

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典诗歌基本解读

(笺图)

古诗观止

⑩

宋诗观止(上)

北京师联教育科学研究所 编

人民武警出版社·2006年

图书在版编目(CIP)数据

古典诗歌基本解读/北京师联教育科学研究所编. - 北京:人民武警出版社, 2002.6

(古典文学基本解读)

ISBN7 - 80176 - 019 - 0

I. 古... II. 北... III. 古典诗歌 - 文学评论 - 中国
IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第035648号

(笺图)古典诗歌基本解读

编著者:北京师联教育科学研究所

出版发行:人民武警出版社

社址:(100089)北京市西三环北路1号

经销:新华书店

印刷:北京社科印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:4450千字

印张:171.25

版次:2002年6月第1版

印次:2006年5月第3次印刷

书号:ISBN7 - 80176 - 019 - 0

定价:530.00元(册均26.50元)

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读·古典诗歌基本解读》

出版说明

本书编撰的宗旨和原则有两点：

一是作为图书馆中国古典文学的基本典藏图书，本书以确认、规范、建设和丰富图书馆中国古典文学收藏方面的基本内容为目标。因此，内容选择上以历史上确认的，具有历时性和普适性影响的著名作品为标准，这些作品曾经滋养哺育了代代伟人，可以说是中华民族人文文化的结晶和集中体现。作为面向21世纪的图书馆，这些图书是必需的、基本的。其作用在于使青少年读者能在此基础上对中国古典文学有一个比较全面、系统、完整的认知和把握。

二是以解读为方针和特色，其目的是要拓展阅读量和深化阅读理解层次，这正是素质培养的基本要求。解读指导设计上也较灵活，有插图，有笺图，有配图，有注释，有讲解，有评析，有白话翻译，有故事情节讲述。根据具体作品的解读指导需要，各适其用。

本书的编辑方针和基本体例：

适应基本典藏和解读的要求，本大系仍按传统认可的诗歌、散文、小说、戏剧分为四大类（而目前可见的青少年古典文学名著读本之类实际只有小说，诗歌、散文有一点，但不系统，更不完整，戏剧是根本没有的）。具体体例如下：

古典诗歌基本解读：（笺图）古诗观止

按时代分体裁，包括诗、词、曲三大体裁及其中小体裁（如宫词、花鼓词、竹枝词等）。主要是选精品、作注解、分析评价、作家介绍、流派风格分析、写法分析等，并仿古诗笺意配装饰笺图，画面丰富生动。

- | | |
|--------------|--------------|
| ①先秦诗观止 | ②两汉诗观止 |
| ③魏晋南北朝诗观止(上) | ④魏晋南北朝诗观止(下) |
| ⑤隋唐五代诗观止(上) | ⑥隋唐五代诗观止(下) |
| ⑦唐五代词观止(上) | ⑧唐五代词观止(中) |
| ⑨唐五代词观止(下) | ⑩宋诗观止(上) |
| ⑪宋诗观止(下) | ⑪宋词观止(上) |
| ⑬宋词观止(下) | ⑬辽金元诗词观止 |
| ⑮元词曲观止 | ⑮明诗词观止(上) |
| ⑰明诗词观止(下) | ⑰清诗词观止(上) |
| ⑲清诗词观止(中) | ⑲清诗词观止(下) |

古典散文基本解读 : (笺图)古文观止(正、续编)

历史上编定的古文观止和续古文观止全文。有注释、解析、白话、作者说明,文风写法分析、点评,并仿古文笺意配装饰笺图,画面丰富生动启思。

- | | | |
|----------------|-----------------|---------------|
| ①古文观止(上) | ②古文观止(中) | ③古文观止(下) |
| <u>周文·秦文</u> | <u>汉文·唐文</u> | <u>唐宋文·明文</u> |
| ④续古文观止(一) | ⑤续古文观止(二) | ⑥续古文观止(三) |
| <u>先秦文·秦汉文</u> | <u>魏晋六朝文·唐文</u> | <u>宋文·元文</u> |
| ⑦续古文观止(四) | ⑧续古文观止(五) | ⑨续古文观止(六) |
| <u>明文</u> | <u>清文(上)</u> | <u>清文(下)</u> |

古典小说基本解读 : (绣像)四大名著

绣像图本,内含 1400 余幅全真绣像,古人绘制,原汁原味,古典情趣,有注释、点评。

- | | |
|----------------|----------------|
| ①(绣像)《三国演义》(一) | ②(绣像)《三国演义》(二) |
| ③(绣像)《三国演义》(三) | ④(绣像)《三国演义》(四) |
| ⑤(绣像)《三国演义》(五) | ⑥(绣像)《水浒传》(一) |

- | | |
|---------------|---------------|
| ⑦(绣像)《水浒传》(二) | ⑧(绣像)《水浒传》(三) |
| ⑨(绣像)《水浒传》(四) | ⑩(绣像)《水浒传》(五) |
| ⑪(绣像)《红楼梦》(一) | ⑫(绣像)《红楼梦》(二) |
| ⑬(绣像)《红楼梦》(三) | ⑭(绣像)《红楼梦》(四) |
| ⑮(绣像)《红楼梦》(五) | ⑯(绣像)《西游记》(一) |
| ⑰(绣像)《西游记》(二) | ⑱(绣像)《西游记》(三) |
| ⑲(绣像)《西游记》(四) | ⑳(绣像)《西游记》(五) |

古典戏剧基本解读 : (配图) 十大悲、喜剧

古典情节 现代配图 悲剧、喜剧系列 ,有剧情说明、作者介绍、作品分析、白话剧情故事 配有说明剧情的插图。

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ①《中国古代十大悲剧》(一)
窦娥冤·精忠旗 | ②《中国古代十大悲剧》(二)
长生殿·赵氏孤儿 |
| ③《中国古代十大悲剧》(三)
桃花扇 | ④《中国古代十大悲剧》(四)
汉宫秋·娇红记 |
| ⑤《中国古代十大悲剧》(五)
琵琶记·清忠谱 | ⑥《中国古代十大悲剧》(六)
雷峰塔 |
| ⑦《中国古代十大悲剧》(七)
牡丹亭 | ⑧《中国古代十大喜剧》(一)
西厢记 |
| ⑨《中国古代十大喜剧》(二)
救风尘·看钱奴·风筝误 | ⑩《中国古代十大喜剧》(三)
墙头马上·绿牡丹·玉簪记 |
| ⑪《中国古代十大喜剧》(四)
中山狼·李逵负荆·幽闺记 | |

中国是一个诗的国家 ,中国诗歌的创作源远流长 ,在漫长的历史河流中积淀形成一座巨大的诗歌艺术宝藏。

中国历代的诗歌都深深扎根于民族文化的肥沃土壤,歌唱各个时代的社会生活,倾述民生苦难的历程,表现人们的苦闷彷徨,形成过一座座诗歌艺术的巅峰。例如先秦时代的《诗三百》把广阔背景下社会生活的林林总总编制为一组组风情画、一幅幅历史图,供人们聆听先民们喜怒哀乐的吟唱,目睹其为生活而奔波和奋斗的风采,《楚辞》演奏了战国时代的尾声,刻画知识分子苦闷的灵魂,艺术上富于楚人的浪漫幻想。汉乐府民歌是“饥者歌其食,劳者歌其事”的大合唱,合唱的歌声从民间和大众步入了乐府的殿堂,汉末的古诗十九首和苏李诗充满末世的忧伤和心酸的泪水,构成一组大汉帝国衰亡的挽歌。汉末建安诗人身逢乱世,他们的诗直抒建功立业的雄心,弥漫着慷慨悲凉之音,凝结成光照千古的建安风骨。唐代是中国诗歌的黄金时代,前人诗歌的传统和精华在风流倜傥的唐人手里熔为一炉,冶炼出炉火纯青的唐诗。唐诗风格流派纷呈,名篇巨作层出不穷,杰出诗人灿若群星。星河中最耀眼的莫过于李白和杜甫,李白的诗披着盛唐气象的光环,浪漫豪迈,奔放飘逸,杜甫的诗则把世上的疮疾和民间的疾苦化为笔底波澜,大气磅礴地倾吐唐王朝由盛而衰的社会苦难和忧患哀肠。晚唐诗歌为帝国的寿终正寝和唐诗的已尽气数草草埋下了一块墓志铭。然而中国诗歌的生命正像白居易所说的“野火烧不尽,春风吹又生”那样顽强,那样富有活力,在新的历史氛围中,诗一变而为词,宋词迅速蔚为大观,婉约与豪放词并驾齐驱,令词与慢词平分秋色,北宋与南宋各擅胜场,极为波澜壮阔。与唐诗宋词鼎足而三的是元曲,元曲是多民族歌曲艺术交汇融合而生产的新诗体,称为散曲。元代散曲作家高手如林,散曲精品不断涌现,为中国诗歌的发展掀开了新的一页。

匆匆回瞬历代诗歌艺术的巍巍高峰,视野里蓦然展现一派奇幻的景象,高峰下面衬托着无数杰出诗人的莽莽群山和浩瀚

无边浪涌千迭的诗歌海洋。汗牛充栋的中国历代诗歌不知激动过多少世人,不知倾倒过多少名流,不知哺育过多少学子,中国历代诗歌的博大宏富在民族文化的广场上塑造了一座巨大的丰碑。

展示中国历代诗歌的精品给现代读者,开采历史河床中这座艺术宝藏,弘扬中华民族的艺术精神,这就是《古诗观止》的宏旨。

《古诗观止》的选编撰集过程历时良久,海内众多专家融注了大量心血,精心挑选、鉴赏评析了从先秦到清代的数万首诗歌精品,毕其功于一役,集精品之大成,大系终编付梓乃煌煌十大卷,可谓忠诚于诗歌艺术的不朽盛事,整理民族文化的大胆创举,阐扬中国艺术的无私奉献,传播精品文化的坚实步伐,其伟业必将百世流芳。

《古诗观止》把内容的健康与情趣的高尚,艺术精湛与作品的创新作为严格的标准,凡符合这些标准的,则不论是先秦两汉诗歌,或是唐诗宋词元曲,抑或是元明清的诗、词、曲,不论是诗坛巨匠的得意手笔,或是无名氏的佳作,不论是流布万口的名篇绝唱,或是藏在深闺人未识的小家碧玉,不论是风格流派的典型代表,或是原野小溪的自由歌吟,不论是婉约的曼声低唱,或是豪放的大声镗镗,如此等等,都在采选之列,不留骊珠之遗。总而言之,中国历代诗歌精品的全面展示有赖读书严谨精到、兼容并包的采选而呈现出历代诗歌艺术的完整风貌和中国诗歌百花争妍、多姿多彩的总体面目。

《古诗观止》把每一首诗歌精品视为一块璞玉,对它进行了细致的琢磨,让其焕发出美玉的色泽。精心的加工包括三个方面,一是简要准确的注释,注释言简意赅,明白浅显;二是鞭辟入里的评析,尽管中国诗歌的阐释向有诗无达诂的遗训,但该书作者以深厚的学识功底、敏锐的鉴赏眼光和透彻的评论分析所铸

炼的诗家切玉之刀,像庖丁解牛一般中肯评析了每一首精品诗歌的表达指向和艺术特点,往往入情入理而又新人耳目;三是全书以中国传统的书笺形式印制,每页专门配有一帧精美的诗意背景绘图作底笺,图文并茂,以增强诗中有画、画中有诗的艺术感染魅力。精心的雕琢使每一首诗歌精品都出落得珠圆玉润,光彩照人,具有很高的艺术品位,从而使大系中所有良玉明珠的缤纷五彩汇聚为中国历代诗歌璀璨夺目的艺术光芒。

在本书编撰过程中,我们参阅了一些专家学者的个人研究资料,在此谨致谢意。同时,我们还注意到一些特殊字如“象”与“像”、“作”与“做”的规范用法问题。由于语境的复杂性和原作原译的个人历史性、特殊性,因此,对不太明显的不规范用法,未作大的改动。谨请读者注意。

北京师联教育科学研究所

2006年1月

古典诗歌基本解读·宋诗观止(上)宋 诗

宋诗的成就
宋诗的发展
北宋前期
北宋后期
南宋前期
南宋后期
宋诗的影响
宋诗的流传

宋诗选注(一)

<u>□柳 开</u>	(17)
○塞上	(17)
<u>□郑文宝</u>	(18)
○柳枝词	(18)
<u>□王禹偁</u>	(19)
○对雪	(19)
○乌啄疮驴诗	(21)
○畚田词·(五首选二)	(22)
其一	(22)
其二	(23)





○村行	(23)
○寒食	(24)
<u>寇 准</u>	(25)
○画河上亭壁	(25)
○夏日	(25)
<u>林 逋</u>	(26)
○山园小梅 · (二首选一)	(26)
○孤山寺端上人房写望	(27)
<u>晏 殊</u>	(27)
○无题	(29)
<u>梅尧臣</u>	(29)
○田家	(29)
○陶者	(30)
○田家语	(31)
○汝坟贫女	(32)
○鲁山山行	(33)
○东溪	(34)
○考试毕登铨楼	(34)
○初冬夜坐忆桐城山行	(35)
○杂诗绝句十七首 · (选一)	(36)
○岸贫	(36)
<u>苏舜钦</u>	(37)
○城南感怀呈永叔	(37)
○夏意	(38)
○淮中晚泊犊头	(38)
○暑中闲咏	(39)
○庆州败	(39)
○初晴游沧浪亭	(41)
○览照	(41)
<u>欧阳修</u>	(42)





○晚泊岳阳	(42)
○戏答元珍	(43)
○啼鸟	(43)
○春日西湖寄谢法曹歌	(44)
○别滁	(45)
○奉使道中作	(46)
○水谷夜行寄子美圣俞	(46)
○画眉鸟	(48)
○食糟民	(48)
○边户	(49)
○再和明妃曲·(二首选一)	(50)
□柳 永	(51)
○煮海歌	(52)
□李 觏	(53)
○读长恨辞·(二首选一)	(53)
○忆钱塘江	(54)
○获稻	(54)
○乡思	(55)
○苦雨初霁	(56)
□陶 弼	(56)
○碧湘门	(57)
□文 同	(57)
○织妇怨	(57)
○新晴山月	(58)
○早晴至报恩山寺	(59)
○晚至村家	(59)
□曾 巩	(60)
○西楼	(60)
○城南	(61)
□王安石	(61)





- 即事 (64)
- 葛溪驿 (65)
- 示长安君 (65)
- 初夏即事 (66)
- 悟真院 (66)
- 泊船瓜洲 (66)
- 夜直 (67)
- 壬辰寒食 (67)
- 明妃曲 · (二首选一) (68)
- 白沟行 (69)
- 思王逢原 · (三首选一) (70)
- 河北民 (71)
- 后元丰行 (72)
- 桃源行 (73)
- 送和甫至龙安微雨 ,因寄吴氏女子
..... (74)
- 北陂杏花 (75)
- 书湖阴先生壁 · (二首选一) (75)
- 郊行 (76)
- 贾生 (76)
- 孟子 (77)
- 郑 獬 (77)
 - 采鳧茨 (78)
 - 道旁稚子 (78)
 - 滞客 (79)
 - 春尽 (79)
- 刘 敞 (80)
 - 江南田家 (80)
 - 城南行 (81)
 - 雨后池上 (81)
 - 新晴 (82)





□王 令	(82)
○饿者行	(83)
○淹淹	(83)
○萝蝗	(83)
○暑旱苦热	(88)
□吕南公	(88)
○老樵	(89)
○勿愿寿	(89)
□晁端友	(90)
○宿济州西门外旅馆	(90)
□苏 轼	(90)
○辛丑十一月十九日 既与子由别于郑州 西门之外 马上赋诗一篇寄之	(91)
○和子由澠池怀旧	(92)
○鄜坞	(93)
○岁晚 · 三首	(93)
· 馈岁	(93)
· 别岁	(94)
· 守岁	(94)
○和子由踏青	(95)
○和子由蚕市	(96)
○虞姬墓	(97)
○游金山寺	(97)
○自金山放船至焦山	(98)
○腊日游孤山访惠勤惠思二僧	(100)
○雨中游天竺灵感观音院	(101)
○望海楼晚景	(101)
○催试官考较戏作	(102)
○冬至日独游吉祥寺	(103)
○画鱼歌 · 湖中道中作	(103)





- 吴中田妇叹 (104)
- 法惠寺横翠阁 (105)
- 饮湖上初晴后雨 (106)
- 于潜女 (106)
- 有美堂暴雨 (107)
- 八月十五日看潮五绝 (108)
- 陌上花三首 (109)
- 无锡道中赋水车 (110)
- 除夜大雪留潍州 元日早晴 遂行 中途 ,
雪复作 (111)
- 韩干马十四匹 (111)
- 河复 (112)
- 续丽人行 (114)
- 九日黄楼作 (115)
- 百步洪 (116)
- 舟中夜起 (117)
- 大风留金山两日 (118)
- 初到黄州 (119)
- 侄安节远来 夜坐 (119)
- 红梅 (120)
- 寒食雨二首 (121)
- 琴诗 (122)
- 南堂 (122)
- 海棠 (123)
- 别黄州 (123)
- 题西林壁 (124)
- 次荆公韵 (124)
- 豆粥 (125)
- 高邮陈直躬处士画雁 · 二首 (126)
- 书林逋诗后 (126)
- 归宜兴留题竹西寺 · 三首 (127)





○惠崇春江晚景·二首	(128)
○书晁补之所藏与可画竹·三首	(129)
○书李世南所画秋景·二首	(130)
○书鄱陵王主簿所画折枝·二首	(131)
○戏书李伯时画御马好头赤	(132)
○送子由使契丹	(133)
○异鹊	(133)
○赠刘景文	(135)
○聚星堂雪	(135)
○石塔寺	(137)
○书晁说之考牧图后	(138)
○雪浪石	(139)
○鹤叹	(140)
○慈湖夹阻风	(140)
○荔枝叹	(141)
○纵笔	(142)
○糴米	(143)
○纵笔	(143)
○汲江煎茶	(144)
○澄迈驿通潮阁	(144)
○过岭	(145)
□秦 观	(145)
○泗州东城晚望	(146)
○春日	(147)
○金山晚眺	(147)
○还自广陵	(147)
○秋日·(三首选一)	(148)
□张 耒	(148)
○感春	(149)
○有感	(150)
○海州道中	(150)





- 和周廉彦 (151)
- 初见嵩山 (151)
- 福昌官舍 (152)
- 再和马图 (152)
- 劳歌 (153)
- 北邻卖饼儿每五鼓未旦即绕街呼卖 , 虽
大寒烈风不废 , 而时略不少差也 , 因为
作诗 , 且有所警 , 示秬秸 (154)
- 孔平仲 (155)
 - 代小子广孙寄翁翁 (155)
 - 霁夜 (156)
 - 禾熟 (156)
- 张舜民 (157)
 - 村居 (157)
 - 打麦 (157)
- 贺铸 (159)
 - 清燕堂 (159)
 - 野步 (160)
 - 题诸葛_耕田家壁 (160)
 - 宿芥塘佛祠 · 壁间得魏湘、毕平仲、张士
宗回所留字 , 皆吾故人也。 (161)
- 唐庚 (161)
 - 春日郊外 (162)
 - 栖禅暮归书所见 (163)
 - 春归 (163)
 - 醉眠 (164)
 - 讯囚 (165)
- 黄庭坚 (166)
 - 病起荆江亭即事 (166)
 - 雨中登岳阳楼望君山 (167)





○新喻道中寄元明	(168)
○赣上食莲有感	(169)
○上大蒙笼	(170)
○登快阁	(171)
○寄黄岁复	(171)
○送范德孺知庆州	(172)
○题竹石牧牛	(174)
□陈师道	(174)
○别三子	(175)
○放歌行·(二首选一)	(175)
○示三子	(176)
○田家	(177)
○绝句	(177)
○春怀示邻里	(177)
□徐 俯	(178)
○春游湖	(180)
□洪 炎	(180)
○山中闻杜鹃	(180)
○四月二十三日晚同太冲表之公实野步	(181)
□江端友	(181)
○牛酥行	(182)
□韩 驹	(183)
○夜泊宁陵	(184)
□吕本中	(184)
○兵乱后杂诗·(三首选一)	(184)
○柳州开元寺夏雨	(185)
○春日即事	(185)
○连州阳山归路	(186)
□宗 泽	(186)





- 早发 (187)
- 汪藻 (187)
 - 己酉乱后寄常州使君侄·(四首) (187)
 - 春日 (188)
 - 即事 (189)
- 王庭珪 (189)
 - 和周秀实田家行 (189)
 - 送胡邦冲之新州贬所·(二首选一) (191)
 - 和周秀实田家行 (192)
 - 移居东村作 (193)
 - 二月二日出郊 (193)
- 曾几 (194)
 - 苏秀道中自七月二十五日夜大雨三日秋苗以苏喜而有作 (194)
 - 三衢道中 (195)
- 李纲 (195)
 - 病牛 (196)
- 李弥逊 (196)
 - 云门道中晚步 (196)
 - 东岗晚步 (197)
 - 春日即事 (197)
- 陈与义 (198)
 - 襄邑道中 (198)
 - 和张规臣水墨梅五绝·(选二) (199)
 - 次韵尹潜感怀 (200)
 - 伤春 (201)
 - 观雨 (202)
 - 中牟道中 (202)
 - 清明 (203)





○雨晴	(203)
○登岳阳楼	(204)
○春寒	(204)
○雨中对酒庭下海棠经雨不谢	(205)
○牡丹	(205)
○早行	(206)
□朱 弁	(206)
○送春	(207)
○春阴	(207)
□曹 勋	(208)
○入塞	(210)
○出塞	(210)
○望太行	(211)
□董 颖	(211)
○江上	(212)
□吴 涛	(212)
○绝句	(213)
□周紫芝	(213)
○禽言 · 婆饼焦	(213)
· 提壶卢	(214)
· 思归乐	(214)
· 布谷	(214)
□刘子翥	(215)
○汴京纪事 · 二十首选二	(215)
· 其一	(215)
· 其二	(216)
○江上	(217)
○策杖	(217)
□杨万里	(217)
○负丞零陵 ,更尽而代者未至 ,家君携老幼	





- 先归 追送出城 正值泥雨 万感骤集 (218)
- 三月三日雨中遣闷十绝句 · (十首选一) (218)
- 插秧歌 (219)
- 道傍小憩观物化 (219)
- 十二月二十七日大雪中过吉水小盘渡
- 西归 · (三首选一) (220)
- 初入淮河绝句 · (四首选一) (220)
- 麦田 (221)
- 闷歌行 · (十二首选一) (221)
- 过百家渡 (222)
- 悯农 (222)
- 闲居初夏午睡起 (223)
- 春晴怀故园海棠 (223)
- 五月初二日苦热 (224)
- 过宝应县新开湖 (224)
- 桑茶坑道中 (225)
- 过松源晨炊漆公店 (225)
- 陆游 (225)
- 夜读兵书 (226)
- 岳池农家 (227)
- 山南行 (228)
- 九月十六日夜 梦驻军河外 遣使招降
- 诸城 觉而有作 (229)
- 金错刀行 (230)
- 长歌行 (230)
- 花时遍游诸家园 · (十首选一) (232)
- 关山月 (232)
- 龙与寺吊少陵先生寓居 (233)
- 书愤 (233)
- 临安春雨初霁 (234)





○夜闻蟋蟀·····	(235)
○邻曲有未饭被追入郭者 , 惘然有作 ·····	(236)
○秋夜将晓出篱门迎凉有感 · (二首选一) ·····	(236)
○十一月四日风雨大作 · (二首选一) ·····	(237)
○农家欢 ·····	(237)
○种蔬 ·····	(238)
○沈园 · (二首选一) ·····	(238)
○追感往事 · (五首选一) ·····	(238)
○游昭牛图 ·····	(239)
○山村经行因施药 · (五首选一) ·····	(240)
○度浮桥至南台 ·····	(240)
○游山西村 ·····	(241)
○剑门道中遇微雨 ·····	(241)
○秋声 ·····	(242)
○春残 ·····	(243)
○夜寒 ·····	(243)
○大风登城 ·····	(244)
○初发夷陵 ·····	(244)
○夏夜不寐有赋 ·····	(245)
○五月十一日夜且半梦从大驾亲征尽复汉 唐故地见城邑人物繁丽云西凉府也喜甚 马上作长句未终篇而觉乃足成之 ·····	(245)
○小园 ·····	(246)
○病起 ·····	(246)
○雪中忽起从戎之兴戏作 ·····	(247)
○冬夜闻角声 ·····	(247)
○溪上作 ·····	(248)
○初夏行平水道中 ·····	(248)





○西村	(249)
○追忆征西幕中旧事	(249)
○醉歌	(250)
○示儿	(250)
□范成大	(251)
○后催租行	(251)
○州桥	(252)
○樱桃花	(253)
○夜坐有感	(253)
○雪中闻墙外鬻鱼菜者 求售之声甚苦 , 有感三绝 · (选一)	(254)
○四时田园杂兴 · (六十首选六)	(254)
○照田蚕行	(257)
○初夏	(258)
○晚潮	(258)
○碧瓦	(258)
○横塘	(258)
○早发竹下	(259)
○夜坐有感	(259)
○咏河市歌者	(260)
□尤 袤	(260)
○淮民谣	(261)
□萧德藻	(262)
○樵夫	(263)





宋 诗

宋代诗歌在继承唐诗传统的基础上,又有新的发展。在思想内容和艺术表现上有所开拓创造,出现许多优秀诗人作品,形成许多流派,对元、明以后诗歌发展有深远影响,在清代更引起了尊唐、宗宋之争。可见在古代诗歌史上,宋诗是继唐诗而取得显著成就的又一高峰。

宋诗的成就

宋诗在思想内容和艺术表现上,都有新的开拓和创造。宋诗比之唐诗,在反映民生疾苦,揭露社会黑暗和表现统治阶级内部政治斗争等方面都有所扩展,特别在民族矛盾异常尖锐剧烈的

历史背景下,诗中所抒发的爱国主义精神比唐诗更炽热和深沉,成为南宋诗歌的基调。在艺术旨趣和风格上,则主要向思理、显露、精细方面发展。严羽《沧浪诗话·诗评》说:“诗有词、理、意兴”,“本朝人尚理而病于意兴,唐人尚意兴而理在其中。”杨慎《升庵诗话》卷八说:“唐人诗主情,去《三百篇》近,宋人诗主理,去《三百篇》却远矣。”今人钱钟书《谈





艺录》说：“唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜。”虽然褒贬态度不同，而指出“理”、“思理”为宋诗特点



则同。重情韵者往往含蓄，重思理者则较显露。沈德潜《清诗别裁集·凡例》说：“唐诗蕴蓄，宋诗发露，蕴蓄则韵流言出，发露则意尽言中。”吴乔《围炉诗话》卷一亦指出唐诗重比兴，因而“其词婉而微”，宋诗重赋，“其词径以直”。翁方纲《石洲诗话》卷四称：“唐诗妙境在虚处，宋诗妙境在实处。”宋诗又追求精细。《石洲诗话》卷四又说：“诗则至宋而益加细密。盖刻抉入里，实非唐人所能囿也。”颇有见地。所谓“细密”、“刻抉入里”，一方面指宋诗对客观事物的描摹刻画，趋于求新、求细，形容尽致，纤微毕现，与汉魏六朝唐诗的浑成凝重各异其趣。如李东阳《怀麓堂诗话》评苏轼诗“情与事无不可尽”，就是一例。另一方面指宋诗对用典、对仗、句法、用韵、声调等用工更深，日臻周详。如刘克庄《江西诗派小序》中评黄庭坚：“会粹百家句律之长，究极历代体制之变，搜讨古书，穿穴异同，作为古律，自成一家。虽只字半句不轻出，遂为本期诗家宗祖。”即指出黄诗在句律、体裁方面的穷极变化。与上述教点相联系，宋诗又呈现出议论化、散文化和以才学为诗的倾向，则对诗歌艺术的发展造成好坏兼具的影响。宋代产生了许多杰出的和优秀的诗人。宋代诗人如梅尧臣、苏舜钦、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、陈师道、陈与义、陆游、范成大、杨万里等，在中国诗歌史上，都有重要地位，和唐代的一些重要诗人相比，各有特色。他们以自己的优秀诗篇，赢





得了后人的称赏。其中特别是苏轼和陆游,人们是把他们和李白、杜甫、白居易等诗人相提并论的。他们的诗歌作品,在某些方面具有典范的意义。宋代产生了数量很大的诗歌作品。宋诗流传至今的,估计要超过《全唐诗》数倍,已知的诗人,估计有8000人左右。

宋诗不仅数量大,而且其中确有大量的好诗。那些杰出的和优秀的诗人留下了大量的好作品,即使一些并非特别负有盛名的诗人,也往往有佳篇流传。宋代的诗歌经过了长期的各种探索,一般说来,诗人们都很重视学习唐人,有的偏重模仿,有的力求在学习中创新。前者如宋初的九僧,南宋后期的四灵诗派等;后者则更为普遍,呈现出争奇斗艳、推陈出新的局面。因此,宋诗中流派较多,各种流派之中也常常有发展演变,诗歌的风格也因之丰富起来,不断地产生出大量好诗。

宋诗的发展

严羽《沧浪诗话》曾论到宋诗的流派。一直到清初,研究宋诗的人,大都着眼于流派的演变。而在流派演变之外,同时注意历史发展变化的,始于全祖望《宋诗纪事序》。他讲了宋诗的“四变”:一变是仁宗庆历以后;二变是在黄庭坚和江西诗派崛起之时;三变是在四灵派出现以后;四变是宋末。清末民初的陈衍,编选《宋诗精华录》,仿照唐诗,分宋诗为初宋、盛宋、中宋、晚宋四期。他在第一卷开始时说:





“今略区元丰、元祐以前为初宋,由元丰、元祐尽北宋为盛宋,南渡为中宋,四灵以后为晚宋。他在全祖望“四变”说的基础上作了一些改进,较为合理。

参照陈衍的分期法,可分宋诗为四个时期。第一时期为北宋前期,即从北宋开国到英宗(960~1067)末。第二时期为北宋后期,即从神宗到北宋(1068~1127)末。第三时期为南宋前期,即从南宋初到宁宗开禧(1127~1207)末。第四时期为南宋后期,即从宁宗嘉定初到南宋(1208~1279)末。

北宋前期

宋太祖、太宗、真宗时期,诗人们基本上偏于消极地接受唐诗的影响,还没有来得及积极地创造发展。他们主要师法的是白居易、贾岛、李商隐等人。

叶燮《原诗》说:“宋初诗袭唐人之旧,如徐铉、王禹偁辈纯是唐音。”效法白居易的,以王禹偁为代表。王禹偁自称“本与乐天为后进,敢期子美是前身。”清代翁方纲《石洲诗话》说他“五言学杜,七言学白”。实际上他主要学白居易。王禹偁在宋初是一位有成就的诗人,称赞他的人说他和欧、苏相伯仲,但他的诗毕竟没有多少显著的特征。当时学白居易的还有徐铉、李昉等人。



效法贾岛的,主要有九僧和魏野、寇准等人。他们除贾岛





外,还效法晚唐其他某些诗人。他们声气相通,成为一个流派,有名于世。

效法李商隐的主要有西昆体。西昆体以诗集《西昆酬唱集》而得名。收入这本诗集的作者有17人,其中主要是杨亿、刘筠、钱惟演三人。葛立方《韵语阳秋》说:“西昆体大率效李义山之作为,丰富藻丽,不作枯瘠语。”他们效法李商隐的善对偶,用典故,尚辞

藻。其诗伤于雕琢堆砌。

苏舜钦、梅尧臣、欧阳修的诗歌创作,主要在仁宗、英宗时期。他们都致力于改变当时的诗风,所针对的是当时流行的西昆体。和他们同时的石介,反对西昆体最激烈,曾作《怪说》加以抨击。欧、梅、苏三人却以他们丰富的创作成果来影响当世。宋诗在很大程度上是沿着他们开创的道路发展前进的。

这一派共同的倾向和特点是重视思想内容,力求摆脱唐诗的风调。梅尧臣《答裴送序意》有“我于诗言岂徒耳,因事激风成小篇。词虽浅陋颇克苦,未到二‘雅’未忍捐。安取唐季二三子,区区物象磨穷年”之句,代表了这一派人对于诗歌创作的要求。

由于重视思想内容,他们爱中诗歌中发议论。特别是一些涉及政治、社会问题的较长的诗,往往议论纵横,反复述说。明代袁宏道《雪涛阁集序》说:“其弊至以文为诗。”“以文为诗”,即散文化,散文化是为了议论化。

由于重视思想内容,他们有意识地矫正晚唐以来直至西昆





诗人崇尚近体、专务对偶声律的诗风,因此多作古体,古体在他们的诗集中要占一半以上。

北宋后期

北宋后期的诗歌成为宋代诗歌繁荣时期。这时诗人辈出,形成不同的流派。主宰诗坛风气的是王安石、苏轼、黄庭坚三人。他们的诗歌被称为“荆公体”、“东坡体”、“山谷体”。黄庭坚在当时影响尤大,为江西诗派的开创者。三人之中,王年辈晚于欧,受到欧的推重。苏出欧阳修门下,黄庭坚又出自苏轼门下,从中可以看出北宋后期的诗是欧阳修一派的继承和发展。



王安石、苏轼、黄庭坚等人有共同的倾向和特点:他们都比较重视思想内容,他们写的古体诗,不同程度地有着以文为诗或以议论为诗的习气,这都是接受了欧阳修一派的影响。

王安石早期的诗,叶梦得《石林诗话》说他“少以意气自许,故诗语惟其所向,不复更为含蓄,这实际是受当时风气影响的表现。到了晚年,讲求诗律精严,陈师道说他“晚年诗伤工”(《王直方诗话》),可见与早年不同。王安石喜欢杜诗,对杜甫评价很高,曾说“杜甫则发敛、抑扬、疾徐、纵横、无施不可,……斯其所以光掩前人而后来无继也”(《溪南诗话》引)。他“深得老杜句法”(《茗溪渔隐丛话》),开宋人学杜的风气。





苏轼在接受欧阳修一派的影响方面表现很突出。他在“以文为诗”、“以议论为诗”方面,如果不是超出欧阳修等人,至少不相上下。但是,苏轼为宋代其他诗人不可及处是他的才气奔放,随物赋形。苏诗风格是多方面的,刘克庄《后村诗话》说:“坡诗略如昌黎,有汗漫者,有谨严者,有丽缛者,有简淡者。翕张开合,千变万态,以盖自其气魄力量为之,然非本色也。”刘克庄的所谓“非本色”,大约是说他不受一定体制的束缚。苏轼在自己的诗歌创作中放笔快意,纵恣自如,他对于从学的晚辈诗人,也任其自由发展。所以苏轼门下的诗人虽然很多,如秦观、张耒、黄庭坚、晁补之等等,都是一时俊彦,但他们各有特点,不受“东坡体”的限制。

从欧阳修、梅尧臣到王安石、苏轼,一脉相承,完成了自晚唐、西昆以来的一次诗风转变,使得宋诗在唐诗之外开辟了疆土,显出了自己的特色。随后的黄庭坚,就新的疆土上苦心经营,使得它的特色更加鲜明显著。

黄庭坚写诗,在注重思想内容的同时,用了很大的心思来研究形式技巧。诗歌在他手里,可说是成了专门之学。他下了很大的功夫学杜甫,如《岁寒堂诗话》所说:“子美之诗,得山谷而后发明。”他从杜甫那里学拗律。他的拗律数量之多,远远超过杜甫。他极力发展韩愈、梅尧臣以来的那种横空排列的奇句硬语,使诗中的这类语





句给读者留下深刻的印象。他又在运用典故、押韵等方面下功夫,功力超过苏轼。他又很好奇,喜用奇事、奇字等。这些都比较易于学步,因此愿意学黄庭坚的人很多,并形成江西诗派。陈师道本来是苏门六君子之一,见到黄庭坚后,就“尽梦其稿而学焉”(陈师道《答秦观书》),自认“初无诗法”,“尽焚其稿而学焉”(陈师道《答秦观书》),自认“初无诗法”,见到黄庭坚才学到了“诗法”。此外,如潘大临、谢逸、洪刍、饶节等等,都效法黄庭坚。吕本中作《江西诗社宗派图》,自黄庭坚以下列陈师道等25人,成为宋代影响最大、最深远的一个诗歌流派。

南宋前期

江西诗派讲究拗律,喜用硬语,本来容易导致权桎粗犷之病。江西诗派盛行后,这些弊病充分显露出来,引起了人们不满。陈岩肖《庚溪诗话》话:“山谷之诗,清新奇峭,……然近时学其诗者,……必使声韵拗掇,词语艰涩,曰江西格也,此何为哉?”南宋初期的一些江西派诗人吕本中、陈与义、曾几等,注意到这一点,想作一些补救。这几个人在北宋末期已开始了他们的创作活动,陈与义在南宋只活了12年,吕本中只活了18年,但他们的创作倾向,和前一个时期的江西诗派中的某些人相比,毕竟有一些区别。吕本中作《夏均父诗集》序,提出“学诗当识

活法”,说“谢玄晖有言:好诗流转圆美如弹丸。此真活法也。”方回《瀛奎律髓》称赞他,说“居仁在江西派





中,最为流动而不滞者,故其诗多活”。陈与义虽然和黄庭坚、陈师道被列为江西诗派“三宗”,但艺术风格和黄、陈有些不同:同时人张嵎为他作墓志铭,称他的诗“清邃超特,纤余闳肆”,独具特色。曾几的诗,赵庚夫称为“清于月出初三夜,淡似汤烹第一泉”,也不同于江西诗派的词语艰涩。到此时,江西诗派的变化已是势在必行了。

方回《跋遂初尤先尚书诗》:“宋中兴以来,言诗必曰尤、杨、范、陆。”他们被称为“南宋四大家”,代表了宋代诗歌第二个最繁荣的时期。

“四大家”(尤袤、杨万里、范成大、陆游)中,尤袤的诗集已佚,清尤侗辑有《梁溪遗稿》,只有两卷。陆游、范成大、杨万里流传的作品都很丰富,特别是陆、杨二人,数量之多是惊人的。陆、杨都曾受过江西诗派的影响,但他们在当时能取得那样卓越的成就,就在于最终摆脱江西诗派,自立门户。由于他们和江西诗派有渊源,在诗里难免留下若干江西诗派的痕迹。如《四库全书总目》说杨万里“不免有颀唐粗俚之处”,沈德潜《说诗语》说陆游“古体近粗”。但是,他们诗歌的风格,就其主要方面来说,恰好和江西诗派相反。如杨万里的诗被称为“清圆”(曾燠),被称为“飞动驰掷”(方回《南湖集序》)。陆游诗被称为“敷腴”(《诚斋集》卷八十一《千岩摘稿





序》),被称为“熟”(朱彝尊《书剑南集后》),被称为“晚年造平淡”(赵翼《瓯北诗话》)。从这些地方,可以看出陆、杨等人在创立独特的诗歌风格上所作的努力。

这个时期,别具一格的诗人姜夔在《白石道人诗集叙》里写他和尤袤的一段对话:“近过梁溪,见尤延之先生,问余诗自谁氏。余对以异时泛阅众作,已而病其驳如也,三薰三沐,师黄太史氏。居数年,一语噤不敢吐,始大悟学即病,顾不若无所学之为得,虽黄诗亦偃然高阁矣。先生因为余言:‘近世人士喜宗江西,温润有如范致能者乎?痛快有如杨廷秀者乎?高古如萧东夫,俊逸如陆务观,是皆自出机轴,亘有可观者。又奚以江西为?’”从姜夔和尤袤对当时诗歌创作的议论中,可以知道在这个时期,有成就的诗人都在力求突破江西诗派的限制了。



南宋后期

从“永嘉四灵”(见四灵体)开始,宋诗发生了一个新的转变。尤袤、杨万里、范成大、陆游虽矫江

西派之弊,但他们的诗,还是上承欧阳修、梅尧臣、苏轼、黄庭坚,“四灵”却转学晚唐,似乎又回到宋初的时代。

“四灵”兴起的动机,是出于矫江西派之弊。徐玑、徐照、翁卷、赵师秀,这四个诗人都是永嘉人,都出于永嘉学派叶适之门。叶适在替徐玑作的《墓志》里说:“初,唐诗废久,君与友徐照、翁卷、赵师秀议曰:‘昔人以浮声切响单字只句计巧拙,盖风骚之





至精也,近世乃连篇累牍,汗漫而无禁,岂能名家哉!’四人之语,遂极其工,而唐诗由此复行矣。”这里所谓“唐诗复行”,其实是晚唐诗。具体地说是贾岛和姚合的诗,而且主要是姚合。“四灵”主张“以浮声切响单字只句计巧拙”,他们一生的努力就在这方面。他们喜作近体,专工五律,局度狭小。刘克庄《野谷集序》说:“紫芝之言曰:‘一篇幸止有四十字,更增一字,吾未如之何矣!’”可见他们的精力不能超出四十字之外。他们写诗不重视思想内容,少用典故,不发议论,少用古体,讲求精工,和欧阳修、梅尧臣以来一直到江西诗派的宋诗传统大不相同。这在当时一些人中间,产生了新鲜的感觉,对于一些腻味于江西诗派的人来说,更能引起兴趣。

江湖派以临安的一个书商陈起刻的《江湖集》而得名。陈起会作诗,结交了一批江湖诗人,即流落不遇或者官位较低的诗人。他在理宗宝庆初刻了一部《江湖集》,收入了刘克庄、曾极等人的一些诗,其中有的诗句触犯了当时宰相史弥远,《江湖集》遭禁,被劈板,史弥远死,禁令始解,陈起又继续刊刻《江湖前集》、《江湖后集》、《江湖续集》等书。陈起所收录的,主要是一些江湖诗人的诗,还收入了一些前辈已故诗人之作。

江湖派在发展过程中形成了自己的特点,它不像“四灵”派

那样专精五言,他们古体诗和近体诗都写。诗风比起宋代盛时的诸家来,气格较卑弱,但是,比较真实地反映了





宋末一些地位比较低微的士人的思想、生活和情感,写法上也放任而无拘检。江湖诗人中有成就者为戴复古。

宋亡前后的代表诗人,有文天祥、汪元量、谢翱、林景熙、郑思肖等人。他们有的投身抗元斗争,被执不屈,壮烈牺牲;有的转徙流离,悲歌慷慨。他们从“四灵”派、江湖派多写自然景物和个人感触的狭小天地中摆脱出来,写南宋灭亡前后的情况,写他们的斗争经历或“麦秀”、“黍离”之思,被目为“诗史”。他们有的接近杜甫的沉郁悲壮,如文天祥;有的接近李贺、孟郊、贾岛的奇崛幽峭,如谢翱。各家诗往往有其独特的风格,在艺术上也有一定成就。诗歌到四灵、江湖的时代,出现了衰颓的景象,宋末诗人出而振兴,尤以沉郁悲壮的诗篇为宋代诗坛增添了最后的光彩。

宋诗的影响

诗分唐、宋,主要是在于时代风格的差别,而后世诗歌的发展,也基本上未能越出唐、宋诗的风格范围。由于时代风气、个人好尚和艺术见解的不同,形成了尊唐派和宗宋派的长期论争。最早发难攻击苏、黄及江西派,从而开始唐宋诗之争的,是张戒。张戒认为“自汉、魏以来,诗妙于子建,成于李、杜,而坏于苏、黄”,“苏、黄习气净尽,始可以论唐人诗”(《岁寒堂诗话》卷上)。继之永嘉四





灵和江湖派以晚唐为宗,力矫江西派粗硬之弊。严羽《沧浪诗话》又以盛唐为法,“说江西诗病”。这些都是南宋时尊唐抑宋的重要表现。而在金代,王若虚《滹南诗话》卷下斥黄庭坚及江西派为“剽窃之黠者”,则夹杂着南北地域的成见。降及明代,前后七子创“诗必盛唐”之说。李梦阳提出不读唐以后书,李攀龙编《古今诗删》这部历代诗歌选本,宋元两代诗竟只字不



录。前后七子在当时文坛影响极大,这又引起公安派的不满。袁宏道痛斥他们的复古摹拟,反对“以不唐病宋”(《与丘长孺书》),但直到明末的陈子龙,仍持扬唐抑宋的观点。清代是宋诗受到重视、广为流传的时期,一在清初,一在同治、光绪时代。《四库全书总目》卷一百七十三说:“当我朝开国之初,人皆厌明代王、李之肤廓,钟、

谭之纤仄,于是谈诗者竟尚宋元。”陈訢《宋十五家诗选叙》亦称:“昔敝于举世皆唐,而今敝于举世皆宋。”吴之振等编选《宋诗钞》大力推广宋诗,叶燮《原诗》提出宋诗后出转精的论点,都提高了宋诗的地位和价值。其时重唐轻宋者亦不乏其人,如朱彝尊、王夫之、毛奇龄以及专主晚唐的冯班、贺裳、吴乔等,但尊宋者亦旗鼓相当,如翁方纲、蒋士铨等。晚清“同光体”盛行,标志着宋诗的“中兴”。这场长期论争,除了门户、地域成见和故作偏派论者外,是有积极意义的。尊唐派往往从批评宋诗缺点和弱点出发,阐发了诗歌的艺术特性,坚持了形象性和抒情性的要求,如刘克庄提出“风人之诗”与“文人之诗”相对峙的概念;





严羽强调的“意兴”也接触到诗歌的形象思维的特性。而宗宋派从诗歌发展流变的角度肯定宋诗,反对“以不唐病宋”坚持了诗歌风格的多样性,亦颇具识见。如叶燮《原诗·内篇》以“地之生木”喻诗歌发展,自《三百篇》为根,唐诗则枝叶垂荫,宋诗则能开花,“而木之能事方毕”。自宋以后之诗,不过花开而谢,花谢而复开。蒋士铨《辩诗》说:“唐宋皆伟人,各成一代诗”,“宋人生唐后,开辟真难为。”陈衍《石遗室诗话》卷一、十四论宋诗继承唐诗但又“力破余地”、“变本加厉”,而形成独特风格。这些观点都对深入认识和研究宋诗的特点(包括优点和缺点)具有重要的作用。

宋诗的流传

宋代的诗歌创作非常丰富。诗人迭出,大诗人一生所作,有达万首以上。据说杨万里一生作诗两万首,陆游今存的诗,也有九千多首。加上宋代印刷业发达,刻印方便,因此出现了大量的诗文集。《宋史·艺文志》所载诗人将近600家,所录还不全。但是,亡佚的也不少,即使著名的作家如晏殊、尤袤等,他们的集

子也不传,只能看到清人的辑佚。《四库全书》所载宋人诗文集,只有400来种,还包括了不少辑佚本。明代成化、弘治年



间,重刻过一些宋人集。今天看到的明版的宋人集,大部分是这





个时期刻的。宋代诗文集散佚严重,当和明代中期排斥宋诗有关。

宋人诗文集的被人注意,开始于明末。潘是仁编选《宋元诗四十三家集》,其中有宋诗 26 家。汲古阁也刻印了一些宋诗。到了清初,许多诗人喜学宋诗,搜集整理曾经成为一时风尚 ①重刻宋人诗文集。有些宋代诗人的后裔或同乡,曾取明刊本重刻,宋人诗文集得以刊布流传。②辑佚。如《晏元献遗文》和《梁溪遗稿》等。《四库全书》馆臣从《永乐大典》中辑出宋人诗文集 140 余种,更属规模巨大的辑佚。③编录总集。从明末已开始,如文内提到的潘是仁《宋元诗四十三家集》等。清初陆续大规模地进行。如陈焯《宋元诗会》,所选宋诗有 497 家。陈訏有《宋十五家诗选》。吴之振《宋诗钞》列 100 家,其中未刻的有 16 家。曹庭栋《宋百家诗存》亦列 100 家,不与上二者重复。厉鹗《宋诗纪事》是一部介于总集与诗话之间的书,它选录宋诗,兼附逸评语,收 3812 家,搜集甚富。清末陆心源又编《宋诗纪事补遗》,较厉鹗《宋诗纪事》增多约 3 000 家。④藏书家收集。清初一些藏书家很注意收藏宋人诗文集,如季振宜《沧苇宋元书目》、朱氏《结一庐宋元本书目》、朱彝尊《潜采堂宋元书目》、陆其清《佳趣堂书目》(其书今已大部不明去向)等。这些藏书家对于当时宋诗的收集整理,曾作出一定的贡献。





宋诗选注(一)

□柳 开

柳开(946—999)字仲涂,自号东郊野夫、补亡先生,大名人,有《河东集》。他提倡韩愈和柳宗元的散文,把自己名字也弄得有点像文艺运动的口号:“肩愈”、“绍元”^①。在这一方面,他是王禹偁、欧阳修等的先导^②。《河东集》里只保存了三首诗,也都学韩愈的风格,偏偏遗漏了他的名作,就是下面的一首。

【注】 ①《河东集》卷二《东郊野夫传》、卷五《答梁拾遗改名书》。
②参看洪迈《容斋续笔》卷九。



○塞 上^①

鸣骹^②直上一^③千尺,
天静无风声更干^④ 碧眼
胡儿三百骑 尽提金勒^⑤
向云看。

【注】 ①见江少虞《皇朝类苑》卷三十五引《倦游杂录》。当时这首诗很传诵,还有人把诗意画成图画,据杨慎《升菴外集》卷七十八“番马胡儿”条,在明代“犹有此图稿本”。 ②原作“鹞”,“诗话总龟”前集卷四“称赏”门引《倦游录》作“骹”,卷十“雅什”门引《诗史》作“骹”,都是误字。“骹”音“敲”,就是响箭。 ③《诗史》作“几”。袁枚《随园诗话》卷十一摘录宋人笔记里的好绝句,不记姓名题目,第十五篇就是这首诗,“一”





作“三”。④《随园诗话》作“风紧秋高雪正干”，大约是袁枚的改笔。

⑤“勒”是有嚼口的马络头；那一队胡人听见半天里一声响箭，都拉紧缰绳，把坐骑勒住。三四两句的句调可参看唐人李益（一作严维）《从军北征》：“碛裹征人三百万，一时回首月中看。”

□郑文宝

郑文宝(952——1012)字仲贤，宁化人。他很多才多艺，对军事也颇为熟练，“好谈方略”。宋代收集他作品最多的人说他有文集二十卷^①，但是现在已经失传，只在宋人编选或著作的总集、笔记、诗话，例如《皇朝文监》、《尘史》、《温公诗话》等等书里还保存了若干篇诗文以及零星诗句。根据司马光和欧阳修对他的称赏，想见他是宋初一位负有盛名的诗人，风格轻盈柔软，还承袭残唐五代的传统。

【注】①文莹《续湘山野录》；《宋史》卷二百七十七的记载就是根据那一节。

○柳枝词^①

亭亭画舸系春潭，直到行人酒半酣；
不管烟波与风雨，载将离恨过江南^④。



【注】①见胡仔《苕溪渔隐

丛话》前集卷二十四、后集卷三十五、何鸡汶《竹庄诗话》（根据方回《桐江集》卷七，应当改作何汶《竹庄备全诗话》）卷十七、祝穆《事文类聚》别集卷二十五等，周紫芝《太仓稊米集》卷六十七《书沧海遗珠后》引作：“临分只待酒初酣，画舸亭亭系碧潭，不管波涛与风雨”云云。也有人说是孙冕





或张耒所作,不是郑文宝的手笔。题目是从《竹庄诗话》来的,“系”字的意思里就包涵着杨柳,古代有折柳赠别的风俗,所以刘禹锡《柳枝词》说:“长安陌上无穷树,只有垂杨绾别离。”诗里所说的那条油漆得花花绿绿的船,正拴在河边杨柳树上。②一作“寒”。③一作“只向”。④这首诗很像唐朝韦庄的《古离别》:“晴烟漠漠柳毵毵,不那离情酒半酣。更把玉鞭云外指,断肠春色是江南。”但是第三第四句那种写法,比韦庄的后半首新鲜深细得多了,后来许多作家都仿效它。周邦彦甚至把这首诗整篇改写为《尉迟杯》词:“无情画舸、都不管、烟波隔前浦,等行人醉拥重衾,载得离恨归去。”(《清真词》卷下)。石孝友“玉楼春”词把船变为马:“春愁离恨重于山,不信马儿驼得动。”(《全宋词》卷一百八十);王实甫《西厢记》里把船变成车,第四本第一折:“试着那司天台打算半年愁,端的是太平车儿约有十余载”;第三折:“遍人间烦恼填胸臆,量这些大小车儿如何载得起!”陆娟“送人还新安”又把愁和恨变成“春色”:“万点落花舟一叶,载将春色到江南”(钱谦益《列朝诗集传》闰四,陈田《明诗记事》乙笺卷十三作吴镇诗。)

□王禹偁

王禹偁(954—1001),字元之,钜野(今山东巨野)人。世为农家,宋太宗太平兴国末中进士。他初任地方州县官吏,后掌制诰,入翰林。因为他刚直敢谏,故一再受贬黜。

王禹偁的家世与他的仕官经历,使他对时政弊端有较清楚的认识,对民间疾苦具有同情。因此,他的诗能继承杜甫特别是白居易的优良传统,对当时社会现实和阶级矛盾有所反映。诗风简练朴素,不尚华靡,开北宋诗文革新运动的先声。有小畜集。

○对雪^①

帝乡岁云暮^②,衡门昼长闭^③。五日免常参^④,
三馆无公事^⑤。读书夜卧迟,多成日高睡^⑥。睡
起毛骨寒,窗牖琼花坠^⑦。披衣出户看,飘飘满
天地。岂敢患贫居^⑧,聊将贺丰岁。月俸虽无





余,晨炊且相继^⑨。薪刍未缺
供^⑩,酒肴亦能备。数杯奉亲
老^⑪,一酌均兄弟。妻子不饥
寒,相聚歌时瑞。

因思河朔民^⑫,轮挽供边
鄙^⑬:车重数十斛,路遥数百
里,羸蹄冻不行^⑭,死辙冰难
曳^⑮;夜来何处宿^⑯,寂荒陂
里^⑰。又思边塞兵,荷戈御胡
骑:城上卓旌旗,楼中望烽
燧^⑱,弓劲添气力^⑲,甲寒侵骨
髓,今日何处行,牢落穷
沙际^⑳。

自念亦何人^㉑,偷安得如
是^㉒!深为苍生蠹^㉓,仍尸谏官
位^㉔。謇谔无一言^㉕,岂得为直
士?褒贬无一词^㉖,岂得为良
史?不耕一亩田,不持一只
矢,多惭富人术^㉗,且乏安边
议^㉘,空作对雪吟,勤勤谢
知己^㉙。



【注】 ①这首诗是作者在太宗端拱元年(988)任右拾遗、直史馆时作的。诗主要写作者因见雪而怀念冰天雪地里运输给养的群众和守边的兵士。 ②这段自岁暮多暇说起,先写观雪,后写家人同饮,为即将到来的丰年欢庆。“帝乡”指京都,在这里指北宋都城汴梁。“岁云暮”,一年将尽。“云”语助词,无意义。 ③“衡门”,横木为门,引申为简陋的住宅。“衡”通“横”。 ④“五日”句:他已被豁免五日一朝参的常例。古代皇





帝五天坐一次朝,群臣参见。⑤宋代以昭文、集贤、史馆为三馆,这里指史馆。⑥“日高睡”,直睡到太阳升起很高才起来。⑦“琼花”,指雪花。雪花洁白,故用琼为喻。⑧“岂敢”二句:虽然知道雪会增加生活困难,但不敢为此发愁,转而暂为丰年庆贺。⑨“晨炊”句:是说吃饭尚无问题。“晨炊”,本指做早饭,这里泛指饮食。⑩“薪刍”,柴草。⑪“数杯”二句:描述饮酒的情况。前句对老辈用“奉”,“奉”是“恭而持之”(匡谬正俗),以见亲中有尊。后句对兄弟用“均”,“均”有普遍的意思,以见相爱而无偏私。“一酌”,如言一杓。⑫这段分别叙述对运输军需的人和守边兵士的关怀。“河朔”,黄河以北的地区。⑬“输挽”,拉着车子送给养。端拱元年(988)冬,辽国南侵,陷涿州等地,北边骚动。当时北宋王朝抽丁运粮,人民很痛苦。⑭“羸蹄”句:牲口瘦弱,蹄脚无力,天寒地冻,行走困难。“羸”,音 léi,瘦弱。⑮“死辙”,为冰雪所封,不易通行的车辙。⑯“寂”,冷落寂静。“阒”,音 qù。“荒陂”,荒凉的山坡。“陂”,音 pí。⑰“烽燧”,古代边境上报警的设备。⑱“弓劲”句:弓上的胶因天寒发生变化,所以弓显得特别硬,必须用更多的气力方拉得开。

⑲“牢落”,辽远空旷。“穷沙”,人所罕至的、荒远的沙碛。⑳这段说,身虽在官,却未做出对国家有益的事,这种歉疚的心情只能用诗向知己申诉。㉑“偷安”,苟且贪图安逸。㉒“蠹”,音 dù,木中蛀虫,引申为祸害。㉓“尸位”,白占着职位而不能称职。尚书五子之歌有“太康尸位”。“谏官”,指右拾遗。㉔“褻谤”,坦率直说,不顾情面。㉕“褒贬”二句:史官应该据实记录国事与皇帝的言行,并褒善贬恶,不能如此,如何算是好史官。㉖“多惭”句:是说关于富国安民的办法,自己因无能为力而很觉惭愧。㉗“安边议”,消除外患,安定边疆的言论。㉘“勤勤”,即勤勉,极殷切。“谢”,告诉。

○乌啄疮驴诗^①

商山老乌何惨酷^②,喙长于钉利于镞^③;拾虫啄卵从尔为,安得残我负疮畜。我从去岁谪商于^④,行李惟存一蹇驴^⑤,来登秦岭又巉岩^⑥,为我驮背百卷书。穿皮露脊痕连腹,半年治疗将平复,老乌昨日忽下来,啄破旧疮取新肉。驴号仆叫乌已飞^⑦,嘴振毛坐吾屋^⑧。我驴我仆奈尔





何^⑧,悔不挟弹更张罗。赖是商山多鸢鸟,便问
邻家借秋鹞^⑨。铁尔拳兮钩尔爪^⑩,折乌颈兮食
乌脑;岂惟
取尔饥肠
饱,亦与疮
驴复仇了。



【注】①这首诗作于太宗淳化三年(992),即作者贬商州(今陕西商县)

的次年。诗借乌啄疮驴斥责官吏对人民的残酷压榨。②“商山”四句:概括地谴责老乌残害疮驴,引起下文。“商山”,在陕西商县东。③“啄”,音 huì,鸟或兽的嘴。“镞”,音 zú,箭头。④“商于”,即商于,古地名,在今河南淅川西。⑤“蹇”,音 jiǎn,骯弱。⑥“秦岭”,秦岭西起甘肃天水,横亘陕西省,东止河南陕县。这里的秦岭指商山。“巖”,音 chán yán,山势险峻。⑦“削”,音 mí,削,使之更利。⑧“我驴”二句:自悔无防御和回击的准备。“罗”,捕鸟的网。⑨“鹞”,猛禽名,似鹰而小。

⑩“铁尔”四句:是对鹞说的。“铁”、“钩”,在这里均作动词用。“尔”,指鹞。

○畬田词^①(五首选二)

其 一

大家齐力鬪^②颜^③,耳听田歌手莫闲。各愿种
成千百索^④,豆萁禾穗满青山^⑤。

【注】①通行本作《畬田调》,兹据商务印书馆影印宋刊配旧钞本改





作“词”。诗有序,文长不录。据序言:商州的丰阳(今陕西山阳)、上津(今湖北郧西西北),地皆深山穷谷。当地农民多采用火种,称为畚(音 sh)田。畚田的方法是,先将山上树木砍倒,等树干后,用火烧掉,然后从事耕种。耕种时,邻里彼此相助,主人备酒肉款待。耕作中,击鼓歌唱,以相勉励。王禹偁很嘉许他们这种互助精神,更希望其他州郡的农民也能如此,便作此诗。为使农民易懂,作品的语言较朴素浅近,并有民歌的风味。作期约在淳化三年(992)。

②“斫”,音 zhú,斫,砍伐。“孱颜”,形容山的峻高,这里作高山讲。农民种田时,先砍去高山上的树木。“孱”,音 chán。

③“索”,自注:“山田不知畝亩,但以百尺绳量之,曰某家今年种得若干索,以为田数。”

④“萁”,豆茎。



其二

北山种了种南山,
相助力耕岂有偏^①。愿
得人间皆似我,也应四
海少荒田。

【注】 ①“偏”私心。

○村行

马穿山径菊初黄^①,
信马悠悠野兴长^②。万壑有声含晚籁^③,数峰无
语立斜阳。棠梨叶落胭脂色^④,荞麦花开白雪
香。何事吟余忽惆怅,村桥原树似吾乡。

【注】 ①“马穿”二句:指出闲行的时、地和心情,总摄下文。②“信”任,随着。“悠悠”形容人的安闲。“野兴”,因山野景物而引起的兴致。③“万壑”二句:先写闻,万千山沟因晚风回荡而众声齐发;后写





见,几个山峰沉默地伫立在落日里。“壑”,山沟。“晚籁”,傍晚时从空穴里发出的声音。“籁”,音lài。④“棠梨”,果树名。

○寒 食^①

今年寒食在商山^②,山里风光亦可怜^③:稚子就花拈蛱蝶,人家依树系秋千;郊原晓绿初经雨,巷陌春阴乍禁烟。副使官闲莫惆怅,酒钱犹有撰碑钱^④。



【注】①清明前二日。古代风俗,这几天不举火,只吃冷东西,就是这首诗第六句所谓“禁烟”。②陕西商县。淳化二年(公元991年),王禹偁得罪了宋太宗,被贬为商州团练副使,从此就常有忆恋首都汴梁的诗。这一首大约是淳化三年的作品,“今年寒食在商山”透露出他去年的寒食节还是在汴梁过的。自唐至宋,寒食清明是游玩宴会的好日子,宋代思想家邵雍的《春游》诗第一句就说“人间佳节唯寒食”(《伊川击壤集》卷二)。北宋时汴梁在这几天的热闹情景,我们只要看柳永《乐章集》里咏清明的两首《木兰花慢》词和孟元老《东京梦华录》卷七的记载,就可以想像;中国艺术史上场面最巨大的一幅人物画、张择端《清明上河图》——画里有到一千六百四十三个人和二百零八头动物(据齐藤谦《拙堂文话》卷八所引统计)——正是描写北宋汴梁的这种盛况。王禹偁诗里写“今年”在商州度寒食节的清静,意思说往年在汴梁不是这样的。③可爱,不是可鄙(汪师韩《诗学纂闻》“可怜有二义”条)。王禹偁有首诗,“小畜集”里没有收,是把唐人的旧诗改头换面,写他贬官在外的心情:“忆昔西都看牡丹,稍无颜色便心阑,而今寂寞山城里,鼓子花开亦喜欢。”(吴曾《能改斋漫录》卷十一)“亦可怜”就是“亦喜欢”。④替人家作了碑记、墓志铭等





文章的稿费,当时所谓“润笔”。

寇 准

寇准(961——1023)字平仲,下邳人,有《寇忠愍公诗集》。同时人范雍为他的诗集作序,说他“平昔酷爱王右丞韦苏州诗”,他的名作《春日登楼怀归》里传诵的“野水无人渡,孤舟尽日横”,也只是把韦应物“滁州西涧”的“野渡无人舟自横”一句扩大为一联。他的七言绝诗比较不依傍前人,最有韵味。



○画河上亭壁^①

岸阔樯稀波渺茫,
独凭危槛思何长。萧
萧远树疏林外,一半秋
山带夕阳。

【注】 ①共有四首,分咏四季景物,这一首写的是秋景。

○夏 日

离心杳杳思迟迟,深院无人柳自垂。日暮长
廊闻燕语,轻寒微雨麦秋^①时。

【注】 ①初夏,正是麦熟的时候。秋天是谷物收成的季节,因此古人引申称初夏为“麦秋”。





林逋

林逋(967—1028),字君复,钱塘(今浙江杭州)人。他从未做官,隐居西湖的孤山,在宋初山林诗人中,是个杰出者。他的诗多写幽静的隐居生活,性爱梅,以咏梅诗著称。有《林和靖先生诗集》。

○山园小梅^①(二首选一)

众芳摇落独暄妍^②,占尽风情向小园。疏影横斜水清浅^③,暗香浮动月黄昏^④。霜禽欲下先偷眼^⑤,粉蝶如知合断魂^⑥。幸有微吟可相狎,不须檀板共金尊^⑦。

【注】 ①这首诗写出梅的美,也写出梅的高洁。诗人与梅精神上是相契合的。 ②“暄妍”,是说梅花开得茂盛美好。“暄”,音 xuān,暖。这里用引申意。 ③“疏影”二句:取时于月下,取地于水边,从影上和香上,突出梅花特有的美,并且美中有高洁。“横斜”,形容梅影的错落有致。 ④“浮动”,形容香气随处飘散。 ⑤“霜禽”二句:从虫鸟爱梅,而不敢立即亲近,或不得亲近上,衬出梅花特有的高洁,并且高洁中有美。“霜禽”,白色的、冬天的鸟。“偷眼”,偷看;不敢正看,因爱中有敬。 ⑥“如”、“合”,都是推度之辞。冬日无蝶,所以这样说。 ⑦“檀板”,用檀木作拍板,这里指歌唱。“金尊”,金杯,这里指饮酒。





○孤山寺端上人^①房写望

底处^②凭阑思^雅然?孤
山塔后阁西偏。阴沉画轴
林间寺,零落棋枰葑上
田^③;秋景有时飞独鸟,夕
阳无事起寒烟^④。迟留更
爱吾庐近,只待重来看
雪天。



【注】 ①和尚的尊称。 ②何处。 ③葑就是菰米的根,“葑上田”又称“架田”——把木框子浮在水面,架子上安着葑泥,“动辄数十丈,厚亦数尺……如木筏然,可撑以往来”(胡仔《苕溪渔隐业话》前集卷二十七引“蔡宽夫诗话”)。范成大“晚春田园雅兴”第七首的“小舟撑取葑田归”(《石湖诗集》卷二十七),可以帮助我们了解第四句的景象。这一联写暮色昏黄的时候,阴森森的树林里隐约有几所寺院,黯淡得像一幅退了颜色的画,而一块块架田又像棋盘上割了来的方格子,零星在水面飘荡。从林逋这首诗以后,这两个比喻——尤其是后面一个——就常在诗里出现。滕岑“游西湖”“何人为展古画幅,尘暗绿绡浓淡间”(《永乐大兴》卷二千二百六十四“湖”字部引),程孟阳“闻等慈师在拂水有寄”“古寺正如昏壁画”(《松园浪淘集》卷十五),黄庭坚“题安福李令朝华亭”“田似围棋据一枰”,又“次韵知命人青原山口”“稻田棋局方”,文同“闲居院上方晚景”“秋田沟垅如棋局”(《丹渊集》卷八),金君卿“同陈郎中游南塘”“千顷芋畦楸罢居”(《金氏文集》卷上),杨万里“晚望”“天甚楸枰作稻畦”(《诚斋集》卷十二),杨慎“出郊”“平田如棋局”(《升菴全集》卷三十三)等等。其实韩愈“和刘使君三堂二十一咏”里的“稻畦”诗早说:“罢布畦堪数”,可是句子不醒豁,所以这个比喻也就没有引起林逋以前诗人的注意。 ④意思说寒烟之外什么都没有。

□晏殊

晏殊(991——1055)字同叔,临川人。他的门生说:“晏相





国,今世之工为诗者也。末年见編集者乃过万篇,唐人以来所未有^①。假如这句话没有夸张,那么晏殊作品之多,超过“六十年间万首诗”的陆游^②。这一万多篇诗,跟五代时王仁裕《西江集》的万余首诗一样^③,散失没有流传。到清初终有人搜辑《元献遗文》一卷,后来又有人作“补编”和“增辑”,当然还可以添补些,可是总寥寥无几。

据说他爱读韦应物诗,赞它“全没些儿脂腻气”^④。但是从他现存的作品看来,他主要还是受了李商隐的影响^⑤。也许因为他反对“脂腻”,所以他跟当时师法李商隐的西昆体作者以及宋庠、宋祁、胡宿等人不同,比较活泼轻快,不像他们那样浓得化不开,窒塞闷气。他也有时把古典成语割裂简省得牵强不通,例如“赋得秋雨”的“楚梦先知薤(xiè)叶凉”把楚怀王梦见巫山神女那件事缩成“楚梦”两个字,比李商隐“圣女祠”的“肠回楚国梦”更加生硬,不过还不至于像胡宿把老子讲过“如登春台”那件事缩成“老台”^⑥。这种修辞是唐人类书“初学记”滋长的习气^⑦,而更是摹仿李商隐的流弊^⑧。文艺里的摹仿总把所摹仿的作家的短处缺点也学来,就像传说里的那个女人裁裤子,她把旧裤子拿来作榜样,看见旧裤子扯破了一块,忙也照式照样在新裤子上剪个窟窿^⑨。

【注】 ①宋祁“笔记”卷上。 ②见《剑南诗稿》卷四十九“小饮梅花下作”。 ③《旧五代史》卷一百二十八、《新五代史》卷五十七、曾慥《类说》卷二十六载“后史补”。 ④吴处厚《青箱杂记》卷五。 ⑤参看方回《瀛奎律髓》卷十、卷十七。 ⑥参看卢文弨《龙城札记》卷二指摘胡宿诗里的这类词句。 ⑦参看李济翁《资暇集》卷上批评“初学记”把魏武帝曹操做过“鸟鹊南飞”一句诗那件事缩成“魏鹊”。 ⑧例如李商隐“喜雪”的“曹衣”、“自桂林奉使江陵途中感怀”的“楚醪”等。 ⑨《韩非子》第三十二“外储说左”上。



○无 题^①

油壁香
车^②不再
逢,峡云无
迹任西
东^③。梨花



院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风。几日寂寥伤酒
后,一番萧瑟禁烟^④中。鱼书^⑤欲寄何由达,水远
山长处处同^⑥。

【注】 ①一作“万意”。 ②油漆涂饰的车子。 ③“峡”指巫峡,自从宋玉《高唐赋》以后,在古代诗文里变成情人欢聚的代替词。这句说情人分散,不知下落。 ④见前王禹偁《寒食》注^①。 ⑤信札。古诗“饮马长城窟行”：“客从远方来,遗我双鲤鱼,呼见烹鲤鱼,中有尺素书。”诗词里常把“鲤鱼”作为书信的代替词。 ⑥晏殊有首“鹊踏枝”词也说：“欲寄彩鸾兼尺素,山长水阔知何处!”

□梅尧臣

梅尧臣(1002——1060),字圣俞,宣城(今安徽宣城)人。他曾任桐城主簿,河南主簿等职,官至都官员外郎。

梅尧臣以诗名当时。他爱重平淡的艺术风格,曾说“作诗无古今,欲造平淡难”(读邵不疑学士诗卷);善用比兴手法,较广阔地反映社会生活。在北宋诗文革新运动中,他是中坚人物之一。有《宛陵先生集》。



○田 家

南山尝种豆,碎荚落风雨^①,空收一束萁^②,无



物充剪釜^③。

【注】 ①豆荚给风吹雨打得都零落了。 ②豆茎。 ③这首诗借用两个古人的名句 汉代杨惲《报孙会宗书》的“田彼南山 芜秽不治 种一顷豆 落而为萁!”和三国时曹植《七岁诗》的“萁向釜下燃 豆在釜中泣 本自同根生 相煎何太急!”杨惲是讽刺朝廷混乱,曹植是比喻兄弟残杀,梅尧臣把他们的话合在一起写农民的贫困,仿佛移花接木似的,产生了一个新的形象。意思说:农民虽然还有豆萁可烧,却没有豆子可煮,锅里空空的,连“煮豆燃萁”都不可能了。

○陶 者

陶尽门前土,屋上无片瓦,十指不沾泥,鳞鳞居大厦^①。



【注】 ①这是写劳动人民辛苦产生的果实,全给剥削者掠夺去享受。汉代刘安《淮南子》卷十七“说林训”里有几

句类似谚语的话讲到这种不合理的现象,也提及梅尧臣诗里所说的烧瓦工人:“屠者薶羹,车者步行,陶人用缺盆,匠人处狭庐——为者不得用,用者不肯为。”可是这几句只是轻描淡写,没有把“为者”和“用者”双方苦乐不均的情形对照起来,不像后来唐代一句谚语那样衬托得鲜明:“赤脚人趁兔,著靴人吃肉”(慧明《五灯会元》卷十一延沼语录,《全唐诗》第十二函第八册“语”类)。唐诗里像孟郊《织妇词》的“如何织素纛,自著蓝缕衣!”郑谷《偶书》的“不会苍苍主何事,忍饥多是力耕人!”于湊“辛苦行”的“垆上挾犁儿,手种腹长饥,窗下掷梭女,手织身无衣;”和杜荀鹤“蚕妇”的“年年道我蚕辛苦,底事浑身著苧麻?”也都表示对这种现象的愤慨。





梅尧臣这首诗用唐代那句谚语的对照方法,不加论断,简辣深刻;同时人张俞的“蠹妇”：“昨日到城郭,归来泪满巾,遍身罗绮者,非是养蚕人”(吕祖谦《皇朝文监》卷二十六),虽然落在孟郊、杜荀鹤等的范围里,也可以参看。罗隐“蜂”：“采得百花成蜜后,为谁辛苦为谁甜?”正是同样的用意而采取了比喻的写法。

○田家语

庚辰诏
书：凡民三
丁籍一，立
校与长，号
“弓箭手”，
用备不虞^①。

主司欲以多媚上，急责郡吏，郡吏畏，不敢辩，遂以属县令。互搜民口，虽老幼不得免。上下愁怨，天雨淫淫^②，岂助圣上抚育之意耶？因录田家之言，次为文，以俟采诗者云^③。

谁道田家乐？春税秋未足！里胥扣我门，日夕苦煎促。盛夏流潦多，白水高于屋。水既害我菽，蝗又食我粟。前月诏书来，生齿复板录^④；三丁籍一壮，恶使操弓^⑤。州府^⑥今又严，老吏持鞭朴；搜索稚与艾，唯存跛无目^⑦。田间敢怨嗟^⑧。父子各悲哭。南亩焉可事？买箭卖牛犊^⑨。愁气变久雨，铛缶空无粥。盲跛不能耕，死亡在迟速^⑩。我闻诚所惭，徒尔叨君禄；却咏“归去来”，刈薪向深谷^⑪。



【注】①“庚辰”是宋仁宗赵祯康定元年，那年西夏出兵攻宋。宋代





兵制,正规军队之外,还有“乡兵”或称“弓箭手”、或称“弩手”、或称“枪手”等等,就当地人口每户二丁三丁抽一,四丁五丁抽二,六丁七丁抽三,八丁以上抽四;“团结训练,以为防守”(《宋史》卷一百九十)。“籍”是把名字登记在兵士“花名册”上。

②中国古代流行“天人感应”那种说法,以为人事处置不当,就会引起天灾;诗里“愁气变久雨”也是这个意思。

③相传周代有“行人”这种官,负责搜集民间的诗歌,好让“天子”知道些人民的舆论和生活。白居易《新乐府》第五十首说“采诗官,采诗听歌导人言,言者无罪闻者诫,下流上通上下泰。周灭秦兴至隋氏,十代采诗官不置”,宋代的学者甚至认为“采诗官不置”是秦亡的原因(郑樵《夹沟遗稿》卷二“论秦因诗废而亡”)。宋代当然也没有设立“采诗官”,梅尧臣的意思不过说希望他这首诗能够使下情上达。“次”是“编排”。

④“生齿”就是人口,“板”通“版”,就是登记。

⑤“恶”就是“凶狠”;“鞬”音“独”,又音“蜀”,弓的套子。

⑥“符”指命令或公文。“州”指那时候所谓“府”,就是序里的“郡”。

⑦老的小的都抽去了,只留下些瘸子和瞎子。

⑧“敢”等于“不敢”或“何敢”。在汉代作品里往往“如”等于“不如”,“敢”等于“不敢”(顾炎武《日知录》卷三十二“语急”条);宋人常模仿这种语法,所以南宋的任渊、刘辰翁等人在注或评王安石、陈师道等诗集时,把“堪”解释为“不堪”,“得知”解释为“不得知”。

⑨这是反用汉代龚遂教百姓“卖剑买牛,卖刀买犊”的故事。

⑩早晚就要死。

⑪据跟这首诗同时作的“汝坟贫女”来推测,这时候梅尧臣做河南襄城县令,所以说“叨君禄”;却咏“归去来”,借用陶潜《归去来辞》。

○汝坟^①贫女

时再点弓手,老幼俱集。大雨甚寒,道死者百余人;自壤河至昆阳老牛陂,僵尸相继。

汝坟贫家女,行哭音凄怆。自言有老父,孤独无丁壮。郡吏来何暴,县官不敢抗。督遣勿稽留,龙钟去携杖。勤勤嘱四邻,幸愿相依傍^②。适闻闾里归,问讯疑犹强^③。果然寒雨中,僵死壤河上。弱质无以托,横尸无以葬;生女不如男,虽存何所当!拊膺呼苍天,生死将奈何^④!





【注】①河南汝河河边。“汝坟”原是《诗经》的“国风”“周南”里一首诗题,那首诗是妇女的口气,说道:“鲂鱼赀尾,王室如毁;虽则如毁,父母孔迩。”梅尧臣这首诗也记载妇女的哀怨,进一层说私家也“毁”了,连父亲都被折磨死了,自己没依没靠的了。②这一句是女孩子嘱托街坊的话。老头子逼得没路走,只好拄着拐棍去充乡兵,邻居也有人一同抽点去的,女孩子就恳求他们照顾她爸爸。③以为他还能勉强支持,便去打听消息。④活下去呢?还是一死完事呢?“奈”就是“何”。梅臣尧同时人的记载可以跟这两首诗印证的,是司马光的“论义勇六子”(《温国文正司马公文集》卷三十一至卷三十二)。“第一子”说:“康定庆历之际,赵元昊叛乱……国家乏少正兵,遂籍陕西之民,三丁之内选一个以为乡弓手……闾里之间,惶扰愁怨……骨肉流离,田园荡尽”;“第五子”说抽去当弓箭手的人,脸上或手上都刺了字,还得缴纳军粮,“是一家而给二家之事”。

○鲁山^①山行

适与野情
惬^②,千山高
复低。好峰
随处改,幽径
独行迷。霜
落熊升树,林
空鹿饮溪,人
家在何许?
云外一声鸡。



【注】①一名露山,在河南鲁山县东北。②恰恰配合我爱好天然风物的脾气。



○东 溪^①

行到东溪看水时，坐临孤岭发船迟。野鳬眠
岸有闲意，老树着花无
丑枝。短短蒲茸齐似
翦，平平沙石净于筛。
情虽不厌住不得，薄暮
归来车马疲。

【注】 ①一名宛溪，在梅尧臣故乡宣城。

○考试毕登铨楼^①

春云浓淡日微光，
双阙重门耸建章^②。不上楼来知^③几日，满城无
算^④柳梢黄。

【注】 ①这首诗是《宛陵先生集》里遗漏的诗，误收入“四库全书馆”辑本刘泮《彭城集》卷十八，现在根据北宋晁说之《晁氏客语》和南宋无名氏《爱日齐业钞》卷三订正。梅尧臣是嘉祐二年（1057）春天进士考试的“小试官”（欧阳修《归田录》卷二）；《宛陵先生集》所收这时期的诗里有“上元从主人登尚书省东楼”一首，大约就指这里所谓“铨楼”，“铨”是考选的意思。②借用汉武帝的宫名来指当时汴梁的宫殿。③一作“今”。④一作“多少”。



○初冬夜坐忆桐城山行^①

我昔吏桐乡^②,穷山使屡蹶^③;路险独后来^④,
心危常自怯。下顾云容容^⑤,前溪未可涉;半崖
风飒然^⑥,惊鸟争隋叶。修蔓不知名,丹实坼在
英^⑦;林端野鼠飞,缘挽一何捷^⑧;马行闻虎气,竖
耳鼻息^⑨。遂投山家宿,骇汗衣尚浹^⑩。归来
抚童仆,前事语妻妾。吾妻常有言^⑪：“艰勤壮时
业,安慕终日闲^⑫,笑媚看妇靨^⑬。”自是甘努力,
于今无所惧^⑭。
老大官虽暇^⑮,
失偶泪满睫。
书之空自知^⑯,
城上鼓三叠^⑰。



【注】 ①“桐城”，
即今安徽桐城。梅尧臣
曾在桐城作官。“初冬”

是仁宗庆历五年(1045)的初冬。这时候,他在许昌,为忠武军判官。诗追述山行所历的险境与已故的妻子的勤勉。 ②“我昔”四句:桐城山行的总述——因事入山,路险心怯息。“吏”,作官。“桐乡”,古桐国,在桐城北,这里指桐城。 ③“蹶”,音 niè 踩。 ④“路险”句:用楚辞山鬼“路险难分独后来”;“后来”,来的晚,在别人后边。 ⑤“容容”,形容云的飞扬。 ⑥“飒”,音 sà,风声。 ⑦“坼”,音 chè 裂开。 ⑧“缘挽”,循着或攀着。“一何”,怎么这样。 ⑨“息”,音 xié 翕气,也就是不敢出大气。

⑩“骇汗”句:衣服全带汗。“浹”,音 jiá 彻遍。 ⑪“吾妻”四句:追述亡妻语。 ⑫“安”,如何。 ⑬“靨”,音 yè 酒涡。这里指美色。 ⑭“惧”,音 zhé 恐惧。 ⑮“老大”,此时梅尧臣已四十四岁。 ⑯“书之”句:妻已死去,故诗成也是徒然。 ⑰“鼓”,夜里报时间的更鼓。“三叠”,





言夜已深。“叠”乐再奏。

○杂诗绝句十七首^①(选一)

度水红蜻蜓,傍人飞款款^②;但知随船轻,不知船已远。

【注】①组诗作于庆历七年(1047),宝应道中。宝应是湖名,在今江苏宝应西,故诗所取材多是舟行所习见的水上岸头的虫鱼禽鸟与“卖瓜女”、“挽船人”等。诗人对这些小生物与贫苦人充满爱抚的情感,笔调则极轻松灵活。②“傍人”句写出物与人相亲。“款款”,形容飞的轻盈徐缓。

○岸 贫^①

**无能事耕获^②,亦不有鸡豚。
烧蚌晒槎沫^③,织蓑依树根。野
芦编作室,青蔓与为门。稚子将
荷叶^④,还弃犊鼻^⑤。**

【注】①“岸贫”,是居住在河岸上的贫苦人家。诗写他们的生活情况。②“事耕获”,从事农业生产。③“槎”,水上漂来的木头。“沫”,这里指浮木上的水。水晒干后,木可用来烧蚌。④“将”,得。⑤“充”,当,聊以备数。“犊鼻^褌”,长仅至膝的短裤。“犊鼻”,人身经穴的名字,俗称膝眼。“褌”,音 k n,有裆的裤子。拿荷叶当短裤,言其无衣穿。





□ 苏舜钦

苏舜钦(1008——1048)字子美,开封人,有《苏学士文集》。他跟梅尧臣齐名,创作的目标也大致相同。他的观察力虽没有梅尧臣那样细密,情感比较激昂,语言比较畅达,只是修辞上也常犯粗糙生硬的毛病。陆游诗的一个主题——愤慨国势削弱、异族欺凌而愿意“破敌立功”那种英雄抱负——在宋诗里恐怕最早见于苏舜钦的作品,这是值得提起的一点,虽然这里没有选他那些诗。

○城南感怀呈永叔^①

春阳泛野动,春阴与天低。远林气蔼蔼,长道风依依。览物虽暂适,感怀翻然移。所见既可骇,所闻良可悲。去年水后旱,田亩不及犁。冬温晚得雪,宿麦生者稀。前去^②固无望,即日已苦饥。老稚满田野,斫掘寻凫茈^③。此物近亦尽,卷耳^④共所资。昔云能驱风^⑤,充腹理不疑。今乃有毒厉,肠胃生疮痍。十有七八死,当





路横其尸,犬彘咋其骨,鸟鸢啄其皮。胡为残良民,今此鸟兽肥?天岂意如此?泱荡莫可知^⑥!高位厌粱肉,坐论挽云霓^⑦;岂无富人术,使之长熙熙?我今饥伶俜,悯此复自思:自济既不暇,将复奈尔为!愁愤徒满胸,嵒^⑧不能齐^⑨。

【注】 ①欧阳修字永叔。 ②将来或前途。 ③萼芥。“苳”原作“苳”，疑是误字。 ④一种菊科植物，嫩叶可以吃。“诗经”的“国风”“周南”里就有一首讲起采卷耳的诗。 ⑤头眩或四肢麻木。 ⑥等于说“莫测高深”。“泱”原作“决”，疑是误字。 ⑦“厌”通“饜”，“挽”就是“刺”。那些大官吃饱了好饭，安坐着发些不切实际的空谈、鑽到九霄云外去的高论。白居易《秦中吟》里“江南旱”一首只写那些“大夫”“将军”这类“食饱心自若，酒酣气益振”，没写到这种饱食终日、清谈误国的现象。 ⑧心里的愁愤不平，仿佛高山峻岭。“嵒”通“嵒”。 ⑨隋僧真观《愁赋》：“譬山岳之穹窿，类沧溟之混漾。”（《全隋文》卷三十四），把山和水来比愁；后世咏愁思的常把水来比忧愁的绵延深阔，山的比喻较少，苏舜钦这两句可以跟杜甫“自京赴奉先县咏怀”的“忧端齐终南，满面洞不可掇”参看。

○夏 意

别院深深夏席清，石榴开遍透帘明。树阴满地日当午，梦觉流莺时一声。

○淮中晚泊犊头

春阴垂野草青青，时有幽花一树明。晚泊孤舟古





祠下 满川风雨看潮生。

○暑中闲咏

嘉果浮沉酒半醺,床头书册乱纷纷。北轩凉
 吹开疏竹,卧看青天行白云。

○庆州败^①

无战王者师^②,有
 备军之志^③,天下承
 平数十年^④,此语虽
 存人所弃。今岁西
 戎背世盟^⑤,直随秋
 风寇边城^⑥,屠杀熟
 户烧障堡^⑦,十万驰骋山岳倾。国家防塞今有
 谁?官为承制乳臭儿^⑧。酣觞大嚼乃事业,何尝
 识会兵之机^⑨!符移火急蒐卒乘^⑩,意谓就戮如
 缚尸^⑪。未成一军之出战^⑫,驱逐急使缘岭^⑬。
 马肥甲重士饱喘,虽有弓剑何所施。连颠自欲
 坠深谷^⑭,虏骑笑指声嘻嘻。一麾发伏雁行出^⑮,
 山下奄截成重围^⑯,我军免胄乞死所^⑰,承制面缚
 交涕洟^⑱。逡巡下令艺者全^⑲,争献小技歌且吹。
 其余剽馘放之去^⑳,东走矢液皆淋漓^㉑。首无耳
 准若怪戾^㉒,不自愧耻犹生归。守者沮气陷者
 苦^㉓,尽由主将之所为。地机不见欲侥胜^㉔,羞辱
 中国堪伤悲!





【注】①宋仁宗景祐元年(1034)秋七月,西夏赵元昊进犯庆州(今甘肃庆阳),宋齐宗矩出兵抵御。宗矩因遇伏兵,战败被俘,后放还。苏舜钦这首诗成于齐宗矩放还后。它对宋王朝忽视边防和宋军将官的怯懦无能作无情的谴责,语言略嫌粗糙,但刻尽生动,情感激昂。②“无战”四句:揭示出宋为西夏所败,原因在于宋对外失策,边防无准备。“无战”,对方不能抗拒。“王者”,古称能以德服人的国君为王者。“师”,军队。荀子议兵:“王者有诛而无战。”③“有备”句:军中重视准备。左传,隐公五年,在燕为郑败,条下有:“君子曰:不备不虞,不可以师。”“师”,在这里作动词用,指军事行动。孙子九变:“无恃其不攻,恃吾有所不可攻也。”曹操注:“安不忘危,常设备也。”“军之志”,疑即军志,古兵书(参看左传僖公二十八年注)。“之”,借助词。④“承平”,治平相承,即长时期的太平。⑤“世盟”,世代友好。唐末,拓跋思恭据夏州(今陕西横山),子孙相传。至宋,赐姓赵,封大夏国王。元昊本人也受宋封,为西平王。⑥“直随秋风”,西夏来侵在七月。“寇”,攻劫,古史对边疆民族侵扰,每称“入寇”。⑦“熟户”,指边疆附近已为中国的风俗习惯所同化的非汉族户口。⑧“承制”,官名,疑即“走马承受公事”,是皇帝派到军中监督将帅的。“乳臭儿”,口里尚有乳的气味,极言其年幼无知。⑨“识会”,通晓。⑩“符移”,指调兵的公文。“蒐”,音 sōu,检阅,聚集,这里用后者。“卒乘”,士兵和兵车。⑪“意谓”句:过低地估计敌人力量,以为他们将像一些尸首。“缚户”,比喻毫无抵抗的就死。⑫“之”,而。⑬“缘_{险峻}”,攀缘险峻的山岭。“_{险峻}”,音 xi n xi,艰险。⑭“连颠”,倾仆,形容行走艰难。“自欲”,自己将要。⑮“麾”,音 hu,同挥。“雁行”,雁飞自成行列,用以形容秩序整齐。⑯“奄截”,出其不意而堵截起来。“奄”,同掩。⑰“免胄”,除去头盔,用以表示敬畏。“胄”,音 zh u,盔。“乞死所”,向敌人请罪,等待敌人处分。⑱“面缚”,手缚于后,只能见其面。“交涕洟”,眼泪鼻涕一齐来。“洟”,音 yí,鼻涕。⑲“逡巡”句:是说当他们进退不知所措的时候,敌人下令有技艺的人可以保全生命。“逡巡”,本以形容后退,引申而有不争先向前的意思,这里用以形容被俘者不知所措。⑳“剺”,音 lì,割鼻。“馘”,音 guó,截耳。㉑“矢液”,大小便。㉒“准”,鼻。㉓“守者”四句:指出宋军溃败,兵士无罪,并对边将罪行严厉批判。“沮气”,士气遭到摧残。㉔“地机”,地势上的机宜。“饶”,饶幸。





○初晴游沧浪亭^①

夜雨连明春水生^② 娇云浓暖弄阴晴^③。帘虚
日薄花竹静^④ 时有乳鸠相对鸣^⑤。

【注】 ①沧浪亭在苏州 苏舜钦得罪后寄居苏州时所建。地有丘阜，积水数十亩，多草树花竹。诗写亭边春晴风物，作期应在仁宗庆历五年（1045）后，或即庆历六年（1046）春。 ②“夜雨”句：从晴以前落笔，是对新生的春波而思及夜雨。“连明”，到明。 ③“娇云”，轻柔的云。“弄”，做弄。 ④“日薄”，日光不强。 ⑤“乳鸠”，雏鸠。

○览 照^①

铁面苍髯目有
稜^②，世间儿女见须
惊。心曾许国终平
虏^③，命未逢时合退
耕^④。不称好文亲翰
墨^⑤，自嗟多病足风
情^⑥。一生肝胆如星
斗^⑦，嗟尔顽铜岂见明^⑧。



【注】 ①“览照”，是看自己在镜中的影相。诗可视为诗人的自我分析，由形到神，从志愿、遭遇，到爱好、为人等。 ②“目有稜”，目光威严。 ③“心曾”句：破敌救国的愿望最后必要实现。 ④“命未”句：命中注定遇不到好时代，就应该归田为民。诗作于被贬黜后，这句应是怨愤语。 ⑤“不称”句：爱好文学，而才貌不能相称。“称”，音 chèn，相副。“翰墨”，本作笔和墨讲，引伸而为文辞、文学的代称。 ⑥“自嗟”句：自叹情





感丰富而多病。⑦“肝胆如星斗”,胸襟光明磊落。⑧“顽铜”,指镜,古代用铜作镜。“顽”,愚,无知。

□欧阳修

欧阳修(1007——1072)字永叔,自号醉翁,又号六一居士,庐陵人,有《文忠集》。他是当时公认的文坛领袖,有宋以来第一个在散文、诗、词各方面都成就卓著的作家。梅尧臣和苏舜钦对他起了启蒙的作用,可是他对语言的把握,对字句和音节的感性,都在他们之上。他深受李白和韩愈的影响,要想一方面保存唐人定下来的形式,一方面使这些形式具有弹性,可以比较的畅所欲言而不致于削足适履似的牺牲了内容,希望诗歌不丧失整齐的体裁而能接近散文那样的流动箫丽的风格。在“以文为诗”这一点上,他为王安石、苏轼等人奠定了基础,同时也替道学家像邵雍、徐积之流开了个端,这些道学家常用诗体来讲哲学、史学以至天文、水利,更觉得内容受了诗律的限制,就进一步的散文化,写出来的不是摆脱了形式整齐的束缚的诗歌,而是还未能摆脱押韵的牵累的散文,例如徐积那首近二千字的“大河”诗^①。

南宋有个裴及卿,为欧阳修的诗歌作了注解^②,似乎当时就没有流传。

【注】①《徐节孝先生文集》卷一。②魏了翁《鹤山大全集》卷五十四“裴萝得注欧阳公诗集序”。

○晚泊岳阳

卧闻岳阳城里钟,系舟岳阳城下树。正见空江明月来,云水苍茫失江路。夜深江月弄清辉,水上人歌月下归;一阕声长听不尽,轻舟短楫去如飞。





○戏答元珍^①

春风疑不到天涯，二月山城未见花。残雪压
枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽^②。夜闻归雁生乡
思，病入新年感物华^③。
曾是洛阳花下客^④，野芳虽
晚不须嗟^⑤。



【注】 ①一作“花时久雨之什”。这是欧阳修被贬为湖北峡州夷陵县令时候的诗；丁宝臣字元珍，正做峡州判官。欧阳修很得意这首诗，他还有几首极自负的作品，这里都没有选，洪亮吉《北江诗话》卷二很中肯的说：“欧公善诗而不善评诗……自诩‘庐山高’，在公集中，亦属中下。（参看王世贞《弇州山人四部稿》卷一百三十六“跋‘庐山高’”、卷一百四十七“艺苑”言”卷四，姚范《援鹑堂笔记》卷四十）。②参看欧阳修《居士集》卷三十九“夷陵县至喜堂记”：“风俗林朴……有橘柚茶笋四时之味……江山美秀。”③一作“鸟声渐变知芳节，人意无聊感物华。”④欧阳修做过洛阳留守推官。北宋时洛阳的花园最盛，“洛阳花福”列在当时所谓“天下九福”里（陶穀《清异录》卷一，参看太平老人“袖中锦”里“天下第一”、“古所不及”、“四妖”三条）；所以邵雍“春游”诗说“天下名园重洛阳”。李清照的父亲李格非有一篇《洛阳名园记》也叙述北宋时洛阳的十九个花园。洛阳的牡丹尤其著名，欧阳修就写过“洛阳牡丹记”和“洛阳牡丹图”诗。⑤参看王禹偁“寒食”注③。

○啼 鸟^①

穷山候至阳气生，百物如与时节争。官居荒





凉草树密,撩乱红^②紫开繁英。花深叶暗耀朝日,日^③暖众鸟皆嚶鸣。鸟言我岂解尔意,绵蛮但爱声可听:南窗睡多春正美,百舌未晓催天明,黄鹂颜色已可爱,舌端哑咤如娇婴^④;竹木静啼^⑤青竹笋^⑥,深处不见惟闻声;陂田绕郭白水满,戴胜穀穀催春耕;谁谓鸣鸠拙无用,雄雌各自知阴晴^⑦,两声萧萧泥滑滑,草深苔绿无人行;独有花上提葫芦,劝我沽酒花前倾。其余百种各嘲^嘲,异乡殊俗难知名。我遭谗口身落此^⑧,每闻巧舌宜可憎。春到山城苦寂寞,把盏常恨无娉婷。花开鸟语^轶自醉,醉与花鸟为交^⑨朋。花能嫣然顾我笑,鸟劝我饮非无情。身闲酒美惜光景,惟恐鸟散花飘零。可笑灵均楚泽畔,离骚憔悴愁独醒^⑩。

【注】 ①这也是在夷陵做的。 ②“撩乱红”一作“乱红殷”。 ③“日”一作“一”。 ④苏舜钦《苏学士文集》卷八“雨中闻莺”诗也说:“娇人家小女儿,半啼半语隔花枝。” ⑤“静啼”一作“啼尽”。 ⑥“青竹笋”以及下面的“戴胜”、“泥滑滑”、“提葫芦”都是鸟名。 ⑦鸠不会营巢,一名“拙鸟”,古代谚语说:“天欲雨,鸠逐妇;天既雨,鸠呼妇。” ⑧欧阳修因为向皇帝批评了司谏官高若讷,得罪贬为夷陵县令,当时蔡襄有首“四贤一不肖诗”(《蔡忠惠公集》卷三)专讲这件事。此地的“谗口”大约就指那“一不肖”的高若讷(后人也有为高若讷打不平的,参看陈祖范《陈司业文集》卷一“史述”)。 ⑨“交”一作“友”。 ⑩“灵均”就是屈原。《楚词》“渔父”篇里说:“屈原既放……行吟泽畔……颜色憔悴……曰:‘举世皆浊而我独清,众人皆醉而我独醒,是以被放。’”欧阳修借用这句比喻,作为喝酒的藉口而寄托自己的牢骚。



○春日西湖寄谢法曹歌^①

西湖春色归,春水绿于染。群芳烂不收,东





风落如糝。西湖者,许昌胜地也。参军春思乱如云,白发题诗愁送春,谢君有“多情未老已白发,野思到春如乱云”之句。遥知湖上一樽酒,能忆天涯万里人。万里思春尚有情,忽逢春至客心惊,雪消门外千山绿,花发江边二月晴。少年把酒逢春色,今日逢春头已白。异乡物态与人殊,惟有东风旧相识。

【注】①谢伯初字景山,那时候做河南许州法曹。据欧阳修《诗话》,这也是在夷陵时的诗,谢伯初寄诗安慰他的贬官,因此有这首回答。欧阳修在宋仁宗景祐四年(1037)三月到许州去续娶,这首诗是二月里做的,所以开首写的西湖春色都是设想或传闻之词。

○别滁^①

花光浓烂柳轻明,
酌酒花前送我行。我
亦且^②如常日醉,莫教
弦管作离声^③。



【注】①欧阳修离开滁州太守任的诗。②一作“秣”。③黄庭坚《夜发分密寄杜涧叟》:“我自只如常日醉,满川风月替人愁”,正从这首诗来。欧阳修这两句可

以说是唐人张谓《送庐举使河源》里“长路关山何日尽,满堂丝管为君愁”;武元衡《酬裴起居》:“况是池塘风雨夜,不堪弦管尽离声”;白居易《及第后归观》:“轩车动行色,丝管举离声”等等的翻案。



○奉使道中作^①

客梦方在家 ,角声已催晓 ,匆匆行人起 ,共怨
角声早。马蹄终日践冰霜 ,未到思回空断肠。
少贪梦里还家乐 ,早起前山^②路正长。

【注】 ①至和二年(1055)冬天宋仁宗派欧阳修到契丹国去贺新君登位。 ②“前山”一作“山前”。

○水谷夜行寄子美圣俞^①

寒鸡号荒林^② ,山壁月倒挂^③ ,披衣起视夜 ,揽
辔念行迈^④。我来夏云初^⑤ ,素节今已届^⑥ ;高河
泻长空^⑦ ,势落九州外^⑧。微风动凉襟 ,晓气清余
睡。缅怀京师友^⑨ ,文酒邈高会。其间苏与梅 ,
二子可畏爱 ,篇章富纵横^⑩ ,声价相摩盖^⑪。子美
气尤雄 ,万竅号一噫^⑫ ;有时肆颠狂 ,醉墨丽滂
霈^⑬。譬如千里马 ,已发不可杀^⑭ ,盈前尽珠玑 ,
一一难揀汰^⑮。梅翁事
清切^⑯ ,石齿漱寒濑^⑰。
作诗三十年 ,视我犹后
辈^⑱ ;文词愈清新 ,心意
难老大^⑲ ,譬如妖韶
女^⑳ ,老自有余态^㉑。近
诗尤古淡 ,咀嚼苦难
囓^㉒ ,初如食橄榄 ,真味
久愈在。苏豪以气





辄^② ,举世徒惊骇 ,梅穷独我知 ,古货今难卖。二
子双凤凰^③ ,百鸟之嘉瑞 ,云烟一翱翔 ,羽翮一摧
斲^④ 。安得相从游 ,终日鸣啾啾^⑤ ,相问苦思之^⑥ ,
对酒把新蟹^⑦ 。



【注】 ①欧阳修于仁宗庆历四年(1044)四月使河东,七月返汴京。这首诗可能作于返京途中。水谷应是地名,地点不详。苏舜钦字子美,梅尧臣字圣俞,都是欧的诗友。诗写作者对苏、梅的思念,并中肯地评论了他们的诗。 ②“号”鸣啼,又作呼或哭讲。这里用后者。 ③“山壁”,山陡峭如墙壁。“月倒挂”,山很高,月将落时反低于山。 ④“行迈”,行远,这里指行程遥远。 ⑤“我来”句:指作者四月奉使河东。“夏云初”,即夏初。“云”,语助词。 ⑥“素节”,秋季。 ⑦“高河”,高空的天河。“泻”,倾泄。 ⑧“九州外”,如言天地外。古代分中国为九州,更有大九州说,以为中国以外,天地间尚有与中国相类者八。这里的九州用引申义。 ⑨“缅怀”,遥想,追怀。 ⑩“纵横”,有旁逸斜出的意思,这里用以形容篇章的丰富。 ⑪“相摩盖”,言彼此不相上下,是敌手。“摩”,迫近。“盖”掩蔽。 ⑫“万竅”句:是说大风起处,万穴皆鸣。用庄子齐物论“大块(指地)噫气,其名为风,……作则万竅怒号。”“竅”,洞穴。“噫”,音 ài,人吃饱时发出的声音。 ⑬“醉墨”句:指醉后写诗,兼指书法。“洒霈”,纵笔挥洒,淋漓尽致。“滂霈”,音 páng pèi,形容大雨。 ⑭“已发”句:已跑开了便不能减低它的速度。“杀”,音 shài,衰,减。 ⑮“汰”,洗。与“拣”并用,意即挑选淘汰。 ⑯“梅翁”句:梅尧臣作诗向清新激切方面努力。 ⑰“石齿”句:用湍溪流过石磴的声音形容梅诗的清切。“石齿”,尖峭的石磴。“寒”,言水的清冷。“濑”,音 lài,湍急的溪流。 ⑱“视我”句:比较起来,我还是他的后辈,极言梅的资望高。“视”,比。 ⑲“难老大”,不易老。意思是创作成就精进不已,创作热情尚未衰退。 ⑳“妖韶”,美好。 ㉑“老自”句:即在老年仍有多种动人的姿态,以比梅诗晚而益佳。 ㉒“咀嚼”句:梅诗的佳妙不易立即领会。“嚼”,音 chuài,贪馋地咬嚼。 ㉓“苏豪”四句:苏的豪迈由于气势过人,但这只能使人惊骇,并未受到重视。梅的不得意只有我了解,正如古雅的货物,现在不易出售。“辄”,音 lì,超越。 ㉔“二子”四句:叹苏、梅在政治上不得意。 ㉕“翮”,音 hé,鸟翎的茎。“夔”,音 sh,残伤。 ㉖“啾啾”,音 huì huì,凤凰的鸣声。 ㉗“相问”,指以诗寄赠他们。“问”,存问。 ㉘“对酒”句:希





望在新蟹可食时 相聚畅饮。



○画眉鸟^①

百^啭千声随意
移^②,山花红紫树高
低。始知锁向金笼
听^③,不及林间自
在啼。

【注】 ①这首诗约作于
庆历七年(1047),时欧阳修在
滁州。作品在论鸟声外,还流

露出诗人对无拘束的生活的向往。 ②“百^啭”二句,将画眉的鸣声与它
的环境联系起来。“移”,在这里有变化的意思。 ③“向”到,在。

○食糟民^①

田家种糯官酿酒,权利秋毫升与斗^②。酒沽得
钱糟弃物,大屋经年堆欲朽。酒醅^③如沸
汤^④,东风吹来酒瓮香^⑤;累累罍与瓶^⑥,惟恐不得
尝。官沽味酸村酒薄^⑦,日饮官酒诚可乐;不见
田中种糯人,釜无糜粥度冬春^⑧,还来就官买糟
食^⑨,官吏散糟以为德。嗟彼官吏者,其职称长
民^⑩,衣食不蚕耕,所学义与仁^⑪。仁当养人义适
宜^⑫,言可闻达力可施^⑬。上不能宽国之利^⑭,下
不能饱民之饥,我饮酒^⑮,尔食糟^⑯,尔虽不我责,
我责何由逃^⑰!



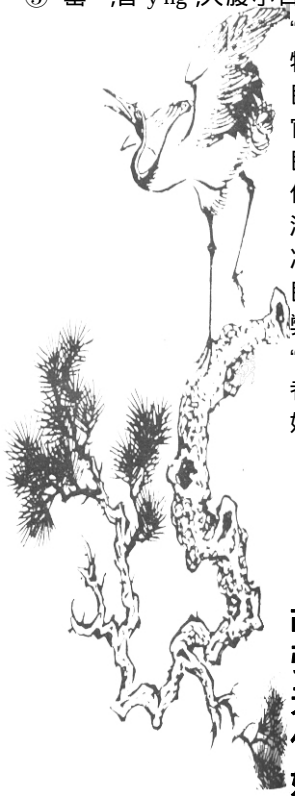


【注】①诗约作于仁宗皇祐元、二年(1049、1050)。它从酒的专卖上,揭露北宋王朝的经济措施加给人民的痛苦;同时又指出官吏的自私、失职与无耻。②“权利”,官方专卖取利。“权”,音 què,专卖。北宋酒由官卖,各州、乡设酒务,官方酿酒。酿酒原料是农民缴的米、麦等,而酒价颇高。穷僻的县、镇、乡村或许民酿,但须纳税(参看《宋史食货志》下七)。“秋毫”,指极细微的事物。在这里用以说明专卖取利的烦苛。③“酒醕”四句,酿出好酒,官吏皆欲饮。“醕”,音 p i,已经成熟而原料与汁液尚未分开的酒。“潺湲”,音 chán zhúo,轻微的水声。④“甕”,同瓮。

⑤“罌”,音 ying,大腹小口的瓶子。⑥“酿”,同浓。⑦“糜”,粥。“度冬春”,在农村,冬春常是缺粮的季节,故特提出。⑧“还来”二句,官吏饮酒取乐,农民种糯挨饿,本已荒唐;现在农民卖糯充饥,官吏却自以为做了好事。⑨“长民”,为人民的首长。⑩“所学”句:只研究儒家关于仁和义的学说。⑪“养人”,让人民过好生活。“适宜”,处理事情合乎道德、政治的标准。⑫“闻达”,将政治得失、社会情况与人民要求向上反映。“力可施”,有权力补偏救弊,作出有利于国家、人民的措施。⑬“宽”,在这里作扩大讲。⑭“我饮”四句:作者自责,也责众官吏。⑮“尔”,指食糟的百姓。⑯“我责”,我的责任。

○边 户^①

家世为边户,年年常备胡^②。儿童习鞍马,妇女能弯弧^③。胡尘朝夕起^④,虏骑蔑如无^⑤。邂逅辄相射^⑥,杀伤两常俱。自从澶州盟^⑦,南北结欢娱,虽云免战斗,两地供赋





租^⑧。将吏戒生事^⑨，庙堂为远图^⑩，身居界河上^⑪，不敢界河渔。

【注】①“边户”，是居住在国家边界上的人家。诗人借边户的怨言，讽刺王朝对敌妥协的失策。诗约作于仁宗至和元年(1054)。②“备胡”，防备边疆民族的侵扰。“胡”，这里指辽国。③“弯弧”，即拉弓。“弧”，音 hú，弓。④“胡尘”，指辽国的侵袭。⑤“如无”，如无物。⑥“邂逅”二句：敌我相遇，便展开战门，双方不分胜负。“邂逅”，音 xiè g u，偶然碰到。“辄”，常，即。⑦“澶州盟”，真宗景德元年(1004)，辽统治集团大举南侵。真宗接受寇准的建议，亲到澶州主持军事，士气大振，作战获胜。但真宗不敢继续进击，还是和辽订下屈辱的条约。“澶州”，今河南濮阳。“澶”，音 chán。⑧“两地”句：边户须向宋、辽两国分别交纳赋税。⑨“戒生事”，教边户老老实实地遵守和约，不得妄生事端。⑩“庙堂”，王朝中央。“远图”，远大的企图，实际上是以妥协求和好。⑪“界河”，宋与辽分界的河；上流为拒马河，出河北涿水，至定兴新城为白沟。

○再和明妃曲^①(二首选一)

汉宫有佳人，天子初未识^②，一朝随汉使^③，远嫁单于国^④。绝色天下无，一失难再得^⑤，虽能杀画工^⑥，于事竟何益。耳目所及尚如此^⑦，万里安能制夷狄！汉计诚已拙，女色难自夸^⑧。





明妃去时泪,洒向枝上花;狂风日暮起,飘泊落谁家。红颜胜人多薄命^⑨,莫怨春风当自嗟^⑩。

【注】 ①汉王嫱字昭君,本为元帝宫人,后因和亲,元帝将她嫁给匈奴的国君。晋人为避文帝司马昭讳,改昭君为明君,后人因又称她为明妃。仁宗嘉祐四年(1059),王安石作明妃曲,梅尧臣、欧阳修都有和作。诗指斥汉帝的昏庸,也表示人不应自矜才能,在困难中不应怨天尤人。

②“初未识”本于汉史。元帝竟宁元年(前33),匈奴呼韩邪单于来朝,元帝命赐他五个宫女。昭君因入宫数年,不得进见,遂自动请行(参看后汉书南匈奴传)。“初”本。③“一朝”,一旦,表示突然。④“单于国”,指匈奴。匈奴称其国君为单于。“单”,音 chán。⑤“难再得”,汉李延年歌:“佳人难再得”(参看汉书外戚传)。⑥“杀画工”,元帝因后宫人多,不能常见,遂令画工给他们画像,以便按图选召。当时众宫人都贿赂画工,昭君恃貌美,独不行贿。画工便将她画丑,终致落选。赴匈奴时,元帝才发现她的容色为后宫第一,但已不能改换他人,因而怒杀画工。⑦“耳目”二句,据上述事实,得出汉帝昏庸,难御外侮的论断。北宋受辽、夏侵扰,边防多事,诗中讥刺实有感而作。⑧“女色” :妇女自炫容色,往往引起不幸。⑨“红颜”二句:从明妃遭遇引出论断与愤语——才、色与命相妨,只应自叹,不必怨尤。⑩“春风”比喻命运、遭遇。

□柳 永

柳永(生卒年不详)原名三变,字耆卿,崇安人。他是词的大作家,只留下来两三首诗,散在宋人笔记和地方志书里。相传他是个风流浪子,罗烨《醉翁谈录》丙集卷二的《花街实录》、《清平山堂话本》里的“玩江楼记”、关汉卿的《谢天香》等都以他为题材。他在词集《乐章集》里常常歌咏当时寻欢行乐的豪华盛况,因此宋人有句话,说宋仁宗在位四十二年的太平景象,全写在柳永的词里^①。但是这里选的一首诗就表示《乐章集》并不能概括柳永的全貌,也够使我们对他的性格和对宋仁宗的太平盛世都另眼相看了。柳永这一首跟王冕的《伤亭户》^②可以算宋元两代里写盐民生活最痛切的两首诗;以前唐代柳宗元的名作





《晋问》里也有描写盐池的一段,刻画得很精致,可是只笼统说“未为民利”^③,没有把盐民的痛苦具体写出来。

【注】 ①祝穆《方兴胜览》卷十一。 ②《竹斋诗集》卷一。 ③《唐柳先生文集》卷十五。



○煮海歌^①

煮海之民何所营?妇无蚕织夫无耕。衣食之源太寥落,牢盆煮就汝输征^②。年年春夏潮盈浦^③,潮退刮泥成岛屿;风干日曝盐味加^④,始灌潮波埳^⑤成。涵涵浓盐淡未得间^⑥,采樵深入无穷山;豹踪虎迹不敢避,朝阳出去夕阳还。船载肩擎未遑歇,投入巨灶炎炎热;晨烧暮烁堆积高,才得波涛变成雪。自从漕涵至飞霜^⑦,无非假贷充糒粮;秤入官中充微值,一缗往往十缗偿^⑧。周而复始无休息,官租未了私租逼;驱妻逐子课工程,虽作人形俱菜色^⑨。煮海之民何苦辛,安得母富子不贫^⑩!本朝一物不失所,愿广皇仁到海滨。甲兵净洗征输辍,君有余财罢盐铁^⑪。太平相业尔惟盐,化作夏商周时节^⑫。



【注】 ①这首诗见于元代冯福京等人编的《昌国州图志》卷六,昌国就是现在的浙江省定海县,柳永做过那里晓峰盐场的监督官。 ②“牢盆”就是熬盐的器具,“输征”就是纳税。熬盐的地方叫“亭场”,那里的居





民叫“亭户”或“灶户”，每户有“监丁”，熬成的盐得向官方缴纳，折合充赋税（《宋史》卷一百八十一）。③秋季八月开始熬盐（《昌国州图志》卷五）。④经过风吹日晒，味道渐渐咸起来了。⑤“溜”通“溜”，流动貌。⑥“泔”很混浊，味道不够咸，没有恰到好处。⑦“渚”是积水，“飞霜”是形容盐的白色。六朝时张融描写煮海成盐，有这样的句子：“漉沙构白，熬波出素，积雪中春，飞霜暑路。”（《南齐书》卷四十一）柳永借用他的成语。⑧“偿”给那些“假贷充_粮”的债主。⑨面黄肌瘦。⑩“母子”是比喻政府和人民的关系。⑪废除盐税和铁税；宋代有盐铁使这种专职。⑫中国古代记载像《书经》的“说命”、《吕氏春秋》的“本味篇”都把治国比于烹饪，宰相就等于调味的作料。柳永叙述人民熬盐纳税的痛苦，就联想起“说命”里“若作和羹，尔惟盐梅”那两句话来，希望做宰相的能起作用，恢愎所复“三代之治”。

□李 觏

李觏（1009—1059），字泰伯，南城（今江西南城人）。家世寒微，自称“南城小民”。应试制科下第后，便立学授徒。宋仁宗嘉祐（1056—1063）中，曾为海门主簿，太学说书。他是思想家，也是诗人。诗常涉及政治得失，人民疾苦，意境、辞句则多奇特。有《李直讲先生文集》。

○读长恨辞^①（二首选一）

蜀道如天夜雨淫^②，
铃声里倍沾襟^③；
当时更有军中死，自是君王不

动心^④。





【注】①“长恨辞”，即白居易的长恨歌。将士卒的死与杨妃的死并提，作者从前人所未言处，指出明皇的荒淫。②“蜀道”二句：长恨歌有“夜雨闻铃肠断声”，李诗本此。“蜀道如天”，李白蜀道难有“蜀道之难难于上青天”。③“乱铃”句：明皇杂录：安史之乱，玄宗奔蜀，经斜谷，遇久雨，闻铃声与雨声相应，益思杨妃。④“不动心”，与“倍沾襟”相对照，反衬明皇不关心部下疾苦。

○忆钱塘江^①

昔年乘醉举归帆^②，
隐隐前山日半衔^③；
好是满江涵返照^④，
水仙齐著淡红衫^⑤。



【注】①浙江流经杭州城南，称钱塘江。诗凭作者的记忆，绘出钱塘薄暮的奇景。②“举”，高挂。③“日半衔”，太阳西沉，山头上只余一半。④“好是”二句：返照入江，江水全红。“涵”，容受。⑤“水仙”、“红衫”的比喻应与首句“乘醉”合看，人在醉时，易有幻想。“水仙”，泛言水中女神。

○获 稻

朝阳过山来，下田犹露湿。饷妇念儿啼，逢人不敢立^①。青黄先后收，断折伛偻拾。鸟鼠满官仓，于今又租人^②。





【注】①要赶回家去照管孩子,路上不敢跟人搭话。这一点细密的观察在旁人这类诗里还没见过。②又是一批租米送入官仓里去喂鸟鼠。仓库收藏得不严,米穀给麻雀和老鼠吃了,官家还向人民算帐;后唐明宗有个法令,人民每缴一石米得外加二升“雀鼠耗”(曾^槠《类说》卷二十六载“五代史补”),到后周太祖时,酷吏王章把二升添成二斗名为“省耗”(《新五代史》卷三十)。

○乡 思

人言落日是天涯，
望极天涯不见家；已恨
碧山相阻隔，碧山还被
暮云遮^①！



【注】①意思说:故乡为碧山所阻隔,而碧山又为暮云所遮掩,一重又一重的障碍,天涯地角要算远了,可是还望得见,还比家来得近。同时人石延年“高楼”诗:“水尽不尽,人在天尽头”(刘克庄《后村大全集》卷一百七十七引);范仲淹“苏幕遮”词:“山映斜阳天接水,芳草无情,更在斜阳外”;欧阳修《踏莎行》词:“楼高莫近危栏倚,平芜尽处是春山,行人更在春山外”、“千秋岁·春恨”、“夜长春梦短,人远天涯近”,词意相类。诗歌里有两种写法:一、天涯虽远,而想望中的人物更远,就像这些例句;二、想望中的人物虽近,却比天涯还远,例如吴融“制东筵上”、“坐来虽近远于天”或王实甫《西游记》第二本第一折“混江龙”、“隔花阴,人远天涯近”。





○苦雨初霁

积阴为患恐沈绵，
革^①去方惊造化权。
天放旧光还日月，地
将清秀与山川。泥途
渐少车声活，林薄初
干果味全^②。寄语残
云好知足，莫依河汉
更油然。

【注】革除、改革。参看韦
驥《韦先生集》卷五“和伯英初霁”阴霖革累句”。②“薄”是积草，“全”
大约是保全的意思。李观用字喜欢标新立异，像这首诗里的“革”字、“活”
字、“全”字，还有一首“雨中作”里的“凝云列山鞘，冷气攒衣刀……花淫
得罪殒，莺辨知时逃”等句都是例证。

□陶 弼

陶弼(1015——1078)字商翁，祁阳人，有《邕州小集》。他是位熟悉军事的诗人，作品已经十之八九散失。现存的诗里最长的一首《兵器》批评当时将领的昏庸，跟异族打了败仗，就怨武器不行：“朝廷急郡县，郡县急官吏；官吏无他术，下责_{蚩蚩}辈。耕牛拔筋角，飞鸟秃翎翅；竿戟会稽空，铁烹堇山碎。供亿稍后期，鞭朴异他罪。……是知用兵术，在人不在器；愿求谋略长，勿倚干戈锐。”这首诗颇为宋代所重视^①可以表现他的思想。从其它的诗以及宋人笔记、诗话里引的断句看来，他擅长写悲壮的情绪，阔大的景象。





【注】①吕祖谦选入《皇朝文监》卷十七。

○碧 湘 门

城中烟树绿波漫，几
万楼台树影间。天阔鸟
行^①疑没草，地卑江势欲
沉山^②。



【注】“行”音“杭”，指行列说。

②陶弼《公安县》诗也说“远水欲沉城”，那首诗见方回《瀛奎律髓》卷四，《邕州小集》漏收。

□文 同

文同(1018——1079)，字与可，梓潼(今四川梓潼)人。宋仁宗皇祐元年(1049)中进士。他做过朝官与地方官，敢论时政，以廉明称。他有多方面的艺术才能，而画的成就最高。诗近孟浩然、韦应物，在写自然风景中，他惯用画家的眼光来欣赏、评论。有《丹渊集》。

○织妇怨^①

掷梭两手倦，踏_秋双足趼^②；三日不住织，一
匹才可剪^③。织处畏风日^④，剪时谨刀尺；皆言这
幅好^⑤，自爱经纬密^⑥。昨朝持入库^⑦，何事监官
怒^⑧？大字雕印文^⑨，浓和油墨污^⑩！父母抱归
舍，抛向中门下^⑪；相看各无语，泪迸若倾泻^⑫。





质钱解衣服,罗丝添上轴。不敢辄下机^⑬,连宵
停火烛^⑭。当须了租赋^⑮,岂暇恤襦^⑯;前知寒
切骨^⑰,甘心肩胛露。里胥踞门限^⑱,叫骂嗔纳
晚。安得织妇心^⑲,变作监官眼!

【注】①诗从织妇的哀怨,揭露当时劳动人民所受的残酷压榨。全篇是织妇的自诉。②“^机”,各本多作而,兹护四部业刊本皇朝文监改。

“^机”,音 niè,是织机的踏板。“跣”,音 ji n,脚上因摩擦过多而生的硬皮。

③“可剪”,已经织成,可以剪下机来。④“畏风日”,丝经风吹日晒,颜色更不鲜明,所以觉得风日可怕。⑤“皆言”二句:别人称赞,自己也满意。“这幅好”绢的门面宽。⑥“经纬密”,经丝与纬丝都稠密,也就是绢的质料结实。⑦“库”,官府验收绢的库房。⑧“何事”,表示事出意外,正见“监官”无理。“监官”,负责验收的官吏。⑨“大字”,指雕在印上,印在绢上的“退”字。“印”,指“退印”。⑩“浓和”句:印上的浓厚油墨把绢搞脏。⑪“中间”,内室的门。⑫“进”,音“bèng”,爆开,流散。

⑬“辄”,常常。⑭“连宵”句:一连几夜留着灯火赶织。⑮“当须”,应当,必须。“了”,交清。

⑯“恤”,忧虑,爱惜。

⑰“前知”二句:早就知道冬无襦^袴,寒气将深透到骨,但情愿让肩和腿都露着。“胛”,音 gàn,小腿骨。

⑱“胥”,乡里小吏,公差。

⑲“安得”二句:“织妇心”是赶着织,织得好。“监官眼”是吹毛求疵,永远不满足。在无可奈何中,幻想能易地而处,得到监官的谅解。



○新晴山月^①

高松漏疏月,





落影如画地^② ;徘徊爱其下 ,及久不能寐。怯风
池荷卷^③ ,病雨山果坠^④ ;谁伴予苦吟 ? 满林啼
络纬^⑤。

【注】 ①诗写作者山中月夜的感受 ,而给读者提供了夜景清幽 ,人物
潇洒的画面。 ②“画地” ,在地上作画。 ③“怯风” ,畏风 ,顶不住风。
④“病雨” ,受到雨的伤害。 ⑤“络纬” ,虫名 ,又名纺织娘 ,至秋则鸣。

○早晴至报恩山寺

山石巉磴道微 ,拂
松穿竹露沾衣。烟开
远水双鸥落 ,日照高
林一雉飞。大麦未收
治圃晚 ,小蚕犹卧斫
桑稀。暮烟已合牛羊
下 ,信马林间步月归。

○晚至村家

高原硗确石径微 ,
篱巷明灭余残晖。旧裾飘风采桑去 ,白袷卷水
秧稻归。深葭^①绕涧牛散卧 ,积麦满场堆乱飞。
前溪后谷暝烟起 ,稚子各出关柴扉。

【注】 ①芦苇。





曾 巩

曾巩(1019—1083)字子固,南丰人,有《元丰类稿》。他以散文著名,列在《唐宋八家》里。他的学生秦观不客气地认为他不会作诗^①,他的另一位学生陈师道不加可否地转述一般人的话,说他不会作诗^②。从此一场笔墨官司直打到清朝,看来判他胜诉的批评家居多数^③。就“八家”而论,他的诗远比苏洵、苏轼父子的诗好,七言绝句更有王安石的风致。

【注】 ①《津逮秘书》本《东坡题跋》卷三《记少游论文》,护秦观《淮海集》卷一《会子固哀词》卷二《次 邢郭夫“秋怀”》第三首,他曾经从曾巩学做文章。 ②《后山先生集》卷二十三《诗话》,参看惠洪《冷斋夜话》卷九《调材迂阔好怪修》。 ③孙观《鸿庆居士集》卷十二《与曾端伯书》,刘克庄《后村大全集》卷一百七十五,方回《瀛奎律髓》卷十六,刘壎《隐居通议》卷七,杨慎《升 外集》卷七十八,贺裳《载酒园诗话》卷五,王士禛《池北偶谈》卷十四,何焯《义门读书记》《元丰类稿》卷一,潘德舆《养一斋诗话》卷四,方东树《照昧詹言》卷一,姚莹《后湘诗集》卷九《论诗绝句》,杨希閔《乡诗护谭》卷三。

○西 楼

海浪如云去却回,北风
吹起数声雷。朱楼四面钩
疏箔^①,卧看千山急雨来。

【注】 ①把帘子挂起。





○城南^①

雨过横塘水满堤,乱山高下路东西。一番桃李花开尽,惟有青青草色齐。

【注】 ①这一首也误收入元好问《遗山诗集》卷十四,题作《春日寓兴》。

□王安石

王安石(1021——1086)字介甫,临川人,有《临川文集》。他在政治上的新措施引起同时和后世许多人的敌视,但是这些人也不能不推重他在文学上的造就,尤其是他的诗,例如先后注释他诗集的两个人就是很不赞成他的人^①。他比欧阳修渊博,更讲究修辞的技巧,因此尽管他自己的作品大部分内容充实,把锋芒犀利的语言时常斩截干脆得不留余地、没有回味的表达了新颖的意思,而后来宋诗的形式主义却也是他培养了根芽。他的诗往往是搬弄词汇和典故的游戏、测验学问的考

题,借典故来讲当前的情事,把不经见而有出处的或者看来新鲜而其实古旧的词藻来代替常用的语言。典故词藻的来头愈大,例如出于《六经》、《四史》,或者出处愈僻,例如来自佛典、道书,就愈见工夫。有时他还用些通俗的话作为点缀,恰像大观园里要来一个泥墙土井、有“田舍家风”的稻香村,例如最早把“锦上添花”这个“俚语”用进去的一首诗可能是他的《卿事》^②。

把古典成语铺张排比虽然不是中国旧诗先天不足而带来的





胎里病,但是从它的历史看来,可以说是它后天失调而经常发作的老毛病。六朝时,萧子显在《南齐书》卷五十二《文学传论》里已经不很满意诗歌“缉事比类……或全借古语,用申今情”,钟嵘在“诗品”里更反对“补假”“经史”“故实”,换句话说,反对把当时骈文里“事对”、“事类”的方法应用到诗歌里去^③;唐代的韩愈无意中为这种作诗方法……作为应付政治和社会势力的烟幕。第一,从六朝到清代这个长时期里,诗歌愈来愈变成社交的必需品,贺喜吊丧,迎来送往,都用得着,所谓“牵率应酬”。应酬的对象非常多,作者的品质愈低,他应酬的范围愈广,该有点真情实话可说的题目都是他把五七言来写“八股”、讲些客套虚文的机会。他可以从朝上的皇帝一直应酬到家里的妻子——试看一部分《赠内》、《悼亡》的诗;从同时人一直应酬到古人——试看许多“怀古”、“吊古”的诗;从傍人一直应酬到自己——试看不少“生日感怀”、“自题小像”的诗;从人一直应酬到物——例如中秋玩月、重阳赏菊、登泰山、游西湖之类都是《儒林外史》里赵雪齐所谓“不可无诗”的。就是一位大诗人也未必有那许多真实的情感和新鲜的思想来满足“应制”、“应教”、“应酬”、“应景”的需要,于是不得不像《文心雕龙·情采》篇所谓“为文而造情”,甚至以“文”代“情”,偷懒取巧,罗列些古典成语来敷衍搪塞。为皇帝做诗少不得找出周文王、汉武帝的轶事,为菊花做诗免不了扯进陶潜、司空图的名句。第二,在旧社会里,政治的压迫和礼教的束缚剥夺诗人把某些思想和情感坦白抒写的自由。譬如他对国事朝局的愤慨、在恋爱生活里的感受,常常得指桑骂槐或者移花接木,绕了个弯,借古典来传述;明明是时事,偏说“咏史”,明明是愁,偏说“古意”,甚至还利用“香草美人”的传统,借“古意”的形式来起“咏史”的作用,更害得读者猜测个不休。当然,碰到紧急关头,这种烟幕未必有多少用处。统治者要兴文字狱的时候,总会根据无火不会冒烟的常识,向诗人追究到底,例如在《乌台诗案》里,法官逼得苏轼把“引证经传”的字句交代出来。除掉这两个社会原因,还有艺术上的原因,诗人要使语言有色泽、增添深度、富于暗示力,好去引得读者对诗的内





容作更多的寻味,就用些古典成语,仿佛屋子里安放些曲屏小儿,陈设些古玩书画。不过,对一切点缀品的爱好都很容易弄到反客为主,好好一个家陈列得像古董铺子兼寄售商店,好好一首诗变成“垛叠死人”或“牵绊死尸”^⑤。

北宋初的西昆体就是主要靠“扫描”——钟嵘所谓“补假”——来写诗的。然而从北宋诗歌的整个发展看来,西昆体不过像一薄层,一小圈的油花,浮在水面上,没有在水里渗入得透,溶解得匀,它只有极局限、极短促的影响,立刻给大家瞧不起^⑥,并且它“扫描”的古典成语的范围跟它歌咏的事物的范围同样的狭小。王安石的诗无论在声誉上、在内容上、或在词句的来源上都比西昆体广大得多。痛骂他祸国殃民的人都得承认他“博闻”、“博极群书”^⑦,他在辩论的时候,也破口骂人:“君辈坐不读书耳!”^⑧又说自己:“某自百家诸子之书至于《难经》、《素问》、《本草》、诸小说无所不读”^⑨。所以他写到各种事物,只要他想“以故事记实事”^⑩——萧子显所谓“借古语申今情”,他都办得到。他还有他的理论,所谓“用事”不是“编事”,须自出己意,借事以相发明^⑪,这也许正是唐代皎然所说“用事不直”^⑫,的确就是后来杨万里所称赞黄庭坚的“妙法”,“借用古人语而不用其意”^⑬。后面选的“书湖阴先生壁”里把两个人事上的古典成语来描写青山绿水的姿态,可以作为“借事发明”的例证。这种把古典来“挪用”,比那种捧住了头书^⑭,说到山水就一味搬弄山水的古典,诚然是心眼儿活得多,手段高明得多,可是总不免把借债来代替生产。结果是跟读者捉迷藏,也替笺注家拉买卖。流传下来的、宋代就有注本的宋人诗集从王安石集数起,并非偶然。李璧的《王荆文公诗笺注》不够精确,也没有辨别误收的作品,清代沈钦韩的《补注》并未充分纠正这些缺点。



【注】①参看王应麟《困学纪闻》卷十八论李璧注王安石诗《致讥》《寓贬》,沈钦韩《王荆公文集注》卷一“上五事”子注、《诗集补注》卷二“君难托”、“何处难忘酒”、卷四“和郭功甫”、“偶书”、“韩忠献挽词”、“故





相吴正宪公挽词”等注。②李壁《王荆文公诗笺注》卷三十四。③参看刘勰《文心雕龙》第三十五篇、第三十八篇。④《昌黎先生集》卷二十五“登封县尉卢殷墓志”；“资”字值得注意，跟杜甫“奉赠韦左丞丈”所谓“读书破万卷，下笔如有神”，涵义大不相同。⑤会。《类说》卷五十六载《古今诗话》，江少虞《皇朝类苑》卷三十九。⑥例如文彦博《文潞公文集》从卷四起就渐渐摆脱西昆的影响。甚至《西昆酬唱集》里的作者也未必维持西昆体的风格，例如张咏《乖崖先生文集》里的诗都很粗率，而《西昆酬唱集》卷上有他的《馆中新蝉》。⑦例如杨时《龟山先生集》卷十七《答吴国华书》，晁说之《嵩山文集》卷十三《儒言》等。⑧邵博《邵氏闻见后录》卷二十。⑨《临川集》卷七十三《答会子固书》。⑩胡仔《苕溪渔隐业话》前集卷三十五引《西清诗话》论王安石。⑪《苕溪渔隐业话》后集卷二十五引《蔡宽夫诗话》记王安石语，亦见李壁《王荆文公笺注》卷四十一《窥园》诗注。⑫《诗式》卷一《诗有四深》条。⑬《诚齐集》卷一百十四《诗话》。⑭参看司马光《续诗话》记西昆体作家刘筠论《初学记》语：“非止‘初学’，可为‘终身记’”。



○即 事

径暖草如积，山晴花更繁。
纵横一川水，高下数家村。静
憩鸡鸣午，荒寻犬吠昏。归来
向人说，疑是武陵源^①。

【注】①就是陶潜《桃花源记》所写的世外乐土。





○葛溪驿^①

缺月昏昏漏未央^②,一灯明灭照秋床。病身最觉风露早,归梦不知山水长。坐感岁时歌慷慨,起看天地色凄凉。鸣蝉更乱行人耳,正抱疏桐叶半黄。

【注】 ①葛溪在江西弋阳,驿是公家设立的_佚马站和过客招待所。 ②等于说夜正长,“漏”是古代的计时器。

○示长安君^①

少年离别意非轻,老去相逢亦怆情。草草杯盘供笑语,昏昏灯火话平生。自怜湖海三年隔,又作尘沙万里行^②。欲问后期何日是,寄书应见雁南征。

【注】 王安石的大妹妹,名文淑,工部侍郎张奎的妻子,封长安县君。
②这大约是宋仁宗嘉祐五年(公元1060年)王安石出使辽临行所作。





○初夏即事

石梁茅屋有弯^碕①,流水
 溅溅度两陂。晴日暖
 风生麦气,绿阴幽草胜
 花时。



【注】王安石还有一首《弯^碕》诗说:“残暑安所逃,弯^碕北窗北。”“弯^碕”见晋人左思《吴都赋》,《文选》卷五李善注说是“昭明宫东门”的名稍,李周翰注说是“险峻”的意思,这里似乎都不切合。《广^韵》卷一的《五支》和《八微》两部说“^碕”是“曲岸”或“石桥”,想来此处以“曲岸”为近,因为诗里已经明说那地方有“石梁”,“弯”是形容堤岸的曲折,王安石不过借用左思的字面。《吴都赋》还有一句“岸为之不枯”,李周翰注说“^碕”是“长边”,郭璞《江赋》里说……分别引许慎……《长边》、“曲岸头”,宋代袁易《念奴娇》词也说:“浅水弯^碕,疏离门径,淡抹墙腰月”(《全宋词》卷二百七十七),都可以参证。

○悟真院

野水从横漱屋除,午窗残梦鸟相呼。春风日
 日吹香草,山北山南路欲无。

○泊船瓜洲①

京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山。春风又
 绿江南岸②,明月何时照我还。





【注】①在长江北岸,跟镇江——“京口”——相对。这是王安石想念金陵的诗,钟山是他在金陵的住处。②这句也是王安石讲究修词的有名例子。据说他在草稿上改了十几次,才选定这个“绿”字,最初是“到”字,改为“过”字,又改为“入”字,又改为“满”字等等(洪迈“容斋续笔”卷八)。王安石“送和甫寄女子”诗里又说:“除却春风沙际绿,一如送汝过江时”,也许是得意话再说一遍。但是“绿”字这种用法在唐诗中早见而亦屡见:丘为《题农父卢舍》:“东风何时至?已绿湖上山”;李白“侍从宜春苑赋柳色听新莺百啭歌”“东风已绿瀛洲草”;常建“闲齐卧雨行药至山馆称次湖亭”“行药至石壁,东风变萌芽,主人山门绿,小隐湖中花”。于是发生了一连串的问题:王安石的反复修改是忘记了唐人的诗句而白费心力呢?还是明知道这些诗句而有心立异呢?他的选定“绿”字是跟唐人暗合呢?是最后想起了唐人诗句而欣然沿用呢?还是自觉不能出奇制胜,终于向唐人认输呢?

○夜直^①

金炉香烬漏声残,翦翦轻风阵阵寒。春色恼人眠不得^②,月移花影上栏干。



【注】①“直”通“值”,就是值班;那时候的制度,翰林学士每夜轮流一人值班,住宿在学士院里(沈括《梦溪笔谈》卷二十三)。②这一句出于罗隐的《春日叶秀才曲江》诗:“春色恼人眠不得。”



○壬辰寒食^①

客思似杨柳,春风千万条;更倾寒食泪,欲涨





冶城潮^②。巾发雪争出^③。镜颜朱早凋 ;未知轩冕乐^④ ,但欲老渔樵^⑤。

【注】 ①壬辰是仁宗皇祐四年(1052)。寒食在清明前二日 ,旧俗在这个节日祭墓。这年王安石在舒州作通判 ,父王益葬江宁牛首山 ,诗大约是他由舒州回到江宁扫墓时作的。 ②“欲涨” ,将使它涨。“冶城潮” ,指江潮。“冶城” ,在今南京西 ,因曾为吴国铸冶之地 ,故名。 ③“巾发”四句 ,这年 ,王安石三十二岁 ,自伤早衰 ,有去官退隐的念头。 ④“轩冕” ,古制 ,大夫以上的官可以乘轩戴冕 ,后来遂用轩冕指官位爵禄。“轩” ,有屏蔽的车子。“冕 ,音 mi n ,古代皇帝、诸侯和高级官吏戴的一种礼帽。 ⑤“老渔樵” ,为渔人、樵夫终老 ,实即隐居不仕。



○明 妃 曲^① (二首选一)

明妃初出汉宫时^② ,泪
湿春风鬓脚垂^③ ;低徊顾影无颜色^④ ,尚得君王不自持^⑤ ;
归来却怪丹青手^⑥ ,入眼平生几曾有^⑦ ;
意态由来书不成^⑧ ,当时枉杀毛延寿。一去心知更不归^⑨ ,
可怜着尽汉宫衣^⑩ ;寄声欲问塞南事^⑪ ,
只有年年鸿雁飞^⑫ 。家人万里传消息^⑬ ,好在毡城莫相忆^⑭ ;
君不见 ,咫尺长门闭阿娇^⑮ ,人生失意无南北^⑯ 。

【注】 ①诗作于仁宗嘉祐四年(1059)。它颂美明妃的绝色和她对祖国的怀慕 ,也流露不为人知重的感慨。表现手法多是从侧面衬托。 ②“明妃”四句 :意思是明妃即在悲戚流泪时 ,她的美仍极动人。 ③“泪湿春风” ,泪流满面。杜甫咏怀古迹有“画图省识春风面” ,这里因以“春风”





指面。“鬓脚”鬓的边沿。④“低徊”,如徘徊,心有感念,犹豫,行动也迟迟不前。“顾影”顾视自己的影像,是自我怜惜。“无颜色”,无动人的颜色,指因伤心而面色惨淡。⑤“不自持”,倾倒得把握不了自己。⑥“归来”,如言回头来,指元帝言。“丹青手”,画师。⑦“入眼”,眼所看到的。⑧“意态”二句:人的神采从来是画不出来的,毛延寿因所画的昭君不如本人而被杀实是冤枉。⑨“更不归”,不再回来。⑩“着尽汉宫衣”,衷心思汉,所以常穿汉官衣。日久,衣皆穿尽。⑪“塞南”,边塞以南,指汉王朝地域。⑫“只有”句:相传鸿雁可以传书信,但明妃只见雁飞,不见画至。⑬“家人”五句:为家人慰解明妃之辞。家人不了解明妃思念祖国的苦心,而说即令接近皇帝,也会被遗弃。⑭“好在”,如言好吧,是问候语,有时用在被问候者之前。“毡城”,匈奴所居毡帐,这里指居住在毡城的生活。⑮“咫尺”,极近的距离。“咫”,音 zhǐ,八寸为咫。“长门”,长门宫。“阿娇”,姓陈,汉武帝的皇后,后失宠,退居长门宫。⑯“无南北”,不分南北,是说北国、南朝均有失意人。



○白沟行^①

白沟河
边蕃塞地^②,
送迎蕃使年
年事^③;蕃使
常来射狐

兔^④,汉兵不道传烽燧^⑤。万里^⑥纓接塞垣^⑦,幽
燕桑叶暗川原^⑧棘门灞上徒儿战^⑨,李牧廉颇莫
更论^⑩。



【注】①白沟,河名,即界河,宋与辽在此分界。嘉祐四年(1059),王安石出使辽国,诗当作于此时。主题是批判宋王朝忽视边防,守边者非良将。②“蕃塞地”,与辽国接界的边塞地区。③“蕃使”指辽国的使臣。④“蕃使”句,李壁注:“自五代以来,契丹岁压境,及中国微发,即引去。遣问之,曰:‘吾校犹尔’。”⑤“不道”,不知。“传烽燧”,指报警。⑥





“万里”句是说广大无边的农业生产地区与边塞相通连。“耒”这里指耕种的地。“耒”与锄同,作动词用,即锄地,“耒”,音 yǔ,古时农具,像耙子,作动词用,即在播种后用铤翻土盖上。⑦“幽燕”句说明这个地区在赞桑上的重要性。幽燕,古代的幽州、燕国,今河北、辽宁一带,这里主要指今河北北部。“暗川原”,桑树枝叶繁茂,遮盖得川原都阴暗起来。

⑧“棘门”句:汉文帝时,匈奴内侵,文帝命刘礼率兵驻霸上,徐厉率兵驻棘门,周亚夫率兵驻细柳。文帝到各驻地巡视慰问,认为细柳最好,军纪森严,霸上、棘门二处好像儿戏。作者用刘礼、徐厉指边将无能。⑨“李牧、廉颇”句:战国时赵国的良将。李牧常居代与雁门防御匈奴,廉颇以勇气闻于诸侯,为赵败燕。“莫更论”,不要再提起,意即当时边将根本不能与李牧、廉颇相比。

○思王逢原^①(三首选一)

蓬蒿今日想纷披^②,冢上秋风又一吹。妙质不为平世得^③,微言唯有故人知^④。庐山南堕当书案^⑤,湓水东来入酒^⑥。陈迹可怜随手书^⑦,欲欢无复似当时^⑧。



【注】①王逢原,王安石的好友和连襟。他死于嘉祐四年(1059)秋,诗作于次年。

②“蓬蒿”两种野草,常生在墓地上。“想”,王令葬常州,作者时在汴京,坟上情况非目睹,故言想。“纷披”,杂乱披拂,形容多而乱。③“妙质”二句:为王令未得重用,不为人知而惋惜。“妙质”,优秀的才能与品格。“不为平世得”,不曾为太平盛世所重视、使用。王令未做官,死时年仅二十八岁。④“微言”精微的议论和卓越的见解。“故人”是作者





自称。⑤“庐山”二句:追忆当年与王令在山水胜地同游的乐事。“庐山”在江西九江南。“南堕”,高峰南峙,如自天而下。“当”,对。⑥“湓水”,入江处在九江西。湓,音 pén。“东来入酒_盃”,洪波自西而东,仿佛要流入酒杯里。_盃,音 zh。⑦“陈迹”,旧事。“随手书”极言消逝迅速。⑧“欲欢”,想再寻欢乐。

○河北民^①

河北民,生长二边长苦辛^②。家家养子学耕织,输与官家事夷狄^③。今年大旱千里赤,州县仍催给河役^④。老小相依来就南^⑤,南人丰年自无食^⑥。悲愁天地白日昏,路旁过者无颜色^⑦。汝生不及贞观中^⑧,斗粟数钱无兵戎^⑨。



【注】①“河北”指黄河以北地区。诗为哀怜饥民流亡而作,可能是神宗熙宁七年(1074)的作品。这年

四月,神宗以天旱罢方田(新法的一种),王安石因而求去,遂罢相,出知江宁。②“二边”,指与辽接界的北边和与西夏接界的西北边。③“官家”,皇帝。宋人习用语。“事夷狄”,指宋以银、绢与辽和西夏讲和事。

④“给河役”,作河工。⑤“就南”,到黄河南岸就食。⑥“自”,尚且,还。⑦“无颜色”,面色不好,如惨白、黄瘦。⑧“汝女”二句:说河北民饥饿流离由于生非其时,这是对王朝的讽刺。“贞观”,唐太宗年号(627—649)。王安石对贞观的政治非常向往。⑨“兵戎”,战争。



○后元丰行^①

歌元丰,十日五日
一雨风^②。步行千里
不见土^③,连山没云皆
种黍^④。水秧绵绵复
多稔^⑤,龙骨长乾挂梁
栢^⑥。鲋鱼出网蔽洲
渚^⑦,荻笋肥甘胜牛
乳^⑧;百钱可得酒斗
许^⑨,虽非社日长闻
鼓^⑩,吴儿蹋歌女起
舞^⑪,但道快乐无所
苦。老翁堑水西南流^⑫,杨柳中间杙小舟^⑬,乘兴
欹眠过白下^⑭,逢人欢笑得无愁^⑮。

【注】①“行”是歌行的行。因为已有元丰行示杨德逢,所以这首加“后”字。诗是时和年丰的颂歌,也是对新法的礼赞。时作者罢相居江宁。②“十日”句:古人称气候和美,风雨及时为“五日一风,十日一雨”(论衡是应)。③“步行”,步陇。“行”,音 háng。“不见土”,麦苗旺盛,把地全盖起来。④“连山”,山山相连,意即不只一山。“没云”,将云掩没起来,是说茂盛的壮稼直种到高山的最高处。“黍”,一种有黏性的谷类。⑤“稔”,音 rú 稻。⑥“龙骨”句:雨水充足,水车挂起不用。“龙骨”,水车名。“梁栢”,屋梁和屋檐。“栢”,音 l,屋檐。⑦“鲋鱼”,一种多脂肪味鲜美的鱼。“鲋”音 shí。“蔽洲渚”,极言产量丰富。⑧“荻笋”,芦笋。“荻”,音 dí。⑨“斗许”,一斗左右。“许”,估计之辞。⑩“虽非”句:元丰时,农村生活富裕,不在社日也可听到鼓声。“社日”,古代祭地神的节日,春季、秋季各有社日。“鼓”,祭神时击的鼓。⑪“吴儿”,江苏一带古属吴国,故称那里的人为吴儿和吴女。诗是王安石居江宁时作的,故所写是江苏一带的





情况。“蹋歌”,用脚打着拍子歌唱。⑫“堑水”,开水道。⑬“杙”,音 yì,小木桩。木桩可以拴东西,杙在这里也作拴讲。⑭“欹眠”,斜倚地躺着。“欹”音“q”,歪斜。“白下”,白下城,在今南京西北。⑮“逢人”句,心里无忧愁,所以见人都喜笑颜开。

○桃源行^①

望夷官中鹿为马^②,秦人半死长城下^③;避时不独商山翁^④,亦有桃源种桃者。此来种桃几经春,采花食实枝为薪;儿孙生长与世隔,虽有父子无君臣^⑤。渔郎漾舟迷远近,花间相见惊相问;世上那知古有秦^⑥,山中岂料今有晋。闻道长安吹战尘^⑦,春风回首一沾巾^⑧;重华一去宁复得,天下纷纷经几秦。

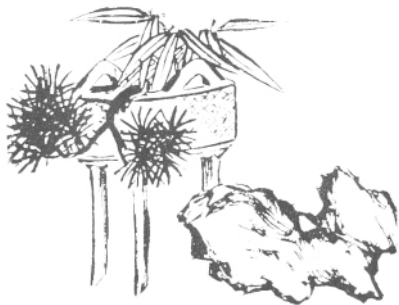


【注】①晋陶潜作《桃花源诗》与《桃花源记》,描绘了个与世隔绝的美好地方,用以寄托他的康乐宁静的理想社会。这首诗根据陶潜的诗和记,而有所发挥,着重在桃源所从产生的历史环境和其中的“无君臣”的社会制度,并为天下久乱难治而感叹。②“望夷”四句:就陶记“先世避秦时乱,率妻子、邑人,来此绝境,不复出焉”数语,提出“桃源”出现的历史环境。“望夷官”,秦官名,赵高在这里杀死秦二世皇帝。“鹿为马”,赵高要作乱,怕群臣不服。为窥探群臣的态度,他拿鹿献给二世,说,“这是马。”二世说,“丞相搞错了吧?”赵高转问群臣,有的说是鹿,有的不敢开口,有的顺承赵高的意思,也说是马。那些说是鹿的人后来都被赵高暗害。“指





鹿为马”因而成为个著名的颠倒是非的典故。诗借此事揭示当时朝政的黑暗。③“秦人”句：战国时，秦、赵、燕的边境上都有长城，防御北方民族侵袭。秦始皇毁旧长城，筑新长城，长万余里。规模大，工作苦，人民为此死者很多。诗借此揭示当时人民的痛苦。④“避时”，躲避乱时。“商山翁”，秦末，东园公、用里先生、绮里季、夏黄公，避乱隐居商山。四人皆年老发白，时人称为商山四皓。⑤“虽有”句：只有亲属关系，没有统治者与被统治者。这和陶诗的“秋熟靡王税”，同样地透露出作者的政治思想，而王比陶更进一步。⑥“世上”二句：陶仅言山中不知有汉，王更言外界不知有秦。⑦“闻道”四句：借桃源人的感慨，为治世少乱世多而叹息。“长安”，这里泛指北中国。“吹战尘”，发生战事。西晋先有统治阶级内部的纷争，后有外族的侵扰，终于形成南北分裂的局面。⑧“春风”，意即春风里。“沾巾”，流泪。⑨“重华”，即帝舜，相传他是古代的好皇帝。“宁复得”，何可再得。⑩“经几秦”，经过多少像秦那样暴乱的王朝？



○送和甫至龙安微雨， 因寄吴氏女子^①

荒烟凉雨助人悲^②，
泪染衣巾不自知。除
却春风沙际绿^③，一如
看汝过江时^④。

【注】①和甫是王安石弟王安礼。龙安即龙安津，在江宁城西二十里。虽氏女子是王安石的长女，吴安持的妻子。古时女子出嫁后，从夫姓，称某氏。诗写因送弟而思女的心情。②“助人悲”，人本已伤别，烟雨荒凉更加重这种悲伤。③“春风沙际绿”，春风吹拂，沙边草青。④“一如”，一切都像。“汝”，吴氏女子。





○北陂杏花^①

一陂春水绕花身^②，花影妖娆各占春^③。纵被
春风吹作雪^④，绝胜南陌碾成尘^⑤。

【注】 ①北陂应是地名，疑在江宁。这是首咏物诗，但也透露诗人的宁为玉碎不为瓦全的倔强性格。 ②“一陂”二句：写花开。花生水边，树树繁茂。“陂”，音 pí，池。 ③“花影妖娆”，花傍水生，影投水面，从花影可表现花的本身。作得另有杏花，也着重写花影。“占春”，占领春光。 ④“纵被”二句：写花落。花落如人失意，在失意时，宁受贬斥，不甘屈辱。“作雪”，飘散如雪。 ⑤“绝胜”绝对胜过。“碾成尘”，言向受践踏。

○书湖阴先生壁^①

(二首选一)

茅檐长扫静无
苔^②，花木成畦手自
栽^③；一水护田将绿
绕^④，两山排闥送
青来^⑤。



【注】 ①杨德逢号湖阴先生，是王安石在江宁的邻居。诗称赞杨家庭院内外环境的优美。 ②“茅檐”二句：由于杨的辛勤经营，庭院整洁多花木。 ③“畦”，音 qí，田园中分割的小区。 ④“一水”二句：宅外山水对人有情。“护田”，汉书西域传序说：“自敦煌西至监泽，往往起亭，而轮台、渠犂，皆有田卒数百人，置使者校尉领护。”“绿”，田中一片碧色的庄稼。 ⑤“排闥”，硬推开门，汉书樊噲传说：高帝当病，恶见人，





卧禁中,诏户者无得入群臣,唵乃排闥直入。“闥”,音 tà,宫中小门。
“青”,苍翠的山色。

○郊 行^①

柔桑采尽绿阴
稀^②,芦箔蚕成密
絮肥^③;聊向村家问
风俗^④,如何勤苦尚
凶饥^⑤?

【注】 ①农民辛勤劳动,仍然
缺衣少食,其原因何在?诗人提出

这个疑问,实即揭发封建剥削的残酷。 ②“柔桑”二句:用桑叶稀、蚕
肥,反映农的勤苦。 ③“芦箔”,用芦草作成的蚕箔。 ④“聊向”二句:
点出劳动者反而不得食的社会矛盾。 ⑤“尚凶饥”,还过着凶年饥岁的
生活。“饥”应作饥。饥作饿讲,属支韵;饥作收成不好讲,属微韵;用饥
意始通。韵始协。

○贾 生^①

一时谋议略施行^②,谁道君王薄贾生^③?爵位
自高言尽废^④,古来何啻万公卿^⑤。

【注】 ①“贾生”:即贾谊,西汉的政论家与文学家。诗借贾生事抒发
谋议不得施行的感慨。 ②“一时”二句:用谋议被采纳的事实驳文帝薄
贾生的旧说。“施行”,史记贾谊传“诸律令所更定及列侯悉就国,皆自贾
生发之”。这说明贾生的建议,文帝多施行。 ③“薄”,不重视,不信用。

④“爵位”二句:进一步申述前边的主张,认为厚薄不在官爵的高低,言





不见用便是薄。“自”由,在这里有尽管的意思。⑤“何啻”何仅,不止此数。“啻”音 chī 但,仅。

○孟子^①

沉魄浮魂不可
招^②,遗编一读想风
标^③;何妨举世嫌迂
阔^④,故有斯人慰
寂寥^⑤。



【注】①孟子名轲,战国时的思想家。诗表达作者对孟子的敬仰,同时暗示出他受人排挤的政治处境。②“沉魄浮魂”,旧说以为魂是人的阳神,魄是人的阴神,阳浮而阴沉,所以魂扫于天,魄扫于地。③“风标”,风度与标格。④“何妨”二句:用孟子的遭遇和自己的遭遇相比拟,从而得到精神上的支持。“举世”,世上所有的人。“嫌迂阔”,孟子的政见曾被视为迂阔(参看史记孟子荀卿传),王安石的新法,也受到同样的攻击(参看王安石上仁宗皇帝言事书)。⑤“故”,而。“斯人”指孟子。“寂寥”孤独寂寞。

□郑獬

郑獬(1022—1072)字毅夫,湖北安陵人,有《郾溪集》。他做官以直率著名,敢替人民叫苦,从下面选的诗里就看得出来。诗虽然受了些韩愈的影响,而风格爽辣明白,不做作,不装饰。集里有几首堆砌雕琢的七律,都是同时人王珪的诗,所谓镶金嵌玉的“至宝丹”体,《四库全书》误收进去,不能算在他账上的。其中最词藻富丽的一首,《寄程公关》在王珪、郑獬、王安石和秦观的诗集里都出现^①,大约是中国诗史上分身最多的诗了。





【注】①《华阳集》卷三,《郾溪集》卷二十七,《王荆文公诗笺注》卷三十七,《淮海后集》卷上。

○采皂莢^①

朝携一筐出,暮携一筐归。十指欲流血,且急眼前饥。官仓岂无粟?粒粒藏珠玑。一粒不出仓,仓中群鼠肥^③。

【注】①见前苏舜钦《城南感怀呈永叔》注^③。②原作“咋”据《皇朝文监》卷十七改正。③唐人曹邕有一首有名的《官仓鼠》诗:“官仓老鼠大如斗,见人开仓亦不走。健儿无粮百姓饥,谁遣朝朝入君口!”

○道旁稚子

稚儿怕寒床下啼,两胫赤立仍苦饥。天之生汝岂为累,使汝不如凫鹥肥^①?官家桑柘连四海,岂无寸缕为汝衣?嗟尔





百鸟有毛羽 水雪满山犹解飞！

【注】①原作“肌”疑是误字。



○滞 客

五月不雨至六月，河流一尺青泥浑。舟人击鼓^①挽舟去，牛头刺地^②挽不行。我舟系岸已七日，疑与绿树同生根。忽凭黑云涌西北，风号万穷秋涛奔；截断雨脚不到地，半夜霹雳空杀人^③！须臾云破见星斗，老农欢息如衔冤。高田已槁下田瘠，我为滞客何足言！

【注】①六朝诗里就讲起开船打鼓的风俗，例如阴铿《江津送刘光禄不及》：“鼓声随听绝”。唐宋时还保存这个习惯，参看杜甫《十二月一日》“打鼓发船何郡郎”，李郢《画鼓》：“两杖一挥行缆解”。②用牛拉牵，这是写牛把劲使尽的样子。古代常以牲口挽舟，参看李白《丁督护歌》：“吴牛喘月时，拖船一何苦”；元人宋本作《驴牵船赋》，马臻《舟次杨村》：“蹇驴无力牵船缆，行到杨村日已昏”。③只听雷声，未见雨点，都给风吹散了。“雨”刻本作“两”，疑是误字。



○春 尽

春尽行人未到家，春风应怪在天涯。夜来过





岭忽闻雨 , 今日满溪俱是花。前树未回疑路断 ,
后山才转便云遮。野^①间绝少尘埃污 , 惟有清泉
漾白沙。

【注】 ①原作“夜”疑是误字。

□刘 攽

刘攽(1022——1088)字贡父 , 新喻人 , 有《彭城集》。他跟他哥哥刘敞都是博学者 , 也许在史学考古方面算得北宋最精博的人 , 但他们的诗歌里都不甚炫弄学问。刘敞的诗有点呆板 , 刘攽比他好 , 风格上是欧阳修的同调。



○江南田家

种田江南岸 , 六月才树秧。借问一何晏 , 再为霖雨伤 , 官家不爱农 , 农贫弥自忙。尽力泥水间 , 虏甲皆^病疮。未知秋成期 , 尚^①足输太仓。不如逐商贾 , 游闲事车航 , 朝廷虽多贤 , 正许货为郎^②。

【注】 ①“尚”等于“倘” , 也许的意思。 ②封建时代名义上重农轻商 , 但是实际上往往对商人不是轻贱而是钦羨 , 觉得他们获利多 , 生活自由 , 不像农民的身子生根在耕种的土地上 , 动也动不得。这种情形汉代政





论家晁错早就指出来:“商贾大者积埵倍息,小者坐列贩卖……男不耕耘,女不蚕织,衣必文采,食必粱肉,亡农夫之苦,有仟佰之得,因其富厚,交通王侯。……法律贱商人,商人已富贵矣,尊农夫,农夫已贫贱矣”(《汉书》卷二十四上《食货志》上)。古诗里就有《贾客乐》或《估客乐》这样一个主题,唐代诗人像元稹、刘禹锡、张籍等都作了这个题目的诗(都收入郭茂倩《乐府诗集》卷四十八),白居易也作了《监商妇》,张籍还有《野老歌》,他们的意思全逃不出晁错这几句话。刘放这首诗结尾两句讲商人捐官,比他们进了一层。他们只说:“求利莫求名,求名有所避”或“高赀比封君,奇货通倖卿”,刘放轻轻巧巧的指出“名”会跟着“利”来,商人不但结交官僚,而且可以老实不客气的变成官僚。“以货为郎”是借用汉代的说法(见《史记》卷一百二《张释之冯唐列传》、卷一百十七《司马相如列传》),因为汉代就有这种现象:一方面“市井之子孙不得仕宦为吏”,而另一方面“吏道益难,不选而多贾人”(《史记》卷三十《平准书》)。



○城南行

八月江湖秋水高,大堤夜坼声嘈嘈。前村农家失几户,近郭扁舟屯百艘。蛟龙蜿蜒水禽白,渡头老翁须雇直^①。城南百姓多为鱼,买鱼欲烹辄悵悵。

【注】 ①意思说水涨以前,摆渡不要出钱的。

○雨后池上

一雨池塘水面平,淡磨明镜照檐楹。东风忽起垂杨舞,更作荷心万点声^①。





【注】 ①指雨后树上的水点给风吹落在池里荷叶上。



○新 晴^①

青苔满地初晴后,绿
树无人书梦余。惟有南
风旧相识,偷开门户又
翻书^②。

【注】 ①这首诗见《彭城集》卷十八,也见《四库全书馆》辑本刘敞《公是集》卷二十八,题目是《绝句》;根据刘克庄《后村大全集》卷一百七十四又祝穆《事文类聚》后集卷二十一,是刘敞的作品。 ②可以跟唐人薛能(一作曹邴)《老圃堂》的“昨日春风欺不在,就床吹落读残书”比较。“南风旧相识”大约来自李白《春思》的“春风不相识,何事入罗帏?”刘敞在另一首诗里,用类似的笔法写风:“杖藤为笔沙为纸,闲立庭前试草书。无奈春风犹掣肘,笔闲撩乱人衣裾”(《致齐太常寺以杖画地成》第二首)。

□王 令

王令(一〇三二——一〇五九)字逢原,江都人,有《广陵先生文集》。他受韩愈、孟郊、卢全的影响很深,词句跟李觏的一样创辟,而口气愈加雄壮,仿佛能够昂头天外,把地球当皮球踢著似的,大约是宋代里气概最阔大的诗人了。运用语言不免粗暴,而且词句尽管奇特,意思却往往在那时候都要认为陈腐,这是他的毛病。





○ 饿 者 行

雨雪不止泥路迂，马倒伏地人下扶。居者不出行者止^①，午市不合人空衢。道中独行乃谁子？饿者负席缘门呼。高门食饮岂无弃，愿从犬马求其余。耳闻门开身就拜，拜伏不起呵群奴^②。喉干无声哭无泪，引杖去此他何如。路旁少年^③无所语，归视纸上还长吁。



【注】 ①“止”一作“返”。 ②等于“群奴呵”。 ③王令自己。

○ 淹 淹^①

淹淹轻云弄落晖，坏檐巢满燕来归。小园桃李东风后，却看杨花自在飞。

【注】 ①晋“掩”，云起貌。

○ 梦 蝗^①

至和改元之一年^②，有蝗不知自何来，朝飞蔽





天不见日,若以万布节坐灰^③,暮飞啮地赤千里^④,稽叠数尺交相埋。树皮竹颠尽剥枯^⑤,况又草谷之根荑^⑥。一蝗百儿月雨孕,渐恐高厚塞九垓^⑦。嘉禾美草不敢惜,欲恐压地陷入海,万生未死饥饿间^⑧,肢骸遂转蛟龙醢^⑨。

群农聚哭天^⑩,血滴地烂皮^⑪,苍苍冥冥远复远^⑫,天闻不闻不可知。我时为之悲,堕泪注两目^⑬,发为疾蝗诗^⑭,愤扫百笔秃。一吟青天白日昏,雨诵九原万鬼哭^⑮,私心直冀天耳闻,半夜起立三千读^⑯。

上天未闻问^⑰,忽作遇蝗梦。梦蝗千万来我前,口似嚙啜色似冤^⑱;初时吻角犹唧噓^⑲,终遂大论如人然^⑳。问我“子何愚,乃有疾我诗^㉑?我尔各生不相预^㉒,子何诗我盍陈之^㉓?”我时愤且凭,噪舌生条枝^㉔,谓此腐秽余^㉕,敢来为人识^㉖!“尔虽族党多,我谋久已就^㉗,方将诉天公,借我巨灵手^㉘。尽拔东南竹柏松,屈铁缠缚都为帚,扫尔纳海压以山,使尔万噍同一朽^㉙。尚敢托人言,议我诗可否?”

君蝗顾我嗟^㉚：“不谓相望多^㉛！我欲为子言,幸子未易啖^㉜。我虽身为蝗,心颇通尔人。尔人相招呼,饮啜为主实^㉝。实饮啜嚼百豆爵^㉞,主不加诟翻欢欣^㉟。此竟果有否?子盍来我





陈^⑥?”余应之曰“然,此固人间礼,侯介迎召来^⑦,饮食固可喜。”

蝗曰:“子言然^⑧,余食何愧哉?我岂能自生,人自召我来。啜食借使我过甚,从而加诟尔亦乖^⑨。尝闻尔人中,贵贱等第殊。雍雍材能官^⑩,雅雅仁义儒^⑪,脱剥虎豹皮^⑫,假借尧舜趋^⑬,齿牙隐针锥,复肠包虫蛆;开口有福威,颐指转赏诛^⑭,四海应呼吸,千里随卷舒^⑮;割剥赤子身^⑯,饮血肥皮虏,噬啖善人党,嚼口不肯吐。连床列竽笙^⑰,别屋闲嫖姝^⑱,一身万椽家^⑲,一口千仓储,儿童袭公卿^⑳,奴婢连簪裾^㉑,犬豕羹膏粱^㉒,马厩余绣涂^㉓。其次尔人间,兵倡释老徒,子不父而父^㉔,妻不夫而夫,臣不君尔事^㉕,民不家尔居^㉖。目不识牛桑,手不亲犁锄,平时不把兵^㉗,皮革包矛戣^㉘。开口坐待食,万廩倾所须^㉙;家世不藏机,绘绣锦衣襦^㉚,高堂倾美酒,腐肉^㉛百鱼^㉜;良材琢梓楠^㉝,重屋掣空虚^㉞。贫者无室虏^㉟,父子一席居,贱者饿无食,妻子相对吁。贵贱虽云异^㊱,其类同一初。此固人食人,尔责反

舍且^㊲!我类蝗自名^㊳,所食况有余。吴饥可食越^㊴,齐饥食鲁邾^㊵;吾害尚可逃,尔害死



不除。而作疾我诗,子言得无迂^⑦?”

【注】①这是首寓言性的诗。作者痛恨残害庄稼的蝗虫,更恨吮民膏血以自肥的剥削阶级。这种深刻的憎恨,借蝗口来表达,而这些蝗又来到诗人的梦中和他争辩。蝗灾发生于宋仁宗至和元年(1054),诗也成于此时。②这段写蝗灾如何开始与蝗为害之烈。“改元”,皇帝改换他的年号。宋仁宗皇祐六年(1054)四月改为至和元年。③“万布节坐灰”,比喻蝗虫极多,难以数计,而且到处乱飞。④“啮”,音 niè,咬。⑤“竹颠”如言竹梢。“尽剥秸”,完全被咬得像剥去皮的禾秸。“秸”,音 jì,农作物收割后的茎。⑥“茭”,音 gāo,草根,这里泛指根。⑦“九垓”,或解为九天,或解为九州,这里指天地间。“垓”,音 gāi。⑧“万生”,意万生灵。“未死饥饿间”,不曾因饥饿致死。⑨“遂转蛟龙醢”,因而变成蛟龙的肉酱,即为水族所食。“醢”,音 hǐ。⑩这段说,农民因蝗灾严重,向天痛哭,诗人作诗帮助控诉。⑪“血”,即泪。⑫“冥冥”,幽远。⑬“注两目”,从两眼向下倾注。⑭“疾”,憎恨。⑮“一吟”与“两诵”互文见义,意即一再诵读,不必拘泥数字。“九原”,如言九泉,指地下、阴间。⑯“三千读”,读三千次。“三千”是虚数,极言次数之多。⑰这段说诗人梦中遇蝗,蝗质问诗人为何作疾蝗诗,诗人严加斥责。⑱“嚙”,音 rúniè,想说而又停止。⑲“唧噓”,音 jì sū,很小的声音。⑳自“上天”至此,诗人在协韵上与常规略有出入,它们是一、三、四、六句相协。㉑“乃”,竟然、居然。㉒“预”,干预。㉓“诗我”,诗作动词用,即用诗来攻击我。“何陈之”,何不陈述你的理由?“何”,音 hé。㉔“噪舌”,多言善说的舌头。“生条枝”,仿佛树生枝条,彼此撑拄,运转不灵,意即说不出话来。㉕“腐秽余”,腐烂污秽的残余。㉖“为人讥”和人相识议。“为”与。㉗“已就”,已成,已经定下来。㉘“巨灵”,古代神话传说中的巨大有力的神,能导河开山。㉙“万噍”,如言万口、万条生命。“噍”,音 jiào,本意是咬嚼,引申而作口或生命讲。“朽”这里意如死亡。㉚在这段里,论题稍有改变。蝗为替自己的行为辩护,特从人类招待宾客上,设问以困诗人。“顾我嗟”,望着我叹息。㉛“不谓”,如言不料。“望”,怨,责。㉜“未易呶”,不要轻易吵闹。“呶”,音 náo,喧闹。㉝“饮啜”句:或为主,或为宾,共同吃喝。“啜”,音 chu,喝,吃。㉞“豆”,古代食肉的器皿。“爵”,饮酒器。㉟“诟”,音 gù,辱骂。“翻”,同反。㊱“来”,前来。“我陈”,对我陈述。㊲“宾介”,古代称帮主人





招待客人的人为宾,帮助宾的人为介,这里泛指招待宾客的人。③在这段里,蝗先以宾客自居,认为诗人不应指责他们,随后缕述统治阶级和寄生者的罪恶,认为诗人舍人责蝗,未免迂阔。③⑨“乖”乖戾,乖张。④⑩“雍雍”句,指以干才为封建统治服务的官吏。“雍雍”,形容和乐安详。④⑪“雅雅”句,指以学术为封建统治服务的学者文人。“雅雅”,形容风雅严正。④⑫“虎豹皮”,比喻他们的凶恶残暴的本来面目。④⑬“尧舜趋”,古代圣君尧、舜的行动,也就是体现最高道德标准的行动。“趋”,本作走,这里作名词用,指行动。④⑭“颐指”,用面部表情,来指使别人。“颐”音 yí 面颊。④⑮“卷舒”,伸缩,和上句的“呼吸”都是以人为喻。④⑯“赤子”,婴儿,婴儿不会犯罪,用以比喻纯良无罪的人。④⑰“噬啖”,音 shì dàn 咬,吃,意即攻击、迫害。④⑱“𦏧”,放置器物的架子,这里指陈列乐器的,如琴床之属。④⑲“闲”,栅栏,这里作动词用,也就是卯起来。“嫔嫔”,音 pín zhī,贵家姬妾。⑤①“一身”句,言住宅非常广大。⑤②“袭公卿”,继承先人的职位作高官。“袭”,继。⑤③“奴婢”句,奴婢们都穿戴得同富贵人一样。“簪裾”,泛指富贵人的服饰。⑤④“豢”,音 huàn,喂养牲畜,这里作名词用,与下句的“廐”对言,即犬的饲料。“羹”,多八,剩下来。“膏粱”,泛指肥美的食物。⑤⑤“余”,与羹意同,用不完。“绣涂”,泛指美丽的涂饰。⑤⑥“不父而父”,不把你的父亲当父亲看待。“而”,你的。⑤⑦“不君尔事”,不把你的事当作君的事,也就是身为臣子却不为君做事。“尔”,你的。⑤⑧“不家尔居”,不把你住的地方当作家,也就是身为百姓,却不住在家里。⑤⑨“不把兵”,不拿兵器。⑤⑩“皮革”句,兵器不用,都使皮革包起来“矛矟”,泛指兵器。“矟”,音 shù,杖类的武器。“矛矟”,泛指兵器。“矟”,音 shù,杖类的武器。⑥①“万廩”句,成千上万的粮食都被他们吃垮。“廩”,音 lǐn 粮食“须”,同需,这里指吃。⑥②“绘绣”句,用锦缎作成,又以绘画与刺绣为饰,极言衣服华丽珍贵。⑥③“𦍋”,音 lún,切肉成碎块。“𦍋”,音 kuài,细切鱼肉。⑥④“梓楠”,树名,都是珍贵木材。⑥⑤“重屋”,不止一层的房屋。“擎”,音 qíng,举起。“空虚”指天空。⑥⑥“贫者”四句,窥人们的居处简陋,食物缺乏,一家人挤在一起,相对愁叹。⑥⑦“贵贱”四句,综合上文,指出应受谴责的是人类中的剥削者,怪诗人未加斥责。⑥⑧“且”,音 jǐ,语助词,这里义如之乎。⑥⑨“蝗自名”,蝗是害虫,我们以此自称,不伪装善良。⑥⑩“吴”、“越”,春秋时两个相邻的国家,吴在今江苏,越在今浙江。⑦①“齐”、“鲁”、“邾”,春秋时三个相邻的国家,均在今山东。“邾”,音 zhī。⑦②“得无”,推想其或然之辞,如口语的恐怕、未免。



○暑旱苦热^①

清风无力屠得热^②,落日着翅飞上山^③;人固
已惧江海竭^④,天岂不惜河汉乾。昆仑之高有积

雪^⑤,蓬莱之远
常遗寒^⑥,不能
手提天下往,何
忍身去游
其间^⑦。



【注】①诗体现作者的深刻而分明的爱憎、愿与天下人共苦难的崇高的情感与阔大的胸襟。

②“清风”二句:风能驱暑,现在都显得无力;日能助热,现在反应落不落。“屠”杀掉。用字狠,由于对热恨得深。

③“着翅”,安上翅膀,意即老不落。④“人固”

二句:用人心推测天心,

天心不可理解,与人心不同。“已惧”、“不惜”是天人的对照。⑤“昆仑”四句:虽有凉爽的地方,因不能和天下人同往,情愿不去。“昆仑”,中国西部大山。因为极高,上有终年不化的积雪。⑥“蓬莱”神话传说中的东方的仙岛。“遗寒”,不曾为热所驱逐净尽而保留下的寒冷。在作者幻想中,昆仑、蓬莱都是清凉世界。⑦“身去”,只身独往。

□吕南公

吕南公(生年死年不详)字次儒,南城人,有《灌园集》。是





曾巩的朋友,极推重韩愈。跟他同乡李觏都是科举不得意的,诗的风格也有点相近。

○老 樵

何山老翁鬓垂雪,担负樵苏清晓发。城门在望来路长,樵重身羸如疲惫。皮枯亦复汗淋漓^①,步强^②遥闻气呜咽。同行壮俊常后追,体倦心烦未容歇。街东少年殊傲岸,和袖高扉^③厉声唤。低眉索价退听言,移刻才蒙酬与半。纳樵收值不敢缓,病妇倚门待朝爨^④。



【注】 ①枯皮也榨得汗出。 ②勉强赶路。 ③两手笼在袖子里,在大门口一站。 ④音“窜”,烧饭,意思说等米下锅。“街东少年”和老樵家里的“病妇”两人各站在门口等他来,是个刺眼的对照。

○勿 愿 寿

勿愿寿,寿不利贫只利富。君不见:生平龌龊南邻翁,绮纨合难歌鼓雄,子孙奢华百事便,死后祭葬如王公;西家老





人晓稼穡,白发空多缺
衣食,儿孱妻病盆瓶干,
静卧藜床冷无席^①。

【注】 ①从“齷齪”两字看来,这首诗也是“贾客乐”的用意,而从“西游记”第四十四回所谓不是“长寿”而是“长受罪”这个新角度去写。

晁端友

晁端友(生年死年不详)字君成,钜野人。他的遗集共收了三百六十首诗,现在已经散失了。苏轼和黄庭坚都很称赞他^①,下面一首是宋代传诵的。

【注】 ①《东坡集》卷二十四《晁君成诗集引》,《东坡续集》卷五《与晁君成简》,《豫章黄先生文集》卷二十三《晁君成墓志铭》。

○宿济州西门外旅馆^①

寒林残日欲楼鸟,壁里青灯乍有无^②。小雨惜
惜人假^③寐,卧听疲^④马啮残刍。

【注】 ①见吕祖谦《皇朝文监》卷二十八。济州就是钜野。 ②忽明忽灭。 ③晁端友的外孙叶梦得《石林诗话》卷上引了这首诗,“假”字作“不”。 ④《石林诗话》卷上,“疲”字作“羸”。

苏轼

苏轼(1037—1101)字子瞻,自号东坡居士,眉山人,有





《东坡集》、《后集》、《续集》。他一向被推为宋代最伟大的文人,在散文、诗、词各方面都有极高的成就。他批评吴道子的画,曾经说过:“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外”^①。从分散在他著作里的诗文评看来,这两句话也许可以现成的应用在他自己身上,概括他在诗歌里的理论和实践。后面一句说“豪放”要耐人寻味,并非发酒疯似的胡闹乱嚷^②。前面一句算得“豪放”的定义,用苏轼所能了解的话来说,就是:“从心所欲,不逾矩”;用近代术语来说,就是:自由是以规律性的认识为基础,在艺术规律的容许之下,创造力有充分的自由活动^③。这正是苏轼所一再声明的,作文该像“行云流水”或“泉源涌地”那样的自在活泼,可是同时很谨严的“行鸣所当行,止于所不可不止”^④。李白以后,古代大约没有人赶得上苏轼这种“豪放”。

○ 辛丑^①十一月十九日,既与子由别于郑州西门之外,马上赋诗一篇寄之^②

不饮胡为醉兀兀^③? 此心已逐归鞍发^④。归人犹自念庭闱^⑤,今我何以慰寂寞? 登高回首坡垅隔,但见乌帽出复没。苦寒念尔衣裘薄,独骑瘦马踏残月。路人行歌居人乐,童仆怪我苦凄恻。



亦知人生要有别^⑥,但恐岁月去飘忽。寒灯相对记畴昔^⑦,夜雨何时听萧瑟^⑧? 君知此意^⑨不可忘,慎勿苦爱^⑩高官职! 尝有夜雨对床之言,故云尔。



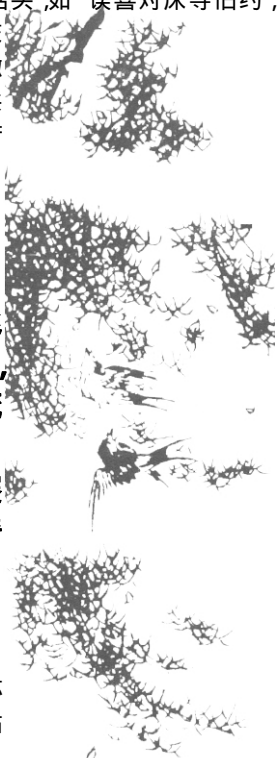


【注】 ①这年是嘉祐六年(公元1061)。 ②这时作者初任凤翔(今陕西宝鸡)判官,前去到职。他的弟弟苏辙也送他到郑州西门(当时开封城门之一,即西门,亦称郑门)。辙,字子由,宋代散文家,与兄齐名,人称“大苏小苏”。 ③醉兀兀犹如说醉醺醺地。这句是说:没有饮酒,为什么醉醺醺?形容别时不舍的心境。 ④是说心已跟随着回去。 ⑤归人,指辙。庭闱,父母的居处。这时作者的父亲洵留在京都,奉命修礼书。苏辙本已被任商州推官,没有去到职,奏请留京侍父。 ⑥要有别,总会有离别。 ⑦畴昔,往时。 ⑧唐诗人韦应物诗:“宁知风雨夜,复对此床眠。”作者往日读到这两句诗时,受到很深的感动,曾与他的弟弟辙有共同偕隐之约。所以他的诗里,要有夜里对床对话头,如“误喜对床寻旧约,不知飘泊在彭城”;“他年夜雨独伤神”;“对床定悠悠,今夜雨萧瑟”等等。这类话头,在苏辙的诗里也常出现。 ⑨即上注夜雨对床——共同偕隐之志。看诗末作者自注可知。 ⑩苦爱,过爱、十分爱。

○和子由澠池怀旧^①

人生到处知何似?应似飞
鸿踏雪泥:泥上偶然留指爪,
鸿飞那复计东西!老僧已死
成新塔^②,坏壁无由见旧题^③。
往日崎岖还记否:路长人困蹇
驴^④嘶。往岁马死于二陵^⑤,骑
驴至澠池。

【注】 ①应声相答叫做“和”(读hè)。苏辙有《澠池怀旧》诗。这是苏轼的“和诗”,嘉祐六年作。 ②老僧,名奉闲。僧人死不用墓葬,





常是火葬后造一小塔以藏其骨灰。③作者和他的弟弟辙曾寄宿过浣池县寺中,题诗于奉闲的壁上。这两句诗是说人生于世,诗题于壁,都不过像飞鸿踏雪泥,偶然留指爪罢了。④蹇(音 jiǎn),蹇脚,跛足。蹇驴不一定是跛脚驴子,它与病驴、疲驴同义。⑤二陵指峩山,在浣池县西。



○郿 坞^①

衣中甲厚行何惧^②,
坞里金多退足凭^③。毕
竟“英雄”^④谁得似?
脐脂自照不须灯^⑤。

【注】①郿坞,今陕西郿县北。汉末屠杀人民的大刽子手董卓曾在这里经营他的巢穴。作者于嘉祐七年到过这里,这首诗是嘲骂董

卓的。②董卓平日屠杀人民很多,怕人行刺,常穿厚甲于衣服里面,以为这样便不怕了。③董卓从人民身上掠夺、搜刮了许多金银,藏在郿坞他的家里,准备万一在政治上失败,可以退养,以为这样是可靠的。④这词儿在这里不是称赞,是嘲骂。⑤董卓死后,被陈尸于长安市示众。他很肥,守尸的兵士拿他的肚脐眼装上灯芯,点起来。

○岁晚三首^①

岁晚相与_残问为“_残岁”,酒食相邀呼为“别岁”;至除夜达旦不眠为“守岁”。蜀之风俗如是。余官于岐下,岁暮思归而不可得,故为此三诗以寄子由。

馈 岁

农功各已收^②,岁事得相佐。为欢恐无及,假





物不论货。山川随出产,贫富称小大。置盘巨
鲤横,发^③笼双兔卧。富人事华靡^④,采绣光翻
座;贫者愧不能,微挚出春磨^⑤。官居故人少,里
巷佳节过。亦欲举乡风,独唱无人和。

别 岁

故人适千里,临别尚迟迟;人行犹可复,岁行
那可追。问岁安所之?远在天一涯。已逐东流
水,赴海归无时。东邻酒初熟,西舍彘亦肥^⑥。
且为一日欢,慰此穷年悲。勿嗟旧岁别,行与新
岁辞。去去勿回顾,还君老与衰。

守 岁

欲知垂尽岁,有似赴壑蛇,修鳞^⑦半已没,去
意谁能遮?况
欲系其尾,虽
勤知奈何!儿
童强不睡,相
守夜欢哗。晨
鸡且勿唱;更
鼓畏添挝^⑧。
坐久灯烬^⑨落;
起看北斗斜。
明年岂无年,
心事恐蹉跎。
努力尽今夕,
少年犹可夸。





【注】 ①嘉祐七

年,作者在凤翔作。 ②功收,事毕。 ③发,开。 ④华靡,奢侈、浪费。 ⑤挚(音 zhì),这里同贽,礼物——指馈岁的礼物。这句是说贫者不像富人那样华靡,只能拿出自己舂的、磨的,做成饼儿、糕儿,作为馈岁的些小礼物。

⑥这两句即前首“农功各已收”之意。 ⑦修鳞,长蛇的身躯。 ⑧挝(音 zhu)敲。 ⑨灯烬,灯花、烧余的灯芯。

○和子由踏青^①

东风陌上惊微尘,游人初乐岁华新。人闲正好路旁饮,麦短未怕游车轮。城中居人厌城郭^②,喧阗^③晓出空四邻,歌鼓惊山草木动,箏飘散野鸟鸢^④。何人聚众称道人^⑤?遮道^⑥卖符色怒嗔:“宜蚕使汝茧如瓮,宜畜使汝羊如麋。”^⑦路人未必信此语,强为买服^⑧襦^⑨新春。道人得钱径沽酒,醉倒

自谓吾符神^⑩!

【注】 ①嘉祐八年(1063),作者在凤翔作。下首同。 ②郭,同廓。

③喧阗(tián),形声人声、鼓声相杂。 ④箏,食器,瓢,饮具。这句是形容郊游的人有许多在那儿野餐,乌鸢也来检食,并不避人。杜甫诗“得食阶除鸟雀驯”,此师其意。 ⑤这句是倒装语,意思是说:那称道人的是什





么人,众人都聚观他。⑥遮道,拦路。⑦瓮(音 wèng),瓦坛子。麀(音 jūn)野獐子。这两句是卖符道人的新春祝词,也就是说他的符有这么灵验,能让你养得蚕蚕养茧像坛子那样粗大,饲养饲得像獐子那样肥、那样健、那样活泼。⑧强,勉强。服,佩带在身上。⑨襪,祈福除灾。⑩神,灵验。这句是说道人自己相信自己的符,颇有骗钱买酒的“灵验”。

○和子由蚕市

蜀人衣食常苦艰,蜀人游乐不知还。千人耕种万人食^①,一年辛苦一春闲。闲时尚以蚕为市,恐忘辛苦逐欣欢。去年霜降斫秋荻^②,今年箔积如连山^③。破瓢为轮土为釜^④,争买不啻^⑤金与纨^⑥。忆昔与子皆童^⑦,年年废书走市观。市人争夸斗巧智,野人^⑧暗哑遭欺谩^⑨。诗来使我感旧事,不悲去国^⑩悲流年。



【注】①这句是说一个耕种的人要养活十个不耕种的人,是首句“衣食常苦艰”的说明。《汉书·贾谊传》:“一人耕之,十人聚而食之,欲天下无饥,不可得也。”此用其事。②荻,即苇子。饲蚕要搭“山棚”,扎“缀头”——四川叫做“树”,是用苇子做的。所以需得头年把它砍下来,以备搭扎之用。③“蚕台”上一格一格的,放着一张一张的“团扇”——簸箕,叫做“箔”。连山,是指一架一架的山棚,言其旺盛。④瓢轮、土釜,都是缫丝用具。⑤不啻,好像。⑥纨,织品中最细的。⑦_卅,束发成两





个角儿,这是古代儿童的头式。童_儿,指少年时。⑧野人,这里指乡下人。⑨暗哑,说不出话。言其拙于言词。谩,轻慢、谎骗。⑩去国,离开故乡。

○虞姬墓^①

帐下佳人^②拭泪痕;
门前壮士^③气如云;
仓黄^④不负君王^⑤意,
只有虞姬与郑君^⑥。



【注】①这是《濠州七绝》之一,作者熙宁四年过濠时作。②佳人,指姬妾、侍女。③壮士,指他的将、兵。④仓黄,急迫的时候。有时也写作仓皇。⑤君王指项籍。⑥即郑荣,他是项籍的臣子,项籍死,他做了刘邦的俘虏。刘邦把一批项籍的旧臣改名“籍”,——这是看看他们对项籍是不是还有主臣观念和保持主臣关系,如是没有,他们就不避讳这个“籍”字。郑荣独拒不奉命,被逐。他是始终忠实于项籍的。这里苏轼把郑荣与虞姬并列为不负项籍的人,不同于其他佳人、壮士。

○游金山寺^①

我家江水初发源^②,宦游^③直送江入海^④。闻道潮头一丈高,天寒尚有沙痕在。中冷^⑤南畔石盘陀^⑥,古来出没随涛波。试登绝顶望乡国,江南江北青山多。羁愁^⑦畏晚寻归楫^⑧,山僧苦留看落日。微风万顷斂文细^⑨,断霞半空鱼尾赤^⑩。





是时江月初生魄^⑩,二
更月落天深黑。江心
似有炬火明,飞焰照
山栖鸟惊。怅然归卧
心莫识,非鬼非人竟
何物。是夜所见如此。江
山如此不归山,江神
见怪警我顽。我谢江
神岂得已,有田不归
如江水^⑫!

【注】 ①在今镇江。金山矗

立于长江中,这个寺是有名的古刹。作者熙宁四年(1070)冬十一月游此,写了这首诗。 ②是说家在长江上游。作者故乡是四川眉山,所以这样说。

③因作官而离开家乡,叫做“宦游”。 ④是说一直从长江上游到长江下游。 ⑤中泠(读 líng)泉名。 ⑥盘陀,形容石之大、有陵陀。

⑦羁愁,旅愁、怀乡病。 ⑧楫,船。 ⑨犍文细,形容水波。 ⑩此名形容江天。 ⑪魄,有时也写作霸。有月叫做生魄,无月叫做死霸。 ⑫这是作者思念家乡,企图归去,对着江水的自誓语。借用春秋时晋文公流亡在外,有一次渡黄河时,对他的舅父犯说“所不与舅氏同心者,有如白水”的话(见《左传》)和东晋时祖逖渡江北伐,中流击楫自誓“祖逖不能清中原而复济者,有如江水”的话(见《晋书》)。

○自金山放船至焦山^①

金山楼观何眈眈,撞钟击鼓闻淮南^②。焦山
何有有修竹,采薪汲水僧两三^③,云霾浪打人迹
绝,时有沙户祈春蚕。吴人谓水中可田者为沙。
我来金山更留宿,而此不到心怀惭。同游兴尽





决独往,赋命
穷薄轻江潭^④。
清晨无风浪自
涌,中流歌啸
倚半酣。老僧
下山惊客至,
迎笑喜作巴人
谈。焦山长老,中
江人也。自言久
客忘乡井,只
有弥勒为同龕,
困眠得就
纸帐暖,饱食
未厌山蔬甘。山林饥饿古亦有,无田不退宁非
贪?展禽虽未三见黜^⑤,叔夜自知七不堪^⑥。行
当投劾^⑦谢簪组^⑧,为我佳处留茆庵^⑨。



【注】 ①焦山在长江中,因汉末焦先隐居于此,故名。它与金山对峙,并称“金、焦”。此首与前首游金山寺是姊妹篇,须并读。 ②两句极言金山楼观之雄,僧徒之众,香火之盛。眈眈,深沉的样子。淮南,指扬州。 ③两句形容焦山清静、冷落,与金山相异。 ④是说穷薄之命,不畏江潭之险。隐刺“兴尽”的金山同游者,而自豪独往。 ⑤展禽,即柳下惠。春秋时人,他位居下僚,曾经三次见黜(就是被免官)。这里作者以柳下惠自况,虽然还没有被免官。 ⑥嵇康,字叔夜,三国时人,他给他的朋友山巨源绝交信中说“有必不堪者七,甚不可者三”。那“七不堪”是指在行动上、生活中,有七事受不了礼教的束缚、世俗的嚣扰。这里作者以嵇康自况。 ⑦劾,检举过失。古代甲官检举乙官的过失,向上级打报告,叫“劾状”。这里“投劾”是指自劾。凡是被劾或自劾的,视其过失大小,予以不同的处分。 ⑧簪,固冠的签子;组,系印的带子;犹如说冠带,是指有官职的人。谢簪组,辞去官职。 ⑨茆,同茅。茆庵,犹如说茅屋。



○腊日^①游孤山访惠勤惠思二僧^②

天欲雪,云满湖,楼台明灭山有无^③,水清出石鱼可数,林深无人鸟相呼。腊日不归对妻孥,名寻道人实自娱。道人之居在何许?——宝云山前路盘纡。孤山孤绝谁肯庐,道人^④有道山不



孤。纸窗竹屋深自暖,拥褐坐睡依团蒲^⑤。天寒路远愁仆夫,整驾催归及未晡^⑥。出山回望云木合^⑦,但见野鹊盘浮图^⑧。兹游淡薄欢有余,到家恍如梦蘧蘧^⑨。作诗火急追亡逋^⑩,清景一失后难摹。



【注】 ①熙宁四年的冬天。 ②这时作者初到杭州——因为他反对新法,被贬作杭州通判。孤山是杭州的名胜。惠勤、惠思都是余杭人,工诗、能文。惠勤是欧阳修的老朋友,惠思和王安石有交往。作者到杭州之前,过汝阴时见到欧阳修,欧阳修特别称道惠勤,所以作者到职的第三天就去访他们。 ③明灭、有无,形容楼台和山在阴天里、在云雾中,似乎看得见,却又瞧不清。 ④指惠勤、惠思。僧亦可称道人。 ⑤团蒲,即蒲团。 ⑥晡(b),申刻,黄昏以前。 ⑦云木合,云和树迷蒙成为一片。 ⑧浮图,塔。这句是说野鹊(音g)在塔上。 ⑨恍,通恍,义即恍惚。蘧蘧,情景俱在。 ⑩亡逋,逃





亡者。作者怕“清景一失后难摹”，所以就要即刻写诗，——捕捉着诗情，不让它跑掉。

○雨中游天竺灵感观音院^①

蚕欲老，麦半黄，前山后山雨浪浪^②。农夫辍
耒女废筐^③，白衣仙人在高堂^④。

【注】 ①熙宁五年(1071)作。此诗刺当道者。 ②浪浪(读 lángláng)，形容雨声之响，雨势之大。 ③是说雨妨碍了农事。 ④白衣仙人，观音。这里却用来指官吏。说他们深居高拱，不管人民死活。

○望海楼晚景^①

海上涛头一线来，楼前指
顾^②雪成堆。从今潮上君须
上，更看银山二十回。

青山断处塔层层，隔岸
人家唤欲^③。江上秋风晚来
急，为传钟鼓到西兴^④。

【注】 ①望海楼即中和堂之东楼，又名望潮楼，是杭州的名迹。诗熙宁五年作。原五首，选二首。 ②指顾，指点顾盼之间，言其快。犹如说须臾，一会儿。 ③^呼（音 y ng）应声。 ④西兴即西陵，在萧山县境，相传为越范蠡屯兵之处。



○催试官考较戏作^①

八月十五夜,月色随处好,不择茆檐与市楼,
况我官居似蓬岛。风味堂^②前野桔香,剑潭桥^③
畔秋荷老。八月十八潮^④,壮观天下无:鲲鹏水
击三千里^⑤,组练长驱十万夫^⑥。红旗青盖互明
灭,黑沙白浪相
吞屠^⑦。人生会
合古难必,此景
此行那两得!愿
君闻此添蜡烛^⑧,
门外白袍^⑨如
立鹄^⑩。



【注】 ①熙宁五年八月,作者监考贡举时作。贡举是封建社会朝廷开科取士的地方选拔阶段,宋

制,贡举的考试放榜例在中秋节日。这一年却迟了两天——八月十七日放榜,不消说那些考生们是等得颇为焦急的,所以作者有催试官之作。较,通校。考校是指试后的阅卷、评定。 ②堂在杭州凤凰山下。味(音zhù),鸟的啄。 ③或言杭州无此桥,疑指作者故乡某处。 ④指钱塘江潮。八月十八日潮最大,俗称这天是“潮生日”。一直到现在,旧历这一天,还是观潮的日子。 ⑤《庄子·逍遥游》说鲲鹏化为鹏,从北海迁到南冥:“水击三千里,搏扶摇而上者九万里”。 ⑥组练,组甲、练袍,指武装部队。《左传·襄公三年》:“楚子重使邓廖帅组甲三百、被练三千以伐吴。” ⑦吞屠,吞并,消灭。 ⑧这句是催试官加夜班看试卷。 ⑨宋制,没有官职的人穿白袍,以别于穿皂袍的有官职者,所以一般用“白袍”





指未仕的士子。 ⑩立鹄,即鹄立,形容伸着脖子、踮着脚盼望的样子。全首诗仅此二句是催促之词,以上说中秋月,说钱塘潮,似不相干,实则作者说月说潮以过节、看潮戏催试官,叫他们快点发榜。

○冬至日独游吉祥寺^①

井底微阳回未回^②,萧萧寒雨湿枯荑^③。何人更似苏夫子,不是花时肯独来。

【注】 ①吉祥寺即后来的广福寺,寺中牡丹最盛,在宋时,是一个名刹。此诗亦熙宁五年作。 ②《月令》:“冬至水泉动”,是说从冬至日起逐渐转暖。《逸周书》:“十有一月,微阳动”;阳,指暖气。 ③荑(音 g i),草根。



○画 鱼^①歌

湖中道中作^②

天寒水落
鱼在泥,短钩画水如耕犁。渚蒲披折藻荇乱^③,此意岂复遗鳅鲋?偶然信手皆虚击,本不辞劳几万一。一鱼中刃百鱼惊,虾蟹奔忙误跳掷。渔人养鱼如养雏,插竿冠笠惊鸕鹚^④,岂知白挺闹如雨,搅水觅鱼嗟已疏。





【注】①画,同划,以钩划鱼。②熙宁五年作。此诗刺当时征收既多而刑法又严,扰虐人民。③蒲、苕,都水草之属。④鸕鹚,水禽,专吃鱼的。

○吴中田妇叹^①

今年粳^②稻熟苦迟,庶见^③霜风来几时。风霜
来时雨如泻,杷^④头出
菌镰生衣^⑤。眼枯泪尽
雨不尽,忍见黄穗卧青
泥!茅苫^⑥一月陇上
宿^⑦;天晴获稻随车归;
汗流肩赧^⑧载入市,价贱
乞与如糠粃^⑨。卖牛纳
税拆屋炊,虑浅不及明
年饥。官今要钱不要
米,西北万里招羌儿。
龚黄^⑩满朝人更苦,不
如却作河伯妇^⑪!

【注】①熙宁五年秋作。此诗假田妇的口气,写江南农民同时遭受到雨灾和虐政,而虐政似更甚于雨灾。②粳,大米,也叫秈。③庶见,幸得的意思。④杷,这里同耙,农具。⑤衣,这里指铁器上的锈。





⑥茅苫,茅草编扎的篷盖。⑦陇,通垄,田基。这句是说一个月来夜间都是睡在田基上临时所搭茅苫之下。——为了抢救、抢割。⑧赭(音 ch ng)红色。肩赭,是形容劳动妇女担稻负重,肩膀都被压红了。⑨糶,碎米。⑩龚遂、黄霸,两人都是汉代的官吏,是比较体恤人民的。这里反喻当时借新法以虐民的官吏。⑪河伯,黄河水神。战国时魏国邺地受水灾最大,因而迷信也最甚,有名的“河伯娶妇”事即出现于此时此地,——每年要把一个女子投进河水里,算是嫁给河伯,以免他来淹。后来西门豹为邺令,用非常的手段禁绝了这种愚昧而残忍的行为,并教育人民,凿渠放水灌田,化弊为利。这里说“不如却作河伯妇”,是极言民不堪扰,做农家妇活着还不如投水自杀作河伯妇好。



○法惠寺横翠阁^①

朝见吴山^②横,暮见吴山纵^③,吴山故多态^④,转折为君容^⑤。幽人起朱阁,空洞更无物。惟有千步冈,东西作帘额。春来故国^⑥归无期,人言秋悲春更悲。已泛平湖思濯锦^⑦,更看横翠忆峨眉^⑧。

雕栏^⑨能得几时好,不独凭栏人易老^⑩;百年兴废更堪哀,悬知^⑪草莽化池台;游人寻我旧游处,但觅吴山横处来^⑫。



【注】①法惠寺在西湖。此诗熙宁六年(1073)正月作。②据咸淳临安志:“吴山在城中,吴人祠子胥山上,因名曰胥山。”③吴山朝横暮纵,是说它一日之间,你这时看它是这样,另一个时候瞧它又是另一个样子。④朝暮山形有变,故云“多态”。⑤转折,即上面说的纵横多态。





容装饰、打扮。《诗经·伯兮》：“自伯之东，首如飞蓬，岂无膏沐，谁适为容？”这里“为君容”是反用其意。⑥这里故国犹如说故乡、老家。⑦濯锦江，即锦水，一名岷江。这句说泛西湖想念故乡的水。⑧峨眉山。这句说见吴山更怀念故乡的山。⑨有彩饰的栏杆。⑩这两句是用南唐李煜“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”和“独自莫凭栏，无限江山”词意。

⑪预想到。⑫这两句亦设想未来情事。

○饮湖上初晴后雨^①

水光潋滟^②晴方好，山色空蒙^③雨亦奇。欲把西湖比西子^④，淡妆浓抹总相宜。



【注】①原二首，选一首。熙宁六年正、二月间所作。

这诗人人传诵，尤其是后二句，一直到现在，还被认为在所有咏西湖的诗中，这是给西湖最当的评语。②潋(liàn)滟(yàn)水满的样子。③空蒙形容雨中山色。④西子，即西施，春秋时代越国的美人。

○于潜女^①

青裙缟袂^②于潜女，两足如霜不穿屨，^襍沙^③鬓发丝穿杼^④，蓬沓障前走风雨。老嫗^⑤宫妆传父祖^⑥，至今遗民悲故主^⑦。苕溪杨柳初飞絮，照溪画眉渡鹢去，逢郎樵归相媚妩，不信姬姜有齐鲁^⑧。





【注】①熙宁六年作。于潜,县名,在今浙江省。②缟,白色织品;袂,袖子,这里指衣。③(音 zh)沙(读 suM),两角翘张的样子,韩愈诗:“赤乌司南方,尾秃翘沙。”这里用来形容于潜女子的鬓。④丝穿杼是指她头上横插着一尺长的大银栳——蓬沓,仿佛是黑丝在织机上一样。⑤老溲(音 pì),汉初的吴王刘濞,这里借指五代的吴越王。⑥是说于潜女子这种头部装饰,还是吴越王时代的宫妆,从她的祖代、母代传下来,到今还未改变。⑦故主,指吴越王。⑧周初,太公姜尚封于齐;周公姬旦的儿子伯禽封于鲁,姜氏、姬氏是齐、鲁的贵族。前二句极言于潜女之美,夫妇间相爱,和从事劳动——渔樵之乐。这一句是设说在这种人物和这样生活里,不省人间还有什么姬姜美女、要什么齐鲁封疆!

○有美堂暴雨^①

游人脚底一声雷,满座顽云拨不开;天外黑风吹海立,浙东飞雨过江来。十分潋滟金樽凸^②,千杖敲铙羯鼓催^③。唤起谪仙泉洒面^④,倒倾蛟室泻琼瑰^⑤。

【注】①有美堂是嘉祐二年(1057)杭州太守梅挚所建,在吴山上,堂名“有美”,是因宋仁宗赐梅挚诗“地有吴山美,东南第一州”而取的。在当时,欧阳修曾为之作记,有许多人作诗、文题咏它。作者也曾屡到,这一次是在熙宁六年的初秋。这诗写暴雨,是苏轼诗中的名篇之一。②写水势——如同十分满的酒凸过了杯面。③写雨声——像是千锤急下敲响着皮鼓。④谪仙,天上谪贬下凡来





的仙人,指李白(这称呼是由贺知章说李白是“天上谪仙人”而来)。唐玄宗召李白赋诗,时李白已醉,玄宗以清水洒其面,使他醒来。这句意谓天帝要唤起谪仙李白。⑤《述异记》说南海之中有蛟人室。蛟室,犹如说龙宫。琼、瑰(音 huái),美玉、美石,这里指好文好诗。

○八月十五日看潮五绝^①

定知玉兔^②十分圆,已作霜风九月寒。寄语
重门^③休上钥^④,夜潮留向月中看。

万人鼓噪^⑤愬^⑥吴侬^⑦,犹是浮江老阿童^⑧。
欲识潮头高几许,越山浑在浪花中。

江边身世两悠悠,久与沧波共白头。造物
亦知人易老,故教江水向西流^⑨。

吴儿生长狎^⑩涛渊,冒利轻生不自怜。东海
若知明主意,应教斥卤变桑田。^⑪是时新有旨禁
弄潮。

江神河伯两醺鸡^⑫,海若东来气吐霓。安
得夫差^⑬水犀
手^⑭:三千强弩射
潮低!吴越王尝
以弓弩射潮头,
与海神战,自尔^⑮
水不近城。



【注】①这五首诗是苏轼在熙宁六年中秋节看钱塘江潮之作。同时还写了《瑞鹧鸪》(观潮)词,见本书词选,可参读。②

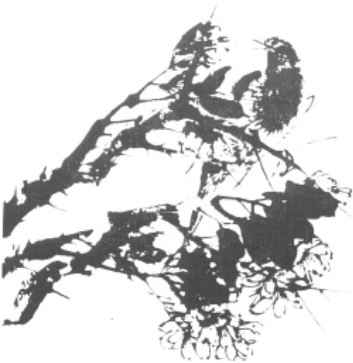




我国神话:月宫里有白兔(玉兔)捣药,就以玉兔作月的代称。③重门,九重天门。④钥,锁。⑤形容潮势涛声,如同万人鼓噪进军。⑥愒(音 zhé)吓唬。⑦吴语称我为“侬”,一般以“吴侬”指吴人。这句是指晋时王濬平吴事。参看下注。⑧晋王濬小名阿童,平蜀以后,他就积极造战船、练水军,后来顺流东下,消灭了吴国。这句是说像是王濬的军队浮江而至。是,一本作似。⑨钱塘江水因被海潮涌阻而逆流,故云。⑩狎,亲昵,玩弄。⑪这首刺朝廷,前二句言“弄潮之人,贪官中利物,致其间有溺死者”(据《乌台诗案》)。后二句说朝廷好兴水利,可惜海水无知。斥卤,产盐之地,指海。⑫醯(音 x)鸡,传说是酒上面的一种小虫,它能使酒发酵。这里把江神、河伯比作水上的醯鸡,他们使江海生潮。⑬夫差,人名,春秋时代的吴王,这里借指五代时的吴越王。⑭《国语》:“夫差衣水犀之甲者三千。”⑮自尔,从此。

○陌上花三首^①

游九仙山,闻里中儿歌陌上花,父老云:吴越王妃^②每岁春必归临安,王以书遗妃,曰“陌上花开,可缓缓归矣”。吴人用其语为歌,含思宛转,听之凄然。而其词鄙野,为易之云:



陌上花开蝴蝶飞,江山犹是昔人非。遗民几度垂垂老,游女长歌缓缓归。

陌上山花无数开,路人争看翠^耕^③来。若为留得堂堂去,且更从教缓缓回。

生前富贵草头露,身后风流陌上花。已作迟迟君去鲁^④,犹歌缓缓妾还家。





【注】 ①这是作者据当时民歌加工,颇为后世所传诵的作品。 ②五代时钱镠据浙,称吴越王,建都临安(杭州)。到了他的孙子钱俶,降宋,国除,移家汴京(开封)。这里吴越王妃是指俶的妻子。 ③轸(音 pín),有帟幔的车子,古代贵族妇女所乘。 ④《孟子·尽心下》:“孔子之去鲁,曰:‘迟迟吾行也,去父母国之道也。’”这里借喻钱俶离别了他的故国降宋,到宋京汴京(开封)去。

○无锡道中赋水车^①

翩翩联联衔尾鸦^②, 莘莘
确确蛻骨蛇^③。分畴翠浪走
云阵,刺水绿针抽稻芽。洞
庭^④五月欲飞沙,鼃鸣窟中如
打衙^⑤。天工不见老翁泣,唤
取阿香推雷车^⑥。

【注】 ①此诗熙宁七年,作者游无锡作。 ②翩翩(翩翩)联联,形容衔尾而飞的鸦。这一句借喻水车转动时的状态。 ③莘莘(音 lǚ)确确,硬瘦貌,形容脱皮剩骨的蛇。这句借喻水车静止的状态。江南一带叫水车为“龙骨车”,龙即蛇。 ④太湖的洞庭山。 ⑤鼃(音 tuó),一种脊椎类的大爬虫,略似鳄鱼,它的鸣声江淮一带称为“鼃更”、“鼃鼓”。传说天旱水干,则鼃鸣窟中。它的鸣声像官衙定时打更鼓。 ⑥我国神话:阿香是推雷车的女神。





○除夜大雪留潍州 元日早晴，
遂行 中途 雪复作^①

除夜雪相留 元日晴相送。东风吹宿酒 瘦马兀残梦^②。葱珑晓光开 旋转余花弄。下马成野酌 佳哉谁与共！须臾晚云合 乱洒无缺空^③。鹅毛垂马鬣 自怪骑白凤^④。三年东方旱 逃户连^敝栋^⑤；老农释耒叹 泪入饥肠痛。春雪虽云晚 春麦犹可种。敢怨行役劳^⑥，助尔歌饭瓮^⑦。



【注】 ①熙宁十年(1077)初，作者离密赴京途中作。雪复作，雪又下起来了。 ②兀 颠动。骑在马上还有余醉和半睡状态，所以说兀残梦。刘驾诗：“马上兀残梦，马嘶时复惊。” ③空，这里读 k ng。无缺空，是说雪下得很密。 ④两句极写雪。鹅毛，形容雪花；白凤，形容蒙雪的马。 ⑤^敝（音 q）栋，倾斜的房屋，这里用以指贫民的住宅。连^敝栋，意谓家家户户。形容逃荒者之多。 ⑥作者看到农民的疾苦，所以自己虽有行役之劳也不敢怨嫌。敢，岂敢的意思。 ⑦我国古农谚：“霜淝打雾淞，穷汉备饭瓮。”春雪预兆丰年，作者的意思是说，写这首诗聊作农家讴歌之一助。



○韩干马十四匹^①

二马并驱攒八蹄^②；二马宛颈^骖尾齐^③；一马





任前双举后^④；一马却避^⑤长鸣嘶。老髯奚官^⑥骑且顾，前身作马通马语^⑦。后有八匹饮且行，微流赴吻若有声，前者既济出林鹤，后者欲涉鹤俛啄^⑧。最后一匹马中龙，不嘶不动尾摇风^⑨。韩生画马真是马，苏子作诗如见画，世无伯乐亦无韩^⑩，此诗此画谁当看？

【注】①韩干，唐时人，我国大画家，擅长描绘人物、鬼神，尤工画马。他是曹霸的学生，杜甫《丹青引赠曹将军霸》：“弟子韩干早入室，亦能画马穷殊相。”此诗熙宁十年三月作于徐州。题云“十四匹”，而诗中所描述的马来看不止十四匹，见注⑨。②攒，聚。攒八蹄，是说两马并足齐行。并非“八蹄”都“攒”在一堆。③宛，曲转。^疑同髯，即马鬃毛。④任前，前蹄着地。双举后，两只后脚踢起。⑤却避，退避。⑥指管理马的人。按：唐玄宗朝，用奚族（东胡）人养马、训练马。奚族人多半是蓄着大胡子的。⑦这句是形容他深知马的性格。⑧二句以马比鹤，用“出林鹤”的姿态形容已经过河的马，用低头啄食的鹤的神情来形容将要涉水的马。⑨按：这是第十六匹了。第一句，两匹；第二句，两匹；第三、四句，共两匹；第五句，老髯奚官另骑着一匹；第七句（包括第九、十两句所描写的），八匹；再加上这“最后一匹马中龙”共十六匹。由来解此诗者，没讲清楚，有的说“最后一匹”就是“后有八匹”之一，但是从苏轼诗中写它“不动不嘶”，那神情和“饮且行”的八匹显然不同，而且作者特别着一笔“马中龙”，以别于前面所写的每一匹马。还有，奚官骑着的一匹有人不把它算在内。这样一匹并入，一匹不算，勉强来符合诗题“十四匹”的数目，是不对的。题疑有误。我说十六匹还有一个旁证：宋·楼钥有和诗，诗中有“良马六十有四蹄”一句，正说的是十六匹。⑩伯乐，人名，春秋时的善识马者。这里暗用韩愈《杂说》：“千里马常有，而伯乐不常有。”

○河 复^①

熙宁十年秋，河决澶渊，注巨野，入淮泗，自巨魏以北皆绝流而济，楚大被其害。彭门城下水二





丈八尺,七十余日不退,吏民疲于守御。十月十三日,澶州大风终日,既止,而河流一枝已复故道。闻之喜甚,庶几可塞乎!乃作河复诗,歌之道路,以致民愿,而迎神休^②,盖守土者之志也^③。



君不见西汉元光元封^④间,河决瓠子二十年^⑤,巨野东倾淮泗满,楚人恣食黄河鲤。万里沙回^⑥封禅罢^⑦,初遣越巫沉白马^⑧。河公^⑨未许人力穷,薪刍万计^⑩随流下。吾君盛德如唐尧,百神受职河神骄,

帝^⑪遣风师下约束,北流夜起澶州桥。东风吹冻收微渌^⑫,神功^⑬不用淇园竹^⑭。楚人种麦满河淤,仰看浮槎栖古木^⑮。

【注】 ①黄河复了故道。 ②神休,神赐喜庆。民愿、神休,极言河复之庆。 ③作者是年改知徐州,四月到任,七月就遇到这一场巨大的水患,计自七月十七日黄河决堤,八月二十一日水到了徐州城下,至十月五日水退,在这些日子里,他率领徐州的官吏、士卒、人民,大力的防守,抢救了徐州全城的生命财产。 ④元光、元封,均汉武帝年号。 ⑤瓠子河决,第一次在元光年间。后来元封年间又决。 ⑥沙长三百余里,故名万里沙。 ⑦“封禅”是古代帝王对天地举行一种最隆重、最神秘的典礼,而又特别要到泰山去举行的:先到山顶祭天,后在山下祭地,经过这样一场把戏,就算是最合法的天的代表者、人的统治者。元封元年(公元 219)汉武帝东巡封禅。这里说“罢”,是指元封二年,汉武帝封禅回。 ⑧越,通粤。此句指汉武帝另一郊祀:祭水神。用粤巫祝神祈福,以白马、玉璧投入水中,是这一典礼中的仪式。 ⑨河公,水神。 ⑩薪刍,柴草。万计,





言其多。《汉书·孝武帝纪》：“玉匏子，临决河，命从臣将军以下皆负薪塞河堤。” ⑪帝指天帝。 ⑫淥，绿水。 ⑬神功，即指“帝遣风师下约束”，“东风吹冻收微淥”。 ⑭《诗经·淇奥》：“瞻彼淇奥(澳)，绿竹猗猗。”淇水地多产竹。这里竹指上面所说的薪刍填河事，那时薪刍不足，以竹为闸。 ⑮槎，独木船。这里用柳宗元“渡头水落村径成，撩乱浮槎在高树”诗意。写大水初退后的形象，抬头看见船儿搁在老树的枝丫上。

○续丽人行^①

李仲谋家有周昉^②画背面欠伸内人^③极精，戏作此诗。

深宫无人春日长，沉香亭北百花香^④，美人睡起薄梳洗^⑤，燕舞莺啼空断肠。画工欲画无穷意，背立江风初破睡，若教回首却嫣然^⑥，阳城下蔡俱风靡^⑦。杜陵饥客眼长寒，蹇驴破帽随金鞍，隔花临水时一见，只许腰肢背后看^⑧。心醉归来茅屋底，方信人间有西子。君不见孟光^⑨举案与眉齐^⑩，何曾背面伤春啼！

【注】 ①《丽人行》是杜甫所作歌行之一，诗中描写唐代贵族女人在曲江边郊游的情景。作者这首诗是题画的，画上的唐宫女人原与杜甫所写的丽人无涉，作者却把杜甫的诗和周昉的画牵合起来，算是杜甫所见的丽人之一，周昉画了她的背面，所以下面题解中说是“戏作”。时元丰元年(1078)，作者





在徐州。②周昉,字仲朗,历代名画记作字景元,唐时长安人,我国著名的人物画家,尤工写贵族妇女的生活。③内人,唐代教坊歌妓的专称。

④沉香亭是唐玄宗时宫中游宴之处,玄宗尝与他的妃子杨玉环在此赏花,召李白赋诗,李白做了《清平调》三首,其三是:“名花倾国两相欢,常得君王带笑看,解释春风无限恨,沉香亭北倚阑干。”⑤唐张祜《集灵台》咏虢国夫人(杨玉环的三姐):“却嫌脂粉污颜色,淡扫蛾眉朝至尊。”⑥嫣(音 yān)然,笑的态度。⑦阳城、下蔡,古楚国的两个邑名。宋玉《登徒子好色赋》:“东家之子,嫣然一笑,惑阳城,迷下蔡。”风靡,倾倒的意思。

⑧杜甫《丽人行》中有“背后何所见?珠压腰极稳称身”。⑨孟光,汉代梁鸿的妻子,她是正派女人。⑩案,像是长方形托盘,三面起边,四角矮脚。用以盛饮食具。举案齐眉,是送茶、端饭给对方时很恭敬的样子。



○九日黄楼作^①

去年重阳不可说^②,南城夜半千沓^③
发,水穿城下作雷鸣,
泥满城头飞雨滑,黄花
白酒^④无人问,日暮归
来洗^醉。岂知还复
有今年,把盏对花容一
呷;莫嫌酒薄红粉^⑤

陋,终胜泥中千柄锄。黄楼新成壁未干,清河已落霜初杀。朝来白雾如细雨,南山不见千寻刹^⑥,楼前便作海茫茫,楼下空闻橹鸦轧。薄寒中人^⑦老可畏,热酒浇肠气先压。烟消日出见渔村,远水鳞鳞山^{纍纍}^⑧。诗人猛士杂龙虎,坐客三十余人,多知名之士。楚舞吴歌乱鹅鸭。一杯相属君勿辞,此景何殊泛清^⑨。





【注】①此诗作于元丰元年黄楼新成以后。作者追述去年今日的水灾,欣喜今年今日的佳节。②去年重阳,作者曾预料他的好友来共度佳节,来客既为水所阻,主人亦忙于与水斗争,故云不可说,即无从说起的意思。③泓,积水。千泓,极言其水势之大。④黄花,菊花。过重阳节要赏菊喝酒,这里以“黄花白酒”代表过重阳节。⑤红粉,疑指在座侑酒的歌妓。⑥这里是说高刹为白雾迷漫着,瞧不见。⑦薄寒中(读 zhōng)人,是说人中了寒气。⑧缙(音 hu),齿缺不齐,这里形容山峰参差。⑨晋溪(音 zhá),水名,即流入太湖的晋溪。末句实作者回忆、设想江南之词。

○百 步 洪

王定国^①访余于彭城,一日,棹小舟与颜长道^②携盼、英、卿三子^③游泗水,北上圣女山,南下百步洪,吹笛饮酒,乘月而归。余时以事不得往,夜著羽衣,伫立于黄楼上,相视而笑,以为李太白死,世间无此乐三百余年矣。定国既去,逾月,余复与参寥师放舟洪下,追怀曩游,以为陈迹,喟然而叹!故作二诗,一以遗参寥,一以寄定国,且示颜长道、舒尧文,邀同赋云^④。

长洪斗落^⑤生跳波^⑥,轻舟南下如投梭,水师绝叫凫雁起,乱石一线争磋磨。有如兔走鹰隼落,骏马下注千丈坡,断弦离柱箭脱手,飞电过隙珠翻荷。^⑦四山眩转风掠耳,但见流沫生千涡。





⑧中得乐虽一快,何意水伯夸秋河⑨。我生乘
 化⑩日夜逝⑪,坐觉一念逾新罗⑫。纷纷争夺醉梦
 里,岂信荆棘埋铜驼⑬。觉来俯仰失千劫⑭,回
 视此水殊委蛇⑮。君看岸边苍石上,古来篙眼如
 蜂巢。但应此心无所住,造物虽驶如吾何!回
 船上马各归去,多言讷讷师所呵⑯。

【注】①王定国,名巩,大名人。工诗,他随苏轼学习文案。②颜
 长道,名复,鲁人。熙宁中为国子监直讲官,因反对王安石,被免职。③
 马盼盼、张英英、某卿卿,三人都是徐州的歌妓。④此诗元丰元年作。
 原二首,选一首。⑤斗,现在通作陡。斗落,突然下落。⑥跳(读ti o)
 波,言其水势奔流。⑦这四句用七种形象来写水的姿态、水的势头,是
 苏诗中有名的“连喻”。⑧峻,同险。⑨这里用《庄子·秋水篇》:“秋
 水时至,百川灌河,泾流之大,两涘渚崖之间,不辨牛马。于是焉,河伯欣
 然自喜,以为天下之美,为尽在己。”⑩陶渊明《归去来辞》:“聊乘化以归
 尽。”《文选五臣注》:“‘乘化’谓乘其运会。”就是一任命运自然变化的意
 思。⑪《论语》记载孔子去川上看水,叹道:“逝者如斯夫!不舍昼夜。”

⑫唐宋时新罗,即今朝鲜的一部分。逾,超过。逾新罗,言其一
 念之远。⑬晋时索靖有远见,知天下将乱,指着洛阳宫门的铜
 驼说:“会见汝在荆棘中。”后来人们用“荆棘铜驼”来比喻世事的变化。
 ⑭劫,佛家语,义为时日、岁月。⑮委蛇(这里蛇读yí),
 转曲自得的样子。⑯讷讷(音náo),争辩不休、喧哗、噜嗦。师,
 指参寥。呵,责斥。



○舟中夜起①

微风萧萧吹菰





蒲^② ,开门看雨月满湖^③ ,舟人水鸟两同梦 ,大鱼
惊窜如奔狐。夜深人物^④不相管 ,我独形影相嬉
娱。暗潮生渚吊寒蚓 ,落月挂柳看悬蛛^⑤。此生
忽忽忧患里 ,清境过眼能须臾^⑥ !鸡鸣钟动百鸟
散 ,船头击鼓还相呼。

【注】 ①元丰二年(1079)途中作。 ②菰,茭白;蒲,水杨,都是水草。 ③因风吹菰蒲,误以为是雨声。开门一看,原来没有雨,只见满湖的月色。 ④人物,是说人和物。 ⑤上句说水声幽咽。下句说柳条如蛛丝,月亮如悬在丝端的蜘蛛——写月将落时的景象。以上均写有月无雨。 ⑥能,这里作这么解。能须臾,这么短的时间!

○大风留金山两日^①

塔上一铃独自语:“明日颠
风^②当断渡。”朝来白浪打苍崖,
倒射轩窗作飞雨。龙骧万斛^③不
敢过,渔舟一叶从掀舞。细思城
市有底^④忙,却笑蛟龙为谁怒?
无事久留童仆怪,此风聊得妻孥
许。灞山道人^⑤独何事,夜半不
眠听粥鼓^⑥。

【注】 ①元丰二年,由徐州赴湖州道中过金山作。 ②杜甫诗:“晓来急雨春风颠。”颠风,犹言狂风。“颠”、“当”、“断”、“渡”,连用这几个字





音来形声“铃语”。③龙骧,大船。万斛,形容船容量之大。④有底,有啥、有什么。⑤灞,同潜。灞山道人即僧人参寥。⑥粥鼓,木鱼声。

○初到黄州^①

自笑平生为口忙^②,老来事业转荒唐。长江
绕郭^③知鱼美,好竹连山^④觉笋香。逐客不妨员
外置^⑤,诗人例作水曹郎^⑥。只慙无补丝毫事,尚
费官家压酒
囊。检校官
例折支,多
得退酒袋。



【注】①作者

出狱后,被谪为黄州团练副使,元丰三年(1080)二月到职。②“口忙”语意双关,指因言事得罪被谪。借指下文“鱼美”“笋香”的享受。③黄州在长江北岸,三面环水。④黄州多竹。⑤逐客,这里作逐臣解。员外,定额以外的官员,非本制,像作者这时所任的就是。自唐以来,历代都有。置,安插。⑥水曹郎,隶属于水部的郎官。梁时何逊、唐时张籍、宋时孟宾于都做过水部郎,他们都是诗人。

○侄安节远来,夜坐^①

南来不觉岁峥嵘^②,夜拨寒灰听雨声。遮眼
文书原不读^③,伴人灯火亦多情。嗟予潦倒无归
日,令汝蹉跎已半生。免使韩公悲世事,白头还
对短灯檠^④。

心衰面改瘦峥嵘,相见惟应识旧声。永夜^⑤
思家在何处?残年知汝远来情。畏人默坐成痴





钝,问旧惊呼半死生。梦断酒醒山雨绝,笑看饥鼠上灯檠^⑥。

【注】①安节是作者的堂侄,作者在另一文中有云:“侄安节于元丰庚申(三年)六月大水中,舟行下峡,明年(四年)至黄州。”此诗当是四年末作,第二首“残年如汝远来情”可证。原三首,选二首。②峥嵘二字,作者惯用。本是形容山势的高耸、峻险,这里当作岁的顶点、寒的深重。第二首第一句同样是这二字,但却当作瘦得露骨的形容。③作者自写萧闲之状。用药山唯俨禅师看经“我只图遮眼”语意。④韩愈《短灯檠歌》:“长檠八尺空自长,短檠二尺便且光。黄帘绿幕朱户闭,风露气入秋堂凉。裁衣寄远泪眼暗,搔头频挑灯移床。太学儒生东鲁客,二十辞家来射策,夜书细字缀语言,两目眇昏头雪白。此时提携当案前,看书到晓哪能眠。一朝富贵还自恣,长檠高张照珠翠。吁嗟世事无不然,墙角君看短檠弃!”作者引用其事,而说“免使”,说“还对”,是自嘲也是自傲。檠(音qíng),灯盏的柱。这里概指灯。⑤永夜,长夜。⑥常见画家爱以此句作题材,画烛台上燃着蜡烛,爬着一只老鼠,或题“残年”,或题“饥鼠”,都是用苏轼这句诗意。



○红 梅^①

怕愁贪睡独开迟,
自恐冰容不入时。
故作小红桃杏色,尚

余孤瘦雪霜姿。寒心未肯随春态,酒晕无端上玉肌^②。诗老不知梅格在^③,更看绿叶与青枝^④?石曼卿红梅诗云“认桃无绿叶,辨杏有青枝”。





【注】①《红梅》三首,这一首最好。第三、四句,许多人认为是咏红梅的绝唱,也是许多人画红梅的佳题。此亦元丰五年作。②玉肌,犹如说玉容。③诗老,指他的前辈诗人石延年——就是末句作者自注的石曼卿。格,风格。在,所在。④更,岂能。这句是说怎么能从“绿叶”“青枝”来看梅花?

○寒食雨二首^①

自我来黄州,已过
三寒食,年年欲惜春,
春去不容惜。今年又
苦雨,两月秋萧瑟^②,
卧闻海棠花,泥污燕
脂雪^③,暗中偷负去,
夜半真有力^④。何殊^⑤
病少年,病起头已白。

春江欲入户,雨
势来不已,小屋如渔
舟,濛濛水云里。空庖煮寒菜,破灶烧湿苇,那
知是寒食?但见乌衔纸^⑥。君门深九重,坟墓在
万里^⑦。也拟哭途穷^⑧,死灰吹不起^⑨!



【注】①旧历清明节的前一天,是寒食节。此诗元丰五年传。传世作者手书《寒食帖》诗题无“雨”字。②言两月来雨多春寒,萧瑟如秋。

③用杜甫《曲江对雨》:“林花著雨燕脂湿”句意。燕脂(胭脂)雪,形容海棠花红中透白。④《庄子·大宗师》:“藏舟于壑,藏山于泽,谓之固矣。然夜半有力者负之而走,昧者不知也。”这里用以喻海棠花谢,象是有





力者夜半暗中负去。⑤何殊,无异于。⑥是说见乌衔纸才知道今天是寒食节日。见,一本作感。⑦王注引次公曰:“此二句含蓄,言欲归朝廷耶?则君门有九重之深,欲返故乡耶?则坟墓有万里之远,皆以谪居而势不可也。”⑧晋阮籍每走到一条路的尽头,就感慨的哭起来。这里隐言拟学院籍途穷之哭。⑨死灰,在字面上是指上面“乌衔纸”的纸钱灰,实引用汉韩安国的话,《史记·韩长孺传》:“安国坐法抵罪,狱吏田甲辱安国,安国曰:‘死灰独不复燃乎?’田甲曰:‘燃则溺之!’”作者说“死灰吹不起”,也就是死灰不复燃,以免再被人“溺”。

○琴 诗^①

若言琴上有琴声,放在匣中
何不鸣?若言声在指头上,何
不于君指上听?

【注】①这一首诗,苏轼集中或载或不载,清纪昀以为“此随手写四句,本不是诗”,所见甚陋。实是好诗。原有序文,似与诗无干,不录。

○南 堂^①

江上西山半隐堤,此邦台馆
一时西。南堂独有西南向,卧
看千帆落浅溪。

扫地焚香闭阁眠,簟纹如
水帐如烟。客来梦觉知何处?
挂起西窗浪接天。

【注】①苏诗中有两处“南堂”。这是黄州





的南堂,在临皋驿高陂上,
是当地人在苏轼来黄州后
筑的。诗元丰六年(1083)
作,原五首,选二首。

○海 棠

东风渺渺^①泛
崇光^②,香雾空蒙
月转廊。只恐夜
深花睡去,故烧高
烛照红妆。



【注】 ①渺渺,一本作“袅袅”。下一字是“泛”,当以“渺渺”为好。 ②崇光,增长着的春光。

○别 黄 州^①

病疮老马不任鞿^②,犹向君王得敝帋^③。桑下
岂无三宿恋^④,尊前聊与一身归^⑤。长腰尚载撑
肠米^⑥,阔领先裁盖瘿衣^⑦。投老江湖终不失^⑧,
来时莫遣故人非^⑨。

【注】 ①元丰七年(1084),作者改官检校尚书水部员外郎汝州团练副使,四月离黄州时作。 ②鞿,马络头。 ③这句是说皇上还给他官做。《曲礼》:“敝帋不弃,为埋马也。”帋与帷可通用。 ④佛家说不三宿桑下,以免发生爱恋。这里指对黄州有了感情。 ⑤唐牛僧孺《赠汝州刘中丞》诗:“休论世上升沉事,且斗樽前见(现)在身。”此用其意,恰贴将赴汝州。 ⑥这句是说还吃着黄州的饭。《韵语阳秋》:“长腰米,楚人语。”





也。” ⑦瘿(读 yǐng) ,大颈病。汝州饮水中缺少碘质 ,所以当地人多有这病。作者遐想到汝州难免不罹此疾 ,所以这样说。 ⑧投老 ,犹如说到老。王文诰云 :“神宗手诏有‘人才实难 ,不忍终弃’之语 ,此句之本意也。”

⑨来时 ,重来的时候。非 ,改变的意思。

○题西林壁^①

横看成岭侧成峰 ,远近高低各不同^②。不识庐山真面目 ,只缘身在此山中。

【注】 ①西林寺 ,在庐山。这是作者于元丰七年初游庐山之作。
②别本作“远近看山总不同”。

○次荆公韵^①

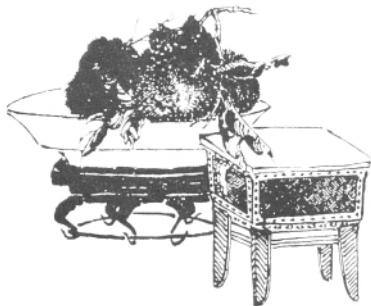
骑驴渺渺^②
入荒陂^③ ,想见
先生未病时。
劝我试求三亩
宅^④ ,从公已觉
十年迟。

【注】 ①这首诗是元丰七年和王安石之作。原四首 ,选一首。荆公即荆国公 ,王安石的封号。这时王安石已罢相 ,退居金陵蒋山 ,既老且病。苏轼过金陵 ,曾去看他。他们同游唱和 ,王安石这一首原诗是 :“北山输绿涨横陂 ,直堑回塘滟滟时。细数落花因坐久 ,缓寻芳草得归迟。” ②渺渺 ,这里当远远地解。 ③陂(读 pí) ,山旁。这里荒陂指王安石的居处——半山。 ④王安石约作者也来金陵居住 ,





彼此结邻终老。



○豆 粥^①

君不见溲沱^②流渐车
折轴,公孙^③仓皇奉豆
粥,湿薪破灶自燎衣,饥
寒顿解刘文叔^④。又不
见金谷^⑤敲冰草木春,帐
下烹煎皆美人,萍齏^⑥豆粥不传法,咄嗟而办^⑦石
季伦^⑧。干戈未解身如寄,声色相缠心已醉^⑨。
身心颠倒不自知,更识人间有真味。岂如江头
千顷雪色芦,茅檐出没晨烟孤,地碓舂粳光似
玉,沙瓶煮豆软如酥。我老此身无著处,卖书来
问东家住^⑩,卧听鸡鸣粥熟时,蓬头曳履君家去。



【注】 ①元丰七年八月,作者由金陵送家眷到真州安顿,此诗系北上途中作。 ②溲沱河。 ③公孙,东汉初功臣冯异的字。 ④刘秀字文叔,东汉开国的皇帝,即光武帝。以上四句引用一个豆粥的故事:刘秀初起兵时,有一次到了溲沱河下游饶阳芜蒌亭,天冷,无食,得到冯异送上豆粥,才“饥寒俱解”。第二天,到南宫,遇大风雨,“光武引车入道旁空舍,异抱薪,邓禹^燕火,光武对灶燎衣”(见《后汉书》)。后以第三句那样说。 ⑤金谷园,晋代洛阳的名园,是石崇的别墅。 ⑥萍,这里同苹,即蒿子;齏(音 j),韭菜。 ⑦咄嗟而办,一经呼唤,立刻办到。 ⑧石崇,字季伦。晋时大豪门之一。他和另一豪门王恺比阔斗富,石家的豆粥做得又快又好,冬天还有蒿子、韭菜吃,为王家所不能及。其中有法,秘不告人。后来王恺买通了石崇的佣人,才知道豆子是久煮才熟的,其所以快,是磨成粉末预先煮熟,客来以滚开的白粥浇对,蒿、韭也不是金谷园的草木独春,而是以干韭根捣细,杂以麦苗充代罢了。以上四句,又另是一个豆粥的故事。 ⑨这两句总结上面两事:“干戈”句说刘秀,“声色”句说石崇。



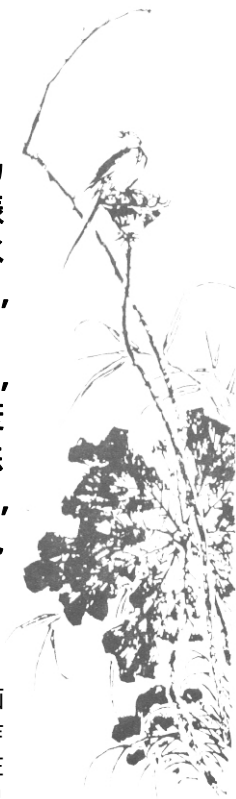


⑩用杜甫“尽拈书籍卖，来问尔东家”句意。

○高邮陈直躬处士画雁二首^①

野雁见人时，未起意先改。
君从何处看，得此无人态？无乃
槁木形^②，人禽两自在。北风振
枯苇，微雪落璀璀^③，惨淡云水
昏，晶莹沙砾碎，弋人^④怅何慕，
一举渺江海。

众禽事纷争，野雁独闲洁，
徐行意自得，俯仰若有节。我衰
寄江湖，老伴杂鹅鸭。作书问陈
子，晓景画荻^⑤。依依聚圆沙，
稍稍动斜月，先鸣独鼓翅，吹乱
芦花雪。



【注】 ①陈直躬，高邮人，是宋代的职业画家，兄弟父子相传，他们的画颇为当时所推重。作者这两首题画诗作于元丰八年（1085）。 ②《庄子·齐物论》：“形固可使如槁木。”槁木，枯木。是说人如槁木，忘记自己的存在，才能与雁共处，体验雁的生活，画出雁的神态。 ③璀璀，玉光，这里形容雪的光洁。 ④弋人，猎鸟者。 ⑤指荻溪、霅溪。

○书林逋诗后^①

吴侬生长湖山曲，呼吸湖光饮山绿，不论世
外隐君子，佣奴贩妇皆冰玉。先生可是绝俗人，





神清骨冷无由俗。我不识君曾梦见,瞳子了然光可烛。遗篇妙字处处有,步绕西湖看不足。诗如东野不言寒^②,书似西台差少肉^③。平生高节已难继,将死微言犹可录,自言不作封禅书,逋临终诗云:“茂陵他日求遗草,犹喜初无封禅书。”更肯悲吟白头曲?我笑吴人不好事,好作祠堂傍修竹,不然配食水仙王,一盏寒泉荐秋菊^④。



【注】①林逋,字君复,杭州人,平生不作官,不娶,无子,但有“梅妻鹤子”——他爱种梅、养鹤,故有此称。他的诗平淡幽远,大诗人梅尧臣说“咏之令人忘百事”。遗著有《和靖诗钞》——(“和靖”是他的谥号)。作者对于其人其诗,都有较高的评价。元丰八年作。②“寒”,是作者对孟郊诗境的定评。这句说林逋诗与孟郊诗有相似处而又不同。③李建中,宋书家,他曾官西台御史。“差少肉”,是说林逋书法很像李建中,但比较瘦硬。④一本诗末有作者自注:“湖上有水仙王庙。”

○归宜兴留题竹西寺三首^①



十年归梦寄西风,此去真为田舍翁^②。剩觅蜀冈^③新井水,要携乡味^④过江东。

道人劝饮鸡苏水,童子能煎菟栗汤^⑤。暂借藤床与瓦枕,莫教辜负竹风凉。





此身已觉
都无事,今岁仍
逢大有^⑥年,山
寺归来闻好
语^⑦,野花啼鸟
亦欣然。

【注】 ①元丰八年五月,过扬州回宜兴时作。——作者自汝州罢

职归休宜兴。这时神宗刚死不久,作者诗意是这么欢欣,尤其是第三首,后来竟遭到了御史们的弹劾,说是“先帝厌代,轼别作诗自庆”。作者有辩,见下注 ⑦。 ②时作者买地于常州,故云。 ③剩,作多字解。蜀冈,井名。井在扬州,唐陆羽评为“天下第五泉”。 ④井名“蜀冈”,故称“乡味”。 ⑤鸡苏、莺粟,均药用植物,可以用作饮料。 ⑥大有,大熟、丰收。 ⑦据作者辩诗札子:“是岁三月六日,闻先帝遗诏,举哀挂服了当,迤逦往常州。至五月初,因往扬州竹西寺,见百姓父老数十人道旁语笑,一人以手加额云:‘见说好个少年官家。’”(宋时老百姓称皇帝为官家,这里指刚即位的哲宗。)臣实喜闻百姓讴歌吾君之子,出于至诚。又是时臣初得请归耕常州,盖将老焉。而淮浙间所在丰熟,因作诗云……。”据苏辙作子瞻墓志:“公至扬州,常州人为公买田,书至,公喜,作诗有闻好语之句。”

○惠崇春江晚景二首^①

竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短,正是河豚欲上时^②。

两两归鸿欲破群,依依还是北归人。遥知朔漠^③多风雪,更待江南半月春。





【注】①惠崇,建阳人,《图绘宝鉴》说他“工画鹅、鸭、鹭鸶”;《图画见闻志》说他“尤工小景,为寒汀远渚、潇洒虚旷之象,人所难到”。这两幅“春江晚景”,通过诗看,我们可以知道一幅是鸭戏图,一幅是飞雁图。画不传,苏轼这两首元丰八年所作的题画诗却流传万口,尤其是第一首,是九百年来人民最喜爱的小诗之一。②河豚,鱼名。春江水发,河豚鱼例向上游——渔人谓之“抢上水”。③朔漠,泛指北方沙漠地带。



○书晁补之所藏与可画竹三首^①

与可画竹时,见竹不见人,岂独不见人,嗒然遗其身^②,其身与竹化,无穷出清新^③。庄周世无有,谁知此疑神^④?

若人^⑤今已无,此竹宁复有?那将^⑥春蚓笔,画作风中柳?君看断崖上,瘦节蛟蛇走。何时此霜竿,复入江湖手?

晁子拙生事^⑦,举家闻食粥,朝来又绝倒,谿墓得霜竹^⑧。可怜先生盘,朝日照苜蓿^⑨。吾诗固云尔,“可使食无肉,不可使居无竹。”





【注】①元祐二年(1087)秋在汴京作。晁补之,字无咎,济州巨野人。作者任杭州通判时,他也跟着他的父亲在那儿,时年十七,作《七述》,赋钱塘山川风物之美,最为作者所称赏,甚至说自己可以“搁笔”。晁是诗人,著有《鸡肋集》。与可,文同的字,他是宋代名画家、诗人,和苏轼是表兄弟。②《庄子·齐物论》:“南郭子隐几而坐,仰天而嘘,嗒然似丧其偶。”嗒然,据成玄英疏,是一种“身心俱遗,物我双忘”的境界。遗,忘掉。

③犹如说清新出无穷。以上说文同画竹,是把生命溶入了作品中,所以有高度的艺术成就。④《庄子·达生》:“用志不分,乃疑于神。”苏轼说:“古语以疑为似。”⑤若人,那个人、彼人,指画竹者文同。⑥那将,谁将。⑦拙生事,不会治生产、难过活,极言晁补之家贫。⑧韩愈常为人作墓志,所得报酬,时人戏呼为“谀墓金”。谀墓,犹如说拍死人的马屁。这句诗意是说晁补之为人作墓志,人家送给他一幅文同画竹。⑨苜蓿是一种野菜,贫家的副食品。唐薛令之诗:“朝日上团团,照见先生盘,盘中无所有,苜蓿长阑干。饭涩匙难滑,羹稀箸易宽。只可谋朝食,何由保岁寒?”此用其意。

○书李世南所画秋景二首^①

野水参差落涨痕,疏林欹倒出霜根。扁舟一櫂^②归何处?家在江南黄叶村。

人间斤斧日创夷^③,谁见龙蛇百尺姿!不是溪山成独往,何人解作挂猿枝?

【注】①李世南,字唐臣,工画山水,与作者同





时人。作者题画诗听说有三首,今存者二首。元祐二年作者在京为翰林学士时作。②櫂,通棹。扁舟,据诸家引《画继》作“浩歌”。③创,砍掉,夷,削平。指对于林木的伤害。

○书鄱陵王主簿所画折枝二首

论画以形似,见与儿童邻^①。赋诗必此诗,定非知诗人。诗画本一律,天工与清新^②。边鸾雀写生^③,赵昌花传神^④。何如此两幅,疏淡含精匀!谁言一点红^⑤,解寄无边春^⑥!瘦竹如幽人,幽花如处女。低昂枝上雀,摇荡花间雨。双翎决将起^⑦,众叶纷自举。可怜采花蜂,清蜜寄两股。若人富天巧,春色入毫楮^⑧。悬知^⑨君能诗,寄声求妙语^⑩。



【注】①见,见识、见解。与

儿童邻,言其幼稚。②天工,指艺术造诣极高。与清新,得到清新境界。

③边鸾,唐代画家,工绘花鸟。④赵昌,宋代的花鸟画家。⑤谁言,当云何、料不到解。一点红,指所画的春花。⑥解寄,会寄托着。疑问之词。这句是说那一点儿会寄托着无边春色!⑦《庄子·逍遥游》:“决起而飞。”决,急速。⑧毫,笔。楮,纸。⑨悬知,猜想。⑩寄声,指投赠以诗,即指这两首诗而言。



○戏书李伯时画御马好头赤^①

山西战马饥无肉,夜嚼长秸^②如嚼竹。蹄间
三丈是徐行,不信天山有坑谷。
岂如厩马好头赤,立仗归来卧斜
日^③。莫教优孟卜葬地,厚衣薪
入铜历^④!



【注】 ①李伯时,名公麟,晚号龙眠,宋时舒州人,我国有名的大画家,也是诗人。据周密《云烟过眼录》:李龙眠画秦马好头赤在元祐二年十二月二十三日。作者题诗当与之同时或稍迟几天。 ②秸,禾秆。 ③立仗,设仪仗;立仗归来,是说马参加了仪仗,回到厩里。卧斜日,是说未晚即得到休息,不似战马劳苦。 ④优孟,战国时代楚国一个优人,名叫孟的。他有辩才,长讽谏。楚庄王的一匹爱马死了,要群臣来吊丧,要葬马以大夫之礼。优孟对楚庄王说:“要就索性以人君之礼葬它,使诸侯知道楚王轻人重马,否则,还是以六畜之礼葬它:‘以垄灶为椁,铜历为棺,赍以姜枣,荐以木兰,祭以粮稻,衣以火光,葬于人之腹肠’”(《史记·滑稽列传》)。厚衣,照“衣以火光”的说法,是大火——大烧大煮。薪,柴;_音(音 y u),烤。历,即鬲,古代食器,其形状略同于现在常见的香炉的放大。作者引用这个马的故事之前,已道出了兵间战马,远不如朝廷厩马所受到的待遇。末二句是说它死后别照优孟的办法葬它——把它吃掉。此诗意极隐微,而词则闪烁,原是作者以马自





喻,从前贬逐外任,有如战马,吃的是粗粝,走的是山谷,现在被召为近臣,又像是厩马,被用来摆摆仪仗,装装门面。但一朝无用,还不是被当作一般牲畜处理吗?

○送子由使契丹^①

云海相望寄此身,那因远适更沾巾。不辞驿骑凌风雪,要使天骄^②识凤麟^③。沙漠回看清禁^④月,湖山应梦武林^⑤春。单于^⑥若问君家世,莫道中朝第一人^⑦!

【注】 ①元祐四年(1089)八月,苏辙奉诏出使辽国——即契丹,贺辽主生辰。 ②汉时,匈奴自称“天之骄子”。以后中国亦据此称之。 ③凤麟,喻中国文明、人物。 ④清禁,京中禁地——紫禁城。因为苏辙是翰林学士,出入紫禁城的。 ⑤武林,即杭州。因为作者在杭,苏辙必然怀念。 ⑥单(读 chán)于,意译即大王。 ⑦《旧唐书·李揆传》:唐肃宗尝称李揆“门地、人物,文学皆当世第一”。后来在德宗时,李揆做会盟使,入吐蕃会盟,酋长问他:“闻唐有第一人李揆,公是否?”李揆怕挨扣留,骗他说:“彼李揆安肯来耶!”当时苏氏父子兄弟的诗文已传诵契丹,有很高的国际声誉,这句是说不要对单于以“中朝第一人”自居,使外国知道中国人物之盛。并示意应变,怕被敌国扣留。



○异 鹊

熙宁中,柯侯仲常通守漳州,以救饥得民^①。有二鹊栖其厅事,讫侯之去,鹊亦送之。漳人异焉。为赋此诗。^②





昔我先
君子^③,仁孝
行于家。家
有五亩园,
么凤集桐
花^④。是时
乌与鹊,巢
穀可俯拿^⑤。
忆我与诸

儿^⑥,饲食观群呀^⑦。里人惊瑞异,野老笑而嗟,
云“此方乳哺,甚畏鸢^⑧与蛇。手足之所及,二物
不敢加^⑨。主人若可信,众鸟不我遐^⑩。”故知中
孚化^⑪,可及鱼与豮^⑫。柯侯古循吏^⑬,悃悃真无
华^⑭。临漳所全活^⑮,数等江干沙^⑯。仁心格异
族^⑰,两鹊栖其衙,但恨不能言,相对空楂楂^⑱。
善恶以类应,古语良非夸^⑲。君看彼酷吏:所至
号鬼车^⑳。



【注】①柯仲常,名述,福建南安人。得民,即得民心——受到人民的
爱戴。②此诗元祐四年在杭州作。③先君子,死去的父亲——指
苏洵。④鸟栖于树叫“集”。么(音 y o)凤,鸟名,这种鸟每当春暮桐花
开时来栖息于桐树上,故又名桐花凤,古人认为是“灵禽”。⑤穀(音
k u),乳鸟。可俯拿,言其巢低。⑥诸儿,对“先君子”而言,对作者则是
诸兄弟。⑦呀(读 yá),小鸟张口状。⑧鸢,鸢鹰。⑨两句说人所接
近的,鸢与蛇不敢加害。⑩《诗经·汝坟》:“既见君子,不我遐弃。”不我
遐,即不远弃我的意思。这两句是说:人无伤鸟心,鸟有依人意。⑪中
孚,是《易经》中的一个卦名,意为心中诚信。⑫豮(音 j i),公猪。这里
借指兽类。⑬循吏,奉公守法而又体贴民情的官吏。⑭《后汉书·章





帝纪》：“安静之吏，愆恤无华。”愆(音 k n)愆(音 bì)，心地诚实。 ⑮临漳，即漳州。所全活，他所保全、救活的人，即序中所指救饥的事。 ⑯干，岸。江干沙，极言其多，数不清。 ⑰格，这里是达到的意思，同于“可及鱼与_最。”的及字。异族，非人类，这里指鹊。 ⑱楂楂，形声字，现在一般写作“喳喳”。 ⑲夸，夸大、夸诞。 ⑳鬼车，鸟名，即九头鸟、鸱梟。这种鸟是专吃小鸟，吃同类，传说中它还吃自己的母亲的。这两句诗是说酷吏恰与循吏相反，酷吏到哪儿，哪儿就有这种不祥之鸟叫。——他们带来了鬼车，也带来了灾害。



○赠刘景文^①

荷尽已无擎
雨盖；菊残犹有
傲霜枝。

一年好景君
须记：正^②是橙黄
橘绿时。

【注】 ①此诗写初冬景。元祐五年(1090)作。刘景文，名季孙，河南祥符人。宋时将门之后，博学、能诗。最初为王安石所赏

识、提拔，作者也很推许他，而且表荐过他，曾誉之为“慷慨奇士”，比之为汉时孔融。 ②正，一本作“最”。

○聚星堂雪^①

元祐六年十一月一日，祷雨张龙公，得小雪。与客会饮聚星堂，忽忆欧阳文忠作守^②时，雪中约客赋诗，禁物体语^③，于艰难中特出奇丽。尔来四





十余年,莫有继者。仆以老门生继公后,虽不足配^④先生;而宾客之美,殆不减当时;公之二子又适在郡^⑤。故辄举前令,各赋一篇。

窗前暗响鸣枯叶,
龙公试手初行雪:^⑥

空先集疑有无,作态斜
飞正愁绝。众宾起舞
风竹乱,老守^⑦先醉霜
松折;恨无翠袖点横
斜^⑧,只有微灯照明
灭。归来尚喜更鼓
永^⑨,晨起不待铃索
掣^⑩;未嫌长夜作衣
稜^⑪,却怕初阳生眼
缬^⑫。欲浮大白追余

赏,幸有回飙惊落屑。模糊桧顶独多时,历乱瓦
沟才一瞥。汝南先贤有故事^⑬,醉翁诗话谁续
说?当时号令君听取:白战不许持寸铁^⑭!



【注】①聚星堂是欧阳修守颖时建的,是他晚年宴会宾客的地方。

②欧阳修死后谥号“文忠”,他曾做过颖州太守,晚年也在这儿退居,所以诗中称他为“汝南先贤”。③据欧阳修集子中雪诗的序,那次咏雪,公约颇严:“玉、月、梨、梅、练、絮、白、舞、鹅、鹤、银等字,皆请勿用。”④配,比。⑤指欧阳修的儿子欧阳叔弼、欧阳季默,他两兄弟当时在颖州。

⑥或,同映。⑦老守,作者自称。⑧杜甫“天寒翠袖薄”,写佳人;林逋“疏影横斜水清浅”,咏梅花。这里以“翠袖”代佳人,以“横斜”代梅花。

⑨永,长。更鼓永,指夜长。⑩宋制:官府中有“铃阁”,侍卫们在每天拉铃报告时间。⑪稜,通棱,一本作“绫”,误。衣稜是衣服的棱角,陆龟





蒙诗：“微风渐折蕉衣稜”苏辙诗：“应知洗濯衣稜败”；唐宋时士大夫们穿衣讲究着稜，以示新洁、整饰。这句是说长夜未睡，还保持着衣稜。⑫眼缬，眼花。⑬故事即是指四十多年前欧阳修“雪中约客赋诗，禁物体语”的事。⑭白战，徒手战，这里比方作诗的白描。不许持寸铁，就是不许用一丁点儿武器，指不许用“玉”“月”……任何字眼。

○石塔寺

世传王播“饭后钟”诗，盖扬州石塔寺事也。相传如此^①。戏作此诗^②。

饥眼眩东西，诗肠忘早晏^③，虽知灯是火，不悟钟非饭^④。山僧异漂母^⑤，但可供一莞^⑥，何为二十年，记忆作此讪^⑦？斋厨养若人，无益只贻患，乃知饭后钟，隔黎盖具眼^⑧。



【注】①唐时太原人王播，字明扬，他的父亲王恕做扬州仓曹参军，他随父流寓扬州，父死，他无所依，寄食于扬州惠昭寺，靠和尚养活他。他一无所事，只每顿饭钟打响时便上饭堂吃饭。日子久了，他遭到了寺僧的厌恶，某次，寺僧们先吃饭，后打钟，让王播扑一次空。后来王播为淮南节度使，开府扬州，重游惠昭寺，见其从前的壁上题诗，已被寺僧用碧纱罩起来，是新被看重，新被保护。王播也就其旁新题一首：“上堂才了各西东，惭愧_隔黎饭后钟。二十年前尘拂面，而今始得碧纱笼。”（据《唐摭言》）。

②此诗作于元祐七年（1092），时作者官扬州。说是“戏作”，或云“翻案”，作者实对于以王播为代表的某些忘记人家许多好处、只记人家一点坏处的文人和以新显傲故交、崇王侯而轻僧道的达官，有所不满。③二





句说王播饿得迷失了方向,做诗忘记了时间。④用五灯会元元禅师引谚语答僧众:“早知灯是火,饭已熟多时。”说王播自己不知饥饿,只听钟。钟是饭吗?⑤汉韩信微时,没饭吃,曾寄食于一个亭长家里,亭长的太太厌恶他,就提前很早吃饭,韩信去时,饭没有了。城边的漂母(拆洗的老大娘)见他挨饿,给他吃,连供他几十天。韩信说将来一定要答报她。她生气地说:“大丈夫不能自食!吾哀王孙而进食,岂望报乎?”(《史记·淮阴侯列传》)⑥一莞,一笑。⑦讪,怨谤。⑧_阿(读 shé)黎,即_阿黎,梵语。意译为模范。和尚中的模范分子,就是高僧。具眼,有眼光、有见识。这句戏说_阿黎看出王播是可以有作为的,饭后钟事件是故意给王播以刺激,以免他老是靠斋厨供养,没出息。

○晁说之考牧图后^①

我昔在田间,但知羊与牛。川平牛背稳,如

驾百斛舟^②。

舟行无人岸

自移,我卧

读书牛不

知。前有百

尾羊,听我

鞭声如鼓

鼙;我鞭不

妄发,视其

后者而鞭

之。泽中草木长,草长病牛羊^③;寻山跨坑谷,腾

^④筋骨强。烟簑雨笠长林下,老去而今空见

面。世间马耳射东风^⑤,悔不长作多牛翁^⑥。



【注】①晁说之,字以道,号景迂。他是晁补之的弟弟,同属于苏门的人物。能诗,善画,考牧图是根据《诗经·无羊》画西周时牧畜生活的。





作者这题画诗作于元祐八年(1093)。②北宋以前,十斗为一斛。百斛舟,言其船载重。③据说作者曾请教过牧羊人:牲口吃美草不肥,瘠地的草,让它们细嚼,吃了可使发壮。④腾(音 zhuó),跳跃。⑤李白《答王十二寒夜独酌有怀》:“吟诗作赋北窗里,万言不如一杯水;世人闻此皆掉头,有如东风吹马耳。”此用其意。“马耳射东风”一如“东风吹马耳”,言其听不进去。⑥《新唐书·卢从愿传》记从愿置田产甚多,被嘲为“多田翁”,这里“多牛翁”是作者仿造。



○雪浪石^①

太行西来万马屯^②,势与岱岳争雄尊,
飞狐上党^③天下脊,半掩落日先黄昏^④。
削^⑤成山东^⑥二百郡,气压代北^⑦三家村。
千峰右卷矗牙帐,崩崖凿断开土门^⑧。

来^⑨城下作飞石,一炮惊落天骄魂。承平百年烽燧冷^⑩,此物僵卧枯榆根。
画师争摹雪浪势,天工不见雷斧痕。离堆^⑪四面绕江水,坐无蜀士谁与论?
老翁儿戏作飞雨,把酒坐看珠跳盆^⑫。此身自幻孰非梦,故国山水聊心存。

【注】①这是作者次韵滕大夫三首之一,元祐八年十二月作。滕名希靖,海陵人,时作倅定州。雪浪石,是作者所获的一块“黑石白脉”的佳石,并名其室为雪浪斋;作者文集有《雪浪斋铭引》记其事。②万马屯,形容太行山势的雄峻。③飞狐口,在今河北怀来县境;上党,即今山西长治一带,均太行山区地势之高者。④两句写太行山高。⑤削,划分。⑥山东,指太行山以东。⑦代,今山西代县。代北,指晋北。





⑧土门,即井陘关,在今河北井陘。 ⑨_来来,去来、往还。 ⑩烽燧冷,言烽燧久不举火。形容承平,没有战争。 ⑪离堆,即我国古代有名水利工程巨建都江堰的别名,在四川灌县,秦时李冰所凿。 ⑫《雪浪斋铭引》:“又得白石曲阳,为大盆以盛之,激水其上。”“作飞雨”、“珠跳盆”,正是写此。

○鹤 叹^①

园中有鹤驯可呼,
我欲呼之立坐隅^②,
鹤有难色侧睨^③予:“岂
欲臆对如_鹄乎^④?我
生如寄良畸孤^⑤,三尺
长胫阁^⑥瘦躯,俛啄少
许便有余,何至以身为
子娱!”^⑦驱之上堂立斯须^⑧,
投以饼饵视若无,戛
然^⑨长鸣乃下趋。难进易退我不如!

【注】 ①元祐八年在定州作。 ②坐隅,座旁、座的边角。 ③侧睨,不正视、轻视的样子。 ④汉贾谊《_鹄鸟赋》:“口不能言,请对以臆。”臆,胸;申引之为心,臆对,犹如说“心心相印”。据贾谊在他的赋序中说:“_鹄似_鹄,不祥鸟也。谊既以谪居长沙……乃为赋以自广。”这里作者代鹤作语,却有以贾谊自广之意。 ⑤畸孤,零落孤独。 ⑥阁,高架着。 ⑦以上五句,拟鹤语。 ⑧斯须,顷刻、一会儿。 ⑨戛(通戟),戈戟之属的古兵器。戛然,形容鸟类挺颈伸啄,其状有如竖着的戛。

○慈湖夹阻风^①

捍索^②桅竿立啸空,篙师酣寝浪花中。故应





菅蒯^③知心腹,弱缆能争万里风。

此生归路转茫然,无数青山水拍天。犹有小船来卖饼,喜闻墟落在山前。

卧看落月横千丈,起唤清风得半帆。且并^④水村_散侧过,人间何处不_嵯岩^⑤!

【注】 ①慈湖夹在当涂境,绍圣元年(1094)南行过此时作。原五首,选三首。 ②捍索,船桅两旁的索。 ③菅(音 ji n)、蒯(音 kuài),草绳,用以编缆的。 ④并,傍。 ⑤_嵯岩,山石险峻。这里借喻人生道路上的难行。



○荔枝叹

十里一
置飞尘灰,
五里一堠^①
兵火催,颠
坑仆谷相
枕藉^②,知
是荔枝龙

眼来。飞车跨山鹖横海^③,风枝露叶如新采^④,宫中美人一破颜^⑤,惊尘溅血流千载。永元^⑥荔枝来交州^⑦,天宝^⑧岁贡取之涪^⑨,至今欲食林甫^⑩肉,无人举觞酹伯游。汉永元中,交州进荔枝、龙眼,十里一置,五里一堠,奔腾死亡_殚,猛兽青虫之害者无数。唐羌字伯游,为临武长,上书言状,和帝罢之。唐天宝中,盖取涪州荔枝自子午谷路进入。我愿天公怜赤子^⑪,莫生尤物为疮





^⑫雨顺风调百谷登,民不饥寒为上瑞。君不见武夷溪边粟粒芽^⑬,前丁后蔡相笼加^⑭,大小龙茶始于丁晋公,而成于蔡君谟。欧阳永叔闻君谟进小龙团,惊叹曰:“君谟士人也,何至作此事耶?”争新买宠各出意,今年斗品充官茶^⑮。今年闽中监司乞进斗茶,许之。吾君所乏岂此物?致养口体何陋耶!洛阳相君^⑯忠孝家,可怜亦进姚黄花^⑰!洛阳贡花,自钱惟演始。

【注】 ①置、堠(音 hóu),古代驿里站头,唐代以五里为单堠,十里为双堠。 ②阬,同坑。枕藉,互相用别人的身体当枕头睡。形容死人之多,尸体之密。 ③飞车,言车行之速;鹢,形容海船之状。 ④唐玄宗时,四川所贡的荔枝,摘时留枝叶,这样可以保持其新鲜。 ⑤宫中美人,指杨贵妃。破颜笑。 ⑥永元,汉和帝年号,时在公元一世纪末、二世纪初。 ⑦交州,今越南民主共和国及我国广西僮族自治区、广东省各一部分。 ⑧天宝,唐玄宗年号,时在公元八世纪中叶。 ⑨涪,今四川涪陵,这里泛指巴、蜀。 ⑩李林甫是唐玄宗的宰相,人民所憎恨的人。 ⑪赤子,人民。 ⑫尤物,顶好的、难得的东西。疮(音 w i),这里是灾害的意思。 ⑬武夷山,在福建,是我国有名的产茶地。“粟粒芽”是武夷茶的极品,叶小而嫩,故名。 ⑭笼加,笼装进贡,后先相继。丁指“丁谓”,蔡指蔡襄,见作者自注。 ⑮官茶即贡茶。宋时有“斗茶”之风。这里是说贡茶者“争新买宠”。 ⑯洛阳相君,指钱惟演,他是吴越王钱俶的儿子,归宋后在仁宗朝曾做过枢密使。洛阳岁贡牡丹,是他开例。沈钦韩云:“钱惟演官带使相,故亦称相君。” ⑰姚黄,牡丹的名色之一。这里“可怜”,语含轻蔑,意谓钱贡牡丹与丁、蔡贡茶无异,唐相李林甫之贡荔枝,都是害民的虐政。按钱、丁、蔡都是作者本朝的前辈,此诗竟指名斥责,作者虽曾遭文字之祸,而到老不改,屡贬不屈,仍然是敢笑敢骂的写诗。

○纵 笔^①

白头萧散满霜风,小阁藤床寄病容。报道先





生春睡美 道人轻打五更钟。

【注】 ①绍圣四年(1097)作。未久即被再贬儋州(海南岛西北,宋为南宁军,在当时是最边远、最荒野的军州)。也许与这首诗有关。据宋曾季狸《艇斋诗话》说这诗给章籛——当时的宰相看见了,以为苏轼这样安逸的“春睡美”,怒而再予谪贬。

○ 余 米^①

余米买束薪^②,百物资^③之市。不缘耕樵得^④,饱食殊少味。再拜请邦君^⑤,愿受一廛地^⑥。知非笑昨梦^⑦,食力^⑧免内愧^⑨。春秧几时花,夏稗忽已穠^⑩。怅焉抚耒耜,谁复识此意!



【注】 ①绍圣四年作。余,买。 ②《诗经·扬之水》:“扬之水,不流束薪”。两广各地买柴是论“把”(一捆)的,恰是“束薪”。 ③资,仰给。 ④不缘,不由。这句是说不由自己的劳动所得。 ⑤邦君,这里指地方官。 ⑥用《孟子》:“愿受一廛而为氓。”作者表示愿在那里落户做老百姓。 ⑦知过去之非——错误,用陶渊明《归去来辞》“觉今是而昨非”意。 ⑧自食其力。 ⑨内心惭愧。 ⑩穠,同穗,结实。

○ 纵 笔^①

寂寂东坡一病翁,白须^②萧散满霜风,小儿^③误喜朱颜在,一笑那知是酒红!





【注】①元符二年冬作。原三首,选一首。②须,即_需,一本作“头”。③小儿,指他的第三子苏过。苏过是随父到岭南、海南的。

○汲江煎茶^①

活水还须活火烹^②,自
临钓石取深清:大瓢贮月^③
归春_需,小杓分江^④入夜
瓶。雪乳已翻煎处脚^⑤,松
风忽作泻时声。枯肠未易
禁三碗^⑥,坐听荒城长短更。



【注】①元符三年在儋州作。②活火,刚从江中取回的水;活火,猛火,不同于缓火。唐人已有“茶须缓火炙,活火烹”的说法。作者《试院煎茶》有云:“贵从活火发新泉。”③写夜。月映在水里,瓢舀水,仿佛舀起了月。④分江,分取江的一部分,也就是舀水。⑤雪乳,茶细白,水煎时所呈色象。脚,指茶脚。⑥碗,同碗。

○澄迈驿通潮阁^①

余生欲老海南村,帝遣巫阳招我魂^②。杳杳
天低鹄没处,青山一发是中原。

【注】①澄迈在海南岛。作者即将北归,这是为琼人姜君弼题的。





亦元符三年在儋州作。原二首,选一首。 ②帝,天帝;巫阳,女巫名。《楚辞·招魂》:“帝告巫阳曰:有人在下,我欲辅之。魂魄离散,汝筮兴之。”是说天帝可怜屈原,叫巫阳去招回他。这里借天帝以指朝廷,借招魂以指召还。——这时朝廷将召还苏轼。

○过 岭^①

七年来往^②我何堪!又试曹溪一勺甘^③。梦里似曾迁海外,醉中不觉到江南^④。波生濯足鸣空涧,雾绕征衣滴翠岚。谁遣山鸡忽惊起,半岩花雨落毵毵^⑤。



【注】 ①建中靖国元年(1101),作者北归,自韶州过大庾岭至虔州作。原二首,选一首。 ②作者自绍圣元年贬惠州,再贬儋州,三贬廉州,今重到虔州,计已七年。 ③曹溪,在广东曲江东南。又试一勺甘,谓重饮此水,意即重到此地。曹溪为佛教禅宗胜地,其水称功德水。 ④这里江南指虔州。两句言前迁海外,今到江南,如梦如醉。 ⑤毵毵(音 ch n),毛细长貌,这里用来形容落花如雨。

□秦 观

秦观(1049—1101)字少游,又字太虚,高邮人,有“淮海集”。在苏轼苏辙兄弟俩的周围有五位作家,黄庭坚、秦观、张耒、晁补之和陈师道,所谓“苏门”。张耒和晁补之都有诗把这一“门”五口儿描写在一起,仿佛是来了个“合家欢”^①。不用说,一家人之间也往往分个亲疏厚薄,陈师道就觉得苏轼待秦观比待自己亲热,后人还代他抱不平^②。这五位诗人并不模仿苏轼的风格,而且除掉陈师道受黄庭坚的影响以外,彼此在创作上各人走各人的路。晁补之的诗最差。只有一点值得提起:宋代对李白虽然推崇,不像对杜甫那样的效法;晁补之和同时的徐





积、郭祥正也许是欧阳修、苏轼以后仅有的向李白学习的北宋诗人。徐积甚至说杜甫比起李白来,就像“老驴”去追赶“秋鹰”“霜鹘”^③。

秦观的诗内容上比较贫薄,气魄也显得狭小,修辞却非常精致;只要看李《师友谈记》里记载他讲怎样写律赋的许多话,就知道他对文字的琢磨工夫多么细密,怪不得朋友说他“智巧,只如填词”,又说“铢雨不差,非秤子上秤来,乃算子上算来”。他的诗句“敲点匀净”,常常落于纤巧,所以同时人说他“诗如词”、“诗似小词”、“又待入小石调”^④。后来金国人批评他的诗是“妇人语”、“女郎诗”^⑤,其实只是这个意思,而且不一定出于什么“南北之见”。南宋人不也说他的诗“如时女游春,终伤婉弱”么?^⑥“时女游春”的诗境未必不好^⑦。艺术之宫是重楼复室、千门万户,决不仅仅是一大间敞厅;不过,这些屋子当然有正有偏,有高有下,决不可能都居正中,都在同一层楼上。

【注】 ①《柯山集》卷十《赠李德载》第二首、《鸡肋集》卷四《同苏翰林先生追和陶渊明》第二十首。 ②《后山先生文集》卷十一《秦少游字序》,吴儆《竹洲文集》卷八《代陈无已述怀》。 ③《徐节孝先生文集》卷一《李太白杂言》、卷十六《和蹇受之》第一首。 ④陈师道《后山先生文集》卷二十三《诗话》、胡仔《苕溪渔隐业话》前集卷四十二又卷五十一引《王直方时话》,参看方回《瀛奎律髓》卷十二。 ⑤元好问《中州集》卷九引王中立语、《遗山诗集》卷十一《论诗》第二十四首。 ⑥《南宋群贤小集》第十二册放陶孙《臞翁诗集》卷首《诗评》。 ⑦参看瞿佑《归田诗话》卷上郭麐《灵芬馆诗话》卷一驳斥王中立和元好问。

○泗州^①东城晚望

渺渺孤城白水环,舳舻人语夕霏间。
林梢一抹青如画,应是淮流转处山。

【注】 ①在淮河边,所以当时又称泗州临淮郡。





○春日

一夕轻雷落万丝^①, 霁光浮瓦碧参差^②。
有情芍药含春泪, 无力蔷薇卧晓枝^③。

【注】 ①指雨说。 ②指绿琉璃瓦说;“浮”字描写太阳照在光亮物体上面的反射,李商隐“戏赠张书记”诗所谓“池光不受月”的“不受”也许是“浮”字的好解释。③这两句写一宵雷雨之后花草的姿态,“春泪”指未干的雨点。

○金山晚眺

西津江口月初弦^①, 水气昏昏上接天。
清渚白沙茫不辨, 只应灯火是渔船。

【注】 ①金山是江南名胜,下临长江,“西津”就是西面摆渡口,“初弦”指农历每月初八日前后的月亮。

○还自广陵

天寒水鸟自相依, 十百为群戏落晖; 过尽行人都不起, 忽闻冰响一齐飞。



○秋日^①(三首选一)

连卷雌蜺挂西楼^② 逐雨追晴意未休^③。安得
万妆相向舞^④ 酒酣聊把作缠头^⑤。



【注】 ①组诗三首取材各异，这首用豪放的笔调描述虹的奇丽和由此而产生的幻想。 ②“连卷”，形容长而屈曲。“雌蜺”，虹的内环为正虹，旧称雄虹；外环为副虹，旧称雌虹或雌霓。“蜺”，同霓，音 ní。“挂西楼”，虹朝现于西方，晚现于东方，诗误作朝虹，故有此语。 ③“逐雨追晴”，逐是驱逐，追是追随，虹在雨后转晴时出现，恰如逐追。

④“万妆”，成千上万的盛妆美人。 ⑤“缠头”，古时舞者当舞蹈时，用锦缠头。在规模较大的宴会上，舞者舞罢，座中入常赠送他们锦、罗，表示奖赏、祝贺。这种赠品称缠头。

上舞者舞罢，座中入常赠送他们锦、罗，表示奖赏、祝贺。这种赠品称缠头。

□张耒

张耒(1052—1112)字文潜，自号柯山，亳州人，有《柯山集》。在《苏门》里，他的作品最富于关怀人民的内容，风格也最不做作妆饰，很平易舒坦，南北宋的诗人都注意到他这一点：“君诗容易不著意，忽似春风开百花”^①；“晚爱肥仙诗自然，何曾绣绘更雕镌”^②。他受白居易和张籍的影响颇深，而读他的七言律诗常会起一种感觉，仿佛没有尝到陆游七律的味道，却已经老早闻着它的香气，有一小部分模仿杜甫的语气雄阔的七律又好像替明代的前后“七子”先透了个消息。可惜他作的诗虽不算





很多,而词意每每复出叠见,风格也写意随便得近乎不耐烦,流于草率。张籍的诗正如王安石“题张司业诗”所说:“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛”,白居易的诗稿是张耒亲眼看到的,上面也是翻来覆去的修改^③。张耒似乎没有学他们这种榜样,看来他往往写了几句好句以后,气就泄了,草草完篇,连复看一遍也懒。朱熹说他“一笔写去,重意重字皆不问”^④,还没留心到他在律诗里接连用同一个字押韵都不管账^⑤。

【注】 ①晁补之《鸡肋集》卷十八《题文潜诗册后》。 ②杨万里《诚斋集》卷四十《读张文潜诗》。 ③《苕溪渔隐丛话》前集卷八引张耒语;宋人看到白居易诗稿的都这样说,例如王正德《余师录》卷二引张舜民语,周必大《省斋文稿》卷十六《跋宋景文公‘唐史’稿》。 ④《语类》卷一百四十。 ⑤例如《柯山集》卷十六《京师废宅》、卷十七《自海至楚途次寄马全玉》第六首。



○感 春

春郊草木明,秀色如可揽。雨余尘埃少,信马不知远。黄乱高柳轻,绿铺新麦短。南山逼人

来,涨洛清漫漫^①。人家寒食近,桃李暖将绽^②。年丰妇子乐,日出牛羊散。携酒莫辞贫,东风花欲烂。

浮云起南山,冉冉朝复雨。苍鸠鸣竹间,两两自相语。老农城中归,沽酒饮其妇。共言今年麦,新绿已映土。去年一尺雪,新泽至已屡。丰年坐可待,春服行欲补。





【注】 ①指洛水。 ②天气暖了,桃花李花的骨朵儿都要开了。

○有感

群儿鞭笞学官府,翁怜痴儿傍笑侮。翁出坐曹^①鞭复呵,贤于群儿能几何?儿曹相鞭以为戏,翁怒鞭人血满地。等为戏剧谁后先?我笑谓翁儿更贤^②。

【注】 ①上衙门去坐大堂,审判案件。
②这是讽刺官僚只知道装模做样,作威作福,把职务当儿戏,可是儿戏又不彻底:虽然办事等于开玩笑,虐害人民倒是很严肃认真的。

○海州^①道中

孤舟夜行秋水广,秋风满帆不摇桨。荒田寂寂无人声,水边跳鱼翻水响。河边守罾^②茅作屋,罾头月明人夜宿。船中客觉天未明,谁家鞭牛登陇声。

秋野苍苍秋日黄,黄蒿满田苍耳长^③。草虫唧唧鸣复咽,一秋雨多水满辙。渡头鸣春村径斜,悠悠小蝶飞豆花。逃屋无人草满家,累累秋蔓悬寒瓜。

【注】 ①江苏东海。 ②“罾”,音(z ng)鱼网。 ③意思说田没人





耕种,长满野草,就是下面所谓“逃屋无人草满家”。



○和周廉彦^①

天光不动晚云垂,芳
草初长衬马蹄。新月已
生飞鸟外,落露更在夕
阳西^②。花开有客时携
酒,门冷无车出畏泥。
修禊^③洛滨期一醉,天
津^④春浪绿浮堤。

【注】 ①周锴字廉彦,鄞县人。

②这一联可以跟梅尧臣“中秋新霁,壕水初满,自城东偶泛舟回”的“夕阳鸟外落,新月树端生”比较。宋人说张耒模仿唐人郎士元《送杨中丞和番》的《河阳飞鸟外,雪岭大荒西》(《苕溪渔隐丛话》后集卷三十三引《复齐漫录》,这一条也见于吴曾《能改齐漫录》卷八),这话不甚确切。郎士元的一联跟无可《送僧归中条》的“卷经归鸟外,转雪过山椒”一样,都是想像地方的遥远,不是描写眼前的景物,梅、张的写法正像岑参《宿东岭王屋李隐者》:“天坛飞鸟边”杜甫《船下夔州别王十二判官》:“柔橹轻鸥外”,姚鹄《送友人出塞》:“入河残日雕西尽”,以至文征明《题子畏所画黄苑小景》:“遥天一线欧飞剩”等,把一件小事物作为一件大事物的坐标,一反通常以大者为主而小者为宾的说法。 ③古代在清明前后到河边去野祭和洗去“晦气”,这种风俗叫“修禊”,后来变成春游的藉口。 ④桥名,在洛阳。

○初见嵩山

年来鞍马困尘埃,赖有青山豁我怀。日暮北
风吹雨去,数峰清瘦出云来。



○福昌^①官舍

小园寒尽雪成泥,堂角方池水接溪。梦觉隔窗残月尽,五更春鸟满山啼。

【注】 ①河南宜阳之西。

○再和马图^①

我年十五游关西^②,当时唯拣恶马骑。华州城西铁骢马^③,勇士十人不可羁^④。牵来当庭立不动,两足人立迎风嘶^⑤。我心壮此宁复畏^⑥,抚鞍蹶蹶乘以驰^⑦。长衢大呼人四

走,腰稳如植身如飞^⑧。桥边争道挽不止,侧身逼坠壕中泥。悬空十丈才一掷^⑨,我手失辔犹攢蹄,回头一跃已在岸,但见满道人嗟咨^⑩。关中地平草木短^⑪,尽日散漫游忘归,驱驰宁复受鞭策^⑫,进止自与人心齐^⑬。尔来十年我南走,此马嗟嗟入谁手,楚乡水国地卑汙^⑭,人尽乘船马如狗。我心未老身已衰,梦寐时时犹见之,想图思尽忽有感^⑮,况复慷慨吟公诗^⑯。达人遇境贵不惑^⑰,世有尤物常难得,宁能使我即无情^⑱,搔首





长歌还叹息。

【注】①张耒有读苏子瞻韩干马图诗,这首诗题《再和》,当是继前诗而作。苏诗作于宋神宗熙宁十年(1077)春,张诗可能也作于此时或稍后。

②“关西”,函谷关以西的地区,今陕西、甘肃一带。③“华州”,今陕西华县。“铁骢马”,青毛黑毛相杂的马。④“羈”,笼头,引伸为管束。

⑤“人立”,用后腿站起,像人那样。⑥“壮此”,喜爱马的壮伟。⑦“以”,而且。⑧“腰如植”,腰挺得稳直,像栽在那里。“植”,树立,栽。“身如飞”,人善骑,马善走。⑨“才一掷”,仅仅一跃。“掷”,形容马跳跃的迅疾。⑩“嗟咨”,赞叹。⑪“关中地平”,指陕西平原。⑫“驰驱”句,走得很快,那里还需要再加鞭捶?⑬“进止”句,走和停都如人意。“齐”,一致。⑭“楚乡”,如言楚地。“水国”,多水的地区。张耒二十岁左右中进士,后任临淮主簿(参看《宋史·张耒传》、《后涉淮赋序》)。“楚乡”、“水国”应指此。⑮“想图思尽”,张耒未见韩画,仅读苏诗(参看读苏子瞻韩干马图诗)。

⑯“公”,指苏轼。⑰“达人”,见识高超,达观一切的人。“不惑”,不疑惑,意即不溺于物。

⑱“宁能”,何能,岂能。

○劳歌^①

暑天三月元无雨^②,云头不合惟飞土。深堂无人午睡余,欲动身先汗如雨。忽怜长街负重民,筋骸长彀十石弩^③;半衲遮背是生涯^④,以力受金饱儿女^⑤。人





家牛马击高木^⑥ ,惟恐牛躯犯炎酷^⑦ ;天工作民良久艰^⑧ ,谁知不如牛马福。

【注】 ①这首诗为出卖劳力养家的贫苦人民申诉。诗人从自己畏热,想到劳动者的苦况。 ②“元”,天。不用天而用元,为避重复。 ③“彀十石弩”,用拉硬弓来描写负重民的劳累。“彀”,音 g u ,将弓弩拉开。

④“衲”,音 nà ,补。这里指补过的衣服。 ⑤“以力受金”,言用劳力换钱。 ⑥“人家”四句:富人重畜轻人,劳动者在炎日下作重活,不如树下的牛马有福气。 ⑦“犯炎酷”,为炎天酷暑所侵犯。 ⑧“天工”,天公。“作民”,作育人类。“久艰”,历时既久,又不容易。

○北邻卖饼儿每五鼓未旦即绕街
呼卖,虽大寒烈风不废,而
时略不少差也,因为作诗,
且有所警,示秬秸^①

城头月落霜如雪,楼头五更声欲绝^②;捧盘出
户歌一声,市楼东西人未行。
北风吹衣射我饼^③,不忧衣单忧
饼冷。业无高卑志当坚^④,男儿
有求安得闲!

【注】 ①秬秸是张耒的儿子。诗意在勉励他们意志坚定,努力事业。作者对贫苦人民的体贴提高了诗的思想性。 ②“欲绝”,将断。

③“北风”二句:写卖饼儿的心情。 ④“业无”二句:卖饼儿的行动给诗人的启发。





□孔平仲

孔平仲(生卒不详),字毅父,新喻(今江西新喻)人。曾为集贤校理、江东转运使判官等官。因属“元祐党人”,故受贬黜。他与兄文仲、武仲,并称“三孔”。诗风时近苏轼。有朝散集。

○代小子广孙寄翁翁^①

爹爹来密州^②,再岁得两子^③。
牙儿秀且厚^④,郑郑已生齿;翁翁
尚未见,既见想欢喜。广孙读书
多,写字辄两纸;三三足精神^⑤,
大安能步履。翁翁虽旧识,伎俩
非昔比^⑥。何时得团聚,尽使罗
拜跪^⑦。婆婆到辇下^⑧,翁翁在省
里^⑨,太婆八十五^⑩,寝膳近何似?
爹爹与妳妳^⑪,无日不思尔^⑫。每
到时节佳,或对饮食美,一一俱
上心^⑬,归期当屈指。昨日又开
炉,连天北风起,饮阑却萧条^⑭,
举目数千里^⑮。



【注】 ①这是首代儿子写给祖父的诗。“小子”即儿子。“广孙”是儿子的名字。“翁翁”是对祖父的称呼。 ②“密州”,今山东诸城。 ③“再岁”,两年。 ④“牙儿”、“郑郑”,都是广孙的弟弟。“秀且厚”,清秀而丰满。 ⑤“三三”、“大安”,也是广孙的弟弟。 ⑥“伎俩”句:是说精灵调皮的本领超过从前。

⑦“罗拜跪”,环绕祖父跪而且拜。 ⑧“婆婆”,祖母。“辇下”,京都。

⑨“省里”,皇宫。 ⑩“太婆”,祖母。 ⑪“妳妳”,女儿。 ⑫“尔”,你。 ⑬“上心”,放在心上。 ⑭“萧条”,冷落。 ⑮“数千里”,极言距离之远。





⑨“省”，古时中央的官署有的称省，如尚书省，中书省等。⑩“太婆”，曾祖母。⑪“妳妳”，音 mímí，母亲。⑫“尔”，你们。⑬“上心”，如俗言惦记着。⑭“却”，反而。“萧条”，形容心情不愉快，如言索然寡欢。⑮“举目”句，相隔太远，望也望不见。



○霁 夜

寂历帘栊深夜明，
摇回清梦戍墙铃^①。狂
风送雨已何处？淡月
笼云犹未醒。早有秋
声随坠叶，独将凉意伴
流萤。明朝准拟南轩
望，洗出庐山万丈青。

【注】①城墙上看守人摇的铃，古代守夜不但“击柝”，而且“鸣铎”，《西游记》第五十二回所说：“又有些该班坐夜的，淅淅托托，梆铃齐响”。

○禾 熟^①

百里西风禾黍香，鸣泉落窦^②谷登场。老牛
粗了耕耘债，啮草坡头卧夕阳。

【注】①清初画家恽格《瓯香馆集》卷十“村乐图”跟这首只有三个字不同——“鸣泉落窦”作“寒沟水落”，大约是恽格借这首诗来题画，后人因此误编入他的诗集里。②因为是秋季，水退了些。





□张舜民

张舜民(生卒未详),字芸叟,邠州(今陕西邠县)人。宋哲宗初,做过监察御史,曾因新旧党争被贬。他的诗学白居易,词传者不多,但为人称诵的。有《画墁集》。



○村 居^①

水绕陂田竹
绕篱,榆钱落尽
槿花稀。夕阳牛
背无人卧,带得
寒鸦两两归^②。

【注】 ①《画墁集》和《补遗》里没有收这首,张邦基《墨庄漫录》卷六引作舒亶的诗;现在根据胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷三十引《复齐漫录》(这一条也被明人误辑入吴曾《能

改齐漫录》卷八),归入张舜民名下。 ②同时有几个诗人都写这种景象;例如苏迈的断句说:“叶随流水归何处?牛带寒鸦过别村”(《津逮秘书》本《东坡题跋》卷三《书迈诗》),贺铸的《快哉亭朝暮寓目》诗说:“水牯负鸛鸽”(《庆湖遗老集》卷五)。

○打 麦^①

打麦打麦^②,彭彭魄魄^③,声在山南应山北^④。
四月太阳出东北,才离海峤麦尚青^⑤,转到天心





麦已熟^⑥。^鵲旦
催人夜不眠^⑦,竹
鸡叫雨云如墨^⑧。
大妇腰镰出,小
妇具筐逐^⑨;上垅
先捋青^⑩,下垅已
成束。田家以苦
乃为乐^⑪,敢惮头
枯面焦黑。贵人
荐庙已尝新^⑫,酒
醴雍容会所亲^⑬;
曲终厌饫劳童
仆^⑭,岂信田家未
入唇!尽将精好
输公赋^⑮,次把升
斗求市人^⑯。麦
秋正急又秧禾^⑰,
礼岁自少凶岁

多^⑱!田家辛苦可奈何,将此打麦词^⑲,兼作插禾歌。

【注】 ①这首诗用两个不同书画表现两个不同阶级的生活,从而反映出农村麦季的紧张劳动和封建剥削者的无耻掠夺。 ②“打麦”三句:从打麦的声音传写劳动的紧张。 ③“彭彭”、“魄魄”,皆打麦声。 ④“应山北”,山北发出回声。 ⑤“海峤”,海中山,指日出处。“峤”,音 jiào,尖而高的山,也泛指山。 ⑥“转到天心”,中午。 ⑦“旦”,鸟名,从夜啼到晓。 ⑧“竹鸡”,鸟名,住竹林内。 ⑨“具”,具备。“逐”,紧跟上,不愿落在后边。 ⑩“捋”音 lǚ,采取。 ⑪“乃”,却。 ⑫“荐庙”,用初熟的五谷或新出的果物在祖庙献祭。“尝新”,吃新成熟的谷、





菜、果等。 ⑬“醴”,音 lì,甜酒,这里泛指“曲终”,宴会上歌罢舞毕。“饬”,音 chī, ⑭“输”,送。“公赋”,赋租。 ⑮“求商人购买。这里指出剥削农民的,除官僚裁秧栽。 ⑯“自”,自来,从来。 ⑰“用”,是说在富人的压榨下,农民的遭遇总是

□贺铸

贺铸(1063—1120)字方回,自号庆湖遗老,卫州人,有《庆湖遗老集》。在当时不属“苏门”而也不入江西派的诗人集,他跟唐庚算得艺术造诣最高的两位。他是个词家,有一部分受唐人李商隐、温庭筠等影响的诗常教人想起晏殊的诗来,跟他自己的词境也相近;但是他另有些诗绝然不是这种细腻柔软的风调,用了许多“之”“乎”“者”“也”之类的语助词,又像“打油”体,又像理学家邵雍的《击壤集》体。他最好的作品都是开朗干净,朗没有“头巾气”,也没有“脂粉气”的。



○清燕堂

雀声啧啧燕飞飞,在
得^①残红一两枝。睡思乍来还乍去,日长披捲下帘时。

【注】 剩下来。





○野 步

津头微径望城斜,水落孤村格^①嫩沙。黄草
 中_疎雨淫,白头翁姬坐看^②瓜。

【注】 ①阻隔。 ②看守。

○题诸葛洪田家壁

地名诸葛亮洪,在乌江北八十里,与江南石头城相望^①。

晚度孔间洪,林间访老农。行动落叶迳,坐
 听隔江钟^②。后舍灯犹
 织,前溪水自春^③。无
 多游宦兴,卜隐幸
 相容。

【注】 “洪”音“洪”,乌江在安徽和县东北,石头城就是南京。

②《庆湖遗老集》卷三“宿宝泉山慧日寺”诗也说:“风从何处来,历历江南钟。” ③指水碓,参看岑参“题山寺僧房”“山碓水能舂”,白居易“寻郭道士不遇”“云碓无人水自舂”。





○宿芥塘佛祠 壁间得魏湘、毕平仲、
张士宗回所留字，皆吾故人也。

青青大麦^①欲抽芒，浩荡东风晚更狂。微和
径断桥寻古寺，短篱高树隔横塘。开门未扫杨
花雨，待晚^②先烧柏子
香。底许暂忘行役倦，
故人题字满长廊。



【注】 ①大麦，“麦”音“磳”。

②一作“晓”，恐怕是后人看见这首诗用了两个“晚”字乱改的。这首诗都是写当日的情事，层次分明，隔堤看见寺院，觅路到门口，一进去只见满地杨花，天还没黑，佛像前早已点起夜香。假使改为“晓”字，不但突兀不连

贯，而且刚休息了一宵，就说“底许暂忘行役倦”，也说不过去。“杨花雨”衬出第二句“东风狂”来。

□唐 庚

唐庚(1071—1112)字子西，丹棱人，有《眉山唐先生文集》。他和苏轼算得小同乡，也贬斥在惠州多年，身世有点相像，而且很佩服苏轼。可是他们两人讲起创作经验来，一个是欢天喜地，一个是愁眉苦脸。苏轼说：“某生平无快意事，惟作文章，意之所到，则笔力曲折，无不尽意，自谓世间乐事，无逾比者。”^①唐庚的话恰好相反：“诗最难事也！吾……作诗甚苦，悲吟累日，然后成篇……明日取读，瑕疵百出，辄复悲吟累日，反复改正……复数日取出读之，病复出，凡如此数四。”^②唐庚还有句名言：“诗律伤严似寡恩。”^③若用朱熹的生动的话来引申，就是：“看文字如酷吏治狱，





直是推勘到底,决不恕他,用法深刻,都没人情”④。因此,他在当时可能是最简练、最紧凑的诗人,虽然也搬弄典故,还不算厉害,只是练字练句常有弄巧成拙的地方。

【注】①何适《春渚纪闻》卷六。②《眉山唐先生文集》卷二十八《自说》。③见《文集》卷三《遣兴》诗,强幼安《唐子西文录》里有说明。④《语类》卷十、又卷一百一、卷一百四。

○春日郊外

城中未省^①有春光,城外榆槐已半黄。
山好更宜余^②雪,水生看欲倒垂杨^③。
莺边日暖如人语^④,草际风来作药香。
疑此江头有佳句,为君寻取却茫茫^④。



【注】①还不知道。②江水愈涨愈满,渐渐映出杨柳的影子,仿佛把树倒栽着,参看陈兴义《简斋诗集》卷二十四《瞑色》:“水光忽倒树,山色欲傍人”。就是《墨子》“经”下所谓:“临鉴而立,景倒”。③“莺边日”字法参看张耒《和周廉彦》第三句的“鸟外月”,句法倒装,等于“日边莺暖语如人”。④眼前景物都是诗意,心里忽有触悟,但是又写不出来。参看苏轼《和陶田园雅兴》:“春江有佳句,我醉堕渺茫”,陈兴义《对酒》:“新诗满眼不能裁”,又《春日》:“忽有好诗生眼底,安排句法已难寻”;又《题酒务壁》:“佳句忽堕前,追摹已难真”。




 ○栖禅^①暮归书所见

雨在^②时时黑，春归^③处处青。山深失小寺，湖尽得孤亭。春着湖烟腻，晴摇野水光。草青仍过雨，山紫更斜阳。



【注】 ①山名，在惠州。唐庚《眉山唐先生文集》卷二《登栖禅山》也说：“海雨山烟拨不开”。 ②雨虽然过了一阵，还没有下完。 ③春去春来都可以说“春归”，这里是指春天来了。

○春 归

东风定何物？所至辄苍然。小市花间合，孤城柳外圆。禽声犯寒食，江色带新年^①。无计驱愁得，还推到酒边^②。

【注】 ①这一联说鸟声水色都含春意，“犯”字是逼近的意思。 ②六朝时庾信有一篇《愁赋》（见叶廷珪《海录碎事》卷九下，倪璠注《庾开府全集》和严可均辑《全后周文》都没有收），里面说：“闭户欲推愁，愁终不肯去；深藏欲避愁，愁已知人处。”这篇赋似乎从汉代《焦氏易林》所谓《忧来搔（亦任搔）足》、《忧来叩门》等等（卷四《谦之大畜》、卷七《大过之遁》卷十二《萃之睽》卷十五《兑之解》奇语推演出来，在宋代很流行。唐庚以来，像王安石、黄庭坚、黄叔达、沈兴求、陈师道、晁说之、陈兴义、贺铸、韩驹、曾几、朱翌、薛季宣、姜夔等等都用到它或引申它（《王荆文公诗笺注》





卷四“自遣”，《山谷内集注》卷十二《次巫山宋懋宗遣人送折花厨酝》、卷二十和范信中《寓居崇宁遇雨》第一首，又《外集注》卷三《和答李子真读陶庾诗》、《龟溪集》卷二《夜坐》、《后山诗注》卷五《古墨行》、《嵩山文集》卷七《村馆寒夜当句对》、《简斋诗集笺注》卷十六《道中书事》、《庆湖遗老集》卷六《冠氏县斋书事》、《陵阳先生诗》卷三《和李上舍 冬日书事》，《茶山集》卷一《王严起乐斋》、《灞山集》卷二《遣兴》、《浪语集》卷十一《春愁诗》、《白石道人歌曲》卷三《齐天乐咏蟋蟀》。周邦彦《宴清都》、向子烟“生查子”、方千里《扫花游》、刘镇《水龙吟》、李彭老《踏莎行》、周密《长亭怨慢》、刘长翁《Q 兰陵王》等词里都把《愁赋》跟江淹《恨赋》或《别赋》并提。陈人_傑《沁园春》又把它和张衡《四愁诗》并提。辛弃疾《稼轩词》丁集《鹧鸪天》：“欲上高楼本避愁，愁还随我上高楼”，正用庾信语意。宋以后的作者就很少知道那篇赋了。

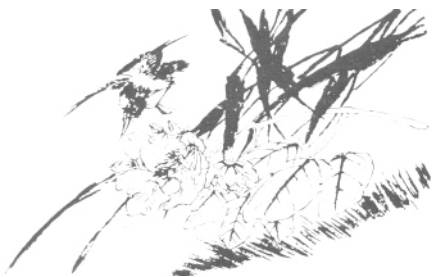


○醉 眠

山静似太古，
日长如小年。余
花犹可醉^①，好鸟
不妨眠。世味门
常掩，时光簟已
便^②。梦中频得
句，拈笔又
忘筌^③。

【注】 ①还是些残花，可以喝酒来欣赏。 ②“便”是合宜、当景的意思。那时候唐庚得罪贬斥在广东，怕惹出是非，跟人很少往来，所以有“世味”这一句。参看《眉山唐先生文集》卷二《白鹭》：“说与门前白鹭群，也宜从此断知闻；诸君有意除钩党，甲乙推求恐到君！” ③提起笔来写又忘掉怎样说了。“筌”借作“詮”。




 ○ 讯 囚^①

参军坐听事^②，
 据案嚼齿牙，引囚到
 庭下，囚口争喧哗。
 参军气益振，声厉语
 更切：“自古官中财^③，一一民膏血。为吏掌管
 钥^④，反窃以自私；人不汝谁何^⑤，如摘颌下髭^⑥。
 事老恶自张^⑦，证佐日月明；推穷见毛脉^⑧，那可
 口舌争！”有囚奋然出，请与参军辨：“参军心如
 眼，有睫不自见^⑨。参军在场屋^⑩，薄薄有声称，
 只今作参军，几时得蹶腾^⑪？无功食国禄，去窃
 能几何^⑫？上官乃容隐^⑬，曾不加谴诃。囚今信
 有罪^⑭，参军宜揣分^⑮；等是为贫计^⑯，何苦独相
 困^⑰。”参军噤无语，反顾吏卒羞。包里琴与书，
 “明日吾归休^⑱。”

【注】 ①这是首尖锐的讽刺诗。 ②“参军”，即司理参军，知府属
 官，负责审案。“厅事”，指公堂。 ③“官中”，如言公家。 ④“为吏”
 句：做官的人是钱财的管理者。“管钥”，钥匙。 ⑤“人不”二句：别人不
 问你们，如果问，那毫不费事。“谁何”，问（参看文选贾谊过秦论李善注）。

⑥“摘颌下髭”，言极容易。韩愈寄崔立之有“若摘颌底髭”，唐诗本此。

⑦“老”，日久。“恶自张”，过恶会自己暴露。 ⑧“推穷”，推究到底。
 “毛脉”，是隐情细节。 ⑨“有睫”句：史记越世家。“吾不贵其用智之如
 目，见豪毛而不见其睫也。”唐诗本此。 ⑩“场屋”，科举考试的试场。这
 里指未做官时。 ⑪“蹶腾”，如言飞腾。 ⑫“去”，距离。 ⑬“乃”，竟
 然。“容隐”，宽容，隐忍。 ⑭“信”，诚然。 ⑮“揣分”，揣度自己的本
 分。“分”，音 fèn。 ⑯“等是”，同是。 ⑰“相困”，和我为难。 ⑱
 “休”，语词，如罢，了。





□黄庭坚

黄庭坚(1045—1105),字鲁直,号山谷道人,分宁(今江西修水)人。宋英宗治平四年(1067)进士。他的政治遭遇随新旧党争的变化而升沉。家庭环境与文学交游促使他倾向“旧党”。神宗时,他在叶县、太和等地做地方官。哲宗初年,“旧党”得势,他入朝任秘书省校书郎、国史编修官等职。后新党再度执政,他被贬为涪州别驾。徽宗即位,他曾起复,继因蔡京当国,又被目为“奸党”,以“幸灾谤国”的罪名,除名羁管宜州,到宣年余卒。



黄庭坚曾与苏轼并称为苏黄,这种声名显然超过他的实际成就。他有心继承宋初诗文革新运动的业绩,在诗歌上有所建树,实际上走的却是

与西昆貌离神合的道路。他学杜甫,但着重追求的只是艺术技巧。以俗为雅、以故为新、用险韵、用僻典、作拗体等是他惯用的诗法。这种形式主义的道路,终于在宋诗中发展为人所指摘的江西诗派。不过,黄庭坚毕竟是有才能、有修养、关心国计民生的诗人,披沙简金,诗中还不乏值得诵习的优秀篇章。有《山谷内集》、《外集》、《别集》。

○病起荆江亭即事^①

翰墨场中老伏波,菩提坊里病维摩^②。近人





积水无鸥鹭,时有归牛浮鼻过^③。闭门觅句陈无己,对客挥毫秦少游;正字不知温饱未?西风吹泪古藤州^④!

【注】①这是宋徽宗赵佶建中靖国元年(1101)黄庭坚贬斥在湖北江陵时所作。②汉代伏波将军马援到六十二岁还能够上战场;佛经里说如来佛在菩提道场得道,又讲起维摩诘害病。黄庭坚参禅信佛,做过戒绝女色和葷酒的“发愿文”(《豫章黄先生文集》卷二十一,参看宋濂《宋文宪公全集》卷四十六《题黄山谷手帖》)作诗时年纪五十六岁,生了个疽刚好。这两句说自己是位文坛老将,也像个寺院里的病和尚。③这两句说佳处很逼仄,没有风景。唐人陈_湓诗句:“隔岸水牛浮鼻渡”(孙光宪《北梦琐言》卷七),黄庭坚来了个“点铁成金”;他在“跨牛庵铭”(《豫章黄先生文集》卷十三)里又说:“浮鼻渡河”。

④这一首采用杜甫“存殁口号”的作法,一首诗里两句讲一个死去的朋友,两句讲一个生存的朋友。那时陈师道正做“正字”这个小官,秦观已

在广西藤州身故。陈师道家里很穷困,做诗的时候怕声音扰乱,把孩子和猫狗都撵出门,所以黄庭坚说他“闭门觅句”,又说“不知温饱未”。秦观的诗文很细致讲究,也许笔下不会很快,所以朱熹觉得黄庭坚的话需要引申:“少游诗甚巧,亦谓之‘对客挥毫’者,想他合下得句便巧。”(《朱子语类》卷一百四十)



○雨中登岳阳楼望君山^①

投荒万死鬓毛斑,生入瞿塘滟滪关^②。未到江南先一笑,岳阳楼上对君山。满川风雨独凭





栏,绾结湘娥十二鬟^③。可惜不当湖水面,银山堆里看青山^④。

【注】这是宋徽宗崇宁元年(1102)春天的诗。黄庭坚被赦,可以回到江西故乡,从江陵动身,这时候正经过湖南岳阳。岳阳楼是唐以来的名胜。君山一称洞庭山,在岳阳西南洞庭湖里。②瞿塘峡和滟滪堆都在四川,是航行的危险地带,古人诗里常常歌咏的。黄庭坚本来贬斥到四川黔州,后来迁移到四川戎州,留在四川近六年。这句和下一句都是写心里的欣幸。张舜民贬斥出去,也路过岳阳楼,做了一首“卖花声”词,里面说:“醉袖抚危栏,天淡云闲,何人此路得生还?回首夕阳红尽处,应是长安!”(“画墁集”卷四)跟黄庭坚这首诗恰是个鲜明的对照。③楚词里所谓湘夫人的神灵相传住在君山,山的形状像十二个发髻。这两句申说“望”字,表示只在高处远眺山姿,未能在湖面兼看山姿水态。④“银山”指波浪。

○新喻道中寄元明^①

中年畏病不举酒,
孤负东来数百觞。唤
客煎茶山店远,看人获
稻午风凉。但知家里
俱无恙,不用书来细作
行。一百八盘携手上,
至今犹梦绕羊肠^②。



【注】①新喻在江西,黄大临字元明,是黄庭坚的哥哥。②黄庭坚贬斥到黔州去的时候,大临一直送到地头,路上经过一百八盘和四十八渡等险境(《内集》注卷十二《竹枝词》)。这首是黄庭坚的比较朴质轻快的诗,后来曾几等就每每学黄庭坚这一体。




 ○赣上食莲有感^①

 莲实大如指,分甘念母慈^②;共房头^{觥觥},更

 深兄弟思。实中有么荷^④,拳如小儿手;令我念众雏^⑤,迎门索梨枣。莲心政自苦^⑥,食苦何能甘?甘^渣恐腊毒^⑦,素食则怀惭^⑧。莲生淤泥

 中^⑨,不与泥同调;食莲谁不甘?知味良独少^⑩!吾家双井塘^⑪,十里秋风香。安得同袍子^⑫,归制芙蓉裳^⑬!

【注】 ①赣上即赣州,今江西赣县。诗作于神宗元丰四年(1081),黄庭坚初为太和令时。任渊山谷诗内集注以为“山谷或以白事至此”。诗流露着对亲子、兄弟与故乡的爱,并且涉及他对立身处世的一些看法;有六朝乐府风调,但无摹拟痕迹。 ②“分甘”,分好吃的东西与人。“甘”本为五味之一,但味道可口的也都可以称甘。 ③“房”,莲房,即莲蓬。“觥”,音 jí jí,本用以形容角的众多,这里借以形容莲房中的莲子。 ④“么荷”,指莲实中嫩芽。 ⑤“雏”,小鸟,借指小儿。 ⑥“莲心”四句:从莲心的苦味,联想到追求逸乐的有害与不尽职的可耻。“政”,正。“自”,语助词。 ⑦“甘^渣”,食肥甘。“^渣”,即餐字。“腊毒”,“腊”,音 xi,乾肉,日久易含毒。 ⑧“素食”,无功受禄。 ⑨“莲生”四句:从莲的出淤泥而不染,联想到不受恶劣环境影响的人太少。 ⑩“知味”,了解、欣赏莲那种出泥不染的情味。“良”,信、真。 ⑪“双井”,黄庭坚的家乡,在今江西修水。 ⑫“同袍子”相友好,共事业的人。 ⑬“芙蓉裳”象征志行高洁。



○上大蒙笼^①

黄雾冥冥小石门^②,
苔衣草路无人迹^③。苦
竹参天大石门^④,虎
兔蹊聊倚息^⑤。阴风搜
林山鬼啸^⑥,千丈寒藤
绕崩石^⑦。清风源里有
人家^⑧,牛羊在山亦桑
麻^⑨。向来陆梁嫚官
府^⑩,试呼使前问其故。
衣冠汉仪民父子^⑪,吏曹扰之至如此!“穷乡有
米无食盐^⑫,今日有盐无食米^⑬。但愿官清不爱
钱,长养儿孙听驱使^⑭!”

【注】 ①大蒙笼在太和县(今江西泰和)。这首诗是黄庭坚元丰五年(1082),为太和令时作的。当时食盐由官府派销,销盐和处分不肯买盐的人都由县令负责。黄庭坚亲自下乡,知道些民间痛苦,执行盐法便比较宽和适中,百姓得到方便。诗写作者在大蒙笼的见闻。“吏曹扰之至如此”,是诗人此行的深刻感受。 ②“小石门”,与下边的大石门皆地名。 ③“苔衣草路”,荒秽的山路上全是青苔。“衣”,覆盖。 ④“苦竹”,竹的一种,高五六丈。 ⑤“达”,音 háng,野兽走的道路。“蹊”,音 xī,步行小路。

⑥“搜林”,林风猛吹如在搜索。 ⑦“寒”,在这里指枯槁凋零,缺少生意。 ⑧“清风源”,地名。 ⑨“牛羊”句:既畜牧牛羊,也种植桑麻。

⑩“向来”二句:这里百姓向来强梁,轻侮官府,我叫他来问问原因。“陆梁”,本是地名,在今广东、广西一带。那里人多山居,性强梁,故有此称。引申而为强悍、蛮横。这里用引申义。“嫚”,音 màn。 ⑪“衣冠”二句:清风源的人纯良有礼,他们轻侮官府,是群吏骚扰逼出来的。“汉仪”,汉





族的派头。“民父子”,官民亲如父子。⑫“穷乡”四句,清风源居民说出他们的困难与愿望。⑬“有盐无食米”,米为官府征去,有盐何用;同时,无米也就无钱买盐。劳坑入前城的“赖官得盐吃,正苦无钱刀”,意与此同。⑭“长养”,养活大。“听驱使”,听从使令。

○登快阁^①

痴儿了却公家事^②,
快阁东西倚晚晴^③。落
木千山天远大,澄江一
道月分明^④。弦已为佳
人绝^⑤,青眼聊因美酒
横^⑥。万里归船弄长
笛^⑦,此心吾与白
鸥盟^⑧!



【注】①快阁在太和县,以江山广远,景物清华得名。诗作于元丰五年(1082),黄庭坚为太和令时。它在清秋江山的壮美外,还写出诗人自甘孤独的心情。②“痴儿”,如言痴人,作者自称。“了却公家事”,办完公事。晋夏侯济与传咸书说:“生子痴了公事,官事未易了也。”黄诗本此。

③“晚晴”,点出登临的时间与天气,下二句由此发挥。④“澄江”,双关语。它是水名,快阁即在其上;也是清澈平静的江。⑤“朱弦”句:世无知己,不愿再施展材能。古时,伯牙善鼓琴,钟子期最知音。子期死,伯牙绝弦,示不再弹。黄诗用此事。⑥“青眼”句:是说值得喜爱重视的只有酒。晋阮籍能作青白眼。嵇喜来,他作白眼,表示厌恶;嵇康来,他作青眼,表示爱重。“横”,在这里指目光流动。⑦“万里”二句:表示将乘舟归隐。⑧“与白鸥盟”和白鸥盟誓说明归心坚决,而且惟鸥鸟可以为友。

○寄黄岁复^①

我居北海君南海^②,寄雁传书谢不能^③;桃李





春风一杯酒^④，江湖夜雨十年灯^⑤。持家但有四立壁^⑥，治病不蕲三折肱^⑦。想得读书头已白^⑧，隔溪猿哭瘴烟藤^⑨！

【注】①黄岁复名介，与黄庭坚同乡，少时便相往还。元丰八年（1085），黄岁复在广州四会县，黄庭坚在德州德平镇。诗叙彼此离合与对故人的系念。②“我居”二句：叹彼此远离，音信难通。“北海”、“南海”，左传僖公四年：“君处北海，寡人处南海。”德平在山东，故称北海，四会在广东，故言南海。作者自跋亦言四会，德平“皆海滨也”。③“寄”，托。“谢”辞谢，雁以不能传书辞谢。用雁飞不过衡阳故事。④“桃李”二句：欢聚的时间短，离别的时间长。“桃李春风”，欢聚时的美好季节与美好环境。看花饮酒可助欢乐。⑤“江湖夜雨”，离别后的飘泊生活。灯下听雨加深怀念。⑥“持家”句：言岁复家道清寒。“四立壁”，用汉书司马相如传“家徒四壁立”。⑦“治病”句：言岁复谙练世故，富有才能，不经困难，便可有好治绩。“蕲”，求。“三折肱”，反用左传定公十三年“三折肱知为良医”语意。⑧“想得”二句：称赞岁复老而勤学。⑨

“猿哭瘴烟藤”，诗人想像中的岁复的读书环境。猿声悲切，故用哭字。“瘴烟”，四会在广东，多瘴。

○送范德孺知庆州^①

乃翁知国如知兵^②，
塞垣草木识威名^③；
故人开户玩处女^④，掩耳不及惊雷霆^⑤。
平生端有活国计^⑥，百不一试泮九京^⑦！
阿兄两持庆州节^⑧，十年麒麟地上行^⑨。
潭潭大度如卧





虎^⑩ ,边人耕桑长儿女。折冲千里虽有余^⑪ ,论道
经邦政要渠。妙年出补父兄处^⑫ ,公自才力应时
须。春风旌旗拥万夫^⑬ ,幕下诸将思草枯^⑭ ,智名
勇功不入眼^⑮ ,可用折箠笞羌胡^⑯。

【注】 ①庆州即今甘肃庆阳 ,北宋时迫近西夏 ,是西北边区。范德孺名纯粹 ,范仲淹子。范知庆州在元丰八年(1085)八月 ,黄诗则成于次年(哲宗元祐元年)春。作者关心国事 ,故于颂美范氏父兄守边的才能功勋外 ,并希望范德孺能巩固国防 ,抵御西夏的侵扰。诗的用韵比较奇特 :在通篇平韵中插两句仄韵 ,而且上下段间用同一韵脚相联系。这可说是作者追求技巧新颖的一例。 ②“乃翁” ,你的父亲。“知国如知兵” ,政治和军事同样深通。 ③“塞垣”句 :宋仁宗时 ,西夏扰边 ,范仲淹知庆州 ,为环庆路经略安抚缘边招讨使。他修城寨 ,招流亡 ,羌人亲爱 ,呼为“龙图老子”(参看宋史范仲淹传)。 ④“敌人”句 :这句本于孙子九地“始如处女 ,敌人开户”。是说主持治军安闲镇静 ,如闺中少女 ,敌人遂玩忽 ,不加戒备。 ⑤“掩耳”句 :当敌人“开户”时 ,突然进击 ,使敌人惊慌失措 ,如疾雷不及掩耳。 ⑥“端” ,真。“活国” ,使国家转危为安。 ⑦“百不一试” ,试行的不及百分之一。“藁” ,古埋字。“九京” ,如九泉 ,即地下。

⑧“阿兄” ,指范纯仁。“两持庆州节” ,范纯仁在神宗熙宁七年(1074)与元丰八年 ,两知庆州。 ⑨“麒麟地上行” ,麒麟古称仁兽 ,相传它走路不踏生虫 ,不折生草。以麒麟相比 ,足见范的仁厚。就诗意言 ,到“藁九京”为一段 ,就韵脚言 ,到“地上行”为一段。这和一般古诗随诗意改变而换韵不同。 ⑩“潭潭” ,形容深广。“卧虎” ,意谓不动声色 ,而为敌人所畏。

⑪“折冲”二句 :说明范纯仁何以内调。他的才能在外拒敌虽有余 ,但治理国家的重任正需要他承担。 ⑫“妙年”二句 :范德孺尚在少年 ,而出补父兄之缺 ,是由于才力适合当时的需要。 ⑬“旌” ,同旗。“拥” ,群聚。

⑭“幕下”句 :幕下诸将都在等待时机 ,为国立功。“草枯” ,指秋深。秋高马肥 ,最宜作战。 ⑮“智名”句 :意思是范德孺有高度军事修养 ,别人重视的智名勇功 ,他都不放在眼里。孙子形篇 :“善战者之胜也 ,无智名 ,无勇功。”黄诗本此。 ⑯“折箠笞羌胡” ,对于范德孺 ,击西夏是轻而易举的。





○题竹石牧牛

子瞻画丛竹怪石,伯时增前坡牧儿骑牛,甚有
意态,戏咏^①。

野次小峥嵘^②,幽篁相倚绿。阿童三尺捶^③,御
此老觳觫^④。石吾甚爱之^⑤,勿遣牛^犂角^⑥!牛斫
角尚可,牛斗残我竹。

【注】 ①伯时是李公麟,宋代名画家。哲宗元祐
贡举,荐黄庭坚,李公麟诸人为属官,诗或即此时作。
里。“峥嵘”,指怪石。 ③“阿童”,即童。“阿”,发
“觳觫”,音 hú sù,指牛。与前面的“峥嵘”同,都是以
“石吾”句,五言诗句大都是上二下三格或上三下二
四,句法也是散文式的。 ⑥“勿遣”三句,担心画里
因斗伤竹,从对牧儿的嘱咐中有力地颂美画的高度艺

□陈师道

陈师道(1053—1101),字无己,彭城
(今江苏徐州)人。由于苏轼、孙觉等的推荐,
他以白衣得官,曾任徐州教授、秘书省正字诸
职。一生贫困,而耿介自守,不附权贵。

陈师道是江西诗派重要诗人之一,诗学
黄庭坚,也宗杜甫。他知道过于求奇是黄庭
坚诗法的缺点,但他学杜甫,仍然局限在技巧
方面。由于他生活领域不广阔,胸襟不开拓,
作诗又运思幽僻,刻意求深,所以内容狭窄、
艰涩难懂是作品的重要缺点。为世传诵的
一部分既有真情实感,文字又不追求深奇的





篇章。有《后山集》。

○别 三 子^①

夫妇死同穴^②，父子贫贱离；天下宁有此^③？
昔闻今见之！母前三子后，熟视不得追，嗟乎胡
不仁^④，使我至于斯^⑤！有女初束发^⑥，已知生离
悲，枕我不肯起，畏我从此辞。大儿学语言，拜
揖未胜衣^⑦；唤“爷我欲去”，此语那可思^⑧！小
儿襁褓间^⑨，抱负有母慈；汝哭犹在耳^⑩，我怀人
得知^⑪！

【注】 ①宋神宗元丰七年(1084)，陈师道的岳父郭，任西川提刑，陈的妻、儿皆随郭入蜀，陈因母老，不能同往。诗应作于此时或稍后。它写作者夫妇、父子，因贫穷被迫远离的极痛深悲。 ②“同穴”，同墓穴。“死则同穴”，出于诗经大车，陈诗用诗经语而意思却是：他与妻被迫生离，只有等死后，方能埋在一起。 ③“宁有此”，岂有此。 ④“胡不仁”，为什么这样残酷。 ⑤“至于斯”，到这步田地。 ⑥“束发”，如言结发。古时，女年十五，将发束起，加笄(簪)。 ⑦“拜揖”句：史记三王世家：“皇子赖天，能胜衣趋拜。”陈诗本此，反用。言大儿尚幼弱，不能穿起衣服行礼。 ⑧“那可思”，不能想，言太令人痛心。 ⑨“襁褓间”，言尚需负抱。“襁褓”，音 qiāng bǎo，背负小儿时所用的带与被。 ⑩“犹在耳”，哭声还可听到。 ⑪“人得知”，是说别人那能知道。

○放歌行^①(二首选一)

春风永巷闭娉婷^②，长使青楼误得名^③。不惜
卷帘通一顾^④，怕君着眼未分明。

【注】 ①放歌行是乐府旧题。古辞或叹年命无常，或鼓励人际会风





云,建功立业。陈师道的《放歌行》却是假托失意宫人,来抒发他的因耿介自守,致沦落下位的愤懑。②“春风”二句:写诗中人的遭遇。美人在宫中,被冷落,虚度良时,却被误传为受到君王的恩宠。“春风”,象征好时

节。“永巷”,汉代宫中的长巷,用以幽禁有罪的宫人。“娉婷”,音 pīng tíng,形容姿容的美好,也指美人。③“青楼”,美人所居,也指楼中人。“误得名”误得承宠之名。④“不惜”二句:写诗中如何自重。她未尝

不肯卷起帘来,看一眼,略示情愫,但怕对方无眼力,不能识别她的绝色与深情,因而宁受冷落,终不一顾。“通”表达。

○示 三 子

去远即相忘,归近不可忍^①。儿女已在眼,眉目略不省^②。喜极不得语,泪尽方一哂。了知不是梦,忽忽心未稳。



【注】①知道子女就要回家了

了,快活得按捺不住。②子女长大得见面不相识。





○田 家

鸡鸣人当行 ,犬鸣人当归。秋来公事急 ,出
处不待时^①。昨夜三尺雨 ,灶下已生泥。人言田
家乐 ,尔苦人得知 !

【注】 ①不等到雄鸡报晓 ,农人早已出门 ;天黑以后 ,狗都看门叫吠 ,
农人还没回家。

○绝 句

书当快意读易尽 ,客有可人期不来 ;世事相
违每如此 ,好怀百岁几回开^①。

【注】 ①陈师道《寄黄元》也说 :“ 俗子推不去 ,可人费招呼 ;世事每
如此 ,我生亦何娱 !”

○春怀示邻里^①

断墙着雨蜗成字^② ,老
屋无僧燕作家。剩欲出门
追语笑 ,却嫌归鬓着尘沙。
风翻蛛网开三面 ,雷动蜂
窠趁两衙^③。屡失南邻春
事约 ,只今容有未开花。





【注】①这是陈师道的名作,也误收入清末翁同龢和《瓶卢诗稿》的《补辑》里。第一联形容自己寓处的破烂,第二联说外面土大,所以懒得出去跟街坊应酬,第三联写春气和暖中的物态,第七八句说也许邻家园里的花还有没开过的,涵意是看见春色那样喧妍,也静极思动,想出门看花了。

②古人常把蜗牛行动时留下的痕迹比为篆书,所以蜗牛有“篆愁君”的称号(陶谷《清异录》卷三)。③“衙”是排列成行,据说蜂衙有早晚两次,“网开三面”是借用商汤的故事,只等于说风吹得蜘蛛结不成网。

□徐 俯

徐俯(1075—1141)字师川,自号东湖居士,分_甯人,有《东湖居士诗集》,据说共“三大卷”,上卷是古体,中卷是五言近体,下卷是七言近体^①,现在已经失传了。清代厉鹗的《宋诗纪事》卷三十三和陆心源的《宋诗纪事补遗》卷四十八都搜辑了他的诗篇和断句,当然还可以从宋人的笔记、诗话、类书、选集、集句诗里添补好些。徐俯是黄庭坚的外甥,列入江西派。吕本中的江西诗社宗派图“惹起许多是非,当时有些列入江西派的人亲自抗议,后世也有人认为某某不应当收在里面,而某某该补进去。列入江西派的二十多位诗人里,有一大半留下足够数量的作品,让我们辨别得出他们的风格。根据这些作品而论,他们受黄庭坚的影响是无可讳言的,只是有暂有久,有深有浅,浅的像比较有才情的韩驹,深的像平庸拘谨的李彭。黄庭坚的声势很浩大,有许多给他薰陶感染的诗人都没有搜罗在江西派里,这也是无可讳言的,例如跟李彭差不多的吴则礼、张扩之类。至于那些人列在江西派里而否认受过黄庭坚的影响,也许有两种原因。第一是政治嫌疑。宋徽宗赵佶即位以后,蔡京专政,把反对过王安石“新法”的人开了一张名单,通令全国把这些“奸党”的姓名刻石立碑。苏轼、孔平仲、张舜民、张耒、秦观、黄庭坚都名挂黑榜,苏黄的诗文书画一律是违禁品,必须销毁。因此模仿苏黄诗体或字体的人往往遮遮掩掩,要到宋高宗赵构的时候,才敢露出真相^②。第二是好胜的心理。孙行者怕闯了祸牵累到先





生,“只说是自家会的”本领;有些人成名之后,也不肯供出老师来,总要说自己独创一派,好教别人来拜他为开山祖师。徐俯晚年说不知道舅舅的诗好在那里,而且极口否认受过舅舅的启发:“涪翁之妙天下,君其问诸水滨;斯道之大域中,我独知之濠上”^③。不过他舅舅文集里分明有指示他作诗的书信^④;在他自己的作品里也找得着他承袭黄庭坚的诗句的证据;在他年轻的时候,同派的李彭称赞他是外甥不出舅家^⑤,他好像并没有抗议。他虽然回复上门请教的人说自己看不出黄庭坚诗歌的好处,但是喜欢黄诗黄字的宋高宗吩咐他提跋黄庭坚的墨迹,他就会说“黄庭坚文章妙天下”,承皇帝陛下赏识,“备于乙览”真是虽死犹荣^⑥!他这种看人打发、相机行事的批评是《儒林外史》的资料,不能算文学史的根据。只是他晚年的确想摆脱江西派的风格,不堆砌雕琢,而求“平易自然”^⑦,看来流为另一个偏向,变成草率油滑。

元代以后,《东湖居士诗集》失传,徐俯也就冷落无闻。但是在南宋的作品里,我们往往碰见从他那里脱胎的诗句,例如他的名句:“一百五日寒食雨,二十四番花信风”^⑧,不但陆游、楼钥、敖陶孙、钱厚等人都摹仿过^⑨,而且流传入金,给当时与南宋成为敌国的诗人侵占去了^⑩。

【注】 ①《瀛奎律髓》卷二十一。 ②参看周必大《省齐文稿》卷十七《跋初寮先生帖》、《平园绩稿》十三《初寮先生前后集序》,杨万里《诚斋集》卷九十九《跋尚帐干所藏王初寮帖》,会敏行《独醒杂志》卷十,方回《瀛奎律髓》卷二十四、卷二十七。 ③周辉《清波杂志》卷五。参看《永乐大典》卷三千一百四十三“陈”字引“陈了翁年谱”宜和三年下记徐俯自说对“舅氏……不免有所非议”。 ④《豫章黄先生文集》卷十九。 ⑤《日涉园集》卷三《题洪驹父、徐师川诗后》;又《锦绣万花谷》前集卷二十六《哀挽》门引李彭《读山谷文》,那是《日涉园集》和《补遗》里都漏收的。参看周紫芝《太仓稊米集》卷十《小蔡许借徐诗未至》。 ⑥《豫章先生遗文》卷九《书嵇叔夜诗与侄履》后附载徐俯《昧死谨书》;参看王明清《挥尘后录》卷二载宋高宗手札命令朝臣打听徐俯在那里,因为“比观黄庭坚集,





称道其甥徐俯”。⑦“独醒杂志”卷十。⑧胡仔《苕溪渔隐丛话》后集卷十七、祝穆《事文类聚》前集卷八、又陈元靓《岁时广记》卷一引。⑨《剑南诗稿》卷五十三《春日绝句》,《攻媿集》卷九《山行》,《江湖后集》卷十九《清明日湖上晚步》,《宋诗记事》补遗卷六十《奇钟子充》。⑩元好问《中州集》卷二载张公乐诗。

○春游湖^①

双飞燕子几时回？夹岸桃花蘸水开。春雨
断桥人不度^②，小舟撑出柳阴来。

【注】①诗见《后村千家诗》卷十五，似乎一时传诵，所以赵鼎臣《竹隐畸士集》卷七《和默庵喜雨述怀》说：“解道春江断桥句，旧时闻说徐师川”。②“度”原作“渡”，疑心是印错的。这两句说，雨后水涨，把桥淹没了，行人走不过去，只能坐船摆渡。“度”就是宋之问《灵隐寺》诗所谓“看余度石桥”的“度”。南宋词家张炎有首描写春水的《南浦》词，号称“古今绝唱”（邓牧《伯牙琴》《张叔夏词集序》），里面的名句：“荒桥断浦，柳阴撑出扁舟小”，就是从徐俯这首诗蜕化的。

□洪 炎

洪炎（生年死年不详）字玉父，南昌人，有《西渡集》。他也是黄庭坚的外甥，列入江西派。他存诗不多，看来虽然没有摆脱《山谷集》的圈套，还不至于像鹦哥学舌，颇能够说自己的话而口齿清楚。

○山中闻杜鹃^①

山中二月闻杜鹃，百草争芳已消歇^②。绿阴
初不待薰风^③，啼鸟区区自流血。北窗移灯欲三更，
更，南北高林时一声^④。言“归”汝亦无归处，何





用多言伤我情^⑤！

【注】①这是金兵侵宋，洪炎逃难时所作。②《离骚》说：“恐溘之先鸣兮，使夫百草为之不芳。”^溘就是杜鹃，相传这种鸟到农历三月开始啼叫，日夜不停，直到嘴里流血才不作声；又相传古代四川一个君王，流亡在外，变成杜鹃，叫的是“不如归去”，所以这种鸟一名“催归”。洪炎从这些故事成语生发，意思说，没到暮春初夏，百花已过，绿叶成阴，杜鹃早叫起来了。③温和的风，借指早夏。④这两句说杜鹃日夜不停的叫。

⑤唐无名氏诗：“早是有家归未得，杜鹃休向耳边啼”（《全唐诗》第十一函第八册无名氏卷一《杂诗》第十三首）；《云仙杂记》卷五记石谊闻杜鹃欢曰：“此物催人使归，使我何所归耶？”洪炎的写法又进了一层。参看杨万里《诚斋集》卷十三《出永丰县西石桥上闻子规》：“自出锦江归未得，至今犹劝别人归！”

○四月二十三日晚同太冲表之公实野步

四山矗矗野田田，近是人烟还是村。鸟外疏钟灵隐寺，花边流水武陵源^①。有逢即画元非笔，所见皆诗本不言^②。看插秧栽欲忘返，杖藜徒倚至黄昏。

【注】武陵源见王安石《即事》注；①灵隐寺是杭州的名胜。②意思说，到处都是画境和诗意，天然现成，不需要而且也许不能够用笔墨和语言来描写形容。上句就是黄庭坚的《王厚颂》第二首所谓“天开图画即江山”，《题胡逸老致虚庵》所谓“山随燕坐画图出”，都是他的得意之句；下句参看唐庚《春日郊外》注④。整个一联参看陆游“舟中作”：“村村皆画本，处处有诗材”。

□江端友

江端友（生年死年不详）字子我，陈留人。他也列入江西





派,诗集已经失传。在宋人笔记、诗话、选集等保存的江端友的作品里,以两首刻划官场丑态的诗为最重要,一首就是下面选的,语言还算利落,所讽刺的事情也好像前人诗里没写过。另有一首《玉延行》,比较沉闷,所以没有选。



○牛 酥 行^①

有客有客官长安^②,
牛酥百斤亲自煎。倍道
奔驰少师府,望尘且欲
迎归轩^③。守阍^④呼语
“不必出,已有人居第一
先^⑤”;其多乃复倍于此,
台颜顾视初怡然^⑥。昨
朝所献虽第二,桶以纯
漆丽且坚。今君来迟数

又少,青纸题对难胜前^⑦。”持归空甒东家^⑧,努
力明年趁头市^⑨。

【注】 ①见吴会《能改斋漫录》卷十一。那时候宋徽宗宠幸的太监梁师成权势大得跟宰相差不多,号称“隐相”,大小官吏都向他送礼献媚,有个姓邓的正做洛阳留守,演了这首诗里写的一场丑戏。“玉延行”也见《能改斋漫录》卷十一,从开头“观文学士留都守,中常侍门如役走”这两句看来,也是写这个姓邓的向梁师成送礼。这两首诗可以和宗臣《宗子相集》卷七《报刘一文》、李伯元《官场现形记》三编卷二十五《买古董借径谒权门》合看,分别揭露了宋、明、清三代权贵纳贿的丑态和不同方式。 ②长安是汉唐的“西京”,洛阳是北宋的“西京”,所以借长安来指洛阳。 ③梁师成不在家,送礼的在门口恭候他回来,准备迎上去当面陈述主人的孝敬之心。 ④看门的。 ⑤等于“抢先第一”。 ⑥“台”等于“大人”。“初怡然”的涵意是,梁师成本来对第一笔礼很喜欢,可是收到了第二笔礼,就





觉得第一笔礼平常了。⑦你送的礼只用青纸包扎,还比不上漆桶装的。

⑧后汉朱浮《与彭宠书》说,辽东有个人,家里的母猪养了一头“白头豕”,稀罕得了不得,要拿去进贡,一到河东,看见全是“白头豕”,就扫兴而回。⑨等于说“赶早集”抢先第一个到市场去。

□韩 驹

韩驹(?——1135)字子苍,四川仙井临人,有《陵阳先生诗》。他早年学苏轼,蒙苏辙赏识说:“恍然重见储光义”^①,就此得名,然后由徐俯介绍,认识黄庭坚,受了些影响,列入江西派;晚年对苏黄都不满意,认为“学古人尚恐不至,况学今人哉!”^②所以有人说他“非坡非谷自一家”^③。至于苏辙那句品评,我们实在不懂,看来苏辙动不动把人比储光义^④,也许这是一顶照例的高帽子,并非量了韩驹的脑瓜的尺寸定做的。

韩驹十分讲究“字字有来历”,据说他的草稿上都详细注明字句的出处^⑤。所以他跟其他江西派作家一样,都注重怎样把典故成语点化运用,只是他比较高明,知道每首诗的意思应当通体贯串,每句诗的语气应当承上启下,典故可用则用,不应当把意思去迁就典故^⑥。他的作品也就不很给人以堆砌的印象。他的同派仿佛只把砖头石块横七竖八的叠成一堵墙,他不但叠得整整齐齐,还抹上一层灰泥,看来光洁、顺溜、打成一片,不像他们那样的杂凑。

【注】①《栞城后集》卷四《题韩驹秀才诗卷》。②苏籀《栞城遗言》,会季狸《艇斋诗话》,周辉《清波杂志》卷八,惠洪《石门文字禅》卷二十七《跋韩子苍帖后》,周必大《省斋文稿》卷十九《题山谷与韩子苍帖》、《平园续稿》卷十二《苏文定公遗言后序》,魏庆之《诗人玉屑》卷五引《陵阳室中语》论《有客多读东坡诗》。③王十朋《梅溪先生文集》后集卷二《陈郎中赠韩子苍集》。④朱弁《风月堂诗话》卷下记苏辙称赞参寥的诗《酷似储光义》,参寥回答说:“某平生未闻光义名,况其诗乎?”⑤陆游《渭南文集》卷二十七《跋陵阳先生诗草》;参看《诗人玉屑》卷六引《陵阳





室中语》记韩驹讲自己的诗句“船拥青溪尚一樽”。⑥《诗人玉屑》卷五、卷六、卷七引《陵阳室中语》。

○夜泊宁陵^①

汴水日驰三百里,扁舟东下更开帆。
旦辞杞国^②风微北,夜泊宁陵月正南。
老树挟霜鸣窸窣,寒花垂露落_{種種}。茫然不悟身何
处,水色天光共蔚蓝。

【注】①在河南。②河南杞县。

□吕本中

吕本中(1084?—1138?),字居仁,寿州(今安徽寿县)人。北宋末,做过低级的朝官。宋高宗绍兴中,赐进士出身,任中书舍人。他是江西诗社宗派图的作者,诗也受黄庭坚、陈师道的影响,但不似一般江西派的艰涩,这可能因为他在杜甫、黄庭坚外,兼重李白和苏轼。有《东莱先生诗集》。

○兵乱后杂诗^①(三首选一)

晚逢戎马际^②,处处聚兵时。
后死翻为累,偷生未有期^③。积尤全少睡,经劫
抱长饥^④。欲逐范仔辈^⑤,同盟起义师。





【注】 ①兵乱指宋钦宗靖康元、二年(1126、1127),金兵陷汴京,掳徽、钦的变乱。金兵于靖康二年四月北去,组诗当即此时作。 ②“晚”,晚年。靖康二年吕本中约四十四岁。“际”,时候。 ③“偷生”句:苟且求生的日子没有尽头。 ④“抱长饥”,三朝北盟会编说,汴京破后,粮食缺乏,不少人饿死。 ⑤“范仔辈”,自注:“近闻河北布衣范仔起义师。”

○柳州开元寺夏雨^①

风雨潇潇似晚秋,鸦归门掩伴僧幽^②。云深不见千严秀^③,水涨初闻万壑流。钟唤梦回空怅望,人传书至竟沈浮^④。面如田字非吾相^⑤,莫羨班超封列侯^⑥。

【注】 ①这首诗反映作者的流亡生活与情怀,是他避乱广西时作的。 ②“伴僧幽”,与僧为伴,过幽寂的生活。 ③“云深”二句:写雨景的奇幻。山严本有而忽无,水声似无而乍有。 ④“沈浮”,晋殷琰字洪乔,作豫章太守时,有人托他捎带书信。他将信投到水里,说:“沈者自沈,浮者自浮,殷洪乔不能作致书邮。”(参看世说新语任诞)。吕诗用这个故事,是说书为传书人所遗失。 ⑤“面如田字”,齐明帝称李安民“卿面方如田,封侯状也。”(南齐书李安民传。) ⑥“班超封列侯”,班超未作官时,相面的人说他“生燕颌虎颈,飞而食肉,此万里侯相也”(参看后汉书班超传)。



○春日即事

病起多情
白日迟^①,强来
庭下探花期^②。
雪消池馆初春后,人倚兰干欲暮时^③。乱蝶狂蜂





俱有意,免葵燕麦自无知^④。池边垂柳腰支活,
折尽长条为寄谁?

【注】 ①“多情”指“白日”,意思说“春日迟迟”,留恋不忍西落。
②看看花开得怎样。 ③张九成《横浦日新》极赞这一联:“可入画;入
之情意,物之容态,二句尽之。” ④这一联很像李商隐《二月二日》:“花须
柳眼各无赖,紫蝶黄蜂俱有情”,参看杜甫《风雨看舟前落花》:“蜜蜂胡蝶
生情性”,又《白丝行》:“落絮游丝亦有情”。刘禹锡《再游玄都观》诗的
“引”里说:“荡然无复一树,唯免葵燕麦动摇于春风耳”;“自无知”是说
“免葵燕麦”没有花那样的秀气“解语”。

○连州阳山归路^①

稍离烟瘴近湘潭,疾病衰颓
已不堪。儿女不知来避地,强言
风物胜江南^②。

【注】 ①这也是流亡时期从广东到湖南去
所作。 ②参看同时人陈与义《简斋集》卷二十
一《细雨》:“避寇烦三老,那知是胜游!”

□宗 泽

宗泽(1059——1128)字汝霖,义乌人,
有《宗忠简公集》。他是个抵抗金人侵略的
民族英雄,宋代把他跟岳飞并称^①。他的诗
平平实实,并不在文字上用工夫。

【注】 ①例如陆游《剑南诗稿》卷二十五《夜读范致能‘揽辔录’》、卷





二十七《书愤》,参看吴芾《湖山集》卷四《哭元师宗公泽》。

○早 发

伞幄^①垂垂马
踏沙,水长山远
路多花。眼中形
势胸中策^②,缓步
徐行静不哗。



【注】 ①从晋代起,官员出门,仪仗队里都有伞。 ②策略、战略。

□汪 藻

汪藻(1079—

1154),字彦章,饶州德兴(今江西德兴)人。北宋时未任重要官职。南宋初,曾为兵部侍郎,显谟阁学士等官。他受过江西派诗人徐俯、洪炎诸人的重视,但就作品论,苏轼对他的影响很明显。有《浮溪集》。

○己酉乱后寄常州使君侄^①(四首选一)

草草官军渡^②,悠悠敌骑旋^③。方尝勾践胆^④,
已补女娲天^⑤。诸将争阴拱^⑥,苍生忍倒悬^⑦。乾
坤满群盗^⑧,何日是归年。





【注】①己酉是宋高宗建炎三年(1129)。这年冬,金兵过江,陷建康,攻常州。时汪藻为翰林学士,事后上书批评诸将不尽力抗敌,请按轻重治罪(参看《浮溪集》论诸将无功状)。书兴诗可相参证。使君是对州郡长官的称呼。②“草草”句:责宋军匆匆向江南退却。汪藻上书说“而敌骑长驱……如入无人之境”。③“悠悠”句:叹过江敌兵北退无期。“旋”回。④“方尝”二句:是说尽管抗敌的行动刚开始,国家已可无虞。“勾践胆”,春秋时,越为吴破,越王勾践卧薪尝胆,立志复仇,后终灭吴。⑤“女娲天”,相传远古时,天缺西北,女娲炼石补天(参看淮南子览冥)。⑥“诸将”二句:谴责诸将漠视国难,痛惜沦陷区人民受敌人压迫残害。“阴拱”,汉书英布传:“阴拱而观其孰胜。”拱是敛手,意即按兵不动,坐观成败。⑦“倒悬”,比喻难忍的痛苦。⑧“乾坤”,天地间,到处。

○春日^①

一春略无十日
晴,处处浮云将雨
行。野田春水碧于
镜,人影渡傍鸥不
惊。桃花嫣然出篱
笑,似开未开最有
情。茅茨烟暝客衣
湿,破梦午鸡啼

一声。

【注】①这是一首传诵的诗(张世南《游宦纪闻》卷三),当时就有人把第一句作为诗题(杨冠卿《客亭类稿》卷十一)。





○即 事

燕子将雏语夏深,绿槐庭院不多阴。西窗一雨无人见,展尽芭蕉数尺心^①。双鹭能忙翻白雪,平畴许远涨清波^②。钩_簾百顷风烟上,卧看青云载雨过。

【注】 ①等于“一雨,西窗芭蕉展尽数尺心,无人见”。这种形式上是一句而按文法和意义说起来难加标点符号的例子,旧诗里常见。像唐人王翰《凉州词》的“蒲桃美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催”;按理应当是“蒲桃美酒夜光杯欲饮,琵琶马上催”;又像宋人楼钥《小溪道中》的“簇簇苍山隐夕晕,遥看野雁著行归;久之不动方知是,一搭碎云寒不飞”(《攻媿集》卷九),按理应当是“久之不动,方知是一搭碎云寒不飞”。词曲里这种例子更是平常。

②“能”和“许”都是“那么”这样”的意思。

□王庭珪

王庭珪(1079—1171),字民瞻,安福(今江西安福)人。举进士后便长期退隐。宋高宗绍兴中,因胡铨事件秦桧被谪,秦死方得自便。后任国子监主簿等职。他对江西派有微辞,而推重黄庭坚。作品明畅,间有学黄处。有《谿集》。

○和周秀实田家行^①

旱田气逢六月尾,天公为叱群龙起^②。连宵作





雨知丰年,老妻饱饭儿童喜。向来辛苦躬锄荒^③,剥肌不补眼下疮^④;先输官仓足兵食,余粟尚可瓶中藏^⑤。边头将军耀威武^⑥,捷书夜报抢龙虑^⑦,便令壮士挽天河^⑧,不使腥膻汗后土^⑨。

咸池洗日当青天^⑩;汉家自有中兴年;大臣鼻息如雷吼,玉帐无忧方熟眠。



【注】①周秀实是周芑,词人周邦彦姪。诗可能作于高宗绍兴十年(1140)。它从农民的角度写到三种人:农民喜望丰收,打算先交官粮,以足

兵食,前线将士击败敌将,立下战功,朝廷大臣贪图逸乐,不问国事。②“群龙起”,旧时传说认为龙能降雨,天旱是因为龙懒,正要下雨,使将龙叱起。③“躬锄荒”,亲自锄荒地。④“剥肌”句:唐聂夷中《伤田家》:“医得眼前疮,剥却心头肉。”王诗本此,而深入一层。⑤“余粟”句:陶潜归去来辞序“瓶无储粟”,王诗反用。古代瓶近于瓮。⑥“边头”四句:是说田家闻战地捷报,便希望驱逐金兵,收复失地。“边头”,边境。⑦“擒龙虎”,自注:“近报杀退龙虎大王。”龙虎大王是金兀术部下大将。绍兴十年,金兀术“合龙虎大王、盖天大王兴韩常之兵逼郾城”,为岳飞所败(参看宋史《岳飞传》)。王诗所指疑即此次战役。⑧“挽天河”,用杜甫洗兵马中语,而有所改变,与张元幹《石州慢》“欲挽天河”二句意近。⑨“腥膻”,指以畜牧为业的民族,这里指金。“后土”,地,这里指国土。⑩“咸池”二句:中国现虽偏安一隅,而必中兴,如太阳浴后又高悬天空。“咸池”,神话中地名,相传日浴于此。




 ○送胡邦衡之新州贬所^①(二首选一)

囊封初上九重关^②,是日清都虎豹闲^③。百辟
动容观奏牍^④,几人回首愧朝班^⑤。名高北斗星
辰上^⑥,身堕南州瘴海间^⑦。不待他年公议出^⑧,
汉廷行召贾生还^⑨。



【注】 ①绍兴十二年(1142),胡铨(邦衡)“编管”新州。王庭圭作诗送行,遂被流放浈溪(今湖南浈溪),直到绍兴二十五年(1155)方得“自便”。 ②“囊封”四句:称颂胡铨的勇敢和他所上书的威力。“囊封”,即封事。机要的奏章封在囊中,以防洩漏秘密。“九重关”,如言九重门,指皇帝所在的地方。 ③“清都”,天帝所居,以比朝廷。“虎豹闲”,言奸邪恐懼,想法自卫(次首“当日奸谀皆胆落”可证)。

“闲”防御。 ④“百辟”,百官。“奏牍”,指胡铨的上书。 ⑤“愧朝班”,为身列朝班,却不能诛奸救国而自愧。 ⑥“名高”二句:胡铨因上书而名震当时,身被放逐。“北斗星辰”,古人特重北斗星,孔子曾以为北斗乃众星所共尊(参看论语为政)。 ⑦“南州”,指新州贬所。“瘴海间”,新州在广东,故言瘴海。 ⑧“不待”二句:认为胡铨将再起用。 ⑨“汉廷”,汉代朝廷。“行”,将。“召贾生还”,贾谊因受大臣排挤,谪为长沙王太傅,岁余,得“征见”(参看史记贾谊传)。



○和周秀实^①田家行

旱田气逢六月尾，
天公为叱群龙起，连宵
作雨知丰年，老妻饱饭
儿童喜。向来辛苦躬
锄荒，剜肌不补眼下
疮^②；先输官仓足兵
食，余粟尚可瓶中
藏^③。边头将军耀威
武，捷书夜报擒龙虎；
近报杀退龙虎大王^④。

便令壮士挽天河，不使腥羶汗后土^⑤。咸池洗日
当青天，汉家自有中兴年^⑥；大臣鼻息如雷吼，玉
帐无忧方熟眠^⑦！

【注】①周芑字秀实，词家周邦彦的侄儿。②用聂夷中《伤田家》里的名句：“医得眼前疮，剜却心头肉”。③这是形容田家存粮的少。陶潜《归去来词》序说：“瓶无储粟”，苏轼读了感慨说：“使瓶有储粟，亦甚微矣！此翁平生只于瓶中见粟也耶？”（《津逮秘书》本《东坡题跋》卷一《书渊明‘归去来兮序’》）王庭珪暗用这个意思。但是古代所谓“瓶”和后世的“瓮”差不多，扬雄《酒箴》所谓“观瓶之居，居井之湄”的“瓶”就是“抱瓮灌园”的“瓮”，陶潜那句话等于古乐府“东门行”的“盎中无斗储”，并非指现在所谓花瓶、酒瓶那类小东西。④龙虎大王是金兀术手下的大将，这大约指宋高宗绍兴十年初岳飞大破金兵的事。也就在这一年，秦桧卖国求和，叠二连三的下十二道金牌勒令岳飞退兵。⑤杜甫庆祝《破敌收京》的《洗兵马》诗说：“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用！”是希望从此不再打仗。王庭珪借用他的句子而一反他的用意，希望破敌的英雄乘胜直追，把外国人扫荡出去，恢复一片干净土。⑥相传咸池是日浴处。





意思说北宋灭亡后又有南宋,也像西汉灭亡后又有东汉,好比太阳到池子裹洗了个澡又高高升在天上。⑦这两句是讽刺朝廷上的执政;王庭珪因反对秦桧卖国苟安,已在绍兴八年冬天贬斥到湖南泸溪。

○移居东村作

避地东村深几许?
青山窟里起炊烟。敢嫌
茅屋绝低小,净扫土床
堪醉眠。鸟不住啼天更
静,花多晚发地应偏^①。
遥看翠竹娟娟好,犹隔
西泉数亩田。山中有西
泉寺故基。



【注】 上句可以参看六朝时王籍《入若邪溪》的“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”;下句说边远地方的气候不正。

○二月二日出郊

日头欲出未出时,雾失江城雨脚微。天忽作
晴山卷幔,云犹含态石披衣。^① 烟村南北黄鹂
语,麦陇高低紫燕飞。谁似田家知此乐,呼儿吹
笛跨牛归?

【注】 ①清初潘耒的名句“过云山似寒帷出”(《遂初堂诗集》卷十《江行杂咏》)跟这一联的上句相彷彿,这一联的下句可以参看包贺的《雾房





山巾子《北萝琐》卷七、《全唐诗》第十二一 第八册《谐谑》类三)和苏轼《新城道中》诗的“岑上晴云披絮帽”(苏辙《栾城集》卷十三《初到绩溪》第一首就仿哥哥的句子:“雨余岭上云披絮”。

□ 曾 几

曾几(1084——1166)字吉甫,自号茶山居士,赣州人,有《茶山集》。他极口推重黄庭坚,自己说把《山谷集》读得烂熟^①,又曾经向韩驹和吕本中请教过诗法,所以后人也想把他附属在江西派里^②。他的风格比吕本中的还要轻快,尤其是一部分近体诗,活泼不费力,已经做了杨万里的先声。

【注】 ①《茶山集》卷五《万居有招客者戏成》。 ②刘克庄《后村大全集》卷九十七《茶山诚斋诗选序》,方回《瀛奎律髓》卷十六陈兴义《道中寒食》诗批语,参看杨万里《诚斋集》卷二十三《题徐衡仲‘西窗诗编’》。

○ 苏秀^①道中自七月二十五日夜大雨三日秋苗以苏喜而有作

一夕骄阳转作霖,梦回凉冷润衣襟。
不愁屋漏床床湿,且喜溪流岸岸深^②。
千里稻花应秀色,五更桐叶最佳音^③。
无田似我犹欣舞,何况田间望岁心!





【注】 ①苏州和嘉兴。 ②这一联用杜甫《茅屋秋风所破歌》的“床屋漏无干处”和《春日江村》第一首的《春流岸岸深》。 ③上句与唐殷尧藩《喜雨》诗里一句全同。在古代诗歌里,秋夜听雨打梧桐照例是个教人失眠添闷的境界,像唐人刘媛的《长门怨》说:“雨滴梧桐秋夜长,愁心和雨断昭阳,泪痕不学君恩断,拭却千行更万行”;又如温庭筠的《更漏子》词说:“梧桐树,三更雨,不道离情正苦;一叶叶,一声声,空_音滴到明”;元人白仁甫的“梧桐雨”第四折后半折尤其把这种情景描写个畅。曾几这里来了个旧调翻新,听见梧桐上的潇潇冷雨,就想像_音稼的欣欣生意,假使他睡不着,那也是“喜而不寐”,就像他的《夏夜闻雨》诗所说:“凉风急雨萧萧,便恐江南草木彫,自为丰年喜无寐,不关窗外有芭蕉。”

○三衢^①道中

梅子黄时日日晴,
小溪泛尽却山行。绿
阴不减来时路,添得黄
鹂四五声。



【注】 浙江衢州。

□李 纲

李纲(1085—1140)字

伯纪,邵武人,有《梁溪集》。这位政治家主张抵抗金人、规画革新内政,跟宗泽一样的不得志,总算没有像岳飞那样惨死。他诗篇很多,颇为冗长拖沓,也搬弄些词藻,偶然有真率感人的作品。



○病牛^①

耕犁千亩实千箱,力尽筋疲谁复伤?但得众生皆得饱,不辞羸病卧残阳。

【注】绍兴二年(1132年)所作,那时候李纲贬斥在武昌。这首诗见《梁溪全集》卷二十,在卷十九里有一首《建炎行》写他做了七十七天宰相被人排挤的事。看来这头“病牛”正象征他自己,跟前面所选孔平仲的《禾熟》诗里那头“老牛”貌同心异。

□李弥逊

李弥逊(1085—1153)字似之,吴县人,有《写集》。他和李纲是好朋友,政治主张相同,诗歌酬答也很多。他的诗不受苏轼和黄庭坚的影响,命意造句都新鲜轻巧,在当时可算独来独往。

○云门^①道中晚步

层林叠嶂暗东西,
山转岗^②回路更迷。
望与游云奔落日,步随流水赴前溪^③。
樵归野烧孤烟尽,牛卧春犁小麦低。
独绕辋川^④图画里,醉扶白叟^⑤杖青藜。





【注】 ①在浙江绍兴。 ②“岗”一作“江”。 ③这一联说目力所及比脚力所及来得阔远。 ④在陕西蓝田, 唐诗人王维的别墅所在; 王维曾画过一幅“辋川图”。 ⑤“白叟”一作“黄发”。“白叟”就是作者自己, 上句所谓“独绕”的意思是说扶那喝醉了酒的老头儿的是一根拐杖。



○东岗晚步

饭饱东岗晚杖藜, 石梁横渡绿秧畦。深行径险从牛后, 小立台高出鸟楼。问舍谁人村远近, 唤船别浦水东西。自怜头白江山里, 回首中原正鼓鼙^①!

【注】 ①李弥逊因为反对秦桧向金人求和, 贬斥归田, 隐居在福建连江的西山。这一首是那时期的诗。

○春日即事

小雨丝丝欲网春^①, 落花狼藉近黄昏。车尘不到张罗地^②, 宿鸟声中自掩门。

【注】 ①雨丝像纲丝, 仿佛撒下一个漫天大纲, 要把春色罩住。 ②门前冷落, 没有车马来。《史记》卷一百二十《汲黯、郑当时列传》说有位翟公, 做官得意的时候, 门上热闹得很, 失势以后, 客人都来了, “门外可设





雀罗”。

□陈与义

陈与义(1090——1138),字去非,号简斋,洛阳(今河南洛阳)人。宋徽宗时,他已举进士,但只任文林郎、开德府教官等不重要职务,甚至受到谪贬,仅以诗见重。靖康变起,他间关转辗至临安,历中书舍人、吏部侍郎、翰林学士等,官至参知政事。

在南北宋间,陈与义是位杰出的诗人。他走江西派的路子,但不似其他江西派诗人的狭隘,而苏黄并重。他的诗不艰涩,且有词句明畅,音节响亮之美。同时,避乱襄、汉,流离湖、湘、国破家亡的遭遇和抗敌救国的激情又将他的诗风带到雄阔慷慨方面。有《简斋集》。

○襄邑道中^①

飞花两岸照红
红,百里榆堤半日
风。^②卧看满天云
不动,不知云与我
俱东。



【注】 ①襄邑在今河南睢县。徽宗政和七年(1117)春,陈与义过襄邑作此诗。 ②“百里”句:船趁顺风,半日已行百里。“榆

堤”种满榆树的堤。





○和张规臣水墨梅五绝^①

(选二)

其 一

巧画无监丑不除^②，
此花风韵更清姝^③。从
教变白能为黑^④，桃李依
然是仆奴^⑤。



【注】 ①张规臣是陈与义的表兄，陈称他“好事工文妙九州”(《次韵谢表兄张元东见寄》)。组诗疑是政和七年(1117)至宣和元年(1119)间作品。题标墨梅，但更有深远的寓意。 ②“巧书”二句：绘画不能改变事物本身美丑。“无监”，即钟离春，战国时，齐无监人。奇丑而有才智。齐宣王立她为后。 ③“此花”，指水墨梅。“姝”，美。 ④“从教”二句：梅和人互比。“从教”，即令，一任。“变白能为黑”，楚辞怀沙论尝时是非颠倒有“变白以为黑兮”，陈诗本此，而作双关语用。 ⑤“桃李”、“仆奴”，苏轼再和杨公济梅花十绝有“无数桃李作与台(贱役)”，陈诗本此，含意与苏诗不同，苏是赋体，陈是比体。

其 二

含章檐下春风面^①，造化功成秋兔毫^②。意足
不求颜色似，前身相马九方皋^③。

【注】 ①“含章檐下”，含章是南朝宋武帝的殿名，旁有梅花(参看翰苑新书《记寿阳公主事》)。“春风面”，美丽的脸。杜甫咏怀古迹有“画图省识春风面”。 ②“造化”句：天地养育名花的功绩由画笔完成。“秋兔





毫”指画笔,笔用兔毛作成。③“前身”,画师的前身。“相马九方皋”,秦穆公使九方皋找好马。三个月后,他回来告诉穆公说,好马已找到,是黄色牝马。穆公派人牵马来,却是黑色牝马。伯乐替九方皋解释,说他所看重的是马的“天机”,“得其精而忘其粗,在其内而忘其外”(参看《列子说符》。)



○次韵尹潜感怀^①

胡儿又看绕淮春,^②
叹息犹为国有人^③。可
使翠华周宇县^④?谁持
白羽静风尘^⑤!五年天
地无穷事^⑥,万里江湖见
在身^⑦;共说金陵龙虎
气^⑧,放臣迷路感烟津^⑨。

【注】①尹潜是周莘、陈与义的诗友。南渡初,陈与义避乱襄、汉,后转徙湖、湘,和周莘屡有倡和,这首诗即其中之一。高宗建炎三年(1129)春,金兵陷徐、泗、楚、扬诸州,周、陈的诗皆成于此时。②“胡儿”,指金兵。“又”,建炎二年(1128)冬,金兵曾扰徐、泗、攻扬州,次年春再至,故言“又”。“绕淮春”,淮水附近的春色。徐、泗、楚、扬,皆属这个地区。③“叹息”,指周诗的尤国内容。“犹为国有人”,还算是国家有爱国的人。④“可使”,反问,言不可使。“翠华”,用翠羽为饰的旗,因是皇帝所用,故常用它指皇帝。“周宇县”遍走各地,实即到处奔逃。“宇县”,如言天下。建炎三年正月,金兵取徐州,逼泗州,二月犯楚州,南进至瓜州。这时候,宋高宗自扬州奔镇江,经常州、吴江、秀州诸地,最后进杭州。⑤“白羽”,指白羽扇。语林说,诸葛亮执白羽扇,指挥三军。“风尘”,寇警,戎马所至,往往尘土飞扬。⑥“五年”句:自叹饱经丧乱。“五年”,自宣和七年(1125)到建炎三年,恰是五年。“无穷事”,言变乱剧烈频繁。⑦“万里”句,在奔逃流亡中幸保性命。“见在





身”现时存在的躯体。“见”同现。⑧“共说”二句:希望定都金陵,抗金进犯。“龙虎气”,诸葛亮称金陵形势“钟山如龙蟠,石头如虎踞”。⑨“放臣”,被谪贬的官吏。陈与义自宋徽宗宣和六年(1124),谪监陈留酒税,到此时仍未复官。“迷路感烟津”,对当前大势本不甚了然,但觉得定都金陵是出路。

○伤春^①

庙堂无策可平戎^②,
坐使甘泉照夕烽^③。初
怪上都闻战马^④,岂知穷
海看飞龙^⑤!孤臣霜发
三千丈^⑥,每岁烟花一万
重^⑦。稍喜长沙向延
阁^⑧,疲兵敢犯犬
羊锋^⑨。



【注】①这首诗作于建炎四年

(1130)春。前岁金兵过江,破临安、越州,宋高宗航海逃亡。这年春天,金又破明州,从海道追宋帝,宋帝逃到温州。诗题是伤春,实际上是忧国。尽管春光明媚,而国势危殆,所以诗人伤心。②“庙堂”二句:南宋统治集团不能抗金,致令敌人深入腹地。③“坐使”,因而使得。“甘泉照夕烽”,汉文帝时,匈奴入侵,烽火照甘泉宫。“甘泉”,汉离宫之一。④“上都”,京城。绍兴八年(1138),方定临安为都城,诗中“上都”还该是汴京。“闻战马”,诗人不忍直言汴京沦陷,故只说听到战马叫声。⑤“岂知”,怎会料到。与前句“初怪”相呼应,以见国势越来越险恶。“穷海”,僻远的海上。“飞龙”,易经乾卦有“飞龙在天”,注说是比喻“圣人之在王位”,所以“飞龙”常指皇帝。这里指宋高宗。⑥“孤臣”二句:揭示“伤春”的含意。“孤臣”,作者自称。“霜发三千丈”,李白《秋浦歌》云“白发三千丈”,陈诗本此。⑦“烟花一万重”,用杜甫伤春诗句。⑧“长沙向延阁”,长沙太守向子_译。延阁是汉代皇家藏书处,向子_译曾为直秘阁学士,故有此





称。⑨“犯犬羊锋”，当年二月，向子_译组织军民坚守长沙，抵抗金兵。“犬羊”对金兵的指斥。

○观 雨^①

山客龙钟不解耕^②，开轩危坐看阴晴^③。前江
后岭通云气^④，万壑千林送雨声^⑤。海压竹枝低
复举^⑥，风吹山角晦还明^⑦。不嫌屋漏无干处^⑧，
正要群龙洗甲兵^⑨。

【注】①诗写雨景而不忘国事。②“山客”，作者自称。建炎四年（1130）陈与义自衡岳经金潭到邵阳，住在紫阳山。“龙钟”，形容人的潦倒衰惫。③“轩”，这里指门窗。“危坐”，端坐。④“前江”句：云气涨漫于上下前后。⑤“万壑”句：从雨声写雨势。⑥“海”，指暴雨。雨大而猛。势如海倾。⑦“风吹”句：云受风吹，聚便暗，而山隐，散便明，而山现。⑧“不嫌”二句：写观雨的联想。用雨作比喻，表达对抗敌胜利的渴望，是说为重见太平，不计个人利害。⑨“洗甲兵”，杜甫洗兵马：“安得壮士挽天河，净洗甲兵常不用。”

○中牟^①道中

雨意欲成还未成，归云却
作伴人行。依然坏郭中牟
县，千尺浮屠管送迎^②。杨柳
招人不得媒，蜻蜓近马忽相
猜^③。如何得与凉风约，不共
尘沙一并来！





【注】 ①在河南。 ②陈与义《至陈留》也说：“烟际亭亭塔，招人可得回？”“浮屠”就是宝塔。参看苏轼的《南乡子》词：“谁似临平山上塔，亭亭，迎客西来送客行？” ③风裹柳条向人飘袅，仿佛轻狂得很，没等人介绍就来讨好的样子，蜻蜓飞近，忽然似有猜疑，又飞远去了。

○清 明

卷地风抛市井声，病夫危坐了清明。一帘晚日看收尽，杨柳微风百媚生。



○雨 晴

天缺西南江面清，
纤云不动小滩横^①。墙头语鹊衣犹湿，楼外残雷气未平。尽取微凉供稳睡^②，急搜奇句报新晴^③。今宵绝胜无人共，卧看星河尽意明。

【注】 ①天空一小块云像江面一个小滩。陈与义在《晚步》诗里也说：“停云甚可爱，重叠如沙汀”。《由谷内集》卷六《咏雪和广平公》：“连空春雪明如洗，忽忆江清水见沙”，任渊注：“沙以喻雪”，手法相同。②采用杜甫一个诗题里的字面：“七月三日亭午已后较热退，晚加小凉，稳睡有诗。”③“报”是答报、酬报、不辜负的意思，就是杜甫《江畔独步寻花》所谓“报答春光知有处”的“报”；可以参看陈与义《清明》的“只将诗句答”





年华”范成大《八月二十二日寓直玉堂雨后顿凉》的“题诗弄笔北窗下，将此工夫报答凉”(《石湖诗集》卷十一)。

○登岳阳楼^①

洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟。登临吴蜀横分地^②，从倚湖山欲暮时。万里来游还望远，三年多难更凭危^③。白头吊古风霜里，老木苍波无限悲！

【注】 ①见黄庭坚《雨中登岳阳楼望君山》注①。 ②三国时吴和蜀夺取荆州，吴将鲁肃曾率兵万人驻扎在岳阳。 ③这是建炎二年（公元一一二八年）秋天的诗，陈与义从靖康元年（公元一一二六年）春天开始逃难，所以说“三年”。要是明代的“七子”作起来，准会学杜甫的《送郑十八虔》、《登高》、《春日江村》第一首等诗，把“百年”来对“万里”，正像他们自己一伙人所说：“‘百年’‘万里’何其层见而叠出也！”（李梦阳《空同子集》卷六十二《再与何氏书》）。



○春 寒

二月巴陵^①日日风，春寒未了怯园公。海棠不惜胭脂色，独立濛濛细雨中。借居小园，遂自号“园公”^②。





【注】 ①就是岳阳。 ②陈与义《陪粹翁举酒君子亭下》说：“暮雨霏霏湿海棠”，不过像杜甫《曲江对雨》所谓“林花著雨胭脂湿”，比不上这首诗的意境。宋祁《锦缠道》词的“海棠经雨胭脂透”和王雱《倦寻芳》词的“海棠著雨胭脂透”，也只是就杜甫的成句加上炼字的工夫，没有陈与义这首诗的风致。

○雨中对酒庭下海棠经雨不谢

巴陵二月客添衣，草草杯觞恨醉迟。燕子不禁连夜雨，海棠犹待老夫诗。天翻地覆伤春色^①，齿豁头童祝圣时。白竹篱前湖海阔，茫茫身世雨堪悲。



【注】 ①这里的“伤春色”，跟下面选的“伤春”，都是杜甫“伤春”第一首所谓“天下兵虽满，春光日自浓”或者“春望”所谓“国破山河在，城春草木深”的意思。

○牡丹

一自胡尘入汉关，十年伊洛^①路漫漫。青墩溪^②畔龙钟客，独立东风看牡丹^③。



【注】 ①河南的伊河洛水。这是绍兴六年（1136）所作，靖康二年（1126）金人攻破汴京到此时整整十年。 ②在浙江桐乡北。 ③洛阳是





北宋的西京,也是陈与义的故乡,以牡丹花闻名,参看欧阳修《戏答元珍》注④。陈与义这首诗的意思在南宋诗词里常常出现,例如陆游《剑南诗稿》卷八十二《赏山园牡丹有感》也是看见牡丹花而怀念起洛阳^時等地方来,还说:“周汉故都亦岂远?安得尺椳驱群胡!”刘克庄《后村大全集》卷一百八十七《六州歌头》又卷一百八十八《木兰花慢》、《昭君怨》等咏牡丹词用意略同。

○早 行^①

露侵驼褐晓寒轻,星斗阑干^①分外明。寂寞小桥和梦过,稻田深处早虫鸣。



【注】①《南宋群贤小集》第十册张良臣《雪窗小集》里有首《晓行》诗,也选入《诗家鼎裔》卷上,跟这首诗大同小异“千山万山星斗落,一声两声钟磬清。路入小桥和梦过,豆花深处草虫鸣。”韦居安《梅^病诗话》卷上引了李元膺的一首诗,跟这首只差两个字:“露”作“雾”;“分”作“野”。
②横斜貌。

□朱 弁

朱弁(1085——1144)字少章,自号观如居士,婺源人。他在宋高宗建炎元年冬天出使金国,拒绝金人的威胁利诱,不肯屈服,因此拘留了整整十五年,在宋高宗绍兴十三年秋天才回到故国。他只有一部分拘留时期的诗歌收在元好问《中州集》卷十里,程敏政《新安文献志》甲集卷五十一上也收他的“别百一侄寄念二兄”五古一首,此外没传下来多少。他的《风月堂诗话》对苏轼、黄庭坚都很推重,却不赞成当时诗人那种“无字无来历”的风气,以为这是误解了杜甫。他的识见那样高明,可惜作品里依然喜欢搬弄典故成语,也许是他“酷嗜李义山”的流弊^①,





只有想念故国的诗往往婉转缠绵,仿佛晚唐人的风格和情调。

【注】①见朱熹《朱子大全》卷九十八《奉使直秘阁朱公行状》,朱熹是朱弁的侄孙。

○送 春^①

风烟节物眼中稀,三月人犹恋褚衣^②。结就客愁云片段,唤回乡梦雨霏微。小桃山下花初见,弱柳沙头絮未飞。把酒送春无别语,羡君才到便成归!

【注】①农历三月末就算春天完了,古人常有留春、送春的诗。朱弁这首诗说塞北差不多没有春天,气候寒冷,没来得及容许花明柳媚;用意是把塞北春天的短促来衬出自己在塞北拘留的长久。②棉衣。

○春 阴

关河迢递绕黄沙,惨惨阴风塞柳斜。花带露寒无戏蝶,草连云暗有藏鸦。^①诗穷莫写愁如海,酒薄难将梦到家。^②绝域东风竟何事,祇应催我鬓边华^③!



【注】①意思说北方的春色寒窘得很,既没有“娟娟戏蝶”,也没“语





燕蹄莺”。下一句的涵意也许相同于北宋江休复《杂志》所记的一联诗：“三春花发惟朽树，二月莺啼是老鸦。”②“穷”是“技穷”的意思，自己的诗没本领把浩荡愁怀尽情抒写出来。“将”是扶助、携带的意思，参看唐人李端“赠岐山姜明府”：“雁影将魂去，虫声与泪期”。这句分三层：要回故国除非在梦里，可是又睡不着，要做梦除非喝醉了酒，可是酒力又不够，一场春梦还没到家早已醉退人醒了。唐人孟郊《秋夕贫居述怀》诗的“卧冷无远梦”和《再下第》诗的“梦短不到家”，刘威《冬夜旅怀》诗的“酒无通夜力”，方干《思江南》诗的“夜来有梦登归路，不到桐处已及明！”宋人韩偓“浪淘沙”词的“相逢只有梦魂间，可奈梦随春漏短，不到江南！”似乎都不及朱弁这七个字的曲折凄挚。这些诗句也都算得岑参“春梦”的翻案：“枕上片时春梦中，行尽江南数千里”。③“华”字双关，东风是把花吹开的，可是塞北没有多少花朵，只把作者的头发吹得“花白”了。唐人李益《度破讷沙》的“莫言塞北无春到，总有春来何处知？”或者刘商《胡笳十八拍》里第六拍的“怪得春光不来久，胡中风土无花柳！”似乎都不及朱弁的说法来得深婉。

□曹 勋

曹勋(1098——1174)字公显，阳翟人，有《松隐文集》。他的诗不算少，都是平庸浅率的东西，只除了几首，就是他在绍兴十一至十二年出使金国的诗。那时候的出使比不得北宋的出使了，从交聘的仪节就看得出来①。北宋对辽低头，却还没有屈膝，觉得自己力量小，就妆得气量很大；从苏洵的《送石昌言使北引》推测②，奉命到辽国去的人大多暗暗捏着一把汗，会赔小心而说大话就算是外交能手，所谓“说大人，则藿之”，况于夷狄？苏轼所记富弼对辽主打的官话和朱弁所记富弼回国后讲的私话③是个鲜明的对照，也是这种外交的具体例证；他对辽主说，中国的“精兵以百万计”，而心里明白本国“将不知兵，兵不习战”，只有“忍耻增币”一个办法。欧阳修、韩琦、王安石、刘敞、苏辙、彭汝砺等人都有出使的诗，苏颂作得最多④，都不外乎想念家乡，描摹北地的风物，或者嗤笑辽人的起居服食不文明，诗里的政治内容比较贫薄。燕云十六州割让给契丹已经是北宋建国以前的旧事，苏辙在燕山的诗也许可以代表北宋人一般的感想：“汉人何年被流徙，衣服渐变存语言……汉奚单弱契丹





横,目视汉使心凄然。石塘^⑤位不传子,遣患燕苏逾百年。仰头呼天问何罪,自恨远祖从禄山^⑥。换句话说,五代的那笔陈年宿帐北宋人当然引为缺憾,不过并未觉得耻辱。有的人记载那里的人民对儿子说:“尔不得为汉民,命也!”或者对逃回去的宋人说:“尔归矣!他年南朝官家来收幽州,慎无杀吾汉儿也!”^⑦有的人想激发他们就地响应:“念汝幽苏之奇士兮……忍遂反衽偷生为?吾民就不顾左袒,汝共共取燕支归!”^⑧假如那里的人民向使者诉说过:“我本汉人,陷于涂炭,朝廷不加拯救,无路自归”^⑨,这些话至少没有反映在诗歌里。靖康之变以后,南宋跟金不像北宋跟辽那样,不是“兄弟”,而是“父子”、“叔侄”——老实说,竟是主仆了;出使的人连把银样蜡枪头对付铁拳头的那点儿外交手法都使不出来了。金人给整个宋朝的奇耻大辱以及给各个宋人的深创巨痛,这些使者都记得牢牢切切,现在奉了君命,只好憋着一肚子气去哀恳软求。淮河以北的土地人民是剜肉似的忍痛割掉的,伤痕还没有收口,这些使者一路上分明认得是老家里,现在自己倒变成外客,分明认得是一家人,眼睁睁看他们在异族手里讨生活。这种愤愤哀痛交挽在一起的情绪产生了一种新的诗境,而曹勋是第一个把它写出来的人,比他出使早十年的洪皓的《鄱阳集》里就还没有这一类的诗。

【注】①赵翼《廿二史札记》卷二十五“宋、辽、金、夏交际义”。②《嘉祐集》卷十四。③《东坡集》卷三十七“富郑公神道碑”,“曲洧旧闻”卷二,《朱子语类》卷一百三十。④《苏魏公集》卷十三《前后使辽诗》。

⑤《栾城集》卷十六《出山》。⑥江少虞《皇朝类苑》卷七十七载路振《乘轺录》,晁载之《续谈助》卷三所载《乘轺录》把这些话都删掉。⑦张方平《乐全先生集》卷四《幽苏行》。⑧徐梦莘《三朝北盟会编》《政宣上帙》载洪中孚奏疏。《竹庄诗话》卷十八引洪迈《夷坚庚志》记许彦国作《燕苏余民思汉歌》,长近千言,可惜只引了结尾几句,全诗失传。

仆持节^①朔庭,自燕山向北。部落以三分为率,南人居其二;闻南使过,并肩引颈,气哽不得语,但泣数行下,或以慨叹,仆每为挥涕悼见也。因作“出入塞”纪其事,用示有志节、悯国难





者云。

○入 塞

妾^②在靖康初,胡尘蒙京师。城陷撞军入,掠去随胡儿。忽闻南使过,羞顶羖羊皮^③;立向最高处,图见汉官仪。数上声^④日望回骑,荐^⑤致临风悲。



○出 塞

闻道南使归,路从城中去。岂如车上瓶^⑥,犹挂归去路!引首恐过尽,马疾忽无处。吞声送百感,南望泪如雨。

【注】 ①上古出使的人都拿一根金子或竹头做的东西,末梢有羽毛等妆饰,叫做“节”。事实上,

宋代的外交人员只有印章,没有“节”(朱熹《朱子大全》卷九十八《奉使直秘阁朱公行状》)。曹勋这次的使命是去迎接宋高宗的母亲韦太后回国,《松隐文集》卷一有《迎銮变七赋》详细记载这件事。 ②据诗序看来,“妾”象征一切俘虏去或者沦陷的人民,不分男女老幼。这一体的诗当然从汉武帝时嫁给乌孙王的刘细君的思乡作歌开始,可是刘细君没有成为一个代表性的人物,倒是在她以后的王昭君和蔡文姬变了沦落异国的妇女的典型。晋唐以来的《昭君怨》、《明妃曲》、《胡笳十八拍》这类的诗大多免不了说王嫱、蔡琰的“玉颜”“红颊”或者“盛年”“娇小”,怎样“昔为匣中玉”,而现在跟“戎虏”在一起,过粗野的生活,“今为粪上英”。曹勋没





有用这种套语,落难的全是同胞,不必去强调家世、年龄和相貌。同时人曾季狸有一首《秦女行》(韦居安《梅诗话》)卷上,写秦观的女儿给金兵掳去的事;刘子翥有一首《怨女行》(《屏山全集》卷十一),设想一个给金兵掳去的娇贵女子感伤身世;这些不过像晁补之的“芳仪曲”写南唐公主流落在辽国一样(《鸡肋集》)卷十,都是描写“宋板”的王媵、蔡琰,跟曹勋的手法不同。③金国“妇人以羔皮帽为饰”(洪皓《松漠纪闻》卷下),所以曹勋说“顶”,并非泛泛的沿袭蔡琰《胡笳十八拍》第三拍所谓:“毡裘为裳兮,骨肉震惊,羯膻为味兮,枉遏我情”;或者刘商《胡笳十八拍》第五拍所谓:“羔子皮裘领仍左,狐襟袖腥复膻”。刘细君的歌里早说:“穹庐为室兮毡为墙,以肉为食兮酪浆”,这一类的话变成后来这一体里的照例文章,曹勋没有用这些套语,他诗里的人已经随乡入乡,将就过胡人的生活了,可是一听见汉人来到,不禁“羞”惭起来——这是很入情入理的描写。④计算。⑤重复、再来一下。⑥车上挂瓶,内盛油膏,供滑润车轴之用。参看《诗经》《泉水》:《载脂载辖》,又《何人斯》:“遑脂尔车”;《史记》《田敬仲完世家》:“猗膏棘轴,所以为滑也”。

○望太行

落月如老妇,苍苍无颜色。稍觉林影疏,已见东方白。一生困尘土,半世走阡陌;临老复兹游^①,喜见太行碧。



【注】曹勋在北宋长大,而且宋

徽宗钦宗给金人俘虏,他也跟去,后来又逃到江南;所以北方是他旧游之地。

□董颖

董颖(生年死年不详)字仲达,德兴人。根据洪迈《夷坚乙志》卷十六的记载,他是个穷愁潦倒的诗人,跟韩驹、徐俯、汪藻





等人往来,有《霜杰集》。这部诗集看来在当时颇为传诵^①,后来全部遗失,下面选的一首是保存在南宋人陈起所编《前贤小集拾遗》卷四里的。也许可以顺便提起,在中国戏曲发展史上,董颖还值得注意,因为他留下来十首叙述西施事迹的“道宫薄媚”词^②,衔接连贯,成为一套,是词正在蜕变为曲的极少数例子之一。

【注】 ①章甫《自鸣集》卷二《简李牧之》、朱熹《大全集》卷十《题霜杰集》。 ②会稽《乐府雅词》卷上。



○江 上

万顷沧江万顷秋,
镜天飞雪一双鸥。
摩挲数尺沙边柳,待汝
成阴系钓舟^①。

【注】 ①对草、木、虫、鱼以及没有生命的东西像山、酒等等这样亲切生动的称呼,是杜甫诗里的习惯,孙奕《履斋示见编》卷十所谓《尔》“汝”“群物”,卢仝《村醉》:“摩挲青莓苔,莫嗔惊着汝!”也是一个有名的例。宋人很喜欢学这一点,像王安石《与微之同赋梅花》:“少陵为尔牵诗兴,可是无心赋海棠?”郑樵《夹漈遗稿》卷一《灵龟潭》:“着手摩挲溪上石,他年来访汝为家。”

□吴 涛

吴涛(生年死年不详)字德劭,崇仁人。在历代的诗话里,南北宋之交的吴沆《环溪诗话》是部奇特的著作,因为它主要是





标榜作者自己的诗。也许他非得自称自赞不可,因为那些诗的妙处实在看不出来。吴沆笔歌墨舞的自我表扬之后,想到哥哥,于是在卷下里引了吴涛几首诗,下面这一首写春深夏浅,乍暖忽寒的情味,倒是极新颖的。

○绝 句

游子春衫已试单,桃花飞尽野梅酸。怪来一夜蛙声歇,又作东风十日寒。

□周紫芝

周紫芝(1082——?)字少隐,自号竹坡居士,宣城人,有《太仓稊米集》。他向张耒请教过诗法,所作《竹坡诗话》颇为流传,可是对诗歌的鉴别并不高明,有人甚至说它是宋代“最劣”的诗话^①。假如我们就此满以为周紫芝的创作一定也不行,那末他的诗和词会使我们快意的失望。他佩服黄庭坚、陈师道、陈与义等人,尤其推崇张耒^②。



【注】 ①谢肇淛《文海披沙》卷二。 ②《太仓稊米集》卷五十一《诗八珍序》。

○禽 言^①

婆饼焦^②

云穰穰,麦穗黄^③。婆饼欲焦新麦香,今年麦






熟不敢尝,斗量车载倾囷仓,化作三军写上粮。

提壶卢

提壶卢,树头劝酒声相呼,劝人沽酒无处沽。太岁何年当在酉,敲门间浆还得酒^④;田中禾穗处处黄,瓮头新绿家家有。

思归乐

山花冥冥山欲雨,杜鹃声酸客无语。客欲去山边,贼营夜鸣鼓。谁言杜宇归去乐?归来处处无城郭!春日暖,春云薄;飞来日落还未落,春山相呼亦不恶。

布谷

田中水涓涓,布谷催种田。贼今在邑农在山。但愿今年贼去早,春田处处无荒草;农夫呼妇出山来,深种春秧答飞鸟。

【注】 ①在中国古代文学作品里,“禽言”跟“鸟言”有点分别。“鸟言”这个名词见于《周礼》的《秋官司寇》上篇,想像鸟儿叫声就是在说它们鸟类的方言土话。像《诗经》里《豳风》的《鸛鸣》和皇侃《论语集解义疏》卷三所引《论释》里的“雀鸣啧啧啁啾”,不论是别有寄托,或者是全出附会,都是翻译“鸟言”而成的诗歌。“禽言”是宋之问《陆浑山庄》和《谒禹庙》两首诗里所谓“山鸟自呼名”,禽言常自呼”,也是梅尧臣《和欧阳永叔啼鸟》诗所谓“满壑呼啸谁识名,但依音响得其字”,想像鸟儿叫





声是在说我们人类的方言土语。同样的鸟叫,各地方的人因自然环境和生活情况的不同而听成各种不同的说话,有的是“击谷”,有的是“布谷”,有的是“脱却破_袴”,有的是“一百八个”,有的是“催工做活”等等(参看扬雄《方言》卷八,陈造《江湖长翁文集》卷七《布谷吟》,姚椿《通艺阁诗续录》卷五《采茶播谷谣》)。《山海经》里写禽类、兽类以至鱼类“像《东山经》的_鹳”,常说“其鸣自呼”或“其名自号”等等,可是后世诗人只把禽鸟的叫声作为题材。模仿著叫声给鸟儿起一个有意义的名字,再从这个名字上引申生发,来抒写情感,就是“禽言”诗,像元稹的《思归乐》和白居易的《和‘思归乐’》,或清人乐钧《青芝山馆诗集》卷一多至三十八首的《禽言》。宋人里梅尧臣这类诗颇多(《宛陵集》卷四《禽言》、《提壶鸟》、卷十四《啼禽》卷二十《蹄鸟》、卷四十八《闻禽》等),苏轼也学梅尧臣做了《五禽言》,黄庭坚做了《戏和答禽语》,而周紫芝的《禽言》比他们的都写得好。②“婆饼焦”等等都是象声取义的鸟名。③古诗里常把待割的熟麦比为“黄云”。④不知道什么时候会年成丰收,酒贱得像水。袁准《正书》说:“太岁在酉,乞浆得酒;太岁在己,贩妻鬻子”(见苏轼《次韵毅父‘久旱已而甚雨’》诗第一首施元之注引,严可均《全晋文》卷五十五作“岁在申酉,乞韵得酒;岁在辰巳,嫁妻卖子”;《史通》《书志》篇引《语曰》全同施注引《正书》文)。

□刘子_翬

刘子_翬(1101—1147),字彦冲,崇安(今福建崇安)人。北宋末,为承务郎;南宋初,为兴化军通判;后隐居讲学,学者称为屏山先生。他是宋理学家朱熹的老师。理学家多排斥文学,他却在诗上颇有成就。诗风明朗豪爽,感时忧国,每多沉痛慷慨。有《屏山全集》。

○汴京纪事^①(二十首选二)

其 一^②

内苑珍林蔚绛霄^③,围城不复禁刍茭。^④舳舻
岁岁衔清汴,^⑤才足都人几炬烧。





【注】①组诗成于汴京沦陷后。作者的心情沉痛,因而谴责、讽刺也严峻而尖锐。②这首诗通过艮岳的修建、破坏,讽刺徽宗竭民力,穷奢欲。③“内苑”,御花园,指艮岳,又称万岁山。“珍林蔚绛霄”,绛霄楼边花树珍奇而繁茂。④“不复禁刍茭”,靖康元年(1126)冬,金兵围汴京。十二月,城破。天寒多雪,百姓因无柴,遂将万岁山的房屋拆毁,树木砍掉

(参看《三朝北盟会编靖康》中帙)。“刍茭”,打柴。

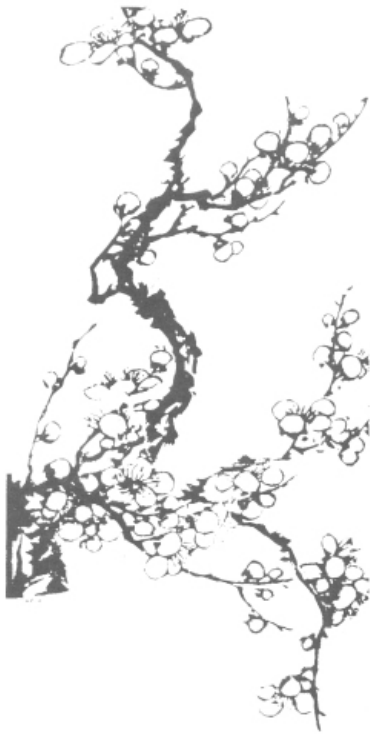
⑤“舳舻衔清汴”,指为建筑艮岳运送奇石异石,而使无数人民破家丧命的“花石纲”。“舳舻”,音 zhú lú,船尾船头。“衔”接连。

其二^①

空嗟覆鼎误前朝^②,
 骨朽人间骂未销;
 夜月池台王傅宅^③,
 春风杨柳太师桥^④。

【注】①这首诗谴责王_黼、蔡京误国,从人民的憎恨着笔。②“覆鼎”,《易经鼎卦》有“鼎折足,覆公_隳”,比喻大臣失职误国,

这里指王、蔡祸国殃民。③“夜月”二句:王、蔡的豪华园林都已弃置倾毁,成为人民指点唾骂的对象。“王傅”,王_黼官至太傅,对楚国公。④“太师”,蔡京官至太师,封鲁国公。





○江 上

江上潮来浪薄^①天,隔江塞树晚生烟。北风
三日无人渡,寂寞沙头一簇船。



【注】 ①逼近。

○策 杖

策杖农家去,
萧条绝四邻。空
田依垅^①峻,断
薄^②布窠^③匀。地
薄惟供税,年丰尚苦贫。平生饱官粟,愧尔力
耕人。

【注】 ①土墩子或者堤岸。 ②稻草。 ③“布”等于铺,“窠”指矮小的住房。

□杨万里

杨万里(1124——1206),字廷秀,号诚斋,吉州吉水(今江西吉水)人。宋高宗绍兴二十年(1150)兴进士,历任零陵丞、太常博士、江东转运副使、宝谟阁直学士等职。为人志节坚定,不苟合求容。因拒绝韩俯胄的笼络,家居十五年不出,终以忧愤卒。

杨万里的诗,始学江西派,继学王安石,晚学唐人绝句,最后抛开前人,而因物感兴,信手发挥。同时,他又有选择地汲取口





语,从而锻炼出新鲜活泼、浅近明白的语言。空灵轻俊,饶有情趣的诚斋体就这样形成。但总观全集,轻俊平易有余,深沉不足;描述自然风物者多,反映社会生活者少。有《诚斋集》。

○负丞零陵,更尽而代者未至,
家君携老幼先归,追送出城,
正值泥雨,万感骤集^①

吾父先归吾未可^②,吾母已行犹顾我。儿女
喜归不解悲,我愁安得如儿^③。墙头人看不须
羨。居者那知行者欢。昨日幸晴今又雨,天公
管得行人苦^④?吾母病
肺生怯寒^⑤,晚风鸣屋正
无端^⑥;人家养子要作
官^⑦,吾亲此行谁使然!



【注】①“负丞”是作县丞。零陵即今湖南零陵。更尽言任期已满。古时称自己的父亲为家君。诗作于孝宗隆兴元年(1163),写亲子间的深厚感情与作低级官吏的牢骚。②“未可”,不能归。③“管得”,管不得,也就是不管。④“生”,最。⑤“无端”,没来由,凭空。⑥“人家”二句:恨职位低微,不能养亲;同时也是对漠视低级官吏的政治现象不满。

○三月三日雨中遣闷十绝句^①(十首选一)

村落寻花特地无^②,有花亦自只愁予^③;不如





卧听春山雨,一阵繁声一阵疏。

【注】 ①诗作于孝宗乾道二年(1166)。 ②“特地无”,特意地没有,是说花故意落完。 ③“亦自只”,即亦只,也不过是。“自”,语助词,“愁予”,使我生愁。《楚辞·九歌》:“目眇眇兮愁予”。

○插秧歌^①

田夫抛秧田妇接,小儿拔秧大儿插^②。笠是兜鍪^③,雨从头上湿到胛^④。唤渠朝餐歇半霎^⑤,低头折腰只不答。秧根未牢莳未匝^⑥,照管鹅儿与雏鸭。



【注】 ①孝宗淳熙六年(1179),杨万里离常州,西归故乡吉水,路过衢州时作此诗,写插秧时农民全家的勤劳。 ②“小儿”句:《明发三衢》“拔尽新秧插尽田”,可为此句注脚。与前句合看,当时情况是:小儿拔,父抛,母接,大儿插。 ③“笠是”句:以作战比劳动。“兜鍪”,音 dōu móu 盔 ④“胛”,背胛,背和雨膊间。 ⑤“半霎”,一小会儿。“霎”,音 sh。 ⑥“莳”,栽。“匝”,音 z,周,这里意如完。

○道傍小憩观物化^①

蝴蝶新生未解飞,须拳粉湿睡花枝^②;后来借得风光力,不记如痴似醉时。

【注】 ①诗作于淳熙六年(1179),咏作者返吉水途中所见。物化即事物的变化。《庄子齐物论》:昔庄周梦为蝴蝶,栩栩然蝴蝶也;俄而觉,则





遽遽然周也。此之谓物化。 ②“拳”屈。

○十二月二十七日大雪中 过吉水小盘渡西归^① (三首选一)

风卷寒江浪湿天^②,斜吹乱雪忽平船^③;碧琉璃上琼花里,独载诗人孟浩然^④。

【注】 ①淳熙六年(1179)春,杨万里西归,岁末抵故乡吉水。小盘渡,吉水的地名。诗借风雪奇景渲染诗人的潇洒风流。 ②“湿天”,即接天,而较新颖生动。 ③“忽平船”,雪本自上下落,因经风吹而横飘,似和船平。 ④“孟浩然”指作者自己。



○初入淮河绝句^①

(四首选一)

船离洪泽岸头沙^②,人到淮河意不佳;
何必桑乾方是远^③,中流以北即天涯^④。

【注】 ①淳熙十六年(1189)冬,杨万里奉命迎接金使,组诗即此时作。南宋割淮北给金,与金以淮为界,所以时人到淮,心总不能平静。寓悲愤于和婉,诗人的爱国心是很炽热的。 ②“洪泽”,湖名,在今江苏、安徽间,与淮相通。 ③“何必”二句:用当时的淮河与以往的桑乾河相比,以见疆土损失的严重。“桑乾”,即永定河,源出山西,东经内蒙古自治区、河北入运河。“方是远”,从前的人都以为桑乾逼近塞北,距内地很远。





④“中流”指河心。“天涯”言极远,是说不是南宋疆土。

○麦田^①

无边绿锦织云机^②,全幅青罗作地衣,此是农家真富贵,雪花销尽麦苗肥。

【注】①光宗绍熙元年(1190)杨万里过临平(在今浙江杭州东北)时作此诗。在描绘麦田的美中,流露对农家的好感。②“织云机”,天上的织机所织,言锦的质量极高。

○闷歌行^①(十二首选一)

阻风泊湖心康郎山旁小洲三宿^②,作《闷歌行》。

风力掀天浪打头,
只须一笑不须愁;近看
两日远三日,气力穷时
会自休。

【注】①“绍熙三年(1192)杨万里以江东转运副使巡行州县,过鄱阳湖作此诗。它体现作者的遇逆境而达观的性格。②“康郎山”,作者《四月十三日度鄱阳湖》自注:“湖心一山曰康郎山,其状如蛭浮水上。”



○过百家渡^①

园花落尽路花开,白白红红各自媒。莫问早行奇绝处,四方八面野香来。柳子祠前春已残,新晴特地却春寒。疏篱不与花为护,只为蛛丝作网竿。一晴一雨路乾湿,半淡半浓山叠重,远草平中见牛背,新秧疏处有人踪。

【注】^①在湖南永州。柳宗元做过永州司马,所以那里有他的祠堂,就是第二首里的“柳子祠”。

○悯农

稻云不雨不多黄,
荞麦空花早着霜。已分^①忍饥度残岁,更堪岁里闰添长^②!

【注】^①料定、早知道。^②“堪”等于“不堪”、“岂堪”,参看梅尧臣《田家语》注^⑧。意思说这个年头儿真难过,度日如年,偏偏又碰到个闰年,日子比平常的年头儿多。





○闲居初夏午睡起

梅子留酸软齿牙 ,芭蕉分绿与窗纱。日长睡起无情思 ,闲看儿童捉柳花^①。

【注】 ①这首诗里的“留”字“分”字都精致而不费力,参看杨炎正《诉衷情》词:“露珠点点欲团霜,分冷与纱窗”。第四句参看白居易的《前日别柳枝》绝句,梦得继和,又复戏答:“谁能更学孩童戏,寻逐春风捉柳花?”有人指摘这首诗说:“梅子留酸”、“芭蕉分绿”已是初夏风景,安得复有柳花可捉乎?”(王端履《重论文齐笔录》卷九)可借一说。



○春晴怀故园海棠

竹边台榭水边亭 ,不要人随只独行。乍暖柳条无气力 ,淡晴花影不分明。一番过雨来幽径 ,无数新禽有喜声。只欠翠纱红映肉^① ,两年寒食负先生!予去年正月离家之官 ,盖两年不见海棠矣^②。

【注】 ①苏轼《寓居定惠院之东杂花满山有海棠一株》:“朱唇得酒晕生脸,翠袖卷纱红映肉”。这里用他的比喻。 ②那时候杨万里在广州,“先生”是他自称。





○五月初二日苦热

人言“长江无六月”^①，我言六月无长江。只今五月已如许，六月更来何可当！船仓周围各五尺，且道此中底宽窄！上下东西与南北，一面是水五面日。日光煮水复成汤，此外何处能清凉？掀篷更无风半点，挥扇只有汗如浆。吾曹避暑自无处，飞蝇投吾求避暑；吾不解飞且此住，飞蝇解飞不飞去。

【注】 ①大家都说长江里很凉快，等于没有夏天。这句谚语北宋初就有（《五灯会元》卷十六义怀语录引），参看洪适《渔家傲》词：“六月长江无暑气”（《全宋词》卷一百三十四）。

○过宝应县新开湖

天上云烟压水来，
湖中波浪打云回；中间
不是^①平林树，水色天
容拆不开。

【注】 等于“若不是”，现代口语里也有这种说法；参看王建《赠王枢密》：“不是当家频向说，九重争遣外人知？”





○桑茶坑^①道中

田胜莫道细于椽,便是桑园与菜园。岭脚置
锥留结屋^②,尽驱柿栗上山巅。晴明风日雨乾
时,草满花隄水满溪。童子柳阴眠正着,一牛喫
过柳阴西。

【注】 ①在安徽泾县。 ②留下一小块“立锥之地”,准备搭草屋。



○过松源晨炊漆公店

莫言下岭便无难,赚
得行人错喜欢;正入万山
圈子里,一山放出一
山拦。

□陆游

陆游(1125——1210),字务
观,号放翁,越州山阴(今浙江绍
兴)人。他的家庭不独给了他深厚

的文学教养,而且培养了他的热爱祖国的高贵品质;还在少年
时,他就喜论恢复。由于当时统治集团,一意对敌妥协,他为此
而考不到进士,受到皇帝厌恶与朝臣排击,屡遭罢黜。他做过朝
官,如枢密院编修、礼部郎中;做过地方官,如镇江通判、夔州通
判;做过方面大员的幕官,如王炎宣抚西北;他为干办公事,范成
大帅蜀,他为参议官。这些职务都不能实现他的破敌卫国的宏
愿,故常苦闷悲愤。人民的疾苦本是他所关心的,晚年久居乡
园,和农民的情感便更为融洽,成为乡村群众敬爱的老人。





陆游是南宋诗人领袖。在那个国难深重的年代,他用悲壮激昂、洪亮高亢的歌声,唱出中国人民所共有的御侮救国、恢复中原的激情雄心。对爱祖国这个庄严主题,他用千差万别的题材、多种多样的手法,随时随地来表现,从而写出许多情辞并茂的诗篇。关怀人民的主题在他的笔下也得到成功的发挥,他揭露贫富悬殊的、不合理的社会现实与统治阶级压榨人民的残酷无耻。其他抒情写景的作品也都有名篇秀句流传。他曾学过江西诗派,但能突破藩篱,自成一家。宏丽奔放是诗的主导风格,前期多豪迈,后期多平淡。他又工词。有《剑南诗稿》、《放翁词》。

○夜读兵书^①

孤灯耿霜夕^②,穷山读兵书。平生万里心^③,执戈王前驱^④。战死士所有,耻复守妻孥^⑤。成功亦邂逅^⑥,逆料政自疏^⑦。陂泽号饥鸿^⑧,岁月欺贫儒^⑨。叹息镜中面,安得长肤腴^⑩。



【注】 ①宋高宗绍兴二十四年(1154),陆游参加进士考试,因受秦桧排斥落第。但他为国效力的壮志并未因此消沉,在家研习兵书以待时机。诗作于绍兴二十六年(1156)。 ②“耿”,照明。 ③“万里心”,立功万里外的雄心。 ④“执戈”句:拿起武器保卫国家。“前驱”,如言先驱。《诗经·伯兮》:“伯也执殳,为王前驱”。陆诗本此。 ⑤“孥”,音 nú,子女。

⑥“成功”两句:立功要碰机会,事前作这样的预料,未免不达事理。“邂逅”,偶然碰到。 ⑦“逆料”,预料。“政”,同正。“疏”,迂阔。 ⑧“陂泽”,低洼蓄水的地方。“饥鸿”,指饥民。用《诗经·鸿雁》“鸿雁于飞,哀鸣”





嗷嗷”意。⑨“岁月”句:功尚未成,光阴已逝,时间仿佛故意欺负人。“贫儒”,作者自称。⑩“肤腴”,美好丰润。



○岳池农家^①

春深农家耕
未足,原头叱叱
两黄犊^②。泥融
无块水初浑,细
雨有痕秧正绿。
绿秧分时风日
美,时平未有差
科起^③;买花西舍
喜成婚,持酒东
邻贺生子。谁言

农家不入时?小姑画得城中眉^④;一双素手无人
识,空村相唤看缫丝^⑤。农家农家乐复乐,不比
市朝争夺恶。^⑥宦游所得真几何?我已三年废
东作^⑦。

【注】①孝宗乾道八年(1172)正月,陆游自夔州(今四川奉节)赴南郑(今陕西南郑)任四川宣抚使司干办公事兼检法官,路经岳池(今四川岳池)。诗即此时作,写对农村生活的羡慕。②“叱叱”,音 chì chì,赶牛声。“犊”,音 dú,小牛。③“时平”,时代太平。“差科”,官府派的徭役。

④“小姑”句:年轻的姑娘照城里流行的样式画眉。⑤“看缫丝”,看姑娘缫丝。“缫”,音 sāo,煮茧抽丝。⑥“市朝”,市肆与朝廷,指争名夺利的场所。⑦“三年”,陆游乾道六年(1170)入蜀,至乾道八年(1172)正是三年。“东作”,春耕。



○山 南 行^①

我行山南已三日,如绳大路东西出;平川沃野望不尽,麦陇青青桑郁郁^②。地近函秦气俗豪^③,秋千蹴鞠分朋曹^④;苜蓿连云马蹄健^⑤,杨柳夹道车声高。古来历历兴亡处^⑥,举目山川尚如故。将军坛上冷云低^⑦,丞相祠前春日暮^⑧。国家四纪失中原^⑨,师出江淮未易吞。会看金鼓从天下^⑩,却用关中作本根^⑪。



【注】①“山南”指终南山(秦岭)以南地带。乾道八年(1172)春,陆游自广元北上,经大安、金牛,将至南郑时作此诗。它从各方面说明关中可为收复中原的根据地。②“郁郁”,形容茂盛。③“函秦”,春秋战国时函谷关以西是秦地,故有此称。④“蹴鞠”,音 cù jú,古时的踢球运动。“蹴”,踢;“鞠”,革制的球。“分朋曹”,分队。⑤“苜蓿”,音 mù sù,草名,俗称金花菜,养马的好饲料。⑥“古来”四句,历史古迹说明山南的重要性。“历历”,形容分明。⑦“将军坛”相传汉高祖拜韩信为大将时所筑,在南郑城南。⑧“丞相祠”,丞相指诸葛亮,祠在今陕西沔县北。

⑨“四纪”,十二年为一纪。自建炎元年(1127)中原沦陷,到乾道八年(1172)将近四纪。⑩“金鼓”,古时军中以金鼓指挥进退,故这里用以指军队。⑪“关中”,指今陕西。陕西地处函谷关陇关间,因称关中。





○九月十六日夜 梦驻军河外，
遣使招降诸城 觉而有作^①

杀气昏昏横塞上^②，东并黄河开玉帐^③；昼飞
羽檄下列城^④，夜脱貂裘抚降将^⑤。将军枥上汗
血马^⑥，猛士腰间虎文^⑦；阶前白刃明如霜，门
外长戟森相向^⑧。朔风卷地吹急雪，转盼玉花深
一丈；谁言铁衣冷彻骨，感义怀恩如挟纊^⑨。腥
臊窟穴一洗空^⑩，太行北岳元无羌^⑪；更呼斗
酒作长歌，要遣天山健儿唱^⑫。



【注】 ①河外指黄河以西地区。诗作于乾道九年(1173)陆游摄理嘉州时。诗中的梦境体现诗人立功万里的雄心。 ②“横”，充满。 ③“并”，音 bàng，依傍。“玉帐”，指主帅的军帐。 ④“羽檄”，檄上插鸟羽，紧急的军事文书。

“下”，降服。 ⑤“抚”，安抚。 ⑥“枥”，马槽或马厩。“汗血马”，即千里马。因马前肩出汗如血，故有此称。《汉书武帝纪》：“将军李广利斩大宛王首，获汗血马。” ⑦“虎文”，画有虎纹的弓套。“纊”，音 chàng。 ⑧“森”形容戟多。“相向”，相对。 ⑨“如挟纊”，像怀挟丝绵一样温暖，极言将军宽仁，降将悦服。《左传》(宣公十二年)说：“楚王冬日巡视军队，兵士感奋，‘皆如挟纊’。”“纊”，音 kuàng。 ⑩“腥臊”句：敌人侵占地区完全收复。 ⑪“太行”，太行山在山西、河北、河南间。“北获”，恒山，在今山西浑源东南。 ⑫“天山”，在今新疆维吾尔自治区。



○金错刀行^①

黄金错刀白玉装^②,夜穿窗扉出光芒。丈夫五十功未立,提刀独立顾八荒^③。京华结交尽奇士^④,意气相期共生死^⑤;千年史策耻无名,一片丹心报天子。尔来从军天汉滨^⑥,南山晓雪玉嶙峋^⑦。呜

呼!楚虽三户能亡秦^⑧岂有堂堂中国空无人。

【注】 ①诗是乾道九年(1173)十月,陆游在嘉州写的。诗人坚信抗敌必胜,因为爱国志士并不少。 ②“黄金”句:用黄金饰刀身,用白玉饰刀柄,极言刀的名贵。“错”,用金涂饰。 ③“八荒”,泛指一切荒远的地方。 ④“京华”四句:就过去的经历,证明爱国者大有人在。“京华”,指南宋都城临安。“奇士”,才能出众的人。 ⑤“相期共生死”,以同生共死相期望。 ⑥“尔来”四句:壮丽的山河使诗人更坚信中国必有破敌卫国的英雄人物。“尔来”,近来。“天汉滨”,汉水旁。 ⑦“南山”,终南山。“玉嶙峋”,参差矗立,洁白如玉。“嶙峋”,音 lín xún。 ⑧“三户能亡秦”,楚南公说:“楚虽三户,亡秦必楚也。”(参看《史记·项羽本纪》)。“三户”,三家,言极少。

○长歌行^①

人生不作安期生^②,醉入东海骑长鲸^③;犹当





出作李西平^④,手梟逆贼清旧京^⑤。金印煌煌未入手,白发种种来无情^⑥;成都古寺卧秋晚,落日偏旁僧窗明;岂其马上破贼手^⑦,哦诗长作寒^寒蝉鸣^⑧。兴来买进市桥酒^⑨,大车磊落堆长瓶^⑩;哀丝豪竹助剧饮^⑪,如鉅野受黄河倾^⑫;平时一滴不入口,意气顿使千人惊。国仇未报壮士老,匣中宝剑夜有声;何当凯还宴将士^⑬,三更雪压飞狐城^⑭。



【注】①《长歌行》原是古乐府的篇名。诗是淳熙元年(1174)陆游在成都作的。报国不遂的苦闷和杀敌立功的渴望是诗的主要内容。②“人生”四句 提出两种人生理想,而重在后者。“安期生”,相传为秦时仙人。秦始皇东游时曾和他交谈。③“东海骑长鲸”,李白曾自称“海上骑鲸客”。④“李西平”,唐代名将李晟。德宗时朱泚叛据长安,李晟复长安,以功封西平郡王。⑤“梟”,音 xiāo,梟首之省,即斩首。“旧京”,长安。⑥“种种”,形容头发短少。⑦“岂其”,如言岂料。⑧“哦诗”,吟诗。“寒^寒”寒蝉,似蝉而小。“^寒”,音 jì ng。⑨“市桥”,成都临江有七桥,在石牛门者为市桥。⑩“磊落”,形容错落堆积。⑪“哀丝豪竹”,这里泛指悲壮的音乐。⑫“鉅野受黄河倾”,古有鉅野泽,在今山东巨野北,地近黄河,黄河水涨辄倾泻泽内。⑬“何当”,何时能够。⑭“飞狐”,旧县名,即今河北涿源;飞狐口在县北。



○花时遍游诸家园^①(十首选一)

为爱名花抵死狂^②,只愁风日损红芳。绿章
夜奏通明殿^③,乞借春阴护海棠。

【注】①诗作于淳熙三年(1176)春,时作者为成都府路安抚司参议官兼四川制置使司参议官。诸家园,不止一家的园子。②“抵死”,至死。③“绿章”,道教芦告文词,写在绿纸上,因称绿章。“通明殿”,最高天神玉帝的宫殿,光明透彻,无所不照,故有此称。

○关山月^①

和戎诏下十五年^②,将军不战空临边;
朱门沈沈按歌舞^③,厩马肥死弓断弦。
戍楼刁斗催落月^④,三十从军今白发^⑤;
笛里谁知壮士心^⑥,沙头空照征人骨^⑦。
中原干戈古亦闻^⑧。岂有逆胡传子孙!
遣民忍死望恢复,几处今宵垂泪痕^⑨!



【注】①《关山月》原为汉乐府《横吹曲》篇名。这首诗 托于守边老战士谴责投降派,作于淳熙四年(1177)春,作者在成都时。②“和戎”句,孝宗隆兴元年(1163)以王之望为金国通问使,进行和议,到淳熙四年(1177),计十五年。③“朱门”,指豪家。“沈沈”,形容深邃。“按”,考核、检验。④“戍楼”四句,老兵自述遭遇与心情。“戍楼”,边塞上用以守





望的建筑。“戍”守边。“刁斗”军用金属工具,可以以炊饭,也可以用打更。“月”照应题目,全篇内容都是老兵月下所想到的。⑤“三十”、“白发”,由壮至老,叹守边日久。⑥“笛里”,唐王昌龄《从军行》“更吹羌笛《关山月》”,足证《关山月》为笛曲,故诗特言“笛里”。“壮士心”兵士欲战不得,欲归不能的苦闷。⑦“沙头”,沙上。“征人骨”,守边者死后无人掩埋,暴骨月下沙际。⑧“干戈”指战事。⑨“几处”,不止一处。

○龙兴寺吊少陵先生寓居^①

中原草草失承平^②,戍火胡尘到两京^③;扈跸老臣身万里^④,天寒到此听江声^⑤。

【注】①龙兴寺在忠州(今四川忠县)北八十里,唐代宗永泰元年(765)杜甫曾居此。淳熙五年(1178)陆游奉召东归,过忠州时赋此诗。②“草草”,仓卒之意。“承平”,太平。③“戍火”,如言战火。“两京”,唐以洛阳、长安为两京。天宝十四载安禄山反,陷洛阳,次年陷长安。④“扈跸老臣”,指杜甫。“扈跸”,侍从皇帝车驾。安禄山陷长安,玄宗奔蜀,太子即位灵武,是为肃宗。杜甫自长安赴凤翔,见肃宗,后又随肃宗还长安。“身万里”,言不得供职朝内,而流落到僻远的忠州。⑤“天寒”句:听江声是揣想之辞,用以言杜的孤寂无聊。陆游自注:“以少陵诗考之,盖以秋冬间寓此州也。寺门闻江声甚壮”。

○书愤^①

早岁那知世事艰,中原北望气如山^②;楼船夜雪瓜州渡^③,铁马秋风大散关^④。塞上长城空自许^⑤,镜中衰鬓已先斑。出师一表真名



世^⑥,千载谁堪伯仲间^⑦。

【注】 ①诗题《书愤》，为功未立人已老而愤；作于淳熙十三年（1186）春，作者退居山阴时。 ②“气如山”，“气”指愤慨，也指战门意志，“如山”，言其壮伟坚定。 ③“楼船”句：指隆兴二年（1164），作者在镇江通判任内所见事。时张浚督练兵马，营善城堡，增置战舰（参看《史张浚传》）。“楼船”，高大的战船。汉武帝为征南越，特造楼船。（参看《史记·平准书》）。“瓜州”，在今江苏扬州南运河入江处。 ④“铁马”句：指乾道八年（1172），在南郑军中的生活（参看陆游《江北庄取米到作饭甚香有感》、《三山社门歌》等篇）。“铁马”，披甲的战马。“大散关”，亦称散关，时为宋金边界重地，在今陕西宝鸡西南大散岭上。 ⑤“塞上”句：空以恢复中原自许。南朝宋檀道济，北伐有功，因遭疑忌被杀，死前曾言“乃复坏汝万里之长城”（参看《宋书檀道济传》）。 ⑥“出师”二句：慨叹无人能誓师北伐。诸葛亮有《出师表》申述伐魏的决心。 ⑦“伯仲间”，相差不远。

○临安春雨初霁^①

世味年来薄似纱^②，谁令骑马客京华^③？小楼一夜听春雨^④，深巷明朝卖杏花。矮纸斜行闲作草^⑤，晴窗细乳戏分茶^⑥。素衣莫起风尘欢^⑦，犹及清明可到家^⑧。



【注】 ①淳熙十三年（1186）春，陆游将知严州，由山阴到临安等候召见，因感仕宦无意义，作此诗。 ②“世味”，对人情世态的兴味，这里专指做官。 ③“谁令”，有自悔来京的意





思。④“小楼”二句：从春雨杏花见时节变化的迅速。⑤“矮纸”二句：客居无聊，以写字、品茶消遣。“矮纸”，面不高的纸，如手卷之类。⑥“细乳”，茶中的精品。宋北苑茶有白乳头、石乳、滴乳等（参看《谈苑》）。⑦“素衣”二句：以不久便可还乡自慰。陆机《为颜彦称赠妇诗》有“京洛多风尘，素衣化为缁。”陆诗本此而反用。⑧“犹及”，还赶得上。陆游见孝宗后，暮春还家，又数月方赴严州。



○夜闻蟋蟀^①

布谷布谷解劝耕^②，蟋蟀蟋蟀能促织^③；州符县贴无已时^④，劝耕促织知何益？安得生世当成周^⑤，一家百亩长无愁^⑥；绿桑郁郁暗微径，黄犊叱叱行平畴^⑦。荆扉绩火明煜煜^⑧，黍垆饭香浮浮^⑨。耕亦不须劝，织亦不须促；机上有余布，盎中有余粟^⑩。老翁自首如小儿，鼓腹击壤相从戏^⑪。



【注】①诗在对古代盛时颂美中，批判当前官府的剥削，作于光宗绍熙元年（1190）秋，陆游家居时。②“布谷”句：布谷鸟春播时鸣，声似“布谷”，所以说它如劝耕。③“蟋蟀”，蟋蟀入秋则鸣，时值农村开始纺织，所以说它能促织。④“州符县贴”，地方官府催征租税的文告。⑤“安得”二句：总述对周初盛世的向往。以下到篇末详陈盛世生活的美好。“成周”，古地名，在今河南洛阳，也是西周的代称。⑥“一家百亩”，指传说中的周初的井田制。⑦“叱叱”，驱牛声。“平畴”，平坦的田地。⑧“荆扉”，如言柴门。“绩火”，纺织时用的灯火。“煜煜”，





煜”形容灯火明亮。“煜”yù音。⑨“饭”送到田里的饭。“饭”音 yè。”⑩“盎”音 àng,腹大口小的容器。⑪“鼓腹击壤”形容人民生活安乐。“鼓腹”言饱食(参看《庄子马蹄》)。“击壤”古代的一种游戏。相传尧时天下太平,有老人击壤而歌(参看《论衡艺增》)。

○邻曲有未饭 被迫入郭者,惘然有作^①

春得香秔摘绿葵^②,县符
急急不容炊。君王日御金华
殿^③,谁诵周家《七月》诗^④!



【注】①“邻曲”指邻人。诗于揭露统治阶级剥削农民的罪行外,并质问皇帝,作于绍兴元年(1190)。②“春”,音 chū,捣谷去皮。“秔”,音 jīng,成熟较晚,无黏性的稻。“葵”,蔬菜名。③“君王”二句:暗责皇帝不注意农民的疾苦。“金华殿”,汉代殿名,此指宋殿。④《七月》,《诗经》的篇名,描写当时农民的生产劳动与生活情况。

○秋夜将晓出篱门迎凉有感^①(二首选一)

三万里河东入海^②,五千仞岳上摩天^③,遗民
泪尽胡尘里^④,南望王师又一年。

【注】①组诗作于绍兴三年(1192)秋,这首写诗人对沦陷区山川、人民的怀念。②“三万里河”极言黄河的长。③“五千仞岳”极言秦、恒、嵩、华诸山的高。“仞”八尺。④“胡尘”胡人岳马的烟尘。





○十一月四日风雨大作^① (二首选一)

僵卧孤村不自哀 ,尚思为国戍轮台^② ;夜阑卧
听风吹雨^③ ,铁马冰河入梦来^④。

【注】 ①组诗是绍熙三年(1192)的作品。 ②“轮台” ,汉代西域地名 ,今县名 ,在新疆维吾尔自治区 ,这里泛指边疆。 ③“夜阑” ,夜将尽。 ④“铁马” ,披铁甲的战马 ;“冰河” ,北方冰封的河流。

○农 家 欢^①

有山皆种麦 ,有水皆种粳 ;
牛领疮见骨^② ,叱叱犹夜耕。
竭力事本业^③ ,所愿乐太平 ;
门前谁剥啄^④ ? 县吏征租声。
一身入县庭 ,日夜穷笞撻^⑤。
人孰不惮死 ? 自计无由生^⑥。
还家欲具说 ,恐伤父母情。老
人傥得食^⑦ ,妻子鸿毛轻^⑧。



【注】 ①诗作于宁宗庆元元年(1195)。 ②“牛领”句 :牛颈被轭磨烂成疮 ,以至露骨。 ③“本业” ,古时以农业为本业。 ④“剥啄” ,敲门声。 ⑤“笞撻” ,音 ch péng ,用刑杖拷打。 ⑥“自计”句 :自己估计无法活下去。 ⑦“老人”二句 :只要父母有饭吃 ,妻子儿女无关重要。“傥” ,同倘。是愤急语。 ⑧“鸿毛轻” ,司马迁《报任安书》 ,“人固有一死 ,或重于泰山 ,或轻于鸿毛”。



○种 蔬^①

老翁老去
尚何言 除却
翻书即灌园；
处处移蔬乘
小雨 时时拾

砾绕^颓垣^②。江乡地暖根常茂^③，旱岁虫生叶未
繁。四壁愈空冬祭近^④，更催稚子牧鸡豚。

【注】 ①诗作于庆元元年(1195)。 ②“砾”，音 lì，碎石子。“^颓垣”，倒塌的墙。 ③“江乡”，近江的地区。 ④“四壁愈空”，较以前更穷。

○沈 园^①(二首选一)

城上斜阳画角哀^②，沈园非复旧池台，伤心桥
下春波绿，曾是惊鸿照影来^③。

【注】 ①“沈园”，在山阴城西南四里，禹迹寺南。诗为悼念前妻唐琬作。陆游与唐琬因陆母迫胁离异，绍兴二十五年(1155)在沈园重逢，陆为作《钗头凤》词，唐后以忧愤死(参看《齐东野语》)。庆元五年(1199)春，陆重游故地，作此诗。 ②“画角”，有花纹的号角。 ③“惊鸿”，比喻女子体态的轻盈。曹植《洛神赋》有“翩若惊鸿”。这里借指唐琬。

○追感往事^①(五首选一)

诸公可欢喜谋身^②，误国当时岂一秦^③！不望





夷吾出江左^④ 新亭对泣亦无人^⑤。

【注】 ①组诗作于宁宗嘉泰元年(1201)。这首揭露投降派自私的本质,并讽刺不关心国难的人。 ②“诸公”,指当时当权的人。 ③“一秦”,指秦桧。 ④“夷吾”,管仲号夷吾,春秋时著名的政治家,相齐桓公,成霸业。“江左”,长江下流一带。东晋初,王导为相,温峤说:“江左自有管夷吾,吾复何虑哉!”(参看《晋书·温峤传》。)⑤“新亭对泣”,“新亭”在今南京附近。东晋初,过江诸人常到新亭,在草上宴饮。周顗中坐而叹:“风景不殊,正自有山河之异。”众人皆相视流涕(参看《世说新语·言语》)。

○游昭牛图^①

游昭木石师李唐^②,画牛乃自其所长;出栏初听一声笛,意气已无千顷荒^③。客居京口老益因^④,衣不拼胫须眉苍^⑤;时时弄笔眼力健,号角毛角分毫芒^⑥。我无沙堤金络马^⑦,拂拭此幅喜欲狂;乞骸幸蒙优诏许^⑧,置身忽在烟林傍。日落饮牛水满塘^⑨,夜半饭牛天雨霜;俚医灌药美水草,老巫诃禁祓不祥^⑩。愿我孙子勤农桑,愿汝生犊筋脉强;碓声惊破五更梦^⑪,岁负玉粒轮官仓^⑫。



【注】 ①诗是嘉泰四年(1204)作的;从作者对画中牛的喜爱写出他对耕牛的深厚感情。 ②“游昭”,京口人,南宋初画家。他画木石山水,以李唐为师,尤善画牛。“李唐”,宋徽宗时曾供职画院,善画山水人物,牛亦工。 ③“意气”句,是说牛极壮健,对开垦大量荒地毫不在意。 ④“京口”,在今江苏镇江。 ⑤“拼”,同掩。 ⑥“分毫”





芒”极言画笔之工。⑦“沙堤”，唐时为新拜宰相筑的专路。路自私第至城东街，用沙填铺，以防泥污马蹄。“金络马”，带金笼头的马，即装饰极华贵的马。⑧“乞骸”句：辞官求去，并得到皇帝许可。指嘉泰三年（1203），上疏请致仕事。⑨“日落”四句：写诗人对牛的爱护。⑩“诃禁”，诃斥与禁咒。“袞”，音 fú，除灾求福。⑪“碓”，音 duì，石或木做的捣米工具。⑫“玉粒”，指好米。

○山村经行因施药^①（五首选一）

驴肩每带药囊行，村巷欢欣夹道迎；共说向来曾活我^②，生儿多以陆为名^③。

【注】①这是宁宗开禧元年（1205）的诗。它反映诗人晚年和农民融洽无间的关系。②“活我”救活我。③“以陆为名”，用陆字作孩子的名字。



○度浮桥至南台^①

客中多病发登临，
闻说南台试一寻。九
轨徐行怒涛上，千艘
横系大江心^②。寺楼
钟鼓催昏晓，墟落云
烟自古今。白发未除
豪气在，醉吹横笛坐
榕阴^③。

【注】①一称钓台山，在闽江中。这首是陆游做福州宁德主簿时所作。②“九轨”句写浮桥的“用”，“千艘”句写浮桥的“体”，浮桥是把一条条船在水面并列起来，上面加板。





③福州产生榕树,所以一名榕城。



○游山西村

莫笑农家腊酒浑,
丰年留客足鸡豚。山
重水复疑无路,柳暗花
明又一村^①。箫鼓追随
春社^②近,衣冠简朴古
风存。从今若许闲乘
月,拄杖无时^③夜叩门。

【注】 ①这种景象前人也描摹过,例如王维《蓝田山石门精舍》:“遥爱云木秀,初疑路不同,安知清流转,忽与前山通”,柳宗元《袁家渴记》:“舟行若穷,忽又无际”,卢纶《送吉中孚归楚州》:“暗入无路山,心知有花处”,耿伟《仙山行》:“花落寻无径,鸡鸣觉有村”,周晖《清波杂志》卷中载强彦文诗:“远山初见疑无路,曲径徐行渐有村”,还有前面选的王安石《江上》。不过要到陆游这一联才把它写得“题无胜义”。 ②立春以后向土地神——“社化”——祭祀的日子。 ③随时。

○剑门^①道中遇微雨

衣上征尘杂酒痕,远游无处不消魂。此身合
是诗人未?细雨骑驴入剑门^②。

【注】 ①剑门关在四川剑阁东北。这时候陆游到成都去做参议。
②韩愈《城南联句》说:“蜀雄李杜拔”,早把李白杜甫在四川的居住和他们在诗歌里的造诣联系起来,宋代也都以为杜甫和黄庭坚入蜀以后,诗歌就





是登峰造极(例如《预章黄先生文集》卷十九《与王观复书》,《苕溪隐义话》后集卷二十二引《预章先生传赞》)——这是一方面。李白在华阳县骑驴,杜甫《上韦左丞丈》自说《骑驴三十载》,唐以后流传他们两人的骑驴图(王琦《李太白全集注》卷三十六,《茹溪渔隐丛话》后集卷八,施国祁《遣山诗集笺注》卷十二)此外像贾岛骑驴赋诗的故事、郑谷的《诗思在驴子上》的名言等等(《唐诗纪事》卷四十、卷六十五),也仿佛使驴子变为诗人特有的坐骑——这是又一方面。两方面合凑起来,于是入蜀道中、驴子背上的陆游就得自问一下,究竟是不是诗人的材料。参看《剑南诗稿》卷十《岳阳楼上再赋一绝》:“不向岳阳楼上望,定知未可作诗人。”——心目中当然有杜甫《登岳阳楼》,孟浩然《望洞庭湖》等名作。

○秋 声

人言悲秋难
为情,我喜枕上
闻秋声;快鹰下
鞬抓鬣健,壮士
抚剑精神生^①。
我亦奋迅起衰
病,唾手便有擒
胡兴;弦开雁落
诗亦成,笔力未
饶^②弓力劲。五
原草枯苜蓿空,
青海萧萧风卷
蓬;草摆捷书重上马,却从銮驾下辽东。



【注】 ①参看刘禹锡《始闻秋风》:“马思边草拳毛动,雕眄青云倦眼开”。 ②不让,不亚于。





○春 残

石镜山前送落晖^①,春残回首倍依依。
时平壮士无功老,乡远征人有梦归。
苜蓿苗侵官道合,芜菁^②花入麦畦稀。
倦游自笑摧颓甚,谁记飞鹰醉打围!

【注】 ①石镜山在浙江临安。这一句是第二句“回首”的对象,陆游那时候还在成都。 ②一称蔓菁,有黄花,参看司空图《独望》,“绿树连村暗,黄花入麦稀”。



○夜 寒

斗帐重茵香雾重^①,膏粱^②那可共功名!三更
骑报河水合,铁马何人从我行?

【注】 ①第一个“重”字是重叠的意思,平声第二个“重”字是轻重的意思,上声。 ②享受奢侈的公子哥儿。“斗帐”句正是写这类人怎样消磨寒夜。



○大风登城^①

风从北来不可当 ,街中横吹人马僵。西家女儿午未妆 ,帐底炉红愁下床。东家唤客宴画堂 ,两行玉指调丝簧 ,锦绣四合如垣墙 ,微风不动金猊香。我欲登城望大荒 ,勇欲为国平河湟 ;才疏志大不自量 ,东家西家笑我狂。

【注】 ①这时里写“西家”“东家”一段可以算“夜寒”第一二句的引申。

○初发夷陵^①

雷动江边鼓吹雄 ,百滩过尽失尘穷。山平水远苍茫外 ,地辟天开指顾中。俊鹘横飞遥掠岸 ,大鱼腾出欲凌空。今朝喜处君知否 ?三丈黄旗舞便风。



【注】 ①见欧阳修《戏答元珍》注①这是陆游离开四川回浙江路上所作。





○夏夜不寐有赋

急雨初过天宇湿 ,大星磊落才数十。饥鸮掠檐飞磔磔 ,冷萤坠水光熠熠。丈夫无成忽老大 ,箭羽凋零剑锋涩。徘徊欲睡还复行 ,三更尤凭阑干立。

○五月十一日夜且半梦从大驾亲征尽复汉唐故地见城邑人物繁丽云西凉府也喜甚马上作长句未终篇而觉乃足成之

天宝胡兵陷两京 ,北庭安西无汉营^① ;五百年间置不问 ,圣主下诏初亲征。熊罢百万从銮驾 ,故地不劳傅檄下 ,筑城绝塞进新图 ,排仗行宫宣大赦。^② 峦极目汉山川 ,文书初用淳熙年^③ ;驾前六军错锦绣 ,秋风鼓角声满天。苜蓿峰前尽亭障^④ ,平安火^⑤ 在交河上 ;凉州女儿满高楼 ,梳头已学京都样^⑥。

【注】 ①“天宝”句指安禄山之变 ,唐代在现在新疆境内设立“北庭都护府”和“安西都护府” ;《剑南诗稿》卷二十九《凉州行》也说 :“安西北庭皆郡县 四夷朝贡无征战。”参看杨万里《初入淮河》注②引白居易诗。

②这首诗是在宋孝宗淳熙七年做的。 ③保卫国家边境的守望亭和堡垒。“苜蓿峰”从岑参诗里来 ,岑参有《题苜蓿峰寄家人》七绝。 ④唐代在边塞上每三十里置一烽候 ,夜里举火为信 ,报告平安无事。 ⑤汉唐在现在甘肃境内置凉州 ,北宋初改西凉府 ,后为西夏占领。末句参看朱祖谋校《云谣集》载唐人《内家娇》第二首 :“及时衣著 梳头京样”。



○小 园^①

小园烟草接邻家 ,桑柘阴阴一径斜。卧读陶
诗未终卷 ,又乘微雨去锄瓜^②。村南村北鹁鸪
声 ,刺水新秧漫漫平。行遍天涯千万里 ,却从邻
父学春耕。

【注】 ①原有四首 ,见《剑南诗稿》卷十三 ;同卷还有《蔬圃绝句》七首、《蔬圃》、《灌园》、《蔬园杂咏》等都是同时所作。宋庠《元宪集》卷十五也有这四首诗 ,那是误收进去的。 ②《剑南诗稿》卷二十七《读陶诗》：“我诗慕渊明 ,恨不造其微 ,雨余锄瓜垄 ,月上坐钓矶”。

○病 起

山村病起帽围宽^① ,
春尽江南尚薄寒。志士
凄凉闲处老 ,名花零落雨
中看。断香漠漠便支
枕^② ,芳草离离悔倚阑^③。
收拾吟笺停酒碗 ,年来触
事动忧端。



【注】 ①极言病后的面容消瘦 ;

《剑南诗稿》卷三、《成都岁暮始微寒小酌遣兴》卷七、《病起书怀》卷六十五、《戏遣老怀》之二等都把“纱帽宽”来形容“支离”、“清羸”。 ②“便”是方便、合宜的意思 ,参看唐庚“醉眠”注② ,这一句的景象就是《剑南诗





稿》卷一《新夏感事》所谓“漠漠炉香睡晚晴”。③在古人诗里，“春草年年绿”、“离离原上草”等等都可以牵愁惹恨——《剑南诗稿》卷十九《芳草曲》就说“芒草愁人春复秋”，所以陆游说“悔”。“芒草离离”跟“名花零落”呼应，“悔”跟“志士凄凉”呼应；五六句一方面写出第三句“闲处老”的境况“倚阑”、“支枕”，一方面把“悔”字引进第八句的“独事动忧端”。也许《剑南诗稿》卷十六《感愤》的“京洛雪消春又动，永昌陵上草芊芊”，卷十八《书愤》的“清汴逶迤贯旧京，宫墙春草几回生”，《渭南文集》卷四十九《好事近》的“汉家宫殿劫灰中，春草几回绿”等句子可以解释第六句。



○雪中忽起从戎之兴戏作

铁马渡河风破肉，云梯攻垒雪平壕。兽奔鸟散何劳逐？直斩单于衅^①宝刀。群胡束手仗^②天亡，弃甲纵横满战场。雪上急追奔马迹，官军夜半入辽阳。

【注】①《水浒传》第三十回：“刀却是好，到我手里，不曾发市……先把这道童祭刀”；这几句话可借作“衅”字的解释。②等候。

○冬夜闻角声

袅袅清笳入雪云，白头老守^①卧中军。自怜到老怀遗恨，不向居延塞^②外闻！





【注】 ①那时候陆游正做严州太守。 ②甘肃西北境，汉代在那里造了一个“遮虏障”。



○溪 上 作

伧 俚 溪 头 白
发翁，暮年心事^①
一枝筇。山衔落
日青横野，鸦起
平沙黑蔽空。天
下可忧非一事，
书生无地效孤
忠。“东山”“七
月”犹关念，未忍
浮沉酒_戡中^②。

古典文学基本解读

【注】 ①最紧要的东西，“心事一枝筇”就像谢灵运《游南亭》所谓“药饵情所止”。 ②“东山”“七月”都是《诗经》、《幽风》里的诗篇，一首讲军士，一首讲农民。“浮沉酒_戡”就是糊糊涂涂的喝酒过日。

○初夏行平水^①道中

老去人间乐事稀，一年容易又春归。市桥压
担莼丝滑，村店堆盘豆荚肥。傍水风林莺语语，
满园烟草蝶飞飞。郊行已觉侵微暑，小立桐阴
换夹衣。





【注】 ①在绍兴。

○西 村

乱山深处小桃源 , 往岁求浆忆叩门。高柳簇
桥初转马 , 数家临水自成村。茂林风送幽禽语 ,
坏壁苔侵醉墨痕。一首清诗记今夕 , 细云新月
耿^①黄昏。

【注】 ①发光照耀。

○追忆征西幕中^①旧事

大散关头北望秦 , 自期谈笑扫胡尘。收
身死向农桑社 , 何止明明两世人^② ! 小猎南山
雪未消 , 绣旗斜卷玉骢
骄^③。不如意事常千
万 , 空想先锋宿渭桥。



【注】 ①见《山南行》注①。 ②参看《小园》第二首 , 又卷七《月下醉题》 : “闭门种菜英雄老” , 卷十三《灌园》 : “少携一剑行天下 , 晚落空村学灌园” , 卷六十三《秋思绝句》第四首 : “平生诗句传天下 , 白首还家自灌园。” ③《剑南诗稿》卷三有“九月十日如汉州、小猎于新都、弥牟之间”诗 , 卷二十七有“癸丑重九追怀顷在兴元、常以是日猎中梁山下”诗。





○醉 歌

百骑河滩猎盛秋,至今血
渍短貂裘。谁知老卧江湖上,
犹枕当年虎髀髅^①。

【注】 ①《西京杂记》卷五记李广射了老虎,“断其髀髅以为枕”。《剑南诗稿》卷四《闻虏乱有感》:“前年从军南山南……赤手曳虎毛毯毯”卷十一《建安遣兴》:“刺虎胜身万目前,白袍溅血尚依然”卷十四《十月二十六夜梦行南郑道中》:“雪中痛饮百_榼空,蹴踏山林伐狐兔……奋戈直前虎人立,吼裂苍崖血如注”卷二十六《病起》:“少年射虎南山下,恶马强弓看似无”卷二十八《怀昔》:“昔者戍梁益,寝饭鞍马间……挺剑刺乳虎,血溅貂裘殷”卷三十八《三山杜门作歌》第三首:“南沮水边秋射虎”。或说箭射,或说剑刺,或说血溅白袍,或说血溅貂裘,或说在秋,或说在冬。《剑南诗稿》卷一《畏虎》:“心寒道上遗迹,魄碎茆叶低,常恐不自免,一死均猪鸡”卷二《上巳临川道中》:“平生怕路如怕虎”,此等简直不像出于一人之手。因此后世师法陆游的诗人也要说:“一般不信先生处,学射山头射虎时”(曹贞吉《珂雪二集》《读陆放翁诗偶题》五首之三)。

○示 儿^①

死去元知万事空,但悲不见九州同。王师北
定中原日,家祭无忘告乃翁^②!





【注】①这首诗是陆游的绝笔。②参看《剑南诗稿》卷九《感兴》第一首：“常恐先狗马，不及清中原”；卷三十七《太息》：“砥柱河流仙掌日，死前恨不见中原”；卷三十六《北望》：“宁知墓木拱，不见塞尘清”；卷三十八《夜闻落叶》：“死至人所同，此理何待评？但有一可恨，不见复两京。”这首悲壮的绝句最后一次把将断的气息又来说未完的心事和无穷的希望。陆游死后二十四年宋和蒙古会师灭金，刘克庄《后村大全集》卷十一《端嘉杂诗》第四首就说：“不及生前见虏亡，放翁易箦愤堂堂，遥知小陆羞时荐，定告王师入洛阳。”陆游死后六十六年元师灭宋，林景熙《霁山先生集》卷三《书陆放翁书卷后》又说：“青山一发愁蒙蒙，干戈况满天南东，来孙却见九州同，家祭如何告乃翁？”

□范成大

范成大(1126——1193)，字致能，号石湖居士，吴县(今江苏苏州)人。宋高宗绍兴二十四年(1154)中进士。孝宗乾道中，奉命使金，他怀着死亦无悔的决心，慷慨抗节，不惧威胁，保持了民族的尊严。他作过四任地方大吏，在各地都有政绩。先后在朝任礼部员外郎，中书舍人等职，官至参知政事。晚年归隐石湖。

范成大是南宋著名诗人。他的诗曾受过江西派与禅学的影响，但由于他注意社会生活，关心国家安危与人民疾苦，所以能继承中唐新乐府的优良传统。他的田园诗描绘农村的自然风物，歌颂农民的勤劳质朴，谴责封建剥削的残暴，内容丰富，是同类诗中所少有的。诗风华美流畅，富有韵味。有《石湖居士诗集》。

○后催租行^①

老父田荒秋雨里，旧时高岸今江水；佣耕犹自抱长饥^②，的知无力输租米^③。自从乡官新上来^④，黄纸放尽白纸催^⑤。卖衣得钱都纳却，病骨





虽寒聊免缚。去年衣尽到家口^⑥,大女临歧两分首^⑦。今年次女已行媒^⑧,亦复驱将换升^⑨。室中更有第三女^⑩,明年不怕催租苦!

【注】 ①范成大曾效唐诗人王建写过催租行,这首诗也咏催租事,故称后催租行。诗用老农语揭露租赋剥削的残酷,作期约在高宗绍兴二十五年(1155),诗人在新安为司户参军时。 ②“佣耕”,因田地被淹没,遂沦为雇农。 ③“的知”,确知。 ④“自从”四句:统治阶级假卖人情,上免下不免,农民无钱交纳,只得忍寒卖衣。 ⑤“黄纸”,指皇帝免租的诏书。“白纸”,指地方官吏催租的公文。 ⑥“家口”,家里人口。 ⑦“大女”句:言卖长女。“分首”,分别后各奔前程。 ⑧“已行媒”,已经提过亲事。 ⑨“将”,语助词,惯用于动词后。“升^計”,指少量的粮食。“計”同斗。 ⑩“室中”二句:预料明年仍是卖女交租。



○州 桥^①

州桥南北是天街^②,父老年年等驾回^③;忍泪失声询使者^④:“几时真有六军来^⑤?”

【注】 ①乾道六年(1170),范成大使金,经过汴京,作州桥、福胜阁、宣德楼诸诗,或凭吊故宫废墟,或咏叹遗民渴望恢复的隐情。 ②“州桥”,天汉桥的俗称。“天街”,京城街道。自注:“南望朱雀门(汴京正南门),北望宣德楼(宫城的正门楼),皆旧御路也。”御路,即天街。 ③“等驾回”州桥正当宫城正门,是车驾北归必经之地,故在此等候。 ④“忍泪”二句:就当时的实际情况言,遗民不能公开地这样表示,诗人所写大约是想像之辞。“失声”,哭泣之





极,不能成声。⑤“六军”周制,天子六军。这里如言王师,即朝廷的军队。

○樱桃花^①

借暖冲寒不用媒^②,匀朱匀粉最先来^③;玉梅一见怜痴小^④,教向傍边自在开。

【注】①孝宗淳熙二年(1175),范成大知成都府,兼代四川制置使。诗作于次年春。②“不用媒”,开得突然,如人不待媒介面自至,③“最先来”,开得早。樱桃春初开花。④“玉梅”二句:从樱在梅帝,写花与花间的情意。梅依然以保护者自居。

○夜坐有感^①

静夜家家闭户眠,满城风雨骤寒天;号呼卖卜谁家子^②,想欠明朝粳米钱^③。

【注】①诗是淳熙十二年(1185)冬作的。时范成大退闲家居。取材于贫苦市民的生活,表示对他们同情,这类作品在宋诗中是少见的。北宋张耒卖饼儿诗与此相似而微不同。②“号”音 háo,拉长声音地叫。③“粳”,音 dí,买粮。





○雪中闻墙外鬻鱼菜者，
求售之声甚苦，有感三绝^①（选一）

饭箩驱出敢偷闲^②，雪胫冰须惯忍寒^③；豆是
不能扃户坐^④，忍寒容易忍饥难。

【注】①诗也作于淳熙十二年(1185)冬。“鬻”，音 yú，售卖。②“饭箩驱出”，言为生活所迫。“箩”底方上圆的竹器。③“雪胫”，陷在雪中的脚胫。“冰须”，带有冰的胡须④“扃户”，关门。

○四时田园杂兴

（六十首选六）

淳熙丙午^①，浓疴少纾^②，复至石湖旧隐，野外
即事，辄书一绝；终岁得六十篇，号四时田园
杂兴。



其 一

种园得果廛债
劳^③，不奈儿童鸟雀
搔^④；已插棘针樊笋
径^⑤，更铺渔纲盖
樱桃。





【注】①“丙午”，淳熙十三年（1186）。②“沈疴”句，重病稍轻。“疴”，音 。③“廛债劳”，收获仅仅与种植、照料的辛劳相抵。“廛”，同仅。④“不奈”，无奈。“搔”，同骚，骚扰，损害。⑤“樊笋径”，在已生笋的小道边做起篱来。

其 二

昼出耘田夜绩麻^①，村庄儿女各当家^②；
童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。



【注】①“耘”，音 yún，除草。“绩”，捻麻线或麻绳。②“各当家”，各顶一行。“当家”，如言当行、本等。

其 三

采菱辛苦废犁^①，血指流丹鬼质枯^②；
无力买田聊种水，近来湖面亦收租！

【注】①“^①”，同锄，②“血指流丹”，采菱时手指被刺流血。“鬼质”，形状如鬼，极言其枯瘦憔悴。

其 四

朱门巧夕沸欢声^①，田舍黄昏静掩扃^②；
男解牵牛女能织^③，不须徼福渡河星^④。





【注】①“巧夕”农历七月七日乞巧之夕。②“扃”音 jiMg,这里指门。③“男解”二句,说明农家寂静的原因,表达劳动者的自豪感。④“微福”求福。“微”音 ji o。“渡河星”牵牛、织女二星。相传牵牛与织女七月七日夜渡天河相会。

其 五

垂成穡事苦艰难^①,
忌雨嫌风更怯寒;
笺诉天公休掠剩^②,
半债私债半输官^③。

【注】①“垂成”二句:庄稼将收割时,农民最担心天气不好。“穡事”,庄稼熟时的农田工作。“穡”音 sè,收获谷物。②“笺诉”二句:农民在官租、私债双重压迫下,不得已而向天呼_笺,求它莫来盘剥。“笺诉”,用书面向天公诉说。“笺”与表章类似,下对上的文件。晋刘谧之、宋乔道元均有与天笺。“掠剩”掠取多余的。胥吏收官租时,用大斗来更多地掠夺农民的粮食,到上交时却将多余的部分吞没。这里借用,以比风雨不时。③“私债”指地主、富人的高利贷。宋史食货志说:“富者操奇赢之资,贫者取倍称之息;一或小稔(收成),富家责债愈急,调税未毕,资储罄然。”

其 六

新筑场泥镜面平,家家打稻趁霜晴;
笑歌声里轻雷动,一夜连枷响到明^①。





【注】 ①“连枷”打稻的农具,可使稻粒脱穗。

○照田蚕行^①

乡村腊月二十五,
长竿然炬照南亩^②,近
似云开森列星^③,远如
风起飘流萤。今春雨
雹茧丝少,秋日雷鸣
稻堆小^④;侬家今夜火
最明,的知新岁田蚕
好。夜阑风焰西复
东,此占最吉余难
同^⑤;不惟桑贱谷芄
芄^⑥,仍更苧麻无节菜无虫!



【注】 ①范成大晚年退居石湖(在今江苏苏州)。淳熙十五年(1188)作腊月村田乐府十首,并在序中说明作诗的因缘与各篇的内容。《照田蚕行》是其中之一。在描述农村习俗中,诗流露出作者关心农民的情感。 ②“长竿”三句:腊月村田乐府序所述照田蚕的情况可作注脚:“村落则以秃帚若麻^音(音 jiè,同稻)、竹枝辈燃火炬,缚长竿之杪以照田,烂然遍野”。 ③“森列”,森然罗列,形容多。 ④“秋日”句:范成大秋雷叹自注,“吴谚云‘秋享辄,损万斛。’谓立秋日雷也。”这句既用农谚,前句“雨雹茧丝少”或也如此。 ⑤“此占”句:有腊月的种种占卜中,照田蚕最吉利,其余的都比不上。 ⑥“不惟”二句:最吉的具体内容:桑叶价低,谷苗茂盛,麻和菜也都长得好。“芄芄”,音 péng péng。





○初夏

清晨出郭更登台,不见余春只么回^①。桑叶
露枝蚕向老,菜花成荚蝶犹来。晴丝千尺挽韶
光,百舌无声燕子忙。永日屋头槐影暗,微风扇
里麦花香。

【注】 ①就此罢休回去。“只么”是禅宗语录里常用的口语,黄庭坚《寄杜家父》也说:“闲情欲被春将去,鸟唤花惊只么回。”



○晚潮

东风吹雨晚潮生,叠鼓催船
镜里行。底事今年春涨小?去
年曾与画桥平。

○碧瓦

碧瓦楼前绣幙遮,赤栏桥外
绿溪斜。无风杨柳漫天絮,不
雨棠梨满地花。

○横塘^①

南浦春来绿一川,石桥朱塔
两依然。年年送客横塘路,细





雨垂杨系画船^②。

【注】 ①在吴县。第一句的南浦是借用屈原《九歌》的“送美人兮南浦”或江淹《别赋》的“送君南浦，伤如之何”，泛指和朋友分手的河边，不是湖北江夏或福建浦城的南浦。 ②这首诗里的景象可以跟前面所选郑文宝《柳枝词》里的景象比较。范成大《谒金门》词也说：“塘水碧……只欠柳丝千百尺，系船弄春笛。”

○早发竹下^①

结束晨妆破小寒，跨鞍聊得散疲顽。行冲薄薄轻轻雾，看放重重叠叠山。碧穗炊烟当树直，绿纹溪水趁桥湾。清禽百啭似迎客，正在有情无思间^②。



【注】 ①在安徽休宁。 ②鸟儿的叫声又像对人有情，又像并没有什么含意。刘禹锡《柳花词》说：“无意似多情，千家万家去”；李贺《咏北园新竹》第二首说：“无情有恨何人见”；杨发《玩残花》说：“低枝似泥幽人醉，莫道无情却有情”；苏轼描写杨花的《水龙吟》也说：“思量却似，无情有思”，这都是从《玉台新咏》卷九梁简文帝《和萧侍中子显‘春别’》第一首又卷十《古绝句》第三首写葡萄、豆蔻、菟丝的诗句推演而出。范成大又把前人形容草木的话移用在禽鸟上。



○夜坐有感

静夜家家闭户眠，满城风雨骤寒天。号呼卖





卜谁家子 想欠明朝粢米钱！

○咏河市歌者

岂是从容唱“渭城”^①？个中当有不平鸣。可怜日晏忍饥面，强作春深求友声！

【注】 ①“渭城”是唐人的一种歌曲，这里是借用刘禹锡“与歌者”：“更与殷勤唱‘渭城’”。

□尤 袤

尤袤(1127——1194)字延之，自号遂初居士，无锡人。他的诗集已经散失，后人几次三番的搜辑，以《锡山尤氏黻刻》甲集里的《梁溪遗稿》算比较完备，当然也还有增补的余地。他那些流传下来的诗都很平常，用的词藻往往滥俗，实在赶不上杨、陆、范的作品。下面选的一首是他集里压卷之作。此外还有经杨万里称赏而保存的《寄友人》一联好句“胸中襞积千般事，到得相逢一语无”^①。亲友久别重逢，要谈起来是话根儿剪不断的，可是千丝万绪，不知道拈起那一个话头儿才好，情意的充沛反造成了语言的窘涩。尤袤的两句把这种情景真切而又经济的传达出来了。全首诗已经失传，断句也因此埋没，直到它经过扩充和引申，变为王实甫《西游记》第五本第四折的《沉醉东风》：“不见时准备著千言万语……待伸诉，及至相逢，一语也无，刚则道个‘先生万福’”^②仿佛一根折断的杨柳枝儿，给人捡起来，插在好泥土里，长成了一棵亭亭柳树。

【注】 ①《诚齐集》卷一百十四《诗话》。 ②郑振铎《古本戏曲丛刊》第一集《元本题评西游记》里这一节的眉批引《古诗》两句，就是尤袤这两名。参看唐项斯（一作许彬）《荆州夜与友亲相遇》：“别来何限意，相





见却无词”又裴休《喜友人再面》：“相思长有事，及见却无言”。

○淮民谣^①

东府买舟船，西府买器械。问侬欲何为？团结^②山水寨。寨长过我庐，意气甚雄粗。青衫两承局^③，暮夜连勾呼。勾呼且未已，椎剥到鸡豕^④。供应稍不如，向前受笞捶。驱东复驱西，弃却锄与犁。无钱买刀剑，典尽浑家^⑤衣。去年江南荒，趁熟^⑥过江北；江北不可住，江南归未得！父母生我时，教我学耕桑；不识官府严，安能事戎行！执枪不解刺，执弓不能射，团结我何为，徒劳定无益^⑦。流离重流离，忍冻复忍饥，淮谓天地宽^⑧，一身无所依！淮南丧乱后，安集亦未久。死者积如麻，生者能几口！荒村日西斜，破屋两三家；抚摩^⑨力不给，将奈此扰何！



【注】 ①尤袤那时候是泰兴知县，这是他为民请命的作品（徐梦莘）《三朝北盟会编》《炎兴下帙》卷一百四十）。 ②组织成为队伍，参看梅尧臣《田家语》注①。

③公差：《水浒传》里常见，例如第六回两个“承局”去叫林冲，第四十三回戴宗打扮做“承局”等。郭象





《睽车志》卷五《李允升》：“黄衣声喏于庭下”；洪迈《夷坚志》支乙卷七《王牙佺》、支景卷四《宝积行者》三志壬卷九《霍秀才归土》等修也只说“黄衫承局”、“黄衫公人”。④参看范成大《催租行》注④。南宋时无名氏的《鸡鸣》诗可以作为这一句的注解：“鸡鸣喈喈，鸭鸣呷呷；县尉下乡，有兽则纳。鸡鸣于埭，鸭鸣于池；县尉下乡，靡有子遗。鸡既鸣矣，鸭既羹矣，锣鼓鸣矣，县尉行矣”（陶宗仪《说郛》卷七载无名氏《豹隐记谈》）。⑤全家，例如《敦煌掇琐》之三《燕子赋》：“浑家大小”、“浑家不残”；韩愈《寄卢仝》：“浑舍尺怕走折趾”。⑥就是“逃荒”，一称“逐熟”；《清平山堂话本》的《各同文字记》里就用“趁熟”。黄震《黄氏日抄》卷六十七摘录范成大《再奏荒政札子》里这两个字而解释说：“浙人乡谈……盖谓荒处之人于熟处趁求也”，但是据郑侠《西塘文集》卷一《流民》看来，北宋时北方也早有“趁熟”的说法。⑦意思说只“团结”而不“训练”是没有用处的。⑧用孟郊《赠别崔纯亮》里的名句：“出门即有碍，谁谓天地宽！”参看杜甫《送李校书》：“每愁悔吝作，如觉天地窄。”⑨安定、救济。

□萧德藻

萧德藻（生年死年不详）字东夫，自号千岩居士，长乐人。他在当时居然也跟尤、杨范、陆并称^①，可是诗集流传不广^②，早已散失，所存的作品都搜集在清代光聪谐的《有不为齐随笋》卷丁里。他跟曾几学过诗^③，为杨万里所赏识，看来也想摆脱江西派的影响，所以他说：“诗不读书不可为，然以书为诗不可也”^④。用字造句都要生硬新奇，显得吃力。他有一篇“吴五百”的万言^⑤，为中国的笑林里添了个类型，后世转辗摹仿^⑥，而完全忘掉了他这位创始人，这一点也许可以提起。

【注】①杨万里《诚斋集》卷三十九《谢张功父送近诗集》、卷四十《进退格寄张功父、姜尧章》、卷八十一《千岩摘稿序》、卷一百十四《诗话》、姜夔《白石道人诗集》自序一，乐雷发《雪矶业稿》卷二《书萧千岩集》。②方回《瀛奎律髓》卷六。③张端义《贵耳集》卷上。④范晞文《对床夜话》卷二引。⑤赵与时《宝退录》卷六引。⑥例如耿定向《耿天台先生全书》卷八《杂俎》《御_音篇》，蒲松龄《聊斋志异》卷一《成仙》等。





○樵 夫

一担干柴古渡头，
盘缠一日颇优游^①。
归来_晚底磨刀斧，又作
全家明日谋。

【注】 ①卖掉一担柴，够一天的开销。

