

集
集
集

观
夔
密

秦
姜
周

出版社

秦 观 集

（北宋） 著

望 海 潮

四首^①

星分牛斗^②，疆连淮海^③，扬州万井提封^④。花发路香，莺啼人起，珠帘十里东风^⑤。豪俊气如虹^⑥。曳照春金紫^⑦，飞盖相从^⑧。巷入垂杨，画桥南北翠烟中。追思故国繁雄。有迷楼挂斗^⑨，月观横空^⑩。纹锦制帆^⑪，明珠溅雨^⑫，宁论爵马鱼龙^⑬。往事逐孤鸿。但乱云流水，萦带离宫^⑭。最好挥毫万字，一饮拼千钟^⑮。

【注释】

①词作于元丰三年（1080），时秦观自会稽（今浙江绍兴）还里，“时复扁舟循邗沟而南，以适广陵，泛九曲池，访隋氏陈迹，入大明寺，饮蜀井，上平山堂”，“遂登摘星寺。寺，迷楼故址也。”（见《淮海集·与李乐天简》）

②“星分”句：谓扬州以二十八宿中的牛宿与斗宿作为分野。《史记·天官书》：“斗，江、湖。牵牛、婺女，扬州。”

③“疆连”句：《书·禹贡》：“淮海惟扬州。”传：“北据淮，南踞海。”

④万井提封：谓区域广大，人口众多。古制以八家为井。提封，犹今语大凡、诸凡。“提封万井，犹言通共万井。”见《汉书·刑法志》王先谦补注。

⑤东风：明张葳嘉靖刻本作“春风”，此句本杜牧《赠别》诗：“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”

⑥气如虹：形容气度宏伟。李贺《高轩过》：“入门下马



气如虹。”

⑦金紫：金章紫绶。杜甫《奉寄章十侍御》：“淮海维扬一俊人，金章紫绶照青春。”

⑧飞盖：飞驶的车辆。盖，车盖。曹植《公宴》诗：“清夜游西园，飞盖相追随。”

⑨迷楼挂斗：形容迷楼高接天上星斗。《大业拾遗记》：“（炀）帝色荒愈炽，乃建迷楼，择下俚稚女居之。”旧址在今平山堂东观音山上，宋时建有摘星寺，故云“挂斗”。

⑩月观：《南史·徐湛之传》：“广陵旧有高楼……湛之更起风亭、月观、吹台、琴室。”《大业拾遗记》：“（炀）帝幸月观，烟景清朗。”旧址在今瘦西湖西岸。

⑪纹锦制帆：以锦缎作船帆。《大业拾遗记》：“炀帝幸江都，至汴，帝御龙舟，萧妃乘凤舸，锦帆彩缆，穷极奢侈。”

⑫明珠溅雨：《隋遗录》：“炀帝命宫女洒明珠于龙舟上，以拟雨雹之声。”

⑬爵马鱼龙：指珍奇古玩。鲍照《芜城赋》：“吴蔡齐秦之声，爵马鱼龙之玩。”爵：通雀。

⑭离宫：犹行宫。《通鉴·隋纪四》：“自长安至江都，置离宫四十余所。”

⑮“最好”二句：欧阳修《朝中措·送刘仲原甫出守维扬》：“文章太守，挥毫万字，一饮千钟。”

其 二^①

秦峰苍翠^②，耶溪潇洒^③，千岩万壑争流^④。鸳瓦雉城^⑤，谯门画戟^⑥，蓬莱燕阁三休^⑦。天际识归舟^⑧。泛五湖烟月，



西子同游^⑨。茂草台荒，苕萝村冷起闲愁^⑩。何人览古凝眸。怅朱颜易失，翠被难留。梅市旧书^⑪，兰亭古墨^⑫，依稀风韵生秋。狂客鉴湖头。有百年台沼，终日夷犹^⑬。最好金龟换酒，相与醉沧洲^⑭。

【注释】

①词作于元丰二年（1079），时秦观省大父承议公及叔父定于会稽（今浙江绍兴），郡守程师孟（字公辟）馆之于蓬莱阁，相与酬唱。（见秦瀛《淮海先生年谱》）

②秦峰：即秦望山。《舆地纪胜》卷十：“秦望山在会稽东南四十里。”

③耶溪：即若耶溪，在今绍兴市东南若耶山下，注入鉴湖，相传为西施浣纱处。

④“千岩”句：《世说新语·言说》：“顾长康从会稽还，人问山川之美，顾云：‘千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。’”

⑤鸳瓦雉城：瓦之成偶者称鸳鸯瓦；雉城，即雉堞，城上的女墙。

⑥谯门：城门楼，用以了望敌情。

⑦“蓬莱”句：蓬莱，指蓬莱阁，吴越王钱苻所建，旧址在今绍兴市内卧龙山下。三休，谓登上蓬莱阁中途须作三次休息。贾谊《新书·退让》：“楚王夸使者以章华之台，台甚高，三休乃至。”

⑧“天际”句：谢□《之宣城郡出新林浦向板桥》诗：“天际识归舟，云中辨江树。”

⑨“泛五湖”二句：《越绝书》：“吴亡后，西施复归范蠡，同泛五湖而去。”

⑩“茂草”二句：台，指姑苏台，在今江苏苏州市郊。《史记·吴世家》记吴王夫差“既得西施，为筑姑苏台，高三



百丈，游宴其上。”又《淮南衡山传》谓伍员力谏夫差不听，遂云：“臣今见麋鹿游姑苏之台也。”苕萝村：西施故里，在今浙江诸暨县南门外五里苕萝山下。

⑪梅市旧书：指汉代梅福所习之《尚书》、《襍梁春秋》等古籍。相传王莽专政时，梅福弃官去九江，其后有人见福于会稽。见《汉书本传》。宋方勺《泊宅编》卷上：“今山阴有梅市乡，山曰梅山。”

⑫兰亭古墨：指王羲之《兰亭集序》。秦观《书兰亭叙后》云：“右军以穆帝永和九年三月三日，与太原孙统……等四十有一人，修祓禊于山阴之兰亭，酒酣赋诗制序，用蚕茧纸、鼠须笔，书凡二十八行，三百二十四字。”

⑬“狂客”三句：狂客，指贺知章。《旧唐书·文苑传》：“知章晚年尤加纵诞，无复规检，自号四明狂客。”后乞归山阴，诏赐鉴湖一曲。李白《对酒忆贺监二首》其二：“狂客归四明，山阴道士迎，敕赐镜湖水，为君台沼荣。”鉴湖：一名镜湖，在今浙江绍兴市郊。

⑭金龟换酒：孟矜《本事诗·高逸》谓李白初至长安，出《蜀道难》以示贺知章，读未竟，再四称叹，号为谪仙，解金龟换酒，尽醉而归。

其 三^①

梅英疏淡，冰渐溶泄^②，东风暗换年华。金谷俊游^③，铜驼巷陌^④，新晴细履平沙。长记误随车^⑤。正絮翻蝶舞，芳思交加^⑥。柳下桃蹊^⑦，乱分春色到人家。西园夜饮鸣笳^⑧。有华灯碍月，飞盖妨花^⑨。兰苑未空^⑩，行人渐老，重来是事堪嗟^⑪。烟暝酒旗斜。但倚楼极目，时见栖鸦。无



奈归心，暗随流水到天涯。

【注释】

①词作于重游西园之际，盖绍圣元年（1094）被谪之前。《淮海先生年谱》谓是岁春三月，李清臣发策句，哲宗始有绍述之意。未几，少游坐党籍，出为杭州通判。故云：“无奈归心，暗随流水到天涯。”

②冰渐：流冰。《全宋词》校：“案‘冰’宋本作‘水’，此从校本淮海词。”《花草粹编》卷二李子正《梅花·减兰十·梅序》：“花虽多品，梅最先春，始因暖律之潜催，正值冰渐之初泮。”

③金谷：古地名，在今河南洛阳市东北。西晋石崇曾筑金谷园，宾客燕游，备极豪华。

④铜驼巷陌：《太平御览》卷一五八引陆机《洛阳记》：“洛阳有铜驼街，汉铸铜驼二枚，在宫南四会道相对，俗语曰：金马门外集众贤，铜驼陌上集少年。”

⑤“长记”句：韩愈《嘲少年》诗：“只知闲信马，不觉误随车。”意谓不知不觉跟错了他人女眷的车子。

⑥芳思；春思。

⑦“柳下”句：《史记·李广列传》：“谚曰：桃李不言，下自成蹊。”蹊，小路。

⑧西园：指汴京王诜之西园。诜，字晋卿，官驸马都尉，家有园林，好文喜士。据王文诰《苏诗总案》卷二十八，元祐二年（1087）六月，苏轼与秦观等十有六人，集于西园。邵祖寿《张文潜先生年谱》也有此记载。香港罗熾烈《话柳永》105页认为西园雅集在是岁五月，似可信。时人李伯时绘有《西园雅集图》，有赵孟頫摹本传世。

⑨飞盖：飞驶的车辆。

⑩兰苑：园林的美称。谢灵运《昙隆法师诔》：“如彼兰



苑，风过气绝。”此指西园。

⑪是事：犹云事事、凡事。

其 四

奴如飞絮，郎如流水，相沾便肯相随。微月户庭，残灯帘幕，匆匆共惜佳期。才话暂分携。早抱人娇咽，双泪红垂^①。画舸难停，翠帏轻别两依依。别来怎表相思。有分香帕子，合数松儿^②。红粉脆痕，青笺嫩约，丁宁莫遣人知。成病也因谁。更自言秋杪，亲去无疑。但恐生时注著，合有分于飞^③。

【注释】

①双泪红垂：即红泪双流。

②“别来”三句：分香帕子，以香罗帕分赠。合数松儿：指成双作对的松籽。二物皆别后寄赠，以表相思。明卓人月《古今词统》谓“松儿帕子，又见洪□《永遇乐》”。洪词云：“合数松儿，分香帕子，总是牵情处。”

③“但恐”二句：设想命里注定将成为夫妇。《诗·大雅·卷阿》：“凤凰于飞，翼翼其羽。”

沁 园 春

宿霭迷空^①，腻云笼日^②，昼景渐长。正兰皋泥润^③，谁家燕喜，蜜脾香少^④，触处蜂忙^⑤。尽日无人帘幕挂，更风递游丝时过墙。微雨后，有桃愁杏怨，红泪淋浪^⑥。风流寸心易感，但依依伫立，回尽柔肠^⑦。念小奁瑶鉴，重匀



绛蜡^⑧，玉笼金斗，时熨沉香^⑨，柳下相将游冶处^⑩，便回首青楼成异乡。相忆事，纵蛮笺万叠^⑪，难写微茫。

【注释】

①宿霭：连宵的雾气。

②膩云：浓云。

③兰皋：长着兰草的水边高地。

④蜜脾；指蜂房，其形如脾，故称。李商隐《闺情》诗：“红露花房白密脾，黄蜂紫蝶两参差。”

⑤触处：到处、随处。

⑥淋浪：水珠连续下滴貌。此句形容雨后花上滴水。

⑦回尽柔肠：犹断尽柔肠。司马迁《报任安书》：“肠一日而九回。”

⑧“念小奁”二句：谓对镜梳妆。绛蜡，本指红蜡，苏辙《咏玉盘盂》诗：“强将绛蜡封红萼，憔悴无言损玉肤。”此指化妆品。

⑨“玉笼”二句：玉笼：熏笼的美称。金斗：熨斗。萧衍《和徐录事见内人作卧具》诗：“熨斗金涂色，簪管白牙缠。”

⑩相将：相共。

⑪蛮笺：即蜀笺。

水 龙 吟^①

小楼连远横空，下窥绣毂雕鞍骤^②。朱帘半卷，单衣初试，清明时候。破暖轻风，弄晴微雨，欲无还有^③。卖花声过尽^④，斜阳院落，红成阵、飞鸳甍^⑤。玉佩丁东别后，怅佳期、参差难又^⑥。名缰利锁^⑦，天还知道，和天也瘦^⑧。



花下重门，柳边深巷，不堪回首。念多情但有，当时皓月，向人依旧。

【注释】

①元祐年间（1086—1090）作于蔡州。《高斋诗话》：“少游在蔡州，与营妓娄琬字东玉者甚密，赠之词云‘小楼连苑横空’，又云‘玉佩丁东别后’者是也。”

②绣鞞雕鞍：形容车马之华贵。据杨万里《诚斋诗话》载，东坡见此二句，笑曰：“又连远，又横空，又绣鞞，又雕鞍，又骤，也劳攘。”

③“弄晴”二句：谓微雨时停时下，似在作弄晴天。

④卖花声：孟元老《东京梦华录》卷七：“季春万花烂漫……卖花者以马头竹篮铺排，歌叫三声，清奇可听。”

⑤鸳鸯：用对称的砖瓦砌成的井。瓮（zhū），原指井壁。

⑥参差：谓事情乖违。意犹蹉跎。薛能《下第后春日长安寓居》诗：“隔年空仰望，临时又差参。”

⑦“名缰”句：柳永《夏云峰》：“向此免，名缰利锁，虚费光阴。”

⑧“天还”二句：语本李贺《金铜仙人辞汉歌》：“天若有情天亦老。”

八 六 子^①

倚危亭^②。恨如芳草，萋萋□尽还生^③。念柳外青骢别后，水边红袂分时，怆然暗惊。无端天与娉婷^④。夜月一帘幽梦，春风十里柔情^⑤。怎奈向^⑥、欢娱渐随流水，素弦声断，翠绡香减，那堪片片飞花弄晚，蒙蒙残雨笼晴^⑦。



正销凝^⑧，黄鹂又啼数声。

【注释】

①词作于元丰三年（1080），时秦观循邗沟（今大运河）而南，以适广陵。全宋词案：“此首别误入侯文灿《十名家词》本贺铸《东山词》，原引《词话源流》后帙。”

②危亭：高耸的亭子。此指扬州与高邮之间的斗野亭。

③“恨如”二句：化用李煜《清平乐》词：“离恨恰如春草，更行更远还生。”萋萋：《全宋词》校：“案宋本‘萋萋’原作‘淒淒’，改从校本《淮海词》。”

④娉婷：指美人。杜甫《秦州见敕日喜薛据等迁官兼述索居》诗：“唤人看腰袅，不惜嫁娉婷。”

⑤春风十里：见秦观《望海潮》“星分牛斗”。

⑥怎奈向：宋时方言。《诗词曲语辞汇释》卷三：“义犹云奈何也。有曰争奈向或怎奈向者。晏殊《鵙人娇》词：‘罗巾掩泪，任粉痕沾污，争奈向，千留万留不住。’”

⑦“那堪”二句：“弄晚”与下句“笼晴”互文，意谓飞花残雨在作弄晚情。

⑧销凝：销魂，凝魂。

风 流 子

东风吹碧草，年华换、行客老沧洲。见梅吐旧英，柳摇新绿，恼人春色^①，还上枝头。寸心乱，北随云黯黯，东逐水悠悠。斜日半山，暝烟雨岸，数声横笛，一叶扁舟。青门同携手^②，前欢记，浑似梦里扬州^③。谁念断肠南陌，回首西楼。算天长地久，有时有尽，奈何绵绵，此恨难休^④。拟待倩人说与，生怕人愁。



【注释】

①恼人春色：罗隐《春日叶秀才曲江》诗：“春色恼人遮不得。”

②青门：汉代长安东南的霸城门，民见门青色，故称。此处借指汴京城门。

③“前欢”二句：化用杜牧《遣怀》诗：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”

④“算天长”四句：化用白居易《长恨歌》：“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。”

梦 扬 州^①

晚云收。正柳塘、烟雨初休。燕子未归，恻恻轻寒如秋^②。小栏外、东风软，透绣帏、花蜜香稠。江南远，人何处，鹧鸪啼破春愁。长记曾陪燕游^③。酬妙舞轻歌，丽锦缠头^④。殢酒为花^⑤，十载因谁淹留。醉鞭拂面归来晚，望翠楼、帘卷金钩。佳会阻，离情正乱，频梦扬州。

【注释】

①《词谱》钦定：“宋秦观自制词，取词中结句为名。”

②“燕子”二句：指春社（立春后第五个戊日）前春寒料峭。燕子于春社时归来，燕子未归，指春社之前。恻恻：形容春寒。韩偓《夜深》诗：“恻恻轻寒剪剪风。”一通“侧侧”。

③燕游：即宴游。长记：《全宋词》校：“案宋本原以‘长记’二字属上片，误，此从校本《淮海词》。”

④丽锦缠头：指赏给歌妓的彩物。《太平御览》卷八一五引《唐书》：“旧俗赏歌舞人，以锦彩置之头上，谓之彩



头。”白居易《琵琶行》：“五陵年少争彩头，一曲红绡不知数。”

⑤ 罵（tì）酒：病酒。被酒所困。韩礪《有忆》诗：“愁肠罵酒人千里。”

雨 中 花^①

指点虚无征路^②，醉乘斑虬^③，远访西极^④。正天风吹落，满空寒白。玉女明星迎笑^⑤，何苦自淹尘域。正火轮飞上^⑥，雾卷烟开，洞观金碧。重重观阁，横枕鳌峰^⑦，水面倒衔苍石。随处有、奇香幽火，杳然难测。好是蟠桃熟后，阿环偷报消息^⑧。在青天碧海^⑨，一枝难遇，占取春色。

【注释】

① 词作于元丰初，见《冷斋夜话》，云：“少游元丰初梦中作短句……既觉，使侍儿歌之，盖《雨中花》也。”

② 虚无：虚无缥缈的境界。杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》诗：“蓬莱织女回云车，指点虚无是征路。”

③ 斑虬：《楚辞·离骚》：“驪玉虬以乘膺兮，溘埃风余上征。”

④ 西极：西方极远之地。《离骚》：“朝发轫于天津兮，夕余至乎西极。”

⑤ 玉女明星：传说中两位仙女。《太平广记》卷五十九引《集仙录》：“玉女明星者，居华山，服玉浆，白日升天。”《全宋词》校：“案‘白玉’二字原误作‘皇’，据校本《淮海词》语改。”

⑥ 火轮：指太阳。韩愈《桃源图》诗：“夜半金鸡啁晰鸣，火轮飞上客心惊。”



⑦鳌峰：相传渤海之东有大壑，中有五山，随波飘荡，使巨鳌举首顶之，五山始峙。见《列子·汤问》。曹植《远游》诗：“灵鳌戴方丈，神物俨嵯峨。”

⑧阿环：传说中的上元夫人，西王母曾相邀宴于汉宫。见《汉武内传》。

⑨在青天碧海：《全宋词》校：“案‘青’字原无，据《词谱》卷二十六增。”在，况周颐《蕙风词选》校改云：“应作‘任’。”

一 丛 花^①

年时今夜见师师^②。双颊酒红滋。疏帘半卷微灯外，露华上、烟袅凉颰^③。簪髻乱抛，偎人不起，弹泪唱新词。

佳期。谁料久参差^④。愁绪暗萦丝。想应妙舞清歌罢，又还对、秋色嗟咨。惟有画楼，当时明月，两处照相思。

【注释】

①词系元祐年间作于汴京。

②“年时”句：年时，宋时方言，犹当年或那时。师师：当时名妓。《李师师外传》：“李师师者，汴京东二厢永庆坊染局匠王寅之女也。……寅怜其女，乃为舍身宝光寺。……为佛弟子者，俗呼为‘师’，故名之曰师师。”案徽宗政和间亦有李师师，上距秦观约二十年，当为另一人。

③凉颰（s）：凉风。

④参差：乖违，蹉跎。



鼓 笛 慢

乱花丛里曾携手^①，穷艳景，迷欢赏。到如今谁把，雕鞍锁定，阻游人来往。好梦随春远，从前事、不堪思想。念香闺正杳，佳欢未偶，难留恋、空惆怅。永夜婵娟未满^②，叹玉楼、几时重上。那堪万里，却寻归路，指阳关孤唱^③。若恨东流水，桃源路、欲回双桨^④。仗何人，细与叮咛问呵，我如今怎向^⑤。

【注释】

①乱花：盛开的鲜花。白居易《钱塘湖春行》诗：“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”

②婵娟：指月。苏轼《水调歌头》：“但愿人长久，千里共婵娟。”

③阳关：曲名，古代送别时所唱，以王维《送元二使安西》诗为歌词。

④桃源路：陶渊明《桃花源记》记武陵渔人误入桃花源事甚详；然此词写艳情，当用刘晨、阮肇入天台采药，巧遇二仙女事，见吴均《续齐谐记》。

⑤怎向：同争向。

促拍满路花

露颗添花色^①，月彩投窗隙。春思如中酒^②，恨无力。洞房咫尺，曾寄青鸾翼^③。云散无踪迹^④。罗帐薰残，梦回无处寻觅。轻红腻白。步步熏兰泽^⑤。约腕金环重，宜



装饰^⑥。未知安否，一向无消息。不似寻常忆。忆后教人，片时存济不得^⑦。

【注释】

①露颗：露珠。唐无名氏《菩萨蛮》：“牡丹含露真珠颗。”

②中酒；醉酒。《史记·樊哙列传》：“项羽既饷军士，中酒。”杜牧《睦州四韵》诗：“残春杜陵客，中酒落花前。”

③青鸾翼：喻书信。西王母有三青鸟为信使，见《山海经·大荒西经》。曹邕《梅妃传》：“长门深闭，嗟青鸾之信修。”

④“云散”句：用宋玉《高唐赋》“旦为朝云，暮为行雨”故实，喻与所欢分散。

⑤兰泽：香泽，犹香水。宋玉《神女赋》：“沐兰泽，含若芳。”

⑥约腕金环：指手镯。

⑦存济：安顿或措置之义。

长 相 思^①

铁瓮城高^②，蒜山渡阔^③，干云十二层楼。开尊待月，掩箔披风，依然灯火扬州。绮陌南头。记歌名宛转^④，乡号温柔^⑤。曲槛俯清流。想花阴、谁系兰舟。念凄绝秦弦^⑥，感深荆赋^⑦，相望几许凝愁。勤勤裁尺素，奈双鱼、难渡瓜洲^⑧。晓鉴堪羞^⑨。潘鬓点、吴霜渐稠^⑩。幸于飞、鸳鸯未老，不应同是悲秋^⑪。

【注释】

①《全宋词》案：“此首别又见《贺方回词》卷一。”



②铁瓮：镇江古城名。《镇江府志》：“子城，吴大帝所筑，内外甃以甃（砖），号铁瓮城。”

③蒜山：《一统志》：“蒜山在镇江府治西三里西津渡口，北临大江，无峰岭，山多泽蒜，故名。”

④歌名宛转：指《宛转歌》，一名《神女宛转歌》，郭茂倩《乐府诗集》卷六十《琴曲歌律》载刘妙容《宛转歌》二首，有句云：“歌宛转，宛转凄以哀。”

⑤乡号温柔：即温柔乡。《飞燕外传》：“是夜，后进合德，帝大悦，以辅属体，无所不靡，谓为温柔乡。”

⑥秦弦：即秦箏。

⑦荆赋：指《楚辞》。楚，古称荆。联系结句，知此指宋玉《九辩》。

⑧“勤勤”句：谓书信寄不到镇江对岸的瓜州。扬州、高邮皆在瓜州之北。汉乐府《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”

⑨晓鉴：晓镜。李商隐《无题》：“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。”

⑩“潘鬓”句：潘鬓，指头发斑白，见《文选》潘岳（安仁）《秋兴赋序》。吴霜，李贺《还自会稽歌》：“吴霜点归鬓，身与塘满晚。”

⑪悲秋：宋玉《九辩》：“悲哉，秋之为气也。萧瑟兮，草木摇落而变衰。”



满 庭 芳

三 首^①

山抹微云，天连衰草，画角声断谯门。暂停征棹，聊共引离尊^②。多少蓬莱旧事^③，空回首、烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦万点，流水绕孤村^④。销魂^⑤。当此际，香囊暗解，罗带轻分^⑥。谩赢得、青楼薄幸名存^⑦。此去何时见也，襟袖上、空惹啼痕。伤情处，高城望断，灯火已黄昏^⑧。

【注释】

①本篇元丰二年（1079）岁末作于会稽（今浙江绍兴）。参见《苕溪渔隐丛话》后集卷三十三引《艺苑雌黄》。

②共引离尊：谓饯行时举酒相属。俞平伯《唐宋词选释》：“引有延长牵连义，引酒即连续地喝酒。”

③蓬莱旧事：指在会稽蓬莱阁遇一歌妓事。《艺苑雌黄》：“程公辟守会稽，少游客焉。馆之蓬莱阁。一日，席上有所悦，自尔眷眷不能忘情，固赋长短句，所谓‘多少蓬莱旧事，空回首、烟霭纷纷’是也。”

④“寒鸦”二句：叶梦得《避暑录话》卷二引隋炀帝诗：“寒鸦千万点，流水绕孤村。”

⑤销魂：江淹《别赋》：“黯然销魂者，唯别而已矣。”

⑥“香囊”二句：香囊，即香荷包。繁钦《定情诗》：“何以致叩叩，香囊系肘后。”罗带，香罗带。韦庄《清平乐》其二：“惆怅香闺已老，罗带悔结同心。”二物皆用以定情。暗解、轻分，指与所悦之人分别。

⑦“谩赢得”句：杜牧《遣怀》诗：“十年一觉扬州梦，



赢得青楼薄幸名。”谩：通漫，空空地。

⑧“高城”句：欧阳詹《初发太原途中寄太原所思》诗：“高城已不见，况复城中人。”此指会稽城。

其 二^①

红蓼花繁^②，黄芦叶乱，夜深玉露初零。霁天空阔，云淡楚江清^③。独棹孤篷小艇，悠悠过、烟渚沙汀。金钩细，丝纶慢卷，牵动一潭星。时时，横短笛，清风皓月，相与忘形，任人笑生涯，泛梗飘萍^④。饮罢不妨醉卧，尘劳事^⑤、有耳谁听。江风静，日高未起，枕上酒微醒。

【注释】

①《全宋词》校：“案此首《类编草堂诗余》卷三误作张先词。”徐案：《增修笺注妙选群英草堂诗余》卷下误列张子野（先）名下，调下题作“渔舟”。

②红蓼：花名，又名游龙，俗呼水红。

③楚江：泛指楚地（今长江中下游地区）之水。

④泛梗飘萍：喻行踪不定。

⑤尘劳事：谓扰乱身心的俗事。《圆觉经疏钞》：“尘是六尘，劳谓劳倦。由尘成劳，故曰尘劳。”

其 三^①

碧水惊秋，黄云凝暮，败叶零乱空阶。洞房人静，斜月照徘徊。又是重阳近也，几处处、砧杵声催^②。西窗下，风摇翠竹，疑是故人来^③。伤怀。增怅望，新欢易失，往事



难猜。问篱边黄菊，知为谁开^④。谩道愁须秃酒，酒未醒。愁已先回。凭栏久，金波渐转^⑤，白露点苍苔。

【注释】

①《蓼园词选》云，此词“应是被谪后作”，当在绍圣元年（1094）以后。

②砧杵：古代捣衣工具。此指捣衣声。

③“西窗”三句：李益《竹窗闻风寄苗发司空曙》诗：“微风惊暮坐，临牖思悠哉，开门复动竹，疑是故人来。”

④“问篱边”二句：喻思故园心情。杜甫《秋兴八首》：“丛菊两开他日泪，扁舟一系故园心。”

⑤金波：形容月光浮动，也指月亮。

江 城 子

三 首

西城杨柳弄春柔^①。动离忧。泪难收。犹记多情，曾为系归舟^②。碧野朱桥当日事^③，人不见，水空流。韶华不为少年留。恨悠悠。几时休。飞絮落花时候、一登楼。便做春江都是泪，流不尽，许多愁。

【注释】

①西城杨柳：指汴京顺天门街北金明池一带。孟元老《东京梦华录》卷七“池之东岸，临水近墙，皆垂杨。”弄春柔：形容杨柳在春风中轻柔摆动的姿态。宋无名氏《眼儿媚》词：“杨柳丝丝弄轻柔，烟缕织成愁。”

②系归舟：刘禹锡《杨柳枝》：“长安陌上无穷树，惟有垂杨管别离。”



③“碧野”句：朱桥、指金明池上朱漆桥梁。《东京梦华录》卷七谓池上有仙桥，“桥面三虹，朱漆栏干。”秦观于元祐七年（1092）三月中旬，与馆阁同人游金明池、琼林苑。此处回忆当日宴集情景。

其 二^①

南来飞燕北归鸿^②。偶相逢。惨愁容。绿鬓朱颜，重见两衰翁^③。别后悠悠君莫问，无限事，不言中。小槽春酒滴珠红^④。莫匆匆。满金钟。饮散落花流水、各西东^⑤。后会不知何处是，烟浪远，暮云重^⑥。

【注释】

①词作于元符三年（1100）六月，时苏轼量移廉州，与秦观相会于雷州（今广东海康）。《全宋词》校：“此首别又误入曾衍本《东坡词拾遗》。”

②“南来”句：喻友朋漂泊。江总《东飞伯劳歌》：“南飞乌鹊北飞鸿。”南来飞燕，作者自喻。北归鸿，喻苏轼自琼州（今海南岛）北归。

③两衰翁：时苏轼年六十四，秦观五十二，故云。

④“小槽”句：《苕溪渔隐丛话》前集卷二十一：“江南人家造红酒，色味两绝。李贺《将进酒》云：‘小槽酒滴真珠红’，盖谓此也。”

⑤落花流水：柳永《雪梅香》词：“雅态妍姿正欢洽，落花流水各西东。”

⑥暮云重：喻友人关山远隔。杜甫《春日忆李白》诗：“渭北春天树，江东日暮云。”



其 三

枣花金钏约柔荑^①。昔曾携，事难期。咫尺玉颜，和泪锁春闺。恰似小园桃与李，虽同处，不同枝。玉笙初度颤鸾篦^②。落花飞。为谁吹。月冷风高，此恨只天知。任是行人无定处，重相见，是何时。

【注释】

① “枣花”句：枣花金钏，镂刻枣花的金镯。柔荑：茅草嫩芽，借喻女子纤手。《诗·卫风·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂。”

② “玉笙”句：形容吹笙时女子头上饰物颤动。鸾篦：李贺《秦宫》诗：“鸾篦夺得不还人，醉卧氍毹满堂月。”王琦注：“鸾篦，必以鸾形象之也。”

满 园 花

一向沉吟久^①，泪珠盈襟袖。我当初不合、苦□就^②。惯纵得软顽^③，见底心先有^④。行待痴心守。甚捻着脉子，倒把人来僝僽^⑤。近日来、非常罗皂丑^⑥。佛也须眉皱。怎掩得众人口。待收了李罗，罢了从来斗^⑦。从今后，休道共我，梦见也、不能得勾^⑧。（案以上《淮海居士长短句》上，全为宋刊。）

【注释】

① “一向”句：《诗词曲语辞汇释》卷三：“一向，犹云呕味或一意也。……‘一向沉吟’，犹云一意沉吟也。”

② “我当初”句：不合，不应该。褊就，宋时方言。



《诗词曲语辞汇释》卷五：“褊就，犹云迁就或温存也……‘苦褊就’，犹云太迁就也。”

③软顽：软调皮，撒娇。

④见底：见啥。底，什么。

⑤“甚捻”二句：捻着脉子，犹言搔着痒处。𦉰□：《诗词曲语辞汇释》卷五：“𦉰□，犹云哎气或骂詈也。”

⑥罗皂：同罗唆。纠缠不休、烦扰之意。

⑦“收了”二句：李罗，周密《武陵旧事》：“吴俗每岁正月十四日，以糯米谷爆于釜中，名曰李罗花占，又名卜谷，以番白多者为胜。”朱居易《元剧俗语方言例释》谓“收了蒲篮罢了斗”又作“收了李兰罢了斗”，意为“收心，断念，绝念”。

⑧勾：通“够”。

迎 春 乐

菖蒲叶叶知多少^①。惟有个、蜂儿妙。雨晴红粉齐开了^②。露一点、娇黄小^③。早早被、晓风力暴^④。更春共、斜阳俱老。怎得香香深处^⑤，作个蜂儿抱。

【注释】

①菖蒲：草名，生于池泽者称泥菖蒲（白菖），生于溪涧者称水菖蒲（溪荪），生于水石之间者称石菖蒲。

②红粉：指红红白白的花。

③娇黄：指蜜蜂。

④晓风力暴：谓早晨风疾。

⑤香：《全宋词》校：“汲古阁景宋抄补本《淮海居士长短句》作花。兹从校本《淮海词》。”



鹊 桥 仙

纤云弄巧^①，飞星传恨^②，银汉迢迢暗度^③。金风玉露一相逢^④，便胜却、人间无数。柔情似水^⑤，佳期如梦，忍顾鹊桥归路^⑥。两情若是久长时，又岂在、朝朝暮暮^⑦。

【注释】

①弄巧：弄成巧妙的图案，形容秋云富于变幻。

②“飞星”句：谓流星飞越银河，似为牛郎织女传达离恨。

③“银汉”句：相传牛郎织女七月初七（七夕）渡银河相会。

④金风玉露：秋风白露。李商隐《辛未七夕》诗：“由来碧落银河畔，可要金风玉露时。”

⑤“柔情”句：寇准《夜度娘》：“日暮汀洲一望时，柔情不断如春水。”

⑥“忍顾”句：忍顾，怎忍回顾。鹊桥，韩鄂《岁华纪丽》卷三引《风俗通》：“织女七日当渡河，使鹊为桥。相传七日鹊首无故皆髡，因为梁以渡织女故也。”

⑦朝朝暮暮：宋玉《高唐赋》：“妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”此云时刻不离。

菩 萨 蛮

虫声泣露惊秋枕。罗帏泪湿鸳鸯锦^①。独卧玉肌凉。残



更与恨长。阴风翻翠幔^②。雨涩灯花暗。毕竟不成眠^③。
鸦啼金井寒^④。

【注释】

①鸳鸯锦：绣有鸳鸯的锦被。

②翠幔：宋乾道高邮军学本《淮海居士长短句》作“翠幌”。此指碧纱帐。

③“毕竟”句：柳永《忆帝京》词其三：“毕竟不成眠，一夜长如岁。”

④金井：设有雕栏的水井。

减字木兰花

天涯旧恨。独自凄凉人不问。欲见回肠。断尽金炉小篆香^①。
黛蛾长敛^②。任是春风吹不展。困倚危楼。过尽飞鸿字字愁^③。

【注释】

①“欲见”二句：以篆香形容回肠，借喻断肠之苦。回肠，杜甫《秋日夔州咏怀寄郑监》诗：“吊影夔州客，回肠杜曲煎。”篆香，洪刍《香谱》：“近世尚奇者作香，篆其文，准十二辰，分一百刻，凡燃一昼夜而已。”

②黛蛾：《事文类聚》：“汉宫人扫青黛蛾眉。”黛，青黑色颜料，用以画眉。蛾，蚕蛾触须细长而曲，借以形容女子之眉。

③“过尽”句：鸿雁飞行，常排成“一”字或“人”字，雁归而人不归，故云“字字愁”。《全宋词》校：“案‘字字’止第一叶，宋本缺，据汲古阁景宋抄补叶。”



木 兰 花

秋容老尽芙蓉院^①。草上霜花匀似剪^②。西楼促坐酒杯深^③，风压绣帘香不卷。玉纤慵整银筝雁^④。红袖时笼金鸭暖^⑤。岁华一任委西风，独有春红留醉脸^⑥。

【注释】

①芙蓉院：植有木芙蓉的庭院。木芙蓉，秋季开花。

②“草上”句：李贺《北中塞》诗：“霜花草上大如钱，挥刀不入迷蒙天。”匀，均匀。

③促坐：迫近而坐。《史记·淳于髡传》：“日暮酒阑，合尊促坐。”

④银筝雁：其弦柱斜列如雁行，并以银为饰。

⑤金鸭：指铜手炉，炉体似鸭形。

⑥春红：指酒后红晕。春，谓酒。杜甫《拨闷》诗：“闻道云安曲米春，才倾一盏即醺人。”

画 堂 春^①

落红铺径水平池。弄晴小雨霏霏^②。杏园憔悴杜鹃啼^③。无奈春归。柳外画桥独上，凭栏手捻花枝^④。放花无语对斜晖。此恨谁知。

【注释】

①《全宋词》校：“案《类编草堂诗余》卷一此首作徐俯词。”

②霏霏：细雨纷飞。《诗·小雅·采薇》：“今我来思，雨



雪霏霏。”

③杏园：为唐代新进士游宴之地，故址在今西安市大雁塔南。刘沧《及第后宴曲江》诗：“及第新春选胜游，杏园初宴曲江头。”宋人以杏园借指琼林苑，见杨侃《皇畿赋》。《苕溪渔隐丛话》卷三十三谓此词上片“用小杜‘莫怪杏园憔悴去，满城多少插花人。’”据此，盖少游元丰元年或五年落第后作此词。

④手捻花枝：喻愁苦无聊。冯延巳《谒金门》词：“闲引鸳鸯香径里，手捻红杏蕊。”

千 秋 岁^①

水边沙外。城郭春寒退^②。花影乱，莺声碎^③。飘零疏酒盏，离别宽衣带^④。人不见，碧云暮合空相对^⑤。忆昔西池会。鹧鸪同飞盖^⑥。携手处，今谁在。日边清梦断^⑦，镜里朱颜改^⑧。春去也，飞红万点愁如海。

【注释】

①词绍圣二年春作于处州（今浙江丽水），时作者谪监处州酒税。

②“水边”二句：写处州实景。光绪《处州府志》：“柳边亭在括苍门附近，隔城墙便是大溪。”

③“花影”二句：化用唐人杜荀鹤《春宫怨》诗：“风暖鸟声碎，日高花影重。”后人因建莺花亭，范成大有《次韵徐子礼莺花亭》诗五首咏之。

④“离别”句：《古诗十九首》：“相去日已远，衣带日已缓。”

⑤“人不见”二句：江淹《拟休上人怨别》诗：“日暮



碧云合，佳人殊未来。”

⑥“忆昔”二句：吴曾《能改斋漫录》卷十七：“少游词云：‘忆昔西池会，鸳鸯同飞盖’，亦为在京师与毅甫同在于朝，叙其为金明池之游耳。”鸳鸯，谓朝官之行列，因其整齐有序如同鸳鸯与鹭。

⑦日边：借指帝京。

⑧朱颜：指青春年华。

踏 莎 行

郴州旅舍①

雾失楼台，月迷津渡②。桃源望断无寻处③。可堪孤馆闭春寒④，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花⑤，鱼传尺素⑥。砌成此恨无重数⑦。郴江幸自绕郴山⑧，为谁流下潇湘去⑨。

【注释】

①郴州：今湖南郴州市。绍圣三年（1096），作者以抄写佛书获罪，自处州削秩徙郴州，明年春作此词于旅舍。

②津渡：渡口。此句“迷”字与上句“失”字互文见义。

③桃源：桃花源。语本陶渊明《桃花源记》。其地原属武陵郡（今湖南常德西），宋乾德中析置桃源县，位于郴州之北。此喻避世仙境之不可得。

④可堪：那堪。

⑤驿寄梅花：陆凯《赠范晔》：“折梅逢驿使，寄与陇头人，江南无所有，聊赠一枝春。”

⑥“鱼传”句：形容书信传递。



⑦无重数：即无数重的倒装语。形容愁恨堆砌之高。

⑧“郴江”句；郴江即郴水。《读史方輿纪要》谓“在州东一里，一名郴江，源发黄岑山……下流会耒水及白豹水入湘江。”幸自：本自。

⑨潇湘：潇水与湘水在湖南零陵县西合流称潇湘。戴叔伦《湘南即事》诗：“沅湘日夜东流去，不为愁人住少时。”

蝶 恋 花

晓日窥轩双燕语^①。似与佳人，共惜春将暮。屈指艳阳都几许^②。可无时霎闲风雨^③。流水落花无问处^④。只有飞云，冉冉来还去^⑤。持酒劝云云且住。凭君碍断春归路^⑥。

【注释】

①晓日窥轩：谓朝阳在不知不觉中照进户内。窥轩，向窗内偷看。

②都几许：算来几许。

③时霎：即霎时，依词律倒装。

④流水落花：李煜《浪淘沙》词：“流水落花春去也，天上人间。”

⑤“只有”句：僧休《山居》诗：“绿圃空阶云冉冉。”冉冉，徐徐飞动。

⑥“持酒”二句：苏轼《虞美人》词：“持杯遥劝天边月，愿月圆无缺。”句意相似。



一 落 索

杨花终日空飞舞。奈久长难驻。海潮虽是暂时来，却有个、堪凭处^①。紫府碧云为路^②。好相将归去^③。肯如薄幸五更风^④，不解与、花为主。

【注释】

①“海潮”二句：谓潮来有信，人会无凭。李益《江南曲》：“嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。早知潮有信，嫁与弄潮儿。”

②紫府：指仙宫。

③相将：相与。

④肯如：岂如。

丑 奴 儿^①

夜来酒醒清无梦，愁倚栏干。露滴轻寒，雨打芙蓉泪不干^②。佳人别后音尘悄^③，瘦尽难拚^④。明月无端。已过红楼十二间^⑤。

【注释】

①《全宋词》校：“案此首别又见《山谷琴趣外篇》卷三。别又作晏几道词，见《永乐大典》卷三千零零六人字韵。”

②芙蓉：荷花，借喻美人面容。

③音尘：消息。

④“瘦尽”句：谓别后因相思而消瘦，然犹难摈弃此念



也。拚，割舍之意。

⑤无端：没来由。红楼十二间：相传昆仑玄圃有五城十二楼，为仙人所居。此指女子居所。

南 乡 子^①

妙手写徽真^②。水剪双眸点绛唇^③。疑是昔年窥宋玉，东邻。只露墙头一半身^④。往事已酸辛。谁记当年翠黛颦。尽道有些堪恨处，无情。任是无情也动人^⑤。

【注释】

①此为题画词。苏轼有《章质夫寄惠崔徽真》诗，《苏诗总案》系于熙宁十年（1077）。秦观翌年往访于徐州，作此词。

②“妙手”句：谓为崔徽写真（画像）。崔徽，唐代河中府歌妓，与裴敬中相恋。敬中以兴元幕使蒲州，相从累月。敬中还，徽以不得从为恨，因而成疾，托画家丘夏为之画像寄敬中，并表示“以死报郎。”见元稹《崔徽歌序》。

③水剪双眸：李贺《唐儿歌》：“一双瞳人剪秋水。”瞳人：即眸子。

④“疑是”三句：据宋玉《登徒子好色赋》，楚国有一美人，“嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡，然此妇登墙窥臣三年，至今未许也。”比喻崔徽之美，因系半身像，故曰“只露墙头一半身。”

⑤“任是”句：罗隐《牡丹》诗：“若教解语能倾国，任是无情也动人。”



醉 桃 源

以《阮郎归》歌之亦可^①

碧天如水月如眉。城头银漏迟^②。绿波风动画船移。娇羞初见时。银烛暗，翠帘垂。芳心两自知。楚台魂断晓云飞^③。幽欢难再期。

【注释】

①此词故宫本《淮海居士长短句》调下附注：“即《阮郎归》。”《醉桃源》为《阮郎归》之别称，故云“歌之亦可”。

②银漏：古代计时器。

③“楚台”句：用楚王梦游高唐典。晓云：即朝云。

河 传

二 首

乱花飞絮。又望空斗合^①，离人愁苦。那更夜来，一霎薄情风雨。暗掩将、春色去。篱枯壁尽因谁做^②。若说相思，佛也眉儿聚^③。莫怪为伊。底死萦肠惹肚^④。为没教、人恨处。

【注释】

①望空斗合：望空，向空中。斗合，犹拼凑、合拢。

②篱枯壁尽：谓园中花木已枯尽。晋人桓崖家有好桃，



桓玄求之，遂不得佳者。后玄与殷仲文书曰：“德之休明，肃慎贡其桡矢；如其不尔，篱壁间物亦不可得也。”见《世说新语·排调》。

③眉儿聚：即眉儿皱。

④底死：通抵死，终究、老是。

其 二

恨眉醉眼^①。甚轻轻觑着^②，神魂迷乱。常记那回，小曲栏干西畔。鬓云松、罗袜□^③。丁香笑吐娇无限^④。语软声低，道我何曾惯。云雨未谐，早被东风吹散。闷损人、天不管^⑤。

【注释】

①醉眼：眼色迷朦。苏轼《杜介送鱼》诗：“醉眼朦胧觅归路，松江烟雨晚疏疏。”

②甚：犹是、正。

③罗袜□：谓仅仅穿袜子在地上行走。李煜《菩萨蛮》词：“□袜步香阶，手提金缕鞋。”

④丁香：又名鸡舌香，其气芬芳。李煜《一斛珠》词：“向人微露丁香颗。一曲清歌。暂引樱桃破。”丁香，喻舌。

⑤闷损人：《四库全书总目》引纪昀云：“《河传》一阙，尾句作‘闷损人，天不管’。黄庭坚亦有此调，戏以‘好’字易‘瘦’字，是观原词当是‘瘦杀人、天不管’。‘闷损’二字，为后人妄改也。”



浣 溪 沙

五 首

漠漠轻寒上小楼。晓阴无赖似穷秋。淡烟流水画屏幽。
自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。

其 二^①

香靥凝羞一笑开。柳腰如醉暖相挨。日长春困下楼台。
照水有情聊整鬓，倚栏无绪更兜鞋^②。眼边牵系懒归
来。

【注释】

①《全宋词》校：“案此首起至《如梦令》第三首止，
据汲古阁景宋抄补叶，宋本原缺。”又云：“以上二首别又误
作欧阳修词，见《草堂诗余续集》卷上。”

②兜鞋：将鞋后跟拔起、穿好。

其 三

霜缟同心翠黛连^①。红绡四角缀金钱^②。恼人香馥是龙
涎^③。枕上忽收疑是梦，灯前重看不成眠^④。又还一段
恶因缘。

【注释】



①霜缟：素白色。《文选》谢庄《月赋》：“连观霜缟，周除冰净。”缟，未经染色的绢。翠黛，翠眉。

②红绡：红色薄绸。此处疑指红帐。阎立本《巫山高》诗：“荆王梦里爱秣华，枕席初开红帐遮。”宋人在帐之四角“缀金钱”。

③香礞：即燃香。龙涎，名贵香料，今称冰片。

④“枕上”二句：晏几道《鹧鸪天》词：“今宵剩把银钗照，犹恐相逢是梦中。”

其 四^①

脚上鞋儿四寸罗。唇边朱粉一樱多^②。见人无语但回波^③。料得有心怜宋玉，只应无奈楚襄何^④。今生有分共伊么。

【注释】

①《全宋词》校：“案此首别误作黄庭坚词，见《绿窗新话》卷上引《古今词话》。别又误作张孝祥词，见《古今词选》卷一。”

②一樱多：谓朱唇如樱桃而略大。

③回波：犹回眸。波，眼波。

④“料得”二句：李商隐《席上赠人》诗：“料得也应怜宋玉，只应无奈楚襄何。”

其 五^①

锦帐重重卷暮霞^②。屏风曲曲斗红牙^③。恨人何事苦离



家。 枕上梦魂飞不去，觉来红日又西斜。满庭芳草衬残花。

【注释】

①《全宋词》校：“案《类编草堂诗余》卷一此首误作张先词。”

②暮霞：晚霞。此句谓红色的锦帐如晚霞般卷动。

③红牙：即拍板，多用红色檀木制成，故名。此谓曲曲屏风尖顶犹一块块檀板争高相较。

如 梦 令

五 首

门外鸦啼杨柳^①。春色著人如酒^②。睡起熨沉香，玉腕不胜金斗^③。消瘦。消瘦。还是褪花时候^④。

【注释】

①“门外”句：李白《杨叛儿》诗：“何许最关人，乌啼白门柳。”

②“春色”句：谓春色迷人如同醉酒。

③金斗：熨斗。

④褪花：落花。

其 二^①

遥夜沉沉如水。风紧驿亭深闭^②。梦破鼠窥灯，霜送晓寒侵被。无寐。无寐。门外马嘶人起。



【注释】

①《全宋词》校：“案此首别误作黄庭坚词，见杨金本《草堂诗余》前集卷下。”词写驿亭苦况，当作于绍圣三年（1096）冬贬徙郴州途中，时有《题郴阳道中一古寺壁二绝》，其二云“饥鼠相追坏壁中”，与此词相似。

②驿亭：古代设于官道旁，供官员、差役住宿与换马的馆舍。

其 三

幽梦匆匆破后。妆粉乱痕沾袖。遥想酒醒来，无奈玉销花瘦^①。回首。回首。绕岸夕阳疏柳。

【注释】

①玉销花瘦：形容美人憔悴。

其 四^①

楼外残阳红满。春入柳条将半。桃李不禁风，回首落英无限。肠断。肠断。人共楚天俱远^②。

【注释】

①《全宋词》校：“案《类编草堂诗余》卷一此首误作晏几道词。陈钟秀本《草堂诗余》卷上又误作晏殊词。杨金本《草堂诗余》前集卷下又误作吕直夫词。”

②楚天：指长江中下游地区的天空。柳永《雨霖铃》词：“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”



其 五^①

池上春归何处^②。满目落花飞絮。孤馆悄无人^③，梦断月堤归路。无绪。无绪。帘外五更风雨^④。

【注释】

①《全宋词》校：“案《类编草堂诗余》卷一此首误作周邦彦词。”

②春归何处：黄庭坚《清平乐》：“春归何处。寂寞无行路。”

③孤馆：疑指郴州旅舍。秦观《踏莎行》词作于郴州，有句云“可堪孤馆闭春寒”，境界相似。

④“帘外”句：李煜《浪淘沙》词：“帘外雨潺潺，……罗衾不耐五更寒。”欧阳修《浪淘沙》词：“帘外五更风，吹梦无踪。”

阮 郎 归

四 首

退花新绿渐团枝^①。扑人风絮飞^②。秋千未拆水平堤。落红成地衣^③。游蝶困，乳莺啼。怨春春怎知。日长早被酒禁持。那堪更别离。

【注释】

①退花：落花。

②风絮：风吹柳絮。晏殊《踏莎行》词：“春风不解禁



杨花，蒙蒙乱扑行人面。”

③地衣：犹地毯。此喻落花铺地。

其 二

宫腰袅袅翠鬟松^①。夜堂深处逢^②。无端银烛殒秋风。
灵犀得暗通^③。身有恨，恨无穷。星河沉晓空。陇头流水各西东^④。佳期如梦中。

【注释】

①宫腰：细腰。

②夜堂：夜间之堂。

③灵犀：相传犀牛角中央有一条白线，贯通两头，古人常用来比喻两心沟通。李商隐《无题》诗：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”

④陇头流水：古乐府《陇头歌辞》：“陇头流水，流离山下。念吾一身，飘然旷野。”此喻分离。

其 三^①

潇湘门外水平铺。月寒征棹孤。红妆饮罢少踟蹰，有人偷向隅^②。
挥玉箸，洒真珠，梨花春雨余^③。人人尽道断肠初^④。那堪肠已无。

【注释】

①词作于绍圣三年（1096）。时作者贬徙郴州，途经潇湘。

②向隅：刘向《说苑·贵德》：“今有满堂饮酒者，有一



人独索然向隅而泣，则一堂之人皆不乐矣。”

③“挥玉箸”三句：形容女子流泪。相传魏文帝曹丕之甄后面白，“泪双垂如玉。”见《白孔六帖》。白居易《夜闻歌者时自京城谪浔阳宿于鄂州》诗形容一年约十七八少女云：“夜旧似真珠，双双堕明月。”又《长恨歌》云：玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。”

④人人：指恋人。

其 四^①

湘天风雨破寒初。深沉庭院虚。丽谯吹罢小单于^②。迢迢清夜徂^③。乡梦断，旅魂孤。峥嵘岁又除^④。衡阳犹有雁传书。郴阳和雁无^⑤。

【注释】

①词作于绍圣四年（1097），时少游贬居郴州（今湖南郴州市）。《全宋词》校：“案此首别又误入《张子野词》卷一。”

②丽谯：城门楼。《庄子·徐无鬼》郭象注：“丽谯，高楼也。”小单于：乐曲名。唐代大角曲有《大单于》、《小单于》，至宋时犹存。见《乐府诗集》卷二十四。

③徂：往、去。

④峥嵘：原指不平凡，依词意此处当指不平坦、不平常。鲍照《舞鹤赋》：“岁峥嵘而愁莫。”

⑤衡阳和雁无：此二句谓谪居郴州，书信不通。



满 庭 芳

三 首^①

北苑研膏，方圭圆璧，名动万里京关^②。粉身碎骨，功合上凌烟^③。尊俎风流战胜，降春睡、开拓愁边^④。纤纤捧^⑤，香泉溅乳^⑥，金缕鹧鸪斑。相如，方病酒^⑦，一觴一咏，宾有群贤^⑧。便扶起灯前，醉玉颓山^⑨。搜搅胸中万卷^⑩，还倾动、三峡词源^⑪。归来晚，文君未寝，相对小妆残。

【注释】

①此为茶词。《全宋词》校：“案《能改斋漫录》卷十七此首作黄庭坚词。”

②“北苑”三句：谓北苑所产的研膏茶是名动京师的贡品。北苑，在今福建建瓯境内。张舜民《画墁录》云：“贞元中，常袞为建州刺史，始蒸焙而研之，谓之研膏茶。”方圭圆璧，形容方形和圆形的茶饼。案：“名动万里京关”。误，据日本内阁文库藏宋乾道高邮军学刻本应作“万里名动京关”。

③“粉身”二句：指茶叶被研成碎末。黄庭坚《奉同六舅尚书咏茶碾煎烹》三首之一：“碎身粉骨方余味，莫厌声喧万壑雷。”凌烟：原谓古代功臣画像于凌烟阁。此指烹茶时蒸发的烟雾。

④“尊俎”三句：谓茶能解酒、提神、消愁。尊俎，指酒或宴席。

⑤纤纤捧：谓美女捧茶。



⑥香泉溅乳：《上饶县志》称陆羽泉“色白味甘，是为乳泉”。皮日休《煮茶》诗：“香泉一合乳，煎作连珠沸。”

⑦相如方病酒：相如，即司马相如，字长卿，西汉辞赋家。李商隐《汉宫》诗：“侍臣最有相如渴，不赐金茎露一杯。”此指相如因酒而病（实指消渴疾），需茶解渴。

⑧“一觴”二句：王羲之《兰亭集序》：“群贤毕至，少长咸集……一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”

⑨醉玉颓山：《世说新语·容止》说名士稽康“其醉也，傀俄若玉山之将崩”。

⑩胸中万卷：黄庭坚《跋东坡卜算子》：“非胸中有数万卷书，笔下无一点尘俗气，孰能至此！”

⑪三峡词源：杜甫《醉歌行》：“词源倒流三峡水，笔阵横扫千人军。”三峡，指巫峡、瞿塘峡、西陵峡，在今四川奉节至湖北宜昌之间长江上。

其 二

此词正少游所作，人传王观撰，非也^①。

晓色云开，春随人意，骤雨才过还晴。古台芳榭^②，飞燕蹴红英^③。舞困榆钱自落^④，秋千外、绿水桥平。东风里，朱门映柳，低按小秦筝。多情。行乐处，珠钿翠盖，玉辔红缨。渐酒空金榼，花困蓬瀛^⑤。豆蔻梢头旧恨，十年梦、屈指堪惊^⑥。凭栏久，疏烟淡日，寂寞下芜城^⑦。

【注释】

①《全宋词》校：“案杨金本《草堂诗余》后集卷下此首作王观词。”



②古台芳榭：应武《文游台记》谓高邮郊砭有文游台故址，“孙莘老、秦少游，邦之先哲，尝与苏子瞻、王定国（巩），载酒论文此台之上。”

③“飞燕”句：杜甫《城西陂泛舟》诗：“鱼吹细浪摇歌扇，燕蹴飞花落舞筵。”

④榆钱：榆荚，似钱而小，俗称榆钱。

⑤蓬瀛：此处借指青楼。

⑥“豆蔻”二句：化用杜牧诗句“豆蔻梢头二月初”（《赠别》）、“十年一觉扬州梦”（《遣怀》）。

⑦芜城：扬州遭北魏南侵及南朝宋竟陵王刘诞之乱，遂致荒芜，鲍照作《芜城赋》以哀之，后世遂名芜城。王琪《题九曲池》诗：“凄凉不可问，落日下芜城。”此用其意。

其 三

茶 词^①

雅燕飞觞^②，清谈挥座^③，使君高会群贤^④。密云双凤，初破缕金团^⑤。窗外炉烟似动，开瓶试、一品香泉。轻淘起，香生玉尘^⑥，雪溅紫瓯圆^⑦。娇鬟。宜美盼^⑧，双擎翠袖，稳步红莲^⑨。坐中客翻愁，酒醒歌阑。点上纱笼画烛，花骢弄、月影当轩。频相顾，余欢未尽，欲去且流连。

【注释】

①《全宋词》校：“案此首别误入米芾《宝晋英光集》卷五。”

②燕：通宴。飞觞：喻传杯饮酒。古制酒杯“作生爵（雀）形，有头尾羽翼”（见《汉书·班婕妤传》孟康注）。因



称传杯曰飞觞。

③挥座：当系“挥麈”之误。张繹鄂州刻本及强村丛书皆作“挥麈”，似应从之。魏晋时尚清谈，王衍谈玄，“恒捉白玉麈尾”（见《世说新语·容止》），故此处称“清谈挥麈”。

④“使君”句：使君，指郡守。元丰二年（1079），秦观如越省亲，备受郡守程公辟（师孟）礼遇，有《再赋流觞亭》诗云：“丹下佩环声更好，应容挥麈伴公听。”

⑤“密云”二句：密云、双凤，皆茶饼名。密云，又称密云龙。据《能改斋漫录》卷十五引《画墁录》，丁谓为转运使，始制凤团，后又为龙团，作为贡品。神宗熙宁年间，下令建州（今福建建瓯）制密云龙。

⑥玉尘：原作“玉麈”，误，据日本内阁文库藏宋乾道高邮军学本改。此指碾碎的茶末。宋人沏茶，皆先行碾碎。

⑦紫瓠：紫砂茶盂。

⑧美盼：《诗·卫风·硕人》：“巧笑倩兮，美目盼兮。”

⑨红莲：指美人之足。

桃源忆故人^①

玉楼深锁薄情种^②。清夜悠悠谁共。羞见枕衾鸳凤。闷即和衣拥。无端画角严城动^③。惊破一番新梦。窗外月华霜重。听彻梅花弄^④。（案以上《淮海居士长短句》中）

【注释】

①《全宋词》校：“案此首《永乐大典》卷三千零零五人字韵误作晏几道词。《古今别肠词选》卷二又误作唐裴度词。”

②薄情种：对情人之昵称。



③严城：戒备森严之城。何逊《临行公车》诗：“禁门俨犹闭，严城方警夜。”

④梅花弄：乐曲名，凡三叠，亦称《梅花三弄》。

调 笑 令

十首并诗^①

王昭君^②

诗曰：汉宫选女适单于^③，明妃敛袂登毡车^④。
玉容寂寞花无主^⑤，顾影低回泣路隅^⑥。行行渐入
阴山路^⑦，目送征鸿入云去^⑧。独抱琵琶恨更深^⑨，
汉宫不见空回顾。

曲 子

回顾。汉宫路。杆拨檀槽鸾对舞^⑩。玉容寂寞花无主。
顾影偷弹玉箸^⑪。未央宫殿知何处^⑫。目送征鸿南去^⑬。

【注释】

①调笑令：又称《调笑转踏》，王国维《宋元戏曲史》第四章：“北宋之转踏，恒以一曲连续歌之。每一首咏一事，共若干首，则咏若干事。”此十首亦每首咏一事，共咏十事。

②王昭君：名嫱，南郡（今湖北秭归）人，以良家子选入掖庭。竟宁元年（前33），赴南匈奴和亲，为呼韩邪单于阏氏（犹皇后），见《汉书·元帝纪》及《后汉书·南匈奴传》。

③单于：匈奴最高首领称号，此指呼韩邪单于。



④明妃：即王昭君，以触晋文帝司马昭讳改。

⑤“玉容”句：白居易《长恨歌》：“玉容寂寞泪阑干。”柳永《迷仙引》词：“好与花为主。”花，喻美丽女子。

⑥“顾影”句：《后汉书·南匈奴传》：“昭君丰容靓饰，光明汉宫，顾影裴回，竦动左右。”

⑦阴山：在南匈奴（今内蒙古自治区中部）境内。此句本石崇《王明君词》：“行行日已远，遂造匈奴城。”

⑧“目送”句：石崇《王明君词》：“愿假飞鸿翼，乘之以遐征，飞鸿不我顾，伫立以屏营。”

⑨独抱琵琶：石崇《王明君词序》：“昔公主嫁乌孙乐，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思。其送明君，亦必尔也。”杜甫《咏怀古迹五首》其三：“千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”

⑩杆拨：为“捍拨”之误，乃琵琶上用以当弦，“所以捍护其拨也”。

⑪玉箸：喻泪。

⑫未央宫殿：西汉宫殿名，旧址在今陕西西安市西北。

⑬目送：嵇康《赠秀才入军》：“目送归鸿，手挥五弦。”

乐昌公主^①

诗曰：金陵往昔帝王州^②，乐昌主第最风流。
一朝隋兵到江上^③，共抱凄凄去国愁。越公万骑鸣
箫鼓^④，剑拥玉人天上去。空携破镜望红尘，千古
江枫笼辇路。



曲 子

辇路。江枫古。楼上吹箫人在否^⑤。菱花半壁香尘污^⑥。
往日繁华何处。旧欢新爱惟是主。啼笑两难分付^⑦。

【注释】

①乐昌公主：南朝陈后主叔宝之妹，嫁太子舍人徐德言为妻。时政局方乱，德言恐不能相保，乃破一镜，夫妻各执一半，并相约云：“他日必以正月望日卖于都市，我当在，即以是日访之。”及陈亡，公主被隋将杨素所得，甚为宠爱。德言流离至京，遂于正月望日访于都市，果见一苍头卖半镜，出半镜以合之。杨素即还其妻，世称“破镜重圆”。参见孟矜《本事诗·情感》。

②金陵：今江苏南京市，系六朝（吴、东晋、宋、齐、梁、陈）故都。谢□《入朝曲》：“江南佳丽地，金陵帝王州。”

③“一朝”句：隋开皇九年（589）春，渡江攻金陵，俘陈后主、太子、诸王及后妃、公主。

④越公：即杨秦，隋华阴人，字处道，初仕周武帝，为车骑大将军；后仕隋，为行军元帅伐陈，封越国公。《隋书》有传。

⑤吹箫人：旧指萧史，为秦穆公时人，善吹箫，公以女弄玉妻之，为作凤台，夫妇止其上。一日皆随凤凰飞去。见《列仙传》上。此指徐德言。

⑥菱花半壁：指半镜。

⑦“旧欢”二句：乐昌公主诗：“今日何迁次，新官对旧官。笑啼俱不敢，方验作人难。”见《本事诗·情感》，此用其意。



崔 徽^①

诗曰：蒲中有女号崔徽^②，轻似南山翡翠儿^③。
使君当日最宠爱^④，坐中对客常拥持。一见裴郎心
似醉，夜解罗衣与门吏。西门寺里乐未央^⑤，乐府
至今歌翡翠^⑥。

曲 子

翡翠。好容止^⑦。谁使庸奴轻点缀^⑧。裴郎一见心如醉。
笑里偷传深意。罗衣中夜与门吏。暗结城西幽会。

【注释】

①崔徽：唐代倡女。

②蒲中：即蒲州，唐开元中为河中府，治所在今山西永济县蒲州镇。

③南山：终南山，在今西安市东。翡翠儿：即翡翠鸟。形小不盈握，色艳。

④使君：指裴敬中，时为河中府刺史。

⑤西门寺：盖河中府佛寺，依曲子结句，当在城西。乐未央：乐未已。

⑥乐府：汉武帝时立乐府。魏晋至唐将可以入乐的诗歌称为乐府。宋代后的词曲亦称乐府。宋代以词歌崔徽者，此首之外尚有毛滂的《调笑令》。

⑦容止：容貌举止。

⑧点缀：为装饰



无 双^①

诗曰：尚书有女名无双，蛾眉如画学家新妆。
姊家仙客最明俊，舅母惟只呼王郎。尚书往日先曾
许，数载睽违今复遇。闻说襄王二十年^②，当时未
必轻相慕。

曲 子

相慕。无双女。当日尚书先曾许。王郎明俊神仙侣。肠
断别离情苦。数年睽恨今复遇^③。笑指襄江归去^④。

【注释】

①无双；唐人小说中人物。据薛调《无双传》，建中（780—783）时，朝官刘震之女名无双。其姊寡居，携子王仙客来住。震之妻呼仙客为王郎子。母临终时乞以无双嫁仙客，许之。仙客扶母柩归葬襄邓。未几，逢朱□之乱，震之以受伪命处极刑，无双没入掖庭，押赴陵园，赐药令自尽。仙客闻讯，求助于侠士古押衙，无双得救，相携逃归襄江，夫妇偕老。

②襄王：张繹鄂州本作“襄江”，是，应从之。

③“数年”句：据小说所载，仙客与无双乱中失散，三年后复相遇。

④襄江：汉水自襄阳以下称襄江。此指王仙客所住之襄邓别业。



灼 灼^①

诗曰：锦城春暖花欲飞^②，灼灼当庭舞柘枝^③。
相君上客河东秀，自言那复旁人知^④。妾愿身为梁
上燕，朝朝暮暮长相见^⑤。云收月堕海沉沉，泪满
红绡寄肠断^⑥。

曲 子

肠断。绣帘卷。妾愿身为梁上燕。朝朝暮暮长相见。莫
遣恩迁情变。红绡粉泪知何限。万古空传遗怨。

【注释】

①灼灼：据张君房《丽情集》，灼灼为唐代蜀中官妓，善舞《柘枝》，能歌《水调》。裴质为河东御史，一见如故。后被召还。灼灼常遣人以软红绡聚红泪为寄。韦庄《伤灼灼》诗：“尝闻灼灼丽于花，云髻盘时未破瓜。”自注云：“灼灼，蜀之丽人也，近闻贫且老，殂落成都酒市中。”

②锦城；锦官城的省称，今四川成都市。

③柘枝：舞蹈名。《乐府诗集》引《乐府杂录》：“健舞曲有《柘枝》，软舞曲有《屈柘》。”

④相君：宰相。《丽情集》：“相府筵中，（灼灼）与河东御史裴质座接，神通目授，如故相识。”

⑤“妾愿”二句：冯延巳《长命女》词：“一愿郎君千岁，二愿妾身常健，三愿如同梁上燕，岁岁长相见。”

⑥红绡：红手帕。



盼 盼^①

诗曰：百尺楼高燕子飞，楼上美人颦翠眉^③。
将军一去音容远，只有年年旧燕归。春风昨夜来深院，
春色依然人不见。只余明月照孤眠，唯望旧恩空恋恋。

曲 子

恋恋。楼中燕。燕子楼空春色晚^②。将军一去音容远。
空锁楼中深怨。春风重到人不见。十二栏干倚遍^③。

【注释】

①盼盼：唐代歌妓，姓关，徐州人。善歌舞，雅多风态，深得张建封之子张愔宠爱。愔既歿，徐州张氏旧第中有小楼台“燕子”。盼盼念旧爱而不嫁，居此楼十余年，块然独处，人甚哀之。见白居易《燕子楼诗序》。

②燕子楼空：苏轼《永遇乐》词：“燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕。”春色：误，日本内阁文库藏宋乾道高邮军学本作“春日”。

③十二栏干：《乐府诗集·西洲曲》：“楼高望不见，尽日栏杆头。栏杆十二曲，垂手明如玉。”

莺 莺^①

诗曰：崔家有女名莺莺，未识春光先有情。河



桥兵乱依萧寺^②，红愁绿惨见张生^③。张生一见春情重，明月拂墙花树动^④。夜半红娘拥抱来^⑤，脉脉惊魂若春梦^⑥。

曲 子

春梦。神仙洞。冉冉拂墙花树动。西厢待月知谁共。更觉玉人情重。红娘深夜行云送^⑦。困殢钗横金凤^⑧。

【注释】

①莺莺：崔莺莺与张生故事，出自唐人元稹《会真记》，元王实甫《西厢记》即演其事。

②河桥：故址在今陕西大荔东大庆并与山西永济西蒲州镇之间黄河上。萧寺：原指梁武帝造寺，令萧子云飞帛大书“萧”字，称萧寺，见李肇《国史补》。此指普救寺。

③红愁绿惨：柳永《定风波》词：“自春来惨绿愁红，芳心是事可可。”

④“明月”句：《会真记》载莺莺与张生彩笺，题其篇曰：“明月三五夜。”词云：“待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来。”此用其意。

⑤“夜半”句：《会真记》：“数夕，张生临轩独寝，忽有人，觉之，惊骇而起，则红娘敛衾携枕而至。”

⑥“脉脉”句：《会真记》：“天将晓，红娘促去，崔氏娇啼宛转……终夕无一言，张生辨色而兴，自疑曰：‘岂其梦耶？’”

⑦行云送：行云，语本宋玉《高唐赋》。此指红娘送莺莺至张生寓内。

⑧困縻：疲惫、萎靡。金凤，钗上饰物。



采 莲^①

诗曰：若耶溪边天气秋^②，采莲女儿溪岸头。
笑隔荷花共人语，烟波渺渺荡轻舟。数声水调红娇
晚^③，棹转舟回笑人远。肠断谁家游冶郎，终日踟
蹰临柳岸。

曲 子

柳岸。水清浅。笑折荷花呼女伴。盈盈日照新妆面。水
调空传幽怨。扁舟日暮笑声远。对此令人肠断。

【注释】

①采莲：原为乐府旧题，作辞者甚多，多写若耶溪越女采莲生活。此篇本李白《采莲曲》：“若耶溪旁采莲女，笑隔荷花共人语。日照新妆水底明，风飘香袖空中举。岸上谁家游冶郎，三三五五映垂杨。紫骝嘶入落花去，见此踟蹰空断肠。”《全宋词》校：“案《历代诗余》卷三此首误作孙光宪词。刘毓盘《唐五代宋辽金元词补遗》又误作和凝词。”

②若耶溪：在今绍兴市，相传为西施浣纱处。

③水调：乐曲名。

烟 中 怨^①

诗曰：鉴湖楼阁与云齐^②，楼上女儿名阿溪^③。
十五能为绮丽句^④，平生未解出幽闺。谢郎巧思诗



裁剪，能使佳人动幽怨。琼枝璧月结芳期^⑤，斗帐双双成眷恋。

曲 子

眷恋。西湖岸^⑥。湖面楼台侵云汉^⑦。阿溪本是飞琼伴^⑧。风月朱扉斜掩。谢郎巧思诗裁剪。能动芳怀幽怨。

【注释】

①烟中怨：唐代传奇名。《绿窗新话》卷上引南卓（昭嗣）《解题叙》：“越溪有渔者杨父，一女绝色。年十四能诗，每吟不过两句。或问‘胡不终篇’？答曰：‘无奈情思缠绕，至两句即思迷，不复为继。’有谢生求娶焉，父曰：‘吾女宜配公卿。’谢曰：‘谚云：少女少郎，相乐不忘；少女老翁，苦乐不同。且安有少年公卿耶？’父曰：‘吾女为词，多不过两句，子能续之，称吾女意，则妻矣。’乃命女奴示其篇曰：‘珠帘满床月，青竹满林风。’谢续曰：‘何事今宵景，无人解与同？’女曰：‘天生吾夫！’遂偶之。后七年，夫妇每相乐必对泣，多欲引泛江湖。春日，女忽题曰：‘春尽花随尽，其如自是花。’谢曰：‘何故为此不祥之句？’女曰：‘吾不久于人间矣，君且续之。’谢曰：‘从来说花意，不过此容华。’女曰：‘逝水难驻，千万自保。’即以首枕生膝，瞑目而逝。谢感伤不已。后一年，江上烟波溶曳，见杨立于江中，曰：‘吾本水仙谪居人间，今复为仙；后倘思郎，即复谪下，不得为仙矣。’”

②鉴湖：在今浙江绍兴市郊。

③阿溪：即越溪渔者杨父之女。

④“十五”句：《绿窗新话》谓“年十四能诗”，此云“十五”，小异。绮丽句；李白《古风》第一：“自从建安来，



绮丽不足珍。”此指辞美情艳的诗句。

⑤琼枝璧月：《乐府诗集》卷四十七引《南史》谓陈后主作有《玉树后庭花》，其略云：“‘璧月夜夜满，琼枝朝朝新。’大抵皆美张贵妃、孔贵嫔之容色。”此喻杨女与谢郎。

⑥西湖岸：指鉴湖西岸。

⑦侵云汉：谓湖面映出高入云汉的楼台。

⑧飞琼：许飞琼，仙女名。《汉武帝内传》：“王母乃命侍女许飞琼鼓震灵之簧。”

离 魂 记^①

诗曰：深闺女儿娇复痴，春秋春恨那复知。舅兄唯有相拘意，暗想花心临别时。离舟欲解春江暮，冉冉香魂逐君去。重来两身复一身，梦觉春风话心素^②。

曲 子

心素。与谁语。始信别离情最苦。兰舟欲解春江暮。精爽随君归去^③。异时携手重来处。梦觉春风庭户。

【注释】

①离魂记：唐人传奇名，陈玄祐撰。故事略谓：天授三年，张镒官于衡州，有女名倩娘，甥名王宙。宙幼时聪慧，美容仪。镒尝许曰：“他时当以倩娘妻之。”后各长成，窃慕于心。然镒却以倩娘另许他人，女闻而抑郁，宙亦恚恨，托言赴京，买舟遽行。夜半，忽闻岸上行声甚疾，须臾至，问之，乃倩娘也。遂相与远遁，居蜀五年，生二子。倩娘思



亲，因俱归衡州。宙先至舅家，首谢其事。镒大惊。初以其女固在闺中，病数年，未尝离也。及闻，遂遣人至舟中探视，果见又一倩娘，疾走报。室中女闻之，喜而起，两人合为一体。

②心素：内心之情愫。

③精爽：《左传》昭公二十五年：“心之精爽，是谓魂魄。”此指倩娘魂魄。

虞美人

三 首

高城望断尘如雾^①。不见联骖处^②。夕阳村外小湾头，只有柳花无数、送归舟。琼枝玉树频相见^③。只恨离人远。欲将幽事寄青楼。争奈无情江水、不西流^④。

【注释】

①高城：此处指汴京。

②联骖：犹联镳、并辔而行。骖，原意为一车驾三马，或指驾车两旁的马。

③琼枝玉树：喻人物风采之美。蒋防《霍小玉传》谓小玉与李益相迎时，“若琼林玉树互相照耀”。

④争奈：怎奈。

其 二^①

碧桃天上栽和露^②。不是凡花数。乱山深处水萦回。可



惜一枝如画、为谁开^③。轻寒细雨情何限。不道春难管。为君沉醉又何妨。只怕酒醒时候、断人肠。

【注释】

①本篇据《绿窗新话》卷上引杨湜《古今词话》载，秦少游寓京师，有贵官延饮，出宠妓碧桃侑觞，少游以酒回劝，碧桃云：“今日为学士拼了一醉！”引大杯长饮。少游即席赠此词。案：少游元祐五年（1090）至八年在京供职，词乃作于此一时期。

②“碧桃”句：化用高蟾《下第后上永崇高侍郎》诗句“天上碧桃和露种”。

③一枝如画：《全宋词》校：“案‘一枝如画’起至《临江仙》调名一行止，宋本原缺，汲古阁景宋抄补二叶。”

其 三

行行信马横塘畔^①。烟水秋平岸。绿荷多少夕阳中。知为阿谁凝恨、背西风^②。红妆艇子来何处。荡桨偷向顾。鸳鸯惊起不无愁。柳外一双飞去、却回头^③。

【注释】

①横塘：《吴郡图记续记》卷下《治水》：“或五里七里而为一纵浦，又七里或十里而为一横塘，因塘浦之土以为堤岸。”元丰二年（1079），秦观在会稽省亲，有《游龙门山次程公韵》诗云：“路转横塘入乱峰，遍寻潇洒兴无穷。”词盖作于同时。

②“绿荷”二句：杜牧《齐安郡中偶题二首》之一：“多少绿荷相倚恨，一时回首背西风。”凝恨：恨之不已，犹云积恨也。



③ “鸳鸯”二句：韦庄《谒金门》词：“柳外飞来双羽玉，弄晴相对浴。”

点 绛 唇

二 首
桃 源^①

醉漾轻舟，信流引到花深处^②。尘缘相误^③。无计花间住。烟水茫茫^④，千里斜阳暮。山无数。乱红如雨^⑤。不记来时路。

【注释】

①词写刘晨、阮肇误入桃源故事。

②“醉漾”二句：郑獬《渔父》诗：“醉漾轻丝信慢流。”

③尘缘；佛家以为心攀“六尘”，遂为六尘所累，故谓之尘缘。

④烟水茫茫：白居易《新乐府·海漫漫》：“蓬莱今古但闻名，烟水茫茫无觅处。”

⑤乱红如雨：李贺《将进酒》诗：“桃花乱落如红雨。”

其 二^①

月转乌啼，画堂宫徵生离恨^②。美人愁闷，不管罗衣褪。清泪斑斑，挥断柔肠寸^③。嗔人问。背灯偷砧。拭尽残妆粉。



【注释】

①《全宋词》校：“以上二首别又见曾衍本《东坡词》卷下。”据唐圭璋《宋词四考》云：“案此二首皆秦观词，见《淮海词》。惟今四印斋本《东坡词》有此二首，毛本《东坡词》删去。”

②宫徵：指乐曲。古代以宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵为七声。

③柔肠寸：欧阳修《踏莎行》：“寸寸柔肠，盈盈粉泪。”

品 令

二 首

幸自得^①。一分索强^②，教人难吃^③。好好地恶了十来日。恰而今、较些不^④。须管啜持教笑^⑤，又也何须络织^⑥。□倚赖脸儿得人惜。放软顽、道不得^⑦。

【注释】

①幸自得：意犹本来是。幸自，本来。

②索强：犹云赛强或争强也。

③难吃：难受。

④较些不：好些不。

⑤须管：准定、必定。啜持：哄骗。

⑥络织：即络嗒，意犹多曲折，不顺遂。李调元《雨村词话》卷一：“络织、褹依赖，皆俳语。”

⑦“褹倚赖”二句：《诗词曲语辞汇释》卷二：“褹，犹尽也；纯也。言尽赖着脸儿得人爱也。放软顽，犹云撒娇。”案此词万树《词律》卷五注：“褹，音諄。”



其 二

掉又惧^①。天然个品格。于中压一^②。帘儿下时把鞋儿踢。语低低、笑咭咭^③。每每秦楼相见^④，见了无限怜惜。人前强不欲相沾识^⑤。把不定、脸儿赤^⑥。

【注释】

①掉又惧：惧，应作絆，见蒋礼鸿《义府续貂》。掉、絆，皆美好之意。掉，通綯。絆，《说文通训定声》：“细腰貌。……《说文》一曰：娆也，则姚冶妖娆字。”句意谓风姿綯约妖娆也。

②压一：犹第一。辛弃疾《踏歌》词：“看精神压一庞儿劣，更言语一似春莺滑。”

③笑咭咭：《雨村词话》卷一：“‘语低低，笑咭咭’，即乞乞，笑声也。”

④秦楼：原谓秦穆公时萧史与弄玉所居之凤台，后世常以秦楼楚馆指妓院。

⑤沾识：犹言沾惹、接近。

⑥把不定：谓不能自持。

南 歌 子^①

三 首

玉漏迢迢尽^②，银潢淡淡横^③，梦回宿酒未全醒^④。已被邻鸡催起、怕天明。臂上妆犹在，襟间泪尚盈^⑤。水边



灯火渐人行。天外一钩残月、带三星^⑥。

【注释】

①《全宋词》校：“案此首别又误作僧仲殊词，见《古今词选》卷二。”

②玉漏：古代计时器。

③银潢：银河又称天潢，故云。

④宿酒：指昨夜醉酒，经宿未醒。

⑤“臂上”二句：元稹《会真记》谓张生与莺莺幽会后，几疑为梦，“及明，睹妆在臂，香在衣，泪光荧荧然犹莹于茵席而已。”

⑥“天外”句：《苕溪渔隐丛话》前集卷五十引《高斋诗话》谓秦少游在蔡州，“赠陶心儿词云：‘天外一钩横月带三星’，谓‘心’字也。”三星，即参星，天方亮时见于东方。

其 二

愁鬓香云坠，娇眸水玉裁^①。月屏风幌为谁开^②。天外不知音耗、百般猜^③。玉露沾庭砌，金风动琯灰^④。相看有似梦初回。只恐又抛人去、几时来。

【注释】

①水玉：水精（晶）。

②月屏风幌：指障月之屏风，临风之帷幔。

③音耗：音信。

④“玉露”二句：琯灰，古代以玉管盛葭灰（芦苇内膜烧成的灰），至相应节气，葭灰即从管内自行飞出，从而测知节气。



其 三

香墨弯弯画，燕脂淡淡匀。揉蓝衫子杏黄裙^①。独倚玉栏无语、点檀唇^②。人去空流水，花飞半掩门。乱山何处觅行云^③。又是一钩新月、照黄昏。

【注释】

①揉蓝：古代揉取蓝草之汁以取青色，故称揉蓝。

②点檀唇：谓女子以檀色点唇。

③行云：喻别后之女子，用宋玉《高唐赋》典。

临江仙^①

二 首

千里潇湘挹蓝浦^②，兰桡昔日曾经^③。月高风定露华清。微波澄不动^④，冷浸一天星^⑤。独倚危樯情悄悄^⑥，遥闻妃瑟泠泠^⑦。新声含尽古今情。曲终人不见，江上数峰青^⑧。

【注释】

①词作于绍圣三年（1096），时秦观自处州贬徙郴州，舟经潇湘。

②挹蓝浦：形容水之清澈。挹蓝，同揉蓝。

③兰桡：船桨的美称，借指船。

④微：《全宋词》校：“案‘微’宋本误作‘徵’，此从校本《淮海词》。”

⑤“冷浸”句：欧阳炯《西江月》词：“月映长江秋水，



分明冷浸星河。”

⑥危檣：高高的船桅。

⑦妃瑟：《楚辞·远游》：“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。”湘灵，相传为舜妃，溺于湘水，为湘夫人。泠泠：形容琴瑟之音。

⑧“曲终”二句：用钱起《省试湘灵鼓瑟》诗成句。

其 二

髻子偎人娇不整，眼儿失睡微重。寻思模样早心忪^①。
断肠携手，何事太匆匆。不忍残红犹在臂，翻疑梦里相逢^②。
遥怜南埭上孤篷^③。夕阳流水，红满泪痕中。

【注释】

①心忪：心惊。

②“不忍”二句：化用《会真记》语。

③南埭：指高邮南之召伯埭（今江苏邵伯镇）。秦观《与参寥大师简》：“子由春间过此，相从两日，仆送至南埭而还。”又《次韵子由召伯埭见别》之一：“召伯埭南春欲尽，为公重赋畔牢愁。”孤篷：《全宋词》校：“‘篷’宋本原作‘蓬’，此从校本《淮海词》。”

好 事 近

梦中作^①

春路雨添花，花动一山春色。行到小溪深处，有黄鹂千



百。飞云当面化龙蛇，夭矫转空碧^②。醉卧古藤阴下，了不知南北^③。

【注释】

①词盖绍圣二年（1095）作于处州（今浙江丽水县），见惠洪《冷斋夜话》。

②夭矫：形容纵恣飞腾。

③了不知：全然不知。了：全，都。《全宋词》案：“以上《淮海居士长短句》下”。又云：“秦观词七十七首，据北京图书馆藏宋乾道刻绍熙修本《淮海居士长短句》，缺叶据叶恭绰影印两种宋本，三本俱缺者，据北京图书馆宋本中汲古阁景宋抄补各叶。另以黄仪、毛珣等手校《汲古阁本淮海词》（全部以宋本及《淮海琴趣》校过）校。”

失 调 名

我曾从事风流府^①。（见赵令畤《侯鯖录》卷一，引自《全宋词·订补后记》。）

【注释】

①风流府：指冶游之地。

添 春 色^①

唤起一声人悄。衾冷梦寒窗晓^②。瘴雨过^③，海棠开^④，春色又添多少。社瓮酿成微笑^⑤。半缺瘿瓢共舀^⑥。觉健倒^⑦，急投床，醉乡广大人间小。（见《全芳备祖》前集卷七“海棠”门，引自《全宋词·订补后记》。）



【注释】

①《全宋词》校：“案此首原无调名，据《全芳备祖》前集卷七海棠门。”徐案：此首早见于宋胡仔《苕溪渔隐丛话》前集卷五十及阮阅《诗话总龟》卷十五，皆引《冷斋夜话》云，东坡爱之，“恨不得其腔。”《花草粹编》卷四调名作“醉乡春”。

②衾冷：“苕溪”作“衾暖”，“总龟”作“衾枕”。

③瘴雨：旧时谓湖广一带湿热蒸郁易致病的雨水。

④海棠开：《冷斋》作“海棠晴”。

⑤社瓮：指春社所用的酒。

⑥半缺瘦瓢：谓破损的瓢。瓢，剖葫芦为二而成。瘦，圆形肿瘤，形容瓢之形状。汲古阁本《淮海词》作“椰”，椰瓢为岭南产物，义较胜。案“半缺”《冷斋》作“半破”。

⑦觉健倒：汲古阁本《淮海词》作“觉倾倒”。

南 柯 子^①

霭霭迷春态，溶溶媚晓光^②。不应容易下巫阳^③。只恐翰林前世、是襄王^④。暂为清歌驻，还因暮雨忙^⑤。瞥然飞去断人肠^⑥。空使兰台公子、赋高唐^⑦。（见《苕溪渔隐丛话》后集卷二十九引《艺苑雌黄》，引自《全宋词·订补后记》。）

【注释】

①《艺苑雌黄》云：“朝云者，东坡侍妾也，尝令就秦少游乞词，少游作《南歌子》赠之。”案词云“翰林”，考施宿《东坡先生年谱》，元祐元年九月，东坡除翰林学士，然是时少游在蔡州；又云元祐六年二月，东坡由吏部尚书改翰林学士承旨，是时少游供职秘书省，故词又云“兰台公子赋



高唐”，盖借以自喻也。因知此首作于元祐六年（1091）。

②霏霏：谓浓云流动，掩映朝阳，中寓“朝云”之意。春态：春容。白居易《代书诗一百韵寄微之》：“粉黛凝春态。”溶溶：流动貌。《楚辞·九叹》：“扬流波之潢潢兮，体溶溶而东回。”

③巫阳：宋玉《高唐赋》：“妾在巫山之阳，高丘之阻。”

④襄王：楚襄王。宋玉《高唐赋》：“昔者，楚襄王与宋玉游云梦之台，望高唐之观，其上独有云气。”云气，即后世常称的“朝云”。

⑤暮雨：《高唐赋》：“旦为朝云，暮为行雨。”

⑥瞥然：犹今语眨眼工夫。

⑦兰台公子：指宋玉。宋玉《风赋》：“楚襄王游于兰台之宫，宋玉景差侍。”汉代以兰台为藏书之处，唐人称秘书省为兰台，时秦观为秘书省正字，因以自况。

失 调 名

天若有情，天也为人烦恼^①。（见《瓮牖闲评》卷五，引自《全宋词·订补后记》。）

【注释】

①《全宋词》校：“案此二句疑是秦观《水龙吟》‘天还知道，和天也瘦’之讹。”参见前注。



又

端午词^①

棕团桃柳，盈门共垒^②，把菖蒲、旋刻个人人^③。（见陈元靓《岁时广记》卷二十一，引自《全宋词·订补后记》。）

【注释】

①端午词：一称端午帖子词。宋时学士院于端午节前一日，撰端午帖子词，写在罗帛上，进献于皇帝及后妃。见《岁时广记》卷二十二。元祐年间，秦观供职于秘书省，依例撰此词。

②粽团桃柳：孟元老《东京梦华录》卷八：“自五月一日及端午前一日卖桃、柳、葵花、蒲叶、佛道艾，次日家家铺陈于门首，与粽子、五色水团、茶酒供养。”

③旋刻：《岁时广记》卷二十一：“端午刻蒲为小人子或葫芦形，带之辟邪。王沂公《端午帖子》云：‘明朝知是天中节，旋刻菖蒲要辟邪。’”

画 堂 春

春 情^①

东风吹柳日初长。雨余芳草斜阳。杏花零落燕泥香^②。睡损红妆。香篆暗消鸾凤^③，画屏萦绕潇湘^④。暮寒轻透薄罗裳。无限思量。（见黄升《唐宋诸贤绝妙词选》卷四，引自《全宋词·订



补后记》。))

【注释】

①《全宋词》案：“此首别见明刻本《豫章黄先生词》。”徐案：毛晋汲古阁本《淮海词》题下附注：“或言山谷年十六作。”然不足信，以其皆后于黄升《花庵词选》也。

②“雨余”二句：王国维《词辨》谓：“温飞卿《菩萨蛮》：‘雨后却斜阳，杏花零落香。’少游之‘雨余芳草斜阳，杏花零落燕泥香’，虽自此脱胎，而实有出蓝之妙。”

③香篆：毛本作“宝篆”，即今之盘香。

④潇湘：谓屏风上绘的潇湘风景。萦绕，毛本作“云锁”。

木兰花慢

过秦淮旷望^①，迥萧洒^②、绝纤尘。爱清景风蛰^③，吟鞭醉帽^④，时度疏林。秋来政情味淡^⑤，更一重烟水一重云。千古行人旧恨，尽应分付今人。渔村。望断衡门^⑥。芦荻浦、雁先闻。对触目凄凉，红凋岸蓼，翠减汀蘋。凭高正千嶂黯，便无情到此也销魂。江月知人念远，上楼来照黄昏。（见赵闻礼《阳春白雪》卷一，引自《全宋词·订补后记》。）

【注释】

①秦淮；秦淮河，在今江苏南京市内。

②萧洒：寥廓凄清貌。

③风蛰：风中蛰声。陆佃《埤雅》：“蟋蟀随阴迎阳，一名吟蛰，秋初生，得寒乃鸣。”

④“吟鞭”句：吟鞭，指诗人之鞭。文同《送潘司理秘校》二首之二：“吟鞭摇岭月，倦枕拂溪云。”醉帽，醉酒时



所戴之帽。司马光《和明叔九日》诗：“雨冷敝裘薄，风高醉帽倾。”

⑤政：通“正”。

⑥衡门：横木为门的陋室。《诗·陈风·衡门》：“衡门之下，可以栖迟。”

御 街 行^①

银烛生花如红豆^②。这好事、而今有^③。夜阑人静曲屏深^④，借宝瑟、轻轻招手。一阵白纈风^⑤，故灭烛，教相就。

花带雨、冰肌香透^⑥。恨啼鸟、辘轳声晓^⑦。岸柳微风吹残酒^⑧。断肠时、至今依旧。镜中消瘦。那人知后，怕你来僝僽^⑨。（见《绿窗新话》卷上引《古今词话》，引自《全宋词·订补后记》。）

【注释】

①《古今词话》云：“秦少游在扬州刘太尉家，出姬侑觞。中有一姝，善擘箜篌。……姝又倾慕少游之才，偏属意。少游借箜篌观之。既而主人入宅更衣，适值狂风灭烛，姝来且亲，有仓卒之欢，且云：‘今日为学士瘦了一半。’少游因作《御街行》以道一时之景。”《全宋词》校：“案此首别作黄庭坚《忆帝京》词，见《山谷琴趣外编》卷二。”徐案：《闲居笔记》作秦观词，应以秦作为是。

②红豆：古人常以红豆象征爱情。王维《相思》诗：“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”

③这好事：《闲居笔记》作“这底事”，山谷词作“占好事”。

④人静：山谷词作“人醉”。

⑤一阵：赵万里辑本《古今词话》“一阵”前有“可怜”



二字。白磬：似萍而大。

⑥冰肌：苏轼《洞仙歌》词：“冰肌玉骨，自清凉无汗。”

⑦辘轳声晓：牛娇《菩萨蛮》词：“帘外辘轳声，敛眉含笑惊。”案：“晓”字疑属下，至“柳”字为句。

⑧“岸柳”句：柳永《雨霖铃》词：“杨柳岸晓风残月。”

⑨紉□：呕气、骂詈。

青 门 饮

风起云间，雁横天末，严城画角^①，梅花三奏^②。塞草西风，冻云笼月，窗外晓寒轻透。人去香犹在，孤衾长闲余绣^③。恨与宵长，一夜熏炉，添尽香兽^④。前事空劳回首。虽梦断春归，相思依旧。湘瑟声沉^⑤，庾梅信断^⑥，谁念画眉人瘦。一句难忘处，怎忍辜、耳边轻咒。任人攀折，可怜又学，章台杨柳^⑦。（见《绿窗新话》卷上，引自《全宋词·订补后记》。）

【注释】

①严城：戒备森严之城。画角：军中号角。

②梅花三奏：即《梅花三弄》，琴曲名，全曲主调出现三次，故称“三弄”。《全宋词》校：“案‘奏’原作‘弄’，改从《花草粹编》卷十二。”此处因叶韵作“奏”。

③余绣：谓绣被多余的一半。本句形容孤眠。

④香兽：指抟成兽形的炭。《晋书·羊祜传》：“祜性奢侈，费用无复齐限，而屑炭和作兽形以温酒。”

⑤湘瑟：湘妃所鼓之瑟。钱起《省试湘灵鼓瑟》诗：“善鼓云和瑟，常闻帝子灵。”句谓所恋之人杳无信息。《全



宋词》校：“案‘湘’原误作‘桐’，从《花草粹编》。”

⑥庾梅：庾岭之梅。庾岭，在今江西、广东交界处。郑谷《咸通十四年府试木向荣》诗：“庾岭梅先觉，隋堤柳暗惊。”此句暗用陆凯折梅寄范晔故事。

⑦章台柳：孟矜《本事诗·情感》载韩繹与柳氏相恋，离别三年，寄诗曰：“章台柳，章台柳，昔日青青今在否。纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。”

夜 游 宫

何事东君又去。空满院^①、落花飞絮。巧燕呢喃向人语。何曾解、说伊家、些子苦^②。况是伤心绪。念个人、又成睽阻^③。一觉相思梦回处。连宵雨、更那堪、闻杜宇^④。（见《京本通俗小说·西山一窟鬼》，引自《全宋词·订补后记》，亦见《历代诗余》卷三十三。）

【注释】

①空满院：《历代诗余》作“满空院”。

②些子：一些。

③又成睽阻：又要睽违、间阻。《全宋词》校：“案‘又’原作‘儿’，据《花草粹编》卷六改。”

④杜宇：即杜鹃。其鸣声似“不如归去。”

醉 蓬 莱^①

见扬州独有，天下无双，号为琼树^②。占断天风，岁花开两次。九朵一苞，攒成环玉，心似珠玑缀。瓣瓣玲珑，枝



枝洁净，世上无花类。冷露朝凝，香风远送，信是琼瑶贵。料得天宫有，此地久难留住。翰苑才人^③，贵家公子，都要看花去。莫吝金钱，好寻诗伴，日日花前醉^④。（见《扬州琼华集》，引自《全宋词·订补后记》。）

【注释】

①《全宋词》校：“案此首不知所本，疑非秦观作，下二首同。”

②“见扬州”三句：周密《齐东野语》：“扬州后土祠琼花，天下无二本，绝类聚八仙，色微黄而有香。”琼花一名玉蕊，据《扬州府志》及朱显祖《琼花志》，后土祠琼花，叶柔平莹泽，花大瓣厚，色淡黄，清馥异常。后土祠在宋为蕃厘观，欧阳修守扬州，曾筑无双亭于花旁。

③翰苑：翰林院。

④“日日”句：冯延巳《鹊踏枝》词：“日日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦。”

满 江 红

姝 丽

越艳风流^①，占天上、人间第一。须信道^②、绝尘标致^③，倾城颜色^④。翠绾垂螺双髻小^⑤，柳柔花媚娇无力。笑从来、到处只闻名，今相识。脸儿美，鞋儿窄。玉纤嫩，酥胸白。自觉愁肠搅乱，坐中狂客。金缕和杯曾有分^⑥，宝钗落枕知何日。谩从今、一点在心头，空成忆。（见《草堂诗余续集》卷下，引自《全宋词·订补后记》。）

【注释】



①越艳：指越州（今浙江绍兴）美女。

②须信道：犹须知道。

③绝尘：超尘绝俗。

④倾城：古诗词中常形容绝色女子。

⑤垂螺：古代女子结发为髻，形似螺壳而下垂。张先《减字木兰花》词：“垂螺近额，走上红茵初趁拍。”

⑥金缕：即《金缕衣》，曲名。

一 斛 珠

秋 闺

碧云寥廓^①。倚栏怅望情离索^②。悲秋自怯罗衣薄^③。晓镜空悬，懒把青丝掠。江山满眼今非昨。纷纷木叶风中落。别巢燕子辞帘幕。有意东君，故把红丝缚^④。（见《草堂诗余》别集卷二，引自《全宋词·订补后记》。）

【注释】

①寥廓：辽阔旷远。

②离索：离群索居。

③悲秋：宋玉《九辩》：“悲哉秋之为气也……淅淅增欷兮薄寒之中人。”

④东君：指春神。红丝：此喻姻缘。

