

目 录

点亮生命那盏灯

读写指导

- | | | |
|------------------|----|-----|
| 点亮生命那盏灯 | 上海 | 张 艺 |
| 十三岁花季 | 天津 | 曹子清 |
| 十月 ,唱给祖国的恋歌..... | 北京 | 武 战 |
| 绿 ,生命的颜色..... | 浙江 | 周 凌 |
| 家 | 北京 | 李 彬 |
| 哦 ,中学生..... | 北京 | 金 韬 |
| 我们都是太阳 | 吉林 | 程春美 |
| 沉默的兵 | 湖北 | 杨 慧 |
| 西藏 ,远方的呼唤..... | 浙江 | 袁佩娜 |
| 绿 | 北京 | 竟 昕 |
| 我的快乐与烦恼 | 江苏 | 蔡萧芳 |
| 读懂自己 | 辽宁 | 祝 明 |
| 多梦时节 | 江苏 | 田雪翎 |
| 人生组曲 | 台湾 | 王淑如 |
| 冬 赞 | 陕西 | 兰天虹 |
| 拥抱青春 | 湖北 | 魏 凯 |

哦 ,那一抹阳光

读写指导

- | | | |
|-----------------------------|----|-----|
| 哦 ,那一抹阳光..... | 海南 | 张 璐 |
| 爸爸 ,是一座山
——唱给爸爸的赞歌 | 四川 | 王 刚 |
| 竹鞭——母爱 | 广西 | 蒙 勇 |
| 心 祭 | 河南 | 于丽那 |

父亲的那座山	四川	熊明国
一束不败的玫瑰	辽宁	郑亚春
爱花的妈妈	江苏	梅倩如
父 亲	浙江	林 燕
栀子花情思	湖南	孙英健
但愿有个梦	北京	李 颖
夕阳红	江苏	杨 洁
在远方 ,有那么一片绿.....	北京	杨 茜
乡村教师	江苏	李 琨
永恒的小草	辽宁	孙 岩

细雨中的梦幻

读写指导

细雨中的梦幻	河南	郝春花
美好生活的剪影	北京	佚 名
镜 子	黑龙江	乔丙娟
登山去	北京	刘 伟
销匿的星星	吉林	巩 斌
我心中的一片绿叶	福建	彭秋璞
走进大自然	北京	常 云
别了 ,碧绿的竹林.....	江西	邱蔼云
女孩子 ,真美 !	上海	林平生
泪水擦干以后	山西	王立娟
风 铃	北京	黎 育
窗 外	湖南	刘春菊
走向罗马	广东	佚 名
小屋子里的大世界	北京	孔晓晖
追 溯	北京	杜 阳
忏 悔	吉林	孙韶松

风筝·白鸽	广东	杨 智
难以抛却的那份情	北京	罗樱樱
小 屋	江苏	辜 辛
又是一个温馨的节日	江苏	齐淑敏
锡伯河,我童年的摇篮	内蒙古	王 健

听雨的乐趣

读写指导

听雨的乐趣	江苏	夏 潇
老 街	山西	陈 强
风	天津	曲素音
古园古樟	江西	曾 昆
泥 土		
——谨献给辛勤的园丁	湖北	洪 蕾
钟爱蔷薇	湖北	刘晓莉
春麦赋	四川	袁正青
青 苔	北京	严京华
映山红	浙江	虞红芳
秋风赞	浙江	张 哲
木棉不敢忘	澳门	黄芳菲
在白杨树下	北京	田 艺
小 草	湖北	马 英
秋叶赞	山西	邵 瑛
赞美你啊——火	北京	金白雪
望长城	上海	荆 秦
长城在我心中	江苏	张阳军
注目泥土	上海	刘秀浩
我爱你——风	广东	林 韵
醉翁榆	安徽	贾学枝

昙花	广东	萧展学
青松赞	辽宁	顾燕
家乡的粽子	上海	子兮
生命的畅想	湖北	陈金塔
落叶	福建	袁锡宏
绿叶赞	贵州	王春华
翠竹情	江苏	陈大庆

傍晚·雨·小园

读写指导

春雪	吉林	王建勋
绿	湖北	王文
故乡的小路	江苏	张宇润
瀑	浙江	李蕴
京海夏夜情意浓	北京	贾红亮
小河风情	江苏	宋斌兵
雨中浪漫	江西	桂明
春色赋	山东	孟宁
春悄悄地来了	北京	王群天
洁白的雨	北京	邹鹏程
椰乡中秋夜	海南	黄风茹
山水之间	北京	王彤
母亲河——黄河	陕西	党纤纤
秋到凶仔	澳门	刘霭凝
七彩的大海		
——用我的眼睛看海	江苏	樊敏敏
雾	南开	安晖
武陵源写实	湖南	刘春晖
家乡的海	广东	杨锦花

大海抒情	吉林	贾菲
傍晚·雨·小园	吉林	李欣
抒怀	辽宁	朱砚
悠悠故乡情	河北	尹强
故乡,那一片绿.....	福建	王灵萍
小雨和蓝天	湖南	黄珍
细雨蒙蒙	山东	李艳
春天组曲	台湾	彭成煌
仁者乐山	四川	饶渝兰
长城抒怀	河南	李明明
我爱家乡	吉林	宋华荣
早春散记	山东	焦桂芝
月是故乡明	浙江	王军

走出小天地

读写指导

秋夜思绪	北京	栾奎
假如我是一棵树	吉林	郑荷钱
遗憾	湖北	焦娜
台阶	云南	朱菁
春华秋实	湖北	洪矜
别了“老式洋房”	上海	朱晓
手	上海	胡艳艳
走出小天地	北京	边和
矢志报国 振兴中华	河北	李立新
拣“贝”与采“珠”	江苏	茹文
晨光的联想	香港	卢希霖
学步	黑龙江	李威
我最想生活在大航海时代	上海	钟朋

点亮生命那盏灯

去广袤的原野上朗诵诗吧,让心中的诗花像红梅竞放,用激情洋溢的洪亮的声音,把天上的朵朵雪花簌簌震落。

点亮生命那盏灯

D L S M N Z D

千千心结

读写指导

中学生时代是最富有激情的时代,因此写直接抒情的文章也较多。所谓直接抒情是指作者或作品中的人物,不借助于任何别的手段,直接地表白和倾吐自己的思想感情,以感染读者,引起共鸣。直接抒情是抒情类文章中最难把握的一种。

因为直接抒情类文章的“情”是没有景物或事件做载体,从头至尾都用直抒胸臆的方式,很容易写得生硬、空洞,让人难以接受。所以就要求作者必须对人生有深刻的认识,对生活有丰富的体验。

不管是深沉还是浓烈的感情,都应做到情真意切,朴实自然,只有诚才能感动人。有时为了更直接、更强烈地表达自己的感情,可用一连串的短句,或采用回环往复的形式,从而加强思想感情的表达。而为了增强文章的气势和力量,还可以采用排比句的形式。

直抒胸臆并不等于简单地和盘托出,一泻无余,切不可把直陈肺腑误解为大叫空喊地抒情,这正是难于掌握的。

点亮生命那盏灯

D L S M N Z D

千千心结

你在照亮他人的同时别人也正用他们的生命之
灯照亮了你。

点亮生命那盏灯

◎上海 张 艺

生命,一个神秘而又圣洁的物体,在这世界的每一个角落里存在着、繁衍着。科学家说:“生命是细胞存在的活力。”诗人说:“生命就是蓬勃的绿,盎然的春。”哲学家说:“生命是最宝贵、最脆弱的,也是最平凡、最坚硬的。”而在我的眼中,生命是一盏灯。每个活着的人都有着一盏生命的灯,有的火光微弱,稍遇风雨就摇曳不定,几欲熄灭,而有的热烈旺盛,不仅照亮了自己,也照亮了他人,更点燃了千万人的生命之火。

在我很小的时候,就听爸爸讲过精卫填海的故事。当时,在我幼小的心灵中还放不进深刻的思维,只知道精卫用自己的小嘴,一次又一次衔着石头和树枝,在大海与陆地间来回往复,从不间断。我立即被感动得哭了。为了精卫顽强的毅力,为了它牺牲自己而造福他人的勇气,为了它“徒设在昔心”的悲壮,更为它虽短暂但永恒的生命之灯。

进入中学,接触到了更多的事物,突然意识到生命是一件多么美好的事。在历史的某个瞬间,精子与卵子的碰撞创造了一个生命的奇迹。再经过母亲十月怀胎的痛苦,我们便和这个世界有了不可分割的联系。我们在被爱,也在爱着他人。我看到赖宁为了树木的生命而献出自己的生命,看到孔繁森为了藏族同胞的生活而不辞劳苦、鞠躬尽瘁,看到徐虎的行为在社会中产生了强烈影响,看到了余纯顺壮士在罗布泊微笑长眠……他们不仅仅点亮了

自己的生命之灯,更在用自己那燃烧着的生命,将光和热毫不吝惜地分给他人、洒给了社会。

生命之灯具有多么美好的意义!

点亮生命那盏灯吧,给那些在痛苦和饥饿中挣扎的人们送去帮助,向那些患了绝症的病人伸出援助的双手,你将会看到他们被生命之灯照亮的眼睛与双颊。

点亮生命那盏灯吧,不要鄙视走错路的人,不要让那些天生缺陷的生命产生自卑与困惑,用自己的火引燃他人的火,用自己的热融化他们冰冷的心灵,你将会看到他们热情的双唇与如春的笑靥。

点亮生命那盏灯吧,作为一名老师,给学生谆谆教诲;作为一名护士,为病人送上无微不至的关怀;作为一名工人,将汗水洒在热火朝天的工地上;作为一名军人,坚决捍卫祖国的山河;作为一名农民……你将会看到,我们的生命会一天比一天更美好。

不要忘记点燃你的生命之灯,因为我们每一个人并不是孤立于他人的个体,也联系着社会,联系着他人。你在照亮他人的同时,别人也正用他们的生命之灯照亮了你。正是这种互相扶持、互相依靠才使我们的生命进程充满光明。

曾经有这样一首歌:“点起千灯万灯,点灯的人,要把灯火传给人……”我想到了有一天,生命的灯火能够连成一片,那将是人类共同的明天。

抑制不住的激情,行云流水般的语言,是这篇文章的突出之处。

习作者以他独特、敏锐的眼光认为“生命是一盏灯”。然后小作者从他听到的故事、接触到的事物入手,点明“点亮自己的生命之灯”,并用自己那燃烧着的生命,将光和热毫不吝惜地分给他人,

洒给社会,生命之灯具有多么美好的意义!”对此,作者并没有具体描画怎样点亮生命之灯,而是把笔墨放在心灵对生命之灯闪亮的强烈感受上,间隔反复“点亮生命那盏灯吧”,使得文章显出浓郁的抒情色彩。

文中整句的大量使用,整句散句恰到好处地自然结合,则又使情感的抒发大大得到增强,使文章显得极其精美,是一篇值得一读的好文章,给人启发、给人美感。

十三岁,多么奇妙的年龄,一只脚已经踏入了青春的门槛,而另一只脚却赖在童年的梦中不肯出来。

十三岁花季

◎天津 曹子清

人们往往认为十六岁是花季,而我觉得,十六岁已经太成熟,应当是“果季”了,十三岁才是真正的梦幻般的花季。十三岁,多么奇妙的年龄,一只脚已经踏入了青春的门槛,而另一只脚却赖在童年的梦中不肯出来。十三岁的我们,虽然稚气未脱,但又略显老练,真是说不清的性格,说不清的人。

十三岁的我可以为一句玩笑话绕操场跑三圈,累得上气不接下气,还嘴硬说自己能行;十三岁的我可以一时逞强揽下所有的任务,宁肯挑灯夜战到深夜;十三岁的我可以为一句有争议的诗句查遍家中的藏书,可以为中国足球队赢球拍桌子大呼小叫……十三岁的我有着太多的“可以”,又怎能数清?

十三岁的我喜欢读侦探小说,喜欢其中扣人心弦的情节;十三岁的我喜欢看情节感人的电视剧,喜欢被其中每一位主人公打动;

十三岁的我喜欢收集奇闻轶事,喜欢在闲暇时拿出翻翻,由衷感叹“世界之大,无奇不有”;十三岁的我喜欢在电脑桌前坐一下午,喜欢为一道题钻研几个钟头……十三岁的我有太多的“喜欢”,太多的爱好。

十三岁的激情是火热的。一次元旦前布置教室,我们大家别出心裁,将一间小小的教室布置得富丽堂皇,好像童话中的城堡。当我们满意地走出教室,才发现已经将近八点,只好在满天星斗的映照下,急急忙忙赶回家。这一晚上,心里想的却是如此布置的教室肯定会受到大家的称赞,至于疲劳,早就丢在脑后了。

然而十三岁的旅途也并非是一帆风顺,在乘风破浪的航程中也会碰到礁石。一次考试过后,我的成绩如瀑布般顺流而下,在同学面前,我装作轻轻松松,满不在乎,心中却充满了忧愤。当我带着满身的疲惫和一腔的烦恼回到家,便一头伏在书上痛痛快快地哭了一场,发泄出自己被压抑的情感。哭过之后,自然要努力争取进步;“金豆子”可不能白流。从此以后,我每天苦读,起码少看了十场足球,少听了十几小时音乐,少玩了几个小时电脑,真可谓“两耳不闻窗外事”。也算是功夫不负有心人,几次考试后,我的成绩又如温度计的水银柱慢慢回升,载满梦想的十三岁小船终于冲出重围,又满载信心冲向理想中的彼岸了。

十三岁是诗,是一首用青春写出的清新诗篇;十三岁是歌,是一个用激情点出的快乐音符;十三岁是泉,是一泓汨汨涌出、奔流不息的活泼净水;十三岁是酒,是一杯永远香醇的琼浆玉液、如诗如画,活力充沛的十三岁,确实是人生中最绚丽的时光,是人生中最美丽的风景,是人生中最繁华的花季。

“十三岁才是真正的梦幻般的花季。”作者起笔就否定了通常

“十六岁花季”的说法,以感性的论辩和诗化的文体,诠释出十三岁花季的意义、形式和种种面貌,最后把十三岁归结为人生“绚丽的时光”、“美丽的风景”、“繁华的花季”,充满了对于青春的珍爱之情。

我真正感受到脚下这片古老、神奇而结实的大地
跳动的心声,那是祖国母亲的信念、憧憬、希望、追求、
奋进、粗犷与豪放。

十月,唱给祖国的恋歌

◎北京 武 战

十月,唱一支给祖国母亲的恋歌。

纷纷扬扬的思绪如同一辆纺车,纺出十月很深重的思索,纺出十月苦涩、艰辛、欢悦、奋进的记忆;纺出十月给我厚实的希望、积淀的心愿,纺出我对祖国的绵绵思念、融融柔情……

我的心像一个彩色的风筝,放飞在蔚蓝的天空,去吻抱十月的阳光,我的歌喉和着十月的阳光尽情讴歌,天安门广场上那面用烈士鲜血和生命染成的来之不易的五星红旗。

十月,唱一支给祖国母亲的恋歌。

十月的恋歌是从守卫在南沙群岛的海疆战士的心中流出来的,是从中国南极长城考察队员挥动的红旗中飘逸出来的,是从炼钢炉旁挥汗奋战的工人们紧握的钢钎中飞溅出来的,是从农夫们握镰的手指上滑落下来的,是从辛勤的园丁的笔尖下耕耘出来的,是从每一个炎黄子孙眷恋的泪水中流淌出来的……

啊,祖国母亲!您从黑暗中站起,从思索中前进,从困境中崛起,从开拓中奋起;您直立、向上、不屈不挠,竖起了一座自尊、自

信、辉煌的神圣雕像，在世界的东方放射出璀璨夺目的光芒。

祖国啊，您听见了吗？九曲黄河，滔滔长江为你弹奏一支雄浑的爱之曲，巍巍昆仑，莽莽神州深切地呼唤您的名字。

祖国母亲，永远不会憔悴，永远不会衰老，您的美丽容颜、丰伟形象已印入岁月的底片上，楔入画家、诗人的美好记忆里。

我真正感受到脚下这片古老、神奇而结实的大地跳动的心声，那是祖国母亲的信念、憧憬、希望、追求、奋进、粗犷与豪放。

祖国母亲是一架摇篮，培育自信，摇出繁茂；

祖国母亲是一支民歌，歌唱团结，传播文明；

祖国母亲是一座丰碑，镌刻过去，启迪未来；

祖国母亲是一汪大海，浩瀚丰饶，坦荡宽广……

啊，祖国！如果您是一座大厦，我是属于您的一块砖、一片瓦、一颗石头，用我渺小的身躯，筑起了您的雄伟和伟大；如果您是一面旗帜，我便是属于您的一根纱线，用我的灼灼青春为您绣出一片鲜红的霞；如果您是一座花园，我便是属于您的一朵小花、一株小草、一片绿叶，我甘愿默默耗尽心血，吐出芳香，为使您春色美如画……

十月，是燃烧的季节，于是朝霞有了生命的真谛；

十月，是成熟的季节，于是每一座山峦，每一条小溪，每一颗树有了新的含义……

十月，唱一支给祖国母亲的恋歌……

这是一篇抒发对祖国无限热爱、无限忠诚的抒情散文。把十月，作为歌颂的内容，并始终把握住“十月”这一新中国的象征和工、农、兵等全国人民对祖国的无限深情，以及祖国大好河山的美丽与雄伟。最后表达了在对“十月”眷恋之际，作者自己对祖国的

一片真情。感情迭宕起伏,感染力强。比喻新奇,文笔流畅增强了文章的气势。

绿色,主宰着世界的一切,因为,绿是生命的颜色。

绿,生命的颜色

◎浙江 周 凌

在我们这个世界里,绿,主宰着一切。

春天,万物复苏,最先向人们报告春天的,是那么一丁点儿绿色,这使人们感觉到新的生命开始了。绿色越来越多,春色越来越浓,整个世界充满了生命力,人们用“生机勃勃”来形容春天的一切。的确,在绿色装点下的春天确实充满了希望。

夏天,浓荫蔽日,为人们挡住骄阳的,是那么一大片浓浓的绿色。这绿色浓得可爱,使人们感觉到更强的生命力在发挥作用,人们用“热烈”、“旺盛”来形容夏天的一切。的确,在绿色支配下的夏天确实让人感到一种强大的力量。

秋天,天高气爽,一切都已经成熟了。有人说秋天是金色的世界,但是又有谁想到,金色是在经过绿色之后才显示出来的,没有绿色打下坚实的基础,怎会结出金色的生命之果?人们用“成熟”、“收获”来形容秋天。其实,金色的硕果是绿色生命的结晶。

冬天,大地沉睡,一切都那么安静。有人说冬天是银色的世界,但是谁又能够想到,在银色的覆盖下,绿色正在孕育着新的生命?即使在银色之下,也还是一些绿色在点缀世界的,你看那冬青是那么地充满活力,为冬天添上一丝绿意。人们常用“恬静”、“沉

睡”来形容冬天。其实,那是绿色的生命在积蓄更多更强的活力。

绿色,主宰着世界的一切,因为,绿是生命的颜色。

红绿灯,是最常见的,红灯止,绿灯行,为什么呢?因为绿色让人们感到一种柔和的安全感,而红色的灯却尽力地阻止着这一切的发生。因此在某种意义上,绿色是和生命相连结的。

“绿衣使者”是人们对邮递员的尊称。人类在生存和发展中,常常需要互通信息。绿衣使者传递的虽然只是一封封普通的信件,但这却是人类社会所不可缺少的。他们传递的其实是生命的信息,在他们身上绿和生命是一个完整的结合体。

绿色,和平的象征;“世界绿色和平组织”就是保护和平和生命的组织。和平意味着生命能够生存和延续,和平保障生命和安全,一切生命的发展都离不开和平的环境。为什么绿色象征和平?大概绿是生命的颜色的缘故吧!

在硝烟弥漫的战场,也不乏绿色,那里有绿色的军队。威严的军装就是绿色的,战士们穿着军装,保卫国家,保卫人民生命安全,军装成了战士的象征,人民信赖的目标。这儿,绿色虽然和战争联系在一起,但这正是为挽救众多的生命而进行的。因此,绿色永远和生命休戚相关,绿色永驻,生命长存。

绿色,在我们这个世界里到处可见,因为绿是生命的颜色。

无论是春的希望,夏的力量,秋的收获,冬的孕育,还是生命和平,无一不是绿的创举,绿的功劳。绿的力量是伟大的,生命的力量是不可抵挡的。因为,绿,生命的颜色。

“生命之树常绿”。作者先从春夏秋冬纵的方面说绿,再从绿灯,绿衣使者,绿色组织,绿色军队横的方面谈绿。一纵一横,纵横

结合,便把绿说深了,说透了,说全了。

无论烈日当空,还是寒风彻骨;无论欣喜若狂,还是忧心忡忡,想起家来,心头便减了一分不安,添了一分冷静与温暖。

家

◎北京 李 彬

家,一个多么亲切的字眼。每人,每天,都会经意或不经意地提起它。每当一个“家”字从口中飘出,是那么响亮,那么轻松,那么温馨。无论烈日当空,还是寒风彻骨;无论欣喜若狂,还是忧心忡忡,想起家来,心头便减了一分不安,添了一分冷静与温暖。无疑,每个人都无时无刻地为自己的家所牵情,所努力,或悲或喜,倾注着全心全意的爱与深情。

可“家”,是什么呢?仅仅是家庭吗?仅仅是归宿吗?

家,简简单单的一个字却包含着深广的涵义,寄托着人们无限的深情。家在字典中的释义,自然是“家庭”,是“建立在婚姻或血统关系上的社会单位”。——独身一人,二人世界,三口之家,四世同堂,五代甚至六代一家……有爱情便有了婚姻,有婚姻便有了家庭,感情与血缘便构成了最简单最纯朴的“家”的概念。血浓于水,这个最基本,最紧密,却又最真切的家,洋溢着亲情、爱情与温情,是最令人魂牵梦萦,割舍不断的,是生命的起源与延续。

然而,在家庭之外,亲缘之上,其他意义的“家”也是无处不在的。洋溢着“八九点钟的太阳”的灿烂与活力的是“青少年之家”;“夕阳无限好”的是老年人之家;以精神财富的无比充实,弥补生理缺憾的,是“残疾人之家”;不见刀光剑影、炮火硝烟,却杀得难

解难分的,是“棋迷之家”……素不相识的人们,或有着相近的年龄,或怀着共同的兴趣与理想,走到了一起,建立了同一个“家”互相学习,彼此支持,在这个“家”中担当不同的角色,体味这一份特殊的酸甜苦辣。视野再广一点儿,原来班级是家,学校是家,社会也是家,国家更是家,甚至世界、地球也成一家,那岂不是事事是家,处处为家了吗?是的,只要你爱它,为它的安危兴衰而或喜或悲,那么它就可以称为你的一个“家”。

如果说家庭是人生命的起源与延续,那么祖国就是人生命灵与精华的源泉。所谓国家——祖国是我家。当海外游子归来,踏上令他朝思暮想的祖国的土地的那一刻,总会含着热泪脱口而出:“回家了!”当香港回归祖国的脚步愈来愈清晰,鲜红夺目的“100天”跃上倒计时牌时,天安门广场沸腾了,翘首以待的人们欢欣鼓舞。在深蓝色天幕的映衬下,在祖国的土地上,人们挥舞着鲜艳的五星红旗,压抑了近百年的呼唤终于从心底奔腾而出:“香港回家!香港回家!”一个“家”字,蕴含着对祖国的无限热爱,饱含着今朝大家庭终团聚的无限喜悦与激动。

每当我看到或听到“北京景山学校”这个响亮的名字,就会倍加关注,因为我爱校如家;同样,当我身处异国,每逢China,中国。这个神圣而亲切的名字出现时,我的心就会一颤,热血就会沸腾,随之为它的光荣成就而兴奋不已,为别有用心的人对它的诽谤中伤而愤恨忧虑。那时,China,中国,在我心中已不仅仅是我的祖国的名字,更是我心中最可爱的家园。尽管我身距家园万里,而心却与它同在。

我们因为爱,才有了家;有了家,才更要去爱,去建设。读书声朗朗的校园里,老师们以三尺讲台为家,他们呕心沥血,把毕生精力都献给了这个家,给了莘莘学子们;西藏高原,雪莲花绽放的地方,边防战士们以岗位为家,经年累月,风雪无阻,为了国家的安全而坚守岗位,建设边疆;军人的家在纪律严明的军队;工人的家在

轰鸣的机器旁……中华儿女们在各自的岗位上,建设自己的小家,因为,我们爱我们的“大家”——中国。我们虽然没有血缘,但我们的脉搏相同,随祖国的日新月异一同跳动;我们的血脉相连,流淌的是炎黄子孙的热血。我们共同唱着一支歌:“我们都有一个家,名字叫中国……”

家是什么,是家庭,是归宿,是我们所热爱的,并为之奋斗的地方。我们的生命在那里得到充实,升华与飞腾。它不仅为我们遮风挡雨,给我们温暖与安定,更令我们的心随之跳动,令我们的情感随它的荣辱兴衰或喜或悲。无论我们的家是完美还是尚不尽如人意,我们都会坚持不懈地为之奋斗。因为,我们一如既往地、终生不渝地热爱我们的家园!

本文从实在的小家写起。它充满温情,家人都为共同的目标而奋斗。由此,小作者联想开去,把家扩展到无限大的概念:班级、学校、社会、国家、世界,甚至地球,在这众多的大家中,国家最重要。

祖国的命运与小家的命运紧密相连。因此,教师、军人、工人……各行各业的人都在努力工作,建设自己的小家,更为祖国这个大家。作者很全面地写了祖国各行业的人们,他们努力工作是对“家”最好的贡献,小作者能够考虑到这些,表明他善于思考,有一定的思想内涵,这是写出好文章的必要因素。

文章联想丰富,激情澎湃。写得枝繁叶茂,纵横伸展。充分体现了联想式抒情散文的特点。可以说,这篇《家》是一首注满作者激情的唱给祖国的赞歌,读后给人以鼓舞、以力量、以激情。

每一片白云的飘过,都是一个纯洁的遐想;每一束阳光的照射,都是一个梦的境界;每一个大胆的念头,都是一位浪漫诗人的抒情。

哦,中学生

◎北京 金 韬

哦,中学时代,中学生,多么美,多么富有诗意,多么有诱惑力。多么熟悉的中学生活,多么有趣的中学生活,我要赞美你,人生的黄金时代。

我们是一群年轻的中学生,正像一首诗里写的:“我们年轻,我们热情,我们这个年龄是诗的年龄……”真的,我们的生活充满了诗意,我们的生命注满了热情。中学生,头脑里尽是美丽的幻想,每一片白云的飘过,都是一个纯洁的遐想;每一束阳光的照射,都是一个梦的境界;每一个大胆的念头,都是一位浪漫诗人的抒情。我们头脑里有数不尽的问题,我们心窝里有涌不完的机灵。有时,我们会严肃地指出别人的不足,有时,我们又会调皮地向老师提出难题。我们爱冒险,会把探险的经历津津有味地向别人讲述,我们爱改革,会大胆地提出自己对于事物的认识与看法。当然,这不一定正确,有时会偏激,但却体现出我们的自信与力量。

我们是一群天真烂漫的中学生,我们又是一群充满矛盾的中学生。有时,我们会盲目地崇拜偶像,或许是伟大人物,或许是歌坛明星,或许只是身边的一位普通人,但有时也会因为看到所崇拜的人的另一面而深感懊恼,把他们推出内心世界。有时,我们热情、真挚、活泼、好动;有时却又深沉、冷静、思考、坚定。想想我们青年是多么有趣啊。

我们热爱周围的一切,我们对所有的东西好奇,我们喜爱集体

生活的丰富多彩,我们渴望朋友之间的真诚友谊,我们是一批新型的中学生,在我们身上,有五十年代青年的真挚,有八十年代青年的热情!

噢,中学时代,中学生,多么美,多么富有诗意,多么有诱惑力!

这是一篇充满感情色彩的抒情散文,真实而生动地刻画出中学生的特点:中学生充满理想和幻想,天真烂漫,向往美好的未来,但是中学生又不成熟,性格不固定,容易感情用事。小作者坦率地表达了内心的感受,真诚地抒发了对中学生的赞美之情,以及表达自己作为一个中学生而有的那种自豪和自信。

文章语言流畅,多用排比句,增强了表达效果。结尾与开头语句相同,进一步增强了情感的抒发,使得结构上也很紧凑。

我终于感到一座正在酝酿的火山就蕴育在我心底,内在的熔岩正在膨胀,催我奋发爆破。

我们都是太阳

◎吉林 程春美

我渴望太阳,我爱那湛蓝蓝的天宇中悬挂着的灼目的太阳。爱它的不竭激情,爱它的不尽活力。

当我感到周围凄冷的时候,我常会低吟:“火,火,你在哪里?这里需要你的热烈与博爱。”当我感到周围黯淡的时候,我常会呼

唤：“太阳，太阳，你在哪里？这里需要你的光芒和豪放。”

无望的乞求后，我听到真诚的忠告：你，也是一颗太阳！

噢？我也是太阳？我怎么会是太阳？我细细地体味，深深地思索……

是呀，你不是逐波的浮萍，却为什么这样懦弱，总要把希望寄托于虚幻，你不是无根的藤萝，却为什么这样可怜，总要乞求依附和援助。在自责中，我感到羞愧，羞愧使我浑身燥热；在自责中，我开始觉悟，觉悟使我清醒镇静。我终于感到一座正在酝酿的火山就蕴育在我心底，内在的熔岩正在膨胀，催我奋发爆破。我感到了自己的巨力。这种力量是任何人无法给予的。

我，也是一颗带着光和热的星体，一颗小小的太阳。当我渴望别人的光和热时。别人也一定在需求我的。现在我自信：假如一个陌生的朋友，在困境的跋涉中握住了我的手，他黯然的目光中定会重新充溢希望，增添光彩，他定会感染上我的热情。灌注了我的活力。因为，我是一颗小小的太阳。

从一双盛满感激的晶莹的眼眸中，我看到了自己，看到了一颗小小的太阳，同时，我也领略到一个真理——每一个人——你、我、他都是光和热的蕴育者，都可以是一颗光彩夺目的小太阳。

本文是一篇情理结合的很有思想深度的抒情散文。小作者在抒发渴望太阳、热爱太阳的情感的同时，也领略到一个真理——每一个人都是光和热的蕴育者，都可以是一颗光彩夺目的小太阳。情和理的有机融合，加强了表达效果。

文章想象丰富，语言流畅，感情充沛，增加了抒情效果。“我们都是太阳”这一独特的立意激发每一个读者细细地体味，深深

地思索。

哪里有战事,哪里有险情,哪里有呼救,哪里就有
你默默的身影。

沉默的兵

◎湖北 杨 慧

你,总是沉默的。

以至于在和平年代里,人们竟把你悄悄淡忘,淡忘得只剩下纷繁芜杂之中淡淡隐现的身影。就像从繁茂枝叶的缝隙中飘来的点点皎洁的月光,人们没来得及迎接你,也无暇去送你。十八岁默默来当兵,一身朴素而实在单调的军装,一脸憨厚而略带腼腆的笑容,一把总也抹不掉的汗水和一片无声的情怀,交织成四季走过了你。流水的兵告别铁打的营盘,默默还乡。走了一个军人,留下了那和着汗而淌下的泪滋润那片曾经摸爬滚打的土地;即使留守军营戎马一生,绝大多数也还是默默无闻。

一个好兵,沉默得叫人们把你淡忘,淡忘成了一个硬邦邦、傻乎乎的形象。因为在这个太喧闹的世界里,你太沉默。

你,总是沉默的。

哪里有战事,哪里有险情,哪里有呼救,哪里就有你默默的身影。

今年夏天,洪水淹了地,毁了屋,冲散了亲人。大堤上、屋顶上、树上、水里,无助中人们又看到了你,又恍然记起,心里一阵踏实一阵热,于是淌着热泪又念叨起了你,再一次将你铭记在心。

你们从祖国的大江南北来,放下行装就上了堤——装袋、运

袋、投袋、打桩、设笆、堵漏。浪急了，堤松了——人上！堤外是绿色的千里人墙，而堤内是安详的百姓人家！

一面面旗帜迎春风，一个个战士顶着浪。跌倒了爬起来，病倒了拔下针头再冲上来。

四十多度的高温酷暑，太阳无遮拦没收敛放纵地灼烧，江面气呼呼蒸腾着热浪；在没胸的水中，你们的皮肤都泡烂了！一声命令：部队换防——一批疲惫不堪的勇士默默地撤下，又一批生龙活虎的勇士默默地顶上来。饿了，一口大锅里盛满了小馒头，抓几个塞进口里，却咽不下。深夜，大堤上用手电筒一照，满地横七竖八，密密麻麻全是暂时歇息待命的沉静的兵。湿漉漉的土地湿漉漉的兵，这身军装呀，什么时候才能干！

五十多天了，大堤长时间浸泡，我们的战士长时间浸泡。没日没夜，吃不好睡不安，一心一意用命换堤！

在你们中间有誓与●洲人民共存亡的高建成、杨德胜，有荆江堤上父子兵，有大胡子师长吴长富，有脱下军装还是一个兵的宿文，还有一百多颗闪耀的金星！

是的，你们是当兵的人，可你们也是爹娘的孩子呀！你们是用臂膀背脊和满身伤痕乃至生命向世界昭示：咱当兵的人是不决的堤！人在堤在！誓与大堤共存亡！请党和人民放心！

放心——

老百姓被困在水里，濒临绝望，可一看到载来士兵的军用卡车，这没底的心也不知怎的就放下了。六岁的小江珊用小手紧紧抓着大树，抓着生的希望，九个多小时盼着，就盼着奶奶说的“带红五星的叔叔”来救她。

一位老将军泣不成声——我们的兵，真是，真是太好了！真是，真是我们最可爱的人呀！

一位大嫂一针一针密密缝补你的破衣，你质朴地抬起手替她抹着那不断的泪。被你们往返营救的群众跪在大堤上哭喊着“恩

人”你们抱起老百姓也哭成了一团——家是我的家，国是我的国，你们就是我的亲爹娘呀！

战士们呀，我们的亲人想念你们，我们每一个人都挂念着你们，有多少话要说，一开口却全化了，化成了泪，只说两个字——平安！你们一定要保重呀！因为你们就是咱老百姓的主心骨，你们就是咱们国家的擎天柱呀！

每当万家灯火、亲人团聚时，你们却头枕着边关明月，身披雨雪风霜，为了祖国的安宁，紧握手中枪。当兵的人，其实和我们一样，一样的青春一样的热血，一样的足迹留给山高水长，一样的光辉洒在共和国的旗帜上！

只是你，总沉默。因为“什么也别说，祖国知道我”！

这是一篇歌颂“兵”的抒情散文。小作者笔锋贯满情感，真切地抒发了对人民子弟兵怀有的热烈真挚的情感。

文章从子弟兵抗击洪魔这个视角切入，体现了作者捕捉题材的敏锐性。文中紧扣“沉默”二字尽情铺开，既展示了“面”，又照顾了“点”，歌颂了子弟兵甘愿为人民奉献一切的高尚品质，并精当地点明了这种默默奉献的精神的动力所在。文章形散神聚，开合自如，体现了选取材料的集中性。

本文语言朴实、流畅，饱含深情。文章结尾“只是你，总沉默。因为‘什么也别说，祖国知道我’！”即照应文题，又给人以很强的震撼力。

在和平时代，“兵”是很容易让人遗忘的，但小作者却能用文章唤起人们对“兵”的关注，实在是难能可贵。

那些在最艰苦的地方建设的人们,他们是最可贵的,他们不肯对生活交出白卷,他们要在自己有限的生命里留下灿烂的足迹。

西藏,远方的呼唤

◎浙江 袁佩娜

对了,就是这片神秘的土地,巍然屹立于“世界屋脊”——青藏高原。阳光斜斜流过布达拉宫金色的塔顶,静静地泻到那片黄色的土地上。西藏的阿巴桑手中的回经筒不停地转动着(尽管我不能确定这东西真正的名字,但我却能强烈地感受到那里面隐蕴了一种特别古朴神秘的宗教意味),在她身后则是洁白连绵的雪山。

对了,就是这片神奇的土地。这里有豁达豪情的人民,有纯真朴实的风情。飞扬的黄沙中有那狂奔的野牦牛,袅袅炊烟中飘来的是西藏阿妈所烧奶茶的香味,还有那美丽的拉萨姑娘在那暮蔼笼罩的黄昏,吟唱那首千年不变的情歌。

对了,就是这片神圣的土地。它的每一丝风每一粒黄沙都烙上了中国的印记。漫天飞扬的黄沙啊,你是否在诉说爱国志士曾在这儿谱写的历史悲歌;沉默的黄土地啊,英雄滚烫的鲜血是否染红了你的胸膛;当年盼望文成公主归来的石狮,是否依然凝视那太阳升起的东方,守着那个沧海桑田不变的承诺;那冰山上纯洁的雪莲花,是否依旧傲对冰霜,期待那将它采摘的勇士。

如诗如梦的江南水乡。一位女孩,却神往那遥远的一方陌生的热土。电影《红河谷》用它那种独特的历史,浓重的色彩勾画了西藏美丽的轮廓,它用凝重的手法,在人们面前铺展了一幅异乡古老的风情画卷。于是,我一闭眼,就会看见黄昏下被夕阳斜照的布

达拉宫和那透散在空中神奇的光彩,耳边轻轻萦绕着那首幽远的歌谣。

为了这方热土,西藏的儿子孔繁森献出了宝贵的生命。是的,西藏人民永远铭记每位英雄的名字。那里的人们过着原始游牧的生活,那里的每一寸土地都等待你去开发。在那氧气奇缺的高原,驻守着解放军官兵,还有那些志愿到西藏参加建设的大学生,住着最可爱最勇敢和最令我感动的人。我眼中闪动的不仅仅是泪光,还有我的尊敬、我的感动和我的热情。

在如今经济建设高度发展的社会里,依然有一方古老的土地需要我们用现代的文明去发展那古老的文明。余纯顺就为了这一信念,徒步从上海这个全国最繁华的城市步向最偏僻的地方——西藏。他淡淡的一句“行者没有地址”更让人感受到他那升华的灵魂,他用整个生命去呼唤人们、提醒人们:为了这方土地伸出自己的一双手。

金钱万能的资本主义糟粕冲击着许多人的灵魂。当他们不停地夸大西方的科技,鄙视甚至抛弃自己的祖国时,他们是否在崇洋媚外之余看见过那些普普通通为祖国添砖加瓦的建设者?能在金钱狂潮中依然默默工作的人何其多,能在这样条件恶劣的地方奉献自己青春热血的爱国志士又何其多!

事因难能,尤为可贵。生命只是一瞬,正如天河上的星星。许多星星都悄悄陨灭无声无息,但却有许多星星在自己短暂的历程中划出一道灿烂光辉的生命痕迹。那些在最艰苦的地方建设的人们,他们是最可贵的,他们不肯对生活交出白卷,他们要在自己有限的生命里留下灿烂的足迹。

可敬拳拳赤子心啊!

夜深了,我透过茫茫的夜色,仿佛看见了拉萨,听到了那遥远的呼唤。而我,明天又会向生活交出一份怎样的答卷?向那方土地做出怎样的答复呢?

作者对西藏这片神奇的土地神圣的向往,因而情不自禁地向远方的西藏呼唤。前三段采用“对了,就是这片……的土地”的间隔反复的句式,向人们描绘了这片神秘、神奇而又神圣的土地。而“为了这方热土,奉献自己青春热血的爱国志士又何其多!”作者不禁发出感慨——“可敬拳拳赤子心啊!”流露出作者强烈的爱国情怀。文章结尾以问句作结,既留给读者以思索的余地,又表达了作者长大后建设西藏的坚定信念。

文章语言流畅,激情洋溢,感情饱满,给人一气呵成之感,显示出了作者驾驭语言文字的能力。

绿,象征着生机,活力,象征着无限的希望,象征着世间美好的生活。

绿

◎北京 竟 昕

绿,象征着生机,活力,象征着无限的希望,象征着世间美好的生活。

绿是军营的颜色,是士兵的颜色。

我崇尚绿色。

绿,那是严格的绿。静——无论是立正、蹲、坐,还是正步分解动作,都完全的一动不动,任凭汗水爬在脸上,浸透军装,任凭虫咬

与风吹,那所有的挺直了的腰干与挺起的胸膛,那所有一致的手形与绷直的腿,让你感到这是一个绿色的雕塑。动——无论是正步、齐步、还是跑步,动作是完全的一致。雄壮的行进曲中,那有力的跑步声,让你感到那么振奋,那所有高度一致的甩直了的手臂与踢起的腿,让你联想到钢铁的机械,联想起那所向无敌的坦克。绿,严格的绿,不是死板,那是一个整体的美,雄壮的美。——严格的绿,钢铁的气质,军人丰姿。

绿,那是庄严的绿。庄严的帽徽下的一双庄严的眼睛,一个庄严的军礼。军礼,是军人特有表达感情的方式,它表达了所有军人的复杂的感情。中秋的夜,连长在缓慢地念着前方将士的来信,于是我们脸上那欢乐的笑纹消失了,天真的眼里也溢满庄严——啊,原来这同一轮恬静的月下,有甜美,也有痛苦;有欢乐,也有悲凉;有生,也有死!“向南疆战士敬礼!”虽然,我们还不是真正的军人,虽然,我们的姿势还不标准,但是,我们要敬一个庄严的军礼。也只有这军礼,才足以表达我们无上的敬意。军礼,那只是一个简单的动作,却能代表所有崇尚的感情。那只是一瞬间,然而使每颗心得到了纯正的庄严绿的陶冶。

绿,那是和谐的绿。微笑的面庞,温暖有力的大手,以及那跳动着希望的题词,一切都显得那么可敬而可亲。当我们在连里评比成绩较差,大家伤心失望的时候,那一阵诚恳淳朴的话冲散了心中的阴云,给我们希望与力量;当我们在列队中难以坚持的时候,那一句轻松的玩笑又勾走我们所有的疲倦;当我们熟睡的时候,又是那一双大手为同学轻轻地盖被子。啊!和谐的绿色,多么可爱的绿色,它让你感到温暖,又让你得到力量。

绿,那是活跃的绿。奔腾着,新鲜的绿色充满了生机——他们是军人,也是青年。那圆圆的大盖帽压住的,那庄严的风纪扣与皮带扎紧的不是青春的活力,而是束起一派军人的风度;豪放而严谨,坚强而有才华。他们那开朗的胸膛中装下了生活中所有美好

的色彩——学外语、读名著、写诗、画画、弹吉他、滑冰、跳舞……别再压抑青年狂热的本性，快快坦露军人如火的豪情！——当我们这些中学生看到他们狂热地跳迪斯科，都惊叹了，原来他们，也并不是超越于肉体的钢铁。其实正是因为他们对生活有着深厚的感情，在战场上才迸发出钢铁的意志。活跃的绿色跳动着，跳动着时代的节拍，也跳出了时代的最强音！

啊！绿，士兵的颜色！

无论是在血染的南疆，还是在冰雪的北方；无论是在与世隔绝的孤岛，还是在空气稀薄的山线上；无论是在唐山地震后的废墟中，还是在黑暗潮湿的引滦隧道里，祖国哪里最艰苦，最危险，哪里就闪烁着绿色——那是崇高的绿色，神圣的绿色！

我们赞美绿色！

作者满怀对军人的无限敬意，热情讴歌了军人的气质和生气勃勃的丰姿。读了这篇文章，使人对军人产生一种肃然起敬的崇高感情。

本文作者从“绿”中开拓出新意，将其含义化为严格、庄严、和谐、活跃四个层次，并分别以自身在军训中的生活实感加以阐释。明快的句式和排比结构，使文章语言铿锵有声，和全文的题旨和谐一致。

生活像是一望无际的大海,快乐是风平浪静的海面,烦恼是波涛汹涌的海浪,而我则是海上的一叶小帆。

我的快乐与烦恼

◎江苏 蔡萧芳

我已经不再是“少年不识愁滋味”的年龄了,岁月无情地在我的身上烙下了斑斑痕迹。快乐和烦恼像两个比赛跑步的孩子,一下子这个占了上风,一下子又那个领先。

年轻的女孩快乐多。我们有花一样的青春,我们有玫瑰般的年龄,我们生活在自己编织的梦里。当晚自习一下,一个人骑着自行车回家,忽然看到家里的灯还亮着,我的心情就开始飞扬;当帮助了有困难的人,听到赞许声,我心里就开始高歌;当考试结束后,紧张地等候着考分,老师微笑着把考卷递给我时,我的心田就开始雀跃。其实我很容易满足,一个淡淡的微笑,一句轻声的问候,一张远方的贺卡都使我快乐。做一个快乐的女孩子真好!

可是烦恼也总在我的周围等待着,只要我一时大意,它就会像常春藤一样缚住我。我的烦恼来自于父母喋喋不休的教导:“女孩子家要有女孩子的样,别整天疯疯癫癫的。”我的烦恼来自于朋友生气的气话:“成绩好就不要朋友了吗?我才不希罕你这种人呢!”我的烦恼来自于老师的严厉训导:“上课时要认真听讲,你看成绩又下降了。”噢,My God!(上帝)做一个永远快乐的女孩看来是没希望了。

生活像是一望无际的大海,快乐是风平浪静的海面,烦恼是波涛汹涌的海浪,而我则是海上的一叶小帆。想要到达海的彼岸,在风平浪静时,我要能顺利前进;在波涛汹涌时,我也该搏击海浪,奋

勇前进。快乐虽说叫人喜欢,但是单纯的快乐只会使人丧失斗志;烦恼固然令人讨厌,但它却可以磨炼人的意志。快乐好比一株盛开的娇艳的玫瑰,而烦恼便是它周围叶子下的刺。要拥有快乐,就要打败烦恼,只有这样得来的快乐才是真正的快乐。

处于多梦季节的我有许许多多的快乐和烦恼,但我会以书为盾,以笔为矛,凭着我坚强的意志来战胜烦恼,最终到达快乐的“老家”。

习作有两大突出的特点:一、内容的清晰连贯。具体表现为:首先,文章的总体结构采用的是“总—分—总”的结构模式,内部采用了层进式和并列式两种结构模式。其次有些上文明显有引出下文的作用,比如说“一下子占了上风,一下子那个领先”。

二、用词造句富于变化。词汇的丰富多彩和句式的整齐是文章的一个显著特点,而众多的形象化比喻又是文章最耀眼的地方。最能体现这一特点的是文章的第四小节。在这里深刻的人生哲理借助于生动形象的比喻变得是那么地精辟又易懂。

我认为我是聪明的,因为在自己拥有着金色年华之时,便真的努力奋斗,刻苦学习,这本身就是一种明智的选择。

读懂自己

◎辽宁 祝明

当面对这个题目时,我有些茫然了,伫立在镜子前,映入眼帘

的只不过是光由于光的反射而使平面镜构成的虚像。这时,我才猛然发觉,原来,从小学就开始写《最了解的人》这个题目的我们,其实最难了解的却是自己。有道是:当局者迷,旁观者清。于是我便试着用别人的眼光来审视自己,来读懂自己。

也许,在别人看来,我与同龄人相比似乎多了几分成熟。这在追求天真、浪漫、洒脱的年轻人眼中,“成熟”并不是什么赞美之词;“少年老成”无疑有些贬义。然而正是这份“成熟”,使我多了一些理智,在处理问题时能保持清醒的头脑,使我不在所谓“潮流”的浪潮中迷失方向。因为成熟,使我不会有为了看某某歌星的一场演出而在风雪之中,苦苦等待的激情;因为成熟,使我在同龄人之中有些“落伍”,在他们大侃 H. O. T、零点乐队之时,我却对此一无所知。然而同样也是因为成熟,使我对生活充满了热爱,使我懂得美的真谛。

也许在别人看来,我很善于沉思。而这“沉思”在有些人看来似乎等于前思后想或者故作深沉。而正是这种沉思使我拥有一片属于自己的宁静空间,让我反省着自己,提醒着自己应该去做什么,激励着自己应该怎样去做;也使我的目标更加明确,前进的步伐更加坚定有力。

也许在别人看来,我很“刻苦”。而这“刻苦”并没有给我带来什么快乐、赞美。因为它仿佛已经演化成了“笨”的代名词。记得我刚上初一的时候,由于自己努力,在期中考试取得了年级第一名的成绩,而老师对我的评价却是:这孩子学习特别用功,只是……以后最好还是学文吧。我平静地接受了这个评价,并明白了其中的含义,然而我却始终坚信“天才出于勤奋”,我认为我是聪明的,因为在自己拥有着金色年华之时,便真的努力奋斗,刻苦学习,这本身就是一种明智的选择。今后我不会在走出青春、回首往事之时潸然泪下,因虚度年华而悔恨。因为我曾充实地拥有勤奋。

说好了用别人的眼光来审视自己,却总是无意之中为自己申

辩几句,惭愧,惭愧。而在这辩解之中我却渐渐了解了自己,读懂了自己。如果把人生比作一本书,它是要靠自己来书写、自己来阅读的。

读懂自己很难,而如何塑造自己更难。其实,真实的自我在自己心中,完美的自我要用自我纯洁的心灵去塑造。

我们中间不少人以自谦为美德,很不肯道出自己的长处,也有不少人以自负为时髦,不肯说出自己的半点差池,像《读懂自己》这样坦诚地说出自己的本真,该说是十分难得的。

作者强调自己“多了几分成熟”;“善于沉思”;“很刻苦”,从多个侧面去诠释,叫人既不觉得“过谦”,也不感到“自责”,很该肯定。作者所强调的这些,及其背后实事求是又积极爽朗的态度,都是很可贵的。

文章前有精彩的引言,后有深沉的结尾,中间所说的纲目精楚,要点明晰,极可称道。

多梦时节,总有无来由的心事纠缠,总有青春的
忧郁和莫名的惆怅,愿意一个人倚窗凝思……

多梦时节

◎江苏 田雪翎

都说这是个多梦的时节,都说这是个朦胧的年华,都说生命由

此展开形成年轮,都说此时季节开始泛青……

多梦时节,不再相信童话,不再央求外婆讲嫦娥奔月,不再满足于几块巧克力和一个四角的天空,不再喜欢别人夸自己听话;多梦时节,总认为自己已经长大,渴望自立、信任,讨厌大人无休止的唠叨;多梦时节依然任性,依然会向父母撒娇,遇到挫折还会向大人求助,虽然表面上装得老大不情愿,可心里不得不承认自己还有奶腥味,还没有真正长大。

多梦时节,总有无来由的心事纠缠,总有青春的忧郁和莫名的惆怅,愿意一个人倚窗凝思,希望每一片白云都是一个纯洁的梦,也愿意一个人走进淅淅沥沥的细雨中,梦想每一滴雨珠都是一颗相思的豆,落下的便不再是孤独;多梦时节,总有太多太多的迷惘,太多太多的困惑,总想潇洒,总想超脱,却又一次次把自己缚得更紧,总想摆脱空虚,想重新振作,却一次次把自己失落;多梦时节,希望自己变得有个性,常常明白知道自己错了,却还咬着牙倔强着不肯认错;多梦时节,开始维护自己的尊严,常常由于过分敏感,而变得似乎有点儿善感;多梦时节,希望别人注意自己,希望能理解别人,也希望别人能理解自己;多梦时节,已有了维特的烦恼,踌躇着不敢扬起红帆,驶向早春的港湾,望着同龄人那一双带梦的眼睛,仿佛在注视两颗属于夜的流星,不知道是该潇洒地面对,还是装着羞涩地躲避;多梦时节,希望能有一个真正知心的朋友,两个人手挽手,便可走出孤独和寂寞……

多梦时节,读弗洛伊德的《梦的解析》恰到好处,欣赏毕加索的现代艺术也正是时候;多梦时节,爱听克莱德曼的《秋日的私语》,爱看百老汇,也爱装模作样地欣赏贝多芬的交响曲;多梦时节,总按捺不住无数次的热血沸腾和无数次的青春躁动,以及只有“霹雳”才适合的节奏;多梦时节,已染上了绵绵无尽的忧国忧民(已会为世界上人口的增长而担忧,也会为兵败汉城感到深深的遗憾),多少次努力装出思考,多少次询问生命,探求每一步走过

的初衷,多少次庆幸自己与沉重的历史擦肩而过,多少次感叹地球和火星终究相隔得太远;多梦时节,已有了当代的从容,相信走过潇洒的年轻的步履,幻想和外星人对话,肩并肩在太空遨游;多梦时节,想登上奥运会的领奖台,让《义勇军进行曲》回荡在整个太阳系……

多梦时节,带着无数个彩色的梦走向漫长的人生;多梦时节,把握一个纯真的我,寻求梦中的虔诚。

本文是一篇优美的抒情散文。文章以青春时期是多梦时节为主线,写出了处于青春期时少男少女的复杂、困惑的心理。对未来充满天真的幻想,以及略带稚气的行为。文章结构上突出的特点是大量排比句的运用,增强了文势。语言优美,别具一格。

一首歌必定是由许多高高低低的音符组成,我们的生命之歌不也如此吗?

人生组曲

◎台湾 王淑如

别人艳羡的目光,啧啧的赞叹,仿佛是人生舞台上的红牡丹。一个耀眼的角色,万人倾慕,闪亮的星呀!眼前似乎是平坦的高速公路,隐匿着却会刺人的荆棘呢。也许是真的聪明而又快乐吧!可是美丽的外表却也掩藏不住——一颗虚浮的心,就如高音喇叭

吹奏得尖锐,却欠缺一份平和!

当“平凡”的中音平稳地缓缓奏出时,坠落红尘的心也逐渐清静澄平。并不是规律呆板,而是人生另一层境界,与世无争,超脱而不走异端。也许当历经了高亢的尖峰才能领略出平凡的美,虽只是一条普通的柏油路,却依然能尽责地担当人生的重任。“平凡出于自然”,假如能好好地思索,更能悟出真正的人生!

不论是多明亮的艳阳天,也会有乌云突罩的可能。世上没有永远风平浪静的海,人生也有颓丧消沉的时刻。遭遇挫折时的心境就如令人闻之会莫名感伤的低音号——低沉,低沉!仿佛正走着崎岖不平的羊肠小径,颠仆跌蹶,使人气馁,但这是真正的转折点,能坚持到底便是成功,否则就要失败。但最撼人的人生却常于此际产生,雄伟浑宏的低音能使人起最大震荡!

一首歌必定是由许多高高低低的音符组成,我们的生命之歌不也如此吗?有艰苦才显得幸福的可贵,有平凡才烘托出灿目。其实只要你好好把握,人生必会有意义,何必埋怨上天呢?

这篇散文内涵丰富,用审视的目光和心的感悟写出了人生的三种境界,即虚浮的高音,平缓的中音,深沉的低音。不同的声音与不同的画面交相辉映、衬托,共同组成人生的交响乐,因此,与其说是一篇文辞优美、构思精巧的散文,还不如说它是一首发人深思的乐曲,也像一场声情并茂的影剧。给读者无穷的思考和启发。

文章的结尾,议论抒情,点出了人生的意义和应具有的积极心态,主题鲜明。

冬天来了,春天还会远吗?

冬 赞

◎陕西 兰天虹

一提到冬天,人们就自然和萧条冷落、枯木萎草的景色连在一起。似乎冬天是冷酷无情的了。然而,我今天却要为冬天唱一支赞歌,赞美冬天那高尚的风格。

冬,它是圣洁的象征。当时间老人的脚步跨进冬天时,整个世界便被那纯洁、晶莹的雪花覆盖了,连水面也罩上了光闪闪的冰凌。房屋楼阁在雪中静默,土墩、田坎在银光中陶醉,山舞银蛇,原驰蜡象,道路如明月轻洒,树枝如梨花绽放,绵绵的“柳絮”在空中荡游,甜甜的“白糖”从天而降,而龌龊的阴沟,肮脏的粪堆,完全在冰雪寒风中覆没了。啊!整个世界仿佛踏进了龙王宝殿,整个心也似乎沉浸到水晶之中去了。是呵!假如没有冬,怎能有“红装素裹,分外妖娆”的奇景,又怎能有“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的佳句。而古人用“一片冰心在玉壶”来形容心地的纯洁,以我看,冰——冬之宠儿,也当之无愧了。

冬——一位可敬的严师。它像保温瓶一样,外冷内暖,默默地给了生命严峻的考验,筛选,淘汰,练就了多少不畏艰险的强者。不正是“大雪压青松,青松挺且直”方得出“要知松高洁,待到雪化时”的结论吗?不正是“风霜重重恶”,乃有菊花“性与凡草殊”,“风霜其奈何”的豪气吗?不正是“隆冬到来时”,才有“红梅不屈服”、“树树立风雪”的风格吗?是的,古人“映雪读书”、“食雪炼志”也更是冬之严教了。冬游,冬训,冬练,冬跑……冬啊!你的

性格,你的品行,刚毅、坚韧,多少人从你身上得到启示,磨炼出永久坚强、不畏艰难、忍辱负重的品质!冬,你纵然在“冷酷”的十字架上被钉了千百年,却从不擅离职守,叫屈鸣冤,默默地把自己的一滴滴血液注入有志者心田……

冬——一个兢兢业业、无微不至的保姆。你用自己的一只手——雪,把那青绿的麦苗爱抚地搂在怀里,给他以温暖和关怀。麦苗在那层棉被下静静地期待,期待着来春生长发育。蛇、蟾、蛙、熊等等,有的钻进了深坑,有的藏入树洞,休息一冬,养精蓄锐,方有新春来到时的精神振奋。你用自己的另一只手——寒风,举刀挥剑,把那些残害农作物的害虫,砍光杀尽,把那些残害人类、牲畜的虎豹豺狼驱赶进深山老林。冬啊!你严守阵地,不容侵犯;你,是一位最负责的对友火热温情,对敌残忍无情的好保姆。

冬,我之所以要赞美你,更重要的是因为:你还是哺育春天的摇篮。“冬天来了,春天还会远吗?”在冬天里,思想被提纯了,意志被坚定了,力量在储蓄着。一旦春风拂面,一切便争先恐后,生气勃勃,万紫千红,千姿百态。仿佛含苞的花蕾忽然绽开。冬天啊,你撒满天瑞雪,裹着春天酣睡,可是到头来,你却情愿让冰清玉洁的肌体化作万里春水,无私地、慷慨地去浇灌,去润泽大地。在这充满着对新春赞语的时候,你却永远地在一年的历史上消失了,被那些幼嫩、稚小的青苗吮吸,利用。你孕育春而不争春,真是“留取丹心照汗青”啊!

冬,我赞美你品格高尚,崇敬你洁白无瑕。我爱你、想你、盼你,像对待每一个季节那样。我爱你、想你、盼你,不管世俗的偏见怎样厉害。冬——四季之一的冬,你来吧!我喜欢你纯净的身躯,喜欢你严厉的性格,我要在你的怀抱中锻炼、奋斗、成熟……你可以和春天的万花,夏天的麦浪,秋天的瓜果……媲美!

冬,我要为你呐喊一声:“爱冬吧!”我要翻开“辞海”,为你填写新的注释,用泛青的麦苗,用枝头的花瓣!……

文章喻意深远 ,立意深刻。构思新颖 ,文笔酣畅 ,感情浓烈 ,是一篇优美的抒情散文。

一、文章反弹琵琶 ,与世俗唱反调 ,把冬说成是“ 圣洁的象征 ”、“ 可敬的老师 ”、“ 兢兢业业无微不至的保姆 ”、“ 哺育春天的摇篮 ” ,而所选材料令人信服 ,足见作者独具慧眼。

二、大量诗文的引文 ,不仅对冬进行了高雅的赞美 ,而且增添文章的文彩 ,充满诗情画意。

三、首尾呼应 ,点明题旨 ,深化文章主题。

啊！青春！你是一只轻盈的蝴蝶，多彩而又多姿；
你是一只美丽的风筝，专注而又疯狂。

拥抱青春

◎湖北 魏 凯

青春是诗 ,青春是画 ,青春是梦 ,青春是美……我反复琢磨着 ,青春意味着什么呢？意味着你即将从幼稚走向成熟？意味着你将用稳重代替顽皮？青春是短暂的 ,却又是人生中最美妙的音符。正因为有了这样一个美妙的音符 ,引得几多少男少女们去尽情地弹奏它。把它弹奏得最响、最亮、最悦耳、最欢快！他们是那般自由自在 ,无忧无虑。青春对于每个人来说也只有一次……何不趁着她来时去逮住她 ,拥抱她——你我的青春呢？

青春,追求的是实在。你再也找不到卖火柴的小女孩的辛酸,再也寻不到蓝精灵那可爱的小村庄,然而却惊奇的发现那一片片树梢上的新芽正悄悄地探出了尖尖的头来,冲破那清晨朦胧的薄雾。

青春,希望于把一切的“?”化作“。”。要问青春为何赋予自己这么多烦恼,因为青春追求的太多太多;与其去问人为什么活着,不如用自己的青春活力去填满所有的日子。

青春,更追求于强烈奔放、洒脱自在。像热烈燃烧的火焰烧出一个浪漫、丰富的自我。谁拥有朝气蓬勃的气质,谁具有轻盈孑然的身姿,谁就代表着青春!

啊!青春!你是一只轻盈的蝴蝶,多彩而又多姿,你是一只美丽的风筝,专注而又疯狂。啊,青春!在这灿烂、飞旋的时代,你驻于我们身上,今天这群风华正茂的少男少女们定会把你装扮得潇洒漂亮。

青春,让我们拥抱她,和她共舞,让我们挽住她,与她同步。

让她在我们脸上绽放笑意,让她在我们脚下生出力量,让她在我们笔下放出光芒……

这是一首抒情散文诗,感情非常强烈。写出了青春的活力、青春的理想、青春的多姿多彩,也写出了面对青春的思考。很有鼓动性和宣传作用。

表现手法上,一是用轻快活泼的语言,运用大量句式整齐的排比句,造成气贯长虹之势。二是运用比喻,从多个角度运用不同的形象加以描绘,增强了文章的生动性。三是大量采用设问和拟人的修辞手法,增强了文章的亲切感和感染力。

哦,那一抹阳光

一群群正在泥泞小道上缓缓行进的跋涉者正艰难地挪动着一双双沉重的脚步,他们没有泪水,只有苦涩的汗水滴落在那坚实的脚印上,沉重的身躯如负重的骆驼、拉船的纤夫,一步,两步,三步……在生活的道路上踩出一个清晰的音符,谱写出苦乐年华的壮丽乐章。

哦,那一抹阳光

ONYMYG

千千心结

读写指导

借人抒情,是间接抒情的一种。所谓借人抒情就是作者用饱含感情的语言描写人物,把自己对人物的赞美、爱慕、钦佩、关怀、崇敬等思想感情,都凝聚于笔端,以引起读者的共鸣。

对生活中的每一个人,我们都有自己的看法。对极端个人主义者,我们则怀有鄙夷之情;对英雄模范人物,则充满着敬佩的情感。要想把这些情感表达出来,通过塑造人物形象来间接抒情,可以使感情具体化,形象化,容易引起读者的共鸣。写借人抒情的作文,应以抒发作者主观感情为主,文章中的人物描写是铺垫,是为抒情服务的。

真实是抒情散文的生命。“真实”不仅指文章中所描写的真人真事,同时还指作者抒发的真实感情。

一篇文章,尽管内容驳杂,思路开阔,但在布局行文中,要做到疏密有致。也就是说,在一篇文章里,总得有它的特别强烈细致的尖端部分。正如一出戏剧有它的高潮一样。如果从头到尾,把人物的性格特点一一摆出来,毫无突出之处,文章便不会动人。

哦,那一抹阳光

ONYMYG

千千心结

文学是愚人的事业,它并不喜欢那些爱耍小聪明的人,却眷顾和恩赐那些谦虚和勤奋的人。

哦,那一抹阳光

◎海南 张璐

我心中珍藏着一抹阳光,一抹秋日的阳光。它时时令我感受到融融暖意,片片温馨,赋予我无比的活力和自信。

九月的一天上午,我坐在新教室里,心里充满了无限喜悦,等待着区老师来给我们上语文课。

第一眼看见区老师时,我就喜欢她,认定她是个“好人”。

“起立!”班长的声音,提醒我要开始上课了,抬眼一看,老师已站在讲台上了。她第一句话就是:“现在我们学第一课——《长城》。”

老师开始讲课了,她那生动的讲解幽默的语言,紧紧地抓住我的心弦。我目不转睛地注视着她,聚精会神地倾听着。我仿佛看见了那蜿蜒万里,雄伟壮观的长城……

这天,老师给我们布置了一篇作文。回家以后,我翻出所有的写作刊物,把其中的优美词句抄下来。这样,七拼八凑成了一篇文章,写好后,我好得意呀!

作文交上去的第三天,区老师把我叫到办公室,开门见山地指出我作文中的缺点,弄得我又羞又窘。望着我尴尬的样子,老师笑了,对我说:“作文应注意写真情实感,不能突发议论。只有发自内心的话语才能感动人。明白吗?”我点点头,感激地望着区老师。

在区老师的帮助下,我的写作能力提高很快。老师经常在课

堂上朗读我的作文,同学们都亲切地叫我“小作家”。我有点飘飘然了,甚至连老师布置的作文,我都认为是“肤浅”的,不屑去写。老师仿佛看清了我内心的一切,她又把我叫到办公室。至今,我仍然清楚地记得她的一句话——

“文学是愚人的事业,它并不喜欢那些爱耍小聪明的人,却眷顾和恩赐那些谦虚和勤奋的人。”

那时候,每每看到人家的文章变成铅字,我便羡慕得要死,发誓长大后一定要当个大作家。于是,我经常偷偷地写,偷偷地练,而且还向《小溪流》编辑部投稿呢!可是,稿子却石沉大海,我不免有点灰心丧气了。

一天,我去区老师的办公室向她请教一个问题。正当我准备要走的时候,老师把一本书递给我,是《居里夫人的故事》。

还书的时候,老师用那发亮的眼睛注视着我,笑着问:“感想如何?”

“这……不知道,讲不出。”

“记得居里夫人在最困难的条件下讲的那句话吗?”

“要有恒心,要有自信力。”我冲口而出。

“对。”老师点点头,“不论做什么事,都必须有恒心。成功是要付出代价的!你说是不是?”

哦,老师,您给我的岂止是鼓励,您招回了我那失去的自信。是的,哪怕是一百次的失败。我也要一百零一次地奋飞起来。

走出办公室,抬头望着天空,一抹阳光照在我身上——好暖好暖。我的心里洋溢着一种属于青春的,属于阳光的,属于天空般辽阔的喜悦。

哦,多么难以忘怀——那一抹秋日的阳光。它美得柔和,美得温馨,美得眩目,美得令人心醉。

我将永远把它深藏在心中。

这篇文章的题目很新颖,让读者不禁产生疑问:“一抹阳光”到底是什么?读罢文章,我们知道了,原来:“一抹阳光”是区老师,是区老师对“我”的亲切关怀和教诲!是区老师,教会“我”作文,教会“我”做人——做一个谦虚勤奋、充满自信的人!

文中表达对区老师的无比感激之情,作者并没有更多的直抒胸臆,而是把它融注于对秋日那一抹阳光的感受和赞美上:“那一抹秋日的阳光,它美得柔和,美得温馨,美得眩目,美得令人心醉”。这样,不仅有力地烘托了区老师的形象,揭示了区老师高尚品质所具有的巨大的精神感人力量,也使得文章所表达的感情更加真挚,意蕴更加深厚。

朱自清忘不了父亲的背影,我忘不了爸爸那双流
露着期冀闪烁着刚毅的眼睛。

爸爸,是一座山

——唱给爸爸的赞歌

◎四川 王 刚

山,深沉稳重。

山,刚直伟岸。

爸爸,是一座山。

爸爸站着,是峰,爸爸躺着,是岭。我爱我的爸爸。爸爸是山,我是山上的一棵树,踩着爸爸宽宽的肩,我爬呀,长呀。

爸爸是山,我是树,山哺育了树。

爸爸很爱我,爱得粗犷,爱得实在,就像大山哺育小树,一边把自己的生命化作涓涓爱流输送给成长中的树,一边盼着树越长越茁壮,越长越挺拔。

爸爸是山,我是树,山是树的教练。

爸爸从不迁就我。学走路时,跌倒了,要拉我起来的是妈妈,喊“再爬起来”的是被妈妈埋怨的爸爸;逢沟遇坎,要抱我过去的是妈妈,鼓励我自己跨越的还是爸爸。犯错误说谎时,立即有爸爸的巴掌帮助改正——尽管巴掌并不重,但终究改正了许多。

爸爸是山,我是树,山熏陶着树。

爸爸从不修饰他的话,他的话,只是一个个简单的句子,但清楚明了,爸爸从不多说话,但说出来,便掷地有声,你听:“既然是树,就应该长成栋梁!”爸爸教给我的,是浓缩了的为人之理。爸爸当过兵,他总以军人的标准要求自已,要求子女,因此,无论干什么,子女绝不敢懒懒散散、马马虎虎。爸爸就这样,以他沉稳的步子带着我从今天走向明天。爸爸的性格,造就了我的性格。

爸爸是山,我是树,山是树的依托。

妈常说,爸爸是家庭的支柱,没有他,家就要散架。是呀,爸爸奉献给家庭的不只是经济和物质,更有那深沉的父爱啊,爸爸的爱,把家庭凝成了一个整体,失去了它,全家将会失去生气。

爸爸是山,我是树,山关怀着树的成长。

朱自清忘不了父亲的背影,我忘不了爸爸那双流露着期冀闪烁着刚毅的眼睛。在他的注视下,我由幼稚变得成熟,由怯懦变得坚强,如今,爸爸老了,但那双眼睛却从未离我左右。忘不了啊,爸爸的眼睛,忘不了啊,爸爸的关怀。

爸爸是山,我是树。树,永远热爱着山。我,永远爱着爸爸。

作者从一个独特的角度去认识爸爸,歌颂爸爸,使本文具有一定的感染力。

本文的标题更富有新意,作者用比喻修辞格赋予爸爸以山的伟岸的形象,在“爸爸”之后加逗号,令节奏一缓,又使命题显得庄严而神圣,再辅之以副标题,文章的主题就被规定得明明白白了。

本文的主题集中、突出。作者巧妙地把父子关系比作“山”与“树”的关系,这些“树”在这座“山”的“哺育”、“教练”、“熏陶”、“关怀”下,“由幼稚变得成熟,由怯懦变得坚强”,实现了“爸爸”那“既然是树,就应该长成栋梁”的愿望。字里行间,洋溢着子女对爸爸由衷的爱,作者就用这由衷的爱谱写了一道“唱给爸爸的赞歌”。

多少年过去了,这一幕总是出现在眼前,我忘不了这浸透母爱的竹鞭,忘不了母亲谆谆的告诫……

竹鞭——母爱

◎广西 蒙 勇

也许现在的“小皇帝”们很少挨鞭子吧。我常常突发奇想:鞭子象征严厉,但也有它的效用。温柔的母爱令人难以忘怀,而严厉,不也是一种母爱吗!同样也令人难以忘怀啊!

我至今仍忘不了童年时候我挨母亲的竹鞭的事。

小时候,母亲对我和弟弟格外疼爱,想着法让我们吃好、睡暖。6岁那年,我上学了,妈妈还特意给了我一个崭新的书包。

我家附近,有一小片桂花树林。开花时节,桂花开满枝头,蜂飞蝶舞,真诱人啊!平日里,管花的老头看得紧,不准小孩爬上树去折花。有一天,中午放学以后,我和一群小伙伴打“游击战”,不知不觉地跑到了这十几颗桂花树下。小伙伴们望着树上的桂花,嗅着浓浓的花香,一个个都停下来,这香味实在太诱人了。终于,有经不住诱惑的,像猴子一样嗖嗖地爬上树,一边折树枝,一边摘花往兜里装,时而还往地上扔。我站在树下,望着那金黄而带有香味的桂花,看着树上小伙伴们得意的样子,不禁口水直淌。但是不敢偷折桂花。母亲常常对我说:“做人,要有骨气。不是自家的东西,半个指头大的也别去碰。”为了拒绝这花香的诱惑,我使劲闭上了眼睛。

突然,一声吼叫:“好大胆的毛孩子,竟敢偷折桂花!”

管花老头出现在树林的那边。小伙伴们一个个慌忙溜下树四处逃窜。我吓坏了,瞪大眼睛,就是迈不开步,呆呆地当了俘虏,被押走交给母亲发落。

母亲的脸色由青变白,由白转青,一声断喝:“跪下!”她从没发过这么大的脾气。我胆战心惊地跪在衣柜前边。

“我……没偷……”

“还敢嘴硬?”母亲气得浑身发抖,倏地抓过屋角的一根竹鞭,急风骤雨似的朝我身上抽打。

我满心委屈,不哭不叫,闭上双眼……

晚上,我早早地钻进了蚊帐里,身上的鞭痕还在火辣辣地疼。

有人敲门——是管花老头。他给母亲赔不是:“嫂,真对不起,我错怪你家孩子了。我问那群毛孩子,他们说,他只是站在树下,并没有折花……”

只在这时,我才无声地哭了。

许久许久,在朦胧之中,我感到一只温和的手在抚摸着我的伤痕。我微睁眼睛,只见母亲满脸惭愧,眼中含着泪水,右手拿着镊子,夹着一团棉花,左手拿着一种不知名的汁液,用棉花蘸着,轻轻地擦在我伤痕上……

多少年过去了,这一幕总是出现在眼前,我忘不了这浸透母爱的竹鞭,忘不了母亲谆谆的告诫……

本文作者突破了写母亲这一类老题材、老主题的旧模式,而是选择了一个全新的、以真切的感受写母爱,独具匠心。小作者从一次挨打领会到的母爱是一种严厉的爱。母亲对“我”疼爱,却不溺爱。她平时教导“我”：“做人要有骨气”,对“我”进行品德教育。这个伏笔暗示“我”挨打的前因。她以为“我”偷花,异常气愤,叫“我”跪下,用竹鞭打“我”。一位严母形象跃然纸上。但是,她知道事情真相后,满脸惭愧,眼含泪水,用温柔的手抚摸着“我”的伤痕,轻轻给“我”上药。一副慈母心肠令人感动。母亲的严厉和温柔是爱的不同方面,好像矛盾,实则统一。文章详略得当,议论也恰到好处,语言自然流畅,不乏精炼。

死神啊,你不但夺去了爷爷的生命,还夺去了一个没有受过父爱母爱孩子的所有爱的世界。

心 祭

◎河南 于丽那

爷爷,我来看您了。坟头上的青草间,露珠闪闪,那是小孙女的泪么?捧起一把土,心里酸楚楚的。爷爷种了一辈子地,如今还是同黄土做伴长眠了。爷爷,您到死也是寂寞啊!孙子不孝,又要离开您远去了。秋风起了,瑟瑟地同我共鸣咽。哭声中,我又回到了那天。

五年前的那天,风和日丽,命运之神却弹奏了一曲悲歌。歌的前奏偏偏用的是快乐音符,那早失的欢乐啊,让我永远难以忘记。爷爷,您好高兴啊!您孤独地过了半个世纪,只有小孙女的归来,让您知道什么是欢乐。您抱我,亲我,全然不顾怀中那上高小孩子羞红的脸。您激动得老泪纵横,直到小孙女被您的胡子扎得直叫,您才松手。爷爷,那时候您觉得天底下唯您幸福。

您佝偻的背似乎挺直了,您沟壑纵横的脸发着红光,您觉得自己好像转回到少年。院里洁白的洋槐花开得好旺,一簇簇的,您竟然颤巍巍地站在凳子上给我摘,还不时扭头冲我扮鬼脸。爷爷,您曾说,您能成为百岁老人,是不是?可……

中午,您依然陶醉在幸福中,拥我入怀,要我听您讲故事。您那些老掉牙的故事我都能倒背如流。您见我不愿听,就独自伤感起来:“爷爷老啦!”

我看到您说话时眼里亮光闪闪,到现在才知道那是泪啊!爷爷,您还会讲故事吗?您还会流泪吗?今生今世,我再也听不到那

古老的故事,再也看不到那闪烁的星光。

接着,您又高兴起来,您说,只要我高兴,您就高兴。无知的我,哪知道珍惜那份情感?左蹦右跳,不一会儿,一个院子被我弄得一片狼藉。您跟在我后面,喊着小心。您累得气喘吁吁,我却玩儿得津津有味。

爷爷,小孙女有愧啊,一点儿不知体谅您。可那时,您是一点儿不怪我的,您眼里放着光,我乐意怎么玩儿,您都不怪我,却怕我碰着。爷爷,那时,我就是您所有的欢乐,您沉浸在老年人那种儿孙绕膝的幸福之中了。

可谁知,美好的时光只有一瞬,最珍贵的也就最容易失去。爷爷,您老了,总盼着我能守着您。我守着您了,爷爷,您却忍心离我而去!我诅咒那个黑夜,我诅咒那个命运之神!那晚,不知谁家的牛惊了,街上玩耍的孩子吓呆了,您冲上去……您倒了下去,那样一个镜头在我圆睁的眼里放慢、放慢,终于定格。爷爷,您最终在牛角前走完了您多难的历程。

我挤进人群,被一张张哭红了鼻头的脸吓坏了。我扑进您的怀里,不让您走,可任凭我怎样哭闹,您都不吭声。爷爷,您生我的气了吗?小孙女今后再也不耍赖了。爷爷,您醒醒啊!只有秋风呜咽。我第一次明白死意味着什么,它时时威胁着爱神,在它面前变得多么苍白无力,多么束手无策!死神啊,你不但夺去了爷爷的生命,还夺去了一个没有受过父爱母爱孩子的所有爱的世界。

风好冷,夜好黑。那夜,我一下长大了许多。

爷爷,今天,我要向您告别,我要到很远很远的地方去上学,要做一个有出息的女孩子。

即使我走到天涯海角,即使那天的分分秒秒揉成粉,也决不会忘记那一天——属于我和您的那一天……

习作运用倒叙手法，通过典型的细节描绘，刻画了一位淳朴、善良的爷爷形象，揭示了爷爷无私的高尚品德，抒发了怀念爷爷、热爱亲人的真挚感情，含蓄表达了决不辜负老人期望；“做一个有出息的女孩子”的决心。字里行间，洋溢着对长辈热爱、敬重、怀念、哀悼的真挚感情。把记叙、抒情紧密结合在一起，情景交融，动人心魄。

当我转身向父亲道别时，我望见父亲高大的身躯
站成一座山的雕塑，那慈爱的目光变成父亲给我永久
的期待……

父亲的那座山

◎四川 熊明国

我从山里走来。在那遥远而贫瘠的山区，茫茫的天空下，横卧着几个古老的小村。每当夕阳西下，那层层叠叠的山啊，便将一座座小土屋房顶上袅袅的炊烟，将那牛背上牧童悠悠的柳哨声扯得好远，好远。小时候，父亲常常牵着我的手，走在那坎坷的路上，一路讲着动人的故事……

读山，便是读父亲。

在梦的摇篮里，我最爱做、敢做的最多的梦是山的梦。父亲说，当我玩累了，父亲就大步走过来，双手抱起我，亲昵地吻我，用硬硬的胡子蜇我，痒痒的扎人。这时，我就会温顺的偎依在父亲的

怀里撒娇：“爸爸，那是什么？”“是山。”“山那边是什么？”“天空。”“天空下面又是什么？”“又是山。”“大吗？”“大哩。”……我用两只手卷起来，捂住嘴学着父亲粗犷雄浑的声音向着头上掠空而过的大雁嘟嘟叫起来：“大——哩——”

读山，便是读父亲。

在我的记忆里，农村的生活是呆板而平淡的，农村的生活是苦的，累的。每天早晨，父亲一声如响雷般的吆牛声惊醒了太阳，迎着那火红的血球走向田野，走出了一幅希望的风景；每天黄昏，等父亲的锄锹磕碰硬土块的声音溅出了星星，惊起月亮，父亲才踏着黄昏的脚步，扛着那张银白的弯钩犁铧走向村庄。本应是疲惫的，但父亲却没有一点倦意，因为他望见了。于是，在海龙豹的传说中慢慢安静，走进岑寂的梦乡。

读山，便是读父亲。

岁月悠悠，往事如烟，童年在父亲的甘露滋润下遥遥远逝。我长大了，要到山外面去，因为有一个更广阔的天空，更丰富的世界等待我去了解，去探索。送我起程那天，父亲紧握着我的手，没有一点痛苦。父亲说，孩子你去吧，我等你干大事业……涉过一道道山梁，父亲把我送出了山的怀抱。当我转身向父亲道别时，我望见父亲高大的身躯站成一座山的雕塑，那慈爱的目光变成父亲给我永久的期待……

读山，便是读父亲。

山的希望是容易满足的。父亲的希望也是容易满足的。那年冬天，父亲送衣服来，他瑟瑟地站在每块砖头都洋溢着现代气息的省重点中学的校园门中，我对着我的那些浑身都洋溢着现代气息的老师和同学们理直气壮地宣布：这是我的父亲。父亲回去后便心满意足地痛痛快快地哭了，一颗颗晶莹的泪珠在昏黄的灯光下，折射出他的大半辈子艰辛，大半辈子或忧或喜或悲或乐或苦或甜的记忆，大半辈子山里人的幸福……

读山，便是读父亲。

我从山里来，是山赋予我一颗心灵，是山给我风骨支起一个生命，是山给我灵性造就一种性格。读山，便是读山的目光，山的气质，山的情形，山的希冀……

啊！读山，便是读父亲。

本文描述一个特定的事物“山”，来表现人物的性格特征。文章按时间顺序安排和组织材料，少年的“我”向父亲问山，父亲送“我”出山，青年时，父亲翻山来看“我”。又运用反复的修辞格“读山，便是读父亲”，充分展现山与父亲的关系。山是父亲，父亲便具有山一样的纯朴、崇高。

蓦地，我发现这朵“玫瑰”很美：刚刚开放，花瓣紫红，嫩嫩的，是一朵比手中的玫瑰花更美的玫瑰。

一束不败的玫瑰

◎辽宁 郑亚春

15年来，我结识过许许多多的人。有的朝夕相处，有的萍水相逢，有的使我时时忆起，有的随着时光流逝被我淡淡遗忘。可是，在短短的10天里，认识了一个很普通的女孩。我从她身上找到了真善美，也随着她认识了假恶丑。

今天，她要走了，没有谁对她怀有依恋之情，惟有我，无力地倚

着门前的那棵老杨树。久久地凝视着她远去的背影：

你走了，
走得那样匆忙；
没有留下感人的只字片言，
也没有留下迷人的莞尔一笑。
你走了，
带去了我的心；
我心田上长出了一束玫瑰，
一束不败的玫瑰，
是那樣的素淡，
幽香四处飘……

这是诗吗？不，不，不是。我根本就没想写诗，也不会写，只想用笨拙而诚挚的笔补充我说不完的话语。

那一年寒假，我回到了生我养我十年的故乡——北京东城区贡院东街8号，一个标准的四合院。院里住着我的舅舅和表哥一家。在我的印象中，小院内的一切都是美好的，包括人的心灵。可是，这几天发生的事，使我……

腊月二十七这天，我正在家看书。门开了，进来两个陌生的乡下人——一个是年过六旬的老年人，一个是十来岁的小女孩。寒暄几句后，知道他们是从山东老家来的。老年人是我的舅爷（我们没见过面），小女孩名叫小玫。舅爷让小玫叫我姐姐。她噘着小嘴，歪着头，垂下并不美丽的眼皮，一个劲地往舅爷身后躲，看样子还很腼腆呢。

我领小玫到了表哥家。只有表嫂和小侄在家。嫂子只向她说了声“来了”就和我攀谈起来。小侄眨着眼睛望着小玫，小玫高兴地想去拉他的手。嫂子忙制止说：“别伸着”。她又想去抱小侄，嫂子带些温怒：“别摔了！”小玫不好意思地笑笑，收回了张开的双臂，脸上泛起了一圈红晕，真像一朵羞答答开放的玫瑰。我已无心

再听嫂子说的话,思忖着:嫂子为什么不允许她抱小侄?难道是因为她是山里人,不配抱大城市的娃娃?几年不见,嫂子怎么变成了这样……我带着小玫走了。

似乎是为了补偿我的过失,我带着小玫去花房看花。花房里的玫瑰花很多,开得很旺盛,红艳艳的。我伸手要给她摘几朵,她轻轻地挽住我的手说:“别摘,看就行了。”语调中似乎带着一缕淡淡的哀愁,而脸上却露出真诚的一笑,像一枝脉脉含情的玫瑰。我不知为什么,还是摘下一朵给了她。她双手捧着,很心疼地,也很珍惜地嗅着,吻着。快回家时,我叫她扔掉。

她摇摇头说:“怪可惜的。留给小侄玩吧。”我正要张开的嘴僵在了半空。蓦地,我发现这朵“玫瑰”很美:刚刚开放,花瓣紫红,嫩嫩的,是一朵比手中的玫瑰花更美的玫瑰。那天,我才寻到了真、善和美。

回家了,她蹦蹦跳跳地跑向表哥家,欣喜而神秘地对小侄说:“你看,我给你带来什么了?”

小侄抢过花,张开了只有两颗小牙的嘴。嫂子鄙夷地说:“有刺——扎手!一朵破花也值得这么高兴。”一把夺过小侄手中的花,狠狠地摔在地上,用脚踩碎。

在我心里,像是踩碎了一颗温柔、善良的心。

小玫愣了,然后紧抿一下嘴唇,掉头跑了。

我哭了,向嫂子吼道:“你欺人太甚!”

她笑了笑:“你真傻,一个村丫,理她干吗?”

我不做声了,心里怅然若失。一个村丫,一个村丫……

过完年了,我的确长大了,其实只长了一岁,而我却像长了许多……

初六这天,小玫要和她爷爷回山东了。上午,来了两个人——一个胖女人和一个小男孩。嫂子对她们挺热情的,给小男孩又是剥糖又是削苹果,原来那女人是给嫂子调工作的。我转身出去了,

很讨厌他们。不,我也不知道在讨厌谁。

大家只顾忙着招待胖女人了,没有谁出来送小玫和她爷爷,惟有我无力地倚着门前的老杨树为他们送行,痴痴地望着风雪中举步艰难的舅爷和我的表妹。任雪花飘在我的身上和心上,洗涤我见到的一切污垢,雪和着带咸味的泪水顺着我的面颊往下泻。她走了,带着她那颗像玫瑰一样的心走了,而在我心中栽下了一棵不败的玫瑰……

文贵创新,文题以“玫瑰”作比喻,用了一个“开”字,将情丝与往事交织在一起,贯穿全篇。作者巧用“躲”、“拉”、“抱”、“捧”、“嗅”、“吻”、“抵”、“跑”等一连串动词形象地描绘了小玫富有特征的动作,通过小玫质朴的语言,深刻表现了她淳朴、天真、善良的心灵。通过表嫂的“别冲着”、“别摔了”、“有刺——扎手”、“一个村丫”、“理她干什么”等尖刻语言的记叙及其冷酷表情、粗暴动作的描写,深刻揭示了她的世俗偏见,以及惟利是图的灵魂。作者运用对比手法,层层推进,惟妙惟肖地绘画出一幅人事关系图;以小见大,深刻揭露了世态炎凉的社会问题。文章寓理于抒情中,通过“玫瑰素淡,幽香四处飘”、“带去我的心”、“我心中栽下了一棵不败的玫瑰”等抒情语言,充分表达了作者对真善美和假恶丑爱憎分明的感情,并寄托其奋斗的深意。全文语言朴实无华,情真意切。这是一篇情愫隽永的散文,是一首讴歌闪光心灵的诗。读起来,耐人寻味。

妈妈爱她的花,爱生活,爱艺术,在艺术中她一时间忘却了自我,也忘记了她的女儿。

爱花的妈妈

◎江苏 梅倩如

妈妈爱花,也爱养花,她把花看成自己的朋友。我家不大的阳台,被妈妈布置成了一个可爱的小花园。在这儿,四季都能看到美丽的花草,它陶冶了我的情操,使我的生活更加绚丽多彩。

妈妈精心呵护花儿们,每天都给它们浇水,有时,还给它们施肥。妈妈给花儿们搭了防风避雨的小屋子,使它们在自己的卧室里茁壮成长。

记得那是初冬的一天。忽然气温的降低使大家都措手不及。我放学回家,浑身冻得冰凉。走在路上,我想象着温暖的家里,妈妈正烧好了热腾腾的饭菜在等着我,还给我拿出了漂亮的新毛衣。可是,当我满怀希望地推开家门时,既没有喷香的饭菜,也没有漂亮的新毛衣,只有妈妈在阳台上忙忙碌碌的身影——在忙着搬她的花。甚至,在我的房间里,也有了月季的情影。我心里一酸,觉得自己倒不如一盆花。

我慢慢地放下书包,呆呆地看着妈妈。妈妈正在把一盆杜鹃放进“温室”,还在上面盖了一层塑料布。呼啸的冷风吹乱了妈妈的头发。这时,我才注意到,妈妈穿得并不比我多,但她仍旧在冷风中忙碌着,直到她把花儿们都送到安全地带,才松了一口气。刚巧一阵冷风吹来,妈妈似乎刚感到冷,微微打了个寒颤。我看到这情景,刚才萌生的那点怨气忽然间消失得无影无踪,相反感到平凡的妈妈忽然间那么伟大。我还能说什么呢!妈妈爱她的花,爱生

活,爱艺术,在艺术中她一时间忘却了自我,也忘记了她的女儿。

妈妈不但爱养花,还能从花中悟出道理。有一段时间,妈妈在写一篇论文。忽然,写作中遇到了困难。妈妈整天茶不思,饭不想,看着她憔悴的脸色和忧虑的神情,我也替她着急。一天,我在做作业,忽然看到妈妈走出书房,来到“小花园”里,她看书时间长了,常喜欢来这里放松一会儿,这是她的习惯。忽然,她高兴地走进来,对我说:“倩倩,你来看!”我莫名其妙地看着她。妈妈激动地说:“你看,那棵月季分长出了一棵小月季,也许是碰断了枝条长成的。我从来没有管过它,但现在,它长叶了。人也要有这种精神,要经得起挫折。”我明白了,高兴地看着回到桌旁拿起笔的妈妈。后来,经过反复研究、实践,妈妈的论文写成了,并且变成了铅字。我想这还得归功于那棵小月季呢!

妈妈爱花,就像爱我一样。夏天,不让它们受暴风雨的侵袭;冬天,不让它们受严寒的蹂躏。有一次,外面突然下起倾盆大雨,我们全家冒雨抢救花草,弄得浑身上下都湿透了,可我们都很高兴,因为从中我们体会到了家的温馨。

妈妈爱花,我也爱花,但更爱妈妈,因为从妈妈爱花的一举一动,一言一行中,我懂得了许多。

我感谢花儿,因为它们使我有了爱花的妈妈;花儿也感谢我,因为我有爱它们的妈妈。

哦!爱花的妈妈!

热爱自然的人必定热爱生活,而唯其热爱生活才会珍惜人生、把握人生。本文小作者就写了一位热爱鲜花,也热爱生活的母亲。母亲在爱花中忘却了自我,忘却了她的女儿;花给了母亲心灵的感悟和精神上的鼓励:“……人也要有这种精神,要经得起挫折。”花

也促进了家庭的和睦融洽:全家冒雨抢救花草,从中我们体会了家的温馨。“我”从“花”中更进一步地了解了妈妈。字里行间不仅体现了妈妈对花的痴情,也流淌着“我”对母亲的热爱和理解。

文章立意新颖行文畅达,刻画人物形神兼备,感情抒发恰到好处。

我继续我的“狂轰滥炸”,父亲继续他的“怀柔政策”,时不时唱的“二人对手戏”却使我受益匪浅。

父 亲

◎浙江 林 燕

在我小的时候,我的父亲很严厉,从来就是不苟言笑的。高兴时抱抱我,用那胡子茬亲亲我;生气时不容分说在我头上就是一巴掌。不管怎样,什么事都得按他的意志办,孩子无权抗议。

可是随着我渐渐长大,那种威严与日俱减,到现在,简直是“没大没小”。我做错事时,父亲温和地给我讲道理,耐心引导我;父亲做错时,总被我毫不留情地斥责得“体无完肤”。于是母亲慨叹:“这世道真是乾坤倒转了!”父亲却笑嘻嘻的,竟把女儿的责备当作了一种享受。

父亲的“妥协”使我的气焰高涨。用他的话说我已经把他“压到了底层”。对母亲,我百般呵护,说话都讲分寸,小心翼翼;对父亲,却是“不经大脑思考”,牢骚怨气统统往外放。父亲笑着说:“这不公平。”我也笑。

其实,父亲在我的心中是个顶天立地的男子汉。他伟大,他比母亲坚强,他可以轻而易举地接收我的“炮弹”,并加以分析吸取。

父亲确实强大。他凭自己的能力,被分配到杭州工作;又凭自己的才华,在五十岁以前评上了高级工程师。他曾当着我的面得意地自夸:“人家外语才六十几分,我考了九十多分呢!……我的论文切合实际,又有分量,人家一看就中!”“吹牛!”我笑着撇撇嘴,心里可佩服得五体投地。

这就是我的父亲,永远的坚强、伟大、充满自信和活力。

我继续我的“狂轰滥炸”,父亲继续他的“怀柔政策”,时不时唱的“二人对手戏”却使我受益匪浅。直到有一天,我在洋洋自得发表“对敌宣言”时,突然发现父亲的鬓角上居然闪现了点点银光。那带一丝赞许的笑容依旧,但那鬓角的亮斑却不再容我在那安详的微笑中维持自己的狂妄和傲慢。我突然住了口,回过脸去。我想我的眼圈一定是红了。

父亲也会老。猛然地醒悟带给我的是愧疚和自责,我简直无地自容了。

而我将更崇敬和深爱我的父亲。

这是一篇描写父爱的文章,写得真挚感人,落笔不俗。给人一种新鲜感。小作者在自己“狂妄和傲慢”的心态间,刻画了坚强、伟大、充满自信和活力的父亲;而当“父亲那鬓角的亮斑不再容我在那安详的微笑中维持自己的狂妄和傲慢,我住了口,我想我的眼圈一定是红了”;“猛然地醒悟带给我的是愧疚和自责”。作者正是于“狂妄和傲慢”与“愧疚和自责”这两种迥然不同的矛盾心态间,抒写出另一种至高无上的情感——父爱。

文章能根据立意取向,很好地把握语言分寸,诙谐而不缺严肃,调侃而不乏庄重。语言简洁、流畅,是一篇很不错的文章。

老师,您那时还是一个笑起来会羞涩地掩着嘴的大姐姐,可您的双手怎么竟如母亲般的温暖?

栀子花情思

◎湖南 孙英健

时间过得真快,一别又是三个春秋。我捧着一束洁白的栀子花站在老师的窗下,等着老师归来。

暮色中,几缕炊烟从农舍里袅袅升起。老师,你还是那样忙碌,今天是教师节,为何你不歇歇?

记得多年前的一个黄昏,老师您披着满身暮色,又一次踏进我家的门。父亲皱起的眉头间添了几分钦佩与不安。您别着一朵淡雅的栀子花,白净的脸上泛起一丝红云,可年轻的您还是在固执的父亲面前坐了下来,以真诚、热情的话语劝说父亲。父亲是个地道的山里人,大字不识几个,却顽固得九头牛也拉不回。但就是您这样一个文弱纤细的姑娘使他心服了,终于答应让我去上学。我清楚地记得,在昏暗的煤油灯下,你笑了,笑得比天上的星星还美,双眸燃烧的是兴奋与喜悦。从那以后,我就坐进了你的教室。老师,您就像摇着那山乡的小渡船,从山外的世界满载来多少新奇事物,把知识、文明摇进山里孩子的心田,也摇来了数不清的梦幻,在我们幼小的心灵撒下了希望的种子:长大了一定要走出这山洼洼,去学好多好多的本领,使我们大山脚下贫穷的家乡变个样……

老师,您那时还是一个笑起来会羞涩地掩着嘴的大姐姐,可您的双手怎么竟如母亲般的温暖?记得一个夏日的早晨,老天那朗朗的笑脸转眼雷霆大作,暴雨倾盆,山路滑溜溜的。同学们惦着上课,深一脚浅一脚地往学校里赶。您站在校门口焦急地顾盼着。

学生们快速地向您奔来,湿透的衣服下一个个小小的身躯在风雨中瑟缩,可一张张幼稚的小脸却仰着对您笑:“老师,我没有迟到吧?”您那双美丽的大眼睛马上噙满了泪。您招呼大家进了您的房间。窗台上一大束栀子花,散发着淡淡的花香。您抱出了所有的衣服,拿来了热水、毛巾,说:“快洗洗脸,把身子擦干,换上这些干衣服。”我们全都愣愣地站在那里。老师,您是城里人,瞧您那些衣裳,多美丽,多干净,就像天上轻盈的云彩。我们一个个脏得像个小泥猴,哪敢弄脏您的衣裳。您见我们不动,委屈地说:“你们怎么不听老师的话了?听我喊一、二、三,比赛看谁最先穿好。”我们小心翼翼地捧着衣裳,待老师一声令下,都迫不及待地罩在了身上。看到穿得花花绿绿的男孩子们,老师和我们一起开怀地笑起来。老师,您笑得真美,就像山坡上那美丽的栀子花……

老师,您是城里飞来的一只金凤凰。孩子们如痴如醉地爱您,大人们都尊敬您。每逢过节,大家都争着请您共度佳节。那一年的端午,父亲去请您来家做客。我为您特意准备了一束开得正旺的栀子花——您最爱的花。记得有个同学曾指着您窗台上的栀子花说:“老师,这花有啥好看?我家有好多红艳艳的花,明天给你带些来。”可您说:“不用了。我喜欢栀子花,它洁白、素雅,无私地奉献出幽香。”当时,我们似懂非懂地点了点头……

天黑下来了。终于,父亲阴沉着脸回来,但身边没有那个微笑的你。我急得直跳。半晌父亲才说出了原委:老师的男朋友是城里人,他要老师到城里去工作,可老师不肯离开这青山秀水,不肯离开眷恋她的孩子们,于是,那人便无情地走了。我伤心地哭了——也许,老师要离开我们了……可第二天,老师又如往常一样迈着轻盈的步子走上了讲台。我清楚地记得,老师那哭过的双眼还有些红肿,可脸上依旧挂着孩子们熟悉的笑。老师,打那以后我不再见您哭过。您没有离开大山和孩子们,您把根扎在了这片深情的土地上,就像这栀子花,把爱的芬芳奉献给大山……

老师,怎么还不见您的踪影?您的学生在等着向您献上这一束您喜爱的栀子花,愿这淡淡的清香为你驱走无尽的疲劳……

作者采用第二人称来写,叙述角度独特新颖,抒情色彩浓郁。

作者运用了比喻手法来刻画人物,如:用“就像摇着那山乡的小渡船,从山外的世界满载来多少新奇事物,把知识、文明摇进山里孩子的心田,也摇来了数不清的梦幻”,形象地点出了老师对山村的重要作用;用“您是城里飞来的一只金凤凰”表现出老师在乡村人民心中的位置;用“您就像这栀子花,把爱的芬芳奉献给大山”,高度赞美了老师无私奉献的精神,将人物塑造得更加形象丰满。

瘦小的姥姥便拿着长长的竹竿到我身旁,用枯干的手举着竹竿在树上打呀打,桑椹就一个个跳下来,被我捡进绿色的小碗……

但愿有个梦

◎北京 李颖

在我的一生中,大概那一年是最值得怀念的了。

当院子里的柳树刚刚吐出春芽的时候,那间不大的屋子里便传出快乐的笑声。

姥姥,等我长大了,好高好高,就到村旁的小山上,捉一朵白云,给你做衣裳。于是,欢乐的笑声立刻在欢乐的小屋中传响。春

天,我最爱云,它像姥姥的银白头发在风中飘动,又像一团团棉花,要是拿来铺在姥姥的炕上,一定特别舒服。……

春天,是白云的季节。或许,因为姥姥,我才对白云有那样的感情,而因为白云,我对村头的小山、溪流有那样深的印象。

当炎热伴着烦人的蝉鸣声降临的时候,在葡萄架下和姥姥一起编席子的我,却比任何时候更感到世间的美好。姥姥的灵巧的手指,把一缕缕稻草捆在席中,似乎也把我对她、她对我的爱一丝丝的卷了进去。于是,这草席也变得非比寻常了。

夏夜,枕着木凳,铺着草席,望着月亮,听姥姥唱起那古老的歌谣,我闭上眼,似乎觉得,月亮、星星、小草、树木,都和我一起睡着了……

我最盼望的季节——秋天,终于来了。桑椹还青着的时候,我就站在高高的桑树下舔着嘴唇发愣了。这时,面对那高大的树木,我忽然感到自己的渺小。等到桑椹像一串串宝石一样挂满全村的时候,瘦小的姥姥便拿着长长的竹竿到我身旁,用枯干的手举着竹竿在树上打呀打,桑椹就一个个跳下来,被我捡进绿色的小碗……

当许多邻居的小孩馋得流口水的时候,姥姥便把他们叫来,挑最大最饱满的给他们吃。以后,我吃东西的时候,总记着给别人留一份。

谁能料到,这美好的秋天后面还有一个寒冷的冬天……

那是一个白雪纷飞的日子。姥姥穿一身黑衣服,躺在一个黑色的棺材里。我总觉得,她那身黑棉衣里,应该絮上我捉的白云……

天是白的,地是白的,树是白的,房子也是白的,天地间,似乎只有我面前这一片黑色,那黑色,一直印到我的心里。

我愣愣的,不说话,也没有流泪,只是机械地蹲下来,握紧她的手。那双灵巧的,编过草席和打过桑椹的手。这时凉凉的,没有一

丝血色。我把它放在我的手里焐呀焐,希望那一双手再重新温暖起来……

我被大人拉开了,这时,两行泪,划过我的脸,落在雪地上,砸出两个浅浅的小坑,我只看见,一团黑色,从我面前缓缓地远去了……

一眨眼,两年过去了,再去姥姥家,小山变成了平地,桑树也被连根拔掉了。秋天,我仍爱靠在土墙旁,望着蓝蓝的天,像幼时那样等待着,等待那个瘦小的身影,从小门中出来……

那段美好的时光,现在只能称做“回忆”了,我仍然期待有一天,我能在梦中和姥姥一起重新享受过去的欢乐……

这是一篇回忆性的抒情散文,小作者开始回忆了与姥姥相处的美好情景,然后抒写了失去姥姥的深切悲痛和对她的悠远的怀念。由于情真意切,所以文章写得很感人。

文章以“春夏秋冬”四季为线,回忆了和姥姥相处的美好时光,句句是对往事的叙述,而字字又饱含着深情。无论是祖孙的说笑,还是姥姥编席、打桑椹,字里行间都浸透着祖孙间深挚的爱。

本文语言精炼、形象。没有多余的语句,也没有华丽的词藻,作者真挚而又浓烈的感情,蕴含在似潺潺泉水般的语言之中。结构紧密、层次分明,段落之间的过渡和前后的照应处理得很巧妙。

因为烟花是瞬间的辉煌而夕阳是满腔的热情 ;因
为烟花是白天的补偿而夕阳是白天的挽留。

夕阳红

◎江苏 杨 洁

“最美莫过夕阳红 ,温馨又从容……”这歌声如习习春风拂过我的耳畔 ,吹醒了一直沉睡在我心底的那件事……

记得年三十晚上十点多 ,我和父母同爷爷奶奶吃完团圆饭 ,便坐上中巴车回家了。街道两边不断传来烟花爆竹的欢叫 ,夜幕呈现出无数幅五彩缤纷的画面 ,整个城市沉浸在节日的气氛中。

车子正开着 ,突然停了。我奇怪地朝前面望了望。在不远处有个人正招着手 ,他见车子一停 ,便跑了过来。中巴车司机为了多挣钱 ,半途停车接人的事已并不少见。可这时 ,从街对面急匆匆地跑来一位老爷爷。他一把抓住未关的车门 ,气喘吁吁地对司机说 :“这街禁止停车 ,你不清楚 ?你这样突然停车很危险 ?请照章罚款 !”这时 ,我才注意到套在他右手的红臂章 ,上面写着 :退休交警巡逻队。我惊奇地打量着这位老人 ,花白的头发 ,满脸的皱纹 ,夜色下显得苍白的脸 ;手紧紧地抓住车门 ,很沉着。“你的牌照号码 ?”他边问边拿出了罚款单。司机不情愿地告诉了他。老人突然想起了什么 ,严肃地对司机说 :“昨天你被我罚过 ,今天又知法犯法 !留下执照 ,明天来四大队一趟 !”售票员一听 ,急着打圆场 :“对不起 ,以后不会了 !大过年的 ,您老消消气 ,这么大年纪犯得着吗 ?快回去过年吧 !”说着 ,想伸手去关门 ;“不行 !留下执照 !”老爷爷急忙说 ,手抓得更紧了 ,司机见老人不吃这一套 ,就扯开了大嗓门大叫 :“你他妈的算老几 ?老子连警察都不怕 !退休了还

出来找麻烦,老不死的!”老人并没有被司机吓倒,大声说:“今天执照非扣不可!”于是抬起一条腿要上车,就在这时,司机一松手闸,车子飞快地开了出去。老爷爷打了个趔趄,看着离他越来越远的汽车,他挥着手跑着、喊着:“喂!停下!停下……”他的喊声渐渐被这城市的喧闹所淹没,身影也很快消失在漆黑的夜幕中……

中巴急驰着。但听车上有人居然鼓噪起自己的“光荣史”:他如何地“反抗”治安老人的。不可思议的是还有描述有个司机动手打人的事。

“这种人,一个月才拿多少津贴。何必一本正经?”一个阿姨嘀咕道。

我不想再听了,转过头望着车窗外。

也许,这时,这位老爷爷的孙女正边吃着年夜饭边问:“爷爷去哪儿了?”我想,她的妈妈一定会骄傲地对自己的女儿说:“你爷爷在街上值班呢!大家需要他!”

我油然升起了对这位老人的敬意,对弥散在中巴车上那不和谐声调的厌恶。

烟花开满了天空,但它却没有傍晚的夕阳的美丽。因为烟花是瞬间的辉煌而夕阳是满腔的热情;因为烟花是白天的补偿而夕阳是白天的挽留。

呵,那位红臂章的老爷爷!

文章写了小作者发现的一位进入夕阳的老人在街头认真执勤的故事,刻画了老人的忠于职守。文章以节日的缤纷画面为背景,用中巴司机的公然违章和部分乘客的鼓噪作反衬,通过“我”的视角,刻画出一位发挥余热、热心公益的老人。正如歌中所唱:“最美莫过夕阳红,温馨又从容……”文中,小作者由衷地表达了对这

位老人的敬爱之情；烟花是瞬间的辉煌而夕阳是满腔的热情，因为烟花是白天的补偿而夕阳是白天的挽留。”既饱含感情又蕴含哲理。

老山前线，是这片绿色竖起一道钢铁长城，守卫祖国的领土；大兴安岭火场上，又是这片绿色闪现在熊熊烈火间，保护国家的财产……

在远方，有那么一片绿……

◎北京 杨 喆

十天的军训结束了。在去火车站的路上，欢笑了十天的我们默默无语了，第一次体会着离别的滋味。进了车站，我们和班长围坐在一起，又是一阵无言的沉默，只有目光与目光的交流，诉说着万语千言和无限的依恋。短短的十天中，我们和这些身穿绿军装的军人，和这些曾一度称之为“大兵”的军人相识、相处、相敬、相爱了。此刻，我只是久久凝望着班长黑红的脸膛，帽子上闪亮的红星，尤其是那身绿军装，竟一下子把我带到初到军营的那一天。

那天一下汽车，便遇上了大风浮尘，漫天黄土，吹得人睁不开眼。我们勉强排起队伍，拎着随身带的包，一边大声抱怨着鬼天气，一边懒洋洋地向前走。忽然，前边响起一片掌声。我一抬头，只见大路两旁早已整齐地排着两列军人。漫漫的黄沙中，我看不见每一张脸，只看见一片伸向远处不尽的绿色，只听见风声中有节奏的掌声。噢，多么熟悉的绿色！老山前线，是这片绿色竖起一道钢铁长城，守卫祖国的领土；大兴安岭火场上，又是这片绿色闪现在熊熊烈火间，保护国家的财产；如今，在这山沟里，又见到了这片绿色，威武，令人不得不肃然起敬的绿色。不约而同地，我们挺起

了胸,迎着那片绿色走去。

“只有离别时刻,才知时光短暂……”不知谁轻声地唱起来,随即便听见班长浓重的湖北口音加了进来,调子不准,听着却那么亲切。我张了张嘴,声音还未出来,不争气的眼泪却一下子充满了眼眶。依稀间,我仿佛又看见班长手把手地教我叠被子,整理内务,看见训练场上班长一个个地给我们纠正动作,看见班长休息时和我们聊天、唱歌,混在男生里跳着漂亮的霹雳,看见爬黑龙潭时班长满头大汗地帮我们背水壶,嘴里还在给我们鼓劲儿,仿佛又看见了那一天,那一时刻的班长……

那是射击间的一次休息。我偶然问起班长个人情况。他告诉我,他今年才21岁,家里还有两个弟弟,小的还不满13岁。“当了几年兵了?”我忍不住问道:“4年了,算是老兵啦!”他说着,望着我惊讶的表情,接着说:“是虚报了年纪当上的。我那会儿可想当兵了。”说着,便扭过头,望着远方的蓝天,蓝天上的悠悠白云,沉默了。他此刻在想什么呢?是惦念家中的老母,还是那两个未成年的弟弟?还是留恋过去4年的军营生活?是在回味当年报名参军时的喜悦激动?还是在憧憬着美好的未来?我都无从知道。一个军人的博大胸怀,丰富的感情世界,我又怎么能知道?此刻,我的心里只有一种崇高的敬意。20岁,正是人生最美好的青春时代,而他,只是每月领着16块钱的津贴,在这样一个几乎与世隔绝的小山沟里,在每天艰苦紧张的训练和执勤中度过。几年后,待他复员,他或许立不了什么大功,甚至连个立功机会也没有,就这样默默地奉献了一切。好似祖国这个百花园中的一片绿叶一样,他成了土壤。这难道不正是军人,当代最可爱的人的伟大之处吗?

“笛——”火车鸣着汽笛呼啸而过,打断了我的思绪,在我听来,这就像丧钟一样预示着军营生活的结束和离别的开始,我们和班长握手告别,真是“相视无言两眼泪”。什么成熟、矜持,去他的吧。我们只是一遍遍地握手,握手,久久不愿撒开。该走了,我不

情愿地抬起脚,不时地回头去看班长。他笔直地站着,还是那身熟悉的绿军装,眼角正挂着泪珠,目光却分明在对我说:“坚强点儿,你应该像个军人!”一刹那,我读懂了那其中的含义,坚定地向着车厢走去,眼泪却早已夺眶而出。

上了车,我把头伸出车窗,寻找班长的身影,火车启动了,越来越快,猛然间,我看见了,看见了站台上那一片绿色,所有的班长站在一起,对着列车行军礼。列车在他们面前急驰而过,我甚至没有看清他们的脸,但我还是不停地对他们挥动帽子,对着那片绿色,那片越来越远的绿色……

十天,在今后的人生中还有许许多多十天,但这十天对我却是永恒,因为我见到了真正的军人,或许我并不完全了解他们丰富深沉的感情,或许我也不能成为一名军人,但我将永远记住这十天的军营生活,记住远方的那一片绿……

本文以军训为中心事件,从月台送别写起,热情地歌颂了远方那些身穿橄榄绿的人。初进军营时,欢迎“我们”的是伸向远方的两行绿;训练中,感动“我”的是犹如百花园中一片绿的班长;离别时,鼓舞“我们”的是含泪敬礼的一排绿。小作者通过这些描写歌颂了和平时代的军人,虽然他们不可能有什么伟大的战功,但是平凡的奉献往往有更震撼人心的力量。

文中没有完整的事件,只是通过几个生活片段,通过“我”与班长的一次谈话,勾勒出现代军人的平凡和伟大。文章结尾处多次使用的省略号,包含了多少欲语还休的眷恋和深情!

乡村教师拥有母亲般的慈祥也有父亲似的威严;
乡村教师有土地一样的厚道也有蓝天般的谦虚坦荡

.....

乡村教师

◎江苏 李 琨

乡村教师犹如春蚕一般默默地、无私地奉献着自己。乡村教师好似那蜡烛一般静悄悄地照耀着他人,直到流尽最后一滴泪水,如人们所言,燃烧了自己,照亮了别人。

日月如梭,四季在不停地交替旋转,在这数不尽的日日夜夜里,乡村教师辛勤操劳,无暇停歇。学生们似一片贫瘠的土地,乡村教师不停地耕耘,让他富饶;三尺讲台如一台先进的机器,那平凡的四方的黑板则像一部优质的影幕,乡村教师在播放着一部部最美好的影片,那些调皮的乡村顽童是乡村教师最疼爱的孩子,乡村教师深深地爱着他们.....

粉末染白了乡村教师的双鬓,而生命却溶入了乡村孩子的血脉!多少年来,乡村教师日夜操劳,给穷孩子们带来了阳光和希望,乡村孩子摆脱了贫困的处境,他们永远也忘不了可敬的教师!

乡村教师的脸上始终漾着微笑,不管孩子们是对或错;乡村教师拥有母亲般的慈祥也有父亲似的威严;乡村教师有土地一样的厚道也有蓝天般的谦虚坦荡;乡村教师拥有的物质不多,但他们拥有浓郁的桃李芬芳。

本文用优美的文笔赞美在乡村默默奉献着自己的一切的教师

们。乡村的田地需要农人的耕耘,而在这里长大的孩子们则需要心灵世界的耕耘者——可敬可爱的园丁们。

秋风瑟瑟的,卷走了枯黄的落叶,那棵小草却粗壮了,成熟了,它的身上披着深绿深绿的光。

永恒的小草

◎辽宁 孙 岩

冬天来临了,皑皑白雪覆盖了大地,万物都被披上了银装,就连那小草也变得无声无息了。

沿着那条小路,我看见了一个孤独的身影。他深一脚浅一脚地行进在雪地上。突然,他摔倒了,但很快就挣扎着爬起来,随即又跌倒了。哎呀!这次他重重地跌倒了。一次努力,二次努力,他没能爬起来……出于好意,我急忙跑过去,拉了他一下。“走开,走开,别碰我,别碰我。我是人,是人,我不要别人可怜我,你离我远点,远点!”他语无伦次地,甚至有些近乎疯狂地叫喊着;“我真没用,没用……”他狠狠地推开我,一下子我也坐在雪地上。这时他却无情地、连头都不回,依旧跌跌撞撞地向前走去。我呆呆地望着他那远去的背影和雪地上留下的两排歪歪斜斜的脚印……

啊,春姑娘把鹅黄、嫩绿嵌上了柳梢。小草也不示弱,冲破了泥土的阻压,唱着生命的歌,顽强地向上伸展着,伸展着……

清晨,我依旧沿着小路散步,春风轻吻着我的脸,暖暖的。啊,他?那身影,那步态,分明是刚刚起步的孩子,摸索着向前,可他的背影却那么有吸引力,我不禁悄悄地跟上他。到一盏路灯下他站住了。“一百,终于到了,我祝贺你……”我清清楚楚地听到了这

几句话,他好像是自言自语,显然他很高兴。可一百是怎么回事?什么终于到了?他祝贺谁呢?他的话简直是一团谜,让人难以捉摸。

夏天的脚步近了,到处是生机勃勃的景象,小草长得好高了,它生命的旺季到来了,从头到脚都泛着生命的绿光。

傍晚,我在那小路边乘凉,晚风送来悠悠的吉它声,寻声望去,咦,又是他,依然如故,边弹边走,步伐分明多了几分稳重和坚毅。不知是什么心理,促使我又悄悄地跟上去。像上次一样,还是走到一盏路灯下他站住了。“一百零五,祝你取得新成绩,再加劲!”“怎么又变成了一百零五,他到底在祝贺谁呀!”我再也忍不住了,竟走上前去。“喂,你在和谁说话呀?”

他回过头来,脖子直挺挺的。在这一瞬间我惊呆了,他那白皙的脸上,浓重的眉毛下却戴着一副墨镜。我头脑中闪出一个念头:“难道他是个盲人?”陡然,我眼前又浮现出雪地上他那失态的举动,踉跄的脚步……

“你在和我说话吗?”

“是,是的。”我小声地回答。

“我在对自己说话呀,在向自己祝贺。”

他的声音里充满了自信。

秋风瑟瑟的,卷走了枯黄的落叶,那棵小草却粗壮了,成熟了,它的身上披着深绿深绿的光。

小路上,我们相识了,他自作主张地叫我“小妹妹”。在公园湖中的小船上,他向我讲起了他自己:“一次偶然的事使我失明,顿时我眼前一片漆黑,双腿不敢迈步,我绝望了,我才19岁啊,我不能没有阳光,我一个人在雪地上叫、喊、爬、笑,我简直发疯了。我沮丧地回到家里,忽然在那个花盆里我摸到一棵小草,嫩嫩的却又是挺挺的。从那以后,这棵小草便移植到我的心里,我要残而不废,做一个有生命力的人。从此,冬天,我在雪地里走;夏天,我

在草丛里走。我能重新起步了！于是，每天晚上，我都从第一个路灯下走到第一百个路灯下，用自己的力量去走，一直向前，向前！”他奋力地划着双桨，水溅到他的脸上、身上。

我看着他那兴奋的样子，心里暗暗赞叹着：好一种独特的攀登方式！他请我到他家，一进小院，我第一眼看到的就是那个大花盆和盆中绿绿的小草。他拿出一大叠各种证书给我看。不是夸耀，而是证明。他不是废人，不是。我看到从一大堆厚厚的盲文书中分明站起一个发光的人。他的生活中并不缺少阳光。

又是一年的春天，我们沿着长满小草的小路走去，我不再去扶他，相反倒是他引导着我向前，突然他蹲下身，轻轻地抚摸着一棵小草。我说：“它好绿呢。”

“是的，嫩嫩的，却挺挺的，这就是小草，将自己的根扎在大地上。大地哺育了它，它点缀了大地。只要大地永存，它就常在，它的生命是永恒的。”

是的，它的生命是永恒的。

《永恒的小草》是一曲火红的青春之歌，是生命的奋进之歌。

一个盲青年面对着生活的打击，似乎眼前一片漆黑，但他心中有炬圣火，照亮了他的前程，于是他的视野里是一片光明，他沿着这路一步一步地走下去，达到一个又一个光明的境界。他一个个拼搏的脚印编织着人生美和力的礼赞图。在特定的环境中，作者描写了最富于表现突出人物思想性格的言行。善于揭示人物情感的层次变化，对读者心里产生震撼感。

文章处处都描写并突出盲青年的坚强，让读者对这个人产生了很强的同感。也会思索自己，我们这些健康人是否更应积极地面对这个世界呢，因为我们眼前是光明的，更容易发现美好的景

致。

细雨中的梦幻

春雨又飘,霏霏扯下点点郁悒,理不完飘不断。透过雨痕蒙蒙的薄雾,凝视许多往昔。用记忆撑一把孤寂的伞,独步雨中,望着天空一片湿漉漉的灰蓝,读着这读得懂又读不懂的雨季。

读写指导

借事抒情 就是作者在叙述某个事件时 ,字里行间 ,渗透着自己的思想感情。借事抒情的主要特点是把个人的思想感受融化在文章所叙述的事件中 ,凭借感人的事件抒发作者或作品中人物浓烈的感情。

在日常生活和工作中 ,当我们被某些事情打动了 ,往往会自然地产生某种感慨 ,感到心中有情感的涌动 ,想要抒发 ,这是借事抒情生活依据。而如果写成文章 ,在叙述事件时也表达自己的情感 ,并且主要是抒写自己因事件而产生的心情 ,那么这篇文章就是运用了借事抒情技法。

借事抒情技法 ,包含了“事”与“情”两种因素 ,其中“情”是主要的 ,“事”是为“情”服务的 ,是从属性的 ,辅助抒情的 ,二者的关系不能颠倒 ,更不能有“事”无“情”或空洞抒情。

在运用借事抒情技法时 ,应当注意些什么呢 ?

一、特别要注意的是所叙事情必须是动人的 ,能够唤起、激发读者的情感波澜的。因为只有事情感人 ,情感才容易注入其中 ,抒情才自然而具有说服力。如果事情本身很琐碎、平常 ,不能引起读者的兴趣 ,却还要去借事抒情 ,那么反而会使人感到作者在无痛呻吟。在这种情况下 ,抒情越卖力 ,越使人感到画蛇添足 ,甚至会引起读者的反感。

二、注意文章的选材 ,选择那些感动人、让人能产生激情的事件来写 ,让这样的“事”作为可供“抒情”借用的材料 ;并且根据事件来确定文章的中心和抒情的基调。

三、叙事要精炼 ,感情融会其中 ,不要叙事归叙事 ,抒情归抒情 ;“事”与“情”完全割裂 ,造成文章的生硬感。

四、语言力争生动、富于情感 ,让优美的语言的力量 ,增强借事抒情的引入魅力。

最后,应当指出的是;“因事抒情”的“事”也常是小事、琐事。但这些小事、琐事首先是要有意义;其次在描述中要把它们写得真切、具体,那样借以抒发出来的感情才可信,才感人。

不记得那天的雨是何时停的,只记得我们在那条小路上留下了一串又一串脚印;只记得我默默地聆听着潇潇的雨声,仿佛在一支柔美恬淡的古曲里漫游

.....

细雨中的梦幻

◎河南 郝春花

窗外,雨在悄悄地织着一幅如烟似雾的薄纱,将天地都笼了进去。一丝轻风掠过,几缕雨线偏离了原来的轨道,飘过纱窗,洒在我的发际、唇边。哦,清清的,凉凉的,仿佛还带着一点若有若无的苦涩。

我手捧着一封沉重的信,朦胧的视野里,恍惚出现了一个天真的、充满幻想的女孩子的身影,只有濛濛烟雨仍在烟雨濛濛。

“雨翡,雨翡,你还……好吗?”纷乱的风卷起我的思绪,我又忆起那些无法忘却的往事……

那是一个周日的下午,空中也飘着这样的雨丝,烟村、绿野、碧树都成了洗墨水彩画。就在校外那条蜿蜒的田间小路上,独步雨中的我遇到了同样在雨中独步的你。那时,你晶莹的眸子里写着一抹无从说起的淡淡的忧伤与激动,你手里握着一束刚刚采下来的野花,花瓣上闪动着几颗星星般的雨珠。

记得当时,我们互相凝视了片刻,接着,你的视线落在我那件淡紫色的衬衣上,你微笑着轻轻地说:“你知道吗?我正在默念戴望舒的《雨巷》,谁知就真飘来了‘一位丁香一样结着愁怨的姑娘’,好巧!”我也禁不住笑了:“是吗,可惜我不是‘结着愁怨’,而是‘结着惊喜。’”“惊喜?”“是啊,好不容易两个喜欢淋雨的傻瓜碰到了一起,不‘惊喜’难道‘惊悲’吗。”不约而同地,我们哈哈大

笑起来 ,虽然我们不曾相识 ,我们却一见如故了。是的 ,一见如故
.....

不记得那天的雨是何时停的 ,只记得我们在那条小路上留下了一串又一串脚印 ;只记得我默默地聆听着潇潇的雨声 ,仿佛在一支柔美恬淡的古曲里漫游 ,谁也不多说一句话。还记得后来 ,你告诉我你叫雨翡 ,是高我一级的学生 ;再后来 ,我们就披着暮霭 ,走回到了那个我们深深挚爱着的校园。

从此 ,每一个细雨飘飞的日子里 ,便再不是我孤独的身影茕茕孑立 ;从此 ,每一个微雨轻洒过的夕阳下 ,便有两个女孩子 ,扯着雨丝 ,编织着一个个美丽动人的故事.....

雨翡 ,那时的你 ,总是那样喜爱幻想 ,那样充满自信 ;“小云 ,我们都喜欢雨 ,将来 ,我们一起去做个‘雨季诗人’好吗?”你睁大眼睛 ,憧憬美好的“将来” ;“真的 ,我要做个诗人 ,我不但要写出‘留得残荷听雨声’的凄凉 ,我还要写出‘夜阑卧听风吹雨 ,铁马冰河入梦来’的悲壮 ,我更要写出‘大雨落幽燕 ,白浪滔天’的豪迈 ,我要把这清新莹洁的雨中世界写进我的诗行 ,让更多的人来欣赏它 ,感受它。我相信。缪斯会向我微笑的。你说呢?小云。”你的眼睛闪耀着那簇希望之火 ,我只觉得我也要被它点燃了。

雨翡 ,多少个日子 ,我们就这样平静而美丽地过去了。直到有一天 ,你纷飞的泪花如纷扬的雨丝 ,你抽泣着告诉我 ,你那不富裕的家庭 ,需要你告别学校去做那位‘富得流油 ,又有权有势 ,嫁过去准享一辈子福’(你父亲的话)的村长的媳妇时 ,我才猛然惊觉 ,我们并不生活在世外桃源 ,现在不但有诗有梦有歌有笑还有风暴和雷霆!

雨翡 ,你不知该如何面对这个事实 ,你痛哭过 ,你哀求过。你也抗争过。终于 ,你失望了 ,在那个凄迷的雨季里 ,你离开了学校 ,带着父母难拗的意愿 ,带着那没有结局的梦 ,带着我一颗失落的心和无语的祝福.....

你出嫁的那天,喧闹的锣鼓声沸腾了你那不算很大也不算太小的村子。震耳欲聋的鞭炮声中,我眼前旋转着的是一双双眼睛:满足的是你的父母,得意的是那位不学无术的公子,羡慕的是你那众多的乡亲……只知道你——躲在披红挂彩的轿车里的雨翡,此刻是什么样子?

那天,也是细雨濛濛,但不是在校外散步,而是一个女孩子在哀哀饮泣……

那年正是你 17 岁的如花时光……

雨点飘洒在窗上,打断了我的回忆,我继续往下看信。

“……一切都已成为过去,再没有了那个你熟悉的、有太多梦想的雨翡,有的只是一个令不少人眼红的少妇(别怪我太残忍,小云,这已是事实)。我闹不明白,我到底是有幸还是不幸,我更闹不明白,身边农村的女孩子为什么就这么一条路?小云,真的好羡慕你,还有一个绿色的校园,一个有可能实现的梦……”

读着信,我禁不住泪如泉涌……

“云深竹径音犹在,雨打月容梦不回”。

如今又细雨霏霏,那个曾经同我一道听雨的女孩子呢?

这篇文章最大的特点是它关于叙述人称的运用,以第一人称和第二人称的交替使用把两个同是 17 岁这样一个如花岁月的女孩不同的生活际遇借助优美的景物描写叙述得哀婉凄美,使同情之心油然而生。另外文章的意味深长,由一个普通乡村女孩子被迫过早结婚,强烈抨击了社会中存在的一些阴影,不得不让我们反思。

此外,文章语言十分优美,特别是引用了一些诗句,十分准确,

令文章增色不少。

我看到了一个广阔美丽的世界,它充满了对生活的爱,充满了对未来的憧憬,充满了对美好事物的追求。

美好生活的剪影

◎北京 佚名

随着轻脆的“咔嚓”声,一个美好的场景被摄入镜头,多彩的生活被浓缩在方寸之间。摄影,是我课余生活的爱好。

星期天,我提着相机漫步在街头。“闲庭信步”的老人,青春焕发的少女,天真活泼的儿童……都构成一幅幅和谐美好的画面。我照些什么呢?雄伟的建筑,鲜艳的花朵,的确美好,但构思并不新颖。

啊!有了“咔嚓”一声脆响。你猜猜我摄下了什么?手,新华书店科技书柜前,那无数双拿着书、抱着书、举着书的手。纤细的、粗壮的、粉嫩的、被阳光晒成古铜色的……当这个情景出现在眼前时,我就感觉到有一种力量推动着我。这些手仅仅是在拿着书吗?不,它们是在摘取打开知识宝库的金钥匙。多么令人感动!看到这无数双手,你就能自然联想到手的主人那一张张含着微笑的脸了,那是多么愉快的微笑。

“咔嚓”,又摄下了什么?脚,图书馆前等待开门的许许多多双脚。穿球鞋的、穿布鞋的、穿皮鞋的、穿凉鞋的还有拄着手杖和双拐的……看着它们,我热血沸腾了?这不是在踌躇在徘徊的脚,而是在奔跑在攀登的脚,在人类前进的历史上留下了坚实印迹的脚。那么令人振奋!看到它们,你就能联想到它的主人们那一张张

张含着谦逊的微笑的脸。那微笑,也一定含着奋进者令人陶醉的满足。

“咔嚓”这次摄下的就是一张张笑脸了。下班职工舒心的微笑,接待友人的真诚的微笑,看到成果的欣慰的微笑,父母们亲密的微笑,老师们慈祥的微笑……

拍下这一组照片,我也满意地笑了:生活多么美好啊!我的作品中,那隐含的微笑,那展现的微笑,那随处可见的微笑,时时激励着我,鼓舞着我,我看到了一个广阔美丽的世界,它充满了对生活的爱,充满了对未来的憧憬,充满了对美好事物的追求。

你想看看这些精彩镜头吗?你的身边就有。

文章构思巧妙,立意深刻,语言流畅,是一篇很成功的叙事抒情散文。

全文紧扣“微笑”二字,描绘了三幅典型的生活画面,这些画面集中体现了热爱生活,积极进取,意气风发的主题,具有很强的时代气息。

语言的运用很娴熟,一是设问句的多处采用,二是列举式的排比句,概括了几幅画面的内容,引发了人们的进一步思考,增加了文章激动人心的艺术效果。

不,镜子没有碎,它永远不会碎。我将永远珍藏着,这是你给我最珍贵,最永恒的纪念品。

镜 子

◎黑龙江 乔丙娟

珍贵么，一面残破的镜子。看起来一文不值，但它却映出了一个用泪写成的故事。

透过残镜，我又看见了你——雪凝。提起你，让我怎么说呢？你既是我的挚友，又曾是我的“仇敌”。

我们本是一对形影不离的好友。好到什么程度？这么说吧，恨不得一粒芝麻都得掰开两人吃。然而，不知怎的，渐渐地我发现你常常说话吞吞吐吐，行事鬼鬼祟祟，着实令人生疑。俗话说：“要想人不知，除非己莫为。”你的“隐私”终究未曾逃过我的“顺风耳”。我真是连做梦也没有想到，你竟把嫉妒的“枪口”对准了我。气煞我也。

为了提防“暗箭”，我不得不用高倍“显微镜”观察你。我发现，你经常跟在班中“尖子”们的身后转，时常往办公室里钻。与此同时，我也不露声色地进行“筹备”。于是，表面上，我们不远不近。背地里，却加紧行动。一场特殊的“战斗”就这样拉开了序幕。

迫于无奈，我忍痛和小说断交，与电视绝缘。满脑子的“ $X+Y+Z$ ”，张口就是“A、B、C……”而你呢？更是不甘示弱。从你那枯槁的身形，憔悴的面容，显而易见，你也想“背水一战”。“功夫不负苦心人”。经过一个多月的“地下工作”，我已是稳操胜券。就在我沾沾自喜的时候，不想平地里又起风波。

那天，我从外边进来，意外地发现你竟在“偷袭”我的习题集。哼：“真是不要脸！”我在心中暗骂，你见我过来，慌忙放好，笑了笑：“有道题，我不会。你……可以给我讲讲吗？”声音细若游丝。我故意亮开了嗓门：“不敢当，我可是擀面杖吹火——一窍不通。”

“你……”你欲言又止。

我悄悄瞥了你一眼，你的脸色好苍白，一双眸子里满盛着忧

伤,似乎在述说着天大的不幸,我的心立即感到被什么刺了一下——好痛。

“喂,瞧咱班的两个好同学……”

“真新鲜!”

“哼,还是好朋友呢。”……一时议论纷纷。事隔不久,你来了。脸色依旧白得可怕,你冲我笑了笑,似乎很勉强。对你的来访,我不屑一顾。你默默掏出一面小圆镜,小心翼翼递给我,轻轻地说:“我……要走了,这个送给你。”

“哼,谁稀罕。”我狠狠瞪了你一眼。

“啪——”镜子滑落,摔成两半。你一捂脸,哭着跑了。我默默拾起镜片,呆呆地愣在那儿,怅然若失。

你走了(后来我才知道你住在远方医院),就这样走了。却给我留下了终生的遗憾,无尽的懊悔,苦涩的泪水。不久,噩耗传来,犹如晴天霹雳。你去了,永远地去了。我用颤抖的手拆开了你给我的最后的信:

……对不起,我亲爱的朋友。我知道我已病入膏肓,生命对我已太短暂。我是多么不愿离开这个世界……我要用我生命的最后时刻学习,学习……知道吗?我的朋友。你倔强、好胜。而你最大的缺点是骄傲、任性……不会忘记吧,《唐太宗和镜子》的故事……因此,我送你一面镜子……”

“镜子,镜子呢?”我叫喊着,任泪水顺着脸颊流淌。是的,镜子碎了,我的心也碎了。

不,镜子没有碎,它永远不会碎。我将永远珍藏着,这是你给我最珍贵,最永恒的纪念品。

本文叙述了我和雪凝之间的感情关系,揭示了一面镜子的意

义,表现出我对往事的悔恨和对雪凝的思念,抒发出我对一面破镜的无限珍爱之情。象征手法的运用也比较成功。文章标题写的是镜子,镜子却有两面,一面是自然破碎的镜子,一面是心中的镜子,这面镜子就是雪凝,象征着她的永远存在,象征着双方万古长青般的友谊。

互相拉扯着,彼此关照着,在陡峭的山中仿佛先人那不羁的灵魂溶入了我们的躯体,似乎我已背负石板,走进那亘古不变的历史。

登山去

◎北京 刘伟

登山,一个浪漫的名字,或许出于这份浪漫而又古老的情怀,我们几个同龄的女孩子居然肯放下那份羞涩和矜持,也背上沉重的,有些破旧的行囊,如一群男士般地宣告:走,到香山登山去!

是的,为了追寻先人隐约的足迹,为了尽览祖辈负重的背影,登山去!为了雪芹满纸蘸泪的游说戏言,为了开国元勋笑侃闲事的“进京赶考”,登山去。当然,也为了放飞被市侩染俗的心绪,也为了圆上这豪爽的“跋涉者”的梦,为了这么多。走,登山去。

大山是宽阔的,它张开双臂热情地迎接了我们。大山也是吝啬的,它不肯给我们一小段坦荡平直的路。在我们面前没有路,没有游人,甚至没有可攀扶的东西。互相拉扯着,彼此关照着,在陡峭的山中仿佛先人那不羁的灵魂溶入了我们的躯体,似乎我已背负石板,走进那亘古不变的历史。在眼前,同样没有红花,没有绿草,只有黄色的、土褐色的石和风霜袭击过的草。此刻,我才真正感受到浪漫。是的,这不是鲜花,也不是锦缎,它是一方未被开垦

的处女地,只有走过那艰辛的山,淌过那疲惫的水,才能隐隐窥见它的芳容。在我们身边,一个衣着不整但神色安详的老人走过,他轻拈胡须,低叹一声,都云作者痴,谁解其中味。又一个高大从容的身影掠过,他豪放洒脱,哈!从来纨绔子弟都考不出好成绩。古老的山,曾有这多骄傲,那么今天登山的我们是否也算一份呢。我们飘洒着那长发,用年轻的生命去拥抱沧桑。

在山上小憩,我们放下行囊,打开 WALKMAN,让焚心似火的乐坛神话也走进大山,让大山也品味一下我们的可口可乐,坐下,让那一身牛仔也亲一亲大山,古老的山河,你理解我们青春的放纵和宣泄吗?在山中喊,让稚气的声音荡满山谷。喊什么呢,随便,快乐也可以喊,委屈也可以诉,喊“中国”没关系,喊声“刘德华”照样可以。山静静地听着,回声似乎在袅袅地说:你们走进了我这荒凉的处女地。

终于,又发现前面的山更高,上吗?上!带一脸土卷一身风,上!又开始跋涉。山那边是个什么呢?不知道,也许是另一个未开发的风景区——北京的张家界。华北阳朔,也许是另一片土,另一方古老。但信念总是不变的:走,登山去!

大山慷慨而又吝啬。对于那些不畏艰难敢于攀登的人,它是慷慨的。它让那些坚忍不拔的勇敢者,充分领略它的情怀,饱尝它的赐予。对于那些面对险峻举步踟蹰的怯懦者,它将把自己严密地封闭起来,让遮天的风雨、丛生的荆棘、绝壁和歧径把自己裹得紧紧的,不让怯懦者窥视自己气象万千的真面目。人的一生,不也恰如登山么?作者写的是登山,实际上还有更多的言外之意,让人去寻味。

作者用抒情的笔调来写登山,将登山与对人生的感受结合起来

写的 ,给予了景物以特殊的色彩 ,对人的感受也就不同了。

我尽情地欣赏着这被美丽的黑幕笼罩着的天地 ,
没有一丝嘈杂的声音 ,一切都是静静的 ,一切都是轻轻的 ,
充满了原始的和谐与安宁。

销匿的星星

◎吉林 巩 斌

北方的冬天 ,夜晚来得特别早。下班归来的人们 ,还喘息着 ,
就又奔进了厨房。随着锅碗瓢盆的碰撞声 ,夜幕渐渐地降临了。
这家那家的灯光接力似的亮了起来。

我在自己的屋里 ,静静地看了一本书 ,卡耐基写的。院子西边
水泥杆厂机器的轰鸣 ,院子东边街道旁喇叭里流行歌曲的喧闹 ,歇
斯底里地吼着。

突然 ,屋里的灯灭了 ,一片漆黑 ,什么也看不见 ,噢 ,停电了。
正在厨房做饭的奶奶吆喝我 :“斌子 ,快找蜡烛点上。”我一边应
着 ,一边摸索着找到蜡烛和火柴点上。漆黑的屋 ,明亮了许多。借
着那跳动着的昏黄的烛光 ,我和奶奶一起吃晚饭。突然一种异样的
感觉涌了上来。静静的房间 ,包围着自己的是昏黄的烛光 ,这种
气氛 ,既熟悉又亲切。我擎着这根蜡烛 ,仿佛走进了远古时期。在
一片原始森林里 ,一个部落的人们围着篝火 ,亲昵地共进晚餐。他
们踩在脚下的是没有被文明破坏的土地 ,他们依靠的是没有被文
明砍伐的森林 ,他们呼吸的是没有污染的新鲜空气 ,他们拥有的是
和谐 ,是亲情 ,是信赖 ,是理解。

吃完饭 ,电还没来 ,我走出家门。街上也是黑黑的 ,两旁的路
灯无可奈何地闭着它们的眼睛 ,睡了。抬起头来 ,看看那不怕寒冷

的星星。今晚的星星怎么格外亮格外可爱,静静地,一动不动地站在那里,眨着小小的眼睛。曾经多少次晚上看星星,在这条街上,在这样的时候,怎么就没有这种亲切的感觉呢?我尽情地欣赏着这被美丽的黑幕笼罩着的天地,没有一丝嘈杂的声音,一切都是静静的,一切都是轻轻的,充满了原始的和谐与安宁。

不知过了多少时候,电来了。儿童们欢呼着奔向电视,青年们也欢喜地拿起卡拉OK话筒,电线杆厂的机器又恢复了轰鸣,喇叭里的流行歌曲也吼了起来:“现在的一片天,是肮脏的一片天,星星在文明的天空里再也看不见……”

我抬起头,再次看那些可爱的小星星,但模糊一片,什么也看不清。

作者依托烛光闪烁的昏黄,停电之后的宁静,及停电之后的星光来抒发对美好环境、人际关系的友好、融洽,幽静美好的氛围的渴望和向往,非直白式的直抒胸臆,使文章更显含蓄。另外,作者通过强烈的反差和对比抒情。反差强烈,对比鲜明,喜爱与厌烦之情明显。本文在语言方面,用词褒贬分明,感情色彩浓厚。

感觉着这份爱,咀嚼着这份情,我激动万分,从老师那怜爱的目光中,我读懂了老师那炽热的心,读懂了爱,读懂了亲情,读懂了伟大。

我心中的那片绿叶

◎福建 彭秋璞

黄昏

夕阳给校园镀上一层金色的光辉。我驻足在校园的石径上，环视着这早已熟悉的一切，微风吹拂绿树，绿叶闪着金光。我的心猛地一颤，啊！校园，你真美！你因这夕阳而更美！此时，这缕缕阳光就似洒在我心田上，是那样的温馨……

校园的多少个日日夜夜，我在不经意中度过，我也不习惯于回首。然而此时，我却有了回首的冲动。我情不自禁地撷取一片绿叶，让它穿越时空的距离，飘逸到老师的窗前。

启开并不久远的记忆……

那是中考前夕，我由于饭后剧烈运动，引发阑尾炎。这祸来得真不是时候，令我不知所措。课是上不成了，医生还再三叮嘱我卧床休息。我躺在宿舍里望着桌上的那一堆药，心里别提有多难受。要是父母在我身边该多好啊！

突然，虚掩着的宿舍门被轻轻地推开了。“秋璞，好些了吗？”几乎是异口同声，吴老师和陈老师站在了我的床前，担忧地问道。“……一点小毛病。不碍事……”我故作轻松地说道。其实，那时我有一种想哭的感觉。“瞧，脸色那么苍白，还说不碍事。”吴老师一边坐到我的床沿上一边关爱地说。我更想哭了。

“医生是怎么说的，是否要动手术？”陈老师着急地问道。

“医生说最好动手术，可现在又临近毕业，怎么行呢？”我一脸的无奈。

“要是需要动手术的话，我家离二院很近，到那里去，我每天给你送饭。”陈老师快人快语。

“医生说先把这些药吃了再说。”

这时，吴老师望着桌上那一堆药，毫不犹豫地对我说：“秋璞，这些药我拿回去煎，不用担心，会好起来的，学习也能补上的。”

一句句关切的话语萦绕耳际。我的泪水夺眶而出……

我曾是一叶飘泊的小舟,独背行囊从山里走来。带着一身泥土的气息,怀着几分惊喜,几分不安,我跨进了七中的大门。母校张开温暖的双臂拥抱我,老师同学们用亲切的微笑迎接我。三年中,我学业有成。我曾站在高高的领奖台上,我在欢呼的人群中看到了老师欣慰的笑容……

而今,我卧病在床,老师又亲自到宿舍来探望我。感觉着这份爱,咀嚼着这份情,我激动万分,从老师那怜爱的目光中,我读懂了老师那炽热的心,读懂了爱,读懂了亲情,读懂了伟大。

从此,吴老师每天把煎好的药端到我的床前,像慈母一样叮嘱我慢慢喝下。后来,我能上课了,陈老师时不时地问长问短。

终于,我的病痊愈了。不用动手术了,且顺利地升入高中继续学习。

哦!这就是我心中的一片绿叶。一片洒满阳光,贮满爱的绿叶,一片珍藏在我心中的绿叶。

黄昏,驻足在校园的石径上,我撷取这片绿叶,让它载着我浓浓的谢意,飘落到老师的窗前。

这篇记事抒情的散文描写了来自乡间住宿在校的作者在病中得到老师的关爱,从此铭记在心,感激不已,将其视为爱的绿叶珍藏心中。事情似很平淡,但文章却很打动人心,因为作者写真事,抒真情,发自内心地抒发了真挚的情感。“从老师那怜爱的目光中,我读懂了老师那炽热的心,读懂了爱,读懂了亲情,读懂了伟大”;“哦!这就是我心中的一片绿叶。一片洒满阳光,贮满爱的绿叶,一片珍藏在我心中的绿叶”。读着这些语句,我们仿佛读着一个少年善感的心,感受到浓浓的师生情。读者通过这些描写将

老师那种崇高的精神生动、形象地刻画到了读者的脑海中。

全文语言朴实流畅，简洁，结尾升华正题，并照应开篇。

*那些似曾相识的贝壳，仿佛就是昨天在海滨玩耍
拾来的一般，欢笑着的波浪拍打着海滩，一颗颗贝壳映
着晨光闪着快乐的光晕……*

走进大自然

◎北京 常云

久违了，北京自然博物馆。时隔五年再次来到这座馆所，到处是儿童活泼的身影，那接二连三的询问，那双双好奇的眼睛，又使我忆起了童年：一次又一次地进入这宫殿，仿佛走进奥妙的大自然，漫游于天涯海角，那美丽神奇的标本，一点一滴地滋润着我幼小的心田。

追溯着童年的足迹，再次步入古生物展室、动物展室、昆虫展室……啊，儿时，我第一次走进大自然，不正是从此起步吗？在这博物馆中，我不断结识着未曾相见的好伙伴——五彩的稀有的蝴蝶、勇猛的怪兽、乖顺的麋鹿和庞然大物恐龙……在这里，不停地、欣喜地迈出一步步，留下一个个坚实的脚印，直到长大，直到如此深切地爱恋并熟知这天地间的交响乐章——神奇的大自然。这眼前的一切，曾使幼小的我发出多么惊奇快乐的欢呼，大自然，太迷人了！那么多的新鲜事物有待童心去接受，去发掘，伴着老师家长的诱导，稚气十足的孩子向往着无限美好的广阔的大自然。

是啊！的确要感谢你，自然博物馆，是你引我走进了真正的天地间的童画世界。牵着你的手，我在深奥的海洋、湖泊游历，在原始森林中探险，寻觅宝藏，在空中飞翔，向大雁问好，我和伙伴一起

爬上高山眺望远方,遥望未来,沉浸于大自然的绿野,陶醉于大自然的的魅力。

置身于博物馆中的我,才如此之深地意识到,尽管久别,而我对于大自然的好奇、热爱和一次次亲身的游历,无不与这童年常至的博物馆紧紧相连。因为这里给予了我最初的启发,是我的童年梦幻的源泉。

我感谢你,自然博物馆,我更深深地热爱你。对于今日的我,所受到的震撼,更在于您不仅给儿时的我以知识;今日,你仍源源不断地给予我新的启迪,告诉我:对大自然的探求是无穷尽的,又给我开辟了新的领域,使我如饥似渴地去吸取新的乳汁。是你,不断地牵引我走进大自然更深奥、更瑰丽的宫殿中。

你看,眼前这神秘的海底动物——海洋腹足类又将我深深吸引住了。那些似曾相识的贝壳,仿佛就是昨天在海滨玩耍拾来的一般,欢笑着的波浪拍打着海滩,一颗颗贝壳映着晨光闪着快乐的光晕……这一幕海滨晨景顿时出现在脑海中,而我何尝不知道这些可贵的小贝壳有着如此多的种类和美丽的名称,棕带焦掌贝、竖琴螺,还有瓣鳃纲的长肋日月贝、头足纲的鹦鹉螺,数不胜数。瞧,还有那被叫做豹斑芋螺的,大约拳头大小,白色飘逸的衣裙上由大到小“绣”着灰色的斑点,形状就像一支号角,或许会吹响冲锋号,指挥着潮起潮落,奏响海中的乐章。这一切又激起我新的兴奋点,似乎我已随风而去,奔向海边游入海中,寻找着更美的更奇的这些大自然的宠儿。

“大自然真的很美,很美啊!”身旁小朋友的欢呼把我从未来的梦中惊醒。真的很美!望着她明亮、好奇、渴望新知识的大眼睛,那眼中映着大海,映着高山,映着森林……一如当年的我,从这自然博物馆起步,走进大自然;也如今日的我,渴求着更美的一块绿地,更如将来的我,开拓一片新的大自然的乐园。

作者“追溯着童年的足迹”，将北京自然博物馆里光怪陆离、妙趣横生的世界展现在读者的眼前。文章交换人称进行议论、抒情，将过去与现在所见之景、所怀之情有机地结合。文章语言流畅，准确，全文激情洋溢、简洁明快。

十几个人站着，作出冲刺的姿势，由一个年龄大一点的人喊一声“冲啊”。大家便一窝蜂地冲下去，有时脚没站稳，则跌了个“狗吃屎”。

别了，碧绿的竹林

◎江西 邱蔼云

我的童年时代，是在农村的奶奶家度过的。那儿的一竹一木，一花一草，都给我留下了深刻的印象，因为它是我幼时的乐园。不必说那清清的小河，绿油油的菜地，金浪似的稻田；也不必说那尽忠职守的大黑狗，可爱的小白兔，温顺的白山羊；单是那碧绿的竹林，就有无限趣味。我们常常把竹叶摘下来，放到嘴边吹。我还常常像猴子似的，一下子爬到竹子上。竹林里有一个小土坡，更是我的最好的游戏场所。

夏天，小土坡有花、草，也种着许多竹子和水果。我和奶奶家附近的孩子，吃过早饭，就到这里玩。我们常玩的游戏是“爬山”比赛。小土坡虽然小，要上去也不是那么容易。有时，一冲上去，就会跌下来。我们就找来铲子，在土坡上像阶梯一样修凹进去的

小坑,这下就能上去了。我们一边欣赏着自己的“杰作”;一边试着爬到土坡的大树上去“荡秋千”。自然是男童女孩都爱玩的,还有吹竹叶。我们都能用竹叶吹奏歌曲呢。从小土坡上下来时,就更热闹了。十几个人站着,作出冲刺的姿势,由一个年龄大一点的人喊一声“冲啊”。大家便一窝蜂地冲下去,有时脚没站稳,则跌了个“狗吃屎”。这样“冲锋”会把菜地的菜踩得不成样子。但长辈们至多在后脑勺上拍一下,假装生气地骂几句。对于我,大人们更是护着我:“她还小嘛!”

中午,我们这些“天兵天将”也被太阳晒得打不起精神,我在竹林里常常趴在草地上睡着了。醒来时,却睡在竹床上。

下午醒后,我们又开始玩了。我有时去爬竹子,有时会在草地上打滚,有时去小河边玩水,有时还会跟婶婶去捞螺蛳。晚上,我就端着竹椅,来到竹林里,听奶奶讲故事。

在我七岁的时候,爸爸把我接回江西来读书。临走时,我多么舍不得离开呀!舍不得离开爷爷奶奶,更舍不得碧绿的竹林。别了,父老乡亲!别了,小伙伴们!别了,碧绿的竹林!

习作紧扣文题,回忆了在农村竹林里那个土坡上和小朋友们玩耍的情景。行文自然流畅,把浓浓的思念之情化为质朴的语言从心底流出,无丝毫做作。全文紧紧围绕竹林写,开头引进竹林,中间忆竹林,结尾点竹林,结构严谨。

因为,女孩子是水做的骨肉,本来就是一首清纯的诗,一首无字的歌。

女孩子真美！

◎上海 林平生

曾经撅着嘴对妈妈叫嚷：“为什么我不是个男孩子？我要做男孩子嘛！”那时候，我只有6岁，正是个梦想比天高的年龄。妈妈笑了，扭着我的小鼻子问：“为什么呢？”

“嗯……男孩子可以抱着机关枪到处冲锋；男孩子可以弄成个大花脸吓唬人；男孩子可以疯疯癫癫而不挨骂……男孩子还可以打人。反正，我不愿意做女孩子了！”

妈妈的笑意更浓了：“傻孩子，为什么要做男孩子呢？”妈妈替我扶正蝴蝶结：“你不想系这漂亮的蝴蝶结吗？知道吗，女孩子是水做的骨肉啊！像一支歌，一首诗，一幅画，一条潺潺流动的快乐的小溪。女孩子，是很美的。”

我若有所思地望望妈妈，点了点头。

现在，我长大了，已经由6岁的不懂事的娃娃，长成了16岁的大姑娘。在亲眼目睹了女孩子的美丽之后，终于真正弄懂了妈妈的话。第一次体会女孩子的美丽，是在学校的一次文艺汇演中。随着主持人的声音，同年级的一位女同学亭亭地登上舞台。她有飘逸的披肩发，穿着朴素的白衣黑裙，明眸皓齿的脸庞溢满了灵气，那修长的手指轻轻拨动着斜挎在肩上的吉他，从麦克风里便流出几个动听的音符。这时，舞台上的灯光由明转暗，烘托出一种青幽幽的气氛。接着，一个柔柔的声音伴着吉他声响了起来，像一股清泉注入我们的心田。那歌声，还略带着几分羞涩：

我时常漫步在小雨中，

在小雨中寻觅，

小雨像一首飘逸的小诗轻轻摇动着我的记忆……

剧场里静悄悄的,只有那绵绵的歌声飘呀飘,好像细细的雨丝在轻声诉说。那一刻,我觉得好感动,第一次感觉到女孩子的美丽。舞台上那白衣黑裙的身姿仿佛笼罩在一层不可名状的薄雾中,她悠悠地、缓缓地移动着那轻轻脚步,似乎怕惊断琴弦,真如梦一般。一曲终了,灯光又由暗转阴。轻轻地一鞠躬,白衣黑裙便消失在迷离的灯影里。没有那种热烈的掌声,响起来的是一阵极轻却又极诚挚的掌声,竟然,还带有几分韵律。啊,只有女孩子,才有这份清淡幽雅,才会制造出这样一份美丽。因为,女孩子是水做的骨肉,本来就是一首清纯的诗,一首无字的歌。

女孩子,是青春与活力的体现。夏天来临的时候在校园里,在街头上,女孩子的裙装是一朵跳动的鲜花,让人目不暇接。穿上一条长长的裙裤,登双高跟鞋,袅袅婷婷地走在轻风里,让裙脚随风悠荡,尽情展现的是少女独有的风姿,再换上一条鲜艳的迷你裙,露出修长健美的双腿,蹦蹦跳跳地走在街上有谁不会为我们的青春活泼叫好呢?或者系上一条背带裙,稚气得像个小娃娃,披上粉色的一层层的公主裙,再系上一朵漂亮的大“蝴蝶”,真像个童话里的小公主。只要我们愿意,还可以穿件T恤衫,配条牛仔裤,活脱脱像个男孩子般气宇轩昂。夏天,在女孩子的手中任意装扮。

每个女孩子都是一个杰出的设计师,用青春活力把自己设计得如诗一般,那是活泼热烈的诗,飞跃跳动的诗,令人百看不厌的诗。女孩子啊,真美!

美丽的女孩子更有一颗美丽的心。有一年冬天,临近期末考试,我突然患了重感冒,只好老老实实缩在家里。“叮咚”的门铃声打破了我的寂寞,一群快乐女神从天而降。看她们那一张张冻得通红的脸,真像一个个口袋里装着的大苹果。“喂,好些了吗?”这个淘气地拍拍我的肩;“我们都想你了;小四眼儿!”那个又顽皮地揪揪我的头发;“你看,我们还带了‘精神食粮’,怎么样,有胃口吃下吗?”一本本教科书已堆在了书桌上。听着那一声声问候,

看着那一张张笑脸,我感动得什么话也说不出,任她们叽叽喳喳地围住我。她们这个在纸上画满了平行四边形、正方形,那个大谈“语言的感情色彩”,五颜六色的女孩子围成一团。

窗外,依旧是白雪皑皑,房檐上垂下一道道冰柱;窗内,却是这样一幅温馨的画面,这画面里满是关怀和友爱,满是富于感情的色彩,满是悦耳动听的欢声笑语。这画里面的女孩子,谁会说不美呢?其实,女孩子更像一条潺潺流动的小溪,她会活活泼泼地浸进每个人的心田。那相遇时灿灿然的一个微笑,那节日里轻柔柔的一声问候,还有那遇到困难时细心熨帖的关照,有谁会忘记?

女孩子,一举一动皆美自天然,甚至生气时撅起的小嘴,伤心时落下的泪珠,愤怒时竖起的柳眉,都是那么可爱,都是一支歌,一首诗,一幅画。现在想来,我觉得自己好幸运。如果6岁那年,妈妈真的满足了我的愿望,那今天的我还怎么会是这美丽的一分子?我的身上还会有那梦般的温柔、那春花雪月般的诗情、那“海水蓝夕阳红”般的画意吗?谢谢妈妈,让我做个水做的女孩子。

我要永远做女孩子。因为,女孩子,真美!

本文记叙了作者的一段心路历程:从抱怨自己不是个男孩子,到“幸运”自己是个女孩子,发出“女孩子,真美”的赞叹,从而抒发了自己心底的自豪和惬意。更为可贵的是,文章带有“十六岁花季”的明显特征:纯真、炽热,甚至还有点儿幼稚、天真。正因为如此,就更显得率直可亲,给人一种清新之气。女孩子的美,不仅在她们“羞涩”的歌声里,风姿绰约的仪表上,以及明眸、皓齿、披发的形象中,还在于“女孩子更有一颗美丽的心”。她们团结、友爱,令“我”感动得“什么话也说不出”。这正是小作者心理转变的依据和契机。遣词造句很用心;“妈妈笑了,摁着我的小鼻子问”,

一个“搥”字,把妈妈的神态、心理,表现得淋漓尽致。当第一个引起“我”美感的“白衣黑裙”走下舞台时;“响起来的,是一阵极轻却又极诚挚的掌声,竟然,还带有几分韵律”,借掌声赞女孩子的美,极含蓄,也极富感情。

月光惨淡,如流水一般,静静地泻在桌面上,映得她的脸色发白。

泪水擦干以后

◎山西 王立娟

她独自坐在窗前,两眼凝视着远方。眼,已哭得红肿;泪,还在流着。她没有擦,让泪流到嘴边,涩涩的。她任泪打湿桌上的书,桌上的纸和刚发下来的试卷。

她不知自己在窗前坐了多久,只知现在太阳已落下,月亮已升起。她无暇顾及这些,仍回想着这次考试。老师念分数时,她心跳得厉害,越是害怕的事越避免不了。她不敢正视老师那双布满血丝的眼睛,不敢看那可怜兮兮的分数,不敢相信这就是自己多少天来努力的成绩。但她不得不信,那可怜的分就摆在自己眼前,自己失败了。

月光惨淡,如流水一般,静静地泻在桌面上,映得她的脸色发白。她想起了父母,此时也许还在辛勤的劳作;想起了父母起早贪黑干活的身影,那样瘦小;想起了父母那在太阳底下晒得发黑的脸,无情的岁月在他们额上刻下的条条皱纹,还有那皴裂的双手;想起了每次临行前父母关切的话语,期待的双眼,想起了关心她的一切人。如今……她觉得愧对他们的关心。

窗外,月亮已经升得老高了,窗内,依旧如故。痛苦的回忆,让她感到太累了。她抬起头,想让大脑舒展一下。突然,一个高大笔直的形象闯入了她的眼帘。她定睛再看,原来是窗外那棵白杨,那棵曾在一次次风雪袭击后,仍顽强生存下来的白杨树,它比以前更高、更直了。她突然又想到了居里夫人、爱迪生、威灵顿将军……一阵冷风吹来,树叶沙沙作响,打断了她的思绪,她打了一个冷战,脑子清醒了许多。不,她决不能退却,她要夺回那个曾属于她的第一,她不甘心就这样认输了,不经任何搏斗就否定了自己,不战而败。她觉得自己太傻了,她要去拼一拼,她相信自己。失败只能代表昨天,只能意味过去,过去的一切只能化作零,她要重新开始,以新的姿态面对失败,迎接下次挑战。

满脸的泪水化作一股神奇的力量涌入她的全身。她拉亮了灯,宿舍一下温暖了许多。她看到桌上的书、纸以及试卷都被泪水浸湿了好几页。她擦干了眼泪,握起笔,重新拿起了那份试卷。开始认真总结,寻找失败的原因……她要让这次失败成为她前进的动力,她要让这次失败为她夺取下次辉煌的时刻奠定基础。

窗外,皎洁的月光一泻千里,星星也不知什么时候钻了出来,还眨着调皮的眼睛,它们一直伴她到了深夜……

她轻轻地叠起了试卷,就这样和衣而卧。她明白明天等待她的是什么,她的脸上露出了微笑,那象征失败的泪水在她脸上再也找不到了。因为她看到明天朝阳在地平线上冉冉升起时,她正迎着那绚丽的朝霞向前走去。

以心理活动的发展变化来推动故事情节的发展。心理活动细腻委婉,把复杂矛盾的心理展现得淋漓尽致。运用排比句式,增强了文章的抒情效果,如“想起了……想起了……想起了……”,景

物描写,以景衬情,生动感人,如“窗外,月亮已经升得老高了……”。

结尾处的“因为她看到明天朝阳在地平线上冉冉升起时,她正迎着那绚丽的朝霞向前走去”一语双关,也表明了“她”准备在失败中奋起的决心。也让作者在惨雾笼罩的失败中看到了一缕亮色。

不管人们怎样伤痛,岁月总是无情的流逝,不管人们怎样想去挽留,故事的结局已无法改变。

风铃

◎北京 黎育

雪白的墙,雪白的被单,雪白的床,还有雪白的脸庞……

到医院去看你,恰逢你睡着了。额上渗着层细汗,睫毛轻轻地合着。多么熟悉的面孔,使我想起几年前,有一个小男孩牵着我的手一起走过春夏秋冬。他永远是我的好伙伴,永远是我受欺负时的保护神。而今,童年的风车早已不转了,但我知道,不管时光怎样流逝,不管我们怎样地淡忘了发生在儿时的许多故事,而那纯真的友谊却会永远留在心底。

凝想,凝想,我只觉得眼前渐渐湿润。轻轻的,耳畔竟有叮当声拂过,抬头一望,窗前淡淡的一抹蓝。我知道,你不会忘掉那串风铃。

记得那天是你的生日,当时正是你家“烽火连天”,你父母的“战争”日渐升级。那夜,你正是受不了他们的争吵而跑到我家的。你絮絮地告诉我以前的事,以前温馨生活中的点点滴滴,这时

想起却格外伤心。你说你受不了了。我知道你痛苦,但也无从劝你,只好拿出早已为你准备好的生日礼物——风铃,送给你,让它唱歌给你听,让它告诉你,有个女孩虽不能陪你,却永远肯为你倾听。风很大,风铃一直在唱,你突然说要给风铃起个名字,说叫它“清宁”。那一刻,我看到你忧郁的眼里莹莹地闪动,我明白你已告别了幻想。

尔后,你跟你父亲走了;尔后我们又各自开始了新生活。

总以为,会真如那串风铃,会如你所愿,你就此会拥有一份清宁的生活,但是……

你醒了,看见我,努力一笑,说:“你看,风铃。”我笑了,淡淡的,涩涩的。

此后,在你父母同时出现在你的床头问寒问暖,你却日渐憔悴,日渐苍白,日渐沉默。有时候,许多人聚在你的床前,你却固执地沉默着,沉默地微笑着,微笑地凝望着。我不知你在期待什么?或许你并不期待什么,这只是一种习惯。

不管人们怎样伤痛,岁月总是无情的流逝,不管人们怎样想去挽留,故事的结局已无法改变。

你父亲坐在椅子上,不停地吸烟;你母亲拉着我母亲的手,默默地流泪,就这样,我们知道了谁都不愿听到的消息。

你父亲缓缓地站起来,拿出那串风铃,对我说:“留给你的,他希望你一生清宁。”风铃叮叮当地唱,就像那天晚上,就像那天下午在你的病床前。我不知道“一生清宁”的愿望算不算过分,我只知道生活对你极不公平。对生活我们都无法奢求什么,我们只有认真地、虔诚地去对待生活。也许我做不到灿烂,做不到辉煌,但是我要在平凡中使生活过得充实,有价值。我告诉你,你永远活在我心里。起风了,风铃又开始唱歌了,向人们述说着发生的事情,响彻我今后的日子……

全文以风铃为线索,由“我”去医院和一位因病夭亡的儿时朋友诀别,引起了儿时的种种事的回忆,以及在医院所见到的朋友,种种变化的回忆,表达了“我”对儿时朋友的怀念,以及对友谊的珍视,对生活的认真和进取。

窗外,好一幅杜甫笔下的春景图:鸣柳的黄鹂,翱空的白鹭,碧绿的西岭,湛蓝的澧水……

窗 外

◎湖南 刘春菊

一阵风儿吹来,叩开了我的小窗。

窗外,好一幅杜甫笔下的春景图:鸣柳的黄鹂,翱空的白鹭,碧绿的西岭,湛蓝的澧水……喏,还有那岸边掩映于河柳之中的民居。

突然,一阵噼噼啪啪的鞭炮声传来。四五十米远处,一群山里人正围在一幢三层洋楼前欢呼雀跃。那阵势,犹如哥伦布发现了新大陆,更像解放军攻克了孟良崮。

他们在干什么呢?

猛地,我想起这幢洋楼的主人。不知怎的,一想起他,我就痛惜那半亩荷塘。

这块荷塘是我家的责任田,我从小就对它有着一一种特殊的感

情。那粉红的荷花，那碧绿的荷叶，那滚动在绿“伞”上晶莹的露珠，无不引起我美好的遐想。朝霞中，我坐在荷塘边朗读“小荷才露尖尖角”；夜幕里，我坐在窗台上“听取蛙声一片”……也是在这里，我懂得了“出淤泥而不染”的人生真谛。

可是有一天，心底的这块“圣地”却被一辆轰轰的大卡车糟踏了。先是一车车石块填没了荷塘，再是一队头戴安全帽的人在它身上脚踏手堆，最后竟被一幢现代建筑代替了。我好伤心好痛恨啊！后来爸爸告诉我说这幢洋楼的主人是一位连任两届副县长的“父母官”，在城里住腻了，想换换新鲜空气，费了好大劲儿才选上这块宝地。

从此我便注意起这位官来。每到周末一辆颜色好深好深的轿车便载着一个肥胖胖的人和他的妻子儿女来洋楼过夜。也是在每个周末，总有些提着大包小包的人趁着夜幕像贼似的溜进那扇朱漆大门。

在山里人心中，这幢洋楼显得十分神秘。听说，光室内摆设就值好几万，上楼梯都得脱鞋子……人们叹息了，摇头了。背地里叫它“官府楼”。我每天看着这座鹤立鸡群的洋楼，心底里就直为那块美丽的荷塘哭泣。

也许是“相形见绌”的缘故里，村里没一人愿进“官府楼”做客。奇怪的是今天，村里人结众邀伙，燃鞭点炮，莫非也是去庆贺新居？

“共产党万岁！”一阵响亮的口号打断了我的沉思。回过神来，我发现“官府接”前已是人头攒动。再度审视“官府楼”，意外地发现朱漆大门上交叉贴有两张白纸条，还隐约可见上面的“封”字。同时，“贪官”、“受贿15万”、“被审查”……山里人谈论的话语也零零碎碎地溅入我的耳朵。

啊，我明白了！飞快跑进屋里，找出弟弟那封三千响点燃挑向窗外。顿时一阵清脆震耳的爆竹声便炸响在我心目中那块神圣荷

塘的上空——

“噼噼啪啪，噼噼啪啪……”

文章标题一语双关，《窗外》即指真正的窗外，又指窗外的社会。作者痛惜自家窗外半亩红花绿叶的荷塘的消失，更痛惜窗外社会贪官强取豪占的丑行。值得欣慰的是贪官总有原形毕露的一天，我们也不由得与作者一样，在心里燃放了一挂鞭炮。文章体现了作者作为一个中学生难能可贵的正义感和社会责任感。

倒叙悬念的运用，更增加了全文的可读性。

青春是三步跨篮的潇洒与飘逸，青春是临门一脚的酣畅淋漓，青春是那颗羽毛球的轻灵飘忽，如此乐事，何不为之。

走向罗马

◎广东 佚名

条条大道通罗马。

——西谚一则

青春的潮水向我轻轻涌来，我一下子手足无措，陷入了深深的忧思中。不是“为赋新词强说愁”，实际上，我是非常向往快乐的，可我却不知道如何找到快乐。于是，我沉默了，青春的日记本上，我给自己写下了“内向、自卑”两个词。

又一度夕阳红，走到芳草萋萋的野外，我的心不由地泛起了一

丝淡淡的忧愁,脑海里浮动的是那首著名的《黍离》:“知我者谓我心忧,不积压我者谓我何求。悠悠苍天,此何入哉?”爸爸也出来散步了,照例是手捧一书。现在的他虽不再是我最为崇拜的偶像,但我仍很敬重他,因为他的博学、善解人意。缓缓地他走过来,他似乎没觉察到我的忧愁,径直要我帮他做一道选择题。一个圆、一个三角、一个半圆、一个两段弧围成的不规则图形,要我选出与众不同的一个。细细想了一遍,我觉得按不同的标准会有不同的答案,可这是单选题啊。我无能为力地摇了摇头,并向爸爸说出了自己的想法。谁知他却说:“对了,四个图形都是正确答案!实际上,我们的生活本来就是丰富多彩的,遇到了问题,答案却很多,关键在于自己如何去寻找啊!”说完,他意味深长地看了我一眼,径自悠然地走开了。我呆呆地立在风中,想了许许多多……

我发现我的兴趣越来越广泛了,不再一味沉浸在自己的忧思中。

春暖花开的日子里,我会带上一颗好奇的心,去寻那优美的“泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。”曾经令我揣摩玩味多遍的“一片春愁待酒烧”,觉得实在是大可不必了。

夏日的黄昏中,我会携上一个心爱的随身听,放上那曲悠扬的《萨克斯经典》,让心在旷野中随风飞扬,用心体味西方文明中的那份潇洒与舒适。抑或在老榕树下摆上一盘清茶,听老唱片奏出的高山流水、二泉映月。

秋高气爽之时,我岂能空赋闲愁。邀上两三好友,到体育馆中挥发我们的无穷体力与脑力。青春是三步跨篮的潇洒与飘逸,青春是临门一脚的酣畅淋漓,青春是那顆羽毛球的轻灵飘忽,如此乐事,何不为之。

至于冬日的野游,挥毫,自不消说。

我深深地体会了那个黄昏爸爸对我讲的话。我用自己心找到了丰富多彩的答案,我不期望自己所找的答案都至美至善,我只

在乎生活本身的丰富多彩。

古罗马人的那句谚语实际上向我们说出了另一个意思:既然答案是多样的,那就努力去寻觅吧,终有一天,你会到达你自己心中的罗马的。

这是一篇充满感情的抒情散文。

全文以步入青春期的忧思,向往快乐,但又不知道如何寻找快乐而产生的迷惘为发端,经过父亲“关键在于自己如何去寻找答案”的启发,展开联想。通过对春暖花开,夏日黄昏,秋高气爽,冬日野游的描绘,体会到要用心去寻找丰富多彩的答案,快乐在每一个人的心中。文章洋溢着青春的气息及乐观向上的精神,引人遐思。立意深刻,精心布局,巧妙构思,首尾呼应,使文章浑然一体,令人回味。

将来我无论住上多么宽绰的房子,我也永远记着这小屋,无论我吃到多么香美的食物,我也永远咀嚼着小屋里的一切。

小屋子里的大世界

◎北京 孔晓晖

3月26日我15岁了,妈妈给我带回的礼物是一套三室一厅的钥匙。我的心里可是留恋多于兴奋。我舍不得我们3口人住了10多年的那间12平米的小屋。它是我成长的摇篮。它里面珍藏

着我的一切。

记得我3岁的时候,在地上铺开宣纸,完成我第一幅作品,不小心把一瓶墨汁碰洒在床单上,我费尽全力,把大床单拉下来浸在水盆里。当我出神地望着水盆时,奇迹发生了,床单那块黑墨慢慢洇开了,多像这小屋,又像有棵树扎根在小屋里,但它的树冠已经慢慢冲破屋顶,长到天空,慢慢与白云接触为一体了……现在想来,这小树不就是我吗?!

从那时起,在这小屋里,我除了作功课以外还画了十几年画儿。开始在小桌上画。大了要画大画儿了,就在屋子中间的缝纫机上放块大木板当桌子。无数宣纸、颜色买回来,成百成千的画儿画出来,它们带着我的温暖,我的友情到过全国各地,还飞到美国、埃及、日本、香港……

小屋子里有我儿时的伙伴——《熊猫》。

难忘那一年,我8岁,听到救救熊猫的呼唤,我便到动物园去写生,而后把自己闷在小屋里,开始了我的精心创作。那几天小屋成了“熊猫”的世界,床上、桌上、椅上、墙上到处是各具情态的熊猫。望着它们,我高兴,我大笑。它们是我的,是我的心画出来的。最后,我从中选出最得意的4幅,参加了“为抢救大熊猫书画义卖展”,后来画被日本友人买去了,我把200元钱捐献给了大熊猫。

小屋子里珍藏着我的心愿。

难忘那一个初冬的夜晚,只有一丝灯火从我那小屋子里透出来,我还在画。不一会儿,一个黑人孩子跃然纸上,一双黑亮的眼睛注视着手中托着的白鸽。我知道,不仅黑人孩子需要和平,和平也是全世界人民的心愿。于是,我在这幅画的右上角郑重地写上了“心愿”两个大字。我知道“和平”会把我和世界连在一起的。这幅画被选上参加“北京市少年儿童慰问老山前线画展”,送往前线了。继这张画之后,我又创作了《放鸽子的小姑娘》,这张画画在“我们爱和平”百米画卷上。我想:小姑娘周围腾起的白鸽一定

会带着这和平的心愿飞往世界每个角落,带去福音,带去真挚的爱。

小屋子里埋藏着我的思念。

难忘 12 岁那年,在那小屋子里,妈妈告诉我她的爷爷叔叔现在在台湾,已经与亲人分别几十年,无法团聚。我看着妈妈,见她眼里已含满了泪。当时我想:大陆亲人念台湾,台湾的亲人肯定也眷念着自己的祖国。不知道过了多少天,我终于画成一幅《听见了祖国的呼唤》,画面上一个高山族小姑娘安静地望着圆圆的月亮,圆月中一座雄伟的长城屹立着。看那圆月,一定是八月十五中秋节。真是每逢佳节倍思亲啊。这画我一直挂在小屋的墙上,等待着亲人们的归来。

这间小屋子实在太小了,小得连我的固定小床也放不下,但我们一家过得很好,评上了北京市五好家庭。

小屋子里留下了从我第一次学步到一路成长的每一个脚印。小屋子里有我的苦,我的乐,我的泪,我的笑,它就是我的童年、少年,我的一切……将来我无论住上多么宽绰的房子,我也永远记着这小屋,无论我吃到多么香美的食物,我也永远咀嚼着小屋里的一切。

但小屋里长大的我,心地广大,我渴望长大,长大后到一片更大更广阔的天地,看一个更新更美的世界,接触到更多更复杂的人群,干一番惊天动地的大事业。

到那个时候,我 3 岁水盆中幻想的那棵小树,才是真正地长大了。

习作者以无限留恋的心情回忆了在这即将告别的小屋里生活的过程,表现小作者对小屋的热爱。

全文以“在小屋子里学画”为线索,紧紧围绕“留恋”二字,以饱含深情之笔,追述了那值得留恋的五彩缤纷的过去;“小屋子是我成长的摇篮”;“它里面珍藏着我的一切”,反复强调了“留恋”二字,很符合“形散而神不散”的散文特点。

绘画是无声的语言,以“画”道出了作者对未来憧憬,对大熊猫的关注,对世界和平的渴望,对台湾同胞的思念,作者围绕“学画”这个中心选材,使文章内容集中。身居小屋,胸怀世界的主题,也是在每幅画的绘画过程中体现出来的。

童年的日子平平的、淡淡的,似乎又是甜甜的、咸咸的,现在品尝起来,又是喷香的。

追 溯

◎北京 杜 阳

墙上的石英钟总是一刻不停地走着,桌子上的日历也一天一页地翻过。仿佛是做了一场梦的时间,最后一个儿童节已被我稀里糊涂地错过。这些日子我总在想,我的童年就这样过去了吗?

童年的日子平平的、淡淡的,似乎又是甜甜的、咸咸的,现在品尝起来,又是喷香的。童年是在院子里看星星,听奶奶讲老掉牙的神话故事,童年是穿着一件花裙子,在同伴中趾高气昂的走啊走;童年是在乡下的小河里,在表哥们的屁股后面转来转去,童年是在小山上的酸枣树下痛痛快快地饱餐一顿……也许,有些东西只有等失去了才体会得到它的珍贵。在每天机械般的生活中,曾经无数次地怀念过那曾经想抛都抛不掉的童年。

那一年我五岁半。在为了一件玩具和小朋友大吵一架,又被

阿姨训斥了一顿后,倔强的我决定气气她们。于是,小小的我趁午睡时间穿上外套,背上小水壶,又从饼干筒里抓了一大把饼干,从幼儿园大门悄悄溜了出去。一个小小的身影在人们异样的目光下,在人流滚动的大街上昂首挺胸地走着,全然没有畏惧的模样。不久,我来到了马路旁的街心公园。天上的云缓缓地飘着,太阳暖暖地照着,我兴奋地在草地上打了两个滚。自豪,高兴,轻松,那个时刻,我的心是如此开阔。可是,当天渐渐暗下来,当饼干和水都装进肚子之后,大街上也变得冷清了,我终于体会到了从未体会过的寂寞、孤独、无依无靠。我抓起外衣,一路跑着赶回了家。虽然招来了父母焦急中带着责备的训斥,虽然屁股上挨了几下着实不轻的巴掌,但我还是含着泪水笑了。

从此,妈妈谈起这件事来总是津津乐道,说那时的我不知天高地厚,是个名副其实的小傻瓜,可是细细想来,如今的我呢?腼腆、害羞、一有生人就不敢大声说话,不正是丢失了童年的那份执着,那份胆量吗?童年,似乎刚刚离去,又好像远离许久;我似乎想抓住它,又总是那样遥不可及。童年时发疯似的想长大,渴望被人重视。可是如今,在我告别它的时候,心中的感觉自己也说不清,也是相识恨晚吧!

童年的感觉。

——真好!

本文小作者怀着对童年无限依恋的心情,追溯着童年的往事。写下了这篇充满美感的文章——“追溯”。

文章紧扣“追溯”,开头用自问句引出对童年的回忆;接着用一连串的排比抒写对童年的感受;然后追溯童年时的一次经历;最后用长大后对童年的怀念,突出童年时光的难忘。全文行文如流

水般 ,给人以一气呵成之感 ,感情自然真实 ,用生动的语言向我们娓娓诉说着对童年的深情 ,能引起人们的共鸣。

结尾处“童年的感觉——真好!”点明主旨 ,同时也总结了全文 ,起到了画龙点睛的作用。

我们互相注视着,什么也没说。我一时很难说清
那注视着我的目光中究竟是责备、失望,还是期待。

忏 悔

◎吉林 孙韶松

我一向觉得自己数学学得不错,可万万没有想到,开学头一次几何考试我的成绩竟是全班倒数第一!

我惊呆了。在同学们诧异的目光下,我羞得不敢抬头;在老师的遗憾的目光下,我从心底感到惭愧。我甚至没有勇气再翻开数学书。“倒数第一”像一盆冷水、一把重锤,浇凉了我的热情,敲碎了我的梦。

我自然不敢把分数告诉爸爸、妈妈,又不想欺骗他们,只好在他们面前低头不语。

也许爸爸从我异样的沉默中觉察到了什么,他到学校来了。从老师那儿看到了我那张倒数第一的试卷。

爸爸找到了我。我们互相注视着,什么也没说。我一时很难说清那注视着我的目光中究竟是责备、失望,还是期待。但我又确实从那十分熟悉的目光中体味到他要说的全部的话。

我无法再凝望他那慈祥的目光,慢慢低下了头。

“你去学习吧。”爸爸说;“我在这儿等等你们的班主任。”

“您到教室坐一会儿吧?”我慢慢抬起头,仍不敢正视他的眼睛。

他犹豫了一会儿。终于说:“不去了。”

于是我转身回教室,在转身时,我瞥见他靠着窗户。目光向我射来——似乎又要说什么。我真后悔怎么不再呆一会儿,再和他

说几句话,他似乎要说许许多多。

待我写完作业。急急地出来看时,已不见了他的身影,然而我又觉得他好像还站在窗前,还在看着我——目光充满了责备和期望。我走过去摸着爸爸方才靠过的地方自言自语地说:“太不争气了。”

我的心像遭了芒刺,痛苦地跳动,思绪像是触了电,麻木地翻转……

我站在窗前,泪眼模糊,但我仍仿佛看到了父母终日奔波劳累的倦容,仿佛看到了父母为我能健康成长,能出息上进的焦虑的神色,仿佛看到了他们脸上的皱纹和鬓边的白发,我体会得到他们付出的心血。在他们面前,我根本不能用“疏忽”之类的理由为自己的怠惰和骄傲开脱。

爸爸没有斥责我,却使我更痛苦。我在父亲的慈祥面前不知所措了。我将如何弥补过失、如何报答他呢?我默默地站在那儿,觉得父亲的体温仍包围着我,父亲的目光仍注视着我。顿时,我增加了许多勇气和信心,迈着大步重新走进了教室。

这篇文章写了“我”在考了全班倒数第一后那种复杂、痛苦的心态。小作者用生动、细腻的语言描写了父子在学校默默相对时蕴含的复杂感情,写得十分真实、感人。面对父亲,小作者“体味到他要说的全部的话”,面对父亲,唯有忏悔,唯有感动,唯有自强,结尾处“我增加了许多勇气和信心,迈着大步重新走进了教室”表明了作者的决心。这些质朴的语言,也打动着每一个读者的心。

它们用银色的尾羽,像轻柔的水流在风中荡漾,在阳光的照耀下,弥漫着金色的光辉,浑身上下闪烁着亮晶晶的银光。

风筝·白鸽

◎广东 杨 智

这个周末,我来到公园。

春意融融,正是放风筝的好时节。园内草地上,面露笑靥的人们,或站或坐,专注地看着在云中的“健儿”,任由风儿调皮地搅乱头发。我急不可耐地买了一只风筝,轻轻托起,风力正强,我的风筝很快被送入空中,感觉自己仿佛也跟着风筝,飞向云端不可探知的深处,任由心去领会这一切的美好。

然而不久,一种倦怠之情在心里滋生,随着线绳的长短,风筝听话地上下飞着。一切都掌握于股掌之间的感觉,未免太过乏味。

就在这时,一群白鸽从天边飞过。我忽然感觉到一颗颗怦然跳动的心,在轻轻掠过我的风筝时,将一种生命的气息,通过手中飞舞的银线,传给了我。“为什么从没在意过这些生命力如此张扬的可爱的鸟儿呢?”我轻轻说道。它们用银色的尾羽,像轻柔的水流在风中荡漾,在阳光的照耀下,弥漫着金色的光辉,浑身上下闪烁着亮晶晶的银光。我从不知白色可以如此美丽,于是像梦游一样带着眩晕的感觉,跟着飞舞的鸽子奔跑起来。——或许人们正以诧异的目光看着我,一个近乎疯狂的女孩。——一切都已付诸脑后,我只被这生命的气息深深地激动着,那是自由,是无羁的洒脱与昂扬。它们飞翔时,与天空契合得如此完美。它们从不像风筝那样被人掌握在手上,它们生来就是为了搏击与飞翔,它们只属于自己,属于天空,属于风和阳光!

此时大自然在我眼中是如此神奇。淮河如金色缎带般从水天相接的地方蜿蜒而来，风吹起的波纹折射着云缝处漏射出的柠檬色的光线，轻柔而又灿烂。而最让人神往的，是一群白色的身影，一群向着那些给予世上万物生命的火轮飞翔的身影。

手中的线绳早已不知落向何方，惟愿化作白鸽，让自己的身影在蓝天碧水间荡漾……

学校的应试教育，家庭的望子成龙等无不像“风筝”的线绳无情捆住孩子的手脚，制约孩子的创造性。乃至扼杀孩子的天性，小作者能触景生情，有感而发，参照当前提倡的素质教育，立意十分新颖。

是文章的线索，是作者感情的“载体”，是感情起伏的脉络。文末两句照应文题，点明主旨，又表明作者的感情取向，全文结构完整，思路清晰。

另外，文章语言优美，体现小作者独特的审美感受力，显示了较强的驾驭语言的能力。

*往事如烟，许多美好的记忆已渐渐地随风而逝，
这一件件小零碎儿却如儿时那短短的柳笛，轻轻地吹
响了我记忆的回音……*

难以抛却的那份情

◎北京 罗樱樱

我总说喜欢过艺术家的生活，其实是怕收拾房间。

又到周末,经妈妈再三催促,终于开始收拾自己的小屋,首先将几个抽屉里满满腾腾的零碎一股脑儿倒出来,想扔掉一些,一眼便看见了那几个略带些钢锈的子弹壳,这是军训时班长送给我的纪念品,它使我想起了那几日光荣的“当兵史”。……嘹亮的军号搅醒甜甜的黎明觉,骄阳下的队列训练在迷彩服上画出抽象派美妙的盐圈,饥肠辘辘的“战士”狼吞虎咽一口气吃下三大碗米饭;射击场上四发子弹竟射出41环的惊人成绩(当然,无疑是有一个倒霉蛋,击中了我的靶子)……

扒拉扒拉,扔掉这几根旧琴弦吧,于是一根根地抬起,却又怎么也放不下,它们记载着那段学小提琴的日子。在幼儿园的小板凳前,我曾多次给老师和小朋友们拉琴。录像带上还保留着我六一节独奏的情景,呵,一股亲切骄傲的感觉从内心深处弥漫开来……

当然,占地最大的还是那年复一年纷涌而至的贺卡和我在美国四个月收到的信件,一张张地看过,一封封地读过,却找不出可以扔掉哪一张,哪一页,这些满满的祝福,深深的鼓励曾给予我多大的力量呀!也许将来还会有那么一天,心路上,追求中,彷徨时,“沼泽”里,会觉得身单力薄,英雄气短,那么,这些贺卡和信件会提醒我曾拥有过的祝福。

在小山似的杂物堆里,悄然躺着一本早已卷了角的厚书,揪出一看,是本儿时最爱听的《安徒生童话》,反正人已长大书也破旧,扔了吧,总算今天能有点战果。随手一翻,那一幅幅美丽的插图,却又一发而不可收地引出了对童年无尽的怀想:“灰姑娘,白雪公主,狼外婆……”我似乎重又看见妈妈靠在身边,轻声读讲着这本厚厚的童话书。面对如此遥远而又亲切的回忆,我又拿不定主意了。妈妈正巧进屋说:“书就不要扔了,收起来留给彬彬(我刚出生的小表妹)看吧!”很乐于接受这个理由,于是松了口气。

唉,不是我不肯收拾,实在是欲舍难抛啊,往事如烟,许多美好

的记忆已渐渐地随风而逝,这一件件小零碎儿却如儿时那短短的柳笛,轻轻地吹响了我记忆的回音……。

这篇文章表面是写“我”舍不得扔下童年时的小“零碎儿”,实际是写“我”难以抛弃的是那份与小“零碎儿”所建立起来的感情。作者叙述的几件小事都是围绕着童年的美好来写的,做到了主题突出,具有“形散神聚”的特点。全文随意自然、质朴流畅,行文如流水一般,给人美感。

其实,我理想中的小屋本身就应该是一曲动人的歌,一首迷人的诗,一本诱人的书。

小屋

◎江苏 辜 辛

一个仲夏的夜晚,我独自在安静的小屋整理着书厨,不经意间,一本精致的相册跌落下来。翻开的那一页,展示的是一张我孩提时代在一个熟悉而又遥远的地方——久违的小屋所拍的照片。我急切地从地上拣起相册,仔细地翻看着我的成长记录,随之打开了我对小屋记忆的大门。

回想起来,我与小屋,就像链环一般环环相结,有着密不可分的关系。

听父母说,童年我曾在一个仅有8平米的小屋生活了整整3

年。那时的小屋虽然简陋,但却迷人。经过母亲精心布置的童话般的小屋,让我度过了一段温馨的时光。虽然,居住在那间不起眼的小屋时,我还不懂得父母那份厚重的希望、厚重的关怀……,但是,它毕竟伴随我迈出了人生的第一步。

读小学时,恰逢举家搬迁,我又拥有了一间比原先稍大一点的小屋。那时的我,已不再是顽皮的孩童,更为看中朝夕相处的小屋。从那时起我就一直将我的灵魂和躯壳栖息在小屋里。不管是受到了什么样的表扬或批评,欢乐或忧愁,总将它看作是一个极好的歇脚处,正如同身与心都已疲惫不堪的旅人一样,是惟一的归宿。

随着自己兴趣爱好的发展,小屋的环境也增添了许多新的内容。有时候,一些小伙伴也喜欢来我的小屋一聚。我们这些不知天高地厚的小学生,常常为了一个抽象的概念,争辩得天昏地暗,炫弄着一知半解的“学问”,虽然没有什么结果,但却给这小屋增添了几分特殊的色彩……

步入中学,仿佛迈入了充满梦幻,充满情趣的季节,同时我也拥有了一个现代化、个性化的小屋,有书橱、书桌、小床、电脑陪我写作、陪我读书。这时的小屋,充满着纯洁的情调,他有歌,有诗,有书……

“歌,是生命的旗”,诗人写道。

要想展开这面旗,我便特别爱歌,就如爱我的小屋,任我思绪飘荡或停歇。每晚复习完功课,我就拿起一本书,习惯性地打开录音机,放一盘磁带,让那歌声在不经意中飘过耳畔,滑过唇边,令屋中荡漾着一丝浅恨,一抹轻愁,一丝喜悦,抑或一丝微笑。开始编织着,编出一个又一个年轻而生动的理想的梦……

“诗,是生命的梦”,歌者唱道。

我要写下梦,于是,我关上门,从屋外的世界进入另一个世界,来到书桌前,一次次为那魅力无穷的方块字排行列队,一次次实现

我的梦想——为我的小屋写一首扬起生活风帆的诗……

“要生活，必须使生命有永久的价值”，哲学家说道。

我要成为生活的强者。于是我拼命读书，一本又一本。小屋的书架越来越沉重。书页中，有哲人深邃的智慧，有对生命诚挚的热爱与奉献。它所散发出的气息，让我多次获得满足与喜悦。它让我在现实的泥沼中，跋涉到一个更为美好的精神领域。

其实，我理想中的小屋本身就应该是一曲动人的歌，一首迷人的诗，一本诱人的书。

我想，不管今后如何，小屋都不会忘记我所走过的道路。同样，我也永远不会忘记自己曾在她的门下满怀希望地去计划、去努力、去回忆……永远不会忘记我在其中所感悟到的种种人生启迪，并将自己所有与小屋相关的留影永久地珍藏在相册里、保留在心中……

作者面对寻常的相册，体悟到生命的运动，生命的欢乐，乃至生命的价值，于是围绕相册中的小屋作创造性的联想，兴味盎然，意象迭出，精心结撰，成此佳作。

以生命体验为出发点来构思运笔，是本文的不同凡响之处。

你看/蓝天上太阳是美丽的风景,荒野里也生长
着生命的绿色,大海塑造出的只能是坚韧的灵魂!

又是一个温馨的节日

◎江苏 齐淑敏

新年快到了。我收到了许多朋友赠给我的贺卡,这又勾起了我一缕温馨的回忆……

那年,我上初一。从小拉扯我的外婆不幸病逝,回家奔丧的爸爸妈妈,又要回青海工作。我的心格外沉痛,所以在期中考试时,数学考得特别差。那“58分”像一枚耻辱的印记,深深地烙在我的心扉。我仿佛觉得周围的每个人都在嘲笑我,露出鄙夷不屑的样子。因为我是异地求学,更感到特别的悲哀和孤独。

已经是12月下旬,大家都互赠贺卡。而我,似乎既无人可赠,也无那份心思。

可是有一天,我在抽屉里发现了一张贺卡。也许是同桌吧!我感激地朝他笑笑,他点点头。我打开它,这是一张自制的别致的贺卡,共有两层:第一层是粉红色的底色,在一颗绿色的心型图案上,用蝇头小楷写着一句话:“让绿色清丽你的心灵”;第二层是橙红色的,在碧绿的草地上,有一个女孩放着一只风筝在跑。还写着一首小诗:“不要在/高天上放牧孤独的流云,绿野里播种桔黄的日子,大海里飘泊寂寞的孤舟。微笑吧!你看/蓝天上太阳是美丽的风景,荒野里也生长着生命的绿色,大海塑造出的只能是坚韧的灵魂!”整个卡片镶着精美的花边。对,一定是同桌。他的美术作品还在市里获得一等奖呢!可我心里又泛起了疑惑:他为何不署名?

第二天,我为他精心挑选了节日礼物,写满了感激的话赠给了他。没想到,过了几天后,我又收到了他的回赠。

“难道上次不是你给我的吗?”我惊讶地问。

“没有呵,从来没有。”他同样吃惊地答。

“那么,你知道是谁送的吗?”

“不知道。”他又专心读书了。

我看着周围的每一个同学,觉得每个人都可能是赠送者。哦,谢谢你们!我收下了这份意味深长的礼物,心中涌动着一股努力向上的感奋,从此心中便珍藏着这个希望的日子。

后来,我的日子便充满了紧张和忙碌,我企盼着以自己的勤奋来感谢这位朋友;后来,许多美好的故事便开始书写;又有几篇作文发表,数学成绩也开始名列前茅……

迄今,我仍不知赠送者是谁,但我心中会永存这份温馨。我愿将此文献给我的不知名的朋友,在所有美丽的日子里,都有我对你真挚的祝福,你听到了吗,朋友?

呵,又是一个温馨的节日,不知名的朋友,你还好吗?

这篇文笔清新、意境优美、感情真挚的散文很耐读。它把中学生生活写得那么真实,那么感人。歌颂了在逆境中的珍贵友谊,以及这种伟大的友谊带给失意者的那种巨大的动力。

文章构思奇妙,不落俗套。赠送贺卡的事在学生中平淡无奇,用它表现美好的感情往往不易出新意。但小作却以“一张贺卡”为贯穿全文主线,娓娓道来,写了一段心理感伤的生活,即感伤——感激——惊讶——感奋的历程,并把这种感奋作为学习动力,成绩突飞猛进地提高。这奇丽的生活画卷和心理历程,依次展开,令人百读不厌。没有署名的贺卡又引起小小误会,真是错落有致,

跌宕起伏。

语言生动、细腻、活泼,对贺卡描写精粹简洁,那清纯动人的小诗,那寓意深刻的贺卡画面,意味隽永,令人回味。

寒去春来,锡伯河流在我家乡的土地上,流在我的心田里,锡伯河的流水伴我成长。

锡伯河,我童年的摇篮

◎内蒙古 王 健

伴随着锡伯河欢快的流水,童年生活给我留下了一段段美好的回忆。

我的童年是在锡伯河岸边的一个美丽的小村中渡过的。在那里,无论是春去秋来,冰冻河开都给我带来无限的乐趣。

当春姑娘舞着暖风而来,大自然便披上了新装,显出了无限的生机。那融化的雪水汇成小溪,欢唱着、奔跑着扑向锡伯河的怀抱。几场春风过后,远眺群山,重峦叠嶂;近看锡伯河,碧波荡漾,河水映出蓝天。这时候,大人们都忙着田地里的活计,耕地播种。我们小孩子也挎着篮子,沿着河边,奔向如茵的原野。

野胡萝卜苗、婆婆丁、野葱……到处都是。我们飞快地挖着,相互比赛着,生怕被别人落下。当筐篮装满野菜,我们就高兴地掐花玩。岸边的野花可真多呀!一簇簇,一丛丛,在绿草的衬托中白得像云,黄得似金,红得如火。我们掐下野花,编成花环,戴在头上,应和着潺潺的河水尽情地玩耍。叫喊声、嬉闹声使得春天的田野热闹了,沸腾了,连那美丽的蝴蝶也在我们中间翩翩起舞。玩累了,抬头一看,太阳已经在头顶上了。我们赶紧挎着篮子,引逗着

戏水的白鹅 ,向家跑去。

春天是美好的 ,但我们这里的春天却是短暂的。不知不觉 ,夏天来到了。

大人们顶着烈日给禾苗锄草、浇水。我们小孩子就去锡伯河里捉泥鳅。一到盛夏 ,河里泥鳅的数量不断增多。泥鳅一多 ,锡伯河就更吸引我们。我们光着脚丫 ●在河里 ,看到哪里有水泡就奔向哪里 ,一伸手泥鳅就成了我们小桶里的“鱼”。到了夜晚 ,皎洁的月光洒满大地 ,大人们坐在一起 ,谈天说地。此时 ,我们小孩子也有“根据地” ,那就是锡伯河 ,准备在河里开展“游击战”。那时候 ,在孩子群里我的年龄最小 ,只好跟在大哥哥的身边当通讯员。记得有一次“首长”让我去传达“命令” ,我在水里没跑几步 ,就摔了个大跟头 ,还喝了几口水 ,刚想哭 ,又想起了自己正在“执行任务” ,于是爬起来 ,昂起头 ,跑步去传达“命令”。这次“执行任务” ,我受到了深刻的教育 ,遇到困难 ,只要勇敢、坚定 ,就能渡过难关。

晚秋的河水哗哗地唱着丰收的歌 ,给锡伯河两岸的人们带来无比的喜悦。

这时 ,大人们忙得不可开交 ,我们有时也帮着干一些力所能及的活儿 ,但多数还是在金色的丰收场上欢笑、跳跃。每当看到大人们因为丰收露出的笑脸 ,我们也感到快乐。我们有时悄声随在大人们身边摆弄着沉甸甸的谷穗 ,有时欢快地在扬好的粮堆上翻滚。在这丰收的欢乐中 ,我们望着远处的河水 ,无限的遐想在我们心底油然升起 ,等我们长大了 ,也要像父辈一样 ,为家乡多做贡献。到那时 ,我要对锡伯河说 ,它哺育的一代长成了材。

粮食入了囤 ,雪花送来严寒。每当大雪过后 ,村内村外 ,一片洁白。冰天雪地 ,并没有阻住我们贪玩的心。我们扫开雪路 ,堆起一个个雪人。这时的锡伯河更加有趣味了。我们呵着冻得红红的小手 ,拉起冰锥 ,任寒风刺骨 ,顺河驾起冰车 ,向着前方……多么诱人的冰冻的锡伯河啊!

寒去春来 ,锡伯河流在我家乡的土地上 ,流在我的心田里 ,锡伯河的流水伴我成长。

啊 ! 锡伯河 ,我的故乡 ,我的摇篮。

文章按春夏秋冬季节的顺序选取了不同季节中的乐事 ,写出了童年天真烂漫的生活乐趣 ,写出了对锡伯河的怀念。

作者构思颇有心机 ,而且材料安排也非常巧妙。集中表现在描述每个季节的乐趣时都提到了大人物的活动 ,一句“ 大人们忙 ” 不仅起着联结材料的作用 ,而且反映了“ 是大人们的辛勤劳动为我们创造了幸福生活 ” ; “ 我们在大人物的言传身教中成长 ” 这样一个主题 ,正揭示了题目中“ 摇篮 ” 一词的深刻含义。

听雨的乐趣

我们沐浴在和煦的秋风里,那分布各处的小瀑布欢畅飞溅的水珠,就像跳动着赞美生命的音符。

听雨的乐趣

TYDLQ

千千心结

读写指导

借物抒情是以物为依托,在记叙、状写某些物体的情态和状况时,在其中寄寓了作者的情感和体验,情寓于物,情由物显。它常见的形式有托物寓意、咏物寄情、状物抒情。也就是在对物的描写中,寓含了作者的情感和情思(“托物寓意”),或者通过对物的吟咏而表达、描述作者的情感、心态(“咏物寄情”),或者是通过对物的描绘抒发作者的心中之情(“状物抒情”)。这几种借物抒情,它们之间虽然微有差别,但共同点是作者的情感、思绪都借助于物而得到抒发。需要说明的是,这里所说的“物”,既可以是具体的单个的事物,如动物、植物、某一物件等等,也可以是范围较大的事件、事物等。

情,一般指人的情感,而人的情感是看不见、摸不着的抽象的东西。这种抽象的情感如果形诸文字,则只有借助于某物或某景才能表达得具体、形象。所以借物抒情的最突出的特点是通过通过对某个物品、物件、事物的摹写,来抒发作者内心的情感、体会或认识、感受。在这里“物”是引发,是象征,是寄寓情感的物质载体;而“情”则是借以抒发的物品、物件的精神灵魂。物与情的交融、高度一体化,是借物抒情技法的最高境界。

运用借物抒情技法时,应当注意以下三点:一是对所借之物要有较深的了解,比如要熟悉它外在的形态,内在的品格,要知道借它抒发什么样的感情才贴切,要能找出它与要抒之情的内在联系,如此才能有的放矢,情与物统一。虽然可以见解独特,但所抒之情不能与所借之物相距太远,甚至毫不相容。

二是借物抒情中,抒情与描绘、叙述不要生硬割裂。前一段描绘物,后一段再抒情,就会让人觉得生硬,情、物决然分开,又要共同抒情,也会让人觉得牵强、不自然。

三是借物抒情时,要使所写之物所处的环境与作者要抒之情

及作者心态能产生共振、共鸣，二者之间需有相通之处。

大地是一张上好的宣纸,春雨是一支饱蘸了绿意的笔,只需轻轻一点,那绿便晕开去,晕开去……

听雨的乐趣

◎江苏 夏 潇

春花秋草,夏雨冬雪,和风煦日,闪电鸣雷……这都是大自然赐予我们的瑰宝,是我们不可多得的财富。

而雨,恰恰是这些财富中的精品,是大自然中的精灵。

我是爱雨的,我尤其爱听雨。

春雨是文静的小姑娘,悄无声息地抛洒。诗圣杜甫有诗曰:“好雨知时节,当春乃发生,随风潜入夜,润物细无声。”在这样的春夜里,你什么事也不必做,只需捧一杯香茗,吸一口清茶,闭上眼睛,脑海里就有这样一幅画:大地是一张上好的宣纸,春雨是一支饱蘸了绿意的笔,只需轻轻一点,那绿便晕开去,晕开去……伴着雨点落地、禾苗出土的声音,一曲轻雅的《春江花月夜》便在你的心头响起了。

夏天的雨可没有那样的好脾气,它像一个顽皮的孩子,趁你不注意,它就一路蹦跳着,嬉戏着,吵闹着下来了。它噼哩啪啦地在一切能敲响的东西上敲起来,然后咚咚地落在你的窗玻璃上,好像在提醒你注意,一首精彩的摇滚已经开始啦!然后你再用心地去听吧,你会听到一曲曲美妙的旋律的。为了把演出场地照亮,它还时不时地邀闪电来凑凑热闹。那一瞬间,黑夜如白昼,你会看到成千上万的演奏家有条不紊地演奏着各自的音符。还没等转过神来,一个接一个的闷雷又从远处滚来,赶来倾听这最杰出的乐章。整个夏夜,你便可以 and 碧梧翠竹一道陶醉在这惊心动魄的音符里。

第二天,说不定你还会依稀记得 昨夜风疏雨骤,雨声滴翠荷开。

秋,历来被人们誉为金秋,秋风,被人们誉为金风。那我们就把秋雨称为金雨吧。在听着金雨的时候,一切都变得沉默了,安静了,如果说金秋是一幅色彩凝重的油画,则金雨便是最具魅力的背景。我是在一个下着秋雨的早晨来到这世上的,我的名字中也就有了个风雨潇潇的“潇”字。现在,从这金色的雨声里,我仿佛听到了一个个新生命的啼哭,听到了庆丰收的锣鼓。在金雨中,农民丰收了稻谷,老师丰收了希望,而我们呢?我们又丰收了什么……

冬在人们的印象中是冷酷无情的,而冬雨却是温和敦厚的。它不慌不忙地飘落,融化着积雪残冰,它不紧不慢地下落,洗刷着尘埃污垢,它不疾不缓地降落,准备着春的到来。你听听窗外冬雨的声音,分明是春的前奏。你怡然进入梦乡后,冬雨就会在屋檐下留给你一个梦呓:春天快到啦!

这就是四季的雨,这就是雨的声音。倾听了这些精灵带给你的天籁之音,你便会拥有一颗最纯真、最美好的心灵。

朋友,爱上听雨吧!尽情地享受它带给你的无穷乐趣。

文章重在“乐趣”二字,作者通过细致观察,用细腻脱俗的文笔写出了四季的雨趣。语言优美流畅,如描摹春雨是“饱蘸了绿意的笔”,只需一点便会“晕开去”,何等的诗意!

作者开篇便点出自己对于雨的情有独钟:爱雨,爱听雨。于是雨连为线,引出了不同季节的雨:春雨的清雅可人;夏雨的激情任性;秋雨的充实成熟;冬雨的敦厚静默,雨在文中真是充满情趣。明写雨,而于景中融入作者的情感:生活中处处充满了乐趣,只要你用心去体味、去发现。文章流畅自然,如行云流水,一气呵成。

难忘的是雨季的一切,老街是一架古老的琴,细细密密的雨珠由轻而重,轻轻重重敲打着老街……

老 街

◎山西 陈 强

老家 就有一条街。

老街 还不到一里长。

铺满青石的路面,灰蒙蒙的房屋,七零八落的店铺,唯有偶尔一辆瞬间驶过的汽车扬尘而去或是谁家小孩子的哭声夺窗而出,给老街带来几分生气,给老街带来几分话题。

老家的历史写在老街上。

老街的一旁,立一建于老早的寺庙。高大的房身已倾斜,结实的石阶已不平,但这里却是老家的学校。寺庙曾是一块香火很盛的地方,如今已是风烛残年,庙前的古松也愈加苍劲,树下却复归为一片操场,操场中仍有两块平躺着的石碑,记载着某年某月的一段故事。

难忘的是雨季的一切,老街是一架古老的琴,细细密密的雨珠由轻而重,轻轻重重敲打着老街,低沉的节奏自有一种寂寞与凄凉,时而有一股股细流沿瓦槽屋檐潺潺泻下,像一声声单调的琴声流过小街。于是,破庙里一边读,一边用破瓷盆罐接雨的孩子便又增添了一种烦闷和不安,想冲破这雨幕,想走在老街上。

难忘的还在雨后,轻松地飞过小街青石上的流光,踩出一串一串的水花向前走去,四周也一片清新。这时,胖嫂的小摊上,锅里

的汤一定沸得直冒水泡，递二角钱上去，一碗飘着蛋丝葱花的馄饨便能立刻送到嘴边，抑或到小卖部买一块枣饼，于是酸酸的味儿便沁透了一个黄昏。没钱的时候，便去铁匠铺看匠人们将烧红的铁块像捏面团似的捏成长长圆圆方方，看保健站的医生小心翼翼地分药给一个又一个的病人……看久了，自有一种难以形容的乐趣。当然，钻到老师家的书房里，则另当别论，那会是另一种心境与情景。

在我不能解诗的年龄，诗就写在老街上。

几乎每一个未长大的孩子都喜欢老街，几乎每一个长大的孩子都想离开老街，因为老街的天地太狭小。父亲终于走出了老街，却在外面闯荡数年后返回老街，在度过几十年的教书生涯后终于没再离开老街，但心中却丝毫不能忘记老街，也许数年之后，我也会如父亲那样回来，但我将用另一种心情拥抱老街，我将在晨曦暮霭的沉思冥想中和老街共叙人生。

其实，不及一里的老街是与历史等长的，一个又一个新的生命已踏上征程。

本文作者通过状物创境，以境激情，由情入理，写出了老街的景趣、情趣、理趣。文章开篇交代了老街的位置、长短，简洁而明了。如：“老家就有一条老街，老街还不到一里长”，随后从夺窗而出的哭声中我们便领略到老街平日里的安宁，这是山村老街的典型特征，做了学校的寺庙，结实的石阶、苍劲的古松、平躺的石碑，这便是老街的速写。雨中的老街和雨后的老街却又是一个美丽的世界：“老街是一架古老的琴，细细密密的雨珠由轻而重，轻轻重重敲打着老街……”这天然之韵又给用破瓷盆罐接雨的孩子平添了多少情趣呢？还别说诱人的馄饨，酸酸的枣饼。孩子们喜欢

老街,然而,他们长大后又想离开老街。当作者说到自己又要和老街共叙人生时,我们会领悟到他对老街的一片挚爱之心。

风的天性就是放纵,像婴儿,毫无顾忌地哭,毫无顾忌地笑,毫无顾忌地显示天性。

风

◎天津 曲素音

你是风,大自然的风。

忽而粗犷、豪放,忽而轻柔、婉约。忽而狂妄炽烈,忽而冷酷无情。忽而神秘莫测,忽而亲近相知。这是你呢?我的风。

我想,我是爱你的。因为,只有爱才能包容你的一切,连同你的成功与失败,你的愤怒与狂欢,你的沉思与激烈,你的长啸与低吟,你的自由与局限。是的,你是风,是我苦苦追求的偶像。

你是风,我心中的风。

忽而销声匿迹,忽而卷土重来。忽而肃穆庄重,忽而姿势放浪。忽而如幻的黄昏,忽而如梦的黎明。

我为那片宁静的乐土筑起了一条高高的风障,为了挡住你雄浑的高歌,你五彩的诱惑,为了不掀起久已平静的波澜。然而,面临着你风雨雷电般的猛冲、激荡。我说,我也是风,同你一样的风。是风与你同行。于是,去畅游宇宙,去天空摘几颗星星,专给孤寂的大沙漠带来喧哗,在幽深的海底留下我们的足迹。

也许狂想本身就蕴含着几分伟绩。风的天性就是放纵,像婴儿,毫无顾忌地哭,毫无顾忌地笑,毫无顾忌地显示天性。因此,我爱你,爱你的我行我素,爱你冷酷后的热情,爱你粗暴后的温柔。

我们去吹动雪花,让它飘飘扬扬,纷纷洒洒,去捉弄雪地里那个小女孩的头发、眼睫毛、鼻翼和双唇。去吹动柳絮吧!让云、柳絮的飘逸给多情诗人一点儿感觉。去吹开含苞的花蕾吧!还有那一颗颗忏悔、寂寞的心,他们更需要我们,更需要温存与柔情。

你累了吧!我的风,让我们去山的那边安歇,那里不需要风。

这是一篇托物咏志的抒情散文。

吟咏、描绘春风的温馨和妩媚,这是诗人和画家的常题。因此说,风是诗人的骄子、画家的宠儿。本文作者亦把风当作“苦苦追求的偶像。”

文章开篇交代了大自然的性格,继而写了“我心中的风”。显然,笔者刻意追求的是风的狂烈、迅猛的气势,倾心它的奔腾不羁的天性——放纵,更爱它那冷酷后的热情和粗暴的温柔。因而狂想自己是风,要与风去畅游宇宙,去摘星星,去……

在诸多写风景的习作中,本文立意不俗,独辟蹊径。拟人又拟物,风是我,我是风,抒发了“我行我素”的豪情壮志。

一年四季,周而复始,古樟的风格日益突显,久而弥高,令世人景仰。

古园古樟

◎江西 曾 昆

校园里,有一棵百年古樟。

刚进入南昌二中,它便把我引入了一个令人神往的天地。它高大、苍劲、刚健,屹立在这样两层的工字小楼——八一南昌起义叶挺指挥部旧址旁边。它历经沧桑,由“辫子时代”的一株小树变为当今的参天大树。它饱尝历史的洗礼,铸炼了忠勇不屈的精魂。巨大的根系深深扎入地下,任狂风暴雨也毫不动摇。深褐色的树干枝丫,如虬龙巨莽,屈曲盘旋,伸出幼嫩的绿叶,争先获取阳光雨露的滋养。稠密的枝叶招引鸟儿栖息歌唱、散发的幽幽香气飘溢校园。

生机盎然的春天,古樟绽出嫩绿的新芽;烈日炎炎的盛夏,它不畏酷暑,将阴凉献给人们;枝枯叶落的秋日,它笑迎风刀霜剑,绿装依旧;银妆素裹的寒冬,它越发展示出顽强的生命力,傲然挺立。一年四季,周而复始,古樟的风格日益突显,久而弥高,令世人景仰。

这样,古樟纵览风云,留下了永恒的印记。

作为历史的见证,它聆听过八一南昌起义的枪声,粗壮的躯体上或许还有那时留下的弹痕。徜徉树下,我仿佛置身于当年硝烟弥漫的阵地,心中无限感慨。作为历史的见证,它又迎接过一批批学子频传的捷报,清华,北大,科大,复旦,“留洋班”……此时此刻,我又仿佛置身于名人、学者之中,分享着他们的荣耀和自豪。

这时,几位同学正在树下石凳上闲谈,不时传来阵阵欢笑声。我不禁心悅,春风浩荡,新绿如洗,同学们来这儿或尽情谈笑,或思考问题,或演算笔练,或阅读欣赏,岂不是一桩饱含诗情画意的美事?我不禁吟起陶渊明的诗句:“结庐在人境,而无车马喧;问君何能尔,心远地自偏。”啊!“心远”——南昌二中,我们将迎来你的百年校庆!百年来,先贤、新秀,战火、书桌,传统、创新……叠印出校园一道道美妙的风景。而古樟,则是这风景中最为亮丽夺目的景点。

作者借校园内的古樟，述说历史的变迁，赞美校园的传统美德未变，并采用抒情的笔调，将自己的思想感情与校史融为一体，表现出作者爱国、爱校的一片情意。作者用简练的词句，颂扬了这块土地孕育了许多人才。文章有层次，有力度。

不要总是把自己比作珍珠，这样你就总有被埋没的感觉，还是去作泥土吧，让人们把你踩成坚实的路。

泥 土

——谨献给辛勤的园丁

◎湖北 洪 蕾

“不要总是把自己比作珍珠，这样你就总有被埋没的感觉，还是去作泥土吧，让人们把你踩成坚实的路。”记不得这是谁说过的话了，然而正是这句话给了我很大的启发，并对我的学习和生活有着一定的影响。

泥土，有谁注意过它？它比不了花朵的妩媚，比不了小草的娇嫩，比不了松柏的苍翠，更比不了秋天田野那一片金色的收获季节的景色。然而，又有谁想到，离开了肥沃的泥土又怎能谈得上花朵的妩媚，小草的娇嫩，松柏的苍翠，那么，秋天田野里那一片金色的收获季节的景色，又将从何谈起呢？换句话说，人们之所以有今天

的绚烂多彩的生活都离不开它。

今天,当你看到科学家、艺术家们取得了某项成果时,你会不由得发自内心地敬佩他们。是啊,他们今天的成果,是他们经过不懈努力和奋斗而来的。但此时不知你是否又想到,他们的今天是与辛勤培育他们的教师分不开的。如果没有老师对他们的关怀和教导,他们又怎能有今天的成果和荣誉呢?他们能够从一个无知的孩童成长为祖国建设的栋梁之才,难道这其间不正是渗透着老师的辛勤汗水吗?如果这些科学家或艺术家取得了什么荣誉,那么我要坦率地说:他们的荣誉,也有辛勤培育他们的教师的一份!

亲爱的老师,你是那样平凡,你是那样无私,像哺育万朵鲜花成长的泥土地,把自己的一切都毫不保留地奉献给大自然,奉献给人类,但你却又得到了什么呢?人民将永远记住你们,将永远爱戴你们——我们的教师!

我甘愿做大自然中的一粒泥土。

本文作者以泥土作喻,比喻辛勤耕耘的教师,似有新意。泥土的平凡、无私、任劳任怨正是千百万“甘为人梯”的人民教师的精神写照。

把泥土与花朵、小草、松柏作比较,突出了泥土的平凡,但又写了“任何一种绚烂多彩的生活都离不开它”,写了泥土的重要性,抒发了作者对教师这一职业的崇敬之情。语言优美,行文流畅,立意深刻。

我坐在蔷薇花丛中,如一位花仙子,任蝶儿在身边翩翩起舞,任风儿吹拂身边柔柔的花瓣,我便想起黄庭坚“因风飞过蔷薇”的诗句。

钟爱蔷薇

◎湖北 刘晓莉

外婆的房子很古老,用方方正正的石头砌成,岁月的风雨在上面刻下了斑驳的痕迹,给人以苍老之感。但那葳蕤的蔷薇却将绿在墙面上蔓延开来,把滞留了一冬的暮气挤得消失在暖风中。

露水滋润的蔷薇总有一些淡淡的馨香味儿。每逢这时,外婆便会拉着我的小手,给我掐下嫩嫩的蔷薇藤儿,剥了皮,喂进我嘴里。咬一口,很香、很脆,慢慢咀嚼时,便有一股馨香。

当八哥儿鸣叫“哥哥挂果”时,外婆便说蔷薇藤儿不能吃了,若吃了会耳聋的。于是,我便听了外婆的话,坐在蔷薇的茂盛枝叶下。此时,我总是祈望第二年春天能够品尝那嫩嫩的蔷薇藤儿。

现在想来,儿时的我太幼稚。当我坐在一丛丛浓浓的蔷薇身边时,那绿得可爱的叶儿会使我的眼睛发亮,但我决不会用一种不安分的眼光去读那份绿的意境。也就是从那时起,美妙的绿的篇章便根植在我的心间。

当苍翠欲滴的绿从墙头倾泻下来,太阳把自己的祝福绣在这墨绿的背景上时,一朵朵粉红色的蔷薇花便开始挨挨挤挤、争先恐后地向这个世界袒露自己的真诚。当它们的笑容灿烂得如头上朗朗的阳光时,我便觉得这是最完美的意境。我坐在蔷薇花丛中,如一位花仙子,任蝶儿在身边翩翩起舞,任风儿吹拂身边柔柔的花瓣,我便想起黄庭坚“因风飞过蔷薇”的诗句。于是,我的心中便有了一种超脱的美。

拥有蔷薇花的时节,总是拥有诗一样的浪漫情怀。喜欢在雨天里,撑着小伞,站在蔷薇花下,听那从远方飘来的歌。雨点轻轻敲击伞面,花如诗,雨如琼浆,我觉得这种感觉是一种美妙绝伦的享受。

儿时的记忆还很清晰,现在的感觉也还很纯很真。蓦然回首,温馨的风已在我的心间播下一颗蔷薇的种子。

这是一篇描述蔷薇的抒情散文。作者用优美的文字,营造了一种如诗如画的气氛,深深地表露出她对蔷薇的独有情钟:从幼时吃蔷薇藤到坐在蔷薇身边“读那份绿的意境”,到“坐在蔷薇花丛中,如一位花仙子,任蝶儿在翩翩起舞,任风儿吹拂身边柔柔的花瓣”,心中“有了一种超脱的美”,再到“雨天里,撑着小伞,站在蔷薇花下,听那从远方飘来的歌”;“这种感觉是一种美妙绝伦的享受。”作者以自己的内心感受贯串全文,不难看出,她是在用心体味生活的美。

亭亭而立的腰身沙沙地舒展着,翡翠般的手儿缓缓地摇曳着,是幽幽的绿,是油油的润?

春麦赋

◎四川 袁正青

悄悄地,山绿了,水绿了,树呀草呀全绿了;几回春雨洗过,那

满坡满坎的春苗更是绿得醉人。

不是吗？清晨，当微微的南风混着新翻泥土的气息和花草草味儿，小溪似的徐徐淌来，当你深深吸入一口而心旷神怡地微微颤栗的时候，你可曾留心到那路旁、河边、山湾，直至远方奶色雾霭里的一畦畦麦苗？好一派勃勃生机哟！亭亭而立的腰身沙沙地舒展着，翡翠般的手儿缓缓地摇曳着，是幽幽的绿，是油油的润？一切都是刚在晨露中浸泡过的。倘若摸摸，定沾一指新绿，染一掌清香，留一道沁心铭肺的凉爽。“啊，生命，多么美；生活，多么好！”你一定会情不自禁地叫出声来的。

然而，春麦值得赞叹的远非这一点呢。

不信吗？且抬眼望，无论从哪个方向望去，它们在天地间虽算不上高个儿，但谁也不愿弯下笔挺的腰。它们你携着我，我扶着你，像柔韧的屏，惬意地牵动着春风，像神奇的毯，一直铺向天边的白云，叠上山巅的红霞。恍然间，你不觉得这一切正化作一位精力充沛的巨人，既顶着天，又立着地么？是的，全然是无边无垠的朴实，无边无垠的团结，无边无垠的奋发向上，无边无垠的诗心颤动！试想想，假定宇宙间忽然失去了这宏伟的麦浪，那整个春天不就只剩下这干巴巴的土脊了？

诚然，在它们身边的茶花黄得像金，桃花粉得像霞，梨花白得像雪，甚至柳枝、桑苞、豆苗都能各个以其温润、柔嫩、小巧而赢得人们的青睐，然而春麦是决不屑计较这些的。它们默默地，潜心静气地积累着，创造着——一面尽其所能献给春天以朴实的美，一面执着地怀着一个金色的信念：我们会成熟的！总有那么一天，我们将结出丰硕的果实。那时，纵然在磨下碾成粉末，在房顶化为腐朽，在灶间燃为灰烬。我们情愿，我们欣慰，我们自豪！因为，我们来到人间，就是为了以自己的生命给别人添一点营养，添一点安慰的！

但是且慢吧，朋友。别仅仅以这些讴歌它们，不，不是的！

曾几何时哟,那每一片绽开的叶儿,都那么黄嫩,那么纯洁,那么向往生活,充满着无穷无尽的幻想和希望。然而,生活的利剑击碎了一切美梦。在那可憎恶的严冬,北风,寒霜,冷雨,飞雪,劈头盖脑地加在这些刚刚出世的心灵上。但是,春麦还是活起来了,长大了,日趋成熟了。因为它们深深扎根于土地,从那里汲取到无穷无尽的乳汁、温暖和生活的勇气;况且,春天终于来了,天气正愈来愈光明……真的,只要想一想祖国母亲一样的大地,想一想来之不易的春天,我们怎么能不生长,生长,更快地生长?!……啊,亲爱的朋友,每当抚慰万物的春风吹过你身畔时,你一定会听到她送来春风的心声的:“只有深深感受到了生活的痛苦,又从容顽强战胜痛苦并执着憧憬明天的人,才算真正的强者!”

你只管在春天里脚踏实地、不屈不挠地成长吧,祖国大地千千万万的春麦们。你们的价值,自会在每一个诚实面对生活的人的心中,溅起朵朵浪花!

这是一篇美不胜收的借物抒情的散文,作者不仅生动细腻地描写了春麦的形态美,而且准确深刻地表现了春麦的人格美。首先,文章结合春麦生长的境美来写它的形美,“新翻的泥土气息和花香味儿”“小溪似的徐徐淌来”的清晨,麦苗“亭亭而立的腰身沙沙地舒展着,翡翠般的手儿缓缓地摇曳着,是幽幽的绿,是油油的润”,这些描写运用比喻和拟人手法生动逼真地活画出了春麦的形象。接下来,文章以大量笔墨由表及里,由具体到抽象地揭示了春麦的性格美。第四自然段写它的“无边无垠的朴实,无边无垠的奋发向上”,第五自然段写它的默默积累的创造精神和无私奉献的理想,第七自然段写它的不屈不挠,并昭示一个哲理,将全文感情推向高潮:“只有深深感受到了生活的痛苦,又从容顽强战胜

痛苦并执着憧憬明天的人,才算真正的强者!”总之,文章运用借物抒情手法,表面写春麦,实际上写像春麦一样的人,耐人寻味。

一抹青苔微小得使人们意识不到它的存在,但成千上万的青苔紧挨在一起,就组成了一片绿色的整体,自豪地宣告着它们的存在。

青 苔

◎北京 严京华

在大自然庞大的绿色家族中,我曾赞叹过山茶的妖艳,曾沉醉于玫瑰的馥香,曾为竹的气质所倾倒,也曾为兰的性格所征服,我爱古柏的苍劲,也爱野草的顽强。而我最喜爱的却是它——那既无亭亭秀体,亦无艳色浓香,那峭壁悬崖、山间小径、隐匿角落无所不在的青苔。

一提起它,人们马上就会想到那一片片可怜的绿色,但人们往往并不真正认识它。

它是那样热爱生命。顽强的小草尚需一点薄土,而青苔除了几滴雨水,甚至没再想求一线阳光。但它生活却永远那么旺盛,那么充实。

一场新雨过后,只要有一个绿色生命萌发,紧接着就会有第二个,第三个……成千上万个。一抹青苔微小得使人们意识不到它的存在,但成千上万的青苔紧挨在一起,就组成了一片绿色的整体,自豪地宣告着它们的存在。

青苔不会开花,甚至一朵小小的花,青苔不会结果,甚至一颗小小的果,它几乎被人们忘却了。但它自己并未轻视自己的力量。

它默默地、执著地奋斗着,用自己整个绿色的生命渲染着块块岩石。有沃土和阳光,可以长出奇花异草,但在一块块岩石之上,除了青苔,又有谁能留下生命的颜色,开拓出茵茵的“绿洲”?!
啊,朋友,在你人生之路上,请多想想那岩石之上的蓬勃的绿色……

这是一篇别致的咏物抒情文。文章选取了极不起眼的一种植物——青苔,作为歌咏对象,通过揭示它不自卑、不奢求、顽强生存、执著奋斗等可贵品质,来进行一种有益的人生启迪。文章脉络清晰,层层递进,青苔的品格风貌得到了淋漓尽致的发掘和颂扬,结尾一句又使文章通篇得到升华。文笔流畅,语句生动,这都是难得的。

山岗上,山脚边,一团团,如燃烧着的篝火,一片
片,像天边飞来的红霞,仿佛还在山间轻轻地浮游着。

映山红

◎浙江 虞红芳

杜鹃花,你漫山遍野地生长在我的家乡——义乌华溪的土地上。你的名字虽然好美,但我更爱叫你映山红。因为是你开的花把山映红了,是你把春天打扮得那样绚丽,是你带着明媚、迷人的春光投向人们的怀抱。

当淅淅沥沥的清明雨笼罩着山村的时候,花神就悄悄地把你那美丽的花朵送回了人间。山岗上,山脚边,一团团,如燃烧着的篝火,一片片,像天边飞来的红霞,仿佛还在山间轻轻地浮游着。哟!山腰上那一丛红得耀眼,简直像一块无瑕的红玛瑙,我实在无法把你形容。要说有多美,你就有多美!这时我不禁天真地想:大概是春姑娘把美丽的红纱巾遗忘在那儿了。

多么热烈、灿烂的映山红啊。你是春的使者,百花王国中的佼佼者,我恨不得把你收进我的眼底,每时每刻都享受着你的美。

花开了,漫山遍野的,火红火红的。在那细细的、软软的春雨中,你更是显得别有一种风姿。雨,一丝丝,组成了一幅乳白色的纱巾,花,在春雨中绽放,一簇簇红红的鲜花套印在纱巾上,配着嫩嫩的叶儿,若能扯一块给小姑娘披上,定会令人目眩。可是,我又有点担忧了。雨啊,别下吧!要是淋掉映山红美丽的色彩,那叫人多伤心啊。这对孩提时的我,算是莫大的忧虑。但我现在明白了,映山红,你是永不褪色的,而且来年将比今年更美,更美。

纯洁,火红,永不褪色的映山红,你使我魂牵梦绕。我多么想让你在我的花盆里开放,时时陪伴在我的身边。今年,当春风刚吹拂山野的时候,我满怀兴致来到山上。正巧,你刚长出嫩芽,我就把你挖来栽种在花盆里,悉心地培土,施肥,浇水……我天天盼,日日望,好不容易等来了清明雨,可是你先先后后地不十分情愿地只吐出了几个小花苞,好几天才开放。我的喜欢劲儿消了大半。真让人焦急,我花了这么多心机,可你偏偏不领情,花开得小不点儿,有的甚至还缺瓣,也没那么精神,还夹些惨淡白丝。后来长出的叶子,更是令人遗憾,打着卷儿,没精打采,像是得了什么病,比长在山上的映山红,真有天壤之别。我失望地站在花盆旁边,轻轻地抚摩着你,虽然你已经黯然失色,但我仍爱恋着你。啊,映山红,我的一片痴情,换来的竟是你的冷漠。这究竟是因为什么呢?我苦思冥想……

哦,我猛然想起前几天海外舅公的来信:“……春日又临,村后山上,杜鹃争艳。忆儿时嬉闹于花丛,其乐难忘。今虽久违故乡,而乡情弥炽。朝思暮想,恰似子规啼血……”对了!我终于恍然大悟了,发现映山红真正美的所在。

映山红,原来你也有人一样丰富的感情,正像我舅公一样,你也是离不开青山这伟大的母亲,还有你日夜相伴的父兄弟姐妹们。是的,青山表土也许有些贫瘠,但它与大地紧紧连在一起,有你永远取之不尽的养料和水分。这是世界上任何一个花盆无法比拟的。映山红,你甘愿默默地打扮着山,打扮着家乡的春天,却不愿作人家屋檐下花盆中供人观赏的富贵花。真的,你离开了青山,就不能称作“映山红”了,从而失去了你的美,你的价值。

我兴奋得心沸腾了,我与你相伴十五年,然而,今天我才真正认识了你!

啊!映山红,你热烈、纯正,愈开愈红,始终陪伴着春天!你坚定、倔强、执着追求,永远热爱故乡!

映山红,过去我爱你,现在我更爱你了。我多么愿意变成一枝映山红,永远永远地深深扎根在家乡的土地上,把家乡,把祖国打扮得更美!更美!

本文采用直接与间接的抒情方法抒情,对映山红进行具体细致的描写,同时抒情,感情强烈。多种修辞手法的运用,使文章增添文采。

我们应该具有秋风般的精神和勇气,敢于和一切困难做斗争而决不被困难所吓倒。

秋风赞

◎浙江 张 哲

“一年一度秋风劲”。秋天到了,阵阵强烈的秋风刮过,地上满是落叶。于是,有人骂秋风残暴,有人说秋风无情。然而,我却要高声地赞美秋风!

秋风,是远不如春风和夏风温柔可爱的。春天里,一阵春风吹过,树木绽开了新芽。杨柳在春风中摆舞,桃李在春风中微笑。鸟儿欢唱,鲜花怒放。于是,人们对春风用尽了溢美之词。盛夏,人们在烈日下受着煎熬的时候,一阵凉爽的夏风吹过,人们总是会欣喜若狂。夏风简直是雪中送炭啊!春风和夏风真像慈爱的母亲。

然而,春风和夏风纵有万般可爱,我却依然要赞美秋风。

你说秋风无情吗?秋风扫落叶,确实够“无情”了。然而,你可知道,正因为秋风剔除了那些不良的枯叶,树木才会长得更加茂盛,更富有生命力。秋风有“道是无情却有情”,具有大丈夫的气概。他不是慈母,而是严父,这怎能不使我们油然而生赞美之情呢?

自然界需要秋风,我们的生活也需要秋风一样的精神作风。人们不会忘记,我们的人民解放军,曾以秋风扫落叶之势,取得了平津、辽沈、淮海三大战役的胜利,后又横渡长江,挥戈南下。人们也一定会联想到,我们的公安人员最近又像席卷一切的秋风一般,狠狠打击了附着在社会肌体上的蛀虫,使社会治安大为好转。这一切的一切,想来令人由衷地赞美。

情面观点是事业的一大障碍。我们有些干部往往顾及亲戚朋友、“关系户”的情面,损害了国家的利益,这是很不足取的。有些干部却像秋风一样“无情”,送来条子,坚决顶回去;当面哀求,置之不理。也有些人会像诅咒秋风那样诅咒他们,但这正体现了他们对党和人民的深厚感情。假如人人都能这样“无情”。经济领域的犯罪活动就会有效地得到遏制。多么值得赞美的秋风般的精神呵!

今天,我们正在向二十一世纪进军,为开创社会主义建设新局面而奋斗。我们应该具有秋风般的精神和勇气,敢于和一切困难做斗争而决不被困难所吓倒。这样,我们就会所向披靡,取得一个又一个胜利。

秋风,我赞美你!不管是自然界的秋风,还是社会生活中的秋风。

文章开头很巧妙,先写春风、夏风之可爱,再写秋风,烘托性很强。结尾再点主题,使结构完整、合理。

小作者对不为人们所称颂的“秋风”,进行了赞美。文章能够抓住秋风扫落叶而为新的枝芽萌发准备条件的特点,作了合情合理而又意味深长的联想,并把秋风的内在精神与当前社会风气相联系,从而用象征的手法赞美了秋风精神和具有秋风精神的人,从而使文章的立意更加深刻。

严肃的学校顿时弥漫着浪漫的气息,充满了北国风情,与花开花落的情景相比,这时又有一种难以言传的情调。

木棉不敢忘

◎澳门 黄芳菲

每年三月,濠江校园里的三棵木棉树都换上了火红的新衣,长了鲜嫩的木棉花,争相斗妍,看上去鲜艳夺目,为整个校园平添了不少生气,给人一种火辣辣的感觉。仿佛在提醒我们,初夏已经来临了。

今年,木棉花开得分外灿烂、茂盛,鲜红欲滴。不知是否因为我们将要惜别,因此以娇美、最动人的姿态来欢送我们?我还记得当初踏入濠江就被校园里那棵雄壮的木棉树深深吸引,它那笔挺高昂的树干,在绿树成荫的校园里,显得更加突出。它上面长满了硕大的红花,就像一个个红苹果挂在树梢上似的,真的使人有把它们摘下来的冲动。从远处看,眼前仿佛出现了一个雄纠纠的英雄好汉正开怀畅饮,发出琅琅的笑声,真有“力拔山兮气盖世”的气魄。我看看看着,敬畏之情油然而生,怪不得人们称它为英雄树了。

或许,木棉树和我真有点缘分,很多难忘的事就发生在木棉树下。我就是在地上拾起落下的木棉花时,认识了三个知心好友,因她们同样喜欢独特的木棉树。打从那时开始,我们总爱在校园里一边漫步谈心,一边欣赏木棉树。尤其在树上结满了雪白的花絮时,那些轻软的花絮随风飘散到校园每个角落,为校园披上了一层神秘而又美丽的轻纱,令人如入幻境,飘飘欲仙;又好像是下雪了。我和三两知己最喜欢的就是在这样的环境下,趁着休憩时间,跑到

操场上收集那些随风飘扬的花絮。再把它搓成球状,抛向对方,就好像在扬雪球,刹那间,我们仿佛置身在北国的隆冬,严肃的学校顿时弥漫着浪漫的气息,充满了北国风情,与花开花落的情景相比,这时又有一种难以言传的情调。

欢愉的时光总是溜得很快,自升上高一那年起,可能是功课越来越沉重,又或者大家都长大了,我们再没有那种闲情逸致去校园蹦蹦跳跳了。但还是会常常在楼上观赏这美丽的木棉树,看着师妹师弟们在它周围玩乐,尚能重拾一下逝去的旧梦。

今天,我眺望着木棉树,又唤起了埋在心坎深处的回忆,不同的是,我将要离开了,离开这生活了六年的学校,离开我情有独钟的木棉树,知己好友纵然是依依不舍,再多眷恋,也将要各奔前程分道扬镳了。

濠江木棉不敢忘,不觉泪下沾衣裳。看着它,真是别有一番滋味在心头。相聚的时间真是太短暂了,但我希望将来有那么一天,我们又能在木棉树下重聚,共诉衷肠。

这是小作者即将离开母校时写的一篇文章。字里行间都流露出依依不舍的惜别之情。

特别是舍不得校园中的木棉树。因为在小作者心中,木棉树具有了特殊的意义。

初入校门,木棉就使作者情有独钟,树下拾花时,结识好友,花落飞絮时,欢快地嬉戏,功课繁重时,欣赏木棉,重拾旧梦。与作者生活了六年的木棉树包含了太多深埋心坎的愉快回忆,它已成为母校的象征,友情的象征。又怎能让人忘记呢?又怎能不让人落泪呢?经过小作者细致的描述,读者心目中已展开了小作者与木棉树在一起的种种场景。确实,让读者有一种身临其境的感觉。

对母校和好友的深情借木棉来抒发 ,含蓄深沉 ,回味悠长。

在清晨 ,你用笑脸迎着我们 ,轻轻说声再见 ,我们
愿把歌声留给你 ,留给你白杨.....

在白杨树下

◎北京 田 艺

风牵着白杨的手 ,它柔声说 :“ 走吧 ,和我一起飞 ,去周游世界。”

“ 我依恋着大地 ,我不能离开它 ,它是我的‘ 家 ’。”白杨叶的“ 哗哗 ”声这样回答。

还记得你 ,童年的白杨 ,孕育了我多少梦。你的花絮带给了我春天的笑声 ,我还曾用你的嫩叶喂过蜗牛 ,不是吗 ?在我心中 ,你是有灵魂的 ,就和我一样。

夏天里 ,阳光和你的绿叶织就的一张网 ,是我们的乐园 ,你的高大使我们就像一颗大蘑菇下面的一群小蚂蚁。秋天的你是金色的 ,换去秋装的你 ,给冬展现出的是坚硬的骨干。白杨 ,你把你的四季全给了我们 ,也给了你所依恋的大地。你的那一只只大眼睛给诗人们带来多少灵感 ;“ 妈妈 ,妈妈 ,眼睛 ,树上有那么多大眼睛。”天真的孩子们望见你常这么说 ,同时 ,小脸儿上还泛起了甜甜的笑容。有这么多 ,这么美的眼睛的你一定有颗多情的心。

我为你哭过 ,那么天真的哭了 ,因为树皮被孩子们弄下了一大块 ;“ 你痛吗 ?真可怜。”那是幼年时候的我。

你总与我最难忘的事相连 ,童年白杨下的梦 ,校园中的白杨 ,还有在南口农场劳动的那段日子。

清晨的风是凉爽的,我们迎着朝阳跑着,旁边就是你们,我的白杨,你一直在注视着我们,我们这群点缀着绿野的少年,和着微风,还有优美的舞曲,你伴着我们翩翩起舞,忘却了时间,你与我们共享良宵。只有你知道我的秘密,日夜中只有你始终注视着我,可你会保密,我愿与你共享这份欢乐。

就要离开了,离开南口的你,我哭了,她哭了,他也哭了,日夜给了我们最好的庇护,泪水就像星光点点。可你全知晓,知道我们哭过。在清晨,你用笑脸迎着我们,轻轻说声再见,我们愿把歌声留给你,留给你白杨……

风仍在同白杨细语,做着周游世界的梦,白杨的回答还是那样:我依恋大地,更依恋他们,那群孩子,他们给了我笑声,给了我欢乐,也给了我无尽的生命绿色,有了他们我才会更加美丽……”

这是一篇描写白杨的抒情散文。在文章中,白杨树不但有了生命,而且知道“我”的秘密,和“我”是好朋友。白杨树听过“我”童年的欢笑,也看见了“我”长大后的泪水,她了解“我”的苦与乐。她曾和“我们”舞蹈,她依恋着“我们”和大地。这是多么多情的白杨树啊!树本无情,多情是由于小作者的多情。在挚爱白杨的小作者的眼中,树无疑是多情的。

全文语言优美、句式流畅,很好地表现出了“我”对白杨的依恋。

在凄凉的荒原上,留有它的足迹;在干枯的沙漠中,也闪烁着它的身影;在石块下、瓦缝中都有它们落脚的地方。

小草

◎湖北 马英

小草,有谁注意过它,它没有牡丹那样高雅,茉莉那样芬芳,玫瑰那样婀娜,更没有青松那样挺拔。它只不过是被人遗忘的不起眼的小草,但它有着自己的独特之处。

当大地刚刚苏醒的时候,它那渺小的身体也随之破土而出。此时,你会惊奇地发现,仍在朦胧中的大地,已悄悄地披上了绿纱,那春的使者——草给人间带来盎然春意。它不与百花争艳,不与百花比美,只是默默地甘心情愿充当百花的背景。

它没有选择肥沃的土地,而是自愿到艰苦的地方磨练自己;它从不跻身于花的世界,而甘愿去点缀荒芜的地方;它从不羡慕那些生活在赞美声中的鲜花,只是默默无闻地为大地添绿;它也从不妒忌那多才的树木,从不乞求别人的赞赏。

草的生命力极强,从不畏惧恶性的环境;在凄凉的荒原上,留有它的足迹;在干枯的沙漠中,也闪烁着它的身影;在石块下、瓦缝中都有它们落脚的地方。当严冬来临,怒吼的狂风仿佛要吞没整个世界,鲜花再也不“绽露笑脸”,树木也“落叶归根”,到处呈现一派荒凉的景象。这时你可曾想到那不起眼的小草?它没有屈服,而是在大地母亲的怀抱中扎下根,暗暗蓄积力量,等待春雷一响,再次吐出那片耀眼的新绿。

是谁给了小草抗争种种磨难 的勇气?是谁给了小草坚韧的性格和无穷的生命?是谁使小草竟有如此伟大的力量?

我喜欢小草,尤其敬佩它那坚韧的性格。我们的国家有多少像小草一样的有志之士,他们在艰苦的环境中经受着挫折与失败,为振兴中华而默默无闻地贡献出青春和力量。

我,也许不会成为生活中的佼佼者,也许不能做出一番大事业,但我希望自己成为一株平凡、坚强不屈的小草,默默妆点大地……

本文运用咏物抒情的手法,生动地描写了小草的平凡、永不屈服、默默无闻的风格和精神。借小草抒发了对中国人民平凡而伟大、不屈不挠的精神和民族气节的赞颂。作者把人民的伟大品格寓在小草不屈的形象上,寓意深刻,情景交融、耐人寻味。

当秋风吹过时,它便怀着依恋之情,默默地离开树枝,回到大地母亲的怀抱,用自己的身躯给大地母亲披上了衣装。

秋叶赞

◎山西 邵 瑛

它没有华丽的外衣,没有高大的身躯,是那么渺小,是那么不起眼,当然人们也很难想到它,可是我却要尽情地赞美它——秋叶。

也许有人会说秋叶很丑。诚然,它并不美丽,不像绿色的春叶那样生机勃勃,给人以进取的力量;它也不像松柏那样直立、挺拔,

给人以奋发的精神，但它却有着一种春叶、松柏所不能比拟的崇高品质，那就是默默地、无私地奉献着一切。

当秋风吹过时，它便怀着依恋之情，默默地离开树枝，回到大地母亲的怀抱，用自己的身躯给大地母亲披上了衣装。这时，如果你漫步在林间，当你一眼看到那半绿半黄的秋叶，呵，朋友，你可曾想到，没有它，哪来这参天的大树；没有它，哪来这满树累累的果实。你可曾想到，它曾为春枝添过新装，它曾为硕果供给营养。你可曾想到，它也曾有过美丽的外表，只是为了大树更好地生长，才呕心沥血，奉献了一切。如果你想到了这些，那么你就会觉得秋叶黄得是那么可爱，绿得是那么美丽。它是很普通的，但普通中孕育着神圣；它是很渺小的，但渺小中包含着伟大。而这些不正是因为它有着无私的奉献精神吗？

当它穿着黄衣离去的时候，它没有怨言，而且至此仍没有忘记自己作为一片树叶应尽的责任，它把自己的躯体深深地埋进了土壤，化作肥沃的养料供给大树。试想，如果没有它无私的奉献，又哪来来年树木的茂盛；如果没有它勇敢的离去，又哪来来年枝叶的繁密。现在每当我看到它，想起它那无私、勇敢的奉献精神，钦敬之情便油然而生。

朋友，当你看到那些秋叶，你是否想到了人类灵魂的工程师——老师？他们不正像秋叶一样，也在无私地奉献着么？他们为了下一代新人的掘起，默默地工作，日复一日，年复一年，为学生操尽了心血。可是当白发悄悄地爬上他们的头时，他们没有怨言，仍没有忘自己的责任，仍在坚持不懈地工作着。他们把毕生的精力献给了年轻的一代，让他们潜藏的智慧熊熊燃烧。他们付出的是血，是汗，然而他们得到的将是桃李满天下的硕果。

朋友，当你看到那些秋叶，你是否想到了那些在疆场上浴血奋战的勇士们，他们不也像秋叶一样在无私地奉献着么？十八、九岁，正是美好的年华，可是他们为了祖国的安全，为人民的幸福，毅

然拿起枪杆,走上了战场。在严峻的生死关头,勇士们经受着血与火的考验,但是他们挺住了,为了维护人民的利益,他们粉身碎骨,赴汤蹈火,在所不惜。瞧,他们说的多好:“死了我一个,幸福十亿人。”这话语,不正是秋叶那无私奉献的伟大精神的写照吗?

我赞美秋叶,但我更要赞美那些,那些具有秋叶一样无私奉献的伟大精神的人们!

本文赋予“秋叶”人格特征。在“默默地无私地奉献一切”这一点上,把秋叶(物)和志(人)联系起来。集中写出“秋叶”的个性特征,也就是赞美具有秋叶精神与品格的人。

文章语言优美,问句的大量运用,更显气势。

那火苗欢跃蹦蹿着,像一只展翅欲飞的金翅鸟,
又似一叶破土钻天的苗。

赞美你啊——火

◎北京 金白雪

夜幕似一层薄薄的黑纱笼罩着天空,明亮的星星一闪一闪的眨着眼睛。远处高山上不时传来几声夜莺的啼叫。在这寂静的黑夜里,突然半山腰闪起了一点火花,它划破了茫茫黑夜,照亮了天空。远远望去,那红色的微微跳动的火光好似一颗明亮的晶莹的宝石镶嵌在夜空中。那点点的火光是伐木工要露宿时笼起的篝

火,是工人人们的指路明灯。

火,多么平凡的名字,然而古今中外赞美你、歌颂你的却不胜枚举。人们从你联想到生活中的火,联想到革命战争中的火,联想到从天上偷火降福于人间的英雄——普罗米修斯那“火的故事”。

你看,火总是闪烁着它那美丽的、火红的色彩,仿佛一群红衣仙女在为人们翩翩起舞。你看,火总是那么快乐的向上跳跃着,似乎在召唤人们向它索取光和热。那火苗欢跃蹦蹿着,像一只展翅欲飞的金翅鸟,又似一叶破土钻天的苗。它犹如黑暗将退的启明星,它好似冬残腊尽的报春花,它一生燃烧,一生光明。

火用烧红的心脏同黑暗斗争。暗夜从四面八方包围着它,吞噬着它,风从各个角落扑向它,而它却像一名勇敢的战士,面对强大的敌人,挺直了身躯。火苗被扑倒了,又爬了起来。呵,这是何等勇敢的精神。看,那红的、黄的、蓝的,绚丽多彩的火苗儿,它把生命全部献给了光和热,这是何等高尚无私的献身精神啊!

火,这个发光的字眼,引起人们多少联想呵。

远在1917年,十月革命一声炮响,给中国送来了光明,它号召人民推翻旧社会,迎来灿烂的新时代。多少先烈为了保护革命火种献出了年轻生命的“四·一二”惨案,多少共产党人被屠杀,革命的火种似乎被扑灭了,其实不然,他们又重新站了起来。“星星之火,可以燎原”,革命的火燃遍了全中国,带来了一个光明的新世界。

今天,在建设社会主义现代化的行列里,有多少人夜以继日,废寝忘食地工作、学习,他们的心像一团火,为早日实现四化而奋斗!

火,看来似乎很平凡,但它能给人勇气和力量,它不但象征着光明与温暖,它还象征着人们力求上进、坚强、勇敢的精神。

我赞美你——生活中的火。我放声歌唱你——战斗的火、革命的火。

本文开篇由写寂静的黑夜,远处的高山,伐木工人笼起的篝火等景点而转为抒情,显得格外自然、顺畅。

文章在赞美“火”时,不仅运用了多种艺术手法,而且是颇有层次的。

先写“火”本身。写它闪烁的色彩,运用了比喻:“仿佛一群红衣仙女”在“翩翩起舞”;写它向上跳跃的形态,发挥了想象:“似乎在召唤人们向它索取光和热”。

次写火与自然的关系。文章运用了拟人的写法:把“火”比作勇敢的战士,面对暗夜的“吞噬”,风的肆虐;挺直了身躯”。

接下去,把对火的赞美引向第三个层次——不再对“火”作具体的描写,而是展开联想的翅膀,拓展它的象征意义,象征“光明”“温暖”与“革命”。

由于有了前面充分的描述做铺垫,所以结尾的抒情:“我赞美你——生活中的火,我放声歌唱你——战斗的火、革命的火”就有了坚实的基础。

站在高高的烽火台上,我极目远眺,万山丛中,长城宛如一条飞舞的巨龙,在山峦上蜿蜒,向远方游去。

望长城

◎上海 荆 秦

多少次,我从画卷上看到长城;多少次,我的愿望终于实现了

千千心结 159

——今天，我登上了长城！

站在高高的烽火台上，我极目远眺，万山丛中，长城宛如一条飞舞的巨龙，在山峦上蜿蜒，向远方游去。眼前的一切，使我感到这山峦，这长城，还有广阔的天空，都融入我的心中，我的心胸豁然开朗起来，一种神圣的感情在我心中升起。这就是长城，中华民族的象征！人们登上月球后，能用肉眼看到地球上的建筑物只有两个，其一就是中国的万里长城。一颗蓝色的星球上，一条黄色的龙，一条古老的世界巨龙！

忽然一阵冷风吹来，“高处不胜寒”，我不禁打了一个冷战，感到一丝丝凉意。山坡上的草和树随风而动，在我眼里突然变成了一队队持长矛、骑战马的古时战将，他们叫喊着冲过来，从城头上射下去无数的箭……千百年来，长城作为一道坚不可破的屏障，抵御侵扰。今天，那一切已成为遥远的过去。长城已失去它本来的意义。我们爱长城，爱的是它的悠久的历史 and 雄伟的气魄。然而，长城是我们祖国的象征，难道我们爱自己的祖国，仅仅是爱她的历史和她的壮阔吗？不！古人创造了灿烂的历史，使我们为之感到骄傲！我的义务是创造光辉的今天，让后代人为我们的建树而骄傲！中华民族过去修建了举世无双的万里长城，我们还要继续修下去，在中华大地上，在我们的心中，建起一道更值得我们骄傲的新的长城！

“把我们的血肉筑成我们新的长城。”雄壮的《义勇军进行曲》的声音在我耳边响起。我的肩上感到一种压力。我伫立在烽火台上，眺望着山间那条黄色的龙，一条古老的龙，一条年轻的龙，一条正在腾飞的巨龙！

本文是一篇蕴意深远的状物言志散文。作者抒发的不仅仅是

咏叹赞赏之情,倾吐的也不仅仅是嗟叹愤怒之慨。作者发出:“我们爱长城,爱的是它的悠久的历史 and 雄伟的气魄”之后,用一句有力的反问,使他心中的“爱”跨越历史,与伟大的新时代融合起来。于是这种因望长城而引发的激情,由历史悠远的回响,变为新时代的强音——“把我们的血肉筑成我们新的长城。”

她似乎有些神秘而幽深,看上去虚幻无形,但我已经确实地感到她的存在了,她莫不就是我们古老民族的伟大的灵魂?

长城在我心中

◎江苏 张阳军

我缱绻的遐思,追寻呼伦贝尔大草原的青青牧草,大兴安岭茫茫的林海雪原,追寻过鄂尔多斯的千里戈壁,塔克拉玛干的万里平沙,还追寻过那远古的黄河故道,逶迤的长江堤岸……然而,最使我心潮澎湃的是那绵延在群山之巅、横贯于黄河南北的长城!我梦魂萦绕的长城!

还是在幼稚的孩提时代,图片上长城那巨龙般的雄姿,就曾给我的梦幻抹上几多神奇瑰丽的色彩。城墙下有野花的芬芳,小鸟的欢唱,城堡后衬着蓝天,缠着白云,那真是一个斑斓的世界。那时候,我极想知道祖国究竟是什么样子,父亲总是对我说:“去长城吧,站在长城上你就会知道了。”我疑惑地点点头。虽然是懵懂的童年,但长城却从此唤起了我对于我们的民族,我们的祖先,我们伟大祖国河山的一种庄严神圣的感情。

后来,登上长城夙愿终于实现了。我珍藏着一张照片,就是我第一回登上长城拍摄的。照片上,一个少年正在攀登着长城最

陡的一段，仰起的脸上汗涔涔的，露着几分豪情，也透出几分可爱。我珍爱它，不仅因为它曾赢得同伴羡慕的眼光，更因为它记载着我一生中一次难忘的经历。是的，多么难忘啊，我体味到了父亲的话的含义，我们伟大祖国的形象也第一次在我心灵的胶片上感光。

我猜想，这地球上最长最坚固最深厚的灰墙里，一定包蕴着什么。她似乎有些神秘而幽深，看上去虚幻无形，但我已经确实地感到她的存在了，她莫不就是我们古老民族的伟大的灵魂？

我曾伫立在宽阔的城垣上，极目远望。在广阔的天宇下，这古老的砖墙随着群山万壑绵延伸展，跌宕起伏，宛如横卧在华夏大地上的灰色巨龙。那高大的城堡，有的像奋起的勇士，傲视长空；有的像沉思的巨人，默对苍穹……长城呵，生命的记录，历史的见证。

塞外强悍的风挟着天籁的鸣声呼啸着，仿佛在倾诉着长城的经历。我曾寻觅着古战场的遗迹，眼前展现出一幅幅悲壮的历史画面。我想起了镇守边关的戚继光，想起了同清兵在山海关决一死战的李自成，想起了陆游的悲壮词句：“秋到边城角声哀，烽火照高台。悲歌击筑，凭高酹酒，此光悠哉！”金戈铁马，往事如云。可是，正如一位诗人所说的：“当日，绵延万里的大墙，并不曾护住窗台上一只小小的花瓶……中华民族一再遭受蹂躏，耻辱，火灼般的耻辱！长城，你没有感觉到么？”

然而，也正是长城上燃起了抗日的烽火，响起了雄伟的《义勇军进行曲》的歌声。于是，我又想起了一位诗人的话：“我们的长城，不再是匍匐的！”

我曾在长城上遇到过一位老华侨，两鬓霜白，深深的皱纹刻着岁月的坎坷。她抚摩着城砖，老泪纵横：“数千年沧桑，唯有如今，长城才焕发出她的独特的光彩啊！”

啊，长城！

伟大的长城！

作者通过对长城的观察、体验、遐想,回答了“祖国究竟是什么样子”。作者先从儿时对长城的憧憬谈起。然后说到他珍藏的登长城的一张照片,展开对长城风貌的追忆,这样就避开了平铺直叙的窠臼,而显示了自己的特色。作者不满足于自己对长城的观察所得,还调动了有关长城的历史和著名的诗词等方面的知识,增添了文章的文学色彩,同时也引人深思。

泥土啊,平凡是你的外表,朴实是你的秉性,博大是你的胸怀,高贵是你的气质,而奉献是你的灵魂。

注目泥土

◎上海 刘秀浩

远在洪荒时代,世界还是一片混沌,岩石风化的粉尘已经薄薄地覆盖了这个星球,以自己渺小的身躯来保护这个充满希望的星球。若干亿年后,这肥沃的泥土奉献给人类的是一个欣欣向荣的世界。

关于泥土,有许多美丽的传说,而最为动人的是造人的故事。无论在哪个国度,不论是女娲还是耶和華,他们都不约而同地选择了泥土,用这种最平凡却最丰厚的泥土来创造出最具智慧的生灵。泥土你永远是不起眼的,可是你却养育了无数的生命。你就好像一位慷慨的母亲,默默地承接着雨水,积蓄着养料,然后毫无保留

地去哺育生长在你怀抱中的任何生物。无论是娇媚的玫瑰、牡丹，或不起眼的一株无名小草，只要种子落到了泥土上，你都会尽心地去滋养、去哺育。

钻石璀璨夺目却极其稀少，苛刻的生存条件使它只能成为富人身上耀眼的点缀；水分布广泛，但苦涩的海水却难以下咽，就连那黑色的煤炭也悉心寻找安身的温床。而泥土却从来没有挑剔过它生存的环境。无论在冰封的极地，还是炎热的赤道，无论在肥沃的平原，还是在贫瘠的山巅，只要有泥土就有生命，而泥土丝毫也不在意是否会得到回报。风吹过了，灰尘洒落下来；花儿凋谢了，花瓣纷纷脱落。任何败落的、被丢弃的东西，泥土你都敞开心怀把它们接纳下来，积累起了一层又一层的沃土。在这沃土上，你给人类的是蓬勃的生机、缤纷的色彩、丰富的资源。泥土，你一无所求，可你奉献的却是一个斑斓的世界。

如果看到泥土的平凡就视其为软弱，那么你就错了。你是否欣赏过古朴的陶器和精美的瓷器？当你沉浸在它们那别致的造型和精妙的意境中时，你是否发现它们的前身都是那朴实的泥土？松软的泥土，经受了烈火的洗礼，变得那样坚硬，那样精妙，那样令人沉醉。在它们那看似毫无个性的躯体里，深藏着如此丰富的意蕴。泥土，你从不刻意地显露自己，只是在高温下才让人看到了你这无人企及的高贵。

泥土啊，平凡是你的外表，朴实是你的秉性，博大是你的胸怀，高贵是你的气质，而奉献是你的灵魂。我敬仰你，泥土！

这是一篇咏物抒情的散文。习作从大处落笔，从小处开掘。如写泥土的故事以抒发“只要种子落到了泥土上，你都会尽心地去滋养、去哺育”，描写泥土的生存环境以抒发“你一无所求，可你

奉献的却是一个斑斓的世界”，写陶器和瓷器以抒发“泥土，你不刻意地显露自己，只是在高温下才让人看到了你这无人企及的高贵”。尤其结尾集中抒发了小作者对泥土的崇敬和赞美之情，颇有一往情深之感。在表达上，习作也有一定的特色。如把泥土与钻石、海水、煤炭作比较，以突出泥土的秉性，写欣赏陶器、瓷器则是从另一个角度写泥土。这些手法增强了习作的生动性和新颖感，增添了习作的趣味性和可读性。

那来无影、去无踪的风，时而温柔，时而热烈，时而清凉，时而狂暴，这不正是变幻多姿的人生写照吗？

我爱你——风

◎广东 林 韵

在风、花、雪、月中，我所偏爱的是你——风。

有人说我傻，怎么会爱上风呢？钱，有人爱；权，有人爱；那看不见、摸不着的风，有什么可爱的？我要说：不然！那来无影、去无踪的风，时而温柔，时而热烈，时而清凉，时而狂暴，这不正是变幻多姿的人生写照吗？

“吹面不寒杨柳风。”不寒是假，微寒总是有的吧？但正是这丝丝的寒意，使人清醒。令人振奋，让人不至于在阳光灿烂的春日里陶然睡去。“一年之计在于春。”春风就像美丽的少女，拂去严冬的萧条和冷酷，吹来了满眼勃勃的生机。她那双湿润的手，温暖着一个被严冬冻僵了的脸庞。

夏天，亮丽生动的色彩，造就了热烈而奔放的夏风。那热烈的夏风啊，送来了片片白云的清凉。晚风习习，或去海滩上游泳，品

尝一杯可口清凉的冰水 ,或皓月当空 ,铺一张凉席 ,躺在阳台上 ,任凭凉爽的夜风抚摸着我的全身 ,我惬意地合上双眼 ,尽情地领略着夏风赐给我的快乐和深情。

“ 秋风秋雨愁煞人。”秋风起 ,西风凉。“ 一叶落而知天下秋。”这萧条的秋风啊 ,怎能不让人心烦气闷?但是 ,秋风 ,也有它迷人的地方。那金色的秋风吹来 ,天高气爽 ,多美呀!就是那人人避之犹不及的萧瑟秋风 ,也常常令我荡气回肠。萧瑟之于我 ,不也是一种生命难得的体验吗?在漠漠秋日的黄昏 ,我喜欢看秋风吹落树叶感受着落叶对根的留恋。那感觉真好!

我曾经也担心过冬日的寒风 ,担心刺骨的寒风会无情地扼杀太多的绿意 ,担心刺骨的寒风会吹灭生命的灯火。但现在 ,我明白了 ,这担心其实是多余的。试想想 ,如果没有冬风的凛冽 ,松树又怎能显示出它顽强的生命?如果没有冬风的酝酿 ,又怎能有来年春风吹绿的大地?记住吧 ,朋友 :“ 冬天已经来了 ,春天还会远吗?”

四季之风啊 ,是你给了我生命太多的领悟!我爱你——风!

这篇抒情散文 ,小作者巧妙地把人生以风作比喻 ,用诗一般的语言 ,通过抒写四季不同色彩的风来赞美变幻莫测、丰富多彩的人生 ,既生动又贴切。

我忽有所想,参天大树靠的是坚实的根系,摩天大楼靠的是坚实的根基。那么人呢,民族呢,国家呢

.....

醉翁榆

◎安徽 贾学枝

我的家乡——滁州市,有闻名遐迩的琅琊山、醉翁亭,还有香甜可口的琅琊酥糖……可是,令我时时难忘的却是故乡的珍稀植物——醉翁榆。

第一次听说醉翁榆是在生物课上。老师告诉我们:醉翁榆是喜光性落叶乔木,外形挺直秀拔,不像有些榆树长不到多高就弯曲、歪斜。枝干也比一般榆树粗壮。它的枝、叶、花、果都生有硬毛,因此又叫毛榆……“稀有植物”一词激起了我很大的好奇心,这醉翁榆到底是什么样子呢?

去年四月初,我重游琅琊山。这才知道,醉翁亭前酿泉边的头十株大树就是醉翁榆。抬眼望去,它果然魁伟挺拔!树身高达20~30米,主干两个人才能围抱,真像个壮实的巨汉。听我问及醉翁榆,山林管理人员如数家珍:“醉翁榆可是滁州的一宝啊!它们至少有180多年的历史,最高的一棵有32米,主干直径有91厘米。这种树本质坚硬,纹理清晰,是栋梁之材啊!可惜由于人为的破坏,现在只有十余棵了。”他还告诉我,醉翁榆的叶子比小叶榆至少大四倍,而且两面都长着密密的硬毛;果子有翅,两面长毛,也比一般的榆线儿大;中部有一颗玉米粒大的红色种子,每年四月底五月初成熟;花不大,呈簇状,花柄也有毛,每年四月初开放,不像一般榆树,先开花后长叶。听说正值花期,我抬头搜寻,只见绿叶密密的铺满枝头,满树苍翠葱郁。山风过处,层层绿叶似波浪起伏

涌动,淡黄色的小绒花,在一片绿色中时隐时现,好似夜空中闪烁的繁星,又宛如优美旋律中跳荡的音符。醉翁榆,你果真不同凡响啊!

事也凑巧,那一年冬天,有人送给爷爷一盆醉翁榆树桩盆景,这小小的树桩怎么能与挺拔粗壮的醉翁榆相提并论呢?可爷爷说:“你别小看它,要不是人为的破坏,它也是山林中的参天大树。如今它断根再植,枯木逢春,你说这根生命力有多强啊!”枯木逢春?爷爷的话,又在我心中添了个问号。

不久,带着疑问,我再次来琅琊山拜访醉翁榆。凝视着北风中巍然不动的大树,我怦然心动:它的枝干大都直着指向苍穹,也有的呈南北向平直伸开。有的枝子末端翘起,像一只只有力的巨手,在寒风中毫不畏缩地托举着天空。而那遍生硬毛的褐色小枝,则交错纵横,如同一张铺开的大网。想要兜住那随时可能变成大风雪的云团,那嶙峋的枝干上一道道深深的纵向裂痕,又如条条印记,刻下近两个世纪来的狂风暴雨和冷雪寒霜的侵袭!灰黑色树皮把它坚强的意志和正直的品格全部包藏在粗壮坚实的躯干中了。我低下头,醉翁榆裸露的根系猛然跃入眼帘。这是多么壮观的根的世界啊!庞大的根系矫若游龙,使劲将石头顶起,又拼命从石缝中挤出。有的跨过岩石,再深深扎进土里;“咬定青山不放松”;有的顺着沟坡,伸进溪底,任凭溪水长年冲刷荡涤,任凭岁月给它铺上青青苔衣;也有的盘石而生,根石交错,竟令人分不清哪是根,哪是石;更有那被游人当作台阶与攀援物的粗根,虽久遭践踏,却如岩石般坚硬,闪耀着生命的光泽。这是怎样的钢筋铁骨啊!端详着这树根,忽然想起老师说过:“本”字的古义就是“根”,所以现代汉语中有“根本”一词,心中豁然开朗:眼前这发达、坚强的根,不正是醉翁榆风格之“本”吗?我忽有所想,参天大树靠的是坚实的根系,摩天大楼靠的是坚实的根基。那么人呢,民族呢,国家呢……

感谢树木分类学家郑万钧教授,是他于1947年首次发现了故乡的珍稀树种,并为之命名;是他引导我去探索大自然的奥秘,体味到醉翁榆的品格。

作者以对家乡珍稀树种由感到知、由知到悟的过程为线索,层层深入地说明事物的特征,环环相扣地记叙事件发展的过程。准确科学的说明、生动形象的描绘与富于哲理的抒情、议论融为一体,既有说明文的准确严谨,又有散文的挥洒自如,读来别有韵味。

亭亭玉立于茎叶之上待放的紫色花苞更加娇艳
了,如羊脂玉一般温润,又像丝绸一般柔滑。

昙花

◎广东 萧展学

每次听人说起“昙花一现”,我总会忆起一幅美丽的图画。

那是一个夏日的夜晚,家中的昙花就要开放了。昙花难得开放一次,能欣赏到她的开放是很幸运的。我早早就做好准备,兴奋地等待着那个时刻的到来。

那天晚上,月色出奇地好,天空如洗过一般澄清。圆圆的满月,仿佛是被仔细裁剪过贴在空中的。窗前是一片银色的清辉。

栽种着昙花的花盆安放在窗台上,纯净的月光静静地洒向盆

中。墨绿色的茎叶放射着朦胧的光彩，如同蒙了一层淡淡的轻纱。亭亭玉立于茎叶之上待放的紫色花苞更加娇艳了，如羊脂玉一般温润，又像丝绸一般柔滑。我想，这不像一只玲珑的酒瓶吗？里面该盛着怎样的玉液琼浆呢？

夜色渐渐变浓，月光越发明亮了。忽然，花苞似乎轻轻地颤抖了一下，紧接着，外壳裂开一条缝，飘出一缕白色的烟雾。不，那不是烟雾，那是一片皎洁的白色花瓣，正羞怯地、静悄悄地舒展着身躯。看哪！那一片片花瓣轻柔地、娇媚地向四周舒展，如同一曲缠绵而舒缓的小提琴曲，又像一位美丽的少女，仙袂从风，翩翩起舞，一股迷人的馨香从花蕊溢出，在空气中浮动，沁人心脾。

一阵微风，掀起窗纱。月亮好奇地向屋中窥视。也许，它也被这花儿的开放吸引了吧？

夜深了，昙花全部开放了。每一片花瓣都是那样莹洁光润。月光下，整朵花几乎是半透明的，像一只玲珑剔透、光彩晶莹的玉盏，让人想起古人说的“葡萄美酒夜光杯”。空气中的香气越发浓郁了，是一种柔和的静静的芬芳，嗅着便像在慢慢啜饮着一杯香醇的美酒。这不大的花朵，怎么会有这样持久而迷人的馨香？也许，因为她把全部生命都用来造就今夜这美好的时刻吧！

这一夜，我是伴着醉人的馨香进入梦乡的。

第二天清晨，我醒来后第一件事便是要去看看昙花。可忽一转念，又犹豫了，我不忍心看到昨夜光彩照人的花朵，今天就凋零枯萎的样子。然而，当终于来到花盆前时，我却愣住了。碧绿的茎叶下，深褐色的泥土上，静静地躺着一朵无瑕的白花。她是那样洁白新鲜，不沾一点儿尘垢，没有丝毫枯萎的痕迹。和昨夜不同的是，在那洁白的花瓣上，竟现出了一丝丝红晕——是这朵花留给人的最后微笑么？我小心地拈起落花，把她夹在书页里。那落花似乎还留有淡淡的馨香。落花的美丽，竟也丝毫不亚于那盛开的昙花。

过了好多天,我都无法忘记那个流动着馨香的夜晚和拾起落花
的清晨。我不理解,人们在提到“昙花一现”时,为什么总是对
她用贬抑的语气?其实,昙花更像一个纯洁、高雅、娴静的少女。
她默默地度过一生,不给人增加麻烦,她不招蜂引蝶,不愿在光天
化日之下展露自己皎洁艳丽的姿容,只将真面目显示给那些真诚
热爱她的人们。所以,她把开花的时间选择在夜晚。这“一现”虽
短暂,而这短暂的一现却能如此辉煌灿烂。作为花朵来说,又有什
么可遗憾的呢?

和别的花朵比起来,昙花的生命的确是太短暂了。其实,何止
是花,就连人生相对于浩瀚的历史长河也不过弹指一挥间。何其
短暂!然而,生命的价值是不能仅用时间的长短来衡量的。短暂
的生命同样能造就出辉煌的成就,而这成就又能使短暂的生命成
为永恒。雷锋同志不就是这样吗?

习作者为我们细致入微地描绘了一幅在月光映照下的昙花开
放的美丽图景,其中恰到好处的渲染和铺垫,可谓引人入胜,给人
以美的享受,这很值得称道。

结尾两段的议论富有哲理,先是给昙花“正名”,读出自己的
见解,后又由花及人,阐述生命的意义,既升华了文章的主题,又发
人深思,也很可贵。

狂风只吹掉它几束干枝，暴雨只洗掉它身上的泥土，它沐浴着金色的阳光，挺起了坚强、无畏的身躯，舞起了翠绿坚硬的手臂。

青松赞

◎辽宁 顾燕

云翻卷，风呼啸，一场暴风雨在孕育着……

经不起狂风吹卷的矮小的灌木在低低地呻吟着。弱小的蚂蚁在匆忙地躲进洞去。那些不知所措的鸟儿在大风中挣扎着。它们经受不住即将到来的暴风雨的袭击，经受不了那震耳的雷声。而青松，高耸在群峰之巅的株株青松，听着震耳的雷声，看着席卷的狂风，挺直了身躯，大声地呼喊：“来吧，暴风雨来吧！”它要去迎接风雨，要去同风雨斗争。这时，飞来一只鸟向青松说：“快躲躲吧！狂风暴雨就要来了。”青松望着疾飞的小鸟，信心百倍地回答：“不，我要去斗争，去迎接那雨后天晴！”

果然，狂风来了……它夹着雷鸣闪电，撕破群山绿衣，吹折了灌木的臂膀，凶狠地扑向青松。它想把青松推倒，它想把群峰刮平。可是，高傲的青松，依然威武挺拔，纹丝不动，狂风咆哮大雨倾盆……它们一次又一次地扑向青松，企图使它屈服，任它们摆布。然而，伟岸的青松把头昂得更高，把腰杆挺得更直，把臂膀摇得更猛，顽强地同狂风暴雨斗争。青松蔑视着那肆虐的狂风暴雨，心中充满信心，斗争无比从容……

密云散走，雨过天晴。鲜红的太阳光芒四射，照耀着崇山峻岭，照耀着威武的青松。它经过战斗的洗礼，显得更加茁壮、蓬勃。狂风只吹掉它几束干枝，暴雨只洗掉它身上的泥土，它沐浴着金色的阳光，挺起了坚强、无畏的身躯，舞起了翠绿坚硬的手臂。它无

比欢喜、无比快乐。它望着苍茫无际的群峰,望着布满群山的鲜花,望着奔流的泉水,它欢喜,它高歌,它要在歌声中再去迎接新的斗争。

这篇文章仿照高尔基的《海燕》,写了青松在暴风雨到来之前,暴风雨中,暴风雨后的表现,还运用了对比的写法,属于构思模仿。如第一段中灌木的呻吟、蚂蚁的躲藏、鸟儿的挣扎与青松的英姿;第二段中狂风的凶狠肆虐与青松的高傲顽强等均构成对比,把对青松的赞颂之情表现得淋漓尽致。小作者的语言功底相当扎实,例如写狂风来了时“它夹着雷鸣闪电,撕破群山绿衣,吹折了灌木的臂膀,凶狠地扑向青松”,这个描写十分形象、生动,把狂风的凶狠肆虐很好的表现出来了。

因为他们的心是雪亮的,具有明辨是非的能力,
或是嫉恶如仇,或是从善如流,且永远是那么地无私,
就如同粽子馅中的糯米那样纯正,又不乏芦叶那般的
清香。

家乡的粽子

◎上海 子 兮

我的家乡是一座位于长江口的小岛,钟灵毓秀,风光旖旎,物阜民丰。几年前,我背井离乡只身来到上海求学,在这座钢筋混凝土的都市中,我对家乡的思念与日俱增,而除了难以割舍的一份亲

情外,令我难忘的还有那清香醉人的粽子。

在家乡,端午节一到,家家户户都忙着采芦叶。差不多全村人都出动了,成群结队的,不久,所有的河滩上都洋溢着此起彼伏的笑声了。

采完芦叶,便回家包粽子了。在我看来,包粽子简直可以说是门艺术:先把采来的芦叶用沸水煮半个小时,取出后用凉水浸泡,再用刀把叶柄切平,便可以包了。粽子的主料是糯米,可以加入花生、赤豆、红枣、蜜饯等,比较讲究的人家还包掺入咸精肉的“肉粽”,味道自然与众不同。母亲是个精打细算的人,不舍得花钱买红枣或是蜜饯,更别提包“肉粽”了,只是用过年时余下来的几两赤豆包粽子给我吃,但味道也一样香甜。

粽子的形状更是层出不穷。最常见的要属“宝塔粽”,差不多就是一个立体的方锥形,是所有粽子中个头儿最大的。还有一些也比较常见,像方粽、菱粽、子母粽等,个个美观大方,清香可口。而最为匠心独具的要算“鸳鸯粽”了——把两个同等大小的粽子用红线连起来,美其名曰“千里姻缘一线牵”,以示夫妻相互依靠、恩恩爱爱。

家乡有送粽子的习俗。每年这时,家家户户都会提着自家包的粽子走亲访友,相互馈赠。开始或许只是一种礼尚往来,可不知不觉中却成了端午节必不可少的内容。

包好的粽子不仅自己吃、送人吃,还要精心包几个,用线绑在一起投到河里,以纪念伟大的爱国诗人屈原。小时候,天真的我也曾问过母亲:“为什么要纪念屈原?为什么要把好吃的粽子白白投进河里?”母亲笑笑:“因为他在善良人的心中永远值得纪念。”当时我对母亲的话并不了解,如今想来,却是富有哲理的。这正是劳动人民淳朴、善良的美好心灵的体现。因为他们的心是雪亮的,具有明辨是非的能力,或是嫉恶如仇,或是从善如流,且永远是那么地无私,就如同粽子馅中的糯米那样纯正,又不乏芦叶那般的清

香。

本文采用托物寄情的手法,来描述家乡的粽子,并寄寓一份温馨、隽永的乡情。

文章以简洁、恬淡的文笔将粽子的采叶、选料、种类、形状以及有关粽子的风俗饶有兴味地娓娓道来,亲切而动情。文末关于粽子的比喻是点睛之笔,赞美了家乡纯朴的民风,为全文留下了粽子般的清新金香。

突然,那枝干上钻出的密密麻麻的芽儿,像一个自信的脸蛋,在晨光中朝着我微笑,使我眼前一亮。

生命的畅想

◎湖北 陈金塔

秋天里,落叶飘飘。

住所附近有一片槐树林。我来到这里,弯下腰来,想仔细看着落叶。捡起一片,千疮百孔,焦黄焦黄的;再捡起一片,都已经枯卷了,用手指轻轻一捏都碎了。我迟疑了,我不愿再捡起,但我却又迟疑地再捡起一片,我发现我的手在颤抖。

这是一片嫩绿的、小小的叶子,分明是一片新生的叶子,可惜生不逢时。它不会选择吗?它的每一条叶脉,每一个细胞都还没长满,却要随同老叶落下。这又能怪谁?大自然已经到了不可逆

转的境地，哪还顾得了无足轻重的它？

我看见叶子的上面还留有几滴水珠，晶莹光亮，或许是早晨的露水，却像是它无以言传的忧伤的眼泪。它不眷恋那阳光的闪亮炽暖，风里雨里的喧哗吗？而这一切此刻只能使它变黄、干枯、消泯。

我才明白，生命有时竟是如此短暂，人生又是这般急促啊。

我不禁潸然泪下。

我把这片叶子珍藏在我生活日记的扉页里。

时光流转，世易时移。经过了冬又迎来了春。早春的一个早上，我又来到这槐树林。我抬头仔细看着那枝干，寻找着什么。突然，那枝干上钻出的密密麻麻的芽儿，像一个个自信的脸蛋，在晨光中朝着我微笑，使我眼前一亮。我不禁又惊又喜。不久以后，这儿又便是一片绿意盎然的景象了，我的心底流出了一股生的激情，生的敬仰。谁说生命短暂，人生急促？原来生命是永无止息的，人生是永恒的啊！

我于是怀念地找出那片叶子，它依旧完整，却又是那么红艳，宛如火焰。

我心里也有了这“火焰”在热情地熊熊燃烧。

本文是一篇散文，通过对生命的畅想，表达了作者对生命的尊重和热爱。作者在文中揭示“原来生命是永无止息的，人生是永恒的啊！”

全文语言优美、行文流畅，对于冬的萧索和春的生机的描写都十分生动，很有意境美，可见小作者的文笔功底是很好的。

落叶,多么朴实无华,但它们却有金子般的心地。它们饱尝了风霜雨雪的洗礼,虽然默默地消失了,但它们留给人们的是敬仰和一颗赤子之心。

落 叶

◎福建 袁锡宏

秋风簌簌,吹高了蓝天。

清晨,我在校园的林间小路上漫步,忽然一件什么东西轻轻落在头顶。我伸手抓下来一看,原来是一片枯黄的落叶。

接着,叶子们在秋风的吹拂下,“哗啦啦”地落下来,落在路上、树下,给大地铺上了地毯,有的在半空中飘旋,慢悠悠地又回到地面。望着它们枯黄的身躯,我眼前顿时又呈现出它们春天嫩黄的新绿,夏天迷人的墨绿,那生机勃勃、充满诗意的绿色,叫人怎能忘怀呢!可是秋天的到来,使它们失去了往日的光泽,但它们不愿就此颓唐,又深情地扑向大地,扑到母亲的怀抱中。

落叶是这样地依恋养育它的母亲,中国有一句古话“落叶归根”,不正是它们的真实写照吗?我们的许多炎黄子孙,不论在天涯还是在海角,都把这句话深深埋在心底,并把它付诸行动。

著名地质学家李四光,放弃国外优越的生活和工作条件,冲破重重阻碍,毅然回到了贫穷的祖国,把毕生精力花在中国的地质学上,为我国摘掉贫油的帽子献出了力量。更有那80年代的中国留学生,不为国外的金钱和灯红酒绿而痴迷,完成学业后怀着赤子之心回到了祖国。这样的行动使许多外国友人啧啧称赞。

无情的现实使大陆和台湾各居一方,我们的台湾同胞时刻渴望与祖国亲人的团聚。许多已到风烛残年的老人仍念念不忘寻根求源,那些年轻人更是盼望着祖国统一,他们中的不少人不是已尝

到了重返故土的喜悦吗？

落叶，多么朴实无华，但它们却有金子般的心地。它们饱尝了风霜雨雪的洗礼，虽然默默地消失了，但它们留给人们的是敬仰和一颗赤子之心。

我深深地爱你啊——落叶。

文章采用象征的手法，托物言志，是一篇优美的抒情散文。

本文突出的优点有两个：一、先对落叶本身的特点加以描述，然后极力挖掘出隐含在外在形象中的深层意义——扑到大地，养育它的母亲的怀抱，找准了主题升华的基点。二、广泛地运用联想，歌颂赤子回归。材料的安排上既注意到时间的先后又注意到事件的由小到大的顺序，层层深入。主线分明，层次清楚。

绿叶诞生了，紧接着一切具有生命力的事物都相继苏醒，都将相继复活。

绿叶赞

◎贵州 王春华

漫步于仲春的高山之上，一片孤静，一片荒凉。那不愿一下消尽的残雪，还赖在一些阴处，板着面孔，抖着最后的余威，犹如面临灭亡的敌人不甘心失败，要作最后的垂死挣扎。那孤苦伶仃的树枝，还睡眼朦胧地忍受着难耐的寂寞，默默地凝视着浑浊的天宇，

似乎在等待着什么。

踩过厚厚的枯枝败叶,又是厚厚的枯枝败叶……突然,我眼前一亮,在这片孤寂之中,竟然挺立着一棵耀人眼睛的绿芽!

俯首凝视,这棵绿芽的“玉体”上生长着将要主宰绿的世界的两片尖尖的绿叶,恰似举起一双胳膊,张开的两个手掌。它仿佛在歌唱,在欢呼,在庄严地向大地宣布自己的诞生,更在显示自己的神圣使命——主宰绿的世界。它难道就不怕夭折在这恶劣的季节吗。时间太早太早了,身体太嫩太嫩了。可它的确在证明,在证明自己的伟大。

绿叶,是成功的象征,同时又是繁荣的标志。噢!绿叶的诞生。证明冬天的确过去了,春天已不可阻挡地来到了。

绿叶诞生了,紧接着一切具有生命力的事物都相继苏醒,都将相继复活。繁荣将代替孤寂,茂盛将代替荒凉,明丽将代替阴暗……那时,到处都将是绿的世界,生机勃勃的世界。

在仲春的高山上,我没有搜集到诗意的灵感,却意外地得到了一幅大自然的美丽图画。

唔!绿叶,你这仲春的使者,我将高声赞美你……

小作者没有落笔于大处,而是着意去描写“一片孤静,一片荒凉”之中,在布有“残雪”的高山之上的一株“身体还太嫩太嫩”的小草。作者很好地使用了衬托的手法,通过两片小小的绿叶,深刻地揭示了主题“绿将主宰这个世界;繁荣将代替孤寂,茂盛将代替荒凉,明丽将代替阴暗”!这些描写深刻地表明了自然界循环的规律,也表明了人世间的一些哲理,那就是美好的东西必定战胜不美好的,我们将生活在一个繁荣、茂盛、明丽的世界。这篇文章

行文流畅、含蓄、深刻，赞美之情溢于言表。

这些春笋以顽强的生命力冲破重重阻力，从泥土中钻出来，一经春雨滋润，一夜之间就能窜高许多。

翠竹情

◎江苏 陈大庆

我爱家乡的翠竹。

凡到过我家乡扬中的人，都会说扬中整个儿就是一个天然的大竹园，这话一点不假。家乡翠竹遍地，春夏两季放眼望去，片片葱绿，自不必说；即使在水瘦山寒，树叶凋零的冬天，家乡依然不乏绿色。这翠竹，不怕酷暑，不畏严寒，刚劲挺拔，四季常绿，家乡的村村舍舍，房前屋后，到处可见。如果把蜿蜒万里的长江看成是我们伟大祖国的一条玉带的话，那么，扬中这块翠竹遍生，葱茏可爱的江心小洲，就是镶嵌在这条玉带上的一块绿色翡翠。

每当春风吹绿大江两岸，桃李争芳斗艳的时候，家乡竹园里的泥土就东一块西一块地向上拱起，这是春笋听到了春天的召唤，开始萌动了。这些春笋以顽强的生命力冲破重重阻力，从泥土中钻出来，一经春雨滋润，一夜之间就能窜高许多。雨后的清晨，家乡的竹园分外秀美。朝阳初升，一抹金色的阳光首先照亮竹梢，高高矮矮的春笋挺着笔直的腰杆，笋尖的嫩叶上滚动着晶莹的露珠。雾气在竹林里漫漫浮动，像轻轻飘动的羽纱。春鸟在竹梢上歌唱，鸡鸭在竹林中觅食，大红公鸡迎着灿烂的红日引颈高歌……这竹林晨景，使我沉醉，使我留恋！

家乡翠竹的用途可大了！除了能编制大小不一，花式多样的

篮、笼、箩、匾、筛、席等竹器,还能做成各式各样的工艺品远销国外。暮春时节,竹笋上市,此时您若来我的家乡,好客的主人一定会用嫩笋为您做出许多鲜美的佳肴:笋炒韭菜、笋烧刀鱼、笋烧肉片……最可口的,要数笋蒸鸡蛋了。把笋的嫩尖切碎,加上一把虾米和搅匀的蛋清、蛋黄一起清蒸,没有品尝过的人,是很难想像出其中的美味的。

儿时,每当夏日的晚上,我总喜欢约几个小伙伴搬上竹椅,坐到竹林中,听爷爷讲当年新四军以竹林为掩护打鬼子的故事。这时,月色融融、竹影婆娑,凉风徐来,沁人心脾。爷爷烟袋头上时时隐现的一星光亮,更是给幽深的竹林增添了神秘的色彩。这静谧的夏夜竹林和爷爷那扣人心弦的故事,在我幼小的心灵上留下了永远难忘的记忆。我感到,我对革命先辈的敬仰之意,对家乡、对祖国的热爱之情,就是在家乡的竹林里产生的。

有人说竹子是“钢筋虚心”。我想,用这四个字来赞誉家乡的翠竹,歌颂家乡的人民,是再恰当不过了。不是吗?在战火纷飞的年月,扬中人民利用竹林与敌人周旋,谱写了多少可歌可泣的诗篇;在“四害”横行的日子里,扬中人民横眉冷对,抵制了没收竹园、毁林种粮的歪风,扬中人民可谓“钢筋”矣!现在,家乡的人民正在对江洲的竹器加以改进和创新,使它进一步打进国际市场。家乡的人民,更是虚心进取的人民!

今天,家乡的翠竹经过几度春风的吹拂,几阵春雨的浇洒,更加生气勃勃。江洲上下,更加葱茏翠绿,长江之中的这块翡翠,更加玲珑剔透、熠熠闪光。面对家乡的翠竹,怎能不令人梦绕情牵!是你,装点了家乡的土地,才使江洲大地成为长江上的一块翡翠;正是这块翡翠装点了祖国母亲的玉带。她和祖国的山山水水,争妍斗艳,使我们伟大祖国分外妖娆。

家乡的翠竹啊,我愿你更加繁茂!亲爱的祖国啊,我愿你更加兴旺!

本文有两大突出的优点：

一、取材广泛，内容充实。但都紧紧围绕“竹”来写——竹的风景、竹的精神、竹的故事、竹的用途。体现了散文形散神不散的特点。

二、虚实结合。文章写景叙事，处处都与情结合起来，景情相融，采用虚实相间的手法来实现。写景时强调“不怕酷暑、不畏严寒，刚劲挺拔”，写笋时强调“顽强的生命力”，写打鬼子时强调“坚贞不屈”，而结尾的议论则是完全写虚，写竹的精神。这也正是主题的升华。

傍晚·雨·小园

清明的四空里沁着微微的芳馨,夜雨涤尽了一切的尘污,连带着把茉莉花的清香在濡湿中渲染开着,随着风儿飘逸,飘进了每一个呼吸的毛孔中。

读写指导

借景抒情的特点是作者在文章中想要表达的思想感情并不直接写出,而是借助于景物的描绘抒发出来。如此,则这一技法中的“景”已不单纯只是画面,而是作者思想感情的寓合体,作者浓烈的感情围裹着它,常常通达到情景交融,创造意境的良好效果。

在运用“借景抒情”这一技法时,我们应当注意些什么呢?简要地说是:

一、不要断然地把写景与抒情按段落划分,这段是写景,那段是抒情,而应自然地由景而情,如果能写景而写到情由景中出,甚而情景交融,那么“借景抒情”技法的运用就是到了恰到好处的地步了。

二、借景抒情要写真景,抒真情,矫揉造作是不可行的。但这里所说的“真景”的“真”是指艺术上的“真”,不是指纯粹的自然或社会景况的摹写。“景”要为“情”服务,既可以借真实的景物抒情,也可以为表达作者的思想感情而虚设一些景物。

三、注意主观感情与客观景物的吻合。写景是描摹客观事情,抒情是抒发主客观情感,二者是不相同的,但是“借景抒情”的技法却要二者合一,因此,运用“借景抒情”技法要特别注意二者的相互吻合。描绘的是明媚、秀美的景物,却借以抒写沉郁悲切的情感,无疑是不恰当的。

借景抒情,总括起来不外两大类:一类是触景生情,由景入情;一类是因情而景,由情入景。也就是说,一类是因为看到了某种景物而触发了感情,于是借景抒情;一类是由于感情的作用而移情于景,借景抒情。两类借景抒情的最佳效果都是情景交融,感情与景物合一。

道路两旁四五层的高楼鳞次栉比,错落有致,这时竟都变成了琼楼玉宇,而我身居山上,真有些“高处不胜寒”的感觉了。

春 雪

◎吉林 王建勋

一提起春天,人们脑海中总会出现一幅桃红柳绿、生机勃勃的景象。然而北国的春天却是另一番特色。

孟春时节,江南大概早已是鹅黄嫩绿、姹紫嫣红,一片春意盎然了。又有谁会想到,在这塞外小镇,北国的初春,还完全在这皑皑的白雪统治之下呢!

又是一场大雪过后,天空像海一样蔚蓝,并且比海蓝得更晶莹剔透。千峰万岭,极目一望,尽是白色,闪耀着一片连接不断的银光,山顶上积雪未融,如白银宫阙;向阳的山头上冒着乳白色的烟雾,缭绕,蒸腾,汇集成云朵,澹澹的几朵白云,一半镶在天空中,一半粘在山峰上,似乎是个安琪儿,展开一幅冰绡,要替这山加冕。

啊!多美呀!多么洁白素雅的美呀!我情不自禁地步入了这冰雕玉琢的冈峦。举目看去,四周连绵的山脉好似银铸玉塑一般……满山的树木在寒风中挺立着,粗的、细的、高的、矮的,密密匝匝,好像人的头发一般。其中常绿树的树叶上所堆着的雪和枯树上躲着的雪很有差别。前者因为有叶子衬托着的缘故,雪片堆得大点儿,远远望去,如开满了白色的山茶花;后者则只有小块的雪片能够在上面不坠落下来,与刚绽开的梅花相似。

在不知不觉中我已登上了一个高处,极目远眺,邻邦朝鲜的山脉的确像条银蛇,在这蓝色的天海里蜿蜒游动;昔日水平如镜、清可见底的鸭绿江,也被盖上了一层厚厚的棉被。江心的小岛则被

树木覆盖着,望去却也有“千树万树梨花开”之感。低头俯视,啊!家乡竟如此美丽——城内四通八达的马路像一条条银灰色的带子在城中环绕,道路两旁四五层的高楼鳞次栉比,错落有致,这时竟都变成了琼楼玉宇,而我身居山上,真有些“高处不胜寒”的感觉了。

偶然间转过身来,我突然发现,在被踩过的雪的下面,小草已微微泛出淡淡的绿来。这时,我想起了鲁迅先生说过的一句话:“雪,可是滋润美艳之至了,那是还在隐约着青春的消息。”啊!春天来了,我仿佛看到在雪的下面,小草全都泛出绿色,并且蓬蓬勃勃地向上生长。等到这积雪化尽,来到的不就是更美的春天吗?

啊!春雪——这北国之春的使者,你委实太美丽了,虽说冬雪洁白可爱,但哪抵得春雪的潇洒自然?冬雪太庄严了,是沉静的,又哪有春雪的体柔骨净呢?人说:“春雪是可爱的。”大概也因为其中含着诱人的春色吧?

本文以浓郁的抒情笔调描绘了一幅令人神往的故乡春雪图。文章从江南与北国初春景致不同谈起,对比中突出特征。接着向我们具体描述了塞外春雪景观,绘景由远及近,又从上到下;有定点观察,又有移步换景;有精彩的景物描写,又有强烈真挚的抒情。景语情语互相烘托、交融、渗透,体现了作者对家乡深深的眷恋和赞美之情。全文从绘雪到颂雪到领春,主题逐步升华,节奏也异常明快,读后确能给人以美的感染。文中运用了大量比喻、贴切形象,使文章生动而富于文采,几处恰当的引用也体现了小作者较广的阅读面及较强的知识迁移能力。

让工业的脉搏在绿的躯体里跳动,让江河的奔流
在绿的胸膛里高歌,让茫茫戈壁浸润着绿的乳汁,让万
户千家满载着绿的欢乐……

绿

◎湖北 王 文

从窗口望去,满目葱茏,一片绿海:柳条随风摇曳,婆娑起舞;密叶团团簇簇,欣欣向荣。疏密相间的枝条织成一幅翠绿的轻纱,似帷幕,掩映在窗前。透过树缝,那点点阳光犹如飘飘碧波的片片白帆。在这幽美的环境里,我仿佛也置身在绿海里,随波荡漾。树叶簌簌,像母亲为孩儿哼着的《绿色小夜曲》温柔、甜美,我的心也甜甜地沉醉在绿的怀抱里了……

绿,她不正是生活中闪耀着生命和创造光芒的色彩吗?我在万紫千红、绚丽多彩的大千世界里,唯独钟情于她,是因为她用自己迷人的色彩,给地球姑娘送来了青春的活力和欢乐。试想,假如地球姑娘身穿的绿袍不复存在,那么,她的那些闪着美丽紫光的宝石——人类文明,不也将黯然无光吗?无论是钟声萦绕、马蹄得得的古城,还是华灯璀璨、令人目眩的现代化城市,都会湮没在黄沙黑浪之中,人类将随着自然环境的丧失而走向毁灭。

我不能不惊诧于绿的伟大。以她为基调所组成的美好生活环境,对于我们有着多么巨大的意义:她拥抱澄碧的天空,她吹开火红的春花,她抚爱温湿的溪泉,她笑聆黄莺的吟唱。呵,绿色的海,她托着人类生存之舟,穿过生活的波流,扬帆远航。

我们的祖先是在绿的召唤中诞生的。郁郁的丛林,在她那绿色的舞台上,演出了“从猿到人”的生物发展的史剧。绿,她构成了能量金字塔的第一级,成为其他一切能量发展之本。她还构成

了巨大的地球的呼吸之肺：从这里转化污染物质，净化环境，放出氧气，将生命给予生活在这个环境里的每一个人。真是我们人类慈爱的母亲啊！

我不禁又惊诧了，赐予人们幸福的绿，怎么竟在人们手中又渐渐消失呢？黄沙、红雾、黑烟……我仿佛听见地球姑娘在哭泣，她忧郁地向我倾诉着自己的不幸。当说到一个曾经闻名遐迩的古城从人类绘制的版图上消逝，一片绿海涌波的森林转眼让位于一望无际的漠漠黄沙，她无限忧伤，泣不成声。抛弃幸福，必然招致灾难。烟雾、尘沙，不就是大自然给予它的破坏者的强有力的惩罚吗？

地球姑娘忧郁的倾诉，在我心头留下了阴影。生物因遭到极大破坏的种种情况，真叫人痛心疾首。席卷美洲的毁灭性的黑风暴，亚洲原始森林横遭砍伐所造成的严重水土流失，水生物曾经引为乐园的河流混浊发黑……大自然在焦虑地呼唤着：绿，你在哪里？

是啊，那充溢着广阔空间、与时间之水一样长流不绝的绿，在千灾万难面前也未曾隐匿的绿，她真会带着人类的幸福悄然隐去吗？不，是人们使她失去，还是应当由人们自己把她请回来！正像对于厌恶的应当极力摒弃一样，对于热爱的，我们不正是应当着重保护吗？

绿，她是构成美的生活环境的基调，是充溢着生命力的色彩、竹林、清泉、白云、鸟唱……大自然那精妙绝伦的美的创造，陶冶着我们纯真的美好的心灵，激发着我们为理想的未来去探索和追求。让工业的脉搏在绿的躯体里跳动，让江河的奔流在绿的胸膛里高歌，让茫茫戈壁浸润着绿的乳汁，让万户千家满载着绿的欢乐……美的自然环境，美的人类文明，我们不正是追求着她们的和谐与统一吗？

呵，绿，牵动着自然的未来，人类的未来——这当中也有我的

未来,我真诚地祝愿,我能在绿的怀抱里生活、思考和创造——不是在梦境里,而是在现实中。

向往未来的人们啊,爱绿吧!愿我们充满创造性劳动的世界里,大地凝碧,原野滴翠,青山常在,绿水长流。

当我们惊诧于朱自清先生的《绿》时,也不禁要为本文叫好。抛开其现实意义不讲,就文章的意境而言便充满丰富的联想,由“一片绿、一点绿”生发出无限的情思:赞叹绿的伟大,叹惜绿的消失。抒情缓急有致,句式多样,比喻、拟人等描写方法使得情景完美交融。

主题是“绿”,以诗的语言为我们描绘了“绿”的美景,它带给我们生命力与创造力。围绕绿,情感发生一系列变化:赞绿是“人类慈爱的母亲”,赞美之情溢于言表;“绿海”让位给“黄尘”,痛惜之情流露出来。于是作者疾呼“应当由人们自己把它请回来”,抒发了自己的理想:让大地凝碧,原野滴翠,青山常在,绿水长流。作者的情感一波三折,起伏变化,达到“文似青山不喜平”的效果。

啊,故乡的小路就是这样一条饱含深情的小路,
而它同时也是一条充满希望的小路。

故乡的小路

◎江苏 张宇润

崎岖不平 ,高高低低 ,雨天一片泥泞 ,晴天风过土扬——多么普通的一条乡间小路啊 ,我那淳朴的故乡人祖祖辈辈都走在这样的乡间小路上。

村口的那棵古槐便是这小路的起点 ,小路从古槐树下向东延伸 ,弯弯曲曲 ,直到在视野中消失。啊 ,在这条小路上 ,留下了父辈们坚实的足迹 ,留下了我难忘的童年时光 ,留下了我那浅浅的、幼稚的脚印。抚摸着树身 ,凝视着枯老的树皮 ,我在脑海中搜寻起有关路的记忆……

在我的记忆深处 ,最早的是外公走在这条小路上。

清爽的晨风 ,吹来树木的清新气息和庄稼的馨香。古槐树下 ,一片欢声笑语。赶集的人们在这里会齐 ,小车推着沉甸甸的收获 ,捎上家人的希望 ,沿着小路 ,结伴走出村外。此时 ,幼小的我也把晶莹透亮的梦幻 ,让外公带到村外那个缤纷的世界里。

夕阳下 ,晚霞里 ,赶集人的身影出现在山路上 ,一个、两个……他们的脸上映着夕阳的最后一抹霞光。此刻 ,我和小伙伴欢快地迎上前去 ,拍起小手叫着、跳着。外公张开粗壮的双臂 ,抱起我亲着、拍打着 ,从胸前衣襟里掏出几本小人书和一把糖果。啊 ,这情景就像电影中的“定格”至今还深深地印在我的脑海中。

啊 ,故乡的小路就是这样一条饱含深情的小路 ,而它同时也是一条充满希望的小路。当年 ,我的父亲正是从这条小路上带着家人的嘱托 ,带着雄心壮志 ,走向了外面的世界。父亲说过 ,从穿上军装的第一天起 ,他就努力地工作学习 ,因为它牢记家乡父老乡亲的期望 ,难忘故乡的那条小路 ,因为小路伴他成长 ,从小路走出来的脚印是坚定的 ,在不停息地前进。父亲成了一名优秀的军人 ,为故乡人争了光。啊 ,父亲如此 ,而我不也是从这条小路上开始了人生之路的吗？

曾记得 村口的那棵老槐树 ,叶儿绿了又黄 ,黄了又绿 ,槐花开了又落 ,落了又开。当古槐树又一次披上了浓绿的新装时 ,我跟着父亲 ,带上亲人的美好祝愿 ,怀着美丽的憧憬 ,沿着故乡的小路 ,走向新的世界。啊 ,在小路上 ,那小小的清晰的脚印向远方伸延着……

一个崭新的、五光十色的世界展现在我的面前。当我走在平坦的柏油马路上时 ,当我惊喜地戴上了鲜艳的红领巾时 ,当我面对着多彩多姿的生活时 ,我的内心却总难忘却故乡的那条小路。啊 ,小路 ,我是多么想念你 !

岁月流逝 ,年华似水。奔跑在绿茵场上 ,端坐在窗明几净的阶梯教室里 ,徜徉在学校图书馆书的海洋中 ,我的视野开阔了。渐渐地 ,耳边不再回响着小河的潺潺流水时 ,蜿蜒的小路似乎也在远离我而去。然而有一天 ,外公不幸去世的消息唤醒了我的记忆 ,蓦地 ,故乡的小路又出现在我的脑海里 ,在泪眼朦胧中 ,我仿佛看见 ,外公正肩挑担子向我走来 ,沿着那条生机盎然的小路 ,啊 ,故乡的小路 ,我怎么会忘记你呢 ? 不 ,永远不会。

今天 ,我又站在了槐树下 ,小河在身旁流淌 ,我用手捧着喝了一口 ,这曾养育过我的河水 ,仍是这样甘甜 ! 当我漫步在熟悉似又陌生的小路时 ,耳畔似乎随风飘来童年时的欢歌稚语 ,继而又响起外公临终的话 :告诉润儿 ,好好地走自己的路。是的 ,外公 ,我会好好地走自己的路的 ,因为 ,我是从这条故乡人开辟出的小路上走向远方 ,开始人生的。故乡的小路啊 ,曾托起无数的生命 ,叠印着数不清的足迹。这平凡的小路是奋斗者的起点 ,连接着未来 ,连接着辉煌的人生 !

“走在乡间的小路上 ,牧童的歌声在荡漾 ,哇呜哇呜他们唱 ,还有一支短笛在吹响……”歌声萦绕耳际 ,啊 ,故乡的小路 ,我们将永远深深地眷恋着你 !

全文以“小路”为抒情线索贯穿始终,以对“小路”乃至对故乡的深情怀念为抒情的核心,以小路充满深情——充满希望——奋斗者的起点——永远眷恋、深深地难忘为思路,内涵步步深入展开,主题层层揭示,最后得以深化。

作者用细腻的笔触,饱蘸醇厚之情,并注其于笔端,为读者描绘了一幅幅的“小路”画面,行文之间充溢着对“故乡小路”的热爱,流动着一种绵绵的,深深的怀念之情,怀念善良朴实的祖辈及故乡人,怀念童年的时光,怀念祖祖辈辈所走的那条小路……缕缕思绪,颇“感人心”。

作者文笔如行云流水,娓娓叙来,情文并茂,字句含情。叙述、议论、抒情等表达方式综合运用,有机结合,特别是议论和抒情起着点明主题的作用。

山被鼓动得喘不过气来,壁岩的新绿在涌动着,
光洁而丰腴,有如少女的唇,受着瀑狂放不羁的吻。

瀑

◎浙江 李 蕴

总想着那条瀑布,无须记住它的名,只在心中存着与它邂逅的那份默契,那份惊叹。

它在的那座山,有着和它一样的气质。山麓有一潭清清的活

水,清新、鲜活,静中有一种隐隐地骚动。细看,原是一脉水流汨汨地注入。顺着这源头往上寻觅,响声越来越清脆,越来越激昂了,似乎满山都和着同一种节奏在振荡,它在哪儿?茫然中,只凭着一种似曾相识的感觉寻找,山回路转,低头抬头的一瞬间,它竟在眼前了。

突然,胸中盈盈的喜悦在动荡,纯美的——就在那极绿的山头,泻着一条颇宽、银色的瀑,周围一起鸣响着澎湃、动人的水的歌……山被鼓动得喘不过气来,壁岩的新绿在涌动着,光洁而丰腴,有如少女的唇,受着瀑狂放不羁的吻。瀑是炙烈的,它浩荡地一泻而下,带着男儿强烈的号叫般的轰响。虽然被石岩迎面劈成无数股水柱,但又顺着这势往下冲,猛冲,一片片水花儿被激得狂溅四溢,似烟,若雾地朝人扑下来——一切像生活,只会愈演愈烈,而不会枯竭……轰轰烈烈……

瀑是无双的——它坦荡、自然,无忌的狂泻中,有着那么多色彩在奇妙地变更,交替流溢,仿佛大千世界正纷繁绚丽的生活……

我的内心感激着,尽管这颗即将成熟的心在生活面前有时茫然不知所措。可眼前的瀑布却启示了我——是的,它比我更懂得生活,自信地激流勇进,没有一点彷徨犹豫,在无数个破灭的水沫中,塑造着自我,走向辉煌完美的永恒……

我默默地靠近这水的屏障,呼吸那醉人的气息,纵然它内含着疾风骤雨的打击,并不全是诗,但又有何妨呢!我满怀希望地奔向它——像冲进生活的狂澜中去。只要你意志坚强,心胸开阔,生活必将是绝美的。

静静地贮立着,猛然一醒,心已在有意无意之间轻松活泼了起来。

尽善尽美的惟是瀑。

这是一篇情景交融的散文。习作者在对瀑布拟音、绘形、上色之际，由表及里生发联想，于瑰丽景观中倾注了一股强烈的情感之流，有如飞瀑源泉之水迎面涌来，从而产生了一种极能诱人共鸣的潜意识效应。

月亮升起来了，湖水好像一块带褶皱的轻纱在晚风中摇曳，紧靠边的一圈是爱的银岸，岸边充满了甜声细语。

京海夏夜情意浓

◎北京 贾红亮

已经两年多没见面了，什刹海愈发漂亮了，使我不得不刮目相看。

两年未到这里，什刹海正处在建设时期。以前海湖心岛刚搭起席棚，我就纳闷，不知搞什么名堂。现在席棚一撤，好一个华美玲珑的凉亭！真是民族古典艺术的杰作了。荷塘托着小亭，微风吹着杨柳，夕阳红霞，轻波荡漾。假如说这是一幅出尘超凡的画，这小事就是画中一颗最亮的明珠……

夏日的夜幕已慢慢地垂下，楼群安详地隐没在暮色中，而此时的什刹海却热闹起来了。

夕阳将落未落，烧得火红的，烧红了天，也映红了什刹海。海水泛着金光。游泳健儿从四面跃入水中，向金色的湖面游去，向快

乐的金岸游去。

月亮升起来了,湖水好像一块带褶皱的轻纱在晚风中摇曳,紧靠边的一圈是爱的银岸,岸边充满了甜声细语。这里有同辈人的友爱、热烈、浪漫,又不失真诚;这里有母子的挚爱,亲昵中充满了信任理解;这里有爷爷对孙子的慈爱,抚摸中饱含老一辈对下一代的希望。

树下满月似的石桌周围是老汉们的天地。老汉们摇着扇子,有的在聚精会神地下棋,有的一边观战一边指点,俗话说“旁观者清”嘛!

突然,前海小花园里爆发出一阵喝彩声,不用说,那是老北京票友们聚到一起了。听着那高亢的琴声和韵味十足的唱腔,真是莫大的艺术享受。且不说唱得如何,就听那一声捧场的“好”也够你回味半天了。

恬静的夜色,如画的景致,和着爱的声浪,欢乐的节奏,编织出一首京海夏夜的歌。

作者按时间顺序组织材料,把凉亭美景、青年畅游、湖畔亭和票友凑趣几幅画贯穿起来,结构紧凑。在写景的同时,作者热情讴歌了什刹海夏夜的美妙情致。情景交融,夕阳映照下的水中凉亭,美不胜收。景美人更美,游泳的,蜜语的,唱戏的,无不充满着愉快、幸福、自由自在的情趣。

早晨,太阳从东方升起,小河也苏醒了,金亮亮的阳光照在河面上,露出一大片红颜色的,就像美丽的少女腼腆的脸上显出的红晕一般。

小河风情

◎江苏 宋斌兵

我的故乡苏州,是世界闻名的一座水城。全城密布着大大小小的河流。因此素以“东方威尼斯”的美称,吸引着众多的国际友人到这里观光。

在我家的门前,就有这么一条小河。它好像一条晶亮、透明的碧玉带,镶嵌在故乡的怀抱里。也许,它比起意大利威尼斯的水巷,还更有特色,更有风致。每当我在河边逗留,便会感受到它那种独特风貌的魅力。

这条小河的水清清的,一阵微风吹来,泛出粼粼的波纹。小河中间架起了一座雕刻精致的石板小桥。河对面的人家的墙窗上,伸出了一簇簇的蔷薇花。河岸边的窗台上,不时地有人把一只小铅桶用绳子挂到河里去,舀满水后,又把沉甸甸的水桶吊上来。还可看到,这些临水而筑的小平房的屋顶上,低低的烟囱里升腾着袅袅的炊烟……真像古诗中所描写的那样,充满了“小桥流水人家”的诗情画意,给人以幽静、素雅的感觉。

我还时常看到这条小河里有一只只小船来往。比起我在书本中看到的威尼斯那川流不息的船只,是毫不逊色的。我想要是能在船上张灯结彩布置起来,让人们坐在船上面,来回观赏岸上的风景,倒是别有一番水乡情调的。

不论从什么角度来看这条小河,都能构成一幅完美的艺术图画。早晨,太阳从东方升起,小河也苏醒了,金亮亮的阳光照在河面上,露出一大片红颜色的,就像美丽的少女腼腆的脸上显出的红晕一般。夜晚的小河更迷人,朦胧的月色倒映在水面上,现出一片白光,反射上来,映在小桥上,显得十分温柔、安谧。

我喜爱江南的一山一水,一草一木,但我更喜爱家乡的水巷,喜爱我家门前的这条小河。这条小河有时候是笔直笔直的,一直通到很远很远的地方。它像一条长长的线,牵着一只绿色的大风筝在水天中飘摆、摇曳。这条小河,有时候是曲曲弯弯的,一直流向很远很远的地方。它像一匹薄薄的绸,系着一个鲜艳的大彩球,在浪花间飞舞、抖动……

我的心,也随着它飞到了四面八方。

啊!这笔直笔直的,像线一般牵着风筝的小河,这曲曲弯弯像绸一样系着彩球的小河,它连着我的心。它那碧绿的水波,一直在我的心中汨汨地流淌、流淌……

苏州的小河别有一番景致,具有“小桥流水人家”的诗情画意,风光旖旎,体现出江南特色。文中写景抒情,欢快、轻松、迷人。景情交融,表达作者对家乡的热爱之情。

空中的雨声响成一片,地上的水花开成一片,而
我的心中,则美成一片……

雨中浪漫

◎江西 桂 明

我自信地认为生活很有规律,每天都按一定的节拍进行活动。而晚饭后的散步,又成为我一天中最惬意的时刻。悠哉悠哉,快活

似神仙。

今天傍晚,天空中不时传来一阵阵闪雷声,我却听之任之,我行我素,例行公事地踱出家门,开始我半小时的浪漫。

漫步在梧桐树下,欣赏着那百看不厌的“倦鸟归巢”的街景,习习凉风,吹散了我一天的燥热与烦恼,我的心微微自醉了。只有这时候,我才能将自己绷紧了一天的神经彻底放松,把自己还原成自由自在的我。

渐渐地,路人的节奏似乎加快了许多。骑单车的不顾单车的连声哀鸣,猛个劲儿地往前蹬;行人也似乎很着急,快步夹着一阵小跑。

风,似乎更凉,还带点儿湿润。我眯起近视眼,翘首望天,什么也没有,低头看路,一个个小圆点儿正不断地增多。我才明白:天下雨了。

我仍然不紧不慢地走着,一点儿也不介意。夏天的雨好似一阵风,来得迅速,去也匆匆。

雨点儿越来越急,打在我身上的雨豆也越来越多。不得已,我才暂进一家商店的房檐下。

地上变湿的已不再是一个一个小圆点,而是一块一块的,继而又汇成一大片一大片……这地上便再也找不到一小块干土了。

从“哗哗”的雨声中不难听出,这雨点儿很大、很重。它们击在路上,溅起朵朵小银花,皇冠似的,然后迅速消失,紧接着又有千万朵雨花开了。

我入神地看着、看着,突然冒出一个幼稚的念头:我是不是应该摘一顶皇冠来戴呢?我伸出双手,向雨神祈求一个美好的答复。

然而她却很吝啬,连我这个小小的请求也忍心拒绝。那些雨点儿落在我的手上,跳动了一下,还未形成皇冠的雏形便香消玉殒了。

我只好收回双手,无可奈何地摇摇头,打消了那可爱的念头。

看来只有欣赏的缘分而无占有的福分。

一阵轻风拂过,我觉得有些凉,便抄起手,继续欣赏雨中美景。

耳边净是雨声,一串串又密又急的雨点儿,在眼前织成一层珠帘,白晃晃的,此时,空中的雨声响成一片,地上的水花开成一片,而我的心中,则美成一片……

雨声渐渐小了,雨花渐渐稀了,雨点儿渐渐轻了,雨帘渐渐消失了。

雨后的天空格外纯净,空气格外清新,树木格外翠绿,我的心情也格外舒畅。

雨停了,虽然并没有出现绚丽的彩虹。但我也早已满足了。我拍拍衣服,走在飘着雨尘的大街上,继续寻找着我的浪漫。

我突然记起,曾经写过一篇雨中郊游的文章,语文老师在上面赫然批上:

浪漫固然好,但要谨防感冒!

而我现在却想斗胆反驳:浪漫确实好,感冒倒未必,倒未……啊……啊……啊嚏!

本文通篇流淌着一缕淡淡的情愫。使用间接抒情方法,即事写景,借景抒情,使读者从字里行间品尝到生活的滋味。开头和结尾均不落俗套,尤其是结尾,不仅风趣,而且蕴含“生活应乐而知度”的哲理,堪称点睛之笔。

在和煦的春光下,如雪如玉,洁白万顷,流光溢彩,璀璨晶莹,宛如穿着缟素的玉女翩翩起舞,又如轻笔淡墨的山水画,清淡、素雅。

春色赋

◎山东 孟 宁

经不起春的引诱,我迈着轻快的步伐来到田野。泥土的芬芳顿时迎面扑来,吹散了全身的疲劳,使人神清气爽,心旷神怡。

宽阔无垠的麦田上缀着一条五彩的色带。像夏日的太阳,火红灿烂,如初升的朝霞,色彩艳丽。噢,这是一片果园!

不觉中走进果园,立刻被这眼前景象所陶醉。瞧,此时的桃花正群现风采呢。小巧玲珑的粉红色的花瓣中,簇拥着金黄色的花蕊。花瓣似玉勺,又似蜜蜂宝宝的摇篮。玉勺上滚动着颗颗晶莹的露珠,像果树妈妈在给花儿喂奶,希望它们长成硕大的桃儿。这些桃花有的迎风初绽,嫣然含笑。有的含苞欲放,半藏半露,枝头上还悬挂着白毛茸茸的微吐红点的小花苞。莫非这儿正开比美会,不然,花儿怎能如此娇艳,如此清香?忽然,落下几片花瓣,飘飘扬扬,如同粉色蝴蝶姿态翩翩。

梨花,常被人们看作圣洁的象征。那一朵朵梨花,在阳光里流光溢彩,绚人眼眸。雪白雪白的梨花,一簇簇,一层层,像云锦似的漫天铺去。在和煦的春光下,如雪如玉,洁白万顷,流光溢彩,璀璨晶莹,宛如穿着缟素的玉女翩翩起舞,又如轻笔淡墨的山水画,清淡、素雅。整个一派“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的气势。

杏花,此时也毫不逊色。在温暖的春光下粉盈盈地争相吐艳,装点着这美丽的春天。

最爱劳动的蜜蜂、蝴蝶,此刻,正在辛勤地忙碌着。它们穿过花丛,翩翩起舞,与这红如火,粉如霞,白如雪的“花市”融为一体,如同小提琴谐奏曲那么和谐。

正当我沉醉在迷人的“仙境”中,天地间拉上了一层薄纱。

“沙沙”似春蚕在啃食桑叶,似春水在拍打沙滩。春雨沙沙,为这清晰明亮的景色增添了朦胧的色彩,春雨沙沙,为这繁茂美丽的景象增添了“滋润”的微型机。

“春雨贵如油”好一场春天的甘露!干涸了一冬的田野贪婪地吮吸这琼浆玉液,绿油油的麦苗更显得晶莹欲滴。透过雨帘,我看到远处几位农民披着蓑,戴着笠,正吆喝着牛耕地,丝毫不因这雨而歇息。

“一年之季在于春”他们正用双手播洒汗水,也是在播种时机,播种着希望的“开端”。

哦,春,我找到了你,领略了你的风采。你——美丽的使者,烟雾迷离,莺飞草长。

一个孕育希望的季节!一个充满期待的季节!一个你给人们振奋和美丽的季节!

我赞美你——春天,我赞美你——这大好的春色!

这是一篇优美的抒情散文。文中作者运用生动的比喻,如“花瓣似的,又似蜜蜂宝宝的摇篮”;形象的描写,如“雪白雪白的梨花,一簇簇,一层层,像云锦似的漫天铺去”;丰富的词汇,如“如雪如玉”、“洁白万顷”、“流光溢彩”、“莺飞草长”等,为读者勾勒出一幅迷人的春之图。

靠近山顶的是凝重的松树,松针苍翠,枝干遒劲,那种坚强、冷峻的色调,正是这幅春景图中不可缺少的调剂。

春,悄悄地来了

◎北京 王群天

一个星期六的下午,我自由自在地骑着自行车回家去。天气很好,风和日丽,把前几日料峭的寒气一扫而光。正骑着,忽然我发现,路边的小草已经返青了。虽然仅仅几棵,但绿得鲜亮、清明,格外醒人眼目。多好啊,春天终于又悄悄地来了。

春天就像怕羞的小女孩儿,总是悄悄地走来,悄悄地走去。每年,我总不能捉住她的踪迹;等我看见她嫩绿的襟袖的时候,她早已来了好久了,我不知道她的脚步是在什么时候踏上了我身边的土地。

今年她又瞒过了我的眼睛,神奇地出现在我面前。当我兴奋地发现一树桃花的时候,却有同伴告诉我:“那花都开了好几天了。”当我喜悦地发现一株吐芽的柳树的时候,又有人说,她们那边的柳树“早就发芽了”。唉,和伶俐的春姑娘相比,我永远是个愚人。

虽然我愚,但我对春天来临的欢欣喜悦,却不亚于我的眼光敏锐的同伴们。我四处去探访春色,学校自然是头一个涉足之地。

校园里的第一份春光,属于南楼后面的一株桃树。它老早就绽出了雪白的花朵。远远望去,如同一树冰雪,却又温暖人心。细细赏玩,则花瓣娇柔,又干净得不染一丝尘埃,无数小花挤挤挨挨地开成一簇簇,纯洁而热烈。过了些日子,各处花儿都开始争奇斗妍了。不管是粉授的榆叶梅,还是黄黄的迎春花,也不管是桔色的矢车菊,还是斑斓的“老头脸”,都自有一番娇态,人见人爱。

然而,学校的小花园毕竟太小,哪里满足得了我饱览春色的渴望?还是上公园里踏青去吧!站在紫竹院的最高点——揽翠亭

里,我的心不禁要飞出胸膛,飞向那些绿茸茸的树尖,飞向那些姹紫嫣红的花丛。我怎能不陶醉呢?我怎能不痴迷呢!你看,远处,在湖的对岸,是一带如烟的杨柳,绿茵茵的树梢,仿佛拨弄着人的心弦,令人痒酥酥地真想俯身去吻它。稍近,隔了明净的湖水与杨柳遥相对应的,是丝丝拂地的垂柳,颜色稍深,但也还是嫩绿。柳叶儿青青,随风轻轻荡动,简直是摇曳在人心里。柳姿婀娜文静,虽不比松柏挺拔,却别有一种温柔。再近,是种在山坡上的桃树、迎春,深深浅浅,万紫千红,灿灿地闪烁在万绿丛中,令人感到春意盎然。还有两树白玉兰,花瓣丰腴肥厚,花形高雅脱俗,谁见了都会流连忘返。靠近山顶的是凝重的松树,松针苍翠,枝干遒劲,那种坚强、冷峻的色调,正是这幅春景图中不可缺少的调剂。

我不禁叹服于春天的巧手了。春天凭籍她的聪慧的心地,灵巧的十指,安排出这样一个美丽的,充满生机的世界。当我还在冬天的沉闷之中透不过气的时候,她悄悄地来了,悄悄地把一切打扮起来。我这个寻春的人,也从她那里汲取了无限新的生命。

多好啊,春天!

在四季中,春天最受人们的青睐。是啊,这个万物复苏的季节给人们带来了多大的希望啊!人们在一冬的萧瑟和纯白之后,终于迎来了色彩缤纷的春天,那是一种怎样的喜悦啊!

本文的小作者正是怀着这样一种喜悦去探访春天的。全文以空间景物的变幻为线索,描绘出了两幅春景图。第一幅是淡雅的校园春景,洁白的桃花开得热烈,野花也别具娇态;第二幅是艳丽的公园春光,如烟的绿、嫩绿的柳、万紫千红的花、洁白的玉兰、凝重的松树。小作者选取了俯视的视角由远及近地写来,色彩鲜明而又富于变化,使读者在欣赏文章的同时也领略到春天的美景。

全文都洋溢着那种无法掩饰的喜悦：初见小草时的惊喜，公园踏青时的赞叹，都表现出小作者对春天的热爱和赞美。语言优美、句式流畅、感情充沛，是一篇写得很美的文章。

啊,你这如雨的雪!倘你能开口,能否轻轻趴在我耳边,悄悄告诉我第一朵迎春花何时开?

洁白的雨

◎北京 邹鹏程

尽管立春已过,可是校园里的小草依旧那样衰败而枯黄;天气依旧那样阴沉而不爽;心情也依旧是那样忧郁而烦乱。不料,今天却下了一场“冬雨”,虽并不很大,可也使敏感如我的人感到了春的迹象,至少可以对自己这样安慰道:春天已不远了。

说它是冬雨,其实还只是一场雪,但请不要急于说我骗人,那雪的确是与众不同的。

上午放学时,出了教学楼才发现地上已湿了一片,脸上突然感到一爽,是下雨了?不像,是下雪了?地上却又见不到一片银白,定神瞧一瞧,才隐隐感觉到眼前飞舞的片片梨花,这是一群多么自由又多么柔弱的梨花哟!它们随意地飘上落下,随意地落在它喜欢的人的脸上,留下一个清凉的吻,然后便立刻化为乌有,成为水汽直升到高处,什么也没留下,却又留下了许多。那雪花真软啊!甚至大口呼出一团气,也能消融几朵,成为一场小得可怜的毛毛雨。

我畅快地走在雪中,忽见校门口有不少人已经撑起了伞。初觉很奇怪,然而偶一低头,却又惊喜地发现大衣上已染上点点斑斑的水迹,还有几朵泛着白色的雪花,倏地,也瘫软在衣上,如同我小时候玩累了睡在妈妈怀中一样安逸、平静,无声无息。看着它们,再忧伤的人也会露出淡淡的笑的。

啊,这如雨的雪,难道春天已等不及了,才把你们这些洁白的

雨洒向人间？倘你们已升华为朵朵白云，请代我感谢春天吧。因为她理解那颗爱她的心有多么执著，多么急切，感谢她送我这甜甜的小雪花滋润我苦涩干渴的唇。滋润这同样苦涩干渴的大地。

啊，你这如雨的雪！倘你能开口，能否轻轻趴在我耳边，悄悄告诉我第一朵迎春花何时开？第一张笑脸何时出？第一片绿叶何时发？第一丝轻风何时来？我要去迎接它们，我要献给他们我的诗，我的心。

啊，你这如雨的雪哟！吻到了你，再阴沉的天空也有了亮色，再枯黄的败草也有了绿意，再忧郁的脸上也会绽出笑容。啊！你是一个多么盲目的使者哟！你不知道你带来的一切的价值，你不知道那些因你而落泪的人所为何故，你不知道春天对这个世界意味着什么。

这是一篇优秀的借景抒情的散文。

文章一开头就交待了时间是立春已过。但小草依旧枯黄，天空依旧阴沉，小作者的心情也忧郁而烦乱。但随着一场冬雨的到来，改变了这一切：再阴沉的天空也有了亮色，再枯黄的败草也有了绿意，再忧郁的脸上也会绽开笑容。这种感情的变化只因为作者知道：春天已不远了！正因为有了期待，所以心情才好了起来，这说明小作者对春的渴望，对春的喜爱。

小作者通过冬雨，抒发了自己对春天的热爱和赞美之情。可贵的是，他没有落入赞美春天的俗套，不写新绿，不写姹紫嫣红，而是独辟蹊径地选取了冬已尽春未到时的一场冬雨。并且抓住了景物似雨非雨、似雪非雪，而又如雨如雪的特点，通过触觉和视觉具体地表现了出来。

这是一个银色的夜,圆月挂在半空中,月光如流水一般泻下来,椰林像披上了轻纱似的,那样迷人。

椰乡中秋夜

◎海南 黄风茹

我的家乡,是一个古老的小村庄。村外有一条河,河水环抱着十里宽的椰林。这是一个名副其实的椰乡。

椰乡的秋天是很美的。椰树高大笔挺,椰叶苍翠欲滴,椰果一簇簇。秋风过处,椰叶婆娑多姿,椰林沙沙作响,仿佛在起舞,在歌唱。

椰乡的中秋夜更美。这是一个银色的夜,圆月挂在半空中,月光如流水一般泻下来,椰林像披上了轻纱似的,那样迷人。椰林中沸沸扬扬,男女老少,见面的第一句话是“月娘娘圆了”,接着是互送椰饼,祝福问好,先是绕椰林走一遍,然后是一群群地散开。

老人们在椰树下围坐在石凳上,拉家常,谈古今。有的夸儿子能干,有的夸媳妇孝顺,有的夸孙女活泼,有的说“日子越过越红火”,舒心的笑容像一朵朵绽开的菊花。

听,银铃般的童声荡漾在河面上:
月光光照椰乡,小小椰饼圆又香;
你一口,我一口,大家都来尝一尝。

哦,原来是孩子们在学划椰船。最高兴的还是他们,穿着自己最喜欢的新衣服,玩腻了划船,就围着几棵高大的椰树唱啊,跳啊,把老师教的招数都使出来了。有时他们对着那轮圆月争论不休:

“奶奶说,有嫦娥飞上月亮了,以后我也要飞上去!”

“不对!老师说,月亮上没有人,嫦娥飞上月亮只是——对,

只是神话。”

“不，月亮上有东西。看，月亮里面有椰树，树下有只桶，那一定是嫦娥的桶。”

有时孩子们唱着奶奶教的儿歌：

八月十五月儿圆，儿要吃饼爹没钱，赶到坡上摘野果，野果苦涩心里酸。

如今月儿亮如盘，爹娘打饼饼儿圆，手拿饼儿口中尝，饼儿酥香心里甜。

最热闹的要数姑娘和小伙子的划椰船对歌。月色下波光粼粼，河面上并排着四条船，姑娘们和小伙子各自坐两条船，看谁划得快。然后，又悠哉悠哉地坐在缓行的船上对歌。岸上的人们和着节拍，有的吹笛子，有的弹琴，有的轻轻地拍掌，顿时，清脆悦耳的女声和浑厚洪亮的男声溶合在一起，向着温馨的夜空扩散：

……月光照在小河上，哥勤劳来稻谷香……

……银河绕着大椰乡，妹精巧来做衣裳……

歌声在夜空萦绕，久久不绝，银月似乎也听乐了。

老爷爷老奶奶也不甘示弱。他们小心翼翼地坐上椰船，一边划水一边唱：

桃花源，椰树林，圆圆果实树上挂，长长枝条随风摆，桃花源不如椰树林；

桃花源，椰树林，欢声笑语满人间，党的恩情暖心田，椰树林胜过桃花源！

老人们自得其乐，唱得眉飞色舞，椰船一晃，顿时手忙脚乱，只想靠岸，引来人们阵阵笑声。

啊！多么令人心醉的椰乡中秋夜……

这篇文章写的是椰林的中秋夜。文章一开头,就为读者描绘了一幅美如仙境的画面:“圆月挂在半空中,月光如流水一般泻下来,椰林像披上了轻纱似的。”接着,小作者便浓墨重彩地为我们描绘了月光下欢沸的场面:老人们坐在石凳上拉家常,孩子们河中划船,年轻人划船对歌。欢笑声、歌声,椰乡欢笑着,连月亮也听乐了。是什么喜事让椰乡如此沸腾,歌声如潮?原来是因为“日子越过越红火”、“党的恩情暖心田”!作者借助家乡的民歌很具有感染力和代表性,既突出表现了家乡的风情,也揭示了文章的中心真可谓“一举两得”。

小作者借椰乡的中秋夜景,抒发了对党的感激与赞美之情。那银色月光下的歌声,不正是唱给党的赞歌吗!这篇文章透过表面现象看本质,立意很深。

看那雄峻的山,永远高昂着头,坚定地立着,蔑视地上的一切丑恶也不躲避任何注定的打击;看那沉静的水,温柔地荡着涟漪,在山脚边低诉。

山水之间

◎北京 王 彤

春天,在山沟里。

我们游腻了城内拥挤的公园,坐了几小时的火车来到这儿。眼中是望不断的山,脚下是绿水。

亭榭呢?游廊呢?奇花异卉呢?看不到。这里有不出名的风景——无所修饰的自然。

走吧。顺着“神秘”的羊肠小路,去寻绝好的景致。

天在头顶,云正流过太阳。

山多么难爬,单调极了。块块青石,覆着黄土和稀疏的野草。真惊讶:书中画中的山在哪里?汗水与泥土混在一起了。

终于,我们登上了山顶。在阳光和清风中,看天,看地,看山,看水。现在,我的心豁然开朗,被一种渴望激发着。

这里的山水和我想像的不一样。因为,我忘了这里是北方。北方的山水缺少南方的清秀缠绵。山,不秀丽,不奇美,却是那样的粗犷,威严的静默中蕴蓄着力量;水不柔媚,但明澈、坦荡,它的存在不是为了取悦于人。

也许它们算不上美,但我要说,有个性就是美。在山水间,凝聚着民族的魂,它们是那样的自尊。在它们面前,我感到一种强烈的震撼。山水静默,我无言……

站在山顶,我好像亲临上界,与天同高。说不出的快感传遍我的周身,使我激情澎湃。在人与人的接触中,不论出于善意或者恶意,我们常不免会披戴着一层人为的、做作的面纱。而在永远年轻纯真的大自然的怀抱里,我的思想获得了真正的自由,心灵摆脱了种种负担,恢复了它最初的天然。

不再去想那些纷杂的琐事,这里满眼是画,一心是诗。我向山水展臂,敞开我的心扉……

看那雄峻的山,永远高昂着头,坚定地立着,蔑视地上的一切丑恶也不躲避任何注定的打击;看那沉静的水,温柔地荡着涟漪,在山脚边低诉。不能像山那样上入青云,它的怀抱里却拥有天空。山水,这对永恒的恋人,那样静静地偎依着,互补着各自缺少的一部分。世界便在这永恒中趋于完美。

山默默地肃立,水静静地流淌。在这静止和运动中,千万年似瞬息一闪即逝。天地间,我面对着它们,感到了人的渺小。

人的生命,如沧海一粟般地卑微,如叶上露珠般短促,无法与伟大的自然比拟。但如果人匆匆地来,匆匆地去,什么也没留下,那就白白地在这大自然里占据了一个位置。我们是要生活在这个

自然里 ,然而 ,不应是生活选择我们 ,而是我们选择生活。

本文是一篇写景的文章 ,但是小作者选取的不是公园或景点 ,而是毫无任何修饰的最本真的大自然。

这里本没有什么所谓的绝好的景致 ,山不灵秀 ,水不柔媚。但小作者挖掘了北方山水的内在精神 :自尊而威严 ,凝聚着民族的气魄。

面对这震撼人心的山水 ,人的心灵得到了净化。人类社会的虚伪与丑恶被大自然踩在脚下。小作者在与自然交流之后 ,顿悟了生命的哲理 :人的生命太渺小、太短暂。与伟大的自然相比 ,它又算得了什么呢?但这绝不是悲观颓废。既然是如此短暂 ,就更应该好好生活好好珍惜!是这山水 ,唤起了小作者对生命 ,对生活的热爱。

啊 ,黄河 ,母亲河 ,你是一位真正的历史老人 ,你积淀了中华民族的文化精髓、振奋了中华民族的精神。

母亲河——黄河

◎陕西 党纤纤

第一次踏上黄土地 ,来到我的故乡合阳。一直希冀看到的黄河 ,便真真切切地呈现于眼前。

站在两百多米高的塬头上 ,眼前一片澄明开阔。河谷的广漠

空间,将秦晋两地豁然分开。在浑然一体的天地之间,落日尽量将其轻柔绚烂的红晕伸入那无边的苍茫天际中。远方,山西高原如一道绵延不绝的墙垣,在苍烟暮霭中反映出夕阳赤金色的余晕。对岸的二级台地,使河道绕了一个巨大的“之”字,近逼眼底。时值隆冬,水位下落,浅露的洲渚分布于主河道和一条条纵横交错的细流之间,构成一幅壮丽画卷。

四下一片寂静,唯有寒风在耳旁呼啸,一切都显示出凝重、宏伟、鸿蒙初辟的苍凉之美。黄褐色的浊水挟着莹洁闪亮的浮水,缓慢而庄严地流过……

极目北望,隐隐可见两峰相对,那便是大禹治水时开凿的“龙门”。治水的古老传说虽已无法考查其确切年代,但大禹三过家门而不入的感人故事和其中中华民族自强不息的民族精神却随着滚滚黄河流传至今。南边,一带起伏的土丘,据说是“韩信城”的遗址。汉代大将韩信曾在此屯兵扎寨逐灭魏王豹,为维护祖国统一立下过汗马功劳。

哦,母亲河,而今我真的站在了你的面前,千百年来,不知有多少个龙之传人,华夏儿女就像如今的我这样面对着你的悲壮与苍茫。我仿佛看到了船工们在风浪中隐现的身影,农民们从逶迤羊肠小道上挑水的艰辛,我仿佛听到了李白“黄河之水天上来,奔流到海不复回”的豪迈诗句,听到了抗日烽火中“风在吼,马在叫,黄河在咆哮”的正气之歌。啊,黄河,母亲河,你是一位真正的历史老人,你积淀了中华民族的文化精髓,振奋了中华民族的精神。

夕阳将暮,一群灵秀洁白的仙鹤飞起,一直飞向了那遥远的天际。

这篇文章小作者描写故乡的河——黄河。饱含深情的笔,先

描写了河谷、河道、河水等自然景物,体现了黄河苍凉壮阔的崇高意境。又对龙门、韩信城等人文景观进行评说,再现了源远流长的黄河文化和蕴含其中的自强不息的民族精神。读来有一种厚重的历史感积压在心头,使读者感到一种庄严、崇高的美激荡内心,不由得激情满怀,思绪万千。

结尾处,那在夕阳中飞向天边的洁白仙鹤,具有委婉的深意,使文章显得意境深远,读者浮想连翩。

远处的那一片红树林,矮矮的,像一张大草毡,在它的上面有无数不知名的雀鸟飞翔。

秋到凵仔

◎澳门 刘靄凝

秋天是一个火红的季节,更是一个撩人情思的日子。天高气爽,童话中多少个动人故事都是在这种浪漫的季节里发生。凵仔,澳门的一个小岛屿,虽然四季常绿,但是当这个童话季节来到,她也会受到感染,就像一个清纯的少女披上秋纱,变得风姿万千,懿态绰约了。

秋天的凵仔,确实醉人。站在高处向远望去,那充满欧陆风味的古建筑与中国旧式住屋交错地点缀在一片秋意之中;大大小小的花园里仍开放着各种颜色的鲜花,为秋色增添几分诗意。远处的那一片红树林,矮矮的,像一张大草毡,在它的上面有无数不知名的雀鸟飞翔。这一切一切,像一幅满载了和谐、温馨的大自然风情的画,吸引着你,使你迈步欲前,扑进它的怀中,真切地去享受一番。

面对着眼前大自然的诱惑,我实在无法抗拒。我顺着阶级漫步而下,让自己容身于花草间,欣赏四周的景色,找寻秋的痕迹:头上,落叶正常零碎地飘下,一阵秋风吹过,它便在空中乱舞,是在为它完结的生命而挣扎吧!眼前,一些草丛中的植物已挂满了果实,一串串有红的也有绿的,怕羞似地隐蔽在树叶之中,不让人轻易发现,顺着小道信步而下,来到了那一片红树林前面,一下子令人有豁然开朗之感。凭栏望去,茂密的红树枝叶中相交,成了一个小森林。栖居在那里的雀鸟时而在空中飞舞,时而立梢休息,时而结伴飞翔,在天空中像一群小孩子互相追逐,使意趣更浓。而旁边的那些小山庄,也静静地换上了秋衣,树叶的颜色有的已经转红,有的微微泛着黄色与绿叶相衬托,更加迷人。仰望天空,片片浮云飘荡着。天是那么高,地是那么广,要是能把这美好的景色留下多好啊!

在高楼林立的澳门现代都市里,仍然能找到这么一个美丽的秋景,让人们在忙碌的工作之余,稍事休息,望一望这片景色,感受一下大自然的魅力,除了能放松身心,也会更深切地感受大自然对人类的重要性,从而去保护它,让它一年四季都美丽动人,造福于人类。

当“童话季节”来到四季常绿的“凼仔,凼仔”就像清纯的少女披上秋纱,变得风姿万千,懿态绰约了”。小作者仔细观察,寻觅秋的细微变化,紧紧的抓住澳门秋天的特征,细腻描绘澳门秋色的风姿懿态,巧妙地运用多角度、多层次的表达方法,由高到低,由远及近,把个人置身于大自然的广阔空间,细细地捕捉,寻觅澳门的秋景。表达了小作者对澳门,对凼仔的感情。

作者没停留于为写景而写景,而是溶情于景,达到情景交融的

境界。感受大自然赋予人类的恩惠,不禁发出“保护它”的呼声,点出现代社会的新课题,使主题得到升华。

当黄昏迫近,暮色渐渐降临时,夕阳的余辉使大海的粼粼碧波闪着金黄色的光芒,好似秋收时那起伏的麦浪,预示着丰收的来临。

七彩的大海

——用我的眼睛看海

◎江苏 樊敏敏

歌德曾经说过：“世界上最广阔的是海洋。”这句话在我心里始终都是那样神圣而又亲切,因为小时候,我爸爸的部队就在海边的一个小城里,我的幼年时光就是在那里度过的,所以我对大海有着特殊的感情。从蹒跚学步时起,我就爱看海,爱用稚嫩的心灵去感受海那广阔的胸怀。

那时,我眼中的海总是很蓝很蓝,总是和天空融为一体,分不清哪是天,哪是海。后来,爸爸转业了,以后我就再也没有看过海,记忆中,大海除了她的湛蓝就是她的宽广。

十年后的今天,我已初中毕业。暑假里,我再一次来到那个魂牵梦萦的小城,再一次去看那久违了的大海,投入她那广阔的胸怀。而在我眼中,小城已不是那个记忆中的渔村了,而成了高楼林立、充满现代气息的都市。大海还像记忆中那样蓝,可我却发现她又增添了许多别的色彩。

到小城后的第二天凌晨,我便去海边看日出。当旭日从海平线上缓缓升起时,那灿烂的阳光将还在沉睡中的大海渲染得火红

火红,而在这红色里又透着一丝羞涩,一丝娇媚。出海的渔民怀着希望出发了。海滩上,除了专程赶来看日出的人外,还有许多早起锻炼的人。他们中有老人、有孩子、有情侣、有夫妻,他们有的跑步、有的打拳、有的做操……怡然自乐。他们的脸上都泛着红色,那种与大海一样的红色。这时的海安详而宁静,轻轻地为人们奏出一曲舒缓的轻音乐,令人陶醉。

当清晨来临,海边又多了一群莘莘学子,他们捧着书本,坐在沙滩上、礁石边,认真地晨读。此时的大海在我看来是碧绿的,绿得像春天的草地,充满着勃勃的生机,但这是一片流动起伏的绿草地,这碧绿中透着希冀,闪着憧憬,让人不由自主地联想到青春的朝气。

当黄昏迫近,暮色渐渐降临时,夕阳的余辉使大海的粼粼碧波闪着金黄色的光芒,好似秋收时那起伏的麦浪,预示着丰收的来临。出海的渔民陆续归来,从他们的脸上一下子就可以知道这一定是丰收的一天。虽然长年累月的风吹日晒使渔民的脸黝黑而粗糙,但那黑色的脸庞上却分明透着红色,透着对生活的热爱之情。

正当我陶醉在这金黄色中时,身边的一位老渔民告诉我:“自从改革开放的春风吹到小城后,渔民们开拓了思路,发展多种经营,建立了人工养殖场等,生活有了很大的改善。人们盖起了楼房,购置了现代化的家电,不再像以前那样一年到头风里来雨里去,最终还是苦度年关。现在形势大好,日子一天比一天过得红火啊。”听了老人话,我对眼前的金黄色又有了新的认识。的确,新的生活使渔民们看到了希望,也看到了美好的明天,而眼前这金黄的大海不正预示着明天的好收成吗?我收住目光,来到晒盐场,盐场上那白花花的海盐映着朵朵浪花,使我眼中的大海奇异地变成了纯正的银白色。当我再一次把目光投向沙滩时,那里已成了欢乐的天地,人们或是在游泳,或是在小憩,那色彩斑斓的帐篷、游艇、泳衣和孩子们天真无邪的笑脸、活泼的身影使大海像一位慈祥

的母亲一般,微笑地看着子女们尽情地欢笑。而这位母亲此时正身着七彩羽衣,像仙女般美丽眩目。

这时,那位老渔民又提醒我说:“你别看现在的大海那么美丽祥和,当她发怒时,危险可无处不在啊。”他的话使我想起了课文《海燕》中所描述的情景。当暴风雨来临时,海上乌云密布、狂风卷集,湛蓝的海水在电闪雷鸣之中变成了令人胆寒的黑色,海浪阵阵轰响,一次次地扑来,像是要把沙滩吞没。这时就是海上船只最危险的时候,也是海军部队准备随时听候命令的时刻。这些海上的勇士们,像海燕那样不畏风暴,为出海的船只保驾护航。在经济大潮日益冲击的今天,他们仍默默无闻地守卫着这片变幻多姿的大海。他们每一次出色地完成的任务,都是在向大海证明一个真理,那就是:人民的军队是不会被这黑色的大海所吓倒的。

夜幕降临,大海又恢复了她的平静,为新的一年做好准备。我静静地看着海,不禁有些迷惑:这就是我眼中的大海吗?不仅仅像以前那样蓝,且比以前更多彩、更迷人了。哦,是的,这就是今天的大海,她那绚丽、辉煌的色彩和她所奏出的雄壮音乐正激励着人们朝着美好的明天奋勇前进。

我爱看海,爱看海的湛蓝,更爱看海的广阔,海的七彩。

海,在人们的印象中是蔚蓝的、广阔的,而本文描写的却是七彩的大海,并借此反映海边人们的七彩生活,选材、立意较为新颖。

即景抒情、情景交融是本文突出的特点。日出时的大海“火红火红”,海滩上看日出,晨炼的人们“怡然自乐”;他们的脸上都泛着红光”,这是“红色”的海,映射出人们红火的生活;清晨来临时的大海“多了一群莘莘学子”,认真地晨读”,作者看来,这时的海是绿的,让人想到青春的朝气;夕阳下的大海闪着金色的光芒,

预示着丰收的来临；出海归来渔民们黑里透红的脸庞，显出对生活的热爱；白花花海盐映衬下的大海变成了银白色；海滩上色彩斑斓成了“欢乐的天地”……多彩的自然景观映射着人们多彩的生活，作者一系列的联想中饱含着对大海的爱，对改革后新生活的爱。

但善良的雾却和人们挨得那么近，它的身影像少女的臂膀和腰肢那样轻柔，那样洒脱……

雾

◎南开 安 晖

我常想，人这一生要经历多种多样的天气：晴天、雨天、毛毛雨天、阴云密布天……但我最喜欢的是雾天。记得小时候，我愿意一个人坐在院子里，面对这朦胧奇幻的世界，随意构想着童话中的人和事。我喜欢在雾天和小朋友一起捉迷藏，喜欢在雾天里奔跑，寻求。我觉得自己也会变成一个能往来出没于云雾间的自由仙女。

今早，我拉开窗帘，啊！像从天上放下来的纱幕一般，眼前的世界被一片薄薄的云雾笼罩了，我顿时觉得这雾是那么新鲜可爱，那么纯洁美好。

近处的高楼像座山，远处的大厦像片云。正在落叶的枫树，像位衣服褴褛的老婆婆……

几片树叶在雾中飘荡，这大概就是秋天最后的风姿了吧！

在雾里，一切都是朦朦胧胧的，人们也常用“如坠五里云雾”来形容恍惚、迷离的状态。但越是模糊，越是看不清楚的时候，人们越要睁大眼睛。格外认真地寻觅——这大概就是雾的魅力所在

吧。

街心公园的一块绿地,一片还在泛绿的草皮,在雾中,显得那样娴静,草叶已经湿漉漉了的。雾气聚成露水——小草的甘甜的乳汁。如若是冬天,这雾则会变成霜,看上去白花花的,纯洁无瑕,可这对植物的生长是一种摧残——像细嫩的皮肉挨冻一样。

在雾里看花,花会显现出一种朦胧之美。但在雾里看太阳却不觉得那么刺眼了。我们可以尽情地观察,那透过层层浓雾射下来的光芒,都很清晰,柔和。红色,橙色——像刚出壳的蛋黄细腻滑润,微微颤动,真美!

我曾经领略过江南的雾天,田野里阡陌纵横,牧童们骑在牛背上,竹笛声在雾中回旋,这迷人的图画又多了一分诗情画意。

在大雾里,红绿灯会失去权威,不过不要责怪雾。它的到来也是好心的提醒,季节要变了,该换衣服了——妈妈就曾对我说:“三朝来雾发西风,天要冷了。”

雾和云是一对孪生姐妹,但高高飘着的云,却因为谁也不依靠,而被人敬重着——因为它们孤傲而高远,但善良的雾却和人们挨得那么近,它的身影像少女的臂膀和腰肢那样轻柔,那样洒脱……

英国伦敦是著名的“雾都”。下雾时,我每每想起雾都,那里虽有工业区污染的情景,可雾中的泰晤士河不知成为多少人向往的地方。山城重庆是我国的“雾都”。那里的雾是浓重的浸湿衣服的雾,是阻拦脚步的雾,呼之不来,驱之不散。因此雾都的人们喜欢大红大绿这样醒目鲜艳的颜色,姑娘们大都爱穿这艳丽的服装。这是对抗雾的表现,从雾中可看出她们顽强地透露着笑,追求着美,不为雾气所笼罩。

当你在茫茫的大海上航行,那透明的雾不是你的旅伴吗?不过雾中行船,得要加倍小心啊!

当你去登攀一座高峰,在崎岖的山路上迈步的时候,在峰回路

转之处飘出团团云雾来迎接你，不是也能增添你的勇气和力量吗？
不是格外使你赏心悦目吗？

可爱的雾，美丽的雾，你的归宿又在何处？
在竹林中，在苇塘里，还是在田野上……

本文小作者描写了自然现象——雾。但小作者并没有只囿于雾本身，而是把笔伸向了雾笼罩下的事物：雾中的高楼像山、大厦像云、树像衣衫褴褛的老婆婆；雾中的草地有娴静之美，花朵有朦胧之美，太阳有柔和之美。小作者的思路敏捷而广阔，忽而是江南的雾天，忽而是重庆的雾，忽而是泰晤士河畔的雾。充分显示了散文超越时空的特点。

真挚的喜爱之情是本文的情感线索，文章一开篇就开门见山地说“我最喜欢雾天”。正由于这种喜爱，本无情的雾，变得多情起来。她和人们挨得那么近，身影像少女的臂膀和腰肢那样轻柔。“觉得自己也会变成一个能往来出没于云雾间的自由仙女”则是小作者独有的情感体验。文章在状物抒情的时候，还富有一定的哲理：“越是模糊，越是看不清楚的时候，人们越要睁大眼睛，格外认真地寻觅——这大概就是雾的魅力所在吧！”细细品味，这其中的含义很多很多……

亿万年前,矫若惊龙的峡谷,劈开大地的胸膛。
河流挥舞白练,起起落落,于峰腰谷底包扎着大地深深的
伤口。

武陵源写实

◎湖南 刘春晖

—

那是在举行山的展销会吗？

山峰,一座座比肩接踵,吻云触天;山脉,一列列纵横纠缠,奔跑跳跃……

让我们去赴山的约会。看——

那是一组远古的群雕在展览着大自然的鬼斧神工！

那是一列冰冷的秦俑在藐视滚滚红尘！

那是一座座金字塔在叙说遥远的记忆！

那是一块块雄健的肌肉在炫耀阳刚之美！

那是狂涛、巨浪在掀动历史的长幅画卷！

二

亿万年前,矫若惊龙的峡谷,劈开大地的胸膛。河流挥舞白练,起起落落,于峰腰谷底包扎着大地深深的伤口。

——岩浆终于以反叛的血性爆破了亘古的沉寂和禁锢。

审视这惊天动地的壮美,我想起了——

天地的开辟。

宇宙的诞生。

我听到了山崩地裂的巨大轰鸣！

少女峰

这是一尊石么？不,这是一位身着绿色旗袍的美女,看那流动

着青春美的曲线 ,那荡漾着万种柔情的明眸 ,那流泻着浓浓乡韵的刘海.....

啊 ,少女峰 !在《诗经》的源头浣洗丝帕的是你么 ?在华清池的温泉里濯洗玉肌的是你么 ?让花朵收拢花瓣令明月羞愧隐退的是你么 ?将美丽悄然定格的是你么 ?

你这集三千宠爱的深闺娇颜 ,贮满了母性的温柔 ,在古朴的民俗中 ,变幻的风云中 ,历史的涛声中 ,坐也脉脉 ,站也脉脉 ,将一首千古绝唱了望成坚硬的风景 !

匍匐于你的裙裾边 ,我被你迷人的神采射伤.....

宝峰湖

宝峰湖啊 ,你用深蓝色的渴望注视我 ,你用淡紫色的芬芳轻舔我 ,你用一圈圈的颤动叫唤我.....

坐在你仪态万方的身边 ,沐浴你的纯洁和质朴 ,我鲜红的欲念染成一湖翠绿.....

山鸟啼静 ,山草吐绿 ,你不渴望生离死别的闪电照亮相识的泪珠 ?你不向往粗犷的抚爱温存细腻的夜晚 ?

啊 ,宝峰湖 ,我如何走进你蓝光莹莹的梦境 ,又如何走出你昭世独立的昭示 !

短句、短段的运用 ,你看是不是与武陵源的鬼斧神工极为吻合呢 ?而排比段的运用又似群峰叠嶂 ,显出文章的波澜起伏。作者并没有运用华丽的辞藻去铺叠武陵的美 ,也许是山的阳刚之美只适于用此类手法吧 !

整篇文段层次清楚 ,先写山 ,后写峡谷 ,再重点刻画少女峰和宝峰湖 ,让人不得不为作者的构思称赞。

你看吧,海风起处,波掀浪逐,犹如海中的精灵在嬉戏跳跃,你追我赶地荡起层层叠叠的峰峦,白蓝相间,光辉互映,一起一伏地向岸边涌来。

家乡的海

◎广东 杨锦花

我的老家在一个依山傍海的小渔村里。每天大海都以它特有的气息陶冶着人们。

故乡的大海并没有在我的记忆中留下什么痕迹。自懂事起,我就跟随爸妈到城里去读书了,大海的记忆只能依稀在童年的照片中追溯。

为求学告别了故乡,来到这四周高山环绕的罗定。每每思乡之情浮动时,总对着山岭眺望,希望能寻回故乡大海的气息。

校园的紧张生活并没有把我的乡愁驱散,一天,感情的潮水爆发了,竟对着昔日的照片哭泣。室友过来安慰,看见了照片,忽然大叫一声抢了过去,那神情活像发现了新大陆。我奇怪她为何如此失态,她也不明白我为什么会有大海为背景的照片。

“哦,原来你的故乡有大海!”室友们都睁大眼睛望着我。接着便要我说说大海。“海有什么好说的?不就是一个有水有鱼的地方吗?”你难道不知道大海是多么神圣的吗?”一位室友疑惑地问,她明显不满意我的回答。

哦!天,我从来没有想过要回答这样简单的问题。海是怎样的?

从此,乡愁中也夹着对大海的丝丝愧意。生长在海边的孩子,竟不能把大海的奥秘领悟,正如我们时刻面对着的母亲,离开了她,在脑中却不能画出她的细节,而只能把她的背影藏在心底。

今年暑假 ,我终于回到了故乡。

一清早 ,我就来到了海边 ,一片碧蓝的海水在我的面前展示着 ,一直通到茫茫的天边 ,水天相接 ,海阔天空。此时 ,我有一种释然的感觉 ,脑中仿佛一片空白 ,我竟找不出适当的词来描绘涛声阵阵的大海 ,来表达我感动无比的心情。童年的梦在此刻苏醒了 ,复活了。久违的大海 ,我错过了多少在你怀抱撒娇的机会呀!

你看吧 ,海风起处 ,波掀浪逐 ,犹如海中的精灵在嬉戏跳跃 ,你追我赶地荡起层层叠叠的峰峦 ,白蓝相间 ,光辉互映 ,一起一伏地向岸边涌来。此刻我感觉到海的豁达 ,海的温柔了。

望着这波澜壮阔的大海 ,听着这沉雄的涛声 ,我仿佛在欣赏着一幅壮丽的图画 ,又仿佛在收听着——一首充满激情的歌。顽皮的小精灵仍然用不变的方式与海滩打着招呼 ,然后又结伴回去与母亲亲昵。此刻仿佛整个世界就只有这海与我了。好想大喊几声来发泄内心的愧疚呀!我枉为大海的女儿!十几年来 ,我竟没有用一颗真诚的心来思念你 ,歌颂你 ,而你 ,却依然用最甜的声音来呼唤我 ,用最美的笑容来接待我 ,用你美的一切来陶冶我 ,教导我。

望着一艘艘渔船扬帆出航 ,我在等待着热闹的时刻来临。

大海啊!你教我该如何去描述你的豁达 ,你的柔情呢?

这是一篇抒发对家乡大海无限热爱、无比向往的抒情散文。但作者并没有堆砌华丽辞藻 ,而是平静地叙述了我与“大海”相识的过程 ,从而表达了自己献身家乡建设事业的愿望。

她时而温柔多情,时而骄横跋扈;顺心时,她像一个安静的孩子;不顺心时,她狂怒地掀起万顷波涛——一位永远捉摸不透的女皇。

大海抒情

◎吉林 贾菲

大海,永远是一个解不开的谜,它是一位冷艳的女皇。放眼望去,仿佛朝霞做她的披肩,月色装点她的衣裙;每日驾着金色的马车,款款而来,恋恋而去,任意驰骋。她时而温柔多情,时而骄横跋扈;顺心时,她像一个安静的孩子;不顺心时,她狂怒地掀起万顷波涛——一位永远捉摸不透的女皇。

清晨,睡醒的太阳从天水相接的海面上冉冉升起来。顿时,那似水洗过的浅灰的天空绣上了一圈暗红的花边,天边那几片残云也涂上了一抹胭脂红。平静的海面动荡着,波浪阵阵击打着岸边的细沙,似刚睡醒一般,它接受着太阳的洗礼。

先是一条鹅黄的哈达,接着是金黄的地毯,终于当太阳升入高空时,阳光霎间洒满了海面,海上一片金黄。阳光映满了海面,就连天上的朝霞,也仿佛是被海水反衬上的,天水一色,壮观极了。不时几只海鸥飞过,更增加了几分情趣。

如果说早晨的海是美丽的,那么晴空下的海别有一番情调。

蔚蓝的天空下,大海呈现一片宝石蓝的颜色。随着波浪的翻滚,碎银般的浪花拍打在踏浪人的身上。这时,无论是谁的心里都会涌出一种壮阔,一种平静。海,不再是神秘的,它用壮阔的胸怀迎接着你。无论多么忧愁的人,见到此时的海,他的心情也会豁然开朗,海是豁达的。暴风雨来临的时候,是大海狂怒的时刻。它一反往日的温柔、豁达,它完全发怒了。海水因疯狂而变了颜色,深

黑的海浪毫无阻拦的向前狂奔着，它勇猛的和岩石抗衡，哪怕是撞得粉身碎骨！

一轮圆月当空。静谧的夜晚，海也是安静的——它睡着了。睡得安详、沉稳，连月亮婆婆也心疼的为它盖上了一层银纱。海啊，你是不是在做一个温柔美丽的梦？——海之梦。

我喜欢海，永远深爱着海。无论是它的柔媚，还是它的凶悍；都在它的海波中做一个深情的梦。

小作者以抒情的笔调，描绘了一天之中大海的四幅图画。

清晨，太阳出来时，大海是平静的，它色彩是“鹅黄”，一片“金黄”，壮观极了；海面平静时，是“一片宝石蓝色”，温柔壮阔；暴风雨来临时，海面“深黑”色，它“发怒”，它“疯狂”；月光下的海面，“像盖上一层银纱”，仿佛海在月光的抚摸下，也在做着的一个梦。

四幅画面，描绘出了大海在不同时期的情境，令人遐想，表现了小作者喜欢大海的思想感情。

摇着藤蔓，轻抚着藤边，湿漉漉的，未干的雨滴滑落，向上望去，西边一点朱红嵌在不远的黛色中，柔得可爱。

傍晚·雨·小园

◎吉林 李欣

难得的回归——我重返家乡江城，难得的追寻——幼时的小

园。

不晓夏日的雨也似秋季般的缠绵,淅沥了一天也终于在晚饭后驻足了小憩。

推开窗,别样的清新,淡灰溶得一丝浅蓝的穹幕,几抹半亮的云仿佛随便地轻挥,带着一种格外的悠闲。

透过檐下未尽滚落的雨滴,望着窗外青篱围成的小园,那亲切熟悉的小园,一种难以述说却又长久的思绪不觉涌起幼时的记忆。还是那旧时的小园,还是那青青的联着我童时笑语、稚趣的小园……

走下楼去,踏着那古古板板的旧式石子小路,走进小园,青藤已爬满竹架,夹着叶子编织起高高的凉棚,刚结的嫩葫芦带着未均的绿色,顶着小小的黄茸花,随意地缀着。葡萄还未成串,微紫色,圆圆鼓鼓的果实,浅色的小花,星星点点,融在叶里,若隐若现。

摇着藤蔓,轻抚着藤边,湿漉漉的,未干的雨滴滑落,向上望去,西边一点朱红嵌在不远的黛色中,柔得可爱。

摸着低垂的青果,好似我又变成了那个系着蝴蝶结,穿着短裙,拍手唱歌谣的小女孩。“葫芦籽儿,今年种来,明年摘,呷呀呀……”眼前似乎出现了一群天真的孩子稚嫩嫩嚷着要种葫芦的热闹情景……

我回忆着,不觉又飘洒起几丝雨落在我的脸上,抬眼,再望天边,红颜已褪去,几缕月晖掠在天边。

我,不觉叹了一口气。

可是,又一望那翠色,仿佛心头也映入一抹绿意。蓦然,不知为何欢喜起来。

随手摘落一个青青的葫芦,天黑了,我转身回到楼上去。

把那还带着雨水的葫芦放到案上,映着淡淡,轻亮的月光。

我耳边又响起那稚嫩的声音——“葫芦籽儿,今年种来,明年摘,呷呀呀……”

望窗外 ,窗棂边 ,几笔绿似更浓。
 伴着点点黑色 ,像在笑……
 雨不知何时住了。

这是一篇借景抒情的散文 ,小作者描绘了故居小园清新美丽的景物 ,字里行间却隐隐透出失落、怅惘、怀恋之情。但一首儿歌 :“葫芦籽儿 ,今年种来 ,明年摘 ” ,就使这种情感转向积极 ,乐观。那满眼翠色 ,浓浓绿意 ,不是可以给人以欢喜和希望吗 ?这一笔作者写得含蓄曲折 ,只有细细品味 ,才能体会出作者那种对未来满怀的希望。

小作者善于描绘美景 ,锤炼语言的功底较为深厚。

悲冷的风一路上都找不到朋友 ,也为这一片丰满的松林而欣喜 ,于是 ,每一根针叶 ,都响起一支歌 ,倾诉寂寞和爱恋。

抒 怀

◎辽宁 朱 砚

冬天的松林

冬天的松林 ,充满着快乐的神秘。

在白色的天空和白色的雪的辉映下 ,整个世界变得空荡而寂寞 ,而这一片不凋的松林 ,却展示了一个童话的王国 ,起伏着柔美的绿色。

它像沙漠的绿洲,像春天里的梦,像老人回忆中的青春。

由于失去浓荫而忧伤的太阳,照到松林的头顶,开始欢愉了,在针叶的摇动下,跳起轻松的舞蹈。悲冷的风一路上都找不到朋友,也为这一片丰满的松林而欣喜,于是,每一根针叶,都响起一支歌,倾诉寂寞和爱恋。

这里只有松树,别的什么树都没有,连个小灌木丛也没有。雪地显得非常洁净,看不见一片落叶的黑斑。啊,在一片白色的土地上,兀立着一柄柄自立的绿色的大伞,比夏天雨后的蘑菇还要诱人!

那么,倚着这魔幻的伞飞向天空去吧!

不,不,在这松林里的我,只愿在这柔美绿色的抚摸下,轻轻地,轻轻地,烙下我的脚印,伴着这一年最后的绿色。

彩 虹

雨后濛濛的天空里一条彩虹闪着奇光,她的七彩的光辉,受到万人赞赏,于是彩虹得意非凡,她扭动着婀娜的腰肢,笑弯了腰,她用美丽的缎带架起一座跨越长空的桥。

但是彩虹只不过是一种折光,她的美丽,她的存在,全靠阳光和水珠,当太阳西沉,雨珠飘散的时候,她也就消失在茫茫的天空里。可是彩虹并不知道自己的空虚,反而看不起水珠,也看不起太阳。

太阳使万物欣欣向荣,雨水让世界充满生机,而那闪着七彩光芒的长虹,除了一刹那供人欣赏以外,还能给人留下些什么呢?

人们啊,莫学彩虹,只知道炫耀虚幻的美丽。

梨 花

她们还在园里玩,也不理会细雨丝丝穿入她的罗衣。池边梨花颜色被雨水洗得更白净了,但朵朵都懒懒地垂着。

姐姐说:“你看,花儿都倦得要睡了!”

“待我来摇醒它们。”

姐姐不及发言,妹妹的手早已抓住树枝摇了几下。花瓣和水珠纷纷地落下来,铺得银片满地,煞是好玩。

妹妹说:“好玩啊,花瓣一离开树枝,就活动起来了!”

“活动什么?你看,花儿的泪都滴在我身上哪。”姐姐说这话时,带着几分怒气,推了妹妹一下。她接着说:“我不和你玩了,你自己在这里玩吧。”

妹妹见姐姐走了,直站在树下出神。停了半晌,妈妈走来,牵着她,一面走着,说:“你看,你的衣服都湿透了,在阴雨天,每日换几次衣服,教人到哪里找太阳给你晒去呢?”

落下来的花瓣,有些被她们的鞋印入泥中;有些粘在妹妹身上,被她带走;有些浮在水面,被鱼儿衔入池中;那多情的燕子不停歇地把鞋印上的残瓣和软泥一同衔在口中,到梁间去,构成它们的香巢。

作者用清新细腻的笔触,生动形象地描绘了一幅明丽迷人的大自然的景色,把读者带进了一个童话的世界。整篇文章由三部分构成:一写冬日的松林,抒发自己纯洁而又朴素的心愿;二写彩虹,写一种虚幻的美,道明一种生活的哲理;三写梨花,构造一个童话的世界。三个部分看似独立,却被一个中心“追求真、善、美”串成了一个整体。

夜色阑珊,小村庄进入了梦乡。皓月将灵辉融入
黛青色夜幕拥抱着的世界,也偷偷将玉洁的身子侵入
清凉江的碧波。

悠悠故乡情

◎河北 尹 强

在我们这些出门求学的农家娃眼中,泊头无疑是一座“通都大邑”。这儿有的是高大的楼房、宽阔的马路、奔驰的汽车和拥挤的人流——这些景象在农村是绝不会“欣赏”到的。但每当我一个人独处时,总有一种怅然若失的感觉,那缠绵的思乡之情便会在心中默默流溢。逐着心潮,我又回到了清凉江畔的故乡……

清凉江是一条美丽的河,她喜欢恬静。恬静时,她像一大匹绿绸缎平铺在宽宽的河床之上,阳光下泛着神奇的光。她也欢迎风儿的光临,当轻风在她凝脂般的肢体上款款漫步时。涟漪总爱咬住风姑娘的裙裾,随她一同前行。偶尔也有顽皮的鱼儿在碧波中潇洒地跃出,似乎要领略河岸上小村庄的风光,但瞬间又“叭”的一声,落在那刚刚泛起的涟漪中心,遗憾而又无可奈何地重回那碧水之中。美丽的清凉江也用乳汁,喂养着依傍她身躯生活的儿女。

拂晓,晨星在朦胧的空中眨着乏力的眼睛——它要去睡,而清凉江的儿女们,在母亲的柔声呼唤中醒来。袅袅的炊烟首先逸出那雾的轻纱,携着浓浓的饭香,在清新的空气中弥漫——妈妈,您在蒸红薯吗?好甜好甜……清凉江的儿女们去劳作了。通向麦田的那条崎岖小路上,出现了他们魁梧的身姿——走在最前面的是福田叔吗?您总是走得这样早!“哐、哐、哐”——每个人都挺着胸,大步向前走着,有力的脚步声就像出征的战鼓在大地上擂起!

多少年多少代,你们——勤劳勇敢的神农后代,手执劳动工

具,不懈地建设着人类最宏伟的工程——生产粮食,顽强地进行着人类最艰苦的斗争——改造自然!蓝天,白云,赤日——黄土,老牛,昂首天地的耕者!这就是米勒的名作《播种》吗?这俨然是最现实主义者的一部力作!

夕阳逝去了,星又在天宇中瞪亮了眼睛。朦胧中,农舍与麦田间那条永恒的路上,又传来铿锵有力的脚步声,在夜空中久久延宕。一溜跳动的火星,阵阵粗犷的笑声——勇士们何以笑得这样豪迈?哦,因为你们走在一条坚实的路上,因为你们在用汗水收获后凯旋!就在这条道路上,那追随着父辈身后嬉戏的几个农家娃,怎么这么眼熟?可是同我在春天的田野里摔跤的柱儿?同我在夏日的小河里摸虾子的福贵?同我在梨子飘香的日子里设计“行动计划”的铁锁?还有那在下雪天缠着奶奶讲故事的我自己?是的,一定是的,我认得出。

夜色阑珊,小村庄进入了梦乡。皓月将灵辉融入黛青色夜幕拥抱着的世界,也偷偷将玉洁的身子侵入清凉江的碧波。清凉江在风姑娘的鼓励下,奏起一支明快清雅的夜曲,并用优美的旋律去吻她那骄子们熟睡的脸——听得出,这是她对儿女们祝福的祈语呢!淡淡的麦香在夜空中静静飘溢,仿佛熟睡着的梦语,在向人们讲述着一个丰收的故事……

啊,美丽的清凉江!让那缠绵不绝的您的爱子——我的情哟,去随您的祈语祝福那熟睡的耕者!

啊,亲爱的故乡!也让那火般炽烈的您的赤子——我的爱哟,在不久的将来奉献给您那劳作着平凡农民的黄土地!

作者发挥散文自由活泼、不受约束的特点,以时间为序,以故乡人改造自然为中心,为我们描绘了一幅有声、有色、有形的画面。

运用流畅、明快的语言写景状物,作者对故乡的深切怀念和真挚的赞美之情,便流淌在字里行间了。

故乡在我的记忆中,是一幅绿色的画卷,深沉的绿色最容易引起我幽幽的乡思。那袅娜浮动的相思牵引着我的思绪,飞向那片遥远却又清晰的绿……

故乡,那一片绿

◎福建 王灵萍

故乡在我的记忆中,是一幅绿色的画卷,深沉的绿色最容易引起我幽幽的乡思。那袅娜浮动的相思牵引着我的思绪,飞向那片遥远却又清晰的绿……

小时,离我家不远,有一条蜿蜒如带的小河,河水绿盈盈的,像一汪深沉的目光含笑注视着人们,又像是一匹柔软的绿缎,扭动着穿过一座小桥远去了。河边长石板的最末两层总是被河水轻轻抚摩着,小鱼儿也不时游到这儿,我时常跟在一拐一拐的奶奶身后捧着木盆走向那荡满欢声笑语的河沿。石板的一端,一个年岁比我还小的小姑娘正用力地帮着姐姐搓洗着一条毛巾,博得周围大人的一片赞赏声,她也显得越发起劲认真了。我在一旁羡慕得要死,心中自然也极嫉妒,但我的盆中尽是一些可恶的粗布服,令我想说也说不出来,只得泡在水中独自撅着嘴,心中不免愤愤不平起来。哼,在家里我的手绢比你洗得还干净呢!想归想,但是大人门的赞赏声终究还是没有光顾到我身上。

踏上河边小路,紧邻着的就是一座高大的戏院,外表斑驳,院子里有我家的三棵龙眼树,每年夏天,我便搬着躺椅到里边去守护。浓密的绿荫遮住了骄阳烈火,躺在树下凉风习习,仰头望见那

暗绿丛中的串串褐色果实，便悄悄咽着口水，盘数着啥时能大开牙祭。太阳的热焰渐渐退弱下去，夜幕趁机统占了大地，依稀的星光透过枝丫向我眨着调皮的眼睛，我便在星星的引逗下入睡了。梦中那一串串的龙眼从绿叶丛中纷纷落下，直忙得我不亦乐乎。

清时醒来，有时会笼着一层薄雾，我总带着一群孩子，打破黎明的寂静，向堤坝跑去。绿茸茸的堤坝向两边无限延伸，我们从堤坡上滚下或冲上，来到坝底的姑妈家。人们都还沉醉在睡梦中，只有早起的姑爹已坐在灶口边。我们便悄悄溜到葡萄架下，仰面望见那密不透缝的绿叶中或现或隐的一挂挂葡萄，大多还是青的，翡翠玉般，但我们已顾不得了，都抢着要摘，直摇得叶子沙沙响，引来了正烧饭的姑爹。姑爹虽喝住我们，但一双双眼睛仍停滞在那诱人的碧玉上。无奈，姑爹给我们每人摘了一挂。我们便一边急不可待地塞进嘴里，一边蜂拥着跑向后园的石榴林。在婆娑斑驳的绿影中，翻筋斗捉迷藏，嘻嘻哈哈的吵闹声硬是把人们从绿色的梦幻中唤醒。

绿色溢满了故乡的每个角落，伯伯的花圃中四季葱绿，也是我时常留连的去处。那儿兰花最多，一条条狭长的叶子娉娉婷婷，不时探出一团粉簇笑脸。那洁白素雅的风姿曾引起我多少的遐想，天仙般的风韵颇有几分傲气。偶尔从盆中拾起一朵凋零的落花，微黄的花叶尚存一丝幽幽的气息，不免叹息这美好的花儿从此便融进这块生它养它的土地，然而又敬它至死也眷恋自己根下的这块绿色土地。

倏然间，爸爸的身影掠过我心头：“爸爸——”空旷的胸腔中这呼唤多么遥远，然而又是多么亲切。作为大地的儿子，爸爸他早已默默地献出一切，又悄然倒下，融进这块绿色的土地，融进这青山绿水中。在这片永恒的绿色中，也永恒着爸爸的生命气息，他和青松永相伴，与大地共长存！

故乡，那一片绿永远在我的心中长存。

如果把一篇散文比作一串珠子,那么这篇散文就像一串碧绿的玉珠。线,是那深沉的乡思;珠,是那绿盈盈的河水、绿茸茸的堤坝、青绿的龙眼树、碧绿的葡萄、葱绿的兰花、翠绿的青山。那么,什么使颗颗珠子都闪着迷人的光呢?是那些把自己生命“融进这块生它养它的土地,“至死也眷恋着自己根下的这块土地”的人,无论是嬉戏逗耍的顽童,还是憨实淳朴的乡人。

小作者能把这些看似拈来的场景和人物的心境有机的结合在一起,是因为她对生活的细致观察和勤奋的练笔。

小雨打在身上,像一只温暖而湿润的手在抚慰你,令你忘却了好多的不快,让孤单的人觉得多了伙伴。

小雨和蓝天

◎湖南 黄 珍

我喜欢牛毛般的毛毛细雨。每当下起这样的小雨,我就会有一种冲动——到雨中去漫步。在雨中倾听万物的声音,呼吸洁净湿润的空气,那真是一种奇特的感受,让人觉得这样的雨天浪漫而多情。谁不想和这样的细雨多亲近一些呢!

小雨打在身上,像一只温暖而湿润的手在抚慰你,令你忘却了好多的不快,让孤单的人觉得多了伙伴。在雨中的人,心中不会下雨,快乐的精灵在雨中飞翔,引着你的思绪遨游。多少诗的精华、

画的意境随这雨降临人间。

雨天多了,我又念着晴天了。被雨困在家中的时间一长,我才发觉那晴空万里的蓝天对我来说,并不亚于那温柔的缕缕雨丝。

在晴朗的蓝天下,我的心情总是格外好,每次看到湛蓝的天空,我都会像个充满好奇心的孩子,睁着兴奋的眼睛仰望,想发现它的奥秘。天空的蓝色会慢慢地浸入我的心田,让我的心胸变得像蓝色的海洋一样宽广。空中飘过的白云,带走我心里一片又一片的烦恼,时而飞过天空的鸟儿就像海中的游鱼捎去我无数个美好的祝愿。有时候,我想我们大家都该是蓝天的孩子,在蓝天下,让阳光照在你身上,你会从中得到力量和信心,你的心灵会变得和蓝天一样纯净、安宁。在紧张的都市生活中,让我们多抬头看看头顶上这片蓝天,想一想在你、我、他的心中是否留有这样一片“蓝天”。

小雨和蓝天我都喜欢,小雨虽然美到了极点,但柔弱了一些;蓝天固然广博无垠,却远了一点。我不知道自己更喜欢哪一个,但我知道,这世界上若没了小雨和蓝天,就不会有那些缤纷多彩、快乐幸福的生活了。

作者选取两个典型的自然景物——小雨和蓝天来抒发“雨中漫步”和“仰望蓝天”时的情感。文章善于抓住景物特点,抒写像小雨般的绵绵之情和像蓝天般纯洁、宽广的心境。借景抒情,寓情于景,既描摹了小雨和蓝天的真实面貌,也写出了作者的真实体验。

母亲爱我,她需要我,但为了我的将来,她不得不
舍弃她的最爱,送我到新的天空去翱翔。

细雨蒙蒙

◎山东 李 艳

淅淅沥沥的雨声惊醒了晨梦中的我,恍然记起孩提时的情景:一到雨天,便与母亲一同外出踩雨。于是,悄悄披衣下床,拿起雨伞,从酣睡的室友身边经过,轻轻推门出去了。

天已微明。灰蒙蒙的天空撒下无数细细的丝线,织在一起,织成一层轻纱。透明的轻纱后面,树也朦胧,花也朦胧,好似一个虚幻的梦。微风过处,轻纱飘动,沾在衣服上,微微有些凉意。低头看看,润湿的地面,几处凹地微微泛着涟漪。我弃了雨伞,拉了拉衣领,迈进那一片朦胧中去。

雨丝淋在几缕飘动的黑发上,闪烁着细碎的雨滴。“随风潜入夜,润物细无声”的蒙蒙细雨悄然钻入泥土。想听一听“梧桐更兼细雨”的缠绵,可今日的梧桐竟也沉默了。“每逢佳节倍思亲”,现在已日近中秋,莫不是梧桐也想家了?

一片灰色压过天边,浓浓的镶着黑边的深灰色的云浮在半空,好似一只吐丝的巨大的蚕,正吐着那满腹的愁绪。记得当我离家时,母亲就是用她粗糙而又柔软的手,为我缝起那一件件的衣服。一针针,一线线,缝进了情,缝进了爱。临行前,她用哀怨的目光为我送行:“以后在家的时间越来越少了……”望着母亲眼角的岁月、两鬓的沧桑,我什么话也说不出。眼前一片朦胧,心中一片酸楚,在母亲怀中撒娇的日子似乎是那么那么的遥远。母亲爱我,她需要我,但为了我的将来,她不得不舍弃她的最爱,送我到新的

天空去翱翔。可是 她的爱的锁链却早已牢牢地套住了我的心。

轻轻走过一片片水洼 ,激起一阵阵微微的水声。我知道“铁杵磨成针”的故事 ,我会继续高飞 ,不会让母亲失望。即便走遍天下 ,我也不会忘记 ,在世界的一个角落里 ,在我的小茅屋里 ,母亲在等待着我。终有一天 ,我要回家 ,回到我温馨的港湾。

这是一篇写母女间深挚亲情的散文诗。

全文以“雨”贯穿 ,眼前的雨中景象 ,记忆中的母爱情节 ,在切换中交替出现 ,显示了结构上的独特匠心。摹景的细腻、语言运用的娴熟 ,更加强了全文深婉缠绵、情真意挚的韵致。

远远地望过去 ,那耀眼的亮绿 ,就仿佛是一股生命的源泉 ,为大地平添新的生气。

春天组曲

◎台湾 彭成煌

冬魔挟着余威 ,慑于春神的追赶 ,一个劲地抱头鼠窜——春天来了。是的 ,远处传来山湖冰裂的清韵 ,是冰地解冻的声音啊!皑皑的白雪 ,也在春阳的抚慰下 ,溶化成水。接着 ,大地苏醒了 ,一景一物 ,都从沉郁中转成开朗 ,蓬勃而有生气 ,奋力迈入了另一个新生命的旅程。

冬去春来 ,春燕呢喃着归来了。看啊!它们翔舞着轻盈饱满

的身躯,凌空掠林,衔草衔泥,穿梭在料峭的春风中,为了造温暖的窝巢,不停地忙碌着。仿佛在暗示人们:“春光无限好,努力须趁早。”

雨来了。一丝丝微雨斜斜地飘荡。我凝视着窗外,一簇野花随风招展。如丝如烟的春雨悠悠落下,数不尽的烟波,饮啜着,激起多少美丽的遐思。

迷人的杜鹃又开了。朴素中带着艳丽的杜鹃花,绽放在漫山遍野。红的,白的,粉的,点缀在绿草如茵的山坡路旁。蜂蝶们在其中翩翩飞舞着,是在探求生命的芬芳,抑或是吸吮花蜜的甘甜。

春山凝翠了,又恢复了往日的生机。远远地望过去,那耀眼的亮绿,就仿佛是一股生命的源泉,为大地平添新的生气。

风抖动着小草,便幻想作波浪起伏的绿浪了。我躺在这一柔软的席梦思上,心中想着北国的草原,是否依然绵延不绝?“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生。”犹记得被冬风吹黄吹枯,曾几何时,它又自地上抽出稚嫩的新芽,在春风的吹拂下,从嫩嫩,而菁菁,而萋萋。这使我想起,它的精神,不正像是我们一样,在度过了一个艰难困苦的时期后,否极泰来,愈挫愈奋!

“大地藏无尽,勤劳资有生。念哉斯意厚,努力事春耕。”春天,对于竟日与田地为伍的农人们来说,正是翻土整田、播种插秧、最为忙碌的时节。不只是农人,每一个在茁长中的心灵,谁不想把握这美好的一刻,要让生命发出灿烂的光辉?

不是说“一年之计在于春”吗!

小作者用饱蘸深情的笔,为我们展现了一幅幅春景、一幕幕春情。每一幅春景都带着一股扑鼻而来的芳香气息,每一幕春情都有着 一派勃勃向上的朝气,真可谓寓情于景,情景交融。面对着春

天的大自然 ,面对着忙碌的身影 ,作者发出了“春光无限好 ,努力须趁早”的感叹。在末幅春景中 ,又以反问句作结 ,劝导世人“把握春天这美好的一刻 ,让生命发出灿烂的光辉” ,深化了作品的主题。此外 ,在行文方面也颇有特色 ,引用古诗 ,讲究用词 ,比喻形象。

山 ,是一位仁厚、宽容的慈母 ,她无私地奉献着自己的一切。

仁者乐山

◎四川 饶渝兰

清张潮说：“山水乃大地之文章。”不错的 ,山形、山色、山韵……纵然是绝世妙笔 ,也难描绘其万一。

山 ,是美丽的。沿着蜿蜒的山路走上去 ,目睹的是碧绿的草、鲜艳的花 ;耳闻的是阵阵欢快的鸟语 ;鼻子捕捉的是清新的泥土味 ,还夹杂着淡淡的花香。这些 ,都是大自然的作品。更妙的是在山顶 ,极目远眺的四方 ,只见小河在千顷良田间盘旋而过 ,难道你不会想起“一水护田将绿绕”的名句 ?用不着“两山”来“送青” ,脚下便是茂密的树林 ,长得正盛 ,绿得正浓哩。

山 ,是无私的。她奉献给我们的不仅是花草虫鸟这些美的享受 ,还为我们献上了无数美味的极品。且不说那酸溜溜的刺梨、甜甜的野葡萄 ,就是那指甲大的野地瓜就让我们这些馋嘴的孩子乐了个够。嘿 ,那种香甜四溢的感觉 ,恐怕孙大圣尽管偷吃了蟠桃都会自愧不如的。山 ,敞开自己宽大的胸怀 ,接纳了无数的美味 ,也接待着各类飞禽走兽 ,让它们在自己的怀抱里繁衍、生息。

山,是一位热情的主人,她默默地为人们提供一处处胜景——溪流、瀑布、怪岩……尽她的所能,满足着我们的欲望。我们惊叹于山的美好,也惊叹于山中人的质朴。一次,我和爸妈到云南边境的方山游玩,临走时到一茶农家里买菜。菜价本不高,可我们还习惯性地压价。那位老伯沉默片刻后便笑着为我们包菜、称茶。时值中午,茶农一家正围着一张大桌吃饭,卖茶的老伯便热情地邀请我们入席,他的家人也赶紧站起来,硬要拉我们入座。一再推让之后,老伯又笑着送我们出门。我提着沉甸甸的茶叶走在山路上,心里挺不安,总觉得给茶农们的热情杀了价。

山,是一位仁厚、宽容的慈母,她无私地奉献着自己的一切。可自诩为万物之灵的人类,有些只用都市人的精细,算计着怎样向山索取。这些贪婪的市侩啊,你们对得起这位慈母吗?别忘了,她的付出是有限度的、索取过了头,也会受惩罚的。

但愿,仁者乐山,乐山者仁。

这篇写山的小文,没有对某座山的景物的具体描绘,而是从大处落笔,分别从山的美丽、无私、热情、仁厚几个方面概述了山的形象、山的品格,表现出作者对山的理解和热爱,突出了文章的原旨——仁者乐山。

文章综合运用了描写、议论、抒情等表现手法,情景交融,叙议结合,读来别有韵味,结尾简洁有力,给人启示。

长城,不只是一道城墙,它是中华民族铮铮铁骨
的象征。

长城抒怀

◎河南 李明明

海映衬着山,山的雄姿更加峻峭,挺拔。

山烘托着海,海的气势分外浩渺,苍茫。

山与海的怀抱中,拥着一座气势磅礴的雄关——山海关。

这不是一座普通的关城。如果说万里长城是一条矫健的巨龙,那么它就是巨龙傲然扬起的头颅。

啊,我终于来到了雄关的脚下,一望见它雄伟的身躯,心中立即涌起了一股激动的热浪。

这座城关,虽有些残破,但却多了几分古朴苍凉的野趣。城墙下有一条小河,想必便是当年的护城河。

不知是因为天气的阴暗,还是河里的水草过于茂密了,河水的颜色显得很深,很深。它流得很慢,好像沉淀了许多太沉重的东西。忽然间我觉得那河里流的不是水,而是几千年的悠悠岁月,这分明是一条明光的长河。就在这条河边,就在那座城上,曾有多少爱国志士在与异族入侵的战斗中浴血奋战,慷慨捐躯,他们的热血,就抛洒在这条默默流过的小河里。河水里倾注着他们对祖国深沉、无私的爱,也倾注着我们民族几千年苦难的血泪。

沿着方砖铺就的路面,我继续朝前走去。忽然,一尊古炮跃入了我的视野。它炮口冲天,仿佛是一位英武的战将,屹立在雄关之上。

奇怪的是,这尊古炮身上并不像别的古炮那样,布满斑斑的锈

迹,它浑身上下镀着一层红色,那红色十分凝重,也十分纯净,闪耀着一片金红色的光芒。这红色是用什么东西染的呢?

一位银须老人解开了我心中的谜。他说,这尊古炮,是明代的民族英雄郑成功派人铸造的。1900年,八国联军入侵中国时,这尊炮的八名炮手决心与侵略者决一死战,以身报国。不料腐朽的清政府无心抵抗,竟令人将炮药退出膛,炮口调向天,不许还击。八名炮手眼睁睁地望着大好河山沦陷,报国又无门,悲愤之极,竟拔刀自刎在古炮旁。自那以后近百年来,炮身上这层血色就再也没有褪去。

老人讲得很动情,银须白发在寒风中抖动。我的心也完全被一种悲愤的感情充塞了。

不知什么时候,起风了。来自塞外的山风在我耳边呼啸,仿佛在讲述许许多多长城的故事。我凝望着苍茫的远山,思绪飞出很远、很远。长城在每个人的心目中都是那样神圣、崇高,难道仅仅是因为它的战略防御意义吗?不,不是的。

真正能防御敌人的,是我们心上的那道长城,是那道用我们的血肉筑成的新的长城!是的,古往今来,有多少优秀的中华儿女为了保卫祖国的大好河山,舍生忘死,血染沙场。茫茫沧海,难忘他们气壮山河的誓言,巍巍青山,记下了他们千古不朽的业绩。是他们用血肉之躯建起了新的长城,牢牢捍卫着祖国神圣的领土。

长城,不只是一道城墙,它是中华民族铮铮铁骨的象征。每一个中国人的心中都有一座信念与意志的长城,人在城在,人亡城还在!

站在巍巍山海关下,手扶赫赫古长城墙,我们弹剑高歌:“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山!”愿这钢铁长城,永远捍卫我中华锦绣山河!

本文作者笔生波澜,尽力展现古朴、凝重、浑重的气势。作者面对长城脚下的边防关隘,紧紧和历史史实联系在一起,抒豪情,寄壮志,抒写了一曲弘扬民族正气,颂扬爱国主义的赞歌。气势恢弘,感情真挚,具有强烈的震撼力。整篇文章都被强烈的爱国热情充溢着,表达出“中华儿女为了保卫祖国的大好河山,舍生忘死,血染沙场”,激励着我们沿着先烈们的足迹走下去,建设我们伟大的祖国。

近看,连绵起伏的山峰上却是红绿交错,色彩斑斓。那满山的红叶,赛过二月的鲜花,那屹立的苍松,更加翠绿挺拔。

我爱家乡

◎吉林 宋华荣

朋友,你到过长白山吗?当你登上那巍峨的白头峰,举目四望时,首先跃入你的眼帘的是一片莽莽苍苍的原始森林。凭崖远眺,只见山深谷幽,烟波浩渺。就在这壮观林海中,有一座小小的城镇,这就是我的家乡——泉阳。

家乡的景色是多么迷人啊!

每当春天到来的时候,跳动的碧波代替了银白如镜的冰川。从长白山瀑布倾泻下来的溪水,像玉带一样把家乡环绕起来。那淙淙的流水声,仿佛在欢快的布谷鸟歌唱伴奏。果园中,各种果

树吐出了新芽。满山的野花,你不让我,我不让你地争先开放。红的像火,粉的像霞,白的像雪……

春天固然美丽,夏季风光虽然不俗,但我更爱家乡的秋色。秋风吹过,美丽富饶的长白山,给人们的生活增添了新的色彩。抬头远望,白头山顶峰一片银白,那里已经积雪了。近看,连绵起伏的山峰上却是红绿交错,色彩斑斓。那满山的红叶,赛过二月的鲜花,那屹立的苍松,更加翠绿挺拔。每到这时,大森林就热闹起来了。人们背着背筐,来到山上,兴致勃勃地采集着长白山奉献给人们的各种奇珍异宝。你看,山葡萄一串串地挂在枝藤上,乌黑锃亮,快摘下一串品尝品尝,保准让你甜到心里!还有稀甜的圆枣子、狗枣子,香腻的山核桃,甜酸的糖李子,香脆的毛榛子。朋友,我忘了告诉你,还有松塔呢!松塔对我们山里人来说,真是够熟悉的了,闭着眼睛也能爬到松树上摘下几个来。可是南国的小朋友第一次见到摘下来的大松塔,说不定还以为是菠萝呢!它长在高高的红松树上,样子跟菠萝相似,扒出的籽,用锅一炒就会发出诱人的清香。吃到嘴里,你会感到这里的生活格外香甜哪。还有驰名中外的名贵药材:人参、天麻、贝母,出口的山货多得很,真是说也说不完,每当这个丰收的季节到来的时候,勤劳的家乡人民就攀绝壁、钻荆棘、入密林,让百宝下山,为“四化”服务。

南国的小朋友也许会说:“长白山的秋色确实迷人,可是东北地区的冬天要冻掉鼻子呀!”这真是一种误解。北国的冬季,比起四季如春的江南来,固然要冷得多,可是没有这种冷,你还会看到另外一番粗犷壮丽的景象吗?

鹅毛似的雪花满天飞舞,顷刻间,群山、万木银装素裹,好一个晶莹如画的世界啊!当你踏着没膝的积雪,来到无边的林海之中,你会听到突……突……突的巨大震响。倘若寻声走去,你会看到,林业工人叔叔头上冒着热气,脸上滴着汗珠,正在用油锯紧张的伐木。随着他们高亢的“顺——山——倒——了——”的号子声,一

棵棵笔直的大树呼啸着扑倒在雪地上,腾起团团的雪雾。珍贵的木材,被源源不断地送到祖国各地,为“四化”提供了栋梁之材。

啊,家乡,美丽富饶的家乡,我爱你四季宜人的风光,我爱勤劳的人民,为了把你建设得更加美好,我愿永远留在你的身边。

文章构思独特,剪裁得体,过渡自然,不失为一篇好文章。

文章的剪裁是别具匠心的。赞家乡,抓住家乡的特点是关键。地理位置、野花、野果、雪原都是特点,所以在四季中,略写了夏天。在其他三季中,秋天的野果、名贵药材是家乡独有的,所以秋景又成了重中之重。这样剪裁,突出了家乡的美丽富饶。而冬季的描述又插入伐木工人一节,则是反映了家乡人民的勤劳。过渡的处理也很好,每个情节之间都用了承上启下的句子,由此,结构更显紧密。

望着那归途的路,月亮似乎在等待远方的游子回家,只留下几抹残辉照耀大地,慢慢地移动,似乎月亮也伤透了心。

月是故乡明

◎浙江 王 军

农历八月十五,一轮圆月缓缓地爬上山头。昔日苍白的月影更加苍白了,望着那归途的路,月亮似乎在等待远方的游子回家,只留下几抹残辉照耀大地,慢慢地移动,似乎月亮也伤透了心。无

数星辰在闪烁,仿佛游子那充满期盼的目光,一眨一眨地搜索着故乡的梦、故乡的情,星光抖落,落下一串碎泪。噢,谁能解游子心!地上已是万家灯火,冰冷的灯光从窗户中射出,充满无限寒意,与那黯淡的月光相叠着让人疑是地上霜。

“妈!”眼前的景物有些模糊了,仿佛隔着一层沙、一片雾、一座山、一重天。心雨从眼中流出,擦过脸颊犹如妈妈的吻落在地上。从家里捎来的月饼未咬一口,它似乎很重、很沉,同月亮一般重、一般沉。心灵的雨花仍在飘洒,虽然没有惊雷,没有闪电,却澎湃着,呼啸着。家乡的人现在在干什么?他们一定在烧菜,烧很多很多的菜。每年这个时候,他们都烧很多很多的菜,放在堂前的供桌上,在那里放着祖先的灵牌。每年家乡的父老乡亲都要进行一次祭祀,让这些祖先“回家”与亲人团圆,让他们看着他们的后代。

望着故乡的方向,心灵的时间在逆转。记得七八年前,做了祭祀后,我们一家人围坐在桌旁,爷爷、奶奶、爸爸、妈妈、我和妹妹欢聚团圆,享受着天伦之乐。那灯光也是这么相叠着,却是那么温暖、那么和谐。桌上放着一只土制的炭炉,炉上坐着一口锅,把菜放进去热热,吃一口肚里就暖和和的。爸和爷爷互相比着酒量,我和妹妹大口地吃着菜,妈和奶奶在一旁笑吟吟地看着,噢,那实在太幸福了!饭后,我们一家坐在凉台上,我依偎在爸爸身边,妹妹靠在妈妈身上。每个人手中都拿着一只有月亮一样大的月饼,我把玩着,虽然没这么好吃,但得到的是蜜一般的甜,怎么也舍不得吃掉。听着奶奶那神秘的嫦娥奔月、吴刚伐树、玉兔捣药,望着那美丽的天空,我充满了喜悦。至今,我还记得当时的夜景,月亮是那么的圆,就像初开的太阳光芒四射,金黄的月光像妈妈那略带红晕的脸。月光毫不保留地洒向大地,抚摸着,那么柔,那么顺。我多么想成为月亮身边一颗点缀的星星啊!月光把诗意的问候,划过长空带到我身边。年少的我幼稚地说了句:“这月真美!”是的,故乡的月最美、最明!”从思念中拔出来的我不由轻叹了一口气,

缓缓捧起月饼犹如捧起故乡的月,轻轻地咬一口,慢慢地咀嚼着,好像享受着故乡月的那份柔情。

噢,故乡的月,虽然我与您暂别,但当我坚定地走向您身边时,我和所有爱您的人一定会变成您身边璀璨的群星,把您衬托得更明,更亮,让全世界的炎黄子孙看到您灿烂的光辉。

小作者通过月想到了小时候家乡的祭祀以及家里过中秋夜的情景,非常温馨、非常美好,表现出了故乡的月的美,也表达了“我”对故乡的热爱。语言流畅,感情自然是本文的一大特色。

走出小天地

如果我们在晨曦中扬起一片鼓满春风的云帆,执着、虔诚地朝着一个伟大的目标奋然前行,那么,当我们把浑身沸腾的青春热血化为那一面面猎猎作响的旗帜,并把它们高高擎起的时候,我们的心里,不也就印下了一个永恒的春天了吗?

读写指导

议论抒情的主要特点是通过议论来抒发感情,抒情依附于理,而说理又为了抒情,将“情”与“理”巧妙地结合起来。一般文章中的议论和抒情中的议论不同。前者虽然有感情的支配,但所阐发的观点要有充分的论据,要进行论证;后者则是受作者主观感情的充分支配,议论不需交代论据,也不必进行论证,只需用感情激扬的文字,表达作者对客观事物的评价、看法就可以了。

议论抒情,“理”寓于“情”;“情”又由于“理”而更显强烈和具有说服力。如果运用得好,则常能使文章感情充沛而又具有议论的闪光,更动人、更有感情色彩。

在运用这一技法时,首先要搞清楚:若想以议论抒情来打动读者,还要力求使议论的内容有概括力,富于哲理性。在运用议论抒情这种技法时,必须有明确目的,紧密围绕主题。同时,抒情要真切、自然、健康,不能无病呻吟。因为远离了主题,议论抒情就毫无意义了;而虚假、不健康的议论抒情则会引起读者的细腻,也是做文章的大忌。

著名导演谢晋的《高山下的花环》中,有这样一场戏:梁三喜,靳开来在战斗中光荣牺牲了,但是在清理他们的遗物时,却发现了欠账单。当赵蒙生向雷军长汇报战斗情况时,讲出了这个事实。雷军长听后,这样说道:

这真是位卑未敢忘忧国!梁三喜他们,尽管十年动乱给他们留下了难言的苦楚,但当祖国需要他们的时候,他们都一个个以身殉职!我们的民族是伟大的,这就是伟大之所在!我们的事业是有希望的!梁三喜他们,真正称得上是我们的民族之魂!

这样一段话里,每句话的后面都是感叹号,表示感情激烈,但也有议论,雷军长是以充满感情的议论,抒发了他面对烈士的看法和他心中的感情。而这段议论也正是作者借助作品中人物之口,

抒发自己对事物的感情。

看来 ,议论抒情真是有不小的作用 ,真应当好好掌握它 !

与世无争,知足长乐,反倒活得轻松愉快;凡事不去勉强,事事都求心宽,反能无忧无虑。

秋夜思绪

◎北京 栾 奎

秋让人难以琢磨,秋夜更让人浮想联翩。

试想一下,一个月夜,你故地重游,在当年的树林中徘徊,仰望夜空。一轮圆月挂在树梢,在这月上柳梢头的夜晚,你想到什么,是当年的约定,是往日的幸福,回顾清影,你孑然一身,难道你不感到一丝凄凉?但如果你转念一想,“对影成三人”与“对酒当歌,人生几何”的豪放,你又怎么想呢,如果再一回味便能体会他们的豪放中,也有一丝孤独、苦闷与无奈。这样你就会苦辣酸甜一齐涌上心头。迷茫中,你怨天尤人:为什么为了别人幸福,却要牺牲自己?为什么努力却无回报?为什么自己不被他人理解?为什么执著进取却被排斥?为什么友人天各一方,最终只能喟然长叹,只为苦海茫茫,人生苦短?

其实人生最贵在“顺其自然”四个字。与世无争,知足长乐,反倒活得轻松愉快;凡事不去勉强,事事都求心宽,反能无忧无虑。一生跋涉,蓦然回首,会感到无限疲惫。不如让心情放个假,找一块避风港,放开一切琐意杂念,你会看到,与那种壮怀激烈相比,浩淼而平静也是一种美;与辉煌相比,平凡也是一个顶峰;寻求心的净土,让自己能任意翱翔,这——才是幸福。

在这月夜的衬托下,秋更加厚重了,一阵风袭来,我不禁一阵战栗,头脑也清醒了。其实,宇宙浩瀚,我只不过是一粒微尘,时光漫长,我这一生只不过是短暂一瞬。但我究竟是什么呢?——天

知道。

秋夜就是这样 ,令人琢磨不透。

读罢此文 ,迎面而来的是浓郁的秋意和作者秋夜独特的思绪。文章脉络清晰 ,是作者亲身体验的结果 ,而非“为赋新词强说愁”。季节的变化让作者联想到人生的无常 ,最终悟到——“其实人生最贵在‘顺其自然’。”

我不要待在避风的港湾——温室里 ,因为那儿既没有春季北国特有的劲风 ,也没有南国寒意未尽却很养人的春雨。

假如我是一棵树

◎吉林 郑荷钱

假如我是一棵树 ,不求高大 ,不求奇秀 ,只要是一棵有勃勃生命力的树。

假如我是一棵树 ,你将不难发现 ,在万物复苏的春天 ,急不可待地冒出一芽芽绿叶的 ,那便是我。伸伸腰 ,眨眨眼 ,探头探脑地望望是否“外面的世界很精彩”……

我不要待在避风的港湾——温室里 ,因为那儿既没有春季北国特有的劲风 ,也没有南国寒意未尽却很养人的春雨。温室里的伙伴从出世便养成了娇气。而我却偏要倔强地立在风雨里 ,哪怕将在难耐的严寒里夭折 ,也一定要在大自然母亲的怀抱中执著地

昂起头……

假如我是一棵树,酷暑便是我生机勃勃的青春时代。此时,繁密的枝叶已为我披上了一件青翠欲滴的外套,然而,紧接着的,便是雷雨的“洗礼”。正如“人生多坎坷”,老天爷也不会由我轻松地自如地生长,不定哪天便会阴下脸来教训我一顿——狂风卷起怪云聚到我的头上,而我却没有遮雨的大伞,惟有挺直自信的躯干,挥起有力的手臂,昂首高喊:“这不公平,但我却要生存,来吧!我不怕风雨的洗礼,它会让我更加坚强的!”……

假如我是一棵树,经历了一连串的挫折后,在金色的秋天,我已步入了成熟。低垂丰满的臂膀,由着意兴盎然的人们来摘取我金色的结晶。放心好了,我不会痛惜的,也许,我存在的价值正好在于此刻的奉献……

假如我是一棵树,在黄叶落尽的冬天,我已遍体鳞伤,不再拥有青色的外衣……但我并不失落,因为我已按照自己的意志走完了一岁的道路……

听人说,南国此刻还很暖和,既没有寒风,也没有冰雪。那里,我的伙伴依然生机盎然……一丝羡慕滑过心头,但,很快无影无踪了。生在北方,冰雪的性格让我执着追求,此生无悔……

假如我是一棵树,风中,雨中,烈日下,冰雪里,都将有我不屈的身影……

这是一篇哲理性很强的抒情文。

文章借树抒情,在春、夏、秋、冬树所经历的风风雨雨和寒冷冰雪的考验,树的坚强挺立的形象,抒发了作者不怕艰难曲折,勇于克服前进阻力、无私奉献的情怀。从而揭示了一条人生哲理:经受风霜雨雪和坎坷的磨炼,才能显示坚强不屈的品质。

最后的结束语,更表达了作者希望在逆境中奋进的心愿。

总认为友谊是一个默契,一种感应,一声呼唤,即
使用最精美的词语,一旦写出也会变味,走调。

遗 憾

◎湖北 焦 娜

很羡慕一些朋友,活得潇洒自在,毫无牵挂,来不拂起一阵风,去不揽走一片云,如行云流水般欢畅,任世人评说,背上一把吉他,照样能浪迹天涯。

而我,至今也不会有那份潇洒。

记忆中,几年前那个冬日的黄昏,亲密无间的好朋友即将踏上开往异乡的火车,本说好全班同学都要去送行,而我这个最好的朋友却犹豫未决,妈妈看看外面漆黑的天,劝我说,别去了,今夜有雨。

真的有雨吗?

目光中筛进朋友踏上列车而惋惜落泪的身影。我拿起照片对着她,心中涌起无限的愧疚,你可别恨我!我是非常非常想去的呀,只是……今夜有雨。

于是,那个落日,那个黄昏,那个不潇洒的我,便深深地留在了记忆里。

乃至后来,无论我鼓起多大的勇气,想提起笔重新拥有这份友谊时,却怎么也不能洒脱地写出“对不起”三个字,总认为友谊是一个默契,一种感应,一声呼唤,即使用最精美的词语,一旦写出也会变味,走调。友谊在心里足矣。

初中时,读徐志摩的诗:“轻轻地我走了,正如我轻轻地来”,“挥一挥衣袖,不带走一片云彩”,甚至感慨那份潇洒,也为自己遗憾。而有一天,我那背着吉他浪迹天涯的朋友,因忍受不了孤独,不再流浪时,当她告诉我,欣赏的就是我的那份执著与深沉时,这才明白,潇洒也罢,重要的是别忘了生活本来的意义,别忘了在生活中做一个有血有肉的人。否则,潇洒也会成为负担。

于是,我不再遗憾。

小作者讲述了对友情更深的理解。“友情是一种默契,感应,呼唤,友谊在心里足矣。”说明作者对友情的认识先从表面上升到本质,随着认识的加深,作者对人生的要求也上升到更高的层次,即“做一个有血有肉的人”,同时明确表明自己的观点即对表面潇洒的否定。反映了当代中学生对情感的认识与要求。在写情感的作文中,所谓独树一帜。

假若世人都只是在前人修砌的石阶上走过,那么
石阶的尽头就是人迹的尽头……

台 阶

◎云南 朱 菁

当你沿着“九曲经”攀登黔灵第一山时,心里想些什么?当你经过一番艰辛,站在高高的山巅,望着群峦延绵,心中可曾涌起

服后的成就感？回望被踩在脚下的山地，是否泛起“山登绝顶我为峰”的豪情？

不久以前，和好友去秋游，只想经历一次真正的爬山，就没有随着人群沿着前人已经砌好的石级前行，而向那没有台阶的山坡攀登。上了好一段以后，我们发现突兀的险石满布青苔，处处丛生荆棘，比人略高的灌木阻挡前路……显然许久许久没人到过了。我真的感觉到了害怕，身侧的叫不出名的树，投下浓浓的阴影，真令人寒毛倒竖，虚汗外冒。

无法后退，面朝我们应去的方向，把心一横，破釜沉舟，就这一回了。爬上去！翻过去！攀越的经历是痛苦的。手，因为拉扯挡住去路的带刺的枝条，已是血眼点点；脚，不知深浅地一步接一步，踩在枯枝上“咯唧”声不绝于耳。“嗖”的一声，一只受惊的蟾蜍跃开去，我们也受惊地叫了一声“妈呀！”“扑扑楞楞”一阵，几只在树上的鸟儿被我们的叫声惊飞。脚又踩在一颗滚动的石块上，扭伤了，钻心地疼。于是歪牙咧嘴地挪步……当不远处的目的地——山顶，已清晰地现于眼前，胸中那颗年轻的心为即将到来的成功所激昂，“咚咚”地狂跳，周身的血液在沸腾……我猛然侧首看看悬崖，全身上下的肌肉似乎都在颤抖。“终点线”就在前头，不管，什么也不管，一颠一拐地继续向前，任凭脚疼，任凭血流……

坐在高高的山顶，揉揉腿，吹吹风，抚抚通红滚烫的脸，学学本不应属于女孩子的豪放大叫，扯着袖子拭去额上的汗，胸怀中洋溢着胜利的喜悦。看看沿着石阶一步步走上来的人，他们谈着笑着行着，挺潇洒，挺风度，全然没有我们那副呲牙咧嘴的痛苦表情。但我却感觉他们的笑并没有豪情，因为他们并没有真正征服山顶。

石阶的修砌者也许是为了人们上山的方便、轻松，但是石阶却产生了引导世人走向懒惰与取巧的副作用，望着被人脚磨去棱角的光滑的石阶，我感慨满腹：假若世人都只是在前人修砌的石阶上走过，那么石阶的尽头就是人迹的尽头，走到前人已经到达的巅峰

而不再向高空探索,不再向未知求解,那么人类的进步,社会历史的发展又从何说起?

石阶在兴建过程中为了省力,往往选择坡度不大的山坡,而这样几经曲折,道路反而变远了。世人为什么只会沿着石阶而上,宁愿绕远路而不另寻捷径?在研究某些问题时,受前人思路的限制而止步不前,为何不另辟蹊径而达到目的呢?

当然走前人没有走过的路是要吃许多苦头的!这里没有石阶引导,这里荆棘密布,这里危险满途,这里没有石阶上的安全感,但却有在石阶上体验不到的成就感和征服感。真正的快乐,是有了信念的开始,最大的幸福,是经历艰苦以后。

山风拂过,树叶向我们点头致意,一种幸福感从心中荡漾开去。我觉得我们好勇敢,好了不起。望望身畔茫茫云海,仿佛置身于广阔的大海,脱口而出:“海道无边天作岸!”是的,大海无边,学海无涯,未来的道路还很长很长,没有尽头的新路有很多很多待我们打通。

笑着奔下山去,笑声在山间回荡。我们相约,下次仍要摆脱石阶的束缚,从山的另一面爬到顶。因为最大的幸福是经历艰苦以后,因为人生的追求是没有尽头的……

本文作者立意高远,由登临之举求索、探寻,体悟人生真谛,得出“海道无边天作岸”的道理。开头结尾用两句诗句照应,引申深化了文章主题。

朋友,当你赞美春光无限美妙时,当你向往秋收的无限喜悦时,当你领悟到“没有春华,何来秋实”时,你是否意识到自己该如何去做呢?

春华秋实

◎湖北 洪 矜

春天是一年中最美丽的季节。古往今来人们几乎用尽了所有美好的字眼来形容、赞美春天。因为春的大地到处是醉人的葱郁,浓郁的芬芳,盎然的生机。

春天确实很美,然而我所欣赏的不仅在于她的美丽,更在于她的活力。她唤醒了青青小草,又携来蓝天白云和金色的雨露,装扮着锦绣河山。春天,带给人生命力,带给人希望。不是吗?当看到粉桃千枝万枝竞放,柳丝千条万条飘拂的春天,朋友,你也一定会联想到那沉甸甸的金秋。那累累硕果其实是早已孕育在春天的花蕾中,那绚烂的秋色也早已孕育于春天的绿色之中了。

没有春华,何来秋实啊!万事万物都是按一定的规律生长的。我不禁联想到了人的生命。春天正像我们的青年时代,蓬勃旺盛充满生机。那么什么是“春华”呢?“春华”并非仅指年少,并非仅仅是血气方刚的争强好胜,她是容貌外形上的窈窕潇洒,是头脑灵活反应快捷。然而更主要的是“少年的志气”、“少年的精神”、“少年的责任”,只有这样的春华方能积酿出累累的“秋实”。虚度光阴的年轻人啊,请你早日懂得这个道理,不然只能是“水中捞月——一场空”罢了!

春华秋实,不种不收,问题仅此而已吗?倘若只要播种便一定有收获,那倒也简单了,事实却并非如此。纵观历史,有多少仁人志士为理想而奋斗,为正义而不惮安危、又无反顾。然而到头来却

是失败者多成功者少,这又该如何理解呢?

是的,自然界和人类社会都是那样的纷繁复杂、难以捉摸,人类在认识自然与推动历史发展时,都必须艰苦地探索。前人为后辈铺路,后人踏着前辈的肩膀向上攀援。波浪式地推进,螺旋式地上升确切地揭示了这样一种前进的方式。成功者与失败者对后人都有启示,成功者向后人显示了一条能顺利通行的道路,失败者则告诫后人他受阻的缘由。正是因为成功者与失败者的共同努力,人类前进的道路才能不断延伸。应当这么说在成功者的“秋实”中,也蕴含着失败者的“春华”和汗水。

朋友,当你赞美春光无限美妙时,当你向往秋收的无限喜悦时,当你领悟到“没有春华,何来秋实”时,你是否意识到自己该如何去做呢?

文章思路清晰,文笔优美,尤其是用辩证法的思想和发展的眼光来阐述自己的观点,更是具有启发作用。

文章托物言志、借物抒怀,由自然界的春秋联想到人生的春秋,很有哲理性。更可贵的是作者还能进一步挖掘,阐发出新的光华:即人类前进道路的不断延伸,充满了奋斗者艰苦的探索。成功者的“秋实”中蕴含着奋斗者的“春华”,要用历史的眼光看待“春华”的贡献,真是难能可贵。

只有那三层楼上的尖顶 ,那圆形的窗口 ,那石头砌成的门框 ,那门框上刻着的图案花纹……或许还能说明它诞生时所有过的气派。

别了“老式洋房”

◎上海 朱 晓

你去过上海舟山路么？你注意到那一排排陈旧的老式洋房么？

可是在我童年的回忆中 ,除了学校 ,就是那老式洋房了。我在那里出生 ,在那里成长 ,五年的小学生活也在那里度过。那弄堂 ,那墙壁 ,那楼梯……噢 ,我太熟悉了。

说是“老式洋房” ,已看不出有多少“洋”了。只有那三层楼上的尖顶 ,那圆形的窗口 ,那石头砌成的门框 ,那门框上刻着的图案花纹……或许还能说明它诞生时所有过的气派。可是 ,现在还有多少人会注意它呢？

经过许多年的风霜雪雨 ,它“老”了。一踏上楼梯 ,它就“吱呀吱呀”地呻吟 ,楼梯栅栏也没有几根是当年的了。记得我小时候 ,好几户人家合用过的一只西洋式双笼头水斗——爸爸说那还是犹太人居住时安装的——也早已换成水泥的了。

曾听老人们说 ,这一带“老式洋房”在二战时住过不少犹太人。他们常常受到日本鬼子的压迫 ,幸亏得到了上海市民的帮助 ,才渡过了难关。

去年 ,来了一个以色列友好代表团。他们来寻找当年避难的地方 ,看见“老式洋房”还在 ,不禁感慨不已 ,有的人甚至哭了。后来 ,虹口区政府为他们在这一带建立了一座纪念碑。

这使我很激动 ,这“老式洋房”还帮助过受法西斯迫害的外国

人！同时也伤心，这么多年过去了，它越来越“老”了：油腻、尘垢、老鼠、蟑螂太多了……常常有居民开玩笑说：让我们住在这里，简直是在破坏“古迹”……

我理解，这些年周围冒出一幢幢高楼大厦，仍旧住在这里的居民谁不想住上新房呢？

终于，传来了消息：“老式洋房”要拆了！

居居们开心极了，可是想到要搬家，又舍不得了。是啊，这里虽说像“七十二家房客”，可是楼上楼下，左邻右舍，一代又一代，已成为和睦的大家庭了。真的要告别“老式洋房”了，又依依不舍了。将来，住进了新房，别说互相照应不方便，就是说说话聊聊天，甚至想找个人吵个嘴也难啦。

唉，这就是人们常常说的“情结”么？

可是我想，为了上海的明天，就让我们把它深深地藏在心底吧。

寓情于物。别情是线索，“老式洋房”是抒情依托，一线牵珠般地集结老式洋房的过去与今天，恰似散文的选材及结构方法。

精选对象与细部观察的手法结合运用。精选具有“洋”、“老”典型意义的部位，予以细致观察，三言两语却细腻逼真，足见写作功底。

此外，作者语言的表现力很强。如：楼梯被踏时“吱呀吱呀”地“呻吟”，逼真地写出洋房的“老”。“将来，住进了新房，别说互相照应不方便，就是说说话聊聊天，甚至想找个人吵个嘴也难啦”，复句间“别说……就是……甚至”的词语搭配合理，使得依恋之情自然溢出。

千万不要把我们的手深藏起来,我们应将自己手中的力量、手中的情感、手中的语言传递给周围每一个人。

手

◎上海 胡艳艳

大多数人都拥有一双健康完整的手。然而,就是这极其普通的手,却有着丰富的内涵,有着巨大的魔力。

手是会说话的,不同的手势就是不同的语言。打招呼是挥手,向人表示祝贺是拍手,赞扬别人则是竖起大拇指。在西藏,合掌是最基本的致敬手势,人们也用它来向人致礼致谢致歉。而握手是使用频率最高的手势。曾看到一张各国国家元首在一次会议上双手交叉相握的照片,这次历史性的握手被人们传为佳话,因为它讲述了各国齐心协力维护世界和平的愿望与决心。

手既然会表达,当然也蕴含着感情,这感情最丰富的应属妈妈的手。记得有这样一句广告语:“妈妈的手最温柔。”的确,妈妈的手中藏着的是深厚的母爱。但我们时常忽视它。它们不妨自问一下:是否仔仔细细地看过妈妈的手?是否注意过妈妈手上因繁重家务留下的痕迹?有没有在冬天为母亲搓手的经历?有没有想到过为母亲买一支护手霜呢?此外,是否还记得在自己发烧时那双常常抚在额头的手呢?那一双粗糙却又无比温暖的手!正是这双默无声息的手,把妈妈无限的关爱传递到我们身上,在这双手的呵护下,我们正幸福地成长着,而母亲的手却因此渐渐衰老着,这份浓厚的母爱,我们怎能将它忽视?怎能将它舍弃?所以,回报母亲就应该先从关心母亲的手开始,用同样富于感情的手去安抚母亲的手。母子之情、母女之情便在这手与手的接触中得到了升华。

手又是充满力量的。美国一位著名眼外科医生每次进行手术时,都需要一位年已85岁老太太的协助。由于眼外科手术一般用局部麻醉,病人在手术时头脑清醒,但他们看不见,既不能动又不能与人谈话,有些人甚至非常害怕。这时,这位老太太的任务就是向患者伸出温馨的、充满安慰与镇静的双手,同时轻轻地说:“别怕,请握住我的手……”就这样一个简单的动作,缓解了病人紧张的心理,给了病人无限勇气,从而战胜内心的惧怕,战胜病痛。我想,手的魔力便在于此吧!

审视一下我们自己,在平常生活中是否充分发挥了手的魔力呢?在他人需要帮助时,我们是否伸出手相助呢?当他人灰心失意时,我们有没有用真诚而强有力的握手,使其重新拥有信心,增添勇气呢?

千万不要把我们的手深藏起来,我们应将自己手中的力量、手中的情感、手中的语言传递给周围每一个人。

整个人类会在手与手的相握中联系得更加紧密,更为牢固。

“让世界充满爱”这句歌词曾广为传播,作者却以《手》为题,表达了一个同样的心愿。作者从“手会说话”、“手有感情”、“手有力量”一层层写下来,或举例,或议论,或抒情,在层层铺垫之后,在让读者对“手”有了充分的理解之后,仿佛是一片耀眼的闪电,陡然间,作者赋予了“手”以更新更深的内涵。“手”象征着真、善、美。人类若能手挽手地生活,那世界就必定洋溢着真善美的空气。作者的这种构思方法,深谙象征铺陈、水到渠成之理。

土地不仅是亲切的母亲,还是严格的父亲,汗水是送给父亲的最好礼物。

走出小天地

◎北京 边 和

城市里,没有真正的土地。

水泥的路面,是给汽车跑的;浅浅的草坪,是给高楼大厦里的人休息眼睛用的。城市里应该是“黄土不露天”,大地背负着太多的重荷,人们讨厌土,讨厌那会使手变脏的土。

真正意义上的土地,那厚重坚实、给人力量、给人希望的土地,在乡村。乡村大地的泥土才代表着游子梦中的家乡,才是永远不变的归宿。

第一次感觉到土地的不同是在踏上密云县东邵渠乡的土地的那一刹那。那土地不是硬邦邦的,像是富有隐隐的弹性,也不是冷冰冰的,仿佛正在呼吸,并且让人有一种温暖的感觉从脚下上升,那感觉明白地告诉我:你离开城市了,走出了冰冷坚硬的水泥森林了。我突然想躲下来,想躺在母亲,躺在亲人怀里,看四周的山,看面对黄土的高天,看高天上飞过的鸟儿。

我们是来这里进行社会实践的,但我一直认为是让我们来亲近真正的土地的。第一天我们去爬山,没有路的小山包,自己找路翻过山去。这使我们不得不用手和脚去拥抱土地,并且和山上的各种灌木作斗争,带上了一身的碎叶与土渣。

在与乡里人交往的日子中常听农村人管种地叫“土里刨食”。我想起“民以食为天”这句话,食从土中来,才明白他们特别爱惜土地的原因。不仅大块的麦田需要看护,就连小院的方寸之地也

不浪费 种上菜 随吃随摘 ;再不种上一丛花 ,花开了 ,开出小院关不住的美景来。没有土地就没有花、没有新鲜的蔬菜、没有稳定的粮食来源 ,心里就不踏实 ,就像大门少了门闩。虽然做生意、开店铺的越来越多 ,但从他们的言谈话语中听出 ,几天不摆弄摆弄土地 ,还是过不去。我很想试试这种感觉。

果然就学习种地了 ,于是拿起铁锹、锄头 ,开始学修理地球。面前是一块平地 ,要把它整成垄畦相间的形状 ,低处要一样低 ,高处要一样高 ,垄要笔直 ,畦要平整。本来以为柔软易塑的土地却很难对付 ,让它赚去了无数的汗珠。原来 ,土地不仅是亲切的母亲 ,还是严格的父亲 ,汗水是送给父亲的最好礼物。第一天干完活后只剩下疲倦的身子 ,而几天下来 ,有了成果 ,竟也是收获了不少快乐。我开始明白 ,为什么隔壁的大妈整天泡在院子里种菜 ,为什么麦田中的守望者 ,那么不知疲倦地干活 ,还愉快地唱着山歌……

土地是沉默的 ,土地真的希望儿女们世世代代在山里耕耘吗 ?我问大地 ,没有回答。但我能感觉 ,当村里惟一的中学内外回荡起少年们的读书声时 ,脚下的土地仿佛发散出更强烈的清香气息……

离开了土地 ,离开了麦田 ,离开了乡村学校 ,我又回到了城市里我熟悉的小天地 ,依旧在水泥的街上奔走于学校与家之间 ,依旧找不到真正的土地。但我始终会记得我所了解的土地 ,我所看到的农村 ,我所交往的像土地一样淳朴的农村人 ,还有那像土地一样宽广的精彩的大天地。

本文选材独到 ,颇有新意 ,并且体现了作者对人生、社会的一些感情与思考。

全篇布局合理。以“两种天地”的对比入笔 ,进而详尽描绘心

目中的“大天地”。但并不停留在泛泛的情景描绘与浅层的抒情上,而是带着一种思考去理性地感知,尤其是写到“当村里……清香气息”一句,得到了一种含蓄的意味,引发读者的联想,达到了主体与客体交流的目的。也使立意上了一个台阶,最后再以对比收笔,结构井然。

本文体现了作者的文字功底,并能在形成的字里行间之外,看到作者主体的魅力,尽管这种思考有一定程度的肤浅,但也在相当程度上达到了感性与理性的和谐,这一点是难能可贵的。

宛如不见首尾的巨龙翻山越岭,举世闻名的万里长城是我们祖先血汗和智慧的结晶;位于青藏高原上的珠穆朗玛峰号称“世界屋脊”;长江、黄河激流澎湃,气势磅礴,是我们中华民族的象征……

矢志报国 振兴中华

◎河北 李立新

朋友,当你站在中国地图面前,从长城内外看到大江南北,从渤海之滨看到珠穆朗玛峰,凝视着这九百六十万平方公里土地的时候,你想些什么呢?宛如不见首尾的巨龙翻山越岭,举世闻名的万里长城是我们祖先血汗和智慧的结晶;位于青藏高原上的珠穆朗玛峰号称“世界屋脊”;长江、黄河激流澎湃,气势磅礴,是我们中华民族的象征……祖国的万里江山,如此多娇。我想你一定会满怀激动的心情高喊一声:“我爱祖国,我爱伟大的母亲!”

是的,我们中华民族有着英雄的昨天,展开历史的画卷,无数的仁人志士和先驱者矗立在我们面前:

南宋名将岳飞为抗击金兵入侵“三十功名尘与土,八千里路

云和月”，为雪“靖康”耻，征战沙场，屈死在风波亭，但是他的“精忠报国”的精神永垂青史！

宋朝丞相文天祥在国家危亡之际，不幸被俘，在大元朝廷的淫威之下，大义凛然，宁死不屈，留下“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古名言。

晚清“戊戌六君子”之一的谭嗣同，在变法失败后，面临杀身之祸，慷慨陈词：“各国变法无不从流血而成，今中国未闻有因变法而流血者，此国之所以不昌也。有之，请自嗣同始。”被捕入狱以后，写下了气贯长虹的绝命词：“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，从容就义。

黄花岗72烈士之一的林觉民，在广州起义的前三天写给妻子陈意映的绝笔书中说：“以天下人为念，当亦乐牺牲吾身与汝身之福利，为天下人谋永福也。”谁没有幸福？谁没有亲人？然而为了挽救民族危亡，振兴国家，可以抛弃幸福，离别亲人，还有比这更崇高、更贵重的吗？

伟大的无产阶级革命家陈毅同志在烽火年代的一次战役中，身陷重围，虑不得脱，留下了不朽的诗篇：“南国烽烟正十年，此头须向国门悬。死后诸君多努力，捷报飞来当纸钱。”多么令人钦佩的英雄气概！

他们为了国家的富强，民族的昌盛，激流勇进，义无反顾，赴汤蹈火，矢志报国，表现了对祖国、对民族忠贞不渝的伟大情怀和为国捐躯的精神，使山河为之垂泪，草木为之动容！

那些民族英雄，民主革命的先驱，伟大的无产阶级革命家而为了报效国家，解民于倒悬，拯民于水火，鞠躬尽瘁，死而后已。而今天，我们的目标是实现人类最崇高、最伟大的理想共产主义，难道我们就不能把自己的满腔热血洒在通往美好未来的征途上吗？

党的第十二次代表大会绘制了四化的宏伟蓝图。时代的要求，党的召唤，人民的期望，唤起了人们振兴中华的激情，在建设四

化的征程上,涌现出无数英雄楷模……

多少个蒋筑英、罗健夫式的知识分子,以忘我的精神,满腔的热忱,把毕生的精力献给了祖国的科学事业。他们攻克了一个又一个的科学堡垒,攀上了一座又一座险峰,填补了一项又一项的空白,为赶超世界先进水平建树了不朽的功绩!他们的理想闪烁着共产主义的灿烂火花。

无数个朱建华、郎平冲向世界,在国际比赛中为国争光。女排队员说得好:“我们拼的是祖国荣誉,而不是个人名利,个人宁愿一个奖杯都不要,只要捧回全队那个珍贵的奖杯!”为了打出国威,她们在比赛场上,在训练中,翻滚扑打,冲锋陷阵,流血流汗,付出了难以想象的巨大代价,拼出了一个又一个的世界冠军!

八十年代的佼佼者张海迪、安珂、张华……不正是千千万万个有志青年的代表吗?踌躇、沉沦、迷惘,不属于我们,我们是炎黄子孙,我们是革命的后代。继往开来的历史重任已经落到了我们这一代人身上,我们是崛起的一代,振兴的一代,奋斗的一代!

展望未来,四化建设,指日可待,振兴中华,前程似锦。

历史将证明:

我们不辜负伟大的时代!

我们不愧为“炎黄子孙”!

本文是典型的寓情于理的文章。作者由中国地图生发联想,既联想到了中国历史上矢志报国的仁人志士和革命先烈,又瞻目今天出现的无数英雄楷模,并充满激情地展望了祖国的未来。

文章语言精练,联想丰富,感情激奋,说理透彻,既以理服人,又以情动人,情理交融,振奋人心。

采珠,在海里;拣贝,在沙滩上。采珠,需要自己去探索、搜寻,前面困难重重;拣贝,却只是俯身之劳。

拣“贝”与采“珠”

◎江苏 茹文

大海的馈赠是无穷的
阳光下到处是俯身可取的欢乐
海滩下的天真
浪花里的笑声……

这首诗绘出了大海、蓝天、金黄的沙滩,海滩上像星星一样的贝壳,还有海边拣贝人。

拣贝,在海边,耳听大海的吟啸,迎面有凉爽的海风,小巧玲珑的贝壳娇羞地掩在沙滩下。

贝壳多美啊!但,贝壳中的珍珠,不更美吗?还有,在风浪中搏击的采珠人呢?

采珠,在海里,拣贝,在沙滩上。采珠,需要自己去探索、搜寻,前面困难重重,拣贝,却只是俯身之劳。

我们所处的时代,要求我们去“采”,而不赞同我们去“拣”。

大海的馈赠是无穷的,改革带来的益处也是无穷的,但沙滩上拣不到珍珠,采珠要在大海深处,有困难、危险。改革,也同样。广州某制药厂,10年前仅是个名不见经传的小厂家,新厂长上任后,大刀阔斧地进行改革,改革期间,有人指着他的鼻子说:“你这样做,害人又害己。”困难如同家常便饭,但勇敢的采珠人怎会害怕危险和困难呢?10年后,该厂不仅成为全国数一数二的大厂家,还为国家赚取了大量外汇。

阳光下,到处是俯身可取的欢乐。在大海中搏击的人,才能获得真正的快乐。他们的快乐,是仅在沙滩上转悠的拣贝人永远体味不到的。

“牛顿不是说自己是在大海边捡到了美丽的贝壳吗?”拣贝人辩白。请拣贝人不要忘记,牛顿的这段话中还有“偶然”二字,海滩上的珍品毕竟太少了,如果您也想“偶尔”一次恐怕很难。整日在海滩上转悠,不怕有守株待兔之嫌吗?人生能有几回搏,要想获得美丽的珍珠,只有自己去奋进,去拼搏。

“大海深处,高深莫测,人生一世,如白驹过隙,还是不要去冒险的好”。有人摇头叹息。人生确实短暂,但如果一生碌碌无为,只在寻寻觅觅中度过,那么,你的生命更短。

把自己加入采珠人的行列吧,在奋进、拼搏中充实自己,使自己对国家、对社会有所贡献。

我们的国家在改革,但仍然有少数人持观望态度,为什么呢?害怕担风险,害怕困难。改革有一些危险是事实(采珠人在大海里,每一分每一秒都有危险),如果因为这些便裹足不前,那只是懦夫。为何不开动脑筋去克服困难呢?诺贝尔成功地发明了炸药,给人们带来诸多益处,研制炸药,谁能说没有危险,诺贝尔试验了600多次,因为被炸伤曾多次中断试验,如果他因为危险便中止试验,那么,使用炸药的历史又得后移。诺贝尔,算得上一位勇敢的采珠人。

大海的宝藏,是无穷无尽的。自己动手,去采摘大海里的珍珠,不比在沙滩上拣贝壳更有意义吗?

看!那在风浪中奋勇搏击的采珠人,不比贝壳中的珍珠更美吗?

本文构思独特,联想丰富,说理透彻,感情真挚。作者从常见的拣贝壳写起,指出在海中采珍珠比在沙滩上拣贝壳有意义,奋起拼搏的采珠人比贝壳里的珍珠更美,从而赞美那些在科学上和改革开放中克服困难、顽强拼搏的“采珠人”。

我仅知道,晨光让每个人领略到朝气、生机及活力。晨光像老人一样仁慈、善良,也像少女那样温柔、美丽。

晨光的联想

◎香港 卢希霖

生命的真正意义是创造未来,而不是回首往事,因而,我相信每一个热爱生命的人,都热爱每一个早晨。

早晨——一天新生活开始的标志;早晨——拉开新生活序幕的信号。难道从来不曾引起过你的联想吗?

从小到大,我都喜欢早晨,那是因为晨光的缘故。试想一下:大清早起床,揉揉还半闭着的眼睛,拉起窗帘,推开窗户,一道金黄的阳光探进来,明亮而温柔,多么舒畅啊!新一天又开始了。

清早上学,我总喜欢沿着海边,漫步在通往校园的路上,安详又恬静。清晨的海蓝蓝的,晨光从海的那一边映射出来,把大海照得鳞光点点,金碧辉煌。透过晨光,我看见海鸥飞翔,白帆片片

……

晨光使我想起了打鱼的人,也想起了橡胶园的工人,他们该是最准时迎接晨光的人吧?可不是吗,渔人一早就出海,在天空露出鱼肚白的当儿,他们的渔舟已把港口远远地抛在后头。在晨光中,他们撒下网,也撒下了希望。晨光伴着他们,轻奏着劳动的曲子,

分享着劳动的喜悦。晨光,给予每一位劳动者以信心、热诚和方向。

我认识一位从事橡胶园工作的小伙子,他曾告诉我关于橡胶园的故事。当然,那里面有我喜爱的晨光。

每天天亮之前,大地在寂静中,人们还在酣睡,割胶的工人已走向他们的工作岗位,胶园沸腾起来了。天还是黑沉沉的,只有割胶工人头戴的帽子发出灯光,那光点,就像跳跃着的萤火。割啊!割啊!白白的橡胶树液一滴滴地流出来,伴着工人脸上流淌着的汗水。劳动是需要付出的,工人们在其中寻找欢乐,也寻找生活的意义。

红日从东方冉冉升起,晨光穿过薄雾,穿过树梢,抚摸着每一位割胶者。晨光使整个胶林活跃起来,小鸟叫了,露珠笑了,一切都充满生机。小伙子告诉我,他热爱晨光,因为晨光来临让他品尝到收获的喜悦。

动人吗?也许你只觉得它美丽。是的,晨光中的橡胶园,似乎只使我们感觉到它是那么有诗意。然而,你是否想过,晨光与劳动,晨光与生命的相连?

写了这么多,我似乎还找不到晨光的真义。你能吗?我仅知道,晨光让每个人领略到朝气、生机及活力。晨光像老人一样仁慈、善良,也像少女那样温柔、美丽。为什么那么多人爱早晨呢?那是晨光的吸引力吧!我想。

这是一篇富有哲理性的随笔式抒情文,作者通过对“大清早起床”、“清早上学”的不同晨光美景,抒发了对大自然的热爱之情,通过对“打鱼的人”、“割橡胶工人”在晨光中“分享劳动的喜悦”、“寻欢乐”,抒发了对劳动人民的热爱之情,领悟到人生的真

正价值所在——为创造未来而迎着晨光劳动。

一个坐在童车里,由妈妈推着,戴着蓝帽子;一个跑在地上,被妈妈追着,穿着小红鞋。夕阳在他们的身后燃烧。

学 步

◎黑龙江 李 威

放学路上,我见到这样一个场面:夕阳下,两位年轻的母亲领着各自的孩子,在路旁的一片空地上教他们学习走路——手牵着手,心呵护着心。我被紧紧吸引了。

两个小家伙都是1岁左右的样子,一个穿着一双红色的小鞋,另一个戴着一顶蓝色的小帽,看上去都很聪明伶俐。他们在母亲的带领下,小心翼翼地走着,一步比一步更稳健。我也禁不住为他们兴奋了!

接着,妈妈们都轻轻地松开了拉着他们的手,独自退到了四五步开外,把两个小家伙单独留在了那里。

我的心也忽然悬了起来。

只见两个小宝宝惊讶地望着自己的妈妈,仰着小脸,似乎在求助。可妈妈们只是一个劲儿地招手、微笑,并不去拉他们一把。这可使小家伙们失望了,他们低下了头,望着脚尖。

良久。终于,“小蓝帽”小心地移了一下脚跟,紧接着又迈出了一步!何等的艰难,何等的谨慎!“小红鞋”看着他,似乎受到了鼓舞,终于也挪着那胖嘟嘟的身躯,一点点向自己的妈妈蹭去。

我看见,两位母亲的眼里闪出了幸福的光。

可是,突然,意外发生了!

“小红鞋”似乎被什么绊了一下；“扑腾”一下趴在了地上，呜咽起来。“小蓝帽”正走得好好的，见“小红鞋”摔倒了，竟像受了传染似的，腿一软，也坐在了那里，望着妈妈，委屈在大哭起来。

“唉，真可惜！”我失望地叹息道。

可是，突然，只见“小红鞋”抹着眼泪，“倏”地站了起来，张着双臂，磕磕绊绊地向妈妈冲去，一下子扑进了那温暖的怀抱。而“小蓝帽”却依旧坐在那里，昏天暗地地哭着，妈妈实在不忍心再看下去了，急忙把他拥入怀里，拍着，哄着……

我也渐渐离他们远了。

很多天过去了。

还是在那条放学的路上。好熟悉的身影啊！哦，对了，是“小红鞋”、“小蓝帽”和他们的妈妈！

然而，这一次的情形却大不一样了：

一个坐在童车里，由妈妈推着，戴着蓝帽子；一个跑在地上，被妈妈追着，穿着小红鞋。夕阳在他们的身后燃烧。

我惊愕了——差别真会如此之大？我不敢承认。

然而，这是事实，也许，这也正是生活的奥妙所在吧！

本文意蕴深远。习作者从宝宝学步这个现象，揭示一个生活的奥妙，上升到哲理，抒发自己独特的感受。在记叙过程中又很好地融议论抒情于一体。如放学路上看到宝宝学步的场面：“我被紧紧吸引了”；当孩子在母亲带领下“小心翼翼地”“一步一步更稳健”时；“我也禁不住为他们兴奋了”；当母亲松开宝宝手时；“我的心也悬了起来”；当宝宝摔倒时；“我失望地叹息”；许多天后，我看见“小蓝帽”坐着童车，“小红鞋”“跑在地上”时；“我惊愕了”。作者在细致描写宝宝学步的过程中，由情入理，做到完整而又重点

突出,委婉细腻地表达了自己的内心感受。

碧海青天,海鸥飞翔,驾着巨型的帆船在大海上
乘风破浪,为了自己的理想,扬帆远航……

我最想生活在大航海时代

◎上海 钟 朋

碧海青天,海鸥飞翔,驾着巨型的帆船在大海上乘风破浪,为了自己的理想,扬帆远航……自从光荣公司推出了电脑游戏“大航海时代”后,我就特别想生活在那个时代。于是,坐在电脑前,点击着鼠标,好像真的到了那时代。

“大航海时代”是指世界海运贸易空前繁荣的16世纪中期。那时,中国是世界上最富强的国家之一,一种多桅、多帆的航船已经出现,人们已具备了远航的能力。我将是中国一支船队的提督,率领舰队开始海上冒险。

小小的我突然变成了舰队的总司令,心里不免有些紧张。然而,看到那茫茫无际的大海,听着海浪冲击礁石的巨大轰鸣声,心中顿时开阔了许多。“扬帆,满舵!向泉州全速前进!”我大声下令。“嘭”,巨大的帆迎风张开了,船在海面上劈开一道浪花,迅速前进。我站在甲板上,呼吸着咸咸的海风,看着杭州越来越小,心里得意极了。“报告!”一名水手跑上来,“速度18节。”很好,继续提速。”我一本正经地下令。“可是,风就这么大。”水手为难地指着帆。噢,对了,现在的动力只有风,“真落后!”我嘟囔着,“什么时候才开始工业革命呢?”

当时的泉州港和埃及的亚历山大港并列为世界第一大港。到

了泉州,我便到造船厂买了五艘巨型帆船,开始了往欧洲的远航。一路上历经艰险,而我最深的体会是“坚持”对于成功的重要。

探险要坚持自己的选择。大航海时代,有许多丛林未开发,我最喜欢每到一处就去附近的森林探险。茂密的森林看起来处处一样,在岔路口,我面对左右两条路犹豫不决。凭直觉选择左边那条走下去……怎么,又是岔路?嗯……还是左边。船员提醒我:“走右边吧。”“左边”我坚持。又是一段坎坷的路,当我碰到第三个岔路时,又选了左边。“提督,快看!”太棒了!我发现了遗迹——石柱群。看来还是坚持对!

在大海上要坚持航行,无论多么困难,都要对未来充满信心。在横穿阿拉伯海时,航行二十多天后,厨师向我报告:“粮食没有了!”啊!我连忙打开航线图,离最近的港口还有十几天的航程。四周都是海,上哪儿找粮食?没办法,只好硬着头皮往前开。又过了三四天,还是看不到陆地,水手们饿得有气无力;报告,水没有了!“糟了,我急得满头是汗。”提督,停一会儿吧,天晕地转,肚子好饿。“不能坐以待毙!”我安慰水手们:“面包会有的,牛奶会有的,坚持就是胜利……”发现村庄!”了望员大喊。顿时船上一片欢呼,我真不敢相信自己的眼睛:前方的海岸上,一群土族居民正载歌载舞,他们身后的草屋升起袅袅炊烟……

在暴风雨中更要坚持和大自然作斗争。从好望角出发不久,一场暴风雨突然降临。顿时,雷电交加,暴雨倾盆。浪咆哮着,毫不客气地抓起我们的船举过头顶,狠狠地抛出去,庞大的船队在惊涛骇浪中像几片瑟瑟发抖的树叶。水手的惊叫声,浪击船舷激起可怕的浪花,使我胆战心惊。“怎么办?”副官惊慌失措地跑进舰长室。“不要慌!”我拉开舱门,迎着狂风冲上甲板,面对乱成一团的水手们大声命令:“降船尾帆,侧风行驶,右转舵,靠向罗安达港。再说一遍……”我的声音在狂风的怒吼中微不足道,但水手们却镇静下来,各自奔向岗位,甲板上响起一阵杂乱的脚步声。在

海中坚持了两天,这场人与海的战斗终以人的胜利告终。凝视着重归的平静的大海和越来越近的罗安达港,我对生活充满了希望,经历了这样的灾难后,还有什么困难不能克服呢?

当我从电脑的虚拟世界中钻出时,自然又是一派和平宁静。大航海时代的惊心动魄在现代社会几乎是不可思议的,可它毕竟是人类史的一个重要阶段。那时有人们对世界最初的认识,与自然不懈的搏击,充满了求知的渴望,探索的精神。人们为了光荣的理想,在海上大展宏图。英雄与狗熊,勇敢与怯懦,善良与卑鄙,在大海面前一览无遗。

我最想生活在大航海时代,在大海中锻炼自己。然而,那毕竟是想象,我是现实社会的一员。不过,当我碰到那些似乎不可逾越的困难时,我不会退缩,因为有大航海时代给我的启示——成功贵在坚持。

文章围绕“我”为何最想生活在大航海时代而展开思路,向人介绍电脑游戏的同时揭示了成功贵在坚持的道理。作者将游戏描绘得有声有色,在描摹虚拟游戏过程中,作者依据丰富的历史、地理常识,进行合理想象,将时空有机结合,如:“16世纪中期”;“当时的泉州和埃及的亚历山大港并列为世界第一大港”;“在横渡阿拉伯海时……”;“从好望角出发……”。读来使读者内心升腾起一种追溯历史壮怀激烈之感,为祖国的古老文明而自豪,这正是本文的魅力所在。