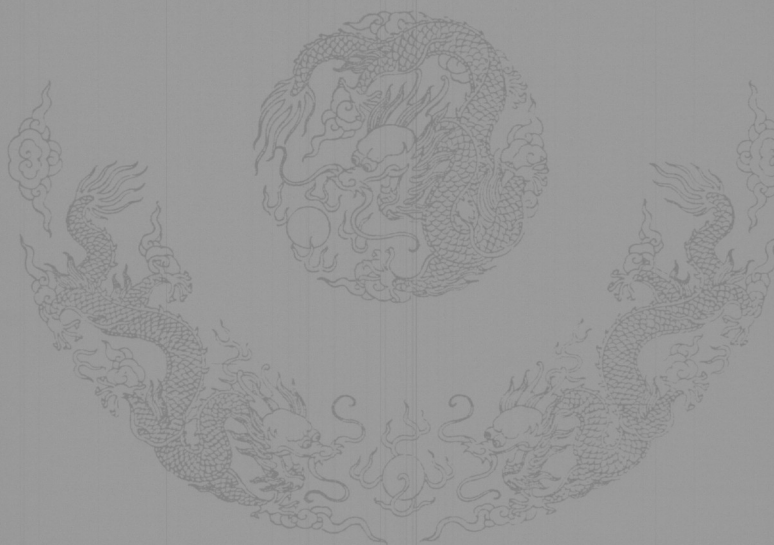


文化廣角叢書

后妃的命運

山東文藝出版社



内 容 简 介

后妃，这些依附于封建帝王、与封建帝王有着神秘微妙关系的女人，她们的生活历来带有神秘的色彩。本书纵观中国历代庞大的后妃群体，择取具有典型性并多鲜为人知的后妃，分九种类型加以叙述，其中包括助夫扶子的贤后、自掌国柄的女皇、宠衰不定结局悲惨的美人、争宠夺爱同类相残的牺牲者、亡国丧夫转事新主的后妃、误国殃民的“尤物”、荒淫纵欲的后妃等。充分展示了她们复杂的生活内幕，包括后妃与皇帝的恩怨仇杀，后妃与大臣的勾心斗角，后妃与情夫的偷偷幽会，后妃与情敌的生死搏斗等。全书内容丰富、生动，多有宫闱轶闻的披露，观点鲜明，耐人寻味。适于具有中等以上文化程度的广大读者阅读。

前 言

当今一切文化都是过去文化的继承和发展。为了创造灿烂的当代文化，人们必须自觉地汲取古代文化和外域文化的精华。这就要求人们对古代文化和外域文化必须有一些确切的认识 and 了解。广义的文化概念包含人类所创造的一切物质文明和精神文明。所以我们这套丛书力图把它的触角尽可能伸展到文化领域古今中外各个方面、各个角落；以我们的力所能及，对各个领域、各个时期的诸种文化进行审视和评判，并将我们的观察所得，思考所获，奉献给读者。我们期望由此能帮助人们打开一些眼界，开扩一些胸襟。我们给自己提出的课题是庞大的，但我们相信也是人们普遍感兴趣的，所以我们要长久地搞下去。

关于文化史和文化学的论述，专家、学者们已写下并还在继续写着系统性的理论专著。但是，除了专门的文化研究者，广大民众对那

些深奥厚重的专著多有望而生畏之感，读起来也难免感到艰涩吃力。能否把古今中外的文化现象、文化知识用通俗生动的语言加以叙述，把那复杂深奥的理论用极其简明扼要的语言表达，并把那些错综复杂的事件加以条理、归纳，撷取其中最具有代表性、最有典型性，并又具有兴味的事件介绍给人们呢？这恰恰是我们这套丛书所力求达到的目标。

我们这套丛书，分若干本。一本往往只注重文化领域的某个方面或某个角落，某种现象或某种事态。从某个角度切入，或纵谈古今，或博述中外。事实皆有所凭，论说皆时有所见。分开来，各本可以独立，方便读者，关心不同领域文化的人可以各取所好；合起来，则是一套系统的文化广角丛书，研究文化的学者，亦可从中获取宝贵的资料，引起新的思考。

当前人们普遍关心文化，热衷文化，都希望为建设当今的新文化而贡献自己的才智，所以述说文化的书籍相当畅销。文化丛书在市场上也有多种。我们不敢说我们这套丛书一定优于别种丛书，但起码可以说它有自己的系统、自己的特色。我们欢迎读者拿我们的这套丛书和别种丛书相比较，并对我们的丛书提出种种批评。也希望读者能和我们一起探讨我们丛书中

所涉及的各种文化现象、文化问题。我们希望这套丛书在广大读者帮助下能够越编越丰富，越编越赢得人们的喜爱。

山东文艺出版社对我们这套丛书的编辑出版给予了极大的支持，在此我们深表感谢。

门 岗

1990 年于天津红旗河畔

目 录

前言

引言	(1)
----------	-----

一 助夫扶子 治国安邦的贤后

(一) 杨坚良佐独孤皇后	(2)
(二) 无私重贤的长孙氏	(7)
(三) 断腕太后述律平	(12)
(四) 助夫立业的马皇后	(15)
(五) 孝庄文皇后的远见卓识	(22)

二 自掌国柄 君临天下的女皇

(一) 吕雉的雄心与悲剧	(31)
(二) 改朝换代的武则天	(36)
(三) 东施效颦的韦皇后	(44)
(四) 萧绰当政逼宋和盟	(49)
(五) 慈禧三次垂帘听政	(52)

三 深明大义 多才远见的女杰

(一) 晋文公为何感激齐姜	(60)
(二) 见识不凡的樊姬	(64)
(三) 巧说齐王的钟离春	(68)

(四) 窃符救赵的如姬	(72)
(五) 慈禧的眼中钉——珍妃	(77)
四 宠衰不定 结局悲惨的美人	(82)
(一) 陈皇后重金买赋	(83)
(二) 杨玉环马嵬葬身	(88)
(三) 郭皇后饮恨青灯	(93)
(四) 因鞋招祸的田妃与国亡赐死的 周皇后	(97)
五 政治斗争 权力之争的受害者	(103)
(一) 令人啼笑皆非的婚姻	(104)
(二) 立子杀母的惨剧	(108)
(三) 篡夺皇权的铺路石	(113)
(四) 权力斗争的替罪羊	(117)
六 争宠夺爱 同类相残的牺牲者	(122)
(一) 人类史上绝无仅有的“人彘”	(123)
(二) 武则天下令不准养猫	(128)
(三) 黄贵妃惨遭杖击	(133)
(四) 慈安软弱无争遭祸	(136)
七 亡国丧夫 转事新主的后妃	(141)
(一) 三年不说话的息妫	(142)
(二) 曹叡为什么不射小鹿	(145)
(三) 宣华夫人的惊慌	(149)
(四) 萧皇后是淫妇吗	(154)

(五) 花蕊夫人和她的伤心诗	(158)
八 营私昏愤 误国殃民的“尤物”.....	(163)
(一) 妹喜与酒池肉林	(164)
(二) 褒姒一笑亡西周	(167)
(三) 弄权乱国的骊姬	(172)
(四) 徇私情乱国的武姜	(178)
(五) 亡国罪责难逃的张丽华	(183)
九 不甘寂寞 纵欲无度的女人.....	(189)
(一) 兄妹宣淫的文姜	(190)
(二) 纵欲乱国的叔隗	(195)
(三) 淫乱秦宫的庄襄王后	(199)
(四) 赵飞燕私蓄男妾	(205)
(五) 贾南风淫秽市井掩鼻	(210)

引 言

在中国古代社会女人这个群体形象中，后妃形象系列犹如金字塔那光芒四射的尖顶一样，笼罩着五彩斑斓的神秘灵光。她们是皇帝从女性群体中，万里挑一、多层遴选出来的。一朝入宫，身价百倍，一步登天，贵不可言，锦衣玉食，令人艳羡不已。但这只是表面的现象，内里的实际的情形又是怎样的呢？后妃群体的命运又是如何呢？由于后妃们居于幽深的宫殿里层，一入禁城，终身不出，因而，她们的日常生活，她们的喜怒哀乐，就很少为后人所知。这样，就使得后妃们的宫闱生活，笼罩着一层朦胧迷离的神秘色彩。现在，我们揭开这迷雾般的帷幕一看，里面后妃们的生活内幕，令人瞠目结舌，心颤神移：有时是轻歌曼舞，有时是血雨腥风；有时是男欢女爱，有时是刀兵相见；有时是大权在握，有时是任人宰割；有时宠若明珠，有时弃如粪土。在这纷纭复杂、光怪陆离的生活图景中，

我们透视出了后妃群体的共同性的悲剧命运。后妃们的悲剧命运的成因是多元的、十分复杂的，约而言之，主要有如下数端：

首先，传统文化中轻视妇女的文化氛围，决定着后妃命运的悲剧色彩。人类最基本的划分层次，是按性别分为男人和女人这两大阵营，用启蒙大师狄德罗的话说：“女人和男人一样属于共同的人类。”但在古代社会中，这个最平常简单的道理，却成了无法企及的神话。女人除在母系氏族社会中曾煊赫一时地主宰过男人之外，在漫长的古代社会的发展征途中，女人一直处于附庸、从属的悲剧地位，被男人所主宰、所驾御。男人掌握着女人命运的钥匙与价值评判权，而且随着社会发展的艰难步履，呈现出愈演愈烈的趋势。就中国传统文化来说，自从孔老夫子定下“唯女子与小人为难养也”（《论语·阳货》）的基调后，后世否定、贬抑女人就有了权威的理论武器，直至编织出“三从四德”、“三纲五常”这一道道枷锁，女人的悲剧命运就无可避免、插翅难逃了。应当引起注意的是，轻视、贬抑妇女并不是中国传统文化的专利，西方古代文化也是如此。譬如：古希腊先哲亚里士多德就曾这样评价女人：“女性之为女性是由于某种对优良品质的缺乏。”大数学家毕达哥拉斯也有高论：“世上

善的法则创造了秩序、光明和男子，而恶的法则创造了混乱、黑暗和女子。”西方法学史上的金科玉律的经典——罗马法认为：“女子是愚蠢的，因为她们既没有判断力也没有常性。”甚至于连为现代思潮鸣锣开道的怪杰尼采，在二十世纪还说：到女人那儿去不要忘记带着鞭子。可见，轻视、贬斥妇女是人类文化史上的一个特定历史阶段共有的文化现象。在这个具有强大力量和惯性的文化氛围中，女人的总体悲剧命运是可想而知的。而后妃形象系列虽然跃升到女人群体的最上层，但在掌握评价权的男人眼中，她们毕竟首先仍然是女人，她们仍旧脱离不开这个文化氛围，还只能在这个文化大网中挣扎，也毫无例外地处于男人的统治之下，这就决定了她们总体命运的悲剧性。

其次，中国古代的社会政治体制，决定了后妃们的悲剧命运。在古代社会政治体制中，皇帝具有至高无上的权力，言出法随，可以随心所欲地占有支配社会上的一切，当然也包括女人。那么，皇帝与皇后的关系应该是怎样的呢？《婚义》上说：“天子之与后，如日之与月，阴之与阳。”这在说明二者缺一不可的同时，明确地昭示着：皇帝是处于太阳一样的核心支配地位，皇后显然居于附属的位置，月亮只有借助太阳才

会发光吗！皇帝既然有占尽天下美女的特权，而册立、废弃皇后的权柄又掌握在皇帝的手中，那么，皇帝自然就可以根据他个人的主观好恶去决定后妃的命运。而作为皇帝，又有喜新厌旧的劣根性，其主观好恶也有一定的随机性与偶然性，这样，后妃们的悲剧命运就很难避免了。她们必然地整日处于战战兢兢、如履薄冰的险途上，过着伴君如伴虎的提心吊胆的日子，稍有不慎，就会有灭顶之灾，杀身之祸。按照古代社会政治体制的规定，皇帝如何处罚后妃，均是合法的，不受任何约束；而后妃们的行为则受到严格的限制，不许越雷池一步，甚至一句话触忤龙颜，也会被认为大逆不道。在皇帝的眼中，后妃的作用只有两个，一是为其生子，传宗接代，以使皇权承继不断；二是满足其性欲的宣泄，陪其玩乐，解其寂寞。总而言之，无外工具与玩物而已。这种地位与作用，就在说明着她们命运的悲剧性。因此说，后妃们的悲剧命运，是由于封建政治体制造成的，是长有逆鳞、喜怒无常、为所欲为的皇帝们一手造成的。

此外，还有后妃们个人道德、性格、行为上的原因。虽然这是次要因素，但也不能不看到。比如：有的互相倾轧、同类相残，这就造成了某些后妃的悲剧命运；有的攫取权力，提拔亲族，

入思索后妃文化的一系列问题,从而更清楚地认识中国传统文化的特质,进一步认识封建政治体制的落后性与黑暗性,从后妃的悲剧命运中认清封建皇帝的虚伪、残酷的狰狞面目,从中迸发出创造更加光明、更加美好的新生活的激情。

由于本人水平有限,加之时间仓促,疏漏之处在所难免,敬请专家们和广大读者指教。

作 者

1990年12月于哈尔滨

一 助夫扶子 治国安邦的贤后

在众多的后妃群体形象中，有一类后妃可称之为幸运儿。她们心地善良，品行端庄，见识过人，才能出众。她们以自己特有的方式，给封建帝王以一定的影响，或是刚毅坚强，雷厉风行；或是谆谆告诫，婉言相劝；或是温柔体贴，重在感化；或是晓以大义，身体力行。无论何种方式，均是为了帮助丈夫，辅佐儿孙，巩固江山社稷，治国安邦。这类后妃，均能以自己的谨言慎行赢得帝王的敬佩，从而得以善终，荣获显赫的封号。若从政治功业的角度说，这类后妃可以说是在后妃群体悲剧命运中，显露出了一点亮色，具有了一定的喜剧色彩。但若从个人感情生活，从她们战战兢兢、如履薄冰地侍奉君王的漫长岁月说，也还是具有一种悲凉的味道。我们在此仅举出几个具有代表性的此类后妃以飨读者。

（一）杨坚良佐独孤皇后

独孤皇后是隋文帝杨坚的正宫皇后，她十四岁就与杨坚结为夫妇。两人感情甚笃，相亲相爱。杨坚曾发誓说，一定感情专一，不与别的女人相爱生子。独孤皇后禀性聪明柔顺，饱览经史，知识渊博，见解不凡，在杨坚建国与治国的经历中，她始终竭力扶助丈夫，不愧为杨坚的良佐贤助。

周宣帝死后，幼主周静帝拜杨坚为相国，不久又封为隋王，于是杨坚大权在握，总揽朝政，封独孤氏为王后。独孤氏对杨坚说：“国家大事已经这样了，现在你大权在手，已成骑虎之势，一定无法下来，你应再努一把力，开创新的大业。”不久杨坚就逼周静帝把皇帝的宝座让给了他，杨坚便建立了隋朝。可见，杨坚开创隋朝也是与独孤氏的鼓励、支持分不开的。杨坚即皇帝位后，马上封独孤氏为皇后。

隋朝建立后，独孤皇后并没有退入后宫享乐，而是时时关注着朝政得失，继续甘作隋文帝的参谋与助手。她常常暗自派遣宦官观察朝政得失，稍有失误之处，她马上记下来，等隋文帝退朝，就委婉地加以规劝。隋文帝对她是

又敬佩又畏惧，因此，十次劝谏，总有八九次被采纳。文帝每次上朝，她总是登上凤辇，与文帝并车而进，到官署才停止；等到文帝退朝时，二人又一同返回寝宫，互相对视着，露出欣慰的笑容。这一方面说明她对朝政得失的关心，另一方面也表现出二人感情的深厚，这作为封建帝王与皇后这样特殊的夫妻关系来说，尤其难能可贵，可谓是凤毛麟角。她与文帝谈论朝政大事，往往不谋而合，宫中都称他俩为二圣。

独孤皇后严于律己，不慕奢侈。一次，在突厥与隋朝互通有无的市场上，有一盒世上罕见的明珠，晶莹剔透，光彩照人，价值八百万。幽州总管阴寿见而爱不释手，就买下来献给独孤皇后。独孤皇后庄重地说：“这不是我所需要的。当今戎狄屡次进犯中原，将士们都很疲劳辛苦，不若用这八百万钱奖赏有功的将士。”百官听说这事，都一齐称贺皇后的贤明。她办事公正无私，从来不徇私枉法。大都督崔长仁，是她的近亲，因为犯法，应当斩首。隋文帝考虑到他与皇后的关系，想要赦免他的罪行。独孤皇后说：“国家的法律是立国之本，怎么可以顾及私情呢？”结果还是依法把崔长仁处死了。独孤皇后又有仁厚慈爱的美好德行。她的异母

弟弟用巫蛊之邪术诅咒她，被发觉后，按法律应当斩首。她因此一连三天不吃饭，向隋文帝替弟弟求情说：“他若是因为贪酷害民而犯法，我不敢说话求情。现在因为我一个人自身的缘故，所以我才敢替他求情，希望能从宽处理。”于是，隋文帝减轻了对他的处罚。从独孤皇后对这两件亲人犯法事件的处理上，我们就不难看出她的公正无私与宽厚胸怀。不仅如此，每当她听到大理寺审判处决囚犯的消息，都禁不住流下眼泪。她对身边的人说：“这些人犯了法，按理是应该处死的。可当我一想到他们家中孤独忧伤的父母妻子，就心中酸楚，止不住眼泪了。”也许有人会以“假慈悲”三字，轻率简单地否定独孤皇后的这种行为。但我们要说：正是在她这种理智与情感的矛盾中，才更充分地展示出她那仁慈善良的美好内心、高尚境界。

隋文帝与其他封建帝王一样，到了后期，见国家太平无事，就产生了享受声色之乐的欲望，眼见满宫如花似玉的宫女，就想召来陪他过夜，以享受枕席之上的欢乐。但独孤皇后怕色欲影响国事、身体，对皇帝一直防范甚严，绝对不许皇帝靠近仁寿宫中的数百名宫女。一天，隋文帝趁皇后身体不好的空隙，就前往仁寿宫寻找美女享乐。他见宫女尉迟迥的孙女美丽动人，

便让她在仁寿宫中侍寝。一夜的枕席之欢自不用说，什么皇后，什么当年的爱情专一的盟誓，统统被隋文帝抛在了脑后。独孤皇后病好后，发现文帝几夜不归来，便觉异常。派人一了解，才知他与宫女过夜的真相，立刻怒不可遏。等文帝上朝后，她就带着太监宫女乘车前往仁寿宫，找到那个宫女，一怒之下，命人鞭挞致死。隋文帝退朝后仍想到仁寿宫会意中佳人，没想到正碰见皇后在内发怒，他的意中人已成了血肉模糊的尸体。他又是气愤，又是悲伤，但因畏惧皇后还是不敢发作，索性飞身上马，扬鞭打马出宫而去。他也不顺道路走，任马乱跑，一口气跑到二十多里外的山中。皇后一见皇帝跑了，才仓皇失措，马上派人去追。高颍、杨素追上文帝，拉住马缰绳，跪地劝他回去。文帝不禁长叹一口气，说：“自古帝王，没有不是三宫九妃的，可我召一个宫女侍寝，却被独孤皇后殴打致死。我想乡下人多收几斗麦子，还想换个妻子，家中有钱的人，也要买几个歌伎，我贵为皇帝，反而不得自由，还不如出宫到民间居住，倒还逍遥自在呢！”高、杨二人一顿苦劝，文武百官也一齐前来迎接，隋文帝气也渐渐消了，就回到了宫中。独孤皇后一见文帝回来，马上下拜说：“我一时暴躁，触怒了您，死罪死罪。”

只希望您能考虑我十四岁就嫁给了您，至今已几十年，与您没有任何隔阂，今天因为宫女得罪，还请皇上宽恕！”文帝这才说：“我不是不想夫妇旧情，但你也太狠心了。事已至此，也不用多说了。”于是夫妇二人又和好如初。但此后，皇后也不敢再像以前那样严管，怕文帝再离宫出走。因此，以前选入宫中的陈叔宝之妹，便有了与文帝同床共枕的机会。独孤皇后年五十而死。死后，宣华夫人陈氏、容华夫人蔡氏都得到文帝的宠爱。文帝没有了独孤皇后的管束，便沉溺于声色之中，因此而得了病。病危之时，文帝对身边的人感叹说：“假如独孤皇后还在的话，我一定不会落到这个地步。”

史家在评论独孤皇后时，一般都贬斥她两方面的错误：一是斥责她忌妒，一是抨击她支持文帝废太子杨勇而立杨广为太子。我们说：独孤皇后打死宫女，固然是过于残忍了，这里是有忌妒的因素。但我们不妨再深思一下：为什么皇帝占有多少女人都不被斥责呢？隋文帝找宫女寻欢作乐就是天经地义的么？独孤皇后要维护感情的专一，不负前盟，这不是可以理解的正当权力吗？为什么一管束皇帝或稍有反抗就斥之为有失妇道的忌妒呢？至于立杨广，是因为杨广善于迎合伪装，谁能料到他当皇帝后

会荒淫无道呢？我们这并不是为独孤皇后辩护，而是为了正确地不带封建偏见地评价历史人物。所以总起来看，独孤皇后确实是辅佐隋文帝治国的贤明皇后。

（二）无私重贤的长孙氏

唐太宗是一代英主，“贞观之治”是封建社会中政治清明的盛世，为历代史家推崇备至。需知这里边也有唐太宗的贤助良佐长孙皇后的一份功劳。长孙皇后的种种事迹，可以说是封建社会贤后的楷模，在今天也不失有一定的认识价值和借鉴意义。

长孙皇后禀性仁慈厚道，虽贵为皇后，极得唐太宗的敬重，但从不得宠谋私，凡事能从国家利益出发，为国去私，目光远大，实属难能可贵。这里只举几个典型例子来说明。长孙皇后的亲哥哥长孙无忌，与唐太宗是好朋友，两人交往多年，感情深厚。唐太宗为感谢长孙无忌帮助他打天下的杰出功劳，特允许他出入自己的皇宫居室，并且想委以他辅佐朝政的重要位置。长孙皇后知道后，劝唐太宗说：“您不能给我哥哥太重要的职位，您没有看到汉代外戚擅权，祸乱国家的教训吗？”唐太宗说：“我让

他辅政，并不是因为他是你的哥哥，而是根据他的功劳和才能。”于是任命长孙无忌担任尚书仆射的高位。长孙皇后看见哥哥升了高官，不但不高兴，反而忧心重重，愁眉不展。她知道自己说服不了唐太宗，于是就作哥哥的工作，让他辞职。长孙无忌一再坚决地向唐太宗辞职，唐太宗无奈，终于答应了。长孙皇后这才转忧为喜，脸上有了笑容。

长孙皇后所生的儿子李承乾被立为太子。太子的奶妈就请求增加太子宫内的用品，以区别于其他皇子。长孙皇后生气地说：“你真糊涂！太子现在所缺少的是作人君的道德和名声，而不是缺少用品。为什么要增加用品呢？”长孙皇后重病在床，危在旦夕之时，太子出于孝心，请求唐太宗发布大赦令，以为母亲消灾求福。唐太宗感念皇后的贤德，就答应了。长孙皇后听说后，斥责太子说：“人的死生是自然规律，不是人力可以挽回的。况且大赦令是国家重典，怎么能因为我一个人而乱了天下的法度，贻患后世呢？”然后，坚决地请求唐太宗停止了颁发大赦令。

唐太宗以勇于纳谏而为后人称道，而这种美德也是长孙皇后劝谏的结果。长孙皇后生的女儿长乐公主出嫁了，唐太宗因为她是正宫

皇后所生，所以命令把她的嫁妆加倍。唐代著名的犯颜直谏的诤臣魏徵，出来劝谏唐太宗不该这样循私偏心。唐太宗非常不高兴，回宫后把魏徵的话告诉了长孙皇后。长孙皇后语重心长地赞叹说：“我以前曾经听您夸奖魏徵，但不知什么原因。现在听了魏徵这番话，才知道他是用礼义来引导您治国。这真是国家的忠臣啊！您应该为有这样的诤臣高兴才对，怎么能生气呢？”唐太宗听了皇后的劝导，才下令减少长乐公主的嫁妆，使之与其他公主相同。并且赏赐魏徵钱四十万，绸缎四十匹。唐太宗勉励魏徵说：“因为你正直敢言，我才奖励你，希望你发扬光大，不要改变。”从此以后，魏徵真的发扬光大了他的犯颜直谏的精神，经常直言劝谏唐太宗，有时与唐太宗争得面红耳赤。唐太宗虽心中不快，但也不好把他怎么样。有一天，魏徵真的把唐太宗惹火了。忠言逆耳吗！具有至高无上权力的封建皇帝，怎么能喜欢听逆耳的话呢？于是他退朝回宫后，咬牙切齿地对长孙皇后发狠说：“总有一天我要杀了这个乡巴佬儿！”长孙皇后吃惊地问：“您今天怎么发这么大的火？这个乡巴佬儿是谁呀？”唐太宗气愤地说：“就是那个魏徵，他总是在我耳边絮絮叨叨，说长道短，并且有时肆无忌惮地在朝廷上当众

羞辱我，所以我一定杀死他，才能泄我心头之恨。”长孙皇后听了这番话后，立刻退出，到内室穿上朝服，又进来庄重地向唐太宗下拜祝贺说：“我听说，只有皇帝英明，大臣才能正直。现在朝廷中有魏徵这样的正直大臣，正是陛下您圣明的结果啊！”唐太宗这才由怒转喜，感谢皇后的贤明有识，对魏徵也优礼不变。可见，如果没有长孙皇后的开导劝谏，魏徵恐怕早就被唐太宗杀掉了，历史上也就不会有从谏如流的唐太宗了。长孙皇后临死的时候，握着唐太宗的手说：“此后陛下治理国家，一定要亲近有德君子，远离奸佞小人，采纳忠正谏言，屏弃谗言假话，减省劳役，停止游玩打猎。您能这样，我就虽死而无遗憾了。”唐太宗听了这情真意切、掷地有声的话语后，不禁泪流满面，不住地点头称是。

长孙皇后平生最喜欢读书，总是手不释卷，乐此不疲，即使是在梳妆的时候也不停止。她之所以能眼光远大、见识不凡，成为唐太宗的贤内助，是与她博览群书分不开的。她在读书的过程中，随读随收集古代妇女行为上得失的实例，然后编辑成《女则》一书，共有三十卷之多。她在世时，就以《女则》作为规范自己行为的准则。她去世后，宫中官吏才把《女

则》一书呈给唐太宗观看。唐太宗一边阅读，一边不住地流泪。看完全书后，唐太宗对身边的大臣们说：“皇后这本书，足可以流传百代而作为人们行为的典范。今后我进入后宫，再也听不到规劝告诫了，我失去了一位良佐贤助，因此哀伤不止。”长孙皇后不只是编辑《女则》，她自己的行为，就足可以作为妇女行为的准则和典范。她为人善良仁慈，抚育庶出的皇子，几乎胜过自己亲生的子女。宫中的妃嫔、宫女，都十分敬爱她。她为人谦逊俭朴，临死时呜咽着嘱咐唐太宗：“我死后不要厚葬，不要起坟茔，不要用棺槨，一切从俭，陛下您不要忘记！”长孙皇后死后，唐太宗追谥她为文德皇后，以表彰她的高尚品德。把她安葬在昭陵，唐太宗亲自撰写祭文，镌刻在陵墓旁边的石碑上，并且在宫中建起一座远望楼，唐太宗常常登上小楼遥望昭陵中长孙皇后的陵墓，以表示对皇后的思念，用以勉励自己纳谏慎行。

长孙皇后虽然只活了三十六岁就夭折而死，但她的良好德行却永留世间，为后人称颂不已。从长孙皇后的身上我们认识到，即使是像唐太宗这样的英明皇帝，也需要长孙这样的贤明皇后来辅佐。可见，皇后在封建官僚体制中的独特作用还真不能小觑。假使唐太宗遇到

一位与长孙相反的皇后，那又会是怎样的情景呢？

（三）断腕太后述律平

所谓断腕太后，是指辽太祖耶律阿保机的皇后。她姓述律，名平，性格刚烈，敢做敢为。辽太祖死的时候，她本意要为太祖殉节，几位儿子一再劝谏阻止才作罢，但她竟然拔出利剑，咔嚓一声把右腕砍断，放在丈夫阿保机的棺木里，以表白自己的心志。因此人们都称她为断腕太后。述律平是辽代统治者中的杰出人物，是后妃群体中的佼佼者。她处事果断，有雄才大略。阿保机在世时，她是太祖的得力助手，太祖死后，次子太宗即位，她又是儿子治理国家的贤助与靠山。在她助夫扶子的显赫政绩中，我们只举出几件具有代表性的事例加以述说。

述律平有识别人才的慧眼，她一发现杰出的文武人才，就向太祖推荐，这对巩固和发展辽的事业，起到了极为重要的作用。其中韩延徽就是她发现并推荐重用的一个杰出人才。韩延徽本来是幽州节度使刘守光的部将，刘守光派韩延徽到辽来求援，这样，他就以使节的身份来到了辽。在辽的朝廷上，因辽太祖傲慢粗

暴，他一气之下不肯跪拜。这更激怒了辽太祖，就扣留了他，罚他在野外放牧马群，既不重用他，也不放他回幽州。述律平以自己的慧眼观察，发现韩延徽是个不可多得的人才，她就对太祖说：“韩延徽能保持节操而不屈服，正说明他是个贤明而有才能的人，你怎么能让他放马呢？我们理应以礼相待，委派他以重要的职务，不然就太可惜了。”太祖认为述律平说的有道理，就召见了韩延徽，和他谈论国家的政治军事等大事。韩延徽侃侃而谈，头头是道，果然见识不凡。太祖喜出望外，马上任命韩延徽为军事参谋，参赞军机大事。后来辽太祖率兵讨平渤海、党项，征服各个部落，多数都得力于韩延徽的谋划。在治理国家的政治大计上，韩延徽帮助太祖正君臣的名分，制定法律制度，建造城市、宫殿，把中原地区的封建文明运用到辽王朝的建国之中，加快了辽政权的封建化进程，有利于人民的安居乐业。而韩延徽特殊作用的发挥，首先应归功于述律平的慧眼识英才。不然，这位旷世奇才恐怕要终生牧马，明珠暗投了。

述律平不仅慧眼识才、知人善任，而且还英勇善战，谋略过人，是一名能驰骋疆场、纵横天下的女英雄。每当有重要军事行动的时候，

她既参与制定战略战术，也亲临前线组织指挥作战，佐太祖定天下，屡立战功。有一次，太祖阿保机率兵穿过大沙漠远征党项部落，命述律平守卫后方的军营。黄头、臭泊这两股室韦势力探得消息，以为太祖远征只留一女子守营，后方必定空虚，于是合兵前来偷袭军营。述律平接到情报，毫不惊慌，她调兵遣将、沉着布置，显示出她过人的军事指挥才能和大将风度。室韦军兵刚一露头，她就攻其不备，以奇兵攻击他们。她身跨骏马，一马当先冲向敌兵，奋勇拼杀。在她的率领下，契丹兵人人奋勇、个个争先，把室韦部队打得落花流水，夺路而逃。这就不仅保住了后方，而且支援了太祖的前线。从此她便威震北方，使敌人闻风丧胆。天赞元年（922年），太祖欲率全部兵马南下攻打晋王，述律平劝阻太祖说：“乘人之危而劳师远征，乃兵家之忌。我听说，晋王十分善于用兵，无人可及。如果您打了败仗，就后悔也来不及了。”太祖图利心切，不采纳述律平的意见，结果大败而归，损失惨重。采纳她的谋划则胜，反之则败，这足以说明她在帮助丈夫打天下过程中的作用是多么重要。

太祖死，太宗即位，尊述律平为皇太后。她凭着多年辅佐太祖的实践经验，继续扶助太宗，

在关键时刻把握航向，给朝政施加重大影响。比如：太宗和后晋互相攻伐，战争不断，给双方的国力造成极大损失，百姓怨声载道。述律平看到辽的人畜死伤过多，十分忧虑。她劝太宗结束这无休止的战争，以“蕃和汉”来换取和平，以巩固和发展辽王朝。她对太宗说：“让汉人作我们北方民族的君主行吗？”太宗说：“不行。”她又问：“那么你为什么非要用武力征服汉人，作汉人的君主呢？”太宗愤愤不平地说：“晋石氏忘恩负义，我岂能容他！”她又语重心长地开导太宗说：“你现在即使是得到汉人的土地，也不能久居其地，照这样打个没完，万一失败，后悔也来不及了。自古以来，只有汉人和蕃，还没有蕃人和汉。我看，汉人如果能回心转意，我们为什么不可以来个蕃和汉呢？”这一番话说服了太宗，也表现出了述律平的政治远见，显示出她在辅佐儿子治国上的特殊作用。

（四）助夫立业的马皇后

马皇后是明太祖朱元璋的正宫皇后。她善良仁慈，宽厚大度，举止从容，端庄严谨，聪明过人，论事精辟。在朱元璋打天下与治天下的过程中，她时时劝谏，导夫向善，关心百姓，

庇护功臣，以她特殊的身份，起到了别人无法替代的独特作用，堪称历代贤明皇后的典范。

马皇后父母早逝，郭子兴将她收为义女，抚养成人。朱元璋以出家和尚的身份，投奔到郭子兴的麾下，郭子兴见他相貌不凡，作战英勇，就把马氏许配给他为妻。从此，马氏便矢志不移、坚贞不渝地跟定丈夫，千方百计地辅助他建立伟业，不止一次地解救他脱出险境，转危为安。郭子兴的两个儿子忌妒朱元璋的才能与地位，屡次在父亲面前说朱元璋如何骄横，将要图谋不轨，郭子兴便将朱元璋囚禁起来。他的两个儿子又嘱咐伙夫，不许给朱元璋送饭，想要把他饿死。这事被马氏知道后，十分焦急，她到厨房中偷偷地拿了几个刚出锅的蒸饼，想给丈夫送去。刚出厨房，正碰上义母张氏，她怕被义母发现，忙把蒸饼揣在怀里。张氏见她神色慌张，心中犯疑，故意问这问那。马皇后开始还支支吾吾应答着，后来蒸饼在怀中烫得实在受不住了，不禁眉头紧皱，落下泪来，哽咽着说不出话。张氏把她领进屋里，细问缘故，她伏地大哭，说明了真意。张氏忙让她解开衣服，拿出蒸饼一看，胸口与乳头上已烫出了白泠泠的水泡。张氏不禁落下了眼泪，一面给她上药，一面命令伙夫赶快给朱元璋送饭。当天晚上，张

氏便说服了郭子兴，把朱元璋放了出来。马皇后救了朱元璋一命。郭子兴的两个儿子，见一计不成便又生一计，他俩邀请朱元璋出城去喝酒，暗中在酒里下了毒药。马皇后听说丈夫要去赴宴，暗地里嘱咐丈夫说：“你应该小心！以前义父对你不满，都是这两人调唆的结果。现在设宴请你，恐怕不是好意，能辞就辞，不要中他们的诡计！”朱元璋点头称是。路上，朱元璋忽然从马上跳下来，对天喃喃自语，好像看见了什么。过了一会儿，又飞身上马，调转马头往回跑。郭家二子惊问为何返回。朱元璋斥责二人说：“我没有对不起你们的地方，为什么设计害我？多亏空中神人指示我，说你二人酒中放毒，让我回去。”两人汗流浹背，等朱元璋走远了，才悄悄地商量说：“酒中放毒，只有我们两人知道，他怎么看破的呢？莫非真有神人保佑吗？”从此，两人再也不敢陷害朱元璋了。从这件事，可见马皇后的聪明机敏与对朱元璋的关切，她又一次救了朱元璋的性命。在朱元璋马上打天下的艰苦岁月中，她总是随着军队，南征北战，东打西杀。她每天储备各种食物，以供丈夫所需；她为丈夫起草各种书文，简直成了丈夫的秘书；她亲自给丈夫缝补铠甲、衣服、鞋子。所以说，朱元璋能打下明朝的江山，与

马皇后的帮助是分不开的。

朱元璋登上了皇帝的宝座后，马上封马氏为皇后，立马皇后生的儿子朱标为皇太子。登基大典散后，朱元璋回宫对马皇后说：“我从一个普通百姓起家，能够登上皇帝的位子，外面靠的是功臣，里面靠的就是你这位贤明的皇后。多年来，你为我做了很多重要的事，种种劳苦，真是说不完啊！古人说，家有好媳妇，犹如国有好丞相。今天我得到一个你这样的贤惠皇后，真是三生有幸啊！”马皇后语重心长地说：“我听说，夫妇互相保全容易，君臣王相保全很难。陛下没有忘记我与您同甘苦，也希望不要忘记群臣同您共患难啊！”这说明了马皇后对朱元璋薄待功臣的担心，后来朱元璋竟忘记了马皇后的劝谏，大杀功臣，马皇后担心的事终于发生了。这说明马皇后的知人与远见。朱元璋当皇帝后，就想封给朱家宗族爵位，马皇后劝谏说：“爵位金钱应该赏给贤士，不该私自赏给宗族家人。希望陛下不要徇私情。”朱元璋点头答应了。攻克元朝都城的时候，诸将把所有宝物，一律献给朱元璋。马皇后意味深长地对丈夫说：“元朝有这些宝贝却不能守住，大约帝王还应有更重要的宝物吧。”朱元璋会意地笑着说：“您的意思是说，得到贤才方是真正的宝吗？”马皇后

说：“对！确实象您说的那样。”朱元璋牢记这句话，于是命人把宝物登记，全部封存在国库内。

马皇后生活俭朴，关心百姓疾苦。每当发生灾荒的时候，她就率领宫人吃蔬菜和粗粮，不吃鱼肉，并且总是忧心忡忡。朱元璋对她说，已经打开了粮仓，发放粮食赈济饥民，不必忧虑。马皇后说：“发生了灾荒才赈济抚恤，不如事先做准备，使灾害不发生，这样百姓可少吃苦头。”朱元璋认为说得很对，十分赞赏。平时，马皇后经常问皇帝，百姓是否安居乐业。她对朱元璋说：“皇帝为天下父，皇后是天下母，赤子不安居乐业，父母怎么能安心呢？”这份爱民之心，实在是难能可贵。马皇后仁慈善良，十分体恤下人的甘苦。她当了皇后，还是每天早晚亲自端食物给朱元璋送去。妃嫔们劝她不必如此，可让下人去做。她说：“侍奉丈夫应该亲自馈送饮食，从古到今，礼节上都应该这样。况且皇帝性格暴躁，假如偶然有不当之处，谁能担当得起，还不如我去首当其冲，防止别人得罪受罚。”有一次，马皇后送去的羹汤稍微凉了一些，朱元璋马上大发脾气，端起汤碗就向马皇后打去。她急忙躲闪，但耳朵已被擦伤，泼了一身的羹汤。马皇后神态自若，马上热了羹汤重新端上

去。这既表明了她对丈夫的深情，又说明她体恤下人，还显示出她那令人敬佩的高深修养。

马皇后对文人格外礼遇，每当文人学士触犯了皇帝，她都竭力为之开脱，尽力加以保护，这一点尤其难能可贵。比如：被称为开国文臣之首的宋濂，是太子朱标的老师，他因为受到孙子宋慎的牵连，被朱元璋判处死刑。朱标哭着替老师求情，朱元璋发怒说：“等你作了皇帝再赦免他吧！”朱标惶恐地投水自杀，被左右救了起来。马皇后听说了这事，马上替宋濂求情，她诚恳地说：“百姓家给子弟请先生，对待都十分恭敬，好来好去，何况是皇帝家的老师呢？宋濂教导我们的儿子有功，应该赦免。而且宋濂一直住在原籍，一定不知情。”朱元璋固执地拒绝了。到吃饭的时候，朱元璋发现皇后不吃肉、不喝酒，忙问是什么原因。马皇后面带忧伤地说：“我心里难过，替宋先生祈祷修福。”朱元璋听了也很伤感，放下了筷子。第二天就赦免了宋濂。再比如：春坊庶子李希贤，给朱元璋的几个小儿子讲授经书。这些小王爷顽皮不学习时，脾气古怪的李希贤就用体罚治服他们。一天，他用笔管打伤了小王爷的额角，小王爷哭着到父亲朱元璋处告状。朱元璋用手抚摸着孩子，气愤得脸色都变了，要去找李希贤算帐。马

皇后笑着劝道：“师傅拿圣人的道理管教孩子，怎么可以因为孩子责怪老师呢？”朱元璋这才消了气。她病重的时候，怕连累医生，不肯吃药，她说：“世上有良医，也不能起死回生，假如服药无效，惩罚医生，反而增加我的罪过。”临死前，朱元璋问她有什么嘱咐，她流着泪说：“我死以后，只希望陛下亲近贤人，虚心纳谏，有始有终。”说完就死去了，享年五十一岁。朱元璋痛哭不止，从此不再立皇后。

但是，朱元璋并没有按马皇后的遗言去做。他在马皇后死后的第三年（洪武十七年），就大兴文字狱，前后达十三年之久。因为他当过和尚，不许人说和写“光”、“秃”、“僧”等字，甚至连谐音的“生”也不许说，说了就杀头。只杀得“才能之士，数年来幸存者百无一、二。”他还大杀功臣，洪武二十六年大将蓝玉案，牵连被杀的达一万五千多人。太子朱标劝谏说：“皇父杀人太滥，恐怕伤了和气。”朱元璋就把一条带刺的棘杖放到地上，让朱标拾起来，朱标面有难色。朱元璋教训他说：“你怕刺扎手，我把这些刺去掉，你就不怕了。我现在所杀的这些大臣，就是给你摘刺呢，你还不明白吗？”朱标还和父亲争辩，朱元璋大怒，拿起椅子朝他打去，朱标只好逃走，边跑边把怀中马皇后

画的图画扔在地上。朱元璋拾起来一看，是马皇后背着朱标从军的负子图，立刻大哭起来。由此我们可以看到马皇后在皇帝心中的位置。也可以设想，假如马皇后还活着，也许就不会有那么多的贤才和功臣死于非命了。

（五）孝庄文皇后的远见卓识

孝庄文皇后姓博尔济吉特氏，本是科尔沁部贝勒寨桑的女儿。她生得轻盈妩媚，美丽异常，加之聪明伶俐、贤慧端庄，所以皇太极一见她便神魂颠倒，情不自禁地着了迷。不久，皇太极就把她召进宫中。她嫁给皇太极时才十四岁，后被封为庄妃。孝庄文皇后是她死后的谥号。纵观庄妃的一生，她正处在明清两朝的交替时期，她利用自己在清宫中的特殊地位，凭着自己过人的聪明与不凡的胆识，积极参与政事，尽心竭力地辅佐丈夫皇太极、儿子福临（顺治皇帝）、孙子玄烨（康熙皇帝），政绩卓著，成就斐然，为清朝的入主中原、治国安邦作出了突出的贡献。这里仅择其要者叙述给读者。

崇祯十五年（1642年），明朝军队与清军在松山爆发了一次大战，崇祯皇帝对这次战役十分重视，特委派自己宠信的重臣蓟辽总督洪承

畴任前线总指挥。但是，战役的结果却是明军大败，洪承畴也被生擒活捉了。皇太极对洪承畴的才能声望早有耳闻，得知俘获了洪承畴，大喜过望，命令将他押往盛京（今沈阳），由范文程等明降臣轮番劝降。无奈洪承畴宁死不降，绝食以明志。皇太极无计可施，回宫说与庄妃，庄妃自告奋勇，承担了劝降重任。

第二天，庄妃扮作侍婢，装饰得俏丽异常，提着一壶人参汁来到了洪承畴的住处。洪承畴正在闭目等死，突然，门开处闪进一位窈窕妩媚的美女。一阵异香扑鼻而来，不禁使洪承畴有些目眩神摇。只见她来到近前，樱唇半启，轻轻吐出将军二字，声音婉转悦耳。洪承畴不得不答应了一声。美女又问了洪承畴被俘的经过，并探问家眷安否。当说到洪承畴老母及妻妾儿女时，美女秋波流慧的俏眼中，充满了泪水，愈发显得多情动人。这时，面对这绝色的女子，洪承畴心中激荡着对美色的迷恋与对亲人的思念，一股强烈的求生欲望在他心底油然而生。但忠君观念又在制约着他，他竭力控制着自己，紧闭双目，面对墙壁，潸然泣下。庄妃见已奏效，便提起玉壶，放在洪承畴的唇边，莺声燕语道：“将军不能稍微喝一点，而后再为国捐躯吗？”洪承畴情不自禁地喝了几口，仔细一辨味，乃知

是参汤。庄妃再进，洪承畴又喝，这样一连几天，洪承畴绝食而死的念头已飞到九霄云外去了。庄妃又多方劝慰，言辞恳切，随后又进美酒佳肴，洪承畴也欣然食之。庄妃见他已入了圈套，便晓以利害道：“我是皇家妃子，特怜将军而来。将军今日死去，于国家无益，于自家有害。若能暂归我家皇帝，主持和议，两下罢兵。两国议和后，将军在此也可，回国也可。明帝知您为国调停，决不会与您家属为难。这样，家也保了，国也报了，岂不两全其美吗？”洪承畴在美色与利害的两面夹攻下，终于答应投降。皇太极知劝降成功，大喜非常，命令大摆宴席，表演百戏，以示庆贺。皇太极对不以为然的一些将领说：“我们所以栴风沐雨，冒着枪林弹雨，究竟要干什么呢？”将领回答说：“想要取得中原啊！”皇太极大笑着说：“这就对了，比如说走路的人，都是一群瞎子，现在得到一个引路的向导，我怎么能不高兴呢？”从皇太极的高明见解中，便可估量出庄妃劝降洪承畴此举的政治份量。后来，在清兵入主中原的过程中，洪承畴劝降明朝官吏，拉拢汉族地主，立下了汗马功劳。这也证明了庄妃这一功劳非同小可。而庄妃所建这一奇功，又是靠的美色、胆识与妙语。这一点，竟让五尺男儿望尘莫及，岂不也

惹人深思吗？由此可见庄妃佐皇太极“肇建丕基”之一斑。

崇祯十六年（1643年），清兵攻陷锦州，之后又毁长城，入蓟州转山东，攻陷八十八座城池，掳男女人口三十七万，金银珠宝各五十多万。正当皇太极得意之时，他却突然病逝。这时，庄妃所生之子福临年方六岁，不谙世事。庄妃面对明清之间的复杂政局，处于“诸王兄弟，相争为乱，窥伺神器”的清王室内部尖锐矛盾之中，她深感自己孤儿寡母的可怜处境，难以掌握皇权。于是，她决定利用自己的有利条件和复杂矛盾，找一个有力的靠山与助手。她选中了大权在握而又对自己颇有爱慕之心的多尔衮，牢牢地把握住了他，拴住了他的心，让他死心塌地地为自己母子卖力。最后，在多尔衮的全力支持下，清王室各派一致拥立六岁的福临为帝（顺治皇帝），庄妃也自然被尊为皇太后。睿亲王多尔衮以皇叔的身份和郑亲王济尔哈朗辅政。庄妃以自己的美色和智慧驾驭着多尔衮，多尔衮也尽心竭力，办事勤劳，无论大事小事，一律禀报。太后为报答他的忠心，特给予格外待遇，令多尔衮便宜行事，不避嫌疑。多尔衮从此出入禁宫，来去自由，有时就在宫内住宿，叔嫂关系十分暧昧。

李自成占领北京后，清大学士范文程劝多尔袞夺取中原，多尔袞犹豫未决。一天晚上，多尔袞面见太后时，转述了范文程的话。太后说：“既然如此，就请王爷出兵入关。”多尔袞深情地说：“人生如早晨的露水，转眼即逝，只要能与太后常乐，已自知足，何苦出兵争战，夺这中原呢？”太后闻此语，蛾眉倒竖，故作怒容道：“此言错了，我满洲怎能比中原繁荣？如果能趁这个机会夺得中原，我与你的快乐还不知要加多少倍。你不过三十几岁的人，正是建功立业之时。平日你要什么，我无不依你，今日要你出兵取中原，你却不去，这是什么意思？”多尔袞一见太后发怒，慌忙跪下说：“太后不必动怒，奴才愿去。”第二天，多尔袞便受大将军印，率清兵精锐开向山海关去了。

清军在吴三桂的引导下，以摧枯拉朽之势打败了李自成的军队，摧毁了南明小朝廷，迅速统一了全国。顺治元年（1644年）十月，孝庄文皇后携带福临进入北京，居于慈宁宫。因多尔袞夺取中原有功，特加封为摄政王。从此多尔袞便以摄政王的身份，总揽朝政，成了清的真正统治者。假使这时多尔袞想废帝自立，那是易如反掌的事。而且这时多尔袞手下的人也不乏劝进者。面对这种新的政治形势，孝庄文

皇后要想继续驾馭多尔衮，保住皇权，便不得不考虑新的办法。一日，太后召多尔衮入宫议事，太后屏退宫女，与多尔衮密商了半晌。第二天，又请大学士刚林与礼部尚书舍之俊议事，又密商多时。那么，到底商议的是什么事呢？原来，孝庄文皇后面对新的形势，趁多尔衮元妃因与多尔衮反目气愤而死之机，已毅然作出了下嫁多尔衮的决定。密商之后，由舍之俊主笔，向顺治皇帝上了一道奏章，奏章请皇帝批准，请鰥居的多尔衮与寡居的太后“合宫同居，以尽皇上孝思”。顺治六年冬月，皇帝为此事特地颁发了一道诏书，诏书写道：“圣母以丧偶之故，日在愁烦抑郁之中，其何以教天下之孝。皇叔摄政王，现方鰥居，其身份容貌，皆为中国第一人，太后愿纡尊下嫁。朕仰体慈怀，敬谨遵行。”从此，太后就正式下嫁多尔衮了。此后，顺治皇帝即以皇父称呼多尔衮，大臣奏章上，也有“皇父”字样。太后下嫁一事，《东华录》中有记载。到乾隆时，纪昀以为是露皇家之丑，从史册中删去了有关文字。其实，我们从中不正可见出庄妃以大局为重的政治眼光和不顾流俗的果敢性格吗？

顺治七年（1650年）十二月，多尔衮因得咯血症而死。有王公大臣买通太监，将多尔衮

私自纳朝鲜两公主为妾事禀告太后，太后勃然大怒，发恨道：“如此说来，他死已迟了。”大臣们得知太后这句话，纷纷弹劾多尔衮罪状。顺治皇帝龙颜大怒，加多尔衮以谋叛的罪名，削其封典，将多尔衮的党羽一律加罪论处。由此可见，太后投身于多尔衮并不全是出于真情，而是为了巩固顺治皇帝的基业而已。多尔衮死后，十四岁的顺治皇帝开始亲政。孝庄文皇后退居幕后了，但她还是担起了辅佐儿子的重任。她为顺治帝制定了“作君之则”，谆谆告诫他要任用贤才，亲忠臣远小人，赏罚要公平，不要奢侈靡费，要勤学好问，务图远大。在一些重大问题上，她及时地纠正皇帝的错误举动，把握着政治的航向。郑成功围困南京时，顺治帝曾想退守关外，以避其锋芒。太后批评他不可将祖先基业轻易丧失，又语重心长地以大义晓谕他，以治国方略教导他。顺治帝最宠爱的董鄂妃病死后，他曾想削发为僧，又是太后以政治大计开导他，劝止了这种感情用事的轻率举动。

顺治皇帝死后，年届五十、阅历丰富的皇太后，没有采纳有人让其垂帘听政的倡议，而是选中了年方八岁的玄烨继承了皇位。这就是著名的康熙皇帝。康熙帝尊其祖母为太皇太后，对她十分崇敬，百依百顺，每日都要向祖母问

安、请示。孝庄文皇后也以自己的才智和经验，尽心竭力地辅佐康熙处理国家大事。在康熙初年的多事之秋中，一些重大事件的处理上，都有孝庄文皇后的心血在内。如擒拿专横跋扈、倒行逆施的鳌拜，平定吴三桂、耿精忠、尚可喜的三藩叛乱等重大事件，都是在她的支持与帮助下进行的。

康熙二十六年十二月，孝庄文皇后病逝，时年七十五岁。这位历经三朝、辅佐二帝的著名女政治家在弥留之际，面嘱康熙帝要节制哀痛，以国家大事为重。康熙皇帝遵照祖母的遗愿，将她的灵柩安葬在东陵。

二 自掌国柄 君临天下的女皇

在后妃形象的谱系中，有一类雄心勃勃、才干优长、手段高超的铁腕女强人形象。她们多是在夫死子幼的形势下，以临朝摄政或垂帘听政的方式执掌皇权，成了实际上的女皇。其中的佼佼者武则天，甚至干脆由幕后走上前台，自己登上皇帝的宝座。在轻视妇女的文化氛围中，她们敢于向被男子独霸的皇位挑战，向世俗观念宣战，自掌国柄，君临天下，这种胆略与气魄，无论怎样都需令人刮目相看。正统史家对这些后妃不遗余力地大加挞伐，认为是“牝鸡司晨，殊邦接响”（《隋书·后妃传》）。这种愚腐落后的观点是该扫进历史的垃圾堆了。为什么男人可以当皇帝而女人就不行呢？我们评价这些掌皇权的后妃，应主要运用历史评价的尺度，看她们是否推动了历史向前发展，是否做了对人民有利的事。

（一）吕雉的雄心与悲剧

吕雉是汉高祖刘邦的正宫皇后。刘邦死后，吕雉所生儿子刘盈即位，就是汉惠帝。吕雉被尊为皇太后。从这时起，皇权就掌握在了吕雉的手里。刘盈死后，吕雉临朝称制，少帝只是个傀儡而已。吕雉虽然没有自称皇帝，但实际上她是中国最早的君临天下、操持权柄的女皇。

秦朝时，刘邦为泗水亭长。一天，刘邦到吕公家作客，善相面的吕公见刘邦高鼻梁、宽额头、美须髯的贵人之相，大惊，让为上坐，并把女儿吕雉许配给了刘邦。吕雉婚后生下一子一女，就是汉惠帝和鲁元公主。有一天，吕雉带着两个孩子在田间除草，一个老头儿经过这里向吕雉要水喝，吕雉就把自己带的水、饭给老头儿用了。老头儿仔细看了吕雉的面相说：“夫人是天下贵人。”吕雉让他给两个孩子相面，老头儿看着刘盈说：“夫人之所以能高贵，是因为这个男孩。”吕雉听了十分高兴，把老头儿的话告诉了刘邦。刘邦追上了老头儿，让给自己相面，老头儿说刘邦也贵不可言，刘邦欣喜异常。

刘邦起兵反秦后，因家里无人照顾，就用

同乡人审食其为舍人，代理家务。审食其面目清秀，口齿伶俐，善于迎合吕雉的心意，所以吕雉十分喜欢他，再加上刘邦长期在外不归，吕雉寂寞难耐，就与审食其勾搭在一起，做了露水夫妻。楚汉之争时，刘邦兵败彭城，家属被项羽俘虏。审食其见吕雉被俘，也不肯离去，愿同她共生死。吕雉与刘太公被拘禁三年，审食其朝夕不离吕雉，项羽对他们拘管不严，所以两人仍然情好日密，如同夫妻。刘邦灭项羽建汉朝后，吕雉怂恿刘邦封审食其为辟阳侯。以后，刘邦宠幸戚姬，几乎不到吕雉宫里去，吕雉就经常召审食其入宫陪自己过夜，重温旧梦，以慰寂寥。刘邦死时，吕雉马上把审食其召入宫中，与他密谋，要秘不发丧，假称皇帝病重，召集功臣议事，然后埋伏甲兵把功臣全部杀死。审食其也表示赞同。酈商得消息后，警告审食其这样他自己会有杀身之祸，审食其才又与吕雉商量取消了这个阴险的计划。吕雉这才宣布刘邦已死的消息，传令发丧。这时，刘邦已死四天有余了。这以后，吕雉以皇太后的身份总揽朝政，执掌皇权。她提拔审食其为左丞相。大臣奏事，往往由审食其决断，他因为有吕雉为后台，所以气焰更盛。

司马迁在《史记·吕太后本纪》中评价吕

雉说：“吕后为人刚毅，佐高祖定天下，所诛大臣多吕后力。”这说明吕雉既有帮助刘邦定天下的功劳，也有残酷地诛杀有功之臣的罪过。在刘邦活着时，她就亲自诛杀或唆使刘邦去杀功臣。比如：淮阴侯韩信就是她亲自诛杀的大功臣。韩信是攻无不克、战无不胜的常胜将军，帮助刘邦消灭了项羽，功劳最大。但刘邦不信任他，用陈平“假游云梦”之计逮捕了他，然后把他由楚王降为淮阴侯。陈豨谋反时，刘邦引兵亲征。有人说韩信要在长安与陈豨呼应，吕雉闻讯，也不管真假，用计把韩信骗进宫中，埋伏武士把韩信绑缚起来，然后就在长乐殿旁的钟室中，把韩信的脑袋砍了下来。一代军事天才，就这样稀里糊涂地死在了吕雉之手。再比如：梁王彭越就是吕雉唆使刘邦杀死的。有人告诉刘邦说彭越要谋反，刘邦就把彭越抓了起来，废为庶人，迁到蜀地青衣县居住。彭越在前往青衣县的路上，碰到了吕雉。吕雉正要前去劝刘邦杀掉彭越，而彭越却哭着向吕雉诉说自己无罪。吕雉假意答应下来，又把彭越带回洛阳。然后一方面劝刘邦杀掉他，另一方面又指使人诬告他还想谋反，终于把彭越处以死刑，并且诛灭其三族，把彭越的尸首煮成肉酱，分别赐给诸侯。可见，封建统治者是多么残忍。吕

雉的残忍也表现在害死戚姬和禁锢、贬黜后宫所有妃嫔上。此外，还表现在屠杀刘氏子孙上。吕雉先杀了戚姬所生的赵王如意，然后封原为淮南王的刘友为赵王。刘友的妻子吕氏依仗吕雉的势力欺侮刘友，刘友与她反目，喜爱其他妃子。吕氏出于嫉妒，到长安向吕雉告状，说刘友常有怨言，要讨灭吕家的人。吕雉一听大怒，把赵王刘友召到长安，也不问吕氏所说的是真是假，马上逮捕起来，派兵看守，不给饮食，结果赵王刘友被活活饿死。刘友死后，吕雉又把梁王刘恢改封为赵王。刘恢的妻子是吕产的女儿，是一个母夜叉，她把刘恢宠爱的妃子用药毒死。刘恢处处受吕家的人管制，没有一点主权，再加上悼念爱妃，绝望之中，服毒自杀了。吕雉就封侄子吕禄为赵王。可见，吕雉先后害死了三个刘姓的赵王，最后立了吕家的人为赵王。燕王刘建病死后，吕雉派人刺死了刘建唯一的儿子，目的是不让他承袭燕王的爵位，然后封吕台的儿子吕通为燕王。汉惠帝的皇后张氏没生儿子，吕雉就暗自把后宫美人所生的男孩抱进张氏的房中，对外就谎称是张皇后所生的，立这个男孩为太子。为保密，吕雉又杀死了生这个男孩的美人。刘盈死后，男孩即皇帝位，号为少帝。少帝年幼，吕雉就临

朝称制，把皇权完全抓在手中。少帝做了三四年的傀儡，渐渐地懂事了，他从太监密谈的话语中，得知自己的身世，就愤怒地说：“太后杀死我的母亲，等我长大后，一定为我母亲报仇！”吕雉知道后，就把少帝囚禁在永巷暗室中，以有病为名，废掉了他，改立刘义为皇帝。刘义也年幼，仍由吕雉临朝执政。然后，吕雉又把囚禁中的少帝杀死了。

吕雉之所以大杀刘氏子孙，就是为了加强自己和吕氏的权势。吕雉临朝称制后，就想封娘家的诸吕为王。这遭到了右丞相王陵的反对，王陵说：“当年高祖皇帝召集群臣，杀白马盟誓，说如果不是刘氏的人为王，应当天下共同攻伐他。今天怎么能背约呢？”吕雉气得脸色都变了。左丞相陈平、太尉周勃见太后神色改变，怕激出变故，就迎合她的意思，说可以封吕氏子弟为王。吕雉这才转怒为喜。退朝后，王陵责备陈平、周勃，二人微笑着说：“当面争辩，我俩不如您，日后安定刘氏的天下，恐怕您就不如我俩了。”果然过了十几天，吕雉就夺去了王陵的丞相之权，任命陈平为右丞相，然后大封诸吕。她先追封生父吕公为宣王，长兄吕泽为悼武王，又封吕泽儿子吕台为吕王，吕产为梁王，吕禄为赵王，吕通为燕王，封次兄吕释之的儿

子吕种为沛侯，吕平为扶柳侯，吕忿为吕城侯……并且让吕台吕产分管南北二军，掌握长安城内外的兵权。从此吕氏的势力日盛，刘氏的势力却一天天衰弱下去了。

公元前一八〇年，吕雉病重，临死时，命吕产为相国，审食其为太傅，立吕禄女儿为皇后。任命吕禄为上将，统率北军，让吕产管领南军，嘱咐二人率兵保卫皇宫，不要轻易出去，免得为人所制。尽管吕雉再精明，尽管吕产、吕禄按吕雉所嘱去做了，但是，人心不可侮，吕雉刚死，陈平与周勃就用计夺取了北军的将印。周勃召集北军命令说：“拥护吕氏的袒露右臂，拥护刘氏的袒露左臂！”兵士们全都袒露出左臂，表示助刘。于是周勃与刘章分头率军捕捉诸吕，无论男女老幼，全部吕家的人都抓到军前。周勃命令先把吕禄斩首，将吕嬖乱棒打死，然后吕家几百口人一齐处斩。吕雉本想报答娘家、提拔吕氏以共享荣华富贵，但事与愿违，反倒导致了吕家的满门抄斩，这难道不也是精明一世的吕雉的悲剧吗？

（二）改朝换代的武则天

武则天是中国历史上第一位改朝换代、登

上皇帝宝座的女子。她是一位特出的后妃，既是后妃又是皇帝；她也是一位不凡的女子，运用男人于股掌之上；她还是一个有争议的人物，褒贬参半，众说纷纭。

武则天十四岁时，被寻求美女的唐太宗发现，召入宫中。临离家时，她的母亲杨氏拉着她的手，泪流不止地和她诀别。武则天却谈笑自若，毫不悲伤。她劝母亲说：“女儿能前往宫中见天子，怎么知道不是幸福的事呢？为什么要先自己悲伤哭泣呢？”入宫后拜见唐太宗，她那面似芙蓉、眼如秋波的出众美貌，让皇帝一见倾心；她那从容不迫、举止得体的风度使皇帝格外欣赏。当晚，唐太宗就让她侍寝，枕席之间她又柔情似水，媚态迷人，使年近四十岁的唐太宗十分开心，宠爱无比。于是赐给她一个芳名，叫作“媚娘”。

武则天侍奉唐太宗达十二年之久。她二十六岁那年，唐太宗患重病在床，她捧茶递药，日夜守候在太宗身边。太子李治入宫探望侍候父亲，也整日不离太宗床前。这样李治与武则天就有了单独经常接触的机会。武则天有意结好太子，以为身后长远打算；李治迷恋武氏美貌，也不管什么庶母的辈份。两人一拍即合，眉来眼去，关系暧昧，海誓山盟。唐太宗临死前，命

令武则天出宫削发为尼姑。临行前，李治与武则天泪眼相对，恋恋不舍。李治从腰间解下九龙玉佩赠给武则天，以作为爱情信物，并发誓绝不相负。于是武则天和妃嫔们一起进入感业寺作了尼姑。

唐太宗死后，李治即位，就是唐高宗。三年后，高宗到感业寺烧香，超度父亲亡灵，又重遇武则天。二人旧情复萌，武则天坐在高宗的膝盖上，满面泪痕地哭诉着分别三年间的相思与凄苦之情。高宗一边替她擦眼泪，一边安慰她，表示要接她回宫。回宫后，在王皇后的支持下，高宗令武则天蓄发，不久便将她召入宫中，封她为昭仪。这样，武则天便由初入宫为李治庶母，到再次入宫成为李治的新妇人。再入宫后，武则天以她高明的手腕，搞掉了她的情敌与政敌王皇后、萧淑妃，自己登上了正宫皇后的宝座。

武则天为了巩固到手的权力，对反对她掌权的人一概杀无赦，因此害死了许多人才。长孙无忌、褚遂良都是先朝顾命大臣，都是杰出的人才，因反对立武则天为皇后，被武则天贬斥，后又相继被武则天杀害。侍郎上官仪乃一代才子，唐高宗对武则天专权独行不满，密令上官仪执笔写废除武则天的诏书，武则天知道

消息后来找唐高宗当面争论，懦弱的高宗吓得心惊胆战，竟然无言答对，把这事全推到上官仪身上，说：“这都是上官仪教我干的！”结果武则天就把上官仪杀掉了。顾命大臣内史裴炎和左武卫大将军程务挺因主张武则天把权力归还给皇帝，被武则天加以谋反的罪名处死了。

为了打击反对派，巩固自己的地位，武则天又提倡告密。她命人铸造铜匭，放置在国都的门口，用来接受天下人告密的奏章。外地人有告密的，地方官员要给提供马匹、食物。告密确实的，马上封官，不实的也不问罪。这就造成了很坏的风气。与告密相配套的措施，是她还重用一批残酷成性的官吏负责审问断案，周兴、来俊臣、索元礼都是臭名远扬的酷吏。这些酷吏手下养着无赖几百名，想要陷害某个人，就写出多张相同的状子，几处同时告密。然后立即逮捕，施以种种酷刑。审问一人，一定引诱、逼迫他牵连说出几十至上百人，造成一系列的冤狱。对这样残忍如豺狼的人，武则天反而赞扬他们能干，屡次给予赏赐和提升。结果造成了朝廷上下人人自危的恐怖气氛。大臣们每天上朝前都要和家人诀别说：“不知道这一去还能不能再相见啊！”在武则天执政时期，先后杀死唐宗室贵戚几百人，诛杀大臣几百家，至

于刺史以下的官吏，杀死的人数已不可胜数了。

武则天这样杀害人才是与她刚烈残忍的性格分不开的。她自己对人讲过这样一件事：唐太宗有一匹叫狮子聪的烈马，没有人能驯服，武则天说能驯服，她说要三样东西：一铁鞭，二铁槌，三匕首。先用铁鞭打马，不驯服就用铁槌挝它的头，再不服就用匕首割断它的咽喉。从这件小事上就可以见出她残忍性格的一斑。

武则天为了巩固她的统治，又不能不起用贤明的人才。在她当皇帝以后，她发现并重用了一大批杰出的将相大才。其中著名的文臣如狄仁杰、魏元忠、姚崇、宋璟，武将如裴行俭、刘仁轨、唐休璟、娄师德等，都是当时的俊杰之士，为当时的社会作出了突出贡献。武则天还大开科举，并且改革科举制度，大大增加进士名额，比贞观年间多一倍以上。她还在金銮殿上亲自面试考生，开创了殿试制度。以后又增设武举和制科。制科就是皇帝临时下诏书选拔一些特殊需要的专门人才。她还鼓励各级官吏推荐各种人才。她当皇帝之后，每年选用的人才多达五万之众。

此外，武则天还十分重视农业的发展，注意整顿吏治。她经常派使者巡行各地，惩罚贪污腐败的赃官，奖励清廉公正的好官。她还巩

固了边防，改善了同各民族的关系，稳定了政局，维护了国家的统一。她还亲自召集了一大批文学才子，编撰整理了大批文化典籍，大大促进了中华民族文化事业的发展。所以总起来从历史评价的角度说，武则天还是一位政绩卓著的女皇，是一位不可多得的大才。

武则天是个情欲旺盛，任性而为的女子，并且有一股不满足欲望决不罢休的劲头。她在感业寺出家为尼期间，就与一位名叫冯小宝的和尚相好。唐高宗死后，武则天耐不得寂寞，又想起这个眉清目秀的冯小宝，便又将他召入宫中与他偷情寻欢。武则天命冯小宝为白马寺主，登基后，又封他为辅国大将军、鄂国公。冯小宝气焰日盛，不免寻花问柳，有时武则天召他入宫，他也不按时去。于是武则天又感到不能随心所欲的苦闷，便又与御医沈南璆相好。冯小宝知道后又心怀嫉妒，宣扬武则天的淫秽之事，武则天就指使女儿太平公主设计将冯小宝杀死。然后，太平公主又向武则天引荐了美貌青年张昌宗。张昌宗使武则天十分中意开心。张昌宗又把哥哥张易之推荐给武则天。武则天与张易之一起在床上过了一夜后，觉得比他弟弟的枕席功夫还要强几分。第二天早上起床后上朝，就封张昌宗为云麾将军，封张易之为司卫

少卿，又赐给宅院、牛马、锦缎。从此张氏兄弟轮流侍奉武则天就寝，成了武则天的男妾，极得她的宠爱。二张权力日增，威震京都。这样时间一长，武则天仍不满足，她于是又更加广泛地选择美貌青年，入内宫听使唤。她又创设控鹤监丞主簿等官，把选入的美貌青年安排在里面，另外选择学士才人，作为陪选，以掩人耳目。

作为一个女人，武则天宠男妾只是为了满足她的情欲；作为一个政治家，她还有更大的欲望，那就是要自己当女皇，这才是她一生追求不止的大欲。武则天被封为皇后之后，她便和唐高宗争夺皇权。显庆五年（660年）高宗患病，朝政由武后执掌，从此实权便落入武后手中。群臣朝拜时都称唐高宗与武则天为“二圣”。武则天获得了与皇帝平起平坐的特权。高宗担心将来皇位会落入武姓手中，就想把皇位禅让给太子，以保李姓江山能传之久远。太子虽然也是武则天所生，但因妨碍她当皇帝的大欲，所以她也坚决扫除这个绊脚石，毫不手软。于是，太子李弘被她用毒酒药死。上元二年（675年）又立她的次子李贤为太子，五年后又废太子为庶人，以后又逼迫李贤自杀。然后又立她的第三子李显为太子。公元六八三年唐高

宗病死，李显即位，就是唐中宗。武则天以太后身份临朝监政。她觉得监政不如自己当皇帝过瘾，不到两个月，她就废唐中宗为庐陵王。又立她的第四个儿子李旦为皇帝，就是唐睿宗，但不让他干预朝政，只限他居于别殿，掌皇权的还是武则天自己。到了垂拱四年（688年），武则天已先后平定了徐敬业、李冲等人的武装反抗，地位已经巩固，于是她给自己加上了“圣母神皇”的尊号。两年后，武则天终于登上了皇帝的宝座，称为神圣皇帝。改国号为周，赐李旦姓武，降为皇嗣。武则天自己造个字“曌”，作为自己的名字，意思是自己如日月悬在空中，能够普照四方。

公元七〇五年，宰相张柬之发动宫廷政变，率兵入宫斩杀了武则天的情夫张昌宗与张易之，拥立唐中宗李显复位，恢复了唐的国号。武则天被迫退位，唐中宗尊称母亲为“则天大圣皇帝”。同年十一月，八十二岁的武则天病故。临死时，她流着泪对身边的唐中宗说：“我已活到八十二岁了，别人做不到的事情，我都亲身做过了，还有什么遗憾的呢？我死后不必称我为皇帝，仍然以太后相称就行了。”她死后，遵其遗嘱，称她为“则天大圣皇后”，与唐高宗合葬在乾陵。陵前遵照她的遗嘱，立了一块高大

的无字碑。立无字碑也是武则天首创，用意恐怕是不自己书写功过，千秋功罪留给后人去评说。

那么我们应如何评价武则天的功过呢？简单说，对于武则天追求当皇帝的大欲，不应如正统史家那样去横加指责。为什么男的可以当皇帝，女的就不可以当呢？对于武则天放纵情欲，私蓄男妾，也不应简单地加以淫乱的罪名。为什么男皇帝可以妃嫔成群而不被指责，偏要指责女皇帝的相似作法呢？对于她重用人才、大治天下的政绩，应给予充分地肯定。而对于她重用酷吏，摧残人才，滥杀无辜的行为，则应加以无情地鞭挞。总之，对于这个后妃身份的特殊政治家，不应只是从道德评价角度去看，而应多从历史评价的角度，看她是否推动了历史的发展，为人民做了多少好事，这才是最为重要的。

（三）东施效颦的韦皇后

韦皇后是唐中宗李显的正宫皇后。她在中宗复位后，妄图以武则天为榜样，逐渐抓权，大封韦氏家族，诛杀太子，谋害中宗，也想自己当女皇，步武则天的后尘。可惜她只是学到了

武则天丑的一面，纵欲淫乱、残忍刻毒、重用韦姓等恶行，比武则天有过之而无不及，确实学得维妙维肖，但武则天的大才是她所不具备的，也是无法学来的，结果落得个东施效颦，身首异处的可耻下场。

韦皇后是个性喜淫乱的不安份女人。她平时虽然与唐中宗表面亲亲热热，内心里却有许多不满足之处，当中宗宿于别处时，未免寂寞难耐。中宗婕妤上官婉儿发现了韦皇后内心的隐密，便以言语挑之，韦后便视上官婉儿为知己，把与中宗房中隐私也说与婉儿听。婉儿就迎合着韦皇后想放纵情欲、另寻新欢的心理，启发她说：“皇后您与皇上昔日同患难，今日理应同享快乐。可是皇上自复位后，整日忙着选取妃嫔，无人敢说不。难道皇上可寻美女行乐，皇后就不能找个美男子快乐一番么？”这话正说到了韦皇后的心坎上，可她又假装正经地说：“我位居中宫，怎么可以像乡村的粗俗妇女那样，去偷男人呢？”婉儿带着神秘笑容说：“武氏则天皇后不也与您一样吗？她的作法您以为如何呢？”韦皇后正要学武则天，心想她可找男妾，我为何不可？于是不再说不行。婉儿知道韦皇后已动心，就把自己的情夫武三思推荐给了她。武三思是韦皇后的亲家，韦皇后的女儿

李裹儿嫁给了武三思的儿子武崇训。平日里，武三思常出入宫中，韦皇后已有几分意思，只是无人引荐。这里婉儿一说，她便正中下怀。于是婉儿马上出去把武三思引到韦皇后宫中。正好这天夜里唐中宗宿在别处，于是韦皇后与武三思便宿于一处，纵欲偷欢。事后，韦皇后又多次向中宗称赞武三思才能不凡，应予重用，于是唐中宗便提升武三思为司空。韦皇后与上官婉儿共同与武三思私通，淫乱宫闱，成为宫中丑闻。

不久，韦皇后又嫌武三思年纪大，不能满足自己的情欲，于是又开始另觅新欢。一次，在宫中招待近臣的酒宴上，韦皇后发现散骑常侍马秦客和光禄少卿杨均都是年轻俊俏的美男子，立刻动了情欲。等到宴会散去，她就偷偷地派两个心腹宦官，去向马、杨二人通报私情。马、杨二人乐得拣便宜，拍马逢迎，于是便成了韦皇后的情夫。马秦客精通医术，杨均擅长烹调，韦皇后就让二人以此为名，经常出入宫中，趁着唐中宗宿于别宫之机，轮流陪伴韦皇后过夜，满足她旺盛的情欲。

韦皇后欺唐中宗昏弱，决意效法武则天，肆机篡夺权力，自当女皇。她与武三思私通，使武三思权力日增，为所欲为，有敢持异议者，立

刻杀死。太子李重俊率兵诛杀了武三思父子，韦皇后唆使中宗杀死了太子，这就为她夺权扫除了一个障碍。然后效法武则天所为，指使宗楚客等人上表，加封帝后尊号，称中宗为应天神龙皇帝，称韦氏为顺天翊圣皇后。韦皇后又学武则天重用武氏家族的作法，大力提拔韦氏家族，重要职位几乎全为韦氏家族占据。朝中有识之臣，担心武则天篡权的故事会重演，于是累次有人上书，指出韦皇后的谋篡企图。但上书者皆被她唆使中宗处死。有的人竟然被韦皇后亲信宗楚客派人暗中杀死。唐中宗知道后，不免动怒，发一些大权旁落的牢骚。宗楚客把中宗的不满转告韦皇后。韦皇后马上与情夫马秦客、杨均密谋要害死皇帝，以绝后患。通医术的马秦客献计说：“我去配制一些毒药，放在饼里，就可结果皇上的性命。”韦皇后说：“事不宜迟，马上去办，愈快愈好！”毒药拿来后，韦皇后亲手做面饼，把毒药面放在饼馅中，蒸熟后命宫女送给中宗。中宗最喜欢吃饼，见饼就吃，连说这饼好吃，一连吃了八、九个。过了不长时间，唐中宗觉肚子里绞痛不止，倒在床上翻滚。宦官报给韦皇后，她假装惊诧，询问原因。中宗已不能说话，只是用手指着嘴，发出呜呜的声音，很快就一命呜呼了。

韦皇后害死唐中宗后，马上把韦氏家族动员起来，命令驸马都尉韦捷、韦濯，卫尉卿韦璿，左千牛中郎将韦锜，长安令韦播等韦姓家族的身居要职者，率领府兵五万人，驻守京城，并派中书舍人韦元微，领兵巡行京城各条街道，以便夺权顺利进行。然后，草拟中宗遗诏，立中宗幼子、年仅十六岁的李重茂为皇太子，由韦皇后临朝摄政，改元唐隆，大赦天下。韦皇后又命令她的从兄韦温总掌内外军队，以控制军权。三天以后，韦皇后才让太子即位，尊她为皇太后，由她总揽朝政。实际上，韦皇后已经把皇权夺到了手中。但宗楚客等还嫌不够，他们劝韦皇后效法武则天的榜样，害死小皇帝，让韦氏子弟统领南北军，除去相王李旦及太平公主。韦皇后正想自己当女皇，成为第二个武则天。可就在韦氏集团密谋之时，相王李旦第三子李隆基知道了消息，先下手为强，率羽林军乘黑夜杀入宫中。杨均、马秦客搀扶着只穿内衣的韦皇后，仓皇逃命，均被杀死。韦皇后被兵士剁成两段，割下脑袋献给李隆基，李隆基命将她陈尸市曹示众。所有韦氏家族的老老小小，甚至连襁褓中的婴儿，统统被杀得一个不剩。武氏家族中，罪重的处死，罪轻的流放外地。韦氏的女皇梦成了泡影。

(四) 萧绰当政逼宋和盟

萧绰是中国北方与宋朝对峙的辽王朝的一位杰出女子，是一位明达治道操皇权的皇后，是一位著名的契丹族女政治家和军事家。她自幼聪明过人，勤奋好学。辽景宗时，她被选入宫中，册封为贵妃，不久又被立为皇后。由于景宗身体多病，难以承担繁重的朝廷事务，因此，萧绰就有了介入政坛的机会。她以过人的才识，代替景宗决断处理国内的政治、军事大事。在这个处理朝政的实践中，她积累了经验，增长了才干，为日后的大显身手奠定了基础。公元九八三年，景宗病死，年仅十一岁的圣宗即位做了皇帝，萧绰被尊封为承天太后。由于圣宗年幼，不能处理朝政，萧绰就以太后的身份临朝摄政，正式掌握起辽王朝的皇权。所以说，萧绰虽然没有自己称帝，但实际上是代行皇帝的职权，俨然是个少数民族的吕后与武则天。

萧绰从临朝摄政开始，就充分显示出了她文武双全的杰出才能。从文的方面说，首先，她善于选拔任用出类拔萃的人才。本民族的人才她能重用，如耶律斜珍就是具有代表性的一个。更为难能可贵的是，外民族的人才她也能重用。

如韩德让就是一个典型代表。韩德让是汉族人，萧绰一直信任他，重用他，破格提拔他总管两院枢密使，后来一直做到大丞相，成为萧绰的得力助手。契丹贵族忌妒韩德让的高升，以不同种族为借口，纷纷反对重用他。萧绰以皇帝的名义下诏书说：“选择官吏只有一个标准，那就是看他的才能如何，怎么能因为种族不同而埋没人才呢？”为了选择更多的人才，她又仿照唐朝制度实行科举取士。通过这条途径，她吸收了更多的汉族知识分子担任各级官吏，从而使官僚机构更好地发挥了作用。其次，萧绰成功地推行了一系列改革措施，如修订法律，使法律比过去公平宽缓了；学习唐代两税法，实行封建赋税制度等等。这样，就大大加快了辽王朝封建化的步伐。

从武的方面说，萧绰既有战略眼光，能运筹帷幄，决胜千里，又能亲临前线，身先士卒。比如：在公元九八六年时，宋太宗想趁辽主幼小、女人掌权之机会，收复燕云等地方。他派遣三十万大军，分三路北征。一路是曹彬，攻克了涿州；一路是潘美、杨业，攻占了云朔寰应四州；一路是田重进等，占领了飞狐、灵邱二县。萧绰面对优势的宋军，沉着指挥。她先派出两路人马分别迎击宋军的两路，然后她自

已带着小皇帝御驾亲征，迎击深入辽地的宋军曹彬的部队。在双方部队正面接战后，萧绰出奇谋，采取了断宋军粮道的战略战术。她一方面正面吸引住宋军的注意力，迷惑曹彬，作出决战的姿态；另一方面，却派军队深入宋军后方，切断了宋军的粮道。当曹彬发现中计，粮草不济时，慌忙撤兵，萧绰趁机挥兵掩杀，北宋军队大败溃逃。打败了曹彬之后，萧绰又率军赶到山西增援另外一路，迎击潘美与杨业这两位宋朝名将。她采用各个击破的战略，先集中力量，击破潘美的部队，又设下埋伏圈，在杨业援救潘美的途中，把杨业团团包围起来。于是在陈家谷口，爆发了一场恶战，战斗从中午一直打到天黑，骁勇善战的杨业多次突围不成，终因援兵不至，寡不敌众，弹尽粮绝而全军覆没，一代名将杨业因重伤被俘，不屈绝食而死。杨业就是家喻户晓、令人敬佩不已的小说戏曲里杨家将中的杨继业的原型。杨业的死是宋朝军事上的重大损失。这样，宋军全线溃败，不仅收复北方失地的目的没有达到，反而又失去了许多土地。宋军本来是占绝对优势，结果却遭到失败，辽军本来是劣势，却能转化为优势，取得全面胜利，这里边原因固然是多方面的，但萧绰作为辽军的最高指挥者，她的战略战术的

正确，调度指挥有方无疑是一个重要方面。再比如：公元一〇〇四年，萧绰与圣宗率二十万大军南进，势如破竹，长驱直入，直达黄河边上的澶州。北宋朝廷震动，有人主张迁都以避开辽军的锋芒。在宰相寇准的极力劝说下，宋真宗乘车驾渡过黄河，登上澶州城楼。宋军将士一见皇帝的伞盖，欢声雷动，信心倍增，士气大振，挫败了辽军的攻势。萧绰在不利的形势下，权衡得失，利用宋真宗的畏惧心理，决定与宋议和。她提出了严厉的议和条件：宋朝皇帝奉萧太后为叔母，每年向辽交纳白银十万两，绢二十万匹。由于宋真宗的懦弱，在有利的形势下，竟然接受了辽方的条件，签订了历史上有名的“澶渊之盟”。从这次战役与和约的结果上，在与宋朝皇帝的对比中，我们不正可以见出萧绰过人的胆识与文武双全的才能吗？

（五）慈禧三次垂帘听政

慈禧太后效法汉朝的吕后与唐朝的武则天，靠自己出众的美貌与狡诈的权术，攫取了清王朝的皇权。她虽然没有像武则天那样自己当女皇，但她实际上是皇权在握，成了清代后期的最高决策者，大权独揽，随心所欲，为

所欲为，先后三次垂帘听政、训政，统治中国长达四十七年之久，把中国推向了灾难的深渊。

慈禧太后姓叶赫那拉氏，幼名兰儿，生于一个官僚家庭。咸丰三年（1852年），十七岁的她被选入宫中。一天，咸丰皇帝到圆明园游玩，忽然被清脆婉转的江南小曲所吸引，走近细瞧唱歌者，只见她体态匀称，青丝如云，慧眼如水，俏丽动人。猛然想起这就是姓那拉氏的兰儿，十分倾心，当晚就在别宫召进她侍寝。一宿恩爱，更令咸丰帝神魂颠倒，倍加宠爱。第二天就封她为贵人。后来，她又为二十五岁的咸丰皇帝生下了第一个男孩，咸丰帝欣喜非常，立刻封她为懿贵妃。这样，她在宫中的地位仅次于正宫皇后居第二位。由于她容貌美丽，聪明能干，咸丰经常让她帮助处理奏章。她便趁机抓权，积极参预政事，以为日后的窥视皇权作准备。

咸丰十年（1860年），英法联军进逼北京，咸丰率她及皇子、妃嫔及亲信大臣等，逃到了热河避暑山庄。第二年八月，咸丰帝病死于此，临死遗嘱：命怡亲王载垣、郑亲王端华、协办大学士肃顺等八人为顾命大臣辅政，命皇后钮祜禄氏与慈禧进行监督。于是，咸丰死后这二派政治力量便展开了你死我活的夺权斗争。公

元一八六二年，六岁的载淳即位，就是同治皇帝。同治封正宫皇后钮祜禄氏为母后皇太后，徽号慈安，尊生母为圣母皇太后，徽号慈禧。这就是慈禧太后名称的来源。慈禧见自己难以和肃顺等八位大臣对抗，就一方面拉拢慈安太后，获得她的支持；另一方面，又联合在北京的咸丰帝的弟弟恭亲王奕訢。一切安排就绪后，慈禧、慈安与同治皇帝率先赶回北京，发动了宫廷政变，逮捕了肃顺、载垣、端华等人。肃顺被斩首，载垣、端华被赐自尽。于是，慈禧的政敌被消灭了，慈禧与慈安在养心殿垂帘听政。因慈安不愿过问政事，所以皇权实际上落到了野心勃勃、善弄权术的慈禧手中。在首次垂帘期间，她重用曾国藩、李鸿章等人，残酷地镇压了太平天国起义。

同治十二年，在慈安太后的极力主张下，慈禧决定把皇权归还给年已十八岁的同治皇帝。于是同治皇帝亲政，两宫皇太后撤帘，第一次垂帘就到此结束了。但是，权势熏心、不甘寂寞的慈禧又怎么会不干预朝政呢？她虽然撤帘归政，但仍派亲信太监暗中监视同治皇帝，探得不合自己心意处，就召来皇帝，严加训斥。长此以往，母子二人便产生了隔阂，同治帝十分懊恼惆怅，再加上他对婚事颇不顺心，所以他

便微服出游，到青楼妓院中去寻求快乐，常常整夜不归。不想乐极生悲，他染上了性病，不久就死在养心殿的东暖阁。同治帝一死，立谁为皇帝的问题就成了首要的大事。恭亲王奕訢主张等有孕在身的皇后生产后再议，若生男就立为帝，若生女再立新帝。慈禧气愤地大声予以否决。因为若这样，同治皇后就成了皇太后，垂帘听政就轮不到她的份，她便会落到无权的地位，这是有权势野心的她无论如何也不会同意的。慈安太后又提议让恭亲王的儿子继位，慈禧又不同意，因为恭亲王之子与同治帝年龄相仿，若立他，慈禧便不能垂帘听政，所以想趁此机会再次垂帘的她决心立一个小孩子。于是她不顾众人的反对，独断专行地主张立醇亲王奕譞的年仅四岁的幼子载湉为皇帝的继承人。载湉是她的侄儿，其母又是她的妹妹，关键他只有四岁，不能亲政，她可以重掌大权。当晚，她就派一队士兵往西城迎取载湉入宫继位，就是光绪皇帝。诸王大臣为了讨慈禧的欢心，奏请两宫皇太后重行训政，于是慈禧太后终于如愿以偿地再度垂帘听政。同治皇后被慈禧一顿痛骂后，绝望之余，自杀身死。可怜同治帝的遗腹子未及出生就与其母同赴黄泉了。在慈禧第二次垂帘听政期间，她害死了慈安太后，以

便不受干扰地独掌皇权。她又丢弃了越南，丧失了缅甸，丧权辱国。她还借建造海军的名义，耗费白银三千万两，修造颐和园，供她享乐。

颐和园修好后，光绪皇帝年已十八，慈禧便下一道谕旨，宣布撤帘，还政光绪皇帝。归政典礼举行后，光绪帝亲自处理政事，慈禧率李莲英等太监、亲信，到颐和园中享乐，在登山、游湖、听戏、打牌中消磨时光。但表面的平和中仍隐伏着权力斗争，迷恋权力的慈禧怎么会不问政事呢？她暗中命令光绪皇后（慈禧弟弟的女儿）和李莲英密切监察皇帝的举动，随时准备着重新出来干预朝政。

光绪二十四年（1898年），中国掀起了一场资产阶级的维新变法运动。这场运动得到了光绪皇帝的大力支持，他接连颁布了几十条改革变法的诏书。这引起了慈禧的警觉与仇视，她召集顽固守旧派的心腹荣禄等人，策划发动了“戊戌政变”，大力捕杀维新党人，谭嗣同等变法中坚被逮捕处死。光绪皇帝被幽禁到了四面环水的瀛台。慈禧当众斥骂光绪忘恩负义。光绪跪伏在地上，浑身战栗，面对慈禧的淫威，一句话也说不出。然后，慈禧太后又来到了她掌权的宫殿之中，她在勤政殿中大集朝臣，光绪帝也不得不向她行三跪九叩礼，恳切请求太

后训政。她这才答应遵照先前训政旧例，重新训政。于是这位顽固专制的老太婆又第三次临朝称制，又把皇权紧握在手中，至死不再放开。

慈禧一生都在追求满足自己的私欲。她的私欲如大海一样没有边际，永远填不满。她三次垂帘，是为了满足她的权力欲；她修颐和园，是为了满足她的享乐欲；她私通男人，则是为了满足她的情欲。她先与太监安得海私通，称他为“小安子”。安得海善于谄媚逢迎，深得慈禧欢心，权势极大，连同治皇帝，也要让他三分，宫中上下奉他如慈禧一般。安得海得慈禧允许出京游玩，被慈安太后密令山东巡抚丁宝桢将他处死。气得慈禧大骂慈安狠心，发恨说：“我与她决不干休！”她又与太监李莲英勾搭。李莲英是个容貌极俊俏漂亮的太监，安得海没死时，李莲英就已得到慈禧的宠幸，只是势力赶不上安得海。安得海死后，李莲英的势力越来越大，宫中都称他为九千岁。她还把入宫前的旧情人荣禄召进宫中，重续旧好。荣禄便成了她的情夫与心腹，死心塌地地给她卖命。光绪六年（1880年）十二月，已经四十六岁的慈禧竟又怀孕了，宫中的御医们没有办法，结果被李鸿章推荐的一位无锡的医生给打掉了。

慈禧为了满足她的私欲，对内残酷镇压人

民的反抗，对外向帝国主义妥协投降。在宁赠友邦，勿与家奴的反动思想的支配下，她连续地割地赔款，签订了一系列不平等的条约，丧权辱国，遗臭万年。

光绪三十四年（1908年），这个祸国殃民的慈禧太后，终于一命呜呼了。死后，她的淫威仍在，她的党羽挥霍民脂民膏为她建造陵墓，竟耗去了白银八百万两；安葬的时候，又费银一百二十五万两，弄得国库空虚，民穷财尽。民国以后，军阀孙殿英盗慈禧墓，将她的尸体从棺材中拖了出来。她身上的衣物被剥得精光，连内衣内裤也不剩。裸体暴尸于众军人面前，这也算是历史对她的惩罚吧。

三 深明大义 多才远见的女杰

在后妃系列中，还有这样一类女子：她们深明大义，才华出众，远见卓识，品德高尚，她们正是以这些天赋的内在美的素质，赢得了帝王的青睐，得到君主的宠爱。这就与以外在的容貌美取悦皇帝的女人截然不同。相比之下，外在美是短暂的，再美丽的女子也有人老珠黄的时候，她们也就必然会有色衰爱弛的不幸命运；而内在美却是长久的，并且随时光的流逝、年龄的增长，会越来越有光彩。因此，这些后妃的命运就会相对好一些，虽然无法得到专宠，不可能得到真正爱情，但起码能够得以善终，不致中道见弃。当然，由于忠言逆耳，皇帝又喜听阿谀，喜怒无常，因此，她们的正确劝谏也要冒相当的风险。而这些意见一旦被帝王采纳，客观上就会给国家和人民带来益处，也正为此，她们往往受到史家和人民群众的赞扬。

（一）晋文公为何感激齐姜

齐姜是春秋时齐国的一位公主。晋国公子重耳逃难来到齐国，齐国国君齐桓公平时就听说重耳德才兼备，便设盛宴款待重耳。喝酒中间，齐桓公问重耳是否带家眷来，重耳回答说：“逃亡的人连自身都不能保护，怎么能带家眷呢？”齐桓公就在宗族的公主中，挑选了一个又美丽又贤惠的女子许配给了重耳，这个美女就是齐姜。

重耳自从娶了齐姜之后，为齐姜的美貌所迷恋，每日饮宴，不问外面的政事。他的回晋国执政，干一番大事业的壮志逐渐消磨殆尽。这样一住就是七年。这时齐桓公已死，齐国内乱不断。跟随重耳逃亡的狐偃、赵衰等人见齐国已不能帮助重耳创业，想与重耳商议到别的国家去。可重耳溺爱齐姜，整日厮守，根本不见他们。狐偃就与十多名随从逃亡的大臣来到离城一里多远的桑林，密谋策划。这里一片郁郁葱葱的老桑树，十分幽静。他们所以来到这里商议，就是为了保密。商议的结果是：假称邀重耳外出打猎，然后劫他上路去宋国图谋大业。不想墙外有耳，狐偃等人的密谋为齐姜的十余

名婢女听到了。原来，这十多名婢女正在桑树上采桑叶，看见树下有人坐成一个圆圈在商议事情，就停下采桑仔细听，把这个秘密全听到了。而狐偃等人却没有发现采桑的人。采桑的婢女回到宫中，把听到的狐偃要劫走重耳的消息原原本本地告诉了齐姜。她们原以为这是帮了齐姜的大忙，会得到齐姜的赏赐。没想到齐姜厉声喝斥她们说：“哪有这样的事，不许乱说！”马上命令人将这十多名婢女关在一间屋子里，不许出去，到半夜时，把她们全都杀死了。为的是防止她们说出去，让齐国知道会阻止重耳离开。然后，齐姜就把重耳叫起来，告诉他说：“你的舅舅狐偃等人将要保你到别国去，我的婢女听到了这个消息，我恐怕她们泄漏这个机密，会有人阻挡你，就把她们全除掉了。你应该早定出发的大计。”重耳却说：“人生不就是为了安逸享乐吗？现在我已满足了，我要老死在这里，誓死不到别处去。”齐姜听到重耳这没出息的话，十分生气地说：“从你离开晋国逃亡在外，晋国便没有安宁的日子，这是老天在等待你回晋国去。你这次若离开齐国，一定会得到晋国。机不可失，千万不要犹豫！”重耳迷恋齐姜，还是不肯走。

第二天早晨，狐偃等人来到宫门之外，说

是要请重耳到郊外打猎。重耳还沉睡未起，命宫人传话，说有病不能外出。齐姜听到这个情况，急忙派人把狐偃召入宫中，屏退左右的人，微笑着说：“这次出猎，不是去宋国就是去秦国吧？”狐偃大惊说：“打一次猎怎么会走这么远呢？”齐姜严肃地说：“您想劫重耳逃归的计划，我已知道了，不必瞒我了。我昨晚曾苦劝公子，无奈他坚决不肯去。今晚我就设宴灌醉公子，你们用车趁夜晚拉他出城，大事一定能成功。”狐偃听了齐姜这段深明大义的话，连忙又是作揖，又是叩头，感叹说：“夫人能割舍男女私情，以成全公子的大业，这种贤惠的美德，真是千古少有啊！”

当天晚上，齐姜在宫中摆下酒席，请重耳饮酒。重耳问为何摆酒，齐姜神情庄重地说：“我知道您有雄图大志，一定会听从随臣的忠义谋略，远离此地去开创大业，所以特地准备一杯酒为您饯行。”重耳听了神色黯然，忧郁不乐地放下酒杯，说道：“人生如白驹过隙，假使可以安乐，何必追求别的呢？”齐姜又问道：“你是真的不想走，还是骗我呢？”重耳坚决地说：“我肯定不走，谁骗你！”齐姜见重耳已不听劝谏，便面带微笑地说：“您走，是追求您的大志；您不走，是您对我的一片深情。这酒本来是为

您钱行的，现在还是用它来挽留您吧。希望您尽兴痛饮可以吗？”重耳十分高兴，夫妇交杯痛饮。齐姜又命侍女以歌舞劝酒，直把重耳灌得大醉，倒在座席之上。齐姜用被给重耳盖上，派人去召唤狐偃。狐偃急忙带人入宫，用被子将重耳裹好，抬到车上，然后与姜氏拜别，急急忙忙地催车离开了齐城。齐姜望着渐渐远去的载着重耳的车子，想着七年之久的夫妻深情，不禁泪如雨下。

次日天亮时，重耳才醒来，当他得知真相时，大骂其舅舅狐偃，执意要回齐国去。狐偃说：“已走出百里之远了，齐国知道您逃跑，一定发兵来追，不可能回去了。”重耳怒不可遏，夺过侍卫的长矛来刺狐偃。众人力劝，他才住手，但仍气冲冲地说：“这次走成功则罢了，如果不成功，我一定吃舅舅你的肉！”后来在秦国的帮助下，重耳果真回到了晋国，登上了国君之位，就是晋文公。晋文公选贤任能，使晋国大治，成为当时天下最强的诸侯国。晋文公成了春秋五霸中的第二个霸主。诸侯都来归服。齐国国君齐孝公也派使者把齐姜送回了晋国。晋文公重耳隆重地欢迎齐姜的到来，感谢她促使自己成就大业的美德。齐姜满心喜悦地回答说：“我当时也不是不留恋夫妇之间的欢乐，所以劝

您远行，正是为了今天啊！”于是，晋文公乃立齐姜为正宫夫人。

齐姜作为封建社会的一位后妃，能够割舍夫妇间的柔情蜜意，促成夫君的雄图大业，可谓是一位深明大义、远见卓识的女中豪杰、巾帼英雄，当令人刮目相看、肃然起敬。但是，她为保密，杀死十余名无辜的婢女，又未免过于冷酷残忍了。

（二）见识不凡的樊姬

樊姬是楚庄王的宠妃。她智慧过人，见识不凡，多次劝谏楚庄王应该励精图治，任用贤才。可以说，楚庄王能够成为春秋五霸之一，是与樊姬的智慧分不开的。这个巾帼女子的见识胜过须眉英雄楚庄王，真可谓是个女中豪杰。

楚庄王即位之初，贪图享乐，不思治国，整日飞鹰走犬，打围射猎，晚上则沉溺于美女、酒宴、音乐之中。樊姬这时是楚庄王众多妃嫔中的一个，她眼见楚王不发布正确的号令，废弛朝政，心中十分焦急，便想劝谏楚王改弦更张。一天，她趁楚庄王高兴的时候，就不失时机地提出了自己的看法，劝楚庄王不要贪图犬马声色之乐，而应利用楚国地大物博的有利条件，发

奋图强去争霸中原，使楚国民富国强，立于不败之地。楚庄王说：“你说的话是有道理，可是我太喜欢打猎了，一天不去打猎手就发痒。你是女人，不要管男人的事！”于是楚庄王仍是外甥打灯笼——照旧。一些有见识的大臣们也开始对楚庄王的作法不满，于是纷纷上书劝谏。楚庄王作为封建君主，具有至高无上的权力，他有占有一切物质的权力，而物欲又是那么具有诱惑力，他怎么能不去充分享受呢？他有“金口玉牙，说啥是啥”的特权，别人阻止他去享受玩乐，他又怎么能听得进去呢？所以，大臣们的劝谏使他十分恼火，他就发布一条命令：“有敢于劝谏者，一律处死，绝不赦免！”樊姬见楚庄王纵欲如故，并且还把杜谏的命令悬挂在王宫门前，心中十分忧虑。想要再劝谏吧，庄王又有命令在前，不劝吧又不忍心见楚国衰败。于是她想出一个办法。第二天，楚庄王又像往日那样，命厨师将他猎取的鸟兽之肉做好端上来，供他与爱妃樊姬共同享受。可吃饭时，樊姬却对香气扑鼻的鸟兽之肉一口不吃。楚庄王十分诧异，忙问不吃的原因，樊姬神色忧郁地说：“我想劝大王不再打猎，又怕违背您的命令，大王若不思治国，我只好不吃鸟兽肉了。望大王三思！”楚庄王很宠爱樊姬，没有责怪她，反

被她的忠诚之心感动了，表示要考虑她的意见。这以后，大夫申无畏又入朝见楚王，巧妙地以谜语劝谏楚王。申无畏说：“有一只大鸟，身披五彩，落在楚国的高山上三年了，不见它飞，听不到它叫。大王您猜这是什么鸟啊？”楚庄王知道他这是讽刺自己即位三年没有作为，就笑着说：“我知道了，这不是凡鸟。三年不飞，飞则冲天，三年不鸣，鸣必惊人。你就等着瞧吧！”这说明楚庄王此时已有大干一番，改弦更张的想法了。可是，玩乐的诱惑力实在太大了，楚庄王是心里明白腿脚不听使，自己约束不住自己，于是淫乐如故。过了几天，大夫苏从又冒死大哭而谏，一番恳切痛彻的忠言，说服了盛怒的楚庄王。楚庄王这时又记起了樊姬的劝告，于是立樊姬为正宫夫人，让她主持宫中的政事。他感慨地说：“我喜好打猎，樊姬多次劝谏，我就是不听从，她就不吃鸟兽之肉。这真是我的贤内助啊！”从此，楚庄王真的开始治理楚国了，他疏远了宫中美女，不再沉溺于打猎、声乐，发号施令，任用贤才，于是楚国声威大振，令中原各国刮目相看。

一天，楚庄王与大臣虞邱谈论怎样治国，一直到半夜时才回宫。樊姬问楚王为何回来这么晚。庄王说因为和虞邱谈得投机，所以不觉得

天晚。樊姬问楚王：“您看虞邱这个人是个什么样的人？”楚庄王说：“是个有才能的贤人。”樊姬不以为然地说：“在我看来，虞邱未必是个贤者！”庄王吃惊地问：“你怎么知道虞邱不贤呢？”樊姬意味深长地说：“虞邱与您论政谈到深夜，但却没有听说推荐一位贤者。一个人的智慧是有限的，而楚国的有才能之士却无穷无尽。虞邱想靠他一个人的才智来掩盖无穷的贤者，这又怎么能算是贤人呢？”楚王一听这番见识不凡的话语，不禁拍手称赞。第二天一早，他就把樊姬的话告诉了虞邱，让虞邱考虑。虞邱感叹说：“我的智慧赶不上樊姬啊！我怎么就没有想到这儿呢？现在我马上就开始寻访贤人。”于是虞邱遍访群臣，让大家推荐人才，有人说孙叔敖是个才智卓出的贤人，有将相之才。虞邱告知庄王，庄王就命令虞邱驾车前往云梦泽，把隐居的孙叔敖请到朝中。楚庄王与孙叔敖见面后一谈，十分高兴，交谈整日不知疲倦。他赞扬孙叔敖说：“楚国诸位大臣，没有比得上你的！”于是当天就拜孙叔敖为令尹（相当于丞相）。孙叔敖整顿吏治，训练军队，兴修水利，井井有条，老百姓都异口同声地颂扬他。孙叔敖终于协助楚庄王把楚国治理得民富国强，促成了楚庄王的霸业。而这里边不也有樊姬的一

份功劳吗？

从樊姬的身上，我们可以更加清楚地看到后妃的特殊作用。她们可以“一言兴邦，一言丧邦”。像樊姬这样的德才兼备者，便可以规劝君主走正路，给国家和人民带有益处；反之，则会助纣为虐，给国家和人民带来无穷的祸害。所以说，同是处于后妃体制的框框之中，后妃个人的德才与见识，也是不容忽视的重要因素。

（三）巧说齐王的钟离春

钟离春是战国时齐国国君齐宣王的王后。她容貌奇丑，这与后妃群中绝大多数有沉鱼落雁之美貌截然不同，但她的智慧才华与政治远见却是后妃中的佼佼者。可见，她不是以色娱人，而是以才取胜。也许正是这外貌丑与内里美的奇妙统一，使她的事迹广为流传。汉代画像石上就描绘着齐宣王亲自捧着佩巾拜钟离春为王后的图画。在流传过程中，她的事迹便有了传奇性的色彩。

当齐宣王大破魏军并斩了其主帅庞涓后，声威大振，齐宣王就有些飘飘然，自以为强大无比，便开始沉溺于酒色之中，修渐台以供享乐，亲小人而远贤臣。一些正直的大臣直言劝

谏，可齐宣王却拒谏不纳，根本听不进去。一天，齐宣王正在高耸的渐台上饮酒作乐，宴前有十几个天仙般的美女在翩翩起舞。突然，宫门侍卫进来禀报说：门前有个丑女人要面见大王，说有关系齐国安危的重要事情当面报告齐王。齐宣王出于好奇心理，就命令带这个女人进来。齐宣王看着逐渐走近的女子，果然奇丑不堪，只见她高高的额头，深深陷进去的眼睛，脖子又黑又短，喉结倒十分突出，后背上如骆驼一样，高耸着驼峰，前胸又是鸡胸，向前突出，枯黄的头发稀疏而无光泽，皮肤漆黑而又粗糙。这女子来到殿前，不等齐宣王发问就毛遂自荐地说：“我是钟离春，年已四十，还没有嫁人，听说君王贤明，特地前来求见，我愿意进入后宫，给大王执帚洒扫，作一名妃子。我在这里给大王叩头，恳请您能接纳我。”左右侍卫听了这番话，都以手掩口而笑，窃窃私语说：“这真是个少见的脸皮厚的女人！”齐宣王心里觉得很好笑，不解地问道：“先王给我娶后妃，宫中妃嫔已齐备。现在你容貌丑陋，在乡里尚且嫁不出去，却自我推荐给国君，难道你有什么奇特的才能吗？”钟离春神秘地回答：“我并没有什么奇特的才能，只是喜欢搞一些精微深奥的‘隐’事。”齐宣王很想看个究竟，就好奇

地让她试着做一做。钟离春就施展了一番幻术，果然是神奇莫测、手法高超，令人目不暇接。齐宣王感到十分新鲜有趣，惊叹不止。第二天，齐宣王余兴未尽，又召钟离春入宫献技。钟离春这次来到殿前，并没有再表演幻术，而是做出一连串令人困惑莫解的动作。她先是举目向高远处观看，又衔住牙齿，然后高举双手，又把手放到膝盖上，同时嘴里还连声高呼“危险啊，危险！”这样反复四次。齐宣王不明白她的意思，连忙让她解释一下，表示愿意听她的指教。钟离春这才神色庄重地说：“现在大王您的国家，西面有残暴秦国的祸患，南面有强大楚国这个仇敌，而国内奸佞之臣聚于朝中，众人不附，造成内外交困的现状，这是一个危险；大王消耗尽了黄金白玉，翡翠珠玑，修筑起了五层高的华丽的渐台，百姓因此而虚弱贫穷、怨声载道，这是第二个危险；现在的齐国是谄媚阿谀的奸邪小人把持朝政，贤明而有才能的正人君子却遭到贬斥，隐匿在山林之中，劝谏者的正确意见不能上达，不被采纳，这是第三个危险；君王您日夜沉湎在饮宴和女乐之中，对外不与诸侯搞好关系，对内不用心治理国家政事，这是第四个危险。有这四种危险，齐国难道不是非常危险吗？我刚才之所以举目向高远处看，是

替大王您察看烽火的变化；衔住牙齿，是代替大王惩治拒谏之口；高举双手，是为大王驱逐奸佞之臣；双手抚膝，是表示替大王拆除游玩晏乐的高台。”齐宣王听了这一番精辟深刻的议论，好像有人在他背上猛击一掌，头脑一下子清醒了，眼前豁然明亮开朗了，不由得长长出了一口气，感叹地说：“多谢你这位奇女子的劝谏开导，我真有一种相见恨晚之感啊！”于是齐宣王马上就见之于行动，改正自己的错误。他当时就命人撤去酒宴，第二天就命人拆除了渐台，罢去了女乐，贬退了奸臣，然后用心地整顿军队，充实国库，治理朝政。按照钟离春的话做了以后，他又把她请进宫来，心悦诚服地请钟离春做他的王后，齐宣王说：“你高远的见识，精辟的议论，过人的才华令我钦佩，你真是我的贤内助啊！我诚心诚意地请你到宫里来，时时提醒我，规劝我。”钟离春一见齐宣王很真诚，并且已经开始改正过去的错误，就答应了他的求婚，于是齐宣王就拜钟离春为正宫王后。从此，钟离春就在齐宣王身边不时地劝谏他，以自己的奇才指导他，齐国气象日新。当时的人们都赞叹说，齐国之所以大治，是这个貌丑才高的钟离春的力量啊！

(四) 窃符救赵的如姬

如姬是战国时魏国国君安厘王的妃子，很得魏王的宠爱。如姬虽然是一个女流之辈，但在关键时刻却能深明大义，远见卓识，她冒着生命危险窃兵符救赵国的事迹，就是一个足以名垂青史的壮举。

魏安厘王二十年，秦昭王派重兵包围了赵国首都邯郸。赵惠文王的弟弟平原君赵胜，多次给魏王和魏王的弟弟信陵君无忌写信，恳请魏国发兵救赵。因为赵胜的夫人是魏王和无忌的姐姐，所以魏国出于姻亲的考虑，也不能见死不救。于是魏王派将军晋鄙率兵十万前往救援赵国。秦王派使者警告魏王说：“诸侯谁敢救赵，我攻下赵国后就去进攻他。”魏王害怕秦国的淫威，派人告诉晋鄙停止进兵。赵胜焦急万分，接连派使者到魏国，责备无忌不能急人之困，并在信中可怜巴巴地说：“现在你姐姐忧心如焚，日夜哭泣。你即使不挂念我，难道也不可怜你的姐姐吗？”无忌见信，心如刀绞，多次请求魏王让晋鄙进兵。魏王就是不答应。无忌没有办法，只得约了一些自己的朋友、宾客，想要与秦军拼命，以报答平原君赵胜。无忌的挚

友侯嬴劝无忌去找王妃如姬，让如姬窃出魏王兵符，无忌觉得此计很好，就采纳了。

原来信陵君无忌曾有恩于王妃如姬。如姬的父亲被人杀死了，如姬哭诉于魏王，让魏王替她报杀父之仇，可是过了三年也没有找到仇人。无忌派他的门客将杀如姬父亲的仇人找到了，砍下他的脑袋，献给了如姬，如姬对无忌感激不尽，正要报答无忌而未找到机会。现在，当无忌通过太监颜恩转达了请她窃兵符救赵国的想法时，如姬坚决地表示：“公子有命令，即使是让我赴汤蹈火，我也在所不辞！”如姬知道，魏王的兵符藏在寝宫中的一个秘密地方，不许任何人动。私自动用兵符，是要判死罪的。但为了报答公子无忌的义气，为了救援赵国打败秦军的侵略，她决心义无反顾地去冒一次险。当天晚上，如姬请魏王陪她饮酒，饮酒中间，如姬曲意奉迎，哄魏王高兴，尽量让他多喝几杯酒，终于把魏王灌醉了。如姬见魏王睡着了，偷偷地解下钥匙，盗出虎形的调兵符，交给颜恩，让他转交给信陵君无忌。无忌得了兵符，带人星夜赶到晋鄙军中。无忌把兵符交给晋鄙，请求他交出军队，可晋鄙心中疑虑，不肯交兵权。无忌部下猛士朱亥用铁锤把晋鄙打死，夺过兵权。然后，整肃军纪，申明军法，魏兵士气大

振。无忌身先士卒，率大军进攻秦军。平原君也开邯郸城门接应。魏、赵两国军队里应外合，大战一场，把秦兵打得大败，秦军死伤过半，撤回本国去了。赵国的危机终于解除了。无忌怕魏王怪罪，不敢归国，就留在了赵国。

如姬窃出兵符三天之后，魏王才察觉兵符不见了，心中十分奇怪。他盘问如姬，如姬推说不知道。魏王使人遍搜宫中，毫无踪影。又教颜恩把太监、宫女逐个拷问。颜恩当然心中明白，但他假装糊涂，故意挨个询问。宫里宫外，乱成一团。魏王忽然想到：公子无忌屡劝进兵，没能如愿，会不会是他派手下善盗的门客偷去了兵符。派人找信陵君无忌，回报说已于四五天前率宾客救赵去了。魏王大怒，派将军卫庆率三千兵去追无忌。卫庆派人送来密报说：“公子无忌果然窃得兵符，已杀了晋鄙，率兵前去救赵了。”魏王愤怒已极，便要逮捕无忌的家属，并要全部杀掉无忌门下未走的门客。面对无忌要遭遇不幸的局面，如姬觉得再也不能假装不知，保持沉默了。她跪在魏王面前，大义凛然地说：“这不是公子无忌的过错，是我的罪过，我愿承担一切处罚。”魏王暴跳如雷，咆哮着说：“窃兵符的人难道是你吗？”如姬神色坦然地回答：“是的。我的父亲被人杀死，大王

您作为一国之主，却不能给我报仇，而公子能给我报仇。我感谢公子的大恩大德，无以为报。现在看到公子因为想念远在赵国的姐姐的缘故，日夜悲伤地哭泣，我实在不忍心，所以擅自窃得兵符，以成全他的大志。我认为，大王不肯发兵救赵国，是忘了魏、赵之间的情义，而公子前往救赵，是大仁大义的高尚行为。假如公子有幸击败秦军保全赵国，会使大王您扬义名于诸侯，那样就是我碎尸万段，也没有什么遗憾的。您现在要捕杀公子的家属与门客，假如公子得胜，您将怎么处理呢？”魏王面对大义不屈的如姬的慷慨陈辞，自觉理屈辞穷，半晌无言以对，怒气也渐渐地平息下去了。只是困惑不解地问：“你虽然能窃得兵符，但怎么传送出去的呢？这里一定有替你传送之人。”如姬毫不隐讳地说：“对，传送的人是颜恩。”魏王立刻命令将颜恩绑上押来，问道：“您怎么敢把兵符送给信陵君？”颜恩抵赖说：“奴才不知道什么兵符。”如姬偷偷地用眼睛向颜恩示意，并说：“前些天我让你送宫花给信陵君夫人，这盒子内装的就是兵符。”颜恩明白了如姬为他开脱的好意，就大哭着说：“夫人吩咐我，我怎么敢违背？当时只说是宫花，盒子封得严严实实，我怎么知道里边装的是什么呢？真是屈死奴才了！”如

姬也哭着说：“我有罪自己担当，不要连累他人。”魏王叫将颜恩松绑，囚禁在狱中，把如姬贬入冷宫。

两个月后，将军卫庆率十万大军班师回朝，将兵符交给魏王，并奏说信陵君已大败秦军。群臣都跪在魏王面前齐声称贺，高呼万岁。于是魏王大喜过望，马上命人把如姬从冷宫中接出来，把颜恩从狱中放出来，宣告他们无罪。如姬又因势利导地规劝魏王说：“魏救赵获得成功，使秦国畏惧大王您的威风，使赵王感激大王您的恩德，这都是信陵君的功劳啊！信陵君是国家的长城，怎么可以把他抛弃在别的国家呢？我乞求大王您派使者到赵国迎信陵君回国。这样，一可以保全你们的兄弟之情，二可以表示您的敬贤之义。”可惜魏王忌妒无忌的才能，未采纳如姬的意见。十年后，秦兵攻魏甚急，魏王才又想起如姬的劝告，于是派人把信陵君迎回魏国，拜他为上将军。信陵君率五国之兵大破秦兵，一直把秦兵赶到函谷关内。有信陵君在，秦兵再不敢出函谷关。由此可见，如姬真不愧是一位深明大义、远见卓识的巾帼英雄。

（五）慈禧的眼中钉——珍妃

珍妃是清朝光绪皇帝的宠妃。她才华卓出，容貌美丽，有政治头脑，支持光绪皇帝变法图强，因此备受光绪的宠爱，把她视为知音者。但也因此遭到了慈禧太后的嫉恨，竟残忍地把她害死了，造成了她身葬井中的悲剧命运。

珍妃是礼部左侍郎他他拉·长叙的小女儿。她自幼聪明好学，读书、写字、下棋、弹琴，样样精通，是一名美丽出众、才华过人的少女。光绪十四年（1888年）慈禧主持为光绪帝成婚。为了可靠，她选定了自己的内侄女为皇后，同时把珍妃与姐姐选入宫中。第二年光绪将这姐俩封为嫔。

珍妃入宫以后，就显露出了她过人的才华与活泼洒脱的性格。她能用两只手各握一支毛笔，同时写出娟秀漂亮的梅花篆字。宫中的礼节十分繁琐，隆裕皇后怎么也掌握不好，可珍妃一学就会，掌握得十分标准，因此，一些盛大的典礼都常常由珍妃代替皇后参加。她弹琴悠扬悦耳，令光绪帝倾心欣赏；她下棋多出妙着，令光绪帝赞不绝口；她博古通今，学识过人，令光绪帝刮目相看。因此，光绪帝十分宠

爱她，经常与她在一起。这引起了愚笨的皇后的忌妒，伺机报复泄愤。珍妃性格天真活泼，有一次她穿上了光绪皇帝的衣服，装扮成男子的形象让人给她照相。隆裕皇后知道后，认为抓住了珍妃的把柄，马上到姑母慈禧处告御状。慈禧闻言大怒，立刻把珍妃召来，责骂她有失体统，不知检点，痛骂还不解恨，又命人打珍妃的耳光。珍妃忍着含愤，泣不成声。而隆裕皇后却拍手称快。不仅如此，隆裕皇后还卑鄙地设计陷害珍妃。她用钱买通了伺候珍妃的太监，趁珍妃不在寝室时，偷偷地把一只男人的靴子放在了珍妃的床下，然后就以此为证据到慈禧处诬告珍妃与人通奸。慈禧听了也不问真假，马上召来珍妃，下令用木杖痛打珍妃。珍妃无过受罚，气愤不已，她忍着疼痛，不向慈禧讨饶，这使滥施淫威的慈禧更加忌恨她。光绪帝对慈禧的作法敢怒而不敢言，对皇后的小人行径十分气愤，但也不敢惹她。他对珍妃的因才遭忌十分同情，因此更加爱恋珍妃，以对珍妃的宠幸来委婉地表示对慈禧与隆裕的不满。光绪二十年（1894年），光绪亲自下诏书，把十九岁的珍妃由嫔晋升为妃。

在“戊戌变法”之前及变法过程当中，珍妃坚决地支持光绪皇帝变法图强，成了他变法

维新的贤内助。珍妃受宫廷教师文廷式的影响，认识到了只有主战才能扼制敌人的侵略野心，只有变法才能强国，摆脱被帝国主义瓜分的危险。因此，具有正义感的珍妃经常劝说光绪帝应多采纳主战派的意见，多接受维新党人的主张。她有时穿上太监的服装，在养心殿陪着光绪皇帝处理国家大事，有时她把宫中的一些机密情况通过亲信太监传递给大哥志筠，再由志筠通报给维新派人士。她以这些实际行动，表示对变法维新的坚决支持。光绪皇帝十分钦佩她的才学和见识，所以对她有关变法的一系列建议，总是耐心听取，择善而从。正当变法运动由上而下、如火如荼展开的时候，慈禧太后又从颐和园中杀回到宫中，重新夺取了政权，镇压了变法维新运动。光绪皇帝因为支持变法，而被囚禁在瀛台。当慈禧斥骂光绪的时候，珍妃挺身而出，跪在慈禧面前，请求她宽恕光绪。慈禧本来对珍妃支持光绪变法就十分忌恨，见她求情，不禁勃然大怒说：“像你这种狐媚女人，也配与我讲话么？”珍妃愤怒已极，不屈服地回敬了她一句：“皇帝是一国之主，太后也不能随意废掉他。”话音还未落，慈禧的手早已扬起，一个耳光重重地打在了珍妃的脸上，粉嫩的脸立刻隆起五道血红的印子。慈禧又厉声喝道：

“快给我把这个狐媚子牵出去，禁闭在宫内。”太监马上把珍妃带到宫中一个密室当中。她就在这阴冷、幽暗、潮湿、肮脏的冷宫中熬过了两年多的时光。这期间，她日夜思念瀛台中失去自由的可怜的光绪皇帝，光绪也在惦念着她这位知音。但两人却无法相见，脉脉深情，不能倾诉。

光绪二十六年（1900年），八国联军逼进京师。慈禧在西逃前，命崔太监把珍妃从冷宫中带出来，先假惺惺地说要带她一起逃走，又恶狠狠地让她自裁。珍妃已认清了慈禧的狰狞面目，语气果断地说：“我本不想走，而且皇帝也应该留在北京。”慈禧不等她说完，气急败坏地大声吼道：“你已死在眼前，还敢胡说什么？”喝令崔太监把她拉出去，让她自己选择死的方式。光绪皇帝看到分别两年多的心爱的珍妃受到这般摧残，心如刀绞，忙跪下向慈禧求情。慈禧狠狠地说：“起来，这不是你讲情的时候，让她就去死吧，好惩戒那些不孝的孩子们。”崔太监拽着珍妃就往外走，珍妃一句告饶的话也不说，只是一步三回头地深情地望着光绪皇帝，满面泪痕。凄惨景象，令人目不忍视。光绪也爱怜地望着远去的珍妃，千言万语，尽包含在这无声的对望之中。不一会儿，崔太监回报，他已

把珍妃推到深井中去了。光绪又是害怕，又是气愤，又是可怜，禁不住绝望地浑身颤抖起来。就这样，年仅二十五岁的才华卓出、有胆有识的珍妃，活活地被封建顽固势力的总代表慈禧太后杀害了。光绪作为皇帝，眼睁睁地看着心爱的人被置之死地，却无可奈何，爱莫能助。

四 宠衰不定 结局悲惨的美人

作为人，都有喜新厌旧的天性，但这种天性在婚姻关系中，必然要受到道德等方面的制约。而作为特殊的人——皇帝，不但不受任何制约，而且还有发展以至恶性膨胀的土壤。皇帝有占尽天下美女的特权，最美的女人必须献给最高贵的皇帝享用，据此就有不定期的选妃举动。“江山代有美女出，各领风骚只几年”，后来之美女必然源源不断地输入紫禁城，那么先来者就必然会相形见绌，必然由得宠而失宠，失宠自然会有怨言，至尊至贵的皇帝怎会容许怨言的存在，理所当然地要给失宠的后妃以惩罚，直至肉体消灭。按照后妃制度的规定，皇帝只许立正宫皇后一人，妃嫔则可以无数。但皇后既然是皇帝册立的，皇帝当然也可以废掉她。因此，失宠被废的皇后也比比皆是，至于失宠惨死的妃嫔美人，那就更是无处不在，数不胜数了。

（一）陈皇后重金买赋

陈皇后，小名阿娇，是堂邑侯陈午与馆陶长公主刘嫖的女儿。长大后嫁给汉景帝之子刘彻为妃。刘彻即位为皇帝，阿娇被立为皇后，所以称她为陈皇后。陈皇后虽有金屋藏娇的宠幸，但最终还是废居长门，悲郁而死。所以说，她的结局也是悲剧性的，她也是封建后妃体制中众多宠衰不定、失宠惨死的后妃中的一个典型代表。

阿娇小的时候，聪慧美丽，她的母亲长公主，因是汉景帝的同胞姐姐，所以经常带着阿娇出入宫中。长公主本来想把阿娇许配给太子刘荣，她派人向刘荣的生母栗姬表示了这个意思，没想到栗姬不愿意结这门亲，一口回绝了。长公主恼羞成怒，与栗姬结下仇怨，并发誓要报此仇。刘彻这时只被封为胶东王，他的生母王美人与栗姬争宠，得知栗姬拒绝婚事，就主动与长公主表示亲热，遗憾地说自己没福，不能得到阿娇这样的好儿媳。长公主就随口答应，愿意将爱女阿娇许配给刘彻。王美人一听此语，心花怒放，但口中还说：可惜刘彻不是太子，不配攀这门高亲。长公主一听这谦中有刺的话，冷

笑着说：“栗姬自以为儿子是太子，自己将来会当上皇太后。哪知还有我在，我一定要叫她的儿子当不成太子！”有一天，长公主带着阿娇来到宫中，正好胶东王刘彻立在母亲王美人的身旁。长公主顺手拉住刘彻，把他抱起来放在腿上，亲热地用手抚摸着他的头，笑着逗他说：“你愿不愿意娶媳妇啊？”刘彻天性聪明，眼睛瞅着姑母长公主的脸，嬉笑着不说话。长公主故意用手指着身边的几个宫女，问他是否中意，刘彻都摇头表示不同意。长公主又指着自己的女儿说：“阿娇好不好？你喜欢阿娇吗？”刘彻喜笑颜开地说：“很好！很好！如果能娶阿娇作媳妇，我一定筑金屋让她居住！”长公主听了这话十分高兴，不禁开怀大笑。她抱起刘彻，快步走到汉景帝面前，笑着把刘彻的话复述了一遍。汉景帝当面问刘彻，刘彻点头承认。汉景帝想到：儿子小小年纪就惟独喜欢阿娇，这是前生注定的姻缘。于是就同意了这门亲事。这以后，长公主与王美人里应外合，一个想报拒婚之怨，一个想夺太子之位，终于说服了汉景帝，景帝废掉了太子刘荣，立刘彻为太子。景帝死后，十六岁的刘彻即位，就是汉武帝。汉武帝立阿娇为皇后，算是履行了“金屋藏娇”的诺言。

阿娇初为皇后时，十分娇贵，得专房之宠。但好景不长，由于皇帝有占有天下任何女子的特权，因此皇帝必定喜新厌旧，不可能始终爱一个女人，汉武帝也不例外。再加上陈皇后不能生子，这就更使汉武帝有了寻找别的女人的理由。汉武帝的姐姐平阳公主也极力帮汉武帝寻找，以使汉武帝能早生贵子。平阳公主求得良家美女十多人，打扮得花枝招展养在家中，等汉武帝到她家时，她一一唤出任汉武帝挑选，可汉武帝都不中意。喝酒中间，平阳公主又让一班歌女前来歌舞助酒。其中有一歌女名叫卫子夫的，生得十分美丽，再加秋波流慧，歌喉宛转，更觉妩媚动人。汉武帝一见，不觉神魂颠倒，脱口赞叹。平阳公主会意，就命卫子夫去陪汉武帝更衣。于是汉武帝与卫子夫就在尚衣轩中宽衣解带，极尽床上之欢。事后，汉武帝就车载卫子夫同归回宫。刚进宫中，正好碰上陈皇后。陈皇后一见卫子夫，不禁醋意顿生，盘问此女何人。汉武帝只说是平阳公主家奴，带进宫中充役使唤。陈皇后心中明白，不禁大为恼火，凤眼圆睁，柳眉倒竖，连说两个“好”字，扭头悻悻地走了。汉武帝想到陈皇后母亲帮助自己成为太子的功德，想到自己的“金屋藏娇”的誓言，对陈皇后的忌妒也不好发作，又

到宫里安慰陈皇后。陈皇后提出把卫子夫禁锢在冷宫，不准汉武帝私自去见。于是卫子夫在牢笼似的冷宫中，有一年多未能再见汉武帝一面。在汉武帝选择宫女里不中用者打发出宫还家之时，卫子夫得到了再见汉武帝的机会。她流着泪请求皇帝放她出宫。汉武帝不禁想起前情，又是惭愧，又是爱怜，于是又把卫子夫留在宫中，到了晚上，携手上床，再续鸾梦。卫子夫由此得宠，不久怀孕，汉武帝更是宠爱备至，很少到陈皇后宫中去了。陈皇后怎能不知此事，她要在美女如林的宫中维护自己专宠的地位，这就不能不忌妒，可忌妒又无济于事，只能使皇帝发怒，从而带来自己的悲剧命运，但忌妒是人的本性，陈皇后也不能例外，于是又掀起了一场醋海风波。陈皇后得知卫子夫得宠后，又气又怨又恨。她找到汉武帝，与他争论起来。汉武帝这回却不肯再忍让，他反而责备陈皇后不能生子。陈皇后虽气愤填胸，却又无可奈何。于是便出重金求医，以希望自己能生皇子。但医钱达九千万也无济于事。同时，陈皇后又千方百计地想害死卫子夫，以根除这个竞争敌手。无奈汉武帝防范甚严，陈皇后的谋划总是不能得逞。汉武帝因此更加怨恨陈皇后，日益疏远她。

陈皇后在失去汉武帝宠爱后，万般无奈之中，召来一个女巫替她谋划。这个女巫名叫楚服，她向陈皇后许愿说，能以她的法术让武帝回心转意。陈皇后就让她作法祈禳。楚服召集徒弟，设坛斋醮，念诵咒语。实际上是在骗钱，并无灵验。早有人把此事报知汉武帝，说是陈皇后在请巫者诅咒皇帝。汉武帝大怒，命人将楚服抓来，严加拷问。楚服在严刑之下，不得不招说是为皇后诅咒皇帝，大逆不道。于是汉武帝判处楚服死刑，株连被杀的达三百人之多。汉武帝怒气还未消，又迁怒于陈皇后。陈皇后吓得魂不附体，几夜不能合眼。但也无济于事。结果，陈皇后的册封证书被收回，皇后印玺被夺走，被废居长门宫。卫子夫被封为皇后，占据了陈皇后的位置。陈皇后幽居长门宫中，整日哀怨、苦闷、悲愁，思前想后，还是不死心，还向往着怎么能使汉武帝回心转意。她听说司马相如乃当今大才子，尤其是赋写得最好，就派人给司马相如送去黄金百斤，求他代作一赋，倾诉她心中的苦情及对汉武帝的思念之意。司马相如问明原由，挥笔疾书，顷刻赋成。这就是有名的《长门赋》。陈皇后一见此赋写得文辞华丽，感情浓郁，十分高兴，命宫人每日传诵不止，希望汉武帝听到能感念旧情，重新宠爱

她。可惜的是，司马相如的才情再高，《长门赋》写得再好，也无法打动皇帝的铁石心肠。“但见新人笑，哪管旧人哭”，汉武帝只管与卫皇后欢娱取乐，早把陈阿娇置之脑后了。陈皇后一见邀宠无望，更加悲伤，不久就悲郁而死了。

（二）杨玉环马嵬葬身

杨玉环本是唐玄宗之子寿王李瑁的妃子。开元二十五年，玄宗的爱妃武惠妃死了，后宫中再无玄宗中意者。驸马杨洵向玄宗推荐杨玉环，说她天生丽姿，无人可比，玄宗就命高力士召来杨玉环。一见，果然艳丽非常，有如天女下凡一般，当时就亲自把金钗钿盒赐给杨玉环，作为定情之物。当晚就命她侍寝，于是便演出了公爹与儿媳同床共枕而眠的丑剧。第二天起床后，玄宗就嘱咐她自己写一篇表文，乞求作女道士，赐她号为太真。然后又给寿王李瑁聘娶左卫郎将韦昭训的女儿为妃子，以代替杨玉环。父命难违，李瑁也无可奈何。

天宝三年的秋天，唐玄宗封杨玉环为贵妃。杨贵妃极得玄宗的宠爱，正如白居易在《长恨歌》中所写的：“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无

颜色”；“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”；“春宵苦短日高起，从此君王不早朝。”玄宗因为宠爱杨贵妃，而列土大封杨氏家族：追赠她的父亲为太尉、齐国公，提升她的叔叔为光禄卿，任命她的哥哥杨钊为鸿胪卿、弟弟杨钊为侍御史，并把自己与武惠妃所生的女儿太华公主下嫁给杨钊，封杨钊为驸马都尉。她的堂兄杨钊（即杨国忠）本来是武则天的情夫张易之的儿子，张易之被杀后，其妻改嫁杨家，杨钊随母到杨家，便改姓杨。杨钊也因杨贵妃的关系，被授予御史大夫、京兆尹的要职，后竟拜为丞相。她的三个姐姐，分别被封为韩国夫人、虢国夫人、秦国夫人。杨氏兄弟姊妹的府宅与宫殿相连，华丽奢侈无比，正如杜甫《丽人行》诗所写：“炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔！”杨贵妃担心这种宠爱与富贵不能长久，一旦色衰爱弛，皇帝又有新欢，这一切都会付之东流。一天，在她与玄宗枕席之间欢娱之际，她忽然泪湿鸳鸯枕，玄宗惊问原因，杨贵妃神情凄然地说：“我希望能得到皇上的一件东西作信物，等以后颜色衰败失去宠爱时，也好留作纪念。”玄宗听了这深情的话语，立刻用罗巾替她擦拭眼泪，同时随手把钿盒金钗一分两半，一半自留，一半送给杨贵妃，并发誓说：“我以这

两个东西作信物，假如以后我有负情之处，天神共鉴，社稷不长。”但是，作为封建帝王，有占尽天下美女的特权，他们在枕席之上神魂颠倒之时所立下的海誓山盟是不能算数的，就是在杨贵妃最受宠之时，也屡起波澜，发生了两次被驱逐出宫的事件。

第一次被逐出宫是因为玄宗宿于梅妃处。玄宗与杨贵妃相好日久，又想换换口味，就又思念起瘦弱如梅花、皮肤白如玉、会表演惊鸿舞的梅妃。梅妃原本十分得宠，因杨玉环入宫而失宠，迁居上阳宫。这天，玄宗又命高力士来到上阳宫召梅妃。隔一年有余，玄宗与梅妃重温枕席之欢，别有一番滋味在心头。杨贵妃听到这事后，十分气恼，玄宗又到她宫中的时候，她生气地不出去迎接。玄宗入房中，她讽刺说：“陛下怎么不到梅妃那里去呀？”玄宗马上严厉地说：“不许你再说这件事！”可她还是连哭带说。唐玄宗恼羞成怒，把她驱逐出宫，令高力士送还杨钁宅中。作为皇帝，玄宗不可能感情专一，而作为女子，杨玉环有权要求爱情专一，这就形成无法解决的矛盾。于是玄宗便行使皇帝的权威，把她逐出宫中，当觉得还需要她时，又命高力士把她接回宫中。

第二次被驱逐还家是因为吹笛子事件。一

天，玄宗召集各位王爷饮宴，席间，善吹笛的宁王李璘吹奏了一套凌波曲，笛声缠绵宛转，使杨贵妃很动情。席散诸王退去后，杨贵妃拿起李璘用过的紫玉笛儿，按原调吹奏起来。玄宗有些吃醋，十分不高兴地加以阻拦。她不听，坚持把曲调吹完才放下笛子，站起身回敬玄宗一句：“李璘的玉笛非梅妃的凤鞋可比，梅妃上次把凤鞋落在你的床下，你怎么不说，为什么宽恕别人反而责备我呢？”这话惹怒了玄宗，立刻命令太监张韬光把杨贵妃带出宫送还杨国忠府中。玄宗又派人去召梅妃侍寝，正赶上梅妃有病，不能前来。玄宗在苦闷之余，又命高力士把杨贵妃召入宫中。经过两次波澜，玄宗更加宠爱杨贵妃。当七月七日牛郎织女银河相会之时，玄宗表示：“我与你生则同衾，死则同穴，你若不信，愿对双星设誓。”在玄宗的提议下，两人携手到香案前，拱手下拜对天盟誓：“我俩愿生生世世，永为夫妇，双星作证，有渝此盟，不得善终。”这对天盟誓也没有使杨贵妃长宠不衰，她反落了个“宛转蛾眉马前死”的悲惨结局。

天宝十四年十一月，安禄山反叛唐王朝，攻入长安。玄宗带着杨贵妃等逃往四川。走到马嵬驿的时候，羽林军杀死了杨国忠，将他的脑

袋悬挂在驿门上。然后羽林军仍不肯走，要求杀死杨贵妃。玄宗大惊失色，为杨贵妃辩解。羽林军人说：“不杀贵妃，誓不保护圣驾。”在自身利益与杨贵妃的性命之间，玄宗终于顾不得长生殿中的誓言，顿着脚下了最后的决心，对高力士说道：“罢了！罢了！我也顾不得贵妃了，你替我传旨，赐她自尽吧。”杨贵妃听见高力士传皇帝圣旨赐她自尽，简直不相信自己的耳朵，险些晕过去，一下子跌坐在地上。她满面泪珠地说：“全家都死了，留我还有什么用？但也要容许我与皇上告别。”高力士便引她来到玄宗面前，玄宗不忍心看她，以袖掩饰着满是泪痕的脸。杨贵妃边哭边说：“愿皇上保重，我确实有负国恩，死无所恨，只是乞求能拜佛后再死。”玄宗勉强答应了一声，高力士就拉着杨贵妃来到佛堂。她伏在地上，大放悲声，头发散乱地披于地上。祷告完毕，高力士把她牵到一棵大梨树下，解下一条白练，系在树枝上，催她赶快自尽。杨贵妃自知没有救了，又向北下了一拜，说了一句：“我与皇上永别了。”就把头套进白练之中，时年三十八岁。她的尸体被草草埋在了马嵬坡下。

关于杨贵妃，正统的史家们把安史之乱的责任一古脑儿推到她的身上，称她是亡国的

“尤物”、“祸水”；而一些文学家则在《梧桐雨》、《长生殿》等戏剧中编织了美好的李、杨爱情故事。可我们要说，唐玄宗在危机时刻还是把她抛了出去以保护自己，她还是宠衰不定、结局悲惨的后妃中的一个典型女子。

（三）郭皇后饮恨青灯

郭皇后是北宋皇帝宋仁宗的皇后。郭皇后原是平卢节度使郭崇的孙女，宋仁宗做太子时，她入宫为太子妃，很得太子的宠爱，宋仁宗即位后，就册立她为正宫皇后。随着时间的推移，宋仁宗渐渐地觉得郭皇后不那么可爱了。后宫众多如花似玉的美女令他眼花缭乱、神不守舍，于是他见异思迁，又宠爱上了尚氏与杨氏两个美人。郭皇后受到了冷落，难免生忌妒之心，但这非但没有使她重新得宠，反而给她带来了更加悲惨的命运。

有一天，郭皇后与尚美人一起陪宋仁宗谈话。本来郭、尚两人平素就不合，常常口角相争，这一次也是“话不投机半句多”，说着说着就又说拧了，两人就在皇帝面前争论起来。郭皇后想以皇后的身份压服尚美人，尚美人倚仗皇帝的宠爱，毫不相让，两人越争越激烈，最

后竟然互相骂了起来。骂人无好口，尚美人一句骂语，气得郭皇后性起，也顾不得什么礼节，竟然挽起袖子，走上前去，迎面扇了尚美人一个响亮的耳光。尚美人哪里受过这个委屈，并且还是当着皇帝的面，她用手捂住火辣辣的脸颊，悲悲切切地哭了起来，请求宋仁宗给她做主。郭皇后占了便宜，还想再接再厉，多打几个耳光，以出尽平日的怨气，竟然忘了是在皇帝面前，应该见好就收、适可而止，于是她的手掌又抡了起来。正在这时，宋仁宗看不过去，想起座阻拦，袒护他心上的尚美人，正好尚美人一躲，宋仁宗一站，郭皇后的巴掌就打在了宋仁宗的脖子上，锐利的指甲在宋仁宗白嫩的脖子上划出了两道鲜红的血道子。宋仁宗面对这生平所受的第一个耳光，又惊又恼，恼羞成怒，训斥、责骂了郭皇后一顿，拉起尚美人的手，气哼哼地回到西宫去了。一进西宫，尚美人拉住宋仁宗的衣袖，躺在他的怀里，撒娇放赖，哭得更伤心了。宋仁宗脖子上的血痕还在隐隐作痛，又见心上人这等委曲，心中的怒火越烧越旺，便寻思给郭皇后一点颜色看看。正在这时，内侍阎文应与宰相吕夷简又添油加醋，火上浇油，于是宋仁宗就下了决心，要废掉郭皇后。为了防止大臣们劝谏，照顾舆论影响，只

是谎说郭皇后愿意入佛修道，革去皇后的封号，封她为净妃玉京冲妙仙师，让她居住到长宁宫中去。就这样，郭皇后由得宠被立为皇后，落到失宠被废，成为女道士，孤独地与青灯佛像为伴。谏官范仲淹等人，联名上疏劝谏，替郭皇后打抱不平，劝说宋仁宗不要废掉郭皇后。结果，宋仁宗又拿出封建皇帝的威严，把范仲淹等人贬到了外地，降职贬官，以示惩罚。

郭皇后被废除后，尚、杨二位美人更加得宠，轮流陪伴宋仁宗过夜，几乎没有空闲的时候。不久，宋仁宗得病了，面黄肌瘦，精神萎靡不振，几日吃不进食物，躺卧在龙床之上。宋仁宗的母亲杨太后闻讯后，就来探望皇帝，一见儿子这副病容，又是心疼，又是生气，心疼的是儿子，气愤的是尚、杨二美人，因为杨太后认为这是宋仁宗贪色、纵欲过度而致病。但她不是劝儿子节制色欲、尽心治国，而是怪罪尚、杨二美人迷惑皇帝。她就命令宋仁宗斥退尚、杨二人。宋仁宗虽然心中不无眷恋之情，但也觉得自己有病是怨尚、杨二人，于是就同意了杨太后的主张，恨恨地命令内侍阎文应说：“你快去叫她们离开吧！”阎文应就召唤进两辆毡车，逼迫尚、杨二美人上车出宫。二位美人哭哭啼啼，满面泪痕，不肯上车就走，央告阎文

应替她们向皇帝求情。阎文应见二人已失宠，非当日得宠时可比，就翻脸不认人，喝斥道：“你们这两个宫中的奴才，不要再多嘴罗嗦，快快滚蛋！”勒令两人马上登车。尚、杨二美人见已无可挽回，只得含泪上车出宫而去。第二天，宋仁宗的圣旨下来了，命令尚氏为女道士，居住在洞真宫，去过与青灯佛像为伴的清苦凄凉生活；命令杨氏在宫外别的住宅中安置。就这样，尚、杨二美人落到了与郭皇后同样失宠遭贬的下场。过了一个多月，宋仁宗的病也好了，就另聘曹彬的孙女入宫为妃。宋仁宗又有了新欢，十分宠爱曹氏，第二年就册立曹氏为皇后。有了新皇后，他就命令已被废弃的郭皇后出居到更远的瑶华宫。以后，宋仁宗又心血来潮，思念起郭皇后，就又赐给她金庭教主冲静元师的封号，并且派遣使者前去慰问，又送给了她几首仿古乐府体的诗作。郭皇后也写了几首答诗，倾诉她悲凉凄苦的心境。这答诗感动了宋仁宗，他想要偷偷地召郭皇后还宫，并把这个意思通过书信告诉了郭皇后。郭皇后回答说：“皇帝如果真想召见我，必须当着百官的面重新册封皇后称号，那我才有面目重见皇帝呢！”可见郭皇后还真是有点骨气。宋仁宗一听这话，又为难起来，重召入宫的事也就作罢了。而阎文应听

到此信息，却焦急起来，怕郭皇后入宫，怪罪他当时劝皇帝废皇后之举，性命难保。正好赶上郭皇后有病，宋仁宗嘱咐太医前去诊视，阎文应偷偷地与太医密谋，给太医贿赂，竟然借太医之手把郭皇后药死了。

由此可见，郭皇后也好，尚、杨二美人也好，她们的命运都掌握在皇帝手里，随皇帝的喜怒哀乐而变化。皇帝高兴，她们就可能得宠；皇帝发怒，她们就会殊途同归地走向悲剧的命运。掩卷思之，这不也是很可悲的事吗？

（四）因鞋招祸的田妃与 国亡赐死的周皇后

公元一六二七年，明熹宗病死，他的弟弟朱由检即位，就是明思宗，年号为崇祯。崇祯皇帝即位后，立周氏为皇后，册封田氏为妃。周皇后与田妃都小心翼翼地侍奉着刚愎自用、禀性多疑的崇祯皇帝，但都是忽而得宠，忽而失宠，最后都没有逃脱香消玉碎、命丧黄泉的悲剧命运。

崇祯皇帝朱由检当皇帝之前被封为信王，当时，阉党魏忠贤把持朝政，小人当道，社会黑暗。朱由检遭皇帝猜忌，不被重用，郁郁不

得志，整日忧愁叹息。这时，只有周氏陪伴着他，小心地侍候他，安慰他，两人同甘苦，共患难。朱由检很感激周氏，表示日后发达时，一定不忘夫妻这段恩情。因此，他即皇帝位后，就立周氏为皇后，并且也十分宠爱、尊重周皇后。但随着朱由检地位的升高，身边的美丽佳人一天天多起来，周皇后便由得宠而失宠，朱由检便开始宠爱田妃了。

田妃是田弘遇的女儿，容貌端正秀丽，体态纤细轻盈，再加上田弘遇从小就请乐工艺师教导她，她琴棋书画，无所不通，刺绣烹饪，样样精熟。尤其难能可贵的是，她一个弱女子，竟能骑马射箭，跨马奔驰，挽弓发箭，百发百中。正因为她才貌双全，所以入宫后不久，就得到朱由检的宠幸。朱由检一即位，就封她为皇妃，不久又进为贵妃。每次朱由检见到田妃，都觉得她鬓发似云，肌肤若玉，巧舌如簧，因此越看越爱。田妃陪伴崇祯皇帝时，总是能哄他开心愉悦，有时为他弹琴吹笛，有时给他轻歌一曲，有时和他对弈下棋，有时挥毫当场作画。田妃画的群芳图，栩栩如生，仿佛能嗅到花朵的芳香，崇祯留下来展放在桌子上，随时观赏，赞叹不止。一天，崇祯检阅演武场，田妃陪同前往，崇祯让她骑上马表演一下武功。田妃应声

跨上骏马，挽弓如满月，箭出似流星，直中箭靶红心，连发连中。众人高声喝采，崇祯也赞不绝口，给了她丰厚的赏赐。田妃还善解人意，她深知崇祯刚愎自用、争强好胜的性格，所以小心地侍奉他，千方百计地掌握分寸，哄他开心。比如，每次田妃与崇祯下棋的时候，田妃都根据崇祯的情绪和心理决定是该输还是该赢。本来田妃的棋艺高于崇祯，但只有当崇祯高兴的时候，她才敢拿出真水平赢一盘，赢后还少不得赞美皇帝水平如何高超，是有意让着自己，以给崇祯挽回面子，满足他的虚荣心。当她见崇祯心绪不宁、面上不乐时，便不敢赢他，只能输给他，还要输得真实，不能让崇祯看出破绽，比演戏还难，真是伴君如伴虎啊！有一次，崇祯与一位宠臣下棋，田妃观战，这人下得十分认真，攻势逼人，田妃眼见崇祯因棋盘上招架不住而脸上露出难堪恼怒的神色，急中生智，将手中的猫用力抛上棋盘。于是一场不愉快避免了，崇祯露出了欣慰的笑容。正因为田妃美貌多才，善解人意，所以越来越得宠，周皇后自然受到了冷落。田妃也因为皇帝的宠爱而越来越骄傲，连正宫周皇后也不放在眼里了。周皇后为人端庄谨严，见田妃目中无人，往往以正宫皇后的身份，用礼法规训她，于是后妃

二人便产生了矛盾。

这一年元旦的时候，田妃按惯例去朝拜皇后，在坤宁宫的门口等了好半天也没人召她进去，冻得直打冷战。原来袁贵妃正在里边与周皇后谈笑甚欢，因此把田妃冷在门外不召她进去。直到袁贵妃走了，才让她进去。进去一看，周皇后竟然穿上朝服，接受她的拜礼，拜完也不和她多说话，马上让她退下去。气得田妃脸色蜡黄，回宫后向崇祯哭诉此事，崇祯极力安慰她。过了一个多月，崇祯邀请后妃们赏花，田妃见到周皇后，想起了元旦时的冷遇，就背过身去，假装没看见她。周皇后面子上过不去，十分生气，就走到崇祯面前诉说田妃无礼。崇祯假装听不见，置之不理。周皇后更加生气，仍然絮絮叨叨，说个没完。这下惹恼了崇祯，他使劲一挥胳膊，让周皇后退去。崇祯很有臂力，加上心中气恼，挥手用力过重，把周皇后打倒在地上。宫女们慌忙上前搀扶，十二个宫女才把她扶起来。周皇后伤心地哭了，边哭边说道：“陛下全不想当日您做信王时，只有我与您两人共同品尝痛苦的生活，今日做了皇帝，就忘了我这个糟糠之妻么？您让我死容易，但陛下未免太少恩德了。”说完，转身回到了坤宁宫，绝食三日。崇祯听说皇后三日不吃饭，心中也有

些伤感，便命太监去劝慰，皇后才开始吃饭。田妃并没有因此而受到影响，仍然得宠如故。但她哪里料到，失宠的命运正等待着她，并且她因失宠而死到了周皇后的前边。

一天，崇祯皇帝来到田妃处就寝，田妃问长问短，崇祯说起天下多事，愁眉不展。当崇祯说到前任大学士周延儒的时候，田妃极力劝说皇帝恢复他的官职，崇祯在田妃的怂恿下，第二天就降旨召周延儒入京，仍旧任命为大学士。不久，崇祯与田妃闲谈时，十分赞赏她的三寸金莲，又见她的绣鞋，精巧异常，便好奇地把绣鞋举起来欣赏，意外地发现绣鞋上面除精心刺绣的花鸟外，还有一行楷书，竟是用金线刺绣的“周延儒恭进”五个字。崇祯立刻大发雷霆，斥责田妃说：“怪不得你替周延儒说情，原来接受了他的贿赂。你在宫中为什么结交朝中大臣？这还了得！”田妃赶忙跪下磕头谢罪。崇祯把衣袖一甩，扭头气愤地走了。第二天就下了一道圣旨贬谪田妃，让她迁移到启祥宫中居住，三个月不召见她。田妃身居冷宫，失宠寡欢，整日以泪洗面，不觉抑郁成疾，形容憔悴，竟一病不起，于崇祯十五年七月病死了。

田妃死后，周皇后又得崇祯宠爱，但好景不长，两年后，李自成农民军攻破北京城，崇

祯命人召来周皇后与袁贵妃，流着泪对周皇后说：“你是国母，理应以身殉国而死，请你自尽吧！”周皇后跪在地上给崇祯磕了几个响头，说道：“我侍奉陛下十八年，您没听过我一句话，以致有今天的下场，今陛下让我死，我怎么敢不死呢？”说完，解下衣带悬梁自尽了。崇祯又命令袁贵妃自尽，袁贵妃自缢后又苏醒过来，崇祯拔出刀来向袁贵妃砍去，刀刃刺伤了她的左肩。崇祯又砍死了几名妃嫔，然后跑到煤山，在一棵槐树上自缢而死。

崇祯本是个亡国之君，可他却自视过高，自以为是个中兴之主，想力挽狂澜，却又刚愎自用，信不着任何人，重用太监，猜忌功臣，终于自蹈亡国之祸，可谓是自取其败，罪有应得。可周皇后与田妃因为他而死，未免太冤枉了。他在家中也极端专制蛮横，正如周皇后所说，不肯听妻妾一句话。他喜怒无常，使后妃宠衰不定，在临死之前，尚且逼死周皇后与袁贵妃，亲手砍死数名妃嫔，这不是太残忍了吗？所以说，周皇后与田妃的悲剧命运，除了社会原因之外，崇祯皇帝是应负主要责任的。

五 政治斗争 权力之争的受害者

在封建社会中，婚姻不是以爱情为基础，而是要服从家世的利益。“门当户对，父母之命，媒妁之言”，这些封建教条制约着社会各个层次的婚姻，就是贵为天子、诸侯的婚姻也不例外。帝王的公主，虽锦衣玉食、荣华富贵，但她们的婚姻也要服从政治需要，由父母决定把她们嫁给对家世最有利的某个人，而根本不管是否有爱情。秦国公主怀嬴的命运就是一个典型代表。而又有一些后妃，由于自己的夫君在政治权力斗争中失势而惨遭厄运，使她们的婚姻中途夭折，伏皇后与董贵妃就是汉献帝与曹操权力之争的牺牲品。更有甚者，有的帝王竟然在江山社稷长远利益的招牌下，冠冕堂皇地将后妃置于死地，汉武帝残杀钩弋夫人就是一个典型例子……。下面我们就把这些后妃的悲剧命运展示给读者，以引起人们对一系列有关问题的深入思考。

（一）令人啼笑皆非的婚姻

怀嬴是秦国国君秦穆公的女儿。怀嬴容貌美丽，聪明而有才学，很得秦穆公夫妇的宠爱。晋国公子夷吾在秦穆公的帮助下，回晋国做了国君，就是晋惠公。晋惠公即位后，立名字叫圉的儿子为世子。秦穆公为了和邻近的大国晋国搞好关系，为了秦国的政治利益，把自己的爱女怀嬴嫁给了晋国世子圉，想通过婚姻关系巩固秦晋联盟。后来，由于晋惠公不讲信义：如答应回国即位后，割给秦国河西五城作为酬谢，即位后却失信不给；晋国闹灾荒，秦国借粮给他，而秦国闹粮荒向晋国借粮，晋惠公却不借，于是秦穆公发兵攻晋国。在龙门山一场恶战，秦军大败晋兵，俘获了晋惠公。作为放晋惠公归国的条件，世子圉来到秦国作人质，一住就是十几年。

晋惠公十四年，世子圉在秦国听说父王有重病在身，不能管理国事。他怕父亲死去，自己不能回国即位，国君位置被别的公子夺去，于是，他就和妻子怀嬴商议，要求怀嬴与他一起逃回晋国。怀嬴听说世子圉要逃走，不禁潸然泪下。她流着泪深情地说：“你是晋国的世子，

却被拘禁在这里，尝尽了寄人篱下之苦，想要回国不也是合情合理的吗？秦国国君把我嫁给你，就是为了拴住你的心。现在我要是跟你逃归，是背弃君父的命令，我的罪过就大了。你自己决定怎么办吧，不要与我商量。我不敢与你一起走，也不会把你的话泄漏给别人。”于是，世子圉就偷偷地逃回了晋国。不久，晋惠公死去，世子圉即位，就是晋怀公。秦穆公听说晋世子圉不辞逃归，拍桌大骂他忘恩负义，发誓一定要报复。同时也后悔当时不该帮助夷吾回国即位，觉得还是夷吾的哥哥重耳做晋国国君为好。于是就派人到处寻找晋公子重耳。知道重耳在楚国，就派人把重耳迎接到秦国。秦穆公见了重耳，十分高兴，以最隆重的礼节来欢迎他。因为秦穆公想帮助重耳回国即位，为了使重耳更感激秦国，为了拴住重耳的心，为了秦国的长远利益，所以他想把怀嬴嫁给重耳，而不管重耳此时已是六十一岁的老人了，也不考虑怀嬴曾是重耳的侄媳妇，更不问怀嬴是否愿意。秦穆公夫妇决定了这门婚姻后，就把此事告诉了怀嬴。怀嬴惊愕地说：“我已经嫁给了世子圉，世子圉还活着，我怎么能再嫁人呢？”怀嬴的母亲穆姬见怀嬴不同意，就劝她说：“世子圉不会回来了。重耳有德有才，又有能人相助，

一定能成为晋国国君，那时一定立你为后妃。这样，重耳就成了秦国的女婿，秦晋世世结为婚姻，对两国都有好处。”怀嬴听了这番说辞，知道自己无力改变这个决定，沉默了好久，神色凄凉地说：“如果的确是这样，我怎么敢爱惜我的身体和生命而不成全秦晋两国的利益呢？”秦穆公就派人把这个事告诉了重耳。重耳想：世子圉是我的亲侄子，怀嬴是我的亲侄媳妇，与侄媳妇结婚，在伦理上无论如何也说不过去。于是他就想拒绝这门亲事。赵衰规劝重耳说：“我听说怀嬴既美丽又有才，秦穆公夫妇十分宠爱。你不娶怀嬴，怎么能讨秦君的欢心？不讨秦君的欢心，不借秦之力，怎么能取得晋国？”狐偃问重耳：“你现在想回晋国，是想奉世子圉为君，还是想取代他自己为君呢？”重耳说：“那还用说，当然想自己为君了。”狐偃直言不讳地说：“晋国的君位，就要属于世子圉了。如果想要侍奉他为君，怀嬴就是国母，当然不能答应这门亲事。如果想要取代他，那么怀嬴就是仇敌的妻子，娶她又有什么不可以的呢？”重耳虽然心有所动，但脸上还有惭愧之色。赵衰又不耐烦地说：“你正要夺取他的国家，哪里还管他的妻子？要成就大事就不要顾惜小节，不然后悔都来不及了！”这两位部下从政治功利角度的慷慨

陈辞，终于打消了重耳伦理道德方面的顾虑，促使重耳下定了决心，答应了这门亲事。于是就在重耳的宾馆中，隆重地举行了婚礼。新婚之夜，六十一岁的重耳一见二十余岁的怀嬴美丽动人，比前夫人齐姜还要漂亮，不禁喜出望外，把道德上的羞耻、多年的奔波之苦，全抛到脑后去了。

重耳与怀嬴结婚后，秦穆公就成了重耳的岳父，他自然是尽心竭力地帮助女婿夺取晋国的君位。这年的十二月，秦穆公亲自带兵护送重耳渡过了黄河，向晋国进发，终于打败了晋怀公的军队。晋怀公逃到高粱去了，重耳登上了国君的高位，就是晋文公。后来，晋文公又派武士到高粱刺杀了他的侄子、怀嬴的前夫——晋怀公，去掉了后患。然后，晋文公为几位夫人排定了次序：齐姜为正宫夫人，翟女排在第二位，怀嬴排在第三位。

怀嬴的一生虽然是以秦国国君的公主始，以晋国国君的夫人终，但是她的两次滑稽而令人啼笑皆非的婚姻，却给她的命运涂抹上了浓重的悲剧色彩。秦穆公虽然宠爱她，但是在秦穆公的雄图大略中，她只不过是秦晋政治交易中的一个砝码而已。至于她个人的意愿、爱情就无人顾及了。为了遵从父母之命，为了家世、

秦国的利益，怀嬴不得不牺牲了自己一生的爱情与幸福。所以说，她也是政治需要、权利斗争的受害者。她的悲剧命运，不是也能启发我们思考许多问题吗？

（二）立子杀母的惨剧

钩弋夫人是汉武帝的妃子。汉武帝与其他帝王一样，皆有好色之癖，到老不改。汉武帝先是宠爱陈皇后，然后又宠幸卫皇后，卫皇后人老珠黄，色衰爱弛，又宠爱王李二夫人，王李二夫人病死后，又有尹婕妤、邢姬娥争宠于后宫。但汉武帝还不满足，仍在到处查访奇美女子，于是便发现了这位钩弋夫人。

钩弋夫人原是河间一赵姓家的女子。汉武帝一次到北方巡视时，听身边的道士说：此地有青紫气，说明这里必有奇女子。道士们实际是揣摩汉武帝好色的心理，投其所好，献媚邀宠。可汉武帝这个人十分迷信，对道士们言听计从，虽屡次受骗，仍至死不悟。汉武帝就马上派人下去查访。派下去的人怎敢说没有，于是找到了这位赵家少女。只见她生得美丽超群，气质不凡，但却有一种怪病，右手拳曲伸不开。这岂不正应在“奇”字上？汉武帝听到回报，亲

自前往验看，果然貌美惊人。汉武帝欣喜异常。据说，汉武帝命随从解开赵氏女拳曲的右手，谁也解不开。等到汉武帝亲自动手，只见赵氏女的右手随着汉武帝的手一下子伸开了。令人惊诧不已的是，手掌中还握着玉钩。这也许是武帝的随从与赵氏女合谋作戏给汉武帝看，以讨取武帝的欢心。可汉武帝的心理却得到极大的满足，他又惊又喜，当即把赵氏女载入后车，带入皇宫。一入宫中，汉武帝迫不及待地召赵氏女陪睡。汉武帝这个老头子得到一个绝色的少女，怎能不宠爱备至。高兴之余，汉武帝马上命令特地开辟一处华丽的宫殿，让赵氏女居住，号为钩弋宫。称赵氏女为钩弋夫人。过了一年多时间，钩弋夫人生了一个男孩，取名弗陵。母因子贵，钩弋夫人也被汉武帝封为婕妤，愈加宠爱。

这时汉武帝已是七十岁的老人了，年老又好色，怎能不导致体弱多病，精神恍惚。武帝手下的奸臣江充与太子刘据有矛盾，江充怕太子即位后自己被杀，就想趁武帝有病之机除掉太子。他向汉武帝禀奏说，皇帝的病是有人用巫蛊之术陷害的结果。汉武帝听信谗言，命江充查办。江充事先派人在宫中埋藏木偶，然后带人到宫中挖掘，结果太子刘据与其母卫皇后

的宫中掘出的木偶人最多。江充把这木偶人作为刘据诅咒汉武帝的证据，扬言要禀奏皇帝。太子知道这是江充陷害自己，一怒之下，逮捕了江充，喝令斩首。江充的同伙向武帝奏说太子造反，武帝年老昏愤，不辨真伪，命令丞相发兵拘捕太子。太子无奈起兵相迎。于是在长安城内爆发了一场皇帝与太子的大战，激战了五天五夜，结果儿子没有打过老子，太子兵败自杀身死。汉武帝杀死了儿子，还不解恨，又命人收取卫皇后的印玺绶带。卫皇后一见儿子已死，自己又被废掉，痛不欲生，大哭了一场，上吊而死。可见，卫皇后虽有过得宠之日，但也是悲剧性的结局，并且她的结局比陈皇后还要悲惨。卫氏家族都受株连被治罪。太子的妃嫔也无一幸免，都自尽而死。

太子刘据死后，谁来接任太子的位置，这就成为当时人们关注的首要问题。汉武帝共生有六个儿子，除太子刘据外，齐王刘闳也已夭折。燕王刘旦是武帝的第三个儿子，他见两位兄长都已不在人世，按次序应该他作太子。于是他就给武帝上书，说愿意归国入宿卫，保卫皇帝，实际上是窥探父亲的意思。汉武帝明白刘旦的心意是要争太子位，大怒，立刻将刘旦的使者斩首。这说明武帝绝没有立刘旦为太子

的意图。那么究竟立谁呢？朝内宫里都如丈二和尚摸不着头脑。汉武帝住进甘泉宫，召来画工画了一幅周公辅佐周成王的图画。于是左右群臣才知道武帝的心意是想要立小儿子为太子。这个小儿子是谁呢？就是钩弋夫人所生的弗陵。汉武帝对弗陵十分喜爱，认为他身体健壮，天姿聪明，与自己很相象，所以想立他为太子。但这时弗陵才五岁，还不懂事，他的生母又正值年青，将来儿子作皇帝，钩弋夫人必定想干预政治，恐怕要成为第二个吕后。想到这里，汉武帝为了皇家的利益，为了刘家的江山，便筹划了一条惨绝人寰的毒计。

过了几天，汉武帝就故意找岔子谴责钩弋夫人，言辞特别严厉。钩弋夫人十分害怕，急忙去掉头簪耳环，跪地叩头不止，请求武帝息怒。不想武帝竟然翻脸不认人，命令左右侍女把钩弋夫人拉出去，送到监狱当中。钩弋夫人入宫之后，一直备受宠爱，从未见过武帝这般龙颜震怒的情景，从未受过这样无过被责的委屈。听到武帝这出乎意外的命令，好像头上响了一声晴天霹雳，不禁又惊又怕又伤心，眼中的泪水如断线的珠子滚落下来。侍女们架着她向外走，她一步三回头，频频回顾这个宠爱过她的皇帝。汉武帝看见她满面泪痕的凄惨面容，

也觉得十分可怜。可政治利益高于一切，政治斗争是不能讲感情的，“无毒不丈夫”吗！没有点残酷手段怎么能驾御政治形势？何况言出法随，权力无边的皇帝呢？因此，汉武帝还是高声催促着：“快走！快走！你不用想再活了！”钩弋夫人还想再说点什么，可无奈已被侍女拉扯出宫门，送到了狱中。当天晚上，汉武帝就下了一道诏书，命令将钩弋夫人赐死。然后将她埋葬在云阳县西北五十八里的云阳陵。事后汉武帝问左右的人说：“人们对处死钩弋夫人有什么议论吗？”左右的人回答说：“人们说既然立她的儿子作太子，为什么非要杀死他的母亲呢？”汉武帝感叹地说：“这不是一般愚人所能理解的。往古国家所以混乱，多是由于皇帝年幼，皇太后年轻。皇太后独居骄横，淫乱放肆，没有人能禁止。你们没有听说吕后的故事吗？我绝不能让吕后的故事在我身后重演！”出于这种政治考虑，汉武帝不仅赐死了钩弋夫人，而且凡是给他生育子女的后妃，无论是生男还是生女，都被赐死。从历史评价的角度，汉武帝可以说是一位雄才大略的杰出皇帝；但是从道德评价的角度说，这位皇帝的深谋远虑的政治措施，岂不是太残忍狠毒了吗？他的狰狞面目，岂不让人目不忍睹，不寒而栗吗？而且，这种惨

无人道的作法流毒甚广，北魏屡有立其子而杀其母的作法，追根溯源，汉武帝才是真正的始作俑者。

（三）篡夺皇权的铺路石

汉平帝后原是王莽的女儿。王莽为了篡夺皇权的政治需要，以亲生女儿作政治交易，千方百计使女儿成为了汉平帝的皇后；后为扫除夺权障碍又害死了汉平帝，使女儿成了寡妇，在孤寂中忍受煎熬；最后又把她引向更为悲惨的结局，造成了她葬身火海的悲剧命运。

汉平帝即位时，年仅九岁，不能亲自处理朝政，于是由太皇太后王氏临朝称制。太皇太后王氏任命她的侄儿王莽为大司马，领尚书事，居首辅总揽朝政，并且赐号为安汉公，极为显贵。王莽一方面上上下下广施恩惠，收买人心；一方面指使朝中公卿上书太皇太后，除封爵之外，所有朝政全由王莽裁决。这样，朝中就只知道有王莽，而不知道有汉朝皇帝了。王莽在完成了大权独揽这篡权的关键一步后，便开始了他以女儿为砝码，以婚姻为交易的卑鄙政治阴谋。王莽先是瞅准机会禀告太皇太后，说平帝年已十二，应该为平帝成婚择后；然后又施

展诡计，唆使自己在朝中的亲信大臣，累次上书太皇太后，奏称安汉公王莽功高德重，应选他的女儿为皇后。太皇太后只得依允，命下聘礼，于是王莽得到了黄金二万斤，钱二亿缗的聘礼。到了第二年（元始四年）二月，平帝正式成婚。结婚的这天，大司徒马宫、大司空甄丰等人，护着华车法驾，来到王莽的府第迎接皇后。王莽的女儿此时也只有十二三岁，她并不知道自己是否能爱这个小皇帝，也不知道父亲的卑鄙意图，更不知道以后的命运如何，只是听从父亲的摆布。王莽命令女儿打扮整齐，出来接受皇后的印玺与绶带。然后登上迎娶的华车进入皇宫，与十三岁的小皇帝举行了结婚典礼。这个可怜的女子，在典礼官的指挥下，在傧相的引导下，依着繁琐的礼仪，像木偶一样被牵来引去，稀里糊涂地登上了孝平皇后的宝座，而真正得到好处的是王莽。太皇太后下诏封拜王莽为宰衡，位居上公，赐王莽之母号为功显君，封王莽儿子王安为褒新侯、王临为赏都侯，赏赐王莽新野田二万五千六百顷。王莽上朝求见太皇太后，一面流泪一面叩头，坚决推辞不肯受封。推辞了一番之后，还是接受下来了。

孝平皇后与汉平帝成婚后，遵循着封建社

会通行的先结婚后恋爱的规律，夫妻二人倒也感情和谐，逐渐地达到了情深意笃的程度。可就在这时，王莽又生出毒计，把女儿推向了悲剧的境地。汉平帝随着年龄的增长，对王莽的独断专行已越来越不满意，并且因为王莽大杀平帝舅舅家的人，只剩下生身母亲卫皇后一人还不许与他相见，因此他与王莽见面时，便常常流露出愤怒的神色，背后里也多有怨恨王莽的言辞。这引起了王莽的忌恨。王莽担心汉平帝长大后妨碍自己篡夺皇权，于是决定先发制人，除掉后患。他趁着这年腊月的机会，给皇帝进献椒酒。汉平帝见这酒又香又醇，便高兴地喝了一杯。年幼的皇帝哪里知道，狠毒的王莽已在酒中放了毒药。当晚毒药便发作起来，汉平帝大呼肚子疼，在龙床之上翻身打滚，呻吟不止，不几天，就一命呜呼了。而王莽又是满面流泪地入宫探视，又是写祝文情愿代替皇帝得病，这些以假乱真的表演，果然骗过了众人，也瞒过了他的女儿。孝平皇后也只当是皇帝病故，她悲痛欲绝，哭得泪人一般。可她哪里知道，正是她父亲害死了她的十四岁的丈夫，正是她父亲使她成为可怜的寡妇。王莽想的只是如何夺取汉家江山，哪里还管女儿的命运如何？

王莽毒死了汉平帝之后，又立起了年仅两

岁的小皇帝刘婴，他自己做了摄皇帝（假皇帝），而封女儿为皇太后。不久，他又废刘婴为定安公，自己由假皇帝变成了真皇帝，篡夺了皇权，改国号为新，封女儿为定安太后，改称太皇太后为新室父母皇太后。一年后，王莽又将女儿的封号由定安太后改称黄皇室主，以表示与汉朝绝婚。王莽是兴高彩烈去当他的新皇帝了，可他的女儿却成了他政治需要的牺牲品。孝平皇后自汉平帝死后，整日闷坐深宫，愁眉紧锁，泪眼不干。她对父亲是宰相还是假皇帝、真皇帝并不感兴趣，而只是悲叹自己的命运不济，孤寂难耐。王莽每次朝会，她都托病不去。王莽见女儿整日忧愁苦思，就想让女儿改嫁他人。嫁给谁呢？当然还是政治需要第一。于是王莽重操故技，还是想把女儿再作一次政治砝码，再搞一次交易，欲将她嫁给朝中为自己篡权效力最多的心腹孙建之子孙豫，而不管女儿是否愿意。王莽怕女儿不同意改嫁，便想出一条计策。他让孙豫装束整齐，带着医生，以看病为由，直入女儿宫中。王莽以为，女儿一见这位风度翩翩的少年，便会欣然同意嫁给他。哪里料到，孝平皇后这时已是十八岁的大人了，她不再像上次那样甘愿听从父亲安排自己的命运了。当她看破了孙豫的来意后，怒不可遏，马

上斥责侍女不该擅自放外人进入内宫，并且亲自执鞭责罚侍女。孙豫站在外屋，听到内室的鞭打声，羞惭而退。这鞭挞声无疑是对王莽以女儿作交易的有力抗议。可这抗议也无法改变她的悲剧命运，当反叛王莽的刘玄的兵将攻入都城长安，放火烧宫殿的时候，宫中的孝平皇后见已无法逃避，就望着熊熊燃烧的大火，泪如雨下地悲叹一声：“我还有什么脸面再见汉朝的人啊！”说完就纵身一跳，投入火中，顿时被烈焰吞没了。可怜这个年仅二十多岁的女子，在别人的摆布下，曾贵为皇后，也曾贵为皇女，还曾沦为寡妇，孀居多年，最后竟然葬身火海，连个尸首也不曾留下，比安居贫贱，终老善终的民女都不如。我们在悲叹、同情其悲剧命运的同时，不也可以对后妃的命运及后妃制度的罪恶有些新的思考吗？当然，这里边王莽是罪责难逃的。他也确实没有逃脱历史的惩罚，最后落得个被乱刀分尸几十段的可耻下场。

（四）权力斗争的替罪羊

董贵妃和伏皇后是东汉最后一个皇帝汉献帝的贵妃和皇后。东汉末年，诸侯蜂起，逐鹿中原，汉献帝大权旁落，已成了一个傀儡。曹

操乘机把汉献帝接到许昌，挟天子以令诸侯，自封为丞相，大权独揽。汉献帝不甘心作傀儡，不愿意作亡国之君，想把失去的皇权再夺回来，于是他便利用外戚即董贵妃的父亲董承和伏皇后的父亲伏完开始了夺权斗争。夺权斗争的结果是以汉献帝的失败而告终。在当时的形势下，曹操还不敢杀掉汉献帝，他还需要这个工具来摆布各路诸侯，于是董贵妃和伏皇后便成了皇帝和丞相权力斗争的替罪羊。曹操残忍地杀害了这两个可怜的女人，一是为泄心头之恨，二是向汉献帝示威，警告他丢掉夺权的妄想。作为一个“君权神授”的封建皇帝，眼睁睁地看着自己的后妃惨死而不能相救，这不也是十分可悲的事吗？权力这个东西真是令人捉摸不透啊！

一天，曹操邀请汉献帝到许田去打猎，汉献帝不敢不去，就一同并马前往。曹操用汉献帝的宝雕弓、金钺箭射中一只大鹿，群臣将校以为是汉献帝射中的，都高声呼万岁以祝贺。曹操纵马直出，遮挡在汉献帝前面来承受这个欢呼。众人都大惊失色，关羽气愤得要杀曹操，被刘备阻止了。汉献帝回宫后，流着眼泪对伏皇后说：“曹操今日无礼极了，早晚必然要篡位。我每次见到他，背上好像有刺在扎，以后我们夫妇不知死在何处啊！”伏皇后也陪着皇帝落

泪。汉献帝认为车骑将军董承是皇亲国戚，可以把诛杀曹操、夺回皇权的重任托给他。就咬破手指，以鲜血书写了一封秘密诏书，让董贵妃制作了一条玉带，把诏书藏在里边，赐给了董承。董承联络了刘备、马腾等人，想趁机举事，杀死曹操。不料此事被曹操发现，曹操立即逮捕了董承，把他一家老小及受牵连的有关人士全部斩首，共死七百多人。杀了董承，曹操的怒气还没消，就又带着宝剑来到宫中，找董贵妃和汉献帝出气。汉献帝这时正在后宫与伏皇后议论董承此举能否成功，忽然看见曹操带剑入宫，满面怒容，不禁大惊失色。曹操厉声地问：“董承谋反，陛下知道吗？”汉献帝战战兢兢地说：“董承是朝廷贵戚，怎么能谋反呢？我真不知道。”曹操以讽刺的口气说：“陛下忘了咬破指头写诏书吗？”汉献帝吓得浑身颤抖不能回答。曹操喝令武士把董贵妃拉到面前。汉献帝哀求着说：“董妃有五个月的身孕，希望丞相能可怜她。”曹操冷笑着说：“难道还能留着这个女人，成为我的后患吗？此女必须处死！”伏皇后也哀告着说：“把她贬到冷宫中，等她把孩子生下来再处死也不迟。”曹操狠狠地说：“你还想留下这个逆种，给母亲报仇吗？别说没生下来，就是生下来也必须杀死。”董贵妃哭着

求告曹操：“我只乞求能有个完整尸首。”曹操命人取来一条白练，把董贵妃拉出去，勒死在宫门外。汉献帝望着被拉走的董贵妃背影，哭着说：“但愿贵妃在九泉之下，不要怨恨我！”伏皇后也大哭不止。但都束手无策，眼睁睁地看着董贵妃被害死了。

伏皇后气愤已极，就给父亲伏完写了一封信，信上细数曹操的暴行，乞求父亲找机会除掉曹操。伏完性情恬淡，不愿意介入与曹操争权的冲突，所以接到信后，一直未动。没想到过了几年后，伏完家怨恨主人的奴仆把信偷出来献给了曹操。曹操见信大怒，立刻进入宫中，威胁逼迫汉献帝废掉伏皇后。汉献帝不忍心，犹豫不决。曹操不等皇帝答应，马上命令尚书令华歆，代笔起草了一份废去伏皇后的诏书，然后逼迫汉献帝盖印。汉献帝无可奈何，用颤抖的手盖上了玉玺。伏皇后见到诏书，大吃一惊，不得不把皇后的玉玺交出来。她正想迁到别的宫里去，忽然听到外面人声喧闹，好像捕捉盗贼一样，吓得伏皇后急忙跑到夹壁墙中去躲藏。不一会儿，只见华歆引着五百名武士来到伏皇后的宫中，要逮捕她。四处找不到伏皇后，华歆审问宫人，宫人说不知道。华歆估计是藏在夹壁墙中，就动手拆墙，果然发现了皇后。华

歆命武士动手拉伏皇后，武士不忍动手，面有难色。华歆急不可耐，亲自动手揪住伏皇后的头发，把她拖了出来。伏皇后哀求华歆说：“望能免我一死！”华歆喝斥说：“你自己去对曹丞相说去！”汉献帝看见伏皇后披散着头发、光着脚的惨状，不禁泪如雨下。伏皇后哭着对丈夫说：“您竟然不能救我一命吗？”汉献帝呜咽着说：“我也不知道能活到什么时候，我的命也在人家手里攥着啊！”武士牵拉着伏皇后出宫而去。汉献帝用手捶打着胸膛，大哭不止。他对身旁的郗虑说：“郗公，天下难道有这样的事情吗？”华歆按着曹操的命令，把伏皇后拉到一间幽暗的屋子里，用毒药把她毒死了。伏皇后所生的两个儿子，也同时被毒死了。伏皇后与董贵妃落到了同样的悲剧命运，都成了汉献帝与曹操权力斗争的替罪羊，而且她比董贵妃还要悲惨，因为她的儿子也受到了牵连，不懂事的孩子也未能幸免一死。政治权力斗争，真是你死我活，令人发指啊！

六 争宠夺爱 同类相残的牺牲者

这一类后妃的悲剧命运，是由于后妃层次内部争宠嫉妒、同类相残造成的。后妃们面对宠衰不定的命运，经受着帝王感情不专的痛苦折磨，她们幻想着得到正常人的专一爱情，她们眼见得宠就为人上人，失宠则为阶下囚的严酷现实，千方百计地想保住自己的地位与利益，防止陷入失宠的可怕深渊。为此，她们处心积虑、不择手段地固宠。为了固宠，她们便把矛头对准了自己的同类，必欲置之死地而后快，以残酷的手段，发泄她们心中的积怨。这就造成了一些后妃死于非命的悲惨后果。这个后果应该由皇帝负责，应归罪于后妃制度。从这一点说，后妃们的相互嫉妒有可以理解之处。但我们在同情被残害致死的后妃的同时，也不能不谴责那些残忍、毒辣的害人者，鄙弃她们的恶行，鞭挞她们的恶德，揭露她们的狰狞面目。

（一）人类史上绝无仅有的“人彘”

戚姬是汉高祖刘邦的爱妃，因为她貌如西施，能歌善舞，知书识字，善承人意，所以极得刘邦的宠爱。这自然引起了刘邦的皇后吕雉的嫉妒。在戚姬与吕雉的争宠斗争中，刘邦活着时是戚姬得势，刘邦死后则是吕雉掌权，于是她利用权力残忍地害死了戚姬，戚姬最终成了后妃间争宠嫉妒的牺牲品。

在楚汉之争的时候，一次刘邦乘项羽率兵伐齐，彭城空虚之时攻占了彭城。项羽闻讯，率精兵三万人，星夜赶回夺城，结果把刘邦打的大败。刘邦单枪匹马逃出重围，来到一个小村庄，遇见一位老人戚公。刘邦饥肠辘辘，对老人说明身份，向老人乞食。老人邀刘邦至家中，命女儿戚姬准备酒饭。饮酒中间，戚公让女儿戚姬出来给刘邦敬酒，刘邦一见戚姬年方十八九岁，容貌美丽，体态轻盈，就问戚公女儿是否嫁人。戚公说：“我本是定陶县人，避乱来到此地。小女尚未嫁人。以前相面的人看见小女，说她很有贵相，今天大王到此，也许是前世有缘，我愿把女儿许配给您，不知大王意下如何？”

刘邦一听十分高兴，马上解下玉带，作为聘礼。戚公又唤出女儿，与刘邦饮了合卺酒。当晚，戚公就命女儿与刘邦同宿，算是入了洞房。一宿欢爱，自不必说。第二天早晨，刘邦起床出来见戚公，说是要去收拾败军，再夺天下。戚公挽留他再住几天，刘邦坚决要走，并表示：“等到有大城市可以居住，就来接岳丈父女，决不失约！”戚姬满眼含泪，为这一宿的丈夫送别。刘邦拉着戚姬的手，也恋恋不舍，最后还是一狠心，说声珍重，上马扬鞭而去。

刘邦打败项羽，建立了汉朝。他立吕雉为皇后，立吕雉所生的刘盈为太子。又派人去接戚姬。这时，戚姬生下一子，取名叫如意。于是戚姬带着如意来到了京城长安。刘邦一见戚姬与儿子如意，久别重逢，又喜得贵子，欣喜非常，封戚姬为妃。从此，年青貌美的戚姬就得到了刘邦的专房之宠，而年老色衰的吕后未免受到冷落。于是吕后便视戚姬为眼中钉，肉中刺，但又无可奈何。刘邦经常居住在洛阳，每次外出，一定让戚姬和如意相随，而令吕后与太子刘盈留居长安。吕后独守空房，更加怨恨戚姬，戚姬是春风得意，也不把吕后放在眼里，两人矛盾日益加深，互相争宠。一天，性情刚直、遇事敢言的御史大夫周昌入宫汇报要事，听

见宫殿中有男女嬉笑的声音，仔细一看，见刘邦把戚姬拥抱在怀里，两人正在调情说笑。周昌连忙转身就走，没想到刘邦已经看见了周昌，就招呼他停下，周昌只得跪下拜见皇帝。刘邦放开戚姬，过来就势骑在周昌的脖子上，低头问他：“你看我是什么样的皇帝？”周昌有些口吃，嘴唇动了儿动，憋出一句话来：“我看陛下好像夏商朝的亡国之君桀纣哩！”刘邦听了，不但没生气，反而仰头大笑，抬腿放周昌起来。从此事可见刘邦宠爱戚姬之一斑。戚姬既然得到刘邦的专宠，就想让自己生的儿子如意来继承皇位。她多次在刘邦面前哭着诉说，吕后如何恨自己，如果陛下不在了，自己与如意将死无葬身之地，恳请皇帝立如意为太子。刘邦开始犹豫不决，担心废长立幼，名义不顺，但经不住戚姬的一再痛哭软磨，最后答应了戚姬的请求，想要废掉刘盈，改立赵王如意为太子。第二天，刘邦上朝召集群臣，提出废立太子的问题，却遭到一些大臣的反对，尤其周昌最为激烈。刘邦又有些犹豫了。再说吕后听说刘邦要废掉自己的儿子，十分恐惧，就找留侯张良商议。张良是反对废长立幼的，几次劝刘邦，刘邦不听。张良就给吕后谋划了一条计策：让吕后去请山中的四名年长的隐士，说要是能请出

这四名长者辅佐太子刘盈，就可保住刘盈的太子地位。吕后派人带着太子谦恭的信，送上丰厚的礼物去邀请，终于请出了这四人。一天，刘邦设宴，请太子刘盈作陪，他忽然看见太子旁边有四个老人跟从着，都已年过八十，须发皆白，气度不凡。刘邦感到很奇怪，忙问这四个人是谁。四人上前，各道姓名。刘邦一听姓名，大惊说：“我访求你们四人有几年了，你们逃避我，现在为什么与我儿子交游呢？”四人盛赞刘盈的仁德，刘邦感叹不已。宴会后，刘邦对戚姬说：“我本想答应你改立太子的要求，可有四位德高望重的名士辅佐太子刘盈，他的羽翼已成，难以动摇了。吕后真是你的主人了。”戚姬一听这话，马上就哭了。刘邦也感伤地说：“你为我跳一个楚地的舞蹈吧，我给你唱一首楚歌。”戚姬满面泪痕地点头答应了。刘邦唱道：“大雁高飞，一举千里。羽翼已成，横渡四海。横渡四海，当可奈何！虽有弓箭，怎可发射！”一连歌唱了几遍。戚姬明白刘邦所唱歌词的意思，知道皇帝也无可奈何了，不禁唏嘘流涕，哭得更伤心了。刘邦安慰戚姬说：“你放心吧，我已安排周昌辅佐赵王如意，他会保护好我们的小儿子的。我死以后，吕后也不会把你怎么样的，我会嘱咐她好好对待你们母子俩的。”

刘邦死后，太子刘盈即位，尊吕后为皇太后。因为刘盈只有十七岁，不能亲自处理政事，于是大权落到了吕后手中。吕后首先对和她争宠的戚姬进行报复。她命人把戚姬的青丝发剃光，扒去宫装，给戚姬穿上犯人的衣服，赶到永巷内监禁，罚她做舂米的苦役。戚姬整日担心的事终于发生了，她面对吕后的疯狂报复无可奈何。一边舂米一边哭，又自己编成一首歌，流着眼泪唱道：“儿子封为王，母亲作囚徒。整日舂米苦，与死神为伍。相离三千里，谁能使告汝！”这是戚姬在怀念儿子赵王如意。吕后听到这首歌大怒，愤恨地骂道：“贱奴还想倚靠儿子吗？”马上命人速召赵王如意到京。汉惠帝刘盈为人仁慈，怕母亲吕后加害赵王如意，就亲自到灞上迎接赵王，和赵王一起入宫，吃饭睡觉总在一起，吕后想杀赵王，也不好下手。一天早晨，刘盈出去打猎，赵王年龄小，不能早起，刘盈不忍心叫他，就自己走了。吕后就趁这个时机，派人用毒酒把赵王药死了。等刘盈回宫一看，赵王已七窍流血，死在了床上。刘盈抱住弟弟的尸体，大哭了一场。可怜赵王如意到京城后连母亲戚姬都没能看到就悲惨地死了。吕后害死赵王如意之后还不解恨，又砍断戚姬的手脚，挖去她的双眼，熏聋她的两耳，药

哑她的喉咙，把她扔在厕所中，起名叫“人彘”。过了几天，吕后就召唤刘盈去看“人彘”。刘盈从未听说过“人彘”的名称，心中纳闷，只得随太监前往。到了永巷的一间厕所中，只见里边有一个人身的东西，没有双手双脚，双眼处只剩下血肉模糊的两个窟窿，嘴张得很大，却发不出声音，又像人又像猪，样子十分吓人。刘盈又惊又怕，忙问这是什么东西。太监告诉他说这是戚姬，刘盈哇的一声大哭起来，回宫就病倒了，一年多不能起床。刘盈派人对吕后说：“这不是人所能做出来的，我为太后的儿子，最终无法治理天下。”从此他整日饮酒为乐，不问朝政，因此而病重，二十三岁时就死去了。

吕后残害戚姬母子的行为太残忍了，结果害人害己，实际上是她自己害死了儿子刘盈，这也许是一种报应吧？

（二）武则天下令不准养猫

王皇后是唐高宗李治的正宫皇后，乃是高宗即位后所立。高宗立王氏为皇后的同时，又封其父王仁祐为魏国公，封其母柳氏为魏国夫人。因高宗即位三年，王皇后也没有给他生儿子，于是高宗转而去宠爱萧良娣，封她为淑妃。

萧淑妃美丽出众，又为高宗生下一子，因此便得专房之宠。高宗封其子为雍王。王皇后受到冷落，如何能不妒火中烧？她把自己的失宠归罪于萧淑妃，多次在高宗面前说萧淑妃的坏话。隔墙有耳，时间一长，萧淑妃怎能不知道，于是她便奋起还击，也到高宗面前讲王皇后如何如何不好。两个后妃在宫中为争宠，打得不亦乐乎。搞得高宗夹在二人中间，反而左右为难，不知应听谁的，索性放下二人，再去找寻欢作乐的佳人。这便找到了旧情人武则天。武则天此时正在感业寺出家为尼，高宗去寺里见了她，回宫后，寝不安席，食不甘味。王皇后见高宗思念武则天，就极力支持他马上把武氏召进宫来，目的是想拉武氏为臂膀，以打败情敌萧淑妃。

武则天入宫后，这三个女人便展开了激烈的情场角逐。武则天因刚入宫立足未稳，便与王皇后搞统一战线。她对王皇后十分恭敬，两人互相利用。王皇后也在高宗面前赞美武氏，于是武氏得到了专房之宠，萧淑妃被冷落了。萧淑妃十分气愤，向高宗诉说哀怨，可此时的高宗如何听得进去呢？这样在三人争宠的第一个战役中，武、王联合，打败了共同的情敌萧淑妃。正在王皇后暗自高兴的时候，没想到，武

则天已把她作为下一个打击目标，她要取代王皇后的位置。要废掉正宫皇后谈何容易，但诡计多端、心狠手辣的武则天，还是想出了一条令人发指的毒计。

一天，武则天正在宫中照看幼女，忽然宫女禀报说王皇后来了。她眉头一皱，计上心来，秘密地嘱咐宫女几句，就闪身躲进旁边的屋里去了。王皇后进来问宫女武氏干什么去了。宫女遵密嘱，撒谎说到花园赏花去了，马上就回来。王皇后便坐下来哄逗床上的女婴。她因自己没生孩子，所以一见小孩十分喜爱，抱在怀里亲热了一番，哄得女孩睡去，她才放下，盖上被子，起身离去。武则天知王皇后走了，才从旁屋中出来。她来到床前，掀开被子一看，自己的女儿正甜甜地睡着。她想不用此计，如何能搞掉王皇后？心一横，牙一咬，抬起罪恶的两只黑手，伸到孩子的脖子上，死死地扼住了女孩的咽喉。可怜的无辜的女孩，连叫一声都来不及，手脚颤抖了几下就闷死了，作了争宠夺嫡的牺牲品。然后，武则天不动声色，仍然用被子盖好，专等高宗驾到。高宗每日归来必先看爱女，今日也如此。可揭被一瞧，看到的竟是女儿的尸体。高宗痛心疾首之余，忙查问原因，众侍女异口同声说王皇后来过，并抱

了孩子。武则天又顿脚大哭，骂王皇后狠心。面对此情此景，高宗无法不信，于是便要废掉王皇后。结果废皇后事遭到了大臣们的反对。武则天又趁热打铁，想出了第二条毒计。她暗地命令心腹准备一个木偶，上面写上高宗的姓名及出生年月日，用钉子钉在木偶的心口上，命人偷偷地埋在王皇后的床下，然后又秘密地禀告高宗，让他前去验看。高宗来到现场，命令太监发掘，果然在王皇后床下挖出了木偶。高宗勃然大怒。王皇后吓得跪在地上浑身发抖，哭诉着自己的冤枉。可高宗置之不理，过了几天，便废王皇后为庶人，立武则天为皇后。这样，争宠的第二战役便以王皇后的失败而告终。可这同类相残的悲剧并未演完，更为悲惨故事情节还在后面！

王皇后被废掉，武则天把她和萧淑妃一起打入了冷宫。这两位同类相争的失败者，此时才同病相怜，相对无言，深悔不该互相忌妒，以致被武则天利用，各个击破。再说唐高宗见武则天被立为皇后以后，一天天地骄横跋扈起来，于是，他又想起了王皇后与萧淑妃的许多好处。一天，他趁武后不在宫中之机，来到了冷宫前面，只见大门紧锁着，如监狱一般，旁边开了一个小洞，用来传递饮食。高宗不由得黯然神

伤，几乎落下泪来。他隔门喊了一声两个人的名字，里边的王、萧二人知高宗来到，不禁呜呜咽咽地哭起来，声音凄惨地请求放她们出去。高宗惧怕武则天，不敢答应。没想到这事还是被武则天知道了，她觉得这两个女人还是有威胁，于是就残忍地下了毒手。她命人把王、萧二人每人打一百大板，然后又砍去她们的手脚，装在大酒瓮里，她还恶狠狠地说：“让这两个女人骨醉！”王皇后与萧淑妃凄惨地哀号着，过了几天才痛苦地死去。萧淑妃临死时绝望地诅咒说：“但愿我死后能转生为猫，让武氏托生为老鼠，我时时扼住她的喉咙，这才能泄我心头之恨。”武则天听了这话，命令将王、萧二人的头割下来示众，还命令宫中从此不许养猫。这说明她对自己的恶行也是心有余悸的。武则天把王、萧二人的家族都流放到边疆去，王皇后的父亲王仁祐这时已去世了，武则天想命人开棺枭首示众，高宗不许，才算作罢。武则天又改王皇后姓蟒，改萧淑妃姓梟。面对这同类相残的惨剧，真令人心寒齿冷。为什么属于同类地位的女子，相争互斗比异性间的惩治还要做得彻底和残酷呢？她们依附于皇帝已属可悲，这样一来，岂不更可悲了吗？

（三）黄贵妃惨遭杖击

黄贵妃是南宋光宗皇帝赵惇的贵妃。宋光宗做太子时，其父宋孝宗赵昚见黄氏容貌美丽，身材苗条，举止端方，特地赐给儿子为妃。宋光宗十分宠爱她，即皇帝位后，马上封黄氏为贵妃。但是，宋光宗的皇后李凤娘忌妒凶悍，她与黄贵妃争宠倾轧，最后，黄贵妃惨死在李皇后的杖下，成了同类相残的牺牲品。

李皇后是庆远军节度使的女儿，出生时一股黑风聚集在门前，所以给她起名叫凤娘。其父觉得很惊异，就请善相面的道士皇甫坦给女儿凤娘相面。皇甫坦一见李凤娘就惊叹不止，说道：“您这个女儿以后将成为天下之母，一定要很好地培养她。”后来皇甫坦把这件事告诉了宋孝宗，宋孝宗就聘李凤娘为太子赵惇之妃。这位李凤娘虽貌美出众，但却忌妒凶悍，常常挑拨是非，宋孝宗曾经多次对她加以训导，李凤娘不但不改，反而怨恨公公。后来宋孝宗把皇位禅让给太子赵惇。赵惇即位，封李凤娘为皇后。这时，李凤娘就开始报复已让位的宋孝宗，她不许宋光宗与父亲见面，懦弱的宋光宗竟不敢私自去见父亲。宋光宗遇见李凤娘就如同晋

惠帝见到贾南风，唐高宗碰着武则天一般，畏妻如虎，不敢越雷池一步。宋光宗本来很宠爱黄贵妃，但他知道李凤娘平时见了黄贵妃，好像眼中钉、肉中刺一样，所以不敢轻易到黄贵妃宫里去。有一天，宋光宗趁李凤娘不在宫里的时候，偷偷地来到黄贵妃宫里，两人多日不见，难免要亲热一番。正在这时，李凤娘推门闯了进来。原来李凤娘回宫不见了宋光宗，马上逼问太监，太监不敢不说，就告诉她说皇帝到黄贵妃宫中去了。李凤娘一听，妒火中烧，气冲冲来到黄贵妃宫中，不等内侍通报，就夺门而入。她一见宋光宗正在与黄贵妃促膝密谈，不禁柳眉倒竖，大声吼道：“皇上龙体欠安，应该节制嗜欲，怎么又在这里调情呢？”宋光宗一见李凤娘进来了，就像偷人家东西被抓住一样，吓得慌忙站起来。黄贵妃更是吓得魂飞魄散，连忙屈膝跪倒，恭迎皇后。李凤娘不但不给黄贵妃还礼，甚至连看都不看她一眼。宋光宗知道自己惹了祸，赶忙迎上前来，握住李凤娘的手，一同离开这是非之地，回到李凤娘的宫中，走时心里还像揣个小兔子一样，七上八下地乱跳。李凤娘则在心里发恨道：“总有一天我会和你黄贵妃算总账！”

绍熙二年十一月，又到了祭祀天地宗庙的

时节，按惯例应该由皇帝亲自祭祀，宋光宗就住到了斋宫当中，吃斋禁欲，准备祭祀。李凤娘认为她报仇的时机到了，她趁宋光宗不在宫中之机，派人召来黄贵妃，一见面就破口大骂，骂黄贵妃是狐狸精，迷惑皇上，无中生有地斥责她谋逆造反。黄贵妃极力表白没有此事，又苦苦哀求，请求皇后宽恕她。可李凤娘已被妒火烧红了眼睛，怎肯放过这个情敌。她命令太监拿来大棒，喝令把黄贵妃按倒在地，重打一百棒。几个如狼似虎的太监遵皇后之命，把黄贵妃掀翻在地上，又粗又长的大棒子雨点般地落到了她的身上。可怜她娇弱的女子，怎经得起这等折磨，开始时，每一棒下去就传来一声撕肝裂胆般的号哭，渐渐地声音微弱下去了，最后竟一点声息也没有了。还没有到一百下，黄贵妃就已惨死在杖下。李凤娘见她已死，就命人拖出宫外，把尸体草草地埋掉了。然后，派人告知宋光宗说黄贵妃暴病身死。宋光宗惊吓得目瞪口呆，他明知这里面肯定是李凤娘搞的鬼，但又不敢深问追究，只能暗自伤心落泪而已。

李凤娘不仅忌妒害死了黄贵妃，而且对其他受到宋光宗青睐的宫女，她也残忍地报复，直至肉体消灭。比如：有一天，一个美丽的宫女

手捧脸盆给宋光宗送来洗脸水，宋光宗被这宫女的一双手吸引住了，只见这双手白嫩细腻而有光泽，手指修长，有如柔软的葱芽，不禁赞叹道：“好美的手啊！”不巧，这句话被李凤娘听到了，她便怀恨在心，妒火中烧。第二天，李凤娘派太监给宋光宗送来一个食品盒子，宋光宗心想准是果脯一类的好吃东西，高兴地亲手打开。可揭开盒盖一看，却令宋光宗心惊肉跳，目瞪口呆，原来盒子里竟然放着一双血肉模糊的美女的手，令人惨不忍睹。他明知这正是自己赞美的那个宫女的双手，但又不敢发作，只好自怨自悔，自叹自悲。

黄贵妃与这宫女何罪之有，为什么要遭受这般酷烈地摧残呢？！

（四）慈安软弱无争遭祸

慈安太后属钮祜禄氏，她是咸丰皇帝的正宫皇后。咸丰即位的第二年，就把她由贵妃晋升为皇后。她秉性温和，为人厚道，喜欢幽静安闲，举止言行，稳重端庄，咸丰十分敬重她，但却不十分爱她。于是咸丰又迷上了慈禧。论在宫中的地位，慈安居首，慈禧次之，但因慈禧生了皇太子，故比慈安得宠。咸丰死后，同

治皇帝分别给二人加上慈安、慈禧的徽号，同尊封为皇太后，人们称慈安为东太后，称慈禧为西太后。这时的二人已有并驾齐驱的趋势。由于慈安不愿过问政事，一任慈禧使权，所以慈禧可以容忍她，把她作为自己的挡箭牌，而一旦当慈禧觉得她妨碍自己专权的时候，便以阴险狡猾的手段，残酷地害死了她。慈安一味忍让，软弱不争，结果成了同类相残的一个牺牲品，走向了悲剧的结局。

在咸丰死后与肃顺等人的权力斗争中，慈安是慈禧的支持者。慈安本来无意垂帘听政，因为太后垂帘听政是违背清朝祖上的规定的，但她被慈禧的危言耸听所打动，也认为肃顺等人独断专行，危及皇权，所以同意联合恭亲王奕訢，除掉了肃顺等顾命大臣这股力量，然后与慈禧一起端坐宫殿之上，开始了垂帘听政。在垂帘听政的前期，慈安听任慈禧处理国家大事，实权是掌握在慈禧手里，慈安不愿理事操心，慈禧贪恋权势，主动抓权，二人各得其所，倒也相安无事。在垂帘听政的后期，慈安对慈禧的为所欲为，独断专行越来越看不下去，出于维护清朝江山的稳固性与纯正性，慈安不得不违背慈禧的意志处理一些政事，甚至不惜与慈禧对着干了。这就使东西两宫太后产生了隔阂，矛

盾愈演愈烈。

慈安做的第一件遭慈禧忌恨的事就是处死太监安得海。安得海是慈禧的情人，极为得宠，权势极大，无法无天。平日在宫中，慈安也就任其所为，不愿多管。可这个宠惯了的安得海在宫中呆腻了，竟想出宫离京到外地去游山玩水。正好宫中筹备为同治帝举行大婚典礼，安得海便以亲往江南，督制皇帝穿的龙衣为名，让慈禧派他出去。慈禧也深知清朝祖制规定，太监不准出京城，但经不住安得海的软磨硬激，竟然同意了。安得海一路大张旗鼓，招摇撞骗，索要金银，为所欲为。于是山东巡抚丁宝桢上了一道奏折，报告了此事。奏折上到恭王奕訢处，奕訢平日就对安得海擅行胡为十分不满，正巧此时慈禧在园子里看戏，他便直接找慈安太后。慈安开始也很犹豫，她说：“西太后最爱小安子，若我下旨严办，将来西太后一定恨我，所以我不便自己做主。”但奕訢拿出祖制，恳请将安得海就地正法。于是慈安便下了决心，命令将安得海逮捕，就地正法。丁宝桢接到盖有慈安太后印章的圣旨，马上采取行动，安得海虽然有慈禧这棵大树作靠山，但也无法逃脱身首异处的可耻下场了。慈禧听到这个消息时，无论如何也不相信，当李莲英从奕訢处把慈安的谕旨

拿到面前时，她才不能不相信了。她先是心疼得落下泪来，继而愤恨地把谕旨底稿撕得粉碎，发誓说：“东太后瞒得我好苦，我向来认为她办事平和，没想到她也如此狠心，我决不会与她善罢干休！”她第一次痛入骨髓地感到了不能专权的痛苦，感到慈安对她的威胁。

慈安做的第二件遭慈禧忌恨的事是东陵争位。光绪六年时，慈安与慈禧同去清朝陵墓东陵祭祀咸丰皇帝。慈安心想：现在慈禧虽与她平起平坐，但咸丰帝活着时，慈禧只是贵妃，因此祭祀时不应与自己并列。于是慈安就让慈禧退后一些，以示当时地位的差别。骄横成性的慈禧怎能咽下这口气，当时就恼羞成怒，想和慈安争这个位置。但又一想，在皇陵旁边争论，很不雅观，有失体统，会被朝中议论，不得已忍气吞声，退后一步。回到宫中，慈禧把处死安得海与东陵事件联系起来，决心搞掉慈安，独揽皇权。

但是，慈禧深知，要除掉慈安，必须先消灭咸丰的秘密遗诏。原来咸丰临死时，担心慈安忠厚，日后会受慈禧的危害，于是留下一道遗诏，内容是：“那拉贵妃如果依仗儿子为帝，骄纵不法，就可按祖宗家法处治她。”这个遗诏一直保存在慈安处。慈禧视遗诏为眼中钉，肉

中刺。善弄权术手段的她，终于想出一条计策。一日慈安患了感冒，吃了太医的药也不见好，她一气之下不吃药了，可过了几天竟自己好了。慈安便对慈禧说，吃药治不好病。慈禧不以为然地微笑着，露出神秘地表情。慈安觉得有些诧异，忽然看见慈禧左臂上缠着白绢，就关心地问她胳膊怎么了。慈禧装作很动感情地说：“前几天我见太后身体有病，就割下胳膊上的一大片肉，与人参一起煎成肉汤送给您喝了，略表我的一点心意。”慈安听了这话，深深地被感动了，她热泪盈眶地取出咸丰的遗诏，当面烧毁了，用来表示对慈禧的感激之情。然后，她又真诚地对慈禧说：“希望我们姐俩以后同心协力，处理好朝政。”可是，善良软弱的慈安上了心狠手辣的慈禧的当了。慈禧诱使慈安毁掉遗诏后，马上翻脸不认人，为所欲为，专横跋扈，并十分粗暴地对待慈安，因为她这时已肆无忌惮了。当慈安气愤之余与她相争时，她就一不做二不休，在给慈安进食时放进毒药，残忍地将这个忠厚老实，软弱不争的女人害死了。

七 亡国丧夫 转事新主的后妃

在漫长的中国封建社会的发展长河中，可以说是战乱频仍，兴亡相继。在弱肉强食，“胜者王侯败者贼”的封建社会中，当封建君主一旦败而为贼、国灭身死的时候，依附于君主的后妃们的命运就很悲惨了。这类后妃中，与皇帝同归于尽者有之，沦为平民、乞丐者有之，出家为尼姑者有之，隐姓埋名、流落异邦者有之。其中也有的因为貌美惊人使新主神魂颠倒而再次为新主封为后妃。这些亡国丧夫、转事新主的后妃们，虽锦衣玉食与前无异，荣华富贵世所罕有，但外表的荣耀掩盖不住她们内心的凄苦。她们因为种种原因，不得苟且偷生，侍奉杀害丈夫的新主，表面强颜欢笑，暗地里不忘旧君，以泪洗面。也许有人说，她们较之为夫殉节者已是等而下之的了。但我们也应看到，她们也是封建后妃制度的受害者，她们的转事新主也有可理解之处，她们的悲剧命运也是值

得同情的。

（一）三年不说话的息妫

息妫是春秋时陈国的公主。陈国国君有两个女儿，长女嫁给了蔡国国君蔡哀侯，次女妫氏许配给了息国国君，因此称她名为息妫。息妫貌美惊人，犹如天女下凡一般，为世上罕有。这一年，息妫回陈国探望父母，途中经过蔡国，蔡哀侯在宫中设宴款待。席间，蔡哀侯为息妫的美貌所动，以言语挑逗，很不尊重她。息妫大怒，离席而去。息妫的夫君息侯得知其连襟蔡哀侯调戏他的妻子，恼羞成怒，想报此仇。于是息侯便与楚国联合，合兵打败了蔡国。楚兵俘获了蔡哀侯。楚国国君楚文王本是个好色之徒，他在释放蔡哀侯的时候，问他是否见过绝世美女。蔡哀侯为报息侯帮助楚王打败自己之仇，便说：“息妫是天下第一美人。”楚文王感叹地说：“我若能见息妫一面，死也瞑目了！”

从此以后，楚文王心中总是在思念着息妫的美貌，决心将她搞到手。最后，楚文王终于想出了一条诡计。这一天，楚王以巡视拜访为名，带着众多的甲兵来到了息国。息国是一个受楚国奴役、欺凌的小国，息侯闻知楚王驾到，

自然不敢怠慢，亲自到城外迎接，并亲自安排馆舍，设大宴隆重款待楚王。席间息侯亲自把盏，毕恭毕敬地为楚王祝酒。楚王接过酒杯，脸上露出不怀好意的微笑说：“先前我曾为您的夫人出力，打败了蔡侯。现在我到了这里，您夫人怎么不给我满一杯酒啊？”息侯惧怕楚王的淫威，连忙答应，命宫人请息妫出来为楚王敬酒。不一会儿，息妫轻移莲步，神色庄重地来到宴前拜见楚王。楚王一见，不禁神魂颠倒，真是名不虚传，是平生未曾见过的绝色美人。息妫从容不迫地为楚王斟满一杯酒，递与宫女，转送楚王。然后，不慌不忙地拜辞回宫了。这一夜，楚王因被息妫的美貌所倾倒，辗转反侧，不能成眠。这更促使他下定了夺取息妫的决心。第二天，楚王也在馆舍中摆下酒宴答谢息侯，暗地里却埋伏下甲兵在四周。息侯不知这其中有诈，欣然前往。酒刚喝到一半，楚王掷杯拍案而起，大声喝道：“匹夫背义，左右快给我拿下！”伏兵突起，将息侯牢牢地捆绑起来。楚王亲自带人直奔后宫，寻找息妫。息妫听到这个惊人的变故，仰头长叹道：“引狼入室，这真是咎由自取啊！”于是就跑入后花园中，攀住井缘，想要投井寻死，以免受辱。正在这时，楚王手下的将领斗丹飞步上前，扯住息妫的衣襟说：

“夫人不想保全息侯的生命吗？如果您投井死了，息侯也活不了。为什么夫妇要一起都死呢？”息妫听了这话，长叹一声，默然无语。于是斗丹引着息妫去见楚王。楚王说了一大堆好话，用来安慰息妫。并且向息妫保证，只要息妫答应顺从他，他一定不杀息侯，还可以让息侯之子继承侯位，保留息国的宗庙社稷，不使断绝。于是楚王就在军中立息妫为夫人。因为息妫面容艳丽，如一朵绽开的桃花，又称她为“桃花夫人。”然后，将息妫安置在后车上，载归楚国。楚王将息侯安置在汝水这个地方，只封给他一个极小的领地，让他看守着息国的宗庙。息侯气愤至极又无可奈何，忧郁羞愤成疾而死。

息妫自从被楚文王立为夫人后，荣华有加，富贵无比。楚王对她十分宠幸，言听计从，百般抚慰。但她内心十分矛盾和痛苦，又无可奈何，身不由己。在楚宫三年之间，为楚王生下二子，却从来没同楚王说过一句话。楚文王十分奇怪。有一天，楚文王问息妫：“你为什么三年来从不与我说话呢？”息妫两眼含泪，低头不语。楚文王不容，一定要息妫回答这个问题。息妫无奈，只得回答说：“我一个女子而事奉两个丈夫，既然不能为我的前夫守节而死，我还有什么脸面向人说话呢？”说完泪如雨下。楚文王

说：“这都是蔡侯的缘故，我应当给夫人您报这个仇，夫人您不必忧虑。”于是楚文王便兴兵攻打蔡国。蔡哀侯脱光了上衣，跑在路旁负荆请罪，并且把蔡国国库中的珍宝全部拿出来献给楚文王，楚文王才率领军队撤回了楚国。

楚文王把罪责推给蔡哀侯，这显然是荒谬的委过于人，开脱自己。胡曾有诗写道：“息亡身入楚王家，回看春风一面花。感旧不言常掩泪，只应翻恨有容华。”胡曾把这罪恶的后果归之于息妫的美貌，这当然也是不正确的。一个女人具有出众的美貌，这无疑是她天赋的优势，她理应因此而骄傲。但是，在封建社会的强权霸道的世界里，息妫却因为貌美而招祸，导致了亡国丧夫的悲剧命运。这只能归罪于楚文王这个封建君主的丑恶可耻，归罪于封建君主专制制度的黑暗腐朽，归罪于摧残女子的后妃体制。

（二）曹叡为什么不射小鹿

甄氏是中山郡人，父亲甄逸是上蔡县令，在甄氏三岁时就死了。相面者刘良看到甄氏后说：“这个女孩以后贵不可言。”甄氏九岁时，特别喜欢读书，看见字就一定要认识它。她多次使

用哥哥的笔墨，哥哥对她说：“你一个女孩子家，应当学习针织女工，你却看书写字，难道要当女博士吗？”甄氏回答说：“听说古代的贤女，没有不学习前世兴亡成败，以作为自己警戒的，不会读书写字，从哪里能知道呢？”从此可见她志向不凡。甄氏十岁的时候，天下大乱，又发生了饥荒，甄家有很多的粮食，甄氏劝母亲用储备的粮食赈济亲族和乡里缺粮的人家，全家人都赞同她的建议，母亲就照她说的办了。她十四岁时，二哥甄俨病故，她劝母亲应该像对待自己女儿一样善待二嫂。母亲被甄氏的话感动得流下了眼泪，就让她与二嫂住在一起。她帮助嫂子照顾孩子，做家务，两人感情特别亲密。

建安年间，大将军袁绍为儿子袁熙选择夫人，听说甄氏容貌美丽又很贤惠，就聘娶甄氏为袁熙的夫人。于是甄氏便成了四世三公的袁家的媳妇。袁熙出任幽州刺史，甄氏留在冀州，侍候婆婆刘氏，没有随袁熙到幽州去。曹操在官渡大破袁绍的军队，袁绍又急又气，吐血而死。袁绍妻刘氏假托遗命，立自己生的袁尚为继承人，继承了袁绍的官位。她又妒心大发，指挥卫士，把袁绍生前宠幸的五个妾一起杀死，并且又剃掉她们的头发，毁掉其面容，以此泄愤。袁绍长子袁谭与袁尚争位，自相残杀，曹操乘

机攻下冀州，于是刘氏与儿媳甄氏就落到了曹军的手中，成了亡国丧家的俘虏。

攻破冀州的这一天，年方十八的曹丕正随父从军。他一马当先，径直奔向袁绍的官府衙门。他进入后堂，只见一个中年妇人正坐着啼哭，一个少年妇女跪在她身边，头枕在她的膝盖上，蓬头垢面，浑身颤抖着在抽泣。曹丕见少妇容貌秀丽，便有三分中意。他按剑问道：“你们是什么人？”中年妇女回答说：“我是袁绍妻子刘氏，这是我二儿子袁熙妻子甄氏。希望能可怜我们！”曹丕同意保护她们，然后命令甄氏抬起头来。刘氏推起甄氏，让她道谢。曹丕留心细看甄氏，虽然她满脸污垢泪痕，但那特有的娇羞之态，已使曹丕油然而生爱怜之心。他走上前去，用衣袖擦去甄氏脸上的灰尘泪珠，再一细看，果然是花容月貌，光彩照人，简直是仙女下凡一般。曹丕十分满意，决心娶甄氏为自己的妻子。他自报了身份、姓名，然后按剑坐于堂上保护甄氏。不一会儿，曹操来到这里，曹丕将两位女人介绍给父亲。曹操见曹丕两眼盯住甄氏，目不转睛，就知道了儿子的心思。他嘱咐曹丕把二位妇人领回去，安心居住。不久，曹操让人作媒，要娶甄氏为儿媳。刘氏不敢不从，与甄氏商量，甄氏也没有异议。曹操就选

择吉日，为曹丕成婚。这样，甄氏又由袁入曹，成了曹操的儿媳，曹丕的夫人。袁熙与袁尚被曹操打败后，投奔辽东的公孙康，结果被公孙康斩首。公孙康又把二袁的脑袋献给了曹操。至此，甄氏是亡国丧夫，转而事奉新主曹丕了。

曹操死后，曹丕废掉了汉献帝，自己做了皇帝，这就是魏文帝。曹丕立甄氏为皇后。甄皇后为曹丕生了一个儿子，名曹芳，曹丕十分喜爱这个儿子，甄皇后也因此更加得宠。后来曹丕又娶了郭永的女儿，封为贵妃。郭贵妃也非常美丽，曹丕十分宠爱她。因此，甄皇后便失宠了。失宠后，甄氏难免有些怨言，曹丕听到，就对甄氏十分不满。郭贵妃想乘机夺取皇后的宝座，就与曹丕的宠臣张韬密谋。于是，张韬趁曹丕有病的时候，进了甄皇后的谗言，说甄皇后用巫术诅咒皇帝，已经在甄皇后的宫中挖掘出了木偶人，上面写着皇帝的出生年月日。曹丕听了，信以为真，怒不可遏地命令将甄皇后赐死。就这样，甄皇后含冤死在了她的第二个丈夫手里。甄皇后死后，曹丕立郭贵妃为皇后，让她抚养爱子曹芳。曹丕虽然喜欢曹芳，但还没有决定是否立他为太子。曹芳十五岁这一年，曹丕带他出去打猎。走到山中时，忽然看见一只母鹿带一小鹿出现在马前，曹丕一箭射

倒了母鹿，让曹叡射那只小鹿。曹叡弓马娴熟，如果发箭，一定会射中。但他却不肯射箭，他在马上流着泪回答父亲说：“陛下已经杀死了小鹿的母亲，我不忍心再杀死这母鹿之子。”曹丕听了这话，很受感动，也放下了弓箭。从此，曹丕不对曹叡刮目相看，认为他有出众之德才，于是决定立他为太子。曹丕死后，曹叡即皇帝位，就是魏明帝。他追封母亲甄氏为文昭皇后，并封赏甄氏的父母兄弟。如果甄氏有知，这个亡国丧夫、转事新主，而又惨遭杀身，命丧九泉的悲剧性女人，也许会得到一点安慰吧？

（三）宣华夫人的惊慌

宣华夫人是隋文帝的宠妃，文帝病重死前，给她加尊号为宣华夫人。宣华夫人原是南朝陈宣帝的女儿，后主陈叔宝的妹妹。隋文帝杨坚派其子晋王杨广统大军灭掉了陈，陈叔宝与他的三个妹妹都成了隋朝的俘虏。隋文帝把陈朝这三位公主中最美丽的宣华夫人收入后宫为嫔，留给自己享用。另外两个，一个赐给了杨素，一个赐与了贺若弼。宣华夫人在饱受亡国之痛以后，又做了灭掉她的国家的政治敌人的妃嫔，这不能说不是一种精神上的折磨与悲剧

的命运。

宣华夫人入宫后，虽然得到隋文帝的青睐看重，但因为独孤皇后对杨坚管束甚严，所以，杨坚虽是皇帝也不敢私召她陪寝。春宫幽深，清冷无聊，宣华夫人形影相吊，独处深宫，说不尽的寂寞孤独，常常是卧听更漏声，泪湿鸳鸯枕。一直到独孤皇后打死了宫女，杨坚愤而离宫出走之后，她才有了与隋文帝单独在一起的机会。枕席之上共度良宵之时，她极得皇帝的宠爱。晋王杨广阴险狡诈，想要取代他哥哥杨勇的太子位置。他知道宣华夫人得父皇宠爱，就多次派人给她进奉金蛇、金驼等宝贵礼物，用来拉拢取媚于她，以使她作为自己夺太子之位的内助。果然在隋文帝对太子问题犹豫不决的时候，她竭力劝文帝废杨勇立杨广，赞美杨广是如何如何的德才兼备，杨广最终被立为太子，她也起到了重要的作用。但她哪里想到，就是她尽力帮助的这个杨广，后来竟萌生歹心，把她推上了尴尬难处的可悲境地。

独孤皇后死后，宣华夫人被文帝进封为贵人，得到了专房之宠，领袖六宫。不久，隋文帝又在后宫中选了姓蔡的美丽佳人，入宫侍寝。这就是后来所封的容华夫人。文帝早就对容华夫人垂涎三尺，只因独孤皇后看管太严，没法

接近。现在无人约束了，他就召容华夫人侍寝，不久也进位为贵人。这样宣华、容华二位贵人轮流陪皇帝过夜，文帝便沉湎于色欲之中而不能自拔。一个六十多岁的老头子，怎经得住色欲的消耗，终于在一年后便染病在床。文帝就带着二位得宠的贵人到仁寿宫中养病，一切朝政，都让太子杨广代理。一住就是三个月。一天，太子杨广前来病榻边探望父亲，宣华、容华二人也在身边。杨广见宣华夫人容貌美丽，体态轻盈，眼中泪珠晶莹，面带愁容，犹如带雨梨花，更觉妩媚动人，于是杨广心中便萌生了占有她的欲望。当宣华夫人出去换衣服之时，杨广尾随其后，进入了她的寝室。宣华夫人一见杨广进来，急忙让他出去，可杨广已是色胆包天，欲火难禁，哪里还管她是病床上的父亲的爱妃。他抢步上前，一把抱住宣华夫人就要解衣求欢。宣华夫人又急又气又羞，奋力挣脱，跑到了隋文帝的病床前。文帝睁眼一看，见宣华夫人金钗歪斜，神色慌张，忙问原因。宣华夫人开始不说，经文帝一再追问，宣华夫人不禁泪如雨下，呜咽着说：“太子无礼，调戏于我。”文帝气愤之极，一跃身坐了起来，用手捶着床喊道：“这个畜生！怎么能把国家大事交给他呢？独孤皇后劝我立他为太子是一大失误啊！”马上

命令兵部尚书柳述、黄门侍郎元岩速去召已废居殿外的长子杨勇，想废掉杨广，重新立杨勇为太子。杨广得知消息，与杨素密谋，立刻召集自己宫中的卫队，把柳述、元岩二人逮捕，把仁寿宫包围起来。然后杨广又派右庶子张衡入殿问文帝的病，临行又在张衡耳边密嘱了几句。张衡来到文帝的床边，命令宣华、容华二夫人离开。二夫人刚出来不一会儿，就听说皇帝已死了。杨广通过一场宫廷政变，终于登上了皇帝的宝座，这就是隋炀帝。

隋文帝死后，宣华夫人退入后宫，心中又是怀疑又是害怕。怀疑的是文帝死得不明，很可能是杨广指使张衡害死了皇帝；害怕的是自己把杨广调戏的事告诉了文帝，杨广会挟私报复。她想去看看文帝的尸体，又被人把守着不许人看，心中觉凄凄惨惨，六神无主，不由得泪挂腮边，坐立不安。忽然见太监来到，呈上一个杨广赐的金盒子。宣华夫人想，这盒中一定是让她自尽的毒药，不觉浑身发抖。她边颤抖边哭着说：“我自从国家灭亡被俘虏，已是苟且偷生，承蒙先帝宠爱，已是不幸中的万幸，没想到红颜薄命，到底难逃一死。也罢，今日就跟从先帝于地下，结束我的生命算了。”她说了又哭，哭了又说，不得已，用颤抖的双手打开

了密封的盒子，一看里边装的并不是毒药，而是几个用五彩金线编制成的同心结。这意思是十分明显的，杨广是让宣华夫人入他的后宫去陪伴他。宣华夫人虽因免死而心中稍安，但一想到隋文帝与杨广是父子关系，就脸上发热，放下盒子，默然无语。在太监和宫女们的劝说下她不得已，收下了这打着耻辱印迹的同心结。当天晚上，杨广就来到宣华夫人的寝宫，向她求爱寻欢。她对杨广说：“我不是不感激您对我的高看，但我的身体已经侍奉先帝，从人伦道义上说，难以再侍奉您了。况且，您如今马上就做皇帝了，美女佳人岂不有的是吗？何必非追求我这个败柳残花呢？希望您能自重，不要做出让别人耻笑的事来。”杨广欲火难禁，根本不听这一套，拽着她的手就往床上拉。宣华夫人知道这次是无法逃脱了，只得无可奈何地任杨广胡作非为，遂了这个色魔的心愿。

第二天，杨广从宣华夫人的床上爬起来就即位做了皇帝。他先让宣华夫人出居仙都宫，以掩人耳目，不久又召入宫中侍奉他这个新皇帝。就这样，隋文帝的宣华夫人又成了隋炀帝杨广的妃嫔，演出了一幕父妻子占的丑剧。但先事父亲又事儿子的耻辱始终在折磨着宣华夫人，所以一年后她便因为这块心病而死去了，死时

年仅二十九岁。

宣华夫人先是经历了亡国之痛，以俘虏的身份无可奈何地被比她大三十六岁的隋文帝所占有。隋文帝的宠爱对她似乎是一种幸运，但正当二十八岁的美好年华，却又被文帝抛下，经受了丧夫之苦。在杨广的威逼利诱下，她又无可奈何地转事新主，而这新主竟是旧主的儿子，这岂不更是雪上加霜，在她本来就不幸的命运中又加上一层悲惨和耻辱吗？正统史家往往把此事的责任加到这个弱女子头上，说什么“迟死一年，貽臭千载”，这是不公平的。罪责应归到封建帝王头上，而宣华夫人的悲剧命运是值得同情的。

（四）萧皇后是淫妇吗

萧皇后是隋朝第二个皇帝隋炀帝杨广的正宫皇后。她本是南朝梁明帝萧岿的女儿，杨广做晋王时，被选入宫，作了杨广的王妃。杨广弑父夺取了皇位，她就被立为皇后。萧皇后美丽出众，知识广博，性情婉顺，很得杨广的宠爱。

杨广荒淫无道，任性而为，萧皇后有时也能适当劝谏。比如：一天杨素入宫禀告事情时，

杨广正在钓鱼。杨广邀杨素一同钓鱼，杨素也不谦让，并坐垂钓，且出语不逊，惹恼了杨广。杨广回后宫仍然面带怒容，萧皇后问他为什么发怒，杨广恨恨地说，“杨素这个老贼，骄傲放肆得很，我想派太监杀死他。”萧皇后不等他说完，忙劝阻说：“使不得，千万不能这么做！杨素是先朝老臣，又有功于陛下，今日诱杀了他，百官如何能服？况且杨素又是员猛将，也不是几个太监可以制服的。一旦走漏了风声，他出外带兵造反，您就只好对付了。”杨广一听有理，只得作罢。隋炀帝杨广喜欢游山玩水，每次萧皇后都并驾同舟一起从游。萧皇后心里知道这样劳民伤财、奢侈挥霍不是长久之计，可又不敢劝阻。因为她好学能文，就写了一篇《述志赋》以寄托自己的情怀。她写道：“恐修名之不立，将负累于先灵”；“虽沐浴于恩光，内惭惶而累息”；“若临深而履薄，心战栗其如寒。夫居高而必危，虑处满而防溢。”从所引的这几句中就可见出她的见识与才华，反映出了她居安思危的忧虑与担心。果然如她所担心的那样，天下义兵四起，隋朝危在旦夕。但杨广在江都仍沉迷酒色，胡作非为。一天，有一个宫女禀报皇后说：“我听说外面人人都想造反。”萧皇后说：“你可把这个情况禀告皇上。”宫女就向隋

杨帝禀报。没想到隋炀帝大怒说：“这难道是你应该说的吗？你知道什么竟敢胡言乱语！”命左右牵出宫女，把她处死了。后来又有人对萧皇后说：“宫中卫队也要谋反。”萧皇后长叹一声说：“天下大事已经这样了，无可救药了。说了还有什么用呢？只是让皇上增添烦恼罢了。”从此再也没有人说什么了。不久，宇文化及造反，宫外之兵与宫内之人里应外合，杀了隋炀帝杨广。宇文化及自封大丞相，总揽朝政。萧皇后与杨广本来十分恩爱，一见丈夫被杀，哀痛不止，与一班宫女围住杨广的尸体哭个不停。宇文化及见萧皇后虽已年近四十，但美丽不减当年，就走到她的面前说：“皇后不必过于悲伤，假如不嫌弃我，我愿意保你富贵。”然后马上命人备办酒席，给萧皇后压惊。酒席间，萧皇后忍受着丧夫之痛与对仇人的愤恨，与宇文化及周旋。她委婉地对宇文化及说：“将军既然能举义兵，为什么不立杨氏的后代为皇帝，以表明自己没有私心呢？”宇文化及马上顺水推舟地答应说：“我也是这样想的。现在别的王子都被杀死了，只有秦王杨浩还活着，明日立他为皇帝吧。”萧皇后马上起身表示感谢。但答应立杨浩为帝是有条件的，那就是要萧皇后陪他过夜。在宇文化及的威逼利诱下，为了不致亡国，能使

杨家江山不改姓，萧皇后也无可奈何，当夜就与宇文化及同床共枕了。第二天，宇文化及在萧皇后的一再请求下，立秦王杨浩为帝，又草草地把隋炀帝用棺木装殓了。两年后，宇文化及又用毒药毒死了杨浩，自己做了皇帝。刚到半年，宇文化及被窦建德打败活捉，萧皇后又落到了窦建德的手里。窦建德把宇文化及斩首示众，让萧皇后在别室居住，因窦建德平常就不好色，所以没有占有萧皇后。后来突厥可敦义成公主，派遣使者来迎接萧皇后到突厥去。于是萧皇后就带着孙子杨政道一齐来到了突厥。突厥主处罗可汗为了报答隋朝帮助他父亲复国的恩德，就立杨政道为隋的流亡皇帝，令杨政道与萧皇后一起住在定襄。她这才安下心来，在突厥定居了。

唐太宗贞观四年，兵部尚书李靖率唐军北征，攻破突厥，萧皇后与孙子杨政道又成了唐朝军队的俘虏。唐太宗李世民命令把萧皇后和杨政道送到长安，他在便殿召见了她们二人。唐太宗见萧皇后虽已年过四十，徐娘半老，但风韵犹存，不减当年，果然美丽过人，名不虚传，便十分欣赏她。于是就在长安赐给她们宅院，让人引她们二人去宅中居住。唐太宗回宫后，萧皇后的美丽面貌老在他眼前闪现，心中总是想

念着她。过了两天，他又召萧皇后入宫，问她一些隋朝的事，又问了在突厥时的情形，萧皇后详细地回答了之后，流着泪向唐太宗请求说：“我几遭变乱，流离失所，今后余生，全仰仗皇上的恩赐了。只是希望死后能把我与故主杨广葬在一处，我就感激不尽了。”唐太宗听她说话的声音婉转悦耳，见她忧伤的样子，越发觉得怜爱，就对她劝慰温存了一番。于是二人情投意合，竟发展到如胶似漆的程度。这样，萧皇后又做了唐太宗的情妇，转事新的主人了。

萧皇后国破家亡，丧夫失子，其命运已经够悲惨的了，在无可奈何之中，先转事宇文化及，又再事唐太宗，屡易新主，岂不更加可悲？这也许是历史对隋炀帝杨广霸占其父的宣华夫人、荒淫纵欲的一种惩罚吧？正统的史家们没有看到萧皇后的身不由己、无可奈何，而一再地骂她为淫妇，这恐怕是对历史人物过于苛刻了吧，不能说里边没有封建道德的偏见。难道只有为杨广殉节才不算淫妇吗？而杨广这个荒淫无耻的暴君，又哪里值得为他殉节呢？

（五）花蕊夫人和她的伤心诗

公元九〇七年，朱温灭唐建立后梁王朝之

后，占据四川。唐时封为蜀王的王建，不接受朱温的诏命，据两川而自立，国号蜀，人称前蜀。只传两代而亡国。后唐两川节度使孟昶称蜀王，历史上称为后蜀。花蕊夫人就是孟昶的贵妃。她在亡国丧夫的悲剧发生后，不得已转事新主宋太祖赵匡胤，终因旧情难忘，郁郁寡欢而寂寞地死去。

孟昶是个好色的亡国之君，他在宠爱的张贵妃被雷击死之后，又多方采选美女以慰寂寥。结果选来了一位姓徐的女子。她生得花容玉貌，如初放的牡丹，似盛开的芙蓉，并且还多才多艺，尤其是富有文学才能，诗词歌赋，无一不精。孟昶一见这如花的女子，喜欢得神魂颠倒，当即纳入后宫，共享枕席之欢。过了几天，孟昶就拜徐氏为贵妃，因她娇嫩妩媚之态有如花蕊，所以赐给她一个别号叫花蕊夫人，不久又赐号叫慧妃。花蕊夫人特别喜爱欣赏牡丹和芙蓉花。孟昶就为她建造了牡丹苑，各种花色的牡丹，无不齐备。又在城里遍种芙蓉，花开季节，远看灿烂如锦缎彩霞，因此成都有锦城的美称。一天，孟昶带着花蕊夫人到摩诃池上避暑，席上是山珍海味，席前是美女佳人。孟昶环顾周围成群的妃嫔，越觉花蕊夫人是独占鳌头，艳冠群芳。于是心花怒放，诗兴大发，命

令左右取来纸笔，即席赋词，赞美花蕊夫人。他展开彩纸，笔蘸浓墨，写了第一句：“冰肌玉骨清无汗”，左右无不击掌叫绝。他又写下第二句：“水殿风来暗香满。”众人又称赞不绝。还未等他写出第三句，突然军情紧急的边报呈了上来，孟昶投笔于地道：“可恨强寇，败坏我的诗兴。”于是这首词就只留下了这两句。

公元九六五年，在北宋大军的攻击下，后蜀军队溃不成军，孟昶无奈只好修表向宋朝投降。宋太祖赵匡胤接到降表，喜出望外，命令孟昶马上带家属到宋朝首都汴京接受封赏。宋太祖在崇元殿上接见了孟昶，当即封他为检校太师兼中书令，封爵秦国公。孟昶的母亲和妻妾也都有封赏。第二天，孟昶母亲李氏带着花蕊夫人入宫谢恩。宋太祖早就听说花蕊夫人的美名，渴慕已久，今日终于来到面前，只喜得他脸红心跳，马上命令到御座前相见。宋太祖一见花蕊夫人，果然是国色天姿，名不虚传，一双色眼，盯住她不肯放松。花蕊夫人出宫之后，宋太祖仍然在沉思愣神。自此，他便寝不安席，食不甘味，心猿意马，日夜思念花蕊夫人。他在想，我贵为大宋天子，身边有这样一个美貌佳人却不能为自己享用，这怎能善罢干休？经过冥思苦想，一条计策在他脑海中形成了。一

天晚上，宋太祖召孟昶入宫宴饮，饮酒至半夜，孟昶才辞别归府。第二天，孟昶就觉胸中好像有东西堵塞住，吃不下饭，怎么医治也不见效，卧床几天就死去了，年仅四十七岁。孟昶母亲接着也绝食而死。花蕊夫人先亡国后丧夫，其悲痛自不用说，她穿上白色的孝服，为不明不白死去的丈夫尽哀。隆重的葬事完毕后，按礼节花蕊夫人又入宫谢恩。宋太祖见花蕊夫人满身缟素，更显得冰清玉洁，风度翩翩，再也无法抑制他那如火的欲望，当天晚上就命令花蕊夫人陪他饮酒。花蕊夫人无可奈何，只得从命。酒宴过后，宋太祖越看越爱，再也不忍心放她出宫，便命她侍寝。花蕊夫人身不由己，只好同入床帷，任其所为了。一宿欢娱之后，第二天，宋太祖就册封花蕊夫人为妃，极其宠爱，每日退朝后，就到花蕊夫人宫中调笑取乐。一天，宋太祖命她写一首歌咏蜀地的诗，花蕊夫人略一思索，一挥而就。诗是这样写的：“君王城上竖降旗，妾在深宫哪得知？十四万人齐解甲，更无一个是男儿。”宋太祖不禁拍案称奇。可见，花蕊夫人不仅多才貌美，而且还有过人的见识，不是男儿，胜似男儿。

花蕊夫人本来与孟昶相亲相爱，现在改事宋太祖实属无奈，孟昶虽死，她心中却不忘旧

情，总是思念着前夫。于是善于绘画的她，亲手描绘出一张孟昶的画像，朝夕供奉在身边的内室之中。一天，宋太祖发现了这画像，顿生疑云，惊问这是什么人？花蕊夫人巧言解释说：“这是张仙，对他祈祷，可以保佑生儿子。”宫中的众多妃嫔，也都渴望早日生子，都照样供奉。俗语所说的张仙送子，就是从这里来的。宋太祖在宠爱花蕊夫人时，曾一度想立她为皇后。他与赵普商议，赵普认为她是亡国尤物，不能为天下母。于是宋太祖就立年仅十七的左卫上将军宋儁的女儿为皇后。年已四十二岁的宋太祖得到了年轻貌美的宋皇后之后，就转而去宠爱新夫人。花蕊夫人未免受到了冷落，宫门幽深，寂寞难耐，亡国丧夫之痛萦绕心头，她痛感皇帝爱情不专，朝秦暮楚，越发思念前夫孟昶。就在这种复杂感情的折磨下，花蕊夫人因忧生病，因病而死。一代才貌双全的出众女子，就这样含悲带怨，寂寞地死去了。宋太祖虽也洒泪悼念一番，但很快就忘却了这个曾令他倾心、千方百计搞到手的花蕊夫人，转而去享用其他美貌佳人了。

八 营私昏愤 误国殃民的“尤物”

尤物一词的含义是特出的人物，多指美貌的女子。本章所归纳的这类后妃的特点是：她们都有出类拔萃的美貌，并都依恃其美貌得到了帝王的格外恩宠，几乎是言无不听，计无不从。为了让她们开心欢娱，帝王不惜代价，倾其所有；她们都追求享乐、贪恋权势，利用帝王的宠爱，图谋私利；她们的悲剧下场不是失宠的结果，而是帝王以外的力量所致，或是外敌入侵，被杀身死，或是政敌上台，扫地出门……正统史家对这类后妃最为痛恨，斥之为亡国的尤物与祸水。仿佛帝王的纵欲好色、国家的灭亡都是她们的过错，这显然是片面的。应该说，她们的营私享乐有助纣为虐、推波助澜的作用，给国家和人民带来了一定的危害，但主要责任应由帝王们来负，因为他们是始作俑者和实际掌权者，怎么能把罪责全加在女子头上而借此为帝王开脱呢？

（一）妹喜与酒池肉林

夏朝是中国进入奴隶社会所建立的第一个王朝，夏桀是夏朝最后一个国王，夏桀的王后妹喜则是夏朝最后一位王后。夏桀荒淫无道，成了夏朝的亡国之君；妹喜纵欲无度，祸国殃民，自然也就成了夏朝的亡国之后，同时也是中国有史记载以来的第一个亡国之后。夏桀和妹喜的享乐挥霍方式，可谓无所不用其极，令人瞠目结舌。

夏桀率军队讨伐有施氏这个小国，有施氏为了防止灭国之祸，为了讨好和迷惑夏桀，就把妹喜献给夏桀作王妃。妹喜生得十分美丽，并且有一种妖冶妩媚之态，很善于迎合取悦国君，因此深得夏桀宠爱。只要是妹喜想要的东西，夏桀恨不得上天入地去为她寻找，只要能哄妹喜高兴，夏桀不计花费，倾国库之所有也毫不可惜。夏桀荒淫无道，千方百计地寻找玩乐享受的方式，以满足他空虚罪恶的心灵；妹喜花样翻新，玩乐有术，这正中夏桀下怀。于是两人一唱一和，臭味相投，狼狈为奸，随心所欲，想出了一系列残酷而又下流，令人目不忍睹、耳不忍闻的纵欲方式。

妹喜嫌宫殿陈旧，想要住进琼瑶美玉般的新宫殿，夏桀就打开国库，尽其所有，动手建造新宫殿，费用不足，就搜刮民脂民膏。最后，用尽了民财，终于建成了一座琼瑶美玉的宫殿，供妹喜居住。还在殿前修造了一座以玉石为材料的高台，以供妹喜登台远望，浏览美景。妹喜住进了琼瑶美玉的宫殿，登上了新建的高台，一开始觉得很满足，可时间一长，又感到乏味和寂寞了。夏桀为了让她开心，妹喜为了纵欲，两人又在追求新的玩乐方法。夏桀命人把肉砌在糟堤之上，远远望去，糟堤可绵延达十里之遥。又命人把干肉悬挂在树林中间，如树上结的果子一般，人在树下一抬头就可咬到悬挂的干肉。还命人挖了一个大池子，里边全灌满了酒，起名叫酒池。酒池十分宽阔，碧波荡漾，可以在里边行船。这些闻所未闻的工程竣工后，夏桀带着妹喜开始令人肉麻的玩乐。他们命令三千宫女都脱掉衣服，赤身裸体地集合起来，听他们的号令。夏桀和妹喜登上高台，面前放一面大鼓，作为他们指挥这支“赤条条来去无牵挂”的队伍的号令。夏桀先约法三章，规定好听见鼓声响时，宫女们必须按令去做什么。于是一场前所未有的丑剧开场了，只见夏桀手中的鼓槌一落，大鼓发出“咚咚”的号令之后，宫

女们遵照命令，都纷纷跑向酒池边，把头伸进池里去饮酒，同时按照命令，不得不像牛马一样，把双腿绷直，把屁股高高抬起来，让生殖器显露在外面。夏桀和妹喜看到酒池边这一圈趴着的宫女，脸上露出淫荡的笑容。欣赏了一会儿之后，夏桀的鼓槌又落下去，第二通鼓敲响后，只见宫女们按规定一齐向悬挂着干肉的树林跑去。每棵树下一个人，一只脚踏在地上，抬起另一只脚水平踏在树干上，都必须露出生殖器，然后抬起头来，吃树上悬挂着的干肉。当第三通鼓声响起的时候，宫女们又杂乱地奔到十里糟堤之上，如前番饮酒的姿势，趴在堤上啃吃砌在上面的肉。就这样，夏桀和妹喜处的鼓声不绝，一丝不挂的宫女们周而复始地跑来跑去，一会儿饮酒，一会儿吃肉，摆出各种姿势，纷纷忙乱不停，直累得她们气喘吁吁，汗流浹背。夏桀和妹喜看到宫女们赤身裸体地卧倒爬起，奔来跑去的忙乱样子，互相对视着开怀大笑，以为得到了前所未有的快乐。夏桀又调来民工，在地下修造一座宫殿，起名叫做夜宫。在夜宫中布置上许多盏灯，夏桀与妹喜就在夜宫中张灯饮酒。为了使饮酒更开心尽兴，他俩竟然让一群男女脱光了衣服，杂处于夜宫之中，并且让这些裸体的男女在他俩面前做交媾

之事。看着他们的各种姿势，夏桀和妹喜十分高兴，二人变态的纵欲心理，从中得到了满足。

朝中一些正直的大臣，看到夏桀与妹喜的胡作非为，痛心疾首，纷纷上书劝谏，夏桀竟把劝谏的大臣都杀掉了。于是诸侯多叛逆了夏桀。汤这个人很贤明，诸侯都归附于汤。夏桀召见汤，然后就把汤囚禁在夏台这座狱中，不久又释放了他。汤回到封地后，就率诸侯之兵讨伐荒淫无道的夏桀。夏桀逃到了鸣条这个地方，被汤俘虏了。汤把夏桀流放到南巢，夏桀就死在了这里。临死的时候，他还执迷不悟地说：“我后悔没有在夏台杀死汤，以至落到今天的地步。”于是汤登上了天子的位置，取代了夏桀，建立了商朝。夏朝的灭亡，主要应由荒淫无道、暴虐残忍的夏桀负责，而不应像正统史家那样，骂妹喜为祸水尤物，把罪责完全加在这个女人身上。但是，妹喜无疑起了助纣为虐、推波助澜的作用，因此说，妹喜作为亡国之后，也应负一定的道义上的责任。

（二）褒姒一笑亡西周

褒姒本是一个被抛弃的女婴，其生身父母的情况已不得而知。一日，她被一个卖桑木弓

的男子在清水河边的草席包中拾取回来。这个男子本想自己扶养，无奈缺乏乳食，便将此女转卖给一个叫褒大的男人。褒大因妻子不能生育，所以愿将此女抚养成人，给她取名叫褒姒。褒姒长到十四岁时，已出落得亭亭玉立，眉清目秀，秋波流慧之间，妩媚动人，成了具有倾城倾国之色的美丽女子。一天，褒姒在门外打水，被褒珣之子洪德遇见。洪德为给父亲赎罪，便以三百匹布帛的身价将褒姒买回，教以礼数歌舞后，将她献给了周幽王。于是便演出了烽火戏诸侯的千古笑剧，导致了西周的灭亡。西周灭亡的主要责任当然在周幽王，褒姒虽得周幽王宠爱，但命运也是悲剧性的，所以把西周灭亡的责任完全加在这个女子身上是不公平的。

周幽王自从得了褒姒之后，被褒姒的美貌所迷，一连多日不上朝，三个月不进申王后的宫中。申王后作为正宫娘娘、六宫之主，自然心中怨愤，迁怒于褒姒。申王后之子——太子宜臼得知母亲失宠，也怨恨褒姒。一日，太子宜臼有意派遣几十个宫人去褒姒所居琼台之下的花园中乱采花朵，引出褒姒，太子便奔上前去，揪住褒姒的头发，拳脚相加，边骂边打。幽王退朝后，见褒姒黑发蓬乱，满面泪痕，惊问

缘故。褒姒扯住幽王的袍袖，痛哭失声，诉说了被太子打骂的经过，哭请幽王为其作主。幽王听后，勃然大怒，当天就发布圣旨，将太子贬到申国，听从申侯的教训。申王后听到太子遭贬远去的消息，更加哀怨，整日以泪洗面，思念太子，又无法相见。后来，王后听从了一个年长宫人的计策，诈称有病，请宫人之母温老太太进宫治病，趁机将她给太子的信带出去。不料此事被褒姒得知，褒姒派人搜出了温老太太身上所藏的书信。一看申王后的信上写道：“幽王无道，宠信妖女褒姒，现在褒姒又生一儿子，她的宠爱更加牢固。你可给幽王上表假称认罪，假使幽王赐你还朝，使我们母子重逢，再作计较。”褒姒看信后，又怒又怕。当晚，褒姒含泪对周幽王说：“我有幸得您宠爱，又为您生子，这招来了王后和太子的忌恨。现在王后给太子写信说‘再作计较’，以后一定要谋害我们母子。”周幽王不以为然地说：“有我做主，你怕什么？”褒姒又撒娇地说：“大王您千秋万岁之后，太子即位为君，我们母子的性命，将操在太子手里，一定没有我们的葬身之地了。”说完又呜呜咽咽地啼哭起来。第二天，周幽王便上朝发布圣旨：将申后打入冷宫，把太子宜臼废为庶人，立褒姒为王后，褒姒所生之子伯服为

太子。

褒姒禀性忧郁，不喜言笑。虽然达到了势倾后宫，废立太子的目的，还是难得开颜一笑。这是周幽王的最大遗憾。于是周幽王下定决心，一定千方百计地使褒姒开怀大笑一场。幽王先是命众乐工演奏各种器乐，令宫女表演各种舞蹈，褒姒对此不感兴趣，脸上无丝毫喜悦之色。幽王便问褒姒喜好什么，褒姒说喜欢听撕裂丝绸的声音。幽王便命令管库的官吏每天拿出丝绸百匹，使有气力的宫女撕之，用来取悦褒姒。褒姒虽然爱听，可仍然不露笑脸。幽王无奈，便发布命令，不管宫内宫外，有能让褒姒一笑的，赏赐千金。重赏之下，必有勇夫。于是大臣虢石父便献上一条烽火戏诸侯的计策。幽王听了此计，拍手称赞，即命施行。这一天，幽王让褒姒与他同车前往骊山游玩。玩了一天，未见褒姒笑脸。当晚，幽王命在骊宫设宴。酒宴之上，幽王命令将骊山一带二十余所烽火台上的烽火全部点燃，并擂起大鼓。大臣郑伯友听到这个命令，大惊失色，急忙劝谏说：“这烽火台，是先王设立以备有紧急情况时报信于诸侯来救援的。现在无故举烽火，是戏弄诸侯啊！以后再有危难之时，即使点烽火，诸侯也不会相信了。”周幽王不听，于是大举烽火。只见烽火冲

天而起，照亮了夜空，鼓声如雷，震动天地。诸侯看见烽火，以为京城有变故，纷纷率兵前来勤王，连夜赶到骊山之下。只见骊宫之中，灯火通明，悠扬的音乐，不绝于耳，幽王与褒姒正在饮酒作乐，不禁十分诧异。幽王派人辞谢各路诸侯说：“没有外敌入侵，你们回去吧！”各路诸侯面面相觑，无可奈何地卷旗率兵而去。褒姒在宫楼之上望见诸侯们急忙忙而来，悻悻而归的可笑样子，不禁拍手笑出声来。周幽王喜出望外地说：“你这一笑，真是美丽极了。这是虢石父的功劳啊！”命令赏赐虢石父千金。

周幽王十一年，犬戎大举入侵，兵围西周都城镐京。幽王大惊失色，命虢石父火速派人点燃烽火，招诸侯率兵救援。可是，烽火点燃以后，竟无一人来京勤王。因为众诸侯前番被戏弄，这次还以为是周幽王戏弄他们，所以都不发兵。幽王无可奈何，命虢石父率兵迎敌。结果虢石父被敌将砍死，周兵大败。犬戎兵攻进镐京城。周幽王与褒姒、伯服乘小车从后门逃到骊宫之中。犬戎兵又追至骊山之下，将骊宫里三层、外三层地包围起来。幽王再次命人举烽火，可仍无救兵来到。绝望之中，郑伯友保着幽王、褒姒和伯服，想突围而走，投奔诸侯国。在突围途中，郑伯友被犬戎兵乱箭射死，周

幽王被犬戎主将一刀砍死在车上，伯服也同时被杀死。褒姒因为貌美，所以没有被杀，被犬戎主将用车载回，供其享用取乐。西周至此便灭亡了。后来，秦、郑、晋等诸侯国兵到，打败了犬戎兵，犬戎兵放弃了镐京，大败逃走。褒姒来不及随犬戎兵逃走，自缢而死。收复镐京后，众诸侯拥立原太子宜臼即位，就是周平王。周平王为避犬戎的锋芒，将都城迁到了东都洛邑。于是，随着西周的灭亡，东周的历史又从此拉开了大幕。

（三）弄权乱国的骊姬

骊姬是骊戎国的公主。晋献公十五年，晋献公兴兵攻伐骊戎，骊戎战败请和，将骊姬与其妹妹少姬送给晋献公为妾。骊姬生得貌若天仙，美丽非常，禀性聪明诡诈，善于揣摩国君的心理，巧言令色，献媚邀宠，所以很得晋献公宠爱。每次吃饭，献公一定要与骊姬同桌共食，没有骊姬，献公是寝不安席，食不甘味。一年后，骊姬为献公生了一个儿子，取名奚齐。晋献公于是就立骊姬为正宫夫人，封少姬为次妃。骊姬经常参与政事，晋献公是言听计从。

骊姬谋取了正宫夫人的地位后，她的野心

也开始膨胀起来。她的野心就是自己参与国家政治，然后谋立自己的儿子为世子，日后好继承国君之位。一天，晋献公对骊姬说想立奚齐为世子。这正是骊姬梦寐以求的，但她深知世子申生已立多年，羽翼已成，晋献公的其他两个儿子重耳、夷吾也已长成，很有威望。所以狡诈过人的骊姬采取了欲擒故纵的计策，极力推辞此事，并且表示：宁肯自杀也不愿意废世子申生而立自己的儿子。可背地里却结党营私，培植力量。她先与晋献公十分宠幸的宫中男演员优施私通，让优施为自己卖力。优施年少漂亮，聪敏多谋，能言善辩。他给骊姬联络了晋献公宠信的两位权臣：梁五和东关五。几人结为一党，共同谋划如何能使奚齐得以立为世子。于是由优施出谋，由梁五和东关五说服晋献公，将世子申生和公子重耳、夷吾调出朝中，去驻守边境城邑。这就为骊姬离间晋献公与这三子的关系创造了必要的条件。完成了这关键的一步后，骊姬便要除掉世子申生这个绊脚石了。

骊姬略施小计把申生打发到曲沃去驻守之后，又与优施密谋如何争取申生的老师里克这个人物。里克是朝中老臣，德高望重，坚定地支持太子。骊姬派优施到里克家软硬兼施，迫使里克在废立世子上保持中立。然后骊姬便开

始实施她的两条毒计。一天夜里，骊姬劝晋献公把申生从曲沃召回到朝中，说她想念世子了。晋献公应允，申生应召而至。拜见过父亲后，申生又入宫拜见骊姬，骊姬留他在宫中饮宴，对他十分亲热，申生则以母礼敬之。夜里，骊姬流着泪对晋献公说：“我好意招待申生，没想到他调戏我，说：‘我父亲老了，死后不是会把你留给我吗？’又上前摸我的手，被我愤怒地拒绝才免于受辱。”因为申生与骊姬的年龄相当，所以晋献公也半信半疑。骊姬又说：“您要不信，明天我请申生同游花园，您从楼上观看，一定会看到他是如何调戏我的。”晋献公说：“好吧。”第二天，骊姬事先把蜂蜜涂抹在头发上，然后召申生来同游花园，申生怎敢不奉命前来？到了花园中，蜜蜂蝴蝶为骊姬头发上的蜂蜜所吸引，纷纷聚集其头上。骊姬便招呼申生为她驱赶蜂蝶。申生不知是计，急忙挥动长袖为她左右驱赶。晋献公在楼上远远望见申生在骊姬面前扑来舞去，便确信是在调戏骊姬，勃然大怒，便要杀死申生。这时骊姬觉得时机还不成熟，便又跪下为申生求情。于是晋献公让申生返回曲沃，但暗地里派人监视他的一举一动。这就是骊姬害申生的第一条毒计。紧接着，骊姬又趁热打铁，实施了第二条毒计。

过了几天，晋献公到翟桓去打猎。骊姬趁机与优施商议出了一条密计。她派人到曲沃对申生说：“国君梦见你死去的母亲对他说，在地下饥饿无食，你必须马上祭祀你母亲。”申生立刻照办。祭完母亲后，按照礼仪规定，把祭祀用的酒肉送给晋献公。晋献公出猎未归，酒肉就放在了宫中，六天后晋献公才回宫，骊姬就在酒肉里下了毒药，然后送给晋献公。晋献公要喝酒。骊姬跪下说：“酒肉从外面来的，不能不先试验一下。”晋献公点头称是，就把酒洒在地上，地上的尘土马上飞起，地面开裂，这说明酒里有毒。又叫来一条狗，取一块肉扔给它，狗吃了肉马上就死了。骊姬假装不相信，叫来一个小太监，让他吃酒肉。小太监不肯吃，骊姬强迫他吃。刚吃下去，立刻七窍流血死去了。骊姬假装大惊，又是哭喊，又是要替献公吃酒食，代献公去死，同时厉声痛斥申生谋害生身父亲的罪行。晋献公又是伤心又是痛恨，当时召集群臣，宣布申生的罪行。然后派东关五为将，梁五为副将，率兵车二百乘前去讨伐申生。申生被逼无奈，自杀而死。骊姬又向晋献公哭诉说，公子重耳、夷吾与申生同谋，唆使晋献公派人去捉拿两位公子。于是重耳、夷吾都跑到外国去了。至此，绊脚石已全部搬掉，于是，

晋献公立骊姬所生的奚齐为世子。骊姬的阴谋终于得逞了。

奚齐被立为世子后，骊姬又说服晋献公，请德高望重的老臣荀息做奚齐的老师，以加强自己一方的力量。晋献公二十六年秋，晋献公病重，他把荀息叫到病床前，把年仅十一岁的世子奚齐托付给了荀息，然后便死去了。骊姬拜荀息为上卿，主持国事，加封梁五和东关五为左右司马。于是奚齐便即位为国君。

再说大夫里克深悔当日未能坚定地支持世子申生，致使申生遇害。今日见晋献公已死，便又开始活动。他派遣心腹武士二人，穿上侍卫的衣服，混杂在卫队之中，乘奚齐主持丧事之机，将他刺死。当时，优施正在旁边，拔剑来救，也被杀死。荀息见奚齐被杀，深感有负晋献公重托，抚尸大哭，欲触柱殉死。骊姬急忙拦住他说：“你不能死，奚齐虽然死了，还有少姬所生的卓子可以辅佐为君。”于是荀息就扶持年方九岁的卓子登上了君位。里克又趁下葬之机，联络屠岸夷等朝中大夫，率着家兵，杀死了梁五和东关五等骊姬死党。里克带人举剑杀入了宫门。荀息闻变，面不改色。他用左手抱着小国君卓子，右手举袍袖掩护着卓子，卓子年幼，吓得直哭。荀息对里克说：“卓子还是个

孩子，有什么罪过？我求您留下先君这块骨肉！”里克恨恨地说：“申生现在在哪里？他不也是先君的一块骨肉吗？”说完，里克就给屠岸夷使眼色说：“还不下手！”屠岸夷就从荀息手中夺过卓子，狠命地向石阶上摔去。只听咔嚓一声，卓子立刻化作一块肉饼，鲜血染红了石阶。荀息愤怒已极，拔剑来刺里克，也被屠岸夷杀死。于是，众人杀入宫中来寻骊姬。骊姬慌忙跑进后花园中，众人紧追不舍。骊姬见大势已去，无路可逃，便从桥上投水而死。里克命令将她的脑袋从尸体上割下来，以正其罪。命人将骊姬的党羽全部杀光。然后迎接公子夷吾回国即位。

骊姬以害人始，以害己终，最后搞乱了晋国，落得了母子俱惨死的悲剧下场。在封建社会中，受“母因子贵”价值观的支配，帝王众多的后妃们都千方百计地想使自己所生之子登上国君的宝座。为此，不惜骨肉相残，损人利己。这里边，当然不乏志得意满，寿终正寝者，但是像骊姬这样可悲命运的，也大有人在。骊姬这类后妃们的可悲命运，当然有她们个人的道德、性格等方面的原因，但我们也应看到，落后、反动、残忍、专制的君主专政制度，及与此相连结的后妃体制，才是造成这种骨肉相残、同室操戈、国乱民危悲剧的最根本原因。

（四）徇私情乱国的武姜

武姜是春秋时申国国君的女儿，嫁给了郑国国君郑武公为夫人，因此后人称她为武姜。武姜以个人的好恶私情干预国家政治，搞乱了国家，贻害百姓，成为营私昏愎，误国殃民的后妃的一个典型。

武姜与郑武公生了两个儿子，大儿子取名叫寤生，小儿子叫段。武姜十分厌恶寤生，因为她生寤生时难产，受到了惊吓，因此她便把怨恨发泄到儿子身上，给他取名叫寤生。二儿子段的出生很顺利，段长大后，出息得仪表堂堂，武艺出众，武姜十分地宠爱他。按照中国封建社会的嫡长子继位制度，郑武公立大儿子寤生为世子。可因为武姜讨厌寤生，偏爱段，所以她处心积虑地想废掉寤生，改立段为世子。她多次向郑武公称赞段的才能，要求立他为世子。可郑武公以废长立幼是取乱之道为理由，坚决不同意。于是寤生保住了他的世子地位，老二只得到了共城这个小地方为食邑，所以称他为共叔段。武姜一看自己的打算落空了，心中特别不高兴，也不甘心就此罢手，她还要坚持以自己的好恶私情去干预国政。

郑武公死后，世子寤生即国君位，就是郑庄公。武姜虽然心中不快，但生米已做成熟饭，无法挽回了。于是她就想给二儿子多争地盘儿，扩大他的势力，然后伺机再夺取君位。基于这种指导思想，武姜首先向郑庄公请求把制邑封给共叔段。郑庄公心里想：制邑地势险要，如果弟弟占据此地，恐怕难以对付，因此绝不能给他。但又不能明说，于是借故推托说：“制邑这个地方太危险，虢叔曾死在这里，弟弟住在这里不吉利。其它地方哪都可以，惟您命是从。”武姜一看郑庄公不肯把险要之处给共叔段，就抓住他后一句话，请求把京邑这个大城市封给共叔段，以扩大爱子的势力。庄公一看母亲执意要给弟弟争，也无法再推辞，就答应了。共叔段就住到了京城，人们称他为京城太叔。共叔段有母亲做后台，到了京邑后，就大兴土木，把城墙修得又高又厚，积极扩大力量，以为后日的夺权做准备。消息传到都城，大夫祭仲对郑庄公说：“京邑的城墙高度已超过了先王制度的规定，这说明共叔段有野心。您将控制不住他。”庄公无可奈何地说：“我母亲想要这样，怎么能避开这个祸害呢？”祭仲说：“姜氏哪里有满足的时候呢？不如早一点给共叔段安排一个地方，不要使他的野心发展，不然，以后就难

以对付了。这就像爬蔓的草一样，发展起来就难以除掉了。何况共叔段是您一母所生的亲弟弟呢？”庄公心里想的是，如果现在动手，是打草惊蛇，没有叛逆的证据，也不能把弟弟怎么样。母亲还得保护他。不如任其发展，自己装聋作哑，等到时机成熟，置之于死地，根除后患。可表面上却假惺惺地说：“多行不义的事一定会自取灭亡，你暂且等待他自毙吧！”不久，在武姜的支持下，共叔段又把本来属于庄公的几座边境城市占归己有，继续扩大地盘。情报送到国都，庄公还是无动于衷。性情急躁的大将公子吕沉不住气了，高声对庄公说：“一个国家不能同时受两个人统治。您要把国君的位置让给弟弟的话，我请求去侍奉他；如果不想让位，我请求马上除掉他。不然，郑国人民会生有二心。共叔段也会随着土地的扩大，得到民众的支持。”庄公觉得时机还不到，就不露声色地说：“他对君不义，对兄不亲，即使土地多也会自行崩溃的。”

共叔段有母亲的支持，肆无忌惮，一系列阴谋得逞后，就有些得意忘形。他又进一步地开始修治城郭，聚集民众，修整盔甲武器，准备好步兵和战车，每日操练不停。他准备练好兵后，就发兵攻打国都，夺取国君的位置。正

在这关键的时刻，武姜不但不制止这同室操戈、兄弟相争的战乱，反而派人给共叔段送来密信，约定共叔段五月初去进攻国都，武姜将为他打开城门作内应。这无疑于火上浇油，共叔段以为有母亲作内应，一定会大功告成。郑庄公这时正严密地注视着武姜和共叔段的动静。当得到共叔段进攻日期的密报后，就派公子吕率兵车二百乘埋伏在京邑的附近。共叔段率兵刚出京邑，公子吕就率军攻占了京邑，端了共叔段的老巢。庄公又发布文告，宣布共叔段大逆不道，既不忠于君又不亲于兄的谋反罪行。京邑的人民一听共叔段的忘恩负义的事实，都说庄公仁义厚道，纷纷背叛共叔段，投向庄公。共叔段一见人心涣散，不战自溃，大势已去，就逃到了鄆城。郑庄公亲自率兵进攻鄆。共叔段又逃到他原来的封地共城，闭门自守。庄公又率兵包围了共城。共叔段知区区小城不可能抵挡庄公的大军，就自刎而死，临死感叹说：“我的母亲把我害了，我还有何脸面见我的哥哥呢？”

庄公回过头来又和武姜算总账，他派人把缴获的武姜和共叔段的来往密信送给武姜看。武姜一看被儿子抓住了把柄，也自知理亏，无话可说。庄公就把母亲流放到边境颍地幽禁起

来，并且发誓说：“不到黄泉，决不再相见！”表示了至死不相见的怨恨之心。不久，又听了人们对他幽禁母亲的事有议论，庄公又后悔了，但已经发誓，又不好收回。正在这时，颍地的地方官颍考叔听到了这件事，就来拜见庄公，并送上许多土特产。庄公赐给颍考叔食物，他吃的时候把肉放在了一边。庄公问他为什么不吃肉，他故意说：“我有母亲在堂，尝遍了我的食物，但还没有尝到您的食物，请允许我把这个肉送给她。”庄公明白了颍考叔的言外之意，也弦外有音地说：“你有母亲可以赠送奉养，我却偏偏没有，反不如你。”颍考叔假装糊涂，问庄公这话是什么意思。庄公就把事情的经过与自己的两难境地告诉了他。颍考叔轻松地说：“这好办。您不是发誓说‘不及黄泉不相见’吗？那你就掘地到泉水，在地道中与母亲相见，那又有谁能说这样做不对呢？这样既没有违背誓言，又达到了与母相见的目的，岂不两全其美吗？”庄公听了此计大喜，遂依此法而行。地道挖成，地下室修好了，颍考叔就去见武姜，说明了庄公后悔之意。武姜听了又悲又喜。庄公与武姜就在地下室中相见了。庄公赋诗说：“地道之中，和乐自得！”武姜也接声说道：“地道之外，舒畅快乐！”于是，母子又和好如初了。庄公请武

姜登车回宫，他亲自驾车。百姓见武姜又回到了都城，都称颂庄公是孝子。

父母溺爱某一个子女，这是人之常情。但作为地位特殊的后妃，若以自己情感的好恶干预太子的立废，扰乱国家的政治，那只能是乱国殃民。武姜的所为不是一个很好的教训吗？这个事件既暴露了统治阶级内部骨肉相残的血淋淋现实和封建伦理道德的虚伪，也启发我们对此类后妃的命运进行深入地思考。

（五）亡国罪责难逃的张丽华

张丽华是魏晋南北朝时期南朝陈后主陈叔宝的贵妃。陈后主叔宝纳龚氏为妃，张丽华以婢女的身份随龚氏入宫，当时她只有十岁。三年以后，她出落得亭亭玉立，艳丽风流，加上善承人意，因此，得到陈叔宝的喜爱。一天，纵欲好色的陈叔宝趁无人之机，强拉张丽华与他同入床帷，追求枕席之欢，张丽华也想借此攀龙附凤，享受荣华，就半推半就，曲意奉承，搞得陈叔宝神魂颠倒，乐不可支。从此，张丽华就很得陈叔宝的宠爱。一年之后，张丽华又给陈叔宝生下一个儿子，取名叫深，这就更得陈叔宝的欢心了。这以后，张丽华就凌驾于其他

美女之上，得到了专房之宠。陈叔宝登上皇帝的宝座之后，马上封张丽华为贵妃，张丽华原来的主子龚氏只被封为贵嫔，地位反在张丽华之下，张丽华与皇后只差一级了。

陈叔宝的正宫皇后沈皇后性情恬淡，不愿理事，就把六宫的所有事宜交给张丽华主持。张丽华操后宫权柄，百般取悦陈叔宝，朝夕不离左右，二人便沉浸在酒色享乐之中，挖空心思地追求玩乐。陈叔宝命人在光昭殿前，新修起富丽堂皇的临春、结绮、望仙三阁，三座楼阁都高达几十丈，门窗都用檀香木制成，并装饰上金玉珠宝，金碧辉煌，耀人眼目。室内陈设都是世上罕有的珍奇瑰宝，令人目不暇接，叹为观止。陈叔宝自己住在临春阁，张丽华居于结绮阁，龚、孔二贵嫔住在望仙阁。三阁之间修有复道，来往十分方便。陈叔宝几乎每天都召集江总、孔范等一班狎客入阁侍宴，并令一些所谓女学士作陪。席间男女杂坐，酒杯交错，歌舞吟诗，管弦齐奏，常常欢娱至午夜方散，什么国计民生，根本无人提起。这样挥金如土，荒淫奢侈，国库怎能不空虚？入不敷出之时，便搜刮民脂民膏，老百姓叫苦连天，这样的国家如何能不灭亡？陈叔宝对此充耳不闻，反而越发不问政事，把朝政交给张丽华掌管。

俗语说：女大十八变，越变越好看。张丽华也是如此，她随着年龄的增长越来越美丽了。只见她头发有七尺多长，乌黑发亮，光可照人，脸如桃花，肤白如雪，眉毛若远山，眼睛似秋水，偶然含笑看人一眼，光彩四射，令人心荡神摇。每天在结绮阁上梳妆之时，黑发飘拂，凭栏凝神远望，真犹如天上仙女下凡一般。这怎能不令陈叔宝心醉神迷，宠爱备至呢？再加上张丽华天性聪敏，强记善辩，因此，她逐渐地对执掌后宫内事不满足了，开始干预朝廷政事了。陈叔宝耽于酒色，多日懒得上朝，正好把朝政推给张丽华，他也落得轻闲，可以专心享乐。大臣们的奏章，都由宦官传递进宫中，由张丽华裁决。有一天，宦官蔡临儿与李善度带着大臣的奏章来到张丽华居住的结绮阁禀报，正巧陈叔宝也在这里。只见陈叔宝把张丽华抱起来放在膝盖上，命令蔡、李二人禀报，他与张丽华共同来决定如何处理。蔡、李二人不能全部记住奏章上的内容，不免结结巴巴的说不上来。张丽华只把奏章浏览一遍，就一条条地说出来，然后加以裁决，发布命令，没有一条遗漏的。陈叔宝不禁拍手称赞她的才华，从此更放心地把朝政全托于她。她又善于笼络宦官宫女，这些人都在陈叔宝面前极力称颂张丽华

的美德才能，陈叔宝更加高兴了。张丽华一朝权在手，便把令来行，王公大臣如果不听她的话，不按她的意旨办，她一句话，就可以罢官免职；后宫家属胡行犯法的，只要向她求情，就可以逍遥法外。因此，江东陈氏王朝，只知有贵妃张丽华，而不知有皇帝陈叔宝。但张丽华并不以此为满足，她还想为日后打算，千方百计地让自己生的儿子能立为太子。可现在沈皇后所生的儿子早已被立为太子了，要想废长立幼，谈何容易。张丽华冥思苦想，终于想出一条计策：她先与孔贵嫔串通联络，争取孔贵嫔的支持。因为孔贵嫔与沈皇后有矛盾，张丽华正是利用了这个矛盾，所以孔贵嫔站在了她这一边。然后，她就向陈叔宝编造了一通耸人听闻的谎言，说太子与沈皇后秘密往来，阴谋抢班夺权，推翻父皇陈叔宝，自己当皇帝。张丽华还怕陈叔宝不相信，又找来孔贵嫔当证人，孔贵嫔与张丽华说的完全一样。封建皇帝最怕失去的就是皇位，陈叔宝也是这样，他宠爱的贵妃说得有鼻子有眼睛的，还有证人，陈叔宝怎么能不相信呢？于是，陈叔宝就废太子陈胤，把他降为吴兴王，立张丽华生的陈深为太子。张丽华的目的终于达到了。

但是，好景不长，乐极生悲，隋文帝杨坚

趁南朝皇帝荒淫无道，君臣离心离德之时，命杨广率大军五十余万伐陈。陈叔宝闻讯，毫不介意，仍旧与张丽华玩乐酣饮。直到隋朝大军已渡过长江之时，他才转喜为忧，但只是昼夜啼哭，拿不出一点办法，张丽华也无计可施。隋军攻破陈的都城建康，陈叔宝见大势已去，急忙拉着张丽华与孔贵嫔，跑到景阳殿后的井边，三人搂抱在一起，一同跳进井中。隋军搜索陈叔宝，四处不见，就来到井边，见井下有人，问而不答，就朝下扔石头，这才听见号哭叫痛之声。原来井中水浅，陈叔宝及两个爱妃都没有淹死。隋军用绳子把三人提了上来。陈叔宝拜见隋军将领，惶恐异常，再拜投降。晋王杨广派高颖到建康处理善后事宜。高颖刚到建康，他的儿子高德弘随后就到了，传述了杨广的命令：让留下张丽华。高颖气愤地说：“过去姜太公灭纣时，曾经蒙面斩妲己，这样的妖媚女子，怎么可以留着呢？”说完，就命令兵士把张丽华带过来，斩首示众。一代美人，就这样落得了个国亡身死的结局。

陈的灭亡，主要责任当然应由陈叔宝来负，因为他是皇帝，他是荒淫误国，咎由自取。正统封建史家把亡国的责任全加在张丽华头上，称她是亡国的尤物，这显然是片面的，未免有

替陈叔宝开脱的意味，似乎陈叔宝若不遇见张丽华就不会亡国了。但同时也不能否认，张丽华追求享乐，以私情干政，确有助纣为虐的成份，所以说，她也应承担一部分亡国的罪责。

九 不甘寂寞 纵欲无度的女人

在中国封建社会的后妃体制中，是以皇帝为中心的。一个男性的皇帝，可以同时占有众多的女子。俗语有“三宫六院七十二嫔妃”的说法。白居易在《长恨歌》诗里也写道：“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”。这都说明了皇帝后妃人数之众。但是，人的情感和生理本能都决定着一个男人不可能同时爱着成百上千的女子，不可能同时与成百上千的女子发生性关系。皇帝自然也不例外，他只能宠幸后妃群中的一个或几个。那么，大多数正处于青春妙龄的后妃便无缘接近皇帝，而后妃体制又决定着她们不可能接近其他男性。于是，她们只能终生压抑她们的性本能，丧失了满足性要求的权力。这些后妃的悲剧命运显然是值得同情的。其中也有少数不甘寂寞的勇敢者，想要冲破后妃体制的束缚，主动去追求男性，宣泄自己的情欲，满足自己的生理需要，充分享受床第之上

的欢乐。这些偷吃禁果的后妃们的命运，是与她们手中握有的权力成正比例的。当她们手中的权力足以压服男性社会，使男性不敢制裁她的违背封建教条，那她就不致于因此而获罪受罚。如武则天、慈禧太后等人就是这样。反之，她们的追求只能以毁灭自己的悲剧而告终。对于这些不甘寂寞、追求情欲的后妃，应该如何评价呢？封建社会的正统史家们，往往只从道德评价的角度，斥责其道德败坏，不遗余力地大加挞伐。这显然是片面的和不公平的。为什么作为男子的皇帝可以占有众多的女性却不受谴责呢？所以，我们一方面应该看到，这是以男性为中心的后妃体制造成的，后妃们不甘寂寞的追求有一定的合理性；另一方面，对依恃特权、纵欲无度的后妃，也应追究她们个人的道德责任。

（一）兄妹宣淫的文姜

文姜是春秋时齐国君主齐僖公的小女儿。她生得面如桃花，眼似秋波，艳丽无比，乃是一个绝代佳人。并且又文思敏捷，博学多才，出口成章。但是，由于齐僖公夫妇的宠爱，她养成了轻浮放荡，任性而为的性格。她有一个同

父异母的哥哥，名叫诸儿，长她两岁。诸儿是齐国的世子，英俊魁梧，仪表堂堂，但却是个酒色之徒，不学无术。兄妹二人，自幼在宫中一起长大，嬉戏玩耍，同行同坐，携手并肩，形影不离，关系十分亲密。到了成婚的年龄，齐僖公给诸儿聘娶了宋国的公主，把文姜许配给了鲁国的国君鲁桓公。诸儿听到文姜订婚的消息，一种爱慕留恋之情油然而生。于是他就派宫女送花一束给文姜，并附了一首诗：

桃树开红花，璀璨如彩霞。

当户未折取，枯萎飘别家。

可惜复可叹，两地空牵挂。

文姜读了这首诗，已经领会了诸儿的心意，不觉情感荡漾，也回赠了一首情诗：

桃花颜色新，光艳若彩云。

今朝未折取，难道无来春？

叮咛复叮咛，别意达于君。

兄妹二人以桃花为比，表达了爱慕思恋之情，显然已越了兄妹的界限，成了男女爱情的倾诉。到了成亲的日子，鲁桓公派大臣到齐国来迎娶文姜。诸儿前来送行，他挤到文姜的车前，别有深意地说：“妹子此去，不要忘了诗中的‘叮咛’之句。”文姜也含情脉脉地回答说：“哥哥保重，后会有期。”于是文姜便嫁到了鲁国，鲁

桓公对文姜十分疼爱敬重。

齐僖公死后，世子诸儿即位做了国君，就是齐襄公。诸儿虽然即位为君，仍然割舍不下对文姜的思念之情。于是便派使者到鲁国，迎接鲁桓公与文姜来齐国。鲁国大夫申繻曾劝谏鲁桓公不要让文姜去齐，因为这不合礼法。但文姜思念哥哥，执意要去，鲁桓公溺爱文姜，不得不从。于是，鲁桓公夫妇同车前往齐国。齐襄公亲到泺水迎接，然后一同来到齐国的首都临淄。齐襄公大摆宴席款待鲁桓公夫妇后，就以会见旧日宫中妃嫔为名，将文姜接至宫中。齐襄公将文姜迎到事先造好的密室中，摆下酒菜，与文姜边饮酒边叙旧情。兄妹二人四目相视，你亲我爱，不顾天伦道德，发生了性关系。然后，两人又难舍难离，文姜又与其兄同床共寝，留宿宫中。第二天早晨，太阳已高挂云天了，兄妹二人还在床上相抱而眠。鲁桓公见文姜去宫中一夜未归，心中疑惑，便派人到宫门查访，得知兄妹之情暧昧不清，十分气愤。文姜回来后，鲁桓公便详细盘问她，会见了何人，宿于何处，何人相伴？夫妇二人吵得不亦乐乎。齐襄公自文姜走后，也放心不下，怕鲁桓公知道兄妹宣淫的真相，便也派人跟踪探听。当他得知鲁桓公已知真相，并与文姜发生争吵，心中便萌生

了加害鲁桓公的罪恶念头。

第二天，鲁桓公派人向齐襄公辞行，要回鲁国，齐襄公不放他们走，一定要请鲁桓公到牛山游览，以此为鲁桓公饯行。鲁桓公无奈，只得留文姜在旅舍，自己应邀前往。酒席宴上，鲁桓公心事重重，闷闷不乐，齐襄公又殷勤把盏，让大臣们轮流劝酒，直把鲁桓公灌得酩酊大醉。齐襄公派力大无比的彭生抱鲁桓公上车，送他回去。路上，彭生遵照齐襄公的密令，将鲁桓公害死于车上。齐襄公知鲁桓公已死，假意啼哭，命人将其尸厚殓入棺，派人到鲁国报丧，说鲁桓公暴病而死，让人前去迎回灵柩。

其实，鲁国的大臣们已知道了鲁桓公被害的真相，世上没有不透风的墙嘛。但因鲁国弱小，齐国强大，武力征伐不得，只得派人前往迎接灵柩，同时，要求齐襄公处死凶手彭生。齐襄公为掩盖丑闻，当鲁国使者之面将彭生斩首。鲁国在大夫申繻主持下，拥立文姜所生之子即国君之位。这就是鲁庄公。鲁庄公请大臣们商讨如何处置其母文姜。从感情上说，文姜是庄公的生身之母，母子之情难舍；从道义上讲，文姜又有淫乱之过，杀父之仇，理应拒之国门之外。这确实是个难以处理的棘手问题。最后，鲁庄公为了恪守孝道，为了照顾鲁国的面子，决

定派人以礼迎回文姜。

文姜自鲁桓公死后，日夜留在宫中与齐襄公欢聚，肆无忌惮，情意缠绵。听说鲁国派使者来迎她回国，二人都难舍难分。但怕世人议论，齐襄公只得让文姜回去。在文姜乘车将离开齐国的时候，齐襄公前去送行。他手拉着文姜的衣襟，一再地嘱咐她保重身体，相约后会有期。二人是洒泪而别。文姜怀着留恋其兄、羞见其子的复杂矛盾心情，既不情愿又无可奈何地缓缓向鲁国进发。走到禚地的时候，看见房舍整齐洁净，便感叹说：“这里既不是鲁国，也不是齐国，正是我的家啊！”就派人回复鲁庄公说：“我性爱闲适，不愿意回宫。如果硬要我回宫，除非我死之后。”鲁庄公明白母亲无颜回国，就在祝邱给她建了馆舍，迎文姜居在祝邱。从此以后，文姜就来往于禚和祝邱两地，徘徊于齐鲁之间，直至终老。

文姜与诸儿兄妹宣淫，造成了文姜有家难归，有国难投的可悲处境，并且祸及夫君，耻留子孙。这个罪责当然主要应归于骄奢淫逸的昏君齐襄公，齐襄公后来也因无道淫残而为部下所杀。从此事我们可以窥见封建社会宫闱之中的腐朽与罪恶。但同时也应看到，这里边也有文姜个人不顾廉耻，不重道德，行为放荡的

责任。由此也可启发我们思考后妃不同命运中的个人因素所起的作用。

（二）纵欲乱国的叔隗

叔隗是东周时西北少数民族翟国国君的女儿。她生得如花似玉，艳丽动人。翟国人称赞她的美貌是“如珠如玉生光辉”。周襄王时，翟国出兵帮助周天子打败了郑国，周襄王为了表示感谢之意，又正赶上襄王的王后新丧，听说叔隗貌美出众，就派人向翟君求婚。翟国国君就派人把叔隗送到了东周的都城。周襄王大喜，立叔隗为正宫王后。

叔隗在本国时，喜好骑马射箭，翟国国君每次出去打猎的时候，她都要跟随前去，整日与将士们奔驰追逐在原野之上。加上翟国是少数民族，没有中原那么多的礼仪约束，所以，叔隗就养成了任性而为，不受拘束，喜玩好动的性格。现在嫁给了周襄王，虽然贵为王后，但居住在深宫之中，行动不便，束缚太多，宛如笼中的小鸟，很不自在。再说，叔隗正当青春妙龄，情欲正盛，而周襄王已是五十多岁的人了，精力衰败，又加上后妃众多，襄王经常在别的宫中过夜，叔隗感到很不满足，寂寞难耐。

一天，叔隗请求周襄王带她出去打猎，让她散散心。周襄王为了哄叔隗高兴，就答应了。命令太史官选择了吉祥的日子，率领着大队人马到北邙山狩猎。周襄王传令：到中午为期限，能射得三十只野兽的，赏车三辆；得二十只的，赏车两辆；得十只的，赏车一辆；十只以下的无赏。结果，到日中时，只有一个人献上的野兽超过了三十只。这人便是周襄王的弟弟姬带，封为甘公，国人称他叫太叔。周襄王大喜，厚赏了姬带。坐在襄王旁边的叔隗，举目观看姬带，见他身材魁梧，仪表堂堂，真是一表人才；再加上姬带又射艺出众，得了头功，心中十分爱慕这位年少俊伟的王弟。叔隗便向周襄王请求让自己也亲自去打一围。襄王应允，叔隗便脱下绣袍，露出里边的窄袖短衫，黄金锁子甲，脚步轻捷地跨上战马。这种装束，更显出叔隗的飒爽英姿，英武风采。襄王命侍婢陪骑，又命姬带保驾。这正是叔隗所向往的。叔隗和姬带都要在对方面前显示自己的才能。叔隗连在马背狠抽几鞭，那马飞一般奔驰而去，姬带也纵马前驱，如腾云般赶来。把几名侍婢远远落在后面。正当二马并驾而行之时，叔隗面带微笑夸奖姬带说：“我早就仰慕王子才貌过人，今天才有幸相见！”姬带忙在马上欠身施礼回答说：

“我只不过是刚学骑马射箭，不及王后的万分之一！”叔隗面带神秘的笑意吩咐说：“太叔您明天早上到太后宫中间安，我有话和您说。”没等姬带答话，侍女们已骑马赶了上来。叔隗用眼睛向姬带示意，二目含情脉脉，姬带轻轻点头，表示已领会了她的心意。

第二天，姬带入朝中谢周襄王的赏赐，然后到他的母亲惠太后宫中间安。这时，叔隗早已来到了惠太后的房中。姬带、叔隗两人相见，眉来眼去，秋波传情，两人心里都已明白对方的爱慕之意。于是两人推托说有事，起身向太后告辞，一起来到叔隗宫中的密室当中。由于叔隗已事先贿赂了宫中侍卫人员，所以二人可通行无阻，为所欲为。于是二人便在密室中你欢我爱，双双上床，发生了性关系。叔隗在姬带身上得到了从未有过的满足，临别之时眷恋难舍，嘱咐姬带经常来宫中幽会。姬带说怕襄王生疑发觉。叔隗说：“我自会安排好的，你不必多虑！”从此以后，姬带经常来宫中与叔隗相会，并且胆子越来越大，竟然常在叔隗宫中过夜，明目张胆，不避人言。叔隗和姬带又给宫中侍卫、婢女以丰厚的礼物，所以宫中之人反而给他们做耳目。惠太后也有所察觉，但也听之任之，反而吩咐宫人少说闲话，只是瞒着周

襄王一个人。一天，姬带在宫中喝醉了酒，按住一个叫小东的婢女求欢。小东惧怕叔隗，脱身跑开。姬带大怒，竟然拔剑追赶，欲杀小东。小东无奈，一直跑到周襄王的别宫，向周襄王哭诉了叔隗与姬带的所作所为。周襄王听了怒不可遏，命人抓来宫中侍婢，拷问出了叔隗与姬带通奸的全部情况。于是，周襄王便把叔隗贬入冷宫，封锁了宫门，不许人出入。只在宫墙上挖一个洞穴，用来递送饮食。姬带知道事情已经败露，就逃到翟国去了。

姬带到了翟国后，谎称宫女诽谤，周王无情无义，把叔隗贬入冷宫，把弟弟逐出国外，却掩盖了他与叔隗私通的事实。他请求翟国国君借兵给他去救叔隗。翟君信了他的话，借给姬带五千骑兵。姬带率领翟国兵攻打东周的王城，打败了周襄王的军队。周襄王跑到郑国去避难，姬带进入王城，先到冷宫，放出叔隗。然后假传惠太后的遗命，自立为周王，封叔隗为王后。但又怕国人不服，恐怕发生变故，就与叔隗移到温地居住。新造了许多宫殿，日夜在宫中享乐，不问国内政事。半年后，周襄王派简师父到晋国求救，晋文公亲率大军来帮助周襄王。先收复王城，迎襄王复位，然后包围姬带所居的温地。姬带见大势已去，连忙携带着叔隗登车

逃跑，被晋国大将魏犢追上。魏犢一刀将姬带斩于车上。兵士将叔隗抓住，扭送魏犢面前。魏犢恨恨地说：“这是个淫妇，留着她有什么用？”就命众兵士以乱箭射之。于是叔隗便死于万箭之下。魏犢命人将姬带与叔隗的尸体埋葬在神农涧的旁边。

叔隗不甘寂寞，放纵情欲，爱其所爱，终于落得了个乱国亡身的可悲结局。从中我们可以透视封建王朝中帝王家族内部荒淫无耻的生活内幕，思索这类后妃命运的复杂成因。

（三）淫乱秦宫的庄襄王后

在封建帝王的后妃谱系中，还有这样一类人物：由于帝王盛年而死，后妃们就失去了再接近男性的权力，这使她们寂寞难耐，其中便有越轨追求异性者。有的虽儿子得继帝位，自己贵为太后，但显贵的地位无法满足生理的需要，也无法填补精神的空虚，于是她们便利用手中的特权，去寻觅男性以满足自己的生理渴求与情感需要。这也就使得史书中出现了一系列的后宫淫乱丑闻。秦始皇的生身母亲——庄襄王后，就是其中的一个典型。

庄襄王后原本是战国时赵国邯郸的一名美

女，能歌善舞，号为赵姬。阳翟大商人吕不韦爱赵姬美貌，重金娶她为妾。当吕不韦得知爱妾已怀孕两个月的时候，就想把赵姬献给在赵国做人质的秦国太子的儿子——异人。他认为异人回国后有继承王位的权力，如果把赵姬献给他，以后生下个男孩，就是他的儿子，这个男孩继位为王，秦国嬴姓的天下，不就是吕家的了吗？于是，吕不韦就请异人到家中喝酒。酒过三巡，吕不韦就让赵姬出来给异人敬酒。赵姬玉手捧金杯来到异人面前，斟完酒后，又为异人表演了一曲歌舞。异人被赵姬的美色和才艺所迷，不觉神魂颠倒，趁着酒性，向吕不韦请求说：“我久居异国，寂寞难熬，想求此女为妻，不知身价多少？”吕不韦欲擒故纵，假意发怒，不肯割爱，然后又说与赵姬商量，若赵姬同意，就无偿奉送。当晚，吕不韦对赵姬说：“秦公子异人十分爱你，求你做他的妻子，你是否愿意？”赵姬惊讶地说：“我现在已怀孕了，你怎么能抛弃我，让我嫁给别人呢？”吕不韦就把自己谋取秦国天下的大计告诉了赵姬。赵姬深情地说：“你所谋划的是个长远计划，我怎敢不听从！但夫妻恩爱深情，怎么忍心割舍？”说完，不禁泪如雨下。吕不韦抚摸着赵姬说：“你如果不忘我们的感情，以后得了秦国嬴氏的天下，我

们仍然做夫妻，永不分离，不也是天大的美事吗？”于是两个人就对天发誓，永远相好。第二天，吕不韦就用彩车把赵姬送到异人的住处，在异人的公馆为异人和赵姬举行了成亲的婚礼。

赵姬嫁给异人未及一年，生下一男孩，就是后来的秦始皇。异人并不知此子乃吕不韦之血脉，欢喜非常。吕不韦得知赵姬生个男孩，也十分高兴。三年后，异人在吕不韦的帮助下逃回了秦国。六年后，秦昭襄王病死，太子安国君嬴柱即位，就是秦孝文王，立异人为太子。不久，孝文王暴死，异人即位，就是庄襄王。庄襄王立赵姬为王后，立赵姬所生的儿子嬴政为太子。为报答吕不韦相助归国之功，庄襄王拜吕不韦为丞相，封为文信侯。吕不韦又率兵十万灭掉东周。三年后，庄襄王患病。丞相吕不韦入宫探病，借机使人给庄襄王后送去一封情书，回顾当年永不分离的誓言，希望重温旧梦。庄襄王后本来就旧情未断，见吕不韦情书，欢欣鼓舞，秘密召吕不韦进宫，和他私通。吕不韦送药给庄襄王吃，很快庄襄王就死去了。于是吕不韦扶植十三岁的太子嬴政即位，尊庄襄王后为太后，吕不韦总揽朝政，号为仲父，权倾中外，威震诸侯。庄襄王死后，庄襄王后虽贵为太后，但毕竟成了寡妇，深感春宫幽深，寂

寞难耐。于是她就频繁的宣召吕不韦进入后宫，来满足她的空虚的心灵与生理的需要。吕不韦因大权在握，又迷恋太后的美色，也欣然入宫与太后欢聚。吕不韦出入宫中无人敢挡，太后与吕不韦愈发肆无忌惮，吕不韦常常住在太后宫中，与太后同床共枕，欢度春宵。就在这秽乱的秦宫中，嬴政渐渐地长大成人。吕不韦见嬴政聪明过人，英武雄豪，逐渐地担心起来，怕他和太后私通之事被秦王知道，会惹祸获罪，但太后的欲望越来越炽烈，仍然频繁地召他进宫幽会。为了脱身避祸，吕不韦就想出了一个找人代替自己的办法。于是，秦宫中又演出了新的淫乱丑闻。

咸阳市井上有个无赖叫嫪毐，他性好淫乱，以阳具特别大而为人所知。一次，他犯了淫乱之罪，吕不韦赦免了他，把他留在府中做门客，准备献给太后以代替自己。在一次市井的游乐日子里，吕不韦派人用桐木做了个车轮，让嫪毐用他的阳具穿在车轮之中，拨动车轮飞转，市上看热闹的人都捂着嘴大笑。“好事不出门，恶事传千里”，太后在宫中也听到了这个新闻，很感兴趣。在与吕不韦幽会的时候，就向他询问此事是否属实，脸上流露出欣慕的神色。吕不韦意味深长地说：“太后想见这个人吗？若想见

的话，我就把他送给您。”太后神秘地笑着但不回答。过了好一会儿，才惆怅地说：“你是说笑话吧？这是个外人，怎么能进入后宫呢？”吕不韦就把自己的计策说与太后。太后听了拍手称快说：“这个计策太高妙了！”太后就给吕不韦黄金百斤，让他按计施行。于是吕不韦先找嫪毐，告诉了如何把他献给太后之计。嫪毐欣然同意。吕不韦就让人告发嫪毐的淫乱之罪，判处他腐刑，暗地里却把太后给的黄金分别贿赂主持刑罚的官吏，假装施行阉割的腐刑，拔去他的胡须，混杂在太监之中送进后宫。太后就把嫪毐留在宫中，晚上就让嫪毐陪她睡觉。太后对嫪毐的床上功夫大为赞赏，感到了从未有过的满足，认为嫪毐比吕不韦的床上功夫强过十倍。从此，太后与嫪毐如夫妇一样，同宿宫中。不久，太后怀了孕，怕生孩子泄漏秘密，就假称有病，贿赂卜者，说得远行避灾。于是太后与嫪毐一起迁到离咸阳二百里的雍城居住。到雍城后，太后和嫪毐更加无所顾忌，纵欲无度而不避人耳目，连外面都有人知道，但无人敢说，只是瞒着秦王嬴政。两年之中，太后和嫪毐连生两个儿子，藏在深宫中抚养着。太后又向秦王嬴政启奏，说嫪毐代替秦王侍养母亲有功劳，请求封给他土地。秦王奉太后之命，封

给他山阳这块地方，并封他为长信侯。太后又私下答应嫪毐，等秦王死了，就让嫪毐的儿子即位做秦王。嫪毐本是个市井无赖，这回依仗太后宠幸，小人得志，便更加为所欲为，家中金银无数，门客上千人，仆人几千人。嫪毐又以金银贿赂交结朝中权贵，朝中趋炎附势，争先恐后和他交结，他的声势反而超过了丞相吕不韦。

秦王嬴政九年，秦王来雍城主持祭祀，行加冠礼。嫪毐因酒醉，自己说出他是秦王的后父之事。秦王得知真相，大怒，密召将兵到雍城扫除嫪毐一党。嫪毐得知此事，先率宫中卫队和门客进攻秦王住的祈年宫，结果被秦王击败。秦王命令将嫪毐车裂分尸，夷灭他的三族。秦王又亲自搜出太后与嫪毐所生的两个儿子，命左右卫士将其装在布袋之中打死。太后心如刀绞，但不敢出来救护，只是在宫中闭门流泪，无可奈何。秦王怨恨太后用她的大印帮助嫪毐叛逆，不能再做国母，就削减她的俸禄，贬居于械阳宫，派三百兵士守卫，不得随便出入。于是太后就几乎成了一个被囚禁的妇人。后经大臣多次劝谏，秦王又把太后迎回咸阳，母子相见，抱头痛哭。有人告发吕不韦与太后关系暧昧，嫪毐伪腐入宫，也是吕不韦的计策。秦王

怕太后还和吕不韦私通，就把吕不韦贬到河南本国居住，后又贬到蜀郡。吕不韦畏罪自杀而死。

（四）赵飞燕私蓄男妾

赵飞燕是西汉皇帝汉成帝的皇后。她原名宜主，因家道中落，与妹妹合德流落长安城，投到阳阿公主家里做了歌女。因为她身材苗条，舞姿轻盈，远看似燕子凌空飞翔，所以号为飞燕。一次汉成帝偶然来到阳阿公主家，阳阿公主设宴款待皇帝，并召集几名歌女以歌舞助酒兴。色眼迷迷的汉成帝一下子被其中的赵飞燕所吸引。只见她美貌惊人，歌声甜美，舞态似燕。汉成帝不禁魂不守舍，面红心跳。临走时，汉成帝就向阳阿公主要赵飞燕。阳阿公主正想借机讨好皇帝，慨然应允。于是，汉成帝大喜，同车载赵飞燕回宫，当夜就命赵飞燕同床共枕，侍寝枕席之间。赵飞燕善于奉迎，柔情万种，这更使汉成帝欣喜若狂，以为是不世之奇遇，马上亲笔书写圣旨，封赵飞燕为婕妤。又命人整修一所华丽异常的别宫，名远条馆，让赵飞燕居住。还赏给她许多珍珠宝贝，对她可以说是宠爱备至。

过了一段时间，汉成帝听宫中女官说赵飞燕的妹妹赵合德也十分美貌，这位好色的皇帝又得陇望蜀，命人把赵合德迎入宫中。汉成帝一见赵合德脸如朝霞般灿烂，肤若雪花般洁白，说话燕语莺声，目光柔情万种，不禁神魂颠倒，赞不绝口。天晚时就令赵合德侍寝。床席之间，汉成帝觉得赵合德肌肉丰满润泽，与赵飞燕的清瘦又是不同，别有一种滋味，所以对她也是宠爱非常。只进宫几天，就封赵合德为婕妤。赵飞燕见汉成帝把赵合德迎入宫中并且十分宠爱，虽然是自己的亲妹妹，也难免要吃醋忌妒，但为了加强自己的势力，考虑到自己还没有生出儿子，也就无可奈何地默认了。汉成帝为了不得罪赵飞燕，也要搞一点平衡，轮流来往于姐妹俩的寝宫。从此赵氏两姐妹轮流陪皇帝就寝，而其他宫中后妃，只好守着空房，自叹命薄了。惟有许皇后认为自己是正宫皇后，以前又十分得宠，现在受到冷落很不甘心。许皇后的姐姐许谒也替妹妹鸣不平，暗中请来巫师，设坛祈禳，请求上天保佑许皇后重新得宠。此事被赵飞燕得知后，马上向汉成帝告状，说许皇后诅咒皇帝，罪不可恕。汉成帝听信赵飞燕的话，龙颜大怒，立即将许谒处死，把许皇后废掉，贬居昭台宫。然后就把赵飞燕立为正宫皇

后，将赵合德由婕妤升为昭仪。赵氏姐妹的势力愈来愈大，胆子也愈来愈大，为所欲为，肆无忌惮。

赵飞燕虽然得立为皇后，占据了无数妃嫔朝思暮想而不可得的最高位置，但是，她并不是因为爱汉成帝才与他结合的。因此，当她有了一定的地位与权势后，她必然会对皇帝可以占有无数女子而后妃只能守着一个皇帝的现实不满足，她就要感到寂寞，而她又生性不甘寂寞，那么，她就会追求她的意中人，爱其所爱，纵欲享乐。赵飞燕首先爱上了侍郎冯无方。冯无方年轻英俊，才华横溢，很令赵飞燕倾心，于是两人相好，关系暧昧。一次，汉成帝带着赵飞燕，乘坐一条大船在太液池中游玩。汉成帝让赵飞燕边歌边舞，自己以玉簪敲击玉杯打着拍节，又让冯无方吹笙伴奏。船行到水的中央，突然吹来一阵大风，把正在歌舞的赵飞燕吹得飘然而起，似欲随风飞去。冯无方慌忙把笙放下，两手握住赵飞燕的两只脚，将她凌空托起。赵飞燕本来很爱冯无方，见他救护自己，紧握双足，不禁心花怒放，灵感迸发，索性乘势在冯无方手中凌风起舞，边舞边歌。后人说赵飞燕能在掌中跳舞，就是根据这个说的。事后，汉成帝给冯无方很多赏赐，以奖其救护赵飞燕之

功，并且准许他出入赵飞燕的中宫，以哄赵飞燕开心。

后来，赵飞燕又看中了侍郎庆安世。庆安世貌美多才，风流潇洒，尤其以弹琴著名。赵飞燕便与庆安世眉来眼去，暗送秋波。于是，赵飞燕便借让庆安世入宫弹琴伴奏为名，请求汉成帝允许他出入中宫。汉成帝为讨赵飞燕的欢心，爽快地答应了。赵飞燕便趁着汉成帝在妹妹处过夜的时机，召庆安世入自己的寝宫中，陪自己过夜。从此，庆安世便经常留宿于赵飞燕的宫中。长此以往，哪有不透风的墙，汉成帝虽有耳闻，但却装聋作哑，不加制止。不久，赵飞燕又与宫奴燕赤凤勾搭成奸。燕赤凤身材魁伟，力大过人，并且又体轻如燕，能跃过几重楼阁。赵飞燕对他这点十分欣赏，便将他召入宫中令他侍寝。枕席之间，赵飞燕觉燕赤凤床上功夫不同寻常，十分欢喜，便经常召他入宫陪睡，然后又把燕赤凤推荐给妹妹赵合德。赵合德与燕赤凤过夜后，也非常满意。此后燕赤凤便找汉成帝的空隙，往来于赵氏姐妹二宫。汉成帝宿于昭阳宫赵合德处，燕赤凤就宿在远条馆赵飞燕处；汉成帝若宿在赵飞燕处，燕赤凤就宿于赵合德处。而当汉成帝宿在其他妃嫔处时，赵氏姐妹便争相让燕赤凤宿在自己宫中。燕

赤凤无分身术，怎能在一夜之间陪两个女人过夜？因此，赵氏姐妹就争风吃醋，几乎闹翻脸。

赵飞燕因为多年不生育，特别盼望能生个儿子，日后好当太后，终身有靠。她与以上几位男子相好中，竟然也未能生子。于是，她就查访儿子多的宫中侍郎或宫中奴仆，引诱他们到宫中与自己发生关系，希望能怀孕生子。但是她又怕汉成帝发觉，于是就另开辟一间密室，里面私蓄美貌男妾数十名，供她纵欲享乐。对外人就推说这密室是供奉神灵、祈祷生子的，无论什么人，都不得擅自进入。有几个正直敢言的莽撞人，知道了赵飞燕私蓄男妾的内情，向皇帝告发，无奈皇帝不但不信，反而把告发的人斩首。这样，赵飞燕更加肆无忌惮地纵欲宣淫。但是，赵飞燕终于没有生子。汉成帝与其他妃嫔生的两个儿子，都被赵合德害死了。汉成帝死后，赵合德惧罪自杀而死。后来，赵飞燕被废为庶人，她愤愧交加，也自杀而死。赵氏姐妹皆宠极一时，但都未得善终。

汉成帝身为皇帝，好色成癖，不以妃嫔成群为满足，而另寻美色，专宠歌女；赵飞燕出身歌女，入主中宫，贵为皇后，但她也不甘寂寞，纵欲寻欢，敢于在深宫中私蓄男妾，与汉成帝唱对台戏。这不是对汉成帝的报复与报应

么？这不也是对封建后妃制的一种莫大讽刺么？

（五）贾南风淫秽市井掩鼻

贾南风是晋惠帝的正宫皇后，所以史称惠贾皇后。贾南风是西晋功臣贾充的女儿，晋惠帝做太子时，娶她为妃，当时她十五岁，比太子大两岁。贾南风生得个子矮小，皮肤黑黄，容貌丑陋，因此晋武帝司马炎想要给太子娶卫瓘的女儿，因为卫瓘女儿容貌美丽，皮肤白皙，身材修长。但是，皇后元氏受贾家之托，极力劝说晋武帝，终于为太子娶了这个贾南风。

贾南风忌妒、残忍而又多权谋诈术，太子十分怕她，不敢召其他妃嫔入宫侍寝，只能暗渡陈仓，趁她不在时，偷偷摸摸地与他喜欢的妃嫔往来。有时被贾南风发现，这位残忍酷虐成性的女人，就拔出宝剑，亲手砍死与太子往来的妃嫔，几个得太子宠幸的妃嫔都先后被她杀死了。有一次，太子的一个妃子怀孕了，贾南风得知，大发雷霆，手持铁戟向这位怀孕的妃子掷去，锋利的戟刃割开了妃子的肚子，一个血淋淋的婴儿随着铁戟的锋刃落在了地上，令人惨不忍睹。由此可见贾南风残忍之一斑。晋武帝听说了这件事，怒不可遏，要废掉贾南风。

后经与贾充相好的几位大臣的极力劝谏，才没有废掉她。晋武帝常怀疑太子不够聪明，就想考一考他。晋武帝就召集太子及其身边的大小官员赴宴，事先把要考试的疑难问题密封好，请太子来回答。贾南风知道此事后，十分担心，生怕愚笨的太子出丑而失去继承权，于是她就请聪明有才、文思敏捷的张泓替太子打个草稿，然后让太子再抄写一遍交了上去。晋武帝一看，非常高兴。他哪里知道，他已被儿媳的计谋蒙骗了。由此可见贾南风真是有些权谋诈术的。晋武帝死后，太子即位，就是晋惠帝，晋惠帝立妃子贾南风为皇后。

贾南风当了皇后以后，更加暴戾残忍，并且还淫乱放荡。她先是与太医程据等人勾搭成奸，淫乱无度。她假借召程据给她看病为名，随心所欲地让程据进宫陪她过夜，甚至不分日夜，不避人耳目，明目张胆，为所欲为地纵欲求欢，以至于宫内宫外无人不知她的丑闻，只是瞒着晋惠帝一人。晋惠帝就是有所耳闻也不敢过问，因为他怕这位母夜叉。后来，贾南风又不满足于和程据等人淫乱，她要独出心裁地淫尽天下的美男子。她暗自派人到外面去查访美少年，犹如皇帝选妃一般，只不过皇帝选妃是公开的、合法的，她选美男是秘密的、非法的。一旦发现

容貌清秀俊俏的美男子，贾南风就命人用竹条编成的箱子把美男子装载入宫，好像是运送货物一样，以掩人耳目。美男子被抬进宫里以后，让人用香汤给他洗澡，然后给美男子吃上淫药，以便让美男子能极力淫乱，满足她的性欲。当美男子精疲力尽之时，她就亲手杀死这个美男子，再更换一个新的美少年继续淫乱。常常一个晚上要更换三、五个人，也就要杀三、五个人。贾南风既要淫乱，又想保密，于是凡是进入宫中的美男子，没有一个活着出来的，几乎都被贾南风玩弄后杀死了。只有一个男子侥幸活着出来了，成了漏网之鱼。这里边还有一段曲折的故事呢。这个男子是洛阳城南的一个小官吏，长得美丽俊俏，潇洒而有风度，是一个少见的美男子。本来他家里并不太富裕，穿着比较朴素，可突然间他却暴富起来，穿上了华丽无比的衣服。众人都怀疑他是偷来的，正好贾南风有个远房亲戚家里丢了东西，就以为是这个小官吏偷去了，于是去找这个小官吏，想索取丢失的东西。这个美男子小官吏辩解说：“前些时候，我走路时碰到一个老妇人，说是家里人有病，求巫师占卜，巫师说必须有洛阳城南的青年去家中镇压邪气，恳切地请我去她家一趟，说事后一定有重谢。我就跟她去了，上

了她的车，她就放下车帷幕，把我装在一个竹条编成的大箱子里，走了十多里路，过了六七道门，方才打开了箱子，放我出来。我抬眼一看，只见楼阁亭台，华丽壮观，像是宫殿一样，就问老妇人这是什么地方，老妇人说是天上的宫殿。老妇人把我带到屋里，让人用香气扑鼻的热水给我洗澡，然后给我穿上华丽的衣服，端进香甜可口的丰盛食物让我吃。吃完饭后，有人带我去见一位中年妇人，年纪约有三十五六岁，个子矮小，皮肤黑黄，容貌丑陋，眼眉后面还有一块青记。当天晚上，这位中年妇人就让我陪她过夜，天亮起床后，就让我陪她一起吃饭，一连留我住了几个晚上。这个中年妇人十分喜欢我，临放我出来时，赠送了我这许多的衣服和其他物品。你们怎么能赖我是偷来的呢？”贾南风这个远房亲戚与旁边一些听众，都猜出这个中年妇人就是皇后贾南风，于是怀着羞惭的笑容离去了。

贾南风没有生儿子，就用东西把胸前的衣服撑起来假装怀孕，然后把妹妹的儿子偷偷接进宫中抚养。她想让自己的养子继承皇位，就废掉了谢夫人所生的太子，并且杀死了他。这种为所欲为的残暴行径激怒了赵王司马伦。司马伦与司马同率兵入宫来搜捕贾南风，要废掉

她。贾南风问司马冏：“你来要干什么？”司马冏说：“有诏书逮捕你。”贾南风轻蔑地说：“诏书应当由我发出，我没有命令，你能有什么诏书呢？”司马冏把她带到前殿，她远远地向晋惠帝喊道：“陛下有皇后，应该自己废掉她，怎么能让别人来废掉呢？”说完她就大哭起来。赵王司马伦就以晋惠帝的名义写了一封假诏书，废掉了皇后贾南风，然后又派人用金屑酒处死了她。这个淫乱残忍的女人也落得了个死无葬身之地的可耻下场。贾南风之死，应该说是咎由自取，自作自受，她是“多行不义必自毙”，自己葬送了自己。由这个皇后的经历中，我们看到，后妃们的命运如何，除了封建后妃制度这个决定因素之外，后妃们个人的道德、性格、举止言行，有时也能起到决定性的作用。

鲁新登字第3号

文化广角丛书

后妃的命运

关四平 著

*

出版者：山东文艺出版社
(济南经九路胜利大街)

发行者：山东文艺出版社发行部
电话 615710

印刷者：山东新华印刷厂潍坊厂印刷
华光Ⅳ型计算机——激光汉字编辑排版系统排版

*

787×1092毫米 36开本 $6\frac{4}{9}$ 印张 2插页 107千字

1991年8月第1版 1992年8月第3次印刷
印数 20,001—30,001—35,000

ISBN 7-5329-0696-5

I·620 定价 3.20元