

A. 人的实践活动

B. 人的审美活动

C. 人的现实活动

D. 人的认识活动

6. 伽达默尔在《真理与方法》一书中，从现代解释学美学的角度提出了“_____”说。

()

A. 心理距离

B. 时间距离

C. 空间距离

D. 欣赏距离

7. 在美的问题上，应以_____为本，注重美的创造。

()

A. 艺术

B. 人生

C. 社会

D. 实践

8. 中国人以火红色作为喜庆的象征，西方人以白色作为圣洁的象征，这说明

()

A. 中国人喜欢火红色，西方人喜欢白色

B. 中西方的文化传统不同

C. 中西方人对色彩的理解不同

D. 人类的趣好在特殊的环境中，与特定民族的文化传统相结合，形成具有民族特色的特殊的审美心理结构和审美爱好

9. 审美欣赏的心理特征，首先应当是形象的

()

A. 鲜明性

B. 个性化

C. 刺激性

D. 直觉性

10. “爱美是人的天性”出自_____之口。

()

A. 柏拉图

B. 苏格拉底

C. 亚里士多德

D. 培根

11. 当感性形象从客观的物质存在转化为内心的印象或意象，变成内心的形象的时候，就出现了

()

A. 幻想

B. 表象

C. 概念

D. 联想

12. 亚里士多德在_____中系统区分了悲剧和喜剧，并详细探讨了各自的特点。 ()
- A. 《修辞学》 B. 《形而上学》
C. 《诗学》 D. 《美学》
13. 在西方美学史上，最早把滑稽和丑的概念联系起来的美学家是 ()
- A. 康德 B. 黑格尔
C. 亚里士多德 D. 普罗提诺
14. 下列观点属于黑格尔的是 ()
- A. 崇高是表现在作为“艺术前的艺术”的古代象征型艺术中的
B. 崇高来自于恐惧和痛苦的消除，是痛感向快感的转变
C. 崇高同一个人的道德情操和文化修养有关
D. 崇高是人的本质力量经由对象的震撼、压抑而获得的显现
15. 艺术丑是 ()
- A. 现实性因素的丑 B. 创造性因素的丑
C. 作品所反映的对象的美 D. 作品所反映的对象丑
16. 王国维的《红楼梦评论》反映了他的美感 ()
- A. 非功利思想 B. 功利思想
C. 旷达主义 D. 赏玩主义
17. 物质实在层是艺术品的 ()
- A. 间接性物质存在 B. 物质基础
C. 直接性物质存在 D. 核心
18. _____认为艺术的审美意象是一种“非现实”的“幻想存在”。 ()
- A. 荣格 B. 萨特
C. 弗洛姆 D. 康德
19. 艺术品的审美特质和价值集中体现在 ()
- A. 物质实在层 B. 形式符号层

C. 意境超验层

D. 意象世界层

20. 我国古典诗歌中赋、比、兴的“兴”，是典型的创造 ()

A. 兴象的方式

B. 喻象的方式

C. 抽象的方式

D. 仿象的方式

21. 最早提出意境一词的是 ()

A. 王维

B. 李白

C. 杜甫

D. 王昌龄

22. “无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”将多种人生感慨熔铸在一起，正是借助了 ()

A. 感性

B. 虚拟性

C. 情感性

D. 想象

23. 艺术的首要功能是 ()

A. 审美

B. 实用

C. 交流

D. 宣传

24. 艺术品的根本特征是 ()

A. 具有审美价值

B. 丰富人类生活

C. 创造意象世界、传达人类审美经验

D. 扩大人类审美视野

25. 意象是 ()

A. 一种心理存在

B. 一种生理存在

C. 一个审美的表象系统

D. 一种物质存在

26. 《文赋》的作者是 ()

A. 孔子

B. 庄子

C. 老子

D. 孟子

27. _____反映了在文学艺术中美育与德育的统一。 ()

A. 教学相长

B. 循循善诱

C. 博闻强记

D. 寓教于乐

C. 使用工具

D. 语言的产生

E. 人脑的形成

4. 丑的历史发展可以分为

()

A. 原始时代

B. 古典时代

C. 文艺复兴时代

D. 西方现代主义时代

E. 中世纪时代

5. 艺术家的创作激情是突如其来，难以预料的，这一点昭示了艺术意象的产生与

()

A. 意志无直接关系

B. 意象无直接关系

C. 情感激荡无直接关系

D. 逻辑无直接关系

E. 主体自我状态无直接关系

第二部分 非选择题

得分	评卷人	复查人

三、名词解释 (每小题 3分, 共 12分)

1. 意象

2. “技”与“道”

3. 美在愉快说

4. 集体无意识

得 分	评卷人	复查人

四、简答题（每小题 7 分，共 21 分）

1. 为什么艺术创造的核心是意象的生成？

2. 中国当代美学界对美学研究对象的主要观点有哪些？

3. 艺术与非艺术品的区别和联系。

得 分	评卷人	复查人

五、论述题（第 1 小题 13 分，第 2 小题 14 分，共 27 分）

1. 试述艺术只能存在于主体的审美心理活动和审美经验中的原因。

2. 论人的感觉何以能产生美感。

美学原理标准预测试卷 (九)

(考试时间 150分钟)

题号	一	二	三	四	五	总分	
题分	30	10	12	21	27	核分人	
得分						复查人	

第一部分 选择题

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题 (在每小题的四个备选答案中, 选出一个正确答案, 并将答案序号写在题后的括号内, 每小题 1分, 共 30分)

- 西方美学思想得到充分发展, 盛极一时是在 ()
 A. 古罗马时代
 B. 希腊化时期
 C. 中世纪
 D. 古希腊时代
- “应该学会把心灵的美看得比形体的美更可珍贵” 语出 ()
 A. 苏格拉底
 B. 柏拉图
 C. 毛泽东
 D. 茅盾
- 在_____中, 阿里生认为: “想把各种形式的美的巨大多样性简化为任何简单的原则, 这一眼就看出是根本不可能的。” ()
 A. 《论鉴赏力的性质和原则》
 B. 《美学与艺术理论》
 C. 《文化和价值》
 D. 《论人的智力力量》
- 现行西方美学出现了一种_____的思潮。 ()
 A. 给美简单下定义
 B. 全面定义美
 C. 否定美的可定义性
 D. 采取集合化给美下定义
- “忧心忡忡的穷人甚至对最美丽的景色都无动于衷” 的原因是 ()

- A. 忧心忡忡的穷人没有看到美丽的景色
- B. 忧心忡忡的穷人在美丽的景色面前未能建立自由性的审美关系
- C. 忧心忡忡的穷人认为美丽的景色没有实用价值，所以不美
- D. 忧心忡忡的穷人在美丽的景色面前未能建立认识关系
6. 下列不属于柏拉图的观点的是 ()
- A. 美是某种客观的物质属性
- B. 美的理念是永恒不变的
- C. 美不是美的东西
- D. 现实世界中一切美的东西之所以会美，是由于“分享”了美的理念
7. 美感与动物性感觉的区别，在于美感不只是一种生物现象，更是一种 ()
- A. 社会实践
- B. 社会现象
- C. 文化现实
- D. 历史现象
8. 形象的直觉性属于审美欣赏心理活动的 ()
- A. 第二个层次
- B. 深层心理特征
- C. 知觉层面
- D. 第一个层次
9. 我们欣赏艺术作品，是在作家想象创造的基础上，通过想象进行 ()
- A. 欣赏
- B. 再创造
- C. 理解
- D. 认识
10. 要获得独立自主的美感欣赏能力，形成独特的爱好和趣味，必须经过 ()
- A. 不断学习
- B. 大量实践
- C. 长期的审美锻炼和积累
- D. 理性思考
11. _____ 认为悲剧是“历史的必然要求和这个要求的实际上不可能实现之间的悲剧性冲突”。 ()
- A. 马克思
- B. 恩格斯
- C. 黑格尔
- D. 亚里士多德

12. _____ 认为，人有两种情欲，其中自我保存的情欲来源于恐惧和痛苦，而崇高感正是来自于恐惧和痛苦的消除，是痛感向快感的转变。 ()
- A. 爱迪生 B. 博克
C. 康德 D. 黑格尔
13. 美学作为一门独立的学科诞生于 ()
- A. 德国 B. 法国
C. 意大利 D. 希腊
14. 有人称罗丹雕刻的丑陋的《老妓》为“丑得如此精美”，原因是 ()
- A. 以丑为美 B. 丑不存在了
C. 作品是以艺术的存在否定自身现实存在的美 D. 作品体现了艺术丑
15. 意象世界潜在地存在于 ()
- A. 客体层 B. 图式层
C. 物质实在层 D. 形式符号层
16. 意境超验层是意象世界背后所蕴含着的富有形而上学的人生哲理意味的 ()
- A. 核心层次 B. 形上至境
C. 形下层次 D. 基础层次
17. 想象是一种运用表象自由把握世界和创造形式的 ()
- A. 心理能力和机制 B. 能力
C. 活动 D. 表现
18. 意境有两种艺术类型，即 ()
- A. 有我之境与无我之境 B. 超我之境与有我之境
C. 超我之境与无我之境 D. 永恒之境与相对之境
19. 艺术意象的最根本的特征是 ()
- A. 虚幻性 B. 审美
C. 它来自实在的世界却追求虚拟的审美效应 D. 具有多重功能

28. 接受者在解读形式符号过程中，根据符号的暗示而自身的主体意识重建 ()
- A. 艺术品
B. 意境
C. 符号形式
D. 意象
29. _____描述了艺术美的形象性和非概念性特征。 ()
- A. 羚羊挂角，无迹可求
B. 草上之风必偃
C. 谁言一片红，解寄无边春
D. 心胸旷大，志气高远
30. 叔本华说：“国王与乞儿从窗口看夕阳，都没有功利性，都可以感到夕阳的美。”这种说法 ()
- A. 正确
B. 有合理性
C. 错误
D. 未反映美的本质

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题 (在每小题的 5 个备选答案中，有二个或二个以上的正确答案，请选出，多选或少选均不给分，每小题 2 分，共 10 分)

1. 美学必须研究 ()
- A. 审美意识
B. 审美范畴
C. 美学思想
D. 人生价值
E. 人生理想
2. 康德把美学研究从客观世界转移到主观世界，认为主观性是 ()
- A. 个人的任意性
B. 普遍性
C. 主观上的合目的性
D. 客观性
E. 特殊性
3. 关于艺术丑的含义是 ()
- A. 指艺术作品的内容虚假、腐朽，技巧伪劣
B. 艺术作品中反映丑的对象不等于艺术丑
C. 艺术还指一种特殊形式的美，在园林艺术中山石以“丑”为美
E. 生活丑就是艺术丑

E. 艺术丑也是对艺术家创造性劳动的肯定

4. 意象、意境在本质上是 ()

A. 虚拟的 B. 审美的

C. 真实的 D. 物质的

E. 意识的

5. 席勒认为，要构成完美的人生，需由_____的统一。 ()

A. 美育 B. 美感

C. 智育 D. 感性

E. 理性

第二部分 非选择题

得分	评卷人	复查人

三、名词解释 (每小题 3分, 共 12分)

1. “美在形式”说

2. 悲剧性

3. 仿象

4. 艺术的审美功能

得 分	评卷人	复查人

四、简答题（每小题 7 分，共 21 分）

1. 美育的作用是什么？

2. 意象的基本特征是什么？

3. 什么是美感的功利性？

得 分	评卷人	复查人

五、论述题（第 1 小题 13 分，第 2 小题 14 分，共 27 分）

1. 试论意象的孕育过程。

2. 试述美感活动的表层心理特征。

美学原理标准预测试卷 (十)

(考试时间 150分钟)

题号	一	二	三	四	五	总分	
题分	30	10	12	21	27	核分人	
得分						复查人	

第一部分 选择题

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题 (在每小题的四个备选答案中, 选出一个正确答案, 并将答案序号写在题后的括号内, 每小题 1分, 共 30分)

- “美是和谐与比例”的美学理论的提出者是 ()
 A. 柏拉图
 B. 亚里士多德
 C. 毕达哥拉斯
 D. 伽利略
- 美学研究最基本的方法是 ()
 A. 五行说
 B. 唯物辩证法
 C. 形而上学
 D. 唯心主义
- “劳动创造了美”出自 ()
 A. 《1884年经济学一哲学手稿》
 B. 《费尔巴哈论》
 C. 《反杜林论》
 D. 《资本论》
- 车尔尼雪夫斯基把生活中的美当成美学研究的主要对象, 提出“美是生活”, 反对 ()
 A. 黑格尔的“美是理念的感性显现”说
 B. 狄德罗的“美在关系”说
 C. 弗洛伊德的“美在无意识的欲望”说
 D. 布洛的“心理距离”说
- 康德在《判断力批判》中反对“美是完满”说, 而他所说的“审美规范”实际上是

_____说法。

()

A. “移情说”的

B. “美在愉快”说的

C. “完满说”的另一种

D. 距离说的一种

6. 布洛“美在距离”的理论，认为距离有“否定的、抑制性的”作用，即

()

A. 距离使我们从事物的实际利害关系中超脱出来

B. 在距离的抑制作用所创造出来的新基础上将我们的经验予以精炼

C. 距离可以消除艺术作品的错误

D. 距离可以增加审美的魅力

7. 李泽厚认为自然美的原因是

()

A. 在于自然事物本身的属性

B. 人类的主观意识加上自然物上的结果

C. 由于“自然的人化”，自然具有了社会意义

D. 因为事物的典型性

8. 美是自由的形象，

()

A. 所有领域的美都应通过形象来体现

B. 人的精神世界的美则无法通过形象体现

C. 社会领域的美有一部分也无法体现形象

D. 艺术美的一部分无法通过形象来体现

9. 构成形式美的物质材料各部分之间的组合关系，主要有比例与匀称_____和反复与节奏等。

()

A. 多样与统一

B. 匀称与平衡

C. 对称与匀称

D. 对称与平衡

10. 美感欣赏的个性特征，指的是

()

A. 个人主义倾向

B. 自由性

C. 放荡无羁

D. 理性思考

11. _____把崇高的范畴拓展到对人格的评价，开启现代审美意义上的崇高。

()

- A. 博克
B. 朗吉诺斯
C. 黑格尔
D. 康德
12. _____认为一切伟大的世界历史事变和人物，都出现两次，第一次作为悲剧出现，第二次作为喜剧出现。 ()
- A. 黑格尔
B. 康德
C. 马克思
D. 恩格斯
13. 我们将本体论范畴借用到美学中来，主要是讨论艺术的存在论，即艺术的 ()
- A. 物质性
B. 根本特性
C. 二元性
D. 存在方式
14. 生活丑转化为艺术美的原因是 ()
- A. 生活丑本身就是美的因素
B. 丑都是相对的，没有绝对丑的事物
C. 艺术形象既含有现实性因素，又含有创造性因素
D. 艺术形象只含有艺术家的创造性因素
15. 意象世界现实地生成于 ()
- A. 物质实在层
B. 图式层
C. 接受者鉴赏时的心理活动中
D. 形式符号层
16. 集体无意识是一种心理学的假设，并没有足够的 ()
- A. 社会学的根据
B. 伦理学的根据
C. 生理学的根据
D. 心理学的根据
17. 意境的两种艺术类型的最初提出者是 ()
- A. 蔡元培
B. 苏轼
C. 杨慎
D. 王国维
18. _____说明美的相对性。 ()
- A. “奇峰一见惊魂魄”
B. “美不常珍，恶不终弃”

C. “里仁为美”

D. “美之所在，虽污辱世不能贱”

19. 艺术家具有艺术敏感首先在于艺术家具有特殊的 ()

A. 审美文化心理结构

B. 审美眼光

C. 审美价值

D. 审美态度

20. 人类的美感 ()

A. 是人的自然禀赋

B. 是个性心理的自然流露

C. 是在人的自然禀赋基础上经由社会历史实践的产物

E. 是社会心理的个性化

21. 西方美学史上最早专门讨论美的文章，是柏拉图《文艺对话集》中的 ()

A. 会饮

B. 大希庇阿斯篇

C. 理想国

D. 斐德若

22. 接受者在艺术欣赏中欣赏的审美对象，是他自己在解读文本基础上所重建的 ()

A. 审美价值

B. 审美经验

C. 艺术意象

D. 物化

23. 灵感是主体艺术状态对日常状态的 ()

A. 反映

B. 超越

C. 写照

D. 说明

24. _____ 不属于缘情说。 ()

A. 诗以言志

B. 情者文之经

C. 情发而为辞章

D. 辩丽本乎情性

25. 下列观点正确的是 ()

A. 崇高是表现在作为“艺术前的艺术”的古代的象征型艺术中的

B. 崇高来自于恐惧和痛苦的消除，是痛感向快感的转变

C. 崇高同一个人的道德情操和文化修养有关

D.崇高是人的本质力量经由对象的震撼、压抑而获得的显现

26.审美意象最重要的特征是 ()

- A.感性
- B.虚拟性
- C.想象性
- D.情感性

27.弗洛伊德提出的受本能冲动支配的“快乐原则”，是人的感性要求，这是美感的_____之一。 ()

- A.社会基础
- B.功能
- C.作用机制
- D.生理基础

28._____不属于社会悲剧。 ()

- A.《安娜·卡列尼娜》
- B.《高老头》
- C.《玩偶之家》
- D.《哈姆雷特》

29.艺术的本质体现于 ()

- A.意象
- B.意境
- C.物质实在层
- D.意象世界

30.《红楼梦》的审美价值远高于《金瓶梅》，是因为，二者虽都写男女间的关系，《红楼梦》 ()

- A.升华到了心理的品味和愉悦
- B.重视生理感官的满足
- C.得视性要求的描述
- D.表现了原始的野性的呼喊

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题 (在每小题的 5 个备选答案中，有二个或二个以上的正确答案，请选出，多选或少选均不给分，每小题 2 分，共 10 分)

1.美学作为一门独立的学科必须具备的基本条件是 ()

- A.应当有专门的美学著作
- B.有一支庞大的研究队伍
- C.有不同于其他学科的独立的研究对象和范围
- D.有较大范围的影响
- E.有较多的追随者和信奉者

2.人的审美感觉的能力与动物的不同之处在于 ()

A. 生理结构上与动物不同

B. 感觉的积累性和连续性与动物不同

C. 通过种族的遗传不断得到发展

D. 人类感官自然功能超过动物

E. 对外界刺激的反应

3. _____ 准确表达了美学家观点。 ()

A. 亚里士多德联系悲剧来谈丑

B. 普卢塔克认为，现实中丑的东西经过艺术模仿是不能变成美的

C. 奥古斯丁认为，上帝创造的和谐的美的宇宙里，丑不是主要的，它只是美的陪衬

D. 鲍姆嘉登从感性认识的完善或不完善来区分美和丑

E. 休谟认为丑不能进入造型艺术

4. _____ 曾就美育与德育关系作过探讨。 ()

A. 休谟

B. 席勒

C. 韩非

D. 商鞅

E. 墨子

5. 人是“世界的美”，含义是 ()

A. 美既是自然现象，又是社会现象，但总的说来，人是自然社会中最美的

B. 美是对人而言的

C. 美诞生在自由性的审美体系中

D. 美既是个人现象，又是社会现象

E. 人为美而存在，美也为人而存在

第二部分 非选择题

得分	评卷人	复查人

三、名词解释 (每小题 3分, 共 12分)

1. 艺术想象力

2. 表现说

3. 意象思维

4. “美是理念的感性显现”

得 分	评卷人	复查人

四、简答题（每小题 7 分，共 21 分）

1. 美学的研究对象是什么？为什么？

2. 为什么说“美是自由的形象”？

3. 西方美学家对美的本质问题的探讨有哪些基本思路？其各自的核心是什么？

得 分	评卷人	复查人

五、论述题（第 1 小题 13 分，第 2 小题 14 分，共 27 分）

1. 为什么艺术接受的核心是意象的生成？

4. 试论在审美活动中，知觉和表象是怎样实现对客观对象的转化的？

美学原理标准预测试卷（一）参考答案

一、1.B 2.D 3.C 4.C 5.B 6.B 7.D 8.B 9.A 10.D 11.C 12.C 13.C 14.A 15.A 16.B
17.D 18.A 19.B 20.D 21.C 22.D 23.B 24.A 25.D 26.B 27.D 28.C 29.B 30.C

二、1.AB 2.BE 3.CDE 4.ABC 5.BCD

三、1. 是德国古典美学的集大成者黑格尔提出的著名命题。他从客观唯心主义出发，认为只有理念才是美的，而且美的理念要获得一种感性的显现，要表现为一定的感性形象，才成为美。

2. 审美范畴是人们在长期审美活动中形成的、能帮助人们认识和掌握审美现象的一些使用最普遍、最基本的种类概念。主要有崇高、优美、悲剧性、喜剧性和丑等。

3. 符号说是当代美国女哲学家苏珊·朗格提出认为艺术是人类情感的符号形式，是一种非逻辑非抽象的符号，具有表现情感的功能；艺术符号所表现的情感不应是个人瞬间的情绪，而应表现一种人类普遍情感或情感概念，它能展示人的经验的、情感的、内心生活的动态过程，即人的“生命形式”，能表现出人类的情感和“生命形式”的内在本质。

4. 灵感是艺术家在意象创造中，由于各种心理机制、功能处于高度协调的自由状态而突然生成的精神昂扬、注意集中、情绪激动、想象力空前活跃的一种思维活动的境界。

四、1. 答：美感作为一种特定的感觉符合感觉的基本特点，这就是：

(1) 美感是客观的美的刺激和主观对美的反应这两个方面构成的，对象首先以审美的特征对感官进行刺激。

(2) 美感同样离不开刺激感觉的光、色、形、声、味、气息和触等这样一些永远在变化的形式因素。

(3) 美感体现了人在审美活动中的主导意向。

2. 答：丑是近代精神的产物，原因是：

(1) 近代自然科学发达，一方面打破了上帝创世的神话，另一方面也打破了理性万能的看法。人开始正视自身的反人性的本质力量，正视自己本质的丑的一面。

(2) 19世纪和20世纪都是“英雄”辈出的时代，但也是人类遭灾受难的时代。人们内心传统的美的殿堂遭到摧毁，而把丑当作新的桅杆树立起来。

(3) 20世纪后，工业化的西方社会，出现了种种畸形和矛盾：一方面生产高度社会化；另一方面生活又高度个人化、孤独化。在冷漠的世界中，人们要求感情和心灵的刺激。在这方面，丑更胜于美。这样，为了刺激，为了证明自己的存在，人们就宁愿追求丑，因此丑成为近代精神的一种产物。

3. 答：意境与意象的主要区别在于：

(1) 虽然两者都有主客、物我、情景浑契的结构，但它们所达到的层次、深度不同。意象主要指审美的广度。意境则主要指审美的深度。意境深邃，意象广阔。

(2) 意境是意象的升华，它是主体心灵突破了意象的域限所再造的一个虚空、灵奇的审美境界。“境生于象外”，意象是“意”紧紧依托着“象”，只有当“意”突破“象”的束缚，向哲理性、终极性升华时才逼近了“意境”。从意象走向意境，是从有限走向无限，从形而下的外观走向形而上的感悟；意境不能离开意象而独立存在，但又必须超越意象方能达到；意象以个别，特殊为特征形态，意境则通向一般，有普遍性。

(3) 在中国文化中，意象属于艺术范畴；而意境则指的是心灵时空的存在与运动，其范围广阔无涯，与中国整个哲学意识相联系。

五、1. 答：艺术品的基本层次结构可划分为四层：物质实在层、形式符号层、意象世界层、意境超验层。其功能和关系分析如下：

① 物质实在层指艺术赖以在时空中存在的物质实体和媒介。它是就艺术品首先作为物质实体，是由各种物质材料构成的存在而言的。艺术品的生产和消费需要一些相对稳定的物质载体和媒介，但这些并不等于艺术品的本体存在，仅仅是本体存在一个不可缺少的必要前提或构成因素。人们对艺术品的审美知觉始于这些实在的载体，有时甚至不同质料及其不同组合，也会给人不同的审美感受。故一定条件下，物质实在层本身也有助于审美意象的创造与传达。

② 形式符号层是艺术品的第二层次。是艺术品的直接性物质存在。在艺术品的结构中，有时有其独立的审美价值。但它更重要的作用在于它直接指示、负载着艺术的意象世界。形式符号层指示、负载意象的功能远大于其独立的审美价值。在艺术品的结构中，形式符号层是引导审美主体进入真正殿堂的第一层，也是艺术品动态结构中一个外在过渡层次。没有这一层，整个艺术品就失去依托。但若只注意这一层，忽视这一层次后丰富的意象世界，艺术品的结构便会变得残缺不全。

③ 意象世界层是艺术品结构中的核心层次。物质实在层仅仅是艺术品在物理时空中的存在层次，形式符号层则是艺术品由物理时空向心理时空存在转化的过渡层次。但艺术品的精华在于它自己独特的中心——审美意象，这种审美意象是艺术品的一个更高级、深入的层次。艺术意象从物理时空向心理时空跨越的结果是艺术品的纯粹精神性存在。意象世界只潜在地存在于形式符号层中，而现实地生成于接受者鉴赏时的

心理活动中。但它却确实是艺术品动态结构中最为重要,最为核心的层次。艺术品的审美物质的价值集中体现于此。

④意境超验层是意象世界背后所蕴含的富有形而上的人生哲理意味的最高境界,是一种超越人类特定经验领域的形上至境。它又有广义和狭义之分,一是人生境界而言,一是就艺术品本身的内涵而言。意境超验层是以意象世界层为中介的,没有意象的导引,意境就根本无从谈起。

从物质实在层到形式符号层,到意象世界层,再到意境超验层,艺术品一层层走向了纵深。艺术品是一个动态的、开放的、不断生成的结构系统,又是一个内在统一的有机整体,其中各个层次互相联系,相互依凭,层层相衔,环环紧扣,缺一不可。它们只有在整体的结构系统中才有其存在价值与各自的地位,离开了整体,每一单个层次都毫无意义。

2.答:从现当代西方美学的发展趋势来看,探讨美的本质无法采取简单化原则,无法给美下单一性定义。为了在美的可定义性问题上实现否定之否定的逻辑追求,可以采取集合化的方式,以由几个具有逻辑联系的子命题所组成的命题群来对美的本质加以界定。即:

(1)人是“世界的美”。这一命题是说,美离不开人,美是对人而言的,美是在人对现实发生审美关系的过程中产生的。“世界的美”不在于自然而在于人。因此,美不是自然现象,而是社会现象。

(2)美是人的本质力量的对象化。正因为美离不开人,因而美的本质也离不开的本质,是人的本质决定了美的本质。而人总是在生活实践活动中把自身的本质力量在客观现实中显现出来,使现实成为人自己的本质力量的现实,一切对象对他来说也就成为他自身的对象化。这就意味着“美是人的本质力量的对象化”。

(3)美是自由的形象。既然美是人的本质力量的对象化,所以凡是美都是形象,抽象的人的本质概念不能成为美,人的本质只有转化为具体的生命力量,在“人化的自然”中实现出来,对象化为自由的形象。这时才美,所以美是自由的形象。

(4)美在创造中。因为宇宙在创造中,人生在创造中,美自然也在创造中。而且,美的创造并不是某种固定的实体所致,它是多种因素的积累,是多层次积累的突创。

以上4个命题是有内在的逻辑联系的,它们组合在一起,涵盖了美的本质。

美学原理标准预测试卷(二)参考答案

一、1.A 2.A 3.B 4.C 5.C 6.B 7.A 8.C 9.C 10.B 11.A 12.A 13.C 14.D 15.A 16.D
17.B 18.C 19.B 20.D 21.A 22.C 23.C 24.D 25.A 26.B 27.A 28.B 29.C 30.A

二、1.ABCE 2.ABD 3.BCE 4.AC 5.ABCE

三、1.美感是人们对美的感受、体验、观照、欣赏的评价,以及由此而在内心生活中所引起的满足感、愉快感和幸福感,外物的形式契合了内心的结构所产生的和谐感,暂时摆脱了物质的束缚后精神上所得到的自由感。

2.意象的物态化指先把意象的心理层次牵引出来,赋予一定的形式符号,使之以具有感性物质外观的形态显现出来,如用线条、色彩、图形、文字、语言、节奏、旋律等形式符号来显现意象,这就是物态化,是从意象走向艺术的实存的第一步,使意象具有物象的形态,但还非物质实存。

意象的物化指直接运用物质手段,使意象在物质实在意义上得到凝定,用画笔、颜料等将之具形式符号的意象固定在画布上,用舞台、布景、道具、灯光与演员的表演,将戏剧、舞蹈意象呈现出来,用纸张、铅字等将文字化的文学意象凝立下来。

意象经过物态化和物化,使构成现实的艺术品、形式符号和物质实存便是意象物态化和物化的直接结果。

3.艺术敏感,主要是指主体感受生活、欣赏艺术、体验和孕育意象的敏锐性和悟性,天才的敏感是指这种感受体验的细致、快捷、丰富和深刻。

4.美是多层次累的突创是关于美的创造的学说,认为美的创造不是某种固定的实体所致,而是多种因素的积累,是一种多层次累的突创。基本含义是(1)从美的形成来说,它是空间上的积累与时间上的绵延,相互交错,所造成的时空复合结构;(2)从美的产生和出现来说,它具有量变到质变的突然变化,我们来还不及分析和推理,它就突然出现在我们面前,一下子整个抓住了我们。

四、1.答:中国当代美学家在美的本质问题上的争论形成了四种学说:(1)主张美是主观的,把美归结为人的主观观念。以吕荧和高尔太为代表。(2)主张美是客观的,认为物的形象的美也是不依赖于鉴赏者的人而存在的,仅关系于客观文物本身的实质。主要以蔡仪为代表。(3)主张美是主客观的统一,认为美是客观的自然事物加上主观意识形态的作用,使“物”成为“物的形象”,这时才有美。以朱光潜为代表;(4)主张美是客观性与社会性的统一,一方面认为美是客观的,另一方面又认为美离不开人类社会,美就是客观的社会生活的属性。以李泽厚为代表。

2.答:人的感觉能产生美感的主要原因是:

(1)人的感觉特别是视听感觉,能够与对象保持一种自由的关系,感觉的自由性,是产生美感的重要原因。

- (2) 人的感觉是感性和理性的统一，所以能够既是认识的器官，又是审美的器官。
- (3) 人的感觉是一种积极主动的，富有创造性的感性活动。
- (4) 与此相联系的，人的感觉还具有自由创造的想象力，从而把有限的感觉能力推向无限丰富的体验。
- (5) 人的感觉器官经过长期的训练和锻炼，从社会实践中获得了丰富性和多样性的感觉，并且使器官变得灵敏，为人具有高度的审美能力奠定基础。

3. 答：美育转移人的心理气质和精神面貌是通过如下途径进行的：

- (1) 从生理的快感和兴奋，转移到心理的恬适和愉悦。
- (2) 从个别性的感受和形象，转移到普遍性的观照和沉思。
- (3) 从功利性的占有和享受，转移到超功利性的旷达和赏玩。

美感教育虽然属于精神和心理的范围，但它建筑在物质和生理之上，故可以以上物质和生理的角度来理解人的心理气质和精神面貌。

五、1. 答：艺术存在于从艺术创造→艺术品→艺术接受这样一个由三个环节组成的动态流程中，这个流程是艺术存在的方式，展现了艺术的真谛。这三个环节的动态流程是一个整体系统，任何一个环节有了缺陷或发生了障碍，艺术也就失去了其存在的意义，也就无所谓艺术了。

艺术家的艺术创作过程是艺术存在的三环节中第一个也是首要的一环。因为没有艺术家的创造不可能有艺术品，艺术也根本就不存在。可是，光有艺术家的创造还是不够的，因为只有接受者的欣赏活动才能赋予艺术以生命。艺术才能获得现实存在的意义。所以，二三两个环节也缺一不可。克罗齐把艺术的本体存在仅仅归结为艺术家直觉创造的“心象”。但实际上，艺术家在表达自己心象的过程中，艺术符号形式的组织，包括技巧的运用，乃是形式意象的不可分割的重要因素。没有传达、意象创造仍不能真正完成，而且艺术家如果不把意象表达出来，即物态化和物化为艺术品，就无法达到交流、传播的目的，也就无法在人类文化和文化的历史中构筑成艺术现实即艺术的整体存在。同样，艺术接受也是非常重要的，每个接受者都有着自身的素质，他们带有自身的期待视界来欣赏艺术品，并在艺术品提供的意象框架基础上进行重建与再创造，发展丰富艺术的意象世界。可见，艺术不只存在于艺术家的意象创造中，而且也必定存在于艺术家意象的物态化表达——艺术品中，还存在于接受者的欣赏活动中。因此，克罗齐的艺术，即直觉说在本体论上是片面的、残缺不全的。完整地说，艺术存在于上述三环节动态的全过程。

2. 答：实践特别是人在劳动过程中工具的制造和使用，不仅是人类诞生的必要条件，也是美感产生的必要条件。

①人源于动物，与动物有一定联系，具有兽性，又不断地力图超越兽性，发展成人性，其关键在于学会了制造和使用工具。

②人通过制造工具对内具有自我意识，确认主体世界，对外发现客观规律，确立了客观世界。同时，人也通过使用工具的劳动实践创造了美。即把主体的意识灌注到客体的对象中去，从而使对象成为主体意识的自我实现，或者对象化，这就是美。美感是在劳动实践在主体本质力量对象化的同时产生的。

③在人的本质力量对象化的同时，人从观照和欣赏对象到自我的创造，都感到了自我不同于动物并超越动物的本质力量。此时人从对象中观照和欣赏所得到的，就不仅仅是物质实用上的满足，同时也是心理上的和精神上的满足，于是美感就产生了。

④从猿到人的关键性一步是工具的制造和使用，而人类美感的产生也同样开始于工具的制造和使用，是由动物的快感进化而来的。动物仅具有对环境适应来产生快感，而人则有意识地改造环境，能动地使用环境适应自己的需要。此时人不仅具有与动物的一样适应环境的快感，而且具有欣赏周围世界的美感，人类的性选择也是这样上升为只有人类才有的社会性的高贵的情感活动。因此，人类的美感，来源于动物性的本能，都超越了动物性的本能，正是这种对自己生产和生殖活动所采取的观赏的态度，使得美感超越了物质的生理的需要，而成为一种社会性的心理和精神的需要。

⑤随着人类制造工具的进一步发展，人们逐步能把生命的创造力量和本质力量，自由地在客观对象中展现出来，既感受到自我与外界的和谐，又感受到了自我的解放与自由。这时，人已经是充分发展了的人，真正自由的人，人的美感也才能称得上成熟的美感。

美学原理标准预测试卷（三）参考答案

一、1.B 2.A 3.D 4.C 5.C 6.C 7.A 8.C 9.A 10.A 11.C 12.C 13.A 14.C 15.B 16.B 17.D 18.C 19.A 20.B 21.B 22.B 23.C 24.B 25.C 26.D 27.B 28.C 29.D 30.B

二、1.CDE 2.ABCD 3.AC 4.BDE 5.CD

三、1. 美育：就是当我们对审美对象进行感受、欣赏、评析和判断等审美活动时，生理结构和心理结构会受到感染、熏陶，在不知不觉中发生变化，从而不仅在审美能力和审美情趣上得到了提高，受到了教育，而且在人的气质、精神面貌上，也得到了提高，受到了教育。

2. 有意味的形式：20世纪英国美学家、艺术鉴赏家克莱夫·贝尔认为，艺术的本质在于“有意味的形式”。所谓“形式”，就视觉艺术而言，指由线条和色彩以某种特定方式排列而组合起来的纯粹的关系，它

把通过形式组成的画面所可能有的指示、意义、记录的信息、传达的思想以及教化作用等现实生活的内容全部排除在外；所谓“意味”，贝尔认为乃是这种纯形式背后表现或隐藏着的艺术家的独特的审美情感，审美情感是意味的唯一来源。艺术就是艺术家创造、能激发观赏者审美情感的纯形式，是美的结构，也即“有意味的形式”。

3. 艺术丑：艺术丑作为艺术美的对立面，是对艺术家的创造性劳动的否定，它与生活丑不同，而且艺术作品反映丑的对象不等于艺术丑。艺术丑指的是艺术作品的内容虚假、腐朽，技巧伪劣，也指技巧上的失败。另外，艺术丑还指一种特殊形式的美，如园林艺术中的山石以“丑”为美。

4. 心理距离说：是西方现代美学中有影响的美的本质理论之一，认为美产生与审美主体对审美对象保持的适当的心理距离，否认美的客观存在。其代表人物是布洛。

四、1. 意象的主要类型是：（1）仿象。是主体通过模仿对象世界的形态创造出的意象，它在感性形态、具象上与对象相似，甚至非常逼真。这里，“主体”有意退居幕后，其创造性仿佛就体现在意象的仿真性上。（2）兴象。是主体以客观（对象）世界的物象为引导，给接受者提供借以触发情感、启动想象而完成意象世界的契机，物象使“感兴”得以发生，联想得以展开，在此基础上生成的“象”便是兴象。（3）喻象。主体在客观世界摄取象征物，赋予其一定的象征意义，以此种方式形成的意象便是喻象。（4）抽象。指创作主体经过自己的头脑加工，将客体提炼、升华，舍弃具象而代用一些纯粹的形式符号来唤起读者审美情感的一种意象。

2. 审美活动中产生通感现象的原因是：首先，我们感受客观现实的美，不是从某一种感官出发，而是从人的整体出发。其次，为了更好地更充分地欣赏美，一种感觉器官不够用，常常需要借助其他感觉器官的帮助和补充。再次，美感有时还借助于调动联想或想象的心理活动，由一种感觉器官过渡或扩大到另一种感觉器官。最后，各种感觉器官的交互作用，常常可以产生一种特殊的审美感受。

3. 人在生活中，把自己的本质对象化在生活中，因此，对人来说，生活就是美的，这符合生活的常识。但“美是生活”的论断却不符合生活的辩证法。因为生活中有美也有丑，我们无法说凡是生活都符合人的本质，凡是生活都是美的。只能说美和人们的生活具有密切的联系，人们就在自己的生活中塑造美的形象，美离不开人们的生活。但美与生活是不同的，美是构成美的东西之所以美的根本性质和普遍规律，因此不能把生活和美等同起来。

五、1. 优美又称秀美、纤丽美、阴柔美、典雅美。作为美的范畴，亦是人的本质力量的感性显现。优美是人类活动中目的和现实的一致，是真与善的统一，是社会实践的产物，它表现了人与自然的一种和谐关系，是人类在实践活动中最先发现、最常见到的客观世界的一种审美属性。作为美的典型表现形态，优美的本质在于人与世界的和谐共存，是人对于这种和谐状态的情感肯定，展示了主体和客体在实践中经过矛盾斗争所达到的平衡、统一的状态。优美的基本特征是和谐，具体表现在：

（1）优美是建立在人与客体世界的最终的和谐共存关系中。优美与崇高相反，它没有主客体斗争历程的痕迹，不是以一方压倒另一方而达到统一，而是现实与实践、真与善、合规律性与合目的性的交融无间的相对统一；是一个已经实现统一的形象实体，以比较单纯直接的形态表现了现实对实践的肯定。

（2）就整体而言，优美对象是内外关系的和谐，是外观形式与内容的相互协调，以及个体形态与普遍内容完美有机的结合。优美的对象不呈现为激烈的矛盾冲突，而表现为矛盾双方的暂时相对静止状态，要求用舒缓、轻柔、渐次、淡雅、精致、圆润等形式表现出来，体现均衡、对称、比例协调等特点。因此，优美的事物在内容与形式的关系上，总是互为表里、和谐完美地展示着美的形式的自由本质，从而达到交融无间、浑然一体、和谐统一。

（3）优美的事物在感性形式方面多具有小巧、柔和、精致、轻盈、秀雅、圆润等品格。无论在自然领域、社会领域、艺术领域，优美都体现了柔和、宁静的特色，展现了和谐的审美特征。

2. 意象的生产意味着艺术家心中的意象得到物态化和物化的表达。在这个阶段中，艺术意象进一步完善并获得形式符号和物质实体，使艺术品最终得以产生。这里，生产具有双重涵义：它既有生命孕育分娩的意思，即事物的从无到有，存在的由隐到显，同时又有工艺制作、生产之义，这两种意义都与艺术品的生产有关。

（1）意象的从无到有就是要将主体在酝酿中的隐藏才深层潜意识的意义明晰化，把散漫的、不可把握的感觉整合为一个完整的整体。这个整体就是艺术意象的整体。这里艺术家的主体意识得到充分发挥。它主要运用意象思维将意象酝酿推向完成完整的作品。而艺术品的产生就是意象的完善整合的表现，标志着艺术家意象创造的终结。

（2）意象的从无到有，还在于意象的意义内容在“无”的运动中最终获得外在形式符号，转变为“有”。意象并不仅仅是一种意义，这包括意义和意义存在的时空。意义能借感官加以把握、得到体验才是意象。故而，当主体的意识活动还没有获得形式符号之前不能说意象已产生。而艺术品的产生，也就是意象的意义与符号形式的结合。

（3）意象的从无到有，没有物态化和物化的实在形式是不可能实现的。这在抽象艺术中尤能深切感受到。中国书法家在创作前，活动在其心中的主体意识、情感是无法把握的，只有当它们在书法家笔下龙飞凤舞地展现时，其意象才骤然产生。这里意象的物态化和意象的生成是同步的，离开了物态化，也就没有了意

象。此外，艺术意象的完成常与艺术品的形式符号和传媒质料有关。一个高超的艺术家是善于利用它们达到自身与形式、质料的统一无间的，从而使意象获得最佳的表达。

(4) 艺术意象的创造与艺术品的完成实质上也是一种生产。马克思把艺术生产看成是精神生产的重要形式。因此，艺术意象的创造和生成也是一种生产过程。从艺术意象的孕育到艺术品的物态化与物化，需要通过种种技巧与操作来完成，这就属于生产范围。艺术意象生产的完成就是艺术品的产生。艺术品的价值首先取决于凝定其中的意象；同时艺术品作为物态化的存在，为开启艺术之链的下一阶段提供可能。

美学原理标准预测试卷 (四) 参考答案

一、1.C 2.B 3.A 4.C 5.A 6.C 7.B 8.A 9.C 10.C 11.B 12.C 13.A 14.B 15.C 16.D
17.A 18.B 19.C 20.D 21.C 22.D 23.D 24.A 25.B 26.A 27.D 28.B 29.B 30.C

二、1.AB 2.BCE 3.ABC 4.ACD 5.BE

三、1. 移情说是西方美学中有广泛影响的美的本质论。它夸大移情的作用，把美的根源和本质归结为人的移情，否定美的客观存在。它盛行于 19 世纪，曾经一度成为很有势力的一种美论，代表人物有立普斯等。

2. 丑是审美范畴之一，与美相对，具有与美相反性质的事物的属性。丑是一种否定性的价值，它使人厌恶、鄙弃、反感。丑的事物往往是违背自身发展规律，有碍于人生的，其外在的组合形式是凌乱的，不能怡人的。丑的审美意义就在于可以以丑衬美，而且生活中的丑经过艺术家的灵心点化，可以转化成艺术中的美。

3. 模仿说是古希腊时人们界定艺术的普遍观点。柏拉图认为，世界的本质是理念，现实世界是对理念世界的模仿，艺术又是对现实世界的模仿，艺术的本质因而是模仿的模仿，这种模仿也就是不真实的、虚幻的。亚里士多德则肯定了现实世界的真实性，因而也就肯定了模仿它的真实性，以再现现实为宗旨的现实主义文艺可以说是模仿说的最高发展阶段。

4. 指美的事物和现象都是形象的、具体的，不是抽象的。美是人的本质力量的对象化，凡是美都是形象，能够被人的感觉直接把握。

四、1. 从事物的客观属性中探求美，其最大的合理性就在于抓住了美具有感性形式这一特点。其片面性主要有三个方面：(1) 脱离了人类的社会生活实践来谈美的本质。(2) 客观事物的感性形式是构成美的重要因素，但不能保证符合形式美规律的事物的就是美的，因为同样的形式也可以是构成不美或丑的因素。(3) 认为在事物的形式特性的说法也不适合一切美的事物，尤其是人类社会生活中的诸多事物的美。

2. 美感中不仅要有感觉和情感、想象，而且必须要有理解。我们把审美活动看成是具有社会意义的精神活动，那么，美感就不是一种单纯的感觉，而是渗透着有意识的理解。理解对于审美特别是艺术欣赏来说，是非常重要的。审美活动中的理解，有助于了解和熟悉所感受到的外界的符号和信息。审美活动中的理解，还有助于领悟审美对象中的深层文化意蕴，甚至于领悟大自然的情调，也离不开从人文角度去理解。

3. (1) 霍布斯的“突然荣耀说”或“鄙夷说”。认为喜剧性来自两方面，一是发现别人的欠缺，对别人缺点的鄙夷，一是突然发现自己的优越，所以有荣耀感。

(2) “乖讹说”或“预期失望说”。康德认为可笑的东西，是荒谬的、不伦不类的，常常出乎人的预料之外，让人们的心理期待突然消失。

(3) 生命的机械化。由柏格森提出。认为喜欢产生的原因在于动作、姿态、形体的机械化。

(4) “心理能量消耗的节省说”。由弗洛伊德提出的。认为人的本能欲望受到厄抑，厄抑到无意识之中，喜剧性具有一种释放性的作用，让欣赏者发泄它们，使它们浮动在意识之中，得到满足。

五、1. (1) 把美学问题与人类社会实际紧密联系起来。马克思和恩格斯在谈到美和艺术的起源时，高度强调了人类劳动实践所起的决定性作用。马克思一再指出“劳动创造了美”，认为宗教、家庭、国家、法、道德、科学、艺术等等，都不过是生产的一些特殊形态，并且受生产的普遍规律支配，强调人在生产实践中能够按照美的规律来塑造物体。(2) 把美的本质与人的本质紧密结合在一起。马克思在《手稿》中把人的本质规定为“自由自觉的活动”，即劳动，与他在《关于费尔巴哈的提纲》中，把人的本质看成是“一切社会关系的总和”的提法表面上看似不一致，但实际上并不矛盾。因为社会关系是在以物质生产劳动为中心的一切社会实践中形成的。如果说这两种表述有所区别的话，那就是一个从本源上来论述人的本质，另一个则是从现实表现上加以论述。因此，把美的本质与劳动相联系，其实就是与人的本质相联系。(3) 马克思主义美学唯物、辩证地解决了美学中的主体和客体之间的关系问题。马克思和恩格斯强调人是自然界的一部分，但又通过对自然界的改造确证自己作为人这一族类的特殊本质。人通过实践活动使自然打上人的印记，成为人化的自然。人能认识客观规律，并运用客观规律驾驭客体，达到与客体的统一。人类的审美欣赏活动、审美创造活动都是主客体相契合、相融合的结果。(4) 马克思主义美学还渗透着巨大的历史感。其对美学问题的论述都熟练地运用历史的眼光加以审视，处处贯穿着历史的观点，从而使他们的美学观点把历史与逻辑有机地结合起来，具有强大的理论力量。

2. 艺术意象的重建不只是艺术家创造的意象的简单复制，而是一个能动的再创造过程。艺术接受是艺术接受者主体的意识活动。

首先，艺术意象的再创造是审美对象在被接受过程中的现实生成。接受者不可能直接领悟到创造者的艺术意象，而是调动主体性因素对创造者提供的一个文本和形式符号进行意象的创造。那么，它的意象重建就是在文本的解读过程中的重建。而每个不同的接受者对文本的解读都是不同的，致使对文本意义的理解都有很大的主观性。所以，艺术的审美对象不是先在的艺术品，而是接受者在艺术的形式符号暗示和引导下，由接受者主体性的参与而在接受者的心理活动中重建生成的艺术意象。

其次，艺术接受的主体性，源于接受者不同的“期待视界”。艺术接受者受到主体潜在心理结构、心理特点的“期待视界”的制约和引导，加之艺术品的符号与意义的特殊关系，使“期待视界”在审美过程中具有更广阔的活动空间和自由度。任何接受者对一件艺术品的欣赏都不可能完整地得到创造者的意象，这是由接受者的“期待视界”的不同决定的。

再次，艺术品形式的结构，是一个特殊的结构。接受者对作品形式的解读具有时间性、延续性，他在这一时间的延续中展开主动的解读，进行重建意象的活动，并对作品形式结构不断进行期待、预测、判断和修正。

最后，不但文学作品，一切艺术品皆然，其意象潜藏在复杂的结构系统中。艺术品只提供了一个较为模糊的、概括的总体形式架，接受者只有通过主体性的参与，填补图式结构中的空白，使其不确定的意象确定下来，才能重建起具体的意象体系。

美学原理标准预测试卷（五）参考答案

一、1.C 2.B 3.A 4.B 5.C 6.C 7.D 8.C 9.A 10.D 11.A 12.D 13.C 14.C 15.B 16.A
17.B 18.D 19.D 20.B 21.B 22.C 23.D 24.B 25.C 26.D 27.A 28.C 29.A 30.C

二、1.ABD 2.ABD 3.CD 4.ACD 5.ABC

三、1. “美在完满”说：西方关于美的本质的一种学说。其认为事物通过其部分之间、部分与整体之间多样统一的和谐关系，同它本身的概念或内在目的相一致，并同感受它的心灵形成和谐对应关系，就是完善的，也就是美的。代表人物有莱布尼兹、鲍姆嘉登等。

2. 所谓“无我之境”，指创作主体的完全消失，隐在艺术意象的后面；而“有我之境”中的“我”则以强烈的主观色彩明显地渗透于艺术意象中。

3. 喜剧性是审美范畴之一，与悲剧性相对，是一种重要的审美属性。它所引起的效果是美，是笑，但并不是生活中所有的可笑的现象都具有喜剧性。对象以倒错、自相矛盾、背理等形式表现出来，从而引起人们发笑，喜剧性的笑不但是生理性的反映，更是一种心理反应，从中体现了一定的社会意义。因此，从本质上说，喜剧性就是以笑为手段，去否定生活中的不协调的形式，从中肯定生活中的美的艺术、社会现象、生活现象，乃至社会历史事件。

4. 载道说，较早可追溯到孔子；而唐代文学家、哲学家韩愈则加以完善。他认为，古文是为了宣传儒道而存在的，并非是为了缘情。柳宗元认为，文章因道而贵，文章家因道而尊。这样，将文章置于道的约束下，先道而后文，猛烈地抨击了无情而故意以矫情为文的风气。但载道说不符合艺术的发展规律，是片面的。

四、1. 从人的主观心意状态中探求美，使美的本质问题的探讨深入到了人的主观精神世界，看到了美与人的主观世界之间的关联，这是有合理性的。但这一求解路径会导致两方面的结果：（1）容易混淆美和美感的区别。（2）各人都会从各自的心意状态出发去衡量美，甚至会出现“趣味无可争辩”的情形。如此一来，美就丧失了衡量的标准。

2. （1）艺术家在意象中充分调动起自身经验中的一切可感的事物、场景、情感，甚至难以捉摸的情绪表象，紧紧围绕其艺术感悟主旨而组合为整体艺术意象的能力，就是艺术想象力。在这种想象中，由艺术敏感所激发的艺术意象逐渐得以发展、鲜明和形成。（2）艺术想象力不同于日常的逻辑思维能力，它可以超越逻辑，以艺术的感悟主旨为归，形成独特的心理时空和情感逻辑，来追忆、引发、整和心理意象。（3）艺术想象力不仅可唤醒、引发丰富的形象、感受，更重要的是将其融合和整和。其基础就是主体感悟主旨。因此，想象力在生产意象全过程中是最重要的、最有决定性的艺术创造力。

3. 丑作为一个重要的审美范畴，其美学意义在于：（1）丑是美的对立面，能以丑衬美。（2）世界的发展有待于丑的刺激，丑是刺激人们前进的一种重要动力。（3）审丑历来都是人们审美活动的一个重要方面，因此，历来的文艺艺术都有表现奇丑怪异的杰作。（4）现实生活中的丑，经过艺术家的灵心点化，可以转化为艺术中的美，即“化丑为美”，进而成为抨击丑的巨大的艺术力量。

五、1. 美育具有以下的特点：首先，它是感性的，是通过潜移默化而作用于人的，是一种感化。美育没有任何形式上的规定和束缚，它只是自然而然，让人不知不觉地接受教育。其次，美感教育是非常愉快的，不仅用不着强制和勉强，而且是心甘情愿的，乐而忘返的。其三，美感教育还是不可抗拒的，使人不得不然的，从内心的情感的角度去打动人的。其四，这种美的愉悦性，不仅意味着消极地满足每一个欣赏者的个人情感生活，而且还意味着激励欣赏者满足自身独创性的需要。其五，美育与其他教育方式不同，这也反映在美育的途径和方式上。它具有陶冶性情或泄身心的作用。既遵循客观规律又超越客观规律，起到调节身心的矛盾，使之达到和谐的效果。

2. 艺术品与非艺术品之间的区别是相对的, 在现代社会, 两者的界限有日益模糊的趋势。(1) 两者相互转化和渗透的可能性。一方面, 经过审美加工和创造, 非艺术的自然物和人工制品可以转化成艺术品。另一方面, 艺术在发展过程中不断向非艺术品领域渗透, 拓宽艺术品的领地, 增添艺术的门类和品种, 并使人类物质和精神生活富有艺术情趣和审美意味。(2) 在实践中, 当代审美文化的发展, 也已经广泛地辐射到物质技术领域。物质产品除保持使用价值外, 其审美价值也越来越受到重视。当代工艺品的范围日益扩大, 工艺愈加精细, 建筑艺术化倾向越来越明显, 许多物质产品兼具艺术品的功能。如上海的扬浦大桥、东方明珠电视塔, 将它们称为“艺术品”是当之无愧的。艺术就这样慢慢地渗入非艺术领域, 使许多物质产品同时也有了艺术的品格, 人类物质和精神生活同时因得到升华而更有情趣。

美学原理标准预测试卷 (六) 参考答案

一、1.A 2.B 3.D 4.A 5.D 6.C 7.B 8.B 9.D 10.A 11.D 12.A 13.A 14.B 15.D 16.A
17.C 18.B 19.C 20.C 21.B 22.D 23.A 24.B 25.B 26.C 27.C 28.D 29.C 30.B

二、1.AE 2.BCD 3.BCE 4.CDE 5.ABC

三、1. 优美, 又称秀美, 是通常所说的狭义美, 与崇高相对, 是审美范畴之一。优美的审美对象在形式方面一般都具有小巧、柔和、清新、秀丽、细腻、圆润等特征, 在内容方面一般都不呈现激烈的矛盾冲突, 而表现为矛盾双方的暂时相对静止状态。在形式和内容的关系上则表现为十分协调、和谐统一。优美是最易为人们所接受的美的形态, 给人赏心悦目的愉快之感。

2. 想象是人们在外在对象和事物的刺激下, 在头脑中对原有的记忆表象进行加工、改造, 形成新形象的精神活动过程。

3. 美感是人们对美的感受、体验、观照、欣赏的评价, 以及由此而在内心生活中所引起的满足感、愉快感和幸福感, 外物的形式契合了内心的结构所产生的和谐感, 暂时摆脱了物质束缚后精神上所得到的自由感。

4. 模仿说是古希腊时人们界定艺术的普遍观点。柏拉图认为, 世界的本质是理念, 现实世界是对理念世界的模仿, 艺术又是对现实世界的模仿, 艺术的本质因而是模仿的模仿, 这种模仿也就是不真实的、虚幻的。亚里士多德则肯定了现实世界的真实性, 因而也就肯定了模仿它的艺术真实性。以再现现实为宗旨的现实主义文艺可以说是模仿说的最高发展阶段。

四、1. 美的形成和创造依赖于: (1) 自然物质层, 它决定了美的客观性质和感性形式; (2) 知觉表象层, 它决定了美的整体形象和感情色彩; (3) 社会历史层, 它决定了美的生活内容和文化深度; (4) 心理意识层, 决定了美的主观性质和丰富复杂的心理特征。

2. 喜剧性最显著的效果是引起人们的笑, 喜剧性的笑有如下特征: (1) 喜剧性的笑是人类才有的具有社会性内容的心理现象。(2) 笑的感情必须与理智做出的是非判断无关, 与强烈的憎恶之情不相容。(3) 笑要有共鸣。(稍加分析得满分, 无则扣 2 分)

3. 作为中介, 艺术品具有以下几个基本特征: (1) 他律性。艺术品就其中介功能而言, 不是独立自主、自在自为的, 而是为他者存在, 受他者制约的。因为: 艺术品是为接受、欣赏者而存在的; 艺术品的意象是创作主体审美经验和心理创造的结果, 其基本特征决定于创作主体; 同时, 它也受制于接受主体。(2) 形式符号性。艺术品作为连接两个主体间的桥梁, 是一种过渡性的存在, 创作主体的审美经验和意象创造要传达给接受者需外化为特定的形式符号, 凝定在一定的艺术品上。艺术品以形式符号的方式负载着艺术意象而成为沟通两个主体的纽带。(3) 开放性。艺术品作为中介, 不能是封闭的, 而只能是两头开放的, 一头向艺术家开放, 一头向欣赏者开放。

五、1. (1) 艺术丑是指艺术作品的丑, 与艺术美相对应。艺术美是对艺术家的创造、智慧、力量的肯定, 艺术丑则是对艺术家创造性劳动的否定。衡量艺术作品的美丑标准不是看作品所反映的对象的美丑性质, 而是看艺术家怎样去表现对象。(2) 生活丑可以成为艺术描写的对象, 这是艺术创作的特性决定的。(3) 艺术作品中反映丑的对象并不等于艺术丑。因为作品的美决定于艺术家的创造性劳动, 而形象的丑则是体现了客观对象的性质, 是两回事。艺术家表现丑的对象时, 由于所塑造的形象中体现了艺术家的创造性劳动, 作品本身可以是美的。下面以 17 世纪西班牙画家拉斯开兹所画的《教皇英诺森十世像》为例, 说明艺术作品中反映丑的对象不等于艺术丑。教皇英诺森十世是丑的形象: 那斜视的三角眼, 紧缩而微竖的眉头, 鹰勾形的鼻子, 表现出教皇的阴险、狠毒与威严; 正襟危坐, 左手拿着签署的纸条, 表现出教皇的权势; 座位上镶嵌的宝石、手指上闪光的戒指、法衣象征着财富……这一切构成了人物形象的丑, 揭露了客观对象的丑的本质。但是作为一件成功的艺术作品却是美的。因为艺术美虽然来自生活, 但艺术美并不是完全决定于作品所反映的对象是什么, 而是决定于艺术家如何去反映对象, 如何评价和表现现实中的美丑。如果是在进步的审美思想指导下揭露丑, 那就是从反面肯定了美。而且, 艺术家在反映现实丑的时候, 并不是自然主义地再现一切丑的细节, 而是着重刻画丑的本质特征。《教皇英诺森十世像》正是这样一部揭露丑的本质的作品, 所以对作品中丑的形象的欣赏, 实际上是对画家精湛技巧、创造智慧的欣赏。这说明艺术作品中丑的形象可以显示出艺术美来, 与艺术丑没有必然的联系。

2. 作为审美范畴之一的悲剧性与喜剧性相对, 它是具有正面素质或英雄性格的人物由于坚持正义或积极进

取，而与现实环境之间发生的冲突，冲突中正面人物因感性生命遭到摧残和毁灭而成就了精神生命的永恒价值，从而激起悲壮之情而使人们的心灵得以净化，精神得以提升，产生审美愉悦。但是由于时代的不同，造成悲哀和痛苦的原因不同，因而悲剧性的性质和表现形式也有所不同。西方悲剧性意识的历史演变经历了以下几个阶段：（1）命运悲剧。在古希腊的神话和悲剧中，认为人生的悲哀和痛苦，是由神支配的，先天的，因而是无可逃避的命运。（2）性格悲剧。文艺复兴以后，人由神本世界回到了人本世界，这时性格悲剧取代了命运悲剧。（3）社会悲剧。资产阶级革命时期，个人与社会的矛盾成了时代的主题，社会的不合理给人造成了悲剧。（4）叔本华，把悲剧从重大的社会矛盾推向了普通人的日常生活。认为人生就是悲剧。（对（1）、（2）、（3）、（4）进一步加以阐述得满分，无则扣4分）

美学原理标准预测试卷（七）参考答案

一、1.A 2.D 3.B 4.D 5.C 6.C 7.B 8.D 9.B 10.D 11.D 12.B 13.C 14.A 15.C 16.D
17.B 18.C 19.D 20.A 21.A 22.D 23.C 24.C 25.A 26.B 27.D 28.B 29.B 30.D

二、1.DE 2.CD 3.AC 4.CDE 5.CE

三、1. “美是生活”说是关于美的本质的一种学说，认为美存在于现实生活中，生活才是美的本质。它是由俄国19世纪现实主义美学家、革命民主主义者车尔尼雪夫斯基提出的。

2. 兴象是主体以客观世界的物象为引导，给接受者提供借以触发情感、启动想象而完成意象世界的契机，物象使“感兴”得以发生，联想得以展开，在此基础上生成的“象”便是“兴象”。

3. 崇高是审美范畴之一，与优美相对。崇高是指对象以其粗犷、博大的感性形态，劲健的物质力量和精神力量，雄伟的气势，给人以心灵的震撼，使人惊心动魄、心潮澎湃，进而受到强烈的鼓舞和激越，引起人们产生敬仰和赞叹的情怀，从而提升和扩大人的精神境界。崇高是人的本质力量经由对象的震撼和压抑而获得的显现。

4. 意境主要是指运用艺术意象，在主客体交融，物我两忘的基础上，将接受者引向一个超越现实时空，富有形体上本体意味的境界中。

四、1. 人的美感与动物的快感有着本质的区别。（1）动物的快感，是在自己生命力发展的过程中，追求对环境适应的一种感觉。动物的快感是本能性的，既无意识，也无自由，是它的种族的属性，先天地规定了它们的行动。动物的快感只是它整个种族的特征，而不是个体动物的特征，因此，它与人类的美感有着本质的区别。（2）人类的美感，不仅是一种种族的生理上的快感，而且是有个性的，是不同的人面对不同的审美对象所产生的一种心理上的满足和精神上的享受。它以人的种族的自然禀赋作为基础，但决不只是自然的禀赋，而是在社会历史实践的过程中，经过世代的积累，所诞生和形成起来的。这种人的本质力量，是人与动物的根本区别所在。

2. 审美欣赏活动与品味的差别在于：

（1）品味主要是一种官能上的享受，只要官能接受刺激，它在感觉上就会引起一定的定向反应。而审美欣赏不同，它不仅是一种官能上的反应。而审美欣赏是一种精神上心理上的情绪反应。情绪反应没有定向性，它要受人的主观情绪的影响。

（2）味是物理上的事实，虽然有时难以表达，但通过长期的实践，或通过物理化学的分析，总有一套经验可遵循和传授。而审美欣赏却没有一些固定的一成不变的物理规律。

（3）审美欣赏和品味，都具有主观的差异性。但是，品味上的差异是物质性的，以感官的刺激为前提，不仅有限，而且固定。审美欣赏的差异是精神性的，它是个人本质力量的显现。

3. 在艺术意象的生产过程中，艺术操作一方面是意象生产不可或缺的一个重要因素，另一方面又赋予意象以最终的形式符号，将意象孕育的成果物态化和物化为现实的可传达的艺术品。表面看来，艺术操作纯然是一种外在的技艺。实际不然，在艺术家准备表达、操作时，心中意象并不一定已非常清晰、完善，正是靠着表达和操作运动，艺术意象才逐渐鲜明、完整并得以最后定型、完成。因此，我们不能轻视艺术操作与技巧，它是意象孕育的继续与完成。

五、1. （1）艺术的首要功能是审美。意象、意境在本质上是虚拟的、审美的，以意象世界作为核心的艺术品的首要功能只能是审美。艺术家创造艺术品，首要的是创造意象，意象的生成，伴随着意识创造的全过程。艺术意象的最根本的特征是它来自自在的世界却追求虚拟的审美效应。接受主体在对待艺术品这一精神产品时，首要的态度只能是对意象的态度，在作品的意象的引导下、暗示下，主体不断重构意象，趋向虚拟境界。这是一个超功利的、审美的过程，艺术在其中实现的也主要是其审美功能。同时，艺术意象的营构主要也是为了传达人类的审美经验，只有当人们欣赏艺术作品时，艺术品所负载的审美经验才得以转移与传递，艺术的审美功能才算实现了。

（2）艺术的多元功能须通过审美功能间接实现。艺术有许多非审美的功能，但这种功能只有通过审美功能才能得以实现。因为艺术的核心是意象世界，艺术的种种非审美因素在作品中不能单独存在，只能体现在意象体系中，离开了意象，这种种因素就不再是艺术的有机组成部分，艺术的多元功能正是这些非审美因素在艺术欣赏过程中间接实现的。在鉴赏艺术意象过程中，审美经验的传达始终是最主要的，但也不排斥

消遣娱乐、认识效应、道德教育、思想启迪等功能同时发生。所以，说审美是艺术的首要功能，并不是说艺术的其他功能只能在审美功能实现后才能发生。而是说它们所起的作用必须借助于审美功能才能完成，因而其作用不是直接的而是间接的。

2. 我们认为美的创造是一种多层累的突创，其基本含义在于：（1）从美的形成来说，它是空间上的积累与时间上的绵延，相互交替，所造成的时空复合结构；（2）从美的产生和出现来说，它具有量变到质变的突然变化，我们还来不及分析和推理，它就突然出现在我们的面前，一下子抓住了我们。夏夜星空的美，就是各种因素层层积累而突创的结果。那么，夏夜星空的美是怎样创造的呢？A要有星球群的存在，才能构成满天的星斗。B要有黑夜的环境，才能使星球的光照射出来，这些决定了夏夜星空美的客观性质和感性形式。C要有文化历史所积累下来的关于星空的种种神话和传说，这些星球的美才富有更多的意蕴，因为人类的审美感觉既离不开历史的文化传统，又离不开社会的物质生活与精神生活，它决定了美的生活内容和文化深度。D观赏星空的人，各自所具备的心理素质、个性特征和文化修养，更会使他们在观赏同一个星空时，品味出不同的韵味和美。这是审美活动中主观方面的构成因素。夏夜星空的美是由以上各种因素和条件积累而成的，当各种条件都具备的时候，星空就会突然在我们眼前亮起来，成为美的形象，让我们惊叹不已。

美学原理标准预测试卷（八）参考答案

一、1.C 2.A 3.D 4.B 5.A 6.B 7.B 8.D 9.D 10.C 11.B 12.C 13.C 14.A 15.B 16.A
17.A 18.B 19.D 20.A 21.D 22.D 23.A 24.C 25.A 26.C 27.D 28.C 29.D 30.C

二、1.ABC 2.CD 3.BC 4.ABD 5.AD

三、1. 意象：“意”，指主体在审美（包括创作）时的意向、意图、意志、意念、意欲，表达的思想情感、人生经验、审美理想、艺术追求等等；“象”，则指由想象创造出来，能体现主体之“意”，并能为感官所直接感受、知觉、体验到的非现实的表象（包含艺术抽象之表象）。“意”由“象”来负载，“象”由“意”来充实，二者合为一体便是“意象”。

2. “技”与“道”：“技”是艺术操作的技能与技巧。“道”是指艺术意象创造与传达过程中自由无碍、充满生气的至高境界。

3. “美在愉快”说：是西方关于美的本质的一种学说，认为事物引起的人生理和心理的快感是美的真正本质。代表人物有休谟等。

4. 集体无意识：集体无意识说由瑞士心理学家荣格提出。荣格发展了他的老师弗洛伊德的“无意识”理论，把“无意识”分为“个人无意识”和“集体无意识”两种，认为“集体无意识”是由遗传保存下来的一种具有人类普遍性的潜藏于意识深层的朦胧精神。艺术家正是在“集体无意识”的驱动下进行艺术创作的，艺术起源于集体无意识。

四、1. 答：意象是艺术存在的核心。艺术首先存在于意象世界及其流程之中。艺术活动的开端即由意象的产生为标志。在艺术产品的“创造—艺术品—接受”的流程中，贯穿始终并处于核心地位的是艺术创造阶段艺术家意象的生成。艺术家的“人心之动”就是意象的创造和生成。其中一个“动”字包含着一个十分复杂的精神活动过程。具体来说，这个过程又可分为意象的孕育与意象的生成两个阶段。

2. 答：第一种观点认为，美学研究的对象应当是美以及美的规律。第二种观点认为，美学是艺术哲学，因此其研究对象是艺术。第三种观点认为，美是研究的对象是美感经验，美学应以美感经验为中心去研究美和艺术。第四种观点认为，美学研究的对象是人对现实的审美关系。

3. 答：艺术品与非艺术品的区别在于：

- （1）艺术品是人工制品而不是自然物；
- （2）艺术品是精神产品，而不是物质产品；
- （3）艺术品主要是意象思维的结晶，而不是抽象思维的成果。

艺术品与非艺术品的联系在于：

- （1）经过审美加工和创造，非艺术的自然物和人工制品可以转化成艺术品；
- （2）艺术在发展过程中不断向非艺术品领域渗透，拓宽艺术品的领地，增添艺术的门类 and 品种，并使人类物质和精神生活富有艺术情趣和审美意味。

五、1. 答：创作主体意识中的审美意象，经艺术品的中介，传递到接受主体的意识中，经其再创造而获得生命。由此可见，艺术意象始终只能存在于艺术创作者和接受者的主体意识和审美心理活动中，存在于这两个主体的审美经验中。一旦创作主体进入创作状态，接受主体进入欣赏状态，艺术意象就在他们的心理、意识中出现、形成并活动起来；一旦离开创作、欣赏，意象就在两个主体心理中消失。在此意义上，艺术意象只存在于主体（创作和欣赏）的审美经验和活动中。它本质上属于人的心理活动范围，不可能脱离主体的审美经验而独立存在。艺术品一方面作为创作主体的创作成果是其美经验和意象创造的形式符号化的沉淀，另一方面又是接受主体借以激发审美经验，进行审美意象重建与再创造的中介与契机，它本身也是审美经验和意象的物态化和物化存在。一句话，意象属于主体心理、意识活动的动态时空范围，属于主体

的审美经验范围，它的存在有赖于创造和接受主体的创造和滋养，没有主体，意象是不可能存在的。这样，我们就从“艺术存在于艺术品的意象世界中”前进了一步，获得了艺术存在方式的深层规定，那就是：艺术存在于主体的审美心理活动和意识中。

2. 答：人的感觉能够产生美感，原因在于：（1）人的感觉特别是视听感觉，能够与对象保持一种自由的关系。感觉的自由性，是产生美感的重要原因。它们不仅不完全沉湎于对象，而且能从对象中超脱出来，保持一定的距离，以旁观者的态度对对象进行观照和欣赏。人的感觉之所以能产生美感，是因为它除了是一种自然的禀赋，还在于它在社会实践的历史发展中，超脱于物质的自然之外，能够以自由的观赏的态度来对待客观世界。（2）人的感觉是感性与理性的统一，所以能既是认识的器官，又是审美的器官。理性是通过大脑的运作而产生的，由理性协调的感觉，已超越了动物的感觉，成为产生出美感的感觉。它具有一定的选择性和主动性，所以它总是指向令人感到愉快的东西。（3）人的感觉是一种积极主动的、富有创造性的感性活动。它能将错综复杂而又混乱的世界，整合、创造出富有诗意的画面，产生令人心旷神怡的美感。（4）人的感觉还具有自由创造的想象力，从而把有限的感觉能力推向无限丰富的体验。这就超越了一般动物的感觉能力。一般动物的感觉能力与感觉器官紧密联系在一起，并始终受到感觉器官的局限。而人的感觉则与思维和意志结合在一起，具有了自由的想象力。美感从感觉器官出发，以整个世界为对象，其中充满了自由的想象。（5）人的感觉器官经过长期的训练和锻炼，从社会实践中获得了丰富性和多样性的感觉，并且使得器官变得灵敏，为人具有高度的审美能力奠定了基础。人类通过社会实践产生了语言和其他物质符号形式，人类把感觉同这些符号结合起来，使得感觉从无意识的变成有意识的，从不自觉的变成自觉的。这时，经过教育和训练，人的感觉会变得非常熟练和有技术，从而便于审美的欣赏。

美学原理标准预测试卷（九）参考答案

一、1.D 2.B 3.A 4.C 5.B 6.A 7.B 8.D 9.B 10.C 11.B 12.B 13.A 14.C 15.D 16.B
17.A 18.A 19.C 20.B 21.A 22.A 23.B 24.A 25.C 26.B 27.B 28.D 29.A 30.C

二、1.ABC 2.BCD 3.AC 4.AB 5.DE

三、1. “美在形式”说：西方关于美的本质的一种学说，认为美仅在于事物的形式特征，即事物外部诸因素之间的和谐，忽视了事物内容的审美价值，如毕达哥拉斯学派。

2. 悲剧性：审美范畴之一，与喜剧性相对。概括人的审美对象中一种重要审美属性。它是具有正面素质或英雄性格的人物由于坚持正义或积极进取，而与现实环境之间发生的冲突，冲突中正面人物因感性生命遭到摧残和毁灭而成就了精神生命的永恒价值，从而激起悲壮之情而使人们的心灵得以净化，精神得以提升，产生审美愉悦。它与戏剧类型之一的悲剧及日常生活中的悲剧涵义是不同的。

3. 是主体通过模仿对象世界的形态创造出的意象，它在感性形态、具象上与对象相似，甚至非常逼真。这里，“主体”有意退居幕后，其创造性仿佛就体现在意象的仿真性上。

4. 艺术的审美功能凭借艺术意象、意境的感染力、诱发力、震撼力来使接受主体在获得美感的同时获得审美愉悦，从而提高艺术素养，改善审美文化心理结构，拓展艺术鉴赏视野，增强艺术的想象力和敏感性。

四、1. 答：美育的作用体现在：（1）使人精神上获得解放与自由，把人从自然物质世界的束缚中解脱出来，上升到精神的理想境界，进入一种顺任自然，与天地同体的和谐境界。（2）培养人们对于美的热爱，着重使人们审美感受的能力得到训练，鉴赏水平得到提高和创造力得到培养，最终使人的个性得到全面而充分的发展。（3）激发个体的潜能，使他的审美感知能力获得锻炼，想象力得到丰富，理解力得到增强，因而，进一步培养人的审美创造力。

2. 意象的基本特征是：

答：（1）虚拟性。虚拟性是现实性的反面，意象一经物态化和物化进入艺术品中，便成为艺术意象，也就同时进入了非现实（存）的层次。（2）感性。是指意象可以为主体感官直接把握、感知、体验和接受的直观性和具体性，主体不需经过自觉的理性反思，仅凭感觉便可直接感知到意象的存在，这就是意象的感性特征。（3）想象性。审美意象是经过艺术家的意向和想象将“意”与“象”融合一体而构成的，它本身是想象的产物，不同于普遍的直观表象和传统的人工表象或单纯的回忆表象。（4）情感性。艺术意象的情感性形成于艺术家创造意象的活动中。艺术意象中总是包含渗透着某种形态的情感因素，使意象具有强烈的感染力。

3. 答：（1）功利性本来是指达到某种目的的工具和手段，并满足一定的主观欲望，取得一定的利益。对于美感，人们通常都强调它的非功利性的一面。美感的心理特征，就表现在它与世俗的利害感和功利性没有多少关系。审美欣赏之所以具有审美的教育作用，就在于它能使我们超越世俗的利害感和功利性，从而在精神上提高一步。（2）但是，美感满足了人们的精神需要，这本身也是一种广义的功利性。审美欣赏本身是实践的产物，它是适应了人类的社会实践需要而产生的。从审美的发生看，审美活动本身就是实用活动的一个组成部分。反映了一种主观的功利欲望。（3）从文艺复兴开始，随着对人性的重视和对个性解放的强调，反对审美的功利性的呼声越来越高，但是，这种反功利性本身也是一种功利性。它要求人们从物质和道德的需要中解放出来，满足自我的精神需要，这就是一种功利性，因为自我不是孤立而是生活一定的

社会关系中。所以，审美欣赏的功利性内容和性质虽然随着历史的发展变化而变化，但广义上却始终存在着。

五、1. (1) 意象的孕育，首先是艺术家实践的产物，是艺术家主体同客观世界的存在发生交互关系、交互作用而生成的。艺术家创造意象的过程，实质上是艺术家主体在与客观世界的存在发生相互作用时创造出一个新的精神性的“对象世界”的过程。这一过程，一方面是艺术家主体本质力量的对象化，另一方面则是对象世界经艺术家加工改造的“人化”或“主体化”。

(2) 作为艺术创造开端的意象的孕育，必然是以主客体的相遇开始的。这种相遇是主体与客体的感性的、不期而遇、无法用逻辑解释的相互感动。此时，主体与客体的关系表现为一种因感动、感应而引起内在情感激荡的关系。光有“感动”还不够，孕育意象需要艺术家具备一种“虚静”的精神状态，以使主体与客体、自然与世界的更好交流。

(3) 艺术家的主体意识与世界相遇，在特定条件下，会撞出火花，引发艺术家的创作冲动。艺术家沉浸在一种非功利、非认识的审美状态中，通过主体与客体、意与象、情与景、内与外、质与文等的反复碰撞，相互交融，不断渗透，酝酿出艺术的意象，如孕妇十月怀胎，艺术意象在不断孕育中逐步成形。

2. 美感欣赏活动是主体对美的现象进行感受体验、观照鉴赏和评价，是在审美过程中所产生出来的一种心理活动。审美欣赏的心理特征，是人类高级的心理活动的表现，是多层次多侧面的。其中，表层次的心理特征，属于表现形式，是审美主体直接面对审美对象时，所产生的一些特殊的心理活动。它包括以下几个方面的心理特征：

(1) 形象的直觉性。心理学一般把人的认识分成三种方式：即直觉、知觉和概念。直觉是只有形象，而且只注重于形象。审美欣赏的特点，就是直接与形象打交道。是审美主体面对审美对象时最初而又最直接表现出来的一种心理活动的形式。

(2) 注意的集中性，这是审美欣赏时心理活动的一个重要环节。从客体方面说，是把审美对象在心理上暂时与周围的世界割裂开来，我们只注意这个对象，而把我们的思想感情都灌注到对象中去，从而达到“神与物游”的境界。此外，审美欣赏时的注意集中，是一种忘乎所以的自由享受，它是追求的不是抽象的概念，而是形象的观照。

(3) 感受的完整性。是指形象的有机整一性。每一个作为审美对象的形象，都是一个有生命的自成一个小天地的整体。因此，我们必须把它当成一个整体来欣赏。使作为整体的主体与作为整体的对象，二者交融契合，形成了审美欣赏活动中感受完整性这一心理特征。

(4) 想象的生动性。文艺创作离不开想象。欣赏美事实上也是一种想象的思维活动。想象的生动性同时体现在音乐的欣赏活动中。因此，丰富多彩而又生动活泼的审美欣赏，主要是通过想象来完成的。

美学原理标准预测试卷（十）参考答案

一、1.C 2.B 3.A 4.A 5.C 6.A 7.C 8.A 9.A 10.D 11.B 12.C 13.D 14.C 15.C 16.C
17.D 18.C 19.A 20.C 21.B 22.C 23.B 24.A 25.A 26.C 27.D 28.D 29.D 30.A

二、1.AC 2.ABC 3.BCD 4.AB 5.BC

三、1. 艺术想象力是指艺术家在感觉生活，孕育意象过程中展开想象、联想、幻想或意象思维的能力的程度。

2. 表现说：西方 18、19 世纪浪漫主义思潮，标榜“自我表现”，冲破了“模仿说”的罗网，表现说于是兴起。表现说批评模仿说机械复制，强调艺术必须以表现主体感情为主。

3. 意象思维：属心理学范畴，是通过想象、幻想、联想等方式创造一个虚构的、非现实的意象世界来超越、否定或提高现实，它包括某些认识因素，但主要不属认识论范畴，它始终以个别、特殊、具体的感性意象为特征，它可以透过这些意象来呈现、暗示某种一般、普通的观念。

4. “美是理念的感性显现”：是德国古典美学的集大成者黑格尔提出的著名命题。他从客观唯心主义出发，认为只有理念才是美的，而且美的理念要获得一种感性的显现，要表现为一定的感性形象，才成为美。

四、1. 答：美学研究的对象当定位在：以艺术为主要研究对象，并通过艺术来研究人对现实的审美关系，进而研究各种审美对象、美感经验、审美意识、审美范畴和美学思想。

(1) 人对现实的审美关系是普遍存在着的客观现象，美学必须以它为出发点开展研究。

(2) 美学还必须研究审美意识、审美范畴和美学思想，它们是人类意识形态的组成部分之一，是观念形态的东西。

(3) 美学应当以艺术为主要研究对象，这是由艺术所具有的一种重要特点所决定的。

2. 答：(1) 美是人的本质力量的对象化，对象化就要有感性形式，有具体的形象，因此，凡是美都是形象。虽然美都是形象，但形象却不一定美。(2) 美的形象还应该是自由的形象，自由感是审美的最高境界。因为美的理想就是自由的理想，美的规律就是自由的规律，美的内容和形式就是自由的内容和形式。

(3) 美是人的本质力量的对象化，人的本质力量也离不开自由。因此，美是自由的形象。

3. 西方美学家对美的本质问题的探讨有以下思路：(1) 从事物的客观属性中探求美，把美看成某种客观的

物质属性；(2)从客观的精神世界中探求美，把美看成理念；(3)从主观的心意状态中寻找美，把美归结为人的某种主观的心意状态；(4)从事物之间的关系中探求美，认为美存在于客观事物本身包含着的某种关系中；(5)从人类社会生活本身探求美，认为美存在于现实生活中；(6)从社会化了的人的审美实践活动中求解美，认为劳动创造了美，美是人的本质力量的对象化。

五、1.答：艺术接受，本质上是一个意象生成的过程。接受者所欣赏的仍然是艺术意象，通过意象欣赏，接受者才能获得审美愉悦和艺术体味。必须指出，艺术接受中的意象是要靠再生成的，而非直接传递的。它需由接受主体意识运动所生成。艺术品本身并非直接的艺术意象，它是艺术意象的符号化和物态化。它本身能给予艺术接受者的，还只能是艺术意象的符号形式。接受者要获得意象仍然要靠自身的主体意识活动去生成。与艺术创造者不同的是，接受者的意象生成的契机来源于艺术品。艺术品的符号与意义的关系，导致了一个对符号的读解过程。符号形式提供了接受者藉以获得意象的潜在可能性或暗示的轨迹。艺术品这个中介，即启动了另一个与艺术家的意象创造同样重要的艺术再生成的过程。

接受者在读解形式符号的过程中，根据符号的暗示而由自身的主体意识重建意象。他虽然不可能完全获得来自于艺术创造者的原始意象，但不能完全脱离原有意象的基础，不是一个与艺术家创造的意象毫无机关系的新意象，二者这间基本是相通的。因此，意象的重建是艺术接受的核心问题，艺术接受中意象的重建实质就是艺术意象的重建。

2.答：知觉是感性与理性的统一，是概念在感性形象中的活动。但因为它始终离不开感情形象，所以它又不是清晰的概念的认识。当感性形象从客观的物质存在转化为内心的印象或意象，变成内心的形象的时候，便出现了表象。在审美活动中，知觉和表象把对象从客观转向了主观，并且使得人们能动地把自己的情感赋予了客观世界，使得客观世界变成了人化的世界。在审美活动中，知觉和表象是怎样实现对客观世界的转化的呢？这主要表现在以下几个方面：

(1)完形作用。是指人在知觉的瞬间，就把握客观事物完整的形象，在审美活动中，我们通过知觉和表象来把握对象时，把握到的也是完形。知觉在整理和建构的过程中，不仅保留了客观对象的形（即“景”），而且渗透了主观的以情感为中心的各种心理感受。知觉与表象在美感活动中，就是要发挥“完形”的作用，创造充满了生命力的感觉形象。

(2)选择作用。知觉本身不是被动地反映客观世界，而是主动地选择客观世界。人的知觉是随着对客观世界不同方面的选择，而构成不同的表象的。从而感受到千姿百态的美，产生出无穷无尽的美感。

(3)意向作用。在审美活动中，选择是有一定的意向的。决定于个人的生活经验与爱憎的情感，乃至特定时刻的心情。有的意向是自觉的，有的意向则是不自觉的。

总之，知觉和表象是从现实生活通向审美世界的桥梁。人类的审美活动，是通过知觉与表象的桥梁，从感性走向理性，从有限走向无限，从物质走向精神。

全国高等教育自学考试

2000年 (上) 美学原理试卷及答案

(考试时间 150分钟)

题号	一	二	三	四	五	总分	
题分	30	10	14	20	26	核分人	
得分						复查人	

第一部分 选择题

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题 (在每小题的四个备选答案中, 选出一个正确答案, 并将答案序号写在题后的括号内, 每小题 1分, 共 30分)

1. 鲍姆嘉登认为, 美学的研究对象是 ()
A. 感性认识
B. 审美意识
C. 审美关系
D. 知、情、意
2. 美学作为一门独立学科诞生于 ()
A. 1725年
B. 1735年
C. 1740年
D. 1750年
3. 人与客观世界的审美关系属于 ()
A. 认识关系
B. 伦理关系
C. 精神关系
D. 实用关系
4. 19世纪中叶以前, 哲学方法一直是美学研究的 ()
A. 主要方法
B. 具体方法
C. 次要方法
D. 综合方法
5. 美学研究的根本问题是 ()
A. 人对现实的审美关系问题
B. 美的规律问题
C. 美感问题
D. 美的本质问题
6. 在西方美学史上, 最早提出“理念说”的是 ()

- A. 苏格拉底
B. 柏拉图
C. 普罗提诺
D. 黑格尔
7. “美丽地描绘一副面孔”与“一副美丽的面孔”分别指的是 ()
A. 自然美与艺术美
B. 艺术美与自然美
C. 现实美与艺术美
D. 艺术美与现实美
8. 车尔尼雪夫斯基“美是生活”的命题强调的是 ()
A. 艺术美高于自然美
B. 自然美高于艺术美
C. 美与生活的差异性
D. 生活的辩证法
9. 李斯托威尔指出：“如果不是月亮、太阳和星星真的照耀着天空，我们决不会被灿烂的朝霞、宁静的落日或者闪烁着光辉的神秘的夜所激动。”这段话所针对的美论是 ()
A. 美在理念
B. 美在移情
C. 美在关系
D. 美在完满
10. 在说明“不识庐山真面目，只缘身在此山中”这一现象时，最合理的解释是 ()
A. 美在无意识
B. 美在愉快
C. 美在距离
D. 美在形式
11. 在美的观念上，“万美皆备于我”这种说法所体现的美学主张是 ()
A. 美是主观的
B. 美是客观的
C. 美是主客观的统一
D. 美是客观性与社会性的统一
12. 从动物的快感至人的美感进化历程的根本前提是 ()
A. 以模仿动物为美
B. 工具的制造和使用
C. 对祖先动物形象的反感
D. 性的选择
13. “燕山雪花大如席”所用的想象形式是 ()
A. 相似联想
B. 接近联想
C. 再造联想
D. 对比联想
14. 通感是 ()
A. 感官与心灵的沟通
B. 情感的充分表现形态
C. 感官间感受的相互挪移
D. 美中的豁然贯通感
15. 钱钟书的“如水中盐、蜜中花、体匿性存、无痕有味”的比方，说的是审美中的 ()

- A. 感知
B. 表象
C. 情感
D. 理解
16. 想象得之在瞬间 ()
A. 与体验和修养无关
B. 与体验无关但与修养相关
C. 与体验有关但与修养无关
D. 与体验和修养都息息相关
17. 《庄子·达生》中讲了“佝偻者承蜩”的故事，说佝偻者“虽天地之大，万物之多，而唯蜩翼之知”，这可以用来说明直觉的 ()
A. 直接性
B. 突然性
C. 专注性
D. 透明性
18. 崇高与壮美的内涵在性质上 ()
A. 是一致的
B. 有一些共同点
C. 根本不同
D. 差异很大
19. 悲剧性冲突源于 ()
A. 正义与邪恶的矛盾
B. 人物的过失
C. 自然的灾难
D. 日常生活的不幸
20. 文艺复兴时期的悲剧主要是 ()
A. 命运悲剧
B. 性格悲剧
C. 心理悲剧
D. 问题悲剧
21. 艺术品与非艺术品的根本区别在于 ()
A. 艺术品是人工制品
B. 艺术品是精神产品
C. 艺术品用意象思维创造意象世界
D. 艺术品主要传达人类的审美经验
22. 美国哲学家苏珊·朗格提出了 ()
A. 艺术直觉性
B. 艺术符号
C. 艺术模仿说
D. 艺术游戏说
23. 模仿说对艺术的界定立足于 ()
A. 艺术本质角度
B. 艺术价值角度
C. 艺术起源角度
D. 艺术功能角度
24. 艺术品结构的最重要层次是 ()
A. 思想内容层
B. 形式符号层

C. 意象世界层

D. 意境超验层

25. “青青河畔草，郁郁园中柳。盈盈楼上女，皎皎当窗牖”，《古诗十九首》这段诗中意象的类型是 ()

A. 仿象

B. 喻象

C. 兴象

D. 抽象

26. 艺术的最高追求是 ()

A. 创造有我之境

B. 创造无我之境

C. 创造有生命力的典型意象

D. 创造有意境的意象世界

27. 艺术存在的动态流程是 ()

A. 从艺术创造到艺术作品

B. 从艺术创造到艺术接受

C. 从艺术创造到艺术作品再到艺术接受

D. 从艺术作品到艺术接受

28. 美育之所以能起到潜移默化的作用，主要因为它是 ()

A. 人生教育

B. 思想教育

C. 情感教育

D. 智慧教育

29. 我国第一次将美育正式规定为教育的重要内容的人是 ()

A. 王国维

B. 蔡元培

C. 鲁迅

D. 毛泽东

30. 美育的最终目的是 ()

A. 培养人的审美能力

B. 培养人的创新能力

C. 净化情感陶冶心灵

D. 培养全面发展的人

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题 (在每小题的 5 个备选答案中，有二个或二个以上的正确答案，请选出，多选或少选均不给分，每小题 2 分，共 10 分)

1. 马克思主义美学的主要内容有 ()

A. 美的本质理论

B. 艺术本质理论

C. 美的规律理论

D. 美和美感起源的理论

E. 异化劳动与审美活动相互关系的理论

2. “美是一个开放的系统”这一观念，包括 ()

A. 美由多方面的原因与契机所形成

B. 美在主客体交相作用中

- C.美处于永恒的变化和创造中
D.美是诸多规定的综合
E.美是多样性的统一
- 3.在审美关系中,人之所以为人,主要在于他有 ()
A.社会性
B.精神性
C.自然性
D.物质性
E.历史性
- 4.美感的深层心理特征包括 ()
A.生理与心理的矛盾统一
B.个性与社会性的矛盾统一
C.具象性与抽象性的矛盾统一
D.自觉性与非自觉性的矛盾统一
E.想象与情感的矛盾统一
- 5.人生天地之间的美的形态主要有 ()
A.科学美
B.艺术美
C.自然美
D.社会美
E.技术美

第二部分 非选择题

得分	评卷人	复查人

三、名词解释 (第 1、2 小题各 3 分,第 3、4 小题各 4 分,共 14 分)

1.心理距离说

2.丑

3.崇高

4. 意象的物态化与物化

得 分	评卷人	复查人

四、简答题 (第 1、2 小题各 7 分, 第 3 小题 6 分, 共 20 分)

1. 怎样理解美是人的本质力量的对象化?
2. 审美人生观有何基本内容? 为什么在美的问题上要以人生为本?
3. 美育如何改变人的心理气质与精神面貌?

得 分	评卷人	复查人

五、论述题 (第 1 小题 12 分, 第 2 小题 14 分, 共 26 分)

1. 试举例说明一般理解与审美活动中的理解的区别。

2. 请以李白的《月下独酌》为例分析艺术意象的审美特征。附：《月下独酌》原文：花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影凌乱，醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期逸云汉。

2000年(上)全国高等教育自学考试 美学原理参考答案

一、1.A 2.D 3.C 4.A 5.D 6.B 7.B 8.B 9.B 10.C 11.A 12.B 13.A 14.C 15.D 16.D 17.C 18.A
18.A 20.B 21.C 22.B 23.A 24.C 25.C 26.D 27.C 28.C 29.B 30.D

二、1.ABCE 2.ABCDE 3.ABCDE 4.ABCDE 5.BCD

三、1. 是西方现代美学中有影响的的美的本质理论之一，认为美产生于审美主体对审美对象保持的适当的心理距离，否认美的客观存在。但它只看到美的欣赏和创造过程中的某些表面现象，因而并没有抓住美的本质。该理论的代表人物是英国的布洛。

2. 丑是审美范畴之一，与美相对，具有与美相反性质的事物的属性。丑是一种否定性的价值，它使人厌恶、鄙弃、反感。丑的事物往往是违背自身发展规律，有碍于人生的，其外在的组合形式是凌乱的，不能怡人的。丑的审美意义就在于可以以丑衬美，而且生活中的丑经过艺术家的灵心点化，可以转化成艺术中的美。

3. 崇高是审美范畴之一，与优美相对。崇高是指对象以其粗犷、博大的感性形态，劲健的物质力量和精神力量，雄伟的气势，给人以心灵的震撼，使人惊心动魄、心潮澎湃，进而受到强烈的鼓舞和激越，引起人们产生敬仰和赞叹的情怀，从而提升和扩大人的精神境界。崇高是人的本质力量经由对象的震撼和压抑而获得的显现。

4. 意象的物态化指先把意象的心理层次牵引出来，赋予一定的形式符号，使之以具有感性物质外观的形态呈现出来，如用线条、色彩、图形、文字、语言等形式符号来显现意象，这就是物态化。这是从意象走向艺术实存的第一步，使意象具有物象的形态，但还非物质实存。

意象的物化指直接运用物质手段，使意象在物质实在意义上得到凝定，用画笔、颜料等将已具有形式符号的意象固定在画布上，用舞台、布景、道具、灯光和演员的表演，将戏剧、舞蹈意象呈现出来，用纸张、铅笔等将文字化的文学意象凝定下来。

四、1. 答：美是人的本质力量的对象化，指人按照美的规律，按照对象的性质和特征，在对象中进行自我创造，从而把对象塑造成美的形象。它包括（1）作为主体的人要具有欣赏和创造美的本质力量。首先是指人的自然的物质属性、自然的禀赋和能力、自然的情欲和需要，以及来自自然的创造力和生命力。但人除了上述自然的本质力量外，更是具有精神的本质力量。（2）作为客体的对象要具有审美的属性，能够把人的本质力量转化为颜色、声音等物质形式。（3）作为主体的人与作为客体的对象之间要发生相互转化和对象化的关系，人在审美活动中把自己的本质力量全面地在对象世界中展现出来。这说明美离不开人，因而美的本质也离不开人的本质，是人的本质决定了美的本质。

2. 答：审美人生观的内容包括三个主要的方面：（1）人生的意识。人是有意识的存在物，个人的心理意识和社会的心理意识构成人类心灵中的深层次的结构，即人的生活应当是一种有意识的自由的生活。（2）人生的反思与反悔。带有审美意味的人生旨趣和追求，意味着人在立足于自己的生存和生活的同时，还应该以艺术家的精神气度对人生有所反思和反悔。（3）人生的价值。美是人生的最高价值之一，它的价值的实现，其核心就显现为在整个人生过程中人对自身本质力量的不断发挥、提高和丰富。

由于人对现实的审美关系是美学研究的出发点，而审美关系的特点则在于人是作为整体、通过感觉器官来和现实建立关系，同时又是自由的、感情的关系。这样，人的本质力量在审美关系中全面展开的程度，在很大的意义上受制于人的生存状况和生活方式等诸多因素。因此，在美的问题上以人生为本，并融入创造论的做法，有其巨大的理论合理性。在现代人文科学中，宇宙和人生的创造本质已成为人们的共识。基于上述审美人生观，“人生”应是思考美的问题的第一相。把“美”奠基于“人生”与“创造”的相位加以探寻，符合当代科学精神。所以，有关美的命题必将永恒的关涉人生和创造的本质。

3. 答：美育转移人的心理气质和精神面貌的途径是：（1）从生理的兴奋和快感，转移到心理的恬适和愉悦。（2）从个别性的感受和形象，转移到普遍性的关照和沉思。（3）从功利性的占有和享受，转移到超功利性的旷达和赏玩。（对上述3条稍加分析给满分，没有的扣2分）

五、1. 答：（1）审美活动是一种具有社会意义的精神活动，美感不仅要有感觉和情感、想象，而且渗透着有意识的理解。审美活动中的理解，有助于了解和熟悉所感受到的外界的符号和信息，有助于领悟审美对象中的深层文化意蕴。特别是对于艺术欣赏来说，理解是非常重要的。但美感中的理解，不是抽象的逻辑思维，而是理化为情，情又融于理。（2）钱锺书认为诗中的理性内容：“理之在诗，如水中盐、蜜中花，体匿性存，无痕有味，现象无相，立说无说。”这是美感中理解的特征，它与情感交融在一起，参与对对象的感性体验。（3）苏珊·朗格则说“艺术中抽象出来的形式不是那种帮助我们把握一般事实的理性推理形式，而是那种能够表现动态的主观经验、生命的模式、感知的模式、情感的复杂形式。”“艺术家所面临的问题，就是对某种特殊的事物加以抽象的处理，使它以一种具体的形式呈现出来。”这就说明审美活动中的理解，显然与专讲逻辑道理的理性思维截然不同。

2. 答：意象是艺术品具有审美特质的根源，也是艺术品之所以成为艺术品的奥妙所在。而艺术意象之所以集中体现艺术品的审美特质，是由它的基本特征决定的，这些基本特征是：虚拟性、感性、想象性和情感性。下面将结合李白的《月下独酌》加以分析：（1）虚拟性。虚拟性是现实性的反面，意象经物态化和物化进入艺术品中，便进入了非现实的层次，可以任意地编造和虚构，即它可以表现现实世界中所没有的，所应有的，甚至不可能有的东西而不必是符合实存的现实，意象的非现实性就是虚拟性。在李白的《月下独酌》中“举杯邀明月，对影成三人”两句诗所描写的景物并非实存的，而经过主体创造性的加工——即虚构、虚拟，目的是为了表现一种凄凉孤独之感。（2）感性，指意象可以为主体感官直接把握、感知、体验和接受的直观性和具体性，主体不需要经过自觉的理性反思，仅凭感觉便可直接感知到意象的存在。在此诗中，“月亮”和“影子”、“酒”和“花”都是无需分析就可感受到的。这就是意象感性特征的体现。（3）想象性。审美意象是经过艺术家的意向和想象将意与象融合在一起构成的，它本身是想象的产物，不同与普遍的直观表象和传统的人工表象或单纯的回忆表象。想象性是审美意象的最重要特征，也是艺术品超越现实，具有虚拟性的内在原因。在此诗中，“举杯邀明月，对影成三人”正是借助想象，将天上的月、地上的影子都比拟作人，使主客体、创作者与接受者发生感情的交流和融合，让读者能切身体会到作者孤寂悲凉之感。（4）情感性。它形成与艺术家创造意象的过程中，情感与“意”有密切联系，是艺术熔铸意象的重要动力和导引，并伴随着意象的全过程。总包含渗透着某种形态的情感因素，是意象具有强烈的感染力。作者通过描述自己月下独酌，在“独酌无相形”，“醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉”等诗句中表现了他浪漫率真的个性及独酌的凄凉孤独之感，使整首诗豁达之中又含有无限悲凉。尤其是“举杯邀明月，对影成三人”更被称为是传情的仙来之笔。

全国高等教育自学考试

2002年 (上) 美学原理试卷及答案

(考试时间 150分钟)

题号	一	二	三	四	五	总分	
题分	30	10	14	20	26	核分人	
得分						复查人	

第一部分 选择题

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题 (本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)
在每小题列出的四个选项中只有一个选项是符合题目要求的, 请将正确选项前的字母填在题后的括号内。

1. 在艺术接受中, 每个接受者所具有的先在的自身素质, 被现代接受美学称为 ()
A. 期待视界
B. 选验图式
C. 主体经验
D. 先见之明
2. 在艺术接受中, 意象的重建过程主要在于 ()
A. 读
B. 悟
C. 观
D. 品
3. 意境和意象的区别在于 ()
A. 意境是指审美的广度, 意象是指审美的深度
B. 意境具有主客一体的特征, 意象具有主客对立的特征
C. 意境属于形而上的领域, 意象属于形而下的领域
D. 意境是一个艺术范畴, 意象是一个美学范畴
4. “关关雎鸠, 在河之洲。窈窕淑女, 君子好逑” (《诗经》) 这段古诗中意象的类型是 ()
A. 仿象
B. 兴象
C. 喻象
D. 抽象
5. 现实主义艺术中的人物形象一般属于 ()
A. 仿象
B. 兴象
C. 喻象
D. 抽象

6. 意象思维和抽象思维的区别不是表现在 ()
- A. 前者主要是心理学范畴, 后者主要是认识论范畴
 - B. 前者一般不使用抽象概念, 后者需要运用抽象概念
 - C. 前者的目的在于求美, 后者的目的在于求真
 - D. 前者的成果是精神产品, 后者的成果不是精神产品
7. 从艺术起源的角度界定艺术的学说是 ()
- A. 符号说
 - B. 表现说
 - C. 游戏说
 - D. 教化说
8. 古人云: “粗缟恶扇, 败人意兴”。在艺术品的层次结构中, 造成这一现象的因素是 ()
- A. 物质实在层
 - B. 形式符号层
 - C. 意象世界层
 - D. 意境超验层
9. 下列美学家中不主张模仿说的是 ()
- A. 柏拉图
 - B. 亚里士多德
 - C. 贺拉斯
 - D. 席勒
10. 孔子说 “知之者不如好之者, 好之者不如乐之者”。这里的 “乐”, 体现了美育的 ()
- A. 形象性
 - B. 愉悦性
 - C. 独创性
 - D. 逻辑性
11. 叔本华说: “国王和乞丐从窗口看夕阳, 两者都可以感觉到美”。这是在强调 ()
- A. 美有绝对一致的评判标准
 - B. 美的普遍性和超功利性
 - C. 审美是纯粹的知性活动
 - D. 审美与社会地位毫不相干
12. 最重要的审美途径是 ()
- A. 自然
 - B. 社会
 - C. 人生
 - D. 艺术
13. 美学史上最早提出 “美在数的和谐” 的美学家是 ()
- A. 毕达歌拉斯
 - B. 苏格拉底
 - C. 柏拉图
 - D. 亚是士多德
14. 在朱光潜的美论中, “物” 与 “物的形象” 的不同主要是 ()
- A. 前者是客观的, 后者是主观的
 - B. 前者是客观的, 后者是主客观的统一
 - C. 前者是实在的, 后者是虚幻的
 - D. 前者属于内容范畴, 后者属于形式范畴

15. 与美学联系最为密切的学科当推 ()
- A. 哲学、语言学、精神分析学、社会学
B. 哲学、文艺学、心理学、伦理学
C. 哲学、教育学、现象学、文化人类学
D. 哲学、文艺学、阐释学、符号学
16. 陶渊明认为, 欣赏自然美景时 “此中有真意, 欲辨已忘言”。这指的是 ()
- A. 审美的非功利性
B. 审美的非自觉性
C. 审美的具象性
D. 审美的个性
17. “红杏枝头春意闹” 在美感心理构成上主要是 ()
- A. 直觉
B. 通感
C. 想象
D. 表象
18. 把人的感觉看作是 “以往全部世界历史的产物” 的思想家是 ()
- A. 黑格尔
D. 马克思
C. 亚里士多德
D. 卢梭
19. 春光明媚和冰天雪地给人以不同的美感, 这说明了 ()
- A. 美感的主体差异
B. 形式因素在美感中的中介作用
C. 美感的一般特点
D. 美感的感受特征
20. “环肥燕瘦” 十分生动地说明了审美现象具有 ()
- A. 历史性
B. 民族性
C. 阶级性
D. 地域性
21. 唯物辩证法对于美学研究具有 ()
- A. 总的指导意义
B. 具体方法的意义
C. 重要启示意义
D. 实践意义
22. 人在劳动实践中创造美的事物的基本规律是 ()
- A. 按照对象的客观规律进行建造
B. 按照主体的内在尺度来生产
C. 把人的本质力量表现为可供审美欣赏的形象
D. 把主体情感投射到对象上面
23. 马克思深刻揭示了资本主义社会中异化劳动在美学上的两种意义, 即 ()
- A. 既批判丑, 又肯定美
B. 既制造丑, 又创造美
C. 既扬弃了丑, 又消解了美
D. 丑中有美, 美中有丑
24. 马克思主义美学在探讨艺术的本质问题时, 首先强调 ()
- A. 艺术作为观念形态对生活的审美反映
B. 艺术作为上层建筑对于经济基础的依赖关系
C. 艺术作为意识形态必然具有阶级性

- D. 艺术必须服务于工人阶级的解放斗争
25. 美的本质问题的核心是 ()
- A. 人的本质与美的本质之间的关系问题
- B. 审美主体与审美对象之间的关系问题
- C. 人类审美感官与世界历史的关系问题
- D. 事物审美属性如何在实践中生成的问题
26. 托马斯·阿奎那认为：“事物并不是因为我们爱它才成为美的，而是因为它是美的与善的才为我们所爱。”这一观点表明，作者理解美的角度是 ()
- A. 客观事物自身的属性
- B. 人的主观心意状态
- C. 人与现实的审美关系
- D. 人类的审美需要
27. 原始时代的狩猎民族虽然住在花卉极其丰富的土地上，却决不用花做装饰。这五现象说明 ()
- A. 美取决于人的主观心意状态
- B. 美在移情
- C. 美依存于人们的生活实践
- D. 美取决于距离
28. 在西方美学史上，真正严格地区别了美感和快感的美学家是 ()
- A. 德谟克利特
- B. 休谟
- C. 博克
- D. 康德
29. 黑格尔“美是理念的感性显现”说不同于柏拉图“美在理念”说的主要特点是 ()
- A. 突出了美的感性因素
- B. 强调了美的理性内容
- C. 注入了辩证法的精神
- D. 更具有思辨的意味
30. 艺术操作中技与道的完善结合，在中国古代书画理论中常被称为 ()
- A. 心手相应
- B. 刻镂无形
- C. 胸有成竹
- D. 气韵生动

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题 (本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

在每小题列出的五个选项中有二至五个选项是符合题目要求的，请将正确选项前的字母填在题后的括号内。多选、少选、错选均无分。

31. 下列诗句所包含的意境为无我之境的有 ()
- A. “泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”
- B. “可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里，斜阳暮”
- C. “采菊东篱下，悠然见南山”
- D. “寒波澹澹起，白鸟悠悠下”

E. “大漠孤烟直，长河落日圆”

32. 布莱克说：“从一粒沙里看一个世界”，这说明审美是 ()
- A. 感性具体的
B. 以小见大
C. 个别性与普遍性的统一
D. 透过现象看本质
E. 直观个别的形象
33. 狄德罗认为“美在关系”，他所说的关系主要包括 ()
- A. 一事物自身在内在结构上的秩序、安排、对称等关系
B. 一种事物与其它事物的关系
C. 由想象力移植到物体上的关系
D. 事物与人的关系
E. 在虚拟世界里创造出来的关系
34. 李泽厚认为，美的特点主要有 ()
- A. 典型性
B. 观念性
C. 客观社会性
D. 主客观统一性
E. 具体形象性
35. 美学思想不同于审美意识的特点主要在于 ()
- A. 它以直观的形式存在于人的心理意识层
B. 它以语言文字的形式存在于典籍文献之中
C. 它是对人自身审美需要的把握
D. 它是对客观事物审美属性的反映
E. 它具有理论观点和概念范畴

第二部分 非选择题

得分	评卷人	复查人

三、名词解释 (本大题共 4 小题，36、37 小题每小题 3 分，38、39 小题每题 4 分，共 14 分)

36. 寓教于乐

37. 美学的研究对象

38. 生命的机械化

39. 集体无意识说

得 分	评卷人	复查人

四、简答题 (本大题共 3 小题, 40、41 小题每题 7 分, 42 小题 6 分, 共 20 分)

40. 为什么说车尔尼雪夫斯基 “美是生活 ” 的命题符合生活的常识, 却不符合生活的辩证法 ?

41. 简述喜剧性的效果。

42. 简述美育与体育的区别与联系。

得分	评卷人	复查人

五、论述题 (本大题共 2 小题, 43 小题 12 分, 44 小题 14 分, 共 26 分)

43. 以李益《江南曲》为例, 试分析对比联想在审美活动中的作用。

附诗: 嫁得瞿塘贾, 朝朝误妾期。

早知潮有信, 嫁与弄潮儿。

44. 画家郑板桥曾这样描述自己的创作过程: “江馆清秋, 晨起看笔, 烟光、日影、露气、皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃, 遂有画意。其实胸中之竹, 并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸, 落笔倏作变相, 手中之竹, 又不是胸中之竹也。” (《题画》) 请结合艺术意象的孕育与生产过程, 谈谈你对这段话的理解。

2002年 (上) 全国高等教育自学考试 美学原理参考答案

一、1.A 2.D 3.C 4.B 5.A 6.D 7.C 8.A 9.D 10.B 11.B 12.D 13.A 14.B 15.B 16.B
17.B 18.B 19.B 20.A 21.A 22.C 23.B 24.B 25.A 26.A 27.C 28.D 29.C 30.A

二、31.CDE 32.ABCE 33.ABD 34.CE 35.BE

三、36. (1) 古罗马贺拉斯提出。

(2) 把美育看成娱乐与道德教育的统一。

(3) 要求文艺具有魅力, 通过感动给人以教益。

37. 美学研究的对象: (1) 以艺术为主要研究对象; (2) 通过艺术来研究人对现实的审美关系; (3) 研究各种审美对象、美感经验、审美意识、审美范畴和美思想。

38. (1) 法国学者柏格森提出。

(2) 他认为生命的本质在于不断创造, 而生命的反面, 则是僵硬、呆滞、机械化。

(3) 喜剧性产生的原因, 正在于动作、姿态、形体的机械化。

(4) 这种说法不能囊括所有喜剧产生的原因。

39. (1) 集体无意识说是由瑞士心理学家荣格提出的;

(2) 他认为“集体无意识”是由遗传保存下来的一种具有人类普遍性的、潜藏于意识深层的朦胧精神;

(3) 艺术家正是在“集体无意识”的驱动下进行创作的, 艺术起源于集体无意识。

(4) 这是一种从起源的角度界定艺术的学说。

四、40. (1) 生活中有美也有丑, 有悲也有喜, 不能简单地把一切生活都看作是美的, 更不能把美定义为生活。

(2) 车尔尼雪夫斯基一方面说凡是能够显示现实生活的都是美的, 另一方面说只有依照我们的理解应当如此的生活才是美的, 这样, 同一个命题就出现了矛盾。

(3) 主观上的喜欢与生理的满足是“美是生活”在理论上的两根支柱, 前一方面容易滑向主观唯心主义, 后一方面则容易走向庸俗的生理学观点。

41. (1) 喜剧性的笑是人类才有的心理现象。

(2) 笑的感情必须与是非判断无关, 与强烈的憎恶之情不相容。

(3) 笑要有共鸣, 是在一定的社会圈子里产生的。

42. (1) 区别:

① 方式不同, 体育以锻炼身体为主, 美育以情感教育为主。

② 目的不同, 体育的目的在于增强健康体质, 美育的目的在于培养审美能力。

(2) 联系:

① 现代健康的特征是身心协调, 体育不仅有生理学特征, 而且有心理学特征。身体的运动促进着心理的发展和提高。

② 美育中的情感活动促进着身心的全面发展。

③ 体育本身也是美育的一种途径, 使运动者和观赏者产生强烈的审美体验。

五、43. (1) 联想使得美感比一般动物的快感更加丰富多彩。

(2) 联想使得既有对象变成含蕴丰富、生生不已的审美意象。

(3) 联想使得美感在时间和空间两个领域得到拓展。

(4) 分析出“瞿塘贾”与“弄潮儿”的对比联想。

44. (1) 艺术创造的核心是意象的生成, 郑板桥的话即描述了这一过程。

(2) 艺术意象的生成过程可以分为两个阶段: 意象的孕育与意象的生产。

(3) 意象的孕育起源于主体与客体的感性相遇。客观事物在这种相遇中从美的角度展示自己, 主体则激发起创作的冲动。

(4) 意象的生产意味着艺术家心中的意象得到了物态化和物化, 内在的意义转化成了外在的形式符号。