

中國古典名著鑒賞

◎ 馮國超 主編

# 唐詩

春眠不覺曉  
處處聞啼鳥  
夜來風雨聲  
花落知多少

晨管梳·南吉生

（印）



光明日報出版社  
中國文史出版社

# 前言



中国是一个诗歌的国度。诗歌是中国人灵魂的咏叹，是浪漫精神的体现和象征，在中国三千年诗史的漫长画卷中，唐诗是其中最绚烂的华章。

唐诗雄浑大气、豪迈多姿，是中国文学中的奇男子。李白的浪漫雄奇、杜甫的深沉热烈、王维的空灵清新、李贺的奇崛诡异……天才诗人所创作的无数诗篇犹如满天繁星，璀璨夺目，照耀今古。他们的诗歌感动着一代又一代中华儿女的心灵，自唐

以来，无数英雄豪杰，歌以咏志；文人墨客，吟以怡情；家家户户，诗书传

家。可以说，学习诵读唐诗已成为国人传承文明的重要途径。还有，它在历史上的教育作用以及带给人们的审美愉悦更是其它文学形式难以企及的。

唐朝以后，唐诗选本多多，最杰出者无过蘅塘退士所辑的《唐诗三百首》。本书则以《唐诗三百首》为底本，精益求精，选诗106首。



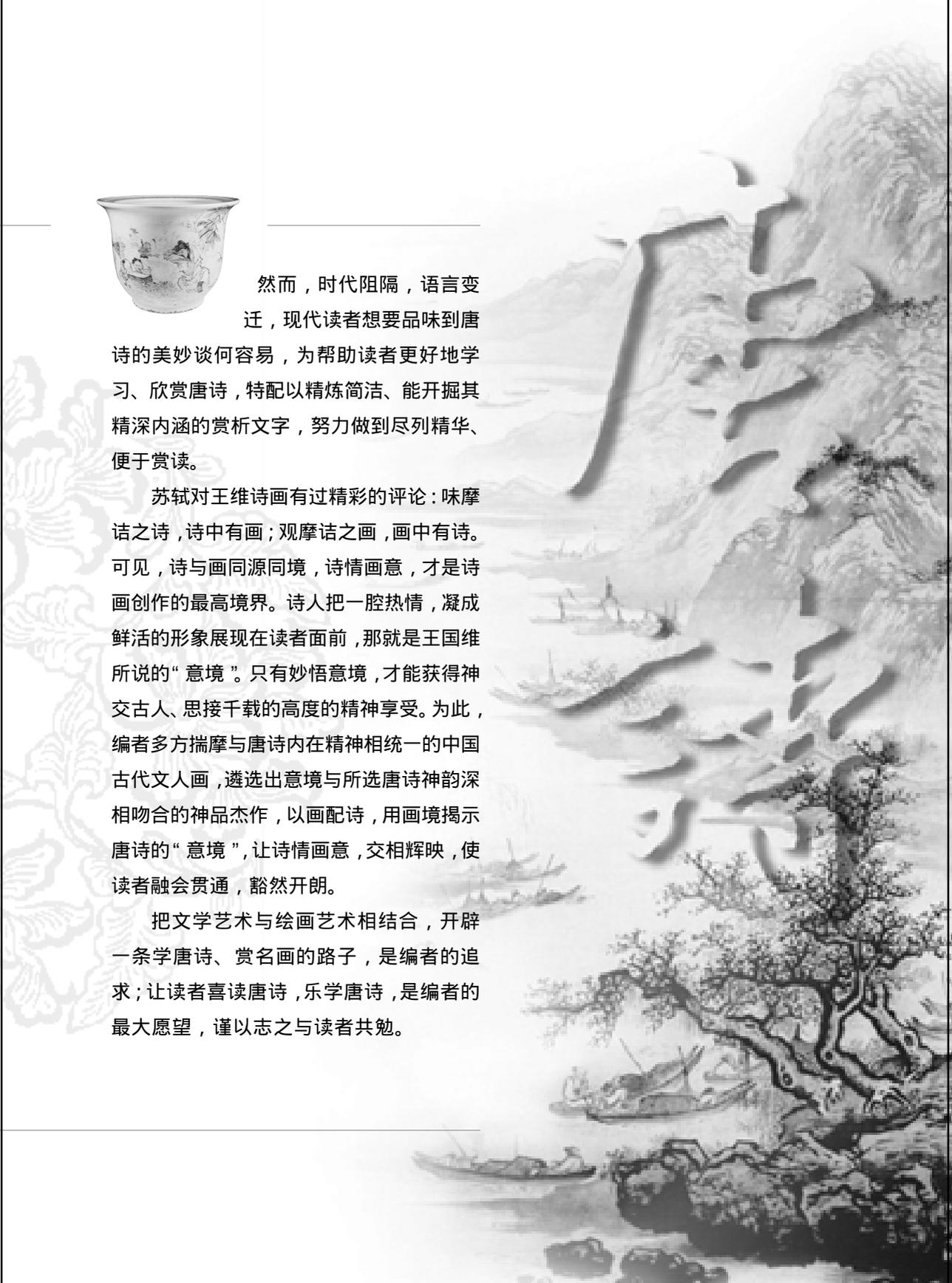


然而，时代阻隔，语言变迁，现代读者想要品味到唐诗的美妙谈何容易，为帮助读者更好地学习、欣赏唐诗，特配以精炼简洁、能开掘其精深内涵的赏析文字，努力做到尽列精华、便于赏读。

苏轼对王维诗画有过精彩的评论：味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。可见，诗与画同源同境，诗情画意，才是诗画创作的最高境界。诗人把一腔热情，凝成鲜活的形象展现在读者面前，那就是王国维所说的“意境”。只有妙悟意境，才能获得神交古人、思接千载的高度的精神享受。为此，编者多方揣摩与唐诗内在精神相统一的中国古代文人画，遴选出意境与所选唐诗神韵深相吻合的神品杰作，以画配诗，用画境揭示唐诗的“意境”，让诗情画意，交相辉映，使读者融会贯通，豁然开朗。

把文学艺术与绘画艺术相结合，开辟一条学唐诗、赏名画的路子，是编者的追求；让读者喜读唐诗，乐学唐诗，是编者的最大愿望，谨以志之与读者共勉。

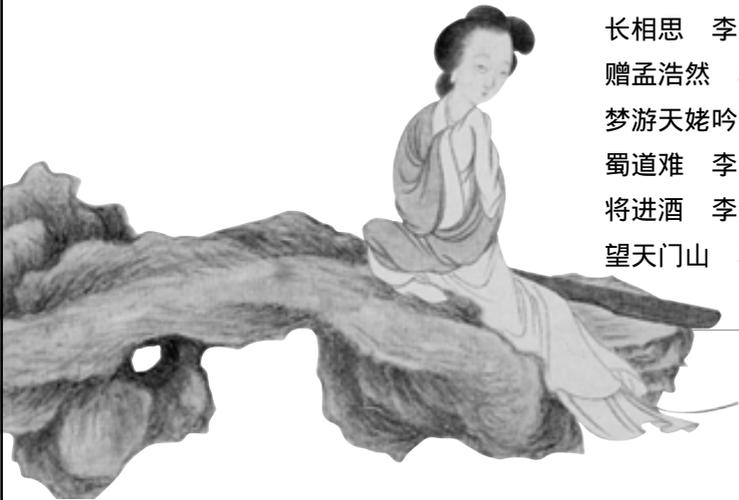
# 唐 诗



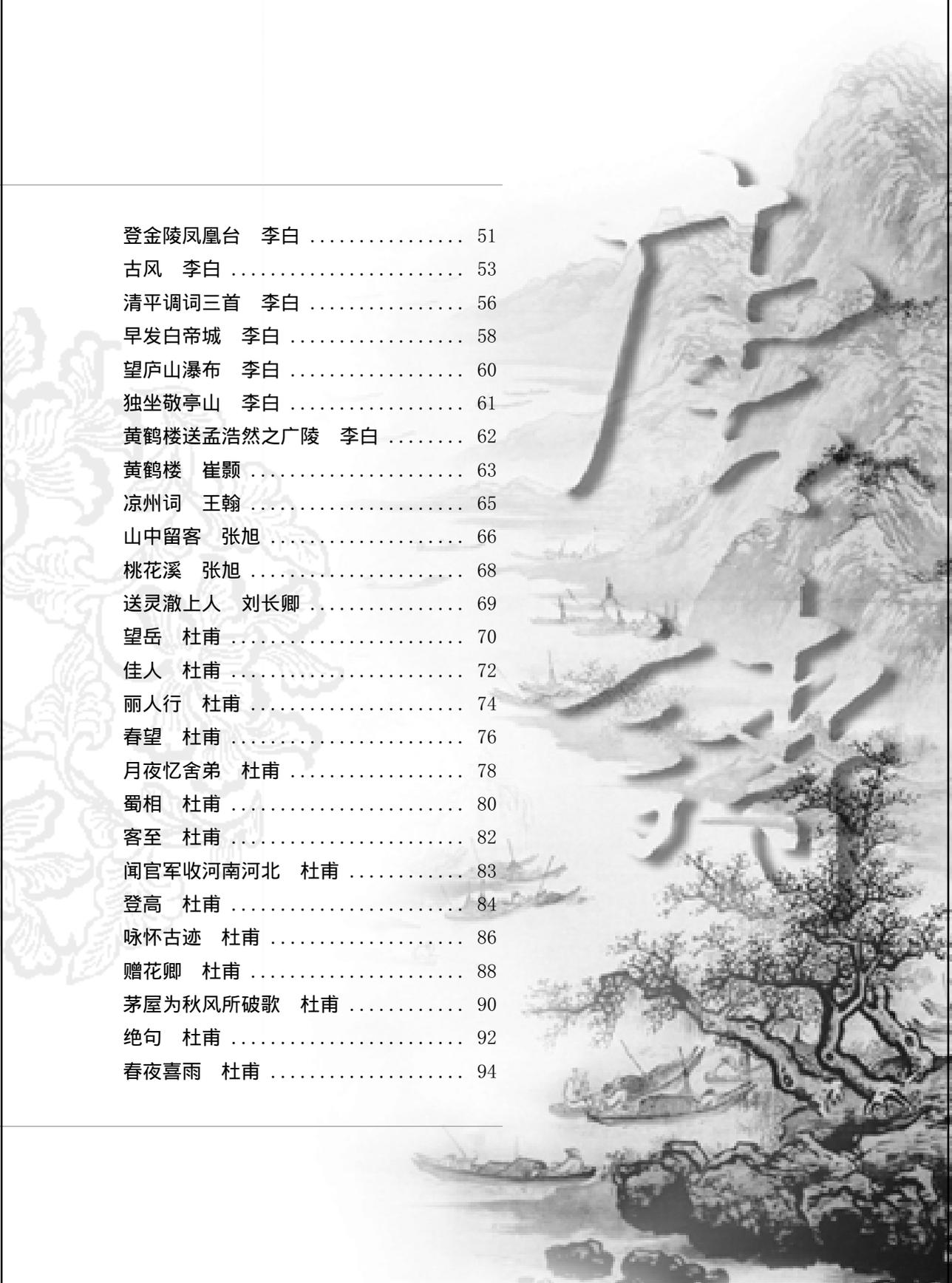
# 目 录



送杜少府之任蜀州 王勃 .....	8
登幽州台歌 陈子昂 .....	10
回乡偶书二首 贺知章 .....	11
望月怀远 张九龄 .....	12
登鹳雀楼 王之涣 .....	14
凉州词 王之涣 .....	16
春晓 孟浩然 .....	18
早寒有怀 孟浩然 .....	20
宿建德江 孟浩然 .....	21
芙蓉楼送辛渐 王昌龄 .....	22
闺怨 王昌龄 .....	24
从军行七首(选二) 王昌龄 .....	26
出塞 王昌龄 .....	27
桃源行 王维 .....	28
使至塞上 王维 .....	30
送梓州李使君 王维 .....	31
送元二使安西 王维 .....	32
相思 王维 .....	33
九月九日忆山东兄弟 王维 .....	34
静夜思 李白 .....	36
长相思 李白 .....	37
赠孟浩然 李白 .....	38
梦游天姥吟留别 李白 .....	40
蜀道难 李白 .....	44
将进酒 李白 .....	48
望天门山 李白 .....	50



登金陵凤凰台 李白 .....	51
古风 李白 .....	53
清平调词三首 李白 .....	56
早发白帝城 李白 .....	58
望庐山瀑布 李白 .....	60
独坐敬亭山 李白 .....	61
黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白 .....	62
黄鹤楼 崔颢 .....	63
凉州词 王翰 .....	65
山中留客 张旭 .....	66
桃花溪 张旭 .....	68
送灵澈上人 刘长卿 .....	69
望岳 杜甫 .....	70
佳人 杜甫 .....	72
丽人行 杜甫 .....	74
春望 杜甫 .....	76
月夜忆舍弟 杜甫 .....	78
蜀相 杜甫 .....	80
客至 杜甫 .....	82
闻官军收河南河北 杜甫 .....	83
登高 杜甫 .....	84
咏怀古迹 杜甫 .....	86
赠花卿 杜甫 .....	88
茅屋为秋风所破歌 杜甫 .....	90
绝句 杜甫 .....	92
春夜喜雨 杜甫 .....	94



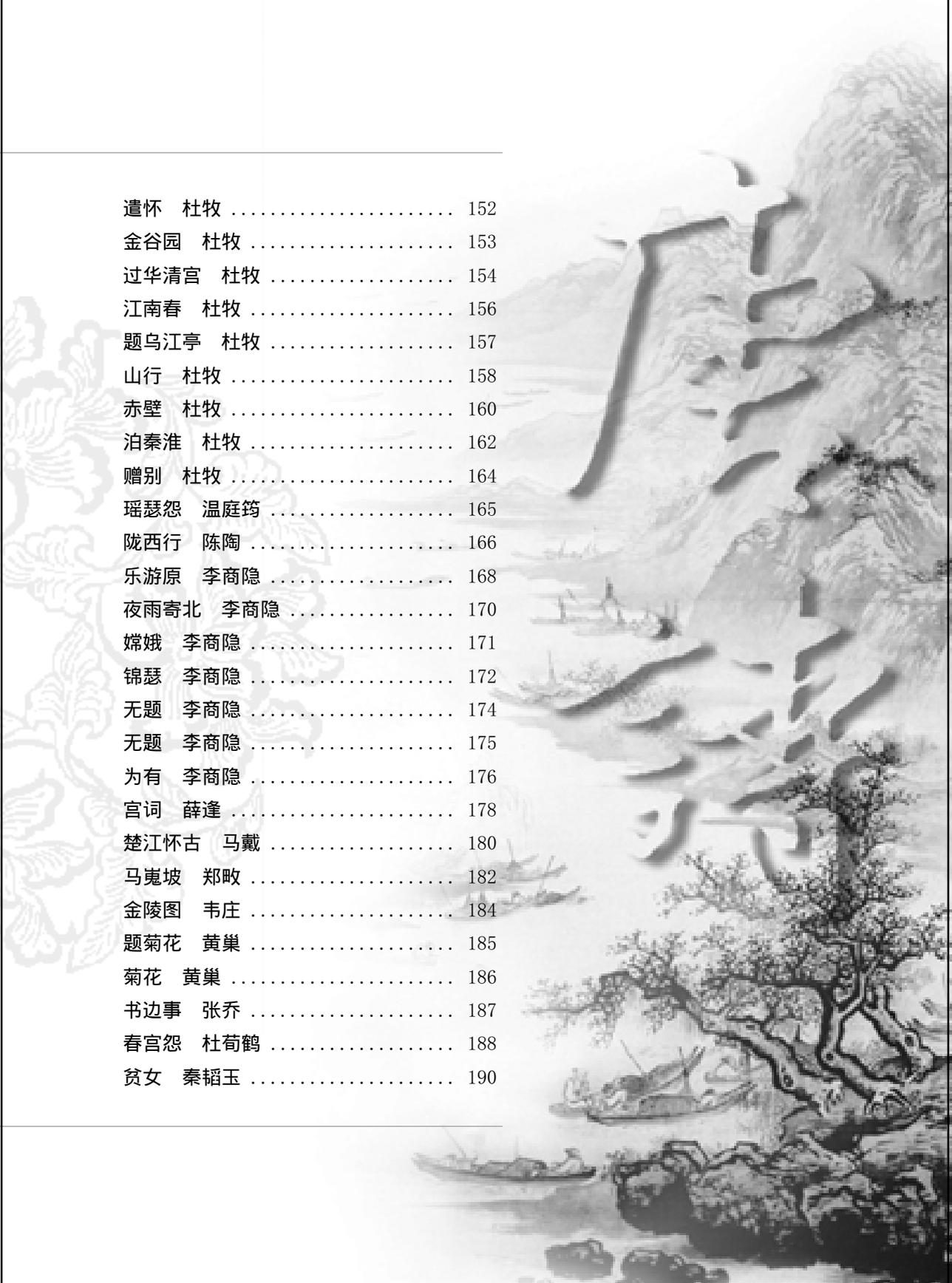
# 唐詩

# 目 录



白雪歌送武判官归京 岑参 .....	96
枫桥夜泊 张继 .....	98
寒食 韩翃 .....	99
滁州西涧 韦应物 .....	100
寄李儋元锡 韦应物 .....	102
游子吟 孟郊 .....	104
题城南南庄 崔护 .....	106
题破山寺后禅院 常建 .....	108
乌衣巷 刘禹锡 .....	110
西塞山怀古 刘禹锡 .....	112
秋词 刘禹锡 .....	114
竹枝词 刘禹锡 .....	116
问刘十九 白居易 .....	118
长恨歌 白居易 .....	120
琵琶行 白居易 .....	126
赋得古原草送别 白居易 .....	130
卖炭翁 白居易 .....	131
悯农二首 李绅 .....	134
江雪 柳宗元 .....	136
题李凝幽居 贾岛 .....	138
剑客 贾岛 .....	140
访隐者不遇 贾岛 .....	141
闰意献张水部 朱庆余 .....	142
南园 李贺 .....	144
昌谷北园新笋 李贺 .....	146
寄扬州韩绰判官 杜牧 .....	148
清明 杜牧 .....	150

遣怀 杜牧 .....	152
金谷园 杜牧 .....	153
过华清宫 杜牧 .....	154
江南春 杜牧 .....	156
题乌江亭 杜牧 .....	157
山行 杜牧 .....	158
赤壁 杜牧 .....	160
泊秦淮 杜牧 .....	162
赠别 杜牧 .....	164
瑶瑟怨 温庭筠 .....	165
陇西行 陈陶 .....	166
乐游原 李商隐 .....	168
夜雨寄北 李商隐 .....	170
嫦娥 李商隐 .....	171
锦瑟 李商隐 .....	172
无题 李商隐 .....	174
无题 李商隐 .....	175
为有 李商隐 .....	176
宫词 薛逢 .....	178
楚江怀古 马戴 .....	180
马嵬坡 郑畋 .....	182
金陵图 韦庄 .....	184
题菊花 黄巢 .....	185
菊花 黄巢 .....	186
书边事 张乔 .....	187
春宫怨 杜荀鹤 .....	188
贫女 秦韬玉 .....	190



# 唐詩



## 送杜少府之任蜀州

—— 王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。  
与君离别意，同是宦游人。  
海内存知己，天涯若比邻。  
无为在歧路，儿女共沾巾。



### 注 释

三秦：项羽在灭秦后，曾将秦地分为雍、塞、翟三国，称三秦。

五津：岷江的五大渡口，分别是白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。



### 王勃像

王勃，字子安，“初唐四杰”之一。王勃少年时即显露才华，十四岁作《滕王阁序》。据说他每次作诗文之前，先要饮酒数杯，然后蒙头大睡。睡醒，提笔就写，一气呵成，不改一字。当时人称他的这种写作方法为“腹稿”。王勃在唐高宗麟德元年(公元664年)应举及第，授朝散郎，后任虢州参军。因罪而被革职，其父也因此受到牵连，被贬交趾做县令。高宗上元三年(公元676年)秋八月，王勃在探望父亲途中落入海中，受惊而死，死时仅二十八岁。


 送蜀

本诗是王勃与将要去蜀州赴任的杜少府分别时的作品。蜀州即今天的四川，“少府”是当时负责治安的官职，相当于县尉。有关王勃的这位朋友的生平，目前所知仅限于此。

此诗前两句以地名相对，点明送别之处和将去之地，极壮阔，极精整。自长安遥望蜀州，视线被迷蒙的风烟所遮蔽，微露伤别之情，以摄下文“离别”、“天涯”之魂。三、四两句承之以散句，文情跌宕，道出送客别离之情。五、六两句推开一步，奇峰突起。很可能是受到曹植《赠白马王彪》“丈夫志四海，万里犹比邻；恩爱苟不亏，在远分日亲”的启发。但高度概括，自铸伟词，成为千古绝句。尾联紧接上三联，以劝慰杜少府作结。“在歧路”，点出题面上的“送”字。歧路者，岔路也，古人送行，常在大路岔岔处分手，所以把临别称为“临歧”。

此首为赠别名作，与其他此类诗作风格迥异。全诗格调高昂，笔力雄健，一洗悲酸之态，不愧为送别诗中的佳篇。明胡应麟评价此篇说：“终篇不著景物，而兴象婉然，气骨苍然，实启盛中妙境。”



青花滕王阁山水纹瓷缸

清 原济





清 原济

## 登幽州台歌

—— 陈子昂

前不见古人，  
后不见来者。  
念天地之悠悠，  
独怆然而涕下。

### 鉴赏

本诗作者为唐代文学家陈子昂。他是唐代诗歌革新的先驱者，对唐诗发展颇有影响。

武则天万岁通天元年(公元696年)，陈子昂曾随军讨伐契丹，并出谋划策，但都未被采纳，还被贬为军曹。悲愤之余的他登上幽州台，含泪写下七首诗。本诗便为其中一首。

作品深刻地表现了诗人怀才不遇、寂寞无聊的情绪。语言奔放苍劲，感染力极强。

“前不见古人，后不见来者”，这里的古人是指古代那些能够礼贤下士的贤明君王。比如，战国时代的燕昭王、燕太子丹等。然而，像燕昭王那样的前代贤君已不能复现，后来的贤明君主也来不及见到，自己真是生不逢时。因此当登台远眺时，不禁感到身处茫茫宇宙中的寂寞孤单，于是悲从中来，怆然流泪。本篇的基调慷慨悲凉，表现了诗人苦闷寂寞的情怀和失意的痛苦。旧社会许多怀才不遇的士人都有这种悲哀，因而获得广泛的共鸣。

本篇的艺术表现也很出色。上两句写时间之绵长；第三句登台眺望，写空间之辽阔；第四句是对寂寞悲哀情绪的描绘。读这首诗，会深刻地感受到一种悲壮苍凉的气氛，眼前似乎出现了一幅描绘北方原野的苍茫广阔的图景，一位胸怀大志却因报国无门而感到悲伤孤独的诗人兀立在图景中间。

这首诗虽然很短小，但内涵丰富，感情浓厚，语言凝练，感情浓烈，其势可与楚霸王《垓下歌》相媲美。黄周星评价道：“胸中自有万古，眼底更无一人，古今诗人多矣，从未有道及此者。此二十二字，真可以泣鬼神。”

## 鉴赏

本诗作者为唐代诗人贺知章，自号四明狂客。他为人风流倜傥、狂放不羁，与李白等七人合称“饮中八仙”。

耄耋之年的诗人此次回到家乡时，已离家五十多年。世事沧桑，人生易逝，诗人心中感慨万千。

第一首写初来乍到之际的久客伤老之情。首句概括了几十年久居他乡的事实，次句以不变的“乡音”映衬变化了的“鬓毛”。三、四句是一个富于戏剧性的儿童笑问的场景。全诗至此戛然而止，有问无答，这弦外之音却如空谷传响，久久不绝。

第二首可以算作第一首的续篇。诗人通过和亲人的交谈，得知家乡的人事变化。在叹息久客伤老之余，又不免发出人事无常的慨叹。接下来两句，诗人的目光转向了描写自然景物。独立于水波一如既往的镜湖之旁，一种“物是人非”的感触不禁涌上心头。从一、二句的直抒胸臆到三、四句的写景议论，貌似不着边际，实则是妙用反衬，刚好从反面加强了所要抒写的感情，在不变湖波的映衬下，物是人非的感慨越发显得深沉。

这首诗的感情真切、自然，语言朴实无华，毫不雕琢，不知不觉中便将读者引入了诗的意境。王翼云评价此诗为“一气浑成，不假雕琢。此兴之所至，举笔疾书者”。

## 回乡偶书二首

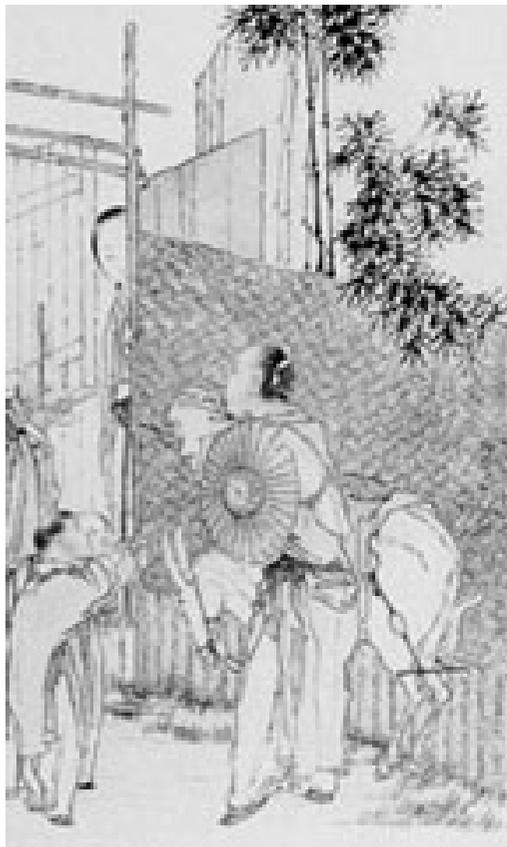
——贺知章

## 其一

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。  
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

## 其二

离别家乡岁月多，近来人事半消磨。  
惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。



清 钱慧安



## 望月怀远

—— 张九龄

海上生明月，天涯共此时。  
情人怨遥夜，竟夕起相思。  
灭烛怜光满，披衣觉露滋。  
不堪盈手赠，还寝梦佳期。



张九龄像

张九龄，字子寿。他是唐玄宗开元年间的名相，以直言敢谏著称。唐玄宗开元二十四年（公元736年）被李林甫排挤，贬为荆州大都督府长史。此后所写的《感遇》组诗十二首，延续了阮籍《咏怀》和陈子昂《感遇》诗的特色，对进一步扭转初唐诗风起了重要作用。

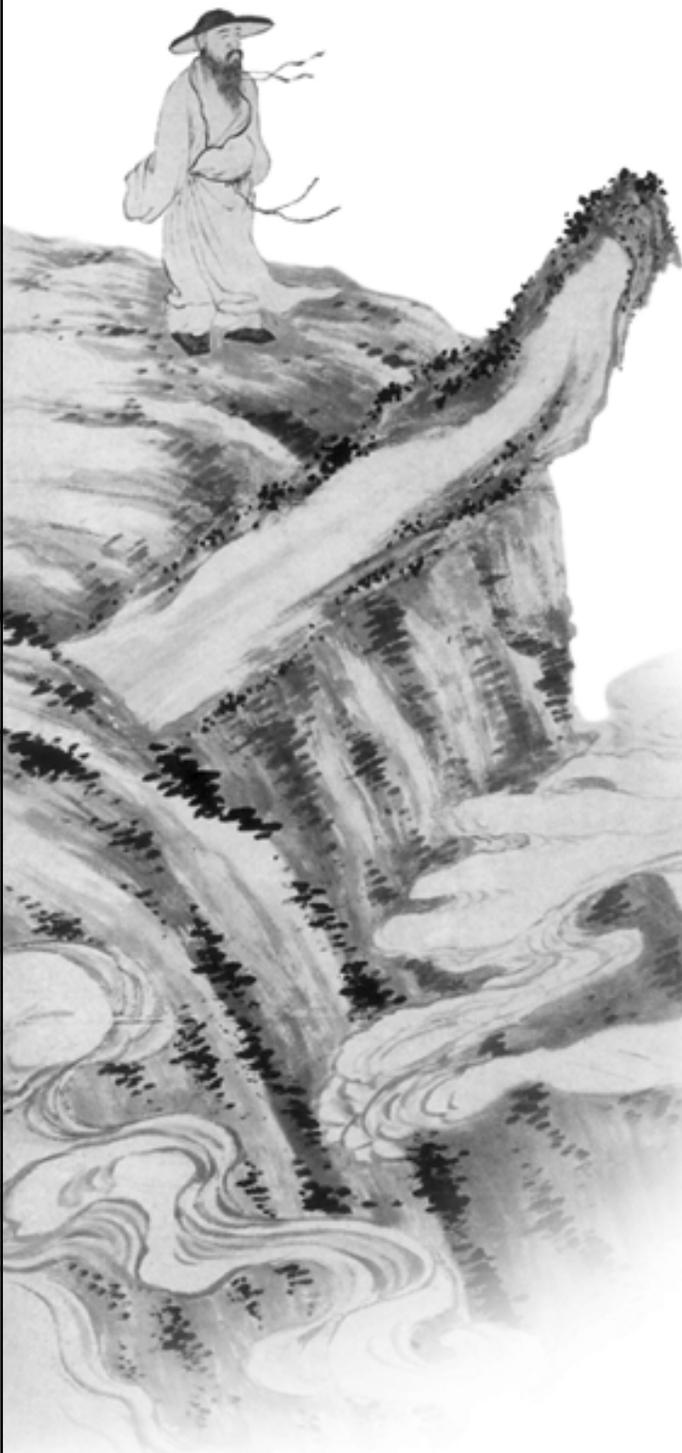


### 鉴赏

这是一首月夜怀念远方故人的诗。在古代，“情人”、“相思”、“佳期”，并不是专指男女关系。因此我们无法断定诗人所思念的是友人还是恋人。起句“海上生明月”是千古佳句，它看起来平淡无奇，却自然具有一种高华浑融的气象。此句完全是景，点明题中的“望月”。第二句“天涯共此时”，即由景入情，转入“怀远”。这两句把诗题的情景全部收摄，却又毫不费力，体现了诗人作古诗时浑成自然的风格。

三、四两句，以“怨”字为中心，“情人”和“相思”相呼应，“遥夜”与“竟夕”相呼应，上承起首两句，一气呵成。这两句采用流水对，自然流畅，具有古诗气韵。

“竟夕”“相思”不能睡，诗人于是披衣来到庭院，月光还是那么明亮，撩人心绪。夜已深，露水沾湿了衣裳。这里的“滋”不仅是润湿，而且有滋生不已的意思。“露滋”二字写尽了“遥夜”、“竟夕”的精神。相思不眠之际，有什么可以相赠呢？只有满手的月光！怎么赠送给你呢？还是睡罢！睡了也许能与你梦中相聚。诗人借用陆机“照之有余辉，揽之不盈手”两句，翻古为新，悠悠道出不尽情思。诗至此戛然而止，只觉余韵袅袅，令人回味无穷。



## 登鹳雀楼

—— 王之涣

白日依山尽，黄河入海流。  
欲穷千里目，更上一层楼。



### 注释

鹳雀楼：又名鹳鹊楼，旧址在山西蒲州（今永济县，唐时为河中府）西南。



### 鉴赏

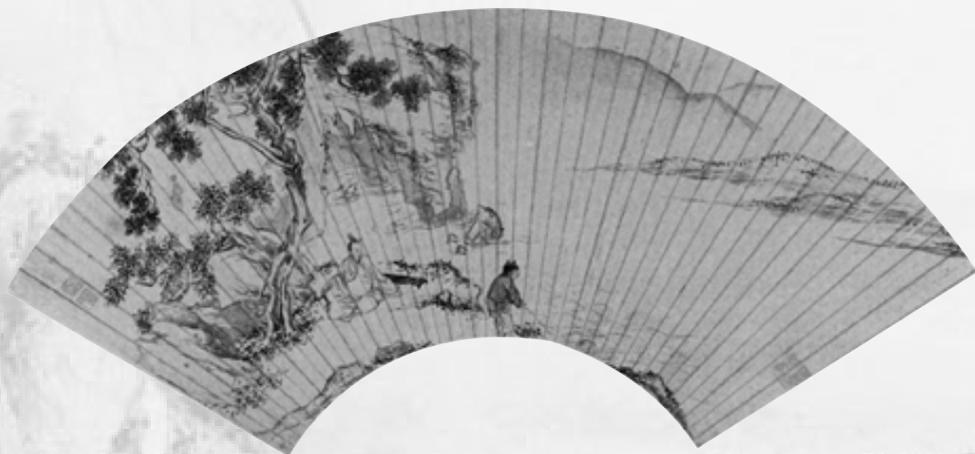
王之涣，字季陵，晋阳人。他的边塞诗很有特色，意境开阔，热情奔放。诗仅存六首。

鹤雀楼，又名鹳鹑楼，因楼上时有鹳鹑栖息，因此得名。唐人在此留诗的很多，王之涣的这首诗是其中的不朽之作。

诗的前两句以极其朴素浅显的语言，形象而又概括地把诗人所看到的万里河山，凝缩于短短十个字中。首句写遥望一轮落日正在一望无际、连绵起伏的群山中西沉，在视野的尽头冉冉而没。次句写目送流经楼前下方的黄河奔腾咆哮、滚滚而过，又在远方折向东方，流归大海。这两句诗合起来，就把上下、远近、东西的景物，全都融进诗人的笔下，使画面显得特别壮阔、辽远。

诗写于此，似乎已写尽了眼中的景色，但诗人又经“欲穷千里目，更上一层楼”这样两句即景生情的话，把诗篇推向更高的境界。这两句诗既出人意料，又含意深远，耐人寻味，表现了诗人积极进取的精神，高瞻远瞩的胸襟，也道出了要站得高才能看得远的哲理。

就全诗而言，这首诗把道理与景物、情感融合得天衣无缝。虽在说理，但把理寓于情景之中，完全合乎“景入理势”的要求，是根据诗歌特点，运用形象思维揭示生活哲理的典范。



## 凉州词

—— 王之涣

黄河远上白云间，  
一片孤城万仞山。  
羌笛何须怨杨柳，  
春风不度玉门关。



## 鉴赏

相传,王之涣曾与高适、王昌龄在酒店饮酒,遇到梨园伶人唱曲宴乐,三人便约定以伶人所唱诗篇的情形比试高下。结果三人的诗都被唱到,而席中最美的女子演唱的则是《凉州词》。王之涣对此甚为得意。

诗的首句抓住自下而上、由近及远眺望黄河的特殊感受,描绘出“黄河远上白云间”的宏伟气象,同时展示了边地广漠壮阔的风光。次句“一片孤城万仞山”写出了塞上孤城,这是此诗主要意象之一,属于“画卷”的主体部分。“黄河远上白云间”是孤城的远处的背景,“万仞山”是它近前的背景,在远川高山的反衬下,更显此城地势险要、处境孤危。“孤城”作为古典诗歌语汇,具有特定含义。它往往与离人愁绪结合在一起。第二句“孤城”意象先行引入,为下两句进一步刻画征夫的心理作好准备。第三句忽而一转,引入羌笛之声,勾起征夫的离愁。折柳赠别的风俗在唐时盛行,人们见了杨柳会引起别愁,听到羌笛所奏《折杨柳》的曲子更会触动离恨。不说“闻折柳”却说“怨杨柳”,造语尤妙,能引发更多的联想,深化诗意。而以“何须怨”的宽解之语委婉道出,更加深沉蕴藉,耐人寻味。末句“春风不度玉门关”也就水到渠成,写边地苦寒,含着无限乡思离愁。正因如此,《凉州词》虽情调悲凉却又不失其壮美。



## 春 晓

—— 孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。  
夜来风雨声，花落知多少？



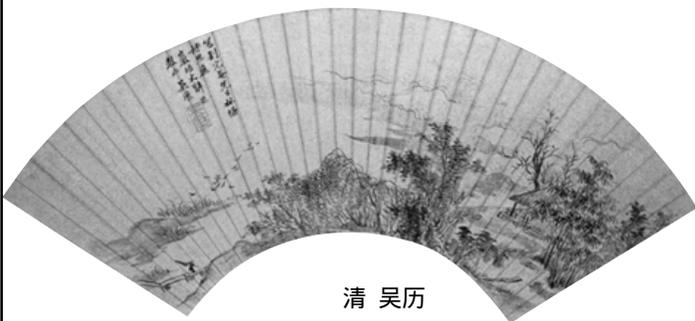

 登舟

这首小诗仅仅二十个字，初读似觉平淡无奇，再读便觉诗中另有一番天地。作品表现了诗人在春天的早晨刚刚醒来时刹那间的感受，抒发了一种淡淡的懒散、闲适、爱春、惜春的情绪。首句破题，写春睡的甜美，也流露出对明媚朝阳的喜爱；次句写景，写动听的春天的音乐，同时交代睡醒的原因；三句由景转入回忆；末句又回到现实，由喜春变为惜春。爱极便惜，惜也是爱，那细细春雨也引起了诗人对花木的担忧。时间在跳跃，阴晴也有交替，感情也发生着微妙的变化。一切都富有情趣，给人带来了无尽的兴味。



## 孟浩然像

孟浩然早年于家乡鹿门山隐居读书，四十岁入京求仕，却落第而归。后被罢相后任荆州长史的张九龄召为幕僚，不久病疽而死。他是唐代山水田园诗派的代表，与王维齐名，世称“王孟”。《唐才子传》评其为“才名日高，竟沦明代，终身白衣”。孟浩然为人清高，喜欢喝酒。有一次韩朝宗约他一同去京师，想把他推荐给朝廷。正巧有人拜访他，二人对饮甚欢。有人提醒他和韩朝宗的约定，他却骂道：“业已有酒，何论他事！”韩大怒而去，他也不后悔。



清 吴历

## 早寒有怀

—— 孟浩然

木落雁南度，北风江上寒。  
我家襄水曲，遥隔楚云端。  
乡泪客中尽，归帆天际看。  
迷津欲有问，平海夕漫漫。



### 注 释

二句诗是从鲍照《登黄鹤矶》诗中“木落江渡寒，雁还风送秋”句脱化而来。

襄水：即汉水在湖北襄阳县一段，俗称襄河。



此诗写作的背景正值秋季，天气已有些寒意。作者触景生情，勾起了对故乡的思念。当时，作者的心理非常矛盾，既为隐士，又想做官；既喜欢田园生活，又想在政治上有所成就。因此，诗歌流露出复杂的感情。

“木落雁南度，北风江上寒”，这两句点明了季节，又以“北风”渲染出“寒”意，并点出了题目中的“早寒”。“我家襄水曲，遥隔楚云端”，是作者睹物伤情的句子，表达了作者的思乡之情，但带有含蓄的意味。“乡泪客中尽，归帆天际看”，不仅点明了乡思，而且把这种感情抒发得更加强烈了。“迷津欲有问”，引用了《论语·微子》中孔子使子路问津的典故。长沮、桀溺是隐士，而孔子是积极从政的人。长沮、桀溺嘲笑孔子奔走四方，以求荐用，引出了孔子的一番感叹，这是隐居与从政的矛盾和冲突。而孟浩然本人正集隐居与从政的矛盾于一身，这种矛盾难以解决，只好借“平海夕漫漫”作结。滔滔江水，漫漫无边，烘托了作者迷茫的心情。

此诗二、三两联都是自然成对的，并无雕饰的痕迹。第二联是写襄阳的地位，就地成对，非常自然。第三联“乡泪”是情，“归帆”是景，以情对景，充分表达了作者的感情。最后以景作结，把思乡和迷茫之情寄托于这黄昏的江景之中。

## 鉴赏

本诗是孟浩然一首抒写羁旅之思的诗。作品表现的是诗人秋天日暮泊舟建德江时的孤寂情怀。其选材和表现手法都独具特色。

首句“移舟”即“移舟近岸”，表明把船停靠在江中的一个烟雾飘渺的小洲旁，一方面点题，另一方面也为下文的写景抒情作好了感情上的准备。

下面一句写由于日暮，行船停了下来。本该好好休息一夜，把旅途的疲劳赶走。谁知在众鸟归林、牛羊下山的黄昏时刻，那羁旅之愁却蓦然而生。

后面两句是说，原野空旷无垠，远处的天比树还低，明月倒映在清澈的江水中，显得与人更加亲近。在这宁静而广袤的世界中，诗人经过上下一番求索，终于发现还有一轮孤月与自己比较亲近！寂寞的心此时好像得到了慰藉，诗到此也就戛然而止了。

可是，言虽止而意未尽，孑然一身的诗人，面对着茫茫四野、悠悠江水、孤舟明月，对故乡的思念，羁旅的惆怅，理想的幻灭，仕途的失意等等千愁万绪纷至沓来，涌上心头。读完此诗，可以想像到清澈平静的江水以及孤独的诗人。后人对作品的三、四句颇为欣赏，张谦宜评价道：“‘低’字、‘近’字，宋人所谓诗眼，却无造痕，此唐诗之妙也。”

## 宿建德江

—— 孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。  
野旷天低树，江清月近人。



明 史文



## 芙蓉楼送辛渐

—— 王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。  
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

### 鉴赏

本诗作者王昌龄为唐代著名诗人。一生坎坷不遇，晚年弃官隐居江夏，后被刺史阎丘晓所杀。他擅长七言绝句，以此与李白并称，人称诗家天子、七绝圣手。这首诗原题共两首，本诗为第一首。题中的芙蓉楼原名西北楼，在今江苏镇江西北。辛渐是他的朋友。作此诗时，作者正被贬官任江宁县丞。

首句写景叙事，渲染气氛。迷蒙的烟雨笼罩着吴地江天，宛如织成了一张无边无际的愁网。秋意在夜雨中更显萧瑟，离别的黯淡气氛更浓。这样，“平明送客楚山孤”的开阔意境就被浩大的气魄烘托了出来。

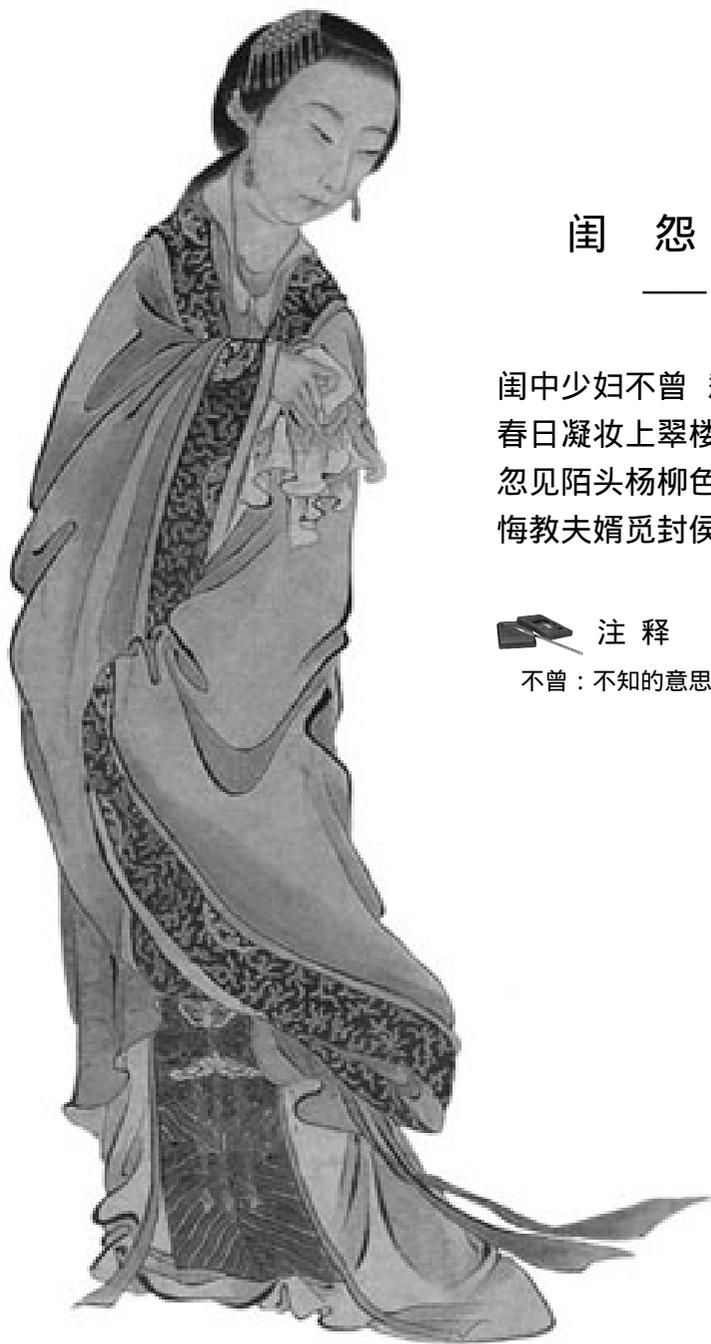
分别的早晨，辛渐即将登舟北归。诗人想到友人不久就会在楚山之外消失得无影无踪，不禁生出孤寂之感。友人回到洛阳，便可同亲友相聚，而留在吴地的诗人，却只能与楚山一样，孤零零地在江畔看流水远逝。感情的引线即为这个“孤”字，引出了最后的叮咛。“一片冰心在玉壶”，是说自己的心地纯洁明净，一尘不染，决不会因为遭到贬斥而改变志节。诗人从清澈无瑕、澄空见底的玉壶中捧出一颗晶亮纯洁的冰心以告慰友人，这就比任何相思的言辞都更能表达他对洛阳亲友的深情。

此诗天然浑成，含蓄蕴藉，不着痕迹，余韵无穷，使读者很自然就能联想到诗人那种坚毅博大的胸怀和冰清玉洁的形象。



明 沈周





## 闺 怨

—— 王昌龄

闺中少妇不曾愁，  
春日凝妆上翠楼。  
忽见陌头杨柳色，  
悔教夫婿觅封侯。



### 注 释

不曾：不知的意思。



清 费丹旭

### 鉴赏

“闺怨”是专门描写闺中少妇少女们思念亲人，倾诉哀怨之情的一类诗的名字，而王昌龄正是一位善于用七绝细腻而含蓄地描写闺中女子的心理状态及其微妙变化的高手。

第一句“闺中少妇不曾愁”，似乎有悖题意，但却是一位天真活泼的少妇心理变化的起点。第二句紧接着用春日登楼赏景的行动具体展示她的“不曾愁”。春日凝妆登楼当然不是为了排遣愁闷，而是为了观赏春色以自娱。同时也为下段青春的虚度、青春的怨旷蓄势。第三句是全诗的转折点，春日常见的杨柳之色使她联想起蒲柳先衰，青春易逝；联想起千里之遥的夫君和当年折柳赠别的情景，这一切，使她的内心深处升起一个以前从未明确意识到而此刻却变得非常强烈的念头，那就是最后一句“悔教夫婿觅封侯”。正如喻守真在《唐诗三百首详析》中说：“不说别而别情自见，不言愁而愁思倍增。”

凝妆登楼、观赏春色却惹起一腔幽怨，这变化是如此迅速而突然，生动地显示了少妇心理的迅速变化。诗作抓住了闺中少妇心理发生微妙变化的刹那来集中描写，给读者留下了充分的想像空间，耐人寻味。

鉴赏

《从军行》是乐府旧题，多写军旅生活。王昌龄的《从军行》共有七首诗，这是其中的第四、五首。

第一首，讴歌了将士在艰苦环境下和激烈战斗中那种高涨的士气和献身精神。

一、二两句，境界宏阔，感情悲壮，含蕴丰富。三、四两句间，很明显有转折，两句形成鲜明对照。本篇在抒写戍边将士的豪情壮志的同时，并不回避战争的艰苦。三、四两句的抒情不显得肤浅空洞，正得益于一、二两句那种含蕴丰富的大处落墨的环境描写。

第二首表现的是得知边防将士首战告捷，夜战获胜后的喜悦之情。作品避开正面描写，采用侧面叙述的手法，既展现了前锋部队的英勇善战，又给人以想像的余地，充分体现了绝句的凝练含蓄。

首句并不是说天色已暗，而是指风沙遮天蔽日，暗示了军事形势的严峻。接下来写将士们为了加快行军速度，只得半卷着红旗，向前挺进。读者的心弦也被扣得紧紧的。

然而，突然中途传来捷报，前锋部队已在夜战中大获全胜，还生擒了敌酋。情节发展迅速而又出人意料，但也合乎情理。

《唐诗解》评说：“哥舒翰尝筑城青海，其地与雪山相接，戍者思归，故登城而望玉关，求生入也。因言冒风沙而苦战久矣，然不破楼兰，终无还期，悲何如耶？”这就是此诗的背景和所用典故的含意。

## 从军行七首（选二）

——王昌龄

### 其四

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。  
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

### 其五

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。  
前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

#### 注释

长云：喻战云。

雪山：指祁连山。

辕门：军营门。

吐谷浑：古部族名，唐时不断入侵西北地区。此指敌军首领。

## 鉴赏

《出塞》是乐府旧题。王昌龄的《出塞》共两首，这里选的是第一首。杨慎誉其为“神品”。明代诗人李攀龙赞誉它是唐人七绝的“压卷”之作。

“秦时明月汉时关”一句为千古绝唱。本诗开头一句中的“明月”和“关”两个词，是有关边塞的乐府诗中常见的两个意象。《乐府解题》说：“关山月，伤离别也。”无论征人思家，思妇怀远，往往都离不开“关”和“月”这两个字。这句诗的新鲜奇妙之处就在于在常见的“明月”和“关”两个词之前增加“秦”、“汉”两个时间性的限定词，仅加两字，却囊括了广阔的时空，给人以雄浑苍茫之感。唐汝询说：“月之临关，秦汉一辙，征人之出，俱无还期，故交互其文。”这样从千年以前、万里之外下笔，自然形成一种雄浑苍茫的独特的意境，应该说是“发兴高远”，使读者把眼前明月下的边关同秦代修筑关隘防备匈奴等胡人，汉代在关内外与胡人发生一系列战争的悠久历史自然联系起来。这样，自秦汉以来，无数征人、怨妇的共同悲剧就发生了。希望边城有“龙城飞将”李广，好“不教胡马度阴山”，这是人们世代共同的愿望，同时也表达了作者希望唐王朝能任用得力的将领来抵御侵扰，以保障边远地区和平安宁的愿望。平凡的悲剧、平凡的希望都随着首句“秦”、“汉”两个时间限定词的出现而显示出不平凡的意义。首句诗基调高昂，气势雄浑，足以统摄全篇，不愧为“千古绝唱”。



清 袁江

## 出 塞

—— 王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。  
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。



## 注 释

龙城：汉时匈奴地名，故址在今内蒙锡林郭勒盟境。  
阴山：山名。今河套以北、大漠以南诸山的统称。



王维像

王维，字摩诘，开元进士，官至尚书右丞。一生过着亦官亦隐的生活，以田园诗见长。他的诗意境幽远，诗中有画。苏轼誉其为：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

## 桃源行

—— 王维

渔舟逐水爱山春，两岸桃花夹古津。  
坐看红树不知远，行尽青溪忽值人。  
山口潜行始隈隩，山开旷望旋平陆。  
遥看一处攒云树，近入千家散花竹。  
樵客初传汉姓名，居人未改秦衣服。  
居人共住武陵源，还从物外起田园。  
月明松下房栊静，日出云中鸡犬喧。  
惊闻俗客争来集，竟引还家问都邑。  
平明间巷扫花开，薄暮渔樵乘水入。  
初因避地去人间，及至成仙遂不还。  
峡里谁知有人事，世中遥望空云山。  
不疑灵境难闻见，尘心未尽思乡县。  
出洞无论隔山水，辞家终拟长游衍。  
自谓经过旧不迷，安知峰壑今来变。  
当时只记入山深，青溪几度到云林。  
春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻。

### 注释

武陵源：晋时属武陵郡，相传在今湖南桃源西南。  
物外：世外。

## 鉴赏

本诗是王维十九岁时写的一首七言乐府诗，其题材取自陶渊明的散文《桃花源记》。

诗一开始，就描绘了一幅“渔舟逐水”的生动画面：远山近水，红树青溪，在夹岸的桃花林中，一叶渔舟悠悠行进。绚烂的景色和盎然的意兴融成一片优美的诗的境界，其中也蕴含着事件的起因。读者的想像慢慢地跟着诗人的描述向前推进，终于来到了桃源。

全诗的主要部分即为中间的十二句。开始两句点明“物外起田园”。接着，便一连展现了桃源中多幅景物画面和生活画面，极具情趣。夜景全是静物，晨景全取动态，充满诗情画意。渔人的闯入也令桃源中人感到意外。“惊”、“争”、“集”等一连串动词，活灵活现地刻画出人们的神色动态和心理，表现出桃源中人热情、淳朴的性格和对故土的关心。接下来诗人紧扣住桃花源景色的特色，进一步描写桃源的环境和生活的美妙，并追述了桃源的来历。

最后一层，诗的节奏变快。作者紧紧把握住人物的心理活动，一口气写下渔人离开桃源、怀念桃源、再寻桃源以及峰壑变幻、遍寻不得、怅惘无限等许多内容。“不疑”六句对渔人轻易离开“灵境”流露出了惋惜之意，对“仙源”则充满了向往之情。可是，时过境迁，旧地难寻，桃源何在？此时，剩下的只是一片迷惘。最后四句，作为全诗的尾声，与开头遥相呼应。开头是无意迷路却从迷中得之，结尾却是刻意寻找却反从迷中失之，令人感叹不已！“春来遍是桃花水”，意境迷茫，韵味飘忽，令人回味无穷。

诗中展现的是多幅画面，造成诗的意境，调动读者的想像力，去玩味、想像画面以外的东西，并从中获得一种美的感受。这便是诗之所以为诗的原因。



桃花源诗意



## 使至塞上

—— 王维

单车 欲问边，属国过居延。  
征蓬 出汉塞，归雁入胡天。  
大漠孤烟 直，长河 落日圆。  
萧关逢侯骑，都护 在燕然。



### 注释

单车：轻车。

属国：典属国的简称，官职名，此处指代使臣。

居延：县名，西汉置，属张掖郡。故城在今甘肃额济纳旗西北。

征蓬：在秋风中飘扬的飞蓬，这里指诗人自己。

孤烟：边关传递信息的烽火。

长河：黄河。

都护：官职名，汉置西域都护，督护诸国，唐置六大都护府，统辖边远诸国。

燕然：山名，即杭爱山。在今蒙古人民共和国境内。



这首诗写于唐玄宗开元二十五年(公元737年)秋。当时河西节度副使崔希逸战胜吐蕃，唐玄宗命王维以监察御史的身份出塞慰问。诗人在赴边途中写下了这首诗。作品描写了黄河上游地区的辽阔景象，字里行间洋溢着诗人对祖国疆土广阔、国家军事力量强大的喜悦与自豪之情。

在这首诗中，王维把笔墨的重点放在了写景上。诗人出使之时恰逢春天，途中见到数行大雁北归。既叙事，又抒情，贴切自然。“大漠孤烟直，长河落日圆”一句，写进入边疆后所看到的塞外奇特壮丽的风光，画面开阔，意境雄浑。边疆沙漠，浩瀚无边，所以用了“大”来修饰。边塞荒凉，没有什么景观，惟有烽火台燃起的那一股浓烟分外醒目，因此称作“孤烟”。一个“孤”字写出了景物的单调，而“直”字却又表现了它的挺拔坚毅之美。

沙漠上没有山峦林木，诗人就用一“长”字表现横贯其间的黄河，用“圆”字修饰落日，给人以亲切温暖的感觉。这二字不仅准确地描绘了沙漠的景象，而且表现了诗人孤寂的情绪，因此王国维称之为“千古奇观”。



## 鉴赏

王维的这首赠别之作，立意不在惜别，而在劝勉。所以开始便从想像着手，遥写李使君赴任之地梓州的自然风光，生动逼真，令人神往。

开篇两句已被后世诗评家引为律诗工于发端的范例，写得非常有气势。万壑千山，参天大树到处都是，杜鹃的啼声此起彼伏。读来使人恍如置身其间，觉得耳目应接不暇。接下来两句承首联一泻而下，天然工巧。这两联流动挺拔，自然奇妙，画面、气势、意境、语言、结构都极妙。

介绍完蜀地山水景物之后，作者又转写蜀中民情和使君故事。梓州的妇女要按时向官府交纳用槿木花织成的布匹。蜀地产芋，人们常会为芋田发生诉讼。“汉女”、“巴人”、“槿布”、“芋田”都具有蜀地特点，而李使君就任梓州刺史后还得征收赋税、处理讼案。最后两句以汉代文翁治蜀的典故，勉励李使君要效法文翁，翻新教化，千万不能倚仗文翁等先贤已建立的功绩，无所作为。寓劝勉于用典之中，寄希望于送别之时，得体而委婉。

诗人的这首赠别诗写得极有特色。首联切地，颈联切事，尾联切人。写得神气充足，精当恰切。诗中的情绪积极明朗，格调高远，是唐代送别佳篇。



明 项圣谟

## 送梓州李使君

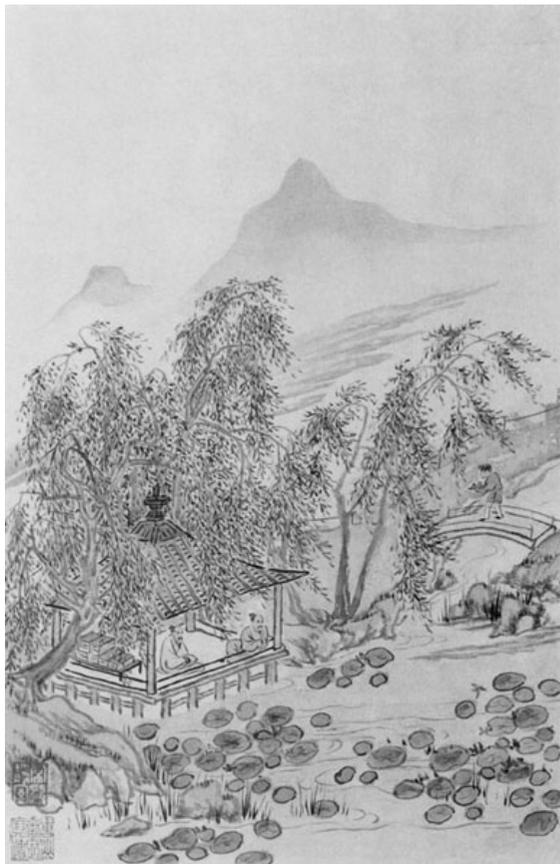
—— 王维

万壑树参天，千山响杜鹃。  
山中一夜雨，树杪百重泉。  
汉女输槿布，巴人讼芋田。  
文翁翻教授，不敢倚先贤。

 注释

山中一夜雨：也作“山中一半雨”。

槿(tYng)布：槿花织成的布，又称罗布。



清华岳

## 送元二使安西

—— 王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。  
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。



### 注 释

渭城：在今陕西咸阳市东北。浥：湿润。

客舍：旅舍。

阳关：古关名，在甘肃敦煌市西南，以居玉门关之南而名。

### 鉴赏

这是一首送别友人赴西北边疆的诗。这个友人姓元，排行第二，其人的生平不详。此诗是王维在渭城为他送行所作。

清晨，渭城刚刚下过一场小雨，刚好湿了尘土就停了。从长安西去的大道上，平日车马交驰，尘土飞扬，而现在，“朝雨”乍停，天气晴朗，道路显得非常洁净清爽，连客舍周围、驿道两旁的柳树都绿得发亮。从晴朗的天宇到洁净的道路，从青青的客舍到翠绿的杨柳，构成一幅色调清新明朗的图景，为这场送别提供了典型的环境。这是一场深情的离别，却不是黯然销魂的离别，相反倒是透露出一种轻快而深含期望的情调。

三、四两句是一个整体。“西出阳关”在盛唐人的心目中是令人向往的壮举。朋友“西出阳关”虽是令人羡慕的，却又不免要经历万里长途的跋涉，备尝独行穷荒的艰辛寂寞。因此，离别之际“劝君更尽”的那一杯酒，就像是浸透了诗人全部深挚情谊的一杯浓郁的感情琼浆。这里面不仅有依依惜别的情谊，而且包含着对远行者处境、心情的深情体贴，包含着对他旅途珍重的殷勤祝愿。

这首诗所描写的是一种最有普遍性的离别，历来评价很高。唐汝询说：“唐人饯别之诗以亿计，独阳关擅名。”后被编入乐府，成为传唱最久的歌曲。因唐人唱此诗，要重复末句多遍，所以又称《阳关三叠》。

## 相 思

—— 王维

红豆 生南国，春来发几枝？  
愿君多采撷，此物最相思。

 注 释

红豆：多在中国广东、广西生长，是相思子、红豆树和海红豆的种子的统称。

 鉴 赏

这首《相思》是当时梨园弟子最爱唱的歌词之一。据说天宝之乱后，著名歌者李龟年流落江南，经常为人演唱它，听者无不动容。

红豆又叫相思子，人们常用以象征爱情或友情。

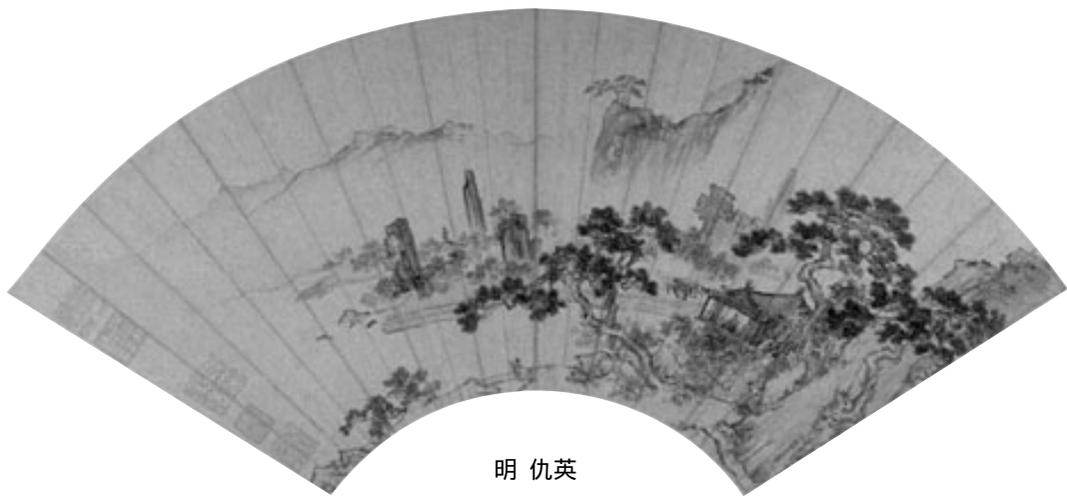
红豆的产地在“南国”，而朋友所在之地也在“南国”。首句以“红豆生南国”起兴，暗合后文的相思之情。用语虽极为单纯，但富于形象性。下面是一个问句：“春来发几枝”？轻轻一问，承接前句极其自然。诗中红豆是赤诚友爱的一种象征。第三句紧接着希望对方“多采撷”。通过采撷红豆以寄托怀念的情绪，言在此而意在彼，实际是希望远方的友人珍惜珍贵的友谊，其语恳切动人。以这种方式透露情怀，婉转动人，语意高妙。

最后一句点题，“相思”与首句“红豆”呼应，既切其名，又合相思之情，有双关之妙。“此物最相思”就好像是说：只有这红豆最惹人喜爱，最叫人难以忘怀。这是对为什么“愿君多采撷”的补充解释。而从这最后一句中，读者可以感受到更多的东西。诗人不能忘怀的便不言自明。一个“最”字，意味极深长，更增加了双关语的含蓄蕴藉。

诗中洋溢着春青的气息，少年的热情，句句不离红豆，把相思之情表达得入木三分。王维善于提炼这种朴素而典型的语言来表达深厚的感情。所以此诗语浅情深，成为当时的流行名歌也就不足为奇了。



清 胡锡珪



明 仇英

## 九月九日忆山东兄弟

—— 王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。  
遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。



### 注 释

佳节：指重阳节。

茱萸：落叶小乔木，又名越椒，重阳节将茱萸插在头上可祛邪避恶。

獨在異鄉為異客  
每逢佳節倍思親  
遙知兄弟  
登高處  
遍插茱萸  
少一人

王維九日憶山中兄弟作  
以范寬筆意寫之清湖齋

### 登高

这首诗是王维十七岁时的作品。

九月九日即重阳节，中国民间有登高的习俗。登高时佩带茱萸囊，据说可以避灾。王维的家在华山之东，所以他称自己在家乡的兄弟为“山东兄弟”。

本诗因重阳节思念家乡亲人而作。诗人此时正在长安考取功名，对他来说，长安虽极具吸引力，但毕竟是举目无亲的“异乡”，茫茫人海中的游子怎能不觉孤独、寂寞？

首句两个“异”字所造成的艺术效果，比平铺直叙要强烈得多。诗人远离家乡，如同浮萍一样；“异乡”、“异客”朴质而真切地道出了这种感受。佳节向来是亲人团聚的日子，因而很自然地就会“每逢佳节倍思亲”。诗人以质朴无华而又高度凝练的诗句成功地表达出这种几乎人人都曾有过的经验，引起人的共鸣。

后两句，诗人没有写自己因未能与兄弟们团聚而心存遗憾，而是说“遍插茱萸少一人”，即远在家乡的兄弟们在登高那天都佩上了茱萸，却发现少了一位兄弟——正在他乡求取功名的诗人。似乎只是兄弟们遗憾佳节未能和诗人团聚，而不是自己遗憾未能与兄弟们团聚。这便使诗显得曲折有致，超乎常情。



### 李白像

李白，字太白，号青莲居士。传说李白出生时，其母梦见长庚星。长庚又名太白，因以“白”命名，字太白。李白青年时就在蜀中、长江、黄河流域的名山大川云游，后入京为供奉翰林，不久遭排挤，再次云游四方。安史之乱中，因参加永王李璘幕府，被流放夜郎，中途遇赦东归。晚年飘泊于东南等地，病死于安徽当涂。李白是中国伟大的浪漫主义诗人，其诗内容丰富，形式自由。相传他少年时所用之笔头上生花，后来便名闻天下，人称“诗仙”。杜甫写诗赞其“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。

## 静夜思

—— 李白

床前明月光，疑是地上霜。  
举头望明月，低头思故乡。

### 鉴赏

月白霜清，是清秋的夜景，用霜色形容月光，也是古代诗歌中常见的意象。但它们都是作为一种修辞手段出现在诗中的。而这首诗中的“疑是地上霜”则是叙述，是诗人在特定的环境中所产生的一刹那的错觉。秋月是明亮而清冷的，对于作客他乡的人来说，最容易触动秋怀旅思。凝望月亮，也不免使人想到家里的妻儿父母，想到故乡的一切。想着想着，诗人渐渐低下了头，完全沉浸在思乡的情绪中。

从“疑”到“举头”，再从“举头”到“低头”，三个简单的动作形象地揭示出诗人内心细腻的情感变化，鲜明地勾勒出一幅生动的月夜思乡图。

## 长相思

—— 李白

长相思，在长安。  
 络纬 秋啼金井阑，微霜凄凄簟 色寒。  
 孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。  
 美人如花隔云端。  
 上有青冥之长天，下有绿水之波澜。  
 天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。  
 长相思，摧心肝！



## 注 释

络纬：昆虫名，纺织娘。

簟(diàn)：竹席

## 鉴赏

这是李白自命新题的乐府诗。苏仲翔以为此诗是李白被谤出长安后所作。作品描写了秋月、秋霜、秋灯、秋虫之夜的凄清孤寂，表现了诗人痛苦地怀念远人的情景。怀念的对象可能是其妻，是一个他全心系挂的女人，一般的朋友不会有如此强烈的相思之痛。

诗可分为两段。一段从篇首到“美人如花隔云端”，写主人公“在长安”的相思之苦。诗中刻画的是一个孤栖幽独者的形象。先写所闻——阶下纺织娘凄切地鸣叫。其次写肌肤所感。“思欲绝”可见其思念之苦。进而写卷帷所见，一轮可望而不可及的明月令作者想到了“美人如花隔云端”。诗人想念的美人似乎近在眼前，其实远隔云端，难怪他要“空长叹”呢！

剩下的为第二段，写一场梦游式的追求。诗人幻想自己的梦魂飞扬，去寻找他所思念的人。然而，上有高天，下有绿水、关山，这种追求是没有结果的，所以诗作以沉重的一叹作结“长相思，摧心肝！”

此诗形式匀称，具有一种蕴藉的风度。



清 包栋



## 赠孟浩然

——李白

吾爱孟夫子，风流天下闻。  
红颜弃轩冕，白首卧松云。  
醉月频中圣，迷花不事君。  
高山安可仰，徒此揖清芬。

### 鉴赏

这首诗大概作于李白寓居湖北安陆时期，此时他与孟浩然交往甚笃。作品风格飘逸自然，刻画了孟浩然儒雅风流的形象，同时也抒发了诗人与他思想感情上的共鸣。

作品首联便点题，开门见山，表达了对孟浩然的钦敬倾慕。全诗的抒情线索便是一个“爱”字。这一联提纲契领，总摄全诗。

中二联勾勒出了一个高卧林泉、风流自赏的诗人形象。孟浩然宁弃仕途而取隐逸，弃达官贵人的车马冠服，取高人隐士的松风白云。由此可见他的高风亮节。颔联可以说是从纵的方面写孟浩然的生平，而颈联则是从横

的方面写他的隐居生活。皓月当空，他把酒临风，醉卧花丛之中，流连忘返。颔联用由反而正的写法，即由弃而取；颈联则自正及反，由隐居写到不事君。正反纵横，笔法灵活。

尾联回到了直接抒情，感情进一步升华，已充分地展示了浩然自甘淡泊、不慕名利的品格。在此基础上诗人加深了抒情色彩，把情感推向高潮，水到渠成，十分自然。诗就于这样的赞语中结束。

这首诗的语言自然古朴，依感情的自然流淌结撰成篇，因此像行云流水般舒卷自如，表现出诗人自然率真的个性。







## 梦游天姥吟留别

—— 李白

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。  
越人语天姥，云霞明灭或可睹。  
天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。  
天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。  
我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。  
湖月照我影，送我至剡溪。  
谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。  
脚著谢公屐，身登青云梯。  
半壁见海日，空中闻天鸡。  
千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。



熊咆龙吟殷岩泉，櫛深林兮惊层巅。  
云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。  
列缺 霹雳，丘峦崩摧。  
洞天石扉，訇然中开。  
青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。  
霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。  
虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。  
忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。  
惟觉时之枕席，失向来之烟霞。  
世间行乐亦如此，古来万事东流水。  
别君去兮何时还，且放白鹿青崖间，  
须行即骑访名山。  
安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

明 无款





鉴赏



注释

海客：海外归客。

信：实在。

剡（shàn）溪：水名，为曹娥江上游，在今浙江嵊县。

谢公：指谢灵运；淅（lǜ）水：清溪。

列缺：闪电。



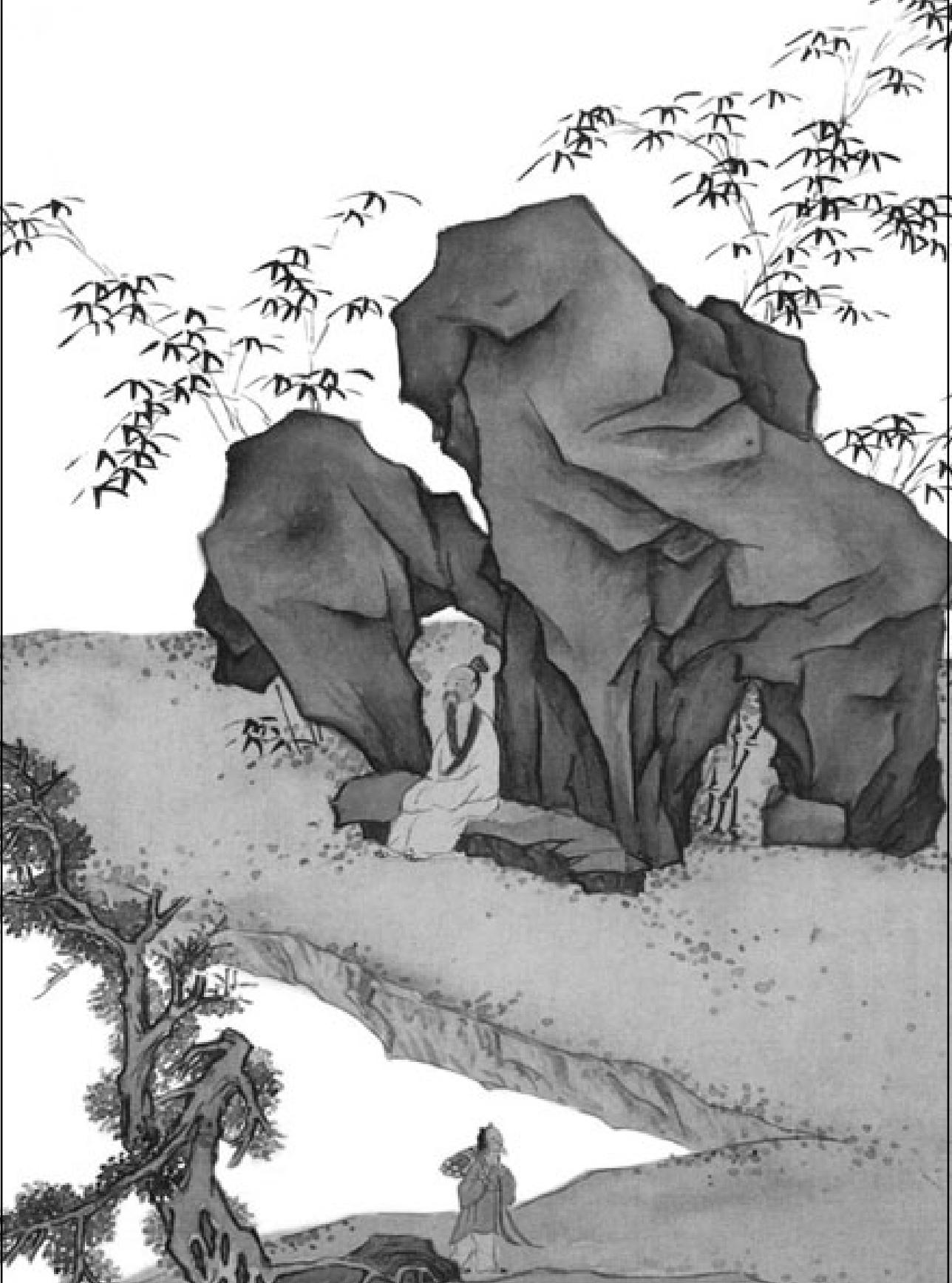
明 仇英

这是一首记梦诗，也是一首游仙诗，是李白的代表作之一。天宝三年，李白被赐金放还，离开长安，游历各地，回到东鲁故居。不久他再一次离开家，南游吴越。这首诗便是告别东鲁的朋友时所作，故诗题又名《别东鲁诸公》。

这首诗是李白诗歌中积极浪漫主义的典范之作。整首诗以梦游的手法驰骋想像，精心描绘了梦游天姥山的情景，创造了一个奇异瑰丽的神仙世界，表现了诗人对理想生活的热烈追求和对现实生活的强烈不满，抒发了作者政治上受挫的抑郁，表达了他追求自由、不甘忍辱事奉权贵的志向。

全诗可分为三个层次。从开头到“对此欲倒东南倾”为第一层，写诗人入梦的缘由，即天姥山是人间仙境。第二层从“我欲因之梦吴越”到“失向来之烟霞”，作者运用丰富离奇的想像和奇特的夸张，描写梦游天姥山的所见所闻。从“世间行乐亦如此”至结尾为第三层，写仙境倏忽消失，梦境旋即破灭，诗人在惊悸中返回现实。面对黑暗的现实，诗人发出深沉的感慨：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”一吐长安三年的郁闷之气。这一天外飞来之笔，点亮了全诗的主题。对于名山仙境的向往，是出于对权贵的抗争，唱出了封建社会中无数怀才不遇之人的心声。

此诗构思巧妙，以描写梦游天姥为主，以梦醒后感慨议论为辅。写梦境，便于驰骋诗人的幻想；抒感慨，对表现主题起画龙点睛的作用。作者还将丰富的想像和奇特的夸张有机结合，描绘出一幅奇谲多变、内容丰富的图景。诗人内心的激情也随之起伏奔腾，具有很强的感染力。周廷在《唐诗选评》一书中评价它说：“出以千丝铁网之思，运以百色流苏之局。忽而飞步凌顶，忽而烟云自舒。想其拈笔时，神魂毛发尽脱毫楮，而不自知其神也。”

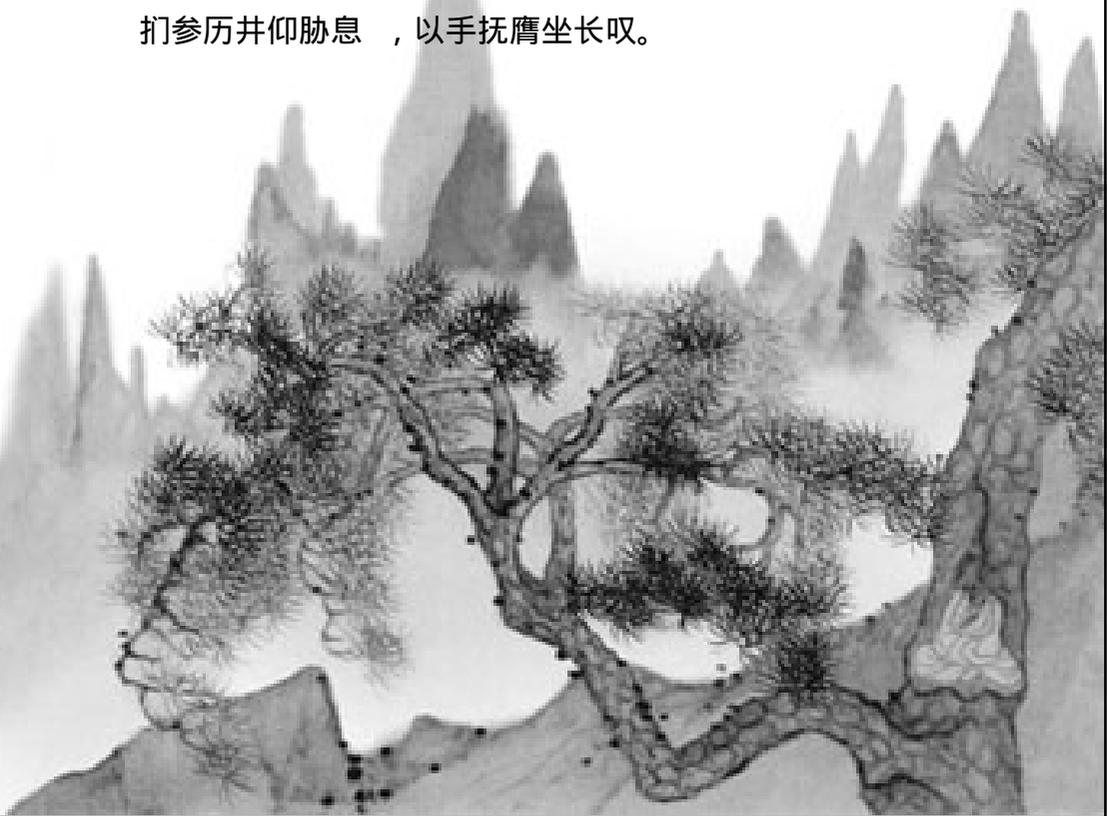




## 蜀道难

—— 李白

噫吁嚱，危乎高哉！  
蜀道之难难于上青天！  
蚕丛及鱼凫，开国何茫然！  
尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。  
西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。  
地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。  
上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。  
黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。  
青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。  
扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。





问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。  
 但见悲鸟号枯木，雄飞雌从绕林间。  
 又闻子规啼夜月，愁空山。  
 蜀道之难难于上青天，使人听此凋朱颜！  
 连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。  
 飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。  
 其险也如此，嗟尔远道之人，胡为乎来哉！  
 剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。  
 所守或匪亲，化为狼与豺。  
 朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。  
 锦城虽云乐，不如早还家。  
 蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！



## 注 释

- 噫吁戏 (yū xū xì)：惊叹词，蜀方言。  
 蚕丛、鱼凫：古代蜀国的两位开国国君。  
 参、井：星宿名。胁息：屏住气不呼吸。  
 喧豗 (huī)：瀑布激流的喧闹声。  
 砅 (pī)：水击岩石的声音。



## 鉴赏

《蜀道难》是乐府曲调名。这首诗是李白用旧题写作的新词。这首诗大约写于唐玄宗天宝初年李白第一次到长安之时，是他积极浪漫主义的杰作，也是最能体现他诗歌雄奇奔放风格的名篇。此诗通过描写蜀道的高峻奇险，一方面赞颂祖国山河的壮丽；另一方面，诗人敏锐地预感到国家动乱即将爆发，担心会发生军阀割据的现象，因此，劝友人不要贪图锦城之乐，宜早日离家返蜀。

全诗分为三个层次，大体按照由古至今、自秦入蜀的线索，抓住各处山水特点来描写，以展示蜀道之难。

从开头到“天梯石栈相钩连”为第一层，诗人借助历史传说和神话故事，描写蜀道开辟的艰难，以感情强烈的咏叹点出主题，为全诗奠定了雄放的基调。

从“上有六龙回日之高标”至“使人听此凋朱颜”为第二层。这一层极写山势的高危，山高写得愈充分，愈可见路之难行。那突兀而立的高山，高可接天，挡住了太阳神的运行；山下则是冲波激浪、曲折回旋的河川。诗人又借黄鹤与猿猴来反衬，山高得连千里翱翔的黄鹤也不得飞度，轻疾敏捷的猿猴也愁于攀援。不言而喻，人行走就难上加难！青泥岭为唐代入蜀要道，诗人着重就其峰路的萦回和山势的峻危来表现人行其上的艰难情状和畏惧心理。寥寥数语便把行人艰难的步履、惶恐的神情传神地刻画出来，困危之状如在眼前。至此，蜀道之难似乎写到了极处。但诗人笔峰一转，借“问君”引出旅愁，以忧切低昂的旋律，把读者带到一个古木荒凉、鸟声悲凄的境界。杜鹃啼声在空谷传响，充满哀愁，使人闻声失色，更觉蜀道之难！

然而，逶迤千里的蜀道，还有更为奇险的风光。自“连峰去天不盈尺”至结尾，主要从

明 仇英



清 袁耀



山川之险来揭示蜀道之难，着力渲染惊险的气氛。诗人先托出山势的高险，然后由静而动，写出火石激荡、山谷轰鸣的惊险场面。先是山峦起伏的远景图，接着平缓地推出枯松倒挂绝壁的特写，而后是一组快镜头，飞湍、瀑流、悬崖、转石，配合着万壑雷鸣的音响，飞快地从眼前闪过，目不暇接，惊险万状，从而造成了一种排山倒海般的艺术效果。作者对蜀道之难的描写，达到了登峰造极的地步。在这种惊险的气氛中，诗人最后写到了要塞剑阁。诗人感叹剑阁的险要，并从中引出对政治形势的分析，劝人警惕战乱的发生，揭露了蜀中豺狼“磨牙吮血，杀人如麻”的险恶用心，从而表达了对国事的忧虑与关切。

李白以变幻莫测的笔法，淋漓尽致地刻画了蜀道之难，艺术地展现了古老蜀道逶迤、峥嵘、高峻、崎岖的面貌，描绘出一幅色彩绚丽的山水画卷。同时，诗人还运用了大量散文化的诗句，用参差不齐的句式和抑扬顿挫的韵律来表达强烈奔放的感情，极大地增强了诗感染力。唐代殷璠评价此诗为：“白为文章率皆纵逸，至如《蜀道难》等篇，可谓奇之又奇。然自骚人以降，鲜有此体调也。”南宋刘辰翁也推崇此诗“妙在起伏”；“才思放肆，语次崛奇”。



## 将进酒

——李白

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。  
君不见高堂 明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。  
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。  
天生我材必有用，千金散尽还复来。  
烹羊宰牛且为乐，会须 一饮三百杯。  
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。  
与君歌一曲，请君为我倾耳听。  
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。  
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。  
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。  
主人何为言少钱？径须沽取 对君酌。  
五花马，千金裘。  
呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。



### 注 释

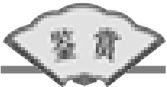
高堂：高大的厅堂。

会须：应当。

岑夫子、丹丘生：李白的好友岑勋、元丹丘。

径须沽取：应该毫不犹豫地去买酒。




 鉴赏

李白生平好酒，常常喝得酩酊大醉。但即使这样，他也能挥笔成章，文不加点，时人称之为“醉圣”。这首诗约写于李白遭诋毁离开长安之后。作者在诗中抒发了自己胸中的感慨和抑郁，同时也表现了他放纵不羁、乐观自信的精神。

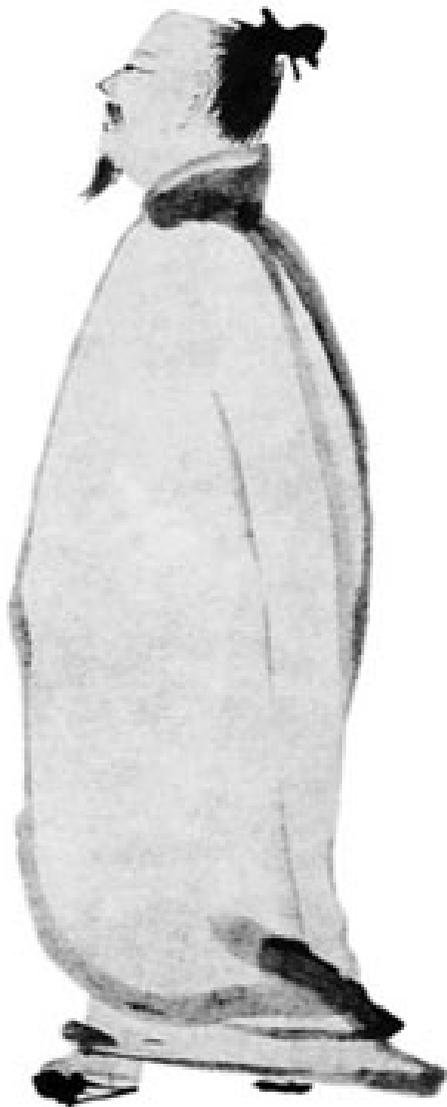
诗作开始便是两组排比长句，如挟天风海雨扑向读者。它们既有比喻之意——以河水一去不返喻人生易逝，又有反衬作用——以黄河的伟大永恒衬出生命的渺小脆弱。

接下来两句是一个逆转，由“悲”而“欢”，诗情渐趋狂放。到“人生得意须尽欢”，表面上宣扬及时行乐的思想，实际上诗人并没有就此消沉，他自信“天生我材必有用”；“千金散尽还复来”，能驱使金钱而不为金钱所使。诗人接着描绘了一场盛宴，不整头整头地“烹羊宰牛”，不喝上“三百杯”是绝对不行的。

到这时，狂放之情渐渐高涨。“岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停”几个短句让人仿佛能听见诗人高声劝酒之声，令诗歌节奏变化多端。诗人似乎已忘了他在写诗，居然“与君歌一曲，请君为我倾耳听”。

这紧接着的四句便是诗中之歌，纯系神来之笔。诗情至“钟鼓”句，已由狂放转为愤激，酒后开始吐真言。说富贵“不足贵”，便是出于愤慨。“古来”句也属愤语。说古人寂寞，也表现出自己的寂寞，所以才愿长醉不醒。接着，以“陈王”曹植代表“留其名”的“饮者”。李白一向自命不凡，以谢安之类人物作榜样，而“陈王”又是这些人中与酒联系较多的，所以才偏举“陈王”。此诗开始似不沾染政治色彩，其实全篇包含着一种深深的忧愤。

微露衷情，又回头继续说酒。诗情再入狂放，且愈来愈狂。主人应不惜散尽千金，即便是典当了名贵宝物——五花马、千金裘来换酒，也在所不惜。诗人“喧宾夺主”的姿态令人忍俊不禁，浪漫色彩极浓。情犹未尽，诗将告终。突然又送出一句“与尔同销万古愁”，与开篇之“悲”关合，而“万古愁”的含义更加深沉。

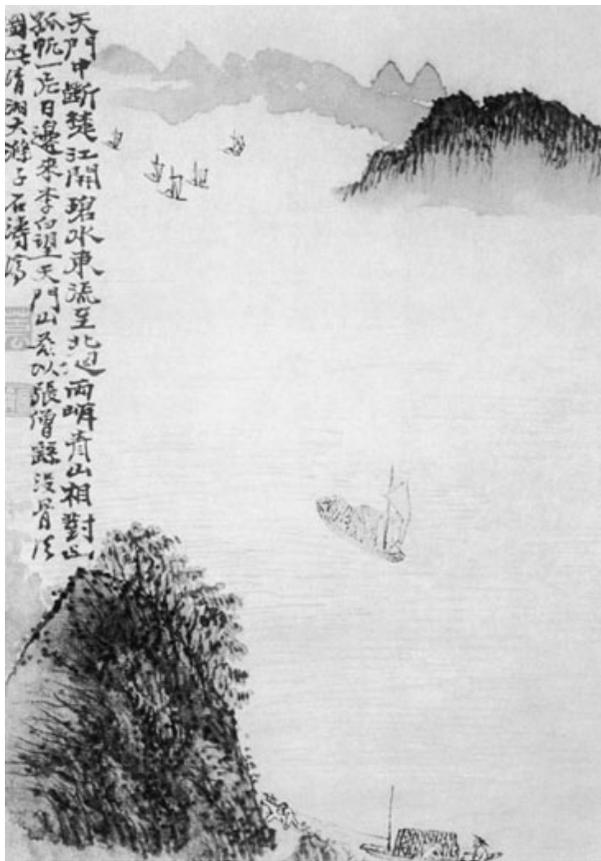




## 望天门山

—— 李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。  
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。



清 石涛



李白一生酷爱祖国的壮丽山河，这首七绝赞美了长江流经安徽当涂一段雄伟壮丽的景观。天门山，即安徽当涂县的东梁山与和县西梁山的合称。两山夹江对峙，像一座天然的门户，故称“天门山”。

首句写出浩荡东流的楚江冲破天门奔腾而去的壮阔气势。在诗人笔下，楚江似乎成了有巨大生命力的事物，显示出冲破一切阻碍的神奇力量，而天门山好像也默默地为它让出了一条通道。

第二句又反过来侧重写夹江对峙的天门山对奔腾澎湃的楚江的约束力和反作用。两山对峙，所以浩荡的长江流经两山间的狭窄通道时，便激起回旋，形成波涛汹涌的奇观。

最后两句是一个不可分割的整体。上句写天门两山的雄姿，下面则点明“望”的立脚点并表现诗人的兴致。诗人“望”的立脚点是从“日边来”的“一片孤帆”。一个“出”字非常妙，使本来静止不动的山有了动态美。舟行江上，顺流而下，望着远处的天门两山显现出愈来愈清晰的身姿时，“出”的感受就非常突出了。

青山既然如此多情，则游客更会游兴大发。由于本诗末句在叙事中饱含诗人的激情，所以在描绘天门山雄伟景色的同时也突出了诗人的自我形象。

## 登金陵凤凰台

——李白

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。  
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。  
三山半落青天外，一水中分白鹭洲。  
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。



### 注释

埋幽径：乱生的花草掩盖住了宫廷的路径。

一水：长江。

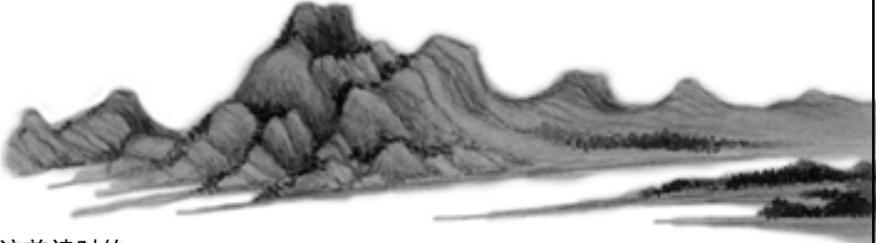
浮云：在朝的奸佞小人。



## 鉴赏

李白写这首诗时约在唐玄宗天宝四年到十四年之间，他因受排挤而离开了朝廷，四处漫游。金陵是南来北往的必经之地，诗人曾多次造访此地，并写下诗文。本诗为唐代律诗中广为传诵的杰作。

相传诗人崔颢登黄鹤楼时，写下了著名的《登黄鹤楼》。后来，李白来到此地，触景生情，便要提笔作诗，却看到墙上崔颢的诗作，遂罢笔。不久，他又登临南京凤凰台，写下了这首诗，以此与崔颢之作相竞。

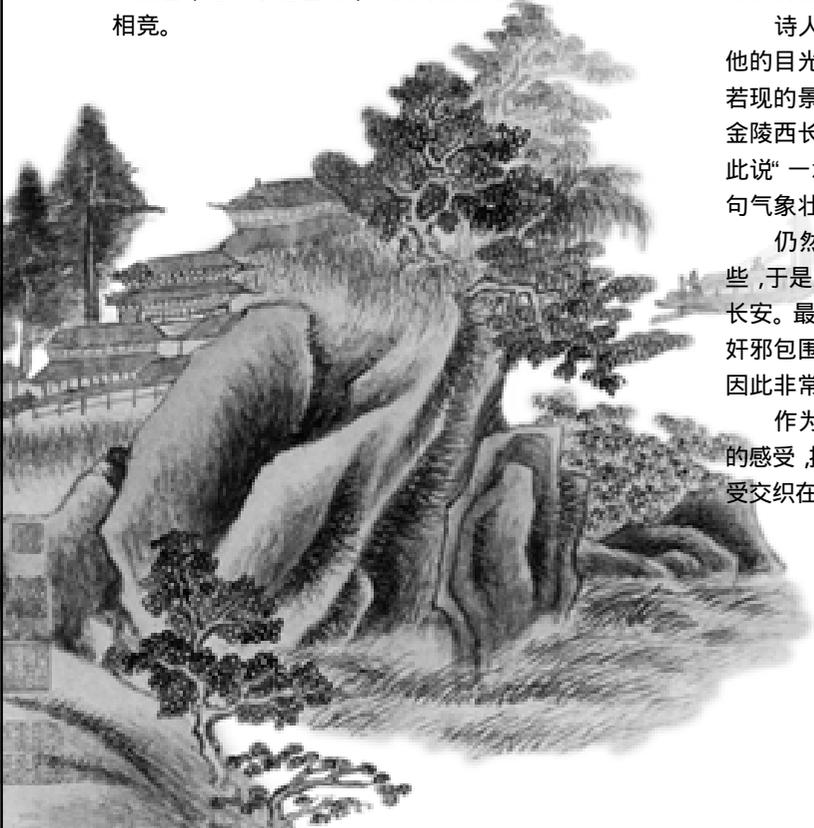


开篇两句写的是凤凰台的传说(相传南朝刘宋元嘉年间曾有三只凤凰飞降此山，于是便在此修建凤凰台)，十四个字中连用了三个凤字，却无重复之嫌。当年凤凰来游象征着王朝的兴盛；现在凤去台空，六朝的繁华也一去不复返了，只有长江水仍在独自流着。

诗人并没有沉浸在对历史的凭吊中，他的目光又转向了大自然。他把三山若隐若现的景象描绘得淋漓尽致。“白鹭洲”在金陵西长江中，长江被其分割成两道，因此说“一水中分白鹭洲”。这两句难得的佳句气象壮丽，对仗工整。

仍然关心现实的李白，想看得更近些，于是从六朝的帝都金陵看到唐朝都城长安。最后两句诗寄寓着深意，作者暗示奸邪包围了皇帝，而自己报国无门，心情因此非常沉痛。

作为登临吊古之作，此诗写出了独特的感受，把历史典故、眼前景色和诗人的感受交织在一起，意旨尤为深远。



## 古 风

—— 李白

秦王扫六合，虎视何雄哉！  
挥剑决浮云，诸侯尽西来。  
明断自天启，大略驾群才。  
收兵铸金人，函谷正东开。  
铭功会稽岭，骋望琅琊台。  
刑徒七十万，起土骊山隈。  
尚采不死药，茫然使心哀。  
连弩射海鱼，长鲸正崔嵬。  
额鼻象五岳，扬波喷云雷。  
髻鬣蔽青天，何由睹蓬莱。  
徐市载秦女，楼船几时回？  
但见三泉下，金棺葬寒灰。





## 鉴赏

李白这首诗的主旨是借秦始皇之求仙不成，以劝讽唐玄宗之迷信神仙。作品的气势动荡开合，艺术效果惊心动魄，堪称独一无二。全诗约可分为两段，前段为宾，后段为主。主要采取欲抑先扬、忽翕忽张的手法，最后盖棺定论。

前段从篇首至“骋望琅琊台”，颂扬秦始皇的雄才大略和统一业绩。

头四句极力渲染秦始皇灭六国定天下的威风。一个“扫”字便展现了秦王的赫赫声威；再用“虎视”形容他雄姿勃勃，更觉咄咄逼人；紧接着写他统一天下犹如破竹。“浮云”象征当时天下阴暗混乱的局面，而一个“决”字显出秦王的果断，有快刀斩乱麻之感。所以天下诸侯臣服于秦。字字掷地有声，句句语气饱满，赞扬之意早已溢于言表。诗篇到“明断”句时，一扬再扬，为后段的转折蓄势。“收兵”二句写秦始皇一统天下后采取的巩固政权的两大措施，也是气势非凡。一是收集天下兵器，熔铸为十二金人；一是于琅琊台、会稽山等处刻石颂秦功德。对秦王的歌颂至此臻极，物极必反，这令后来的反跌之笔更为有力。

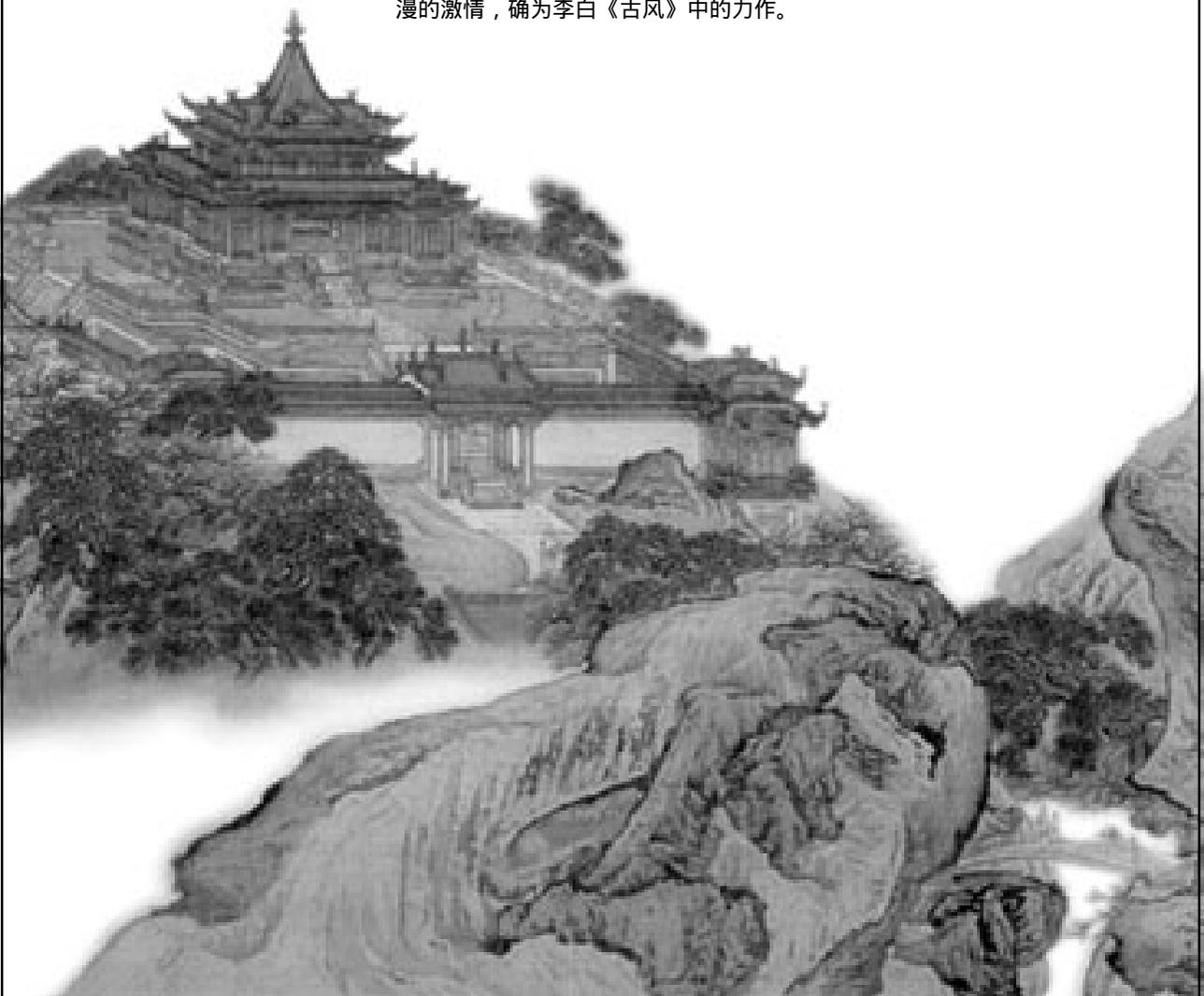
后段十二句，根据历史事实进行形象的艺术描写，讽刺了秦王骄奢淫逸及妄想长生的荒唐行为。

先写其骊山修墓奢靡之事，再揭发其海上求仙的可笑之举。这四句对于前段，笔锋突转，一如骏马离坡。描写秦始皇既希冀不死又建高陵，揭示出他自私、矛盾、利令智昏的内心世界。可是诗人并没有在此草草收篇，在写秦始皇求仙梦最终破灭之前，又掀起一个高潮。据说，始皇为了求仙不受阻，曾派人运载连续发射的强弩沿海射鱼，并射死一条鲸。诗人运用想像与高度夸张的手法，把猎

鲸场面写得有声有色，惊险奇幻，光怪陆离。他之所以这样写，既是为了给诗篇增添一种奇幻惊险的神秘色彩，也是制造希望的假象，为篇终致命的一跌作好准备。征服了长鲸，总该求到不死药了吧？哪里知道，始皇在此后不久便病死于巡行途中。

最后两句是反跌之笔，使九霄云上的秦王跌到地底，惊心动魄。一代英主竟为一方士所骗，让其大讨便宜。历史的嘲弄的确无情！

这首诗将史实与夸张、想像有机结合，叙事、议论、抒情相结合，欲抑先扬，既有批判现实的精神，又有奔放浪漫的激情，确为李白《古风》中的力作。



## 清平调词三首

——李白

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。  
若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。  
借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。  
解释春风无限意，沉香亭北倚阑干。

### 鉴赏

唐开元年间，宫中盛植牡丹。一天，唐玄宗和杨贵妃在园中赏花。李龟年率梨园众弟子要唱歌助兴。唐玄宗说：“赏名花，对妃子，岂可用旧日乐词？”命翰林学士李白作《清平调词》三首。此时李白宿醉未醒，便挥笔写下这三首诗。唐玄宗很高兴，重赏了他。后来，高力士因脱靴之辱，向贵妃说：“李学士以飞燕指妃子，贱之甚矣。”贵妃认为他说得很对，便阻止玄宗给李白加官晋爵。

此诗约作于唐玄宗天宝三年（公元744年）春。第一首从空间来写，把读者引入蟾宫阆苑。

首句把杨贵妃的衣服写成真如霓裳羽衣一般，衬托着她的玉容，给人以花团锦簇之感。接下来用“露华浓”点缀花容，使上句更为饱满，同时也以风露喻君王的恩泽，使花容人面精神更佳。

接下来，诗人的想像忽然又升腾到天庭西王母居住的群玉山、瑶台。诗人认为这样美妙绝伦的容貌，恐怕只有仙境才有。与此同时，诗人又将杨妃比作天女下凡，真是精妙至极！

第二首从时间来写，把读者引至楚襄王的阳台、汉成帝的宫廷。

首句，既写色，也写香；既写天然的美，也写含露的美。第二句用楚襄王的故事，将上句的

花加以人性化，指出楚王因神女而断肠，事实上梦中的神女，根本就比不上眼前的花容人面！再看汉成帝的皇后赵飞燕，也算是绝代佳人了，可是她也得倚仗新妆，与眼前花容月貌般的杨妃相比，就稍有逊色了。可知那杨妃不须涂脂抹粉，便已是天然绝色了。

第三首归到目前的现实，点明赏花地点是沉香亭北。诗中的“春风”与第一首中的“春风”前后遥相呼应。

开始两句，“倾国”美人，非杨妃莫属，诗人到这里才正面点出，并通过“两相欢”把牡丹和“倾国”合为一体，“带笑看”三字又令牡丹、杨妃、玄宗合而为一，融合在一起。第二句的“笑”，引起了“解释春风无限恨”。“春风”两字即指君王，这一句将牡丹美丽动人的姿色写得情趣盎然。君王既然带笑，恨当然就为之消失了。最后一句点明玄宗、贵妃赏花的地点——沉香亭北。花在阑外，人倚阑干，多么风流优雅。

作品诗笔不仅挥洒自如，而且相互联系。其字字流香，语语浓艳，最突出的便是把花与人融在一起写，将美貌绝伦的杨贵妃，以及唐明皇与杨贵妃一道赏花的欢娱和唐明皇对杨贵妃的宠爱刻画得入木三分。



杨贵妃骊山避暑图 清 袁江



## 早发白帝城

—— 李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。  
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。



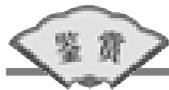
### 注 释

白帝：白帝城，在今四川奉节县。



清 袁耀





这首诗作于公元759年春，作者李白被流放夜郎，取道四川赴贬地。行至白帝城，适逢朝廷宣布天下大赦，立即东下江陵，并作了此诗，以抒写自己那时畅快喜悦的心情。

首句写白帝城地势高，为全篇写船走得快蓄势。同时，交代时间为早晨，曙光初现。第二句对比空间之远“千里”和时间之短“一日”。一个“还”字表现了诗人日行千里的痛苦，也隐隐透露出遇赦的喜悦。

第三句更为精妙。身在这顺流直下、如脱弦之箭的船上，诗人感到既畅快又兴奋。不过多久，轻舟已过“万重山”。一个“轻”字，别有一番意蕴。三峡水急滩险，诗人逆流而上时，既觉得船重，而心情更为滞重。轻舟进入坦途，诗人历尽艰辛后重履康庄，其幸福之感不言而喻。这两句，既是写景，又是比兴，既表达个人心情，又总结人生经验，因物兴感，精妙绝伦。

整首诗给人一种空灵飞动、锋棱挺拔之感，然而不能仅仅欣赏它的豪爽气势，全诗还洋溢着诗人经过艰难岁月之后突然迸发的一种激情，所以迅疾雄峻中又带有欢悦豪情。

船快意快，令人神远。诗人还特意用间、还、山作韵脚，表达畅快的心情，读来轻快、悠扬。

四川奉节白帝庙



## 望庐山瀑布

—— 李白

日照香炉 生紫烟，遥看瀑布挂前川。  
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。



### 注 释

香炉：指庐山的香炉峰。



李白写这首诗时为唐肃宗至德元年（公元756年）夏秋之交时，正值安禄山反叛之际，诗人那时在庐山隐居。作品描绘了傍晚时分遥望香炉峰侧大瀑布的壮丽景象。

诗人一开始便把香炉峰渲染得非常美，且富有浪漫主义色彩，为不寻常的瀑布创造了不寻常的背景。然后，诗人把视线转向山壁上的瀑布。它如一条巨大的白练高挂于山川之间。一个“挂”字极妙，化动为静，活灵活现地表现出倾泻的瀑布在“遥看”中的形象。诗人赞颂了大自然的神奇伟力。

第三句仍是对瀑布动态的描写，一笔挥洒，字字铿锵有力。“飞”字生动地描绘出瀑布喷涌而出的景象；“直下”既写山之陡峭，又写水之湍急，高空直落、势不可挡之状如在眼前。最后一句更为惊心动魄，“疑是”值得玩味，诗人明明说得恍恍惚惚，而读者也明知不是，但是都觉得这样写才能更逼真、生动。而这一比喻虽然奇特，却并不是凭空而来，而是在形象的刻画中自然地生发出来的。它新奇而又真切，夸张而又自然，从而使整个形象变得更为雄奇瑰丽，丰富多彩，既给人留下深刻的印象，又给人以想像的空间。

古往今来写瀑布的作品再没有比这首更壮观、更家喻户晓的了。苏轼说：“帝遣银河一派垂，古来惟有谪仙词。”



明 谢时臣

## 鉴赏

敬亭山在宣州境内，宣州是六朝以来江南名郡。李白一生七游宣城，这首五绝作于天宝十二年秋游宣州时。此时写独坐敬亭山时的情趣，正是诗人由于怀才不遇而产生的孤独与寂寞的感情，是诗人到大自然的怀抱中寻求安慰的生活写照。

此诗一、二句，写众鸟飞尽，孤云独去，看似写景，实际上却是写尽了孤独之感。天上几只鸟儿高飞远去，直至无影无踪；空阔的长空只有一片白云，却也不愿停留，慢慢地越飘越远，似乎世间万物都在厌弃诗人。“尽”、“闲”两字，把人引入一个“静”的境界，这种“静”，正烘托出诗人心灵的孤独和寂寞。

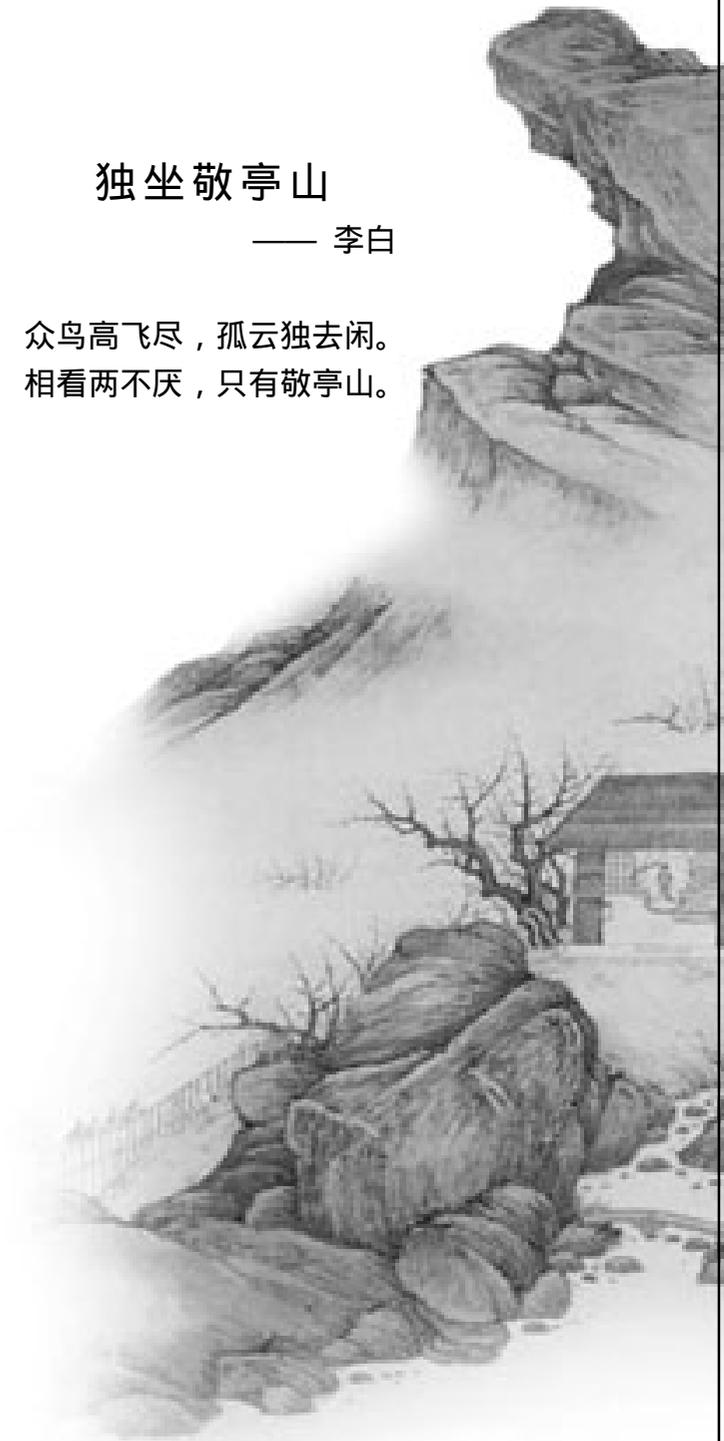
三、四两句用拟人的写法写诗人对敬亭山的喜爱。鸟飞云去之后，静悄悄地，只剩下诗人和敬亭山了。“相看两不厌”表达了诗人与敬亭山之间的深厚感情。这两句诗所创造的意境仍然是“静”的。山的“有情”愈发衬托出人的“无情”，而诗人那横遭冷遇、寂寞凄凉处境，也就在这静谧的场景中透露出来了。

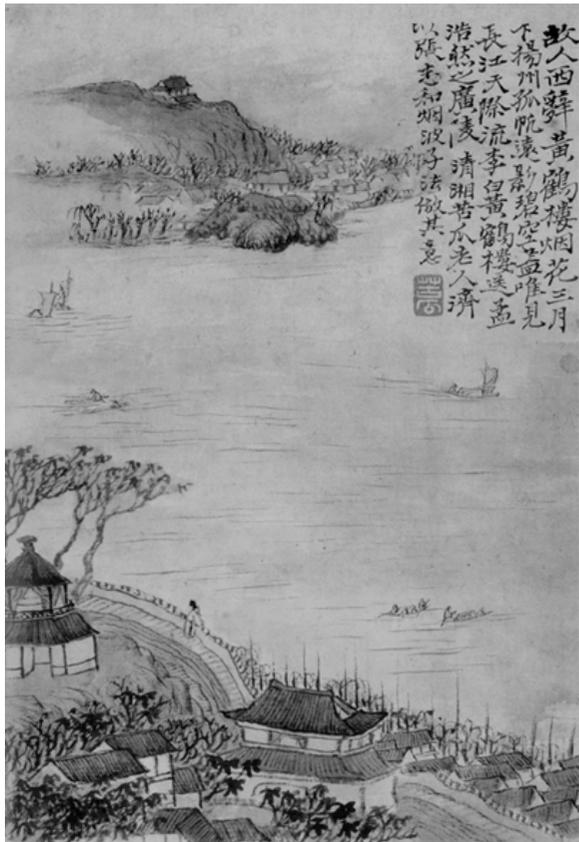
“静”是全诗的血脉。此诗之所以如此动人，就在于诗人的思想感情与自然景物的高度融合而创造出来的“寂静”境界，因此沈德潜称赞它为“传‘独坐’之神”。

## 独坐敬亭山

—— 李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。  
相看两不厌，只有敬亭山。





清 原济

## 黄鹤楼送孟浩然之广陵

—— 李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。  
孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。



### 注释

黄鹤楼：旧楼址在今武汉蛇山的黄鹤矶，今之黄鹤楼是后建的。



本诗写于唐玄宗开元十八年春，当时李白正游历于襄阳、汉口一带。孟浩然刚于前一年应试落第而归，于这年春孟浩然东游吴越，李白于汉口为之送行。

这首送别诗有它自己特殊的情味，它不是少年断肠的离别，也不是深情体贴的离别，而是一种诗意的离别。它所以如此，是因为这是两位风流潇洒的诗人的离别。这次离别跟一个繁华的时代、繁华的季节、繁华的地区相联系，在愉快的分手中还带着诗人的向往，使得这次离别有着无比的诗意。诗的前两句点明送别的时间和地点。

后两句看上去似乎是在写景，但在写景中包含着一个充满诗意的细节。李白把朋友送上船，船已扬帆远去，而他伫立在江边目送远去的船只，一直看到帆影逐渐模糊，消失在碧空的尽头。帆影已经消逝了，然而李白还在翘首凝望，此时他才注意到一江春水，在浩浩荡荡地流向远方。“惟见长江天际流”，实写的是眼前景象，可是谁又能说这是单纯地写景呢？李白对朋友的一片深情，李白的向往和希望，不正体现在这富于诗意的注目之中吗？诗人澎湃起伏的心情，不正像浩浩东去的一江春水吗？这两句言有尽而余味无穷，是李白绝句中的神品之一。

## 鉴赏

本诗作者崔颢是盛唐诗人。他作诗好苦吟，以致身体虚弱，时人称之为“苦吟诗瘦”。

黄鹤楼得名于其所在地武昌黄鹤山，传说古代仙人曾乘黄鹤经过此地。这首诗由怀古转入写景，接着又引出乡愁，气象宏阔，情思绵长。据说，崔颢在黄鹤楼壁上留下此诗后，李白到此，正欲作诗，看见这首诗。他边看边赞叹不已，说“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”，遂搁笔。

前四句用散文的句法，连贯直下，冲破了格律的束缚，虽然接连用三个“黄鹤”，却并不觉呆板滞碍。后四句又归入整齐的律句，与前四句似断实连，一气呵成。结尾特别有力，给人以神韵缥缈、烟波浩茫之感。

这首诗光写楼中所见所感，写从楼上眺望汉阳城、鹦鹉洲的芳草绿树，后写由此引起的乡愁，这便是先放后收。这首诗前后似成两截，其实文势是从头一直贯注到底的，只不过中间换了一口气而已。就律诗的起、承、转、合来看，这种似断实续的连接，也最有章法。此诗转折处，格调上由变归正，境界上与前联截然异趣，正好符合律诗的要求。

正是因为艺术上出神入化，才使此诗取得了极大的成功，所以才被人们推崇为题黄鹤楼的绝唱。

## 黄鹤楼

—— 崔颢

昔人 已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。  
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。  
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。  
日暮乡关 何处是？烟波江上使人愁。



## 注释

昔人：传说中的仙人。

悠悠：这里形容飘浮的云彩。

晴川：阳光照耀下的汉江。

乡关：故乡。



明 安正文



## 凉州词

—— 王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。  
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

 注释

夜光杯：一种玉制的名贵的酒杯。

催：催促上马出发。

 鉴赏

本诗的作者唐代诗人王翰。王翰，字子羽，生性豪放，好游乐饮酒，这种豪放的性格在诗中反映为多壮丽之辞。王翰同高适、岑参一样，以边塞诗人自称。

边地荒塞艰苦的环境，紧张动荡的征戍生活，使得边塞将士很难有一次欢聚的酒宴。有幸遇到那么一次，那激昂兴奋的情绪，开怀畅饮、一醉方休的场面，是不难想像的。这首诗描写的就是这样一个场面：征战回来，营中已经备好了琳琅满目、酒香四溢的盛大筵席，其中还有西域特产的葡萄美酒。这景象使战士们惊喜兴奋。正在大家“欲饮”未得之时，军中奏起了琵琶，酒宴开始了，那急促的旋律，似在催促将士们上马杀敌。

将士们你斟我酌，一阵痛饮之后，都稍稍有些醉意。紧急集合时有人表示：怕什么，醉就醉吧，你们可不要笑我们喝得醉卧沙场啊！要知道能从战场上平安回来，实在是来之不易啊！“醉卧沙场”体现的不仅是豪放、兴奋的感情，而且还有视死如归的勇气。

王翰的这首《凉州词》与王之涣的那首《凉州词》同负盛名，《唐诗三百首详析》中喻守真评道：“意在及时行乐，为将士解嘲。”





#### 张旭像

张旭，生卒年不详，字伯高，吴郡（今江苏苏州）人。他是唐代著名书法家，善草书，人称“草圣”。善饮酒，每大醉，号呼狂走，故又称“张颠”。张旭也善写诗，今仅存的六首诗都是描写自然风光的绝句。其构思之精巧、意境之幽深与他的草书作品有异曲同工之妙。

## 山中留客

——张旭

山光物态弄春晖，莫为轻阴便拟归。  
纵使清明无雨色，入云深处亦沾衣。

### 登 青

全诗以一个极富启发性和鼓动性的诗句开头，从整体入手，着力表现春天山林的整个面貌，从万象更新的气象中，渲染出满目生机、引人入胜的意境。只一个“弄”字，便赋予万物以和谐、活跃的情态和意趣。第二句写竭力留客，否定客人的想法。第三、四句以退为进，“沾衣”虽在所难免，可那幽谷空山、缥缈云烟、濛濛水雾、露浓花叶……却是另一番极富诗意的境界。若想览胜，必须身临其境，登高山，探幽谷。“入云深处”激起人们无穷的想像和追求。作者以巧妙委婉的方式，用令人神往的意境，去点燃客人心中要欣赏春山美景的火种。事虽寻常，诗亦短小，却写得有景、有情、有理，而且三者水乳交融，浑然一体。虚实相间，跌宕自如，委婉含蓄，更显绝句的词浅意深、语近情遥、耐人寻味。



清 袁耀



## 桃花溪

—— 张旭

隐隐飞桥 隔野烟，石矶 西畔问渔船。  
桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。



### 注 释

飞桥：形容桥很高，凌空欲飞。

石矶：突出水边的巨石。



桃花溪在湖南桃源山下。溪岸多桃林，暮春时节，落英缤纷，溪水流霞。相传这就是陶渊明《桃花源记》中的武陵溪。这首诗暗用这一典故，着重写了桃花溪一带的秀丽景色。此诗构思奇妙，情趣深远，画意甚浓。

“隐隐飞桥隔野烟”，起笔即引人入胜。静止的桥和浮动的野烟相映成趣：野烟虚无缥缈，临空而飞，桥在野烟的笼罩下，宛如挂了一道轻纱帷幔。透过云烟，那长桥横跨在山溪之上，忽隐忽现，似有似无，仿佛在虚空里翩翩起舞，使人感到一种格外朦胧的美。幽深、神秘的境界朦朦胧胧，令人如入仙境。“隔”字，使两种景物互相映衬，融成一体。近处，嶙峋的岩石露出水面，在飘流着片片落花的溪水上，渔船轻摇，景色明丽清幽。一个“问”字，诗人也进入画中，恍恍惚惚间，他把眼前的渔人当作当年进入桃花源中的武陵渔人。以问询的方式，采用“渔船”、“桃花”、“洞”等《桃花源记》中的词语，逼真地表现出诗人对世外桃源的心驰神往，同时也隐约地透露出诗人感到理想境界渺茫难求的怅惘心情。末句提问又能引起人们种种美妙的遐想，似一幅写意画，清远含蓄，耐人寻味。

## 鉴赏

刘长卿为中唐诗人，善长五言律诗。他对自己的五言诗极其矜重，曾自诩为“五言长城”。

灵澈上人是中唐时期的一名诗僧，俗姓汤，字源澄，会稽（今浙江绍兴）人。大约在唐代宗大历四、五年间（公元769~770年），刘长卿和灵澈相遇，后在润州离别。当时，刘长卿贬谪南巴（今广东茂名南）回来，失意郁闷，而灵澈此时诗名未著，心情也不太得意，两人殊途同归，同有不遇的体验，共怀淡泊的胸襟，此诗就表现了这样一种境界。

竹林寺在润州（今江苏镇江），是灵澈此次游方歇宿的寺院。此诗写诗人在傍晚送灵澈回竹林寺时的心境，前两句写苍苍山林中的灵澈的住处。后两句写的是，灵澈戴着斗笠，在夕阳余晖的掩映下，独自走向青山。“青山”和首句“苍苍竹林寺”相对应，点出寺在山林中，“独归远”表示诗人伫立目送，含有依依不舍的感情。这两句主要写灵澈辞别归去的情景。全诗表达了诗人对灵澈的真挚、友好的情谊，同时也表现了灵澈归山的清寂的风度。

此诗借景抒情，构思细致，语言精练。质朴秀美、精美如画是这首诗的显著特点，画面上不仅有动人的山水、人物，而且有画外的诗人自我形象，耐人寻味。



清 樊圻 樊圻

## 送灵澈上人

—— 刘长卿

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。  
荷笠带夕阳，青山独归远。



#### 杜甫像

杜甫，字子美，与李白齐名。杜诗的内容极其广泛深刻，被誉为“诗史”。传说杜甫十岁时，梦见有人让他采文于康水。他到康水之边，一个峨冠童子对他说：“你本是文星典史，上天派你到人间，为唐世文章之主，云诰已降，就藏在豆陇下，你自己去取吧！”杜甫依言，果得一石，以手抚之，若有声曰：“邂逅秘吾，令汝文而不贵。”

## 望 岳

—— 杜甫

岱宗 夫如何？齐鲁 青未了。  
造化钟神秀，阴阳割昏晓。  
荡胸生层云，决眦 入归鸟。  
会当凌绝顶，一览众山小。

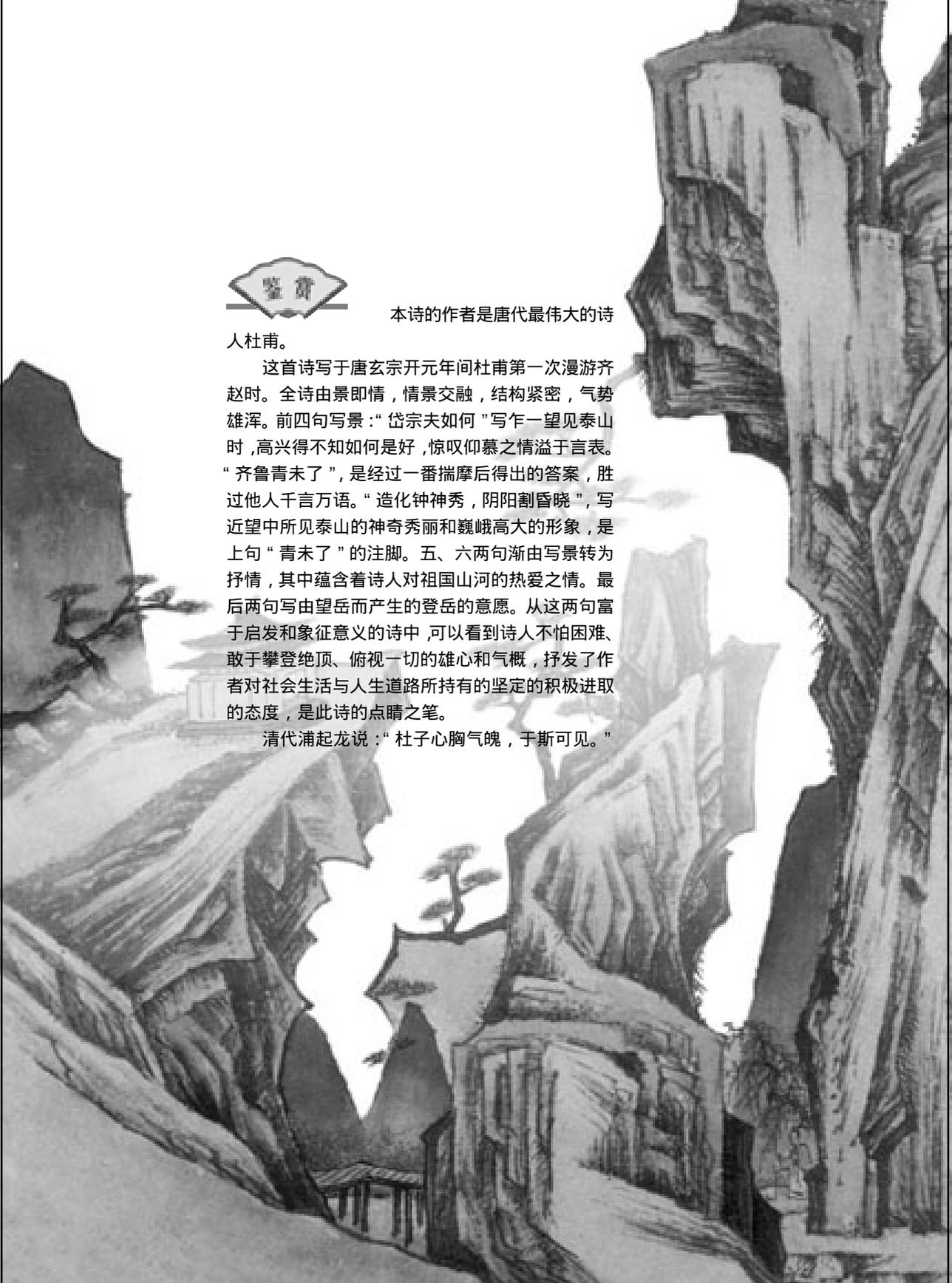


#### 注 释

岱宗：指泰山。

齐鲁：春秋时的两个古国名。

决眦：尽力张大眼远眺。



## 鉴赏

本诗的作者是唐代最伟大的诗人杜甫。

这首诗写于唐玄宗开元年间杜甫第一次漫游齐赵时。全诗由景即情，情景交融，结构紧密，气势雄浑。前四句写景：“岱宗夫如何”写乍一望见泰山时，高兴得不知如何是好，惊叹仰慕之情溢于言表。“齐鲁青未了”，是经过一番揣摩后得出的答案，胜过他人千言万语。“造化钟神秀，阴阳割昏晓”，写近望中所见泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象，是上句“青未了”的注脚。五、六两句渐由写景转为抒情，其中蕴含着诗人对祖国山河的热爱之情。最后两句写由望岳而产生的登岳的意愿。从这两句富于启发和象征意义的诗中，可以看到诗人不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概，抒发了作者对社会生活与人生道路所持有的坚定的积极进取的态度，是此诗的点睛之笔。

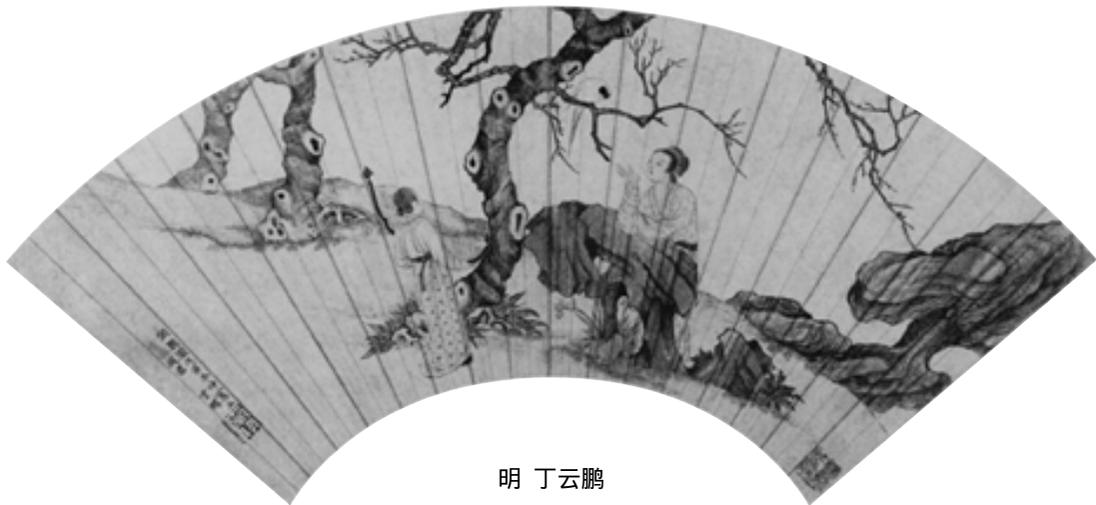
清代浦起龙说：“杜子心胸气魄，于斯可见。”

## 佳人

—— 杜甫

绝代有佳人，幽居在空谷。  
自云良家子，零落依草木。  
关中昔丧乱，兄弟遭杀戮。  
官高何足论，不得收骨肉。  
世情恶衰歇，万事随转烛。  
夫婿轻薄儿，新人美如玉。  
合昏尚知时，鸳鸯不独宿。  
但见新人笑，那闻旧人哭。  
在山泉水清，出山泉水浊。  
侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。  
摘花不插发，采柏动盈掬。  
天寒翠袖薄，日暮倚修竹。





明 丁云鹏

### 鉴赏

这首诗写于乾元二年（公元759年），即安史之乱后的第五年。当时作者由于辞掉华州司功参军一职，为生计所迫，携同妻儿老小来到边远的秦州。但杜甫对国家忠心耿耿，在关山难越、衣食无着的情况下，始终关注着国家的命运。他的际遇同诗中的主人公——一个战乱时被遗弃的女子颇有些相似。

诗的开篇首先引出这位幽居在空谷中的绝代佳人，接着便由佳人陈述自己的身世遭遇，由于社会战乱，家破人亡，狠心的夫婿见异思迁，将她抛弃，佳人以“合昏尚知时，鸳鸯不独宿”作比喻，用“但见新人笑，那闻旧人哭”作对照，表达了自己的痛苦。但是她没有向命运屈服，而是独向深山与草木为伴，依然保留着“在山泉水清”、“摘花不插发”的高洁情操。佳人的遭遇是不幸的，品格却如空谷幽兰般高雅。作者通过第一、第三人称的转换，引发读者的共鸣，给读者留下无尽的想像空间。



## 丽人行

—— 杜甫

三月三日 天气新，长安水边多丽人。  
态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。  
绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。  
头上何所有？翠为鬋叶垂鬟唇。  
背后何所见？珠压腰褊稳称身。  
就中云幕椒房亲，赐名大国虢与秦。  
紫驼之峰出翠釜，水精之盘行素鳞。  
犀箸厌饫久未下，鸾刀缕切空纷纶。  
黄门飞鞚不动尘，御厨络绎送八珍。  
箫鼓哀吟感鬼神，宾从杂遝实要津。  
后来鞍马何逡巡，当轩下马入锦茵。  
杨花雪落覆白蘋，青鸟飞去衔红巾。  
炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔！





唐 张萱



### 注释

三月三日：即上巳节，后为踏青春游的日子。

蹙金：即绣金。

翠为<sub>氵</sub>(F)叶：翡翠发饰。

厌饫(yM)：吃腻了。

黄门：指太监。

### 鉴赏

这首诗写于天宝十二年（公元752年）春。当时唐玄宗宠爱杨贵妃，贵妃的兄弟姐妹也因此享受荣华富贵。他们的生活骄奢无比，《旧唐书·杨贵妃传》中曾对此作过描述。另外在天宝十一年（公元751年），杨国忠又出任右相。杜甫便写了这首诗讽刺杨氏兄妹的骄纵荒淫，也影射唐玄宗的奢迷和时政的腐败。

诗中作者对丽人出行的场面进行了细致的描写，采用正面咏叹的方式，笔触细腻，文字富丽辉煌，丝毫不见戏谑和讥讽之处。丽人们衣着华丽，步态优美；肴饌色香味都极讲究，器皿豪华；出行规矩森严，排场隆重。浦起龙评价说：“无一刺讥语，描摹处语语刺讥；无一慨叹声，点逗处深深慨叹。”这精练评语反映了诗的要旨自然而然地从平淡的描写中流露出来。



## 春 望

—— 杜甫

国破山河在，城春草木深。  
感时花溅泪，恨别鸟惊心。  
烽火连三月，家书抵万金。  
白头搔更短，浑欲不胜簪。



### 注 释

花溅泪：人感伤时，觉得鲜花也像在落泪。

抵：顶得上。

浑欲：简直。

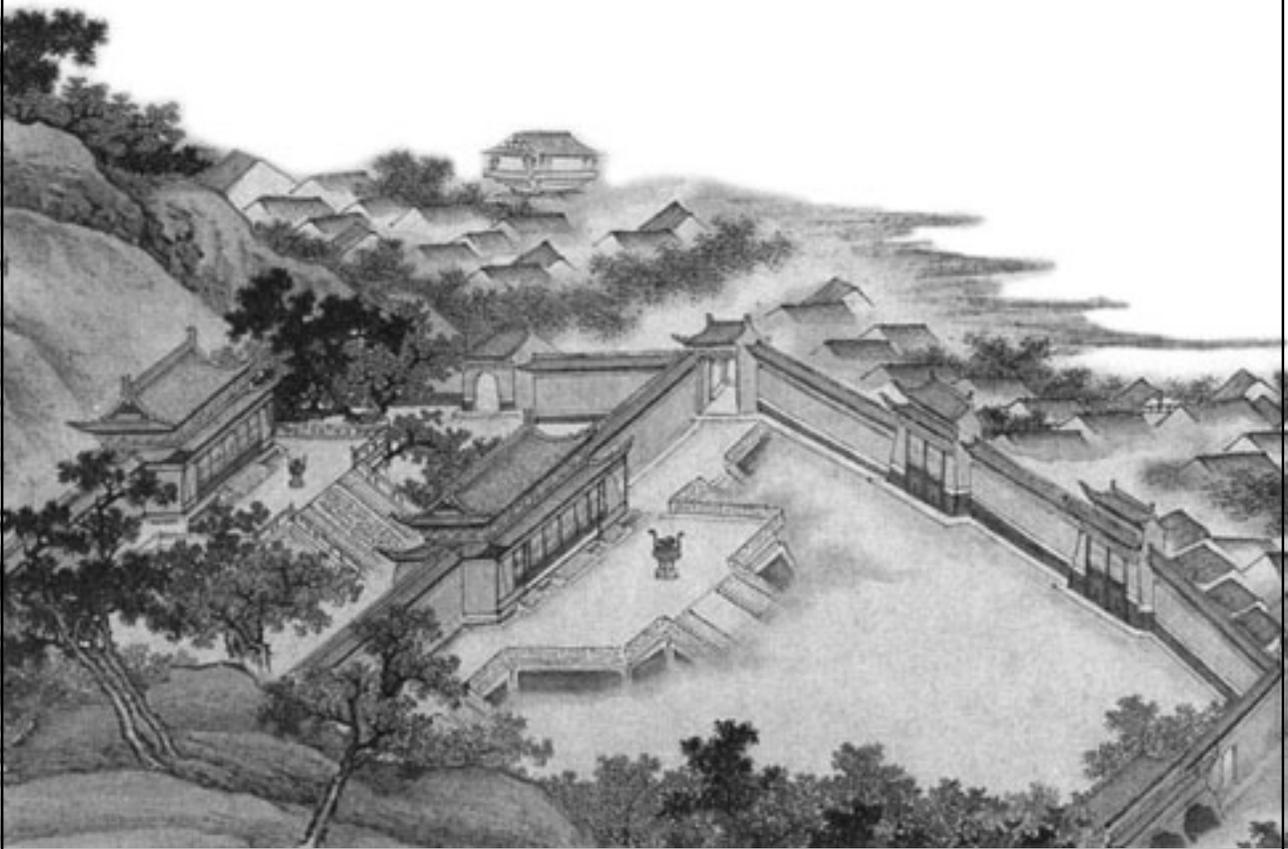
## 鉴赏

这首诗写于唐肃宗至德二年(公元757年)三月。在至德元年(公元756年)六月,唐朝都城长安为安史叛军攻破,唐肃宗在灵武即位。七月,杜甫得知这一消息后,将家人安置在虢州的羌村后,便去投奔肃宗。但途中不幸被叛军所获,带到长安。

诗的前四句描写了“春望”所见到的悲凉景象,并借景抒发了自己的感伤之情。“国破山河在,城春草木深”,“破”字令人触目惊心,四处断垣残壁,一片败落景象;“深”字形容荒草遍地,满目凄凉,虽然山河依旧

在,但是此时景象却已今非昔比。“国破”与“城春”,互为相反的对照,“城春”之后却缀以“草木深”,将荒凉感伤之景象描绘得淋漓尽致,难怪胡震亨盛赞此联说:“对偶未尝不精,而纵横变幻,尽越陈规,浓淡浅深,动夺天巧。”后两句则寓情于景,逐步自然过渡到思念亲人的情感上来。“烽火连三月,家书抵万金”引起读者强烈的共鸣,成为千古传诵的名句。最后两句在国破家亡、离乱伤痛之际又哀叹自己的衰老,更添悲凉之情。

这首诗的感情沉着含蓄,真挚自然;内容由景及人,十分丰富但又绝不芜杂;诗的格律严谨却不呆板,因而此诗千百年来一直脍炙人口。



# 月夜忆舍弟

—— 杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。  
露从今夜白，月是故乡明。  
有弟皆分散，无家问死生。  
寄书长不达，况乃未休兵。



## 鉴赏

这首诗作于乾元二年（公元759年）。这年九月，史思明从范阳起兵作乱，攻占汴州、洛阳、山东、河南，中原重新陷于战火之中。当时杜甫的弟弟正在这一带，杜甫在秦州，由于战乱音信不通，他不禁感到强烈的忧虑，对亲人的思念更加强烈，这首诗正是他这种情感的真实记录。

诗的首联描绘了边塞秋天的图景，“断行人”、“戍鼓”、“雁声”，耳闻目睹的都是一派凄凉的景象，渲染了浓重悲凉的气氛，成为“月夜”的背景。颔联的“露从今夜白”，在写景中点明时令，夜晚清露盈盈，令人寒意顿生；“月是故乡明”则在客观实景中融入了作者对故乡的思念。这两句在表达形式上将词序倒换，突出“露”和“月”，语气分外矫健有力，显示了作者的文字功底，难怪王得臣赞道：“子美善于用事及常语，多离析或倒句，则语健而体峻，意亦深稳。”从这之后，诗句转入描写对兄弟的思念和由于战事频繁、音信杳无而引起的忧虑之情。

全诗层次井然有序，前后呼应，过渡自然，诗作结构十分严谨。更为可贵的是，作者在写思亲怀友这种常见题材时，力避平庸，不落俗套，在表现手法上独具匠心，使作品具有较高的艺术价值，表现了杜甫的大家风范。





诸葛亮像

## 蜀 相

—— 杜甫

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。  
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。  
三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。  
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。





## 鉴赏

此诗作于上元元年（公元760年）春，杜甫在成都游武侯祠时写了这首七律。

全诗深得启承转合之妙。首联以设问开篇，记祠堂所在。一问一答，自开自合。颔联分别承首联的“堂”与“柏”。既写出其景色的荒凉，也写出无人凭吊的悲哀，感物思人之意寄于言外。上句“自”字，本应平声，今故作仄；下句“空”字本应仄声，今故作平，此二字适为拗格，彼此互易，声调上有一种变换美。颈联转入对诸葛亮的凭吊，“天下计”、“老臣心”将诸葛亮的匡时雄略、报国忠心尽收笔下。而杜甫的一生，许身国家，拯救黎民，也是英雄人物。所以尾联杜甫将自己的感情与诸葛亮的功业联系起来，既表现了对英雄业绩的向往，及对这一业绩实现不得的痛苦，同时也表现了作者感时伤世的悲哀。“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”更是引起无数不得志仁人志士的共鸣，千古传唱。后世志士，凡读此篇的，无不流涕悲慨。

全诗前半部分写景，后半部分抒情，情景交融，浑然一体，共同烘托出一种慷慨悲凉的情调。



清 钱慧安

## 客 至

—— 杜甫

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。  
花径不曾缘客扫，蓬门 今始为君开。  
盘飧 市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。  
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽馀杯。



### 注 释

蓬门：荆门，篱笆门。

盘飧(s0n)：指菜肴。

旧醅(pEi)：陈酒。

### 鉴 赏

这首七律作于唐肃宗上元二年(公元761年)春,杜甫当时住在成都草堂。作品表现了诗人对其舅崔明府来访的喜悦和诗人淳朴、真诚的性格。

诗的第一、二句先写成都草堂外绿水环绕、春意盎然的勃勃景色。“但见群鸥日日来”,群鸥是水边隐士的忠实伴侣,但“日日”到来,不免枯燥乏味。作者寓情于景,表现了诗人隐居江村中的寂寞心情,对客人的到来感到无比欣喜,为下文作了巧妙的铺垫。

诗的第三、四句将笔触转向庭院,引出“客至”。两句前后映衬,情韵深厚。主人不轻易见客,今日“君”来,甚是高兴,益见其情谊。

颈联、尾联实写待客。选取最能表现宾主情分的生活场景,浓墨重彩,着力描绘,字里行间充满了款曲相通的融洽气氛。诗人巧妙地以“肯与邻翁相对饮,隔篱呼取尽馀杯”作结,峰回路转,别开境界,将两位挚友兴致越来越高、情绪越来越欢快、气氛越来越热烈的情景淋漓尽致地表现出来。这首诗描写精彩细腻,语态传神,把门前景、家常话、身边情巧妙地编织成富有情趣的生活场景,具有浓郁的生活气息和人情味。

## 鉴赏

这是杜甫“生平第一首快诗也”(浦起龙《读杜心解》)。唐代宗宝应元年(公元762年),唐军收复了洛阳、郑、汴等州。第二年,史思明的儿子史朝义兵败自杀,其部将纷纷投降。此时正漂泊于梓州(今四川三台)一带的杜甫听到这个消息,以饱含激情的笔墨写下了这首脍炙人口的诗作。诗的主题抒写的是诗人忽闻叛乱已平的捷报,急于奔回老家的喜悦情景。

“剑外忽传收蓟北”起势迅猛,表现了捷报的突然。“初闻涕泪满衣裳”,郁积已久的情感闸门一下子被冲开,情感涌起了第一个浪头。第二联以转作承,落脚于“喜欲狂”,惊喜的情感洪流涌起更高的洪峰。第三联进一步抒写“狂”态“狂”想。尾联写狂想展翼而飞,身在梓州,而弹指之间,心已回到故乡。惊喜的感情洪流于洪峰迭起之后卷起连天高潮,全诗至此结束。顾宸说:“杜诗之妙,有以命意胜者,有以篇法胜者,有以俚质胜者,有以仓促造状胜者,此诗之‘忽传’、‘初闻’、‘却看’、‘漫卷’、‘即从’、‘便下’,于仓促间写出欲歌欲哭之状,使人千载如见。”

## 闻官军收河南河北

——杜甫

剑外 忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳。  
却看 妻子愁何在,漫卷 诗书喜欲狂。  
白日放歌须纵酒,青春作伴 好还乡。  
即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳。



## 注 释

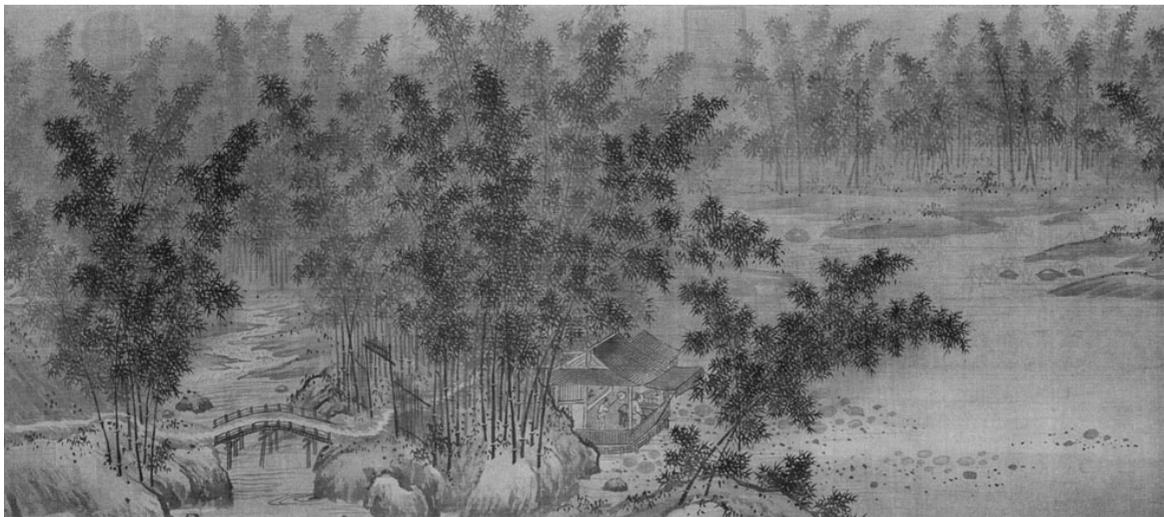
剑外:指诗人所在的剑门关以南的梓州。

看:退身细看。

漫卷:随手卷起。

春作伴:春天的美景陪伴自己。

南宋 赵葵





## 登 高

—— 杜甫

风急天高猿啸哀，渚 清沙白鸟飞回。  
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。  
万里悲秋常作客，百年多病独登台。  
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。



### 注 释

渚：水中的小洲。

繁霜鬓：鬓角的白发越来越多。





清 钱慧安



此诗是杜甫大历二年（公元767年）秋在夔州时所写。全诗通过登高所见之景，表达了诗人长年飘泊、老病孤愁的复杂感情，慷慨激昂，动人心弦。

这首诗前四句写登高所见之景。有仰视，有俯视，有远闻；有天空，有高山，有江流。景色错落，十分壮观，极富沉郁悲慨的风格。颌联集中表现夔州秋天的典型景色。仰望萧萧而下的落叶，俯视滚滚而来的江水，无形中传达出韶光易逝、壮志难酬的沧桑感受。透过这沉郁悲凉的对句，显示出神入化之笔力，被后人誉为“古今独步”的“句中化境”。后四句写登高感触之情。“万里”、“百年”从时空角度，写到白发、饮酒，将无限悲凉之意一语结尽，回味无穷。仇兆鳌《杜诗详注》中说：“‘万里’，地辽远也；‘秋’，时惨凄也；‘作客’，羁旅也；‘常作客’，久旅也；‘百年’，暮齿也；‘多病’，衰疾也；‘台’，高四处也；‘独登台’，无亲朋也。十四字之间，含有八意，而对偶又极精确。”所以杨伦称赞此诗为“杜集七言律诗第一”（《杜诗镜铨》），胡应麟《诗薮》推崇此诗精光万丈，是古今七言律诗之冠。



南宋 赵黻

## 咏怀古迹

—— 杜甫

摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。  
怅望千秋一洒泪，萧条 异代不同时。  
江山故国空文藻，云雨荒台岂梦思。  
最是 楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑。



### 注释

萧条：身世坎坷凄凉。





## 鉴赏

《咏怀古迹》是杜甫大历元年（公元766年）在夔州写成的一组咏怀诗。文中选的是第二首，是缅怀战国末期楚国辞赋家宋玉的。宋玉既是词人，更是志士，但其政治上怀才不遇，遭人误解，杜甫自己也有类似的遭遇。这首诗瞩目江山，怅望古迹，吊宋玉，抒己怀，以千古知音写不遇之悲，体验深切。于山光天色之中见精辟议论，匠心独具，艺术独到。

这是一首咏怀古迹诗，诗人亲自到实地吊古，不免要表现当地的山水风光。诗中草木摇落，景物萧条，江山云雨，故宅荒台，以及舟人指点的情景，都是由感而发，充满诗人的哀伤，仿佛泪眼看风景，隐约可见，实而却虚，这与杜甫当时的心境是颇为一致的。杜甫当时旅居舟中，年老多病，境况萧条，情绪悲怆，被宋玉遗迹触发满怀悲慨，才洒泪赋诗。

七律要求谐声律，工对仗。但诗人重议论，深于典，精于义，通体用赋，铸词熔典，精警切实，不为律拘。此诗有古体风味，却不失清丽。



## 赠花卿

—— 杜甫

锦城丝管 日纷纷，半入江风半入云。  
此曲只应天上 有，人间能得几回闻？



### 注释

丝管：此处指伶人歌唱及乐工演奏。

天上：指皇宫。





## 鉴赏

花卿，名敬定，成都尹崔光远的部将，因平叛立功。但他居功自傲，骄恣不法，目无朝廷，僭用天子音乐。杜甫采用一语双关的巧妙手法赠诗予以委婉的讽刺。

这首绝句从字面上看，俨然是一首十分出色的乐曲赞美诗。作者利用通感的修辞手法，化无形为有形，极其准确、形象地描绘出弦管那种轻悠、柔靡、杂错而又和谐的音乐效果。“半入江风半入云”使我们真切地感受到乐曲的那种“行云流水”般的美妙。两个“半”字空灵轻盈，使全诗增色不少。“此曲只应天上有，人间能得几回闻”以天上的仙乐相夸，将乐曲的美妙称赞到了极点。

沈德潜《说诗晬语》中说：“诗贵牵意，有言在此而意在彼者，杜少陵刺花敬定之僭窃，则想新曲于天上。”此话可谓得杜子美之弦外之音。“天上”，天子所居皇宫；“人间”，皇宫之外，只应天上有的乐曲，人间得闻且“日纷纷”，将作者的讽刺之意含蓄婉转又确切有力地显现出来。这种柔中有刚、绵里藏针、寓讽于谏、意在言外的讽刺恰到好处。仇兆鳌《杜诗详注》中评论道：“花卿恃功骄恣，杜公讥之而含蓄不露，有风人‘言之无罪，闻者足戒’之旨。公之绝句百余首，此为之冠。”

## 茅屋为秋风所破歌

—— 杜甫

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。  
茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，  
下者飘转沉塘坳。  
南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。  
公然抱茅入竹去，唇焦舌燥呼不得，  
归来倚杖自叹息。  
俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。  
布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。  
床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。  
自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻？  
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，  
风雨不动安如山！  
呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！



### 注释

- 挂罥(juSn)：缠挂。  
忍能：怎么忍心这样。  
俄顷：一会儿。  
布衾：布被子。  
丧乱：安史之乱。  
何由彻：怎么才能挨到天亮。



明 谢缙

唐肃宗上元二年（公元761

年）春，杜甫在亲友的资助下，在成都浣花溪边盖起了一座茅屋，总算有了一个栖身之所。不料这个茅草屋在第二年秋天就被大风吹掀了屋顶，大雨又接踵而至。诗人长夜难眠，感慨万千，于是写下了这首脍炙人口的诗篇。诗中描写了诗人困苦的生活，表现的却是忧国忧民，推己及人，甚至舍己为人的高尚情操。

全诗共分四节。前五句为第一节，写八月秋风怒号，诗人好不容易盖起这座茅屋，刚刚安定下来，秋风却故意同他作对似的，卷起层层茅草，把它们吹到江心、江边、树上、塘中，这怎能不让人焦急。诗人的高明之处在于他没有抽象地抒情达意，而是寓情意于客观的描述之中。

接下来的五句为第二节，写一群儿童捡起落在地上的茅草就跑，诗人因年老力衰而受尽欺侮却又无可奈何，曲折地表明了人民生活的贫困不堪，为结尾埋下了伏笔。

第三节八句，写屋破又遭连夜雨的悲惨遭遇，诗人由个人的艰苦处境联想到其他人的类似处境，水到渠成，自然而然地过渡到全诗的结尾。

“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”，前后用七字句，中间用九字句，句句蝉联而下，而表现阔大境界和愉快情感的词如“广厦”、“千万间”、“大庇”、“天下”、“欢颜”、“安如山”等，又声音宏亮，从而构成了铿锵有力的节奏和奔腾跃进的气势，生动贴切地表现出诗人从痛苦的生活体验中迸发出来的激情和希望。这种激情和希望，歌咏之却不足，故嗟叹之，“呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”诗人的博大胸襟和崇高志向，至此表现得淋漓尽致。

杜甫在这首诗中通过他个人的痛苦，来表现“天下寒士”的痛苦、社会的苦难和时代的苦难。在狂风暴雨无情袭击的秋夜，诗人脑海中翻腾的不仅是“吾庐独破”，而是“天下寒士”的茅屋俱破……这就是伟大诗人的胸襟！王安石曾对此钦敬不已地说：“推公之心古亦少，愿起公死从之游。”



## 绝 句

—— 杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。  
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

## 鉴赏

安史之乱平定后，杜甫由梓州回到成都草堂。看到春日草堂一派生气勃勃的景象，诗人心情特别舒畅，诗兴勃发，写下了这一组即景小诗。兴到笔随，以“绝句”为题。

全诗由两组对仗句组成，一句一景，是四幅独立的画面，但诗人复杂细致的内在情感使其构成了一个统一的意境。

成对黄鹂在新绿的柳枝上欢唱，有声有色，一派愉悦的景象，构成了新鲜而优美的意境。次句写白鹭在一望如洗的蓝天上自由飞翔，其姿态优美，整齐地排成一行。两句中用了“黄”、“翠”、“白”、“青”四种鲜艳的颜色，色彩对比强烈，形成了一幅绚

烂多彩的优美画卷。对声音的描写，更传达出作者欢愉的情绪。诗的下联也是一组对仗句。上句写凭窗远眺西山雪岭。积雪终年不化，所以是“千秋雪”。一个“含”字，仿佛此景是嵌在窗框中的一幅图画。下句写向门外一瞥，见到停泊在江岸边的船只。“万里船”三字意味深长，战乱平定，交通恢复，船只可畅行万里。“万里船”与“千秋雪”相对而出，空间广阔，时间久远。诗人身处草堂，思接千载，视通万里，胸怀开阔。观赏草堂春色，诗人情绪陶然，随着视线的转移、景物的转换、江船的出现而触动乡情。诗句对仗工整，用字凝练。

明 沈周





## 春夜喜雨

—— 杜甫

好雨知时节，当春乃发生。  
随风潜入夜，润物细无声。  
野径云俱黑，江船火独明。  
晓看红湿处，花重锦官城。



### 注 释

知时节：像有灵似的应时而下。

红湿：沾雨的花。

锦官城：古代成都盛产锦，朝廷设锦负责其事。





清 刘度

### 鉴赏

这首诗写于唐肃宗上元二年(公元761年)春,杜甫当时住在成都草堂。作品细腻、生动地描写了春夜小雨的景色,抒发了一种发自内心的喜悦之情。

诗的开头就用一个“好”字赞美“雨”:春天是万物萌芽生长的季节,正需要雨水的滋润,雨就下起来了,你看它多么“好”!

第二联进一步表现雨的“好”。雨之所以“好”,就好在适时,好在“润物”。它伴着和风而来,不求人知,不妨碍人们的工作,默默地滋润着万物。

第三联写外面漆黑一片,天空是阴沉的,只有船上的灯火是亮的。这

一切说明,这样的“好”雨会下个通宵,下个痛快。

尾联写想像中的情景。如此“好雨”下上一夜,万物就都得到滋润而蓬勃地生长起来,最能代表春色的花,也就带雨开放,红艳欲滴。第二天,整个锦官城都会是一片春色满园的景象。诗人那种无限喜悦的心情,又表现得多么生动啊!

浦起龙在《读杜心解》中说:“写雨切夜易,切春难。”而这首诗,不仅切夜、切春,而且写出了典型春雨,也就是“好雨”的高尚品格,表现了诗人,也是一切“好人”的高尚品格。



## 白雪歌送武判官归京

—— 岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。  
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。  
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。  
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。  
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。  
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。  
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。  
轮台东门送君去，去时雪满天山路。  
山回路转不见君，雪上空留马行处。



### 注 释

白草：生长在西北，又称芨芨草。

不得控：拉不开。

轮台：在新疆米泉县境内。



清 樊圻

## 鉴赏

本诗作者岑参是盛唐时期边塞诗派的代表作家，其边塞诗笔调粗犷，想像奇特，富于浪漫主义色彩。

天宝十三年(公元754年)，岑参再度出塞，充任安西北庭节度使封常清的判官。诗人借着给他的前任武判官送行之机，写下此诗。

全诗以“雪”为中心线索。先写边塞风雪来得早、来得猛，通过将军、都护的感受，描写雪天的寒冷。后写大雪时，天地间瀚海冰凌、万里愁云的景象。再写中军置酒饯别时，暮雪纷纷，下落辕门，红旗冻结，翻卷不开。最后，写东门送别时，武判官已远去，而诗人仍久久伫立远望，表现作者对友人依依惜别的深情，从侧面反映出作者与武判官之间深厚、诚挚的友谊。

全诗辞藻宏丽，色彩鲜明，既慷慨豪迈，又妩媚多彩，融细腻柔美的南国情调于刚健质朴的北国风光之中，既瑰丽，又奇特。诗的语言明朗优美，又利用换韵与场景画面交替的配合，形成跌宕生姿的节奏旋律。方东树在《昭昧詹言》中说：“忽如六句，奇才奇气，奇情逸发，令人心神一快。”





明 蓝瑛

## 枫桥夜泊

—— 张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。  
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。



### 注释

渔火：渔船上的灯火。

姑苏：苏州的别称。



本诗的作者唐代诗人张继。

张继，字懿孙，襄州人，曾任盐铁判官、检校祠部员外郎。他的诗写景状物，清新自然，含义深刻，富有韵味。有《张祠部诗集》一卷，存诗四十余首。

一个秋天的夜晚，诗人泊船在苏州城外的枫桥下。江南水乡的秋夜美景吸引着这位怀着旅愁的游子，使他领略到一种情味隽永的诗意美，遂写下了这首意境清远的小诗。

首句写了午夜时分三个密切关联的景象：月落、乌啼、霜满天，层次分明地体现出一个先后承接的时间过程和感觉过程。而这一切，又都和谐地统一在水乡秋夜的幽寂氛围和诗人孤独的感受中。第二句写诗人透过雾气茫茫的江面，看到星星点点的几处“渔火”，由于周围昏暗迷蒙背景的衬托，显得特别引人注目，让人遐思。

诗的前幅布景密度很大，十四个字写了六种景象，后幅却很疏朗，只写了一件事：卧闻山寺夜钟。这是因为，诗人在枫桥夜泊中所得到的最鲜明深刻、最具诗意美的感觉印象，就是这寒山寺的夜半钟声。它不但衬托出夜的静谧，而且揭示了夜的深永，富于哲理。它既是写景，更是抒情，将诗人因愁绪而深夜不眠的情景表现了出来。

## 鉴 赏

本诗的作者韩翃，字君平，南阳人，“大历十才子”之一。相传，韩翃还是凭此诗升为知制诰的。韩翃晚年颇不得意，称病在家。一天半夜，他的好友韦贺上门给他道喜：“韩员外已拜官为驾部郎中知制诰。”韩翃非常吃惊，认为他一定弄错了。原来德宗把此官封给韩翃，当时有一个江淮刺史与他同名，中书不知给哪个，便问皇上，德宗随口吟出这首《寒食》，并说：“将官与此韩翃。”于是韩翃便成为知制诰。

此诗的首句描写寒食节里长安的迷人风光：春日的长安处处“飞花”，袅袅东风中柳絮飞舞，落红无数。第二句专写皇城风光，这里并未直接写到游春盛况，而是剪取无限风光中风拂“御柳”这一个镜头。

下半首从侧面写出了寒食节禁火的独特风俗。寒食节普天之下一律禁火，惟有得到皇帝许可，才能例外。除了皇宫，近侍宠臣的家里也可得到这份恩典，“日暮”两句写的就是这种情况。写赐火时用一“传”字，不但状出动态，而且意味着挨个赐予，可见封建等级之森严。“轻烟散入”四字，生动描绘出一幅中官走马传烛图，只凭袅袅飘散的轻烟，便仿佛使人嗅到了烛烟的气味，恍如身临其境。

此诗又是典型的“形象大于思想”之作。它虽止于客观描绘，未必想做更多的揭露和批判，但“王侯”二字指的是外戚和宦官，这正是中唐以来的社会弊病，因而总让人有一种以汉喻唐、讽寓现实之感。

## 寒 食

—— 韩翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。  
日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。



## 注 释

寒食：寒食节，在清明前一天或两天。

汉宫：指唐宫。

五侯：汉桓帝时的五个同日封侯的宦官，借指受到皇帝赐烛的近臣。



清 高简



## 滁州西涧

—— 韦应物

独怜 幽草涧边生，  
上有黄鹂深树 鸣。  
春潮带雨晚来急，  
野渡无人舟自横。



### 注 释

怜：爱。

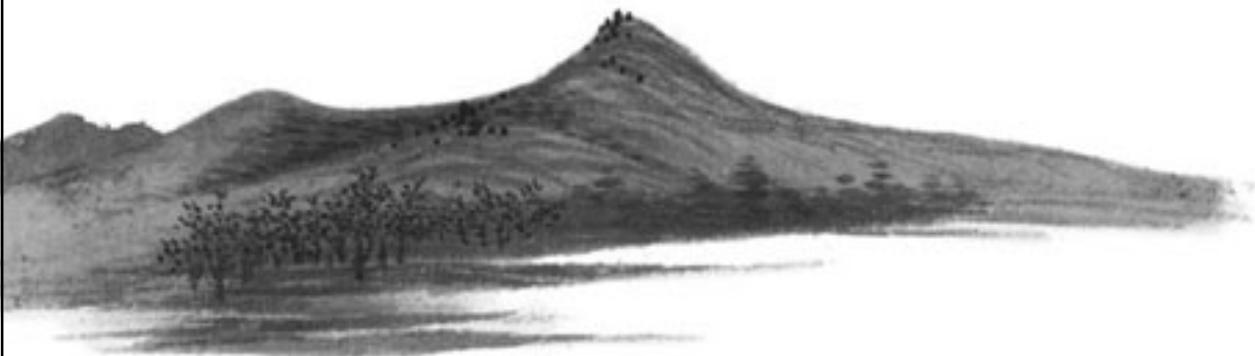
深树：茂密的树。



### 韦应物像

韦应物(约公元737~789年)，京兆长安(今陕西西安市)人。少年时做过唐玄宗的侍卫。后来考中进士，曾任滁州、江州和苏州刺史。也是中唐初期的诗人，其作品主要描写自然景物和隐逸生活。

春潮带雨晚来急  
野渡无人舟自横

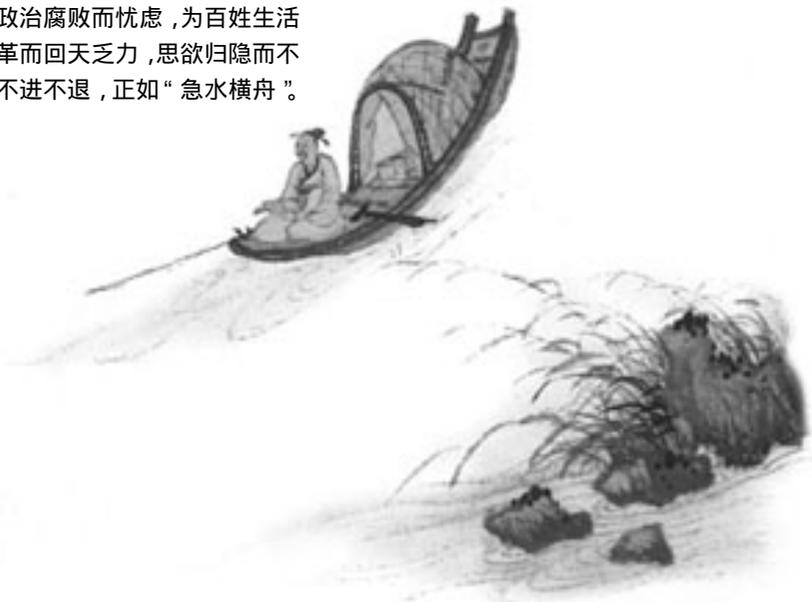


### 登 爵

这首山水诗写于韦应物任滁州刺史时。诗中的西涧在滁州城西。作品生动地描写了春雨中渡口优美如画的景象。这是山水诗中的名篇，是韦应物的代表作之一。

诗人以情写景，借景述意。在春天繁盛的景物中，他独爱涧边幽草，而深树里的黄鹂鸣声诱人，置之陪衬，以相比照。后二句，晚潮加上春雨，水势更急了，这郊外的渡口，没有人乘舟，只见空空的小舟在那里停泊。在前后二句中，诗人都用了对比手法，并用“独怜”“急”“横”这样醒目的字眼，似乎是在提示读者寻思诗中的寄托。

诗人不仅是洁身自好的诗人，也是个关心民生的好官。他为中唐政治腐败而忧虑，为百姓生活贫困而内疚，有志改革而回天乏力，思欲归隐而不能，只好任其自然，不进不退，正如“急水横舟”。





## 寄李儋元锡

—— 韦应物

去年花里逢君别，今日花开又一年。  
 世事 茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。  
 身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。  
 闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。



### 注 释

世事：指当时朝政混乱，民不聊生的现状。

思田里：指想退隐。

“邑有”句：自己所管地区有外逃饥民，内心感到愧疚。



这首七律是韦应物晚年创作的作品。当时诗人从尚书北部员外郎调任滁州刺史，由长安到滁州治所上任。韦应物的好友，在长安担任殿中侍御史的李儋，曾托人问候韦应物。李儋，字元锡。韦应物便写了这首诗给李元锡作为答复。

韦应物为官清廉刚正，关心民间疾苦，他的诗作往往反映劳动人民被残酷奴役的痛苦和不平，充满慷慨悲愤的感情。这首诗也不例外，诗中叙述了与好友别离后的思念和盼望，同时也在字里行间抒发了由于国乱民穷而产生的精神上的矛盾和苦闷。在韦应物赴滁州任职期间，他亲眼目睹了国家衰弱，民不聊生的情景，因而创作这首诗时，作者心情之焦虑可想而知。

这首诗前四句即景生情。景色颇为优美，但作者的心境却是“世事茫茫”、“春愁黯黯”，两者形成一种相反相成的比衬。“身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱”，这两句自宋代以来，备受赞扬。范仲淹赞它为“仁者之言”，朱熹叹为“贤矣”。主要是因为诗人在这两句中发自肺腑地抒发了一个清正廉明、关心百姓疾苦的封建官员内心的矛盾、痛苦和有志无奈的心情。这首诗语言艺术一般，但具有较高的思想境界。





清 虚谷



清 钱慧安



## 游子吟

—— 孟郊

慈母手中线，游子身上衣。  
临行密密缝，意恐迟迟归。  
谁言寸草心，报得三春晖。

### 孟郊像

孟郊，字东野。他写过一些反映民生疾苦的诗，更多的作品是在抒发自己的牢骚不平。其诗用语追求瘦硬，诗风属于韩愈的险怪一派。又以苦吟与贾岛齐名，被称为“郊寒岛瘦”。

## 鉴赏

这首诗作于诗人居官溧阳时。作品亲切而真诚地吟颂了一种普遍而伟大的人性美——母爱，从而引起了无数读者的共鸣，千百年来一直广为传诵。

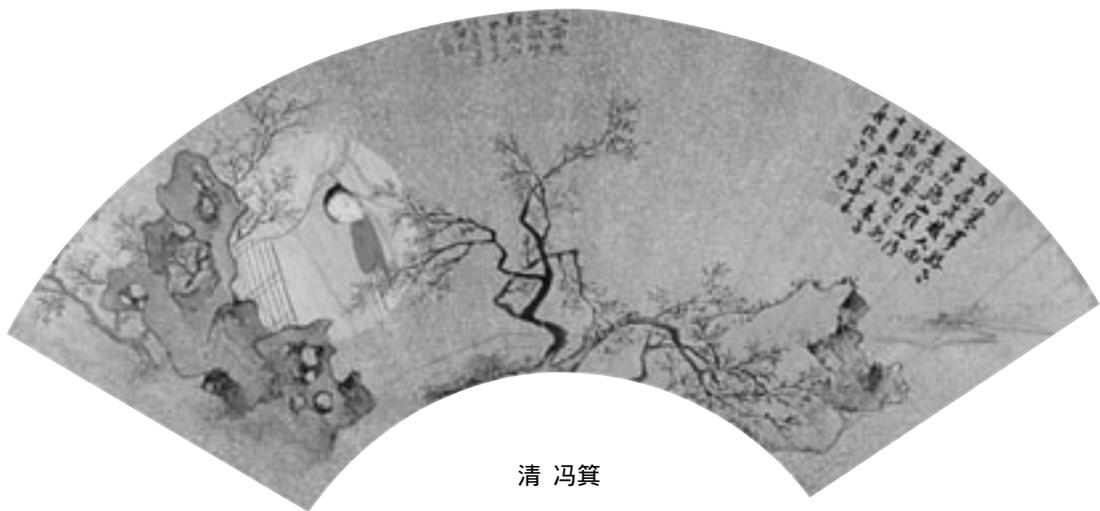
对于孟郊这个常年颠沛流离、居无定所的游子来说，母爱给他最深的印象，便是母子分离的痛苦时刻。

开头两句由人到物，突出了两件最普通的东西，写出了母子相依为命的骨肉之情。接下来两句写慈母的动作和意态。游子离家前的一刻，老母一针一线，针针线线都如此细密，是由于怕儿子迟迟难归，所以得把衣衫缝得结实一点。可慈母的心里当然盼儿子早些平安归来。在日常生活中最细微的地方，慈母的一片深笃之情自然而然地流露了出来，亲切感人。

这里有的不是言语和眼泪，只是一个普通常见的场景。而正是这一片真挚的爱，拨动了每个读者的心弦，催人泪下，唤起全天下儿女们深挚的忆念。最后两句是前四句的升华，通俗形象的比兴以及悬绝的对比，寄托了赤子炽烈的情意。

这是母爱的颂歌，其诗味尤为浓郁醇美。





清 冯箕

## 题都城 南庄

—— 崔护

去年今日此门中，人面桃花相映红。  
人面不知何处去，桃花依旧笑春风。



### 注 释

都城：指唐都城长安。  
笑春风：在春风中开放。


 题所

本诗的作者唐代诗人崔护。崔护，字殷功，曾任岭南节度使。现存其诗六首。

这首诗有一个颇具传奇色彩的故事。据说，有一年崔护举进士不第，一日独游长安城南，向一位庄户人家的姑娘讨水喝，两人一见钟情。第二年，崔护又去城南游春，来到姑娘家门口，见门锁着，于是在门上题了这首诗。

全诗包含着—前一后两个场景相同、相互映照的场面。第一个场面：寻春遇艳。诗人抓住了“寻春遇艳”整个过程中最美丽动人的一幕，含蓄地表现出诗人目注神驰、意乱情迷的样子和双方脉脉含情、眉目传情的情景。第二个场面：重寻不遇。还是相同的地点，相同的季节，但使这一切都增添光彩的“人面”却不知所终，只剩下一树桃花仍在春风中凝情含笑。“依旧”二字表达了诗人无限怅惘的心情。

整首诗其实就是用“人面”“桃花”为线索，通过“去年”和“今年”同时同地同景而“人不同”的映照对比，把诗人因这两次不同的相遇而产生的感慨，回环往复、非常曲折地表达出来。施闰章在《蠖斋诗话》中说：“一口直述，绝无含蓄转折，自然入妙。”





## 题破山寺后禅院

—— 常建

清晨入古寺，初日照高林。  
竹径通幽处，禅房花木深。  
山光悦鸟性，潭影空人心。  
万籁 此俱寂，但馀钟磬音。



### 注 释

高林：此指禅寺。

万籁：指一切声响。




 常建

常建(公元708~765年),长安(今陕西西安)人,唐玄宗开元十五年(公元727年)进士,曾任盱眙县尉,擅长作山水诗,有《常建集》四卷,已佚,今存诗五十余首。

破山寺在今江苏常熟,亦名兴福寺,后禅院是佛寺中僧人居住的地方,诗人通过描写山中寺院僻静幽深的清晨景色,抒发出恬淡舒适之情。前两句写诗人清晨登破山,入兴福寺,旭日初升,照耀着寺中的禅院。三、四句写诗人穿过竹丛小径,来到幽静的后院,发现禅院就在后院花丛树林深处。五、六句写诗人看见寺后的青山焕发着日照的光彩,鸟儿们在欢快地、自由自在地歌唱,来到水潭边,只见潭水清澈,心中的尘世杂念顿时了无踪影。最后两句写大自然和人世间的所有其他声音都寂灭了,只有钟磬之音,这悠扬而宏亮的佛音把人们带入了纯净怡悦的境界。

此诗笔调古朴,意境浑厚,语言朴素自然,格律变通,是盛唐山水诗中独具特色的佳作。而且诗人构思巧妙,饶有兴味。诗以咏禅院而抒发隐逸情趣,从晨游山寺开始到赞美超脱结尾,表面写景抒情,实则意在言外。唐代殷璠在《河岳英灵集》中评价常建的诗歌艺术特点说:“建诗似初发通庄,却寻野径,百里之外,方归大道。所以其旨远,其兴僻,佳句辄来,惟论意表。”



清 龚贤



## 乌衣巷

—— 刘禹锡

朱雀桥 边野草花，乌衣巷口夕阳斜。  
旧时王谢 堂前燕，飞入寻常百姓家。

### 注 释

朱雀桥：秦淮河乌衣巷口的一座浮桥，面对朱雀门。

王谢：东晋的王导和谢安，六朝时的望族。

## 鉴赏

《乌衣巷》曾博得白居易的“掉头若吟，叹赏良久”的赞赏，是刘禹锡最得意的怀古名篇之一。

朱雀桥横跨于南京秦淮河上，是由市中心通往乌衣巷的必经之路。这儿曾经是行旅繁忙、商贾云集之地，而现在却丛生着野草和野花。草长花开，表明当时是春季，“草花”前加一“野”字，就给景色增添了荒僻的气象。乌衣巷在东晋时是高门士族的聚居区，现在已经衰败，笼罩在斜阳的残照之中，显得更加寂寥、惨淡。

后半首，诗人出人意料地把笔触转向了乌衣巷上空正在筑巢的飞燕，让人们沿燕子飞行的去向去辨认，如今的乌衣巷里已经居住着普通的百姓人家了！作者还特意指出，这些飞入百姓家的燕子，过去却是栖息于王谢权门高大厅堂的房檐上的旧燕。“旧时”二字，赋予燕子以历史见证人的身份。“寻常”二字，又特别强调了今日的居民是多么不同于往昔。

《乌衣巷》集中描绘了乌衣巷的现状，对它的过去，仅巧妙地加以暗示，诗人的感情更是含而不露，语言浅显，使人回味无穷。



刘禹锡像

刘禹锡是唐代文学家、哲学家。其诗与白居易齐名，世称“刘白”，现存诗八百余首，题材多样，意境优美，韵律自然，富于音乐美。



## 西塞山怀古

—— 刘禹锡

王濬 楼船下益州，金陵王气黯然收。  
千寻 铁锁沉江底，一片降幡出石头。  
人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。  
今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。



### 注 释

王濬(jùn)：西晋大将。

寻：古代以八尺为一寻。

往事：指六朝破亡的历史。



清 邹喆


 塞 上

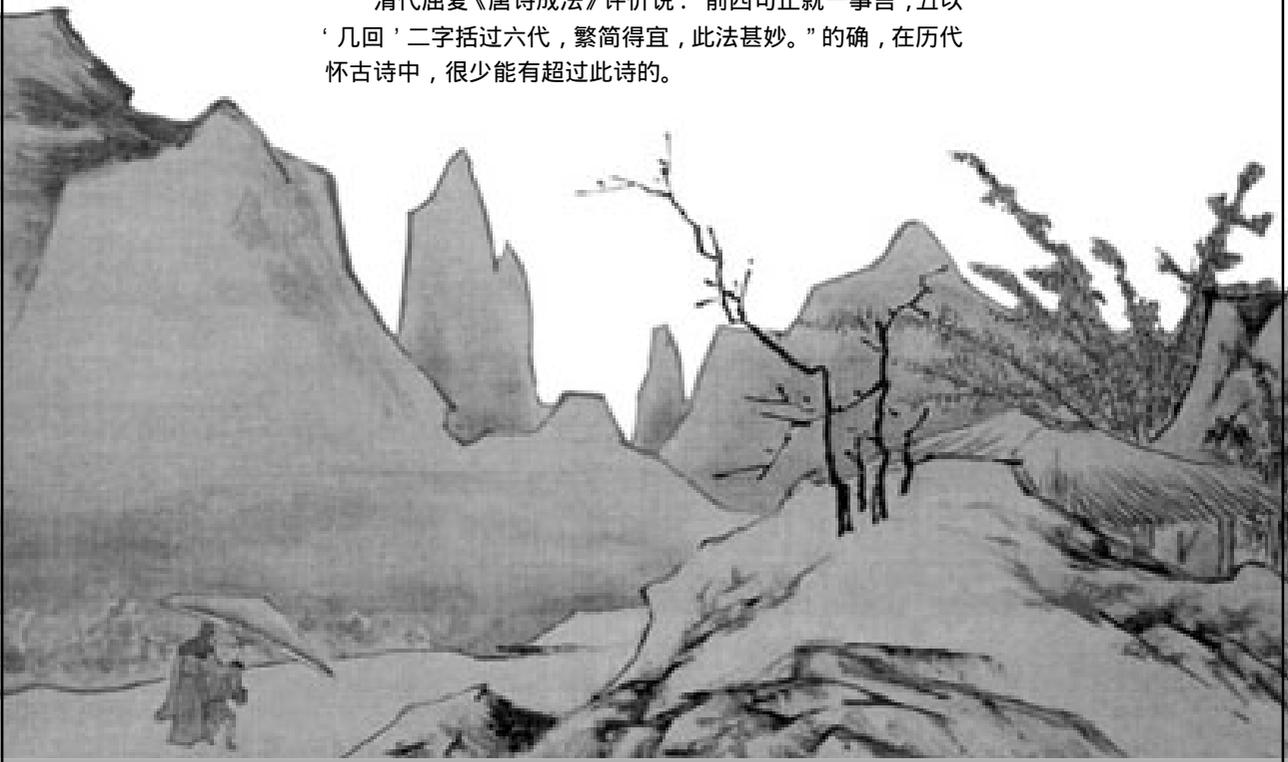
本诗写于作者刘禹锡由夔州刺史调任和州刺史时。西塞山，在今湖北黄石市东，山势陡峭临江，形势险要，是三国时东吴西郡的江防要地。

诗人借西晋灭吴的历史，表达了他“兴废由人事，山川地形”的进步历史观，警告了那些拥兵自重的藩镇割据势力，抒发了诗人希望国家统一、天下安定的政治理想。

诗的前四句描写西晋灭吴的过程，选材典型，生动形象，气势宏伟，读之令人震撼。而诗的后四句俯仰千古，吊古伤今，表面上对往事进行哀悼，实际上是教训今人，沉重的兴亡之感，就像长江水、芦荻秋，萧萧滚滚，无穷无尽。

作者的这首诗，寓深刻的思想于纵横开阖、酣畅流利的风调之中，诗人并非在客观地叙述往事，描绘古迹。他把嘲弄的矛头指向在历史上曾经占据一方，但终于覆灭的统治者，这就迎面给重新抬头的割据势力狠狠一击。作者希望腐败骄奢的唐王朝能吸取六国覆灭的教训。

清代屈复《唐诗成法》评价说：“前四句止就一事言，五以‘几回’二字括过六代，繁简得宜，此法甚妙。”的确，在历代怀古诗中，很少能有超过此诗的。





## 秋 词

—— 刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。  
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。



丁丑秋朝  
虛山王翠畫



清 王翠

### 鉴赏

这首诗写于作者刘禹锡被贬朗州司马时。原作共两首，这是第一首。虽然在政治上屡遭挫折，但诗人并不悲观失望。时值秋天，诗人并不悲秋，在诗中展现了一幅碧空万里、白鹤凌云飞翔的图景。诗人赞颂秋天的寥廓明净，认为它胜过繁华的春天。表现了诗人在政治上受挫后，仍傲然向前，不愿与世俗同流合污的高远气节。

此诗的可贵之处，便在于诗人具有与众不同的对秋天和秋色的感受。他一反过去文人悲秋的传统，唱出了昂扬的励志高歌。

历来志士失意，对现实失望，对前途悲观，他们在秋天只感到寂寥，只看到萧

条和死气沉沉。对于他们的遭遇和处境，诗人给予同情，但并不认同他们悲观失望的情感。针对这种萧条寂寥，诗人偏说秋天胜过欣欣向荣、万物萌生的春天。在他眼里，秋天很有生气，根本不死气沉沉，看那举翅高飞的鹤，在秋日晴空中，排云直上，矫健凌厉，奋发图强，大展鸿图。虽然它很孤独，但它顽强奋斗，冲破秋天的肃杀氛围，为大自然别开生面，使志士们精神为之振奋。

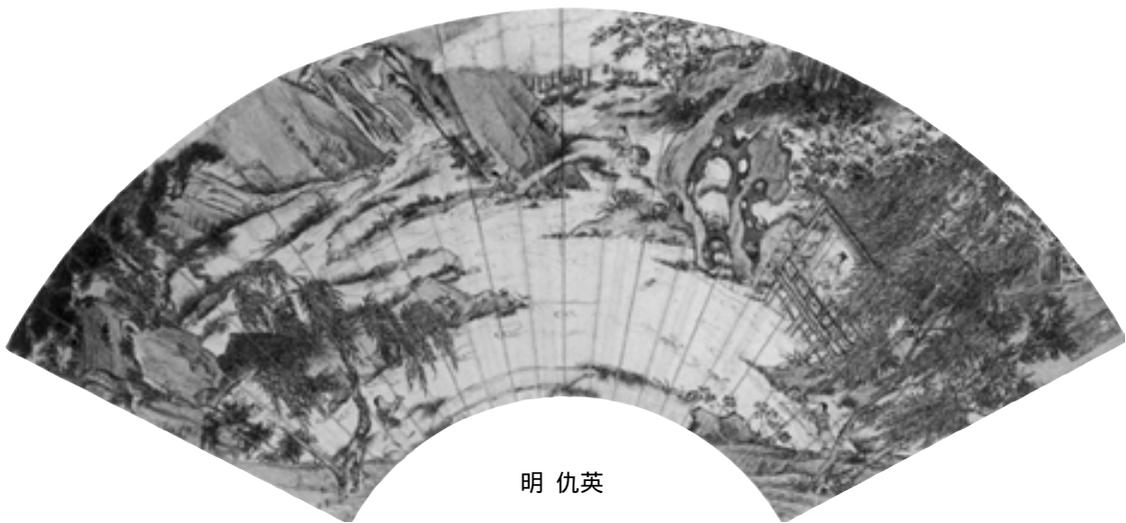
《秋词》给予人们的不只是秋天的生气，更唤醒人们为理想而奋斗的英雄气概和高尚情操，使人获得一种深刻的美感和意趣。

戊申春三  
月六日  
新在之  
寫行韻  
龍書會

## 竹枝词

—— 刘禹锡

杨柳青青江水平，  
闻郎江上唱歌声。  
东边日出西边雨，  
道是无晴却有晴。



明 仇英

### 鉴赏

《竹枝词》本是巴东一带的民谣，作者刘禹锡任夔州刺史时听到这种民歌，觉得它刚健清新，生活气息浓厚，因此依声填词，创作了独具特色的《竹枝词》诗。

作品第一句写景，写一个沉浸在初恋中的少女眼前所见。江边杨柳，迎风轻拂；江中流水，平如镜面。环境十分美好！接下来一句是写少女耳中所闻。忽然，在这动人情思的环境中，少女听到江边传来了歌声。这歌声多么熟悉啊！她已猜到这是谁唱的了。

第三、四句写少女听到这熟悉的歌声之后的心理活动。虽然姑娘早已爱上小伙子，可对方还未作任何表示。现在，他边走边唱，似乎也对自己有意思。这就像梅雨时节晴雨不定的天气，说它是晴天吧，西边还下着雨，说它是雨天吧，东边又出着太阳，真令人捉摸不定。这里晴雨的“晴”，是暗指感情的“情”，“道是无晴还有晴”，即“道是无情却有情”。少女的迷惘、眷恋、忐忑不安，以及她的期望、等待，都跃然纸上。

这种根据汉语语音的特点而形成的表达方式，是历代民间情歌中所常见的。作者加以摹仿，采用双关隐语来表现爱情，具有生动活泼、清畅婉转的民歌风味。



## 问刘十九

——白居易

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。  
晚来天欲雪，能饮一杯无？



### 注释

绿蚁：指酒面上的泡沫、浮渣。

醅(pēi)：没有过滤的酒。

#### 白居易像

白居易(公元772~846年)，字乐天，太原人。晚年居洛阳，自号醉吟先生、香山居士。白居易是唐代伟大的现实主义诗人，同时也是一位较出色的词人。相传白居易每作一诗，先要念给老太太听。如果老太太能听懂，他就记录下来；如果听不懂，他就重写，直到老太太听懂为止。由于白居易不避礼俗，他的诗在下层人民中得以广泛流传。


 鉴赏

这首诗是作为请柬，邀朋友刘十九晚上来饮酒叙谈的劝酒诗。

诗作开门见山地点出新酒后，开始层层渲染，嫣红的火焰，映着泛起泡沫的绿酒，是那样诱人。寒冷的天气更引起人们对新酒、暖炉的神往。作品并未因为渲染，而不再留有余味，相反地包含了极丰富的意蕴。读了末句“能饮一杯无”，可以想像，刘十九在接到白居易这首诗之后，一股暖意涌上心头，一定会迫不及待地前往赴宴，与挚友开怀畅饮，互叙心声。于是，两位朋友围着火炉，“忘形到尔汝”地斟起新酿的酒来。也许暮雪真的下了起来，但是室内是那样温暖明亮。生活在这一刹那间泛起了玫瑰色，响起了甜美和谐的旋律。这看似平常、简单的诗作给人们留下了无限的想像空间，一切人生乐事都可由此生发。由于既有所渲染，又简练含蓄，所以诗作不仅富有诱惑力，而且耐人寻味，比新酒还要醇厚。





## 长恨歌

——白居易

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。  
杨家有女初长成，养在深闺人未识。  
天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。  
回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。  
春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。  
侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。  
云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。  
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。  
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。



后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。  
 金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。  
 姊妹弟兄皆列士，可怜光彩生门户。  
 遂令天下父母心，不重生男重生女。  
 骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。  
 缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。  
 渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。  
 九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。  
 翠华摇摇行复止，西出都门百余里。  
 六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。  
 花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。  
 君王掩面救不得，回看血泪相和流。  
 黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁。  
 峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。  
 蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。  
 行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。  
 天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。  
 马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。

君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。  
 归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。  
 芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。  
 春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。  
 西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。  
 梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。  
 夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。  
 迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。  
 鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。  
 悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。  
 临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。  
 为感君王展转思，遂教方士殷勤觅。  
 排空驭气奔如电，升天入地求之遍。  
 上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。  
 忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。  
 楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。  
 中有一人字太真，雪肤花貌参差是。

#### 华清宫 唐

华清宫位于今陕西省临潼县骊山北麓的华清池，自秦汉以来，历代多次修葺增建，唐玄宗时改名为华清宫。



金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。  
闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。  
揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迳开。  
云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来。  
风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。  
玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。  
含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。  
昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。

回头下望人寰处，不见长安见尘雾。  
惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。  
钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。  
但教心似金钿坚，天上人间会相见。  
临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。  
七月七日长生殿，夜半无人私语时。  
在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。  
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。





## 注 释

- 金步摇：一种首饰。  
 看不足：看不厌。  
 翠华：指皇帝的仪仗队。  
 椒房：后妃居住的宫殿。  
 玉扃(jiōng)：玉作的门户。  
 迢迢(tiāo tiāo)：连接不断。  
 凝睇(dī)：注视、凝视。



唐玄宗像

## 鉴 赏

《长恨歌》是白居易诗作中脍炙人口的名篇，写于元和元年(公元806年)，当时诗人正任周至县尉。这首诗是他和友人陈鸿、王质夫三人同游仙游寺，有感于唐玄宗、杨贵妃的爱情故事而创作的。杨贵妃本是唐玄宗的儿媳妇，但唐玄宗见她生得国色天香，又擅歌舞，于是便纳为自己的妃子。从此，唐玄宗整日与杨贵妃吃喝享乐，不理朝政，任用杨贵妃的哥哥杨国忠为宰相。公元755年安禄山发动叛乱，唐玄宗携杨贵妃西逃。在逃至马嵬坡时，唐朝将士一致要求处死导致此次变乱的罪魁祸首杨国忠、杨贵妃。唐玄宗被逼无奈，下令缢死了杨贵妃。诗人取材于这段历史，但并不拘泥于此，而是借助一点历史的影子，根据当时人们的传说、街坊的歌唱，幻化出一个宛转动人的爱情故事。



马嵬坡杨贵妃墓

杨贵妃墓在陕西兴平县马嵬坡。墓为一个陵园，面积3000平方米，墓砖砌圆形，立“杨贵妃之墓”碑，大门横书“唐杨氏贵妃之墓”七字，墓园内有历代名人题咏碑刻。

“七月七日长生殿，夜半无人私语时”诗意图 清 袁江



《长恨歌》就是歌“长恨”，“长恨”是诗歌的主题、故事的焦点，而“恨”什么，为什么要“恨”，诗人不是直接铺叙出来，而是通过他笔下诗化的故事，一层层地展示给读者，让人们自己去揣摩、回味。

全诗共分三段。从“汉皇重色思倾国”到“惊破霓裳羽衣曲”共三十二句为第一段，写唐玄宗与杨贵妃的爱情生活，反复渲染唐玄宗得到杨贵妃以后在宫中如何纵欲、行乐，如何终日沉湎于酒色之中，以及由此而导致的荒政乱国和安史之乱的爆发。从“九重城阙烟尘生”到“魂魄不曾来入梦”共四十二句为第二段，写马嵬驿兵变，杨贵妃被杀，以及此后唐玄宗对杨贵妃的朝思暮想，深情不移。从“临邛道士鸿都客”到诗结束共四十六句为第三段，写唐玄宗派人上天入地到处寻找杨贵妃，和杨贵妃在蓬莱宫会见唐玄宗派去的使者的情形。

全篇的中心是歌“长恨”，但诗人却从“重色”说起，并且予以极力渲染和铺张。“日高起”、“不早朝”、“夜专夜”、“看不足”等，看来是乐到了极点，然而极度的乐，正反衬出后面无穷无尽的恨。唐玄宗的荒



唐李昭道画  
明皇幸蜀图  
卷之六  
李昭道  
画

淫误国，引起了政治上的悲剧，反过来又导致了他和杨贵妃的爱情悲剧。悲剧的制造者最后成为悲剧的主人公，这是故事的特殊、曲折之处，也是诗中男女主人公“长恨”的原因，这首诗的讽喻意味正在于此。

马嵬坡杨贵妃之死一场，诗人以极其细腻的笔触，把唐玄宗那种不忍割爱但又欲救不得的内心矛盾和痛苦感情，刻画得淋漓尽致。由于这“血泪相和流”的死别，才会有那没完没了的恨。随后，诗人用许多笔墨从各个方面渲染唐玄宗对杨贵妃的思念，但故事并未停留于此，而是随着人物内心世界的层层展示，用人物的思想感情来开拓和推动情节的发展。回宫后，唐玄宗白天睹物伤情，夜晚辗转难眠，日思夜想而不得，只能寄希望于梦境。诗至此，已经把“恨”写得十分动人心魄。然而诗人笔锋一转，借助想像的彩翼，构思了一个妩媚动人的仙境，把悲剧故事推向高潮。这一转折，既出人意料，又在情理之中，把主人公的心理表现得淋漓尽致，故事也因此而显得更加宛转动人。



## 琵琶行

——白居易

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。  
主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。  
醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。  
忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。  
寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。  
移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。



千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。  
 转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。  
 弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。  
 低眉信手续续弹，说尽心中无限事。  
 轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。  
 大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。  
 嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。  
 间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。  
 冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声渐歇。  
 别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。  
 银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。  
 曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。  
 东船西舫悄无言，惟见江心秋月白。  
 沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。  
 自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。  
 十三学得琵琶成，名属教坊第一部。  
 曲罢曾教善才伏，妆成每被秋娘妒。  
 五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。  
 钿头云篦击节碎，血色罗裙翻酒污。  
 今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。  
 弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。  
 门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。  
 商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。  
 去来江口守空船，绕船月明江水寒。  
 夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。  
 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！  
 我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。  
 浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。  
 住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。  
 其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。  
 春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。  
 岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。  
 今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。  
 莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。  
 感我此言良久立，却坐促弦弦转急。  
 凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。  
 座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。



## 注 释

荻：水边生长的植物。

声声思：声声含情。

伏：佩服、感佩。

浮梁：江西景德镇市。

去来：走了以后。

呕哑嘲哳（zhǎ）：象声词，指嘈杂的声音。



这部作品作于唐宪宗元和十一年秋天。那时作者白居易四十五岁，任江州司马。他本为左拾遗，后又任左赞善大夫。由于他多次得罪权贵，便有人给他罗织罪名，终被贬为江州司马。这个职位听起来不错，但实际上在唐朝中期，它是专门安置“犯罪”官员的，是变相发配到他地去接受监督看管的。这件事对白居易影响非常大，是他思想变化的转折点。从此，他早期的斗争锐气逐渐消磨，消极情绪日渐增多。本诗作于他贬官到江州的第二年，作品借叙述琵琶女的凄凉身世和高超技艺，抒发了诗人政治上受打击、遭贬斥的抑郁悲凄之情。

长诗着力塑造了琵琶女这一形象，一共可分为四部分。

从开头到“犹抱琵琶半遮面”共十四句为第一段。既交待了人物、地点、事件和时间，又烘托出秋夜送客的萧瑟落寞。琵琶女“千呼万唤始出来”，是由于有一肚子“天涯沦落之恨”不便明说，也不愿见人。

从“转轴拨弦三两声”到“惟见江心秋月白”为第二部分，写琵琶女的高超技艺，并通过她弹奏的乐曲来揭示她的内心世界。

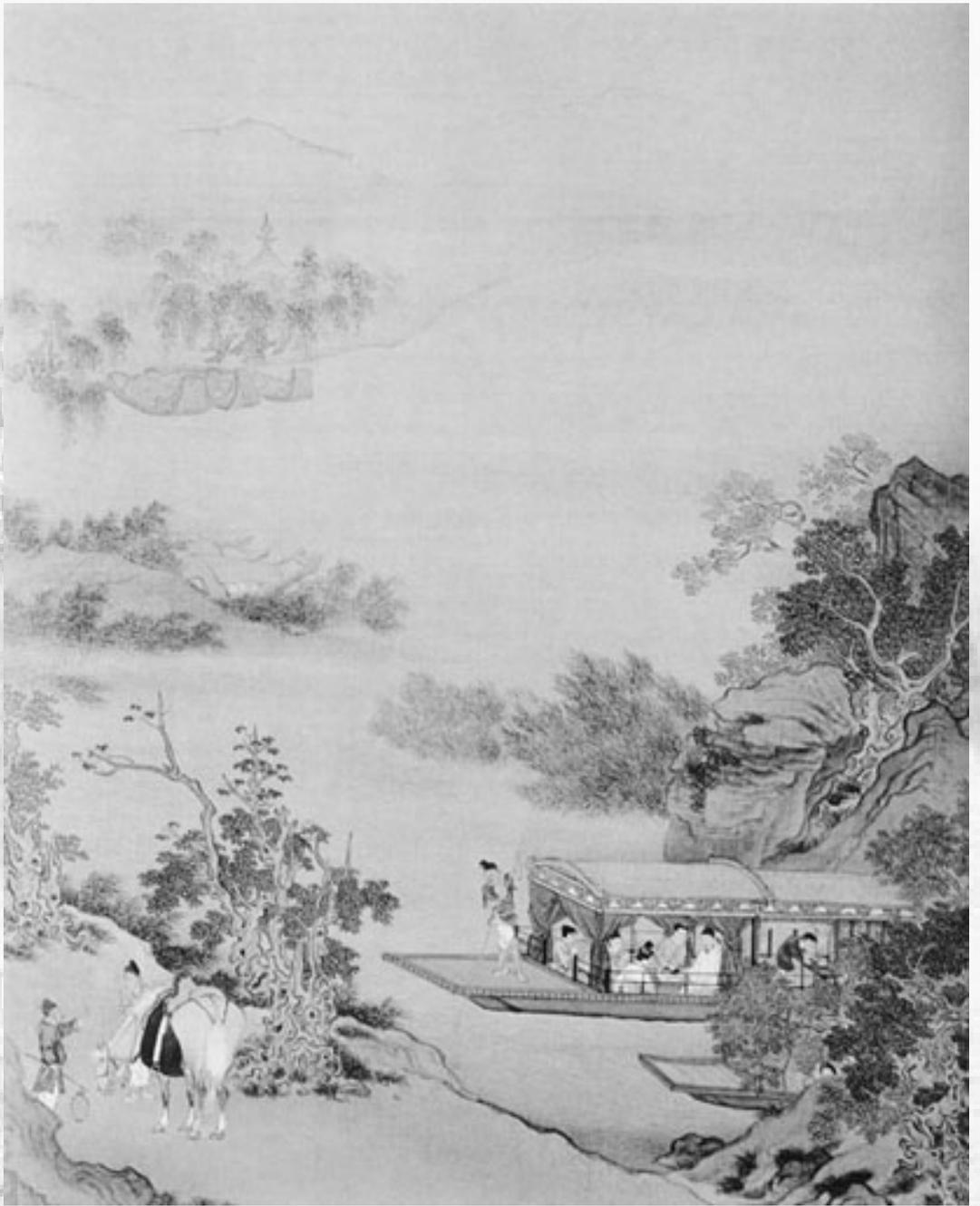
从“沉吟放拨插弦中”到“梦啼妆

泪红阑干”为第三部分，写琵琶女自述身世，既叙述了她早年的盛极一时，又描写了她后来年老色衰的飘零冷落。

从“我闻琵琶已叹息”到最后为第四部分，写作者慨叹自己的身世，抒发与琵琶女的同病相怜之情。

这首诗具有颇高的艺术性。首先，把歌咏者和被歌咏者的思想感情融在一起，两者命运相同，息息相关。其次，诗中写景物、写音乐，都运用了非常高超的手段，而且和写身世、抒悲慨紧密结合，气氛一致，使作品从头到尾都沉浸在一种悲凉幽怨的气氛里。其三，长诗的语言生动形象，概括力很强，而且转折跳跃，简洁灵活，所以脍炙人口，极易背诵。

琵琶女这个形象塑造得非常真实生动，而且具有典型性。通过这个形象，诗作深刻地展示了封建社会中被侮辱、被伤害的艺人、乐伎们的悲惨命运。在琵琶女的命运激起的情感波涛中，作者坦露了自我形象。本是同病相怜，“我”的诉说，反过来又拨动了琵琶女的心弦，凄苦感人的琵琶声又激动了作者的感情，以至热泪直流，湿透青衫。



明 仇英



## 赋得古原草送别

——白居易

离离原上草，一岁一枯荣。  
野火烧不尽，春风吹又生。  
远芳侵古道，晴翠接荒城。  
又送王孙去，萋萋满别情。

### 注释

离离：草木繁茂的样子。

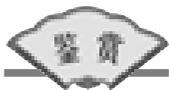
枯荣：枯败和繁盛。

远芳：伸向远方的漫漫荒草。

王孙：指被送的友人。



清 罗聘



这首诗写于唐德宗贞元三年(公元787年),是白居易为准备考试而以“古原草”为题所写的练习诗,故按格式题作“赋得古原草”,诗人此时年仅十六岁。这首诗在极其严格的格式要求下,描绘了古原草的壮丽景色,既表达了与友人分别时的留恋之情,又反映了诗人蓬勃向上、积极进取的精神。

据说,白居易当年刚刚应举,来到京城,还没有什么名声,于是便拿着自己所作的诗谒见顾况,其中就有这首诗。起初,顾况对这个年轻士子说:“长安什么东西都贵,居住在大城市可是不容易啊!”等他读到“野火烧不尽,春风吹又生”二句时,感叹道:“能写出这样的句子,居住在天下任何一个地方,又有什么困难呀!我以前所说的不过是戏言而已。”首句即破题面“古原草”三字。三、四两句是千古名句。诗人抓住了野草的特点:斩不尽锄不绝,具有旺盛的生命力,并以野火燎原的壮观之势反衬野草的这种特点。在春雨的滋润下,被烧过的野草又会重新铺盖大地。此二句不但写出“原上草”的性格,而且写出一种从烈火中再生的理想的典型。一句写枯,一句写荣,对仗工整,叹唱有味,故能卓绝千古。下半联诗人又安排了一个送别的典型环境,诗到此才点出“送别”,说明题意,关合全篇,“古原”、“草”、“送别”连成一体,意境浑然天成。

## 卖炭翁

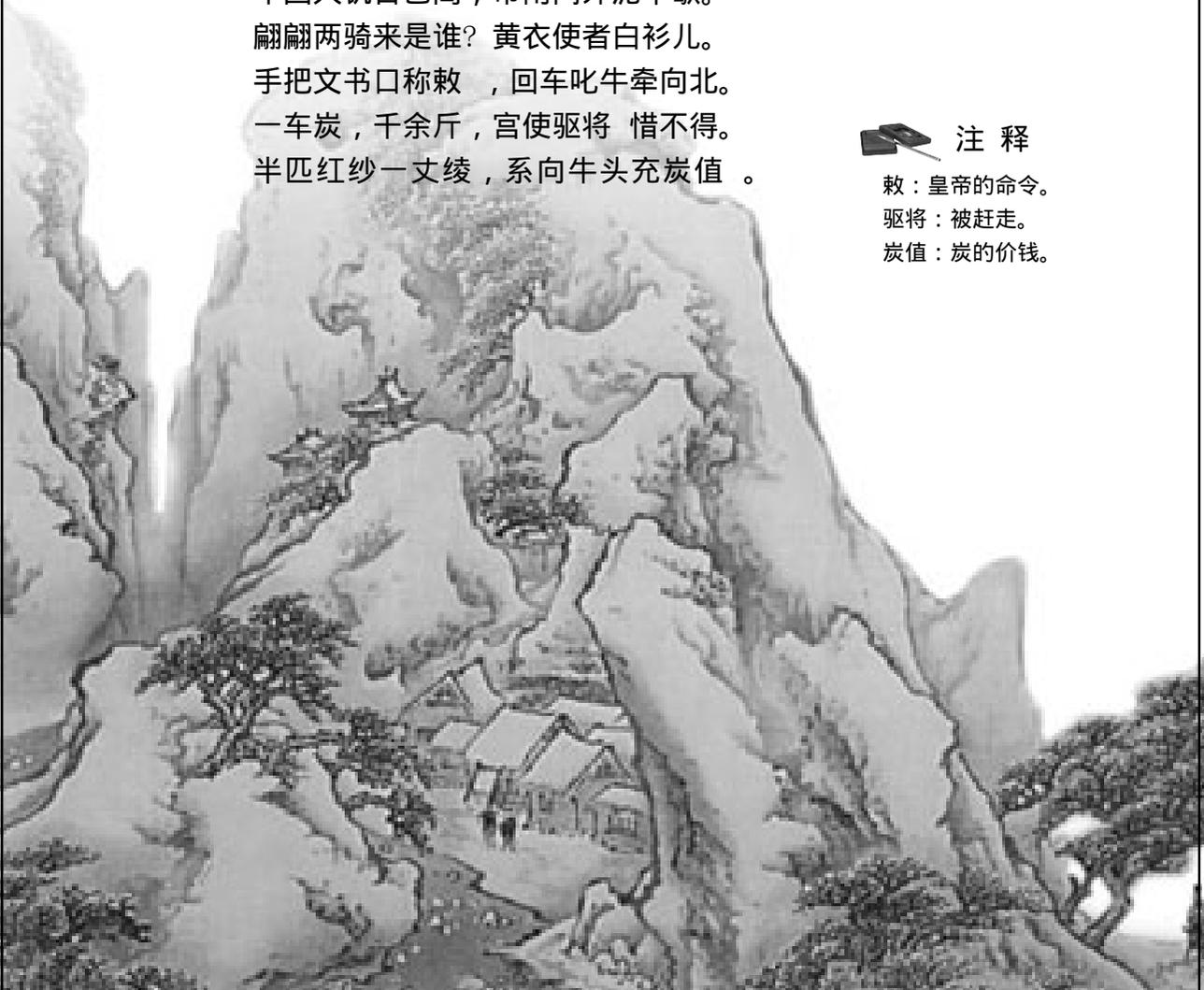
—— 白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。  
满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。  
卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。  
可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。  
夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。  
牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。  
翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。  
手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。  
一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。  
半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭值。



### 注 释

敕：皇帝的命令。  
驱将：被赶走。  
炭值：炭的价钱。





## 鉴赏

这首诗是白居易的著名组诗《新乐府》中的第三十二首。其小序是“苦宫市也”。宫市，指宫里的人出来采买东西。中唐时期，宦官专权，连官吏采买皇宫所需物品的权利也被他们抢去了。他们常以低价强购货物，甚至分文不给，还勒索“进奉”的“门户钱”及“脚价钱”。

名为“宫市”，实为一种公开的掠夺。卖炭翁当然不会是惟一的受害者，诗人正是以他的经历，来揭露“宫市”的本质，鞭挞统治者掠夺人民的罪行。

开头四句是写卖炭翁的炭来之不易。“伐薪”、“烧炭”，概括了复杂的工序和漫长

的劳动过程。“满面”两句话画出卖炭翁的肖像，形象地表现了劳动的艰辛。在“南山中”这样豺狼出没、人迹罕至的环境里“伐薪”、“烧炭”，每一斤的炭当然都渗透着心血，也凝聚着希望。

接下来两句诗人自问自答，不仅平白如话，使文势跌宕，摇曳生姿，而且扩展了反映民间疾苦的广度与深度。这位劳动者已被剥削得没有衣食来源，“身上衣裳口中食”都指望这些炭了。

“可怜”两句脍炙人口。冻得不停发抖的卖炭翁，为了解决衣食问题，却希望天气更冷，以使炭卖个好价钱。“可怜”两字倾注了



无限同情，令人泪下！

“夜来城外一尺雪”，总算盼来了一场雪。当卖炭翁“晓驾炭车辗冰辙”时，想到的只是这车炭能换来多少衣和食。

可是，结果他却碰上了“手把文书口称敕”的“宫使”。在皇帝的文书和敕令面前，在“叱牛”声中，卖炭翁的所有愿望都化为了泡影。当他“市南门外泥中歇”时，已是“牛困人饥”了，如今还得“回车叱牛牵向北”，把炭送进皇宫，当然牛更困、人更饿了。读者不禁要想，卖炭翁以后该怎么生活呢？由此，自然会憎恨统治阶级的罪恶。而诗人本意在于“苦宫市”，此时也就收到了预期的

效果。

这首诗的思想性非常深刻，艺术上也颇有特色。“卖炭得钱何所营，身上衣裳口中食”两句，是全诗的诗眼，展现了几乎濒于生活绝境的老翁唯一而又可怜的希望。其他一切描写，都集中于这个诗眼。在表现手法上，则灵活地运用陪衬和反衬。以“满面尘灰烟火色”突出“伐薪烧炭”的艰辛，以“两鬓苍苍”突出年迈，这样更能激起人们的同情。而这一切，又能反衬出老翁希望之火的炽烈。

本诗含蓄有力，引入深思，千百年来众口传诵。

清 禹之鼎





## 悯农二首

—— 李绅

### 其一

春种一粒粟，秋收万颗子。  
四海无闲田，农夫犹饿死。

### 其二

锄禾日当午，汗滴禾下土。  
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。



## 李 绅

李绅(公元772~846年),字公垂,润州无锡(今江苏无锡)人。他是中唐新乐府运动的倡导者之一。其《新题乐府》对元稹、白居易等人影响颇深。

《悯农二首》是李绅的早期作品,但也足以体现“不虚为文”的精神。诗中表现了诗人对农民的同情,深刻揭露了当时的社会矛盾。诗的第一首写农民虽然辛苦劳动一年,但是等到丰收的时刻,却不免饿死的命运。第二首教育人们要爱惜粮食,珍惜农民的劳动成果。

《悯农二首》不是通过个别事实的描写来体现主题,而是直接把不合理的现实作为描写对象。

一般来说这样的描写会一般化、形式化,而本诗却没有这种感觉。作者选择了比较典型的事实和人们熟知的生活细节,把两个明显的矛盾呈现出来,说出了人们想说的话。用概括但不抽象的亲切感人的语言,给人一种喻理于情的诚挚之感。两首诗都用短促的仄声韵,读来给人一种急切悲愤、情理交融的劝导感,更增强了诗的艺术感染力。诗还运用了虚实结合、相互对比、前后映衬的手法,这些都增强了诗的表现力。

另外,诗人采用了不拘平仄的古绝形式,形成了一种简朴的风格。



## 江 雪

—— 柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。  
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

### 柳宗元像

柳宗元(公元773~819年),字子厚,河东解(今山西省运城县解州镇)人。唐顺宗时任礼部员外郎。他参加政治革新失败后被贬为永州司马,后迁为柳州刺史。他是唐代杰出的思想家和文学家,在诗歌和散文创作方面,有很高的造诣。他的诗俊雅峭拔,善于寓情于景。



### 鉴赏

这首诗是作者被贬到永州时写的。他通过对山水雪景的描写，借咏隐居山水间的渔翁，来寄托自己政治上的失意和情感上的孤傲。

柳宗元善于刻画意境。这首《江雪》只用了二十个字，就把读者带到一个寒冷、幽静的雪景之中。

在这首诗中，突出意境的是雪。但在开始的诗句中用“千山”、“万径”的“鸟飞绝”、“人踪灭”来说出这是个与世隔绝的地方，而后，作者偏偏就在不留雪痕的江上，用了“寒江雪”三字，使全诗无处不是雪，无不被雪所笼罩。看来诗人之意不单是雪景，而是用雪景来不动声色地衬托出渔翁的精神境界。正如醉翁之意不在酒一样，渔翁并不在钓鱼，而是在钓“寒江雪”。作者用了一个“独”字，突出了渔翁在这人迹罕至、与世隔绝的地方，垂钓江雪，陶醉在清高孤傲之中。由此可见，“寒江雪”三字正是全诗的“点睛”之笔。不仅在写景状物上使全诗前后统一，而且巧妙地点出了全诗的意蕴。

明代顾璘说此诗“雪景如在目前”。称这首诗为“绝唱”，应不是过誉。



贾岛像

贾岛，字阆仙，范阳人。他的诗风清奇僻苦，以写荒寂之景见长，而且讲究锤字炼句，被称为“苦吟诗人”。他的“推敲”不仅着眼于锤字炼句，在谋篇布局方面也同样煞费苦心。



清 金农

## 题李凝幽居

—— 贾岛

闲居少邻并，草径入荒园。  
鸟宿池边树，僧敲月下门。  
过桥分野色，移石动云根。  
暂去还来此，幽期不负言。


 鉴 赏

这首诗通过描写友人李凝住所的清幽静谧，表现了诗人对隐居生活的向往。全诗以“鸟宿池边树，僧敲月下门”一句而出名。

据说贾岛自视清高，看不起别人，因此常自言自语，旁若无人。一天，贾岛骑在驴上，忽吟得“鸟宿池边树，僧敲月下门”二句，初拟用“推”字，又想用“敲”字，不知用哪个字才好，于是就在驴背上做“推”和“敲”的手势，不知不觉间竟撞到了京兆尹韩愈的仪仗队，立即被人押至韩愈面前。韩愈正要责备他，贾岛便将其中的原因说了，并向韩愈讨教该用哪个字。韩愈想了一会儿，说：“用‘敲’字为佳。”两人从此共论诗道，成了好朋友，贾岛也由此成名。

全诗首联以简洁的手法，描绘了隐士李凝幽居的环境。颔联写万籁俱寂的夜晚，老僧一阵轻微的敲门声，惊动了“池边树”上的宿鸟，引起了鸟儿的躁动不安。诗人抓住了转瞬即逝的现象，以动态来刻画环境的幽静，响中寓静，有出人意料之效果。颈联写回归路上所见，尾联点出诗人心中幽情，托出诗的主旨：我暂时离去，不久还会回来，不负共同归隐的约定。

诗中的草径、荒园、宿鸟、云根，无一不是寻常之物；闲居、敲门、过桥、暂去也无一不是日常的行为。然而诗人却于最平常之处道出了人间所未有之境界，语言简洁朴素，自然却又意味深长。



## 剑 客

—— 贾岛

十年磨一剑，霜刃未曾试。  
今日把示君，谁有不平事？



明 黄济

### 鉴赏

这是一首托物言志的诗。诗人以剑客的身份，精心刻画了“剑”与“剑客”的形象，表达了自己希望有朝一日能发挥才干，不枉费十年苦功的理想和抱负。

“十年磨一剑”，这是剑客花费了十年功夫而精心打造的一把剑，此剑不同寻常，暗指诗人十年寒窗苦读的学习生涯。接下来，便正面提到“霜刃未曾试”。写出此剑刃锋利，寒光闪闪，但还没有拿出来试过锋芒，隐含了诗人跃跃欲试的心理。“今日把示君”，现在遇到了贤明的“君”，就将利剑拿出来看看。“谁有不平事”，告诉我，天下谁有冤屈不平的事？这两句诗表达了诗人急于表现自己的才华，大展鸿图的豪情壮志。

诗的表现手法为寓政治抱负于鲜明形象之中。诗人把自己比作“剑客”，把自己的才能比作“剑”，而只字未提自己刻苦读书，也没有表白自己的远大抱负和出众才华，而是借助于巧妙的艺术构想，含而不露地将自己的思想融入“剑”与“剑客”之中。

全诗风格明快、率意，语言通俗易懂，与诗人诗风奇僻的特点比较起来，有别具一格的感觉。此外，全诗的思想性与艺术性自然而巧妙地结合在一起，独具匠心。

## 访隐者不遇

—— 贾岛

松下问童子，言师采药去。  
只在此山中，云深不知处。

鉴赏

这首诗首句提问，省略了问话的内容，但童子所答“师采药去”，可想而知松下所问是“师往何处去”。接着又省掉问句，只有童子的回答。最后一句又是答复对方的问题，自然问句又省略了。一问三答被作者精简为二十字，其中的奥妙可见一斑。

然而，简练的语言并不足以说明它的妙处，善于抒情才是本诗的突出特色。一般探访朋友，问后知道他外出，自然就扫兴而返了。但本诗中，一问之后并不罢休，继而二问三问，而且每问逐层深入，用简单的文字表达出复杂的感情，可见朋友之间情深意切。三番问答所表达的感情也是有起有伏的。“松下问童子”时，心情愉快，心中充满希望；“言师采药去”，突然听到自己不想听到的回答，心情一下低落下来；“只在此山中”，失望中又萌生了一线希望；但到最后一句回答，“云深不知处”，心情一下跌入谷底，也就怅然若失，无可奈何了。由此可见，本诗在平淡的抒情中满溢着真挚、深沉的情感。诗中隐者以采药为生，是一个真隐士。贾岛对他有钦慕之情，所以用白云显示其高洁，用苍松赞美其风骨，都寄托着作者的情感。



“松下问童子，言师采药去”诗意图盒



清 任薰

## 闺意献张水部

—— 朱庆余

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。  
妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？



### 注释

停红烛：使红烛一夜不灭。

舅姑：指公婆，此喻主考官。

夫婿：指丈夫。此借张籍。



本诗作者朱庆余为越州人，唐敬宗宝历二年进士。曾任秘书省校书郎。在当时诗名颇盛，张籍比较赏识他。

此诗是作者参加进士考试前呈献给水部员外郎张籍的。作者平日向他行卷，已深得其赏识，临到要考试了，还担心自己的作品不一定符合主考的要求，因此以新妇自比，以新郎比张籍，以公婆比主考官，写下了这首诗，征求张籍的意见。诗人用新娘梳妆完毕马上去见公婆的情景，生动形象地比拟了自己临考前紧张的心情。诗人自恃才识过人又生怕不能考中的心情与新娘顾影自怜的情态非常相似，因而这首诗便显得巧妙自然。

作品首句写成婚，次句写拜见。由于这是件大事，所以新娘一早就起了床，打扮好自己后，就坐等天亮，好去堂前行礼。她心里七上八下的，自己的打扮是否适宜呢？公婆会喜欢自己吗？接下来两句便写基于这种心情而产生的举动。当她用心梳好妆，画好眉之后，心里仍然没有底，于是便征询丈夫的意见。可她毕竟是新娘子，当然有点害羞，所以只能轻轻地发问。这种写法真是精雕细琢，刻画入微。

作者的本意在于表达自己作为一名应试举子，在面临关系到自己前途的一场考试时所特有的不安和期待。诗人的比拟来源于现实生活，在当时的历史条件下，很有典型性。对于这种一箭双雕的技巧，我们不得不惊叹不已。

## 朝妆镜步图

雅正癸卯秋七月望后

十三日七十五岁定我

朝妆晨曦满玉除，手插纨素步徐徐。威  
仪自爱无庸道，顾影徘徊有意在。王  
君画笔出陈君，逸态遥情殊不存。既赏  
未能轻释手，直加斟酌粟园筠。

在公羊任满，老蓬衣位清，劫量度，雨箱我  
胡工人物者，甚疑及也，既其被，成日星时  
余年三十，有物可及，见而不遇，之，于草中  
想见，其为人，殊深，恨快，余作，吾，欲，未及  
登，当，于，彼，能，之。

乾符丁丑早春，陈仙居，士张，庚，引，昔，时，年，七，十，有，三





## 南 园

—— 李贺

男儿何不带吴钩，收取关山五十州？  
请君暂上凌烟阁，若个书生万户侯？



### 注 释

吴钩：顶端稍弯的刀。

关山：关塞河山。

五十州：指当时藩镇割据的黄河南大片土地。

若个：哪个。



## 鉴赏

这首诗抒发了诗人投笔从戎的愿望,表达了诗人统一祖国、建功立业的理想。此诗由两个设问句组成,顿挫激昂,直抒胸臆,淋漓尽致地表达了家国之痛和身世之悲。

第一个设问是泛问,也是自问,含有“国家兴亡,匹夫有责”的豪情。一、二两句,十四字一气呵成,节奏明快,很符合诗人那紧迫的心情和昂扬的意绪。后面一个设问句,令牢骚的意味更加浓郁。诗人似乎是从反面烘托投笔从戎的必要性,其实是进一步抒发自己怀才不遇的激愤情怀。由昂扬激越忽然转入哀怨沉郁,峻急中有回荡之姿。诗人把自己复杂的思想感情表现在诗歌的节奏里,使读者从节奏的感染中加深对主题的理解、感受。

这首诗不借所见发端,却凭空寄慨,于豪情中见愤然之意。辞意显豁,情怀激越,代表了李贺诗风的另一方面。



## 李贺像

李贺,年轻时便才华出众,名动京师。然而一生愁苦抑郁,体弱多病,只做过三年奉礼郎。后终因积劳成疾,与世长辞。卒时仅二十七岁,被人誉为“诗鬼”。李贺有《南园》十三首,为他辞官回乡后所作。诗人老家,依山傍水,风景秀丽,有南北二园,李贺常在南园学习。这里所选的是《南园》十三首中的第五首。



## 昌谷北园新笋

—— 李贺

斫取青光写《楚辞》，  
腻香春粉黑离离。  
无情有恨何人见？  
露压烟啼千万枝。

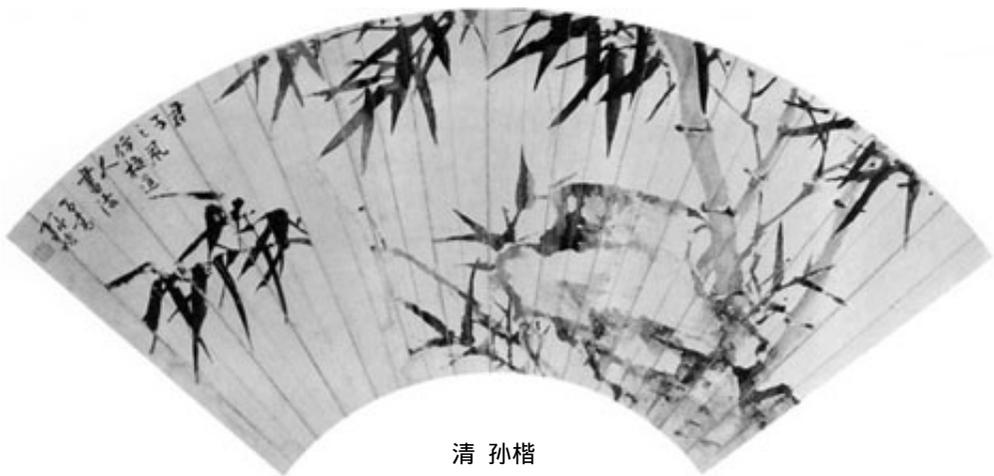


### 注 释

斫(zhuY)：刮。

腻(ni)香：新竹的光润清香。





清 孙楷

### 鉴赏

李贺的家乡在昌谷，那里有青山碧水，有茂林修竹。诗人非常喜爱家乡的风景，在摩挲观察之际，作了许多咏竹的诗句。此诗便是其中的一首。

诗的前两句是描述诗人自己在竹上题诗的情景，语势流畅而又含蓄深厚。句中的“青光”指代竹皮，同时把竹皮的颜色和光泽写出来，“楚辞”指代作者自己创作的诗歌。诗人从自身的生活感受联想到屈原的遭遇，借“楚辞”含蓄地表达出郁积心中的怨愤之情。

后两句着重表达怨恨的感情。“无情有恨”，指的是在竹上题诗一事。诗人毁坏了新竹俊美的容颜，是“无情”的表现，而这种“无情”乃是由于积郁胸中的怨愤无法抒发所致。诗人曾以“龙材”自负，希望自己能像新竹一样，夜抽千尺，直上青云，结果却无人赏识。然而无情也好，有恨也好，却无人得知，无人得见。“无情有恨何人见？”，这里用疑问句而非陈述句，使诗意开阖动荡、变化多姿。末句含蓄地回答了上句所提的问题，措辞温婉，但感情充沛。

全诗从头至尾写竹，却处处充满了诗人自己的精神情感。竹的愁颜宛如人的愁颜，竹的哀情也与人的哀情相通。写竹又似写人，其旨趣在有意无意之间，扑朔迷离，使人捉摸不定，然而风神高雅，寓意深刻，远非一般直抒胸臆的诗篇可比。

## 寄扬州韩绰判官

—— 杜牧

青山隐隐水迢迢，  
秋尽江南草未凋。  
二十四桥明月夜，  
玉人何处教吹箫。



### 注释

二十四桥：扬州城的二十四座桥。

玉人：比喻容颜美的人。



## 鉴赏

本诗作者杜牧曾在扬州淮南节度使牛僧孺幕中任职。此诗是他离开扬州后写的。韩绰不知为何人，只知他在当时任节度使、观察使府中掌管文书事务的官，不过看来两人友情甚笃。

首句从大处落墨，画出远景：逶迤的青山隐于天际，如带的绿水连绵不绝。第二句是说，虽然时令已过了秋季，江南的草木却还未凋落，风光依旧美丽旖旎。

二十四桥，一说扬州城里原有二十四座桥，一说即吴家砖桥，因曾有二十四位美人在桥上吹箫而得名。江南有无数佳景，而诗人记忆中最美的则是在扬州“月明桥上看神仙”的景色。最后一句中的“玉人”当指韩绰，诗人其实是在问候友人的近况，然而口吻却是开玩笑的。

诗人巧妙地把二十四位美人在桥上吹箫的美丽传说与“月明桥上看神仙”的现实生活结合在一起，使人产生一种错觉，似乎“玉人”也是指歌妓舞女，读之令人如见月光笼罩的二十四桥上，美人披着银辉在吹箫，甚至好像能听到呜咽悠扬的箫声飘散在已凉未寒的江南秋夜，回荡在青山绿水之间。境界真是优美！

作品流露了诗人对旖旎的扬州风光的眷恋，抒发了对留在扬州的韩绰的怀念之情。喻守真《唐诗三百首详析》说：“此诗有调侃韩判官在扬州如何消遣之意。”



## 杜牧像

杜牧(公元803~852年),字牧之,京兆万年(今陕西西安)人,官至中书舍人。杜牧受家人影响,对国家大事非常关注,并满怀政治抱负。但因其“刚直有奇节”,一生郁郁不得志,未能施展报国之志。杜牧的诗、赋都很有名,以七言绝句最为出色,与晚唐诗人李商隐齐名,并称小李杜。他的散文亦自成一派,《阿房宫赋》是其代表作之一。



## 清 明

—— 杜牧

清明时节雨纷纷，  
路上行人欲断魂。  
借问酒家何处有，  
牧童遥指杏花村。



清 居 节


 鉴赏

清明在阴历三月上旬，相当于阳历4月5日前后，民间于此日有扫墓或郊游之风俗。本诗描写了清明时节微雨中，路上行人的情态。表现了作者在这美好春光来临时淡淡的忧愁情绪，传达了那种“雨纷纷”的凄迷而又美丽的境界。

首先，作者以“雨”的“纷纷”来形容雨境，同时也表达出那位雨中行路人的心情。第二句更表现出行人的伤感和伤怀。在古代风俗中，清明节是个有着浓郁感情色彩的大节日，本该是家人团聚，共同游春玩赏，或上坟扫墓的日子。而行人此时却孤身赶路，给人未有归宿的漂泊感，使人触景伤怀。接着写出行人这时的一个心态，要找一个客栈酒店来聊以自慰，一则可以避雨，二则可以借酒来解除心中的凄寒愁绪。于是，就问酒家在何处了。

这首诗，整篇是通俗的语气，毫无营造之痕。篇法也自然，起承转合自然天成。全诗到了高潮时，不是一览无余，而是佳境初开，耐人寻味。



清 钱慧安



## 遣 怀

—— 杜牧

落魄江湖 载酒行，楚腰 纤细掌中轻。  
十年 一觉扬州梦，赢得青楼薄幸 名。



### 注 释

江湖：朝廷之外的地方。

楚腰：指美女。

十年：时间长。

薄幸：负心、薄情。

### 鉴 赏

这首诗是作者杜牧追忆在扬州当幕僚时那段生活的抒情之作。遣怀，即排遣、抒发心灵深处的感受。

从表面看，这是作者追忆当年的风流生活，好似有几分悔恨，实质上却抒发了诗人十年来几处调转、功业无成的烦闷抑郁。杜牧虽为一个风流才子，但更是个关心国事，有抱负、有理想的正直文人。

诗的前两句首先回忆在扬州的生活：潦倒江湖，与酒作伴；秦楼楚馆，美人娇娃，过着放荡的生活。“落魄”两字，表明诗人对自己沉沦下僚、寄人篱下的境遇深表不满。因而当他回忆昔日的放荡生活时，并不觉得惬意。

下面两句是诗人发自内心的慨叹，好像很突兀，实际上和上面二句诗意是连贯的。“十年”和“一觉”给人以“很久”与“极快”的鲜明对比，更加显示出诗人感慨情绪之深，而这感慨又完全归结在“扬州梦”的“梦”字上。梦醒后，有痛苦的回忆，有醒悟后的感



伤。“赢得”二字，调侃中又饱含辛酸、自嘲和悔恨的感情。这进一步否定了“扬州梦”，然而笔调却那样轻松诙谐，实际上诗人的精神却很抑郁。

诗人的“扬州梦”生活，是与他政治上不得志有关。因此本诗除忏悔之意外，大有不堪回首之意。



金谷园故址在今河南洛阳西北，是西晋富豪石崇的别墅，富丽堂皇，盛极一时。唐时园已荒废，仅供人凭吊。诗人杜牧路过金谷园，即景生情，便写下了这首咏春吊古的诗。

面对荒园，诗人首先想到的是金谷园繁华的往事，已随着芳香的尘屑消失得无影无踪。首句蕴藏了许多感慨。繁华的金谷园，豪富石崇，其香消玉殒的家妓绿珠……一切都如香尘飘去，皆似过眼云烟。然而，人世间虽然沧桑多变，流水照样潺潺，春草依旧碧绿，那种种的变迁似乎与它们毫不相关。这是写景，更是写情。

傍晚，鸟儿的叫声传到正沉浸于吊古之情的诗人耳中，显得更加凄凉悲切，如怨如叹，仿佛在诉说今昔之情。日暮、东风、啼鸟，本是春天的一般景象，却被蒙上了一层感伤凄凉的色彩。而就在这时，一片片令人感伤的落花又掉在诗人面前。诗人不禁想起曾在此处坠落的美女绿珠，寄寓了无尽的情思。一个“犹”字渗透了诗人无限的追念、怜惜之情。诗人将“落花”与“坠楼人”联想到一起，是基于“人”与“花”在命运上有相通之处。比喻自然贴切，意味隽永。

这首诗不同于一般怀古抒情的绝句，它句句写景，景中寓情，四句蝉联而下，浑然一体。

## 金谷园

—— 杜牧

繁华事散逐香尘，流水无情草自春。  
日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。



清 华 岳

## 过华清宫

—— 杜牧

### 其一

长安回望绣成堆，  
山顶千门次第开。  
一骑红尘妃子笑，  
无人知是荔枝来。

### 其二

新丰绿树起黄埃，  
数骑渔阳探使回。  
霓裳一曲千峰上，  
舞破中原始下来。

诗人杜牧途经骊山华清宫时有感而发，写了一组讽刺诗。这里便是其中的第一首和第二首。

华清宫曾是唐玄宗和杨贵妃寻欢作乐的地方。

第一首诗描写了远道送荔枝这一事件，指责了唐玄宗与杨贵妃骄奢淫逸、劳民伤财的罪行。

作品先描写骊山的景色。接着，向前推进镜头，现出山顶上那座雄伟壮观的行宫。突然，“千门”次第而开，“一骑”飞驰而来，有什么急事？诗人并不着急说出，直到紧张而神秘的气氛逼得读者必须知道时，才道出是“荔枝”的缘故，悬念顿释，恍然大悟。

第二首诗写唐玄宗轻信探使的谎报，耽于声色享乐，终于酿成安史之乱。

作品的前两句表现了空间的转换，后两句则表现了时间的变换。前后四句所表现的内容本来是互相独立的，但诗人对其进行巧妙的剪接，便使之具有互为因果关系，从而暗示了两件事之间的内在联系。

将强烈的讽刺意义用含蓄的方式表达出来，尤其是后面两句，不着一字议论，便淋漓尽致地刻画出玄宗的耽于享乐、执迷不悟。作者只取“渔阳探使回”的场景，揭露了安禄山的狡黠与玄宗的糊涂，有“一石二鸟”的妙用。



剔红荔枝纹圆盒



清 钱慧安



清 王原祁

## 江南春

—— 杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。  
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

### 鉴赏

杜牧的这首诗千百年来饮誉诗坛。作品向人们展现了江南水乡特有的明媚风光，表现了作者对江南景物的热爱。诗人借寺院佛殿掩映于烟雨迷濛中的景象，讽刺了统治者的崇尚佛教之举，表现了一种兴亡之感与惆怅心情。

作品一开始，就用跳跃的笔触描绘了江南的盛景：辽阔的千里江南，欢快歌唱的黄莺，丛丛绿树掩映着朵朵红花；傍水的村庄，依山的城郭，迎风招展的酒旗，历历在目。经过诗人生花妙笔的点染，迷人的江南更加令人心旌摇荡。

莺鸟鸣啼，红绿相映，酒旗招展，应该是晴天的景色，可后两句为什么会写烟雨呢？其实，诗人在这里运用了典型化的手法，把江南景物的特征突出表现出来。山重水复，柳暗花明，色调错综，层次丰富而有立体感，这些都是江南风景的特点。而诗人着重表现江南春天掩映相衬、丰富多彩的美丽景色。这样的画面和色调，与前两句表现的明朗绚丽之景相映，就使得这幅江南春意图更加美丽动人。“四百八十”是唐人强调数量之多的一种说法，并非实数。诗人先强调建筑宏伟的佛寺非止一处，然后再接以“多少楼台烟雨中”这样的慨叹，就特别能引人遐想。

诗作表现了诗人对江南景物的神往与赞美，其特色使得这篇作品享誉千百年。

## 鉴赏

本诗写于唐武宗会昌年间，那时作者杜牧任池州刺史。乌江亭在今安徽和县东北的乌江镇，当年楚汉相争，项羽在垓下兵败，自刎于此。

作者针对项羽兵败自刎的史实，批评了项羽的自暴自弃、刚愎自用，对这位曾叱咤风云的英雄人物的悲剧下场慨叹不已，对其不能忍辱负重、积蓄力量卷土重来表示了极大的遗憾。

第一句直接指出胜败乃兵家之常事，并暗示如何对待这个问题才是关键。接下来一句强调指出“男儿”该“包羞忍耻”。而项羽虽力能拔山，气可盖世，但他不知道自己失败的真正原因，所以算不上真正的英雄。

第三句正是反映了项羽的刚愎自用，不能听进亭长忠言。在这关键时刻，如果他能包羞忍耻，重返江东，重整旗鼓，则历史将会重写。最后一句最得力，为上面一、二两句提供了依据，急转直下，一气呵成。在批判、惋惜、讽刺之余，又表明了“败不馁”的道理，颇有积极意义。

杜牧咏史诗的议论向来不落传统说法的窠臼。宋人胡仔在《苕溪渔隐丛话》中说此诗“好异而畔于理……项氏以八千人渡江，败亡之余，无一还者，其失人心为甚，谁肯复附之？其不能卷土重来，决矣。”诗人不落俗套的设想，新颖精辟，引人深思。

## 题乌江亭

—— 杜牧

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。  
江东子弟多才俊，卷土重来未可知。



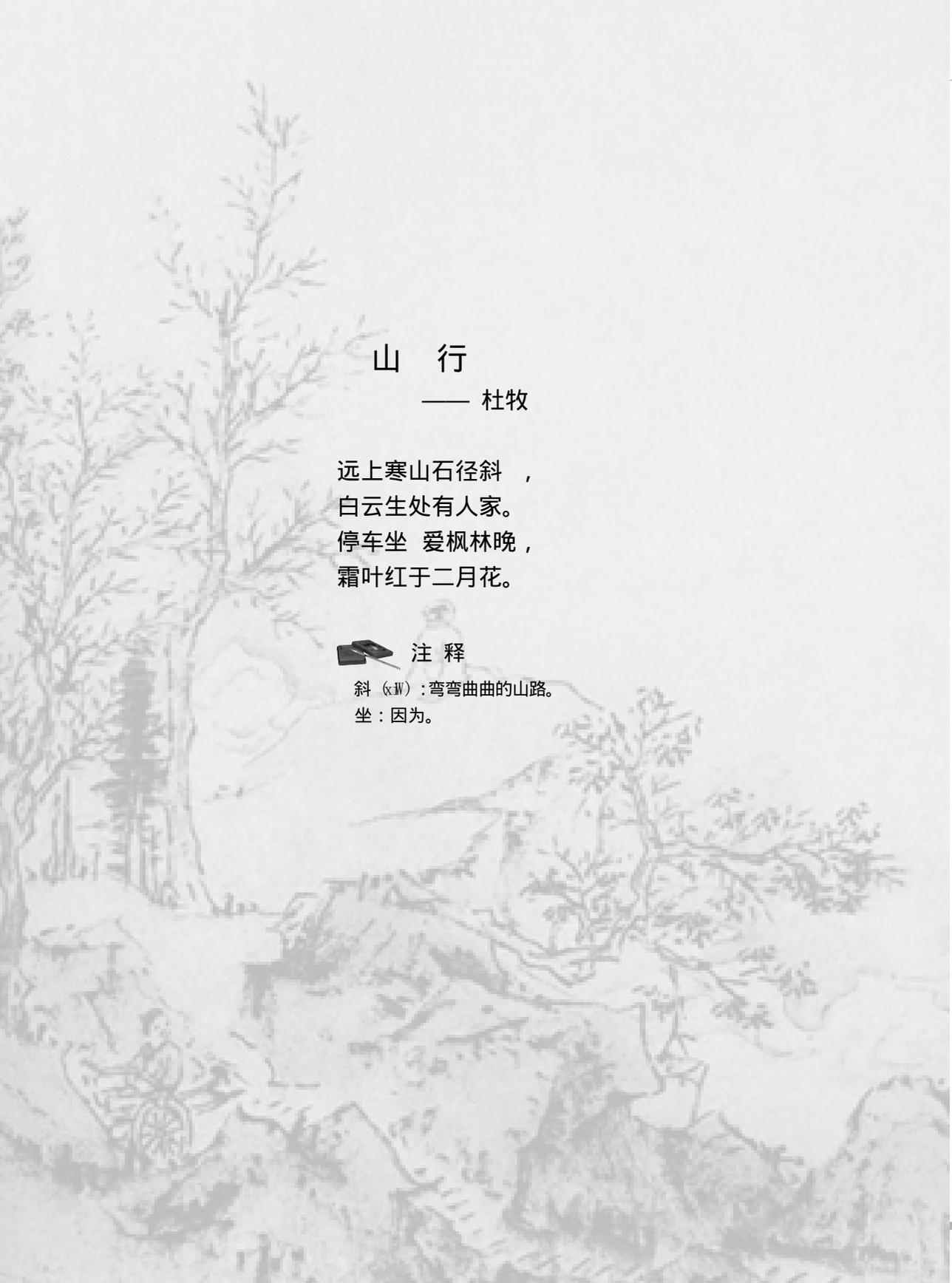
## 注释

事不期：指战争胜败难料。

江东：指长江东南地区，亦称“江左”。



清 柳塘



# 山 行

—— 杜牧

远上寒山石径斜，  
白云生处有人家。  
停车坐爱枫林晚，  
霜叶红于二月花。



## 注 释

斜（xiá）：弯弯曲曲的山路。

坐：因为。

## 鉴赏

这首诗描绘的是秋之色，展现出一幅动人的山林秋色图。诗中写了山路、人家、白云、红叶，构成一幅和谐统一的画面。但这些景物并不是处于同等地位，而是有机地联系在一起，有主有从，有的处于画面的中心，有的则处于陪衬地位。

第一句写山，写山路；第二句写云，写人家，都是客观的描述，虽用了一个“寒”字，但并不表现诗人的感情倾向。

“停车坐爱枫林晚”，带有鲜明的倾向性。山路、白云、人家都没有使诗人动心，但这枫林晚景却使诗人难以抑制惊喜之情。前两句所写的景物已经很美，但诗人爱的却是枫林。通过前后映衬，已经为描写枫林作好铺垫，蓄势已足，于是水到渠成，引出第四句，点明喜爱枫林的原因。

第四句是全诗的中心，是诗人浓墨重彩、凝聚笔力写出来的。不仅前两句疏淡的景致成为艳丽秋色的衬托，即使“停车坐爱枫林晚”一句，看似叙事抒情，实际也是起写景衬托的作用，停车而望、陶然而醉的诗人也成为景色的一部分，有了这种景象，才更显示出秋色的迷人。而在一笔重写之后，戛然而止，又显得情韵悠扬，余味无穷。





## 赤 壁

—— 杜牧

折戟沉沙铁未销，  
自将 磨洗认前朝。  
东风不与周郎 便，  
铜雀春深锁二乔 。



### 注 释

将：拿起。

周郎：指周瑜。

二乔：三国时东吴的乔家两姐妹，是绝色美人。



清 费丹旭


 鉴赏

本诗是作者杜牧经过赤壁这个著名的古战场时，对三国时代的英雄成败深发感慨而作。意在借翻历史旧案来表现自己的才能并表达愤懑之情。三国时，孙权、周瑜在赤壁用火攻大破曹操。而当时三十四岁的周瑜乃是这次战役的头号风云人物。这次战役对三国鼎立的历史局面的形成起着决定性的作用。

此诗为咏史怀古之作。作者一反以往众人歌颂周瑜的俗套，提出火烧赤壁之所以成功，只不过是得之于天意与偶然的时机而已。同时，从另一方面想像周瑜失败后的情况，立论精辟新颖，别出心裁。

全诗开篇以一件古物来兴起对前朝人事的慨叹。经鉴定，沉在沙中的断戟确是赤壁一战的遗物，从而引起怀古之幽情。这便是写兴感之由。

下面两句是议论。在评论赤壁之

战成败的原因时，作者只选择当时的胜利者——周瑜和他倚以取胜的因素——东风来写，而且这次胜利的关键，最后只能归到东风，因此又将东风放在更主要的地位上。否则，如果东风不给予周郎方便，那么整个历史形势都会发生改变。

诗人好谈兵论战，并自诩能文善武。他过分地看重东风的因素，是想借史事以吐其胸中抑郁不平之气。同时，也暗含有阮籍登广武战场时所发出的“时无英雄，使竖子成名”的那种慨叹在内，只不过因为出语非常隐约，所以才不容易看出来罢了。





## 泊秦淮

—— 杜牧

烟笼寒水 月笼沙，夜泊秦淮近酒家。  
商女 不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。



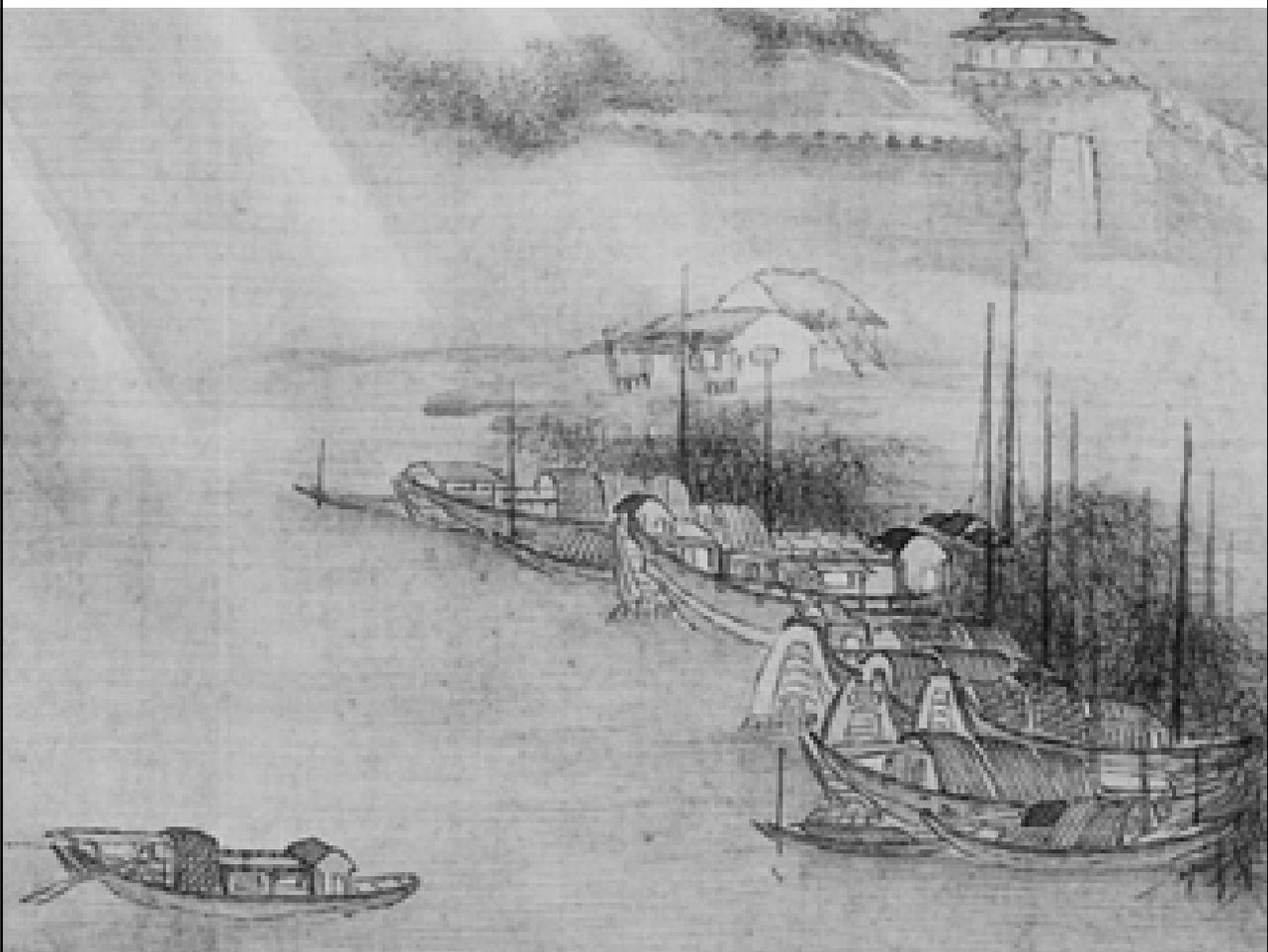
### 注 释

寒水：此处指秦淮河水。

商女：卖唱的歌女。

后庭花：乐曲名。

清 吴宏





清 钱慧安

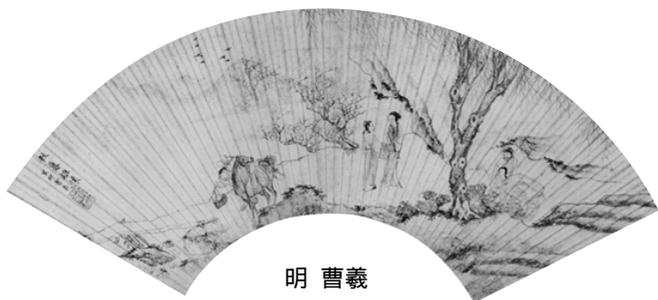
### 鉴赏

这首诗描写了作者杜牧夜泊秦淮河时的所见所闻。秦淮河穿过六朝都城建康，两岸酒家对立，为当时官僚士大夫、豪门贵族享乐游宴的场所。

作品的第一句就不同凡响，把烟、水、月、沙四者和谐地交融在一起，描绘出一幅极其淡雅的水边夜色图。第二句承上启下，覆盖全篇，由于“夜泊秦淮”才有“近酒家”，也才进一步引出“商女”、“亡国恨”、“后庭花”，从而触动了诗人的情怀。

说“商女不知亡国恨”是一种曲笔。事实上，真正“不知亡国恨”的是欣赏商女表演的人，即封建贵族、豪绅、官僚。就是在这衰世之年，还有人不念国事，却以《后庭花》这种亡国之音来寻欢作乐，难怪诗人会产生历史又将重演的隐忧。这最后两句在轻丽婉曲的风调之中，表现出无限的感慨、辛辣的讽刺和深沉的悲痛，不愧为“绝唱”。由这两句可以看到比较清醒的封建知识分子对国事所怀抱的隐忧的心境，同时也刻画了官僚士大夫、豪门贵族正以纸醉金迷、声色歌舞的生活来填补他们空虚而腐朽的灵魂，而这正是衰败的晚唐现实生活中两个不同侧面的写照。

唐汝询《唐诗解》云：“秦淮陈亡故都，即景寂寞，足兴黍离之慨，况闻亡国之声哉！”



明 曹羲

## 赠 别

—— 杜牧

多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。  
蜡烛有心 还惜别，替人垂泪到天明。



### 注 释

有心：“心”与“芯”双关，在这里诗人把蜡烛拟人化。



这首诗是诗人杜牧当年在扬州风流生活的写照，是他于唐文宗大和九年(公元835年)离开扬州与一位妙龄歌女分别时写的。作品细腻委婉地抒写了诗人与这位歌女难舍难分的惜别之情。此诗作共两首，这是其中的一首。

诗人同歌女不忍分别，又不得不分别，感情千头万绪。首句，明明多情，偏从无情着手，一个“总”字加强了语气，带有强烈的感情色彩。诗人爱太深，情太切，以至于使他觉得，无论用怎样的方法，都不能表达内心的多情。别宴上，凄然而对，仿佛无情，实则越多情便越显无情。一个“唯”字说明诗人很想与情人举樽道别，强颜欢笑。然而感伤离别，又怎能笑得出来？

诗人撇开自己，只去描写告别宴上燃烧的蜡烛，借物抒情。诗人的心情极度感伤，带着这种心情去看周围的景物，一切似乎都带上了感伤色彩。蜡烛本有烛芯，所以才说“蜡烛有心”。在诗人的眼里，蜡烛的泪是为男女主人公的离别而落的。“替人”二字，使意思更深一层。“到天明”是说宴饮时间很长，也表现了诗人的不忍分离。

诗人语言清爽俊逸，精练流畅，表达了悱恻缠绵的情思，意境深远，余韵不尽。纵观全诗，虽无“悲”、“愁”等字，却道出了离别的真情实感。

## 鉴赏

本诗作者温庭筠，出身在一个没落的官僚家庭，少有文才，行为放浪，终生潦倒，为晚唐时期著名的诗人、词人。温庭筠才思敏捷，每次参加考试，都要叉手八次而成八韵，时称“温八叉”。他的诗多写闺情，风格浓艳，也有些清丽作品。《瑶瑟怨》，所以在古代诗歌中，它总是和别离之悲联系在一起。本诗写的便是女子别离的悲怨。

第一句是对女主人公的正面描写。一觉醒来，她发现只有散发着秋天凉意的冰簟银床陪伴着自己。第二句写景，秋天的深夜，长空澄碧，月光似水，偶尔轻轻掠过几缕飘浮的云絮。

接下来一句承接上句的“碧天”，转而从听觉角度写景。主人公凝神屏气，倾听雁声，若有所思。而她的思绪也随着大雁向南飞去。最后一句只描绘出沉浸在明月中的“十二楼”，可能借以形容楼阁的豪华，点明女主人公是一富家女子。诗人似乎撇开女主人公，只写沉浸在月光中的高楼，但女主人公的怨思、孤寂，却好像已融化在这似水的月光中了，增添了不尽的余韵。

此诗是一首比较特别的写女子别离之怨的诗。整首诗除了“梦不成”三字点出人物以外，全是景物描写。诗人通过景物的组合，渲染一种与主人公相思别离之怨和谐统一的氛围、情调。读了这样的诗，那具有浓郁诗意的情调、气氛将会长时间地留在读者的记忆中。

## 瑶瑟怨

—— 温庭筠

冰簟银床梦不成，碧天如水夜云轻。  
雁声远过潇湘去，十二楼中月自明。



清 袁耀



## 陇西行

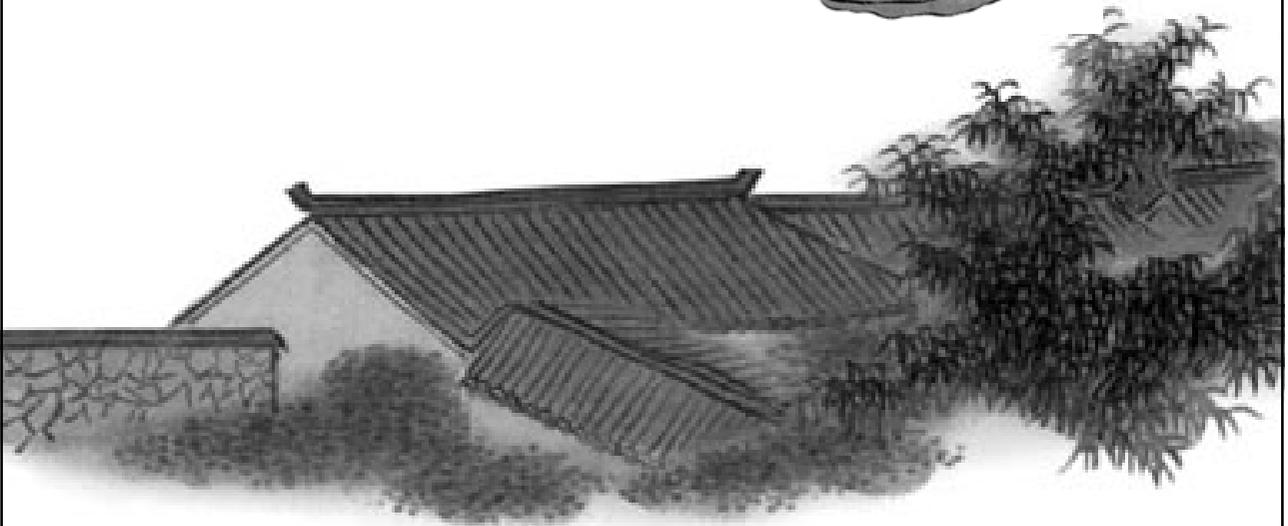
—— 陈陶

誓扫匈奴不顾身，  
五千貂锦丧胡尘。  
可怜无定河边骨，  
犹是春闺梦里人。



### 注 释

无定河：黄河中游支流，在今陕西北部。




 鉴赏

陈陶(约公元812~约885年),字嵩伯,鄱阳(今江西省波阳县)人。

《陇西行》是乐府旧题名,内容多写边塞生活。本诗以汉代李陵伐匈奴最终全军覆没的事实为题材,反映了战争给人民带来的苦难,表现了诗人的厌战情绪。

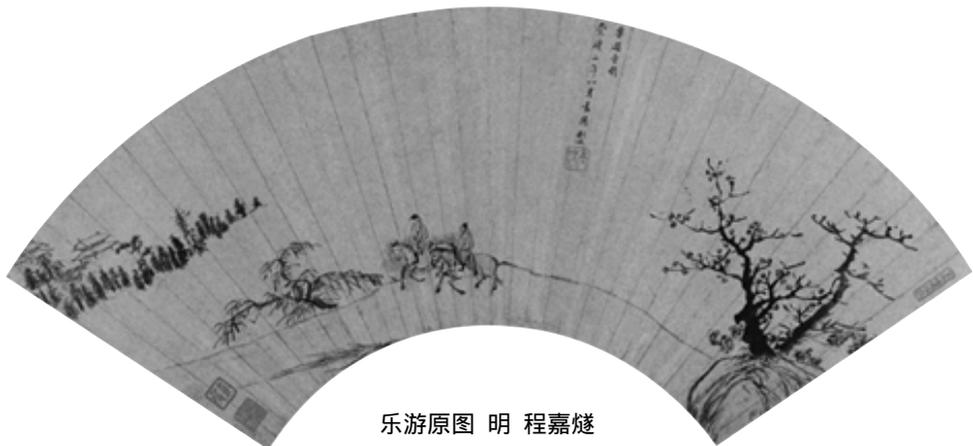
诗的第一、二句以简洁精练的语言,为读者描绘了一个慷慨悲壮的激战场面。“誓扫”、“不顾”,表现了汉军将士勇敢善战、忠心报国的气概和献身精神。五千锦衣将士全部丧身“胡尘”,足见当时战斗的激烈和伤亡的惨重。

后两句笔锋急转,现出正意。把“河边骨”和“春闺梦”联系起来,写闺中妻子不知丈夫已战死,仍在梦中想见已成白骨

的丈夫,一种震撼人心的悲痛力量顿时生起,令人悲叹不已。诗的跌宕处全在三、四两句。“可怜”句紧承前句,点明题中之义;“犹是”句荡开一笔,另辟新境。一边是现实,一边是梦境;一边是累累白骨,一边是英俊战士,虚实相对,枯荣迥异,造成强烈的艺术效果。一个“可怜”,一个“犹是”,包含着许多深沉的感慨,凝聚了诗人对战死者及其家人的无限同情。

明代王世贞在《艺苑卮言》中称赞此诗后两句“用意工妙”,但指责前二句“筋骨毕露”,后二句为其所累。其实正面描写战争的悲壮是为后二句表现少妇思念征人作铺垫,若无前二句明白畅达的叙述描写作铺垫,后两句的“用意”之“工妙”的效果就很难达到。





乐游原图 明 程嘉燧



李商隐像

李商隐，字义山，号玉溪生，唐代著名诗人。李商隐有诗约六百首，众体兼善，尤工七律。其诗风深情绵邈，典丽精工，对宋代西昆派及后世抒情诗词影响颇深。

## 乐游原

—— 李商隐

向晚意不适，驱车登古原；  
夕阳无限好，只是近黄昏。



### 注 释

意不适：心情不好。

古原：指乐游原，在长安城南。

玉溪詩人  
登古原

### 登古

玉溪诗人另有一首七言绝句，写的也是乐游原，可见乐游原是诗人非常喜欢、不时游赏之地。这天傍晚，诗人心绪不佳，便决定驱车前往乐游原，以排遣心中的郁闷之情。

自古诗人词客皆多愁善感，而每当登高远望，举目临风，更易引发无穷的思绪，家国之悲、身世之感、古今之情、天人之思，往往错综交织，惆怅万千，难以言说。陈子昂一登上幽州古台，便发出了“念天地之悠悠”的慨叹，恐怕是最有代表性的例子。至于玉溪，又何尝不是这样！可是，他此次驱车登古原，却不是为了寻求感慨，而是为了排遣他此时“向晚意不适”的情怀。了解了这个前提，便可知“夕阳”两句乃是他出游而得到的满足，至少是一种慰藉——这便和历来的纵目感怀之作有所不同了。所以诗人接下来说的是：你看，这无边无际，灿烂辉煌，把大地照耀得如同黄金世界的斜阳，才是真正伟大的美，而这种美，以将近黄昏这一刻尤为令人惊叹和陶醉！因此，这首诗应是作者“出游而得到满足”之作，而非历来认为的“纵目感怀之作”。





## 夜雨寄北

—— 李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。  
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。



### 注释

巴山：在川、陕边境，又名大巴山。

何当：何时能。

话：再一起追忆谈论。

### 鉴赏

本诗是作者李商隐旅居巴蜀（今四川省）时，寄给妻子的诗。当时诗人在东川节度使柳仲郢幕中。此诗展现了巴蜀地区萧瑟的秋景，表现了诗人独居客地的孤寂与思念妻子之情。

首句一问一答，先停顿，后转折，跌宕有致。作者的羁旅之愁，以及不得归之苦，跃然纸上。“巴山夜雨涨秋池”，写此时的眼前景与愁苦交织，涨满秋池，弥漫在巴山的夜空中。作者驰骋想像，另辟新境，表达了一种愿望，即“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”。构思巧妙，出人意外。从当前的孤寂、郁闷所激发出来的对于未来欢乐的憧憬。作者盼望早日能“共剪西窗烛”，思归之切，已非言语所能表达。

这首诗的章法结构有其独特之处。两个“期”字，一为妻问，一为己答，妻问催其早归，己答叹其归期不定。“巴山夜雨”两次出现，一为客居之地实景，紧承己答；一为归后谈心，遥影何当”一词，承前启后，化实为虚，开拓出一片想像境界，使空间与时间的回环对照融合无间。诗作打破常规的重复，完美地实现了内容与形式的结合，恰如其分地表现空间与时间回环往复的意境之美。

桂馥说：“眼前景反作后日怀想，此意更深。”



清 邹喆

## 鉴赏

李商隐的这首诗虽题为“嫦娥”，实际上抒写的是处境孤寂的主人公对于环境的感受和心灵独白。嫦娥，是传说中后羿的妻子，后因偷吃不死药，飞奔月宫成了仙子。

前两句是对主人公所处的环境和入夜不寐的情景的描写。寂寞中的主人公，面对青天孤月、冷屏残烛，又度过了一个不眠之夜。读完，便觉似可触摸到主人公凄清孤寂的情怀和不堪受寂寞包围的情绪。

由此，孤寂的主人公想起嫦娥年年夜夜，幽居月宫，面对青天碧海，肯定会后悔当时偷吃了不死药吧。一个“应悔”正表现出一种同病相怜、同心相应的感情。这个“应”字在前两句的渲染下，更显得水到渠成，非常自然合理。所以，与其说后两句是在深情体贴嫦娥的心情处境，倒不如说它是主人公寂寞的心灵独白。唐代盛行道教，女子入道成为风气，入道后才体验到宗教清规对正常爱情生活的束缚，因而精神非常苦闷。而三、四两句，正是对她们心情与处境的真实写照。

孤寂的嫦娥和清高的诗人，虽然仙凡悬隔，但在寂寞而高洁这一点上却是相通的。诗人巧妙地把握住了这一点，塑造了三位一体的艺术形象。而李商隐特别擅长这种艺术概括的技巧。



南宋 无名

## 嫦 娥

—— 李商隐

云母屏风 烛影深，长河渐落晓星沉。  
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。



## 注释

云母屏风：指华贵的室内陈设品。

夜夜心：每夜无法入睡的痛苦之心。



元 刘贯道

## 锦 瑟

—— 李商隐

锦瑟无端 五十弦，一弦一柱 思华年。  
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。  
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。  
此情可待成追忆，只是当时已惘然。

### 注 释

无端：无缘无故。

柱：瑟尾端系弦的轴。

## 锦瑟

这首诗是李商隐的晚期作品。自宋元以来，对此诗的讲解众说纷纭，莫衷一是。

作品以锦瑟起兴，追述了诗人凄楚哀婉的一生，抒发了诗人壮志难酬、岁月虚度的悲伤，表现了诗人回顾往事时无限怅惘、沉痛的心情，也反映了诗人理想幻灭后对社会和人生的清醒认识。

起联两句，实为诗人痴语。锦瑟本来就有那么多弦，诗人却偏以此为“过错”而埋怨它，不过是借以排遣己意而已。诗人聆锦瑟之繁弦，思华年之往事；音繁而绪乱，怅惘以难言。

颔联先用庄周梦蝶的故事，是说一曲繁弦，惊醒了诗人的梦境，便不复入睡。接着又用杜宇啼春的典故，指出锦瑟繁弦、哀音怨曲，引起诗人无限的悲戚、难言的怨愤，如闻杜鹃之凄音，送春归去。

颈联中，皎月落于沧海之间，明珠浴于泪波之中，这一切都已成为一个难以分辨的妙境。下一句则代表了一种虽美好却又不能把握的理想景色。诗人对高洁的感情，是执着爱慕的，然而又是不敢亵渎的。

尾联收束全篇，话中表现了几层曲折，而几层曲折又只是为了说明那种怅惘的痛苦心情。





## 无 题

—— 李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。  
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。  
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。  
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。



### 注 释

相见句：前一个难是难得、困难之意；后一个难是难以忍受之意。

丝：与“思”谐音，双关语。

晓镜：早晨照镜子。

青鸟：传说中的神鸟，此处指信使。



这首诗约写于唐文宗开成三年(公元838年)之前。作品表现了暮春时节一对情人难舍难分、柔肠寸断的离别情景和两人别后的相思。

李商隐的这首《无题》，以首句中“别”字为通篇主眼。古有成语“别易会难”，即相聚的时间少而离别的时间多。诗人在首句将古语加以变化运用，两个“难”字表面似同，实又有别，而艺术效果上更加强了“别难”的感受。江淹《别赋》说：“黯然销魂者，唯别而已矣！”正是诗人此刻要表达的情怀与气氛。

下一句的“东风无力百花残”，已令人置于闲愁万种的忧郁而又美丽的情境中了。接着，以“春蚕吐丝”、“绛蜡自煎”以示痴情苦意。

诗的后一部分着意刻画相思之情。诗中一个“改”字，道尽抚鬓自伤、青春逝去之痛。一个“寒”字说出如此良夜之孤独。在那不可及的“蓬山”，只望“青鸟”能捎去思念的音讯。

诗中的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”二句，运用了谐音双关、比喻象征的手法，写出了恋人间的坚贞情意，成为描写爱情的千古名句。



## 无 题

—— 李商隐

来是空言去绝踪，月斜楼上五更钟。  
 梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓。  
 蜡照半笼金翡翠，麝熏微度绣芙蓉。  
 刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重！

## 鉴赏

这是李商隐《无题》中的第一首，约作于唐文宗开成三年（公元838年）之前。

这首无题诗写一位男子对远隔天涯的所爱女子的思念。全诗围绕着“梦”来抒写“远别”之情。诗人先是从梦外的情景写起，然后将梦境与现实之境、幻觉与情思糅合在一起写，最后才归结到远别之恨。这种构思，突出了爱情阻隔的主题，增强了艺术效果。

首句说当初的约期，此时徒为“空言”，这句凌空而起，然后拓开写景。经年远别，会合无缘，一觉醒来，但见朦胧斜月，耳闻凄清钟声。梦醒后的思念驱使着主人公奋笔疾书，倾诉积愆，竟发现“墨未浓”。当看到残烛辉光照着的翡翠鸟图案的帷帐，芙蓉褥里散发的幽香，更增添了对远别情人的想念。末联用刘晨阮肇入天台寻觅仙侣不遇的故事，点明爱情远隔之苦。

李商隐这类纯粹抒情的爱情诗和那些叙事成分很浓的诗相比，其“精纯”远远超过了后者。



南宋 佚名



## 为 有

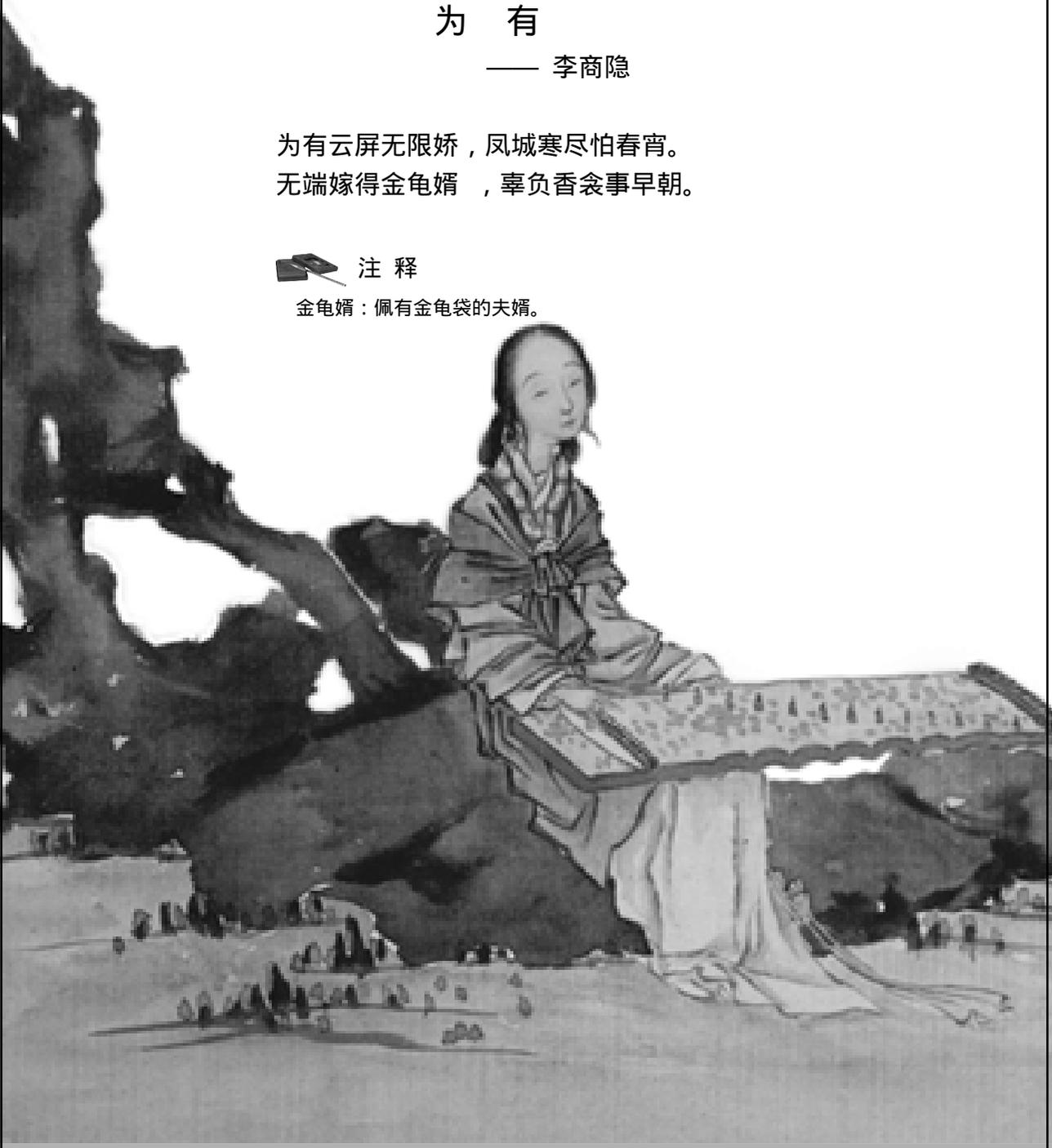
—— 李商隐

为有云屏无限娇，凤城寒尽怕春宵。  
无端嫁得金龟婿，辜负香衾事早朝。



### 注 释

金龟婿：佩有金龟袋的夫婿。




 金龟婿

这首诗大约写作于会昌六年至大中五年(公元846~851年)之间,即李德裕罢相以后,诗人的妻子王氏去世之前。这段时间,李商隐个人和家庭的处境都十分困难。

诗歌描述的是一对宦家夫妇的怨情。清人冯浩的《玉溪生诗集笺注》把这首诗列入不编年部分,篇末批了四个字,“言外有刺”。屈复的《玉溪生诗意》作了具体说明:“玉溪以绝世香艳之才,终老幕职,晨入暮出,簿书无暇、与嫁贵婿、负香食何异?其怨也宜。”另外,李商隐不幸卷入牛李党争之中,成了朋党之争的无辜受害者,不得施展自己的才能和抱负,人格上也受到侮辱。

“无端嫁得金龟婿”所表达的就是这种痛苦心情。

这首诗的中心字眼是第二句里的“怕”。前两句一起一承,一因一果,比较平直。但这一“怕”字,风波顿起,情趣横生,诚如喻守真《唐诗三百首详析》中说,此诗的神韵,全在“为有”与“无端”四字,有这样的娇妻当然可爱,没来由做了金龟婿,却又可恨。一种闺房乐,两厢诉怨情,全在这四字曲曲道出。



## 宫 词

—— 薛逢

十二楼中尽晓妆，望仙楼上望君王。  
锁衔金兽连环冷，水滴铜龙昼漏长。  
云髻罢梳还对镜，罗衣欲换更添香。  
遥窥正殿帘开处，袍袴宫人扫御床。

鉴 赏

薛逢的这首诗从望幸着笔，将宫妃期望君王恩幸而不可得的怨恨心理刻画得细致入微，情致委婉，风格独特。

作品开篇便点明人物身份和全诗主旨。诗中的“十二楼”、“望仙楼”都代指宫妃的住处，只取其“候神”、“望仙”之义，并非实指。这两句是说，住在宫楼之上的宫妃，一大早便忙着梳妆打扮，像盼望神仙降临似的盼望着君王的宠幸。

颔联通过渲染周围环境，烘托望幸之人内心的寂寞和清冷。宫门上那兽形门环被紧紧锁住，龙纹漏壶，水滴声声。

颈联通过宫妃的着意梳妆打扮，进一步刻画其百无聊赖的心理。刚刚梳完浓密如云的发髻，又对着镜子端详，怕有不妥之处，想重换一件鲜艳的罗衣，给它熏一些香气。这一联逼



真地刻画出宫妃那盼望中含着失望、失望中又怀着希望的心理状态。

末联写宫妃“望”极而怨的心情，但是这种怨恨是用一种曲折委婉的手法表现出来的。妃子觉得自己倒不如洒扫的宫女能接近皇帝，隐隐地透露出一种近乎绝望的哀怨。

这首诗极其逼真、细腻地刻画了人物的心理状态，生动地反映了宫妃们寂寞、怨怒、空虚、苦闷的精神生活。

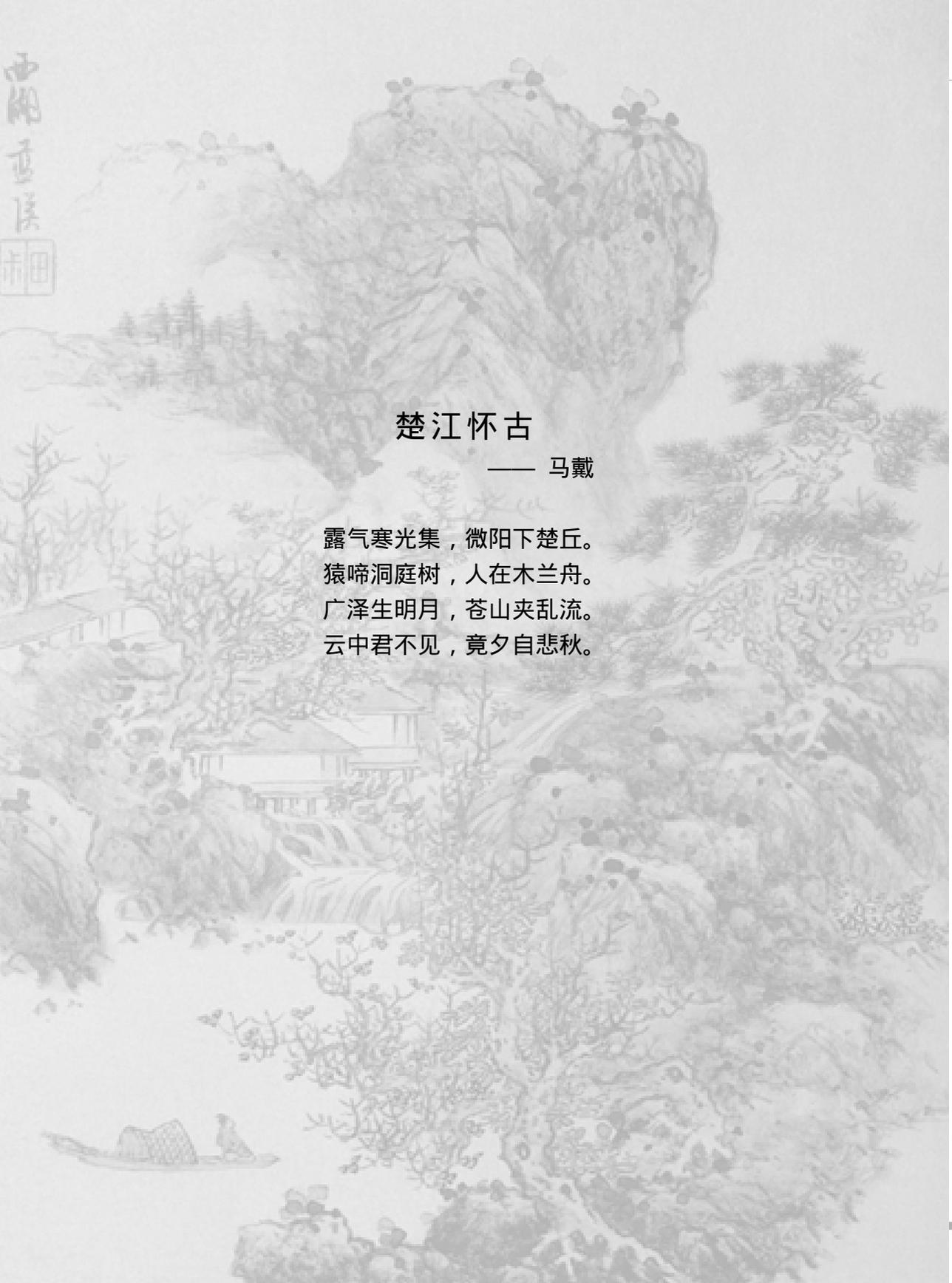


明 仇英

## 楚江怀古

—— 马戴

露气寒光集，微阳下楚丘。  
猿啼洞庭树，人在木兰舟。  
广泽生明月，苍山夹乱流。  
云中君不见，竟夕自悲秋。




 鉴赏

本诗作者马戴原任山西幕府掌书记，因直言被贬为龙阳尉。诗人从北方来到江南，在洞庭湖畔和湘江之滨徘徊时，触景生情，追慕前贤，感怀身世，便写下了《楚江怀古》五律三章。这是其中第一篇。

薄暮时分，秋风摇落，江上晚雾初生，楚山夕阳西下，雾气迷茫，寒意袭人。这个时候，诗人听到的是洞庭湖边树丛中猿猴的哀鸣，看到的是江上飘流的木兰舟。颌联两句，一句写听觉，一句写视觉；一句写物，一句写己；上句静中有动，下句动中有静。

“广泽生明月”的阔大和静谧，反衬出诗人远谪的孤单寂寥；“苍山夹乱流”的迷茫与纷扰，深深映照出诗人内心深处的彷徨纷乱。最后两句，点明题目中的“怀古”，而且用“竟夕”同“悲秋”在时间和节候上与开篇相呼应，使整个诗篇在变化错综之中呈现出和谐完整之美，让人吟味不尽。夜已深，诗人仍未离去，仰俯于天地之间，沉浮于湘波之上，他忍不住想起楚地古老的传说和屈原《九歌》中的“云中君”。

作品在艺术表现上清超而不质实，深微而不粗放；在内容上感情细腻低回，含蓄蕴藉而不直露奔进。可以说，它是晚唐诗歌园地里一枝具有独特芬芳的素馨花。

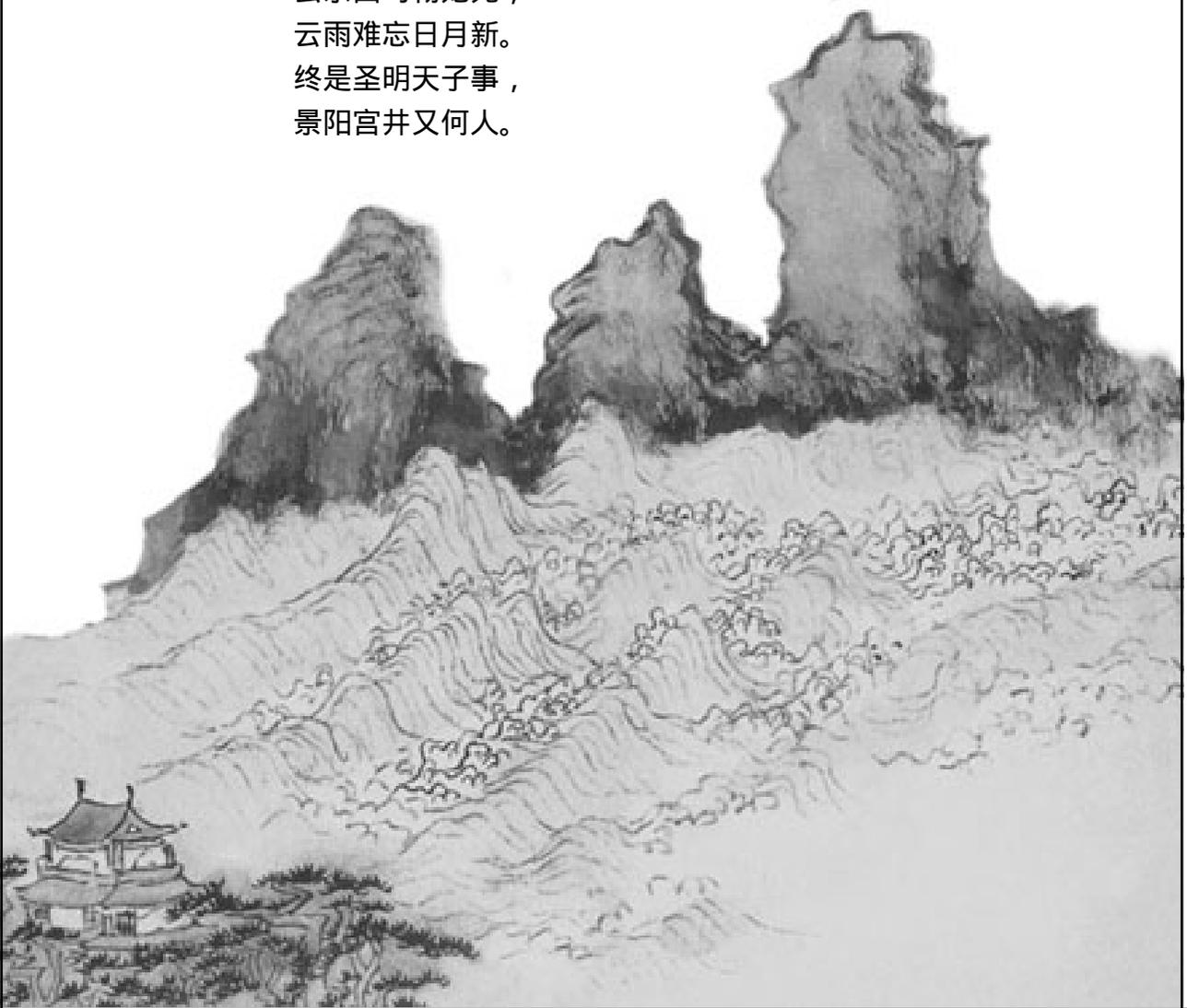




## 马嵬坡

—— 郑畋

玄宗回马杨妃死，  
云雨难忘日月新。  
终是圣明天子事，  
景阳宫井又何人。




 鉴贞

郑畋(公元825~883年),字台文,荥阳(今属河南)人。他是唐末积极倡导镇压黄巢起义军的宰相。

“马嵬坡”即马嵬驿,在今陕西兴平市西。唐玄宗因美色误国,终于导致安史之乱。天宝十五年(公元756年)六月,安禄山叛军攻破潼关,危及长安,玄宗仓皇出逃。经过马嵬坡时,随从部队因愤恨而起哗变,处死奸相杨国忠,并要求玄宗杀死杨贵妃。这就是历史上有名的马嵬之变。

首句“玄宗回马”,指平定叛乱,收复两京之后,太上皇玄宗从蜀中返回长安,而玄宗能返长安,正是用牺牲杨贵妃换来的。玄宗割舍杨贵妃使局势得到扭转,但内心的矛盾和痛苦一直困扰了他的后半生,“云雨难忘”与“日月新”对举,喜与恨相兼,写出了玄宗复杂矛盾的心理。诗的后两句特别耐人寻味。“圣明天子”颂扬得很高,却以昏昧的陈后主来作陪衬,就颇有几分讽刺意味,只不过话说得委婉罢了。

此诗似乎又在为玄宗开脱。下联“终是”的口吻,似要人们谅解玄宗当日的处境。

此诗对玄宗有所婉讽,亦有所体谅,可谓能“出己意”又“用意隐然”,在咏史诗中不失为佳作。

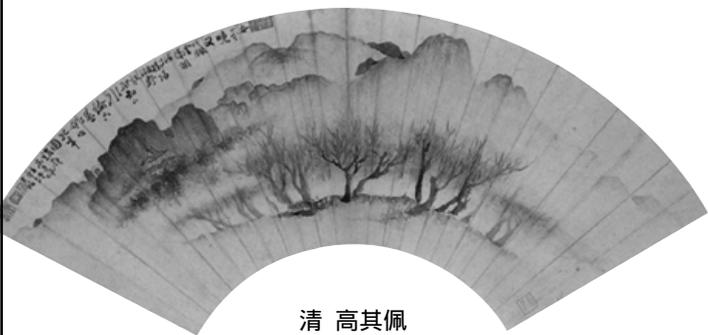




## 金陵图

—— 韦庄

谁谓伤心画不成？  
画人心逐世人情。  
君看六幅南朝事，  
老木寒云满故城。



清 高其佩



韦庄（约公元836~910年），字端己，长安杜陵（今西安市东西）人。他生活在唐帝国由衰弱到灭亡、再到五代十国分裂割据的混乱时期。在词坛上他与温庭筠齐名，并称“温韦”，是“花间派”词人的代表作家，著有《浣花集》。

这是一首题画之作，诗人看了六幅描写南朝史事的彩绘，有感于心，挥毫而成此诗。这六幅彩绘并没有迎合世人的庸俗心理，专去画些粉饰太平的东西，而是写出六朝古都金陵的衰败凄凉。画面绘出许多老木寒云，绘出危城破堞，使人看到三百年间的金陵，并非什么郁郁葱葱的帝王之州，倒是使人伤感的古城。

比韦庄略早的诗人高蟾写过一首《金陵晚望》，其中最后两句是“世间无限丹青手，一片伤心画不成”。韦庄看了这六幅南朝故事的彩绘后，高蟾“一片伤心画不成”的诗句，浮现于脑海，于是提笔反驳高蟾：“谁谓伤心画不成？”并举出了一个出色的例证：“君看六幅南朝事，老木寒云满故城。”画面上古木枯凋，寒云笼罩，一片凄清荒凉，真实反映了三百年间金陵惨淡、凄凉的真实面目。韦庄和高蟾都是借六朝旧事抒发对晚唐现实的深沉的忧患，在艺术上有异曲同工之妙。

## 鉴赏

本诗是唐末农民起义军的领袖黄巢参加起义前写的一首托物言志的咏物诗。黄巢，曹州冤句人。僖宗广明元年，他率众发动农民起义，攻入长安，建立大齐国，四年后牺牲于山东莱芜虎狼谷。

古代描写菊花的诗作几乎都是将菊花与孤傲的隐者联系在一起，表现菊花作为文人孤高精神的象征意义。本诗是否也难脱其臼呢？

首句首先点明节令——“西风”，最后一字“栽”，避免了与末句重韵，同时给人一种苍劲挺拔之感。之后的“满院栽”更是与众不同，完全脱离了“孤”字，表现菊花迎风霜开放，以显示它的劲节。第二句开始转折，菊花终究不是春天开放的百花，很难引来蝴蝶欣赏，使人们不免为菊花的生不逢时而惋惜。这样导致作者马上有了第三、四句的想法，如果自己能左右一切，就要让菊花和桃花一起在春天开放。

诗中的菊花是当时社会千万底层人民的化身。作者既赞赏他们顽强的生命力，又为命运的不公平而愤怒，并立志要“为青帝”，对现实加以改变。这充分体现了诗人推翻旧政权的决心，但同时仍未超越束缚封建文人的等级观念。

本诗寓意深刻，角度独特，感情豪壮，并运用了比兴手法，摆脱了以往菊花诗的框子，可称为一首成功的托物言志的咏物诗。

## 题菊花

—— 黄巢

飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。  
他年我若为青帝，报与桃花一处开。



## 注释

青帝：传说中的春神。



清 恽寿平



## 菊花

—— 黄巢

待到秋来九月八，我花开后百花杀。  
冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。



### 注释

我花开：指菊花盛开。

透：满布。

黄金甲：双关语，一是指菊花，二是喻义军战服。

### 鉴赏

这是黄巢所作又一首关于菊花的诗。《全唐诗》中此诗的题目为《不第后赋菊》，大概是因《清暇录》记载此诗是黄巢落第后所作。

这首菊花诗并不是单纯的对菊花的咏叹，而是借描写重阳节赏菊，庆祝菊花节来托物言志的。诗的开头就是以“待到秋来九月八”这一自信而又激越的句子，将读者一下子带进菊花遍地开放的长安城，极具感召力，也为后三句的自然引出做好了铺垫。为了与诗中的“杀”“甲”压韵，将“九月九”说成“九月八”。“待到”二字在全诗中分量很重，表现出作者那种扭转乾坤，欲改变国家和人民的命运的豪情壮志。但要想实现这一理想，并

不能被动地等待和希望，而是如同时序一样，春去秋来之日便是作者实现理想的时刻。这一天的到来是在“我花”开放，百花凋零的秋天，这本是自然规律，但作者却出奇句以“百花杀”与“我花开”并列，构成鲜明的对比，将其中的必然关系揭示出来。

三、四句承“我花开”，写出菊花盛开时的壮丽景象——整个长安城开满了黄色的菊花，由此点出喻意。这是菊花的天下，实则却是农民起义军的化身。“冲”、“透”二字，分别写出其气势之盛，生动地展示出农民起义军攻占长安的胜利前景。

黄巢的菊花诗，无论意境、形象、手法都使人耳目一新，将他勇于战斗的性格表露无疑。





这首诗大约写于唐朝平定西部边塞地区之后，西部边塞和平安定之时。

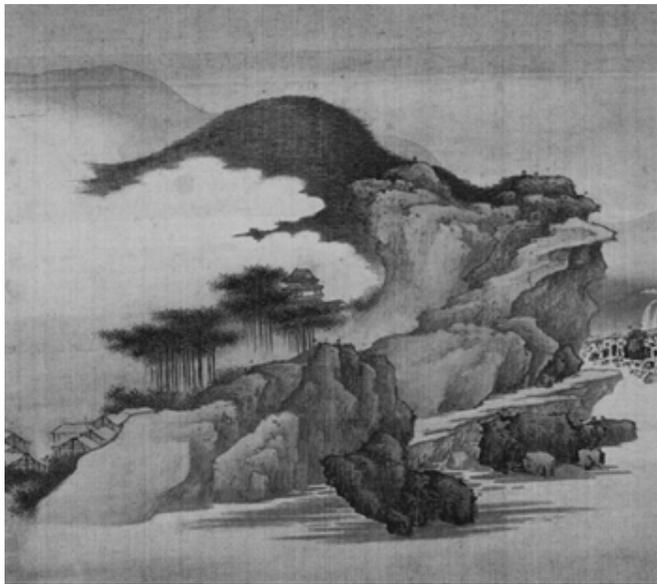
诗篇一展开，呈现在读者眼前的就是一幅边塞军旅生活的图景。首句写在一个清秋季节，万里长空，角声回荡，悦耳动听。“调角”与“清秋”，其韵味和色调恰到好处地融为一体，构成一种声色并茂的清幽意境。下句展现“征人”与“戍楼”所组成的画面：征人倚楼的安闲姿态，好像是在倾听那悦耳的角声，欣赏那迷人的秋色！

颔联中，“春风”是虚写，“青冢”指昭君墓。这使人由王昭君和亲的事迹联想到目下边关的安宁，体会到人们渴望民族团结的夙愿。傍晚的时候，诗人的视线又移到凉州，此时的凉州正是一派和平的景象。

颈联中写广阔的边关地区，因无蕃兵阻挠，更是一片安定和平的景象。

最后两句运用生动的比喻，十分自然地抒写了作者的心愿：“蕃情”能像这大河一样，长久地向南流入中原该多好呢！使诗的意境进一步深化。

全诗抒发诗人在边关的所见、所闻、所感，意境高阔而深远，气韵直贯而又抑扬顿挫，远笔如高山流水，奔腾直下，而又回旋跌宕。正如俞陛云在《诗境浅说》中所说：“此诗高视阔步，一气直书，而仍顿挫，亦高格之一也。”



清 樊圻 樊沂

## 书边事

—— 张乔

调角断清秋，征人倚戍楼。  
春风对青冢，白日落梁州。  
大漠无兵阻，穷边有客游。  
蕃情似此水，长愿向南流。



## 春宫怨

—— 杜荀鹤

早被婵娟误，欲妆临镜慵。  
承恩不在貌，教妾若为容？  
风暖鸟声碎，日高花影重。  
年年越溪女，相忆采芙蓉。




 鉴赏

本诗作者杜荀鹤，出身贫寒。四十五岁时才中进士，唐亡任后梁翰林学士，仅上任五天便病逝。他一生以诗为业，自称“诗旨未能忘救物”。其诗语言平易流畅，不事雕琢；善用白描手法，极具形象性；喜用律绝，又不为声律所束缚。

一般来说，写宫怨的诗大多不着“春”字，就是写春宫之怨的，也没有一首能像本诗这样完美无缺地表现出“春”与“宫怨”的。

前两句是发端。由于貌美，被选入宫中，从此陪伴宫女的便是孤独寂寞，所以才有一“误”字。她揽镜顾影自怜，懒得动手打扮，这个举动展示的怨情很细腻。此两句在平淡之中自有深婉、自然的情致。

三、四句是说既然被皇上看中不是因为容貌的美丽，还有什么必要打扮呢？言外之意，是献媚邀宠等在起决定作用。

五、六句诗笔从镜前宫女突然转到室外春景。这些仍然是围绕宫女的所感、所闻与所见来写的。景中之情与前面所抒写的感情一脉相承。

最后两句以过去对比现在，以往日的欢乐反衬出今日的愁苦，使含而不露的怨情具有更为悠远的神韵，仿佛可以听到宫女隐微而又极其伤痛的啜泣之声。

从诗的意境看，诗人不只在代宫女写恨寄怨，同时也是诗人的自况。此诗以“风暖”一联饮誉诗坛，其实就全篇看，也不失为一篇佳作。

## 贫女

—— 秦韬玉

蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤。  
谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆。  
敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。  
苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳！

### 注释

俭梳妆：奇形怪状的穿着打扮。

压金线：用金线刺绣。





## 贫女

本诗的作者秦韬玉，字仲明，京兆（今陕西西安）人。他的诗以七律见长，其诗风清丽浅显。有《秦韬玉诗集》，今存三十余首。

前两句写未嫁贫女的家境，自己生在蓬门陋户，从未穿过绫罗绸缎，虽已到婚嫁年龄，却无人问津，伤感便油然而生。三、四句写人们都喜欢穿时尚的衣服，而没人来欣赏自己俭朴的妆扮。五、六句是说，贫女能凭一双巧手在人前夸耀，而决不会和别人一样，把双眉画得长长的，与别人争妍斗丽。最后两句，写贫女自己的终身大事还没有眉目，却要年复一年地为别人做出嫁的衣裳。全诗将一位贫女忧郁神伤的形象摆在了读者的面前。

此诗语意双关、蕴含丰富。诗人通过刻画贫女的形象，揭示她内心深处的痛苦，实际上也隐含了诗人怀才不遇、寄人篱下的感恨，尤其是最后两句“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳”，表明诗人对当时令人抑郁窒息的社会发出的一种呐喊，以其广泛深刻的内涵，浓厚的生活哲理，使全诗蕴含着深广的社会意义。沈德潜在《唐诗别裁》卷十六中评价这首诗为“语语如贫士写照”。近人俞陛云在《诗境浅说》中说：“此篇语语皆贫女自伤，而实为贫士不遇者写牢愁抑塞之怀。”

## 图书在版编目(CIP)数据

唐诗 / 冯国超主编. —北京: 中国文史出版社, 2004. 1

ISBN 7-5034-1451-0

. 唐... . 冯... . 唐诗 - 选集 . I222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 116267 号

在本书的编纂过程中,国内外一些博物馆、图书馆向我们提供了图片资料,在此表示真挚的谢意。

同时,我们还参考使用了部分图片,但限于客观条件无法同所有者取得联系,未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

主 编: 冯国超

版式设计: 唐文广

图文制作: 樊文龙 陆自立

封面设计: 汪俊宇

## 唐诗

---

出版发行: 中国文史出版社

光明日报出版社

印 刷: 北京振兴源印务有限公司

经 销: 各地新华书店

开 本: 720 × 980mm 1/16

印 张: 12

字 数: 128 千字

印 数: 5000 册

版 次: 2004 年 1 月第 1 版

印 次: 2004 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-5034-1451-0/K · 0996

定 价: 18.00 元

---

(文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换)

责任编辑：韩淑芳

张蕊燕

张馨

封面设计：谢定堂

右相臺上  
延祐丁巳春  
余亥番  
芳  
吳昭德同集于徐

胡  
行不  
北秋水  
虞舜  
何行不



ISBN 7-5034-1451-0



9 787503 414510 >

ISBN 7-5034-1451-0/K · 0996

定价：18.00 元

(含《唐诗茶馆》CD一张)