

# 目 录

## 寻找春天的脚步

### 读写指导

- |               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| 松江夏夜 .....    | 吉林  | 李 昂 |
| 秋 .....       | 北京  | 桂志强 |
| 四月的绿 .....    | 内蒙古 | 焦 勇 |
| 南方四季之景 .....  | 广西  | 乔丽珊 |
| 春天的微笑 .....   | 江苏  | 陈付权 |
| 春 色 .....     | 北京  | 杨中强 |
| 三 月 .....     | 台湾  | 蔡美慧 |
| 漏泄春光有柳条 ..... | 山东  | 马瑞芳 |
| 三亚之冬 .....    | 海南  | 程晓曦 |
| 樵岭前冬景 .....   | 山东  | 穆晓芝 |
| 我爱山区的夏季 ..... | 湖南  | 曾芬芳 |
| 秋霞圃寻秋 .....   | 上海  | 张 咏 |
| 冰城之冬 .....    | 黑龙江 | 吴 琼 |
| 寻 春 .....     | 湖南  | 亚 飞 |
| 秋 .....       | 四川  | 王路遥 |
| 家乡的秋天 .....   | 山东  | 魏 燕 |
| 秋夜的月牙儿 .....  | 河南  | 刘文峰 |
| 冬 .....       | 北京  | 黄文昱 |

## 倾听风色的日子

### 读写指导

- |            |    |     |
|------------|----|-----|
| 雪 花 .....  | 北京 | 马东华 |
| 雷阵雨 .....  | 山西 | 蔡 波 |
| 雪中即景 ..... | 甘肃 | 董丽梅 |

雨 趣 .....	福建	许振娟
雨 思 .....	上海	秦 羽
虹 .....	北京	戎 楠
我爱那银色的秋霜 .....	吉林	王 欢
听雨的乐趣 .....	江苏	夏 潇
春 雨 .....	北京	张 淡
雪 .....	湖北	夏 滨
雪 .....	辽宁	陈芳菲
雨 .....	安徽	吴 强

## 白云·夕阳·歌

### 读写指导

运河落日 .....	江苏	吴成佩
月夜赋 .....	湖北	陈 磊
夕阳颂 .....	北京	袁 超
观日出 .....	湖北	张召成
雾中日出 .....	海南	李 华
云 赋 .....	湖北	夏自涛
白 云 .....	北京	王永豪
晨 雾 .....	湖南	周晨琛
问 雾 .....	四川	李 梅
雾 .....	贵州	吴秀春

## 夜箫轻轻吹

### 读写指导

海滨晚霞 .....	天津	王玉玲
夜 .....	山东	牛 静
大漠黄昏 .....	甘肃	阎理晶
水城之夜 .....	浙江	阎英宇

霞 光 .....	天津	王玉玲
故乡的夜晚 .....	河北	阎薇倩
乡村的黄昏 .....	湖北	邓绍华
月 夜 .....	江苏	李 锋
家乡的傍晚 .....	吉林	马廷妮
夏 夜 .....	江苏	张 琳
小夜曲 .....	北京	杨 峥
晚 霞 .....	江苏	俞凌飞
夜 幕 .....	北京	熊 明
夜 .....	四川	张芳芳
晨 景 .....	台湾	超懿君
晨 曦 .....	辽宁	李 然

## 门前一湾小溪

### 读写指导

静美的奎湖 .....	安徽	刘永彪
趵突泉 .....	山东	江 成
大海素描 .....	浙江	杜雪虎
秋游龙潭 .....	北京	李 峥
游绍兴东湖 .....	上海	冯 晴
瀑 .....	浙江	李 蕴
西湖即景 .....	江苏	唐纪文
夏游草海 .....	贵州	张云艳
钱江观潮 .....	浙江	徐 明
一半勾留是此湖 .....	上海	张志浩
北戴河散记 .....	天津	陈雪梅
海 颂 .....	山东	谢潮劝
迷人的海滨 .....	江苏	翟晓彦
漫步如琴湖畔 .....	江西	邓 鹏

观海 .....	山东	左钧合
门前一弯小溪 .....	江苏	苗清清

## 青春与石头作伴

### 读写指导

华山的路 .....	山西	吉旭峰
我爱黄山 .....	安徽	杨艳
勇登“华不注”山 .....	山东	王昕婷
庐山印象 .....	上海	徐宙怡
秋天的田野 .....	湖北	宋少杰
向往草原 .....	北京	朱悦
可爱的大黑山 .....	内蒙古	任宏伟
匡庐夏日行 .....	江西	俞颖
八公山咏怀 .....	安徽	王辉
莲花峰顶 .....	安徽	江正华
游金牛山 .....	山东	曲莎莎
泰山索道 .....	山东	沈向
漫游清源山 .....	福建	欧阳波
山中游 .....	北京	刘巍

## 月光下的家园

### 读写指导

悠悠的故乡河 .....	山东	韩瀚
家乡的荷湖 .....	河南	潘霞
家乡的景物 .....	湖南	施俊红
家园晚春 .....	吉林	江子
悠悠老街情 .....	上海	杨轶菡
葡萄沟赞 .....	北京	徐扬
我家的小院 .....	河南	贾舒音

故乡——心中的圣土 .....	贵州	杨梅
那迷人的山,那醉人的水 .....	山东	孙永芳
家乡的桃花涧 .....	江苏	孙静
走在乡间的小路上 .....	湖南	张丹
梦里水乡 .....	浙江	周珂玮
故乡行 .....	北京	张飒
难忘故乡的溶洞 .....	四川	熊焰

## 大自然印象

### 读写指导

大兴安岭上的梦 .....	黑龙江	马凌
黄鹤楼抒怀 .....	湖北	张欣
洱海风光 .....	云南	张光明
水中圆明园 .....	北京	刘莺
九寨沟之夏 .....	上海	徐方亮
白杨沟觅翠 .....	新疆	姜春伟
西施亭 .....	浙江	王舟
三峡情思 .....	湖北	姚瑞红
游御花园 .....	北京	佚名
翠屿之旅 .....	浙江	周明琦
游豫园 .....	北京	李倩
京华纪实 .....	澳门	陈慧仪
游黄龙洞 .....	内蒙古	于芳
周庄印象 .....	江苏	吴安熹
参观北京航空馆 .....	北京	刘晓智
“日光城”——拉萨 .....	湖北	孙蒲华
欧洲城览胜 .....	河南	李青

## 寻找春天的脚步

春天的江南是美丽的,风很柔和,空气很清新,太阳很温暖;大田里的麦苗像一片绿色的大海,河边的柳枝吐出了翠色的嫩芽,芦笋也钻出来放叶透青;河道里水流平静,有时可见水底游鱼,三三两两,成群结队。



## 读写指导

世上的景物是丰富多彩、千变万化的。要让世上的景物像一部彩色电影一样映在人们的眼前,有声有色,作文时需把光、影、形、味都淋漓尽致地表现出来,使景物都活起来,使读者如临其境,如闻其声,如触其物。

首先要选好观察景物的角度。描写景物先要确定观察点,即确定便于看清景物全貌或特征的立足点,选好观察的角度(仰视、俯瞰、远眺、近看、平视、环顾等),从不同的角度进行观察。选取观察的角度,常用的方法有:定点观察、移位观察、移步换景等。

其次要逐层有序地展示景物。描写景物可以从纵的方向层层展开,也可以从横的方向依次展现。可以按时间变化、空间方位、作者的行踪、景物的类别等方面去安排顺序。

峻青的《海滨仲夏夜》,以夕阳落山、星辰闪烁、灯火晃动、明月涌现的时间顺序来表现,时间的推移,由黄昏至深夜。

老舍写《济南的冬天》,先写晴朗无云的天空,次写在冬天特别可爱的小山,再写古老的济南城和散卧的小村庄,最后写冒着热气的泉水、绿色的水藻和水边的垂柳。是按自上而下的顺序写的。

朱自清的《春》,在总写了春天的景色之后,分别描绘了“春草图”、“春花图”、“春风图”、“春雨图”等画面。这样写,就把春天万物苏醒、生机勃勃的景物特征有层次地表现出来了。





江畔的垂柳轻柔地挥着手,送别了恋恋不舍的夕  
阳.....

## 松江夏夜

◎吉林 李 昂

江畔的垂柳轻柔地挥着手,送别了恋恋不舍的夕阳,天空做好了梦颜色的襁褓,等待着第一颗星星的诞生,最后一抹晚霞也在西方的天空悄然隐去,轻风来回地在每个人耳畔喃喃低语,宣布着夏夜的来临。

高远的天空像一块巨大的调色板,有什么人在里面一笔又一笔地加进庄重而开朗的蓝颜色。起初淡得像水,接着变成浅蓝,又成了湖蓝,继而是靛蓝,最后干脆彻底青下去,里面还掺着点儿淡紫,像一块硕大无比的蓝色锦缎,上面还次第亮起星儿来,像眼睛,像萤火,还轻轻摇摆着在湛蓝的江水里照个影儿呢!

飒飒的风轻悄悄地牵起柔柳的手臂,伴着草丛里金铃子的歌声与蟋蟀的琴声,翩然起舞。夜来香和米兰幽然开放,爆出丝丝清冷的香。它们在这夏夜里可并不寂寞。瞧:“月上柳梢头,人约黄昏后。”那男男女女,老老少少,相继三三两两来到江边,散散步,聊聊天,吹吹清爽的江风,体会一下情意的温馨,给这松江夏夜又添了几分优美,几分恬静。

月上中天,银光似水,倾洒在江面上,粼粼的波纹反射出清冷的银辉,江水已失去往日的汹涌和湍急,却有着祥和的境界,这里没有大江东去的感慨,也没有逝者如斯的哀叹。这里只有劳作之余的休憩,只有人们满足的快乐。

嘘,风儿请慢些吹,江水也别流淌,别破坏这美景,别破坏这气

氛。让人们在这天地之间尽情歌唱,让这美好的境界永远留在人们心里。

这是一篇十分优美的散文,景物的描写格外动人,究其原因,是小作者熟练而成功地运用了“移情”的手法。移情,本来是指作者将自己的形态、性状赋予客观对象,使客观对象变成作者感情的象征;推而广之,把客观事物想象成具有人性、感觉、思想、感情、意志、心理活动和社会行为的东西,即将客观事物人格化,对客观事物进行拟人化的联想和想像,也叫移情。这两者本质上是一致的,因为作者将客观事物进行人格化的联想和想像时,实际上是以自己为蓝本的。你看,文中垂柳会挥手送别夕阳,天空会等待星星的诞生,晚霞会隐去,轻风会低语;天空颜色的变化是什么人在调色板上涂着油彩,第一颗星儿又在江水里照影。这种移情的描写,使物我同化,主客体交融,赋予了景物以至美的格调,写出了作者真挚的情思。

轻风掠过水面,荡起一层层碧波,在阳光下金光  
闪烁,如点点金星撒在湖中。

## 秋

◎北京 桂志强

九月上旬的一天傍晚,我漫步来到北大未名湖畔。

虽然立秋已经一个月了,这里仍然生机盎然,丝毫没有秋的感觉。湖岸上绿柳成行,随风拂动。环湖的小土丘上也是绿阴森森。轻风掠过水面,荡起一层层碧波,在阳光下金光闪烁,如点点金星撒在湖中。东面那灰色的水塔,倒映水中,随着水波微微晃动,真是山青水秀,塔映波光。这时,淡蓝的天空中飘来几缕淡淡的云丝,我不禁想起宋朝范仲淹写的名句“碧云天,黄花地,秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水,芳草无情,更在斜阳外”。这一曲《苏幕遮》也是写秋景的,只是字里行间隐隐有一种伤秋之意,而我今天所见却是一片碧色,毫无衰败的景象。

随后,我爬上了“临湖轩”旁的一座小土丘。这里有一处十分清新幽静的地方,我经常来这儿。我喜欢这里,尤其是那一片碧草、几簇山花和四周那几棵挺拔的翠柏苍松。

回到家中,我提笔填了一曲《苏幕遮》:“叶为天,苔铺地,早秋颜色,翠色连天际。落日余辉使人忆,秋风飒爽,山水常青碧。”

夜里,我躺在床上,忽听窗外响起了淅淅沥沥的声音,原来是下雨了。这是入秋以来的第一场雨。我猛地想起了小土丘上的那一片碧草,那几簇山花。它们能经得住这一场秋雨吗?会不会来一个“风吹碧草,雨打残花”呢?不,我不希望。

第二天早晨,我急匆匆来到了小土丘。眼前的景色是那样的美:松树,还是那样的高傲、挺拔,抖动着它那苍劲有力的臂膀;柏树,还是那样的苍翠、碧绿,迎接着初升的朝阳;小草,它那小小的叶子,还是那么绿、那么嫩,上面沾着晶莹的雨珠;山花,它那红色的、黄色的、白色的或是淡蓝色的花瓣,依然是那么美、那么艳,沾着初秋的雨露。

啊,好一派“早秋颜色,翠色连天际”。

本文以行踪为线索，绘声绘色地描绘了北京大学未名湖畔生机盎然的秋天的景象，抒发了作者热爱秋天的美好情感。作者着眼于秋天的碧绿，湖岸上绿柳成行，环湖的小丘上绿阴森森，轻风掠过水面，荡起一层层碧波……特别是秋雨过后，苍劲有力……山花，各色各样，美艳依然。文章立意新颖，思想内容深刻，耐人寻味，发人深省。全文字里行间充满了对秋的喜爱之情。一曲自填的《苏幕遮》与宋朝范仲淹的《苏幕遮》，两种感情形成了鲜明对比，更突出了作者对秋的喜爱。语言优美、精炼、含蓄，引用古人诗句恰到好处。结构严密，结尾的议论、抒情，点明了中心思想。

一股清新的草香在心中荡漾、弥漫，向无边的田野扩散开去，汇成了令人心驰神往的、无边无际的四月的绿……

## 四月的绿

◎内蒙古 焦勇

世界上的事情常常是非常奇怪的：倘在夏季，树木、野草，满眼的墨绿、翠绿、嫩绿杂乱的交织着，以至于这些大自然的杰作显示出生机勃勃、茁壮茂密、葱葱茏茏的壮丽景色，但是人们却往往视而不见，而对刚刚萌发的四月的绿，那零零散散、朦朦胧胧、似有似无的绿，却别有一番钟爱。这也许是因为这绿——是春天的使者，是大自然勃勃生机的前奏，是人们度过漫长、荒漠的严冬之后看到的希望吧！

北国的四月，绿草萌生，大地遍换新装，枝叶竞相吐绿。一个清晨，我怀着追求复苏的大自然的喜悦心情，到城外的田野上去寻找绿。我想，那里一定会有绿色的丝、绿色的线，哪怕是还没有织

完的绿色的锦缎,也一定是招人惹目的。

转过眼前的最后一个楼角,向远处望去,在逐渐开阔的大地上我寻找到了绿。但不太像我想象的那样轻柔、细腻、有条理,只有淡淡的绿意点缀了一些地方,那是带有浅黄的嫩绿。假如把这绿色放到水墨画上去,那便是让画家在画笔上蘸了一丁点儿绿和一丁点儿黄,然后再饱浸了清水,轻轻地泼洒在宣纸上的。又像一首轻音乐——那是由轻柔的春风从远处隐隐约约地吹过来的。

到远处去看看,或许看得分明些。于是,我轻轻地向着一片较深的绿色踱去。可是奇怪,明明眼睛盯着的绿,到了近处,却什么也看不见了。“也许刚才是幻觉吧?”我这样想着,又去捕捉远处的绿。然而同样,绿飞走了,绿融化了,绿消失了。这可真像在薄雾中,明明被淡蓝色的雾霭包围着,这雾却看不见,摸不着。于是,我东一头,西一头地奔跑着,追逐着,但都无济于事。

我背靠着一株树,边喘息,边眺望更远处那淡淡的诱人的然而却又捉摸不定的绿,真有点扫兴,却又有些不甘心。我弯下腰,低下头,瞪大眼,凝神屏气,慢慢地走,仔细地瞧。

噢!在这儿!一株浅绿色而柔嫩的小草。这儿有,这儿有,这儿还有……

我欣喜地采下一株小草,举到眼前,那么纤细、弱小,就像一根透明的绿色的绣花针,四五片比芝麻粒还小的淡绿色的小薄叶托在针尖上,从上面看下去,就像一个小小的绿点,从侧面看过去,又像五线谱上一个小小音符。

我把那株小草举到眼前,贴上脸颊,定定地望着周围那四月的绿,一股清新的草香在心中荡漾、弥漫,向无边的田野扩散开去,汇成了令人心驰神往的、无边无际的四月的绿……呵,四月的绿,原来就在这一棵棵微不足道的小草之中。

本文明写绿,实则写春的生机,景物的生命。作者用象征手法揭示了所追求的真谛和思想。文章描写细腻,语言优美。结尾充满哲理,引人深思。

春风迈着她那轻盈的步子,迎着灿烂的阳光,在路边,在田头,撒下了许多绣花针似的小草,染绿了无边无际的原野。

## 南方四季之景

◎广西 乔丽珊

春天,是从蒙蒙的细雨中姗姗而来的。那雨下得可真急哟。每一滴都带着神圣的使命,叩响大地之门。当万物在雨水的浸润中苏醒过来时,世界顿时变得明媚。

春风迈着她那轻盈的步子,迎着灿烂的阳光,在路边,在田头,撒下了许多绣花针似的小草,染绿了无边无际的原野。

河边那一排排碧绿的垂柳,被春风吹动着细长的叶子,左右摆动,就像一名名亭亭玉立的美女,在为美丽的春天表演着婀娜多姿的舞蹈……

啊!春天,你让一切都变得那么可爱,那么美妙。

蝉儿在不停地鸣叫着——夏天到了。

这个季节热浪滚滚,不断袭向人间。

人见人爱的荷花,粉红色的,奶白色的,开满了池塘,有的正含

苞欲放。几只蜻蜓落在苞尖,令人们想到两句古诗:“小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。”

许多人受不了太阳的炙烤,都到院子里那株枝繁叶茂的大榕树下的长椅上坐着,蔽日乘凉。

到了晚上,吃过晚饭的人们搬着椅子在院子里享受清风。这时,在天空中似已展开了一块无边无际的深蓝色大缎子,上面镶满了无数颗钻石般的小星星和一轮皎洁的明月。大自然就像一台天然大空调,为人们送来了透心清凉的微风,吹去了一天的疲倦。

这是一个成熟、美好而充满诗意的季节。

路边的株株绿树,昔日身着绿装,威风凛凛地像卫士一般挺立着,而今却已干枯,显得十分苍老、憔悴、毫无生气。瑟瑟秋风,吹落了树上的枯叶,它们像一面面金色的风筝,到处飞扬,最终还是落到了地上。“落红不是无情物,化作春泥更护花。”

秋雨下了起来,绵绵细雨,好像一位姑娘正倾吐心事。雨停后,碧空如洗,蓝得使人心醉。

正值丰收的季节,田里的稻谷已经成熟。沉甸甸的稻穗压得稻秆直不起腰来。一阵风吹来,金色的海洋波浪起伏。

公园里,盛开着各样的竞相怒放的秋菊,是那么娇艳,还带着芬芳,令人百看不厌,陶醉在花海之中……

冬季在疯狂呼啸着的北风中迫不及待地走来。

天气真冷啊!虽然人们的脸、手和脚都被冻得通红,却仍然欣喜若狂,迎接新春佳节。

大家都穿上了崭新的衣裳,放起了震耳欲聋的鞭炮和色彩缤纷的烟花,吃着色香味俱全的团圆饭,互相道着贺词……大街小巷到处热情洋溢,充满欢歌笑语。北风也被这热气腾腾的欢乐气氛渲染了,不再那么疯狂。

四季,就像一幅连绵不断的各有特色的画卷,五彩缤纷地展现在人们的眼前!



写景必须写出景的个性特色。本文作者巧妙地选取了有代表性的景观，既展现了四季的变化，又突出了“南方”的特色。全文具有写景散文的特色，即景写情，即情写景，情景交融，很是感人。

柳芽咬碎了冬天的包裹，萌动了；麦苗仰起泥染的脑袋，拔节了；竹笋挣脱严寒的束缚，冒尖了；花瓣启开温馨的心窗，绽放了……

## 春天的微笑

◎江苏 陈付权

我睁开冬天酣睡的眼睛一瞧，哟，春在前方微笑。

柳芽咬碎了冬天的包裹，萌动了；麦苗仰起泥染的脑袋，拔节了；竹笋挣脱严寒的束缚，冒尖了；花瓣启开温馨的心窗，绽放了……

啊，春撕破了灰蒙蒙的冬，走来了。

我漫步在春的田野上。

春天在人们的浇灌下，变绿了，绿色的水、绿色的土地、绿色的冥想……飘着的雨丝都染绿了。微风一吹，隐隐约约、飘飘忽忽梦一般的朦胧，而柳枝随风一摆，又使人感到新生命颤动的欢乐。美丽的小鸟那缕缕缠绵的歌声，荡起的绿色春潮又渗透着甜美的韵律。

哦,春,生机盎然的立体。

我的心弦微微颤抖,溢出恬静的旋律,和着动人的春之声共鸣。

河水潺潺流淌,轻轻流进我的心房……

河岸给小花小草铺了一层微笑,我抚摸着,又掬一捧清凌凌的河水,心中勾起浓烈的情思。

是春风牵出这秀丽的春色,还是春色引来了这清柔的春风?

我真想蘸一笔这斑斓的春色,写一支美的情歌。我真想伸开双臂,捕捉住春天的微笑。

此时,我在春的田野里徜徉,我并不留恋已逝去的昨天,只想吸收春的营养,细细体味:未来将会怎样?啊!愿春天永远微笑。

这是一篇散文诗,全篇透着诗的韵味,像一幅很美的春意图。作者观察细致、想象丰富,用诗的语言畅叙了春的“魅力”——春的微笑。全文生动地表达了对春的无限热爱。

红的燃起火焰,粉的荡出霞光,白的飘逸清香。

## 春 色

◎北京 杨中强

如果说,秋天是金黄色的,象征着成熟和收获;那么春天就是

绿色的,代表着生命和贡献。

冬去春来,从树的枝杈上探出头的点点新绿,迎着温暖的春风,颤动着。打了几个滚,翻了几下身,那绿色仿佛眼见着长起来,由嫩绿变成深绿。渐渐地,绿成一片,在阳光下,忽明忽暗,掩映生辉。

大地也是绿色的。嫩草刚从土壤中钻出,细软轻柔。但很快的,这儿一丛,那儿一簇,铺成绿的地毯,织成绿的锦绣。这便是开花的前兆。斑斓绚丽的花朵,正是出自醉人的绿呢。

要想饱览春天最浓的绿色,莫过于去看湖水了。记得朱自清老先生曾写过梅雨潭的绿,深得甚至有些微微发蓝。那是集叶片、草尖和天空为一身的颜色。在明澈、纯净、绿色的湖水中,无数小鱼在畅游。在如此美好的环境中,到了秋天,它们将是怎样的肥壮。那时,只要去看垂钓者的笑脸就行了。

春天的绿是十分清新诱人的,但春天绝不仅仅限于绿色。可以说,任何一个季节都没有春天的色彩缤纷,任何一种颜料都不可能把春天的所有颜色绘出。

春雨是无色透明的,它清洗得树木更葱郁,青草更鲜嫩。土地被春雨浸湿,泛出缕缕清香气,弥漫不散。荡漾的湖面,被激起一圈圈波纹。叶尖、草梗,挂着滴滴晶莹的水珠,当雨住日出时,便反射出七彩的光华,宝石一般。

花朵是纷繁的。春雨把它浇灌,春风催它绽开。靠着绿叶创造的“财富”,它竞相斗艳,这儿一朵,那儿一朵。红的燃起火焰,粉的荡出霞光,白的飘逸清香。它们是美的使者,春的精灵,看到这么艳丽的花朵,闻到如此的芬芳,大概不能不令人想到秋天那甘甜的果实了。

春雨滴入花心,春风摇动花枝,美不胜收。

春风又送来雪白的杨柳的飞絮,蓬松的,柔软的,飘忽不定,很像冬天飘洒的雪花,只是天气没有那么寒冷罢了。

置身于春景中,煦日当头,各色交杂,怎不让人叹服大自然的匠心,一刹那间变幻出比万花筒更加多彩的画面。

啊,春的色彩。

作者从“色”这一特定的视角入手,写出了春天多姿多彩的,五色斑斓的“色”,描绘出一幅生机勃勃,美丽动人的春之图。

高高的樱花树上有着灿烂的微笑,在阳光的烘托下是那么浪漫。

## 三 月

◎台湾 蔡美慧

淡淡的三月天,正是杜鹃姹紫嫣红的季节。只要有她的地方,都是那样的光彩夺目、鲜艳欲滴。那数不尽的花朵,把枝丫团团围住,一簇簇的,像是小小的火焰。她又是那样地富有色彩变化,有白、粉红、紫、红等各种颜色,在三月里吐露着芬芳。在那不同颜色的蝴蝶穿梭拜访下,与绿油油的草地衬托辉映,她显得更加娇媚了。

三月,也是樱花的季节。淡淡的红,一切都是淡淡的。高高的樱花树上有着灿烂的微笑,在阳光的烘托下是那么浪漫。

三月,三月是那些好多我不知名的花的季节。在三月里,她们用璀璨的花朵,把春天装点成芬芳的季节。

看!树上的树丫,翠绿色的嫩芽正探出头来,吸吮着大地的露

水,小巧的新叶正抬头随风吹拂,享受着阳光的洗礼,脸上挂满了笑意。树林里回荡着清新嘹亮的鸟鸣,那甜美的嗓音,正轻轻奏起悠然飘逸的三月之歌。

如烟如雾的三月,总带着浓浓的诗意,啊!这令人陶醉的春天,令人心弦撼动的三月。晨起在这雾气浓重的三月里,窗外朦胧的一片,使人恍如置身仙境。

清晨的道路好宁静,两旁的小草,因为饮多了春露还酣睡不醒呢;小溪淙淙的流水声,在三月里好像特别温柔,也许她和我一样,正为这百花齐放、花香鸟语的世界而陶醉。

在这灿烂的季节里,我们更应该珍惜把握。

---

三月,是春的季节。作者写三月即是歌颂春之美,春之韵。三月是花团锦簇的季节,到处是融融春意。文章赞叹春天的三月,正是表达了要珍惜大好春光的主旨。

银杏树在凛冽寒风中瑟缩变成了遥远的过去,变成了逝去的梦魇。

## 漏泄春光有柳条

◎山东 马瑞芳

无雪的冬天刚刚过去,布谷鸟儿就迫不及待地叫了起来。新春偷向柳梢归。春天似乎在人不防备中到来。家家泉水、

户户垂杨的济南春脖子特别短,刚刚还寒风刺骨,转眼间已是万物熙熙。

庭院里,百般红紫斗芳菲。丁香花已经开得很足,叶子却仍然是小小的,似乎花儿急着先向人们致以春的问候。洁白的玉兰花总是抢着开放,拳头大小,雪白雪白,香气扑鼻。月季花的叶子,今天刚刚抽出,深紫色,明天叶片舒展开,就成亮绿的了。不久,一个小花骨朵儿就漏泄出水灵灵的生命力。

春风如醉酒著物,举头满城绿。人称“活化石”的银杏昨天还光秃秃的,今天就长出一个一个小小的蓓蕾样的骨朵儿,浅绿的,使得灰色的枝蓦然充满了生机。银杏树在凛冽寒风中瑟缩变成了遥远的过去,变成了逝去的梦魇。冬青树在冬天也是绿的,但那是勉强延续存在而不可能挽回的苍老的绿,现在冬青长出大片新绿。经过一个冬天苦撑苦熬的老树叶悄悄脱落,好像功成名就者庄重地退出历史舞台。松树也是这样,一方面老树叶悄悄飘落,一方面新生嫩叶朝气蓬勃地长出来,都是浅绿的,真正的新绿。白杨树的毛毛虫落了一地,新生枝叶旋即悄悄露出,真是“不觉春风换柳条”呢。

契诃夫说:“四月的柔和的夜晚从我的窗口望进来,用它那些星星朝我温情地眨眼。我睡不着,我是这么幸福!我的全身从头到脚,散发着一股奇特的、没法理解的感情。”似乎只有四月才让这位俄罗斯大作家产生生命意识的感悟。

莎士比亚说迷人的爱情“好像四月的年华,一会儿展示阳光下的一切美丽,一会儿乌云带走了一切。”似乎只有四月时光能代表人瞬息万变的心理。

杜牧脍炙人口的《清明》说:“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。”人们对“断魂”有各种解释,照我看来,那很可能是陶醉于春景,想喝一壶而已。最是一年春好处,哪个不想喝一壶呢?即使不是高阳酒徒。哪儿去喝呢?

杏花村。“杏花村”不是一个实在的村名，而是开满杏花的村子。

一年之计在于春。春天特别像瞬息万变的信息社会。这是充满机会和创造力的季节，满眼春光给一切充满生机的创造提供了可能性。春天是鲜花和欢笑的季节，也是稍纵即逝的季节。抓住机会很快会绿叶成荫子满枝，享受麦熟梅黄的喜悦，抓不住机会只能寂寞摇空枝，春色恼人眠不得。

春天是岁月的笑容。“春葩含日似笑”；“春山淡冶而如笑”，愿我们的生活多一些生机，多一些欢笑。愿朋友们放眼觑见绿柳、春莺、桃花水，放手抓住眼前任何成功的机会。

---

这是一篇以春为题材的优美的散文。本文语言优美流畅，清新自然，选用名人名句名言，使文章的意境开掘得既深透又广阔，文章结尾两段由春景——大好的时光自然地联想到要惜时；“放手抓住眼前任何成功的机会”可谓点睛之笔，使主题得到了升华。

*晃动的灯影像无数条金龙在嬉戏，又像是一串串流动的珍珠在闪烁……*

## 三亚之冬

◎海南 程晓曦

我爱三亚，尤其爱三亚的冬天！

三亚的冬天竟像中原的初夏或者江南的暮春一样煦暖。中外的游客们都纷纷慕名来这里避寒度假。美国一个旅游公司的总经理赞叹道：“不是夏威夷，胜似夏威夷”。这里有四时长青之草，八节不败之花，阳光灿烂，瓜果飘香，一片生机盎然的景象。

早晨，三面为青山环抱的三亚港已经醒来，人欢水笑，炊烟袅袅，不少渔船已扯满了帆篷，在风平浪静的海面上滑行，白帆周围有成群的海鸥上下翻飞，煞是好看。朝霞在万顷碧波上铺开锦缎，暖风吹拂着海边翠绿的椰林，这哪里有寒冬的踪影？

到了中午，三亚周遭的大海更妩媚动人，湛蓝的天空飘着大块大块的白云，辽阔的大东海晶莹如镜。这时，畅游在水暖宜人的碧波间真是最惬意的一件乐事，一切人生的烦恼，纷繁的琐事，都被海浪冲洗得干干净净。畅游之余，可以躺在沙滩上尽情享受日光之浴，也可以去拾那五彩斑斓的贝壳，难怪来自严寒的北方游客们都乐而忘返了。——冬日的三亚，的确充满了初夏的热烈气息！

下午，三亚市西 20 公里的“天涯海角”仍是一派明丽的春光。这里是祖国大陆的最南端，银白的海滩上巨石星罗棋布，群石间，“天涯”、“海角”和“南天一柱”突兀其间，昂首天外，雄峙南海，颇威武壮观。在灿烂的晴阳下，不时有一群群飞鱼掠出水面，如一簇簇怒放的银花。近岸的渔船起网了，但见满网都是活蹦乱跳的鱼儿，一个个强壮得像黑铁塔的渔民，飞快地从网中捞起一条条十几斤重的马鲛鱼，抛到沙滩上。沙滩上的中外游客，一个个晒得满面红光，纷纷按动快门，摄下这美好的瞬间。“天涯海角”，一年四季热烈奔放，哪有一丝冬的气息？

夕阳西下了，天空中还燃烧着桔红色的晚霞，三亚的港湾也被这霞光染成了红色。海滩上仍是游人如织，椰林里也闪烁着游客的身影，阵阵海风，时而送来一串串快活的笑声。当最后一抹晚霞也消失的时候，整个三亚市的灯火也次第亮了起来。海面上，晃动的灯影像无数条金龙在嬉戏，又像是一串串流动的珍珠在闪烁，



而街上的夜市,也渐渐地热闹起来了。——三亚的冬天,真是迷人的季节!

我爱三亚,尤其爱三亚的冬天!

---

本文运用时空转换法描绘了祖国最南端的城市——三亚以及三亚周围的冬景,表达了作者对中国的“夏威夷”的赞美之情。作者采取大幅度跳跃的结构方式,描写了三亚周围一天之内不同时间不同风景变化:早晨,三亚港;中午,大东海;下午“天涯海角”;傍晚,三亚港,并且抓住了各景点的特征,表现了它们的共性:虽是冬季,却似春夏。使人读后不禁心生向往之情,恨不得马上去游览一番。

大自然的鬼斧神工和彩灯的装饰点缀,使这深邃的溶洞,变成一座辉煌壮丽的艺术宫殿。

## 樵岭前冬景

◎山东 穆晓艺

来到博山著名的风景区——樵岭前,那奇异的溶洞景色、秀丽的湖光山影和动人的神话传说,令人神醉心迷,留连忘返。大自然与人类匠心的巧妙结合,吸引着数以万计的游客。到了冬季,这里的景色更是瑰丽迷人。

溶 洞

寒冬腊月,冷风刺骨,寨峪顶山的朝阳洞内,却是暖意融融。沿着崎岖的山间小路向前行进,四周静悄悄的,只有远处传来“叮咚叮咚”的滴水声,好似美妙动听的编钟奏鸣。突然间,彩灯闪烁,绚丽夺目。奇形怪状的石笋、石钟乳、石柱,在五颜六色的灯光照耀下,光怪陆离地展现在你的面前:红的赛玛瑙,绿的如翡翠,黄的像琥珀,白的似琼玉……而那奇形怪状的形态,会引起人们无穷的遐想。瞧,这边的高低错落,如一群亭亭玉立的仙女;那边的玲珑剔透,似雕花镂石、珍宝玉器……大自然的鬼斧神工和彩灯的装饰点缀,使这深邃的溶洞,变成一座辉煌壮丽的艺术宫殿。置身洞中,令人目不暇接,似入奇妙的仙境。

### 王母池

樵岭前村南,有一池碧水,清澈见底。池底不断向上冒出串串水花,池面雾气蒸腾。这就是著名的王母池。说起王母池,还有一段神话故事哩。相传住在天上瑶池的王母娘娘偶然起了兴致,游览人间时,被樵岭前的风景迷住,便化为王母石,留在池边。王母池的名字便由此而来。

王母池边有一条小河蜿蜒而去。寒冬腊月,河面结起一层厚厚的坚冰。你可以放心大胆地踏在坚实的冰面上,惬意地浏览。最引人注目的是王母池边山崖上悬挂的三级瀑布。在这寒冬的季节里,流水瀑布冻结成一层薄冰,宛如一幅银绢。而在这晶莹透明的“银绢”内,还有细水长流,哗哗作响。目睹这一奇特而壮丽的景色,准会使你对大自然的神奇造化惊叹叫绝。

### 淋漓湖

距王母池不远处,有一泓碧波镶嵌于群山环绕之中。这就是由人工开凿而成、被誉为山中明珠的淋漓湖。冬日,淋漓湖那明镜般的冰面,隐隐倒映着蓝天白云,倒映着四周起伏连绵的山岭。四面山上,苍松翠柏,郁郁葱葱。长尾鸟不怕天气的寒冷,在墨绿色的松林中鸣叫着……

每当傍晚,淋漓湖又呈现出另一幅动人的画面:霞光映红了远处的群山,也映着暮霭中的冰面。明亮的冰面一片通红。而冰面反射出的红光,又映红了湖岸,映红了湖边的山岭……此时伫立湖边,会觉得仿佛走进红花烂漫的原野,登上红叶铺满的山岗。这湖滨夕照,令人陶醉,乐而忘返。

樵岭前处处飞瀑流泉,处处高山峻岭,构成了一幅迷人的山水画卷。秀美奇特的景象,再加上淳朴的乡情,如醇香的美酒,沁人心脾。到此游览,能充分享受大自然的恩赐,受到美的陶冶。

---

本文开篇点题,以多彩的笔触,描绘了樵岭前的冬季景色,赞美了它秀丽的山水风光。下文又以“溶洞”、“王母池”、“淋漓湖”为小标题,分写樵岭前的主要景点。末尾总结,深化题意。全文结构严谨,层次清晰,描写生动,语言精练。

夏季,我们这里不仅是果的世界,还是鸟的乐园。

## 我爱山区的夏季

◎湖南 曾芬芳

我的家在山区。

我从小就和山生活在一起。

我爱山上的树木竹林,野花香草,我爱山涧的泠泠泉水,涓涓

小溪,我爱山区一年四季不断变幻的风景,我更爱使我心旷神怡的富有特征的夏季。

在春天的时候,山里的一切就被春风染过,变成绿的世界。到了夏天,那绿变得更深更浓。山上的树木更显得茂密,郁郁苍苍。那普山普岭的新竹,修长青翠、摇曳婆娑。农户的檐前屋后都缀满青青嫩果。特别是黄梅,从卵形叶子下露出青果,看一眼,都会逗得人直咽口水。吃一口,酸透了!

到了仲夏,市面上会有我们送去的青黄梅子,还有梨子、葡萄。到了夏末成熟的时候,我们这里家家户户都有出售的。夏季,我们这里不仅是果的世界,还是鸟的乐园。全身黑色的八哥,歌喉婉转的黄莺,山区特有的野鸡、斑鸠,还有俗称“模虎头”的猫头鹰,都是山外人少见的!山区的树多,可供它们栖息,而夏季正是它们活动最频繁的时候。夏日夜晚,如果听到猫头鹰那“咯—咯—咯”的悲叫,请不必害怕,那是它们开始一天的工作——捕食老鼠了。

俗话说:高山有好水,这话可真一点也不假。我们一年四季都喝泉水,水特别清,无一点杂质,味特别纯正、清凉。在夏季,泉水更加清冽,凉丝丝的,比喝冰水还要舒服。人们用竹子做成竹筧,把山里的泉水几弯几拐接到屋里。嘿,我们可是用的地道的“自来水”!

听大人说,城里到盛夏会热得喘不过气来,还是我们山里舒服。我没进过城,不知城里夏天会热到什么程度。我们这里昼夜温差大,白天太阳烈,气温高;到了傍晚,清爽的山风阵阵吹来,暑气全消,人们便都能盖着被毯安详地入睡了。

据握着铜嘴竹管长烟壶的老人们说,山区的夏季,雷击也多,我们这里一个长得很高的石笋,就是被雷击掉了一大截,只剩下根基。不过,我还没见到这里被雷击中过什么。

夏季,有人说它是“火爆爆”的季节,个性太强,不喜欢它,而山区的夏季却别有一番风韵,给山区人民增添了幸福和希望。

我爱夏季 ,我爱我们山区的夏季。

本文作者以饱满的热情 ,真挚的心意 ,写自己家乡的夏。

作者抓住代表山区夏的特色的“ 风景 ” :山外人很少见的鸟 ,纯正清凉的泉水 ,变化极大的温差等进行准确地描述 ,突出了山区夏的与众不同。文章最后与开篇呼应 ,深情地表达了作者对自己家乡的热爱之情。

桃花潭的水真绿啊 ,仿佛是一块无瑕的翡翠 ,

.....

## 秋霞圃寻秋

◎上海 张 咏

这里既无令人神往的名山大川 ,又无雄伟壮观的亭台楼阁 ,至于历史传说、风物掌故 ,更是“ 羚羊挂角 ,无迹可求 ”了。然而 ,这座位于嘉定城东北 ,具有四百五十年历史的江南古典园林——秋霞圃却吸引着无数中外游人 ,使人流连忘返。

一个秋高气爽的日子 ,我们兴致勃勃地来到这里 ,开始了寻秋的漫游。

走进大门 ,首先迎接我们的是颗颗明亮光滑的鹅卵石铺成的甬道。甬道两旁 ,相间种着香樟与枫树 ,绿树丛中已有几片红叶点缀其间 ,煞是好看。我独自一人绕着碧绿如玉的桃花潭逛了起来 ,

只觉得仿佛到了另一个天地,眼前顿觉一片明艳。一簇簇婀娜多姿的菊花,一棵棵散发着清香的枫树、香樟,掩映着条条湖汊。我慢悠悠地在一片深深浅浅、明明暗暗的绿的氛围中缓缓行走。啊!我头顶上还悬挂着一颗颗小珍珠呢。原来是晶莹透亮的葡萄藏在绿叶间。突然我的思绪升华了:原来秋霞圃的秋,就在于它独特的绿!

绿是生命的象征,生命难道不是美的最本质特征吗?在我悠闲地欣赏着这大自然的杰作时,不知不觉已走到桃花潭西角。在距潭十米处,有一座小巧玲珑的八角楼阁,像泊在这桃花潭上的一艘精致的游船。啊,怪不得有“舟而不游轩”的雅名。不过,这个名字倒引起了我的遐想:噢,如果称它为“舟而游轩”该多好哇!那么我就能乘上这条游船,荡舟桃花潭,游览秋霞圃了。

欣然走入亭阁,发现亭内高悬一幅大匾,上用金字烫着“池上草堂”四个大字。厅榭幽雅,窗明几净,倚在亭阁的栏杆上向下鸟瞰:啊,桃花潭的水真绿啊,仿佛是一块无瑕的翡翠,涟涟秋水,给人几丝凉意。瞧!桃花潭上,零星地散着几片残荷,叶缘已发黄,但颗颗晶莹的水珠却调皮地藏在上面;残荷下,红色的金鱼漫游其间,两旁的枫树,落下参差斑驳的影子——黄、绿、红、白、黑!

啊!秋霞圃的秋美,不正是因为它包孕着无数个活泼的生命吗?

出了“池上草堂”,我沿着桃花潭自西向东。突然发现前面有一大群人围着,忙奔了过去。这是个山洞,洞口上方龙飞凤舞地写着“归云洞”二字,犹如三朵飘移、洁白的花朵。洞口又窄又小,每次只能一人进出。我略微低了一下头,侧着身子钻了进去,小心翼翼地摸索着向前走。开始还隐约可见,越向里走越昏暗。又走了几步,里面似乎大了一点儿,可以并排走两个人,可我还是感觉到这奇形怪状的石头似乎都在朝我压过来,随时都会碰得我鼻青脸肿。突然,里面有了一点微弱的亮光,原来一位好心的同学拧开了

手电。我借着光,挪着步子,用手摸着慢慢前进。猛然,一缕淡淡的、沁人心脾的清香钻入鼻中,使人心旷神怡。我的手突然碰到一块大石头,原以为到了尽头,细看,才发现洞向左拐弯了,而且前面有亮光。我心中一阵欣喜,加快步子向亮处走去,走了十来步就出了洞。外面阳光灿烂,真有点“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的味道。哟,山洞口原来还有桂花呢!远望,她枝间密缀金钟般的桂花,像在欢笑中迎来了秋天!

哟,这又不正是秋霞圃新奇美的象征吗?这难道不是她秋色的缩影吗?

我围绕着桃花潭又游览了涉趣桥、仙人洞、延绿轩等,最后来到一座金碧辉煌的大厅前。厅中挂着刻有“山光潭影”四个刚劲大字的匾。我欣然走了进去,在大厅小憩。啊,假山和桃花潭悠然可见。这样的山环抱着这样的水,这样的水倒映着这样的山,再加上岸边一片枫林,亭台楼阁,使人感到像是走进一幅山水融为一体的美妙画卷。我恍然大悟,怪不得此厅叫“山光潭影”呢!

哦!我终于悟出秋霞圃秋天最美的所在了:它不仅是静谧、安宁,而且是巧夺天工的一种创造,建设新生活的创造!

走出秋霞圃,我仍依恋地向后望着。突然,一个灵感冲了出来:对,等到深秋时节,一定再游秋霞圃,再到枫林,最好是落日时刻。那时那刻,一定是秋霞满天的“秋霞圃”!

---

“新”是本文最突出的特点。

本文题为“秋霞圃寻秋”,既然是“寻秋”,说明秋天刚刚到来,其景物特点还不明显,故得去“寻”。历来写四季景色,写踏青青春者常有,而写寻秋者少见,秋至寻秋,风味别样,题材之新奇,令人惊叹。

以“秋”为写作内容的文章,古代多伤秋感怀,现代多借秋象征收获劝诫人们勤于耕耘。作者却在“独特的绿”、“包孕着无数活泼的生命”中看到了秋霞圃的秋美,并由穿“归云洞”的经历,看到秋霞圃新奇之美,悟出其秋天最美之处在于:“不仅是静谧、安宁,而且是巧夺天工的一种创造,建设新生活的创造。”观点独到,不落窠臼,立意之新,更添文章新意。



哈尔滨是一座位于我们的祖国最北端的省会城市,冬天对它仿佛格外亲昵,厮守长达半年之久也不舍得分离……

## 冰城之冬

◎黑龙江 吴琼

你可曾到过“天鹅颈下的明珠”城——哈尔滨？美丽的松花江水默默地在它身边流过；令人神往的太阳岛，江边那一座座洋溢着白俄罗斯情调的小酒店，多么富有浪漫色彩！哈尔滨是一座位于我们的祖国最北端的省会城市，冬天对它仿佛格外亲昵，厮守长达半年之久也不舍得分离……

### 寒冷的城市

哈尔滨冬季的最大特点用一个字就可以概括：冷。有时最低气温竟达 - 40℃，整座城市几乎一冬都覆盖着皑皑的白雪。真是一座寒冷的都市。然而这里的生活却是火热而奔放的。清晨，潮水般的上班人流，密密麻麻的自行车，一辆辆拥挤的公共汽车，一团团浓重的白色呵气，织成了和谐而又明快的晨曲。

由于气温低，大街上的行人都裹得严严实实，可时髦的姑娘、小伙子们，仍登着紧身的牛仔裤，穿着华丽名贵的裘皮大衣。在溜滑的路面上，足登六七厘米高的高跟皮鞋，仍行走如飞，姿态翩翩，哈尔滨姑娘竟精通了这种艺术，真令人叫绝！

### 神奇的冰雕艺术

冰灯，是一种独特的冰雕艺术，它在冰雕的基础上，又把填充了氖气的有色灯管夹在其中，使美丽的冰雕更加晶莹透亮，光彩照人。严冬里，您去哈尔滨，要是没去观赏冰灯，那有人就会说您“白去了一趟”，可见，哈尔滨的冰灯是远近闻名的。

一年一度的“冰灯盛会”都于春节前夕在兆麟公园举行。届时,兆麟公园内灯火通明,热闹非凡。高超的技艺加之绚丽的色彩,神奇的冰灯焕发出夺目的光彩。那晶莹剔透的冰塔,传神的人物形象,还有那迷宫一般的“冰雕城”,五光十色的冰雕长廊,令人目不暇接,流连忘返——多么迷人的冰灯!游人们都争相在“杰作”前留影,他们当中有本市的。外省市的,更有外国友人、港澳同胞,他们都是慕名而来的。这又一次证实巴哈尔滨的冰灯是名不虚传的。所以,哈尔滨又有“冰城”之称。

### 超巨型“冰场”

严寒里的松花江罩上了一层厚厚的“面纱”,冰冻远远超过了“三尺”,不仅大江两岸的居民可以横跨过江,免了挤车之苦,而且载重的“大解放”也可以在江面上畅通无阻,这是冬季松花江的一大好处——“超级公路”。

它不仅是“公路”,更是一座天然冰场:坚硬,洁白,宽阔。在这里你可以纵情驰骋,处处可见溜冰爱好者那优美轻柔的身姿,天真的孩子们飞奔欢笑着拉“雪爬犁”的身影,小伙子驾着冰船在水面上飞驰的雄姿……噢,别忘了,还有许多玩冰球的人呢。哈尔滨的冰球队在全国甲级联赛中总是第一名,这不仅是因为他们的技术水平高,还由于这儿的冰球运动开展得非常广泛,不管男女老少,也不管是专业的还是业余的,都能玩上几手冰球。这全受益于哈尔滨市得天独厚的地理优势:深得大自然的厚赠——超巨型“冰场”,它不仅是哈尔滨人民的“母亲河”,更是连接哈尔滨人民与全中国全世界人民友谊的纽带,在无限地伸展,伸展……

在长达6个月的冬季中,不仅有冰灯盛会,还有冰霜节、冬泳赛、凿冰捕鱼等等非常有趣的活动,这一切构成了冰城那富有情趣的冬天!

本文写冰城哈尔滨的冬天。作者抓住了景物特征——冰来结构文章。三个小标题连缀全文。它们都是偏正式结构,其中中心语“城市”“冰雕艺术”“冰场”交待了描写内容,修饰语“寒冷”“神奇”“超巨型”点明了描写对象各自特征。它们结合起来及共同服从于哈尔滨的总特征——冰。

在抓住景物“冰”这一特点的同时,作者还突出了冰城另一特色“奇”。瞧!冰城的姑娘们“足登六七厘米高的高跟皮鞋,仍行走如飞”,这“令人叫绝”的技艺是不是很奇特?还有那神奇的冰雕艺术,那超巨型“冰场”上别致丰富的各项运动,都给人新奇之感。而这些奇异之处又都由“冰”起,正是因“冰”而“奇”,而“奇”又添“冰”色,行文之巧,令人叹服。

不时有风儿调皮地从你脸旁抚过,留下一串“咯咯”的笑声。

## 寻 春

◎湖南 亚 飞

走出校园,掠过街道,穿过菜场,登上堤坝。我们在周老师的带领下,到大自然中去寻找春天的脚印。

站在大堤上,四处环顾,忽然寻到了一个春梦。大堤旁,到处都是青青的野草,给大地铺上了一层美丽的绿地毯。野花儿一丛

丛一簇簇,给“绿毯”锦上添花。它们散发出阵阵芬芳,露出禁锢一冬的笑脸。大堤下,左边是一望无际金黄色的油菜花,不时有蜜蜂进进出出,发出“嗡嗡”的扇翅声。右边是高大的树木,一排排、一行行,全像要冲破蓝天。阵阵和风吹来,它们又变成了一群天真活泼的少女,婀娜多姿翩翩起舞。牛儿在草地上尽情吃草,有时停下来,像在回味这美好春光;鸟儿在空中你追我赶;孩子们在草地上翻着跟头。仰望蓝天,一朵朵白云轻轻飘,好像为地上的一切伴舞,不时有风儿调皮地从你脸旁抚过,留下一串“咯咯”的笑声。俯视堤脚下的河流,春光普照、微波粼粼,没有浪花,没有急流,恬静、安祥、温柔、默默无语,它像一条亮闪闪的玉带。河流的水异常柔美,它无声地流淌着,像在默默地思索,又像是一首名曲的余韵在轻轻地回旋。

踏着春的脚步,沿着河堤寻觅,一会儿,我们又迎来了一条小溪。溪水清亮清亮,水底鱼儿尽情嬉戏。我和范蕾沿着溪岸,找到一块立足之处,捧起水,把它淋在脸上,默默地享受它的温情。最后,我们又参观了水泵站,那里面的先进设备样样俱全,让人看了不得不啧啧称赞。

踏上归途,又看看那川流不息的河流。它仍在静静地流淌着,仿佛在憧憬着未来,又仿佛在说:朋友们,努力吧!将来把这里打扮得更加美丽。

---

观察角度新奇,思想情感热烈奔放,文笔清新、自然、流畅。作者以“寻春”为线索,生动形象地为读者描绘了一幅色彩斑斓而又清新的春景写意图。

另外,文章结尾写河流在流淌,似在诉说:朋友们,努力吧!将

来把这里打扮得更加美丽,使主题升华。

秋天,像演奏家,把树叶当作一个个跳跃的音符,  
演奏出一支秋的交响曲。

# 秋

◎四川 王路遥

渐渐地,渐渐地,夏天走了,秋天来了。

秋的天使,穿着薄如蝉翼的秋雾凉衫,来到人间。她趁大地还来不及叠起天使馈赠的雾衣,就拿起神笔,将各种颜色融为一体,一往情深地挥洒在世间万物之上。

当云退雾消,太阳公公才惊奇地发现:哦,眼前竟是赫然一派金黄!

田野里的稻子染黄了,沉甸甸的稻穗坠弯了稻茎。一阵凉爽的秋风滑过,层层金色的浪头涌向那天边,丛丛稻子向田边的农民伯伯点头哈腰。农民伯伯古铜色的脸上露出了欣慰的笑容,望着一望无垠的一片金黄,仿佛在想:今年又有好收成了,辛勤的劳动没有白费啊!

果园里,传来人们清朗的笑声,这笑声压过了鸟雀们的喧闹。看哪,满园的硕果,压弯了枝头,它们顽皮地从浓密的树叶间探出小脸,晃动着,恨不得立刻离开树妈妈的怀抱,跳到果农的筐里去。

深秋时节,路边的梧桐树脱掉了华丽的金衣裳,准备迎接下一个季节。树下,似乎有成群的黄蝴蝶在飞舞,原来是落叶踏着旋转的舞步,欢喜而又依恋地投向大地的怀抱。“一场秋雨一阵寒”,天气渐渐转凉了,秋天变得萧索凄凉,人们也都穿上了厚毛衣,呆

在家里不出门了。路上,只有稀稀疏疏的几个行人,踩着脚下的落叶“沙沙”地走着。

秋天,像画家,把大地描绘成金黄的世界;

秋天,像天使,让枝头挂满累累果实;

秋天,像演奏家,把树叶当作一个个跳跃的音符,演奏出一支秋的交响曲。

文章层次清楚,脉络分明,中心突出。全文抓住“秋”的三个主要特征,用活泼凝练的语言,简洁而跳跃的笔法描绘出了秋天的色彩,声音和神韵。通过使用不同的写作技巧,从不同的侧面将“秋”写得丰富多彩,尤其是把自然景观的描写升华到对生命意义的揭示,耐人品味。

结尾三个句子,三个段落,以并列的形式,概括了全文的内容,使文章的结构更完整。

瑟瑟寒意的秋雨,点点晶莹的雨珠,条条倾斜的  
两线形成一片蒙蒙雨雾。

## 家乡的秋天

◎山东 魏 燕

秋天,在有的人眼里,似乎总是满地的落叶,光秃秃的枝丫,一片凄凉而又孤独的景象。可我从小就对秋天有着一种特殊的爱,

完全可以说是一种超乎寻常的爱。因为,在我的眼里,金色的秋天,并不是孤独、凄凉的代表,它是丰收的象征。

我的家乡——庐山脚下的一个不起眼的小山村,它的秋色更惹人爱。

不必说避暑胜地庐山的景致了,单是我家四周那些默默无闻的小山,就能让你留连忘返。青青的小山把我们村子围了个圈儿。山坡上,果实成熟了,一眼望去,一大片一大片布满了山坡。瞧,那红的是柿子,黄的是梨子,青的是苹果,更有那不知名的野果,满树满枝都是,叫人越看越爱越心甜。一阵风吹来,沉甸甸的枝条在微风中轻轻摇曳。空气中充满了果实的香味,深深吸上一口,直入心脾,多么香甜啊!山谷中,层层金黄的麦浪上下翻腾,……这预示着又是一个丰收的大好年景。

看,南山顶上那一大片一大片通红通红的是什么?啊,是秋天的象征——枫树,满树的红叶像是燃烧着的火花,在阳光下闪闪发亮,枫树林中,有不少欣赏秋色的人们,他们当中:有天真的孩童,有朝气蓬勃的青年,也有银须垂胸的老人,在他们被枫叶映红了脸上,都荡漾着幸福的微笑。这是因为,他们在这里欣赏到了真正的秋天。秋,给予人舒畅和豪放。

拾级而上,爬上最高的山头,尽情眺望:蓝天衬着白云,绿带绕着青山,还有那隐藏在繁花嫩叶中的红瓦顶和金色的麦田,构成了一幅五彩斑斓的山区秋色图。那高超的技艺,就是唐伯虎也要望尘莫及了。

我喜欢家乡的金秋,更喜欢带着瑟瑟寒意的秋雨,点点晶莹的雨珠,条条倾斜的两线形成一片蒙蒙雨雾。秋雨它能使人清醒,同时又能冲刷掉在大地上的一切污秽之物,使大地变得那么晶莹透亮,一尘不染。

人们都是赞美春天,说春回大地,生气盎然。我却认为,如果把春天比作一个刚刚落地的娃娃,那么,秋天,便是一个成熟的少

女。秋天,有着自己的内在美,那就是成熟的美。  
我爱秋天,我更爱家乡的秋天。

的确,秋天有它独特的美,因为秋天是成熟的标志。文章正是抓住这一点,写出了对秋的领悟。

文章以对比开头直接点出对秋的感情,很有力量。接下来,从山上成熟的野果子、土地成熟的庄稼,写出丰收的象征,再从成熟的红叶,成熟的秋色,成熟的秋雨极力渲染出秋天那成熟的内在美。结尾回应开头,直抒胸意。

月牙儿刚爬上枝头,撒下淡淡的、朦胧的光,轻轻柔柔的,一缕缕飘进果园,舔着静谧的夜,吻着挂满果实的枝丫,吮吸着瓜瓜果果的馨香。

## 秋夜的月牙儿

◎河南 刘文峰

秋夜。

月牙儿刚爬上枝头,撒下淡淡的、朦胧的光,轻轻柔柔的,一缕缕飘进果园,舔着静谧的夜,吻着挂满果实的枝丫,吮吸着瓜瓜果果的馨香。农家人还在园里忙着,装运簌簌筐筐的秋的收获。阵阵愉悦的醉人的笑语,时时从果园深处飞出,回荡在月色里,浸透茫茫的沃野。



## 二

农家小院。

随着田间的寂静,农家小院里热闹起来了,孩子们的欢闹声被悠扬的歌声淹没了。

月下的农家更加迷人,灰灰的屋瓦,披着轻柔的幔纱,羞怯怯的。灯光和月光交辉,小院内是那样明朗清新。堆堆瓜果馨香馥郁,令人陶醉。枝丫上都挂满令人咋舌的大苞谷,一串串的,咧着嘴冲着人笑个满脸红。

## 三

笑声。

月的光华下,农家的小院里,笑声时时飞扬开来:“暖,花她妈,快坐下,多喝几杯甜的。”邻家大伯叫喊着。“小花,给你爷爷打开电视,今晚是你爷爷最讨厌的‘扭屁股’晚会!”随着几个动作,全家乐得前仰后合。老人坐着,满脸溢着笑,合不拢的嘴唠叨着:“放,快放,我不讨厌,我还要学一学呢。”随着又是一阵阵笑个没完。“花她爹,今年富了,别再死抠了,该喝的在外尽情地喝吧,今后咱也实行全面开放。”刘大伯乐呵呵的。“孩子们有福呀,要是前几年,还不得让你们喝西北风。碰上这政策吗,没有愁的啦!什么开放呀,承包啊,搞活经济嘛!”老人唠叨着:“还有那个叫‘富民经济政策’的,几辈子没听说过。”又引得大家乐了半夜。那舒畅的歌声,欢乐的笑声,飞上了月牙儿。

## 四

夜话。

夜深邃清幽,弯弯的月牙斜挂着。人们正寻觅那甜美的梦乡。清凉凉的风吹拂着,柔和的月光从窗格飘进来。“哎,别睡,还有呢……”隔壁的房里传出哥嫂的悄悄话。“你就知道做美梦。”哥哥回答她。“懒猫儿,明春再包个十几亩,种粮食、棉花、蔬菜,利用卖水果的钱买台喷水机……”话语低低的,断断续续:“你整天

和我闷在果园 ,没啥意思 ,也发挥发挥你的专长 ,别老让高中三年的墨水尽在肚子里逛荡。咱家的果园我包了 ,放胆子干你的去吧 ,也好显显男子汉的本事…… ”

夜 ,是清凉的 ,也是火热火热的。

## 五

月牙儿攀上了窗西树梢儿。

它饱尝了这人间丰收的欢乐。爽凉的风吹来 ,露珠闪亮闪亮的 ,在枝丫挂着的苞谷上 ,在片片绿叶上 ,像金球 ,像银珠 ,凝聚了人们更美好的希望。

文章独辟蹊径 ,构思独特 ,给人全新的感觉。

一、形式新颖。分节来写 ,在古往今来的文章中并不少见。但分节后能再像剧本一样来个环境交待就不多见了 ,尤其是在初中生的作文中更是罕见。

二、技巧高明。从文题来看 ,是写景 ,而从内容来看 ,则由景及人 ,重点描述秋天的月光下人们的活动 ,从“农家小院”、“笑声”、“夜话”几个情节 ,反映了人们的幸福生活 ,揭示了“秋天是丰收的季节 ,又是孕育希望的季节”这样一个深刻的主题。

冬天 ,虽然没有春天迷人的花香鸟语 ;没有夏天壮观的电闪雷鸣 ;没有秋天诱人的丰硕果实 ,但它也有献给大自然的含蓄的美。

# 冬

◎北京 黄文昱

冬天匆匆接了秋天的班,带着它给大自然的礼物,来到人间。

冬天带来的寒气遍布了每个角落,就是晴朗无风的时候,天也是干冷的。人们在室外即使只呆一会儿,也会“面红耳赤”。赶紧回家去了。

光秃秃的树叶,可怜巴巴地指向苍天,曾经生机勃勃的小草终于支持不住,倒下,干枯,或在空中飘荡或被埋进土壤,原野上是一望无际的土黄色。

看,起风了。起初像一缕轻烟,从地平线上升起。它轻轻地拍打着雪白的窗纸,像在有节奏地唱歌;它轻轻地摇拽着纤细的树枝,帮助摘下最后一片树叶。它的力量在膨胀。终于,它愠怒地抓住树干,死命摇晃;它推搡没有关紧的门窗,“哗——啪——哗——啪”,像惊涛拍岸。此刻,风像一位突然反目为仇的朋友,又像一个正歇斯底里发作的疯老头。看到这情景,正在晒太阳的小猫咪会“噌”地蹿到屋里去……

看,下雪了。蒙蒙的天空重视了夏天雷雨前的可怕景象。不知什么时候,雪花飘落下来。团团雪花随风旋转,像一个个身着白色薄纱裙的娇小姑娘在舞蹈。大雪下,高耸的山峰像须发皆白的老神仙,那么威严;枝上挂满亮晶晶、毛茸茸的雪花,树皮上的皱纹也被雪填平了。小猫咪又偷偷跑过来,在坦荡如砥的雪地上,印上几朵小梅花……

冬天,虽然没有春天迷人的花香鸟语,没有夏天壮观的电闪雷鸣,没有秋天诱人的丰硕果实,但它也有献给大自然的含蓄的美。春夏秋冬,各有神采,要不大自然怎么会有四季的交替呢?

文章突出了冬天景物的特点,写得生动、形象。

重点是写“风”与“雪”。小作者对“风”的描写很有层次。先写它“像一缕轻烟”;轻轻地摇拽着纤细的树枝”,这是风初起的情景。“它的力量在膨胀”,预示着狂风将席卷大地。“愠怒”、“推搡”、“歇斯底里”,这些拟人手法的运用,使人感受到狂风不顾一切的破坏力量。

对“雪”的描写和对“风”的描写形成了一个反差。“雪”是那么恬静,像“一个个身着白色薄纱裙的娇小姑娘”。雪花“亮晶晶”、“毛茸茸”的,使人感到纯洁和可爱。

结尾是本文的点睛之笔;“春夏秋冬,各有神采”表达了对大自然的热爱。

## 倾听风色的日子

秋季,一阵凉风拂来,吹在人们身上凉丝丝的。黄色的树叶你追我赶,像雪花似地从树上飘落下来。河边的芦苇轻轻地摇摆着。高粱红了,稻子熟了,人们喜悦地收割庄稼。

倾听风色的日子

Q T F S D R Z

四季情怀

## 读写指导

风霜雪雨,既是自然现象,也是自然景物。同学们对此是最熟悉不过了。风霜雪雨,也是同学们写景作文的好素材,我们应该怎样写好风霜雪雨呢?

一、抓住景物的特征。如写雨,就应抓住雨在不同季节的特征来写。春天的雨像蛛丝一样轻,如针尖一般细,像线一样长,像过筛一样向地上洒。夏天的雨的主要特点是来得急,势头猛,去得快。而秋雨的特点也随秋季的不同阶段而不同,初秋急,如夏雨,而残秋有时就如细细的冰粒了。可见,雨在不同的时间、地区甚至时候,其雨滴、雨速、雨情、雨温也不尽相同。因此,应抓住基本特征进行准确、形象地描写。如在写雨的前面往往写到云,雨在下的过程中,或始,或中,或末也往往要写到云的变幻;有时也涉及到风和光线。所有的这些情况都应做到详略得当。

而写好雪首先必须了解雪、认识雪。所谓了解,认识雪就是要对雪的形状、颜色、味道、温度、大小以及其动态、静态、变态都看仔细,感觉到甚而尝试到。另外,同是一个季节,就我国的实际情况看,不同地点、时间,也会有很大区别。

二、将情感融入景物中。写景的同时融进自己的感情,可使客观的景物和主观的情感互相交融,山水有情,草木知意,更增强了作品的美感,而耐人寻味。

倾听风色的日子

Q T F S D R Z

四季情怀



当雪花漫天飞舞的时候,是梅花像少女一样涨红了美丽的脸,迎接着这白衣使者。

## 雪花

◎北京 马东华

我喜欢冬天。更喜欢冬天洁白美丽的雪花。

雪花,冬天的“白衣使者”,我对她怀着纯真的爱。她是那样白,像天上的白云一样无瑕;她是那样美,像大自然中的花儿一样鲜嫩;她是那样轻,像柳絮似地无声飘舞。雪花有纯洁的生命。不信,你看,雪花在天空中飞舞着,飘飘悠悠,像是春天采蜜时的蜜蜂,忙忙碌碌,一片又一片密密匝匝,似千千万万洁白的小小花儿在飘洒,不断地扑进大地母亲的怀抱。噢,是天女在散花吧?快瞧,天空中举行的这场没有音乐的舞会是多么盛大呀!雪花快乐地飞舞着,她们争先恐后地飘落在树枝上、大地上,飘落在屋顶、窗棂,也飘落在我的身上……仿佛她们也有自己的意愿和追求,啊,雪花儿,你尽情地飘吧,飘吧!

站在雪野中,我忘记了寒冷,雪花调皮地和我玩耍。她悄悄地飘在我的头发上,我的肩上。我仰起脸,它又飘落在我的脸上……我放眼远望,啊,多么壮美的雪景!面对这粉妆玉砌的世界,渐渐地,我的脑海中不再是一片白色了……

我眼前是一望无垠的碧绿的麦苗,明媚的阳光照耀着这充满希望的田野。我仿佛看到了丰收的金秋……“今冬麦盖三层被,来年枕着馒头睡。”人们常常这样说。我想,假如没有雪花铺就的棉被,这麦苗是不会如此碧绿茁壮的。——孕育着绿色的生机的雪花哟!

瞧,那一片片鲜红艳丽的是什么?是梅花!你看她一朵朵一簇簇,开得多么鲜艳!当雪花漫天飞舞的时候,是梅花像少女一样涨红了美丽的脸,迎接着这白衣使者。雪花爱梅花,带着热情的微笑拥抱她,映衬她,梅花呢,却总是“犹抱琵琶半遮面”。这红白相映的画幅,真是别有一番风采。——充满着热情生命的雪花哟!

再放眼那银装素裹的原野上,一群群可爱的儿童互相追逐戏闹,是那般快活自在。红的、绿的、花的头巾,像一朵朵美丽可爱的花开放在原野上,给白茫茫的原野增添了无限的生机。听啊,那甜甜的童音还在回荡着,看哪,胖胖的雪人儿堆起来了,红红的帽子,黑黑的鼻子,笑眯眯的大眼睛,一支小旗子成了它的手。哈哈,真调皮!孩子们的欢笑声融化了寒冷……雪花,洁白的雪花,你陶冶了孩子们幼稚纯真的心灵,给孩子们带来了无限的乐趣,也使我们这些大孩子陶醉在对童年的美好回忆之中,多好啊,没有灰尘,没有烦恼,无比惬意。——雪花,洋溢着活泼性情的雪花哟!

我站在雪中,任思绪将我拉到天边。雪花仍在飞舞飘落,它亲着我的脸,吻着我的手。我渐渐忘记了周围的一切,我的心飞向了天空……啊,我也变成了一朵美丽的雪花,从空中轻盈飘下,落在田野中和许许多多的雪花一起,盖住了大地裸露的身脊,把自己纯洁的生命献给了来年美好的春色!

---

本文写了雪花自由自在的生命力和孕育丰收、陶冶心灵的高尚情操。作者在对雪花的描写中揉进了绵绵情感,情景交融,浑然一体。本文视野广阔,联想丰富,用词生动准确,意境优美,是一篇难得的佳作。

雨点骤然间变得非常密集,由雨点而雨柱,而雨帘,和着风,和着雷电,主宰了整个世界。

## 雷阵雨

◎山西 蔡波

天突然阴了下来。刚才还是阳光灿烂,顷刻间便布满了浓浓的乌云,屋里漆黑一团,在窗前看书,很费眼力,于是我放下笔和书,向窗外望去。

一阵风刮来,树枝被狠命地摇曳着,发出“咯咯吧吧”的响声,似乎随时都会脱离树干,被甩向远方。不知谁家的窗户未挂窗钩,失去控制的窗户不停地摇动,磕磕碰碰,我还没有来得及推测其后果,便听到“砰”的一声,玻璃碎了。

乌云笼罩着天空,眼前一片昏暗。只在闪电时才划出一线亮光,扫去昏暗带来的沉闷。但闪电过后,接着便是隆隆的雷声,那雷声好像从头顶滚过,然后重重地一响,炸了开来,好怕人。一道电光闪过,我赶紧捂住了耳朵……

雨点和雷声几乎是同时落下来的。雨点很大,顺着风势,斜斜地落在我家窗台上。干燥的青砖上立刻绽出一个又一个的水印,慢慢地,水印占满了整个窗台。

窗外不远处是人行小路。雨点砸在小路上,溅起一串水雾,空气里顿时弥漫着不浓不淡的土腥味。

雨点骤然间变得非常密集,由雨点而雨柱,而雨帘,和着风,和着雷电,主宰了整个世界。视野中的楼房和树木,隐入茫茫的雨色之中,变魔术似的藏了起来。

闪过一道电光,小路上似有一个人影滑倒,我为之一急,又一

道闪电 ,似有一雨伞移向那人影 ,我才放下心来。

.....

约半小时后 ,雨停了 ,云散了 ,楼和树又恢复成原来的样子。与雨前不同的是 ,眼前一片清新。

---

开篇便写云 ,直入正题 ,不枝不蔓 ;继而写风 ,写雷 ,写闪电 ,写骤雨 ,颇富层次感。而且行文绘景极细密 ,或言风之猛 ,或描雨中景 ,都生动而逼真。结尾一笔 ,戛然而止 ,同篇首的简洁风格浑然一致。应该说 ,这篇短文成功地展现了雷阵雨的全过程。

*雪花纷纷扬扬 ,如阳春纷飞的柳絮 ,轻旋着.....*

## 雪中即景

◎甘肃 董丽梅

深冬的一个早晨 ,一起床 ,就听到楼道里的人们嚷嚷下雪了。隔窗望去 ,雪花纷纷扬扬 ,如阳春纷飞的柳絮 ,轻旋着 ,更似那轻盈可爱的小芭蕾女 ,踮着脚尖 ,悄悄扑在大地的怀抱里 ,拥抱着无际的旷野、山冈和幢幢屋舍 ,亲吻着脚下坚实的土地 ,用她典雅的身姿掩盖了世界的喧嚣 ,使这古老的土地愈显得神奇可爱。

雪越下越大。黄昏时分 ,整个世界已成了银白色。我推开桌上的书 ,悄悄地出了宿舍去赏雪。

操场上铺起了厚厚的雪毯,周围那高峻挺拔的杨树披挂上了银色的铠甲,庄严、肃穆,恰似戍边的卫士;那身高枝密的枣树,望去就像初绽花蕾的樱桃树,随着微风轻轻地点着头,让人仿佛看到了满枝诱人的樱桃在招手。往日,长街上那些忙碌的摊摊点点,好像随着一夜北风远遁了,静静的长街上再也听不到那些抑扬顿挫、此起彼伏的吆喝声了,只有街旁花圃里的柏树,顶着厚厚的积雪透出隐隐的青绿来。

下雪的日子是孩子们的节日。放学了,钻入满眼满耳的都是孩子们欢快的身影,清脆愉快的笑声,撩拨得你也禁不住想去一试身手呢!瞧那“雪孩子”,高高的鼻梁冻得“通红”,还是巍然不动地坚持。噢!看这三位小“军人”,他们自制的滑雪板还蛮像回事呢!你瞧,“哧溜”一下就滑出老远。

“噢!打着了。老师,我打着了!”一个突如其来的满怀喜悦的童声把我的心从那滑雪的孩子身上牵了过去。循声望去,雪球穿梭中,一个出乎意料的镜头推到了我面前:只见一个小小少年摇着手向那位在雪球包围中穿红色羽绒服的老师扑过去,老师连忙向前一迎,不留神双双滑倒在雪地上。一阵欢快的笑声随即回荡在大地上,枝头上的积雪被震得“扑扑”直落下来,像天女撒下的琼花一样,把他们罩了起来。只是那羽绒服犹如雪野中一团燃烧的火一样,那么红,那么亮,鲜艳夺目。

不知何时,街灯悄悄地亮了,而雪却依旧在飘着,长街上的孩子们随着慈母的声声呼唤归去了,那一对师生也悄然离去了,只留下一个华灯初上的世界,静静地伴着我。也许静寂才是雪最深刻、最真实的美。

---

读完《雪中即景》,我们顿觉心旷神怡,眼前好像是白茫茫的

一片,仿佛自己也置身于这美妙的雪景之中了。

本文在写下雪的情景时,恰当地运用了比喻:从窗户向外望去;如阳春纷飞的柳絮;似那轻盈可爱的小芭蕾女,把雪花飘落的样子写得极为形象。

在雪景的静景描写中,小作者极力体现了雪景的静谧、祥和:“往日,长街上那些忙碌的摊摊点点,好像随着一夜北风远遁了;静静的长街……”“不知何时”;“雪却依旧在飘着”;“只留下一个华灯初上的世界,静静地伴着我”。

面对操场上的动态描写:“雪孩子”鼻梁冻得“通红”;“噢!打着了。老师,我打着了!”“循声望去,雪球穿梭中”,小小少年与“红色”教师的“精彩”表演,笑声把枝头上的雪都震得落了下来,写得都很生动、具体。同时,动静结合,也增强了文章的表达效果。

真像一位无忧无虑的小姑娘,一不顺心就哭,一高兴又马上破涕为笑。

## 雨 趣

◎福建 许振娟

也是女孩子的天性吧,记得小时候便喜欢看雨。常常趴在窗口上,痴痴地望着窗外那濛濛的春雨或滂沱的夏雨,一看就是好大一会儿。但那时,雨在我心中的印象却是时好时坏。

至今,最令我喜爱也曾令我心烦的仍是那如烟似雾的濛濛春雨。人们都说“春天孩子脸”,这话一点儿不假。

早上还是阳光灿烂,彩霞满天,到了下午,整个城市便笼罩在

一片白茫茫的雨雾之中。那雨像落叶儿一样轻,像针尖儿一样细,一串串,轻轻落在街上,落在人们的脸上。

偶尔有一两对燕子掠过,便组成一幅“微雨燕双飞”的风景画。燕子飞去了,雨仍在潇潇地下着,密密地向大地飞洒,仿佛要洗尽残冬留下的斑斑痕迹。“花遇雨,又是一番红素”。

此时百花盛开,争妍斗艳,大地便呈现出一派生机盎然的景象。这一切,都来自那霏霏的春雨。雨仍在下着,潇潇暮雨接着带来了“烟雨暗千家”的诗情画意。

昏黄的街灯下,烟雨飞扬;“随风潜入夜”,那么轻,那么细地飘进千家万户,滋润着人们的心。

好美,好美,令你对之如痴如醉。然而,春雨也有它的短处,那就是太婆婆妈妈,一下就是好几天,又不很大,只那么不紧不慢、淅淅沥沥地飞洒着,弄得整条道路泥泞不堪,潮湿的空气越发显得湿冷,使人很不舒服。

我看春雨这一点便不如夏雨。夏雨是“来也匆匆,去也匆匆”。在烈日高照下,大地冒着热气,连知了也热得在树上不断地尖叫,街上行人稀少。

不多久,乌云密布,电闪雷鸣,紧接着大雨倾泻下来,给各家屋檐都挂上一面面珠帘,直垂下来,落在地上又溅起一朵朵“雨花”。那是别有韵味的。

整条街上都淌着水,刚才的炙热,这会儿都消失了,到处是清爽爽的。

人们纷纷从屋里出来,望着天空笑着,说着。小孩子们调皮地把水踩得“啪啪”响,任雨花上下挥洒,毫不介意。

可是,雨很快便停了,太阳又心急火燎地探出头来。此时除了街上还流着的,以及屋檐上偶尔落下的一两滴水珠外,再也找不到夏雨的踪迹。

真像一位无忧无虑的小姑娘,一不顺心就哭,一高兴又马上破

涕为笑。可仅凭她的这份单纯可爱,就足以博得你的青睐了。不是吗?

当然,秋雨、冬雨也各有特色。

秋夜里,雨声潺潺,打着树叶,落上石阶,发出一阵阵轻响,“一叶叶,一声声,空阶滴到明”,最是叫人愁煞。

而冬雨则像无情的鞭子夹杂着风向你抽来,让你不由得对它又气又恨。

然而,正是春雨、夏雨、秋雨、冬雨点缀着一年四季,给我们带来许多美好遐思。冬天快过了,执笔之际,春意悄悄深了几许。看,窗外春雨姗姗而来了……

---

小作者抓住“趣”字,写出了四季的雨的乐趣。春雨“如烟如雾”;夏雨来去匆匆;“哭笑不定,逗人青睐”;秋雨“潺潺”、“轻响”、“滴到明”、“叫人愁煞”;冬雨“像无情的鞭子夹杂着风向你抽来”、“又气又恨”。全文如行云流水,娓娓动人。繁简得体,紧扣题旨。

*狂风骤起,有力地挥动水鞭,向大地抽来……*

## 雨 思

◎上海 秦 羽

绵绵的春雨下了一个多星期了。来沪求学的我,静静地享受



着如烟般雨雾的轻抚,不禁对比起家乡的雨来。

申城的雨,连绵,持久,像温柔慈祥的母亲,总是疼爱地摩挲着你的脸庞。我喜欢在雨中漫步,呼吸着湿润大地气息的清新空气,欣赏着那隐藏于树丛的丝丝新绿,真正体会了“润物细无声”的妙不可言。

申城的雨,纤细,蓬松,又像无拘无束的小孩儿。信步雨中,任凭他调皮地跃入你的衣领,骑上你的脖颈,溅上你的发梢。那清凉的感觉,有种说不出的自在,仿佛回到童年与好友嬉戏的瞬间。

这里的雨期太长了,一周以后竟让人觉得她变了,变成多愁善感的少女;“泣涕零如雨”了。她给朝气蓬勃的申城平添了几分惆怅。我不免担心大家的心里又该多了一份烦躁吧。

家乡山东的雨,痛快!那是让人精神为之一振的雨!虽说在春天不轻易出现,乍一来,却叫人措手不及。往往是整日晴空万里,下午放学后,突然乌云滚滚,有如万马奔腾,又如泰山压顶,给人快透不过气来的感觉。同学们再也无心听课,在桌下收拾好书包,整装待“冲!”忽听“轰隆”一声,所有的希望都破灭了——这急性子的雨似乎欲与雷声比快慢,眨眼间窗外已是豪雨一片。接着,狂风骤起,有力地挥动水鞭,向大地抽来,让人惊得不敢出门。虽然雷声震得教学大楼在颤抖,雨弹射得玻璃窗在呻吟,但教室里的我们却异常兴奋趴在窗前观看昏天黑地的世界,欣赏这狂放不羁的美。大人们兴许会感叹“少年不识愁滋味”,可哪里知道这狂放之美,正激起了我们心灵深处的共鸣:面对沉重的学业,我们渴求发泄,而这场痛快淋漓的雨,竟替我们冲掉了心中的烦闷和压抑!当它匆匆离去时,我们更体会到“春雨贵如油”了。

两地的雨截然不同,何必刻意地评说孰优孰劣呢?南方的就是南方的,北方的就是北方的,人为地调和二者的特点,反而会会使它们失去原有的魅力。正如人各有貌,何必千人一面或“克隆”多胞胎呢?

其实,我思恋家乡的雨,也极爱上海的雨,爱它们鲜明的个性,爱两地春雨的人格魅力!

俗话说：“一切景语皆情语。”“雨思”，便是借雨景寄思念故土之情。申城的雨“连绵，持久”；“像温柔慈祥的母亲”；“纤细，蓬松”，似“无拘无束的小孩”。初沐春雨，思恋依偎母亲怀抱的温暖，回想童年嬉戏的幸福。追忆“豪雨”，痛快于家乡暴风骤雨的狂野豪放。——这便是只身来沪求学的作者的“景语”，也即“情语”。

雨中的思索，又添精彩。作者酷爱两地的雨，酷爱两地雨的鲜明个性和人格魅力，不乏思索的力度，也体现出世纪之交的少年人特有的包容一切的胸襟！

它以自己的坦诚，开朗，天真和幼稚，捧出一个美好的世界。

## 虹

◎北京 戎楠

这是8月的第一个傍晚。晚饭后，闷热的空气越发使人感到窒息。灼热似乎要显示出它不可抗拒的强大力量，于是用一幅帷幕把大地严严实实地罩了起来。空气中弥漫着一种莫名的烦躁。那幅巨大的帷幕在沉闷的空气中变深，变灰，变得更加密不透风。

这是雨的前奏。

终于,响起了雨的协奏曲,雨点卷着芳香的泥土的气息,冲进了灰色的帷幕,要把它扯个粉碎。

但是,雨匆匆来了,又匆匆地走了,只留给我们长久的沉思。

我对暴雨有特殊的偏爱。它来得快,去得也快,并不像3月的雨那样缠绵,羞涩,情意深长。它刚毅,豪放,甚至带着几分野性。它大方地施舍恩惠给人间。刹那间就冲刷了一切污垢,卷起了消沉,冷漠,留给我们的是热情和奋斗的勇气。它以自己的坦诚,开朗,天真和幼稚,捧出一个美好的世界。人们的心灵在雨中得到净化。

雨过天晴。

天空架起了一座七色的拱桥,它在空中画出一道长长的弧形。这拱桥有个很好听的名字,叫做彩虹。年轻的爸爸妈妈,年老的爷爷奶奶,活泼烂漫的孩子都走出屋门,共同分享彩虹带来的欢乐。

彩虹要算是世间最美的东西啦,或许人们看了彩虹才会懂得“美”的真正内涵。它几乎包罗了世间的一切色彩:有太阳的红色,有朝霞的橙色,有迎春花的黄色,有树叶的绿色,有萌动的小草的青色,有海洋的蓝色,有牵牛花的紫色。它并不艳丽,所有的颜色都是淡淡的,但谁都知道这是善良和朴实的象征。

彩虹跨过了屋顶,跨过了柳叶,跨过了葡萄架的卷须,跨过了滴水的草尖,跨过了挂着雨珠的蓓蕾,也跨过我们的心灵。它跨过了整个世界,却又映现在我们的眼里,它无限大而又无限小。它虽然凝滞不动,但人们从中感到一种无时不在的生命力。

彩虹慢慢消失了,它融化在天空中,也融化在每个孩子的心里,成为一个永远不会凝固,不会萎缩的梦。

在广阔的天穹下,夕阳的余辉为一切镶上了金边。在这金色的世界里,瓦檐在滴水,蛴蛴在鸣叫,绿叶在向空中伸展。

这是一篇夏日雨、虹的赞歌。写雨前的景、雨的“协奏曲”、雨后的虹，无不倾注了自己的独特感受。写雨，与写自己的“特殊的偏爱”的理由，紧密结合，使读者信服；写虹，借用朝霞、迎春花、树叶……的颜色，确切地、具体地描绘出虹的色彩，给人以深刻的印象；写虹的魅力永驻人们的心田写得活泼动人，很有说服力。由于作者细细品味了雨、虹的特点，把自己的感受与写景紧紧地融在一起，使读者也能享受到描绘景物的美与力，也能体会到雨中的美景与彩虹的美丽。

秋霜——水的精英，冰的魂魄，在它面前，只有坚强不屈的人才得到尊敬。

## 我爱那银色的秋霜

◎吉林 王欢

我爱那银色的秋霜——从心底里。爱它的美丽晶莹，爱它的高洁严峻。我愿为秋霜献上一曲由衷的颂歌。

记得很小很小的时候，一个秋末冬初的早晨，我趴在窗台上，睁大眼睛注视着玻璃。窗上那是谁贴的画呀？透明的薄薄的一层。画里有一个神奇的世界——盛开的鲜花，白发的仙翁……我用手指轻轻地碰了一下，好凉！再一看，呀！画上出现了一轮透明的月亮。哦，这是霜花送来的，是秋天留给我们的最后一件礼品。

它呀,是雪花的姐妹,是冬天的使者,我默默地望着,它多么与众不同啊!银色的,晶莹的,带着小绒毛,在阳光的照耀下折射着点点光芒,多美丽多可爱呀,小天使,我小小的心灵为之倾倒了。

我渐渐长大了,但还是热爱着秋霜,尽管有人说它是多么冷酷,多么无情。可我不信,我带着一颗诗人般火热的心在寻求。在大街上走着的时候,我拾起一片枯黄的落叶,不经意地瞧着。哦!我兴奋了,这已失去生命的小小的树叶竟被秋霜点缀得重新有了神韵,细细的脉络被秋霜绘成了一幅多么精彩的图案,真是仙人彩绘妙笔天成呀!再抬头一望湖岸上的垂柳,那干枯了的枝条上也附着一层厚厚的白霜,满树银花,别有一番情趣。难怪人们叫它“银花树挂”呢!

长大了。我对秋霜的爱也更深了,我不仅爱它的美丽精巧,更爱它的品格和风彩。人们都说秋月是冷酷的,说它扼杀生机勃勃的植物和昆虫,但我却以为秋霜是果断的,它冻死害虫,催落枯叶,是为了来年春天新的生命更繁荣地生长,从这点上看,秋霜不更像一位目光远大、运筹帷幄的大将军吗?

我爱秋霜,也因为只与坚强不屈的松柏、寒梅为友。你看冬天将至,柔弱的生命经不起大自然的考验,纷纷消逝,而松柏和梅花,却神采飞扬,生机盎然。正是那莹洁的霜,才把它们点缀得格外楚楚动人。

我爱秋霜,也希望成为它的好友。秋霜——水的精英,冰的魂魄,在它面前,只有坚强不屈的人才会得到尊敬。朋友,你说秋霜不可爱吗?

---

文章构思新颖,立意深刻,采用象征的手法托物言志,抒发情怀,很有品味的价值。

文章开篇点出秋霜的特点——美丽晶莹、高洁严俊。接着以对秋的逐步了解为顺序由表及里，由浅入深，由外在形象到内在的精神品格，层层深入地歌颂了秋霜的高雅气质。其中尤其精彩的是写松柏寒梅一节，在自古以来人们习惯的认识上又赋予新的意义，合情合理，令人耳目一新。

大地是一张上好的宣纸，春雨是一支饱蘸了绿意的笔……

## 听雨的乐趣

◎江苏 夏 潇

春花秋草，夏雨冬雪，和风煦日，闪电鸣雷……这都是大自然赐予我们的瑰宝，是我们不可多得的财富。

而雨，恰恰是这些财富中的精品。是大自然中的精灵。

我是爱雨的，我尤其爱听雨。

春雨是文静的小姑娘，悄无声息地抛洒。诗圣杜甫有诗曰：“好雨知时节，当春乃发生，随风潜入夜，润物细无声。”在这样的春夜里，你什么事也不必做，只需捧一杯香茗，啜一口清茶，闭上眼睛，脑海里就有这样一幅画：大地是一张上好的宣纸，春雨是一支饱蘸了绿意的笔，只需轻轻一点，那绿便晕开去，晕开去……伴着雨点落地、禾苗出土的声音，一曲轻雅的《春江月夜》便在你的心头响起了。

夏天的雨可没有那样的好脾气，它像一个顽皮的孩子，趁你不注意，它就一路蹦跳着，嬉戏着，吵闹着下来了。它噼哩啪啦地在一切能敲响的东西上敲起来，然后咚咚地落在你的窗玻璃上，好

像在提醒你注意,一首精彩的摇滚已经开始啦!然后你再用心地去听吧,你会听到一曲曲美妙的旋律的。为了把演出场地照亮,它还不时地邀闪电来凑凑热闹。那一瞬间,黑夜如白昼,你会看到成千上万的演奏家有条不紊地演奏着各自的音符。还没等回过头来,一个接一个的闪雷又从远处滚来,赶来倾听这最杰出的乐章。一整个夏夜,你便可以和碧梧翠竹一道陶醉在这惊心动魄的音符里。第二天,说不定你还会依稀记得:昨夜风疏雨骤,雨声滴碎荷声。

秋雨,历来被人们誉为金雨吧。在听着金雨的时候,一切都变得沉默了,安静了。如果说金秋是一幅色彩凝重的油画,则金雨便是最具魅力的背景。我是在一个下着秋雨的早晨来这世上的,我的名字中也就有了个风雨潇潇的“潇”字。现在,从这金色的雨声里,我仿佛听到了个个新生命的啼哭,听到了庆丰收的锣鼓。在金雨中,农民丰收了稻谷,老师丰收了希望,而我们呢?我们又丰收了什么……

冬在人们的印象中是冷酷无情的,而冬雨却是温和敦厚的。它不慌不忙地飘落,融化着积雪残冰;它不紧不慢地地下落,洗刷着尘埃污垢;它不疾不徐地降落,准备着春的到来。你听听窗外冬雨的声音,分明是春的前奏。你怡然进入梦乡后,冬雨就会在屋檐下留给你一个梦呓:春天快到啦!

这就是四季的雨,这就是雨的声音。倾听了这些精灵带给你的天籁之音,你便会拥有一颗最纯真、最美好的心灵。

朋友,爱上听雨吧!尽情地享受它带给你的无穷乐趣。

---

文章重在“乐趣”二字,不是用视觉,而是用听觉道出雨在四季呈现出的不同情趣。观察细致,用细腻脱俗的文笔写出了四季

的雨趣。语言优美流畅,如描摹春雨是“饱蘸了绿意的笔”,只需一点便会“晕开去”,何等的诗意!

这篇文章的结构非常严谨,开始指明“我”喜欢四季的雨,接着便分“春”“夏”“秋”“冬”四季的雨来分别描绘,最后又作了一个小结,这样总一分一总的结构非常紧凑。

雨水顺着树尖滴下来,变成了一串串水灵灵的音符。

## 春 雨

◎北京 张 淡

清晨,几阵隐隐的春雪过后,下起了入春以来的第一场雨。微明的天空中慢慢垂下了一条条雨丝。层层雨云遮住了东升的太阳。不一会儿,远近的景物都被迷蒙的雨雾笼罩了。早饭过后,雨虽然没有停,却也没有再下大,仍然淅淅沥沥地滴着。我拿起伞,走出了家门。

雨确实不大,滴滴答答的,不像是在下雨,倒像是在下雾,眼前的世界被封锁在密如珠网的雨丝中。往远处看去,街道、楼房、行人,都只剩下一个有些模糊的轮廓。天上又是几阵闪雷响过,雨水好像被催促似的,大了一阵。可是,不一会儿,又小了下来。我走进雨雾中,顿时,一阵清新凉爽的感觉渗透全身。雨滴掉在身上是冰冷的。可是空气中却不知怎么的,有一股湿润温暖的气息,仿佛报告着春天到来的消息。

春雨潇潇地下着,树木干枯的枝条朦朦胧胧有了一层淡绿的色彩,雨水顺着树尖滴下来,变成了一串串水灵灵的音符。地面也



湿润了许多,散发出一种沁人心脾的芳香气息。小草也偷偷地钻出地面,开始编织绿色的地毯。春雨潇潇地下着,它正轻轻地唤醒大地,悄悄地带走寒冷,慢慢地抚慰树木上严冬的创伤。春雨洗去了冬日的残迹,万物在春风的吹抚下回来了,在春雨的滋润下生长了。

多神奇的春雨呀。它是朦胧的,又是清晰的。它给万物披上一件缥缈的纱衣,它又把万物洗涤得清新明亮。我的心情也好像被雨水清洗了,擦亮了,一种明朗,欢快的感觉在滋长。整个世界就像一个刚刚出生的婴儿,好像一切都重新开始了,树是新的,新得绿芽满枝;草是新的,新得娇嫩纤弱;花是新的,新得含苞欲放。甚至连心情也是新的,心中只有一种清爽愉快的感觉。

透过绵柔的雨丝织就的如烟的春纱,我望着那些打着伞匆匆避雨的行人,不由得想到:为什么要躲藏呢?让我们的身心一起来感受这春雨带来的清凉吧。于是,我收起伞,走进雨中,细小的雨滴打在身上,一点也不觉得冷,只有一种亲切清新的感觉……

来到学校,雨已经停了。到处清新明亮,大自然的景色,被洗涤得多么秀丽呀,我不经意地回头一望,似乎望见了一抹极淡极淡的彩虹,虽不清晰,却依稀可辨。可等我定睛凝神望去的时候,它却不见了,消失得无影无踪。初晴的天空中,只有几朵白云飘来飘去……

多清凉,多神奇的春雨呀!

---

文章思路开阔,感情浓郁,写得真切感人。

文章抓住“春雨”细密柔和的特点,从空中写到大地,从雨本身的形态、给人的感受写到雨中的房屋、街道、树木、花草,一个“新”字概括了它们在春雨滋润下的变化和成长,结尾部分的彩

虹,虽不清晰,但仍是雨过天晴的一道风景,更加给人以希望。

大量运用比喻、拟人和排比的修辞手法,使文章增添了形象感和热烈的感情,好像作者的整个身心都融入了春雨中一般。

雪,以她素洁的灵魂,动人的姿色,神奇的变幻,  
不知博得多少文人骚客的钟爱,留下了数以万计的千  
古绝唱。

## 雪

◎湖北 夏 滨

我非常喜欢雪。

雪像洁白的花瓣从天宇飘忽而下,意态从容,给人以恬静之感;雪后的大地披上了银装,宛如宏丽的水晶世界,景象万千,又引起人们无限美好的想像。啊!雪,给人们带来了欢乐和幸福。“六出飞花入户时,坐着青竹变琼枝。”此情此景,怎不令人浮想联翩?

雪,人们常称之为雪花。何谓雪花,就是它的形状像花。“天公宁低巧,剪此雪凌花。”就说明了雪花形状的特殊。据汉朝韩婴所著的《韩诗外传》记载:“草木之花多五出,独有雪花多六出。”就是说雪花是六棱形的结晶。假如仔细观赏,会发现其花纹千姿百态,有如袅娜开着的白花,羞涩地打着朵儿;有如一粒粒明珠,又如夜空里的星星,还有的像亭亭的舞女的裙。

人们提起雪花,会自然地联想到它的圣洁无瑕。不过,认为雪只是白色,那就错了。你不信吗?据两位学者在北冰洋的实地考察,充分证明了这一点。在一九一八年,他们在格林兰海岸第一次目睹了带有颜色的雪——绿雪。紧接着人们在奥地利看到了黄

雪,在西伯利亚看到了绿雪和青雪。一九五九年,在南极,人们又见到了鲜红的大雪;在苏格兰,人们多次见过黑雪;在我国天山东段与沙漠相联的地方,是常飘落桔黄色的雪。人们还见到过紫色的雪、褐色的雪。雪花真可谓赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫,色色俱全。

雪,以她素洁的灵魂,动人的姿色,神奇的变幻,不知博得多少文人骚客的钟爱,留下了数以万计的千古绝唱。真是“有梅无雪不精神,有雪无诗俗了人,日暮诗成天又雪,与梅并作十分春。”你看,唐朝诗人岑参笔下的“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,这豪放而又俊逸的诗句,更展示了一幅意境雄阔而又清新的瑞雪图。柳宗元的诗句:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”在人们面前展现的是另一幅静谧的风景画。“白雪纷纷何所似?”未若柳絮因风起。”这惟妙惟肖的状雪的诗句相传出自晋朝女诗人谢道韞之口。这些诗人用他们那生花妙笔,给人们描绘了一幅幅无比瑰丽的图景,把人们引入了异彩纷呈的美好境界。

异彩纷呈的雪花装点着大地,构成了宏阔壮丽的世界,给人以美的享受。厂房,大楼成了一座座琼楼玉宇,那一棵棵一簇簇草木也骄傲地绽开了璀璨的银花,晶莹茫茫,天地交融成洁白的一体。在我们社会主义祖国里,人们的心底也凝聚着圣洁无瑕的感情,而这种感情将使社会主义精神文明之花开得更加绚丽夺目。

我爱雪!

---

雪,给常人的感觉是寒冷单调的,而在作者笔下却有素洁的灵魂,动人的姿色、神奇的变幻。仅那形状的说明和颜色的介绍就非同凡响,——原来雪中还有这么多的知识。在此基础上,作者进一步展开联想的翅膀,引入古往今来大量赞雪、颂雪的名诗名句,增添了文章的诗情画意。而结尾部分的议论,更是点睛之笔,把雪的

品格与新时代人的心灵美、与祖国的精神文明联系起来，使文章主题得到飞跃性的升华。

你瞧，那空中飘舞的姑娘，身轻似烟，洁白如玉，  
盘旋地、欢快地飘落到这个世界上，松树便绽出洁白的  
花朵，杨柳都裹上了素雅的银装。

## 雪

◎辽宁 陈芳菲

有人也许喜爱春天的新绿，也有人喜爱夏日的娇艳，而我更喜爱北国漫长冬季独特的景观——雪。

初冬刚刚来临，那令人盼望已久的雪精灵便悄然飞落到这个世界上。像梨花、像柳絮，纷纷扬，似窗花、似星星、似仙境，千姿百态。它好轻、好柔，落在你的脸上、身上，忽然吓你一跳，不禁打了个寒颤。

初冬悄悄走了，严冬到来了。这时的雪更别有一翻情趣。你瞧，那空中飘舞的姑娘，身轻似烟，洁白如玉，盘旋地、欢快地飘落到这个世界上，松树便绽出洁白的花朵，杨柳都裹上了素雅的银装。眺望北国风光，你一定会赞叹不已。这时，假如有人调皮地摇动树干，雪便会飘飘悠悠地洒落下来，如同晨雾漫卷，让你觉得仿佛身处漫天飞雪中。不过，谁也舍不得摇那树干，都怕损坏了这些天然的“玉雕”工艺品。

雪渐渐停了，金色的阳光映着白茫茫的世界，照得人睁不开眼，银光耀眼的大地与万物溶成一体，到处是那么纯净，那么晶莹，那么玲珑剔透。

我爱雪，不仅爱它绮丽的外表，更爱它深厚的内涵。我想，那

洁净的雪一定知道这飘落在这个世界上的命运,但它还是勇敢地落向大地,为浇灌过冬的麦苗,不惜把自己的娇躯化为一汪清水,它是无私的。

当大地落满雪花,我们看到的只是冰清玉洁,世界的一切罪恶、一切污物都被它洗刷干净,它用那无瑕的身躯,给人类写下了洁白。雪是纯洁的。

啊,北国的雪景——北国风光中的一支奇葩,你的外在的素雅与内在的高洁,无一不给人以美的享受,无穷的回味思索……

小作者通过对雪的细致入微的观察,尽情地描写了“雪”的“质”、“形”、“色”、“感”,作者对雪的喜爱之情也流露于字里行间。

文章写景抒情井然有序,活泼流畅,语言优美,结尾揭示了主题,深化了主题。

雷霆万钧的暴雨,逐渐减弱它嘶吼的声量,低吟的声音,仿佛细诉好久好久以前,西湖迷蒙的雨中,断桥借伞引出的一段牵扯不清的白蛇的爱情故事……

## 雨

◎安徽 吴 强

一早醒来,喔喔!下雨呢!带着兴奋力的心,拉过毛巾被披在肩上,就这么趴在窗前,笑听雨之歌,欣赏雨之舞,细聆雨之语……

柔柔的雨丝密得像块白纱——那天大表姐结婚时披着的纯白纱,风怎么吹,它就怎么飘。呆呆地望着想着,真想抓把剪刀跑出去剪下白飘飘的纱,也可以送给对面快出嫁的陈姐姐……

傻想忽被一阵霹叭声打散了,唉呀!白纱不见了,现在像雨柱似的,倒叫我马上想起几天前,斜对面叶妈妈跟隔壁张妈妈大吵一阵后,跑回家端了一大盆水,用力往人家门口一泼,好大的震撼力哦!这么泼辣的雨,如果打在身上一定好痛好痛,不过,它摔在地上的姿势也真漂亮——一个个跳芭蕾舞的小仙女冒出地面而来,飞跃一下之后,砰然倒地,然后,化为一滩柔情的水……

雷霆万钧的暴雨,逐渐减弱它嘶吼的声量,低吟的声音,仿佛细诉好久好久以前,西湖迷蒙的雨中,断桥借伞引出的一段牵扯不清的白蛇的爱情故事:是这雨,促成她和他认识;也是这雨,在水漫金山寺里,开始她永驮雷锋塔的悲惨命运。我,托着脸想:惊天动地的爱情,怎么常伴着雨发生呢?好像阳光下的笑声,真没有那股惊天地、泣鬼神的能耐。

爱呢地瞧着愈来愈弱的雨点,我鞋也懒得穿了,以朝圣者的小心,轻轻地走出户外,仰头举手,等待落在身上的雨珠。远远的山好青好青,树好鲜绿哦,空气中一股雨过后的清新,使我通体舒畅,随口哼一哼《走在雨中》,此刻,真是既湿意又诗意——我忍不住告诉你一个小秘密:我好喜欢好喜欢雨哦!

---

文章描绘了一场雨由小到大,再由大到小的三部曲。开始时是“柔柔的雨丝密得像块白纱”,接着是“雨柱”,是“泼辣的雨”,最后是“愈来愈弱的雨点”、“雨珠”,细致的观察才可能有这样具体生动的描写。小作者爱雨,由雨而产生了丰富的联想,由雨而产生了兴奋之情。由细密的雨想到了婚纱,由雨柱溅起的水姿想到

了跳芭蕾舞的小仙女冒出地面 ,由雨低吟的声音想到了白蛇的爱情故事。细腻的笔触 ,爱昵的情感 ,使整篇文章给人一种浓郁的诗情画意。

## 白云·夕阳·歌

月亮在云中穿梭,从空荡的天际飘来阵阵欢歌笑语。落在心头,像是人生的旅程,绕来冥冥的记忆。风吹在耳畔,拂在脸上,月光洒在周围。





## 读写指导

日月星辰同人类的关系是非常密切的,在我们的作文中也常常需要对日、月、星、辰进行描写。那么,我们应该怎样描写呢?

第一,要按照一定的顺序来描写。我们有时可以按照时间顺序来描写,例如描写日出,就可以依次描写日出前、日出时、日出后的景色变化;我们有时可以按照空间顺序来描写,例如描写天空,就可以从远到近或从近到远地进行描写。描写时要讲究顺序,文章的层次才会清楚,否则就会条理不清。

第二,要抓住景物的特点来描写。天空、太阳、月亮、星星在不同的时间、不同的地点,我们所看到的景色是不尽相同的。例如,天空有时晴朗,有时阴沉,有时黑暗;太阳有时火辣辣的,有时冷冰冰的;月亮有时圆,有时缺;星星有时明亮,有时隐没,有时半明半昧,等等。我们在描写时要注意比较,从比较中发现景物的特点。

第三,要把印象最深的地方写具体。描写得是否具体,与观察得是否细致有密切的关系。要描写得具体,还应该注意运用不同的表现手段。对于处于静态的景物,就要从它的位置的高低、光线的强弱、颜色的浓淡、形态的大小、数量的多少等方面来描写;对于处于动态的景物,就要抓住景物运动变化的速度、形态,用比较生动、形象的词句表现出来。



清清的河水荡漾起细碎的波光,就像五颜六色的巨幅丝绢均匀地覆在河面,被无形的大手牵引着,飘向远方,与天相接,浑然一体。

## 运河落日

◎江苏 吴成佩

柔和的太阳渐渐地向西沉落,我唯恐看不到落日的奇景,索性背着书包,径直向大运河高堤走去。

还未攀上河堤,一片翠绿的茂密的树林遮住了我的视线。我顺着树丛中仅有的一条羊肠小道蜿蜒而上。不一会儿,登上堤顶,放眼观望,顿觉无拘无束,逍遥自在,就像站在天桥上,领略另一个辽阔世界的自然风光。开阔的运河水面上,远去的轮船拖着长长的呜呜声,走出我们的视野;眼前岸边的大树弯着腰,脉脉地注视着流水,一阵风过,片片树叶轻轻飘落水面,宛如叶叶小舟,随波逐流缓缓驶去。

清清的河水荡漾起细碎的波光,就像五颜六色的巨幅丝绢均匀地覆在河面,被无形的大手牵引着,飘向远方,与天相接,浑然一体。

此时的天空,瑰丽的彩霞簇拥着太阳,深情地望着辽阔的大运河,欲去不去,就像要把自己的光和热留在人间。

刹那间,夕阳西下处升起了两座金色的山峰,闪电般的“火蛇”镶嵌在“金山”边,射出耀眼的光芒。云像变魔术似的变幻着,一会儿,推出一头巨形灰色骆驼;一会儿,又是一匹飞腾的红色骏马;一会儿,成了色彩斑斓的孔雀……

我忘记了时间的流逝,夜幕已渐渐地降临在我的周围,远处井架上一盏盏红灯亮了起来,像一只只彩球,更像一颗颗宝石,闪着

奇异的光……

意境是指情与景的交融而出现的艺术境界。本文从篇首至篇末都注意写景抒情,缘景生情,情景交融。如写落日时的一段文字,景与情融为一体,意蕴丰富,境界动人。

炼字炼句,语言生动形象是本文的又一个特点。“开阔的运河水面上,远去的轮船拖着长长的呜呜声,走出我们的视野。”其中“走出”二字用得极好,使境界全出。本文运用大量比喻、排比、拟人等修辞方法,描写景物,文章生动形象,使人读后获得美的享受。

月,月夜,给诗人以灵感,给勇士以豪迈,给创新者以激情,给失败者以奋起,给沉郁者以明朗。

## 月夜赋

◎湖北 陈磊

徐徐的晚风载着一股浓浓的情思,又送来了一个温融融的夜。

月,一轮新月,带着难以描绘的羞涩挂上了深蓝色的天穹。天,好悠远好悠远,缀满了星斗,像宝石,似珍珠,又恰如玛瑙,点缀着这明净、清爽的夜。月色润润,星光盈盈。大地的一切,早已沉浸在这月光中,淙淙流淌的溪水,高大挺拔的林木,突兀森然的山崖……都在欣喜地接纳着这无形的薄纱,似乎在做着一个甜蜜的

春梦。

天,蓝莹莹地,亮晶晶。大地在追寻着月夜的韵致,用博大的胸怀承接着这慈爱的抚摩。庭院里那棵白杨树,在月光下,倒映着它清秀的情影,月光透过它叶子的间隙,在地面上露出斑斑孔孔,煞是好看。

我信步走出,沿着弯曲的小路,踩着盈盈的宿露,来到湖边,欣赏月下的湖景,偶尔传来几声蛙鸣,打破了月夜所折射着星斗的明辉。一阵清风荡来,湖面微波漾起,像撒满了细碎的银子,像任意组合的精镶翡翠。这便是光波的沉淀和聚集。波动的绿水倒映着这轮新月,静如诗,动如画。望着望着,令人心醉,仿佛自己也融于这诗画中。——我缓步而行,为的是把月夜的绝色美景一览无余。

月色渐浓,暮色亦随之变深。月光依旧洋洋洒洒。天边的月,是那样的灿然,那样的娇美。正因为这佳意、这美景才使我久久不能迈动步子。

不知何时,我已走回了书桌前,遥望着明月,静静地享受着这温柔的辐照。也就是在这样的一个月夜,苏东坡对月吟唱,写下了“把酒问青天”的不朽诗句;李太白望月生情,留下了《静夜思》的千古佳作。是啊,月,月夜,给诗人以灵感,给勇士以豪迈,给创新者以激情,给失败者以奋起,给沉郁者以明朗。

月亮如晶,月圆如盘,像在织着五彩的花环,又如在窥视着人间的甜蜜。好幽雅好芳馨的夜啊!这时,白杨树的叶子在做着透明的蜕变。我不由得又深情地望了一眼明月……

---

文章思绪缭绕、情意绵绵。那温融融充满柔情的月夜,恰似美而温柔的少女,牵动着夜中的赏月人。文中那月的羞涩,星的明净、雾的朦胧、露的恬静,样样都那样动情,和着里面的天空、山涯、

树木、溪水组成好一幅静谧而温馨的图画。

写景之中,由上而下,由远而近,动静结合,以动衬静,手法多样,景致无穷,如诗如画,真是美的享受。

夕阳,伟大而正直,光明磊落,襟怀坦荡!

## 夕阳颂

◎北京 袁超

黄昏,我走在回家的路上,忽然发现身旁的树木、高楼以至每个行人都被镀上了一层金红色,自己也被笼罩在这一片红光之中了。我抬头望去,一轮火红的夕阳正挂在西方的天际,在猩红的晚霞的陪衬下,熠熠发光。她给西天映上了金色的光泽,她为大地披上了玫瑰色的晚霞。这,真是一个奇观!

灰蓝色的天幕上,有几朵薄薄的云彩,忽而出现桔黄色,忽而又是朱红色了,边沿还镶嵌着一道金边,转瞬间,云彩又化作了几条长长的烟云横亘在天边。夕阳,如同一团燃烧的火,越烧越旺,把西天烧成了血红色;夕阳,仿佛一颗跳动着的心,正在同黑暗做着顽强的斗争。她,正喷发出自己全部的光和热。

夕阳,她已战斗了一天,不像早晨的太阳那样兴奋,也不像午时的太阳那样炽烈,她即将离去。然而,她却没有丝毫忧伤,而是坦然挂在西天,还在尽着最大的努力,放射出全部的余辉……

啊!夕阳,也渐渐地向着远处的苍茫群山隐去,一片片的晚霞也变成了紫红色——暮色浓重了。我仰面望苍天,几颗早起的星星已经一闪一闪地跃了出来,一弯淡淡的新月也依稀出现了——

可夕阳还要用自己的光辉去照亮那初起的月牙儿,帮助它为大地洒上一缕缕银辉……

夕阳,伟大而正直,光明磊落,襟怀坦荡!她并不因即将消逝而沮丧,也不要求人们对她有任何报答。她,甘愿做一名默默的战士,她,应当得到人们最高的赞誉!

我不禁想起了叶帅的诗句:“老夫喜作黄昏颂,满目青山夕照明。”多少老一辈革命家、科学家和教育家,他们为开创和建设我们的伟大祖国,为培养造就祖国的栋梁,奋斗了大半生,甚至奉献了自己所有的心血。迟暮之年,他们仍以火一样的激情继续为人民工作,不居功自傲,不养尊处优;身体不行了,主动让贤,去帮助新一代人。他们不正是永生的夕阳吗?

夕阳献出了最后一丝余辉,微笑着逝去了。大地融入了一片苍茫的暮色之中——然而,明天早晨,一轮红日又将从地平线上冉冉升起,去照亮整个大地……

这是一篇典型的托物言志、借景抒情的文章。成功之处主要有三:

一、抓住夕阳本身的特点去描写,从它的形象,它的色彩,它的作用等多方面加以渲染,为后面主题的升华打下坚实的基础,避免了空泛。

二、将夕阳的特征与人的品格紧密结合起来,表达出一种深刻的哲理,抒发出对老一辈革命家、科学家、教育家的赞美之情。而其中情节的推进自然流畅,不留痕迹,十分完美。

三、结尾一段给人思索的空间,含蓄隽永,耐人寻味。



太阳变得银子般的白,射出银白色的光……

## 观日出

◎湖北 张召成

四月六日,我起了个大早,登上汉江大堤,准备观察那火、热、生命、光明怎样一起来到人间。

六点左右,黑夜悄悄地藏到了茂密的树叶下,躲进洒满露珠的草丛中。于是,大地从沉睡中苏醒过来。我站在大堤上,目不转睛地注视着太阳升起的地方。

啊,变了,变了!六点十分,东方树梢上出现了一米多宽的一种奇特的淡蓝色,紧挨着红色的朝霞。最上面是细细的抛物线似的金黄色薄云彩。天空开始由奇特的淡蓝色逐渐变成灰黑色。六点十五分,红色的朝霞变成了金红色。金黄色的云彩渐渐向天空四周扩散,射出慢慢变得发亮的白光。浅灰色云里透出了红色。六点十八分,红色的朝霞变得十分耀眼,银白色的光向整个宇宙撒射。这时,一对美丽的云雀从太阳即将升起的地方飞过,给美丽的朝霞增添了光彩。六点十九分,淡蓝色云彩的面积渐渐缩小,朝霞也变成了桔红色。就在这一瞬间,火红的太阳从距树梢一尺来宽的灰色云层中冉冉升起,呈半圆形,不到两分钟,便一下子跳出来,放射出夺目耀眼的光彩,犹如一根无形的线扯起的椭圆形红灯。起初是红色的,可是一转眼间却射出万道金光,神速地向天空撒去,神速般地撒到人间来。同时,它也神速般地撒在我的衣服上。六点二十七分,我对着太阳多看了一会儿,只觉得眼睛火烧般地疼。我知道,太阳射出的光已经刺眼了。太阳离树梢大约四尺来

高了,金光给堤下的防护林披上了爽心悦目的水红色轻纱。六点半,太阳变得银子般的白,射出银白色的光,给尽收眼底的无数厂房烟囱、点点片片的田园村舍披上了美丽的盛装。

啊,壮丽的祖国山河,我所熟识的故乡,在阳光照耀下,变得更加可爱,壮丽!

阳光抚育万物生长,时代的列车滚滚向前,这金光灿烂的太阳不正象征我们向“四化”奋进的伟大祖国吗?我们沐浴在这温暖的阳光下,浑身增添了无穷的力量……

---

文章的优点表现在以下三个方面:

一、层层铺垫,娓娓描述,逐步把日出的全过程展现在读者眼前。时刻的详细介绍,并以此作为写景的顺序安排,使文章思路清晰,层次感强。

二、观察细致,充分调动各种颜色,把日出的景象描绘得色彩斑斓。大量运用比喻和拟人的手法,把景物写得形象生动,并能做到远近结合,动静穿插,使画面流动而不呆板。

三、结尾议论,升华主题,突出了文章的意义。

这时,河边的芦苇,摇头晃脑,旭日的光芒在亲吻着它,野花上的颗颗水珠,闪烁着五彩异色,悄悄地滚落下来,发出轻轻的“嘀嗒”声,似乎是在向太阳问好

.....

## 雾中日出

◎海南 李 华

一般说来,有雾的清晨是很难见到日出的。然而,我却有幸看到了“雾中日出”这一奇观。

那日,天色迷朦朦。雾中的天空可真是狭窄啊,仿佛只能容下我一个人似的。放眼望去,雾气轻悠悠的,就像一席席轻纱萦绕在河桥、楼屋、草木之间。我踱步桥头,犹如凌波仙子漫游在天堂。想不到家乡的晨曦竟会如此美丽,近处的虫正在“唧唧”叫着,清淡的花香随着湿润的水沁人心脾……忽然,正东方,那白雾又披上了一层金沙,金灿灿,白花花的。视线所及,黄白相间,又别有一番情趣。

这里,雾气骚动起来了,好像是“白衣仙女”要收回美丽的纱衣。当“薄纱”一缕缕地渐渐消散之际,整个大地也在一分分地显露出来了。

太阳在慢慢地升起来。瞧,红彤彤,亮闪闪的,它仿佛是一只打足了汽的大红球,鼓着圆圆的红脸,一耸一耸地向上爬着,看上去好像很努力的样子。我目不转睛地等待着最激动人心的时刻。呵!好样的,跳出来啦!冲出地平线的太阳,终于把家乡大地用极尽的美装点了!这时,河边的芦苇,摇头晃脑,旭日的光芒在亲吻着它,野花上的颗颗水珠,闪烁着五彩异色,悄悄地滚落下来,发出轻轻的“嘀嗒”声,似乎是在向太阳问好,成片的农民新楼,路边的

纤细小草 ,上班去的自行车流 ,下田去的扛锄农人 ,都牵扯丝丝缕缕的残雾 ,迎着晨光 ,吐露着各自的依依情思……

此刻 ,我想欢呼呐喊。但一时不知喊些什么。我凝望着太阳 ,油然感觉到 :晨雾后的我又长大了 ,家乡的一切都在成长 ,我的祖国在蒸蒸日上。

小作者按时间顺序描绘了“雾中日出”这一奇观。那雾“轻悠悠的”,又像“披上了一层金沙”,接着“骚动起来”,而后消散成“丝丝缕缕的残纱”,这由浓变淡渐渐散去的过程,是因太阳的渐渐升起而影响的,你看金沙出现时“金灿灿的”;“在一分分显露”后太阳升起来了;“跳出来”“冲出地平线”……这样对比着来写,突出了景观之“奇”,也写出了景观的动态美。文中恰当的运用了比喻、拟人等修辞手法,使所描景物更为生动、形象,另外,作者的赞美之情溢于字里行间,如:“想不到家乡的晨曦竟会如此美丽”,“目不转睛地等待着最激动人心的时刻”;“我想欢呼呐喊”。

大的、小的、白色的、紫色的云块,看上去如褪了色的蓝布嵌了几枚图案,那图案一会儿像金鱼、像白鲸、像蟹爪、像骏马……

## 云 赋

◎湖北 夏自涛

天如碧海,云像海上的轻舟,静静地漂泊,生怕惊醒了海的酣

梦。大的、小的、白色的、紫色的云块,看上去如褪了色的蓝布嵌了几枚图案,那图案一会儿像金鱼、像白鲸、像蟹爪、像骏马……一会又互相碰撞,互相招手,不愿亲近,又不忍分离。

一年四季,秋天观云是最好的时节。一天之中,傍晚的云最美。当太阳醉醺醺地落到房顶上时,云便展开了她那美好的容颜。

站在高处,放眼望去,万道霞光,从一扇薄薄的屏障中射出,那屏障便是云。红色、深红色,然后是蓝色、深蓝色。

太阳快落到地平线上了。云被太阳照得更加灿烂,在靠近太阳的地方,云朵更有魅力了。

云在太阳头上轻轻飘着、飘着。一会儿像轻柔的棉絮,若飞、若停,招之若来,推之若去;一会儿像奔腾的骏马,向远处驰去,好像要去奔赴疆场;一会儿像仙境宫阙,连成一条弯弯曲曲、连绵不断的长城,金色的太阳勾出了仙境宫阙的轮廓。

云边上,一个口儿一个口儿的,像被什么咬了似的。那恐怕是被人吓怕的天狗不敢再去吃月亮,只好拿这五彩缤纷的云来充饥。

太阳继续下落。云还是那样五彩缤纷,只是不像刚才那样刺眼罢了,倒像一个风华正茂的少女腼腆地站在面前。她穿着彩色的衣裙,翩翩起舞,风缓缓吹着,她的衣裙轻轻飘动,优美极了。

太阳有些暗淡了。这时,又是一幅一幅迷人的彩云图出现了:调皮的猴子,稳重的大熊猫,还有活泼的大公鸡……又像彩色的绢绸和松软的棉絮制成的巨大的雕塑,又如海市蜃楼,激发人们去遐想。

太阳完全下去了,云也发暗了,呈现着红色,显得格外厚重,只有云边上还微微发着黄红色的光。

天黑了,云走了。月亮冉冉升起,大地显得分外安宁。

有些水墨淡彩画,乍看之下,仿佛不曾着色,仔细再瞧,能看到若有若无、缥缈不定的色彩在笔尖流动,极有韵味。本文犹如这样的画。“红色、深红色,然后是蓝色、深蓝色……”如此绚烂的色彩却只是“一扇薄薄的屏障”,轻盈而美丽。又如本文开头“天如碧海,云像海上的轻舟,静静地漂泊,生怕惊醒了海的酣梦。大的、小的、白色的、紫色的云块,看上去如褪了色的蓝布嵌了几枚图案……”寥寥几笔,便将云那“美丽的容颜”展现在读者面前。

本文对云的色彩描绘采用异色相衬的方法,加之大量生动形象的比喻相配合,将这个传统的题目写得极富魅力,别具特色。

小白云真像魔术师,一会儿变成小羊羔在山上吃草;一会儿变成白马在天空奔跑;一会儿又变成小金鱼在水里游动。

## 白 云

◎北京 王永豪

今天是星期天。我坐在窗前,忽然看见窗外的白云在我的头顶飘来飘去,好像张着笑脸对我说:“小朋友,你看到我衣裳的美丽了吧?如果你把我的美丽写成一篇文章多好呀!”我看着,沉思着。心想:哼,看你这样子,多骄傲。但白云说的最后一句话却印在我的脑海中了。说也奇怪,我找来纸和笔,那朵白云似乎停止不飘游了。

不一会儿,白云的姐姐来了。她说:“美丽的白云妹妹,你怎么不远走高飞啦!”那白云说:“你快看那位小弟弟正在写我的美

丽呢！”随即那白云骄傲地显示起自己的本事来。

小白云真像魔术师，一会儿变成小羊羔在山上吃草；一会儿变成白马在天空奔跑；一会儿又变成小金鱼在水里游动。

我想这两朵白云虽然身子像雪一样洁白，又像一条银色的地毯，也好像已经开放的棉花，然而，乌云来了，她也会消失。

不一会儿，太阳要下山了，天边飘起了一片美丽的晚霞，有金黄色的，有粉红色的，有深蓝色的。真是五颜六色，鲜艳夺目，美上加美啊！我想，这肯定是天上的仙女撒的各种颜色，把刚才那朵白云打扮得这样美丽吧！

啊！白云，你多美呀！但必须克服自己的骄傲。

---

天上的白云怎么写？像《火烧云》一课那种写法，写出变化，很好，像这篇作文一样，把白云当做自己的朋友来写，也很好。正因为爱白云，把白云当做了朋友，所以看到了白云的缺点，于是围绕着“骄傲”写，写出了白云的静态和动态，同时也把自己的真情实感表达了出来。

如果说大自然是诗画的源泉,那么晨雾就是大自然的一幅佳作。不是吗?

## 晨 雾

◎湖南 周晨琛

我是早晨所生,名字就叫晨琛,所以,对于早晨的一切都十分感兴趣。如果说大自然是诗画的源泉,那么晨雾就是大自然的一幅佳作。不是吗?

今天早晨,我起床顺手去开窗。呀!外面全然变了样,眼前就只剩茫茫的一片了,好像有一层巨大的白纱,挡住了我的视线,对面的房子、树木都看不清楚了。我情不自禁地说:“今天的雾气比昨天更大了。”此时,一阵寒风迎面扑来,我不禁打了个寒颤。举目远眺,浓雾笼罩着大地,像是披了一条银白色的长裙,好是迷人!

我见到过轻如鹅毛的大雪,欣赏过细如花针的春雨,却很少看到过这样美的晨雾。

走出家门,便陷入了人间仙境之中。我被那奇特的晨雾迷住了。它把大地严严实实地笼罩着,没有一丝缝隙,但你向前走几步,面前的雾就向两边闪开,给你让路。抬头远望,只见那太阳含羞似的,在一片片云雾中若隐若现,散发出淡淡的红晕的光,但一点都不耀眼。路上还不时传来行人的脚步声、说话声和车辆由远而近的轰鸣声,却看不清行人和车辆的模样。汽车由远而近,灯光还一闪一闪的,好像《西游记》中孙悟空同牛魔王现出原形搏斗一样,牛魔王的一双大眼睛迸射出强烈的光。我不禁敞开心扉,大口大口地呼吸着新鲜空气,舒展着双手,向活泼的小鱼儿在水中畅游



一样，拨弄着晨雾一蹦一跳地往前走。

随着太阳的徐徐上升，雾渐渐消失了。大地上湿漉漉的，街心花坛里花草的叶子上有无数个晶莹透明的小珍珠，仿佛是晨雾给大地留下的礼物……

本文写景赋以动感。写景，景中有人，辛勤劳动的人们忙着去干自己的事。写景，景中有情，“我”在雾中穿行，喜悦之情油然而生。总之，文章抓住了雾的特点，把它写美了，写活了。

自始至终都是纯洁的你，如冰、如玉，看见你，总想起丹麦童话里的那个美人鱼，那个海的女儿，莫非，你便是她们的化身吗？

## 问 雾

◎四川 李 梅

在冬天，可以觅到你来去缥缈的踪影。

你是谁？请告诉我。你却沉默不语，仍是飘飘缈缈、朦朦胧胧。

或许，你是上苍的女儿。自始至终都是纯洁的你，如冰、如玉，看见你，总想起丹麦童话里的那个美人鱼，那个海的女儿，莫非，你便是她们的化身吗？

或许，你是织女梭下的纱。看你一片柔滑、一片轻盈，好逗人

喜爱。真想拉你的手臂 ,对你轻声地倾吐密语。身在你怀中 ,却始终拥不住你。你真的出自织女的玉指吗 ?

你是无缝的天衣么 ? 寻寻觅觅 ,总找不着裁缝的痕迹 ,一片连一片 ,浑然一体。你是起舞的“飞天”么 ? 浪浪漫漫 ,天地是你的舞池 ,只看见你随意撩起洁白的舞裙。

为何你不说话 ? 你明明好爱这个世界。你吻天 ,你吻地 ,把天地连在了你乳白色的爱中。

你是一重又一重的帷幕 ,太阳在你后面尽情地打扮。但日光似箭却刺穿了你柔弱的身躯 ,你为何不怨 ? 你为何不怒 ? ! 为什么只是悄悄退去。你是如此宽容 !

到底是什么铸就了你 ? 来时无声 ,去也无声。

作者以新奇的构思生动地描写了雾。通篇都以拟人的手法 ,通过一个又一个的问句 ,把“雾”写得神飞色舞。行文短小精悍 ,含意隽永。象征手法的运用 ,使文章更添风采。

雾 ,总是变化万千的 ,它每时每秒都在变幻着 ,像烟 ,像云 ,像纱 ,让人目不暇接 ,观后余味无穷。

## 雾

◎ 贵州 吴秀春

雾 ,总是变化万千的 ,它每时每秒都在变幻着 ,像烟 ,像云 ,像

纱,让人目不暇接,观后余味无穷。

早上起来,一出门,只见眼前白茫茫的一片,不见天,不见山,不见二十米以外的房屋和人,似拉上了几层纱幕。它轻飘飘的,细腻腻的,轻拂着山、水、屋、树、人、草,与天与山与屋与地与水相连,浮来游去,似仙境,似迷宫,令人兴奋迷惑。一切都被乳白的雾裹着,紧紧地,使得整个世界都是白的。

不久,开始变化了。先是东边的雾缓缓地动着,时而冉冉升腾,时而慢慢下降,时而浮来飘去,时而轻轻飘散,时而毫光泛滥,扑朔迷离。它时聚时散,时消时凝,飘飘悠悠,好一副轻闲之态。东边的雾的变化,似乎别的方向的雾也被引得馋涎欲滴,眼红起来,不久也就开始蠢蠢欲动,跟着摇摇晃晃了,你看它们飘飘晃晃,摆来摇去,仙袂飘飘,但又似动非动,似升似降,让人瞧了迷惑不解,到底是动了呢,还是没动。不久,彻底地明白了,你看它翻滚不休,一会儿滚成了一团,一会儿又消散开去,变成了一缕一缕的,一忽儿又凝成一团,一会儿升腾而去,一忽儿又沉于大地。看着看着,手有些痒了,抓一把看看。一把抓去,收回手来,一看,咦,刚才还看着被抓进手里的雾,一摊手却无踪迹了。

怎么回事,刚才还在争浓或淡,亦远亦近,弥漫在天空和大地,像屏障似地遮住了天、山、屋、木、人的浓雾,这会儿怎么只剩下不多的淡淡的一层了?围在山上,挂在树上,环绕屋脊,卧在草丛之中。这薄薄的雾啊!如烟似梦,仙姿绰约,羽纱轻拂,情一样的深啊,梦一样的迷,缥缥缈缈的雾啊,你以山为体,山以你为衣,含蓄而不露,似玉镂银雕,你变幻万千,淡装素裹,如烟似雾,似实又虚,令人捉摸不透,但又不愿弃你而归。

你婀娜多姿,恐怕连最有名的画家,也难以将你取入画中。因为你那千姿百态的身姿,随时都在变幻着,连看都目不暇接,更何况是画下来呢。画家画下来的雾,也无非是你变化中的一两种罢了。

你美到什么程度呢？你美得迷住了无数的诗人和作家，以致他们用了无数的美妙语言形容你，赞美你。

可惜你在太阳到来之后就开始消失了。

---

本文着眼于“变化”，以惊喜、好奇之心观其“变”，以身手感触示其“化”，情动于衷发问缘由，发诸真情而直接赞颂：“你以山为体，山以你为衣，含蓄而不露，似玉镂银雕……”改换人称，其情愈切。“你美到什么程度呢？”有没有答案并不重要，读者是可以从字里行间流淌的浓郁的惊奇和爱意中得到愉悦和暗示的。



## 夜箫轻轻吹

江畔的垂柳轻柔地挥着手,送别了恋恋不舍的夕阳;天空做好了梦的颜色的襁褓,等待着第一颗星星的诞生,最后一抹晚霞也在西方的天空悄然隐去;轻风来回地在每个人耳畔喃喃低语,宣布着夏夜的来临。

夜箫轻轻吹

YXQQC

四季情怀

## 读写指导

“一日之计在于晨”,描写早晨的景观,要重点抓住“光”、“色”、“形”及其变化,从多方面、多层次地对各种景物进行具体、形象的描绘。因为早晨的一个显著特点是光线的变化:由暗到明;由于光线的明暗变化,使晨景出现了在不同光线下的不同颜色:黑色——褐色——橙色——原色。在相同的时间里,景物受光强弱不同,它的颜色也不同,使物体的立体感更强;在对早晨各物体进行描写时,因立足点不同,取的观察角度不同,就会有“横看成岭侧成峰”的现象,这就是早晨各种景物形状的变化。把这些写具体了,文章就形象生动了。

另外,在对早晨的描写中还要注意早晨的“声”。在对各种景物的描写中把各种有用的声音写入文章中,就使文章有声有色。当然一篇文章中不一定面面俱到,而要各取所需。

描写夜晚,重点就是写夜空下的各种景物,以及在银月当空的夜晚发生的事情。抓住这个特点,加上人的情绪、思想、心理、愿望等去具体情况具体描写,就能使文章有特色、有生气。

无论写早晨还是夜晚,作者的感情是少不了的,不把自己的情感揉进去,写出的文章就没有生气、乏味。



夜箫轻轻吹

YXQQC

四季情怀

看!天边的那朵云彩,多么像一只“天鹅”呀!它的头颈向南,翅膀被太阳染成了绯红色,折射出一束束五彩缤纷的阳光,而头部却是一抹淡淡的粉红。

## 海滨晚霞

◎天津 王玉玲

今年夏天,我们来到了北戴河海滨。这里的一切都是那样清新、朗润。傍晚,我和伙伴们唱着夏令营的营歌,趟着碧蓝的海水,欢快地向四处张望着。啊!你们瞧,那不是美丽的晚霞吗?

此时,太阳的脸是鲜红鲜红的。它的光像是被谁掠去了似的,不再耀人眼目,而是十分柔和明亮。它向西缓缓地退着,像俏丽的少女一样温存、恬静。

云悠悠地浮在湛蓝湛蓝的天空上,洁白洁白的。有的像深邃的峡谷,有的像白色的雪莲……散布在天空中非常柔媚。看!这些多姿的云彩,被鲜红的阳光照得一片红润。红得像一片燃烧的火焰,毛茸茸的边缘镶上了一道光亮亮的金边。它们不断地变幻着各种形状,这块云像只高傲不可侵犯的雄狮,接着它渐渐地模糊了,变成了一只笨重的大象;那块云像只顽皮活泼的小猫,跑来跑去,忽然变成了一只色彩斑斓的梅花鹿。可是任凭它们怎样变化,颜色始终是通红通红的。这些可爱的云彩们,像被太阳旖旎的光彩吸引了似的,浩浩荡荡向西涌去,然后慢慢地遮住了太阳,常言说:“乌云遮不住太阳。”真是那么回事。你看那绚丽的太阳光云层,射到大片云彩上,给它们全罩上了透明的红色彩衣。霎时间,朵朵云彩顿然灿烂起来,它们像那初放的花蕾争奇斗艳;又像那妩媚的少女曳动红纱翩翩起舞;更像那漫山遍野盛开的火红火红的山茶花在欢笑,互相比着各自的美丽……

啊！多么美丽的晚霞！我进入了无限神往的境界，紧紧追逐那迷人的晚霞。看！天边的那朵云彩，多么像一只“天鹅”呀！它的头颈向南，翅膀被太阳染成了绯红色，折射出一束束五彩缤纷的阳光，而头部却是一抹淡淡的粉红。它那般的端庄文雅，翅膀轻轻地扇着，仿佛翱翔在高高的蓝天上，自由自在地玩耍游荡。可一会儿，“天鹅”模糊了，慢慢地变出一朵“荷花”来。那荷花白中透粉，粉中泛红，十分淡雅秀丽。

夕阳渐渐西下了。大海的浪涛欢快而又有节奏地轰鸣着，冲激着黑色的礁石发出“哗哗”的响声。海鸥忽高忽低地飞翔着，同浪花玩着游戏。这时候，夕阳和晚霞交相辉映，不仅映红了天空，映红了青山，映红了松林，而且把大海染成了金黄色。我不由得想起白居易《暮江吟》中的诗句：“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”但是眼前这美景不是远远地超过了诗中的境界吗？

我透过松林的缝隙，望见那夕阳坠落下去，收敛了它的光彩，然后抛下了云朵，独自溜到地平线上。云朵们不能借助于太阳的美丽光彩来梳妆打扮自己了，色彩由绯红到粉红，渐渐暗淡下去。当太阳把自己的脸全部藏在地平线下时，天空慢慢显得幽暗起来，已成深蓝色了。

我简直被陶醉了。

啊！晚霞，你这如画似的美景，将永远成为我美好的记忆。

---

作者不仅认真观察，而且认真思索，合理想象，使文章写得充实、生动。小作者注意描绘迷人的晚霞的静态、动态色彩、变化以及它与夕阳、云彩互相映照的景色，把一幅美好的海景图呈现在读者面前。最后又以“透过松林的缝隙”眺望作结，点出了“晚”的特

点,很好地照应了题目。

她是如此宽广,宽广得将江河湖海、山岳平川、世上万物都拥于她的怀抱之中。

## 夜

◎山东 牛 静

夜,静得让人舒心,让人心醉,让人欣慰。

我躺在床上久久不能入睡,想和这迷人的夜多呆一会儿。房间里没有一点声音,一天紧张忙碌的生活结束了,爸爸妈妈都已进入了梦乡,一切终于都恢复了平静。在静谧中,黑色统治了一切,这是宇宙留给夜的惟一色彩。虽然四周一片漆黑,但我还是极力睁大眼睛。看不清墙壁,看不清窗棱,本来窄小的屋子似乎变大了,和窗外的夜汇成了一切,空旷的,从眼前一直伸向夜的深处。

夜,无限深邃的夜。她一层挨一层,一层挤一层,使人们感到了凝重的存在。她通往大气层,通向宇宙,是如此深远,深远得使人难以看到她的尽头;她是如此宽广,宽广得将江河湖海、山岳平川、世上万物都拥于她的怀抱之中。谁说珠穆朗玛峰最高?再高它又怎能伸出头而居于夜的身体之外?谁说只要有了海,人们才能真正理解宏大、深远?要知道夜也能使你心潮澎湃,感慨万千。谁说夜色浅淡、缺乏魅力?你可知连你也汇入夜中,你可知正是夜赋予你深厚、坚强、勇敢而豁达的性格!

夜,天生便属于黑色,但她并没有因为这点而使人感到黯然无光。她包罗了世上万物,盛满了万般色彩。她隐匿了它们,但她又给万物添上了更浓重的颜色。夜,无边无垠,在这分不清浓淡的清

一色的黑中,你可以任凭思绪随意飞腾,或尽情勾画,或不去忙于动笔,无论怎样,她都永远是一幅美丽的、富有的、充满万般色彩的水墨画。

哦,夜!在这个时候,我常常在幻想的海洋中遨游,时而,我成了善良的公主,时而,我成为战胜妖魔的勇士,时而,我取得了优异的成绩,时而,我又为班里写出了改革计划,组织了有意义的团日活动……这些虽然有些荒诞但它又那么合乎情理,它寄托了我的希望,伴着远处蟋蟀的鸣叫声,它总是毫无障碍自然地发展着,在宁静中直到把我送入梦乡……

独自在静寂的夜里多呆一会儿吧!在这夜里,有你的梦,你的希望,你的寄托。噢,多呆一会儿吧,在这深远、凝重而又静寂的夜色中。

---

本文作者运用丰富的联想和想象,写出了从夜色里发现和感受到的真、善、美。全文语言自然流畅,一气呵成,可见作者对语言的运用已到娴熟的地步。

内地的黄昏,是寻梦,释放如许的沉重与无奈;关外的黄昏,是哲思,充溢着安宁与温馨;而大漠黄昏是自然景观中少有的精华,有如倾听西斯廷圣歌的余韵。

## 大漠黄昏

◎甘肃 阎理晶

有一种意境叫黄昏。

黄昏不单是一种时间观念,更是一种淡淡的情绪。内地的黄昏,是寻梦,释放如许的沉重与无奈;关外的黄昏,是哲思,充溢着安宁与温馨;而大漠黄昏是自然景观中少有的精华,有如倾听西斯廷圣歌的余韵。

晚风轻起的黄昏,静静凝眸渐渐向漠缘隐沉的夕阳,真是一种高雅的陶冶。夕阳,有如新娘抛出的彩绣球,羞答答的火红。夕阳终归是难舍蓝天的,染红了如许的白云,留给蓝天做伴;又像调皮的天童冷不丁将肥皂沫在天空永远严肃的蓝脸上,迅速地刷下一抹红。于是在傻乎乎的情郎还呆愣着时,害羞的夕阳,早已钻入厉害丈母娘的家门——大漠了。只有夕阳那盈盈的艳影,还在蓝天心头荡漾,于是,他的脸上映满了绛色的青春……温馨而又激烈的红呀,便涨满了天空,世界整个儿是红色的,透明的红色,就连那细小的沙粒和沙粒般的思维也浸透了绯红的相思……

这种时候,世界整个是一座西式建筑。蓝色的圆形顶盖,不正是蓝天吗?踩上去柔柔的金黄色地毯,不正是脚下温柔的细沙吗?飘渺而又浑厚的音乐,难道真的是来自天堂的唱诗吗?哦,不,不,那美妙神奇的旋律,正来自漠上最动人的风景——驼队。他们在弹奏着阿拉伯强盗、少女与神灯的故事,驼铃将传说传遍天涯。天

有多大,漠就有多阔,然而无论在沙漠上哪个角落,你都会听到那神奇的传说和奇妙的韵律。

漠上的夜,来得特别晚,也许是黄昏阻挡的缘故吧。西天火红的云彩缓缓地凝聚着,天地在刹那间朦胧起来,分不清何者天边何者漠也。黄昏到此时,恰似笼着轻纱的梦,又仿佛那罩着面纱的古印度公主。晚风轻轻掀动她的面纱,带走了天空最后一抹彩云,轻梦一样不知不觉间无声地消逝了。苍茫的暮色,拖着缓慢而又庄重的脚步,默默地走来。

---

本文从几个不同的侧面,选取几处特定的景物,描写了大漠黄昏独特的美景。全文写得生动形象,写出景物的个性特征。字里行间流露出作者对大自然的爱。

黄灯像胖鼓鼓的大豆,绿灯像一颗颗草芽,白灯  
像晶莹的露珠,红灯像熟透的西红柿……

## 水城之夜

◎浙江 阎英宇

你见过“海市蜃楼”吗?那绮丽的景象令人心醉。可惜,那只是海上飘渺的幻景,难以际遇。然而,这里有实实在在的海市蜃楼——全国著名的沈家门渔港。

沈家门地处舟山渔场中心,是个别具魅力的渔港。

立冬过后,天南海北的渔船云集,桅樯如林。傍晚,假如你爬上港东的青龙山,鸟瞰全港,只见夕阳跌落在桅林里,碰伤了,刺破了。金浆从桅梢上流泻下来,亮得逼眼,整个渔港被镀得金碧辉煌。那千百艘高的、低的、大的、小的、圆头的、方形的船只,挨肩擦背地挤在跳荡着火焰般波浪的十多平方公里湾中。南海来的“钓鱼船”双层叠立,舷侧刻着云朵和波涛的装饰花纹,像一座精致的楼阁;渤海渔轮如一幢银灰色大厦,屹立在船群之中;黄海来的“沙飞船”四角呈方形,像一只玲珑剔透的亭子;绍兴的乌篷船,搭起小棚;宁波的小对船挂着篷帆,还有许多叫不出名堂的船儿手拉手地偎依在一起。偶尔,还可以看到伤痕累累,来娘家躲避风暴的台湾渔船。舟山的渔船,高举着樯桅——伸出了健壮的胳膊,热情地欢迎着五湖四海的兄弟欢聚一港。船儿一艘连着一艘,一排连着一排,俨然是错落有致的房舍,整整齐齐地排列在起伏不停的波涛里,联接成纵横交叉的船街桅市。此时,一条条船尾纺出一缕缕浅蓝色的炊烟,袅袅娜娜,在海风里无声无息地融化,与一丝丝淡红的晚霞交织,似一幅胭脂色的薄绢,笼罩着水城,给水城的黄昏增添了几分含蓄的美。

暮色渐渐浓了,终于融尽了水城桅林,渔灯一盏挨一盏发亮。黄灯像胖鼓鼓的大豆,绿灯像一颗颗草芽,白灯像晶莹的露珠,红灯像熟透的西红柿……此刻,你一定想到水城里去转一转。那你就等在岸边,请热情好客的渔民伯伯摇着小舢板,带你去观赏一下别具风采的水城之夜吧!当小舢板悠悠然航行在街心的水道,你会觉得好似一辆“小吉普”驶进了繁华的南京路。五彩缤纷的灯火扑眼而来,倒映在乌蓝的海面上,随着波浪摇动着,闪烁着,一片珠光宝气,璀璨斑斓。此时,你一定会怀疑自己的真实存在,身子也好似化作了一点亮光,融入灯海之中。

从小舢板上抬眼望去,只见桅杆上挂着透骨新鲜的对虾,篷顶上晾着紫黑的虎鱼鲞,船栏上摊着亮晶晶的海蜒,篙子上吊着火红



的烤蟹，甲板上叠满活蹦乱跳的金鳞银翅——在灯下闪光。两边的渔船门对门，窗对窗，笑脸对着笑脸；渔民们互相呼喊，东一伙，西一簇地坐在船头上，舱板当餐桌，海水在船舷边铺展色彩斑斓的地毯。这真是天下第一家那么豪华的水上酒楼啊！渔民伯伯端上丰盛的海味，喜气洋洋地把酒谈潮，聊着今年的海况。政策对头、风正、鱼苗旺，真是得天时、地利、人和，高产船带动低产船，船船致富。渔家为这大好年景所鼓舞，一阵高过一阵的欢声笑语灌满了水城的街心。

“嘟——嘟——嘟”海螺号与汽笛交鸣，这是渔船出港赶潮的信号。渔民们纷纷放下手中的酒杯，解缆绳，拔铁锚，忙得不可开交。一下子，整个水城沸腾起来。“嗨呀，嗨呀”的吆喝声、“隆隆”的机器声、“哗哗”的潮水声响成一片。不一会儿，便有渔船抢先驶出港门。接着，船儿一艘连着一艘跟了上去，五色缤纷的灯光连成一条长龙，向浩瀚的大海的远方飞腾。

夜海上，一条条彩色的航线在闪光，一圈圈笑的漩涡在荡漾，一座大的水城霎时移到了远方，一个灿烂的明晨将在网袋中捞起！

---

本文以时间为序，不时变换形态与色彩，依次展开。先写傍晚渔船归来，次写暮色中的渔灯，再写渔船上渔餐，最后写夜间出港赶潮。依次写来，把“别具风采的水城之夜”，写成了一幅有点，有面，有立体感的色彩绚丽的图画。

小作者以这一幅舟山群岛沈家门渔港的画卷，反映出渔民生活日益富裕的美好情景。富有时代气息和地方特色。

浅蓝色的天空透着宁静,流着一丝丝淡淡的云,  
像舞女透明的纱裙,像梳理过的羽毛,像远处的山峦,  
像平原上银亮的溪流。

## 霞 光

◎天津 王玉玲

最美的诗行在霞光里。

——题记

乡村。黄昏。

浅蓝色的天空透着宁静,流着一丝丝淡淡的云,像舞女透明的纱裙,像梳理过的羽毛,像远处的山峦,像平原上银亮的溪流。它们款款而行,仿佛游历什么美丽的景致。微风传来细细的柔声,使你遐想:那是不是它们在兴奋地窃窃私语?

太阳,红红的一个圆球,躲在稀疏的树枝后边,红红的光束射过来,那么温柔地抚摸你,像年轻母亲的手。我看见云儿们向红球游近,那丝丝的,变成缕缕的,那缕缕的,变成条条的,后来,她们亲热地挤在一起,全都罩在金红的霞光里,被太阳拥抱着。它给它们披上鲜亮的彩衣,红红的,像火焰,紫红的,是玫瑰,桔红的,是……噢!我这脑瓜儿,全然说不出的。只是,那景象真是壮观,开始的时候,像堆堆火焰蔓延到了西边的天空,亮亮的光色映红了村落、河面、田野、老人和孩童。

你瞧,那是谁?他从霞光那里走来,头上朝天髻的红绳的闪耀,像跳跃的火。赤黑发亮的脊膀,是力量和美的象征。你听到笛声了吗?细切、滑润、清脆,像鸟儿婉转啼唱。那是他骑在牛背上,用双手把笛儿横在嘴边,向你诉说他劳动的欢乐。黄色的牛儿,闪着两只大大的亮眼,慢悠悠地向你走近,怡然自得,有时,还向上膘

一眼自己的主人。那小孩子一边吹着,一边拍拍它的脊背。然后,停下笛儿,叫声:“喂!我的金牛!”可不是,霞光为这个勤快的牧童装扮了一条金牛!

笛声荡漾在空旷中,牧童在霞光里走进了他的村庄……

那,又是谁?

“吱吱”的车轮声和慢条斯理的“得儿驾”的吆喝声向你传来。也是从那条通往霞光、通往太阳的路上,一辆驴车向你走来。“叮当!叮当”,清脆的铃铛声,像玉石碰击似的那么好听。赶车的老人,把烟袋锅儿衔在嘴边,咂着嘴,悠然地吸着,一双小眼睛眯成一道细细的黑线,望着缕缕的白烟从鼻孔里冒出,融到霞光里去。老人哈哈地笑起来:“哈!太阳这老头儿也吸烟哩!”这笑声,传得那么远……

河面上荡着红彤彤的碎星,像巨大的红宝石,熠熠闪光。霞光落在里面,太阳也掉进里面。突然,一个圆圆的脑瓜儿从水里冒出来,接着,两只手伸出水面,“噗”,一抹脸上的水珠,黑亮亮的眼睛闪着神秘的色彩。一圈涟漪,在他四周漾开去。他向岸上一招手,“扑通,扑通”,几条赤黑的“鱼”跃向水中。弧圈划开去,一圈,一圈,水面,静静的。瞧!在远处,几个小脑袋露出来了,亮闪闪的。“来呀——我们拉太阳出去哩——”他们质朴的乡音在空中飘荡。一二,使劲!太阳碎了!几张脸委屈地对望着,过了一会儿,太阳又圆了。啊,原来它是装的!拉!又碎了!唉,抬头望望天,又低头望望水面,他们“哈哈……哈哈”地大笑起来。几串红红的浪花飞溅着,映成了金色。他们撩着、笑着……

村落里,谁家的烟囱里冒出了袅袅的炊烟。

站在霞光中的老人、孩童、少妇,全都罩上了玫瑰红的纱衣。老人们古铜色的脸,轮廓分明,忽地被镀上一层闪亮的金色来,连花白的胡子也变成金的了,他们笑吟吟地捋着,不住地颌首西望,仿佛那里是他们美丽的家园。孩童蹦来跳去,一串串金环也蹦来

跳去。少妇沉静地倚着门框,平滑柔静的脸,沐着霞光,如一朵刚出水的芙蓉。

忽而,天空变成了一片红色的海,仿佛也有波涛,太阳融在里面,涌来涌去,好像孕育着一个日出似的。你闭眼,再瞧,天空中冒出剑一样的火光,又散开,像金龙一般舞动;忽而,又如漫野鲜花

……

太阳淡下去,剩下深红的半圆,被树枝挂住。

它和大地热切地相吻,像缠绵的情侣。然后,它快乐地离去了,留下一片温热。

孩童牵起老人的手走向村里,短笛、车铃声渐渐消逝了。然而,你仔细听,那欢快的音符,似乎仍在跳动……

明天,灿烂的早晨,你会看到更美的朝阳。

作者对乡村黄昏的美,有很好的感受力和表现力,使这篇散文如诗、如画、如田园牧歌。作者写景,浓墨重彩,细腻描摹,极力渲染。写黄昏天空的云,姿态各异,充满飘逸的动感;写霞光则精心着色,辉煌璀璨,赋予它以母亲的灵性,极力渲染霞光的壮观美。作者善于描绘优美、欢快的乡村黄昏风俗画。牧童晚归图、老人赶车图、顽童戏水图等,情景相融,表现了农村黄昏景美人美的勃勃生机,有着浓郁的生活气息。作者把音乐、绘画和诗歌的知识融进作文中。文章动静结合,有音响,有色彩,具有空灵、鲜活的韵味。

那漫漫的夜色仿佛是一位含羞的少女，披着淡淡的轻纱向你走来。

## 故乡的夜晚

◎河北 阎薇倩

许多人曾把绚丽多彩的朝阳描绘成徐徐向我们走来的花枝招展的少女，更多的人也曾用那五彩缤纷的语言描绘出火红的夕阳熊熊燃烧的壮丽景象。我，却在夕阳西下之后，在这一派迷人的夜色之中，偶然捕捉到了晨光的倩影……

是的，在台灯银白色的光辉之下坐惯了的人是不晓得那夜晚的迷人色彩的，如果读书得暇，你站在窗口，远远眺望着那无边夜色，那是多么美好的享受啊！你会觉得，那漫漫的夜色仿佛是一位含羞的少女，披着淡淡的轻纱向你走来。那时，每个人所有的毛孔都会被她的花香所浸染，会被她的灰色的美丽所陶醉，以至于全身的血液都凝滞了。你如果伸出双臂幻想着去拥抱，她断乎要远远地闪开你，好像躲避着你；如果你一动不动虔诚地静立在那里，忽又觉得已被她重重包裹在里面，或者已融化在她的气息之中……

她的脸上罩着薄薄的细纱，令人浮想联翩，神秘莫测。当她飘然地立在遥远的地方，朝你闪动格外清澈的、蓝幽幽的明眸时，你会觉得她是多么调皮地挑逗着你啊。此时，我忽然记起郭沫若的《天上的街市》：

远远的街灯明了，  
好像闪着无数的明星，  
天上的明星现了，  
好像点着无数的街灯。

.....

的确,那远处闪烁着的圣洁的光,已分不清哪里是灯或是星了。这里是灯的海洋,这里是星的海洋。仰望空间,那天幕上竟镶嵌着无数晶莹的珠宝,就像那骤然揭开的灰色的贝壳,柔软的里层竟孕育着一层迷人的饱满的珍珠,万头攒动。然而这里与之不同的是,天幕中闪烁的光是银白色的。这,不禁使我又想起朱自清的《荷塘月色》中洁白的荷花!但在我却觉得,这里,难道不比那“刚出浴的美人”般的荷花还要醉人吗?竟使我的贪婪的私欲发作起来:伸开双臂去捕捉它来尽情地玩赏。然而,那又是怎样可笑的妄想啊!——它们是圣洁的;“可远观而不可亵玩焉!”

当我微微动了一下由于痴神仰望而有些酸痛的后颈的时候,与我眼光平行的远处,居然呈现出一片奇秘的光的海洋。海面上波光粼粼,但没有汹涌的波涛,没有吼叫的海风,然而,这里并不是寂静的,听,那里有清脆的“嘀嘀嘀”的声音,噢,还有两颗闪亮的流星在后面紧紧追逐,不,不只这样的两颗,还有许许多多的,飞快地穿梭在这无边的灯海之中,好像它们已成为这个世界的垄断者。

就是在它们的统治下,那世界居然是这般绚烂多彩!瞧,那山间点缀的有红色的,绿色的,黄色的,银白的——都是一样的迷人:还有大的,小的;分明的,朦胧的,遥远的,接近的,一颗一颗簇成一层一层,一层层又占据了那整个的空间!并且这个王国之中,又由星与灯描绘出了那许多高大建筑物与低矮的房屋,描绘出簇簇蠕动的人影,啊!这是一个怎样拥挤的世界啊!这人影、物影、灯影、星影又聚合成一片光的海洋,那是怎样美丽的世界!那或许是宇宙间最盛大的聚会?或许是天外人撒落的明珠在飞转吧?啊,让我用什么来形容你呢?我的故乡的夜色!

我惊诧于这光与影的世界了!我曾经伫立于朝阳和暮色之中,被她们的缤纷所陶醉。但我初次倾醉于这故乡的夜晚之中!那是多么美丽的夜晚啊!我兴奋我激动,我要冲进她的怀抱,热烈

地亲吻她 ,拥抱她 ,把一颗赤子心的所有的热爱之情全部倾泻于她的怀中.....

啊 ! 那故乡的夜晚 ! 那迷人的星光与万家灯火 !

本文描写的是故乡美丽的夜景 ,作者驰骋想象 ,运用了大量比喻 ,并引用名家诗文 ,不但写出了故乡灯光的绚丽迷人 ,更反映了家乡的发展繁荣。

大量比喻的运用 ,将事物描绘得生动逼真 ,给人身临其境之感。例如夜色本是难以用语言来形容的 ,而作者将它比作“含羞的少女”。“她披着淡淡的轻纱向你走来” ,你如果幻想去拥抱她 ,“她断乎要远远地闪开你” ,如果你“虔诚地静立在那里”会“融化在她的气息之中” 。这就将没有形态、生命的夜色写得美丽而又有灵性 ,令人神往。

文中郭沫若诗句的引用 ,不仅恰当地写出了夜色中“已分不清哪里是灯或是星了”的景象 ,也丰富了文章内容 ,增强了文章的文学色彩。

*落日你喝了酒的醉汉 ,跌倒在乡村的山那边 ,把  
水和天映得一半儿通红 ,一半儿金黄。*

## 乡村的黄昏

◎湖北 邓绍华

落日你喝了酒的醉汉 ,跌倒在乡村的山那边 ,把水和天映得一

半儿通红,一半儿金黄。

乡村的黄昏是秀美的、安逸的。路边的草啊,花啊,都在徐徐晚风的抚摸下,静悄悄地睡了。夜来香们却精神十足地梳妆打扮,准备迎接“黄昏音乐会”。它们用绚丽的晚霞做胭脂,涂红娇美的脸蛋;用金色的阳光做长裙,套上柔韧的腰肢;向小河哥哥要一朵浪花,插进自己五彩的秀发……河边的垂柳散开高高的发髻,取下艳美的蝴蝶结,俯下身去,让长发垂进潺潺的流水,静静梳洗着。顽皮的小河逗弄了一天也不再跳跃,安分地淌着。河里的睡莲闭上了眼睛,弯弯的长睫毛还挂着水珠儿。小虾们在水中游来游去,大概是迷失了方向吧,或许是它们的爸爸、妈妈在召唤它们吃晚饭呢!

乡村的黄昏又是忙碌的、热闹的。

“日落西山鸟归林,”形形色色的鸟儿急急忙忙往家里赶。鸟爸爸要找到食物带回家,鸟妈妈要回去做饭,只有那些贪玩的小鸟还不紧不慢在空中打着旋儿,逗着乐儿。

河边的洗衣女提着水桶,拿着棒槌三三两两地回来了,边走边谈论着村中的新鲜事。田埂上,活泼的孩子牵着牛,赶着羊,口袋里塞满了酸极甜极的野果。他们沐浴在夕阳的余晖里,通体都是明亮的。水牛“哞哞”地喊着,小羊“咩咩”地叫着,和着孩子们嘻嘻的欢笑。和着孩子们悠扬的歌谣,汇成一首悦耳动听的交响曲,连同夕阳晚霞一道留在弯弯曲曲的羊肠小道上。劳作了一天的老农们背着农具,口中“吧嗒”“吧嗒”着自卷的烟卷,还不时地回头望望自家的责任地,发出“嘿嘿嘿”的笑声。不一会儿,各家各户的烟囱都冒出了缕缕的炊烟,弥漫了夜幕中的天空。厨房里响起了锅碗盆瓢交响曲。饭后,小孩子们聚在一块做起了游戏,青年小伙子和花枝招展的小姑娘漫步在乡村的小道上,老人们坐在一块谈古论今,讲三国、说刘备……

这时,一弯新月挂上了天空,地上万家灯光也都亮了起来。



习作描绘了乡村黄昏的秀美、安逸、忙碌、热闹的景象，情感真挚，运笔细腻。精美的拟人句描绘出了乡村黄昏时的静谧。如在描绘乡村黄昏自然之景时，晚风是徐徐抚摸花草，夜来香是精心打扮，它用晚霞作胭脂，用阳光作长裙，垂柳是散开发髻，睡莲是闭上眼睛。精美的拟人句描绘出了乡村黄昏时的静谧。万物的温柔，形象生动，给人一种舒心之感。

文章结构严谨、层次分明，先描绘自然之景的秀美、安逸，然后过渡到活动着的小鸟，忙碌着的人们，将相对静止的自然之物与活动着的人鸟结合起来写，有静有动，增添了景物的层次。

月儿映在墨绿色的池底，被水一洗，显得格外明  
洁、高远，就像蒙娜丽莎迷人的眼睛令人心驰神往。

## 月 夜

◎江苏 李 锋

一缕清柔的月光透过窗子，洒在了窗台上。窗台宛若镀了银，我猛然记起，快到中秋节了，现在正该是满月的时候了，这时的月儿一定很美吧！

于是，我下楼来赏月。今天的月儿好圆好丰满啊！远处还有几颗闪闪烁烁的星星，更给这月夜增添了几分诗意。

沿着通往花园的小路，我漫无目的地走着，整个世界仿佛沉浸在银色的光海中，烘托着充满温馨静谧的夜。我也置身在这月光

之中了,月光洒满了我的衣服,温暖着我的心。星光却孤寂清冷了些,只有这温柔恬静的月光,才能这般地恰到好处。月光浸染着整个大地,我周围被月光照得雪亮,世界完全笼罩在圣洁的气氛里。我的感觉模糊了,心灵也在这圣洁中升华。

我不觉已来到花园的门口,顺着园中小路走到一个池塘前。池塘很小,平时活泼的金鱼儿,现在却静静地呆在那儿,可能是睡着了吧。池塘中间是一座鬼斧神工的山石,在月光的洗涤下,更加情趣盎然,如画一般。月儿映在墨绿色的池底,被水一洗,显得格外明洁、高远,就像蒙娜丽莎迷人的眼睛令人心驰神往。一阵风拂过,在平静的池水上划出一道道浅浅的波痕,池水微微漾起,轻吻山石,发出轻轻的金属般的撞击声,切近而又辽远,在宁静的夜中显得分外轻悠……

小道旁,大朵大朵的菊花沐浴在月光里,被风儿吹得在睡梦中也露出了欢欣的笑容。

转过池塘,我坐在蘑菇亭下。抬起头来,仰望着无尽的苍穹和那苍穹中的明月,思绪便如脱僵的野马飞驰在无际的原野——这纯洁的月光啊!我今夜终于体会到了你博大的自然气息。“明月几时有,把酒问青天……人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。”我远在异地的朋友啊,此时也一定会在美丽的夜里,遥望着月儿吧!

不知不觉中,我已陶醉在温柔的夜里,意识逐渐模糊了,整个身心在不断弥散,仿佛已融化在浩瀚的宇宙之中……

不知过了多久,一缕清凉的风送来,我蓦地被惊醒,这才忆起——该回家了。

---

作者移位观景,从不同角度,不同地点,细致地描绘了月光下

美丽的景色,着重表现了月光的温柔恬静、明洁高远。文章在写景中抒发情感,景中有情,情景交融。写景中注意生动形象的描绘:“鱼儿静静地呆在那儿,”;“月儿映在墨绿色的池底”;“像蒙娜丽莎迷人的眼睛”;“平静的池水上划出一道浅浅的波痕,池水微微漾起,轻吻山石,发出轻轻的金属般的撞击声”,这些描写,把月底下的静谧表现得淋漓酣畅,给人一种心旷神怡之感。引用苏轼词句,祝愿在异地的朋友共享这美丽的月色,情景深远,这是作者感情的升华,是文中难得的一笔。

太阳似一个晶亮红色轮子落在远处山峦上,偷偷窥探这山川、原野,将自己绚丽的色彩柔柔撒给大地。

## 家乡的傍晚

◎吉林 马廷妮

我的家乡——双阳,它依山傍水,风光秀丽。尤其是那夏日的傍晚,更会使你感到温馨与美妙。

仲夏垂暮,霞光满天,小小的县城显出一片绯红,似姑娘羞红的脸庞。

太阳似一个晶亮红色轮子落在远处山峦上,偷偷窥探这山川、原野,将自己绚丽的色彩柔柔撒给大地。半个天空也逐渐浸成愈来愈浓的赤色。浅柔的天幕,似一幅色彩明艳的丝绒。夕阳越下降,便愈大愈红。天空的晚霞渐渐多起来。有的像陡峭的山峰,有的像威风凛然的雄狮,有的像奔驰在草原的骏马,有的又似花枝招展的姑娘,它们轻轻缓缓地移动着、变幻着。

那蜿蜒连绵的群山,更是美丽多姿。不知何时,也被这绚烂的

红色浸染,由白日的浅蓝换为浅红色,这正是它们炫耀自己威武强壮身躯之时。看!远处已不再是巍然屹立的山峰,而是熊熊燃烧的烈焰,它是那样高大,威武,越发显得盛气凌人。

最迷人的是那井井有条的水稻田,它们挨挨挤挤,像天空撒铺下来的绿绒毯,稳稳缀在这片土地上。它们又像被哪位出色园丁精心修剪过,竟使它的表面那样一平如镜。浓绿如碧的稻田在夕阳下愈发朦胧,晚风轻拂,稻苗就随着轻风柔柔摆动。不知是风儿的吹拂,还是稻苗的舞动,沉默酣睡一天的田间水也随着稻苗的摆动,荡起圈圈涟漪。愈来愈红的云朵为田水撒下一片绯红。田边的水渠,伴着这美景、这清风,奏出一曲曲令人陶醉的轻音乐。

傍晚是勤劳的农民一天中闲暇之时。繁忙一天的农民在树下围坐在一起,一边吸着旱烟袋一边津津有味地谈着一天的收获。他们似乎不感到一点疲惫,脸上洋溢着幸福的笑,顽皮了一天的孩子也永远玩不累。男孩子跳进水塘痛快地嬉戏,不时溅起白亮亮的水花。女孩子也绕着水塘跑来跑去,不时荡起阵阵欢声笑语。鸡鸭狗也高兴起来,不时卖弄着高亢的嗓门。孩子们的欢笑,鸡鸭的欢鸣,农民们爽朗的笑声仿佛是傍晚奏起的一曲优美的农家小乐章。

落日渐渐从云霞的怀抱中堕下来,消失,夜幕徐徐拉下来。天空似乎长高了许多,缀满繁星,它们老不停地眨着眼仿佛期待着什么……

镇子里亮起数不清的灯,光闪闪,亮晶晶,仿佛向人们诉说着人间的繁盛。

家乡傍晚的景色极为普通,朴素。但在我眼里自有她的美妙之处。我深深爱着它,爱它的晚霞,爱那绿油油一望无垠的稻田,起伏的山脉,爱这里勤劳质朴的农民。我爱家乡的一切,深深的,永远,永远……

本文小作者对故乡黄昏的美,有很好的感受力和表现力,使这篇散文如诗如画,如田园牧歌。

作者写景,细腻传神。写傍晚的太阳,璀璨辉煌;描写霞光,姿态各异,充满飘逸的动感。描写霞光里的群山,赋以人的灵性。

小作者把乡村的傍晚描绘得淋漓尽致:田边畅谈的人们,孩子们水中戏耍,鸡鸭晚归等,情景交融,表现了农村傍晚美景中人们的勃勃生机,充满了浓郁的生活气息。

*晴朗的天空像一匹柔美光滑的蓝色绸缎……*

## 夏 夜

◎江苏 张琳

夜幕徐徐降临了。

劳累了一天的人们,此时已摇着小扇,喝着浓茶在院中聊天乘凉。

屋里太热。我也端了板凳来到院里。

夜,是多么恬静幽雅啊!

晴朗的天空像一匹柔美光滑的蓝色绸缎,一轮玉盘似的满月,把它那皎洁的光华洒向人间。

月光透过斑驳的树隙丝丝缕缕地洒下来,在地面上铺了一层

碎银。每一片绿叶都似乎静静地浸在牛乳里。墙角的晚饭花披着如水的轻纱,似红霞摇曳着修长的花枝,散发着醉人的浓香。清风阵阵,给人们送来了一丝凉意。每当这时,树叶就发出“沙沙沙”的声响,像在窃窃私语,又像在编织着夏夜的梦。草丛里各种不知名的虫儿“蚰蚰”、“唧唧”、“铃铃”地唱着歌儿,此起彼伏,组成一部和谐的乐曲。我想,这是它们在开音乐会吧?

我被这美妙的夜景陶醉了,情不自禁地吟诵起古诗来:“天阶夜色凉如水,坐看牵牛织女星。”

这时,隔壁的芸芸带着弟弟小凌子也来了。看到我这摇头晃脑的样子,忍不住笑开了。芸芸笑着问:“书呆子,在用什么功啊?”调皮的小凌子做个鬼脸接上话头:“在念和尚经吧?”待我要打他,他早已“逃之夭夭”了。

我和芸芸海阔天空地扯起来。谈着谈着不觉又转到了月亮上去了。“今天的月色多美啊!”是啊!”我故意考起芸芸来:“芸芸,你知道有关月亮的传说吗?”“这有什么难的。”她面无难色,滔滔不绝地讲起来:“月亮里有个广寒宫,仙女嫦娥就住在里面……”“那广寒宫才凉快哩,是不?”小凌子又奶声奶气地插进来说,芸芸瞪了他一眼,才要讲下去,话茬又被小凌子抢了过去。“我知道,月宫里还有一棵桂花树,吴刚怎么也砍不断它,还有一只三脚蟾蜍,嗯,还有一只小玉兔!”说到这里,他就咧开嘴,揪起耳朵,问:“像不像?”这个滑稽的动作逗得我们哈哈大笑。我忍不住笑问他:“谁教你的?”“奶奶教我的!我还对奶奶说,长大去月宫做客哩!”他那一本正经的神气,又一次把我们逗笑了。

夜深了,芸芸和小凌子早回去安歇了。院子里安宁静谧。只有那蓝天中的圆月还笑咪咪地望着院子里。也许小凌子正在梦中乘着飞船在月宫做客吧,也许吴刚正向他捧出桂花酒吧。

这篇写景散文 ,取材新颖 ,构思精巧。前后写景、谈天两幅画面 ,渲染出夏夜的恬静和幽雅 ,给人美的享受。

写景之中 ,抓住月光的朦胧和夜的宁静 ,把月下的花草虫鱼刻画得美丽而充满生机。写人之中 ,围绕夜里“月”的话题谈天说地 ,气氛热烈而又充满童话般的梦幻 ,既有生活气息 ,又有浪漫情调。

夜 ,以她的博大 ,隐去了一切丑陋 ,赐人以静之美 ,静之馨 ,静之醉。

## 小夜曲

◎北京 杨 峥

带给我光明的太阳去了 ,留下了我。于是 ,我面对着整个的夜。

然而 ,万家灯火 ,照亮夜的眼睛。

我独自踏在寂寞的街道上 ,看着身旁的路灯 ,它正凝视着我 ,和我小小的影子 ,我向它道声晚安 ,又继续向前走去。它却依旧流连地看着我 ,将我的身影越拖越长了。

突兀的树枝摇晃了一下身躯 ,不甘寂寞地将最后几片枯叶撒落到地面。叶子潇洒地在旋转中翩翩起舞。

起风了。靠着风 ,衣袖飘荡。

缓缓地抬起头,在深邃的天幕中寻找属于我的那颗星。它又退缩在最偏僻的角落里献出自己仅有的那一点微弱之光。那是谁的眼呢?

一颗流星跌向远方。又一个心愿失落了。

想想一天中都做了什么,一丝淡淡的喜悦,一股难言的怅惘,最多的,是无由的伤感。

叹一口气,夜也随着一颤。

寒意渐起。我裹紧了自己。

我忽然想到,这整个的夜,都可以属于我。

一个柔软的夜拥着我,于是,再不寂寞。

现在,没有躁动,没有嘈杂。所有的人都沉沉地睡着,而我醒着,真好。

夜,以她的博大,隐去了一切丑陋,赐人以静之美,静之馨,静之醉。

夜,赐人以思考的氛围和梦境的温柔。

夜,深沉中蕴藏着博大,冷漠中暗含着爱的朦胧。

……

回到我自己的那间小屋,心念一动,没有开灯。打开封闭已久的窗帘……啊!

我拥一室星光。

我竟从未觉察到,这些可爱的小天使,一直在这样温柔地看着我,看着我。

手指一动,淡黄的灯光轻轻地揭开一角夜幕。灯光下,日记本静静地躺着,等我归来。

我喜欢夜。因为夜喜欢我。在与她的对视中,我逐渐找到了自己。

夜缓缓地从我身边流过,带我一起走向黎明。



这篇文章语言含蓄、跳跃,具有诗一般的意境,耐人寻味。

题为“小夜曲”,实际上是借“夜”来抒发自己的“心曲”。夜的宁静,夜的寂寞,多少给人的内心产生几多的失落感,所以文章的前半部分,似乎总带有一些怅惘的伤感。然而夜的温柔、夜的包容和夜里朦动着走向明日的力量,让“我”感到了“我”就是自己,因此“一个柔软的夜拥着我”;“我拥有一室星光”,便有了不平凡的意义,一种向上的力量开始支配着“我”了。

我爱看早晨金色的太阳,爱看晚上如银的月亮和  
闪烁的星光,可我更爱看绮丽无比的晚霞。

## 晚 霞

◎江苏 俞凌飞

我爱看早晨金色的太阳,爱看晚上如银的月亮和闪烁的星光,  
可我更爱看绮丽无比的晚霞。

每当日落西山,我总爱眺望四方,那一片又一片的火烧云,把  
整个天空和大地都映红了。它那柔和而又绚丽的霞光是多么迷人  
啊!

那红彤彤的晚霞织成了美丽的锦缎,装扮着天空和大地。我  
仔细地欣赏着,瞧,它一会儿变成许多青灰色的小块儿,一会儿又  
变成了紫色,一会儿,整个西边犹如千万炉钢水蒸腾喷泻,一片焰

红,映红了半边天。一片又一片,像马、像人、像那火红的旗帜。

远处的云彩,薄薄的一片,淡淡的一缕,也被晚霞照得分外美丽。晚霞越来越红,越来越亮……

眨眼间,晚霞又变成了一个巨大的调色盘,上面的颜色越变越大,就像画家笔下的山水画。瞧,这是画家尽兴时挥毫如雨的点点团团,那是画家漫不经心,轻描淡写的一条条一笔笔。它们无限远地延伸着,使人想起庄子《逍遥游》里的大鹏,这云彩,多像它的翅膀啊!

看!这翅膀龟裂开来,刹那间,金红的苹果,紫色的葡萄,深蓝的玉石,洁白的珍珠……一股脑儿出现在眼前,令人眼花缭乱、目不暇接。

多么壮观、瑰丽、令人陶醉的晚霞啊!它尽情地炫耀着自己的锦衣,把最后的光辉和色彩洒向美好的人间!

---

文章以细腻的笔法,从光线、色彩、形状等多方面描绘了晚霞绮丽无比和变化无穷的过程。

文章的成功还得力于色彩的描绘和运用大量比喻对形象的勾勒,使整个图画光彩夺目,维妙维肖。

另外,文章写景不拘一格,从整个来看,充满了无穷的变化,从局部来看又有暂时的平静,全部画面正是这样动静结合,变幻万千,让人总是看不完、看不够。

许多大小、绚丽多彩的珍珠,滚过去,流过来,那是川流不息的车队。

# 夜 幕

◎北京 熊 明

好像一滴墨滴到湛蓝的天幕上,逐渐扩散、渗透,把太阳灿烂的光辉慢慢挤到遥远的地平线上,又把白云夺目的光彩掩入金灰色的晚霞和灰蒙蒙的雾气中。不知是谁在空气中放入了冰,渐渐冷却了城市蒸腾的热浪,又在千家万户的玻璃上涂上了粘稠的胶,遮住了人们的视线。

天地间一片黯然。

远远地,只见建筑物深深浅浅的轮廓,楼群模模糊糊地叠成一片,稍近些,大饭店、大商场傲然耸立,严然是几个巨人挽着臂膀。

圆月东升,华灯初上。天地会合的地方飘起一条蜿蜒的,宛若北京城颈上的项链一样的彩带,那是二环路的灯光。许多大大小小、绚丽多彩的珍珠,滚过去,流过来,那是川流不息的车队。

西苑饭店辉煌的灯火透过玻璃将夜色染得金黄。明亮的灯光中,好像看到纷至沓来的宾客,似乎听到了笑语喧哗。看,那边层层高楼上的一方方灯光,不知道有多少人在小窗里共享天伦之乐呢!

---

文章开篇起笔不凡,突出了夜幕的特点——黑。“像墨”、“像空气中放入了冰”、“像玻璃上涂了胶”几个巧妙形象的比喻,既有动作,又有神态,把夜幕的降临写得充满生机。接着写建筑物的“轮廓”、“模糊”,写街灯,写车流、写饭店都抓住夜晚的特点——灯。给人一种浓烈的生活气息和繁荣的都市风景,让人感到生活

的幸福,温馨和美好。尤其是文章结尾一句“不知道有多少人在小窗里共享天伦之乐呢”更是点睛之笔,深化文章主题。

花草树木手拉着手快活地歌唱着,流荡出清香新鲜的绿和丝丝缕缕绕人心胸的幽香。

# 夜

◎四川 张芳芳

我喜观夜。

夜是美丽的。明亮的月倾洒出千万点银辉。墨绿的树,艳丽的花,高大的楼全部都静静地伫立着。夜幕的轻纱笼罩着万物。窗口的灯光映照着一切,凝成一幅轻重不均,明暗不一,迷人而朦胧的巨幅水墨画。

夜是狰狞的。暗蓝的天空阴郁地俯视着人间。月便胆怯地拉过一片云彩遮住鼓鼓的脸庞,只留下一抹淡淡的阴影。白日的一切骤然失去光灿灿的面孔,玻璃窗映射着绿森森的光,宽阔的门庭俨然是血盆大口,时断时续的虫儿鸟儿的鸣叫声,更使得夜是那般神秘可怕。

夜是幽静的。微微的风轻拂而过,摇曳碰撞了一天的树叶疲倦了,竞相怒放的花朵劳累了,勤劳勇敢的蜜蜂歇息了;飞舞娇啼的鸟儿归巢了。万籁俱寂,天地之间空旷而广阔,惟有孤独的月远远地凝望着这安静的夜。大自然沉浸在酣梦中,静悄悄地孕育着一个不安宁的黎明。

夜是喧闹的。教室里灯火通明,唰唰的写字声,热烈的谈论声,优美的歌声,还有教师们严肃而不失幽默的问寒问暖声,父母与子女的倾心交谈声,一家人喜摆酒宴庆祝幸福生活的谈笑声,组成一支令人愉悦的幸福圆舞曲。祖国的边疆更是轰响热烈的。夜幕的降临,为敌人的偷袭提供了时机……于是战士们抖擞精神投

入战斗。也许战士们此时此刻正在硝烟与夜色中艰难地辨别方向,狠狠地击退敌人的夜袭……那更是一支雄壮威武的战斗进行曲。夜,就是这般难以捉摸地显落出万籁之声。

夜是柔软的。月光朦胧,星光迷离,灯光灿烂,万方的光交相掩映,流银泻辉。风轻轻地柔柔地飞翔着,巨大的羽翼亲切地抚摩着一切。花草树木手拉着手快活地歌唱着,流荡出清香新鲜的绿和丝丝缕缕绕人心胸的幽香。这月光、星光、灯光,这微风、浓绿、浅香,交织成一张巨大无比、魅力无穷的丝网,爱恋地把天地包裹进去,使人们在温馨的气息里满足地睡去,沉入一个个甜蜜美好的梦乡。

夜是坚硬的。它施展威力,遮天盖地不由分说,抖开那无边无际的黑色斗篷,将大自然笼罩起来。接着,它又点燃“睡香”,空中渐渐升起淡淡的薄雾,催人入睡。孩子们禁不住夜的诱惑沉沉睡去。老当益壮的革命前辈,教书育人的人民教师,精力旺盛、热情澎湃的青年,所有的一心一意建设社会主义明天的人们,却依然挑灯夜战,奋力工作着。960万平方千米的土地上,亿万颗心共同在这深夜里激烈地跳动。那暖暖的灯光,穿透黑暗,一直射向很远很远充满希望和光明的未来……夜于是委曲而又愤怒了。它怒气冲冲端出一盆盆浓浓的墨用力泼去……直到很久很久以后,最后一缕辛勤的灯光完全溶入晨曦。

文章开门见山,直抒胸意,点明对夜的感情——喜欢。接着从“美丽的”、“狰狞的”、“幽静的”、“喧闹的”、“柔软的”、“坚硬的”六个方面分别加以描述,充分展示出夜那丰富的内涵,永远值得人去琢磨它。这正是“我”喜夜的原因所在。

行文之中,作者抓住一点,展开丰富的联想和想像,捕捉夜的

特色,逐个加以渲染,它涉及人类及自然生活的各个方面,而又用一种乐观向上的精神统摄全篇,使文章形散神聚中心突出。

每当太阳从海平面的那一端懒洋洋地爬起来,就为我们揭开了一天的序幕。

## 晨 景

◎台湾 超懿君

每当太阳从海平面的那一端懒洋洋地爬起来,就为我们揭开了一天的序幕。“一日之计在于晨”,谁想浪费这段光阴呢?谁又愿意成为时间下的失败者呢?

我是一个住在台北市的小孩,我享受不到公鸡的呼唤,却必须听从“铁公鸡”——闹钟的指使。背着书包走在路上,一切都似乎由于昨夜的静寂而更加清新,也因为今日的忙碌而开始奔波。

面包店里散出阵阵面粉香,使人不由得摸摸肚子,要不是我已经吃饱,我还真想马上冲进去买个热腾腾的面包,把它当作宝贝看待,光瞧,也就暖了我的心,我的肚子。

一路上有许多小贩,有的卖豆浆烧饼,有的卖面,有的卖饭,虽然他们这是不合法的买卖,但是他们的精神,我却很敬佩。往往天还没亮,他们就得起起来料理,天又这么冷,我还真有些心痛哩!他们的勤奋,为整个早晨,带来一股新的力量。

去年暑假,有一天我陪着奶奶到公园去散步,那天我起了个“大早”,四点半就出门了,一路上,稀疏几人,我得意得不得了,心想:我是一只早起的鸟儿了。没想到,一到公园,眼前的景象令我大吃一惊,整座大公园,竟挤满了人,像开运动会一样热闹。男女

老幼,有的舞剑,有的跳舞,还有一群小孩子在那儿嬉戏,我哪是一只早起的鸟,简直是只无知的笨鸟嘛!

晨光序曲,是新鲜的出击,谁说太阳底下没有新鲜的事物?有了它的照抚,世界才更显得明亮,人们才更充满活跃的生气,我们怎能轻易地在被窝中,就任它白白溜去呢?

文章写景却没有写自然风光,而是从一个崭新的角度,以人的活动为中心表现了热爱生活、珍惜光明的思想感情。

全文选取三个生活画面:我的早起奔波、面包店和小贩们的勤奋,公园里参加各种晨练的人群,它们共同构成早晨的风景。这里正体现了茅盾所说的“自然是伟大,然而人类更伟大”的光辉思想和深刻主题。

全文充满浓郁的生活气息和蓬勃向上的朝气,多用短句,节奏轻快,格调清新。

大地苏醒了,那么迷人,那么柔媚,像摇篮里初醒的婴儿在稚气地睁着水灵灵的大眼,滴溜溜地望着唤醒自己的母亲,那么天真,那么乖巧啊!

## 晨 曦

◎辽宁 李 然

黎明时分,我站在山巅上,迎接阵阵飏飏的山风,远眺着睡态朦胧的、寂静的远山,俯瞰着山岭下一泓北流的江水,迎接晨曦



到来。慢慢地,慢慢地……

啊,她来了!

晨曦——新一天的使者,她来了,驱散了黑夜,慈母般的降临人间,轻轻地从东边揭开了笼罩在大地上浅褐色的绫纱。然后,又轻轻地、温情地唤醒了群山,唤醒了大地,唤醒了甜睡的生命,使天地顷刻间万象更新,一片光明。大地苏醒了,那么迷人,那么柔媚,像摇篮里初醒的婴儿在稚气地睁着水灵灵的大眼,滴溜溜地望着唤醒自己的母亲,那么天真,那么乖巧啊!

晨曦唤醒了新的生命,为大自然带来了无穷的生命力。

当我沿着崎岖的小道走到山脚下那片墨绿的翠竹间时,发现竹林间有一块石头在被什么翻动着,那是什么?我不禁觉得奇怪,莫非是一条苏醒的大蛇在石头下的洞穴里蠕动?还没等我就近观察,那块石头已被下面的东西,沿着较倾斜的地方,拱翻了一尺多远。我惊愕地停住脚步,朝原来地方看去,只见露出个两三寸长的、像蛇头一样的东西。但定眼仔细辨认时,哦,原来是破土而出的竹笋!

这意外的发现,使我不由得想起了曾经看过的一部科教片《毛竹》,那里面有一个竹笋顶翻石头的镜头,就跟我眼前看到的一样,可当时我还不相信呢。

现在我真的惊讶于这意外的发现了,那是用多么巨大的力量来推动的呀。我好奇地走过去,细细地观察这个顶石的“大力士”。但见它坚韧的根茎深扎土壤,只露出茁壮的身子。而那被它顶翻的大石头,却懒洋洋地躺在一边,仿佛是无可奈何于这个“小生命”似的,可小竹笋却生机勃勃地傲视着身旁的大石。透过它那披满“铠甲”的饱满身躯,我仿佛看到了它的全身都蕴藏了一种难以估计的力量。是的,它那充满旺盛生命力的饱满身躯,已向大地宣告:它将迎着风雨,在阳光雨露下茁壮成长。

日昃,我走出了竹林,来到了山脚下的圭江边,眺望着江的彼

岸,看见远处绿树掩映的山村上空已冒起了袅袅炊烟,十分幽雅宜人。我不知不觉地被幽雅安谧的景色吸引了。不知何时,从不远处传来了一阵阵隐隐约约的号子声。循声望去,哦,看见了。在江的下游不远的拐弯处,慢慢地露出了一只大木船,船舷的两边各站有三个人,只见他们弯着腰,用肩膀使劲地撑着插入河底的船篙,两脚奋力地踩着船舷,使船向上游驶去。这是一个与逆流抗争的奋战过程,必须齐心合力。是的,他们迈着同样的步子,喊着同样的号子,向着同样的方向,蹬着船舷,撑着船篙,向船尾用力地走去,但船身却是向前的。他们这样反复不断地向船尾走去,走去。

木船艰难地、缓缓地前进着。

我望着这逆水行舟,听着这越来越高亢的号子,心中顿时升起了一种新的、向上的力量,这种力量是必然的,永远向上的。但是它时刻受到一种强烈的、波涛汹涌的阻力,就像眼前这只奋力向上的木船,只要一刹那,就会被激流冲去,被推上沙滩,或被撞到礁石上。

这时,一轮红日已喷薄而出,冉冉升起。那只奋力而上的木船,缓缓地驶到了我的眼前,驶到了我的心中,驶到了我思想中的无限的海洋。我这时才看清船上运载的是满满的化肥,船上站着6位肌肤黝黑、胳膊粗壮有力的壮小伙,他们喊着嘹亮的号子,朝气蓬勃的、非常协调地撑着木船。此时,我听见了嘹亮的号子在山野中回荡,久久不散……

我看着,听着,仿佛自己也站在木船上,与他们一起喊着同样的号子,也和他们一起,撑着船篙,迎着初升的红日……

---

文章思想深邃,主题深刻,语言流畅,形象生动,是一篇成熟的散文。

所写之景 ,以晨为背景 ,写出了生的力量和斗志。“她来了” ,带给万物“无穷的生命”是统摄全篇的红线。接着细致地描述了竹笋的破土而出和木船的逆水而上两个典型画面 ,概括了自然的和人类的所共同表现出的积极向上 ,奋发前进的精神 ,富于哲理 ,耐人品味。

比喻、拟人、排比等多种修辞手法的运用 ,使语言生动活泼 ,写景活灵活现 ,很有表现力。



## 门前一湾小溪

一条小溪涓涓地流着,被月儿打扮得像条银带,还闪呀闪的,也许它也感到了这夜的静态美,便无声地舞动着腰肢,跳起不歇的舞。



## 读写指导

天上的雨水 ,冰山的雪水 ,涓涓的溪水 ,汨汨的泉水……汇成纵横奔流的江河、波光潋滟的湖泊。

描写江河湖海的作品 ,题材是无限广阔的 :繁忙的海港、迷人的湖泊 ,奔流不息的长江水 ,波光粼粼的河水 ,都是写景的好素材。

描写江河湖海要抓住其特征 ,不可千水一面 ,亦步亦趋。应有细致的观察 ,观察时要选准重点 ,集中注意力 ,从多方面进行认真观察。从观察比较中抓住与众不同的特点来写 ,观察景物时把自己的感情放进去 ,做到融情于景 ,赋自然景物以情感 ,表现出对祖国山河的挚爱 ,对家乡山水的钟情。

“动是一切物的灵魂。”对客观事物作静态的描摹 ,穷形尽相 ,能给人以“静”的美感 ,但也容易给人以平板呆滞之感。可见只有静态的描写是不够的。在动态中描述 ,化静为动 ,静中求动 ,所描述的景物才会富有盎然的生机 ,产生强烈的艺术效果。

描写江河湖海还应掌握些自然地理方面知识 ,以增强文章的可读性。





如果你从喧嚣的闹市来到这里,你会忘却尘世的烦恼而超然。

## 静美的奎湖

◎安徽 刘永彪

当你乘坐的汽车在 205 国道北南路段行驶,不知不觉中、车窗外,一片亮色便向你铺展开来。它是那么静谧、祥和。

这就是奎湖,芜湖市最大的湖。它太静了,站在湖边,能听到自己的心跳,听到微风在抚摸庄稼,听到浮山映入水底后的悸动,还有水鸟的嬉戏,岸柳的轻吟……

历代名人迷恋奎湖、赞美奎湖都超不出一个“静”字。静,是奎湖多少年来沉浸于乡村的田野气息的结果。史料记载,唐诗仙李白,宋诗人梅尧臣,明进士张真,清尚书秦仁管都曾驻足湖畔,泼墨挥毫。张真在得意之作《奎湖泛虚亭》中写下“万滤澄澄无一物,天空海阔九秋霞”的妙句,与其说是言景状物,不如说是面对浩淼湖水时惘然心态的宣泄。新近在一农户家谱中发现骈体古文《奎湖赋》称奎湖“九曲缭绕,万转昏迷”;“名流并集,美景堪稽”,但究竟怎么个缭绕昏迷,又怎么个稽法,却不得而知。

奎湖有九十九个汊,其中又有七个墩,六个段,水陆结构奇巧多变,神秘不轨,只见水中有陆,陆中有水,刚柔相济,凹凸连绵。它确是大自然出神入化的产物。传说湖水清澈如镜,七仙女常常相邀一道,月光下偷偷下湖洗浴,为便于更衣,各自在湖中造出一墩。七墩排列布局如同北斗奎星,后人便叫这湖为奎湖。荡舟湖上,到处菱荷溢彩,波光潋滟,除了天空下或者水面上间或有一两只白鹭被惊得扑扑飞起,是很少有什么干扰的。湖中有许多景点

值得细心品味,像浮山醉春、芦林藏娇、菱香勾魂等等,虽各具风情,也没有摆脱静的安详、静的凝重。真要叹服先人们形象思维和艺术表达能力的奇妙独特,取这些形象又生动的名字,既抓住自然的静,又不忽略人性的动。这,恐怕只有乡村之湖才能具备吧?

如想在奎湖偷得长久的娴静,似乎也是一种幻想。因它有许多值得让你去用心思考和研究的東西。譬如七墩之中的莼墩,很能产生迷宫的效力。“不上莼墩,等于跑空”是游客的经验之谈,也是切身体会。莼墩像一顶笠帽浮在水面。“帽顶”上面奇花异草,绿树成阴。“帽沿”四周时淹时晒的泥地上,春秋时期的印纹陶片俯拾皆是,它们悄悄地透着丰厚的人文历史。在这些碎片中间,不久前还发现了新石器时代的石链、石斧、石锛等磨制石器。由此可见,5000年前,这个地方就以独特魅力吸引着人类祖先了。

一方水土,一方风情。遥想当年“市镇则夜语寒生,寺院之钟声迢递”,在古人记叙里,这里是商贾集散之地,香火旺盛之所。文化鼎盛,读书识礼蔚然成风。方圆之内文士迭出,名震京闱,仅明清期间,就出了五个朝廷大官,七个进士,一个状元,一个举人,演绎了“十里三尚书”、“一门双进士”的史实。湖边秦村楼“上马石”上;“金榜题名”字样至今完好无损,当地村民津津乐道。文昌阁、圣旨塘等遗址,随着时过境迁,愈加令人感慨。

石雕在奎湖人文景观中占有重要位置。有栩栩如生的石猴,气势恢宏的石龟,镌龙刻凤的石栏,以及石凳、石墩、石柱、石门、石碑……幽静如初。每座石雕都是一个故事或一串故事的载体,显示着不可忽视的古文化底蕴。湖边老街上,至今还是青石铺路,青石架桥,青砖灰瓦,翘檐雕梁。它是明清文化在这个地方的集中体现。走在街上,犹闻木屐轻叩,如入徽州歙黟;所到之处,古墙古坊,古色古香……

奎湖多少年来没有间断过用它纯洁的水浇灌并滋润着这个地方的人文历史,如今,这些历史反过来给它涂上迷人色彩,使它更

加引人入胜,这大概就是默默奉献的回报吧?

不管你从黄山还是九华山来到这里,不管你从西山还是敬亭山来到这里,这山中之水、草莽之珠都会令你耳目一新,你可能对古人“智者乐水”之说有新的领悟。如果你从喧嚣的闹市来到这里,你会忘却尘世的烦恼而超然。一个村姑,一叶小舟,一曲渔歌,一只白鹭,都有可能带你步入新的遐想之中,这就是奎湖的魅力。

---

作者运用了多种表现手法来表现奎湖之静。首先是以动衬静的手法。以听得到“自己的心跳”、“微风抚摸庄稼”、“浮山映入水底后的悸动”、“水鸟的嬉戏”、“岸柳的轻吟”来反衬其静。其次是引用名句、文献叙写其静。再次,是引入神话传说,用“人性的动”来写“自然的静”。最后,是运用对比来突出奎湖之静。作者将“奎湖”之静美与黄山、九华山、西山、敬亭山对比,突出其与众不同之特点,并用由喧嚣的闹市生出的感叹反衬出奎湖的静美。

呵,情一样深呀梦一样美,如情似梦家乡的水!

## 趵突泉

◎山东 江 成

我的家乡济南自古以来就被誉为“泉城”。市内星罗棋布七

十二大名泉,泉水晶莹甘甜。据说,当年乾隆皇帝下江南,带了满满一大车北京玉泉的水。走到济南,一喝济南的泉水,嘿!玉泉山的水全喝不得了。他便叫人把玉泉山的水全倒掉,换上了济南的泉水,一直喝着逛遍了全国。

在七十二名泉之中,最负盛名的算是趵突泉了。它是全国五大名泉之一,名扬中外,被人们誉为“泉城的明珠”。它简直成了我们济南人的骄傲,许多工业品的商标和许多街道都是以它命名的。古往今来到底有多少文人骚客赋诗作画赞美过它,大概谁也说不清了。

趵突泉在城东的趵突泉公园里。走进公园那座具有民族风格的大门,迎面便是一座气势雄伟的假山。顺小路绕过假山,只见画廊环绕,流水潺潺,垂柳婀娜,苍松挺拔。绕过漱玉泉、马跑泉、金线泉、老金钱泉、柳絮泉等名泉,经过最近重建的宋朝著名女词人李清照的纪念堂,穿过一片茂密的树林,便来到了趵突泉。

首先映入眼帘的是池子北面那座古色古色的大殿。精美的花岗岩栏杆围绕着一个长约三十米,宽约二十米的长方形的水池。再往前走便可以看到趵突泉了。趵突泉是由三口并列的大泉眼组成的。三股泉水从两米深的池底涌出来,跃出水面二尺多高,直径有三四尺。听老人们说,以前泉水跃出水面有一米多高,近年低了一些,是地下水位下降的缘故。

我望着这三股喷吐不停的泉水,突然想起我国古代地理学家酈道元赞美趵突泉的话:“泉水山奔,水涌若轮”。这两句话说得真妙,简直把趵突泉的特色全描绘出来了。两岸的景物倒映在泉水中,微风吹过,荡起阵阵涟漪,金鱼自由地游着,还不时跃出水面……游客都睁大眼睛,全神贯注地看着。我静静地倚着石栏杆,好似化作了趵突泉中一滴水。

呵,情一样深呀梦一样美,如情似梦家乡的水!

这篇写景文章采用层层铺叙的手法,先写济南泉多、水甜及趵突泉公园,这样由远及近,范围由大到小,逐步引出正题要写的“趵突泉”。而文中“最负盛名的算是趵突泉了”又让这些铺垫为写趵突泉的美起了不可或缺的正衬作用,这正是文章的技巧所在。

另外,文章写景,把乾隆饮水的故事、商标、街道命名的事实以及酃道元的诗句写入文中,丰富了景物的文化底蕴,也增添了文章的文学色彩,一举两得,事半功倍。

海边上飘着薄雾,像给大海披上了一件轻纱。一轮红日正从海面上冉冉升起,金光照耀之处,像给大海镀上了一层金色。

## 大海素描

◎浙江 杜雪虎

暑假,我在海滨度假。每天,我都要到海边散步。我喜欢让海水轻轻地吻着我的脚,更喜欢赤着双足,迎着微带腥味的海风在柔软的海滩上奔跑。那时,我会觉得天地那么的广阔,一切都是那么的美好。

我喜欢早起,清晨,海边上飘着薄雾,像给大海披上了一件轻纱。一轮红日正从海面上冉冉升起,金光照耀之处,像给大海镀上了一层金色。当天色稍稍亮一点时,粗犷的海螺声响彻云霄,惊醒了一大群海鸟,海面上响起一片海鸟的叫声。过了一会儿,人渐渐

多起来了。渔民们要准备出海了，游客却在慢跑，做健身操……这时，海面上那乳白色的薄纱已经不见了，换上的是那万道金光和那几只海鸟。

近午，太阳比较强烈，海面上波光粼粼，一些浅海动物在海里时沉时现。海浪在轻轻地拍打着岩石，像母亲在抚摩着自己怀里的孩子。

海风吹动，海涛发出“哗哗”的声音，好像一支催眠曲，在哄着怀里的孩子睡觉。

黄昏，那蓝紫色的道道晚霞，给大海染上了紫光。当天色再晚一点，太阳全落山时，海面上条条夜航船上挂起了灯，站在海边远远望去，海上繁星点点，大海却是一片黑色，大海衬托着桅灯，桅灯又点缀着大海，海上波涛轻轻拍打着礁石，整个大海显得更美。当你坐在海边的一块礁石上，静静地沉思时，你会觉得大海是如此安详、宁静。如果你遇上什么不愉快的事时，你就可以轻轻地对着大海倾吐，大海发出的“哗哗”声，好像是对你的安慰。特别是当你坐在礁石上，弹起吉他，唱起歌儿，你会觉得大海在静静地听。偶尔，一两只海鸟从海面上滑翔而过，这一切的一切都显得那么安宁。

我认为最美的景色还是赶潮。

那时，海水汹涌澎湃，向岸上冲刷过来。但力不从心，终于又从海岸线上退下去了。这时，许多人都赤着双足，手提着一个桶，争先恐后地去捡那些大海母亲送给他的礼物。于是海滩上留下一只只脚印，一串串欢快的笑声，抬头望望蔚蓝的天，又看看蔚蓝的海，再瞧瞧天和海的交界处，似乎从那儿就可以登上天。一切都是蓝的，大海的一切，都很美！

暑假很快就要结束了，但我的心却被大海拴住了。我觉得我离不开大海。临走的时候，我到大海边最后留恋地望了一眼，心里默默地想着：“大海啊大海，我明年还要来这里，再瞧你的丰姿。”

小作者用语言之彩笔,为我们描绘了四幅海上风景:海上日出,万道金光;日到中天,波光粼粼;日落黄昏,繁星点点;潮汐汹涌,天海合一。四幅图画,互相映衬,互相衔接,再现了大海的神韵。而开头、结尾,又像是精致的框架,把一幅幅海上图画展现在读者面前,让读者有亲临其境之感。

我们从狭小的教室走出,走向广阔的天地;我们摆脱了紧张的学习,走向愉快的游玩……

## 秋游龙潭

◎北京 李 峥

已经好久没有去公园了,但我怎么也没想到,年级会组织大家秋游龙潭湖公园。

一进园门,我的视野就开阔起来,好大的一个湖啊!碧绿的湖水一漾一漾的!早晨的阳光照在上面,好像许多银白色的小鱼在游动。船被一条绳子拴着,湖上静悄悄的。

一座座大桥,小桥横跨在湖面上,有一座大石桥的构造很新颖。它的顶上是两个小亭子,小亭子下面有两排长椅,下雨天坐在里面可淋不着!有的小桥构造很简单。有一座小木桥,桥身漆成红色,很短,显得小巧玲珑。

这里也有假山,像一个屏障。这里有不少山洞,还有一块块突

出水面的石头 ,接成一座“桥” ,游人在这里穿山洞 ,过小“桥” ,妙趣横生。

大湖边有一个小湖 ,小湖中间有一个那样的“小桥” ,远一点儿看去 ,简直像一个眼镜 ,更确切地说 ,是一副墨镜。镜框是用大小、形状不一的石头做成的。

我还见到了一根华表 ,它的特殊之处在于 ,它的上部安了一个四四方方的钟。它的设计者可谓别出心裁 ,独具匠心了。

码头边有好几块竖立的大石头 ,石头上刻着大小不同 ,字体不一的“龙”字。大部分是阳刻 ,据说是十块石头 ,可我们数来数去 ,也只有七八块。

湖边有不少小亭子 ,有的雕梁画栋 ,古色古香 ;有的则是用咖啡色的石头盖的 ,我从来没见过。岸边有不少石泉石凳 ,供游人吃饭休息。

我远远地看见了两个龙头 ,它们张着血盆大口 ,露出尖利的牙齿 ,吐着鲜红的舌头 ,走近时 ,看见了龙身是由鲜花垒成的 ,龙的爪子边摆着几盆花。

湖上喧闹起来了 ,原来 ,游人已开始划船。阳光射向湖面 ,湖面好像洒下了许多碎银。湖水随着船桨转呀转的 ,推着船儿向前行。同学们在船上 ,快活极了。一只只船儿在划动 ,使本来宽阔的湖面显得窄小多了。同学们在湖面上洒下了欢声笑语。

我们从狭小的教室走出 ,走向广阔的天地 ,我们摆脱了紧张的学习 ,走向愉快的游玩 ;因此我们看到了在学校在家里所看不到的。

哦 ! 难忘的第一次但愿不是最后一次游玩 !

---

作者以游踪为线索 ,移步换景 ,叙述有序 ,脉络清晰。尤其值



得一提的是,文章写景虽然全是粗线条的勾勒,但能三言两语抓住景物的特征,而且远景近景、整体和局部的关系处理得恰到好处。另外,文章由写景观转入写游人的活动,则更是表达了公园给游客带来的美好心情的思想,侧面表达了作者对公园的喜爱和心情的轻松。

山顶啊。我久盼的山顶啊！你凝聚着古代劳动人民的智慧与宝藏。你让我懂得了人生的价值在于前进。

## 游绍兴东湖

◎上海 冯 晴

小时,曾听父母提起过东湖,那时的我或许还不知东湖就是我时常向往的家乡——绍兴的一处游览景观。

今年暑假,我终于有幸跟随父母来到绍兴。在那里,我圆了自己长期的梦,到我长期盼望的东湖游览了一番。

那天清晨,我们乘坐巴士沿着崎岖的山路出发了。旭日在山坳中露出了半个笑脸,晨风轻拂青山绿水,我们仿佛置身于一幅美妙的风景画之中。

经过一路的颠簸,我们终于到达了目的地——东湖。在岸边,我抬头仰望,一座陡峭的石山直冲云霄。山上怪石嶙峋,有的犹如展翅翱翔的秃鹫,有的仿佛是一只怒吼的雄狮,有的则像温顺腼腆的山鹿,还有的却好似风驰电掣的野马……望着如此千奇百怪的山石,我不禁为之惊叹:“啊!大自然你真是杰出的雕塑家,塑造出如此之多惟妙惟肖的动物形象。让世人为你而倾倒,为你而痴醉。”到了当地特色——乌篷船的停靠处,我们租了一条船。只见

船夫头戴毡帽，坐在船的一端，双手灵活地向外划动，就如鲁迅先生笔下描绘的一样。

离开码头，我们在船夫的引导下，来到了漆黑一团的山洞。但在这黑暗之中，也不时闪动着几束亮光。突然，我觉得脑中一片昏暗，仿佛就要藏身于此。可船夫都灵巧地一转。啊，一片阳光随即而来，此时的我犹如在亮光中获得了再次生命。随后，船便靠了岸。我们沿着石壁上盘着的阶梯攀缘而上。突然，中国现代文学巨匠——郭沫若题写的词句映入我的眼帘。母亲见了，赶紧按下了快门。

登到山腰，一位当地的农民正坐在树下栖息，我便也坐了过去。那农民倒也不拘束，又见我是孩子，便与我闲谈了起来。我从他的口中得知，此处的东湖本是古代陶家的田地。当时陶家雇了许多工人，用粗绳悬在半空用斧子将石头一刀一刀劈下来的。在当时，工人们稍有不慎，就会坠入万丈深渊，尸骨无存。所以现在东湖山会成直角形，是因为那时的劳动人民用自己的汗水和鲜血将其固筑起来的，这是他们的劳动结晶。但我却连顶峰都未曾登到，就停了下来。我岂不成了半途而废之人了吗？不，绝不！我一定要登顶。于是，这个坚定的信念促使了我再次背起旅游包，踏上登顶之程。

啊！到了，我终于到了！山顶啊。我久盼的山顶啊！你凝聚着古代劳动人民的智慧与宝藏。你让我懂得了人生的价值在于前进。只有不断地前进，才会有人生所追求的目标。

别了！东湖……老师，再见了！

---

这篇文章以游踪为线索，按照移步换景的手法，而每一景都与作者的心理感受穿插起来，夹叙夹议，情景融合。尤其生动的是写

“爬山”一节,把古代的历史故事与今天的风景结合起来,丰富了内容,增添了文采。同时,把古代劳动人民坚韧不拔的意志与“我”登山的行动结合起来,写出人生的感悟,使文章主题得到深化。

瀑是无双的——它坦荡、自然、无忌的狂泻中,有那么多色彩在奇妙地变更,变替流溢,仿佛大千世界里纷繁绚丽的生活……

## 瀑

◎浙江 李 蕴

总想起那条瀑布,无需记住它的名,只在心中存着与它邂逅的那份默契,那份惊叹。

它在那座山,有着和它一样的气质。山麓有一潭清清的活水,清洁、新鲜,静中有一种隐隐的骚动。细看,原是一脉水流汨汨地注入。顺着这源头往上寻觅,响声越来越清脆,越来越激昂了,似乎满山都和着同一种节奏在振荡,它在哪儿?茫然中,只凭着一种似曾相识的感觉寻找,山回路转,低头抬头的一瞬间,它竟在眼前了。

突然,胸中盈盈的喜悦在动荡,纯美的——就在那极绿的山头,泻着一条宽广、银色的瀑,周围一起鸣响着澎湃、动人的水的歌……山被鼓动得喘不过气来,壁岩的新绿在涌动着,光洁而丰腴,有如少女的唇,受着瀑狂放不羁的吻。瀑是炙热的,它浩荡地一泻而下,带着男儿强劲的号叫般的轰响,虽然被石岩迎着面劈成无数股水柱,但又顺着这势往下冲,猛冲,一片片水花儿被激得狂溅四溢,似烟、若雾地朝人扑下来——一切像生活,只会愈演愈烈,而不

会枯竭……

瀑是无双的——它坦荡、自然、无忌的狂泻中，有那么多色彩在奇妙地变更，变替流溢，仿佛大千世界里纷繁绚丽的生活……

我的内心感动着，尽管这颗即将成熟的心在生活面前有时茫然不知所措，可眼前的瀑却启示了我——是的，它比我更懂得生活，自信地激流勇进，没有一点彷徨犹豫，在无数个破灭的水沫中，塑造着自我，走向辉煌完美的永恒……

我默默靠近这水的屏障，呼吸那醉人的气息，纵然它内含着疾风骤雨的打击，并不全是诗，但又有何妨呢！我满怀希望地奔向它——像冲进生活的狂澜中去，只要你意志坚强，心胸开阔，生活必将是壮美的……

静静地伫立着，猛然一醒，心已在有意无意之间轻松活泼了起来。

尽善尽美唯是瀑。

---

“瀑”本是无生命和感情的，但“我”赋予了“瀑”以生命和感情，使山中这“瀑”充满了灵气。“山被鼓动得喘不过气来，壁岩的新绿在涌动着，光洁而丰腴，有如少女的唇，受着瀑狂放不羁的吻”，这是间接描写。“瀑是炙热的，它浩荡地一泻而下，带着男儿强劲的号叫般的轰响，虽然被石岩迎着面劈成无数股水柱，但又顺着这势往下冲，猛冲……”这是直接描写。“我的内心感动着——”这是“我”与瀑的物我合一，作者笔下的景物已经不仅是瀑，而且是作者的情思和精神，正所谓移情于景了。

西湖用她那宽阔厚实的胸脯,托起躺在她怀抱中的一切,温柔地抚摸,就像母亲爱抚着她的每一个儿女。

## 西湖即景

◎江苏 唐纪文

### 害羞的西湖

我们到达杭州,在解放路尽头西湖处一下车,闯入眼帘的便是一片绿,层层叠叠、郁郁葱葱。西湖的容颜,只有透过树叶间的点点缝隙才能窥见。一股股裹着湿漉漉雾气的风扑面而来,形成了一层帷帘,似乎要蒙住我的眼,和我玩起捉迷藏。我急匆匆地踏上苏堤,穿过林荫,来到岸边,顿时,西湖撩开了她那神秘的面纱:远处水天一线,空濛无际,小瀛洲、湖心岛和阮公墩3个岛隐隐显露,似乎连成了一片,那水面波平如镜,泛起白光。当近看时,微波荡漾,绿树倒映水中,时时还有鱼儿“嗖”地跃出水面;“扑通”一声又窜入水中,就像在空中划了个问号,那问号下的小圆点又霎时向四周荡漾开去。西湖娇柔尔雅,多像一个害羞的姑娘啊!

### 温柔的西湖

在游览“花港观鱼”之后,我们乘游船直驶“三潭印月”。游船在西湖上驶过,不,不像在驶,而是在漂。西湖用她那宽阔厚实的胸脯,托起躺在她怀抱中的一切,温柔地抚摸,就像母亲爱抚着她的每一个儿女。当天空放晴时,湖面波光潋滟,像游鱼身上的鱼鳞,不住地闪动。船头溅起朵朵浪花,在微光映照下,熠熠闪亮,像串串明珠,又像一群顽皮的小不点儿,一拥而上,和船亲吻,随即“呼”地向船尾闪开。看着,看着,我终于禁不住把手伸进了湖水中,轻轻地撩着水,生怕惊醒了正哼着眠歌的西湖,而她却用温柔

的抚摸回报我。这时的西湖多像一位慈祥的母亲！

### 梦幻的西湖

夜幕渐渐拉开，湖面呈现着淡淡的紫蓝色，还夹杂着绿绿的紫红色。这时的西湖，正像劳累了一天的母亲，即将进入梦乡。白堤上那排排碧桃和垂柳在微风中舒展着枝叶，飘动着柳条，那块块绿地中的青青嫩草也静静地躺着。沿岸的石凳上坐满了对对情侣，亲热地偎依着、交谈着，沉浸在爱的热河中。静谧的景致给人以心旷神怡的感觉，左右顾望：外西湖辽阔、空濛、飘渺，水波微漾，时有朵朵荷花亭立水中；里西湖则显得幽静、庄重、深沉，湖中3岛在夜幕中如海市蜃楼，时隐时现；岛上茂密的树影宛如驼峰、宛如山峦，也都笼上了一层神秘的薄纱。

走过西泠桥，我们又踏上了苏堤。忽然，我眼前一阵缭乱，嘿，路灯亮了！刹时，西湖更加梦幻般展现在人们面前。灯光倒映水中，像横放的烛焰，长长的，微微地闪动着，一阵微风拂过，金黄色的烛光全给搅碎了，有的像小金豆，在不住地跳跃着，有的颜色更新奇：橙中有白，又带有绿绿的淡蓝浅绿……踏上压堤桥，回头望望白堤，呵，多美啊！橘黄色的灯光连成玉串，淡淡的黄晕交融在一起，在水上和水下相呼应，就像给西湖戴上了一条金色的项链。此时，是水的世界、光的世界、影的世界……

---

本文写西湖三个特点：害羞、温柔、梦幻。三个特点是从不同的时间、不同的地点、不同的角度观察描写的。它们综合起来，就表现出西湖的整体景象，写出了西湖景物的立体感。文章语言优美、流畅，结构新颖别致。

啊,美丽富饶的草海,不仅是古生物赖以生存的地方,也是人类祖先留给我们的珍宝。

## 夏游草海

◎贵州 张云艳

暑假,我们夏令营的队伍来到了威宁。到了威宁,当然就要去草海。草海,贵州最大的高山淡水湖泊,人们誉之为可与长白山镜泊湖媲美的高原明珠,即将呈现在眼前,真使人兴奋不已。

草海,自东南折向西北,紧环威宁城,水域面积为45平方公里。车出了县城,在忽弯忽直的公路上行驶。

忽然,车上有人叫了起来:“啊,草海!”

顺着她的手指方向,我看到了草海,绿莹莹的带子!车渐渐靠近了草海。

据史料记载,草海古由四海汇成。《贵州通志》云:

鸭海曰东海,草海曰南海,而仙宿海曰西海也。

尚有北海,但早成陆地了。

草海地处西凉山和大摆山之间的丘陵起伏地带。它四面翠山环抱,秀峰鹤立,雄奇苍茫的水面,烟波浩淼,浩气横空,水天一色,真是一个奇妙的地方。我们坐在渔舟上,一边欣赏着美景,一边用手在海里戏水。

渔民一边划船,一边对我们说:“你们来早了。要是冬天来就好了。一到冬天,我们这里的水鸟很多。有的连天都给遮住了。那才叫壮观呢!”

听他这么说,我们都觉得很可惜。这么大的草海又是怎么形成的呢!

据《威宁县志》记载：

明洪武二十八年，诏卫兵屯田其中，乃凿中、北、南三河以灌海田千顷，随处可耕。天启王戌安效良叛八载，军民流散，河道淤塞，后收复卫城，然田卒荒废。清咸丰七年孟夏，淫雨四十余昼夜，山洪暴涨，潜流水道淤塞，诸海之水汇积一片汪洋，乃成草海。

我们一边听向导的讲解，一边放眼望去，惟见白云悠悠，草木碧绿，万顷碧波，在阳光照射下，闪闪发光。无怪乎前人曾以“万顷波光似洞庭”的佳句赞誉它。

这里静静的，甚至连山上的蝉鸣声也听得见。只是船在前进，岸在后移，层峦叠嶂在眼前一闪而过，是那碧绿翡翠，还是那绿色草坂？转眼之间，船到对岸了。

下了船，再回想刚才畅游，真是一种“舟行碧波上，人在画中游”的情趣。

我们又换了一艘小船，来到“云光波动处，日影浪中愁”的西海水面，一座青翠苍然的孤岛阳关山，矗立在湖光水色之中。据向导讲，阳关山又名星落岛，传说天黑之时，星星、太阳就是从这里降落的。

这里宛如“蓬莱仙岛”。绿荫掩映着竹篱茅舍，星罗棋布；茂林修竹，各具情态。朝霞送千帆出海，夕辉迎千舟载归，该又是一番人间胜景。

我们的心，也如同那乘坐的一叶小舟，轻盈、畅快。

我们乘着木船，来到草海南面的六桥烟柳长堤。它建于同治年间，雄卧于鸭海和南海之间。但见这里杨柳拂波，柳荫深处，燕舞鸳游。在六洞桥上，建有古雅玲珑的望海楼。我们从绿窗回廊边走过，只见水倒映着碧瓦朱檐，妙趣横生。长堤南端有一座庙宇，宇院内外，古木参天，幽深旷寂。望海楼上四面置窗，以供游人凭栏观海，正中佛龛上，有观音塑像结跏而坐，形态文静，仪表端



庄。

据向导说:每当春天来临,这里就烟柳泛绿,堤上布谷声声,景色美妙如画,而六洞桥则与烟柳堤相连,故叫六桥烟柳堤。民国初年,蔡锷(字松波)于昆明誓师讨袁,一路途经威宁,曾于堤前检阅讨袁将士,故草海又易名“松波湖”。

同行的威宁生态站站长吴老告诉我们:草海不仅以美丽多姿的湖光水色吸引游人,天然资源也极为丰富,堪称“自然科学博物馆”。

东山近海一带化石区,曾出土过剑齿象、野牛等古脊椎动物化石,还有打制精细的新石器石斧石锛等。

啊,美丽富饶的草海,不仅是古生物赖以生存的地方,也是人类祖先留给我们的珍宝。

坐在船上,看着船在夕照中向归途驶去,我们都沉浸在甜美的回味中。

本文作者采用了“三个结合”的方法,来写草海夏日的风貌。一是总分结合。总写草海,由远及近,介绍其成因和地理环境,再分写阳关山和六桥烟柳长堤,着重表现草海的秀美神奇和古雅清丽;二是虚实结合。如将阳关山喻为“蓬莱仙岛”;三是记游写景,史料引证,向导讲解和站长介绍相结合。这三个结合不仅揭示其历史渊源,而且增加了文章的容量和表现力。

潮水伴随着像火车驶近时的巨大轰隆声,就像一群狂奔的野马,越过壕沟,冲过山头,一个劲地扑来。

## 钱江观潮

◎浙江 徐明

朋友,你见过那气势磅礴、闻名中外的钱江潮吗?钱江潮是浙江的自然奇景之一,很多人都为它的浩大气势所倾倒,每年农历八月十八日的大潮之日,纷纷慕名前去观潮。刚好今年的大潮之日在国庆期间,趁着这一良机,我同几位同学一道前去观潮,一睹这一胜景。

汽车经过一个半小时的长途颠簸,在11点左右,抵达了观潮地——盐官镇。一下车,我们顾不得休息,就直奔大坝上的观潮台。我们穿过熙熙攘攘的人群,好不容易才找到一个比较合适的位置——江边的一段石阶,高出江面大约两米左右。

我站稳后,将视线投向了脚下的江面。只见江水清澈可鉴,在慢慢地晃动,心里不觉涌出一种“游鱼细石,直视无碍”的感觉。再将视线向远处移去,只见江面上微波荡漾,平静开阔,不见一丝儿浪涛的痕迹;几条捕鱼的机帆船静静地停泊在江中,并没有避浪启航的动向。更远处,则是一望无垠的银白色江面,在水天相连处,嵌着一条如丝的白线。这景象真可谓是“风烟俱静,天水共色”了。由于离涨潮的时间还早,所以观潮的人们有的坐着,有的站着,东一堆、西一簇地边吃着东西,边聊天,异常喧闹。也有几个人的脸由于兴奋、焦急而变成了红色,他们在争论着大潮到来的准确时间将会出现的情景。时间就在人们谈论猜测中悄然地流逝,离涨潮的时间越来越近了。

12点15分,弥漫在看台上空的喧闹一下子销声匿迹了,人们的视线都不约而同地对准了远处的江面。噢,原来是潮来了。

只见水天相连的一条线慢慢加宽了,拉长了,一会儿就横贯了整个视野所及的江面。这带子的行进速度很慢,过了几分钟,似乎在原地。又过了几分钟,才较明显地看到它在前进,不过这时看到的不光是一条白带子,而且也看到了紧跟在后面的一张由浪组成的大毯子。不一会儿,终于能够很清楚地看到潮头了。潮头跳跃着向前涌来,这时的丝带已不为全白,靠右边的颜色呈深褐色,可能是由于沿岸带下的泥沙染成的,而左边的却很白。随着潮头的翻卷,掀起阵阵白色的浪头,就像天上大块翻滚的白云。刚出现江潮时,悄然无声,现在却能听到阵阵的隆隆声了,就像工厂机器的转动声。又过了几分钟,潮头已到了离我们三四十米处的江面。只见潮头翻滚着向前冲,向前盖,激起的波浪形成了新的潮头,大约有一二米高。潮水伴随着像火车驶近时的巨大轰隆声,就像一群狂奔的野马,越过壕沟,冲过山头,一个劲地扑来。当潮头离我们大约18米时,那潮声就像巨大的原始森林中野兽的嚎叫声,伴着江潮汹汹而来,一些胆小的人都不由自主地捂紧了耳朵。发狂似的潮头排山倒海似的向前冲来,“轰”地一声,从我们面前压过去了。顿时,堤岸好像在抖动,溅起的水珠落在人的脸上、手上,有一种冰凉的感觉,人们都不由得往后退了几步。这时,原来平静如镜的江面,波涛滚滚,就像决堤的水,一泻千里。原来停泊在江上的机帆船,这时却起锚迎着潮头驶去了,似乎它们要与潮水比个高低,看一看到底谁厉害。当潮头与船刚一接触,船头便高高地指向了天空,像一架凌空欲飞的飞机。岸上的人都不禁张大了嘴巴,发出了“啊”的一声,只见船似乎丝毫不理会这汹涌的潮水,一边随着浪头上下起伏,一边继续顶着潮水,向着预定的目标前进……

朋友,假如你看到这一景象时,会有怎样一种感觉呢?难道你会不惊叹这一景象的奇伟吗?我可是完全被它慑服了!

习作者对钱江潮的描写形象逼真。不但由远及近写出了潮水的变化,还对潮水的形态、颜色、声音、气势进行了细致的描摹,同时又用“堤岸好像在抖动”、“人们都不由得往后退”衬托潮水浩大的气势,给人一种身临其境的感觉。

本文写钱江观潮,不仅写出了钱江潮浩大的气势,还在写景中寄寓了应当敢于搏击生活的风浪、勇往直前的人生哲理,立意深远。

此刻的西湖,更如这样一双眼:一只似稚童睁大的明眸,活泼明亮;另一只仿佛倦怠的少女半合半闭的眼……

## 一半勾留是此湖

◎上海 张志浩

每当想起苏东坡的那首千古绝唱,我就仿佛看到了梦幻中西施般美丽的西湖。如今,当清碧的湖水闪入眼帘,我顿时觉得心目中的西湖,无须淡妆,更不必浓抹,观其自然就已宜人万千了。

追寻古人的足迹,我和同学一起踏上了白堤。古老的白堤早已为宽洁的马路所替代,像是一条白色锦带系在湖中。一路行来,只见两旁桃柳交植,桃红微绽,柳枝则迎着微风婆娑舞动。今天我第一次游西湖,我决心要独自找寻出她的自然美来。好在运气颇佳,我一下子就捕捉到那种神奇的美,而这美又借助于奇特的天

气。时而聚拢的密云仿佛有意为西湖蒙上一种神秘色彩,挡住了西坠的太阳,使它含羞般地仅露出半张脸。于是天恍若分成了两块,灰亮分明。看堤西,落日的余晕铺红了湖面,碎金般的亮点从远山脚下蹦跳而来,呈现出条条光带。放眼远眺,山间青树叠翠,别具风格的楼房,错落在湖岸山间,几叶小舟,静浮湖中,微微摆动,就像是一片片长长的树叶。转视东边,顿生一种灰濛濛的感觉。一切似乎显得无精打采,湖水也那么的缥缈,比起西边,可谓“黯然失色”。远景依稀可辨,似隔着一层薄雾。抬头一望,浓云竟全由东面涌来,难怪如此。不然,我真怀疑西湖在和我们捉迷藏呢。古人曾说:“杭州之有西湖,如人之有眉目。”此刻的西湖,更如这样一双眼:一只似稚童睁大的明眸,活泼明亮;另一只仿佛倦怠的少女半合半闭的眼,慵困疏懒。我简直看呆了……

跃上摇橹的木船,拥进西湖的怀抱,我初泛西湖。湖中最大的岛是小瀛洲,只见亭台楼阁,石桥曲折,花木扶疏,置身其间,真是一步一景,难以言尽。最为吸引人的是三潭印月。平湖碧波中的三个葫芦形石墩,在暮色中显得古朴宁静。相传湖中有三个潭,深不可测,分别出没着三个妖怪。也不知是哪方来的法师,设法筑了三个塔镇住了三怪,使湖面重归平静。其实,这是苏东坡任杭州通判时在湖水最深处建立的三个标志。恍惚间,我仿佛看到了塔眼中点起了烛灯,天上则挂一轮皓月,与湖上三个小月亮交相辉映。湖中的月影、灯影、塔影,参差倚叠……正在神思飞扬中,眼前出现了两只白鹭款款飞到一座塔墩上,一只俯首挹水,另一只振翅欲飞,使此处的秀景更添几分仙味。若不是暮色渐浓,船工催促,我们决不会尽半兴而归的。

在吱呀吱呀的橹声中,船儿缓缓驶去。这会儿,山、水、天几乎融成了一色,烟霏空濛。我们仿佛处在两个青天之间,湖面就成了交界面,我们的船像是漂在湖上的一片叶子,而我就是这天地中渺小的一点了……四周静悄悄的,暗幽幽的,那水色也越来越灰暗

了,但一晃一晃的柔波是那般恬静、柔婉,宛若梦幻一般,对岸已有几星亮光,那不正是梦的眼睛吗?我将头轻倚在座背上,全身放松,舒服极了。伙伴们都不再作声,一个个是那般的安详。此刻,我感到整个身心都随着船儿舒展开去,融汇在这幽静的湖中了。是童话般的静谧,还是天堂中的梦境?反正什么都可以不想,眼前的一切似乎都不存在了。只有那吱呀的橹声和一左一右极有韵律的摇荡,就像是躺在儿时的摇篮中一般。我不禁闭上了眼,内心已平和得无一点波澜。忽听同伴叫了一声:“哦,近岸了……”

“未能抛得杭州去,一半勾留在此湖。”不知同行中是谁吟出了白居易的诗。

---

本文作者生动、形象地为我们描绘了一幅自然、奇特的西湖美景图。文中多处运用比喻、拟人的修辞格,使景物更加形象、充满生气。“碎金”形象地写出了西湖粼粼波纹的形态、颜色,而“似稚童睁大的明眸,活泼明亮”;“仿佛倦怠的少女半合半闭的眼,慵困疏懒”则生动地描绘出堤西明朗而又充满动感,堤东缥缈朦胧的景物特色。文中还多次引古人诗句式神话传说,不但丰富了文章内容,增添了文章的文学色彩,而且各有自己独特的作用。篇首提到苏轼的名句,一方面写出“我”对西湖的向往,另一方面引出了自己对西湖景色的看法。文中引古人“杭州之有西湖,如人之有眉目”则是为了引出自己对西湖“双眼”的比喻。三塔的传说为西湖增添了神秘色彩。文末白居易的诗句则形象地反映出我们对西湖的留恋之情。

畅游在燕塞湖上,仿佛置身于险峻壮丽的长江三峡,又仿佛来到美丽隽秀的桂林漓江。

## 北戴河散记

◎天津 陈雪梅

朋友,你到过北戴河吗?北戴河是我国著名的休养、游览、避暑胜地,北倚燕山余脉,南临渤海湾,东起鹰角亭,西至北戴河口。广阔的海滨潮平沙软、风光旖旎。朋友,如果你有兴趣,就和我一起纵情观赏那红日浴海、大海狂澜的奇观和海霞月色、夕照风帆的胜景吧!

“我们看海去!”

汽车在公路上飞奔,窗外呈现出一派美丽的山区夏景,仿佛是一幅奇妙的山水画。这里有北方深棕色的大山,明丽爽朗的蓝天,缠绵、散漫的河滩流水,缠绕在山腰的毛茸茸的小路和那随风颤抖的羽毛扇似的小白杨;有像春天那充满生机的果园,那鼓鼓的花苞缀满枝头,正默默地等待着时机,只等大自然一声令下,就会同时把艳色和芬芳献出来;有盛夏时节的原野,五彩缤纷的花束,怒放的野玫瑰,羞涩的矢车菊,铃铛般的草芙蓉和信手可摘的不被人注意的野花。但今日这一切都似乎对我失去了吸引力,我的心早已飞到那浩瀚的大海,不断地在心里默念着:

“我们看海去,我们看海去!

蓝色的大海上,扬着白色的帆。

金红的太阳,从海上升起来,

照到海面照到船头。

我们看海去!我们看海去!”

## 无边的大海

一座座高山从我们眼前闪过,我们的视野开阔了,啊!大海终于呈现在我们面前,在温暖的阳光照射下,波光粼粼,像一面望不到边的不停抖动着银色光辉的绸缎。近处倒映着青山的倩影,远处,海鸥不时从高高的太空俯冲下来,贴着海面快乐地叫喊。在蔚蓝色的大海边盛开着一朵朵白色的浪花。掬起一捧渤海水,是那样的清亮、透澈,我深深被大海这纯洁、晶莹的蓝所感动和陶醉了。明净的沙滩、幽雅的别墅、优美的园林,还有许多花岗岩经长期冲刷而成的奇石异洞、亭台楼阁,这一切把这海滨长廊点缀得更加绚烂多彩。

啊,我真是心旷神怡了!

## 天下第一关和姜女庙

山海关位于万里长城东端,背山面海,形势险要,是古长城的起点,长城从滔滔的渤海边开始,傍山蜿蜒而去。灰色的城壁,座座方形的、错落有致的垛口,既似荒野的古堡,又像一个个齿轮,这些齿轮仿佛在转动着,越过山外的山,越过千年百代。此刻,我仿佛看见在征战的古代,烽烟滚滚,胡马奔来,野蛮的异族敌人弯弓投枪,城上烽火早已燃起警号,处处击鼓呐喊,将士迎战。帅旗亮开,好一派壮观的战斗场面。

在这古朴的长城脚下,流传着孟姜女哭长城的故事。这伟大的长城是劳动人民用血汗筑成的,真是“姜女未亡也,千秋片石铭贞,秦王安在哉?万里长城筑怨”。

## 畅游燕塞湖

燕塞湖位于山海关城西北,因地处燕山峻岭之中,又是山海要塞之地,因此而得名。坐上游艇,畅游在燕塞湖上,仿佛置身于险峻壮丽的长江三峡,又仿佛来到美丽隽秀的桂林漓江。湖水澄清,山崖泛翠,山水相濡,风景佳丽,真是别有一番情趣。湖中心的洞山剑石,传说是仙人吕洞宾战蛟龙时挥剑劈成的。游此湖,可以尽



情地赏览洞山剑峰、神女浴日、杏岭银屏、华佗采药等胜景,为北戴河之行更添异彩。

朋友,北戴河的美景何止这些!白天,海浴嬉水,野游爬山;早晚,漫步海滩,拾贝垂钓;夜间,倾听阵阵松涛和大海的谐鸣更别有一番情趣。北戴河的美景所给人的联想和启迪更为深远。朋友,我们伟大的祖国不正像这大海、这蓝天、这旭日、这山明水秀的江河一样璀璨多姿吗?

啊!赤子之心充满了我的每一个细胞,我的血沸腾了!

作者用四个小标题分别代表作者游览的四处典型景观,它们既有相对独立性,又都成为文章的有机组成部分,使文章的脉络更为清晰。

文章的景物描写较生动。在描写的同时兼用议论、抒情的表达方式,使文章具有一种强烈的抒情性,这是本文突出的特点之一。美丽的山区夏景对“我”失去了吸引力;“我的心早已飞到那浩瀚的大海”,心中默念“我们看海去”表达“我”对大海热切的向往之情;“啊!我真心旷神怡了!”流露的是对大海的热爱;而“我们伟大的祖国不正像这大海、这蓝天、这旭日、这山明水秀的江河一样璀璨多姿吗?”“啊,赤子之心充满了我的每一个细胞,我的血沸腾了!”则强烈地抒发了“我”对祖国美丽河山的无限热爱之情,使文章主题升华了。

波浪冲至岩石处，溅起的浪花空际细雨似的，朝雾似的，暮烟似的。

## 海 颂

◎山东 谢潮劝

我经常在书里读到大海，也从电视、电影里看到大海。在我的意念中，大海不是一个单纯的名字，也不是一个实在的物象。它是作为浩瀚、博大、深邃的象征根植在我的心里。曾经多少次，大海的波涛在我的心中澎湃；也不止一次，想象中那湿润而又略带咸味的海风进入我的梦境。

拜访大海的念头愈来愈强烈，这个愿望终于在今天得以实现。一大早，我和几位同学疯狂地骑着单车，一路欢歌笑语来到海边。这次来看大海，我显然是抱着豁出去的心态。然而在刚碰触大海的刹那，我却没来由地泪珠盈眶，涕然欲泣，说不清道不明是怎样的一种心情，大概是见到思念已久的朋友，所有的等待、所有的委屈、所有的怨恨、所有的兴奋都一起涌上心头而化成眼泪。

来到海边，首先领略到的是海风。初夏的海风夹带着咸味，带着腥气，没有春风那样温柔，那样清凉。它时而从你耳际轻轻擦过，时而又像无形的鞭子抽打着你的脸，此时，惟有安慰自己：“海风本无心。”

站在山石上，呼吸带着咸味的海的气息，凝视着无际的大海。远处的雾幔仿佛给大海披上了一层薄纱，使大海增添了无穷的神秘色彩。再看那海中波涛一浪推着一浪，又似那天府之国的梯田，波浪冲至岩石处，溅起的浪花空际细雨似的，朝雾似的，暮烟似的。此时此刻，才明白“心潮逐浪高”的激越。

站在山石上,放眼望去,只见绿波翻滚,大海无边无际。它延伸着,延伸着,一直延伸到天涯尽处:蔚蓝的大海与深蓝的天空融为一体。这时我才真正领悟到诗仙李白的诗句“海客谈瀛州,烟波浩渺信难求”的意蕴内涵。

眺望大海。海天相接处燃烧着一堆堆的火焰,把大海染成了橘红色,那是落日的余晖。它们姿态万千,像峰峦、像河川、像雄狮、像奔马,无不给人遐想。

这次我们来海边观海,了却了那神往已久的心愿。庆幸、自豪将我们团团围住。在烟波迷茫处,在惊涛拍岸声中,我终于迷失了自己,不由自主地唱起歌来:“蓝色的海洋不平静,我的心情,也像海洋一样动乱……”

太阳落山了,我痴情地面对着大海,想出各种各样的理由来阻挠自己的返归。最后,我只好把“大海”从心里抹掉,其实,我早已把大海装进心里,留待梦中去怀想。

---

习作以大海为背景,描写了与之有关的海风、海雾、海浪、海霞的景色。它们各具特色,在一起又共同构成奇观。景物描写准确、生动。

文章景物描写讲究顺序,范围由小变大,由近到远。引用诗句,歌词抒发情感,做到情景交融。文章结尾句发人深思:“我已把大海装进了心里”,让人回味无穷。

远眺,秦皇岛港烟波浩淼;近瞰,绿毡铺地,繁花  
奇葩。

## 迷人的海滨

◎江苏 翟晓彦

暑假里,我来到了向往已久的避暑胜地——北戴河海滨。

晨,天空是阴沉沉的,一层浓浓的雾气笼罩了海滨。我迎着海风站在柔软的海滩上,举目望去,只是那么灰蓝的一片,简直分不清哪是天,哪是海。海风卷起滚滚的浪滔,一浪高似一浪地扑来,打在我的双腿上,冰凉冰凉的。远处的鹰角石巍然耸立,一丈多高的雪浪花,猛烈地拍打着礁石,发出轰鸣的、松涛般的巨响,气势磅礴!这就是大海给我的第一印象:奔腾、咆哮、澎湃、轰鸣——一种刚毅、顽强的象征。

回顾身后,那隽秀婀娜的丘陵,似醒似眠。丘陵纱雾空蒙,一座座玲珑、幽雅的别墅就座落在这高低起伏的山峦,掩映在缭绕、升腾的云雾之中,构成一幅清秀、高雅的图画。

欣赏着这仙境般的美景,真像是在品尝一颗味道鲜美的荔枝,深深地“爱”之情在我心里开始萌发了。

大海就像是一张娃娃的脸,喜怒无常。刚才还是阴沉沉,转眼间,就放晴了。在浩瀚的大海的东方,隐隐约约地现出了一个彤红的影子。这时,厚厚的雾霭渐渐地消散了,大海和天空都由灰蓝色变成了桔红色,太阳升起来了,光灿灿、红艳艳的。凶猛的大海开始变得驯服了,美丽了,似乎在羞涩地朝我微笑。海风也变得越发温柔了。山上的亭台楼榭、草木繁花慢慢地显出清晰的轮廓,远方的莲蓬山也显得更加崔嵬了。人们纷纷走出别墅,深深地呼吸着

新鲜的空气。不远处,一个胖胖的小男孩用力挣脱了妈妈的怀抱,向前摇摇摆摆跑着。呈现在我面前的是一幅旭日东升,生机勃勃的美景——充满着希望,蕴育着力量。

中午的北戴河海滨更是别有一番景象:蔚蓝的天空中,飘浮着几朵淡淡的彩云。碧波荡漾的大海在丽日下,仿佛披上了一层闪光的鱼鳞,变得更加娇艳、成熟了。远处白帆点点,近处,穿着各色游泳衣的人们在大海这温暖的怀抱里尽情地游乐,沙滩上是无数的“花蘑菇”和进行日光浴的人们。大家说笑着、游戏着,整个海滨,到处都洋溢着欢乐。

翠树林立的山坡上,增添了许多白色的、花色的小点,噢!这是带着太阳帽、打着花伞的人们在登莲蓬山呢。他们给这璀璨的图画又增加了一种绮丽的色彩。

日渐暝,夕阳的金辉洒满了整个海滨。我们兴致不减,穿过松柏树林,顺着曲曲的山路登上了莲蓬山的顶峰——望海亭。翘首远望,群山绵延起伏,大海一望无际,从近到远由灰色逐渐过渡到红色,和谐地融为一体,泛着层层涟漪,粼粼发光,像一位美丽的仙女,露出一种文静、端庄的美。

远眺,秦皇岛港烟波浩淼,近瞰,绿毡铺地,繁花奇葩。再配上这朱霞烂漫的天空,好一幅开阔的景致!这时,我才真正体会到了“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”的真正意境。

夜幕降临,喧闹了一整天的北戴河海滨,变得宁静了。我贪婪地望着这繁星点点的天空和披着夜幕的大海,惬意极了,真像是在欣赏一首优美的“梵婀玲”乐曲。这时,那股深深的“爱”之情已经在我心灵深处滋长成熟了。

我真舍不得离开这“微微风簇浪,散作海上星”的夜景,舍不得这海滨之夏。

这篇写景散文,作者通过避暑胜地——北戴河海滨的迷人风景的描绘,表达了对大海的喜爱和对生活的热爱之情。

本文以时间为序,把北戴河海滨一天之中的迷人风景用生动的描写方式呈现在读者面前。晨曲中海雾缭绕、海水奔腾的海浪图——刚毅、顽强;日出后海风温柔,山峰崔嵬的海晴图——充满生机和希望;日中时海波荡漾翠树林立的海乐图——璀璨、绮丽;日幕后海水涟漪、海港浩淼的海阔图——静谧、迷人。四幅图画,各具情趣,如诗如画,生动感人。

如琴湖就像婴儿吮吸着母亲的乳汁一样,贪婪地  
吸取着太阳的光辉。

## 漫步如琴湖畔

◎江西 邓鹏

路过飞来石,通过一段浓荫蔽日的公路,峰回路转,好一泓辽阔澄碧的人工湖呈现在眼前。她如无瑕的碧玉,似灿烂的珍珠,镶嵌在险峰峻岭之中。这湖就是庐山著名风景点之一——如琴湖。因为她形如一把提琴,当山泉源源不断注入湖中时,好像琴师拨动琴弦发出叮咚声,湖便因此得名。

你看吧!东方又露出了曙光,绚丽的朝阳透过奇谲多变的云层,一束束地射向湖面,给这如琴湖着了霓装。如琴湖就像婴儿吮

吸着母亲的乳汁一样,贪婪地吸取着太阳的光辉。人们常常赞叹山色的多变,来到如琴湖,一定会被水色的奇妙变化而陶醉。整个湖面一平如镜,天光云影在水中徘徊。近处,水清见底,游鱼可数;对岸水中倒映出黛青色的山影,泛着墨绿色。间或几条鱼跳,搅碎这一湖云影,湖面好像一匹五颜六色的闪光的彩缎。湖光映着山色,真比诗意浓,比画面美。不久,太阳驱走了黎明的幽静,整个湖面开始喧闹起来:有的人驾着游艇互相嬉戏追逐;有人迎着太阳似海燕展翅,飞身跃入鳞光闪闪的湖中游泳;还有一些顽皮的孩子捡起薄石片打起水片子来……

湖中心,一座小山亭亭玉立,通过一座精巧的九曲桥与湖岸搭连在一起。山上有一古色古香的亭子,样子颇像一条古时候的画舫,坐落在湖心,使人感到格外赏心悦目。如果碰巧碰上有名的庐山云雾,那么这山、这亭在云雾中缥缈浮沉,可真是神话中的仙山琼阁了。在湖畔的山上,茂密地生长着梧桐树、马尾松、冷杉,还有那真能把眼睛洗得更加明亮的小草,草地上繁花似锦,五彩缤纷,仿佛给如琴湖戴上了一条美丽的花环。

顺着湖右那条柏油马路向前不远,便可到达花径,这里是唐代著名诗人白居易咏花之处。当年白居易被贬为江州司马,曾游庐山,写下了“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。可恨春归无觅处,不知转入此中来”的诗句。现在,花径已辟为公园。园中开遍了有名的庐山云锦杜鹃、庐山芙蓉,还有凤仙花、四季海棠……花丛中间或突起一块块千姿百态的大石,鬼怪异常。公园门口是一副石刻对联,上面写着:“花开山寺,咏留诗人。”如果历代诗人旧地重游,面对庐山新貌,真不知要写出多少美妙的诗句来呢!

湖畔那掩映在绿树丛中座落在山脚下的房子,是劳动人民的疗养所。这些漂亮的疗养所给古老的庐山增添了光彩。每年夏天,庐山都要接待数以万计来自全国各条战线的人们。看着这些,我们可不要忘了昔日庐山的苦难。解放前的庐山是富人的天堂,

穷人的地狱。一到夏天,帝国主义分子、达官贵人,坐着轿子让人抬着上山,多少轿工挑夫惨死在爬山的羊肠小道上,葬身于悬崖峭壁下……今天,庐山回到了人民的手中,漫步如琴湖畔,呼吸着庐山的清凉空气,耳听工人疗养院传来的阵阵歌声,你会觉得生活都是甜的呢!

“匡庐奇秀甲天下”,庐山上还有云海雾浪中的五老峰,吞吐浪的含鄱口,陡峭险峻的龙首崖,急湍轰鸣的石门涧飞瀑,修饰一新的东林寺,纵览云间飞人的仙人洞……她们各以自己的奇姿美态吸引着游客。来吧,朋友!好客的庐山欢迎你!

这篇游记通过描述如琴湖畔的一组画面,赞美了“奇秀甲天下”的庐山的新貌。

作者先以细腻的笔触、形象的比喻,描写了湖面、湖中的亭、湖畔的山,展现了庐山秀美的自然风光;接着写花径,以眼前百花争艳的景象和白居易的“览春”相对照,突出庐山今日风光的美;最后写劳动人民疗养所,通过解放前后的不同情景的对比,赞美了今日生活的甜。这样,由景到人,由表及里,表现了深刻的主题。

那从天边垂下来的波涛一排赶着一排,浩浩荡荡  
如冲锋陷阵的大军。

## 观 海



## ◎山东 左钧合

“明天要去看海？”我惊喜万分，我虽生在一个沿海的省份——山东，但还从来没有见过海。我激动得一夜没有睡好，一直不停地在心中勾画着我没有见过的海的样子。

我刚一下车便迫不及待地冲向海边。我来到海边，不禁惊呆了，这哪里是海呢？只是水，水的天，水的地，水的色彩，水的造型。那如花灿开的浪，此起彼伏的波，星星点点的雨，湿湿蒙蒙的雾，一齐塞满了这个蓝天覆盖下的穹庐。它们笑着，叫着，舔食着天上的云朵，吞没了岸边的沙滩，狂呼疾走，翻腾飞跃。极目望去，那从天边垂下来的波涛一排赶着一排，浩浩荡荡如冲锋陷阵的大军。那从浪心里泛起的浪花，沸沸扬扬，一层紧追着一层，像秋天田野盛开的棉朵。那波浪相互拥挤着，追逐着，越来越近，越来越高，赶到脚下时便陡立成一道道齐齐的水墙，像一匹扬鬃跃蹄的野马，呼啸着扑上岸来，“啪”的一声，一头撞在那些圆溜溜的礁石上，顷刻间便化作了点点水珠和星星水沫。还不等这些水珠从礁石上退下来，又是一排水墙，又是一声巨响。一阵赶着一阵，一声接着一声，无休无止无穷无尽。倒是水雾里的那几只海鸥在悠闲地盘旋着，打着浪尖。我站在礁石上任海风鼓满袖襟，任海浪打湿全身。那清水碧波像是从海里直泻入我的心里，从我的五脏六腑间涌过，我立即被冲洗得没有一丝愁绪，没有一星杂念。而那隆隆的浪，滚滚的波，那被浪与礁石搏斗的音乐，又激荡起我心中的热血。海啊，原来是这个样子！

我在海边漫步，便被织进了一张蓝色的网中。我知道水和空气本是透明无色的，但是天高水深，那无数的“无色”便积成了这可见而不可触的蓝色，似有似无给人一种遐想，一种缥缈感，一种思想的驰骋，更是一个神秘的蓝色的梦。父亲告诉我阴天的海会更美，于是我们在一个“阴，有大风”的下午又来到了海边。

海不知什么时候脱去了那鲜亮的衣服,换上了一身阴暗色的衣服,让人感到更加深不可测。海失去了往日的宁静,不住地喘着粗气打着卷。终于,它发起了脾气,在风的帮助下掀起了一个个轩然大波。它猛地蹿上高空像是要和天争个高低。它不住地吼着跳着,海面上的海鸟也失去了那份悠然。海鸥在海上不住地飞窜,海燕在浪与天之间穿梭。震怒的海浪不甘心自己的失败,又恶狠狠地向地面压来不断地冲进岩石的缝隙中,发出震耳欲聋的声响。岩石在海浪的冲击下颤抖着,海得意极了,不断地向海浪杀来,大有吞天没地之势。海水与岩石的撞击形成了阵阵飞雾,打在了我的脸上,我感受到了海的气味。

爸爸大声地告诉我：“看吧,这就是海的美丽与壮观。”我霎时间明白了,这一静一怒就是海特有的风采呀!我大声地朝着海喊：“大海,我终于明白了你!”

---

作者怀着对大海的崇敬和热爱之情,为我们描绘了一幅生动的海景图,那扑面而来由海浪、岩石、海鸥、海燕组成的生动壮丽的景象,让我们似真切的闻到了海的气息,听到海的喧哗,感到海的威力。小作者还将晴天的海与阴天的海作对比描写,更突出了海的性格、海的风采。从文章的字里行间,我们都能感受到小作者初见大海时的那份惊喜和活动。

文中多处运用了比喻、排比、拟人等修辞手法,语言生动形象,文采斐然。

如盘的月影静静地躺在水底,洁白如玉,晶莹如镜,周围的云彩也似乎放射着银色的光芒。

## 门前一弯小溪

◎江苏 苗清清

我家门前有一弯溪流——极平常极平常的溪流,水位最高时水面也就4米来宽;水小时,鼓足了劲,一下子就能跳过去。溪岸上长着几株婆娑的柳树和一棵小桃树,对岸便是生产队的大田。这一切,都是那样的平常,和苏北农村的无数条小溪相比,没有任何更值得夸耀的地方。

然而,我却非常喜欢它。

“当,当……”时钟刚敲了四下,我就来到溪边。眼前一片朦胧。过了一会儿,从溪底看见天空中稀稀疏疏地点缀着几颗星星,像有一长串珍珠镶嵌在黑缎子似的天幕上。夜幕渐渐地拉开了,眼前的小溪又展开了另一幅动人的画卷:瑰丽的早霞映红了半边天,也将绚烂的色彩柔和地晕染在溪水中——胭脂红,玫瑰红,金红,橘黄,金黄,柠檬黄,紫罗蓝,孔雀蓝,湖游,五光十色,美丽动人,像燃烧的熊熊火焰;像销熔的灿灿黄金;像浮动的道道彩绸。啊,真想不到,小溪竟是这样的美!

从此,我对小溪入了迷。上学前,放学后,我都要去看看它,就像看望我的老朋友。我爱溪中悦耳的流水声,我爱溪中变幻无穷的景致。

清晨,我喜欢在溪边读书,清新湿润的空气滋润着我的喉咙,淙淙流水伴随着我的琅琅读书声。累了,掬一捧清凉的溪水,浇在脸上,顿时觉得头脑清醒,精神振奋。

中午,我照例要在溪边站一会儿。微风吹来,水面上漾起了层层涟漪。倒映在溪中的景物,一会儿散开,一会儿聚拢,又散开,又聚拢……袅娜多姿。迎着太阳向远处看,荡漾的涟漪把阳光零零碎碎地折射过来,溪面上仿佛闪烁着数不清的碎金。天真的小妹妹竟指着那波光闪烁的远处,对我说:“姐姐,是谁在那儿撒下了大把大把的星星?”倘若下起雨来,水中的倒影登时会变很零乱、破碎、依稀、迷离。然而等到风平波定,雨霁云收,小树和嫩草的倒影便会见得更绿、更新。

夜阑人静,月明星稀,清晰的流水声使周围的环境显得更幽静。如盘的月影静静地躺在水底,洁白如玉,晶莹如镜,周围的云彩也似乎放射着银色的光芒。这时,整个小溪显得静谧、幽深、温柔、神秘,就像是神话里的境界。

如果说小溪中的景物一天之内的变幻尚且如此丰富多彩。那么,它在一年中的变幻就更是无穷无尽了。

春暖花开,明净的小溪像一条白玉带。水中的柳树轻悠地飘动着纤细的嫩枝。那些倒影映在水中的翠绿的小草,夹杂着三三两两的不知名的野花,浅黄、淡蓝、粉红、微紫,像眼睛,像星星,还眨呀眨的。对岸大片的菜花倒映在水中,黄灿灿的,就像无边的金色的地毯。那一群群逗人喜爱的小鱼,一会儿浮上水面,一会儿潜入水中,一会儿聚到一块,一会儿纷纷散开。这些小鱼小得可怜,大多只有半根火柴棒那么长,眼睛却是又大又黑,加上身体是透明的。所以,远远看去,就像闪动着一片冒号。

酷热的夏天,这里是我最惬意的休息场所。两岸的柳树早已长得枝荣叶茂,密密层层,只有丝丝缕缕的阳光透过浓荫,漏到水面上,仿佛支支银针,一闪一闪的。中午,当知了一个劲儿地喊着“热——热——”的时候,我便拿着书,坐在柳阴底下,背靠树干,让清凉的溪水抚摩着我的小腿。顿时,清凉舒坦的感觉从脚下涌遍全身。嘿,要多美有多美。再看溪水中,那一簇簇嫩绿的小草,

像柔软的绸带,像坚硬的松针,一会儿在水面上轻盈地卷曲浮动,一会儿又舒展开来,比画的还要美。有时,邻居的小男孩来到溪水中,俯着身,仰着头,在码头边或草丛中乱摸。不时摸到一些小虾小蟹。于是他们便将战利品举得很高高的,这时欢乐的笑声撒满了小溪。

金风瑟瑟,落叶飘零,溪水渐渐地小了,树枝儿逐渐稀疏,树影慢慢退到了岸边。此刻,天上的浮云映到了溪流中。有时像羽毛,轻轻飘洒在水波中;有时像片片鱼鳞,整整齐齐地排列着;有时像羊群,来来去去;有时像山峦,怪石嶙峋。鱼儿有时浮在水中,一动不动;有时又翕忽远去,隐形潜踪。此刻,空中的浮云,枝头的小鸟,岸边的棉垅,波面的落叶,水中的游鱼,似乎全凑到了一块儿。鱼儿追着鸟儿在棉田中飞翔,鸟儿伴着鱼儿在白云中游泳,那情景真是有趣极了。

秋去冬来,岸边的小草,水中的游鱼早已消逝得无影无踪了。溪水越来越小,不再流淌,朔风过后,岸边便留下了白森森的冰花,仔细观赏冰花,是我的爱好。到溪边淘米洗菜时,只要时间宽裕,我总要蹲下来看看这些冰花,结构精巧,样式神奇。我敢说,即使是天国花园中的奇葩异卉,也比不上它们的洁白晶莹,玲珑剔透,万态千姿。

啊,家乡的小溪,极平常而又极美的小溪!

---

本文点像诗的反复吟咏,轻音乐的反复奏鸣。作者描绘了小溪一天之内的景色变幻之后,觉得意犹未尽——小溪的美,远不止于这一点,情也未尽——仅仅写这一点点,有负于小溪的美。于是,笔锋一转,又将小溪四时的不同景色,呈现于读者面前。



## 青春与石头作伴

像仙娥在轻轻起舞,傍晚,夕阳映照重峦霞光倾泻万山。转眼间,太阳落山,霞光消褪在暮色降临山野的苍茫中,峰巅却聚着一片彩霞,经久不灭。

青春与石头作伴

QCYSTZB

四季情怀



## 读写指导

我国的名山奇峰是举不胜举,而且各有特色:泰山峻、黄山奇、华山险、峨眉秀……就是同一座山,在春夏秋冬四季,在早、中、晚不同的时间,在雾中、雨中、晴日、白昼和黑夜都有不同的姿色,作者的立足点观察点不同,也会有“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”的情形。这些地方是写作时必须注意的。

“一切景语皆情语”。写景往往是为了抒发作者内心的思想感情,如果纯自然式的画景录像,不把感情倾注于描写的景物之中,即使声、光、色、态俱全,也是无生气的。山水无情文无情,决不会产生感人的力量。

青春与石头作伴

QCYSTZB

四季情怀

我想只有那不畏艰险,披荆斩棘,一步一个脚印的人,才有希望达到光辉的顶点。

## 华山的路

◎山西 吉旭峰

从运城乘汽车四个小时,我们到达华山车站。日思夜想的西岳太华巍然耸立在面前。啊!雄伟的华山,真是天造地设的奇观!向北眺望,一望无垠的渭河平原似绿色的海洋,碧波万顷,直伸华山脚下;回首仰望,华山像一尊天神筑造的大坝。悬崖绝壁,怪石突兀,路在何处?

沿铁道向东走了四里地,终于寻见了山门。入山以后,我们似乎掉进了一个石头的世界,山崖陡立,涧溪曲折,砾石堆积,峡谷幽深。华山的路就在堆积的砾石和岩坎上跳跃。行了20余里,路越来越险了。忽遇绝境,只见一道铁索斜挂长空,迎面陡崖立壁,“回心石”三个大字使人怵目惊心。我们侧身擦壁攀索而上,转身一望,一条石梯从天而垂。这就是“太华咽喉”——千尺幢。

千尺幢有260多个台阶,呈陡槽形,是人工在天然的石缝中凿出来的。槽深30多尺,宽只有二尺许。仰望,天开一线;俯视,如掉井中。开始,台阶面尚有半脚宽,而越向上则台阶越窄,极窄处只能踏一个脚尖,游人全凭手拉铁链而上。天梯顶端,只凿出一个洞口,仅能容一人出入。洞口有一铁盖,铁盖关闭则华山之路堵塞。真可谓“一夫当关,万夫莫开”。

爬完千尺幢,越过百尺峡天险。我们登上1500米的北峰,总以为到达山顶了,但举目仰望,海拔2000米的西峰直插云端。又一条更长的,望不到尽头的天梯挂在山梁上,宽不盈尺,左右皆是

一草不生的陡壁 ,真使人望而生畏。传说 ,韩愈当年在华山上看到山高路陡 ,白云缭绕 ,吓得不敢下山 ,放声恸哭 ,给妻子写下遗书投于崖下诀别。至今岭上仍有“韩愈投书处”五个大字。

华山的路使人胆寒 ,然而华山之美就在于险。惟独其险 ,才召人神往 ,使人联想。如果说沉香劈山救母只不过是人类征服华山的理想 ,那么现实生活中则不乏沉香式的英雄。征服天险 ,不畏天险 ,是勇敢者的一大特征。我们上山时逢“五一”佳节 ,游人络绎不绝。其中有未成年的孩子 ,有白发苍苍的老人。人们历尽艰难 ,凭着顽强的意志一步一步登上顶峰。当年的人民解放军 ,不信“华山自古一条路” ,在敌人的严密封锁下 ,从绝壁处飞上山 ,创造了“智取华山”的奇迹。我们在北峰上向下望去 ,雾气弥漫 ,使人头昏目眩 ,而我们的子弟兵就是黑夜从这里上山的。真使人惊叹不已 ,肃然起敬。

立北峰远眺 ,西岳险径尽收眼底。华山的路由栈道、石桥、石梯、铁索组成 ,盘旋缠绕 ,曲曲折折。我想只有那不畏艰险 ,披荆斩棘 ,一步一个脚印的人 ,才有希望达到光辉的顶点。

---

华山以险著称 ,而路险则是山险的主要表现。作者着眼于“华山的路”描写路之险 ,并由此引出联想 ,赞美勇于在险路上登攀的“勇敢者” ,说明只有不畏艰险 ,才能有希望达到光辉的顶点。这样立意 ,比一般游记要高出一筹。

作者写路 ,也颇有心机 ,处处扣着“险”字。先写山如大坝 ,何处觅路 ,继写路“在堆积的砾石和岩坎上跳跃” ,都为“险”作了铺垫 ,然后重点描摹历尽的奇险 ,为议论提供依据 ,最后总说由栈道、石桥、石梯、铁索组成的西岳险径 ,又使读者对华山的路有了整体

的印象。

远处飞瀑拍击岩石的轰鸣声和着松涛的阵阵呼啸,好似一首交响诗,又像一曲古老的歌谣,领着我们一步一步走进一个童话世界。

## 我爱黄山

◎安徽 杨 艳

月亮出来了,暮霭像一层蝉翼般的轻纱,把黄山遮掩得绰绰约约。喧哗了一天的黄山,渐渐变得静谧,只是奔腾欢唱的涧水和低吟慢啸的松涛仍在不知疲倦地诉说着恋情。

不知是这流泉松涛的召唤,还是受了黄山暮霭的诱惑,我们决意夜踏天都峰,趁着这难得的清风明月,去聆听这夜黄山迷人的旋律,去欣赏这夜黄山迷人的风采。

幽蓝的天幕上,明月如银盘喷射出清冷的寒辉,引我们上路。几颗稀落的星星也不甘寂寞,眨着眼睛伴我们同行。远处飞瀑拍击岩石的轰鸣声和着松涛的阵阵呼啸,好似一首交响诗,又像一曲古老的歌谣,领着我们一步一步走进一个童话世界。于是我们便成了巡行在林中的小矮人,沿着山间缠绕的石径,去寻访白雪公主的踪迹。

穿白龙桥,上慈光阁,攀金沙岭,越青鸾桥,过山寺,我们来到了蟠龙坡。举目四望,那叫天门的“金鸡”变成了携手上天都的“五老”,望月的“玉兔”和拜“观音”的“童子”正在虔诚地合掌膜拜,月光给它们镀上银辉更栩栩如生。天都峰似一堵巍峨的飞墙,直耸青天,山脊与天际相接,在皎洁的月光下勾勒成一组剪影,如骏马奋蹄疾驰,又似群仙欢聚,或立,或坐,或卧,好个超凡脱俗的

人间盛会！我们陶醉了，仿佛随着皎洁的月光弥漫起的羽翼，向着这奇异的境地飞升。

“走，登天都！”

手扶铁索，一步一步小心地走过奇险的回峰曲路。山一点一点地被踩在脚下，云雾在身边缭绕，仿佛伸手可及。当你伸出手去，调皮的云儿又从你的指缝间溜走。古人曾云：“何年白日骑鸾鹤，踏碎天都峰上云。”今夜，我们便要骑着脚下这数百年来石匠们斧凿而成的“鸾鹤”去遨游天都，去踏云，去追月。

我们终于登上了峰巅，成了“天都仙客”。正待饱览这迷人的天都月景，隐约间，山巅另一边竟为阵阵笑语，是群仙在欢聚吗？“喂，你们好！”他们是从更为险峻的天都旧道攀援上来的。

“来，为天都之夜，为我们的相逢，干杯！”

我们在“群仙万堂”席地而坐，以茶代酒，摆开了野宴。开怀畅饮香醉的黄山茶，畅饮这迷人的月光山色。

清光溶溶，夜雾缭绕，天海茫茫，山风满襟。欢歌笑语，润着月光在云雾里久久飘荡……

这就是天都峰月夜。就是这样的生动而神奇。它的美激起我心中情感的浪潮。

大自然啊！我爱你，爱你创造的每一件杰作！

祖国啊！我爱你，爱你无限美好的锦绣河山！

---

文章采用移步换景的方法，一步一景，带领我们游览了夜色中的黄山白龙桥、慈光阁、金沙岭、青鸾桥、山寺、蟠龙坡，最后到了天都峰，作者在行文时，有详有略，重点描述了蟠龙桥，另外，还突出了黄山的“夜”景，夜的黄山在作者笔下变得迷离而美丽。

缕缕浓黑的雾气笼罩着山顶,不安地翻腾着,犹如少女飘逸的长发,倒挂在天穹,平添几分神秘色彩。

## 勇登“华不注”山

◎山东 王昕婷

唐代诗人李贺“遥望齐州九点烟,一泓海水杯中泻”的著名诗篇,使“齐烟九点”闻名天下。身为济南人,攀登“齐烟九点”诸山,早就列入了我的登山游览计划之中。今年暑假,我的首选目标是“华不注”山。

7月18日早上,爸爸带着我和同学庞栋,不到5点半就从南门出发了。骑自行车不到一小时,过了全福立交桥,再向黄台电厂方向骑行一里多路,猛然间华不注山就闪现在地平线上了。只见缕缕浓黑的雾气笼罩着山顶,不安地翻腾着,犹如少女飘逸的长发,倒挂在天穹,平添几分神秘色彩。“云蒸霞润,孤柱一峰”,果然名不虚传。

据载,“华不注”,俗称“花骨朵”之意。简称华山,又名金舆山,是“齐烟九点”中最高的一座山峰。

我们是从南山脚下开始爬山。开始路还好走,越往上路越窄。快到半山腰有石阶,盘旋直通“飞仙岩”。岩旁有吕洞宾祠废址。祠旁巨石堆中,有一泉,名“华泉”。山崖上,有许多文人墨客书写的字迹。

从飞仙岩再向上攀登,林密草深,蚊虫很多。爸爸怕出意外,带我们绕到山的西坡。只见乱石林立,犬牙交错,鬼斧神工,令人惊咤,望而生畏。但我们并未退缩。经过仔细勘察,选好了登山路线,立即开始了最艰险、最刺激的“攀岩比赛”。我们扶着两侧

光滑的石壁，顺着石缝不停地向上攀登，不敢回头向下看。我们提心吊胆地爬上了一块长着两棵树的巨大石砬，再向前却是深涧，只得悻悻地退回，绕道再上。在爬山的过程中，为锻炼自己，我从不让爸爸帮助，运用自己的智慧选择道路，手脚并用，拼尽全力，登攀、登攀、再登攀，终于欢呼着登上了顶峰。

站立在山顶上，我高兴极了！极目远眺，黄缎子似的黄河，在洛口打了个“U”形的大弯，逶迤向东北方向飘去；千佛山和层峦叠嶂的泰山余脉浑然一体，泉城的幢幢高楼大厦也历历在目。山顶上，还有许多翩翩起舞的蝴蝶和蜻蜓，当然少不了可爱又可恨的大黄蜂。山脚下，整齐翠绿的稻田，镜子似的鱼塘，纵横交错的道路和星罗棋布的小村庄，构成了一幅迷人的风景画。

爸爸凝望着开阔的原野，指点着山脚下的华阳宫废址及旁边的“回车涧”，绘声绘色地讲述了春秋时期，发生在华山下的“齐晋鞞之战”的故事。当时，齐晋两军对垒华山脚下，齐顷公十分骄横，口出狂言：“灭此朝食”，结果大败。晋军将领郤克追杀齐顷公，绕华山数周，幸亏逢丑父与顷公换服易位，顷公才得以逃脱。历史典故，我们应当牢记不忘。

中午时分，我们心满意足地收拾好东西，从山的东麓顺利地下山。当我们骑上自行车返回时，我还忍不住留恋地回头张望。我惊喜地发现，华山好像在跟着我们一起走，仿佛是在这短暂的时间里，我们已经成为好朋友，它也舍不得离开我们了。说实话，我也不想走，华山使我着迷。我在心里说，有时间我还要来看华山、登华山、画华山、写华山。

---

这篇游记散文，紧扣文题，以游踪为线索，采用移步换景和定点观察的手法，写得思路清晰，层次分明，详略得当。另外，文章以



古诗开篇 , 身手不俗 , 增添了诗情画意。写景中又融合历史故事 , 丰富文章内容 , 增强了文章的底蕴。

看 , 庐山的景色多么凉爽 , 多么秀丽壮观啊 !

## 庐山印象

◎上海 徐宙怡

我真走运 , 今年暑假 , 张老师带我们去庐山旅游。我高兴得从梦中笑醒了好几回。

我们跟随着旅游团乘车来到了庐山。看 , 庐山的景色多么凉爽 , 多么秀丽壮观啊 !

庐山的气候总在 26 左右 , 在我们旅游车开上有 300 多个弯道的时候 , 凉风拂面而来 , 吹在了正在窗口观赏庐山景色的我 , 感到了一丝凉意 , 让人心旷神怡 , 令人赞叹不已。听程导游说 : “庐山的最高温度达 32 , 在我们居住的宾馆里 , 一年四季都用不着电风扇。”同学们听了都惊讶极了 , 怪不得一到庐山就顿感暑消 , 可称为避暑“胜地”。这就是庐山给我的第一印象。

庐山的房屋有一个最大的特点 : 屋顶都是用铁皮做成的 , 然后漆上红或绿的颜色 , 绿色代表生命 , 红色显得鲜艳 , 可说是万绿丛中一点红吧 ! 这就是庐山给我的第二印象。

庐山有一幢美丽的别墅 : 美庐。历代文人墨客慕名前来。陶渊明、李白、杜甫、白居易等纷纷赋诗填词 , 蒋介石、宋美龄、毛泽东也曾在此住过。蒋介石曾在美庐锻炼身体。这儿还是毛泽东与蒋介石决定军事行动的地方。朋友 , 美庐有着悠久的历史。这是庐

山给我的又一印象。

庐山是个避暑“胜地”，也是个名人荟萃的地方，这就是庐山给我最深刻的印象。

---

文章用凝炼的语言，介绍的方式向读者说明庐山印象。作者按由直观到了解到认识的顺序来处理，符合人们认识事物的规律。思路清晰、层次清楚。

通过叙写历代文人墨客赋诗填词这一情节，不仅说明庐山闻名的历史悠久，而且也增添了庐山的文化氛围和名胜光彩。

秋天，你比春天更富有欣欣向荣的景象，你比春天更绚丽多姿。

## 秋天的田野

◎湖北 宋少杰

金秋季节，艳阳高照，和风送爽，田野、村庄显得格外明朗，农村到处呈现出一派丰收景象。

星期天的早晨，我和妈妈迎着瑟瑟秋风乘车到乡下外婆家去。下车后，我们走在乡村的小路上，田埂铺满了蓬松的小草，踩上去软绵绵的，像走在地毯上一样舒适自在；山坡上一片松树青秀挺拔，树枝在风中轻轻摇曳，仿佛在欢迎我们。

田间，人们正在一眼望不到头的稻田辛勤地收割着稻子。那

黄澄澄的谷子粒粒饱满,一阵风吹来,掀起哗哗的响声,好像在鼓掌欢庆这丰收的景象。风停了,沉甸甸的稻子还在不停地点头,散发出一阵阵清香。

远远地我大声喊着外婆,外婆抬起头看见我和妈妈,马上放下镰刀向我们走来,舅舅、舅妈热情地向我们打着招呼,表弟和邻居的孩子们也高兴地喊了起来。妈妈说:“我们是来帮忙收稻谷的,不是来做客的。”寒暄了几句,我们便投入了劳动……

初次割稻,兴致很浓。我拿起外婆的镰刀就开始割。镰刀在我手里不听使唤,稻子也不听使唤,我一根一根地割,外婆只好手把手地教。只见舅舅挥舞着镰刀,先把稻子用刀钩过来揽在左手里,右手挥刀用力砍去,稻子一排排倒下,一顺儿整齐地铺在田里,随着镰刀落下发出“沙沙沙”的声音。一时间,刀割稻谷声,大人人们的谈笑声,孩子们的欢叫声响成一片,汇成了一曲喜庆丰收的交响曲,悦耳动听。

在金灿灿的稻田旁,最醒目的是一大块碧绿的“翡翠”,那是几家乡亲们的菜地,绿茵茵的萝卜苗一块块连在一起,成了一幅宽敞的绿绒地毯,在阳光的照耀下,绿得发光,绿得鲜亮,随着微风一起一伏,绿浪慢慢流向远方。

和菜田毗邻的山边有一片棉田,棉花更是惹人喜爱,吐出的花絮,白得像雪,白茫茫一片,含苞欲放的棉桃像铜铃似的缀在棉杆上,随着风吹左右摇摆,棉叶上下交错,不时发出索索的细语,我被这眼前的景象迷住了。

金秋的田野,铺金叠翠,令人陶醉,真美呀!秋天,你比春天更富有欣欣向荣的景象,你比春天更绚丽多姿。我爱你美丽的秋天,更爱你那富饶的田野。

读完《秋天的田野》,你是否看到了农村那一派丰收的景象?

小作者善于观察体会,用自己到外婆家去帮助秋收的所见所闻,有条理地展现所要描绘的丰收的图画。用“黄澄澄的谷子”,“沉甸甸的稻穗”;“绿茵茵的萝卜苗”;“白得像雪的棉花”的描写,流露出作者对丰收在望的喜悦心情。

文章激情很浓,联想丰富,合情合理。“一阵风吹来,稻浪中掀起哗哗的响声,好像在鼓掌欢庆丰收”;“……散发出一阵阵清香”;“稻田旁,……一大块碧绿的‘翡翠’……”情景交融,绚丽多彩,是一篇情文并茂的佳作。

*草原或静或动,以她的温存与博大印证着生命的生生不息。*

## 向往草原

◎北京 朱悦

向往草原,那是真的。

久居都市的心饱受了多少闭塞和困窘,以至于行车在回转颠簸的山路上,我心里竟然凭空升起一种逃离的快感。逃开那座阴冷的混凝土城市,逃开那些无聊的电视,甚至是逃离那些热切关注着我的期待的目光……丢开那个穿梭在家与学校之间的躯壳,我几乎希望自己变成一只苍鹰,能在宽广的天地间自由飞翔。呵呵,如果做不了苍鹰,哪怕做一株苜蓿也好啊,可以舒展地享受着属于自己的阳光雨露,平凡到别人不屑打扰……我竟然现在才发现自己对草原的向往早已近乎痴狂。真的,怎么会隔了这么久才发现呢?

草原是平静的,她有她宽广和苍茫的资本,几乎不屑抬眼看看来者,便算定他们会为她倾倒。普天之下仿佛是凝固了的风景。当我们驱车在笔直的道路上飞驰时,被惊动的却只有身后飞起的些许黄土。草,那一望无垠的草啊;绿,那生命的绿啊!眺望着那被碧绿、葱绿、黛绿尽情挥洒过的以最柔和、连绵的线条勾勒出的远山,嗅着这泥土味道和青草芳香混合而成的空气,远近还有牛马悠闲的身影穿梭在云朵投下的飘忽不定的阴云间……我还能说什么呢?这不就是那个我从梦中就开始爱上了的地方吗?现在的我只愿化做空气,融入这蓝天碧草之间……

草原的美,不但蕴于静,也蕴于瞬息万变之间。一场突如其来的大雨打消了我们下午的行程。面对面地躲在蒙古包里喝茶,人人心头一团火气——生气草原的不解风情。雨过天晴,我走出蒙古包,发现天边竟然悬着一道淡雅的彩虹,就那么干脆地,在明朗的天空下画了一个几近完美的半圆。我望着她,惊讶于她毫无矫饰的美,心中怦然一动,竟然掉下泪来……啊,好久了,这种贴近自然的感觉,从何时来,又是在何时离去的呢?从前,那个能听懂鸟语的从前,那个能和草木交谈的从前呢?忙着应付生活,心中对于自然的那份深深的眷恋,日子久了,竟然都忘了!可那是生命之源,是死也不能忘记的啊!……我转向天际,看到草原正敞开襟怀,纳进那硕大的金色太阳。一座座蒙古包,在夕阳之下,仿佛有了生命一般,流露着飞扬的神采。这大概是草原一手导演的戏剧吧?知道我们太久没有聆听自己内心深处奏响的乐章,于是使用瞬间的美景加以引导……到底是发现了草原的温存可栖呢,还是草原终于发现了我们的孤寂无奈?我笑着摇摇头,仿佛寻到了那断了线的风筝,抓住了一道阳光,仿佛生平第一次真正感到了胸襟的轻快。

草原或静或动,以她的温存与博大印证着生命的生生不息。或许,每个人都该拥有一片自然,是属于自己的生命之源。生活,

可以忙碌到夜以继日让人无法喘息 ;心灵 ,可能麻木得听不见自己的声音 ;人 ,也可以把自己关在四面冰冷的水泥墙里 ,但却无论如何都阻隔不了生命之源对于本能的呼唤。来到草原的我意在追寻一种光明 ,一种切入人生之后的远离。果然不出所料 ,美景之下 ,我从浮华之上跌下来 ,狠摔了一下 ,然后看到自己的影子扬长而去。即便是进入了现代社会 ,心灵也该学会拒绝一些什么吧。且让我的心灵留在这广阔的草原吧 ,在这里亲近纯净。

突然间想起了一个女孩儿的诗句 ,有一句写得很贵族 ,她说 :  
“ 灵魂在高处…… ”

---

文章抓住了草原的草、绿、牛羊、雨、彩虹等几个简单而又有标志性的景物 ,尽现了草原的“ 静 ”与“ 动 ” ,把一个美丽得也许确实很简单的大草原“ 送 ”到了我们眼前。全文抒情味十足 ,又兼带一些哲理性的思考 ,情与景很好地交融在一起。面对着都市的“ 闭塞 ”与草原的“ 宽广 ” ,都市的“ 浮华 ”与草原的“ 自然 ” ,都市的“ 阴冷 ”与草原的“ 博大 ” ,我们又怎么能不向往后者呢 ?

可爱的大黑山啊 ,你阅尽了人间春色 ,展现了大自然美丽的风姿。读之 ,其外赏心悦目 ,其内底蕴丰厚。

## 可爱的大黑山

◎内蒙古 任宏伟

大黑山一点也不黑。大黑山是绿色的 ,浅绿、深绿、翠绿、油

绿,层层叠叠,葱葱郁郁。

这片生机盎然的处女地是我国保存最完好的一块原始次生林地。面对远远近近、高高低低、铺天盖地涌来的绿色的波涛,那份激越澎湃的情韵,如诗如画,使你目不暇接,心旌摇荡。

山峦高耸,云雾缭绕,似是梦境,又似仙境,你若不信就来我们敖汉试一试。

沿羊肠小道逶迤而上,山路曲折,树林荫翳,数不清这里究竟有多少种树。这里是东北、华北、内蒙古三种类型植物的交汇地。木本植物中,除了松树、杨树,还有蒙古栎、小叶椴、柞榆桦等。此外,花木植物、名贵药用植物、牧草植物等类品种也都不计其数。还有松菇以及黄花菜、蕨菜等,真不愧是天然植物园。

众多的植物构成了奇妙无比的世界。初春,北方大地还是一片枯黄,这里的山地阳坡已是碧草葳蕤。它与早早怒放的樱花、杏花、榆梅遥相呼应。入夏,“林间树色千花满,谷里泉声百道飞。”雨来则烟雾迷茫,雨霁则峰峦明媚。至秋,百果丰收:东谷山梨,西壑山枣,南沟山葡萄,北汉山楂,真是清香四溢。入冬,瑞雪间,万木参天,风骨凜然。魅力无穷的大黑山一季有一季的风采,一季有一季的情韵。

这里不仅是植物的世界,还是动物的乐园。常见的有野兔、狐狸、獾子、狍子、野雉、百灵、云雀等。早在20世纪70年代,这里就建起了鹿场,马鹿和梅花鹿已在这里安家落户。

走进可爱的大黑山,你会不时地惊起一对对野鸡,它们“咕咕”叫着飞往远处的丛林。如果你有兴趣,还可高举相机拍下那鸟雀绕树、雄鹰盘旋的镜头。由于林密阴浓,大多数鸟雀只闻其声,不见其影,使幽深而静谧的山谷平添了几分神秘。

大黑山东西蜿蜒百余里,南北三十余里,大小山头近百座,但主峰只有三个:平顶山、次平山、锥子山。三大主峰各展雄姿,各具风采。平顶山巍峨高大,上有致意松,似向游人问候。次平山雄险

峻峭,怪石嶙峋,尤其是顶峰的蛤蟆石,成为游人驻足留影的佳景。锥子山傲然不群,拔地而起,上有巨石凸立,书红漆大字“最高峰”。登山者无论登上哪一高峰,都可与其他二峰遥遥相望,喊声相闻。举目,对面山景直扑而来。立于峰顶,极目远眺,四处峰峦沟壑、村庄田野尽收眼底。

大黑山不但景色奇丽,还有许多动人的传说。据说平顶山上曾有一对青白蛇精与天公作对,玉帝派雷公施法,电闪雷鸣过后,致使平顶山如刀劈斧削。

历史上的大黑山是敖汉王与北票黑城王的疆界处。清乾隆帝巡狩至贝子府时,曾到大黑山游猎,留下了“据岭分疆异,清尘洒道同。后先咸奉职,诚敬自由衷。渐见牛羊牧,仍锁木黍丰”的诗句,从中可见大黑山旧时之风貌。

可爱的大黑山啊,你阅尽了人间春色,展现了大自然美丽的风姿。读之,其外赏心悦目,其内底蕴丰厚。大黑山啊,你以自然、庄重、秀丽、纯真的情韵,吸引着八方游客,洋溢着道不尽描不完的文化情趣。

---

这篇文章的作文怀着对大黑山的浓郁情感向读者介绍了大黑山的美丽的山色。着重写了大黑山山美,树多,植物多,动物多等特点,还介绍了大黑山的构造、山势和民间传说、典故。内容丰富,多而不杂,让人有亲眼目睹、置身其中之感。



只见云雾忽而由山谷冉冉而起,忽而似大海汹涌翻腾,时而山戴帽,时而云缠腰,千姿百态,气象万千。

## 匡庐夏日行

◎江西 俞颖

心中向往庐山已经很久了。

这一天终于来到了。盛夏季节,我乘上了逆水而上的江轮。船到九江,不知怎的想起晚唐诗人的一首五绝来:“咫尺愁风雨,匡庐不可登,只疑云雾里,犹有六朝僧。”如今庐山近在咫尺,却无交加的风雨,不是上庐山的好机会吗?我欣然弃舟换车,冒着动一动就大汗淋漓的炎炎赤日,兴致勃勃直驱庐山而去。

汽车沿着九曲回肠似的盘山公路逶迤而上。从车窗向外望去,一边是山壁,一边是悬崖。远远近近,弥漫着云雾。夏天的庐山,云雾满山,变幻莫测。望去,有时一带树林忽然不见,变成了一片云海,有时一片白云忽然消散,变成了许多楼台。正在凝望之间,一朵白云向车中钻来,我连忙伸手想抓住它,但抓不住的,云儿又悠悠飘走了。定神再看,它又在近旁,陪着我们登山。

汽车穿云破雾,跨溪越涧,终于登上了云中山城——牯岭镇。一下车只觉得周围林茂水清。清风徐来,凉意袭人,两小时内气候就由盛夏迅速转入了深秋。在山下九江“火炉”中难熬的感觉,顿时荡然无存。

我不想再乘车了,边漫步边欣赏云雾奇景。只见云雾忽而由山谷冉冉而起,忽而似大海汹涌翻腾,时而山戴帽,时而云缠腰,千姿百态,气象万千。这“湖山云里镇,天籁雾中鸣”的云雾世界,简直把整座庐山装点得扑朔迷离。所谓“不识庐山真面目”,或许也

有云遮雾绕的缘故吧！那层层云雾间时隐时现的树林、壁崖，更激起了我的好奇心，我加紧步子，走向云深不知处。

不多久眼中忽然出现一片斑斓的景象。这里就是著名诗人白居易暮春游山，喜见桃花，从而写下“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”这一千古绝唱的花径公园。花径亭里的横石上，“花径”二字甚是雄俊。园内奇花异卉琳琅满目。在满山碧绿丛中，花红似火，五彩绚丽，使夏季的庐山显得格外妩媚动人。真是人间才送春走，此地又遇春来！

漫步山中，云雾又浓了。大片浪涛翻滚的云雾越过山顶直泻山北，整片云流连绵不断，宛如高坝溢水，银河倒流。云流下将近百米才见消散，气势磅礴。这蔚为奇观的瀑布云把山壁、树林团团围住，只在偶尔小小的空隙露出一两点也消失了。我停住脚步，伫立崖端，“履触云生处”，一种飘飘欲仙的感觉浮起心头。

走着走着，迎面断崖高耸，似乎是“山穷水尽疑无路”，举步往前，却见洞天石扉，一个仅容一人进出的弯曲石洞就在眼前。当我俯身屏息钻洞而出，刚直起腰，立即被豁然开朗、气势磅礴的锦绣谷风光震慑住了。只见断崖直逼山麓，高峡深谷，蔚为壮观。这才真的称得上“锦绣”啊！

踏着一级级石阶往上走，感觉就像在云雾里飘飞，脚像踩着棉花团，石级也看不清，但踏下去，却是坚实的感觉。层层云雾缭绕，或浓或淡，一道道云环也像分成了一级级云阶。再往上走，只看到隐隐有人影出现，但瞬间又消失在团团的云雾中。走到一半，我停住了脚步，回身向下看去，下面的石阶一点也看不见，都被云雾遮盖着。偶尔听到一声人语，正想定耳细听，声音又悠悠飞走了，消失在云雾中，仿佛整座庐山中只我一个人似的。

下午三点钟，我乘车上了铁臂峰。此地是观赏被誉为“庐山第一奇观”的三叠鸣泉的最佳之处。车子过一道山峦，轰轰的声音一下子响了起来。忽然间，瀑布就在眼前了。

这天下奇泉,奇就奇在它不是循崖壁直泻而下,而是几经曲折,分三级坠落。正如李白在《庐山谣》中所形容的那样:“金阙开二峰长,银河倒挂三石梁。”

瀑布自上叠袅袅下垂,似烟似雾,经大盘石激石散落。令我大为叹服的是瀑水喷洒到第二层大盘石散而复聚的三叠,洪流势如奔马,声若惊雷,如耸起粗大的水柱,而柱底又有飞花碎玉。难怪南宋词人刘过赞之为:“初疑霜奔涌天谷,翻若云奔下岩宿,散为飞风扬轻烟,垂似银丝贯珠玉。”在这开阔的胜景前,我的心也透明洁亮了。我久久地伫立瀑前,不忍离去。

下山之时,正值云消雾散,朗朗乾坤,锦绣河山苍翠欲滴,诸多景物又露真容。放眼望去,山峦层层叠叠,悬壁飞崖翘首仰头,满山葱葱茏茏。我兴意盎然放开嗓子大叫一声:“庐山,我要走了!”幽谷中传来松涛阵阵,像是正在热情留客。

听司机说庐山的秋色亦是绝美,我又怦然心动。庐山啊,待到满山红叶时,让我再来识你“丹枫别有春”的面目吧!

本文最大的特点是突出写了庐山的景物特征:云雾。为我们展示了一幅庐山奇观速写画卷。由云雾、芳菲、瀑布和松涛荟萃而成的庐山无限风光,令人神往。

作者在行文中还恰到好处地引用了许多古代名人诗句。增加了游记的知识趣味。拓宽了意境,使作品更丰富了抒情气息和艺术感染力。

只觉恍兮惚兮，似真似梦，自身是神仙，是大鸟，  
是飞龙，是舞凤，一时竟弄不清，犹如中了庄子之类浪  
漫派诗文的魔咒。

## 八公山咏怀

◎安徽 王 辉

生在寿县，却是第一次去八公山。

那天，有雾。雾，乳液般地在山林间徘徊、沉思。山路依稀难辨，循小径直上，抬头看，一抹朦胧的绿渗入眼帘。远望，隐约可见几粒还没有下岗的星。偶尔，几声悦耳的鸟鸣，深邃而悠远；偶尔，一泓泉水汨汨泻出山涧。

循声而入，来到“珍珠泉”边。泉水汨汨泻出龙头，形如玉带，流注石盆，清灵灵，水晶晶。投入一枚硬币，便会有串串水泡，似珍珠一样汨汨上升。传说，很久很久以前，八公山下一村庄中住着几十户人家。有一年，天大旱，人们纷纷离家寻水源。村里有一户姓甄的人家，有一个女儿叫珍珠，看到如此情景，心里十分难受。于是经白首老翁的指点，来到山脚下的紫金树旁，不辞劳苦地挖泉找水。风餐露宿，经过七七四十九天，终于挖出了一股细泉。当泉水汨汨流出的时候，姑娘却倒在了泉旁，从此再也没有起来……这就是珍珠泉的来历。以后，八公山的人们就利用这泉水，制出了闻名全国的寿州特产——八公山豆腐。

忆着这美丽的传说，继续沿着山路向上走。天地间空灵而宁静。偶尔，山路上，隐约听到山妹吟出的歌声：

……上披紫而烟生，旁带花而来雪。维英王兮好仙，会八公兮小山。驾飞龙兮翩翩，高驰翔兮对翀天……

大约猜到雾里还有人在谛听，又羞于唱出了一首老歌谣：“咯

咯”一笑,顺着山路一溜烟跑了。多美的歌谣!

雾渐渐淡了、稀了,东边终于豁开一线银白的缝儿。渐渐缝儿扩展了,渗进了灰的、紫的、红的、金的色彩,朝四周蔓延开来,像一面旗帜,静静等待着辉煌的神圣冉冉飞升。

太阳出来了。沿着蜿蜒曲折的小径,在山林中逶迤而行。透过一丛稀疏的灌木,天边那一抹彩霞闯进了我的眼帘。起初只是浅浅的一片,衬着墨色的山,那周围的云彩便被染上了画家们难以调出的颜色。有的是绯红,如同天宫仙女舒展自如的绮袖;有的是枯黄,斜抹在空中,给山岭镀上一层金边。望此,只觉恍兮惚兮,似真似梦,自身是神仙,是大鸟,是飞龙,是舞凤,一时竟弄不清。犹如中了庄子之类浪漫派诗文的魔咒。

到达山顶。俯瞰大地,顿觉豁然开朗。远眺古城倩影,令人心旷神怡。望淮水似带,环绕于古城墙周围。远望墨色的群山,便想起那使八公山闻名遐迩的历史。公元383年“淝水之战”的战场就在八公山下。而“风声鹤唳,草木皆兵”、“投鞭断流”的典故也就出于此。当年苻坚百万众,遥阻八公山下的“惊马坡”,晋军抢渡的“东津古渡”现也于此。难怪李白、刘禹锡、王安石、苏东坡等都在八公山留下了足迹和脍炙人口的诗篇。

八公山,诞生一代伟人的摇篮:治水能匠孙叔敖、一代帝师孙家鼐、被周总理认为和关汉卿相提并论的剧作家黄吉安等都出于此。淮南王刘安那“一人得道,鸡犬升天”的传说,也流传万世。虽传说而已,但刘安其人确也称得上伟人。

雾完全散了。苏醒过来的八公山,伸展着蓬勃的活力。注目周围悄悄变化的一切,远眺,蓝天衬着白云,绿带绕着青山,与那隐藏在繁花绿叶中的红瓦顶,构成了一幅美妙绝伦的《八公山晨景图》。天赋高超的技艺,就是明代唐伯虎也望尘莫及。田间,农民们以他们所特有的匆忙节奏在小径上赤脚走过,肩扛着新打磨过的农具,像蒙上一层锡箔般闪闪发光,沉思冥想的田野也为一股奇

妙的信风所鼓舞 ,在一瞬间 ,更换成一帧热气腾腾的画屏 ,仿佛由伫立在田埂边的稻草人所掌握 ,是一枝描天绘地的七彩神笔。淮水边 ,婀娜的村姑在水边浣洗衣物 ,古朴的意境常使人想起唐人诗句。再看那直冲云霄的水泥厂烟囱 ,鳞次栉比的高层楼房 ,北城门外那“一桥飞架南北 ,天堑变通途”的景致……

此时 ,怎能不由衷地感谢历史给予的某种机遇 ,让我去回顾过去和咏怀今昔的光辉。

本文以时空推移为线索 ,以雾的变化为顺序 ,细腻生动地描写出一幅生机勃勃的《八公晨景图》。作者将历史与现实串连起来 ,怀古颂今 ;“推陈出新”把八公山的风貌整体地推到我们面前。把作者的一腔钟爱家乡之情浓缩进了八公山的美丽画卷之中 ,情景交融 ,美不胜收。

……抓一把 ,湿漉漉 ;踏一脚 ,软绵绵 ;吸一口 ,甜丝丝……

## 莲花峰顶

◎安徽 江正华

莲花峰是黄山第一高峰 ,海拔 1860 米。远眺怪石嶙峋 ,高耸云天 ,加之云雾缭绕 ,仿佛是一朵初绽莲花 ,美丽极了。我这次上黄山 ,虽时值阴天雨日 ,许多美景未能饱尝 ,但我敢说 ,莲花峰上的

景色足以代表黄山美景了。

在过莲梗时,山里忽然漫起了浓浓的雾。那乳白的一片,像是覆盖在身上的绒绒细毯,软绵绵的,赶也赶不去。旁边的一位游客却说:“碰上大雾天,到莲花峰顶观景,比平时壮观多了。”我似乎不相信,雾大还能看到啥景色呢?

当我们手扶铁链,踏上最后一级石阶时,雾更大了。漫山遍野的一片,人们只能看到不远的绰约山影。我有些沮丧了,吃这么大苦,难道就看看这些?我坐下来,烦躁地望着眼前的雾:层层叠叠地堆在一起,嬉皮笑脸地跳跃不停,悠哉悠哉地做着游戏,汹涌滚滚地溅起白浪……抓一把,湿漉漉;踏一脚,软绵绵;吸一口,甜丝丝……我觉得我根本不是在黄山最高峰,而是被淹没在雾的海洋。

没多久,雾慢慢地稀薄了。淡淡的,宛如无数条尼纶纱在眼前飘动。较高一点的山慢慢地露面了,石缝里仍有几缕贪玩的烟雾在嬉戏。“云以山为体,山以云为衣”,这话果真不错。

雾在渐渐下降,像一层厚厚的绒毛在半山腰飘浮。啊,这就是黄山驰名世界的绝景之一——云海。

站在莲花峰,俯瞰下界,巨壑万丈,深不可测,令人心惊胆战。那云铺深壑,絮掩危岩,时而撞击群峰,时而穿梭峡谷,汪洋无际,飘忽不定。真是“妙在非海,而确又似海”。那林立的群峰,冲破云海,像一座座岛屿,随云海翻滚而摇摇欲坠;又似一艘艘待发军舰,只要命令一下,就起锚远航。忽然,山风呼啸,云海发怒,转眼间波涛汹涌,雪浪排空。那茫茫烟雾时而像奔泻千里的急流,时而像倾注山谷的瀑布,时而像戏水的苍龙,时而像奔驰的牛羊。那阵阵松涛,像一个巨人在海底呐喊,似乎带领千军万马,要杀出海面。啊,“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。”这气势磅礴、汹涌翻滚的云海,把黄山点缀得瑰奇伟丽,恰似“灵霄瞻宫”。难怪郭老叹道:“瞬息万变万万变,忽隐忽显,或浓或淡,胜似梦境之迷离。”

云海仍在咆哮狂舞。这时,太阳在云层里窥视大地,眼前白茫

茫的一片，像镀上一层金边。太阳冲出云层，向云海射着温柔的金箭，展现在我眼前的是一幅“浮动水彩”，云海在退潮，不时地溅起朵朵浪花。被淹没的“海岛”接二连三地显现。等烟云散尽时，我顿觉眼前开阔起来，安徒生描写的童话美景也闪入我的瞳孔。那林立山峰像刚出浴的美人，浑身上下散发着浓郁的温香，那扎根于危岩的奇松，苍翠欲滴，仿佛是一把把神奇的巨扇，随风摇晃，那刀削斧劈的怪石巧夺天工，嶙峋突兀，利剑般地直刺天宇；那明晃晃的瀑布，唱着欢乐的曲子，从石缝中争突而出，然后调皮地翻个跟斗，冲向深渊，飞珠溅玉。北边天与山交接的地方，一条巨龙在狂舞，那便是美丽的长江，还有远处一座座奇山，便是驰名的九华山。山风吹来，我似乎听到长江的咆哮声和华山的钟声。一切都是这么美丽，我真想到这幅巨大的水彩画中去畅游一番。

黄山的美景曾吸引了多少国内外游客，处于黄山最高处的莲花峰更是使游人赞叹不绝，流连忘返。我身边的一位外国游客，闪着湛蓝的大眼睛赞叹道：“How beautiful, Huang Shan!”作为一个中国人，我们以美丽的黄山而感到骄傲，自豪！

---

作者以时空变换的顺序，带领读者领略了莲花峰的神奇景象。

文中比喻修辞的运用，使景物更加生动形象。有的形象地描摹出景物的形态，如莲花峰“仿佛是一朵初绽莲花”、“林立的山峰像刚出浴的美人”，扎根危岩的奇松“仿佛是一把神奇的巨扇”。有的生动地摹写出景物的声响，如阵阵松涛“像一个巨人在海底呐喊，似乎带领千军万马，要杀出海面”。

而拟人修辞的运用又将景物写得活灵活现。如写烟雾时用“嬉皮笑脸地跳跃不停，悠悠哉哉地做着游戏”，将云雾写得有了



灵性。

那山那壁,像锋利的尖刀,像寒光闪闪的长剑,千姿百态,争奇斗险。

## 游金牛山

◎山东 曲莎莎

踏着春的足迹,我们去游金牛山。

站在山脚下,金牛山给人的第一印象便是雄伟、巍峨,如同巨人般耸立在天地之间。这山最引人注目的便是山腰中的“两点红”——巨大的“云路”两个字。在蓝天白云的映衬下,“云路”真可谓是名副其实的云路,金牛山在云路的装点下,又显得庄重多彩,很有文化气息。

顺着蜿蜒的山路,我们一步步向山顶攀登。脚下是青青的石路,路边有青青的草儿,遍山的树木都冒出了青青的嫩芽,整个金牛山都被青绿色包围着,无处不透露出春的气息。途中回头眺望:啊,远处那连绵起伏的群山,被一片片绿色的“树海”包围着;山下的块块麦田,形成一张张绿色地毯,就连山腰中的松柏林也连成了翡翠屏障。春的颜色,在金牛山中完完全全地展现出来了。

在半山腰中,有一只巨大的“石牛”——噢,错了,应该是“金牛”才对。它卧身山腰,悄无声息,就像生活中默默无闻的真牛一样。

快到山顶时,我们环视山下。啊,好险的山啊!从脚下一直到山底,是狭窄的石阶,好似通天的云梯,似乎要变得直起直落了。我们也好似站在了云层上。远处,危峰兀立。云彩缭绕着陡峭的

大山,使人感觉并不是云在游动,而是山在飘动。看着附近的悬崖峭壁,不觉有些心惊。那山那壁,像锋利的尖刀,像寒光闪闪的长剑,千姿百态,争奇斗险。

登上了最高峰,抬头仰望,湛蓝湛蓝的天空,极明,极静,极宽广,顿时觉得视野开阔,心旷神怡。低头俯视,方圆百里的城市、村庄,尽收眼底,整齐的房屋宽阔的马路,翠绿的麦田……我不禁在内心大声呼喊:我爱你,如诗如画的金牛山!

---

这篇《游金牛山》,由“站在山脚下”写到“一步步向山顶攀登”由“半山腰”写到“快到山顶”与“登上最高峰”,顺次合理。写到的每步所见,都形象真切。有的还交代“视点”,如“抬头仰望……”“低头俯视……”更显得层次井然。

文中提到的“云路”二字和“石牛”,可能有些来历,如作些介绍,将会使读者获益更多吧?

现代化的交通工具给我们插上了翅膀。

## 泰山索道

◎山东 沈 向

五岳独尊的泰山,素来以擎天捧月之姿,拔地通天之势闻名中外。两千多年前的汉武帝,曾礼赞它“高矣,极矣,大矣,特矣,壮

矣,赫矣”,登山则觉得“骏矣、惑矣”。登泰山看日出,领略“一览众山小”的开阔,是每个游客都向往的。但要登上海拔一千五百米的主峰,就得爬过七千多台阶!虽有汽车沿盘山公路可达中天门,但中天门以上,因山势陡峭,已无法再修公路。所以,要登上极顶,难免不累得筋疲力尽,自然便“既无心思看画,又无心思翻历史,只觉得像在登天”。杨朔描述的攀登三个十八盘时的心情,恐怕不止是他一个人的感受吧。1981年7月1日,泰山索道工程动工了。

从那天起,我就想象着索道的宏伟气势,盼望着乘缆车掠过重峦叠嶂,直达山顶,那该是多么神奇的情景啊!开山的炮声,更是使我心驰神往。今年8月5日,王震同志为索道通车剪彩。近水楼台先得月,第二天,我便上山了。

登上中天门西侧的凤凰山,就见一片典型的中国园林建筑坐落在山谷里。那深绿色琉璃瓦覆顶的二层楼,就是索道的控制室。2078米的索道就从这里引出。它的东面有一座黄瓦八角亭,楼和亭由长廊相连。长廊两边有水泥制的花栏杆,楼亭檐下的斗拱也是水泥制成,不怕烧,不怕淋,比古建筑的木结构耐久多了。这些建筑和索道一起,使古雅的泰山焕发出现代科学的光彩。

顺着凌空索道,望见不远的山头上屹立着一座深绿色的铁塔。那纵横的钢骨,分明地勾勒出一个“天”字形状。铁塔是索道的中间支撑点,然而这“天”字正是“工人”两字的叠合。它顶天立地矗立在山巅,不是向人们揭示工人阶级改造自然、征服自然的哲理吗?再往前,钢缆消失在云彩里了。

这时,云彩中穿出一个红点。近了,更近了,原来是下行的缆车,仿佛从仙境中飘然而至。我迫不及待地想去体验孙大圣腾云驾雾的心情。但等我购票在手时,云彩已悠然远逝,南天门那朱红色的门楼,清晰地展现在我面前。

我和其它三十位游客登上了缆车。我看到,铁塔上挂的那根

胳膊粗的钢缆 ,主要承担缆车的重量 ,缆车顶上装的几个滑轮 ,全扣压在这条钢缆上。还用网条细钢绳来牵引缆车。一挂二拉 ,两辆缆车一上一下 ,原来这就叫“三线往复式”绕道 ,每天可迎送两千游人呢!

缆车行驶非常平稳 ,又没有噪耳的马达声。我坐在车里 ,只觉得像悬空疾驰。清爽的山风 ,在车厢里钻来钻去 ,带走了热气 ,送来了凉意 ,真是暑天的一种莫大的享受。周围山头上茂密伟岸的松柏 ,都在我们脚下。

一位管理人员指着窗外的铁塔介绍说：“从中天门到南天门共有两座铁塔 ,前座在拦住山上 ,后座在帽沿山上。注意 ,过拦住山了!”只见一座铁塔从身边一晃而过 ,我从车窗里放眼望去 ,连绵的群山 ,从近到远颜色逐渐由浅绿、墨绿、淡蓝变为灰白。若自盘路登山 ,视线会被两旁夹立的峭壁遮住 ,就看不见这景色了。

当我眺望南天门时 ,猛地看到盘路上有一队担山工。他们身负重担 ,步伐稳健 ,拾级直上。这不是一条无形的索道吗?是他们 ,用双肩从山下担来筑索道的一切部件!他们用艰辛的劳动 ,创造了大业。现代化的基础就是意志和汗水啊!

“真快!到望府山了!”大家惊喜地赞叹。这是索道的终点 ,那个管理员笑道“从十八盘上走 ,起码得用两小时 ,现在只用八分钟 ,你们到山顶就能多玩一会儿啦!”是啊 ,现代化的交通工具给我们插上了翅膀。我不禁想到伟大的祖国一旦插上现代化的翅膀 ,也必将以高速腾飞于世界!

当我登上南天门的摩空阁 ,享受“会当凌绝顶”的喜悦时 ,看到那队担山工 ,正向天街奋进。我深情地目光送他们转了弯 ,才转回身来 ,又一次遥望巍巍铁塔。我忽然觉得 ,那就是担山工的身影。

泰山可写之物甚多,作者集中笔墨写索道,从选材上讲,实在高明。从多中取少,再从多中取点,然后便可以在点上从容地做文章了。写索道又从物与人,实与虚两条线索来写,实线是由远到近描述索道;虚线写建筑索道的工人,他们是祖国腾飞的索道,两条线交织来写,很好地表达了中心。

作者以自己坐缆车时的感受、心情来描写,增强了感染力和可信度,表明了自己对索道的惊叹,叹其壮观、叹其神奇,也为后面对工人的感慨作出了铺垫。

洋蒲桃树啊,当年你肩负着骨肉团圆的使命,披着阿里山的翠衣,踏着澎湖的浪,风尘仆仆地来到这里,在这神圣的土地上扎根,栽下了两岸人民的一片深情。

## 漫游清源山

◎福建 欧阳波

下午,我们驱车来到素称闽海蓬莱第一山的清源山。闽南的初秋,放眼望去,依然是一片绿色。

我们首先登上了著名的老君岩。老君岩是道教鼻祖李老君的雕像,是由一块天然石雕琢而成。他满面笑容,矫头昂视,苍髯飘拂,神情安逸乐观,慈祥和蔼,是少见的传神之作。恰巧有几个美国朋友也在这里观光留影,只见他们纷纷爬上老君岩,使劲踮起脚

尖伸手去摸老君的大鼻子。原来这里有句俗话：“摸着老君鼻，活到一百一，摸着老君目，活到一百五。”不过很遗憾，尽管我们使劲踮起脚尖，甚至跳起来，还是够不着，但我们也全然不必为活不到一百一而怅惘吧。

在老君岩留过影，我们便抄近路向西进入清源山腹地，迎面扑入眼帘的是米芾的三个大字：“第一山。”它写在山壁上，苍劲有力，清奇隽秀，使人耳目一新。

在这“第一山”里，树木种类繁多，有上千年的老橡树，五百多年的不老松，还有云杉、白桦，最多见的便是枫树。听说一到深秋初冬，漫山遍野，红叶如火，虽比不上杨朔笔下的香山红叶的奇特，却也另有一番情致，可惜我们来的还不是时候。这里有一棵树，叫“天侣呈瑞”。听导游说，这棵树是由榕树和重杨木两棵树结合而成，相偎相依，如胶似漆，宛如一对忠贞不渝的恋人，经历了几百年风吹雨打，雷轰电闪。所以年轻人都喜欢在它下面留影，希望他们的爱情也能像这树一样忠贞不渝……

攀着扶梯，我们登上了著名的“十八罗汉”峰。这坚硬石裸露，峥嵘磊落，令人叹为观止。从“十八罗汉”峰下来，我们瞻仰了历代十八高僧之一的弘一大师的基塔，游览了一啸台，一线天，裴仙洞等，还有被称为永恒母亲的见证的虎乳泉。

离开虎乳泉，我们就直奔“泉窟观瀑”。记得李健吾在《雨中登泰山》中写道：“山没有水，如同人少了眼睛，似乎少了灵性。”清源山到处可以听到“叮冬叮冬”的泉水声，琤琮叮冬，十分悦耳动听。涓涓细流，从山涧溪流里，汨汨聚集，就形成了“泉窟观瀑”的奇景。

当我们尽情享受大自然的恩赐，湿漉漉地从瀑布下面钻出来，我们看到一幅动人的画面：一位西装革履，满头银霜的老先生，双手紧抱着一棵洋蒲桃树，满是皱纹的脸紧紧地贴在树上，眼泪顺着面颊滴下来滴在树根上。听老师说，这棵桃树是当年郑成功从

台湾带来的。300多年了,依然生机勃勃,枝叶繁茂。这所见所闻,使我的脑海里不禁泛起层层波澜……

洋蒲桃树啊,当年你肩负着骨肉团圆的使命,披着阿里山的翠衣,踏着澎湖的浪,风尘仆仆地来到这里,在这神圣的土地上扎根,栽下了两岸人民的一片深情。而今你长高了,长粗了,甚至有点龙钟了,你看见了吗,海峡两岸,有多少人忍受着骨肉分离的痛楚?你听见了吗,日月潭边有多少人在月光下弹唱着思乡曲?

一阵风吹来,回答我的是洋蒲桃树“哗哗”的叹息声。不,它似乎在为我传送着远方的消息……

作者将时间、空间的变换作为行文线索,宛如铺开了一张经纬纵横的画纸,把清源山的景物按其经纬度绘在它们的位置上,使文章层次清楚,结构井然;语言精练、形象,描写有声有色,给人以亲临其境的感觉。并且通过一位西装革履,满头银霜的老先生抒发怀念台湾同胞,向往祖国统一的强烈感情,客观的自然景物因此而被赋予了深刻的意义。

小河随地势的起伏,时而急冲,时而暴泄,时而形成旋涡,时而又变为瀑布……

## 山中游

◎北京 刘 巍

暑假里,我来到爸爸的工作处所——天文台密云观测站。

四季情怀

199

观测站坐落在半山腰上,南面不远处,两座高山对峙。从两山之间望去,密云水库像几颗明珠串在一起,躺在绿色的衬底上,而北面则是连绵起伏的群山。

晴天,这里山青水秀,令人神往——尤其是对我这样一个看惯假山假水的人。

转眼我就要走了,但始终没有去一趟密云水库。来一次而不去密云水库,实在令人遗憾。于是,我决定第二天就去。

不巧,第二天清晨却下起了大雨。水流成河,乌云低垂,远处雾气腾腾,白茫茫一片。直到中午,雨才渐小。我再也按捺不住,披上雨衣,向水库方向走去。

虽然是小雨,但被风一吹,也弄得浑身发潮。很快,“雨雾”退去,雨点只是稀稀疏疏打在地面上,近处的景物清晰多了。一阵阵凉风扑面,似乎吹去了心中一切来念。弯弯曲曲的盘山公路像蛇一样紧紧地缠在高山上。公路附近出现了一条小河,河水刚没小腿,水很浑浊——大雨冲起泥沙的缘故,但处处令人叫绝。小河随地势的起伏,时而急冲,时而暴泄,时而形成旋涡,时而又变为瀑布,常见有拳头大的石头被冲下山去。小河完全把我吸引了。前面忽然“哗哗”巨响,我以为又碰到了瀑布,定睛一看,原来有一块巨大的青石横卧河中,河水猛击在巨石上,激起半人高的水柱,然后打着剧烈的旋儿从石边涌过。我凝视着这景色,渐渐地,我似乎觉得那青石,那水柱,那急流倒变大了,而我却越来越渺小了。

水流撞击、翻腾、回旋,演奏出激进的旋律。这是我——一个过惯平静生活的人的感觉。公园中的假山喷泉也许比它更美,规模更大,但它们缺少了一个最重要的东西——气势。人常说:“人往高处走,水往低处流。”我以为往高处走固然困难,但往低处流也未必容易,一路猛烈地撞击,跳山越涧,历尽艰险,才得以流入江海。正因为如此,谁又能不赞叹它的气魄和勇气?下了山,小河流向远方。忽然,我改变了计划,决定尾随小河去“探奇”。



小河一路奔腾跳跃,前面水声大起来,我索性下到水里。呵,水真暖呀!水声渐大,我忽然发现山路断了,原来我来到一座几人高的山崖上,小河起初向下俯冲,到了崖边,凌空腾起,砸向谷底,给平静的山谷增添了一股活力。崖下水声轰轰,仿佛沸腾一般。但再往稍远处看,小河依旧在平静地流动。噢!朋友。沉静和欢乐地进击。

雨住了,雾气由地面升到半空,整个山顶朦朦胧胧。是云流动,还是我的错觉,我似乎觉得对面的高山仿佛喷云吐雾一般。我凝视良久,渐觉自己也变高大了,像山一样喷云吐雾,像山一样坦荡宽广,我不禁为此而感到骄傲。突然,一道阳光像金箭一样,射破乌云,直落在山顶上,霎时间,阳光如万箭齐发,山谷那面一片光明。我回头仰视那起伏的山峦,它被大雨冲刷得一片翠绿,颜色耀眼。这时我忽觉身上暖融融,原来太阳已照当头了。

---

本文剪裁详略得当。前面略述观测站景况,后文评写山中小河的水势和山中云雾。河水的腾挪跌宕,云雾的变幻莫测,都刻画的仔细、传神,使人对雨天的“山中”景象有了较深刻的印象。

青春与石头作伴

QCYSTZB

四季情怀

## 月光下的家园

那冉冉升起的如银的炊烟,那亘古沉默永不停息的小溪,那驮着夕阳踽踽独行的老牛,都如冰糖葫芦一颗一颗串在记忆这根细长细长的银链上,品起来很香很甜。



## 读写指导

一个地方的山川景物,也许是平淡无奇的,一个地方的生活习俗,对一般人来说可能引不起一点兴趣。但是,在所有人眼里、心里,故乡的山山水水总是那么美丽温馨,故乡的风物人情总是那么淳朴纯真。

故乡的那一条窄窄的小路,那一弯浅浅的小溪,那一朵悠悠的白云,那年久失修的老屋,一枚落叶,一棵嫩芽,在思念故乡的人的心中都是那样亲切,令人激动万分。

有时,我们记忆中那美丽的小河已经干枯,牵动着归乡梦的鲜艳黄花也不复存在。在这种情况下,我们对家乡依旧神牵梦绕。

有时,我们为故乡的变化而兴奋流泪,那一腔激情和热血恨不得立即抛洒在故乡的土地上。

但要写好家乡的山、家乡的水、家乡的草木、家乡的人情、家乡的习俗……却又很难。写作时一定要注意选材和激情。

从选材来看,因为都是熟悉的人、景、习俗,如果选材不精,没有特色,把故乡的人、景、习俗安放在哪里都差不多,这是不行的。

从激情来看,家乡的人、景、习俗牵挂着你,都埋有一段情。写作时如果没有感情投入,也是无法写出故乡的风采或特色来的,因而也就无法打动人。



这许多村庄临清流而居,就像无数块精美的绿宝石串连在一条闪光的银链上。

## 悠悠的故乡河

◎山东 韩 瀚

水是故乡甜。说起水,常常想起故乡的河。啊,那条九曲十八弯,像抒情诗像歌女舞带一样优美的蓝色的河啊……

故乡的河,蜿蜒在鲁西南平原上,名字叫汶河。修长的河道,宽阔的河面,河水浅处过膝,深处没颈,像刚流出的山泉一样,清澈见底,水底多彩的贝壳,晶莹的石子历历在目。它悠悠地从远方游来,一年四季碧流不断。河里生长着上百种动植物:有嫩青的河藻、淡淡的水草,有白鲢、红鲤、黄鳊,还有河蚌、河蟹、河龟……河畔碧青的草地上,常常可见羊群洁白的身影和牧羊鞭上火红的流苏。银白色的河滩上,有片片茂密的柳树林。每当春风悄悄吹过,柳树林便成了画眉、百灵、春燕、黄莺的天堂,各种鸟儿翔集而至,引颈争鸣,从晨曦微露到明月初上,歌声不断,如一幅动人情思的柳浪闻莺图。有时还会传来牧童嘹亮的笛音,撩拨你蔚蓝的情怀。河两岸,便是一方方平平展展的肥田沃壤。秋天,金黄的稻谷、雪白的棉花、火红的高粱……像一轴几十里长的巨幅油画绵延铺展,十分壮美。

河畔错错落落密集着许多村庄,我的故乡就在其中。这许多村庄临清流而居,就像无数块精美的绿宝石串连在一条闪光的银链上。这条蓝色的河流给故乡一带的父老兄妹带来了多少丰收的欢欣、生活的喜悦和美好憧憬啊!一年四季,故乡的人们在这条河里淘米、洗菜、洗衣,弯弯曲曲的河面上常荡漾着女人们的银铃般

的清脆歌声。每天朝晖初洒的时候，村姑们荷桶到河边汲水。桶里水摇晃着鲜红的太阳。甩下长长的闪光的水滴似液化的火苗，伴着一个个窈窕的身影融进千家万户之中。不一会儿，甜甜的河水便蒸发成熟米的馨香，在蓝蓝的炊烟里袅袅升起，飘绕在河道上空，久久不散，那么温柔，那么迷离，像一位多情的少女痴恋着这片土地。

这条丰腴的河流，给两岸人民的的生活带来了多少灌溉之利啊。每逢旱季，人们在河边安上潜水泵，一时间，沿河百里“哗哗哗”的浇地声，在黎明里，在黄昏里，月辉星光经久不断。那清朗朗的河水打着漩儿，翻着花儿，冒着沫儿，潺潺地流向晒蔫的禾苗。不几天，禾苗便青了，壮了；“吱吱”地拔节了。到秋天，又是一个五谷满仓的丰收年。山里人来串亲访友，吃着白生生、甜软软的麦子面馍馍，总羡慕地说：“还是下洼地好，旱能浇，涝能排，俺那里老天爷不下雨，全家饿死碗里。”主人得意了，自豪地说：“俺全仗了这条河哩，你喝这水有多甜？加上蜜糖儿似的——也真的，没有这河水的接济，还不和山里一样？”河水肥沃了千顷良田。丰实了万家生活的河哟，人们对它的感情是多么深厚啊！河两岸祖祖辈辈的人们，谁没有喝过它的乳汁呢？

这条清澈的河流还给两岸乡民的日常生活带来了无穷的便利和乐趣。田间劳作的人们，渴了，掬一捧清清的河水；“咕咚咕咚”喝下，顿觉胸爽神清；累了，到河套柳林里软软的沙滩上或坐或躺，听流水泛泛入耳，任清风徐徐吹拂，既惬意又消乏。

热闹的时候是夏天。黄昏里，劳累了一天的男子汉们披了满身汗尘，拖着疲倦的身子，身后跟着自家的小孩子，来到河边，脱得一丝不挂，跳进河里洗一个惬意的温水澡。大人们一边互相搓着脊背，一边聊这河的历史、传说，聊永远也聊不完的生活琐事，孩子们则“澎澎”在打水仗，捉“龙王”，溅得水花激扬，欢乐的歌声跟着河水向远方流淌，连绵几十里的“玉带”里笑声不绝。这真是一幅



乡土味十分浓郁的风情画……

啊,故乡的河,你是那么富饶、温厚、明快而又美丽啊!

物换星移几度秋,我告别这过去的童年,告别故乡河已经十几年了。可是故乡的河并没有在我记忆的荧光屏上消失,常常在梦中听到它的均匀的呼吸,看见它映着白云,映着姑娘们倩影的碧波和两岸飘起的蓝蓝的炊烟……故乡的河哟,我深深地眷恋着你,像远方的游子思念母亲!你还在流着乳一样清甜的碧流么?还在流着故乡男子汉们的朗笑和女人们的温柔么?你夏日黄昏还是那般甜甜地富有浓郁的风情味么?

夜阑的时候,我是这般地思念着你呀!

本文作者怀着深厚的热爱故乡的感情,来描写故乡的河。故乡的那条富饶、温厚、明快而又美丽的河“给两岸人民带来了灌溉之利”;“给两岸人民的生活带来了无穷的便利和乐趣”。因为作者对故乡有一种真挚的爱,所以他还围绕这条河写了有关的景、物、人和事,使文章充满了诗情画意。

一圈一圈的涟漪轻轻舔抚着岸边,像一位温柔的母亲轻轻拍打着即将睡去的婴儿。

## 家乡的荷湖

◎河南 潘霞

天刚拂晓,一种急于欣赏儿时经常玩耍的荷湖美景的心情,迫

使我踏着晨露 ,披着雾纱向荷湖走去。

荷湖是我们村前的东西“一”字排列的三个小湖泊。中间的那个最小的叫藕湖 ,藕湖的两边分别是东湖、西湖。它们被两条不宽的彩带碧沟连在一起 ,恰似一对年轻的父母逛马路时 ,紧紧地拉着自己那娇嫩可爱的宝贝女儿。

荷湖的四周 ,有亭亭玉立的娇杨 ,也有婀娜多姿的垂柳。

东方喷白了 ,首先映入我眼帘的是景色最美的藕湖。藕湖 ,顾名思义 ,湖内荷花怒放 ,清香四溢。你看 ,现在虽是仲夏 ,但明镜般的湖面上还有许多像亭亭舞女裙的荷叶 ,层层叶子中还零星地点缀着粉红的荷花。这些荷花 :有袅娜地开着的 ,也有羞涩地打着朵儿的。碧绿的荷叶上偶尔还有几粒晶莹露珠滚动着 ,在朝晖的照射下反射着五彩缤纷的光。微风吹过 ,送来缕缕清香 ,沁人心脾。

叶下静静的绿水 ,清澈而晶莹 ,只见鱼儿游来游去 ,并不时露出头来欣赏这湖光水色 ;伶俐的青蛙也仿佛与我争享这大自然的隽美 ,从这片荷叶上飞快地跃到那片荷叶上。

我放眼东望。咦 !你看 ,太阳露出了笑脸 ,在温暖阳光照射下 ,湖面金波粼粼 ,像一幅闪着银光的绸缎。一圈一圈的涟漪轻轻舔抚着岸边 ,像一位温柔的母亲轻轻拍打着即将睡去的婴儿。我情不自禁地走近东湖。

湖水是幽静的 ,柔和的。我谛听着脉脉的流水 ,注视着汪汪一碧的湖泊 ,觉得清清的湖水就像母亲的肌肤。站在湖边 ,宛若依偎在母亲的怀抱里 ,甯提多么舒畅惬意了。

火红的太阳已经完全升起来了 ,以她特有的强烈感情拥抱着大地。我又信步折回西湖 ,与东湖对称的西湖 ,它有和东湖一样的面容 ,一样的柔情 ,一样的使我留连忘返。

啊 ,荷湖 ,你永远留在我心里 !

本文是《荷塘月色》的仿写。小作者仿写得很成功。他以时间为序,对“天刚拂晓”、“东方喷白”、“火红的太阳已经完全升起来”时的景物分别给以个性化的描写。后面的几段是文章的主体,写荷花、荷叶、湖水,很《荷塘月色》写景的神韵。

小溪穿山绕石,向前流淌,平静处如银河泻光,湍急处像飞珠溅出,发出抑扬顿挫的铮铮声。

## 家乡的景物

◎湖南 施俊红

我的家乡是地道的山区。这里虽然不是景色迷人的仙境,却也能吸引远方的来客,让他们看到一幅笔墨凝重的水墨山水画。朋友,你可有兴趣到这儿来旅游观光?

沿着石块垒成的山间小径往前走,一片苍翠首先映入你的眼帘。那是茂盛的毛竹林,密密麻麻,层层叠叠,一眼望不到边际。石峰间壁,溪水两岸,小径左右,茅屋前后,到外都是毛竹。它是山里人的聚宝盆。每逢赶集的时候这石块铺垫的山间小径上,便充满了欢笑。

穿过茂盛的毛竹林,走完这段山间小径,你就来到了我们的霞岭冲。远处,出现了一座座白墙红瓦的住宅,脚下蜿蜒的小溪哗哗啦啦地欢唱。溪水清澈见底,水底的石子和蓝天上的白云盛在一

起。渴了,掬一捧溪水喝下去,甜丝丝的。热了,掬一捧溪水洗洗脸,全身都觉得清爽。小溪穿山绕石,向前流淌,平静处如银河泻光,湍急处像飞珠溅出,发出抑扬顿挫的铮铮声。每到晚上,溪水声伴合着虫鸣蛙唱,浑然形成绝妙的旋律。

从霞岭冲下坡,再走一段平坦的大路,你就到郑家湾了。这里四周仍然是层层青山环绕,中间却是一片丘陵起伏的农田。你要是在秋季来到这里,就可以看到片片成熟的晚稻,像一块块金黄色的地毯,铺在起伏的丘陵下。水稻之外,便是黄豆了。在收获时节,家家户户的屋檐下都挂满了一把把豆角,甚至房前屋后的树梢上也挂满了豆角。当蓝色的炊烟在薄暮中升起时,清风就会送来阵阵炒豆香,你无论走到哪一家,憨厚纯朴的山民都会拿香甜的炒豆招待你,接着便是一碗浓郁的热茶,一支常德牌香烟,一杯芳香的烧酒。你不必拘谨,不必客气,尽可一边喝,一边和主人天南地北地闲聊。晚饭后,借山民一席铺位,好好睡一大觉,明天再去领略山区风光。

朋友,你愿到我们农乡湖南湘潭来旅游观光?我们真诚地欢迎你。

---

本文用移步换景的方法选取了几处有突出特征的家乡景物来写,充分展示了山区的优美风光,也表现出对家乡无限热爱的情感。文章结尾处与开头照应,用导游者的口气欢迎人们参观,读者倍感亲切。

春风托着风筝,春就坐在了风筝的翅膀上。

## 家园晚春

◎吉林 江子

“我的家在东北松花江上……”

许多人都听过或唱过这首歌吧。是的,我的家园就在松花江边。这里的春天总是迟迟地、迟迟地到来,迟得让你有些焦虑,迟得让你心中那种对春天的渴望更加强烈,甚至有些迫不及待了。

——题记

### 风 箏

最早给家园带来春天气息的除了那渐渐温暖的阳光,就是风筝了。

春节一过,你看吧,街道的上空、操场的上空、田野的上空……凡春风能吹到的地方,都飞起了风筝。由开始的一只、两只,引来了千只、万只。

春风托着风筝,春就坐在了风筝的翅膀上。我发表的第一首诗是《春姑娘爱画画》,就是说春姑娘的第一笔画,就是画在天空中的。

### 春 水

当你收回手中的风筝线,春就随着风筝,落向了大地,落在了各个角落。

“七九河开”,可家园的河到了七九还不肯开呢!也许春姑娘一路奔波太劳累,太饥渴了,七九过后,她最先落脚的地方是河滩。这时冰渐渐地融化了,融化了……最后一块残冰,在四月间也融化

成了春水，那波光粼粼的河水欢跳着向松花江奔去。

### 春 草

春风拂过大地，春雨滋润大地，这时，一棵小草悄悄地探出头，哇，春天来了！于是，亿万棵小草争先恐后地钻了出来，于是，一个个绿色的生命在墙角、在路边、在山上、在田野中再现出来。绿了，家园的春天越来越绿了。迟迟而来的春在大地上重重地涂了一笔。

### 树

不知不觉中，房前屋后的树，都脱掉了那灰蒙蒙的冬衣。僵硬的树枝，一夜之间变得柔软起来了。渐渐地，枝条上的芽苞越胀越大，终于绽开了鹅黄的嫩芽，绽开了粉白的花朵。一片，两片，一朵，两朵……枝头热闹起来。春天，从七彩的阳光中，任意地调配起自己的色彩。

第一批候鸟飞来了，第一批蜜蜂飞来了，第一批勤劳的农人们走向了田间。

### 鸟 鸣

在我的家园，第一声候鸟的啼鸣，能叫亮半个天空；第一声候鸟的啼鸣，能叫开千家万户紧闭了一冬的门窗。

刚刚抽芽，刚刚绽放花蕾的枝条，还遮掩不住鸟儿们那可爱的身影。尽管种类不多，但是，鸟儿们在枝条间欢跳雀跃、啾啾啼鸣的情景，却足以使家园人们如醉如痴了。现在，很难再听到百鸟争鸣了。如果偶尔能看见成群的鸟儿从头顶上飞过，那真是一种天赐的福分呢！

这时，春已经抬起了一只脚，正要跨进夏的门坎。

家园的春天总是迟迟、迟迟地到来，真的到了，夏天也就脚跟脚地追上来，真是来也匆匆，去也匆匆，让人心中贮满了眷恋。家园的晚春，走过了漫漫的冬季，更让人觉得是那么地可贵。

本文生动形象地为我们描绘了一幅幅北国晚春的风景图,景色清新、秀美而又充满了勃勃生机,令人顿生眷恋之情。含蓄地表现出了作者对家乡的热爱对美好的春天的渴望。

作者笔下的景物,似信手写来,也正是这些景物的变化,显示出家乡春来春去的匆匆脚步,这就是这篇文章构思行文的巧妙之处。

可他们活得踏实、自在只因为有着自己的甘于平淡的生活方式。

## 悠悠老街情

◎上海 杨轶菡

清晨,我们一行人怀着好奇的探究心来到位于乌镇西北的一条早市集贸街,想领略江南小镇的百姓晨曲。

这是一条老街,只有上海老式弄堂的宽度,街两边尽是式样古旧的老房子。那是一种纯木质的房子,不很大的屋子却有扇极大的门,窗户又很小,屋内极暗,一般皆为两层,木质的楼梯看着就有些摇摇欲坠,走动时更是吱吱作响,整幢房子给人一种饱经风霜、岌岌可危的摇曳感。

伸手抚摸这黑黝黝的斑驳木梁,那一道道由于长年风吹雨淋而成的沟壑凹凸仿佛一个年迈长者的深深皱纹,它已无声无息地

证明了它的历史年华，那么遥远而深重。

老街挺长，弯弯曲曲的似乎不是一条刻意的街，而只是夹在一幢幢老屋间不经意的石板小路。早市在老街后端，摊位设在沿街木屋里，货品从吃的到用的也可谓应有尽有了。走在熙熙攘攘的人群里发觉这儿的人们似乎彼此皆熟识，擦肩而过都颌首示意，没有过多的寒暄，却很显默契的乡邻之情，这儿的早市与平日所见差异不大，有些嘈杂却洋溢着浓浓的生活气息。同样有声调不一的吆喝声，你来我往的讨价还价，亦有煎炸烘炒的油烟味，那么现实、自然地将你引入小镇生活，新的一天开始，免不了受香味的诱惑，一头扎进小吃摊上一饱口福，不知与上海的“四大金刚”口味有何不同？唔，只容在口，不容言传噢！

记得儿时常随爷爷光顾“茶馆店”，在这个名符其实的百姓“信息交流站”，听老人们谈政事、说古今、聊家常、侃新闻，虽然还不很懂，却一样津津乐“闻”。旧上海的别致一景——茶馆店似已在现代经济大潮中悄然隐退，而今天我又在乌镇老街觅见它，久违了。

茶馆设在有着大梁的老式大堂内，桌椅是已少见的木桌、长板凳，烧茶水的是哧哧冒着水汽、半人高的大壶炉，感觉是那么陈旧甚至有些压抑。大堂内坐的皆是年过半百极纯粹的农村老者，穿着老式的对襟布衫，黑瘦而硬朗。他们彼此不温不火的交流着昨夜的球赛，今晨的天气，某家的孙儿……诸如此类。那一张张布满鱼尾纹的写满经历的面容，那一只只积着厚厚的褐色茶垢的杯子，再次让我看到了岁月的年轮。老人们那么平静和谐地品茶、交谈，丝毫没有都市人清晨的匆匆又匆匆，这实在让人又惊又羨。或许他们的生活并不富裕，也从未见过小镇外的精彩世界，可他们活得踏实、自在只因为有着自己的甘于平淡的生活方式。想起上海老人们的早晨，有打拳的，养鸟的，摆谱下棋的，还有散步、跳舞的，似乎比小镇老人们现代与舒适，只是相同在于都过得安详快乐，也许



老了便无所求了吧。

很想迈入茶馆,呷一口冒着泡的茶水,享受一下老人们的安逸富足,只是觉得我这样不经世事的少年的介入会破坏这画面的平和,很想举起相机照下这幅图画,却又觉得彩卷与这份平淡太不相衬。呵,让这张微微泛黄的黑白照片留在我的心头,让我用心祝福小镇上的老者……

踏上老街尽头的石板拱桥,在桥顶俯瞰老街上的人,老街旁的屋,小镇的平凡一天就这样开始。太阳照进了老街,照到了老屋,投下一片阴影。同一片天空下,阳光普照着老街,风雨洗刷着老街,那么现代化的科技之风呢?老街的茶馆,斑驳的木屋,曲折的石板小路还能存在多久呢?小镇的人们是否永远甘于这样的陈旧与淡泊呢?我,不知道……

这是一篇写景的记叙文,抓住景物特征,融情于景,是写好此类文章的关键,本文在这两方面堪称典范。街两边式样古旧,给人饱经沧桑之感的老房子、街上保留的旧上海别致一景——现代经济大潮中悄然隐退的茶馆店,及店中陈设、客人的服饰、心态等,无一不显示街“老”这一特点。而作者在旧式房屋的木梁前感受到了历史的遥远和深重;在茶馆店中感受到此地老人的平静和谐,又由此想及上海老人的“现代与舒适”;在石板桥上思索古老与现代、历史与未来的碰撞……处处写景,处处因景抒情,将深远的“悠悠”之恩融注在古旧的“老”街上,使文章含蕴深远,引人思索。

粗壮的主蔓绽发的万千条劲枝,无拘无束,自由自在,带着笑,闪着光,尽力伸向最高处,尽情享受阳光的沐浴和雨露的滋润。

## 葡萄沟赞

◎北京 徐扬

汽车在一望无际、浩瀚千里的戈壁滩上奔驰,扑入我的视野的,是一道道沙梁、一座座沙丘。

戈壁上一片毫无生机,象征着生命的绿色急速从视线中消褪,只剩下单调乏味的一片黄色,静静的与蓝天白云相映,无边无垠,坦荡如砥,还有就是烈日炙烤下戈壁上升起的蒸气,让人油然产生身处蒸笼之中的感觉。此时如果不是笔直通向天际的公路上来来往往的车辆、公路旁缓缓转动的风力发电风车提醒了我,我会忘记自己身处何时何方,涌起的感想是好像进入了无生命的远古时代,此行目的地假若不是从我小学二年级起就开始向往的葡萄沟,我肯定早就决定打道回府了。真难以想像,久负盛名的葡萄沟竟会处在这种不毛之地?

渐渐土地由黄变红,我好奇地向外张望,发现在不远处有一排起伏连绵的暗红色山脉。这便是大名鼎鼎的火焰山,它大概已被太阳晒得快冒烟了吧?

单调乏味的景色使我迷迷糊糊地合上了眼。然而刹那间,我猛抬眼发现了车子已进入一片绿色的葡萄世界,这里便是新疆吐鲁番的葡萄沟。

这里家家户户都种着葡萄,葡萄藤牵牵连连攀满了大地。高大的葡萄架上,粗壮的主蔓绽发的万千条劲枝,无拘无束,自由自在,带着笑,闪着光,尽力伸向最高处,尽情享受阳光的沐浴和雨露

的滋润。藤蔓挨挨挤挤地铺满葡萄架其间,被那些翠绿的叶子填得风雨不透,俨然一排排天然的绿色遮阳伞。微风拂来,片片绿叶便随风摇曳,仿佛在互诉衷肠,又像在低语吟唱。那密实实、郁葱葱的叶子下,一嘟噜一嘟噜的葡萄挂满了架,似座座珍珠塔,如堆堆翡翠珠,每一颗葡萄都像一颗又大又光泽的“猫儿眼”,使人口生蜜意,甜沁心脾。

面对着碧云层叠的葡萄园,脑海中不禁映现出葡萄沟人世世代代辛勤耕耘的身影,是他们勤劳的双手,在这寸草不生之地,创造出一片人间胜景,也正是他们勤劳的双手,将描绘出祖国大地如诗如画、美丽富饶的未来。

我赞美葡萄沟,这一片戈壁滩上的绿色世界。我更要赞美中国人民,这些不谓艰难困苦,战天斗地,创造人间奇迹的人们!

---

文章用欲扬先抑的手法,开篇竭力渲染戈壁滩的单调乏味,死气沉沉、毫无生机,渲染火焰山的古板枯燥,打击自己的出行兴趣,写出了无奈与失望。然而葡萄沟的出现,却使我像久行沙漠的干渴人突然发现了水一样。这样的衬托,突出了主体景物的美。

然而作者的思维和眼光并没有停留在那几颗葡萄上面,而是进一步联想到创造这人间胜景的劳动人民,是他们的勤劳和智慧才使这世界变得美好。于是,主题得到了升华。

冬天虽然严寒,但无花果、葡萄藤、苜蓿苗、草莓和桃树,却都在睡眠中孕育着新的生机,期待着明年春天的到来。

## 我家的小院

◎河南 贾舒音

我家有一个美丽如画的小院,院子里种有葡萄、桃树、无花果、草莓和苜蓿苗,景色十分迷人。

春天,大地上的小草刚刚钻出嫩芽,我家小院里的葡萄也不甘落后,那叶苞里的嫩芽像个调皮的小娃娃,扒开叶苞探出头来,好像在说:“呀,春天来了,这里马上就要变成绿色的海洋了!”果然,过了不久,我家小院就绿荫一片了。

阳春三月,院子里的桃树刚刚绽开剑形叶片,淡红色的小花就已经一簇簇、一排排地点缀在枝头了,尽情地向人们展示它们的娇艳。葡萄挺起它那高傲的新枝,叶片里裹着成串的圆锥形花序的小花,黄里透青,散发出一阵阵透人的清香,香味虽然没有桂花那么浓郁,花儿却比桂花美丽。草莓也开花了,样子很奇特:红色的花托,花的边缘是一圈白色的花瓣,往里是突起的高低不平的黄色花蕊,再往中间,则是嫩黄色平整的花芯,只是中间凸出了一点儿。而无花果却像怕羞似的,别出心裁地把自己的花藏在过早钻出的果实里。

夏天,小院里的树木长得郁郁葱葱,苜蓿苗也长高了,它那细条状的叶子对称地沿着细枝一直往上长,齐着我的腰深。置身其间,真像投身于绿色的海洋。我真为它那顽强的生命力而惊叹。从无花果树冠的叶柄根部探出的“小绿包”有些已经变成了暗红色,它们怕羞似的躲在叶子后面,但还是被我发现了。摘下来,剥

去皮,里面是黄里透白的果肉,咬一口,甜滋滋的,好吃极了。草莓果也开始成熟,花儿变成了紫红色的果子,让人一见就有一种酸溜溜的感觉,馋涎也自然而然地流了出来。葡萄肆无忌惮地爬上架儿,垂下串串绿色、紫色的“珍珠”,并撑起手掌大的叶儿,将浓阴洒满小院。这时,走进小院,就像进入一个令人神往的清凉世界。

秋天,落叶飘撒在小院里,看上去像给小院铺上了一层“叶被”。无花果挺着它那光秃秃的枝杈和几个残留在枝头来不及成熟的果子,在萧瑟的秋风中轻轻摇摆,仿佛在说:“冬天就要到了,我要睡觉了,明年春天再见!”葡萄和桃树也已谢尽了叶片,只剩下互相交错的枝条。苜蓿苗已经割去,只有草莓,还在一片金黄中抖动着不甘凋谢的绿叶。

冬天,大雪下起来了,这时的小院才好看呢!无花果树变成了“圣诞老人”,桃树成了“米老鼠”,葡萄藤则在阳光照耀下,变成了一条条“白链带”。我和妹妹在小院里玩耍,若偶尔碰到植物的枝杈,它们立刻就会“发怒”,“哗”的一声,积雪兜头而下,自己也变成雪人了。“小雪人”哆嗦着说:“姐姐,它们怎么这样厉害呀!我都成雪人了!”

“冬天虽然严寒,但无花果、葡萄藤、苜蓿苗、草莓和桃树,却都在睡眠中孕育着新的生机,期待着明年春天的到来。你惊醒了它们的美梦,当然要教训教训你喽。”

我家的小院真是太美了,美得令人陶醉。

---

作者通过小院四季的变更,细腻地观察出小院不同的景色。由此,作者将小院描写得有声有色,真切生动,在描写景色中,大量运用了比喻、对比、排比、拟人等修辞手法,使文章更生动、形象。

全文详略得当 结构错落有致 条理清楚。

典雅的黄 ,深沉的绿 ,整个原野犹如蓝天白云下  
的一只绚丽多彩的大花篮。

## 故乡——心中的圣土

◎贵州 杨 梅

瞧 ,那高耸入云的大山 ,树木葱茏的高岗 ,秀丽挺拔的松树 ,碧水潺潺的江流 ,还有那稻谷飘香 ,充满希望的田野 ,这一派充满生机的景色 ,多迷人啊 ! 这就是我美丽可爱的故乡——惠水县。你认识惠水吗 ? 假如来到这儿 ,你定会尽情领略到这里的秀丽风光 !

惠水 ,一年四季都是美的、秀的……

冬去春来 杨柳吐绿 ,大地复苏 ,小草钻出了地面 ,变成了一片绿的世界。你看 ,纤细嫩绿的柳枝苍翠欲滴 ,含羞低垂 ,柔枝伴着春风的节奏翩然起舞。这城 ,这树 ,这草 ,都充满了浓浓的春意。

夏天伴着知了的叫声来到了 ,树干越长越粗壮 ,叶片层层叠叠 ,紧紧地簇拥着 ,像一把巨型绿伞 ,人们走在树荫下 ,嗅着树脂的清香 ,顿觉浑身凉爽、舒服 ,惬意极了。涟江、蒙江清澈见底 ,阳光照在波光粼粼的江面上 ,像给水面铺上了一层闪闪发光的银片。偶尔有几条小鱼游出水面 ,顽皮地吐上几个水泡 ,给涟江、蒙江增添了几分乐趣。江边 ,垂柳倒映在碧波荡漾的水面上 ,嫩绿而柔软的柳枝被微风轻轻地吹动着 ,小心地拂着水面。河边三三两两地坐着钓鱼的人们。

色彩斑斓的秋天来了 ! 杨柳悄悄地换上了一件朴素的黄衣裙 ,秋菊芬芳扑鼻 ,苍松翠柏还是那样挺拔 ,那样鲜绿。典雅的黄 ,

深沉的绿,整个原野犹如蓝天白云下的一只绚丽多彩的大花篮。江岸边飘着的落叶,被秋风吹到江面上,远远望去,像一叶叶小舟在水面上时起时伏,随波荡漾。

冬季,雪花飞舞,大地像盖上了一层雪白的棉被,柳树条毛茸茸、亮晶晶,变成了银条儿,而那些苍松翠柏则挂满了沉甸甸、蓬松松的雪球儿,这里简直成了一个银装素裹的世界。

我爱故乡那百花争艳的春天!

我爱故乡那浓荫如盖的夏天!

我爱故乡那五彩斑斓的秋天!

我爱故乡那粉妆玉砌的冬天!

当沐浴着晨光俯瞰全城时,你会情不自禁地赞叹道:“多美啊!”宽阔的大街上,行人车辆川流不息,高大的楼房拔地而起,城郊,一片片的厂房工地矗立在眼前,涟江、蒙江像一条绿色的绸带绕城而过……朋友,假如你想到惠水来描绘一幅山水画,那我就当你的向导,带你到我县的风景胜地——小龙出水洞、雅水库、九龙胜地、羡糖燕子洞去显示你的绘画才能吧!

我的家乡——惠水,不仅有秀丽的风光,而且还有丰富的物产。在这儿有久负盛名的金钱桔、七星冲的茶山、葡萄园、苹果园。永红食品厂出产的“三联冠”牛头牌牛肉干,它具有麻、辣、甜等风味,不仅家乡人喜欢吃,而且还畅销港澳地区。中外合资的惠高酒厂出产的“黑糯米酒”荣获国家金质奖,深受国人和海内外客商的青睐,家乡在变化,家乡在腾飞。

我爱故乡!故乡是我心中的圣土。

---

本文写了故乡四季景色变换的特点,如数家珍,表达了作者对家乡的热爱之情。有详有略,剪裁得当。结尾回扣题旨,突出了中

心。

大地是它的根基，流动是它的灵魂。

## 那迷人的山，那醉人的水

◎山东 孙永芳

清晨，我忽然来了雅兴，想去欣赏一下阔别已久的故乡的山和水。

山脚下，一片片不规则的麦田拼在一块儿，像嵌在山中的碧玉。弯曲的田埂，宛若鳍脊。埂上嫩草青青，俏丽的野牡丹花被衬托得更加鲜艳。麦田边上，树林掩着屋舍，看不见院墙门户，只有淡红色的瓦脊浮在树丛中。条条小路从林中蜿蜒而出，像藤蔓一样伸到远山谷里。几声鸡鸣犬吠，愈使人觉得清幽宁静。

路也曲曲，水也弯弯。从幽谷里泻出来的溪水，铮铮淙淙就像拨动了美妙的琴弦。水，绿盈盈的，绿得不野，绿得不浊，细腻而又温存。到了深一点的地方，汪汪的水便有了麦绿一般的颜色。我禁不住停下来，弯腰掬起一捧，心想，这水一定会把我的手指染绿的。但只有无色的空明，从指缝里丁丁铃铃落进溪水里，像冰敲玉盘那样清脆，随即又恢复了它那先前的颜色，晶莹，柔美，漾起一个又一个笑靥般的漩涡。潺潺缓缓向山外流去。噢，这水来自云雨，来自山林，天生的纯洁。大地是它的根基，流动是它的灵魂。我笑了笑，自然想到了古人的“洋洋乎志在流水”的句子。

顺着溪流继续向前走，便到了村里栽茶叶的山坡上。众山相挨相断，相依相散，重重叠叠，满山的苍松、翠竹，潏然带云，翠然生



烟。映山红花盛开着,就像在卷幅上点染了如火的朱红和胭脂。溪水两岸的山坡上成垄成片的金银花,绿得发黑,其中点缀着白的、黄的花。姑娘们三三两两地散在园地里,采着花苞。她们身着花衫,腰系围裙,斜背竹篓,双手忙不迭地采着。四月春暖,花苞一夜之间窜出枝头,必须赶快采摘下来,误了时辰,等到花开便成了下品,而且采摘必须以大白花骨朵为最好。因此采摘金银花一定要准、巧、快。采花的姑娘们,双手齐动,伸、缩、翻、挪,灵活敏捷,像凤凰点头,似鲤鱼戏水,只见花枝乱颤。看着这紧张而轻松的采花场面,仿佛又见到了《刘三姐》中那组美丽的采茶镜头。

再往前走,山与山相距宽了,溪流聚成一涨池水。水边山坡上,种植着大片的桃树。“夹岸数百步,中无杂树。”烂漫绚丽的桃树,红白相间,如同云集的仙子,艳冶而高雅,风轻轻拂过,红树上落下一阵红雪,白树上落下一阵白雪。阳光从树枝花丛中透下,把影子印在地上,映在水里,风也姗姗,花也姗姗,影也姗姗。水底磊磊的石块自然地排列着,石上花纹清晰可见。成群结队的小虾,戏游浅底,怡然自乐。“看来遍是桃花水,不辨仙源何处寻。”陶渊明写了梦一般的《桃花源记》,惹得多少后人寻寻觅觅,发出求之不得的喟叹。而那神话般的世界,不就在我眼前吗?此刻,我心醉了,我在花中徜徉,我在水畔流连。心中不住地想,倘若让我居住于此,我这辈子再也不想出山了。

就这样边走边看,边想,我缠绵的情思,就像那风丝云片,飘逸于山涧之中。溪水明明烁烁,这样迷人的山涧,这样醉人的流水,山静而水动,青山依旧,溪水却去而不返了。这潺潺的流水,在山中寻找着自己的路,带着自己纯洁的灵魂,唱着自己纤弱的歌,经九曲而不回,它在追求什么呢?

我思索着,这山虽秀,但秀中似乎显得狭隘,这水虽灵,但灵中似乎也有点儿空虚,作为大自然的产儿,当然不会是生活的主要内容。我方才痴痴癫癫地想到了古人那“洋洋乎志在流水”的句

子,我明白其中的内涵了吗?

我走出这莽莽苍苍的大山,带着它留给我的一点思索……

---

本文结构严谨,层次清楚。集中笔墨描绘了故乡的“山”和“水”,紧扣题目,将“山”“水”写得生气盎然,静中有动,物中有人。文章的最后提出了一个让人深思的问题,余味无穷。

桃花涧在锦屏山南麓,一条银白的山涧像绸带似的镶嵌在翠绿的群山之中,是一个风景秀丽的地方。

## 家乡的桃花涧

◎江苏 孙 静

在古城海州,有许许多多的名胜古迹。但最令人流连忘返的,要数桃花涧了。

桃花涧在锦屏山南麓,一条银白的山涧像绸带似的镶嵌在翠绿的群山之中,是一个风景秀丽的地方。传说,有一个姓谢的医生住在这山涧的南坡,他种了许多桃树。用桃树和桃核配制药,给穷人治病,常常不收诊费。他去世后,人们为了纪念他,就精心护理他留下来的桃树。野生的、栽种的桃树越来越多,从此,这个山涧就叫“桃花涧”了。

现在,随着港城的繁荣,桃花涧正以美丽的姿态迎接五湖四海的朋友。

春天,温暖的风吹来的时候,那便是桃花盛开的季节。一朵朵

桃花露出笑脸,迎接着远方的朋友。微风拂过,桃花散发着醉人的香,引来勤劳的小蜜蜂和多姿多彩的蝴蝶,翩翩起舞,那些正含苞欲放的桃花,仿佛是含羞的姑娘,飞霞满额!整个桃花涧成了桃花的世界。每逢3月15日桃花盛会,人们便会从四面八方涌来,聚集在桃花涧。弹着古琴的老人,载歌载舞的姑娘和小伙子,欢天喜地的孩子,在这儿忘情地享受着桃花涧仙境般的美。

夏天,桃花涧的流水清澈见底,成了孩子们的天地。逮小虾,捉小鱼,打水仗,涧水洗去了疲劳,洗去了忧虑,银铃般的笑声落到溪里,惊动了水里的游鱼,落到树上引来小鸟的鸣叫,躺在桃树下乘凉,望着树上一个个长得胖胖的桃子,嘴里有馋虫蠕蠕而动。

秋天,我们可以去桃花涧山坡看将军岩画。巨大的岩石上有着各种希奇古怪的字。有的像太阳,有的像月亮,有的像禾苗,有的是人面兽像,真可谓“东方天书”。最重要的是,桃子黄了,桃子红了,摘一个酸中藏甜,甜里带酸,遥想当年孙猴儿偷食仙果,大概也缘于桃花涧的桃子太美。

冬天,大雪过后,桃花涧披上了一件雪白的绒衣。落光了叶子的桃树上挂满了亮晶晶的银条儿,阳光一照,五光十色,就像置身于琼树瑶枝的世界。

朋友,如果你有兴趣的话,请到我的家乡来做客,我一定会领你去桃花涧,再游当年孙悟空的花果山水帘洞。

---

在介绍了桃花涧的地理位置之后,以一则美丽动人的传说引起我们的阅读兴趣,之后以时间为序,小作者向我们介绍了桃花涧的四时美景:春之桃花盛会,夏之清溪游鱼,秋天岩画果实,冬天琼树瑶枝,娓娓道来,令人心神摇曳。青山秀水中花舞蝶飞,游人都会流连忘返,何况为之自豪的故乡人呢。读罢此文,陶醉于桃花涧

的风光之余 ,也为小作者浓厚的乡情而感动。

放眼望去 ,青山已经睡醒 ,它用流淌的清泉洗脸 ,  
用绿树青草做新的衣裳 ,用缕缕白云做头巾 ,打扮得漂  
漂亮亮。

## 走在乡间的小路上

◎湖南 张 丹

清晨 ,鸟儿欢快地歌声唤醒了沉睡中的我 ,睁开眼发现窗外明  
亮的世界多了片新绿 ,樟树的新装告诉我——春来了。

欣喜之余 ,我信步走在乡间的小路上。

脚步缓缓而行 ,东风夹着泥土清新的气息微笑而来 ,我吮吸  
着 ,陶醉了。春天啊 ,你的脚步竟是这样轻盈。

放眼望去 ,青山已经睡醒 ,它用流淌的清泉洗脸 ,用绿树青草  
做新的衣裳 ,用缕缕白云做头巾 ,打扮得漂漂亮亮。江水荡着两岸  
青山倒影 ,欢快地曲折东流 ,弹奏着一曲曲美妙的曲子。早春流翠  
的雨顽皮地敲打在小路上 ,穿着一双可爱的红雨靴 ,伴着歌声笑声  
踩雨——那是对岸一个天真活泼的女孩。

不远处的山坡 ,披上了彩色的裙子 ,那是满山的杜鹃花 ,深深  
浅浅的红 ,仿佛在流动 ,在欢笑 ,在不停的生长。花朵儿一束挨着  
一束 ,一朵接着一朵 ,彼此推着挤着 ,好不活泼热闹。“我在开  
花!”它们在笑 ;“我在开花!”它们在嚷。每一朵都是一个忍俊不  
禁的笑容。春风吹呀吹呀 ,吹得我身旁的小草摇手欢叫。她好奇  
地望着一切 ,仿佛正在浅笑低语 :“嘻嘻 ,春天真好!”

啊 ,我找着了 ,看到了 ,听到了你——春天 !你在枝头 ,柳条嫩  
绿 ,桃花鲜艳 ;你在空中 ,大雁横空 ,燕子翻飞 ;你在水里 ,河水欢

叫 ,鱼儿追逐 ,你在田间 ,麦苗返青 ,老牛耕种……

融融的春意 ,荡漾在我心中。

呵——春来了！

青山不会老 ,绿水不会老 ,只要你愿意 ,心也永远不会老。

我久久不愿离去 ,脚步依旧缓慢。

我在想 ,青山的那一边 ,是否同样有一条乡间小路 ,是否还有更美的景色呢？继而我笑了 ,其实 ,我眼前碧水缓缓而流 ,青山巍巍而立 ,田间小路绿草茸茸——这便是最美的了。

作者以清新欢快的语言描绘并赞美乡间美丽的春色。以游踪为序 ,记载了沿路的春光 ,笔触所至 ,皆是令人欣悦的田园图画 :青山绿水中踩雨的“红雨靴” ,推着挤着欢笑着的杜鹃花 ,以及桃柳燕鱼、麦田耕牛 ,无不让人感到扑面而来的浓浓春意。传神般绘景之后 ,自然而然的是作者深深的感慨：“春来了” ,进而含蓄点明生活哲理：“青山不会老……心也永远不会老”“眼前……是最美的了” ,情感层层递升 ,意蕴悠长。

桥影颤悠悠地晃着 ,晃碎了白云 ,晃动了树影 ,晃出了水乡人民无忧无虑的心境。

## 梦里水乡

◎浙江 周珂玮

冥冥之中 ,千折百转。梦回江南。

袅娜地从记忆中走来的是家乡的一花一草、一树一木、一情一景。

不管是崎岖的山道，还是松软的河滩，都烙下了我童年的小脚印。无论是清澈的小溪，或是田野的埂道，都载不走我童年甜甜的歌谣。

家乡曲而窄的林间小路，调皮地闪躲于草丛之中，宛若十二三岁的小姑娘羞涩而又矜持的目光。家乡绿油油的水稻田，在迎风飘舞中也不失麦浪独具的风致。

家乡那石砌圆拱小桥之美更是无懈可击。万里碧空之下，有潺潺的溪水从桥下流过，有朵朵的白云从“拱圆”中穿过。在溪边洗衣的村姑们互相嬉闹着，洁白的水花在欢快的笑声中零落飞舞，宛如白蝶扑水。这似乎也感染了通灵性的小桥，桥影颤悠悠地晃着，晃碎了白云，晃动了树影，晃出了水乡人民无忧无虑的心境。

站在错落有致的村子里，远望着一片浅浅的河滩。那里便是我孩提时代的“伊甸园”。细嫩的柳条鞭儿是我钟爱的玩具，“过家家”是我喜欢的游戏。哼着小调，光着脚板，惬意地放纵着自己在草丛中打滚，在树林里疾跑。折腾累了，便用树丫子戳起馍馍来，在小火堆上煨着吃。那浓浓的香味，飘得好远好远……

在山野生活中，我最爱山野的清晨，因为它有着与众不同的恬美。天刚亮就有悦耳的鸟鸣声替你驱走一夜的倦怠。过不久，又会有一轮明丽圆润的红日带给你新的一天的希望。还有山野迷漫的晨雾，带来仙境人间的难以分辨，更有夹杂着泥土清香的空气带给你心灵一次彻底的净化。掀开记忆的窗帘，会看见临河的几点灯光，那里已有攒动的人影在忙碌；打开记忆的窗户，会听见刷刷的扫街声，也不知是哪一位好心的大婶又在除去岁月留下的尘埃了。

村里的人们都很勤劳，青壮年们都早早地去了地里干活，剩下的老人在院落里谈天，孩子也去了镇里上学，家乡的白天很安静，

也很忙碌……

水乡的傍晚也很好,晚霞缠着夕阳,将他们余下的“红颜”一丝一缕泼洒在清澈的小溪之上,溪水颇有“半‘溪’瑟瑟半‘溪’红”的景致了。这时最诱人的莫过于村子里袅袅的炊烟,那竹筒饭的清香至今还足以让我垂涎欲滴呢!

童年的夜晚,我总在“摇啊摇,摇到外婆桥”的童谣中入睡,在叮咚发响的溪水中入梦,我深信,那一千零一夜的故事会是我生命中最美的回忆。

不过,我还是离开了水乡,离开了满是“小桥、流水、人家”的“世外桃源”,带着遗憾,带着不舍,也带着深深的依恋离开了那曾令童年时代的我深深着迷的梦里水乡。

梦醒时分,留下的惟有——“青山荡漾在水上,清水吻着夕阳,泪水划过脸庞,所有的话现在还是没有讲……”

---

“梦里水乡”勾画出一幅生动的“世外桃源”图。稻田、小桥、溪水、山村,无不充满诗情画意。文章寄托着作者对静谧的理想生活的向往。以梦开头,梦醒结尾,别有一番情趣。

怎样的清秀明丽啊,那是一幅幅荡漾着绿,酝酿着情的水灵灵的淡彩画。

## 故乡行

◎北京 张 飒

近了,近了,火车一声欢快的长鸣,载着我那颗长了翅膀的心,渐近了我那本曾相识的江南故乡。我睁大好奇的眼睛,寻觅着它的形影。怎样的清秀明丽啊,那是一幅幅荡漾着绿,酝酿着情的水灵灵的淡彩画。

### 一、浩淼的扬子江

早就听说过这充满柔情的名字,今日才一览它的宽广,它的慈祥。我下了火车,坐在渡江的巨轮上,眼望着烟波浩淼的江面,体验着那“孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流”的意境。江水并不清亮,却远比河溪宽广。远望,它与蓝天相接,天边朵朵白云,化作江上白帆点点。近看,它是那样宁静,平阔的江面使人想起那宽广的胸怀。轮船驶过,江水在微微熨皱,那每一弯涟漪中,都洋溢着母亲的柔情!不知何时飘起了纷飞的雨,在江面上笼起一张透明的纱网。放眼望,水天相接,远不见岸。那天边只有云头;近看不见村,那水上只有小舟。望着这迷离广阔的天光水色,我心灵门窗豁然向着它敞开。

### 二、青春水乡秀

六月的烟雨中,我被载到扬子江的彼岸,坐在飞驰的汽车上,满眼的鲜绿,或浓或淡。两边的水田里,滴翠的秧苗在大地上铺开一片绿色的锦绣,绿得亮油油,绿得水灵灵,难画难调。细雨飘飘,像淡淡的清雾,像飘忽的薄烟,把一片鲜明的景色染得朦朦胧胧,



显出少有的柔和、恬静。细雨融化了那片片鲜亮的绿,把雨幕也染上淡淡的绿彩。这绿在扩展着,蔓延着,眼中全是一个蒙上了一层清亮绿纱的空灵世界。

汽车在飞驰着,眼前时而闪过一条清亮的小河,细雨落在河面上,荡起一圈圈纤巧的涟漪;时而瞥见一个明净的池塘,雨丝溅在水面,激起一朵朵银白色的水花。一片片竹林不时从眼前映过,清秀的翠竹修长挺拔,与婆娑的垂柳相依,勾勒出一片腾空的新绿。雨打竹叶发出悦耳的“沙沙”声,奏着一个欢快旋律。目之所及,一片水灵灵翠绿,我的心感到一阵透彻的清凉。啊,好一个青青水乡!

### 三、最美是故乡

到了,到了,汽车一声如释重负的欢叫,把我带到了这个清清静静的水乡小镇。

街上行人寥寥无几,我沐浴着飘飞的细雨,慢慢地走在路上,石子铺的街面被雨水冲得清清凉凉,凉鞋踏上,发出声声悦耳的脆响。一座座小院宁静地排在街两边,安详地听任雨滴的顽皮。几只毛茸茸的小狗在街上悠闲地漫步,若无其事地从我身边走过。一座座小巧的院落中,会偶尔闪出一丛繁茂的栀子。绿叶间,洁白的花儿羞涩地遮遮掩掩,有的含苞带雨,盈盈欲滴;有的吐蕊展瓣,姣姣无瑕,白如绢,润如玉,轻如纱。给这清雅的小镇更添几分柔媚。栀子,那是江南的象征,水乡人们最爱的花,爱它纯洁,爱它朴素,爱它高雅。我使劲吸了一口带着栀子花清香和细雨的凉爽的空气,信步走上一座弯弯的小桥。桥下的流水轻缓而温暖,桥边的竹林葱郁而灵秀,眼前的小镇宁静而玲珑。望着它,越发感到了它的亲切,它的秀丽。一面之缘,竟使我这样痴心地迷恋它,真是“世上风光千般秀,天下最美是故乡”!

作者以三个小标题,从三个方面描绘出故乡的“美景”。小标题的设置,集中点明了每一段的主旨,当三个方面汇合起来的时候,就汇成了全文的中心,这个中心汇聚在第三段“最美是故乡”。

因为有了这奇特的溶洞景观,罗泉溶洞成为故乡的一颗明珠。它使生活在这片热土上的我们感到无比自豪。

## 难忘故乡的溶洞

◎四川 熊 焰

我的家乡资中,是一座有着悠久历史文化的城市。在这片热土上,有巍巍的重龙山,有碧绿的沱江河,也有独特的人工建筑,但最使我难忘的要数罗泉溶洞了。

山城向西50多里,在蜿蜒的群山怀抱中,一条玉带似的小河环绕着一座古朴的小镇,这就是资中的文化名镇——罗泉镇。

顺着弯弯曲曲的山路向上爬,不一会儿就来到了罗泉溶洞。洞内有的地方宽阔,有的地方狭窄。最宽处可容纳一千人左右,狭窄处只能一人弯腰匍匐而行。道路的两旁,各种形态的石钟乳、石笋星罗棋布。游人头顶,石钟乳倒悬,一排一排,错落有致,小的如同竹帘、宫灯、绣花针,大的如同巨兽、擎天柱。散落其间的石花好像点点繁星,在彩灯、手电筒的照射下,灿烂夺目、五光十色。置身

其间,四壁如同镶嵌着珍珠玛瑙一般,呈现出赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫的颜色,令游人赞叹不已。

进入龙洞,一条龙脉线引人入胜。传说,这条龙脉线是这里的龙王为好心人进入龙宫设置的路标,凡是居心叵测的人沿这条龙脉线走,定会跌进万丈深渊。虽然是这么说的,但我仍不放心,害怕龙王一不留神,让我们也掉进深渊里去,所以走起路来甚是小心。好不容易才过了龙脉线来到龙宫中部,这里真是别有洞天啊!有伸天小石林、漂亮的龙女筒裙、闭目打坐的白龙王,还有那位于宫中的定海神针,这使我想起了孙悟空大闹龙宫的精彩场面……如今,定海神针又回到了龙宫,是孙悟空舍弃了这件神奇的宝贝,还是他成佛以后,把定海神针物归原主了,这些景点向游人展示出了一个奇妙的世界。

溶洞中的四绝更令人赞叹!第一绝是“群猴迎宾图”。在水帘洞口,热情好客的孙悟空带领着一群活泼可爱的小猴在门帘旁,恭候游人到来。第二绝是“金鸡神犬”。以往鸡和狗都是不合的,但在这里,它们却显得很和睦。你瞧,那只金鸡伏在神犬旁,睡得多么香啊!第三绝是“钟乳乐石”。音乐厅的内壁上倒挂着的石钟乳多像一个个音符呀!这奇妙的钟乳乐石定可以奏出优美、动听的曲子。于是我跪着脚伸手想去拨动音符,无奈,它太高了,我只好打消了这个念头,也许只能用一种特别的器具才能拨动音符,演奏出动听的歌曲来吧。第四绝是“老翁背龙女”。这仿佛是由能工巧匠精心雕制的。那老头儿背着美丽的龙女,无可奈何地朝前走,真是既令人怜悯又使人发笑。

因为有了这奇特的溶洞景观,罗泉溶洞成为故乡的一颗明珠。它使生活在这片热土上的我们感到无比自豪。

这篇游记体写景散文,真像“故乡的溶洞”一样美妙绝伦,引人入胜。

一是语言华而优美,众多的比喻句,形象生动,很有雕塑感,加上各种色彩词语的调配,使整个景致栩栩如生,五彩斑斓,煞是可爱。

二是神话传说与风景特征紧密结合,一路行来,便像进入童话世界一般,其中有惊险、有奇观,不一而足,令人陶醉。

三、作者以轻快的笔触、愉快的心情,写出对家乡的热爱和自豪,气氛轻松,很有感染力。

## 大自然印象

这湖水,乍看犹似一潭诱人的茵陈酒,绿盈盈、浓郁郁,细瞧,宛如一面罩在翡翠帷幕中的宝镜,蓝湛湛、亮晶晶。

大自然印象

DZRYX

四季情怀

## 读写指导

我国是一个风景优美的国家,有不胜枚举的人文景观。同学们也一定饱览过不少的风光名胜,为写作积累了很多的素材。那么我们应该从哪些方面来写呢?

### 一、选准写作角度。

描写景物,就像拍照和拍电影,总是先要确定摄影的立足点。先要确定观察点,即确定便于看清景物全貌或特征的立足点,选好观察的角度,从不同的角度进行观察。站的位置不同,观察的角度不同,观察的结果也不同。如果以作者的立足点作为固定点,观察角度可随目光的转移而变化,这样可看到许多不同景色,将这些景色依次写下来,使读者有身临其境的感受。这就是所谓的定点观察法。而移步换景法就是按作者的足迹移动、空间位置的转换,观察点不断变换,景物也随之变化。这种以作者的行踪为线索,将所见景物层层展开,一一收入眼底,让读者随作者一起领略观赏,犹如身临其境。

### 二、描写景物要细致传神。

对景点的景物描写不要贪多求全,要有侧重,突出一个重点景物,详写,兼顾一般景物,略写,这样才能做到详略得当,能细致传神地描绘出重点景物。

大自然印象

DZRYX

四季情怀



望着她那被阳光照得通红的脸庞,我忽然想到,这不正是一朵质朴的粉花吗?不出众,不妖媚,但在默默地为故土争着光。

## 大兴安岭上的梦

◎黑龙江 马 凌

如果说黑龙江是一只凌空展翅的天鹅,那么,大兴安岭就是天鹅颈下的一串珠环了。这是一个美丽而神奇的地方。少年时代,我一心向往着它。一次,我总算有幸跟着表姐,向她的家乡大兴安岭进发了。

于是,在那辽阔的天地里,我留下了一串大兴安岭上的梦。

### 红松——绿色的梦

那是一个春末夏初的季节,汽车在通向兴安岭的沙石路上奔驰,轻风一路伴着我欢笑。远远望去,两旁的山岭上,覆盖着绿色的植被,其中最多的是红松。

红松,泛红的干,碧绿的叶,鳞片似的皮,顽强向上,不盘,不曲,挺拔秀丽,用一身浓绿在兴安岭上筑起松的长城。

在这里,每棵红松几乎都是一首诗、一支歌。当它们还是松籽的时候,就立下了雄心大志:不管在哪里,只要有泥土,有阳光,有水,就要生长。疾风劲吹,大雪纷飞,风吹劲松松益直,雪压青松松更青。就这样,构成了兴安岭的标志。石崖上,山谷间,漫山满岭,到处都有它的身影。

想当年,抗联战士在松林里扎下密营,点起过露营的篝火,英雄人民在密林间打响过复仇的枪声。如今,一队队伐木工人,又在这里,将优质的木材奉献到天南地北,运向众多的城市,遥远的国度……

大兴安岭人谁不爱这一望无际的松林啊！这里，有着人们的欢乐，有着生命的旋律，这里，也有我童年留下的绿色的梦。

### 小溪——银色的梦

银色的梦是小溪的梦。

我穿过红松林，站在清澈的小溪边，侧耳聆听她给我讲的故事。

“丁冬，丁冬”，她开口了。

“我的家在兴安岭，我有许许多多的姐妹。在这里，我非常快乐，有大尾巴的松鼠、长着角的梅花鹿、爱漂亮的小白兔等很多动物和我玩耍，也有山花、香菇、黑木耳跟我作伴。花木们你赠一束红花，他送一枝绿叶，给我戴上了漂亮的项链，穿上了五彩的衣裳。”

“‘大森林不能没有我，我也离不开大森林。’我听伐木队的羊角辫大姐姐朗诵过；如果把山岭比做母亲，小溪就是它身上的条条乳腺，流呀流，千折百回，坎坎坷坷，蜿蜒在山中密林间。尽管小溪也有干涸的时候，但生命永留人间……’”

说到这儿，小溪突然害羞了，转个身，打了个水花，匆匆走了。我心里一动，不觉脱口而出：“啊，我爱你，小溪！”

在小溪身边，我枕着水花做了一个银色的梦，梦见自己变成了一滴溪水，用生命写出美丽的诗篇。

### 野花——粉色的梦

早晨，光的使者刚刚在巨大的画布上涂上了几许粉红，新结识的好客的小姑娘彩花就叫醒了我，一起踏着晨雾，去山上采野花。

一路上，满目都是花，五彩缤纷，缀满山野。花朵都不太大，但一片片很密，其中数粉色的最多。这些花乍看似一朵朵彩云，又像一片片轻纱。阳光现在是金色的，照在花上，为花儿增加了奇异的色彩。路边亮晶晶的小露珠，也一眨一眨地，欣赏着阳光送来的新衣服。

“哎,快来看哪,多好的粉花儿!”是彩花在叫我,我急忙赶上去。真的,多好的粉花,阳光下花瓣在微微颤动,上面滚动着亮晶晶的露珠。

“你喜欢吗?”彩花手举着粉色的小花问我。我使劲点了点头:“喜欢。”她调皮地追问:“为什么喜欢?”“粉色的花质朴,沉静,温暖,充满活力,不像红色的花那样让人感到刺激,白色的花那样使人觉得冷清,孤傲……”怪事,我竟然把前些天在杂志上看到的这段话全盘端给了她。

“是吗?”她显得很兴奋地说:“你那些大道理俺不懂,俺们大兴安岭人生来就喜欢这花儿。”

望着她那被阳光照得通红的脸庞,我忽然想到,这不正是一朵质朴的粉花吗?不出众,不妖媚,但在默默地为故土争着光。

下山时,我什么也没采,只带了一束粉色的野花。因为这里有我粉色的梦,童年时代的梦。

……

梦,毕竟是梦。我从梦中回来了,我从大兴安岭回来了。但我没有失意,没有怅惘,只觉得心灵很充实,因为在兴安岭上有着我撒播的许多梦的种子。

---

本文以“我”为中心,直接向读者抒发对大兴安岭的印象、联想和感受。文章语言精致凝练,好的句子比比皆是,给人以美的享受。行文的字里行间充满了“我”对大兴安岭的爱恋之情。

画上烟雾弥漫,白云袅袅,云雾之中的黄鹤引颈  
展翅,神形飘逸。

## 黄鹤楼抒怀

◎湖北 张欣

很小的时候,就开始摇头晃脑地念“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠”,就听说过“白云黄鹤”的美妙故事,就知道滚滚长江边曾立着一座千古名楼。而今,别具风貌的黄鹤楼又重现在我的面前。缓缓移步楼前,民族风格浓郁的牌楼挺拔兀立,气宇轩昂。那错落有致的亭台轩榭古色古香、精巧玲珑。尤其别致的是它的题匾:“揽虹”、“瞰川”、“衢云”,还有“凝翠”——哦,小小的亭,你真能包揽得了那茫茫无际、生机盎然的绿吗?

主楼迎面一副对联,也妙极了:

由是路入是门,奇树穿云,诗外蓬瀛来眼底;  
登斯楼说斯景,怒江劈峡,画中天地壮人间。

字是刘海粟大师90岁高龄所书,苍劲雄浑而不失隽秀,透出豪爽之气,溢出由衷之情。

步入一楼大厅,立刻被那浓郁热烈的气氛深深吸引。高悬的六只巨型宫灯,透出温馨的橙黄色光晕,如置身真龙天子的殿堂;四周屏风幢幔,彩绘藻井,更衬出中间那别具韵味的巨幅壁画。

画上烟雾弥漫,白云袅袅,云雾之中的黄鹤引颈展翅,神形飘逸。乘鹤而去的那位老仙人皓发白髯,吹着长笛,那份恬然那份悠然那份飘然,竟使你能听到他的衣衫在微风中轻轻抖动,竟使你能听到那清幽婉转的笛声缓缓萦绕……

二楼大厅气氛淡雅,如果说在一楼如饮醇酒,在这里则似捧一

杯清茶。卷卷书法绘画,笔调清新,寓意深刻,显示着古文化的巨大魅力。

最爱那幅《霜晨月》,在薄雾冥冥的早晨,地上铺着淡淡秋霜,轻纱般的流云间竟还挂着一弯清朗的明月,这是怎样一种动人的意境啊!那月中住着嫦娥,还有可爱的小白兔和那棵幽香袭人的桂花树……每一幅作品都为黄鹤楼增添了一份艺术感染力。淡淡的灯光,淡淡的墨香,给人以怎样深深的陶醉呀!

我迫不及待“欲穷千里目”,顾不得三四两层,直奔顶楼而去。哦,眼前,不就是盼望已久登高远眺的那一幕景致吗?不就是想象过许多次的云雾迷离、水天一色的绝美画卷吗?滚滚长江,波光潋滟,一个声音自耳边响起,那是谁在吟诵“孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流”?我此时的心境全无李白当年那番怅然愁绪。看长江大桥的雄姿,看龟山电视塔的情影,看江水悠悠、帆影点点,看川流不息的车辆,沸腾奔走的人流,怎不叫人激动?怎不叫人心醉?哦,如果让这位绝代“诗仙”站在今日之黄鹤楼上,望着眼前这一派生机勃勃的万千气象,他又会怎样激情四溢,发出由衷赞美的感叹呢?凝神遐思,我已深深融入这巨幅画卷之中。

多么巍峨的一座楼!加之周围小亭回廊,绿树芳草,整个群体错落跌宕而又浑然一体,显出无比雄浑而飘逸的风姿。

这仅仅是一座楼吗?那每一根红柱,每一角飞檐,每一块石砌,分明在说:不!那深印在人们心中的,分明是中华民族优秀的文化瑰宝!

多少人凭栏四顾,怀古感今,发出声声赞叹;多少人举目远眺,心驰神往,激起阵阵豪情。还有那只黄鹤,从来没有飞走过,一直在人们心中,化作一种永恒的追索与憧憬,对绵亘的历史,对美好的未来……

作者对黄鹤楼的摹状紧扣了“别具风貌”四个字。无论“民族风格浓郁的牌楼”、“古色古香,精巧玲珑”的亭台轩榭,还是“别致”的题匾、“妙极”的对联、“别具韵味的巨幅壁画”、“显示古文化巨大魅力”的“卷卷书法绘画”,无一不紧扣这一特点,也无一不显示出中华民族独有的风格、悠久灿烂的文化。同时,作者在对景物的描摹中融注了自己对民族文化由衷的热爱之情,也流露出强烈的民族自豪感。情因景生、景以情显,二者水乳交融,使文章获得了成功。

片片白帆,如梭子般地在波涛上穿行,可以隐约  
望见闪着银光的渔网抛入水中。

## 洱海风光

◎云南 张光明

缅桂花开的时节,我和同学们乘坐一艘渔船,去洱海游览。北面,碧水、蓝天混为一体;东面,层层的梯田延伸到有名的鸡足山;南面,是洱海的出水口西洱河;西面,是青峰如屏的苍山十九峰。妩媚秀丽的洱海就在这群峰下。

一路上,我们犹如在欣赏一卷水乡画图。随着画轴的徐徐展开,一幅幅画面便映现在我的眼前。

洱海的碧波,在阳光的照射下,闪烁着耀眼的光点,随着浪头

起伏,忽隐忽现。片片白帆,如梭子般地在波涛上穿行,可以隐约望见闪着银光的渔网抛入水中。一艘艘大木船装着湿淋淋的水草,从眼前驶过。沙鸥时而在海面上嬉水,时而像一个个闪动的光点追赶着白帆。岸边,拂水的垂柳轻轻地随风摇曳,几片轻柔的白云在天空缓缓地飘动。这充满了诗情画意的美景真叫人赞叹不已。古人曾有诗赞曰:

玉洱滢滢水一湾,  
轻来云气出波间。  
试从天至峰头望,  
镜里依稀涌翠环。

画轴慢慢展开,呈现在我眼前的是另一幅丰收的画面。洱海东面,村前房后,田边路旁,黄橙橙的雪梨挂满了果树枝头,一个个圆鼓鼓的,推开层层翠叶垂下来,压得枝丫都弯了下来。那犹如绿色海洋的田野里,白族社员正在辛勤地劳动。

画轴继续展开,景色更加迷人,我抬头仰望着天空的一朵飘浮的白云,不由得想起了洱海地区的一个古老的民间传说。在奇秀的苍山上,住着一个勤劳、勇敢的年轻猎人阿龙。他结识了美丽的南诏公主阿凤。两人真心相爱,但是遭到阿凤父亲的反对。两人被迫逃到苍山的一个岩洞里。这时候正是冬天,苍山上白雪皑皑,寒风刺骨。阿龙返回城中为阿凤拿她留在宫中的避寒衣,不料在返回苍山途中,阿凤的父亲用妖法把他变为石螺,沉入洱海中。噩耗传来,阿凤悲愤交加,含恨而死。她化作一团白云,从苍山顶遥望洱海中阿龙化成的石螺。从此,这团白云在苍山顶一出现,石螺便露出海面。这时洱海上狂风怒吼,恶浪汹涌,船不能行。

哗哗哗,一个浪头打上了船头,中断了我的思绪。我不由自主地向苍山望去,却不见那神奇的望夫云。

画轴不断地展开,回过头来遥望洱海,郭老的诗句忽地跃入我的脑际:

洱海真如海  
罗荃塔尚存。  
石螺今何在？  
遥看望夫云。

本文描写了洱海的秀美风光，作者构思巧妙，将洱海风光喻作“一卷水乡画图”。用“画轴”不断展开将海景、丰收图景、望夫云、石螺四种景观连续在一起，使全文过渡自然、结构紧凑完整。

文中不仅描绘了美丽的风景，还引入了诗歌和神话传说，不但丰富了文章的内容，增添了洱海风光的神奇色彩，而且给读者留下了深刻的印象。

*这水似乎是活的，有声音，有表情，教你不得不拨  
动它，与它游戏，甚至跟它说话。*

## 水中圆明园

◎北京 刘 莺

圆明园，这万园之园，豪华的楼台亭榭在昔日的烈火中化为一片断壁残垣，只剩下几根高大的石柱在微风中向人们诉说着帝国主义的暴行，但是这遗址假日重游，你们可以领略到一种幽雅的情趣。

这次游园，我们选择了水路。登上小船，无须用力划桨，风已



将我送入一片水中世界。圆明园的水不同于别的公园。一般的公园,一大湖水,望到的是四周的岸,而这里首先映入眼帘的是湖水的“飘带”——一条狭窄的迂回曲折的小溪。水不深,用桨就可触到水底,水很清,游鱼、水草历历可见;水很静,水中有天,水中有树,水中有你有我。这水似乎是活的,有声音,有表情,教你不得不拨动它,与它游戏,甚至跟它说话。

两岸坡上满是野草、灌木丛,远远望去,好像给山坡披上了一条绿色的斗篷。岸边的树根生在岸上,树干却凌空架在水上,好像弯腰在溪水中照影,同时与下面的花草俯仰生姿。夹杂着花草清香的微风拂过你的脸,给你一种说不出的温馨,我们的小船在夹岸的树木中穿行,使本来平面的水,变得立体了,有层次了。欣赏着两岸的景色,小船徐行,有时绿阴掩映,你会以为前面到了水的尽头。一旦船近了,身临其境了,才发现一片“柳暗花明”,别有一种趣味,别有一种风格,永远不让你疲倦。

小船缓缓前进,你会觉得仿佛漫步在一个绿色的画廊之中,身边的作品时而写意,时而写实,时而“山重水复”,时而又豁然开朗。往前看,不知何处是终点,回头望,又不知哪里是归途。

有水就有桥,圆明园的桥真不知道有多少,而每一座都有着它与众不同的风格。像水和树一样,这里的桥也同样是千变万化的。前面刚过了一个高高的石拱桥,桥面很陡,过桥的人恐怕还要费些力气,而小船过起来就轻松多了。再往前就是一座小木桥,桥上有圆木雕成的扶手,造型别致,小巧玲珑,但是桥洞很低,船上游人只有趴在船上才能从桥下过去。有时候,远远望见树中有一座小桥,视线被挡住了,看不很真切,靠近了你会发现桥身又窄又矮,担心不能过去,而每过这样一座桥就好像又进了一道门,旧的景色被锁在身后,眼前又展现一幅优美的画卷。无须雄伟壮丽的建筑、富丽堂皇的装饰,仅仅这美丽的景色就足够了,这是一首清新、自然的诗,给人一种美的享受,我喜欢这种美,我欣赏这种美,它可以怡悦

人的性情 ,净化人的心灵。这游鱼、水草 ,这水中天、岸边树 ,让人感到那样的恬静舒适 ,可以洗去一身疲劳 ,使你的心也像这湖中的水一样空灵纯洁。

我爱这圆明园的水 ,我爱这水中的圆明园。

---

本文作者选材、立意不落窠臼。

提到圆明园 ,人们眼前总会浮现出已化为一片废墟的荒凉之状 ,自然会引发对帝国主义罪恶的控诉。而作者却没有用“断壁残垣”来“诉说帝国主义的暴行” ,却用水中圆明园让人们“领略到一种幽雅的情趣”。

作者用优美的语言 ,处处紧扣“水中”的圆明园 ,为我们描画了一幅清新、秀美的图景。“狭窄的迂回曲折的小溪”掩映着两岸的绿荫 ,给人“柳暗花明”的别种趣味。水上那风格各异的桥又是一道美丽的风景。置身此中 ,怎不令人陶醉呢 ?

*听河谷经久不息、博大恢宏的混响 ,使人仿佛置身  
身于千军万马之阵。*

## 九寨沟之夏

◎上海 徐方亮

都说夏天的九寨沟美 ,童话世界一般。

美在哪里 ?

有人说,美在遍野的绿,绿树、绿草、绿竹、绿山、绿涧……夏天的九寨沟,是充满活力的绿的天地。但我觉得这绿是很平常的。在我这个江南人眼里,夏天,只要有泥土的地方,何处不生长着蓬勃的绿呢?

有人说,美在山的姿态。九寨沟山接山山连山,漫步其间,一转弯便有一处景。桂林的秀美,黄山的奇伟,泰山的雄壮,天山的辽阔,在这里你都能领略到几分。然而我觉得,这些山也称不得奇。

我以为,最美的,最能显现夏天九寨沟性格的,还是九寨沟的水。

九寨沟的水来得不平常,他们本是岷山之巔那纯洁的冰雪。

十月,阿坝的高原上扬扬洒洒飘起了大雪,雪花还没来得及选择自己的生处,就在雪山上被禁锢了双脚。他们望着天空,天空中的伙伴早变成了寒冷的花,他们盼着太阳,然而太阳只是冷冰冰漠视着自己。他们只能被不断压缩,他们只能热切思念着大地,默默盼着那欢呼雀跃的一天。……漫长的时光过去了,到了来年五月,春天终于来了!雪山开冻,冰雪消融,两百多天的盼望,终于见到了尽头……

水从雪山上泻下来!带着雪山的体温,怀着兴奋,怀着喜悦,一头扑进了九寨沟。

九寨沟的水,蕴蓄着无穷的生命力。

你看这珍珠滩。从高处一泻而下的水,在这片宽阔的石滩上前蹦后跳,跌宕奔涌,千万滴水撞击在卵石上,甩到半空中化成千万颗银亮的水珠,真宛如一串散了线的珍珠落在地上,你下我上,争先恐后向前蹦着、跳着。正午时候,石滩上金灿灿的日光和亮晶晶的水花掺杂在一起,明晃晃直逼你的眼。你听到耳畔“轰轰”的声响了吗?那是珍珠滩上的水在呼喊,为自己的欢乐呼喊,为获得解放的生命呼喊。一颗水就是一个跳动的生命,一颗水就是一个

呼喊的生命。他们闯过了珍珠滩,毫无惧色往山涧纵身一跃,汇集成壮观的珍珠滩瀑布。九寨沟的水珍惜这解放了的生命,他们跳得更欢了,他们的呼喊声震撼着山岭。

不过,九寨沟的水忘不了自己的责任。他们蹦跳过了,呼喊过了,但很快明白,他们来到这如画的九寨沟,可不只是为了舒展自己,花草的种子还在冻土里没有发芽,树的根正伸出颤巍巍的手索要灌溉。他们平静地放慢脚步,从湍急的滩头流入小沟,流入溪涧,缓缓地、默默地流遍了九寨沟的每一个角落,每一片土地。

草绿了,树壮了,花开了,鸟鸣了,大熊猫尝到了美味的嫩竹……他们完成了自己的工作,就流进九寨沟的一个个山坎,汇成了高原上的湖。他们停留片刻,在休息,在回忆,在为前途思考。九寨沟的人民感谢他们,感谢他们为九寨沟的夏天贡献了自己,这些水原是从大海来的,人们亲切地把他们栖身的地方叫作“海子”。九寨沟成了彩色的沟,而白亮亮的九寨沟的夏水,也变得脉脉多情,染上了世界上最瑰奇的色彩。

九寨沟的海子有几个?不多不少,一百零八个。

一百零八个湖,一百零八个美丽的名字:火花海、金铃海、五花海、卧龙海、箭竹海、天鹅湖、孔雀河……

这是“长海”,海拔三千一百米,是九寨沟里最高的湖。湖内苍茫壮阔,深逾百米。站在高崖上,听河谷经久不息、博大恢宏的混响,使人仿佛置身于千军万马之阵。水从山山岭岭远征而来,在这里重逢,在这里会合,浑身上下憋着股难以表达的喜悦。他们舒展着手脚,吟唱着军歌,你挤我,我挤你却并不急于前行。远处冰山雪峰,银光耀眼,长海的水呵,在踏上新途之前,还在恋恋不舍回盼着自己的母亲。

这是“五彩池”,躺在群山拥抱之中,尽管水有七米多深,但你往水底望去,池底彩色岩石的纹理能看得清清楚楚,微风拂过,阳光映照下的水面泛起轻轻的涟漪,呈现出斑斓的五彩。多情的水

一路领略了夏天九寨沟的风光,现在躺在池中,还在回忆着那蓝天、绿树、赭山、白云……也许因为记忆太深刻了,据说一到冬天,九寨沟成了银妆世界,这“五彩池”却依然清波荡漾,像一颗镶嵌在白玉冠上的蓝宝石。

这是“镜海”,虽然周围是潺潺的水声,镜海却悄无声息。风,被郁郁苍苍的大山挡在外面。湖面简直就是一块精心磨琢过的蓝莹莹的宝镜。这些水一路流,流得太累了,一到这僻静的地方,就立刻进入甜甜的梦乡。雪白的长颈鸟喜欢这里的宁静,三三两两在湖的上空悠悠盘旋,像一首催眠的歌。湖面上,山投下自己巨大的倒影,从岸上望去,蓝和绿交织在起,融化在一起,白云和小鸟更为这幅静静的画面增添了一种悠远的情调。水留恋着这儿,想把九寨沟瑰美的山光天岚都拥在自己怀里,化在自己心上。但他们更向往到未知的世界去畅游。他们在酣睡之后,揉揉惺忪的眼睛,就悄悄从湖底的缝隙里钻了出去。

不是吗,他们又跳跃了,又奔泻了,由静静的波变成湍湍的流。你看这诺日朗瀑布,凌空飞下,珠玉飞溅,阳光照在水雾上反射出七色的光彩,这些七彩的水在半空中深情地回头看了一眼,就毅然踏上下山的道路……

我也要下山了,要回我江南故乡去了。

我从山涧里舀了一杯水,想带给家乡的人看看。这是最美最美的九寨沟的水,是七月夏天从雪山上泻下来的。

但我很快笑起自己的愚蠢来。九寨沟的水,是九寨沟的山赋予了他性格。是九寨沟的旷野给了他光彩的声音。离开了九寨沟,离开了这苍郁的山和绿色的土地,九寨沟的水又美在哪里呢?我把水又倒回了山涧。他一头扑进涧里,又和伙伴一道“哗哗”朝山下奔涌而去了……

习作者开篇用一个问句九寨沟“美在哪里”引起读者注意，接着在否定了九寨沟夏天的美在“遍野的绿”、在“山的姿态”后，紧扣九寨沟的水之美来写。

作者在写景时将九寨沟的水拟人化了，赋予它人的灵性。九寨沟的水“珍惜这解放了的生命，跳得更欢了”、“呼喊声震撼着山岭”，它们“忘不了自己的责任”、“放慢脚步”、“默默流遍九寨沟的每一个角落、每一片土地”，使“草绿了，树壮了，花开了，鸟鸣了”。完成工作后，“流进山坎”“停留片刻、在休息、在回忆、在为前途思考”。这样写不仅描绘出了九寨沟水的形态、声音，更写出了九寨沟水的精神——蕴蓄着无穷的生命。

白杨沟犹如一位“养在深闺人未识”的少女，仪态万方地伫立在秀丽的南山风景区。

## 白杨沟觅翠

◎新疆 姜春伟

白杨沟，位于乌鲁木齐市南郊的天山山谷中，是优美的牧场，也是著名的盛夏避暑胜地。暑假期间，我随爸爸去新疆，目睹了这处风景如画的塞外风光。

“富康”出租车沿乌（鲁木齐）伊（宁）公路奔驰，约一个多小时的工夫，我们便来到了一个远离尘寰、群峰突起的世界。白杨沟

犹如一位“养在深闺人未识”的少女，仪态万方地伫立在秀丽的南山风景区。车到谷口，前无行车之路，我们只得弃车步行。

蓝天无际，白云似画如图。金风送爽，秋气宜人，我顿觉心旷神怡。我们在山雨冲过的砂石小路上攀援而上，脚下条条小溪，淙淙潺潺，轻轻吟唱。小溪里，鹅卵石五彩斑斓，晶莹可爱。涧边岩面上的酸枣树上挂满了红珍珠似的酸枣，在绿草丛中闪烁，可谓“绿肥红瘦”，讨人喜欢。抬头仰望，只见层峦叠嶂，云雾缭绕，苍苍茫茫；一座座乳白色的建筑若隐若现，如仙境一般。我们在峭壁陡崖间迂回旋转，渐行渐高，一路总有白云为伴，真所谓：“白云休道本无心，随我迢迢度远岭。拦路野风吹且断，又穿深林候远林。”逆山泉上行，三步一弯，五步一转，一匹匹不同毛色的快马，一辆辆吱吱作响的平板马车，载着游人，在当地哈萨克牧民的陪伴下来往穿行，构成了一幅“车水马龙”的风景线。绕过一座陡峭的危崖，我们来到了南山风景区有名的观景台。

观景台上，果有胜景奇观。方圆丈余之地，参差耸立着三五块嶙峋怪石，盘曲着七八株苍劲古松；一拱五颜六色的钢管桥像一弯彩虹横跨在悬崖绝壁之间，桥的一端立着一块石碑，上书“新杨桥”。此桥建于1993年8月，是由日本友人新馆先生捐资百万日元与乌鲁木齐市城建单位共同修建的。为纪念中日两国人民的友谊，特命名此桥为“新杨桥”。穿过新杨桥，耳边传来砰砰不断的响声，清爽凉润的气流，载着轻雾飘散过来。“冰川瀑布到了！”我顺着爸爸的手指往上指，只见从半天云雾中虚无飘渺处垂下一挂“白练”，绵延不断，姗姗飘下，又被谷底托起，弥漫开来，与游客贴面拂身而过，给人留下了一丝丝的潮润。我跳着，嚷着，迎着瀑布跑去。近了，近了，瀑布声淹没了世界，百米开外，水气激扬。抬头望去，原来瀑布从崖口冲出丈余，继而凌空直泻，雪团般坠下，像礼花一样散落下来，扎入潭中，腾起的激浪一排排摊开，水花迸射，凉气袭人，惊心动魄。

登上一座山头,俯视山崖深谷,白杨沟森林奇观尽收眼底。这是一个秋色烂漫的世界,那相互攀附掩映、高低错落的刺槐、枫树、黄栌、云杉、雪松、油松……一棵一棵地在一块站着。为了争夺阳光,谁也不肯示弱,几乎都是踮着脚尖,伸长着脖子,不知不觉间拉直了身子,长高了个子。这些不同年代生出的形形色色的植物,纷然杂陈,共处一林,连结成大自然谜一样的生物链。森林像一个和谐的大家庭,它们群居一起,盘根错节,不分种族,和平共处。然而,不发声的植物也会以独特的语言告诉我们:当风暴袭击,或其他灾害降临,森林家族也会有争执或吵骂、撕扯或扭打,有呻吟,有哀嚎,也会有折倒。但是,当阳光驱除了黑夜、风暴,它们和解了,林中又充满了欢笑。

在白杨沟的另一侧,是一片不见边际的天然牧场,茵茵绿草,像地毯一样,深深地覆盖着山岭,尽情地把绿色袒露给我们。一缕缕炊烟从一座座伞型的毡房边升腾,勤劳朴实的哈萨克牧民骑着骏马,赶着羊群归来。他们要用最好的酥油茶、手抓肉,盛情款待来自四面八方的游客。

山是绿的,地也是绿的,那绿无边无际。“深浅随所得,谁能识其全。”但愿每一个身居闹市的人,都能用心灵去理解这泉、这林、这花、这草……

---

这篇游记,写景时抓住一个“绿”字,白杨沟的树是绿的,白杨沟的山是绿的,白杨沟的水是绿的,游客的心神也被染绿了。在这里,人与自然实现了和谐一致。作者观察细腻,联想丰富,语言优美,描写形象、逼真,使读者如临其境。



亭角的末端又向下一弯,犹如天鹅头上的橙黄色喙子,朝江面觅食似的。

## 西施亭

◎浙江 王舟

在诸暨南门约一华里远的浦阳江畔,有个西施亭,那是为纪念绝代佳人西施,于1980年建成的。

走出解放街,跨出南门堵洪桥,便能望见西施亭那精巧别致、临江而立的险势,迎空翘伸的亭角,使过往行人莫不投以景仰的目光,有的则停下脚步,欣然观赏起来。

亭身呈六边形,高约五米,直径足有三米。由亭顶、亭角、亭柱、亭栏、亭基六个部分构成。精美多姿,真有巧夺天工之感。亭顶呈葫芦状,像古代勇士的头盔,六只亭角,像一根根展翅欲飞的天鹅长颈,朝六个方向凌空昂伸,亭角的末端又向下一弯,犹如天鹅头上的橙黄色喙子,朝江面觅食似的。每两只角兜成一个面,每个面的檐口皆成弧形。上面钳搁着一根根银灰色竹节模样的筒瓦,覆盖着亭子。左右各六根,逐一短缩,惟中夹一根与亭顶相连,因此,从亭顶开始,形成六只夹角,活像六把色彩悦目的纸扇。亭檐下面六块翠绿色的檐条,相互榫接,构成一体。檐面上画有“双龙争珠”、“双凤争花”等惟妙惟肖、栩栩如生的图案。檐条与每个柱子榫接处,还有六只褐红色的“扣腿”,支撑着伸向空中的亭角。亭子里有六根粗圆的朱红色水泥柱子,柱子间有四块石头座板,每块长约一点四米,宽零点三米。座板下面各有接近椭圆形的装饰洞孔,使亭座不致单调、呆板,益增壮观。亭子的地面用七块特制石板拼成,呈多边形,可容纳23人。六根柱子的四周,用翠绿色圆

钢管围成栏杆,供游人扶用。

走进亭子,往上看,每根檩条的腹面画着图画。第一幅是《浣纱》,画出了西施少年时的形象。第二幅是《送别》。当时越国被吴国打败,越王勾践为了血洗国耻,采用范蠡的计策。西施为成全保国大事,毅然赴吴。画的就是送别的场面。第三幅《赏月》,是画西施到了吴国,在深宫中望着月亮思念故国之情景。第四幅是《抚琴遥望故土》,画西施坐在花亭旁边弹琴追念生我养我的家乡之态。第五幅是《西施范蠡泛舟五湖》,画的是当年越王打败吴国后,范蠡弃官为士,同西施一起泛舟五湖的情景。最后一幅,画的就是“西施亭”胜状。游客欲知西施亭的渊源,视画六幅,便知大略。

在亭子外围,凭栏眺望,北能看到城关全貌:蓝天绿山,高楼林立,电线如网,拱桥似虹,层层叠叠,鳞次栉比。东能目及金鸡山、化肥厂、机床厂。要是再向南看,绢纺厂立即进入视野。凭栏俯视,只见江水粼粼,绿波澹澹,机船訇然,橈楫自闲。若遇和风拂面,怎不令人心旷神怡?!

迈出亭子,向北走二三步,往下走26级石阶,便到亭子基下的江边,在这里仰头往上看,只见基砧高峻陡峭,亭亭而立。基砧上的亭子,大有凌空欲飞之状。真是“玲珑中速壮观,别致中有灵秀”。沿水边再往南走几步,还能见嶙峋的崖石上写有清人依照晋代书法家王羲之笔法的“浣纱”两字。

太阳渐渐下山的时候,西施亭就被夕阳的金辉倒映在江面上。这时,江面浮光跃影,晃动不已。呵,这不是西施正在为故乡的巨大变化而翩翩起舞吗?

---

作者运用比喻修辞手法,使景物多了几分灵秀之气。如,把

“六只亭角”喻作“一根根展翅欲飞的天鹅长颈,朝六个方向凌空昂伸”,将“亭角的末端”喻作“天鹅头上的橙黄色喙子,朝江面觅食似的”,不仅使本无生命的西施亭有了生机,也使其呈现出动态,避免了写景的单调。

作者不仅为我们描绘了西施亭的秀美景观,还向人们展示了城关“高楼林立,电线如网,拱桥似虹,机船井然”的现代景观,反映出西施故乡的巨大变化,使文章更加深刻了。

一路的幽光郁香,犹如一支充满幽情的夜曲……

## 三峡情思

◎湖北 姚瑞红

三峡的山山水水对我们这群平原游客来说,简直是一种诱惑——总让我们有神秘的遐想,不尽的向往。

——题记

“江汉号”在黑夜中逆水而行,四周一片寂静,只听见船破浪的“哗哗”声。下旬月升得迟,深邃黝黑的天幕只有点点繁星在明灭闪烁。两岸的山融在沉沉的黑夜里,看不见其轮廓,但隔百米之遥便有一盏粉红淡绿的彩灯嵌在山脚,在黑暗里泛着幽淡的光,使人感觉到延绵的山便矗立在眼前,也给人一种扑朔迷离的神秘感。山风习习,送来阵阵浓郁的香味,在夜空中弥漫。一路的幽光郁香,犹如一支充满幽情的夜曲,由我们去品味,去吟咏。

天已明,“江汉号”在巫山停泊了。

山间白雾缭绕升腾,没有太阳,看不见云蒸霞蔚的晨景,却不是杜甫所写的“巫山巫峡气萧森”。浓雾渐散,露出山的真容,久已闻名的巫山十二峰真是山如斧削,奇险隽秀无比。

## 二

如果说大三峡汹涌的波涛,险峻的奇峰,构成的是一首雄伟的交响乐,那么碧水清清,秀峰逶迤的小三峡便是一曲抒情的小调。

坐在小游艇上,看两岸青山不断,黄花盛开,白花映衬,偶尔一只小猴在山腰攀援跳跃,引起我们一阵欢呼。小船随山势左一转,右一弯,一折一曲,只见山外有山,每处都是一幅绝好的风景画,使我们犹如在画廊中穿行。

三峡的一山一峰,一滩一洞,无不使人由衷惊叹大自然的杰出与绝妙。然而,那一些风蚀岩、钟乳石、峭壁所构成的一幅幅图景,若不给取个名儿,引导游人去观察去想象,那么再美的景致也会少几分情趣。地灵自然人杰,当地人依山形壁势,就峡景洞色,一一取名“天泉飞雨”、“赤壁悬棺”、“白龙过江”……无不形象贴切,名如其景,并且山有山的神话,崖有崖的故事,洞有洞的传说……

驰名遐迩的“天泉飞雨”就有一个美妙的传说。

相传很久很久以前,东海龙王的公主因羡慕人间生活,私逃出宫,被滴翠峡的秀丽风光所陶醉,留下来与当地一个青年结为夫妻。可残暴的龙君生生拆散有情人,将公主锁入一山洞内,使她永不见天日,公主的伤心泪从洞内喷泉而出成了这飞珠溅玉、飘飘洒洒的“天泉飞雨”,这一美妙的传说给小三峡平增了几分魅力。

## 三

看不尽的山山水水,游不尽的名胜古迹,没奈何却只得踏上归程了,心中留恋万分。依在船头贪婪地观赏,想将这山,这露,这亭,永留于记忆。不由暗想:如有机会,我一定再来三峡,到那时三峡工程已成,大坝雄立,万仞高峰已变为滔滔洪流中的小岛,今日的三峡又成了新的传奇,那当又是另一番情趣了。

文章以游踪为线索,用清新细腻的笔触,绚丽多姿的色彩,生动形象地描绘了三峡的胜景。另外,作者边游边叙,夹杂着三峡动人的传说,给读者留下深刻的印象。整篇文章语言简练生动,游踪清晰,是一篇写景的佳作。

楼台亭阁之间都点缀着生机勃勃的翠竹和奇形怪状的石头。那些怪石堆砌在一起成为假山,突兀嶙峋,气势不凡……

## 游御花园

◎北京 佚名

故宫,豪华而壮阔。站在午门前的广场上,你会觉得一切都变小了;走进五光十色的珍宝馆,你会觉得世间的珠宝也不过如此;逐一参观楼堂殿阁,你便会因为那处处闪烁的光刺得眼睛有点疲倦而懒得细细观赏其中的那些平常以为很珍贵而精巧的工艺品。

然而这次游览故宫最吸引我的却是那一座由怪石、古柏和奇巧的亭阁组成的幽境——御花园。

御花园面积不大,但建筑颇具匠心:园内有千秋亭、万春亭、澄瑞亭、浮碧亭、钦安殿等大小建筑二十多座,看起来却毫无拥挤重复之感。在树丛间穿行,可以看见那些亭阁掩映在松柏之间,有时只能看到一个尖顶。它们多是为了皇帝临时歇息或纳凉而修建的,因此既别致又小巧。

楼台亭阁之间都点缀着生机勃勃的翠竹和奇形怪状的石头。那些怪石堆砌在一起成为假山,突兀嶙峋,气势不凡;有的单独摆在石台上各成一景;有的像灵芝,有的像大象,有的像淘气的猴子,有的像翩翩起舞的仙女,有的正面看像拄着拐杖的老人,侧面看像坐着的观音;有的近处看像珊瑚,远处看像攒在一起的蘑菇;还有的表面一棱棱突起,像小孩吃的芝麻糖……

你担心这些玲珑的“石像”会被大雨淋坏吗?不必!因为它们顶上有苍松翠柏搭成的华盖。那些松柏少说也有百年历史了,盘根错节,姿态万千。有的贴近地面向一侧横着生长,那粗壮屈曲的枝干像老人躺在那儿熟睡,有的和相距一米多远的另一棵松树扭在一起,枝叶交错分不清是哪棵树长出来的,主干上的片片青苔说明这两棵连理柏经历了无数风雨,然而它们至今还那样亲热地抱着,真比世界上任何一对好朋友还要亲密。离它不远恰好有一棵柏树从离地面一人多高的地方分成两根一样粗的枝干,互相叉开着直指青天,远处看就像作体操的人舒展着两臂。

御花园把怪石、古柏、亭阁结合得这样好,使游览者“无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画”,难怪人们流连忘返了。

---

本文小作者抓住了景物特点——“怪石、古柏和奇巧的亭阁组成的幽境”,并以此统领全文,所以文章中心突出,结构紧凑,构思也显严谨。在写景过程中,字里行间渗透着作者的感情,如开头的反衬,中间对怪石和古柏的描写等。本文语言也比较简练,生动,层次清楚。

扑面而来的绿,一片带着魔力的绿。它仿佛是一块玉,一块滴翠的玉。

## 翠屿之旅

◎浙江 周明琦

素闻兰江上有两颗明珠,一个为中洲公园,久已为人熟知,另一个新近开发,尚未全部完工,但其绮丽的美景较之中洲有过之而无不及。这便是灵羊岛——兰江水上的一片翠屿。

初春时节,我有幸前往一游。

登上游船,感受着江风的吹拂,江水的清波,我们乘着游船徐徐在江面上前进,没有任何东西能将游人与风、水、天空分开,游人就在风景中。

船一点一点向灵羊岛靠近,每近一点,我的心就跳动得激烈一点,近了,更近了,那就是灵羊岛吗?扑面而来的绿,一片带着魔力的绿。它仿佛是一块玉,一块滴翠的玉。

踏上岛,精美的仿古建筑首先迎接我们。一块三米见方的大理石碑将全岛的各个风景点清晰地展现在大家面前,方便了游人,也展示了全岛的迷人景色。石碑偏北处的瓷砖壁上,是灵羊岛的简介。此岛又名屿洲、雁屿洲,相传为一位仙人的牧羊之处。“怪不得叫灵羊岛。”大家微微点头。每年兰江涨水时,中洲公园总被水淹,而此岛从未被淹,传说它能随水涨而漂起。

沿一条花岗岩碎石小路向南走,算是领略这翠屿之美的真正开始。沿路走下去,到处都是绿色,其中尤以翠竹居多。路两旁直立的青竹苍劲坚挺,给人们的是春的活力、绿的希望。多么美好的翠绿!在别处才露嫩绿时,此处已绿得如此悠悠无尽,空气又是如

此清新,真令人气爽神怡,心胸开阔,忘却世俗的羁绊。我仿佛已不存在,只有一颗心,在感受,在跳跃。我已完全融入这翠景之中。

向前走着走着,忽然间,眼前一亮,一块地面洁白的平地上,“仙人牧羊”的群雕呈现在我们面前。仙人横笛而卧,悠闲自在。羊儿们低头吃草,有的细细品味,有的狼吞虎咽,千姿百态,惟妙惟肖。大家深为雕塑的神韵所折服。

穿过这平地,重又回到竹林小路上。哈,原来这岛上各景点全由这些竹子和碎石小路连成,实在绝妙!竹,成了此岛的一大特色。

看,前面的“竹林八卦”,实在是岛上竹子最密、也是最奇的地方。这里的竹子全按八卦阵图案种植,一条条小路纵横交错,走在其中,倒也有十分趣味。来到八卦中心,向四周望去,竹子呈放射形,错落有致。这也可算是平日难得一见的奇景了。

缓步走出竹林八卦,大家又来到了“太极图”处。只见一个地平如砥、地面洁白的小广场,全按太极图模样建造,阴阳合一,浑然一体。我想,此岛兴许是为了表现仙人的神奇,才布置了这许多道教之物吧。

接下去看到的是又一景致——“二十二羊壁”。一块呈弧形的石壁上,二十二只羊儿形态各异,风采不同,有的低头觅食,有的拔腿狂奔。小羊依偎在母羊怀里,公羊护着妻儿。这“二十二羊壁”就是一个羊的世界,羊的天地,令人联想翩翩。其技艺之灵怪,让人叹为观止。

再往前,尚未开发。听说,以后这里会成为一个小度假村,一幢幢别墅将拔地而起。我想,届时若能在此住上一宿,实是人生一大快事。

该回头了,我恋恋不舍地踏着林间小路,回到了码头边。此时,竟真有几只羊羔在仿石建筑边的草地上玩耍、嬉戏。多可爱呀!我动情了。



上游船了,回头望望,还是那么翠,那么绿。再见了!灵羊岛,你这个令人一见倾心的翠屿。

读罢此文,一幅幅别具特色、令人惊叹的优美画面展现眼前:古色古香的建筑,苍翠挺拔的青竹,呼之欲出的雕塑,神秘莫测的竹林八卦……并且这些画面无一不融入这浓浓的翠绿之中。我们仿佛随小作者身临其中,或激动,或惊叹,或颌首,或赞美,从而也真正领略了“一切景语皆情语”的妙处。

整座楼阁显得端庄秀丽,飞檐翘角,直指云霄。

## 游豫园

◎北京 李倩

暑假里,我随爸爸妈妈到上海旅游。几天中,我们参观了雄伟的上海博物馆,登上了号称“亚洲第一”的东方明珠电视塔。最后一天,爸爸却把行程安排为游豫园。据说,豫园曾是清朝一个大户人家的住宅。我很奇怪,北京有那么多的皇家园林、王爷府地,为什么偏偏跑到这里看什么豫园。爸爸却说:“去看看,会有收获的。”

翌日清晨,我带着满腹的疑惑来到位于上海城隍庙西侧的豫园。随着一位漂亮的导游小姐,我们步入一道月形门,没走几步,

便见一高大宽敞的厅堂,最上方的匾额上题有“三穗堂”三个大字,厅中放置着刻有由园主撰文的“豫园记”的石碑。细观此厅,最引人注目的是四扇榻扇上雕刻着稻麦、玉米、高粱、瓜果等物,技法精湛,栩栩如生。这图案就是对“三穗堂”的最好注脚吧。

顺着一道四角回廊绕到厅堂后面,一座两层楼阁耸立在我们面前。导游小姐告诉我们,此阁下层叫“仰山堂”,上层名“卷雨楼”,每当月色溶溶之夜,楼上宫灯盏盏,望去恍如天上宫阙。而此时,在阳光的照射下,整座楼阁显得端庄秀丽,飞檐翘角,直指云霄。小巧的阁子既可单独成景,连在一起又形成一组阁群,和北京雄伟的故宫比起来,显得更加小巧,更富有江南水乡的特点。

若说豫园的“奇”,就奇在卷雨楼之后与它遥遥相对的大假山上。步入仰山堂,穿过中堂,再迈出后门,一池碧水便展现在面前。再往远看,一座十多米高的假山立于湖的对岸,中间一座平桥相连。现在看来,此山并不算高,可是据说在清朝,这山是全上海最高的。若是在当时,站在此山最高处的望江亭上,可俯视整个黄浦江江面。然而,几百年后的今天,上海高楼林立,最高的已达到八十多层,不禁让人感叹时代的变迁。近观此山,怪石嶙峋,峰回路转,使人怀疑它不是人工堆砌,而是大自然的手笔。看那石壁森严,飞梁临涧,平桥缘水,皆因山势而高高下下、错落有致。几座小亭在山中若有若无,只露金顶。山有态而水有容,微波之中,山与水相映成趣,令人佩服设计者的独具匠心。

离开大假山,顺着仰山堂的“渐入佳境”游廊,走了一段曲折的小路,我们来到深隐于大假山北侧的“萃秀堂”,在堂内稍坐片刻,又起身经过“两宜轩”,看到了小刀会的起义地点——“点看堂”,最后来到了曲苑古戏台。此台始建于19世纪,坐南朝北,雕梁画栋,藻饰精美,曾被喻为“江南园林第一台”。戏台两侧三百多个座位,确有古色古香的味道。

走出园门,我竟有些恋恋不舍。豫园确实不同于北京的皇家

园林,它给人的是小巧的秀美,而绝非巍峨的壮丽。至今,我的脑海中仍闪现着那潺潺的流水,那玲珑的殿堂……

本文条理清晰,层次井然。作者把游览的行踪交待得十分清楚:“步入一道月形门,没走几步,便见一高大宽敞的厅堂”;“顺着一道四角回廊,绕到厅堂后面,一座两层楼阁耸立在我们面前”;“步入仰山堂,穿过中堂,再迈出后门,……再往远看,……”;“离开大假山,顺着……”作者用移步换景的手法,如数家珍般地把整个豫园的景观生动地展现在读者面前。对各个景点,能抓住其独有特点进行描绘,十分生动。写景中融入的喜爱之情有很强的感染力,使人读后不由得想去豫园一游了。

颐和园是一颗镶嵌在广阔国土上、镶嵌在人民心头的璀璨明珠!

## 京华纪实

◎澳门 陈慧仪

游览过北京的人,都爱提起颐和园,就像谈起自己最熟悉的朋友,心中充满了深深的怀念。那曲折别致的假山,绿水围绕;那玲珑剔透的楼阁,耀人耳目;那青翠繁茂的树木,令人陶醉。把它比作一颗出土的明珠是一点也不过分的,如果你去游览一番,再细细咀嚼,就更会觉得这一比喻是恰到好处了。

法国有位传教士曾这样描述颐和园：“……以人工叠石成小山，有高二丈至五丈者，连贯而成无数小山谷，谷之低处清水注之……谷中池畔有庭院，有敞廊，有花园，有瀑布……山庄之上遍栽林木，而以花树为多，美人世间之天堂。”

全园的中心是一座大山，那高耸的假山全由黄石堆砌而成，山下流水淙淙，传来一片悦耳的声音。山上树木葱茏茂盛，清香扑鼻，沿路怪石嶙峋，花草参差。更妙的是，在山腰看围墙，只见一条砖瓦砌成的石龙盘绕而上，栩栩如生，好像真要腾云驾雾飞越而去。再往上，石梯就比较陡峭了，蜿蜒曲折，有时看见山顶上的游客，听到他们的谈笑声，但真要到顶，还要努力呢。终于到达山顶，鸟瞰全园，楼台亭阁掩映于绿水青山之间，气势雄伟，煞是好看。

颐和园展示了中国园林传统的风貌，高峻的楼台，清幽的庭院，其间曲折密布的小径相连接。即使严寒的冬天，连绵不断的峰峦仍披着绿装，色浓似染，空气清新。漫步其间，令人心旷神怡，流连忘返。

颐和园放射出的光彩，足以让我们自豪地说：“颐和园，美丽的园林，是我们的！”是的，的确是，颐和园是一颗镶嵌在广阔国土上、镶嵌在人民心头的璀璨明珠！

---

本文处处洋溢着浓浓的爱国激情。从对颐和园美景的描摹、抒情中人们不难领会到小作者作为炎黄子孙的自豪感，以及由此激发出来的赤忱之情。“明珠”之喻既是结构上的呼应，更是主题上的升华。

一条条钟乳石的表面仿佛缀满了宝石,红的似珊瑚,白的如玉石,绿的若翡翠,黄的像琥珀……

## 游黄龙洞

◎内蒙古 于 芳

张家界,多好的旅游胜地!那气势磅礴的天子山,涓涓东去的金鞭溪,古香古色的芙蓉镇,把这座山城勾勒成了一幅百看不厌的奇妙画卷,而那令人向往已久的黄龙洞,无疑是画中最美的一笔。

一个百花盛开的日子,我踏着明媚的阳光来到了黄龙洞。

在洞口抬头望,山相当高,突兀森郁,很有气势。进入洞中,顿时感到寒气逼人,这是由于洞里终年温度在摄氏15到23度之间,与洞外仿佛是两个季节的缘故。这时导游带我们来到了洞里的第一道门——“双洞迎宾”。双洞其实是两个天然的石门,一个取名幸福门,另一个叫长寿门。据说游客只要从其中的一个门走过,便可幸福美满或长命百岁。正当我犹豫不决不知走哪个门为好时,看见同来的大爷毫不犹豫地选择了长寿门,于是我们也跟着走了进去。事后,我问大爷为什么走长寿门,他笑答:如果不长寿,又何来幸福呢?

穿过“双洞迎宾”来到中洞。中洞宛如一座雄伟的大殿,一个可容纳千人的穹顶广场。广场两旁屹立着一头张口远眺的“雄狮”和一只长鼻垂地的“白象”,互相对峙,栩栩如生,故中洞又称“狮象广场”。我们在此游览片刻,便匆匆前行了。

绕过地下迷宫,我们便来到了黄龙洞的第二层。这里的钟乳石,在彩色灯光的照耀下显得五彩斑斓,格外神奇。一条条钟乳石的表面仿佛缀满了宝石,红的似珊瑚,白的如玉石,绿的若翡翠,黄

的像琥珀……要是沿着山路拾级而上,就会看到路旁各种各样奇形怪状的石柱。它们有的相偎相依,仿佛在说悄悄话;有的昂首挺胸,似乎要对天高歌;有的把脸背向游人,宛如羞涩的少女;有的勾肩搭背像是恋人……

穿过色彩斑斓的钟乳石我们又来到了洞内惟一的一片石林。石林的面目,往往因观赏的位置不同,灯光色彩的不同而有所变化。从整体看,有时像一幢幢古代城堡,巍然不动;有时如万千铁骑,披甲待发;有时像火箭,即将冲天而去;有时像刀丛剑林,锋芒毕露。从局部看,有的如巨伞,顶大身小……每个石柱还都有不同的来历和传说。

在洞里有一条长 1200 米的地下阴河,名曰“响水河”。乘小舟在幽静的水洞里尽情畅行,奇幻异常,好像遨游在“水晶宫”。经过三个弯折,我们看到了整个洞府的灵魂,一个十分逼真的龙头“黄龙洞”或许是因此而得名的吧!

当我们依依不舍地离开黄龙洞时,我生出许多感叹,在这里,自然造化与人的创造融为一体,相得益彰,综合为美的极致。张家界的美,就在于此啊!

---

作者按移步换景法描绘所见,顺次合理;“游踪”清晰。小作者善用比喻,将所见的景物描绘得形象逼真,引人入胜,显示了较高的写作功力。最后说到“在这里,自然造化与人的创造融为一体,相得益彰,综合为美的极致”,很有见地。

小街旁那条瘦瘦的小河弯弯曲曲的,就像啥人拿  
着一条绿绸子在抖啊抖的。

## 周庄印象

◎江苏 吴安熹

一提周庄,人们大概就会想起陈逸飞的名画《双桥》:两座弯弯的石拱桥静静地架在波澜不惊的河面上,细致得就如古代仕女的眉黛一般,而斑驳的桥身与沿河沉郁的阁楼则让人感受到一种浓厚的历史文化气息……于是,周庄在人们心目中也随着《双桥》的印象而成为一幅微微发黄的丝帛上的山水。

我去周庄的时候,恰是初春。春雨蒙蒙,小小的石子路经雨水的浸润,光滑透亮,墙根处的几株小草舒展开了,为小街平添了几分绿意。在周庄,几乎有街必有水,小街旁那条瘦瘦的小河弯弯曲曲的,就像啥人拿着一条绿绸子在抖啊抖的。

我们雇了一条小船,在河中缓缓向前。这里是多么宁静,只听得见“欸乃”的橹声和回荡在空气中的悠扬的评弹。我们沉浸在这恬静的氛围中,凝神屏息,只顾静静地欣赏河岸风景:周庄的小巷确实多,与苏州相比也不会逊色,而且每条小巷都别有韵致,像是一首首含蓄优美的小诗。从船上望去,每条小巷似乎都有“疑无路”之忧,其实只需一折一弯,就是“柳暗花明”又一巷。巷巷相连,巷巷相通,巷巷通水……这使周庄又多了一份神秘与含蓄。小巷两边,沿河的多是一些旧式建筑,院中多植绿树,把它们遮掩了,只稍稍露出些线条,依稀还可辨出一角。一片黑,那是飞檐;一抹明亮,那是木格窗,给人一种“庭院深深深几许”的感觉。仿佛戴望舒笔下《雨巷》中那位素雅的姑娘,随时会撑着油纸伞从小巷深

处款款走来……

人随船走,渐渐地,双桥到了。正是我脑海中的双桥:两桥相连,桥面一横一竖,桥洞一方一圆,悠然地卧在水面上;一株虬曲的枸杞正从桥石的缝隙里探出身来,吐出点点翠绿。桨儿轻摇,剪破了宁静的水面,两岸临河水阁的粉墙绿窗上映出道道水纹光晕。不知不觉中船已靠岸。由于这里是著名景点,人也多了些。桥两边有不少出售纪念品的小店,都是当地居民开的,店主们只是微笑地看着你,轻轻地和你交谈,似乎他们原本并不是做买卖,而是在休闲,在怡然地欣赏双桥的美……

我登上了双桥,向四周望去,如果说一开始周庄给我的感觉是幽雅与神秘的,那么现在则多了几丝人间烟火之气,它的小船、小桥、小河以及它的人们都那么朴素、温婉。所以在周庄你会很容易地与之融为一体,心灵的沧桑会被它的平和、亲切抹淡,从而获得极大的慰藉。

我站在双桥上,品味着周庄的一景一物,陶醉在它那母亲般亲切、温柔的水光中。

---

作者在描绘周庄素淡幽雅的景物的同时,融入了自己宁静舒适的心情,使读者也似经历了一次真正的周庄心灵之旅。

作者巧施比喻,让人觉出周庄景物的新鲜可亲;善用对比,让人品出周庄与现代化都市的差别;且长于观察,用语精当,如以“一折一弯”道小巷特色;“一片黑”、“一抹明亮”写周庄人家;“一横一竖”、“一方一圆”摹双桥状貌,皆生动传神。



北京航空馆是一座知识的宝库,一部珍贵的航空史书。

## 参观北京航空馆

◎北京 刘晓智

北京航空馆是我国第一个综合性大型航空馆,位于北京航空学院内,占地9200平方米,是向社会普及航空科学知识的科技博物馆。

步入航空馆,我立刻被停机坪上那30架样式各异的飞机所吸引。它们排列整齐就像待命出征的士兵一样。这里有我国自行设计制造的“北京一号”,有世界各国不同历史时期的飞机,如著名的“米格”、“黑寡妇”。有20年代的,也有50年代以后的。从机种看,有战斗机、教练机、侦察机、客机等十余种,真可谓群“鹰”荟萃。

停机坪上,一架银鹰傲然挺立,身姿矫健,仪态不凡,十分引人注目。这便是在抗美援朝中取得辉煌战果的“米格——15”喷气式战斗机。它的机翼采用 $35^{\circ}$ 后掠角,减小了阻力,最大时速达1070公里,已经接近音速。当年,我志愿军飞行员驾驶着这种飞机英勇作战,建立了赫赫战功。英雄王海大队击落敌机20余架而自己无一伤亡,仅王海大队长一人就击落敌机9架。空军英雄张积慧、韩德彩击毙美国王牌飞行员戴维斯,也是用的这种飞机。“米格——15”,英雄的飞机,你伴随我国年轻的空军成长、壮大,作为历史的见证,你雄姿犹在,功勋永存。

参展的飞机中仅有的一架客机便是“北京一号”。它体型不大,可乘八人,属轻型客机。它那娇小的身躯和庞大的波音机比,

简直微不足道,但它是我国自行设计制造的第一架飞机。建国初期中国航空工业基础薄弱,无力自产飞机,使用的都是美国或苏联制造的。这对我们这个历史悠久的文明古国无疑是个莫大的耻辱。中国人民不甘如此,经过艰苦努力,终于在1958年完全靠自己的力量制成了这架“北京一号”,祖国广阔的蓝天终于有了自己的飞机。这架飞机从设计到制成试飞,前后只用了100天,按常规作法,这简直是不可想像的。当年周总理特意到北航视察,对它赞不绝口。而今外宾参观,对这架飞机的制成速度仍惊叹不已。“北京一号”可以称得上航空工业史上的传奇飞机。

北京航空馆不仅设有室外实体飞机展览,还设有介绍飞机内部结构的室内展览。室内展览分两个展厅:第一展厅中那150架比例精确的飞机模型及大量的图片、文字向人们展示了航空发展史上的一个个里程碑;第二展厅是综合性展厅,包括6个专题展览,生动地介绍了国内外先进的航空技术和航空设备。

北京航空馆是一座知识的宝库,一部珍贵的航空史书。在这里,我仿佛看到了现代化的进程。我国航空事业正处在腾飞的前进,国产飞机不仅装备了人民空军,而且开始向国外出口。中国航空事业随着四化的发展,定会走向世界的前列。

---

作者从数千件展品中进行了精心的选择,对精选的材料,又做了精心的处理,该详则详,当略则略,既突出了重点又顾及了全面。

合理的顺序,使人感到有条不紊;充实的资料,丰富了文章内容;恰当的议论,升华了文章的思想。

另外,文章的结构也非常紧凑,采用了总—分—总的形式,使读者在阅读时思路十分清晰。作者的感情十分真实、充沛,在看到银鹰后,发出感慨“你伴随我国年轻的空军成长、壮大,作为历史

的见证,你雄姿犹在,功勋永存。”这种感情表达得十分自然,是我们在写文章时必须借鉴的,只有真实的感情,才能打动读者的心,才有感染力。

那光洁的蓝天,像琢磨得很光滑的蓝宝石,又像描绘得很精致的蓝缎子。

## “日光城”——拉萨

◎湖北 孙蒲华

我们伟大祖国的西藏高原,山河壮丽,资源丰富,是个可爱的地方。西藏自治区的首府——拉萨,是一座具有1300年历史的高原文化名城。现在的拉萨,已经发展和正在发展着历史性的变化,引起了全国和全世界人民的关怀和瞩目。坐落在这里的布达拉宫雄伟壮丽,特别引人入胜。

只要不下雨,不下雪,拉萨的天空总是瓦蓝的。那光洁的蓝天,像琢磨得很光滑的蓝宝石,又像描绘得很精致的蓝缎子。看上去,它好像离你很近,只要一举手就可以摸到一样;又好像离你很远,怎么也不能接近,蓝莹莹的天空陪着雪白的云,煞是好看。

今天,我和爸爸来到雄伟的布达拉宫。布达拉宫建筑在布达拉山。我们沿着阶梯一层一层地往上爬,最后,终于爬了上去。雄伟的布达拉宫突然出现在我的面前。布达拉宫高大雄伟,金碧辉煌,在阳光的照耀下,光芒四射,金光耀眼,射得人眼睛睁不开!

我和爸爸随着川流不息的人群进了布达拉宫,四周紫红色的柱子上龙飞凤舞,雕刻得栩栩如生,活灵活现。五世达赖灵塔和塔殿位于红宫西侧,塔殿有五层楼高,两旁陪衬着8座银制佛塔。灵

塔金皮包裹 珠宝镶嵌。仅是包这金塔 就耗费黄金 11 万余两 极其辉煌壮丽 被称为“世界一饰”。土登嘉措的灵塔 塔名“格列堆觉”。塔高 14 余米 珠玉宝石遍缀塔身 十分华美。灵塔的前面 保存有 20 万颗珍珠串成的一座珍珠塔 是十分珍贵的工艺品。这说明西藏人民的智慧是无穷无尽的。东大殿 位于白宫 是白宫最主要的殿堂 重大的庆典和宗教活动都在这里进行。大殿四壁壁画色彩斑斓 其中的两幅最为吸引人 一是“猴子变人” 这是西藏家喻户晓的故事 另一组是“照镜子”壁画 说的是金城公主的事。

后来 我和爸爸来到山后 山后是一片水明林幽之处 这里花木繁茂 林中一潭碧波 清澈涟漪。潭中有岛 建有龙王 称为龙王潭。这是布达拉宫的后山花园。

布达拉宫被称为一座艺术博物馆和文化宝库。对于研究西藏的政治、经济、历史、文化都具有重大价值。布达拉宫是藏族劳动人民的一个伟大创造 是智慧和力量的象征 同时 也是藏汉民族团结 文化交流的见证。

这次游布达拉宫 使我感到西藏人民不仅能歌善舞 而且有无穷的智慧 对汉族人民有着深厚的感情。西藏瑶族的婚姻风俗别具一格。瑶族青年到配婚年龄 不用媒人上门提亲 而是采用对歌形式选择自己心爱的伴侣。每当传统对歌节(农历五月十三日)到来 宁静的山村就沸腾起来了 成群结队的青年男女欢聚一堂。对歌开始 一群小伙子坐在南边 一群大姑娘坐在北边 东边是老年壮年人手拿民族乐器伴奏。男女青年相互对唱 你问我答 你唱我和 此起彼伏 非常热闹 直到深夜。最后 就在这赛歌台上 男女双方选自己的心上人。

结婚仪式也非常隆重。举行婚礼那天 新娘穿上平时自己缝织得最得意的衣裳 精心打扮 迎接新郎的到来。新郎家可热闹啦！一大群瑶族姑娘围着新郎 拉拉扯扯把新郎送上路。新郎打扮得可帅啦 身穿一套丝绸做的黑袍子 胸前挂着一朵大红花 脸

上露出喜悦的笑容。一支送亲乐队也赶上来了,他们满脸笑容,手拿民族乐器,吹打着欢乐的曲子欢送新郎。新郎家人也挑着担子匆匆走上来了,竹箩里装着小鸡和一些生活用品,给新娘作陪嫁礼物。到了新娘家,新郎、新娘依照瑶族传统风俗习惯拜堂,举行婚宴,招待前来贺喜的宾客。婚后男女就在女方家落户,由女的当家做主,共同生活,共同劳动。

小作者按照游览的顺序依次介绍了雄伟壮观、金碧辉煌的布达拉宫,介绍了其中丰富多彩的艺术珍品,又用生动形象的语言描述了瑶族青年人对歌求婚、举行婚礼等特有的民族风情,表现了拉萨迷人的风光。

文章语言优美,生动形象,使文章内容更显丰满充实,值得一读。

*欧洲城的确令人难忘,这不仅因为它的魅力,更因为它是东西文化交流的明证。*

## 欧洲城览胜

◎河南 李 青

早就听说无锡有个欧洲城,再加上新闻媒介的大量宣传,所以我便想借这次社会考察的机会,到向往已久的欧洲城去潇洒走一回。

刚下车没走几步,便有一幢高大的罗马式建筑映入我眼帘,原来是著名的宙斯神庙。铁灰的墙面上,是希腊神话中诸神的浮雕。只见他们个个面色冷峻,不苟言笑,再加上圆柱形的大理石柱,整座神庙都充满一种庄重、肃穆的气氛,同时又透着一丝神秘感。

当我还沉浸在刚才那庄严的气氛中时,眼前却豁然开朗。站在神庙的石阶上,几十座风格迥异、大小大小而又错落有致的欧洲建筑都尽收眼底,看来欧洲城的中心景点已经到了。

信步走下高高的石阶,首先来到“音乐喷泉”。走近一看,只见池中一泓碧波,池上有十几尊铜铸的雕像,它们栩栩如生,而又形态各异。其中既有满脸胡须、托腮沉思的老翁,又有体魄强健、随时待命出击的士兵,也不乏体态婀娜多姿的少女。而在池中央则是那位童话中的美人鱼,手持花瓶,高举空中……正当我欣赏这美丽的雕像时,只听见周围乐声四起。此时,美人鱼手中高举的花瓶首先喷出一股2米多高的水柱。接着,水柱便不断地从地中冒出来。这一根根水柱就好像被一名无形的指挥家指挥着,和着音乐的节拍,时而跌宕起伏,时而左右扭摆。这些水柱组成了一个又一个美丽而变幻不定的图案,再看水中那依然挺立的雕像,静中有动,动中有静。我又一次被这精湛的艺术所折服,并深深钦佩人类的聪明才智。

当我还在恋恋不舍地回头观望音乐喷泉时,不知不觉已来到了“凯旋门”,看着矗立在眼前的伟大建筑,并用手抚摸着镌刻在上面的大字。我不禁想起百年前,法兰西共和国的缔造者拿破仑凯旋巴黎时,人民手持鲜花,夹道欢迎他的情景。此时,再仰望凯旋门上战神阿瑞斯的浮雕,心想:只有拿破仑——这位当时的“战神”,才能享受这莫大的荣誉。

穿过“凯旋门”。我又来到了充满奇异色彩的英国石阵,给远处巍峨的雅典卫城留了影,还兴致勃勃地通过了恐怖的魔鬼城以及美丽的俄罗斯花园……

在经过一个个富有异国情调的景点后,最后来到了“欧洲街”。这里可是个名副其实的万国建筑博览会,荷兰、英国、瑞士、西班牙、法国各式各样的建筑都有。而最令人难忘的,便是街心的丘比特雕像。这位小天使的眼睛向下凝视着,看来正欲张弓搭箭,成全天下的有情人呢。大家哪肯放过这么好的机会呢。“咔嚓咔嚓”,欧洲城的景观已永远留在记忆中了。

欧洲城的确令人难忘,这不仅因为它的魅力,更因为它是东西文化交流的明证。我想能将欧洲文化如此直接地移植到古老的中国大地,这不能不说是改革开放以来的一种创举。

---

“欧洲城”是中央电视台在无锡的外景基地。我们有幸读到这样一篇游记,就如同身临其境地游了一番。首先是题目别致,“揽胜”即把“欧洲城”的胜景聚集在这里。胜景之一是充满庄重、肃穆气氛的宙斯神庙,那“面色冷峻,不苟言笑”的诸神浮雕给我们留下深刻的印象;胜景之二是“音乐喷泉”,那变幻不定的水柱构成的图案使水中挺立的雕像栩栩如生,真令人赞叹;胜景之三是人们熟悉的“凯旋门”,小作者带着我们一起联想到当年拿破仑凯旋巴黎的情景;胜景之四是“欧洲街”,在这里我们领略了万国的建筑,欣赏了丘比特塑像……这些胜景作者按空间顺序“揽”在一起,点面结合,读来既明白了“欧洲城”的全貌,又了解了各景点的特征。这是一篇优秀的游记习作。