯”,将

同一个凉州锁定在心灵的地图上。古诗如酒,存放得久了,便经历了一场美妙的发酵。我们要感谢酿酒师,同时更应对时间产生由衷的敬意。

摇摇④既然诗是诗人灵智的闪光留下的痕迹,那么,构思的机巧,应当只有一次效用。就像对一部悬念小说的欣赏,应当是“一次性”的,谜底揭开后,再去重读,恐怕就会失去初读的那份奇妙的感受。按说,诗也一样。名诗佳句,诵过千遍之后,熟稔到了不假思索便可脱口而出的程度,理应不再有新鲜的刺激了,这似乎是旧诗的劣势、新诗的优势,可是事实却不是这样。比如李太白的“举头望明月,低头思故乡”,李商隐的“秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声”,刘禹锡的“人世几回伤往事,山形依旧枕寒流”,王昌龄的“洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶”,每次品读,心灵都如初读一般悸动,每次都别有一番滋味在心头。这些诗中名句是在诗人高度敏感的情感酒窖里酿制的,它们有足够的力量抵御心灵的麻木。于是,在一次又一次反复的吟诵中,我们对世界对生命对完美对缺憾的体察一天一天地深化,直到有一天,我们发现,诗歌最终成为我们精神的源泉与归宿。读诗,赋予我们生命以更深厚的意义,同时也使诗歌本身的魅力一次次地深化和升值。地老天荒,美人迟暮,只有诗,常读常新。诗不会老,就更不会死。在诗歌的低潮时期,我从未对诗失去信念,原因也正在这里。

——选自《在梦中搁浅》

圆猿第①段中的“生出铜绿”比喻什么?(圆)为什么作者说当代诗歌“离我们这般遥远”?(猿)作者认为造成当代诗歌这种局面的原因是什么?(猿分)

摇

摇

圆猿第③段中说,“古诗如酒,存放得久了,便经历了一场美妙的发酵”,根据文意,解释这句话的含意。(圆分)

摇

圆猿第④段中,作者为什么说每次品读名诗,“心灵都如初读一般悸动,每次都别有一番滋味在心头”?(猿分)

摇

摇

圆猿下列对文章的鉴赏,不正确的两项是(摇摇)(源分)

粤 作者认为当代诗歌离我们遥远只是因为缺少时间的距离,因此作者未对当代诗歌失去信念,作者相信只要经过若干年,当代诗歌也会有古诗名句一样的魅力。

月 斑驳的岁月未使《诗经》里锃亮的意象生出铜绿,无涯的空间更未令远古诗歌包含的丰富信息在传递过程中蒙受损失,是因为这些诗已成为我们灵魂的一部分。

悦 作者认为名诗佳句,诵读过千遍之后,熟稔到了不假思索便可脱口而出的程度,依然有它的优势,因为它能够常读常新。

阅 人们对悬念小说的欣赏,效用是一次性的,而对名诗却百读不厌,这是因为名诗具有机巧

的构思。

作者认为,读诗能赋予人们生命以更深厚的意义,也能使诗歌本身的魅力一次次地深化和升值,其魅力无穷。

### 三、语言运用(15分)

根据上下文意,在横线上填上适当的句子。注意句式保持一致。(5分)

摇摇江南文化与西北文化是特色迥异的两大体系。比之以人物,若江南文化是眉清目秀、伶牙俐齿的才女,西北文化则是粗犷豁达、驰骋沙场的武将;比之以季节,若江南文化是摇摇摇摇,西北文化则是摇摇摇摇;比之以宋词,若江南文化是摇摇摇摇,西北文化则是摇摇摇摇。

把下列句子组成意思完整、前后衔接、语序最恰当的一段话。(只写句子序号)(5分)

- ①百般不能排解思情,不妨往诗文中寻个消遣处。
- ②王维的乡思亦有画意,来日绮窗前,寒梅著花未?
- ③从古至今,乡愁是诗人的惆怅。
- ④没有什么再像乡愁一样令我悲伤,这么美丽的文字,这么伤感的情怀,只有诗人才能表达。
- ⑤诗云:今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。

序号: \_\_\_\_\_ 摇

请另选事物进行仿写,要求符合该事物的特征,并寄寓一定的思想感情。(5分)

摇摇水摇滴摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇  
没有大海的宽广摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇  
没有江河的绵长 摇摇摇摇摇摇摇摇  
却以穿石的力量昭示 摇摇摇摇摇摇摇摇  
——什么是执著 摇摇摇摇摇摇摇摇

### 四、表达交流(15分)

阅读下面材料,按要求作文。(15分)

摇摇唐诗曰:“一叶落知天下秋。”宋诗云:“春色满园关不住,一枝红杏出墙来。”

摇摇一叶飘零而知秋,一枝勃发而见春。寻常细微之物常常是大千世界的缩影,无限往往收藏于有限中。

摇摇请以“一枝一叶一世界”为话题,自拟标题写一篇文章。

摇摇注意:①所写内容必须在话题范围之内。②立意自定,角度自选。③除诗歌外,文体不限。④不少于摇摇字。⑤不得抄袭。

### 第一单元摇考题荟萃卷

(时间 150分钟摇满分 150分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

#### 一、基础知识( 15分)

1. ( 重庆高考 ) 下列各组词语中加点字的读音 , 有错误的一组是( )

- 对峙( zhì )      犒劳( kào )      追本溯源( sù )      蓦然回首( mò )
- 侥幸( jiǎo )      浇水( jiāo )      不屈不挠( náo )      骁勇善战( xiāo )
- 视察( chá )      趁机( chèn )      披荆斩棘( jīng )      脸色刷白( shuà )
- 刹那( chà )      切磋( qiè )      正当防卫( dāng )      姗姗来迟( shān )

2. ( 山东高考 ) 下列词语中没有错别字的一组是( )

- 驰骋原生态疾风劲草吉人自有天象
- 月缺别声讯台震耳欲聋真金不怕火炼
- 悦和侯顶梁柱目不暇接明人不说暗话
- 受理高架桥粗制烂造在其位谋其政

3. ( 天津高考 ) 下列各句横线处应填入的词语 , 最恰当的一组是( )

- ①王夫之在《薑斋诗话》中说“以乐景写哀 , 以哀景写乐 , 一倍增其哀乐” , 诗人笔下的“      ”就是以乐景写哀情的典型。
- ②我们演讲时往往先说一番幽默风趣的“闲话” , 以激发听众兴趣 , 为与听众的交流营造良好的环境      。
- ③荒山造林 , 既能生产木材 , 又能保持水土 , 是      的事。

- 江头宫殿锁千门 , 细柳新蒲为谁绿气氛两全其美
- 是江南好风景 , 落花时节又逢君气氛一举两得
- 悦江头宫殿锁千门 , 细柳新蒲为谁绿氛围一举两得
- 是江南好风景 , 落花时节又逢君氛围两全其美

4. ( 江西高考 ) 下列各句中 , 标点符号使用正确的一句是( )

- 黏在村中心小学那几间破烂不堪的教室前( 有两间的墙都倒塌了一半 ) , 感觉这里像是刚被敌机轰炸过。
- 层的叶子中间 , 零星地点缀着些白花 , 有袅娜地开着的 , 有羞涩地打着朵儿的 ; 正如一粒粒的明珠 , 又如碧天里的星星 , 又如刚出浴的美人。

悦援防治手足口病是关系民生的大事情，”省领导在慰问患者及其他人员时说：“必须坚持生命第一的理念，坚决打赢这场疫情阻击战。”

阅题家有关法律文件对非法制造、贩卖、运输、持有毒品、非法种植罂粟、大麻等植物、引诱、教唆他人吸食、注射毒品等，都作了相应的处罚规定。

缘题(辽宁高考)下列各句中，没有语病的一句是(摇摇)(猿分)

粤种中国皮影戏的艺术魅力曾经倾倒和征服了无数热爱它的人们，它的传播对中国近代电影艺术也有着不可忽视的启示作用。

月这篇文章集中分析了形势，辩证地回答了在大开放、大交往、大融合的世界里，我们迫切需要一种全新的观念来协调各种关系。

悦援通台日前播报说，有的人在小轿车内开着空调过夜，由此发生窒息死亡事件每年都有发生，应该引起司机朋友们的高度重视。

阅题学毕业后去农村应聘村官的人当中，多数人希望能在建设新农村这一大环境中找到施展才华、创立事业、实现理想的有效途径。

远题(北京高考)下列语句画线处所指的文学家，依次是(摇摇)(猿分)

①淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿

②陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑

③铁板铜琶，继东坡，高唱大江东去

④幽愁发愤，著成信史照人寰

粤琴 清照 摇摇 李白 摇摇 苏轼 摇摇 欧阳修

月白 居易 摇摇 曹植 摇摇 辛弃疾 摇摇 司马迁

悦白 居易 摇摇 李白 摇摇 辛弃疾 摇摇 欧阳修

阅琴 清照 摇摇 曹植 摇摇 苏轼 摇摇 司马迁

## 二、阅读鉴赏( 远分)

(一)(猿分)

(圆题(福建高考)阅读下面这首唐诗，按要求答题。

绝句漫兴九首(其三)

杜摇甫

熟知茅斋绝低小，江上燕子故来频。

衔泥点污琴书内，更接飞虫打着人。

摇摇注摇这首诗写于杜甫寓居成都草堂的第二年(公元 苑圆年)。

猿题从表现手法的角度，对这首诗作简要赏析。(猿分)

---

---

---



(二)愿分)

(全国·全国高考II)阅读下面这首宋诗,然后回答问题。

春日即事

李弥逊<sup>①</sup>

小雨丝丝欲网春,落花狼藉近黄昏,  
车尘不到张罗地<sup>②</sup>,宿鸟声中自掩门。

摇摇注摇①李弥逊(原字似之,吴县(今属江苏省苏州市)人。历任中书舍人、户部侍郎等职。因竭力反对秦桧的投降政策而被免职。②张罗地:指门可罗雀、十分冷落的地方。

愿请对首句中的“网”字进行赏析。(源分)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 摇

怨这首诗表现了作者什么样的情绪?请进行简要分析。(源分)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 摇

(三)愿分)

(全国·四川高考)阅读下面这首元散曲,然后回答问题。

[双调]雁儿落带过得胜令

吴西逸<sup>①</sup>

春花闻杜鹃,秋月看归雁。人情薄似云,风景疾如箭。留下买花钱,趲<sup>②</sup>入种桑园。  
茅苫<sup>③</sup>三间厦,秧肥数顷田。床边放一册冷淡渊明传,窗前钞几联清新杜甫篇。

摇摇注摇①吴西逸:生平不详,曾当过小官,终看破红尘归隐。此曲为归隐前后所作。②趲:赶快。③苫:用草覆盖。

愿从归隐角度看,这首元散曲写了几个层次?请简要分析。(源分)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 摇

愿这首元散曲主要运用了哪些修辞方法?试作赏析。(源分)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 摇

(四)愿分)

(全国·广东高考)阅读下面的诗歌,然后回答问题。

木芙蓉

吕本中

小池南畔木芙蓉,雨后霜前着意红。  
犹胜无言旧桃李,一生开落任东风。

窗前木芙蓉

范成大

辛苦孤花破小寒,花心应似客心酸。

更凭青女<sup>①</sup>留连得,未作愁红怨绿看。

摇摇注摇①青女:传说中掌管霜雪的女神。

摇摇这两首诗都描述了木芙蓉的什么自然属性?都运用了哪种修辞方法?(源分)

摇

摇

摇

摇

摇摇两首诗中木芙蓉的形象有什么不同?(源分)

摇

摇

摇

(五)(源分)

(摇摇摇摇)学年山东省苍山县模块学业水平测试)阅读下文,完成问题。

以意逆志

摇摇早在两千多年前,孟子就提出了诗歌欣赏的一个基本方法——“以意逆志”。孟子说:“说诗者,不以文害辞,不以辞害志。以意逆志,是为得之。”就是说,我们在解说、欣赏诗歌的时候,不能就表面意思去理解字词,更不能拘于个别字眼去理解诗句,而应该从作品的整体出发,由表及里、由浅入深地理解诗作的主旨,用自己的切身体会去推测作者的本意。

摇摇古典诗歌中所蕴藏的思想感情是通过语言文字表达出来的,然而这些语辞是历史的产物,于今天相隔较远,所以欣赏古典诗歌,我们首先要通过对诗句、文辞的准确解读,窥见作品的意旨、作者的情感。

摇摇在解读字词诗句的过程中,我们要“识字”,正确理解字义、词义,更要注意对古典诗歌中常用词语的特定含义的理解。这些语汇,大多是前人留下的语言材料。由于历史的积淀,往往具有特定的内涵,形成了某一特定的意象,在很大程度上影响了作品的感情基调。如果我们在阅读时望文生义,可能就会出现理解上的偏差。如王之涣的《凉州词》是一首尽人皆知的边塞诗,而明代杨慎就认为它是说皇恩不及边塞,是一首讽刺作品。究其原因,主要是他没有注意到诗中“孤城”“杨柳”“玉门关”等重要意象的特定含义。在汉唐诗歌中,“孤城”往往与戍边士卒的乡思有关;“杨柳”一词既有折柳送别的意思,又指乐府《横吹曲辞·折杨柳》曲,均有惜别之意;而“玉门关”亦和征夫离情有关。所以,如果我们抓住了这些意象,梳理出作品的意脉,自然会理解作者所要表达的是边关戍卒的思乡之情。

摇摇另外,我们的主观感受、生活体验,对欣赏古典诗歌也有很大的帮助。如果我们在生活中

随时留意,用自己的生活体验去解诗,就能从作品中领会生活情趣。如杜牧《山行》一诗,不少欣赏者认为“白云生处有人家”“霜叶红于二月花”等句最妙,说是从中看到了作者心情之悠闲。但是,如果我们有过“山行”的经验,就会知道此诗首先写了路途之“远”、气候之“寒”、天色之“晚”,诗人显然行色匆匆,绝不只是漫步山间,悠闲看景,但诗人在第三句却置天晚、秋寒、山远、径斜于不顾,“停车”赏看枫林,这就凸现了霜染枫叶之美、诗人爱赏之深。这“停”与“行”的矛盾,恐非有山行经验者不能深悟。

摇摇如果我们善于把自己的生活体验和主观感受融入欣赏过程中,有时还会超出诗人创作的原意,生发出新的旨趣。如“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”、“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”等诗句,都被后人赋予了新的寓意。所以,我们今天也完全可以根据自己学习、生活的情况,在全新的意义上借用古典诗篇、诗句来表达自己的思想和感情。

员源从原文看,下面对“以意逆志”理解不正确的一项是(摇摇)(源分)

粤 诗歌鉴赏应立足全诗,由表及里、由浅入深地理解诗作主旨,并以自己的切身体会揣摩作者的本意。

月 欣赏诗歌的关键在于“识字”,即要准确解读诗作的文辞、诗句,方可窥见作品的意旨、作者的情感。

悦 诗歌鉴赏流程中如果不结合自己的主观感受,又没有足够的生活体验,就可能无法领悟诗歌中蕴涵的生活情趣。

阅 把自己的生活体验和主观感受融入诗歌鉴赏过程中,可能还会超出诗人创作的本意,甚至会有新的旨趣,新的解读。

员源对“我们要‘识字’,正确理解字义、词义,更要注意对古典诗歌中常用词语的特定含义的理解”理解正确的一项是(摇摇)(源分)

粤 在诗歌鉴赏中对古典诗歌中常用词语特定含义的解读,会望文生义,出现理解偏差。

月 在诗歌鉴赏中如果不重视对诗句、文辞的解读,就会望文生义,出现理解上的偏差。

悦 在诗歌鉴赏中对诗句、文辞的解读更重于对古典诗歌中常用词语特定含义的理解。

阅 在诗歌鉴赏中要对词句准确解读,更要注意对古典诗歌中具有特定内涵的意象的理解。

员源下列表述符合原文意思的一项是(摇摇)(源分)

粤 明人杨慎解读《凉州词》是讽刺作品,认为它是说皇恩不及边塞的,后人也常用“春风不度玉门关”来表现受冷落、被忽视,这些解读都是不正确的。

月 一些欣赏者认为“白云生处有人家”和“霜叶红于二月花”句表现了作者心情之悠闲,这种解读也是基于自己的主观感受和生活体验,所以也是正确的。

悦 古典诗歌中的语辞与今天相隔甚远,所以欣赏古代诗歌时要准确解读诗歌的诗句、文辞。

阅 诗歌鉴赏要准确解读诗句文辞以窥见作品的意旨、作者的情感,不可以凭着自己的生活学习情况,曲解诗句甚至另有解读。

## (六) (16分)

(2018·广东高考)阅读下文,回答问题。

### 诗与直觉

朱光潜

无论是欣赏或是创造,都必须见到一种诗的境界。这里“见”最紧要,凡所见皆成境界,但不必全是诗的境界。一种境界是否能成为诗的境界,全靠“见”的作用如何。

诗的“见”必为“直觉”。有“见”即有“觉”,觉可为“直觉”,亦可为“知觉”。直觉必须是对个别事的知,“知觉”必须是对诸事物中关系的知,亦称“名理的知”。例如,看见一株梅花,你觉得“这是梅花”,“它是冬天开花的木本植物”,“它的花是香的,可以摘来插瓶或送人”等等。你所觉到的是梅花与其他事物的关系,这就是它的“意义”。意义都从关系见出,了解意义的知都是“名理的知”,都可用“粤为月”公式表示出来,认识粤为月,便是知觉,粤便是把所觉对象粤归纳到一个概念月里去。就名理的知而言,粤自身无意义,必须与月悦等发生关系才有意义。我们的注意不能在粤本身停住,必须把粤当作一块踏脚石,跳到与粤有关系的事物月悦等等上去。但是所觉对象除开它的意义之外,尚有它本身形象。在凝神注视梅花时,你可以将全副精神专注于它本身的形象,就像注视一幅梅花画似的,无暇思索它的意义或是它与其他事物的关系。这时你仍有所觉,这就是梅花本身形象在你心中所现的“意象”。这种“觉”就是克罗齐所说的“直觉”。

诗的境界是用“直觉”见出来的,它是“直觉的知”的内容而不是“名理的知”的内容。比如说崔颢的《长干曲》,你必须在一顷刻中把它所写的情境看成一幅新鲜的图画,或是一幕生动的戏剧,让它笼罩住你的全部意识,使你聚精会神地观赏它,玩味它,以至于把它以外的一切事物都暂时忘去。在这一顷刻中你不能同时起“它是一首唐人五绝”、“它用平声韵”、“横塘是某处地名”、“我自己曾经被一位不相识的人认为同乡”之类的联想。这些联想一发生,你立刻就从诗的境界迁移到名理世界和实际世界了。

这番话并非否认思考和联想对于诗的重要。作诗和读诗,都必用思考,都必起联想,甚至于思考愈周密,诗的境界愈深刻,联想愈丰富,诗的境界愈完美。但是在用思考起联想时,你的心思在旁驰博骛,决不能同时直觉到完整的诗的境界。思想与联想只是一种酝酿工作。直觉的知常进为名理的知,名理的知亦可酿成直觉的知,但决不能同时进行,因为心本无二用,而直觉的特色尤在凝神注视。读一首诗和作一首诗都常须经过艰苦思索,思索之后,一旦豁然贯通,全诗的境界于是像灵光一现似的突现在眼前,使人心旷神怡,忘怀一切。这种现象通常被人称为“灵感”。诗的境界的突现都起于灵感。灵感亦并无神秘之处,它就是直觉,就是“想象”,也就是禅家所谓的“悟”。

一个境界如果不能在直觉中成为一个独立自足的意象,那就还没有完整的形象,就还不成为诗的境界。一首诗如果不能令人当作一个独立自足的意象看,那还有芜杂凑塞或空虚的毛病,不能算是好诗。古典派学者向来主张艺术须有“整一”,实在有一个深埋在里面,就是要使

在读者心中能成为一种完整的独立自足的境界。

(本文有删改)

阅读根据文意,下列说法错误的两项是(摇摇)(源分)

粤事物之间存在着联系,从事物间的联系中概括出来的意义,都不属于“直觉”。

月“直觉”可用“粤为月”的公式表示,就“名理的知”而言,粤自身没有意义。

悦“直觉的知”的内容”的获得并非易事,全靠读者的思考与联想来完成。

阅“直觉”就如同禅家所说的“悟”一样,常常突现于眼前而非艰苦思索的结果。

耘在古典派学者看来,“独立自足的境界”应当包含在艺术须有的“整一”之中。

阅读面对诗的赏析,符合“直觉的知”的一项是(摇摇)(源分)

粤在欣赏《诗经·蒹葭》时,注意到了韵脚变化和重章叠唱的特点。

月在欣赏曹操《观沧海》时,领悟到了诗人当时的志向与理想。

悦在欣赏杜甫《望岳》时,感觉到了泰山的巍峨高大,雄伟壮丽。

阅在欣赏白居易《钱塘湖春行》时,体味到了西湖深厚的文化积淀。

阅读在“诗的境界”形成的过程中,只能有“直觉的知”而不能有“名理的知”。这种说法正确吗?为什么?(远分)

\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇

阅读“见”升华为“诗的境界”涉及哪些方面的内容?(远分)

\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇

### 三、语言运用(源分)

阅读(湖北高考)下面这首诗的每一句都可以想象成一个电影镜头,前两个镜头的脚本已写出,请续写后两个。要求:①按照诗意来设计场景和人物的神态动作;②想象合理;③每个镜头脚本的字数不超过源字。(猿分)

采莲子

[唐]皇甫松

船动湖光滟滟秋,贪看年少信船流。

无端隔水抛莲子,遥被人知半日羞。

[场景]湖边。采莲船上。

[人物]采莲女,小伙子,女伴。

镜头一 秋日湖上,波光粼粼。一位美丽的姑娘驾着采莲船从荷花丛中划出,左右顾盼。

镜头二:忽见岸上有位英俊少年,姑娘悄然心动,痴痴地看着他,竟忘记了摇桨,任凭船儿飘荡。

镜头三：\_\_\_\_\_ 摇

镜头四：\_\_\_\_\_ 摇

**圆缘 圆用恩 江苏高考**)有些高中生上学、放学仍由家长接送。针对这种现象。请拟写赞成者与质疑者的不同看法。要求：赞成者需说出两点理由，使用陈述句；质疑者要针对赞成者的话表述，使用反问句。(猿分)

赞成者说：\_\_\_\_\_ 摇(不超过猿个字)

质疑者说：\_\_\_\_\_ 摇(不超过猿个字)

**圆缘 圆用恩 山东高考**)阅读下面材料 根据语境在横线上补写恰当的语句。要求：语意连贯，表达得体，不超过缘个字。(猿分)

摇摇一位诗人在某学校给学生作有关诗歌创作的学术报告，准备朗诵一首诗时，发现诗作放在了学生的课桌上，于是走下讲台去拿。他在上阶梯教室的台阶时，不小心摔倒了，学生们顿时愣住了，目光一下子都集中到了他身上。

摇摇诗人站起来稳住身体，指着台阶对学生们说：“摇摇摇摇摇摇。”

摇摇这一机智而又富于哲理的话语，不仅为诗人解除了尴尬，而且赢得了热烈的掌声。

**圆缘 圆用恩 广州学业水平测试**)请从“读课外书宜精”、“读课外书宜博”这两个观点中，选择一个进行阐述，要求语言准确鲜明，不超过愿个字。(猿分)

\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇

#### 四、表达交流 (远分)

**圆缘 圆用恩 安徽高考**)请以“带着感动出发”为题，写一篇不少于愿字的文章。(远分)

摇摇注意：①立意自定。②文体自选。③不得抄袭，不得套作。④不得透露个人相关信息。

⑤书写规范，正确使用标点符号。



## 第二单元摇知能闯关卷(基础卷)

(时间 45分钟摇满分 100分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

### 一、基础知识( 100分)

1. 下列各组词语中注音没有错误的一项是( 10分)

- |             |              |               |
|-------------|--------------|---------------|
| 粤 猝火( cù )  | 戮力( lù )     | 不悖( bèi )     |
| 月 冠( guàn ) | 衣冠( guān )   | 加冠( guān )    |
| 悦 耐心( fǔ )  | 创伤( chuàng ) | 夜 继而出( zhuì ) |
| 阅 骛视( wǔ )  | 箴言( zhēn )   | 独 当一面( dǎng ) |

2. 下面各句中，“之”字用法不同于其他的一项是( 10分)

- 粤 行李之往来，共其乏困。月 臣之壮也，犹不如人。  
悦 夫晋，何厌之有。阅 君之所知也。

3. 下列各项中，加点词的意义和用法都相同的一项是( 10分)

- 粤 臣知其难矣，失其所与，不知。月 郢既知亡矣，既东封郑，又欲肆其西封。  
悦 以其无礼于晋，敢以烦执事。阅 阍于臣，若亡郑而有益于君。

4. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是( 10分)

- 粤 既东封郑，封 疆界。这里用作动词，“以……为疆界”。  
月 失其所与，不知。知 通“智”。  
悦 越国以鄙远，鄙 边疆、边城。这里用作动词“……当作边疆”。  
阅 是寡人之过也。是 判断词。

5. 下列各句中有通假字的一项是( 10分)

- 粤 吟老矣，无能为也已。月 失其所与，不知。  
悦 臣之壮也，犹不如人。阅 行李之往来，共其乏困。

6. 下列各项中没有词类活用的一项是( 10分)

- 粤 颍之未发，太子迟之。月 使使以闻大王。  
悦 财物无所取，妇女无所幸。阅 道芷阳间行。

7. 下面各句中，句式不同于其他的一项是( 10分)

- 粤 秦王来何操。月 秦王购之金千斤，邑万家。  
悦 不然，籍何以至此。阅 沛公安在。

8. 下列各句句式与“太子及宾客知其事者”相同的一项是( 10分)

- 粤 范增者，范增也。月 臣属今为之虏矣。

愾将军战河北

闾群臣侍殿上者 不得持尺兵

下列说法有误的一项是( 摇摇 ) ( 圆分 )

粤《国语》是我国最早的国别体史书 , 以记录西周初年和春秋时期周、鲁等国贵族的言论为主。相传为鲁国史官左丘明所著。

月《战国策》是西汉末年刘向编辑的一本国别体史书 , 它记载了战国时期游说之士的策略和言论。

悦《左传》又称《左氏春秋》, 是儒家经典之一 , 是我国第一部叙事详备的编年体史书。它是给《春秋》一书做注的 ; “传”是“转授”“阐述”之意。

阅《国语》和《左传》相传都是左丘明所作 , 两部书都是依据《春秋》的内容来叙事的。

## 二、阅读鉴赏( 20分 )

### ( 一 ) ( 愿分 )

夜缒而出 , 见秦伯 , 曰 : “秦、晋围郑 , 郑既知亡矣。若亡郑而有益于君 , 敢以烦执事。越国以鄙远 , 君知其难也。焉用亡郑以陪邻 ? 邻之厚 , 君之薄也。若舍郑以为东道主 , 行李之往来 , 共其乏困 , 君亦无所害。且君尝为晋君赐矣 , 许君焦、瑕 , 朝济而夕设版焉 , 君之所知也。夫晋 , 何厌之有 ? 既东封郑 , 又欲肆其西封 , 若不阙秦 , 将焉取之 ? 阙秦以利晋 , 唯君图之。”秦伯说 , 与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之 , 乃还。

下列与“夫晋 , 何厌之有”句式相同的两项是( 摇摇 ) ( 圆分 )

粤 隋奉命求救于孙将军

月 陶读之不知 , 惑之不解

愾 沽之人不余欺也

阅 石之铿然有声者 , 所在皆是也

下列对下列句子翻译正确的一组是( 摇摇 ) ( 圆分 )

( 员 ) 且君尝为晋君赐矣 , 许君焦、瑕 , 朝济而夕设版焉 , 君之所知也。

( 圆 ) 既东封郑 , 又欲肆其西封。

粤 ( 员 ) 您曾经对晋君有恩 , 把焦、瑕两座城池给了他 , 可晋君早上渡过黄河回国 , 晚上就修筑防御工事 , 这些您是知道的。

( 圆 ) 等到他在东边把疆土扩大到郑国 , 就会再向西边扩展疆土。

月 ( 员 ) 您曾经对晋君有恩 , 他答应以焦、瑕两城作为酬谢 , 可是他早晨刚渡河回国 , 晚上就修筑工事防备您 , 这些您是知道的。

( 圆 ) 他已经在东边把郑国作为了它的边邑 , 势必会继续向西边扩展疆土。

愾 ( 员 ) 您曾经对晋君有恩 , 把焦、瑕两座城池给了他 , 可晋君早上渡过黄河回国 , 晚上就修筑工事防备您 , 这些您是知道的。

( 圆 ) 他已经在东边把郑国作为了它的边邑 , 势必会继续向西边扩展疆土。

阅 ( 员 ) 您曾经对晋君有恩 , 他答应以焦、瑕两城作为酬劳 , 可是他早晨刚渡过黄河回国 , 晚上就修筑工事防备您 , 这些您是知道的。

( 圆 ) 等到他在东边把疆土扩大到郑国 , 就会再向西边扩展疆土。

下列叙述不符合文意的一项是( 摇摇 ) ( 圆分 )

粤 烛之武“夜缒而出” , 说明当时郑国的情况十分危急。

从烛之武对形势的分析中可知,晋国的实力与秦国不相上下。

晋侯为了报答秦伯,曾经答应过给秦国两座城池。

烛之武说服秦国退兵的理由一共有两条。

对文段内容的理解正确的一项是(摇摇)(圆分)

烛之武见秦伯,说“秦、晋围郑,郑既知亡矣”的目的是想博得秦伯的同情。

烛之武说“敢以烦执事”,显示了他大敌当前英勇无畏的精神。

烛之武说秦伯曾经给晋君恩惠,指的是“许君焦、瑕”这件事。

烛之武围绕着“阙秦”“利晋”这个中心,说服秦伯,终于使秦伯“与郑人盟”,秦伯留下杞子、逢孙、杨孙代郑设防,撤军而去。

## (二)(圆分)

太子及宾客知其事者,皆白衣冠以送之。至易水上,既祖,取道。高渐离击筑,荆轲和而歌,为变徵之声,士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰:“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!”复为慷慨羽声,士皆瞋目,发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去,终已不顾。

下列与例句中加点词用法相同的一项是(摇摇)(圆分)

例句:又前而为歌

乃遂收盛樊於期之首,函封之。摇摇王于是遂遣相如奉璧西入秦。

以先国家之急而后私仇也。 后世之谬其传而莫能名者。

下列选项中的“而”与例句中“而”用法相同的一项是(摇摇)(圆分)

例句:荆轲和而歌

又前而为歌。

秦王惊,自引而起,绝袖。

荆轲奉樊於期头函,而秦武阳奉地图匣,以次进。

冰,水为之,而寒于水。

对选段分析不正确的一项是(摇摇)(圆分)

太子和宾客都“白衣冠”送行,说明这是非常悲壮的生死离别,以示任务重大和艰巨。

“为变徵之声”和“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”的歌声,创造了悲怆的氛围。

“复为慷慨羽声”由悲哀转向激昂,同仇敌忾,给壮士以信心和力量。

这个场面描写,是全文情节的高潮。

将文中画线的句子翻译成现代汉语。(圆分)

(员)太子及宾客知其事者,皆白衣冠以送之。

摇

(圆)于是荆轲遂就车而去,终已不顾。

摇

## (三)(圆分)

昔周人有仕数不遇,年老白首,泣涕于途者。人或问之:“何为泣乎?”对曰:“吾仕数不遇,自伤年老失时,是以泣也。”人曰:“仕奈何不一遇也?”对曰:“吾年少之时,学为文,文德成就,始

欲仕宦 人君好用老。用老主亡 后主又用武。吾更为武 武节<sup>①</sup>始就 武主又亡。少主始立 好用少脾 吾年又老。是以未偿一遇。”

摇摇注摇①武节 泛指武艺兵法。

摇摇解释下列句子中加点的词。(猿分)

(员)自伤年老失时：\_\_\_\_\_

(圆)是以泣也：\_\_\_\_\_

摇摇导致“周人”的可悲结局的自身原因是什么?(猿分)

摇

摇摇把下列句子译成现代汉语。(源分)

(员)人或问之：“何为泣乎？”

摇

(圆)武节始就 武主又亡。

摇

#### (四) 猿分)

萤摇赋

曹摇旭

摇摇飞来了 流萤 你是一粒流动的金沙。

摇摇乡村的夏夜 在打谷场 在杨柳低垂的小河边 躺在凉席上 拿着蒲扇 听奶奶讲牛郎织女的故事 卧看天上的星星。看着 看着 突然 有几颗星星飞下来 有几点飞向我们 划小榻而过 化为星星点点的流萤。

摇摇萤火虫有自己的歌 奶奶教我唱 我跟着学：“萤火虫 萤火虫 飞到西 飞到东。飞到小河边 小鱼在做梦。”

摇摇一些赤膊的 穿短裤衩的 树阴下玩泥巴的兄弟们 一起追随在你的身后 你比星星更受我们追捧。

摇摇孩子们喜捉昆虫 捉天牛 主要为了在它的脖子上缚一根丝绳 让它绕圈子飞翔 捉蜻蜓 主要是为了喂蚂蚁。一个死的 上百个抬的 很有趣 但只有捉萤火虫的理由最正经。

摇摇一年级的樊老师 给我们讲过古人在萤囊下读书的故事 我们高兴了 便捉萤火虫代替小油灯 节约家里买灯油的钱 一角八分的也好。

摇摇于是 一群八九岁、十几岁的孩子 呼朋唤友地 不顾奶奶的叫唤 赤着膊 光着脚 穿一条短裤衩 持一根竹竿 上面吊一只丝网 踏着露水和熹微的星光 在草丛、村口和河边守候。

摇摇捉到萤火虫 双手要合拢 围成一个空 把它放在中间。不能捏住 否则捏死了 不再飞翔 不再点灯 不再和你游戏。捉到的萤火虫 都放在小竹笼里 让它们乖乖就范 集中在一起 也有捉到后放进小瓶里的 一夜捉到十几只萤火虫 收获就算不小。

摇摇把小竹笼和小瓶放在桌子上 取一本书来读 真的能照见字哩。萤火虫反映出来的萤光 比太阳光更和谐 像月亮浸在水里发出来的一样。

摇摇竹笼透气 小瓶不透气。但不管在小竹笼或是小瓶里 受到侵犯的萤火虫们不高兴了 它

们会收敛起脸上的笑容，一敛色，就把身后的电灯开关关掉，用黑暗表示抗议。这时，我们知道它们真的生气了，便歉意地把它们放出来。重获自由的它们才又拨亮灯芯，一程一程地飞远，一点一点地亮起来。

摇摇永远记得的，是奶奶的故事；是乡村的夏夜，星星和萤火虫辉映的图景。童年的乐趣，便是虫趣了。

摇摇今夜，你与月光有约？你接受了月光的邀请？用露水洗过澡，换一身新鲜衣裳，怀抱清光，做夜的游行。

摇摇当你无声无息地飘过万籁俱寂、庭院深深的墙边，我已经注意到，你瓶中生命的歌，我看见那荧荧的火焰，在杨花比影子更透明的夜色里，你快乐地歌唱，快乐地飞翔，以轻盈的舞蹈，舞成自由自在、无忧无虑的蓝精灵。

摇摇你总是小心翼翼地避开太阳，因为你知道，拥有太阳般显赫耀眼的人是瞧不起你的；月光的晚宴上，你才能翩翩起舞。

摇摇在亿万兆光明的排行榜上，你只经营小小的光芒，但你并不自卑，也不妒嫉。因为你知道，光明是永恒的，光明会以不同的形式永远存在，你是一个志愿者，你参加了夏夜火炬的传递。

摇摇在太阳沉没以后，光明由蜡烛继续着；当蜡烛被风雨熄灭燃尽了以后，光明由你继续着；你一直把光明的火炬交给天亮。你很明白，只有在太阳和蜡烛都不在场的时候，你才会露面，对光明作一点小小的补充。

摇摇离开故乡 源年了，求学的我，坎坷的我，“文革”中间坚持自学的我，老是想到小时候，想到萤火虫，想到萤火虫一般，以自己的火，把光明凸现在人的思想里。在我的心路，点上一盏不灭的萤灯。

( 源年 愿月 怨日《新民晚报》 )

圆题 散文的上半部分描写了自己小时候与萤火虫相关的事情，说说作者在诸多描写中，突出描写的是什么内容，为什么？( 圆分 )

摇

圆题 作者笔下的萤火虫，凝聚着哪些值得我们学习的东西？( 圆分 )

摇

圆题 本文后半部分对萤火虫的记述采用了什么手法，这样写有什么好处？( 源分 )

摇

摇

圆题 散文的最后一段为什么要写？不写可以吗？( 源分 )

摇

摇

( 五 ) ( 源分 )

光荣的荆棘路

安徒生

从前有一个古老的故事：“光荣的荆棘路：一个叫布鲁德的猎人得到了无上的光荣和尊严，

但是他却长期遇到极大的困难,而且冒着生命的危险。”故事和真事没有什么明显的分界线。不过故事在我们这个世界上经常有一个愉快的结尾,而真事常常在今生没有结果,只好等到永恒的未来。

世界的历史像一个幻灯。它在现代黑暗背景上,放映出明朗的片子,说明那些造福人类的善人和天才的殉道者在怎样走着荆棘路。

在一个挤满了观众的圆形剧场上,讽刺和幽默的语言像潮水一般地从阿里斯托芬<sup>①</sup>的剧本《云》中倾泻出来。雅典最了不起的一个人物——苏格拉底,在人身和精神方面,都正在受着舞台上的嘲笑。他是保护人民反抗暴力和专制的战士,他是唤醒人们关注自己灵魂的哲人,他的天才超过了古代的神仙。他本人就在场。他从观众的凳子上站起来,走到前面去,让那些正在哄堂大笑的人看看,他本人和戏台上嘲笑的那个对象究竟有什么相同之处。他站在他们面前,高高地站在他们面前。

你,多汁的、绿色的毒胡萝卜,雅典的阴影不是橄榄树而是你<sup>②</sup>!

七个城市在彼此争辩,都说荷马是在自己城里出生的——这也就是说,在荷马死了以后!请看看他活着的时候吧!他在这些城市里流浪,靠朗诵自己的诗篇过日子。他一想起明天的生活,头发就变得灰白起来。他,这个伟大的先知者,是一个孤独的瞎子。锐利的荆棘把这位诗中圣哲的衣服撕得稀烂。

但是他的歌仍然是活着的,通过这些歌,古代的英雄和神仙也获得了生命。

图画一幅接着一幅地从日出之国,从日落之国现出来。这些国家在空间和时间方面彼此的距离很远,然而它们却有着同样的光荣的荆棘路。生满了刺的蓟只有在它装饰着坟墓的时候,才开出第一朵花。

现在哥伦布出现了。街上的野孩子常常跟在他后面讥笑他,因为他想发现一个新世界——而且他居然发现了。欢乐的钟声迎接着他胜利地归来,但嫉妒的钟敲得比这还要响亮。他,这个发现新大陆的人,这个把美洲黄金的土地从海里捞起来的人,这个把一切贡献给他的国王的人,所得到的报酬是一条铁链,他希望把这条链子放在他的棺材上,让世人可以看到他的时代所给予他的评价<sup>③</sup>。

图画一幅接着一幅地出现,光荣的荆棘路真是没有尽头。

在黑暗中坐着一个人,他要量出月亮里山岳的高度。他探索星球与行星之间的太空。他这个巨人懂得大自然的规律。他能感觉到地球在他的脚下转动。这人就是伽利略。老迈的他,又聋又瞎,坐在那儿,在尖锐的苦痛和人间的轻视中挣扎。他几乎没有气力提起他的一双脚。当人们不相信真理的时候,他在灵魂的极度痛苦中曾经在地球上踩着双脚,高呼:“但是地在转动呀!”

人类啊,当灵魂懂得了它的使命以后,你能体会到在这清醒的片刻中感到的幸福吗?在这片刻中,你在光荣的荆棘路上所得到的这一切创伤——即使是你自己所造成的——也会痊愈,恢复健康、力量和愉快,嘈音变成谐声;人们可以在一个人身上看到上帝的仁慈,而这仁慈通过一个人普及到大众。

光荣的荆棘路看起来像环绕着地球的一条灿烂的光带。只有幸运的人才被送到这条光带

上行走 ,才被指定为建筑那座连接上帝与人间的桥梁的、没有薪水的总工程师。

历史拍着它强大的翅膀 ,飞过许多世纪 ,同时在光荣的荆棘路的这个黑暗背景上 ,映出许多明朗的图画 ,来鼓起我们的勇气 ,给予我们安慰 ,促进我们内心的平安。这条光荣的荆棘路 ,跟童话不同 ,并不在这个人世间走到一个辉煌和快乐的终点 ,但是它却超越时代 ,走向永恒。

(有删改)

注摇①阿里斯托芬(约公元前 源远-前 猿猿) ,古代希腊喜剧家 ,他在剧本《云》里猛烈攻击苏格拉底。②暗指雅典政府逼迫苏格拉底饮毒自杀。③ 猿年 愿月 圆日 ,西班牙政府派人到美洲去把哥伦布逮捕起来 ,用铁链子把他套着 ,送回西班牙。

圆摇下面对文章的分析鉴赏 ,不正确的两项是(摇摇)(源分)

圆摇文章的开头和结尾都将历史真事和童话故事作比较 ,而作者的情感态度是不完全相同的 ,开篇遗憾失望 ,结尾则欣慰昂扬。

圆摇作者认为殉道者的探索和牺牲能给黑暗中前行的人以精神上的慰藉和鼓励 ,却改变不了现实世界 ,所以“光荣的荆棘路”没有尽头。

圆摇作者以感性生动的语言来描述客观事实 ,用诗一般的语言传达出充沛的思想感情 ,使得文章既极富感染力 ,又能够给人以深刻的启示。

圆摇文章按空间顺序“放映”历史的“幻灯”片 ,从日出之国到日落之国 ,以人物性格展示了人类历史充满曲折的发展进程及本质规律。

圆摇“光荣的荆棘路”的背景是黑暗的 ,走在这条路上的一代代人 ,以自己智慧的光亮和精神火把驱散黑暗 ,才有了这条“灿烂的光带”。

圆摇用简明的语言分条概述文中四个人物的共同点。(源分)

\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇

圆摇结合对加点词语的理解 ,阐释下面这句话的含义。(源分)

只有幸运的人才被送到这条光带上行走 ,才被指定为建筑那座连接上帝与人间的桥梁的、没有薪水的总工程师。

\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇

圆摇作者善于运用细节描写勾画历史人物 ,寥寥几笔便将人物事迹和精神展示给读者。参照这种写法 ,写一段 猿园字左右的文字 ,介绍一位中国历史上的杰出人物。(缘分)

\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇

### 三、语言运用( 8分)

猿在不同的语体和语言环境中,对同一内容的表达方式是不同的。请按限定的语体和语言环境,将“欢迎对方参加”的意思分别作恰当的表述。(猿分)

(员)在给兄弟单位的请柬里:摇摇摇摇摇摇摇摇

(圆)在给下级的通知里:摇摇摇摇摇摇摇摇

(猿)办家宴父母给子女的口头通知:摇摇摇摇摇摇

猿下面是一位记者对接受采访的某著名作家之子说的一段开场白,其中有源处不得体,请找出并在下面相应的位置进行修改。(源分)

摇摇大家知道家父是一位著名的作家,作品广为流传,在文坛小有名气。我在上中学时候就读过他的不少作品,至今还能背诵其中的段落。您是他老人家的犬子,能在百忙之中有幸接受我的采访,我对此表示感谢。

(员)将摇摇摇改为摇摇摇摇摇;

(圆)将摇摇摇改为摇摇摇摇摇;

(猿)将摇摇摇改为摇摇摇摇摇;

(源)将摇摇摇改为摇摇摇摇摇;

猿把下列句子组合成一段语意连贯的话,填入后面语段的横线上。(只填序号)(源分)

- ①如果没有微风,没有树叶的坠落和林号鸟的鸣叫,周围本是一个万籁俱寂的世界。
- ②几株稀疏的白桦在微风中摇曳,在这平静如镜的光海里变成了几处漂浮的岛屿。
- ③流淌的小河在这树林间时隐时现,河水辉映着夜空的群星。
- ④对岸是一片草原,草原上沉睡着如洗的月光。

摇摇天鹅绒般的淡蓝的月光照进树林,把一束束光芒投射到最深的黑暗之中。\_\_\_\_\_。

远处不时传来的尼亚加拉瀑布低沉的咆哮,越过重重荒原,最后湮灭在遥远的森林之中。

### 四、表达交流( 8分)

猿阅读下面的材料,按要求作文。(源分)

生活中充满了矛盾。我们一方面对自己说对人要有爱心,爱人如爱己;一方面在外头又怕跟陌生人说话。我们一边叹息人际关系逐渐冷漠,一边又不愿意伸手去帮助路旁车子抛了锚的人。我们的借口是:怕自己被坏人骗了,怕自己在路边与麻烦事或麻烦人惹上关系。我们的怕大概已经快要把我们的爱吃掉了。

请以“生活中的矛盾”为话题,自选角度,自拟题目,写一篇文章。文体自定,不少于 800 字。

## 第二单元摇知能闯关卷(提升卷)

(时间 员园分钟摇满分 员园分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

### 一、基础知识(员分)

猿列加点字注音全对的一组是(摇摇)(圆分)

- 粤毅继而出(zhuì)摇摇摇摇秦军汜南(sì)摇摇摇摇函陵(hán)  
 月戢其乏困(gòng) 逢孙(páng) 朝济而夕设版焉(zhāo)  
 悦殊其所与(yù) 不知(zhì) 若不阙秦(quē)  
 阅戮于楚(èr) 佚之孤(yì) 杞子(qí)

猿对下列各句中加点词的解释,错误的一项是(摇摇)(圆分)

- 粤焉用亡郑以陪邻摇摇陪:陪伴  
 月朝济而夕设版焉摇摇济:渡河  
 悦既东封郑,又欲肆其西封摇摇肆:延伸、扩张  
 阅阙秦以利晋摇摇阙:侵损、削减

猿比较下面两组句子中加点词的用法,判断正确的一项是(摇摇)(圆分)

- ①敢以烦执事摇②权以示群下摇③若舍郑以为东道主摇④若毒之乎  
 粤①与②相同,③与④不同摇摇①与②相同,③与④也相同  
 悦①与②不同,③与④也不同 阅①与②不同,③与④相同

猿对“既东封郑,又欲肆其西封,若不阙秦,将焉取之”的翻译正确的一项是(摇摇)(圆分)

- 粤既然晋国在东边把郑国当做它的边境,又想往西扩大边界,如果不侵损秦国,将怎么取得它所贪求的土地呢?  
 月既然晋国在东边把郑国当做它的边境,又想往西扩大边界,如果不侵损秦国,将从哪里取得它所贪求的土地呢?  
 悦晋国已经在东边把郑国当做它的边境,又想往西扩大边界,如果不侵损秦国,将从哪里取得它所贪求的土地呢?  
 阅晋国已经在东边把郑国当做它的边境,又想往西扩大边界,如果不侵损秦国,将怎么取得它所贪求的土地呢?

猿下列句子都有省略,指出省略的词语,并将其按要求归类。(猿分)

- (员)晋军函陵,秦军汜南 (圆)敢以烦执事  
 (猿)将军战河北,臣战河南 (源)旦日不可不蚤自来谢项王

(缘)项王曰：“赐之彘肩。”则与一生彘肩  
粤略主语的句子有  
月略宾语的句子有  
悦略介词的句子有

(远)沛公奉卮酒为寿  
省略的主语是  
省略的宾语是  
省略的介词是

远類空。(猿分)

(员)又前而为歌曰：“复为”复为  
发尽上指冠。(荆轲刺秦王)

(圆)惜哉剑术疏，奇功遂不成。  
(陶渊明《咏荆轲》)

(猿)因人之力而敝之，失其所与，以乱易整，吾其还也。  
(《烛之武退秦师》)

## 二、阅读鉴赏(猿分)

### (一) 猿分)

项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”歌数阕，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。

于是项王乃上马骑，麾下壮士骑从者八百余人，直夜溃围南出，驰走。平明，汉军乃觉之，令骑将灌婴以五千骑追之。项王渡淮，骑能属者百余人耳。项王至阴陵，迷失道，问一田父。田父给曰：“左。”左，乃陷大泽中。以故汉追及之。项王乃复引兵而东。至东城，乃有二十八骑。汉骑追者数千人。项王自度不得脱，谓其骑曰：“吾起兵至今八岁矣，身七十余战，所当者破，所击者服，未尝败北，遂霸有天下。然今卒困于此，此天之亡我，非战之罪也。今日固决死，愿为诸君快战，必三胜之，为诸君溃围，斩将，刈旗，令诸君知天亡我，非战之罪也。”乃分其骑以为四队，四向。汉军围之数重。项王谓其骑曰：“吾为公取彼一将。”令四面骑驰下，期山东为三处。于是项王大呼驰下，汉军皆披靡，遂斩汉一将。是时，赤泉侯为骑将，追项王，项王瞋目而叱之，赤泉侯人马俱惊，辟易数里。与其骑会为三处。汉军不知项王所在，乃分军为三，复围之。项王乃驰，复斩汉一都尉，杀数十百人。复聚其骑，亡其两骑耳。乃谓其骑曰：“何如？”骑皆伏曰：“如大王言。”

于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长檣船待，谓项王曰：“江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡！今独臣有船，汉军至，无以渡。”项王笑曰：“天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之！纵彼不言，籍独不愧于心乎？”乃谓亭长曰：“吾知公长者。吾骑此马五岁，所当无敌，尝一日行千里，不忍杀之，以赐公。”乃令骑皆下马步行，持短兵接战。独籍所杀汉军数百人。项王身亦被十余创。顾见汉骑司马吕马童，曰：“若非吾故人乎？”马童面之，指王翳曰：“此项王也。”项王乃曰：“吾

闻汉购我头千金，邑万户，吾为若德。”乃自刭而死。

(节选自《史记》)

殒下列句中加点的词解释不正确的一项是(摇摇)(圆分)

①项王军壁垓下，摇军驻扎摇摇摇摇摇摇摇摇时不利兮，骓不逝，摇摇：向前行进  
②骑能属者百余人，摇摇属跟随 ③田父给曰，摇摇给欺骗

愿下列句中的“幸”字与“常幸从”中的“幸”字意思相同的一项是(摇摇)(圆分)

①今事有急，故幸来告良 ②味若复吾赋，不幸之甚也  
③幸来告语之，吾亦往送女 ④高雅得幸于胡亥

殒下列加点词的意义和用法完全相同的一项是(摇摇)(圆分)

①项王乃大惊曰 ②汉军乃觉之 ③乃有二十八骑 ④项伯乃驰之沛公军 ⑤王曰：“善。”  
乃下令

①③⑤ ②③④  
①④⑤ ①②④

殒下列句中加点的字与“渡江而西”中的“西”字用法不同的一项是(摇摇)(圆分)

①陈涉足王也 ②田父给曰：“左。”  
③随夜溃围南出 ④项王军壁垓下

殒翻译下列句子。(源分)

(员)江东虽小，地方千里。

摇

(圆)我何渡为！

摇

## (二)(源分)

齐使使者如梁，孙臆以刑徒阴见，说齐使。齐使以为奇，窃载与之齐。齐将田忌善而客待之。忌数与齐诸公子驰逐重射。孙子见其马足不甚相远，马有上、中、下辈。孙子谓田忌曰：“君弟重射，臣能令君胜。”田忌信然之，与王及诸公子逐射千金。及临质，孙子曰：“今以君之下驷与彼上驷，取君上驷与彼中驷，取君中驷与彼下驷。”既驰三辈毕，而田忌一不胜而再胜，卒得王千金。

其后魏伐赵，赵急，请救于齐。齐威王欲将孙臆，臆辞谢曰：“刑余之人不可。”于是乃以田忌为将，而孙子为师，居辎车中，坐为计谋。田忌欲引兵之赵，孙子曰：“夫解杂乱纷纠者不控椽，救斗者不搏击，今梁赵相攻，轻兵锐卒必竭于外，老弱罢于内。君不若引兵疾走大梁，据其街路，冲其方虚，彼必释赵而自救。是我一举解赵之围而收弊于魏也。”田忌从之，魏果去邯郸，与齐战于桂陵，大破梁军。

后十三岁，魏与赵攻韩，韩告急于齐。齐使田忌将而往，直走大梁。魏将庞涓闻之，去韩而归，齐军既已过而西矣。孙子谓田忌曰：“彼三晋之兵素悍勇而轻齐，齐号为怯，善战者因其势

而利导之。兵法 百里而趣利者蹶上将 ,五十里而趣利者军半至。使齐军入魏地为十万灶 ,明日为五万灶 ,又明日为三万灶。”庞涓行三日 ,大喜 ,曰 :“我固知齐军怯 ,入吾地三日 ,士卒亡者过半矣。”乃弃其步军 ,与其轻锐倍日并行逐之。孙子度其行 ,暮当至马陵。马陵道狭 ,而旁多阻隘 ,可伏兵 ,乃斫大树白而书之曰“庞涓死于此树之下”。于是令齐军善射者万弩 ,夹道而伏 ,期曰“暮见火举而俱发”庞涓果夜至斫木下 ,见白书 ,乃钻火烛之。读其书未毕 ,齐军万弩俱发 ,魏军大乱相失。庞涓自知智穷兵败 ,乃自刭 ,齐因乘胜尽破其军。

1. 对下列句中加点词语的解释 ,正确的一项是( )

- 君弟重射 ,臣能令君胜 你只管只管 田忌一不胜而再胜 第二次取胜  
 魏王欲将孙臆 率领 士卒亡者过半矣 死亡

2. 下列各组句子中 ,加点词的意义和用法相同的一组是( )

- ①今以君之下驷与彼上驷 ②上官大夫见而欲夺之 ,屈平不与  
 ③赵急 ,请救于齐 ④受任于败军之际  
 ⑤魏将庞涓闻之 ,去韩而归 ⑥扁鹊望桓侯而还走  
 ⑦齐因乘胜尽破其军 ⑧因宾客至蔺相如门谢罪

3. 对下列各句中加点的“其”字指代内容的说明 ,不正确的一项是( )

- ①孙子见其马足不甚相远 指代前文中的“(田)忌”  
 ②据其街路 指代前文中的“大梁”  
 ③孙子度其行 ,暮当至马陵 指代前文中的“庞涓”  
 ④读其书未毕 ,齐军万弩俱发 指代前文中的“斫大树白”

4. 下列句子分别编为四组 ,全都表现孙臆军事才能的一组是( )

- ①孙子谓田忌曰 :“君弟重射 ,臣能令君胜。” ②居辎车中 ,坐为计谋 ③与齐战于桂陵 ,大破梁军 ④孙子度其行 ,暮当至马陵 ⑤马陵道狭 ,而旁多阻隘 ,可伏兵 ⑥于是令齐军善射者万弩 ,夹道而伏  
 ③⑤ ④⑥ ②③⑤ ②④⑥

5. 下列对原文有关内容的概括和分析 ,不正确的一项是( )

- ①孙臆原在魏国 ,因受迫害而沦为刑徒 ,后来 ,他暗地里见到并说服了齐国使者 ,得以逃到齐国 ,受到齐国将军田忌的信任和款待。  
 ②在田忌与齐王等人赛马时 ,孙臆教给田忌用下等马与对方的上等马对比 ,用上等马与对方的中等马对比 ,用中等马与对方的下等马对比 ,结果一负、一平、一胜 ,赢了齐王千金。  
 ③本文记叙的“围魏救赵”和“马陵道之役”的故事 ,充分表现出孙臆卓越的军事才能。其中“马陵道之役”的胜利 ,更是由于他通过仔细研究 ,充分掌握了敌我情况而取得的。  
 ④文章刻画人物的性格外貌 ,生动逼真。写孙臆的出谋献策 ,往往只说做法 ,不讲原因 ,到了后来 ,才看到其作用。这种写法 ,曲折有趣 ,引人入胜。

阅读把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。( 2分)

( 员)善战者因其势而利导之。

摇

( 圆)与其轻锐倍日并行逐之。

摇

( 三) ( 猿分)

郑伯克段于鄆

《左传》

摇摇初 郑武公娶于申 曰武姜。生庄公及共叔段。庄公寤生 惊姜氏 故名曰寤生 遂恶之。爱共叔段 欲立之 亟请于武公 公弗许。

摇摇及庄公即位 为之请制。公曰：“制 岩邑也 虢叔死焉 佗邑唯命。”请京 使居之 谓之“京城大叔”。

摇摇祭仲曰：“都城过百雉 国之害也。先王之制 大都不过参国之一 中 五之一 小 九之一。今京不度 非制也 君将不堪。”公曰：“姜氏欲之 焉辟害？”对曰：“姜氏何厌之有！不如早为之所 无使滋蔓。蔓 难图也 蔓草犹不可除 况君之宠弟乎！”公曰：“多行不义 必自毙 子姑待之！”

摇摇既而大叔命西鄙北鄙贰于己。公子吕曰：“国不堪贰 君将若之何？欲与大叔 臣请事之；若弗与 则请除之 无生民心。”公曰：“无庸 将自及。”

摇摇大叔又收贰以为己邑 至于廩延。子封曰：“可矣 厚将得众。”公曰：“不义不暱 厚将崩。”

摇摇大叔完聚 缮甲兵 具卒乘 将袭郑。夫人将启之。公闻其期 曰：“可矣。”命子封帅车二百乘以伐京。京叛大叔段 段入于鄆。公伐诸鄆。五月辛丑 大叔出奔共。

阅读对下列各句中加点词的解释 错误的一项是( 摇摇) ( 猿分)

粤 亟 请于武公 摇摇摇摇摇摇摇摇 亟 屡次

月 大都不过参国之一 都 大概

悦 蔓 难图也 图 对付

阅 国不堪贰 贰 从属二主

阅读下列句子中加点词语的意义和用法相同的一组是( 摇摇) ( 猿分)

粤 焉辟害 (国之害之)  
月 将焉取之 (君之所知也)

悦 大叔又收贰以为己邑 (公闻其期)  
阅 以乱易整 (其真无马邪)

阅读下列对原文有关内容的分析和概括不正确的一项是( 摇摇) ( 猿分)

粤 庄公寤生”使姜氏受惊 由此厌之 偏爱共叔段 导致了后来兄弟之间骨肉相残的悲剧。

月 姜氏为共叔段请求封给制这一地方 庄公因制是险要之地而不给 可见其精明 深知其地对

国家的重要性。

悦共叔段在母亲的纵容之下，违反国家制度，肆意扩张，臣下再三劝庄公约束共叔段，及早消除隐患，庄公不许，因为他对兄弟存有宽容之心，不忍下手。

阅共叔段与姜氏密谋袭郑，完全暴露其叛乱行径时，庄公才认为“火候”已到，下令出兵伐京，一举击败共叔段。郑庄公竭力容忍共叔段得寸进尺，从表面看，好像处于被动地位，实际上主动权仍然掌握在郑庄公手里。

圆翻译下列句子。（远分）

（员）蔓草犹不可除，况君之宠弟乎！

摇

（圆）厚将得众。

摇

（猿）公伐诸郟。

摇

#### （四）圆分）

##### 榜摇样

摇摇峰子最后还是选择了回家乡教书。当同学们都去火车站送他时，峰子不知怎的就想起了一句悲壮的古诗：壮士一去兮不复返。

摇摇先到县教育局报到，签了字后，办公室的同志瞪着一对金鱼眼问：“你是师大毕业的？”峰子什么话也没说，背起两大袋子书和行李，头也不回地搭车回了家。

摇摇父亲见峰子回来了，远远地迎了上去，说：“工作好了吧？”

摇摇峰子没吱声，把行李往父亲手上一放，回到家“咕嘟咕嘟”喝了一大杯水，然后才说：“省晚报让去做记者，没去。”

摇摇“怎么？”

摇摇“我想回村里学校教书。”

摇摇父亲颤着声问：“是不是在学校里犯了事？”

摇摇“年年都评三好生呢，怎会犯事？”峰子坐了下来。

摇摇“那怎么回这破村？”

摇摇“因为学校里少老师。”

摇摇父亲愣了好一阵，叹了口气便去张罗着煮面条。

摇摇峰子早没了娘。他看着驼了背的父亲，心中不由惴惴地慌：父亲要是骂他一顿，或者打他一记耳光，他的心里也许会好受一点。

摇摇吃过面，峰子便去村里的学校找校长。

摇摇说是学校，其实不过一层四间的茅草土坯屋，屋旁竖着一根四五米高的杉木，上头飘着一面早已发白的旗。而且长年留校工作的，也只校长一人。

摇摇峰子在校的自留地上找到了校长,校长正戴着那副掉了一条腿的老花眼镜在地里侍弄自己种的蔬菜。

摇摇峰子轻轻地唤了一声:“校长!”

摇摇校长回过头,眼镜差点就掉到了地上。他见了峰子,脸上的笑便浮了上来,说:“峰子回来了?”

摇摇“我是来向您报到的,我也来学校教书,以后我就是您的部下了。”

摇摇“你……”校长激动得什么话也说不出,只是汪着泪,用沾着泥土的手紧紧地握住峰子的手。

摇摇校长破例炒了一盘蛋,邀峰子喝一盅。校长一边喝酒一边说:“想你考上大学那年,学校里的娃儿就加了一倍,大家都把你当榜样呢!”

摇摇峰子就想起往年的寒暑假,他一回家,总有东家西家的请他到家里吃饭教课,说是要自家的娃子学学他的样。

摇摇可是,这一年暑假过去,也没见哪家有人来请他。和乡里乡亲的见了,还有人不相信地问:“峰子,你真回村里教书?”

摇摇峰子就爽快地回答:“是!”

摇摇到秋天开学了,报到的学生竟爆减到了往常的三分之一。校长和峰子都不明白:老师多了,学生怎么反倒少了?

摇摇于是峰子拿了一份花名册挨家挨户去问,问来问去,都回答说:“我家的娃儿不念书了,过两年让他到外面打工去。”

摇摇峰子说:“孩子还小,怎就不让念了?”

摇摇“念了书没用。”

摇摇“怎没用?念了书可以考大学啊。”

摇摇对方就不吭声了,任峰子怎么劝说也没用。等峰子一脚跨出大门,后边就传来轻轻地嘟囔:“上了大学又怎啦,还不照样回家种地……”

摇摇这话刺得峰子的心一阵阵地疼。

摇摇跑了几天,来报到的孩子未见增多。倒是县教委捎了信过来,说是让峰子去领“扶贫助学志愿者”奖章,他成了县里好几万教师的榜样呢……

圆圆怎样理解文章第一段的“峰子不知怎的就想起了一句悲壮的古诗:‘壮士一去兮不复返’?”

(源分)

摇

摇

圆圆用简洁的语言概括峰子回乡后父亲、校长、乡亲们对他的不同态度。(源分)

摇

摇

圆缘结合全文分析“榜样”有哪些含义。(源分)

摇

摇

圆缘从人物形象塑造、情节、行文语言特点中任选一个方面写一段评论性文字,圆四左右。(愿分)

摇

摇

### 三、语言运用(员分)

圆缘第十一届全国运动会将于圆四年在山东省举行,请为本次运动会拟写主题口号。要求:具有鲜明的时代特征和体育精神,体现山东人民的精神风貌,言简意赅,便于记忆,朗朗上口。不超过圆四。(源分)

摇

圆缘将“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”两句诗扩展为圆四左右字左右的语段。(源分)

摇

摇

圆缘提取下列材料中的要点,整合成一个单句,说明“中国书法”的特点和价值。(不超过缘个字)(缘分)

- ①中国书法的结构方正端庄,起到了纪实和装饰的作用。
- ②中国书法造型上线条优美,具有非常鲜明的审美特色。
- ③中国书法风格各异的体势,成为世界上唯一能够作为艺术来欣赏的文字。
- ④中国书法的意境内蕴深邃,显示出中华文化的博大精深,具有亘古不灭的生命力。

中国书法

摇

摇

### 四、表达交流(源分)

圆缘阅读下列材料,按要求完成作文。(源分)

摇摇读“采菊东篱下,悠然见南山”,我们懂得了陶潜躬耕田园的静谧;诵“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”,懂得了李煜抒发的亡国之愁;品“且放白鹿青崖间,须行即骑访名山”,懂得了李太白洒脱豪放的心境。其实,人与人难得的是相互理解,相互沟通。懂得苦难,懂得笑颜,是一种人生态度,一种幸福。

摇摇请以“懂你”为话题,自主确定立意、文体和标题,写一篇不少于圆四的文章。

## 第二单元摇考题荟萃卷

(时间 150分钟摇满分 150分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

## 一、基础知识(15分)

员(圆)德(全国高考Ⅱ)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是(摇摇)(圆分)

- |                   |             |            |            |
|-------------------|-------------|------------|------------|
| 粤(圆)德(员) 迸发(bèng) | 不屈不挠(ráo)   | 怆然(chuàng) | 婀娜多姿(ē)    |
| 月(圆)德(员) 跻身(jī)   | 岿然不动(kuī)   | 女娲(wō)     | 谆谆教导(zhūn) |
| 悦(圆)德(员) 威慑(xià)  | 病入膏肓(huāng) | 浣衣(huàn)   | 神情尴尬(gà)   |
| 阅(圆)德(员) 粗糙(cāo)  | 徘徊观望(huái)  | 糟粕(pò)     | 锲而不舍(qiè)  |

圆(圆)德(浙江高考)下列各句中,没有错别字的一项是(摇摇)(圆分)

粤(圆)德(员) 书刊要装帧,门面要装潢,居室也要装修,营造一个舒适温馨而又品味高雅的家可以说是工薪阶层中许多人的梦想。

月(圆)德(员) 舞台上,弟弟的朗颂声情并茂,姐姐的伴奏锦上添花,母亲心中那丝担忧很快便烟消云散了。

悦(圆)德(员) 自员年以来,中国居民物价指数悦(圆)德(员)出现了明显的涨幅,不少低收入家庭倍感通货膨胀的压力。

阅(圆)德(员) 在骄阳的曝晒下,牵牛花堰旗息鼓,美人蕉慵倦无力,矜持的牡丹也耷拉下了高贵的头颅,失去了先前的神采。

猿(圆)德(江西高考)依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是(摇摇)(圆分)

- ①改革开放猿(圆)德(员)年后的今天,干部队伍摇摇摇摇化建设已经有了制度保障。
- ②现代科技的发展日新月异,摇摇摇摇从前的幻想今天都有可能成为现实。
- ③到半夜,小说终于脱稿了,他摇摇摇摇地摸着胡子,长长地松了口气。

粤(圆)德(员) 轻轻摇摇以致摇摇踌躇满志摇摇摇摇月(圆)德(员) 青青摇摇以致摇摇踌躇满志

悦(圆)德(员) 轻轻摇摇以致摇摇自鸣得意 阅(圆)德(员) 青青摇摇以至摇摇自鸣得意

源(圆)德(辽宁高考)下列各句中,加点的词语使用不恰当的一项是(摇摇)(圆分)

粤(圆)德(员) 瑞士国土面积不大,但民族众多,语言也多,法语、德语、意大利语等都是日常生活通行的语言,不少人都能随心所欲地使用几种语言。

月(圆)德(员) 牡丹居社区餐厅明天将开始营业,消息传出,社区居民口耳相传。以前他们到最近的餐厅都要步行半个多小时,现在出门走几步就能吃上饭了。

悦(圆)德(员) 岭南的书法艺术历史悠久,但由于气候潮湿等原因,唐代以前的书法作品鲜有传世,即使是宋元墨迹,今天能见到的也是寥若晨星。

阅(圆)德(员) 灾情就是命令,地震救援人员们冒着大雨,跋山涉水,克服重重困难,终于按规定时间抵达四川震中灾区,并立即投入了救援工作。

缘(圆)德(湖北高考)下列各句中,没有语病的一句是(摇摇)(圆分)

粤(圆)德(员) 第二航站楼交付使用后,设备可达到国际领先水平,旅客过安检通道的时间,将从目前的

10分钟缩短至5分钟,缩短了10倍。

即使在那些艰难的日子里,不管他的身体有多差,生活条件再不好,精神压力有多大,他都坚持创作。

艾滋病(粤译)是一种传染病,其病毒通过性接触或血液、母婴等途径传播,侵入人体后,使人体丧失对病原体的免疫能力。

阅读社区服务中心为孩子们准备了跳绳、羽毛球、拼图、棋类、卡拉韵等10项体育活动,并将1000万元活动经费发放到各社区。

远(粤译·广东高考)把下列句子组成语意连贯的一段文字,排序最恰当的一项是(摇摇)(圆分)

①《禹贡》主要以山脉、河流和海洋为自然分界,把所描述的地区分为九州,不受当时诸侯割据形势的局限,把广大地区作为一个整体来研究,分别来阐述九州的山川、湖泽、土壤、物产等,是自然区划思想的萌芽。②此后,主要论述疆域、政区建制沿革的著作不断涌现,除正史有地理志外,各省、府、州、县也多编有地方志。③《山经》以山为纲,综述远及黄河和长江流域之外的广大地区的自然条件。④班固所著《汉书·地理志》是中国第一部疆域地理著作。⑤中国最早的区域地理著作是战国前后出现的《山经》和《禹贡》。

粤译③①④②摇摇悦③①②④摇摇悦①②③⑤①摇摇悦①②③①⑤

## 二、阅读鉴赏(20分)

### (一)(5分)

(粤译·江西高考)阅读下面的文言文,完成后面问题。

#### 子产<sup>①</sup>为政

郑人游于乡校<sup>②</sup>,以论执政。然明谓子产曰:“毁乡校,何如?”子产曰:“何为?夫人朝夕退而游焉,以议执政之善否。其所善者,吾则行之;其所恶者,吾则改之。是吾师也,若之何毁之?我闻忠善以损怨,不闻作威以防怨。岂不遽止?然犹防川:大决所犯,伤人必多,吾不克救也;不如小决使道,不如吾闻而药之也。”

子皮欲使尹何为邑。子产曰:“少,未知可否。”子皮曰:“愿,吾爱之,不吾叛也。使夫往而学焉,夫亦愈知治矣。”子产曰:“不可。人之爱人,求利之也。今吾子爱人则以政,犹未能操刀而使割也,其伤实多。子之爱人,伤之而已,其谁敢求爱于子?子有美锦,不使人学制焉。大官大邑,身之所庇也,而使学者制焉。其为美锦,不亦多乎?侨闻学而后入政,未闻以政学者也。若果行此,必有所害。”

范宣子<sup>③</sup>为政,诸侯之币重,郑人病之。二月,郑伯如晋,子产寓书于子西以告宣子曰:“子为晋国,四邻诸侯,不闻令德,而闻重币,侨也惑之。侨闻君子长国家者,非无贿之患,而无令名之难。夫令名,德之舆也;德,国家之基也。有基无坏,无亦是务乎!有德则乐,乐则能久。”宣子说,乃轻币。

子产使都鄙有章,上下有服,田有封洫<sup>④</sup>,庐井有伍<sup>⑤</sup>。大人之忠俭者,从而与之;泰侈者,因而毙之。从政一年,舆人<sup>⑥</sup>诵之曰:“取我衣冠而褚<sup>⑦</sup>之,取我田畴而伍之。孰杀子产,吾其与之!”及三年,又诵之曰:“我有子弟,子产诲之。我有田畴,子产殖之。子产而死,谁其嗣之?”

(选自《左传》襄公三十一年、二十四年、三十年)

摇摇注①子产:名侨,字子产,春秋时著名政治家,郑国名相。文中加“摇摇”的都是人名。②乡校:乡间公共场所。③范宣子:春秋时晋国大臣,晋平公时执掌国政。④封洫:田界。⑤伍:五家相保的民户编制。⑥舆人:众人。⑦褚:储藏。



然而今天下之士君子曰：“然，乃若兼则善矣。虽然，天下之难物于故也。”

子墨子言曰：“天下之士君子，特不识其利，辩其害故也。昔者晋文公好士之恶衣，故文公之臣皆弊羊之裘，韦以带剑，练帛之冠，入以见于君，出以践于朝。是其故何也？君说之，故臣为之也。昔者楚灵王好士细要，故灵王之臣皆以一饭为节，胁息然后带，扶墙然后起。比期年，朝有黧黑之色。是其故何也？君说之，故臣能之也。昔越王勾践好士之勇，教驯其臣，私令人焚舟失火，试其士曰：“越国之宝尽在此！”越王亲自鼓其士而进之。士闻鼓音，破萃乱行，蹈火而死者左右百人有余。越王击金而退之。”

是故子墨子言曰：“乃若夫少食恶衣，杀身而为名，此天下百姓之所皆难也。若苟君说之，则众能为之。况兼相爱，交相利，与此异矣。夫爱人者，人亦从而爱之；利人者，人亦从而利之；恶人者，人亦从而恶之；害人者，人亦从而害之。此何难之有焉？特上不以为政而士不以为行故也。今天下之君子，忠实欲天下之富而恶其贫，欲天下之治而恶其乱，当兼相爱，交相利。此圣王之法，天下之治道也，不可不务为也。”

（《墨子·兼爱中》，有删节）

阅读下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（摇摇）（猿分）

粤寡之与家之相篡	篡 劫夺
月贼之与人之相贼	贼 偷窃
悦利以易之	易 改变
阅勑息然后带	勑 收敛

阅读下列句子中加点的词的意义和用法，不相同的一组是（摇摇）（猿分）

粤	仁人之所以为事者，必兴天下之利，除去天下之害
粤	强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也
月	凡天下祸篡怨恨可使毋起者，以相爱生也
月	泊牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也
悦	昔者晋文公好士之恶衣
悦	王无异于百姓之以王为爱也
阅	忠实欲天下之富而恶其贫
阅	夫赵强而燕弱，而君幸于赵王

阅读下列各项中每句话都能体现本文主旨的一项是（摇摇）（猿分）

①君臣相爱则惠忠，父子相爱则慈孝，兄弟相爱则和调。摇②强不执弱，众不劫寡，富不侮贫，贵不敖贱，诈不欺愚。摇③天下之士君子，特不识其利，辩其害故也。摇④夫爱人者，人亦从而爱之。摇⑤欲天下之治而恶其乱，当兼相爱，交相利。摇⑥此圣王之法，天下之治道也，不可不务为也。

粤②⑥ 摇摇摇摇摇摇 月④⑤ 摇摇摇摇摇摇 悦②③⑤ 摇摇摇摇摇摇 阅③④⑥

阅读下列对本文的理解和分析，不正确的一项是（摇摇）（猿分）

粤文中的“仁人”主要是指那些对他人怀有仁爱之心、实施仁政的人。

月本文借第三自然段士君子的质疑展开论说，阐述了“兼爱”的可行性，说理严密，具有说服力。

悦兼爱”的好处远大于迎合君主所得到的好处。士君子没有认识到这一点，这是识小利而不识大利。

阅本文第四自然段列举事例进行论证，夹叙夹议，说理深入浅出。

员)把文言文中画线的句子翻译成现代汉语。(远分)

(员)比期年,朝有黧黑之色。是其故何也?君说之,故臣能之也。

摇

(圆)利人者,人亦从而利之;恶人者,人亦从而恶之。

摇

(猿)此何难之有焉!特上不以为政而士不以为行故也。

摇

(三)(员分)

(圆) (员) 浙江高考) 阅读下面的文言文,完成后面问题。

白居易传

(元) 辛文房

居易字乐天,太原下邳人。弱冠,名未振,观光上国,谒顾况。况,吴人,恃才少所推可,因谑之曰:“长安百物皆贵,居大不易。”及览诗卷,至“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生”,乃叹曰:“有句如此,居天下亦不难。老夫前言戏之耳。”贞元十六年,中书舍人高郢下进士、拔萃,皆中,补校书郎。元和元年,作乐府及诗百余篇,规讽时事,流闻禁中。上悦之,召拜翰林学士,历左拾遗。时盗杀宰相,京师汹汹。居易首上疏,请亟捕贼。权贵有嫌其出位,怒。俄有言:“居易母堕井死,而赋《新井篇》,言既浮华,行不可用。”贬江州司马。初以勋庸<sup>①</sup>暴露不宜,实无他肠,怫怒奸党,遂失志。亦能顺适所遇,托浮屠死生说忘形骸者。久之,转中书舍人,知制诰。河朔乱,兵出无功,又言事,不见听,乞外,除为杭州刺史。文宗立,召迁刑部侍郎。会昌初致仕,卒。

居易累以忠鲠遭摈,乃放纵诗酒。既复用,又皆幼君,仕情顿而索寞。卜居履道里,与香山僧如满等结净社。疏沼种树,构石楼,凿八节滩,为游赏之乐,茶铛酒杓不相离。尝科头<sup>②</sup>箕踞,谈禅咏古,晏如也。自号醉吟先生,作传。酷好佛,亦经月不荤,称香山居士。与胡杲、吉皎、郑据、刘真、卢贞、张浑、如满、李文爽燕集,皆高年不仕,日相招致,时人慕之,绘《九老图》。

公诗以六义为主,不尚艰难。每成篇,必令其家老妪读之,问解则录。后人评白诗如山东父老课农桑,言言皆实者也。鸡林国<sup>③</sup>行贾售于其国相,率篇百金,伪者即能辨之。与元稹极善胶漆,音韵亦同,天下曰“元白”。元卒,与刘宾客齐名,曰“刘白”云。公好神仙,自制飞云履,焚香振足,如拔烟雾,冉冉生云。初来九江,居庐阜峰下,作草堂,烧丹。今尚存。

(本文有删节)

摇摇注摇①勋庸 这里指被刺杀的宰相武元衡。②科头 不戴帽子,裸露发髻。③鸡林国 朝鲜半岛古国名。

员)对下列句子加点词语的解释,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤会昌初致仕

致仕 做官

月居易累以忠鲠遭摈

累 屡次

悦与胡杲……李文爽燕集

燕 通“宴” 宴饮

阅不尚艰难

艰难 艰涩

员)下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一组是(摇摇)(猿分)

粤权贵有嫌其出位

月乃放纵诗酒

粤既其出,则或咎其欲出者

月今其智乃反不能及

悦援 鸡林国行贾售于其国相  
(今是溪独见辱于愚)

阅读 (与刘宾客齐名  
(无乃与仆私心刺谬乎)

阅读 下列各句括号中补出的省略成分,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤毅 览(其)诗卷

月毓 闻(于)禁中

悦援 老姬)问解则录

阅读 勤者(国相)即能辨之

阅读 下列对原文有关内容的赏析,不正确的一项是(摇摇)(猿分)

粤 本文开篇以顾况对白居易的前“谑”后“叹”,侧面表现了白居易在诗歌创作上的非凡才华。

月 白居易性格耿直,常上书直言论事,触怒了权贵奸党,这给他的仕途蒙上了阴影,也是他“放纵诗酒”的重要原因之一。

悦 白居易的诗歌内容真实,辞句晓畅,风格平易,在当时流传甚广。内至宫廷,外达异邦,诗名远播。

阅 白居易居庙堂之上,则“兼济天下”;处江湖之远,则“独善其身”。儒、释两家思想的影响,并存于他人生的各个阶段。

阅读 把文言文阅读材料中画线的句子译成现代汉语。(远分)

(员)况,吴人,恃才少所推可。

摇

(圆)既复用,又皆幼君,仕情顿而索寞。

摇

#### (四)(猿分)

(阅读) 江门学业水平测试) 阅读下文,完成后面问题。

#### 心平气和看于丹现象

周国平

摇摇在最近图书市场上,于丹是最耀眼的明星。一个默默无闻的大学教师,迅速成为中国最畅销书的作者,其作品销售达数百万册,这个现象自然引起了人们的强烈关注和广泛争议。批评的声音相当尖锐,斥为学者的堕落,斥为国学的庸俗化,不一而足。我本人认为,不必这样痛心疾首,不妨把心态放平一些。

摇摇众所周知,无论是易中天的《品三国》,还是于丹的《心得》,其热销是靠了央视强势媒体之力。倘若不是先有了“百家讲坛”的高收视率和两人在节目中的走红,就不会有后来的事情。

摇摇娱乐化是电视节目的基本属性,讲文化也不例外,“百家讲坛”是一个学者、准学者讲文化的节目,但只要有所节制,不严重歪曲所讲文化,我们就不必多加指摘。有些论者担心,于、易的走红会使学界人心浮动,导致学界的堕落。但学界真正的核心力量,是那些热爱智性生活的真学者,他们的定力不是这小小的诱感动摇得了的。于、易的确是中了大彩,但是,公众的热度从来不会持久,媒体必定要不断变换其发行彩票的花样,电视讲本的热销注定也是短暂的。

摇摇于丹大受普通观众欢迎并非偶然。她的专业是传播学,她深谙传播的诀窍,她的种种心得首先是建立在传播学心得的基础上的。传播学中有一种为大众喜闻乐见的共同模式,即简单的小哲理配上感人的或有趣的小故事,而于丹运用起这种模式来真个得心应手。当今社会急功近利,人们在充满压力和诱惑的外部世界中拼搏,内心却焦虑而空虚。而于丹的励志讲座就是教人们淡薄外在功利,回归内心世界,寻求心灵的快乐和安宁。无论讲《论语》还是《庄子》,她都围绕着这个中心论点,落脚于这个中心论点。她十分了解外部生存给人们造成的心理压

力,能够有的放矢,于丹的讲座正达到了缓解压力和疏导心理的效果。

摇摇大众对于丹的批评集中在她的解读方式上,指责其过于通俗、牵强甚至颇多硬伤,因而会导致国学传播的庸俗化。其实,于丹的讲座与传播国学无关。她讲的不是国学,而是心得;并且不是她对国学的心得,而是她对人生的心得。《论语》《庄子》中的句子只是她讲述心得时使用的资料。那么,于丹的讲述会不会使受众对《论语》《庄子》本身产生误解呢?如果这些热心受众自己不读原著,当然会的,他们会以为《论语》《庄子》就是这样。凡是只凭道听途说去了解大师思想的人,误解是必然的。不过,只要他们从于丹那里接受的影响是积极的,产生这一点误解没有什么关系,对他们无害,更害不到他们并无兴趣的国学头上。

摇摇在当今这个重功利、轻精神的社会,我们需要提醒心灵生活的有效声音,而从反应的热烈看,于丹的提醒似乎十分有效。只是,她过于把心灵生活归结为心灵的快乐了。“《论语》真正的道理,就是告诉大家怎样才能过上我们心灵所需要的那种快乐的生活”,这个断语下得太轻率。遗憾的是,它贯穿于对《论语》《庄子》的全部讲解,谆谆教导人们,对于任何会使心灵不快乐的事情都要看淡和顺应,这就可能把受众引向一心一意做顺民的平庸之路。

摇摇事实上,无论《论语》《庄子》,还是柏拉图、《圣经》、佛经,核心的东西都是世界观,而每一种世界观都有着特殊而深刻的内涵。快乐只是心灵状态,不是世界观,至多是世界观所达致的某一种心灵状态。凡深刻的 worldview,所达致的心灵状态决不仅是快乐,必定还有博大的悲悯;对于社会现实的关系也决不仅是超脱,必定还有坚定的批判。舍弃掉世界观,把心灵的快乐当作目的本身来追求,就真会把所解读的任何一种伟大哲学稀释为心灵鸡汤了。

(选自 2007 年 1 月 15 日《新京报》,有删改)

圆根据文意,下列说法正确的两项是(摇摇)(猿分)

粤 旺是因为先有了“百家讲坛”的高收视率与易、于二人在节目中的走红,才有了《品三国》与《心得》的热销。

月 在如今重功利、轻精神的社会中,人们需要提醒心灵的有效声音,从受众的热烈反应看,于丹的提醒显然是十分有效的。

悦 作者对于丹现象持一种肯定的态度,认为受众从于丹那里接受的影响是积极的,对受众与国学都无害。

阅 无论《论语》《庄子》还是柏拉图、《圣经》、佛经,内容里都有一种深刻的 worldview,从中折射出的不是快乐与对社会现实关系的超脱,而是博大的悲悯和坚定的批判。

越 于丹对《论语》《庄子》的解读欠缺深刻性,其心得对大众而言只是一味心灵鸡汤而已。

圆 下面不属于于丹成功的因素的一项是(摇摇)(猿分)

粤 于丹深谙传播的诀窍,她阐释《论语》《庄子》的模式为大众喜闻乐见。

月 当今社会人们生存压力大,于丹的讲座正适合了人们缓解压力、疏导心理的需求。

悦 于丹十分了解当前人们的生存现状,她的讲座有励志的作用。

阅 于丹把心灵生活归结为心灵的快乐,教导人们对于任何使心灵不快乐的事情都要看淡和顺应。

圆 有人批评于丹现象是学者的堕落,国学的庸俗化,为什么周国平却认为不必这样痛心疾首?(猿分)

摇摇

摇摇

圆 请结合文本内容作简要分析:我们应该怎样继承前人留给我们的丰富文化遗产?(猿分)

三、语言运用( 8分)

摇摇( 题源: 四川高考 ) 在下面横线处, 仿照前面画波浪线的句子, 各补写两个例子。( 源分)

摇摇人们从读书学做人: 从往哲先贤那里, 人们学得他们的品格, 从孔子学得仁爱的情怀, 从鲁迅学得批判的精神。摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇; 从古今中外的著述中, 人们可以感受到司马迁《史记》的严谨态度, 文天祥《正气歌》的浩然正气, 摇摇摇摇摇摇摇摇, 摇摇摇摇摇摇摇摇。一个读书人, 是一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人。

摇摇( 题源: 四川高考 ) 请以“小学、中学、大学、社会”为内容, 仿照下面的示例另写四个句子。

要求每个句子都采用比喻的修辞方法, 四个比喻在语意上构成一个系列。( 源分)

童年是一张白纸, 青年是一篇诗歌, 中年是一本散文, 老年是一本百科全书。

摇摇( 题源: 全国高考 I ) 红星中学高一( 圆)班将召开“畅想奥运”的主题班会。下面是主持人开场白的开头和结尾, 请你补出中间部分。要求紧扣主题、言简意赅、有文采。缘个字左右。( 源分)

		各	位	同	学	,	今	天	我	们	召	开	一
个	“	畅	想	奥	运	”	的	主	题	班	会	。	
							缘						
希	望	大	家	踊	跃	发	言	,	表	达	我	们	对
奥	运	会	的	祝	福	与	期	望	。				

四、表达交流( 8分)

摇摇( 题源: 宁夏 海南高考 ) 阅读下面的文字, 根据要求写一篇不少于 缘园字的文章。( 8分)

摇摇小兰和妈妈都喜欢听小鸟唱歌, 看小鸟飞翔。母女俩第一次养鸟, 母亲忙, 女儿贪玩, 没几天小鸟就饿死了。第二次养鸟, 母女相约要好好对待小鸟, 这次养了一个月, 小鸟长得很好。但是朋友说, 你们残忍地剥夺了小鸟自由歌唱、自由飞翔的权利, 母女俩依依不舍地把小鸟放飞了。第三次亲密接触小鸟, 是因为收到一封参加放生活动的邀请函。信函说, 放生活动又环保又慈善。母女俩买了两对小鸟, 兴高采烈地去参加放生活动。爬上山头, 看见参加放生的有好几百人。一声礼炮响起, 千鸟齐飞, 有人笑脸灿烂, 有人虔诚合一。母女下山后, 听见花鸟市场的老板兴奋地说, 自从有了放生活动, 鸟儿的需求量大增, 要每天起早摸黑捉鸟才能供得上。摇摇要求选择一个角度构思作文, 自主确定立意, 确定文体, 确定标题; 不要脱离材料内容及含意的范围作文, 不要套作, 不得抄袭。

### 第三单元摇知能闯关卷(基础卷)

(时间 45分钟摇满分 100分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

#### 一、基础知识( 50分)

员下列词语中加点字的读音,有误的一项是( 摇摇 ) (猿分)

- |             |              |                |              |
|-------------|--------------|----------------|--------------|
| 粤寥落( liáo ) | 菲薄( fěi )    | 踌躇( chóu )     | 叱咤( zhà )    |
| 月震渍( zì )   | 内疚( jiù )    | 篱笆( ba )       | 蜚声文坛( fēi )  |
| 悦混淆( xiáo ) | 步履稳健( lǚ )   | 予以重创( chuāng ) | 熙熙攘攘( rǎng ) |
| 阅粒校( lì )   | 矫枉过正( jiǎo ) | 屏息以待( bǐng )   | 提纲挈领( qiè )  |

圆下列词语中,没有错别字的一组是( 摇摇 ) (猿分)

- 粤桀骜锋利 摇摇无端 喋血 摇摇殒身 不恤 摇摇察言观色  
 月陌折不挠 摇摇初露 端倪 摇摇按排工作 摇摇气喘吁吁  
 愧蹒路篮缕 摇摇摧山 圻地 摇摇波澜壮阔 摇摇真知灼见  
 阅懒散作风 摇摇毛骨耸然 摇摇毫不气馁 摇摇各行其是

猿下列各句中加点词语使用恰当的一项是( 摇摇 ) (猿分)

- 粤新到北约军队悍然轰炸我驻南联盟大使馆的消息后,我心里出离愤怒到了极点。  
 月父亲去世后,他悲痛无比,经常伫立在父亲的坟前吟咏诗句,长歌当哭。  
 悦但是读他这篇文章和听他这篇讲演,那趣味相差很多,犹之乎读剧本与看戏之大相径庭。  
 阅他一听矿务局长齐国良要他负责就冷笑了,说:“你吓唬谁呢?我是吃饭长大的,你以为你一河东狮子吼我就怕了?”

源下面句子所用修辞手法判断有误的一项是( 摇摇 ) (猿分)

- 粤中国军人的屠戮妇婴的伟绩,八国联军的惩创学生的武功,不幸全被这几缕血痕抹杀了。  
 (反语)  
 月四十多个青年的血,洋溢在我的周围,使我艰于呼吸视听,那里还能有什么言语?(比拟、反问)  
 悦我将深味这非人间的浓黑的悲凉;以我的最大哀痛显示于非人间,使它们快意于我的苦痛。(通感、拟人)  
 阅现象,已使我目不忍视了,流言,尤使我耳不忍闻。(对偶)

缘填入下面横线上的句子,与上下文衔接最恰当的一项是( 摇摇 ) (猿分)

- 摇摇我登上城头,一下子被眼前的景象震慑了。只见摇摇摇摇摇摇十分宏伟壮观,令人叹为观止。

①长城依势而筑 雄立峰脊摇②依势而筑的长城 峰脊雄立摇③城墙巍峨 垛楼高耸摇④巍峨的城墙 高耸的垛楼摇⑤阶道宽阔起伏摇⑥宽阔起伏的阶道

摇摇②③⑥摇摇摇摇摇摇①③⑤摇摇摇摇摇摇④⑥摇摇摇摇摇摇②④⑤

下列有关文学常识的解说不正确的一项是(摇摇)(猿分)

摇摇《纪念刘和珍君》这篇文章选自《华盖集续编》,是鲁迅先生在“三一八”惨案发生后愤然提笔写成的。几年之后,他还为“三一八”惨案写了一篇名为《为了忘却的纪念》的文章。摇摇《小狗包弟》写成时,“文化大革命”已经过去了。但是,巴金一方面为了自我解剖,另一方面也是为了对过去的的生活作一个总结,警示后人,继续写了一些文章,后来集为《随想录》。

摇摇作为我国的散文名家,梁实秋有著名的散文作品集《雅舍小品》传世;他同时还是位著名的翻译大师,从猿猿年开始到猿猿年,梁实秋用了猿年的时间,独自一人翻译《莎士比亚全集》猿卷。他还曾编著过猿多本字典和教科书,常见的有《远东英汉大字典》等。

摇摇汪曾祺是一位深受沈从文影响的现当代作家,他以散文笔调写小说,写出了家乡五行八作的见闻和风物人情、习俗民风,富于地方特色。作品在疏放中透出凝重,于平淡中显现奇崛,情韵灵动淡远,风致清逸秀异。著有小说集《邂逅集》《羊舍的夜晚》,汪曾祺短篇小说选《晚饭花集》《寂寞与温暖》《茱萸集》,短篇《受戒》和《大淖记事》是他的获奖小说。

## 二、阅读鉴赏(猿分)

### (一)(愿分)

时间永是流驶,街市依旧太平,有限的几个生命,在中国是不算什么的,至多,不过供无恶意的闲人以饭后的谈资,或者给有恶意的闲人作“流言”的种子。至于此外的深的意义,我总觉得很寥寥,因为这实在不过是徒手的请愿。人类的血战前行的历史,正如煤的形成,当时用大量的木材,结果却只是一小块,但请愿是不在其中的,更何况是徒手。

摇摇既然有了血痕了,摇摇不觉要扩大。至少,也当浸渍了亲族,师友,爱人的心,摇摇时光流驶,洗成绯红,摇摇会在微漠的悲哀中永存微笑的和蔼的旧影。陶潜说过,“亲戚或余悲,他人亦已歌,死去何所道,托体同山阿。”倘能如此,这也就够了。

第二段空格中应依次填入的一组关联词语是(摇摇)(圆分)

摇摇因为摇摇所以摇摇固然摇摇也摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇但是摇摇也就摇摇即使摇摇但  
摇摇因为摇摇所以摇摇纵使摇摇但  
摇摇然而摇摇当然摇摇纵使摇摇也

下列说法不符合文中画线句意思的一项是(摇摇)(圆分)

摇摇人类社会的历史是在血战中发展的。

摇摇文中以煤的形成打比方,说明推动历史发展要付出很大的代价。

摇摇鲁迅是不赞成请愿,尤其不赞成徒手请愿的。

摇摇刘和珍等人徒手请愿流血牺牲是没有什么价值的。

摇摇“三一八”惨案后,鲁迅写了一系列文章来评论学生请愿这一事件。下列各项中与这段文字意思相同的两项是(摇摇)(圆分)

墨写的谎言，决掩不住血写的事实。

血债必须用同物偿还。

改革自然常不免于流血，但流血非即等于改革。

死者倘不埋在活人的心中，那就真正死掉了。

但我却恳切地希望：“请愿”的事，从此可以停止了。

对段末引用陶潜《挽歌》的用意分析正确的一项是( 摇摇 )( 圆分 )

死者已死，人们早已将之忘记。

死者已死，活者尚在悲哀，流言家却在高兴、诽谤。

死者的亲戚有的悲伤，有的高兴，无所谓不正常，他人不应该长歌。

死者精神永存不朽，烈士遗愿活者牢记。

### ( 二 )( 愿分 )

先生博闻强记，在笔写的讲稿之外，随时引证许多作品，大部分他都能背诵得出。有时候，他背诵到酣畅处，忽然记不起下文，他便用手指敲打他的秃头，敲几下之后，记忆力便又畅通，成本大套地背诵下去了。他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们也跟着他欢喜。

先生的讲演，到紧张处，便成为表演。他真是手之舞之足之蹈之，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时太息。听他讲到他最喜爱的《桃花扇》，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，他悲从中来，竟痛哭流涕而不能自己。他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾襟了！又听他讲杜氏讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

这一篇讲演分三次讲完。每次讲过，先生大汗淋漓，状极愉快。听过这讲演的人，除了当时所受的感动之外，不少人从此对于中国文学发生了强烈的爱好。先生尝自谓“笔锋常带情感”，其实先生在言谈讲演之中所带的情感不知要更强烈多少倍！

有学问，有文采，有热心肠的学者，求之当世能有几人？于是我想起了从前的一段经历，笔而记之。

解释文中加点的两个成语。( 圆分 )

博闻强记：\_\_\_\_\_ 摇

手之舞之足之蹈之：\_\_\_\_\_ 摇

文章中提到的《桃花扇》的作者是\_\_\_\_\_。文章中的“杜氏”指的是\_\_\_\_\_，他的这首

诗是《\_\_\_\_\_》，后面的两句是\_\_\_\_\_。( 圆分 )

这段文字的第一段和第二段的主要内容是什么？( 圆分 )

摇

最后一段在全文中的作用是什么？( 圆分 )

摇

### ( 三 )( 圆分 )

死地( 节选 )

鲁迅

— 缘 —

从一般人,尤其是久受异族及其奴仆鹰犬的蹂躏的中国人看来,杀人者常是胜利者,被杀者常是劣败者。而眼前的事实也确是这样。

三月十八日段政府惨杀徒手请愿的市民和学生的事,本已言语道断,只使我们觉得所住的并非人间。但北京的所谓言论界,总算还有评论,虽然纸笔喉舌,不能使洒满府前的青年的热血逆流入体,仍复苏生转来。无非空口的呼号,和被杀的事实一同逐渐冷落。

但各种评论中,我觉得有一些比刀枪更可以惊心动魄者在。这就是几个论客,以为学生们本不应当自蹈死地,前去送死的。倘以为徒手请愿是送死,本国的政府门前是死地,那就中国人真将死无葬身之所,除非是心悦诚服地充当奴子,“没齿而无怨言”。不过我还不知道中国人的大多数人的意见究竟如何。假使也这样,则岂但执政府前,便是全中国,也无一处不是死地了。

人们的苦痛是不容易相通的。因为不易相通,杀人者便以杀人为唯一要道,甚至于还当作快乐。然而也因为不容易相通,所以杀人者所显示的“死之恐怖”,仍然不能够儆戒后来,使人民永远变作牛马。历史上所记的关于改革的事,总是先仆后继者,大部分自然是由于公义,但人们的未经“死之恐怖”,即不容易为“死之恐怖”所慑,我以为也是一个很大的原因。

但我却恳切地希望:“请愿”的事,从此可以停止了。倘用了这许多血,竟换得一个这样的觉悟和决心,而且永远纪念着,则似乎还不算得很大的折本。

问题“一般人”为什么认为“杀人者常是胜利者,被杀者常是劣败者”?(4分)

摇

问题从第三段看,作者对北京的所谓“言论界”的态度如何?(4分)

摇

摇

问题“死地”有几层含义?各是什么?(3分)

摇

摇

问题从正义的人们的经验看,有什么教训值得吸取?(4分)

摇

(四)(4分)

必要的丧失

迟子建

在云南的大理,有天傍晚我在河岸散步,在石桥的一端突然与一个人相遇。他衣着洁净,笑嘻嘻地望着桥下的流水,那样子仿佛水中有他美如天仙的新娘。古朴的石桥、平静的河水、清朗的月光,这种充满古典情怀的场景使我对那人产生了好奇。月色给他的脸涂上一层柔和的光彩。他入神地微笑着,一动不动地望着河水。如果不是他始终如一地、毫无顾忌地笑着,我想不到他是精神失常者。他与我擦身而过,像大多数的精神失常者一样,走路很散漫,晃悠悠,有一种逍遥感。

我想象他为何而精神失常?这世俗生活中能制约、桎梏和诱惑人的种种事物我都想了一

番却得不到任何答案。但有一点是肯定的,他丧失了世俗人要为之奔波、劳碌、明争暗斗的职称、住房待遇、官职、金钱、荣誉等等累人的东西。那么他心中留下的那一点是什么?留下的必定是唯一的、单纯的、永恒的、执著的东西。这种东西带给了他安详、平和、宁静与超然。

他的笑常常使我警觉,这使我想起了里尔克,他在自己的一生中努力追求一种孤独感,有时候朋友或亲人破坏了他这种孤独感,他就会离他们而去。这种孤独感是否是精神失常者心中仅存的一种古典诗意之美呢?距离产生了,客观、清醒和冷静的美好品质必然在人的身上出现,而距离总是以丧失作为前提的。

必要的丧失是对想象力的一种促进和保护。许多秀山秀水、文化底蕴深厚的地方频频产生过大学问家,而很大气的艺术家却寥寥无几,我一直以为这样尽善尽美的环境没有给想象以飞翔的动力,而荒凉、偏僻的不毛之地却给想象力提供了更广阔的空间。没有了满足感、自适感,憧憬便在缺憾、失落、屈辱中脱颖而出,憧憬因而变得比现实本身更为光彩夺目。

怀旧是否是一种丧失呢?我认为是。尽管怀旧的形式本身是拾取和藕断丝连,但就怀旧的事物本身而言,它却是对逝去事物的剔除和背叛,因为你不是怀恋已逝的所有事物,而是只对一事物情有独钟。那么你在怀旧时,就意味着你对往昔大部分生活的丧失,你用阅历和理性判断出了一种值得追忆的事物,这种东西对你而言是永恒的。几乎所有的作家都有怀旧情绪,这种拾取实在是一场轰轰烈烈的丧失,而这种丧失又是必不可少的。

那么憧憬呢?我认为憧憬也是一种丧失。憧憬是想象力的飞翔,它是对现实的一种扬弃和挑战。现实太满或者太流于平庸了,憧憬便会扶摇而上,寻找它自己的阳光和雨露。憧憬脱离尘世,当然就是对许多俗世生活的一种丧失。

怀旧和憧憬,这是文学家身上必不可少的两个良好素质,它们的产生都伴随着丧失。而并不是任何人每时每刻都能怀旧和憧憬的,它需要营养的补充,也就是需要培养人的一种孤独感——一种近于怪癖的艺术家的精神气质。一个八面玲珑、缺乏个性的人是永远不会成为艺术家的,因为他们拥抱一切,缺乏问询、怀疑、冷静和坦诚,因而也就产生不了距离和美。

我又想起了在大理石桥上遇见的那个人。以往我会像绝大多数人一样称他们为精神病患者,但我现在不那么以为了。首先我已经不敢肯定这是一种病,当然就不能说他是患者了。我们是用常人的眼光打量他们的,他们那不顾一切、彻头彻尾的丧失令我们疑惑不解,所以我们认定他们有病。有一个小常识很说明问题,几乎绝大多数病的症状都伴有抑郁、焦虑、暴躁、惊慌的表现。而精神失常者却表现出一种使人迷醉的冷静、平和及愉悦,这有他们脸上的笑容为证。他们战胜了抑郁、焦虑、暴躁和惊慌,他们的心中也许仅存一种纯粹的事物,他们在打量我们时,是否认为我们是有病的?所以我只能认为他们是精神失常者,或者说是精神漫游者。

灵犀作者说“怀旧”和“憧憬”都是一种丧失,这两种“丧失”分别针对什么而言?请简要说明。(源分)

摇

摇

圆园文章写到里尔克,说他“努力追求一种孤独感”,后又说“需要培养人的一种孤独感”。试简析这种“孤独感”的具体含义。(源分)

摇

摇

这篇文章以“必要的丧失”为标题,请联系全文,谈谈你对“必要的丧失”含义的理解。(源分)

摇

摇

这篇文章的开头和结尾都写到大理石桥上的精神失常者,这在文中有什么作用?(源分)

摇

摇

### (五)(源分)

废园外

巴摇金

①晚饭后出去散步,走着走着我又走到这里来了。

②从墙的缺口望见园内的景物,还是一大片欣欣向荣的绿叶。在一个角落里,一簇深红色的花盛开,旁边是一座毁了的楼房的空架子。屋瓦全震落了,但是楼前一排绿栏杆还摇摇晃晃地悬在架子上。

③我看看花,花开得正好,大的花瓣,长的绿叶。这些花原先一定是种在窗前的,我想,一个星期前,有人从精致的屋子里推开小窗眺望园景,赞美的眼光便会落在这一簇花上。也许还有人整天倚窗望着园中的花树,把年轻人的渴望从眼里倾注在红花绿叶上面。

④但是现在的窗没有了,楼房快要倾塌了。只有园子里还盖满绿色,花还在盛开。倘使花能够讲话,它们会告诉我,我们所看见的窗内的面颜,年轻的面颜,可是,如今永远消失了。花要告诉我的不止这个,它们一定要说出八月十四日的惨剧。精致的楼房就是在那天毁了的,不到一刻钟的工夫,一座花园便成了废墟了。

⑤我望着园子,绿色使我的眼睛舒畅。废墟么?不,园子已经从敌人的炸弹下复活了。在那些带着旺盛生命的绿叶红花上,我看不出一点被人践踏的痕迹。但是耳边忽然响起一个女人的声音:“陈家三小姐,刚才挖出来。”我回头看,没有人。这句话就是在惨剧发生后的第二天听到的。

⑥那天中午我也走过这个园子,不过不是在这里,是在另一面,就是在楼房的后边。在那个中了弹的防空洞旁边,在地上或者在土坡上,我记不起了,躺着三具尸首,是用草席盖着的。中间一张草席下面露出一只瘦小的腿,腿上全是泥土,随便一看,谁也不会想到这是人腿。人们还在那里挖掘。远远地一个新堆成的土坡上,也是从炸塌了的围墙缺口看进去,七八个人带着悲戚的面容,对着那具尸体发愣。这些人一定是和死者相识的罢。那个中年妇人指着露腿的死尸说:“陈家三小姐,刚才挖出来。”以后从另一个人的口里我知道了这个防空洞的悲惨故事。

⑦一只带泥的腿,一个少女的生命。我不认识这位小姐,我甚至没有见过她的面颜。但是望着一园花树,想到关闭在这个园子里的寂寞的青春,我觉得心里被什么东西搔着似的痛起来。连这个安静的地方,连这个渺小的生命,也不为那些太阳旗的空中武士所容,两三颗炸弹带走了年轻人的渴望。炸弹毁坏了一切,甚至这个寂寞的生存中的微弱的希望。这样地逃出

囚笼 这个少女是永远见不到园外的广大世界了。

⑧花随着风摇头 好像在叹息。它们看不见那个熟悉的窗前的面庞 ,一定感到寂寞而悲戚罢。

⑨但是一座楼隔在它们和防空洞的中间 使它们看不见一个少女被窒息的惨剧 使它们看不见带泥的腿。这我却是看见了。关于这我将怎样向人们诉说呢?

⑩夜色降下来 园子渐渐地隐没在黑暗里。我的眼前只有一片黑暗。但是花摇头的姿态还是看得见的。周围没有别的人 ,寂寞的感觉突然侵袭到我的身上来。为什么这样静?为什么不出现在一个人来听我愤慨地讲述那个少女的故事?难道我是在梦里?

⑪脸颊上一点冷 ,一滴湿。我仰头看 ,落雨了。这不是梦。我不能长久立在大雨中 ,我应该回家了。那是刚刚被震坏的家 ,屋里到处都漏雨。

1945年 愿月 愿日在昆明

1. 阅读本文用了不少文字描绘花 ,你认为作者的意图是什么?( 6分)

摇

摇

2. 联系上下文 ,写出对“这样地逃出囚笼”(第⑦段)的理解。( 6分)

摇

摇

3. 文章第⑩段中 ,作者连用三个问句 ,其作用是什么?表达了作者怎样的思想感情?( 可以两问合答)( 6分)

摇

摇

4. 下列对这篇散文的赏析 ,正确的两项是( 6分)

粤第①段中“走着走着我又走到这里来了” ,“又”字写出了作者对小园的留恋 ,这里是他在乱战中能得到慰藉的地方。

月郎陈家三小姐 ,刚才挖出来。”这句话两次出现 ,既是贯穿全文的线索 ,又直接抒发了作者满腔仇恨、满腔愤懑的感情。

悦这篇文章表现了作者对年轻生命被扼杀的无限痛惜和对卑劣、凶残的日本侵略者的无比愤恨。

闻味段写雨 ,有明显的象征意味 ,既写出了当时形势的险恶 ,又表现了对抗日暴风雨早日到来的企盼。

韁本文写少女的死 ,只拈出一个细节来刻画 ,不去作平铺直叙的交代 ,这样写给人印象更为鲜明强烈。

### 三、语言运用( 6分)

5. 根据括号内的要求写一段树叶与阳光的对话。( 6分)

早晨 ,树叶与阳光亲密地交谈。

树叶( 感激地): \_\_\_\_\_ 摇( 排比)

阳光( 谦逊地 ): \_\_\_\_\_ 摇( 比喻 )

圆圆电脑与我们的生活联系越来越紧密 ,文字编辑、图片处理、上网浏览等等都离不开它。不知你是否注意 ,有些软件、网站的名字很有创意。请你对下面两个网站或软件名称的创意进行简单评析。( 远分)

百度( 搜索网站 ): \_\_\_\_\_ 摇

迅雷( 网络下载软件 ): \_\_\_\_\_ 摇

圆圆动物是我们的朋友 ,能看家的小狗 ,温驯的小羊 ,会啼鸣的雄鸡 ,灵巧活泼的小白兔 ,会唱歌的小鸟 ,能报信的鸽子……请选取一个你最熟悉的动物作为描写的对象 ,写一个小片断 ,要求描写生动 ,并富有感情。( 远分)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 摇

#### 四、表达交流( 远分)

圆圆阅读下面的材料 ,按要求作文。( 远分)

有人说 ,任何社会都有罪恶发生。人们对待罪恶的态度 ,反映着这个社会的集体良心状态。愿愿世纪法国伟大的启蒙思想家卢梭 ,晚年在巴黎离群索居 ,写下《 忏悔录 》一书 ,成为西方浪漫主义文学的奠基人 ;日本东史郎出版《 东史郎战地日记 》,意在唤醒日本社会对侵华战争的集体精神反省和良心忏悔。被誉为“ 二十世纪的良心 ”的巴金 ,在文化大革命结束后 ,写下了 愿愿余万字、愿愿篇文章的《 随想录 》,记录了他对于“ 文革 ”深刻的忏悔与反思 ,写出了知识分子的良心与良知。忏悔 ,就是清洗心灵污秽 ,从而使灵魂得以净化、升华。一个人 ,不懂得忏悔 ,就难以获得实质性的进步 ;一个社会 ,不懂得忏悔 ,就会重演历史性的悲剧。

摇摇关于“ 忏悔 ”,你有什么见解 ?你有什么独特的体验 ?请以“ 忏悔 ”为话题 ,自定文意 ,自选文体 ,自拟标题 ,写一篇不少于 愿愿字的文章。



### 第三单元摇知能闯关卷(提升卷)

(时间 员园分钟摇满分 员园分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

#### 一、基础知识( 员分)

员下列词语中加点的字,读音有误的一组是( 摇摇)(猿分)

- 粤 戮( ào ) 摇摇摇摇 租赁( lìn ) 摇摇摇摇 喋血( dié ) 摇摇摇摇 长歌当哭( dàng )  
 月 羸仆( pū ) 摇摇 噩耗( è ) 摇摇 屠戮( lù ) 摇摇 殒身不恤( yǔn )  
 悦 恣创( chuàng ) 摇摇 攒射( cuán ) 摇摇 辗转( zhǎn ) 摇摇 迥乎不同( jiǒng )  
 阅 菲揖( yī ) 摇摇 犬吠( fèi ) 摇摇 浸渍( zì ) 摇摇 博闻强识( zhì )

圆下列词语中有错别字的一项是( 摇摇)(猿分)

- 粤 屠戮 摇摇摇摇 诧异 摇摇摇摇 噩耗 摇摇摇摇 独挡一面  
 月 劫掠 摇摇摇摇 抚摸 摇摇摇摇 修葺 摇摇摇摇 抑扬顿挫  
 悦 龉龉 摇摇摇摇 谦逊 摇摇摇摇 酣畅 摇摇摇摇 出神入化  
 阅 羽翼 摇摇摇摇 堕落 摇摇摇摇 莅临 摇摇摇摇 黯然失色

猿下列各句中,加点的熟语使用恰当的一句是( 摇摇)(猿分)

- 粤 戮市首家民营企业裕民公司完善了科研人员的激励机制,鼓励科研人员多出成果,全体科研人员克服困难,反复试验,无所不用其极,取得了许多新成果。  
 月 戮戮年“嫦娥奔月”, 戮戮年“神七”升空, 戮戮年中俄开展火星联合探测, 戮戮年“夸父计划”……中国太空探测计划正以前所未有的速度往前推进,真是大快人心。  
 悦 戮国务院 戮月 戮日发布《职工带薪年休假规定(草案)》,引起了社会各界的关注。事实上带薪休假早就被写入《劳动法》,但由于操作性不强,带薪休假便成了纸上谈兵。  
 阅 戮好男儿 戮戮年全国巡回演唱会上,张超、扎西、闫安等纷纷使出浑身解数,配合着娓娓动听的《烦恼歌》《怒放的生命》的旋律,和观众一起分享他们成长岁月中的珍贵点滴。

源下列各句中,没有语病的一句是( 摇摇)(猿分)

- 粤 戮实施神舟七号载人航天飞行计划,是今年我国最具代表性、最具影响力的国家级重大科研,是中国人民攀登世界科技高峰的又一伟大壮举。  
 月 戮为继续做好三鹿牌婴幼儿奶粉事件处置工作,国务院督查组将深入奶站、奶制品生产企业,检查奶制品加工、原料奶生产、市场供应和质量监管等各个环节。  
 悦 戮政府决定配合奥运项目的实施,重点抓好地铁建设、危旧房改造、污水处理等工程工作,加快现代化大都市建设的进程。  
 阅 戮月 戮日,一些抗议者在美国纽约联邦储备银行门外举行集会,要求联邦储备委员会在挽救金融市场的同时救助无力还贷的购房者。

## 二、阅读鉴赏(24分)

### (一)(12分)

#### 魔术 心灵的游戏

摇摇你有过被魔术师和他的魔术蒙骗的经历吗?有趣的是,魔术不仅是一种娱乐,它其实包含着人类心理学。现在,人们对魔术和心理学之间的相互作用越来越感兴趣了。

摇摇世界上历史最悠久的魔术师协会在 1999 年迎来了它的一百周年纪念。作为庆典的一部分,苑月末在伦敦召开学者和魔术师共同参加的会议。世界各地的魔术师表演他们的绝技,而观众的反应会受到监视以便于分析有关感知、注意力和记忆力的心理学。

摇摇各种魔术戏法成千上万,而且还在不断创新。物体能“神秘”地出现、消失、移动、变成其他东西或在打碎以后被复原。所有魔术的共通之处是魔术师用一种方法(让魔术奏效的方法)来造成一种效果(你所看到的)。在一个好的魔术中,观众无法了解其中的方法,而它的效果则同观众对于世界的认识相违背。这些方法和效果的取得在很大程度上要依靠对观众心理的操纵。

摇摇能够清楚地了解你周围的环境显然很重要。但当魔术师表演时,很多事却忽然变得不那么清楚了,而且你再也无法了解到底发生了什么。曾经当过魔术师的英国哈福德郡大学的心理学家理查德·怀斯曼说:“魔术师十分了解人们如何建构他们的世界。他们以此愚弄观众。”魔术师表演的时候会很巧妙地控制观众的注意力。总之,魔术师能够将你的注意力从魔术表演的方法上引开,并导向他希望你见到的效果。

摇摇即使你对魔术的把戏感到怀疑,并让自己保持警惕,魔术师还会控制你注意力的强度。因为魔术师会让观众放松,从而降低他们的注意力。魔术师的表演并不是在魔术结束的时候就完了。怀斯曼说:“干扰表演后观众的心理也很重要。魔术如果在观众恍然大悟之前只维持几秒钟就不是好的魔术。”

摇摇观众想知道魔术背后的花招是很自然的事,但魔术师有很多办法可以成功阻止观众达到这个目的。他可以选择用几乎无人知道的数学或科学知识创造出来的戏法,因此观众根本无法了解这样一个魔术背后的原理。铁丝穿气球的魔术依据的一个假设是,气球被刺穿后会爆裂。虽然大气球薄薄的表面上刺个孔都会如此,但在橡皮较厚的底部和它另一端扎口的地方,情况就不是如此了。这两处没有张力,因此即使铁丝穿过这两处也不会使气球爆裂。魔术师还会利用人们记忆力不准确的弱点。如果他尽量表现得很自然,观众就不会记住表演过程中能帮助他们识破玄机的事物和情景。

摇摇事实上,魔术师和心理学家属于完全不同的两个世界。怀斯曼说:“心理学是理论的东西,而魔术关乎娱乐。”但这两者也可能会聚到一起。怀斯曼说:“用心理学来创造新魔术是非常有吸引力的。”他又说,魔术和科学实际上有很多共同的地方。他说:“魔术很像心理实验。它们要么奏效,要么不奏效。这使魔术成为一种不同寻常的艺术形式。很多魔术师也许能成为优秀的科学家。”

缘根据文意,下列对“魔术”的理解不正确的一项是(摇摇)(3分)

粤魔术不仅是一种娱乐,它其实包含着人类心理学,魔术和心理学之间存在相互作用。

月魔术能使物体“神秘”地出现、消失、移动、变成其他东西或在打碎以后被复原。

悦有时依靠对观众心理的操纵,魔术表演才能取得成功。

阅读 魔术所产生的效果同观众对于世界的认识相违背。

选 下列理解不符合原文意思的一项是( 摇摇 ) (源分)

粤 要想不被魔术师和他的魔术蒙骗 ,只要清楚地了解周围的环境就够了。

月 一个好的魔术必须让观众猜不出他们见到的情景是怎么回事。

悦 对观众观看魔术表演时的反应进行监视 ,有助于心理学家对人们感知、注意力和记忆力的研究。

阅 魔术师能够控制对魔术感到怀疑 ,并保持警惕的观众的注意力的强度。

选 根据文章提供的信息 ,以下推断正确的一项是( 摇摇 ) (源分)

粤 魔术师表演铁丝穿气球时 ,只有把铁丝穿过橡皮较厚的底部和它另一端扎口的地方 ,气球才不会爆裂。

月 魔术与心理实验的原理其实是一样的 ,它们要么奏效 ,要么不奏效。

悦 斯曼认为用心理学来创造新魔术是非常有吸引力的 ,很多魔术师都能成为优秀的科学家。

阅 魔术表演结束后 ,魔术师还必须与观众交流 ,操纵观众的心理 ,这样才不会使魔术只维持几秒钟的“神秘”。

## (二) (源分)

鸟

梁实秋

摇摇①我爱鸟。

摇摇②从前我常见提笼架鸟的人 ,清早在街上溜达。我感觉兴味的不是那人的悠闲 ,却是那鸟的苦闷。胳膊上架着的鹰 ,有时头上蒙着一块皮子 ,羽翎不整地蜷伏着不动 ,哪里有半点瞵视昂藏的神气?笼子里的鸟更不用说 ,常年地关在栅栏里 ,饮啄倒是方便 ,冬天还有遮风的棉罩 ,充分地“优待” ,但是如果想要“抟扶摇而直上” ,便要撞头碰壁。鸟到了这种地步 ,我想它的苦闷 ,大概是仅次于粘在胶纸上的苍蝇 ,它的快乐 ,大概是仅优于在标本室里住着罢?

摇摇③我开始欣赏鸟 ,是在四川。黎明时 ,窗外是一片鸟啭 ,不是吱吱喳喳的麻雀 ,不是呱呱噪啼的乌鸦 ,那一片声音是清脆的 ,是嘹亮的 ,有的一声长叫 ,包括着六七个音阶 ,有的只是一个声音 ,圆润而不觉其单调 ,有时候是独奏 ,有时候是合唱 ,简直是一派和谐的交响乐。不知有多少个春天的早晨 ,这样的鸟声把我从梦境唤起。等到旭日高升 ,市声鼎沸 ,鸟就沉默了 ,不知到哪里去了 ,一直等到夜晚 ,才又听到杜鹃叫 ,由远叫到近 ,由近叫到远 ,一声急似一声 ,竟是凄绝的哀乐。客夜闻此 ,说不出的酸楚!

摇摇④在白昼 ,听不到鸟鸣 ,但是看得见鸟的形体。世界上的生物 ,没有比鸟更俊俏的。多少样不知名的小鸟 ,在枝头跳跃 ,有的曳着长长的尾巴 ,有的翘着尖尖的长喙 ,有的是胸襟上带着一块照眼的颜色 ,有的是飞起来的时候才闪露一下斑斓的花彩。几乎没有例外的 ,鸟的身躯都是玲珑饱满的 ,细瘦而不干瘪 ,丰腴而不臃肿 ,真是减一分则太瘦 ,增一分则太肥那样的秣纤合度 ,跳荡得那样轻灵 ,脚上像是有弹簧。看它高踞枝头 ,临风顾盼——好锐利的喜悦刺上我的心头。不知是什么东西惊动它了 ,它倏地振翅飞去 ,它不回顾 ,它不悲哀 ,它像虹似的一下就消逝了 ,它留下的是无限的迷惘。有时候稻田里伫立着一只白鹭 ,拳着一条腿 ,缩着颈子 ,有时候“一行白鹭上青天” ,背后还衬着黛青的山色和釉绿的梯田。就是抓不到小鸡的鸢鹰 ,啾啾地叫

着 在天空盘旋 ,也有令人喜悦的一种雄姿。

摇摇⑤我爱鸟的声音鸟的形体 ,这爱好是很单纯的 ,我对鸟并不存任何幻想。有人初闻杜鹃 ,兴奋得一夜不能睡 ,一时想到“杜宇”“望帝” ,一时又想到啼血 ,想到客愁 ,觉得有无限诗意。我曾告诉他事实上全不是这样的。杜鹃原是很健壮的一种鸟 ,比一般的鸟魁梧得多 ,扁嘴大口 ,并不特别美 ,而且自己不知构巢 ,依仗体壮力大 ,硬把卵下在别个的巢里 ,如果巢里已有了够多的卵 ,便不客气地给挤落下去 ,孵育的责任则由别个代负了 ,孵出来之后 ,羽毛渐丰 ,就可把巢据为己有。那人听了我的话之后 ,对于这豪横无情的鸟 ,再也不能幻出什么诗意出来了。我想济慈的《夜莺》,雪莱的《云雀》,还不都是诗人自我的幻想 ,与鸟何干?

摇摇⑥鸟并不永久地给人喜悦 ,有时也给人悲苦。我有过一次经验 ,在东北的一间双重玻璃窗的屋里 ,忽然看见枝头有一只麻雀 ,战栗地跳动抖擞着 ,在啄食一块干枯的叶子。但是我发现那麻雀的羽毛特别的长 ,而且是蓬松戟张着的 :像是披着一件蓑衣 ,立刻使人联想到那垃圾堆上的大群褴褛而臃肿的人 ,那形容是一模一样的。那孤苦伶仃的麻雀 ,也就不暇令人哀了。

摇摇⑦自从离开四川以后 ,不再容易看见那样多类型的鸟的跳荡 ,也不再容易听到那样悦耳的鸟鸣。只是清早遇到烟突冒烟的时候 ,一群麻雀挤在檐下的烟突旁边取暖 ,隔着窗纸有时还能看见伏在窗棂上的雀儿的映射 ,喜鹊不知逃到哪里去了 ,带哨子的鸽子也很少看见在天空打旋。黄昏时偶尔还听见寒鸦在古木上鼓噪 ,入夜也还能听见那像哭又像笑的鸱枭的怪叫。再令人触目的就是那些偶然一见的囚在笼里的小鸟儿了 ,但是我不忍看。

摇摇注摇摇作者二战时曾居住在四川 ,~~1945~~1949年后长期旅居台湾。本文有删节。

愿第⑤段中 ,“我对鸟并不存任何幻想”的原因是什么?“幻想”的含义是什么?(源分)

摇

摇

愿本文在第②段和第⑥段中分别描写“笼中鸟”和“给人悲苦”的麻雀 ,在文中起什么作用?(源分)

摇

摇

愿第⑦段说“自从离开四川以后” ,再也看不到那些“跳荡”的鸟儿 ,听不到“悦耳的鸟鸣”了 ,字里行间蕴涵着什么思想感情?(源分)

摇

摇

愿综观全文 ,本文的感情基调是什么?(源分)

摇

摇

### (三)(源分)

#### 寂静的独语

——纪念肖邦逝世 150周年

肖邦的音乐具有一种无法道明的特别气质。乐声幽扬飘来 ,听上去似乎是作曲家一不小心 ,让人窥见了她内心最深处的孤寂沉思。当然 ,音乐没有具体明确的语义 ,谁也说不清楚 ,肖邦的自言自语究竟说了什么 ,但肖邦音乐所独具的表达口吻 ,几乎一开始就会在听者的音乐记

忆中留下深刻印迹。

肖邦所钟情的表达媒介只有一个——钢琴独奏。一个人独自坐在钢琴键盘前,从手下流出的音符自然具备私密性,与上百人合奏交响曲的千军万马之势迥然相异。虽然肖邦远非首创钢琴独奏的第一人,但在他的手下,钢琴在历史中第一次被转型——成了倾诉个人心境的最佳手段。

交响曲、歌剧这类“宏大叙事”的代表性体裁因而在肖邦的创作视野中全然消失,就连奏鸣曲、协奏曲、变奏曲这些在传统中占据钢琴作品中心地位的大型曲体,在肖邦的创作生涯中也一律被置于边缘地带。取而代之的是一些具有暗示性标题,和绝没有具体景物描绘意图的“小型”作品。这样做不仅需要艺术上的眼力,而且需要道德上的勇气。因为在肖邦时代,除他以外,没有任何一个重要音乐家终其一生固守这种“私人叙述”的写作思路。舒曼在早年似乎是肖邦在音乐上的同道,但人到中年后,终于没能摆脱德奥根深蒂固的交响乐传统的强大吸引力,拼命在言不由衷的交响语言漩涡中挣扎。至于李斯特,虽然也热衷于钢琴音乐的潜能挖掘和性格拓展,然而更多是为了博取外表的辉煌与廉价的掌声,因而与肖邦独语的趣味恰恰形成对比。

肖邦因此踽踽独行。他身为著名钢琴家,但却完全不像其他炫技大师,不仅在成名之后拒绝旅行演出,甚至很少举行公开音乐会。另一方面,他又违反常规,作品的体裁类型看上去更像是炫技大师为自己实际演出而写作的一些应景小品。据说,肖邦年轻时在华沙音乐学院的作曲教授曾对这位天才横溢的后生寄予厚望,希望他日后能在波兰民族歌剧的创建上一展宏图,但日后的事实令他失望。肖邦似乎很早就清楚地意识到自己的天然禀赋,他命中属于一个孤寂的抒情世界,排斥人声鼎沸的喧哗与凯旋。

奇怪的是,他真的非常喜欢歌剧,旅居巴黎时晚间经常去观赏歌剧。众所周知,他最欣赏的同代作曲家是以优美旋律著称的意大利歌剧作曲家贝利尼。然而,意大利歌剧中的华美咏叹和醉人的旋律转至他的笔下,却没了舞台上的灼热气息,变成了清冷而细腻的内婉唱,如泣如诉、丝丝入扣。再如肖邦对巴赫音乐的独特吸收。肖邦终身崇敬这位日耳曼先辈无与伦比的深刻逻辑与清晰思维,虽则巴赫的神性音乐世界与他自己飘逸的音乐风格看似风牛马不相及。然而,肖邦作品中无所不在的复调穿插与线条出没,恰是巴赫这位精神的肖邦变种,正源自肖邦对巴赫《平均律键盘曲集》自幼便如庖丁解牛般的纯熟运指体验。

伟大的艺术家之所以不朽,是因为他们能通过自己的艺术构造出一个独特的想象世界,它与现实世界相平行,但与现实世界又绝不相同。肖邦只是肖邦,在音乐的丛林中,他选择了一条幽僻的小径并最终到达了“罗马”。

请结合全文,概述肖邦在音乐上取得成就的主要原因有哪些。(源分)

摇

摇

请对文中画线句“它与现实世界相平行,但与现实世界又绝不相同”这句话的含义,你怎样理解?(源分)

摇

摇

员 文中第三段写舒曼和李斯特,第五段写贝利尼和巴赫,两段同样是写“其他音乐家”在表现手法和写作目的上有什么不同?试阐述之。(源分)

摇  
摇

员 下列对这篇文章的赏析,正确的两项是(摇摇)(源分)

员 这篇文章以肖邦的艺术成长道路为线索,用生动跳跃的形象性语言,勾勒了肖邦丰富独特、寂静凄美的艺术世界,由衷地表达了作者的敬意。

员 第一段中“听上去似乎是作曲家一不小心,让人窥见了其内心最深处的孤寂沉思”,“一不小心”恰恰点明了“自然”是肖邦音乐艺术的鲜明特点之一。

员 肖邦在现实生活中的“私秘性”需求,深刻地影响着他的艺术创作,所以他把钢琴独奏作为倾诉个人心境的最佳手段。

员 文中第四段,作者运用了对比和类比的手法,目的是说明肖邦的个性、气质决定了他与其它炫技大师的不同,但在选择作品的体裁类型时,更像是炫技大师。

员 最后一段总体评价了肖邦的艺术成就,并揭示出艺术与现实的辩证关系,即艺术必须反映事实,同时又不是对现实的简单复制。

#### (四)(源分)

痛哭和珍

石评梅

惨淡庄严的礼堂,供满了鲜花,挂满了素联,这里面也充满了冷森,充满了凄伤,充满了同情,充满了激昂?多少不相识的朋友们都掬着眼泪,来到这里吊你,哭你!看那渗透了鲜血的血衣。

四周都是哀声,似乎有万斤重闸压着不能呼吸,烛光照看你的遗容,使渺小的我不敢抬起头来。和珍!谁都称你作烈士,谁都赞扬你死的光荣,然而我只痛恨,只伤心,这黑暗崎岖的旅途谁来导领?多少伟大的工程凭谁来完成?况且家中尚有未终养的老母,未成年的弱弟,待你孝养,等你培植。

不幸,这些愿望都毁灭在砰然一声的卫士手中!

当偕行社同学公祭你时,她们的哀号,更令我心碎!你怎忍便这样轻易撒手离开了她们,在这虎威抖擞、豺狼得意的时候。一直是同患难,同甘苦,同受惊恐,同遭摧残,同到宗帽胡同,同回石驸马大街。三月十八那天也是同去请愿,同在枪林弹雨中挣扎,同在血泊尸堆上逃命;然而她们都负伤生还,只有你,只有你是惨被屠杀!她们跟着活泼微笑的你出校,她们迎着血迹模糊的你归来,她们怎能不痛哭战线上倒毙的勇士,她们怎能不痛哭战斗正殷中失去了首领!

和珍!我不愿意你想起我,我只是万千朋友中一个认识的朋友,然而我永远敬佩你做事的毅力和任劳任怨的精神,尤其是你那微笑中给予我的热力和温情。

现在夜已深了,你的灵前大概也绿灯惨惨、阴气沉沉地静寂无人,这是你的尸骸在女师大最后一夜的停留了,你安静地睡吧!不要再听了她们的哭声而伤心!明天她们送灵到善果寺时,我不去执绋了,我怕那悲凉的军乐,我怕那荒郊外的古刹,我更怕街市上灰尘中那些蠕动的东西。他们比什么都蠢,他们比什么都可怜,他们比什么都残忍,他们整个都充满了奴气。当

你的棺材,你的血衣,经过他们面前,触入他们眼帘时,他们一面瞧着热闹,一面悄悄地低声咒骂你“活该”!他们说:“本来女学生起什么哄,请什么愿,亡国有什么相干?”虽然我们不要人们的同情,不过这些寒心冷骨的话,我终于不敢听,不敢闻。自你死后,自这大屠杀闭幕后,我早已丢失了,吓跑了,自己终于不知道究竟去了哪里。

和珍!你明天出了校门走到石驸马大街时,你记得不要回头。你一直向前去吧,披着你的散发,滴着你的鲜血,忍痛离开这充满残杀、充满恐怖、充满豺狼的人间吧!

沉默是最深的悲哀,此后你便赠给我永久的沉默。

和珍,梦!噩梦!想不到最短时期中,匆匆草草了结了你的一生!然而我们不幸的幸存者,连这都不能得到,依然供豺狼虫豸残杀,还不知死在何日?又有谁来痛哭凭吊齿残下的我们?

三月廿五赴和珍追悼会归来之夜中写  
问题 在作者的眼中,刘和珍是怎样的人?请整合文中的信息,简要回答。(源分)

问题 作者在痛哭和珍时,也写到自己。她是怎样写自己的?这样写有什么作用?(源分)

问题 鲁迅先生在《纪念刘和珍君》中写道:“沉默呵,沉默呵!不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。”而本文写道:“沉默是最深的悲哀,此后你便赠给我永久的沉默。”试比较这两段话的含意。(源分)

问题 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是(摇摇)(源分)

选项 文章从追悼会惨淡庄严的礼堂写起,连用六个“满”字,以鲜花和素联将冷森、凄伤、同情、激昂的气氛烘托到极致,读来使人潸然泪下。

选项 文章主要以第二人称来写,便于抒发感情,既拉近了作者与刘和珍的距离,也拉近了读者和刘和珍的距离,自然实现了生者和逝者的对话。

选项 对“街市上灰尘中那些蠕动的东西”的一段描写,形象地写出了当时中国老百姓的愚蠢、可怜、残忍和充满奴性,入木三分,极富批判性。

选项 文章最后一段“然而我们不幸的幸存者……又有谁来痛哭凭吊齿残下的我们?”深刻地揭示出时局的险恶、反动派的凶残以及作者对未来的担忧。

### 三、语言运用(源分)

问题 阅读下面三句话,按要求回答问题。(源分)

摇摇①鲁迅先生说:“无论什么事,如果连续搜集材料,积之十年,总可以成为一个学者。”

摇摇②歌德在谈到积累材料时说:“我在这一点上就像一个人在年轻时积累了许多有价值的银币和铜币,年岁愈大,这些钱币的价值也愈高。到了最后,年轻时的财产在面前块块都变成了纯金。”

摇摇③一位历史学教授曾给学生讲:“如果你能收集两万张卡片,就可以在历史界成为权威。”

摇摇上面三句话,既有共同点,又有差异。请分别回答:

(员)三句话谈论的共同点是:\_\_\_\_\_ 摇

(圆)鲁迅的话侧重的是：\_\_\_\_\_ 摇

(猿)歌德的话侧重的是：\_\_\_\_\_ 摇

(源)历史学教授的话侧重的是：\_\_\_\_\_ 摇

圆猿请欣赏下面这幅漫画 给它拟一个恰当的标题(猿字以内,不得以“无题”为标题),并写出这幅漫画的寓意(猿字以内)。(源分)



幼儿读小学



小学读中学



中学读大学



大学读幼儿

摇

圆猿新华网中央电视台文艺中心、广经中心、央视国际网络、央视公众资讯中心、中国电视报社和中国人寿联合举办的圆园园年“中国人寿杯”我最喜爱的中央电视台春节联欢晚会节目评选全面启动。你最喜欢哪一个节目呢?请说明理由。(不少于猿字)(源分)

摇

摇

摇

摇

#### 四、表达交流(源分)

圆猿阅读下面的材料 根据要求作文。(源分)

摇摇猪向牛抱怨它不受人们的欢迎：“人们经常称赞你的善良和你那仁慈的目光。确实，你给予人们牛奶和奶油，但我给予人类的更多，我奉献给人类熏肉和火腿，但是，人们还是不喜欢我，为什么？”

摇摇牛想了想说：“也许是因为我是在生前奉献的。”

摇摇牛的回答很巧妙，生前奉献是针对猪的评论而言的，实际上牛的奉献更彻底。

摇摇请以“奉献”为话题写一篇文章。

摇摇要求：①要多角度地分析问题，只要与话题相关即为符合题意。②文体不限，可以记叙经历、编写故事、抒发感情、发表议论，展开想象等。③题目自拟。④不少于猿字。

### 第三单元摇考题荟萃卷

(时间 150分钟摇满分 150分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

#### 一、基础知识(15分)

1. (安徽高考)下列各组词语中,斜线“辘”前后加点字的读音完全相同的一组是(摇摇)(15分)

- 粤 精激 辘肘 摇摇摇摇 殷红 辘没 摇摇摇摇 瞠目 辘臂当车  
 月 戮言 辘酌 患惑 辘贾 船舷 辘和人心弦  
 悦 联袂 辘择 整饬 辘烈 辘学 辘姿绰约  
 阅 羸徊 辘蹀 戏谑 辘屑 惬意 辘而不舍

2. (湖南高考)下列句子中有错别字的一句是(摇摇)(15分)

- 粤 聚沙成塔,集腋成裘,只有锲而不舍地学习,才能积累全面丰富的知识。  
 月 乡村风光,甚觉宜人,野外景致,殊有情趣,远近树木参天,蔚为大观。  
 悦 他的散文和小说富有诗情画意,也不乏扣人心弦之笔和感人肺腑之言。  
 阅 在维也纳金色大厅里听到带有浓郁山野情调的中国民歌,感到别有风味。

3. (四川高考)下列各句中,加点的成语使用不恰当的一句是(摇摇)(15分)

- 粤 有的父母习惯在饭桌上表扬或批评孩子,一边吃饭,一边轻描淡写地说几句,显得不够重视,孩子也没听进去,效果自然会差一些。  
 月 迎奥运文明礼仪之光·北京欢迎您”展览,以漫画和歌谣这些人民大众喜闻乐见的艺术形式为载体,展现了北京的名胜古迹、市容新貌。  
 悦 微笑像和煦的春风,微笑像温暖的阳光,它蕴涵着一种神奇的力量,可以使人世间所有的烦恼都涣然冰释。  
 阅 今天我们提倡的创新,并不是要抛弃先哲时贤的成果另起炉灶,而是要站在前辈的肩膀上一步一个脚印地前进,并努力超越前人。

4. (重庆高考)下列各选项中,没有语病的一项是(摇摇)(15分)

- 粤 当冰雪皑皑之际,唯独梅花昂然绽放于枝头,对生命充满希望和自信,教人精神为之一振。  
 月 那跳跃着鸣禽的绿林,树上缠绕着藤蔓的绿叶,以及时隐时现的山岚雾霭,把我整个心灵都吸引了过去。  
 悦 坐火车到威尔士北部最高的斯诺登尼亚山峰去观赏高原风光,是威尔士最主要的一个景点。  
 阅 1985年12月15日,中国首次南极考察队抵达南极洲。1986年1月,南极洲上第一次飘起了五星红旗。

缘 园 德 · 重庆学业水平测试 ) 下列标点符号使用有误的一项是( 摇摇 ) ( 猿分 )

粤 媛 希尔顿综合症”正在我们的“愿 园 后”“怨 园 后”、第五代、第六代滋生蔓延 ,他们有一大堆“成长的烦恼” ,因而如何让他们能“合理地做人 ,健康地成长” ,就成了一个摆在许多中国“富家长”面前的严峻课题。

月 蜀 前 ,房价调控依然任重道远 ,万不可麻痹大意——如果这个时候调控的“手”软了 ,则有可能“松一篙 ,退千尺”。

悦 蜀 面对所谓的“快乐杀猪法” ,真不知道该为我们的人道屠宰唱一首赞歌 ,还是为那些死得不明不白的猪唱一首挽歌 ?

阅 蜀 让学生自主安排作业 ,有助于达到激发学生学习兴趣和调动学生积极性的目的 ,是符合《语文课程标准》上的要求的 ,是对该标准真正的践行 ,值得肯定。

## 二、阅读鉴赏( 猿分 )

### ( 一 ) ( 猿分 )

( 园 蜀 范 · 广州学业水平测试 ) 阅读下面的实用文 ,完成问题。

摇摇 本报讯 摇 全国首座鲁迅和许广平的塑像明天在广州图书馆广场揭幕。专程前来广州参加揭幕仪式的鲁迅和许广平的独子周海婴在记者面前连夸塑像“形神兼备” ,还原了一个真实的生活中的鲁迅。

摇摇 今年是鲁迅莅穗讲学 愿 园 周年 ,为全面展现鲁迅先生风貌 ,继承和弘扬鲁迅精神 ,广州市委宣传部、市文化局在充分尊重鲁迅家属意愿的基础上 ,决定在旧塑像原址上竖立一座鲁迅与许广平塑像。

摇摇 周海婴在详细了解了这尊塑像并看了小样之后 ,对作者、著名雕塑家唐大禧说 ,形神都很好地表现出来了 ,而且很生活化 ! “以往的雕塑或其他艺术形式大都是把鲁迅塑造得不近人情、没有亲切感。”周海婴说 ,其实生活里的鲁迅总是笑眯眯的 ,“那时候也没必要老是绷着脸 ,文章写得犀利是针对社会现实的。”

摇摇 周海婴回忆起了自己和父母在一起生活的诸多细节。“我没见过父亲发脾气、骂人 ,他是很和蔼的。和人谈话也是循循善诱的 ,实在和对方沟通不了 ,也不吵不闹 ,只是不讲话了。”

摇摇 唐大禧说 ,过去鲁迅的形象是符号 ,革命的符号、战斗的符号 ,也是当时的武器 ;“他们让我创作这个作品 ,意思是想恢复一个真实的鲁迅。不要再那样简单化、符号化了。”周海婴的文章《鲁迅是谁》给了唐大禧很大的帮助。“所以我选择了一个生活中的鲁迅。”这个鲁迅形象的来源 ,是许广平最喜欢的鲁迅一张照片上的形象 ,很轻松 ,很潇洒。此次许广平第一次被塑造成塑像 ,而且是和鲁迅在一起的。对此唐大禧可有压力 ?

摇摇 “许广平的形象塑造并不难。她不能说很漂亮 ,但有端庄的一面。”唐大禧谈自己对许广平的理解。塑像完成后 ,不少人反映 ,许广平比鲁迅更像。

摇摇 这尊塑像高 猿 猿 米 ,连底座高 缘 缘 米 ,和周围的环境很协调。这尊塑像 ,鲁迅坐着 ,许广平站着 ,“许广平是鲁迅的学生 ,而且也反映了她在生活上关心鲁迅 ,保护鲁迅。”唐大禧说。

摇摇 记者获悉 ,原来在广场同一地点上竖立的鲁迅塑像经翻新后将转移到广州雕塑公园安放。

( 选自 园 蜀 年 愿 月 愿 日《羊城晚报》 )

选 蜀 下列理解 ,不符合文意的两项是( 摇摇 ) ( 源分 )

粤 蜀 海婴连连称赞鲁迅塑像“很生活化” ,因为塑像还原了真实的生活中的鲁迅。

计划在旧塑像原址上竖立一座鲁迅与许广平的塑像,有利于全面地展现鲁迅的风貌。喜爱鲁迅笔锋犀利的影响,以往的雕像大都把鲁迅塑造得不近人情、没有亲切感。阅读大禧非常喜欢鲁迅照片上的轻松潇洒的形象,这极大地激发了他的创作热情。构思为了与周围环境协调一致,创作者有意地把雕像塑造成许广平站着,鲁迅坐着。这则新闻发表前,记者拟了两个标题:“生活中鲁迅总是微笑的”、“首座‘鲁迅与许广平’塑像明天揭幕”。你认为哪个标题更好?为什么?(源分)

摇  
摇

## (二)(源分)

(四)(浙江高考)阅读下面的文字,完成问题。

### 乌摇米

[俄]阿·马·高尔基

①……每当早晨醒来,我便打开房间的窗户,倾听着从山上透过果园中茂密的绿阴向我传来的心事重重的歌声。无论我醒得多早,这歌声都已经回荡在充满着盛开的桃花和无花果的香甜气息的晨空里了。

②清风从阿伊——佩特里山巍峨的峰顶簌簌吹来,微微地拂动着我的窗前浓密的树叶,树叶的簌簌声给歌声增添了许多令人心旷神怡的美感。歌曲本身并不优美,而且有些单调,整个曲调很不和谐。在看来本应该停顿的地方,听到的却是悲伤而激动的呼号,随后这一惊心动魄的喊叫又同样出人意外地变作了柔肠百转的怨诉。这首歌是一个苍老而颤抖的嗓音唱出来的,日复一日,从早到晚,什么时候都能听到这支像山溪一般流下来的唱不尽的歌子。

③村民们对我说,这心事重重的歌声他们已经听了七个年头。我问他们:“这是谁在唱?”他们告诉我,这是一个叫乌米的疯老婆子唱的。六年前她的丈夫和两个孩子出海捕鱼,至今没有回来。

④从那时起,乌米便每天坐在自家土屋的门槛上,望着大海歌唱,等待着自己的亲人。一次,我去看她。我沿着蜿蜒的小道,经过几个伫立在山坡上的土屋,穿过一个个果园和葡萄园,爬上了高山。在山石背后翠绿的树丛中,我看到了米乌老太婆的那所半坍塌的土屋。在从亚伊拉山顶滚下的巨石中间,长着几株法国梧桐、无花果树和桃树。溪水潺潺地流着,在它流过的地方形成许多小小的瀑布,土屋顶上长着青草,墙上爬着曲曲弯弯的藤蔓,屋门正对着大海。

⑤乌米坐在门旁的石头上,她的身材匀称颀长,白发苍苍。她那布满细小皱纹的脸,已被太阳晒成了棕褐色。层层叠叠的石堆,年久失修的半塌的土屋,在炎热的蓝天衬托下的阿伊——佩特里山的灰色峰顶,以及在太阳照耀下寒光熠熠的大海,所有这一切在老人周围形成了一种肃穆静谧的气氛。在乌米脚下的山坡上,有一些零零落落的村舍。透过果园的绿树丛看去,它们那五颜六色的屋顶,酷似一个被打翻了的颜料箱。从山下不时传来马具的叮当声,还有潮水拍击海岸的沙沙声。偶尔还可以听到聚集在集市上咖啡馆附近的人们的喧嚷声。在这儿的山顶上是一片宁静,只有淙淙的溪水,伴随着还在六年前已经开始了的乌米的幽思漫漫的歌声。

⑥乌米一面唱,一面用笑脸迎着我。她的脸在微笑时皱得越发厉害了。她的眼睛年轻而明亮,眼里燃烧着专心致志的期待之火。她温存地打量了我一眼,重又凝视着一片荒漠似的大海。

⑦我走近前去,在她身旁坐下,听着她歌唱。歌子是那样奇特:满怀信心的曲调不时为忧伤所代替,其中含有焦灼不安和疲倦的调子,它时而中断,寂然无声;时而又响起来,充满了喜悦和希望……

⑧但是不论这歌曲表现什么样的情绪,乌米老太太的脸上却只有一种表情,那是一种坚信不疑的期待,一种满怀信心的、安详而喜悦的期待。

⑨我问她:“你的丈夫叫什么名字?”她粲然一笑,回答说:“阿布德拉伊姆……大儿子叫阿赫乔姆,还有一个叫尤努斯……他们很快就会回来的。他们正在路上。我马上就会看到船了。你也会看见的!”

⑩她说“你也会看见的”这句话时,似乎深信,见到他们父子对我来说也将是莫大的幸福,似乎当她丈夫的渔船在海天之际,出现在她那被南方的烈日晒干了的、木乃伊般的棕色手指所指的那一道深蓝色的细线上时,我会感到莫大的快乐。

⑪随后她又唱起了那支期待和希望之歌。我看着她,一面听,一面想:“就这样怀着希望该有多好啊!心里充满了对未来的巨大欢乐的期待,这样活着该有多好啊!”

⑫乌米一直在唱着,她微笑地摇晃着身躯,目不转睛地凝视着在日光下闪烁着耀眼光辉的茫茫大海。

⑬她完全沉湎在一种思念里,不理睬任何别的东西了,坐在她身旁的我对她来说已不复存在。我对她这种全神贯注的神态满怀敬意,我觉得,她这种只怀着一种希望的生活很值得羡慕,我沉默着,情愿让她把我忘却。这一天海上风平浪静,它像一面明镜,映射出明亮的天色,但并未使我产生什么希望。随后我便满怀惆怅悄然离去。身后传来了歌声和溪水响亮的淙淙声,海鸥在海上翱翔,一大群海豚在离岸不远的地方尽情嬉戏,远方是苍茫的大海。

⑭年迈的乌米永远等不到什么了,但她将怀着希望活着和死去……

愿本文着意勾勒了乌米的形象,请从两个方面概括乌米的主要性格特征。(各不超过两个字)

(源分)

(员)   摇摇摇摇 (圆)

愿指出第⑤自然段中景物描写所采用的手法,并简析该段景物描写的作用。(缘分)

愿(员)请用一句话概括乌米歌声的情感内涵。(不超过(员)四个字)(圆分)

(圆)文中反复写她的歌声有何目的?(猿分)

(三)(圆分)

(圆)愿(江西高考)阅读下面的文字,完成问题。

朦胧的敬慕

摇

——悼念鲁迅先生

萧摇乾

①也许有人比我更怕死,我却不相信有比我再怕看死人的了。走在街上,我从没有胆子向寿衣铺里望望。夜半,即便从很远很远的地方飘来的僧器或诵经声,也必害得我用棉被厚厚包起

— 愿 —

头来,真像那是什么符咒一样。

②我曾见过三位死人,在我的记忆中,他们都将是我永不会忘记的。而且,我还该陈说我都例外地不曾害怕过:一个黄昏,我的母亲死在我的怀抱里;小学时代,曾排着队去中央公园社稷堂瞻仰过孙中山先生的遗体;最近,在鲁迅先生灵前,我守了两天灵。

③扶着那绛色帏幔,职务使我看见了数千张陌生的但是诚笃的脸,一个个脚跟都像坠了铅球,那么轻又那么沉重地向灵堂踱。低垂的头,低垂的手,低垂的眉眼和心。待踱到灵堂中央,冥冥中似有什么使他们肃然驻足了。敬慕和哀悼如一双按住的手,他们的身子皆极自然地屈下了。然后噙了一汪眼泪,用手巾堵着嘴,仓皇地奔了出来。

④最感人的莫如一群小学生的吊唁。在那近三十位小吊客中间,我特别留意一个衣服褴褛、腿下微跛的,他肋下夹着的画册和石板说明了是刚刚放学,如今正是回家或在街头玩耍的时候,然而他却结伴迢迢跑到了这里。那个微跛的孩子,一拐一拐地,一直来到灵前,两只颇清秀的眼睛直直地凝视着鲁迅先生的遗体,然后,又放下肋下的画册,深深地鞠躬。我不信作了那么些纪念周,他还不知道“三鞠躬”的礼数,然而,当我数到第三次以后,他仍向下屈着小小腰身,他一连鞠了七个躬才红涨着脸,也红涨着眼睛,走出灵堂。

⑤如果稍换一个情况,我将忍不住笑出来的,然而,我那时是用极大的崇敬心情替他掀开帏幔,一直目送他走下殡仪馆的台阶。

⑥那个背影唤起我一点回忆。十多年前一个傍晚,如一切贪爱窗外景色的孩子一样,四点钟以后的时间对我变了滋味,换成鲜艳颜色。然而我放下了玩具,和同伴沿着朱色皇城走好长一段路去瞻仰一位“民国缔造者”的遗体。空着的肚皮充满着的一半是对“尸骸”的恐惧,一半是对“伟大”的钦仰。我们跨进那座御花园的大门时,紫禁城角的太阳已向下沉落了。我们喘着气向陌生的大人打听路线,好不容易才攀了一道高大石阶,在花圈花篮的簇拥中,我看到安息着的孙中山先生。

⑦——我记得,当时我的心一点也没有跳!

⑧我们环着那铜棺走了一圈,又蹑着脚步走了出来。

⑨抬头,紫禁城角的太阳已经沉落下去了。我似乎打了一个冷颤,然而,除了模糊的“伟大”,我并没有摸清死的是什么人。只是冥冥中,一种超乎孩子胸膛容量的哀戚或尊敬感觉便梗塞在我喉咙间,我赶不掉它。

⑩归途,我们放洋画的袋子里,每人都塞了一条传单:有工人发的,大学生发的,有国民党的,共产党的,说明孙先生的生平和抱负(这些我曾保留到六年前,直到一个朋友将我寄存的最珍贵的东西,如小学生时代的作文本,全当作烂纸卖掉了)。当时我们其实一点也不懂,但当孙传芳乱批三民主义,张作霖满街捉革命党时,我却私下藏了一本《孙中山传》。

⑪伟大的人格也许有一种潜移默化的力量,这力量在茫然无知的孩子心灵上时常比成人更深刻,更恒久。

⑫我不知道如果鲁迅先生这时醒转过来,他将会怎样热烈地抱起那个微跛的孩子。

灵柩年 灵柩月,上海

(原载 灵柩年《中流》第 灵柩卷第 缘期)

灵柩 朦胧的敬慕”在文中的含义是什么?本文通过哪几个事例来表现“朦胧的敬慕”?(远分)

摇

员指出文章的结构方式 并作简要分析。(源分)

摇

摇

员这是一篇悼念鲁迅先生的文章 作者却用了大量笔墨回忆十多年前瞻仰孙中山先生遗体的有关情况。这里运用了什么表现手法?试作简要分析。(远分)

摇

摇

员下列对文章的赏析 不正确的两项是(摇摇)(源分)

粤在数千吊唁鲁迅先生的人中 有一个衣衫褴褛、腿下微跛的小孩 对鲁迅先生连鞠了七个躬 所以作者对他由开始的忍不住想笑 转变为极大的崇敬。

月“我”和同伴跨进御花园大门时;“紫禁城角的太阳已向下沉落了”;当“我们”蹑着脚步走出来时;“紫禁城角的太阳已经沉落下去了”。这两句景物描写烘托了“我”的哀戚心情。

悦——我记得 当时我的心一点也没有跳”这句话的意思是:“我”看见孙中山先生的遗容时 对伟人的敬慕战胜了对死人的恐惧。

阅文章第③段在描写数千位吊唁者的神情动作时 运用了夸张、排比、比喻等修辞方法。

耘通观全文不难发现 作者在为鲁迅先生守灵时 对鲁迅的崇高精神、伟大人格内涵的理解及由此产生的敬慕之情都是朦胧的。

#### (四)(圆分)

(圆) (重庆高考) 阅读下面的文字 完成问题。

#### 时间怎样地行走

迟子建

墙上的挂钟 曾是我童年最爱看的一道风景。我对它有一种说不出的崇拜 因为它掌管着时间 我们的作息似乎都受着它的支配。到了指定的时间 我们得起床上学 得做课间操 得被父母吆喝着去睡觉。虽然说有的时候我们还没睡够不想起床 在户外的月光下还没有戏耍够不想回屋睡觉 都必须因为时间的关系而听从父母的吩咐。他们理直气壮呵斥我们的话与挂钟息息相关:“都几点了 还不起床!”要么就是“都几点了 还在外面疯玩 快睡觉去!”这时候 我觉得挂钟就是一个拿着烟袋锅磕碰着我们脑门的狠心的老头 又凶又倔 真想把他给掀翻在地 让它永远不行走。在我的想象中 它就是一个看不见形影的家长 严厉而古板。但有时候它也是温情的 在除夕夜里 它的每一声脚步都给我们带来快乐 我们可以在子时钟声敲响后得到梦寐以求的压岁钱 想着用这钱可以买糖果来甜甜自己的嘴 真想在地面上畅快地打几个滚。

我那时天真地以为时间是被一双神秘的大手放在挂钟里的。它每时每刻地行走着 走得不慌不忙 气定神凝 不会因为贪恋窗外鸟语花香的美景而放慢脚步 也不会因为北风肆虐大雪纷飞而加快脚步。它的脚 是世界上最能禁得起诱惑的脚 从来都是循着固定的轨迹行走。我喜欢听它前行的声音 总是一个节奏 好像一首温馨的摇篮曲。时间在挂钟里 与我们一同经历着风霜雨雪、潮涨潮落。

我上初中以后 手表就比较普及了。我看见时间躲在一个小小的圆盘里 在手腕上跳舞。

它跳得静悄悄的,不像墙上的挂钟那么清脆悦耳,“滴答——滴答——”的声音不绝于耳。手表里的时间给我一种鬼鬼祟祟的感觉,少了几分气势和威严,所以明明到了上课时间,我还会磨蹭一两分钟再进教室,手表里的时间也就因此显得有些落寞。

后来,生活变得丰富多彩了,时间栖身的地方就多了。项链坠可以隐藏着时间,台历上镶嵌着时间,玩具里放置着时间,至于电脑和手提电话,只要我们一打开它们,率先映入眼帘的就有时间。时间如繁星一样到处闪烁着,它越来越多,也就越来越显得匆匆了。

十几年前的一天,我在北京第一次发现了时间的痕迹。我在梳头时发现一根白发,它在清晨的曙光中像一道明丽的雪线一样刺痛了我的眼睛。我知道时间其实一直悄悄地躲在我的头发里行走,只不过一次露出了痕迹而已。我还看见,时间在母亲的口腔里行走,她的牙齿脱落得越来越多。我明白时间让花朵绽放的时候,也会让人的眼角绽放出花朵——鱼尾纹。时间让一颗青春的小树越来越枝繁叶茂,让车轮的辐条越来越沾染上锈迹,让一座老屋逐渐驼了背。时间好似变戏法的魔术师,突然让一个活生生的人瞬间消失在他们辛勤劳作过的土地上,我的祖父、外祖父和父亲,就让时间给无声地接走了,再也看不到他们的脚印,只能在清冷的梦中见到他们依稀的身影。他们不在了,可时间还在,它总是持之以恒、激情澎湃地行走着——在我们看不到的角落,在我们不经意走过的地方,在日月星辰中,在梦中。

我终于明白挂钟上的时间和手表里的时间只是时间的一个表象而已,它存在于更丰富的日常生活中。只要我们在行走,时间就会行走。我们和时间如同一对伴侣,相依相偎着,不朽的它会在我们不知不觉间,引领着我们一直走到地老天荒。

请理解“它在清晨的曙光中像一道明丽的雪线一样刺痛了我的眼睛”在文中的含意?

(缘分)

摇

摇

这篇文章是围绕人的成长与对时间的感受来展开的,请梳理作者的思路。(源分)

摇

摇

这篇文章描绘了“时间”的各种行走方式,请简要概括。(远分)

摇

摇

这篇文章写到“不朽”的“时间”“会在我们不知不觉间,引领着我们一直走到地老天荒”。请根据文意简要分析作者对“人”和“时间”关系的观点和态度。(远分)

摇

### 三、语言运用(8分)

某校(湖北高考)学校筹办奥运火炬传递的宣传专刊,请为此专刊拟写一个通栏标题。要求①采用对偶句式,且上下句分别含有“点燃激情”和“传递梦想”的字样。②每句字数在15-20字之间。(源分)

上句:\_\_\_\_\_摇

下句:\_\_\_\_\_摇

【来源】全国高考Ⅱ)水库中学星星文学社请作者杨笑天来作报告。下面是张田甜社长开场白中的一个片断,其中有四处不得体,请你找出来并进行修改。(源分)

摇摇今天我们很荣幸地邀请到著名作家杨笑天先生来作报告。前几天,我们两位已把大家的作品送给杨先生,他也都拜读了,下面杨先生会针对我们大作中存在的问题进行具体指导。

- (员)将摇摇摇改为摇摇摇 摇摇摇摇摇摇(圆)将摇摇摇改为摇摇摇;  
(猿)将摇摇摇改为摇摇摇 摇摇摇摇摇摇(源)将摇摇摇改为摇摇摇。

【来源】广东高考)下面是一段关于大众阅读价值取向变化的文字,请用三句话概括它三个方面的内容。(源分)

摇摇图书畅销这一现象的背后反映出人们在阅读方面出现的某种值得注意的价值取向。近年来,由于受市场经济中“短、平、快”消费模式的影响,一种以讲故事的形式来谈论学术的做法颇为流行,美其名曰“文化快餐”,对知识的获取满足于感性的把握。在某类读书人群中,阴柔之风过盛,阳刚之气不足,人们对于离奇古怪的小故事有很强的猎奇心理,对于雄浑壮丽的大历史却缺乏兴趣。一些出版部门受利益的驱使,热衷于对历史人物的风流韵事、阴谋权术的渲染,以“戏说”满足读者的猎奇窥秘心理。也有些人满足于对中国传统文化的品玩,只强调回归传统,忘记了在“返本”的过程中更重要的是“开新”,忘记了弘扬优秀传统文化的前提是进行全面而深刻的自我批判。功利主义的阅读价值取向忽略了人的深层的精神需求和文化追求,正在误导着年轻一代。

- (员)第一方面:\_\_\_\_\_ 摇(含标点符号,不超过 员缘个字)  
(圆)第二方面:\_\_\_\_\_ 摇(含标点符号,不超过 员缘个字)  
(猿)第三方面:\_\_\_\_\_ 摇(含标点符号,不超过 员缘个字)

#### 四、表达交流(源分)

【来源】上海高考)平常大家关注更多的也许是“我们”,如果把视线转向“他们”,你会看到什么,又会想到什么?请以“他们”为题,写一篇文章。(源分)

要求(员)不少于 愿园字。(圆)不要写成诗歌。(猿)不得透露个人相关信息。



## 第四单元摇知能闯关卷(基础卷)

(时间 15分钟摇满分 15分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

### 一、基础知识(15分)

1. 下列词语注音全都正确的一项是( )

- |           |         |          |            |
|-----------|---------|----------|------------|
| 旗帜(zhì)   | 步履(lǚ)  | 默契(qì)   | 希冀(jì)     |
| 婆娑(shā)   | 雏菊(chū) | 乾坤(qián) | 派遣(qiǎn)   |
| 撰写(zhuàn) | 偌大(nuò) | 一沓(dá)   | 褴褛(lǎn lǚ) |
| 铸造(zù)    | 颓废(tuí) | 横亘(gèng) | 祷告(dǎo)    |

2. 下列词语有误的一项是( )

- 航海抗战沆瀣一气亢奋 欧打恁气呕心沥血海鸥  
 譬如荒僻开天辟地复辟 粽子破绽皮开肉绽沉淀

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是( )

- ① 看着这种小姑娘谋利的制度,我不禁想起孩子时候看到过的船户养墨鸭捕鱼的事了。
- ② 当听到要写时传祥时,老人就挺激动,同时也有些:“现在实实在在干活,本本分分做人还时兴”吗?你要写劳模还有人看吗?”
- ③ 火箭渐渐变成一个小亮点,穿出大气层,在人们的
- ④ 一本只有几十页的小书,居然附有占满两页纸的

- |          |          |
|----------|----------|
| 喂养黯然视觉勘误 | 饲养黯然视野勘误 |
| 饲养暗然视野刊误 | 喂养暗然视觉刊误 |

4. 下列各句中加点的成语使用恰当的一项是( )

- 自负的他怎么也没想到,那年高考,期艾盼来的竟然是专科学校的录取通知书,这对他的打击太大了。  
 中国互联网协会声称,大规模封杀垃圾邮件只不过是目前在法律监控的情况下的一种权宜之计。  
 旅居国外已三十年的黄老先生思念故土,思念亲人,最近,他写信给家乡的政府部门,表达他安土重迁的愿望。  
 领导十分关心新员工的生活,对家属的就业、小孩的入学等问题都无所不至地一一过问,这令他们很感动。

下列各句中没有语病的一项是( 摇摇 )( 猿分 )

瑞士与中国建筑师合作的“鸟巢”设计方案 ,被确定为 2008 年北京奥运会主体育场重点推荐实施方案。

现在我们的领导干部的表现是不是都让群众满意了呢?从媒体的报道来看并不是这样。强沙尘天气屡屡肆虐华北地区的原因 ,是人们缺少环境保护意识 ,使北方地表植被整体恶化造成的恶果。

精粹的语言是简洁的 ,无论铺陈、排比的语句 ,在意义上也不能无意义地重复 ,否则 将会犯画蛇添足的毛病。

下列标点符号使用正确的一项是( 摇摇 )( 猿分 )

布热金卡应当是个永远没有阳光 ,百花永远凋谢的地方 ,因为这里曾经是人间地狱。

解说员试着推了一下门——门是锁着的。

最后也是最为重要的一关横亘在中国科学家面前——载人飞船上所必须具备的良好的生命保障系统和工作环境。

好在祖国母亲现在是又古老又年轻 ,既有老人的涵养和怪癖 ;又有年轻人的朝气和冲动。

## 二、阅读鉴赏( 猿分 )

### ( 一 )( 猿分 )

四点半之后 ,没有线条和影子的晨光胆怯地摇摇摇出来的时候 ,水门汀路上和弄堂里面 ,已被这些赤脚的乡下姑娘挤满了。……她们嘈杂起来 ,有的在公共自来水龙头边舀水 ,有的用断了齿的木梳梳掉执拗地摇摇摇在头发里的棉絮 ,陆续地两个一组两个一组地用扁担抬着平满的马桶 ,吆喝着从人们身边摇摇摇过。带工的老板或者打杂的拿着一摇摇摇的“打印子簿子” ,懒散地站在正门出口——好像火车站轧票处一般的木栅子的前面。楼下的那些席子、破被之类收拾掉之后 ,晚上倒挂在墙壁上的两张饭桌放下来了。几十只碗 ,一把竹筷 ,胡乱地放在桌上 ,轮值烧稀饭的就将一洋铅桶浆糊一般的薄粥放在板桌中央。她们的定食是两粥一饭 ,早晚吃粥 ,中午的干饭由老板差人给她们送进工厂里去。粥!它的成分并不和一般通用的意义一样 ,里面是较少的粳米、锅焦、碎米和较多的乡下人用来喂猪的豆腐渣!粥菜?是不可能有的。有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶 ,用盐一浸 ,这就是她们难得的佳肴。

依次填入文中横线上的词语 ,全都正确的一项是( 摇摇 )( 猿分 )

显摇贴摇走摇叠叠

显摇粘摇擦摇叠叠

现摇钻摇走摇迭迭

现摇沾摇擦摇迭迭

与“粥菜?是不可能有的”属于同一种问句的一项是( 摇摇 )( 猿分 )

编成多少席?六月里 ,淀水涨满 ,有无数的船只运输银白雪亮的席子出口。

哦想 :董昆是什么样子呢?可像家乡的尚二叔?

你看过社员们改良土壤的场面吗?他们进行了适度的深耕 ,撒下了肥料 ,努力使土地变得膏腴起来。

阿是那一夜 ,我们看的 ,听的 ,哪一样不新鲜 ,哪一样不紧紧联系着山珍海味呢?

下列分析判断,有错误的一项是(摇摇)(猿分)

“两个一组两个一组”运用了反复的修辞方法,赞扬了包身工勤劳的品质。

“粥!”中的叹号,表示作者认为这种粥根本算不上粥。

文中的“慈祥”是反语,“佳肴”不是反语,而是反衬。

这一段文字所用的表达方式,以记叙为主。

## (二)(猿分)

### 人造月亮为何没有升天

记得在 20 世纪 60 年代中期,有一则科学新闻很是让全世界人民欢欣鼓舞,这一则新闻说美国科学家将制造一个人造月亮,如果推广并普及这种月亮,世界人民有望摆脱黑暗的夜晚了。这种人造月亮是用镀铝塑料制成的大型反光镜,装入人造卫星,发射到绕地球运行的轨道上,巨大的镜面面向太阳,整个巨型反光镜的运行通过电子计算机进行控制。反光镜的直径长达 100 米,光照覆盖面积达 15 万平方千米,相当于 10 多个上海市的面积,这个人造月亮的亮度相当于 15 个满月的亮度,完全可以使光照覆盖的地区亮如白昼。当时说美国科学家已经获得了科研经费,着手做这一事情了,并且预测在 1980 年左右就可以投入使用。可后来没有了下文,到了 20 世纪 80 年代以至现在,也没有见到这个人造月亮上天。根据现在的科学发展水平,把个月亮制造出来并发射上天,应该不是什么难事。为什么他们最终没有把月亮送上天呢?其实这是出于环保的目的。白昼黑夜的轮回是自然界的规律,如果破坏了这个自然规律,必然会遭到自然界的惩罚。如果一个地区没有白昼黑夜之分,全是白昼,那么大自然的气候会受到影响,过多阳光的照射,必须会使自然界没有白天黑夜的温差对气候进行自动调节,植物的生长就会受到抑制,动物也会出现神经性的生理失调,整个生态系统将变得混乱起来,长此以往,很可能就会出现生态崩溃的状态。

在科学和社会发展的过程中,企图战胜自然的事件很多,人类战天斗地的勇气也很大。填湖造田虽然增加了粮食产量,却使得雨水没有集囤之处而四处泛滥,而且湖泊的减少使得陆地上水分的挥发变得容易起来,洪涝之后干旱也会随之而来。伐林造地在各处也很常见,当沙尘暴泛滥的时候,人们才想起应该退耕还林。我们曾经还津津乐道地说化学制剂有对粮食作物增产的妙用,可是当现在发现身体内堆积的污染物质有相当部分来源于那些化学制剂的时候,后悔已来不及了。我们也曾经谈论过给家禽家畜喂养含添加剂的饲料让它们快速增肥的事情,现在,却很怀念那些没有吃过添加剂的家禽家畜,如今的肉类滋味已经失去了原来的鲜美滋味。我们终于知道,揠苗助长不是什么好事情,自然的事情还得靠自然的力量去完成。

从环保角度看,人造月亮没有升天的确是件好事情,应该为之鼓掌。由此,我们也请那些科学家和决策者在改造自然的时候,想一想是不是违背了自然规律,如果违背了应该趁早结束,要不然等到自然报复人类时,真的是悔之晚矣。

(选自《科学 10 分钟》)

下列对人造月亮的解释,最准确的一项是(摇摇)(猿分)

人造月亮是用镀铝塑料制成的大型反光镜,它的运行是通过电子计算机控制的。

人造月亮的反光直径长达 100 米,光照覆盖面积 15 万平方千米,相当于 10 多个上海市

的面积。

悦读 造月亮的亮度相当于 缘个满月的亮度 ,完全可以使光照覆盖的地区亮如白昼。

阅读 造月亮是一种装入人造卫星发射到绕地球运行的轨道上的用镀铝塑料制成的高亮度的大型反光镜。

阅读 下列对人造月亮没有升天的原因 表述不正确的一项是( 摇摇 ) (猿分)

粤读 造月亮之所以没有升天 ,是因为某些制造技术还不过关。

月读 出于环境保护的原因 ,避免大自然的报复 ,人造月亮才没有贸然升天。

悦读 造月亮一旦升天 ,将破坏白昼黑夜的轮回这一自然界规律。

阅读 为了整个生态系统的平衡有序 ,人造月亮没有升天是人类正确的选择。

阅读 下列对“自然的事情还得靠自然的力量去完成”这句话的理解 ,错误的一项是( 摇摇 ) (猿分)

粤读 人类只有适应自然 ,根本改变不了自然 ,否则将受到自然的惩罚。

月读 过分强调人类战天斗地的勇气 ,企图战胜自然 ,那么人类将受到自然的报复。

悦读 人类在自然面前不能揠苗助长 ,不能一厢情愿 ,否则 ,得到的同时也意味着失去。

阅读 人类不要再干那些填湖造田、伐林造地、无节制使用化学制剂的傻事了。

阅读 根据原文所提供的信息 ,以下推断正确的一项是( 摇摇 ) (猿分)

粤读 如果推广并普及这种月亮 ,世界人民将彻底摆脱黑暗的夜晚。

月读 根据现在的科学发展水平 ,把人造月亮制造出来 ,并发射上天 ,是完全可能的事。

悦读 造月亮一旦升天 ,将会使整个生态系统混乱起来 ,同时出现生态的崩溃状态。

阅读 化学制剂对粮食作物增长有妙用 ,但同时也在人体内部堆积起所有污染物质。

### (三) (猿分)

#### 非洲童工的悲惨世界

[美国(纽约时报)文章]一个 远岁儿童眼中的非洲劳工世界(记者沙伦·拉弗拉尼尔发自加纳凯泰克拉奇)

清晨 缘点。沃尔塔湖上一片黑暗 ,马克·夸杜沃就被从睡梦中唤醒 ,起身离开他潮湿、肮脏的地板上的睡铺。开工时间到了。

还打着寒战的马克帮着一艘独木舟划到湖中。在接下来的 缘小时里 ,他的工友一寸一寸地收渔网 ,马克刚把船里的水舀出去 ,以免船沉没。

马克还没吃早饭 ,破败的船桨是那么沉默 ,他几乎抬不起来 ,但他还是全神贯注地听从坐在独木舟尾的夸杜沃·塔基发出的每个命令。塔基 猿岁 ,体格健壮 ,稍有不满便向马克拳脚相向。

“我不喜欢这工作。”马克小声嘟囔着。

马克·夸杜沃今年 远岁 ,约 猿园磅重 ,穿着蓝红相间的短裤和印有小美人鱼的 栽恤衫 ,看起来更像是一个蹒跚学步的婴儿而不像是一个船工。他还太小 ,不明白自己为什么要经过两天的长途跋涉来到这个渔村。

但其他三个较为年长的男孩知道其中原委。和马克一样 ,他们都是契约雇佣工。他们的

父母为了区区四美元的年薪把他们租给了塔基。

他们就好像困在渔网里面的鱼儿,直到三年或四年劳役结束后,才能重获自由。现在他们被迫每周工作五天,每天八小时以上,而他们的工作甚至在成年渔民看来也是相当辛苦的,而且有时还很危险。

### 童工缩影

塔基雇的男孩是从小型流动工人营地里招来的,都是一些上不起学、达不到温饱且没有自由的孩子。他们只是那些在西非和中非渔场、采石场、可与水稻种植园或是街市上工作的无数非洲童工的缩影。女孩子做家佣、在面包房或妓院里工作;男孩子则在农田里做工,搬运货物或在废弃的金矿和宝石矿里拾荒。

贩卖儿童绝不是非洲独有的现象。在中东,儿童被迫赶骆驼;印度儿童被迫纺织地毯;而在很多发展中国家的妓院里也充斥未成年人。

国际劳工组织估计,每年大约有五百万儿童通过非洲交易被贩卖、奴役,年交易额达五亿美元。研究显示,亚洲、拉丁美洲和非洲的儿童最容易遭到贩卖和奴役。

四年前,在贝宁的一个港口,警方在一艘船上发现了猿名儿童,据这些儿童称,他们是要被运到加蓬做劳工的。

四年前,尼日利亚警方从拉各斯北部的采石场中营救出五名营养不良的儿童,据警方透露,至少有五名儿童在这里死亡,并被埋在矿坑附近。

去年,尼日利亚警方偶尔发现一辆运送冻鱼冷藏卡车里满载着三名四岁以下女童。据警方透露,这些女孩来自尼日利亚中部,长途跋涉了几百公里,原本是要被运到各斯去做家佣的。

### 命运悲惨

从加纳首都阿克拉出发,开一天车,穿越茂密的丛林,便能到达凯泰克拉奇。对于当地约四居民来说,渔业是他们赖以生存的产业,而儿童则是该产业的保证。

在这里,几乎所有的独木舟上都有几个童工。一些孩子只有五六岁大,通常由一个青少年监管。很多在独木舟工作和在岸边织补破烂渔网的孩子在接受采访的时候都表示,他们所从事的工作异常辛苦,每周的工作时间长达八小时,而且还经常会遭到殴打。他们对于跳进浑浊的湖水中解开纠结的渔网普遍存着恐惧心理。

孩子们从未见过自己微薄的薪水,雇用他们的渔民说,每年八月,他们会将薪水付给孩子的父母或亲戚,一般是过节的时候,由他们将薪水带到这些家庭所在的村落。

孩子们共同的悲惨命运和相互之间的友情似乎是他们唯一的慰藉。这些默默无闻的孩子几年没见过自己的亲人,也无法掌控自己的命运,而且有的大人们还会假装许诺让他们上学或是很快返乡。

塔基无论是睡觉还是工作都穿着同一件灰色栽恤衫,在谈到自己的家庭情况时更是直言不讳。他说自己的孩子每天只能吃两顿饭,衣不遮体,而自己在四岁时就开始在湖上划船做苦工。

男孩子们经常幻想逃走。四岁的科菲·年科姆就是为数不多的曾逃跑的童工之一,猿年前他从马克的家乡来到这里。去年八月,他半裸着跑到城镇上,后背都是擦伤。他说塔基把他

抓回去 绑起来用鞭打他。最后由于警方的介入 ,塔基被迫放走了科菲。但没过几周 ,便有人替代了他的位置——一个年龄更小 ,更无助 ,更加顺从的孩子 :马克·夸杜沃。

员 新闻报道讲究以事实说话 ,文中为了表现非洲童工的悲惨境遇列举了哪些事实?请分条概述。(不少于四条)(源分)

摇

摇

员 文中具体记叙了马克的不幸 ,对这篇新闻报道起什么作用?(源分)

摇

摇

员 若为突出表现本报道的现场感 ,需配发一幅图片 ,你想选用一幅什么样的图片?请用文字简述图片内容。(源分)

摇

员 请为该新闻报道拟写一则编者按。(不超过 200 个字)(远分)

摇

摇

#### (四)(5分)

“神舟”六号 ,我们看见……

杨摇健

从“神舟”六号升空的那一天起 ,数以亿计的人们就开始举目苍穹 ( 凝望 瞻望 望远 )太空 ,心系飞船远航 ,关注载人航天。大家为火箭腾空的奇伟壮观欢呼 ,为勇士飞天的神武英姿喝彩。

“神舟”飞船划过太空的优美轨迹 ,全世界都看见了。航天员走出船舱的灿烂笑容 ,全世界都看见了。但还有很多东西 ,人们看不见。

厘米来长的飞船内部机关密布 ,仅大大小小的各式发动机 ,就装了 200 台 ;几百吨重的火箭中线路纵横 ,零部件竟达十几万个。这个复杂的系统是怎样组装而成的?我们很难看见。

比零部件更多的 ,是站在它们后面的、为载人航天工程服务的幕后英雄。十多年来 ,国内多个科研院所、基地、高校和工厂直接承担了研制、建设和试验任务 ,国内多家单位的数十万人承担了工程协作配套和支援、保障任务。这支庞大的队伍靠什么运转自如?我们很难看见。

载人航天 ,要求万无一失。要达到这样的成功率 ,数以十万计的零部件 ,每个零件的故障率必须小于十亿分之一。这样的质量和精度究竟该如何保障?我们很难看见。

从酒泉卫星发射中心往东北走出去近 200 公里 ,便是东风革命烈士陵园。陵园里长眠着 200 多位为中国航天事业英勇捐躯的英雄 ,从元帅到士兵。

导弹兵李再林是渴死的。他在执行导弹残骸搜索任务时 ,永远倒在了茫茫大漠里。他的身后 ,有一条几百米长的爬行轨迹 ,他的头向着导弹的落点。100 岁的李再林只见过导弹残骸 ,却未曾有机会目睹它壮阔的升空。

胡文全 ,酒泉卫星发射中心的第一位高工。在他积劳成疾 ( 葬去 逝世 牺牲 )后 ,同

事们在他的办公室里找到的只有猿多万字的课题研究资料和计算数据,没有遗嘱,没有存款,有的只是档案上的一串数字:源项科技成果奖,缘次嘉奖,缘次立功。

如今,这些曾经惊天动地的壮士静静地长眠在这里,他们那血与火映衬的忠魂,我们可曾看见?

离妻别子,隐居山野,加班加点,夜以继日,只求奉献,不问回报……在共和国航天事业的历史画卷上,我们看过了太多这种情节近乎雷同的故事,甚至认为它们的千篇一律,也许将弱化其在文学上的价值。但在这些故事的主人公眼里,航天不是文学,而是科学。奉献不是职业,而是事业。观众可以疲倦,但他们自己,永远也不能停歇。

在某航天基地的养殖场,记者曾采访过两名年轻的士兵。他们从江南水乡应征入伍,来到这里,从事着与“飞天”相差甚远的工作。长期的封闭环境,让他们有些沉默寡言。然而说到火箭,说到卫星,说到飞船,他们的眼睛豁然亮了起来:“载人航天,也有我们一份!”那一刻,两张年轻脸庞上的生动和光彩,相信每个人都能看见。

是的,我们看见了。透过历史的风烟,我们看见,半个世纪前,一大批科技精英从海内外聚集起来,团结在新中国的旗帜下,终于成就了“两弹一星”的旷古伟业;我们看见,愿世纪愿年代初,党中央、国务院、中央军委高瞻远瞩,着眼未来,果断作出实施载人航天工程的重大战略决策,将我国航天事业推向一个崭新的阶段;我们看见,凭借惊人的毅力和高超的智慧,我国航天科技和航天工业经受住了市场的考验和失败的挑战,迎来了辉煌的胜利;我们看见,越来越多的年轻人加入到这个火热的集体,继承老一辈的光荣传统,在实践的磨炼中迅速成才。我国载人航天事业后继有人,前景光明。

人民将(葬~~葬~~记 遭~~遭~~铭刻 精~~精~~铭记)这一切,历史将(葬~~葬~~铭记 遭~~遭~~铭刻 精~~精~~铭刻)这一切!

猿请从选文中的括号里选择恰当词语。(标出序号)(圆分)

猿文章先说“看不见”和“很难看见”,后说“都能看见”,这是不是前后矛盾?为什么?这几个句子在文章中有什么作用?(猿分)

\_\_\_\_\_ 摇

\_\_\_\_\_ 摇

猿请结合上下文说说加点句子的含义。(圆分)

\_\_\_\_\_ 摇

\_\_\_\_\_ 摇

猿选文中有两个加线的句子,从意思来看,删去并不影响表达,你认为可以删去吗?为什么?(源分)

\_\_\_\_\_ 摇

\_\_\_\_\_ 摇

\_\_\_\_\_ 摇

猿从写作来看,你觉得这篇文章有哪些地方值得你借鉴学习?可从全文谈也可从局部说。(苑分)

\_\_\_\_\_ 摇

\_\_\_\_\_ 摇

三、语言运用( 15分)

下面是“嫦娥一号”图标,请用简洁的语言介绍它的设计特点及理念,150字以内。( 5分)



摇

摇

阅读下面的文字,写一则内容提要,不超过 150 个字。( 5分)

我国科学家经过研究,将“中国石器时代”的上限前推了 10 万年。

1980 年,中科院古脊椎动物与古人类研究所考察队在位于河北北部、北京西面 100 多公里的泥河湾盆地东部,发现了藏有丰富石制品和动物化石的小长梁遗址。19 世纪 80 年代中后期,距离小长梁遗址不远的东谷坨遗址的石器年代被确认为距今 10 万年。

80 年代末以来,中科院地质研究所古地磁专家在小长梁遗址采集了上千个泥土样品,通过对这些样品反复测定,终于确认了 10 万年前河北北部就有能够制造石器的早期人类。

摇

摇

阅读下面这则新闻,写一段话表达对这则新闻内容的看法。( 5分)

1 月 10 日电 记者昨天从交管部门了解到,中国第一位围棋世界冠军、中国围棋队现任教练组组长马晓春,因酒后驾车将被公安机关依法处以 1000 元罚款,记 12 分,暂扣驾照 3 个月。

1 月 10 日 10 时,朝阳交通支队东外队民警在七圣路北口夜查中,发现一名司机有酒后驾车的嫌疑。于是,民警对该司机进行酒精检测,发现该司机每百毫升血液中酒精含量为 100 毫克。民警随即依法将其车辆和驾照暂扣,进行一般程序处理。经查,该司机正是中国围棋队现任教练组组长马晓春。

最后,交警将马晓春带到交通队继续调查,而他的别克车也被一名警官开到东外交通队。据悉,《道路交通安全法》第 24 条第 2 款的规定:“饮酒后驾驶机动车的血液中酒精含量 100 毫克(含)以上 200 毫克(不含)以下处 1000 元罚款,记 12 分,驾照暂扣 3 个月。”朝阳交通支队依据此规定,将对马晓春处以 1000 元罚款,记 12 分,暂扣驾照 3 个月的上限处罚。

摇

摇

四、表达交流( 15分)

请你就学校或班内近期发生的一件事,写一则新闻稿,要求必须要有标题、导语、正文三部分,150 字左右。( 15分)

## 第四单元摇知能闯关卷(提升卷)

(时间 150分钟摇满分 150分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

### 一、基础知识(15分)

1. 下列各组词语中,加点字的注音全都正确的一组是(摇摇)(猿分)

- 粤 噩梦(è) 摇摇 凋谢(diāo) 摇摇 撰写(zhuàn) 摇摇 窒息(zhì) 摇摇 喷射(pēn)  
 月 褴褛(lán) 娉婷(suō) 祷告(dǎo) 横亘(huán) 载人(zài)  
 悦 翌年(yì) 黯然(àn) 壁垒(lěi) 船舷(xuán) 落枕(lào)  
 阅 豁达(ruò) 沧桑(cāng) 老茧(jiǎn) 诚挚(zhì) 游说(shuō)

2. 下列词语中没有错别字的一组是(摇摇)(猿分)

- 粤 藉怨 污蔑 记忆犹新 螳螂捕蝉,黄雀在后  
 月 吆喝 施与 生杀予夺 千里之堤,溃于蚁穴  
 悦 蹒跚 嬉笑 多多益善 风声鹤唳,草木皆兵  
 阅 呻吟 执拗 不同凡响 涸泽而鱼,焚林而猎

3. 下列句中加点的熟语使用恰当的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 昨天,学校请来北京名师给我们讲课,受到了同学欢迎,真是远来的和尚会念经呀!  
 月 毕业后我们各奔东西,多年没有见面,想不到这次在杭州能与你萍水相逢。  
 悦 发生在约旦首都安曼三家豪华酒店内的自杀袭击事件造成了重大伤亡,现场尸体横陈,惨不忍睹,令人叹为观止。  
 阅 桂林山水甲天下,阳朔山水甲桂林,旅游胜地阳朔,风景如画,秀色可餐,果然名不虚传。

4. 下列各句中没有语病的一句是(摇摇)(猿分)

- 粤 中国地质科学院副院长董树文表示,汶川大地震引发的大量滑坡、崩塌、泥石流等地质灾害,是我国建国以来一次性灾变事件爆发最严重的地质灾害。  
 月 经初步调查,导致山西“怨·愿”特别重大尾矿库溃坝事故发生的主要原因,是企业违法违规生产和建库,当地政府及有关部门监督管理不得力造成的。  
 悦 就读于我校高中的理县同学,来到省博物馆参观,马王堆汉墓的出土文物,如裁型帛画、漆器等以及讲解员的解说,都让同学们目不暇接、流连忘返。  
 阅 本次残奥会上无数感人的事实都证明了这一点:运动员的高超技能可以通过日常刻苦训练获得,而良好的心理素质却要通过临场的无数次竞技才能练就。

5. 下列关于文体知识的说法有误的一项是(摇摇)(猿分)

- 粤 新闻又叫消息,它是新闻报道中经常使用的一种文体。消息一般由标题、导语、主体、背景

和结语组成。标题、主体是消息必不可少的,背景和结语有时则蕴涵在主体里面,导语有时可省略。

导语是新闻开头的一段话或一句话,它的特点是概述新闻的主要内容或事实,鲜明地揭示新闻的中心。写法常见的有叙述式、描写式、评论式、提问式、结论式等。

新闻标题要求准确、凝练、新颖、醒目。形式有单行标题,多行标题。多行标题往往包含引题、正题和副题三项(或其中任两项)。

报告文学是采取文学手段及时地反映真人真事的一种新闻文体。是从新闻报道和纪实散文中生成并独立出来的一种新闻与文学结合的散文体裁。它以叙事纪实为主体,以报告真相为己任,既要求作品中占主体的人与事必须真实,具有新闻性,又经过艺术加工,以形象反映生活,并饱含作家的思想倾向和情感态度,具备文学性。

## 二、阅读鉴赏(缘分)

### (一) 缘分

#### 警惕“包身工”问题重现

城市劳动力供大于求,农村富余劳动力盲目外出打工,部分个体私营业主不依法雇用劳动者,有的国有劳务输出部门也参与用工非法操作。劳动者生存状况变得异常复杂。为此,有关人士呼吁——警惕“包身工”问题重现。

日前,武汉市劳动部门在劳动监察过程中发现,一家私营企业长期使用不满10岁的儿童在企业做工,这些孩子每天早晨,远点上班,晚上八九点钟才下班,有时工作时间更长,还没有工休日。

1月10日,上海市劳动监察部门也在一家日资企业——上海景条公司发现了相同情况,一次查出该公司使用童工逾10名,10岁的孙贵月从1月10日至1月15日的6天中,加班加点工作100小时!除此之外,劳动监察部门还查出该公司违法用工的其他情况,经由政府批准使用的劳动力仅有10人,而公司非法招用100多人;员工工资低于上海市最低工资标准,且员工工资每月只发一半。

面对这些非法用工企业,武汉、上海市的劳动监察部门均明确表示:绝不容许现代“包身工”在该市存在,政府将依法维护劳动者的合法权益。

然而,“包身工”并不只出现在武汉、上海,近年来在河南、山西、湖南、北京等均有表现。

据公安部门反映,发生“包身工”事件的企业大都在位置比较偏僻的个体私营企业,近年来,虽有向大城市和相对有规模的私营和合资企业发展的趋势——上海、广州、福州等都查出过类似问题,但主要还在生产规模较小的个体私营企业里。

“包身工”事件之所以愈演愈烈,屡禁不止,最关键的原因还在于一些地方政府及有关部门的“心慈手软”,甚至在发展和保护地方经济的借口下,不对用工企业进行有效的劳动执法监察,对地方企业出现的“包身工”现象处理不及时,有的甚至听之任之,为违法用工的雇主通风报信,逃避处罚。一些地方政府官员只在怕惊动了“上面”的情况下,才象征性地做一些表面文章,如下一个劳动监察指令,责令企业限期整改。把打工者解救出来完事,很少或根本不去追究当事人的法律责任。有的甚至为非法用工者开脱。

“包身工”的出现是近年来劳动力供大于求、农民盲目外出打工以及劳动监察部门疏于管理的结果,这种现象的存在和发生,不仅严重违反了《劳动法》,侵害了打工者的权益,而且诱发了许多不安定因素,影响了社会稳定和当地形象。目前这种违法用工行为已经在各地蔓延,各地政府、工会、劳动和公安部门,虽然进行了多次打击,也解救了大批的“包身工”,但收效甚微。

为此,笔者呼吁各级政府及有关部门要高度重视发生在身边的“包身工”事件,坚持标本兼治的原则,既要从源头抓起,加强《劳动法》等法律法规的宣传,增强打工者和用人者的法制观念,同时要加大取缔和打击劳务黑市的力度,消除“包身工”滋生的温床和土壤,加大劳动执法监察和打击力度,对以身试法者决不姑息,依法追究其法律责任,维护广大劳动者的合法权益。这篇报道中“包身工”一词始终加了引号,联系夏衍的《包身工》,说说作者意图何在。(源分)

摇  
摇  
摇

下列不是现代“包身工”出现的原因的一项是(摇摇)(源分)

粤最 关键的原因在于一些地方政府及有关部门的“心慈手软”,甚至在发展和保护地方经济的借口下,不对用工企业进行有效的劳动执法监察,对地方企业出现的“包身工”现象处理不及时,有的甚至听之任之,为违法用工的雇主通风报信,逃避处罚。

月原因是城市劳动力供大于求,农村富余劳动力盲目外出打工。

悦许多打工者法制观念不强,而且在劳务黑市上轻信用工者的谎言。

阅部分个体私营业主和一些国有劳务输出部门昧着良心,非法用工。

愿 你认为该怎样消除现代“包身工”现象?(圆分)

摇  
摇  
摇

下面说法不符合文意的一项是(摇摇)(源分)

粤“包身工”现象之所以愈演愈烈,关键的原因在于一些地方政府及有关部门的“心慈手软”。

月这种违法用工行为已经在各地蔓延,武汉、上海、河南、山西、湖南、北京等均有表现。

悦“包身工”事件主要发生在一些偏僻的、生产规模较小的个体私营企业里。

阅近年来,发生“包身工”事件的企业主要是一些大城市和一些相对有规模的私营和合资企业。

## (二)(源分)

### 全球暖化威胁“西方民主”

历史上任何一个政治、社会和经济体制,迟早都会遭遇它自身特性无法应对的挑战。

对市场经济与之紧密联系的西方民主模式而言,近期的生死挑战就是全球暖化问题。其他威胁,比如恐怖主义等,虽然也极大地危害西方民主制度,但是,除了全球变暖,任何其他可以想象得到的威胁都不可能破坏我们整个民主体制。正如英国官方委员会主席斯特恩在他的

报告中说的那样,环境变化是迄今为止市场经济制度最重大、影响范围最广的失败。

摇摇我们现在面临的问题是,全球资本主义和西方民主制度是否应该按照斯特恩在报告中的建议,对经济体制进行有限和必要的调整,我们的资本主义制度是否真的如此依赖于无节制的自然资源消耗,而制度本身真的就不能要求一些国家的领导精英和人民做哪怕是一点点的牺牲?

摇摇如果真是后者,那世界将面临破坏根基的环境变化,那我们也必须承认,如今西方社会所拥有的一切都将止于我们这一代人,我们的后代将一无所有。西方人根本利益的管理者——整个资本主义民主体制——将在人类发展史上彻底崩溃。

摇摇但是,在斯特恩的报告中,相对保守的预测表明,如果全球气温在本世纪末下降四度,这意味着世界将面临类似上世纪三十年代资本主义经济大萧条,学了历史的人都知道,这次经济大萧条可不仅仅只影响了经济,在欧洲大片地区,还有拉美和日本,民主制度因此而崩溃。

摇摇然而,如果我们还像斯特恩报告中所说的那样,无视温室气体的排放,那也许不用等到本世纪末了,我们会面临这样毁灭性的打击。旱涝灾害、饥荒等在本世纪远没结束前便将地球上其他大量贫困地区破坏得体无完肤,在近几年,我们已经从索马里面临的环境问题上看到了这一趋势。

(选自《青年参考》二〇〇七年一月四日)

阅读从原文看,下列对“斯特恩报告”相关内容的阐述,正确的一项是(摇摇)(源分)

粤环境变化是市场经济制度最重大、影响范围最广的失败。

月全球资本主义和西方民主制度应该对经济体制进行有限和必要的调整。

悦西方民主制度本身要求一些国家的领导精英和人民做一点点牺牲。

阅世界将面临类似上世纪三十年代的资本主义经济大萧条。

阅读对“全球暖化”的说明不正确的一项是(摇摇)(源分)

粤全球暖化问题是近期西方民主无法应对的挑战。

月环境变化可能导致资本主义民主体制彻底崩溃。

悦全球暖化导致的旱涝灾害、饥荒等在本世纪结束前便会将地球上贫困地区破坏得体无完肤。

阅对于西方民主来说,全球变暖比恐怖主义的危害更大。

阅读下列表述中,符合原文意思的一项是(摇摇)(缘分)

粤资本主义制度依赖于自然资源消耗,所以世界将会面临破坏根基的环境变化。

月如今西方社会所拥有的一切都将止于当前这一代人,他们的后代将一无所有。

悦上世纪三十年代的资本主义经济大萧条如果再次出现,在欧洲大片地区,还有拉美和日本,民主制度将因此而崩溃。

阅索马里的旱涝灾害、饥荒等灾难的发生,就是由环境问题导致的。

(三)(愿分)

举世聚焦的一瞬——香港政权交接仪式侧记

公元二〇〇七年一月四日 星期四 愿分。

— 愿 —

雄踞于维多利亚海湾展翅待飞的香港会展中心新翼,晶莹剔透;五楼大会堂里,华灯齐放。香港交接仪式就要在这里隆重举行。

明亮的大厅里座无虚席,双方军乐团交替演奏着欢快的乐曲。源源不绝来自五湖四海的嘉宾身着盛装,仪态凝重。

主席台设在大会堂北端的半圆形前厅。前厅北面十几米高的蓝色玻璃幕墙中央,并列悬挂着中、英两国国旗。中英两国主要领导人各就各位并排设在主席台中央的主礼台上。

主礼台前方按照中英相应方位设置了两个棕红色讲台,讲台正面分别镶嵌着两国国徽。讲台的東西两侧各矗立着高矮两根旗杆。此时,中方的旗杆正待升旗,而英方的蓝底米字旗处于待降位置。

八点零一分,中英双方主要领导人入场。中国国家主席江泽民、国务院总理李鹏、外交部长钱其琛、中央军委副主席张万年、香港特区第一任行政长官董建华步入大厅,步履矫健地登上主席台,在中方主礼台就座。

八点零二分,双方仪仗队同时齐刷刷地施举枪礼。

八点零三分,查尔斯王子走向英方一侧的讲台致词。他说,仪式标志着香港在英国管治一百多年后,根据一九八四年签署的联合声明而交还中华人民共和国。

八点零四分,中英双方护旗队进场。八点零五分,随着英国国歌的旋律,那面蓝底米字旗和英国统治下绘有皇冠狮子、米字图案的港旗缓缓垂落,在场的英国官员肃立。

米字旗降落了。一段被鸦片和炮火熏黑的历史永远完结了!

历史的时针终于指向了九时零分这一时刻!这是一个半世纪以来,中国人期盼的庄严时刻,这是本世纪进步人类欢呼和平、理性与正义的胜利时刻。为着这一时刻的到来,中国共产党人高举爱国主义的旗帜,领导亿万人民浴血奋战,在改革开放中终于找到一条以“一国两制”完成国家统一的必由之路。

中华人民共和国国歌奏响,鲜艳的五星红旗冉冉升起。国旗之畔,香港特别行政区区旗,同时徐徐升起,犹如紫荆花开,迎风怒放。

九时零一分,江泽民主席走上讲台,以洪亮的声音庄严宣告:“中华人民共和国香港特别行政区正式成立。这是中华民族的盛事,也是世界和平与正义事业的胜利。”

江泽民主席的讲话,再次被热烈的掌声打断。讲话结束时,场内响起暴风雨般的掌声。这掌声,与南京静海寺的钟声遥相呼应,与北京天安门广场百万群众的欢呼汇成中华民族的强劲声音!积淀在国人心底的期待和激情像熔岩一样迸发。

记者注意到,参加交接仪式的东江纵队老战士习惯地举起颤巍巍的右手,向神圣的国旗行军礼,脸颊上老泪纵横。他们曾经在这块土地上辗转奋战,血染疆场。

嘉宾席上的庄世平先生仰视着五星红旗,说:“这些年来我一直坚持在香港升国旗,最早和我一起升旗的伙伴们都已经去了。如今我已八十有六,终于亲眼见到祖国收回香港,我第一件要做的事,就是告慰伙伴们在天之灵,夙愿已了!”

九时零二分,交接仪式结束。钱其琛外长礼送查尔斯王子一行走出大厅主入口处。查尔斯王子及刚刚去职的香港最后一任总督彭定康,乘“不列颠尼亚”号皇家游轮在茫茫夜色中离开,启

锚处正巧是 1997 年前第一任港督璞鼎查登陆的地点。

百年一瞬 , 沧桑巨变。当年 , 列强瓜分 , 骨肉离散 ; 如今 , 金瓯补缺 , 同胞团聚。这是何等悲怆而又何等壮丽的史诗 !

此情此景 , 迅即传至全中国 , 传至全世界……

( 1997 年 7 月 1 日《人民日报》)

问题 1 作者要写香港政权交接仪式 , 为什么一上来花了很大的笔墨 , 去描写会场的布置情况 ? ( 2 分)

摇

问题 2 如何理解“一段被鸦片和炮火熏黑的历史永远完结了”这句话 ? ( 2 分)

摇

摇

问题 3 对这篇新闻的赏析 , 不正确的一项是 ( 摇摇 ) ( 2 分)

选项 A 这是一篇新闻特写 , 记者在现场 , 以眼睛为“摄像机” , 以耳朵为“录音机” , 简笔勾勒出清晰可视的一个个场景、一幅幅画面 , 给人以身临其境的感觉。

选项 B 这篇新闻采用了倒金字塔式的结构 , 真实记录了香港政权交接仪式的全过程。

选项 C 启锚处正巧是 1997 年前第一任港督璞鼎查登陆的地点”一句包含了香港今昔的对比 , 透露出沧桑巨变带给国人的欣喜与感慨。

选项 D 中方的旗杆正待升旗 , 而英方的蓝底米字旗处于待降位置”一句语意双关 , 一方面是写实 , 记录了仪式前的准备情况 , 另一方面旗帜即将变更 , 也标志着政权的交接。

( 四 ) ( 2 分)

访诺贝尔文学奖评委马悦然

记者 ( 以下简称“记” ) : “哪位中国作家有望获诺贝尔文学奖”、“中国作家距离诺贝尔文学奖有多远” , 这样的话题近几年一直在中国国内争论不休。你怎么看待中国人对诺贝尔文学奖的心态 ?

马悦然 ( 以下简称“马” ) : 我想告诉中国的作家们 , 不要把这个奖看得太重要了。它其实没有那么重要的 , 它并不是“世界的中心”。

我们选出了一个诺贝尔文学奖的得主 , 但不能说这个人就是世界上最好的作家。我们只是认为这个人写的东西是个很好的作品 , 就这样而已。现在这个世界上有 100 多个作家有资格获得诺贝尔文学奖 , 但是每年只能发一个。

记 : 在全球化的今天 , 面对不同的文化 , 诺贝尔文学奖的评选如何能做到公正 ?

马 : 这是不可能的。标准很苛刻 , 作品文学价值要求很高。公平只是一个非常理想的观念。

记 : 你虽然一再强调这个奖并不是那么重要。但事实上 , 一些中国作家仍然很在乎。

马 : 我现在每个月至少会收到 100 封信 , 给我寄稿子 , 要我把手稿翻译成瑞典文出版 , 给他们弄一个诺贝尔文学奖…… ( 那你帮助他们了吗 ? ) 当然没有 ! 因为我翻译的是我自己感兴趣的、自己喜欢的作品。

记 : 有一种说法 , 中国作家走向世界的一个障碍是缺少好的翻译家。你怎么看 ?

马：一个中国人，无论他的英文多么好，都不应该把中国文学作品翻译成英文。要把中国文学作品翻译成英文，需要一个英国人，文学修养很高的一个英国人，他通晓自己的母语，知道怎么更好地表达。现在出版社用的是些学外语的中国人来翻译中国文学作品，这个糟糕极了。翻译得不好，就把小说给“谋杀”了。

记：你最近可有翻译一些中国作家的作品？

马：这段时间，我在翻译山西作家曹乃谦的《到黑夜想你没办法》（连说两遍书名，语气轻柔）。译本在瑞典马上就要出了。这部小说，写的是山西北部山村的农民在“文革”时候的生活，他是用农民的语言来写作，非常动人。在 1976 年，他们穷得要命，吃的都是土豆。这不仅是物质上的痛苦，精神上也有一种痛苦。（语气突然变得愤慨）中国要是没有办法把农民问题解决好，那中国就没有希望了（注：助手陈文芬说，马悦然前年去了作家李锐插队时呆过的山西邱加河村，目睹了当地一些农民的现状）。

记：许多人都知道你致力于研究、传播中国文学，却不知你也关注中国的社会现状。

马：是的，中国是我的第二故乡，是我的乡愁。

问题 1 结合采访内容，具体说说这篇人物专访之所以成为一篇优秀新闻作品的原因。（源分）

摇

摇

问题 2 本文受访者马悦然先生对中国文学持怎样的态度？请结合文章具体说明。（源分）

摇

摇

问题 3 从文本看，中国作家对诺贝尔文学奖是一种什么样的心态？这种心态形成的原因是什么？你怎样看待这种心态？（源分）

摇

摇

### 三、语言运用（源分）

问题 4 提取下列材料的要点，整合成一个单句，为“科技奥运”下定义。（源分）

（员）科技奥运是使 2008 年北京奥运会成为被先进科技成果装备起来的体育盛会。

（圆）科技奥运通过广泛应用当代最先进的科技成果，让科学精神、思维和科技成就渗透到奥运会的每一个细节。

（猿）科技奥运就是指把现代科学技术多角度、多渠道地嵌入奥运会。

“科技奥运”是

摇

摇

问题 5 据新华每日电讯 8 月 10 日消息，随着城市的发展和人们改善居住条件愿望的提高，我国房市红火，房价节节攀升，各种房产广告“铺天盖地”而来。许多城市出现了“新贵公寓”、“富人聚集区”、“楼盘——白领贵族的集聚地”、“国际名流府邸”……诸如此类“炫富”意味浓厚的广告。甚至在一些小县城也出现了“豪门城市名宅”、“诚邀贵宾入住、尊贵享受”之类的“炫富”广告。

摇摇对广告中的这种“炫富”行为,你有什么看法,请发表评论。要求:观点明确,条理性强,有说服力,能自圆其说,不少于 150 字。( 5 分)

---



---



---



---

请提取下面一段话的主要信息,在方框内写出四个关键词。( 4 分)

摇摇据报道,我国国家图书馆浩瀚的馆藏古籍中,仅 16 万卷“敦煌遗书”就有 500 余米长卷需要修复,而国家图书馆从事古籍修复的专业人员不过 50 人,各地图书馆、博物馆收藏的古籍文献共计 16 万册,残损情况也相当严重,亟待抢救性修复,但全国的古籍修复人才总共还不足百人。以这样少的人数去完成如此浩大的修复工程,即使夜以继日地工作也需要近千年。

关键词:摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

请阅读下面两份调查表,扩展“中学生的课外阅读,有向多元化方向发展的趋向”的具体内容(不超过 100 个字)。( 5 分)

中学生喜爱的文学作品种类统计表

阶段	小说		诗歌		散文		人物传记		其他	
高中	150 人	120 人	180 人	100 人	160 人	140 人	130 人	110 人	90 人	70 人
初中	120 人	100 人	140 人	110 人	130 人	110 人	100 人	80 人	60 人	50 人

中学生喜爱的课外读物种类统计表

阶段	政治历史类		文学艺术类		科普类		军事类		其他	
高中	120 人	100 人	150 人	130 人	140 人	110 人	90 人	80 人	100 人	70 人
初中	100 人	90 人	130 人	110 人	120 人	100 人	80 人	70 人	90 人	60 人

扩展句:从表中可以看出\_\_\_\_\_

#### 四、表达交流 ( 20 分)

请阅读下面材料,按要求作文。( 20 分)

摇摇瀑布飞流,触动了文人的心灵;“神七”升空,触动了国人的心灵;眷眷亲情,触动了游子的心灵;殷殷师恩,触动了学子的心灵……同学们,相信五彩斑斓的大千世界里,一定也会有许多触动你心灵的人或事。

摇摇请以《摇摇摇摇,触动了我的心灵》为题,写一篇文章。

## 第四单元摇考题荟萃卷

(时间 150分钟摇满分 150分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

## 一、基础知识(15分)

猿圆用愿·湖南高考)下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是(摇摇)(猿分)

粤颖联 hàn 摇摇摇摇思忖 cǔn 摇摇摇摇悄声 qiāo 摇摇摇摇物阜民安 fù  
 月翻弃 bìng 咋舌 zé 冷然 lěng 倾箱倒篋 qiè  
 悦氍浸 jìn 跻身 jī 撰写 zhuàn 大笔如椽 yuán  
 阅窈宥 yòu 车辆 liàng 仓廩 lǐn 凭栏骋目 chěng

猿圆用愿·圆用愿学年山东省苍山县模块学业水平测试)下列各组成语中没有错别字的一组是(摇摇)(猿分)

粤戮上往来摇枯燥无味摇硕果仅存摇融会贯通  
 月碧无聊赖摇冠冕堂皇摇决无仅有摇莫衷一是  
 悦教浪形骸摇鰥寡孤独摇苕弘化碧摇刚愎自用  
 阅魁入头地摇缘景明情摇错堪贤愚摇事必恭亲

猿圆用愿·安徽高考)下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是(摇摇)(猿分)

粤对时间真如行云流水,申奥成功的情景仿佛就在昨天,转眼间,举世瞩目的北京奥运会距离我们已经不到一百天了。  
 月鞭下,报刊发行大战硝烟渐起,有些报纸为了招徕读者而故意编造一些骇人听闻的消息,其结果却往往弄巧成拙。  
 悦著名学者季羨林先生学贯中西,兼容百家,在诸多研究领域都卓有建树,被人们誉为学界泰斗,真可谓实至名归。  
 阅看段时间,沪深股市指数波动非常大,有时一天上涨几百点,有时一天下跌几百点,涨跌幅度之大令人叹为观止。

猿圆用愿·北京高考)下列句子中,没有语病的一句是(摇摇)(猿分)

粤戮我国水墨画的主要成分是墨,加以清水,在宣纸上浸染,互渗,通过不同浓淡反映不同审美趣味,被国人称为“墨宝”。  
 月爰一名韩国官员透露,有关成员国已达成一致意见,同意建立该项基金,以防止 员圆苑年那样的金融危机不要再次发生。  
 悦由于环境污染,常继发厌氧细菌的严重感染,极易发生破伤风,致使在当地或运送外地途中救治不及而死亡。

世界卫生组织这份一年一度的报告,提供了儿童与成人的死亡率、疾病谱以及吸烟饮酒等健康风险因素增加的最新资料。

缘(圆)德(四川高考)依次填入下面横线处的语句,衔接最恰当的一组是(摇摇)(猿分)

人格 摇摇摇摇摇摇。摇摇摇摇摇摇。摇摇摇摇摇摇。摇摇摇摇摇摇。摇摇摇摇摇摇。摇摇摇摇摇摇。

- ①它要求一个人应有高尚的道德追求
- ②勇于承担对他人、对社会的道德义务
- ③是做人的尊严、价值和品质的总和
- ④正确处理个人与他人、个人与社会的关系
- ⑤是指人与动物相区别的内在规定性
- ⑥做到自尊、自爱、自强、自律

粤(爱)⑥①④⑤②摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇月(爱)⑤①②⑥④

悦(爱)②①⑥④③摇摇摇摇摇摇摇摇 阅(爱)③①②④⑥

## 二、阅读鉴赏( 远分)

### (一)(猿分)

(圆)德(江门学业水平测试)阅读下文,完成文后问题。

#### 绿色的追逐

摇摇(员)我们常说生命是绿色的,而对于生命的追逐也就顺理成章地成为了绿色的追逐,这种追逐本身也彰显出绿色是一种生机勃勃斗志昂扬的颜色。

摇摇(圆)动物的追逐中有一种难能可贵的精神,那就是长途跋涉夸父追日的精神。

摇摇(猿)夸父诞宏志,乃与日竞走。这口气与那个“采菊东篱下,悠然见南山”的陶渊明是何等的不同。由此可见,陶渊明是懂得夸父的,夸父是不需要一个外在的理由,追日本身是他的目的。夸父精神,首先是对目标的心无旁骛,在卡拉哈里沙漠和东非平原上,我们找到了这样的矢志不渝。干旱的卡拉哈里沙漠,象群发起了寻找水源的跋涉。这里曾经拥有非洲大陆上最大的淡水湖之一——马家迪加底湖,如今却只剩一片烈日下的盐和沙子,但那一脉淡水保留了下来,像卡拉哈里沙漠的一块宝石,一旦有降雨,沙漠的某一角,总会再现昔日琥珀般的辉煌。

摇摇(源)旱季过后的第一场降雨即将来临的时候,远方飘来的新鲜空气的味道,引起了沙漠上寻找宝石的迁徙。躁动从象群开始,水牛、斑马、跳羚都加入进来,迁移的队伍越来越大。它们心中只有一个念头,向沙漠深处走,那里会有新的草场。

摇摇(缘)东非草原上聚集了近 员(圆)万头的角马,为了寻找更好的草场,它们现在必须向南迁徙。它们将途经肯尼亚和坦桑尼亚,跋涉 愿(圆)多千米。角马必须在 缘(月)之前抵达塞伦盖提大草原。缘(月)旱季开始之后,塞伦盖提的沃野也会变成荒原,它们将转向西北方向寻找新的草场。角马中的很多已经不止一次参加过这种长途跋涉,对于那些新生命来说,这却是一次全新的体验。这一路有太多的岔路口,生还是死甚至由不得自己。“夸父与日逐走,入日”《山海经》上寥寥片语,对夸父这一路的艰辛只字未提,我们只能靠想象来填补这一空白,山路漫漫,夸父磨破了脚,又结了茧。猛兽窥伺,夸父流了血又结了疤,太阳还在前头,脚步不能停下,这就是夸父精神——不畏艰难,执著、坚韧。

摇摇(远)角马的一路颇为凶险,从出发的那天起,鬣狗就一路潜伏在角马群左右,伺机而动。它们是小角马最大的威胁,在草木丛生道路狭窄的地方,行进的速度不得不放慢,碧草环绕的池塘对角马而言简直是伊甸园。然而悲剧发生了,天堂顿时变成地狱。一些小飞虫也来落井下石,飞虫顺着角马的鼻孔飞到他们的脑腔中,大脑受损的角马只能曝尸荒野。角马准备通过狮子的领地,每次他们都会给狮子留下丰厚的礼物。混乱,一片混乱。混乱给角马群带来很大的损失。小角马也容易在这个时候和它们的妈妈走散。失去母乳的哺育,新生不久的小角马会脱水,再难支撑着走下去,这是它第一次上路,也是最后一次。

摇摇(苑)有死就有生,如果这一路只有悲伤,即便伟大,那也只是个无趣的过程,追逐也失去了它的意义。追逐中一定是有快乐的,这快乐在死亡的衬托下,显得高贵。现在是圆月,是角马繁殖的季节。一头小角马出生之后,几分钟内就能学会走路了。再过圆个星期,它们就能和妈妈跑得一样快了。这新生命不但令它们的父母雀跃,也给这片将要告别的土地平添了一股生机。

摇摇(愿)角马走到了格鲁麦提河边,要到达目的地,它们必须穿过这条河流,这河流见证了角马家族千百年的跋涉,见证者还有格鲁麦提的主人尼罗河鳄鱼。鳄鱼早已知道这是角马群的必经之地,它们盘踞在塔利,等待上门的美餐。角马群犹豫了,沉默了。不是在沉默中死去,就是在沉默中爆发。角马选择了后者,一只角马向河对岸冲了过去,紧接着第二只、第三只、第四只……整个角马群。乘着这胜利,角马群一路高歌,想必夸父也是快乐的吧。“俱至虞渊下,似若无胜负”,追到太阳要落下的地方,似乎还分不出胜负。遥想一路急奔的夸父,该是怎样的血脉沸腾。他低下了头,继续奔跑,丝毫没有畏惧下一刻他可能被太阳灼伤,又或许他渴望那样的燃烧。追逐本来就是这样,生和死,地狱和乐土,就这样手牵手地交错在一起,追逐原本就这样痛并快乐着。

摇摇(怨)经历了一年多的跋涉,角马群的面前也只剩下最后一条河。越过这条河它们就可以尽情地享受对岸的青草了。它们争先恐后地跳下了河,又相互践踏着往岸上爬,其中有些角马恐怕永远也爬不上岸了。

摇摇(园)伤痕累累的尸体铺满了河床,被活下来的角马遗弃在那里。但那些幸运的、强壮的,终于到达了目的地——角马的乐园。它们将在这时稍作停留,然后继续重复着祖先走了千百年的道路。夸父追日,太阳西行,它们都一样执著,然后追逐多一个注脚——永无休止的跋涉。

(节选自悦读文科教文行动之《绿色的追逐》)

远角马在迁徙过程中经历那些具体的凶险威胁?(源分)

摇

摇

苑这是一篇科普作品,作者为什么要多次提到夸父追日的故事?(源分)

摇

摇

愿结合本文的内容及自己的认识,分析作者为什么把标题定为“绿色的追逐”?(圆分)

摇

## (二) (源分)

(**阅读·辽宁高考**)阅读下面的文字,完成文后问题。

摇摇书院教育,是宋元明时期最具特色的教育组织形式。“书院”一词,最早出现于唐代。不过,那时的书院主要还只是编书、藏书以及读书的场所。作为具有一定规模的教育场所的书院,是到宋代才出现的。当时,刚刚经历五代十国战乱,文化教育亟待振兴,一些思想家也需要自己的宣传阵地,以私人讲学为核心的书院教育,就顺应这种时代需要而出现了。宋代书院教育,以其官私结合的教育体制以及完善的教育组织形式,呈现出与古代私学大不相同的面貌。不仅如此,书院教育与宋代官学之间也有较大区别。虽然书院也选用儒家经典作为教材,但它更侧重于引导生徒修养品性、增长才识,而不是为了适应科举。不过,书院的教学内容又都不出北宋官学以及科举所要求的范围,也正因为如此,书院能够得到宋代官府的鼓励,并获得长足的发展。

书院教育直接影响了宋代学术的发展,成为宋代理学发展的摇篮。一方面,书院中掌教的“山长”,一般都会把自己的思想定为书院的教育宗旨,以此来聚集生徒,开展讲学活动。书院生徒在聆听山长集中讲学、向山长请教以外,还有充分的时间组织自学和学术讨论,这种浓厚的探讨学问的风气为思想和学术的发展留出了很大余地。另一方面,书院中的讲学内容既包括掌教者个人的学术思想,也包括正统的儒家经学思想,还包括一些后来逐渐为官方所接受的民间思想。书院因此而成为各种思想和学术交流的场所,书院之间更以学术论辩、讲学交流等形式,促成不同思想和学术的深入研讨和互相影响,从而为宋代理学的成熟准备了条件。此外,南宋时期一些理学家开始掌教各大书院,推动了书院教育与学术研究结合的进程,也促进了理学的传播与深入发展。著名的理学家陆九渊曾经受邀前往白鹿洞书院讲学,他讲授《论语》“君子喻于义,小人喻于利”一章,听讲的人都很感动,甚至于有听讲者为之落泪。书院交流的盛况以及书院教育推行理学思想所形成的影响,由此可见一斑。

(摘编自袁行霈等主编《中华文明史》)

下列有关“宋代书院教育”的表述,不正确的一项是(摇摇)(源分)

粤宋代书院教育作为一种教育组织形式,以官私结合体制和私人讲学为主要特点。

月宋代书院教育是顺应战乱后文化教育亟待振兴,以及思想传播的需要而出现的。

悦宋代书院教育中选用的教材与官学相似,但其人才培养的标准与官学大相径庭。

阅宋代书院教育的教学内容能够符合官府的要求,因而能有机会获得长足的发展。

下列对原文的理解和分析,不正确的一项是(摇摇)(源分)

粤唐代和宋代都有“书院”这一名称。不过,唐代的书院和宋代的书院是名同实异的关系。

月宋代书院中的生徒要集中聆听山长讲学、向山长请教,并在山长的组织下开展自学和讨论。

悦书院中的私人讲学、学术讨论及书院间的学术论辩、讲学交流,是宋代书院中常见的教育活动。

阅南宋时期一些理学家开始掌教各大书院,书院的这种变化,有利于书院教育与学术研究的相结合。

根据文意,下列推断有误的一项是(摇摇)(源分)

作为教育体制的宋代书院,与此前的古代私学既相区别,又有一定的联系。

宋代书院中的生徒,对当时朝廷科举考试的总体要求,大致上也能够适应。

一些民间思想,往往通过书院教育的途径来实现逐渐为官方所接受的目的。

在书院的讲学交流中,不同思想和学术相互影响,都有机会得到发展完善。

### (三)(源分)

(阅读·广东高考)阅读下面的文章,回答文后问题。

#### 访钢琴演奏家傅聪

摇摇傅聪,钢琴演奏家,生于1933年,著名翻译家傅雷之子。1955年获得肖邦国际钢琴比赛的第三名和“玛祖卡”演奏最优奖。他以“钢琴诗人”的称号闻名于世。

摇摇你很小就开始学习钢琴了吗?

摇摇我的父亲钟情于法国文学,还把巴尔扎克等人的作品翻译介绍到中国来,他是罗曼·罗兰和其他许多法国艺术家的密友。在我只有缘岁的时候,他就影响乃至强迫我学习钢琴。不过,到我16岁去波兰学习钢琴的时候,我已经真正爱上弹奏钢琴了。

摇摇你最喜爱的作曲家是谁?

摇摇喔,太多了,像肖邦、贝多芬、舒伯特、瓦格纳……他们的每一部作品都是流传后世的杰作。我们永远不能用“完美”来形容音乐上的造诣,每种探索都是阶段性的,每个新的时期对杰作都有新的定义。

摇摇我觉得,肖邦呢,就好像是我的命运,我的天生的气质,就好像肖邦就是我。我弹他的音乐,我就觉得好像我自己很自然地在说我自己的话。莫扎特是什么呢?那是我的理想,就是我的理想世界在说话,他是我追求的理想。舒伯特像陶渊明,舒伯特的境界里头有一些我觉得就像中国知识分子,尤其是文人传统上特有的那种对人生的感慨。

摇摇我听说现在数量惊人的中国家庭送孩子去学钢琴,你怎么看这件事?

摇摇假如他们觉得这是一个成名成家的捷径,那他们是不可能做到的!假如他所追求的就是这样的话,他所得到的价值就不是我认为的音乐艺术里面的价值,而是世俗观念里面的价值,那是一种很危险的价值。假如不具备对音乐那种“没有它就不能活”的爱,那还是不要学音乐,学电子、学医、学法律成功的机会都要大得多!学艺术一定要出于对精神境界的追求,有“大爱之心”,然后愿意一辈子不计成败地献身。假如有这样一个出发点,即使孩子不能够成为一个专业的音乐家,可是他有了一个精神世界让他可以在那儿神游,这也是一种很大的幸福!

摇摇你认为追求音乐更高境界最重要的因素是什么?

摇摇我在各国讲学时经常举个例子,那就是黄宾虹说的“师今人,师古人,师造化”。他拿庄生化蝶做一个比喻,说“师今人”就好像是做“虫”的那个阶段,“师古人”就是变成“蛹”的那个阶段,“师造化”就是“飞了”,也就是“化”了……伟大的作曲家写的作品完成后还会不断地发展,它会越来越伟大越深刻越无穷越无尽,所以“造化”跟自然一样生生不息,不断复活、再生、演变,真正的“造化”是在作品本身。

摇摇对一个艺术家来说,最重要的东西是什么?天分?勤奋?一颗敏感而善良的心?还是思想?

摇摇可能这些都需要……但是现在我觉得,也许最重要的是勇气,能够坚持黑就是黑,白就是白,永远表里如一。这在音乐上也很难做到。

摇摇你经常提到“赤子之心”这四个字,这是不是你做人、弹琴的原则?

摇摇是呀,如果你的琴声很纯洁地发自内心,就会天然有一种感染力。我父亲经常说,真诚第一。感人的音乐一定是真诚的,有的人可以弹得很华丽很漂亮,你也会欣赏,但被感动是另外一件事。科尔托就是这样,他有很多毛病,但是他真实感人。

摇摇什么是你说的好的音乐?

摇摇对音乐内涵有真正的理解,而且真正有个性,有创造性。这种创造性并不是随心所欲,而是有道理的,是真正懂了音乐之后的创造。这不是一朝一夕的事情,而是一辈子的学问。

(节选自[法国]多米尼克·夏代尔《音乐与人生》)

问题 1 纵观这篇访谈,采访者所提的问题可以归纳为哪几个方面?(远分)

摇

问题 2 傅雷曾对傅聪说:“做人,才做艺术家。”从全文看,傅聪认为艺术家应该怎样做人?(远分)

摇

问题 3 根据傅聪的观点,演奏家如何才能使伟大作曲家的作品“不断地发展”,“不断复活、再生、演变”?(远分)

摇

#### (四)(远分)

(2016·山东高考)阅读下面文字,完成后面问题。

#### 梦碎雅典

杨明 摇 马小林

奥蒂又输了,这次依然输给了坏运气。

这位 36 岁的牙买加老将具备夺取世界百米冠军的实力已达 15 年之久,运气却从来没有降临到她的头上。当奥蒂闪着泪花走出第六届世界田径锦标赛赛场时,她追求了一生的梦想化作一场噩梦。

奥蒂已经赢得过 10 多枚世界大赛银牌和铜牌,参加过 10 届世界锦标赛,但还从来没有赢得过一次百米冠军。没有任何一个田径选手的付出比奥蒂更多,没有任何一个女子田径短跑选手能在 36 岁的“高龄”依然在世界赛场上奔跑,也没有任何一个世界名将遭遇到比奥蒂更多的莫名其妙的不幸。

这次大赛前,她以 16 秒 9 的成绩排名今年世界第三。奥运会冠军德弗斯和世界冠军托伦斯的缺席,给了奥蒂一次绝好也是最后一次竞争世界短跑女皇的机会。

经过三轮出色的表现,奥蒂最终站到决赛起跑线前,观众送给她的掌声和欢呼声超过了所有其他选手。她太珍惜这次机会了,这是她人生最关键的一次搏击,就像剑手要毕其全部功力于一击。

奥蒂蹲下了,全场静默着。发令员举起手臂。反常的两声枪响预示着有人抢跑。所有人跑出后都停了下来,只有奥蒂没有听出是犯规的枪声。这对于比赛经验最丰富的奥蒂来说,似乎是不可思议的。

起跑通常不好的奥蒂这次飞身领先,她像旋风般地掠过跑道,人们惊呆了。孤独的奥蒂一人奔跑在赛场上,转瞬之间,她已经跑过 100 米!

在全场观众的惊呼声中奥蒂停了下来。她意识到发生了什么。此时,全场再次静默得反常。在这片静默中,奥蒂转身,面无表情地朝起点慢慢地一步、一步地走着……

人们想起在 1984 年的世界锦标赛百米决赛中,奥蒂和美国的德弗斯同时撞线,成绩虽然都是 16 秒 8,但金牌却被莫名其妙地判给了对方。站在银牌领奖台上的奥蒂的那双泪眼给世界留下了难忘的印象。

在 1984 年奥运会的百米决赛上,历史居然惊人地类似,奥蒂又是在同样的情况下输给了德弗斯。

去年底,疲惫的奥蒂终于决定退役,捧着 10 多枚在世界大赛上夺得的银牌和铜牌,心怀不甘的奥蒂宣布自己将转做时装设计师。当时,世界上所有的田径爱好者都将深深的敬意送给这位不是世界百米冠军的“女皇”。

奥蒂沉重地走着,一步一个坎,一步一个艰辛。那条百米跑道浓缩了她 10 多年的运动生涯,全场观众以静默表示着他们深深的同情。

出乎所有人的意料,奥蒂没有发脾气,没有沮丧,她的脸上现出坚毅的表情。

她再一次蹲下,再一次使出毕生力量去拼搏,但结局是大家可预料的(仅获第七名)。

奥蒂以永不服输的精神感动着观众。她的世界百米冠军梦虽然没有实现,但在世人心中,奥蒂何尝不英雄!

《海外版》(《奥林匹克》六版)

1. 这篇文章开头两段属于新闻文体基本构成中的哪个部分?请结合本文分析其作用。( 2 分)

摇

2. 这篇文章用较长篇幅介绍了奥蒂参加比赛的背景材料,这样写有什么作用?( 2 分)

摇

3. 怎样理解“在这片静默中,奥蒂转身,面无表情地朝起点慢慢地一步、一步地走着……”这句话在文中的含义?( 2 分)

摇

4. 作者在文章结尾说:“她的世界百米冠军梦虽然没有实现,但在世人心中,奥蒂何尝不英雄!”请结合奥林匹克精神,谈谈你的认识。( 2 分)

摇

### 三、语言运用( 2 分)

5. 下面一段文字如果加上一些虚词,表达效果会更好。为此,请将下面的虚词插入文中适当的地方。插入后,将紧接虚词后的词语填在横线上。( 2 分)

摇摇注重学英语是好事,同时也要十分重视母语的学习。汉语是世界上最优美、最富表现



## 模块水平测试卷

(时间 150分钟 满分 150分)

题号	一	二	三	四	总分
得分					

### 一、基础知识(150分)

下列各组词语中,加点字的读音全都正确的一项是( )

- ① 血渍(zì)      讹(é)传      穿凿(zuó)      聳音(qióng)  
 ② 泥淖(zhào)      内帷(wéi)      自恃(shì)      惶悚(huáng sǒng)  
 ③ 模样(mú)      恹恹(ní)      戕害(qiāng)      盥漱(guàn shù)  
 ④ 孽障(niè)      勒死(lēi)      斑斓(lán)      纨绔(wán kuà)

下列词语中没有错别字的一项是( )

- ① 编纂嗜好鞠躬风餐路宿月魁孤癖遗憾怨天犹人  
 ② 孽孽喧哗自诩大煞风景      阅读窈窕血碟暮蔼慷慨得志  
 ③ 依次填入下列横线处的词语,恰当的一组是( )

每天入睡前读一篇短篇小说,三五分钟,或者被感动,或者会心一笑,或者怅然,如有骨鲠在喉。读出来这样的味道,说明这短暂的阅读时间都没有浪费,培养这样的习惯,使一天的生活始于平庸而终于辉煌,多么好!

- ① 体味一旦终止      玩味如果终止  
 ② 体味如果中止      玩味一旦中止

下列各句中,加点的熟语使用恰当的一项是( )

- ① 当下部分学者谈起理论来口若悬河,而遇到实际问题时却束手无策,这种述而不作的风气应该加以纠正。  
 ② 刘先生可是享誉海内外的大家,我们哪敢在您面前舞文弄墨呢?所谓“瓜田不纳履,李下不整冠”嘛!  
 ③ 党员干部要多为群众办实事,做好事,长期口惠而实不至,党在群众心中的威信就会受损。  
 ④ 在居委会张大妈的劝说下,吴师傅和邻居石大嫂终于和好如初,破镜重圆了。

下列各句中,没有语病的一句是( )

- ① 北京奥运会火炬接力的主题是“和谐之旅”,它向世界表达了中国人民对内致力于构建和谐社会,对外努力建设和平繁荣的美好世界。  
 ② 一篇文章观点正确,语言优美,立意新颖,结构完整,是衡量其好坏的重要标准。  
 ③ 春节将至,食品安全问题愈发引人关注,近日,国家出台和制定了一系列农产品质量标准。

阅读中国古代神话人物命名的“嫦娥一号”卫星，主要用于获取月球表面三维影像、分析月球表面物质元素的分布特点、探测月壤厚度和探测地月空间环境等方面的资料。

填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是( 摇摇 )( 圆分 )

遍布华夏的古村落，作为乡土建筑的精华，                    ，                    ，                    ，                    。                    ，                    ，承载着丰富的历史文化信息，对中国人的价值观念、生活方式的形成产生过深刻的影响。

①却辉映着辉煌的过去 ②鲜明地折射出中国悠久的历史 ③具有很高的文物价值 ④它们看似陈旧 ⑤生动地展现着民族文化的丰富多样 ⑥成为了解中国文化和历史的一个重要窗口

④①③⑥②⑤ ②⑤⑥①④③ ⑤②⑥④① ⑥④①③②⑤

## 二、阅读鉴赏( 远分 )

### ( 一 )( 远分 )

义勇军

田 摇 间

在长白山一带的地方，

中国的高粱

正在血里生长。

大风沙里

一个义勇军

骑马走过他的家乡

他回来：

敌人的头，

挂在铁枪上……

( 灵 耀 年 )

对这首诗的解说，不恰当的一项是( 摇摇 )( 猿分 )

“在长白山一带的地方”不仅指已被日寇铁蹄践踏的东北三省，而且也是祖国大好河山的缩影，诗一开始就把人们的视线引向了抗日前线。

诗人选择“中国的高粱 在血里生长”这一意象，意在说明就连高粱都浸泡在血中，可见中华民族的灾难深重，已经到了最危险的时候。

“大风沙”烘托了这场铁与血考验的壮烈，义勇军战士“骑马走过他的家乡”奔向烽烟滚滚的战场，表现了中华儿女保卫家乡、保卫祖国的决心。

“他回来：敌人的头，挂在铁枪上……”，既可以使人想象到战斗的激烈，又突出地表现了中华儿女无畏的英雄气概和必胜的信念。

对这首诗的赏析，不恰当的一项是( 摇摇 )( 猿分 )

这首诗共九行，不分节，但每三行构成一个层次，由远景、中景写到近景，层层推进，最后定格为一个特写镜头。

月 这首诗由实入虚,由动入静,在长白山、红高粱、大风沙诸意象构成的壮阔的背景层次上,凸现出义勇军战士的英姿。

愧 这首诗在意象的选择与组合上颇具特色,诗人将家园意识、民族意识、战斗意识融于一体,拓展了感官欣赏的空间。

闻 这首诗的语言极为通俗晓畅,全用口语,一听就懂,极易传诵,而且语调铿锵,感情炽烈,具有很强的感染力。

## (二) 缘分

刘健字希贤,洛阳人。健少端重,与同邑净禹锡、白良辅游,得河东薛氏之传。举天顺四年进士,改遮吉士,授编修。谢交游,键户读书,人以木强视之。然练习典故,有经济志。成化初,修《英宗实录》。健学问深粹,正色敢言,以身任天下重。清宁宫灾,太监李广有罪自杀。健与李东阳、谢迁疏言:“帝王未有不遇灾而惧者,向来奸佞荧惑圣听,贿赂公行,赏罚失当,灾异之积正此之由。今幸元恶殄丧<sup>①</sup>,圣心开悟,而余匿未除,宿弊未革。伏愿奋发励精,进贤黜奸,明示赏罚,凡所当行,断不在疑,毋更因循,以貽后悔。”帝方嘉其言,而广党蔡昭等旋取旨予广祭葬、祠额。健等力谏,仅寝祠额。南北言官司指陈时政,频有所论劾,一切皆不问。国子生江熔劾健,东阳杜抑言路,帝慰留健,而下熔于狱。二人力救,得释。十三年四月,大同告警,京师戒严。兵部请甄别京营诸将,帝召镇远侯顾溥督团营。时帝视朝颇晏<sup>②</sup>,健等以为言,颀之而已。十四年秋,帝以军兴缺饷,屡下廷诤<sup>③</sup>。健等言:“天下之财,其生也有限。今光禄岁供增数十倍数,诸方织作务为新巧,斋醮日费钜万,太仓所储,不足饷战士。而内府取入,动四五十万,宗藩贵戚之求土田、夺盐利者,亦数千万计。土木日兴,科敛不已,传奉薪,内府工匠之饷廩<sup>④</sup>,岁增月积,无有穷期,财安得不匮?今陕西、辽东边患方殷,湖广、贵州军旅继功,不知何以应之?望陛下绝无举之贯。躬行节俭,为中外倡,而今群臣得毕献其诚,讲求革弊之策,天下幸甚。”明年四月,以灾异陈勤朝讲、节财用、罢斋醮、公赏罚数事。及冬,南京、凤阳大水,廷臣多上言时务,久之不下。健等因极陈怠政之失,请勤听断,以振纪纲。帝皆嘉纳。

(《明史·刘健传》)

注拙①殄丧:灭亡。殄:灭绝。②晏:晚,迟。③廷诤:当廷斥责。诤:斥责。④饷廩:古代月给的薪资。

怨 下列各组句子中加点词的意义和用法不相同的一组是(摇摇)(猿分)

粤 ①谢交游,键户读书

粤 ②谢家事夫婿,中道还兄门

愧 ①诸方织作务为新巧

愧 ②除恶务尽

月 ①而广党蔡昭等旋取旨予广祭葬、祠额

月 ②得诗三首留衣底,旋围解

闻 ①而今群臣得毕献其诚

闻 ②今群贤毕至,少长咸集

贡 以下句子分别编为四组,能够表现刘健为人“端重”的一组是(摇摇)(猿分)

①谢交游,键户读书,人以木强视之 摇 ②练习典故,有经济志 摇 ③健学问深粹,正色敢言,以身任天下重 摇 ④国子生江熔劾健,东阳杜抑言路,帝慰留健,而下熔于狱。二人力救,得释 摇 ⑤健等因极陈怠政之失,请勤听断,以振纪纲

粤 ①②③

月 ②③⑤

愧 ③④⑤

闻 ②③④

17. 下列叙述不符合原文意思的一项是(摇摇)(猿分)

17. 刘健自幼正直稳重,择友而交,拜薛氏为师。平时不喜交游,常常闭门读书,研究历史,有经世济国之志。

18. 太监李广畏罪自杀后,刘健和李东阳、谢迁向皇帝进言革除宿弊,并力谏为李广坟墓题字。

19. 刘健居官正直敢言,得到皇帝信任,当有人弹劾刘健时,皇帝反而安慰挽留刘健,将进言者关进监狱。刘健再三为进言者求情,该人才得以释放。

20. 刘健注意国家财政现状与百姓的疾苦,力谏内廷节俭,控制贵戚巧取豪夺,革除宿弊,造福天下。

18. 翻译文言文阅读材料中画线的句子。(远分)

(员)健少端重,与同邑净禹锡、白良辅游,得河东薛氏之传。

摇

(圆)时帝视朝颇晏,健等以为言,颔之而已。

摇

(猿)健等因极陈怠政之失,请勤听断,以振纪纲。帝皆嘉纳。

摇

### (三)(猿分)

法国石油研究所(员)几天前作出了关于石油储备的乐观估计:未来不会出现石油匮乏。专家们认为,新技术的发展将保证世界在使用石油方面至少延长一个世纪。石油研究所的这次预估是在石油天然气极限用量研究协会(圆)作出其悲观评估几天后作出的,后者推出的一份研究报告认为,世界石油的消费高峰将于(猿)提前到来。法国石油研究所主任奥里维耶·拉贝尔说:“经济学家要比地质学家更乐观。”他认为,(源)没有把技术进步的因素考虑进去,他说:“早在(缘)年时,他们就曾说过世界石油储量只够(陆)年之用。”

的确如此,几年前,人们还无法想象在地下(苑)多米或水下(愿)多米处开采石油。然而,美国进行的一项试验实现了在地下(怨)米极深处开采石油的壮举,而壳牌石油公司的开采深度也达到了(拾)米。此等深度的油田都是一些未开发的处女地,人们对它知之甚少,这里可能隐藏着一些油田。它向人们提出了非常严峻的技术挑战。

奥里维耶·拉贝尔指出,钻探深度每增加(拾)米,技术人员的工作量就要增加一倍。因此,石油业界如今正在试验碳素纤维管道及一系列隔热措施。尽管石油的“怕冷性”是众所周知的,但这并没有阻止人们去寻找可以勘探新的、更危险的油田,例如北极地区的油田。许多业界负责人最近都表示,他们打算在高纬度地区进行海上钻探,这就要求解决棘手的石油凝固的问题。凭借其丰富的高纬度石油储备,俄罗斯在这方面具有最大的发展潜力。

除了新的勘探技术之外,其他一些技术还能通过提高原油的开采率来提高已知油田的储量。根据油田的不同,开采率的差别很大,有的油田的开采率为(拾)%,有的仅为(陆)%。

在一般情况下,新技术以及注水法和注汽法的使用可以使开采率达到(陆)%.像印度尼西亚杜里油田这样的一些油田,原油开采率在(源)年之内提高了(远)倍。

摇摇当今的研究目标是 在未来 员至 员缘年的时间内将世界油田的平均开采率提高到 缘像。由于重油黏度太大而很难提炼,研究人员建议用类似于洗涤剂的活性剂对油井进行淋滤,将原油稀释。但这种化学方法的成本还需降低才有可能被广泛采用。通过注入蒸汽的办法给原油加热是另一种亟待研究的办法。

摇摇研究者们还计划对钻头进行改良,采用更加坚固的材料,为其安装显像设备,使之能够达到更深、更为复杂的地层。

(选自《参考消息》)

员缘对文中画线句子的理解,错误的一项是(摇摇)(源分)

粤美国进行的一项试验实现了在地下 愿四四米极深处开采石油的壮举,而壳牌石油公司的开采深度也达到了 愿四四米。

月凭借其丰富的高纬度石油储备,俄罗斯在这方面具有最大的发展潜力。

悦石油业界如今正在试验碳素纤维管道及一系列隔热措施。

阅一些技术还能通过提高原油的开采率来提高已知油田的储量。

员缘下列理解符合原文意思的一项是(摇摇)(源分)

粤法国石油天然气极限用量研究协会(粤粤)认为世界石油的消费高峰将于 圆四四年提前到来,而石油研究所(粤粤)则认为这一高峰将推迟一个世纪到来。

月用活性剂对油井进行淋滤将原油稀释的办法虽然能有效地提高原油的开采率,但由于成本高,至今还未得到广泛的运用。

悦通过提高原油的开采率来提高已知油田的储量,是延长世界石油使用时间的最主要的措施,因而受到人们的重视。

阅改良中的钻头将采用更加坚固的材料,并安装显像设备,从而能够到达更深、更为复杂的地层,为石油开采提供有利条件。

员缘根据原文提供的信息,下列论断正确的一项是(摇摇)(源分)

粤由于石油天然气极限用量研究协会(粤粤)没有把技术进步的因素考虑进去,他们对未来的石油储备作出了悲观的也是错误的估计。

月随着技术的进步,油田开采率的提高,石油储备将越来越丰富,人类不必为石油匮乏而担心。

悦在地下或水下深处隐藏着一些新油田,因为解决了技术问题,所以这些新油田的开采已成为可能。

阅新技术虽然能保证世界在石油使用方面的时间延长,但石油资源终有枯竭的一天,因此人类要从长远发展考虑,研究用其他能源来替代石油。

(四)(源分)

滚铁环

马步升

我家的木桶终于朽烂了,我心里暗自高兴。在水桶开始漏水时,我就盼着它烂,烂彻底。可父亲硬是给漏水的地方塞了一撮刨木末,漏就止了。再漏,再止,凑合用了猿年。把我从远岁

— 员员 —

凑合到 怨岁。这次 ,是几块镶木板突然断裂了。当父亲把碎木片一一捡拾回家 ,我一看他肩上挂着四只箍桶的铁环 ,心里乐开了花。但我必须把脸色调整得与父亲一样沉重。父亲怒容中掺杂着戚容。因为箍一对水桶就得耗去全家人半年的吃喝用度。这是一份很值钱的家当 ,父亲的恼怒和悲戚尽在情理中。

我只有 怨岁 ,生活的担子压不到我肩上 ,玩 ,是我的天赋人权。

伙伴们都有铁环 ,而我没有铁环。学校离家十里山路 ,凌晨到校 ,中午回家吃饭 ,下午再去 ,放学再回。大家手中滚着铁环 ,从山坡跑上跑下 ,没觉得什么就到校了 ,就回家了。而我空手跑 ,眼前没有目标 ,总是跑得比别人慢 ,比别人累。

几天后 ,父亲心情平静了 ,我试着把挂在墙壁上的铁环取下来 ,父亲没说话。我知道 ,他恩准了。我找来一根钢丝 ,弯成钩做手柄 ,用废羊皮来回扎住 ,冬天手心暖和 ,夏天吸汗。我又用细铁丝弯出几个小环 ,套在铁环上 ,在院子里试着滚几圈 ,大铁环轰轰有声 ,套在上面的小环 ,呛啷如打铃。

一个铁环将我由娃娃滚成大人 ,从一无所有的黄土山乡滚进光怪陆离的现代都市。站在城门口回望乡村时 ,我感到的是逃离的实现。

简陋的玩具 ,竟然可以使简陋的时代变得不再简陋 ;而玩具不再简陋了 ,本不简陋的时代却变得无比简陋。圆年来 ,我整日忙得脚后跟抡到了后脑勺 ,孩子让沉重的书包压弯了腰 ,忙来忙去 ,把所有眼花缭乱来个去粗取精 ,竟只剩下一个简陋的字 :钱。

我似乎有些明白 ,人生其实不过是一只滚动着的铁环 ,人最后的诱惑究竟是什么 ,谁也说不清楚 ,也许是坐拥金银 ,也许是满目荒原 ,两者都有可能成为诱惑的理由。滚 ,不停地滚 ,滚到哪儿 ,看见让你怦然心动的站牌 ,就暂停下来 ,举头望望天空 ,想想下一站该滚向何方。

员圆“我家的木桶终于朽烂了 ,我心里暗自高兴。”“我”“暗自高兴”的原因是什么 ?( 源分)

摇

摇

员圆文中写到“父亲怒容中掺杂着戚容”而我却“心里乐开了花” ,这种对比手法的运用 ,有什么作用 ?( 源分)

摇

摇

员圆“简陋的玩具 ,竟然可以使简陋的时代变得不再简陋 ;而玩具不再简陋了 ,本不简陋的时代却变得无比简陋”在文中的含义是什么 ?( 源分)

摇

摇

员圆下列各项中对文章的赏析 ,不正确的两项是( 摇摇 )( 缘分)

员圆本文以滚铁环为引子 ,表现物质贫乏的少年时代充实而又快乐的精神生活 ,正是这种乐观向上的精神追求引领作者不断走向成功。

员圆本文叙事简明 ,简明的叙事中融入了作者强烈的主观感受。

员圆作者从童年生活中的滚铁环落笔 ,并以实写滚铁环为主 ,抒发了自己对人生的独特感受。

④本文中对比手法的运用较为成功,从对比中既表现了作者家庭的生活艰辛,又表现了作者向往得到铁环的愿望,揭示了一定的生活哲理。

⑤本文构思精巧,以抒情为主线,以小见大,耐人寻味,发人深思。

(五)(8分)

钗头凤<sup>①</sup>

陆游

红酥手,黄滕酒,满城春色宫墙柳。东风恶,欢情薄,一怀愁绪,几年离索。错,错,错!

春如旧,人空瘦,泪痕红浥鲛绡<sup>②</sup>透。桃花落,闲池阁,山盟虽在,锦书难托。莫,莫,莫!

①陆游与前妻唐氏在一次春游中在沈园相逢,晤谈之后而作此词。②鲛绡,是神话传说中生活在海中的美人,其泪珠能变成珍珠。亦作“鲛人”。“鲛绡”就是神话传说鲛人所织的绡,极薄,后用以泛指薄纱。

③对这首词的理解,不恰当的两项是(摇摇)(源分)

“红酥手”形容女性肤色,从“红酥手”可以想见美好的仪态。

“东风恶,欢情薄”是说春风猛烈,好景不常,欢情难再。

“泪痕红浥鲛绡透”描写悲苦的情态,“红浥”是红色的面庞。

“当年的海誓山盟虽然记得,但难以托付给锦绣华丽的图书。”

④全词最后三个“莫”字,是说不要再见面了,表现了其绝望之情。

⑤这首词上下阕各写了什么内容?全词表现了什么思想感情?(源分)

\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇  
\_\_\_\_\_ 摇

三、语言运用(8分)

⑥填空。(源分)

(员)恰同学少年,摇摇摇摇摇摇;书生意气,摇摇摇摇摇摇。(毛泽东《沁园春·长沙》)

(圆)满载一船星辉,摇摇摇摇摇摇。(徐志摩《再别康桥》)

(猿)惨象,摇摇摇摇摇摇;流言,摇摇摇摇摇摇。(鲁迅《纪念刘和珍君》)

(源)又前而为歌曰:“摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇!”复为慷慨羽声,摇摇摇摇摇摇,摇摇摇摇摇摇。

(《荆轲刺秦王》)

(缘)工欲善其事,摇摇摇摇摇摇。(《论语》)

⑦下面的词句是清末某文学家为武侯庙撰写的对联,请把它们分成上下两联,并将序号填写在横线上。(源分)

- ①六出七擒 ②取西蜀定南蛮 ③中军帐里 ④点四十九盏明灯 ⑤水面偏能用火攻 ⑥收二川排八阵 ⑦五丈原前 ⑧东和北拒 ⑨变金木土某爻卦 ⑩一心只为酬三顾

上联:\_\_\_\_\_ 摇

下联:\_\_\_\_\_ 摇

下面是“中国”的英语拼写：“蚤少了一点。请你发挥想象，用某一图形或标志来代替这一点，并阐释添加这一图形或标志的含义。（源分）

（员）添加的图形或标志（用文字表述）：\_\_\_\_\_ 摇

（圆）添加的含义：\_\_\_\_\_ 摇



在横线上给下面的短文写一个标题。（不超过 员园个字）

（源分）

“白帝碧波山水欢，千帆竞渡履平川”。远月 员园日，奉节县 员园名诗人齐聚老县城依斗门，朗诵着自己的诗作，送别有着 员园多年历史的古城门，这座古城门将在三峡水库蓄水达 员米水位时，永沉江底。愿岁的老诗人余敬之也参加了此次活动。有“活杜甫”之称的他，至今创作出了 猿多首诗歌。看着不断上涨的江水，老诗人朗诵着自己的诗作，眼泪直往下掉。他说，千百年来，依斗门跟瞿塘峡、白帝城一样，是诗人取之不尽的创作源泉。

下午缘点，依斗门被水淹没，标志着诗城遗址初步没入库底，此时，诗人们才依依不舍离去。

摇

#### 四、表达交流（源分）

阅读下面诗歌，按照要求作文。（源分）

##### 秋摇实

秋天，成熟的果实低下头。  
不是在自我陶醉，它是在想——  
我是怎样变得成熟？  
不是风，我怕早已霉烂枝头。  
不是雨，我怕早已枯落山沟。  
不是光，我怕早已灰暗苍白。  
不是热，我怕早已憔悴丑陋。  
感谢风吹雨打，给了我成熟的筋骨，  
感谢光照日晒，给了我成熟的俊秀。

请以“果实的沉思”为话题写一篇作文。

要求：立意自定，文体自选，题目自拟，愿园字以上。

# 参考答案

## 第一单元摇知能闯关卷(基础卷)

猿摇解析摇粤项“沁”读“qìn”;月项“篙”读“gāo”;悦项“恸”读“tòng”。

圆说摇解析摇粤项“轻歌慢舞”应为“轻歌曼舞”;月项“夜澜人静”应为“夜阑人静”;阅项“苍海桑田”应为“沧海桑田”。

猿说摇解析摇“招摇”是运用拟人方法写出康桥对诗人的欢迎的姿态,不含贬义。

源说摇解析摇“庄严肃穆”能与作者的“深切的悼念”之情吻合,用在句中很恰当;“耿耿于怀”的意思是怀着心事,老不痛快,用在句中不合适。

缘说摇解析摇可以辘轳大海周围。

选月

苑说摇解析摇粤现代;月戴望舒;阅闻诗歌。

愿说摇解析摇“创造社”是“五四”新文学运动初期成立的文学团体,员圆年苑月由在日本留学的郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇等人组成。

怨立、看、怅、问

员说摇员说摇员说摇员说摇

员说摇解析摇诗人把当时黑暗阴沉的社会现实暗喻为悠长狭窄而寂寥的“雨巷”,“丁香一样的姑娘”是诗人心中寻觅、追求的理想的象征。

员说摇解析摇粤项的观点见《戴望舒诗作试论》。这个诘难和论断,对于《雨巷》来说,过于简单和苛刻。

员说这两节诗仅第四行所用的两个词不一样。首节是“逢着”表明“我”所希望和追求的目标尚未出现。这目标就是“一个丁香一样的辘轳着愁怨的姑娘”。在中间五节诗描写了“我”与“姑娘”相逢又离失的经历之后,结尾一节换用“飘过”,表明往事已经过去。但这种经历仍然时时被“我”回味,在“我”的记忆中重现。另外从结构上看,首尾两节的照应使全诗显得工整完整,余韵悠长。

员说“情”指对北国人民的深切同情。“景”指北方的河底以及广阔的荒漠。“色”指灰黄的土层等。“音响”指手推车的尖音。

员说抗战时期北国人民的沉重艰难的生活。摇解析摇本题考查对诗歌内容和形式的理解,要注意“手推车”的象征意义。

员说摇解析摇从“站”和“望”来看,诗歌借以抒情的对象应是“礁石”。

员说摇解析摇粤项“风掠过”力度小,不形象;月项因海浪对岩石的作用本属水蚀,故月项不妥;悦项能显示海浪的力度和岩石嶙峋之姿;阅项“雕刻过”则显得

过于工整。

圆说摇解析摇诗中“它”经受海浪扑击而“依然”兀立,“含着微笑”,体现了一种顽强不屈、不畏强暴的精神;月项中“苦难者”只显示经受苦难的遭遇,未见精神。

圆说摇解析摇粤项“进取”在文中无对应内容;月项中的“坚定”理解不全面;悦项中“不畏”“抗争”“乐观”在诗中有较多的显示点,故选悦;阅项“成名”不符合诗意,境界低了。

圆说员通俗明白(圆)浸满了生活的汁液(猿)最简单的形式,丰厚与深沉的内涵。

解析摇第③段用三个“它是民歌”开头的排比讲述了民歌的特点,把它变成通俗一点的话,分条列出即可。

圆说(员)“美丽”指民歌中的爱情故事所具有的美好特质;“忧伤”指民歌所体现出来的对美好事物脆弱、短暂的喟叹。作者因长期看到、听到的都是被现代文明“污染”了的民歌,所以“好久都没有这样的心境了”。

(圆)因为这首民歌除了具有简单的形式外,还具有关注人生、用情感打通人与人之间的隔膜、在情感上引起共振的具体内容。

解析摇叙述句子的含义,要找出句子的隐含信息。第(员)句要抓住“美丽的忧伤”来分析其具体内容。第(圆)句要找出三组词语的不同点,“游戏”与“酒令”没有感情因素的融入,而“诗”则是饱含感情的东西。

圆说这是一首优美的爱情诗。在这个秋天的早晨,芦苇上霜露浓重,诗人冒着秋寒在岸边徘徊,寻找所思念的人儿。她(他)在哪里呢?在水的另一边。河道回曲盘纤,道路艰难遥远,远远望去,所思念的人儿“宛在水中央”,可望而不可即。每章开头两句写芦苇上霜露的变化,以此来暗示时光的流逝,使人意会到他(她)已经在秋水畔徘徊了一个清晨。在这首诗中,诗人巧妙地利用了芦苇、霜露、秋水等景物渲染出了一种凄迷的气氛,以此来烘托所思。

解析摇这是一道开放题,但答题时既要扣住《蒹葭》来谈,又要扣住本篇文章的内容来谈。言之成理即可。

圆说示例一 笼中之鸟,  
你安于供养时,  
自由就没了。

示例二 地上的黄叶,  
你化作春泥时,  
生命就延续了。

“新诗”是五四新文化运动时期创造和发展起来的，打破了近体诗严格的格律束缚、语言上运用现代白话、大多不讲究格律和押韵的现代主流诗歌。

解析摇首先确定主干句，然后把几个定语按照合理的顺序加在中心语前边。

例一：希望是虚幻无力的，因为它是诗人在黑暗和残酷的现实面前从昔日的旧梦中寻找到的，因而它也就不可能给诗人以精神的拯救。

示例二：希望是诗人在黑暗和残酷的现实面前从昔日的旧梦中寻找到的，虚幻无力的希望不可能给诗人以精神的拯救，这就使得戴望舒的诗情总是笼罩着一层不可排解的伤感。

解析摇原句是先果后因，既然要求以“希望”开头，就必须通过添加衔接词语，逐步揭示“戴望舒的诗情总是笼罩着一层不可排解的伤感”的原因。

策略

### 第一单元摇知能闯关卷(提升卷)

解析摇粤项中“殷”应读 yān；月项中“圯”应读 pǐ；阅项中“緋”应读 fēi。

解析摇粤项“愤填膺”；月项“蹙”；阅项“游目骋怀”。

解析摇“情不自禁”意为“抑制不了自己的感情”，应该是“老人家”情不自禁，而不应该是“双手”情不自禁，故粤错。

解析摇月项“诞生”“发祥”语意重复；“其厚厚的黄土层是经数百万年沙土堆积而成的”语序不当，应为“其厚厚的黄土层是沙土经数百万年堆积而成的”；悦项语序不当，因为前后两句的主语不一致，所以“不仅”应移到“国内”之前；阅项关联词搭配不当，应为“不仅仅……而且……”。

解析摇(员)用短句好；(圆)第一空要求与前句主语一致，第二空要与后句结构相同。

解析摇破折号不能和“是”连用，可改为逗号。

解析摇悦项有误，不是“敬仰”，而是“留恋”。

愿月

员)风华正茂摇挥斥方道摇(圆)正如我悄悄的来摇不带走一片云彩摇(猿)深巷明朝卖杏花摇(源)恰似一江春水向东流摇(缘)报得三春晖摇(远)秋风吹渭水(苑)千里莺啼绿映红摇(愿)孤帆远影碧空尽

月)咽摇越摇血摇解析摇既要照顾词意，又要注意押韵情况，这首词押的是 e 韵。

月)词的景象描写渲染了一种凄凉、冷落、伤感的气氛；毛词渲染的是一种紧张、激烈、悲壮的战斗气氛。

月)词的结尾抒发了一种怀古伤今的悲壮之情；毛词抒发的是红军战士越过天险娄山关时的豪迈雄壮的感情。

解析摇中央红军长征时，于 员年 员月占领遵义，召开了革命历史上有伟大意义的遵义会议。会后，红军经娄山关北上，原准备在泸州和宜宾之间渡过

长江，没有成功，就折回再向遵义进军，在途中经半天激战打败了扼守娄山关的贵州军阀王家烈部一个师，乘胜重占遵义。《忆秦娥·娄山关》写的就是这次攻克娄山关的战斗。上阕写红军拂晓时向娄山关进军的情景；下阕写红军攻占和越过称作“天险”的娄山关时，太阳还没有落山。

毛泽东诗词是中国词林中矗立的一株参天大树，是一部中国革命的壮丽史册，从“鲲鹏击浪从兹始”到“恰同学少年，风华正茂”，我们领略到了毛泽东“唤起工农千百万”的雄伟气魄。“三军过后尽开颜”的喜悦告诉世人：“数风流人物，还看今朝！”同学们，让我们谨记一代伟人的教诲：一万年太久，只争朝夕！解析摇本题设计较好，一是有实用性，我们在学习之余会经常有一些活动，这些活动要有主持人，主持人肯定要讲一些话，这些话要得体、要符合主题的要求；二是我们在本课学习了毛泽东的词，以前也学习了一些，可以回想一下，还记得哪些，该如何引用。

略摇解析摇写作诗歌要充分发挥自己的想象力，根据所掌握的有关诗歌知识来完成。应该注意所写诗歌是否有鲜明的意象，较好的诗歌还应该有一个比较完整的意境。

积极乐观的人生态度。摇解析摇要抓住诗中的意象来分析，诗人的情感态度是从具体的意象中体现出来的。

我们对生活要充满信心，要乐观地对待生活。（意思相近即可）

首句写墙头繁茂的杏花，以清晰可辨的红白色彩，写出了“晴”天景物的特点；次句写远远的青山，远而能见数量（“数点”）和颜色（“青色”），同样说明了天“晴”。

在内容上强调了春晴的难得，流露出作者满意的心情，在结构上承上启下，由前面的写景过渡到后面的抒情。

先摇圆

不重复。第二段是说艺术的表达技巧需要适中，符合客观规律，因而有科学性；第四段则说艺术作品表现的内容，能够揭示事物的本来面目，因而有科学性。

从事科学研究的人，应该学习艺术，以不断提高形象思维能力，激发想象和创造能力。从事艺术创作的人，应该学习科学，以不断提高理性思维能力，更有利于把握艺术的规律。一个人既懂得自然科学，又有艺术素养，二者相互补充、相得益彰，才能得到全面发展。

员)诗歌衰老，失去生命力。（或：变得灰暗、腐朽；或：失去光彩和神奇。）圆)没有成为人们灵魂的一部分。（猿)作者认为当代诗歌没有经过时间的淘洗。

诗经过时间淘洗，本身的光彩不会失去，其魅力反而得到提升。

**缘因**因为古诗能深化我们对人事的体察,成为我们精神的源泉和归宿,赋予生命以更深厚的意义。

**缘因**词项解析词项“只是”“只要”太绝对了,词项,主要原因是时间的淘洗。

**缘因**示例:杂花生树、群莺乱飞的阳春词项大红大绿,丰硕饱满的金秋词项缠绵悱恻、婉约柔美的柳词项铿锵雄浑、高亢豪放的苏词项解析词项要求符合语境中“季节”和“宋词”的限制,体现江南文化和西北文化的特征,句式基本一致。

**缘因**①⑤②④词项解析词项③句是总起,是①句内容的原因,而①句内容又概括②⑤句具体的诗句,②句中的“亦”字提示应该先⑤后②,④句中的两个“这么”和“只有诗人才能表达”总括了上文。

**缘因**

小草  
没有花朵的艳丽  
没有身躯的伟岸  
却以破土的力量昭示  
——什么是顽强

**猿猴**

### 第一单元词项考题荟萃卷

**缘因**词项解析词项“切磋”、“正当防卫”的正确读音应为:“qiē”、“dàng”。

**缘因**词项解析词项“吉人自有天象”的“象”,应为“相”,意思是“辅助”。“吉人自有天象”即“吉人天相”,旧时迷信的人认为好人有上天保佑(多用作遭遇危险或困难时的安慰语)。而“天象”指的是天文现象,或者天空中风、云等变化的现象,词项“问候”的“侯”应为“候”。“侯”指封建五等爵位的第二等,也泛指达官贵人,如侯爵、公侯、侯门似海,词项“粗制滥造”的“烂”,应为“滥”,意思是过度、没有限制。“粗制滥造”指制作粗劣,不讲究质量,也指工作不负责任,草率从事。

**猿猴**词项解析词项“江头”一诗正是以豪华的宫殿,细柳新蒲勃发的盛乐之景,来发出“为谁绿”之酸楚一问。“正是”是首唐诗,在美丽的江南相逢久不相见的乐师李龟年,有惊喜之感。故“江头”一诗符合题意。“气氛”指一定环境中给人某种强烈的感觉的精神表现或景象,如可以说“会场上充满了团结友好的气氛”。“氛围”指周围的气氛和情调,相较而言,“环境”后面一般不接气氛,更强调的是“周围”这个区域,因而多和“氛围”相接。“一举两得”指做一件事情,得到两种收获。“两全其美”指做一件事顾全两个方面,使两方面都很好。可明显看出“荒山造林”后面是“两种收获”而不是“顾全”两方面,“方面”是大的范围内的事情,而不是两件具体的事。故选悦。

**缘因**词项解析词项括号内的内容是为了解释说明“教室”的,所以应将括号及括号内的文字移到“教室”一词的后面,“前”字的前面,词项见于高中课文《荷塘月色》,标点运用正确。词项说话人在句子中间隔开,因此

“省领导在慰问患者及其他人员时说”后应用逗号,词项“非法制造、贩卖、运输、持有毒品”和后文相比是第一层意思,而且“制造、贩卖、运输、持有”这四个动词共同支配的中心词是“毒品”,所以应将“持有毒品”后的顿号改为逗号。“大麻等植物”后的顿号改为逗号。

**缘因**词项解析词项“倾倒”和“征服”语意重复,应保留其一,词项成分残缺,“辩证地回答了”后面缺少宾语,应在句末加上“的问题”,词项虚词残缺造成指代不明,应在“由此发生”和“窒息死亡事件”之间加“的”。

**猿猴**词项解析词项本题将诗句与名家相结合,可谓是一种创新。学生首先要读懂诗句,然后落实到具体的作家。“司马”是白居易被贬青州时的官职,“陈王”是曹植被曹丕“流放”的封号,而第③句则是在考查学生识记文学常识中的文学流派,宋词的豪放派以苏东坡(苏轼)为代表,而辛弃疾则是继苏轼以后最成功的豪放派词人代表。第④句司马迁因李陵之祸遭宫刑受辱,发愤著书,而欧阳修一生可谓官运亨通,生活没有遭受太大的波折。该选项从作家的生平经历考查学生。

**猿猴**这首词景中含情。诗人从燕子落笔,细腻逼真地描写了它们频频飞入草堂书斋,“点污琴书”、“打着人”等活动。这些描写既凸现了燕子的可爱之态,又生动传神地表现出燕子对草堂书斋的喜爱,以及对诗人的亲昵。全词洋溢着浓厚的生活气息,给人自然、亲切之感,同时也透露出诗人在草堂安定生活的喜悦和悠闲之情。

词项也可以理解为诗人通过对燕子频频飞入草堂书斋扰人情景的生动描写,借燕子引出禽鸟也好像欺负人的感慨,表现出诗人远客孤居的诸多烦恼和心绪不宁的神情。

**猿猴**作者由丝丝小雨想到了用丝织成的网,再由丝网及暮春,想到要把春天网住,即留住春天。这个想象、比喻非常生动、新奇。

**猿猴**表现了作者政治上失意后的寂寞以及感叹世态炎凉的情绪。诗的一、二两句写了暮春黄昏,小雨霏霏,落花狼籍,从这些凄冷的景色可看出作者政治上失意的寂寞愁绪;三、四两句写了诗人家门前几可罗雀,他只得在归鸟的鸣叫声中,关上了自己的家门,从中可看出诗人对世态冷暖的感叹。

**猿猴**写了两个层次。前四句为第一层次,主要写向往归隐的理由。由春花秋月引起光阴如箭之叹,由鸟啼雁归生出人情淡薄之慨。后几句为第二层次,主要写向往中的隐居生活,其中又分为两层,“留下”句至“秧肥”句为第一层,写归隐后的物质生活,“床边”之后的几句为第二层,写归隐后的精神生活。

**猿猴**词项对偶,如“秋月”句对“春花”句等;

(圆)比喻,如将“人情”比作“云”,“风景”比为“箭”等;

(猿)夸张,将“风景”比为“箭”的同时又兼用了夸张的方法。

员描 述了木芙蓉耐寒的自然属性。运用了拟人方法。

员描 诗着重描写的是逍遥闲适,任由风吹雨打的形象;范诗写的木芙蓉孤苦、心酸、处境凄凉,但作者并没有把这花看作愁苦,前者是闲适之士的豪迈与大度的形象,后者是在凄苦孤独的环境中的乐观者形象。

员解 析摇“关键”一词不正确。

员解 析摇粤月项原文是说在阅读时只注意字义词义就会望文生义,出现理解偏差。悦项“更重于”错误。

员解 析摇粤项“这些解读都是不正确”的错误,“春风不度玉门关”句是后人生发的新的旨趣;月项从文中看作者对这种解读是不赞同的;阅项由文末“我们今天也完全可以根据自己的学习、生活的情况,在全新的意义上借用古典诗篇、诗句来表达自己的思想和感情”可知。

员解 析摇悦项信息来源于第二段,“全靠读者的思考与联想来完成”与文中“在凝神注视梅花时,你可以将全副精神专注于它本身的形象,就像注视一幅梅花画似的,无暇思索它的意义或是它与其他事物的关系。这时你仍有所觉,这就是梅花本身形象在你心中所现的‘意象’。这种‘觉’就是克罗齐所说的‘直觉’”不符;阅项“而非艰苦思索的结果”与原文第四段中的灵感是“都常须经过艰苦思索……”相悖。

员解 析摇判断此题主要来自第三段内容。粤项“注意到了韵脚变化和重章叠唱的特点”;月项的“领悟到了诗人当时的志向与理想”;阅项的“体味到了西湖深厚的文化积淀”都属于“名理的知”。

员正 确。因为在欣赏诗歌的过程中,靠的是“直觉的知”,读者要将全副精神专注于诗本身的形象上,才能得到其“意象”,而如果加入“名理的知”就不能在直觉中形成独立自足的意象,就形成不了“诗的境界”。

解析摇答案的主要信息来自于第四、五两段,但考生在作答的时候一定要结合题干,注意回答的逻辑性,题目说这种说法正确吗?为什么?应从正反两方面去论述,要对这两个自然段的内容进行合理的归纳和整理。

员认 “见”升华为“诗的境界”需要用“直觉”见出来,经过思考之后,豁然贯通,“诗的境界就会像灵光一现似的实现在眼前。”

员示 例 镜头三 姑娘抓起一把莲子,笑着朝少年抛去,正打在他身上,少年会心一笑。

镜头四 姑娘的举动被邻舟女伴看到,引起一阵嬉笑声。姑娘羞得满脸通红,低着头,半天都不好意思。

员赞 成者的理由:节省时间,保障安全,增进亲情等;质疑者应针对赞成者的理由反驳。言之成理即可。

员示 例:你们看,上升一个台阶多么不易,生活是这样,作诗(学习、工作等)也如此

员员 读课外书宜精。知识海洋无垠,书籍世界无边。

面对纷繁多样的课外书籍,即使用一生去阅读,也只能涉猎其中很小的部分,要使有限的阅读产生最大的效益,只有读精品好书。

(圆 读课外书宜博。博览群书能使我们襟怀开阔,思想深邃。古今中外书籍浩如烟海,唯有博读,才能品尝其甘霖琼浆、佳肴美味,使思想得到教育、情操得到陶冶、知识得到充实。

员缘 略

## 第二单元摇知能闯关卷(基础卷)

员解 析摇粤项“淬”读“cuì”,悦项“创”读“chuāng”;阅项“当”读“dāng”。

员解 析摇悦项“之”是宾语前置的标志,其他为取消句子独立性。

员解 析摇既:已经。

员解 析摇是:这。

员解 析摇共:通“供”,供给。

员说

员解 析摇月项是定语后置,其他各项是宾语前置。

员解 析摇定语后置。

员解 析摇《国语》并非“依据《春秋》的内容来叙事的”。

员解 析摇月悦两项与例句均属宾语前置,粤项属状语后置,阅项属定语后置。

员解 析摇理解此题的关键,一是搞清楚省略的对象,一是正确理解“既……又……”的意思。(员)句中“许……朝……”之前省略了主语“晋君”,弄清了省略对象,意思不言自明。(圆)句中“既”用在动词“封”之前,意思是“已经”或“在……以后”,原文中说秦晋包围但并未占领郑国,所以烛之武的话是一种猜测。

员解 析摇烛之武说服秦伯退兵一共讲了五条理由:亡郑于君无益;越国以鄙远,难也;邻之厚,君之薄也;晋忘恩赐,朝济而夕设版;晋贪得无厌,将阙秦以利晋。

员解 析摇粤项“目的”错,是引出郑亡对秦没有好处这一点;月项暗含的意思是麻烦您是因为利晋不利秦;悦项中说烛之武说秦伯曾经给晋君恩惠指的是晋文公没做国君之前曾流亡到秦国,得到了秦穆公的帮助,而后得以成为晋国国君这件事。

员解 析摇粤项是名词作状语;月项是名词作状语;悦项形容词活用作名词;阅项名词活用作动词。例句中的“前”是名词作动词。

员解 析摇粤项的“而”是表承接关系;月项是表修饰关系;悦项是表并列关系;阅项则是表转折。例句中的“而”是表修饰。

员解 析摇选段是刺杀准备阶段的高潮,全文的情节高潮应该是行刺秦王。

员员 太子和他的宾客中知道这件事的人,都穿着白

衣戴着白帽给他送行。(圆)于是荆轲就上车离去,始终不曾回头看一眼。

员悲哀。(圆)因此。

员学习本领不专一,盲目跟随君主的好恶而决定自己的行动。

员有人问他:“你为什么哭啊?”

(圆)刚练好武艺,重用武士的君主又死了。

员突出描写的是捉萤火虫为读书照明,替家中省钱的事。目的是为了显现萤火虫的价值,为后文写萤火虫精神对自己的影响伏笔。

员正确地估价自己,积极乐观地对待人生,不自大,也不自卑。

(圆)心甘情愿地充当配角,在太阳下山、蜡烛熄灭时工作,孜孜不倦、竭尽全力发挥自己的能力。

员采用了拟人化的写法。这样写,可以倾注自己对萤火虫的赞美之情。

员散文的最后一段一定要写。这一段是由物(萤火虫)及人(自己)篇末点题。揭示了文章的写作目的:陈年往事为什么历历在目,对萤火虫的描写为什么充满感情?是因为几十年来萤火虫的精神一直感染和鞭策着自己,希望读者也要学习和发扬萤火虫的精神品质。

员

员他们都具有超越时代的智慧和勇气。(圆)他们在现实都经受了种种磨难、重重打击。(猿)他们对人类历史发展都曾起到重要推进作用。(源)都是逝世后才被后人重新认识。

员那些走在光荣的荆棘路上为真理和正义而献身的先驱者是人类中最幸运的人,他们不图名利,把仁慈、爱和真理带给人间。

员际例:岳飞手起刀落,又一个妄想吞食中原领土的胡虏被力斩马下,想自己三十年金戈铁马,浴血拼杀,将生命都献给了四个字“精忠报国”,奈何奸臣当道,十二道金牌如一道道催命符、夺魂镖,重重砸在他心头,岳飞一声长叹,凛然赴死,换得千古英名。

员届时恭请贵单位派员光临。

(圆)届时务必参加,不得缺席。

(猿)到时候不能不来呀!

员“家父”摇“您父亲”或“令尊”

(圆)“小有名气”摇“很有影响”

(猿)“犬子”摇“儿子”

(源)“有幸”摇“应邀”

员③④②①

员略

## 第二单元摇知能闯关卷(提升卷)

员摇解析摇粤项“秦军汜南”的“汜”应读作“fàn”;月项“共其乏困”的“共”通“供”,应读作“gōng”;悦项

“失其所与”的“与”在此有结交、亲附的意思,所以应读作“yǔ”。

员摇解析摇陪增加。

猿摇解析摇①②句中的“以”都是介词,“把”“用”的意思。③中的“若”是连词,表假设;④中的“若”是第二人称代词“你”。

源摇解析摇要注意关键词的翻译。

缘摇源(缘)摇(源)句省略了“沛公”(缘)句省略了“左右”。

月摇(远)摇(圆)句省略宾语“之”,应是“敢以之烦执事”(远)句省略宾语“之”,应是“沛公奉卮酒为之寿”。

悦摇(猿)摇(员)句省略介词“于”,应是“于函陵”,“于汜南”(猿)句省略介词“于”,应是“战于河北”,“战于河南”。

远摇(员)风萧萧兮易水寒摇壮士一去兮不复还摇慷慨羽声摇士皆瞋目

(圆)其人虽已没摇千载有馀情

(猿)不仁摇不知摇不武

猿摇解析摇军:军队。

愿摇解析摇(愿)宠爱。同例句意思;粤特地;月幸运;悦希望。

怨摇解析摇①④⑤于是,副词;②才,副词;③只,副词。

员摇解析摇(悦)名词作状语;粤月名词用作动词。

员摇(员)江东地区虽然小,土地纵横千里。(圆)我为什么要渡江呢!

员摇解析摇月项“再胜”应为“再次取胜”;悦项“将”应为“使孙臬为将”;阅项“亡”应为“逃跑”。

员摇解析摇粤组中,第一句中的“与”意为“和、同”,第二句中的“与”意为“给”;月组中,两个“于”,前者为“向”,后者为“在”;悦组中,两个“而”皆为连词,表顺承关系,可不译;阅项中,两个“因”,前者为“于是”,后者为“通过”。

员摇解析摇“其”应指代“大树白”。

员摇解析摇第①句侧重表现孙臬的“智慧”;第③句前一分句的主语是“庞涓”,后一分句的主语是田忌,都与孙臬无关;第⑤句是司马迁对“马陵”地理环境的客观叙述。

员摇解析摇应为“一负二胜”。

员摇(员)善于作战的人顺着事情的发展趋势向有利的方面加以引导。

(圆)和他的骑兵一道,两日的路程并作一日赶,追击逃奔的齐军。

员摇都:城邑。

员摇解析摇粤都是疑问代词,哪里;月第一个“之”为助词“的”,第二个“之”用于主谓之间,不译;悦第一个“以”为介词“把”,第二个“以”为介词“用”;阅第一个“其”为代词,第二个“其”为语气副词。

员摇解析摇这绝不是宽容,而是故意纵养其恶,使其

不断膨胀,让他在自取灭亡的道路上越走越远。

**圆猿**蔓延的野草尚且不能铲除掉,何况是您宠爱的弟弟呢!

(圆势力一大,将会得到民心。

(猿庄公到鄆攻打他。

### 【参考译文】

摇摇当初,郑武公娶了申国国君的女儿为妻,叫做武姜,生下了庄公和叔段。庄公出生时难产,使姜氏受了惊吓,所以取名叫“寤生”,武姜因此讨厌庄公。武姜疼爱共叔段,想立他为太子,屡次向武公请求,武公都没有答应。

摇摇等到庄公当上了郑国国君,武姜为共叔段请求把制这个地方作为他的封地。庄公说:“制是个险要的城邑,从前虢叔就死在那里,如果要别的地方,我都答应。”武姜又为共叔段请求京这个地方,庄公就让共叔段住在那里,称他为“京城太叔”。

摇摇祭仲说:“都城城墙长超过了三百丈,高超过了一百丈,就会成为国家的祸害。按先王的规定,大的城不能超过国都的三分之一,中等的不超过五分之一,小的不超过九分之一。现在的京邑,大小不合法度,违反了先王的制度,这会使您控制不了。”庄公回答说:“姜氏要这么做我怎能避开这祸害呢?”祭仲说道:“姜氏有什么可满足呢!不如趁早给他另外安排个容易控制的地方,不让他的势力蔓延。如果蔓延开来,就难于对付了;蔓延的野草都除不掉,更何况是您受宠的弟弟呢?”庄公说:“不仁义的事情干多了,必定会自取灭亡,您姑且看着吧。”

摇摇不久之后,太叔命令西边和北边的边邑也同时归他管辖。公子吕说:“一个国家不能容纳两个君王,您打算怎么办?如果您想把国家交给太叔,就请允许我去侍奉他,如果不给,就请除掉他,不要使百姓产生二心。”庄公说:“用不着,他会祸及自己。”

摇摇随后,太叔又把双方共管的边邑收归自己,一直把邑地扩张到廩延。公子吕说:“可以动手了。他占多了地方就会得到百姓拥护。”庄公说:“不行仁义就不会有人亲近,地方再大也会崩溃。”

摇摇太叔修建城郭,聚集百姓,修整铠甲,制造武器,训练步兵,修造战车,要偷袭郑国国都。武姜打算为他打开城门做内应。庄公得知了太叔偷袭的日期,说:“可以动手了!”他命令公子吕率领二百辆战车去攻打京邑。京邑百姓背叛了共叔段,共叔段逃到了鄆地。庄公又到鄆地攻打他。五月二十三日,共叔段逃奔去了共国。

**圆猿**不复返”表示峰子对自己选择回家乡教书的决心。

“悲壮”一词暗示了故事的结局,他的做法在现实生活中得不到人们的理解和认可(或间接点明了主题)。

**圆猿**父亲:不理解甚至误解、无奈;校长:热情、支持;乡亲

们:怀疑、疏远。

**圆猿**考上大学成为全村学生的榜样;大学毕业回乡任教成为大学生的榜样;大学毕业回村里教书不被理解成为村民教育孩子的“负面”榜样;扶贫助学成为全县教师的榜样。

**圆猿**人物形象塑造:运用白描手法、主人公与其他人物的对比等手法,塑造了为改变家乡教育局面而放弃自己美好前途甘于牺牲奉献的优秀大学生峰子的形象。要求从人物的动作神态心理描写等方面展开分析。情节:情节平中见奇,结局耐人寻味。行文语言:简洁质朴符合人物性格特征。

**圆猿**示例:水清柳绿,泉城迎盛会

海阔山高,健儿显神威

解析:体现山东人民的精神面貌,可选定一些代表山东文化的游览胜地、文化名人、著名品牌等;体现体育精神,必须具有竞争意识,便于记忆,朗朗上口,要求语言最好整齐押韵,还要体现时代精神、时代特征。

**圆猿**一轮红日从东方冉冉升起,江边的花儿在阳光的照射下显得格外鲜红,简直像一团团火焰,一江春水格外碧绿,让人觉得犹如生命在流动,这江南的春啊,简直让人如痴如醉……

**圆猿**中国书法以方正端庄的结构、线条优美的造型、风格各异的体势、内蕴深邃的意境,显示出中华文化的博大精深及亘古不灭的生命力。

**圆猿**风格

## 第二单元摇考题荟萃卷

**圆猿**解析:摇粤项“挠”应读“náo”;月项“媪”应读“wǎ”;悦项“吓”应读“hè”。

**圆猿**解析:摇月项“颂”应为“诵”;悦项“膨胀”应为“膨胀”;润项“堰”应为“偃”。

**猿猿**解析:摇“年青”与“年轻”意思均为“年轻”,但“年轻”则更强调年纪不大,且常用做形容词,表状态。如“年轻力壮”,或后接名词,起修饰作用,如“年轻人”,这里应用“年轻化”表示一种性质的状态。“以至”和“以致”都是连词,但“以至”是表示由前文的事实而形成了后文的某种程度,正是“现代科技的发展日新月异”才使得“从前的幻想今天都有可能成为现实”。“以致”表示的是前后文的因果关系,正是由于前面的情况导致了后文的后果。故选用“以至”;“踌躇满志”得意的样子,指对自己取得的成就非常得意,句中讲“他”刚成就了一件事(小说脱稿),用在这里比较妥贴。“自鸣得意”,自己表现得很有得意,含贬义,用在这里不妥,故选粤项。

**源猿**解析:摇粤项“随心所欲”随着自己的心意,用在这里妥切。月项“口耳相传”,口头传授某种技艺,用在这里明显不妥,故月错。悦项“寥若晨星”,稀少得好像早晨的星星,多指珍稀的东西,用在这里妥贴。阅项

“跋山涉水”爬山蹚水,形容旅途艰苦,用在这里妥贴。故选月。

**缘** 解析 粤项“缩短了”后面不能用“倍数”,故粤错。月项词语搭配不当,“不管”与后面的“生活条件再不好”不能相配,应将“再不好”改为“有多差”,故月错。阅项动宾搭配不当,本句话的句子主干是“服务中心准备了体育活动”,“准备”和“体育活动”搭配不当,故阅错。

**远** 解析 粤前三句⑤③①应考虑按总分结构排序。第四句②应考虑“此后”这个词,是承接前三句的一个句子,④是一个关键句,与②句中说“此后,主要论述疆域、政区……不断涌现”相照应,并与⑤“中国最早的区域地理著作”相照应,两个“最早”有时间上的早晚和类别上的区分。

**苑** 解析 悦项中的“贿”,根据上下文,应译为“财物”。

**愿** 解析 粤“郑人病之”的“病”是意动用法,“以……为病”意为“对……感到担忧”,即郑人对这件事(范宣子重财)感到担忧。这与月项的用法相同,月项的句意是:君子以无能为担心的事,而不以别人不了解自己的才能当作担忧的事。粤项中的“病”是动词,意为“生病”,句意:我买了三百盆(梅花),都生病了,没有一个完好的。出自高中课文《病梅馆记》。悦项中“病”是“有毛病”的意思,句意:我脚有毛病,不能快步走,语出高中语文《触龙说赵太后》。阅项中的“病”是使动用法,意为“使……生病”,句意为:把使梅花夭折使梅花生病作为职业来赚钱。语出《病梅馆记》。

**怨** 解析 粤①“不闻令德,而闻重币,侨也惑之”一句中表现了子产担忧君子治理国家没有好名声,没有了好名声就没有了好的德行,没有了好德行,也就没有了好的治理国家的基础,这句话表现了子产治国以德;③“其所善者,吾则行之,其所恶者,吾则改之”一句中子产把百姓的喜恶当成自己办事的准则,表现了子产的以民为本。粤项②没有表现“以民为本”。月项⑤没有表现“以民为本”。阅项⑦没有表现“以德治国”。

**园** 解析 粤项表述中“把民众的批评指责作为施政的依据”不妥,一开始子产并没有专门把乡校的意见作为施政依据,另外乡校的意见中也有对执政的肯定,不全是批评指责,故粤项错。

**员** 解析 员我听说过用忠诚善良来减少怨恨,没听说过用威权来防止怨恨。

(圆)我喜欢他(他)不会背叛我。让他(尹何)去那里学习(为政之道),他就更加懂得治理(封邑)了。

(猿)子产如果死了,还有谁(能)继承他呢?

**员** 解析 月项“贼”的意思应为“伤害,残害”。

**员** 解析 粤项两个“所以”都是固定结构,前者有“用来……的”的意思,表示凭借,借助的手段,对象。后者表原因,有“……的原因”之义,后句出自《史记·廉颇列传》。月项两个“以”均为介词,表示原

因,可译为“因为”,后句出自高中课文《六国论》。悦项两个“以”均为结构助词,用于主谓之间,取消句子独立性,起补足语气,协调音节的作用,无实在意义,可不译。阅项两个“而”均为表转接的连词,意思转折。可译为“却,可是”。

**员** 解析 粤本题主旨在于阐述“兼爱”的益处与施行“兼爱”的可行性。②句指出“强者不压迫弱者”的做法,单指一方,未符合“兼爱”(互相仁爱)之意。③句是作者指出天下士人不识辨利害的现象,未直接体现“兼爱”。⑥句只是论及施行“兼爱交利”的必要性。这三句均与体现主旨无关,应排除,故选月。

**员** 解析 悦项中“迎合君主所得到的好处”明显错误,作者用“迎合君主”的事例旨在说明“兼爱”的可行性,而并非说“兼爱”的好处远大于迎合君主所得到的好处。故悦错。

**员** 解析 员等到一年,朝廷的臣子饿得面有黑黄色。这是什么缘故呢?君主喜欢这样,所以臣子能这样做。

(圆)有利于别人的人,别人也跟着做有利于他的事;憎恶别人的人,别人也跟着憎恶他。

(猿)这有什么困难呢,只不过是君主不用这样的方法施政而士人不用这样的方法行事的缘故。

**员** 解析 粤项“致仕”,交还官职,即退休。《后汉书·刘般传》:“永宁元年,称病上书,致仕。”此题考查一些重点专有实词的意义,因而注意平时积累,如官吏初到任为下车《后汉书·刘宠传》:“自明府下车以来,狗不夜吠,民不见吏”;治事、任职为视事,《汉书·游侠传》“是时,茂陵守尹公新貌事。”

**员** 解析 粤项都是介词,跟、和;粤项:代词,指白居易;词,指自己;月项:顺接连词,于是,就;转折连词,却;悦项:介词,给;……于,表被动。

**员** 解析 悦项应为(周易)问解则累。此题考查对句子的翻译理解,然后才能区分省略的成分,如及览(其)诗卷——其,其他的,表定语;流闻(于)禁中——省略介词于,做补语;伪者(国相)即能辨之——省略主语,解题时要认真分析、具体解答。

**园** 解析 粤“并存”用错,儒、释两家思想在白居易人生的各个阶段分别有鲜明表现。

**园** 解析 员(员)况是吴地人,自恃才华,很少有他推许认可的诗文(或人)。

(圆)(白居易)被重新任用之后,遇到的又都是年少君主,做官的心情顿时消沉。

**园** 解析 粤项原文是说“于丹的提醒似乎十分有效”,选项说法绝对化了。悦项“持一种肯定的态度”错,周国平对于丹现象是持一种辩证的态度。阅项原文的表述是“决不仅是……”,并非否定其快乐与对社会现实关系的超脱。

**园** 解析 粤这是于丹对《论语》的解读,周国平认为这正是她的不足之处,不是其成功的因素。

**园** 解析 员这是因为周国平认为(员)娱乐化是电视节目的基本

属性,讲文化的节目只要有所节制,不严重歪曲所讲文化,就不必多加指摘。(圆)学界真正的核心力量是热爱智性生活的真学者,他们不会为外界的诱惑动摇。(猿)于丹的讲座与传播国学无关,她讲的不是国学,于丹的讲解不会妨害到国学。(源)于丹的热心受众对国学并无真正的兴趣,产生的一点误解同样无害国学。

圆猿员要读原著,不能只凭道听途说去了解大师的思想。(圆)要真正深入地了解经典中的核心价值,了解当中深刻的世界观,不能把解读的伟大哲学稀释为心灵鸡汤。

圆猿示例:从岳飞学得爱国的情操摇从苏轼学得豁达的胸襟摇杜甫《兵车行》的忧民情怀摇毛泽东《沁园春·雪》的壮志豪情

解析摇本题既考查仿写能力和学生的语文积淀,又引导学生多读书,多读好书,多了解古今中外的名人及他们的人生经历和精神品质。

圆猿-圆猿略

### 第三单元摇知能闯关卷(基础卷)

猿猿员解析摇月项中“蜚”应读“fēi”。

圆猿员解析摇月项按一安摇愧篮一蓝摇随陞一悚。

猿猿员

源猿员解析摇月项,“四十多个青年的血,洋溢在我的周围”是夸张,不是比拟。

缘猿员解析摇主谓式结构,突出陈述对象;偏正结构,不利于突出陈述对象。

猿猿员

猿猿员解析摇辨明句间关系,排除选项,两段间是转折关系,上文指明请愿存在问题,下文是它的意义,排除粤兑“也就”表并列,不合句意,排除月。

愿猿员解析摇并非没有价值,“至少,也当浸渍了亲族,师友,爱人的心”。

怨猿员解析摇第一段即指明请愿的弊端,选悦项;第二段指请愿的意义,即阅。

猿猿员

猿猿员见闻广博,记忆力强。摇双手舞动,两只脚也跳起来,形容非常高兴。

猿猿员尚任摇杜甫摇闻官军收河南河北摇却看妻子愁何在摇漫卷诗书喜欲狂

猿猿员第一段主要写了梁启超记忆力极强;第二段主要写了梁启超讲演感情充沛。

猿猿员这一段是全文的一个总结,概括了上文,指出梁启超是一位有学问、有文采,又极富热情的学者。

猿猿员受异族及其奴仆鹰犬的蹂躏。

猿猿员比刀枪更加惊心动魄的评论,无是非之心,充当刽子手的帮凶,作者对之深恶痛绝。

猿猿员两层。(员)倘以徒手请愿是送死,本国的政府门前是死地。(圆)倘以几个论客的论调,便是全中国也无一

处不是死地了。

猿猿员队人们的苦痛不容易相通,“请愿”不足取。

猿猿员“怀旧”这种“丧失”是针对“往昔”而言,指对往昔大部分生活的丧失(舍弃)。“憧憬”这种“丧失”是针对“现实”而言,指对现实生活的不满和扬弃。

圆猿员指远离尘世的烦扰,能够对自然、社会、人生进行客观、清醒、冷静地审视的一种独立精神境界。

圆猿员“丧失”并非是被动的,而是主动的,是人生必需的。是指人应该有所舍弃,而舍弃本身也是一种获得。即舍弃那些功利的欲望,在心中留下唯一、单纯、永恒、执著的精神追求,以达到安详、平和、宁静与超然的人生境地。

圆猿员文章开头写精神失常者,借从中受到的启迪引出关于“必要的丧失”话题,结尾再一次提到精神失常者,是借以审视常人的行为,深化本文主题。同时使得文章在形式上首尾呼应,结构严谨。

圆猿员花是美好的象征,作者由花自然地联想到少女,花成为全文抒情的线索,花和废墟形成强烈对照,烘托出浓厚的悲剧色彩,花仍在盛开,少女已惨死,抒发了作者哀伤、愤懑的情感。

圆猿员过去少女向往外边的世界而不可得,而今她离开了囚笼,却是在已经成为尸体的情况之下的,是日寇永远毁掉了她的青春和希望。

圆猿员敌人的卑劣,少女的惨死,震撼了作者的心灵,他要控诉、抗议,而黑暗、寂寞使他无法倾诉,倍感压抑。作者连用三个问句正是为了能更鲜明强烈地表达这种无法抑制的悲愤之情。

圆猿员陈云

圆猿员示例:树叶摇(员)你用火一般的热情给我以新绿,给人们以温暖,给大地以光明,世界因你而流光溢彩。(圆)你无私的关爱,慷慨的施与,温暖的呵护,使我的生命充满活力。

阳光摇(员)你是大地的外衣,不单是我,和煦的春风、绵绵的细雨也为你增添了美丽。

(圆)你是绿色的宝石,没有你的质地,在你身上也不可能闪烁我的光辉。

圆猿员示例:百度(搜索网站):化用辛弃疾《青玉案·元夕》词中的“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”一句,既表明网站广泛搜索的功能,又暗示使用该网站搜索会收到令人欣喜的效果。

迅雷(网络下载软件):借用成语“迅雷不及掩耳”,说明使用该软件下载速度快捷方便。

圆猿员示例:我最喜欢猴子,它在动物中恐怕是最聪明的。当我们来到它们跟前时,一只猴子用明亮的眼睛盯着我们。它的长相很奇特:一个很小的鼻子向里凹着,一张凸起的小嘴发出“吱吱”的叫声,浑身的毛不但亮而且黑里透黄。小耳朵竖着,两只小爪子不时挠着头皮,做出怪模样,使人发笑。我掏出一块面包丢给它,不料,它没有接,只是先用爪子试探了一

下,又缩了回去,还用眼睛看看我。过了一会儿,它抓起面包,狼吞虎咽地吃起来,吃完后又用央求的目光看着我,伸出爪子向我要吃的,于是我又扔一块糖给它。它迅速地剥开糖纸,放入口中大嚼起来。

解析摇怎样如实地把一个小动物描写出来呢?首先就得熟悉它,仔细地观察它。只有观察得细致,才能描写得具体。观察的时候一般可以从外形特点、活动情况、生活习性等几方面有顺序地看。在动笔写的时候,要把观察的结果,有选择、有重点、有条理地加以描摹。

### 猿理略

## 第三单元摇知能闯关卷(提升卷)

猿说摇解析摇“惩创”中的“创”读“chuāng”。

猿说摇解析摇“独挡一面”中的“挡”应为“当”。

猿说摇解析摇粤项,无所不用其极,现多指坏事做尽或什么卑鄙的手段都使出来,感情色彩不当。月项,大快人心,指坏人受到了应有的惩罚,使大家心里非常痛快。用在此处不合语境。悦项,纸上谈兵,比喻空谈理论,不切实际,也比喻空谈不能成为现实。阅项,娓娓动听,形容谈论不倦或说话动听,不能用来形容音乐。

猿说摇解析摇粤项缺少宾语中心语,在“科研”后加“实践活动”;月项语序不当,“奶制品加工”与“原料奶生产”交换位置;悦项“奥运项目的实施”搭配不当,应为“奥运工程的实施”。“奥运项目”指的是奥运会设置的比赛项目,这是不能“实施”的。

猿说摇解析摇在做题时一定要根据上下文的提示说明来进行判断分析,特别是要注意不要把概念的范围扩大或缩小。本题悦项中不是“有时依靠”,而是“很大程度上依靠”。

猿说摇解析摇答题时应联系上下文分析总结,并仔细审清题干所要求回答的问题,根据选项找到原文信息所在的位置,与原文进行比较,找出异同,结合具体语境进行判断。考生特别要注意在题中一些语句与原文的语句出现了一些表述上的变化,要仔细探究这样变化的表述是否改变了原文的意思。

摇摇观看魔术表演前你也许能清楚地了解周围的环境,但魔术表演时,魔术师会控制你的注意力,使“很多事却忽然变得不那么清楚了,而且你再也无法了解到底发生了什么。”即使你保持警惕也不行,魔术师还会控制你的注意力的强度。由此可见,要想不被魔术师和他的魔术蒙骗,除了清楚地了解周围的环境,保持警惕之外,还必须掌握与魔术相关的科学知识。

猿说摇解析摇推断有归纳概括性推断和理解性推断两种,想象有根据文章内容进行想象和拓展性想象两种。推断要有根据,不可主观臆断,原因(条件)与结果之间要有必然的逻辑联系;想象要合理,合乎事理、情理。简而言之,就是要做到“持之有故,言之成理”。在推断和想象时应特别注意信息推断题常设的干扰

点,无中生有、强加因果、范围不清、偷换概念等。

摇摇月项:原文说“魔术很像心理实验”,两者原理并不是完全一样的;悦项:原文是“很多魔术师也许能成为优秀的科学家。”阅项:原文并未说“魔术表演结束后,魔术师还必须与观众交流”,要保持魔术的“神秘”,必须是在表演时“选择用几乎无人知道的数学或科学知识创造出来的戏法”。

猿说摇原因:作者爱鸟只爱其声音形体,并非受人们赋予鸟的各种文化意蕴的影响。

含义:指历代诗人在杜鹃、夜莺、云雀等身上长期渲染而成的象征意蕴。

猿说摇用笼中鸟、给人悲苦的麻雀反衬生活在自由的天地中那些好鸟的可爱,表达了对束缚鸟类自由的人的不满,对处于悲苦环境中的鸟类及人类的同情。(意对即可)

猿说摇在尽情赞美鸟类的自由、活泼、俊俏的同时,表达出作者对自由、平等、幸福、美好人生的向往,以及对故土的深深眷恋。(意对即可)

猿说摇中既有轻快的喜悦(集中体现在③、④段),也有深沉的感喟(⑥、⑦段)。

猿说摇(员)肖邦具有艺术上的眼力和道德上的勇气,以钢琴独奏为倾诉个人心境的最佳手段,固守“私人叙述”的写作思路(圆)禀赋奇异,独守孤寂,排斥人生的喧哗与凯旋(猿)善于吸收异质音乐,化为己有。

猿说摇艺术家的作品能艺术地反映社会生活的内容及其一般规律,同时又体现了艺术家独特的精神追求。

猿说摇第三段运用对比手法,突出肖邦具有道德上的勇气。第五段直接叙写典型事例,表明肖邦善于汲取其他音乐家的艺术营养。

猿说摇月项,粤项不是以肖邦的艺术道路为线索;悦项文中未谈生活的私密性;阅项“更像是炫技大师”是对文意的曲解。

猿说摇勇士,革命的首领。有毅力,任劳任怨,乐观热情。

解析摇此题考查筛选并整合信息的能力。要注意从作者对刘和珍的回忆中筛选信息。

猿说摇作者写了自己的渺小,写自己“早已丢失了,吓跑了”。以自己的渺小衬托出刘和珍的伟大,以自己的胆怯衬托出刘和珍的英勇无畏。摇摇解析摇此题考查鉴赏作品的表达技巧的能力。从文章中可见,作者写她自己,主要是为了衬托刘和珍。

猿说摇鲁迅的话表达的主要是愤怒。沉默是无言的愤怒,而愤怒迟早将在沉默中爆发,不爆发就会在沉默中灭亡。作者的话表达的主要是悲哀。刘和珍的牺牲给作者带来最深的悲哀,永久的悲哀。摇摇解析摇此题考查对文中重要语句的理解和表达能力。要运用比较的手法,分别鉴赏这两段话的含意。鲁迅先生的话,学生比较熟悉;本文这段话则要结合文章主旨、内容和作者的感情来思考。

猿说摇月项,粤项解析摇粤项的错误是文章一开头就将气氛“烘

托”到极致,悦项是将批判的对象理解错了。

**题源**员要注重积累材料。(圆)要长期积累材料。(猿)要积累有价值的材料。(源)要多积累材料。

**题源**标题示例“错位、欲速则不达(或:“拔苗助长”“老想超前 结果倒退”“乱套”“颠之倒之”等)。寓意略解析摇本题是一道图文转换题,首先要读懂图画所蕴涵的道理,从图画中我们可以看出是怎样对待孩子教育方面的内容,注意最后“大学读幼儿”所给的信息提示。

**题源**我最喜欢赈灾诗朗诵《我们是一家人》。

我喜欢这个节目不仅是因为它有庞大的明星阵容,重要的是我觉得这个节目是整个春晚最真实、最用心的节目。虽然一首诗加一支歌的形式很简单,某些演员显得很不自在,但他们朗诵得是那样情真意切,所有参演的人员都用心在真实地抒发着他们对灾区人民的关爱,他们自然流露出的点点滴滴真情都掺杂在节目里,每一句都给灾区人民传达去信心、力量和关爱,一字一句都在传递着他们坚信灾区人民必将战胜灾情的信念!因为雪灾,他们聚集在一起,用自己的影响力体现集体的力量,难道这本身不是一件值得称道的事情吗?

**题源**略

### 第三单元摇考题荟萃卷

**题源**员解析摇月项相同,读音为 zhēn、gǔ、xián;粤项有不同,分别为 chè/chè、yān/yān、chēng/táng;悦项有不同,分别为 mèi/jué、chì/chì、chuò/chuò;阅项有不同,分别为 huái/huái、xuè/xiè、qiè/qiè。

**题源**员解析摇粤项“集腋成裘”的“掖”字错误,应为“腋”,“掖”用“扌”表意义,意为“用手搀扶别人的胳膊”,借指扶助或提拔,而“集腋成裘”本意为集中狐狸的腋毛织成裘衣,有“积少成多”之义,故应用“腋”,其余月悦阅三项均对。

**题源**员解析摇粤项“轻描淡写”意为:着力不多地描写或叙述,谈问题时把重要问题轻轻带过,用在这里妥当。月项“喜闻乐见”意为:喜欢听,乐意看,多形容艺术作品,用在这里妥当。悦项“涣然冰释”形容嫌隙、疑虑、误会等像冰雪融化一样完全消除。在这里用来修饰“烦恼”不妥,故悦错。阅项“另起炉灶”比喻另立门户或另搞一套。与原文相贴近,用在这里妥当。

**题源**员解析摇月选项的语意重复、句式结构不一致,去掉“树上”。细读悦选项可发现成分残缺,该句缺少主语。阅选项语序不当,“中国首次南极考察队抵达南极洲”应为“中国南极考察队首次抵达南极洲”。

**题源**员解析摇“不知道”所领起的句子是陈述语气,句末不该用问号。

**题源**员解析摇阅项原文是说“最喜欢的鲁迅一张照片上的形象”的是许广平,而不是“唐大禧”,也没有说“激发了他的创作热情”;袁项“与周围环境协调一致”不

是设计雕像的目的,而是雕像安放后的效果。

**题源**员“生活中鲁迅总是微笑的”更好。因为这个标题新颖(醒目),与新闻主体内容吻合(突出新闻主体内容)。(圆)“首座‘鲁迅与许广平’塑像明天揭幕”更好。因为这个标题明确(清晰),完整概括了新闻的内容。

**题源**员坚忍(执著)摇(圆)乐观摇解析摇通读全文时要抓住体现这一形象特征的时间名词:七八个年头,日复一日,从早到晚,还有最重要的面部特征“笑”。

**题源**员手法(员)衬托(以动写静,以景衬人)(圆)分层写景,远近高低结合。

作用(员)烘托出肃穆静谧的气氛(圆)突出乌米孤独无助的处境(猿)暗示人物的命运。

**题源**员忧怨中充满希望。

(圆)①更充分地表现乌米复杂的内心世界,有利于揭示乌米的性格;

②唤起读者对她的深切同情;

③渲染氛围,使全篇笼罩在明亮与灰暗交织的基调中,增强文章的感染力。

**题源**员“朦胧的敬慕”在文中指孩子对伟大模糊的敬慕。

(圆)文章通过三个事例来表现对伟人“朦胧的敬慕”:微跛的小孩吊唁鲁迅先生;“我”瞻仰“民国缔造者”孙中山先生的遗体;“我”珍藏有关孙中山先生的资料。

**题源**员这篇文章采用了“总—分—总”的结构方式。

①②段总写作者对死人的不同心理感受。③~⑩段分写:其中③④⑤段写作者为鲁迅守灵的所见所感;⑥~⑩段写作者回忆幼时瞻仰孙中山先生遗体时的所见所感及对自己的深远影响。⑪⑫两段总结全文,点明主题,照应标题。

**题源**员衬托。用孙中山先生的伟大人格衬托鲁迅先生的伟大人格。用作者孩童时代对孙中山先生的“敬慕”衬托“微跛的孩子”对鲁迅先生的“敬慕”。

**题源**员袁

**题源**员一根白的头发让“我”发现了生命的衰老,惊叹岁月的流逝。

解析摇此句是文中一个关键句。文章从开始一直在叙述在自己的生活成长中时间与“我”相依相偎、寸步不离的关系。而此句是本文由叙述转为抒情的一句。由此作者在叙事中饱含深情,抒发对时间的流逝和对生命已逝的感慨。

**题源**员童年时代感受到人的生活 and 快乐受时间的支配。

(圆)青少年时代由冷落时间到感受时间无处不在。

(猿)成年以后由感受时间隐藏在生活里领悟时间引领生命。

**题源**员挂钟里的时间“不慌不忙,气定神凝”,“循着固定的轨迹”行走(圆)手表里的时间“鬼鬼祟祟”地走(猿)项链坠的时间(日历上的时间,玩具里的时间,电脑和手提电话的时间)“匆匆地”走(源)头发

里的时间“悄悄地”走(缘)生命里的时间“持之以  
恒、激情澎湃地”行走(远)人与时间“相依相偎着”  
行走。

猿(猿)时间是永恒的,它支配着人的生活。(圆)个人的  
时间是有限的,人类的生命是长久的。(猿)对时间的  
坦然与理智。摇解析摇文章最后一自然段这样表  
述:我终于明白挂钟上的时间和手表里的时间只是  
时间的一个表象而已,它存在于更丰富的日常生活  
中。只要我们在行走,时间就会行走。我们和时间  
如同一对伴侣,相依相偎着,不朽的它会在我们不知  
不觉间,引领着我们一直走到地老天荒。

猿(猿)示例:点燃激情看激情的火焰驾祥云登珠峰照耀千  
山万水

传递梦想愿梦想的金凤载和谐伴嫦娥飞越四海五洲

猿(猿)“两位”改为“二人”(或“两人”、“两个”)

(圆)“他”改为“杨先生”

(猿)“拜读”改为“看”

(源)“大作”改为“作品”

猿(猿)第一方面:对知识的获取满足于感性的把握。

第二方面:阴柔之风过盛,阳刚之气不足。(或具有  
很强猎奇心理,对历史缺乏兴趣。)

第三方面:满足于传统,忘记了创新。(或阅读过于  
功利,影响年轻一代。)

猿(猿)略

#### 第四单元摇知能闯关卷(基础卷)

猿(猿)

猿(猿)摇解析摇“殴打”应为“殴打”。

猿(猿)

猿(猿)摇解析摇“权宜之计”表示暂时适宜的办法。粤(粤)期  
期艾艾”形容口吃的人说话不流利,不是“希望”的意  
思。愧(愧)安土重迁”指在一个地方住惯了,不愿轻易  
迁移到外地,这里应是“落叶归根”的意思。阅(阅)无所  
不至”形容坏人到处干坏事或所有的坏事都干完了,  
这里应是“无微不至”的意思。

猿(猿)摇解析摇

猿(猿)摇解析摇题中句子看似设问句,实则是反问句,意  
为:“怎么可能会有粥菜?”粤为设问句,月为一般疑问  
句,悦也是设问句,阅为反问句。

猿(猿)摇解析摇“赞扬……勤劳……”脱离语境。

猿(猿)摇解析摇本题实质上是给人造月亮下定义,粤、月、悦  
三项概括不全。

猿(猿)摇解析摇本题考查筛选并整合文中信息的能力。

参照“根据现在的科学发展水平,把这个月亮制造出  
来并发射上天,应该不是什么难事”。

猿(猿)摇解析摇考查理解文中重要句子含义的能力。

“根本改变不了自然”引申有误。

猿(猿)

猿(猿)员年龄很小(有的只有五六岁)就成为雇佣工。

(圆)所从事的工作异常辛苦,每周的工作时间长达  
猿(猿)小时。

(猿)经常会遭到殴打。

(源)睡铺肮脏,营养不良,身体瘦弱。

(缘)工作危险或者毫无尊严,从未见过自己微薄的薪  
水。

解析摇答题范围在整个新闻中,需要仔细查找,并列  
出事实,然后选择四项回答。

猿(猿)员)马克是非洲童工的典型代表,写其悲惨也就突出  
了非洲童工的悲惨。

(圆)文章为表现马克的不幸运用了一些细节描写,给  
人身临其境的感觉,使文章更具震撼力。

(猿)马克出现在文章的开头和结尾,使文章结构完  
整,前后呼应。

解析摇可从新闻的目的、写作手法、结构特点及影响  
角度来考虑。

猿(猿)略摇解析摇这是一道开放性的题目,只要能突出非  
洲童工的不幸即可。叙述图片的内容要简洁清晰。

猿(猿)际例:这篇报道所报道的非洲童工的悲惨世界,绝  
不是非洲所独有的现象。儿童的命运关乎世界的未  
来,他们的生存境地理应受到全世界的关注。

猿(猿)略摇解析摇

猿(猿)环矛盾。因为前面说的“看不见”确实看不见,后面  
说“看得见”也确实看得见,文章正是通过这个“看  
不见”和“看得见”的对比,来赞颂为航天事业做出  
贡献的伟大精神,不论是看不见的还是看得见的同  
样是功臣。这几个相关句子从内容和结构上起过渡  
衔接的作用。

猿(猿)航天人讲的是科学和奉献,不在乎人们对他们的评  
价,也不在乎他们得到什么,他们都永远为祖国的航  
天事业勤奋工作;我国的航天工业已经在市场经济  
中找到发展的路子,也经受了失败的考验。

猿(猿)不能删。因为后者说明他把航天事业作为他的最大  
目标和任务;前者表明在这些为航天事业而献身  
的人当中,不但有士兵,也有元帅或者说也有当领导  
的。

猿(猿)选材恰当,以点带面,过渡自然,前后照应,由主到  
次,结构严密,对比衬托,巧用数字,语言生动形象而  
准确等。

猿(猿)融入中国书法的笔触,抽象地勾勒出一轮圆月;一双脚  
印踏在其上,象征着月球探测的终极梦想;圆弧的起  
笔处自然形成龙头,象征着中国航天如巨龙腾空而  
起;落笔处由一群自由飞翔的和平鸽构成,表达了中  
国和平利用空间资源的美好愿望。图形由一弧两点  
巧妙形成古文“月”字,同时代表“绕”、“落”、“回”三  
步走,月球探测的内容不言而喻。

猿(猿)我国科学家通过对河北小长梁遗址的研究,确认猿(猿)  
万年前我国就出现了制造石器的早期人类。(或:我  
国科学家通过对河北小长梁遗址的研究,将中国石

器时代上推了猿万年。)

**圆略** 解析摇本题有一定的自由度,可以写法律面前,人人平等,体现了我们国家的法律意志;可以写对名人的看法,表达要自尊自爱的意思;也可以写交通安全问题,提醒国人要爱惜生命,尊重生命。

**圆略**

#### 第四单元摇知能闯关卷(提升卷)

**员** 解析摇月项,“横亘”的“亘”应读为 gèn;悦项,“船舷”的“舷”应读为 xián;阅项,“游说”的“说”应读为 shuì。

**圆** 解析摇粤项,“棉怨”中的“怨”应写作“絮”;悦项,“风声鹤戾”中的“戾”应写作“唳”;阅项,“涸泽而鱼”中的“鱼”应写作“渔”。

**猿** 解析摇粤项,“远来的和尚会念经”是贬义;月项,“萍水相逢”指从没碰过面的人偶然相遇;悦项,“叹为观止”是赞美所看到的事物好到极点;阅项,“秀色可餐”原形容妇女美貌,后也形容景物秀丽。秀色,美女姿容或自然美景。餐,吃。

**源** 解析摇月项句式杂糅,两种改法:①去掉“造成的”;②去掉“原因”,在“是”后加“由”。悦项搭配不当,“讲解员的解说”和“目不暇接”不搭配。阅项语序不当,“临场的无数次竞技”应为“无数次的临场竞技”。

**缘** 解析摇“导语有时可省略”有误,标题、导语、主体是必不可少的,结语有时可省略。

**远** 报道中所说的“包身工”本质上是一种非法用工现象,虽然和夏衍笔下的“包身工”在遭遇上有一定的相似之处,但还不完全等同于旧社会的“包身工”。所以作者虽然借用这一称呼,但还要加上引号,以示区别。

**苑** 解析摇粤项所指的是“包身工”现象屡禁不止的原因,不是“包身工”现象出现的原因。

**愿** 加强相关法律法规的宣传,取缔和打击劳务黑市;加大劳动执法监察和打击力度。

**怨** 解析摇从文中“近年来,虽有向大城市和相对有规模的私营和合资企业发展的趋势”一句可看出,现代“包身工”现象主要不是在大城市相对有规模的私营和合资企业。

**员** 解析摇粤项,应是“迄今为止”;悦项,这是本文作者建议的内容;阅项,这是“相对保守的预测”,且应有假设条件。

**员** 解析摇原文说只有“无视温室气体的排放”才能导致这样的结果,而不是客观事实。

**圆** 解析摇粤、月两项在原文中都是“如果真是后者(即“依赖于无节制的自然消耗”)”所能产生的结果,悦项强加因果。

**员** 描写会场的布置情况,一方面可以烘托庄严肃穆的气氛,另一方面可以给读者一种现场感。

**员** 多年前,英国人用鸦片和大炮打开了中国的门

户。香港自此离开祖国,这是一段屈辱的历史,如今,它终于结束了。

**员** 解析摇“倒金字塔式的结构”错。

**员** 采访关于中国作家没有获得诺贝尔文学奖的问题是一个热点问题。

(圆)采访的对象身份特殊,见解独特、深刻。

(猿)采访者抓住要害,提问层层深入。

**员** 热爱中国文学,关注中国文学。

**员** 渴望,同时心态复杂。

(圆)客观原因是我国从没有人得过这个奖项,主观原因是改革开放以前,我们由于经济、社会等原因,对这个奖项的需要还不强烈;改革开放以后,民族需要提高了,民族自信心增强了,同时,急功近利和浮躁的心理也增强了。

(猿)对这种心态,我们应该辩证看待。希望中国作家获得诺贝尔文学奖,中国文学早日走向世界,是可以理解的,也是应该肯定的。但我们不能因为暂时没有获奖而不屑一顾,更不能妄自菲薄。

**员** 指把现代科学技术多角度、多渠道地嵌入奥运会,通过广泛应用当代最先进的科技成果,让科学精神、思维和科技成就渗透到奥运会的每一个细节,使2008年北京奥运会成为被先进科技成果装备起来的体育盛会。

**员** “炫富”广告,一方面为富人阶层的浮华、骄横甚至为富不仁推波助澜;另一方面加剧非富人阶层、尤其是贫困阶层和弱势群体对社会生活的不公正感,容易埋下激化社会矛盾的种子。

(圆)只要不违背法律,诚实致富。炫富何妨。

(猿)“炫富”广告出于推销房产的目的,迎合人们追求尊贵、富有、高品位的心理,无可厚非。

(源)广告也要尊重社会现实和道德规范,形成健康良好的广告文化,为创建和谐社会发挥作用。

**员** 籍修复合摇人才摇不足

**员** 中学生课外阅读的主流是文学艺术作品,尤其以小说为主,对反映政治时事、科技发展读物的兴趣日趋广泛,对其他内容的书籍也略有涉及。摇解析摇本题考查根据语境推理、提取信息的能力。首先对具体数据进行统计比较,然后将各个子类进行概括。

**圆略**

#### 第四单元摇考题荟萃卷

**员** 解析摇粤项“悄”应读“qiǎo”;月项“冷”应读“líng”;悦项“椽”应读“chuán”。

**圆** 解析摇粤项礼尚往来;月项绝无仅有;阅项错勘贤愚,事必躬亲。

**猿** 解析摇悦项“实至名归”,有真正的学识、本领或业绩,相应的声誉自然就随之而来,也说实至名随。此处用于季羨林在诸多领域卓有建树,被誉为学界泰山,非常符合词义。粤项“行云流水”,比喻自然不拘

执(多指文章、歌唱等),此项用于时间,对象用错。月项“骇人听闻”,使人听了非常吃惊(多指社会上发生的坏事),此处对应“故意编造”,应改为“耸人听闻”。阅项“叹为观止”指赞美看到的事物好到极点,褒义词,不能用于股市及贬义语境。

**源**项解析 摇粤 喻换主语,句子前面以“水墨画的主要成分”为陈述对象,而后面偷换成了“我国水墨画”,应在“通过”前补出主语“我国水墨画”;月 滥用否定词造成语意混乱,去掉“不要”;悦 成分残缺,去掉“由于”并在“致使”后面加“病人”。

**缘**项解析 摇根据逻辑关系和表达习惯,作者先给“人格”下定义,即交代“什么是人格”,则⑤应排在第一位,因为⑤是典型下定义用语,这样排除了粤月两项,从逻辑上讲一个概念无非包含内涵和外延两方面,⑤句揭示的是“人格”的内涵,第③句讲人格包括的各方面,讲的是“人格”概念的外延,故③句应放在第二位。这样排除了悦项,①②④⑥句语意连贯,读起来通顺,最后“自尊、自爱、自强、自律”是理想人格所达到的结果。故选阅。

**远**项员 沙漠干旱的威胁。(圆来自鬣狗、狮子、鳄鱼等强大肉食类动物的威胁。(猿来自无法防备的小飞虫的威胁。(源来自渡河时相互践踏的威胁。

**猿**项员 作者采用的是类比手法,用夸父追日的精神来类比角马在跋涉中对目标心无旁骛、不畏艰难、执著、坚韧等精神。(圆这是科普作品不同于一般科技说明文的语言特色。引用夸父追日的故事,准确地表达出角马在长途跋涉中的艰辛以及执著精神,通俗易懂,形象生动。

**愿**项员 “绿色的追逐”是指动物在迁徙、追逐过程中显示出来的一种生机勃勃的昂扬斗志。(圆“绿色”是生命之源,而动物的迁徙、追逐是为了物种的生存、延续,所以是“绿色的追逐”。(猿“绿色”象征希望,文中角马在跋涉中永不言弃的精神是绿色的精神。(源“绿色的追逐”采用的是移就修辞,造成悬念,引起读者注意,读来引人入胜。

**怨**项解析 摇文章第一段中说:“书院教育与宋代官学之间也有较大区别。虽然书院也选用儒家经典作为教材,但它更侧重于引导生徒修养品性、增长才识,而不是为了适应科举”,由此可知悦项表述不正确。

**员**项解析 摇原文第二段说“书院生徒在聆听山长集中讲学、向山长请教以外,还有充分的时间组织自学和学术讨论”。可见展开自学和讨论未必要在山长的组织下,故月错。

**员**项解析 摇原文第二段虽然说“书院中的讲学内容既包括掌教者个人的学术思想,也包括正统的儒家经学思想,还包括一些后来逐渐为官方所接受的民间思想”,但由此并不能推出“一些民间思想,往往通过书院教育的途径来实现逐渐为官方所接受的目的”的结论,故悦错。

**员**项被访者的基本情况,对音乐的认识和追求,怎样成为一个艺术家。

**员**项能摒弃世俗观念,有“大爱之心”,有献身艺术的精神,有坚持原则的勇气,有“赤子之心”(真诚)。

**员**项演奏家要经历一个“师今人、师古人、师造化”的过程,在音乐上有很高的造诣,演奏家要对音乐原作的内涵有真正的理解,领悟到作曲家的精神世界,演奏家把个人体验和追求融入作品,从而使作品具有个性和创造性,不断地对作品进行演绎、阐释与再创造)。

**员**项属于导语部分。主要作用有:概括本篇新闻的要点,为整篇文章定下感情基调,激发读者的阅读兴趣。

**员**项可以让读者全方位了解这位体坛老将的“坏运气”,更深刻理解奥蒂渴望圆梦雅典的迫切心情,突出奥蒂不屈服于命运的性格特征,增强文章的感染力。

**员**项观众以静默的方式表示他们深深的同情。奥蒂一步一个坎坷,一步一个艰辛,她回到的不只是决赛跑道的起点,也是梦想的起点。

**员**项重要的是参与,不是胜利”是奥林匹克精神的核心之一。奥蒂的“悲剧命运”令人叹息,但她屡败屡战、不向厄运低头的坚毅与执著,完美地诠释了奥林匹克精神。失败者未必不是英雄,奥蒂虽败犹荣。

**员**项(总要)夹上摇②(却是)白字连篇摇③(更)应该摇④(但)同时摇⑤(随着)中国

**员**项示例(员)淮河、巢湖治污步伐加快

(圆)淮河、巢湖治污提速

(猿)安徽强化淮河、巢湖水污染防治

**员**项示例(员)您用三尺教鞭为我们指点人生道路的迷津,您在五尺讲台为我们展现大千世界的奥秘,您用七彩粉笔为我们描绘知识王国的地图。

(圆)我仰着头,凝视着您山花灿烂的笑靥,我踮起脚,聆听着您山泉丁东的话语,我捧着书,思索着您醍醐灌顶的讲解。

**员**项略

## 模块水平测试卷

**员**项解析 摇粤项“凿”应读 záo;月项“淖”应读 nào;阅项“铐”应读 kù。

**员**项解析 摇粤项“编纂”应为“编篡”;“风餐路宿”应为“风餐露宿”;月项“孤癖”应为“孤僻”;“怨天尤人”应为“怨天尤人”;阅项“喋血”应为“喋血”;“暮蔼”应为“暮霭”。

**猿**项解析 摇“体味”是体会品味;“玩味”指反复琢磨,仔细品味。“一旦”表示忽然有一天或假如有一天;“如果”是假设连词。“中止”指事情进行中因故停止;“终止”指事情終了或结束后停止。

**源**项

**缘**项解析 摇粤项成分残缺,“表达”缺少宾语,可在句末加上“的意图”或“的愿望”;月项一面对两面,悦项语序有误“出台和制定”调换位置。

**选项** 解析 摇本题看似有一定难度,其实做这类题最直接的方法就是排除法,同时要注意隐藏信息。应当首先注意第②⑤⑥句,因为第⑥句很明显是一个带有总结性的句子,而第②⑤句又明显被镶嵌在第⑥句之中,先说文化,后说历史,也就是第⑤句必在第②句前面,而只有悦项符合推测,所以答案很轻松就选出来了。

**选项** 解析 摇要重点把握“生长”一词的含义,顽强生长的红高粱,在诗中已成为中华民族的象征,能经受住任何考验,敢于夺取胜利。

**选项** 解析 摇“由实入虚,由动入静”不正确,而是“由虚入实,由静入动”。

**选项** 解析 摇粤项第①句中的“谢”意为“谢绝”“推辞”,第②句中的“谢”意为“离开”“辞别”;月项中两个“旋”都是“不久”的意思,悦项中两个“务”都是“一定、必须”的意思,阅项中两个“毕”都是“全、都”的意思。

**选项** 解析 摇首先应正确理解“端重”的意思,根据文中“健少端重”不难推断它的意思是“端正持重”,故应选①②③。

**选项** 解析 摇月项,刘健等力谏皇帝,是阻止为李广坟墓题字。

**选项** 员刘健年少时品行端正,行为持重,与同乡净禹锡、白良辅交游,得到河东薛氏的指教。

(圆)当时,皇上到朝的时间很晚,刘健等提的建议,他只是点点头而已。

(猿)刘健等因此极力陈述急于政事的后果,请求(皇帝)勤听臣下之言,振兴纲纪,受到赞赏和采纳。

**选项** 解析 摇此项只能说明俄罗斯高纬度石油储备量大,与新技术的发展可满足石油供应没有直接联系。

**选项** 解析 摇粤项偷换概念,原文只说“新技术的发展将保证世界在使用石油方面至少延长一个世纪”,并没有交代确切的时间;悦项无中生有,“最主要的措施”在文中没有提及;阅项混淆已然未然,“钻头改良”只是计划中的事,尚未付诸实施。

**选项** 解析 摇粤项“错误的估计”错,石油天然气极限量研究协会的悲观估计是相对于法国石油研究所的乐观估计而言的,双方不存在谁对谁错的问题;月项中“技术的进步”、“油田开采率的提高”与“石油储备将越来越丰富”之间没有因果关系,而且“石油储备将越来越丰富”也不符合客观事实;悦项原文说“它向人们提出了非常严峻的技术挑战”,显然技术问题还未解决。

**选项** “我”得到一只铁环的心愿就要实现。

解析 摇联系第三自然段,“伙伴们都有铁环,而我没

有铁环”。“我空手跑,眼前没有目标,总是跑得比别人慢,比别人累。”“我”希望有一只铁环。

**选项** 在对比中表现了父亲感觉到生活的重压;表现了“我”的天真和纯洁,突出了父子两人鲜明的个性特征。

解析 摇“父亲怒容中掺杂着戚容”句后紧跟着用“因为”一句点出了父亲“戚容”的原因,“我只有怨岁……人权”不仅点出了“我”“乐开了花”的原因,而且概括强调了父亲“戚”的原因,两相对比,更鲜明地表现了两人的个性特征。

**选项** 物质贫乏并不可怕,人们只要有精神上的追求,生活就会变得丰富多彩;但是如果人们只追求金钱和物质,即使东西再多,生活也会变得单调乏味。

解析 摇联系下文,不难发现“玩具”代表了“物质”,而“时代的简陋”指精神的贫乏。

**选项** 错误

解析 摇悦项错在“以写实滚铁环为主”,“滚铁环”只是一个引子,可参考选项粤,私项错在以“抒情为主线”,本文叙议结合,抒情并不是主线。

**选项** 错误

**选项** 第一问:上阕第一层,记述了词人与唐氏在沈园相遇(回忆与唐氏游沈园)的情景。表现了词人与唐氏之间的柔情和婚姻生活的幸福。第二层,表现他们美满的姻缘被拆散,词人被迫与唐氏离异后的痛苦、无奈和悲伤之情。下阕第一层,写在沈园重逢唐氏时的情状,表现“几年离索”给唐氏带来的痛苦。第二层,再写词人与唐氏相遇以后双方的痛苦和绝望的心情。第二问:表现了词人与唐氏眷恋之深和相思之切,也抒发了词人怨恨愁苦而又难以言状的凄楚心情。

**选项** (员)风华正茂 摇挥斥方遒

(圆)在星辉斑斓里放歌

(猿)已使我目不忍视了 摇尤使我耳不忍闻

(源)风萧萧兮易水寒 摇壮士一去兮不复还 摇士皆瞋目 摇发尽上指冠

(缘)必先利其器

**选项** 上联⑥①⑦④⑩

下联②⑧③⑨⑤

**选项** 示例一(员)用台湾岛的形状来代替这一点。(圆)有了“台湾”这一点,才是一个完整的中国。

示例二(员)用太阳的形状来代替这一点。(圆)有了“太阳”这一点,才是一个朝气蓬勃的中国。

**选项** 百名诗人“诵”别古城门。

**选项** 略