

国家基础教育课程改革系列参考资料

中国教育学会“十五”重点课题

“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”暨

DIC 国际合作项目

多元智能理论与新课程教学实践

小学教学部分

(第一辑)

多元智能与小学音乐教学



北京师联教育科学研究所 编 学苑音像出版社 出版

责任编辑 冯克诚 王 军

封面设计 师联平面工作室

多元智能理论与新课程教学实践
小学教学部分
(第一辑)



学苑音像出版社出版发行



北京密云红光印刷厂印刷

2004年8月印刷

开本 850×1168 1/32 印张 151.625 字数 3940 千字

ISBN7-88050-144-4

本系列资料配光碟发行册均 16.80 元(不含碟)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

《多元智能理论与新课程教学实践》

出版说明

多元智能(MI)理论由美国哈佛大学终身教授、“零点项目”负责人霍华德·加德纳(Howard Gardner)先生于1983年提出并创立,旨在研究人的智能功能的多元结构,创建一个开放的教育系统,促进人类心灵全面而充分地发展。经过20余年的理论和实践研究发展,在全世界范围的教育系统内产生了极大的震动和深远的影响,被欧美理论界称为二十世纪最伟大的教育理论发现。

DIC(Discover In China)是以中国联合国教科文组织协会全国联合会主席陶西平代表中方与美国亚利桑那大学DISCOVER项目组负责人、“零点项目”核心专家琼·梅克教授,于2000年8月在北京签署的国际合作项目,是国内唯一具有签约授权的多元智能(MI)研究的国际合作项目,它同时被批准为中国教育学会“十五”重点课题,即:“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”。课题的研究目标,是适应中国基础教育改革的实际需要,借鉴以多元智能理论为代表的、开发学生多元潜能的现代教育理论,通过不同类型实验区和项目学校在教学改革各个领域的实践研究,逐步形成适合开发学生多元潜能的学校课程和以“问题解决”为导向的基本教学策略。其相应的多元多维教育评价体系,已被教育部基教司课程改革评价项目组接纳,直接参与了当前义务教育新一轮的课程改革研究,为国家的教育决策和

各地教学改革提供了参考和依据。

为深入推进和开展多元智能理论和实践的研究,团结全国从事该领域研究的各方教育力量,整合研究成果,配合国家基础教育课程改革,经中国联合国教科文组织协会全国联合会、北京市教育委员会、中国教育学会“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”十五重点课题暨 DIC 国际合作项目组特别授权,由学苑音像出版社投巨资整理出版了大型系列音像资料片《多元智能理论与新课程教学实践》(VCD399 种)。本资料属于国家基础教育课程改革系列音像资料,内容包括多元智能理论创始人霍华德·加德纳在内的国内外众多研究多元智能理论的核心专家关于多元智能的基本理论原理、学术渊源、多元智能学校实验工作、多元智能理论研究的原则、方法等专题讲座 75 种,和国内外各大实验区的优秀课堂实录(VCD)及各种课件共 324 种,较全面完整地反映了在不同学校类型、不同学科和各种教学环节中多元智能理论与实践工作进展的基本情况,对于进一步推进学校实验工作和教育创新具有相当重要的理论意义和实际借鉴作用。

《多元智能理论与新课程教学实践》文库是与前述大型系列音像资料配套使用的大型参考文献,主要整理了有关多元智能理论的基本内容和各大实验区的原创性的研究成果、经验总结、案例解说、个案设计以及其中特别具有实用价值的内部文献,对于指导学校进一步的实验、培训实验教师进行新课程改革和教学创新都具有直接的参考作用和应用价值。

北京师联教育科学研究所

2004 年 8 月

组织授权

中国联合国教科文组织协会全国联合会

北京市教育委员会

中国教育学会“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”

暨 DIC 国际合作和项目课题组

课题指导专家

陶西平 中国联合国教科文组织协会全国联合会主席 ,北京市社会科学界联合会主席 ,本课题负责人

柳 斌 教育部总督学、顾问、中国教育国际交流协会会长、原国家教委副主任

顾明远 中国教育学会会长 ,北京师范大学、教授 ,博士生导师

郭福昌 原国家教委副总督学、本课题组副组长

霍华德·加德纳(Howard Gardner):多元智能理论创始人 ,美国哈佛大学终身教授、“零点项目”负责人

琼·梅克(June Maker)美国亚利桑那大学教授、导师。“零点项目”核心专家

张稚美(Ji-Mei Chang, Ph.D.)美国加州圣荷西州立大学教授、导师

托马斯·里尔·阿姆斯特朗(Thomas Leigh Armstrong)美国著名心理学家、多元智能研究专家

约翰·保罗·汤普森(John Paul Thompson)英国诺丁汉大学教授、多元智能研究专家

梅汝莉 中国陶行知研究会副会长 北京教育学院教授 , 课题组长常务副组长

迪·迪瑾逊(Dee Dickinson) 全美在线多元智能课堂总裁(政府) 师资培训专家《多元智能教学的策略》作者

米歇尔 加拿大魁北克省教育专家、教育委员会总裁。

托马斯·R·霍尔(ThomasR·Hoem) 美国第一所多元智能实验学校——新城中学校长

张国祥 澳门大学教授、博士、澳港地区实验学校负责人

沈致隆 北京工商大学教授、教育部艺术教育委员会委员
《多元智能》中文版一书首译者

张开冰 泰兆教育基金总裁、(香港) 中国多元智能教育协会会长

陈杰琦 全美多元智能与教育研究专题组组长、教育博士 ,
北美华人教育研究年会主席

张梅玲 中国科学院心理研究所研究员、导师

霍力岩 北京师范大学教授、教育学博士

青岛泰治 联合国教科文组织驻北京办事处主任

杰瑞·伯瑞奇(Jary·Borich) 美国德州奥斯汀大学教授

程方平 中央教育科学研究所研究员、教育学博士

冯克诚 中国社会科学院高级编审、本课题年会秘书长、教育学博士

目 录

音乐智能与创造能力	(1)
音乐多元化教学	(4)
音乐科教学	(8)
让潜在在“交响乐”中开启	(10)
游 戏 教 学	(12)
多元智能理论在音乐教学中的应用	(14)
多元智能理论在音乐教学中的应用	(20)
多元智能理论及其在音乐教学中的应用	(22)
音乐生活化展现出音乐教学的新天地	(30)
农村学生音乐兴趣的培养	(33)
如何创设一个有利于学生创新精神和良好个性培养的学习环境	(35)
把音乐智能应用于学校的各门课程	(38)
让音乐成为创造的摇篮	(40)
音乐教学中的多元智能教学策略	(43)
小学音乐多元智能教学策略	(48)
《小放鸭》教学设计	(54)
《彝家娃娃真幸福》教学设计	(57)
《音的强弱》教学设计	(60)
《天 鹅》教学设计	(65)
《小雨沙沙》教学设计	(68)
《小红帽》教学设计	(74)
《布娃娃弹琴》教学设计	(77)

《二泉映月》教学设计	(80)
《赛 马》教学设计	(82)
音乐教学中的多元智能教学策略	(87)
音乐教育中的素质教育	(92)
《神奇的小音符》教学设计	(95)
《快乐的音乐家》教学设计	(98)
《快乐的 4(fa)》教学设计	(100)
《井底的小青蛙》教学设计	(104)
《草原就是我的家》教学设计	(108)
《生活中的声音》教学设计	(113)
《我们的动物朋友》教学设计	(117)
《妈妈的歌》教学设计	(121)
《拾豆豆》教学设计	(124)
《我爱雪莲花》教学设计	(128)
《火车开了》教学设计	(133)
《粉刷匠》教学设计	(138)
《谁是音乐小能手》教学设计	(144)
《舞蹈音乐欣赏》教学设计	(147)
《五声调式基础》教学设计	(154)
《音的强弱》教学设计	(158)
《合唱与合奏的音色》教学设计	(163)
《丰富多彩的进行曲》教学设计	(166)
《表现与创作——儿童歌曲写作》教学设计	(171)
《雪绒花》教学设计	(177)
《东北好》教学设计	(184)



音乐智能与创造能力

浙江省慈溪市宗汉街道第三小学 房飞焕

音乐创作对于培养具有实践能力的创新人才意义十分重要,它是发挥学生想象力和思维潜能的学习领域,是学生积累创作经验和发掘创造性思维能力的过程和手段。

在要求学生写一篇作文或一首诗时,他们常常会抱怨说,不知道从哪里开始或怎么开始,而音乐却能够成为激发灵感的源泉。启发意象和感受,点燃持续发展的故事情节。当学生创作音乐时,创意能量就被释放出来了。新的音乐课程标准中就提出了鼓励音乐创造的基本理念:“中小学音乐课程中的音乐创造,目的在于通过音乐丰富学生的形象思维,开发学生的创造潜质。在教学过程中,应设定生动有趣的创造性活动内容、形式和背景,发展学生的想象力,增强学生的创造意识……”。

而要培养学生的创造意识,首先就要让他们学会探索音响与音乐。新课程标准要求3~6年级的学生“能够自制简易乐器,能够运用人声,乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音”。我想,如果学生有机会自己制作音乐,那么他们不仅会喜欢手工活动,充分发挥肢体运动潜能,而且也能增加对音乐本身的了解。有位教师要求学生利用一天的时间,如星期六或星期天,在家里或外出搜集一些物品。如锅盖、砂纸、罐头、木板、玻璃瓶等,这些都可能成为潜在的音乐材料,并规定每个学生都要发明一种简单的乐器。乐器制作完成后,就鼓励学生在音乐课上或其他适当的时间让学生自己展示,甚至还帮助学生按一定的分类组成小乐队,学生兴致高昂,效果



出乎意料的好。

激发学生的创造力,还可以鼓励学生即兴创造。新音乐课程标准中要求3~6年级的学生能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈,并参与表演,还要能够以各种音源及不同的音乐表现形式,即兴创编音乐故事,音乐游戏并参与表演。例如在教学学生欣赏《彼得与狼》这个交响童话故事时,首先我让学生们遐想自己是一个电影制作人,在听过一段音乐后,要根据所想到的映象制作一个电影脚本(即编一个故事),然后创作一段叙述段落,配着音乐讲述出来。这是一种说话练习,将成为写作的跳板,同时也是一种想象力和自我意识的培养,可以促使大多数学生以卓越的方法,创造性地表达自我。当然除了这种形式还可以让他们听一段音乐编几个动作或舞蹈来表达自己的理解,或者让他们自己探索摆脱沉闷,点燃创意的音乐活动形式。

最后,我们还可以让学生参与创作实践,以此来锻炼,发展他们的创造力。对这一点,新音乐课程标准对3~6年级的学生的要求是:能够创作2~4小节的节奏短句;能够创作2~4小节旋律;尝试用电脑创编音乐,最后一点有条件的地区可以选用,在我们的音乐书中就有这样的实践活动。如有四种不同的节奏:① $\times \times \times$ ② $\times \times \times$ ③ $\times \times \times$ ④ $\times 0$ 这四种节奏都非常简单,可用来让学生熟悉创作的方法,就是把四种节奏排列一下,然后拍一拍,选择几种排列方法,写下来。学生觉得这种创作方法十分简单,此时就可以提出进一步的要求了:“你能不能自己写四种不同的节奏,试着创作一个节奏短句?”当然在自己创作之前先要找找这四种节奏的规律或异同点(都是2/4拍),创作几个小节旋律,也可以用类似的方法进行,或直接按自己所创作的节奏短句来谱曲。就这样由浅入深,由易到难,由简到繁地培养发展学生的创造力。

这让我想到奥尔夫教学法,它是由德国的卡尔·奥尔夫(caroff)发现的,这种教学法的实质就是通过节奏让儿童以此来创造他们自



己的音乐,它并不要求很快就能教会学生唱歌、奏乐的方法,而是让学生接触音乐实践,这种方法最重要的目的就是通过音乐活动,用元素性的音乐来培养儿童的创造性,而这是与我们的目的正好一致。

至于尝试用电脑创编音乐,我想这就如同运用文字处理机提高语言的流畅性那样,也能促进音乐智能和创造力的发展,通过操作计算机,学生可以直接作曲。他们能够在计算机上的五线谱画出音符,然后在音符上着色,代表使用的乐器,最后就可由计算机来完成了,它可以把这些有色的音符转化成音乐弹奏出来,这样的计算机程序可以让学生自己创作具有独特风格的音乐,从而受到激励,焕发他们在这一领域的求知欲。这类用来创作、欣赏音乐的系统,可以帮助学生更加深入地理解音乐,不断地充实和扩展音乐的创造力。

而在其他的课程教学中,我们也可以借鉴这几种方法,或直接利用音乐来达到培养、锻炼、发展学生创造力的目的。如果把音乐对技能养成的影响扩展到其他课程学习领域,那么,音乐就真正成了创造的摇篮了。



音乐多元化教学

浙江省慈溪市宗汉街道中心小学 陈娜

多元智能理论为课堂教学方法开辟了容易而宽广的途径。其实在多数情况下,很多好方法已经沿用很久了。但在某些情况下,多元智能理论又给教师一个发展革新教学方法的机会。多元智能理论建议不论在哪种情况下,没有一种对所有学生都适合的好方法。所有的孩子在七项智能中有不同的倾向,所以任何一组特定的方法可能对某些孩子很成功,但对另一些孩子却不一定奏效。例如,那些常用节拍、歌唱方法进行教学的教师会发现音乐倾向的学生反应热烈,而没有音乐倾向的学生却无动于衷。同样,用图画和形象教学的教师会发现空间思维发达的学生与肢体语言发达的学生反应不同。因此,教师因材施教随时变换教学方法,可以达到更佳的教学效果。而在音乐中提倡多元化教学,能事半功倍地培养学生的音乐智能,发展学生的其他潜能。

音乐是积聚灵感、催发情感、激活想象的艺术,它作为素质教育的重要内容和实施美育的主要途径,不仅能陶冶情操、提高素养,而且有助于开发智力,特别是在激活学生创新潜能方面有着十分重要的作用。儿童是与音乐最亲近的人群之一,从多元智能理论来看,每个儿童天生都应该是个音乐家,每个儿童都喜欢在音乐中畅游,然而实践证明,传统的教育模式使音乐教学失落了“音乐”这一特殊的艺术形式的创造特质,以传授音乐知识、训练音乐技能为主要的教学目标,以教师为中心,以教材为教学途径,把音乐禁锢在固定的区域内,不能有效地激发学生热爱音乐的本性。



立足实践,我建立了一个以主体性、创新性等为特征的培养学生创新精神 and 能力的音乐多元化教学模式,使课堂的教学目标、教学过程、教学方法、教学评价等方面都具有多元性。变过去由教师指导下的被动学习为主动学习和自主活动,让学生在经历音乐实践过程中欣赏美、感受美、表现美和创造美。以满足学生的需要,使学生的心理素质、协调能力和创新思维都能得到良好的发展,让学生成为学习音乐的主人,让音乐真正“活”起来,让音乐课真正焕发出生命的活力。

一、多元的音乐教学目标

纵观我国目前的小学音乐教学就不难发现这样一个现象:许多教师把音乐课教学目标的重点放在了音乐知识的认知和音乐技能的训练上。于是某些人衡量一堂音乐课成功与否的标准就看学生掌握多少乐理知识,唱会多少歌谱?这既不利于学生素质的全面发展,也不利于学生创新能力的培养。当我们从教育学、心理学角度,从该学段的学生的特点,新课标实施素质教育的高度来审视小学音乐教育时,显而易见,培养学生对音乐的感受力、审美力、表现力和创造力,在感悟音乐中陶冶情操,才是小学音乐教学追求的主要目标。因此认知活动和技能训练活动不应该成为其主要内容,培养学生的“音乐耳朵”才是小学音乐教学活动的核心。

音乐教学目标的多元性,并不排斥音乐知识与技能的教学,它是指能在关注情感、态度与价值观的前提下,又能关注知识与技能目标,而不仅仅关注其中的一方面。学生的音乐基础是参差不齐的,其中不乏音乐感觉一般的普通学生,更有“五音不全”者,对于这类学生,音乐知识、音乐技能的传授是必不可少的,但过分强调这方面的训练,可能会使他们对音乐的兴趣、热情消耗殆尽,对音乐产生厌倦感。这时,我们就要努力让不同程度的学生都能在自身基础上获得创新性发展。比如音乐欣赏,同样的音乐往往可以让不同的学生产生不同的联想。“一千个读者,就会有一千个哈姆雷特。”音乐欣赏能



够激发学生的内心活动,并且带有很强的主观性。谁能说“五音不全”的学生没有丰富的内心情感世界?学生的内心世界是多姿多彩的,而音乐就具有这种巨大的对学生个性差异的“兼容”性。

二、多元的音乐教学过程

音乐是实践的、表现的艺术,它的创作自由度是众多艺术门类中最高,这就决定了音乐教学过程不是封闭孤立的,它是学生对音乐的认识与实践辩证统一的过程,是教师主导作用的发挥、学生的主体能力的生成和发展的过程,是具有多元性的。多元的教学过程,应为学生创设广阔的音乐学习、创新的空间,为此,我在音乐教学中做了以下探索:

1. 让音乐与生活沟通起来,营造广阔的音乐教学空间。

音乐本来就是从生活中创造出来的,我在教学过程中根据教学需要,实现教师、学生、教材、教具、教学环境和生活的多方面联系、相互作用及影响,让音乐回归自然,回归生活。

2. 让音乐与活动沟通起来,给予自由的音乐想象空间。

游戏、表演是学生最喜欢的活动方式,在音乐教学过程中,音乐知识、与技能的教学与活动相结合,让学生用自己独特的方式想象,自由创造音乐,激发学生创新的潜能。

3. 音乐走出狭小的课堂。

随着社会的不断进步、科学日新月异地发展,音乐课再也不是一架钢琴、一台录音机就能对付得了的。在教学过程中,采用现代化的教育技术成了课中必要的手段,它能开阔学生的视野,拓展音乐文化范畴,可以让学生获得古今中外各种音乐信息,也可以开展综合实践活动,把课堂延伸到更为广阔的空间。

三、多元的音乐教学方法

多元的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采



用不同的教学方法,而不是机械地采用同一种教学方法。音乐具有动态的特征,在音乐教学中,可以加强音乐运动和身体运动之间的联系。通过学生的走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。如教学乐理知识二分音符、四分音符时,一般的教学只讲“二分音符唱二拍,四分音符唱一拍。”这些概念对于一、二年级的学生既抽象又枯燥,因此,我努力营造一个让学生自身感受、想象的环境。首先让学生分辨音的长短,如公鸡的叫声长,小鸡的叫声短,锣的声音长,鼓的声音短等,使学生得到感知;接着让学生听老师用打击乐器敲击出不同的节拍,最后让学生用拍手、跺脚等动作把听到的节拍模仿出来,从而完成了由声音到动作再提升到声音的感知过程。

在音乐教学中,还可以结合其他智能教学法进行教学活动。如我在教学《井底的小青蛙》这首歌时,放手让学生分组进行改编。为了完成改编,小朋友们纷纷制作道具、编排舞蹈动作、编歌词等。在展示过程中,每位学生担任了不同的角色,得到了不同的情感体验。虽然学生们的创作质量参差不齐,但这种自编、自导、自演的实践活动,激发了学生对音乐的兴趣,树立了信心,又发展了学生的创造性思维。

四、多元的音乐教学评价

在以往的音乐评价中,教师往往让学生演唱一首歌曲或凭自己的印象为学生打分,殊不知这样做既不科学也不全面。为此,我在实践中探索了过程性、主体性、展示性评价方式。主要有平时积累评价,把学生平时在课堂中学习音乐的兴趣和态度作为重要成绩给予记载;合作表演评价法:让小朋友自由组合,然后选择一首歌曲或一段舞蹈进行表演;特长展示评价法:让学生展示自己吹拉弹唱的特长。最后将这三部分综合起来,进行综合评价。

音乐家冼星海说过:“音乐是人生最大的快乐,音乐是生活中的一股清泉,音乐是陶冶性情的熔炉。”作为一名音乐工作者,我们有责任使这股清泉流得更欢,让熔炉烧得更旺,让音乐成为学生人生中最大的快乐!



音乐科教学

慈溪市宗汉街道潮塘小学 邹 瑛

教育是一种爱的艺术,教师要善于用欣赏的眼光去发现学生的闪光点,用爱心处理课堂上的偶发事件,用爱心与尊重去善待他们的童心。

我在上音乐课时曾遇见过这样的一个小情景:那是在教学《猜猜我是谁》的音乐活动课里,当我和同学们一起在学习小鸡叫声的节奏时,忽然有个声音叫了起来:“老师,××说是在给你取绰号!”还没等我说话,全班同学已哄堂大笑起来,同学们争先恐后地叫着:“jī jī,及及老师!”还边比划着动作,教室乱成了一蜂窝。按照以往的习惯,我会马上板起面孔训斥,可今天,我微笑着,作了个安静的手势让同学们静下来,说:“这个同学对老师的名字记得可真牢!听到小鸡的叫声就想起了我,谢谢你!”说着,我把桌上的小红花奖给了他,此时,这位同学不好意思地低下了头。可是,事情并未就此停止,有一位同学站了起来,说:“老师,他是在给你取外号,红花不能奖给他!”其他同学也附和起来,给老师取了个“小鸡”的外号,多不文雅,多臭!这时,××同学手拿着红花,神情开始沮丧不安。怎么办?望着同学们期待的目光,我郑重地说:“同学们,××同学不是给老师取外号,那是他想象力丰富的表现,老师的名字叫起来确实跟小鸡的叫声一样,jī jī,不是吗?!”话音刚落,××同学激动地站了起来,说:“老师,我不是给你取外号,我不是故意的,刚才我没有举手就说话,我错了!”老师,我也错了,我误解了××同学,取外号是我说的!望着孩子们纯净的眼睛,我只有鼓着掌,欣慰地笑着,教室里响起久久的掌声。



可见 ,课堂上教师对“ 偶发事件 ”的处理是多么的重要 ,孩子们的心如同水晶般的透亮 ,他们的情感既单纯又真挚 ,而且很直接 ,没有任何世俗的功利目的 ,但是 ,童心很娇嫩 ,需要教师很好地呵护它 ,发现它 ,欣赏它 ,它才能逐步成为一种更博大、更理智的爱 ,而人只要拥有了一颗爱心 ,那么 ,他就拥有了正确的人生观。我想 :一个优秀的教育者 ,应该能平中见奇 ,常中见新 ,于细微处欣赏孩子 ,给孩子带来惊喜 ,带来感动 ,带来无限的生机与幸福 ,这才是教育教学的最大智慧。



让潜在“交响乐”中开启

浙江省慈溪市宗汉街道 支永惠

学生喜欢音乐,学生也喜欢音乐课,多元智能为我们提供了激发学生兴趣的教学方法。音乐教学中“交响乐”这一单元的学习内容,对于崇尚流行音乐的大部分学生来说,没有足够的学习兴趣,我尝试运用多元智能理论设计了这节音乐课——“走进交响乐”。

随着贝多芬的《命运交响曲》的最强音,我和学生一起走进了交响乐:交响乐是各种乐器的混合音色,它们共同配合表现的音乐情感是那样的激动人心。让我们从交响乐队排列图中来认识这些乐器。“我用多媒体展示出交响乐队排列图,学生见了立刻兴奋起来,这个说:‘我认识,那个乐器叫小提琴。’那个说:‘那是圆号。’……我不失时机地给学生提出了分组竞赛主题:分组合作学习、认识各乐器、各乐器组。学生立刻讨论起来,他们互相学习、交流,有的同学为某种乐器叫什么名字争论不休,有的同学为某种乐器应属于哪个乐器组向别人请教,有的……各组学生都密切配合,积极参与,课堂气氛非常活跃。在认识乐器这个环节中通过让学生看到各种乐器的图片,使所学知识形象化,运用了空间智能。利用学生争强好胜心理,通过分组竞赛激发学生合作学习兴趣,相互合作、交流,提高学习效率,这是在发挥其人际关系智能。

音乐艺术是声音艺术,我在设计本课时不仅仅停留在“听”的表面上,而是通过“听”强化提高其音乐智能,在“辨”中赏,“辨”中说,“辨”中动,“辨”中思。我采用分组竞赛、抢答的方式锻炼学生的听辨能力。让学生欣赏各种乐器演奏的名曲片断,激发他们探究的兴趣



——这么美的音乐是什么乐器演奏的？每放一段乐曲录音，学生就争着抢答，为了表现本组的才能，学生还主动表达对乐曲的理解。如听完小提琴曲《梁祝》后，一名同学回答：“这段音乐是小提琴演奏的，它给我的感受是优美抒情又有些忧伤的……”我进一步启发学生：“你们能随音乐‘演奏’（模仿乐器演奏姿势）这首优美的小提琴曲吗？”我哼唱《梁祝》主题和学生一起有感情地“演奏”，学生们“演奏”得还真投入呢。就这样，通过模仿各乐器的演奏姿势，用肢体语言表现不同旋律、体验音乐、发挥了学生的动觉智能。

充分发挥学生的语言智能，可以激发学生的情感体验。为此，我设计了创造性的活动——欣赏无声画面“汹涌澎湃的黄河壶口瀑布”，让学生在静静的无声画面中感悟思索。各学生争相表达自己的感受：“险峡激流”“怒涛漩涡”“惊涛骇浪”看到这壮观的黄河，使我们感受到中华民族是勇往直前、势不可挡的。”……教师抓住学生的情感动态，引导学生继续静静地思考，调动其内心音乐听觉，展开想象、发挥创造力为画面配乐，此时无声胜有声，同学们心中激荡着自己的音乐。接着我又鼓励学生再次用语言描述自己为画面创作的音乐：“我想用打击乐奏出庞大的气势，表现她那种博大宽广的胸怀。”“我想用圆号浑厚、宽广的音色来表现黄河。”我想用弦乐器组和铜管乐器组来演奏，先用弦乐器组奏出一段快速的旋律，表现黄河之水奔流不息；再用铜管乐器组那富有震撼力的音响表现黄河不屈不挠的性格。”在这个创造性活动中，学生的语言智能得到了最大限度的发挥，学生们都被《黄河》给予的激情所感染了，我也激动地说：“黄河是我们中华民族的母亲河，看到她，我们心中的激情无法用语言来表达。请欣赏钢琴协奏曲《黄河》！”学生们欣赏着有声画面，我和他们在激动人心的音乐声中再次领略黄河雄风，领略交响乐的无穷魅力。

用多元智能理论指导的教学中，使教师成为掘金者，开发了学生潜能，使学生成为学习音乐的主人，兴致勃勃地走进艺术殿堂。



游戏教学

浙江省慈溪市宗汉街道永凝小学 杨银红

在一堂低段音乐课上,我设计了一个音乐小游戏,课堂里取消了一般音乐课的座次,重新进行了“摆设”,把小椅子排成直的三排,去掉课桌,并在每把椅子上放了一张8开白纸和一支水彩笔。我宣布:“这节音乐课请小朋友们玩”,但不是随心所欲,老师有些要求,请你们先听音乐,然后根据音乐情绪按节奏围绕着三排椅子自由表演。当音乐停止时请小朋友赶快找到自己附近的椅子蹲下来,想画什么就画什么,音乐停止时找到附近的椅子接下来作画,这时候要根据已有的画面展开想象进行创作看哪一张画画得最美。”

这下小朋友可高兴了,急切地排好队,动听的音乐响了起来。这是段抒情的乐曲,小朋友听到后纷纷伴随着音乐学小鸟飞翔,学天鹅展翅,学美丽的小孔雀舞蹈……他们凭着感觉做着各种优美的动作,这时候我按下暂停键,音乐停止了,小朋友们马上从刚才的情绪中调整过来,有的很机灵,马上找到了最近的一把椅子像模像样地作起画来,有的画了一条小河,河里有许多小鱼吹着泡泡快乐地游来游去,有的画了一座大山,山上有许多郁郁葱葱的树木,有的画了一幢幢高楼大厦,有的画了一座立交桥……这时候,音乐再次响了起来,小朋友只好马上站起来割舍下自己的“杰作”,又开始随着音乐跑起来,这段音乐非常欢快、活泼。有的小朋友学小兔蹦蹦跳跳,用手作长耳朵,还调皮地眨眼睛,有的小朋友手拉手欢快歌唱,有的像河里小鱼摇手摆尾,脸上露出快乐的情绪。这时音乐又停止,小朋友赶快跑到椅子前,有的动作慢了点,位置被人抢先一步“占领”了,只好



重新找一个空椅子,开始专心致志地接着上次别的同学未完成的作品创作起来,有些小朋友刷刷挥起水彩笔,一会儿在一条小河旁画了一座小桥,桥上人来人往;有的在立交桥上画了一群正在游戏玩耍的活泼可爱的小朋友;也有的小朋友拖着腮帮思考着什么。这时音乐又响了起来,小朋友赶快离开椅子,这是段雄壮严肃进行曲风格的音乐,小朋友学运动员雄纠纠昂首大踏步;有的学解放军进行巡逻站岗。音乐停止,于是又开始作画了,就这样经过一段时间,小朋友的作品基本完成了,一张张五颜六色的画出现了,有卡通的、有写实的、有主题突出的,也有支离破碎的,他们看着经过大家协作画的作品开怀大笑。

接下来,让小朋友拿着作品一个个上台说句话,要说出这幅画的主题及意义,有的小朋友说:“我手里的画是幢幢高楼大厦,现在慈溪越来越美了。”另一个小朋友说:“这张画画的的小朋友在快乐地唱歌跳舞做游戏,我们多么希望有个快乐的星期天,而且天天这样快乐。”……就这样说一张画,贴一张画,把它们都展示在黑板上。

音乐课结束了,小朋友们都围上来一个劲地说:“真有趣,有意思,要是每堂课都这样就好了。”有的小朋友说:“想不到音乐课里还能画画……”

这节课里,不同智能倾向的小朋友都能得到发展,也使他们通过这种形式的学习更爱学音乐了。



多元智能理论在音乐教学中的应用

人们逐渐地认识到:学习的根本目的不在于大量的知识堆积,而是在于智能的开发,学会求知,学会如何学习。不仅要让学生学会,更要让学生会学。美国一位学者明确指出:“二十一世纪的文盲将不是不识字的人,而是不会学习的人”。这一观点已被专家学者们重视。为了不断适应新的教育观念,教学方法也必须有新的发展。学校教育应给予全体学生同等的关注、鼓励,给每个学生提供均等的活动和表现机会,运用各种方法补偿学生生理、智能、文化素质方面的差异,使每一个学生的潜能得到开发并使他们从中受益。“学生是具有多方面发展需要和发展可能的人,是具有主观能动性,有可能积极、主动参与教育活动的人;”是学习活动中不可替代的主体”。美国哈佛大学心理学家、教育学教授霍华德·嘉德纳博士在其发人深省的《心智形态——多种才智学说》一书中提出了新的口号——人人都有天赋。他说:“我们只有扩大我们对人类智力的看法,才能设计出更有效的教育方法。如果能加强培养除了语文的、逻辑数学的之外,如音乐的、空间关系的、身体动觉的、自知与知人的心智能力,就可使更隐藏的才能得以发挥”。他的研究还向人们表明,学生的智能无所谓高低之分,只有智能倾向的不同和强弱的差别。

在多年的音乐教学活动中,我尝试了运用多元智能理论,采用多样的教学方法和多种形式的课内外活动,力图改变以教师为主体的教唱式教学模式,建立以学生为主体、以教师为主导、以教学活动为载体的三角型的循环模式,但这个三角型的循环不是静止的,也不是封闭的,而是螺旋式上升的。当教师和学生完成了一个循环(即掌握了一种知识或技法)之后,它自然地开始了另一个更高一级的三角型



的循环。

一、激发兴趣 积极参与

托尔斯泰说：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣”。学生若对所从事活动感到兴趣，就会导致活动乐趣化，活动因此成为一种积极主动的心理倾向和自觉行为。爱好和兴趣能激发活动的自觉性，有助于个性心理特征在良性循环的基础上发展。教师在教学活动中不断有所创新，设计出最能激发、调动情感的教学方法，以确保学生产生最佳的学习兴趣，获得理想的学习效果。

为了逐步改变中学生普遍喜欢音乐，而不太喜欢音乐课的现象，为了创造良好的学习音乐的环境，引导学生进入健康的音乐世界，拓宽音乐视野，增加曲目积累，培养学习兴趣，提高鉴赏力，我在上课的前两分钟安排了听一段优美音乐的内容，以启发学生更深入地感受、理解音乐。除听中外古典的、现代的音乐外，学生更喜爱通俗的流行音乐，但教材中没有。正处在青春发育期、心理因素非常不稳定的中学生，对新潮歌曲、歌星盲目追求、盲目崇拜。我利用他们追求新奇，接受新事物快的特点，让学生选择自己喜欢的音乐作品，介绍、讲解，让他们说出为什么喜欢这个作品，音乐是什么风格、有什么优点等，此时再慢慢加以引导。很多学生通过课本内外多种风格音乐的欣赏，学习音乐的积极性高了，对教材上的歌曲乐曲也慢慢喜欢了。这既提高了学生对音乐课的学习兴趣，培养了听音乐的习惯，也提高了欣赏、鉴赏能力。虽然每次欣赏时间不长，只是粗浅的浏览，但学生很喜欢听，这对课堂教学起到了促进作用，收到了较好的效果。抓好课前欣赏还可以排除课堂教学障碍，尽快集中学生注意力，平息不稳定情绪，对上好每一节课起着良好开端的作用。

形式多样的音乐活动是发挥学生主动性和独立性、培养学生实践能力和创造才能最有效的途径。教师只有引导学生全身心地参与到实践活动中去，使学生保持足够的兴趣和新鲜感，才能让他们的想



象力和创造思维得到充分地发挥。只有在每堂课上都让学生尽可能地发挥出自身的、擅长的优势和表现技能,才能使音乐的潜能得到开发。

除了正常的教学活动外,鼓励有音乐特长的学生带头在全班同学面前展示自己,搞一些小组表演竞赛,表演自学的乐曲,带领同学们参加小组演唱、演奏;用卡拉OK的形式随伴奏演唱歌曲;学习使用小型的节奏乐器,搞些简单创作,为歌曲做伴奏,表演器乐小合奏;展示自学的竖笛曲吹奏,介绍音乐家及作品。在课下自由组合成立小乐队、小合唱队、舞蹈组及音乐骨干小组,经常开展活动,使音乐课的学习从课堂内延伸到课堂以外,由被动变为主动,当学生对音乐产生兴趣时,就会积极主动地、心情愉快地去学习,自觉自愿地参加各项音乐活动,取得良好的学习效果。

教学实践中,我深刻体会到兴趣是学习成功的原动力;“兴趣是最好的老师”。作为教师就要想方设法让学生带着兴趣去学习,在学习的全过程始终让学生处于浓厚的兴趣之中。在参与学习实践活动中,不断受到取得预期效果的鼓舞,才能对这项活动产生兴趣,当学生受到鼓舞越多时,兴趣就越浓厚,甚至忘我地沉浸其中,乐此不疲。

二、增强信心、培养能力

心理素质是形成和发展其他各类素质的基础,良好的心理素质是适应社会、适应环境、赢得学习、生活、事业成功的基本保障。在父母呵护下成长起来的独生子女缺少的正是在挫折中生存,在逆境中抗挣的能力。音乐教育包含着多角度克服学生的缺点和弱点,克服嫉妒、冲动、任性、自卑等不健康的心理倾向,培养乐观向上、勇敢挑战困难的精神,培养独立人格和良好个性的内容。加强学生的自我肯定意识,提高自信心,培养学习能力,使学生对音乐技能技巧的学习变为自身的需求,让他们处于一种对音乐的向往与渴求之中,让学生不断地尝试到成功的喜悦,不断地超越自我。



由于多种原因,相当一部分学生不善于表现自己,缺乏自信,面对挫折束手无策。根据心理学理论,结合多年教学经验,我鼓励学生积极参加各类集体活动,让他们通过自我实践多多锻炼,使他们的心理逐渐成熟起来。在教学过程中,我多给学生展示自我的机会。对学习好、掌握技能快、有较强组织能力的学生,请他们带头在全班同学面前大胆展示自我,演唱、演奏、做示范,树立他们的样板形象,成为班上的主力,并加强学生之间的交流学习。对于表现意识差、动手能力不强的学生,鼓励他们敢于不懂就问,勤于思考,刻苦练习,并及时表扬他们的每一次进步,增强学习的信心和勇气。拿竖笛组来说,有些学生原来指法不熟,气息控制有问题,不能较好地吹奏乐曲,经过刻苦练习、钻研,很快地掌握了有一定难度的乐曲吹奏,当他们吹奏技巧熟练以后,自然而然地驱逐了胆怯、自卑,树立了信心,有了一定的成就感和进步后的喜悦。现在很多同学学完歌曲、乐曲,敢于在全班同学面前演唱和演奏了。不管演唱、演奏的同学表现是否完美,我都让全体同学给以热烈的掌声,加以鼓励。这些同学们,不仅提高了音乐表现、动作技能等项能力,还培养了吃苦精神,锻炼了自己的意志、勇气,学会了与人合作,发展了个性。

另外,为了培养学生的语言表达能力,在分析、介绍作品时,锻炼学生主动大胆地、积极参与讨论并敢于发表自己的见解,谈感受;为了给学生创造表现音乐、展示个性、发挥潜能的机会,在开展各班音乐活动和开期末音乐会时,鼓励全班同学各自施展自己的才能,以期发挥出最大的潜能。在老师统一布置之后,完全锻炼学生自主管理,自己排练。音乐会的准备工作由班委、宣委、音乐课代表负责。喜欢语文的同学编排出节目单及串台词、美术特长生们负责黑板图案的设计绘画、主持人由自信心强、有组织能力、有威信的同学担任,全体同学既是演员又是观众,他们自信的表现可以看出学生们各项能力正在逐步提高。开展这些活动后,学生们在课上的学习热情更高了,除了努力学会唱歌、演奏外,还注意对音乐的表现进行处理,学习伴



奏乐器的使用等。在小乐队合奏和二声部合唱练习时,学生出现了畏难情绪,我及时帮助、鼓励,指导学生根据作品的需要,用心、用情,充满自信地展示自我,将自己最佳状态呈现给大家,以减少心理障碍,树立信心。同时启发学生们认识到,练习合唱、合奏,不仅能提高音乐方面的素质,还能培养与他人协作的意识和团队精神,是通过大家的努力配合,协调一致,共同来完成任务。学生们在愉快地活动中,锻炼了表现能力、鉴别能力、审美能力,既增强了学习的自信心,发展了每位学生的个性,又增加了集体合作意识,培养了学生开朗的性格和与周围人友好相处的默契配合的能力。

三、拓宽视野,自主学习

自主学习能力,包括自我发现、自我探索、自我思考、自我求证、自我创造、自我表现的能力。自主学习能力的培养是提高学生音乐素质的必然条件,是学生综合素质的重要体现。而音乐活动是培养学生自主学习能力的渠道。学生在音乐实践中获取知识,在学习思考中发展智力,在听辨赏析中激发想象,在探索创作中培养能力,在自我表现中愉悦身心、享受成功。

学生生理、心理日趋成熟,参与意识和交往的愿望增强,获得知识和信息的途径增多,在学习上形成自己的初步经验,表达情感的方式有明显变化。为了使大多数学生的能力得到培养,增强学生获取、学习相关音乐知识和信息的能力,在讲授新课之前,我鼓励学生们通过去图书馆、音像书店读书、查阅,或通过网络、电视等途径搜集相关资料。我还鼓励学生们以班级的小组为单位,根据搜集来的材料制作音乐期刊、小简报、教学课件等,在课堂上相互交流、介绍。学生搜集来的资料包括工具书上的文字、图片,还有音响资料及光盘,但更多的是互联网上下载的文字材料。他们做出的期刊课件等也具有一定的观赏性,和使用价值。课堂上,有的学生熟练地操作着计算机讲解着网上查询的材料或自制的课件,还有的找来音乐盘,介绍音



乐家和作品。学生们的积极性很高,他们可以发挥各自的潜能与特长,施展出自己的才华。因上课时间有限,凡是没能介绍的资料就作为作业上交,并给所有参与活动的学生加上完成作业分。同学们的脸上充满了喜悦与自信。他们并没有把查找音乐资料当作负担。正是由于学生们尝试到了新的学习方法的甜头,对于更好地了解、理解音乐作品起到了很大的帮助作用,他们也更喜爱音乐的学习了,感受到音乐的学习对他们的文化生活有着重要的意义,他们可以自由探索音乐的奥秘,可以充分利用现代信息技术自主学习音乐了。眼界的开阔,知识面的扩大,学习方法的改变,使学生受益匪浅。

课内练功,课外融通。通过在课堂教学中培养学生的学习能力,在课外活动中提高学生的学习能力,是对学生自主学习能力进行培养与锻炼的最佳方式。通过音乐课外各类型的学习、活动的开展,使学生各方面的知识与课堂上所学基础知识融会贯通,使他们自主学习的能力不断得到发展与提高,同时也为全面提高学生的艺术素质做好知识上的积累。

对中学生来说,音乐像一把开发智力的金钥匙。它可以使学生的多种智能得到训练和开发,有助于智能和创造力思维的发展。总之,通过音乐教学和音乐实践活动,可以培养学生爱好音乐的情趣,发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造力,提高音乐文化素养,丰富情感体验,陶冶高尚情操。



多元智能理论在音乐教学中的应用

多元智能理论是美国教育家霍华德·加纳博士在本世纪八十年代进行的一种理论研究。认为有八项基本技能:即语言智能、数学智能、空间智能、身体运动智能、音乐智能、人际交往智能、自然智能及自我认识智能,然而特别指出这八种智能在每个人身上表现的程度也是不一样,各自都有自己的优势。此理论对于我们的教学活动具有非常重要的指导意义,他让我们教师以更加包容的态度对待那些某些学科成绩不理想的同学,同时针对较弱学科给予正确的指导。并在教学中运用多元智能理论,给每一类学生充分发挥自己特长的机会,真正做到因材施教。

在音乐学科的教学活动中,教师始终要清醒地认识到中学音乐教学的目的在于培养学生感受美、表现美、创造美的能力,教师应把作为音乐载体的所有知识融会于感受(欣赏)、表现(演奏、演唱)、创造(自编、自演)的过程中,使学生对音乐知识的学习,在自然而然的过程中得以掌握。在表现美、感受美、创造美的过程中给某一些智能突出的学生,创造一定的教学环节,使每个学生都得到发展。

一次有益的尝试:

在讲《春之声》这一课题时,我开始了一种新的尝试,在选材上摒弃以往的单一选材模式,代之的是同一内容不同体裁的多种音乐形式的选材。如在导入上以朱自清的散文《春》配以音乐朗诵,为语言智能较强的同学提供展示自我才华的机会,当时张然同学的配乐朗诵《春》,声情并茂,使老师都深为感动,同学们更是被她的朗诵所感染,自然而然地进入下一环节,学唱歌曲莫扎特的《渴望春天》,并能用自然圆润的声音,亲切愉快的情感表达歌曲的情绪。在此环节为音乐智



能较强的同学设计独唱、领唱等形式,也极大的带动其他同学的演唱热情。接下来是欣赏二首器乐作品小提琴独奏《新疆之春》及管弦乐作品《春节序曲》的音乐片段,为同学创设了根据乐曲的情绪情感为其中的一段旋律填加歌词,并设计演出形式,以小组为单位上台表演。同学们真是让老师大开眼界,也让教师惊异他们的创作才能,真是八仙过海各显神通。他们在创作的歌词中写到:“腊月天气是真冷,除月初一真热闹。一家老小聚在一起,共同庆祝春天到。”“欢天喜地迎新春,敲锣打鼓放鞭炮,大家一起逛庙会,人山人海真热闹”。他们创编的歌词情真意切,而各组到台前来演唱表演自己的创作更是各具风采,这组伴奏有特色,竖笛加口琴,那组表演出新招,男女生轮唱加合唱,有的组在队形编排和舞蹈动作上作文章,力争与众不同;“台上”演的真心;“台下”看的开心,课堂气氛热烈活泼,最大限度的激发了同学们的创造潜能。下课了每个同学的脸上都洋溢着春的笑容,并一致表示这样的音乐课我们喜欢上。

通过这次有益的尝试,我深切意识到:应该说,绝大多数学生都有一种表现欲望,他们不想唱,不愿表现,在很大程度上是缺乏必要的吸引力而造成的。老师总是搞一刀切,要不大家一起唱,要不一起吹奏,或者一起跳。使某一方面较差的同学在某一环节上出现为难情绪,而影响了他们优势一面的发挥、发展。信心是力量的源泉,进取是成功的根本,努力创设使他们展现自我才能的机会,增强学生自信心,是运用多元智能理论给我的一点教学体会。



多元智能理论及其在音乐教学中的应用

多元智能理论的整体性

像世界上万事万物都存在差异一样,学生群体也存在着智力类型、学习风格和个性特征等方面的差异性和丰富性,这些差异性和丰富性导致学习效果的快慢高低。应试教育体制下的教师往往根据应试能力和学科成绩来评价和判断学生的发展水平,至于这种评价和判断是否合理则很少有人追问。但是,在应试教育向素质教育转型的新教育时代,能否合理而科学地施教,正确对待学生之间的差异,却关系到素质教育的深入开展,关系到学生创新能力的培养,关系到学生的健康发展。因此,有必要对多元智能理论进行深入的探讨。

多元智能理论(简称MI)是美国心理学家加德纳(Howard Gardner) 80年代提出的关于智能发展的重要理论。近20年来,不仅在心理学界产生了深远的影响,在各门学科的教学也都引发了许多新的探索。最重要的是,这些探索都强调本学科对促进其他学科能力的作用,同时注重通过与其他学科的渗透与结合使本学科的能力得到充分发展。音乐教学也不例外。

据报道:1996年,美国政府将音乐课正式列为中小学必修课,与数、理、化、文、史五科齐头并肩,成为基础教育的“六大门类”,主题即为“音乐是把钥匙”。与会者认为:虽然音乐本身并不等于这些领域,但音乐是打开通向自然科学、社会科学各个领域大门的钥匙。新课程标准也强调以音乐为本的教育,即以音乐为核心,以人文为主题,以学生为本位。

加德纳认为,人的智能是多方面的,它至少包括以下八个领域:



1. 语言智能 :口头与书面表达与理解的能力 ;2. 数学逻辑智能 :推理与符号运算的能力 ;3. 空间智能 :处理空间和视觉信息的能力 ;4. 音乐智能 :音乐创作、表演、欣赏的能力 ;5. 身体运动智能 :控制肢体完成复杂运动的能力 ;6. 自我认识智能 :自我认知与调控的能力 ;7. 人际智能 :和他人沟通与合作的能力 ;8. 自然智能 :观察与理解自然界的能力。这些智能具有相对的独立性 ,而在人们的实际活动中又常常是结合在一起发挥作用的 ,在这些智能的发展过程中 ,互相影响互相渗透是相当广泛的。

在教育上 ,一方面 ,应当根据每个人能力发展的独特的优势和弱势领域进行有针对性的培养 ;另一方面 ,应当改变以前的不同学科分别以特定的智能发展为目的分工模式 ,而是各个学科都围绕发展多元智能的整体目标设计和实施教学内容 ,多元智能理论显示了面向学生的全面发展。面向全体学生的素质教育的必要性与可能性 ,并为多元教学、个性化教学 ,理解性教学、因材施教的教育教学策略提供了理论支持。

音乐教学对多元智能的重要性

音乐是人类创造的文化现象之一 ,是人类智能的一种重要形态和载体 ,作为智能的一个部分 ,音乐的存在从来就不是孤立的。从音乐的起源来看 ,早期的音乐是以诗歌、舞蹈结合在一起的。所谓‘诗者 ,志之所之也 ,在心为志 ,发言为诗。情动于中而形于言 ,言之不足故嗟叹之 ,嗟叹之不足故如歌之 ,如歌之不足 ,不如手之舞之 ,足之蹈之也’(《诗大序》)。从音乐的发展历史看 ,音乐与政治、经济、宗教、历史、文化等多元智能都有联系。由于音乐与其他文化智能的互相作用和影响 ,才使得音乐具有了丰富的人文内涵 ,并以独特的艺术魅力在人类历史长河中源远流长。

因此《音乐课程标准》指出 :音乐与相关的多元智能理论是音乐课人文学科属性的集中体现 ,是直接增进学生多元智能和提高素质



的学习领域。它有助于扩大学生的视野,促进学生对音乐的体验和感受,培养学生鉴赏、表现、创造以及艺术审美的能力。

但是,长期以来,音乐教育的价值被人们低估了,在教学过程中无视或忽视学生中的音乐智力。在许多人看来,音乐能力只对少数将来要专门从事音乐工作的人才是必需,对一般学生来说只是点缀,音乐课被视为副科,在压缩课时时往往首当其冲。而只重视与应试密切相关的言语智力和数学逻辑智力的培养,对学生的优劣好差也主要用这两项指标作为评价的依据。

其实,根据上述多元智能理论,我们可以清楚地意识到,音乐能力本身就是重要的智能,是基础的一部分,音乐活动对多元智能的发展有着十分积极的贡献。例如,音乐能力的提高对于其他学科的学习有相当的促进作用,有研究证明,学习过音乐课程的学生,语文和数学成绩高过那些没有学音乐课的学生 20 到 40 分,学音乐时间 4 年的学生语文和数学成绩又比只学一年的要好。音乐智能的发展对空间智能和人际关系智能的影响最为重要。加拿大多伦多大学知名音乐教育学者艾略特(David J. Elliott)对加德纳的理论特别认同。他指出,在音乐和音乐教育的诸多价值中,最重要的是自我认识和自我成长及与此相联的独特的的情绪经验。音乐教育可以发展学生的自我同一性和自尊心,扩展人们的表达力的影响力。

音乐和语言都是人们自我表达的媒体,在起源时就紧密相连,音乐帮助人们体会语言的节奏、音色和韵律,提升语言的智能;巴赫的音乐和歌德尔的物理学理论之间的联系,已经有学者作了阐述。掌握音乐所包含的旋律发展、节奏变化、和声关系、曲式结构等,无疑可以提高把握逻辑的能力,音乐和绘画、建筑之间的相通之处更为人们熟知。作为时间的艺术,音乐促发空间智能方面的想象力和创造力;通过音乐活动,人们能够更好地感受与表达自己的情绪,更好地缓解紧张,这对自我认识智能的发展是很大的促进,许多音乐活动需要集体参加,在诸如合唱、器乐合奏活动中,彼此的默契与和谐非常重要,



这样的体验将增强人们对于在集体配合的认同,提高人际智能。

与多学科结合促音乐智能发展

根据智力整体发展的思想,有必要对音乐教育的理念与方式进行重新审视。其一,音乐教育应当把欣赏、表演和创作活动作为整体。加德纳就强调音乐理解要在音乐创作和表演的基础上进行。音乐教学应当把聆听、演奏演唱、指挥、作曲乃至音乐评论等等结合起来进行,而不是只局限于某一方面。尽管一般的学生往往只能掌握到较粗浅的水平,即使受音乐专业训练的学生也往往在其中一方面有专长,但只有全面参与各种音乐活动,才能达到对音乐本质的深入了解,使音乐真正成为自己表达和倾听内心感受的媒介。其二,音乐的学习,除了音乐课以外,更应当渗透到其他学科中进行,来增强学生对音乐的兴趣和信心。

(一)音乐与姊妹艺术。

音乐能力主要是一种程序性知识(Procedural Knowledge),是艺术门类的一种,它与艺术类的其他成员有着直接的血缘联系,有些舞蹈、戏剧艺术等门类与音乐融为一体;有的诗歌、影视艺术与音乐相伴相随;即使那些纯视觉的艺术,如绘画、雕塑、建筑等与音乐也有相通之处:建筑有“凝固的音乐”之称,书法被认为是“无声之音”,抽象派画家康定斯基更是把绘画中的色彩、造型看成是丰富的音响等等。关于音乐的描述、分析都是第二手的,是辅助性的,重要的是在各种课程中实际地运用音乐,而增加人们的切身体验。已经有许多名人和教学设计体现了音乐在其他领域或学科中的渗透,以下简单列举一些。付雷是音乐的行家,也是美术的行家。在分析达·芬奇的名作《蒙娜丽莎》时,他说:“这爱娇的来源,当然是面容的神秘,她有一种潜在的力量,在恍惚不定的音符上,其中含有音乐的‘摄魂制魄’的力量。”这是音乐形象与美术形象的完美结合,听觉艺术中的音符和视觉艺术中的线条交融在一起,音中有画,画中有音,音和画共同铸就



了生动活泼的艺术形象。

由此看来,音乐教师要想塑造好艺术形象,最好懂美术,有一双美术家的眼睛。当然,光有美术家的眼睛还不够,因为音乐教师不仅能够塑造形象,更重要的是分析讲解形象,要与学生“知音”,启发帮助学生学会欣赏形象,并进而也能塑造形象,所以,还必须具备文学家的嘴巴。

朱自清在散文《歌声》中说:“昨晚中西音乐歌舞大会里‘中西丝竹合唱’的三曲清歌,真令我神迷心醉了,仿佛一个暮春的早晨,霏霏的毛雨默然洒在我脸上,引起润泽、轻松的感觉。新鲜的微风吹动我的衣袂,像爱人的鼻息吹着我的手一样。我立在一棵白矾石的甬道上,经了那细雨,正如涂了一层薄薄的乳油,踏着只觉越发油膩可爱了。这是在花园里。群花都还做他们的清梦,那微雨偷偷洗去他们的尘垢,他们的甜软的光泽便自焕发了。在那被洗去的浮艳下,我能看到他们在有日光时所深藏着的恬静的红,冷落的紫,和苦笑的白与绿。以前锦绣般在我眼前的,现在都带暗淡的颜色。——是愁着芳春的销歇么?是感着芳春的困倦么?”

你说这是文学?是美术?还是音乐?朱自清先生用各种各样的图画,各种各样的颜色,各种各样的感觉,来为我们阐述三曲清歌,我们尽管没有听到那三曲清歌,但通过朱先生的娓娓道来,我们也依稀感受到了歌声所塑造的优美艺术形象。我们虽然不知朱先生的歌喉如何,但是我们坚信,假如让朱先生来教学生这三曲清歌,经他这一番描述,学生的心中肯定会比较容易树立起音乐形象的轮廓。

由此可见,教师在教学模式上不仅为学生的多元智能发展进行创新,还能在自己的艺术天空中翱翔得更高,更远。

(二)音乐与艺术之外的学科。

随着现代科学的高度发展,研究领域的扩大和深入,由各种学科之间的交叉、互补而产生的边缘学科层出不穷。作为人类反映自然和社会生活、表现思想感情的一种方式,音乐与人文学科、自然科学



之间并不存在什么鸿沟,艺术与科学之间完全可以沟通、交流、融合。这不仅有利于扩大学生的视野,而且有利于改变传统教育单一、线性的思维方式,形成艺术思维、科学思维为一体的综合思维能力,培养同时具有科学精神和人文精神、符合现代要求的复合型创新人才。

音乐与其他学科之外的联系是显而易见的,音乐的学习,除了音乐课以外,更应渗透到其他学科中进行,因为音乐活动本身离不开其他智能的支撑。多学科相互渗透已成为现代教学发展的趋势。如:1.语文课中的音乐活动,可以先听一段音乐,想象一个故事,把它讲述出来,或者由音乐作为它的刺激物,进行写作,还有配乐诗歌、散文朗读等。2.体育课与音乐。身体运动的节律体操与音乐相配合由来已久,暂不多谈,倒是更接近现代舞蹈精神的方式值得重视。3.英语课与音乐。英语朗读和歌曲教学都直接或间接地与音乐有着千丝万缕的联系。4.心理健康教育课程与音乐。心理健康教育在各级学校中正在越来越普遍地开展,而音乐在其中的运用是特别自然、很普遍的事情。可以选择合适的音乐表达各种情绪,使人得到宣泄或放松。在其他包括多种智能的课程里,也可以结合以不同的音乐活动,在地理课中,对不同国家、不同区域、不同民族的自然环境和对民族风情的了解,从它们的音乐特点开始,来分析各自的地理人文的差异,理解文化的多元性。历史课中历史背景、历史人物的介绍,还可以请学生模拟制作演奏当时特有的乐器(例如埙、古筝、琵琶等)。即使是数学、物理、生物等自然学科,我们也可以发现与音乐的相通之处,如物理学中对声音的物理属性认识,数学中的“黄金分割”与音乐中的高潮位置等等。

许多为人类做出贡献的学者,在谈到自己所走的成功道路时,都肯定了音乐的价值。世界著名物理学家爱因斯坦曾说到:“我从音乐中获得的东西比物理老师给我的多得多。”他认为音乐是他进行创造的催化剂,他在研究“相对论”的过程中,每当遇到困难时,就停下来坐在钢琴旁,一遍又一遍地弹奏钢琴曲,用音乐启迪灵感。这足以说



明尽管音乐教育与数学、物理、化学等课程没有直接的关系,但实践证明,音乐教育与这些多元文化互相影响,互相渗透的智能效果。

反之,再与音乐教学为例,音乐本身与语文、历史、地理知识有着密切的联系,能够在教学中相互协调、互补、合作。例如,教唱富有藏族民歌——长调风味的歌曲《青藏高原》(北京市21世纪教材第14册)时,教师可以结合歌曲向学生介绍藏族人民的生活习惯、服饰特征、居住条件、宗教信仰、民族文化以及居住的地理环境等。在教唱歌曲中,进行朗读歌词,与学生共同分析词中渗透的深刻的人文性,以拟人手法直抒青藏高原的情怀。对歌曲进行艺术处理时,仔细体会那种悠长久远的意境,一种对天、地、佛深切的呼唤和期盼。在这一课的教学过程中,不仅对学生进行了美的教育,而且把音乐教学与语文、历史、地理等课程以及民族学、宗教学知识结合起来,由此产生的多元效应,不仅巩固丰富了学生各方面的知识,也使学生的智力结构得到完善。

因此,只要我们注意观察,善于思考,把这些内容与音乐教学结合起来,就可以为音乐教学服务,并取得良好的效果。

总之,音乐教育和其他学科教学相互渗透的益处是多方面的,不过它对教师的素质要求较高,具备跨学科的知识与能力十分必要,作为音乐教师要主动参与到其他学科教师的课程设置当中,广泛涉猎音乐之外的其他学科。只是,由于音乐与艺术之外的其他学科是一个新的教学领域,目前处于探索阶段,还不曾有现成的教学模式可供借鉴。这就要求我们首先要大胆实践、敢于尝试,做第一个敢吃螃蟹的人;其次要明确,借鉴和利用其他学科的知识与形式,目的是赋予音乐教学新的内涵,加深对音乐的理解。而不是单纯传授其他学科的知识,或将音乐与其他学科知识的简单相加,能保持海纳百川、兼容并包的理性态度;三要坚持以音乐教学为中心,处理好主次关系。在教案设计、组织教学、教学实施中,要始终把音乐放在主要位置,防止出现本末倒置的现象。

如此的研究、探讨、学习多元智能理论在音乐教学中的应用,我



们不单单有希望能成为适应素质教育发展需要的素质型音乐教师，
还有可能成为一个音乐教育家。



音乐生活化展现出音乐教学的新天地

北京市东城区和平里第四小学 胡荣琴

美国心理学家加德纳认为音乐智能的一个重要方面是音乐创作。音乐《新课标》把音乐创作作为一项重要内容独立出来,加以突出强调,足以说明创作的重要性。如何激发学生的创作欲望,并培养创作能力是每一个音乐教师面临的巨大挑战。本学期我用自编教材在五年级上了两节音乐创作课,课上的很成功,使我看到了学生中蕴藏的无穷的创造力。从这些尝试中我体会到是音乐创作教育一定要生活化。

一、音乐生活化使音乐不再神秘

爱因斯坦说:“如果我在早年没有接受音乐教育的话,那么我无论在什么事业上都将一事无成。”爱因斯坦把童年时代的音乐教育看成是一生成就的基础,可见儿童是发展音乐智能的最佳时期。由于音乐学科是一门知识综合性较强的学科,单靠生硬的说教难以收到好的效果,旧的教学模式使学生望而生畏,所以音乐教学必须改革。

音乐生活化是新课程、新理念指导下音乐教学改革的具体尝试,音乐生活是人类的一种文化、一种精神食粮,生活中创造音乐,没有生活的音乐会枯燥乏味。我根据学生的实际水平、教师自身优势,在教材内容上进行了突破。设计了《好听的声音》一课,以生活环境中能发出好听声音的声响为载体,组织学生开展音乐创作,制作音乐玩具——简易乐器。

《好听的声音》力求在听、想、说、动的交流中激发学生的创新形象思维,为学生探索创新精神打下基础。始终以培养学生的创新能力为



主线 创造民主平等的教学氛围 以生动有趣的方法解决教学难点 让学生在轻松愉快中学习音乐、感受音乐、创造音乐、表现音乐。

1. 生活音乐与生俱来。

根据多元智能的理论,音乐智能与生俱来,但是或许由于遗传和环境的影响,智能的发展存在着差异,引导学生发现身边的音乐,把自己的生活经验和音乐相结合,尝试用自己喜爱的音乐方式表达出来。

2. 生活中找材料。

从平时生活的日常用品中找材料。生活中能发出声音的东西随手可得,找起来很容易,学生积极性高,每人都准备了不同的材料。因为是学生很熟悉的东西,所以操作起来就会轻松自如,为构思设计和操作提供了方便。

3. 化生活中的平庸为神奇。

创新形象思维的发展可以化平庸为神奇。在操作过程中,同学们通过不同的材料设计的音响,制作的作品多种多样。但都和生活息息相关。如:用不沾锅敲击出的节奏旋律,起名为鸣锣开道,形象逼真。又如:用条石和碗、盘组合敲击有固定音高的《卖报歌》,优美动听。再如:最有创意的是把普通洗衣机的塑料上水管,成螺旋状卷曲,吹出了大自然的优美声音,起名为:鸟鸣蝉叫,模拟的蝉叫声惟妙惟肖,并创设了记谱符号。学生们的想象力如此丰富,把平时不起眼的日用品赋予音乐的活力。都具有化平庸为神奇的创意。

在叮叮咚咚的声音中,音乐创造活动不再神秘,不再是专业人员的专利,而是覆盖了全体学生,学生的主体性和学习主动性得到了充分的发挥,积极性空前高涨,用他们自己的话说:“敲自己动手制作出来乐器感觉好极了。”

二、音乐生活化带给孩子们创作的激情,从中感受成功的喜悦

著名音乐教育家奥尔夫认为:“让孩子自己去做,使孩子们感受



到自己在和音乐合作。”以前的音乐教学以“双基”为主线,重技能轻审美体验,教师采用的教学方法是“满堂灌”,久而久之,学生失去了兴趣,不爱上音乐课了。音乐生活化使学生找回对音乐的喜爱。

1. 音乐生活化为儿童创造活动开辟广阔的空间。

课上学生的天地,学生迸发的创造激情是滚烫的,学生的创造力是巨大的,成果是惊人的。一个平时不爱发言的同学在实验课上也抢着发言达五次之多,课上有56人次介绍展示自己的作品,如:由十几根小棒和皮筋组成的乐器“沙沙”,演奏起来发出“沙沙”的声音;“沙盒”音色粗壮有力;“品客鼓”的声音咚咚响等等。更多的同学是把杯子、盘、碗等组合在一起演奏出美妙的旋律。同学们创意的新奇、构思的巧妙、音响的迷人,使教师从中得到不少的启发,真可谓教学相长也。

2. 感受成功的乐趣。

同学们很喜欢到台前来展示自己的作品,学生的作品虽有些稚嫩,但有着质朴的情感,充满热情和自信,用他们的话说:“有成就感”。作品的展示使师生沉浸在兴奋、热烈的气氛当中,在创作活动中学生理解了音乐要素对音乐形象的影响,又避免了理论技能的枯燥无味,音乐创作生活化,使学生尝到了创造与表演的快乐,享受到音乐无穷的乐趣。

在实践探索过程中,学生用不同音响创造自己心中的音乐形象,他们将自己对生活和大自然现象的感受、体验与音乐联系起来,制作了各式各样的音乐玩具(简易乐器)。音乐创作生活化,既轻松又灵活,从生活中来,到生活中去,歌颂生活的美好,抒发自己的情感。学生没有往日的压力和烦恼,同学们很高兴上这样的创作课。



农村学生音乐兴趣的培养

浙江省慈溪市宗汉街道潮塘小学 洪华强

“兴趣是最好的老师”。若孩子对某样事物产生了浓厚的兴趣，他本身即会排除困难，很专注地投入进去，反之，则即使家长、老师严格管教，也未见得有较好的效果。所以一位高明老师，绝不会忽视培养学生对该学科的兴趣。

音乐作为一门学科，虽然陶冶人的性绪，却因无考试的压力，不太受家长、学生的重视，这一现象在农村学校尤为突出，所以，作为音乐教师注重对学生音乐兴趣的培养尤为重要，在此，我想就学生音乐兴趣的培养，谈几点感悟：

一、情绪感染

音乐本身是一门情绪感染力极强的艺术。这一优势必须充分利用，教师必须首先投入于其中，以自己的情绪去带动学生，以此产生共鸣，学生在多次共鸣之后，容易产生内心的愉悦，感受音乐的魅力，由此逐渐产生兴趣。

二、故事引路

兴趣往往是因了解而萌发。以故事的形式来介绍作品，这不仅使学生增加对作品的了解，同时也对音乐这一艺术产生了兴趣。如在教学第十册的《念故乡》一课时，我将德沃夏克，远离祖国去美国任教，在思乡情绪浓烈时，听见一黑人唱歌，并将之改编入《新大陆》第二乐章，并使美国听众闻之涕下的故事讲给学生。学生由于了解而



产生了兴趣。

三、视听结合、创设情景

有许多俄罗斯风格的作品,往往与俄罗斯油画有着不解之缘。根据这一现象,我在音乐教学中,注重利用其他媒介,来创设情景,激发兴趣。例:在三年级欣赏《四小天鹅舞曲》时,可借助该舞剧的片断。在学习《让我们荡起双桨》时,可借助电影《祖国的花朵》的相关片断。

四、增进感情

教育说到底是感情的问题,若师生在感情上对立,则再多的说教也是徒劳。所以课堂中,教师宜创设活跃、融洽的气氛。因为音乐教师常常是非班主任,所以还可以在课外以打球、下棋等方式与学生一起活动,以此建立融洽的师生关系。

五、满足表现欲望

一些有表演能力较强的学生,常常有较强的表现欲望,为此,我常常在课内留下些时间,给其一展“才华”的机会,尝到成功的喜悦。并使他们对于下一堂课产生期待。

六、满足“潮流”渴望

教材中的歌曲,未必每一首都能被学生所接受,而一首好的歌曲总是不受时空的限制而被人喜欢(尽管它不曾编入教材)。针对学生喜欢动画片的主题曲这一现象,我感悟到若能使学生的爱好与课堂教学内容相一致,那将极大地激发学生对音乐的兴趣。于是,我不失时机地将《七子之歌》、《大风车》、《小糊涂神》等一批学生喜爱的歌曲引入课堂,使学生爱唱歌、爱音乐的氛围更为浓烈。



如何创设一个有利于学生 创新精神和良好个性培养的学习环境

慈溪市宗汉街道潮塘小学 胡央云

我是一个农村音乐老师,却不能与城市音乐老师那样,用同样的方法教孩子们,令我苦恼不已。我总结了一下存在的原因,客观上农村学校没有城市学校那样,有这么好的教学设备,就我们学校来说,一二年级上音乐课设备较简陋,学生的基础就打不结实,从主观上讲,农村学校对孩子素质培养不够重视,孩子身心不能全面发展,除了满脑子的语文和数学外,其他一概不知,可以讲孩子除了语文数学外还是文盲,甚至把有一定音乐天赋的学生,也因此被埋没了。我觉得这太可悲了,所以创设一个有利于学生创新精神和良好个性培养的学习环境,是非常重要的。

一、开发智力

我认为要让学生具有一定的创新精神,关键与他们的智商有密切关系,开发学生的智力就要从小抓起。孩子在幼儿园时,老师就必须想尽一切办法开发学生的智力。我家的邻居有一个小孩现在在天元实验幼儿园读书,我听了她妈妈的一番话之后,对我深有感触。她说:“我孩子的幼儿园里从不教拼音、汉字,因为这些等孩子入了小学,小学里的老师自然会教,现教了也是浪费。他们主要是开发学生的智力,开设了培养学生素质方面的课程,如舞蹈和各种乐器等,锻炼了学生的协调能力,使左右脑平衡发展,在学习中还培养了学生的意志和坚持不懈的精神,也使注意力得到很好的发展,这样一来,小



孩子的大脑犹如一块肥沃的土地,一撒下种子,一浇水种子就会很好的发芽成长。

二、小学阶段是孩子接受知识、打基础的最关键时期,也就是播种阶段,在这过程中要注意三方面的内容

1. 改变思想观念

每个教师首先应认识到自己是 21 世纪的新教师,面临我们的将是一条既艰辛又坎坷的道路,我们肩负着培养 21 世纪杰出人才的重任,我们的精神一刻也不容松懈。

2. 改变教学手段

对于新的思想,新的教学目标,你可不能用原来对付应试教育的办法来对付现在了,也必须采用新的手段。把教书转变为教书育人,教书只是教师工作的一个组成部分,是育人的一种手段。“千教万教教人求真,千学万学学做真人”。我们要的是有素质、有修养的人才,而不是成绩很好,却处处为非作歹的人,这样的其实到头来还是要被法律所惩办的,所以教师再也不能只教书不育人了。教书育人这是培养孩子良好个性的有效手段之一。

3. 要提高教师素质

有句俗话说:跟好人出好人,跟坏人出坏人。当然这句话不一定绝对化,但也有一定的影响力。没有水平的老师,本身只有半桶水,怎能给学生一桶水呢?其次教师的道德修养与学生取得沟通,又设法得到学生的信任和尊重,他的学生还能服他?上课还会有师生默契吗?绝对不可能,如果教不好学生就更谈不上让学生创新,培养他们良好的个性了。

三、硬件设备

以上我谈到的都是软件因素,我还须指出的是一个学校硬件问题,很简单,你喜欢住在一间简陋不堪、阴暗潮湿的小屋里,还是喜欢



住在舒适、明亮透光的楼房里呢？优雅、美丽的校园、校舍，都会给学生以轻松、新鲜感，这样他们在整洁、优雅的环境中学习，也能提高他们的学习兴趣，无需让老师嘶声力竭的管他们学习。其次学校也应多配备一些与教学有关的形象教具和教学用具，尤其对于低年级来说这是非常必要的，学校也可配备一些乐器，扩展学生的兴趣爱好，锻炼协调能力、意志力、注意力是完全有好处的。

以上这些都是有利于学生创新精神和良好个性培养的重要因素。



把音乐智能应用于学校的各门课程

宗汉街道光华小学 吴海亚

音乐是最古老的艺术形式之一,是与人类共同存在于世界之中的艺术,人类与生俱来就拥有音乐的天赋,每个人都能够发展这种才能,而且音乐也可能成为任何教育环境的重要组成部分。

25年前,东欧的教育研究者们就发现在语文课堂中运用音乐能取得很好的效果。经研究发现在其他地方运用音乐也能取得不错的效果,如在学生走进教室时可以创设一个欢迎的氛围;在体育活动结束后,音乐具有使人轻松、宁静的效果;在课堂教学时播放音乐会使教学内容的转换更为顺利;在阴郁的日子里音乐能激发活力,并且音乐还具有减缓考试或其他课业学习负担的压力的作用。在学生进入教室时播放柔和的音乐,具有集中学生注意力,并提高学生身体能量的功能。最重要的是大多数学生觉得歌词很容易记忆,而且也感到配合音乐记忆课程内容是很简单的事,如在教学课文中自编一些歌词放到已学过的音乐中让学生唱一唱,学生将会更好地记住课文内容,收到事半功倍的效果。同时唱歌不仅能让许多学生记住重要的信息,更能够活跃课堂气氛,如教学课文《祖国到处有欢乐》一课时,让同学们踩着歌曲《娃哈哈》的节奏,边唱边跳走进教室,这样气氛活跃了,而且学生紧张的心情也有所缓解了,能更好地接受课文内容,学习课文内容。而且对于某些文章,教师可以利用音乐,创设生动的情境渲染气氛,使学生耳濡目染,能更好地理解课文,如《我家住在大海边》一课,放一放海浪拍打海岸的声音,海上各种鸟类鸣叫的声音等等,使学生体会意境之美,更容易学习课文内容。



以上是我就语文教学中音乐的运用提出的几点看法,音乐还能在其他课程中运用,如数学、英语、体育等等,在各方面用音乐都能取得不错的效果。



让音乐成为创造的摇篮

宗汉街道第三小学 房飞焕

音乐创作对于培养具有实践能力的创新人才意义十分重要,它是发挥学生想象力和思维潜能的学习领域,是学生积累创作经验和发掘创造性思维能力的过程和手段。

在要求学生写一篇作文或一首诗时,他们常常会抱怨说,不知道从哪里开始或怎么开始,而音乐却能够成为激发灵感的源泉,启发意象和感受,点燃持续发展的故事情节。当学生创作音乐时,创意能量就被释放出来了。新的音乐课程标准中就提出了鼓励音乐创造的基本理念:“中小学音乐课程中的音乐创造,目的在于通过音乐丰富学生的形象思维,开发学生的创造潜质。在教学过程中,应设定生动有趣的创造性活动内容、形式和背景,发展学生的想象力,增强学生的创造意识……”。

而要培养学生的创造意识,首先就要让他们学会探索音响与音乐。新课程标准要求3~6年级的学生“能够自制简易乐器,能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音”。我想,如果学生有机会自己制作音乐,那么他们不仅会喜欢手工活动,充分发挥肢体运动潜能,而且也能增加对音乐本身的了解。有位教师要求学生利用一天的时间,如星期六或星期天,在家里或外出搜集一些物品。如锅盖、沙纸、罐头、木板、玻璃瓶等,这些都可能成为潜在的音乐材料,并规定每个学生都要发明一种简单的乐器。乐器制作完成后,就鼓励学生在音乐课上或其他适当的时间让学生自己展示,甚至还帮助学生按一定的分类组成小乐队,学生兴致高昂,效果



出乎意料的好。

激发学生的创造力,还可以鼓励学生即兴创造,新音乐课程标准中要求3~6年级的学生能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈,并参与表演,还要能够以各种音源及不同的音乐表现形式,即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。例如在教学学生欣赏《彼得与狼》这个交响童话故事时,首先我让学生们遐想自己是一个电影制作人,在听过一段音乐后,要根据所想到的映象制作一个电影脚本(即编一个故事),然后创作一段叙述段落,配着音乐讲述出来。这是一种说话练习,将成为写作的跳板,同时也是一种想象力和自我意识的培养,可以促使大多数学生以卓越的方法,创造性的表达自我。当然除了这种形式还可以让他们听一段音乐编几个动作或舞蹈来表达自己的对音乐的理解,或者让他们自己探索摆脱沉闷,点燃创意的音乐活动形式。

最后,我们还可以让学生参与创作实践,以此来锻炼,发展他们的创造力。对这一点,新音乐课程标准对3~6年级的学生的要求是:能够创作2~4小节的节奏短句;能够创作2~4小节旋律;尝试用电脑创编音乐,最后一点有条件的地区可以选用,在我们的音乐书中就有这样的实践活动。如有四种不同的节奏:① $\times \times$ ② $\times \cdot \times \times$ ③ $\times \cdot \times$ ④ $\times \times 0$ 这四种节奏都非常简单,可用来让学生熟悉创作的方法,就是把四种节奏排列一下,然后拍一拍,选择几种排列方法,写下来。学生觉得这种创作方法十分简单,此时就可以提出进一步的要求了:“你能不能自己写四种不同的节奏,试着创作一个节奏短句?”当然在自己创作之前先要找找这四种节奏的规律或异同点(都是2/4拍),创作几个小节旋律,也可以用类似的方法进行,或直接按自己所创作的节奏短句来谱曲。就这样由浅入深,由易到难,由简到繁地培养发展学生的创造力。

这让我想到奥尔夫教学法,它是由德国的卡尔·奥尔夫(caroff)发现的,这种教学法的实质就是通过节奏让儿童以此来创造他们自



己的音乐,它并不要求很快就能教会学生唱歌、奏乐的方法,而是让学生接触音乐实践,这种方法最重要的目的就是通过音乐活动,用元素性的音乐来培养儿童的创造性,而这是与我们的目的正好一致。

至于尝试用电脑创编音乐,我想这就如同运用文字处理机提高语言的流畅性那样,也能促进音乐智能和创造力的发展,通过操作计算机,学生可以直接作曲。他们能够在计算机上的五线谱画出音符,然后在音符上着色,代表使用的乐器,最后就可由计算机来完成了,它可以把这些有色的音符转化成音乐弹奏出来,这样的计算机程序可以让学生自己创作具有独特风格的音乐,从而受到激励,焕发他们在这领域的求知欲。这类用来创作、欣赏音乐的系统,可以帮助学生更加深入地理解音乐,不断地充实和扩展音乐的创造力。

而在其他的课程教学中,我们也可以借鉴这几种方法,或直接利用音乐来达到培养、锻炼、发展学生创造力的目的。如果把音乐对技能养成的影响扩展到其他课程学习领域,那么,音乐就真正成了创造的摇篮了。



音乐教学中的多元智能教学策略

慈溪市潮塘小学 胡央云

几乎所有的孩子都是聪明的！根据霍华德·加德纳的多元智能理论，人至少同时具有八种智能：语言智能、逻辑—数学智能、空间智能、肢体—动觉智能、音乐智能、人际智能、自我认识智能及自然观察智能。这八种智能的不同组合及表现构成了每个人不同的智能结构。有的孩子的某种智能表现非常突出，呈显形状态，而大多数孩子的很多潜在的智能有待于我们教师和他自己去认识、挖掘、开发。这就为目前音乐教学提供了新的课题，如何在音乐教学中实施多元智能教与学的策略？如何在教学中扬学生所长、补学生所短，发展他们的各种智能？

一、创建有利于激发学生潜能的多元智能空间环境

研究表明，人类在出生之前就已具有各种智能发展的基础。加德纳认为遗传基因对智能可达到的程度可能有一个最高值。在现实生活中，人的智能要逼近这个极限的可能性很小。然而，如果我们能为学生提供有利于某种智能发展的条件，那么几乎每个人都能在那一种智能的发展上取得一定的效果；反言之，如果学生始终不被接触开发某种智能的环境，那么其生理潜能无论多大，都不太可能被激发出来。这就告诉我们：只有为学生提供多元化的学习环境，他们的多元智能才有可能被激发出来，获得发展。

为给学生提供一个有利于多元智能发展的智能环境，我校结合学生实际情况，设立了智能短课，每天20分钟，短课的内容为：音乐、



美术、珠心算、写字等许多内容。其中音乐短课时,教师可对学生进行声乐、舞蹈创编、器乐、等多种兴趣培养。每天的短课给学生提供了充足的学习空间环境。

二、设计有利于激发学生各种智能组合的专题学习

与传统的智力理论相比,加德纳的研究不仅揭示了一个更为宽泛的智能体系,而且提出了新颖实用的智能概念。他把智能定义为:在实际生活中解决所面临的实际问题的能力、提出并解决新问题的能力、对自己所属文化提供有价值的创造和服务的能力。这种能力实际上是多种智能的组合。

因此,在多元智能环境里,为学生提供单一的、直接用于激发学生某种智能的素材

可能并不是最主要的,重要的是设计出一些让学生感到有意义的活动,来激发他们的各种智能的组合,而音乐教学的专题学习与此是相吻合的。

一方面,在专题学习的过程中,教师提供的专题素材往往跨越学科界限,这意味着资源的开放。学生可以根据自己的兴趣研究同一专题的不同方面,这就有了选择学习材料的自由,也有了充分的机会探索各个学习领域。如在如何欣赏音乐片段的专题学习中,学生可选择不同的角度进行分析理解,如从音乐的速度、节奏、曲谱结构等角度去分析理解。

另一方面,在专题学习中,学生需要规划自己的学习,这真正体现了学生学习的主体性。如在收集音乐背景资料的活动中,学生要去了解作曲家、词作家的资料,还要了解作品创作时的背景资料等各方面的内容,学生不仅需要运用各种基本技能,也获得了使用不同的技巧和智能进行学习的机会。学生的学习不再受制于课本,而是在做中学,从而体验更深刻,知识、经验更丰富。



三、运用多样性的教学手段

根据多元智能理论,进行多元智能教学既可以从教学的内容上着手,也可以从教学手段或媒体应用方面去考虑。

为促进学生对音乐的理解,可以采取不同的教学方法。比如让学生通过动作表演理解,如《拍皮球》的教学中,我让学生通过小组拍皮球比赛,体会游戏带来的乐趣,从而帮助理解音乐的情绪。

另外一个重要的做法是,教师应为孩子们提供发挥其特长的机会,让他们利用自己的优势进行学习。比如,为音乐配插图这项任务,可以小组形式进行,任每小组选一个音乐片段,让会动脑筋的同学想创意,绘画的同学画出插图。又如我们还可利用媒体进行教学,向学生提出不同的任务,如可以让学生将音符选中,移动后组合成不同的节拍。或则在欣赏难理解的音乐时,教师利用媒体课件使音乐形象化、直观化。总之,应该让学生从多种角度去体验,运用各种模式参与学习,并进行各种交流活动。这样,知识与技能的学习不再是单纯的模仿,学生至少会从一种模式中受益。

四、提供师生协同学习的机会

人际智能是多元智能中非常重要的一个方面,协同学习不仅能培养学生的交往意识和能力,开发学生的人际潜能,而且可以帮助、促进弱势群体,从而达到智能互补的效果。

为实现学生间的优势互补,一般我们要在学生自愿组合的基础上引导他们进行分组。当然,仅仅给学生分组并不能确保学生人际交往能力的提高,必须有目的地给予引导。

人际智能的核心是留意自己和他人差别的能力,因此,在学生合作完成某一项任务的过程中,可以由学生通过对自己和他人能力、特长的分析,自行分工、把握进展速度。建立了合作小组后,教师要引导学生,让他们明白此时的学习光有兴趣是不够的,更需要有一种责



任感。如在舞蹈创编的时候,教师可在对学生正确的引导之外,选择师生共同创编、共同学习,这样对促进学生的创造性思维和人际智能的发展极有好处。

五、多元评价促进学生自我认知智能的培养

过去人们大多将语言和数学逻辑智能放在最重要的位置上,大部分智能测试都建立在这一基础上。多元智能理论给了我们一个启示:对学生学习成绩的评定必须要从多元的角度进行。

音乐作品的交流与评价能较全面地对学生进行多元测评,比如一个舞蹈作品可以从音乐、动作、创新性及技术的熟练程度、合作的有效性、自我评价等方面进行评价。

作品的自我评价特别有助于学生自我认识智能的培养。由于各智能之间的联系性,这种自我评价的过程同样非常有助于学生语言智力的培养。作为教师,要给学生创设足够的安全感进行自我评价。

作品评价,不应该只是在作品完成以后进行,而应该很自然地融合到整个学习活动中去。因为评价的目的不是为了评比,而是为了促进学生的自我认知,让他们做得更好。教师可以在上课伊始提供一些现成的学生作品,让大家评判什么样的作品是美的。对学生范例的分析,不仅给出了一个较为形象直观的评价标准,而且可以开阔学生的视野,给他们以启发。一旦产生有创意的作品,教师应及时给予演播来引导学生努力的方向。比如完成《快乐的小熊》音乐插图时,有同学把小熊拟人化了,教师立即抓主机会展现给所有的学生。生动有趣的画面将学生的思路打开了,于是有的同学画上了小熊在河边钓鱼时快乐的情景,有的画上了小熊过生日时快乐的情景……

加德纳认为:在一般的环境中,没有任何一种发展与别人无关。的确,我们是通过与别人的关系来认识自己的。因此,除了自我评价外,他人的评价同样显得十分的有意义。对于年幼的学生,可能教师评价的权威性倾向较重,而对于中学生来说,学生之间的互评是必不



可少的,因为同伴的肯定与认可有时会比教师的肯定更有效。教师也可以发表自己的观点,但绝不是权威,评价并不是教师的专利。

为让每个孩子都有自我评价的机会,我们可以采取“档案袋”的办法。一个任务完成后,让学生自我分析一下,从各个方面对自己进行反思,使他们在反思中学会管理自己的学习,真正地将“学会学习”落到实处。



小学音乐多元智能教学策略

慈溪市永凝小学 杨银红

几乎所有的孩子都是聪明的。根据霍华德·加德纳的多元智能理论,人至少同时具有八种智能:语言智能、逻辑——数学智能、空间智能、肢体——运动智能、音乐智能、人际智能、自省智能及自然观察智能这八种智能的不同组合及表现构成了每个人不同的智能结构,有的孩子的某种智能表现非常突出,呈显形状态,而大多数孩子的很多潜在的智能有待于我们教师和他们自己去认识挖掘开发,如何在音乐教育中实施多元智能教学策略?如何在教学中扬学生所长,补学生所短,发展他们的各种智能呢?

在以往的教学,我们常常可以看到老师一个在讲台上唱独角戏的情景,这种仅以口头单向教授与讲述,让许多学生对学习愈来愈不感兴趣,常常是台上滔滔不决,台下黯然失色。“多元智能”教学告诉我们学习可以是轻松有效率的,学习者也能在本身擅长的领域中发展,获得成就感。“多元智能教学”就是设计出各种不同的教学方式教具以因应每个学生的差异。

一、创建有利于激发学生潜能的多元智能环境

研究表明,人类在出生之前就已具有各种智能发展的基础,加德纳认为遗传基因对智能可达到的程度可能有一个最高值,在现实生活中,人的智能要逼近这个极限的可能性很小。然而,我们能为学生提供有利于某种智能发展的条件,那么几乎每个学生都能在那一种智能的发展上取得一定的效果,反言之,如果学生始终不被接触开发



某种智能的环境,那么即使生理潜能无论多大都不太可能被激发出来,这就告诉我们只有为学生提供多元化的学习环境,他们的多元智能才有可能被激发出来,获得发展。

二、运用多样性的教学手段

根据多元智能理论,进行多元智能教学既可以从教学内容上着手,也可以从教学手段去考虑。

如教学《云》时,结合这首歌曲中自然科学的学习,适宜引导学生创新,教师可抓住这一有利时机,有目的的培养和发展学生的创造力,可用直观感性的多媒体手段,通过给学生展现“水在大自然中循环”的动感画面,调动起学生的积极性与好奇心,同时又切入本课的主题《云》。然后伴着轻轻背景音乐,教师如解说员般描述:“地上的小水珠受到太阳的照射以后变成水蒸汽再上升,它们越积越多,变成了云,云在空中飘呀飘呀,受到冷化作小雨点落下来。”这样充分调动了学生的音乐智能和语言智能,接着教师问:“小雨点落下来除了能浇麦田还能浇什么?”学生的答案各不相同:“蔬菜、瓜果、树林。”通过分享观点,可刺激学生的内省智能。这时一段极富动感的前奏音乐又一次打开了学生的想象大门,学生仔细倾听这段音乐后,教师鼓励他们把自己的感受转化成动作表现出来,学生们感到音乐在“上升”,创编了许多优美、新颖的动作表现音乐:“花朵绽放”、“小树在长高”、“水蒸汽在上升”……在创编中学生不仅学会了歌曲,懂得了雨点来自云这一科学道理,还在自然状态下得到了创造性、发散性思维的培养,激发了学生的探索精神。

三、提供师生协同学习的机会

人际智能是多元智能中非常重要性一个方面。协同学习不仅能培养学生的交往意识和能力,开发学生的人际智能,而且可以帮助、促进弱势群体,从而达到智能互补的效果,为实现学生间的优势互



补,一般我们要在学生自愿组合的基础上引导他们进行分组,当然,仅仅给学生分组并不能确保学生人际交往能力的提高,必须有目的地给予引导。

人际智能的核心是留意自己和他人差别的能力。因此,在学生合作完成某一项任务的过程中,可以由学生通过对自己和他人的能力、特长的分析,自行分工,把握进展速度,建立合作小组后,教师要引导学生,让他们明白此时的学习光有兴趣是不够的,更需要有一种责任感。当然,一开始可以是3-4人小组的合作,当学生掌握了一定的合作技巧后,我们可以尝试全班同学之间的合作,比如在给乐曲配上打击乐,我们可以把学生分成几个小组,有的敲木鱼,有的敲铃鼓,有的敲三角铁,有的唱歌,有的跳舞,最后将各个小组的表演进行汇报,从中吸取别人的优点,进行改进,在这个过程中,教师最好以参与者的身份介入,以便自然地发挥协同学习的作用,通过这种有意义的合作,学生逐渐明白团体的成功有赖于团队的协同努力,从而在小组中建立起一种积极的、相互依赖的关系。

四、突出教师‘导’的作用

教学中,我们经常提到要充分发挥教师的主导作用与学生的主体作用,想到教师的导,我的头脑里便出现这样一幅画,旅游团的导游小姐或导游先生手拿小彩旗,走在队伍的前面,嘴里滔滔地讲述着吸引游客的传说小故事,也许这些小故事不过是他们信口开河、自编自创而已,但游客们却听得津津有味,一个平平常常不起眼的小地方,经过导游们的嘴立刻变得神秘而有吸引力了,我想教师的主导和旅游的导游是有关系的。导游手里的小旗是一种目标一个方向,走在前面那是因为他熟悉此路线,知道哪里有更精彩更美的地方,自编小故事是吸引游客,同时也是让游客更全面地了解此地的名胜古迹、山川河流,因而我感到教师的“导”首先必须明确方向,必须知道你准备把学生引导到哪里?你准备让学生掌握些什么?由此,我们在明



确方向、熟悉教材后,精心设计问题,作为导火线,并贯穿于课堂教学始终,以问题作为整个教学过程的出发点和归宿。

成功的课堂提激发学生创新意识,促使学生不断实践的催化剂,前不久有这样一则消息,国外某专家团来访我国期间,听取了某优秀教师的音乐课,课堂上教师问:“同学们觉得还有什么疑问吗?”学生答:“没有了。”课后该教师十分谦虚地征求外国专家的意见,专家直言道:“既然您的学生在课堂上都没有疑问了,那还让你上课干什么呢?”专家的话是耐人寻味的,这是在告诫我们,课堂不能成为解决问题的一条“线止线”,而应当是不断引导学生从发现问题到解决问题再到发问题的一个“反复记号”,由此可见,课堂提问在使用上的频繁性和普遍性并不意味着它可被等闲视之,恰恰相反,由于课堂提问是激发学生求知欲望和发展学生思维能力的重要手段之一,因此教师在使用它时必须贯彻指导性和创造性的原则。

在歌曲教学中,有好多内容适宜于学生开展模拟性实践,进行发散性创编,教师必须善于捕捉这种时机精心设计提问,但创新的时机并不是处处都不能做有心人,不能充分挖掘教材因素,或不注意与其他学科之间内在的联系,就不能捕捉住这样机会,学生也就会丧失一次创新的实践,在课堂实践中教师必须从学生的年龄特点出发,因势利导,诱导学生创新。

我想,作为教师要作好“导”是否可像这位导游小姐一样,多用几个“为什么”呢?是的,今天的教育已从应试教育转向了素质教育,需要培养全面发展的高素质人才,而素质教育的核心在于培养创新型人才,而教师的“导”在这其中起着至关重要的作用,所以教师在课堂中的提问必须遵循素质教育的基本原则,且经过认真设计的产物。

五、多元评价促学生自我认知智能的培养

过去人们大多将语言和数学逻辑智能放在重要的位置上,大部分智能测试都建立在这一基础上,多元智能理论给了我们一个启示,



对学生成绩的评定必须要从多元化的角度进行。

在音乐教学过程我们也注意评价的手段要能较全面地对学生进行多元测评,比如喜欢听音乐、演奏乐器、唱歌、跳舞,对音乐的理解、感受音乐的能力等内容的技巧性、创新性、合作的有效性、自我评价等方面进行评价,自我评价特别有助于学生自我智能的培养,由于各种智能之间的联系性,这种自我评价的过程同样非常有助于学生语言智能的培养,作为教师,要给学生创设足够的安全感进行自我评价。

评价不应该只是在学习完成以后,而应该很自然地融合到整个学习活动中去,因为评价的目的不是为了评比,而是为了促进学生的自我认识,让他们做得更好。如在歌曲练习时,要学会听别人的演唱,会评价别人的演唱和自己的演唱,发现自己和别人的优点和缺点,以便自己在学习演唱中改进。加德纳认为:在一般环境中,没有任何一种发展与别人无关,的确,我们是通过与别人的关系来认识自己的。因此,除了自我评价外,他人的评价同样显得十分重要,对于年幼的学生,可能教师评价的权威性倾向较重,而对于高年级学生来说,学生之间的互评是必不可少的,因为同伴的肯定与认可有时会比教师的肯定更有效。

通过这几方面的努力,促使个体尽快地在其具天赋的那些智能渠道里充分发展,同时又提供机会,以促使其在较为薄弱的那些智能得到提高。扬长避短,因材施教,但也不能把多元智能理论的价值仅仅理解为教育者的任务就是帮助儿童扬长避短,因为对于孩子们来讲,无论是优势智能还是弱势智能都处于等发展状态,即使他们有某种优势智能教育也应该注意既充分发展该种优势智能又尽可能开发,提高弱智能的水平,只有这样,各种智能都有所发展了,它们的组合才能在高水平上,解决问题才更有效率。

总之,“多元智能理论”不仅告诉我们每一个儿童都是独特的,不能用同一标准去衡量不同儿童的智能,每一个儿童在解决问题时都



综合运用多种智能,单独隔离某种智能来进行培养是不对的,不应通过评估孩子的智能特点来过早地给孩子贴上某种智能的标贴,这样会不利于孩子们各种智能的全面发展,而且更重要的是,该理论提示我们教师找到更多更好的途径帮助儿童扬长避短,发展他们各种智能。



《小放鸭》教学设计

宗汉街道中心小学 陈娜

教学目标

1. 认识十六分音符。
2. 能表现歌曲《小放鸭》的基本情绪——轻快、活泼并带有自豪感。

教学重难点

重点 结束句中的十六分音符和装饰音的演唱。

难点 二段歌词第一句的填词。

教学内容

1. 学唱歌曲 :小放鸭
2. 音乐知识 :十六分音符

教学设想

《小放鸭》是一首反映儿童课余去当“鸭司令”的儿童歌曲,明快的节奏和波浪型的旋律,是歌曲显得尤为明快。我采用听唱法和视唱法相结合来学唱歌曲。以鸭子的叫声导入新课,激发学生的兴趣,同时复习旧知,为新的音乐知识教学打下基础。小姑娘的叫唤声与歌曲紧密结合,同时也是发声练习和对重点的突破。歌词的反复念,解决了难点。同时对歌曲进行表演,使学生对更进一步地体会到歌曲的情绪。本课的教学以学生为本,在学生原有的基础上,采用多种



生动形象的教学手段,培养学生的音乐智能、肢体运动智能。

教学过程

教学过程	教学设想
一、课前导入 你知道鸭子有哪些叫声? 二、节奏练习 课件演示三只鸭子(复习二分、四分、八分音符) 1. 散步的鸭子怎样叫? 2/4 呷 - 呷 - 2. 找食物的鸭子怎样叫? 2/4 呷呷 呷呷 呷呷 呷呷 3. 做游戏的鸭子怎样叫? 2/4 呷 呷 呷 呷 三、音乐知识教学 1.(课件演示)出示8只鸭子 师 来了一群小鸭子,他们要到一个美丽的地方找食物吃,瞧!火车来接他们了,可是火车只有两节车厢,这8只鸭子怎么坐呢? 学生分配。 2. 这群鸭子坐得太挤了,听(课件演示鸭子有节奏的叫声) 呷呷呷呷 呷呷呷呷 呷呷呷呷 呷呷呷呷 3. 把他们的声音用音乐符号来表示,会唱吗? 5555 5555 5555 5555	通过对鸭子叫声的了解,激发学生的学习兴趣,活跃课堂气氛。 对鸭子叫声模仿,对二分、四分、八分音符进行复习。 以分座位的形式对音乐知识的教学做铺垫,改变教学方法,将枯燥的音乐知识变为有趣的活动。



教学过程	教学设想
这带有两条横线的音符叫十六分音符。 4.5 十六分音符 5. 它的时值是怎样的呢? $5+5+5+5=5$ <u>5555</u>=5 四、发声练习 鸭子来到一条小河边,小姑娘赶着它们找食物吃,听: (课件展示小姑娘的唱声) 唷唷 唷唷 唷罗罗罗罗 唷罗罗罗罗 我是个小孩 鸭罗 1. 学生学唱 2. 出示歌谱演唱 五、教学新歌 1. 初听。 小姑娘看着可爱的鸭子,情不自禁地唱起了歌。 (听录音)	这既是发声练习,又是对重点的突破。
2. 这首歌曲的情绪是怎样的? 3. 跟节奏念歌词。 4. 反复按节奏念“河边去搜螺蛳呀,田里去追蚂蚱。” 5. 轻声跟琴演唱。 6. 处理歌曲 A、抽生领唱、齐唱。 B、表演唱。 一生手拿小竹鞭,头戴花环,部分同学头戴小鸭头饰,表演唱。	跟节奏念歌词,不但熟悉了演唱内容,同时也解决了难点。 通过表演,学生不仅能更好地感受歌曲欢快活泼的情绪,同时也培养了学生多个方面的智能。



《彝家娃娃真幸福》教学设计

教材简析

《彝家娃娃真幸福》是一首根据彝族民歌曲调改编的儿童歌曲，歌曲描绘了彝家娃娃在喜庆佳节狂欢歌舞的生活侧面，热情洋溢地赞美了彝族儿童的幸福生活。

歌曲为 2/4 拍，一段体结构，歌词简洁形象，曲调旋律欢快、跳跃。全曲可分四个乐句，其中一、二、四乐句节奏相同，音调稍作变化，全曲明快活泼，舞蹈性的节奏贯穿始终；“阿里里”这一彝家韵味的衬词的运用，极富民族色彩。

教学重点和难点

教学重点：感受彝族民歌的特有韵味。

教学难点：体验歌曲所表达的情感，能用轻松而富有弹性的声调演唱这首歌。

教学目标

1. 学生用轻松而有弹性的声调演唱歌曲，表达彝族娃娃热爱幸福生活的情感。
2. 体会歌曲所表达的愉悦情绪，唱速稍快，力度轻盈、跳跃。
3. 通过舞蹈律动，培养学生的节奏感和身体动作的协调性，从动作感受彝族民歌的特有韵味。



教法

以视唱、听唱为主,通过对比歌曲旋律,找相同乐句来降低视唱难度;充分利用生动形象的图片,教师饱含激情的教学语言,准确的范唱来调动学生的积极性和主动性,使教学达到预期的目的。

教学程序安排

1. 发声练习。

用本册教材第60页综合训练(一)作为发声曲,要求学生准确模仿,断音要短促而有弹性。引导学生用正确的方法唱歌,提高唱歌的技能技巧,为学习新课打下基础。

2. 视唱。

视唱是一项较为复杂的音乐教学活动。教学这首歌,可先出示歌曲第一乐句“6 6 6535 | 2 2 1”的节奏卡,然后结合本学期学过的有关知识,用击拍方法读节奏(跑跑快快快快 | 跑跑走 |),会唱乐句中的四个音(6、5、3、2)最后用击拍方法学唱旋律。要求学生眼、手、口、耳、脑协调一致,感受乐曲、理解乐曲、表现乐曲。

3. 新课。

(1)导入新课。可采用复习导入式,请两名同学上台表演第十课歌曲《打花巴掌》,教师激趣:“这两名同学表演得非常好,通过他们的歌声使我们知道北京的小朋友很喜欢玩打花巴掌游戏。今天老师带同学去一个新的地方作客,看看那里的娃娃们又在做什么?”这样揭示新课,既检查了第十课歌曲的演唱情况,又增强了学生学习新歌的欲望。

(2)范唱。首先出示挂图,放伴奏录音磁带,教师边唱边表演,使学生对这首歌有一个完整的印象,激发学生的情感共鸣和学唱歌曲的愿望。



范唱后提问:请同学说说歌中唱的是什么样的娃娃,他们在做什么?鼓励学生发表各自的看法,最后教师对这首歌所表达的内容与演唱要求、情感等进行简短的小结:每到喜庆佳节的时候,天真可爱的彝家娃娃便身着节日盛装,在山寨空旷的青草坪上尽情歌舞。

(3)学唱新歌旋律。当学生看到歌谱时,便会发现刚才的节奏卡就是歌曲第一乐句。这首歌曲分四个乐句。第一、二乐句结构完全相同,第四乐句音调稍作变化,第三乐句节奏变化较大。根据乐曲的这一特点,我采用第一、二、四乐句以视唱为主,第三乐句以听唱为主的教学方法,引导学生自行独立看谱学唱,以培养学生听唱、视唱曲谱的能力。

(4)朗读歌词。在学生初步感知曲谱旋律的基础上,可朗读歌词,帮助学生理解歌曲内容、体会歌曲蕴含的思想感情,为下步填词学唱打下基础。先要求学生有感情、有节奏地轻声朗读歌词,接着让学生边朗读边作律动,以加深对歌词的理解,然后对朗读作简单小结:彝族娃娃头上戴着白帽子,脖子上配着银项链,穿着漂亮的节日盛装,在青草坪上又跳舞来又唱歌,快活极了。

(5)填词学唱歌曲。我采用轻快而富有弹性的发声及多种多样的方式进行教学,如师生接唱、男女生接唱、分组接唱等。

(6)对歌曲演唱的艺术处理。情感是歌曲的灵魂,音色是歌曲的骨架,抓住了这两点,一首歌曲便有血有肉了。再次放录音磁带,讨论:怎样才能唱出作者所要表达的思想感情?启发学生从速度、力度、情绪、情境、场台几方面发表自己的意见,并要求学生把歌曲的强弱、意境、情感用声音和动作表达出来。

4.课堂小结。今天,老师带着大家到美丽的彝家山寨作客,听了动听的彝族音乐,跳了欢快的彝家舞蹈,大家一定很高兴。



《音的强弱》教学设计

教材分析

声音有四种基本属性,即强弱、长短、高低、音色。音的强弱是很容易表现出来的,但往往在说法上与高低相混淆。对于一年级学生来说,掌握好音的强弱有助于培养学生感受音乐的能力。

学生分析

一年级学生好动,注意力集中的时间不是很长,但如果他们对某件事情发生兴趣,又会全身心地投入,并且会很快、很好地掌握所学知识。同样这一阶段的学生想像力丰富、敢做敢说,他们很愿意把自己的想法告诉给别人,也愿意在大众面前表现自己,有着很强的表现欲望。

设计理念

倡导学生自主参与、交流合作、探索发现等多种学习方式,让学生通过自己敲击各种生活中的物品感受声音的强与弱,通过聆听音乐片段体验强与弱在音乐中的作用。

借用美国科尔曼的儿童创造性音乐教学经验,自制乐器,再结合音的强弱模仿和创作情节,让学生畅游于音的强弱变化中。

教学目标

1. 通过自己的实践探索声音的强弱。
2. 学习用生活中的经验,用敲击各种物品的方法表达自己对音



的强弱的感受。

3. 根据所掌握的音的强弱的变化来模拟、创作自然界中的声音。

教学流程

一、组织教学。

二、探索声音,让物品发出声音。

1. 导入。

师 小朋友 老师在你们身边放置了一些物品 你能想办法让它们发出声音吗?

(学生自由玩物品。)

[注重实践和感性体验 ,让学生自己动手、动脑探索声音 ,既能提起学生的学习兴趣 ,又能培养其想像力、创造力和表现力。]

2. 请学生演示自己的成果。

3. 提示更多让物品发出声音的方法。要让物品发出声音的方法有很多 ,想一想除了敲击外还可以有哪些方法呢?(摩擦、摇动、吹……)

(个别学生介绍自己的方法。)

4. 尝试用更多的方法让物品发出声音。

[看、听、奏、动、想、说的多种感官参与运用 ,可以使学生对音乐的体验更深刻、更全面。]

5. 教师指导用黄豆、塑料瓶制作乐器。

学生尝试用更多的方法让物品发出声音。

[结合学生自己的生活经验 ,拓宽学生的思维空间 ,尝试用废旧物品制作乐器。借用科尔曼的儿童创造性音乐教学经验。]



三、感知音的强弱。

1. 初步感受音的强弱。

师:小朋友的本领可真大,都让物品发出了声音,我这里有一只大鼓,谁愿意上来让它也发出声音?

老师在活动的时候听到,有的小朋友敲出的声音是这样的(教师用敲鼓示范出强的声音),有的小朋友敲出的声音又是这样的(教师敲鼓示范出弱的声音),你们说说这两种声音有什么不同?

(学生体验由于用力的不同而产生不同强弱的声音。)

2. 体验音的强弱。

师:刚才小朋友听出了有的声音响,有的声音轻,你能告诉我为什么会这样?小朋友可以自己来敲一敲,比一比。(体验用力的不同。)

3. 掌握直舌音的强弱。

(跟老师读一读。)

师:发出的声音响是我们用的力气大,老师把这个声音说作强。

(老师说几下,学生就敲击几下。)

师:发出的声音轻是我们用的力气小,老师把这个声音说作弱。

(学生说出声音慢慢变强和声音慢慢变弱的强弱变化。)

[从儿童心理发展的认知特点看,他们对与生活有关的事物,感知得较为清晰。让他们亲身体验是最好的老师。]

4. 模仿老师的声音强弱敲一敲。

(先读两遍,师生交换位置后进行敲击。)

[师生交换位置达到了新课程的师生互动要求,老师与学生的距离拉近了。]

5. 游戏

在蜗牛背上走。看到“★”敲出强的声音,看到“▲”敲出弱的



声音。

[游戏的设计 ,一是能增加学生的学习趣味性 ,与前面的知识教授动静结合 ;二是对所学的知识进行巩固练习。]

四、通过音乐进一步了解音的强弱的表现力。

1. 感受突强与突弱的对比。

欣赏《鸭子拌嘴》片段。(学生聆听音乐 ,思考老师提出的问题。)

师 :小朋友都能演奏出声音的强与弱了 ,那能不能听出声音的强与弱呢 ?接下来老师让你们听一段音乐 ,请你们说说它的强弱变化。

(学生回答问题 ,用两个不同的动作把强弱的变化体现出来。)

2. 模仿动物、人物的动作律动。

(学生用骑马的姿势来跟着学 ,注意蹦跑的脚步与律动的位置要有所变化。)

[在听音乐时配合身体即兴律动 ,有助于学生主动参与、全身心地投入到音乐中。]

3. 感受渐强与渐弱。

欣赏《我是人民小骑兵》片段。

师 :刚才我们听到的是很明显的强与弱的变化 ,接下来我们听一听这段音乐中的强弱变化。

4. 这段音乐描写的是草原上的小骑兵。

音乐开始由弱慢慢变强 ,就像小骑兵从远处飞奔过来。音乐结束时从强慢慢变弱 ,就像小骑兵向远处奔去。

(用自制乐器表现上面的情景。)

[老师提出做动作的要求 ,也是老师对学生掌握知识程度的反馈了解途径。]



五、通过自己的创作表现音乐的强弱。

1. 小结。

师:小朋友,通过刚才两段音乐的欣赏,你们已经知道可以用声音的强弱变化来讲故事。你们想不想自己用声音的强弱来讲故事呢?(边讲故事边用乐器演奏出下雨的情景。)

2. 根据老师设计的情节,演奏出强弱的变化。

天阴阴的下起了蒙蒙细雨,慢慢地雨越下越大,小树苗张着嘴巴尽情地喝着雨水,饱了,饱了,雨公公请你慢慢地停下来吧。雨慢慢地停了,天边出现了一道彩虹。

[教师的范奏是给学生完成后面的创造搭建一个平台。学生根据老师设计的情节用自制打击乐器来演奏,让学生在自我的演奏中感受音乐。]

3. 创作。

根据老师设计的情景,小朋友演奏出了下雨的景象。

师:下面请小朋友与小组的同学合作,用身边的物品,用你们的嘴巴和今天我们学的声音的强弱变化创作并演奏一些生活中的情节。(学生分小组讨论、创作。)

(各组展示自己创作的情景。)

[合作学习的形式既能发挥集体的智慧,又能培养个人多方面的才能。本节课采用分组合作学习,有利于顺利地完成本节课的教学目标。]

六、课堂小结。

师:小朋友,今天你们玩得开心吗?老师希望你们把快乐、高兴带到校园的每一个角落。听《我是人民小骑兵》,学着骑马的动作离开教室。(律动骑马离开教室。)



《天 鹅》教学设计

《天鹅》是小学音乐教材第七册第三课的欣赏曲,是由法国作曲家圣——桑所做的管弦乐组曲《动物狂欢节》中流传最广的一首乐曲,由大提琴独奏、钢琴伴奏,描绘了洁白高雅的天鹅在碧波涟涟的湖面上悠然漫游的优美形象。整首乐曲洋溢着浓郁的诗情画意,乐曲优美动人的旋律中还略带一丝忧伤色彩,舞蹈家福金在本曲基础上将力度变弱,速度变慢,创编了深受人们喜爱的芭蕾舞《天鹅之死》,表达了天鹅垂死前的吟唱。这一课的教学重点是对比分析《天鹅》与《天鹅之死》的音乐要素,教学难点是对乐曲的感受和想象。

由于乐曲所描绘的情景与学生的实际生活距离较远,学生很难理解乐曲所表达的意境,为此,我采用了录音、投影、录像等电教手段将音响与鲜明画面有机结合起来,使学生获得一个比较清晰的音乐形象,从而更准确地理解本首乐曲,收到了良好的教学效果。在教学本课时,我是这样设计的:

一、利用录音让学生整体感知音乐,同时创设出幽美的情境

在上课以前,我利用录音机播放学生在二年级欣赏过的《四小天鹅舞曲》,随着这段美妙的音乐,我带领同学们模仿着天鹅的姿态,欢跳着进入教室,在愉快融洽的气氛中开始了新课的学习,同时,也为新课教学做了较好的铺垫。这时,我导出新课:“今天,我们再来欣赏一首由法国作曲了圣——桑作曲的《天鹅》”,接着,放这首乐曲的录音,使学生对乐曲有一个初步的完整的印象,让学生整体感知音乐,同时创设出幽美的情境,以便进一步分析乐曲的音乐要素。



二、利用投影、录像创设情境,加深学生对乐曲的理解

为了激发学生对《天鹅》这首乐曲的感受和想象,也就是为了解决本课的教学难点,我播放录像,创设了一个令人心驰神往的意境,让学生再欣赏一遍这首乐曲。这样,学生的学习兴趣格外浓厚,音乐与画面有机交融,加上老师生动的旁白,使学生插上想象的翅膀,仿佛置身于碧波涟涟的湖边,他们模仿着天鹅的姿态,随着悠扬的乐曲欢跳着,生动地感受到乐曲的诗情画意,深入领会了乐曲的内涵,增强了音乐的感受能力,陶冶了情操。这样,通过播放录像这一电教手段的运用,有效地突破了教学难点。接着,让同学们在老师的钢琴伴奏下有感情地哼唱出乐曲的主题旋律,培养学生的音乐记忆力。这时,我要求同学们回答出乐曲的情绪、速度、力度等音乐要素。学生回答出乐曲的情绪是优美的,速度是行板速度,力度是中弱。接着让同学们对比分析《天鹅之死》的音乐要素。首先,让学生欣赏芭蕾舞《天鹅之死》的音乐,边放录音边讲解:这首乐曲就是刚才欣赏过的《天鹅》,只是速度放慢了些,力度减弱了些,音乐的情绪也就变得忧伤了。为了使学生更深刻地理解《天鹅之死》的音乐,我又出示了《天鹅之死》的舞蹈投影,同时播放录音。在这里,我采用了两组投影片,一组是抽拉式的活动片,描绘了芭蕾舞演员随音乐走着密集的芭蕾碎步;一组是活动片,表现与死神搏斗的画面。这样,通过录音和投影这两种电教手段的组合使用,将音响与鲜明画面有机地结合起来,使学生更深刻地理解了《天鹅之死》所表达的意境、情感和天鹅的内心世界,有效地突破了教学难点。学生很快分析出《天鹅之死》与刚才欣赏过的《天鹅》这两首乐曲的旋律完全相同,只是速度较原来的慢,力度较原来的弱,《天鹅之死》的情绪则是忧伤的。

三、利用字幕投影片总结《天鹅》与《天鹅之死》的音乐要素

在这个环节中,我将学生对《天鹅》与《天鹅之死》分析所得的感性认



识和理性认识综合起来做概括的结论 出示字幕投影片：

曲名		《天鹅》	《天鹅之死》
不同点	情绪	优美	忧伤
	速度	行板	慢板
	力度	中弱(mp)	弱(p)
相同点		1. 旋律相同。2. 演奏乐器相同(大提琴、钢琴)	

这样 , 学生的学习兴趣大增 , 且注意力十分集中 , 学生对本节课的知识有了透彻的理解和巩固 , 加深了记忆 , 突出了本课的教学重点。



《小雨沙沙》教学设计

教学目的

1. 引导学生用亲切活泼的语调演唱,做到咬字、吐字清晰,并能按歌曲的情绪和意境边歌边舞,培养学生的表现力和创造力。

2. 通过各种练习,让学生加强对 $\times -$ 、 $\times$ 、 $\underline{\times}$ 三种音符时值的感受、认识,并学会在音乐活动中加以运用。

教学程序

1. 律动进教室,师生问好

放歌曲《嘀哩嘀哩》,生拍手律动进教室;生唱《讲礼貌》,向老师、同学问好。

2. 发声练习

师:小朋友真有礼貌!现在请小朋友唱起来,开始我们今天愉快的音乐四十分钟。比一比,谁的声音最美?(师弹奏,一生上台指挥,其他学生边唱边模仿歌词中乐器演奏的样子)

3. 新课教学

(1) 加强对 $\times -$ 、 $\times$ 、 $\underline{\times}$ 三种音符时值的感受

师:小朋友,我们生活的这个世界是神奇的,也是美丽的。如果你是个细心的孩子,你就会听见周围好多的声音。这些声音在向我们描绘着大自然,描绘着我们的生活。请小朋友听听这是什么声音呀?(多媒体播放:风)

生:风的声音。



师:对了,这是刮大风的声音,我们用呜呜的声音来模仿,加上我们手臂的动作,好像大风真的来了。(师带领生模仿)

师:我们再来听听这是什么声音,怎么这么可怕啊!(多媒体播放闪电、打雷的图像及声音)

生:闪电、打雷了。

师:请小朋友想想,老师摆在这里的几种打击乐中哪一个发出的个音最像打雷的轰轰声?

生:大鼓。

师:请一位小朋友上来试一试。(生上台敲大鼓)

师:闪电和雷鸣是一对好朋友,所以有一个成语叫“电闪雷鸣”,要是他们都出现在空中,接着会出现什么呢?(多媒体画面:大雨)我们可以用铃鼓来模仿大雨的声音,小朋友听听,是不是很像呀?(师做示范,生试奏)

师:小雨是密密麻麻的,大雨和小雨比,谁的声音弱呢?

生:小雨的声音弱。

师:谁来模仿小雨的声音?

生:“淅沥沥沥”、“沙啦啦啦”、“沙沙沙沙”……

师:小朋友真聪明,模仿得真像。现在请小朋友拿出自己制作的小沙锤,和老师一起来模仿小雨的声音。(师生一起模仿:沙沙^{× ×} |

沙沙^{× ×} 0: |)

(2)情境教学

师:请小朋友上来分别用镲、鼓、铃鼓模仿闪电、打雷、下大雨,其他小朋友用“呜呜”的声音模仿大风来了,用小沙锤模仿小雨的声音,看谁最聪明?老师说到什么,你们就开始模仿什么,模仿两次就行了。(出示未完成的挂图,师现场作画,放背景音乐《小雨沙沙》)

师:乌云从四面八方汇聚拢来,越来越厚。天矮了,光暗了,



风像先头部队一样来到了(生模仿风声)。一道闪电划破天空(生用镢模仿),一会儿,又响起了雷声(生用大鼓模仿)。接着,大雨像线一样往下落(生用铃鼓模仿)。再看看,老师画的是什么样的雨呀?

生 小雨。

师 请小朋友用沙锤模仿下小雨的声音,小雨轻轻地、悄悄地下着(生用沙锤模仿小雨的声音)。瞧,柳树舒展枝叶(师画柳树),在小雨中欢笑,花儿、草儿露出美丽的笑脸,生怕赶不上春天的脚步。

(3)基础练习

师 种子最喜欢小雨,因为种子发芽离不开雨水的滋润。小朋友猜猜,种子得到雨水的滋润后,会说些什么?老师先说一句,请你们模仿老师说的节奏,把自己想象的种子想说的话说出来(多媒体演示

节奏,师示范 拍手: $\times \times \times \mid \times \times \times \times \mid \times - \parallel$)
口念: 哎呀呀 | 雨水真甜

师 老师想知道,刚才老师在示范时谁做得最认真、观察得最仔细?第二小节的第二拍,老师拍的是什么节奏?

生 拍的是两个八分节奏。

师 朗读的是什么节奏?

生 朗读的“真”字是一个四分节奏。

师 现在你们都是小种子,你们都有什么话要跟小雨说吗?

生 哎呀呀,我要长大。

生 哎呀呀,我要出来。

生 哎呀呀,我想发芽。

生 哎呀呀,我想喝水。(生边朗读边拍手)

师 小朋友的想象力真丰富,现在,老师把小朋友想的归纳一下(出示多媒体的节奏练习),老师在每一小节的第一拍,也就是强拍那儿,加了一次跺脚(师示范),看看谁的手、脚配合得最协调?(生看着节奏谱练习)



(4) 创设情境

师 (多媒体播放轻音乐,师指挂图)俗话说:“一年之际在于春。”农民伯伯正在田间、山间播种,种子探出了嫩芽,像刚出生的婴儿,贪婪地吸吮着大地的甘露。啊,多么可爱的小生命!

(5) 学唱歌曲《小雨沙沙》

师:老师现在要教小朋友一首描写春天美景的、非常好听的歌谣,名字叫《小雨沙沙》(多媒体播放歌谣)。这首歌谣说的就是小雨和种子的故事。请小朋友跟老师学,看谁记得最快?

师:不知哪位小朋友最聪明,也能像老师这样把歌谣变成歌曲唱出来呢?(生举手)小朋友要把种子喝到雨水后那甜丝丝、美滋滋的情绪唱出来。请你们一起唱一下这一乐句。($\overset{53}{\text{哎呀呀}} \mid \overset{53}{\text{雨水}} \overset{56}{\text{真}} \mid \overset{5}{\text{甜}} - \parallel$)

师:我们唱这首歌曲时,该用什么样的情绪呢?

生:快乐、高兴、愉快……

师:请小朋友再跟着老师的琴声唱一遍,相信你们一定会比刚才唱得更好听。(师弹奏,生有感情地演唱歌曲)

师:在歌曲的演唱前,用这样的节奏(师边说边做 $\times \times \mid \times \times 0 \mid \parallel$ 表示下小雨了)。请小朋友拿出小沙锤,模仿两遍就行了。(生演奏)(出示多媒体,前奏: $\times \times \mid \times \times 0 \mid \parallel$)这样,我们就为歌曲加了开头。

师:刚才,老师在弹奏歌曲结尾时,你仿佛看见了什么?

生:种子一个个钻出地面。

师:请你们想想,还会听见什么声音?

生:小雨的声音……

师:我们模唱三遍,第一遍三个组一起唱,第二遍第一、二组唱,第三遍第三组唱。(师指挥,生唱)

师:我们唱完后感到小雨声发生了什么样的变化?

生:小雨声越来越小了。

师:谁能唱出小雨声渐渐离开我们的情景呢?(生唱)



师 这位小朋友唱得真棒 ,我们都感到小雨走远了。我们用渐渐远去的小雨声作为歌曲的结尾。

师 老师这里有几样打击乐器 ,请你比较一下 ,哪种打击乐发出的声音长一些 ?

生 :三角铁、碰铃。

师 我们可以给它们配上哪种节奏呢 ?

生 :二分节奏。

师 请你试奏两次。(生试奏三角铁 : $\times - ||$,碰铃 $\times - ||$)

师 种子争先恐后从土里钻出来 ,叽叽喳喳的 ,好热闹 !我们为它们配上什么打击乐比较好呢 ?

生 :铃鼓、串铃。

师 铃鼓敲击出的声音比串铃发出的响声要热闹一些 ,我们选用铃鼓吧。我们可以这样演奏。(师范奏铃鼓 $\times \times ||$)请小朋友跟老师做两次。

师 除了用沙锤模仿小雨的声音 ,我们还可以用哪种打击乐来模仿呢 ?

生 :串铃。

师 想得好 !我们这样演奏 : $\times \times \times ||$,请你们试奏两次。(生试奏)

师 (出示伴奏总谱)现在请你们用打击乐伴奏 ,其他两组的小朋友用我们学歌谣的动作 ,边唱边跳 ,加上我们创编的开头和结尾 ,看谁既唱得好 ,又表演得好 ?(部分学生用打击乐为歌曲伴奏 ,其他学生唱歌曲 ,师钢琴伴奏)

师 种子喝雨水时 ,会有什么样的表情 ?(生模仿 ,师引导 :仰头、贪婪地喝着 ,雨水很甜的表情 ,伸伸舌头 ,舔舔嘴巴……)

师 小雨密密麻麻的 ,我们可以用什么舞步来表现呢 ?

生 :小碎步。

师 谁能够加上手的动作 ,手脚配合着表现小雨呢 ?(生自由想像模仿)



师 老师这里有一个表现种子出土、发芽长大的漂亮的舞蹈动作 ,小朋友想不想学呀 ?

生 想。

师 好 ,请跟我学。半蹲、抱肘低头、右左送胯 ,头慢慢抬起 ,喝着甜甜的雨水 ,舔舔嘴唇 ,立起腰 ,两手腕相靠 ,闭手 ,再伸展开 ,种子发芽了 ;上分手呈手臂上举 ,托手。

师 老师希望有比老师编得更好的 ,谁来试一试 ? 要相信自己哟。(生创编 ,师指导)

师 请两位小朋友合作 ,一人模仿种子 ,一人模仿小雨 ,做你最喜欢的动作、哪两位小朋友能勇敢地上来展示自己的表演才能呢 ?(两生表演)

师 现在请全班小朋友根据歌词的内容为歌曲编舞蹈动作 ,一人模仿种子 ,一人模仿小雨 ,看谁编的动作又漂亮又大方 ?(放歌曲《小雨沙沙》音乐 ,音量小 ,生自由创编)



《小红帽》教学设计

教学目的

学会准确、有表情地演唱新歌并逐步掌握一些自主性学习音乐的方法 培养学生的节拍感、听觉能力、即兴创作和分析理解歌曲的能力。

教材分析

《小红帽》是一首欢快、活泼的巴西儿歌,歌中叙述了儿童熟悉的“小红帽”的故事,唱起来琅琅上口,童趣盎然。

全歌共分六个乐句,一段体,大调式,2/4拍,浅显易唱。歌唱时应做到活泼、柔美,并用稍快的速度来表现欢快的气氛。在唱“我要担心附近是否有大灰狼”这句时,应用较弱的力度来表现害怕、担心的心情。

课件准备

“小红帽”故事的动画片,表示歌曲结构的一些图片;“小红帽”的歌谱等。

教学过程

一、故事导入

学生看一段关于“小红帽”的动画片后,教师提问:“猜猜被救的‘小红帽’明白了什么?”学生讨论、发言、总结,要学会保护自己。



二、节奏练习

首先,教师范唱歌曲,要求学生仔细聆听,并随着音乐自由律动。

其次,学生根据歌曲节奏,边听边击掌。

第三,学生仔细听教师演唱,随着教师演唱时速度、力度的变化踏步。

第四,分小组讨论下列问题:

这首歌由几个乐句组成?哪些乐句的节奏是“相同”的,哪些乐句的节奏是“相似”的?

学生用图形表示各乐句之间“相同”和“相似”的节奏关系,教师将早已准备好的结构图演示在屏幕上。

学生边律动边跟教师默唱歌曲。

三、演唱

学生先尝试着演唱一遍之后,教师提问:你们是用什么情绪来唱的?(欢快)接着,学生分别一慢一快两种不同的速度来演唱此歌,比较哪种速度能表达歌曲的欢乐情绪。“这首歌中除了欢快的情绪,还有没有其它情绪?”教师进一步提问。学生则明:“我担心附近是否有大灰狼”这一乐句,表现了“小红帽”有点害怕与担心。学生分别用一强一弱两种不同的力度来演唱“我要担心附近是否有大灰狼”这一乐句,仔细聆听演唱效果,比较用哪种力度更能表现“害怕、担心”的心情。最后,学生将歌曲完整地唱一遍,同时自由地加入动作进行表演。

四、评析

唱歌综合课《小红帽》的教学设计至少有以下几个特点。

培养了学生的听觉能力。教师富于感染力地面对学生直接歌唱,学生会觉得亲切。这种气氛有利于丰富儿童的音乐体验,培养学



生的听觉能力。节奏练习始终伴随着教师的歌声进行,学生必须跟着音乐的变化,才能进行节奏练习,这样也增强了学生对音乐的整体感受。

培养了学生的节奏感。节奏是音乐美感最重要的来源。在本课教学中,歌唱和动作总是紧密联系的。节奏感是要通过对音响的感受和身体运动来感知的,如果仅从音符时值的划分来识别节奏,就会使节奏变成一种机械的、毫无生命的东西。

培养了学生的结构意识。结构是感觉、理解和感受音乐形式美的重要基础。从创作心理来看,音乐的发展不是一个孤立的音的运动,而是以短句或成组的短句为单位形成某种结构。歌曲中的“相同”、“相似”等最基本的结构要素,学生是很容易感觉和理解的。

学生学得生动、活泼、有趣。如果让以上的训练单独进行的话,学生一定会感到枯燥乏味,甚至产生抵触情绪。本课设计,把各种技能训练融为一体,互相渗透,以素质能力培养代替了单一的技能训练,学生的学习更为生动、活泼、有趣。



《布娃娃弹琴》教学设计

教学目标

1. 教唱歌曲《布娃娃弹琴》的目的,一是培养学生用甜美富有弹性的声音演唱,逐步达到全班音调的统一;二是感受三拍子歌曲的强弱规律,激发学生的舞蹈欲望,让他们用简单的动作表达自己对美的感受。

2. 认识四分休止符的形状,懂得四分休止符在歌曲中休止的时间。

教材分析

本课是一首三拍子的优美抒情歌曲。歌曲的节奏舒展,旋律多为级进。作者巧妙地采用了重复与变化重复的手法,恰当地运用了四分休止符,自然、形象地描绘了“叮咚”的琴声和布娃娃弹琴的可爱形象,使仅有五个音的旋律清新而优美,极富童趣。本课有两点新知识:一点是三拍子的节奏特点及强弱规律;一点是认识四分休止符。这是低年级学生在以前教学中从未接触过的,因此,本课的内容在第三册中占有很重要的位置。教学重点:掌握三拍子的强弱规律及节奏特点。教学难点:在演唱歌曲中正确地掌握及运用四分休止符。

教学过程

课堂教学优化设计的基础,首先是指导思想的正确和教学观念的更新。其次,必须建立在吃透大纲、吃透教材的基础上。美国加州



大学心理学教授罗伯特·加涅博士根据对学生学习过程的分析,把学习过程分为八个阶段,这就是引起动机、了解、获得、保持、回忆、概括、作业和反馈。这八个阶段分别以学习中发生的活动为依据。根据大纲要求,作为培养学生审美能力和情感、陶冶情操、启迪智慧的音乐课教学,不仅有一般学习的共性,而且有它的独特之处。我设计了五步走的教学方式。

第一步:以布娃娃做客,引出本课的内容并通过欣赏,使学生感受到三拍子歌曲的节奏特点及强弱规律。

第二步:以教师的范唱引起学生学习的欲望。教师引导学生学习歌曲的节奏,着重掌握带有四分休止符的两个小节的节奏。通过朗读歌词(按节奏)加深对本课节奏的掌握。

第三步:在学生熟悉本课歌曲的节奏后,教师引导学生轻声跟唱——齐声跟唱——用甜美而富有弹性的声音演唱。

第四步:教师启发学生用优美的动作来表现歌曲的内容。教师可以教学生表演,也可以让学生自己创作动作表演,以培养学生的创造力、动作协调性、表演能力。

第五步:在教学最后,教师可采用打击乐器伴奏的方法,以敲敲打打、唱唱跳跳的学生喜闻乐见的形式,达到本课的高潮。

教学方法

音体美教学

依据本课的教学内容,主要采用四种教学方法。

1. 问答法:教师创设问题情境,使学生积极思维,激发学生学习的兴趣。

2. 讲授法:教师向学生讲解三拍子歌曲的特点及强弱规律,使学生了解我国的音乐艺术历史悠久,不仅有四二拍的音乐,还有四三拍的音乐,它们的强弱规律及节奏特点是不一样的。

3. 启发式教学法:教学原则中规定,在教学中教师要坚持启发



式,反对注入式。因此在复习旧知识、学习新知识时,教师都应注意这一原则的灵活运用,以调动学生的发散性思维。

4. 示范法 音乐教学中示范法是经常运用的一种教学方法。在教学生学习节奏及歌曲时,采用准确的示范方法,它具有较强的感染力和形象性、直观性。

怎样突破难点是这节课的核心,首先教师在教新歌曲之前,教学生认识四分休止符,知道它的时度和四分音符是一样的,不同的是四分音符拍一拍,四分休止符停一拍,使学生在感性上对四分休止符有一个认识。然后,通过对歌曲节奏的训练、歌曲的教唱、打击乐器的伴奏加深学生对四分休止符的掌握及运用。

学习指导

让学生“学会学习”是终身教育所追求的目标,学生的学习能力是在学习活动中发展起来的。因此,音乐课教学要让学生掌握正确的学习方法:①培养学生学习音乐的兴趣,让学生在唱、跳、玩中学习知识。②通过讲授,引导学生动口、动耳、动眼、动手、动脑,提高学生学习的自觉性、创造性。③表扬学习主动、有创造性的学生,培养学生的自信心和成功感。



《二泉映月》教学设计

片断实录

师(板书乐曲名后)这乐曲名能让你联想到怎样的情境?

生:我会想到明月倒映在清澈的泉水中。

生:我会想起有人在宁静的夜晚里、幽美的夜色中奏着动听的曲子。

师:是不是这样呢?我们一起来欣赏。

生(听乐曲)

师:这支曲子只是描述了迷人的夜景吗?你能从中体验到怎样的感情?

生:乐曲不仅仅写了迷人的夜色,而且带有很悲伤的情感,因为,整个乐曲的节奏很慢。

师:这种悲伤情绪与作者毕彦钧的身世有关。他4岁丧母,随父学习道教。21岁患眼病,因无钱治,35岁时双眼失明,后流落街头,靠卖艺为生。这首乐曲就是在他失明之后创作的。请大家想想,作者要表达的是把悲伤之情,为什么反而把夜景写得如此美好?

生:月光虽明,世道却暗;清泉虽甜,人生却苦。这样,以“乐景”写“哀情”,更加感人肺腑!

师:一个双目失明的人,为什么能创作如此动人的乐曲呢?

生:凭着顽强的意志和与命运抗争的精神。

评析

欣赏音乐是培养学生审美素质的有效形式。上述片断中,教师引导学生发挥联想,进入音乐的意境中,并由“曲”及“人”,理解作者



在乐曲中所流露的感情,感受他与命运抗争的意志。这样的欣赏方法,既调动了学生的情感,又激发了他们的思维,使学生既得到了美的熏陶,又获得了深刻的思想启迪。



《赛马》教学设计

[CAI 演示 :美丽的草原风光 ;配乐 :小牧民①]学生骑马律动进教室。

一、配乐导入 ,创设学习情境

[CAI 演示 :草原风情动态画面欣赏(1-5) ;配乐 :美丽的草原我的家乡]朗诵 :“蓝蓝的天上白云飘 ,白云下面马儿跑 ,挥动鞭儿响四方 ,百鸟齐飞翔。”多少年来这首美丽动听的蒙古牧歌不知将多少人的心带到了辽阔的大草原上。迷人的草原风光和充满诗情画意的牧民生活会让你流连忘返 ,那翩翩飞旋的舞蹈会令你陶醉。[CAI 演示 :中国地图——内蒙古位置——草原缩图]

1. 指导学生从图上认识蒙古族及其生活的地方。

2.[CAI 演示 :那达慕大会动态图(1-5) ;配乐 :同上]教师用极富情感的语言介绍“那达慕大会”。

二、初听乐曲 ,感知音乐形象

1. 听下面这首乐曲 ,它表现的是那达慕大会中时一项比赛。

[CAI 演示 :赛马场景 ,音乐 :赛马]知道是哪一项比赛 ?(赛马)

2. 谁能给这个乐曲取一个名字 ?(“赛马曲”、“欢乐的赛马比赛”……)作曲家黄海怀给它取的曲名就是“赛马”。(出示课题及作曲家的卡片)

3. 从音乐中你感受到蒙古族人民在欢度节日 ,举行赛马盛会时 ,是什么样的心情 ?(高兴的、欢乐的)你体会到他们对草原、对生活有



一种什么样的感情?(无比热爱)

4.你听出乐曲是用什么乐器演奏的?(出示二胡图片)作曲家根据内蒙古民歌的曲调素材创作了这首“二胡独奏曲”。

5.(教师简介二胡及其演奏方法:连弓和连顿弓并示范)还有一种方法老师暂时保密。

三、细听乐曲,为《赛马》分段

[CAI演示:草原图片中的课题及二胡图片]

导语:今天老师带孩子们欣赏二胡独奏曲《赛马》。(让学生回忆接力赛的情景,以调动学生的生活积累,增强情感体验。)现在我们来分段细听二胡独奏曲《赛马》。

1.细听第一段,感受音乐节奏

[CAI演示:旋律(一),音乐:第一段]

(1)想一想这段音乐表现了赛马比赛的什么阶段?(开始)场面怎样?(热闹)音乐以坚定有力的强音(唱:突出“6”)还有急促的16分音符(唱:6535)使节奏宽紧相间,刻画了群马像离弦之箭飞奔而去的沸腾场面。[演示CAI:赛马场景]

(2)音乐的情绪怎么样?(紧张、热烈)跟着音乐哼唱一遍这个主题。

(3)请看屏幕。[CAI:出“a”、“u”]宽节奏的地方用a唱,紧节奏的地方用u唱。唱两遍(注意指导突出强音,16分音符唱均匀。)

(4)请看黑板,这是第一段的图谱:弧线用a唱、波线用u唱,现在我们来完整的唱一遍第一段。老师看谁的音乐情绪表现得好。

(5)请孩子们用铃鼓来烘托赛马紧张热闹的场面。坚定有力的强音拍铃鼓表现,急促的16分音符摇铃鼓表现。(学生看图谱演奏)通过铃鼓的表现,你体会到比赛进行得怎么样?

2.细听第二段,把握音乐的变化

[CAI:出示旋律(二),音乐:第二段]



(1)现在我们来听下面这段音乐——旋律(二),与第一段比较,这段音乐旋律情绪上有什么变化?(悠扬、舒展)音乐刻画的是蒙古族骑手对比赛乐观自信的形象。

(2)指导学生跟着音乐哼唱一遍这个主题。

(3)请看屏幕(屏幕显示:la)带着快乐、自信的情绪有感情地用la唱一遍。

(4)现在让我们来完整地听第二段音乐。

要求:听时,请孩子们在心中哼唱,旋律二出现几次,举起手指表示出来。开始听。(第三次时教师提示:听,什么声音?(马蹄声))

(5)你知道这马蹄声是怎么演奏出来的?请孩子们仔细看(听音乐,示范表演拨奏)这种方法叫拨奏,它就是老师要介绍的第三种演奏方法,不用拉弓,而是用手指拨,就发出了这种马蹄似的声音。作曲家在这里运用伴奏乐器扬琴演奏旋律(二),而主奏乐器二胡却模仿了马蹄的声音,将赛马比赛中马蹄急驰、你追我赶的场面刻画得活灵活现,音乐情绪也被烘托得更加欢快热烈。

(6)让我们再来完整地听一遍第二段音乐,想想比赛到了什么环节?[CAI:出示旋律(二);音乐:第二段]

为了帮助孩子们更好地理解音乐,在旋律(二)第一次出现时比较抒情,请孩子们拉心中的二胡,有感情地唱la;第二次出现时节奏变密集了,大家用骑马愉快地弹舌来表现;第三次出现时,仍然有感情地唱la,并在扶手上掐指模仿马蹄声。请听音乐。比赛到了什么环节?(紧张的时刻)

这里,旋律(二)出现第一次,表现了赛马场上内蒙古族骑手对比赛乐观、自信、充满必胜信心的精神风貌;第二次、第三次通过二胡的不同演奏方法,刻画了马蹄急驰、你追我赶、奋力争先的激烈场面。

(7)从这一段音乐中,我们可以感受到蒙古族人民有着一种什么样的精神?整个第二段音乐的情绪怎么样?(抒情、悠扬)

(8)老师请你们用打击乐器去更好地表现这一段音乐。[CAI:旋



律(二)旁出示打击乐器,分组讨论:旋律(二)出现了三次,我们分别选用什么乐器、什么方法来表现这三种不同的音乐形象?(学生听乐曲后讨论)

(9)分组表演。注意观察:选的什么乐器?什么演奏方法?与音乐情绪是否吻合?(分组表演后请学生谈感受,教师小结各打击乐器的特点)

(10)引导学生选出最好的表现方法,全体学生完整地演奏一次。

3. 细听第三段旋律,体会“冲刺”

(1)听:结尾的音乐和哪一段相似?(第一段)哪一段情绪更激烈?(第三段)

(2)认真体验这种情绪,请孩子们跟着音乐在心中哼唱一遍。

(3)请看,这是第三段的图谱:弧线的地方用 a 唱,波线的地方用 u 唱。(注意引导学生体验更激烈的情绪)这段音乐结尾时,节奏密集,速度更快,力度更强,表现了赛马比赛已经进行到什么关键时刻了?(冲刺)音乐刻画了赛马比赛最后冲刺时的紧张激烈的场面,在最高潮中结束。结尾的这段音乐是从一开始情绪就更激烈吗?(不是)

(4)既然它和第一段相似,请孩子们用打击乐表现:先用铃鼓,在最后高潮时,看老师手势所有乐器一起来烘托。

[CAI:第三段打击乐器排列,音乐:第三段旋律]

师(边说边演示打击乐器)听一听,这样处理的效果好不好?注意听清要求:节奏整齐同旋律,最后长音时,铃鼓和串铃一起摇起来。(生练习)

(5)完整表现一次。

4. 乐曲小结

这首乐曲分为几段?[CAI:结构图——1、2、3]第一段和第三段的情绪都比较(激烈),第三段更为激烈,是全曲的高潮。第二段的情绪比较(欢快、热烈)。



四、欣赏二胡独奏曲《赛马》和草原牧民赛马的片段集锦

1. 在欣赏过程中,请用打击乐器来烘托感受音乐气氛,并为他们的比赛助兴好不好?[CAI:——结构图上出示每一段的打击乐器]这段音乐的第二段主题出现了4次,请注意看老师的指挥。

2. 开始欣赏影片,并用打击乐器表现。[演示CAI:赛马场景,音乐:赛马]

五、小结 演示CAI:草原动态图,音乐:赛马]

(老师一边小结一边画简笔画,课后学生骑马律动出教室。)

音乐欣赏课如何与器乐进课堂研究实验有机结合,音乐课教学手段的现代化怎么体现,本节课作了很有价值的探索。教师在设计本课时,钻研教材,把握教材的重难点及挖掘形象化的表现材料,有机地把节奏训练、二胡常识、打击乐训练和音乐情绪的训练结合起来。孩子们在多媒体的“声、像合一”的情景中理解乐句、乐段的情绪。在唱、奏过程中快乐地学习。值得一提的是上下课的律动,有目的地运用了蒙古舞基本舞步,既为上课做了铺垫,又让孩子们动得充分,学得快乐!



音乐教学中的多元智能教学策略

浙江省慈溪市宗汉街道潮塘小学 胡央云

几乎所有的孩子都是聪明的！根据加德纳的多元智能理论，人至少同时具有八种智能：语言智能、逻辑—数学智能、空间智能、肢体—动觉智能、音乐智能、人际智能、自我认识智能及自然观察智能。这八种智能的不同组合及表现构成了每个人不同的智能结构。有的孩子的某种智能表现非常突出，呈现形状态，而大多数孩子的很多潜在的智能有待于我们教师和他自己去认识、挖掘、开发。这就为目前音乐教学提供了新的课题，如何在音乐教学中实施多元智能教与学的策略？如何在教学中扬学生所长、补学生所短，发展他们的各种智能？

一、创建有利于激发学生潜能的多元智能空间环境

研究表明，人类在出生之前就已具有各种智能发展的基础。加德纳认为遗传基因对智能可达到的程度可能有一个最高值。在现实生活中，人的智能要逼近这个极限的可能性很小。然而，如果我们能为学生提供有利于某种智能发展的条件，那么几乎每个人都能在那一种智能的发展上取得一定的效果；反言之，如果学生始终不被接触开发某种智能的环境，那么其生理潜能无论多大，都不太可能被激发出来。这就告诉我们：只有为学生提供多元化的学习环境，他们的多元智能才有可能被激发出来，获得发展。

为给学生提供一个有利于多元智能发展的智能环境，我校结合学生实际情况，设立了智能短课，每天20分钟，短课的内容为：音乐、美术、珠心算、写字等许多内容。其中音乐短课时，教师可对学生进



行声乐、舞蹈创编、器乐、等多种兴趣培养。每天的短课给学生提供了充足的学习空间环境。

二、设计有利于激发学生各种智能组合的专题学习

与传统的智力理论相比,加德纳的研究不仅揭示了一个更为宽泛的智能体系,而且提出了新颖实用的智能概念。他把智能定义为:在实际生活中解决所面临的实际问题的能力、提出并解决新问题的能力、对自己所属文化提供有价值的创造和服务的能力。这种能力实际上是多种智能的组合。

因此,在多元智能环境里,为学生提供单一的、直接用于激发学生某种智能的素材可能并不是最主要的,重要的是设计出一些让学生感到有意义的活动,来激发他们的各种智能的组合,而音乐教学的专题学习与此是相吻合的。

一方面,在专题学习的过程中,教师提供的专题素材往往跨越学科界限,这意味着资源的开放。学生可以根据自己的兴趣研究同一专题的不同方面,这就有了选择学习材料的自由,也有了充分的机会探索各个学习领域。如在如何欣赏音乐片段的专题学习中,学生可选择不同的角度进行分析理解,如从音乐的速度、节奏、曲谱结构等角度去分析理解。

另一方面,在专题学习中,学生需要规划自己的学习,这真正体现了学生学习的主体性。如在收集音乐背景资料的活动中,学生要去了解作曲家、词作家的资料,还要了解作品创作时的背景资料等各方面的内容,学生不仅需要运用各种基本技能,也获得了使用不同的技巧和智能进行学习的机会。学生的学习不再受制于课本,而是在做中学,从而体验更深刻,知识、经验更丰富。

三、运用多样性的教学手段

根据多元智能理论,进行多元智能教学既可以从教学的内容上



着手,也可以从教学手段或媒体应用方面去考虑。

为促进学生对音乐的理解,可以采取不同的教学方法。比如让学生通过动作表演理解,如《拍皮球》的教学中,我让学生通过小组拍皮球比赛,体会游戏带来的乐趣,从而帮助理解音乐的情绪。

另外一个重要的做法是,教师应为孩子们提供发挥其特长的机会,让他们利用自己的优势进行学习。比如,为音乐配插图这项任务,可以小组形式进行,任每小组选一个音乐片段,让会动脑筋的同学想创意,绘画的同学画出插图。又如我们还可利用媒体进行教学,向学生提出不同的任务,如可以让学生将音符选中,移动后组合成不同的节拍。总之,应该让学生从多种角度去体验,运用各种模式参与学习,并进行各种交流活动。这样,知识与技能的学习不再是单纯的模仿,学生至少会从一种模式中受益。

四、提供师生协同学习的机会

人际智能是多元智能中非常重要的一个方面,协同学习不仅能培养学生的交往意识和能力,开发学生的人际潜能,而且可以帮助、促进弱势群体,从而达到智能互补的效果。

为实现学生间的优势互补,一般我们要在学生自愿组合的基础上引导他们进行分组。当然,仅仅给学生分组并不能确保学生人际交往能力的提高,必须有目的地给予引导。

人际智能的核心是留意自己 and 他人差别的能力,因此,在学生合作完成某一项任务的过程中,可以由学生通过对自己和他人能力、特长的分析,自行分工、把握进展速度。建立了合作小组后,教师要引导学生,让他们明白此时的学习光有兴趣是不够的,更需要有一种责任感。如在舞蹈创编的时候,教师可在对学生正确的引导之外,选择师生共同创编、共同学习,这样对促进学生的创造性思维和人际智能的发展极有好处。



五、多元评价促进学生自我认知智能的培养

过去人们大多将语言和数学逻辑智能放在最重要的位置上,大部分智能测试都建立在这一基础上。多元智能理论给了我们一个启示:对学生学习成绩的评定必须要从多元的角度进行。

音乐作品的交流与评价能较全面地对学生进行多元测评,比如一个舞蹈作品可以从音乐、动作、创新性及技术的熟练程度、合作的有效性、自我评价等方面进行评价。

作品的自我评价特别有助于学生自我认识智能的培养。由于各智能之间的联系性,这种自我评价的过程同样非常有助于学生语言智力的培养。作为教师,要给学生创设足够的安全感进行自我评价。

作品评价,不应该只是在作品完成以后进行,而应该很自然地融合到整个学习活动中去。因为评价的目的不是为了评比,而是为了促进学生的自我认知,让他们做得更好。教师可以在上课伊始提供一些现成的学生作品,让大家评判什么样的作品是美的。对学生范例的分析,不仅给出了一个较为形象直观的评价标准,而且可以开阔学生的视野,给他们以启发。一旦产生有创意的作品,教师应及时给予演播来引导学生努力的方向。比如完成《快乐的小熊》音乐插图时,有同学把小熊拟人化了,教师立即抓主机会展现给所有的学生。生动有趣的画面将学生的思路打开了,于是有的同学画上了小熊在河边钓鱼时快乐的情景,有的画上了小熊过生日时快乐的情景……

加德纳认为:在一般的环境中,没有任何一种发展与别人无关。的确,我们是通过与别人的关系来认识自己的。因此,除了自我评价外,他人的评价同样显得十分的有意义。对于年幼的学生,可能教师评价的权威性倾向较重,而对于中学生来说,学生之间的互评是必不可少的,因为同伴的肯定与认可有时会比教师的肯定更有效。教师也可以发表自己的观点,但绝不是权威,评价并不是教师的专利。

为让每个孩子都有自我评价的机会,我们可以采取“档案袋”的



办法。一个任务完成后,让学生自我分析一下,从各个方面对自己进行反思,使他们在反思中学会管理自己的学习,真正地将“学会学习”落到实处。



音乐教育中的素质教育

浙江省慈溪市宗汉街道潮塘小学 胡央云

走向素质教育是一次教育思想的历史性深刻变革,是一次教育内容教育方法上的变更。大家可能会发现,随着素质教育的提出,小孩子学钢琴、舞蹈、声乐的人越来越多了,我国的音乐教育越来越被重视。这个现象表明,音乐教育与素质教育是有着密切联系的。于是,我便深入调查,很快就发现普通音乐教育中始终具有素质教育的思想内容和方法。

我从音乐教育的内容上进行了分析,音乐教育基本有三方面的内容:

1. 音乐历史、文化知识的教育(指音乐教育中作品的欣赏、鉴赏)。
2. 音乐实践活动的参与(指学习演唱歌曲、演奏乐器)。
3. 音乐知识、基本技能的训练(指学习基本乐理、视唱练耳和声等其他理论技法)。

不难看出,音乐教育是一门综合性较强的教育。接下来,我们一点点的进行分析。

首先,是音乐历史、文化知识的教育。主要是指让学生在音乐作品的欣赏中接受历史、文化知识的教育。在音乐作品的欣赏中涉及了各方面的知识,如作品的年代,作品所表达的内容、时间、地点及作者生平各方面知识。

如:五年级上册中有一首欣赏曲目《我的祖国》,欣赏过程中老师必须向同学介绍有关这首歌的知识。歌曲《我的祖国》是电影《上甘岭》插曲,词作者乔羽,曲作者刘炽,创作于50年代,作品采用抒情和



激情相结合的笔调,表达了抗美援朝时期中国人民志愿军热爱祖国的赤子之心和革命的乐观主义精神。这是一首优秀的抒情歌曲,又是进行爱国主义的好教材。前一部分以抒情性为主的女高音独唱形式出现,浓郁的思乡之情洋溢在甜美的歌声中,仿佛让人看到祖国江河帆影漂移,四野稻浪飘香的旖旎景色。后一部分的混声合唱的形式,并加快演唱速度增强演唱力度,与前形成鲜明对比,唱出了“这是美丽的祖国”的主题。激情澎湃,气势磅礴,具有颂歌的性质。《我的祖国》把抒情歌曲与颂歌两种体裁结合在一起,富于创造性,尤其经著名歌唱家郭兰英出色的演唱,更增添了歌曲的艺术感染力。近半个世纪来,一直在全国久唱不衰。可见就一首《我的祖国》来说,同学们经过欣赏,不但了解了电影《上甘岭》,知道了乔羽、刘炽这两位伟大的音乐家,也知道了抗美援朝是怎么回事,以及混声合唱,及女高音独唱等演唱形式。认识了著名歌唱家郭兰英,所涉及的知识面之广是一篇课文所不能及的。而且在音乐欣赏过程中,还分析了作者作曲的意图,及作者所要表达的思想感情。让学生在欣赏作品时明白,作品为什么好听,不是纯粹的旋律优美,而是一种情感上的共鸣。也就是使学生通过情感体验,获得心灵上的震撼,从而达到陶冶学生情操的真正目的。因此它即是一种综合性教育,也是一种情感教育。

其次音乐教育中注重培养学生的实践能力。主要是指学习演唱歌曲、演奏器乐。主要是通过这些实践活动培养学生吃苦耐劳的精神。据我调查,从小学器乐的小孩子,学习自觉勤奋、刻苦,百分之八九十都是班里的佼佼者。因为学器乐本身是一项必须长时间下苦功的项目,你不勤就不会进步,就没有好的成绩。当然在这里我们并不是训练专业演员,我们的目的是在于锻炼,因此近几年学器乐成为了一项热门的兴趣小组活动。在课堂上,老师通过让学生唱歌表演,锻炼了学生的胆量,树立了自信心,提高了学生的审美观,发展学生的个性心理。因此音乐教育是一种理论与实践相结合的教育,这点完全等同于素质教育的内容。



再其次,在素质教育中注重对学生创新能力的培养,而音乐教育则是培养创新能力的摇篮。在听音过程中,学生必须高度集中思想,集中听觉,长期训练,使学生有了很好的注意能力,养成了认真观察事物的习惯。再加上在欣赏作品的教学过程中,学生在了解了作曲家和作品的文化形象、内容背景之后,就会在欣赏过程中对作品音乐进行听觉、思考、想象、联想,即是形象思维的培养和锻炼。而逻辑(理性)和形象(非理性)思维的素质与能力是一切伟大发明创造的基石,普通音乐教育恰恰在培养学生逻辑(理性)和形象(非理性)思维的素质与能力方面,能为其打下良好的基础。也许,这就是为什么有较高的音乐文化(作品鉴赏能力)知识修养,有一定的演唱、演奏器乐能力的人(包括学生),其智商、素质、能力,普遍较高的原因所在吧。

因此,通过良好的音乐教育,学生不但增长了音乐文化知识,提高了审美观念,培养了个性心理,而且通过实践活动,锻炼了胆量,更磨炼了勤奋刻苦耐劳的意志。从某种程度上讲,音乐教育中始终渗透、贯穿着素质教育的思想、观念、内容。

通过以上分析,我们不难看出普通音乐教育确实与素质教育有各方面的内在联系,是素质教育中的有机组成部分,是培养具有综合素质人才的一条可行的有效的途径。



《神奇的小音符》教学设计

活动目的

1. 使学生在轻松的活动中能熟练而准确地唱出七个音符。
2. 培养学生的听辨能力及音乐感受力。

活动准备

每个小朋友准备头饰一个、杯子七个、筷子一双。

活动过程

一、小音符自我介绍：

老师组织教学(这时跑进来七个小音符)。

师：噢，小朋友，我们现在可是在上音乐课，是不能随便进来的。
音符：是呀，上音乐课怎能缺少我们七兄弟呢。

师：你们到底是谁呀？

音符：猜猜看我们是谁？(唱)

1 = C

0i 76|54 32|1 02|3 01|3 113 012 03|44 32|4-|4-|
Do 是一支小粉笔 Re 是小鸭小中游

3 04|5 03|5 315 014 05|66 54|6 -16 -15 · 1123 45|
Mi 是耳朵听声音，Fa 是小旗迎风飘 Slo 是小小秤



6-16-16 · 2134 5617 -17 -17 · 3145 671i -li i716 441
 钩 Lā 是 紧紧 跟着 Slo Si 是一把 小镰刀 它把 我们又

7 51i - li- ||

带回 Do

音符 这回可知道我们是谁了吧。

生 :是七个小音符。

师 (瞧不起的样子)噢 ,是你们七个。

音符 :别小看了我们七兄弟 ,我们身上的奥妙可多着呢。

师 :是吗?那今天我们可得看看你们到底神奇在什么地方。(老师出示课题 活动课 神奇的小音符)

二、游戏一(表演认识音符)

音符 现在的人们都离不开音乐 ,而音乐又离不开我们 ,因为世界上的每一首歌曲、乐曲都是由我们七兄弟组成的。

众音符 :是呀 ,没有我们就没有了歌声与欢乐了。

音符 :不信?我们来看看下面这曲子。

1 = D2/4

1 1 5 516 6 514 4 3 312 2 115 5 4413 3 21
5 5 4413 3 211 1 5 516 6 514 4 3 312 2 1 ||

音符 :这是非常简单而又有名的曲子 ,先由我们几个小音符把这曲子来表演一次。(七个音符进行表演)

师 :看来 ,它们还真有点意思 小朋友们 ,你们想不想当一次小音符?(想当)

师 :那请你们带好自己的小头饰 ,并要记住自己代表的是哪个音符。

(学生集体表演)



三、游戏二（用音符创作音乐短句）

“7”音符：小音符，怎么这一首里没有我呀？

音符：哦，这是我们音符作曲的一个特点，作者可以任意指挥我们，需要我们到哪里，我们就到哪里，这样才能组成一首首美妙而又风格不同的曲子。

“7”：那可不可以由“7”单独组成一首曲子呢？

音符：当然可以，那么由你来作一首只有“7”的曲子

（“7”作曲 7777 77 77 77 || 并把它唱出来）

音符：曲是作好了，至于好不好听，那可得问问其它小音符。

众音符：不好听，太单调了。



《快乐的音乐家》教学设计

活动目的

通过模拟各种乐器的演奏,培养表现力,增加有关乐器方面的知识。

活动准备

熟唱歌曲。

1 = C2/4

我是快乐音乐家,我从纽 约 来,我在鼓上敲出

我在提琴上拉出

我用喇叭吹出

美妙的音乐来,鼓儿 咚咚咚鼓儿 咚咚咚鼓儿 咚咚咚鼓儿

美妙的音乐来,索法 咪咪咪发咪 咪咪咪索法 咪咪咪发法

美妙的音乐来,嘟儿 哒哒哒嘟儿 哒哒哒嘟儿 哒哒哒嘟儿

咚咚 咚,唱呀 打呀,到处跑呀,鼓儿 咚咚 咚鼓儿

咪咪 咪,唱呀 拉呀,到处跑呀,索法 咪咪 咪发法

哒哒 哒,唱呀 吹呀,到处跑呀,嘟儿 哒哒 哒嘟儿

咚咚 咚鼓儿 咚咚 咚咚 咚。

咪咪 咪索法 咪咪 咪咪 哆。

哒哒 哒嘟儿 哒哒 哒哒 哒。

活动说明

队形:单圆圈,面向逆时针方向。



第一遍跳法：

[1]——[8]：所有同学拍手，愉快地向逆时针方向行进（每拍一步）。

[9]——[12]：面向中心，做双手敲鼓的模仿动作，先向左面敲，再向右面敲，两腿分开，重心分别向左、右转移。

[13]——[16]：按逆时针方向做跑跳步前进。

[16]——[20]：面向中心模仿敲鼓动作。

第二遍跳法：

[1]——[8]：同第一遍。

[9]——[12]：面向中心，把敲鼓动作换成拉小提琴动作。

[13]——[16]：同第一遍。

[16]——[20]：面向中心，模仿拉提琴动作。

第三遍跳法：

[1]——[8]：同第一遍。

[9]——[12]：面向中心，把敲鼓动作换成吹喇叭动作，左、右转身地向上吹。

[13]——[16]：同第一遍。

[16]——[20]：面向中心，模仿吹喇叭动作。

建议：

可启发同学想出长笛、大提琴、钢琴等更多的其它乐器来进行重复表演。



《快乐的 4(fa)》教学设计

浙江省慈溪市宗汉中心小学 杨 燕

教学目标

1. 认唱音符 4(fa),并能结合歌曲认一认 ,唱一唱。
2. 感受歌曲《多么快乐》的情绪 ,熟悉歌曲旋律。

教学重点、难点

重点 :认唱音符 4(fa),并能结合歌曲认一认 ,唱一唱。

难点 :初步建立 4(fa)的音高位置

教学设想

根据美国哈佛大学心理学教授霍华德·加德纳提出的多元智能理论 :每个人至少具有七项智能 ,具体到个人表现有所不同。多数人可以使每项智能达到很高标准 ,也有一部分人的一项或某项智能稍差 ,可是如果给予适当的鼓励、培养和指导 ,事实上每个人都能使七项智能达到相当高的水平。因此 ,在本堂音乐课中 ,我要改变传统的音乐教学模式 ,变枯燥的音符认识为学生喜爱的游戏 ,变严肃的师生关系为平等的朋友关系 ,让学生在轻松的愉快的音乐游戏中 ,在平等融洽的课堂气氛中 ,找到自己所擅长的智能表现形式 ,通过自身肢体动作的感受 ,与同伴的交往过程中 ,来理解音乐 ,感受音符的音高、音色和时值 ,锻炼学生的听觉能力与用肢体动作表达音乐 ,甚至创造音



乐的能力。让每个不同智能型的学生在音乐的气氛下,不同的智能表现形式中,充分培养和发展孩子们的音乐智能,同时其他的智能(语言智能、空间思维智能、肢体运作智能、交际智能等)也得到不同程度的提高和发展。

课前准备

1. 每人一个小音符头饰和 4 个 4(a) 的小音符头饰
2. 录音机、音乐磁带
3. 将音乐教室的椅子上贴上音符,按 do—la la—do 成半圆开排列。

教学过程

教 学 过 程	设 计 意 图
一、组织教学 1. 师生随音乐律动进教室(音乐《多么快乐》)师:小朋友们,你们快乐吗?什么事让你这么快乐呢?(有节奏地说说) 2. 师:小朋友们都说得很好,我也很想说一说,行吗?(边说边戴上 3 的头饰)我是小音符 3 3 3—,每天唱歌多么快乐。你想当小音符吗?(每个小朋友发一个头饰) 3. 师:现在我们都是快乐的小音符了,先来问声 好吧! 师 小音符们 好—!	音乐智能是音乐学科需要培养的主要智能,本环节的设计营造了一个轻松愉快的音乐气氛,师生同乐,同唱,同跳,强烈地吸引学生的注意力,激发了学生的学习兴趣,由肢体动作转化为口头语言,从而为发展学生的音乐智能铺平道路。



教 学 过 程	设 计 意 图
生：你 好！ 你 好！ <u>小音 符</u>你好 - ！（如果学生有不同的答案也可，但要引导他们把老师也看做他们的一分子，也是小音符。） 师：快乐的小音符们找到你的小凳子坐下吧。音乐声中小音符们找到自己的椅子坐下。（音乐《多么快乐》） 二、复习导入，认一认 4 (fa) 1. 复习 do - la 五个音。（除 fa） （1）师：我是小音符 3，你们又是谁呢？你能向我介绍一下吗？（找一个音较准的学生做示范。） 师唱：你是谁？ 生唱：我是（ ）。 （注意学生的音准。） （按半圆形开火车，要让学生自己听一听其他学生唱的准不准，不准的跟着琴唱一遍。） （2）师：每个小音符都会唱歌，小音符 3 会这样唱 3 3 3 3 3 有时也会这样唱 33 33 3 - 。你会怎样唱呢？（让学生自由创编，教师适当指导，引导学生改变节奏唱一唱） 2. 师：我们知道每个小音符除了外貌长得不同外，他们的音高也不一样，他们分别住在不同的楼层。那么他们分别住在什么地方呢？（指名在黑板上的音乐小楼梯上找到自己的位置。） 3. 师：咦？这中间空出来的一格住的是谁呢？） （一般情况下学生都知道，等学生回答后，师在音乐小楼梯上标出 4fa。）怎样唱呢？	具有较强音乐智能的学生可以用唱一唱来介绍，善于语言表达的学生可以用说一说来介绍……让不同智能类型的学生都能在这一环节中用不同的方法来介绍自己。并通过唱一唱、听一听等不同的方法来培养学生的音乐智能。 让学生根据已有的音乐知识自由创编，培养学生创造音乐的能力。 通过学生在音乐小楼梯上找一找，让学生在肢体运动智能的帮助下，使学生的空间智能得到发展，并为初步建立 4 (fa)



教 学 过 程	设 计 意 图
师 :谁能在钢琴上找到他 ,并弹给大家听 ? (生弹生听 ,生弹师生唱)	的音高位置 ,发展音乐智能奠定基础。
4. 师 我学会了 ,这 4 4 4-(唱)我来当 4 (换头饰)。还有谁想当 4 ? 那你先唱给大家听 ? (抽几个学生唱唱 ,选三个学生当 4)	变平时的师弹生唱的教学模式为生弹师生唱的学习方法使学生耳目一新 ,兴奋不已 ,使之更加主动积极地去学习。
5. 师 现在音乐小楼梯上已经住了六个小音符 ,do 住在一楼 ,fa 住在四楼 ,la 住得最高 ,那么就让我们从一楼的 do 开始往上唱一唱 ,再从六楼的 la 往下唱一唱 ,好吗 ? 哪个“小音符”能给我们伴奏 ? (师生在学生的伴奏下轻轻地唱一唱)	让学生肢体动作来表现一下六个小音符 ,不但培养了学生的音乐智能 ,也发展了学生的肢体运动智能和空间思维智能
三、找朋友 ,唱一唱 4 (fa)	
1.(师带头朋友)师 我是音符 fa 我喜欢唱歌跳舞 ,今天第一次认识这么多的小音符 ,我很想和你们交个朋友。(要求学生自我介绍后挑选几个小音符再做朋友 ?	在找朋友的游戏游戏中 ,学生争着抢着与小 4 做朋友 ,通过自我介绍 ,才能的表演 ,锻炼了学生的交际智能 ,也培养了学生的语言智能。
师 啊 ,真高兴我有这么多的新朋友了 ,小音符在一起最喜欢唱歌了 (按照找的顺序随意唱唱)咦 ? 不是很好听。哪个小音符能帮我们再排一排 ,让我们唱出动听的音乐 ? (指名自由排排唱唱)	学生自己灵活排排唱唱 ,让学生在肢体运动智能的帮助下 ,使学生的空间智能得到进一步的锻炼。与同学的交流中不仅发展了学生的交际智能 ,而且进一步认识 4 ,发展音乐智能 ,培养学生的创新能力。
2. 师 小音符 4 和好朋友在一起能变出美妙的音乐 ,你们想不想和 4 交朋友 ? (音乐 :找朋友)只有有礼貌的小音符大家才愿意和他交朋友 (互相介绍自己 ,展示自己的才能。)找到后小音符手拉手 ,排一排 ,组合成一个乐句 ,再唱一唱。	
四、师 小音符们真是多才多艺 ,音符小家庭真是热闹 ,最后让我们这些快乐的小音符们唱起来 ,跳起来 ,把我们的快乐带给更多的朋友 来吧 ! (师生随音乐律动出教室)	



《井底的小青蛙》教学设计

慈溪市宗汉街道永凝小学 杨银红

课 型

以学唱歌为主的综合课。

教学内容

1. 歌曲《井底的小青蛙》。
2. 歌表演《井底的小青蛙》。
3. 认识休止符。

教学准备

歌曲挂图、乐谱、头饰、磁带。

教学重点、难点

重点 学唱歌曲

难点 歌曲处理及表演

教学目标

1. 初步学会歌曲 ,并能充分发挥想象力 ,表演歌曲。
2. 认识休止符 ,并了解它的作用。



3. 理解歌词含义,懂得做事不能自高自大。

教学课时

1 课时

教学过程

教学过程	设计意图
1. 教学过程师生问好。 2. 学生练习。 “呱呱呱”这是谁在唱歌呀?我们跟他学一下。 3 3 5 6 5 6 6 5 - 小 青 蛙 唱 歌 呱 呱 呱。 小朋友又是怎么唱歌的呢? 小 朋 友 唱 歌 啦 啦 啦。 3. 复习歌曲《朗朗朗朗马来了》。 4. 教学新课: (1)出示歌曲挂图 教师讲述故事。(配乐) 有一只小青蛙,他从小就住在井里面。他呀,从来没有到外面去玩过,他总是一个人在井里面跳来跳去,觉得自己的井儿是最好的。有一天,小青蛙抬起头一看,高兴的呱呱呱的叫:“呀!我的井儿比天还要大。”正在这时候,井边来了一只大海龟,他听了小青蛙的话,慢慢悠悠地伸出脑袋:“哈哈,青蛙老弟,你出来看看吧,到我家去玩一玩。”青蛙不以为然地说:“去就去。”于是他们俩一同去了大海边。 (2)教师提问	让学生自然放松地进入发声练习,为学唱歌做好准备。 挂图能吸引学生注意力,生动有趣的故事,为学生理解歌曲打好基础。同时也是发展和培养学生自然观察、空间智能和内省智能的好时机。



教学过程	设计意图
A. 然后发生了什么事呢?请小朋友猜一猜。 B. 为什么小青蛙一开始以为井儿是最大的。 C. 听了这个故事,你明白了什么道理? 5. 出示乐谱 聪明的作曲家把这个故事编成了一首好听的歌,叫做井底的小青蛙。我们和小青蛙把歌词读一遍。 (1)自由读。 (2)教师范读。 想一想 老师读的和你们读有什么不一样? (3)分句学习有节奏地读。 (4)整首练习有节奏地读。 (5)边拍节奏边读。 6. 学唱歌曲 (1)听范唱(二遍,可以轻轻地跟唱)。 (2)认识休止符。 “1”的后面有一个音乐记号,小猴子说只要猜出了他的谜语,你就能知道这个音乐记号了。 有个小娃娃,嘴巴张得大。 别人唱得响,他总不说话。 休止符就像是马路上的汽车遇到了红灯,唱到这个时候应该停一停。 (3)整首跟唱 (4)难点练习 A. 注意休止符 B. “知了”是怎么唱歌的?	既开发学生的想象力,同时发展学生的语言智能。 让学生自己去比较,去发现问题,自己找到解决的办法。这样不仅达到预期的目的——培养音乐智能,同时也培养了学生的内省智能。 用小猴子吸引学生的注意力,使学生迫不及待地想知道谜底,很好地达到了教学目的,同时也使教学过程轻松活泼。



教学过程	设计意图
“3·5”唱的时候就和知了唱歌时一样的,第一个音唱得长,第二个音唱得短。 找一找还有哪些地方是这样唱的? C.男女生分别唱。7. 歌曲处理 一开始小青蛙是怎么样,后来又是怎么样的?让我们有感情地把这首歌唱一遍。 8. 歌表演《井底的小青蛙》 (1)学生边表演边唱歌(第一遍) 在你的座位下找到头饰戴好,我们一起来表演这首歌,可以和老师做一样的动作,如果你能想出不一样的那就更好的。 (2)合作表演(第二遍) 小青蛙找到一只大海龟,然后一起来表演。 (3)自由表演(第三遍) 可以在座位上表演,也可离开座位表演;可以在教室里随便走动,音乐停时就近坐在别人的座位上。 9. 结束 律动《朗朗朗朗马来了》 最后让我们一起骑马回教室吧!	贴近学生的生活实际,从学生较容易理解的入手,学起来更加容易掌握,同时也培养了学生学习的兴趣。 抓住学生爱动的心理特点,发展学生的肢体——运动和空间思维智能。 通过学生合作表演,可以提高学生的交往合作能力。充分发挥学生的想象力,在自由表演中体现学生的个体差异。使学生得到个性化的发展。 轻松自然地结束一节课,使学生进入快乐的课间活动。



《草原就是我的家》教学设计

片段 1

1. 观看课件,体验民俗。(背景音乐:草原就是我的家)

师:蒙古族地区每年七八月间都举行隆重的那达慕大会。现在让我们一起去看一看他们在干什么。

生:摔跤、射箭、赛马。

师:同学们想不想参加他们的那达慕大会呢?

生:想。

2. 动作创编与声音创编同时进行。

师:请几位同学进行摔跤、射箭、骑马的表演,并为动作配音响。(象声词)

[生分组兴致勃勃地进行即兴模仿和表演]

师:请一组小朋友为参加比赛的蒙古族勇士们送点喝的。送点什么比较好呢?(启发学生说出马奶)

师:请这组的小朋友开始挤马奶的表演。

3. 为动作找相应的节奏。

师:这些动作的下面有一组节奏,这些节奏应该和哪些动作交朋友?(出示动作名称、节奏与象声词的课件,引导学生找出相应的节奏并在电脑上点击出)

挤奶	摔跤	射箭	赛马
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	X - X·X
哒哒	哒哒	刷刷	嘿- 嗖·啪

4. 出示课件的四幅画面(摔跤、射箭、赛马、挤奶)。师选不同的画面,全体学生作出相应的声势表演。(表演时,用《草原就是我的



家》旋律伴奏,让学生和着音乐节拍作出表演的同时,感受歌曲的情绪和形象)

评析

1. 创设情景是导入音乐教学的重要组成部分,是引导学生自主参与教学的必须手段。

本课根据主题内容运用多媒体,创设蒙古族那达慕大会的情景进行教学,引发学生的好奇心,使他们产生兴趣,积极参与,并能产生相关的联想、想像。

2. 借助观看蒙古族那达慕大会的课件。让学生在模仿摔跤、挤奶、射箭、赛马等动作来体验民俗的同时,进行节奏练习,以及学生的即兴创编能力的培养,使之在玩玩跳跳中轻松达到教学目标。

3. 在体验民俗、节奏练习及即兴创编时都采用本课歌曲作为背景音乐,使学生在不知不觉中反复感受、体验蒙古民歌《草原就是我的家》的风格特征,提前熟悉歌曲的旋律,为下面的歌曲教学做准备。

片段2

师:对了,唱歌之前我们先做“马儿跑”的音阶练习。(师给音高,请生看师的手势,听师的提示语)

师读:骑着马儿上山坡

生唱: $\dot{1} \dot{2} \underline{34} | \underline{555} |$

师读:骑着马儿下山坡

生唱: $\underline{54} \underline{32} | \underline{111} |$

师读:骑着马儿走一走

生唱: $3 \quad 5 \quad | 3 \quad 5 |$

师读:骑着马儿跑一跑

生唱: $\underline{11} \underline{11} | \underline{33} \underline{33} | 1 - |$



师读:骑着马儿跳一跳

生唱: 1 1 1 1 1

师读:马儿马儿快停下

生唱: 1 7 6 5 4 3 2 1

评析

把枯燥单调的音阶练习设计成游戏式的师生接龙。音阶的上、下行被形象地比喻成马儿上、下坡,而马儿的走与跑又和音阶的节奏(×、××)相联系,马儿跳与音阶的八度大跳相联系。

音阶的八度大跳本来是一年级的大难题,可在这里学生很轻松就掌握了。每节课教师都可以运用直观的手势进行不同的提示,既培养了学生的听觉感知力和注意力,又使学生感到每节课的音阶练习都有新鲜感,让学生在快乐的游戏掌握音乐要素。

片段3

师(再次播放蒙古族盛会课件,激发情感)同学们,蒙古族人民的盛会热闹又动人,他们勤劳又勇敢。你们喜欢他们吗?

生:喜欢。

师:我们献上一首歌,表示对他们的祝福,好吗?

生:好。

1. 出示课题,师歌舞表演。

师:今天,老师给同学们带来的歌曲是一首蒙古民歌《草原就是我的家》。我们先听一听。黄老师还为歌曲编了个舞蹈呢!

[生边听边和着节奏拍手、跺脚,体验歌曲情绪]

2. 找节奏。

师:同学们,请你们认真地看一看歌谱。有哪些节奏和刚才我们



练习过的摔跤、挤奶、射箭、骑马的节奏是相同的？它们分别出现几次？

生 摔跤的节奏出现三次，挤奶的节奏出现了四次，射箭的节奏出现一次，骑马的节奏出现了四次。

3. 跟琴模唱曲调。

师 小朋友，在曲调的模唱中，你们觉得哪一乐句最难唱？

[引导学生自己找问题，并思考解决问题的办法]

生 第三乐句。(6 6 | 123 | 21 6 | 1 2 · 5 | 此句难点：八度音程大跳和附点音符)

师 谁能当好小老师，帮助唱好这一句？

[生 A 上来弹琴并范唱旋律，让全班同学跟唱。生 B 上来带领全班拍唱。教师在旁稍作点拨……]

师 你们真聪明，自己的问题自己解决。(师顺势启发) 在刚才的练唱中，老师觉得你们就是蒙古族的小牧民，骑着马儿自由自在地奔驰在辽阔的大草原上。

[学生学习欲望增强，精神抖擞地各自扮演自己喜欢的角色]

师 欣赏了你们的歌舞表演，老师很高兴。你们不仅唱得好听，跳得也好看，真为你们感到骄傲！

评析

这一片段是本课的重点，集情感体验、知识认知、能力培养为一体。由于有前面(片段 1、2)的铺垫，学生对蒙古风情已有所了解，并产生喜爱之情。当学生有了较为深刻的情感体验时，再进行认知教学，就能达到事半功倍的效果。这一片段采用了合作学习、自主探究的教学方式，注重引导学生在学习实践中学会发现问题、解决问题，使之从小养成主动学习、互动、关注、欣赏他人的品质。



片段 4

填写评价表(生自评)

师:同学们表演得真棒。其实,蒙古族还有一个很响亮的名称“马背上的民族”,因为以前蒙古族人民生活离不开马,喜欢喝马奶、喜爱赛马,舞蹈中常有骑马的动作,歌曲中也常唱到马。他们甚至骑在马背上拉马头琴呢!好了,有机会同学们可以去内蒙古做客,和蒙古族的小朋友一起唱蒙古民歌和跳蒙古舞。但是今天回家一定先表演给爸爸、妈妈和朋友们看看。

师:现在,在你们的评价表上找到“我学会的歌曲”与“我会跳的舞”两栏进行填写。

[学生各自拿出自评表、认真填写。师指导]

评价表例:

1. 我学会的歌曲

(√) 草原就是我的家

2. 我会跳的舞

蒙古舞《草原就是我的家》

师:请音乐小老师收齐评价表。(课后老师了解情况)



《生活中的声音》教学设计

教材分析

《生活中的声音》是义务教育课程标准实验教科书艺术《奇妙的声音》中的一个教学主题,教材内容紧密结合一年级小学生的生活实际,突出趣味性、游戏性,注重过程,关注学生的主体性和参与性,旨在激发儿童的兴趣、想像力和创造性。它不强调严格的知识序进,知识技能,采用随机的、跳跃的、累积的方式,服从并渗透于人文主题,在充分体验中使学生开始接触和感知艺术要素。学生可以通过学习和运用多种艺术方法探索声音中的奥秘,将周围的声音,包括日常生活、自然界、音乐及人造音响的声音,在模拟、制作、欣赏、表演的活动中,积极热情地去表现,促进他们之间的交流与合作。同时,培养学生的倾听习惯和敏锐的听辨力,让学生感受声音里的艺术。

学生分析

一年级上半学期,学生正处于幼小衔接的发展阶段,也是其学习、生活行为等一系列习惯的养成阶段。培养学生的倾听习惯和敏锐的听觉思维能力也就显得尤为重要了。声音是学生们生活中不可缺少的重要部分,绝大多数学生对声音有较敏锐的直觉,笔者认为这是一个很好的教学切入口,引导学生去关注生活中的声音,了解声音可以采取多种艺术形式来表现,促使他们从全新的艺术的视角去认识生活。但是,一年级的学生对如何制造声音还缺乏关注和体验,教学中要通过学生的亲身体验,结合生活本身来启发孩子们想像,从中去



尝试体验想像、创造的乐趣。

设计理念

《艺术课程标准》明确提出,以培养学生的艺术能力和人文素养的整合发展为总目标。促进艺术学科内部的融合以及艺术和其他学科的沟通是实现目标的重要途径。艺术课程是一种人文课程,艺术课要运用艺术感人的形式和丰富的内容,培养学生的情感和精神追求。在围绕人文主题的艺术学习中,根据一年级学生心理发展和认知规律,结合学生已有的生活经验,运用多种艺术手法,如:表演、音乐、绘画等来进行教学。通过师生之间、学生之间平等互动与交流,使学生在饶有趣味和充满情感的学习氛围中学习。激发儿童学习艺术的兴趣,培养儿童的想像力和创造性,逐步获得感知、欣赏、创造、表演、知识、评价等多方面的艺术能力,同时也拥有尊重、合作、交流、关怀等人文素养,为促进学生个性的完善和发展打下良好的基础。

教学目标

通过感受自然界的声音和艺术手段创造的声音等教学过程,产生对生活中声音的关注和兴趣。在感受声音、探索声音、模仿声音、创造声音等活动中,培养对声音的敏锐感、模仿能力和丰富的艺术想像力,并从中感受节奏的韵律。在学习的交流和互动过程中,培养合作的意识和交往的习惯。

教学流程

一、听听、做做。

1. 教师用力关门后小声地跟学生问好,并请学生说一说听到了什么?然后加以描述。



[在学生完全没有思想准备的状态下 ,教师用不同的形式表现声音的强弱形态 ,既可以集中学生的注意力 ,又可引导学生关注声音。]

2. 播放 5 段大自然中的声音 :海浪、瀑布、狂风、雷电、小雨。

师 :你最熟悉的是哪一种声音 ? 你能说说在这种情境中发生的故事吗 ?

[联系学生的生活经验 ,丰富学生内心感受 ,让天籁走进课堂。]

3. 给学生播放所录制的声音 ,如 :切菜的声音 ,钟表的声音 ,翻书的声音 ,等等 ,然后让学生辨别、讨论 ,并充分举例。

4. 教师出示一个瓷碗。

(1) 师 :怎样让它发出声音 ? 它的声音是什么样的 ? 你还能用其他方法让它发出别的声音吗 ?

(2) 教师与学生讨论交流 ,展示合作过程中产生的多种方法。

5. 学生自选物品创造声音。

在锅、碗、勺子等生活用品中任意选择一件 ,使它发出两种或者两种以上的声音。学生可以单独进行 ,也可以与他人合作进行。

6. 模拟声音。

用纸、塑料袋、打击乐等模拟“鸽子起飞”、“解放军行进”等声音。

[通过对日常生活中声音的听辨、制造、模拟 ,使学生深深感受到声音与生活的密切联系 ,运用熟悉的生活“音响”来激发学生的学习兴趣 ,创设一个师生、生生合作的宽松的教學氛围。学生运用朴素、简易的方法体验愉悦的成功感受。]

二、玩玩、演演。

1. 用自己创造的声音做“配音”的游戏。

让学生用自己创造的声音为课本中的“骑马”配上远近不同的马蹄声以及一匹马、众马的马蹄声。

2. 做“包子、剪子、锤子”的游戏。

(1) 给学生欣赏“包子、剪子、锤子”游戏图。



(2)师 这幅画上的小朋友在做什么?如果这幅画会发出声音,应该是什么声音?

3.出示课间活动图,让学生根据场景自由组合,合成制作图画中的声音,并根据跳绳、拍球、啦啦队的声音特点,创作节奏类型。

[将自己的劳动成果进行再创作,学生获得的是自信和满足,通过对游戏活动图的真实演绎,使学生的模仿能力和艺术想像力都得到了增强,并从中感受到节奏和韵律之美。]

三、赏赏、画画。

1.分别播放兔子、乌龟、大象、狮子的代表音乐,让学生将感受到的动物形象用律动来加以表现。

师:你为什么用这种动作来表现?

2.欣赏歌曲《花瓣》的伴奏音乐。

师:这段音乐给你的感觉是怎样的?表现的是什?

3.将以上音乐所表现的音乐形象画下来。

[通过欣赏几种动物及歌曲《花瓣》的形象音乐,引导学生走进音乐中的声音,使学生从中了解到不同的音乐可以表现不同的音乐形象,在学生想像、表现、创作的过程中培养学生的形象思维、创造能力,使他们感受到音、画结合的艺术之美。]

四、想想、谈谈。

听聋哑女的故事,说说你所想到的……

[通过故事来激发学生热爱生活,积极向上的生活态度和情感,了解残疾人的疾苦,从小养成善待他人,助人为乐,珍惜生命的良好品质。]



《我们的动物朋友》教学设计

教学内容

《我们的动物朋友》是义务教育课程标准实验教科书艺术一年级的教学内容。

教学目标

1. 通过对动物声音、形象、动作的模仿和辨别,感知区分 $\times$ —、 $\times$ 、 $\underline{\times}$ 三种节奏的不同。
2. 培养想像力和创编歌词能力。
3. 激发对动物的爱心和对自然环境的关注。

课前准备

课件、录音、动物头饰。

教学流程

一、演一演。

学生戴头饰扮各种动物,在音乐伴奏下,自由模仿各种动物的声音、动作进行表演。

师:小朋友好!今天你们都戴了好多的动物头饰来,现在我们就来扮成可爱的小动物。请小朋友戴好头饰,小朋友们可以互相帮助。请小动物们起立,我们跟着音乐一起来表演吧!(放音乐。)



[安排学生在纯自然状态下的模仿和表演,以唤起学生对动物的亲切感,激发学生的兴趣。]

二、学一学,说一说。

请部分同学给大家介绍你是谁?怎么叫?爱做什么动作?

如:我是一只漂亮的孔雀;

我是一只小花猫,喵—喵—;

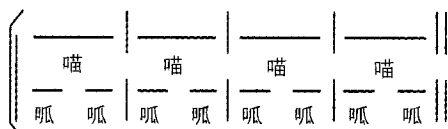
我是一只小鸡,叽叽叽。

[让学生捕捉动物的典型动作、叫声、神态,以加深学生对动物的感性认识。]

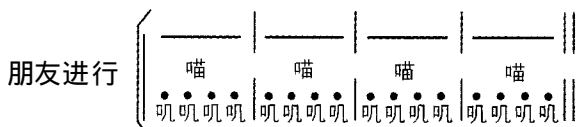
三、游戏《动物唱歌》。

1.在投影仪上打出小猫头像,请学生边模仿小猫的叫声边画线条,请一名学生边听大家学小猫叫,边把自己刚才画的线条画在投影仪上。用同样的方法分别进行小青蛙、小鸡的叫声练习。

2.把学生分成三组,一组扮小猫、一组扮青蛙、一组扮小鸡,先请小猫找朋友与他们一起唱歌,进行

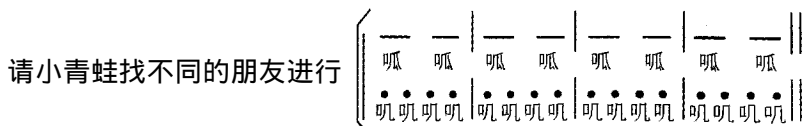


的合唱练习,再请小猫交换



朋友进行

的合唱练习,然后



请小青蛙找不同的朋友进行



的合唱练习。

[当学生对动物特性有了一定的感性认识以后,及时引入音乐的基本要素——节奏,把学生对动物叫声的感受巧妙地迁移到节奏中去。同时提高学生多声部表现节奏的协作、配合能力,培养学生的有意注意能力。]

四、唱一唱《什么动物出来玩》。

1.师:小动物们唱着歌高兴地出来玩了,听,你能用歌声回答老师的问题吗?师唱:什么动物出来玩,跳呀跳,跳呀跳,什么动物出来玩,跳呀,跳呀跳。”

学生接唱:小小兔儿出来玩,跳呀跳,跳呀跳,小小兔儿出来玩,跳呀,跳呀跳。”

你还知道哪些动物是跳着出来玩的?你能编新歌词吗?请个别学生编唱,其他同学跟唱。

2.再以同样的方法编唱:什么动物出来玩,飞呀飞……”

3.扩展:你还能编唱其他动物走着出来玩,跑着出来玩,游着出来玩吗?

学生自由编唱,相互交流。

[本环节安排的是一个歌词创编活动,旨在扩展学生对动物的认识和喜爱,这一环节中又设计了两个层次,第一层次是以“什么动物出来玩”为主题进行创编,第二层次是创编跑出来玩、飞出来玩、游出来玩等新歌词进行交流,充分发挥学生的想像力和交往能力。]

五、编讲故事。

师:小动物们都出来玩了,他们在大森林里玩得非常快乐。你能讲讲小动物的故事吗?

请学生根据自己的画编讲小动物在森林里的故事。

[本环节的“看图讲故事”是对动物愉快、欢乐的活动做进一步



的渲染,为下一环节的森林被毁作铺垫。]

六、设计“乱砍乱伐森林”的情景。

师(出示课件)对,大森林是小动物们的家,小动物是我们人类的朋友和伙伴。瞧,他们唱歌、跳舞、做游戏,生活得多幸福呀!可有一天,小动物们再也不快乐了,听,森林里发生了什么事?

请学生听推土机、伐木及树倒的声音。

学生边回答问题边出示教材相关图。

教师引导学生观察,森林被毁,动物们的命运又如何呢?你想替大树和动物对人们说些什么呢?

[本情景设置以听声音想像开始,突出了听觉艺术的特点,在情景中让学生体验动物失去家园的痛苦,引起学生的同情,激发学生的爱心,引发学生对环境的关注。]

七、铺设悬念。

师 瞧,一只鸟儿没有了家,它伤心地飞离了这片森林,我们一起随这只鸟儿去看看它会飞到哪儿去呢?

[最后结束是铺设悬念,让学生的情感处在一种继续关注的状态中,为下一节课“小鸟的家”的学习提供生存变化的环境。]



《妈妈的歌》教学设计

教材分析

义务教育课程标准实验教科书艺术一年级下册第三单元是结合“三八”妇女节安排的一个以情感教育为主的教学内容。教材通过《妈妈的歌》、《送给妈妈的礼物》、《小乌鸦爱妈妈》三个课题,帮助学生体验妈妈的爱的温暖与幸福,感受成长的力量,同时使他们懂得珍惜和回报母爱。

学生分析

从课前调查中得知:多数学生与母亲有深厚的感情,但也有少数学生对母爱的体验不深。有一位学生从小被妈妈抛弃,由爷爷奶奶带大,还有三位学生妈妈去世。

教学目标

通过欣赏、学唱、朗诵、讲述、表演等艺术形式,体验母爱的真诚、无私,了解摇篮曲的基本特点及演唱要求,提高艺术感悟和表现能力。

课前准备

布娃娃若干,自己和妈妈的照片,小时用过的物品、录音,多媒体课件。



设计理念

本课主要涉及的是艺术与情感,所以应以“情”的渲染和体验为整个教学过程的主线,首先从“妈妈的歌”中让学生充分感受母爱的温馨与幸福,再从“我与妈妈的故事”中去体验妈妈对自己无私的关心与爱护,再从“献给妈妈的歌”中去表达自己对母亲的感激之情。

教学流程

一、情景创设。

用多媒体课件展示夜晚的美丽、安静,小宝宝睡在摇篮里,妈妈抱着宝宝睡觉的画面,同时播放舒伯特的《摇篮曲》。

二、谈话 我和妈妈的故事。

学生介绍自己小时候用过的实物(奶瓶、宝宝装等),并用投影仪展示自己与妈妈的照片,讲述自己成长过程中妈妈呵护自己的故事,帮助学生体会、回味母爱的温暖与幸福。

三、妈妈的歌。

学唱摇篮曲《小宝宝睡着了》。

1. 感受摇篮曲安静、缓慢、甜美的特点,知道摇篮曲是妈妈唱给小宝宝的催眠曲。

2. 教师演唱,学生学唱。

3. 学生抱着布娃娃边模仿妈妈哄小宝宝入睡的样子边唱《小宝宝睡着了》。

4. 你还会唱其他的摇篮曲吗?

5. 教学生念《游子吟》,加深对母爱的认识,了解其他艺术形式是



如何表达母爱的。

四、我爱我的好妈妈。

1. 献给妈妈的歌。

学生演唱《我的好妈妈》、《世上只有妈妈好》。

2. 表演《我爱妈妈》。

学生讨论表演主题,如妈妈回家了、妈妈生病了等。教师与学生一道表演,并指导学生进行简单的主题情景表演。

五、写出你想对妈妈说的心理话。

1. 学生在送给妈妈的书签、卡片(在美术切入的活动中已做好)上写话。

2. 交流自己给妈妈写的心理话。

3. 爱的传递。

[利用个别学生所写的渴望母爱的话,将母爱引申,我们每个学生除了得到妈妈的爱,还得到长辈的爱、老师的爱、社会的爱,让那些特殊家庭的学生也能发现和感受生活中的爱。]



《拾豆豆》教学设计

一、领悟教材 把握重点

1. 教学内容 : 人教版小学音乐教材六年制第五册第七课。

2. 教材简析 《拾豆豆》是一首由山西民歌改编的儿童歌曲 , 它具有浓厚的民歌风格。歌曲活泼而富有情趣 , 以诙谐的音乐语言及民谣式的歌词 , 描绘了农村的孩子们在田间拾豆豆时那顽皮、愉快而又朴实的形象。它的旋律和山西的方言紧密结合 , 出现了很有特色的

音调 , 如 : “ $\widehat{37}$ ”、“ $\widehat{53}$ ”、“ $\widehat{35}$ ”、“ $\widehat{76}$ ”。歌曲中除标有滑音记号“ ξ ”外 , 歌曲还有其它地方也可运用滑音演唱。这首歌表现内容丰富、有韵味、有特色 , 能使学生在受到浓烈的乡土气息感染和热爱劳动、勤俭朴素的思想教育。

3. 教学目的 : 根据大纲的要求和对本课教材的分析 , 确定三点教学目的 : ①通过学唱歌曲 , 指导学生运用稍带滑音、诙谐的情绪唱出山西民歌的地方风格 ; ②通过认识附点八分音符 , 在歌唱时正确掌握时值 ; ③使学生在学唱中受到勤俭朴素、热爱劳动的教育。

4. 教学重、难点 : 重点是掌握歌曲的民族风格和地方特色 ; 难点是唱准附点八分音符。

5. 教具准备 : 挂图、小黑板、录音机、录音带、琴、红绸

二、精选教法 激趣乐学

托尔斯泰指出 : “成功的教学需要的不是强制 , 而是激发学生的学习兴趣。”教师不是为了教 , 而是帮助学生学 , 教学就是要教给学生



借助自己已有的知识再获得知识。因此,在教学本课时,一是要尽可能选用有趣味性的教学方法来激发学生兴趣;二是要创设情景,让学生自主参与,自主探索,独立获取知识。在教学过程中,我采用轻唱和讨论等教法,以视唱、听唱为主,启发引导学生思考问题。同时,充分利用生动有效的柯尔文手势和活泼有趣的体态语言来调动学生的积极性和主动性,使整个教学活动成为师生之间不断进行思想交流与心灵沟通的过程,以达到培养学生的创新思维能力。

三、暗授学法 自悟探究

音乐艺术是打开人们心灵的金钥匙,是提高全民素质的重要途径。本课重点以设疑激趣为前提,以激励评价为动因,激发创新意识。让学生用轻声的歌唱方法视唱曲谱,多听多练,自省自悟,从而完整地表达歌曲的艺术风格,达到预定的教学目的。

四、巧设程序 培养能力

1. 组织教学 随音乐进教室,音乐问好。
2. 发声练习:引导学生正确的发声方法,提高学生歌唱的技能技巧,是音乐课的“旨”。本课有意识选用韵母带“ou”的发声练习,使学生初步感受新课的气息控制和正确的口形运用。

1=F $\frac{2}{4}$

$\dot{6} \ 3 \quad 3 \ \dot{6} \mid \dot{6} \ 3 \ 3 \ 3 \quad 3 \mid \dot{6} \ \underline{1} \quad \underline{1} \ \dot{6} \mid \underline{5 \ 6 \ 6 \ 6} \quad \dot{6} \mid$
 稻 谷 熟 了 黄 溜 溜 溜 溜, 柑 桔 熟 了 红 溜 溜 溜 溜。

$\dot{6} \ 2 \quad 2 \ \dot{6} \mid \underline{1 \ 2 \ 2 \ 2} \quad 2 \mid 3 \ \dot{6} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 6 \ 6} \quad \dot{6} \parallel$
 葡 萄 熟 了 紫 溜 溜 溜 溜, 棉 花 开 了 白 溜 溜 溜 溜。

3. 读谱(附点八分音“5·”):读谱知识的教学是一项较为复杂的音乐教学活动,也是本课的难点。教学时要让学生通过教师的有效



手段,从初步接触到反复练习,最后达到熟练掌握。

在这一过程中,要通过激发学生学习兴趣达到教学目的,如先让学生读“小小附点圆又圆,它的作用不简单,音符后面加上它,时值就会增一半”。学生有了兴趣,教师再把“ $\underline{5\cdot}$ ”写出来,学生就知道它的作用是增加原音符的一半,即附点八分音符等于半拍加上半拍的一半。这样通过循序渐进的教学,学生很快知道 $\underline{5\cdot}$ $\underline{5} + \underline{5}$ 。然后利用形象直观的教学方法引导学生积极思考进行巩固。老师提问“知了”是怎样叫的?学生学叫:“ ”。再让学生想生活中还有

哪些词的节奏像知了鸣叫,学生可想出“爸·爸”“妈·妈”“鞋·子”由此归纳附点八分音符是前长后短,前重后轻。这样调动了学生思维的积极性和主动性,培养了学生的想象力。

4. 新歌教学:导入:同学们,你们到过农村吗?农村的孩子可热爱劳动了。他们不仅会做家务事,还能到田间去劳动呢!想知道农村的孩子是怎样劳动的吗?请听歌曲《拾豆豆》。录音范唱:范唱后向学生说说歌曲的情绪和情感,然后学生进行简单的讨论,教师再作补充,加深学生对歌曲的感受和认识。学唱新歌旋律:采用以视唱为主、听唱为辅的教学方法让学生自行独立看谱学唱。老师利用风琴和柯尔文手势帮助学唱歌谱,通过听觉、视觉来提高学生的听力和视唱曲谱的能力。朗读歌词:要求学生用高位置、轻声清晰富有表情地朗读歌词。[师示范]胖——丫丫、俊——妞妞,手牵着手儿过沟沟。”以解决填唱歌词时的困难。填词学唱歌词:采用师弹旋律,学生填词的方式进行。在这一过程中,尽量用手势和体态动作帮助学生学唱歌词。

5. 歌曲的艺术处理:由于本课重点是让学生掌握歌曲的演唱风格,所以首先是让学生对歌曲的结构有所理解。对此,采用了启发引导和讨论的方式,让学生根据自己对歌曲的理解发表各自的处理意见,选择几种不同的处理方式试唱,让学生在演唱中进行比较,



最后确定处理方案。这样有助于他们逐步掌握歌唱的基本旋律,从而提高歌唱的表现能力,培养学生的思维能力和创造能力。具体处理为:①放录音伴奏让学生有感情地演唱歌曲;②部分学生打击乐伴奏,另一部分学生演唱;③由于歌曲具有民族风格特点,让学生随老师跳秧歌舞蹈,把课堂引向高潮,培养学生的多种技能。

6.总结:今天我们通过学唱《拾豆豆》了解了具有民歌风格的歌曲。同时,我们要向农村的孩子学习,学习他们勤俭朴素、热爱劳动的精神。今天我们是用电歌的形式表演的,希望同学们下去自编儿童舞蹈来表现本歌曲的丰富内涵。



《我爱雪莲花》教学设计

教学内容

人教版试用教材第四册第六课

教学目标

1. 创设情境 , 寓音乐知识的学习与技能训练于有趣的活动中 , 培养学生对音乐的兴趣、爱好。
2. 感受这一节奏在歌曲中的运用 , 能用自然的声 音 , 有表情地演唱《我爱雪莲花》。
3. 结合歌曲认识 7 , 知道其在音阶图中的位置 , 并练唱其音高 ; 在实际运用中认识 0 及掌握其休止时值。

教学重点

通过情感体验 , 正确、有表情地演唱歌曲。

设计特点

本课的设计以《修订大纲》为指导 , 在处理教材时进行了深入的探索 , 努力体现旧教材与新大纲的衔接 , 具有如下主要特点 :

1. 重视激发学习兴趣。《修订大纲》把培养学生对音乐的兴趣、爱好摆到了“ 教学目的 ” 的首位 , 本课在设计教学时充分考虑到这一点 , 设计了一条“ 旅游线路 ” , 把教学活动的各个环节用这条“ 线 ” 串起来 , 既降低了学习及训练的难度 , 又增强了教学的生动性、趣味性 , 大



大地激发了学生的学习兴趣。

2. 突出对音乐的感悟。感悟音乐是小学音乐教学活动的核心,《修订大纲》两次提到“情感体验”。因此本课从开始到结束安排了多次的、多种形式的、不同要求的听(如听音乐律动进教室、听范唱感受新疆歌舞特点、听音乐做游戏、听马蹄声进行节奏练习……)。其次,在新歌教学部分一改传统的“教唱法”、“跟唱法”,让学生通过不同要求的一遍一遍地听,进行情感体验,达到想唱、爱唱、会唱的目的,有效地培养了学生对音乐的感受能力。

3. 注重培养创新精神。音乐能给人提供想像、联想的广阔空间。《修订大纲》把培养创新精神作为一种重要的学科价值写入前言中,并在“教学内容和要求”中进一步体现。本堂课的设计也努力体现了这一要求,如让学生根据节奏创编填词,学生兴趣盎然,积极开动脑筋,都想出与众不同的节奏词,这样不但激发了学习兴趣,而且开拓了学生的思路,有效地培养了学生的求异思维。

教学过程

一、营造氛围 组织教学。

听音乐《小巴郎童年的太阳》,师生共同律动进教室。

二、诱发情感 范唱导入。

导语:同学们,你们都吃过葡萄吗?那你们知道哪个地方盛产的葡萄最甜吗?

师简介新疆,然后用动听、悦耳的声音演唱《新疆好》,要求学生边听边看边打拍子,感受新疆歌舞的特点。

三、创设情境 铺垫练习。

导语:同学们,新疆不但是有名的瓜果之乡,而且那里还有全国



最大的牧场——天山牧场。在天山下,常年驻守着边防军叔叔,他们保卫着祖国和人民的安全,那里的人们可热爱他们啦!这节课老师想带领大家到天山下,去慰问边防军叔叔,并认识一位叫“吐依拉”的小朋友,你们说好吗?同学们,那我们现在就动身坐火车去吧!

1. 游戏《火车开了》。

师扮演火车司机,几个学生扮短山洞,几个学生扮长山洞,其余同学手放在前面同学的肩膀上,播放录音《火车开了》,师生做律动。

2. 节奏练习。

①(多媒体播放牧民骑马迎接客人的画面)导语:同学们听,远处传来了阵阵的马蹄声,是牧民们来迎接我们啦!

师关闭画面问:现在,老师想考考同学们,看哪个同学的耳朵最灵,记忆力最好,能用钱鼓把听到的马蹄声敲打出来。(学生拍击后,屏幕出示:

$$\frac{2}{4} \mid \underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times \times \times \times} \mid$$

方法:指名拍击→集体拍→师弹奏节奏,生跟着边读边拍击节奏(二至三遍)。

②创编填节奏词。

师:刚才同学们拍得非常好,老师想让同学们给这一条节奏填上自己喜欢的词语,如:

$$\begin{array}{ccccccc} \underline{\times \times \times} & \underline{\times \times} & \mid & \underline{\times \times \times} & \underline{\times \times} & \mid \\ \text{呱呱呱} & \text{呱呱} & & \text{呱呱呱} & \text{呱呱} & \end{array}$$

$$\underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times \times} \quad \underline{\times \times} \mid \text{(屏幕出示)}$$

伟大的 祖国 慈祥的 妈妈

前后左右的同学互相说说、拍拍。

指名汇报其创编的节奏词。

3. 读一读,唱一唱。(感性认识)

(多媒体显示天山牧场画面)导语(师指着画面)同学们,我们已



到了美丽的天山牧场,在我们先来放松放松,做个“跑”的练习,好吗?

大屏幕出示综合训练(一):

10 30 | 50 | 30 50 | 60 | 5 6 | 5 3 | 50 60 | i 0 |
跑 跑 | 跑 跑 | 跑 跑 | 跑 跑 | 跑 跑 | 跑 跑 | 跑 跑 | 跑 跑

师先示范读、唱,强调到0时停半拍,再带领学生读、唱。

四、充分感悟,学习新歌。

(屏幕播放“吐依拉”唱着《我爱雪莲花》从远处走来)导语:同学们仔细听,这位小姑娘叫什么名字,她手捧着雪莲花要去干什么呢?(指名回答上面的问题)

1. 揭示课题。

师:对,她就是我们要认识的小朋友“吐依拉”,她唱的那首歌好听吗?想学吗?

揭示、板书歌名,并简介雪莲花(播放“雪莲花”的课件)。

师:接下来,我们来学唱这首歌,然后和吐依拉小朋友一起去慰问边防军叔叔,好吗?

2. 师范唱,生感受歌曲的情绪。

3. 情感再体验:学生跟着琴声边拍节奏边哼唱一至两遍。

4. 按节奏读歌词并正音(如学 xué、雪 xuě、军 jūn……)。

5. 学生随琴有感情地跟唱。

6. 跟着琴声用自然的声音试唱。

7. 难点解决。

(1) 觉得哪一句好听?

(2) 觉得哪一句难唱?

A. 结合学生的回答当场解决;B. 让学生找出歌曲中使用了几个0,提醒学生0前的音要唱得轻松自然。

(3) 认识唱名?

A. 从歌曲中找出新音符,认识其唱名 Si;B. 结合音阶图认识 7



的位置 ;C. 唱准 7 的音高。

8. 完整演唱歌曲。

9. 歌曲处理。

师 :同学们 ,现在我们已经会唱这首歌了 ,用什么样的速度才能表达天真活泼的少年儿童对边防军叔叔的热爱呢 ?请听录音是怎么唱的。(第一遍要求学生边听边用稍快的速度小声跟唱 ,第二遍要求学生跟着伴奏带用优美、活泼的声音背唱整首歌。)

五、升华情感 结束教学。

师 :同学们 ,我们已经学会了《我爱雪莲花》这首歌 ,现在 ,就让我们边唱、边拍、边跳 ,跟着“吐依拉”一起到解放军的驻所去 ,好吗 ?
(多媒体播放 VCD《我爱雪莲花》)

学生边唱边拍边跳依次出教室(在音乐中结束此课)。



《火车开了》教学设计

教学目标

1. 指导学生用欢快、活泼的情绪演唱歌曲《火车开了》。
2. 引导学生创编节奏, 激发学生的歌唱兴趣。
3. 通过音乐游戏, 培养学生的表演能力和创造能力。

重点、难点

重点:

在教师的引导启发下, 充分发挥学生的“创造”精神, 使学生真正理解歌曲的情感意境, 通过自己设计动作来感受、体验、表现音乐。

难点:

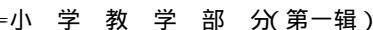
1. 运用力度的强弱创编“火车由远及近”的节奏。
2. 如何面向全体学生, 讨论表演动作, 表现音乐。

教具学具

钢琴、录音机、录音带、教师自制课件、节奏卡片、打击乐器(铃鼓、撞钟、双响筒)、教师自制头饰(各种小动物、货物、蔬菜、水果等)、站牌、道具。

课时安排

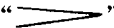
一课时。



多元智能理论与新课程教学实践

134



教学结构	时间	教师指导	学生学习	阶段目标
② 指导学生模唱火车由近及远		 咔嚓咔嚓 咔嚓咔嚓... 请学生模仿火车从近处向远处开的声音。指导学生演唱时力度由 “  ”	在教师的指导下演唱发声曲。	
三 学唱歌曲	5分钟	同学们,你们愿意跟老师坐着火车去旅行吗? 请学生一边听录音唱一边观看谱例。 重点指导“咔嚓”两个字。要求:轻巧、有弹性。 请同学们小声演唱一遍歌曲。	观看大屏幕谱例。 按照老师的要求读歌词。 认真、小声演唱。	通过学唱歌曲,使学生完整感受音乐的艺术形象。
四 歌曲处理部分	8分钟	请同学听老师演唱这首歌曲,感受与你们演唱有什么不同?请学生说出“咔嚓”应该怎么唱?教师示范并带领学生演唱。 让学生观察两个乐句在哪些地方相同。	听老师范唱,并找出自己演唱的不足。 应该用轻巧的、带有弹性的声音演唱。 节奏、旋律是相同的。	通过感受歌曲的意境,引起学生情感的共鸣,激发学生的歌唱兴趣。



教学结构		时间	教师指导	学生学习	阶段目标
五 创作表现歌曲部分	③ 第三乐句音区较高,节奏舒展,与前两个乐句形成鲜明的对比 ④ 第四乐句与一二乐句节奏相同。 ⑤ 请学生完整演唱歌曲 ⑥ 请学生用双响筒、撞钟、铃鼓给歌曲即兴伴奏 ⑦ 教师请出两组学生用打击乐给歌曲即兴伴奏	4分钟	你能说出第三乐句的节奏为什么舒展了吗? 表现了火车司机什么样的心情? 最后表现了火车继续更快地向前方奔驰。 教师弹琴学生完整演唱歌曲。 请同学分小组讨论。 三名学生用打击乐为歌曲伴奏,其他学生听录音伴奏。	好像火车在宽阔的原野上奔驰。表现了火车司机开火车时的自豪和喜悦。 带表情的演唱歌曲。 分成六个小组讨论。	
	1. 创设情景,运用现代化手段展示多媒体动画片《火车开了》 2. 启发学生积极思维,鼓励学生大胆创编	1分钟 5分钟	同学们今天跟随老师一起坐着火车去旅行,你们知道我们的火车都要经过哪些地方吗? 同我们一起乘坐火车的还有谁呢? 学生自由结合成几个小组讨论、创编。	一边观看电脑动画,一边思考老师提出的问题。 有的小组搭起了山洞;有的小组搭起了大桥;有的小组扮演火车装运的货物如:水果、蔬菜、小动物等。	通过学生即兴创编,加深学生对音乐的理解,增强群体意识,激发学生热爱生活的感情。充分发展学生的想象力、表现力和创造力。



教学结构	时间	教师指导	学生学习	阶段目标
3. 师生共同参与表演,让每一个学生在律动中享受美和欢乐 4. 课堂评价	6分钟 2分钟	教师和学生分别扮演火车司机进行完整表演。 同学们今天跟老师学习了歌曲《火车开了》,你感受到了歌曲情绪是什么样的?通过集体的共同创作活动,你都有什么样的感受?	全班同学分成若干小组搭起了运送(蔬菜、水果、小动物等)站台,有两个小组搭起了火车经过的山洞和桥梁。 感受歌曲的情绪是欢快活泼的。增进了友谊,体验了音乐给我们带来的美和欢乐。	通过学生自评,锻炼学生自我评价的能力。

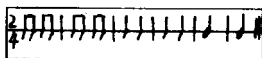
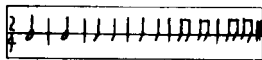
布置作业

1. 背唱歌曲《火车开了》。
2. 回家后把学会的歌舞表演给家长看。

板书设计

火车开了

歌
谱





《粉刷匠》教学设计

教学目标

1. 让学生用轻松愉快的方式演唱歌曲《粉刷匠》,培养对XX XX XX X|XX XX X-|节奏的感觉。
2. 通过歌表演、创编活动、刷房子游戏等,培养学生的主动参与意识与创新意识,并体验多种形式的艺术美。
3. 在听、唱、动的过程中,使学生逐步喜欢这首歌曲,进而产生爱劳动的意识。

设计理念

在设计本课时,从音乐教学的形式切入,让学生在欣赏、歌唱、律动、表演等一系列音乐活动中感受音乐、学习音乐、表现音乐。同时,在《粉刷匠》的音乐中,进行刷房子游戏,让音乐与美术得到整合。因此,本课具有艺术课的特质,这是全课设计较为新颖的地方,也充分反映了课程改革理念。

教具、学具准备

1. 大歌纸、磁带、电子琴、录音机
2. 油画笔、工作帽、水粉画颜料

教学过程

1. 唤起

(1)师:小朋友,看我的帽子。(教师身穿背带裤,带上纸帽,晃了晃头。)



师 猜猜我是干什么的(手拿油漆滚筒,做刷墙的动作)?

生 粉刷匠(齐读)。

(2)师 你见过粉刷匠刷房子吗?你能告诉我,粉刷匠是怎么刷房子的吗?

学生结合自己的生活经验,模仿粉刷匠的动作。

师 哦,是这样刷的。(模仿学生的动作,接着让其余学生一起模仿,并发出 $\text{XX} \quad \text{XX} \quad \text{XX} \quad \text{X} \mid \text{XX} \quad \text{XX} \quad \text{X} - \mid$ 的声音进行伴唱。)

[点评:从学生的生活经验入手,不仅唤起学生学习的兴趣,而且有效地促进学生对 $\text{XX} \quad \text{XX} \quad \text{XX} \quad \text{X} \mid \text{XX} \quad \text{XXX} - \mid$ 这一全曲核心节奏进行主动揭示与模仿学习。]

2. 感受

教师扮成粉刷匠,有表情地表演。

歌词	动作	图示
我是一个粉刷匠 粉刷本领强	双脚分开,半蹲,左手叉腰,右手竖起大拇指做扛滚筒的样子,左右踏步。	
我要把那新房子 刷得很漂亮	双脚原位不动,右手由下向上做刷墙的动作,四次。	
刷了房顶又刷墙 刷子飞舞忙	手脚姿态不变,右手由下向上顺时针方向转四圈。	
哎呀我的小鼻子	双脚正步,双膝弯曲,右手指自己的鼻子,左手左侧平伸,掌心向下,头随之点动两次。	
变呀变了样	双脚一跳成半蹲,身体前倾,仰面向上,双手向两边擦开,压手腕,头左右快速摇晃。	



[点评 学生在优美的范唱及老师的表演中,初步感受音乐,这符合音乐学习的特点,也符合低年级儿童的学习特点,更符合音乐课程标准的要求。]

3. 建构

(1)师:伸出你的小手跟老师一起来学《粉刷匠》。(教师左手手指歌词,右手做动作,让学生跟着按节奏念歌词。)

(2)师:让我们跟音乐配上动作来朗读歌词。

(学生跟读)

(3)师:小粉刷匠们休息一下(示意坐下),看这儿(示意看歌纸)。

歌纸提示:♡代表手

印,第三乐句用不同的颜色画。“强”也用不同的颜色画。

让学生边听老师用 dang 哼唱,边用手跟着老师指图形谱,感受音的高低(依次学习第一、第二、第四和第三乐句)。

(4)师(教师用 dang 哼唱第一、二乐句的前半句)你们发现了什么?

生:这两句的音乐是一样的。

师:你们再听。(教师哼唱这两个乐句的后半句)你们又发现了什么呢?

生:最后一个音不一样。

师:不一样在哪儿呢?

生:“强”往上唱,“亮”是往下唱的。

学生先跟着老师看着图谱学唱这两个乐句。接着,让学生跟琴在教师的提示下完整地唱这两个乐句。教师右手弹琴,左手给学生提示,如 强 ↑ 亮 ↓。

(5)师:你们能找出和第二乐句旋律完全一样的吗?





生:最后一句。(学习第四乐句)

(6)师:这一乐句唱出了粉刷匠是如何粉刷房子的。是怎么刷的呢?

生:刷了房顶,又刷墙。

师:刷子怎么样?

生:刷子飞舞忙。(学唱第三乐句)

师:请你们把第三、第四乐句连起来唱一遍。(学生唱)

师:你们能把这首歌曲完整地唱一遍吗?

生:能!

[点评:音乐是具有形象性的,低年级小朋友学习音乐,教师更应在形象性上大下功夫。本环节,教师制作并充分利用图谱,帮助学生感受乐句中音的高低走向及四句音乐的联系与区别,逐步积累音乐元素,提高音乐素养。]

(7)师:让我们一起来唱这首歌曲,我唱前半句,你们来接后半句。(教师唱学生接)

(8)师:我唱前一句,你们接后一句。大家能看着老师唱吗?

学生不看歌词唱。

(9)配上动作完整地背唱歌曲。

(10)师:同学们听,粉刷匠在干什么?

教师慢速弹出 53 53 5- | 42 42 4- |

生:好像是在睡觉。(让学生听着音乐创编动作)

师:你们再听,这时他又在干什么呢?

教师快速弹出 53 53 53 1|24 32 1- |

生:好像在准备工具。(随后学生听着音乐创编动作)

教师加入到学生中间,合着音乐跟学生一起表演。

(11)师唱:哎呀,我的小鼻子。(教师把自己的鼻子点上粉笔灰,问学生怎么啦?)

生接唱:变呀变了样。(这时学生都笑了)



师 我们一起笑。(哈哈!)

师生一起准确而有感情地表演《粉刷匠》,最后一句互相点一下鼻子。

评析在多种形式的歌曲学习过程中,学生不仅轻松地学会了歌曲,而且对歌曲所要表现的审美情趣也有了一定的感受与认识,可以说,师生共同建构了对歌曲的理解,而不是学生在被动灌输中接受歌曲。

4. 综合(刷房子比赛)

(1)师 我们来当一回真正的粉刷匠。

学生排成四路中队,小组长给每人发一个纸帽,每个小朋友戴上纸帽,跟老师唱着歌来到画室。

(2)师 你们看这儿有好多房子,要请你来粉刷(画室墙上画有四组房子)。我们分成四组进行比赛,音乐停止时,请你把笔放下,比一比哪组小朋友刷得又快又好。

师 开始!(学生分组进行,录音机里播放《粉刷匠》的音乐。)

[点评《音乐课程标准》指出,应将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中,通过以音乐为主线的综合艺术实践,帮助学生更直观地理解音乐的意义。本环节充分挖掘了教材中的艺术资源,将美术教育渗透在音乐教学中的尝试,不仅帮助学生更直观地理解音乐的意义,还使学生的美术素养得以提高,并从体验到艺术(唱歌、涂色)的乐趣。]

(3)师小结 经小朋友这么一刷,房子变得漂亮多了,谁的房最漂亮呀!(学生都认为自己的劳动成果,从而体会到了劳动的乐趣。)

师生在音乐声中结束教学,走出教室。

[总评 本课从目标制定到教学实践,都鲜明地体现了课程标准的理念。目标1反映了本课在音乐知识与技能方面的基本要求;目标2反映了本课在过程与方法方面的基本要求;目标3则反映了本



课在情感、态度、价值观方面的基本要求。而在实际的教学过程中，在学生的兴趣激发、教师的真情表演、学生的主动参与等一系列师生的互动过程中，学生逐步完成了对歌曲的学习建构，并享受了唱歌、欣赏、律动、填色带的乐趣。]

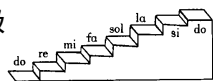


《谁是音乐小能手》教学设计

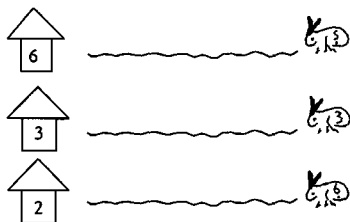
师:同学们好!这节活动课老师为大家准备了许多有趣的音乐题目,看哪位同学答对的题目最多,我们就评他为音乐小能手。

第一类题是画面题,请同学们看清画面,并按要求答题。(教师放幻灯片一。)

师:我们登音乐楼梯,会觉得哪两级比较省力?为什么?



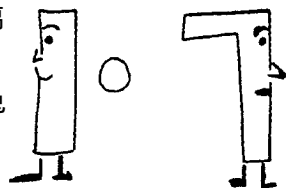
生:我们登“mi”到“fa”与“si”到“do”这两级楼梯较省力,因为“mi”到“fa”与“si”到“do”是半音关系,两音之间的距离近些。(教师放幻灯片二。)



师:这三只小白兔,谁离家最近?谁离家最远?

生:第三只小兔离家最近,第一只小白兔离家最远。

(教师放幻灯片三。)



师:大家看灯片,谁的音高?小圆点在这里叫什么名字?



生:右边这个音高,小圆点叫高音点。

(教师放幻灯片四。)

师:大家看灯片,谁的音长?小圆点在这里叫什么名字?

生:左边这个音长,小圆点在这里叫附点。

(教师放幻灯片五。)

师:谁能从小鸟身上找到已经学过的音乐记号?

生:小鸟的嘴巴是个换气记号“v”,也可以看成重音记号“>”;小鸟的背部是一个表示强的力度记号“f”;小鸟的肚子是连音线“~”;小鸟的尾巴是渐弱记号“>”;小鸟的爪子是升记号“#”;小鸟的翅膀是一个表示弱的力度记号“p”

师:以上问题同学们回答得很好,接下来的第二类题是声响题、老师放音乐,你们听辨歌曲为几几拍子,谁最先听出来,就上台来用声势法表演给其他同学看。如果这位同学表演对了,其他同学就跟着他做,如果错了,别的同学就上台来更正。

(教师放音乐《小白船》。)

生:这一首歌曲是3/4拍子,可用强拍拍手、弱拍拍腿的方法表现。(生表演。)

(教师放音乐《春天在哪里》。)

生:用强拍跺脚、弱拍捻指的办法来表现2/4拍子。(生表演)

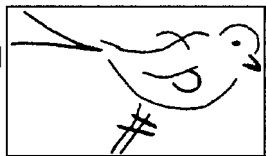
(教师放音乐《只要妈妈露笑脸》。)

生:用强拍拍掌、弱拍拍手心、次强拍拍肩的办法来表现4/4拍子。(生表演。)

师:同学们看讲台上部有哪些动物头饰呀?

生:小鸟、兔子、乌龟、鸭子等动物头饰。

师:接下来是第三类题,老师放一些能表现这些动物的特征的音乐,你们仔细听,听出音乐是表现哪种小动物时,就到讲台上取相应





的头饰戴上,并做小动物的动作,看谁反应最快、表演最好。

生:……

师:请大家看黑板上记录的情况。×××答对的题最多,是音乐小能手。我们用掌声向他表示祝贺。

[评析 这节音乐活动课既抓住了小学生形象思维能力强的特点,采用了直观的电教手段,又抓住了小学生好动的心理特征,设计了让学生动起来的教学内容,满足了他们动的欲望。]

第一类画面题比较新颖、有趣,打破了教材中的常规练习题模式,能调动学生的学习积极性,使学生巩固已有的音乐知识。

第二类题能训练学生的节奏感,使学生巩固拍拍子的基本技能。

第三类题能培养学生的音乐感受能力、表现能力,训练学生的创造性思维。



《舞蹈音乐欣赏》教学设计

教学目标

1. 了解舞蹈歌曲、舞曲等音乐体裁的概念,结合乐曲的欣赏,简单介绍外国音乐家莫扎特、肖邦的生平。
2. 通过舞蹈歌曲《洗衣歌》、舞曲《蓝色的多瑙河》等乐曲的欣赏,扩大学生的音乐视野,逐步提高他们的音乐审美情趣。

教学过程

一、学习音乐知识,了解基本概念

1. 舞蹈歌曲

舞蹈歌曲是一种结构方整、节奏鲜明、富有舞蹈性(动作性强)的歌曲,是将诗歌、音乐、舞蹈融为一体的一种艺术形式。

世界各民族都有各自风格独特的舞蹈,其中民间歌舞占有重要的地位。我国有丰富多彩的歌舞曲,在汉族歌舞中,流行最广的是北方的秧歌、南方的采茶灯和西南地区的花灯。少数民族则有新疆维吾尔族的手鼓舞、藏族的弦子舞等。

2. 舞曲

舞曲就是以舞蹈节奏为基础而写成的声乐曲或器乐曲。它通常分为配合舞蹈的舞曲和专为独立演奏而作的歌曲。前者如中国陕北的《秧歌舞曲》等,后者如肖邦供钢琴独奏用的波洛涅兹、玛祖卡等。



二、舞蹈歌曲《洗衣歌》欣赏

教师先对作品进行简介(《洗衣歌》是罗念一同志以藏族“弦子”舞曲“音调为素材写作的一首舞蹈伴唱歌曲。这是一首载歌载舞的分节歌,全曲分“主歌”和“副歌”两个部分,它以优美清新、质朴激越的旋律,欢快活泼的节奏,表现了人民解放军与藏族人民之间鱼水般的感情。)然后引导学生欣赏,再以简单的藏族舞蹈动作加以表现。

三、舞曲欣赏

1.《波兰舞曲》

教师先对作品进行简介。(《A大调波兰舞曲》是波兰伟大的音乐家肖邦写作的一首著名钢琴曲。它是一首强劲有力、非常庄严、具有进行曲风格的舞曲。它表达了肖邦对被沙俄铁蹄践踏的祖国的命运的关切,对祖国过去的自由、繁荣景象的怀念。

《波兰舞曲》共分三个部分。第一部分以强烈的节奏开始,气势雄伟,铿锵有力,犹如一支军队正迈着整齐的步伐前进。第二部分节奏舒展,旋律不断上行,给人以明朗开阔、生气勃勃的感觉。随后,突然出现了激烈的音调,仿佛在描绘战马嘶鸣、刀光剑影的战斗场面。第三部分和第一部分基本相同,前后呼应,完整统一,就像一支从战场上凯旋的军队,威武雄壮地向前迈进。)

然后欣赏音乐,教师向学生简介肖邦的生平。(肖邦 1810—1849年,伟大的波兰音乐家。从小喜爱波兰民间音乐,七岁写了《波兰舞曲》,八岁登台演出,不满十二岁便成为波兰华沙公认的钢琴家和作曲家。当时波兰民族受到沙俄、奥地利和普鲁士的压迫,肖邦在一些作品中表现出强烈的爱国热情,反映了波兰人民对自由的渴望。他十分热爱民间音乐,很多作品采用了玛祖卡、波洛涅兹等民间舞曲体裁,带有鲜明的民族特色。肖邦的作品大多为钢琴曲,除上述体裁外,还写了许多前奏曲、叙事曲、夜曲、圆舞曲、练习曲和奏鸣曲等。)



这首《A 大调波兰舞曲》是一首具有典型波兰舞曲传统风格的作品。教师组织学生复听作品,有条件的可欣赏录相资料。

2.《D 大调小步舞曲》

教师简单介绍莫扎特的生平和作品《D 大调小步舞曲》,然后欣赏音乐。

莫扎特(1756—1791)奥地利著名作曲家。自幼从父学习钢琴、小提琴,并开始作曲,显露出极高的音乐天赋,有“神童”之称,因向往自由的生活,生活十分贫困、艰难。莫扎特的一生十分短促,仅活了 35 岁,而且后半生是在贫困生活的煎熬中和封建统治阶级的歧视、迫害下度过的。但在逆境中他仍写出了大量作品。其中歌剧《费加罗的婚姻》、《唐璜》、《魔笛》和交响曲^bE 大调、g 小调、C 大调等都是他的优秀的代表作。

《D 大调小步舞曲》旋律优美、典雅,表现了作者当时在苦闷中追求光明和自由的美好愿望。乐曲为三段体结构。A 段旋律纯朴通俗、流畅明快;B 段转为 G 大调,情绪欢快热烈,与 A 段形成强烈的对比;最后乐曲又重新反复到 A 段结束,给人以回味无穷的感觉。

3.《蓝色的多瑙河》

(1)教师简介作品,学生初听音乐。

《蓝色的多瑙河》是奥地利著名作曲家约翰·施特劳斯于 1867 年写作的一首圆舞曲。此歌有奥地利“第二国歌”之称。

它的全称是《美丽的蓝色的多瑙河旁圆舞曲》。

(2)教师分析作品,学生赏析音乐。

《蓝色的多瑙河》是典型的维也纳圆舞曲结构。乐曲由序奏、五个小圆舞曲和尾声构成。

序奏由两部分组成。



$$1=A \quad \frac{6}{8} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{1 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \overset{\frown}{5. \quad 5.} \quad | \quad \overset{\frown}{5. \quad \underline{5 \quad 1 \quad 3}} \quad | \quad \overset{\frown}{2. \quad 2.} \quad | \quad 2.$$

第一部分 小提琴演奏 A 大调主和弦的颤弓,如平静的多瑙河水微波荡漾。圆号奏出主导动机。

仿佛是穿过晨雾的曙光,生机盎然。河边垂柳舒袖,河面水色蒙蒙,如黛笼纱的远山……黎明时多瑙河的迷人景色,令人神往。

第二部分 速度变快了,圆舞曲节奏出现。一切都苏醒了。大自然多姿的容颜,尽在水面映现……

$$1=D \quad \frac{3}{4}$$

$$0 \overset{6}{\underset{t}{5}} \#4 \quad 5 \quad | \quad 0 \overset{7}{\underset{t}{6}} \#5 \quad 6 \quad | \quad 0 \overset{i}{\underset{t}{7}} 6 \quad 7 \quad | \quad \overset{7}{1} \quad \overset{7}{2} \quad \overset{7}{3} \quad \dots$$

第一圆舞曲由两部分组成。

第一部分 主题来源于序奏的主导动机,犹如多瑙河水畅流不息,春天已来到了多瑙河旁。

$$1=D \quad \frac{3}{4}$$

$$1 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad - \quad -} \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad - \quad -} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad - \quad -} \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad - \quad -} \quad | \quad 5$$

第二部分 旋律欢快跳跃,充满生机,它展现了多瑙河两岸美丽富饶、春意盎然的景象。

$$1=A \quad \frac{3}{4}$$

$$0 \quad \underline{\dot{4} \quad 0} \quad \underline{\dot{3} \quad 0} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad 0} \quad \underline{\dot{2} \quad 0} \quad \underline{\dot{2} \quad 0} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \quad 0} \quad \# \underline{\dot{1} \quad 0} \quad | \quad \# \underline{\dot{1} \quad 0} \quad \underline{\dot{2} \quad 0} \quad \underline{\dot{2} \quad 0} \quad |$$

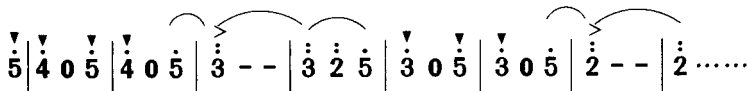
$$0 \quad \underline{5 \quad 0} \quad \underline{5 \quad 0} \quad | \quad \overset{\frown}{6 \quad - \quad 5} \quad | \quad 0 \quad \underline{5 \quad 0} \quad \underline{5 \quad 0} \quad | \quad \overset{\frown}{2 \quad - \quad 1} \quad |$$



第二圆舞曲由三部分组成。

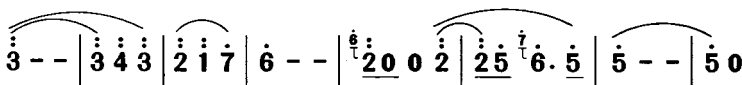
第一部分 旋律活泼轻快、跌宕起伏,给人以热情、爽朗、朝气蓬勃之感。

1=D $\frac{3}{4}$



第二部分 转入^bB大调,乐曲的情绪随之变得柔和、优美、娴雅、婉转,与第一部分形成较鲜明的对比。

1=^bB $\frac{3}{4}$

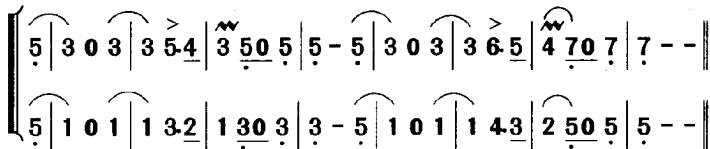


第三部分是第一部分的再现。

第三圆舞曲由两部分组成。

第一部分 主题是由连续的三度和声音程的进行,使乐曲显得优美飘逸,典雅而又稳重。

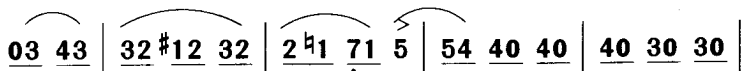
1=G $\frac{3}{4}$



第二部分 主题以快速和每个乐句开头的八分音符的连奏,使乐曲颇富流动性,其旋律流畅愉悦,充满兴奋感,仿佛狂欢的舞蹈场面。



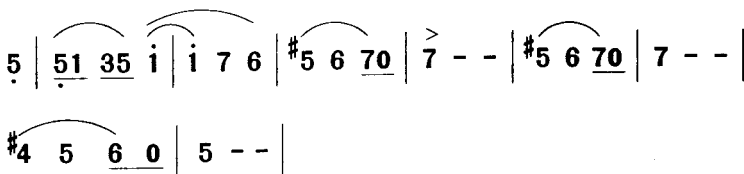
$$1=G \quad \frac{3}{4}$$



第四圆舞曲由两部分组成。

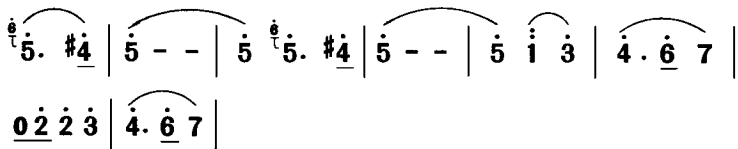
第一部分:主题以分解和弦上行的旋律开始,节奏较自由,音量减弱。其曲调优美动人,乐观向上。

$$1=F \quad \frac{3}{4}$$



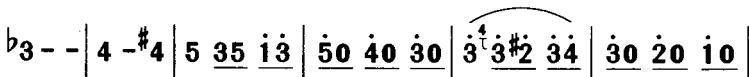
第二部分:主题强调舞蹈节奏,兴奋活泼,热烈奔放,与第一部分形成对比。仿佛人们在翩翩起舞。

$$1=F \quad \frac{3}{4}$$

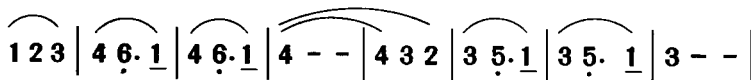


第五圆舞曲由序奏和两个部分组成。

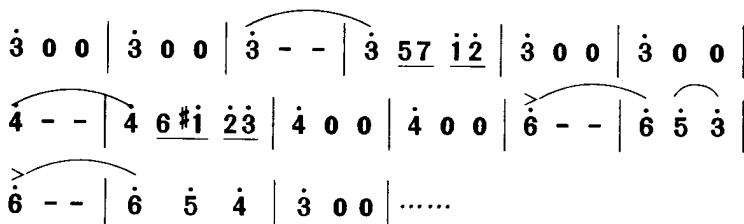
序奏的音乐短暂而又活泼跳跃。



第一部分:主题为弱奏,曲调起伏回荡,柔美而又温情。


 $1=A \quad \frac{3}{4}$


第二部分 热烈、欢快,形成全曲的高潮。

 $1=A \quad \frac{3}{4}$


结束部分再现了前面圆舞曲中的某些段落,结尾时乐曲在 D 大调上再现全曲序奏的主要音调后,在热烈、欢腾的气氛中结束。

教师在进行作品分析时,可按作品分小段边讲解边欣赏,启发学生感受乐曲的基本情绪以及音乐语言怎样表现基本情绪。还可以教唱音乐的主题动机或片断,加深学生对音乐的理解。

(3) 学生复听作品,用绘画或文字再现作品内容。学生通过对作品初听、赏析、复听,已能感受音乐所表达的内容和情感,教师引导学生,展开联想,用绘画或文字再现作品内容,教师及时作出评价。



《五声调式基础》教学设计

教学目标

1. 掌握五声调式的特点 ,并能识别典型的五声调式歌(乐)曲。
2. 能运用五声调式进行简易的曲调写作。

教学过程

一、赏析音乐作品 ,获取感性认识

播放(或演奏、演唱)5首学生比较熟悉的五声调式的音乐作品。最好是包含了五种调式的民歌。比如《八月桂花遍地开》、《学习雷锋好榜样》、《军民大生产》、《小河淌水》等。要求学生带着以下几个问题认真听好:①每首歌曲或者乐曲的结束音是什么?②最突出的是什么音?③出现次数最多的是什么音?④出现次数最少(或没有出现过)的是什么音?通过这一系列问题的引导,学生就能感觉出五声调式的基本特征。

[点评 这是由实(实际音响)入虚(五声调式的调式特性)的方法,符合学生的认知规律。]

二、解析五声调式 ,获取理性认识

1. 逐个排列出各个作品的音阶,分析各调式的音阶结构,定义音阶中的各音的名称,运用“三分损益法”在二胡上演示音阶中各音的音程关系。解释几个重要概念,并理解它们的作用或者意义,如骨干



音(正音)、非骨干音(偏音)等等。

所谓“三分损益法”,是指将某个音的弦长平均分成三分,舍去其中的一部分(损1),剩下弦长的音高就是这个音的上方五度音。以二胡的内弦为例,全长时是空弦振动,为D(宫)音,将弦长分成三个等分,舍去一个等分,将左手食指按住全长的三分之二处,就可以拉出D音的上方五度音——A(徵)音。再将A音的弦长平均分成三分,按住A的弦长的三分之二处,就可获得A音的上方五度音,也就是E(商)音。依此类推,就能获得D宫、A徵、E商、B羽、#F角等五个音,将其在一个八度内按照由低到高的顺序排列,即可获得五声音阶:1(D宫)、2(E商)、3(#F角)、4(A徵)、5(B羽)、6(D宫)。

2. 导入五声音阶、五声调式的概念,解析其结构、特点、风格,推理六声音阶和七声音阶的结构和特点,比较西洋调式与五声调式的异同,归纳五声调式的概念和特点。

五声音阶是指以五度相生律(或“三分损益法”)获得的五个音,将其在一个八度内按照由低到高的顺序排列起来,所获得的音阶。以五声音阶为基础的调式,就是五声调式。在五声调式中,每一个正音(即“骨干音”:宫、商、角、徵、羽)都可以作为调式的主音。如以宫音为主音的调式就是宫调式。依此类推,分别获得商调式、角调式、徵调式、羽调式。典型的五声调式一般是由五声音阶构成,但五声调式中的音阶,还可以在五声音阶中加入其他音——“偏音”(即指“非骨干音”:清角4、变徵#4、变宫7、闰b₇),而形成清乐音阶(加入清角、变宫)、雅乐音阶(加入变徵、变宫)、燕乐音阶(加入清角、闰)等常见的六声或七声音阶;当然还可以在此基础上加入其他偏音而形成九声音阶、十一声音阶等。但这些音阶都是五声性音阶。所谓五声性,是指这些偏音在调式中的地位与作用与正音是有明显区别的。五声调式与西洋调式就有着本质的区别:在西洋调式中音阶中的每个音是各有重要作用的,有时为了明确调式甚至要强调4和7,但五声调式中,音阶(不管是六声、七声还是九声、十一声等等),仍是



以五声音阶为基础的,调式中偏音是次要的音,是不需要重视和强调的。因此,偏音的出现,只是为了色彩的变化、转调的需要、或特殊效果的获得,而且即使出现,也常在不重要的位置、很少的次数,所以才叫“偏音”。

3.再播放5首(或重播原来的那一组)音乐让学生印证教师所讲授的有关五声调式的内容,认真辨析这些歌(乐)曲的风格。

〔点评:由点(五声音阶)及面(五声调式的一些基本概念、特点、风格等),充分调动学生的发散性思维,可以提高学生的主观能动性和学习积极性。〕

三、识别五声调式,在实践中巩固新知

1.利用“曲调问答”游戏来检测学生掌握知识的程度,并规定上下各句的结束音。在此基础上推理出识别五声调式的步骤:①找出结束音;②分析结束音的稳定性以及其他音对它的倾向性和支持与否;③列出音阶,识别音阶的结构属于何种调式;④确定调式。

2.播放(或演奏、演唱)另外一组民间歌(乐)曲,并可插入一两首西洋音乐作品,让学生按上述步骤辨析其调式,在实践中巩固所学的知识。

比方说《团结就是力量》以宫音开始,并以之结束,而且徵音总是适时地支持宫音,是典型的宫调式歌曲、歌曲。《太阳出来喜洋洋》,短短的10个小节中出现了10个商音,而且徵、羽两音围绕着商音活动,是典型的商调式;江苏民歌《一粒种下万担收》的每一乐句都落在“角”音上,这是因为角调式中没有属音(7)的支持,不得不亲自出马;山西民歌《交城山》八小节的长度,以徵音开头,以徵音结束,尽管出现了偏音清角(4)和变宫(7),但都以很短的时值,在弱拍或弱位上一闪而过,因此歌曲是清乐音阶的徵调式,再如内蒙民歌《嘎达梅林》更是典型的羽调式民歌。

〔点评:用这些学生比较熟悉的民歌素材进行分析,可以提高他



们的学习兴趣,刺激他们的求知欲。]

四、写作曲调,深化教学内容

1. 结合课后练习指导学生按规定的节奏,用五声调式创作若干曲调。要求以主音开始,以主音结束,旋律顺畅。教师对部分习作进行讲评,以巩固所学的知识,提高教学质量。

2. 通过这一创作过程,激发学生热爱祖国民族民间音乐的思想感情,鼓励学生多多积累各个民族的民间音乐素材,特别是本民族本地方的民间音乐素材,扩大学生视野。培养学生从小热爱民族民间音乐,积累民族民间音乐素材的良好习惯和优良品质。



《音的强弱》教学设计

教学目标

1. 通过各种音乐活动,帮助学生感受体验音的强弱。
2. 创设良好的音乐课堂氛围,引导学生在身心愉悦中获得丰富的情感体验,提高对音乐的表现和创造能力。
3. 运用现代化教学手段,鼓励学生积极参与音乐活动,敢于表现自我,并在活动中学会与他人合作、交往、协调。

教学重点

感受音的强弱。

教学准备

多媒体教学软件、CD、录音带、打击乐器、头饰若干。

教学过程

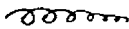
1. 组织教学
韵律活动。
2. 感受音的强弱
(1) 探索声音活动
导语 随着欢快的乐曲,我们来到一片树林,瞧!这有一座通往



树林的大门(多媒体出示 )上面有两种图形,看哪

个聪明的小朋友,想像用什么声音能表现它们,敲开这个大门。

提示 ①生活中有哪些声音与它们相似?

②  用手势引导学生发出渐弱、渐强的声音。

③ ●●●●●● 引导学和发出强弱不同的声音。

(2) 儿歌朗诵

要求:用声音表现音的渐强、渐弱。

导语:大门打开了,动物们正在开音乐会,你们看,远处走来一群可爱的鸭子(多媒体由动物音乐会→小鸭子画面)。

渐强

× × | × × × | × × × × | × × 0 | × × × × | × × | × 0 |
嘎嘎 嘎嘎嘎 走来一群小鸭(嘎) 摇摇 又摆 摆(嘎)

× × × × | × × 0 | × × × × | × 0 | × × × × | × × 0 |
尾巴短又短呀(嘎) 嘴巴扁又黄(嘎) 队伍整整 齐齐(嘎)

× × × × | × 0 | 1 2 3 4 | 5 6 7 | 1 7 6 5 4 | 3 2 1 |
唱着多来 咪 多 来 咪 发 索 拉 西 多 西 拉 索 发 咪 来 多

渐弱

× × × × | × × × × | × × × × |
嘎嘎嘎嘎 嘎嘎嘎嘎 嘎嘎嘎嘎

渐弱

× × × | × × × | × × × |
嘎嘎 嘎嘎嘎 嘎嘎嘎 嘎嘎嘎

强

× — ||
嘎

(3) 聆听活动

聆听三首乐曲,感受不同的音乐形象,获得情感体验。



导语 我们安静地听音乐(多媒体显示河水的画面)。

①听音乐《天鹅》。

提问:你想到了什么?心情是怎样的?

②复听(多媒体画面天鹅游动),引导学生用动作表现音乐形象。

③听音乐《狮王进行曲》。

提问:与刚才的音乐有什么不同?为什么?

④听音乐《我是人民小骑兵》。

提问:音乐结束时,有什么变化?

小结 这三段乐曲由于强弱的不同,描绘了动物的不同形象,也使我们体验了不同的情绪。

(4)游戏活动 吹泡泡

目的 通过游戏,使学生对音的强弱变化做出体态反应,并能控制、协调自己的行为。

玩法 教师敲鼓,学生围成圆圈,依鼓点的节奏快慢、强弱不同,大圆圈——强,小圆圈——弱,鼓点休止,保持不动,鼓点越来越快越强,到最强一个音时,学生模拟泡泡破时发出“啪”的声音,固定一个造型姿态。

重复游戏,学生打出与老师不同的鼓声。

(5)演唱活动

要求 通过指挥手势,学生用自然的歌声表现歌曲的速度、力度变化。

导语 动物们和小朋友正玩得开心时,突然下了大雨,我们学过一首歌曲叫《大雨和小雨》一起来唱好吗?

①轻声随电子琴唱一遍。

②重点练习“哗啦啦”“淅沥沥”的歌声强弱对比。

③分大雨、小雨两组,看教师指挥手势演唱。

3.创编实践活动

导语:小动物和小朋友正在高兴时,突然天空中响起雷声下起大雨(多媒体画面雷电、雨声)。



从树林深处传来咚咚咚沉重的脚步声,哎呀,谁来了,你们想知道吗?请小朋友讨论,猜猜谁来了。

①学生个别回答后,教师讲故事。动物们开音乐会时,突然,天空中响起一声炸雷,哗啦啦下起了大雨,从树林深处传来了咚咚咚沉重的脚步声,啊,原来是一头大狮子。小动物们紧张极了,狮子说:“我是被你们的音乐吸引来的。”吁,小动物们松了一口气,雨渐渐地停了,动物们也进入睡梦中,星星眨着眼跳了出来。

学生用声音和动作模拟雷声、雨声和咚咚咚渐强的脚步声。

②请学生表演故事,分角色:狮子、小动物、星星、人声模仿,打击乐器伴奏。

分组辅导,练习排练。

大雨和小雨

$$1 = C \frac{2}{4}$$

5 3 4 2 | 3 - | 5 3 4 2 | 3 - | 5 3 4 2 |
大雨 哗啦 啦, 小雨 淅沥 沥, 哗啦 啦,

5 3 4 2 | 5 3 4 2 | 1 1 1 | 6 6 | 5 5 5 4 |
淅沥 沥, 大雨 小雨 快快下。大雨 哗啦 啦,

3 3 3 4 | 5 - | 6 6 | 5 5 5 4 | 3 3 3 4 | 2 - |
小雨 淅沥 沥, 大雨 哗啦 啦, 小雨 淅沥 沥,

5 5 5 3 | 5 5 ^弱 5 3 | 4 4 4 2 | ^弱 4 4 4 2 |
哗啦 啦, 哗啦 啦, 淅沥 沥, 淅沥 沥,

5 3 4 2 | 1 1 | 1 0 ||
大雨 小雨 快快下。

③请每个小组展示,根据学生表现提出要求。



④请一个学生来讲故事,各组配合表演,注意引导突出脚步声的渐强和雨声渐强渐弱的模仿。

⑤完整表演故事内容。

4. 结束活动

①听舒伯特《摇篮曲》体验音乐安静、优美的情绪。

②导语:静静的夜空中,星星眨着眼睛,给小朋友、小动物送来了一首《摇篮曲》(多媒体画面)。

自然下课。

导语:睡梦中,星星带着小动物飞呀飞,轻轻的飞上了天空。



《合唱与合奏的音色》教学设计

教学目标

1. 通过听、唱、奏、创等综合性音乐活动,让同学们在自由探索的学习过程中,理解合唱、合奏的含义,并对合唱、合奏的音色特点和和声的立体感有初步的体验。

2. 在《回声》及《小乐队》的创作及改编活动中,获得音乐的乐趣与成功感。

教学重点

1. 合唱、合奏与特定音乐内容的紧密联系。
2. 以合唱的形式进行“回声”的即兴创作活动,并进行演唱和表演。
3. 将《小乐队》这首歌曲的旋律改编成合奏曲的形式并进行演奏。

教学准备

电子琴、打击乐器、音乐卡片、多媒体教学设备。

教学过程

1. 导入

(1) 通过师生以独唱、重唱形式演唱《欢乐颂》以及欣赏贝多芬第九交响曲中合唱形式的《欢乐颂》,由学生引出合唱的概念,并出示课



题《合唱与合奏的音色》。

(2)请同学们由重唱的形式引申出合唱的形式。

(说明 通过学生与老师的共同活动,感受、比较、体验,由学生自己引出合唱的概念,使新旧知识融为一体,简洁、自然、明了。)

2. 欣赏合唱《回声》

(1)听《回声》的片段,引出曲名。

(2)欣赏拉索的《回声》,激发同学们的想像与联想,在感受歌曲合唱魅力的同时想像山谷回声的美妙意境。

(3)分别采用齐唱、合唱的形式,模仿唱《回声》的主旋律片段,体验合唱特有的艺术效果。

(4)创作活动:请同学们根据《回声》的意境,以合唱的形式进行4小节乐句的简单创作,配上相应的歌词,并进行演唱和表演。

(说明 在听、唱《回声》的基础上,让同学们通过亲身的体验与感受,以合唱的形式即兴创作“回声”,充分发挥了同学们的想像创造能力,在创作活动中不断地体验和深化新的知识,并从中获得乐趣和成就感。)

3. 欣赏管弦乐合奏《春节序曲》

(1)听《春节序曲》的前奏

①让同学们通过合奏片段的欣赏及合唱的概念引申出合奏的概念。

教师:请问在这段器乐合奏中出现了哪些乐器,这些乐器是在同一声部还是不同声部上演奏?

②让同学们对不同乐器组成的合奏形式进行分类,并简要介绍常见合奏类型。

(2)全曲分段(片段)欣赏

体会作品中音乐情绪的变化和音乐所描绘的内容,并用语言进行描述。

(3)全曲完整欣赏



教师:让我们一起来感受一下合奏中的音色变化在音乐情绪渲染中的重要作用。

①以小组竞赛的方式请大家听辨合奏中的音色变化。

②当音乐进入第三部分的时候,请同学们用形体、打击乐等手段来即兴表演《春节序曲》。

③公布听辨结果。

(说明:让同学们通过有层次地欣赏,结合以前所学的知识,引出合奏的概念与合奏的形式,逐步加深对合奏及其音色的感受与理解,并通过《春节序曲》的即兴表演,让同学们亲身感受合奏的艺术魅力,激发同学们的表演欲望。)

4. 实践与创作 改编《小乐队》

(1)以齐奏的形式复习《小乐队》。

(2)请同学们自由组合声部,进行2~5个声部的练习。

(3)以合奏的形式,再次完整地演奏《小乐队》,并感受多声部合奏与齐奏的不同效果。

(说明:将新学的合奏知识,在《小乐队》的改编活动中加以运用,并通过自己的演奏,加深对合奏的体验,增强学生的创造与活动能力,在创作中体现自我价值。)

5. 小结:下课



《丰富多彩的进行曲》教学设计

教学目标

1. 学生了解进行曲这一音乐体裁。
2. 听辨管乐、弦乐和管风琴的音色特点。
3. 通过几首进行曲不同的音色、力度、速度和情感的对比欣赏, 让学生能体会到不同题材内容的进行曲风格各异, 进一步感受不同风格的进行曲所表达的不同情感, 扩大学生的欣赏视野, 提高独立分析乐曲的能力。

教学重点

了解进行曲的基本特征, 感受不同题材、不同风格的中外进行曲的艺术魅力。通过感性——理性——感性的再现过程, 体验进行曲的行进步伐节奏。

教学方法

1. 用多媒体课件, 使其视听结合。
2. 发挥欣赏教学的“通感”引导学生积极参与, 对不同情感的认知加以体验。

教学用具

多媒体课件、录音机、磁带。



教学过程

步骤	内 容	方 式	目 的
课 间 曲	《检阅进行曲》	学生走进教室， 便感受到那威武、雄 壮的气势。	创设良好的教学 氛围 导入课题。
欣 赏	《中国人民解放军进行曲》 1. 该曲是根据公木词、郑律成曲的《中国人民解放军军歌》写成的铜管乐曲。乐曲从容不迫、坚定有力，体现了我军勇往直前的气势和威武雄壮的军威。 2. 进行曲知识 进行曲是以行进步伐节奏写成的音乐作品。一般常在队伍行进时演奏，用来统一步伐和意志。 进行曲有军队进行曲、婚礼进行曲、葬礼进行曲、节庆进行曲和专供艺术欣赏用的进行曲。 多为偶数拍子。	1. 提问相关知识。 2. 乐曲由什么乐器演奏？该乐器音色特点？ 3. 乐曲的行进节奏，和基本情绪给人一种什么样的感觉？ 4. 随着节拍原地踏步	1. 边听、边看、边思考，可以训练学生思维能力的发展，充分发挥多媒体教学“视听”相结合的优势，发挥欣赏教学的“通感”。 2. 体验行进步伐的感觉。



步骤	内 容	方 式	目 的
欣 赏	《拉德茨基进行曲》 作者是被誉为“圆舞曲之王”的约翰·施特劳斯的父亲,人们常称他为老约翰·施特劳斯。在这首轻巧明快的进行曲中,我们能感受到跌宕起伏的力度和华丽流畅的旋律,然而又不失英雄气概的军队进行曲的风格,表现了拉德茨基骑在马上威武形象。	1. 从社会音乐知识入手设问。 2. 乐曲除铜管乐器外,还有什么乐器? 3. 请学生谈谈两首进行曲的情绪风格的异同。	1. 从社会音乐知识入手培养其兴趣。 2. 运用《拉德茨基进行曲》与《中国人民解放军进行曲》进行对比的手法,培养学生独立分析作品的能力。 3. 提高对管弦乐曲及其音色的感受能力,从而更好地听赏更多的管弦乐作品。
	《婚礼进行曲》 在外国被广泛用于婚礼仪式。该曲主题宏伟、庄严,富有歌唱性,表现了婚礼场面愉悦、和谐的气氛。	1. 管风琴音色特点。 2. 该曲也是行进节奏,和前两首有什么不同?	通过速度来与前两首乐曲进行对比,再次引发学生对欣赏世界名曲的兴趣。
欣 赏	《红星歌》 1. 该曲是故事片《闪闪的红星》的主题歌,是一首雄壮而带有抒情性的队列合唱曲。歌曲完整统一,进行曲的节奏非常鲜明,曲调明朗舒展,充分展示了红军小战士对红星的深情和对革命的忠诚。 2. 进行曲知识 进行曲体裁的音乐作品非常丰富,有器乐作品,也有声乐作品。	该曲在体裁上和前三首进行曲的明显区别在哪儿?	1. 让学生了解进行曲不仅有器乐作品也有声乐作品。 2. 与现实相结合,激发学生的爱国热情和奋发向上的精神。



步骤	内 容	方 式	目 的
创 编	《中国人民解放军进行曲》、《拉德茨基进行曲》、《婚礼进行曲》和《红星歌》 通过各组对各作品的不同理解,对其不同的情感进行体验。	1. 分成四组,复听一遍。 2. 各组派一名代表谈谈该曲表现了什么样的形象或场景,以及表达了何种情感。 3. 学生对进行曲具备感性认识之后,运用集体讨论的方式,让学生自己感受音乐、创编动作。	积极调动学生正确地用创编活动来感受和体验音乐。培养学生个性、思维及创造力的发展。 师生互动,共同提高。

	《中国人民解放军进行曲》	《拉德茨基进行曲》	《婚礼进行曲》	《红星歌》
体裁	进行曲	进行曲	进行曲	进行曲
音色	管乐	管弦乐	管弦乐	声乐
力度	始终保持在强音力度上	强弱分明 跌宕起伏	由弱至强 由强至弱	始终保持在强音力度上
速度	中速	中速	缓慢	中速
情绪	威武雄壮 坚定有力	威武雄壮 轻巧明快	神圣辉煌 温和愉悦	雄壮有力 坚定活泼
步骤	内容	方式	目的	
小结	进行曲知识要点	师生小结有关进行曲的知识	巩固进行曲知识	



续表：

步骤	内容	方式	目的
下课	《拉德茨基进行曲》	师生共同击掌、哼唱《拉德茨基进行曲》，踏着欢快的节奏走出教室	让学生们将感受到的音乐情绪带到学习中



《表现与创作——儿童歌曲写作》 教学设计

教学目标

1. 理解并掌握 $\flat B$ 大调的唱名位置。
2. 通过“歌曲写作”的教学,培养学生学习音乐创作的兴趣,提高学生表现音乐美的能力,激发他们热爱祖国、珍惜民族民间音乐的情感。

教学过程

一、紧扣“歌曲写作”进行基础训练

以 $\flat B$ 大调为例,掌握调式中各音的倾向性:教师在键盘上演示 $\flat B$ 大调的音阶,引导学生观察一个八度内出现的两个黑键。其中第一个是 $\flat B$,第二个 $\flat E$ 。在以 $\flat B$ 为主音的大调音阶中,根据大调音阶的相邻两音分别是全、全、半、全、全、全、半的音程关系,必须将 E 降低半音,才能构成大调音阶,所以, $\flat B$ 大调音阶就出现两个降记号,称为两个降号调。它实际上可以表示两个关系大小调—— $\flat B$ 大调和 g 小调。其中, $\flat B$ 大调的主音为“do”,高音谱表中居第三线, g 小调的主音为“la”,高音谱表中居第二线。在正常情况下,任何调式的主音在旋律中都必须靠音阶中离主音最远的属音或下属音来支持,靠紧邻主音的导音来明确,因此,正常结构的调式中,上乐句一般落



在上、下属音上,而乐段结束时往往是按属音→主音、或导音→主音的格式进行。

二、复习一段体曲式结构

1. 通过视唱和练耳练习曲进行实例分析,复习和巩固一段体的歌曲结构。常见一段体乐段结构有两句体、四句体、多句体。其中两句体乐段的两个乐句主要有“平行式”和“对比式”两种情况;四句体的乐段中,四个乐句往往是“起、承、转、合”的结构方式;如有需要,还可以将某个乐句进行重复或变化重复,使乐段扩充为多句体结构,或将某个乐句进行压缩,而浓缩成三句体结构。当然,多句体结构也可以根据歌词的需要而自由展开来写作。

2. 分析《长江之歌》的曲式结构:复习并演唱《长江之歌》,分析歌曲的乐段结构,进一步掌握两句体乐段中的“平行式”(第一乐段、第二乐段皆是)和“对比式”结构方式。在此基础上以《半屏山》、《团结就是力量》为例复习(或补充)“起、承、转、合”四句体或多句体乐段结构在节奏和音调、乐句构成等方面的特点。提高学生的学习兴趣,调动学生的学习积极性、主动性。

3. 游戏过渡:条件好的学校可在这里进行一些简单的“联句游戏”或者“民歌(乐)接力游戏”等,作一些简单的二句体或四句体乐段创作,活跃课堂气氛,提高创作水平,同时进行自然过渡。

三、歌曲的第二乐句写作

1. 运用“平行式”乐段结构方式,以歌曲《小白船》节奏为基础写作《小宝宝要睡觉》的第二乐句。教师可随便拟一主题:

5 6 | 5 · 6 | 1 6 | 5 — | 3 6 | 5 · 3 | 1 3 | 2 — |

然后按以下步骤示范。第一步设计节奏:



$\times \times | \times \cdot \underline{\times} | \times \times | \times - | \times \times | \times \cdot \underline{\times} | \times \times | \times - ||$

第二步写作曲调：

5 6 | 5·6 | 16 | 5 — | 3 6 | 5 · 3 | 1 3 | 1 — ||

第三步修改、美化旋律；

第四步定稿。

然后让学生用‘平行式’独立完成第二乐句写作，并选评其中的一部分作业。

2. 辅导学生首先完成习题 2 的第一乐句，然后要求学生用‘对比式’按同样的步骤完成习题 2，并辅导他们进行修改。

四、深化教学内容，进行歌曲写作

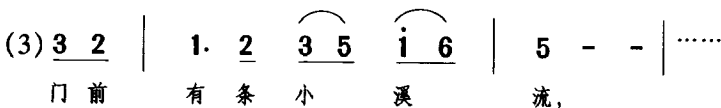
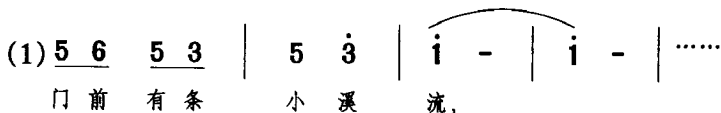
1. 教师将自己创作的歌曲用自制的 MIDI 伴奏带伴奏为学生演唱，进一步激发他们的创作欲望和创作灵感。然后要求学生 20 分钟内，用民族调式创作一首歌曲。歌词从第八课的‘表现与创作’的歌词中任选一首。指导学生按下列步骤进行歌曲创作：第一步熟悉歌词、体会歌词情境；第二步确定歌曲的音乐主题；第三步发展音乐主题（采用‘起承转合’四句体或多句体乐段结构方式）；第四步推敲、修改并美化旋律；第五步定稿。

2. 分析歌词，确定主题：作业之前，先要辅导学生认真对歌词进行分析，并确定歌曲的主题。以苏小落《门前有条小溪流》歌词为例：

门前有条小溪流， 流水清清绕村口。

小溪小溪停一停， 把我的歌儿也带走。

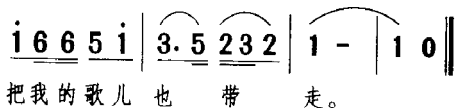
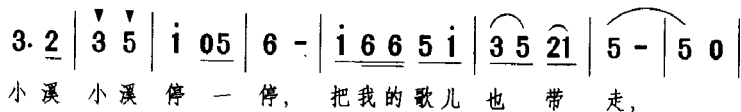
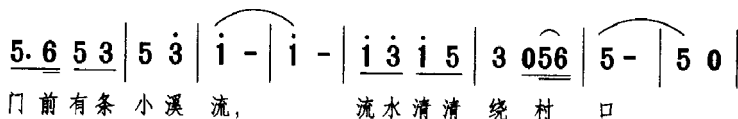
这首歌词描绘了家乡的田园风光，表现了现代农村的幸福、安详、丰衣足食的新气象，抒发了作者热爱家乡，建设家乡的思想感情。因此，主题要亲切而活泼，充满幸福和向往。可以出示教师作品，并进行认真分析。教师可给学生几个主题，如：



但更要鼓励学生自己创作主题。下面是老师的习作：

习作一： 《门前有条小溪流》

1=C $\frac{2}{4}$ 活泼、轻快地



习作二： 《门前有条小溪流》

3. 习作讲评 从学生的习作中挑选一两首进行讲评,详细指出习

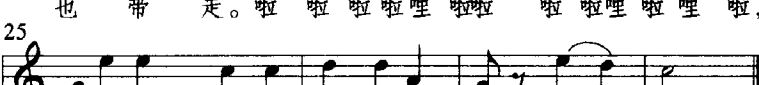


1


7


13


19


25


门前有条小溪流

小溪流，流水清清绕村口绕村口。

小溪小溪停一停，把我的歌儿也带走

也带走。啦啦啦啦哩啦啦啦啦哩啦啦，

把我的歌儿也带走也带走。

作中的长处和不足的地方，并辅导学生从咬字吐字、调式调性、节奏音调和流畅性等方面对自己作品进行修改、美化。其中比较好的作品由教师进行演唱，或者指导学生用乐器进行演奏。

五、总结本课时内容、布置家庭作业

1. 通过小结让学生巩固所学的内容，特别要强调歌曲写作的几个主要步骤，以及学生习作中的可取之处和不足的地方，这样，学生才能不断提高自己的写作水平。

2. 布置学生回家将第八课的另两首歌词，分别谱好曲，如有兴趣的，还可以从其它刊物上选取歌词，创作好后交教师批改。

3. 民族民间音乐在我国有着许多瑰宝、奇葩，要鼓励学生多多学



习民族民间音乐,歌曲写作要坚持以民间音乐教材为基础。因此要鼓励学生平时多多积累身边优秀的民间音乐,为今后的音乐创作准备素材。



《雪绒花》教学设计

教学目标

1. 训练学生用深情、柔美的声音来演唱歌曲,学会处理和表达歌曲《雪绒花》的感情,在二声部合唱中,做到声部的和谐统一。
2. 认识常用的附点音符与变音记号;了解 $3/4$ 拍的含义,掌握其指挥图式。
3. 通过学唱《雪绒花》,接触外国歌曲,扩大音乐视野,体会奥地利人民热爱祖国和渴望自由、民主、和平的思想感情。
4. 通过本课教学培养学生的创造性思维,开拓学生的创造力。

教学重点

体会歌曲深刻的意境与深厚的感情,培养学生的创作能力。

教学难点

掌握 $3/4$ 拍的演唱特点;在二部合唱中注意保持声部的均衡、统一。

教学过程

一、组织教学

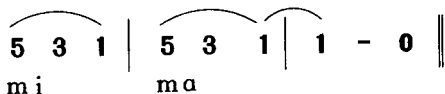
教师作简短谈话,使学生安定情绪、集中注意力。



二、通过发声练习,培养学生用优美的声音演唱,在二声部合唱时,保持声部平衡、统一。

1. 连音练习:

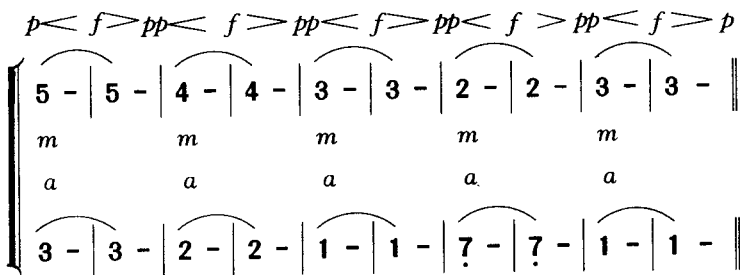
$$1=C \rightarrow G \frac{3}{4}$$



要求:声音轻柔连贯,自然放松,注意体会头声的感觉。

方法:吸气柔和深入,呼气平稳,唱“mi”“ma”时,双唇先自然闭合,口腔内呈“O”喔的形状,然后再张开口腔,发出韵母。

$$\textcircled{1} 1=E \rightarrow G \frac{2}{4}$$



2. 二声部合唱练习

要求:声音逐步和谐、均衡、统一,力度起伏适当。

方法:掌握各声部的音准,注意力度、音色的对比。唱“m”时,双唇自然闭拢,上下齿微微分开,舌平放,下鄂放松,哼鸣时口腔、鼻腔和眉心有轻微振动的感觉。唱“a”时,在“m”的基础上嘴唇自然打开。



$$\textcircled{2} 1 = F \longrightarrow \frac{3}{4}$$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline p & p & mf & p & p & \\ \hline \underline{30} \ \underline{10} \ 0 & \underline{30} \ \underline{10} \ 0 & 3 \ 5 \ 5 & 5 \ - \ - & \underline{40} \ \underline{20} \ 0 & \underline{40} \ \underline{20} \ 0 \\ \hline \text{嘀} \ \text{嗒} & \text{嘀} \ \text{嗒} & \text{嘀} \ \text{嗒} \ \text{嘀} \ \text{嗒} & & \text{嘀} \ \text{嗒} & \text{嘀} \ \text{嗒} \\ \hline \underline{30} \ \underline{10} \ 0 & \underline{30} \ \underline{10} \ 0 & 1 \ 3 \ 3 & 3 \ - \ - & \underline{20} \ \underline{70} \ 0 & \underline{20} \ \underline{70} \ 0 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|} \hline pp & \\ \hline 4 \ 3 \ 2 & 1 \ - \ - \\ \hline \text{嘀} \ \text{嗒} \ \text{嘀} \ \text{嗒} & \\ \hline 2 \ 1 \ 7 & 1 \ - \ - \\ \hline \end{array}$

要求声音和谐统一、富有弹性,注意力度的变化。

三、音乐知识

1. 四三拍子的含义

四三拍是指以四分音符为一拍。每小节三拍、它的节拍规律是强弱弱。教师可以通过与四二拍子对比教学。

常用附点音符表

名 称	形 状 五线谱	简 谱	时 值 (以四分音符为一拍)
附点二分音符		1—	三拍 ($\text{符} + \text{符}$)
附点四分音符		1 •	一拍半 ($\text{符} + \text{符}$)
附点八分音符		$\underline{1} \cdot$	四分之三拍 ($\text{符} + \text{符}$)
附点十六分音符		$\underline{\underline{1}} \cdot$	八分之三拍 ($\text{符} + \text{符}$)



2. 附点音符

写在音符(符头)右边的小圆点叫附点,带附点的音符叫附点音符。它表示延长前面音符时值的一半。如“5”时值为一拍;“5·”时值为一拍半。下面通过常用附点音符表可以一目了然。

3. 变音记号

表示音被升高或降低的记号叫“变音记号”。常用的变音记号有以下几种:

(1) 升记号:表示将基本音级升高半音。

(2) 降记号:表示将基本音级降低半音。

(3) 还原记号:表示把已升高的音或已降低的音,还原到原来的音高。

临时变音记号仅对本小节内后面出现的同高度的音有效,而对后一小节出现的同高度的音则无效。即临时变音记号起作用必须符合三个条件:a.发生在同一个小节内;b.对变音记号后面的音;c.只对后面同高度的音。三个条件缺一不可。例:

①无效 #G ②有效 ③无效 ④无效 ⑤无效

①发生在变音 #G 之前,无效。

②发生在变音 #G 之后的同高度音,有效。

③另一个变音记号出现时,前面的变音记号对它失去作用,该音被还原为“G”。

④⑤发生在另外一个小节,无效。



四、教唱新歌

1. 教师对歌曲进行简介。

《音乐之声》是一部艺术性和思想性较高的美国音乐故事片,深受人们的喜爱。电影中有许多脍炙人口的优秀插曲,《雪绒花》就是其中之一。《音乐之声》描写的是三十年代末期,一位奥地利军官在德国法西斯入侵后被迫离开祖国的故事。《雪绒花》就是影片的主人公特拉普上校在异乡参加音乐会时,演唱的一首歌曲。这首歌曲的感情真挚深邃,曲调起伏跌宕、优美动听,表现了影片主人公借对花的赞美,抒发对祖国无比热爱的深厚情感。

全歌采用 C 大调 3/4 拍子,带再现的单二部曲式(ABA')写成。A 段旋律优美清新,借景抒情,通过对雪绒花的赞美,寄寓了主人公对祖国的怀念和对自由、和平、幸福生活的憧憬。B 段开始采用节奏紧缩的手法和二声部采用不同节奏的旋律配置,主——属和声进行,增添了音乐的动力感,使旋律进行显得更为舒展优美、充满活力,音乐意境面目一新。接着主题再现,尽情地抒发了主人公对祖国无限的眷恋之情。

2. 学生欣赏教师范唱或欣赏《雪绒花》的录音。

3. 学生以慢速视唱曲谱,要求音准、节奏平稳。

4. 视唱二声部曲谱,要求全部学生都能唱好两个声部。

然后分声部进行视谱。重点注意“20 05 5”节奏及伴唱声部中弱拍进入的时值。变化音的音准。

5. 视谱唱词。

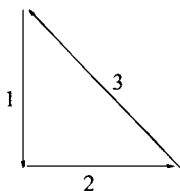
听琴轻声练习齐唱部分歌词,要求吐字清楚,听琴分声部练习合唱部分歌词,要求声音整齐和谐。注意三拍子的节拍特点。



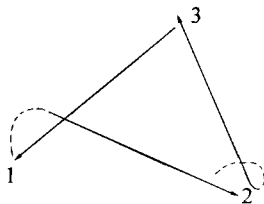
6. 连贯地分声部演唱全曲, 注意两个声部声音的和谐、均衡、统一。

7. 歌曲处理后, 教师伴奏, 学生练习全曲。

五、学习 3/4 拍子的指挥图式



(1)



(2)

用两种指挥图式练习《雪绒花》, 请一位指挥得出色的同学指挥学生演唱全曲。

六、视唱与练习耳

江西民歌



《重归苏莲托》





1. 视唱(用 3/4 拍子的挥图式划拍)

要求:学生能用 3/4 拍子指挥图式边唱边划拍,体会四三拍子的强弱规律,唱好变化音。

$$(1) \frac{3}{4} \quad \underline{X \ X} \ X \ X \mid \underline{X \ X} \ X \ X \mid X \quad \underline{X \ X} \ X \mid X \ 0 \ 0 \parallel$$

$$(2) \frac{2}{4} \quad \times \quad 0 \quad | \quad \times \quad 0 \quad | \quad \underline{\times 0} \quad \underline{\times 0} \quad | \quad \times \quad 0 \quad ||$$

2. 节奏

要求:模仿教师敲击节奏,辨别四三拍和四二拍的不同之处。

七、表现与创作

①由教师起一句曲调,学生根据该句的最后一音,接上一句(每句不超过四音)

$$1 = C \frac{4}{4}$$

1 3 5 0 | (老师起句) | (学生甲接) | (学生乙接) | (学生丙接) | (学生丁接) | |

.....j - ||
(最后一人填音结束)

(最后一人填音结束)

②请学生按照所结节奏,用 5、6、1、2、3、5、6 七个音符,写完下列乐句。

$$\mathbf{1} = \mathbf{F} \quad \frac{\mathbf{3}}{\mathbf{4}}$$

5 - 6	5 - 6	1 - 3	5 - -
			2 - -
			6 - -
			1 - -

2 - -

6 - -

1 - 1

学生自己创作,教师选出写得好的旋律进行即兴弹奏,学生演唱,教师及时归纳总结。



《东北好》教学设计

教学目标

1. 通过本课学习使学生充分感受东北音乐的风格特点,并通过听唱、自学等形式学习歌曲《东北好》,激发学生了解家乡、热爱家乡,喜欢东北音乐。

2. 充分调动学生学习兴趣和积极性,引导学生有创造性地参与音乐实践活动。

3. 引导学生探索、体验不同风格特点的东北音乐,根据《东北好》音调创编《沈阳好》,提高学生想像力、创造力和表现力。

教学重点

1. 小组用不同的方式有创造性地表现歌曲《东北好》。

2. 根据《东北好》音调创编《沈阳好》。

教学准备

钢琴、录音机、打击乐、彩棒、手绢、多媒体课件等。

教学过程

1. 感受东北音乐风格

(1) 听音乐《东北风》

师生共同聆听音乐《东北风》,扭着东北大秧歌进入教室。

教师:同学们,这节课我要和同学们一起去了解我们的家乡东



北,那么你能谈一谈你所知道的东北吗?

(学生谈到东北的地理位置、风土人情、四季变化等等)

(2) 教师介绍东北的情况

教师:东北有辽宁、吉林、黑龙江三省,这三省可谓是地大物博、漫长的冬季把高山峻岭披上了银装,然而春天一到,冰雪消融,万物复苏,春风又把森林吹得像大海翻腾的绿浪,炎热的夏季,万物在阳光雨露的滋润下,处处都呈现出一派生机和活力,瑟瑟的秋风又把东北的山野吹成了色彩斑斓的“五花山”。俗话说:“一方水土养一方人,一方人养一方艺”,东北所特有的地理环境塑造了一批自豪、朴实、爽朗、火爆的东北人,正是东北人的这种性格特点也孕育出了具有东北风格的艺术形式,如东北的小品、东北的地方戏二人转、东北的歌舞、东北的大秧歌等等。

(3) 体会东北地区的语言特点

教师:提起东北小品,有很多演员相继在全国走红,你们知道哪些演员是东北的吗?

(学生举例赵本山、潘长江、巩汉林等等)

教师:同学们看一段东北人演的小品,你们认为最令观众感兴趣的是什么呢?

(幽默风趣的东北话)

教师:作为东北人,你能说上一两句东北话吗?

(学生表达自己的想法)

(4) 欣赏东北歌舞

教师:东北人的性格与东北音乐有着非常密切的联系,下面我请同学们分别欣赏东北的地方戏二人转、东北歌舞及东北的大秧歌。大家注意体会其东北的风格特点。

(学生总结东北音乐、歌舞具有热情奔放、活泼风趣、热烈红火等风格特点)

2. 节奏游戏中了解东北特产和美景



(1)教师导言

教师:刚才我和同学们了解了东北的音乐,一会儿我们还要唱一首描写我们东北的歌,值得骄傲的是这首歌是我们家乡的一位教师编写的,你们先听一听、想一想这首歌都能描写东北的什么呢?

(学生展开想像,发表各自的观点、见解)

(2)节奏游戏

①老山参,大水貂,还有那暖乎乎的靰鞡草。

教师:介绍三件宝的用途。老山参是一种珍贵的药材,对人体有滋补作用;水貂的毛皮珍贵,可作大衣;靰鞡草晒干后垫在鞋子里可保暖。小组商量选择一定的节拍、节奏读这句话。

(学生活动)

②镜泊湖,长白山,还有那美丽的棒槌岛。

教师:东北不但有特产三件宝,还有许多美景,如黑龙江省的镜泊湖,湖上大大小小的岛屿和四周群山复杂奇特、风景绝佳;吉林省的长白山天池被称为人间仙境;辽宁省大连的棒槌岛,岛上有许许多多的海珍品,海水清澈见底。

3.教授歌曲《东北好》

(1)教师范唱

教师:这些特产和美景都是刚才这首歌中所描写的,老师唱一遍这首歌,你们想一想为这首歌取个什么名最合适呢?

(学生发表各自的观点,如东北好、好东北、东北棒、富饶的东北、东北真美丽)

(2)学习歌曲

①观察曲谱

教师:听老师弹一遍这首歌曲的旋律,你们仔细观察曲谱。

(学生了解到这首歌曲是C调、四二拍,共有四个乐句、除第四乐句5小节外,其余的都是4小节、第三乐句只有节奏而没有音符等等)



②模唱曲谱

教师:同学们试着随琴模唱这首歌曲。

③听录音范唱

教师:同学们再听一遍东北孩子们唱的这首歌,试着把歌词唱出来。

④自学歌曲

(学生小组自学歌曲,教师辅导学生自学)

⑤汇报

(分组汇报学习情况,教师指导学生处理歌曲)

③选用第一、二乐句唱谱

教师:跟老师换一种方式唱第一、第二句,跟不上的用啦啦啦唱。

(3)表现歌曲

教师:各小组商量用什么样的方式表现这首歌曲呢?”

(学生选择扭秧歌、用打击乐伴奏、用彩棒伴奏等等)

4.欣赏《月牙五更》,感受不同风格特点的东北音乐

(学生听到音乐自由发表他们各自的想像)

5.创编歌曲

教师:同学们,东北真是个好地方,东北的音乐更是丰富多彩,真为我们生活在东北这片黑土地感到骄傲,令我们更自豪的是我们的家乡沈阳如今也发生了翻天覆地的变化,你们小组商量一下用《东北好》的音调创编一首《沈阳好》。

(各组创编并汇报歌曲《沈阳好》)

6.总结

教师:沈阳真好,东北更好,真诚欢迎全国各地的小朋友来沈阳玩,来东北做客。

(师生在歌曲《东北好》中结束本课)