

中学语文教法探讨（八）

马敏 主编



目 录

以人的需要出发的写作教学理论	1
作文教学培养学生读者意识研究	7
七年级语文（上）教学计划	8
如何诱导学生增加作文的厚重感	14
写在语文课堂	18
让时尚走进语文课堂	24
让学生自己多动手评改作文	32
如何指导学生写好情境作文	35
语文综合性学习的原则及实施策略	41
发掘学生作文潜力的首尾战术	55
教育教学中的“望、闻、问、切”	58
略论中师生的语文自学能力	61
试论语文学习兴趣的培养	66
学生语感能力的培养途径	76
如何发挥学生在学习中的主动性	80
中学文言文开放式教学	83
整体阅读要素	86
提高语言概括能力增强阅读分析素质	90
说明文的优化课堂教学	96
怎样把学生培养为驾驭语言的舵手	102
语文，请换个方式考阅读	107
偏远地区学生课外阅读对策	114
培养良好习惯，提高语文素质	118
语文交际圈基本理论框架	125
润物细无声	127
每日给学生一份好心情	132

学生阅读能力的培养重在导	135
作文教学中交互式教学法的运用	141
猜读教学法	148

以人的需要出发的写作教学理论

写作教学是培养学生掌握“记忆、交流、组织、发展自己思想和信息的工具”因为人需要与人交往对话，所以写作是作为现代化社会人的必备的能力。

读者意识写作教学观正是基于写作主体需要掌握“记忆”呈现的方法、“交流”的对象、言语的“组织”形式、“思想”的表达和深化、信息的传播的要求提出来的。

从“记忆”的呈现角度而论，写作主体的生活经历中显然有众多的生活“记忆”，在未写作前只是无意识地储存在作者的记忆库中，写作就要调取这些生活记忆的储备，许多学生在写作前之所以无所适从，不知从何写起，觉得没什么可写，主要原因是没有读者对象，不知道如何与读者对话，学生习作中出现的所谓“文不对题”，只是学生写作中调错了其生活中的“记忆”储备。例如一位学生写《特殊的日子》，却不告诉读者这一天如何特殊，而是写了一连串这一天发生的无聊的琐事。又如一位学生写的一篇作文题为《难忘的同桌》，她却不写两人之间难忘的同学之情，而是用大片叙述写自己与同桌的认识成了同桌，再用几句话写因为自己和其他同学来往，同桌不理解，两人感情随之而淡。作者想告诉读者什么，不得而知。

从“交流”的角度而言，写作主体应该明确的是“交流”的对象是谁，清楚“交流”的场合，也就是与谁对话和对话场景。这一问题在目前的学生中是相当缺

乏和模糊的。这是发生在某校一件真实的事件。中国足球队亚洲出线，到韩国去参加比赛，在该校引起巨大的轰动，大家都希望能看到首场比赛，但是比赛时间刚好是下午上课时间，这可急坏了这班狂热的小球迷们，他们纷纷要求任课老师能停课观看比赛的电视实况转播，任课教师只好让他们向学校反映，于是他们就联名向学校写了一封要求停课观看比赛实况转播的信。他们在信中这样说，你们平时不是教育我们要爱国吗？我们看中国足球队比赛就是爱国，你们如果反对我们观看比赛，就是不让我们爱国。这些学生显然因为情绪激动而没有从理性的角度考虑。信是写给学校领导的，这封信的读者是学校领导，作为学生，是申请学校满足他们观看比赛的要求，而如此口气就带有一种教训的味道，如果事情不是发生在学校，作者不是学生，那么会有结果呢？在平常的学生作文中常常有这样的情况，有的学生老是喜欢在作文中强调个性的自由，他们认为自己在家里，家长不理解他（她），在学校教师不理解他（她），同学不理解他（她）。在他们的笔下，天空永远是灰色的，人与人之间永远是冷漠的。这种现象产生的原因，有以下二种情况：一是目前的孩子绝大多数为独生子女，因为家长的宠爱，在家里的地位至高无上，说一不二，形成了家庭的话语中心，孩子说的都是对的。到了学校和社会，众多的独生子女，构成了众多自我中心。他们不是选择对话交流、融合，而是希望建构以各自为中心的拟家庭的理想环境，当这种希望丧失，保守的则自然转向心理的自我中心环境建构，激进的则转向行为的自我中心环境建构，在心理上形成了内倾和外倾两种性格类型。在学生的作文中就反映出一种为类似林黛玉的“一年三

百六十日，风刀霜剑严相逼”悲悯独白式语言，一种为似王朔的调侃，讥讽、嘲骂式语言。前者往往为老师们批评为无病呻吟，后者往往评之为出格。上述现象只是青春少年在社会中丧失话语霸权后而采用的话语选择。从写作的角度而论，青少年学生是因为对作者与读者的关系认识不足而产生的。作者与读者是平等对话的关系，作者与读者绝不是“我说，你听”。因为这样只是一种说者指向听者的单向流程，这对听者（读者）是一种不平等的关系；而“我说你一定得听”更是对听者（读者）来说是不公平的。真正的作者与读者的关系，应当是作者在写作中要考虑读者的种种因素并据此选择说话的话题、语调、表述方式。

以上所说写作过程是一种作者与读者对话的过程，写作不仅是只表达作者的意愿，写作在表述中总是针对作者，也针对读者，为此作者在写作过程中要考虑读者的各种因素，选择不同的言语和言语的表达式即言语的“组织”形式。实际上在写作过程中作者要明确这样一个问题，即：你是谁→你要对谁说→你准备怎么说。“怎么说”实际上是一个言语形式的选择组织过程。某刊物登载了一篇文章题目为《我讨债，笑咪咪》，文章说，湖南一企业外拖欠资金高达 620 万元，严重影响企业经营，该企业负责人灵机一动，给每一家欠债单位写了一封《致敬书》，信的内容如下：

××市××单位厂长（总经理）先生：

我们是长期以来受到您照顾的一家街区企业，由于您的照顾，我们这仅有 200 余名职工的小企业得以生存发展。为此，特向您致敬并深表谢意！

最近，我厂厂务会议决定：巩固和发展与最佳客户

的关系，并征询最佳客户对我厂的意见。我们认为，您和您的单位一向以良好的信誉著称，属于我厂的最佳客户。请您在百忙中对我厂的产品质量及服务诸方面提出批语和赐教，以改进我们的工作。

随信奉上贵单位在我厂购买配件的清单及帐单一份请您审核。鉴于贵单位的良好信誉，我们在较长时间内未催此帐款，也未及时和您联系。现恳请您将审核后的结果通知我们。不胜感谢。

这封特殊的讨帐信，由于作者抓住了收信人的心理，即自尊心理、同情心理，从而打动了收信人的心，又婉转地表达了催款的目的。而另一事例，却使人看了很不舒服。某宾馆一房客，因预缴的款项已不够支付房费，于是宾馆服务员送上了一张《催款通知》，通知如下：

催款通知

×××女士（男士）

你预交的押金，已不够支付房费，你必须于××月××日中午 12 时前到总台交款。否则，按宾馆规定取消你住宿资格。特此告知

××宾馆

年月日

通知言语生硬，只差没送交公安部门依法处理，以后谁还敢来这里住宿。言语的表述一方面要考虑读者的心理。另一方面也要考虑读者的年龄，身份不同，选择不同的言语表达方式，同样是讲道理，如给小朋友看的文章的言语，要尽可能充满亲切感，要有一种童趣，最好采用童话、故事、寓言的文体形式；而对中学生则尽可能采用平等、真诚言语和语调，可用记叙、散文、小说等文体形式；而对长辈则要求用尊敬的口吻，用倡议、

建议、议论及戏曲等文体形式。总之，读者不同，言语的组织形式也就不同。

“思想”是文章的灵魂。作者与读者对话，关键的是心灵的沟通。思想是心灵的产物。巴金有一句名言“把心交给读者”，实际上说的是作者应当向读者和盘托出自己的思想，把自己所想的通过文章这一媒介真实地表达出来。把你认为有益于读者思想发展的人和事描述出来，把你的观点亮出来，理由摆出来，把你独特的见解告诉读者，让读者感受体验你的思想的独特。以读者意识为理念的写作观，对文章思想的要求，首先文章要有作者独立的思想。二是作者的思想还必须包括读者的因素，要注意与读者的思想进行整合，形成整合力。三是作者的思想对于读者来说要有启发性，要有深刻性。文章写作中要有“信息”传播观。文章真正价值的体现是通过文字信息的传播，读者的参与来实现的。因此作者在写作中不可不考虑这一因素。首先作者要考虑的是传播者（作者）自身的身份，自身的态度，传播技巧的选择。其次才考虑对谁说，读者的可能态度，读者的生理、心理、认知特点，然后考虑说什么，要考虑说什么内容，主题，言语如何组织，言语表达方式的选择，最后还要考虑文章的指向效果和预期效果。在目前的文章写作中要注意的有这么几种信息传播观：一是相当数量的学生有急功近利的应试观。写文章为考试，其结果是大话、空话、假话充斥文章，希望获得一个好分数，把读者当傻瓜，其结果适得其反。二是名利观。求异、求怪、求时髦，人云亦云，希望以怪招取胜，结果有时也能得一点好处，获得部分读者或教师认同，但终无得益。三是自我封闭观。认为写作仅仅是一种自我的表达，不考虑

读者，自说自话，只是把写作当作个人渲泄情绪的渠道。

如上所述，我们可知所谓的“读者意识”从广义而言就是：“读者的欣赏愿望、阅读趣味和评价对写作主体表达和发展的影响和制约因素。”它是写作主体在写作时预想的社会反映。因为写作的成果是采用文字“表达”和“说出”，如果读者对作者的成果弃之不顾，那么作者的心血也就白费了，任何作者都不会希望有这样的结果；再有从应用的视角出发，作者写作的目的是服务于阅读的对象，即：读者。假如你的这种服务读者不欢迎，也就失去了服务的意义。在现实中读者对一些强性阅读硬性“服务”东西的反感，采取躲避、抵制、敷衍的做法是相当普遍的。而我们的社会却还有这么一些人在做着摘、抄、联和添、接、粘的文字工作，乐此不疲，糊弄读者。毛泽东同志过去批评的“开中药铺”现在照开不误，反而由过去的空变成了现在的假，照牌倒成了“真正的中药铺”，毛泽东同志泉下有知恐怕要作“反对新党八股”了。为此，我们应该化大力气倡导读者意识，文章要言之有物，要平等待人与读者交流对话，文章要让读者读了“有感”、“有用”、“有益”，要根据读者的对象，要有的放矢，要做到明了、适应；要提高自己的言语表达能力，让读者易于接受；要对读者负责，努力提高自身的认识水平，以免落后于时代或有害于读者。当我们所有文字工作者都明白了这一点，那么我们社会的人文环境一定会有大改观的。

作为一名语文教育工作者，在写作教学中我们所倡导的“读者意识”是：“在学生的写作过程中让其以假想的读者为阅读对象进行写作。”所谓假想读者，因为学生作文的对象毕竟不是真正的读者，学生的作文目的

是为了将来的应用，而学生时代的作文绝大多数只能是一种假设的实际应用，至于读者也只能是假设的读者。从写作目的出发，写作是为了应用，应用于假想（未来）的读者，这就是我们倡导写作教学的读者意识的理由。模拟的读者对象，易激起学生写作的冲动，因为人总有一种渴望成长，渴望成熟的欲望，模拟读者，正好契合了学生的这种欲望，学生易于进入写作的角色。在写作实践中，不是许多学生在《假如我是市长》、《假如我是校长》、《假如我是教师》的文章写作中写得相当精彩吗，这是因为这些文章均有相当明确的读者对象。教学中倡导读者意识，学生在写作中就会有意识地留心他们假想的读者，注意写作的文字与读者的关系，努力求得适合读者的心情，注意文字的表达效果和读者的接受效果，如此就有可能大大提高写作教学的效果和效率。国外写作教学成功的经验也证明了这一点（国外读者意识写作教学情况将作专门介绍），目前，新颁布的义务教育课程标准，对此已作专门要求，但未作深层次的阐述。

由此可见，读者意识写作教学观的提出正是基于写作教学目标取向，文章的内在的要求，同时也是根植于人的能力提高这一高度提出的。

作文教学培养学生读者意识研究

1、课题从写作教学实践中忽视“读者对象”这一现状出发，提出写作教学要倡导“读者意识”写作教学观这一新的理论命题。理论的前瞻性和实践应用性是本课题的主要特点。

2、写作和写作教学的目标是为了“应用”和“应用于读者”，这是我们理论的立足点。从这一立足点出发，我们认为写作教学应该让学生明确“我们为谁写作”“作文写给谁看”，要规定读者的对象，根据不同的读者对象指导学生选择不同的语体和语言的表达方式；写作要以“种种假想的读者”为阅读对象而绝不可把教师当成唯一的读者。以适宜应用于假想读者的要求衡量、规范自己。随着学生对读者认识范围的扩大，学生就会对自己不断地提出新的目标和要求，从而使学生养成自觉、自能、自动写作的习惯，并能在写作过程中不断地以此来持续提升自己的写作水平，直至符合社会要求。

3、树立“读者意识”写作观，有利于写作和生活实践的沟通，有利增强学生对社会的适应性。

3、倡导“读者意识”写作教学观，有利于增强学生的写作兴趣，有利于充分认识自我，确立自我在写作中的主体地位，提高写作的自信心。

4、“读者意识”写作教学模式，为我们摆脱目前作文教学的困境提供了一种较理想的方法选择，同时，它也为写作理论工作者开辟了一个新的研究领域。

5、进一步开展课题的研究，扩大课题的辐射能力，是我们今后要做的工作。

七年级语文（上）教学计划

本书的单元布局改变了以往按文体安排单元的形式，教材符合新课程的不再强调语文的文体知识的要求，

更加注重学生的人文体验。以下是单元安排：

第一单元人与自我之一生命体验

第二单元人与自然之二理想信念

第三单元人与自然之一自然美景

第四单元人与自然之二科学世界

第五单元人与社会之一家庭亲情

第六单元人与社会之二想象世界

教课书的主要特点：

第一，构建新的教科书体系。这本书力图构建语文综合实践体系。按人与自我(人类、生命、人格、人性、人生等)、人与社会(社区、群体、家庭、民族、国家等)、人与自然(自然环境、生态等)三大板块组织教材，每个板块分若干单元(主题)，每个单元包括阅读、写作、口语交际、综合性学习两大部分。采用这种编排体系，注重教材的实践性，自始至终把语文学习置于实践活动之中；突出教材的综合性，减少头绪，突出重点，阅读、写作，口语交际，综合性学习整合在一起，语文基本功的培养与个性发展、人格养成整合在一起。

第二、致力于全面挺高学生的语文素养。各个环节的设计兼顾知识和能力、过程和方法，情感态度和价值观念三个方面。力图在提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，养成良好的语文学习习惯的同时，丰富学生的人文素养，培养社会责任感和创新精神。教科书内容强调工具性与人文性的统一，培养扎实的语文基本功与开发潜在能力、创新能力的统一。

第三，积极倡导自主、合作、探究的语文学习方式，注重培养学生的创新精神。内容和设计上注重激发学生的主体意识进取精神，充分关注学生的个体差异和不同

的学习需求，为学生提供各自的发展空间。阅读部分，选文的练习和提示，都尊重学生阅读的自主性和独立性，引导学生在阅读的过程中自主发现、自主建构文本意义，鼓励学生对阅读内容做出有个性的理解。使学生在阅读中不仅仅是获得信息、汲取知识、而且是发现自我、充实自我。写作、口语交际部分，注意引导学生表达真情实感、展示独特个性、使学生的学习写作和口语交际，成为他们健康人生重要开端。尤其是综合性学习部分、突出自主性、主要由学生自行设计和组织活动、自主选择确定活动内容和方式、突出合作性，特别注重探索和研究过程，培养创新精神。

第四，遵循语文教育规律，突出学生的语文实践活动，使学生在实践中学习语文。这套教科书力图使学生学习的过程，变成读写听说的不断实践的过程，在语文实践中受到熏陶感染的过程。

第五、力求建立开放、有弹性和富有活力的教科书体系。教材体现了课内外和校内外的结合，使教科书由课内走向课外。

可以看出，教材选文文质兼美，难易适度，符合学生的阅读心理，适合学生学习。

三、教学目标

新课程教材的教学目标，不再是教材的教学目标，而是学生的语文学习目标，教材只是例子，重要的在于学生的情感体验。

1、掌握初一(上)阶段要求掌握的生字词的音义，并学会运用。

2、学习本册书上的课文，完成本学期的教学任务。

3、培养学生良好的语文学习习惯，掌握常用的学习

方法。

4、培养学生语文朗读能力，使之能有感情的朗读课文，为培养学生语文语感打下基础。

5、大量阅读课程标准要求的课外读物，增加阅读量。

6、指导学生理解课文中的文战的主题含义和丰富的思想感情。

7、培养学生良好的语文素养，语文学习中贯穿情感教育和道德教育。

四、教学措施

首先、要注意教学目标的整合性。传统的目标设计有重结论轻过程、重认知轻情感、重智能变化轻心理体验。新课程强调知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个纬度的有机结合。

其次、要注意教学内容的开放性。要使语文课由单一转向综合，由平面转向立体，由封闭转向开放，激发了学生学习课文的浓厚兴趣，拓展了学生的视野，加深了对课文的理解。

第三、要注意教学方式的互动性。要实现由少民主、不平等、单向传输向师生的和谐、民主、平等、互动转变。师生互教互学，彼此形成一个学习的共同体。

第四、要注意教学过程的活动性。尽可能把过去由自己包办的讲解、提问转化设计成学生的多种活动，不仅让学生读一读、写一写、说一说，而且让他们画一画、唱一唱、演一演，做一做……通过学生的自主活动，让学生掌握知识，并融会贯通，烂熟于心。

第五、注意教学手段的多样性。应引进多种信息化教学手段，使学生从单一枯燥的学习中解脱出来，去领略课堂里的精彩世界，要增强了语文课的吸引力，加速

了学生感知过程，促进了认知的深化。

第六、要注意教学组织形式的灵活性。要在课堂教学中想方设法组织学生运用自主、合作、探究等灵活多样的学习方式。

第七、注重教学评价的多元性。要改变以往一刀切的评价机制，实行全面的评价学生的语文素养。

语文教学就是要从一个个标点、一个个词语、一个个句子开始构建或更新学生的言语世界，与此同时，构建或更新学生的人文世界。

教学进度表

第一周开学工作（3）

在山的那边（3）

第二周走一步，再走一步（3）

生命生命（2）

第三周紫藤萝瀑布（2）

童趣（3）

综合性活动：这就是我（1）

第四周综合性活动：这就是我（2）

理想（2）

行道树（2）

第五周第一次真好（2）

人生寓言（2）

我的信念（2）

第六周论语十则（3）

综合性活动：漫游语文世界（4）

第七周春（3）

济南的冬天（3）

第八周山中访友（2）

秋天（2）

古代诗歌五首（1）

第九周古代诗歌五首（3）

综合性活动：感受自然（3）

第十周综合性活动：感受自然（1）

期中考试

第十一周化石吟（2）

看云识天气（2）

绿色蝈蝈（2）

第十二周月亮上的足迹（2）

山市（3）

第十三周风筝（2）

散步（2）

诗两首（2）

第十四周世说新语两则（3）

综合性活动：我爱我家（3）

第十五周综合性活动：我爱我家（2）

羚羊木雕（3）

第十六周皇帝的新装（3）

诗两首（3）

第十七周女娲造人（2）

盲孩子和他的影子（3）

第十八周元旦放假

第十九周寓言四则（3）

综合性活动：追寻人类的起源（4）

第二十周期末考试

如何诱导学生增加作文的厚重感

作文是学生对语文知识、语言表达能力的综合反映。九年义务教育全日制初级中学语文教学新大纲对初中生的写作要求第一条是“能写记叙文、简单的说明文、简单的议论文、和一般的应用文”，第二条中要求“根据写作需要确定表达的内容和中心，做到感情真实，内容具体，中心明确，语言通顺，注意简洁得体”。新大纲的第一、二条就为我们确立了作文训练的重点、范围及要求。“能写记叙文”着重指出初中要以写作记叙文为主，并兼顾其它文体。写作记叙文是能否写好其它文体的基础，只有“做到感情真实，内容具体”才能体现出“中心明确”。但初中生最怕的又是作文，写出的作文往往缺少的正是新大纲中的第二条具体要求，作文内容显得单薄、不具体、中心不明确，使作文显得单薄没有厚重。我们对学生所写作的记叙文进行多例分析，学生作文内容单薄没有厚重感的原因主要表现在以下几个方面，试就具有代表性的作一例说：

一是在文章结尾缺少画龙点睛、点明升华文章主旨的议论性句子

我们布置命题作文《暑假见闻》，一女生作文的大概内容是：假期的一天，她从家中乘中巴车至县城，当车行至中途时被相互搀扶着的两人拦下。其中一个腿上受刀伤正流血，请求中巴司机行个方便，捎带他们到县城就医。因是出门砍柴身上未带钱，答应日后补上。司机听说没带钱便拒绝搭乘。此时车上一青年女乘客站起来

愿意为他们付钱，求司机急人所急，捎带受伤人赶快就医。该生将事件叙述之后，在结尾写上“我在假期里边看到印象最深的就是这件事”。文章戛然而止，可以写出一篇很好的作文材料这样简单作结，岂不可惜。于是我找到该生问道：这件事给你印象最深的是什么？中巴司机看重的是什么？女乘客这种品质在我们现在的社会还需要吗？中巴司机与女乘客有何鲜明的对比？我们的社会更需要的是“金钱至上”的司机还是象女乘客具有乐于助人品质的人？这一连串的问题诱导，该生再一次修改了这篇文章的结尾：

“……我目睹了这件事，我的心久久难以平静，难道人与人之间就只能靠金钱来维系吗？仁义、道德、助人为乐只能成为过去的历史吗？如果人与人之间只能用金钱来维系的话，那我们的社会将是一个什么的社会呢？我们的生活需要钱，但它不是维系我们整个社会的唯一，我们更需要的是像女青年一样乐于助人的精神品质，方可使我们人与人之间充满友爱，方可使我们的社会健康和谐发展。”这带有议论性结尾的句子使作者的爱憎鲜明，顿使文章增色不少，作文内容具有了厚重感。

二是在事例上缺少同类同质的例子

要表现人物形象，单一的事例终难以把人物形象树立起来，还需要体现同一主题、反映人物思想行为的同类同质的事例来表现。一篇《医不好的小猪》的作文，大概内容：他的父母亲在搞科学养猪，在这同时还学习了相关的兽医知识。一天一只小猪生病了，久医不好，他的父母亲就将病死的小猪拿到野外去解剖，细看猪肚里的情况。这是一篇反映农村新型农民利用科技致富的极好的具有时代性、代表性的典型事例。但只用此事例

来反映新型农民热爱科技、利用科技致富，文章还不够充实，人物形象不够鲜明突出，在他们的身上一定还有闪光的事例，于是我们启发诱导学生：“你父母热爱科技、利用科技致富，是新型农民的代表，他们除学习一些养殖的和兽医方面的书外还看些什么样的书？”

“农业科技方面的书报他们也订购看”

“有村里的人到你家借看科技书、向你父母询问科技知识吗？”

“有啊”，学生一听这话可就高兴了。“我爸还在家里专设房间摆放自己历年来订购的科技书报供村里边的人看。”

“不收钱？”

“不收。”

对话至此，我告诉该生：你父母不收钱，为村里边的人提供科技致富信息，这是一个能反映你爸妈利用科技致富，富裕不忘家乡人的高尚品质的极好事例，应将它写入作文当中。经过一番对话，两例同类同质的事例组合，一篇反映致富不忘他人的新型农民形象的作文就立于眼前，人物形象更为鲜明。

三是事例单一，材料上缺少异类同质的例子

我们让初一年级的学生写篇《难忘的小学生活》，从标题看关键要突出“难忘”二字，这“难忘”又要靠自己亲身体验的典型事例来突出。但交上的作文存在的最大问题就是只用一个事例来突出小学生活的难忘。作为读了六年小学不可能只有一件事例使自己难忘。这一题目类似于《中学生活二三事》的题目，关键是用事例来突出学校生活的难忘，从而使学生树立对学习、对学校的热爱。并且这事例必须要在二个以上，方能突出主题

和体现“难忘”。为什么会出现只写一件事呢？这跟在小学要求一事一文的作文要求有关。初一已比小学上了一个层次，中学的要求不能停留在小学的基础上。这一要求不可能一开始就让学生做到，关键还在于教师对作文过程的指导。因此教师要循循善诱学生回顾小学生活，哪些事让他们留下最深的印象，然后再进行选择突出“难忘”的典型例子，这事例不得少于二例，才能突出小学生活的多彩多姿。

四是缺少近似的相关材料

一篇《我的老师》写的是一位即将退休的老教师如何守候在学生的病床前，一天一夜没有合眼的事，作文感情真诚。显然要反映这位教师爱生如爱子的高尚品质就凭这一事例还不能充分体现出来。况且这一材料也没有多少新意，若能再找一个更具典型的材料，两例相陪衬，更能树立该教师的高大形象，经过进一步的深挖细究，获知该教师已从教四十余年，颇得当地人民敬重，并且他手腕上的一个伤疤就是二十余年前的一天送学生过河时（因大雨起水）不慎摔在河里留下的，经过这番的搜寻回顾，一篇《两代人的教师》的作文出笼了。通过这两件相关的跨越二十余年同是反映一位教师高尚品质的事例，使一位数十年如一日关心爱护学生，具有高尚思想品质的教师形象跃然纸上。

五是缺少通过对比事例来增加文章感情的厚重

一篇《爸爸的草鞋》写的是他家里一直保存着一双已磨损的草鞋，那是他爸爸穿过的无数双草鞋中的最后一双，保存着近二十年了，一家人把它视为珍宝。从学生所写作文内容来看，内容不够充实，但隐含着一篇好作文的价值信息。我找到该生：“你这篇作文仅凭这一

点内容难以说明家里为什么要把草鞋视为珍宝，草鞋在家里对你家人来说有何重要的意义，而被一家人如此看重？”经过诱导后，学生将作文作了重新修改：

“……二十年前，父亲不论是刮风下雨还是寒冷的冬天，均以草鞋为主，爸爸脚背因缺少保护，冬天生冻疮，夏天脚背晒黑而且磨起了厚厚的茧，那时的爸爸恨透了草鞋，多么希望穿上一双舒适的布鞋或胶鞋，但贫困的生活对这种想法只是一种无可实现的奢想。80年我们农村实行家庭联产承包责任制以后，爸爸依靠党的富民政策、勤劳的双手、聪明的智慧，穿上了布鞋、胶鞋、皮鞋。那最后一双草鞋爸爸一直舍不得丢，那是爸爸艰苦生活的见证，也是我们一家人认为最宝贵的历史证物。爸爸还常说还是党的富民政策好啊，要不然我们一家都还穿草鞋呢。”修改补充后的作文以草鞋为线索，将爸爸前后对草鞋的不同态度作对比，来突出农民在十一届三中全会之后，依靠党的富民政策走上富裕道路，将歌颂伟大祖国的主题表现了出来。

以上五点是我在作文教学当中深感带有普遍性的问题，个中文例具有一定的典型性。教师要在作文教学当中找准问题，做到有针对性、目的性，才能指导好学生谋篇构思作文，打好作文基础关，达到作文教学的最终目的。

写在语文课堂

课堂教学是语文教师综合素质的重要体现，其对语文教学效益起着重要作用。教师随文点拨所体现出来的

高尚的道德情感，对学生的道德情感的形成起着濡化的作用；驾轻就熟的教学思路 and 教学策略，给学生一种大匠运斤的感受；开阔的教学视野和触类旁通的启发，给学生开辟出柳暗花明的学习效果。我们对语文课堂有以下思考：

一、不可忽视的两点作用

1、教师不能忘了文本的感染作用。

2、教师不能忘了教师的感染作用

文学教育是情感的教育，要给学生一双审美的目光，引导学生养成积极的情感，从文学教育中受到美的陶冶、情的感悟、理的启迪。这必须要求教师上课要有激情，要从文本中养育学生丰富的情感，增强他们的陶冶性或审美性。为此，在教学过程中也着力挖掘文本的深层内容，适时进行人文素质教育，施教中提升“情味教学”。

《闺塾》是一篇古代戏文，大多数老师处理此文时感到力不从心，我们不妨从“看戏”这一人之常情的角度出发：“看戏”看的什么？看“春香闹学”。抓住这一“闹”字，一切问题都可迎刃而解。“春香是怎样闹得？”“除了春香，还有没有闹的？”“咱们上课该不该闹？”等一连串的问题，就把对文章的理解引向深入。所谓“文本”，对于语文课堂来讲，就是以“文”为本，以学会阅读、揣摩、运用语言文字为本。舍此，工具性也好，人文性也好，全难以实现，语文素养的培养也会落空。

教师的感染作用表现在语文教学上的突出特点是感染力强：根据教材的特点，教师以饱满的热情，引导学生和作者产生感情共鸣，创造一种“教师---学生----教材”三者之间自然和谐融为一体的最佳境界，使学生

身临其境，感情受到陶冶。这要求教师首先就是要有教学激情。著名学者马寅初先生讲课，读讲义，讲的激动时，往往走下讲台，挥动胳膊，言辞密集。一些坐在前排的学生说：“听马先生上课，要撑雨伞。”其次，教师要有教学个性。19世纪杰出的启蒙主义者卢梭在《爱弥尔》一书中说：“教学的艺术是使学生喜欢你所教的东西。”曾有这样两个事例：南通有一语文教师，原是话剧团演员，由于缺教师，找来代课，他指导学生朗读上高人一筹，教室书生朗朗，学生诵读能力提高很快；一个学校也因为缺教师，就教一个姓崇的图书管理员代课，他教学生翻阅工具书，制作各种卡片，到图书馆检索资料，学生语文学习能力大大提高。

二、语文课的核心问题是“引导”，语文课的重点是培养学生的“感知”。在语文课堂教学中，我们不应该只关心“解决”了多少问题，更应该关心“引出”了多少问题。“引导”的好的语文课才是效率高的语文课。例如：讲海子的《面朝大海，春暖花开》，可以顺便介绍现当代文学史上几个最著名的代表诗人的一些代表作品，读一些最优秀的片断，把同学阅读新诗的欲望调动起来。这样，《面朝大海，春暖花开》本身讲得怎么样并不是最重要的，最重要的是有没有把学生阅读新诗的欲望激发出来，这种欲望激发出来了，我们的教学任务才算是真正完成了。

一篇课文，写得很好，但看来看去又觉得实在没有什么好讲；一篇课文，可讲得太多。那么，对于一篇课文的分配就很难断定。但不管怎样，应该把时间留给学生，让学生去感知。即“该讲的言简意赅的讲，可讲可不讲的坚决不讲，没有什么好讲的就干脆一句话都不要

讲，尽量留出更多的时间给学生反复诵读。”让学生自己去品味，自己去想象，自己去评论，教师只提供几个思路，在关键的几个地方点拨一下。思路性的东西不妨多讲，具体性的内容一定要少讲。例如对一些明白如话的诗词，我觉得在这样的诗词面前，教师的任何“精妙”的讲解都是多余的，只能束缚学生的想象，甚至破坏原诗美妙的意境。

三、语文是工具性和人文性的统一，而其根本的特点是工具性学科，因此，语文学科的思想教育应融于听、说、读、写中，而不应该是空洞的说教，应在听、说、读、写中进行人文素质的培养。

以苏轼的《赤壁赋》为例，我们可以达成这样几个目标：一在熟读背诵中体味苏轼“大江东去”的豪情；二在名句欣赏中感悟“变”与“不变”的哲理；三在知人论世中体味苏轼旷达的人生等。

我们曾听过一位教师执教《听潮》，学完文章后，老师引导学生进入口头作文：听音乐作文。老师挑选音乐中的名曲《赛龙夺锦》让学生先仔细听，然后要求学生根据平时经常接触的赛龙舟的情景，把音乐中表达的场面口头表述出来。学生将在《听潮》中学到的手法巧妙的运用到作文中。如讲“战鼓声、金锣声、呐喊声、叫好声……掺杂在一起，像千军万马奋战起来”巧妙的搬到新的场景中，生动的描写了赛龙舟的热闹场面。

四、语文教学是一种综合实践活动，要避免学什么讲什么的做法，要做到知识讲解到位，知识拓展必需。有些问题，一旦拓展出去，很难讲清、讲透。对于这样的话题，要“避实就实”。舒婷的《致橡树》涉及到一个人的爱情观，有的老师就让学生大谈“爱情观”，以

致难以评价，老师又缺少恰当的引导。而有的老师话题一转，峰回路转，由理解舒婷作为一个“女性”阐述的“爱情观”转向作为学生、子女怎样对待“亲情、友情”的讨论，尤其是引导学生体味“母爱”：“母爱”是双向的，不仅是单方面的奉献，更需要子女的付出，以及怎样付出。足见其驾轻就熟的教学能力。又如日本作家川端康成的《花未眠》，有的老师大谈而谈文中的“死亡”意识，整节课笼罩着一种恐怖氛围，这不能不说是教学的失败。

五、处理教材时必须遵循“可接受性”原则，根据学生的认知水平，对难度高的课文，进行深入浅出的分析。

例如《米洛斯的维纳斯》，有的老师片面强调了它的信息功能，语文课上成了相关领域的学术专业课、知识课、信息课。教师在课堂上大谈美学理论，谈“虚实相生的艺术”，谈“残缺美”，谈的学生云里雾里。而有的老师深入浅出，引导学生鉴赏国画艺术：水的浩淼无际、山的巍峨高耸等；引导学生鉴赏诗歌：深山藏古寺、踏花归来马蹄香、野渡无人舟自横；体味贾岛的《寻隐者不遇》：“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”

“浅”不是肤浅、粗浅，是“减头绪，立主脑，脱窠臼，贵浅显”，找准教学的突破口。教学要“浅出”，教师理解教材分析教材则必须深入。只有“深入”才能“浅出”。

六、在授课过程中，要注意知识传授的方式：要让学生知道的“具体”知识，就简化过程，直接展示；要让学生理解的“抽象”知识，就要讲清、讲透；要建构

学生知识体系的知识，就要启发及时，引导到位，讨论充分。

以高三试卷讲评课为例，现在的现象是由过去的教师“满堂灌”变为学生的“满堂问”，老师则“满堂答”。殊不知，学生提出的疑问，有个性的，有共性的，有有价值的，有无价值的。个性的问题要个别解决，共性的问题要共同解决，无价值的问题要及时梳理，以免无关信息干扰课堂，“小疑则小进，大疑则大进”。因此，要找出有价值的共性问题，并将问题分析归类，形成问题链，作为课堂导学探究的核心任务。所以，其课堂教学的基本环节是：1、总结分析。2、呈现答案，纠正错误认识。3、组织讨论，学生自主架构。4、教师作点评、点拨，引导学生建构知识体系。5、进行同式或变式训练，举一反三。6、总结分析，提升认知结构层次。教师要引导学生返三归一，运用聚合思维归纳知识，达成共识，进而建构新知。

著名特级教师欧阳代娜说过：语文教学要讲出“美”字来，悟出“巧”字来，点出“活”字来，练出“实”字来。语文教学是一门科学，更是一门艺术。艺术是一种创造，教学方法的运用不是一种机械运动，而是熔教师的思想、情感、审美、知识、能力与智力为一炉的富有个性特征的创造性劳动。“我以我法上讲台”，在尊重教学规律的基础上求异、求新、求变、求巧，才能使语文教学艺术更臻完美。

让时尚走进语文课堂

针对初三学生语文学习疲塌，不感兴趣，将时尚元素添加到语文课堂上来，引导学生站在文学的角度去看待时尚，既能提高学生的审美情趣，又能激发他们的兴趣，关键的是在潜移默化中让他们意识到语文学习是贯穿到生活的方方面面的，随时随地都能学语文。

结合初三上学期语文教材的文体特点，我尝试通过赏析畅销书——几米的漫画集来配合议论文单元教学以培养学生逻辑思维能力，通过品论周杰伦歌词来配合诗词单元教学以提高学生诗词鉴赏能力，通过畅谈国产著名大片《英雄》来配合小说单元教学以加强学生对小说技巧处理的认识。实践证明，在语文教学中添加时尚元素深受学生的欢迎，语文课堂也因此而更加生机勃勃，容光焕发。以下是一篇赏析歌词《东风破》的课堂实录。

读偶像周杰伦品歌词《东风破》

师：先做一个市场调查，如果在宜昌筹办周杰伦的演唱会，看看咱们班有哪些同学愿意去捧场——暂不考虑门票的事哟。

（同学们欢呼雀跃，绝大部分的学生高高扬起手来，少数同学面露不屑的神情）

师：好，看来咱们班的歌迷还真不少，那么就请歌迷们用“我喜欢周杰伦，喜欢他……”的句式说出你们的心声，看看能不能打动咱班个别“非歌迷们”。

生 1：我喜欢周杰伦，喜欢他不羁的个性，喜欢他夺目的才华，喜欢他酷冷的神情。

生 2：我喜欢周杰伦，喜欢他身患不治之症依然坚强乐观的精神。

生 3：我喜欢周杰伦，喜欢他不张扬，不造作的率真，喜欢他在做词作曲上的大胆创新。

生 4：我喜欢周杰伦，喜欢他醉心于事业的执着，喜欢他玩一样精一样的认真。他篮球玩得特棒，各种乐器也很精通。

生 5：我还要补充一下，周杰伦的家庭并不显赫，他上的学校也并不是名牌。所以我要说“我喜欢周杰伦，喜欢他出身平凡但创造奇迹的挑战”。

师：同学们真是新时代有思想有智慧的伟大歌迷，在同学们的激情演说中让我感觉到你们对偶像的爱和崇拜是理性的，成熟的。我也喜欢周杰伦，（同学们面露讶异神情，面面相觑）喜欢他心中涌动并流露于歌词中的民族情结。哪位歌迷解释一下我的话语。

生：是的，《双截棍》中“如果我有轻功飞檐走壁，为人耿直不屈”、“一身正气习武之人切记，仁者无敌”、“东亚病夫的招牌已被我一脚踢开”，和《龙拳》中“晒成一身古铜渴望著血脉相通”这些语句及他演唱的激情与气势都可以感受到。

〈本环节让学生畅所欲言，调动情绪，并通过固定的句式规范他们的言语，让他们不但能说而且会说〉

师：好了，谈周杰伦这个环节告一段落，接下来，我们听《东风破》的歌，谈《东风破》的词。会唱的同学跟着唱起来。

（放音乐，将歌词投影出来，同学们十分投入地轻声唱和着）

师：大家都知道这首歌的词是著名词人方文山写的，

曲是周杰伦谱的。尽管是不同人共同完成的作品，但给我们的感觉确是浑然天成的，词写得很美，相信周杰伦也是对词有了感同身受的认识才能谱出如此和谐动人的旋律。那么喜欢唱这首歌的同学们，你们对它又认识多少了，相互之间谈论交流一下。进入我们歌迷交流会时间。

（学生有的吟诵歌词，有的已经迫不及待的发表自己的看法）

师：现在我们就用“最（）的那一句（或一个字）是……，它（）在……”的句式进入我们词海拾贝，蚌中捻珠环节。

生：最巧妙的那一句是“一壶漂泊浪迹天涯难入喉”，它巧妙在不用“酒”来搭配“一壶”，却让我们更深刻感受到了游子漂泊异地的孤寂。

师：你的感觉真棒，说到了“酒”，我们会联想到哪些与这首词意境相同的诗句？

〈适时引导学生展开诗句联想，一来帮助学生对所学所知的诗词进行分类梳理以巩固积累，二来可以让他们在温习旧知识的同时深层次感知理解新词所表达的情感〉

生：（七嘴八舌）“酒入愁肠，化作相思泪”、“借酒消愁愁更愁”“一壶浊酒家万里，燕然未勒归无计”

……

师：由此可见，“酒”在诗词中往往代表了什么情感呢？

生：（各抒己见）落寞、忧愁、伤心、思念、忧郁……

师：读了这句，同学们还会联想到哪些诗句？

生：马致远的《天净沙*秋思》中的“断肠人在天

涯”。

生：还有范仲淹的《苏幕遮》中的“黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡”。

生：还有一句“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”。

师：在这首词中还有一句和“一壶漂泊浪迹天涯难入喉”的写法相同，它是……

生：（异口同声）“一盞离愁孤单伫立在窗口”。

师：现在我们换“说到（），让我联想到（）”这种句式来赏析，哪位同学依照我们刚才的古诗词联想法将这句赏析一下。

生：词人巧妙的将“离愁”来替代“灯”与“一盞”搭配，说到“灯”让我联想到辛弃疾“醉里挑灯看剑”的无眠，联想到了“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的渴盼。

生：说到“离愁”，让我联想到李清照的《声声慢》“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”“这次第，怎一个愁字了得”。

生：说到“离愁”，让我联想到“多情自古伤离别”这句话。

生：说到“离愁”，让我联想到李煜的《相见欢》“剪不断，理还乱，是离愁。别是一番滋味在心头”。

……

师：同学们的诗词积累非常丰富，看来同一情感在不同诗词中的表现方式是各不相同的，但给人带来的感受却是大同小异的。好的，我们接着用“最（）的那一句（或一个字）是……，它（）在……”和“说到（），让我联想到（）”的句式接着品论赏析。

生：最特别的那个字是“瘦”，它特别在与“思念”搭配在一起。说到“瘦”字，让我联想到李清照的名句“人比黄花瘦”。

师：“人比黄花瘦”形象的描绘出了女子憔悴的神情清瘦的身影，那么“思念瘦”展现了一幅怎样的画面呢？

生：一幅倍受思念的困扰而容颜黯淡、面容消瘦的游子形象。

师：是呀，思念会让人消瘦，反复的咀嚼思念也会令思念的内容淡薄而消瘦。

生：还有在“水向东流，时间怎么偷”中，最形象的那个字是“偷”，它形象在将一去不复返的看不见摸不着的时间具体化了。说到这个偷字，让我联想到朱自清《匆匆》里的一句话——“是谁偷了它吧”，说的也是时光的流逝。

师：那么“偷”的本义是什么，“偷”将时间具体化了，这有什么好的表达效果呢？

生：“偷”字里头有一种不知不觉的含义，可以形象表达时间流逝的特点。

生：“偷”东西的人往往非常迫切想得到那件东西，所以用来说时间，可以深刻表现挽回流逝光阴的渴望。

师：通过这种联系思考的方法，我们又发现了更多“偷”的妙用。刚才大家都说得非常好，现在我们换另一种固定的句式——“最富画面感的那一句是……，我仿佛看到（或感受到）……”说说看。先准备一下。

生：最富画面感的那一句是“岁月在墙上剥落，看见小时候”，我仿佛看到落寞的游子回到惜别多年的故乡，良久伫立在墙面斑驳的老屋前，头脑里儿时美好的

往事历历在目。

生：最富画面感的那一句是“枫叶将故事染色，结局我看透”，我仿佛感受到了在那萧瑟的秋天，如火的枫叶并没给漂泊的游子带来温馨，却如冷冷的烈焰，让人不寒而栗。

师：真是活学活用，说得好极了！

生：最富画面感的那一句是“夜半清醒的烛火，不忍苛责我”，我仿佛看到游子彻夜难眠，对着微弱的烛火回忆往昔，一幕幕，一桩桩，清醒到天明。

.....

〈此环节是这节歌词赏析课的重点，由点到面，层层深入。教师针对歌词内含的情感复杂朦胧，学生缺乏类似的情感体验这一难点，采取品味字句、联想诗词、想象画面等方式通过固定句式的串接由浅入深，由易到难引导学生揣摩情感〉

师：字句中的点点滴滴我们拾掇品味了一番，原来没读懂的同学有没有一种醍醐灌顶的大彻大悟呀，（生点头）看来只有用心咀嚼才能品尝出味道。那是一种惆怅、悔恨、伤心、落寞、孤寂、怀念交融的复杂而朦胧的味道。大家能不能开动自己睿智的头脑，用敏感的心去想象凄美言语背后的故事。（生饶有兴趣激烈讨论）

生：我想象是一位男子因一个不可抗拒的原因离开了他的家乡，离开了他依依不舍的儿时伙伴。在外的日子苦难孤独，他想念着故乡的一切，尤其是他的伙伴。若干年后，返回故土，一切都不复重来而百感交集。

生：我想象是一位男子迫于无奈离开了故乡离开了青梅竹马的女孩，异地漂泊的日子令他饱受相思之苦，好不容易返乡时，看见日夜思念的故乡，却不见心爱女

孩的身影，或许她嫁了吧。

.....

〈这个环节让歌词中抽象的情感在学生想象的故事中有了具体的依托，同时让学生能在自己想象的故事中更好领会这种情感，这也为下一个环节的顺利展开做好必要的情感铺垫〉

师：同学们想象的故事和词一样凄美得令人心碎。现在请同学们投身到自己所想的故事中，酝酿词中主人公情感来读这首词，来唱这首歌。

（学生读的读，唱的唱，反应热烈，并推荐一个学生倾情演唱）

师：曾有词人这么来解释“愁”字，那就是——“离人心上秋”，秋天原本是丰收的季节，但在离人眼里，却象征着萧瑟、肃杀、万物凋敝的死寂，刚才一位同学对《东风破》歌词中的“枫叶”感悟得非常到位，在旁人眼里，火红的枫叶给秋点染了生机，而在离人心中火红的枫叶只能更令人觉得寒意逼人。王国维曾说过“一切景语皆情语”，现在同学们就拿起笔来进行一个情景交融的片段描写，选取词中出现的景，感受揣摩主人公的情感，融情入景写一段文字。

（学生动笔，教师巡视个别指导）

师：写好了的同学相互传阅品评一下，请同学们推荐他人的优秀文段在全班朗读。

生：漆黑的夜晚，我伫立在窗口，看着一轮明月独自挂在天际边，没有星星的陪伴，再圆的月亮只会更寂寞。它象一面冰冷的镜子，将逼人的寒光打在我单薄的身上，好冷好痛。

生：破烂不堪的栅栏和早已荒芜的花园在月光下格

外冷清，这月儿曾经见证过海枯石烂的海誓山盟，然而此时此刻的它渐渐黯淡下去，最后连一丝光线也吝啬的带走。

生：枫叶似火，如翩翩的蝴蝶，它们纷飞着，越来越多越来越密，交织成了一张美丽而痛苦的网，我被困其中，拼命挣扎解脱，越来越紧，我无法呼吸。

生：幽幽琴声在耳边悠悠回响，凄绝凄绝，如泣如诉，一声声音律拨动着忧伤哀怨的心弦。

.....

〈在学生已经较深层次把握歌词情感，获得审美愉悦后，此环节作为授课的最后一个环节水到渠成地成为体验者——学生情感的必要延续，同时也训练了情景交融的手法〉

师：同学们，这节课我们赏析了《东风破》的歌词，畅谈了偶像、赏析了词中精华、想象了词后的故事、感受了字里行间丰富复杂的情感，相信周杰伦也是在深层次领会了词中流露的情感后才能配上他创作的天衣无缝的曲子。也相信同学们在开动脑筋品味这首词后再唱这首歌就不会是简单的模仿，而有自己的个性和风格。所以最后送一句话给大家——只要用心体会，语文随处可见。

〈最后的结语点明本次授课不是单纯的引导学生赏析歌词，更主要的是让他们认识到语文学习的广阔性与包容性〉

附：《东风破》歌词一首

一盏离愁孤单伫立在窗口
我在门后假装你人还没走
旧地如重游月圆更寂寞
夜半清醒的烛火不忍苛责我
一壶漂泊浪迹天涯难入喉
你走之后酒暖回忆思念瘦

水向东流时间怎么偷花就一次成熟我却错过
谁在用琵琶弹奏一曲东风破
岁月再墙上剥落看见小时候
犹记得那年我们都还很年幼
而如今琴声幽幽我的等候你没听过
谁再用琵琶弹奏一曲东风破
枫叶将故事染色结局我看透
篱笆外的古道我牵着你走过
荒烟漫草的年头就连分手都很沉默

让学生自己多动手评改作文

作文教学，这是语文老师一件浩瀚而繁重的工作。语文老师评改作文往往有两个弊端：一是“越俎代庖”，对学生的作文评改得很细致，但学生不一定看懂领情；二是“放任自流”，不加评改，只给个分数，学生不知所以。更有甚者，有的学校打着“多读多写，功到自然成”的旗号，加大作文量，“每日一篇”，只写不改，学生写得“昏天暗地”，然而收效甚微。这些都是造成中小学生的作文水平长期来得不到提高的重要原因。我以为作文教学，不仅要求学生写，还要求学生学会评改作文。在老师的指导下，让学生多动手评改自己的作文，让学生在评改中，学会分析和思考，懂得作文之道。从审美教育的角度来说，评改作文，其实是学生“按照美的规律”反映客观现实，追求美的形象的完善的过程。在这个过程中，不仅要使学生写出优美的文章，而且不断提高学生鉴赏美、创造美的能力。

让学生评改作文，首先要在思想上调动学生评改作文的积极性。

一般学生认为，“我写作文，老师改”。因此，大都没有评改作文的主动性。老师就要告诉学生评改作文的重要意义，说明文章不是一次能写好的，必须反复修改、推敲才能写好。教师可有机结合讲读课或写作课，引用名人名篇修改文章的例子来激发学生评改自己作文的积极性。

修改作文的过程，其实是学生对事物的认识逐渐加深的过程。人对事物的认识是由浅入深、由表及里、由现象到本质的逐步深化过程，反复的评改作文正反映了这一逐渐深化的规律。诗人臧克家的《难民》一诗，开头两句是：“日头坠在鸟巢里，/黄昏里扇动着归鸦的翅膀……”第二句“黄昏里扇动着归鸦的翅膀”，不能表现归鸦的翅膀在黄昏中变化的意境，诗人经过揣摩后写成“黄昏里还辨得出归鸦得翅膀”。这一改，虽然有一点黄昏的朦胧感，但还缺少诗味，诗人又再推敲，最后改定为“黄昏还没溶尽归鸦的翅膀”。这样，一个“溶”字，黄昏的意境全出了：展现了黄昏的乌黑色慢慢的溶入与归鸦的翅膀的慢慢被夜色融化的境界。诗人在反复的修改中，找准了最为贴切的词语去表现事物的情状，这就是认识的深化。诗人尚且如此，何况中小學生。通过这些富有说服力范例，让学生看到名家严肃认真的写作态度，从而以名人名篇为榜样，认真“评改”自己的作文。

其次，解剖麻雀引路，指点学生掌握具体的评改方法。

教师要根据不同的目的，从学生的作文中选取有典

型意义的片段，进行集体评改，通过解剖麻雀，交给学生评改作文的一把钥匙。每一次解剖必须围绕单元教学的目的要求，确定评改的具体目的，做到有的放矢，开启思路。同时做到目标宜小、集中，切忌四面出击泛泛而谈。

最后，还要注意作文评改后的跟踪研究，指导学生写“评改后记”。

巩固学生评改作文的成果，一个行之有效的方法，就是写“作文评改后记”。具体做法是，让学生对老师评改的作文或自己修改的作文，进行自我鉴赏揣摩，将原文与改文进行对比，写成作文“评改后记”。如有某校一位学生，对其作文的原句“沿山顶大路向西去”被老师改为“沿山脊小路向西去”，经过反复思考揣摩后，写了《读作文修改》小作文，她说：“……看似平常，其实此中大有文章。从事实看，蛇山，曲折连绵之小山，无所谓‘顶’，更无‘大路’，是为了与山间磕磕绊绊的小路区别，如此一来改变了事实。但‘山脊’则不同，脊者‘中间高起的部分’，再如小路，就切合事实，并且不混同于其他的山间小道。再者，从文字上说，‘山脊’也比‘山顶’文气得多。”显然，通过“评改后记”，这位学生懂得了老师修改的妙处，由于是学生经过深深思考后的体会，往往会让他终身难忘。常写“评改后记”，就能使学生从“知其然”到“知其所以然”，并进一步从“知”转化为技能，有效地提高写作水平。

有些作文还可以让学生鉴赏揣摩后，指导学生重写，以便达到精益求精的目的。

如何指导学生写好情境作文

创设意境，引导写作，可以激发学生的积极思维，激活学生的创造想象，从而达到开启智力，培养能力的目的。我们曾进行过这样一次作文训练。下面是提供的情境材料：

蒲公英的遗产

深秋，

蒲公英妈妈老了。

没给子女留下什么遗产，

只留下一把奋飞的伞。

阅读小诗，展开想象，以《蒲公英的故事》为题，把这首诗所显示的画面情境描绘出来。

这显然是一道训练学生想象力的作文题，如何写呢？老师先不作任何情境分析和训练要求的生发讲解，只提供两篇例文，印发给学生，师生一起来讨论例文的优劣得失，让学生明确情境作文的审题、构思、谋篇的一般原则和相关注意事项。

蒲公英的故事（1）

初春的野外，一株年轻的蒲公英借着风力的帮助，繁殖下了许多子女。这些绒毛似的雪白的小家伙调皮的漫天飞舞，围着妈妈打转转。就在这绿草如茵的大地上，蒲公英妈妈言传身教，向孩子们讲述了许多处世的道理。小蒲公英们与妈妈一起快乐地生活在这广阔无垠的绿草地上。

也不知过了多久，一阵阵秋风袭来，秋天到了。秋

风阿姨迈着矫健的步伐又一次光临了大草原。

一天，小蒲公英们突然发现妈妈老了，她原来笔直的茎如今变得弯曲了，绒毛渐渐脱落，再也没有了往日的风采。孩子们误以为是秋风的到来使妈妈衰老，纷纷朝天空恳求：“秋风阿姨，您回去行吗？您这样吹，把妈妈都吹病了。”秋风告诉他们：“傻孩子，人总是要老的，你们的妈妈活不过这个冬天，到了春天，春风阿姨会带你们到别的地方去安居。”孩子们听了，万分难过，他们不愿失去妈妈！这时，蒲公英妈妈拖着疲惫的身体，缓缓地对孩子们说：“我快不行了，妈妈希望留给你们最后一件礼物——一把伞，也许你们现在看不到它，但你们长大后会发现它的存在的。我们蒲公英的生命是极其有限的，当我们去世之后，我们的身体就会与大地融为一体，再去供给别的蒲公英营养。生命就是这样周而复始，明白了吗？”小蒲公英们含泪点了点头。

一转眼到了冬天，为了给孩子们挡风雪，蒲公英妈妈将孩子们遮在自己身子下，让他们睡熟，接着就无声无息的死了。

第二年春天，当小蒲公英苏醒的时候，已是万物复苏了。蝴蝶、蜜蜂在空中优雅的跳着圆圈舞。美丽的春风阿姨轻轻地将他们送到了另一片草地上，让他们扎根下来。以前的小蒲公英们如今长高了，长大了，也长漂亮了。他们兄弟姐妹紧紧地挨在一起，这时，他们才领悟出妈妈送他们的礼物原来就在他们心里，这把有形的伞是指引他们前进的向导。他们明白了：生命在于给予，没有母亲的牺牲是绝对不会有他们的生存的，这就是对蒲公英一生的诠释。他们决心和妈妈一样做得好。

一阵阵温暖的春风拂过，小蒲公英轻轻的摇曳着，

周身的绒毛轻轻的，不断的向四周荡开去，在这一望无际的草地上……

蒲公英的故事（2）

茫茫田野里站着十几棵杨树，地上铺满了枯叶，时令已是深秋了。

一阵凉风吹过，蒲公英妈妈顿时感到疼痛，身子随风摆动着，好像倒下去了。她无奈的叹了口气：“唉！老了，经不起风浪了！”说完后，她又吃力地直起腰，望着那湛蓝的天空。她又想起了自己曾与暴风雨搏斗的情景，那时自己是多么的年青，多么强壮啊！如今快要永远倒下去了。又想到了那一群可爱的女儿，她不禁流下了两行老泪。

突然，她又想起自己该给孩子们留点什么的事。花妈妈给她的儿女们留下了珍贵的首饰，苍耳妈妈给她的儿女们留下了带刺的铠甲，而自己一生没有什么财产，只有一些小伞。孩子们会不会喜欢呢？会不会埋怨自己呢……

“妈妈，妈妈。”孩子们不知何时已围了过来，大儿子看着她苍老的样子，说道：“妈妈，您老了，瞧，您的腰也弯了，您为我们操劳了一辈子，一定给我们攒下了许多好东西。”“是呀，妈妈那么爱我们，一定已把东西准备好了。”其他的孩子也附和着，二儿子尖声喊道：“一定是铠甲，像苍耳妈妈给她孩子留下的那样，我们穿上一定会更神气，更威武……”没等他说完，二女儿又嚷道：“不对，不对，一定是首饰，像花妈妈给花姑娘们留下的那样，我们戴上会更漂亮。”

“不对，是铠甲。”

“不对，是首饰。”

“铠甲。”

“首饰。”

……

孩子们都嚷了起来，蒲公英妈妈看女儿们那天真的脸，不禁又一阵心酸，她抖索着从怀中掏出一把把小伞，慈爱的说道：“孩子们，这就是妈妈留给你们的财产，既不是铠，也不是首饰，而是一把小伞，它虽然没有铠甲那样威武，也没有首饰那样美丽，可它却是我们蒲公英家族的传家之宝，只有你们带上它，才能去各处闯荡，才能建立自己的家，才能一代代的繁衍生息。你们都已经长大了，应该去看看大世界了，好儿女志在四方，妈妈老了，不能陪你们了，以后要自己照顾好自己。来，妈妈给你们带上！”说完，她给每个孩子都带上了一把小伞。

又一阵凉风吹来，孩子们带着小伞飘向了天空，蒲公英妈妈挥着双手用力地喊：“去吧，孩子们，妈妈在这里永远祝福你们！”孩子们也朝着她喊：“妈妈，我们的好妈妈，您给我们的小伞是世界上最宝贵的财富，我们一定会记着您的活无论走到哪里，我们都会想念您。”说完后，他们渐渐消失在远方。

蒲公英妈妈久久站在田野上，望着远去的儿女，脸上露出了欣慰的笑容。

通过讨论，师生就如何写好描述性情境作文达成如下共识：

（一）扣题。习作主题要与情境材料的中心保持一致，习作情节的构设展开要照应文章的标题。小诗的主旨是突出蒲公英妈妈留给子女的一种独立自主、自力更生、奋勇拼搏的进取精神。习作（1）第三段借蒲公英妈

妈的话点明：妈妈去世后，与大地融为一体给别的蒲公英以营养，生命就是这样周而复始；第五段写蒲公英子女们终于明白妈妈的心思：生命在于给予，没有母亲的牺牲是决不会有他们的生存的，这就是对蒲公英一生的诠释。习作主题是强调舍己为人，无私给予和生命轮回，这显然悖离了小诗的主旨。习作（2）则巧妙运用对比来烘托来源于小诗情境的主题思想。蒲公英妈妈留给子女既不是珍贵的首饰，也不是带刺的铠甲，更不是拥有万贯家财的安乐窝。而是一把奋飞的伞，一种激励儿女自立自强、拼搏进取的人生信念。此外，习作（1）的人物活动单调划一，情节设想平实简单、一览无余、缺乏故事性。习作（2）则综合运用语言、心理、行动、环境描写等手法来描绘形象，个性鲜明，形神逼真，既具有故事体裁的可读性，又具有切合情境的思想深度。

（二）扣事。习作叙事要与情境材料中心事件一致，做到分清主次，把握重点，详略得当。小诗所显示的画面情境中，深秋时节是大背景，蒲公英母女是在此大背景下活动的“主人公”，母女围绕遗产问题而展开的活动是小诗的中心事件。重点构设蒲公英母女对这份特殊遗产的不同理解和认识及由此引发的母女间的矛盾冲突。习作（1）的叙事基本上偏离了小诗的中心事件。第三段后半部分写蒲公英妈妈留给子女的特殊礼物以及对儿女的教诲（礼物与教诲之间没有任何联系），还有子女们简单划一的反应。第五段写第二年春天，小蒲公英们已安家落户，长高长大，终于明白了妈妈的良苦用心。这两个部分勉强触及了小诗情境，习作（2）紧扣小诗中心事件，重点描写奋飞前蒲公英母女围绕继承遗产问题而展开的一系列矛盾冲突。有蒲公英妈妈自身思想感情

的冲突，有母女之间的思想冲突，还有儿女之间思想认识上的冲突，而且种种冲突交错贯通，不断向前发展，显示出人物思想感情的丰富性和复杂性。

（三）扣境。习作描绘的环境氛围，人物的心理要求要与小诗提供的特定情境相吻合，要与日常生活的人情物理相吻合。想象作文固然鼓励学生驰骋想象，神游天地，但又不能天马行空，荒诞离奇，想象必须合情合理，有必然的生活真实。习作（1）时令季节的设置完全偏离了小诗的预设情境。第一段写春天蒲公英母女的活動；第四段写冬天蒲公英妈妈用身子为孩子们遮风挡雨以至悄无声息的死去；第五段写来年春季小蒲公英们长高长大，领悟了妈妈的良苦用心；第六段写春风吹拂，蒲公英子女们随风飘飞的情景。这四段文字完全抛开了小诗情境（深秋）而另起炉灶，显然违反了命题意图。第三段写到小蒲公英们发现妈妈的衰老生病而恳求秋风，又写到秋风阿姨告诉蒲公英子女们春天起飞的消息，这些细节也与小诗情境不一致，小诗描述的是深秋时节蒲公英妈妈发觉自己衰老了而准备打发子女们奋飞的情形。此外，习作中的妈妈的教诲，子女们的反应都太过粗糙、简单，没有反映出人物各自的个性心理，与人之情大相径庭。习作（2）则避免了以上这些问题。开头描写环境（茫茫田野、杨树、枯叶、凉风），巧妙的烘托出蒲公英妈妈因苍老离去而困惑无奈的心理。主体部分描写母女之间的活动，以心理描写和对话描写为主，心理描写揭示蒲公英妈妈丰富复杂的内心世界。对话描写则话题集中，个性活现，推动了情节的发展，显示出生活的真实性和丰富性，结尾回应开头，展示了人物充实而完整的心理流程。

通过以上对习作（1）（2）的对比分析，我们可以发现，要写好描述性情境作文，除了指导学生扩展想象，拓展思路之外，还须注意审题构思行文的扣题、扣事、扣境，1999 年的高考作文大力倡导想象能力、创新能力的培养，但命题中的活中有“死”，宽而不松的特点应引起每一位师生的重视。

语文综合性学习的原则及实施策略

语文综合性学习是培养学生主动探究、团结协作、勇于创新精神的途径，有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养。近一年的实践证明，在语文教学过程中，贯彻综合性与实践性的原则，培养学生“自主、探究、合作”的学习方式，对学生语文能力及语文成绩的提高都有促进作用。

“我们留下一个什么样的世界给子孙后代，在很大程度上取决于我们给世界留下什么样的子孙后代”（联合国教科文组织原总干事马约尔语）。这是 20 世纪 80 年代，面对科技革命和知识经济的挑战，世界各国普遍思考的一个问题。为此，在世纪之交引发了一场规模最大、持续时间最长的全球性的教育改革。一类基于学生自主探索和研究，倡导课程向儿童经验和生活回归，追求课程的综合化，以培养学生科学精神、创新精神和实践能力为价值取向的新型课程得到世界各国的普遍认同。语文综合性学习正是在这样的时代背景下应运而生的一类新课题。

一、开展语文综合性学习的意义：

1. 利于培养学生的问题意识。

我们知道“创新来源于问题的产生”，“没有问题也就没有发明创造”。长期以来，我国的教育主要是一种“接受教育”，这种教育严重抑制了学生问题意识的形成和强化，并随着接受教育时间的延长，这种问题意识越来越淡化，直至成为循规蹈矩的、毫无问题可言、毫无创造意识的人。而语文综合性学习是“以学生的兴趣和直接经验，以与学生生活密切相关的问题为内容，以自主、合作、探究为基本学习方式”的新课型。这一课型首先就要求教师引导学生按自己的兴趣、爱好“提出学习和生活中的问题”。然后组织学生以个人或小组为单位，通过调查、了解、收集资料，运用语文知识和能力来分析、解决问题。可见这一课型一开始就把目标定位在学生的问题上，利于学生问题意识的培养。

2. 利于培养学生的合作意识。

21 世纪，竞争与合作并存。积极的合作意识和有效的人际交往能力是 21 世纪人应具备的基本素质。卡耐基以他自身的成功经验告诉我们：一个人的成功，15%靠专业知识，85%靠人际关系和处世技巧。这种人际关系和处世技巧说到底就是与人合作的意识与技巧。我国 70 年代实施计划生育以来，“421”式家庭比比皆是，独生子女在父辈们的精心呵护下，养成了“唯我独尊”、“凡事以我为中心”的习惯，不懂得、也不愿意，更不会与人交流、合作。这样的人怎能在既要能竞争又要会合作的 21 世纪立足呢？所以培养学生的合作意识、合作能力在当今社会显得尤为重要。而语文综合性学习恰恰有利于对学生合作意识、合作能力的培养。因为小组合作学习是语文综合性学习常常使用的、行之有效的活动形式之

一。学生们为了完成一个有趣的语文活动，抑或是解决一个学习中的问题，常常需要在一起进行研究与实践，他们在与同伴分工合作的过程中，将逐步懂得合作的重要，并由此主动去学习、掌握与人沟通、交流、合作的技巧。

3. 利于培养学生收集、处理信息的能力。

当今世界已进入信息时代。信息即是财富。人们需要掌握大量的、准确的信息来随时调整自己的工作思路，确定自己新的工作目标。而以往的学科教学注重的是知识的传承，采用的是被动接受式的学习方式，学生无需寻找自己需要的资料与信息。从而导致学生收集信息、利用信息意识淡漠、能力薄弱。而学生在语文综合性学习的过程中，为了完成某一课题，需要利用多种手段、通过多种途径来获取信息，并根据需要处理信息，恰当地利用信息，运用语文的知识完成自己的课题。在这一过程中，学生收集和处理信息的能力得以逐步提高和强化。

二、开展语文综合性学习的基本原则

“综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合，因此实践是第一的。能在多学科的交叉中体现语文知识和能力的实际运用，促进学生素质的全面提高，这是综合性学习的目的。”开展综合性学习在突出综合这一主线外，还应注意加强实践。语文综合性学习与传统语文学习不同，它不再刻意追求语文知识的系统和完整，而是在学生的自主活动中全面提高语文素养。为此，在具体实践中应遵循以下几个原则：

1. 重整合。

综合性、整体性是语文学科的重要特点，语文素养是语文学科的整体性在教育中的体现。语文素养是学生学好语文以及其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。语文不再是游离于其它学科之外的一门独立学科，它既是其它各学科的基础，同时其它学科的知识又为丰富语文教学，拓展语文教学的深度与广度提供了保证。因此，在语文教学中，如何引渡其它学科的知识，如何对各学科的知识进行整合，是开展综合性学习必须认真探讨的一个问题。

2. 重过程。

未来社会对人才的要求不仅仅是掌握某种技能或某门具体的知识，关键是对所学的知识进行选择、批判、解释、运用，从而有所发展、有所创新。语文学科本身所具有的人文性和实践性的特点要求学生在语文学习中不断地搜集、综合、分析、运用信息，发现并解决问题，学生富有个性化的学习比所要追求的结果更重要。关注过程，就应该关注学生对学习活动的参与及参与程度。学生有强烈的参与意识和合作意识，人人主动积极地投身其中，善于与他人合作，这是综合性学习的保证。教师在开展综合性学习中，必须要考虑的一个问题就是有多少学生对你设置的问题感兴趣，能通过他们自觉、主动地参与而获得语文知识，感受到积极学习的乐趣。因为学生的素质有差别，对知识的理解与判断也会有所不同，但每个人都会有自己的长处与优点，在综合性学习中，

在充分发挥绩优生的主导作用的同时，如何发挥后进学生的积极作用，使他们能充分地融进班级整体的活动中，让他们在学习的过程中喜欢语文、热爱语文，这对他们身心的陶冶和知识能力的提高都很有帮助，这一点显得尤为重要。

3. 重应用。

培养学生对世界事物的好奇心，产生强烈的探究兴趣，具有问题意识，这是综合性学习的前提。学生在课内学到的东西到实际生活中马上能用，获得了锻炼的机会，也增强了学习的信心与兴趣。所以在开展语文综合性学习时，就应该将学习目标和学生的实际生活相联系，设计的活动应该是“为解决与学习和生活相关的问题”、“自己身边的、大家共同关注的问题”、“学习和生活中感兴趣的问题”、“共同关注的热点问题”等。在具体操作时，既可将学习目标和学校开展的各项活动相联系，同时，还可以让学生自己提出问题，共同讨论。这样，学生在自己的学习生活、社会生活甚至情感生活中遇到的问题，都能得以解决，这样学生就不会再把语文孤立成为冷冰冰的字词句，而是视他们为生活中不可或缺的朋友。随着学习的发展，语文的实际应用的范围越来越大，学生的实践能力也越来越强。课内学到的东西不再是单薄虚拟的，长时间积累起来的各种语言材料在实践中会显得越来越丰满，学习时的应用意识以及“学”和“用”之间的联系、反应会越来越增强。在实际生活中运用语文知识的同时，可以促进学生对社会文化、人文精神、社会发展等若干问题的思考，从而使学生对知识内涵的理解和掌握，具备最基本的语文素养。

三、语文综合性学习的实施策略

语文综合性学习虽然是以学生的自主学习和亲身体验为主要活动方式，但这并不排除教师的指导。相反，教师及时、适度的组织指导是综合性学习取得较好效果的重要保证。我们于去年十月开始对自己所任教的初二

(1)(2)两个班级共122名学生进行了综合性学习的实践探索，由于时间较短，许多工作还有待于进一步开展，为了结题需要，现将近一年开展的基本情况作一个阶段性总结。

(一) 加强语文实践活动，让学生在语文活动中学会综合性学习。

“综合性学习主要体现为语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合，因此实践是第一位的。能在多学科的交叉中体现语文知识和能力的实际运用，促进学生素质的全面提高，这是综合性学习的目的。”在开展综合性学习实践中，我们努力贯彻课标解读的这一精神，尽可能多的让学生在语文中学会语文。近一年来，我们组织开展的综合性学习活动，主要围绕着“四性”展开。

1. 注意活动的开放性。

活动的开放性是保证学生主体能够自主活动的一个重要条件。而学习活动的开放性又主要体现在内容的开放上。

教师在组织指导学生开展综合性学习时，一要保证活动内容的丰富多样性，二要保证活动内容的可供选择性。因为只有具备这两点的活动内容才能满足处在不同发展水平、具有不同兴趣、爱好的学生的多方面需要；

才能促使他们通过对活动内容的自主选择、积极参与，获得各得其所的相应发展，才能实现真正意义上的面向全体。每年的十月份，是学校的体育节。为了烘托体育节的气氛，学校在运动会期间，推出了一个“跳蚤市场”活动，即在校园广场及校内主要通道上设立十个摊点，由学生自行策划经营。全校有七十个教学班，为了能在投标中脱颖而出，各班的学生都使出了浑身解数，在商品选择、经营方式和包装宣传等方面做了大量的工作。为了使更多的学生能参与这项有意义的活动，我指导实验班的学生以学习小组为单位，先由每个小组提出一个经营方案，并以书面的形式写成策划书。为了写好这个策划书，很多学生都通过图书馆、网络查找了许多的资料，从一些电视节目如《激情创业》中学习模仿，有的学生还向个体经营的亲戚家长咨询。在此基础上，以班级为单位，让每个小组派一个代表上台阐述他们的创意，举行竞标演讲，其它小组的成员及班主任为他们评分，选出一个最优的小组代表班级参加学校的竞选活动。然后，再转入合作学习阶段，即以最优小组的创意为基础，融入其他小组的好的建议与做法，而落选小组的成员也都能见仁见智，提出自己的看法。经过全班同学的共同努力，该班学生最后获得了全校的最高分，并获得了三个单项奖：最佳演说奖、最佳形象奖（学生统一着花围裙和花头巾的“阿庆嫂”式）和最佳宣传奖。

通过这个活动，我们初步感受到了综合性学习的魅力，学生充分动用了语文知识（撰写、演说）来解决生活中遇到的问题，学会了通过图书、网络来帮助自己解决难题，同时还培养了大家合作学习的良好习惯。

此外，活动的开放还体现在过程的开放、空间的开

放、结果的开放以及师生关系的开放上。比如师生关系的开放，表现在两个方面，一是在人格上师生之间建立一种相互尊重、民主平等、情感和谐的人际关系；二是在角色扮演上形成良好的转换机制，教师可以是传道者、真理的代言人，也可以是学习者、意见的倾听者；可以是长辈、导师，也可以是兄长、朋友。教师在活动中能适时转换自己的角色，有利于打破传统的师道尊严，有利于师生之间的平等对话，为综合性活动的顺利开展奠定良好的基础。

2. 注意活动的综合性。

语文综合性学习顾名思义要体现综合性。活动的综合性主要体现在内容的综合、教育功能的综合和考察评价的综合。语文综合性学习是“以语文学科为依托，以某种程度的学科的学习作为基本条件，强调学科之间的联系”。因此知识必然综合。

每年十二月份，是学校的艺术节，艺术节的口号是“人人有节目，班班有歌声”。为了利用这次活动开展综合性学习，在征得班主任支持的基础上，由班级组织举办一场综艺晚会。要求学生以小组为单位，每个小组选送三至四个节目，除了学生自己喜欢的歌舞类外，还要求学生一定要有自创节目，如讲笑话、编故事、演小品、排课本剧等。为了使自己的节目能在晚会中亮相，学生们分工合作，共同努力。有查找资料的，有自编自演的，有寻师求艺的，有的节目再三推敲，反复修改，学生们表现出了一种极高的学习与创作热情。在此基础上，同学们好中选优，由班级文艺委员任总导演，对被选中的十多个节目进行再次策划，撰写串词，成功地导演了一场质量较高的属于学生自己的晚会。林菁等同学

自创自编自演的情景小品《我班的新鲜事》获校艺术节文艺汇演一等奖，并于今年四月份被市委宣传部选送到浙江参加联谊演出。

在整个活动过程中，学生们既获得了知识，又使自己的情感得到了陶冶，感情得到升华，如果从情感态度价值观、过程与方法、知识与技能三个维度综合考虑，开展类似的综合性学习也体现了教育功能的综合。

3. .注意活动的实践性。

语文综合性学习强调的是学生的亲身经历、直接体验。因此实践性是语文综合性学习的一大特点。对于初中的学生来说，在实践的过程中，更要看重的是过程，而不要过分追求结果。应尽可能突出过程的完整性。教师要转变观念、转换角色，由学生学习活动的“主宰者、控制者”变为学生学习、实践活动的“指导者、参与者”，要敢于“放手”，还学生一片自由的天地，凡是学生可以做到的事情，教师决不越俎代庖，教师要让学生经历一个完整的自主实践的过程。

每年四月份，是学校的科技节。科技节主要是展示学生们的科技创作成果，包括一些手工制品等。为了能在科技节中也有所收获，我指导学生以科技为主题编一期手抄报。由于我们是编外参加，所以要求学生既要认真对待，又不要有心理压力，只要尽可能发挥自己的水平即可。首先发动学生广泛占有资料，再从中认真筛选，在这个过程中，学生们普遍阅读了《中外科学家故事》

《十万个为什么》《生活中的科学》以及其它大量的科普文章，有的小组竟整理了近百份的材料。在学生广泛占有材料的基础上，要求学生按主题选择最佳的文章，自成系统，再由编者写一篇按语，介绍该报纸的主要内容，

以期吸引读者。接下来是给报头起个好听的名字，各组学生纷纷献计献策，所选的名字有《科技场》《克隆世界》《宇宙风》《惯性你我他》《科学梦》等。在此基础上，指导学生精心编排版面，设计好各栏目。最后用正楷字工整清楚地抄写出来，再由有美术专长的学生对整张报纸进行美术编辑，修饰边角。由于组织得力，再加上学生重视，报纸版面编排得体大方，内容翔实生动，使得本来是配角的手抄报展评一时间竟成为科技节的重头戏，受到校领导的肯定与赞扬。

此外，我们还突出活动的可操作性。在开展综合性学习过程中，如果遇到一些困难，而暂时又无法解决的，就及时更换内容，力争做到活动的设计适合学生的年龄特点，利于学生的实际动手操作。为了能使学生们更好地将学到的知识运用到社会中，同时又从社会活动中汲取学习语文的养料，使语文教学能在更广阔的空间里进行，我们在从实验班的学生中选择一些成绩较优，社会活动能力较强的学生组成一个小记者团，让他们自行了解、调查社会的热点问题或他们自己感兴趣的问题，然后写成调查报告。通过一个阶段的活动，小记者们上交了一些内容较充实的调查报告，如《我市古廊桥的历史和现状》、《我市桐江溪上的桥》、《电脑游戏——欲罢不能》、《文学名著——想说爱你不容易》。但由于初中学生本身知识的限制及学校不鼓励初中部开展研究性学习，学生没有充分的时间外出调查学习，所以从总体来讲，这项活动的开展未取得预期的效果。所以在开展了一个阶段之后，就暂时停止，将主要的活动转到校园里，对发生在校园里的一些现象进行采访，并不定期编辑校园小报，也取得较好的效果。

（二）拓展语文教学的课堂空间，培养学生的探究精神。

《基础教育课程改革纲要（试行）》指出：“综合性学习倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。”这就是综合性学习的价值所在。而学生这种自主、合作、探究的学习方式的养成则主要依赖于教师在语文课堂上的引导。如何创建信息容量大、学生思维活跃、学生的潜力能得到最大程度发挥的课堂模式是我们在进行综合性学习试验中所一直思考的问题。针对实验班学生成绩较差，课堂发言不活跃的状况，我极力在授课时创建平等对话的氛围，循循善诱，适时鼓励；还在语文活动课上选放一些优秀语文教学录像片，引导学生观察其他学生在课堂上是如何与文本、与老师对话的，从而激起学生发言的欲望。

为了将综合性学习落实在课堂上，我们在课堂教学模式的构建、在教材内容的整合上下功夫，针对学生的接受能力及有限的生活经验，尽力拓展课堂空间，增加课堂容量，激发学生求知欲望，取得较为满意的效果。

1. 注意学生的情感体验。

《语文课程标准（试验稿）》非常注重学生的情感体验，而具有丰富人文内涵的语文课程对学生的情感态度、价值观的影响必然是广泛而深刻的。培养学生的情感体验是我在语文课堂教学中所追求的第一目标。如在上《阿长与〈山海经〉》一文时，我就将“引导学生体验鲁迅对长妈妈的感情”作为教学的第一重点，通过让学生与文本对话、与老师对话，通过对相关问题的思考与讨论，

通过引渡学生的生活经验溶入到课堂分析中，使学生明白最寻常最真诚的感情是最永恒最持久的。在此基础上，让学生谈谈对自己的亲人、朋友的感情，让学生写写日常被自己忽视的感受。这样，学生的情感体验就得到升华。再如上《中国石拱桥》，我们用一节课的时间讨论中国石拱桥的特点后，便引导学生去观察每天都走过或看见过的几座家乡的桥，让学生对比分析家乡的桐山大桥、江滨步行桥、彩虹桥、流美大桥及高速公路特大桥的异同，在此基础上，布置学生写一篇家乡的桥的说明文，对不能完成作文的学生，则要求他们交三张以“家乡的桥”为主题的照片。学生的热情较高，很多学生是既交了作文也交了照片。后来还办了一个小摄影展，学生高泓的摄影作品《石桥春早》在校艺术节获一等奖。

2. 注意学生的合作学习。

由于试验班的学生基础相差太大，所以在课堂教学时，我们尽量采用了四人小组合作学习的形式，每个小组学习成绩好、中上、中下、差的学生各一人，大多数的课堂问题都要求在小组讨论，由成绩好的学生主持本小组的讨论，形成初步意见后再参与班级讨论。为了避免流于形式，我在学生成绩的考核时也是以小组为单位，这样好的学生便有责任督促成绩差的学生完成作业。反过来，成绩差的学生在另一些领域里往往有自己的特长，这样在开展综合性学习时，正好能形成互补，共同提高。比如在完成“以小组为单位出一期手抄报”这一任务时，那些成绩较差的同学在美编、搜集资料、对社会问题的看法等，都能体现出比学习特长生略高一筹的地方。通过合作学习的开展，一些所谓的差生再也不认为自己是学生的旁观者了，他们在语文学习中寻找到了学习的

乐趣，感受到了成功的体验。

3. 注意培养学生探究问题的能力。

探究学习，是指学生独立地发现问题、获得自主发展的学习方式，是综合性学习的重要组成部分。学生通过对问题的探究，能充分调动他们已有的知识积累，同时更促使他们去利用各种渠道去搜寻解决问题的办法。如在上杨朔的《荔枝蜜》一文时，我盛赞了作者采用的欲扬先抑的写法，一个学生当堂便对我的说法提出质疑，他说他曾看过杨朔的散文集，结果发现他的散文几乎全是采用了这种写法：看茶花未果，最后看到了童子面茶花，然后赞扬了欣欣向荣的新一代；去看海市，结果未能如愿，但却看到了另一种的海市——社会主义新农村建设的热潮；去登山看日出，自然也是看不到日出，去看香山红叶，结果也肯定是未到时节……学生说得有理有据，我当场便对学生的博学及探究精神给予褒扬。并以此为契机，鼓励学生大胆质疑，对自己感兴趣的或者是有疑问的问题进行深入的探究。经过近一年的努力，学生对书中的知识提出了十多处的质疑，有的还有较高的学术价值。

4. 注意将课内学习向课外延伸。

综合性学习，是书本学习和实践活动的结合，也是接受学习和探究学习的结合；既有课内的学习，又有课外的学习。在语文课上学到的能力，也在实际运用中得到锻炼，课内的学习在课外等到延伸。开展综合性学习的实践，重要一点是如何引渡其他学科的知识融入到语文课堂教学中。我们在授课时，注重引导学生加强学科知识的整合，如对文学作品的背景分析，尽量要求学生在课前通过查找有关书籍或网络资料自行解决。如《人

民解放军百万大军横渡长江》和《谁是最可爱的人》的背景资料，学生完全可以通过《中国历史》的学习获得；《日本平家蟹》中的有关人工选择和自然选择的内容，学生可以通过生物课上学到相关的知识；在上《万紫千红的花》和《死海不死》两篇课文时则运用了物理和化学的试验。相关学科知识的整合，大大拓展了语文教学的课堂空间，丰富了学生的知识。上完《秃鹰之死》一文后，学生找了大量有关当地环境污染的事例，虽然最后由于各种原因，未能完成小论文的写作，但在整个学习过程中，还是积累了大量的感性材料；上《邓稼先》一文，时值美伊战争的高潮，我在上课时适时地引入了对战争的分析，既让学生明白了和平的重要性，也让学生明白了发展核武器对我国国防的重要意义。

我们在语文课堂教学中，有意识地将综合性学习的理论贯穿到自己的教学中，教给学生综合性学习的方法，使得学生在课外的综合实践中得以较为自如地运用发展。

语文综合性学习作为一种全新的课型，它在教学理念、教学方式、评价方式等诸多方面为我国的语文教育乃至整个基础教育开辟了一个新的教学领域，为学生个性化的全面发展创设了一个良好的环境空间。我们开展综合性学习的时间短，任务重，虽然取得了一定的成绩，但存在的问题也不少，主要体现在：

- 1.传统的应试教育思想还经常会与综合性学习发生冲突。因为试验班的学习成绩本来就较其它班要差，所以家长、班级对开展综合性学习都有所埋怨，只要学生的成绩一退步，往往就会怪罪到综合性学习的头上。

- 2.综合性学习强调实践，重在参与，但在实际操作

过程中也会遇到不少困难。有相当部分的学生对学习根本不感兴趣，参与意识不强；而有具体实践过程中，凡是要求外出的项目，学校一律以安全为由给予封杀。

3. 教师本身的水平限制及对综合性理解的不足，也使得在开展过程中，出现的一些问题无法解决而半途而废。

发掘学生作文潜力的首尾战术

打开学生的作文本，批改学生的试卷作文，不禁啼笑皆非。作文雷同率高，内容雷同、手法雷同、思维雷同……让人几乎难以感受到个性智慧的闪耀，空话套话多，严重脱离自我生活，学生作文成为一种应付，对课堂写作失去了兴趣和信心，胡编乱造，生搬硬套，模仿抄袭等现象极为严重。

面对在作文面前身心疲惫的学生，我陷入了思考：怎样一改学生写作的死气沉沉，给学生作文加点油呢？

总结了教学中的一些经验教训，我尝试了下列两条途径来发掘学生的个性，激发学生的写作积极性。

第一、作文题目的吸引力

在一次当堂作文中，我布置了《我和恩师》这个题目，很多同学都把老师描绘成瘦弱，精干，温暖得像一位母亲，最终倒在了讲台上。似乎不倒在讲台上的老师就不是好老师。这似乎是同一模式的制成品，千人一面、千篇一律、千腔一调的标准件，俗不可耐。思维内容的保守、思维空间的狭窄、思维质量的低下，已是作文中俯拾皆是的现象。但在一次偶然发现的学生的信件中，

他们留下的文字却让我拍案惊奇，文字个性鲜明，鲜活生动，语言结实细腻而富有深度，简直是判若两人。这不能不让我反思课堂写作的误区何在？长期以来，尽管中考和高考的作文评分标准中明明写着“有新意”的要求，但在具体的评估中往往因弹性较大、见仁见智甚至某种深层次“思想禁区”等原因的作祟而落空。“新意说”已成为作文教学中久攻不克的盲点。这就导致学生不但在写作体裁、形式和方法上“仿写”，而且在思维运作上亦不脱“仿写”之窠臼，习惯于亦步亦趋、步人后尘。

经过我的观察，我发现学生在写作的题目上各有取舍，发挥的水平大不一样。去翻看一下学生的作文本，会发现学生对不同的题目发挥的水平有所差异。为什么会这样呢？这跟学生不同的环境，经历等有着密切的关系。于是我给每一位同学度身量衣，给每一位同学各出了一道跟他的生活很熟悉或他很感兴趣的话题，让同学们自我发挥。比如：我班有一个男生是网络迷，我给他一个题目《我的网络世界》。果然同学们一拿到自己的作文题目后，都欢欣不已，一改以前拿到作文题目时的沮丧。当这一批作文送到我的手中时，我自己也非常惊讶，原来让学生打开自己的思维，写出了平时在学校里不敢写的文章，表达的正是自己思维的真实面，它们因而显得神采飞扬。

每一个学生都有它的个性特征，作为教师，应该随时关注学生的个性特征，为它的写作创造良好的条件，在写作的题目上，教师应该下些苦功夫，使学生在此中能自由徜徉，如此使学生确立真实和真诚的情感态度，不但可以纠正写作中心口不一、自欺欺人的恶劣倾向，

而且能凭借文字而尽情“袒裸”万种心迹，形成千姿百态的情感形态和类型。

第二、作文评语的激励性

教师在学生的作文本上的褒贬对能不能激发学生写作的积极性尤为重要。翻看一下学生的作文本，我们会发现这样的评语很多：“感情不够真挚”“话题扣得不紧”“用词不准确”等。这样的评语很容易就把学生写作的积极性抹杀掉。

我记得有人提过这样一个例子：有一名高中生，曾写了一篇个性张扬的文章，自我感觉非常好。作文本发下来时，却发现老师只打了个不高不低的分数，另外符加一条评语。大概的意思是说不符合学生写作的要求。他看后很不服气，因而“很有个性地”在老师的评语后又写了一句“反评语”，为自己的文章“正身”。老师看后，在他的“反评语”后又写了一段评语，从评语的长度来看，她是绞尽了脑汁又竭尽了所能。尽管如此，她最终还是不放心，语重心长地和无面对面地交谈了一番。他经不住她唐僧似的苦口婆心，万般无奈之下只能点头，但同时，心里感到十分地压抑。这个例子不禁让人深思：如此压制学生的话，还谈何种场创造型思维。

如果老师能不受定势思维和条条框框的束缚而是以此为契机，对学生多培养、多鼓励的话，学生的个性特征会很好地培养出来，而不是被扼杀掉。每一位学生的作文总有它的优势在，教师对学生的作文应该肯定它在这次作文中发挥得比较好的地方，教师也应该用一双会发现的眼睛去发现学生的优势。

近年来，高考作文题越来越趋向人性、情感之类的话题，注重内心探索。同时话题更具开放性，每个人都

可以从自己的角度出发作文。比如高考作文话题“诚信”，就反映了一种社会现实，要求考生平时要“事事关心”，注意收集热点问题和相关的素材，有自我思考的能力。所以教师更应该挖掘能激发学生的东西。

发掘学生的个性，其主要目的是培养学生的创新意识。创新意识是当代人才的一个重要标志。要走出俗就要个性化，而要充分培养和发展学生的个性，就要求异，以异出新，以异出奇，真正绽放出学生个性的奇花异彩来。走出旧有的教学模式，走向多元化的个性教学就势在必行。

作文即做人。它作为语文教学中的重要部分，不仅对学生语文水平影响很大，而且还关系到学生思想品德、人格品质等多方面的问题。语文教师对于作文教学任重道远，必须对作文教学现状有个清醒的认识，为教师自己加加“油”，为学生加加“油”。

教育教学中的“望、闻、问、切”

“望、闻、问、切”原是中医诊断疾病的一种常用方法，也称为“四诊”，就是医生通过观察、了解病人的病情、病因以便对症下药使病情得以减轻或痊愈。我觉得“望、闻、问、切”作为一种诊断方法，不仅仅适用于中医学诊断疾病，同样适用于教师的教育教学活动。如果我们在日常教育教学工作中注意搜寻“望”的目标，捕捉“闻”的信息，抓好“问”的角度，把准“切”的时机，就能收到良好的教育教学效果。

一、搜寻“望”的目标

“望”是观色、察行。学生的许多内心活动，往往会通过可供教师“望”的无声的色、形表现出来。如在教学活动中，通过“望”学生的眼神、表情、身姿、行为的变化，就可以了解到学生对教学内容是否感兴趣，对教学方法是否能适应，对所学知识是否已理解等；通过“望”学生出操、集会等情况，就可以了解到学生纪律观念和集体观念的强弱；通过“望”学生参加主题班会和团队活动等情况，就可以了解到学生的思想修养、认知水平、集体责任感和特长与能力；通过“望”学生平时的学习生活和待人接物，就可以了解到学生的性格爱好、是非观念、为人处世、与同学的关系等。只要教师在教育教学活动善于“望”学生的一颦一笑、一言一行的细微变化，就能搜寻到学生的一些内心活动、思想动态和思维状况而及时发现问题，就能为有针对性地进行教育教学打下一定的基础。

二、捕捉“闻”的信息

“闻”是听辨言谈。学生在与人交往的言谈中，总会反映出他们的心声，传递出某些可供教师“闻”的信息，特别是他们面对感情融洽、接触密切的人时，往往会更多地流露其真情实感，有时甚至是无所不谈。因此，如果教师能多听听该班同学、任课老师、班主任等相关人员的意见，并进行及时的分析判断，往往可以较全面、较准确地“闻”到学生一些思想动态和学习情况；如果教师通过“闻”学生在学习过程中的自由发言、讨论交流等情况，就能及时“闻”到学生对知识理解的程度和口头表达能力的强弱；通过“闻”学生的合作探究、质疑问难、自由争辩，就能及时了解到学生的学习热情、求知欲望、知识基础和合作能力。-----只要我们善于

捕捉住学生类似有声语言提供的相关信息，就有助于我们及时地、有针对性地改进教育教学的手段和方法而提高教育教学效果。

三、抓好“问”的角度

“问”是询问情况。这是教师在教育教学活动中了解学生、进行交流、及时调整教育内容和步骤最常用的方法之一。如教师在处理学生偶发事件时，如果通过多种途径的“问”，就有利于弄清事情的前因后果，明辨是非曲直，捕捉到学生的内心活动，从而抓准突破口而对症下药，使学生认识到自己言行的不当而提高觉悟。在教学活动中也要抓好“问”的角度，如从教材的角度，可以在知识的关键处、疑难处、易混处“问”；从教学进程的角度，可以在新旧知识的衔接处、内容的转折处、该课知识的小结处“问”；从思维的角度，可以在学生思维发生障碍时、受到定势干扰时、认识缺乏深度时“问”。这样，学生就会打开思维的闸门，把课与课的知识沟通起来，把新旧知识联系起来，把已掌握的技能技巧运用起来解决新问题，从而实现知识技能的有效迁移和灵活运用。当然，教师要问得明确具体，注意打开学生的思路，并随时注意学生的心理变化。如果学生对有些问题有厌烦情绪、畏难心理或有意回避时，教师就应另辟蹊径，及时通过学生最关心、最感兴趣的问题入手予以引导，让他们思考、分析、讨论、交流，使他们争明是非，辨明道理，提高认识，理解知识，从而促进高尚品德行为、良好学习习惯和新的技能技巧的形成和巩固。总之，教师要问得针对性、有启发性、有思考价值，使学生能从“问”中激活思维，受到教育；使教师能通过“问”了解到学生的思想动态和学习情

况，以便及时调整教育、教学思路和方法而收到实效。

四、把准“切”的时机

“切”是解决问题。在教育教学中，教师根据“望、闻、问”已获得的学生思想动态和思维状况的一些信息，为有针对性地解决问题提供了条件。如果教师在此基础上把准“切”的时机，针对具体情况采用有针对性的“切”法，就能收到事半功倍的效果。如学生取得成绩心里乐滋滋时，教师及时切入简明得体的警示语，就能使学生放眼未来，明确方向，脚踏实地地向更高的目标不断奋进；学生因失误心里很乱时，教师及时切入真诚中肯的鼓励语，就能使学生看到自己的优点和长处，树立自信和勇气而放下包袱，长善救失；学生认识错误、模糊或肤浅时，教师及时切入精要后思的点拨语，就能帮助学生拨开迷雾，使认识由错误变正确，由模糊变清晰，由肤浅变深刻；学生注意力不集中时，教师及时切入幽默精当的激思语，就能唤回学生的学习热情；等等。

总之，在教育教学中，如果教师要善于“望”学生的眼神、表情、身姿和行为的细微变化，“闻”学生不同场合、不同方面的言谈和议论，巧妙地向学生和相关教师发问并鼓励学生多发问，就能及时地捕捉住学生思想、学习等方面的相关信息，就能适时有机地调整教育教学手段和方法而提高教育教学效果。

略论中师生的语文自学能力

根据《基础教育课程改革纲要（试行）》和全日制义务教育《语文课程标准》（实验稿）的规定，本文主要阐

述了培养中师生的语文自学能力的必要性和如何培养中师生的语文自学能力，以期对培养适应小学语文教育教学改革和发展需要的小学新师资有更加明确的认识，提高中师毕业生的质量。

当今时代是知识经济时代，新知识迅猛增长，旧知识迅速更新，构建终身学习能力已经成为时代的要求。与时俱进，才能适应时代的要求而不被时代所淘汰。

那么，什么才是终身学习能力呢，我认为那就是自学能力，因为终身学习已经成为世界趋势和人们共识，而人们的学习主要是在没有老师的指导下进行的。所谓自学能力，就是通过自己已经理解和记忆的知识，独立钻研，刻苦努力，自觉去探索，获取新知识的能力。为什么要培养中师生的语文自学能力呢？首先，语文教学的目的，要求学生具备自学能力。教育家叶圣陶认为，语文教学的最终目的是，学生“自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改。老师之训练必做到此两点，乃为教学之成功。”教育部颁布的中师语文教学大纲也明确规定，“培养良好的学习习惯和自学能力”是中师语文教学的目的之一。其次，具备很强的语文自学能力是中师生将来从事小学语文教学的要求。教育部颁布的小学语文大纲明确规定，“学生是学习的主人”，教师要“指导他们掌握基本的语文学习方法，并鼓励他们采用适合自己的方法学习，逐步提高自学能力”。“提高语文教学质量，关键在教师”，教师要在“学语文、用语文方面起示范作用”。《语文课程标准》也规定“学生是语文学习的主人。”《纲要》规定，义务教育应该“着眼于培养学生终身学习的愿望和能力。”这就说明，小学语文教学的目的之一，就是培养学生的语文自学能力，

而要实现这一目的，就要求教师必须具备很强的自学能力，否则，就难以胜任当今小学语文教学工作。俗话说“要让学生有一碗水，教师必须有一桶水。”它正好说明这个道理。再次，具备语文自学能力是时代发展对中师生的要求，也是中师生将来要从事的职业的需要。联合国教科文组织在《学会生存》宣言中指出：“未来的文盲不是不识字的人，而是不会学习的人。”不会学习也就是不具备自学能力。中师生毕业以后从事的是教育工作，难道说“文盲”也能够担任“传道，授业，解惑”的教师？古人云：“问渠那得清如许，为有源头活水来。”自学能力好比那“源头活水”，学生的可持续发展好比那渠“清如许”。教师没有“源头活水”，又怎么能够让学生具有“活水”呢？又怎么能够让学生成长的渠“清如许”呢？由此可见，语文自学能力是中师生应当具备的基本能力，培养这种能力应当是中师语文教学的目的之一。

那么，应当怎样培养中师生的语文自学能力呢？我们认为，关键在于培养良好的语文学习习惯，让他们掌握基本的学习方法。所谓习惯，就是在长时期里逐渐养成的，一时难以改变的行为、倾向。良好的自学习惯，有助于提高学习的自觉性，取得良好的学习效果，而且受用终身。正如英国哲学家培根所说，“习惯真是一种顽固而巨大的力量，它可以主宰人生。因此，人自动就应该通过完美的教育去建立一种良好的习惯。”《语文课程标准》规定，义务教育的课程目标之一，是让学生“养成语文学习的自信心和良好习惯，掌握最基本的语文学习方法。”语文教育家张志公说，“语文课有一项特定的、无可推托的责任，就是教给学生阅读的方

法，……，养成良好的阅读习惯，掌握有效的阅读方法，从而大大提高阅读能力，可以离开教师自己去读，读的效果同样也好。学生获得了这种能力，将是终身受益的。”我们通过长期实践和观察发现，大凡有比较好的学习习惯、学习方法比较好的学生，其学习成绩一直都比别人好，其各方面的能力也比其他学生强；反之，则是学习成绩不好、各方面的能力也比较差，即使非常用功也没有多少进步。因此，我认为培养良好的学习习惯、掌握最基本的学习方法是提高自学能力的关键之所在。

那么，我们需要从哪些方面来培养中师生的良好学习习惯呢？第一，培养有目的地学习的习惯。明确的学习目的是学习道路上的指路明灯，有了它，才能取得良好的学习效果。我曾做过这样的实验：把一个班的学生分成两组，对一组学生，每次上课前就给他们讲明该节课的学习目的，而对另一组的学生，只是让他们在上课前读课文。经过一段时间的实验之后，我们发现：前一组学生上课时思想活跃，大多数能够积极回答问题，能够抓住课文要领，能够跟随老师的思维转；而后一组学生，上课时常常抓不住课文的要领，回答不出老师的提问。这就说明，明确学习目的是多么重要啊。第二，培养一边阅读一边思考的习惯。孔子说：“学而不思则罔。”读死书，死读书，只能成为书呆子，到头来什么也不能学到，只有养成了一边阅读一边思考的习惯，才能有效地进行学习。那么，如何培养这种习惯呢？其关键在于适时地提出问题，让学生思考，并由学生回答，老师做必要的订正。比如，教学闻一多先生的《静夜》这一首诗，讲到诗人对美满的小康之家的生活感到满意，喉咙里颤动着感谢的歌声时，我提出这样一个问题：诗

人为什么马上把歌声变成了诅咒，难道诗人不想过幸福生活吗？问题提出之后，学生马上议论纷纷，然后转为“平静”，这时，我就分析下文，联系背景，讲解闻一多先生对国家命运、人民幸福的关注，这样就有效地完成了这篇课文的教学任务，学过之后，学生的印象十分深刻。第三，培养专心学习的习惯。荀子说：“蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。”这说明专心是成功的先决条件，学习也是如此。畏难，浅尝辄止是学生学习上的通病。要提高自学能力，就必须使学生克服这个毛病，其方法是使学生抓住问题不放，寻根问底，不断地问个为什么，打破沙锅问到底。第四，培养一边读一边圈、点、批、划的习惯（把生字、难词圈出来并且查字典词典解决；把优美的、精彩的词、句、段下面加上点，把有疑难的地方勾划出来；在有体会、有看法的词、句、段旁边加上批注）。这样的阅读，有助于抓住重点，深入理解。保尔·拉法格在《忆马克思》中就谈到马克思有这种习惯，为马克思写作《资本论》提供了丰富的材料。我们在教学法国作家莫泊桑的小说《项链》时采用了这种方法，学生很快就抓住了课文的要领，仅仅用了一节课时间就圆满地完成了教学任务。第五，培养做读书笔记的习惯。读书时看到好的材料或者有启发的问题，立刻抄录下来，并且记下心得体会，这对积累资料和活跃思想十分有益。实践表明，凡是喜欢做读书笔记的学生，他们的思维敏捷，阅读能力和写作水平提高很快；相反，没有上述习惯的学生，阅读能力和写作水平老是停留在原地不动，或者提高很慢。第六，培养勤翻工具书的习惯。古人云：“工欲善其事，必先利其器。”可见，勤翻工具书是十分重要的。从新

生入学开始，我们就有计划地对学生进行部首、音序、四角号码等几种查字法的训练，不但让学生明确一个字（词）的“死意义”，而且让他们掌握了确定一个字（词）在具体语言环境中的“活意义”的方法，这样有效地促进了学生对句子和课文内容的正确理解。第七，培养独立分析问题和解决问题的习惯。南宋诗人陆游云：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”无论治学的方法多么好，如果不去实践，那也等于零。我在教学中注重精讲多练，根据中师阅读课文分为精读、略读和课外阅读三大类的特点，注重学生独立分析问题和解决问题的能力培养。比如，教学略读课文《长江三峡》时，我着重抓住它与前面学过的课文《难老泉》在叙述顺序上的共同特点，引导学生理解“以时间和行程为线索的记游方法”的特点，即选择重要景点，按照时间和游览行踪的先后顺序，逐一描写，突出特征，这样，行文随意自然，纵横舒展，学生很快就掌握了这类课文的阅读和理解方法，为以后的学习打下了良好的基础。

综上所述，培养中师生的语文自学能力，是中师生自身发展的需要，是时代的要求，是中师生将来从事教育工作的需要，也是中师语文教学的目的之一。因此，中师语文教学应当努力地探索培养学生语文自学能力的方法，提高中师生的语文自学能力，从而培养出大批的适应小学语文教育教学改革和发展需要的新师资。

试论语文学习兴趣的培养

目前，中师中专生源素质下降，学生学习兴趣普遍

差。教育改革如火如荼，如何跟上改革步伐，提高师范生和中专生的学习兴趣，提高教育质量，这已是摆在我们面前的突出问题。本文论述了如何培养语文学习兴趣，变学生不想学为乐意学的问题。

常听一些老师抱怨：“现在的学生硬是不想读书，教起真没劲。”“现在的学生真是一代不如一代，讲了几遍他还是一问三不知。”“没法！这些学生根本不想学！”如此等等。更有一件令人难以置信的事：“非典”猖獗时，一个学生说：“我宁肯得‘非典’，也不想读书。”马上就有几个学生附和，教室里一片哗然。这也许是一句戏词，也许是个别学生的一时想法，但不能不引起人们深思：风华正茂的学生，何以如此讨厌学习，不求上进？我们多次听课和调查学生发现，其主要原因是学生对学习没有兴趣。何也？老师没有把培养学习兴趣真正落实。教改年年喊，但“年年岁岁花相似”，板着脸孔说教，老一套“填鸭式”根深蒂固。这样下去，兴趣从哪来，恐怕是索然寡味吧。在大力提倡素质教育，全面推进课程改革的今天，我们应该如何跟上改革浪潮，变学生不想学为乐意学呢？《基础教育课程改革纲要》指出：“教师应……创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性”。《语文课程标准》也指出：“语文教学应激发学生的学习兴趣。”中师语文教学大纲指出：语文教学应“加强教学方法和教学手段的改革。”课程改革在全国如火如荼地开展，如何乘这股改革东风改进语文教学，让学生对语文产生浓厚兴趣，何愁学生不想学？

孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”布鲁纳说：“学习的最好刺激，乃是对学习材料

的兴趣。”可见兴趣对学习的巨大作用。何谓兴趣？心理学认为，兴趣是人的一种个性心理特征，它是在一定的情感体验影响下产生的一种积极探究某种事物或从事某种活动的意识倾向。教育心理学研究表明，当一个学习者对某一学科产生了兴趣，他总是积极主动而心情愉快地去学习，不会觉得学习是一种负担。

如何才能真正激发和培养起学生的语文学习兴趣呢？

首先，教师必须热爱教育工作和学生。

鲁迅说：“教育是植根于爱的。”教育家马卡连柯说：“爱是一种伟大的感情，它总在创造奇迹，创造新的人。”教师只有用自己的爱，才能与学生产生心灵的碰撞，才能超越人的自然属性而达到完美的境界。只有以爱心才能教会学生去爱身边的每个人，爱身边的一草一木。古希腊神话中一位年轻国王，他倾注了全部的爱雕塑了一尊象牙美女，后来这位美女竟然复活了，和国王永结连理，这就是著名的“皮格马利翁效应”。如果教师能够像皮格马利翁那样，热爱教育事业，热爱学生，学生岂能不热爱学习？亲其师，信其道。做一名合格教师，先要播下花的种子，再浇水锄草，特别要将那些长歪的小苗一棵棵扶正，那么，不久的将来，我们必将迎来一个姹紫嫣红的美丽春天！

其次，可采取多种方法激发学习兴趣。

一、充满激情的背景介绍，诱发学生的兴趣

文学作品是社会生活的反映，也是作家心声的流露，但许多作品的创作年代距现在可谓遥远。时代不同，生活不同，体验不同，感情不同。对此，在学习课文之前，充满激情地介绍时代背景，营造一个与所学课文内容相

关的时代氛围，把学生引到这个情境中来，必然激起他们的学习兴趣。《祝福》是鲁迅于1924年创作的，主人公祥林嫂生活的环境与当今学生生活环境截然不同。如何认识造成祥林嫂悲剧的根源，如何理解祥林嫂的反抗，如何看待柳妈等便成为教学难点。为了更好解决这些问题，分析课文内容之前，我用比较庄重低沉的语调给学生介绍了辛亥革命后中国半封建半殖民地的社会状况，特别剖析了当时仍然处在封建统治下的广大农村，人们落后的思想意识、愚昧麻木的精神面貌，以及压在劳动妇女身上的族权、夫权、神权等精神枷锁。学生很快进入到了所创设的情境中，对本文产生了兴趣。此时分析课文，学生异常活跃，效果显而易见。教艾青《大堰河——我的保姆》，我用很沉痛、很严肃的口气介绍艾青的身世和诗歌的写作背景：因为“八字大，要克父母”，他从小被送到本村贫苦农妇大堰河的家中抚养，五岁才被接回家中读书，回家后仍然受到父母的歧视，得不到家庭的温暖。与此相反，“大堰河，深爱着她的乳儿”。1932年7月，艾青因参加进步活动被反动派抓进监狱。1933年1月某一天早晨，诗人面对窗外飘飘大雪，想起了自己的身世，想到了已经长眠于九泉之下的保姆，不禁感慨万千，一口气写下了《大堰河——我的保姆》这首抒情诗。我注意到：教室里异常安静，学生们专心地听着，有的陷入了沉思，显然对此诗产生了学习兴趣。

二、激情朗读，以情感人，激发兴趣

古人云：感人心者，莫先乎情。一些教师上课不注意感情投入，精神萎靡不振，表情木然若鸡，语言枯燥乏味，……试想，这样的课堂，学生哪里有学习兴趣，哪里有激情！怎能体会到学习是一种乐趣，是一种享受

呢？教师的教学过程，是传授知识的过程，更是师生感情交流的过程。如果一个教师授课，不能创设一定情境和欲求的气氛，不能引导学生进入情境去体验某种情感，而是照本宣科机械地传授知识，那么学生绝不会产生愉悦的情感，教师必须用自己丰富的神情和生动的语言去点燃学生求知的欲火。情感是沟通师生关系的纽带，是教与学的桥梁。感情真挚、热情洋溢的语言，让人听了如坐春风；高低转折、抑扬顿挫的语言，让人听了得到美的享受；气势恢弘、铿锵有力的语言，让人听了激情昂扬，受到鼓舞。由此，利用语言可以创设与教学内容相关的情境调动学生的求知欲，激发他们的学习热情。例如，教郭沫若《屈原》，文中有一段心理独白《雷电颂》，其想象丰富，气势雄伟，充满了战斗激情。为了更好地理解屈原对黑暗和邪恶的愤怒诅咒，对光明和自由的热切追求之情，我运用富有气势、铿锵有力、充满激情的语言进行声情并茂的朗读，很快就把学生吸引住了，学生由此情绪受到感染，从而全身心地投入课文学习中。

教艾青《大堰河——我的保姆》，我用深沉的语调朗读：“大堰河，今天我看到雪使我想起了你：你的被雪压着的草盖的坟墓，……”；用亲切怀念的语调朗读：“你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我……”；用欣美的语气读：“大堰河曾做了一个不能对人说的梦：……”；用沉痛的语调朗读：“大堰河，在她的梦没有做醒的时候已死了。……”；我悲痛地朗读，“大堰河，含泪的去了！……”诗还未朗读完，许多学生的眼眶已经红了，流泪了，有的学生还哭出声来了。有学生说：“老师，你读得太好了，太有感情了。”有的说：“我实在忍不住了，哭出来了。”我们能说学生没有兴

趣读书吗？关键在于教师如何去叩开学生的心扉，点燃他们的激情，如何做到一石激起千层浪。

文学是人学，是以情铸成的，教师讲课而情注其中，文字就不再是无生命的符号，而是有血有肉、能给人以启示、以鼓舞、以力量的东西了。教师充分调动自己情感的感染力，给知识、信息附加情感色彩，把课文中深邃的思想、精辟的见解、优美的语言、生动的情节……带着浓烈的感情去教，那么学生的心田必定得到滋润，主动学语文的劲头就会增加，学习自然就成为学生乐意接受的事情了。

三、创设情境，引导质疑，激发兴趣

古人云：学贵知疑，小疑则小进，大疑则大进。有疑问，才有学习的内驱力。教《谁的爸爸大》，我采用读、讲、问的方式创设一种热烈积极、深入钻研的课堂气氛。首先通过激情朗读让学生受到感染，然后开展讲故事比赛，学生明白了故事梗概：同学做游戏，小强的椅子被踩坏了，小强没椅子坐，就夺帆帆的椅子，理由是自己爸爸的官比帆帆爸爸的官大，帆帆又夺石头的椅子，理由是石头的爸爸是工人，石头不肯。老师看到这一幕心里很难过。于是，她把石头的爸爸请来把椅子修好了。最后老师教育同学认识到大家的爸爸都有用这样一个道理。此时我问学生：“课文读懂了吗？”“懂了！”“那么，老师还讲什么呢？”“可以不讲了，这篇课文我们能读懂！”语言干脆利落，充满了自信。我立即抓住这种浅尝辄止的现象提出两个问题：第一、这篇儿童故事有什么特点？第二、你认为故事中哪个人物塑造得最好？学生讨论热烈，有的争得面红耳赤，发言也很踊跃，最后对这篇儿童故事的特点取得了明确的共识。学生都

说到点子上了，但难免流于肤浅，于是我针对其中的一项提出问题：“故事哪里出现了曲折？如果不让它曲折，该怎么写呢？”学生愣住了，感到无从下手。这时，我板书了基本情节：踩坏椅子→争椅子→修椅子→进行教育。学生很快就把注意力集中在老师看到学生争椅子，老师怎么解决这个问题。现实生活中的老师是怎么解决的呢？学生设计出：批评一通，罚站黑板，通知家长交赔款，扣操行分等办法。这样简单处理之后，就没有后面的故事了。“老师”没有用简单办法，而设计了修椅子这场戏。一个学生问：“老师为什么要设计修椅子这场戏呢？”一个学生抢着说：“老师要考考这些孩子，看谁的爸爸会修椅子……”另一个学生打断他的话说：“老师最恨当官的，她‘望着石头，笑眯眯的’，不是明摆着要让石头的爸爸露一手，好压压小强和帆帆的傲气嘛！”许多同学说老师哪有这个意思啊，她并没有否定任何一个人的爸爸嘛！问题便自然引到修好椅子之后的情节上去了，又是一番争论，学生从多方面设想“石头的爸爸修好椅子之后”的情节，有学生提出“老师为什么没有称赞石头的爸爸？”这样的引人深思而往往被人忽视的问题。这不是把学生的学习兴趣激发出来了吗？

四、精要点拨，见解独到，激发兴趣

《语文课程标准》指出，“学生是学习和发展的主体。语文课程必须……充分激发学生的主动意识和进取精神”。目前，师范生、中专生自主学习的意识比较差，语文教学仍然是教师起“主导”作用，“讲课”仍然是老师讲。

我们不妨用“画龙点睛”这个成语吧。我们把学生

的自主性学习、通过自学解决问题的过程叫着“画龙”，把老师的精要点拨，深入发掘叫着“点睛”。“画龙”要做大量工作，龙身的绘制可以多姿多彩，万千变化，但是无睛，它是不是真龙，是不是活龙还很难说。所以离不开老师“点睛”之语。于漪说“‘睛’乃关键之笔，传神之笔，‘点’与不‘点’，迥然不同。点睛之龙，破壁而去，乘云上天；不点睛者仍留于壁，其中显然有真假之分，死活之别。这一‘点’，点出了要旨，赋予了生命，起了质的变化；这一‘点’，笔力千钧，工夫深厚。画龙须这关键的一笔，教学又何尝不是如此呢？教师既要善于‘画龙’，通过一篇篇范文的教学，传授语文基础知识，培养学生听、说、读、写能力，更要学会‘点睛’，学会准确地掌握文章精要，言简意赅地开启学生思维门扉，以收豁然贯通、印象深刻之效。”

我对于漪的话深有感悟，在教学中，和学生一道在“画龙”上下工夫，在“点睛”上化大力。现在把问题回到《谁的爸爸大》这堂课的教学上来。我提的第二个问题是：你认为故事中哪个人物塑造得最好？学生通过一番讨论，多数说“石头”，少数说“老师”，通过比较、争论，最后肯定了是“老师”。很多学生以为在儿童文学作品中集中塑造人物形象非儿童莫属，而在本课塑造的儿童形象中自然首推“石头”。针对这种情况，我又提出第三个问题：儿童故事的教育对象是谁？众口一词：“小学中高年级以上的学生！”“书上是这么说的，可这篇故事仅仅是教育孩子们吗？”众人沉思，无言。于是，我说：“这篇故事在很大程度上是教育老师的，我们分析故事中的老师吧。”

首先，这位老师看到学生踩坏了椅子、争夺椅子，

她为什么没有使用非常简单的“批评”“赔款”等办法？这正体现了这位老师优良的师德和高明的教育艺术。

其次，当老师听到班上大多数学生喊：“石头，不让！石头，不让！”时，老师“听着，听着，她心里难过”，她为什么难过呢？她分明是看到了小强、帆帆身上存在官本位思想的影响，看到了他们身上存在的优越感和傲气，同时又从许多儿童身上看到了对官本位的抗议，对官僚的厌恶和反抗！无论从哪个角度看，像这样幼小的儿童都不应该有这样的思想，这是一种不良思想倾向，是一种危险的潜意识。她也许想到了这个社会还有这样多的丑恶现象，所以她心理难过。这恰恰是不少老师所缺乏的深邃的洞察力。

第三，她为什么要导演修椅子这场戏呢？她怎样导演呢？老师看到这群孩子，心理难过，但她不是直接去批评或痛骂，因为她知道孩子年龄小，错误不在他们，不应该用粗鲁的方式，她想用事实来教育孩子。然而她不是马上请石头的爸爸来修椅子，而是先让爸爸是局长的小强和爸爸是科长的帆帆承认他们的爸爸修不了椅子，让他们的爸爸在这方面的无能暴露在同学们的眼皮底下，然后老师意味深长地“望着石头，笑咪咪的”，石头心领神会，说自己爸爸会修椅子。于是请来石头爸爸修椅子，在事实面前，同学们受到了教育。这位老师用事实教育孩子岂不比用批评语言效果更好？

第四，石头的爸爸修好了椅子，老师为什么没有表扬他？于情于理都应表扬，但这位老师没有轻易使用“表扬”这个词。小强和帆帆因为自己的爸爸不会修椅子已经感觉没有面子了，如果表扬石头的爸爸，他们便

会无地自容，自尊心大受伤害，同时石头也会从此骄傲起来，因为老师已经看出“石头高兴了”，他在开始翘尾巴了，他有一种优越感了。老师心想：“小子，你不能骄傲！”于是不失时机地对孩子们说：“对！无论有官没官，无论官大官小，你们的爸爸各有各的工作，都有用！”老师没有直接对官表示不满，但对官僚主义思想却有着鲜明的态度，不露声色地进行讽喻。她用事实证明，工人更有用，但她没有直接得出这个结论，是想对学生进行正面教育，而不是用肯定一方来否定另一方。这位老师巧妙的育人艺术，难道不值得所有老师学习吗？

这些，就是这篇故事的精粹所在，得神之处。在教学中，或将饱含的情意挑拨，或把深透的见解点明，鞭辟入里，独到深刻，那就会意味隽永，情趣横生，引人入胜，给教学增添色彩。

五、角色表演，引导参与

心理学研究证明，具体的形象对人的感知具有神奇的作用。越是鲜明、具体、活泼、新颖的形象，就越能缩短感知的时间，引起联想、想象，激发人们认知的兴趣，从而提高效率。表演集声色行情于一体，具有立体感，形象最具体。因而，在语文教学中采用角色表演创设情境，寓教于乐，既省时省力又能激发学习兴趣，培养学生观察、分析、解决问题的能力。采用这种方法，教师可根据具体情况，或充当“导演”指导学生表演，或亲扮角色为学生表演。比如，教鲁迅《药》，为了使學生更真切地认识刽子手康大叔的凶狠、贪婪，我选取华老栓从康大叔手里买药那一段情节做剧本，事先准备一件黑衣、一根黑色宽腰带、一包硬币、一块海绵（充当

人血馒头）和一纸糊灯笼，要求两位学生上台分别扮演华老栓和康大叔。学生热情高涨，非常踊跃，很多人想上台表演。我从中选了两位胆大、有一定表演能力的男生上台表演。学生在笑声中，亲眼目睹，如见其人，不但体会到了康大叔的凶狠、贪婪，而且体会到了华老栓的胆小、老实，还对“嚷、抢、扯、裹、塞、抓、捏、哼”一系列动作描写之妙有了更深的理解，大大提高了教学效果。

向教育捧出你的一颗赤诚的心。在教坛洒出你的一身汗水，向学生献出你的一腔热情，想方设法创设一个优美融洽的学习环境，力尽所能地展示你的才情和技艺，学生就会围聚在你的周围，到那时，你还能说学生厌学，没有学习的兴趣吗？

学生语感能力的培养途径

学生的语感能力主要表现：在阅读过程中根据具体的语言环境理解字词句的含义；读完一篇文章能了解文章的内容、结构特点；面对一道作文题，能审清题意，确定中心，选好材料，下笔成文，语言流畅，结构严谨。我们在课堂教学要努力培养学生的语感能力。

一、让学生重视读，理解文本的含义

学生查字典，辨字形，遣词造句，分析语法，句型变换，可以单独理解字词句的含义或情感。但有些字词句在具体的语言环境中，其意义与本义是不相同的，用上面的途径是不能实现，篇章的内容更无从入手了。必须用读的手段，将字词句连缀起来，形成一个有机整体。

在课堂教学中读的形式有：默读，朗读；读一段，通篇读。抒情散文、诗词曲赋要学生有感情、有节奏地读，从中领会作者的思想感情。《海燕》通过朗读，体会了海燕的战斗豪情。《周总理，你在哪里》，引导学生抑扬顿挫、有节奏地朗读，流露出对周总理的崇敬之情。叙事散文、小说则要学生用默读的方式理解课文；富于哲理性的语段要学生反复吟读，背诵下来。总之，读，使学生大脑积淀着大量规范的优美的语言信息，在具体实践中运用自如。

二、让听与说、读与说有机地结合起来

同一信息元不断刺激大脑皮层，便可以将信息储存在大脑的神经中枢。读，将语言的信息进入大脑，观察可以将影像聚于大脑，听也可以将知识的信息输入大脑的神经中枢，说是对前面几种形式的反馈。因此，教学中必须让听与说、读与说有机结合起来。讲授《最后一次讲演》，让学生听完录音后，说说课文表现了闻一多先生对李公朴烈士和爱国民主运动怎样的思想感情，对国民党特务又是怎样的感情。分析《孔乙己》，学生默读后，让学生讨论下面问题：1、孔乙己生活的环境气氛是怎样？2、小说用几件事写孔乙己？3、孔乙己在人们心目中的位置怎么样？同学们在讨论中理解课文内容，归纳孔乙己的形象，促进口头表达能力的提高。

有时，讲完一个重点问题，让学生重现这个重点问题，使知识重点又一次刺激大脑并反馈出来。解答某一问题，要学生说出解题思路、解题角度和根据。总之，在课堂教学中时刻注意将听与说、读与说结合起来，都会让学生加深对知识的理解，提高语感能力。

三、教会学生求同和求异思维的方法

从某一角度出发,世界上很多事物都是同异并存的。我们借助这点来引导学生学习语文,可减少一些思维障碍,加速语感能力的形成。

1、从文本到文本。

设计练习时,为了让学生认识某一知识特征,引导学生从事物的相同点来思考。对《海燕》描写大海景物的理解,先要回忆《白杨礼赞》,那黄绿主宰、无边无垠、坦荡如砥的黄土高原,交代了白杨树生长的环境,衬托白杨树的高大形象。由此推出《海燕》中写大海、狂风、乌云,是点明了海燕所处的环境,烘托海燕的战斗雄姿。

《我的老师》和《藤野先生》这两篇文章都是写老师的,在这相同点下,引导学生分析这两篇文章在立意、写作方法和语言风格等方面的差异性,培养学生“同中求异”的思维。

2、文本与生活结合。

读书是为了指导人生,而生活又加深对文本的理解,在教学活动中将两者结合,提高学生求同和求异思维的能力,培养学生的想象力。学习《爱莲说》,学生由"莲之出淤泥而不染濯清涟而不妖"想到生活中品德高尚不随波逐流的君子,但现实生活中,"近墨者黑"也不乏其人。欣赏《杜少府之任蜀州》前,让学生根据自己的观察和亲身经历说出送别场面:依依不舍,无边的叮咛,两手执看泪眼,这些场面不可取。学生具备这些生活阅历,再从相反的角度设想,那么理解"海内存知己,天涯若比邻。无为在岐路,儿女共沾巾。"便水到渠成。

教会学生求异、求同的思维方法,学生的知识得到了迁移,运用已有的知识感受新的东西。

四、积累与写作相结合

写作是积累的反馈，是作者平时的生活积累和阅读积累经过作者内化后进发出的火花。引导学生读读书笔记、写观察日记和读写并举是提高写作能力的途径。

1、扩大学生阅读面，做好读书笔记。

"夫人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇。"一个人如果没有贮存一定的语言材料，不可能出口成章，下笔成文。引导学生学好教材的语言外，重视阅读课外书刊，搜集各个领域的材料，根据自己兴趣爱好做各种形式的读书笔记。如概括文章的内容，梳理文章的思路，分析文章的写作特点，写自己阅读的感想等，可长可短，形式不拘，兴致所至，即时书写。学生在没有压力的情况下，积累大量资料，提高了分析能力，作文时就可厚积薄发了。

2、培养学生观察能力，写好观察日记。

学生在课内外积累大量规范化的语言，必须观察具体事物，记录事物的特征，才能形成自己的语言。"感物风动，故形于色"，事物的特点是从种种表象中显露的。观察事物应该从各个方面了解事物的特征，正所谓"横看成岭侧成峰，远近高低各不同"。在观察中，要学生不能毫无取舍地记录生活。有时记一个细节，有时记事件的梗概，有时仅记一句话或几个字。见到一个人，不是记这个人的姓名，而是记这个人的脾性，决不放过有价值的一颦一笑。每日记一事一物，细水长流，汇成江海，到达质的飞跃。尽管有时写出来令人觉得幼稚，但充满生活气息，是难得的素材。

3、读写并举。

教会学生写一事一议文章的开头方法，先让学生读杨宣的《小事不小》开篇两段，然后引导学生梳理其思

路：开篇简明扼要地交代孩子毒死母亲的悲剧，接着分析悲剧的根源，顺理成章地提出“小事不小”的论题。学生在感性认识基础上，归纳这类文章的写法：先概括具体事实，尔后据此发表议论。有了感性和理论，学生便可以摄取生活中另外的材料，变换角度尝试这种文章的写法。

有时要学生第一天认真看某一篇文章，体会文章的材料、思路、表现中心的方法。第二天丢开文章，根据自己的印象，用笔再现这篇文章，对照原文，看哪些地方与原文不符或漏掉，哪些地方比原文写得好。这样长期有目的地训练，学生的脑海便积淀着许多种类文章的写法，经过内化创造，写作技巧便形成了。

总之，在课内外的教学中紧紧的抓住读说听写及学生的思维活动，开展形式多样的活动，调动学习语文的兴趣和思考问题的积极性，学生语感能力不断增强，叶圣陶先生的“教是为了不教”并不是神话了。

如何发挥学生在学习中的主动性

在学校教育中，教师和学生是教育活动的两个方面，两者缺一不可。学生在教育过程中处于什么地位，有什么作用呢？我们认为，学生在教育过程中并不是消极被动地受教育的，而是主动参与和具有主观能动性的。学生的学习要取得成功，需要教师的指导影响，但最终还要取决于学生自己主观能动性的发挥。因此，“牵牛上树”的做法是缺少科学依据的，况且如果“牛不喝水，是摁不下牛头的”。

另外，现代社会的信息化特点使原来的教材内容由质量上的优势转化为数量上的劣势，教师传授的局限性与知识的迅速扩展更新形成了尖锐的矛盾，学校的教育观念要让位于终身教育的观念，对于学生主动意识和自学能力的培养成了压倒一切的主要教学需求，于是，“教学的重心由教材移向学生”（柯南尔：《二十世纪的教育》）。因此，解决教师与学生两因素存在的矛盾关系，才是现代教育的一个不老话题。下面就“如何发挥学生在学习中的主动性”这一课题谈谈自己的拙见。

学生主动性作用的发挥，主要取决于学生是否学会怎样学习，即是否“会学”，而“会学”功能又主要包括四个方面：知识方面的“学会”功能，非智力方面的“愿学”功能，智力方面的“善学”功能和技能方面的“能学”功能。我们认为，“会学”功能的这四个方面其实就是我们俗话说的“为什么学”和“怎么学”的问题。如果解决了“为什么学”的问题，对于“怎么学”的问题虽然不能说迎刃而解，但起码也是“月上柳梢头”了。因为关于“怎么学”，历来就没有既定的学习方法，“条条大道通罗马”，摆在眼前的是怎样取得事半功倍的实效，避免事倍功半。也就是说要“善学”和“能学”。这里也不便于展开了。

在解决“为什么学”的环节上，我们主要从理想、情感、生存几方面引导学生。

所谓理想，是对未来有可能实现的奋斗目标的向往和追求，一个人一旦树立了崇高的理想，就会为实现这一理想而奋斗，并且朝气蓬勃，勇往直前；反之，使人浑浑噩噩，虚度年华，甚至于走向犯罪。理想教育一般在教育中充当先头部队，所以，我们常常在刚接手的新

一批学生中，见面礼是习惯性地跟他们做一个活动：每人发下一张白纸，然后告诉他们，这张白纸是洁白无暇的，在今后的写字或画画中绝不允许有欠美伤美的败笔。否则，即使用涂改液涂抹了，也会留下刺眼的痕迹。通过这样的活动让学生明白，我们生活的方方面面是由一张张的白纸装订而成的，要象给一张张白纸画上一幅幅绚丽多彩的图画一样，走好人生的每个阶段，特别是要走好长身体长知识的中学阶段，才能无愧于自己，无愧于生育自己的父母，无愧于关心自己的朋友们。

要发挥学生的主动性，我的另一途径是从挖掘学生的内在情感因素出发，培养高洁的情操。在现实生活中，当人的真善美的情感水乳交融，成为统一的整体时，便构成了个性修养中的核心部分——情操。情感一般包括道德感、理智感和美感。在教育过程中，我更多的是从道德感上影响学生，让他们树立健康向上的人生观。例如，在家庭里与父母的关系上，学生一般只懂得“张口”和“伸手”，很少能体谅家长在外工作的艰辛，因此，在与学生的谈话和家访时，或通过交换孩子与父母的角色，或恳请家长现身说法等手段，着意引导学生，使他们既能体会父母的慈爱与伟大，又树立正确的道德感。懂得以努力学习提升自己，以优异成绩报答父母。我始终坚信，“当道德感以良心的形式出现时，它的力量是撼人的”。

再者，从生存能力上指引学生。生存是一个很实惠的话题，从我国封建社会的“仕而优则学，学而优则仕”，到当今社会的人才市场，人们一直为之疲于奔命。为了引起学生的注意，我特意从动物界中列举母鹰教小鹰学飞的例子，因为小鹰一般是在悬崖绝壁上成长的，

只有学会飞才不会摔死。这正好说明了“物竞天择，适者生存”的永恒定律。从小鹰学飞到学生学习，鼓励学生主动学好科学知识，做到既长身体又长知识，从而使自己适应社会，适应未来，适应世界。

我们知道“强迫学习的东西是不会保存在心里的”；同时，我们坚信“假如能用正当的方法，学习对于心理总是具有吸引力的”。

中学文言文开放式教学

古文教学必须着重培养学生的语感，要对文言的知识多积累，多锻炼，以开放学习为主。

一、预习。我认为，古文开放式教学的第一要义是预习。教师在新授之前，必须引导学生读通古文。这里的预习，目的是扫除文字障碍，初步了解文章的大概意思和基本内容。预习是学生直接接触课文的开始，要重点围绕三方面进行：找出生字、通假字，并对照注释，查阅工具书，弄清字音、字形、字义。参照注释，把文中有碍于“了解内容”的多义词、活用词、古今异义词、虚词找出来，体会它的含义和用法。把文中不理解句子画出，以便向老师请教。通过预习，学生便能够很好地把握文言文的大体内容，为教师的教学做好准备。

二为自导。导言一般说来，是教师在讲授课文之前，围绕课文所进行的，用以引入新课、对学生说些有启发引导作用的话。针对初中文言文的开放式教学，我认为应将导言的权力下放给学生，如解题和析题，让学生自己利用工具书或课外资料，对有些文章的题目进行分析，

准确地解题，可使尽快地“入文”“上路”。对有些文章的题目，教师可以在学生分析的基础上作些必要的解释，如《陋室铭》的“铭”，《醉翁亭记》的“记”，《新婚别》的“别”，《师说》的“说”等，都应作些明确的解释。对于作者和背景，对作者的介绍，对那些写战争或重大事件的记叙文、议论文，教师应让学生主动参与，介绍一下当时的形势和写作背景；对那些节选的文章，应紧扣节选部分的中心介绍，窃以为可以加深学生对课文的理解。三为学前“细读”，它是指入课之后学生对课文逐字逐句的细读。这是在师生共同扫除文字障碍的基础上，初步了解文章的大概意思和基本内容。读，这一环节，要突出一个“细”字，着眼一个“实”字，力求理解字词，读懂句意，明了中心。在读的基础上成诵。

四为译，即翻译，它是对学生在“读”中获得的文言基础知识，训练和检查学生“读”的效果的手段。译的方法很多，可以是指译，也可以是点译，也可以是全段或全文的翻译。学生可以在教师指导的基础上，通过讲解，讨论师生互评的方式来完成这个步骤。五为练，它是使知识转化为能力的必要手段，可从三个方面进行：一指读，即指叫学生读课文，或读片断，或读全篇，主要是检查学生读得是否流畅，是否有破读的现象。二面提。学生在阅读时，查工具书，对照注释，还不能理解的语句，当面向老师提出，以求获得彻底解决。三译句。学生理解了文意之后，教师可根据课文的实际，挑选一些能体现文章主要思想内容的重点语句和句式，让学生进行对译练习，学生译得不准确的，教师给予必要订正。练，是文言文教学过程中的重要环节，练的主体是学生，但教师必须做到两点：一是要有准备。学生在阅读中会

出现什么情况，会提出哪些问题，哪些语句翻译起来有困难，教师都要有个清醒的估计，做到心中有数。二要有计划，成系统，突出重点。教师应该循序渐进地组织训练，用系统的知识武装学生，帮助学生建立合理的知识结构，而不能用支离破碎、杂乱无章的知识去充塞学生的头脑。六是整体把握与提高，就像我们平时对学生进行现代文的教学一样，教师应设计一些自学思考题，让学生在弄通课文，学会翻译的基础上，对课文的内容能够整体把握。教师引导学生对文章的思想内容和写作特点进行的必要的分析，加深学生对课文的理解。分析的方法要因文而异，一般说来，对那些属于议论性的文章，可按照论述的逻辑顺序进行分析，要分析论点，特别是中心论点。属于记叙性的文章，可按照叙述的时间先后或空间变换进行分析，一般要重点分析人物和事件。对文学作品，或根据作者思想感情的发展变化来进行分析，或根据故事情节的发展来进行分析。通过这样的分析之后，便可进一步归纳文章的中心思想，择要概括文章的写作特点。对文章进行分析，一定要突出重点，切忌面面俱到，泛泛而论，一定要使学生真正学有所得。对于文章的分析，教师可以通过议论的方式，结合板书来完成，这样可以做到条理性强，做到纲举目张。

教材中所选的古文，绝大多数是世代流传、脍炙人口的名篇，其中蕴含着丰富的精华，值得借鉴通过学习课文。因此课文的思想观点、课文的启示，引导学生进行讨论式的分析是重要的，当然发与课文中不可避免的消极因素，对其进行批判也是必要的。这样可以目的是培养和锻炼学生的认识能力和分析批判能力。这个步骤主要安排在课堂教学的最后一环，方式可以多种多样。

可以是即兴演讲，可以是课后心得，写读后感，也可以上成课堂辩论的形式……做到古为今用，言之成理即可。当然，课文内容的艰深之处应以教师讲述为主，学生力所能及的可采用教师提出问题、学生讨论回答的方式进行。

对于文言文的教学，最重要的是培养学生对于古文的语感，以上各种手段的运用，不外乎是对学生进行积累训练以及巩固。古文的教学，学生的读是关键，背是手段，因此，让学生背诵学过的文言文，让学生多看一些文言书籍，多积累，才有大发展。打个比方，就像“老牛吃茅草，一顿吃个饱，饭后再把反嚼”。

整体阅读要素

格式塔心理学认为，人类和高等动物的学习，根本不是对个别刺激作个别的反应，而是对整个情境作有组织的反应，因为心理现象的最基本的特征是在意识经验中显现结构性或整体性，而整体又是先于部分并决定部分的性质和意义的。从整体上理解知觉的对象，就可以促进学习者对学习材料的有效把握。整体学习教学法（全习法）也强调：“教育的主要目标之一就是促进学习的迁移。全习法的一个优点正是对待学习的材料产生意义及情境的一体化。也就是鼓励学习者去寻求他所面临的问题和学习情境中各种因素之间相互关系及其共同因素。”这种方法还指出：“它对材料先求得一个轮廓的、概括的了解，有利于对局部的理解。这是从综合到分析、从整体到部分，以大带小的学习方法。”

我们的实际认知体验证明,对一个学习对象的学习,也不是从先去查证每一个生词开始的,有时只看一下文章的题目就一带而过,除非要对该材料进行有意识的深入分析,才去研究一些必不可少的问题。这也是很有代表性的中国传统的阅读方法。中国传统的阅读方法,也即是自然的整体阅读,注重文章的整体。一是讲究熟读成诵,二是讲究口诵心维,心领神会。特别是文学作品,能够掌握文章的大意,进而在文章的情调、神韵、气势、警句以至语言风格等好多微妙方面也能够有所领会,这就是所谓语感能力。可惜,我们的语文教学模式,只注重了传统的演绎、推理、按部就班,严谨认真,基础扎实,但缺少创新意识。实际上有时连演绎推理都没有做到,相反以牺牲学生的自我学习意识为前提,推行满堂灌与填鸭式教学。尤其是在古文学习上,多年的教学模式就是串讲法,虽然学生学起来很轻松,但并没有注意他们学习能力的自我培养。有鉴于此,我在教学时,运用整体阅读教学法进行了相应的一些尝试。具体说来,就是紧扣整体阅读要素,提高阅读效率。

对于整体阅读的要素,有许多不同的见解,有一种观点比较典型,即整体阅读七个步骤法。整体阅读法的七个步骤是:1、书名(或文章标题);2、作者;3、资料及数据(年份);4、基本内容、题材;5、事实;6、所述材料的特点、争议和批评意见;7、所述材料的新思想和在实际工作中加以贯彻的可能性。这种做法基本把握了整体阅读的关键,但是还嫌空泛些,不太利于学生掌握。为此,我们可以对此作进一步的研究,尤其是对文章基本内容的把握,可以更细致深入些。

我觉得,整体阅读的要素可以这样概括:1、性质 2、

对象；3、脉络；4、特征；5、基调。这“五要素”基本体现了整体阅读的要求，但对于不同的文章，其具体要求就有所不同了。

经常旅行的人都知道，到不同地方，就应该有相应的准备：到寒带多带衣服防寒；到热带，多带驱毒降温用品。所谓性质，我们可以从文章所运用的主要表达方式来判断。常见的表达方式有：记叙、描写、抒情、议论、说明；其中最主要的是记叙、说明和议论。不同性质的文章，其阅读的基本内容会有很大的不同。比如，记叙文主要是掌握“七要素”，即时间、地点、人物、开端、发展、高潮、结局；议论文主要应把握论点、论据和论证方法。快速通读全文，基本确定文章性质后，就能使阅读有了基本的框架和方向，不至于茫然无措，甚至南辕北辙。

如果说把握性质只是确定了阅读框架的话，那么，明确对象才能引领阅读的方向。然而，一篇文章的对象也许不止一个，我们就应该仔细辨别，确认主要对象，使我们对任何问题的思考都能围绕这一中心展开。比如，巴金的散文《日》有好多对象，飞蛾、后羿以及“我”，然而主要对象只是“我”，那么，我们就可以知道飞蛾和后羿在文中的作用，是侧面烘托主人公的“为追求光明而不惜牺牲的精神”，而不是赞扬飞蛾和后羿，这样，对文章的主旨理解就比较准确而深刻。

明确性质和主要对象在整体阅读中很重要，但是，我们还要进一步地把握对象的特征，使认识更加深入具体。可是，在日常的阅读教学中，我们发现，同学们不是找不出对象的特征，而是找不全。那么，问题在那里呢？我想，主要是不能准确地理清文章整体脉络。就拿

《南州六月荔枝丹》为例，粗略一读，很多同学就认为本文的说明顺序是从外到内，分别介绍了荔枝的壳、膜、假种皮和核。可是，这样的概括并不全面，本文还介绍了荔枝的生长习性，这一部分作者介绍得较为简略，但却是文章的有机组成部分。对此，很多同学就忽略了。究其原因，还是没有全面准确地把握文章的结构。实际上，文章的说明顺序是从主到次，从里到外。

找准对象、理清思路后，我们才能渐渐逼近阅读的核心，力求准确地把握对象的特征，更深入地理解文章的内容。就拿小说《药》为例，我们在分析人物性格特征时，就应该有所区分。同样是受到鲁迅批评的对象，华老栓、花白胡子和康大叔就有不同的个性。如果说华老栓是愚昧麻木、花白胡子无聊冷漠的话，那么，康大叔之流就是无情冷酷。鲁迅对他们的“哀其不幸，怒其不争”的程度是不一样的。这样，在比较中区分异同，有助于我们深入领会文章的思想意义。

一篇课文是一个整体，对局部要素的分析，只能解决对局部要素的认识，不能解决对文章的整体把握。因此，必须在对局部要素分析研读的基础上进行整合评读，理解文章基本观点、态度和情感，使学生真正地学有所获。这一环节的主要特点是，学生在教师的指导下，将前四个要素的阅读中获得的局部认识，加以综合，使之形成整体认识，并作出评价。也许有人认为记叙文、议论文有基调，但说明文怎么会有呢？的确，一般的说明书没有这种要求，但作为科普作品的文艺性说明文，则一定会有基调。《留得秋橘春天采》的结尾就引用了苏轼的诗，盛赞了科技工作者的智慧和勤劳，表明了作者的基本观点和态度。

总之，我们必须注重整体阅读教学的构思，深入具体地理解运用整体阅读的要素，坚持“综合——分析——再综合”的原则，切实提高学生的阅读能力。

提高语言概括能力增强阅读分析素质

《中学语文教学大纲》指出，中学语文教学必须以马克思主义为指导，教学生学好课文和必要的语文基础知识，进行严格的语文基本训练，使学生热爱祖国语言，能够正确理解和运用语言文字。但惟有掌握扎实的语文基础知识，训练才有依赖。无论是学习语文基础知识，还是进行语文基本训练，都和思维训练密不可分。思维训练既要培养学生良好的思维品质，还要提高他们的思维能力。心理学指出，思维是人脑对客观事物的本质及其内在规律性联系的概括和间接的反映。思维与语言有着不可分割的联系。语言是思维的物质外壳，是思维的工具。语言可以承载、巩固思维的结果。因此，语文教学就必须将知识教学与思维训练结合起来。

认知心理学家对知识的理解更为科学，他们指出，“知识”可分为陈述性知识（“是什么”的知识）和程序性知识（“怎么样”的知识），并将个体对内、对外的认知调控策略和能力也视做知识的一部分，使“知识”的内涵更丰富了。这恰恰指出了我们日常知识教学的片面和畸形。能力的构成是多种多样的，主要有观察力、记忆力、想象力和创造力四种。但要真正提高这四种能力，我想，都离不开概括能力的提高。通过概括，可以分清本质特征，辨别主次异同，归并拓展，导向创造。

就学科学习而言，学会概括的方法，提高概括的能力，增强概括的自觉意识，更有利于知识的巩固和迁移。

可是，我们日常语文教学往往重视陈述性知识教学，且琐碎而不系统，专门的能力训练远远不够，形式多以单篇课文教学为主，杂乱无序。实际上，学生对概括还停留在直觉的感性认识上。因此，很有必要在这方面进行专门的训练，以弥补平时教学的不足。

概括能力的专门的训练，就是要初步构建语言概括的知识网络，增强自觉运用语言概括认知和调控策略的意识。奥苏伯尔的有意义接受学习理论指出，“同化”在新知识的学习中，有着非常重要的作用。同化点就是原有认知结构中、有利于新知识学习的适当观念。新旧观念之间的关系大致有三种：（1）原有观念为上位的，新学习的观念是它的下位观念；（2）原有观念为下位的，新学习的观念是它的上位观念；（3）原有观念和新学习的观念是并列的，构成并列结合关系。所谓上位观念，就是属概念；所谓下位观念，就是种概念。这种划分是基于认知心理学的一种假定，即认知结构在观念的抽象、概括和包容的水平方面，倾向于按层次组织。不同层次观念的结合就形成了相应的网络。要找出这些同化点，即事物之间的本质特征或联系，就离不开概括。概括的抽象程度越高，策略运用越主动，知识的学习就越快、越牢固。训练过程的设计，主要依据认知心理学中的信息加工理论。这种理论认为，知识就是信息及对信息的加工组织，概括是加工的形式之一。在这过程中，首先必须明确对象，然后沿着目标，充分自觉地运用策略，联结新旧知识，生成新知。概括训练的目标就是沿着“要义=主要对象+重要关系”这根主线，设计问题，由简单

到复杂，由浅入深，启发学生自己解决问题，提高概括能力。

所谓语言概括，就是要提炼对象的主要内容，即语言要义。那么，什么是语义呢？我们先看一句话，“干草堆是非常重要的，否则布会撕裂。”如果孤立地理解这句话，你肯定会莫名其妙，或者生出许多猜测。如果我告诉你这是针对跳伞而言的，你就会恍然大悟。因此，要理解语义，首先必须明确对象。再看一句话，“我替山坡起了个名字，叫幸福的走廊。”这句话中的对象有“我、山坡、名字、走廊”，联结这些对象的是“替、起、了、个、叫、幸福、的”，我们称之为关系。所以，语义就是由对象和关系构成，即“语义=对象+关系”。对象通常是名词（名词性短语）和代词；关系主要由动词、形容词、副词、连词、介词（介宾短语）、助词、数量词构成。相应地，语言要义就由主要对象和重要关系构成，即“要义=主要对象+重要关系”。

语言对象的种类主要有四种：单句、复句、段落和篇章。不同种类的语言对象，概括要义的方法既有相同的地方，也有各自的特点。下面分别举例说明。

例 1、石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。

这是单句，其主要对象是“石拱桥”，重要关系是“出现、早”，而舍弃了“在世界桥梁史上、得、比较”这些词语，它们在语法上被称为附加成分。因此，单句要义的概括，就是提炼句子的主干。特别要说明的是，否定句中的否定词不能轻易去掉。

例 2、哥白尼发表的地动学说，不但带来了天文学上的革命，②而且开辟了各门科学向前迈进的新时代，③因为他带给人们科学的实践精神，④他教给人们怎样

批判旧的学说，怎样认识世界。

这是一个多重复句，要概括它的要义，首先得理清层次及关系。①②与③④之间构成了第一层的因果关系；①和②之间构成第二层的递进关系，③和④之间构成第二层的并列关系。我们知道，分句在复句中的重要性往往是不同的，因此，我们要分清句义的侧重。因果关系侧重于“果”，递进关系侧重于“进”。因此，以上复句就可以先舍弃③④句，再保留②句；接着只要在“哥白尼发表的地动学说，开辟了各门科学向前迈进的新时代”中提炼要义。根据单句要义提炼的原则，最后，我们得出了该复句的要义，就是“地动学说开辟新时代”。复句的种类很多，我们要根据句义确定侧重点，而不可犯教条主义。

例 3、这是巴金先生的一篇散文《日》

为着追求光和热，将身子扑向灯光，终于死在灯下，或者浸在油中，飞蛾是值得赞美的，在最后一瞬间它得到了光，也得到了热。

我怀念上古的夸父，他追赶日影，渴死在阳谷。为着追求光和热，人宁愿舍弃自己的生命。生命是可爱的，但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。

没有了光和热，空间不是会成为黑暗的寒冷世界么？

倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球，让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟、一撮灰。

这篇文章写作意图最主要的是：

- ①赞飞蛾扑灭和夸父追日的牺牲精神；
- ②揭示为追求光和热，人宁愿舍弃自己的生命的哲

理；

③揭露当时备受日本帝国主义蹂躏的中国是一个黑暗的寒冷世界；

④抒发“我”追求光明，不惜牺牲生命的强烈感情。

要概括这篇文章写作的意图，也必须首先明确主要对象，再提炼重要关系。这里的有“飞蛾、夸父和我”，可根据文义，飞蛾和夸父的事例只是帮助“我”表情达意的，因此，主要对象应是“我”。另外，要准确概括文义，还要明白语段的性质，即主要采用了什么表达方式。这篇散文的主要表达是抒情。①句未能正确把握主要对象；②句对象定为“人”，太宽泛；③句所揭示的关系太牵强；④句主要对象准确，关系揭示符合文本的抒情性质，是正确答案。

就表达方式而言，文本可分为记叙、描写、说明、抒情和议论五种，它们都有各自的概括要点。抒情是思想情感；记叙是人物、时间、地点和情节；说明是对象及特征；议论是观点；描写是对象及特征。

例 4、那个穿浅蓝布衫的黑妮，正挂在一棵树上，树林像个大笼子似的，罩在她的周围，那些铺在她身后的果子又像是繁密的星星，那鲜艳的星星不断地从她的手上落在一个悬在枝头的篮子里。

要概括这段话的要义，除了要遵循单句概括的一般原则，还要注意从整体上文本的特点。这段话在表述上运用了大量的比喻，这就要求我们必须分清本体和喻体，只有本体才是把握的主要对象。这里有四个比喻句，分别是“黑妮像个啄木鸟；树林像个大笼子；果子像星星；星星落在篮子里”，其中的作为主要对象的本体是“黑妮、树林、果子”，而“啄木鸟、大笼子、星星”是喻

体，“在篮子里”是介宾短语，作补语。因此，这段话就可以概括为“黑妮在树林里摘果子”。总之，对这类文本，我们要辨明真相，才能明确要义。

例 5、①在我国长白山和兴安岭的浩瀚林海里，生长着名贵的蜜源树种——椴。②那里产的椴花蜂蜜，称东山白蜜，含糖量高，酸度低，有独特的薄荷香味，是我国重要的出口蜜之一。

概括语段要义，还要找准相应的上位概念(属概念)，力求简明扼要。第①句话的主要对象是“椴”；重要关系是“在我国长白山和兴安岭的浩瀚林海里”，其上位概念是“地点”。第②句话主要对象是“椴花蜂蜜”，重要关系是“含糖量高，酸度低，有独特的薄荷香味，是我国重要的出口蜜之一”，其上位概念是“特点”。第一次提炼的结果是“椴的产地”及“椴花蜂蜜的特点”。其实，我们还可以再一次提炼，就是以“椴花蜂蜜”代替“椴”。最后，本段话就可以概括为“椴花蜂蜜的产地及特点”。

例 6、在古代，黄土高原披着美丽的绿装，孕育了中华民族古代的文明。《毛诗·大雅》篇描述山上（今陕北高原南缘）有芨、桤、楡、柘、榛等树木，可见当时森林欣欣向荣。据今人考证，秦汉时代黄土高原的森林覆盖率还有 60%~70%，北魏郦道元的《水经注》还说，北魏时山西黄土高原上“杂树交荫，云垂烟接”，“翠柏烟峰，清泉灌顶”。可见当时的黄土高原景观是森林茂密，山清水秀。

本段文字大意是：

- A、古代黄土高原成为中华民族摇篮的原因；
- B、黄土高原的美丽景色；

C、古代黄土高原的景观；

D、黄土高原秦代树多，北魏水也多了。

这段话的主要对象是“古代黄土高原”；如果定为“黄土高原”，就太宽泛。“成为中华民族摇篮的原因”只是次要关系，“秦代树多，北魏水也多”则太狭窄。所以，正确答案只能是“D”。因此，我们在概括时要注意概念范围适当。

概括是一种很重要的语言能力，这里主要从语言学角度作些探讨，总结了一些原则，就是“语言要义就是由主要对象和重要关系构成，即“要义=主要对象+重要关系”。另外，我们还要注意五点：①找准句子主干，肯定否定恰当；②理清层次，明确侧重；③把握性质，提炼要点；④辨明真相，把握本义；⑤概念范围适当，语言简明扼要。

如何培养学生的阅读能力，中国教育学会语文教学专业委员会主任章熊认为：“中学生阅读能力的培养有两个不可缺少的方面，一是扩大他们的知识库，二是发展他们的思维加工能力。前者着眼于积累，后者着眼于训练。”因此，在进行语言概括能力训练时，不能陷入形式主义、机械的泥淖，应将概括原则的运用与知识的积累、思想的丰富结合起来，二者相辅相成，真正提高学生的语言能力，增强阅读分析素质。

说明文的优化课堂教学

对于课堂教学优劣的看法，历来都是“仁者见仁，智者见智”。不少人依据“教无定法”的论断认为教学

就不应有模式，这种认识不无道理。因为不同的教师，在学科、年龄、性格、口才、经验、知识水平、认知水平、对教学的组织管理以及所面对的学生等多方面都存在着差异，所以以某一种教学模式来规范、评价不同教师的课堂教学是不科学的。但是，一个优秀的教师、一个有经验的教师、一个勤于思考的教师在教学实践中总有一种比较固定的且教学效果比较好的得心应手的课堂教学方式，我们不妨称之为某教师的优化的课堂教学模式。然而，不管怎样的课堂教学总是遵循着基本的教育思想和教育原则的，因此，我们对待任何的教学模式，既不能固步自封、夜郎自大又不能盲目崇拜、生搬硬套，而应该在教育基本理论和基本原则的指导下，根据自身的特点、各学科的特点去学习、研究、借鉴、发展它们，实现课堂教学的优化。

语文学科与其它学科相比，有共性也有个性，其个性表现为应抓住听、说、读、写四种能力的训练培养。说明文在语文学科中也具有本身的个性特点，教学说明文贵在给人以知，教人以用，而应用是最终要达到的目的。我们在教学时必须把握住这个根本点。但在目前却存在着一些偏差，有些教师认为说明文浅显易懂，没啥讲头，教师只要把现代的知识教给学生就算达到了教学目的，有些学生认为说明文没有故事性，不吸引人，且不易写作，学起来感到乏味，动笔行文就更加困难。针对说明文的特点和实际当中存在的问题。我对说明文课堂教学进行了一些尝试，最后形成了说明文教学的八步法：引说——目标——阅读——入图——讨论——反馈——总结——仿说。现将具体做法介绍如下。

1、引说，即引入新课和说课题，或说目标、说内容。

目的是为了激发学生的学习兴趣，培养学生说的能力和审题的思维能力。俗话说：“万事开头难”。一个好的开头更难。人类在交往中往往很注重第一印象，有时这第一印象会影响人的一生或影响事情的全局，我们的课堂教学又何偿不是这个道理呢？说明文的目的贵在给人以知识，社会的迅猛发展，及其对学生的影响使得这种课本所选知识未必就是学生感兴趣的，苏霍姆林斯基说：“所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。”兴趣可激发学生的学习动机，一个好的课引就为上好一节课创设了一种良好的氛围，使学生产生了解这种知识的渴望。说课题是在学生不看课文的情况下，让学生针对课题谈自己怎样写这个题目。这样长期的训练不但可培养学生的审题思维能力，而且也能使之产生一种学习动机，学生想过思路后会想：“我的想法和作者一样吗？”于是就迫不及待地想看课文。例如《向沙漠进军》。首先我做了如下的课引：“95年我去新疆，当火车进入新疆境内的沙海时，看到黄澄澄的沙子一望无际，好不壮观。我惊叹这里的辽阔，然而当眼睛倦怠时，我想能有一片绿色出现该多好，同学们，我这个愿望能实现吗？”马上，学生们七嘴八舌地争论开了。在学生们激烈争论时，我板书了课题《向沙漠进军》。学生们安静后我接着问：“这个题目要让你来写该怎样构思呢？”学生说完后我又问：“想知道卓越的科学家竺可桢写这篇文章的思路吗？”这样，学生看课文的积极性一下子升到了最高点。有了学习的积极性和主动性，还怕学生学不好说明文吗？

2、目标，即确定这节课的学习重点，明确这堂课的具体任务。一个明确的课堂目标就好比大海航行的航标，

使教与学都有了确定的方向，这样就可以随时排除干扰性的学习重点之外的知识，也有利于克服教学的主观性和随意性。

3、阅读，即学生在目标指导下自学课文。目的是为了使学生感知课文大意，训练朗读的能力。可根据学生的情绪和不同说明文的具体情况采用灵活多变的读法：如朗读、默读、速读、心读、解说读等。或读全文，或读精彩段落；或分组读，或分男女生读。总之应以调动学生读的积极性为根本准则。

4、入图，即将说明文的内容入图入画，强化课文内容的直观效果。目的是活跃课堂气氛，训练学生动手动口、归纳总结、创新等方面的能力，还使学生感知说明文的顺序，明确事物的特征。具体作法是：可入画的，或让学生画简笔画，或用语言描绘即说画；可入图的，或让学生画示意图，或画路线图，或让学生画结构图，或列图表等。苏霍姆林斯基说：“应当努力使学生自己去发现兴趣的源泉。让他们在这个过程中体验到自己的劳动和成就——这件事本身也就是兴趣的最重要的源泉之一。”说明文大部分文章的内容都可入图入画，让学生用图画以展示说明文的内容，就可使他们在画的过程中体验到自己的劳动和成就，发现兴趣的源泉。在入图入画的过程中，学生必须细读课文，这样使得他们能更透彻地理解课文，这个过程又是创造性的劳动过程，在这样的创作过程中，需要学生专心致志，往往又能使其达到心神合一的境地。再者图画的直观效果可以提高学生对课堂的兴趣，加强学生的注意力，苏霍姆林斯基还说：“直观性是一种发展观察力和发展思维的力量。”作为语文教师应时刻注意把这种直观带进我们的课堂。

例如《雄伟的人民大会堂》、《故宫博物院》，在学生通读课文之后，我让他们边读边绘制方位结构图，在脑子里形成空间概念。又如《核舟记》，在学生疏通文意之后，我让学生画出核舟的简笔画。又如《食物从何处来》，我让学生绘制了从吸收原料到光合作用的自养图，及植物、兔、狼、虎、细菌的异养图。再如《中国石拱桥》里的卢沟桥简笔画，《向沙漠进军》里的“阵地战”运动图、《从甲骨文到缩微图书》里的“书的演变史图表”等。这些无疑增强了知识的直观效果，调动了学生学习的积极性，加深了对说明文知识的掌握，培养了学生创造性的思维。

5、讨论，就是将图画与课文内容相结合，讨论文章说什么，用什么方法来说，用怎样的语言来说。此环节就是为了让让学生通过讨论，掌握目标要求的知识点。它是明确知识点掌握知识点的关键过程。可采取同桌之间互议，也可以四人小组一块进行讨论，师生也可互相提问，形式灵活多样。讨论使教学目标在每个同学身上得到落实。

6、反馈，这是通过练习、检测来完成的。不练就不能使知识转化为能力，不测就不能了解学生是否掌握了应该完成的任务。我们的课堂教学采用的是群体教学的形式，学习的主体学生各个不同，这就会使我们的教学产生误差，这种误差的长期积累就造就了后进生。美国教育学家布卢姆认为：“用经常性的反馈以及适合每个学生需要的个别化帮助作为群体教学的补充。”因此反馈可及时克服学生学习的负积累，使学生学习当堂达标过关。

7、总结，即对本课时所接收信息进行强化。可由教

师对本文的教学目标作结,或评述本节课的收获与不足;也可由学生谈体会自结,或总结学习的收获。

8、仿说,即模仿所学说明文的结构,或说明方法,或说明顺序做口头作文。目的是训练学生的思维、口头表达和应用的能力。仿说的方法有课文学完后仿说,也可边学边仿说。叶圣陶先生说得好:“课本无非是个例子。”我们教学说明文的目的不仅在于传授给学生以知识,更重要的是能够运用这些写作知识实实在在地练习写文章。实践中,学生感兴趣的说明题材不多,一提起写说明文很多学生常束手无策,下笔艰难,利用说明文课堂的仿说训练,不但可提高课堂的质量,巩固课堂所学知识,而且还可使初学写说明文的学生有路可寻,对说明文产生兴趣。知识是不可能自然转化为能力的,只有读写结合,知识才能逐步地转化为能力。仿说训练宜趁热打铁,当堂完成。例如在学习布丰的《松鼠》一课时,我采用了学一部分仿说一部分的方法。首先在学生讨论后我们选择了《狗》这种动物来仿说,接着依据《松鼠》先总说后分说的顺序,学生先仿说了狗的总体特征:聪明漂亮的动物,乖巧而又凶猛,忠诚主人,很讨人喜欢。“接着仿照《松鼠》分说的顺序来说明狗漂亮的形态、聪明的表现、生活习性、凶猛的个性等特征,最后还说明了狗的用途和价值。这样,在热烈、兴奋的画图、仿说中结束了这一课。试想,再写与此类似的说明文时,学生还会有恐惧心理吗?还会下笔艰难吗?在讲实体说明文时,让学生参观类似的物体,然后讲课时仿说,有时拿一工艺品或模型让学生当堂仿说。如讲《中国石拱桥》时的《大石桥立交桥》的仿说,讲《向沙漠进军》时的《向岷山进军》的仿说,讲《雄伟的人民大会堂》

时的《河南省博物馆》的仿说等。这样的仿说训练不但使学生掌握了怎样抓住特征来说明，怎样按内容需要来安排说明顺序，而且还训练了运用多种说明方法说明事物的能力。

说明文教学的八步法是一种教学思路，不是僵化的教学程序，不要求面面俱到，可以在教学过程中，依据课堂的实际情况有所侧重，只要能达到给人以知、教人以用，提高课堂教学效率，调动学生课堂学习的积极性，开发学生的潜能和创造力，就是达到了我们优化课堂教学的最终目的。

怎样把学生培养为驾驭语言的舵手

华中师范大学语言学教授李向农在《文从字顺方能锦上添花》（《语文教学与研究》2003年第8期）一文中分析说：“3月10号（2003年）的《武汉晚报》中有关写作的三大要素中对于‘语言’的要求由去年的‘结构完整、语言通顺’调整为‘语言通顺、结构完整’。看起来不过是把两句话倒了个个儿，但侧重点由看重‘结构’转移到看重‘语言’。”由此可以看出，教育界已意识到，在对学生进行写作方面的教学时，注重语言比注重结构更重要。目前，从教学实践来看，写作既是学生头疼的一大问题，也是教师教学头疼的一大问题。而不知怎么运用语言和运用不好语言，是学生讨厌写作和写不好作文的最主要原因之一。为培养学生更好地运用语言的能力，我们接下来谈几点方法和心得。

一、推陈出新。本是指去掉旧事物的糟粕，取其精

华，并使它向新的方向发展。运用到写作教学中来，就是用旧有的结构形式，表现新的思想内容。但大多数人对这种旧瓶装新酒的做法是漠视的，因为他们认为这种做法老套、腐朽，没有创新精神。其实它不失为一种极好的训练语言的方法。一位学者批评中国教育存在弊端，将美国的孩子和中国的孩子进行比较时举了这样的例子：同是画一张画，美国孩子会问：老师，我画得好不好？而中国的孩子会问：老师，我画得像不像？但我们认为，这就足以说明中国的教育有一古老的较好传统，那就是模仿教学。模仿不是剽窃，而是学习知识的一个成长历程。练字，学画，吟诗，作文都可以先进行模仿，然后再自成一体。大凡文学史上和当今文坛上颇有成就的学者、作家、文学家，基本上都有过仿写的经历。采取“推陈出新”的训练方法是仿写，下面就仿写中的仿词、仿句、仿诗（歌词）、仿文作一下介绍：

1、仿词。就是利用比较常见的词语结构形式仿写出另一个词语，来表达想要表达的另一种或更深一层的意思。如：

①满心“婆理”而满口“公理”的绅士们的名言暂且置之不论不义之列……这是鲁迅在其《论“费厄泼赖”应该缓行》一文中的仿写，这一仿写具有非同一般的文字效果，也使说理更加有力。

②将“国民党”仿成“刮民党”。唐人在《金陵春梦》一书中写当时的老百姓如是称呼腐败的国民党，把他们那种贪得无厌，不顾老百姓死活地搜刮敛财的丑态描写得淋漓尽致。

③我在想：社会上已经失去“面子”的父亲，是不是觉得在家庭里开始失去“里子”了。这是《君子之交》

一书中的仿写，作者把在“文革”中被“罢”官的父亲那种遭受周围人歧视的痛苦心里勾画得详尽了。

2、仿句。就是借助原有句子的结构形式，进行另一种语意的表达。如：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”和“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”这两个句子本是很固定的名言句子。但正在华中师范大学文学院读研究生的盛中华（当年的湖北高考语文状元）接受记者采访谈学习方法时，把它们仿成：

书山有路“背”为径，学海无涯“考”作舟。

苦吾苦以及人之苦，累吾累以及人之累。

来说明学习语文要有扎实的语言积累，要不断检进行测提高；同时也要明白在学习上自己有困难，别人也一样有困难。

3、仿诗（歌词）。诗歌的语言是脍炙人口的，有着不同于其它文章的语言魅力。著名作家冰心就倡导过，希望青少年一代要多看一些诗多背一些诗，以丰富充实自己的语言。对诗歌进行仿写，也是一个极好的训练语言的方法。仿诗除了借助原有的结构形式之外，还要借助原有的语言特色和韵脚。中国文学史上诗歌的仿写名篇也是不胜枚举。说起李白这个大诗人，没有人不对其仰慕的。在他游玩到武汉黄鹤楼时，开始也准备像其他文人墨客一样在上面题诗，可当他看到崔颢的《黄鹤楼》诗后感叹道：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”后来他到南京的凤凰台仿《黄鹤楼》写了一首诗，那就是也非常出名的《登金陵凤凰台》（凤凰台上凤凰游）。不仅李白如此，近现代的语言大师文学大师，黄侃、鲁迅、郭沫若等人都进行过较为有名的仿写。

4、访文。访文的现象不多，主要可能是篇幅方面的

原因。因为文章的篇幅长，要仿的内容多，不好把握，而且也没有必要。通过仿写的例子来看，也只是多限于短小精悍的篇章。如郁秀的《花季雨季》中就有刘禹锡的《陋室铭》的仿写《课室铭》，很让中学生所传诵。其实，仿文还有一个较好的方法，那就是只进行片段式的大意仿写。这里不妨欣赏一下贾平凹在其散文《静虚村记》中仿写欧阳修《醉翁亭记》里的几句：“……每天这里人群不散，谈北京成里的政策，也谈家里婆娘的针线，谈笑风生，乐而忘归。直到夜里十二点，家家喊人回去。回去者，扳倒头便睡的，是村人，回来捻灯正坐，记下一段文字的，是我呢。”

关于仿写，全国许多省市的中考试卷中出现了专题考核，现在在教学当中很多老师也在运用，但大多只局限于诗歌教学时仿写那么几句或为了应付考试训练那么几下。要想真正训练好学生的写作语言，这些做法是远远不够的。

二、化整为零。望文生义，这种训练的方法就是要把整句改成散句，要尽可能地多用散句，少用整句。因为中学生对语言的运用掌握还不熟练，整句由于成分多，不好把握，运用不好就会有语病。学生实践操作当中，这也是常犯的毛病。化整为零的训练方法是改写，把过长的难得理解意思的句子改写成一看即懂、一看就明了的容易把握的短句。

三、多多益善。纵观好的文章，语言的蕴涵量是非常之大的。其中一个因素，那就是作者引用了大量前人的好的成果。这些成果不外乎这么几种：

- 1、成语；
- 2、诗词名句；

3、警句、格言、名人名言；

4、谚语、俗语、歇后语。

多运用这些，往往会使语言有既言简意赅又生动传神，既耳熟能详又一语惊人的精妙，但它有一个前提，就是积累。教师除了倡导学生平时要多记多背，随见随记，注重积累之外；还可以采取刺激、鞭策的积累方法，如可采取背诵、抢答、默写等比赛，以激发他们积累兴趣。

四、咬文嚼字。就是要注意用字和炼字。这种训练方式就是对对子。对联虽是中国的一种优秀文学形式，但在现今的教学当中极少有对课出现。回顾中国的传统教学，其中有一个上课方式就是对课。读老书的一些老学究，语文功底雄厚，恐怕上对课是一大原因之一。中国文坛泰斗鲁迅、郭沫若在学生时期就是对对子高手。像鲁迅最著名的一个例子，就是小时候用“比目鱼”对“独角兽”而很受私塾先生夸奖。当先生问他的时候，他解释说：“独”虽不是数词但有数词“一”的含义，同样“比”有数词“二”的含义。可见鲁迅的对句比那些用数词来对的同窗更胜一筹了。对联有这样一些要求：

1、上下联字数相等；

2、句法相似；

3、词性相同；

4、词义相关；

5、平仄相对；

6、一一对称。

对对子的好处在于，不仅可以熟练的运用近义词、同义词、反义词，以加强词语的妙用，避免行文的语言重复罗嗦；还可以训练修辞对偶（对仗）。在训练时可以

由浅入深，由易到难，由简单到复杂：

一字对

如：死——生（倒写）。含义是：宁可站着死，不愿跪着生。

二字对

如：桃红——柳绿

多字对（三字以上，包括三字）

如：二三四五——六七八九

作为中学生，刚上对课，可能还没有多大的兴趣，老师可以采取故事对联来激发。像上面的多字对中“二三四五——六七八九”，讲的就是新中国成立不久，由于许多工作还不到位，周恩来总理让人提意见，有人写了这么一幅对联，周总理一看就明白了，这个人提的意见是：老百姓是缺衣（一）少食（十）。

语文，请换个方式考阅读

众所周知，阅读能力关系到一个人终身的发展，因此，近年来阅读教学在中学语文教学中所占的比重越来越大。真正的阅读应该是读者与文本的对话，阅读能力与一个人的生活经验，理解能力有密切关联，人们常说“一千个读者就有一千个哈姆雷特”便是这个道理。但目前的阅读考试还真成个问题，前一段时间有几个作家考语文没有及格，引起了一片哗然。我们的阅读考试到底怎么了？我们还能不能找到一种能够客观评价学生阅读水平的考试方法？

以前我们的阅读考试关注更多的是知识与技能的掌

握，是阅读技巧与文学常识。阅读本身是带有个性差异的，但我们的考试中却抹杀个性，追求共性。对学生的创造力，情感态度，个性发展关注太少。平常的纸笔测验答题，一切围绕升学考试转，标准化命题，中考，高考题型是主攻方向。大多数学生谈考色变，语文教师则是疲于奔命。

新的课程标准强调通过学生的体验与探究，培养其创新与解决实际问题的能力。当今只凭一张考试卷，几道题目去评价学生的阅读能力，已经明显不能适应新课程的要求了。阅读考试是否适应新课标的要求，要看它是否有利于促进学生全面、和谐、持续的发展；是否有利于教师关注学生的学习过程和他们在阅读活动中所表现出的情感与态度。也就是说，我们必须在学生完成阅读任务的过程中对学生进行多侧面的、多层次的表现性评价。

本着重过程与方法，重实做与表现，重人本与发展的三原则，我们主张用这样的方式去考学生语文的阅读水平。

（一）考语言

以往阅读考试的第一项，一般是字词注音，解释。可是有些词在生活中只可意会，不可言传，你不解释还好，越解释越闹不明白。最难的要数近义词辨析，有些词辨个天昏地暗，还是选不出结果。传闻作家的女儿要作家解释“灰溜溜”，作家无奈，曾忿言：“我们为什么要在‘灰溜溜’面前‘灰溜溜’？”

鉴于此，我们建议学生在读一遍文段后，自己去发现不懂的字词，同一个字词，对有一些学生是生的，对另外一些学生也许就是熟的了。这些疑难问题可以放手

让学生自己去想办法解决。

学生对不懂的字词，第一个想到的肯定是查字典，能熟练地利用字典，这也是一种语文能力。但是，我们更提倡学生先根据上下文去猜一下它的意义。我们曾经参加过多次英语级别的考试，其中的完形填空题令很多人头痛，但我却还好，别人曾问及个中缘由，我就坦言“蒙的”。我就是知道答案，但为什么是这个答案说不清楚。仔细想想，实际上这就是一种语言的悟性。学好语言，在语言环境中的悟性很重要，它也是最能反映一个人的阅读水平的。

让我们以鲁迅先生的名作《风筝》为例，来看看怎么考学生的阅读能力？有别于以往鲁迅作品革命性，战斗性极强的一面，《风筝》是描写自然景物和人间至爱真情的感人作品，学生会很有兴趣一读。第一遍读完后，他们会提出“瑟缩、伶仃、憔悴、诀别、嫌恶、苦心孤诣、恍然大悟、”等词语。完全可以让她们自己去思考，去研究解决。

例如：还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜的模样。

伶仃—孤单、无依靠

憔悴—瘦弱、脸色不好看

这两个词都是写人的，这里是写风筝的语言环境，很显然是指瓦片风筝的孤单，不好看。

在语言方面，除了考学生提出疑问，解决疑问的能力，我们还注重考学生的“读”的能力。学生选自己最感兴趣的一段，默读、朗读，品味是常用的方法，现有的阅读纸笔考试，过于偏重对知识结构的理解，缺少对语言文字本身的品味。像《风筝》第2节“故乡风筝图”，

第3节“我的瘦小的弟弟”，第4节“精神的虐杀”，第11-12节“精神的忏悔”。任学生选体会感受最深的一段，在班上读出来，读的水平自然反映了学生的理解水平，这要比单纯做几道选择题更有意义。

（二）考思维

文章是作者思维的外在表现，读者阅读文段时，既要循着作者的思维轨迹，又要有自己的思维路径。这就是为什么文章的阅读意义大于文章的创作意义，过去我们的阅读考试就是忽略了学生在文章阅读中的思维过程。新课标就提到了这一点：“在通读课文的基础上，理清思路，理解主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。”

怎么靠学生的阅读思维？最好的办法是让学生写出所阅读文段的结构提纲。这也是文章阅读由长而短，进而掌握之的有效途径。具体来看，阅读时一定要注意培养学生“切”的能力，该切则切，该并则并。一篇文章切到哪？为什么要这样切？切过之后，怎样把切下的部分概括为一两句话，甚至于一个词。这就是我们重点考的学生的阅读能力。

如果用“游泳”来打比方，这里有一个“扎到底”与“浮上来”的过程：阅读切分时要一个猛子扎到底，深入到文段中，千万别“蜻蜓点水”。然而要想从总体上把握文段，还需再“浮上来”，对文章做通盘思考。现在我们所想的就是要把学生阅读的这个思维过程能考出来。

读《风筝》一文，我们就想对学生做这样的检查：
一般的思维：（按行文顺序）

北京的风筝----故乡的风筝---踩扁了小弟的风筝

-我补过赎罪-----我受煎熬

考虑表达方式的思维：（比较深）

叙述与风筝有关的故事-----抒发忏悔之情

考虑内容的思维：（深刻）

明理之前残酷、愚昧、扼杀儿童的天性-----

明理之后幡然悔悟、深表忏悔

学生也许还有不同的思维，只要言之成理即可，让他们在课堂上说出来，在作业中写出来，教师要积极引导他们，给他们以高度的评价。

这一步完成以后，我们要考学生对一些重点句子的理解：如

1 北京的冬季-----远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

2 四面都还是严冬肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

3 我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。

4 于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心-----很重，很重地堕下去了。

5 我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。

这些关键句子要学生结合语言环境自己去合作探究，提出疑问，寻求解答。教师可以根据这些问题的难度、价值，标上不同的分值。先确立一批基础性的问题，作为必答，以求对文段有个基本了解。达到这一步就及格了。另外还有一些探究提高性的题目，供学有余力的学生去做。这样给每个学生都提供了成功的机会。在考

查中，注重学生的差异，并充分发挥他们的潜能。这样的阅读考试才有激励功能，使考试促进了学生的学。

（三）考感悟

仔细想来，一篇文章的形成，是作者受到某种生活图景的感染，情理郁积于胸，就用叙述，议论，描写，抒情等表达方式，将其发之于外。我们读一篇文章，能否将其中的文字再还原为生活的图景呢？所谓人生阅历，实际上不也就是在我们头脑中积聚的一幅幅生活图景吗？我们若能从文段中还原出一幅最受感动的生活图景，用它去激活我们头脑中似曾相识的生活积累（也就是类似的生活图景）从而使我们喜、悲、感动、共鸣。这就是学生的鲜活的阅读。

这个过程，可以套用一个电脑术语“激活”，先点击，再使记忆活起来。新课标要求我们“在阅读中，要有自己的心得与情感体验，获得对自然，社会，人生的有益的启示”。只有我们头脑中储备的生活图景是被激活的，才能以积极的态度去接受新的文本信息，产生丰富的联想与想象。阅读感悟就是要考查学生情感态度，创造能力等高级心智技能与心理过程。

像《风筝》一文，读完后自然会想到以下几幅图景：

故乡风筝图 小弟看风筝图 精神虐杀图 补过忏悔图

我们认为：能用图把每幅图景画出来的当是上乘功夫，应当给以最高分。也可以用语言把每幅图景描述出来，锻炼的是口头表达能力。描述好的也给高分。

下一步，挖掘每一幅途径中蕴涵地意义。

故乡风筝图---对故乡的怀念、依恋----自然景物描写

杨柳山桃风筝春天

小弟看风筝图---孩童的活泼、天真----外貌、神态描写

喜欢游戏的天性

精神虐杀图-----以长凌弱凶残愚昧---动作描写

补过忏悔图-----忏悔，对自己灵魂的解剖、反省
-----心理描写

再下一步，选择其中的一幅图景，做一点深层次的开掘，打破阅读感悟中的“广而全”的模式，倡导一种“点而精”的方式。

a 游戏----游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。

写一写你小时候做过的游戏，玩过的玩具（包括玩具的制作）

b 忏悔----对人性的尊重，自我良知的复苏。

忏悔使自己的灵魂得到解脱而获得新生，使被伤害人的心灵获得一点慰藉（二战后西方人的忏悔与日本人的不愿忏悔）

c “我”得到宽恕了吗？-----说说《风筝》的结尾，为什么这样结尾？

呼唤人性的美，人情的美

还可以让学生去上网，或到图书馆搜集有关的资料，或与作品有关的文化背景，培养学生搜集、筛选、处理信息的能力。我们在网上搜索的周粲的《满天的风筝》就可以与本文比较阅读。

需要说明的是：这里的考查，离不开教师—学生家长---学生学生---学生学生自我的多方面的评价，所以，学生的成长记录袋是必不可少的，但学生本人应该是成长的主要记录者，成长记录应始终坚持诚信的原则，有

教师，家长，同学开放性的参与，确保阅读成绩记载的典型、客观、真实。

行文至此，忽忆及英国前首相温斯顿*邱吉尔在《我的早年生活》中的一段话：“我乐意别人问我所知道的东西，可他们却总是问我不知道的。我本来愿意显露一下自己的学识，而他们则千方百计地揭露我的无知，这样一来，只能出现一种结果——场场考试，场场失败。”用这段话来描写我们目前的阅读考试，真是再恰当不过了。一场阅读，到处失分。考得学生都不敢再读了，这不是阅读考试的悲剧又是什么？

让我们一起在阅读考试上做点文章，好使我们的学生能保持阅读的热情，获得阅读的成功吧。

偏远地区学生课外阅读对策

采取措施，落实到位。在提高认识的基础之上，关键环节就是抓好落实。

首先，解决图书资料缺乏的问题。我们采取了这样几种步骤：一是和县图书馆搞好关系，向它们借阅；二是要求学校图书室向学生开放，并呼吁学校购买一些新颖的书籍，以供学生阅读；三是班上每人集资5元钱订购报刊资料；四是教师将自己的藏书提供给学生；五是倡议同学们每学期借给班上好书一本；六是鼓励学生每学期省出钱，买一本自己最想看到的书。通过以上努力，同学们没书读的问题基本等到了解决，也像同学们戏称的那样，我们“走出了一条穷困偏远地区学生课外读物自我解决的路子”。

其次，制定检查督促制度。课外阅读的展开，主要取决于学生自觉自愿阅读习惯的养成。叶圣陶先生特别强调学习语文要养成良好的习惯，他在《略谈学习国文》一文中说：“语言文字的学习，就理解方面说，是得到一种知识；就运用方面说，是养成一种习惯。”他在《认真学习语文》中又说，“好习惯养成了，一辈子受用；坏习惯养成了，一辈子吃亏，想改也不容易。”为此，我与同学们商量制定了《课外阅读实施细则》，促使学生养成自觉博览群书的良好习惯。要养成学生良好的阅读习惯，开始的时候，必须采取强化手段，以克服惰性。只有经过一段时间后，这种阅读就会成为学生生活中一项重要内容，变成自觉自愿的行为。细则中，我向学生提出“每天课外读书 30 分钟”的口号，要求每天写出至少 100 字的读书笔记，并署明日期，以督促自己；检查方法有：每周一读书笔记上交检查一次，并做出讲评，奖勤罚懒，每天利用课前 3 分钟讲演进行检查，比如话题有我正在读的一部好书，一篇好文章，一个好故事，一则好新闻，一句精短格言，一例精彩用词，或者一段读书心得，一篇评论文章，等等；通过这种形式，既起到了检查的作用，更重要的是起到了交流学习的作用。大约经过了一学年的督促检查工作，同学们已经能主动地进行广泛的课外阅读，正象一位同学在她的读书笔记中写的那样，“每天读书看报，写读书笔记，是我自觉自愿做的，老师没有必要像阅作业一样给我写批语”。

第三，介绍方法。包括读书方法和记读书笔记的方法。关于读书方法，前人已经有许多成功的经验，有些我们完全可以借鉴。要爱读书，更要会读书，正象古人说的那样，“工欲善其事，必先利其器，”“授之以鱼，

不如授之以渔。”世界上有许多名人之所以成功，就与他们善于读书有关。读书的成效，不仅在于他们读什么，更在于他们怎么样读。为此，我给同学们介绍了鲁迅的“跳读法”，老舍的“印象法”，华罗庚的“厚薄法”，爱因斯坦的“总，分、总”三步读书法，白寿彝的“研读法”，余秋雨的“畏友读书法”。当然读书法要因人而异，因文而异，比如优美的诗文就要提倡诵读法，散文要用寻找线索阅读法，议论文要用提纲挈领法，小说要用评点法。另外，将泛览与精读结合起来。书并不是读得越多越好，那种看热闹式的一味的不求甚解，只是一种浪费生命。特别对那些精段名篇，更需要的是一种品读。前人所谓读书三境界：吞、啃、品，正是说的要把泛览与精读结合起来。读书还要善做笔记。所谓“好记性不如一个烂笔头”，养成“不动笔墨不读书”的习惯。做读书笔记也要讲究方法，如精要语段摘抄式，情动于衷感想式，发表见解评点式，等等。当然有人喜欢做卡片，有人喜欢做圈点批注。我平时很注意搜集整理，随时介绍给学生，供同学们参考。

第四，加强指导。中学生由于辨别力和视野的限制，他们课外阅读的盲目性很大，如果没有指导，往往不知从何下手，容易误入歧途。前人很重视这项工作。如鲁迅、胡适都曾给青年学生开列过必读书目。一段时期来，我们很少做这项有意义的工作了。可喜的是，近年来，有识之士也开始重视这方面的工作，出版了一些中学生课外阅读教材。国家教育部也专门给中学生开列了必读书目，除了要求同学们必读外，我还向学生推荐一些当代文坛颇具影响力的作家作品。如巴金、张洁、贾平凹、余秋雨、小思、袁鹰、陶然等的散文；刘心武的《立体

交叉桥》，蒋荐保的《高山下的花环》，谌容的《人到中年》，高晓声的《陈焕生上城》，张承志的《北方的河》以及时下很受读者关注的池莉、田东照、阿宁、李西岳的小说。中学生的时间有限，课外阅读要以短篇为主，像《散文选刊》、《小小说选刊》、《中篇小说选刊》、《杂文选刊》、《语文报》、《星星诗刊》、《中学科技》、《文摘报》都是颇受学生喜爱的刊物。时间的安排上，一般将长篇幅的读物安排在假期阅读。每当假期来临，我给学生布置的作业就是读几本书，写几篇读书笔记，而不是做多少习题，所以很受学生欢迎。上课期间，每周抽出一节课的时间或者介绍书籍，或者与同学们一起欣赏作品，或者让同学们自由阅览。每当上阅读课的时候，我一走进教室，同学们总是爆发出风暴般的掌声。阅读课上，我们都深深地被作品所感染，被相互体验着的读书的快乐所陶醉。其中的收获，就不是老师对几篇课文搜肠刮肚的讲解所能比的了。

第五、活动激趣。要让课外阅读成为学生学习生活中必不可少的一部分，除了培养学生良好的习惯外，更重要的是激发同学们读书阅览的兴趣。开展各种活动，让同学们互相交流，互相启迪、互相学习，是一条很有效的途经。根据情况，每学期都有计划地开展一些活动，如课外书籍精彩篇章(片断)朗诵会，我所喜爱的一本书(一篇文章)心得交流会，读书笔记展评会，每学期编辑一本取名为《读书履痕》的读书笔记选。通过这些活动极大地促进了阅读活动的开展，造成了课外阅读的气氛，养成了学生动脑筋阅读的好习惯。

第六、读写结合。读书的最终目的是为了运用，如果读书不是为了满足人的正常需要，那么，这项活动是

很难持久的。在读书的过程中，有些学生很自然就会产生写作的欲望，作为教师，要善于抓住机会，鼓励学生大胆写作，并给予热情的指导。作文教学要与学生的阅读活动结合起来，使之互相促进。对一些学生可以重点培养，推荐他们的作品在各类报刊发表，鼓励他们参加各类竞赛活动，使他们感受到成功的喜悦，将阅读视为自己的需要。我带的学生中已经有多人在县级以上的刊物发表作品或获奖。这极大的提高了同学们多读书勤写作的积极性。

正象名人讲的那样 理想的书籍是人类智慧的钥匙，是人类进步的阶梯。阅读是个体生命的扩展。读书使人在有限的生命历程中获得无限的生命体验，感觉到宇宙的浩瀚无穷和丰富多彩，感悟着人类创造的无限快乐。正象陈晓龙先生在《读书是一道美丽的风景》中很动情的说的那样；“中学生朋友们，无论课业多么紧，也该见缝插针读几本好书，充实生命，丰富思想，点燃智慧的灵光。不管外面的世界如何变化，人类的精神家园中不能没有书。一个高度文明的社会定然是书香弥漫的社会。”

培养良好习惯，提高语文素质

一、养成习惯，获益终身

叶圣陶先生说：“凡是好的态度和好的方法，都要使它化为习惯。只有熟练得成了习惯，好的态度才能随时随地表现，好的方法才能随时随地应用，好像出于本能，一辈子受用不尽。”

《辞海》中说“习惯”是指由于重复或练习而巩固下来的并变成需要的行动方式。心理学指出，学习习惯是人们在长期的学习过程中逐渐形成的具有系统性和稳定性的学习心理和学习行为方式，是个性特征的重要方面。

习惯是一种内部需要，有了这种内在需要，就利于调动学习的主动性，从理解和运用语言的能力方面发展和完善学生的个性。培养习惯是培养自学能力的关键，是促进学生语文学学习良性循环、真正提高语文能力的重要手段，也是语文学科进行素质教育的一部分，对学生的终身教育具有不可忽视的作用。

近几年来，语文教改可以说是搞得热热闹闹，甚至是轰轰烈烈，教改模式不一而足。这是语文教学走出高耗低效、少慢差费尴尬境地所迈出的可喜的一步。但是，就我所见，培养良好的语文学学习习惯，似乎只在小学、初中受到注意，并没有引起广大高中语文教师的重视。

俗话说，少成如天性，习惯成自然。习惯一旦形成，就会变成一种自动自觉的行为，哪怕遇到困难和障碍，也不需要意志的约束，会自动去克服，从而使习惯的行为方式得以实现。好的习惯使人受益良多，坏的习惯却只能形成坏的品质，严重阻碍人的前进。

二、严重的问题

普通高中学生的语文学学习，存在着很严重的不良习惯，如：

1、不爱读书。

大纲要求：一个高中学生每年应读 100 万字（小学 50 万字，初中 80 万字）。新教材配发的读本每学期 50 万字，再加上小学、初中所读和规定的必读书系列，这

个数字应该很可观了。但实际情形呢？

高中毕业，古今中外名著也看不上三五部；教材上的课文也生疏得似乎素昧平生。去年我让刚接手的班级制订语文学习计划，其中一个学生的学习计划中有这样一句：今后我一定把课文读一遍以上！现在一二年级的使用都是新教材，可是据说《语文读本》上的文章能读够一遍的不到半数。

2、害怕背诵。

一有背诵要求，就痛苦如小儿吃苦药，厌烦、惧怕，一节课背不了二百字。现代社会发展速度加快，知识更新加快，生活节奏加快，等等这些因素，再加上强调理解记忆、排斥死记硬背等观念的影响，学生自身的惰性等的的作用，导致背诵在语文的教与学中没能受到应有的重视，直接影响了学生语文基础的奠定。新教材要求背诵的篇目增多，克服怕背诵的心理，提高背诵的效率，是给我们教师和学生提出的重要课题。

有人说，背诵是最残忍的做法，但对于提高语文能力来说，也是最行之有效的办法。我赞成这种说法。从我国传统的教育方式看，从学生的生理特点、记忆力的阶段性来看，从语文学科的规律来看，没有大量的背诵，错过了学生记忆的黄金时节，就很难形成敏锐的语言感知能力、从而为以后的学习和语文素质的形成奠定良好基础。大量事实证明，凡是在语文方面（无论是研究还是写作）有较高造诣的，无不与青少年时期的大量诵读有密切关系。

即使单纯从应试角度考虑，如果学生能熟练背诵30—50篇优秀的文言文，那么，文言文部分的20分应该唾手可得。

3、懒得查工具书。

遇到疑难字，宁可问老师，一般是跳过去了事，似乎颇有“亮独观其大略”和“五柳先生读书不求甚解”的气魄，可惜少有“每有意会，便欣然忘食”的时刻。鉴于此，我反复给学生讲使用工具书的好处，要求学生配备字典、词典，我现在所教的学生，有不少是到了高三才开始习惯查字典的。

4、害怕写作文。

有老师说：布置完作文，最好闭上眼睛或走出教室，免得看学生痛苦厌烦的样子。不少学生把写作文的日子看成是受难日，每逢作文，都如同张君瑞害相思，茶饭无味，日夜难寐。苦思冥想、饱受煎熬之后，只好无病呻吟一番以塞师责。所以我们做语文教师的常叹息说，学生不尊重我们的辛勤劳动，我们仔细批改过的作文，学生看一眼甚至看也不看就扔到一边去了。其实，那主要是因为他们自己觉得文章并非心血所化，情感所成，不值得再仔细研读。

5、对老师的讲授有严重的依赖性却又不愿像小学、初中的学生那样听老师的指导。

在初中时，自我意识不太强，初中老师对学生要求得也相对严一些，所以老师让背诵的篇目不敢不背，不管当时理解程度如何，毕竟把它记熟了，随着理解能力的增强，知识面的扩大，对过去所学的文章就有了进一步的理解。

当然，还有很多类似的不良习惯亟待我们及时发现并下工夫去纠正。

所以，我觉得即使是在高中阶段，培养学生良好的学习习惯仍是重中之重。

三、养成哪些习惯

（一）阅读习惯

1、天天阅读，日积月累

要形成这种习惯，老师要先了解学生的阅读兴趣及需求，研究不同时期学生的心理特点，根据这些设计科学的序列。如现在读本上的有些篇目，虽是古今中外名篇佳作，但未免与学生的理解能力、学习兴趣等不相一致，使学生望险峰而却步。

开始的时候，可以给学生布置一些任务，督促学生的阅读；也可以讲一些名人或学生所熟知或敬佩的人的读书故事，以激发学生的阅读兴趣（如南朝的袁峻，幼时家贫，无钱买书，借书苦读，边读边抄，每天抄 50 页，不抄完不睡觉，终于成了南朝的著名学者）；也可以讲一些读书的方法，以指导学生的阅读（比如《五人墓碑记》的作者张溥，坚持抄书，终能下笔立就，书斋即名为“七录斋”；欧阳修的“计字日诵”读书法，每日定量计字，细水长流，积少成多；蒲松龄的“五要”读书法——书要天天读、夜夜读、老年读、抄书读、分类读，一日不读书，就觉得愧疚万分……果如此，真的会使学生终身受益，我们做教师的也就“其功至伟”了）；还可以让学生收集一些论读书的名言警句，以鞭策自己……

2、写读书笔记

写读书笔记有很大的好处，可以帮我们广泛搜集、积累知识，形成勤于思考的习惯，有助于对所读内容的理解和消化，有利于书面表达能力的提高，甚至还可以为日后的学习和研究提供线索。

写读书笔记，常见的有：书中标注（符号标记和文

字评论等)、摘录笔记(抓重点、注出处、分门别类、准确可靠、工整清晰)、提要、心得、卡片形式等等。(参看佟士凡著《语文学习论》)。

3、咬文嚼字

语言教育是语文教学的一个基点,所以在听说读写训练中,应该以培养语感为核心,学会从语言文字入手理解思想内容,让学生用心品味生动形象的字词和精辟优美的语句,从而培养他们敏锐的语言感受能力。

古人作诗文,大多是呕心沥血、惨淡经营,如“语不惊人死不休”,如“两句三年得,一吟双泪流”,如“吟安一个字,拈断数茎须”等,都道出了在炼字、炼意方面所做的巨大努力。了解这些,学生就会在阅读时仔细体会文中精彩之处,在写作时尽力推敲琢磨。

所以有老师说:别人都说我们教语文的好咬文嚼字,其实,我们的语文成绩提不高,主要是因为我们在咬文嚼字方面做得还很不够。

4、朗读、背诵

宋代朱熹说:“大抵观书必须熟读,使其言皆若出于吾之口,继而精思,使其意皆若出于吾之心,然后可以有得尔。”“要读得字字响亮,不可误一字,不可少一字,不可多一字,不可倒一字……要多诵数遍,自然上口,久而不忘。”这里所讲的不仅是让学生掌握学好语文的适宜的学习方法,而且还揭示出语文教育中心理因素的重要作用,和现代的“记忆、保持、再认和回忆”的复杂心理过程相近。

5、勤查工具书

常用的工具书有很多种,针对学生的学习实际,最常用的就是字典、词典类,如《新华字典》《现代汉语词

典》《古代汉语常用字字典》《简明同义词词典》，以及古诗文鉴赏辞典、各种成语辞典、语文知识辞典、各种专业辞典等。

在我们这样的农村普通高中里，上到高三，有的学生连一本《现代汉语词典》都没有。这对语文学习很不利。我想，各种题库、题典可以少买甚至不买，常用的字典、词典是不能不买的。

（二）写作习惯

1、注意观察、积累材料

学生怕作文，主要原因是“难为无米之炊”，如果他们有丰富的生活积累，有自己独到的思考，就不至于在写作之时视茫茫、心惶惶，写出来的文字也就不至于气息奄奄、没有灵魂了。

观察的对象，可以是自己的亲人、同学、老师、邻居乃至社会上人，了解不同身份、年龄、性情的人的不同特点；也可以是周围的或自己游历的自然景观，甚至是某一件物品……

2、写日记

清代唐彪说：“读十遍不如做一遍。盖常做则机关熟，题虽甚难，为之亦易；不常做，则理路生，题虽甚易，为之则难。”又说：“人之不乐多做者，大抵因艰难费力之故，不知艰难费力者，由于手笔不熟也。”只有常写，才能熟悉章法，且熟能生巧，由难变易。

日记的形式和内容都十分灵活，是一种很好的练笔方式。

3、写作文提纲

列作文提纲，可以养成认真审题、认真构思的好习惯，克服不切题、无中心、详略失当等毛病。

4、修改文章

（三）其他

在学习语文的过程中，我们还要重视学生其他习惯的培养，比如独立思考、善于质疑，使自己无论在什么情况下都不盲从他人，形成良好的思维品质；珍惜时间，提高时间的利用率；认真书写等。

四、要养成良好的语文学习习惯，需要注意以下几个方面：

- 1、让学生充分认识培养良好习惯的重要作用
- 2、循序渐进，切忌急于求成。
- 3、激发兴趣，采取激励机制，防止简单粗暴的强制性做法。
- 4、引导方法，良好的学习习惯就是运用科学方法的习惯。
- 5、严格要求，检查督促，帮助学生提高自制能力。
- 6、持之以恒，反复历练，不断巩固。
- 7、发挥教师示范作用

总之，从一定意义上说，习惯的养成就是能力的形成，所以在语文教育教改中，在应试教育向素质教育转变的过程中，良好习惯的培养是至关重要的，是从根本上改变语文教学尴尬局面的一条有效途径。我们如果能切实地抓好两三种良好习惯的培养，就可能带动其他，从而走出教育困境，也使学生终身获益。

语文交际圈基本理论框架

相信语文教学是一种聚会……

一、一个概念

所谓语文交际圈，指的是社会个体学习、运用语言文字进行交际的时间、空间范围。单个的交际主体是单个的语言活动中心，多个语言活动中心围绕一个或多个中心话题进行交际，构成语文交际圈。

二、一个基本特征

语言通过交流而存在，交际主体通过交流学会使用语言；交际主体在一定语境中学习、运用语言文字进行交际（语用），不断增强自身对语文的感悟能力（语感），以此培养语文素养，获得恰到好处的语文知识，这是语文交际圈的基本特征。

三、三个要素

语文交际圈包括三个要素，即：

交际主体（人）、交际介质（语言文字）、交际环境（交际的时间、空间范围）

四、三大内容构建

即语境、语用和语感。

语境是指运用语言的具体环境，在语文交际圈里，这一概念表述为一个特定的时间、空间范围，即在一定的社会背景下，具有不同职业、性格、修养、习惯等特征的交际主体运用语言文字进行交际的时间、地点、场合、对象以及说话的前后关联等。

语用是指在语文交际圈进行的一个动态过程，即在一定语境下对语言的实际运用。

语感是对言语（包括口头言语和书面言语）准确而又灵敏的感受、领悟能力，它并不局限于对语音和文字符号的感觉，而是同时包含感知、理解、情感体验在内的言语活动过程。

在语境中，语言活动中心或交际主体通过语用学习或实践，培养语感，获得语文知识和能力，提高语文素养。

五、三种外在表现

一是课堂，这是一个高度优化的语文交际圈；二是课外语文活动，这是一个比较优化的语文交际圈；三是家庭和社会，这是最自由、不优化的语文交际圈。

六、一种教学理念

在语文交际圈里，师生的教学活动更多的表现为一种“聚会”，在这种“聚会”里，学生与教师一道，同是语言活动中心和交际主体，教学以某个交际主题为中心，做到师生同读、同写、同讲、同议、同评，语用体验的传递、语感的迁移、语文知识的积累、语文素养的提高均在平等交流中得以实现。语文交际圈教学理论的教学原则是：让学生带着社会生活的体验走进语文教学，再让学生带着在语文教学中的收获走向社会生活。其基础是：学生的生活本身和已取得的语文经验。

七、两个学习任务

在语文交际圈里，学生的学习任务主要有两点，一是学习怎样运用语言文字进行学习，二是学习如何运用语言文字进行思考（生活）。

润物细无声

学生由于多方面的原因总存在这样那样的缺点和不足，难免犯错误。为了让学生能健康地成长，教师作为其成长的引路人，应施以积极的教育引导。但由于学生都是有思想、有自尊、有个性的活生生的人，在施教的

过程中要充分考虑到学生的接受能力和竭力维护学生的自尊心理，要尽力避免敌对情绪和逆反心理产生。如何才能做到这样呢？在中国文论史上有这样一句论述：“‘无形’为‘大形’，‘无声’为‘大声’”。这对我在教育引导学生上有很大的启发：于学生的教育引导采取什么样的方式方法施行？这当然要根据多方面的因素进行综合的分析，选择那些与当前教育对象的实际相一致的、符合学生需要的、为学生所乐于接受的方式方法施教。什么样的方法是学生乐于接受的呢？我认为“无形”“无声”的方法就是最好的方法。这种方法就如杜甫在其《春夜喜雨》诗中对春雨的描述：“随风潜入夜，润物细无声”，让学生在不知不觉中就被感染、被打动，在无形中接受教育，使其始终沿着施教者指引的方向发展、成长。怎样才能达到这样的效果呢？我认为应从以下几方面来实现：

一、亲密无间的师生关系是有效教育的开始！

一个好教师应该与学生建立良好的师生关系。只有师生关系融洽了，才可能对学生施以有效的教育引导。只有与学生成为朋友——真正的朋友，学生才愿意接受你的教育，否则往往是事与愿违。怎样才能与学生成为真正的朋友呢？经常深入到学生中去，努力成为他们中的一员，与他们同甘共苦，与他们交心谈心，乐学生所乐，想学生所想。另外要能充分地理解学生。学生们处在青少年阶段，有一定的分辨能力，渴望独立的人格，但各个方面都还不成熟，是最易犯错误的阶段。因此教师要能给予最大的理解，正确看待他们的行为，方可实现教育的目的。

二、教师是最好的榜样。

“为人师表”，作教师的无论哪一方面都应成为学生的表率，是学生学习的楷模！让学生作到的，老师一定得先作到；要求学生遵守的，老师得率先遵守。如：教导学生要养成良好的卫生习惯，爱护卫生，教师就得以自己良好的行为习惯为学生导向，比如发现了地上的垃圾不是指挥学生去做而是自己亲自拣起来；随时衣着整洁地出现在学生面前等。又如要让学生养成良好的学习习惯，培养学生勤奋学习行为举止的精神，教师首先应当是一个勤奋好学的人，以自己严谨治学的精神影响他们。“身教重于言教”，在学生的心目中教师是神圣的，伟大的。教师的一切学生都急于模仿、学习，教师如一面镜子，学生从教师身上能发现自己的不足和差距，可以起到正身的作用。教师对学生的影响是潜移默化的，无声无息的，但又是巨大而深远的。教师要不断地加强个人的人格修养，以自己较为完善的人格和强大的人格力量影响着学生，促使学生健康地成长。

三、用适当的班训为班集体引航。

好的合适的班训对于班集体良好班风的形成有很大的作用，因此班主任应为班集体确立合适的班训，为学生的成长发展导向。我在教育过程中针对学生都是来自农村，经济落后而贫穷的特点设计“读书为自己，从此变命运。我胸怀壮志，前途万万里。”这一班训，并将它粘贴在教室的正前方，每日早会课和下午放学之前都用几分钟让学生默念一次，周而复始，日积月累，学生学习风气更好，学习氛围更浓。

四、以名人名言、名人轶事、哲理作品、文学作品陶冶学生性情。

名人名言时刻闪烁着名人们的思想光辉，是名人们

思想的精华，有着丰富而深刻的思想内涵。正因如此它激励了一代又一代人的成长。经常地使用名人名言教育引导学生，能收到意想不到的效果。我常给学生介绍一些名言，在班上每期的黑板报上开设“名言眺望台”栏目，定期给学生介绍几条，同时也让学生自己去收集并在班上展开比赛。在介绍名言时也给学生介绍名人：他们的光辉业绩、伟大贡献、艰苦奋斗的精神和牺牲精神等。另外也给学生介绍名人的轶事趣闻，让学生比较全面地了解名人。加深学生对名人的了解，以便更清晰地认识名人的精神实质，从而产生对名人的向往和崇敬。这样更易接受来自名言的教育。以名人为榜样，以名言为行为准则。

哲理作品往往有较深刻的思想内涵，其间表达了作者对人生的思考、对世界的看法、对生活的理解和他的人生追求。学生阅读这样的作品往往可以洗炼自己的精神世界，加深对人生意义、生活本质乃至整个世界的认识，从而树立正确的人生观、世界观和价值观，为学生的进一步发展导向。文质优美的文学作品，一则由于其文句的优美、精彩，往往给人以美的感受。另外，这类作品往往融入了作者深沉的情感：他们的情趣，他们对人生、对世界、对生活的看法和思考。学生通过了解这些作品，经自己思考以至接受作品中的观点，既可陶冶学生性情、品质，又可帮助学生形成积极向上的人生态度。我常给学生阅读这类作品，久而久之学生也喜欢上了这类作品，学生们也在不知不觉中受到了教育。

五、通过活动教育学生。

在班级中开展丰富多彩的活动一样能给学生教育，而且是一种潜在的教育。这种教育形式，是一种既直接

又强烈的教育形式，但又是无声的，能让学生在无意间受到教益。例如为了增进学生之间的团结友爱我在班上举行“为贫困生献爱心的捐助活动”；为了增强学生们的集体荣誉感和团体精神我常在班上开展以小组为单位的各类竞赛活动；为了对学生进行思想、学习态度、日常行为习惯等的教育，我将学生们生活、学习中不良的行为和表现收集起来，组织大家用喜剧或幽默剧的形式在班上搞主题班会；为了激发学生奋发、进取、顽强、拼搏的精神，我给学生们介绍古今中外成功人士的生活和工作的经历，或收集这一类的影片放给学生们看；为了让学生能充分地体会父母在农村劳作的辛苦以鼓励他们奋发图强，我领他们参加社会实践活动……通过一系列活动的开展，既丰富了学生的学习生活，又使学生们无论是在思想上还是行为受到很大的教育，学习更努力、学习气氛更浓，人也更实在了。

六、发挥学生自我教育的力量，促其自我人格的不断完善。

青少年学生有一定自我教育的能力，如果引导的好是能够实现自我教育，达到锻造人格目的的。学生的自我教育是教育的最高境界，也是教育的根本目的。在平时的教育中我是从三个方面引导学生自我教育的，一是让学生把个人的奋斗目标和最大最难以克服的缺点写在自己经常可以看到的地方，时刻提醒自己努力奋斗和克服困难。二是每日作到五问：今天我都做了些什么？今天有进步吗？今天犯错误了吗？今天的学习都懂了吗？今天问心有愧吗？并坚持让学生就上面“五问”写《学习日记》，让学生在记写学习日记的过程中不断进行自我教育，不断地锤炼人格，使学生人格日趋完善。

“润物细无声”，让我们以无声的春雨不断地滋润学生心田吧！让学生这一棵棵的幼苗在如春雨般的教诲中茁壮的成长吧！

每日给学生一份好心情

教育心理学的研究表明：个体凡处在高涨而积极的情绪状态下，其所从事的活动完成快，而且效果好！相反处于低落消极的情绪状态下，活动完成时间长而低效！可见，个体的情绪不仅制约着活动过程本身，而且制约着活动完成的效率。

当前的学校教育活动中，学生学习呈现出低效，其根本的原因之一，就是学生不良学习情绪的影响。致使学生学习情绪不良的因素我认为主要有以下两方面：一是来自学生个体的主观因素的影响，如学生的个性、品质、知识经验，以及正确认识外在事物的能力、学生的自我调节、自我疏导、自我控制的能力等。这是导致个体情绪产生的决定因素。一是来自个体以外的客观因素的影响，如来自家庭的影响、来自教师的影响和来自周围环境的影响等。这些因素将对个体情绪的产生起极大的作用。这是因为个体情绪产生的实质，是个体需要的满足程度。而外在因素的影响就在于能否使个体的需要得到满足，并由此产生内在的情绪体验，进而影响到他从事的活动。能得到满足，则表现出积极的情绪体验，所从事的活动往往能高效率地完成。反之，则产生低落消极的情绪体验，所从事的活动低效而绵长。学生学习活动，在很大程度上受到当前的情绪状态影响和制约，

这是学样教育低效的重要原因之一。

让学生始终保持积极高涨的情绪状态从事学习活动，是提高学习效率的关键，也是教师教育活动的任务之一。这也是新世纪教育发展对教师提出的新要求！怎样让学生以高涨、积极的情绪状态投入到学习中去呢？我认为应从以下几点入手：

1、努力培养学生乐观、开朗的个性。

具有乐观、开朗个性的人，在活动中往往能以正确的心态对待得失和挫折。他们能自觉地调整心态，始终以愉快的心情投入到活动中，乐观、开朗的个性势必使他们的学习活动呈现出高效。教师应努力培养学生乐观开朗的良好个性品质，这是产生积极情绪状态的基础。

2、教师要不断地改进工作的方式方法。

教师工作的方式方法，在很大的程度上制约着学生良好的学习情绪产生。陈旧、单一的工作方法，必定使学生产生厌恶的情绪体验；简单粗暴的工作方式方法，必定摧毁学生原有的学习热情，限制学生的思维，从而降低学生学习的效率。因此，教师在具体的工作中，应遵循教育的基本规律，根据学习的特点和教学内容选择适当的工作方法，力求工作方法的新颖、丰富多样性。同时在教育学生的过程中（特别在发现学生不对时）应本着问题的解决，坚持多鼓励、多表扬、少指责批评，切忌动辄打骂学生。尊重学生的人格，这是促使学生积极情绪产生的重要内容。

3、教师要积极调整对学生的态度。

教师对学生的态度，也在很大程度上制约着学生积极良好学习情绪的产生。学生能够从教师对自己的态度中去感知自己在教师心目中的地位。并由此影响到学生

积极情绪体验的形成。青少年学生有强烈的表现欲，都极希望得到教师重视，如果他们经常不被教师重视，就会制造事端“给你颜色看”，这样他们所从事的学习活动肯定是低效的。我认为教师与学生之间应建立一种平等、朋友式的关系，这利于师生间的交流。及时的沟通，消除误解，始终让学生体会到“老师是我的朋友”，“他很再意我”。调整师生关系，使师生关系沿着正确方向发展，这是学生良好的学习情绪产生和保持的重要内容。只有“亲其师”才能“近其业”嘛！

4、教师要不断地加强自我修养，以自己卓越的人格力量感化学生。

教师的一举一动都将给学生以深刻的影响。特别是教师对生活的态度，对事业的执著追求和自我控制、自我调节的能力等。都将给学生良好积极学习情绪的产生以深远的影响。教师要不断地加强自身的修养，不断地完善自我，以自身良好的个性品质去影响学生。

5、加强家校联系，努力改进家长对学生的态度。以良好的家长与学生的关系，促使学生学习的良好情绪产生。

家长是学生学习的重要支持者，他们对学生的态度不同，往往导致学生不同的情绪体验。部分家长不能正确地看待学生的学习（特别是一些学习成绩落后的学生）认为他们没有出息，有意无意地打击挖苦，甚至以不许读书相威胁！还有的家长对子女的学习不能给予很好的支持、谅解，特别在学习失败之时，如果家长不能理解，不能及时地给予鼓励，就必然导致学生学习情绪低落，不利于今后学习的完成。这时教师就应主动地与家长取得联系，及时性时与家长沟通思想，统一认识，改善家

长对学生态度。这是保持学生以积极情绪状态学习的重要方式。而家访是密切学校、家长、教师、学生关系的有效手段。

总之，学生学习的情绪状态，对学生当前的学习活动有着极大的制约作用，要努力提高学校教育的质量，就必须积极有效地调整学生的情绪状态，使之始终保持在积极、良好的情绪状态下从事学习、工作、生活。我时常告诫自己：记住，每日给学生一份好心情。

学生阅读能力的培养重在导

语文教学的首要任务就是提高学生的语文素养，提高他们掌握祖国语文并能准确地表情达意的能力。而学生语文素养和语文能力的形成与学生阅读能力的培养是分不开的，可以说学生有无一定的阅读能力或能力的高低直接制约着其语文素养和语文能力的形成和提高。而当前学生的阅读能力普遍偏低（这可以从每次语文测试中阅读部分的得分情况得到证实）。因此，重视学生阅读能力的培养是语文教学极为迫切的任务之一，也是语文教学成败的关键！

如何培养学生的阅读能力，方法是多种多样的，况且影响学生阅读能力形成的因素又是复杂的，所以在培养学生的阅读能力时要充分考虑到各种因素的影响，选择更有效的方法进行。学生某一能力的形成过程，实质上就是学习的过程。能力不断提高的过程就是学生学习不断深入的过程。也就是说学生某一能力的形成与学生进行的学习是分不开的，能力是在学习过程中形成的。

由此我认为学生阅读能力的培养应紧紧结合当前的阅读教学进行，在教学的过程中促使学生阅读能力的形成和提高。如何在阅读教学中培养学生的阅读能力呢？我认为在教学过程中就必须注重对学生学习的“导”，在“导”字上下功夫。“导”是“学”的先声，没有“导”就没有“学”，也就更谈不上学生能力的培养与提高了！“导”就是引导启迪，绝对不是代替包办。在当前的语文教学中仍有相当的在“讲堂”上“辛勤”耕作的“牛”，常常抱怨：每一节课我都给学生分析得很详细了，并且是反反复复一遍又一遍地可谓是声情并茂地讲给学生听，有时我自己都觉得动情，描绘地极为生动形象，可下来的作业却完成的一片混乱。拿一篇短文给学生阅读提几个浅显的问题都理解不到。学生实在是“笨”极了。大叹“学生难教！学生的阅读能力难培养！”。什么都给学生分析好了，还用得着学生动脑子吗？没有融合学生思维的知识能为学生掌握吗？这种把个人的理解强加给学生，把学生当作“一只天津鸭儿”只顾往里面填、塞，当然是“事倍功微”！作为一名语文教师不懂得“导”，不善于在“导”字上做文章，是无法对学生的阅读能力进行培养的！“导就是要像优秀的导游一样，总是让游人自己去领略无限风光。导就要像导演一样，让演员自己去登台主演，并留下创造的空间。”（《授之以渔贵在导》邱谨根）。

语文教师如何以“导”培养学生的阅读能力呢？我认为要做到以下几点：

一、以“导”促“思”，训练学生的思维，使之具备必要的思维能力。

教师通过“导”促使学生思考，既使学生通过自己

的思考理解学习内容、丰富了自己的知识，又锻炼学生思维，进而提高其思维能力。这是学生掌握一定知识和形成一定能力的基础。语文教师在其教学中就是要通过“导”激发学生的思维，使其思维活跃起来，并养成良好的思维习惯，进而激发学生学习的热情，为学生阅读能力的培养做准备。

语文教师在教学中如何以“导”促“思”呢？这是通过引导学生对教学内容的理解而实现的。教师把要让学生领会的内容，分成几个部分或方面，精心设计提问，通过一个个问题的理解达到指导学生思考的目的。问题的设置要有一定的逻辑关系，问题与问题之间要严密紧凑而且要富于启发性，难易适度。例如我为了引导学生理解《荔枝蜜》这篇课文的中心思想和作者抒发的情感，就围绕这一内容设计了下面几个提问：（1）“我”开始对蜜蜂是怎样一种情感？后来又是什么情感？找出相应表明“我”对蜜蜂情感的语句来，并说说为什么会有如此的变化？（2）请学生阅读关于参观养蜂场这一片段，复述蜜蜂劳动的场面以及对蜜蜂的介绍。（3）蜜蜂在你的头脑中是怎样的形象？引导学生概括蜜蜂的精神品质。由此可见“我”对蜜蜂是一种什么感情？让学生阅读“我不禁一颤……”这一段领会“我”的情感。（4）请学生阅读赞美劳动人民劳动的片段，并说说“我”对劳动人民是怎样的情感？（5）蜜蜂与劳动人民有相同的地方吗？哪你说这篇课文是在赞美蜜蜂？在赞美劳动人民？还是既赞美蜜蜂又赞美人？（6）你能说说这篇课文作者想表达一种怎样的情感吗？结合课文最后一段话的理解加深学生对本文中心的理解。然后再引导学生理解“借物抒情”这一概念，这样学生更易理解这种现手

法。这既使学生理解掌握了相应的知识又训练了思维。以“导”促“思”，通过教师的引导后迪激发学生积极的思维活动不仅理解各知识点，同时又让学生养成思考的习惯，使其思维更加活跃。这也是学生学习兴趣培养的一个重方面。学生有了比较活跃积极的思维就为阅读能力的培养创造了必要条件。

二、以“导”示“法”，对学生进学法指导。

就是通过教师合理有效的“导”向学生展示学习的方法（思考的方法，分析的方法，理解的方法），并让学生也能理解掌握这些方法，从而教给学生学习方法。这是学生阅读能力培养的关键！

学生能就学习的内容积极思考，有了一定的主动性、积极性和一定的思考习惯是远远不够的。如果不善于在“导”的过程中教给学生思考的方法和学习的方法，学生所能得到的就只是一个个知识点，掌握的就只是一些零碎的知识，而学生仍然不能自如地获取知识。学生能就问题主动地思考，这只是为学习能力的提高准备了必要的条件，能否从根本上提高学生的学习能力还要伴以教师们的方法指导，也就是要教给学生获取知识的方法，这才是“导”的根本目的。我们在平时的教学中，许多教师都能用“启发式”、“提问式”、“讨论式”等进行教学，而且引“导”得极为成功，并能达到理解掌握的目的。但拿一篇文章来让学生分析某一内容时，效果却不尽人意。这是为何呢？原因就在于只注重了学生对某些知识点的理解把握而没有注意学习方法的指导。我们知道，有了一定的知识并不等于就会学习了，从拥有知识到会学习有一个方法的问题，而这方法的获得是靠教师指导而实现的。当然也可能有较为聪明的学生自己

就能从教师的教中领会一些学习方法并用之于学习中，但这是不够的，是有一定限度的。因而教师在教学过程中很有必要对学生的学法进行指导。

语文教师应如何以“导”示“法”呢？首先语文教师在引导学生理解范文的过程中要善于体现学法，如教师清晰的思路，有条理的分析过程，思考的方法等。其次是能灵活自如地运用多种方法引导学生学习，让学生感受学习方法的多样性，丰富性。针对不同的教学内容有不同的学习引导方法。再次是善于在教学过程中对学生的学法进行指导，也就可以明确地给学生点明学习的方法和思维的过程，如方法的特点，运用的范围等。让学生明确用此学习方法进行学习的全过程。最后是要善于引导学生总结学习的方法，达到对某一方法的规律性的把握，从而达到准确运用的目的。如我在引导学生理解《猫》这篇课文中表现作者的思想情感和现实意义时采用对比的教学方法进行教学，先引导学生从总体上感受课文，对课文的基本内容和本文的感情基调进行了解和体会，再从三次养猫的经历中通过来历、外形、在家里的地位及我和家人对它的态度、亡失的原因、对猫亡失的心情、产生这种心情的原因、抒发了怎样的情感几方面引导学生就三只猫进行比较，结果学生很容易地理解了课文。接下来我就给学生介绍这种对比方法的特点、用法、和使用的范围，学生对此也比较容易理解这种方法。并让学生用此方法理解《荔枝蜜》中“联想”这种写作方法。教师提示：从存在状况、劳动场面、劳动成果及其特点、占有劳动的情况、具有的精神品质等几方面进行对比，从而引导学生理解作者由蜜蜂联想到劳动人民的原因，进而理解“联想”的本质意义，达到对联

想这种表现手法的掌握。同时也使学生对对比这种分析课文的方法有了较为深刻的理解。

教师要善于在教学过程中对学生进行学法指导，这样才能真让学生掌握获取知识的方法，才能达到教的目的。

三、在“导练”中促学生阅读能力的形成。

就是指导学生进行必要的练习，通过练习促使学生阅读技能和技巧的形成，为阅读能力的培养创造条件，从而实现阅读能力的培养。学生明白了学习的方法、思维的方法、分析的方法和掌握了相应的知识，这还不够，因为学生阅读能力的形成不是自动的，而是在不断的训练中实现的。通过练习实现学生知识和方法的迁移，通过方法和知识的反复运用从而掌握其规律性，进而实现对所学方法和知识的深入理解和准确把握。但练习的设计、布置要精、准、难易适度，方向要明确，切忌庞杂的“题海战”。另外，要“学”“练”结合，即“学”即“练”；并且训练的形式多样化，内容丰富而趣味横生。达到举一反三的目的。

四、以“导”促“读”，实现阅读能力的巩固与提高。

就是通过教师的“导”为学生的进一步学习指明方向，通过教师的示范指导让学生主动地运用所学知识和方法进行自主地学习。这是实现学生知识和方法的更广范围的迁移，使其更具灵活性，进而灵活自如的运用所学。以此达到触类旁通的目的。例如指导学生学习了鲁迅的作品就给学生介绍他的其它类似的作品，并给学生提供相应的资料让其自由地阅读。又如指导学生学习了诗歌就可给学生介绍相类的和风格各异的诗歌，现代的、

古代的、自由体、韵律体，让学生在诗歌的海洋里自由游弋，加深学生对诗歌这一文学形式的认识。其实在我们的语文教材上的内容是极为有限的，及时地引导学生展开丰富而生动的阅读是十分必要的，这对于巩固和提高学生的阅读能力有着极为重要的意义。

总之，教师在阅读教学中通过自己的“导”实现了学生阅读能力的培养。

作文教学中交互式教学法的运用

作文教学的现状真让人痛苦不堪，学生为写作文而苦，君不闻“作文、作文/让我头疼/咬断笔根/仍是‘言而无文’”；教师为改作文而苦，君不见“写作、写作/学生写、老师做/领导教育我要精耕细作/家长们要求我一个也不能错过/一个星期来，我其他事啥也没做/刚想松口气儿/这座大山又厝于我座”。

于是，本该生动活泼的作文教学却成了一潭死水。专家们在思索、改革家们在探索、“实干家们”仍在“上锁”。能不能改变传统的模式？有没有“一石激起千层浪”的办法？现从交互式教学法在作文教学中的运用的角度，提几种方案，与大家共同探讨。

一、营造口头作文情境，创设集体互动氛围。

口头作文是书面作文的能力储备，同时又促进课外知识储备。

口头作文同传统作文最大的区别是由“笔写”到“口述”。这种作文方式的变化，要求学生从“静”到“动”，从个人写作到当众叙述，它不仅可以激发学生

的潜能，促使学生情感的发展，而且可以培养学生的思维敏捷性，还可以使教师及时了解学生的思想动态与情感发展脉搏，从而有助于评价的针对性、及时性和有效性。只要“有话可说”，就不愁“无语可写”，同时老师的“批改”（即评价）通过声音的传播远比文字表达要快捷，而学生自己也会及时发现某一知识领域的欠缺，并迅速补充。

营造特定的情境创设集体互动氛围，让学生心无顾忌地即兴口头作文，“说我所思”，才能迈出打开思路的艰难步伐。

1、打破常规课堂秩序，营造自由民主的氛围。

学生都有一种向师性。对老师的一言一行，都很在乎，在乎老师的评价，在乎老师的笑容，甚至是一个眼神。在这种“唯老师举动是瞻”的紧张而专制的氛围下，学生根本不可能心无顾忌，教师们也经常感叹有些回答问题前言不搭后语的学生，但聊起天来却滔滔不绝，思维敏捷。因为这时他是自由地、平等地与人交流，无须等待别人的评价。

因此想让学生真正自由起来，就要大胆改变那种学生端坐在座位上静静地听，偶而有秩序地读几段课文，教师高站在讲台前，滔滔地讲的常规课堂秩序。可以让学生自由组成讨论小组，可以跑动位置，或站或坐，在规定时间内讨论规定的话题，热烈而集中。

如在教学《为你打开一扇门》中，文章对文学的内涵揭示很抽象，我让学生结合自己读过的文学作品谈体会，要求提出，学生顿时三五成群地围在一起，像小雀儿似的七嘴八舌地说开了。走进他们中间听听，真是丰富而有趣。有的说《夸父逐日》，有的说《精卫填海》，

有的说《茶馆》，有的说《致橡树》，有的说《情深深、雨濛濛》，这种情境中不用担心老师的监控，谁都愿意畅所欲言，就连平时最不爱动的学生也受到集体情绪的感染，而欢跃起来，同时在这氛围中，谁都愿意表现自己，调动一切知识储备来赢得同学们赞叹的目光，对那些阅读量少的学生既是知识的有效补充，又是一种无言的鞭策。

教师这时不应是个学生活动的“主宰者”，也不应是个“组织者”，这些都摆脱不了居高临下，统一天下的定位，而应是个“倾听者”、“促进者”、“参与者”，让讨论真正地在自由民主氛围中进行，而不是象以往那样戴着镣铐跳舞。

2、走出传统教学场所，营造轻松愉悦的氛围

有人说：人只有在美的事物的感染下，才能撞击出心灵的火花。有人说：人只有在让心灵自由飞翔时，才能闪耀着智慧的火花。

然而我们的学生终日面对着钢筋水泥，埋头于书山，陷身于题海，没有诗意，没有激情，只有困乏和疲倦，当然“胸中无丘壑”，笔下无情趣。

让我们尝试把学生带出教室、带出校园吧。让他们的身心找到一个可以休憩的港湾，让他们的心灵找到一方可以放飞的天空，为恢复他们的作文情商营造一个轻松愉悦的氛围。

教余光中的《乡愁》时，我把学生带到学校大门外的河滨公园，向学生提了一个问题：诗人把乡愁比作“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”，你能想出一个新的比喻来吗？在榆荫下，柳树旁，石凳上，花丛中，清澈的小河边，同学们诗情大发。有些学生说得很好“乡

愁是一幅相框，我在外头，妈妈在里头”；“乡愁是一片汪洋大海，我在这头，爸爸在那头”；“乡愁是无线电波，我在这头，奶奶在那头”。我被他们感染了，也即兴凑上两句：“乡愁是一轮弯弯的月儿，我在地上，伊人在天上。乡愁是是一条涓涓的小溪，我在岸上，伊人在水中”。

在这种集体互动氛围中，没有一个人是多余的，也没有一个人是看客，全都是积极的参与者。这里没有判官，没有权威，没有轻蔑，没有挑剔，有的是尊重，轻松愉悦；没有单调的白墙、拥挤的桌椅，有的是大自然和煦的风、灿烂的阳光、依依垂柳、依依鸟语。在这样的氛围里学生可以全身心放松，自然充满激情，便会“淌”出自己的思想和人生体验。

二、构建评改新课型，引导个体互动行为。

传统的作文评讲课上，教师“中心集中”，“结构完整”，“句意明确”满天飞，读几篇优良习作，草草结束。而学生呢，全然不理睬这早已熟识的“老三篇”，也不理会老师奋战了多天才改出来的评语，草草看下一分数，往抽屉里一塞了事。

寥寥数语，短短十几分钟，就想让学生把老师的要求内化为作文水平的提高，这能实现吗？也许有人会摆出理由：赶篇数嘛。试问：没有质的提高，量的积累又有何意义？何况事实证明：做十遍这样的低效高耗的重复，不如做一篇实实在在，让每位学生都有一得的作文。

书面作文同样可以充分发挥学生互动作用和师生互动效力，只是需要我们改革先前“老三篇”，构建评改新课型。

1、互改课学生做完一次作文，总有一种交了差的思

想，因而即使作文写得平铺直叙、索然寡味，也觉得无从修改，若是让他来评价别人的作品，却常常能“指点江山”，“激扬文字”。因此可以来个换位，让学生互改作文，提出修改意见。这样就会明白自己的作文为何读来味同嚼蜡，搞清修改方向，确定修改内容。

有一次互改课上，一位同学用了非常简洁的符号，指出了很有代表性的问题。作文原话是“一位少年坐在草地上”，这位同学作了这们的评改：“一位？少年？坐在？草地上……”他指出了学生作文中的通病：叙述的文字不具体，描写的文字不生动。并作了如下修改：“斑驳，发黄的杂草丛中，坐着一个少年，他手中的笔在飞快地舞动着，显然，他很激动。面对着这成堆的垃圾，疏于管理的草丛，他却勾画出一片绿油油的草地，盛开的鲜花引来了成群的蜜蜂。哦，他是在勾画美好的未来。”

如果这次评改活动就次结束，那么对写这篇作文的同学便没有太大帮助，这样不仅不能起到互动作用，甚至还会打击学生作文和评改的积极性，因此必须有自改的过程，才能内化为习作者本身的提高。

2、自改课根据别人的建议自行修改，或者自己给自己挑毛病，提要求。

自改课对每一位学生要求不一，有的只需修改语句，有的需要修改整段内容，甚至整篇文章的构思。而且对每位学生的每次作文要求不一，要求不断提高，这样学生作文水平也不断提高。

对上文这个例子，引导学生从不同的角度写或修改出不同的意境，他会因有竞争目标而修改得更精细、更妙。

这位习作者几番修改之后成文如下：“幽幽山谷，青青草地，一位花季少年，静静地坐在草地上，清脆婉转的鸟鸣，淡雅怡人的花香……在他面前还有一幅画夹，一支画笔。三年来，他一直如此，用心谛听，用心领会，用心感悟……因为他那迥然无神的双眼……”。

3、评改课教师选择典型句子，语段或文章，进行集体评改，引导全体学生积极参与，集思广益，切磋出经验。

评改课可以扩大互改效果，由一一对应的个体间的互动发散为所有个体间的互动和教师互动。完成读写的完美结合，使感性认识和理性认识统一于实践活动。

一位学生在作文中写了这样一句：“她抱着猫走来了”。教学中我向学生发问：“你看到的仅这些吗？”当然不止，有些学生指出：“至少能看到她的神情，以此揣摩她的心境”，“还能看到她抱猫的姿态，以此透视她的遭遇。”“别忘了，猫也能传达主人的情感。”再让大家对这句话进行了修改，要求写出心境，写出遭遇，写出人物性格。很多学生都能抓住特刻划人物。摘录部分如下（1）“她面容憔悴，两眼目光迟纯，额角的沟壑较以前更深了，她牢牢的抱紧那只小花猫，仿佛想把握唯一的依托。”从这段描写中我们可以读出“她”遭受了沉重的打击后孤苦无依。（2）“也许是在蓝天的映衬下，晶莹的泪珠划过她秀美的脸颊，格外的显眼，她的嘴抽动着，手也紧紧地攥住蜷缩在她胸前的小猫身上那雪白的毛，小白猫也眼巴巴地望着主人的脸，似乎想舔去主人的忧伤和不快”。从这段描写中我们可以读出“她”善感、忧郁的性格。

学生总结经验：成功地刻划人物，必须能表现出某

个人的某种性格特征，或展示出某个人的某种遭遇，某种精神面貌、情绪特征。

三、启动激励动力系统，优化外部互动环境

学生花了很多时间和精力修改自己的作文，甚至修改到自己很珍视的程度，如果仅是让它埋没于废纸堆里，对写作和改作文的积极性无疑是一种打击。教师若能通过各种途径启动激励动力系统，则能很好巩固互动成果，形成螺旋式上升的良好态势，为学生与外部环境之间架起互动杠杆，优化外部互动环境。

激励是来自外界的令人兴奋的刺激，是对人的动机的一种激发，是对人的主动性、积极性的调动。即在写作训练过程中，通过多种途径优化外部条件，激发学生的内在驱动力量，促使学生发挥潜力，主动发展。启动激励动力系统，即表扬鼓励，体验成功。

教师可以利用评语肯定，班级表扬，印发传阅，黑板报刊登，参加作文竞赛，向校报、社会刊物投稿等，各种操作性强快捷有效的办法来让学生体验成功。

教学中，有一个学生写了一篇《新学期新打算》的习作，通过几次互改、自改，评改后，成文《追寻我的1、2、3……》发表于校刊。另有一位学生写的自由诗《时间的步伐》经过七易其稿发表于《通州日报》。

激发了学生写作热情，就意味着更大进步，这种互动作用，将会转化为主体的兴趣，如果作文教学能让学生由怕写作文到有创作兴趣和冲动，那便是最大的成功。

猜读教学法

猜想是人类进步的主要理由。

生活里，拥有许多美好的假设，再做勤勤恳恳的奋斗，愿望实现了；科学上，提出许多惊人的假设，再做孜孜不倦的探求，成果出来了；教学中，引进许多有趣的假设，再做热闹非凡的争论，目标达成了。

所有的假设都是猜想，离开猜想，人类的一切不会突飞猛进，教育教学也如此。

素质教育的核心是培养学生的创新精神，而猜想的直接后果是创新。把猜想带进学校，带进课堂，让学生和老师一齐猜想，许许多多的“新”就会不断涌现。

科学技术迅猛发展，人类拥有的信息量飞速膨胀。获取信息的方法、速度对于某一项工作的效率及效果至关重要，所以，在教育教学中需要对学生获取信息方法和速度的能力进行培养。表现在语文教学中，就是要训练学生阅读的方法和能力。

语文教学的两大任务是猜想和阅读，把二者结合起来，放在突出的地位，就形成了“猜读教学法”。

一、解读“猜读教学法”

顾名思义，把猜想和阅读作为各教学环节的主要任务的教学法就叫“猜读教学法”。

猜想和阅读是密切联系的。猜后读，读后猜；边猜边读，边读边猜。只读不猜，那是死读；只猜不读，那是空猜；只有把二者有机地结合起来，猜才会准确，读才会有效。

抛开旧的教学法不管，就是新的教学法也是形式主义太严重。老师精心设计若干问题，一问一答，学生被牵着鼻子走得是踉踉跄跄。看起来课堂红火热闹，但那不是真红火、真热闹。学生总想和老师的想法苟同，大大埋没了他们的个性。难怪我们的学生大都喜欢拍老师的马屁！

要想真正解脱学生，让学生主动学习、学会学习，教师要给学生足够的自由，教师也不要把自己的或经典的观点强加到学生的头上。我们不必担心学生猜得牛头不对马嘴，一开始肯定会不尽人意；但是，经过一段时间，学生就敢猜，敢说出心里话，并且他们的猜想和老师所“盼望”的答案就相近了。

读，也是一个道理。不要只相信一字一句的读才算读，其实囫圇吞枣的读也是读。朗读固然重要，就像老黄牛耕地，又匀又细；默读、跳读也很重要，就像铁牛耕地，又快又深。

对于某一篇课文，采用“猜读教学法”，有助于解放学生，有助于避免形式主义。告诉学生怎么猜都是正确的，根本就没有标准答案。学生没有心理负担，就会仁者见仁，智者见智，真正做学习的主人。

二、“猜读教学法”的实施

从课堂教学的步骤来讲，“猜读教学法”又可简称为“七步教学法”。

1、精导入，猜题目。

我比较反对课前预习，而有点提倡课后适当练习巩固，所以不喜欢让学生知道他们将要学习哪篇课文。导入后，学生猜要学什么，从而更能有效地调动其学习积极性。

我不否认预习有巨大的作用，它可以让学生轻车熟路、有的放矢；但是，正是这种预习对培养学生的思维能力、应变能力有很大阻碍。我也不否认预习可以让学生知晓内容，从而在课堂上提出有深度的问题；但是，铺天盖地的教学参考资料让学生在预习时信服地将经典的观点如数收入囊中，极大地抹杀了学生的个性，让他们形成另一种依赖主义。

尽心竭力，花不少时间，设计有色彩、有悬念的导入，让学生在欣赏美的诗词或精的文句中，一步步猜想与之相关的课文题目。由于范围小，学生一猜即中，没有任何心理负担。第一次成功往往对后面的活动影响很大，自己猜中的课文，自己就有信心有兴趣去学习。

2、看题目，猜内容。

题目既已猜中，却不着急打开书。闭眼 30 秒，猜想作者写了些什么。

学生自由发言，教师稍作点评。完全猜中者得 60 分，完全不中者得 80 分，猜中一些者得 90 分以上。

这样设计的目的是鼓励学生：

一要有自信。相信自己的想象力，假如思路由自己设计，不比别人差。不和别人苟同，有了自信，才敢于表现自己。

二要有个性。鼓励学生善于说出自己的想法，而不是去想别人怎么想。教师应及时鼓励学生发表自己独特的见解，以至于培养我们很难看到的所谓的“个性”。

三要有目的。自信也好，个性也好，都是为了对创新能力的培养，但是不能漫无边际得去与众不同，而是要求学生心中有目的，并且紧紧围绕那个目的去发挥。猜过内容后，学生就有兴趣和课文对照，看看自己猜得

如何。这样，对课文的思路记忆更深，有助于更进一步的学习。

3、读课文，猜字词。

解决字词，是语文教学的一项重要任务。借助工具书，学生自己解决，是一种有效的途径。表面看这种做法发挥了主观能动性，实际上学生总是一“抄”万事大吉。

小组猜字词的效果很好。每位成员都积极去猜，意见不同再查工具书，最后达成一致，记忆的持久性和深刻性都很让人满意。猜字词的意义需要结合课文语境，就锻炼了学生分析、处理信息的能力。

4、设问题，猜答案。

设置问题，要求学生凭印象先猜答案，然后快速默读（或跳读）课文，最后小组讨论明确。小组不能解决，组间交流。

一两个问题，默读（或跳读）一次课文，着重培养学生的收集、分析和加工信息的能力，也培养学生的合作和交流的能力。

这一过程是课堂教学的主体。猜是一个引子，小组讨论和探究才是主角。教师要充分调动学生的积极性，让每个小组展开讨论甚至是争论，并做一定的探究。教师也要参与个别组的探讨，亲自感受学生的“新美力”。

5、猜读完，有疑问。

学生猜读暂告一个段落，进入质疑阶段。用五分钟的时间，教师回答学生提出的问题（也可由其他学生来回答）。

这一阶段对于学生把握课文是很重要的。以答记者问的形式一一解答，效果不错。由于时间有限，提问的

机会有限，学生就会争先恐后地发问。

这个过程也应向课外延伸。学生有疑问，但未能在课堂中解决，可在课后单个解决。

发问的学生多了，学生的问题多了，直接结果是学生的思维变得活跃，多种能力随之得到培养。

6、仿思路，作迁移。

答案猜想了许多，课文读了若干，问题作了探讨，疑问大多明确，实现迁移是检验效果的一种途径。

仿照课文的思路，针对某一话题，进行写、说训练，实现课内向课外的迁移。迁移的形式多种多样，如练笔、小组讲述等。

7、跟课文，作练习。

利用几分钟，对于字词、语言等方面设计一些练习题，课堂进行小测试，然后学生自评（或互评），达到巩固的效果。

这一环节也可放在课后进行。

教无定法，什么方法都需要在实践中探讨、完善。“猜读教学法”已经在我的教学中实验了三年，而且取得很好的效果。不过，作为一种有悖于常规的教学法，它还不是很成熟，希望同行批评指正，提出宝贵的意见和建议。