

中华少数民族知识文库

# 中国少数民族文学(下)

## ——民间文学

吴晓东

中央民族大学出版社

[京]新登字 184 号

责任编辑 张 山 郑畹兰

封面设计 张 戈

中华民族知识丛书  
少数民族文学(下)——民间文学  
吴晓东

※

中央民族大学出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮政编码 100081 电话 68472815)

国家教委图书馆工作委员会装备用书

河北省大厂县胶印厂印刷

---

787 × 1092 毫米 32 开 6.375 印张 132 千字

1994 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 2 次印刷

印数 5001 - 19000

---

ISBN7 - 81001 - 973 - 2/K · 121

(全套 15 册)总定价 98.00 元

# 目 录

民间歌谣.....	1
劳动歌.....	1
生活歌.....	6
祭    歌.....	9
习俗歌 .....	13
情    歌 .....	18
时政歌 .....	23
格言诗与谚语 .....	26
神话 .....	30
创世神话 .....	30
开天辟地神话 .....	31
人类起源神话 .....	36
解释自然现象神话 .....	43
征服自然神话 .....	49
远古社会生活神话 .....	57
史诗 .....	61
英雄史诗 .....	61
《格萨尔》.....	62
《江格尔》.....	69
《玛纳斯》.....	74

《满斗莫日根》与《安徒莫日根》 .....	81
《阿拉坦噶乐布尔特》 .....	85
《乌古斯传》 .....	87
《英雄格帕欠》 .....	88
《黑白争战》 .....	90
《厘俸》 .....	95
《莫一大王》 .....	101
创世史诗 .....	105
《苗族古歌》 .....	106
《密洛陀》 .....	109
《盘瓠王歌》 .....	112
《梅葛》 .....	113
《崇班图》 .....	118
《布洛陀》 .....	120
其它创世史诗 .....	124
民间长诗 .....	126
《阿诗玛》 .....	127
《娥并与桑洛》 .....	130
《娘阿莎》 .....	132
《珠郎与娘美》 .....	134
《锦鸡》 .....	137
《尕豆妹与马五哥》 .....	139
《逃婚调》 .....	141
《嘎达梅林》 .....	143
《张秀眉之歌》 .....	146

民间传说.....	151
人物史事传说.....	151
《刘三姐》 .....	152
《迎娶文成公主的传说》 .....	154
《吴勉》 .....	155
风物传说.....	157
《望夫云》 .....	158
《黄果树瀑布的传说》 .....	159
侗家《鼓楼》与《风雨桥的传说》 .....	161
《五指山》 .....	163
《日月潭的传说》 .....	165
习俗传说.....	167
火把节的传说.....	167
泼水节的来历.....	168
维吾尔姑娘梳小辫和葡萄的由来.....	170
高山族人喜爱嚼槟榔.....	171
妹灵姑娘传蜡染.....	173
民间故事.....	175
充满幻想的民间童话.....	175
动物故事.....	179
笑话.....	183
机智人物故事.....	186
阿凡提的故事.....	186
巴拉根仓的故事.....	188
阿古登巴的故事.....	189

卜合的故事.....	191
甲金的故事.....	193
其它机智人物故事.....	194

# 民间歌谣

歌谣是在远古时代最先出现的一种文学形式,最初它总是与音乐、舞蹈相伴随,即所谓的“三位一体”,它起源于劳动时的呼号声;“杭育杭育”声,也起源于舞蹈时的呼喊声。纳西族的歌舞“阿仁仁”就在一定程度上保留了三位一体的特征。

就思想内容来看,各族的歌谣大同小异,只是在题材上有地区性的特色,大体上可分为劳动歌、生活歌、祭歌、习俗歌、情歌、时政歌、格言诗和谚语。

## 劳 动 歌

劳动是人们生活中所不可缺少的部分,在民间歌谣中,劳动歌占有很大的比例,由于南北东西的地区差异,各地的劳动歌都显示出各自的丰采来。古代维吾尔先民的《敕勒歌》,描绘了敕勒人生活在阴山下敕勒川草原的风光,反映了他们逐水草而居的游牧生活:

敕勒川,  
阴山下。  
天似穹庐,  
笼盖四野。

天苍苍，  
野茫茫，  
风吹草低见牛羊。

与此相似生活在北部的蒙古族，他们的劳动歌谣也主要是牧歌，牧歌属于长调民歌，曲调舒缓悠扬，热情奔放。如：

蓝蓝的天空飘着白云，  
白云的下面盖着雪白的羊群。  
羊群好象是斑斑白银，  
撒在草原上多么爱煞人。

白云、羊群构成了一幅风景画，让人自然而然地想起草原，想起放牧人于马背上放声歌唱的广阔画面。

居住在东北一带的鄂伦春族、鄂温克族等，长期从事狩猎，他们的劳动歌留下了一幅幅狩猎的画面，猎鹿、射雁、斗熊

……

鄂伦春族的《撵鹿归来》唱道：

我们捕捉到了，  
多么俊美的鹿啊，  
这些心爱的猎马，  
也累得四蹄发麻，  
真令人心疼啊，  
疼在主人的心坎儿上啊，  
咱们的猎马出了大力啦。  
捕捉到美丽的鹿，  
有多么的畅快啊。

赫哲族在渔猎方面留下了丰富的歌谣，《捕大马哈鱼歌》总结了渔猎的经验：

五花山来秋江水，  
大马哈鱼把家归。

冬季越是恶劣的天气，越是打冰穿下冬网的好机会，如《打冬网歌》：

北风呼啸卷雪团，  
我在大江打冰穿。

又如《开江渔歌》：

冰排一淌大江开，  
我驾渔船捕鱼来。

我国西南主要居住着汉藏语系藏缅语族、南亚语系孟高棉语族的各族人民。这里山高谷深，道路崎岖，他们过着农耕兼狩猎的生活，也留下了一首首与大自然作斗争的劳动歌谣。请看纳西族的《耙田歌》：

啊，  
让青草杂草都死光，  
一窝窝，一丝丝地死光，  
犁不死的耙又死，  
耙不死的划又死，  
阿普如阿八<sup>①</sup>的手杖要栽在这里了！……  
愿五谷丰收，  
啊，五谷神来吧！来吧！

再看另一幅紧张而欢快的劳动场面：

我们这一群，  
手脚加快些；

---

① 纳西族民间传说的五谷神

青青的秧苗，  
快快栽田里；  
待到秋收时，  
一片金黄黄。

西南的各民族除了农耕，也兼狩猎，下面是一首彝族古代先民关于狩猎生活的歌谣《撵山歌》：

追麂子，扑麂子，  
敲石子，烧麂子。  
围拢来，吃吃吃。

简短而朴实的歌词，勾勒出一幅围猎、烧肉与分享共吃的欢乐场面，实为一首佳作。

苗、瑶、畲、壮、侗等民族居住在祖国的中东南与华南一带，他们祖祖辈辈以农耕为主，过着面朝黄土背朝天的生活。苗族古歌谣《打杀蜈蚣》以拟人的手法，反映了祖先姜央开荒时打杀蜈蚣的动人情景：

姜央开翻高尖山，  
撞到蜈蚣的家，  
蜈蚣不答应  
爬上高尖山，  
对着姜央喊：  
“你开你那头，  
别开我这头，撞坏了我的牛圈。”

姜央不听，继续开荒，于是蜈蚣又叫开了：

“越喊你越掙，  
掙翻了我的家，  
掙伤了我的爸爸，

怕你做什么，  
要跟你打一架！”

后来姜央被蜈蚣咬死，人们愤然而起，将蜈蚣捉住烧死，也将他们所崇敬的姜央埋葬到美丽的月亮上去了。这首古歌谣反映了苗族先民们与大自然作艰苦斗争的劳动场面，表现了人类制服自然，夺取胜利的愿望与精神。

广东连南地区瑶族的《十二月生产歌》，用凝炼的诗句，按月序记载了一年的农事，具有一定的代表性：

正月立春雨水劲，  
种竹植树好时机；  
二月惊蛰春风高，  
包谷落土嫩叶齐。  
三月清明谷雨节，  
采茶姑娘满山岗；  
四月立夏到小满，  
家家户户播田忙。  
五月芒种到夏至，  
担粪施肥禾苗绿；  
六月小暑到大暑，  
多种番薯补不足；  
八月白露又秋分，  
菜籽油桐收回屋。  
九月寒露霜降到，  
稻谷满仓心不忧；  
十月立冬接小雪，  
百样庄稼都已收。

十一月大雪到冬至，  
采来香菇采灵芝；  
十二月小寒接大寒，  
大米熬酒过新年。

这首生产经验歌，一目了然地唱出了瑶族等南方民族一年到头是怎样进行农业生产的，在民歌创作中占有较高的地位。

## 生 活 歌

生活歌通常指反映人们日常劳动和家庭生活状况的歌谣。它内容丰富，题材广泛。如田歌、儿歌、苦歌、迁徙歌等等。

苗、瑶是两个迁徙不断的民族，在迁徙中，他们历尽苦难。在这苦难之中，他们用自己的血和泪写成了一首首艰难历程的歌谣。苗族的《跋山涉水》采取轮回问答的五言体，展现了一幅苗族先民气壮山河的迁徙图：

西方万重山，  
山峰顶着天，  
……  
河水挤在一起流，  
水浪象山头。

在生活歌中，苦歌占了很大的比例，它数了旧时的深重苦难，感人心肺，催人泪下。布依族《苦歌》运用对比手法，揭露了官家对平民百姓的压迫：

苦！苦！苦！  
三年两头苦，

百姓肚子空，  
官家粮生蛀。

佤佬族的《难了难》描述了饥寒交迫的平民生活：

难了难，  
一筒玉米煮三餐，  
煤罐煮米调羹舀，  
未曾饱得哪一餐。  
难了难，  
笊篱挑水上高山，  
上到半山笊篱断，  
上也难来下也难。

这真是一首催人泪下的苦歌，读之不禁使人心酸。

儿歌是描写儿童们的歌谣，在儿歌中，也有吟唱小孩悲苦生活的，但比之苦歌来，儿歌更多的是写儿童们无忧无虑的欢乐生活，下面这首叫做《小朋友》的儿歌，是鄂伦春族儿童自由自在、无忧无虑的生活写照：

小朋友，小朋友，  
到树林，赛爬树，  
到平原，赛骑马，  
下河滩，去赛跑。  
小朋友，小朋友，  
到河边，扔石头，  
到河里，比游泳，  
进深山，赛狩猎。

朴素纯真的幻想，是儿歌所不可少的。纳西族孩子们在下雨前喜欢唱《大龙王，下大雨》的儿歌，他们希望大雨下到山地

里来 ,就想象龙王也和他们一样喜欢酥油 ,许以给酥油的诺言 ,哄雨下来 ,儿歌是这样唱的 :

大龙王 ,  
下大雨 ,  
下雨下到山地里。  
下到山地里 ,  
姑娘会把酥油来给你

.....

儿歌中还有一类非常缠绵 ,旋律悠扬的深受人们喜爱的摇篮曲 ,摇篮曲几乎每个民族都有 ,内容也相差不是很远 ,多是哄婴孩入睡 ,思念远离家乡的丈夫等等。摇篮曲多是坐在摇篮边的妇女的即兴之作 ,是在催婴儿入睡的悠车晃来晃去时信口唱出的一些情调悠闲的曲子 ,如鄂伦春族的《摇篮曲》唱道 :

悠悠悠悠  
睡吧 ,妞妞。  
妞妞快睡觉吧 !  
睡吧 ,悠悠 ,  
妞妞快睡觉吧悠悠。  
悠悠 ,悠悠.....

歌词简单明了 ,反复 ,悠扬 ,配上平缓的旋律 ,能让人眼前浮现出婴儿在摇篮中微笑入眠的情景。又如赫哲族的摇篮曲《白本出》 :

波布——波布  
白本出 ,白本出。  
依莫土(宝贝) ,不要哭 !

白本出 ,白本出。  
妈妈心上的宝贝快睡 ,  
白本出 ,白本出。  
宝宝睡觉了 ,  
白本出 ,白本出。  
妈妈好做饭 ,  
白本出 ,白本出。

## 祭 歌

祭歌是在祭祀神灵时所唱的歌谣 ,多是为了祈求神灵保佑或为了迎神娱神和送神而唱的。祭歌中也包括一些咒语 ,咒语是人们认为具有魅力的语言词句 ,可以把它看作是萌芽状态的歌谣。祭歌产生的年代都比较久远 ,但因其与宗教相伴随 ,所以我国少数民族中 ,不论是北方或是南方 ,都留下了丰富的祭歌。我国北方的蒙古、达斡尔、满、赫哲、鄂伦春、鄂温克及朝鲜等族 ,都普遍信奉过萨满教 ,因此也留下了大量的萨满祭歌。南方特别是西南一带的民族中 ,现仍流传着丰富的祭祀歌 ,如《祭水神》、《祭锅庄》、《祭龙歌》、《敬竹词》、《祭树神》等等。

目前 ,用满语演唱的萨满祭歌达七十余种 ,如《神歌》、《送神调》、《接神调》、《念杆子词》、《子孙万代歌》等等。这些娱神的歌谣均表现了人们的祈福心理 ,如《神歌》中所唱的 :

敬请那极尊至荣 ,  
快端出领祭来享。

保我等子孙众多，  
佑我等福寿绵长。  
庇我等五谷满仓。  
但求能平安度日，  
心意足不敢奢望。

蒙古族的发祥地是现今呼伦贝尔盟额尔古纳河流域的山林一带，他们自古崇拜养育他们的山林，崇拜参天树，蒙古族的萨满祭歌《参天树》反映了其早期森林文化的特征，也反映了蒙古族先民的自然崇拜与图腾崇拜观念。《参天树》唱道：

险恶东北方，  
悠悠荒漠处，  
沟壑深万丈，  
中有参天树。

苍松何挺拔，  
万条青枝发，  
青枝护绿叶，  
日月放光华。  
葱郁枝叶间，  
盛开纳木嘎花。

……

青枝绿叶何其多，  
枝头宿有宝木勒，  
天之犬马宝木勒。  
宝木勒主宰翁古惕，  
敬祈荫庇望保佑，

弟子愚钝奈若何。

祭歌中除了祈求神灵保佑 ,还有一些如招魂等其它的内容 ,它表现出原始人类企图通过本身的力量控制自然的愿望 ,彝族的《叫魂歌》中唱道 :

回来魂回来 ,  
回来魂回来。  
在水边的顺水来 ,  
在坡上的顺石来 ,  
在箐里的顺叶来 ,  
在河里的顺沟来 ,  
在岩下的顺岩来 ,  
在老林里的顺着野兽的脚印来 ,  
在路边的顺路来。  
有山就有路 ,  
有人就有村。  
大路千千万 ,  
条条魂可走 ,  
魂儿魂 ,  
快回来。

祭歌都是祭鬼神的 ,关于鬼神的起源 ,有说是生的 ,有说是放出来的 ,有说它是保护人和庄稼的 ,有说它是来扰乱人的。苗族的祭歌《佳》有这样一段唱神鬼来源的 :

代生下代达 ,  
才生下土地公 ,  
才生下土地神

.....

他是围寨脚的铜链，  
他是围寨头的铁链，  
保佑一千个妇女的命，  
保护一百个小孩的命。

这是苗族先民对善神善鬼的来源和作用的一个看法。另一种说法神鬼是变来的，说人死后“苦胆变成血定鬼”；“肠子变成法成鬼”；“那颗心砰砰跳，变成七个考税鬼”，还有一种说法，鬼是巫师捉去关了，后因有人可怜它们，误放了出来的：

象水淹那样满河满坝地来，  
象火烧那样遍山遍岭地来，  
后日——  
遇到大的敬只鸡，  
遇到小的送个蛋，  
只要敬了门户清吉，  
只要送了家宅平安。

湖南湘西一带的苗族，至今还遗留着楚国尚巫的遗风，因而祭歌特别丰富，比较著名的，有《椎牛祭歌》、《送猪祭歌》、《祭禾神米鬼》、《祭解路神君》、《祭祖歌》等等，各路的神鬼祭歌都有，有的祭歌中，详细的记载了祭神的一些风俗细节，具有民族学和史学价值，如《椎牛祭歌》中唱道：

去请寨中父老  
去喊族中兄弟。  
上门驾到，  
进家来临。  
去堂屋来捏糯粑，放在簸箕内；  
在堂屋来做粘粑，放在筛子里。

做成糍粑 ,拾去放在“ 中对 ”<sup>①</sup>

捏好粘粑 ,端去放在“ 中果。”<sup>②</sup>

在祭歌中 ,有一些内容是为病人催促鬼不要缠身 ,赶快离开的 ,如纳西族的《送鬼歌》就是这样 :

让头痛的放松头痛 ,

让肚痛的放松肚痛 ,

现时走了 ,

正合时辰 ,

等下才走 ,

走得迟了。

呸 ! 鬼啊鬼 !

赶快离开 !

歌中既有恳求 ,又有威吓 ,反映了人们对鬼的既畏惧又憎恶的心理。

无论是什么内容的祭歌 ,祈祷、求福 ,逆源、招魂、送鬼等等 ,都是人们对神灵崇拜的产物 ,只有当生命科学能证实神灵的不存在时 ,这些祭歌才会失去它的生存土壤。

## 习 俗 歌

习俗歌即反映人们风俗习惯的歌谣。习俗歌的内容非常广泛 ,婚、丧、嫁、娶 ,无所不包。而且每一种习俗中都孕含有丰富的歌谣 ,如婚嫁是人生过程中的一大喜事 ,各民族对其过程都有一整套礼仪歌 ,如壮族从婚礼开始到终结先后有祝愿

---

① ②苗语 ,指祖先神灵在家里居住外。

歌、媳妇歌、槟榔歌、簪在歌、哭嫁歌、拦门歌、敬茶歌、敬酒歌、敬菜歌、筛鞋歌、拦门歌、十说亲歌、送别歌等，内容极其丰富。从习俗歌中，我们能亲身感受到一个民族生活与歌谣联系得如此直接，如此密切。总的来说，习俗歌可以分为两大类，一类是表现日常生活经验的习俗歌，一类是表现人生礼仪的习俗歌。前者又以反映自然物候的变化，图腾崇拜等风俗为主。如《蚂蚱歌》是壮族在祭祀蛙图腾时唱的歌谣：

青蛙和蚂蚱<sup>①</sup>，它妈在天上，  
名字叫蚩雷<sup>②</sup>，专管风和雨。  
蚩雷将蚂蚱，遣派到人间，  
帮它妈报仇，好来定雨晴。

这是一首解释壮族崇拜青蛙的歌谣。

反映人生礼俗方面的歌谣主要是仪式歌，即民间举行各种仪式上唱的歌，如婚歌、葬歌、节日歌等等。

婚歌是姑娘出嫁时人们唱的歌谣，如蒙古族婚礼上的“祝酒歌”：

蜜桔酿制的美酒啊，  
杯杯喝不醉；  
比天河的仙水还好，  
咱们大家干一杯。

婚歌中引人注目可要算“哭嫁歌”了，姑娘出嫁，意味将与父母、同伴姐妹们分离，未免就要伤心，侬佬族《陪娘陪叹歌》抒唱了同伴姐妹的“分离话”：

---

① 蚂蚱，即癞蛤蟆

② 蚩，壮语，老太婆之意，妈雷即雷母。

姐妹排坐肚不饿，  
讲到分离肚就饥！  
姐妹讲到分离话，  
断肠时，  
眼泪纷纷，  
铜盆接来先得衣。

在婚歌中不仅仅是哭嫁、敬酒、敬茶等歌谣，在人们欢笑之间，老人们还要趁此机会给青年人讲讲故事，唱一些叙述婚姻起源和婚姻制度变革的歌谣。如傣族在《配偶婚》中唱道：

人类要配偶，不能再乱合。  
兄妹配成双，男女成一对。  
象斑鸠一样，配偶不分离。

这首歌描述了人类从群婚发展到对偶婚的过程，有重要的历史价值。苗族这方面的婚歌也比较丰富，主要有《开亲歌》、《由嫁男到嫁女歌》、《分支开亲歌》等。《开亲歌》是唱婚姻的起源。歌里采用神话表现手法，用美丽的幻想叙述亲戚是从哪里来的，《由嫁男到嫁女歌》和《分支开亲歌》都是叙述婚姻制度变革的情况，具有很高的史料价值。

另一类婚歌是反映青年妇女的婚姻由父母包办或被迫出嫁的，如佤族的《新娘哭怨歌》：

岭上斑鸠叫咕咕，  
妹在房中哭呜呜，  
斑鸠自叹没有伴，  
“孤独苦！”  
妹今怨爷，  
逼妹嫁个烂酒壶。

一怨媒人不怨天，  
二怨爹娘心太偏，  
妹选同年不给去，  
今害妹，  
甜瓜落在苦瓜园。

苗族的《兄妹歌》所唱的是被迫姑娘出嫁时控诉父母不嫁兄弟的不平等和提出继承家产的要求。歌词是这样的：

母亲的心肠是冷酷的，  
父亲的心肠是冷酷的，  
悄悄地在半夜分田，

……

兄弟们分得洼洼田，  
妹妹分得什么？  
得一度青布。  
得一对项圈，  
就哄妹妹出门。

……

我们是同一个娘生，  
我们是同一个娘养，  
哥哥弟弟啊，  
为什么你们得父母的田地？  
为什么把我们嫁去遥远的地方？

在民间风俗中，有“红白喜事”的说法，红喜事指的是婚事，而相对应的白喜事指的是丧事，对每一个民族都一样，丧事也是一件非常大的事件，各民族有各民族的丧事风俗，有的

土葬,有的火葬,有的水葬,有的天葬,甚至有的实行悬棺葬,相差甚远。但有一点是相同的,即每个民族几乎都有对去逝亲人表示哀悼的丧歌,丧歌除对亲人或好友表示哀痛外,还衷心祝福他来世能过上幸福的生活。丧歌还往往与宗教有千丝万缕的联系,人们在为亲人送葬前,还得请巫师为他超度,因此,丧歌往往伴随着一些宗教色彩。如苗族的《指路歌》就是指引死者到祖先阴魂居住的地方所唱的歌。赫哲族也有类似的送魂歌,是由萨满唱的,送魂时萨满唱道:

灵魂,可怜的灵魂,  
我保佑着你。  
在阔力与神箭的指引下,  
把你送到布尼。<sup>①</sup>  
你放心地去吧,  
不要留恋家里。  
你的孩子给你斟酒,  
你高高兴兴地喝吧!  
喝完坐上十五条狗拉的雪橇,  
顺顺当当去布尼,  
平平安安去布尼。

习俗歌中除了婚歌、丧歌外,还有一类比较主要的就是节日歌。一年四季,春夏秋冬,每个民族都有自己的节日。泼水节、火把节、三月三、吃新节、春节等等,多极了。节日是最快乐的,快乐的姊妹便是歌谣,因此,在过节时,人们不仅欢声笑语,而且还载舞载歌。苗歌地区流传的节日歌内容纷繁,比较

---

① 布尼 赫哲语,即地府。

著名的有《年节歌》与《跳场歌》。

《年节歌》与《跳场歌》都是叙述这些节日的来源。其中《年节歌》将年节拟人化，说它先在人间，后来天上把它抢去，于是人与天发生了一场战争，最后通过商议解决：天是兄先过年，地是弟后过年。年节在天上地下到处游逛，它游逛到哪里，哪里便过年。《跳场歌》是这样讲述跳场节的来源与情况的：自开天辟地有了时辰以后，有的老公公就倡议跳场，经多次努力，人们才跳了起来，跳场的时候，人们都是在花树之下的，后来天看见人间在花树下跳场，便起恶意，将花树夺上天去了。后来一位身体强壮的老公公挺身而出，将花树从天上抢了回来，从此人们又可以过跳场节了。那位抢回花树的老公公名叫董枕冷，他是这样抢回花树的：

董枕冷的身子大如天，  
左脚穿钉鞋，  
吼一声震动肯祖的中柱，  
吓得肯祖毛骨悚然，  
差一点滚下地来，  
这才把花树送还人间。

节日是美好的象征，它能给人们带来欢声与笑语，可是这美好的节日，就象一切美好的东西一样，得之不易。

## 情 歌

情歌即歌唱爱情的歌谣，按其内容不同，在各民族中有不同的分类，一般可分为初识歌、结交歌、赞美歌、相思歌。当爱情受到挫折的时候，有苦情歌、起誓歌、反抗歌、逃婚歌等。

初逢时，一般都是先以歌为媒，双方互抒初逢之情，此时的歌词一般都很含蓄，多为描写一见钟情的心情，如侗族的“初逢歌”：

白鸭下塘遇逢藉，  
藉在池里邀逢莲，  
今日情哥遇逢妹，  
好比观音遇神仙。

两人对上歌后，接着得进一步相互了解，盘问姓名、住处等等，这时唱的歌叫结交歌，下面以苗族的结交歌为例：

女：哪个山沟出泉水？  
哪个山坡出太阳？  
哪个寨子来的哥哥？  
你们该过哪条河？  
涉过哪条江？

男：哥哥从不远不近的地方来；  
哥哥从荒坡荒野的地方来，  
哥哥家是芦苇秆子做屋梁，  
稻草秆秆做柱子，  
还没有挨近就倾倒，  
还没有掀动就崩跨，  
哥哥想告诉妹妹，  
恐怕你们不愿听

在相互初步了解了之后，开始产生了感情。在此基础上，就进而互相提示和激励，趁青春妙龄，寻找自己理想的终身伴侣，因此唱出了一些赞美歌。如：

要想折花就趁花儿盛开，

要谈情说爱就趁我们年轻，  
不折花花就谢，  
不谈情说爱我们就要老了。

在恋爱之中，难免有别离的时候，或者心中深爱着对方，而对方不钟情于自己。这样便要产生出许多的相思之苦来，这种幽苦之情，便能化为丝丝的相思之歌，下面是一首维吾尔族的相思情歌：

爱情激动了我，  
思念涌向了我，  
我的心萦注于她，  
我的面庞枯黄了。

爱情不是总那么一帆风顺的，它有相思之苦，离别之愁；它会受到时代的压制，它会遭到社会的阻挠。为此，才有那道不完唱不尽的苦情歌。下面这首纳西族苦情歌揭露了封建婚姻制度给青年们造成的痛苦：

生我的阿妈，  
没有把我生错呵；  
卖我的阿爸，  
却把女儿卖错了。  
撒在瘦土里的麻子，  
还可以收拣回来；  
泼在石板上的清水，  
再也不可舀转回来。

压制必然有反抗，多年的沉默之后便是高亢的呐喊。恋爱的不自由，婚姻的不自主，年轻的姑娘小伙，必然起而反之，赫哲族的《抗婚》，唱出了渴望爱情的赞歌：

草甸子上的花儿千万朵，  
我心爱的只有一朵。  
村子里的姑娘上百个，  
我心爱的只有一个。  
乎那吉和我心连心，  
就像白桦林根连根。  
阿玛和额尼不同意。  
我决不再娶第二人。

姑娘看到心上人对自己如此忠心，也唱出了自己对爱情的坚定不移：

我说阿哥别悲伤，  
乎那吉把你记心上，  
今生不能成夫妻，  
来世再同你配成双。

除了以上这些一般的情歌外，还有一些伴随着特殊风俗而产生的一些情歌，如瑶族的歌堂情歌与细话情歌。

歌堂情歌是指青年相聚一堂所唱的恋歌，瑶族称“坐堂歌”或“摆堂歌”。分为序歌、请歌、劝歌、赞歌、对歌、排歌、谢歌和送歌，各段歌词长短不一。歌堂情歌为七言体，偶尔也有三言起句，基本上是四句一首押偶句韵，语言质朴，感情真挚。

细话情歌，瑶族称“撒旺”，仅指男女之间的喁喁对唱，仅限对唱双方听请，故曰“细话”。细话情歌分为盘问、试情、盼情、邀情、发誓、相嘱、相思、相怨等。细话出自肺腑之言，心底之歌，因此歌词真挚感人，缠绵悱恻。一般用自由体，句式长短不拘，字数多少不限，押韵也较灵活。如《粤·瑶歌》中的调情歌：

邓娘同行江边路，  
却滴江水上娘身；  
滴水上身娘未怪，  
表凭江水作媒人。

此歌借“滴水上身”的一时疏忽，表露琴瑟之好，可谓胆大心细了。

与坐堂相似，侗族有“坐妹”风俗，侗族的“行歌坐夜”远近闻名。其《坐夜曲》悠扬动人：

男：假如天上没有月亮，  
就看不见大树的阴影；  
假如田里没有放鱼，  
就看不见水浑；  
假如家里没娘呼，  
又怎能传来动听的纺车声？  
姑娘呀，请开门吧！  
我们是远方的客人。

女：天上出了月亮，  
才有伴着的星星；  
塘里有了蚌子，  
才有红眼的鱼群；  
要是你的笛子不响呀，  
我的纺车又怎会弹琴？  
远方的客人哟，  
请进来吧！  
我们坐到鸡叫，  
歌唱到天明。

另外,壮族的歌圩,早已闻名中外。它是壮族人定期聚会唱歌的传统风习。在歌圩中,只以男女对唱情歌为基本内容。歌圩是壮族人歌唱的大教场、大考场,也是壮族民间诗歌,特别是情歌的大宝库。

## 时 政 歌

时政歌就是反映当时政治的诗歌。它产生于奴隶社会时期,到封建社会时期其数量增多,题材也丰富起来了,并以反封建为主要内容。成为封建社会时期阶级斗争的尖锐武器。

阿尔克牧族的《牧羊人的怨歌》控诉了封建统治阶级的残酷压迫:

我当了多少年牧工,  
从小就受尽了欺凌;  
肚子里饿得难以忍受,  
还得为牧主卖命。  
脚上裹脚的布子已经磨碎,  
脚板上的茧儿子已变得更硬;  
难道我就这样死去吗?  
成天在山顶上弃命。

诗歌句句都是血泪史,都是心酸事,读之不能不激起人对统治阶级残酷压迫的痛恨。

哪里有压迫,哪里就有反抗。时政歌中除了揭露和控诉统治阶级的压迫与剥削外,还有不少的反抗歌。如布依族的《百姓就要起来反抗》唱道:

水缸里的水满了,

水就要往外淌；  
官兵对百姓压榨多了，  
百姓就要起来反抗。

诗歌以比喻的手法，直接地指出了人民起来反抗的原因。  
反抗的形式有多种多样，一开始是个人的反抗：

我挑大捆草，  
财主就高兴；  
我吃菜大口一点，  
财主就生气。  
我不干了！  
逃出财主家虎穴，  
到远远的地方去，  
到不得人晓得的地方去。  
去找幸福，  
去找自由。

个人的反抗力量是弱小的，逃也逃不出统治阶级的天下，  
只有联合起来，齐心协力，才是唯一的出路。于是，有了起义  
歌。明代洪武十一年（1378年），黎平侗族爆发了吴勉为首的  
农民起义。《勉王起兵又重来》唱道：

浓云滚滚雾蒙蒙，日月天地全蒙盖，  
苦难重重总会变，劝我亲人心莫哀  
六角神灯长不灭，狂风阵阵风金彩；  
百节神鞭呼呼响，群山得令冲得快；  
水击崖壁浪漫山，勉王起兵重又来。

……

在时政歌中，反歌所占的比例比较大，有的是反封建制度

的,有的是反民族压迫的,而有的呢,是反外来侵略的。反民族压迫的如苗族的《个个英雄称天王》:

官家城墙高万丈,  
苗家寨子还要强。

这首歌赞扬火军与苗民携手联营,组成铜墙铁壁抗击敌寇的英雄气概。这种歌谣在清代时期比较多,又如瑶族的《龙腾虎跃》,以龙虎自比,决心气吞山河,扭转乾坤:

龙在河湾虎在山,  
龙皮不晒虎皮斑;  
龙叫一声天地动,  
虎叫百声跃万山,

这首歌描写的是明代时期大藤峡瑶民起义的气壮山河的情景。

从清朝开始,中国遭到了帝国主义的侵略,中华各民族团结一心奋力以抗,留下了一首首激动人心的英雄赞歌。满族歌谣《阿库里》<sup>①</sup>唱出了满族人民对沙俄侵略者的满腔仇恨,也唱出了中国人民必胜的信心:

费雅喀,抓海鱼,  
身上穿着阿库里。  
阿库里,真没比,  
又挡风来又挡雨。  
穿它不怕罗刹<sup>②</sup>来,  
敢把罗刹拖江里。

---

① 阿库里,满语,指鱼皮做的衣服。

② 罗刹,指沙俄。

罗刹变鱼进大海，  
剥它皮，  
还做阿库里。

中国在解放前，连续遭到外来的侵略，从鸦片战争到抗日战争，历经了上百年的历史，类似以上的时政歌，不知会有多少，记载的都是中华各族人民的血泪与侵略者的罪行。

在时政歌中，还有很多是歌颂红军与共产党的。这些歌与反歌在内容上恰好形成鲜明的对比，从而反衬出红军和党才是我们少数民族的恩人，才是少数民族的救星。

红军长征时，路经了中东南、西南和西北一带，居住在这些地区的少数民族曾与红军共生死。在这生与死的洗礼中，留下了一首首歌颂党和红军的赞歌。纳西族至今流传不少红军过丽江时的歌谣，较有代表性的有《贺龙敲石鼓》，歌中唱道：

贺龙敲石鼓，红旗漫天舞；  
天兵飞渡金沙江，嘲笑当年元世祖。  
纳西穷人见太阳，不管那木天王府。

……

红军过苗寨时，苗族人民象过节日一样欢迎红军：

河水滚滚浪腾腾，  
清江回来红军兵；  
太阳出来青木青，  
苗家翻身享太平。

## 格言诗与谚语

格言诗是民间流传的言简意赅的诗句，是寓哲理性、科学性与文学性于一体的民间短歌谣。格言诗因饱含哲理，所以在人们的生活中极有教育意义。如维吾尔族的一首格言诗唱道：

不应做的事，  
事先要考虑，  
不考虑干了以后，  
你如何能不承认？

脏衣服上的污垢，  
可以用水洗掉，  
你要洗去语言的污垢，  
如何能办到？

真理是正确的，  
你要为它而献身；  
事实终归是事实，  
你还能说什么？

细读这首格言诗，确实能给人们启迪，发人深思。

谚语是一种哲理性、科学性较强的短谣，与格言诗相比，它要简短得多，一般都是两句。谚语常常在语言中夹杂运用，但它又是完整的短韵文。它是人们在长期的观察与切身的体验中对生产劳动与社会生活经验的总结，内容十分丰富。大

致可以分为政治谚语、劳动谚语、道德谚语、科学谚语、哲理谚语和民俗谚语。

①政治谚语。如：

小鸡有身毛，  
奴隶没衣裳。 ( 彝族 )

凉山的道路山林多，  
娃子的头上主子多。 ( 彝族 )

森林里孔雀也有乌鸦，  
人有好人也有坏人。 ( 景颇族 )

②劳动谚语。如：

你误庄稼一时，  
庄稼误你一季 ( 白族 )

六月栽秧，  
马料一筐。 ( 彝族 )

打枪听风声  
投叉看水纹 ( 赫哲族 )

③道德谚语。如：

小时偷鸡，  
大时偷牛。 ( 纳西族 )

脸美比不上眼睛美，  
人才好比不上心眼好。 ( 纳西族 )

④科学谚语。如：

虹出东方要下雨，  
虹出西方天要晴

（彝族）

不知南和北，  
可看日和月。

（彝族）

⑤哲理谚语。如：

蝴蝶翅膀能飞没有血，  
蚂蚱腿子能跳没有肉。

（纳西族）

牦牛吃不吃草可由它，  
宰不宰它不由它

（纳西族）

⑥民俗谚语。如：

萨满治病，  
又唱又跳。

（赫哲族）

夏天住撮罗，  
冬天住地窖。

（赫哲族）

从各方面的谚语来看，它能勾勒出一个民族的整体文化轮廓来。因此，谚语既是一种文学形式，同时它也为文化的研究提供了丰富的活的材料。

# 神 话

神话是指民间流传的那些关于神的故事 ,它主要产生于人类早期的原始社会。那时人们对大自然及人本身等问题缺乏正确的认识 ,但又渴望得到一份答案 ,这就是神话产生的基本条件。因而 ,神话的内容神奇而荒诞 ,具有浓厚的浪漫色彩 ,同时也是人们探索远古人类生活的一座宝库。

我国少数民族神话丰富多彩 ,各有特色 ,北方属于草原文化圈 ,其神话具有浓郁的草原风采 ,属于昆仑神话体系。南方属于农业文化圈 ,其神话带有西南高原与江南水乡的特色 ,属于蓬莱神话体系。从整体内容来看 ,又可以分为创世神话、解释自然现象神话、征服自然神话及远古社会生活神话四大类。每一大类下面又可再细分 ,如创世神话又可分为开天辟地神话和人类起源神话等。下面就按这一分类法进行较为详细地介绍 :

## 创世神话

创世神话是反映开天辟地、人类起源以及远古的先民们创造世界万物、艰苦创业的神话。在创世神话中 ,以开天辟地神话、洪水神话最为有名。

## 1. 开天辟地神话

天地是怎样形成的,各个民族都有自己的神话传说,在南方诸民族的神话中,有一些神话遵循这样的程序,即一团大气或混沌物→神蛋→三界。这样的神话以壮族的《姆六甲》为代表。《姆六甲》神话说,在天和地还没有分开之前,他们是一整体,宇宙中旋转着一团大气,大气越转越快,最后变成了一个神蛋,蛋中有三个蛋黄。后来蛋爆开来,分为三片,一片飞到上边成为天空、一片下地底成水,留在中间的一片变为大地。布依族的《翁杰造天地》说法相似:翁杰向空中吹了口气,顿时刮起大风,轻的上升成为云雾,重的下沉成为大地。这两则神话反映了远古人类已意识到轻的东西容易上升而重的东西容易下降的事实。另外,基诺族开天辟地神话《阿嫫晓白》也持是说。

另一种说法是神变的,这一类型神话如白族的《创世纪》认为,最先只有盘古与盘生两兄弟,后来盘古变成了天,盘生变成了地。天地初变成时,天不满西南方,就用白云来填补,地不满东北方,就用水来填补,这样天和地就完全变成了。接着又变成巨人木十伟,他头朝东脚朝西,身高一丈八。木十伟又变成万物,他的右眼变成月亮,左眼变成太阳,睁眼就是白天,闭眼就是黑夜。小牙变成星星,大牙变成石头,眉毛变竹子,头发变树木,耳朵变耳顺风,鼻子变鼻架山,肠子变江河,心变成启明星,肺变海洋,肝变湖泊,肚脐变大理海子,气变成风,油变成云,肉变成土,汗毛变成草,手指脚趾变成飞禽走兽,脉络变成道路。与此神话相类似的还有满族神话《天宫大战》神话说,在分不清天和地的时候,有个女神名叫多阔霍,她住在石头里面,据说宇宙神只要得到她,就有生育的能

力。一次，阿布卡赫赫与恶魔耶鲁里进行决战，狡猾的恶魔耶鲁里用计把阿布卡赫赫骗进大雪山里。雪堆太高，他无法逃脱，又冷又饿无法忍受，于是他只好以雪山底下的石头充饥。一不小心，就把石头里的多阔霍女神一道吃进了肚里，这使得阿布卡赫赫坐卧不安，一下子撞出了大雪山，但因肚内的石头磨擦着火，使得阿布卡赫赫肢身溶解，于是眼睛变成了日月，头发变成了森林，而汗水变成了江河。

这两则神话是神变创世说的代表。另外，侗族的创世神话也认为，天和地是由女神萨天巴用其两只巨大的双乳做成的。这些神变说都歌颂了远古时期人类在艰苦环境中的献身精神。

与神变说相对应，神造说在神话中占有相当重要的位置，可以说，在少数民族的创世神话中，绝大多数是属于这一类型的。具有代表性的神话有瑶族的《密洛陀》、纳西族的《创世纪》、拉祜族的《牡帕密帕》、傈僳族的《木布伯捏地球》、傣族的《英叭开天辟地》、布依族的《翁杰造天地》、畲族的《高幸与龙王》、哈萨克族的《迦萨甘创业》和鄂温克族的萨满神创世神话。这些神话的共同点就是，神用类似的东西及方式创造了天地与万物。

瑶族的《密洛陀》说，在太古时代，天地混沌一片，密洛陀女神站在宇宙的裂缝里，她双臂上顶、双脚下踩，经过九千九百次的努力，终于使下缘变成了地、上缘变成了天。然后又经过九千九百年的不懈努力，才创造了火球和银，火球挂在天上变成了太阳和月亮，她又抓了一把银珠子撒到蓝天变成星星，陪伴月亮走夜路。这样，荒凉冷清的宇宙变成了光明、温暖的世界。接着她又派她的九个儿子整治了大地，以适应人类的

生存。

纳西族的《创世纪》里说,天是由九位兄弟天神创造的,地是由七位姊妹地神创造的,有趣的是,故事里讲天地是经过两次才开辟成的,第一次“竖起了五根撑天柱,用绿松石补圆了天,用黄金铺平了地,但是天地却被一头野牛顶破踏碎了,只好第二次再造,经过千辛万苦,终于建成了居那若倮山,用它顶住了天,镇住了地。这则神话曲折神奇,是纳西族初民童年时期纯真心理的表现。

拉祜族《牡帕密帕》是一则非常有趣的创世神话:古时候,没有日月星辰,不分白天黑夜,世间茫茫一片。天神厄莎叫助手扎罗去造天,叫娜罗去造地,造了七天七夜,天地造成了,可是由于扎罗贪玩,把天造小了,而娜罗又太勤快了,把地造大了。这样,厄莎只好亲自出马,她用藤子做地筋,把地收拢,这样大地才变得凹凸不平,出现了高山、深沟、大河和洼地。

傣族的《英叭开天辟地》带有浓厚的热带气息:始祖神英叭用汗泥捏成了一座塔和大象,把塔放在大象身上,形成了大地。过了十万年,他又用汗泥捏成三堆,用来支撑大地,这样大地就稳定了。在他忙于造地时,流下的汁水变成了河湖中的水。

哈萨克族的《迦萨甘创业》是西北地区神话中神造说的代表。神话说,天和地是创世主迦萨甘创造的,他把天地做成三层:地下、地面和天空。又用自身的光和热创造了太阳和月亮,这样天地间才有了光明与温暖。后来,天和地又各自增长为七层,并逐渐变大。

另外,傈僳族的《木布伯捏地球》说天神木布伯捏了一个

地球，把天撑了起来，这样地与天才分开了。

有的神话虽谈不上是神造说，但其天地的起因与神有关，是神起作用而形成的。比如彝族的《勒俄特依》里说的，天地原是连为一体的，后来九位女神用铁扫帚把天扫上去、把地扫下来，这样天地才分开的。阿昌族的《遮帕麻和遮米麻》里却说天地是人们在天神的率领下集体造成的，可谓神与人的完美统一。这一类型最具有代表性的要数蒙古族的《麦德尔创世》神话说，在天地将要形成之际，宇宙混沌一片。女神麦德尔骑着雪白神马，踏遍三千个宇宙。马踏洪水，火星四溅，燃起烈焰，将宇宙尘土烧成了灰而撒落到地面。时间久了，灰尘越积越多，便形成了大地。大地浮于水面不稳，麦德尔女神便命乌龟驮地，乌龟动，地就动，从此，天与地分开。女神又命一男神与一女神围着须弥山转，男神就是太阳，而女神就是月亮，大地为此有了光明与温暖。

苗族的《苗族古歌》神话是巨人创世说的典型代表。《苗族古歌》分为《开天辟地》、《造天地万物歌》、《运金运银》、《打柱撑天》、《铸日造月》等几部分。神话里说天地是由一群巨人巨兽一起分工合作开辟出来的，传说混沌初开时，云雾生大鸟科啼和乐啼，大鸟生天和地。天地降生时叠合拥抱在一起，巨人剖帕挥斧分开天地，往吾架天锅把天地煮得圆圆的，把公、样公、把婆、廖婆伸出巨掌，拍拍捏捏，把天地收拾得大小吻合，两脚八手的府方把天地撑开，让风雨无阻，鸟儿任意飞翔。最初，天是靠妞香夫妇俩支撑的，后来换成蒿秆和五倍子支撑，但是还不稳固，于是宝公、雄公、且公、当公等四位祖先就从东方运来金银，借山谷当风箱，风作风扇，岩石当锤，黄泥作炉，在九架山上铸造撑天大柱。后来，老鹰丈量土地，修

姁规划江河 ,养优造山 ,耙公整岭 ,绍公填平地 ,绍婆砌斜坡 ,火耐击石生火。同时 ,宝公、雄公、且公、当公等四位祖先还仿照投石入河呈现的圆形水纹样子 ,用金银铸造了日月和星星。于是 ,宇宙便在这繁忙中形成了。神话气势浩大 ,跌宕起伏曲折动人 ,折射了苗族先民在大自然中艰苦创业的劳动画面。

在诸多神话中 ,除了神变说 ,即神的身体各部分化为天地外 ,还有一种是动物“垂死化身”成为天地的。这一类型的代表 ,是彝族的创世神话《梅葛》,神话中说 ,天地是由老虎和虱子的全身器官变成的 ,其内容大致如下 :远古的时候没有天地 ,格滋天神放下九个金果 ,变成九个儿子 ,九个儿子中有五个来造天 ,他又放下七个银果 ,变成七个姑娘 ,七个姑娘中有四个来造地。他们用云彩、青苔做衣裳 ,拿露水、泥土当口粮 ,天地造好了 ,可是天小地大 ,于是他们请阿夫的三个儿子把天拉大 ,又放出三对麻蛇把地缩小 ,天地相合了。为了试验天地是否牢固 ,他们用打雷试天 ,用地震试地 ,结果天也裂了 ,地也通了洞。于是格滋天神让五个儿子用云彩把天补了 ,四个姑娘用地公叶子把地补了。用三千斤公鱼 ,七百斤母鱼撑住地角 ,又用老虎的四根大骨头作撑天的柱子 ,肩膀作东西南北方向 ,这样天地才稳当了。天上的太阳、月亮、星星、云彩、虹 ,地上的树木、大江、大海、飞禽、走兽等等 ,都是老虎尸体的各个部分变的 :虎头作天头 ,虎尾作地尾 ,虎耳作天耳 ,虎的左眼作太阳 ,右眼作月亮 ,虎须作阳光 ,虎牙作星星 ,虎油作云彩 ,虎气作雾气 ,虎心作天的心胆 ,虎肚作大海 ,虎血作海水 ,大肠作大江 ,小肠变成河 ,肋骨化作道路 ,虎皮变成地皮 ,硬毛成了树林 ,软毛成了草 ,细毛成了秧苗 ,骨髓变成了金 ,小骨变成了银 ,虎肺变成铜 ,虎肝变成铁 ,腰子作磨石 ,大虱子变成老水

牛,小虱子变成黑猪黑羊,虱子蛋变成绵羊,头皮变成雀鸟。这样,万物就形成了。这种动物垂死化身为宇宙万物的神,在世界以至我国西南方民族中均有流传。这种神话其实是远古动物图腾崇拜的一种折射,比如彝族就崇拜虎,称为虎氏族。

最后还有一类神话,把这创世的功劳既不归神,也不归为人,而是由某种动物创造的。独龙族生活在我国西南部的丛林中,在独龙河的两岸,大蚂蚁随处可见,为此,独龙族有《大蚂蚁把天地分开》的创世神话:传说在远古时代,天地不分,紧紧连在一起,天地之间是九道士台,人可以沿着这九道士台上天下地。有个叫嘎姆朋的人到天上去造金银,走到快近天上的时候,突然来了一群蚂蚁,它们向嘎姆朋要绑腿,嘎姆朋看它们小,就轻蔑地说:“你们身小腿细,要什么绑腿,快给我滚开!”蚂蚁听了,就一起唱:“别看我们脚杆细,别看我们个子小,接天的土台虽然高,我们也能把它扒倒。”到了夜里,只听得轰隆隆的一声巨响,那九道士台被大蚂蚁们拱倒了。从此,天与地就分开了。这则神话具有浓厚的动物图腾色彩,是动物造天地神话中的代表。

## 2. 人类起源神话

人类起源神话,就是追溯人的始原,人是从哪里来的。另有一类神话,是追溯一个民族的起源的,可称之为族源神话或图腾神话,也应属于人类起源神话的范畴。关于人类的起源,在我国少数民族神话中资料颇为丰富,归纳起来,主要有动植物及非生物变人说,神造说,卵生说和洪水遗民说。

动物变人说最具有代表性的是藏族与珞巴族的猴子变人神话。藏族神话说,远古时代,在南山雅隆河谷穷结地方的山上住着一只猕猴。后来,这只猕猴和岩罗刹女结为夫妻,生下

六只小猕猴。老猕猴把它们送到果实丰茂的树林里去生活。三年之后,老猕猴去看它们,才发现它们已发展到了五百多只。猴儿多了,东西不够吃了,于是老猕猴把它们带到一个地方,那儿长满了野生的谷物。众猕猴从此便在这吃野谷,慢慢地,它们身上的毛变短了,尾巴也消失了,以后又学会了说话,逐渐演变成了人。珞巴族的《猴子变人》说,一种红毛短尾巴的猴子,把身上的毛拔下来,在一块大岩石上,用石头猛敲,于是敲出了火,它们便把生的东西烤熟了吃,以后再不吃生的东西。这样,身上的毛就不再长了,猴也就变成了人。这两则神话,与现代科学十分的吻合,真是巧合。更让人惊叹的是,珞巴族的神话不但指出了猴能变人,而且还指出了并不是所有的猴子都能变人,只有那部分红毛短尾的猴懂得击石取火烤熟食物,毛慢慢褪尽,才变成人;而那部分白毛短尾的猴,不懂这些,就不能变人。这种与科学的吻合,不能不让人惊叹。

高山族的布农人神话说,人类始祖是初具人形的科科特拉虫,只会匍匐蠕动。后来蝼蚁咬它,虫蚊叮它,它才奋然站起,学会两腿行走,后来才变成真正的人。

植物和非生物变人的神话在高山族中非常丰富,有石生、竹生、树生等等。泰雅人说,远古时代,平斯巴干一块巨石爆裂,生出一对男女来,他们便是人类始祖。阿美人又说,阿拉巴奈是一株参天大树,被霹雳劈开后,从树干里降生出人类始祖。雅美人神话说天神降临兰屿鸟,触动巴布特山的一块大石,大石裂,生出一男童;天神触动一株巨竹,巨竹裂,又生出一男童。两个顽童在河滩上嬉戏,两膝相碰,奇痒难耐,于是生出一男一女来,分别是“竹弟”与“石弟”的后裔。彝族人类起源神话有雪变成人和水变成人的传说,彝族的《雪族十二

支》神话认为人类起源于雪,说天上降下桐树,霉烂三年后起了三股雾,升到天空中,降下了三场红雪来,化了九天九夜便变化成了人类。冰成了人的骨骼,雪成了人的肌肤,风成了人的气,雨成了人的血。乌蒙山区的彝族神话则认为人类起源于水,《六祖源流》说一个水生物慢慢演变成了“人”形,然后与仙女婚配,生了九个孩子,这是第二代的人类,叫“羽人”。“羽人”来到北方,逐渐演变成第三代人类,即“虎人”。后来“虎人”来到东方,才演变成第四代人,即现在的人。

在人类起源神话中,神造说所占的比例最大,大多数民族都有有关神造人的传说,而且,这一类型神话几乎是遍及世界各地,最著名的要数《圣经》中的上帝造人了。神造人,其实也就是人造人,随着人类的发展,人开始学会制陶器,雕刻木器等等。神造人,其实就是这一时期人类生产技能的折射。

神用泥造人是这一类型中最多的,在哈萨克族神话《迦萨甘创业》中说,创世主迦萨甘在大地上栽了一棵生命之树,树上结了许多会飞的灵魂。然后他又用黄泥捏了一对空心的小人,并将树里的灵魂从小泥人的嘴巴吹进去,这样小泥人便有了生命,他们也就成了人类的始祖。男的叫阿达姆阿塔,女的叫阿达姆阿娜。他俩结为夫妻,繁衍后代。鄂温克的萨满神话也说保鲁恨巴格西每天用泥土制造人类。独龙族神话说,远古的时候,地上没有人,天神嘎美和嘎莎用双手在岩石上搓出一些泥土来,把这些泥土搓成泥巴后,捏出了一男一女,男的叫普,女的叫姆。然后这两位天神又向这两泥人吹了口气,他们身上便有了血液,也就会吸气了。

神造人除了用泥土之外,还用其它的一些东西。土家族神话《摆手歌》中说,女神衣罗阿巴做人时,用竹子做骨架,用

荷叶做肝肺 ,用豇豆做肠子 ,用葫芦做脑壳 ,通了七个眼 ,吹一口气 ,竹人便能出气和走路了。瑶族神话《密洛陀》中的天神密洛陀造人所用的物什更是繁多 ,他先后用过泥土、米饭、芭芒、南瓜、红薯等造人 ,都未成功 ,最后他选了个好地方 ,那地方四季如春 ,百花齐放 ,他在那儿采回蜂腊 ,终于做成了活脱脱的人。仡佬族的神话《四曹人》类似于前面这一神话 ,它说第一曹人是用泥巴捏成的 ,因为大风吹个不停 ,这曹人给吹化了。第二曹人是用草扎成的 ,草虽不会被风吹化 ,但却被天火给烧掉了。第三曹人是天上星宿变的 ,又经风吹 ,也烧不掉 ,但大部分被洪水给淹死了。幸好还剩下兄妹二人 ,结为夫妻 ,繁衍了第四曹人 ,成了后来的人类。从内容上看 ,这一则神话是一个复合神话 ,它将神造人的神话与洪水神话揉在了一起。

卵生说神话在纳西、侗、苗等几个民族里存在。远古的先民们从驯养家禽的生产实践中 ,观察到禽鸟蛇鱼等都由蛋所孵化 ,便由此想象人类也可能是由蛋孵化出来的。纳西族《祖先的来源》是这样描绘的 :

人类是从天孵抱的蛋里生出来的 ,  
人类是从地孵抱的蛋里生出来的 ,  
初生的体质浑沌不分 ,  
初生的体质慢慢温暖起来。  
身体的温暖变成气 ,  
气体变成了露珠 ,  
一滴露珠落入海中 ,  
人类祖先海失海忍出现了。

苗族的《枫木歌》描绘的又是另一幅美丽的情景 :神人劳公在鱼池边上栽了一棵枫香树 ,鹭鸶和白鹤常在树上栖息 ,它

们常常偷吃鱼池里的鱼,结果枫香树受到牵连,被吹倒了。倒了的枫香树化生出鼓、鸡、燕子、蜻蜓、蜜蜂等,同时也化生了人类始祖蝴蝶妈妈。蝴蝶妈妈与水上的泡沫结亲,生下了十二个蛋,化出姜央、雷公、龙、虎、蛇、蜈蚣等十二兄弟。姜央便成了人类的祖先。与此相似,侗族也有卵生说型的神话《龟婆孵》。

洪水神话严格来说已不是人类的起源,而是人类的再生。洪水神话一般由这样几个部分所组成:人类遭到一次毁灭性的洪水灾害;灾害之后遣留下一对兄妹或姐弟,也有的只留下孤身的男性;兄妹结婚或人与天女结合再生人类。洪水神话在全世界众多民族中都广为流传,故事结构也基本相似,最为著名的是《圣经》中的《诺亚方舟》。在我国少数民族特别是南方民族中,几乎也都有流传。瑶族的《伏羲兄妹》故事大意是:

伏羲兄妹的父亲张天师,怪雷公刮风打雷、下雨,于是怀恨在心。有一次,他趁雷公滑倒时,捉住雷公并将他关了起来,交给伏羲兄妹看守。雷公向兄妹俩讨火,他俩开始不肯给,后来才给了雷公。雷公得了火,逃了出去,决心降雨淹没人类以报心仇,为报答救命之恩,他给了伏羲兄妹一粒种子,叫他们赶快种下。伏羲兄妹种下了,三天就结出了个大葫芦,他们按雷公的嘱咐挖空备用。这时,雷公连续多天降雨,洪水淹没了整个大地,除了伏羲兄妹坐在葫芦里才得以逃脱外,其余的都被淹死了。雷公劝他们婚配,他们都不愿意,先后去问竹子、乌龟是否应该婚配,竹子、乌龟都说应该,但他们还是不愿意。最后他们以滚磨盘来决定是否结婚。哥在东山、妹在西山,各推下一扇磨,两磨竟意外地相叠合在一起了,因此他

们只好服从天意而婚配。婚后生下一块肉瘤 ,剥成细末撒向四方 ,这些细末竟变成了人 ,人类这才得以延续。

洪水神话在我国各民族中虽结构基本相同 ,但还是有一些细节上的差别。纳西族《创世纪》中所记述的洪水神话就具有其民族特色 ,即其他民族洪水神话中的兄妹婚是在洪水之后 ,人类濒临绝迹的情况下才进行的 ,而纳西族的洪水神话中的兄妹婚是在洪水之前 ,而且是洪水的原因 :兄妹婚这种“乱伦”行为触怒了天神 ,天神才降下洪水的。这其实是一种婚姻形态脱离了血缘婚的客观反映。另外 ,白族勒黑人的神话说 :洪水过后 ,兄妹成婚 ,生下五个女儿 ,分别又与熊、虎、蛇、老鼠变的男子婚配。

在人的早期 ,人们还难以将自己与自然区分开来 ,他们认为大自然的一切 ,也是和人一样 ,具有灵魂 ,具有生死的。将自然等同于人类 ,或说将人自然化 ,是图腾神话的条件。图腾这个词 ,是北美印第安语的音译。原始人因相信某种动物、植物或无生物与本族有特殊的亲缘关系而崇拜它。被崇拜物便称为图腾。图腾神话是图腾观念的反映 ,它的基本内容是追溯本氏族的来源 ,即与某种动物、植物或无生物的特殊亲缘关系。这类图腾神话在我国的一些民族中有流传。最为著名的 ,是南方少数民族中流传的盘瓠神话 ,畲族的《高皇歌》说 :

高辛王在位时 ,王后的耳朵发病 ,医生从她的耳朵里挑出了一条虫子 ,这条虫子有三寸长 ,降生后化为龙犬 ,身長三丈 ,五彩斑斓 ,高辛帝为之取名为“盘瓠”。当时 ,正逢外敌入侵 ,宫中将领无一能取胜 ,于是高辛王只好招募勇士退敌 ,说若能取得敌人将领首级 ,便将公主许配给他。盘瓠揭了榜 ,化成飞龙直奔敌营 ,将敌人首领杀了 ,并咬了首领的头回到宫中。高

辛王因已张过榜 ,只好将公主嫁给盘瓠 ,但认为它是狗 ,不好看 ,便将它盖在金钟之内 ,说七昼夜即可变化成人 ,到了第六天 ,公主怕它饿死 ,便启钟探望。结果是全身已化为人形 ,只有头部还未变。后来盘瓠与公主成亲 ,生下三子一女。因孩子出世时 ;“大子盘子装” ;“二子用篮装” ;“三子正响雷” ,故赐姓盘蓝雷三姓 ;一女嫁于钟姓 ,这便是始祖盘瓠及畚族四姓氏的来历。

这是典型的图腾神话 ,反映了畚族犬图腾的观念。居住在东北的鄂伦春人 ,长年过着狩猎的生活 ,时时与熊打交道 ,于是流传有这样的神话 :

有一个猎人进山打猎的时候 ,突然被一只母熊抓住了。母熊把他带去山洞 ,强迫他与它成婚。猎人无奈 ,便在山洞里与母熊生活了几年 ,生了一只小熊。后来猎人趁机逃跑 ,母熊发现后便抱着小熊一起追赶。追到江边 ,发现猎人乘木排跑了。母熊十分气愤 ,就把小熊撕成两半 ,一半扔给猎人 ,一半留给自己。后来 ,留给自己的那一半仍是熊 ,而扔给猎人的那一半 ,便成了鄂伦春人。

这则图腾神话较为明显地折射了鄂伦春人狩猎的原始社会生活。往日狩猎的身影依稀可见。哈萨克族的族名是“白天鹅”的意思 ,这与其族源神话《牧羊人和白天鹅》有关 :

很久远的时候 ,有一位勤劳的牧羊青年 ,在他的精心放牧下 ,羊儿长得又肥又壮。一天晚上 ,他梦见一只洁白的天鹅飞来与他作伴。第二天 ,他去放牧时 ,果然有一只白天鹅飞落在他身旁与他相伴 ,并翩翩起舞 ,鸣叫歌唱。正当他看得入神的时候 ,突然狂风大作 ,飞沙走石 ,天昏地暗 ,羊儿也不知被吹到哪去了。为了寻找失踪的羊群 ,他在荒原夜以继日地寻找 ,结

果因过度的疲劳而昏倒在荒原上。这时,一只洁白的天鹅飞来,它嘴里衔着沾满清水的柳枝,并让柳枝上的清水流进牧羊青年嘴里,这样,牧羊青年才苏醒过来。在白天鹅的引导下,牧羊青年来到一个湖边。那儿长满了青草,他的羊群正在那儿吃草呢,看见羊儿他高兴极了。这时,白天鹅脱掉了洁白的羽毛,变成了一位美丽绝伦的姑娘。从此,牧羊青年与这位美丽的姑娘生活在一起,在这富饶的湖边牧羊和生儿育女。他们的后代就叫白天鹅,即“哈萨克。”

植物神话一般比动物神话产生较晚,数量亦较少,因为植物大部分有益于人,对人类的威胁不象凶禽猛兽那么大,人们易于掌握,由此神秘感也就较少。正因这种种原因,植物图腾神话要较动物图腾神话少。但还是有零星的遗留,如苗族人崇拜枫树,认为他们的祖先是来自枫树里来的。这便是《枫香木树》神话,在前文已经提到。

## 解释自然现象神话

在远古时期,人类未能将自然与自己相区分,总是认为自然与人本身一样,具有灵魂,具有生死病残。同时,对自然现象的来源,又总是想做出某种神化的解释。这类解释自然现象的神话,在我们少数民族中,资料异常丰富,是民族文化的珍贵遗产。这类神话,大致可以分为物种起源神话,风雪雷电神话,自然秩序神话等。

物种起源神话中,关于谷种来源的神话比较多。这是因为我国从原始社会到封建社会,都是以农为本,谷在农业中占重要的地位。苗族有狗从天上取来谷种的传说,壮族神话却

说九尾狗为人从天上取谷种时,被守谷神砍去八条尾巴,只剩下一尾。佤族神话又说,古时无水稻,因狗奔入月中,卧于谷堆中酣睡,谷芒将它刺醒,它便衔一穗返回人间,弃于家门的后面,此后,人们便有了稻谷。居住东北的达斡尔族虽与以上这些南方民族相距很远,但关于谷种来源的神话却极其相似,与狗关系密切。相传古时候达斡尔人不种地,有一次,一只狗从东海跑来,尾巴上粘来谷种,人才开始种地。故事进一步发展,说一开始时,粮食打得少,上天知道了,就让牛下到人间传达上天的旨意,让人每天洗三次脸,吃一顿饭。可是牛却将旨意传反了,结果人们每天洗一次脸,吃三顿饭。上天知道后,罚牛下来帮人们种地。此外,怒族、藏族关于谷种的神话也与狗联系在一起。

火在人们生活中是不可少的,它与人们之间关系的密切,促使了一则则关于火的神话的形成。鄂伦春族神话《火神》是这样的:一天早上,一位妇女在烤火,一不留神,火星溅至身上,烧坏了她的衣服,溅到脸上,烧伤了她的皮肉,一气之下,她拔出猎刀对着火乱捣乱砍,把火给弄灭了。晚上她要点火,可是怎么也点不着,只好跟邻居去要火种。回来的路上,她见一位老太太一只眼流泪,一只眼流血。老太太气冲冲地对她说:“还不是你早上乱捣乱砍,我才弄成这样。”老太太严厉地训斥了她,说以后不能再这样了。训斥了之后,才给她一张桦木皮的包火种,这样她才又把火给点燃了。回族的《阿当寻火种》神话解释了火种的来历:远古时候,没有火,人们茹毛饮血,后来火山爆发,烧了森林,野兽被烧死了,人们吃了烤熟的野物,分外香酥。遗憾的是,人们没有留下火种,怎么办?阿当挺身而出,去为人们寻找火种,功夫不负有心人,他在历经

艰辛之后 终于为人们寻回了火种 从此人们开始过上吃熟食的生活。水族的《阿𠵼送火种》把火的来历与羽衣型故事结合在一起 ,塑造了一位为了给人类温暖而牺牲自己的仙女形象 ,故事曲折动人 :

水族一开始没有火 ,日子很苦 ,人们到森林打回野兽 ,只能生吃。天上有一位管火的女神 ,名叫阿𠵼 ,她美丽多情 ,很同情人们的境遇 ,于是决定给人间偷送火种。在偷送火种之前 ,她先到人间去察看 ,结果遇上了英俊的青年阿宝 ,他俩一见钟情 结为夫妻。有一天 ,阿𠵼飞回天宫 ,偷了天火的火石回到人间 ,从此人间便有了火 ,人们不再茹毛饮血。可是好景不长 ,人们在做饭时火烟升到了天上 ,天母见人间有了火 ,大怒 ,一查 ,才知道是阿𠵼偷去的火种 ,于是她派雷公下到人间 ,炸死阿宝 ,并要抓回天女阿𠵼。阿𠵼不肯回天宫 ,她见阿宝已死 ,便投入火中殉情了。

关于风雪雷电的神话 ,在我国少数民族中也有丰富的活的资料。黎族的《雷公根》神话用独特的想象力解释了雷电的来源 :

远古时候 ,有一天 ,黎族小伙打占请雷公到家里做客。可是 ,贪婪的雷公却趁他不备时偷走了他的藤条和豹尾 ,并逃回天上。打占发觉后 ,举起镰刀猛追 ,在南天门外 ,他砍下了雷公的左脚 ,但还是让雷公逃走了。打占带回雷公的左脚 ,决定将脚煮了吃 ,以解头仇大恨。于是开始用刀剁雷公的左脚 ,每剁一下 ,天上的雷公便疼得要命 ,就乱擂鼓、甩藤条、甩豹尾 ,这样天上便发出了阵阵闪电和雷鸣。打占剁好了脚 ,又架上铜锅煮脚吃 ,觉得味苦 ,便泼到田埂上。后来田埂上便生长出一种圆叶植物 ,人们就叫它雷公根。

在漫长的历史中,人们时时会受到地震的威胁。地震给人类造成的灾难是重大的,也是令人类难以忘记的。关于地震,高山族神话说:

天神命沙拉阿兹保管大地。他用古藤编了许多的藤条,把大地扎起来,悬挂在山崖上。他常常去察看藤条是否还牢固,这样便使大地形成小震。当他发现藤条破旧不牢固了,他要更换新的藤条,这样大地便有大的地震。

这则神话想象力丰富,生动地解释了大地地震的原因。这在现代人看来,神话天真得可爱,可它却反映了远古人们对大地的认识。人们生活在大地上,却不知大地是什么样子,比如好些民族认为大地是方平的,是用一些柱子或某种动物支撑着的。如蒙古族神话《卧鱼驮地》里就认为大地是由一条巨大的鱼驮着的。这条鱼平常是侧着身睡觉的,当它感到大地压得它喘不过气来时,就要翻一翻身,这就是地震的原因。鄂温克族的萨满神话说:

保鲁恨巴格西每天用泥土造万物和人类,当他快用光泥土时,发现在阿尔腾雨雅尔神龟的肚子底下还积压着大量的泥土。但他又不忍心伤害神龟,正不知怎么办才好。这时,尼桑萨满骑着白马飞奔而来,保鲁恨巴格西天神就请求尼桑萨满帮忙,尼桑答应了,他摘下弓箭,对准阿尔腾雨雅尔神龟的颈项射去,于是神龟仰面朝天昏过去了。从此,神龟就用它的四只脚当支柱,牢牢地撑起大地。只是时间太久时,它感到大地压得它太疲惫了,就不得不晃一晃身子,这样,大地也就跟着晃,这便是地震的缘由。

风又是怎样来的呢?高山族泰雅人神话告诉人们风来自鹿的沐浴:鹿下到深渊沐浴,当它玩水拭身,水波涟漪,即成微

风徐徐，当它掬水灌洗耳朵，水流倒涌，水波涌起，便化成大风。风是鹿掬水而化成的，那雨又是怎么来的呢？鄂温克族神话说：天上有一条龙，龙的每一个鳞片都含有一百担水，它一抖动鳞片，水就往下落，便形成了雨。

在解释自然现象的神话中，有一类是解释自然现象的秩序的。水为什么东流？日月为什么绕着大地转？日蚀与月蚀是怎么回事？等等。在苗族神话中，地势东倾是由祖先宝公、雄公、且公、当公等造成的。他们在锻铸金银柱时，柱子一样长短，把天地支撑得平平展展，这样水就流不动，宝公于是将东边的柱子削短放低，把两边的柱子又垫高了一些，这样，地势东倾，水才东流。在瑶族神话中，另有一种说法：始祖密洛陀创造天地时，大地是沉浸在水里面的，于是她派水性好的二儿子罗班排水，以使大地露出水面。罗班用耳朵和指甲当戽斗来排水，排得太慢，罗班非常生气，便抓住地壳大声地吼，震得地盘向东边倾斜了，漫天的洪水也向东流去了。

在远古的人类看来，大地是宇宙的中心，太阳与月亮是围绕大地转的。日月为什么会这样运行？瑶族神话是这样解释的：始祖密洛陀造了日月星辰，让它们各司其职。她对太阳和月亮说：“你们是兄妹，不能做夫妻，各自走一方，只准三年见一面！”太阳和月亮听了密洛陀的话，各自按自己的时间出现，东升西落。在苗族神话中，宝公、雄公、且公、当公四位祖先用金银铸造了十二对日月，并让它们按地支顺序轮流值日，可是，这十二对日月不听话，一起出来，晒得大地没法生活，于是苗族先民射下十一对日月，留下一对，让它俩轮流值日，这样，太阳与月亮才分别在白天和晚上出来，东升西落。回族神话《太阳的回答》说的是：少年伊斯麻的爷爷被太阳晒死了，

他便去找太阳和太阳的妈妈说理 ,要它们救活爷爷 ,并按时给人类送来光明 ,太阳和太阳妈妈都答应了。这样 ,太阳才有规律地运行。

蒙古族的《日蚀与月蚀》神话以拟人的手法 ,生动地解释了日蚀与月蚀的来历 :天地初形成的时候 ,天上的魔王嘎拉珠想长生不死 ,便去偷天河的水喝。玉皇大帝发现了之后 ,很生气 ,便派了大将额尔敦尼玛去抓魔王嘎拉珠。大将额尔敦尼玛领旨后便去追赶逃走的魔王嘎拉珠。但他不知魔王跑到哪儿去了 ,便向太阳王与月亮王打听 ,在太阳王和月亮王的指引下 ,他追上了魔王 ,并与魔王厮杀了七七四十九天。最后大将额尔敦尼玛终于将魔王的头砍了下来。哪知道 ,魔王原来偷喝了九十九回天河水 ,可以长生不死 ,他的头被砍下了 ,却又新长出九个头来 ,变成了九头魔王。九头魔王记恨太阳王与月亮王 ,便一心想吞食了他们 ,只是由于消化不了 ,只好又吐出来。九头魔王不甘心 ,一次又一次地想吞掉太阳王与月亮王 ,所以 ,每当他来吞食的时候 ,太阳王和月亮王便把四个大门紧紧的关上 ,这样 ,光亮就射不出来了 ,这就成了日蚀和月蚀。

除了讲日月运行、日蚀月蚀等自然秩序之外 ,还有一些神话涉及了“造物主”所赋予万物的某些特性。如京族神话《海龙王的赏赐》用丰富的想象和风趣的言语解释了水族的防身特性 :

古时候 ,海下面一片混乱 ,弱肉强食 ,小鱼小虾等弱的东西常常不能自保。龙王想治理这种混乱局面 ,便将它们一一召见 ,并授给它们一些防身的武器。墨鱼赐墨一袋 ,藏在腹部里面 ,鲇鱼得了一条鞭 ,放在尾部 ,螃蟹给了一对钳子 ,装在

身前 ,鲨鱼赏了利剑一把 ,置于身后 ,章鱼领回八条大腿 ,可进可退 ;靛 鳗鱼要了麻醉器一个 ,摆在尾部。从此它们各有利器 ,不再受鲨鱼等大动物的伤害了。而珑 璁在龙王召见时来迟了 ,不仅没得到什么 ,而且被发怒的龙王打了一个大嘴巴 ,所以它的嘴是歪的。

整个大自然就是一个大谜宫 ,远古的人类用好奇而渴求的双眼探索着世界 ,给后代的人们留下了一个个生动的神话。但是 ,人们从来就不满足于走进自然谜宫 ,他们一直在与自然做斗争 ,在向自然进军 ,于是 ,又留下了一串串征服自然的神话。

## 征服自然神话

反映早期人类征服自然、改造自然的神话 ,是原始文学中最壮丽的诗篇。它表现了人类在变幻莫测的强大的自然力量面前永不屈服的进取精神 ,表达了人类改造自然的雄阔气魄和探索欲望。征服自然神话 ,其表现题材很广泛 ,有射日月、战洪水、降妖怪、捉旱龙等等。从各个方面展现了远古先民们征服自然的一幕幕生动画面。

射日神话是一个普遍的文学现象 ,我国各个民族几乎都有自己的射日英雄。汉族就有羿射九日的神话传说。与此相比 ,我国一些少数民族由于其历史进程较慢 ,其射日月神话保留了较多的原始的、质朴的、粗旷的美。布朗族《顾米亚》是这样说的 :

天上住着太阳九姊妹和月亮十兄弟 ,他们想破坏顾米亚开天辟地的伟绩 ,便一起出来集中热力照晒大地 ,他们放出的

暴烈的光芒 ,把树给晒干了 ,石头也晒化了。顾米亚于是决心将他们射下来 ,他到森林里砍来西尼麻做成弓 ,又砍来阿里麻做成箭 ,并在箭头上抹了有毒的龙潭水。一切准备就绪 ,他爬上一座高高的山顶 ,对准可恶的太阳和月亮射击。一声巨响 ,一个太阳被射中 ,冒着火滚到山坡底下去了。他紧接着又射第二箭 ,第三箭…… ,太阳与月亮一个个被射死。太阳和月亮的血落到地上 ,染红了土地 ,染红了树叶 ,也染红了花朵。

瑶族的《格怀射日月》以生动的笔墨 ,展现了神性英雄格怀射日月的经过 :

格怀去射日月 ,走三年 ,爬过了三万座高山 ,走过三万块平原 ,穿过三万座森林 ,游过三万条大河 ,打死三万条毒蛇 ,杀死三万只猛兽 ,终于爬上最东边的最高的山峰 ,在那里先后三年半 ,打下了七个太阳和七个月亮 ,还有两个太阳和两个月亮很久很久也不敢露头。天黑沉沉的 ,格怀等得焦急。这时 ,有只公鸡跑来和格怀讲话 :如果你给我一碗酒 ,一把米 ,一个头冠 ,我就能请太阳和月亮升上来。格怀答应了它 ,公鸡吃饱了米 ,喝醉了酒 ,戴上头冠 ,对着东边鸣啼三声 ,两个太阳升起来了 ,格怀张弓搭箭 ,射下一个。到了晚上 ,两个月亮又升起来了。格怀又射下一个。从此 ,白天只有一个太阳晒庄稼 ,夜晚有一个月亮照垌场。

高山族布农人的射日神话颇具特色 :

射日勇士出其不意地引弓射伤太阳哥哥的眼睛 ,太阳一边捂着眼睛 ,一边伸开手掌捕捉勇士。勇士面对狂暴的太阳 ,无所畏惧 ,机智地从他手指缝里逃走了。太阳往自己的手掌吐了些唾沫 ,才又把勇士给粘住。太阳怒斥勇士无故伤人 ,而勇士历数太阳兄弟轮番照射大地、涂炭生灵的种种暴虐 ,并迫

使太阳低头认错。

傈僳族射日月神话说 ,洪水退落后 ,天上出了九个太阳 ,七个月亮 ,白天晒得大地都冒了烟 ,树枯了 ,石也化了。于是兄妹二人决定射掉一些日月 ,但弩箭到哪儿去找呢 ?正好 ,两只金鸟为他俩送来了金榔头 ,银火钳 ,并让他俩到龙宫去找弩和箭。他俩按照金鸟的话 ,带着榔头和火钳潜入到一个龙潭 ,用力敲打龙宫的大门。龙王大怒 ,派出许多虾兵蟹将出来与兄妹俩战斗 ,兄妹俩用钳子把它们一一夹到沙滩上。没办法 ,龙王只好亲自出马。兄妹俩用金鸟给的银榔头与龙王大战 ,打得天昏地暗 ,最后龙王敌不过 ,只好交出弩与箭。兄妹俩得了弩和箭 ,爬上最高的山峰 ,哥哥拉弦 ,妹妹搭箭 ,一连射下了八个太阳和六个月亮 ,只留下最明的一个太阳和最亮的一个月亮。从此 ,大地不再酷热 ,万物生长得很好。

与南方少数民族射日月神话相比 ,北方的此类神话显得更粗犷 ,更壮丽。蒙古族的《乌思射太阳》说 :发过大水以后 ,天空出现了十二个太阳 ,乌思先后射落了九个 ,因而触怒了天帝。天帝派天神架起两座大山 ,想把乌思压在山底下。乌思毫无惧色 ,用双肩撑起那两座山 ,追赶逃走的太阳。其中两个又被乌思射落 ,最后的一个经过苦苦哀求才被留下。

北方民族的与日月对抗的神话 ,除了射太阳的 ,还有就是套太阳的。北方民族多为游牧民族 ,骑在马上狩猎或放牧 ,常用套绳套动物 ,这是北方民族特有的一种制服动物的技法。与日常生活特别密切 ,为此 ,射日的神话有的演变成了套日神话。满族神话《三音贝子》说的就是套日的故事 :

阿不凯思都哩创造了人类之后 ,他的徒弟又造了九个太阳。这九个太阳同时并生 ,发出猛烈的光热 ,大地旱了 ,林子

焦了,人们深受其苦,而飞禽走兽也都晒死了。这时,长白山主的儿子三音贝子决定给人们把太阳套下来。他是因祭天时喝醉了酒,碰洒了祭天的米酒坛子才被罚到人间的。他靠八条巨蟒的帮助,运来了九江八河水供他使用,又得到土地神的帮助,才又有了三山五岭的土。部落的人们又把储存的粮食、肉干全部献出来,作为他去套日的口粮。三音贝子一切准备好了,这才拿着强弓硬箭、砍山刀和五彩天绳,经过一阵拼搏,他一连套下了六个太阳。剩下的三个害怕了,躲进深海里去了。有两个想与三音贝子讲和,而另一个还想东山再起,与三音贝子硬拼一场。这时,喜鹊与乌鸦也来助阵,长白山主派水兵下起了倾盆大雨,三音贝子趁机套住了想硬拼的那个太阳。另两个想讲和的,一个吓得逃跑了,一个只敢晚上才出来,这便是月亮。

在远古时候,人类常常遭到洪水的威胁,因此产生了前面著名的洪水神话,同时,也产生了一些人们与洪水抗争的壮丽的神话,表现了远古人类不屈不挠的抗争精神。《任玛》神话歌颂了维吾尔英雄任玛战胜洪水的丰功伟绩:

当大地被洪水淹没,人类与万物都将遭到毁灭之灾的时候,一位叫任玛的工匠,他神力非凡,决心挽救人类与万物。他爬上山顶,砍下仅剩下的四棵梧桐树,造了一条大船,让那些遗留下来的人们和飞禽走兽都上了船,这样,人类和万物才得以保留下来,人类终于在任玛的努力下战胜了茫茫的洪水。船上的人们不断繁衍,飞禽走兽也不断发展,这样大地上才又开始热闹起来了。

苗族的与洪水抗争的神话叫《雷公与高比》,故事是这样的:

高比与雷公比试智力,看谁厉害,结果高比技高一筹,将雷公擒住了,关进谷仓里面。后来雷公侥幸逃走,为了报复,他发洪水来淹没人间。高比英勇沉着应战,伐木作舟,然后驾舟直逼南天门。雷公慑于高比的正气和威力,狼狈逃跑了。

高山族的洪水神话气势很大,其故事情节与动物、火等联系在一起,构成一种共同战斗的场面:

有一次,一条蟒蛇堵塞了河道,引起洪水泛滥,人类与兽类为了逃命,爬到山顶上,可是,山顶上没有火烧饭。怎么办?大家先派蛤蟆潜游过去,到卓社大山去借火种。可蛤蟆借了火种叼在嘴里潜回来时把火种给弄灭了。大家只好又派山羊踩水过去借火。山羊吸取了蛤蟆的教训,将火捆在角上然后踩水回来,可是羊角被火烫得疼痛难忍,只好俯首到水里冰一下,结果火种又给弄灭了。于是大家想让能干的勒赫勒赫鸟飞过去借火种,但勒赫勒赫鸟不肯去,只好让哈依比西鸟去借。它飞渡海南,终于从卓社大山那儿借回火种。后来,大螃蟹为了拯救人类与万物,下山去与大蟒拼杀。它俩杀得难分难解,不分上下。最后只好以比试咬劲来决胜负。大螃蟹让大蟒先咬,大蟒怎么也咬不动大螃蟹的壳儿,轮到大螃蟹咬大蟒时,它轮起两只利螯,挟住大蟒的肚脐眼儿咔嚓一下剪成了好几段。大蟒蛇死了,河道通了,洪水也就退了。

东北的满族神话《白云格格》与《神龟勃极烈》讲的却是另一种壮阔的生动场面。《白云格格》的大意是:

白云格格是天神的三女儿,她美丽动人,富有同情心,天神让她掌管天上的聚宝盆。有一次,天神派雷神、风神、雨神和雹神一起发放雨水,大地顿时起了洪水,人间被淹没了,人类和万物即将绝灭。白云格格同情人类受到的遭遇,决心拯

救人类。于是她偷了聚宝盆的钥匙 ,打开那个万宝匣 ,盗走了天宫的一匣金沙土和一匣油沙土 ,并将沙土撒向大地 ,这样 ,洪水被排进沟壑 ,变成江河湖泊 ,人类也才免于没顶之灾。可是 ,善良正直的白云格格却遭到天神的严厉惩罚 ,并要白云格格回天请罪 ,否则就要向大地降雪半年。白云格格誓不屈服 ,最后化成了一棵迎雪挺立的白桦树。

故事歌颂了为人类献身的英雄女神 ,表现了人们对洪水与权力象征的天神的反抗精神。另一则神话《神龟勃极烈》与这一故事有某些相似之处 ,也是讴歌制服洪水的英雄的故事 :

远古时候 ,有一个部落 ,它的酋长名叫尼古旁。在他的英明领导下 ,人们辛勤劳动 ,丰衣足食 ,日子越过越甜美。而他却慢慢地老了 ,不能再为大家服务了。正在这时 ,大地起了洪水 ,人们很快就会被洪水淹没。正当人们逃命的时候 ,洪水退了。这时人们看见他们的酋长正伏在地面上吸水 ,他枯萎的身躯突出变成了庞然大物 ,而他的颈部因拼命吸水而变长了。原来 ,他为了拯救人们不受洪水没顶之灾 ,他变成了一只大神龟而吸干了洪水。

与洪水斗争的神话壮丽而扣人心弦 ,然而我们知道 ,除了洪水 ,还有许许多多的灾害威胁着人类 ,人类的历史 ,也是一部与自然中各种灾害做斗争的历史 ,远古神话中 ,那些与天神及妖魔鬼怪斗争的故事 ,即是这种历史的折射。傣族神话《九隆玉》讲述了一个惊心动魄的故事 :

古时候 ,有一个叫蒙伽独的猎手 ,他非常勇敢 ,可是他却

被罗湖的九条毒龙给害死了。大儿子决心为父报仇血恨 ,他带了弓箭和宝刀 ,赶到了罗湖。毒龙眼似火盆 ,嘴像兽洞 ,牙

似山峰，鳞如铁石，非常的凶狠，大儿子与九条毒龙大战了三天三夜没能取胜，只好逃回家中，蒙伽独的其他七个儿子见大哥大败而归，都不敢去与毒龙相战了，只有最小的儿子光头九隆面无惧色，决心杀死毒龙为父报仇。他按长老的指点，用九九八十一天把九块大岩石熬成石汁，又用九九八十一天把石汁熬干，变成了九支长箭和一把宝刀。他带了这九皮长箭和宝刀来到了罗湖，与毒龙们展开了厮杀。他用九支长箭钉住毒龙的尾巴，又用宝刀猛砍毒龙的头，毒龙斗不过，只好求饶，并把他驮到龙宫，从九个龙女那得到了一粒金黄色的种子，他把种子撒向山坡溪谷，大地顿时长满了庄稼。

神话反映了傣族祖先在水域地区与恶劣环境作斗争，并带有图腾崇拜的痕迹。生活在我国西北部的裕固族，经常遭到风雪的侵袭。《莫拉》神话就是一则斗雪妖的传说：

在远古时代，每到严寒的冬季，凶恶的雪妖便携带了凛冽的北风、飘飞的大雪，横行大地，肆虐人间。人畜常常被冻死在这冰天雪地之中。为了摆脱雪妖带来的深重灾难，人们世代虔诚地对雪妖膜拜顶礼，祈祷它不要加害人间。可是，雪妖置若罔闻，照样狂暴。这时，有个聪颖过人、勇敢无比的孩子莫拉，他受大家的委托，远离家乡去降雪妖。他独自一人前往东海，寻找太阳神学法讨宝。莫拉骑上宝马，带上神弓，一路历尽艰险，战胜了重重困难，终于见到了太阳神。太阳神传了他技法，并给了他一个神火宝葫芦。莫拉学成回乡，正巧遇上雪妖在大施淫威，莫拉这时有用武之地，立刻施法降妖，用神火宝葫芦烧死了雪妖。遗憾的是，年轻的莫拉在厮杀中也献出了生命。从此，草原上冰雪溶化，生机昂然。

撒拉族神话《阿腾其根·麻斯睦》讲叙的也是一场与妖

魔厮杀的壮丽场面。麻斯睦在打猎时遇到了美丽多情的仙女古尼阿娜,两人相爱结为伴侣,过着幸福美满的生活。不久,九头妖魔莽斯罕尔乔装打扮混到人间作恶,被古尼阿娜发现。她告诉了丈夫麻斯睦,麻斯睦决心为人间铲妖除害,他与妖魔进行了一场厮杀,把妖魔给杀伤了。但妖魔诡计多端,钻入地下逃跑了。麻斯睦告别妻子后,一路追赶九头妖,他历尽艰险后,终于赶上了九头妖。他们又展开了一场你死我活的厮杀,最后,麻斯睦终于杀死了九头妖,在大鹰的帮助下,他又返回了家乡与亲人团聚,人间也从此得以安宁。

人间除了受到洪水的威胁,也常遭到旱灾的袭击,布依族的《捉旱精》神话便是一则与干旱抗争的动人传说:

传说布依族先民居住的地方有一座火焰山,山上住着个旱精,它时常趁黑夜的时候出来汲干所有的井水和河水,弄得大地连年干旱,庄稼无法栽种,颗粒无收,人们只好忍受着饥饿。为了挽救乡亲们,一位叫翁夏的英雄,从山上扯来藤条,做活套来逮这个可恶的旱精,可是这旱精又凶猛又狡猾,第一次套住被它挣脱了,第二次又被它把套咬断了。第三次翁夏在水坑上安了个活套,终于把旱精给逮住了,旱精被烧死,从此大地不再干旱了。

与神抗争是人类的一大进步,人类不再局限于向神灵祈祷,他们在忍无可忍的时候,终于向冥冥中的神灵展开了进攻,不再相信神灵是人的主宰,这时,便产生了一系列人们与神灵抗争的神话故事。蒙古族有一则神话说,人们在丰美的草原上放牧,牛羊肥壮,生活日益美好。谁知来了纸鬼和黑龙肆虐草原,畜群遭害。这时有一位叫保牧尔的英雄挺身而出,将纸鬼和黑龙一一制服。可这却触怒了天神,天神审问保牧

尔为什么要制服纸鬼和黑龙。保牧尔毫无惧色，据理力争，一一叙述纸鬼与黑龙的恶行，说得天神无言以对，不仅不惩罚他，而且还封他为畜牧神。

与神灵抗争的故事，在北方的某些萨满神话中表现得淋漓尽致。比如赫哲族《阿格弟莫日根》讲的是一个女萨满斯为主人公阿格弟追魂的故事：

阿格弟突然身亡，他的护身神萨日卡便去向法力高强的女萨满黑斤报信。黑斤为救恋人，便先保护好了阿格弟的躯壳，然后飞到阴曹地府去为阿格弟求魂。她历尽艰险，终于把附在一根茅草上的阿格弟的阴魂又找了回来，重新放入躯壳，让他起死回生。

人类从屈服于自然到与自然进行抗争，留下了一幕幕战洪水、捉旱精、降妖魔、抗天神、射日月和追灵魂的生动画面。故事气势雄壮，曲折而扣人心弦，令人百读不倦，实为人类文学宝库中的一朵奇葩。

## 远古社会生活神话

远古社会生活神话，其内容非常广泛，包括远古的风俗习惯、原始宗教信仰、人类迁徙、氏族复仇、部落战争等等。

在风习神话中，反映最多的是婚姻，它与人类关系紧密相联。人类的婚姻制度从血缘群婚制过渡到非血缘群婚，再从非血缘群婚演变成对偶婚，这些不同的婚姻，在我国少数民族神话中均得到不同程度的反映。

南方少数民族中广为流传的洪水遗民神话，情节大多都是说洪水暴发之后，只剩下兄妹或姐弟两人，他们结为夫妻，

再生人类。故事反映了人类远古时期的血缘婚姻习俗。当然,在洪水遗民神话中,很多故事在兄妹或姐弟成婚这一细节上,加了某些“神旨”的因素,比如他们俩人不好意思结为夫妻,便去征询竹子或乌龟等神物,它们都赞成了,则又去滚石磨以测天意,结果两磨相叠。诸如此类,只不过是反映了后人发展到了非血缘对偶婚之后的思想。纳西族的洪水神话更是明显地反映了人们已从血缘婚进化到非血缘婚的痕迹,神话中把兄妹成婚这一血缘婚姻直接说成是触怒天神和天神发洪水的原因。

高山族神话《同姓互婚的悲剧》叙说了血亲的坏处,认为会遭到天的惩罚:

芎姓的高山族赛那索人,其长老达莫阿道自恃族人体魄强健,勤劳善猎,便实行血亲互婚,五个月以后,族长瓦雅达洛亲自去看他们通婚的结果如何。族长对芎姓人说:“你们认为芎姓人多,外面山上有棵梓树,如果你们真的人多,便一定可以把它围拢来。”族长叫芎姓长老和年轻人去看那棵梓树,达莫阿道长老看了之后,认为芎姓人手拉手将那棵大樟树围起来是足足有余的,于是就将所有的芎姓人叫拢来,一围之后发觉还差一人才能将那棵樟围住,结果这些芎姓人当场全死了。

这一神话用天神惩罚同姓血缘婚姻的行为,一方面反映了高山族人曾经经历过血缘婚姻制度,另一方面也反应了人们当时已脱离这种不科学的婚姻制度进入了非血缘婚姻制度。

在原始社会,部落与部落之间有和睦相处,有相互残杀,塔吉克族神话《两个宝箱》就是反映初民时的部落关系的:

相传远古时，在塔什库尔干居住着许多塔吉克部落，其中有两个分别被称为“智部落”和“笨部落”。“智部落”想维持其好的名声而“笨部落”想甩掉这顶耻辱的帽子。有一回，这两个部落的首长都死了，他们都要选聪明能干的人当酋长，但一时难以有适合的人选。两个部落之间，有一座高山，两边的人相遇，“笨部落”的人总要受到“智部落”的人的奚落。有一次一位“智部落”的人又想愚弄“笨部落”的人，谎称高山上出了神，有缘份的人去了会遇见神，并能得到百宝箱，而无缘份的人去了，神就避而不见，还有可能被神推下山来。好多“笨部落”的人上了当，去了没见着神，就下来了。有一位青年，他很执著，带了一些粮食，在高山上定居下来。他开荒种地，丰衣足食。神感动了，就真地出现了，还真地给了他一个百宝箱。他带了百宝箱回到山下，在宝箱的帮助下，他带领人们辛勤劳动，人们一天天生活好起来了，人也一天天变得聪明了，于是人们选了他当酋长。“智部落”的那位说谎青年靠谎言也当了酋长，但没多久因谎言成灾，互相残杀。“智部落”也变成了“笨部落”了。

高山族的一则神话，追溯“达爱”祭祀渊源，反映了赛夏人与达爱人从和睦相处到交恶相残的经过：

古时有座高耸入云之大山，山腹中有大洞窑，住有一族身长未及三尺之矮人，自称大隘族。大隘族矮人身虽短小，而力大无比，行动敏捷，来去飘忽如飞，其品性不端，时常结队出洞，调戏赛夏族妇女，赛夏族畏其威，不敢与之较。

乃与智者谋，作扑灭矮人计划。于是赛夏族举行祭典之前，将矮人必经之地枇杷木桥砍断半截，上覆以土，如未断者。届时矮人成群而出，不疑桥断，行至中间桥塌，轰然一声，矮人

全体落溪谷中 ,只有三人未死 ,其余皆溺毙。此三人中有一曰“铁胃”者 ,深悉祭神之法 ,衣钵相承 ,传授子孙 ,世为赛夏族举行祭典之主祭者 ,今朱姓者是其后裔也。嗣后 ,赛夏族为吊慰溺死矮人之灵 ,每隔一年便举行一次“巴斯大隘”大祭 ,朱姓者习其事。

迁徙也是古代先人们的一件大事 ,其途中要遭到其它氏族、部落的阻拦 ,毒蛇猛兽的袭击 ,风雨雷电的侵害等等 ,艰难险阻难以尽述。迁徙的原因也多种多样 ,战争失败 ,人口增多导致土地缺少 ,干旱水涝等等。不管怎么 ,每一次大的迁徙都耗尽了先民的血和汗 ,都给人留下难以忘怀的历史 ,也留下了一部部迁徙史。迁徙神话主要有侗族的《祖公上河》,壮族的《祖先神树》、苗族的《沿河西迁》等等。《祖公上河》说的是 :侗族祖先原先居住在浔梧一带 ,因为生活不下去 ,只好由王素率领东迁。途中经过千难万险 ,终于在现今侗族人居住的地方找到了落脚点。《祖先神树》说的是壮族人口增多 ,只好分头去找落脚的地方。人们怕以后认不得自己的兄弟姐妹了 ,便相约分别后无论是在哪里扎寨 ,都在山头上种木棉、榕树和枫树 ,做五色糯饭 ,好让以后人们路过时 ,以此来辨认是否走到了自己兄弟的寨边。

还有一些神话 ,反映了早期先民猎头的风习。如高山族排湾人一则神话叙述小黑人酋长宴请部落盟友时猎首的古风 :小黑人酋长基阿拉莫克盛宴款待前来会盟的塔兹托克 ,宾主觥筹交错 ,欢歌笑语。席间 ,酋长的儿子作陪 ,塔兹托克见他少年英俊 ,便奉迎了几句。酋长深感荣耀 ,当即持刀割断儿子的咽喉 ,用儿子的血和肉飨客 ,认为这是最珍贵的礼物。

# 史 诗

史诗是古老的说唱文学,属于民间叙事诗中表现古代英雄业绩的那一类。“史诗”一词是外来语,最初来自于希腊文,原意是“谈话”、“平话”或“故事”,后来才和叙述英雄冒险故事的韵文作品联系起来,称之为“史诗”。史诗也就专指英雄史诗了。

我国学者在吸收西方史诗概念的同时,发现国内除了有类似荷马史诗等英雄史诗外,还有一些表现人类祖先创造世界与创造人类的长篇民间叙事诗,因此对“史诗”的含义作了新的理解和补充。将这一类长篇民间叙事诗称为创世史诗。创世史诗集中出现在我们南方少数民族地区,它往往带有某种程度上的神话色彩。

## 英雄史诗

英雄史诗产生于从原始社会解体到奴隶制确定这一战乱动荡的社会历史,它塑造了动荡时期各民族理想中的英雄人物。具有题材重大、内容广泛、结构宏伟、情节曲折、气势磅礴,语言丰富等特点。是集神话的幻想性、传说的传奇性、历史的真实性为一体的,充满了浪漫风格,同时又在一定程度上

反映现实的大型民间叙事文学。

我国少数民族英雄史诗数量极多,主要分布在西北的新疆、青海、甘肃和西南的四川、云南,东北的黑龙江,华北的内蒙古等地区。就其作品,有享誉国际的著名三大史诗《格萨尔》、《江格尔》、《玛纳斯》和纳西族《黑白之战》、傣族《召树屯》、赫哲族的《满斗莫日根》、维吾尔族的《乌古斯传》、蒙古族的《勇士谷满干》、《智勇王子希热图》等。

### 1.《格萨尔》

《格萨尔》是藏族文学中的大型史诗,在西藏、青海、四川、云南等藏族地区广泛流传,犹如藏族习语所说:“岭人口中人人都有一部《格萨尔》”。另外,在土族、裕固族、蒙古族和纳西族地区,甚至在蒙古、拉达克、不丹、锡金和前苏联的布里亚特等地均有流传。目前史诗的部分章节被译为英、法、德、俄、日、印地等十几种文字,已引起国内外的普遍关注,其影响已遍及全世界。

《格萨尔》史诗在藏区主要靠口头、手抄本和木刻本在民间流传。它有两种本子,一种是分章本,另一种是分部本。分章本集中了主人公格萨尔的主要英雄事迹,故事以章为单位,上下连贯,篇幅短小,内容完整,语言朴素,民间气息较浓,宗教色彩较少,可能是较早出现的原始唱本。分部本是在分章本的基础上加以扩充和丰富,每一部取其一章,大事铺排,发展成一部长篇的说唱文学。而且每产生一个新的格萨尔的传说,就有可能产生一种新的分部本。分章本分两种,一种是从贵德收集的本子,即贵德本,共九章;另一种是流传在拉达克的藏文本,共七章。分部本数量很大,卷帙繁多,大约有一百二十多部,经常流传的有六十部以上。全诗大约有一百万行,

一千余万字。

《格萨尔》故事梗概是这样的：

人间恶魔横行，动荡不安，观音菩萨想拯救人间，便去与大梵天王商量，看他的三位神子谁愿意投胎去人间，降妖除魔，拯救人类。哪知三位神子谁都不想离开天庭，结果只好采取比赛和碰运气的办法，他们分别比试了射箭，抛石头和掷骰子。结果，三神子输了，下界投胎的事只好由他去了。

为了选择降生地方和生身之母，神母把三神子变成了一只奇异的小鸟儿，让它先去下界寻找。这只奇异的小鸟飞到一个叫上霍岭的地方，那儿一望无际，水草丰美。它先落到一位叫超同的人的帐房门外，超同认为这是不祥之兆，想张弓将它射死。小鸟赶紧飞走，又落到一个叫森伦的人的帐房门外，他见这鸟非常美丽：上身金灿灿，下身碧绿如松耳石，腰是雪白的海螺做成，爪子是黑铁造就，眼睛是花玛瑙做的。便认为肯定有吉祥之事降临，于是他命自己的妻子郭姆挤了点奶给鸟儿吃，鸟儿吃了奶后，认为这是将来下界投胎时的母亲，便飞回天上去了。回到天界，他又要求让神马下凡当他的坐骑。

下界有岭国。这里的国王有五个孩子，森伦是老大，为人温厚，超同为老三，为人狡诈。郭姆是森伦的正妻，年届五十尚未得子。

三神子下界投胎那天，郭姆正在挤牛奶，她忽见空中异彩缤纷，有无数天神降落，还有悦耳动听的歌声，一派歌舞升平。其中一位神子，穿着锦衣绣服，走到她的身前，顿时她就昏迷过去了。当她醒来，已经怀孕了。

森伦知道妻子郭姆怀孕，非常高兴，带了一支猎队出去猎取野物，准备与山岭人同庆。超同趁他出猎之时，与他的妻子

那提闷互相勾结 ,暗中在郭姆的饮食中投了疯癫药 ,使她精神失常。森伦回到家中见状 ,非常悲伤 ,又听信超同与那提闷的谗言 ,于是决定将郭姆送回娘家。

郭姆其实没能回到娘家 ,狠心的超同派人将她遣送到一个极为荒凉的地方 ,只给了她一个破旧的帐篷 ,一匹瘦骡马 ,一头瞎奶牛 ,一只瘸腿的老母狗。她就在这样的荒凉之地生活着 ,日子久了 ,药力消退 ,她慢慢地变得正常了。每当她因悲伤而独自饮泣的时候 ,便能听到腹中的胎儿安慰她。

郭姆终于临产了 ,那天 ,全霍岭下了一场前所未有的漫天大雪 ,并且山摇地动。她先生下一条黑蛇 ,一个金黄色的人 ,一个松耳石色的人 ,七只铁鹰 ,一只人头大雕和一条红色的狗。他们都说了句“用得着的时候便来”的话便不见了。最后 ,郭姆又生了一只圆圆的肉蛋 ,把蛋划开 ,里面有一小孩 ,他食指向上 ,并能立即站起来 ,作出拉弓的样子 ,说 :“我要作黑头人的君长 ,我要制服凶恶强暴的人们。”这便是小格萨尔 ,乳名叫觉如。

因觉如是天神之子 ,他生来便具有非凡的本领。生下后就象个三岁的孩子。当超同前来看望他并蓄意加害于他时 ,他已能以自身的神力和智慧抵御和反抗。觉如在困苦中成长 ,他练就了一身本领 ,逐渐成了一名少年英雄。他曾到黄河川消灭猖獗的鼠患 ,杀死拦路抢劫商队的霍尔人。在过往商人的帮助下 ,建起了宫殿 ,成为开发黄河川的主人。

正当觉如已离开黄河川 ,去开辟一个更艰苦的地方时 ,岭国要按古老的习俗 ,以赛马的方式来确定王位的继承人 ,赛马的第一名将继承王位 ,还可纳美貌女郎珠牡为妃。经过总管王和甲擦的努力 ,大家才为远方的觉如留了一个参加比赛的

席位。并派珠牡去接觉如回来参加比赛。

珠牡是天界的神母的化身,身材如修竹般苗条,黑发白齿,双目清澈,肌肤细腻,嘴上有莲花图案,说话婉转动听。她受命去请觉如回岭国参赛,走到半路,遇到觉如变化的黑人黑马。黑人向她调情求婚,她不愿意,答应将随身穿戴的金银珠宝相送,以求放行,好去接回觉如。黑人答应放她前行,不过只需留下一只金戒指,其余的物品七天以后再要。觉如得到戒指,以做他和珠牡相逢时的见面礼。

珠牡走着走着,到了一座雪山,又碰上觉如幻化的七名英俊少年,他们穿白衣骑白马,立在路旁。为首的那位少年向珠牡求爱,起初珠牡想掩饰自己对这位仪表非凡的少年的爱慕,但经不住少年的一再恳求,才露了真情。两人互赠信物之后,恋恋不舍地分手了。

珠牡终于走到了阴山、阳山之间,见到了觉如。觉如又施法术,将珠牡周围的魔障清除干净,使她增添光辉,然后觉如与她一起踏上回岭国之路。一路上,觉如不停地变幻,并以珠牡与白衣少年相爱之事进行取笑,以试探珠牡的心。他从珠牡口里听到的,都与实际没有出入,这才深信珠牡,并与珠牡共守秘密。

回到岭国,觉如披甲参赛。骑上他那能遨游蓝天、言吐人语的赤兔马,威风凛凛,不同一般。岭国各路英雄云集,热闹非凡。比赛开始了,各路英雄争先恐后,奋力拼搏,场上精彩而激烈,可是觉如却不慌不忙,慢慢悠悠,落在后面。

阿玉底青山的三个妖兄弟怪赛马吵闹了他们,便施展妖法,弄得赛马场天昏地暗,电闪雷鸣。觉如知是三妖作乱,便先去降伏了他们,割下了他们的头。待到重见天日之时,觉如

才又回到赛场。但他还是不忙不慌,全不把赛马的事放在心上。一路上他与人说笑,接受赛马兄弟的礼物,请人占卦,还装病请人看病。临到最后,他才拍马飞奔,风驰电掣般超越了别人,一举夺魁。

登上了王位,觉如自称“罗布扎堆格萨尔”、“降敌之宝尔”,又称“雄狮大王格萨尔”。格萨尔委派兄长甲擦镇守岭国东大门,防御姜国萨丹王;亚麦生达阿镇守南大门,防门国赤辛王;丹玛镇守西大门,防霍尔国犯境;巴责娘察阿丹镇北防魔国;总管王治内政。从此岭国日益强盛起来了。

这时,专食童男童女的北方魔国国王鲁赞率兵进犯岭国,抢走了格萨尔的次妃梅萨。为了消灭这吃人魔王,救回爱妃,格萨尔独自出征北方魔国。梅萨被抢到魔国后,一切都变了,头戴犏牛帽,身穿犏牛皮衣,完全象只母犏牛。格萨尔的到来,才又使她恢复了过去的美貌。她骗得魔王信任,让他说出自己的命根子是什么,并藏在哪里,然后告诉格萨尔,格萨尔因此终于制服了魔王。但是,由于梅萨不愿重返岭国充当次妃,欲独享格萨尔的恩宠,便给他喝了迷魂酒,致使格萨尔与她在北方魔国独处了十二年。

哪知就在这十二年,岭国遭了劫难,格萨尔的爱妻珠牡被别人抢走。原来在岭国东北方的霍尔国,有三个国王,分别以颜色命名,叫黄帐王、白帐王和黑帐王。其中白帐王武艺最强,威震四方。当格萨尔远在北方魔国时,恰好白帐王的王妃病逝,他便派出神鸟鸽子、孔雀、鹦鹉和老鹅去各地寻找美人。黑乌鸦飞到岭国,见了美丽无比的珠牡,于是它飞回霍尔国禀报了白帐王。白帐王知道格萨尔不在国内,便派大将带领千军万马进犯岭国。岭国在以甲擦为首的三十位英雄的带领

下,进行顽强的抵抗,一直奋战了六年。后因甲擦战死,超同又在城内为敌人做内应,岭国才战败,珠牡才被白帐王抢走。

格萨尔清醒了以后,得到了珠牡捎来的信,于是他回到岭国,不久他又变为一位小乞丐,潜入霍尔国,当了霍尔大臣铁工王的义子和徒弟,在霍尔王的宫廷内外活动,摸清了霍尔国的地形、风俗、人情和军事力量等等情况。然后他便写下旨令,盖上红色大印,拴在马脖子上,派他的坐骑驢马回岭国报信搬兵。岭国的军队神不知鬼不觉地在霍尔国突然出现,与格萨尔里应外合,击败了霍尔国,处死了霍尔王,也救回了爱妻珠牡,为岭国报了仇。

紫姜国在岭国的南面,其国王萨丹精通魔法妖术,凶狠无比。他想抢占岭国的盐海,于是格萨尔王派出霍尔国降将辛巴施巧计降服了他的儿子玉拉托居,并亲自率兵驻扎在盐湖边。格萨尔通过玉拉托居来掌握萨丹的动向,一次在萨丹饮水时,格萨尔变成了一条金鱼钻进了萨丹的肚子里,然后又变成车辐轮,在萨丹腹内不停地转动,直搅得萨丹肚子里如一团乱麻,就这样,格萨尔降伏了紫姜国,完成了他的第三次征讨。

降伏了以上的三大魔王,还剩下四大魔王之一,门国国王辛赤。门国在岭国南边,在岭国还是个弱小部落时,它侵扰过岭国,现在岭国强盛了,格萨尔在神的指导下,决心征服门国,既报旧仇,又除妖魔,还可趁机娶年轻貌美的门国公主梅朵为妻。于是,格萨尔率兵出征门国,又掀起一场轰轰烈烈的战争。格萨尔亲自出马,与辛赤王交锋,并用神箭射穿了他的护心镜,置他于死地。就这样,格萨尔消灭了四大妖魔,安定了四方。

但是,战争并未结束。岭国在格萨尔的统治下,开始强盛

了。格萨尔以后又陆续出征,发动另外十四次战争。战争或因岭国遭到侵略,为保卫家乡而反击;或因邻国遣使求援,格萨尔前去解救;或因品格低卑的超同挑起事端,酿成战事;或因岭国主动出兵占领邻国:

与大食国战,获得大批的牛和财宝。

与上蒙古战,获得大批蒙古宝鸟。

与下蒙古战,获得大量铠甲和美玉;

与阿扎国战,获得玛瑙,

与碣日国战,获大量珊瑚。

与祝古国战,得兵器,

与卡契国战,得大量玉石。

与雪山国战,得水晶,

与松巴国战,得犏牛,

与美努国战,与该国的大女王之妹联盟。

与梅岭国战,消除了该国的恶势力;

与阿里国战,得大量金子;

与穆古国战,得大批骡子;

与伽岭国战,得宝贝。

就这样,格萨尔经历了十八宗大战,每次都是以胜利告终,完成了在人间降伏妖魔、扶助弱小、惩治强霸、安定三界的使命。最后,格萨尔到地狱救回爱妃阿达拉姆和母亲,又将国事托付给侄儿扎拉,自己重返天界。

史诗从头到尾,有一条贯穿始终的主线,即惩罚邪恶,为民除害。格萨尔自称其使命是“世上妖魔害人民,抑强扶弱我才来。”史诗的这一主题思想表达了藏族人民渴望和平统一和幸福安宁的理想。

史诗成功地塑造了许多具有鲜明个性的艺术形象,还以磅礴的气势,生动地描写了一个又一个惊心动魄、引人入胜的战争场面。史诗以宏伟的结构,丰富的内容,雄浑的气势,独特的语言风格代表了我国少数民族史诗的最高成就,具有很高的艺术价值。

## 2.《江格尔》

《江格尔》是蒙古族的一部巨型英雄史诗,《江格尔》最初形成于我国新疆卫拉特蒙古地区的土尔扈特部,时间约于十三世纪。然后流传到和硕特、厄鲁特、杜尔伯特部和从内蒙古迁居新疆的察哈尔蒙古中,在俄国和蒙古人民共和国境内也有流传。

《江格尔》是由许多英雄故事所组成,每一个英雄故事成为独立的一章。章与章多没有联系,只有少数几章有一些连贯的关系。史诗塑造了以江格尔为首的众多英雄,如洪古尔、阿拉潭策吉、萨纳纳、萨布尔、明彦等等。据说是12名英雄和6000多名勇士。史诗一共是多少章,到目前为止谁也说不清,最多的一种说法是七十章,目前通行的是十三章本。

十三章本大约是在明朝以后以新疆托忒文写成的。其大意如下:

江格尔原是一位可汗的后代,因部落被异族蟒古斯袭击,沦为孤儿。五岁那年,他不幸被大力士西克锡力克所俘,大力士见他出类拔萃,将来必能征服世界,便想害死他。可大力士与江格尔同岁的儿子洪古尔拼死保护着江格尔。洪古尔还用母亲的药医好了江格尔的伤。洪古尔与另一位富于智慧的老英雄阿拉潭策吉做了江格尔的勇士,阿拉潭策吉还俘虏了大力士西克锡力克。

第二部叙述英雄洪古尔的婚事。洪古尔爱上了美貌的参丹格日勒, 并想娶她为妻。可是参丹格日勒却与大力士图赫布斯拜了天地。一气之下, 洪古尔杀了他们两人。在归途中, 洪古尔受尽了艰难困苦, 但他得到了查干兆拉可汗女儿哈林吉腊的救助, 终于与他的勇士们汇合, 回到故乡宝木巴, 也与哈林吉腊成了亲。

第三部是讲叙英雄萨纳拉出征扎干泰吉的故事。扎干泰吉可汗暴虐无道, 江格尔收服了英雄萨纳拉之后, 派他去讨伐扎干泰吉可汗。让他使扎干泰吉可汗永远做宝木巴的属民, 如果他不肯, 就砍倒他的旗杆, 赶走他的八万匹黑马群。萨纳拉出征前, 洪古尔赠送了他金柄宝剑, 库恩伯赠送他大刀, 萨布尔赠送他巨斧。途中, 萨纳拉用洪古尔所赠的宝剑杀死化为美女的妖魔, 倾听了一位姑娘对扎干泰吉掠走她兄长的控诉。萨纳拉来到扎干泰吉的宫殿, 向他宣布了江格尔的命令。在场的一万名武士齐向萨纳拉扑来。萨纳拉闯开十四道大门, 砍倒了扎干泰吉的黑花旗杆, 把旗装进口袋, 又赶走了他的八万匹马群。最后, 宝木巴的援军杀死了五千敌人, 活捉了扎干泰吉。

第四部叙述洪古尔和窃马贼阿里亚、芒古里之间的一场恶战。一次, 窃马贼阿里亚和芒古里夺走了江格尔的马群, 江格尔于是率领了六千零十二名勇士追赶阿里亚和芒古里。勇士洪古尔与他俩展开了殊死的搏斗。洪古尔挺身跃马冲向芒古里, 江格尔的铁青马猛然一跃, 前腿扑向芒古里的头顶。英雄举枪便刺, 将芒古里连人带马挑在空中。

第五部叙述英雄们与芒乃争斗的故事。勇士们正举行盛宴时, 芒乃可汗的使者那林乌兰来到江格尔的宝座前, 趾高气

扬地向江格尔传达芒乃可汗的五项要求：江格尔需献出他美丽的妻子莎布塔腊，他的坐骑阿拉扎尔，美男子明彦，雄狮大将洪古尔及勇士萨纳拉的红沙快马。若不服从，即发动十三万大军，踏平宝木巴。江格尔开始答应了屈辱性的条件，命令勇士捆绑洪古尔，在明彦的协助下，洪古尔跨上江格尔的阿兰扎尔骏马逃走，并冲进敌人的大军中去，夺来了敌人挂着铃铛的战旗，以作为胜利的象征，托明彦带回去献给江格尔。接着他单枪匹马战斗了九十个日夜，因寡不敌众受了重伤，宝驹驮着他逃出了敌人的阵营。江格尔受到洪古尔的鼓舞，率领众勇士来到战场，援助洪古尔。铁臂力士萨布尔首先出战芒乃可汗，未能取胜，接着萨纳拉又向芒乃挑战，还是不能战胜敌人。江格尔持枪亲自出阵，一枪刺中芒乃可汗，并把他挑在枪尖上举在空中，不幸枪杆扭断了。洪古尔见江格尔的长枪扭断，拦腰抱住芒乃可汗，其他英雄也一起参战，将芒乃打倒，以雪亮的匕首刺进他的胸膛。芒乃可汗的将领最后也全部归顺了江格尔。

第六部叙述萨布尔出走及返回宝木巴的故事。勇士萨布尔离开江格尔，去投奔沙拉、裕固可汗。当夜，江格尔即遭到敌人赫拉干的袭击。萨布尔的线脸栗色马将音讯报给了他，于是他返回宝木巴，与敌人血战了二十一天，才打断了赫拉干的肋骨，从石洞里救出江格尔等人。

第七部讲述洪古尔的儿子霍顺乌兰、江格尔的儿子吉拉干和阿拉潭策吉的儿子阿里亚双合尔远征的故事。三位小英雄千里迢迢，历经艰险来到达巴达玛乌兰的领土。霍顺乌兰变做一条小蛇，潜入敌人的宫殿，向敌人砍了七十二剑，为宝木巴消除了隐患。

第八部讲叙洪古尔酒醉出战的故事。一次 ,洪古尔醉酒 ,自称天下无敌。江格尔便派他去活捉吉拉干可汗。洪古尔设法接近吉拉干的妻子 ,并从她那得知杀死吉拉干的短剑匿藏地点。洪古尔终于活捉了吉拉干可汗 ,装进皮囊里 ,冲出重围 ,回到宝本巴。可是当勇士们为他庆贺时 ,吉拉干却又逃走了 ,洪古尔于是鞭马急追 ,吉拉干最终佩服洪古尔的勇敢与力量 ,便与江格尔结成了联盟。

第九部讲叙美男子明彦赶回托尔浒国的一万匹豹花马的故事。托尔浒国国王阿拉坦阏了一万匹玉顶豹花马 ,这些马三年后鬃和尾都将变为神翼 ,蹄会象钢铁般坚硬 ,这对宝木巴将是巨大的威胁。江格尔对此忧心忡忡 ,决定派明彦单骑去偷袭马群。明彦跨上金银马 ,踏上征途。一天 ,前边一片枪林挡住了去路 ,连插针的缝隙都难以找到 ,有赖于金银马稳步小走 ,它经过的地方 ,粗草不弯 ,细草不摇。这时 ,一位美丽的姑娘来到他跟前 ,只能张动嘴唇却说不出话来 ,明彦为她从舌根下拔出两根银针 ,这才为她治好。姑娘见明彦十分英俊 ,便向他求婚 ,他拒绝了 ,只求她打开一条通道。她从九层缎袍里取出了一把黑色的大钥匙 ,一指枪林 ,枪林便出现了一条细缝。明彦探知马群圈在石砌的九层围墙里 ,十万名壮士轮流看守 ,每天中午放出饮一次水。明彦于是变成一只八条腿的小蜘蛛 ,金银马变成一个踝骨 ,隐蔽在绿草丛中。等到马群一出来饮水 ,他便站起来朝马群厉声疾呼 ,如巨象怒吼。马群受惊 ,冲散了守卫的壮士 ,向东边狂奔。明彦跳上金银马 ,紧追马群 ,飞奔而去。但他不幸被追赶而来的敌人射中了脊背。在这危急之时 ,洪古尔与萨布尔赶到 ,将敌人全部俘虏 ,凯旋而归。

第十部叙述明彦活捉库鲁门可汗的故事。江格尔又派明彦去征服曾打败过他父亲的四大魔王之一的昆莫。明彦喝了大量的酒，穿上用一万户奴隶换来的肩甲，跨上金银马，去远征昆莫。一路上，他征服了口吐十二道烈火的白驼，识破魔鬼的美女计，击退黄鹰的袭击。在一位使女的帮助下，他化做小蛇潜入昆莫的宫殿，活捉了昆莫，装进一只大皮囊。姑娘则变成一块黄手帕，掖进明彦的腰带里。明彦策马拼杀，九天就如期赶回宝木巴。黄手帕又还原为一位动人的姑娘，明彦与姑娘结成了伴侣。

第十一部叙述江格尔外出漫游，西拉、古尔古汗洗劫宝木巴的故事。江格尔外出漫游，勇士们得知消息也都走散了，只有洪古尔坚守宝木巴。西方的暴君古尔古汗为此十分高兴，认为洗劫宝木巴的机会已到，便亲自率领五百万大军，向宝木巴围攻。洪古尔孤军奋战，被古尔古汗活捉。敌人用铁绳捆住洪古尔，把他送进七层深的地下关起来。八千个魔鬼每天抽打他八千下皮鞭，又刀刚他八千下，使他受尽折磨。但洪古尔哼都不哼一声。江格尔漫游时结识了一位姑娘，生下了一个男孩，起名少布西古尔。少布西古尔在狩猎时碰见了宝木巴的勇士们，他们认出少布西古尔骑的江格尔的阿兰扎尔骏马，便托他带去羽翎给江格尔看。江格尔看后，怀念起宝木巴故乡，儿子与他返回故乡，决心重建宝木巴。少布西古尔从老百姓那里听到古尔古汗的住地，便立即出征，江格尔的三十五名大将纷纷前来迎接这位少年英雄。他召集众勇士共同进攻，冲进敌人阵地。他与古尔古汗打成一团，搏斗了二十四昼夜，最后将古尔古汗摔得仰面朝天，并将他活捉。江格尔冲进关押洪古尔的地洞，经过艰难的战斗，消灭了地下的妖魔鬼

怪,找到了洪古尔的骸骨。江格尔看见一只老鼠用神树叶子治伤,他便也找来神树叶子,救活了洪古尔。

第十二部叙述洪古尔、江格尔与勇士布赫查干战斗的故事。洪古尔在与布赫查干的战斗中被俘,江格尔派兵去营救。女巫说洪古尔可能在狮子、凤凰或大黑鱼的肚子里,靠着女巫的帮助,江格尔救出了洪古尔。

第十三部叙述江格尔与西拉、蟒古斯的战斗故事。八千个魔王的头子西拉、蟒古斯要毁灭宝木巴领地。英雄洪古尔为了保卫故乡不变为人间屠场,他披甲出征,俘虏了西拉和蟒古斯的勇士,又深入他们的宫殿,捉住了魔王。但敌人人数众多,要活捉了洪古尔,洪古尔的阿兰扎尔骏马奔驰如飞。这样战斗了八年,英雄与骏马却累了,这时江格尔率领勇士消灭了敌人。宝木巴的勇士们又欢聚在一起。

史诗语言优美,规模宏大,使读者看到了一个群雄争锋的时代。它蕴含着古老而豪迈的蒙古族人的英雄主义和理想主义的乐观精神。

### 3.《玛纳斯》

《玛纳斯》是我国柯尔克孜族的一部英雄史诗,其规模宏大,共八部,长达二十多万行,是我国三大史诗之一,早已列为世界名著之林。

关于《玛纳斯》产生的年代,有不同的说法,如公元九世纪产生说;公元十三至十五世纪产生说;公元十五至十七世纪产生说等。总之,在长期流传中经过不断补充、加工而成,到十八世纪形成现在的规模。

《玛纳斯》流传地域很广,凡是柯尔克孜人聚居的地方,都有这部史诗流传。除了我国新疆柯尔克孜族居住地外,阿

富汗、巴基斯坦及前苏联等地都有流传。

下面简单介绍玛纳斯奇(即演唱《玛纳斯》的歌手)尤素普·玛玛依所演唱的八部本的基本内容:

第一部《玛纳斯》。叙述了第一代英雄玛纳斯从诞生到逝世的一生,内容十分丰富,他少年出走,经受磨练,集合了四十勇士,统一了六十个部落,出征七次。其中分为《玛纳斯的诞生和童年》、《卡妮凯的婚姻》、《两英雄结盟》、《阔克台依的祭典》、《玛纳斯之死》等等。

《玛纳斯的诞生和童年》讲叙玛纳斯的特异诞生与非凡的少年时代。玛纳斯的父亲加克普汗,他牛羊成群,家产富足。令他悲伤的是,他年老无子。于是,他虔诚地向上苍祈祷:“请赐给我孩子吧!”然后把妻子绮依尔迪送到树林里独居,妻子果然怀了孕。年老的妻子怀孕后,红光满面,年轻了许多,并且不思茶饭,只想吃虎心。九个月过去了,产期到了,绮依尔迪生下一个皮囊,皮囊划开后,婴儿才落地。小玛纳斯诞生时,双手紧握着,一只手里揣着血,一只手里握着油。在玛纳斯诞生前,占卜师郎古都克就预言了柯尔克孜族将诞生一位盖世英雄,一位蒙古与卡勒玛克人的灾星。于是,蒙古与卡勒玛克人对柯尔克孜族进行严密监视,谁家生了男孩就立即杀掉。玛纳斯一出生便被秘密送到树林里抚养。长到三岁,他父亲才谎称从马帮商队中买来一个孩子。玛纳斯同情百姓,常把父亲的畜群分给牧民,为此,九岁时他被赶出家门。后来他到了撒马尔罕,在那里铁匠为他备齐了武器:神枪、宝剑、锐矛、利斧和魔鞭。他又集合了四十名勇士。十一岁,他开始跨上战马,率领四十名勇士及众多的柯尔克孜人民,向侵略者卡勒玛克人发起了进攻。第一次是征服卡勒玛克人的首

领空托依。一开始 柯尔克孜人的勇士都败在空托依的手下 , 最后玛纳斯挺身杀出 , 战胜了空托依 , 使卡勒玛克人大乱阵脚 , 丢盔弃甲、狼狈逃遁。第二次出征是攻打卡勒玛克的肖鲁克汗 , 这起因于一位叫阿牢开的人挑拨肖鲁克故意骚扰柯尔克孜的盟友哈萨克人。玛纳斯闻讯后 , 出兵火速堵截 , 杀死了肖鲁克。第三次出征是进攻别特巴克套地区的巴迪阔里汗王。巴迪阔里属于卡勒玛克人的一支额特人。巴迪阔里汗王趁成吉思汗率军西征之机 , 占领了别特巴克套、塔吉克、卡里恰、土库曼等地 , 到处抢夺财产与牛羊。玛纳斯的亲姐夫卡尔玛纳斯的牧场与巴迪阔里占领的地区毗邻 , 他惧怕巴迪阔里的强大 , 曾派人去求和 , 但未成功 , 于是一面备战 , 一面向玛纳斯求援。双方在别特巴克套交锋 , 玛纳斯取得胜利。第四次是与哈萨克人共同征服卡勒玛克人。卡勒玛克人的一支康犬依人的汗王多鲁斯汗与兑汗 , 侵略哈萨克部落 , 哈萨克的阔克确汗与玉尔必汗向玛纳斯求援 , 于是玛纳斯率兵出征。敌人以三十二头大象出阵 , 把柯尔克孜人和哈萨克冲得人仰马翻。但后来玛纳斯用宝剑砍死了领头的那只大象 , 其余的象群自行溃逃。敌人又使用幻术 , 降下一张大网网住了玛纳斯 , 玛纳斯运足力气 , 把铁网挣开。可汗也被柯尔克孜与哈萨克的勇士们杀死了。第五次出征是征讨塔什干的卡尔洛夫。卡尔洛夫部下有厌战情绪 , 而卡尔洛夫强制推行作战计划 , 结果首战就失利。于是卡尔洛夫行缓兵之计 , 向玛纳斯要求停战半年。半年过去 , 玛纳斯再次向塔什干进军 , 杀得卡尔洛夫落荒而逃 , 于是玛纳斯请盟友乌兹别克的汗王森奇别克管理塔什干。第六次出征是与秦阿恰作战。被秦阿恰侵略的克依巴人无家可归 , 只好到塔拉斯投奔玛纳斯。这时柯尔克孜人也被秦阿

恰骚扰得无法安生，于是玛纳斯率兵出征，大战秦阿恰。秦阿恰领教了玛纳斯的武艺，从心底里佩服，于是屈膝归服了玛纳斯。

《卡妮凯的婚姻》讲的是卡妮凯与玛纳斯的婚姻经过。玛纳斯在第三次出征中，曾看到一位美丽的姑娘与四十名女伴在布哈拉附近的湖畔游戏玩耍，她就是卡妮凯。玛纳斯为她的美貌所倾倒，决心娶她为妻。玛纳斯征战凯旋后，便派遣阿吉巴依赴布哈拉求婚。但由于卡妮凯的父亲不满意这门亲事，又慑于玛纳斯的威武，只好提出许多苛刻的条件，要成千上万匹马，十几万只羊，还要在他门前栽一棵金树，一棵银树，挖一个牛奶池、一个酥油池。这些，阿吉巴依都爽快地答应了。玛纳斯急于见到卡妮凯，便装扮成一位卖布的商人，拉着马队到了布哈拉。夜里他悄悄地潜入卡妮凯的毡房，却被卡妮凯以短剑刺伤手臂。玛纳斯非常气愤，对卡妮凯采取冷淡的办法以示报复，六年不理睬卡妮凯。在众人的劝导下，玛纳斯六年后又派了一名鲁莽的使臣到布哈拉去捎信，让卡妮凯的父亲铁米尔汗如期把女儿送来，否则血洗他的国土。铁米尔汗惧怕玛纳斯的武力，只好如期将女儿送去，而且还准备了丰厚的陪嫁。婚后，玛纳斯几次听信谗言而将卡妮凯遗弃，而卡妮凯总是通情达理，不亢不卑，最终使勇猛粗犷的玛纳斯为之折服，成为玛纳斯最心爱的妻子。

《两英雄结盟》讲述的是玛纳斯与契丹王子阿里曼别特结盟的故事。阿里曼别特原名左少亚，是克塔依王齐拉巴汗的第八代子孙。他因不满艾散汗父王将十二位将王赠送给别人而放弃汗位，远走他乡。他第一次与哈萨克的首领阔克确结盟，阔克确以兄长的资格替他改名为阿里曼别特。他辅佐

阔克确 ,使哈萨克人很快强大起来 ,但由于他公正廉明 ,严惩营私舞弊 ,而引起一些不正派官员对他十分嫉恨。那些人散布谣言 ,说他与阔克确的小妾有私情。阔克确听信了谣言 ,还深深地刺伤了盟弟的心。于是 ,阿里曼别特又开始了他的流浪生涯。一日 ,阿里曼别特正穿过丛林 ,向柯尔克孜部落走来 ,玛纳斯派了几位亲信支起宽大的帐篷迎接他。阿吉巴依将好话说尽 ,才终于使这位王子相信这是命运的安排 ,于是向玛纳斯屈尊跪拜。玛纳斯十分高兴 ,将自己的随身坐骑、战袍和武器都赠给了这位王子 ,于是两位英雄结为盟友。玛纳斯的父母收阿里曼别特为义子 ,还为他娶了一位如意的姑娘 ,即玛纳斯妻子卡妮凯的妹妹 ,为他举行了空前盛大的婚礼。后来 ,阿里曼别特在远征中立下赫赫战功 ,并英勇牺牲。

《阔克台依的祭典》讲述了玛纳斯参加的一次祭典上征服卡勒玛克人的故事。阔克台依是一位德高望重的哈萨克汗王的名字。他的义子包克木龙与他的弟弟玉尔必相商 ,决定在阔克台依去世三周年之际 ,为他举行一次盛大的祭典。他们派人向东西方各国和邻近的所有民族都发出邀请。被邀请的既有朋友也有敌人 ,但由于几位汗王与玛纳斯有隙 ,就没有邀请他参加。结果昆吾尔与交劳依带领卡勒玛克人应邀而来 ,他们人多势众 ,到处抢劫、肆意寻衅 ,弄得祭典无法正常进行 ,为扭转这种混乱局面 ,汗王们只好火速请来玛纳斯。

玛纳斯率领四十勇士来到祭典上 ,人们夹道欢迎。开饭了 ,蒙古人与卡勒玛克人一哄而上 ,将食物一下子全部抢光了。玛纳斯见了非常气愤 ,带领他的四十勇士上前将他们打得到处逃窜 ,再不敢胡作非为 ,这样 ,祭典才得以井然有序地进行。杀牲祭祀之后 ,开始进行各种比赛 :徒手摔跤、马上比

武、赛马、射元宝。柯尔克孜人与卡勒玛克人之间在比赛中进行了激烈的角逐。玛纳斯亲自披挂上阵，与卡勒玛克强将昆吾尔、交劳依二人进行较量，玛纳斯大获全胜，使柯尔克孜人和哈萨克人扬了眉吐了气。祭典之后，玛纳斯的威望更高了，他不仅成了柯尔克孜的七汗之首，而且还成了各族各部落联盟体的最高首领——阿拉什。

《玛纳斯之死》主要讲叙玛纳斯的第七次远征的故事。话说在阔克台依祭典上，昆吾尔败在玛纳斯手下，自惭形秽，不敢再与玛纳斯交战，将其努力向东部扩展，占领北京，去统治克塔依人。此时玛纳斯已六十岁，他想在有生之年全歼卡勒玛克人，以了心病。于是，他决定远征北京，讨伐昆吾尔。

可是，这一次远征，别的汗王都不同意，士兵们也不想去。为此，玛纳斯大发其火，汗王和士兵们慑于他的威严，不敢不去，这样，大军才踏上远征之途。另外，这次远征玛纳斯把大统帅的位置交给了他的义弟阿里曼别特，他熟悉路途，通晓克塔依语，文武双全又忠心耿耿，是适合的人选。但其他汗王却心怀妒意，不满玛纳斯重用异族人作统帅，为此，军中纷争迭起，内讧不断。好在玛纳斯威望极高，军中才得以稳定。

战争爆发了，场面颇为激烈。玛纳斯与昆吾尔杀得难解难解，硝烟弥漫。最后，玛纳斯刺中昆吾尔的肋间，昆吾尔仓皇逃窜，玛纳斯紧追不舍，直逼到北京城下。昆吾尔虽翻墙逃走了，但卡勒玛克人与克塔依人招架不住玛纳斯军队的进攻，只好打开城门，缴械投降。就这样，玛纳斯进入城内，登上了昆吾尔的宝座。

柯尔克孜人为这次胜利举行了一次庆典，大家尽情玩耍，欣喜若狂。正在这放松警惕之时，昆吾尔偷偷的潜入了军营，

他趁玛纳斯不备的时候 ,用沾着毒液的刀斧劈中了玛纳斯的头部。玛纳斯带着未拔出的斧头 ,在众勇士的保护下火速赶回故乡。为了掩护玛纳斯的撤离 ,统帅阿勒曼别特和勇士色尔阿克、楚瓦克都牺牲了。由于阿勒曼别特的牺牲 ,没人熟悉回归的道路 ,护送玛纳斯的队伍三次走错了道 ,延误了时间 ,就这样 ,玛纳斯在返回故乡的路途中结束了他壮烈的一生。

第二部《赛麦台依》。赛麦台依是玛纳斯的独生子 ,当玛纳斯死于归途中时 ,他尚在襁褓之中。他母亲卡妮凯遵照玛纳斯的遗言 ,带他逃到布哈拉外祖父家 ,住在外祖父卡拉汗的城堡里藏身匿迹 ,直到十二岁才出来继承父志继续与卡勒玛克人进行不屈不挠的斗争 ,最后杀死了卡勒玛克人的首领、曾杀他父亲玛纳斯的死敌昆吾尔 ,为父报了仇。不幸的是 ,内部出现了叛徒坎巧劳 ,他出卖本族利益 ,还杀伤了赛麦台依。赛麦台依被仙人用隐身法救走 ,从此柯尔克孜人又重新陷入卡勒玛克人的控制 ,受到卡勒玛克人的奴役。

第三部《赛依台克》。赛依台克是玛纳斯家族的第三代英雄 ,他是赛麦台依的遗腹子 ,曾随母亲阿依曲莱克沦入敌人的魔爪 ,在母亲的保护下 ,才幸免一死。长到十四岁 ,他杀死了霸占母亲的恶棍克亚孜 ,收回了故乡塔拉斯。同时他杀死了内奸坎巧劳 ,为父报了仇。

第四部《凯耐尼木》。玛纳斯家族的第四代英雄凯耐尼木团结部众 ,励精图治 ,率领精兵良将平复了诸多内患 ,惩治了富豪巴依 ,先后杀死了活了八百年的异教徒、害人巨人克孜勒阿勒普 ,蹂躏百姓的暴君克斯莱特以及许多妖魔鬼怪 ,解救了被困在魔鬼湖的祖父赛麦台依等人。对外他抵御了联合进攻的敌人 ,使人们得以安居乐业。他神奇强悍 ,是唯一一位长

寿善终的英雄。

第五部《赛依特》。这一部比较简短,主要讲叙第五代英雄赛依特不畏艰险,勇斗危害人畜的恶魔,这恶魔十分凶狠,长有七个头,赛依特与这七首怪魔进行了殊死的搏斗,最终将怪魔杀死,为民除了一害。他二十二岁即已战死。

第六部《阿斯勒巴恰、别克巴恰》。这是赛依特的两位儿子,玛纳斯家族的第六代英雄。故事叙说了阿斯勒巴恰与别克巴恰的出身与经历,阿斯勒巴恰幼年即与卡勒玛克人展开斗争,不幸中弹夭折。别克巴恰继承兄长未竟遗业,继续斗争,他重整旗鼓,厉兵秣马,率领民众反抗卡勒玛克人的残酷压迫,救民众于水火之中,给人们带来光明和幸福。而他自己却未待儿子出生便又战死于疆场。

第七部《索木碧莱克》。索木碧莱克是别克巴恰的遗腹子,玛纳斯家族的第七代英雄。他聪明勇敢,多次带领民众抗击外敌。在战场上他冲锋陷阵、浴血奋战,十分英勇,最后终于打败了卡勒玛克、唐古特和芒额特的名将,驱逐了异族的侵扰,立下了赫赫战功。但二十四岁即死去了。

第八部《奇格台依》。奇格台依是索木碧莱克的遗腹子,父亲死后五个月才出生。这位第八代英雄继承父辈遗志,依靠部众、顽强作战。屡屡抗御了来犯之敌,使柯尔克孜先民重新获得安定、幸福的生活。可惜他二十一岁即逝,但柯尔克孜人永远在传颂他。

《玛纳斯》以其内容的深度、广度,艺术形式的完美等各方面奠定了它在文学上的地位,是一部杰出的文学作品。同时它生动地反映了柯尔克孜的社会历史、生活习俗、宗教信仰和理想、愿望,是一部柯尔克孜族的百科全书。

#### 4.《满斗莫日根》和《安徒莫日根》

“莫日根”在赫哲语中是“英雄”的意思。赫哲族留下了许多英雄史诗,如《安徒莫日根》、《香叟莫日根》、《阿格弟莫日根》、《什尔大鲁莫日根》、《大竹林》等等。《满斗莫日根》是一部代表作品,长达六万余字。这类史诗在赫哲族中被艺人们以“伊玛堪”(一种说唱文学)的方式传唱着,成为独特的赫哲族“伊玛堪”系列英雄史诗。《满斗莫日根》的主要故事情节如下:

在松花江中游南岸的一个部落里,住着双亲被掳走的满斗莫日根和妹妹满巾德都。有一天,妹妹满巾德都不见了,原来她得到了库查卡玛父和库查卡玛妈的救助,由神灵护养着。十五年后,满巾德都有了神通,她回到哥哥身边,指点哥哥去寻找失去的双亲。于是,满斗踏上了寻找父母的路途。一路上他要经过三个城池,要想通过城池,就得与城主展开激战。他来到第一个城池,与城主伯丘、伯库交战,打得难解难分。满斗莫日根求得自己护身神的帮助,终于将伯丘、伯库杀死。接着又与他俩的妹妹博尼恩德都拼杀,这时,他们的父母出来了,劝女儿别再争斗,并将女儿许配给了满斗莫日根。

满斗取胜后,又来到第二个城池,正欲与城主展开搏斗,城主的妹妹穆扭德都说服了三位哥哥,不仅没有厮杀,而且还与满斗莫日根结拜为兄弟,与满斗同行,帮他寻找被人掳走的父母亲。

第三个城池的城主名叫飞勒鲁、德勒鲁,两兄弟异常骁勇。人们都劝满斗他们别再前行,可是他们不寻找到父母决不回头,他们唱道:

父母活着要把父母接回来,

父母死了要把尸骨取回来。

坚定了为亲人报仇的决心，他们勇往直前。满斗莫日根打到了第三个城池，与飞勒鲁、德勒鲁两兄弟展开殊死搏斗。在厮杀中满斗不幸被德勒鲁手上的两柄利剑扎中，昏死过去。当满斗生命垂危时，妹妹满巾虔诚为他祈祷，唤来了鲜根玛发白老太太和博尼恩德都的母亲黑老太太，满斗在她俩的紧护下，才得以复醒。最后才在拼杀中处死城主。

原来满斗的父亲已在被掳时半路身亡，母亲被充当了奴隶。满斗终于找到母亲，也为父亲报了仇。他得到了三个城池，娶了三个媳妇。成了新的城主后，他惩治了昔日逞凶的管工们，决心做一个贤明的城主，他唱道：

不要以为自己当了城主，  
就小瞧部落里的黎民百姓。  
不要以为自己能耐挺大，  
就不把别人放在眼里。  
要和这附近的村屯和睦共处，  
要团结各部落的莫日根，  
要齐心协力象攥紧的拳头，  
回击敌人才有力量。

史诗中充满了对血亲复仇的歌颂，对勇敢、力量和自我牺牲精神的崇拜。

《安徒莫日根》讲叙的是一个孤儿复仇的故事。

安徒从小是孤儿，他聪明能干，随着年龄的增大，他变成了一位好汉。他的父母原来是被敌人抓去当了奴隶，他日夜思念他们，长大了，决心去寻找他们，为他们报仇。一天他在江边，碰到了表哥和表妹的船，他便告别了家神，随船出去寻

找被敌人抓走了的父母。

他们一路来到一座城堡，城堡的老城主正在为他年轻漂亮的女儿举行比武招亲，条件是要从南方树洞里逮来雕，从东南水上捕来金鲑鱼，从西南山坡上猎来鹿。诸多英雄都一去不复返了，只有安徒达到了要求，他被招为城主的女婿。城主主要为他们举行隆重的婚礼。

在婚礼上，一个叫奇布求的武士在向他敬酒时故意侮辱他，三次都装作没有接住酒杯而让它掉到地上。安徒不能忍受奇布求的蔑视，要求比武。于是两人大战好几天，都不能分出胜负，这时奇布求的妻子变成一只神鹰，猛力俯冲而下，直扑安徒。安徒毫不示弱，他用力一站，两腿插入土中，土没膝盖，他又抬起一脚，把地皮掀开，土块四溅。这时，安徒的表妹也变成一只神鹰，勇猛异常，将奇布求夫妻俩当场摔死。安徒得胜了，他的名声大振。他把城主的女儿让给自己的表哥，让他当城主的继承人，自己继续出发去寻找父母。

安徒来到一个属于奇布求管辖的小村子，安徒的表妹一行人抓住了奇布求的妹妹奇布钦，命她嫁给安徒，于是安徒有了第一个妻子。结了婚，安徒又出发了，在一座山坡的小房里遇到了一位叫莫尼内的姑娘，两人一见钟情，安徒便娶了第二位妻子。他接着又往前走，路上征服了两位兄弟，又娶了他们的妹妹胡沙，于是他有了三位妻子。安徒接着走，遇见七位兄弟，要与他比赛跑，看谁先跑到南边百里外的那棵金树下，然后返回到江北的滩地。安徒只有取胜，那七兄弟才放他通行。一开始，安徒落在后面，十分着急，这时他的第二位妻子莫尼内立即化为神鹰，给他送了一块手帕，让他摇一摇，便能飞起来。靠了这手帕，安徒又取胜了。七兄弟成了安徒的好朋友，

又把妹妹忙金嫁给他当第四位妻子，并放他通行。安徒又往前走，遇到一群女人抬着轿子来迎接他，他便坐进了轿里，女人们立即把轿子上锁，拴了大石头，扔进大江里去。这时，妻子胡沙变为一只神鹰冲来，抓住轿顶，其余的妻子也变成神鹰来搭救，但还是吊不起轿子来，这时安徒的一位从未见过面的小妹妹化为一只神鹰从远处飞来，几只神鹰同时出力，才把轿子摔碎，救出安徒来。而且她又俘虏了一个叫木秋的姑娘，作了安徒的第五个妻子。

安徒就这样一路走，一路打，又一路娶妻子。在这些能变为神鹰的妻子们及妹妹的帮助下，安徒终于找到了被敌人抓走的父母，并为父母报了仇，一起返回故乡，重建家园。

#### 5.《阿拉坦噶乐布尔特》

这是达斡尔族一部较为原始的英雄史诗，史诗叙述了英雄阿拉坦噶乐布尔特与花公野猪精、巨凤、巨蟒、九头莽盖等厮杀的场面，歌颂了达斡尔人与邪恶势力及自然灾害作斗争的英雄气概与战斗精神：

很早以前，两位老人没有孩子，一仙女化为一位小伙子来到他们身旁，小伙子拍了拍老奶奶的膝盖，膝盖上马上长出一个肉瘤来，将肉瘤割开，便跳出一位小男孩，这便是以后的大英雄阿拉坦噶乐布尔特。他生来武艺不凡：

他自制的弓箭百发百中，  
各种禽兽都无处躲藏。  
他射落高空飞行的大雁，  
他射倒旷野奔驰的黄羊。

一天，他偷偷离开家，单身赤手空拳来到野猪精出没的北山峡谷，与花公野猪精展开厮杀，他被野猪精吞进了腹中，但

他在野猪腹中仍拳打脚踢，揪下野猎的心脏，终于将野猪杀死。

长到十岁，他要老父亲给他一匹良马，可被他试骑过的所有骏马都折断了背。父亲告诉他，家里有一匹黄骠马，每当端午节下驹时，总有一只巨凤飞来，把小马驹抢走，这小马驹可能是良马。等到端午节，阿拉坦噶乐布尔特果然见一只巨凤遮天蔽日地飞来，他马上张弓搭箭，将巨凤射落。等小马驹刚生出来，他便给马驹戴上了辔头。这马驹果然是一匹难得的良马，只见它：

驰骋高天，  
像流星飞去；  
声嘶霄汉，  
像雷滚云际。

……

它像蛟龙闹大海，  
在天上飞驰了千里万里；  
它像虎狮闹山林，  
在地上越过了深涧绝壁。

阿拉坦噶乐布尔特骑上金色神马，按老人梦中的指点，找着了可做成硬弓的三棵宝树，正当他将树拔起，要返回时，一条大缸粗的蟒蛇飞出了水面。

一场恶战在空中展开，  
海水飞溅好似漫天尘沙，  
大蟒蛇盘旋飞绕，  
勇士左右挥鞭抽打。

经过这番天昏地暗的厮杀，阿拉坦噶乐布尔特终于将大

蟒蛇杀死。他扛回了宝树 ,做成了硬弓 ,又用巨凤的羽毛做成了箭 ,在公野猪的筋做了弦。后来 ,又出现了九首巨魔和十二首巨魔来骚扰他的家乡 ,巨魔残害人畜 ,无恶不作 ,弄得家乡尸骨遍野 ,血流成河。阿拉坦噶尔布尔特挺身而出 ,率领勇士与巨魔厮杀。

    飞箭射得群魔惨叫 ,  
    长矛刺得群魔流血 ,  
    马刀砍得群魔身首异处 ,  
    巨斧劈得群魔头颅开裂。

群魔全被杀死 ,人们得以重建家园 ,安居乐业。

## 6.《乌古斯传》

这是维吾尔族英雄时代的杰作 ,它以美丽的诗句讲述了一个英雄的惊险的经历。以下是故事的梗概 :

乌古斯一出生时便形象不同一般 ,青的脸、红的嘴、黑的发。只吃了一口母亲的奶便断了奶 ,改吃生肉 ,改饮美酒。长到四十天后 ,他腿象公牛腿 ,腰似狼腰 ,肩象紫貂肩 ,胸似熊胸 ,而且全身长满了毛 ,威武无比。

在乌古斯居住的大森林里 ,有一只巨大的独角兽时常出没 ,残害人畜。乌古斯为了为民除害 ,与独角兽周旋 ,几经周折 ,终于将独角兽杀死。

有一天 ,乌古斯在向苍天祈祷时 ,发现了一道蓝光 ,蓝光中有位美丽的姑娘 ,乌古斯爱上了她 ,向她求婚。婚后她给他生了三个男孩 ,老大叫太阳 ,老二叫月亮 ,老三叫星星。又有一天 ,乌古斯去狩猎 ,发现湖水中有棵树 ,在树洞中有位美丽的姑娘 ,乌古斯又爱上了这位姑娘。这位姑娘嫁给他后也给他生了三个男孩 ,一个叫天 ,一个叫地 ,另一个叫海。

乌古斯名声一天天增大,有一天他举行了盛典,发布诏令,自己称汗,要四周的部落都臣服于他。诏令发布后,大多部落都对他俯首称臣。可是有一位叫乌鲁木的可汗抗旨不遵,于是乌古斯决定率兵去征讨他。在出兵路途中,一只苍毛苍鬃的大公狼从林中出来,自荐要为乌古斯带路,在苍狼的引导下,乌古斯旗开得胜,打败了乌鲁木可汗。乌古斯接着又先后征服了女真,收服了康里,占居了身毒、康古特、沙木等地方,还占据了南方的巴尔汗,终于建立起一个强盛的汗国。

### 7.《英雄格帕欠》

“摩苏昆”是一种鄂伦春族的说唱文学形式,《英雄格帕欠》是著名的“摩苏昆”英雄复仇故事。

格帕欠是猎人与鱼精的儿子,他小时候,父母被魔鬼犴狍掳去,他长大了,武艺高强,决心找回自己的父母,为他们报仇。在神鸟的帮助下,他得了一匹宝马,便踏上了寻找父母的征途。

一路上,他连续攻克了山怪、林怪、旋风王、冰雹王、雪王、雨王、狼王、熊王、虎王和蟒蛇王所设的层层关卡,受到了各种考验。同时,他也结交了一百零六名好汉。

格帕欠骑着宝马来到海边,在海岸的怪石堆中终于找到魔鬼犴狍的老窝,那是一座巨大的石头房屋,还有许许多多山洞,四周有栅栏围着。格帕欠看见了院子里的父母亲了,他们的手已被魔鬼用钉钉在门框上,不能挪动一步,格帕欠苦于冲不进去,只好在大门外叫阵。

犴狍终于出来了,身躯异常巨大,旁边还带了一些小犴狍助阵。格帕欠毫不畏惧,与它展开了激烈的厮杀。格帕欠砍死了不少小犴狍,但每次射中犴狍头部的箭都被碰了回来,一

次 格帕欠改了战术 ,一刀将犷狻的头砍了下来 ,不料 过了一会 ,犷狻又长出一个头来 ,弄得格帕欠毫无办法 ,他被犷狻摔得昏死了过去 ,幸好一位老猪人的女儿将他救醒。

格帕欠终于知道要战胜魔鬼犷狻 ,就必须先找到它的灵魂所藏之处。于是宝马踏遍整个山林 ,终于在靠近天边的山涧里发现了一片树林 ,林中有三棵大树 ,树顶上有一个窝 ,窝里有九颗巨蛋 ,那便是犷狻的灵魂 ,只有在犷狻被杀得将死未死之时将这些巨蛋摔碎 ,才能彻底杀死犷狻。可是想取出巨蛋也不容易 ,那窝的旁边有一只妖鹰与三条巨蛇守护着。格帕欠于是张弓搭箭 ,先射落了那只妖鹰 ,然后又射死了三条巨蛇 ,取出了九颗巨蛋 ,这才将犷狻彻底杀死。

战斗并未结束。犷狻原来有九个妻子 ,个个凶狠无比 ,而且第九个妻子很快就要临产 ,她生下的小犷狻将比大犷狻凶狠得多 ,任何力量都无法战胜它。格帕欠决定在它未出世之前便将它除掉。于是他奔犷狻的第九个妻子而去 ,无奈被其余的八个妻子苦苦纠缠 ,他只好先与她们八个厮杀 ,把她们杀的杀、砍的砍 ,全部给处置掉。这回他与犷狻的第九个妻子厮杀 ,将她一刀劈为两半 ,结束了她的生命。不料 ,一只小犷狻从她的肚子里蹭地跳了出来 ,幸好不是正常生出来的 ,否则格帕欠将有生命危险。但这只小犷狻还是很凶猛 ,与格帕欠杀得天昏地暗 ,杀得格帕欠慢慢地难于招架了。宝马把他驮到河边草地上 ,让他在那休息 ,睡上一会儿 ,宝马自己却飞走了 ,去寻找小犷狻的灵魂去了。它终于在一棵落叶松中寻找藏小犷狻灵魂的窝。那窝由一个妖鹰看护着 ,宝马趁妖鹰睡着时 ,悄悄将窝里的蛋用铁钺掏出 ,然后全部折断。小犷狻的灵魂死了 ,它立即在地上打滚 ,格帕欠趁机将它射死了。

人们为胜利尽情欢呼,正当人们欢庆的时候,河水涨成了波涛滚滚,倾泄而来,势不可挡。宝马知道是小犭狲阴灵做的怪,便辞了格帕欠,跳入波涛之中,进行一场恶战。三天之后,风也平了浪也静了,宝马由于战斗弄得满身的伤口,无力地漂浮在水面上。人们感到非常地悲伤,但战斗终于结束了。格帕尔终于为父母亲报了仇。

这部英雄史诗反映的是典型的父权制社会,抵御外族的侵略是全民族的义务。而且谁能在复仇中取胜,谁便是最受崇拜的英雄。在史诗中还保留了一些原始的思维,出现了将灵魂寄于他物,把延续生命的希望寄托在灵魂独立的信仰上的说法。对此我们不妨作为一种艺术手段来看待。

#### 8.《黑白之战》

中国南方少数民族的英雄史诗数量不多,纳西族的《黑白之战》是较为著名的一部。纳西族是主要聚居在我国云南西北部的一个民族,信仰东巴教,《黑白之战》即是记载在东巴经中的,为五言体,约一千八百多行。它描绘了两个部落之间的一场惊心动魄的战争,同时也穿插了一个动人的爱情故事。史诗梗概是:

很古的时候,上方的喃喃妙音和下方的嘘嘘瑞气变化成白蛋,白蛋变出木、火、金、水、土五样“精威”;“精威”又变化出白、绿、红、黄、黑五股风,五股风变出五个彩蛋,白蛋变出米利东主,出现了东族的天地日月山川,米利东主和茨早金母结缘,生下九个儿子,九个女儿。绿蛋变出龙王家的绿的天地万物,黄蛋变出“仄”鬼的黄的天地万物,红蛋变出“独”鬼的红的天地万物,黑蛋变出米利术主和黑的天地万物。东和术结下了冤仇:

米丽达吉海边长着含英宝达树，  
开着金花和银花，  
结着玉石珍珠果，  
术鬼要砍宝达树，  
东族用天地不死药来浇灌，  
不分昼夜把它卫护，  
东和术的争斗从此开始了。  
为了翘角银锭而争斗，  
为了耀眼黄金而争斗，  
天地间的结仇战争从此开始了。

在若倮山的套拉久初海里，  
两尾金鱼在争玩一颗金蛋，  
上边那只咬住不放，  
下边那只就来争抢，  
为争夺吃食饮用的争斗从此开始了，  
东和术争夺吃喝的械斗从此开始了。

冤是结了，好在事态没有进一步发展。两个部落仍各自生活着，二者以神山为界，互不侵犯。东部落受日月光华，昼夜明亮，西部落黑天黑地，不知世间还有日月。不料东主的银鼠因打洞把方向弄偏了，通向了西部黑界，日月之光从洞口漏了过去。这惊动了西部部落的术主，他很羡慕东部部落的日月，便派黑猪把洞口拱大，又派人到东边去把太阳和月亮偷了过来，并用黑链子拴上。东主发现光明被偷了，便派金蛙与银鼠到西边去侦察。金蛙放风，银鼠咬断拴住日月的黑铁链，又将日月抢了回来。西部术主不甘心日月又被抢回，便派儿子安森

米委去东部察看动静 ,安森米委用计与东部米利东主的儿子阿璐交上朋友 ,并邀请他去作客 ,阿璐很忠于友情 ,不顾父母的反对去赴了约。安森米委趁阿璐睡着之时又偷偷跑到东部去偷光 ,不幸被发现逮着 ,被铡死了。术主为给儿子报仇 ,调集兵将去打东部白界 ,于是东部白界面临大难 :

股股黑卷风 ,  
刮到边界来 ,  
刮垮白的树 ,  
刮跨白的房。

东主急忙派儿子阿璐任镇海大将军 ,才把术主的鬼兵怪将打得落花流水 ,大败而回。

术主兴兵未胜 ,仇未报 ,心不甘。于是他另起图谋 ,想把自己十八岁的女儿格拉茨姻作诱饵引阿璐上钩。茨姻美丽而纯洁 ,不愿做这种两面三刀的事 ,但父命不可抗 ,只好驾起黑云 ,飞向白海。阿璐站在海滨 ,见黑云降落后出现了一位美人 ,他怕上当 ,潜入水底 ,任茨姻怎样呼唤也不出头。茨姻见他不肯露面 ,便在海边梳洗、唱歌。后来阿璐变成了白鹰浮出水面 ,茨姻见了就变成了一只黑鹰紧追 ;阿璐变成白虎 ,茨姻则变成黑虎紧追 ,双虎翻山穿林 ,从早玩到晚 ;阿璐又变成一只白牦牛 ,茨姻则变成一只黑牦牛 ,黑牦牛偎着白牦牛 ,在山谷里玩了三天。阿璐深深爱上了茨姻 ,茨姻也假戏真做 ,爱上了阿璐 ,但她仍不忘黑魔父亲的使命 ,便把阿璐引到黑白交界的地方 ,阿璐终于被黑魔术主抓获 :

脚上钉铁镣 ,  
手上戴铁铐 ,  
茨姻发苦笑 ,

阿璐怒火烧。

黑魔术主用剑、火相迫 ,要阿璐交出摘取日月的秘诀 ,可是阿璐决不屈服 ,拒绝交出秘诀。术主威吓他 :

你是过年公鸡罩在竹蓝下 ,  
你是祭神的羊子拴在木桩上 ,  
要把你当做死鼠埋地下。

阿璐视死如归 ,硬铮铮地回答 :

宁可让我饮毒水 ,  
宁可让我一人死 ,  
你们快杀吧 ,  
东族人不怕死 ,  
可太阳月亮你们永远得不到 !

这时的茨姻 ,心里矛盾重重 ,又心痛自己的心上人 ,又不敢违抗父命 ,看着阿璐受吊打 ,她劝道 :

拴马拴久了 ,  
马儿会饿扁 ,  
要杀就杀吧 ,  
不杀就放吧。

术主仍贼心不死 ,便把茨姻假嫁给阿璐 ,好让茨姻从阿璐那探取摘取日月的秘诀。他哪里知道 ,这两位年轻人是真心相爱的 ,他们婚后生了两个儿子 ,一个叫罗池 ,另一个叫罗沙。术主见假嫁女儿也未凑效 ,便将阿璐杀害了 ,茨姻听到这个消息 ,夺剑也自刎了。

东部白界失去主将阿璐 ,兵败如山倒。阿璐的父亲躲上了天宫 ,母亲逃进娘家龙宫 ,被敌人俘获了。后来东主又回到破败的家园 ,罗池和罗沙偷跑到东部白界 ,见到了祖父 ,报告

了父母的消息 ,东主悲痛万分 ,决定重整旗鼓 ,与术主决一死战。且看这备战的情景 :

铁匠昼夜来打铁 ,  
火花像鹰飞 ,  
炉声似龙吟 ,  
打铁如雷响 ,  
虎纹豹纹的战甲打出来 ,  
闪闪发亮的头盔打出来 ,  
箭镞矛尖打出来 ,  
叉戟宝刀打出来 ;  
砍下三座云杉林 ,  
做成千支万支长矛杆 ;  
砍下三座金竹林 ,  
做成千块万块坚盾牌 ;  
杀掉千只万只牦牛犏牛 ,  
牛骨做坚弓 ,  
牛皮做弓弦.....

备战完了 ,东主率兵与术主决战 ,他又借来天兵天将 ,杀得西部黑界落花流水 ,只见 :

砍刀像星星闪耀 ,  
长矛像青草乱舞 ,  
飞箭像蜜蜂搬家 ,  
铠甲像落叶纷纷 ,  
头盔像鹰群飞掠.....

天上隆隆响 ,

地上尘土扬  
东兵追术兵  
好像赶山羊！

东部白界终于大获全胜。从此，太阳与月亮也永远只照东部白界。东部落相沿发展下去，形成了纳西族。

这是一部反映掠夺与反掠夺的战争史诗，东部白界代表光明、友善，是正义的，西部黑界代表黑暗、邪恶，是非正义的。史诗对光明、正义的一方给予了肯定和赞美，对黑暗、邪恶的一方给予了揭露与鞭挞。另外，史诗对战争起源的揭示，对战争场面的描写，对战争计谋的刻画，对战争人物的塑造，均非常出色，情节的铺排、结构的组织、气氛的渲染，也有独到之处，是纳西族文学中不可多得的一部杰作。

### 9、《厘俸》

傣族是居住在我国云南西部及南部的一个少数民族，有自己本民族的文字，即傣文。其文化程度在各民族中是比较高的。

傣族也是南方各民族中具有英雄史诗的少数几个民族之一。具有代表性的英雄史诗主要有四部，即《三嘎西贺》、《厘俸》（又名《俸改的故事》）、《粘响》和《相勳》。其中《兰嘎西贺》取材于印度史诗《罗摩衍那》的基本故事梗概，讲叙兰嘎地方的十头王的故事，是傣族三大诗王之一，对傣族文化有深远的影响。另外三部是源于傣族本土的英雄史诗，在傣族中也是很有影响的。下面着重介绍《厘俸》这部英雄史诗。

《厘俸》是一部叙述古代英雄海罕和俸改之间战争的史诗，反映了公元一、二世纪前后傣族社会开始从原始农村公社进入奴隶社会时期的社会生活、社会矛盾的画面。其故事梗

概如下：

海罕、桑洛、倭改原都居住在天上，海罕是天神英叭的儿子，倭改是英叭的侄儿。海罕与桑洛的妻子都很美丽，而倭改是个贪色之徒，他挑逗了海罕的妻子媪崩，又调戏了桑洛的妻子娥宾。为此他们吵了起来，英叭很生气，便把他们贬到人间。

他们到了人间，分别成了三个王国的国王，倭改降生在勐景罕王家里，三岁就继承了王位。长大以后，武艺高强，东征西讨，抢夺了不少的财富与美女。海罕则成了勐景哈国的国王，美丽的媪崩成了皇后。桑洛也成了勐景懂国的国王，并娶娥宾为皇后。

倭改虽已有三百妻妾，但仍不满足，他听说勐景哈海罕的妻子媪崩美丽无比，便设计把媪崩抢了过来。接着，他又把桑洛的妻子娥宾也掳到了身边。海罕与桑洛十分愤怒，便在天兵的指导下，联合出兵征讨倭改，海罕的大将冈晓率军攻打勐老，桑洛率兵攻打勐哈。海罕任总头目。

冈晓率军攻勐老，  
敌人慌忙关栅栏，  
又喊又叫又杂乱，  
紧闭栅栏想死守，  
两军对峙暂观望。  
桑洛率军攻勐哈，  
土炮轰击威力大。  
硝烟弥漫冲天起，  
骑兵乘势猛冲杀。

经过一场恶战，联军处于优势，倭改抵挡不住，派出使者

艾召生求和：“愿意献出二十头大象和两个美女。”可是联军不答应讲和，坚决进攻到底，打得敌人魂飞魄散溃不成军，最后捕获了大批敌人。

攻占了勐哈、勐老，海罕又继续前进，攻打勐海和勐我。

两军象群格杀，  
你撞我踏横闯直冲，  
象吼人叫天翻地覆，  
一场混战血肉横飞，  
尘土飞扬太阳灰暗。

……

海罕大军乘胜追杀，  
象阵如奔腾山洪。  
兵丁如旋风，  
席卷勐海和勐我。

海罕就这样连续攻克了几个傣改的附属国，有的慑于海罕的威力，主动来与海罕求和。

冈晓在战场上立下了汗马功劳，他武艺超群，智谋非凡，但屡遭不幸。有一位叫双线的人，他原来是海罕的占卜师，曾被冈晓惩治过，便去投奔了傣改并得到重用。傣改给了双线一头勇敢的坐象，让他到海罕军中去侦察，却被冈晓给捉住了，双线花言巧语骗过了海罕，而冈晓却不相信他的胡言乱语，欲违背海罕的命令而将他斩首。海罕为此十分气愤，欲处死冈晓，经两员大将的力保，海罕才允许冈晓带罪立功。冈晓出阵与双线交锋，以长矛刺中了双线的腮帮，继而砍下了双线的首级，大获全胜。冈晓重新获得海罕的信任，同时傣改也恨他恨得咬牙切齿，悬赏士兵们取他的首级：

我的众官啊！  
谁有胆量不怕死，  
饮下我手中这杯酒，  
砍下冈晓的头给我看？  
我就将最美丽而宽广的地方赏给他，  
送上漂亮的姑娘做妻子，  
还要再把黄金赏。

一次冈晓把鸡卦吃了，冒犯了天神，从此天神不再保护他了，但他仍英勇善战，屡次出征，一次他骑着从双线那抢来的大象出战，那大象听见俸改的声音，立足不动，不管冈晓怎么蹬，大象仍以牙插他，高声吼叫，冈晓怒气冲天，用矛朝头直戳大象，大象受惊，才狂奔冲往城里。俸改为杀死冈晓，布了大量的兵力，将冈晓重重包围：

三千个武士冲上来，  
三百把钩刀挥起来，  
拜中脚被砍，  
大吼一声倒地下，  
象牙插进泥土中。

……  
大军拿起梭镖飞向冈晓，  
冲上十个大汉挥铁棒，  
冈晓连人带舆倒在象身上，  
众兵争相举刀来乱砍。

……  
抽出宝刀把头砍，  
冈晓死在象身上。

冈晓就这样在重兵的围杀中牺牲了 ,但他至死不屈 :

冈晓死了还把牙关紧紧咬 ,  
脸不变色怒气还未消。  
冈晓首级放象舆 ,  
胡须还在迎风飘。

冈晓死后 ,他的儿子冈罕继承了父志 ,对俸改进行了猛烈的攻击 ,把父亲的遗体抢夺了回来。海罕在进攻的同时 ,以更疯狂的手段掠夺了俸改的财富与美女。

勔景罕的城内城外 ,  
都是海罕的兵和将。  
俸改的军队越战人越少 ,  
海罕的兵丁忙着抢大象 ,  
有的被大象踩伤 ,  
勇猛的武士骑在象身上 ,  
把踩伤的兵丁来嘲笑 ,  
笑声哭声传四方。  
有的一人俘虏大象二、三头 ,  
有的牵着俘虏一串串。  
弱小的兵丁眼巴巴 ,  
看着别人把战利品抢。  
边看边把眼泪揩 ,  
自骂无能不像样。

俸改战败 ,趁城门烟雾弥漫之机翻身上马逃跑了 ,他先跑到一座魔鬼城 ,冈罕派人前往捉拿 ,又经历了一场天昏地暗的厮杀 ,终于将魔鬼“如砍南瓜一个样”砍死。“魔鬼伤亡惨又重 ,血迹斑斑映泥塘。”俸改失去依靠 ,又逃到了姐姐与姐夫

那姐夫虽是一国之王,但也救不了他,冈罕大军滚滚如浪直逼城下,宫廷内议论纷纷。有的说:

俸改只是一个人,  
却把灾祸带全城。  
应该把他送出去,  
才能保住全城得安宁。

于是姐姐姐夫只好忍痛割爱,将俸改捆了交出了城。冈罕拿出金颈枷卡在俸改的脖子上,大胜而归。

俸改被押送到了勐景哈,海罕一开始想饶他不死,让他去做奴隶养马喂大象,哪知俸改拒不屈服,还说:

我不怕杀也不怕砍,  
只求你杀我不要把脸伤,  
我的脸要留下来,  
留给孀崩亲个够。  
只求你砍我莫砍脖,  
脖子要留给娥宾搂。  
要砍只能砍背脊,  
那里跳蚤咬了就发痒,  
是手抓不到的地方。  
海罕啊,  
快快动手莫心慌。

好一个贪色而倔强的俸改!海罕一怒之下,命令士兵将他带到丛林深处,用绳子绞死了。

处死了俸改,海罕又怀念起他在战场上英勇牺牲的大将冈晓,于是写信给天宫,求得仙丹妙药,喂了冈晓,冈晓身子渐渐转暖,睁开眼终于复活了。

《厘俸》与世界上其它民族的许多英雄史诗一样，其战争的原因是由掠夺妇女而引起的，史诗中俸改抢走了海罕与桑洛的妻子孀崩与娥宾，这才发起了战争，正如《伊利亚特》中战争是由于海伦被拐骗而引起的一样。《厘俸》尖锐地提出了妇女问题。随着母权制度被父权制度代替，男子在家庭、社会中逐步取得了对妇女的支配地位，这样，对妇女的掠夺便成了战争的内容之一。

#### 10.《莫一大王》

这部壮族英雄史诗大约在唐宋时代形成，长达数千行，为七言腰脚韵体。史诗叙述了莫一大王不屈不挠地反抗中原封建王朝的英雄事迹，共分为十章：一、吞珠；二、斗奸；三、当王；四、压日；五、赶山；六、种竹；七、射箭；八、扎兵；九、中计；十、变蜂。故事梗概是这样的：

莫一出身贫寒，小时被卖给人家当童工养牛。有一年朝廷催粮时将莫一的父亲打死，丢下龙潭。莫一长大后，下潭去捞父尸，有一段吞珠奇遇：

东边不见影，  
南边不见尸，  
西边只见蛟相斗，  
北边只见龙抢珠。  
问虾虾摆尾，  
问鱼鱼摇头，  
转身看见一头大水牯，  
它对莫一点点头。

莫一游到它身旁，

水牯抬头把口张，  
吐出珍珠一大颗，  
飞到莫一手板上。

莫一手把珍珠捧，  
贴着胸口笑涟涟；  
珍珠一跃进了莫一嘴，  
一下滑到肚里边。

……

莫一上了岸，  
走路脚生风，  
手扶树木树木倒，  
脚踩石头石头崩。

莫一吞珠后，产生了无比的威力，他的奇迹也由此开始了。

为报家仇，也为本民族生存，他与几百名壮家兄弟因“抗粮”罪而被抓到京城。在朝廷里，胡差官用线把谷穗连缀起来，又用“老虎耳”（一种野薯）充当芋头等手段诬告莫一他们抗税，但都被莫一识破。胡差官不死心，想置莫一他们于死地，便告诉皇帝说壮人皮厚而坚韧，可以剥下晒干用以盖宫殿。莫一急中生智，和众人一起打赤膊喝那撒下胡椒粉和生姜的热粥，喝得浑身冒汗，并对皇帝说：“壮人吃苦皮漏水，盖了宫廷漏雨就糟糕。”皇帝收回剥皮的圣旨，胡差官的阴谋又一次破灭了。他被斩了首，而莫一却被封为第十三个大王。

做了官之后的莫一 ,并不贪求功名利禄 ,他“ 白天在京当大王 ,晚上骑着神马回山乡。”他要与壮家兄弟“ 商量开发壮山村 ”。后来 ,他妻子怀孕了 ,她为了向家婆证明她不是“ 山中杨梅树 ,暗中结子暗开花 ” ,便偷偷地在夜里把莫一的一只靴子藏了起来 ,准备给家婆看。第二天早上 ,莫一找不到靴子 ,回不了京城 ,而太阳已冉冉升起 ,他心里着急 ,无意中用手向东一指 ,太阳便就消失了 ,诗中写道 :

他把右手往东压一下 ,  
太阳马上下山岗。

皇帝坐在大殿上 ,看着天亮了又黑 ,心里纳闷 ,便拿来照妖镜 ,看看哪方出了妖精 :

看到南方南蛮地 ,  
看到莫一正做靴 ,  
看见莫一用手压太阳 ,  
皇帝胆颤心惊脸无血。

由于害怕 ,皇帝派人抓来莫一 ,就要斩首。莫一摇身一变 ,钻进樨头 ,逃脱了出来。从此 ,莫一制弓箭 ,造神马 ,日夜练武 ,决心与皇帝对抗。皇帝心下不安 ,便先发制人 ,未等莫一造成神兵 ,皇兵已经来临。莫一在危急之中 ,听了父亲亡灵的指点 ,上山砍了一根方竹子 ,做成了赶山鞭 ,准备赶来群山 ,围堵皇兵 :

趁着黑夜三更天 ,  
莫一挥动赶山鞭 ,  
群山顺着鞭子跑 ,  
要把山寨堵得严又严。

正在这时 ,莫一的母亲出门找他 ,见石头滚滚而来 ,便无

意喊道：“石头莫要来伤人！”因这一喊说出“石头”来，山群便不再动了，莫一又气愤又伤心，只好逃跑以避皇兵。

莫一出逃后，又梦见亡父，亡父送他一包金竹种，叫他“赶快种竹造神兵。”他醒来后，磨了锄头，与妻子上山种了满山岭的金竹。春天到了，竹子长得又高又大，竹节孕育着无数神兵，只等神兵成熟，莫一便可率领神兵，打退皇兵。只可惜莫一娘不知其中奥秘，为了使一根门杠不被州官的兵勇抢走作轿杠，便叫他们去砍竹子。兵勇们一砍竹，发现里面全是成千上万未成熟的神兵。于是，州官下令烧了竹林，神兵全死了。

莫一无奈，便用剩下的唯一一根竹子做成弓箭，向京城射去，第一箭射进城里，第二箭射中宫门，第三箭射中皇帝的洗脸盆，把正在洗脸的皇帝吓得半死，赶紧又派兵前来围剿。因寡不敌众，莫一逃至深山，藏进龙王洞，在那儿，他又编扎草人，制造神兵。哪知莫一娘又一次败坏了好事，她质问莫一“想退皇兵就要练兵马，为何跑来这里扎草人？”只这一句，事情就糟了：

莫母点出是“草人”，  
全洞草人皆倒平；  
符水再喷也无用，  
莫一看见碎了心。

草人倒了，神兵未造成，皇兵杀过来，莫一被砍了头。莫一死前，嘱咐妻子，把他的头装在坛里密封，等四十九天以后打开。到了第四十六天，莫一娘见儿媳昏倒在坛边，又听见坛里嗡嗡响，便急忙打开坛看，只见坛里飞出三只蜂，吓得她忙用热水倒进坛中，这样，坛中的蜂都死了，只有那三只蜂，向着

北方飞去了：

地龙蜂直飞到京城，  
地龙蜂直飞进宫中，  
宫里高贵的文武百官，  
个个被螫得皮青脸肿。

地龙蜂直飞上金銮殿，  
地龙蜂飞到皇帝身边，  
地龙蜂把皇帝螫瞎了眼，  
皇帝抱头哭连天。

地龙蜂又飞回龙王山，  
皇兵也追到了龙王山，  
三只龙蜂繁殖后代千千万，  
把皇兵追赶山过山。

从此，皇兵不敢再来欺压壮家人了。

史诗充满了浓厚的浪漫主义色彩。它用幻想的形式和夸张的手法，虚构故事情节，塑造了一位大智大勇的民族英雄——莫一大王。通过对莫一大王智斗差官和多次抵抗皇兵围剿的描写，深刻反映了古代壮族反对剥削压迫的历史现实。

## 创世史诗

史诗较为原始的概念是指那种表现古代英雄业绩的长篇故事诗即英雄史诗。随着我国史诗研究的发展，学者们在吸收西方史诗概念的基础上，又结合国内情况，对“史诗”的含

义作了新的理解和补充,将那种表现人类祖先创造世界与创造人类,反映远古社会发展情况和远古人类对宇宙世界、人世间一些重大问题进行探索的长篇故事诗称为创世史诗。在我国,北方民族史诗以英雄史诗为主,而南方民族的史诗则以创世史诗为主。

在内容上,创世史诗是神话的复合体,它与神话一样,反映了原始社会人们对天地起源、物种起源、人类起源等种种重大问题的看法,在我国南方各民族中,许多大型的神话多是以史诗的方式表现出来的,如苗族的《苗族古歌》、壮族的《布洛陀》、瑶族的《密洛陀》、彝族的《查母》、《梅葛》、《阿细的先基》等等。

### 1.《苗族古歌》

《苗族古歌》是流传在贵州黔东南地区的苗族最主要的创世史诗。它以问答展开情节,采取五言轮回式,加上轮回重复的“花”,全歌达数万行。演唱《苗族古歌》是苗族原始宗教祭祀活动中重要的一个程序。史诗包括十二首古歌,分三部分。

第一,开天辟地歌,其中包括《开天辟地》、《运金运银》、《打柱撑天》、《铸日造月》等五首古歌。古歌讲叙了开天辟地、铸日造月以及射日月的经过。

《开天辟地》是这样开始的:

在茫茫太古,  
天粘连着地,  
地粘连着天。

黄平<sup>①</sup>凝成块，  
余庆<sup>②</sup>凝成团。

于是，巨人巨兽们开始创造开天辟地的奇迹，先由剖帕分开了天地：

剖帕是好汉，  
打从东方来，  
举斧猛一砍，  
天地两分开。

天地分开了，但天还要塌下来，需将它支撑住，于是力大无穷的府方站在天地之间，将天撑住，成了顶天立地的英雄。接着，老鹰量天地，养优造山川，修徇疏导江河，耙公整山，秋婆修江，绍公填平地，绍婆砌斜坡，火耐发现火种。

由于府方撑天撑得臂酸腰疼，用木柱又撑不稳，这样，史诗便有了《运金运银》和《打柱撑天》。祖先雄公、宝公、且公、当公等从东运来金银，打成金柱银柱，这才将天支稳。

四位祖先运来金银后，除了打柱撑天，他们还以石投进河水里，以水波漾起的圆圈作日月的模型，铸造起日月来。由于一年有十二个月，就铸造了十二个太阳与十二个月亮，让它们按照顺序每天由一个来值勤，四位祖先还将剩下的金银打成星星。后来，十二个太阳同时出来，照得大地干旱成灾，这才由弓箭执掌者友禄和好汉桑扎射下十一个日月，使天上仅留下的一个太阳与月亮轮流照射，这样，一个适合人间生存的天地便完完全全地创造出来了。

第二 枫木歌，这一部分包括《枫香木树》、《犁东耙西》

---

① ②地名，在贵州省。

(也称《蝴蝶妈妈》)、《十二个蛋》等共六首古歌,主要叙述人类及万物的起源。

最初,各种种子都在东方劳公的仓里,因为手长的有奶攀住天边舂米,掉下天火,烧了劳公的仓,种子乘着火烟上了天,跑到雷公家。太阳见种子贪恋天上好玩,给了它一耳光,种子才又顺着大雨回到地上。

《犁东耙西》讲叙有了种子后,劳公便开始犁天下。他用山坳作牛轭,捉旋风做犁索,驾着修妞,犁尽天涯海角,驱散山禽野兽,把大地犁好。

大地犁好后,劳公又平整好土地,播下各种树种。树秧长大后,他除将松、杉等树栽满山坡外,又将枫木树移栽到村寨旁边,使村寨绿绿葱葱(《载枫香树》)。

《砍枫香树》讲叙劳公将枫香树移栽到寨边鱼塘岸上,鹭鸶与白鹤在树上栖息,它们经常偷吃鱼塘里的鱼,养鱼人香两误认为是枫香树偷的,于是引起争执。后经理老评断,认定枫香树是藏贼的窝家,便把枫香树砍了。枫香树被砍倒后:

树根变成鼓,  
树心变金鸡,  
树叶变燕子,  
树皮变蜻蜓,  
木片变蜜蜂。

这样,人类的母亲蝴蝶妈妈,即妹榜妹留也从枫树里生出来了。

《妹榜妹留》讲叙妹榜妹留从枫香树生出来后,渐渐长大了,她与水上的泡沫谈情说爱,怀了孕,生下了十二个蛋。

《十二个蛋》说的是,一只名叫鹩宇的鸟来替妹榜妹留孵化那十二个蛋,经过十六年的孵化,才生出第一个人姜央与其它各种动物:龙、虎、蛇、蜈蚣、雷公等等。他们生后,都争当管家的大哥,姜央聪明,设计策赢了其它动物,做了它们的大哥。古歌讲叙了枫香树是人类和万物之祖,蝴蝶妈妈是人、神、兽的共同母亲,这反映了苗族远古时候的枫树与蝴蝶图腾崇拜观念。

第三,洪水滔天歌,包括《洪水滔天》与《兄妹结婚》两首古歌。讲述洪水淹没大地以及洪水之后兄妹互婚再生人类的经过。

《洪水滔天》讲叙人类始祖姜央与雷公分家后,雷公霸占了大部分家产,只给姜央留了一条狗。姜央很生气,趁向雷公借牛犁地之机,故意把牛打死,从此两兄弟反目成仇。姜央设计擒住雷公,把它关在谷仓里。雷公骗取姜央儿女的水喝,然后破仓而逃,因感激兄妹俩的救命之恩,送给他俩一颗能迅速成长并结成大葫芦的种子,然后它为了报仇,发洪水淹了大地,人类灭绝,兄妹俩坐在葫芦里才幸得逃脱。《兄妹结婚》讲的是人类被淹后,只剩下兄妹二人,他俩只好结婚以繁衍后代,三年后,妹妹生下一个肉球,他们把肉球砍成十二堆,撒遍坡坡岭岭。这些肉堆从此繁衍成了芸芸众生。

《苗族古歌》内容纷繁,结构严密,想象丰富,语言优美,堪称为苗族文学中的一部杰作。

## 2.《密洛陀》

瑶族创世史诗《密洛陀》流传于广西都安、巴马、田东、东兰等地。“密”意为“母亲”;“密洛陀”即“洛陀母亲”,是瑶族的始祖神。

《密洛陀》有不同的三种异本，第一种是莎红整理的九百多行的版本，第二种是潘泉脉、蒙冠雄整理的四千多行的版本，第三种是蓝怀昌、蓝书京、蒙通顺整理的一万三千多行的版本。这里介绍第三种版本。共三十四章，可分为三部分。

第一部分从造天地日月，造二十四位男女大神，造群山峻岭，造江河湖泊一直到创造人类。是史诗的核心部分。

宇宙原是一片混混沌沌，只有风和气流，由风和气流创造出世界上第一个女祖神密洛陀：

暖风又吹动来造化洛陀，  
热气又飘流来孕育洛西，  
不知多少个百年呵，  
不觉多少个千载呵，  
洛陀才从风里诞生，  
洛西才在气中出世。  
没风吹拂洛陀难以成人，  
没气孕育洛西不能成长。

然后，密洛陀开始创造天地万物了，用头向上猛顶，成了天；用脚向下猛蹬，成了地。她发现天地不牢，便找风和气流帮忙，铸成十二根顶天柱，天地才稳定了。然而，宇宙黑暗无光，密洛陀又找风和气流帮忙，创造了太阳：

她又呼来风，  
她又唤来气，  
风送洛陀力量，  
气给洛西智慧。  
她朝前吐了十二口唾涎，  
左手指天画了个大圈。

呼风来相陪，  
唤气来做伴。  
过了一千二百年，  
过了一千两百岁，  
大圈变成火球一个，  
大圈变成火球一团。  
火球红艳艳，  
火光亮闪闪。  
火球火光就是太阳，  
光芒万丈照凡间。

密洛陀又以相同的方法创造了月亮。她见到太阳与月亮太孤单，又造了云彩和星星来与它们相伴。大地太空荡，密洛陀便受了风孕，生下十二个女儿，接着又生下十二个男孩。密洛陀叫他们去创造世界万物。

太阳与月亮慢慢产生了感情，它们私自幽会，生下十二个太阳，把大地烤得枯焦。密洛陀才又指挥她的儿子们射杀太阳。

下界的妖兽作践农作物，密洛陀又叫她的儿子们斩除妖兽。

除了兽妖，剿了妖猴，灭了虎精。找了个好地方，造了房子，用蜂蜡作模，叫女儿受孕，这才创造出了人类。

第二部分主要讲叙布努瑶受到别的民族的欺压，只好迁徙，走向荒山，走向森林：

他们害怕被发现，  
白天躲进森林，  
他们害怕追兵，

夜晚加紧行路。  
逃过平原不敢住，  
跑过平地不敢停。  
哪里有山哪里躲，  
哪里有岭哪里藏。

……

从史诗内容看，这一部分已是出现了阶级以后的事了。人与人之间关系已经复杂化，民族与民族之间发生了矛盾和纷争。在战争中，男性成了主力，这时，男权制代替了女权制，人类已进入一个新的阶段。

第三部分讲叙布努瑶分支立姓的经过。包括芒多怀和蒙家姓，罗老宜与罗姓、表家姓，蓝多尚和班、莽、韦以及崇拜信仰等五章。

《密洛陀》想象力丰富而新奇，神人兼备的女性英雄密洛陀形象塑造得非常饱满而生动。她坚毅刚强、百折不挠，是瑶族人民才智与果敢的化身。

史诗提倡勤劳，密洛陀曾说：

勤劳，山上的石头会变牛羊，  
勤劳，树上的叶子会变衣衫，  
勤劳，林间的花朵也会开放，  
勤劳，河中的水流也会发亮。

史诗提倡和平，控诉暴力，瑶族人受到欺压，他们反抗，但不是复仇：

我们是密洛陀的子孙，  
哪能任官府随意宰杀？  
哪能容山主随心捉拿！

人类应该相互友爱，  
民族间不该互相残杀！

另外，史诗反映了“兄终弟及”婚姻制度和图腾崇拜等诸多民族文化，在民族学、民俗学、宗教学等方面也具有珍贵的价值。

### 3.《盘瓠王歌》

畲族《盘瓠王歌》，又名《高皇歌》、《盘瓠歌》等，是一篇七言体的史诗。共分九个部分，各部分衔接紧凑，气势贯通。

第一部分，回忆，叙述盘瓠王古歌系“唱出祖史世上传”，目的是“编出歌言传子孙”。

第二部分，出征，叙述畲族祖先“带兵打番边”，凯旋后被高辛王招为婿郎。

第三部分，成亲，叙述龙麒与高辛王的三公主成亲，生下三子一女，三子分别姓盘、蓝、雷，女儿招婿姓钟，从此繁衍畲族四大姓。

第四部分，隐居，叙述龙麒由于遭到文武朝臣的猜忌，便辞官稳居潮州凤凰山以狩猎为生。

第五部分，打猎殉身，叙述龙麒出猎，不幸身亡，安葬于凤凰山上。

第六部分，迁居，叙述龙麒后人繁衍迅速，“人多田少难得食”，于是“蓝雷钟姓四处分”，迁居他方。

第七部分，迁居福建。叙述迁居福建的经过。

第八部分，搬往浙江。叙述迁往浙江的经过。

第九部分，尾声。叙述畲族虽然几经迁徙，分居各处，世事艰难，但都是万世一脉的同宗骨肉。正如歌中所唱：

蓝雷钟姓出广东，

广东原来住祖宗；  
今天各下各府住，  
歌源唱来都相同。

《盘瓠王歌》韵体严谨，民族特色浓郁，古歌在流传过程中不断吸收汉族诗歌比兴和反复的手法，感染力浓烈，生动地展现了畚族历史演变与社会生活的壮丽画卷。

#### 4.《梅葛》

彝族是一个分布广泛的民族，其不同的支系流传于着各自的创世史诗，在云南楚雄地区，流传有《葛梅》与《查姆》，在弥勒县西山一带的阿细人流传着《阿细人的先基》；“先基”是阿细语的译音，为“歌”之意。在四川的大小凉山地区，又流传有《勒俄特依》；“勒俄特依”是彝语“历史的书”之意。

《梅葛》主要流传于姚安、大姚一带。“梅葛”一词是彝语译音，是民间曲调名称，即这部史诗全部用“梅葛调”来演唱，故而得名。这部史诗有五千七百七十多行，分为《创世》、《造物》、《婚事和恋歌》和《丧葬》四大部分。逢年过节要唱三天三夜才能唱完。

第一部分《创世》包括开天辟地、人类起源两章。

《开天辟地》讲叙天神格滋放下九个金果，变成九个儿子，叫其中五个来造天，他又放下七个银果，变成七个姑娘，叫其中的四个来造地。儿子贪玩贪吃，把天造小了，姑娘们勤快，把地造大了。这才请来阿夫的三个儿子将天拉大：

抓住天边往下拉，  
把天拉得大又凹。

接着又放三对麻蛇来缩地：

放三对麻蛇来缩地，

麻蛇围着地边箍拢来，  
地面分出了高低，  
地边还箍得不齐，  
放三对蚂蚁咬地边，  
把地边咬得整整齐齐。

接着，把天给撑稳了，才又去造了日月星辰等万物。

《人类起源》讲叙日月星辰造就之后，开始创造人类，格滋天神是这样造人的：

天上撒下三把雪，  
落地变成三代人。  
撒下第一把是第一代，  
撒下第二把是第二代，  
撒下第三把是第三代。

头把撒下的第一代人是独脚人；只有一尺二寸长，独自一人不会走，两人手搂脖子快如飞，吃的饭是泥土，下饭菜是沙子。月亮照着活得下去，太阳晒着活不下去，这代人无法生存，这代人被晒死了”。第二把撒下的第二代人有一丈三尺长，拿树叶做衣裳和裤子，吃的是山林中的果子，住的是山洞。这代人也经不住九个日月的照射，都被晒死。这样，格滋天神才“左手拿鍬，右手拿锤，来鍬太阳，来鍬月亮，留下一个太阳在天上，留下一个月亮在天上”。四季这才分明，草皮树根才长起来了。第三把撒下的第三代人的两只眼睛朝上生。格滋天神为他们撒了苦荞、谷子、麦子等食物，又弄来了火，这代人的日子好了。但是，这代人的心眼不好：

他们不耕田不种地，  
他们不薅草不拔草。

看见田里没有牙齿草，  
铲铲地皮就放水。  
白天睡在田边，  
夜晚睡在地角，  
一天到晚，  
吃饭睡觉，  
睡觉吃饭。

格滋天神看不过，便派武姆勒娃下凡来换掉这一代人。武姆勒娃发了洪水，淹掉了这一代人，只剩下一对兄妹。他们害羞不肯成亲，便让妹在属猪的那一天到河边吃了些水，一月吃一次，一连吃了九个月，便怀孕了。妹妹生下个怪葫芦，心里害怕，便扔掉了。天神捡了来，用金锥银锥来戳那怪葫芦：

戳开第一道，  
出来是汉族，  
汉族是老大，  
住在坎子里，  
盘田种庄稼，  
聪明本事大。

戳开第二道，  
出来是傣族，  
傣族办法好，  
种出白棉花。

戳开第三道，  
出来是彝家，

彝家住山里，  
开地种庄稼。

戳开第四道，  
出来是傣傣，  
傣傣气力大，  
出力背盐巴，

……

出来九种族，  
人烟兴旺了。

第二部分《造物》，包括盖房子、狩猎和畜牧、农事、造工具、盐、蚕丝等六章。介绍了各方面生产与生活技术。如“盖房”一章讲授了造房和种植技术，指出什么树应栽在何处，什么草应种在什么地方适宜等等。有了树和草做材料，就能盖房子了。

第三部分《婚事和恋歌》，包括相配、说亲、请客、抢棚、撒种、芦笙、安家等七章。详细地讲叙了从说亲到安家的整个婚事过程。

第四部分《丧葬》，包括死亡和怀亲两章。诗中讲述了人和万物一样，有生有死：

早晨太阳出，  
晚上太阳落，  
太阳会出也会落，  
人和太阳一个样，

会生也会死。

“怀亲”一章讲述后代要缅怀死去的祖先，教育人们不可忘祖。诗歌唱道：

阿爹啊阿妈！  
一月一节令，  
每逢节令要祭你。

《梅葛》整个史诗内容纷繁，从开天辟地到一些民风民俗，无所不包。史诗想象力丰富，语言也相当优美。总之，无论从科学的意义或是美学的意义来说，它都有很大的价值。

### 5.《崇班图》

纳西族的《崇班图》又称《创世纪》；“崇”是“人类”之意，“班”是“迁徙”；“图”是“由来”。意为“人类迁徙的由来”。其散文体译为《人类迁徙记》，还有的译为《从蕊刘偶和天上的公主》。

汉译本《崇班图》达二千多行，是一部气势磅礴的创世史诗，它与另外两部作品《黑白之战》、《鲁般鲁饶》构成了纳西族古代文学的三根支柱。

《崇班图》共分四章《开天辟地》、《洪水翻天》、《天上烽火》和《迁徙人间》。故事梗概是：

远古时候，天地混沌，阴阳混杂，树木走路，石头说话，一切都在晃荡，先有三样：天地、日月、影子，三生九，九个出母体，出现真假虚实。真与实相配变出日，虚与假相合变出月。日光变碧石，碧石变白气，白气变妙音，妙音变善神依格窝格，善神变白露，白露变白蛋，白蛋变神鸡恩余思曼，神鸡生下九对白蛋，孵出神与人；月光地依次变黑石、黑气、噪音、恶神依古丁那，又变成黑鸡负金安南，黑鸡生下九对黑蛋，孵出各种

鬼怪 ,天神九兄弟开了天 ,地神七姐妹辟了地。白鸡的熬尾蛋生出一只牛状怪兽来 ,撞得天地摇晃不定 ,阳神阴神杀了它 ,以祭天地日月山川石木。智者们建造居那若儛神山 ,撑牢天穹 ,镇稳大地。居那若儛神山上的妙音与山下的白气化生出白露 ,露水变成大海 ,大海生出海蛋 ,蛋里生出人类祖先恨矢恨忍。恨矢恨忍的第九代 ,是从忍利恩五兄弟与六姐妹。因世上再没有别的男女 ,从忍利恩兄弟姐妹间便结了亲 :

除了利恩五弟兄 ,  
天下再没有男的 ;  
除了利恩六姊妹 ,  
世上再没有女的。

弟兄找不到伴侣 ,  
找上了自己的姊妹 ;  
姊妹找不到配偶 ,  
找上了自己的弟兄。  
弟兄姊妹成夫妇 ,  
兄弟姊妹相匹配。

他们的成亲触怒了天神子劳阿普 ,天神要发洪水淹没大地。因利恩为阳神治过伤 ,阳神便授之以皮鼓逃生之计。洪水过后 ,只剩利恩一人 ,阳神做木人以接人种 ,叫利恩过九昼夜后去看 ,哪知利恩心急看早了 ,木人没有造成活人 ,利恩也就找不到伴侣。阳神叫他娶丑陋和横眼天女 ,利恩却娶了美貌的竖眼天女 ,结果只生出些蛇蛙野兽来。在黑白交界处 ,利恩幸与天神子劳阿普的女儿衬红褰白相遇 ,他俩相爱了 ,衬红褰白把利恩带到天上 ,藏在竹萝下面 ,但很快被子劳阿普发现

了,他忌恨世人,便想杀死利恩,衬红褒白都设法保护了利恩。子劳阿普要利恩一天砍完九十九座山的森林,播完九十九亩地的种子,又叫他将九十九亩地的种子一粒不少地拣回来,还叫他打岩羊、捕鱼、挤虎乳等等。利恩在衬红褒白的帮助下——做到了。请看利恩挤虎乳的情景:

利恩来到向阳坡,  
母虎跳三跳,  
利恩跳三跳;  
母虎吼三吼,  
利恩吼三吼;

……

利恩假装小虎去吃奶,  
三滴虎奶挤回来。

利恩过了难关,天神子劳阿普无法,只好将女儿嫁给了他。

从忍利恩与衬红褒白成婚后,带了种子和禽兽双双离开天庭,路途又战胜了可兴可洛神的阻拦,回到了人间,定居创业。

衬红褒白后来生了三个儿子,不会说话,派蝙蝠去问天神子劳阿普。蝙蝠用计偷听到了秘方。利恩夫妇俩照秘方祭了天,三个儿子同时用不同的语言说出一句话,他们分别成了藏、白、纳西三个民族的先民,人类从此繁衍不息。

《崇班图》艺术地表现了纳西族先民关于世界起源于物质,物质又不断发展变化的朴素自然观。整个史诗处处充满了贬神褒人的思想,颂扬了人类祖先的创造力,人的智慧和力量。揭示了人能战胜神,人能创造一切的思想,展示了纳西族

先民艰苦卓绝的创业立业的光辉历程。

## 6.《布洛陀》

壮族的创世史诗有好几部,包括《姆六甲》、《布伯》、《郎正射太阳》和《布洛陀》,下面着重介绍《布洛陀》。

《布洛陀》是壮族的一部古老而宏伟的创世史诗。史诗长达万行,规模巨大,内容广阔。全诗共分成四部分十九章:

第一部分,开头歌,包括前三章。

第一章,礼歌:这是演唱者的开场白。渲染演唱《布洛陀》的气氛,宣扬《布洛陀》的意义和作用:“神仙听了添灵气,凡人听了得安生”。

第二章,问答歌:通过自问自答的方式,介绍了布洛陀的非凡身世,高度颂扬他的创业功绩,最后还说了布洛陀年老寿终,化身成仙。

第三章,石蛋歌:天地初,有黑、黄、白三色气体相混合成了一个石蛋,蛋中有三个蛋黄,千万年后逐渐孵化成了雷王、龙王和布洛陀三兄弟。他们在蛋里半睡半醒,梦游天上地下,五湖四海。雷王迷恋天上的神仙日子;龙王羡慕地下的水晶宫殿;布洛陀则喜欢地上的劳动生活:

上中下三界,  
中界最称心;  
昼有太阳照,  
夜有星月映;  
日里去耕种,  
晚间去打猎;  
耕种得吃米,  
打猎得吃肉

安乐逍遥事，  
莫过中界人。

梦醒之后他们便各自挣扎出蛋壳。

第二部 创造歌 包括第四到第九章。

第四章 初造天地：三位兄弟挣扎不出蛋壳，拱屎虫来帮忙推，终于一声巨响后石蛋爆开成了三片，一片上升成天，一片下沉成地，一片不动成世间。雷王被九十九只彩凤簇拥上了天；龙王被九十九条鲤鱼抬往海底；布洛陀被九十九朵鲜花团团围住，鲜花慢慢聚拢来，变成了美女姆六甲。雷王得到神斧，能劈云造雨；龙王得到水斗，能倒海翻江；布洛陀得到神符，能创造万物。从此，三界都有了主人。

第五章 造人：布洛陀在东海边含了一口水，喷向站在山顶上翘首盼望他的美女姆六甲，姆六甲于是便怀孕了。九十天，姆六甲口吐人种“黄泥浆”。他俩便用这种人种黄泥捏人，又用艾蒿、木叶、干草裹着，放进醋缸里，天天用水浇淋。又过了九十天，泥人终于完全变成真人了。只是他们男女未分，姆六甲在吃酸菜时，挟来酸辣椒和杨桃片，这些小孩就跑过来抢吃；抢到杨桃片的变成女，抢到红辣椒的变成男。”刚造出来的这些人，区别很大：“有勤又有懒，有奸又有憨，有乖又有笨，有弱又有强，”于是，布洛陀又作了安排：

好的留下来，  
差的遣上山；  
勤的能做人，  
懒的化做兽；  
笨的化为虫，  
奸的化为禽。

这样变化以后 ,各自分散 ,繁衍后代 ,世上有了人 ,也有了禽兽。

第六章 造太阳 :原没有日月 ,世间不分白天夜晚 ,到处都是黑沉沉的。一位叫甘歌的人按布洛陀的嘱咐 ,用神仙土和神仙水搅成泥巴 ,捏成簸箕样 ,甩到天上 ,不太亮 ,就成了月亮。甘歌再造了一个 ,用金沙嵌上 ,又用额毛擦了外边 ,这样就发亮而成了太阳。甘歌用铁链钩住甩上天空 ,因用力过猛 ,铁链断了 ,太阳上了天 ,铁链也一颗颗地散布在天上而成了星星。从此 ,天上有日月星辰。

第七章 造火 :没有火的时候 ,只能生吃东西 ,因此人人“脸上长黄毛 ,屁股长尾巴。”冬汗按布洛陀的吩咐 ,用枯木钻出火来。

第八章 取谷米 :原没有米吃 ,个个面黄肌瘦。布洛陀派长腿的姪嘉到很远的甘埃和甘安去取回谷种来 ,又教大家耕田、施肥 ,结果获得了大丰收。雷王和龙王嫉妒 ,用洪水来淹没 ,谷子全被冲走了。布洛陀又派鸟和老鼠到郎汉和坡邀去找谷种 ,哪知鸟与老鼠带回来后不给人们 ,人们只好编笼结网来捕鸟鼠取谷种。这样 ,才又恢复了耕种。

第九章 造牛 :没牛时人们只好用狗犁田 ,后来狗不干了 ,人们只好造牛 :

挖来红泥土 ,  
用它做牛肉 ;  
砍来白皮木 ,  
用它做牛骨 ;  
捅来马蜂窝 ,  
用它做牛肚。

牛做成了 ,但在坑里拉不动 ,于是人乱抓乱拉 ,结果牛有的断了角有的断了尾 :

断了角的变成马 ,  
断了尾的变成羊。

从此 ,世间有了牛 ,也有了马和羊。

第三部分 治理歌 ,包括最后的两章。

第十章 再造天地 :当时的天与地离得太近 ,生活不方便 ,人们屙的屎臭到天上去了 ,造成天上与地下互相埋怨。布洛陀把天篷扯宽 ,又把地皮收拢一些。接着又与儿孙们一道“找来金钢树 ,砍做顶天柱 ,合力往上顶 ,把天来顶高。”这才有了一个适宜生活的天地。

第十一章 分姓 :人们没有姓氏 ,很不方便。布洛陀叫卜黄来给大家分姓 ,卜黄想来想去想不出个分姓的办法来 ,便害了一场大病。人们都很关心他 ,给他送了些东西来 ,卜黄忽然灵机一动 ,便按人们送的东西来分姓 :送李果的就安他姓李 ;送黄牛安为姓莫(壮语中黄牛叫“莫”) ;送鸟的安为姓陆(壮语中鸟叫“陆”) ,有一个人只提了一个空蓝来 ,卜黄便安他姓蓝。前来探病的人都有了姓 ,唯独剩下在厨房给大家做饭吃的人还没姓 ,他一急就敲着砧板质问为什么不给他分姓 ,卜黄见他敲砧板 ,便给他安为姓覃(壮语里“覃”与“砧”同音)。分姓结束后 ,又有一位平时爱捣蛋的人匆匆赶来 ,卜黄想惩罚他 ,便安他姓丑 ,这个人不服气 ,表示今后要改邪归正 ,于是大家劝卜黄给个美姓 ,卜黄便给他改做姓韦。从此天下人都有了姓。

《布洛陀》这部史诗结构宏伟 ,格调庄重。从天到地 ,从神到人 ,它无所不包 ,是一部辉煌壮丽的原始社会史。另外史

诗包含了对祖先的崇拜,对自然神的崇敬等宗教信仰。

史诗想象丰富,浪漫色彩浓厚,描绘了布洛陀三兄弟梦游三界等动人场面。史诗还以大量的比拟、夸张、重叠等手法,塑造了一位无所不知,无所不能,为人类的幸福而辛勤劳动的感人形象——布洛陀,受到人们的爱戴。

## 7. 其它创世史诗

我国的创世史诗十分丰富,除了以上介绍的以外,还有其它不少优秀的创世史诗,在各民族中广泛流传,深受人们的喜爱。

佤族的《西岗里》讲述了人类的起源、天地的形成以及原始人的生活等。史诗讲述人类是从葫芦里出来的。天地是由于佤族人春新谷时形成的:“天地再也压不住群山,杵棒敲打它的筋骨,天空高高地升起,从此同大地分途。”但天空舍不得大地,便发出轰轰的响声,这就是打雷,下雨是它流的眼泪。

哈尼族的《奥色密色》规模宏大,由《天天辟地》、《民族起源》、《兄妹成亲》、《民族迁徙》、《分年月日》、《安家》等六部分组成。史诗从天王派神改变混沌状态讲起,一直讲到哈尼人为安家定居进行的艰苦创业。

布依族的《赛胡细妹造人烟》讲的是一则洪水故事,英雄布杰斗败制造洪水的雷王,消除了洪水,剩下赛胡细妹,再造人类。

《侗族的祖先哪里来》是侗族的一部复合创世史诗。史诗包括人类起源,洪水滔天、祖先迁徙等内容。共分六部分,即龟婆孵蛋、王素与雷婆争斗、洪水滔天、兄妹勇斗雷婆、兄妹结亲以及祖先迁徙。史诗内容跨度大,手法细致,是侗族文学史中的杰作。

另外，还有傣族《变扎戛帕》、黎族《兄弟俩》、水族《开天立地》、土家族《摆手歌》、景颇族《穆瑙斋瓦》、拉祜族《牡帕密帕》、白族《开天辟地歌》、阿昌族《遮帕麻和庶米麻》等等，都是较为著名的创史诗，是各族祖先千百年来艺术结晶，深受人们的喜爱。

# 民间长诗

民间长诗是民间文学的一个门类,它包括史诗、抒情长诗和叙事长诗三大类。由于史诗具有比较独特的地位,一般可将其分离开来,本书就是这样的,这一章主要介绍各民族的抒情长诗和叙事长诗。

民间长诗一般都是在诗歌、神话、传说等基础上发展起来的。进入奴隶社会以后,社会进一步繁荣,这时需要一种容量大、能表现曲折情节,能塑造人物形象的艺术形式。这样,民间长诗也就应运而生了,它已逐渐摆脱了神话里美妙的幻想,走向了自觉表现人生的艺术道路,因此,它在题材的选择、主题的表达、人物的塑造等方面都比民歌、神话、传说等文学体裁来得深刻和完善一些。

民间长诗产生与发展的时期也是民间文学相对比较繁荣的时候,其数量浩如烟海,十分丰富,其中不乏一些较有影响性的长篇诗歌。如彝族的《阿诗玛》、苗族的《娘阿莎》、傣族的《娥并与桑洛》、侗族的《珠郎与娘美》、土家族的《锦鸡》、哈尼族的《不愿出嫁的姑娘》、白族的《出门调》、景颇族的《凯诺和凯刚》、藏族的《在不幸的擦瓦绒》、羌族的《木姐珠与斗安珠》、布依族的《六月六》、壮族的《嘹歌》、《传扬歌》、《马骨胡之歌》、蒙古族的《成吉思汗的两匹骏马》、维吾尔族的《艾里甫与赛乃姆》、回族的《马五歌与尕豆妹》等等。

民间长诗中,有丰富的爱情长诗,这类长诗多取材于青年人对纯真爱情的追求,对旧有婚姻制度的反抗。人类的婚姻制度经历了多次的变革,在婚姻制度的交替时期,往往会产生一曲曲催人泪下的爱情悲歌,这类悲歌贴切人生,直叙人生。其经过民间艺人的不断加工,语言朴实而生动,在民间流传不断,深受人们的喜爱。下面主要介绍几部具有影响的优秀爱情叙事长诗《阿诗玛》、《娘阿莎》、《娥并与桑洛》等。

### 1. 《阿诗玛》

《阿诗玛》是彝族撒尼人口头流传的长篇叙事诗。自译成汉文出版后,影响很大,又被译成英、日、德等多种文字,已被列为世界优秀长篇叙事诗。

《阿诗玛》讲叙的是阿诗玛与阿黑兄妹俩反对不合理婚姻的故事。全诗长达1500行。分为“应该怎样唱呀”、“在阿着底地方”、“天空闪出一朵红”、“成长”等四部分。

在一个叫阿着底的地方,有两户人家,一户是阿诗玛和阿黑兄妹的格路日明家,这一家清贫而善良;“院子里的松树直挺挺,生下儿子像青松,场子里的桂花放清香,生下姑娘像花一样。”另一户是财主热布巴拉家,这家富裕而凶恶,连蚂蚁都不敢进他家。他家“场子里的树子长得格叉叉,生下个儿子长不大,他叫阿支,阿支就是他,他像猴子,猴子更像他。”

阿诗玛勤劳而美丽,她绣的花“鲜艳赛山茶”;她赶的羊群“白得像秋天的浮云”,她是“千万朵山茶中最美的一朵,千万个撒尼姑娘中最好的一个”。她迷住了许多撒尼小伙子,他们“没事每天找她三遍,有事每天找她九遍。”财主热布巴拉也看上阿诗玛的聪明与美貌,企图让阿诗玛与他的儿子阿

支成婚 却遭到了阿诗玛的拒绝：

清水不愿和浑水在一起，  
我绝不嫁给热布巴拉家，  
绵羊不愿和豺狼作伙伴，  
我绝不嫁给热布巴拉家。

阿诗玛认为“只有穷人知道穷人的苦，穷人爱听穷人的话”；“不嫁给有钱人”；“不嫁就是不嫁，九十九个不嫁！”她有自己独特的爱情观，她说：“会盘田的人我才中意”；“真心的人我才喜欢。”

热布巴拉为儿子提亲的事遭到拒绝后，便仗着自己的权势，乘阿诗玛的哥哥阿黑远在外地放羊之机，强行抢走了阿诗玛。阿黑得知自己的妹妹被抢后，赶来营救，他与热布巴拉进行了对歌、砍树、接树、撒秋、拾米等各式各样的较量，都取得了胜利。热布巴拉不甘失败，又放出老虎来伤人，被阿黑用箭射死。热布巴拉家仍不放人，阿黑又射三箭，一箭钉在热布巴拉的祖先牌位上：“阿黑回头射一箭，一箭射在大门上，吓坏热布巴拉家，全家拔箭拔不下。”热布巴拉不得不央求阿诗玛：“你家的金箭你能拔，拔出箭来你回家”。待阿诗玛将箭拔出后，他又想耍赖，随着神箭一次次的射出，热布巴拉不得不认输：

我认输来你家赢，  
一定让你转回家。

可就在阿诗玛与阿黑回家的路上，热布巴拉又纵容岩神放洪水来淹没他俩：

满天起黑云，  
雷声震天裂，

急风催骤雨，  
大雨往下倾。  
走到十二崖子脚，  
洪水滚滚来，  
小河变大河，  
兄妹二人不能过。

面对这滚滚的洪水，兄妹俩人毫不畏惧：

兄妹俩人啊，  
不管大河还是小河，  
不管水浅还是水深，  
都要一起过。

但随着阿黑神箭的沉落，阿诗玛也被淹没了：

洪水滚滚来，  
河上起大波，  
阿黑游到河中，  
神箭突然沉落，  
可爱的阿诗玛，  
从此卷进漩涡。

阿诗玛最后变成了山谷里的回声：“你们来叫我，我就应声回答。”这回声在撒尼地区的重山峻岭中永远回荡着。撒尼人也永远不会忘记这位可爱的姑娘：

天空放红花，  
石崖映彩霞，  
十二崖子上，  
站着一位好姑娘，  
她是天空一朵花，

她是可爱的阿诗玛。

长诗塑造的阿诗玛和阿黑的形象，具有深刻的典型意义。他俩成了撒尼人小伙子与姑娘的楷模，也成了撒尼人性格、品德的典范。

《阿诗玛》以它极高的艺术成就奠定了它在民族民间文学中的地位，是我国优秀的民间叙事长诗之一，具有极强的生命力。

## 2. 《娥并与桑洛》

《娥并与桑洛》是傣族著名的长篇叙事诗。与《叶罕佐与冒弄央》、《相秀》一起被称为傣族三大悲剧叙事诗，在群众中影响很大。全诗共13章，1600多行。故事是这样的：

桑洛是有钱人家的儿子，住在景多昂，母亲为他订了一门亲事，要他娶表妹为妻。桑洛不乐意，为了寻找自己的爱情，便借做生意之机离家出走，在外结识了一位叫娥并的姑娘，娥并不仅善良，而且十分美丽：

街子上的人们看见她，  
想买东西的人忘了买；  
想卖东西的人忘了卖；  
拿着秤杆的人，  
忘了把秤锤挂上；  
吃饭的人放下碗，  
错把菜盆端起；  
喝茶的人见了她，  
往碗里丢进烟草；  
抽烟的人见了她，  
烟叶掉了还不住地吸。

桑洛与娥并深深地相爱了 ,爱情把他们紧紧地连在一起 ,“两对眼睛都对爱情发光 ,说不完的话 ,表白不尽的情意 ,好像一口深深的井水 ,舀不尽 ,打不干。”桑洛向心爱的人求婚 ,娥并给了他热烈的回报 :

勐根的花好戴啊 !

你可以连根挖走。

桑洛与娥并私定了终身 ,在一起生活了一段时间。后来桑洛回家 ,把事情告诉母亲 ,要母亲答应他娶娥并为妻。母亲一听发了火 ,将他痛斥了一顿 :“你是景多昂沙铁家的儿子 ,怎么会爱上勐根的穷姑娘 !”

娥并怀孕了 ,从家乡到景多昂来找桑洛 ,桑洛的母亲预先得知消息 ,便打发儿子去上山打猎。娥并到了之后 ,她把发酵的食物给娥并吃 ,娥并吃不下去 ,她便一阵痛打 ,打得娥并鲜血直流 :

血滴在白鸡上 ,

白鸡变成红鸡 ;

血滴在红鸡上 ,

红鸡变成紫鸡。

桑洛的母亲最后将她赶出家门。在回家的路上 ,娥并生下一个孩子 ,孩子变成一只小鸟飞走了。桑洛回到家里 ,得知消息 ,便骑驴赶去。娥并因伤势太重 ,刚见他一面就死去了。“娥并的眼睛 ,微微张了三下 ,……微笑着死在桑洛手上。”桑洛悲痛至极 ,抽出长刀自尽 ;“倒在娥并身边”。

桑洛的母亲活活地害死了两位相爱的年轻人 ,但她还不解恨 ,在桑洛与娥并下葬时 ,不让他俩埋在一起 :“放了三筒竹子隔开棺材 ,用挑水扁担挡在中间。”娥并与桑洛变成了芦

苇,花絮飞在一起,根根连在一起,她又放火烧了芦苇。最后,娥并与桑洛变成了两颗星星,这两颗星星每年三月相会在一起。

长诗以爱情这一永久性的题材描述了一个感人至深,催人泪下的故事。其文笔细腻,人物塑造得栩栩如生。娥并与桑洛为自由爱情而与残酷的旧封建婚姻制度进行抗争的那一幕幕,特别是桑洛拔刀殉情,两人变芦苇相缠绕,变星星相聚会的场面,尤为使人难忘,堪称为傣族悲剧的代表作品。

### 3.《娘阿莎》

苗族古歌中唱道：“最繁荣的是《蝶母诞生》、最长寿的是《榜香由》、最美丽的是《娘阿莎》。”在苗族民间流传了许多优美的爱情叙事诗,如反抗民族内部禁止通婚旧习惯的《娥娇与金丹》、反抗长女必须嫁回舅家这一舅权制的《哈梅》都是非常优美的,但最美丽的,还得数《娘阿莎》。它以拟人的手法,塑造了娘阿莎(清水姑娘)、太阳、月亮、乌云、蝙蝠等一系列栩栩如生的形象,把人们带进一个美妙神奇的世界：

螃蟹挖井、百鸟扛来彩虹搭桥,娘阿莎诞生了;她从清澈见底的水井里轻盈地走了出来。娘阿莎生来楚楚动人,樱花、蜜蜂、画眉都来找她约会：

樱花约她树下坐，  
蜜蜂请她去吃蜜，  
画眉和她同唱歌，  
大家都爱娘阿莎。

太阳是天上一位游闲浪荡的阔少,他“水壶烟竿在手,拖着鞋子串寨,象大老爷出衙门,象好马摆街!”乌云是位花言巧语的媒婆,她劝太阳娶娘阿莎为妻：“天上发财数你太阳，

地上美丽数娘阿莎 ,鸡崽大了要找窝窝 ,哥哥大了要有个家。”太阳听了高兴 ,便让她去说媒。娘阿莎表示 :“七百挑田地我不爱 ,一挑田地我不嫌。只要人勤快 ,只要心肠好 ,才能快快活活共到老。”乌云见她喜爱勤劳的人 ,便骗她说太阳是“扁担不离肩 ,镰刀不离腰。别人一天砍一挑柴 ,太阳一早割九挑草 ”的庄稼汉。

娘阿莎信以为真 ,便嫁给了太阳。哪知太阳又懒又无情 ,他第一天和娘阿莎同桌吃饭 ,第二天和娘阿莎烤火谈天 ,第三天找来月亮当长工 ,然后丢下娘阿莎在家里 ,自己到东海边当理老和做生意去了。太阳走的时候 ,枫叶在发青 ,可是枫叶已红了三次 ,太阳还没回家。“娘阿莎天天哭 ,娘阿莎天天气 :‘回到地上没楼梯 ,这辈子怎么活下去!’”蝉儿在树上也为她悲鸣 ,她听了更是伤心。她请蝉儿捎信去 ,要太阳回来 ,可是太阳却将蝉儿打死了。

冬去春来 ,娘阿莎守了六年空房 ,在寂寞与悲伤中熬过了一个个日日夜夜。给她当长工的月亮 ,看在眼里 ,疼在心里 ,他默默地帮助她 ,日子久了 ,他俩产生了爱情 :

拉多手就热 ,  
看多感情生 ,  
穷苦的月亮 ,  
娘阿莎暗暗可怜他 ;  
漂亮的月亮 ,  
娘阿莎悄悄爱上他。  
拉多手就热 ,  
看多感情生 ,  
寂寞的娘阿莎 ,

月亮暗暗地可怜她，  
美丽的娘阿莎，  
月亮悄悄地爱上她。

娘阿莎找到了爱情，与月亮一起逃到天边安家，过着甜蜜的生活。

这事后来被太阳知道了，他气得咬牙切齿，拿起弓箭要射死娘阿莎和月亮。娘阿莎的哥哥记莎（泉里的水锈）好歹将他劝住，两人一起找到天边，想用花言巧语重新骗取娘阿莎的信任，哄她回心转意。哪知娘阿莎早已看透，回答说：“青草已沤成泥巴，我实在寒心你。”太阳见不能说动娘阿莎，便请来理老评理断案，理老评断：娘阿莎给月亮，而月亮把江山给太阳以作补偿。原来白天也是由月亮掌管的，自那以后，月亮就只管黑夜了。

《娘阿莎》最大的艺术特点表现在作品大量地采用拟人化的手法，诗中所塑造的所有人物，都是由自然界的万事万物拟化的，它抓住了太阳、月亮、乌云、水、鱼、虫、鸟等自然现象和动物的某些特征，赋予它们以各种不同的性格，塑造出一个个栩栩如生的形象来，它以清水象征纯情的姑娘娘阿莎，太阳象征富贵而恶毒的剥削者，月亮象征勤劳朴实的劳动者，乌云象征花言巧语的媒婆，樱花、蜜蜂象征美好少年等等。这种贴切的拟人手法，把读者带进一个神奇的世界，产生了一种无比美妙的艺术效果。

#### 4.《珠郎与娘美》

这是一首在侗族地区流传得很广的长诗，深受侗族人所喜爱。这一长诗与其它爱情长诗相比，它不仅叙述了珠郎与娘美两位青年人的爱情悲剧，而且描述了娘美为夫报仇的感

人场面。两位年青人对旧的婚姻与势力的反抗也不仅仅停留在逃婚或殉情上,而体现在娘美为民除害,为夫报仇等情节上。故事是这样的:

以前有一对青年,男的叫珠郎,女的叫娘美,两人都聪明能干而潇洒漂亮:

珠郎是个好罗汉,  
娘美是个好姑娘。  
珠郎从小聪明,  
十岁就会读书、干活,  
弹的琵琶当当响,  
十个罗汉也比不过他一个。  
娘美从小就会绣花、纺纱,  
唱起歌来象春蝉,  
十个姑娘也比不上她一个。

珠郎与娘美在“行歌坐月”<sup>①</sup>中产生了爱情,两人用斧头把一牧铜钱破成两半,各执一半作为信物,订下了终身。但娘美的母亲不同意这门亲事,她一定要按照传统的婚俗让娘美嫁给舅舅家的儿子。娘美坚决不从,便与珠郎一起逃到了远离家乡的八百贯洞。

在那儿有个叫银宜的地主,他垂涎于娘美的美貌,便想方设法要把娘美弄到手。他将珠郎与娘美雇到家里干活,又把珠郎支到离村很远的地方去开地。银宜趁珠郎不在,对娘美又是引诱,又是威胁。娘美不屈于强权,用扁担将他打走。银宜未能得手,便又生一计。他用钱财将一名叫瞞耸的乡佬买

---

① 侗族风习,青年男女晚上在一起作伴唱歌,谈情说爱。

通 ,合伙暗害珠郎 ,以期得到娘美。他们制造谣言 ,说有异族人从下河入侵 ,便召集全寨男人在江箭坡开会 ,又利用传统规矩 ,要大家吃枪尖肉盟誓。轮到珠郎吃枪尖肉时 ,瞒耸乘其不备 ,将他一枪刺死 ,并说他是奸细 ,理应处死的。接着他又逼众人瞒着娘美 ,泄密者将被处死。

要让人不知 除非己莫为 ,有一天娘美终于从两位在井边洗菜的姑娘那里知道了丈夫被银宜害死 ,便暗下了决心 ,要杀死银宜 ,为夫报仇。她到江箭坡把自己丈夫的尸体背回 ,走进鼓楼将鼓敲响 ,召集寨人。寨人听见鼓声后都聚到了鼓楼 ,害死珠郎的银宜也混在人群当中。娘美当众宣布 :“我的丈夫被害 ,尸露荒郊 ,我是外乡人 ,无力埋葬 ,谁肯帮我殓埋 ,我就做谁的妻子。”银宜听了 ,以为机会来了 ,娘美很快就要到手 ,便叫众人散去 ,他答应为娘美葬夫。

娘美拿了镰刀 ,背着丈夫 ,与银宜来到一处荒无人烟的地方。娘美放下丈夫的尸体 ,割掉坑地上的野草 ,然后叫银宜挖坑。待银宜将坑挖到四尺深 ,整个身子都在坑里 ,只有头露在外边时 ,娘美拾起镰刀 ,对准银宜的脖子 ,一刀将他的头砍了下来 ,终于为丈夫报了深仇大恨。然后 ,娘美又背起丈夫的尸骨 ,回到了家乡。长诗的结尾 ,是这样赞美珠郎与娘美的 :

苦命的燕子啊不怕风 ,  
伤心的绿头鸟不怕雨淋 ,  
哪怕它乌云遮天又盖地 ,  
自由的鸟儿总会飞出这层层云。

这首长诗 ,侗族人百听不厌 ,其语言朴实 ,情节曲折 ,极富民族气息。比如诗中提到那侗族特有的行歌坐夜 ,鼓楼聚会 ,击鼓集众 ,吃枪尖肉盟誓等等 ,都极有特色 ,与侗族人的生活

是那样的贴近。长诗成功之处还在于它塑造了一位感人至深的不屈不挠的女子——娘美。她抗婚、逃婚，她将调戏她的恶棍打跑，她又以自己的智慧与勇气杀死银宜，为丈夫报了仇。

### 5.《锦鸡》

这是一篇富有神话色彩的长篇叙事诗，与描述反抗封建包办婚姻制度的长篇抒情诗《哭嫁歌》一起，构成土家族的两大民间叙事长诗，是土家族民间文艺宝藏中的两朵奇葩。

诗中的主人公叫春哥，他“两岁未满足死父母”。由隔壁一位好心肠的婆婆收养，十岁时，婆婆也去逝了，为了埋葬有收养之恩的婆婆，小春哥卖身到土司家去牧羊，受尽煎熬。有一天，春哥上山砍柴，遇见一只蟒蛇在追捕一只锦鸡，锦鸡在喊救命。春哥举起手中的斧头，砍死了大蟒蛇，救了锦鸡。春哥又拿出他带来的粉渣饭，邀请锦鸡共进午餐。席间春哥问锦鸡怎么讲话，又为何被大蟒蛇追赶。锦鸡这才道出了缘由：

南山蛇精看中我，  
偷得龙宝来说亲。  
父亲见财就应承，  
不管女儿死和生。  
小女实在不愿意，  
穿上仙衣飞下岭。  
蛇精得讯来追捕，  
多亏春哥救我命。

接着，锦鸡展开翅膀抖了一抖，刹时彩云飞满了天，锦鸡变成了一位美丽的大姑娘：

春哥睁眼朝前看，  
锦鸡变成大姑娘。

姑娘不戴一朵花，  
身上放出百花香。

油茶花开白蒙蒙，  
姑娘长得白葱葱，  
眼似葡萄亮晶晶，  
嘴唇好象月月红。

为报救命之恩，锦鸡姑娘给了春哥一只摇铃，只要一摇，便可得到想要的东西，锦鸡姑娘要春哥拿回摇铃去为自己与长工们赎身，从此春哥与长工们都变成了自由人。靠着摇铃的帮助，春哥又在荒岭上建了新村。土司嫉恨在心，派管家去放火烧村。春哥急忙中又得到摇铃的帮助，转变风向，烈火将管家烧死。

春哥与锦鸡姑娘离别前，锦鸡姑娘给他留下了一根羽毛，做为重逢的凭证。春哥每天都将羽毛带在身上，诗中写道：

天上星子亮晶晶，  
羽毛好比一盏灯。  
星子夜夜陪月亮，  
羽毛不离春歌身。

有一天夜里，正当春哥怔怔地看着那根羽毛，羽毛发着光，锦鸡姑娘在光中出现了。两人以山歌传情，订下了终身。春哥娶亲的事马上传遍了四方，土司听说新娘漂亮，想以老规矩“初夜权”的方式霸占新娘。锦鸡姑娘将计就计，在洞房之夜趁土司向她下拜之机，将他踩倒，又把他变成了一块踏板。从此以后，土家族有了做踏板当嫁妆的习俗。

长诗以春哥与锦鸡姑娘的爱情为主线，描述了一场美与

丑、善与恶的斗争,正如诗中所说:“千本故事万本经,都是善恶两相争。”长诗借助于对现实的描写与幻想的驰骋,反映了古代土家族人民反抗压迫与剥削,要求自由和幸福生活的共同愿望。

## 6.《尕豆妹与马五哥》

回族民间叙事诗《尕豆妹与马五哥》,题材源于清朝光绪七年(一八八一年)发生在河外(今甘肃省临夏县)莫泥沟多木寺的一个真实故事。讲的是尕豆妹与马五哥两人真诚相爱,蔑视封建宗法制度,勇敢追求爱情自由。

长诗采用回族民歌“花儿”联唱的形式创作和传播的。“花儿”又名“少年”,是甘、宁、青三省流行的一种山歌,在风格上富有辽阔的山野气息和浓郁的乡土特色。长诗感情真挚,语言朴素自然,大量采用了比、兴的手法,巧妙地借用了人们熟悉的日常事物、山川、花草或是古代传说中的人物作比喻,生动地刻划了人物性格和揭示了他们的内心世界,成功地塑造了美丽、坚贞、具有强烈反抗精神的尕豆妹和善良、热情、纯朴的马五哥这两个鲜明的典型形象。

话说在“兰州城西有一座华林山”;“有一个悲惨的故事到处流传。”美丽的姑娘尕豆妹与邻村的小伙马五哥相爱了,两人换了记手<sup>①</sup>私定终身。二人唱道:

天下汉子千千万,  
只有阿哥我情愿,

日子再长心不变,

---

<sup>①</sup> 回族男女青年把互赠作为定情的纪念品叫记手。

有空常来把阿妹看。

天下姑娘万万千，  
我爱阿妹心一点，

阿哥是肝子阿妹是胆，  
肝胆离开是万难。

……

我疼你来你把我爱，  
唇齿相依分不开；

你爱我来我疼你，  
指甲连肉不分离。

正当两人相爱时，莫泥沟的财主马七五看上了尕豆妹，想要让她给他的小儿子尕西林当童养媳。尕豆妹的父母贪图马家的钱财，便答应了这门亲事；“尕豆妹哭死不由己”，被强行娶到了马七五家。

尕豆妹嫁到马家后，受尽了折磨，她日夜思念着自己的心上人。一天，马五哥饮马在泉边，尕豆妹正巧也来挑水。两人见面：“一股股眼泪一串串淌，一股股连心心连肠，一阵阵哭来一阵阵笑，一阵阵就象刀子搅。”诉说衷肠之后，两人定下约会的时辰。一天深夜，马五哥摸进了尕豆妹住的地方，不小心把睡熟的尕西木弄醒，因怕他喊叫，便捂住了他的嘴，小尕西木一时出不了气，便死了。

马七五在尕豆妹房里找到马五哥掉下的一只鞋子，断定尕西木为马五哥所杀，便到县城去告了状。在众人的帮助下，马五哥得到释放，马七五见没有告成，一时气愤之极，便花了大量金银，又去兰州城去告，贪官爱钱，最后将马五哥和尕豆妹这一对恋人斩首于兰州华林山。

长诗以恋人双双被砍头来做为悲剧的结局，比传统殉情更加令人愤慨，催人泪下。人们对尕豆妹与马五哥寄予无限的同情，诗歌也得以广泛的传唱。

### 7.《逃婚调》

傈僳族居住在云南省怒江流域，是个爱好歌唱，富有诗歌创作天才的民族。《逃婚调》、《重逢调》和《生产调》是傈僳族的三部主要叙事长诗，其中以《逃婚调》最为著名。

傈僳族原来有“婚以牛聘”的习俗，男的娶一个媳妇一般要出两条到八条牛的聘礼，女的想要退婚，就必须赔偿聘礼的双倍。为此，逃婚在傈僳族地区几乎成了一种风气，这便是《逃婚调》得以产生的社会背景。

《逃婚调》叙述了一对青年男女逃婚的故事。他俩从小父母就给他们各自包办了婚姻，各自都没有找到真正的爱情。女的是这样诉说的：

在丈夫的那个家里啊，  
在婆婆的那个廊檐下啊，  
我成天拿啼哭当口粮，  
我整日用眼泪当茶饭，  
种地也提不起劲头，  
织布也打不起精神。

有一次，他俩相遇了，两人互诉了衷肠，并相见恨晚，早该

相遇的人没有相遇 ,早该相见的人没有相见。两人情投意合 ,不忍相离 ,便相约逃婚。男的带了大刀、弩箭 ,女的带了瓜种、谷种 ,选了日子 ,选了道路 ,便一起逃向远方。他们跨过怒江 ,翻过高黎贡山 ,到密猛、腊戎 ,又从腊戎到了腾冲、保山。一路上他不断地寻找地方播种谷物 ,但都不能生长 ,无法安家。最后到了大理 ,终于找到了一块好土地 ,种了粮食 ,又盖了房屋 ,过上了男耕女织的生活 :

不休息地生产 ,  
不歇气地纺织 ,  
把一坎坎荒草变成一坝坝粮食 ,  
把一堆堆蒿枝变成一堆堆布匹。

.....

打下的粮食有十二仓 ,  
织出的布匹有十二堆。

他们过上了好日子 ,如诗中所说 :“我们逃啊逃出了好名声 ,我们跑啊跑出了好结果。”他们又生了一男一女 ,日子一天胜似一天。随着时间一天天地过 ,他们的思乡情也一日日加重。最终 ,他们给父母备了厚礼 ,骑了马骡 ,日夜兼程地赶回了故乡 ,与家人团聚。

长诗采用了男女对唱的形式 ,追述了两人从相遇到逃婚 ,再到返回故里的过程。其语言朴实 ,极富有生活气息。诗中塑造了一对历经苦难而终不悔的男女逃婚者。诗歌唱道 :

你不要左愁这右愁那 ,  
你不要前挂这后挂那 ,  
哥哥我啊 ,  
你走不过的地方背你走 ,

你跳不过的地方撵你跳。

这一对青年男女正是傈傈族人渴望爱情、追求自由的象征。长诗歌颂了爱情，也赞美了劳动，洋溢着饱满的乐观主义情感。

#### 8.《嘎达梅林》

《嘎达梅林》是一首在内蒙古民间广泛流传的叙事长诗，也是蒙古族近、现代叙事诗的代表作。它是依据1929年嘎达梅林在哲里木盟达尔汗旗（即现尔沁左翼中旗）起义的真实历史故事创作出来的。诗中主要人物都保持了原来事件中的真实姓名，只是在人物塑造和故事情节的安排上进行了一些艺术加工和处理。

当时军阀张作霖勾结蒙古王爷掠夺人民的土地，哲里木盟达尔汗旗农牧民在嘎达梅林的领导下，奋起反抗。这是一次反掠夺的正义的斗争。长诗的序歌就点出了这次起义的性质：

南方飞来的小鸿雁哪，  
不落辽河不起飞；  
要说起义的嘎达梅林，  
是为了蒙古人民的土地。

北方飞来的海力色<sup>①</sup>雁啊，  
不落辽河不起飞；  
要说造反的嘎达梅林，  
是为了蒙古人民的土地。

---

① 海力色：一种黄带黑斑的颜色。

嘎达梅林生长在达尔汗旗 ,他是达尔汗王手下的管理地方武装的小官 ; 嘎达 ”是他的名字 ; 梅林 ”是职位较低的官衔名称。他目睹了王爷与军阀勾结 ,肆意在牧场开荒 ,弄得农牧民流离失所 ,四处逃亡。忧国忧民的他 ,早已心怀不满 ,这迫使他向王爷直言进谏 ,想说服王爷中止出卖土地 :

花鹿奔跑在林中才显得俊美 ,  
牛羊有了水草方长得肥壮 ,  
自从达尔汗旗设立了垦荒局 ,  
全旗的牧民就四处逃亡。

.....

大海的水要是干枯了 ,  
欢跃的鱼群就会毙命 ;  
全旗的土地要是卖光了 ,  
王爷的王位也就断送。

王爷面对嘎达梅林的规劝 ,不但不听 ,反而觉得有失自己的尊严 ,便把嘎达梅林大骂了一顿 ,又怕他兵权在握 ,乘机作乱 ,就以“ 犯上 ”的罪名把他的职务革去了。嘎达梅林并不气馁 ,再次与兄弟们一起到奉天( 今沈阳 )进谏 ,这使张作霖大为恼火 ,把他与色旺尼玛等人扣押起来 ,判处死刑 ,并交给达尔汗王押送回乡处决。嘎达梅林被押回王府后 ,写了一封血书 ,让人秘密送给他的妻子牡丹。牡丹求助于嘎达的亲哥朱日喇嘛 ,哪知朱日喇嘛胆小如鼠 ,奴颜十足 ,不仅不敢劫狱 ,而且不敢帮助抚养她的三岁儿子天吉良。牡丹为了搭救丈夫 ,决心已定 ,为了不使天吉良落入敌人的手掌 ,她只好破釜沉舟 ,亲手杀死自己的爱子。牡丹走进自己的房中 ,心中非常难过 ,这时 ,三岁的天吉良迎着妈妈跑来 ,牡丹一见孩子 ,心里象

刀绞一样疼痛，她解开钮扣，一边奶着孩子，一边淌着泪说：

前辈子要是无缘哪，孩子，  
为什么给这无恩德的父母做儿女？  
前辈子要是有缘啊，孩子，  
为什么一家团聚得这样短促？

……

天吉良啊，天吉良，  
不是妈妈狠心毒肠，  
都是那暴虐的达尔汗王，  
害得咱们家破人亡。

随着枪声与孩子的喊声响起，牡丹已昏倒在地上。大伙听到枪声进屋，目睹此情此景，个个含悲忍泪，唤醒牡丹，都表示愿意一同前去劫狱，营救嘎达梅林。

被营救出来的嘎达梅林，再也不对统治阶级抱任何幻想。他气愤地说：

天上的太阳不怕云啊，  
山上的松树不怕风啊，  
共患难的众弟们啊，  
要活命只有跟王府拼！

他率领众人，砸烂了王府监狱，解救了受难的人们，分了达尔汗王的财产，然后冲出了王府，走上了起义的路途。他们到处捣毁屯局，打击屯垦军，博得百姓的一片称赞。他们打得屯垦军胆战心寒，不敢再战，只好利用巴珠尔与嘎达梅林的私人交情，让他去对嘎达梅林劝降，却遭到了嘎达梅林的一顿臭骂，并赶了出去。

日子象水一样地流逝，嘎达梅林率领兄弟们已奋战了好

几个年头。

由于装备和弹药缺乏来源 ,加上四处征战 ,人马疲劳 ,日子久了 ,内部渐渐也起了变化 ,出现了奸细。一次 ,奸细带领敌军 ,悄悄地把嘎达梅林与众兄弟们包围在西拉木伦河畔。兄弟们浴血奋战 ,左右突围 ,但因敌军众多 ,寡不敌众 ,起义最后失败了 :

弟兄啊 ,一个个倒下 ,  
子弹啊 ,一颗颗打光 ,  
嘎达誓不屈服投降 ,  
连人带马投入了西拉木伦河激流。

……

西拉木伦河穿过万里草原 ,  
河水啊 ,昼夜不歇地翻腾 ,  
咱们的嘎达梅林哟 ,  
离开了全旗的父老弟兄。

长诗的杰出之处 ,主要在于它成功地塑了一群栩栩如生的人物形象 ,首先是长诗的主人公嘎达梅林 ,在他身上 ,既有对反动统治者抱有幻想的思想特征 ,又有农民领袖天不怕地不怕的英雄气概和坚强不屈的斗争精神。另外 ,长诗还刻划了嘎达梅林的妻子 ,深明大义 ,无比坚强的牡丹 ;嘎达梅林的哥哥 ,胆小怕事 ,奴性十足的朱日喇嘛 ;嘎达梅林的朋友 ,开明正直的哈拉等等 ,都是性格鲜明 ,呼之欲出的人物形象。

### 9.《张秀眉之歌》

这是近代中东南最著名的一首长篇叙事诗 ,是描述清咸丰年间苗族农民起义的。咸丰五年 ,在太平天国革命的直接影响下 ,苗族领袖张秀眉在贵州台拱率领各族人民起义 ,持续

了十八年之久。后与清军决战不幸被俘,1872年在长沙英勇就义。长诗就是根据这一真实故事而创作的,在民间得到广泛流传。

长诗是由许多可独立成篇的诗篇连接而成的,在形式上近似苗族古歌,多为五言诗,押调,采用直叙的方式。

长诗的开始部分,是描述起义的原因,它展示了统治者残酷剥夺苗族人民的景况:

交完粮和银,  
家中空如洗,  
官家搜不到东西,  
抓儿抓女去出气,  
亲生的儿子遭毒打,  
比看什么都伤心,  
新生的姑娘受糟蹋,  
心头好比天水淋。  
挖开祖先晒太阳,<sup>①</sup>  
没有哪个不痛恨,  
我们不反抗哪能行?

官逼民反,不得不反,长诗描述了张秀眉开始聚众起义,他为起义四处奔走,所到之处都受到热烈的欢迎。人们开始在准备起义了:“有胆量的人,没有活路了,坐着也在说,睡觉也在说,一心打官家。”“打官家不打,撵官家不撵;打官家要狠狠地打,撵官家要狠狠地撵。”人们争先恐后参加起义队

---

<sup>①</sup> 人民被差役敲诈得走投无路,只得挖开祖坟,取出祖先的葬银当税款交给官家。

伍，风起云涌地投奔到起义的旗帜下面：

涉水翻坡来，  
有的踏烂刺蓬来。  
人群遮黑了岭，  
头帕盖住了天。

长诗的第二部分描述了起义军攻城野战，东征西讨，斩将擒旗，节节胜利的战斗场面，其篇幅较长，是诗歌的高潮部分。气氛紧张而激烈。例如对台拱战役的描写：

牛角呜呜吹，  
炮声轰轰响，  
震动了四方。  
起义军兵马，  
进攻台拱城，  
从朗等过河，  
把东门围上，  
越过教场坎，  
冲进下水卡，  
云梯刚搭上，  
人飞过城墙，  
个个如猛虎，  
斩杀狗官兵，  
象切瓜一样。

起义军乘胜前进，势如破竹：“西方夺凯里，东方取黎平，南面上丹江，北面胜施秉。”

太平天国革命失败后，清王朝调集大量兵力进入贵州围剿起义军，由于敌众我寡，起义失败。张秀眉被押到湖南长

沙 ,他拒绝投降 ,宁死不屈 ,最后在长沙英勇就义。

长诗歌颂了张秀眉率领的苗民起义军奋战十八年的丰功伟绩 ,描绘了一幅幅苗民起义军奋勇杀敌的激动人心的场面。长诗刻划了张秀眉等一系列个性鲜明的人物形象。张秀眉是一位杰出的农民起义领袖 ,他英勇善战 ,诗歌是这样描述的 :

衣服全磨破 ,  
秀眉不缝补 ,  
胡子几尺长 ,  
秀眉也不剃 ,  
梭镖拿在手 ,  
杀敌如践蚁。

张秀眉对官家仇深似海 ,恨之入骨 ,被俘时他是这样呵斥敌人的 :“我在生打你们 ,死了也反抗 ,这世我去了 ,二世我回来 ,我要回来把你们杀绝 ,我要回来把你们踏碎 !”面对屠杀 ,他视死如归 :“宁愿站着死 ,不愿跪着生。打利刀吹柴 ,造坚犁耕耘 ,不做刺蓬雀 ,要做风雨鹰。”诗里还生动描绘了绘子手席宝田阴谋诡诈、残酷无比但又贪生怕死的形象。例如 ,当他受命镇压起义军时 ,歌里这样唱道 :

多少英雄汉 ,  
打不过张秀眉 ,  
象我这个小人物 ,  
怎么打过他。  
要我打苗家 ,  
我去庙里算个命 ,  
如抽得好签 ,  
我才敢去打 ,

抽不得好签，  
我不敢去打。

长诗对席宝田这种胆小如鼠的镂刻，与对张秀眉的英勇善战的形象描绘，形成了鲜明的对照。

这首长诗语言明快，采取赋的手法，层层展开，层层渲染，勾划了一幅近代农民起义波澜壮阔的巨图，使人读之不厌。

# 民间传说

在我国少数民族地区、流传着许许多多美丽的传说。这些传说多以客观的人物历史、风物以及习俗等为依据,再加上幻想性的成份,构成一种真实性与艺术性的完美统一。传说就是它这样纯朴的感情和传奇的情节,吸引了一代又一代的人们。

民间传说是从神话脱胎而来的,它虽然没有摆脱神话的影响,但它与神话已有了质的变化。神话的主人公是神,而民间传说的主人公是人,或者是具有奇异才能的人。

民间传说一般都具有鲜明的民族特色和地方特色,它们总是与本民族或本地区的自然风景、风土人情、社会状况紧密相联的。就民间传说的内容来概括,我国民间传说一般可分为人物史事传说、风物传说和习俗传说三大类。其中又以以后两类传说的数量为最多,艺术性也最强,是我国少数民族轻民间传说的代表。

## 人物史事传说

我国少数民族民间传说中有关人物史事的传说较为单一,数量不是很多,主要有壮族的《刘三姐》,藏族的《迎娶文成公主的传说》,侗族的《吴勉》等等。

## 1.《刘三姐》

这是广泛流传于壮族地区的一则民间传说。刘三姐被称为壮族的歌仙，她的名字老幼皆知。刘三姐又叫刘三妹、刘三娘，她是唐代人，生于公元705年到710年之间，刘三姐“出入必歌，使纺绩而故纷其丝，随歌随理，即有绪”，她传奇的事迹遍及岭南，被壮人尊为神，塑像供奉。

传说在广西宜山城外的中视村，有一位刘老头和刘妈，生有一男一女，有一天晚上，刘妈梦见黄莺叼着头发扑入胸口，于是她便怀孕了，十月后生下一女，取名善花，因排行第三，人们便称她为刘三姐。刘三姐从小天资聪颖过人，出口便能成歌。慕名来找她对歌的人成群结队，但都没人能胜过她，她善歌的名声越来越大。村里的财主莫怀仁，阴险狡诈，无恶不作，欺压平民百姓，人们背后叫他“莫坏人”。他也仰慕刘三姐能唱歌，便托媒婆上门说亲，欲纳刘三姐为小妾，被刘三姐骂得狗血淋头：“我不爱坏人不爱财，你瞎了眼睛乱跑来，一把稻草四块板，叫你坏人狗洞埋。”刘三姐只爱勤劳朴实的庄稼人，村里有个叫李示田的小伙子，是个聪明而又纯朴的庄稼汉，他向刘三姐学歌，两人情投意合，相互爱慕。

莫怀仁心里不服，请来陶、李、罗三位秀才来与刘三姐对歌。刘三姐开始便讽刺他们唱道：

姓陶不见桃结果，  
姓李不见李开花，  
姓罗不见锣鼓响，  
三个蠢才哪里来。

陶秀才：

牛角不长不过界，

马尾不长不扫街，  
我若不是画眉鸟，  
怎敢飞往这里来。

刘三姐：

你是山中画眉鸟，  
我是游山打猎人，  
利箭扣在弓弦上，  
叫你有翅难飞行。

李秀才：

没有肚才我不来，  
千里乘船上歌台，  
腹内藏书千万卷，  
叫你呜呼又哀哉。

刘三姐：

死读诗书也白费，  
你会腾云我会飞，  
黄蜂歇在乌龟背，  
你敢伸头我敢锥。

罗秀才：

你莫恶来你莫恶，  
你歌哪有我歌多，  
不信你到船上看，  
船头船尾都是歌。

刘三姐：

不懂唱歌你莫来，  
看你也是无肚才，

唱歌从来心中出，  
哪有船装水运来。

刘三姐就这样将秀才们一一击败，使得秀才们狼狈不堪，丑态百出。莫怀仁见对歌未能胜刘三姐，便心生杀机。他趁刘三姐与李示田在山上边砍柴边对歌时，偷偷砍断刘三姐攀附的藤条，刘三姐掉到河里，漂了三天三夜，到了柳州。她将计就计，乔装打扮回到村里，对莫怀仁说刘三姐没有被淹死，躲在石洞里。莫怀仁一听，便叫她带路。刘三姐带他进一山洞，趁他不注意，用拐棍敲下一块石头，将他压扁在下面。刘三姐报了仇后回到家里，找到自己的恋人李示田，两人同赴柳州鱼峰山，对歌三天三夜，就不见了。有的说他们成仙了，也有的说他们到桂林七星岩，对歌七昼夜后，化为黄莺飞上了蓝天。

传说以壮族的“歌圩”为背景，情节曲折生动，有说有唱。通过对歌等不同场面塑造了刘三姐这个坚定、勇敢、随机应变、长于辞令的歌仙的形象。又通过前后对应的黄莺投胎和三姐变黄莺的情节，便歌仙的“仙”味得以升华，造成了一种超凡脱俗的浪漫主义的艺术效果。

## 2. 《迎娶文成公主的传说》

藏族松赞干布迎娶文成公主的传说，在藏族地区广为流传，而且还搬上了藏戏舞台。文成公主入藏确有其事，唐代贞观元年（公元627年），唐太宗李世民即位，采取休养生息、发展生产的政策，其经济、文化都有了较高的发展，引起了吐蕃王松赞干布的极大关注。为了从中原引进先进的技术、文化，他几次派使者向唐朝请婚，并迎娶了文成公主。藏族人民依据这一历史事实，创作了一则优美的传说：

藏王松赞干布派聪明机智的大相噶·东赞到中原王朝去为他请婚。当时来请婚的使者不少,怎么办?唐太宗便向同时来请婚的使者们出了五道难题,取胜者便能迎娶文成公主。第一道题是给使臣们一颗九曲明珠和一条丝带,叫他们把柔软的丝带穿过明珠的九曲孔中。聪明的噶·东赞将丝带的一头系在一只大蚂蚁的腰间,又在九曲明珠孔眼一端涂上蜂蜜,把蚂蚁放在另一端,蚂蚁闻到蜜香,便带着丝带爬进弯弯曲曲的洞眼里,从另一端出来了,丝带也就穿过了九曲明珠。第二道难题是让人牵来一百匹母马和一百匹马驹,让使臣们分清这些马的母子关系。噶·东赞将老马与马驹分开关起,一天到晚不让马驹喝水,只喂它们干料吃。第二天将马放出,小马驹们渴得不行,一见到老马便各自找自己的母亲去吃奶,这样,这道难题又被噶·东赞解了。第三道题是认鸡,唐太宗又让人拿来一百只母鸡和几百只小鸡,要使臣们分出哪些小鸡是由哪只母鸡孵出的,噶·东赞将酒糟倒到广场,赶鸡去吃,母鸡见食料就“咯咯”地叫起来,呼唤自己的小宝宝去啄食,小鸡听到叫声,就都跑到各自母亲的身边。这样,噶·东赞又得胜了。接着,在揉皮比赛和从五百名穿戴完全一样的美女中认出公主两道比赛中,噶·东赞均获全胜。唐王感到很满意,便答应把美丽的文成公主嫁给藏王松赞干布。噶·东赞出色地完成了请婚的使命。文成公主到了西藏,她从内地带了青稞、豌豆、油菜籽、小麦和荞麦五样粮食的种子;又带了白的、黑的、红的、蓝的和绿的五种颜色的羊,她还带了许多的铁匠、木匠、石匠等能工巧匠一起进藏。这样,她把内地的许多先进的技术也就传给了藏族人民。藏汉的关系加强了。

### 3.《吴勉》

吴勉是明代洪武十一年(1378年)贵州黎平一带侗苗农民起义的侗族领袖。关于他以智御敌的传说富于浪漫主义的传奇性,在侗族地区广泛流传。

出了黎平县城,过了永从,到了顿洞以后,石头山就越来越多了,再往前走到信洞坎,坎子上面是几十丈高、几里路长的一块四四方方的大岩石,传说这些岩石都是吴勉从别的地方赶来的。

传说吴勉出身时就从娘胎里带着两件宝贝,他左手拿着一本书,右手拿着一根鞭。一天,他把鞭子往岩石上狠狠抽了几下,说也奇怪,岩石一见到他的鞭抽来,便往两边滚开了。

有一年,吴勉的父亲被官家害死了,他发誓要为父亲报仇。他花了七七四十九天,铸成了三支神箭,准备等鸡叫后皇帝上朝时将皇帝射死。哪知那晚上鸡被黄鼠狼打翻在地的铜锣提前吵醒了,天未亮便叫了。吴勉听见鸡叫,便对准京城连射三箭,第二天皇帝上朝,见龙椅上整整齐齐地钉着三支箭,箭头穿过椅子背面,吓得脸色苍白。他见箭上铸有吴勉的名字,便派十万大兵来捉拿吴勉。

吴勉听说官兵来捉拿他,便拿了他的赶山鞭,从岩石最多的羊角岩上,把岩石象猪羊似的赶着跑向从江县的八洛,准备筑成一道水坎,等官兵一来,就可放水淹没。但是吴勉把岩石赶到信洞坎时,碰到寨上的一位姑娘,就问道:“你见我赶的猪羊走到哪里去了?”那姑娘回答说:“我没见到你有什么猪羊,见到的只是一些死石头。”姑娘的话音刚落,那些岩石便停在原地上,再也赶不动了。因此,信洞坎变成了整整齐齐的岩石坎子,当地侗族人把那叫做吴勉崖。

又有一次,敌人数量众多,来势凶猛。吴勉为鼓舞兄弟父老们的势气,在岭迁寨上随手拔了一根树苗倒栽在地上,说:“如果这棵倒栽的树能活,那我们就不会死;如果它栽不活,那么跑也跑不了。”后来这树竟然活了,人们见吴勉倒栽的树也能活,气势也就更加旺盛了。直到现在,岭迁寨上还长着一棵古老而奇怪的大树,远远望去,只见树叶是从地下长出来的。树尖都是往下翘的,而树根却好象在顶上,当地人都叫它吴勉树。

吴勉的传说颂扬了吴勉超人的神力与智谋,表达了侗族人对起义军及其领袖的赞扬和挚爱。

## 风物传说

各地方都流传有一些解释当地山川古迹、江河湖泊、花鸟树木和动植物由来的一些传说故事,这些传说故事被称为风物传说。它往往以人格化、拟人化的艺术手法,将自然界中的景物、植物和动物赋予人的思想感情、喜怒哀乐和伦理道德,从而反映出社会生活中的各种矛盾,也表达了人们的愿望和观念。

我国少数民族地区流传有丰富而美丽的风物传说,在民间传说中占有特殊的地位。著名的风物传说有白族的《望夫云》、《蝴蝶泉》,高山族的《日月潭》、《火烧岛》,满族的《牡丹江》,朝鲜族的《镜泊湖》、《天池》,蒙古族的《兴安岭的林海》,苗族的《月亮山和太阳山》、《姊妹石》,布依族的《黄果树瀑布》,侗族的《鼓楼》、《风雨桥》,壮族的《花山壁画》,瑶族的《大藤峡》,黎族的《五指山》,纳西族的《龙女树》、《石牌

坊的来历》,凉族的《三岛的来历》,鄂伦春族的《犬仙洞和奇奇岭》等等。

### 1.《望夫云》

这是一则著名的风物传说,在《大理府志》及《大理县志稿》中都有记载。

云南大理的苍山洱海,绮丽迷人。苍山有十九峰,其中有一个叫玉局峰。每年冬天,玉局峰上便出现一缕洁白的云彩,袅袅婷婷,宛如一位皎洁美丽的女子,站立在玉局峰顶,深情地向洱海眺望。这朵云彩一出现,大理一带便狂风大作,刮得平静的洱海白浪滔天,波涛滚滚,直到把海底的礁石吹出水面,风暴才停息下来。这朵神奇的云彩,有一个动人的名字,叫做“望夫云”,关于望夫云这个名字的来源,在白族人中流传着一个优美的故事。

相传在一千多年前,南诏王有个美丽的公主,向他求婚的王孙公子不计其数,但她都不称心,一个也没答应。有一位年轻的猎人,独自居住在苍山的玉局峰的岩洞里,以打猎为生。两人在绕三灵盛会上相识并相互倾心。只是两人门不当户不对,根本没有见面的机会,只好托小喜鹊给报信。有一天,南诏王要把公主许配给大将军了,听到这一消息,公主急得整整哭了一夜,她托小喜鹊给猎人报了信,猎人听到消息后也急得团团转,幸得苍山神的指点,猎人到崖壁上找到了一棵桃树,摘了一个又大又红的桃子就吃起来,桃子刚一下肚,他竟能飘飘悠悠地飞上了天空。就在这天晚上,猎人乘着皎洁的月光飞进了王宫,把公主带到了玉局峰,两人结为夫妻,过着幸福的生活。

公主失踪后,南诏王心里很着急,有一天,他请来一位高

僧相助 ,高僧会施各种法术 ,他用神灯照见了公主和猎人居住在玉局峰上。南诏王得知消息 ,气得半天说不出话 ,他让高僧施法 ,让大雪封住整个苍山 ,冻得公主与猎人浑身直打哆嗦。

为了给公主御寒 ,猎人飞到高僧住的寺庙 ,准备偷高僧的八宝袈裟。正当他把袈裟拴在腰间往玉局峰飞回的时候 ,高僧追了出来 ,一边念咒语 ,一边把蒲团直朝猎人打去 ,蒲团正打中猎人的背上 ,猎人就象中箭的大雁一样从空中坠落下来 ,正落在洱海之中 ,变成了一只石骡子。

公主久盼丈夫未见归来 ,正在着急 ,一只乌鸦来给她报信。听到猎人化为石骡的消息 ,公主又悲又气 ,没几天 ,也死了。她死后 ,精气一直冲向玉局峰的顶端 ,化为白云 ,忽起忽落 ,好象在向洱海深处探望。这时 ,洱海上面也有白云飘浮 ,和峰顶白云遥相呼应 ,顿时狂风大作 ,掀起巨大波浪 ,直到把海水刮开 ,现出石骡 ,风浪才停止。

《望夫云》这则传说以其丰富的想象力 ,给秀丽的大理风光增添了醉人的诗情画意。传说中塑造的男女主人公 ,以其顽强的意志 ,不屈的精神 ,追求自己的爱情自由。这反映了白族青年男女追求美满婚姻的愿望。传说将大理的这一自然现象赋予了如此美丽动人的故事 ,不仅传说本身以其巨大的艺术魅力吸引了不少的读者 ,大理的秀丽风光也变得更加迷人了。

我国少数民族风物传说中多是以爱情为题材的 ,《望夫云》可算是这一类题材的代表之作。另外 ,布依族的《黄果树瀑布的传说》也是一则优美的爱情传说。

## 2. 《黄果树瀑布的传说》

在贵州省镇宁布依族苗族自治县境内 ,有一条河流叫白

水河。白水河流到黄果树的时候，就从万丈悬崖上直泻而下，发出隆隆的声响。流水在阳光的照射下，现出千奇百态的彩色幻影，这就是世界著名的黄果树瀑布。

关于黄果树瀑布的来历，在布依族中，还有这样一则优美的传说呢！

相传在高高偏岩山脚下，座落着一些布衣族寨子。山东面的寨子叫江林寨；山西面的寨子叫泥凶寨；山北面的寨子叫岱苏寨；山南面叫岩峭寨，没有人家。

江林寨有个后生，叫水哥，他为人耿直憨厚，做活勤快，泥凶寨有位姑娘，名叫白妹，她贤惠善良，心灵手巧。她刺绣蜡染的花朵飞鸟，活灵活现，她织的布又细又平又匀净，人人都夸白妹是七仙女下凡哩。

天上织女爱牛郎，地下孔雀爱凤凰，山中麒麟爱狮子，人间白妹爱水哥。白妹和水哥都是苦水里熬大的，两人相互深深地爱着。白妹见水哥衣服破了，便用自己织的布给他做衣服，水哥见白妹家人力弱，就经常帮忙砍柴担水，他还为白妹做了一只精巧的织布梭，白妹天天用它织出漂亮的布来。

岱苏寨上有叫苏莽的财主，他为人凶狠，营荐人命。他看上了白妹的美丽和勤劳，便想娶白妹做妾。一天，他托媒人上门提亲，被白妹大骂了一顿。“蛟配龙，凤配凰，哪有彩凤配豺狼？苏莽妻室一大帮，还想蛤蟆吃月亮？他若想来娶我白妹呀？除非西边出太阳！”媒婆夹起尾巴溜回苏莽家，把经过一五一十诉说了一遍。苏莽听了，火冒三丈，吩咐家丁强行抓人。

听到消息，水哥急忙背起弓箭，别了砍刀；白妹带着织布梭和自己辛勤织就的白布，两人逃到了偏岩山上。到了夜晚，

他俩同时梦见一位白发老人，老人告诉他们，到危急的时候，对着白妹带的白布、织布梭和围腰呵三口气，叫它们显灵，它们便会帮助他们的。

眼看苏莽和家丁快追上了，白妹照老人的话，对白布和织布梭呵了三口气，向南方抛去，口中喊道：“梭子、白布快显灵！”话音刚落，白布就变成了一条白浪滚滚的江河向南流去，织布梭则变成了一只小木船横在他们脚下。白妹和水哥见了，急忙登上小船漂流而下。因这条河是白妹的白布变成的，后来的人们便叫这河为“白水河”。苏莽和家丁追到悬崖边，见一条大河摆在前面，个个惊得目瞪口呆。但见白妹和水哥坐在船往下飘流，也就顾不得多想，从穷人家抢来两张挞谷用的挞斗，绑在一起做成一张大船便急追而下。因人多划得快，很快又要追上了，当白妹和水哥逃到如今黄果树那儿时，白妹又按白发老人的话，急忙解下围腰向空中一抛，喊道：“围腰快快显灵！”话音刚落，围腰上刺绣蜡染的那两只假喜鹊便变成了真喜鹊了，一只喜鹊尾巴一卷，变成了一把剪刀，另一只将剪刀衔在嘴里飞到白妹面前，白妹心明手快，“嚓嚓”几下把白水河剪断，分成两段，这便成了当今世界著名的黄果树大瀑布。白妹与水哥在河下段继续漂去，一直漂到东海龙王那里，龙王见了很喜欢他俩，就收留了他俩，他俩在龙宫过着幸福的生活。苏莽和家丁呢，当他们追到黄果树时，从瀑布上掉下来，个个跌得粉身碎骨。

### 3. 侗家《鼓楼》和《风雨桥的传说》

到过侗族地区的人，都会为侗族的鼓楼和风雨桥而啧啧称奇。这也是侗族人引以为豪的两种建筑物。侗族人有这样一句话：“侗家三大宝，大歌、鼓楼、风雨桥。”侗族人离不开鼓

楼和风雨桥,当然也留下了关于鼓楼和风雨桥的优美传说。

《鼓楼》传说是这样的:桂北侗乡有个古老的铜盆寨,寨上有一个名叫姑婆娘的姑娘,姑婆娘不仅生得美丽,而且聪明能干。有一天,强盗张士漏率众包围了铜盆寨,勒令交出百匹细布、五十头牛、五十头肥猪、两千银子、五十担米和十名美女。寨老们苦无对策,非常着急。姑婆娘在这危急时刻,挺身而出,巧施妙计。她打开寨门,让寨老们请张士漏入寨赴宴,佯装答应他的条件。众匪们不知是计,簇拥着张士漏进了寨门,走到寨中大鱼塘边,寨老们一闪身躲进了楼底,一计飞石将张士漏打倒到鱼塘中,顿时寨北寨南响起密密的鼓声,杀声四起。众匪以为寨北寨南人马众多,就往东西两边跑,正好中了姑婆娘的埋伏,全成了俘虏。原来,寨北寨南并没有多少人,只是放了一些大木桶,姑娘们在深夜用双掌拍打桶中的水,就象发出一阵阵鼓声。

姑婆娘施计制敌,众人为她记了头等功。大家又看到,击鼓聚众、团结斗敌是个保村守寨的好办法,便决定在寨中建造一座九层高楼,楼中设置大鼓,每逢重大事件和节日,都击鼓聚众,议决全寨大事。

《风雨桥的传说》更是惊险而曲折,传说很久以前在广西龙胜地区的孟寨有个大深潭。潭底住着一一条青龙,一条乌蟒。青龙年年春后给岩上庠肥泥,乌蟒岁岁夏秋把砂石堆往田垌。青龙得势,孟寨田垌的禾穗稠稠密密;乌蟒得逞,孟寨的禾把稀稀疏疏。

孟寨有位名叫银姑的姑娘,她肤色白嫩晶莹,脸蛋如水中的明月,唱起歌来,象山间清泉那样叮咛动听,是寨中最美丽的姑娘。乌蟒见了,暗地流口水,摇身变个俊后生,来与银姑

对歌。银姑见他舌细涎长 ,满身腥气 ,便对他一阵奚落。乌蟒气极 ,又变成一条红鲤 ,正想跃出水面咬银姑的裙子 ,青龙见状迅速变成墨鱼 ,施法挡住它的视线。乌蟒倾刻间又还原 ,跃出水面 ,张开血口 ,逼视银姑。青龙化为后生 ,也跳出水面 ,举剑劈向乌蟒。银姑虽然得救 ,却被乌蟒吓出病来。

青龙见银姑病了 ,变为一位木匠到了寨中 ,见到了银姑 ,他取出蚌蛤珍珠磨溶入水 ,治好了银姑的病 ,两人从此相好。乌蟒失意 ,怀恨在心 ,一天 ,它发洪水淹没村寨 ,只见暴雨瓢泼 ,山洪冲寨而来 ,村子很快就要没在水中了。大家爬上屋 ,四处逃命。就在这时 ,一道霞光四射 ,雨中突起一座长桥 ,桥身慢慢向沉浮在洪水中的人群移动。人们登上了桥 ,顺桥又登上了高地。众人脱险了 ,桥也不见了 ,原来 ,桥是青龙所变。

乌蟒报仇未成 ,便与青龙决斗 ,龙蟒各显威风。乌蟒甩尾摆扑 ,青龙顺势绞缠。人们在岸上观看 ,击鼓为青龙助威 ,青龙大占上风。众人都认为青龙制住了乌蟒 ,一时各自松了劲 ,不料 ,乌蟒趁机顿起 ,咬住了青龙的咽喉 ,青龙沉下了潭底 ,浊浪翻卷着殷红的血波。银姑见青龙再也起不来了 ,便冲向炉边 ,搬起一块被烧红的白火石 ,连人带石跃入潭中 ,正投到恶蟒身上 ,乌蟒挣扎了一下 ,也死了。

为了纪念善良勇敢的青龙 ,人们在寨边河上建筑起一座座庄严坚固的桥 ,桥身象青龙在洪水中救人的形象 ,每隔两间突出一间高高的桥楼 ,也是仿青龙当年构造的鼓楼样式。人们称它为“四龙桥” ,也叫“风雨桥”。

《鼓楼》塑造了一位有勇有谋的烈女子《风雨桥的传说》则描绘了一条助人为乐 ,为民除害的青龙形象 ,这都反映了侗族人民的反抗精神和憎恶崇善的心愿。同时传说也为鼓楼和

风雨桥增了许多的诗情画意 ,为人们久传不衰。

#### 4.《五指山》

在我国的海南岛上 ,有一座风景秀丽的五指山 ,吸引了不少的游人。可是 相传以前没有五指山 ,那儿原是一片平原 ,那么五指山是怎样来的呢 ?

很古远的时候 ,在这块平原上 ,住着一对夫妻 ,他们生了五个儿子 ,全家一起开荒种地 ,不分昼夜地干活 ,那时候什么工具都没有 ,他们用木棍当锄头 ,用石头当刀斧 ,十分艰苦。有一夜 ,他们梦见一位白胡子老人 ,老人对他们说 :“你们拿出力气来开辟这块肥沃的大地吧。在你们家附近埋有一把宝锄和一把宝剑 ,你们就挖出来使用吧。只要你把那宝锄高高地举在头上叫一声‘挖’ ,这平原上的荒地便会变成良田 ;只要你把那把宝剑举起来一挥 ,叫一声‘吹’ ,大树就会应声倒下 ,要是坏人来侵犯你们 ,你只要叫一声‘杀’ ,坏人就会断头落地。”第二天醒来 ,他们找到了宝锄和宝剑 ,又按白胡子老头的话 ,开出了一片片的良田。坏人见了 ,想霸占他们的良田 ,都被他们用宝剑打退了。

过了很多年 ,年老的父亲死了 ,母亲和五个儿子埋葬了父亲 ,并把那宝剑作了陪葬。继续耕种这片田地。哪知事情让坏人知道 ,他叫了一些海盗包围了母子六人 ,把母亲杀死了 ,又把五个儿子捉了起来。

五个儿子被严刑拷打 ,审问他们宝剑藏在哪里 ,但他们都不肯说出埋藏宝剑的地方。坏人气极了 ,便用火烤他们 ,当他们断气死去的时候 ,四面八方的熊、豹、白蚁 ,毒蜂、恶鸟都成群结队地奔来 ,成千上万地飞来 ,把坏人与海盗通通咬死 ,又搬了许多泥土和大岩石把五个儿子的尸体埋葬了 ,堆成了高

高的山。人们为了怀念这五个儿子，便把这座山叫做五子山。后来，又因为五子山直竖着，好象五个手指一样，人们又称它为五指山。

这一传说反映了黎族人民渴望幸福生活的强烈愿望。在生产条件极其恶劣的情况下，人们的生产生活也十分艰苦，万能的宝贝是人们心灵的一种寄托，人们在靠自身力量还难以征服自然的时候，往往渴望能有一种外界力量的帮助。这便是一种愿望、一种理想。

### 5.《日月潭的传说》

在我国美丽的台湾岛，人人都有一个日月潭。日月潭风景秀丽，气候宜人，吸引了许许多多的游客。关于日月潭的传说，更是为它增添了几分魅力，使人们为之神往不已。

相传古时候在大清溪边住着一对青年夫妇，男的叫大尖哥，女的叫水社姐，两口子专靠捕鱼过活。

有一天，他俩钻进溪水里摸鱼，忽然，轰隆一声，大地被震得跳起来了，震动过后，太阳不见了，天上黑墨墨的，他们不知怎么回事，只好手拉手摸着回家了。到了晚上，月亮出来了，两夫妻在月光下补鱼网。突然间又听轰隆一声，地面上的石头和房子都震了起来，月亮一闪也不见了。天又黑墨墨的，地也黑墨墨的，他俩又不知是怎么了，只好摸黑回家睡觉。

从这天起，天上日月再没出来过，一直黑黑的，人们只好在家里烧火做事，点松蜡下溪干活。没有日月，禾苗树木都慢慢枯萎了，人人都在唉声叹气。

没有日月日子没法过，大尖哥和水社姐决心把日月找回来。主意已定，他们便上路了。一路走一路问，不知不觉他们已翻过无数座山，过了无数条河。有一天，他俩走到一座大山

上,望见远远的地方亮一阵黑一阵的,一问,才知道前面有一个深潭,潭里有两条恶龙,一条公龙,一条母龙。有一天,太阳飞过天空时,公龙飞跃起来,一口吞食了太阳,晚上月亮走过天空,母龙也飞跃起来,把月亮吃下了肚。这对恶龙在潭里游来游去,把太阳和月亮一吐一吞的,只顾好玩,不顾人间的苦楚。

在一位老太太的指点下,大尖哥和水社姐知道了杀死这对恶龙的办法。他俩到阿里山脚下挖出了一把金斧头和一把金剪刀,然后大尖哥把金斧头丢下潭去,只听见轰隆两声,金斧自动劈开了两条恶龙的脑袋。它们还想最后挣扎,飞向天空。这时,水社姐又将那把金剪刀丢下潭去,只听见咔嚓几声,金剪刀自动剪断了恶龙的喉咙。潭水平静了,也被血染红了。

恶龙杀死了,太阳和月亮还沉在潭里,怎么办?那位老太太又告诉他俩送日月上天的办法。大尖哥摘下了公龙的两颗眼珠,一口吞下了肚,水社姐也摘下母龙的两颗眼珠,也一口吞下了肚。忽然,他俩长得又高又大,站在深潭边就象两座高山。接着,他们又拔了潭边的两株高大的棕榈树,将太阳月亮托送上了天空。从此,人们又见到了光芒,草木又生长了。

大尖哥和水社姐为不让日月再掉进潭,两人一直守在潭边,变成了两座高山,这便是大尖山和水社山。那个潭,人们就称为日月潭了。

为了纪念大尖哥和水社姐托日月上天,每年秋天的时候,人们便拿起竹竿和彩球来到日月潭边,他们把球抛上天空,然后用竹竿向上冲去,不让球落下地来,这便是高山族的托球舞。

这是一个多么生动的传说!美丽的台湾岛哺育了高山族

的人,也赋予了高山族人丰富的想象力。故事大胆地将大尖山和水社山人格化,又将托球舞构拟为托送日月上天,巧妙地构成了一则栩栩如生的传奇故事,给日月潭增添了无限的魅力。

## 习俗传说

各个地区,各个民族都有自己的习俗,同时,也流传了不少习俗传说,即解释各地、各民族风俗习惯、节日活动等形式和来历的民间故事。我国少数民族的习俗传说在民间传说中内容最为丰富。例如彝族火把节的来历、藏族转山会的起源、蒙古族为什么崇尚白色等等。这类传说具有十分鲜明的民族特色和地方风情,与人们生活也最为密切,体现了人们的理想与愿望。

### 1. 火把节的传说

火把节为我国西南各民族的共同节日,民间关于火把节的来历,各民族都有自己的传说。

白族的《火把节》讲,古时有个叫薄邦的人,他因救民心切,忘了观音“先撒五谷,后撒树种”的叮嘱,边走边把五谷与树种一齐撒完。结果他走过的路都长了层层密密的树林,挡住了他的归途。以后每年的六月二十五日这天,人们便点着火把去找这位造福的人。火把节就是这样来的。

彝族的火把节传说却是另一种说法:

远古时候,人间很穷困,天上的阿番神看到人们生活太凄惨,便把五谷撒向人间。从此人们过上了丰衣足食的生活。这事被天王知道,他眼看人间的生活就要超过天上,一怒之

下,召来大力士神,派他到人间去毁掉全部的庄稼,让人们重新回到穿树叶、吃野果的时代。

正当大力士神破坏庄稼时,人们从四面八方围拢来,纷纷质问他为什么毁坏庄稼。大力士神说不出理由,只是蛮横地说:“你们谁能摔跤赢我,我就回天上去,不再管人间的事,赢不了我,就趁早滚远一点!”接着,为了显一显他的力气,他将一头黄牯牛托起丢下山脚,又把一头水牛扭翻在地,显得十分得意。这时,一位叫阿提拉的英雄从人群中走出来,他要与大力士神比试比试。经过几天几夜的相斗,阿提拉终于将大力士神摔倒。他逃回了上天,再不敢到人间来抖威风了。

天王见大力士神逃回天上,气得咬牙切齿,但他不甘心,又放出许许多多的蝗虫来咬人间的庄稼。阿提拉在六月二十四日那天晚上,砍了许多的松树枝,领着人们点燃松树枝,把蝗虫统统烧死了,庄稼也就得救了。从此,彝族便把六月二十四日这一天定为火把节。

纳西族又有自己的另一种传说:

天神子劳阿普有一天在银河边游玩,听到人间的歌声从地上传来,他往下一看,见人们在那里载歌载舞,十分欢乐。天神很气恼天上倒赶不上地上幸福了,一气之下,便派火神到人间去,让他把大地烧成一片火海。火神奉命下到人间,见人间处处百花盛开,人们都很勤劳和善良,于是不忍心将大地烧毁。但又不能违背天神的命令,怎么办?他于是告诉人们,八月二十五日那天天神要来查看大地是否已经烧毁,让人们在那天家家点燃火把。这一天,天神子劳阿普到银河边查看,果然见满山遍野都火苗,便认为大地已成了火海,高高兴兴地回去了。人们也因此避免了一场灾难。从此,每年农历六月

二十五日 纳西族人便点燃火把 过上欢快的火把节。

## 2. 泼水节的来历

泼水节又称傣历新年 时间在傣历六七月 夏历清明节后 10 天左右 即公历四月中旬。它是傣族一年中最盛大的传统节日 一般要连续欢庆三至五天。

泼水节又名“浴佛节” 傣族人信奉佛教 节日期间 妇女们向院中的佛像泼水浴佛 然后男女老少退出寺院到野外泼水狂欢 互相泼水祝福。人们认为 节日中的水是吉祥水 泼了可冲走一年中的疾病和灾难 未婚青年男女还相互泼水丢包 向心爱的人投情求爱。

关于泼水节的来历 民间又另有传说：

很早以前有个凶恶的魔王 他的本领十分高强 水淹不死 火烧不亡 刀枪不进。他又十分地残暴 想杀谁就杀谁 爱怎样就怎样。人们都很恨他 但又都很怕他 拿他没一点办法。

他已抢了十一个妻子 个个都非常漂亮 可他还不满足 有一天 他又抢了一个最美丽的姑娘 做他的第十二个妻子。这位姑娘不但长得漂亮 而且十分聪明 他心里很痛恨魔王 但表面上不露声色 这样 魔王特别宠爱她。

一天夜里 她趁魔王高兴 便试探地问道：“大王 听说您本领高强 水火刀剑样样不怕 您这不是可以永远活下去了吗？那多好啊！”

“其实 我也有缺处哩。”魔王高兴得忘了警惕：“我只告诉你一个人 你别对别人说 世界只有一个办法能弄死我 就是从我的头上拔下一根头发 勒住我的脖子 这样 我的头就会断的。”

姑娘听了 ,心里暗自高兴 ,等魔王睡着了 ,她轻轻地从他头上拔下一根头发来 ,再往他脖子上一勒 ,立刻 ,魔王的头便骨碌碌地滚下了床。

十二个妻子想用火把魔王的头烧掉 ,但是魔王的头一着火便到处飞起了火焰 ,埋到地下 ,地下发出臭气 ,抛入河中 ,河水马上滚沸。没有办法。十二个妻子只好轮流抱住魔王的头 ,其余的人用水泼向魔头以灭火焰。

为了纪念十二位姑娘为民除害 ,人们每年清明节后的第七天 ,给她们泼一次水 ,因为天上的一天等于人间的一年。这样 ,便有了泼水节。

泼水节的传说为泼水节增添了新涵义 ,反映了傣族人民憎恶崇善的心理 ,也颂扬了十二姑娘的为民除害的献身精神。

### 3. 维吾尔姑娘梳小辫和葡萄的由来

我国西北部的新疆 ,居住着著名的维吾尔族。提起新疆和维吾尔族。人们除了联想起醉人的新疆歌舞外 ,还会想起新疆的葡萄和维吾尔族小姑娘的小辫子。关于葡萄小辫子 ,有一则流传很广的传说。

很古的时候 ,在新疆一带有一个沙漠国 ,老国王见两位王子都已长大成人了 ,便让他们出去学点本领。老大准备去做买卖 ,老二要去找万能神 ,把沙漠国治理成美丽的乐园。于是两人分别出发了。

有一天 ,二王子和他的仆人在柳树下休息熟睡时 ,天边飘来一片彩云 ,把他们卷到一个水天相连的大湖泊边。等他们醒来时 ,天空中飞来三只天鹅 ,落在湖畔 ,变成三个美丽的姑娘。三位姑娘脱了衣服到湖里洗澡时 ,二王子偷走了她们中吊着十六条发辫的姑娘的衣服。等姑娘洗完澡来找衣服时 ,

二王子请求姑娘做他的妻子。姑娘见他英俊而善良的样子，便答应了，一起回到了沙漠国。

秋去冬来，全国的粮食都吃光了，人们都面临着饥饿，可做买卖的大王子还没回来，老国王和大臣们都束手无策，眼巴巴地看着老百姓挨饿。这时，天鹅姑娘打开了一块毯子，上面绣着山水果林和农田，还有一种一串串的东西。天鹅姑娘告诉人们那叫葡萄，然后把毯子向地上轻轻一放，毯子便飞出了王宫，只听见一声巨响，毯子变成了无数彩色斑点，落到了地上。说来也怪，刹那间，整个沙漠国都变成了绿洲和花园。从此，人们有了香甜可口的葡萄。为了纪念天鹅姑娘给他们带来幸福，人们就按照天鹅姑娘的打扮，给姑娘一岁梳一条小辫。

传说通过寻找万能神以及二王子与天鹅的爱情故事，反映了维吾尔族人渴望改变生存环境的愿望。绿洲是沙漠人民的生活源泉，也是美好生活的象征，人们渴望绿洲，渴望幸福生活。

#### 4. 高山族人喜爱嚼槟榔

在我国，高山、傣、黎、壮、佤等民族都有嚼槟榔的习俗。其嚼法各地不一，一种是嚼用麻栗树叶和石灰煮过的熟槟榔；另一种是把槟榔、石灰、烟草、葵叶等拌在一起，放入口中生嚼。槟榔刺激性大，长期嚼食，嘴唇被染成赤色，牙齿也被染成黑色，因此这些民族原曾以黑齿为美呢！嚼槟榔是一种很有意思的饮食习俗，高山族人关于嚼槟榔的传说，就更是令人想往了。

在台湾南部的一个山沟里，有兄弟俩，哥哥叫宾郎，弟弟叫严实。他俩相依为命，靠打猎为生。

一天,他俩打猎回家,忽然听见林中有呼救的声音,跑去一看,见一位姑娘被一只老雕扑倒在地,正在吃姑娘的双眼和心哩!哥哥宾郎急忙拉起弓,一箭射中老雕的眼睛,老雕疼痛难忍,尖叫一声飞走了。只是姑娘的双眼和心已被吃,已经死去了。

哥弟俩见姑娘已死,非常心疼,决心要救活她。他俩准备一人把眼睛挖出来,安进姑娘的眼窝里,另一人把心脏挖出来,装进姑娘的胸膛里。因人没有眼睛还能活,而没有心脏就会死去,两人便争着要献出自己的心。正当他俩争执不下时,一只小鸟飞来,说:“别争了!你们这不是办法,这姑娘叫藤媪,她孤苦伶仃,现又遭残害。你们一定要找到老雕,让它把眼睛和心脏还给藤媪。”接着小鸟又吐出两颗宝珠来,告诉兄弟两说:“寻找老雕的路途遥远,这是两颗避水珠,你们把珠子含在嘴里,到海里去治服火龙,让火龙驮你们去找老雕。”

在小鸟的帮助下,宾郎和严实治服了火龙,逮住了老雕。他俩逼老雕吐出姑娘的双眼和心脏来,终于把姑娘救活。

藤媪姑娘与兄弟俩生活在一起,自由自在,兄弟俩都很疼爱她,幸福极了。天长日久,藤媪姑娘悄悄地爱上了这两个好心肠的小伙子,兄弟俩也同时爱上了藤媪姑娘。嫁给谁呢?她谁都舍不得,心愁极了,不久,便愁病倒了。兄弟俩只好轮流每天守着她。

哥哥宾郎看出了姑娘的心思。一天,他对姑娘说:“你的心思我全知道,我虽也非常爱你,但我是哥哥,应该把幸福让给弟弟,你就嫁给严实吧。”正巧,这话被打猎回来的严实听见了,他为了让藤媪姑娘解除痛苦,让哥哥得到幸福,便走出家门,一头撞死在门旁的山脚下。哥哥听见动静,出门一看,

见弟弟死了，心都快碎了，也一头撞死在弟弟旁边。藤嫫见兄弟都因她而死了，非常难过，想着想着，也一头撞在山脚下，倒在兄弟俩中间。

后来，弟弟严实化为一块大岩石，哥哥宾郎化为一棵结满圆果的大树，人们都管它叫槟榔树，藤嫫姑娘化成了一棵枝叶繁茂的葛藤，紧紧地缠绕在岩石和槟榔树上。人们都说，他们三人还在相爱呢！不信，你把槟榔果、岩石末、葛藤叶弄到一起捣糊放在嘴里嚼，立刻就变红了。从此，高山族男女青年在谈情说爱时，嘴里就嚼着血红的槟榔，互相表达忠贞的爱情。

这则传说，生动曲折，十分感人。故事通过兄弟俩要为藤嫫姑娘献出自己的眼睛和心，又为让出幸福而自杀身亡的情节，歌颂了高山族人的献身精神和高尚的情操。嚼着这红红的槟榔，能不使人想起这动人的传说，想起那位姑娘和可歌可泣的兄弟俩吗？

### 5. 妹灵姑娘传蜡染

蜡染，是一种以蜂蜡绘图的传统印染工艺，其色彩美丽，图案多姿，风格鲜明，深受人们的青睐。当今的蜡染，已成为畅销国内外的珍贵工艺品。

贵州镇宁县布依族的蜡染，中外驰名。关于蜡染的来历，在布依族中流传着这样一个故事：

有一年，洪水把庄稼都给冲走了，人们唉声叹气，面临饥饿。这时，一位叫妹灵的仙女，受玉帝的委派，下凡来救白水河两岸的布依族人，她化为一位受难的姑娘，伍老太太收留了她。从此，她教青年小伙子学种蓝靛、打铁、炼铜和制作小铜刀；又教年轻姑娘学织布，画花绘图；教老年人饲养蜜蜂和提蜜糖、熬黄蜡。到了九月，蓝靛收割了，小铜刀制好了，从蜂糖

里熬出了黄蜡，一匹匹白布织成了。心灵手巧的妹灵开始教姑娘们制作蜡染：用特制的小铜刀蘸上加温溶化了的黄蜡液，像绘画一样在白布上点蜡，画上精致的花纹。然后是浸染、漂洗，做成服装和日用品。姑娘们拿做好的蜡染品到市场上卖，换回大米、盐巴等物品。这样，白水河两岸的布依人，在妹灵的帮助下，靠着蜡染工艺，度过了灾荒。

白水河的县官见妹灵貌美，蜡染又做得好，便起了歹意。他给妹灵出了三难题：一是一夜做出一百套衣裙用的蜡染花布；二是给他做老婆，第二天就结婚；三是一百天内给皇帝做好一套寿衣，不然就杀头。妹灵当下都答应了，并提出了条件，要第二天一早县官亲自带领县衙的大小官员和兵丁把蜡染送到白水河里去漂洗干净，否则就不同意成婚。县官听了心里暗自高兴，满口答应了。

夜深了，妹灵唤来天上的七仙女，大家一齐起手，一会儿便把一百套衣裙用的蜡染花布做好了。

天亮了，县官见布做好了，便带领官兵扛的扛，抬的抬，把蜡染制品拿到白水河去漂洗。说来也怪，那一百匹布一着水，便把县官和官兵们紧紧地裹进了水里。妹灵在岸上又念动真言，顿时白水河波浪滚滚，把可恶的县官和官兵们冲进了深潭中喂鱼去了。

白水河两岸的布依人，就这样一代一代传授了妹灵教给的蜡染技艺，一直到今天。

# 民间故事

民间故事是最直接的一种民间文学作品的形式。无论是在火塘旁、竹楼里或是马车上,你都会听见老人为孩子们讲述着一个又一个娓娓动听、引人入胜的故事。它们有童话、寓言、笑话等等。这些故事伴随着孩子们一起成长,孩子们也从中懂得了假、恶、丑和真、善、美。

我国各少数民族中,有着丰富的民间故事,在这浩如烟海、多彩多姿的民间故事中,有的讲述人仙相配,如朝鲜族的《红松与人参》;有的描写动物的特征与习性,如景颇族的《蝙蝠》;有的歌颂劳动人民的智慧,如壮族的《渔夫和皇帝》,如此等等,令人目不暇接。

民间故事有广义与狭义之分,广义的民间故事包括神话、传说和民间故事,是民间口头创作中叙事散文作品的总称。狭义的民间故事包括民间童话、生活故事、民间寓言、民间笑话、动物故事和机智人物故事等。

## 充满幻想的民间童话

民间童话是民间故事中幻想成分较多的故事,因而人们又称之为幻想故事或魔法故事。由于民间童话具有神奇动人

的情节、趣味性很强，适应于儿童心理，所以称为童话。

童话主要是通过超现实的幻想来编织神奇动人的故事情节，所以许多童话内容往往是人们靠着奇异的本领或借助于宝物的能力来战胜凶恶的敌人的。例如哈尼族的《小飞马》、侗族的《宝箩筐》便是这一类故事。

《宝箩筐》讲的是：从前有个土皇帝要建一座高高的摩天大楼，好把老百姓的金银和粮食、美女都抢来装进去。他派兵丁把百姓抓去砍木架楼，烧砖砌墙，害得百姓苦不堪言。

笃哥的父母也被抓走了，只剩下他抚养弟弟和妹妹，日子过得很苦，整天都在巴望着父母回家。有一天，笃哥从翠鸟嘴里救出一条小鲤鱼，他对小金鱼说：“我们都是受苦受难的啊！我放你下河，回到你爸爸妈妈身过快乐的日子！”小鲤鱼头一点，尾巴一摆，不见了。

第二天傍晚，笃哥和弟妹又在大榕树下盼望父母归来。小鲤鱼扑地跳到岸上一丛野玫瑰花后面，一会儿变成一位美丽的姑娘，她告诉笃哥，在黄牛山脚下有只宝牛，它每年四月牛王节时要从山脚的白石洞钻进去为牛王拜寿，只要用大箩筐塞住洞口，它就进不去，然后再降服它，便可骑着它撞倒土皇帝的摩天大楼，救回父母亲来。

笃哥听了姑娘的话，挑了个空箩筐上路了，路上他碰上了一条大蛇，在与大蛇搏斗时他受了重伤。虽赶到了黄牛山，却被宝牛翻倒在地，制不服宝牛。这时他又气又饿，望着箩筐，心里想，我为什么不带几个玉米放在箩筐里呢？他用手拍着箩筐说：“箩筐空、空箩筐，空空箩筐没玉米，可怜饿坏我肚肠。”忽然，箩筐里就出现了几棒黄澄澄的玉米。笃哥见了，拿起就咬，香极了。吃完了，笃哥又拍拍箩筐说：“箩筐宝，宝

箩筐 ,吹起一阵大南风 ,送我回家乡 !”话音刚落 ,一阵大风吹来 ,把笃哥和箩筐卷回了家。他见弟妹都饿倒在地上 ,便急忙拍了拍箩筐 :“宝箩筐、箩筐宝 ,变出猪肉糯米饭 ,给我弟妹吃个饱 !”转眼 ,箩筐里满是香喷喷的猪肉糯米饭 ,三兄妹吃了个痛快。

宝牛虽未捉到 ,但有了此宝箩筐 ,笃哥决心用宝箩筐救回爸爸妈妈来。他拍拍箩筐说 :“箩筐宝 ,宝箩筐 ,飞出一只大鹏鸟 ,驮我到土皇帝那地方 !”一只大鹏鸟飞来 ,驮起笃哥和箩筐飞往土皇帝那儿。不一会儿 ,就到了。笃哥就这样一次次得到宝箩筐的帮助 ,变出一块大石头把土皇帝的摩天大楼给撞倒了 ;又变出一只大乌龙吃掉了土皇帝 ,救出了父母和其他百姓。

最后 ,宝箩筐又变出一朵大红云 ,送笃哥和父母回到了家。

在民间童话中 ,有一类是以拟人化的手法展开的。有以物拟人的 ,也有以精灵拟人的。这类故事往往讲述某一精灵变成人 ,帮助善良而诚实勇敢的人们 ,让他们过上幸福的生活。这类故事很多 ,比较著名的有苗、彝、壮等族的《田螺姑娘》(或《金鱼姑娘》、《蚌壳姑娘》)、彝族的《猎人和白鹭姑娘》、高山族的《蛋人》和《拉赫古与鱼姑娘》等等。其中《拉赫古与鱼姑娘》的情节是这样的 :孤儿拉赫古搭救了鱼姑娘 ,鱼姑娘为了报答救命之恩 ,变成美丽的少女 ,同拉赫古结为夫妻。两人相亲相爱 ,生活得非常幸福。拉赫古对鱼姑娘爱得非常深 ,下地劳动时也要在地里立起鱼姑娘的画像 ,好时时看上一眼。不料有一次画像被风吹跑 ,落到皇帝的手里 ,皇帝看上了鱼姑娘的美貌 ,派人持画像到处搜人 ,把鱼姑娘捉走 ,霸

占为妻。拉赫古到各地打听到鱼姑娘的下落,巧妙地与她联系,又利用进宫卖金戒指的机会杀死了皇帝,夫妻重得团聚。

有些童话故事侧重伦理道德的阐述,如彝族的《宝石缸》、普米族的《两姐妹》、纳西族的《宝妹》以及羌族的《青蛙花》等等。这些故事通俗生动,含意深刻,故事的结尾往往安排了惩罚坏人的情节,以表达人们的爱憎和惩恶扬善的道德观。羌族的《青蛙花》讲述了一位老猎人有三位女儿,她们都非常地喜欢花。到了冬天,没了花,她们都觉得难受。猎人有一天出去打猎,见了一朵很漂亮的花,刚要摘,花变成了青蛙,说:“你的女儿谁想得到这朵花,就得嫁给我。”猎人认为青蛙是神仙,便答应了。回到家,大女和二女都觉得青蛙丑陋,不肯嫁给它;只有三女儿舍不得那朵美丽的花朵,便嫁给了青蛙。青蛙娶了三女之后,变成了一位英俊少年,与三女生活得非常幸福。大女见了,心里嫉妒,起了歹心,害死了三妹,冒充自己的妹妹与青蛙一起生活。三妹死后,变成小鸟、花椒树和梳篦,用各种办法揭穿大姐的真面目,让青蛙了解事情真相。最后她恢复人形,同蛙郎一起惩办了大姐。

还有一类童话反映了人类与毒蛇猛兽作斗争的艰险经历,歌颂了人类的聪明才智。如流传在壮族、布依族中的《牛变婆》、侗族的《走外婆》等等。《走外婆》讲的是从前深山里有三个小姐妹,一天三姐妹去外婆家,走错了路,被梳妆打扮的鸭变婆引到它的屋里去了,三姐妹一进门就要吃红薯,鸭变婆说还没有挖。大姐想,过年了怎么还没挖?疑心受骗了。后来小妹要吃炒鸡蛋,大姐见“外婆”用鼻涕来炒,又见它满嘴红牙,知道是鸭变婆了。她们借口去解手,出到屋外塘边,看见满池血水,吓得爬到上去躲。鸭变婆见她们久不回屋,

出外寻找 ,到了塘边 ,从水塘的倒影见她们躲在树上 ,便要抓她们回家。三姐妹谎说要给“外婆”梳头 ,偷偷地把鸭变婆的头发一绺一绺地系在树枝上 ,等系好后 ,故意将梳子扔到地上 ,谎称掉了 ,便跳下了树跑走了。鸭变婆急了。猛一挣扎也跳下了树 ,但头皮全揭掉了。它在三叉路口遇到一位挑担老人 ,向他求医。老人把筐石灰全扣在它的头上 ,鸭变婆惨叫着死去了。

童话是人们摆脱苦难的理想化的表现 ,它处处充满幻想 ,极富浪漫主义精神。在每一童话中 ,都注入了人们的道德观念和美好愿望 ,在潜移默化中教育人们懂得假、恶、丑与真、善、美 ,鼓励人们去做一个诚实、勇敢和善良的人。

## 动物故事

顾名思义 ,动物故事就是那些以动物为主人公的民间故事。它把人类生活状态反射到动物身上 ,通过想象 ,虚构成篇。

在动物故事中 ,有一类是具有寓意性的 ,它是通过具有鲜明的教训和讽喻意味的小故事来说明一个含有训诫意义的道理。这类故事人们称之为寓言。

我国少数民族民间故事中 ,存在有大量的寓言故事。例如鄂温克族的《人和熊为什么分家》和《山鸡的眼睛为什么是红的》;鄂伦春族的《雄灰鼠的悔恨》、《飞龙的故事》;傣族的《老虎死了 ,还是睡了》;彝族的《乌鸦为什么是黑的》、锡伯族的《山羊和狼》、维吾尔族的《狮子和老鼠》、东乡族的《好虚荣的喜鹊》、藏族的《咕咚》;纳西族的《乌鸦笑黑猪》、羌族的

《小鸡报仇》,侏佬族的《老鼠开会》等等,都是比较优秀的寓言故事。

《人和熊为什么分家》讲的是人和熊原住在一起,共同劳动。收土豆时,人问熊:“你是要茎,还是要根?”熊见茎长得十分繁茂,便说要茎,结果一无所获。收麦子的时候,人又问熊:“你是要茎,还是要根?”熊想这回再不能要茎了,于是它就要了根,结果又吃了大亏。熊一看自己在地面上没有什么可吃的,便进山吃野物去了,从此,人和熊就分了家。这个寓言通过收割的故事嘲讽了那些只看事物表面,不看实质的人。

藏族寓言《咕咚来了》教育人们对任何事情都要调查研究,切忌人云亦云、偏听偏信。故事是这样的。一只兔子听见一只青蛙跳下水时的“咕咚”声,不知是什么,很害怕,拔腿便跑,路上碰见山羊,山羊问它为什么跑,它慌慌张张地说:“咕咚。”山羊也不问“咕咚”是什么,也跟着跑。路上又碰见狐狸,狐狸问它们干吗跑,“咕咚来了!咕咚来了!”就这样,整个森林的动物都在逃命,还一边逃一边喊:“咕咚来了,咕咚来了!”

普米族的《狮子和小兔》是这样的:当百兽集会朝觐兽王狮子的时候,兔子骤然而至,奔跑中踩断了树枝,发出“啪”的声响。群兽不知“啪”为何物,顿生恐惧。狮子自恃勇猛,要兔子引导去找“啪”。兔子装着没奈何的样子,领着狮子走到一海边,指着映在水里的狮子影子说:“大王,啪啪,就在水里!”狮子一见影子,便怒不可止,张牙舞爪地扑向那个影子。不想那海水很深,狮子扑通跳下去后,便再也没有出来,水面上只浮着几个泡沫。这则故事讽刺了那些狂妄自大而愚昧无知的人,同时也说明了弱者以智慧也能战胜貌似强大的敌人。

羌族寓言《小鸡报仇》说的是小鸡的妈妈被野猫吃了,小鸡约了鸡蛋、大鲤鱼、蜜蜂、牛屎等朋友为它报仇。它们把鸡蛋埋在火里,大鲤鱼放在水缸里,蜜蜂放在龙头里,石头藏在大门上,牛屎藏在大门口,小鸡蹲在一旁等候野猫。野猫来了,几个朋友一起进攻,各显其能,把野猫杀死了。这个故事说明了弱者只要团结一致,再强大的敌人也能战胜。

傣族的《老虎死了,还是睡了》是一则寓意深刻的寓言故事:一只老虎睡在毒蛇洞口,被毒蛇咬伤后昏死过去了。一个过路的山居僧人因怜悯它而把它救了。等老虎醒过来后,它要把僧人吃了,僧人不服,去找芒果树、黄牛、狐狸和兔子评理。芒果树因嫌恶人们砍伐树木,黄牛害怕老虎加害,狐狸想食点剩肉,都说老虎该吃僧人。只有兔子坚持正义,机智地使用计谋,让老虎再一次睡到毒蛇洞口,让毒蛇再一次把它咬死。这则寓言与汉族的《东郭先生和狼》有异曲同工之妙,它告诫人们应分清敌我,不要同情敌人。

纳西族的《乌鸦笑黑猪》是一则脍炙人口的寓言故事。大意是说,乌鸦见到黑猪,嘲笑它黑得象锅底,黑猪见到是乌鸦在嘲笑它,便从鼻子里哼了一声,反过来嘲笑乌鸦黑得象木炭。故事的简单的情节,讽刺了那种只顾挑剔别人缺点,看不到自己短处的人。纳西族的另一则故事《狡猾的鳝鱼》以鳝鱼形状与躲在泥巴深处这一习性,拟化出它的狡猾。故事描述它见了大鱼,便说自己是鱼类,生活在水里,当它见了大蛇,又说自己形状象蛇,是属于蛇类。后来,鱼和蛇见它一会这样说一会又那样说,便一齐来攻打它,鳝鱼见来势不妙,赶紧躲到泥巴深处去了。这则寓言告诉人们,每人都要有自己的观点和立场,不能脚踏两只船,耍两面派。否则,终究会自取灭

亡的。

动物故事发端于原始社会,是万物有灵的产物,随着社会生活的复杂化,从中产生了童话和寓言。除了童话和寓言,还有一些专门以解释动物的形状、特征为内容的故事。如基诺族的《鹤鹑为什么没有后脚》;佤族的《熊脸为什么疙里疙瘩的》;纳西族的《水牛为什么被穿鼻子》;彝族的《鹤鹑为什么尾巴短》、《猫为什么怕狗》、《牛为什么没有上门手》、《乌鸦为什么是黑的》;景颇族的《兔子为什么怕螺蛳》、《山羊角为什么又扭又弯》、《知了为何不吃食》、《猴子的屁股没有毛》;哈尼族的《蚯蚓脖子上有道白印》、《虎背上的斑痕》等等,都是比较优秀的动物故事,它们有的揭示了动物的特性,有的托物言情,表达了人们的爱憎之情或鼓励人们做勤劳诚实的人。

哈尼族的《蚯蚓脖子上有道白印》讲的是原来蚯蚓蛮横无理,到处霸占地盘,逼得蚂蚁搬到大树上去住,弄得大树空了,倒在地上,把麂子惊得大吼大叫,吓得长腿蚂蚱把野鸡婴儿的头蹬破了。狮子大王听说后,气愤极了,把火钳烧得通红,向蚯蚓的脖子烫去,把它的心肝掏了出来,罚它永远在地下吃泥土。直到现在,蚯蚓的脖子上还有一道白印。

彝族的《乌鸦为什么是黑的》说,从前,乌鸦有一身五颜六色的羽毛。一天,孔雀、画眉、鹦鹉和喜鹊对乌鸦说:“朋友,你的羽毛太漂亮了。”乌鸦昂着头说:“为什么你们的羽毛这样难看呀,让开!让开!”它边飞边唱:“美丽的鸟儿呀,美丽的鸟儿呀,森林里要算我最漂亮啦!”一次,乌鸦看见森林里燃起一堆熊熊的篝火,太阳照在火上,现出了五颜六色。乌鸦看见了,又昂着头对火说:“你是什么鸟,敢与我比美?”火没有理它,乌鸦生气了,用力向火扑去。结果,火烧得它“呜

哇、呜哇”乱叫，它美丽的羽毛也全给烧掉了。从此，乌鸦的毛变成了黑色的了。

黎族的《蛇为什么有毒》说，从前有只蜈蚣有毒，蛇都是没有毒的。有一回蟒蛇相斗，蟒虽大，却被蜈蚣给毒死了。乡亲们为了感激蜈蚣，都给它敬酒，蜈蚣喝得大醉。回到半路上，它吐了一地，蛇喝了它吐的东西，身上也有了毒。

侗族的《螃蟹牵水牛》也是一则很有意思的故事：水牛在河里走的时候，不小心在螃蟹的背上踩了一脚。螃蟹很生气，决定帮助农夫制水牛。它先是爬到水牛头上去，抓住牛角，谁知道牛头一甩它就掉下来了。后来它又抓住牛尾，又被摔得头昏眼花。第四天水牛来河里饮水，它钻到牛的鼻孔里，把牛鼻穿了一个洞，这回水牛被制服了。农夫从洞中穿了根绳子，从此，水牛便乖乖地听人使唤了。

鸭子自己是不孵蛋的，毛南族有一则《鸡为什么帮鸭孵蛋》的故事：从前，鸡在陆地，鸭在水面，很少来往。有一天鸡在河边找虫子，鸭子见了，告诉鸡说河对面虫子很多，又好玩，邀它过去。可是鸡不会游泳，一见水就怕，鸭子就让鸡骑在背上，把它驮了过去。等鸡吃饱了虫子，鸭子又送它回来。鸡为了报答鸭子，从那会起便给它孵蛋了。

我国各少数民族分布在全国的东西南北，地域差别比较大。其动物故事具有鲜明的民族性和地域特色。在北方各民族中，讲狼、熊、狐狸、天鹅的故事多，而在南方各民族中，讲鱼、蛇、青蛙的故事多。这是由于不同的地理环境和不同的生产方式决定的，反过来又反映了各民族地区不同的生活风貌。

# 笑 话

笑话在民间广为流传。因它简短、轻松、活泼而富有教育意义，深受人们的喜爱。笑话多是运用讽刺、幽默的手法，来嘲笑、戏弄反面人物和不合理的社会现象，也有的讽喻性不强，思想意义不明显，只是以一种诙谐的手法，给人以某种娱乐和启发。为此，笑话故事大致可以分为三类。

**讽刺型：**这类笑语主要是无情地揭露、嘲弄统治者的贪婪、愚昧的丑恶本质。

纳西族的《公钱母钱》讲的是：小财主攒了不少钱，舍不得花一文，更害怕哪天丢掉一文。他天天拿出来数，听到钱的响声，他就高兴得什么都忘了。有一天，他家的母猪下了小猪，他很奇怪，人家就说：“公猪与母猪相配，就会生小猪。”他牢记了这句话，把小猪背去卖。买主给他钱，他仔细看了看说：“这钱我不要，它跟我家的钱一模一样，都是公的，我要一些母钱回去，好下上几窝小钱儿。”这则笑话刻画出一个活脱脱的守财奴的形象，辛辣地讽刺了财主贪财、迷财的嘴脸。维吾尔族的《锅生儿》也是讽刺地主的贪婪的：有一个聪明人，向地主借了一个大锅，还的时候加上一个小锅，说：“你家的大锅生了个小锅，一并还给你。”贪婪的地主就收下了。过了几天，聪明人又来借锅，地主很高兴地借给了他，可借了很久也不见还，便去索要。聪明人说：“你家的大锅已经死了！”“锅怎么会死呢？”地主问。“大锅会生小锅，怎么不会死？”地主张口结舌，作不得声。

还有的笑话嘲讽了统治者的愚蠢。如布依族的《三女婿

拜寿》通过有钱的老丈人对贫富悬殊的三位女婿的不同态度 ,对老丈人的愚蠢进行了辛辣地讽刺。纳西族的《傻子当驸马》讽刺了国王公主只不过是一群大傻瓜 :傻子奉母命去卖猪油 ,背篓歇在被晒热的石头上 ,油滴在石上被吸干 ,便认为石头要买猪油 ,把油抹在石头上 ,然后向石头要钱。石头不理他 ,他便气得把石头撬开 ,不料撬出一堆别人埋的银子来 ,以为是石头给了钱 ,就拿回了家。母亲见他能干 ,就叫他把母牛也杀了去卖。他背着牛肉走 ,身后跟着一群狗 ,他又以为狗要买肉 ,便把牛肉丢给狗吃 ,然后向狗要钱。狗不答理 ,他一气便逮了一只狗去王宫讲理。正巧碰见国王贴出告示 ,说公主不笑 ,谁若能惹她笑 ,就把公主嫁给谁。公主见傻子向狗讨债要钱 ,便笑了。于是傻子当上了附马。

幽默型 这类笑话嘲笑和批评了人们自身存在的短处和恶习 ,让人们认识到自身的不足 ,好加以改正。这类笑话的内容最为广泛 ,最常见的是讽刺好吃懒做的懒汉 ,自私自利的吝啬鬼 ,迂腐先生等等 ,无所不包。

纳西族的《馋嘴婆》生动地勾画了一副馋嘴者的讽刺漫画 :夫妻俩养了一头猪 ,一只鸡。老婆贪吃肉 ,便装病三天。丈夫去找巫婆给她占卦 ,她等丈夫一出家门便抄近路赶到丈夫前面。装成巫婆叫她丈夫杀猪杀鸡祭神 ,然后又抄近路赶回家装病。晚上丈夫杀了猪和鸡炖好 ,刚入睡 ,她便学猫叫 ,伸手从锅里捞肉吃。丈夫以为是馋猫 ,拿柴头砸过去 ,正巧打在她头上。丈夫问她在干啥 ?她说 :“我做梦 ,梦见我变成了猫。”

壮族的《特央要钱先》说的是一位名叫特央的人 ,非常自私 ,他帮别人做事 ,总是先要钱后干活。一次 ,一个女孩掉进

池塘里,一位妇女喊道:“特央,快救人!”特央伸手说:“先拿钱来,不然不救!”那妇女只好先给了他钱。等特央救起那女孩来,发现原来是他的女儿,而女儿已经死了。这则笑语无情地讽刺了那些自私自利的人。

诙谐型 指那些只具有娱乐性而讽喻性不明显的笑话。

傣族的《傻女婿波岩养的故事》就是一则风趣、诙谐的笑话:有一对夫妻,分别叫咩岩养和波岩养。咩岩养打到一只熊,叫丈夫挑熊肉回家。波岩养沿着河边走,听到流水声,以为河水要吃肉,就把熊肉扔进河里。最后把肺扔进河里时,肺不沉,他见了便捞起来,一边还说:“你吃饱了,不吃了,剩下这肺我可要拿回去了。”

## 机智人物故事

在浩如烟海的少数民族民间故事中,有一类是特定的机智人物的活动贯穿起来的,我们称之为机智人物故事,这种故事幽默风趣,别具一格,给人们留下很深的印象。

机智人物故事是阶级矛盾日趋尖锐的产物,其主人公多是普通劳动者,他们都有一个共同的特点:机智勇敢。他们诙谐风趣,见义勇为,热心于扶穷惩恶,以机智克敌制胜,体现出劳动者的智慧和剥削者的愚蠢。

故事多为情节简单而语言风趣,喜笑怒骂皆成文章。

我国各少数民族几乎都有自己的机智人物故事。有的民族只有一种,如苗族的《反江山》,布依族的《甲金》、瑶族的《十合》、纳西族的《阿一业》等等;有的民族却不止一种,如维吾尔族的《阿凡提的故事》和《毛拉则丁的故事》,蒙古族的

《巴拉根包的故事》和《沙格德尔的故事》,藏族的《阿古登巴的故事》和《聂局桑布的故事》等等。这些故事的主人公有的纯属虚构,而有的确有其人。

### 1. 阿凡提的故事

阿凡提的故事,在新疆各民族,特别是维吾尔族中广为流传。“阿凡提”在维吾尔语中是“先生”的意思,后来已成为机智人物纳斯尔西的专名。

阿凡提的故事中,讽刺国王的特别多。《国王有四条腿》讲的是阿凡提害了眼病,看不清东西,国王却趁机取笑他:“阿凡提,你现在不论看什么,都把一件看成两件,是吗?你本来穷得只有一头毛驴,可现在却有两头了,阔起来了!”真是这样,陛下!”阿凡提说:“比如我现在看您就有四条腿,和我的毛驴一模一样!”另一则故事《种金子》是讽刺国王贪婪而又愚蠢的:国王见阿凡提在黄沙滩上筛金子,便问他在干什么,阿凡提告诉他在种金子。国王听了很高兴,就要和阿凡提合伙干,种出来的金八成归他,两成归阿凡提。第二天,阿凡提从宫里拿出两斤金子,过一个星期后他给国王送去十多斤金子,把国王高兴得合不拢嘴,便把金库中存的好几箱金子都拿去给阿凡提种。又过了一星期,阿凡提来到王宫,对国王说:“这些天都不下雨,金子全死了。”国王一听,气愤地说:“胡说八道!金子怎么会死?”既然金子都能种活,那为什么不能死呢?”阿凡提回答说。气得国王哑口无言,自认倒霉。

县官、财主、阿訇等也是阿凡提嘲笑和挖苦的对象。《给大阿訇理发》里说:阿凡提当理发匠,大阿訇来剃头,总是不给钱。阿凡提很生气,想狠狠整他一次。有一天,阿訇又来理发。阿凡提在给他刮脸的时候,问道:“您要眉毛吗?”当然

要，这还用问！”阿訇说：“好，您要我就给您！”阿凡提说着，爬爬几刀，把阿訇的两道眉毛都刮下来了，递到他手里，把阿訇气得说不出话来。“阿訇，您的胡子要吗？”阿凡提又问。“不要、不要！”阿訇连忙说。“好，不要就不要。”阿凡提说着，又爬爬几刀，把阿訇的胡子刮下来，甩在地上。

阿凡提也经常讽刺那些嫌贫爱富的人。《请衣裳吃》说的是有一次阿凡提穿着破衣去赴朋友的宴，主人怕别人笑他与穷人来往，便把阿凡提赶了出去，阿凡提回到家里，换了一身新衣，马上又赶到朋友的家里。主人这回十分热情，请他上桌用餐。他坐下后便把食物挟到袖口，嚷道：“吃吧，我的好衣裳，吃吧！”你在干什么？”主人问：“我在喂我的衣裳，这次多亏了它我才能进来！”

阿凡提的故事很多，流传也很广，现已不仅仅在新疆流传了，我国乃至世界都有了阿凡提的身影了。

## 2. 巴拉根仓的故事

这是数百年来流传在蒙古族民间的机智人物故事，在国外也有一些流传。巴拉根仓是蒙古人民勇敢、机智的化身，故事大多是嘲讽残酷的统治者的。

《让王爷下轿》说的是有一天王爷坐着八抬大轿出门，半路碰见巴拉根仓，他便说：

“都说你最有本事，今天你能把我从轿子里骗下来吗？”

“不敢！我怎么能把王爷赶下轿呢？不过，如果王爷在轿下，我倒是有办法请你上轿。”

王爷心想，我偏不上轿看你怎么办。便答应说：“好，好。”说着从轿里跳了下来。

巴拉根仓等王爷两脚刚一落地，笑着说：“聪明的王爷，

这不是把你骗下轿了吗？”

王爷被气得张口结舌。

《宝驴》是通过用牲口屎金银的假象来捉弄和批判剥削者的贪婪本性的：

财迷宝尔勒代想把巴拉根仓灌醉，然后害死他，便叫管家把巴拉根仓请了来赴宴。巴拉根仓骑了他那条瘦驴到了宝尔勒代家。上桌后，他对满桌的酒肉正眼都不瞅，只是一个劲地往外看。宝尔勒代急了，便问：

“老弟，你酒不喝饭不吃，看什么呀？”

“等一等！”巴拉根仓叫道；“我的驴拉粪了。”

说着，他跑了出去，宝尔勒代奇怪，也跟了出去。“看！我的宝驴拉了一个金元宝！”巴拉根仓激动地说；“你亲自见的，这是在你家吃了好草好料。在我家吃不上好草好料，也每天能拉一个银元宝哩！”

宝尔勒代见财眼开，一心想把宝驴弄到手，便先以和言相问：

“老弟，能不能把驴卖给我？我出一千两银子，五十匹好马！”

“不行呀，我就靠这驴生活的呀”巴拉根仓装做为难的样子说。

宝尔勒代见软的不行，便威胁说：“再不答应，我就告诉王爷，让你一个钱也到不了手！”

“好吧，那就卖给你吧。”

就这样，财主宝尔勒代把银两马匹亲自送到了巴拉根仓手里，换了那匹“宝驴”。可喂了一个月的好草好料，也不见屎出一个元宝来。

### 3. 阿古登巴的故事

“阿古”在藏语中是“叔叔”的意思；“登巴”是人名。阿古登巴是藏族故事中塑造的一位刚强开朗、乐观诙谐、智慧聪敏、见义勇为的农奴形象。

《杀神牛》讲述的是登巴运用机智救出两位苦难的奴隶：

一天，登巴路过一个寨子，看见两个疲弱的人在地里做活，累得气都快断了，也不休息一下；太阳当头了，也不熬茶捏糌粑。他感到奇怪，便问了那两人，才知道他们俩是奴隶。奴隶主有规矩，只准他们每天吃一顿糌粑，却要做牦牛一样多的活。

傍晚，登巴从奴隶主的牛群中偷偷牵了一头出来，在牛耳上串了两条经布，就到奴隶主家去借宿，声称是某大士官的管家，给寺院送神牛的。只要能保神牛安全过夜，愿出三十两银子作借宿费。

奴隶主一听三十两银子，笑得脸上的肥肉直抖，连说：“你放心，我这屋子，老鼠也钻不进来。”于是同登巴一道，小心翼翼地吧“神牛”牵进了一间空屋里。

半夜，等人们都睡熟了，登巴偷偷爬起来，将牛用布勒死，剁成几块，丢一只牛腿在奴隶睡的牛圈里，并在两个奴隶的嘴上手上抹满了血。然后又睡了。

第二天天刚亮，登巴跑到牛尸旁边，大叫起来：“神牛被杀了！”奴隶主赶来一看，惊呆了。他们循着血迹找，找到牛圈里，一眼看见那一只牛腿和两位满嘴是血的奴隶。登巴装着生气的样子说：“好呀！你敢支使你的奴隶杀死神牛！咱们去见大士官去！”

经过一阵争吵，奴隶主答应赔给登巴十头牛，并把两位奴

隶交给登巴处置。他们一起走出了寨子。登巴对两位奴隶说：“这十头牛，你们一人分五头，快走吧，趁早离开这里，你们成自由人了！”这时，两人才恍然大悟，谢过登巴，牵了牛，远走他方去了。

《九克税》的故事是这样的：

登巴种了宗<sup>①</sup>政府九克地，秋收以后，宗政府派人来催税。登巴想了想，便去见宗本，说：“今年遇到天旱，又遇冰雹。这青稞税今年是交不起了，明年一起交吧！”

登巴又笑着说：“实在没有青稞，倒有不用斗量的卓<sup>②</sup>，不知行不行？”

宗本心想，不用斗量用秤称也一样，便说：“可以，可以，后天一定交上来。”

三天后，登巴背上鼓，敲着跳着来到宗政府。人们不知他为何这般高兴，便都来看他跳卓（锅庄舞）。登巴跳了几圈后，问宗本：“我的卓好不好？”

宗本翘起大拇指说：“很好，很好！”

“那就请打个收条吧。”登巴说。

“打什么收条呀？”宗本莫名其妙。

“我这不是交了不用斗量的卓了吗？”登巴说：“不收条也算了，反正大家都看见了。”

说完，登巴唱着山歌回家了。

#### 4. 卜合的故事

卜合是瑶族人塑造的一位机智人物，下面介绍两则卜合

---

① 宗 相当于县 宗本 相当于县长。

② 卓 小麦，在藏语里“小麦”与“锅庄舞”同音。

的故事《治禾》和《自滚锅》。

《治禾》讲的是：有一年，地主垌里的禾苗长得不好，就问三个女婿，看谁有办法能把禾苗治好。卜合说：“我有办法。”地主反问道：“你有什么办法？”卜合说：“田垌边有棵大树，树洞里有个护禾神。你杀一头牛，把牛肉切成小块煮熟了拿去祭，求神保佑，就有办法了。记住，祭神时要把牛肉一块一块地放到树洞里去，听到树洞里没声音了才算祭完。”

地主信以为真，当天便杀了一头牛，切碎煮好拿去祭护禾神。

卜合早就在树洞里藏好了，脸上还涂得黑麻麻的。地主提着牛肉来到树洞边，听到树洞里直响，他叩了叩头就将牛肉一块一块地放进树洞里。地主放一块，卜合吃一块。放呀，吃呀，牛肉都放完了，树洞里还在响。地主以为护禾神要喝汤，便把剩下的牛肉汤一起倒进了树洞。卜合被牛肉汤淋了一头，气得一跃而出，用两手挟住地主的脖子。地主慌了，丢下桶，一口气跑回家，大病了一场。

《自滚锅》的故事是这样的：

一天，卜合请地主岳父吃酒，事先叫老婆把一烂锅烧得红灿灿的放在楼上。地主听说有好吃的就来了，卜合招呼他坐定后，对老婆说：“岳父肚子饿了，快开火弄菜吃饭。”

他老婆拿着鸡蛋爬上楼，只听阵阵锅声响，没多久，就端出一碟热气腾腾的煎蛋来。接着又送来一大碗事先温好的猪肉。地主觉得奇怪，便爬上楼去看，只见一个烂锅端端正正放在楼上，走近锅边还感到热烘烘的。卜合装着担心的样子说：“这是我家祖传的宝锅，名叫自滚锅。不管干肉鲜肉，下锅就熟。我从来没告诉过别人，岳父你不要传出去呀！”

地主见了,心想这一年能省多少柴呀,于是便用一千五百两白银买下了。卜合装着勉强出卖宝锅,又对地主岳父说:“这锅要有福气的人用了才灵,给它喝饱了猪油,挂在梁上,三天之后没有变化,你才有福气用它。”

地主照卜合说的,用猪油从挂绳上淋到锅头上,然后挂在梁上,等三天后启用。夜里,一只老鼠闻着异香,啃断挂绳,地主听见“当”的一声,急忙爬起看,见“自滚锅”已粉碎,伤心地说:“真没想到我是个没福气的人。”

### 5. 甲金的故事

“甲金”在布依语中是“滑稽的孤儿”。甲金的故事处处充满了机智,处处充满了幽默。这些故事中有很多是利用语言的误会来产生幽默的,如《买肉》、《过时了》等都是的。《买肉》的故事是这样的:

要过端午节了,土司叫甲金去买几斤瘦肉来包粽子吃。甲金接过钱,就到场上去了。他买得几斤瘦肉,拿根棕绳捆了,放在地上,拖回土司的家里。土司一见肉都拖脏了,心痛地说:“你给我赔,哪个叫你拖起肉走?”甲金不慌不忙地说:“你不是叫我买几斤‘罗秀’<sup>①</sup>嘛。”

土司见瘦肉吃不成了,又叫甲金去买几斤肥肉来。甲金接了钱又到市场上去了。他买了几斤肥肉,边甩边打边走,到了土司府,肉也快打烂完了。土司一见,绝望地说:“你疯了?”“我没疯,你不是叫我买几斤‘罗壁’<sup>②</sup>么?”

《过时了》讲的是有一天,财主蒸糯米饭吃,被甲金看见

① 罗秀,布依语译音,即瘦肉或拖着肉。

② 罗壁,布依语译音,即肥肉;“罗”是肉;“避”是甩打的意思。

了。甲金跑到谷仓下面,用肩头去支住仓柱,然后大喊:“仓要倒了!仓要倒了!”财主慌了,急忙出去帮忙撑住。甲金说:“你支着,我去找根棒子来撑。”说完他跑到灶房里,把糯米饭吃光了,又把一些烂棉絮塞进去,完了,拿根棒子去撑谷仓。撑好后,财主赶忙回去打开甑子,一看,怎么都是烂棉絮?甲金跟进来说:“大家常说,过时就成烂棉絮(布依族的一句成语),你的饭蒸过时了。”财主叹道:“可惜过时了!”

## 6. 其它机智人物故事

我国许多少数民族都有自己的机智人物,这些故事既有其机智幽默的共同之处,又有自己的特色。纳西族的《拿鱼去》说的是阿一旦的故事:

本老爷被阿一旦捉弄已经不止一次两次了,几次想打他,都没有机会。一天早上,本老爷刚吃完早饭,见阿一旦来做活了,就说:“阿一旦,你很会开玩笑,今天你能马上跟我开一个玩笑吗?如果能,就免你今天的活,如果不能,老爷饶不了你!”

“老爷,我哪有时间和你开玩笑呀!我马上就要到刺是坎拿鱼去,刺是坎的海水干了!”阿一旦装出一副马上要走的样子。

“啊——是这样!赶紧给我备马!阿一旦,我也去!”

本老爷赶到刺是坎,只见白茫茫的一片海水,野鸭子一群群地在水面上扑打着。

又上当了!

苗族的《反江山的故事》主人公反江山又称谎江山,意思就是特别能谎。有一次,一位财主问他:“老谎,别人都说你能谎,今天你能谎我一次吗?”

“老爷,今天可不行。”谎江山说。

“为什么今天不行?”

“我谎别人,是有个谎架的,今天谎架忘在家里了。”

“那你去拿来呀,我就不信能谎住我。”

“好,那我就去了。”

谎江山说完唱着歌儿就走了,财主左等右等不见他的面,才突然醒悟过来,又上了谎江山的当了。

壮族也有许多机智人物的故事,如《公颇的故事》、《佬巧的故事》、《老登的故事》、《公天的故事》,每一位机智人物的故事都是由一系列故事组成的。

《两件新袍子》是公颇的故事中的一篇,话说土司要做新袍子,公颇就问:“这新袍子是做什么穿的?是去朝见皇上穿的,还是接见老百姓穿的?”

“这有什么区别?”土司问。

“那还不简单!皇上是万岁爷,做臣下的对他只能恭恭敬敬;而老百姓呢,他们都是老爷的子民,老爷就该对他们显显威风啦!”

土司听了恭维,乐滋滋的,说:“那就一样做一件吧!”

公颇把布料拿到裁缝那,让裁缝做了两件新袍:一件是前襟短到膝盖,后襟长到脚跟;另一件则是前襟长到脚尖,后襟短到膝窝。

土司一见这两件袍子,就大发脾气。

公颇说:“老爷,这两件袍子不是一件用来朝见皇上,一件用来接见百姓吗?”

“对呀,可这袍子……”

“这就对了。老爷去朝见皇上时,要恭恭敬敬,所以总是

要哈腰低头 ,不敢站直 ,这前襟短 ,后襟长的做得正合适 ,老爷接见百姓时 ,要威风凛凛 ,眼睛望天 ,这前襟长后襟短的正合适。”

土司明知被戏弄 ,但又无言以答。

彝族的机智人物故事有《累牧阿智的故事》和《沙哥克如的故事》 ,故事主要是讲怎样与土司作对的。

《哭》是沙哥克如的故事中的一篇 :

沙哥克如的主子死了 ,他一点不在意 ,黑彝娘子见了 ,便责问他 :“你为什么 not 哭 ?”

于是 ,沙哥克如便放声哭道 :“主人啊 ,你活着的时候待我们很凶啊 ;主人啊 ,你打我们连棍子都打断了啊 ,主人啊……”

这则故事虽简短 ,其讽刺却是极为辛辣的。

甫贯是侗族民间故事中的机智人物。甫贯的故事包括《牛上树》、《陷死牛》、《腌酸肉》、《租牛》和《闹牛》等等。

《腌酸肉》讲的是 :有一天 ,财主家杀了一头大肥猪 ,叫甫贯来帮腌酸肉。甫贯一面把肉放进酸坛里 ,一面撒上一些棉虫。

过了几天 ,财主女儿去开酸坛取肉 ,发现肉里有“蛆虫” ,吓了一跳 ,一面叫一面跑开。甫贯故意问道 :“肉为什么会生蛆呢 ?”

“是不是下盐少了 ?”财主老婆问。

甫贯假装不懂 ,跑去拿一杆秤来 ,指着一斤的地方说 :“这不是五斤吗 ?”

财主老婆脸都气白了 ,骂道 :“你这没有用的东西 ,连秤都不认识 ,叫你秤五斤 ,你只秤一斤 ,肉怎不生虫 ?”

甫贯说：“前次你卖谷子，不是这里算作五斤吗？”

财主老婆被击中痛处，只好不言语了。

财主不知那是棉虫，不碍事的，把肉分给了长工们。