第1章 工作界面与基础操作

在学习 CorelDRAW 前，首先引导读者认识 CorelDRAW 的工作界面，了解 CorelDRAW12 中的基本操作，为后面的学习打下坚实的基础。

Chapter 1

本章要点

- 启动 CorelDRAW 12
- 工作界面介绍
- 文件的导入与导出
- 显示模式
- 版面设置
- 辅助设置

1.1 CorelDRAW 12 概述与工作界面

随着电子技术的发展，计算机的功能越来越完善，操作越来越便捷，因而使其在许多行业中，尤其是在平面广告设计中应用越来越广泛。目前，应用于计算机平面设计的软件很多，其中 Corel 公司推出的图形、图像绘制软件 CorelDRAW，集图形绘制、设计、文字编辑、制作及图形高品质输出于一体，是平面设计人员使用最为广泛的设计软件之一。

1.1.1 启动 CorelDRAW 12

安装好 CorelDRAW 12 后，可以通过单击“开始→所有程序→Corel Graphics Suite12→CorelDRAW12”来启动 CorelDRAW 12。

在第一次启动 CorelDRAW 12 后，就会开启如图 1-1 所示的欢迎界面窗口。

可以通过按下欢迎窗口中的新图形按钮新建文件，或按下打开图形按钮来开启已存在的文件。

图 1-1

1.1.2 工作界面介绍

在欢迎窗口中选择“打开图形”，任意开启一个图像文件后，可以看到如图 1-2 所示的 CorelDRAW 12 的操作界面。

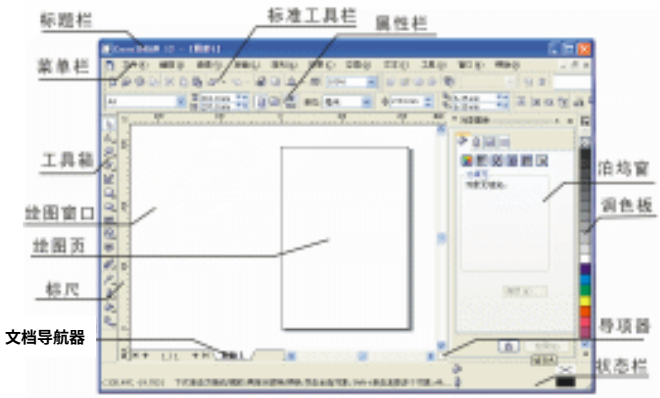


图 1-2

1.2 CorelDRAW 12 中的基础操作

1.2.1 文件的导入与导出

CorelDRAW 12 默认的文件格式为 CDR 格式。不同的应用程序，默认的文件格式也不相同。而导入和导出命令就是 CorelDRAW 12 和其他应用程序之间进行联系的桥梁。通过它，你可以把其他应用软件生成的文件输入至 CorelDRAW 12 中，包括位图和文本文件等；也可以将 CorelDRAW 12 编辑完成的文件导出为可以被其他应用程序使用的文件。

1．导入

在 CorelDRAW 12 中选择“文件→导入”命令或单击标准工具栏上的导入按钮，会开启“导入”对话框，如图 1-3 所示，选取文件夹中的文件后，按下导入按钮即可导入文件。

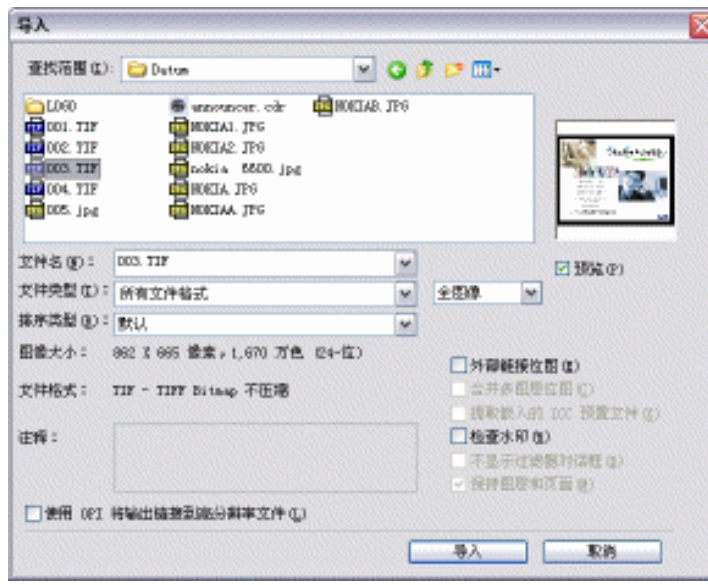


图 1-3

2．导出

使用导出命令，可以将 CorelDRAW 12 绘制好的图形输出成位图或其他格式的文件。执行“文件→导出”命令或按下标准工具栏上的导出按钮，开启导出对话框，选定要导出的文件格式后，按下导出按钮，在开启的相应对话框中设置好该格式的相关参数后，按下“确定”按钮就可完成文件的导出。

1.2.2 显示模式

在图形绘制的过程中，为了取得良好的图像效果，需要在编辑过程中适时地查看目前的完成效果。CorelDRAW 12 充分考虑用户的需求，提供了多种形式的图像显示模式。在不同的视图模

式下，显示的画面内容、品质会有所区别。

1．简单线框

执行“查看→简单线框”命令，以“单纯框架”模式显示视图：只显示图形最基本的框架，不显示填充内容；位图则以灰色点阵取代；对于立体化对象组、混合对象组等仅显示控制对象。单纯框架模式是一种非常简单的显示模式，显示速度非常快，便于迅速查看某些对象（如重合对象）的轮廓。如图 1-4 所示。

2．线框模式

执行“查看→线框”命令，以“线框”模式显示视图：只是显示对象的基本框架，位图也以灰色点阵显示，视图中的轮廓图、艺术笔触、阴影等会显示其轮廓，显示速度也很快，如图 1-5 所示。

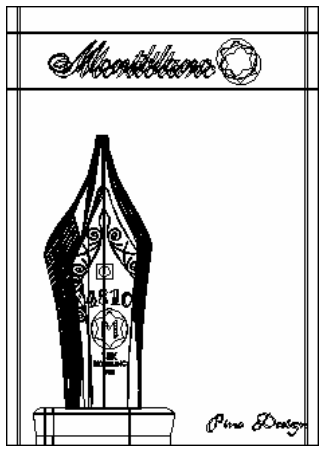


图 1-4（简单线框显示）

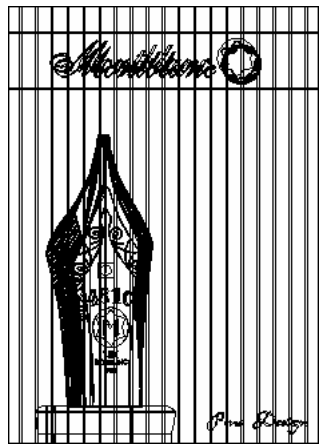


图 1-5（线框模式）

3．草稿模式

执行“查看→草稿”命令，以“草稿”模式显示视图：一种比较粗糙的显示模式，它显示的内容很接近正常模式，只是在位图、渐变等内容的显示上比较粗糙。此种模式的显示速度也较快，适用于对图形显示质量要求不高，文件尺寸较大或硬件配置较低的电脑，如图 1-6 所示。

4．正常模式

执行“查看→正常”命令，以“正常”模式显示视图：视图将依照图形对象的实际情况来显示，这是我们使用得最多的视图模式，如图 1-7 所示。

5．增强模式

执行“查看→增强”命令，以“增强”模式显示视图：“增强”模式为视图的最佳显示效果。如果我们对视图中的图形质量要求很高，并且所使用的电脑的硬件配置较好，显示速度快，我们就可以采用此种显示模式。在这种模式下，系统会以优化图形的方式显示视图，使对象的轮廓更加光滑，过渡更加自然，以得到高质量的显示效果，如图 1-8 所示。

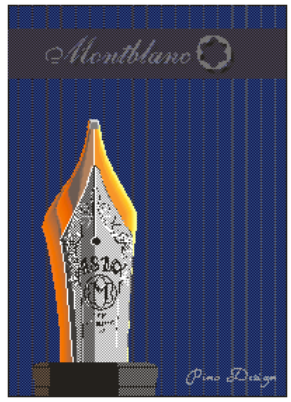


图 1-6（草稿模式）

图 1-7（正常模式）

图 1-8（增强模式）

1.2.3 版面设置

在 CorelDRAW 12 中，系统默认的操作环境是一个页面窗口，你可以根据需要增加新的页面窗口。

1．页面类型

CorelDRAW 12 默认的页面为 A4 幅面。但它有许多纸张类型可供选择，如：A3、B5、信纸等。用户可在属性栏中选择纸张类型，也可在其后的数值框中直接输入尺寸，还能改变纸张的方向及排列方式，在设计中非常方便，如图 1-9 所示。

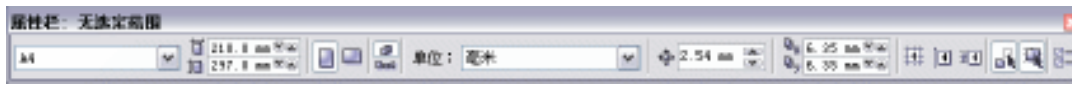


图 1-9

2．插入和删除页面

- 插入页面

执行“版面→插入页”命令，将打开如图 1-10 所示的插入页面对话框。

在插入页面对话框中，按下“插入”后面的上下按钮或直接输入数值，设置需要插入的页面数目。

在状态栏页面标签上单击鼠标右键，也可以在开启的菜单中选择对应的命令，完成新页面的插入，如图 1-11 所示。

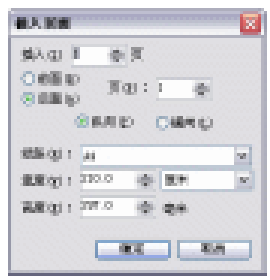


图 1-10

图 1-11

我们可以在这里看到一些关于页面的信息。其中 2 / 5 表示当前文件共有 5 页，当前为第 2 页。

单击按钮可以切换到第 1 页；单击可以到前一页；单击可以切换到后一页；单击可以切换到最后 1 页；单击 页 3 页 4 页 5 等不同页面名称即可直接切换到该页面。

如果当前页面为第 1 页或最后一页，页数按钮的前面或后面将会出现一个+按钮，每按下一次此按钮，即可在第 1 页的前面或最后一页的后面增加一页。

- 删除页面

执行菜单命令“版面→删除页面”，打开如图 1-12 所示的“删除页面”对话框。在“删除页面”选项中设置删除页面的序号，如“1”表示删除第 1 页。如果选中了“通到页面”复选项，则可删除从“删除页面”中设置的页到“通到页面”间的所有页面。

3．页面更名

在设计过程中，我们可以重新给页面命名，使得页面名称和其中的内容一致，这样，有利于查找某些对象，也有利于操作。

切换至需更名的页面，执行“版面→重命名页面”命令，开启如图 1-13 所示的“重命名页面”对话框。在“页名”文本框中直接输入需要的新名称，对目前页面进行重新命名。

图 1-12

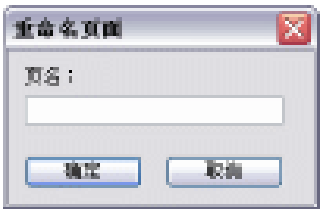


图 1-13

1.2.4 辅助设置

CorelDRAW 12 除了有强大的绘图功能以外，还为用户安排了许多贴心的辅助设置。你可以根据实际需求对页面进行设置，使创作工作更加得心应手。

1．标尺、辅助线和网格

- 标尺

标尺能帮助用户精确绘图，确定图形位置及测量大小。在标尺的起始原点按住鼠标左键并拖移，可以重新确定标尺的起始原点。如果标尺目前不可见，可以执行“查看→标尺”命令将其显示出来。执行“工具→选项”命令，将打开如图 1-14 所示的“选项”对话框，在开启的对话窗口中打开“文档→标尺”选项，即可对标尺属性进行修改设置。

- 辅助线

辅助线能使用户更加精确地设定物件的相对位置、纸张的边距等。在显示的标尺上按住鼠标左键并拖动，即可在绘图窗口中拖出辅助线。如果不需要在绘图窗口中继续显示辅助线，只需要执行“查看→辅助线”命令，取消对该命令项的选定后，即可隐藏窗口中的辅助线，如图 1-15 所示。

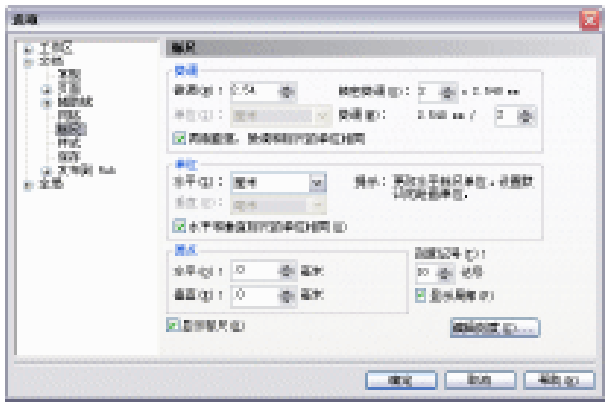


图 1-14

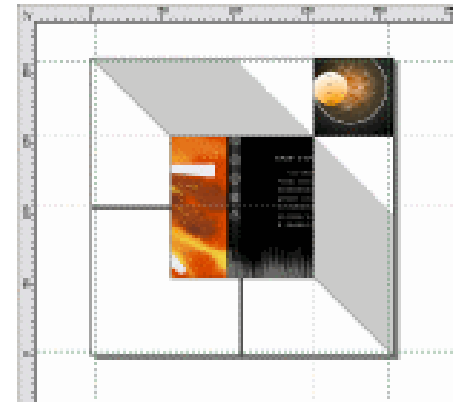


图 1-15

选中辅助线后双击鼠标左键，可开启如图 1-16 所示的辅助线设置对话框，从中可对辅助线的参数属性，如颜色、位置等内容进行修改设置。

- 网格

网格的功能和辅助线一样，适用于更严格的定位需求和更精细的制图标准。用户可执行“查看→网格”命令显示网格，其效果如图 1-17 所示。

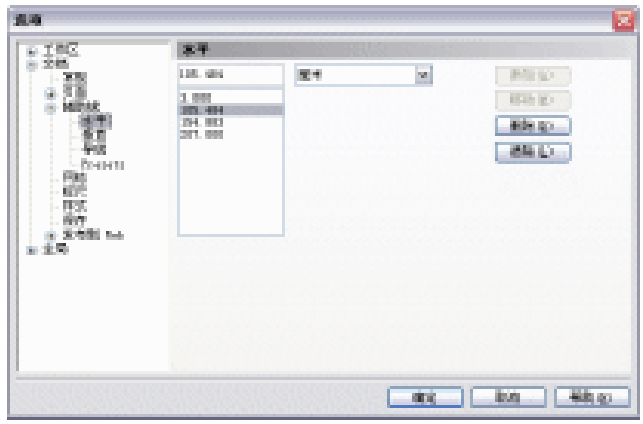


图 1-16

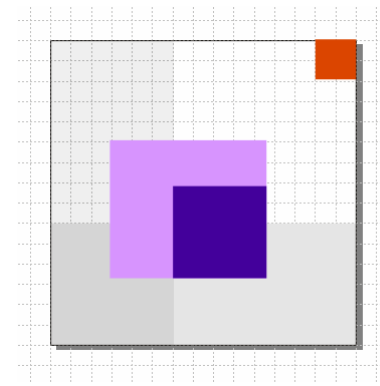


图 1-17

2．缩放工具

可以通过缩放工具组改变和设定视图的显示范围，使用户在操作中能根据需要调整视图的显示比例，方便进行查看和操作，如图 1-18 所示。

- 放大镜

选择此工具后，系统默认为放大工具，只要在视图窗口中单击鼠标左键，即可放大视图的显示比例；单击鼠标右键则会缩小视图。在需要放大的区域按住鼠标左键并拖动，在释放鼠标后，鼠标拖绘出的虚线框中的内容将以最大比例显示在工作窗口中，如图 1-19 所示。

- 平移工具

平移工具是在不改变视图显示比例大小的情况下，通过拖动鼠标以改变视点。需注意的是平移工具的移动不同于选择工具的移动。选择工具的移动是改变物件的坐标位置，平移工具则是改变视点位置。

3．泊坞窗

泊坞窗为用户提供了更方便的操作和管理对象的方式。默认状态下，泊坞窗为隐藏不可见，可执行“窗口→泊坞窗”命令开启需要的泊坞窗。如图 1-20 **至图** 1-22 **所示，泊坞窗中整合了** CorelDRAW **中大部分常用的功能，可以将它们组合在工作界面的右侧，也可以拖拽至工作区中作为浮动面板。**

图 1-18

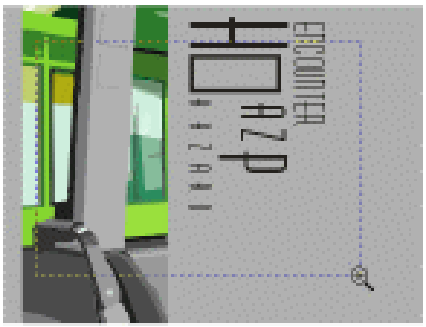


图 1-19

图 1-20

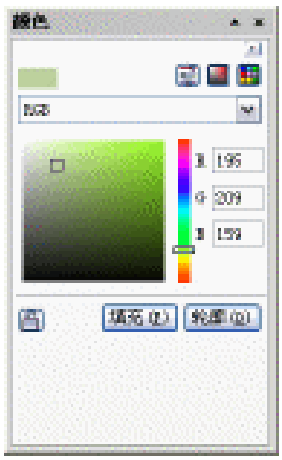


图 1-21

图 1-22

第2章 图形创建与色彩填充

图形的创建、图形的编辑和填充、文本的创建以及对图形轮廓的设定，都是 CorelDRAW 12 中最基本的应用，通过对本章的学习可以为后面的对实例的操作打下基础。

Chapter 2

本章要点

- CorelDRAW 创建图形的方法，包括方形、圆形、多边形、标注图形等的创建；
- 图形填充的五种常规方法；
- 文本的创建和对象的设定。

2.1 基本图形创建与曲线编辑

2.1.1 基本图形创建

1．矩形工具

选择工具箱中的矩形工具，可在工作区中绘制矩形。其操作步骤如下：

步骤 1 选择工具箱中的矩形工具。

步骤 2 在工作区中按住鼠标左键，拖动鼠标。

步骤 3 随着鼠标的拖动，会形成一个虚框，此框的大小会同时显示在状态栏和属性栏中，待确定大小后，释放鼠标左键，完成矩形的绘制。

Tip 提示

在绘制矩形的同时按下 Ctrl 键，可以绘制正方形；如果同时按下 Shift 键，则会画出一个以起点为中心的矩形；如果同时按下 Ctrl 和 Shift 键，则会画出一个以起点为中心的正方形（注意要先释放鼠标左键，再释放 Ctrl 键和 Shift 键）。

在绘制出矩形后，选择形状工具，如图 2-1 所示，点选矩形边角上的一个节点并按住左键拖动，矩形将变成有弧度的圆角矩形，如图 2-2 所示。

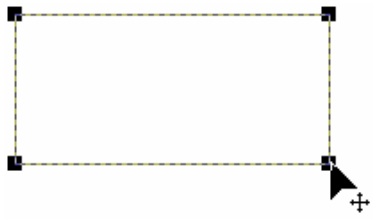


图 2-1

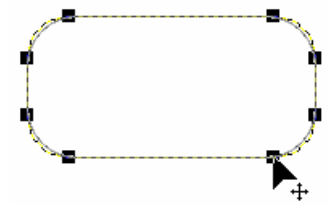


图 2-2

用户还可在属性栏上的边角圆滑度中精确地设置矩形的圆角度数，如图 2-3 所示。

在默认情况下，对矩形四个角的圆角变化都是等比例同时进行的。如果要对其中的一个角单独进行圆角操作，就需要先取消圆角的等比缩放命令，即点击属性栏中的全部圆角按钮，取消锁定状态。这样在其中任意一个角的圆角文本框中输入圆角值，都不会影响其他的角，绘制出的效果如图 2-4 所示。

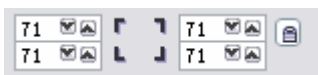


图 2-3　　图 2-4

Tip 提示

在工具栏中双击矩形按钮，即可创建出一个与页面同样大小的矩形，这在进行页面边框编辑时非常有用。

2．椭圆工具

使用工具箱中的椭圆工具，可以很方便地在页面中绘出任意的圆形。选择椭圆工具后，其属性栏选项如图 2-5 所示。

图 2-5

（1）绘制椭圆

步骤 1　选择工具箱中的椭圆工具。

步骤 2　在工作区中按住鼠标左键，然后拖动鼠标，释放鼠标左键，完成椭圆的绘制， 如图 2-6 所示。

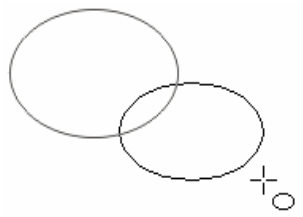


图 2-6

Tip 提示

绘制椭圆形的同时，按住 Ctrl 键再拖动鼠标，绘制出来的圆形为正圆形。如果按下 Shift 键，则会画出一个以起点为中心的椭圆形；如果同时按下 Ctrl 和 Shift 键，则会画出一个以起点为中心的正圆形（注意：要先释放鼠标左键，再释放 Ctrl 键和 Shift 键）。

（2）饼形和弧线的绘制

在工作区中绘制出一个圆形，然后选中它。在工具箱中选择形状工具，再拖动圆形的控制点直至想要的位置，如图 2-7 至图 2-9 所示。

图 2-7

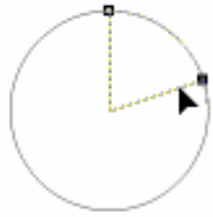


图 2-8

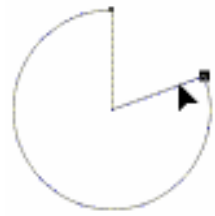
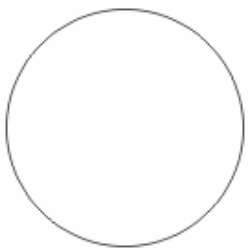


图 2-9

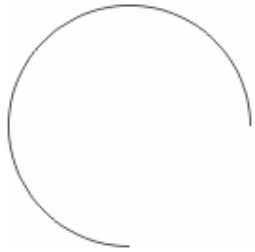
此外也可以通过属性栏上的圆形属性按钮选项，进行相应的转换操作。选中绘制的圆形，单击饼形按钮，圆形会转变为默认的 270°饼形；如图 2-10 所示，单击弧形按钮，圆形会转变为默认的 270 ° 圆弧，你还可以直接在后面的输入条中输入起点和终点的角度，来控制圆弧的度数，圆的变化效果如图 2-11 至图 2-13 所示。

图 2-10



原图

图 2-11



270 ° 圆弧

图 2-12

270 ° 饼形

图 2-13

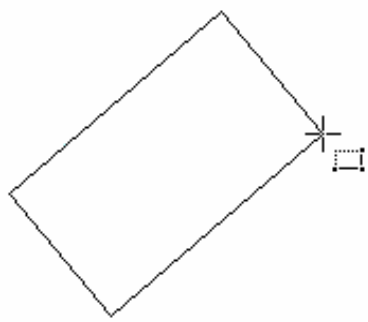
3．三点矩形工具和三点圆形工具

此外，CorelDRAW 12 的工具中有两个图形绘制工具：即三点矩形工具和三点圆形工具。它们是矩形和圆形工具的延伸工具，能绘制出有倾斜角度的矩形和圆形，具体的操作方法如下：

步骤 1 选择三点圆形工具或三点矩形工具。

步骤 2 在工作区中按住鼠标左键并拖动，此时两点间会出现一条直线。

步骤 3 释放鼠标后移动光标位置，然后单击鼠标左键完成绘制，如图 2-14 和图 2-15 所示。



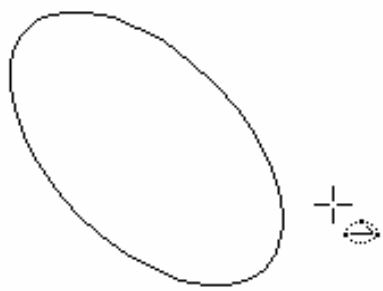


图 2-14　　图 2-15

4．多边形工具

（1）绘制多边形

使用多边形工具可在页面中绘制多边形和星形，操作的方法如下：

步骤 1　选择工具箱中的多边形工具。

步骤 2　在工作区按住鼠标左键并拖动绘制出多边形，释放鼠标，完成绘制。

Tip 提示

如果在绘制多边形时按住 Ctrl 键再拖动鼠标，则绘制出来的是正多边形；如果按下 Shift 键，则会画出一个以起点为中心的多边形；如果同时按下 Ctrl 键和 Shift 键，则会画出一个以起点为中心的正多边形（注意要先释放鼠标左键，再释放 Ctrl 键或 Shift 键）。

在属性栏中单击星形按钮，如图 2-16 所示，选中的五边形即可转换为五角星，如图 2-17 和图 2-18 所示。

图 2-16

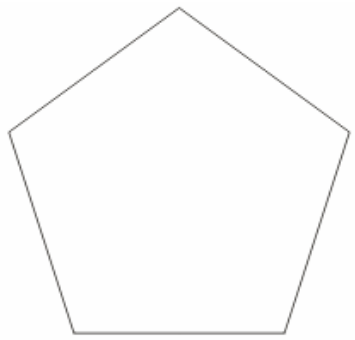


图 2-17

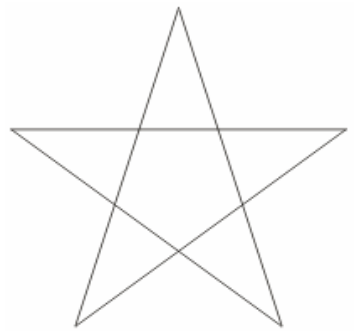


图 2-18

属性栏中星形按钮后的文本框用于控制要创建的星形的角的个数，可以直接输入数字，或单击文本框中的上下按钮来进行设置。

（2）对多边形进行对称变形处理

选择一个已经绘制好的多边形对象，将光标移至多边形对象的某个控制点上，光标将改变形状，如图 2-19 所示。此时，按住鼠标左键并拖动即可改变控制节点的位置，如图 2-20 所示，重复同样的操作，可对多边形对象进行丰富的变化。

由于多边形是一种完全对称的图形，控制点与控制点之间相互关联，因此，当改变一个控制点时，其余的控制点会跟着发生相应的变化，如图 2-21 所示。

5．螺旋形工具和方格工具

（1）螺旋形工具

选择螺旋形工具后，就可以直接在页面中绘制螺旋形，其中包括对称式螺旋形和对数式螺旋形两种。选择工具箱中的螺旋形工具，然后在工作区单击并拖动鼠标左键，当释放鼠标后，完成螺旋形的绘制。在绘制对数式螺旋形时，可以在属性工具栏中设定所需螺旋圈数及螺纹扩展参数，如图 2-22 所示。

（2）方格工具

方格工具在底纹绘制、VI 设计时特别有用，它的属性栏与螺旋形工具的属性栏选项基本相同，可以预先设定方格图形的行数和列数，其最大数值为 99，如图 2-23 所示。

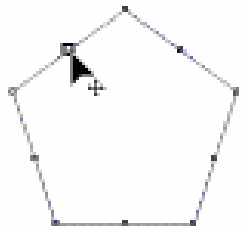


图 2-19

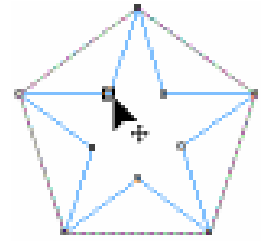


图 2-20

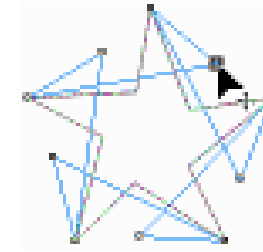
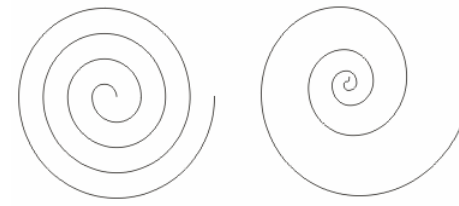
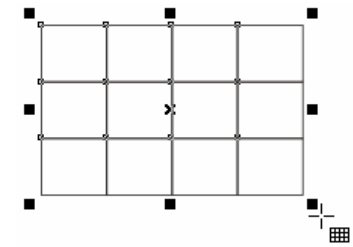


图 2-21



对称式螺旋　　对数式螺旋

图 2-22



如图 2-23

Tip 提示

方格图形实际上是由若干个矩形组成的，我们可以用“排列”菜单里的“取消组合”命令来打散它们。所以，当页面内有方格图形时，使用“取消组合”要特别注意。

6．基本外形工具组

这是一组 CorelDRAW 12 中的图形创建工具，其中有大量的常用图案，如禁止符号、心形、

箭头等等，为用户提供了很多便利。

（1）基本外形

基本外形为用户提供了 15 种外形选项，能快速创建出部分常用的图形。绘制的方法如下：

步骤 1 选中基本外形工具。

步骤 2 在属性栏中单击基本外形的下拉菜单，弹出如图 2-24 所示的选项面板，再选择一个图形按钮。

图 2-24

步骤 3 在工作区中按住并拖动鼠标左键绘制出图形。

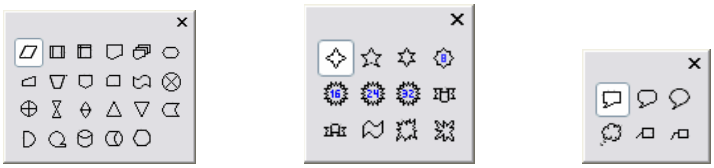
步骤 4 释放鼠标，完成绘制。

（2）箭头形状

指示系列选项下为用户提供 32 种预设图形，用于帮助用户快速建立一些指示图形，如图 2-25 所示。

图 2-25

CorelDRAW 12 还为用户提供了流程图形状、星形和标注形状等外形图案库。流程图形状中有 23 个子外形；星形中包括 12 种外形；标注形状中有 6 种外形。各个外形的预选菜单如图 2-26 所示。



流程图形状　　星形　　标注形状

图 2-26

7．文本工具

（1）美术字

美术字可用来添加短行的文本，可以在此类文本上随意地应用各种效果。可以沿着开放或闭合路径添加美术字，还可以将现有的美术字嵌入到路径中。

创建美术字的方法如下：

步骤 1 选取工具箱中的文本工具，在工作区中单击鼠标左键，当出现闪烁的光标后，即可输入美术字。例如：输入如图 2-27 所示的英文。

图 2-27

步骤 2 选取工具箱中的文本工具，将光标放置在工作区中的路径处，当光标变为如图 2-28 所示的形状时按下，然后就可沿着这条路径创建美术字，如图 2-29 所示。

图 2-28

图 2-29

（2）段落文本

段落文本用于对格式要求更高的较大篇幅的文本进行编辑，它能更方便地应用格式，设定行的宽度，有利于大篇幅的文字编排，其创建方法如下：

步骤 1 使用文本工具在工作区中拖拽，如图 2-30 所示；创建一个预定大小的文本框，然后可以输入段落文本，如图 2-31 所示。

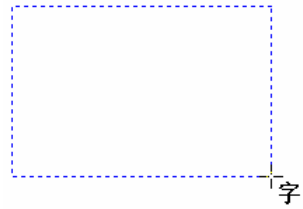


图 2-30

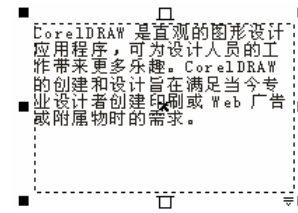


图 2-31

步骤 2 也可直接在封闭的对象内部直接创建段落文本，将文本工具的光标靠近工作区中的封闭对象，当光标变为如图 2-32 所示的形状时，按下鼠标左键后，就可直接输入段落文本，如图 2-33 所示。

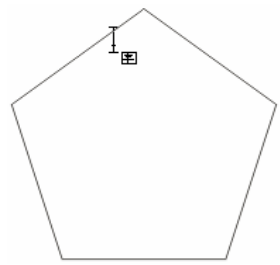


图 2-32

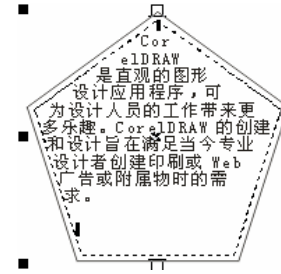


图 2-33

2.1.2 曲线的编辑

在 CorelDRAW 中，曲线是最基础的编辑单位，也是最常使用到的对象编辑方式。即便是绘制一些简单的图案，直接使用基本形状的组合也不易画好，这时就需要将这些基本形状转换为曲

线，然后使用形状工具，结合属性栏和快捷菜单的使用，通过编辑曲线来完成最终的造型。先来看看一些常用的曲线编辑功能。

1．节点的三种形式

CorelDRAW 为用户提供了三种节点编辑形式：尖突、平滑和对称。这三种节点可以相互转换，实现曲线的各种变化，如图 2-34 所示。

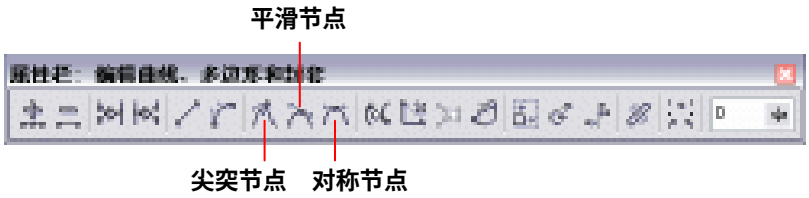


图 2-34

- **尖突**：它两端的指向线是相互独立的，可以单独调节节点两边的线段的长度和弧度。
- **平滑**：节点两端的指向线始终为同一直线，即改变其中一个指向线的方向时，另一个也会相应变化。但两个手柄的长度可以独立调节，相互之间没有影响。
- **对称**：节点两端的指向线以节点为中心而对称，改变其中一个的方向或长度时，另一个也会产生同步、同向的变化。

2．编辑节点的基本操作

选中工具箱中的形状工具，就能对节点进行编辑，其基本操作方法如下：

步骤 1 选中需进行编辑的对象后，再选择形状工具，则该曲线对象的所有节点都会显现出来。

步骤 2 如果使用形状工具单击某个节点，则该节点会变成黑色的小方块，表明已选中此节点，如图 2-35 所示。

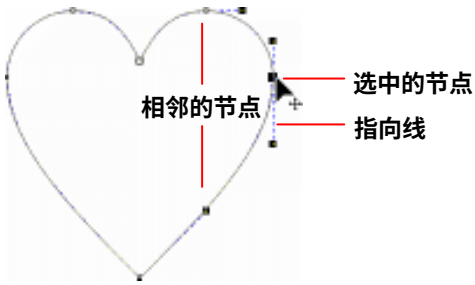


图 2-35

步骤 3 如果按下 Shift 键再选择节点，则一次可选择多个节点。

步骤 4 使用形状工具框选节点，则被框选的区域内的所有节点会被选中。

步骤 5 选择节点后，将光标移至节点上，光标变成可移动形状，按住鼠标左键并拖动鼠标就可移动节点。

步骤 6 如果选择所有节点，可移动整个曲线对象。

步骤 7 如果组成某段曲线的两个节点都是曲线性质的，则使用形状工具单击该段曲线

就可改变此段曲线的曲率或移动此曲线。

步骤 8 如果选择的节点是曲线性质的，则其两端就会出现指向线，单击并拖动指向线可改变该节点处曲线的形状及曲率。

3．节点的添加

步骤 1 选择需进行编辑的曲线。

步骤 2 选择形状工具，将光标放在需要添加节点的位置上，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“添加”命令，即可添加一个节点，如图 2-36 所示。

4．节点的删除

步骤 1 选择形状工具，选中要删除的节点，如图 2-37 所示。

步骤 2 单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中单击“Delete”选项，即完成删除操作，删除后效果如图 2-38 所示。

图 2-36

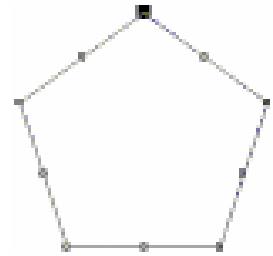


图 2-37

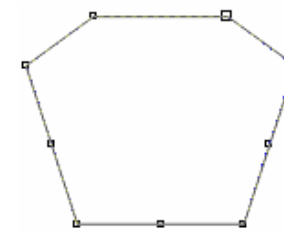


图 2-38

Tip 提示

在曲线上需要添加节点的位置上双击鼠标左键或按小键盘上的加号，即可直接添加节点；在需要删除的节点上双击鼠标左键，或在选中节点后按键盘上的 Delete 键，可以将节点删除。

5．结合两个节点

在 CorelDRAW 中，默认的状态下，只有封闭的对象才能进行填色，因此常常需要进行节点的连接。在结合两个节点时，两个节点会同时移动位置并结合在一起。此命令仅适用于同一对象中的两个不相连的节点，如要将两个不同对象中的节点连接起来，首先必须将这两个对象结合在一起。

步骤 1 使用形状工具选择开放曲线上两个不相连的节点，如图 2-39 所示。

步骤 2 单击属性选项栏中的按钮，将所选的两个节点连接在一起，如图 2-40 所示。

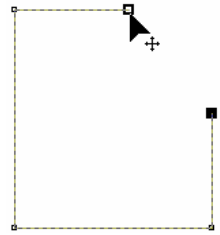


图 2-39　　图 2-40

6．分割节点

曲线对象一旦从某个节点处断开了，这个对象就不再闭合，也不能再填充颜色了。如果以前曾填有颜色，则所填颜色会自动消失；如果在曲线对象中有一个以上的分割点，则曲线对象会被分割成几个部分，但它们仍属于同一对象，只不过分为几条子路径而已；分割后的曲线可以用结合节点的方法再连接起来。

步骤 1　使用形状工具选择对象上待分割的节点，如图 2-41 所示。

步骤 2　单击属性选项栏中的按钮，曲线会从所选节点处断开，如图 2-42 所示，再用形状工具将重合在一起的结点分开就可以了，如图 2-43 所示。

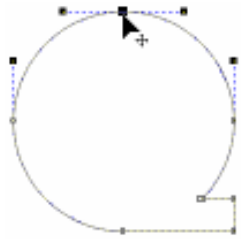
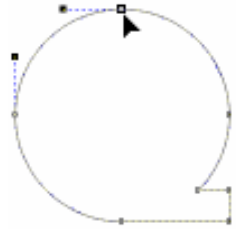
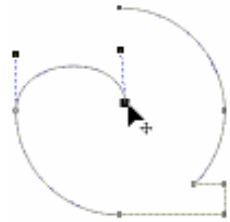




图 2-41　　图 2-42　　图 2-43

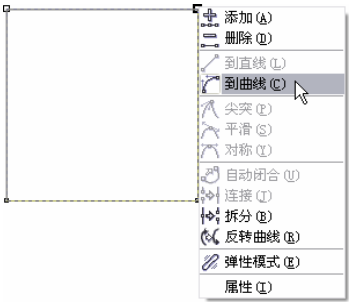
7．直线与曲线的转换

一个对象的外轮廓中，常常会有直线与曲线同时存在，这就需对线段的曲直进行转换。具体操作方法如下：

步骤 1　单击形状工具，选中要转换的节点，如图 2-44 所示。

步骤 2　单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“到曲线”命令（或“到直线”命令）即可，如图 2-44 和图 2-45 所示。

CorelDRAW 中的线段都是有方向性的，通常封闭曲线都是以顺时针方向旋转的。因此，在进行转换时，应选择要转换的线段的起始点为操作目标。



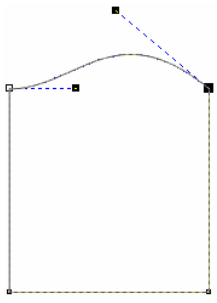


图 2-44　　图 2-45

2.2 色彩填充

2.2.1 均匀填色

标准填充是 CorelDRAW 12 最基本的填充方式。它允许用户使用调色板中的颜色、自定义的颜色对封闭对象进行填充。

1．使用调色板填色

CorelDRAW 有预制的十多个调色板，可通过执行“窗口→调色板”命令选择开启。其中最常使用的是默认 CMYK 调色板和默认 RGB 调色板。应用调色板进行填色有以下方法：

步骤 1 选取填色的目标对象，如图 2-46 所示，然后在调色板中选定的颜色上按下鼠标左键，就可以应用该颜色填充目标对象，图 2-47 所示。

步骤 2 将调色板中的颜色拖拽至目标对象上，当光标变为 形状时松开，即可完成对对象的填充，如图 2-48 所示。

图 2-46

图 2-47

图 2-48

Tip 提示

当调色板折叠在工作界面的右侧时，只能显示其中的部分颜色。可以通过顶部的按钮和底部的按钮进行选择，也可以在按钮上单击，将调色板完全展开，方便颜色的选取。

2．自定义标准填充

虽然 CorelDRAW 拥有多达十多个的默认调色板，但相对于数量上百万的可用颜色来说，也只是其中很少的一部分。很多情况下，都需要自行对标准填充所使用的颜色进行设定，我们可以通过在工具箱中开启填充对话框来完成。

选定要填色的目标对象，在工具箱中的填充工具按钮上单击鼠标左键，然后在弹出的填充工具组中按下填充颜色对话框按钮，开启标准填充对话框，如图 2-49 所示。在模型下拉列

表中，可以选择颜色的模式。可以在左侧的颜色窗口中，直观地选定所需的颜色，也可以在右侧通过输入准确的颜色值进行设置。按下确定按钮后，就能应用所设定的颜色对对象进行填充，如图 2-50 所示。

2.2.2 渐变填充

渐变填充也称喷泉式填充，CorelDRAW 12 中为用户提供了线性、放射状、圆锥和方角等四种渐变填充方式。在这四种大类别中，可以灵活地设置其渐变色彩轴上的渐变色，得到千姿百态的渐变填充效果。

单击填充工具箱中的渐变填充工具，如图 2-51 所示，将弹出如图 2-52 所示的渐变填充方式对话框。

1．双色填充

颜色调和中的双色填充是 CorelDRAW 默认的渐变色彩方式。在类型下拉框中有四个用以设置渐变填充方式的选项，它们分别是如图 2-53 所示的渐变类型选项。

图 2-49

图 2-50

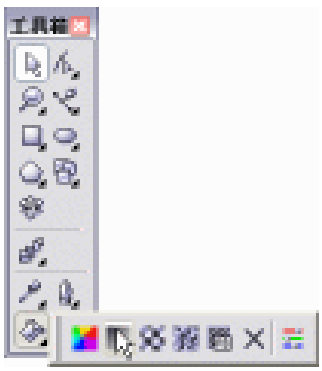


图 2-51

图 2-52

线性填充　　放射状填充　　圆锥填充　　方形填充

图 2-53

在选项一栏中，角度值用于设置渐变填充的角度，其范围在－360°~360°之间，图 2-54 为角度设置为 45°和 90°时的效果。

图 2-54

步长值用于设置渐变的阶层数，默认设置为 256。数值越大，渐变的层次就越多，对渐变色的表现就越细腻，如图 2-55 所示的是不同步长值时的效果。

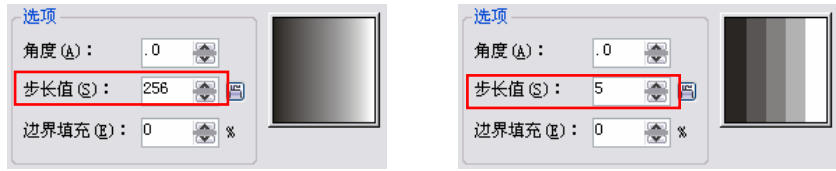


图 2-55

边界填充用于设置边缘的宽度，其取值范围在 0~49 间，数值越大，相邻颜色间的边缘就越窄，其颜色的变化就越明显，如图 2-56 所示是两种不同边界值时的效果。

图 2-56

在使用放射状、圆锥或方形等有填色中心点的方式进行渐变填充时，可以通过在中心位置选项栏中改变渐变色彩中心点的水平、垂直位置，对渐变填充效果进行调整，如图 2-57 所示。

图 2-57

在颜色调和选项栏中分别提供了两个颜色挑选器，用于选择渐变填充的起始色，中点滑杆用于设置两种颜色的中心点位置，如图 2-58 所示为不同中间点时的同一渐变效果。

在颜色调和选项栏中还为用户提供了选择颜色线性变化方式的三个按钮，渐变中的取色将由线条曲线经过色彩的路径进行设置。

：在双色渐变中，两种颜色在色轮上以直线方向渐变，如图 2-59 所示。

：在双色渐变中，两种颜色在色轮上以逆时针方向渐变，如图 2-60 所示。

：在双色渐变中，两种颜色在色轮上以顺时针方向渐变，如图 2-61 所示。

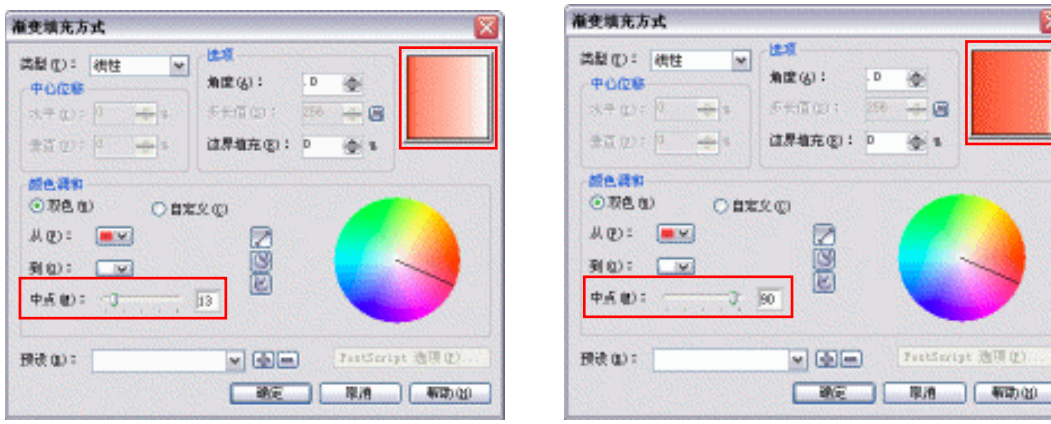


图 2-58

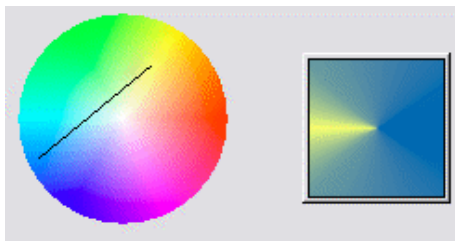


图 2-59

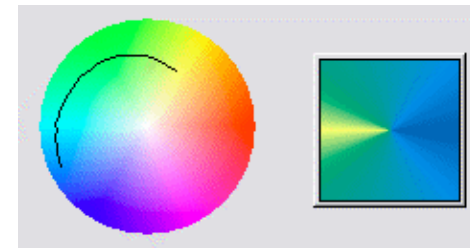


图 2-60

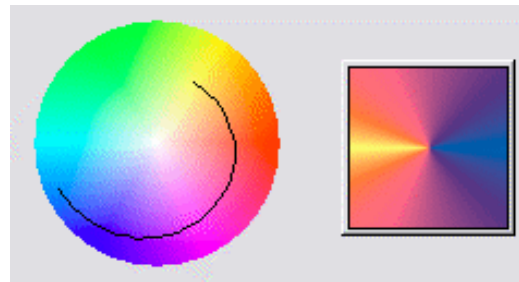


图 2-61

2．自定义填充

选择自定义填充时，用户可以在渐变色彩轴上双击左键增加控制点，然后在右边的调色板中设置颜色，如图 2-62 所示。

- **位置**：显示当前控制点所占的相对位置；
- **当前**：显示当前控制点的颜色。

通过在渐变色彩轴上双击鼠标左键，可以插入颜色点；在三角形上双击鼠标左键，能够删除已有的颜色点。也可以为某个颜色点应用自定义的颜色：在单击某个三角形将它选中后，该三角形显示为黑色选中状态，按下右侧的 其它(O) 按钮，在开启的选择颜色对话框中设置所需的颜色，如图 2-63 所示。

通过渐变填充对话框下方的“ 预设 ”下拉列表，可以选择 CorelDRAW 预先设置好的一些渐变填充色彩样式。如果想把编辑的渐变颜色保留下来，可以在“ 预设 ”编辑框中输入名称，然后按下 按钮进行存储。而按下 按钮则可以删除不需要的渐变颜色，如图 2-64 所示。

2.2.3 图案填充

选中要填充的对象后，在工具箱中单击图案填充对话框按钮，便可开启图案填充对话框，如图 2-65 所示。

CorelDRAW 在这里为用户提供了三种图案填充模式：双色、全色和位图模式。

- **双色填充**：双色填充实际上就是为简单的图案设置不同的前景色和背景色来形成的填充效果。可以通过对前部和后部的颜色进行设置，来修改双色图样的颜色。
- **全色填充**：在全彩填充模式下，可以选择 CorelDRAW 12 提供的 44 种矢量图案样式进行填充。
- **位图填充**：使用位图填充，可以用 CorelDRAW 12 准备的 60 种精美的位图样式填充对象。

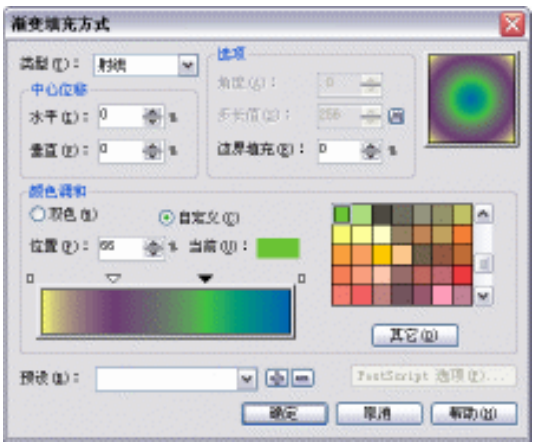


图 2-62

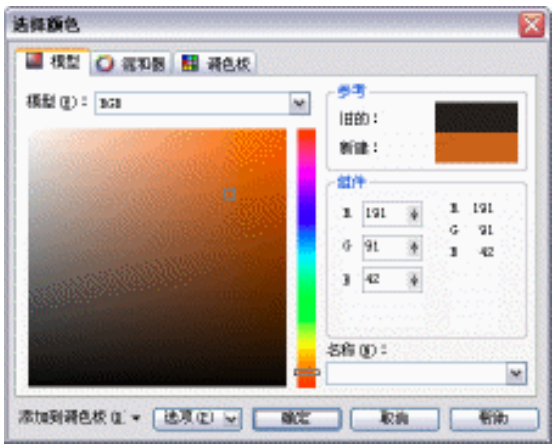


图 2-63

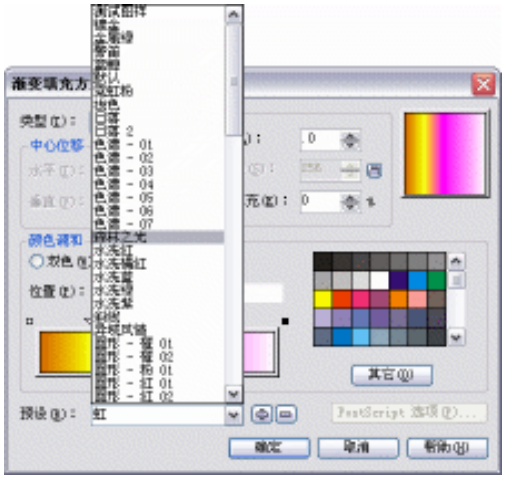


图 2-64

图 2-65

2.2.4 底纹填充

通过底纹填充，我们可以将模拟的各种材料底纹、材质或纹理填充到对象中，同时，还可以修改、编辑这些纹理的属性。

CorelDRAW **为用户提供了** 300 **多种底纹样式，有水彩类、石材类等图案，可以在底纹库下的下拉式菜单中进行选择。在选定一种样式后，还可以在底纹填充对话框中调整各项参数，得到一些效果迥异的底纹图案，如图** 2-66 **所示。**

底纹填充实际上是以生成的位图填充对象，会形成比较大的文件尺寸。所以，通常不宜在一个文件中过多地使用材质填充。

2.2.5 Postscript 填充

PostScript **填充是由** PostScript **语言编写出来的一种底纹。单击工具箱中的填充工具，然后按下其中的“** PostScript **”填充按钮，开启如图** 2-67 **所示的对话框。**

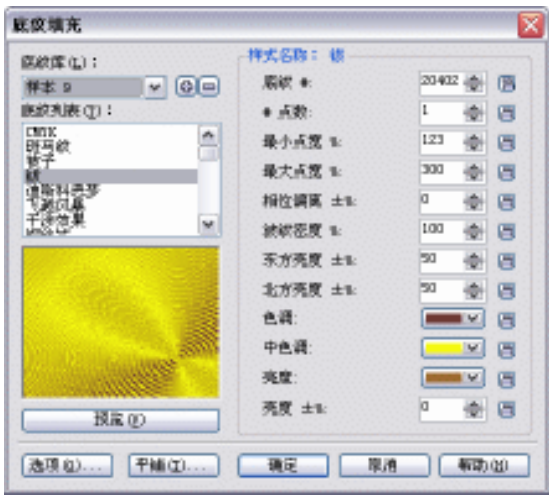


图 2-66　　图 2-67

在对话框中勾选“预览填充”复选框后，从列表中选择一种底纹，在预览视窗中便会出现相应的底纹预览图。还可以通过参数选项栏设置生成的 PostScript 底纹的参数，以得到不同参数设置下的不同底纹效果。

2.2.6　吸管工具和油漆桶工具

在工具箱中提供了两种填充取色的辅助工具：吸管工具和油漆桶工具。选取工具箱中的吸管工具，如图 2-68 所示，这时在属性选项栏中将显示样品颜色、采样大小、从桌面选择，如图 2-69 所示。

从取色的方式来说，滴管填充/轮廓方式与其他四种具有本质的区别，在这种取色方式下，滴管工具会记录下源对象的填充属性，包括渐变填充、图案填充、底纹填充和 PostScript 填充，然后可使用油漆桶为目标对象进行相同的填充，类似于直接拷贝源对象的填充，如图 2-70 和图 2-71 所示。

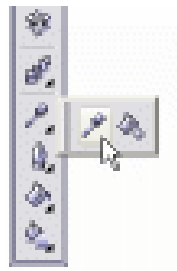


图 2-68

图 2-69

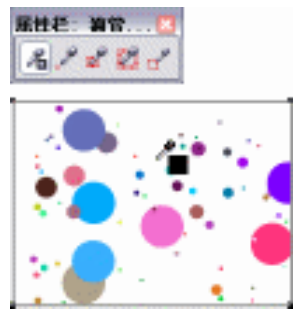


图 2-70

图 2-71

其余四种取色方式，是对某一固定区域的填色做计算，吸取的是该区域颜色的平均值。如滴管 3×3 方式下取得的颜色值是长宽各为 3 像素内的颜色平均值，滴管选择区域方式下取得的是自定义区域内的颜色平均值，如图 2-72 和图 2-73 所示。

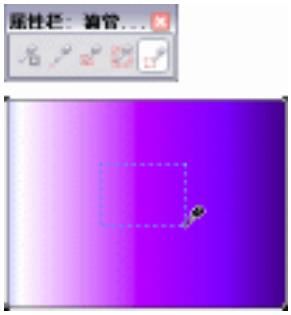


图 2-72

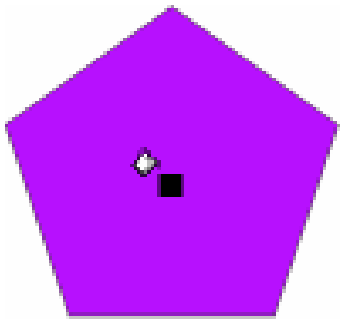


图 2-73

2.2.7 属性窗口填充

使用对象属性泊坞窗，可以快速地对选择的图形对象进行填充，并可以随时对填充效果进行修改。

步骤 1 使用选取工具选中对象并单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“属性管理器”命令，开启如图 2-74 所示的对象属性泊坞窗。

步骤 2 接下来便可以对图形对象的色彩填充、边框设置、图文混排属性选项进行自由的设置了，如图 2-75 所示。

2.2.8 取消填充

取消对象的填充有多种方式，常用的主要有三种。

- 单击工具箱中的填充工具按钮，在展开的工具栏中按下无填充按钮，如图 2-76 所示，即可取消对象的填充。
- 在选取对象后，在调色板顶部的按钮上单击鼠标左键，可取消对象的填充。
- 按下属性泊坞窗中的无填充按钮，同样可取消对象的填充，如图 2-77 所示。

图 2-74

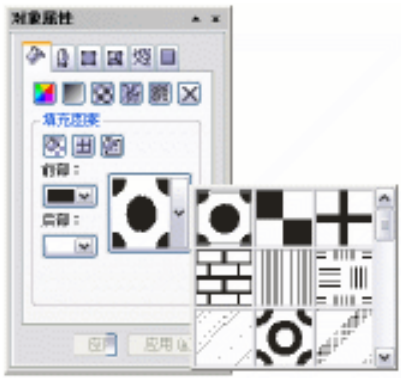


图 2-75

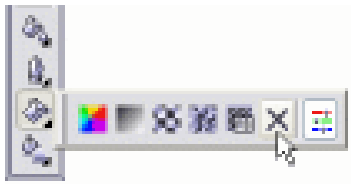


图 2-76

图 2-77

2.3 对象的轮廓设定

在 CorelDRAW 中，矢量对象由轮廓和填色所组成，并允许用户自由设定轮廓的颜色、宽度、样式等属性，并可在对象与对象之间进行轮廓属性的复制。还可以将设定的轮廓样式转换为对象，使用编辑曲线的方法对它进行编辑。灵活地应用轮廓的特性，常常能极大地方便我们的操作与应用。

2.3.1 轮廓的设定

对象的所有轮廓属性设定，都可以在轮廓笔对话框中来完成；在对象属性泊坞窗中，也有部分选项可供设置，如图 2-78 所示；对于曲线对象，还可以直接在属性栏中来完成，如图 2-79 所示。

由于这几个地方的选项设置大致相同，我们只通过轮廓笔对话框来介绍轮廓的一些常用设置。单击工具箱中的轮廓工具按钮，在展开的工具栏中按下轮廓画笔对话框按钮（快捷键为 F12），即可开启轮廓笔对话框，如图 2-80 所示。

- **颜色：**在“颜色”后的颜色挑选器中，可为轮廓设定颜色。其默认的调色板为预制的 CMYK 调色板，如需自行设定，可按下调色板下方的 其它(O)... 按钮，在开启的选择颜色对话框中对轮廓颜色进行设定，如图 2-81 所示。

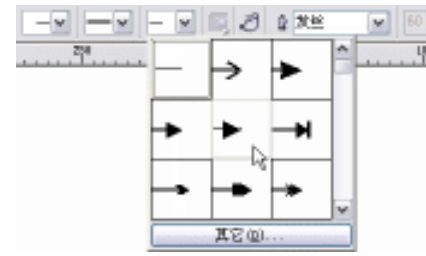


图 2-78

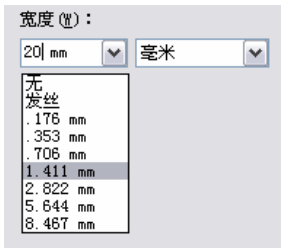
图 2-79

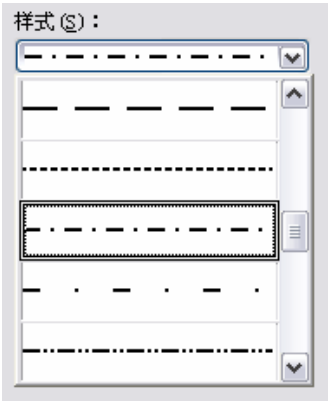
图 2-80

图 2-81

- **宽度：**在宽度下拉列表中，有系统预设的八种宽度。也可在此自行输入轮廓的宽度值。如图 2-82 所示。
- **样式：**在样式下拉列表中，有大量的轮廓样式可供选择，如图 2-83 所示，CorelDRAW 将根据轮廓宽度的设置，确定轮廓点或线段的长度，如图 2-84 所示。

也可以自行编辑轮廓线的样式：按下编辑样式按钮，可开启编辑线条样式对话框。拖动滑杆可以调整单元样式的长度，在线格上点击可设置轮廓实线与虚线的位置，编辑完成后按下添加按钮可把设置的轮廓样式添加至样式库中，如图 2-85 所示。





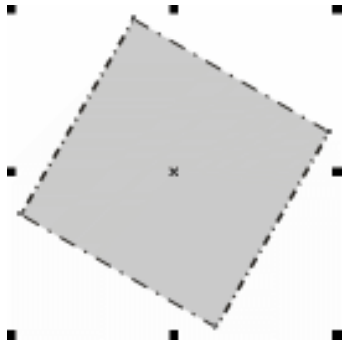


图 2-82

图 2-83

图 2-84

图 2-85

- **箭头：**在箭头选项栏中，可设置曲线起始端的箭头样式，如图 2-86 所示。按下选项按钮，可对设定的箭头样式进行对换、删除等操作，如图 2-87 所示。如选择编辑命令，则可开启编辑箭头对话框，可以在这里编辑箭头的形状。

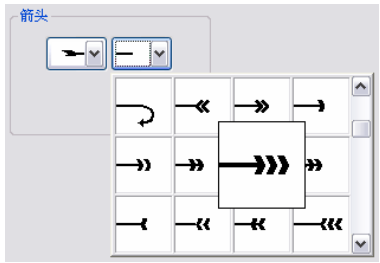


图 2-86

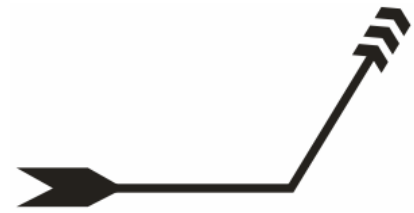


图 2-87

另外，在轮廓笔对话框中，勾选“ 后台填充 ”复选框，能将轮廓限制在对象填充的区域之外。勾选“ 按图像比例显示 ”对话框，在对对象进行比例的缩放时，其轮廓的宽度会按比例进行相应的缩放。

2.3.2 转换轮廓为对象

在实际的图形编辑中，可以为曲线对象设定轮廓样式，然后将轮廓转换为对象，并进行必要的调整来完成一些特殊造型的编辑。选取设定好轮廓属性的对象，执行“ 排列→将轮廓转换为对象 ”命令或按下“ Ctrl+Shift+Q ”组合键，即可将轮廓转换为对象，使它具有与普通曲线对象相同的属性，能进行颜色的填充和轮廓的设定，效果如图 2-88 所示。

图 2-88

第3章 图形的编辑

CorelDRAW 主要是针对矢量图形进行编辑处理的软件，仅掌握对图形进行基本操作的方法是不够的，本例将让读者深入地学习和掌握图形编辑方法，让读者的基本功得到进一步的升华。

Chapter 3

本章要点

- 图形的编辑方法：主要有对象的选择和变换；对象的结合和群组；对象的对齐、顺序和分布；对象的焊接、修剪、相交造型操作等；
- 图形的透视调节和图框剪裁的方法。

3.1 对象的选取

在 CorelDRAW 12 中对图形进行编辑和处理时，必须先将其选中。一旦某个对象被选中，它的周围会出现八个黑色的控制黑点。同时，在它的中间还会有一个“×”符号，它表示图形的中心位置。

3.1.1 普通选取

- 选取单个对象

在工具箱中选取挑选工具，可以在属性栏中显示选取属性的选项和功能按钮，如图 3-1 所示。

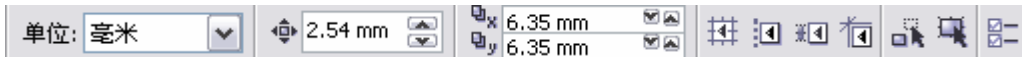


图 3-1

按下属性工具栏中的视为已填充按钮，则不管对象是否已填充，都会被视为已填充。这样，在选择对象时，单击对象的任何部分都能选中对象。反之，如果没有按下此按钮，对于已填充对象而言，选择方法没有什么改变；但对于没有填充内容的对象，就必须单击对象的轮廓才能选中对象。

- 增加选取对象

如果要选取多个对象，我们就需要配合 Shift 键来完成了。

首先选中第一个待选对象，然后按住 Shift 键不放，再使用鼠标左键继续点选第二个、第三个对象，直到所有待选对象都被选中。如果在按下 Shift 键时单击一个已经选中的对象，则会取消其选中状态。

- 框选对象

选择选取工具后，按住鼠标左键在页面中拖动，可绘出一个蓝色的虚线框，如图 3-2 所示，释放鼠标左键后，此虚线框中的所有对象都会被选中，如图 3-3 所示。在默认情况下，如果虚线框只是经过某个对象而不是完全包含该对象，那么这个对象不会被选中。

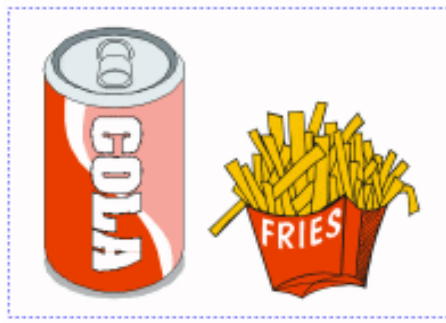


图 3-2

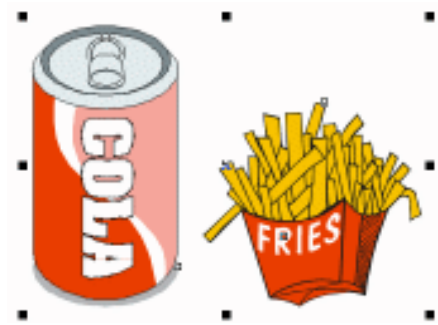


图 3-3

- 使用 Tab 键选择对象

选择选取工具后，按下键盘上的 Tab 键，就会自动选中最后绘制的图形。如果不停地按下

Tab 键，则系统会自动按照创建对象的顺序，从最后绘制的对象开始，依次选择对象。如果在按下 Tab 键的同时按下 Shift 键，系统则会从开始绘制的第一个对象开始，依次选择对象。

Tip 提示

在框选对象时，同样可以按下 Shift 键，绘制多个虚线框来选择不相邻的几组对象。

3.1.2 特殊选取

- 接触式选取对象

由于具体情况的不同，有时可以使用相对特殊的方法来选取对象，以简化其操作过程。按住 Alt 键的同时，使用鼠标左键创建蓝色选框，只要蓝色选框接触的对象，都会被选取。例如我们希望同时选取左边站立的鸟，直接使用框选会将它一起选中，如图 3-4 所示；也可以按住 Alt 键，创建如图 3-5 所示的选框，即可达到一起选中的目的，选择后如图 3-6 所示。

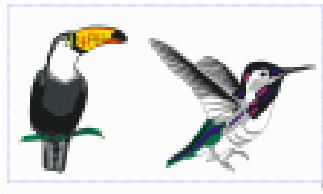


图 3-4

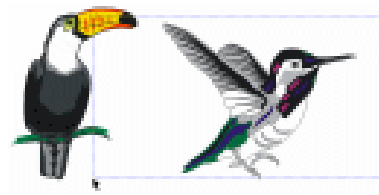


图 3-5

图 3-6

- 选取重叠对象

在选取重叠的对象、特别是完全覆盖的对象时，使用常规的方法往往会觉得无所适从。在这种情况下，可以按住 Alt 键不放在重叠处单击，就可选取被覆盖的对象,如图 3-7 和图 3-8 所示。与此相类似，点击两次可选取更下层的对象。

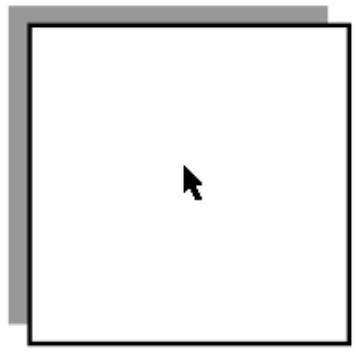


图 3-7

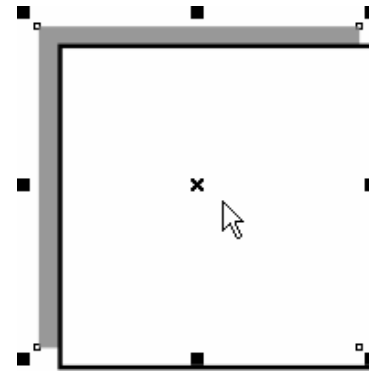


图 3-8

3.2 对象的变换

当选择一个对象后，我们可以直接使用选取工具对对象进行移动、缩放、旋转、倾斜、反向等操作。

3.2.1 直接变换对象

- **移动**

选中对象后，将光标移动到对象中心的“ × ”符号上，在光标变为✣形状（如图 3-9 所示）后按住鼠标左键并拖动，即可移动选取的对象，如图 3-10 所示。在移动对象时，如果按下 Ctrl 键，对象就会沿水平方向或垂直方向移动。

图 3-9

图 3-10

- **缩放**

选中对象后，将光标移动到对象 4 个角上的任一控制点处，在光标变成⤢形状后，按住鼠标左键并拖拽，如图 3-11 所示，即可在保持对象长宽比例的状态下缩放对象，如图 3-12 所示。如果在缩放对象时按下 Ctrl 键，对象的缩放比例就会被约束为对象的整数倍。

图 3-11

图 3-12

- **旋转**

双击目标对象，其周围会出现八个黑色的双向箭头。将光标移动到对象四个角上的任一箭头处，在光标变成↻形状时按住鼠标左键并拖拽，如图 3-13 所示，即可对图形进行旋转，如图 3-14 所示。

图 3-13

图 3-14

在旋转对象时，对象的中心就是默认的旋转中心，即“ ⊙ ”符号处。如果你拖移该符号到其他位置，旋转中心也会随之改变，如图 3-15 和图 3-16 所示。

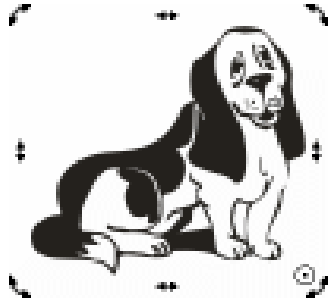


图 3-15

图 3-16

- 倾斜

双击对象，将光标移至对象四条边上的箭头处，光标变为⇌水平或⇅垂直的双向箭头时，按住并拖动鼠标左键就可沿水平或垂直方向倾斜对象，如图 3-17 和图 3-18 所示。

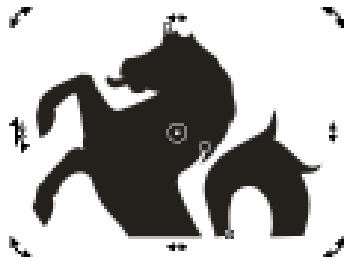


图 3-17

图 3-18

Tip 提示

在旋转和倾斜对象时，如果按下 Ctrl 键，就可控制对象的旋转或倾斜以 15°为单位进行变化。

- 反向

选中对象后，将光标移动到对象上的任一黑色控制点处，光标会变为↕或↔形。然后向相反方向移动鼠标，当移动距离越过对象的长度或宽度时，对象就会反向。在反向过程中按下 Ctrl 键，可约束对象反向后的大小为对象的整数倍大小，如图 3-19 和图 3-20 所示。

图 3-19

图 3-20

3.2.2 使用变换泊坞窗

在 CorelDRAW 中，将这几个变换功能整合在了变换泊坞窗中，如图 3-21 所示。使用变换泊坞窗，能很方便地完成对象的移动、旋转、缩放、倾斜、反向等变换，甚至能同时完成对象的复制与变换。

在变换泊坞窗中，可通过移动按钮、旋转按钮、比例与镜像按钮、大小按钮、倾斜按钮来切换各自的选项面板。

3.3 对象顺序、对齐与分布

3.3.1 对象顺序

CorelDRAW 在创建对象时，总是按创建的先后顺序将对象排列在页面中。最初绘制的对象位于最底层，最后绘制的对象位于最上层。

在绘制过程中，多个对象重叠在一起时，上面的对象会将下面的对象遮住。通过使用“排列”菜单下的“顺序”子菜单中的各个命令，可以调整对象的层次排列顺序，如图 3-22 所示。

图 3-21

图 3-22

- **到前部和到后部**

“到前部”和“到后部”，这两项命令可使被选中的对象移动到所有对象的最上层和最下层，其效果如图 3-23 和图 3-24 所示。

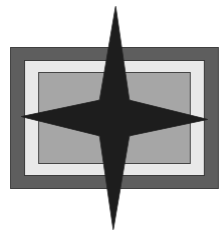


图 3-23

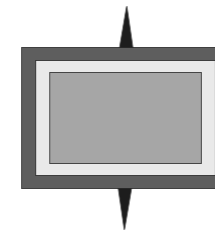
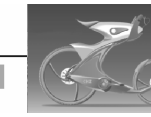


图 3-24



- 向前一位和向后一位

“向前一位”和“向后一位”命令，用于在对象较多的情况。选中需要上移或下移一层的对象，执行“排列→顺序→向前/后一位”，即可将对象上/下移一层，如图 3-25 和图 3-26 所示。

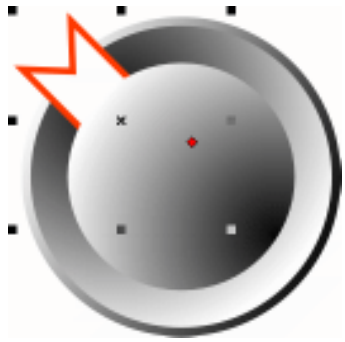


图 3-25

图 3-26

- 在前面……和在后面……

指定对象前和指定对象后，使用这两个命令，可以决定对象处于指定的对象前面还是后面。

选取对象，执行“排列→顺序→在前面……”命令后，光标会变为黑色箭头形状，用它指定对象排放的目标位置，如图 3-27 所示，然后单击鼠标，所选取的对象就会自动置于单击对象之前，如图 3-28 所示。

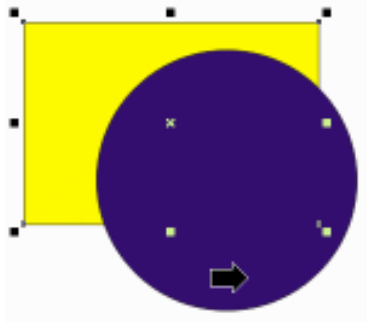


图 3-27

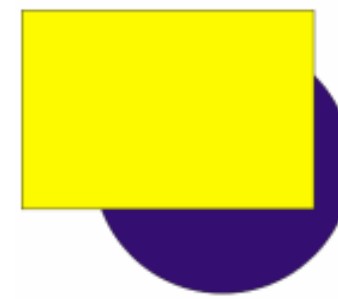


图 3-28

执行“排列→顺序→在后面……”命令时，则目前所选取的对象就会自动置于单击对象之后，效果与“在前面……”命令相反。

- 逆序

反向排列，该项命令能使被选中的对象以目前显示顺序的相反顺序排列，反向排列命令作用于两个对象或更多对象的排列，如图 3-29 和图 3-30 分别是执行逆序前后的调和图形。

图 3-29

图 3-30

Tip 提示

在对对象进行排列时，用户还可以使用组合键：
“Ctrl+PageUp”：上移一层。
“Ctrl+PageDown”：下移一层。
“Shift+PageUp”：到最上层。
“Shift+PageDown”：到最下层。

用户还可以利用对象管理器对对象进行排列，执行“窗口→泊坞窗→对象管理器”命令，弹出对象管理泊坞窗口，用户可在其中直接拖动目标对象到指定的位置层，操作的方法非常简便，如图 3-31 和图 3-32 所示，是将两条直线从上层移到底层的泊坞窗操作。

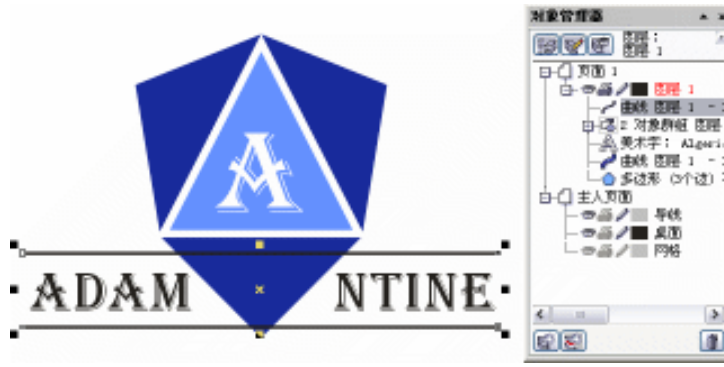


图 3-31

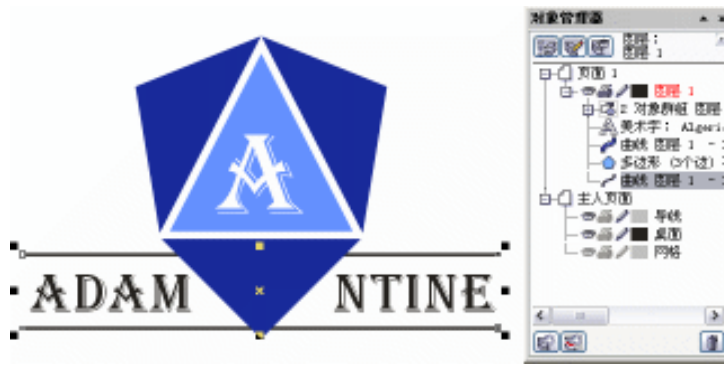


图 3-32

3.3.2 对齐与分布

使用“对齐和分布”命令，能够使对象按照需要进行位置的对齐，或者将指定对象按照一定的方式分布于页面中。

1．对齐

点击“排列→对齐与分布→对齐和属性”命令，或按下属性栏中的对齐和属性按钮，弹出如图 3-33 所示的“对齐与分布”对话框。

图 3-33

在对齐和分布对话框中，我们首先看到的是对齐对话框。其中位于左边竖排的三个选项是用于设置对象在水平方向上的对齐方式；位于右边横排的三个选项是用于设置对象在垂直方向上的对齐方式的。对齐到对象选项栏中的选项则是设置对象在对齐时以什么为参照的，包括：对齐页面边缘和对齐页面中心两种。

- 垂直方向上的对齐

左：垂直左对齐，使对象的左边缘处于同一垂直线上。

中：垂直中对齐，使对象的中心处于同一条垂直线上。

右：垂直右对齐，使对象的右边缘处于同一条垂直线上。

- 水平方向上的对齐

顶部：水平上对齐，使对象的顶端处于同一水平线上。

中：水平中对齐，使对象的中心处于同一水平线上。

底部：水平下对齐，使对象的底部处于同一水平线上。

- 以页面为参照对齐

在“对齐到对象”选项中，勾选“页边缘”复选框，则之后的对齐会参照着页面进行。如果再勾选“顶部”复选框对对象进行水平上对齐，如图 3-34 所示，则会将对象对齐至页面的上边缘处，如图 3-35 所示。

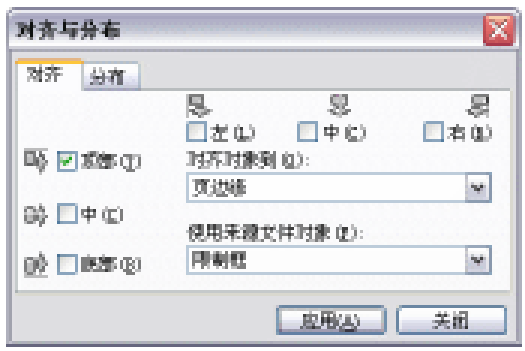


图 3-34

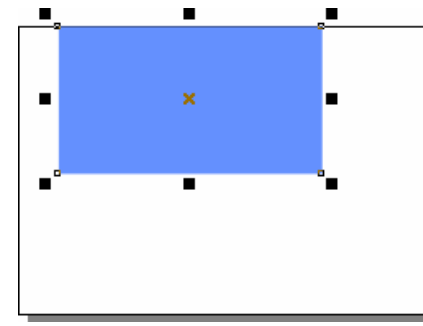


图 3-35

在“对齐到对象”选项中勾选“页中心”复选框，则垂直和水平的“中”复选框会自动被勾选，如图 3-36 所示，对齐效果如图 3-37 所示。

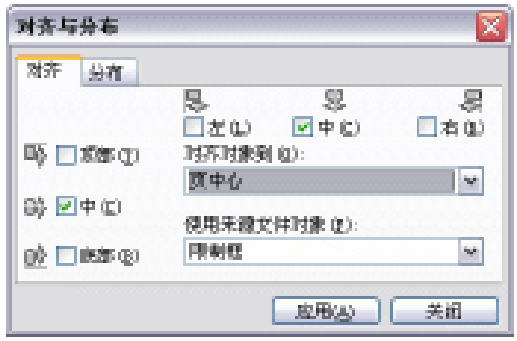


图 3-36

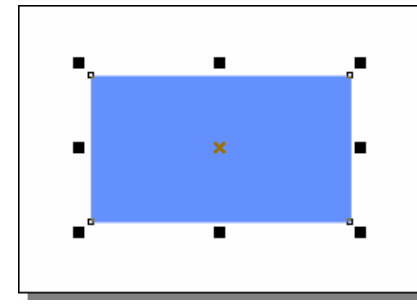


图 3-37

Tip 提示

在实际操作中，常常使用快捷键来完成对齐命令。

L：垂直左对齐　　T：水平上对齐
C：垂直中对齐　　E：水平中对齐
R：垂直右对齐　　B：水平下对齐
P：对齐页面中心

2．分布

执行“排列→对齐与分布→对齐与属性”命令后，在弹出的对话框中点击“分布”选项卡切换至分布对话框，如图 3-38 所示。

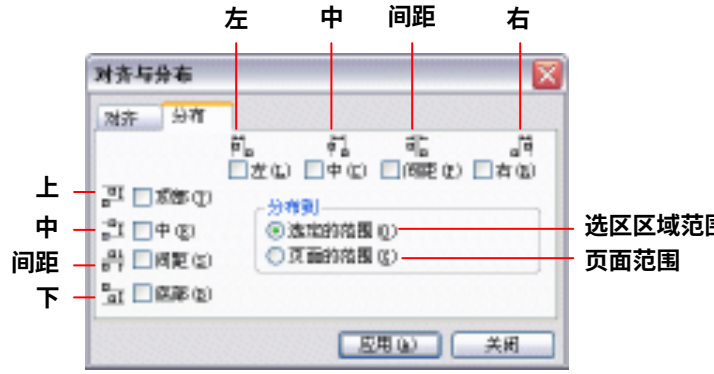
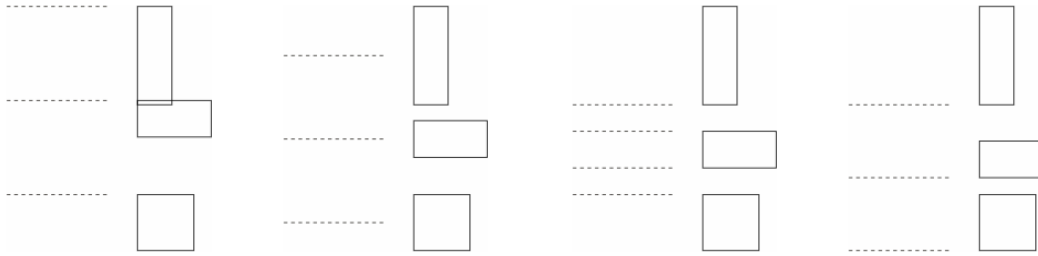


图 3-38

在分布对话框中，位于左边竖排的四个选项是用于设置对象在水平方向上的对齐方式；位于右边横排的四个选项则用于设置对象在垂直方向上的对齐方式。

- 垂直方向上的分布

顶部：在分布时，各对象的顶部之间距离相等，如图 3-39（A）所示。
中：在分布时，各对象的中心之间距离相等，如图 3-39（B）所示。
间距：在分布时，各对象之间的间隔距离相等，如图 3-39（C）所示。
底部：在分布时，各对象的底部之间距离相等，如图 3-39（D）所示。



（A）顶部分布　（B）中分布　（C）间距分布　（D）底部分布

图 3-39

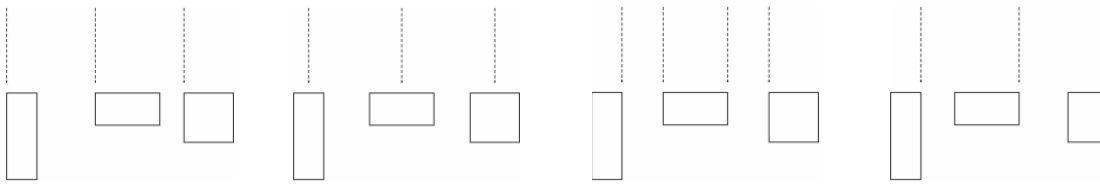
- 水平方向上的分布

左：在分布时，各对象的左端之间距离相等，如图 3-40（A）所示。

中：在分布时，各对象的中心之间距离相等，如图 3-40（B）所示。

间距：在分布时，各对象之间的间隔距离相等，如图 3-40（C）所示。

右：在分布时，各对象的右端之间距离相等，如图 3-40（D）所示。



（A）左分布　（B）中分布　（C）间距分布　（D）右分布

图 3-40

在“分布到”选项栏中，有“选定的范围”和“页面的范围”两个选项。在当前选项为“选定的范围”时，对象的分布限定在对象原有的区域中，即是说进行分布调整后的对象位置不会超出原对象边缘的位置。在选择“页面的范围”选项后，对象分布会撑满至页面的宽度或高度中。

3.4 对象的结合与群组

3.4.1 对象的结合

1．结合

- 对曲线的结合

通过结合命令，可以将多个路径合并为一个路径，其中原来的路径成为单个路径的子路径。如果两个或多个对象之间有重叠的部分，则重叠部分将变成镂空的图案。

选取要结合的对象，执行“排列→结合”命令，就可将选定的对象结合为一个新对象，如图 3-41 和图 3-42 所示。

合并后对象的属性，在不同情况下会有不同的结果。如果使用点选的方式选择多个对象，那么结果对象的属性将由先选择的对象的属性决定；如果使用框选的方式选择多个对象，则结果对

象的属性将由最先创建的对象的属性决定。

图 3-41

图 3-42

● 对文本的结合

使用结合命令，能对美术字和段落文本进行结合，其使用方法都相同。选取要结合的文本，执行“排列→结合”命令，就能将后选取的文本结合至先选取的文本中，而各自的文本属性都不会变化，不能在美术字与段落文本间进行结合，如图 3-43 和图 3-44 所示。

图 3-43

图 3-44

2．拆分

● 对曲线的拆分

拆分命令，可将对象中的子路径全部分离出来，成为独立的对象，是与结合命令相对的操作功能，通常用于对结合后的对象进行操作。

拆分后的对象，都将转换到曲线状态，各个对象在拆分后都将保留原有的属性，如图 3-45 和图 3-46 所示。

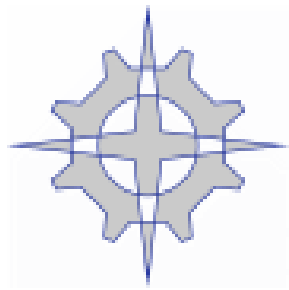


图 3-45

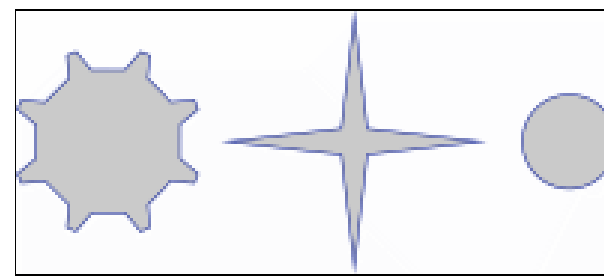


图 3-46

拆分命令在对美术字进行拆分时，会先将文本拆分为分离的行，再次拆分后，则被拆分为单

独的字；如果是段落文本，则会先将文本分为独立的段落，再拆分为单行的文本，然后拆分为单个的文字。拆分后的文本具有文本属性，执行“结合”命令仍可将它们结合为一段文本。如图 3-47 和图 3-48 所示。

段落文本的第一次拆分

图 3-47

段落文本的第二次拆分

图 3-48

3.4.2 对象的群组

1．群组对象

群组命令和结合命令相类似，都可以将多个对象组合在一起。但群组对象仅仅是将多个对象锁定在一起，它们仍然是由多个独立的对象组成，并且属性也不会产生变化。

在群组对象时，除了可以选择单独的对象，还可以选择已经群组过的对象再次进行群组。对象群组以后，组内各对象之间的相互关系不会发生改变，如位置关系、前后顺序等，我们可以像处理一个对象一样处理群组对象。

选定要进行群组的多个对象，执行“排列→群组”命令或单击属性栏上的群组按钮，所选对象就会群组到一起，如图 3-49 和图 3-50 所示。

图 3-49

图 3-50

在不解组的情况下，想要选择组内的某一个对象，可以先按下 Ctrl 键，再单击想选择的组内对象。选中对象后，同样会在它的四周出现八个黑色控制点，不过，这八个点会变成圆形的。此时，再对其进行操作就不会影响到其他对象了。

2．解散群组

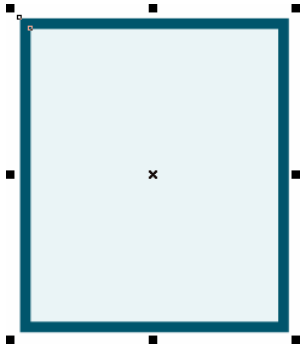
在不需要群组对象时，可以在选择群组对象以后，执行“排列→取消组合”命令或“排列→取消全部组合”命令，或单击属性选项栏上的取消群组按钮和取消全部组合按钮。对于有

两次或两次以上群组的对象，其操作结果是不同的，如图 3-51 所示。

选定对象后，工作界面底部的状态栏中出现 2 对象群组 图层 1 的提示，系统将整个图像视为两个对象的群组。

执行“ 排列→取消组合 ”命令或按下属性栏中的取消群组按钮，对该对象解散群组。然后分别选定原系统认定的两个组成对象。观察状态栏，它们又分别由两个和八个对象群组而成，如图 3-52 和图 3-53 所示。这种一层层的群组对象可以一直群组下去，没有数量和级数的限制。

图 3-51



2 对象群组 图层 1

图 3-52

8 对象群组 图层 1

图 3-53

如果对该群组对象执行“ 排列→取消全部组合 ”命令，或按下属性栏中的解散全部群组按钮，则会解散对象中所有的群组。此时工作界面底部的状态栏中提示为 选定 10 对象 图层 1 ，已将对象解散为一个个最基本的曲线对象单位。

3.5 对象的造型

在对对象进行形状编辑时，CorelDRAW12 还提供了功能强大的造型功能，焊接、修剪和相交这三个命令是其中最基本的命令。

为对象应用造型功能，可通过执行“ 排列→造形 ”菜单中的命令来完成，也可以通过“ 造形 ”泊坞窗来完成。执行“ 排列→修整→修整 ”命令，可开启“ 造形 ”泊坞窗，在此面板中，有与“ 造形 ”菜单中相对应的六个功能选项，如图 3-54 所示。

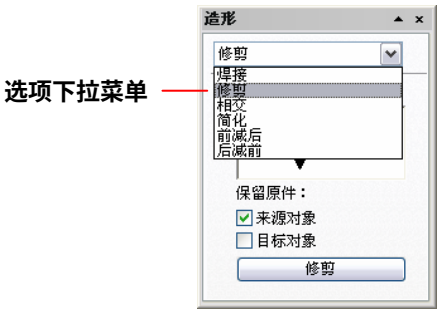


图 3-54

在“ 造形 ”泊坞窗中，保留原件选项栏中有“ 来源对象 ”和“ 目标对象 ”两个选项，它们将

确定在进行造型操作后保留哪些原对象。需要明确的是：先选择的对象为来源对象，后选择的对象为目标对象。

在造型操作中，来源对象可以有多个，而目标对象只能有一个。如果来源对象和目标对象的属性不一样，包括填充属性、轮廓属性等，最后得出的新对象的属性由目标对象决定。

在选取两个或两个以上的对象时，也可以直接运用属性栏中的快捷按钮来进行简单的对象造形，如图 3-55 所示。

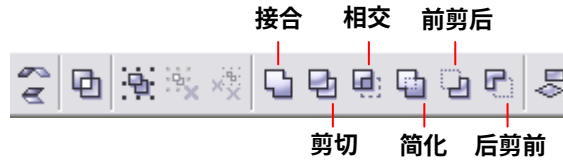


图 3-55

3.5.1 焊接

焊接命令用于将两个或多个重叠或分离的对象焊接在一起，从而形成一个单独的对象。不能对段落文本、仿制的原对象和导入的位图进行焊接，但可以对仿制后的对象进行焊接。

焊接后得到的物件是一个单独的新物件。如果焊接的多个对象之间没有相互重叠，那么在焊接完成后，还可以使用安排菜单中的“ 拆分 ”命令将其分割成焊接前的对象；如果焊接前的对象相互重叠，其相交部分的轮廓会消失，成为一个具有完整外框轮廓的新对象，无法再使用“ 拆分 ”命令进行分割。

开启造形泊坞窗并在下拉式列表中选择“ 焊接 ”选项命令，可切换至焊接的功能面板中，如图 3-56 所示。

设置好选项后，单击 焊接到 命令，然后用鼠标点击要焊接的对象即可，如图 3-57 和图 3-58 为焊接前后的两种状态。

图 3-56

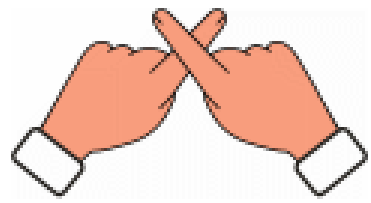


图 3-57

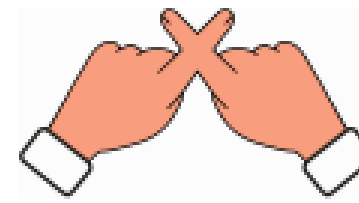


图 3-58

3.5.2 修剪

修剪命令用于将一个对象中多余的部分剪掉。修剪的两个对象必须是重叠的，来源对象就是先选择的对象（就像一把剪刀），要进行修剪的对象就是目标对象，修剪后将保留它原来的属性。

修剪命令不能用于段落文本、仿制原对象。

选择来源对象后，如图 3-59 所示，在“造形”泊坞窗的下拉列表中选择“修剪”选项命令，设置好保留原件的选项后，按下 修剪 按钮，如图 3-60 所示，然后使用鼠标点击目标对象即可，修剪后的效果如图 3-61 所示。

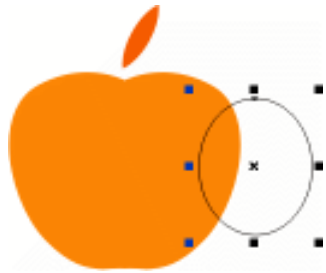


图 3-59

图 3-60

图 3-61

3.5.3 相交

使用相交命令可以提取来源对象和目标对象之间重叠的部分，使它成为一个单独的新对象。新对象的属性取决于目标对象的属性。如果目标对象与来源对象并未相交，就无法使用此命令。同样，对段落文本和仿制对象不能使用相交命令。

选择来源对象，并在“造形”泊坞窗中，通过下拉列表选择“相交”选项命令，设置好保留原件的选项后，按下 相交 按钮，如图 3-62 所示，然后使用鼠标点击目标对象即可；如图 3-63 是先后进行相交的效果。

图 3-62

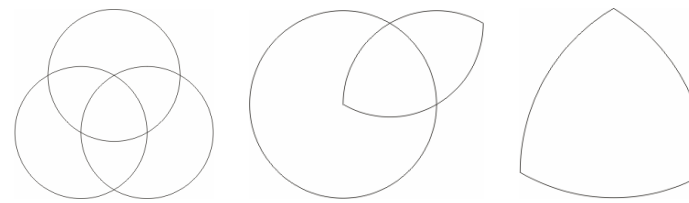


图 3-63

3.5.4 其他造型功能

在 CorelDRAW 12 中，还为用户添加了三种新的造型命令，其本质是修剪命令的简化操作。

简化：目标对象中和来源对象相交的部分会被修剪掉，在上面的对象会被视为来源对象，在下面的对象会被视为目标对象。

前剪后：在上层对象上修剪掉下层对象的重叠范围。

后剪前：在下层对象上修剪掉上层对象的重叠范围。

在使用这三种修剪方法时，需要同时选取处于重叠状态的两个图形物件。如图 3-64 分别是三种造型命令执行后的状态。

原图

简化

前剪后

后剪前

图 3-64

3.6 其他编辑

除了本章中前面课程所提及的图形常用编辑方法，在 CorelDRAW 中，还有一些比较重要的图形对象编辑方式。在进行图形编辑处理时，可以综合应用这些方法，往往能够大大简化操作步骤，其中一些新增功能，甚至能够轻松完成以前难以完成的图形编辑。

3.6.1 复制属性自

执行“编辑→复制属性自”命令，可开启“复制属性”对话框，如图 3-65 所示，通过对话框中选项的设置，能够完成曲线对象轮廓属性和填充属性的复制，以及文本属性的复制。

图 3-65

- 复制曲线对象属性

选取目标对象（如图 3-66 左边的正圆图形），执行“编辑→复制属性自”命令，开启复制属性对话框，只勾选“轮廓笔”复选框，再按下 确定 按钮，在光标变为 ➡ 形状时，在来源对象（图 3-66 右边的方形）上点击，就可以为目标对象复制相关的属性，复制属性后，右边的轮廓属性就复制到正圆轮廓上了，效果如图 3-67 所示。

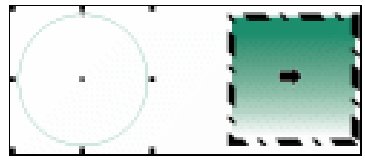


图 3-66

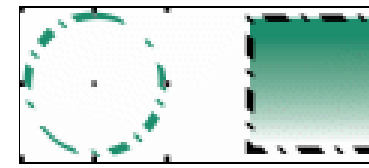


图 3-67

轮廓笔：勾选此选项，能够为对象复制除轮廓色之外的所有轮廓笔属性，包括宽度、样式、箭头、书法选项、线条端头、按图像比例显示等属性设置。

轮廓色：勾选轮廓色选项，能够为对象复制轮廓颜色值。

填充：可以复制来源对象的填充属性，包括均匀填充、渐变填充、图样填充、底纹填充、PostScript 填充的属性设置。

- 复制文本属性

通过复制属性自命令，能够在美术字与美术字、段落文本与段落文本、美术字与段落文本间复制文本的属性，包括字体、字号、字间距、行间距等设置，但不能复制文本的填色设置。

其操作方法为：选定目标文本，执行“编辑→复制属性自”命令，在开启的复制属性对话框中，勾选“文本属性”复选框，然后按下 确定 按钮，在来源文本对象上单击就可完成文本属性的复制。如图 3-68 和图 3-69 所示，分别为执行复制文本属性前后的状态。

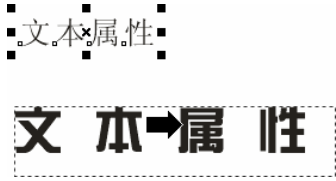


图 3-68

图 3-69

开启复制属性对话框后可发现，其中有一段文字是对复制属性快捷方式的提示。其操作方法为：使用鼠标右键将来源对象拖拽至目标对象上，如图 3-70 所示，当光标变为⊕形状时松开鼠标，这时会弹出如图 3-71 所示的快捷菜单，选择复制填充、复制轮廓、复制所有属性等选项命令，就可以完成相应的属性复制，如图 3-72 所示。

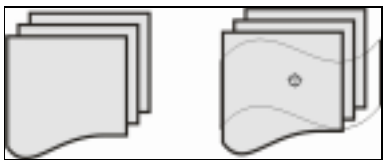


图 3-70

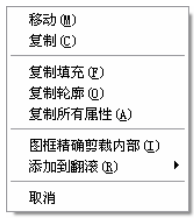


图 3-71

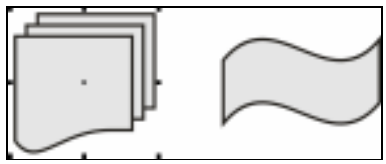


图 3-72

3.6.2 图框精确剪裁

当我们想让绘制好的图形或位图只显示特定的形状范围时，就可以使用图框精确剪裁命令。这个命令实际上就是把一个对象作为物品，另一个对象作为容器，并把物品放置到容器中。如果物品比容器大，超出容器的部分就会被隐藏起来。

可以对除仿制的原对象和生成的仿制对象外的所有对象应用图框精确剪裁操作；作为图框精确剪裁的容器，可以是创建的矢量对象、美术字，但不能是位图和段落文本。

- 为对象应用图框精确剪裁

选取目标对象，执行“效果→图框精确剪裁→放置在容器中”命令，在光标变为➡形状时点击容器对象，如图 3-73 所示，这样就可以将它放置到容器中，如图 3-74 所示。默认情况下，目标对象将以容器对象的中心位置对齐。

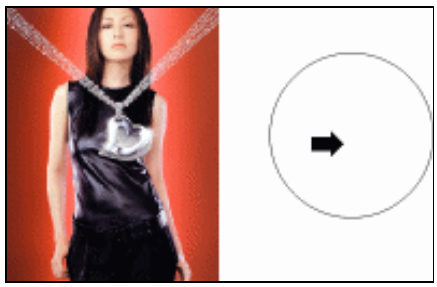


图 3-73

图 3-74

也可以使用鼠标右键将目标对象拖拽至容器对象上，当光标变为⊕形状时松开，在弹出的快捷菜单中选择“图框精确剪裁内部”选项命令即可，如图 3-75 至图 3-77 所示。

图 3-75

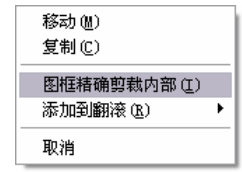


图 3-76

图 3-77

- 图框精确剪裁的编辑

在应用图框精确剪裁后，可以到容器内部对置入的对象进行编辑。也可在保持内部的对象不受影响的情况下，对图框的外形进行编辑处理。

选取应用图框精确剪裁的容器对象，执行“效果→图框精确剪裁→编辑内容”命令，可进入至容器内部。在这里，能对被置入的对象进行该对象的所有编辑处理，还可以即时地新增和删除对象，如图 3-78 和图 3-79 所示。

图 3-78

图 3-79

完成置入对象的编辑后，执行“效果→图框精确剪裁→完成编辑这一级”命令，或按下工作界面左下角的 完成编辑符号 按钮，就可返回至工作区中，查看到编辑后的图框精确剪裁效果。

Tip 提示

进入容器内部和返回工作区的操作，可以使用更快捷的方法来完成。当在工作区中时，按住 Ctrl 键并在容器对象上单击鼠标左键，即可进入容器的内部。再按住 Ctrl 键在容器中的空白处单击，可返回至工作区中。

可以在容器对象上按下鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“锁定图框精确剪裁的内容”选项命令，取消其锁定后，就能在保持被置入的对象不受影响的情况下，对容器对象的外形和位置作编辑调整，如图 3-80 至图 3-82 所示。

- 提取图框精确剪裁的内容

要将容器中的对象提取出来时，执行“效果→图框精确剪裁→提取内容”命令即可。也可以通过在容器对象上按下鼠标右键，在弹出的菜单中选择“提取内容”选项命令来完成。

图 3-80

图 3-81

图 3-82

3.6.3 添加、清除透视点

- 添加透视点

使用添加透视点功能，能在平面上表现出具有透视立体感的三维效果。

选取工作区中要应用透视效果的对象，执行“ 效果→添加透视点 ”命令，该对象四角会出现黑色的小点，对象会被红色的虚线框所覆盖，如图 3-83 所示，拖拽其中任意的点，就可为对象应用透视效果，并会出现此时透视的消失点，如图 3-84 所示。

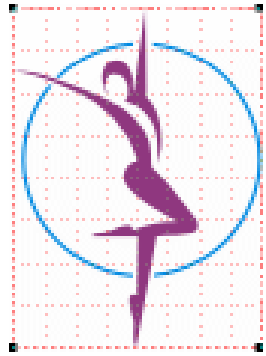


图 3-83

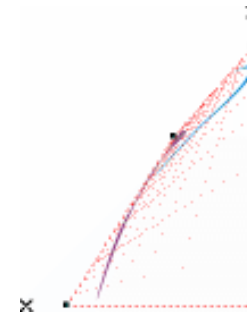


图 3-84

在出现消失点后，可以直接拖拽消失点，对其透视效果进行调整。

在拖动对象四角处的控制点的同时，按下“ Ctrl+Shift ”键，可为对象应用单点透视，即透视末端的两个控制点会一起进行改变，如图 3-85 和图 3-86 所示。

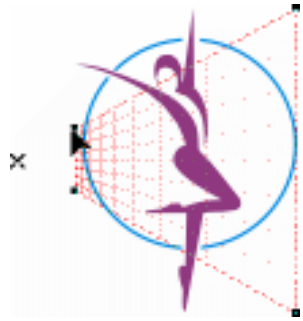


图 3-85

图 3-86

- 清除透视点

在不需要对象的透视效果时，可通过执行“ 效果→清除透视点 ”命令来取消对象的透视效果。应用此命令后，对象会返回至原始的状态。

这个“ 清除…… ”命令是一个多用的命令，会根据当前对象应用的效果改变其功能。如果对象应用了调和效果，则该命令会变成“ 清除调和 ”选项命令。

3.6.4 颜色调整

在 CorelDRAW 12 中，允许通过调整命令对矢量图的整体颜色进行调整，而原本的这些功能都是用来调整位图的专用命令。即便是现在的版本，也只有其中的一部分对矢量图起作用，它们分别是亮度/对比度/强度、颜色平衡、伽玛值、色度/饱和度/光度命令。

- 亮度/对比度/强度

执行“ 效果→调整→亮度/对比度/强度 ”命令，开启亮度/对比度/强度对话框。拖动滑杆可设置对象亮度、对比度、强度的调整值，也可在其后的文字框中直接输入数值，按下 预览 按钮可预览当前参数设置下的对象效果，按下 重置 按钮可将参数值复原为默认值，如图 3-87

所示。

图 3-87

- 颜色平衡

执行“效果→调整→颜色平衡”命令，可开启颜色平衡对话框，如图 3-88 所示。通过限定其调整范围，能够分别对图形对象中的阴影、中间色调和高光进行调整，增加或减少其红色、绿色、蓝色值，进而调整图形对象的色度值。

图 3-88

- 伽玛值

执行“效果→调整→伽玛值”命令，可开启伽玛值对话框，如图 3-89 所示。伽玛值影响图形中间值的色调或中间层次的灰度。通过调整伽玛值可以改变图像中间色调灰阶的亮度值，以增加图像的中间层次，而不会对暗部和亮部的层次有太大的影响。

- 色度/饱和度/光度

执行“效果→调整→色度/饱和度/光度”命令，可开启“色度/饱和度/光度”对话框，如图 3-90 所示。在此对话框中，能够对各色频通道单独进行色度、饱和度及光度的调整，并通过“前面”、“后面”下的色彩轴观察调整后的颜色变化。

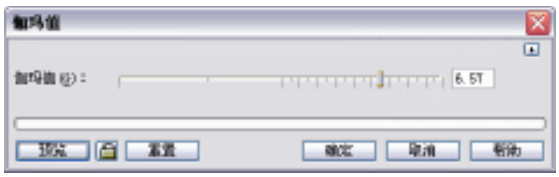


图 3-89

图 3-90

第4章 交互式工具的应用

CorelDRAW 中有一组重要的效果工具，它是专门针对图形、文本或图像进行效果处理的工具，这些工具能使对象产生其常用的效果，它们就是交互式工具组。

Chapter 4

本章要点

- 交互式填充工具的使用方法
- 交互式网格填充工具的使用方法
- 交互式调和工具的使用方法
- 交互式变形工具的使用方法
- 交互式轮廓工具的使用方法
- 交互式立体化工具的使用方法
- 交互式阴影工具和交互式透明工具的使用方法

本章主要介绍一组特殊的造型工具——交互式工具组。

交互式工具组包括交互式填充工具、交互式网状填充工具、交互式调和工具、交互式轮廓图工具、交互式变形工具、交互式封套工具、交互式立体化工具、交互式阴影工具和交互式透明工具，我们可以用这一组工具制造许多特殊效果。

4.1 交互式填充工具

4.1.1 交互式填充工具

交互式填充工具实际是以上各种填充工具集合后的快捷方式。它的操作方式非常灵活，只要选取需要的图形后，在属性栏的选项下拉列表中选择需要的填充模式即可，属性栏选项中将显示与之对应的属性选项,如图 4-1 所示。

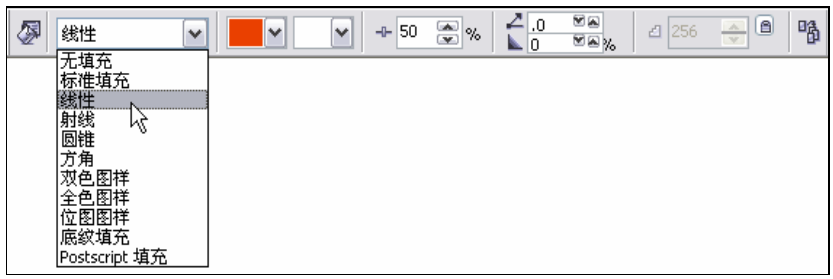


图 4-1

相对于以前介绍的标准填充方式，交互式填充工具最能体现 CorelDRAW 中交互式的含义：操作快捷方便，即时直观地将设置和调整反应在工作区中。

1．标准填充

当在属性栏的填充类型下拉列表中选择标准填充选项时，属性栏中会出现均匀填充类型的下拉列表。

在此选取调色板选项后，可以选取一种预设的调色板模式，并直接选取其中的颜色为对象进行填充，如图 4-2 所示。

在均匀填充类型下拉列表中选择其他选项，属性栏中将出现相关的颜色组件文字框，可以通过拖拽其后的调整按钮设定颜色值，也可以在文字框中直接输入，如图 4-3 所示。

2．渐变填充

交互式渐变填充是实际应用中最为广泛的填充方式，通过结合属性栏和颜色泊坞窗的使用，为对象的填充带来了质的提升，大大提高了工作的效率。

同之前介绍的标准渐变方式相同，交互式渐变填充中也有四种方式，分别是线性渐变填充、放射状渐变填充、圆锥渐变填充、方角渐变填充，而其操作方法都比较相似，在这里就只以线性渐变填充来进行讲解。

使用交互式渐变填充工具选定要应用填色的对象，在属性栏的填充类型下拉列表中选择“线形”选项，就会以默认的黑白线性渐变填充对象。在颜色挑选器中，可以使用默认的调色板设置

起点和终点处的颜色。要使用其他颜色，可以通过按下 其它(O)... 按钮，在开启的选择颜色对话框中进行设定，如图 4-4 所示。

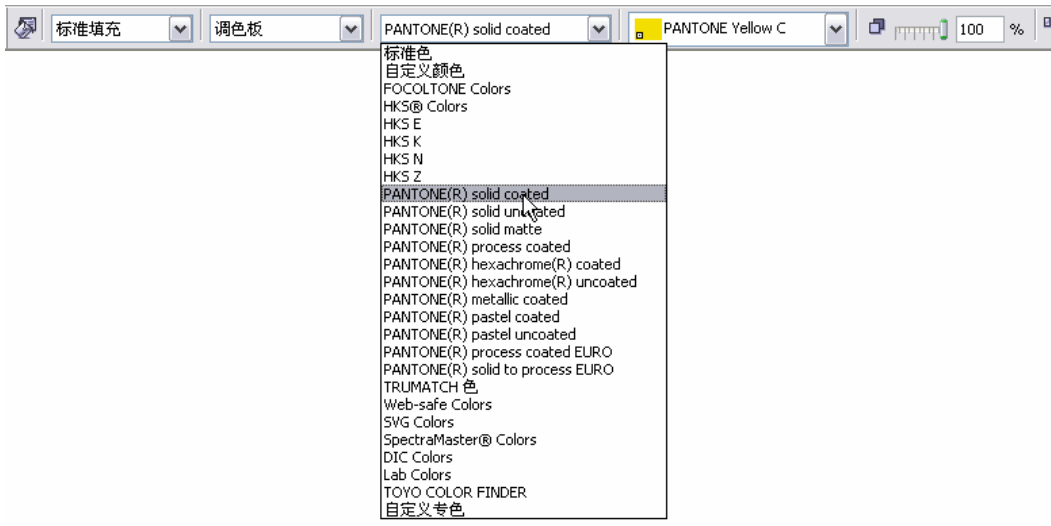


图 4-2

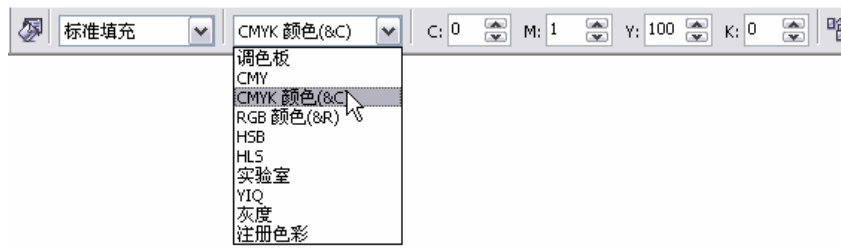


图 4-3

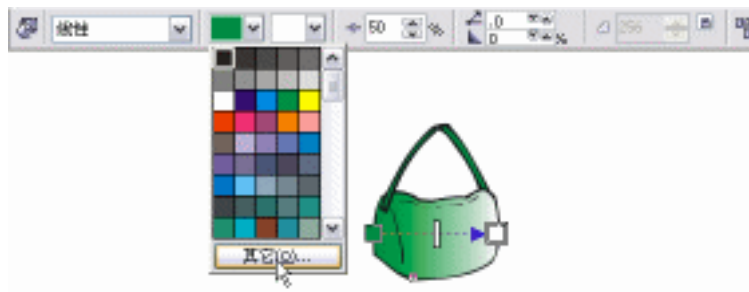


图 4-4

通过属性栏中的选项可以调整渐变填充的中心点，在角和边衬文字框中，可以设置渐变填充的角度和边界填充宽度。在属性栏左侧，提供了一个编辑填充按钮，通过它可开启相应的填充对话框，方便习惯在此设定对象填充的用户，对话框如图 4-5 所示。

如果仅仅是这样，还不足以体现出交互式特有的方便与实用特点，在配合调色板和颜色泊坞窗的使用后，才是其真正绽放光彩之所在。

在工作区中，拖拽对象渐变色彩轴上的起点和终点处的色块，可以调整渐变填色的起始位置

和角度。拖拽颜色轴上的中点控制滑杆，可以调整渐变填充的中心点，如图 4-6 和图 4-7 所示。

图 4-5

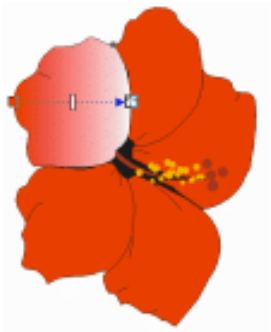


图 4-6

图 4-7

在渐变色彩轴的色块上单击，将色块选取，选取后的色块将呈□形状。在颜色泊坞窗中设置颜色值，然后按下 填充(F) 按钮，可以对该色块进行填充,如图 4-8 所示；也可以即时地在渐变色彩轴上插入设置的颜色，使用鼠标左键将颜色泊坞窗中的颜色拖拽至渐变色彩轴上放开即可，如图 4-9 所示。

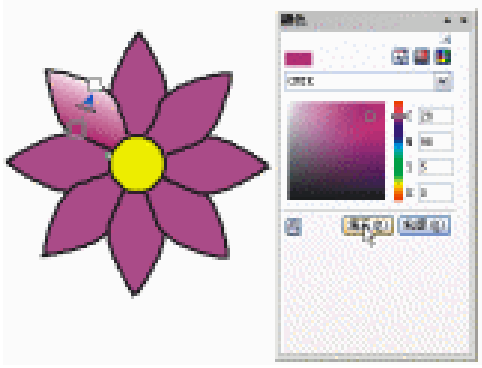


图 4-8

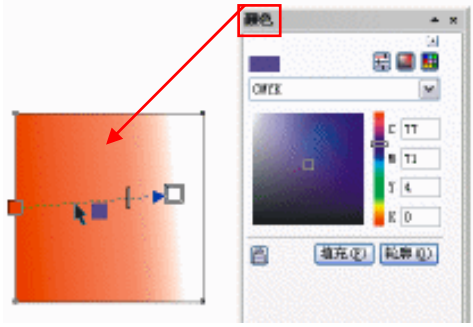


图 4-9

对于渐变色彩轴上插入的色块，可以使用鼠标拖拽，调整其位置。在色彩轴的空白处双击鼠

标左键，可在此插入色块；在已有的色块上单击鼠标右键，能够删除该色块。

3．其他交互式填充

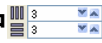
相对于渐变类型的交互式填充，其他如双色、全色、位图、底纹、PostScript 填充则较为简单。只需要在选定填充类型后，在属性栏中设置其参数即可。

4.1.2 交互式网格填充工具

网格填充是一种较为特殊的填充方式，它通过在物件上建立网格，然后在各个网格点上填充不同的颜色，从而得到一种特殊的填充效果。各个网格点上所填充的颜色会相互渗透、混合，能使填充物件更加自然、有层次感。

在选定网格填充工具后，其属性栏如图 4-10 所示。

图 4-10

其中  表示网格的行数和列数， 等按钮的功能与曲线编辑中相应的按钮功能相类似，主要用于增删网格数量和编辑网格的形状。如果要删除网格填充效果，可按下 按钮。

1．网格的编辑

网格形状的编辑和曲线编辑的方法相类似，配合属性栏中的功能按钮，可以很方便地添加、删除网格，以及更改网格点的属性。但和曲线的编辑又有所不同，在空白处单击，鼠标按下的地方会出现一个黑点，如图 4-11 所示，按下属性栏中的 按钮，即可新增网格，如图 4-12 所示，也可以通过在空白处双击鼠标左键来增加网格。

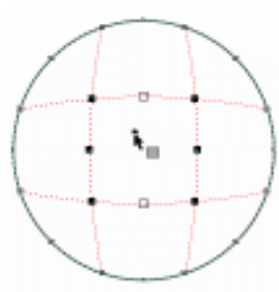


图 4-11

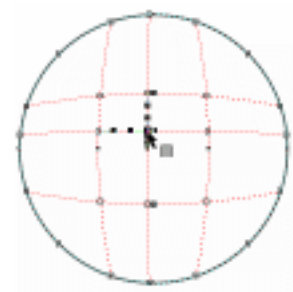


图 4-12

在网格中单击，该网格四角处的网格点呈黑色选中状态时，表示已选定该网格，如图 4-13 所示。按下属性栏中的 按钮或按下 Delete 键，即可删除该网格，如图 4-14 所示。

2．网格的填充

在填充网格对象时，可以选取其网格点或者网格，如图 4-15 所示；再运用调色板中的颜色或颜色泊坞窗中的颜色进行填充，如图 4-16 所示，填充后的效果如图 4-17 所示,也可以直接将

调色板和颜色泊坞窗中的颜色，拖拽至网格或网格点上进行填色。

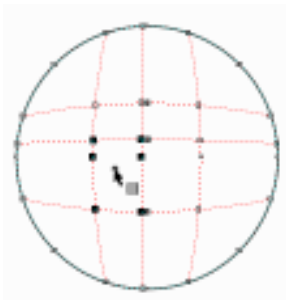


图 4-13

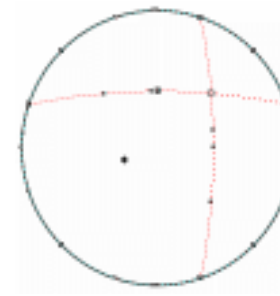


图 4-14

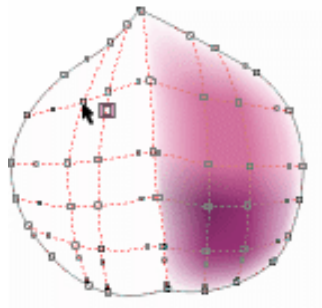


图 4-15

图 4-16

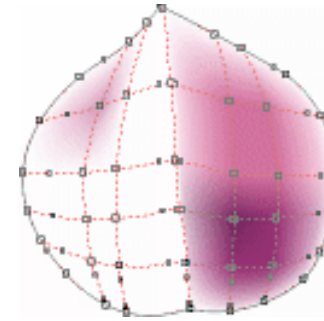


图 4-17

4.2 交互式工具组

4.2.1 交互式调合工具

交互式调合工具是针对外框变形的工具，它能在起始对象和结束对象之间创建一系列的轮廓和填充的渐变过渡效果。

1．创建调合对象

选择交互式调合工具，将光标移到起始对象上，当光标为状时，按下鼠标左键不放，将起始对象拖拽至结束对象处，如图 4-18 所示，释放鼠标后，就可在两个对象间自动建立直线调合，效果如图 4-19 所示。

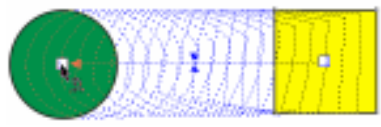


图 4-18

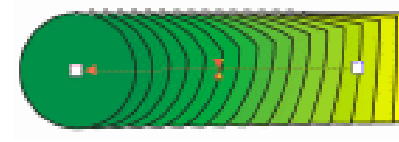


图 4-19

也可以创建自定义路径形状的调和， 其方法是选取已创建好的调合对象，如图 4-20 所示，单击属性选项栏中的路径属性按钮，选择弹出式菜单中“新建路径”命令，当光标变为形

状后用鼠标单击已有的路径，如图 4-21 所示。

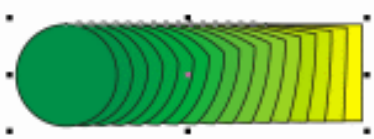


图 4-20

图 4-21

单击左键，可使调和对象适配至该路径上，效果如图 4-22 所示。然后按下杂项调和选项按钮，在弹出的菜单中勾选“沿全路径调和”复选框，如图 4-23 所示，可使调和对象自动充满整个路径，如图 4-24 所示。

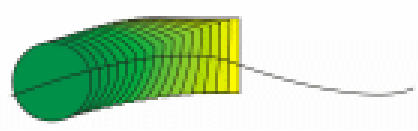


图 4-22

图 4-23

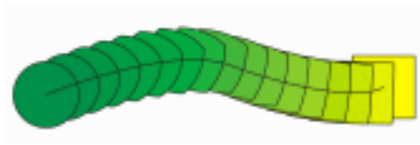


图 4-24

2．编辑交互式调合属性

在属性栏中，有许多针对调和对象的参数设置。通过调整这些选项，可以完成调合步数的设置、通过映射节点修正调合的外形、使对象沿全路径调合、分离调合与路径等路径编辑操作。

在属性栏中的步数或调合形状之间的偏移量文字框中，可通过输入文字设定调合对象的步数，如图 4-25 和图 4-26 就是不同步数之间的调合效果。

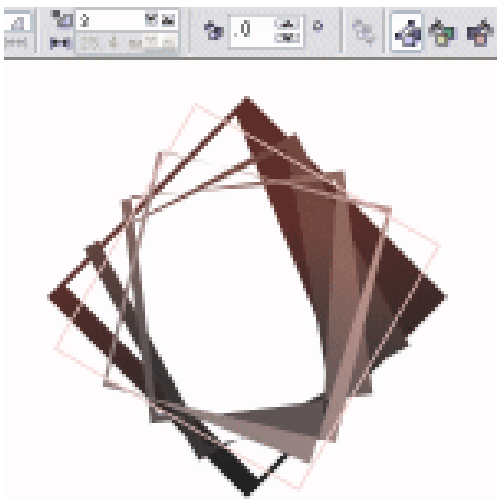


图 4-25

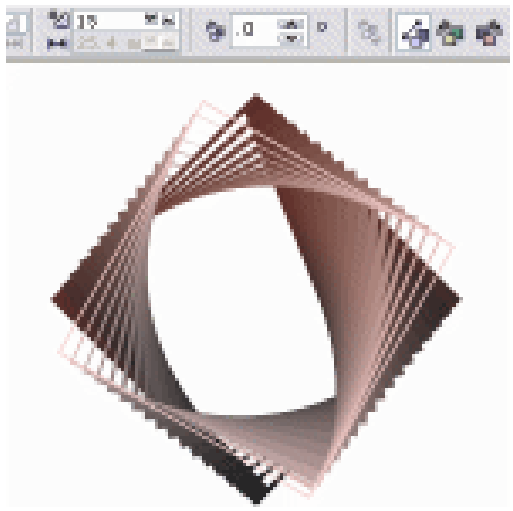


图 4-26

选定调合对象，按下属性栏中的杂项调和选项按钮，再选择弹出菜单中的“映射节点”选项命令，当光标变为形状时，在起始对象的一个节点上单击，如图 4-27 所示，然后在结束对

象的相应节点上单击，就可根据指定的这两个节点修正创建的调合，如图 4-28 所示。

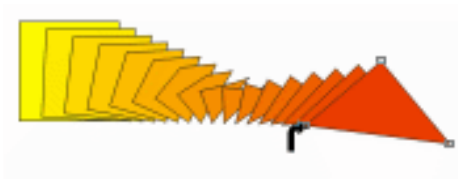


图 4-27

图 4-28

4.2.2 交互式轮廓图工具

使用交互式轮廓图工具可以给对象添加轮廓效果。这个对象可以是封闭的，也可以是开放的，还可以是美术文本对象。

1．创建交互式轮廓图效果

使用交互式轮廓图工具选取工作区中的对象，按住鼠标进行拖拽，如图 4-29 所示，就可给对象添加轮廓效果，如图 4-30 所示。

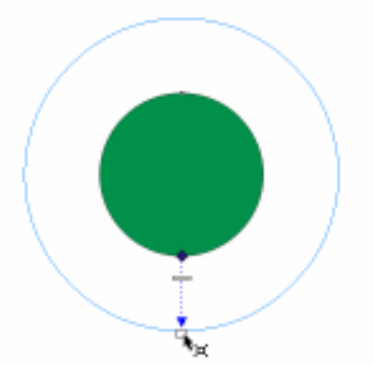


图 4-29

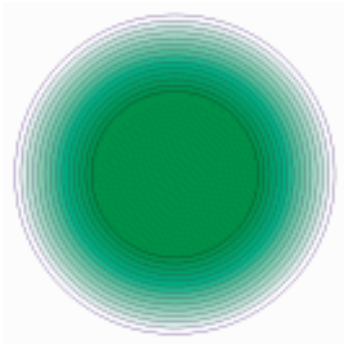


图 4-30

2．编辑交互轮廓属性

使用交互式轮廓工具选定对象后，其属性栏如图 4-31 所示。

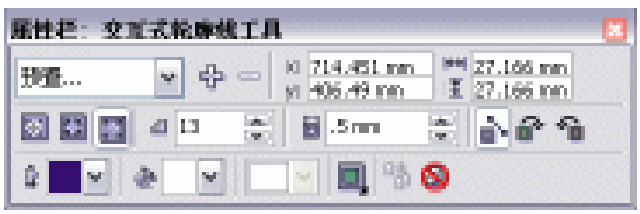


图 4-31

轮廓图步数文字框用于设置轮廓图的步数，步数值越大，所创建的轮廓图的层数越多。轮廓图偏移文字框用于设置创建的相邻轮廓之间的距离，偏移值越大，其距离就越大。

另外，轮廓图有到中心、向内及向外三种形式，通过在属性栏中按下向内按钮、向外按钮

，能使对象产生向内或向外的轮廓图；按下到中心按钮，将根据设置的偏移值，一直向内创建轮廓图，如图 4-32 所示为不同形式的轮廓图效果。

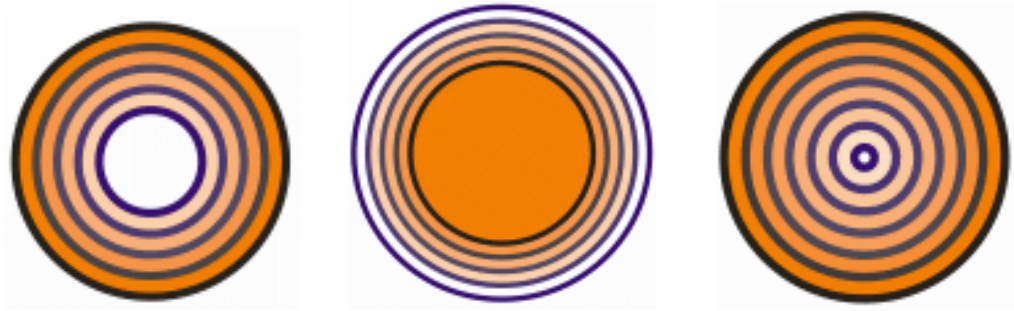


图 4-32

按下对象和颜色加速按钮，在弹出的面板中，能进行轮廓图的加速设置。向左或向右拖拽滑杆，能使轮廓图对象产生向内或向外的向心力，产生偏移值和颜色的渐次变化。如图 4-33 和图 4-34 是加速前和加速后的两种比较效果。

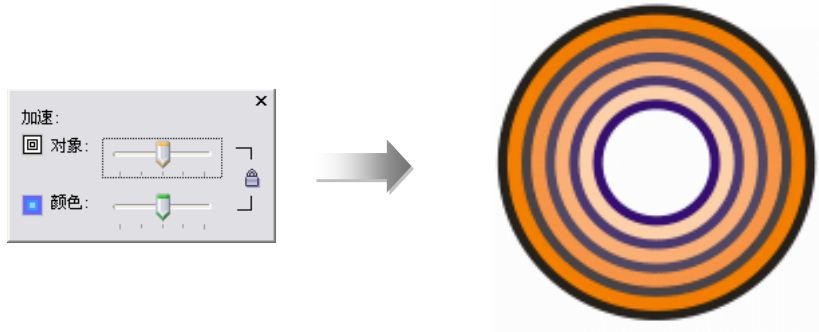


图 4-33

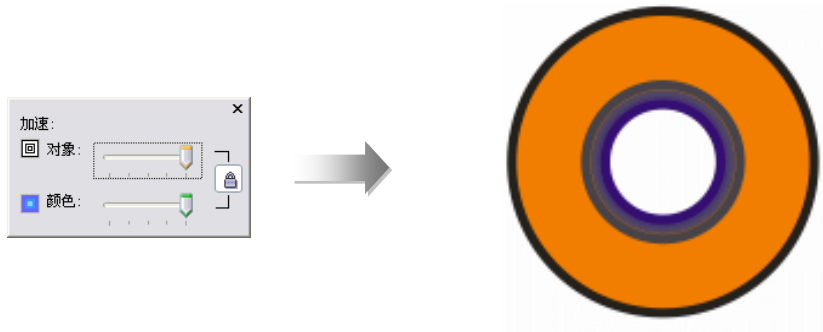


图 4-34

4.2.3 交互式变形工具

交互式变形工具可以快速改变对象的外观。在工具箱中单击按钮后，可以在属性选项栏中看到共有三种变形方式：推拉变形、拉链变形、扭曲变形。

1．推拉变形

在属性栏中按下推拉变形按钮，在选定对象上拖拽鼠标，能使对象产生推或拉的变形，如图 4-35 所示。

图 4-35

2．拉链变形

在属性栏中按下拉链变形按钮，在选定对象上拖拽鼠标，能使对象产生拉链状的变形。通过属性栏中的相关设定，可以使对象产生随机、平滑和局部的拉链变形，如图 4-36 和图 4-37 所示。

3．扭曲变形

交互式扭曲可使物件以一个固定点作螺旋旋转，产生变形效果。

可以通过属性栏设置对象旋转变形的缠绕方向，分别按下顺时针旋转按钮和反时针旋转按钮，可以得到两种不同方向的缠绕效果，如图 4-38 所示。

图 4-36

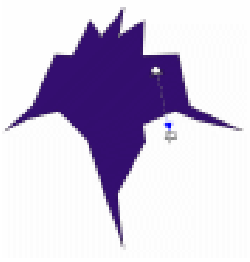


图 4-37

顺时针

逆时针

图 4-38

4.2.4 交互式封套工具

交互式封套工具是一个很有特色的工具，使用它可以给对象添加封套效果，使对象整体形状随着封套外形的变化而变化。在改变封套的形状时，可以使用节点编辑工具对封套的每一个节点进行处理，包括改变位置、改变节点性质（平滑、对称、尖突）、增加和减少节点数目等等。

1．应用封套效果

为对象应用封套效果非常简单，使用交互式封套工具选定对象，然后选取对象四周的节点并拖拽，就可以为对象应用封套的变形效果，如图 4-39 所示。

对封套外框的编辑，与对曲线的编辑相类似，配合属性栏中的增加删除节点按钮、转换曲线属性按钮、转换节点属性按钮，可以方便地完成任意形状的编辑，属性栏如图 4-40 所示。

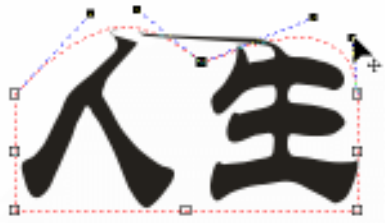
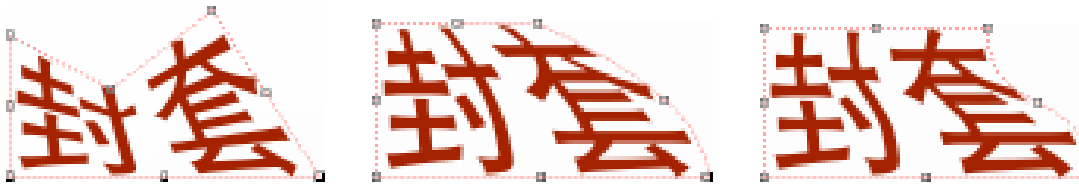


图 4-39

图 4-40

2．编辑封套属性

在默认情况下，对封套形状的编辑都是在非强制模式下完成的。除此之外，还有三种可用的封套模式，它们分别是封套的直线模式、封套的单弧模式、封套的双弧模式，在这几种模式下，会产生不同的封套效果,如图 4-41 所示。



封套的直线模式　　封套的单弧模式　　封套的双弧模式

图 4-41

不但能对封套的外形效果进行编辑，还能应用已存在的对象外形作为封套的形状。使用交互式封套工具选取目标对象，按下属性栏中的创建封套自按钮，当光标变为➡形状时，在工作区中存在的对象上单击，如图 4-42 所示；目标对象上会出现该对象形状的封套框，如图 4-43 所示；对它稍作编辑，就能将此封套效果应用给目标对象，如图 4-44 所示。

4.2.5 交互式立体化工具

交互式立体化工具是一个用于给对象添加三维效果的工具。在使用它给对象添加立体效果时，必须在给对象创建立体化效果后，才能在选项中对其进行设置。

1．交互式立体化的创建

使用交互式立体化工具选取目标对象，如图 4-45 所示，然后按住鼠标进行拖拽，如图 4-46 所示，即可为对象创建立体效果，如图 4-47 所示。

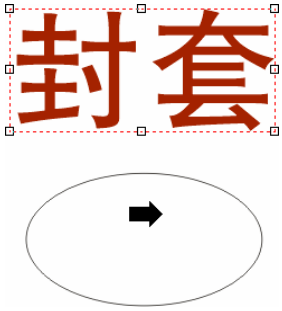


图 4-42

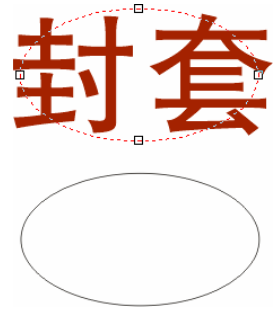


图 4-43

图 4-44

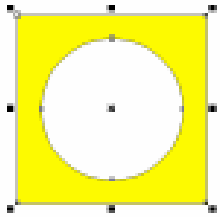


图 4-45

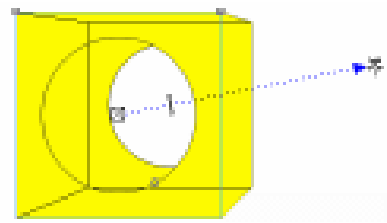


图 4-46

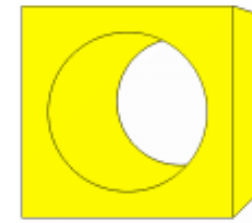
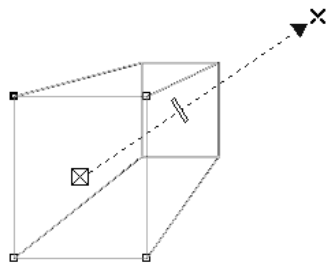


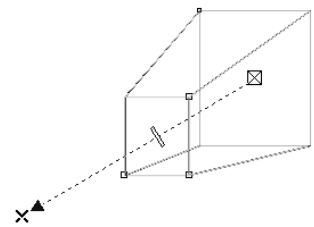
图 4-47

2．交互式立体化的类型

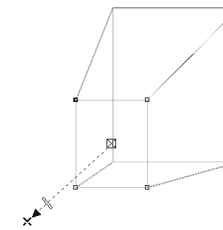
在 CorelDRAW 12 中，共有六种交互式立体化效果，其各自的效果如图 4-48 中所示。



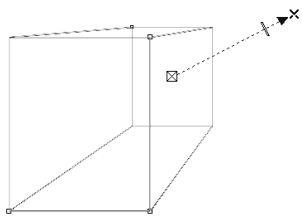
效果



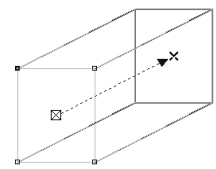
效果



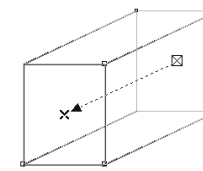
效果



效果



效果



效果

图 4-48

4.2.6 交互式立体化旋转

按下属性栏中的立体方向按钮，在弹出的面板中按住鼠标进行拖拽，就可调整交互式立体化对象的旋转方向，如图 4-49 和图 4-50 所示。

也可以在工作区中直接双击对象，对象的周围就会出现一个绿色的虚线圆框。如图 4-51 所示；将光标移动到绿色的虚线框内，光标形状将变为状，单击并拖动鼠标左键，就可沿 X 和 Y 轴旋转立体化对象。

将光标移动到绿色的虚线框外，光标形状将变为状，单击并拖动鼠标左键，就可沿 Z 轴旋转立体化对象，如图 4-52 所示。

图 4-49

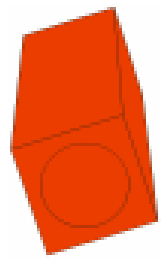


图 4-50

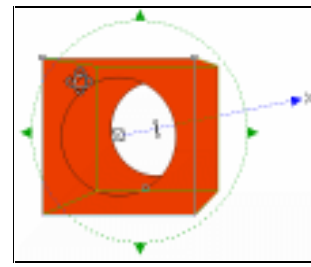


图 4-51

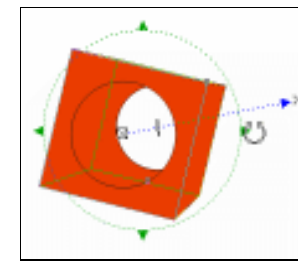


图 4-52

1．立体化颜色的填充

单击属性选项栏上按钮，弹出颜色设置面板，如图 4-53 所示，在此可以为对象的立体部分应用对象填充、单色填充以及应用渐变色填充。在默认情况下，会为立体部分直接使用对象填充。

按下使用纯色填充按钮，切换至纯色填充选项面板中，可以在此设置对象的立体色，如图 4-54 所示。

按下使用递减的颜色按钮，切换至渐变填充选项面板中，如图 4-55 所示，可以在此为立体对象设置一种渐变色，效果如图 4-56 所示。

图 4-53

图 4-54

图 4-55

图 4-56

2．斜角修饰边

按下属性栏中的斜角修饰边按钮，可以在弹出的面板中为立体化对象应用导角效果，如图 4-57 所示，在底部的斜角修饰边深度和斜角修饰边角度文字框中，可以设定导角的深度和角度，效果如图 4-58 所示。

3．交互式立体化照明

立体效果的表现，很大程度上依赖于光线的变化。使用交互式立体化工具，还允许为对象设定照明效果。按下属性栏中的照明按钮，在弹出的面板中，有三盏可供使用的光源，如图 4-59 所示；按下相应的按钮，就可将该光源应用给立体对象，效果如图 4-60 所示。

在右侧窗口中拖拽表示光源的具有序号的小圆，可以调整光源的位置，还可以通过下方的强度滑杆调整每个光源的强度。

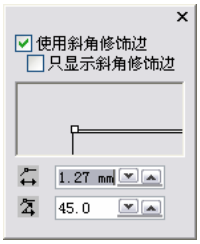


图 4-57

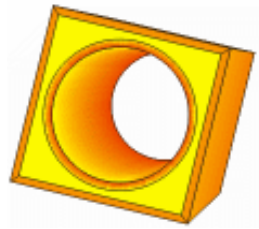


图 4-58

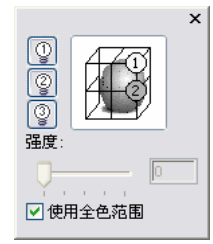


图 4-59

图 4-60

4.2.7 交互式阴影工具

使用交互式阴影工具能给对象添加逼真的、柔和的阴影效果，从而得到更加生动直观的效果。交互式阴影效果能用于文本和位图，但不能用于调合物件、轮廓物件、用斜角边缘修饰过的对象和立体化对象。

1．创建交互式阴影效果

使用交互式阴影工具选取目标对象，然后按住鼠标进行拖拽，就可为对象应用阴影效果，如图 4-61 所示；在创建阴影时，在对象不同的位置拖拽，会创建出不同类型的阴影。如果鼠标按下的位置在对象的中心处，会创建出与对象相同形状的阴影；如果鼠标按下的位置在对象的边缘处，将会得到具有透视效果的阴影，如图 4-62 所示。

图 4-61

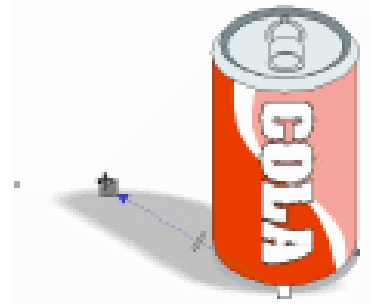


图 4-62

2．交互式阴影效果的编辑

使用鼠标拖拽终点处的色块，可以调整阴影的角度和延伸长度，如图 4-63 和图 4-64 所示。

通过属性栏中的不透明度滑杆，可以调整阴影的不透明度，如图 4-65 所示；也可以在工作区中拖动阴影轴线上的滑杆，来调整阴影的不透明度，如图 4-66 和图 4-67 所示。

图 4-63

图 4-64

图 4-65

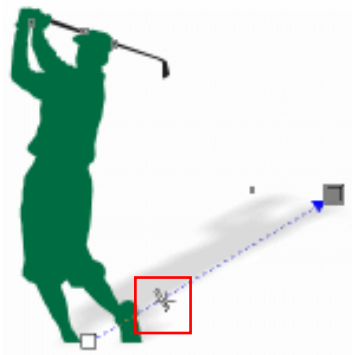


图 4-66

图 4-67

在属性栏中，还可以通过设置交互式阴影的羽化值，来确定阴影的柔化程度。通过拖拽淡化滑杆，使阴影呈渐变透明的效果，如图 4-68 和图 4-69 所示为不同阴影羽化值的效果。

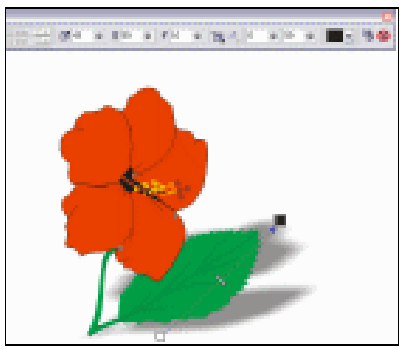


图 4-68

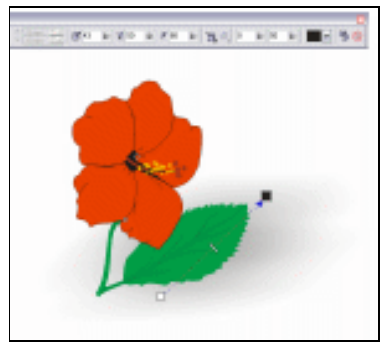


图 4-69

4.2.8 交互式透明工具

1．交互式透明效果的创建

在 CorelDRAW 中，不但能够对矢量图应用均匀、渐变、花纹和材质等透明效果，并且还能

对位图应用这些透明效果。和使用交互式填充工具进行填色非常类似，通过属性栏的下拉列表，选择一种透明类型，并在工作区中进行编辑，就可为对象创建透明效果，如图 4-70 所示。

2．交互式透明效果的编辑

我们可以自行设置交互式透明的透明度，按下属性栏左侧的编辑透明度按钮，可开启相应的透明度设置对话框，如图 4-71 所示。在颜色挑选器底部按下 其它(O)... 按钮，可开启选择颜色对话框，如图 4-72 所示，和交互式填充有所不同，此时颜色值为从 L0 至 L255 的灰度色阶。白色的颜色为完全不透明，黑色的颜色为完全透明，中间的颜色为不透明到透明的过渡。

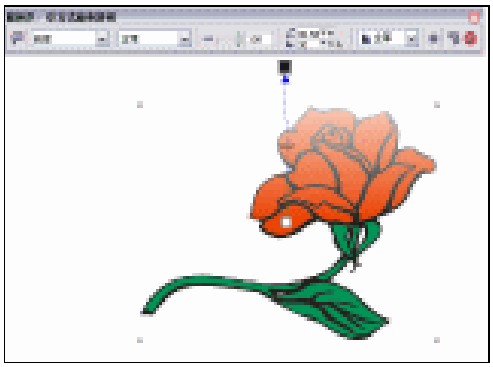


图 4-70

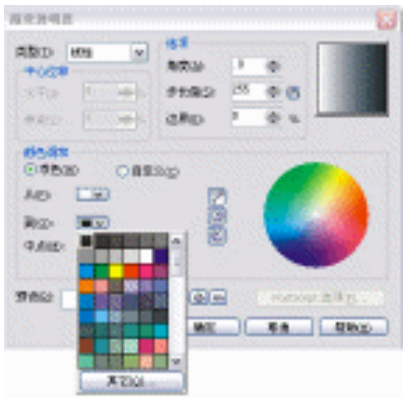


图 4-71

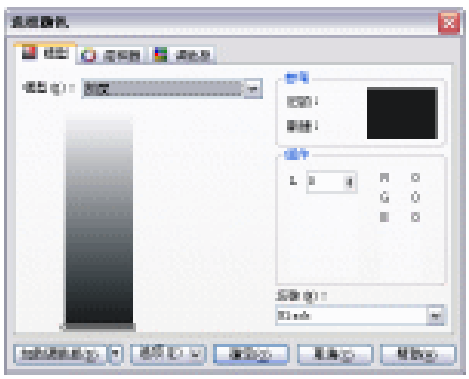


图 4-72

与使用交互式填充工具相同，也可以将调色板中的颜色拖拽至轴线的色块上，直接调整对象的不透明效果，如图 4-73 和图 4-74 所示的是拖拽色块前后的效果。

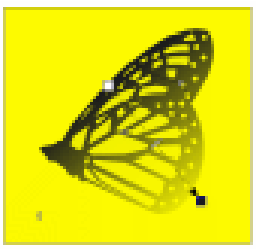


图 4-73

图 4-74

第5章 透镜效果与位图处理

透镜是 CorelDRAW 中较为特殊的功能，运用透镜后的对象，能对位于它之下的对象产生相关的影响，进而产生如颜色的变更、对象的变形等效果；另一方面，在 CorelDRAW 中，允许我们导入多种格式的位图，透镜也可以对其进行编辑。

Chapter 5

本章要点

- 11 种透镜效果的设置方法。
- 位图的处理方法；
- 位图的导入与转换方法
- 位图的编辑

5.1 透镜效果

透镜是 CorelDRAW 中较为特殊的功能，运用透镜后的对象，能对位于它之下的对象产生相关的影响，进而产生如颜色的变更、对象的变形等效果。透镜可用于 CorelDRAW 中创建的任何闭合路径的对象，但不能用于已使用立体化、轮廓图和调和效果的对象。

执行“效果→透镜”命令，可开启如图 5-1 所示的“透镜”泊坞窗，通过此处的下拉列表能够使用所提供的十一种透镜选项命令。

按下透镜泊坞窗底部的 按钮，对 应用 按钮进行锁定，在设置透镜的参数后，其调整效果会即时的反映在工作区中；如果未被锁定，需要在设置好选项参数后，按下 应用 按钮将透镜效果应用给对象。

5.1.1 透镜效果

1．使明亮透镜

使明亮透镜用于提高或减小底层图形对象的亮度，可在其控制面板中通过比率值来控制明亮的程度，取值范围在“-100”到“100”之间，面板设置与效果如图 5-2 和图 5-3 所示。

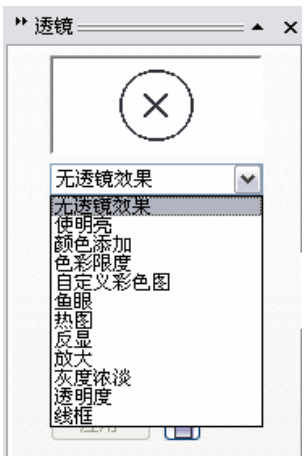


图 5-1

图 5-2

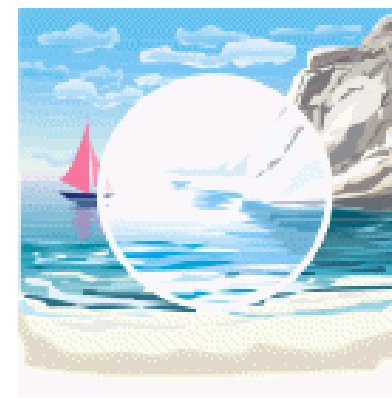


图 5-3

2．颜色添加透镜

对目标对象运用颜色添加透镜后，会使用该对象的颜色与底层对象的颜色进行混合。在颜色挑选器中，能为目标对象设定颜色。其最终颜色混合的程度由比率值控制，当比率值为 100%时，会完全成为目标对象的单色色阶效果，面板设置与效果如图 5-4 和图 5-5 所示。

3．色彩限度透镜

使用颜色限度透镜，可以将底层透过的颜色限定在一定范围内，其混合程度由比率值确定。可以在颜色挑选器中设置为该透镜所应用的颜色，面板设置与效果如图 5-6 和图 5-7 所示。

4．自定义彩色图透镜

自定义彩色图透镜，可以将对象的填充色转换为双色调。在转换颜色时是以亮度为基准，用设定的起始颜色和终止颜色为色调进行的颜色转换。在颜色挑选器中，可以对起始颜色和终止颜色进行设置，如图 5-8 和图 5-9 所示。

图 5-4

图 5-5

图 5-6

图 5-7

图 5-8

图 5-9

5．鱼眼透镜

鱼眼透镜可以使透镜下的对象产生大小的扭曲，就如在哈哈镜中看到的图像效果。可以通过比率值来设置扭曲的程度，其范围限制为－1 000 至 1 000 之间。数值为正时向外突出，数值为负时向内凹陷，如图 5-10 和图 5-11 所示。

6．热图透镜

热图透镜用以模拟为对象添加红外线成像的效果，最终显示的颜色由对象的颜色和调色板旋转中的比例决定，其旋转参数的范围是 0 至 100 之间，如图 5-12 和图 5-13 所示。

7．反显透镜

反显透镜按 CMYK 模式将透镜下对象的颜色转换为补色，从而产生类似底片的特殊效果，如图 5-14 和图 5-15 所示。

8．放大透镜

通过运用放大透镜，能将该位置处下层对象的显示进行放大。在数量文字框中可以调整其放大的倍数，如图 5-16 和图 5-17 所示。

图 5-10

图 5-11

图 5-12

图 5-13

图 5-14

图 5-15

图 5-16

图 5-17

9．灰度浓淡透镜

使用灰度浓淡透镜，可以对下层的对象颜色显示为设定颜色灰阶变化的效果，即从选定颜色

至白色的颜色渐层变化效果，如图 5-18 和图 5-19 所示。

10．透明度透镜

透明度透镜可以模仿一种透过有色胶片或玻璃看图像的效果。根据比率设置的不同，设定的颜色会用相应的透明度叠加于底层对象上，当比率为 100%时完全透明，比率为 0%时完全不透明，如图 5-20 和图 5-21 所示。

11．线框透镜

使用线框透镜，能够将底层对象分为轮廓和填充两部分，并分别为它们设置颜色。不论是渐变填充、图样填充、底纹填充、PostScript 填充，都会以设置的填充色取代，位图则会被视为填充处理，如图 5-22 和图 5-23 所示。

图 5-18

图 5-19

图 5-20

图 5-21

图 5-22

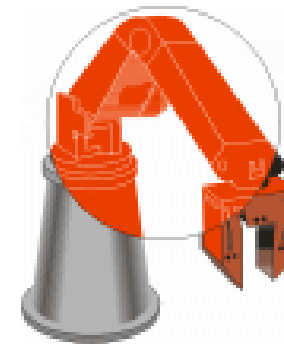


图 5-23

5.1.2 透镜通用操作

1．冻结透镜

勾选透镜泊坞窗中的冻结选项后，会将透镜效果同当前对象锁定，不管将此对象移到任何地

方，透镜效果和对象内容都不会改变，如图 5-24 至图 5-26 所示。

2．透镜的复制和清除

- 复制方法

要对选取的对象复制工作区中另一对象的透镜效果，可执行“效果→复制效果→透镜自”命令，当光标变为➡形状时，在应用透镜效果的对象上单击，就可为选取对象拷贝其透镜效果，如图 5-27 和图 5-28 所示。

图 5-24

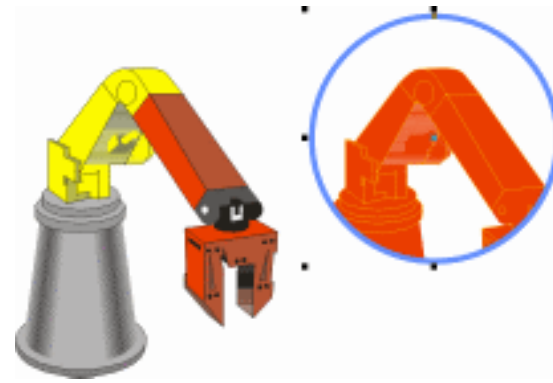


图 5-25

图 5-26

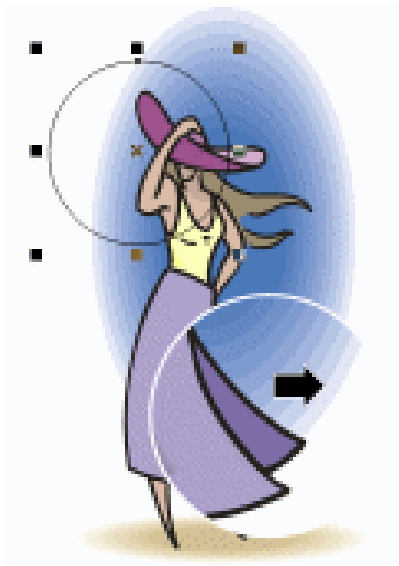
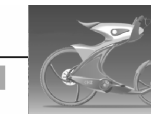


图 5-27

图 5-28

- 取消透镜效果

要取消对象的透镜效果，可以在透镜泊坞窗的下拉式列表中，选择无透镜效果选项命令，按下 应用 按钮后，就可取消为对象应用的透镜效果。



5.2 位图处理

在 CorelDRAW 中，允许我们导入多种格式的位图，并且还可在此对它进行编辑。虽然 CorelDRAW 早前的版本中自带了专门用于处理位图的 COREL PHOTO-PAINT，但自身还是拥有强大的位图处理功能。对于简单的位图编辑，CorelDRAW 12 同样显得游刃有余。

位图有很多类型的格式，在 CorelDRAW 中，能够支持多种常用格式的导入，例如 JPG、BMP、GIF、TIF、PSD 等。

5.2.1 位图的导入与转换

1．位图的导入

在导入位图之前，允许对位图进行一些调整，例如对位图进行裁剪、重新取样位图、合并有多个层的位图等等。还可以对位图建立链接，这样就在导入的位图与原始文件之间建立了关联，位图的原始文件如果进行了编辑和修改，可以快速地在此刷新进行替换。

执行“ 文件→导入 ”命令，开启导入文件对话框，在查找范围下拉框中选择位图所在的目录，然后在该目录中选择相应的位图文件。右侧的预览框中可以预览到该位图的图像，如图 5-29 所示。

如果只需要位图中的一部分或较低的分辨率，可以在导入时对位图进行裁剪或重新取样。先在下拉列表中选择好要执行的操作，按下导入按钮后，将开启与这个操作相对应的对话框，如图 5-30 所示，在此可以对该位图的参数进行设置，按下确定按钮就可将编辑后的位图导入至文件中了。

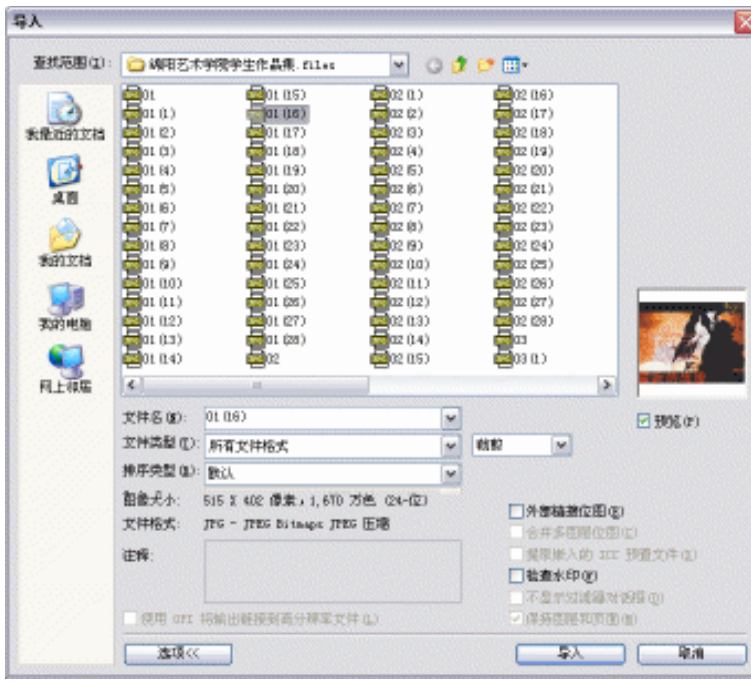


图 5-29

图 5-30

2．位图的转换

位图由许多点构成，对于它有一个重要的描述——“分辨率”，它定义了位图的细节表达能力。分辨率越大，单位大小内组成图像的点就越多，位图的细节就会更丰富，图像看起来也就更清晰。

位图还具有多种颜色模式：黑白、16 色、灰度、RGB、CMYK 等。在将矢量图转换为位图时比较重要的设置也是这两项：分辨率和颜色模式。

先选择要转换成位图的对象，如图 5-31 所示，执行“位图→转换为位图”命令，开启转换成位图对话框，如图 5-32 所示在此设置位图的颜色模式和分辨率。如果最终的文档要进行打印输出，颜色模式最好选择 CMYK 模式，分辨率为 300dpi；如果最终只是用于屏幕显示，则可以选择 RGB 颜色模式，将分辨率设置为 72dpi 即可。效果如图 5-33 所示。

在转换为位图对话框中勾选“透明背景”复选框，可以得到透明背景的位图。在导入位图或把矢量图转换为位图后，还可对位图进行各种调整。

图 5-31

图 5-32

图 5-33

5.2.2 位图的编辑

1．颜色模式转换

要把原 CMYK 模式的位图转换为 RGB 颜色模式，只需要在选取该位图对象后，执行“位图→模式→转换为 RGB 颜色”命令即可。与此相类似，“位图→模式”菜单中还提供了几种常用的颜色模式，要转换为其中的一种，选择相应的选项命令即可，如图 5-34 所示，在转换为一些颜色模式时，可能会弹出其选项对话框，以对转换的参数进行设置，如图 5-35 所示。

2．重新取样位图

通过执行重新取样位图操作，我们能对位图的分辨率和尺寸大小进行调整。选取要调整的位图，如图 5-36 所示，再按下属性栏上的重取样位图按钮或执行“位图→重取样”命令，都可开启“重新取样”对话框，如图 5-37 所示，在此可重新对位图的大小和分辨率进行设置。

3．调整位图色彩

执行“效果→调整→亮度/对比度/强度”命令，开启“亮度/对比度/强度”对话框，在此可以调整位图的亮度、对比度、强度等值，按下“预览”按钮可看到位图调整后的效果，如图 5-38 和图 5-39 所示是调整前后的效果。

图 5-34

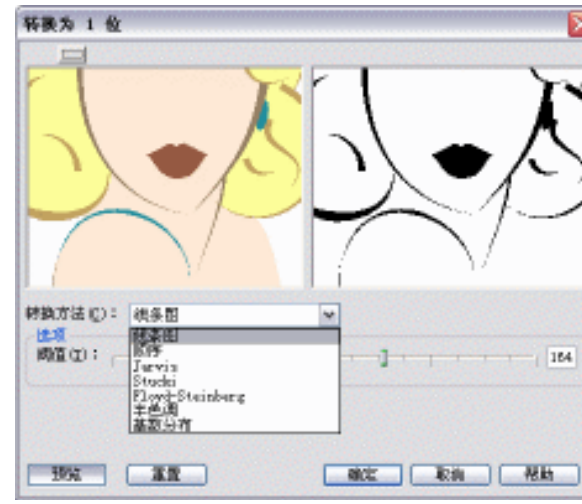


图 5-35

图 5-36

图 5-37

图 5-38

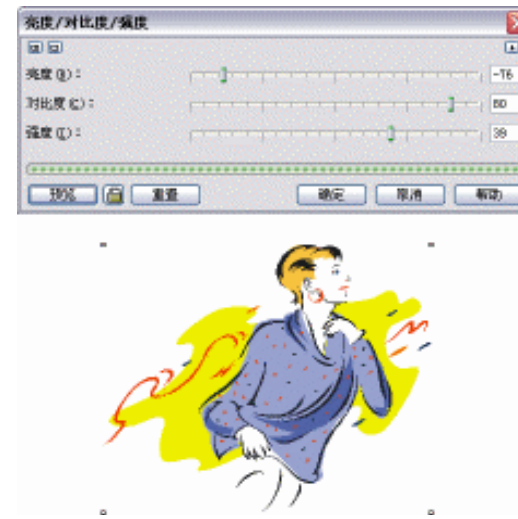


图 5-39

执行“效果→调整→色调/饱和度/光度”命令，开启“色调/饱和度/光度”对话框，在此可以对位图的色调、饱和度和亮度进行调整，并可按下“预览”按钮查看应用调整后位图的变化情况，如图 5-40 和图 5-41 所示。

图 5-40

图 5-41

与调整矢量图相比，“效果”菜单中“调整”、“变换”、“校正”的选项命令都可对位图使用，通过这些选项命令，可以对位图的质量进行校正，快速地完成位图图像的调整，创造出变幻无穷的图像世界。

6.1 橘子

运用 CorelDRAW 中功能完备的绘图功能，可以绘制出令人惊叹的图像效果。其备受称道的曲线编辑方式，快速方便的渐变颜色填充，实用有效的交互式透明功能，综合应用这些绘图功能，能让你在进行绘图编辑时信心倍增，轻松地完成平时可望而不可及的图像效果。

实例效果

本例将完成的是橘子效果图的绘制，其最终效果如图 6-1 所示。

图 6-1

实例任务

在 CorelDRAW 中，曲线的编辑与造型是最基本的绘图功能，本实例就主要通过橘子的绘制来对这些操作进行学习。

1．本实例通过橘子的绘制，主要讲解曲线的编辑与造型，并使用了 CorelDRAW 中强大的造型功能。

2．颜色的填充也是本实例中学习的重点，包括渐变色的应用、设定与编辑。

3．在绘制橘子的高光时，还使用了交互式透明工具。

实例操作

步骤 1 选取工具箱中的椭圆工具，按住 Ctrl 键在工作区中绘制一个正圆形，如图 6-2 所示，执行“排列→转换为曲线”命令或按下“Ctrl+Q”，将正圆转换为曲线，然后使用形状工具将对象外形调整至如图 6-3 所示效果。

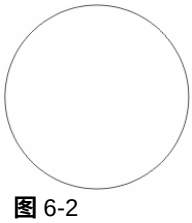


图 6-2

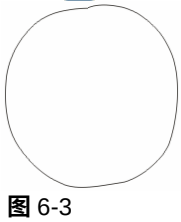


图 6-3

步骤 2 使用交互式填充工具选取工作区中橘子对象，并在属性栏的下拉

式列表中选择“射线”的填充方式，如图 6-4 所示，使用默认的黑白渐变色对它进行填充，效果如图 6-5 所示。

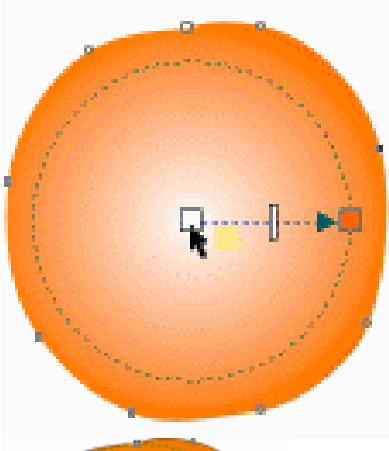
步骤 3 点击属性栏中的起点填充挑选器，在弹出的调色板上按下 其它(O) 按钮，如图 6-6 所示，开启选择颜色对话框，在模型后的下拉列表中选择 RGB 颜色模式，如图 6-7 所示，设定颜色值为 R250、G88、B0 后，按下“确定”按钮，如图 6-8 所示。

图 6-4 图 6-5

图 6-6

图 6-7　　图 6-8

步骤 4　在颜色工具卷帘窗中，设定颜色值为 R255、G229、B139，在卷帘窗左上角处会出现一个与之相对应的色块，在此按下鼠标左键并拖拽至渐变填充指向线起点处的色块上，如图 6-9 所示，结果得到如图 6-10 所示的填充效果。



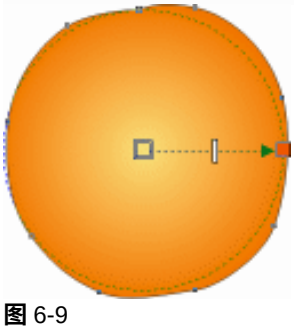
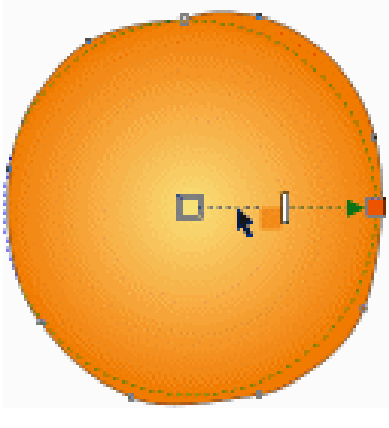
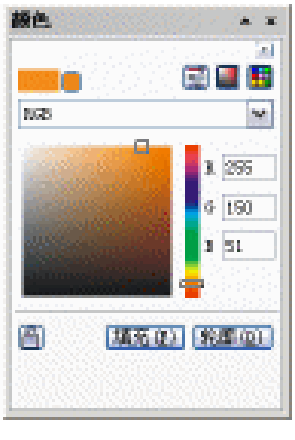


图 6-9　　图 6-10

步骤 5　设置颜色值 R255、G150、B51 的颜色，并将它拖拽至渐变填充指向线上之后放开，如图 6-11 所示，在此处插入一个色块，效果如图 6-12 所示。





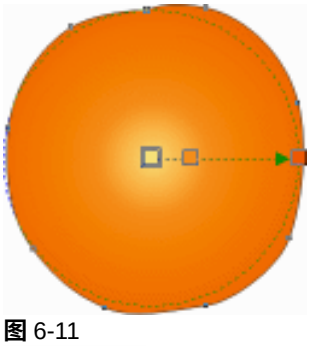


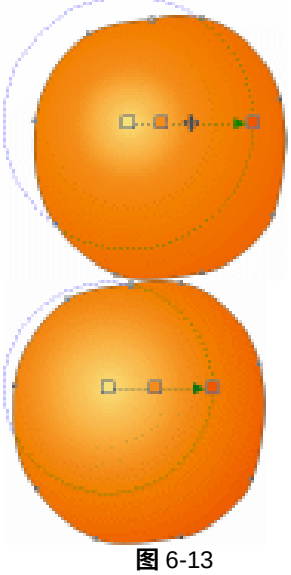
图 6-11

图 6-12

步骤6 在渐变填充指向线上按住鼠标左键不放进行拖拽，可调整渐变填充的中心位置，如图 6-13 所示，使用鼠标左键点击插入的这个色块，使它处于被选中状态，此时属性栏中将会出现这个渐变填充色块的选项，拖动节点位置调节滑杆，如图 6-14 所示，将它的位置调整至 55 处，并且设置角和边衬值为 8，设置后的效果如图 6-15 所示。

步骤7 选取完成的橘子对象，在属性栏轮廓宽度下拉菜单中选择无轮廓方式，如图 6-16 所示，取消对象的轮廓，效果如图 6-17 所示。

步骤8 使用贝塞尔工具依次绘制如图 6-18 至图 6-20 所示的三个对象，即绘制出橘子的把，按照绘制顺序将它们的填色依次设置为 R255、G77、B23\R77、G94、B55\R235、G252、B214，并去除轮廓，局部放大如图 6-21 所示。



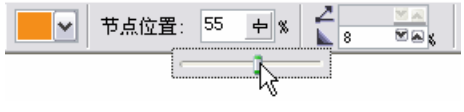
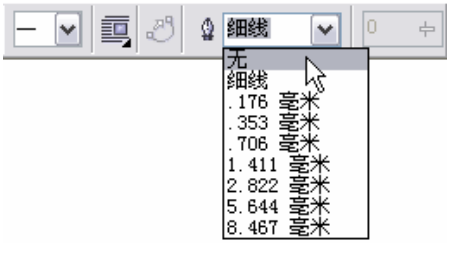


图 6-13

图 6-14

图 6-15



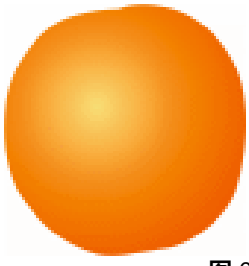


图 6-16

图 6-17

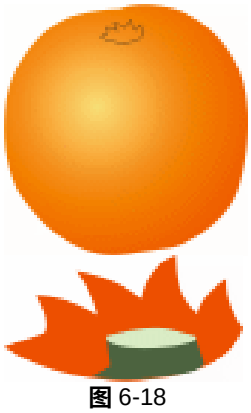


图 6-18

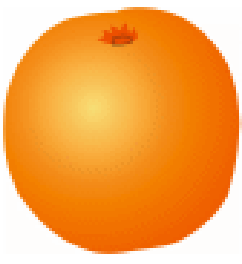


图 6-19

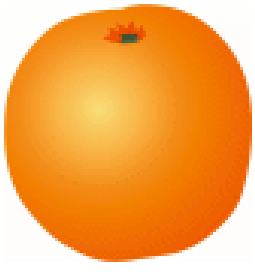


图 6-20

6-21

步骤9 选择贝塞尔工具，在工作区中绘制如图 6-22 所示的形状对象，并使用形状工具调整它的外形。

步骤10 使用交互式填充工具选取这个对象，从上至下拖拽鼠标对对象应用线性渐变填充，如图 6-23 所示。设置指向线起点处色块的颜色值为 R250、G88、B0，终点处色块的颜色值为 R255、G229、B135，然后在颜色卷帘工具窗中设置颜色值为 R255、G150、B51 的颜色，并将此颜色插入至渐变填充指向线上 55 位置处，完成后的效果如图 6-24 所示。

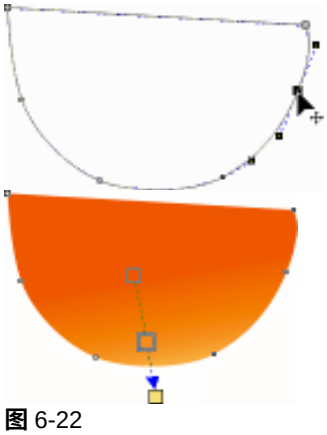


图 6-22

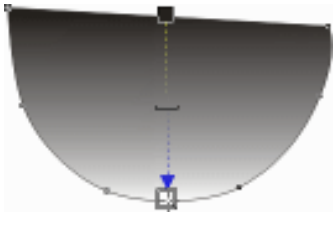


图 6-23

图 6-24

步骤11 选取工具箱中的贝塞尔工具，绘制如图 6-25 所示外形的对象，并用形状工具调整它的形状。

步骤12 选取其下应用渐变填充的对象，按下鼠标右键不放将它拖拽至该对象上，当光标变为形状（如图 6-26）时松开，并在弹出的菜单中选取“复制填充”命令，如图 6-27 所示，完成渐变填色的复制，效果如图 6-28 所示。

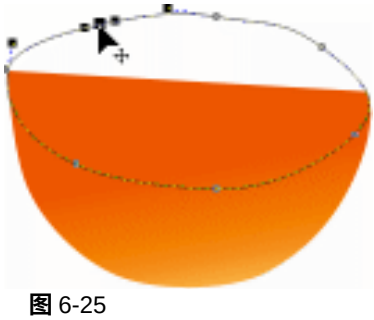


图 6-25

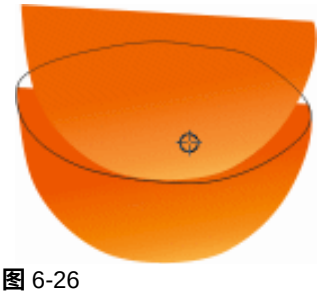


图 6-26

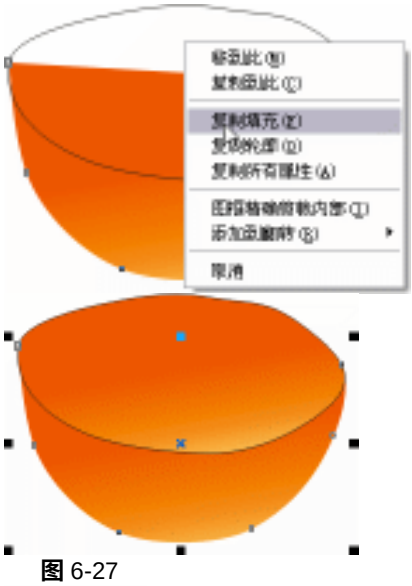


图 6-27

图 6-28

步骤13 使用交互式填充工具选取橘子的切面对象，在属性栏填充类型下拉列表中将它的填充类型改为“射线”方式，如图 6-29 所示，这时切面对象的填充变为如图 6-30 所示。

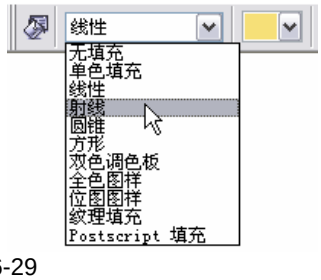


图 6-29

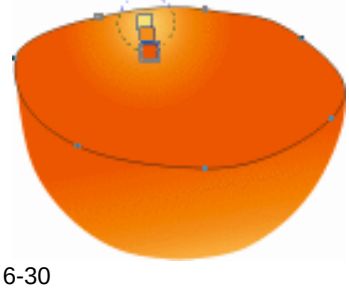


图 6-30

步骤14 拖拽渐变填充指向线终点处的色块，调整射线渐变填充的中心位置，

完成如图 6-31 所示的效果。

步骤15 按下小键盘上的＋号键，对切面对象进行复制。按下 Shift 键，拖拽对象任意角上的控制点，将它以中心点为原点等比缩小，如图 6-32 所示。

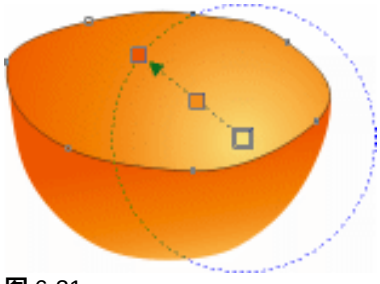


图 6-31

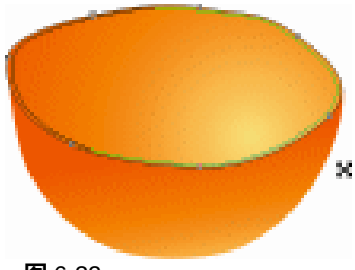


图 6-32

步骤16 使用交互式填充工具选取缩小后的对象，按下属性栏左侧的编辑填充按钮，开启渐变填充对话框，参照图 6-33 设置渐变填充的参数，其色彩轴上的颜色值依次为 0%R255、G239、B158\48%R255、G239、B158\73%R255、G255、B255\100%R255、G255、B255，填充后效果如图 6-34 所示。

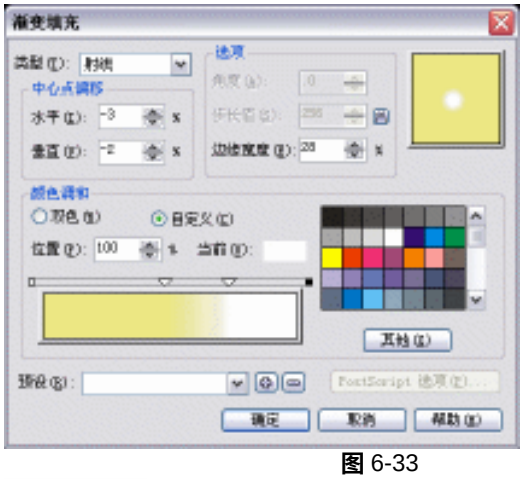


图 6-33

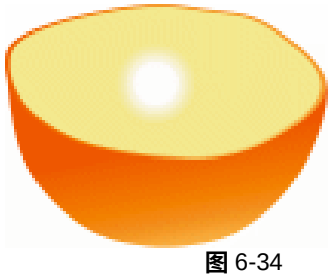


图 6-34

步骤17 选取贝塞尔工具，依次在橘子切面上绘制如图 6-35 所示形状的果肉对象，并应用颜色值为 R235、G132、B14 的颜色进行填充，填充的效果如图 6-36 所示。

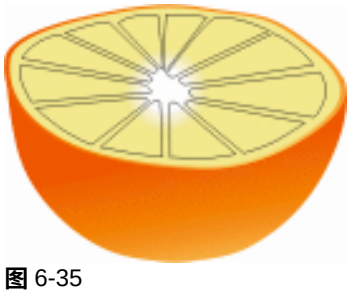


图 6-35

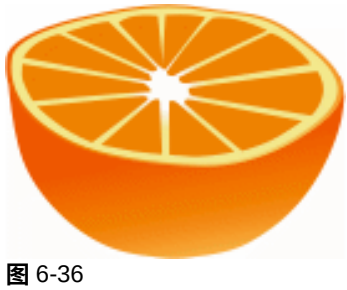


图 6-36

步骤18 全部选取这部分对象，执行“ 排列→群组 ”命令或按下“ Ctrl+G ”组合键，对对象进行群组，再将它放置在原有橘子的左下角处，如图 6-37 所示。

步骤19 选取切开的橘子对象，按下“ ＋ ”键进行复制。在属性栏的旋转角

度文字框中输入 32 **后按下** Enter **键，再将旋转后的对象放置在如图** 6-38 **所示的位置处。**

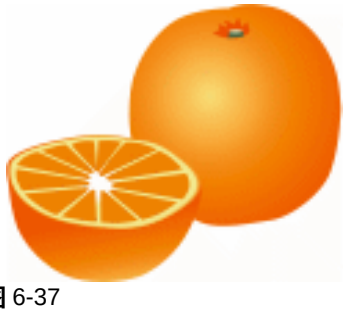


图 6-37

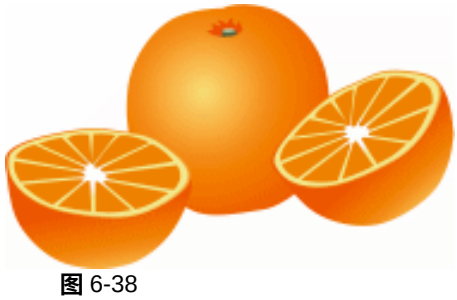


图 6-38

步骤20 **接下来需要在橘子的相交处添加上阴影，使其层次更为清晰。使用贝塞尔工具在如图** 6-39 **所示的位置处绘制阴影对象，并在按住** Shift **后，使用挑选工具点击橘子对象，将它们一起选取。按下属性栏中的相交按钮，对它们执行相交操作，然后删除原始的阴影对象，如图** 6-40 **所示。**

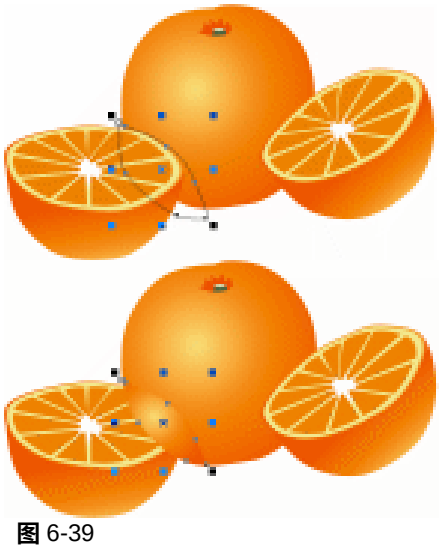


图 6-39

图 6-40

步骤21 **使用交互式填充工具选取创建的阴影对象，在属性栏中将对象的**

渐变填充类型修改为线性。在渐变填充指向线中间处的色块上双击鼠标左键，删除插入的色块，再分别设置起点和终点的颜色值为 R214、G71、B43\R59、G10、B0，如图 6-41 和图 6-42 所示。

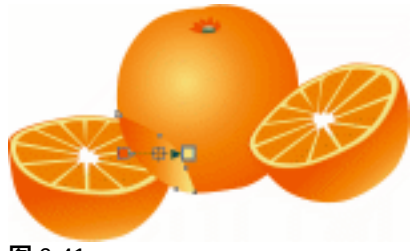


图 6-41

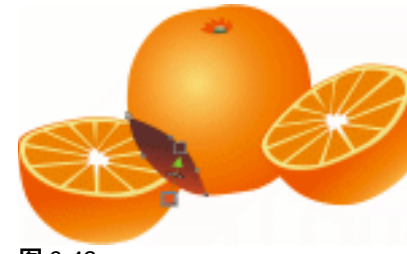


图 6-42

步骤22 选取左侧切开的橘子对象，执行“排列→顺序→到前面”命令，将它放置于顶层，完成橘子阴影的绘制；使用同样方法为右侧的橘子也添加上阴影，如图 6-43 和图 6-44 所示。

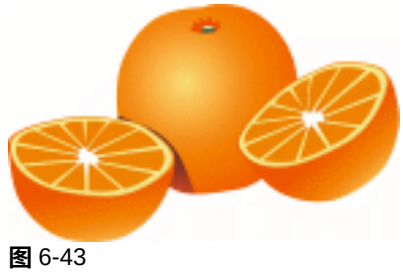


图 6-43

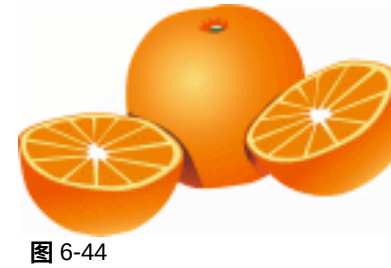


图 6-44

步骤23 使用贝塞尔工具绘制如图 6-45 所示的对象，并应用白色对它进行填充，如图 6-46 所示；再选择交互式透明工具，在对象上从右上至左下进行拖拽，为它应用如图 6-47 所示的透明效果，完成所有操作后得到本例的最终效果。

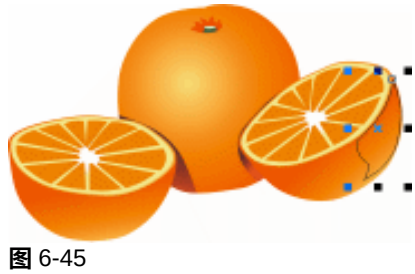


图 6-45

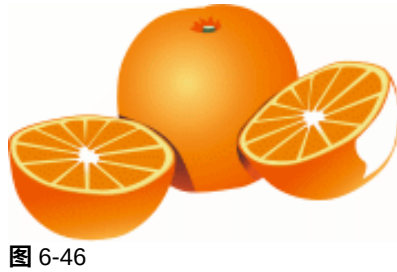


图 6-46

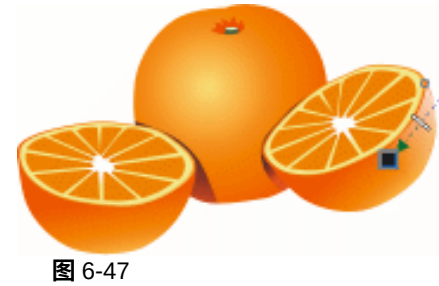


图 6-47

6.2 足球草坪效果

在 CorelDRAW 中，基本绘图工具是绘制规则图形不可缺少的工具，艺术笔工具也是艺术绘画的重要工具；透镜命令、阴影工具和透明工具，是重要的效果处理工具，本实例主要通过足球草坪的绘制来对这些操作进行学习。

实·例·效·果

本例完成后的足球草坪效果图如图 6-48 所示。

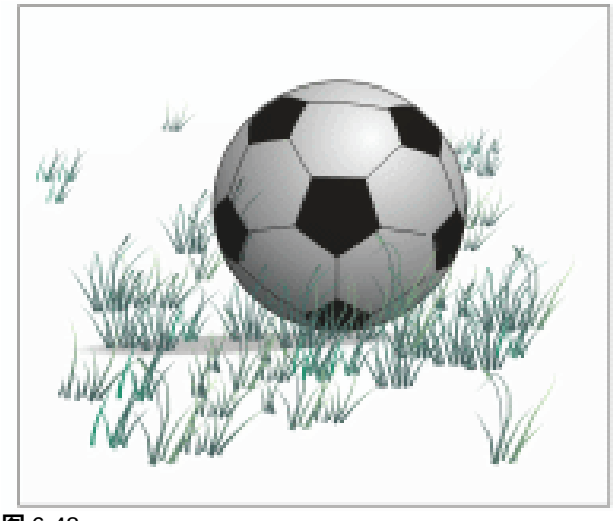


图 6-48

实·例·任·务

本例的完成主要分为如下几个步骤：

1．本实例通过足球和草坪的绘制，主要讲解了用基本绘图工具（多边形工具、椭圆工具及贝塞尔工具）绘制基本几何图形的方法，同时也讲解了如何用艺术笔工具在页面直接生成想要的“单元式”图形或图案。

2．为了使图形中的足球鼓起来，本例中运用了“透镜→鱼眼”命令。

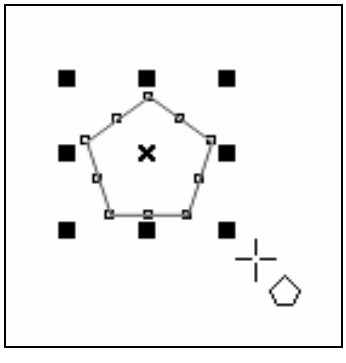
3．最后为足球制作高光时，还使用了交互式透明工具；制作阴影时运用了交互式阴影工具。

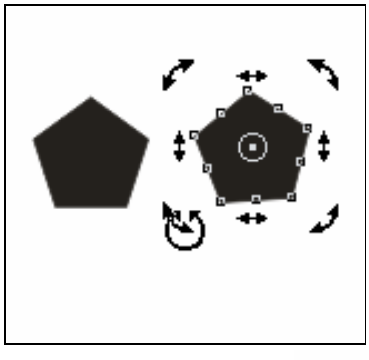
实·例·操·作

步骤 1 选用工具箱中的矩形工具，在页面中画出一个矩形作为绘图区域。

步骤 2 选择工具箱中的多边形工具，按住 Ctrl 键,在页面中拖出一个正多边形，如图 6-49 所示。

步骤 3 将该多边形填充为黑色，然后按“Ctrl+C”、“Ctrl+V”键复制出多个多边形，并进行组合旋转移动，如图 6-50 所示,进行组合旋转移动后，效果如图 6-51 所示。





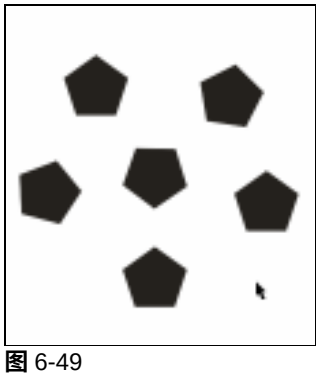


图 6-49

图 6-50

图 6-51

步骤4 选择工具箱中的贝塞尔工具，画出线条将两个多边形之间进行连接，如图 6-52 所示，同样再绘出其他线条连接其他多边形，效果如图 6-53 所示。

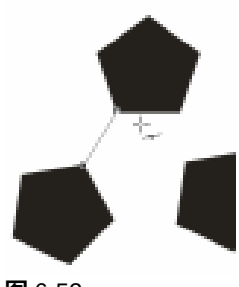


图 6-52

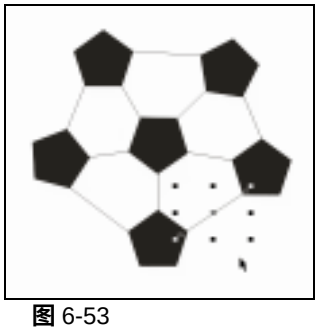


图 6-53

步骤5 选择工具箱中的椭圆工具，绘制一个适当大小的圆形，刚好框住图 6-53 所示的图形，效果如图 6-54 所示。

步骤6 在选中圆形的状态下，执行“效果→透镜”菜单命令，这时弹出“透镜”对话框，在对话框中设置透明类型为“鱼眼”，比率设置为 100，如图 6-55 所示。

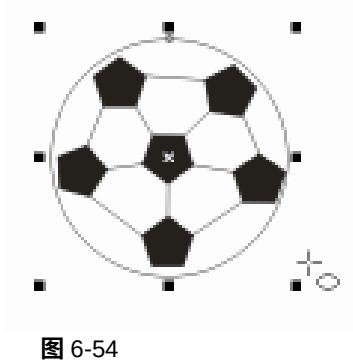


图 6-54

图 6-55

步骤7 单击对话框中的“应用”按钮，这时的足球效果如图 6-56 所示。

步骤8 选取圆形，按 Ctrl+C、Ctrl+V 一次，将该正圆原地复制一个，如图 6-57 所示。

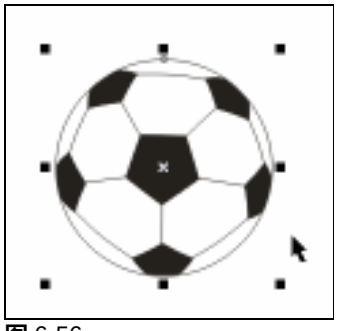


图 6-56

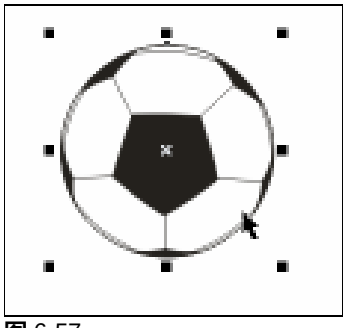


图 6-57

步骤9 选择复制的圆形，在透镜对话框中点选“无透镜效果”选项，如图 6-58 所示；这时复制的圆形变成如图 6-59 所示的黑色。

步骤10 选择工具箱中的交互式透明工具，然后在黑色的图形上按下鼠标左键不放向左下方拖动，并在属性栏中将透明的方式设置为“射线”，效果如图 6-60 所示。

步骤11 框选住图 6-60 所示的足球图形，按快捷键“Ctrl+G”，将其群组。

步骤12 选中群组的球体图形，然后单击工具箱中的交互式阴影工具，在群组图形下端按下鼠标左键不放向左边拖动，为其拖出阴影效果，如图 6-61 所示。

图 6-58

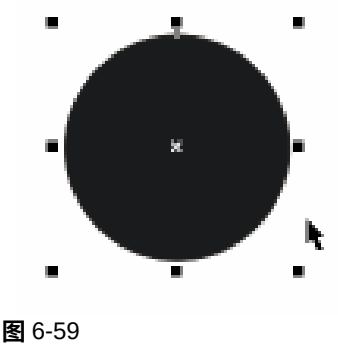


图 6-59

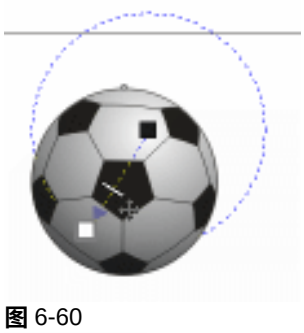


图 6-60

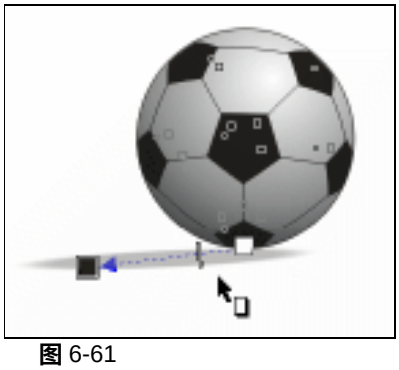


图 6-61

步骤13 选择工具箱中的艺术笔工具，并在窗口上方的自然笔属性栏中选择喷罐按钮。

步骤14 在艺术笔属性栏的喷雾文件列表中选择小草，如图 6-62 所示；再运用艺术笔工具在足球的周围画出一系列的小草，如图 6-63 所示。

图 6-62

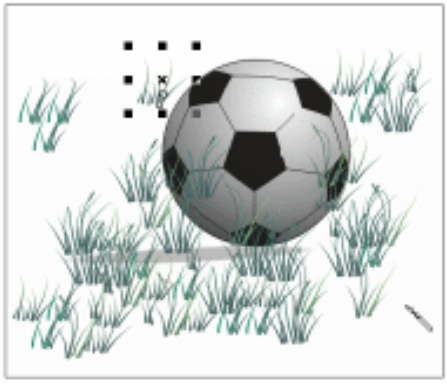


图 6-63

步骤15 选择球面上的小草图形，然后单击右键，在弹出的面板中选择“排列→顺序→到后面”，如图 6-64 所示。

步骤16 利用选择工具等适当调整小草的大小，以符合近大远小的视觉规律，如图 6-65 所示。

图 6-64

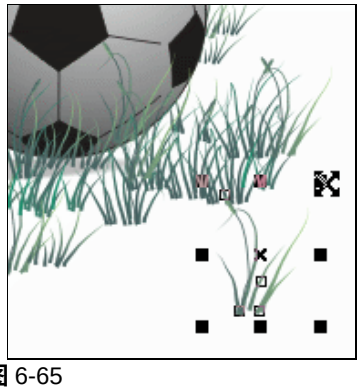


图 6-65

步骤17 调整后的草坪足球效果如图 6-66 所示。

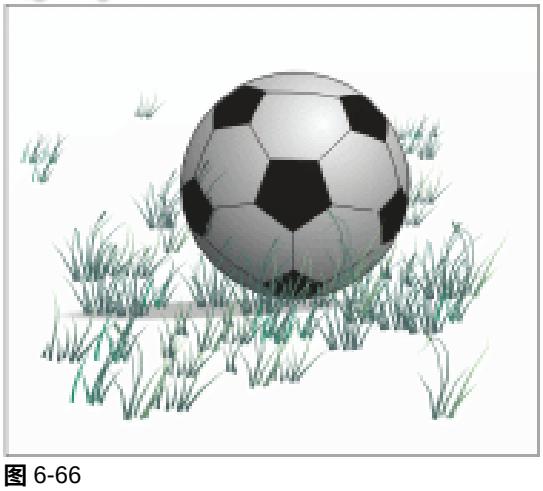


图 6-66

6.3 玉器套环制作

运用 CorelDRAW 中功能完备的基本绘图功能和基本填充工具，可以绘制出形状规则

的矢量图形。而交互式轮廓图工具可以为矢量图形创建你想要的不同颜色的轮廓效果，修整命令可以修剪各种矢量图形，本实例就主要通过玉器套环的绘制来对这些操作进行学习。

实例效果

本例完成的是一对相扣的玉器套环，其完成后的最终效果如图 6-67 所示。

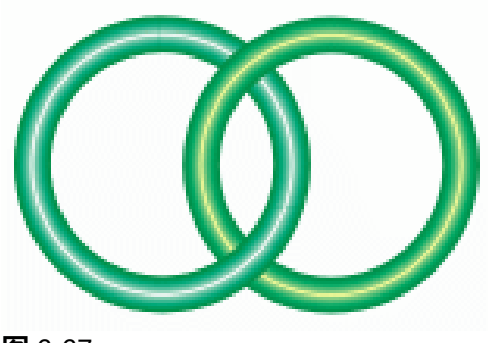


图 6-67

实例任务

制作本例玉器套环的主要过程如下：

1．基本绘图工具绘制结合圆环，并运用基本填充工具进行填充。

2．通过交互式轮廓工具制作手镯的立体效果和光泽效果。

3．通过执行“排列→修整→修整”命令，制作手环的相扣效果。

实例操作

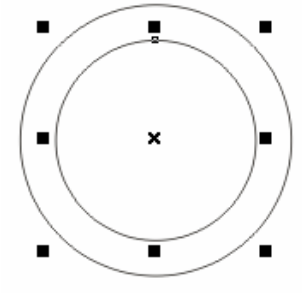
步骤 1 新建一个页面文件，将页面设置为横向。

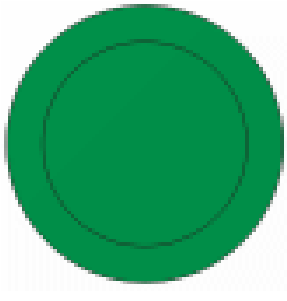
步骤 2 按住 Ctrl 键，用椭圆工具在页面中绘制一圆，按住 Shift 键，用挑选工具按比例缩小圆的同时点击鼠标右键，这样就在圆的中心复制了一个小圆，如图 6-68 所示。

步骤 3 将图 6-68 所示的两个同心圆填充成绿色（C：100；M：0；Y：100；K： 0），去除外轮廓。

步骤 4 框选两个圆，点击属性栏中的结合按钮，将两填充为绿色的同心圆进行结合，如图 6-69 所示。

步骤 5 使图 6-70 中的圆环处于选取状态，然后单击选用工具栏的交互式轮廓图工具，并在属性栏中选择轮廓的偏移方式为到中心。





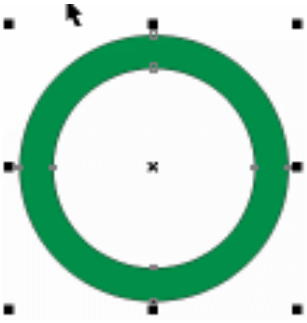


图 6-68

图 6-69

图 6-70

步骤6 然后鼠标拖动圆环，为其执行交互式轮廓图效果，如图 6-71 所示，执行完的最终效果如图 6-72 所示。

步骤7 用挑选工具选择圆环，拖动鼠标点击右键，复制一个，然后点击属性栏中的白色填充按钮，如图 6-72 所示，将轮廓色设置为白色，并将其放置到左边最后面。

步骤8 选择两个圆环，鼠标右键点击界面右边调色盘上的黑色叉，去掉轮廓色，如图 6-73 所示。

步骤9 接下来我们制作两只手镯相扣的效果，具体方法如下，选取下面的圆环，选择排列菜单下的拆分对象，如图 6-74 所示，使圆环分离。

步骤10 然后再框选这只分离的圆环，按快捷键“ Ctrl+G ”再将刚才分离的圆环群组。

图 6-71

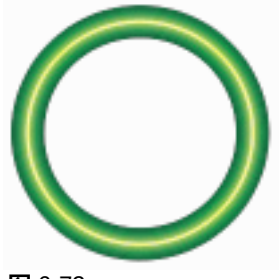


图 6-72

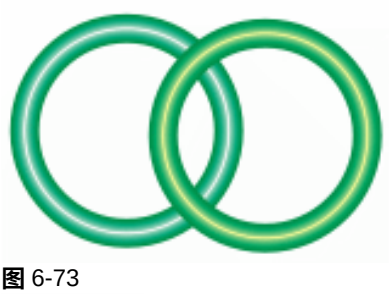


图 6-73

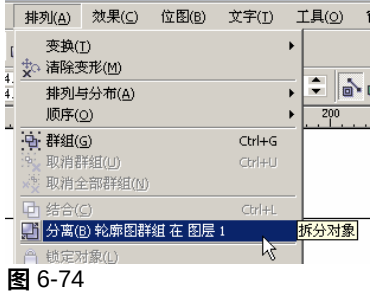


图 6-74

步骤11 然后选用工具箱中的矩形工具，在两只圆环之间绘制一矩形，如图 6-75 所示。

步骤12 然后执行“ 排列→修整→修整 ”菜单命令，打开整形面板，如图 6-76 所示，在其中选择“ 修剪于 ”选项，在保留原件的下方选中“ 目标对象 ”并依面板进行设置。

步骤13 单击面板上的“修剪于”按钮，这时鼠标变成修剪状态，单击选择下面的圆环，这时修剪的圆环“将自动复制一个”并置于右边圆环的上方，这样两个圆环就套上了，效果如图 6-77 所示。

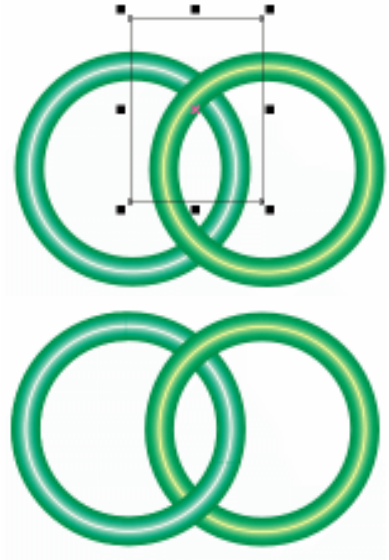


图 6-75

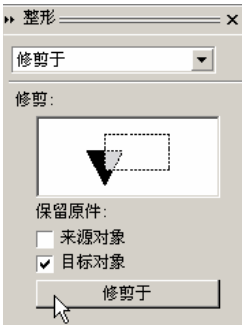


图 6-76

图 6-77

6.4 玫瑰

渐变填充可以反映出不同光线情况下的颜色变化，并且可以通过渐变色的组合，表现出强烈的立体感。由浅色过渡至白色，能使填充后的对象具有简洁的质感，在本实例中，就将通过渐变色来完成碟子和花的绘制。

实·例·效·果

本例完成后的最终效果如图 6-78 所示。

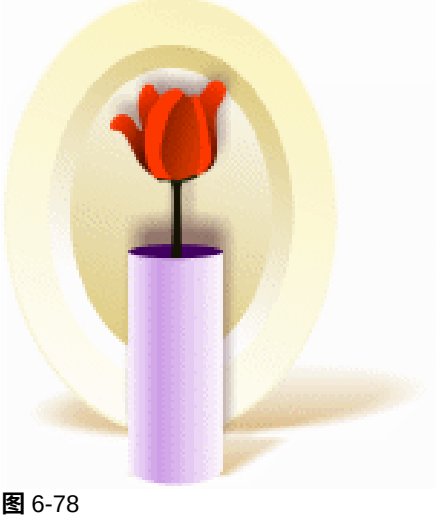


图 6-78

实·例·任·务

在本实例中，主要使用渐变填充完成碟子和花的绘制，在绘制过程中，可以分为

以下几个步骤：

1．大量使用了渐变填充来完成碟子和花的绘制，对渐变填充作进一步的了解。

2．使用交互式阴影工具创建了碟子和花的阴影，并通过参数的设置使阴影有浓淡的变化。

3．应用了阴影的属性复制，以及拆分阴影的功能命令。

实例操作

步骤 1 选择工具箱中的椭圆工具，在工作区中创建一个椭圆，然后选择椭圆，单击工具箱中的交互式填充工具，为椭圆进行线性渐变填充，分别设置其起点和终点处的颜色为 R249、G245、B209\R255、G255、B255，如图 6-79 所示。

步骤 2 原地复制图 6-79 所示的椭圆，并适当缩小，再调整其渐变填充的方向，并重新设置其起点、终点处的颜色分别为 R252、G242、B194 和 R254、G253、B246，如图 6-80 所示，使蝶子具有边缘效果，将两个椭圆的轮廓去除。

步骤 3 在图 6-80 中绘制一个略小的椭圆，同样对它应用线性渐变色进行填充，分别设置其起点和终点处的颜色为 R222、G203、B133\R255、G255、B255，如图 6-81 所示。

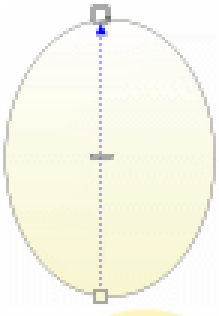


图 6-79

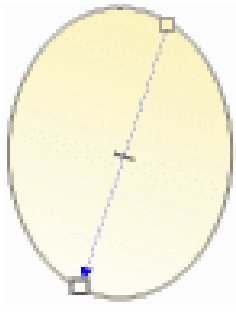


图 6-80

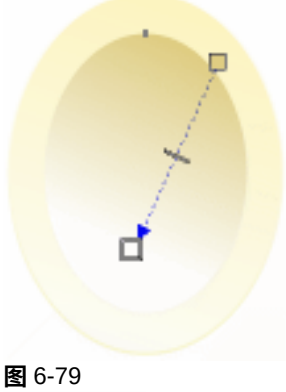


图 6-81

步骤 4 在图 6-81 中创建一个更小的椭圆，并为它应用渐变色进行填充，分别设置其起点和终点的颜色为 R222、G203、B133\R250、G248、B238，如图 6-82 所示；再全选这些对象并进行群组，完成碟子的绘制。

步骤 5 选择群组的蝶子图形，单击工具箱中的交互式阴影工具，在群组对象下边按住鼠标左键不放向右上方拖动，为其拖出阴影效果，如图 6-83 所示，在属性栏中设置阴影的不透明度为 56、阴影淡化值为 100，并设置阴影的颜色为 R176、G129、B19。

步骤6 **使用钢笔工具绘制如图** 6-84 **形状的对象，选择绘制的图形，再使用交互式填充工具对它进行渐变填充，并设置其渐变色为** 0%R251、G247、B255\33%R198、G160、B232\100%R251、G247、B255，**填充后并去除外轮廓，效果如图** 6-85 **所示。**

步骤7 **选择工具箱中的椭圆工具，在图** 6-85 **的“柱形”上创建一个椭圆，并将它填充为紫色（**R55、G11、B94），**去除外轮廓，如图** 6-86 **所示。**

步骤8 **再用贝塞尔工具和形状工具绘制出花茎对象，并填充为深色（**R13、G10、B1），**如图** 6-87 **所示。**

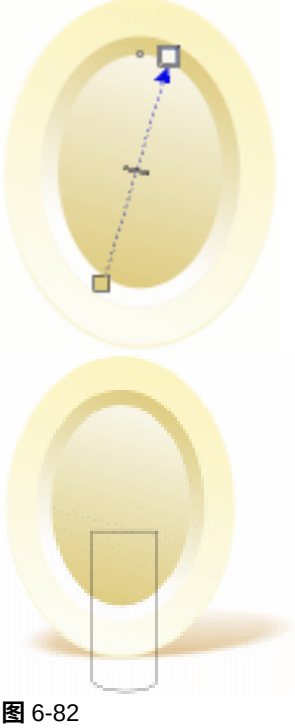


图 6-82

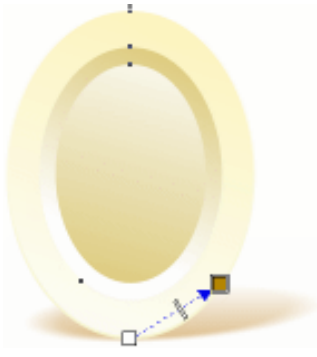
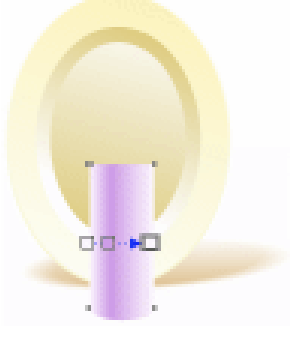
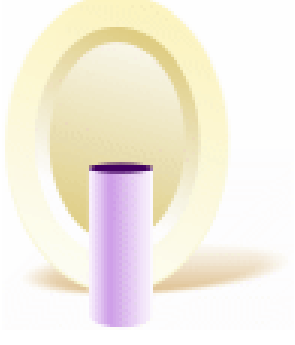


图 6-83

图 6-84





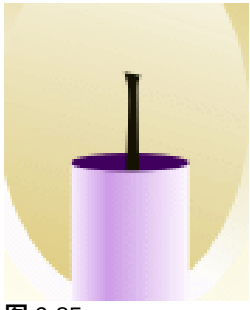


图 6-85

图 6-86

图 6-87

步骤9 单击工具箱中的智能绘图工具，绘制如图 6-88 所示的三个花瓣对象，分别对它们应用交互式渐变填充，并设置其起点和终点的颜色值为 R82、G0、B0\R255、G0、B0，如图 6-89 所示。

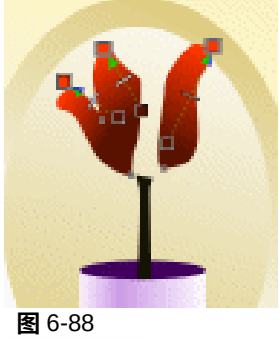


图 6-88

图 6-89

步骤10 选择工具箱中的智能绘图工具，创建出正面的花瓣图形，并填充为红色（R255、G0、B0）去除外轮廓，如图 6-90 所示；在此处再次绘制出另一个花瓣对象，为它应用交互式线性渐变填充，分别设置其起点和终点处的颜色为 R218、G37、B29\R135、G11、B11，如图 6-91 所示。

步骤11 再用智能绘图工具在花瓣底部绘制如图 6-92 所示形状的对象，再应用 R28、G36、B5 的颜色将其填充为深色。选取已完成的花和花瓶对象，按下<Ctrl+G>键，将之进行群组。

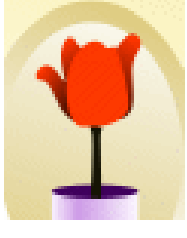


图 6-90　　图 6-91　　图 6-92

步骤12 选择群组的花和花瓶对象，然后单击工具箱中的交互式阴影工具，在群组对象上按下鼠标左键不放向上拖动，为其拖出阴影效果，如图 6-93 所示，在属性栏中设置阴影的不透明度为 67、阴影羽化值为 23，并设置阴影的颜色为 R89、G53、B66。

步骤13 选择执行阴影后的花瓶图形， 执行“ 排列→拆分 ”命令，对阴影进行拆分，然后单独调整阴影的大小与位置，调整后的效果如图 6-94 所示。

步骤14 选取花瓶对象，单击工具箱中的交互式阴影工具，然后按下属性栏中的复制阴影属性按钮，这时光标变为形状，在碟子的阴影上点击，如图 6-95 所示，将创建出与碟子相同的阴影效果，本实例的最终效果如图 6-96 所示。

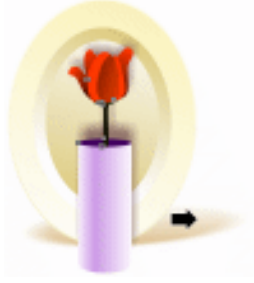


图 6-93　　图 6-94　　图 6-95　　图 6-96

6.5　网页按钮的制作方法

晶莹剔透、流光溢彩的网页按钮令众多的网迷们留恋忘返，它为网页增辉添彩，让人感到轻松愉悦，本例通过介绍常用按钮的制作方法，让读者能够较熟练地掌握 CorelDRAW 12 制作网页按钮的技巧和创作步骤。

实例效果

本例将完成网页按钮的绘制，最终效果如图 6-97 所示。

图 6-97

实例任务

在本实例中，主要使用交互式调合工具和交互式透明工具完成对按钮的绘制，在绘制过程中，可以分为以下几个步骤：

1．通过基本绘图工具绘制出按钮的主体形状。

2．然后对绘制的主体按钮图形执行调和效果、透明设置，制作出按钮的效果。

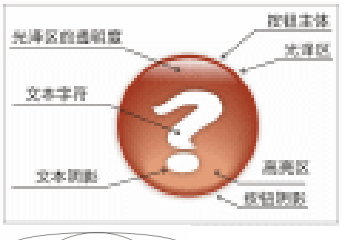
3．在绘制出的按钮上添加图形或者字符，最后为整体按钮添加阴影效果。

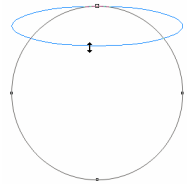
实例操作

在用 CorelDRAW 制作小水滴按钮之前,首先要分析一下按钮的组成部分及其形状，这个按钮制作的最终效果如图 6-98 所示，按钮大致分为以下几部分：(1) 按钮主体部分；(2) 按钮阴影部分；(3) 光泽区；(4) 光泽区的透明度；(5) 高亮区；(6) 文本字符及其阴影，具体制作步骤如下。

步骤 1 首先我们来创建按钮的主体，选择工具箱中的椭圆工具，按住“ Ctrl ”键，在页面中绘制一个正圆，正圆的大小取决于要制作按钮的大小。

步骤 2 选择绘制的正圆，再向上拖动正圆，将正圆压缩，拖到如图 6-99 所示的位置时，按下鼠标右键再放开，将改变形状的圆再复制一个，如图 6-100 所示。





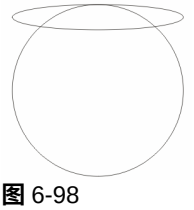


图 6-98　　图 6-99　　图 6-100

步骤 3 选择图 6-100 中上部的椭圆，然后执行“ 排列→转换成曲线”命令或按快捷键“ Ctrl+Q ”组合键，将此椭圆转换成曲线。

步骤 4 选择工具箱中的形状工具，框选转换成曲线的椭圆，并单击属性栏中的使节点成为尖突按钮，然后用形状工具拖住节点的手柄调整椭圆曲线的形状，如图 6-101 所示，调整后的效果如图 6-102 示形。

步骤 5 现在我们来创建按钮的高亮区域，并为其添加透视效果，具体步骤如下：

步骤 6 选择工具箱中的椭圆工具，在图 6-102 所示的按钮外形内部绘制一个椭圆，使其宽度略小于按钮，如图 6-103 所示。

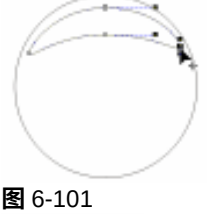


图 6-101　　图 6-102　　图 6-103

步骤 7 选择已绘制好的椭圆，执行“ 效果→添加透视点 ”命令，为选择的椭圆添加上透视网格，如图 6-104 所示。

步骤8 用鼠标拖动椭圆上部的透视控制点，如图 6-105 所示，将椭圆进行透视调整，调整后的形状如图 6-106 所示。

图 6-104

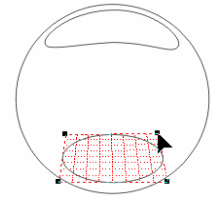


图 6-105

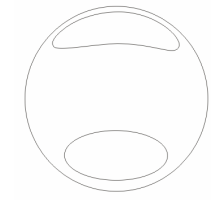


图 6-106

步骤9 现在已经有了所需的基本外形了，下面开始为这三个区域图形填充颜色，具体的颜色填充如下，先选择按钮主体所在的正圆，再单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的对话框中设置颜色为红色，然后单击“确定”按钮将其填充；再用同样的方法填充按钮的光泽区和高亮区所在的图形，填充后，去除三个图形的外轮廓线，最终效果如图 6-107 所示，颜色的具体参数值如下：

按钮主体颜色：　　红　色（C：90；M：37；Y：97；　K：5）
光泽区颜色：　　白　色（C：9；　M：1；　Y：12；　K：0）
高亮区颜色：　　粉红色（C：82；M：0；　Y：100；K：0）

步骤10 选择填充为白色的光泽区的图形，然后单击工具箱中的交互式透明工具，在光泽区的顶部按下鼠标左键不放向下拖动鼠标，建立一个透明渐变效果，光泽区的透明渐变颜色设置是：起点为白色，终点为黑色，效果如图 6-108 所示。

步骤11 选择工具箱中的交互式调合工具，在高亮区图形的中心按下鼠标左键不放拖动到按钮主体图形的中心再放开鼠标，如图 6-109 所示，建立一个调合效果，并在属性栏中将调合的步长值设置为 20，执行调合效果后，如图 6-110 所示。

图 6-107

图 6-108

图 6-109

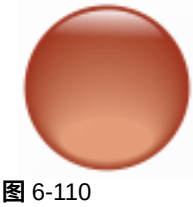


图 6-110

步骤12 下面我们将在按钮的中间加上文本或字符，具体操作如下：单击工具箱中的文本工具，在按钮上输入一个字符“？”，并在属性栏中设置文本的字体为“方正胖娃简体”，字体的大小可根据实际情况来决定，如图 6-111 所示。

步骤13 选择字符，用鼠标左键单击调色板中的白色块，将字符填充为白色，如图 6-112 所示。

图 6-111

图 6-112

步骤14 下面为字符添加阴影效果，选择字符，单击交互式阴影工具，在字符中心按下鼠标左键不放向右拖动，拖出阴影，如图 6-113 所示；并在属性栏中将阴影的颜色设置成灰黑色（C：18；M：32；Y：31；K：0）。

步骤15 最后框选整个按钮图形，再按 “ Ctrl+G ” 组合键将其进行群组。

步骤16 下面我们将用交互式阴影工具为整个按钮主体加上柔和的阴影效果，选择群组按钮图形，单击交互式阴影工具，在按钮的中心位置按下鼠标左键不放向下拖动鼠标，为按钮拉出阴影来，如图 6-114 所示；并在属性栏中将按钮主体的阴影颜色设置为灰黑色（C：82；M：0；Y：100；K：0），不透明度设置为 50，阴影羽化设置为 15，最终效果如图 6-115 所示，这样透明小水滴按钮就绘制完成了。

图 6-113

图 6-114

图 6-115

6.6 欣赏与练习

通过 6.5 实例的练习，我们可以举一反三，通过改变按钮主体的颜色和字符（或文本）的颜色以及阴影的颜色来绘制出其他不同功用的按钮，如图 6-116 所示，就是通过这种方法绘制的某多媒体软件界面上的打开、关闭和缩放按钮，图 6-117 所示的按钮也是用类似的方法来制作的某播放器软件面板上的控制按钮，希望大家能够举一反三，绘制出更多、更漂亮的按钮来。

图 6-116

图 6-117

第7章 特效文字

在当今的各种平面设计中，无论是网页设计、广告设计，还是报刊杂志、甚至是电视中，到处都可以看到各种特效字体，它们在平面设计中的地位和所起的作用是无可替代的，它具有色彩艳丽、视觉效果强烈的特点，还具有标题性、概括性和指示性这些特点，让人看后一目了然，很快抓住信息的主旨，特别是在各种新闻报刊和杂志上更是频繁使用。

Chapter 7

本章要点

- 凹凸字体的制作方法
- 立体字的制作方法
- 金属字体的制作方法
- 斑点字的制作方法

7.1 凹凸字体效果

本例将完成一种较简单的特效字体，即凹凸字体效果，它是通过三个同样的相互重叠的字体，只是将其中两个字体向相反的位置移动，产生错位现象，然后变换它们的前后顺序，并填充各层文字的颜色，造成凹凸的效果，其中重点是把最前面的文字填充上和底图背景相同的颜色，才能产生这种效果。

实·例·效·果

本例完成后的最终效果如图 7-1 所示。

图 7-1

实·例·任·务

本例字体主要分为以下四个步骤来完成：

1．首先用文本工具，在页面中输入需要制作特效字的文本。

2．然后运用“ 排列→变换→位置 ”命令，对文字进行复制错位；并将复制的错位文字分别填充为“ 黑白灰 ”层次的颜色，使其产生凹凸效果，其中将灰色图形置于最上，并改其灰色填充为纹理填充，填充上金属质感的纹理。

3．最后为凹凸文字制作一个纹理背景，背景的底纹填充成与文字底纹相同。

实·例·操·作

步骤 1 单击工具箱中的文本工具，在页面中输入如图 7-2 所示的字样，并在属性栏中设置文字的字体为“ 方正综艺简体 ”，字体大小根据实际情况来决定。

图 7-2

步骤 2 选择上图中的文字，然后单击工具箱中的纹理填充对话框工具，弹出如图 7-3 所示的“ 底纹填充 ”对话框，在“ 底纹库”中选择“ 样本 5”，并在“ 底纹列表”中选择“ 油漆滴 ”选项，其他保持默认设置。

步骤3 然后单击对话框中的“确定”按钮，将文字填充为底纹效果，如图 7-4 所示。

步骤4 选择图 7-4 所示的文字，执行“排列→变换→位置”命令，这时在窗口的右边弹出“变换”折叠泊坞窗，如图 7-5 所示。

步骤5 在泊坞窗“位置”选项下的“垂直”(V) 和“水平”(H) 输入框中均输入数值为“0.5”，然后按下“应用到再制”按钮，这时文字将被复制一次，且复制的文字位于原文字的上方，并相对原文字分别向右方和上方移动 0.5mm 的距离；再将复制的文字填充为黑色，效果如图 7-6 所示。

图 7-3

图 7-4

图 7-5

图 7-6

步骤6 选择图 7-6 中原底纹填充文字，然后执行“排列→变换→位置”命令，这时在窗口的右边弹出“变换”折叠泊坞窗，仍在位置选项下的“垂直”(V) 和“水平”(H) 输入框中均输入参数值“－0.5”，再按下“应用到再制”按钮，如图 7-7 所示，这时复制的文字将相对原底纹文字向左方和下方分别移动 0.5mm 的距离；并将复制文字填充为灰色（K：10），效果如图 7-8 所示，这时填充的灰色文字处于中间层。

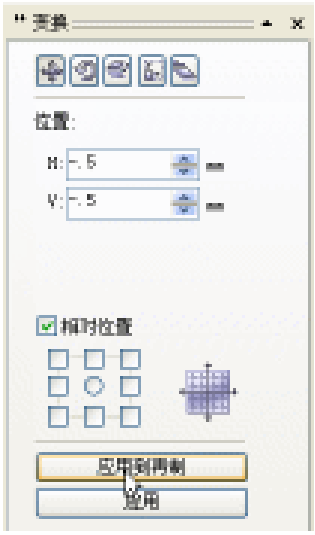


图 7-7

图 7-8

Tip 提示

在制作过程中如果很难正确选择字体，可以用放大工具将图拉近，这样会比较方便。

步骤7 选择填充为黑色的文字，按“Shift+PageDown”组合键，将黑色的文字置于最底层；也可以执行“排列→顺序→到后部”命令来完成，效果如图 7-9 所示。

图 7-9

步骤8 然后选择底纹填充文字，按住键盘上的“Shift+PageUp”组合键，将填充底纹的文字放到最上层来，或者通过执过“排列→顺序→到前部”命令来完成，效果如图 7-10 所示。

图 7-10

步骤9 框选图 7-10 所示的文字，执行“ 排列→群组 ”命令，将文字进行群组。

步骤10 接下来我们为凹凸文字制作一个背景，并将文字放置到这个背景中去，单击工具箱中的矩形工具□，在页面窗口中绘制一个如图 7-11 所示的矩形。

图 7-11

步骤11 选择所绘制的矩形，然后单击工具箱中的纹理填充对话框工具，弹出如图 7-12 所示的“ 底纹填充 ”对话框，在“ 底纹库”中选择“ 样本 5”，并在“ 底纹列表”中选择“ 油漆滴 ”选项，其他保持默认设置。

图 7-12

步骤12 最后单击对话框中的“ 确定 ”按钮，将矩形进行填充，效果如图 7-13 所示。

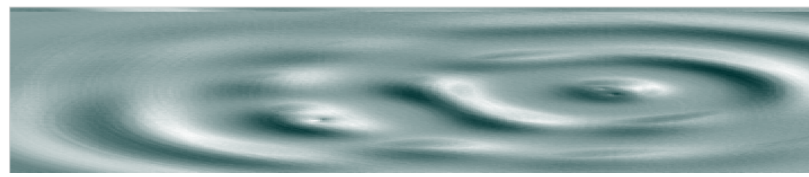


图 7-13

步骤13 选择图 7-10 中的群组文字，将其适当调整大小，放置到图 7-13 所示的背景中，效果如图 7-14 所示，并且保证群组文字与背景的中心对齐。

图 7-14

Tip 提示

群组文字与底纹背景的中心对齐可以通过执行“排列→对齐和分布→对齐和属性”命令来完成。

步骤14 下面我们为图 7-14 所示的背景添加四个装饰性的按钮图形，使其看起来更具有力量感。单击工具箱中的椭圆工具，按住“Ctrl”键，在页面窗口中绘制一个较小的正圆，并将它填充为黑色，如图 7-15 所示。

步骤15 选择黑色的正圆，再按键盘上的“＋”键一次，将其复制一个；选择复制的图形，然后执行“编辑→复制属性自”命令，这时光标变成一个黑色的箭头，用黑色的箭头单击图 7-14 所示的底纹背景，将背景的填充属性复制到选择的正圆中来，并按键盘上的方向键“←”和“↑”，将复制的正圆向左上方移动一定的位置，使其与黑色的正圆错位，效果如图 7-16 所示。

步骤16 框选图 7-16 所示的图形，按“Ctrl+G”组合键将其群组，然后按小键盘上的“＋”键三次，将群组的图形复制三个，一并放置到图 7-14 所示背景的四个角上， 效果如图 7-17 所示，这样凹凸字体效果就制作完成了。

图 7-15

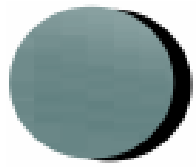


图 7-16

图 7-17

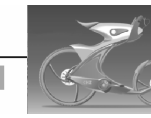
7.2 立体字效果

本字体效果需要用到交互式立体化工具，这个工具可以轻松地将平面物件立体化，并赋予物件具有深度的视觉化效果，如果不满意预设效果，在立体化属性列上还有五种选项提供其他效果设定，如“消失点”、“旋转”、“光源”、“色彩”、“修饰斜角”，可以进一步调整这些选项，以创造出更逼真的立体化效果。

实·例·效·果

本例完成后的立体字效果如图 7-18 所示。

图 7-18



实·例·任·务

此字体效果主要分为以下三个步骤来完成：

1．首先用文本工具在页面中输入需要制作此效果的文本。

2．然后选择交互式立体化工具，为文字设置立体效果，并在属性栏中进行立体属性设置。

3．最后为立体效果字设置纹理背景。

实·例·操·作

步骤 1 单击工具箱中的文本工具字，在页面中输入如图 7-19 所示文字，并在属性栏中将文字的字体设置为“方正琥珀简体”，字体大小根据自己的实际情况来确定，并将文字填充为红色（C：0；M：59；Y：88；K：10）。

步骤 2 选择红色的文字，单击工具箱中的交互式立体化工具，在文字上按下鼠标左键不放向右上方拖动，就可以产生出如图 7-20 所示的立体效果来。

图 7-19

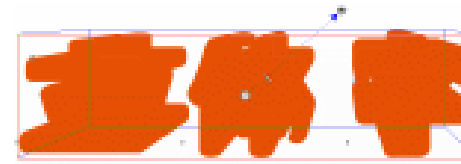


图 7-20

步骤 3 继续在属性栏上的“立体化类型”列表中选择如图 7-21 所示的消失点选项。

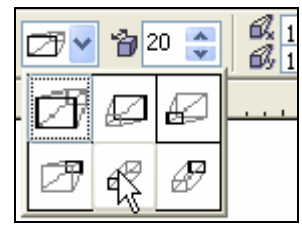


图 7-21

步骤 4 选择消失点后，继续在属性栏中将立体化的大小程度设置为 20，当然，你可以根据实际的需要来确定其“深度”的大小。

步骤 5 在“消失点坐标”输入框中分别输入值为 1.569mm，如图 7-22 所示，以确定立体化的程度和方位，执行完以上三项设置后，字体效果如图 7-23 所示。

步骤 6 选中图 7-23 中的立体效果字，再按下属性栏上的颜色按钮，在弹出的下拉框中选择“使用递减的颜色”，如图 7-24 所示，选择后面板将变成图 7-25 所示，使用递减的颜色填充，会将所选择的两种色彩自动调和，制作出类似渐变色的效果，使物件的立体化更为逼真。

步骤 7 下面来设定这两种颜色，分别将图 7-25 所示的两个色块的颜色改变成（从）红色（到）白色，颜色具体参数值为箭头所指，这样就可以得到一个视觉效果显著的立体文字，

如图 7-26 所示，在这一步，你还可以选择任何自己喜欢的颜色，得到不同的风格。

图 7-22

图 7-23

图 7-24

图 7-25

图 7-26

步骤 8 选择图 7-26 已填充的立体化效果字，再按下属性栏中的斜角修饰边按钮，将弹出如图 7-27 所示的面板，选中“使用斜角修饰边”的选项，并在下方的斜角深度和角度方框内输入数值，这样，一个立体化的特效文字就呈现在我们的眼前了，最终效果如图 7-28 所示。

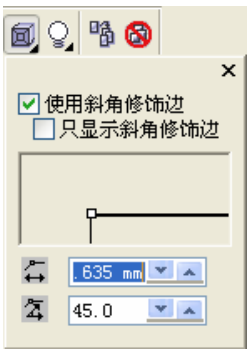
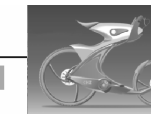


图 7-27

图 7-28



Tip 提示

立体斜角修饰边能模拟边缘被切割的效果，以呈现出具有斜角的立体化物件。有两种使用方法：（1）可以输入数值，指定精确的斜角深度和角度；（2）利用鼠标拖动预览窗口中的白色小方格，以改变斜角，得到斜角修饰边效果。

步骤9 为了美观，我们再为立体化文字制作一个背景。选择工具箱中的矩形工具，在页面窗口中绘制如图 7-29 所示的矩形。

步骤10 选择所绘制的矩形，再单击工具箱中的底纹填充对话框工具，在弹出的“底纹填充”对话框中进行底纹设置，如图 7-30 所示，在底纹库中选择“样本 9”，并在底纹列表中选择“泻湖”选项，其他保持默认设置，其中“底部”和“表面”的颜色分别设置为灰色（C：0；M：0；Y：0；K：6）和橙色（C：0；M：44；Y：95；K：5）。

图 7-29

图 7-30

步骤11 再单击对话框中的“确定”按钮，将矩形进行填充，填充后的效果如图 7-31 所示。

步骤12 框选图 7-28 所示的文字，按“Ctrl+G”组合键将其群组，然后把立体化文字放入到图 7-31 所示的背景中来，效果如图 7-32 所示，并且保证文字与背景的中心对齐，这样具有立体效果的文字就全部制作完成了。

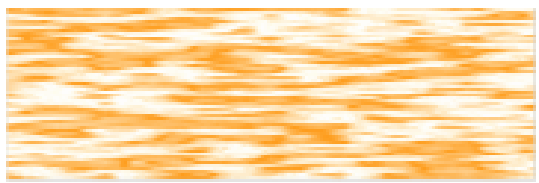


图 7-31

图 7-32

Tip 提示

文字与背景的中心对齐可以通过执行“排列→对齐和分布→对齐和属性”命令来完成。

7.3 金属立体字

虽然 CorelDRAW 是平面矢量软件，但它在处理立体效果方面占有相当大的优势，它带有将矢量平面图转换成立体效果的功能，本例讲述的就是如何将平面的字体制作为具有立体效果的文字，并且具有金属质感，相信读者通过本实例的练习，能够做到举一反三，融会贯通。

实·例·效·果

本例完成后的金属立体字效果如图 7-33 所示。

图 7-33

实·例·任·务

此字体效果要求掌握以下的工具和技巧：

1．自定义渐变填充颜色的技巧。
2．复制属性的应用 。
3．交互式轮廓图工具 。
4．交互式立体化工具。

Tip 提示

（1）自定义渐变填充颜色：可以创造出多层次，多色彩的渐变效果，“ 自定义 ”与“ 双色彩 ”的最大差别就是可以创建多个色彩交互渐变。

（2）交互式轮廓图工具，在 CorelDRAW 12 中，有预设效果，还可以自己定义并储存各种效果，而且也增加了对轮廓图效果的编辑加速功能。

（3）复制属性：物件的属性是指物件外观所包含的特性，如填色、外框的粗细及颜色文字的样式和大小等等，使用这些功能，可达到事半功倍的效果。

实·例·操·作

步骤 1 选择工具箱中的文本工具，在页面中输入如图 7-34 所示的文字，并在属性栏中设置文字的字体为“ 方正综艺简体 ”，文字的大小可根据自己的实际情况来定。

步骤 2 使文字处于选中状态，然后单击工具箱中的渐变填充工具，将弹出“ 渐变填充方式 ”对话框，在渐变的“ 类型 ”选项中，采用默认状态的“ 线性 ”渐变，在“ 颜色调和 ”选项中，选择“ 自定义 ”一栏，调出如图 7-35 所示的金色效果，其中各主要

控制点的位置和颜色如下：

位置：0　　颜色：(C：0；M：60；Y：100；K：0)
位置：5　　颜色：(C：0；M：0；　Y：100；K：0)
位置：22　　颜色：(C：0；M：60；Y：100；K：0)
位置：43　　颜色：(C：5；M：5；　Y：94；　K：0)
位置：61　　颜色：(C：0；M：60；Y：100；K：0)
位置：78　　颜色：(C：0；M：0；　Y：100；K：0)
位置：100　　颜色：(C：0；M：60；Y：100；K：0)

然后单击对话框上的“ 确定 ”按钮，将图形进行填充，效果如图 7-36 所示。

Tip 提示

用鼠标在色彩调和棒中快速双击，将出现一个黑色的三角形符号，表示加入一个新的渐变颜色，再单击右边的色块或“ 其它 ”按钮，可以改变这个渐层的颜色。

图 7-34

图 7-35

图 7-36

Tip 提示

调和棒两头的小方块□分别是渐层的起始颜色和末端色，三角形▽则是中间色，黑色符号▼表示正在编辑中，如果用鼠标在三角形上快速双击，就可以去掉此层色彩，用鼠标按住三角形左右拖动，可以定义色彩的位置，及在渐层色中所占的比例。

步骤 3 选择已渐变填充的文字，单击工具箱中的交互式轮廓图工具，或者按“ Ctrl+F9 ”组合键，将弹出“ 轮廓图 ”视窗，如图 7-37 所示，然后在视窗中选择“ 向外 ”模式，在“ 偏移 ”选项中输入 “ 0.5 ”，在“ 步长值 ”选项中输入数值“ 1 ”，然后按下“ 应用 ”按钮，得到如图 7-38 所示的轮廓图效果。

步骤 4 选择图 7-38 中的文字，再执行“ 排列→拆分 ”命令，如图 7-39 所示，将文字与轮廓打散。

步骤 5 再按下显示比例工具，拉近字体，选择新增的已拆分轮廓图，执行“ 编辑→复制属性至 ”命令，这时弹出“ 复制属性 ”对话框，如图 7-40 所示，在对话框中选择“ 填充 ”复选框，然后单击“ 确定 ”按钮。

图 7-37

图 7-38

图 7-39

图 7-40

步骤 6 单击“ 确定 ”按钮后，这时光标变成➡，将➡移到图 7-38 中前面的字体（即最早建立的字体）上按下鼠标左键，如图 7-41 所示，拆分的轮廓图形就会变成和前面字体一样的渐变填充效果。

步骤 7 继续按“ F11 ”键，弹出“ 渐变填充方式 ”对话框，将“ 角度 ”的数值改为“ 45 ”，

如图 7-42 所示，其他保持原有的设置，单击“ 确定 ”按钮，这样就可以看到两个字体效果分开且形成独立的渐变效果，如图 7-43 所示。

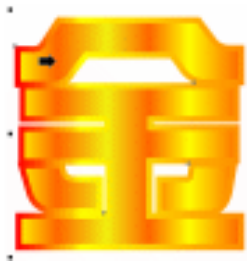


图 7-41

图 7-42

图 7-43

步骤 8 然后选择图 7-43 中上层的文字（即最早建立的字体），单击工具箱中的轮廓画笔对话框工具，在弹出的“ 轮廓笔 ”对话框中进行设置，如图 7-44 所示，将线的宽度设置为 0.706mm，轮廓的颜色设置为黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0），单击“确定 ”按钮，将其轮廓进行填充，效果如图 7-45 所示。

图 7-44

图 7-45

步骤9 再点选后面的轮廓文字，选择工具箱中的交互式立体化工具，在文字上按下鼠标左键不放由中央向外拖动，拖出如图 7-46 所示的立体效果。

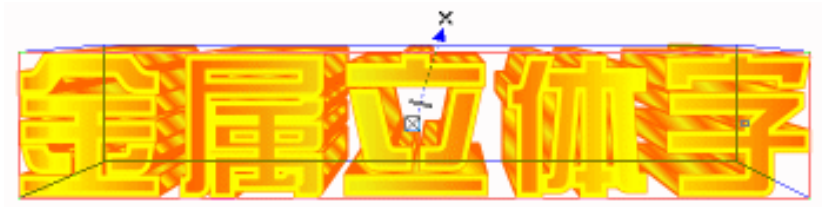


图 7-46

步骤10 继续按下属性栏上的立体化类型按钮，在其下拉选框中选择如图 7-47 所示的消失点选项，将消失点的坐标数值改为和图中一样，当然，如果你想立体效果明显，可以将数值增大些。

步骤11 执行设置后，一个具有立体化效果的特效字体就呈现在面前了，如图 7-48 所示。

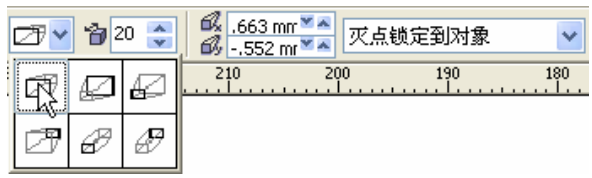
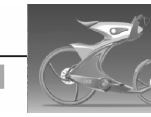


图 7-47

图 7-48

步骤12 下面我们再为字体添加一个背景，选择工具箱中的矩形工具，在页面中绘制一个矩形，如图 7-49 所示。

图 7-49



步骤13 选择所绘制的矩形，单击工具箱中的纹理填充对话框工具，弹出“底纹填充”对话框，如图 7-50 所示，在“底纹库”中选择“样本”，并在“底纹列表中选择“金箔”选项，分别将其中的阴影和光的颜色设置为黄褐色（C：0；M：9；Y：38；K：53）和黄色（C：0；M：4；Y：100；K：0），其他保持默认设置，单击“确定”按钮，将矩形进行填充，效果如图 7-51 所示。

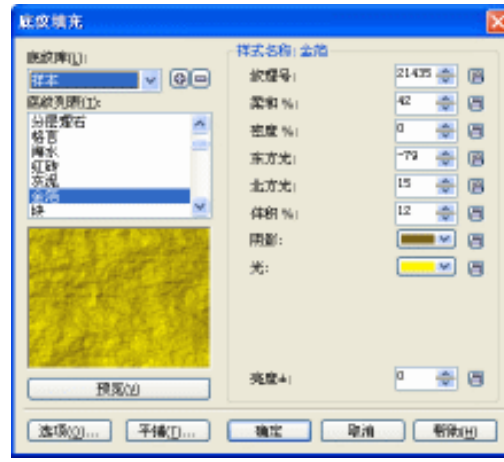


图 7-50

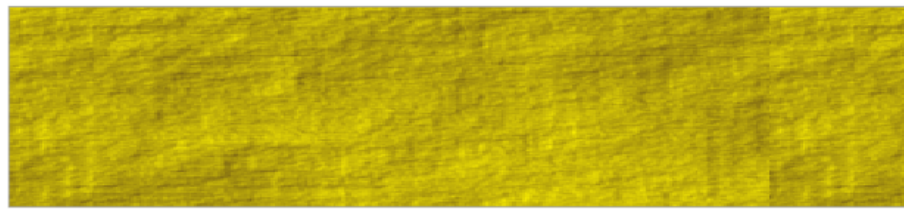


图 7-51

步骤14 再框选图 7-48 中的金属立体字，将其调整大小后放入到图 7-51 所示的背景中去，这样金属立体效果字就制作完成了，最终效果如图 7-52 所示。

图 7-52

7.5 欣赏与练习

图 7-53 所示的文字效果是已经完成的中空字效果，此效果需要掌握的是“渐变填充”和应用“外框”的基本操作，“渐变填充”如果运用得好，可以构造出非常绚丽的效果，“外框笔”可以对选取物件的外框设定线宽、箭头、样式、颜色等。

图 7-54 主要是通过底纹填充对话框工具和执行“效果→透镜”命令来完成的透明凸出效果文字。

图 7-53

图 7-54

第8章 海报设计

海报又称“招贴”，是一种张贴在墙壁或其他地方的大幅面广告，由于海报的幅面远远超过报纸广告和杂志广告，从远处看更能吸引大众的注意，因此海报在宣传媒介中占有很重要的位置。海报设计的内容十分广泛，其题材几乎深入到社会的各个方面，一般分为三类，即社会公益海报、文化事业海报和商业海报。

Chapter 8

本章要点

- 画展海报的设计制作方法
- 视觉艺术展海报的设计方法

8.1 画展海报设计

本例海报属于文化海报，其设计较注重海报自身的品味和艺术性，通过此画展海报的设计制作，让读者能进一步掌握用 CorelDRAW 12 制作文化海报的设计思路和创作方法，希望读者通过本例的学习，能做到举一反三，设计出新颖的、更具品味、更具文化味的海报来。

实·例·效·果

本例海报设计完成后的最终效果如图 8-1 所示。

图 8-1

实·例·任·务

本例的画展海报设计，在设计构思中主要有以下几点：

1．建立一个黑色的海报背景，然后在黑色背景上绘制一个白色的透明变化图形。
2．导入一幅图片，然后对图片执行“位图→三维效果→卷页”命令，制作卷页效果。
3．用文本工具输入一个“展”字，然后用交互式立体化工具对文字执行立体效果。
4．同样用文本工具输入其他主题文字，用交互式轮廓图工具为其制作轮廓效果；
5．最后执行“排列→变换→旋转”命令，在海报中制作扇面线效果。

实·例·操·作

8.1.1 制作海报背景

步骤 1 新建一个页面文件，保持页面设计为默认的 A4 页面，然后双击工具箱中的矩形工具，这时在页面中将自动生成一个与页面大小一致的矩形。

步骤2 选择该矩形，然后单击调色板中的黑色色块，将矩形填充为黑色，如图 8-2 所示。

步骤3 选择工具箱中的贝塞尔工具，在填充为黑色的矩形中绘制一个封闭的三角形，如图 8-3 所示（为便于在黑色的背景上看到绘制的三角形，我们将三角形的轮廓填充成白色）。

步骤4 选择三角形图形，然后用鼠标单击调色板中的白色块，将三角形填充为白色；使三角形处于选取状态，再单击工具箱中交互式透明工具，在三角形上按下鼠标左键不放向右上角拖动鼠标，为其拉出透明效果，如图 8-4 所示，并在属性栏中设置其透明度属性，如图 8-5 所示。

图 8-2

图 8-3

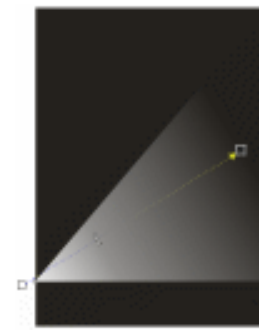


图 8-4

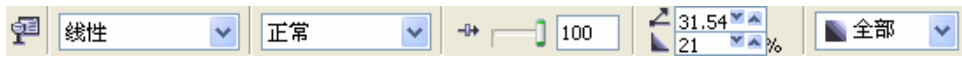


图 8-5

步骤5 下面将导入一幅图片到海报中，执行“文件→导入”命令，在弹出的“导入”对话框中选择一幅国画图片，如图 8-6 所示。

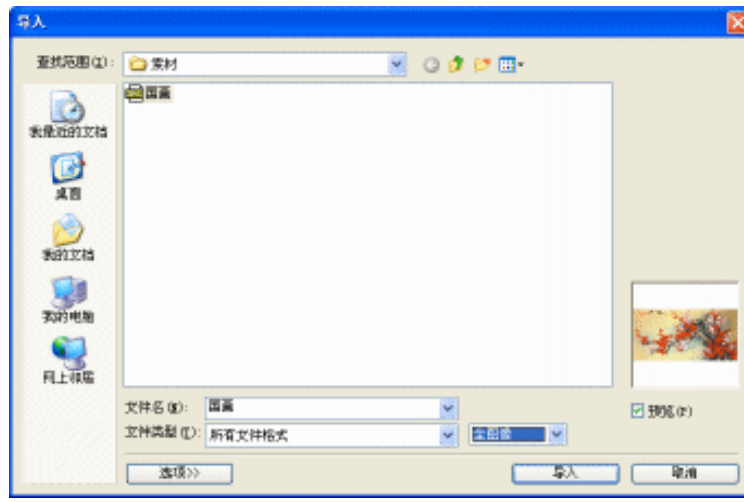


图 8-6

步骤6 单击对话框中的“导入”按钮，将图片导入到页面中来，如图 8-7 所示。

图 8-7

步骤 7 下面我们对这张图片进行旋转，选择该图片，在属性栏中的旋转输入框输入旋转的角度为 -90 °，然后按“ Enter “ 键，图片将顺时针旋转 90 度，如图 8-8 所示。

步骤 8 选择该图片，将此图片移到图 8-4 所示的海报背景中去，并将图片与背景的左方和上方的边缘对齐，如图 8-9 所示。

Tip 提示

图片的对齐可以执行“ 排列→对齐和分布→对齐和属性 ”命令来完成。

图 8-8

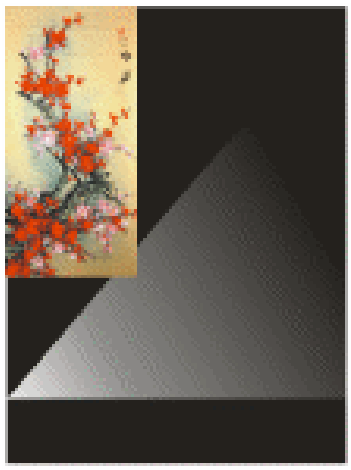


图 8-9

步骤 9 下面我们对图 8-9 中的位图添加卷页效果，选择该位图，然后执行“ 位图→三维效果→卷页 ”命令，这时弹出“ 卷叶 ”对话框，如图 8-10 所示。

Tip 提示

在卷页对话框的左边有四个小按钮可以设置卷页的方向，定向复选框可设置卷页是水平方向还是垂直方向。

步骤 10 按照图 8-10 的面板设置好卷页属性，然后单击面板上的“ 确定 ”按钮，图片立即产生卷页效果，如图 8-11 所示。

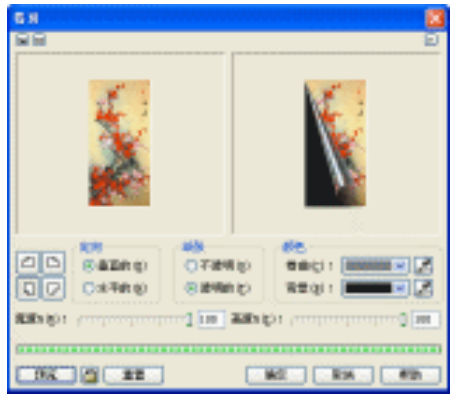


图 8-10

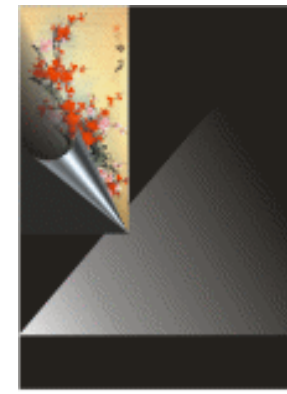


图 8-11

步骤 11 选择卷页图片，然后单击工具箱中的交互式透明工具，并在属性栏中设置其透明属性，如图 8-12 所示，将透明的类型设置为标准类型，将开始透明度的滑块拖到 54 处，执行后的效果如图 8-13 所示。

8.1.2 制作艺术字

步骤 1 下面我们开始为海报设计一个艺术字“展”；具体方法如下：选择工具箱中的文本工具，在页面外输入如图 8-14 所示的文字，并在属性栏中将文字的字体设置成“方正平和繁体”，字体的大小根据自己的实际情况而定，再将文字复制一次，放在页面窗口中，以备后用。

步骤 2 选择“展”字，然后单击属性栏中的交互式立体化工具，在“展”字中间按下鼠标左键不放向左上方拖动鼠标，为其拖出立体效果来，如图 8-15 所示，并在属性栏中设置文字的立体化属性，如图 8-16 所示。

图 8-12

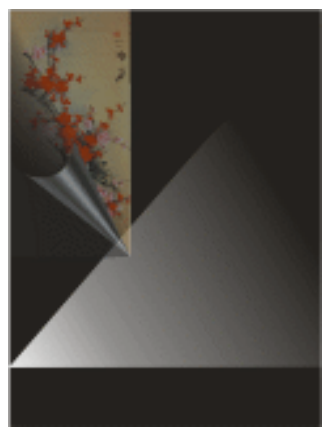


图 8-13

图 8-14

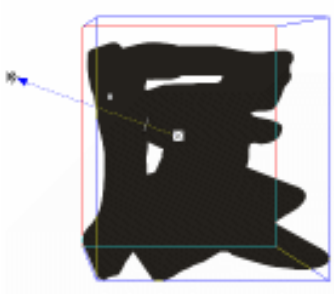


图 8-15

图 8-16

步骤3 再选择第一步中复制备用的“展”字，并将文字填充为白色，外轮廓填充为黑色，如图 8-17 所示。

步骤4 使文字处于选择状态，然后按键盘上的“+”键一次，将文字复制一个，此时复制的文字不明显，因为文字重叠在一起。

步骤5 再单击工具箱中的矩形工具，在复制的“展”字上绘制一个矩形，如图 8-18 所示。

图 8-17

图 8-18

步骤6 使矩形处于选中状态，然后执行“排列→修整→修整”命令，在窗口的右边将弹出“修整”泊坞窗，如图 8-19 所示。

步骤7 在泊坞窗中选择“修剪”选项，再用鼠标单击“修剪”按钮，这时鼠标变成黑色的箭头，再用黑色的箭头单击复制后的“展”字，这时展字的下半部分就被修剪掉了，如图 8-20 所示。

图 8-19

图 8-20

步骤8 选择“展”中未被修剪的上半部分，然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中设置颜色为红色（C：0；M：100；Y：100；K：0），将其填充为红色，如图 8-21 所示。

步骤9 再选择工具箱中的艺术笔工具，并在属性栏中设置笔触的属性，如图 8-23 所示，在其中选择画笔类型，将手绘平滑度设置为 100，这样绘制出的笔触更随意，更有艺术效果，笔的宽度依图设置，在笔触列表中选择具有书法效果的笔触。

步骤10 然后在图 8-21 所示的“展”字右下方绘制一笔，如“捺”画，并将它填充为红色（C：0；M：100；Y：100；K：0），去除外轮廓线，效果如图 8-22 所示。

图 8-21

图 8-22

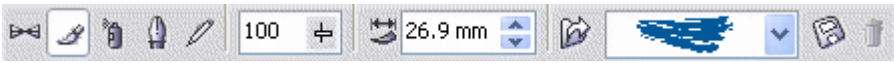


图 8-23

步骤11 将图 8-22 中底层 “展”字的轮廓去除，再框选全部文字，按 “Ctrl+G”组合键，将其群组；然后将群组文字移动到图 8-15 所示的 “展”字上，与其重叠放置，最终效果如图 8-24 所示。

步骤12 然后框选图 8-24 所示的“展”字，按键盘上的“Ctrl+G”键，将其群组；将其移动到前面图 8-13 所示的背景中去，并调整其大小和位置关系，“展”位于国画图片之下和白色渐变图形之上，如图 8-25 所示。

图 8-24

图 8-25

Tip 提示

“展”字与图片及背景的位置关系，可以通过按键盘上的“Ctrl+PageUP”和“Ctrl+pageDown”来完成。

8.1.3 添加其他文本

步骤 1 选择工具箱中的文本工具，在页面中竖向输入如图 8-26 所示的文字“国画艺术”，并在属性栏中将文字的字体设置为“方正平和繁体”，字体的大小根据实际情况而定，文字的颜色填充为红色（C：0；M：100；Y：100；K：0），并可用形状工具适当调整文字的间距。

步骤 2 使文字处于选中状态，然后单击工具箱中的交互式轮廓图工具，并在属性栏中设置文字的轮廓属性，如图 8-29 所示，将轮廓图的步数设置成 1，轮廓的宽度为 2.54mm，轮廓的颜色设置成黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0），设置后的文字效果如图 8-27 所示。

步骤 3 选中已添加黄色轮廓的文字，将其适当调整大小后放入到图 8-25 所示的背景图中，并置于“展“之前，最终效果如图 8-28 所示。

图 8-26

图 8-27

图 8-28

图 8-29

步骤 4 下面我们将绘制四个渐变填充的矩形，并在四个矩形上输入相应的文字“国”、“画”、“艺”、“术”，然后分别将它们放入到图 8-28 所示背景图的四个角上，具体制作方法如下：

步骤 5 选择工具箱中的矩形工具，在页面中绘制如图 8-30 所示的矩形；将矩形选中，然后按键盘上的“＋”键三次，将矩形复制三个，再“一“字排开，使四个矩形的下方保持对齐，且保持间距一致，如图 8-31 所示。

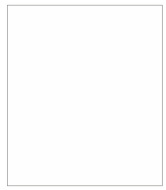


图 8-30

图 8-31

步骤 6 选择图 8-31 中左边的第一个矩形，然后单击工具箱中的渐变填充工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 8-32 所示，其中主要控制点的位置和颜色的参数如下：

位置：0　　颜色：(C：31；M：0；Y：90；K：0)

位置：100　　颜色：(C：0；M：0；Y：100；K：0)

步骤 7 再单击“确定”按钮，将矩形填充成渐变颜色，并去除它的外轮廓线，如图 8-33 所示。

步骤 8 选择图 8-33 中第二个矩形，执行类似的操作，对话框设置如图 8-34 所示，其中主要控制点的位置和颜色的参数如下：

位置：0　　颜色：(C：100；M：100；Y：0；K：0)

位置：100　　颜色：(C：0；M：0；Y：100；K：0)

步骤 9 再单击“确定”按钮，将矩形填充成渐变颜色，并去除它的外轮廓线，如图 8-35 所示。

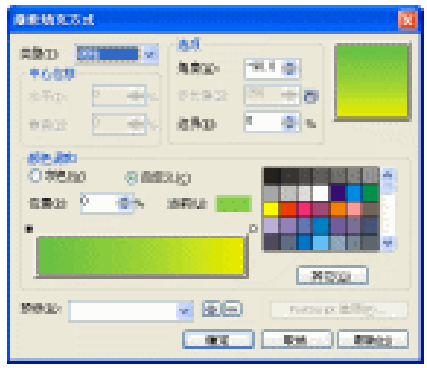


图 8-32

图 8-33

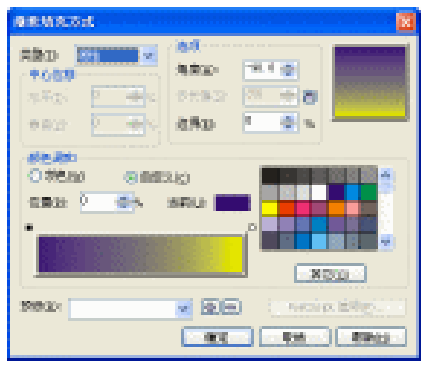


图 8-34

图 8-35

步骤10 选择图 8-35 中的第三个矩形，执行类似的操作，对话框设置见图 8-36 所示。其中主要控制点的位置和颜色的参数如下：

位置：0　　颜色：(C：0；M：100；Y：100；K：0)

位置：100　　颜色：(C：0；M：0；Y：100；K：0)

步骤11 再单击“确定“按钮，将矩形填充成渐变颜色，并去除它的外轮廓线，如图 8-37 所示。

步骤12 选择图 8-37 中第四个矩形，执行类似的操作，对话框设置如图 8-38 所示，其中主要控制点的位置和颜色的参数如下：

位置：0　　颜色：(C：47；M：49；Y：29；K：100)

位置：0　　颜色：(C：0；M：0；Y：100；K：0)

步骤13 再单击“确定”按钮，将矩形填充成渐变颜色，并去除它的外轮廓线，如图 8-39 所示。

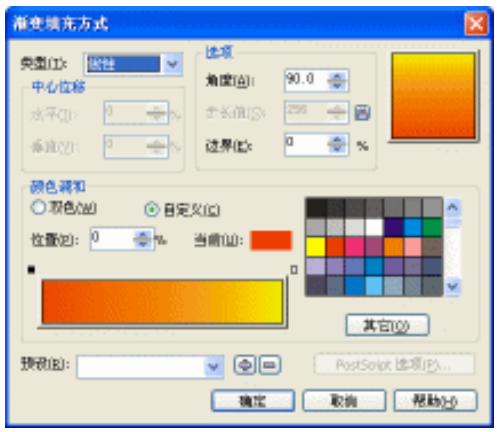


图 8-36

图 8-37

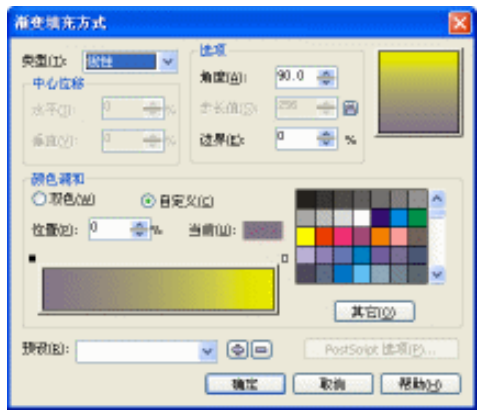


图 8-38

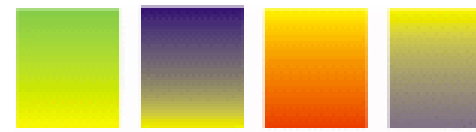


图 8-39

步骤14 选择工具箱中的文本工具字，在页面中输入如图 8-40 所示的文字“国画艺术”，并在属性栏中将文字的字体设置成“方正平和繁体”，字体大小按自己的实际情况来定。

图 8-40

步骤15 使文字处于选择状态，然后单击工具箱中的交互式轮廓图工具，并在属性栏中设置其轮廓属性，如图 8-41 所示，将轮廓的颜色设置为白色，轮廓步长设置为 1，轮廓宽度为 2.54mm。

图 8-41

步骤16 图 8-42 就是执行轮廓属性后的文字效果（为能看清文字的白色轮廓，我们用四个黑色的方格作衬底，不作为海报本身设计之用）。

图 8-42

步骤17 选择图 8-42 中的文字，执行“排列→拆分”命令，将文字拆散，然后分别放入到图 8-39 所示的渐变填充的矩形中，如图 8-43 所示。

图 8-43

步骤18 分别框选图 8-43 中的文字与矩形，按“Ctrl+G”组合键，将它们各自进行群组，并放入到 8-28 所示海报的四个角上，效果如图 8-44 所示。

步骤19 再选择工具箱中的文本工具，在海报中分别输入如图 8-45 所示的“中国第”、“5 届”文字字样，同样把字体设置成“方正平和繁体”，大小按画面的比例大小来自己设定，其中“中国第”填充为白色；再把“5 届”拆分成“5”和“届”分别填充为黑色和黄色，再为“5“字添加黄色的外轮廓效果，与前面添加轮廓的方法类似。

步骤20 仍选择工具箱中的文本工具，在页面中输入如图 8-46 所示的文字，将字体设置成“方正平和繁体”，给画展海报添加时间、地点和举办单位。

图 8-44

图 8-45

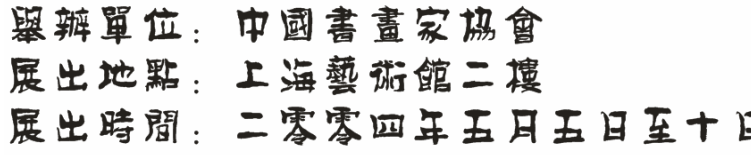


图 8-46

步骤 2 将图 8-46 所示的文字调整大小后放入到海报的最底部，并将文字填充成黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0），这时海报的效果如图 8-47 所示。

8.1.4 制作扇面线效果

步骤 1 下面我们在海报中绘制一些有构成特点的线，先选择工具箱中的贝塞尔工具，在页窗口中绘制如图 8-48 所示的一条线。

图 8-47

图 8-48

步骤 2 使线处于选择状态，然后执行“排列→变换→旋转”命令，在窗口的右边弹出“变换”折叠泊坞窗，如图 8-49 所示，在角度框中设置旋转的角度为 5 度，在“相对中心”下的复选框中选择右下角，然后不断单击“应用到再制”按钮，这时线以其右

下角的点为圆心逆时针旋转复制本身，直至出现图 8-50 所示的线条为止。

图 8-49

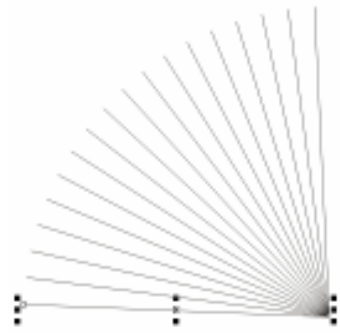


图 8-50

步骤 3 框选图 8-50 所示的线，按“ Ctrl+G ”组合键，将其群组；然后用鼠标右键单击色盘中的白色色块，将线填充为白色，调整大小后并移动到图 8-47 所示的海报背景中去，如图 8-51 所示。

步骤 4 框选填充为白色的线，按“ Ctrl+G ”组合键，将它们群组，使群组线处于选择状态，再点击工具箱中的交互式透明工具，并在属性栏进行透明设置，如图 8-53 所示，将开始透明度设置为 61。

步骤 5 执行透明效果后，海报的最终果如图 8-52 所示，这样海报就制作完成了。

图 8-51

图 8-52

图 8-53

8.2 视觉艺术展海报设计

本例海报仍属于文化海报，此海报的艺术性特别强，深色的背景色，艺术化的彩色笔触，新

颖的版面构成，使海报极具有现代、时尚和另类等特点，真正地体现了海报的表现主题——“视觉艺术展”。

实·例·效·果

本例完成后的最终效果如图 8-54 所示。

实·例·任·务

本例的制作过程主要由以下几个步骤来完成：

1．先用交互式网格工具，建立海报的艺术化背景图。
2．然后用艺术笔工具在背景上绘制不同颜色的艺术笔触。
3．在海报中绘制带有黄色渐变填充的矩形图形。
4．用文本工具和纹理填充工具制作纹理文字“VIEW”
5．最后执行“文本→使文本适合路径”命令，在海报中制作圆形路径文字。

实·例·操·作

步骤 1 执行“文件→新建”菜单命令，新建一个页面，并在属性栏中将页面的宽度和高度分别设置为 420 mm 和 594 mm。

步骤 2 双击工具箱中的矩形工具，在页面中将自动产生一个与页面同等大小的矩形，并将其填充为黑色，如图 8-55 所示。

步骤 3 选择填充为黑色的矩形，再单击工具箱中的网状填充工具，并在属性栏中设置网格的参数为 3 和 4，执行后，黑色的矩形将自动添加上网格，如图 8-56 所示.

图 8-54

图 8-55

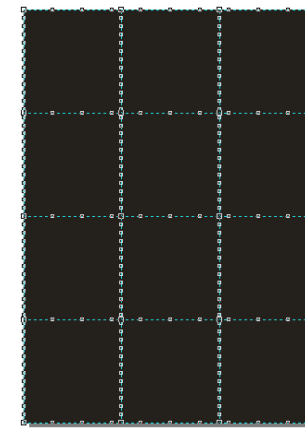


图 8-56

步骤 4 单击图 8-56 左下角的网格节点，在调色板中单击绿色色块以填充该节点，以此方法再为图 8-57 中的 B 节点填充颜色，通过移动节点或对节点两边的调节手柄作适当调整，完成底图的制作。

步骤 5 选择工具箱中的艺术笔工具，并在其属性栏中单击画笔按钮，将手绘平滑度设

置为 100，艺术笔的宽度设置为 15mm。

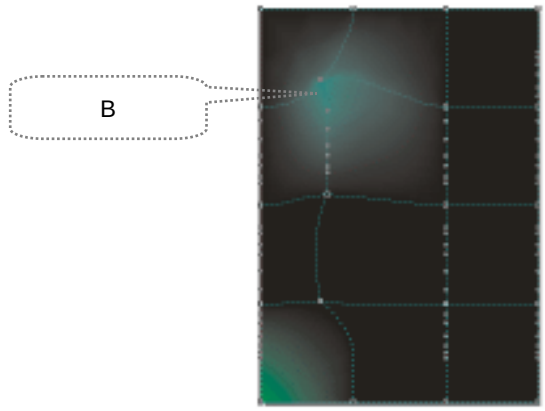


图 8-57

步骤 6 按住鼠标左键在画面中适当位置从右到左画一弧形，如图 8-58 所示，并填充为紫色。

步骤 7 继续在属性栏中调整画笔的参数，手绘平滑度为 100，笔刷宽度为 20mm。再按住鼠标左键在画面中适当位置画一弧形，如图 8-59 所示，同样填充成紫色。

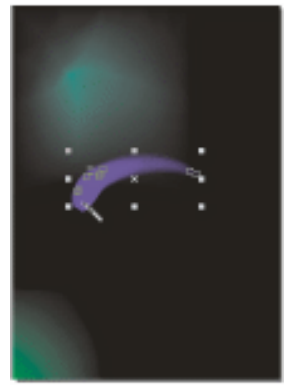


图 8-58

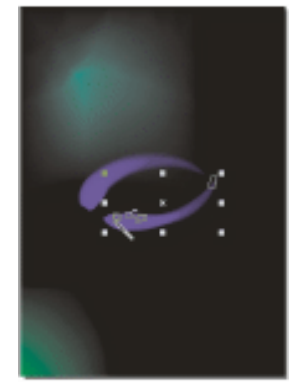


图 8-59

步骤 8 以同样的方法画出如图 8-60 所示的图形，通过填充工具可改变笔刷的色彩，图 8-60 中所绘图形的颜色值分别设为 A：(C：80；M：50；Y：0；K：15)、B：(C：0；M：100；Y：100；K：0)、C：(C：100；M：0；Y：100；K：0)、D：(C：100；M：0；Y：100；K：0)。

步骤 9 选用艺术笔触工具，在属性栏中选择另一种笔刷，绘制如图 8-61 所示的弧形，这样海报底图就制作完成了。

步骤 10 选择矩形工具□,在页面中画出一个小方块，大小为 5mm×5mm，颜色填充为白色，并去除外轮廓。

步骤 11 将绘制的小方块横向复制 18 个，然后框选绘制的 19 个小方块。

步骤 12 执行“排列→对齐和分布→对齐和属性”菜单命令，将打开“对齐与分布”对话框。在对齐栏中选择横向中对齐，如图 8-62 所示；在分布栏中选择横向“间距”，如图 8-63 所示。

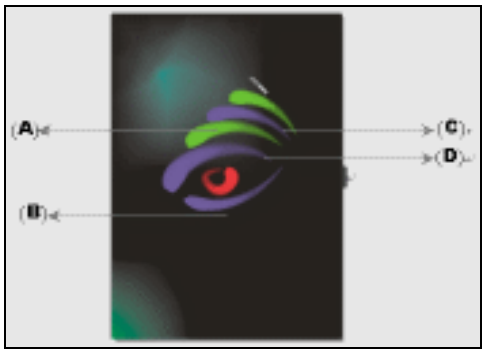


图 8-60

图 8-61

图 8-62

图 8-63

步骤13 **最后单击对话框中的“确定”按钮，得到的效果如图 8-64 所示。**

步骤14 **框选绘制的小方块，按 Ctrl+G 键将它们进行组合，再连续复制三排小方形，竖向排列，单击对齐与分布按钮，在对齐栏中选择纵向左对齐，在分布栏中选择纵向间距，最后单击“确定”按钮，得到的效果如图 8-65 所示。**

图 8-64

图 8-65

步骤15 **框选所有方块，执行“排列→群组”菜单命令，将其群组为一个整体。**

步骤16 **选择群组对象，然后单击工具箱中的渐变工具，打开“渐变填色”对话框，在该对话框中设置渐变类型为“线形”，在“预设效果”列表框中选择 Cylinder-Gold02，如图 8-66 所示。**

步骤17 **单击对话框中的“确定“按钮，得到如图 8-67 所示的效果。**

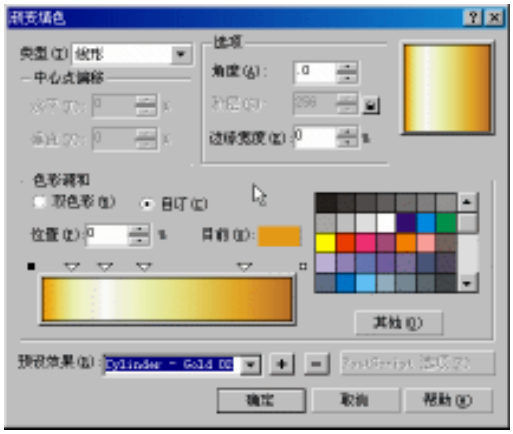


图 8-66

图 8-67

步骤18 选择工具箱中的文本工具字，在页面中输入大写英文“ VIEW “ ，并在属性栏中设置字号大小为 130，选择文字，再单击工具箱中的纹理填充对话框工具，打开“ 材质填色 ” 对话框，在该对话框中，选择 “ 材质库 ” 选项为 “ Styles”，在 “ 材质列表 ” 中选择 “ Rock-speckled-Eroded 2c”， 并将 “ 1st mineral ” 设置为 80%的黑，“ 2nd mineral ” 设置为 10%的黑，“ Light ” 颜色设置为黑色，如图 8-68 所示。

步骤19 单击对话框中的 “ 确定 ” 按钮，效果如图 8-69 所示。

图 8-68

图 8-69

步骤20 将 “ VIEW ” 文字复制一次，并向右上方适当移动。

步骤21 选择复制的文字，仍单击工具箱中的纹理填充对话框工具，打开 “ 材质填色 ” 对话框，将材质色彩进行更改：“ 1st mineral”设置为白色，“ 2nd mineral” 设置为 40%的黑，“ Light”设置为 10%黑，如图 8-70 所示。

步骤22 单击对话框中的“确定”按钮，效果如图 8-71 所示。

步骤23 选择工具箱中的文本工具字，在页面中输入小写的英文show，位置如图8-72所示，再按住“ Ctrl+Q ”将字体转换为可编辑的曲线。选择转换成曲线的文字，执行“ 排列 → 打散 ” 将文字 show 的字母打散，如图 8-73 所示。

步骤24 单击“O”中间的图形，再选择工具箱中的渐变工具，在打开的“渐变填色”对话框中，将渐变的类型设置为“圆形”，渐变色彩设置为由黑到白的渐变，在渐变预览框中按鼠标左键将圆心向左上方适当调整，如图 8-74 所示。

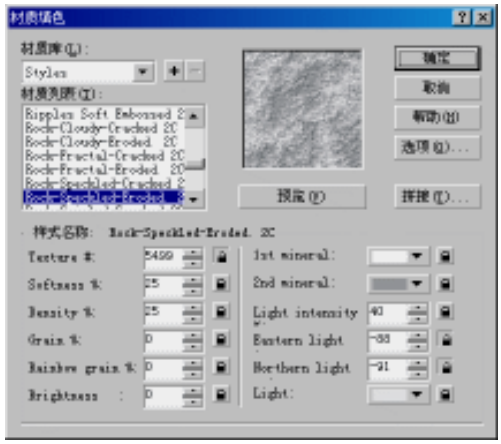


图 8-70

图 8-71

图 8-72

图 8-73

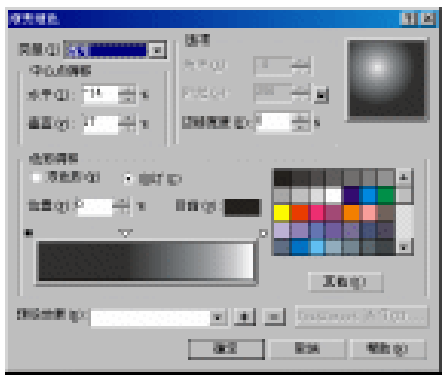


图 8-74

步骤25 单击对话框中的“确定”，得到如图 8-75 所示的结果。

步骤26 选择手绘工具，在 show 的上下绘制两条横线，再选择绘制的直线，单击工具箱中的轮廓工具，打开“轮廓笔”对话框，在该对话框中设置轮廓颜色为白色，轮廓宽度为 1.5mm，单击对话框中的“确定”按钮，得到的效果如图 8-76 所示。

步骤27 选择挑选工具，框选 show 及其上下两条横线,按 Ctrl+G 键将其群组。

步骤28 再选用交互式阴影工具，将光标移至 show，按住鼠标左键不放拖动，为其拖出阴影，并在其属性栏中设置该阴影参数，阴影的不透明度为 67，阴影羽化设置为 15，如图 8-77 所示。

步骤29 执行阴影属性后得到如图 8-78 所示的效果，选用椭圆工具，在页面窗口中绘制一个圆形，再选用文本工具，将光标移至圆形上，如图 8-79 所示。

步骤30 当光标变为锯齿状时，单击鼠标左键，输入小写英文 watch， 这时输入的文字将按圆路径排列，得到的效果如图 8-80 所示。连续输入 watch 文本，其字号设置为 20，文字填充为白色，得到的效果如图 8-81 所示。

图 8-75

图 8-76

图 8-77

图 8-78

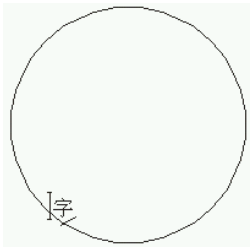


图 8-79

图 8-80

图 8-81

步骤31 **点选带文字的圆圈，执行“ 排列→拆分 ”菜单命令，将文字与圆分离开来，选择圆形，将其删除。**

步骤32 **连续复制两组圆形路径的** watch **字串，将其位置做适当调整，分别设置三者的色彩为：**30%**黑、**70%**黑、**80%**黑，如图** 8-82 **所示，同时选取这三组字串，将其群组。执行“ 排列→ 顺序 ”菜单命令，调整文字的前后关系，调整的效果如图** 8-83 **所示。**

步骤33 选择工具箱中的文本工具字，在海报的左上方输入展会的名称、地点、地址等文案。“展会名称”字体为长美黑，大小为 35；“地点、地址和主办单位” 字体确定为大宋，字体大小为 15；“展”字字体为“书宋”， 大小为 60，填充为红色，如图 8-84 所示，这样整幅海报就设计完成了。

图 8-82

图 8-83

图 8-84

8.3 欣赏与练习

图 8-85 为一网吧的海报设计作品，其视觉冲击强烈，具有科技性特点，整体设计品味十足。

本例应用的工具有：文本工具、交互式阴影工具、交互式立体化工具、交互式轮廓图工具、交互式透明工具、交互式变形工具以及常用的基本绘图工具和填充工具，运用的命令有 “文本→使用文本适合路径”、“查看→辅助线设置”、“排列→拆分”、“文件→导入“ 等，其中交互式工具运用最多，它们创建了文字或图形的阴影、文字的立体效果、文字的轮廓效果，以及图形的透明效果，其中菜单命令为海报设置了版面辅助线、文字路径效果等。

图 8-85

第9章 包装设计

包装在现今生活中已不仅仅是保护商品的容器，更是提高商品价值的一个重要手段。好的包装不仅可起到宣传和美化商品的作用，而且还可以促进商品的销售，提高其在同类产品中的竞争力。

Chapter 9

本章要点

- 饮料包装的计方法和制作技巧。
- 食品包装的计方法和制作技巧。
- 电子产品包装的计方法和制作技巧。

9.1 饮料包装设计

在现代社会，包装设计有着非比寻常的现实意义。当消费者徘徊在琳琅满目的商品前时，是商品的包装直接影消费者的购买行为，因此，可以说包装是影响商品销售的主要因素之一。

在对包装的构思过程中，需要解决商品包装上应该表现什么和怎样表现这两个问题。即是说先要明确包装的表现主题，再确定包装的表现形式。

包装的表现主题一般可以从三个方面来考虑：一些具有著名商标或牌号的产品可以用商标牌号为表现重点；一些具有较突出的某种特色的产品或新产品的包装则可以用产品本身作为重点；一些对使用者针对性强的商品包装可以以消费者为表现重点。

实·例·效·果

本包装完成后的最终效果如图 9-1 所示。

图 9-1

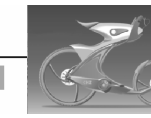
实·例·任·务

本包装设计主要包括两个部分，第一个部分是制作包装的平面展开图，第二个部分是制作包装的效果。具体步骤如下：

1．设置页面，然后在页面中添加辅助线。

2．根据辅助线绘制包装的形状，并在其中进行包装内容的设计，即设计出包装的平面展开图。

3．根据平面展开图设计包装的立体效果图。



实·例·操·作

9.1.1 制作包装平面展开图

步骤 1 执行“文件→新建”菜单命令，创建一个页面，并在属性栏中设置页面的宽度和高度为 320mm×200mm，属性栏设置如图 9-2 所示。

图 9-2

步骤 2 选择菜单栏中的“查看→辅助线设置”命令，在弹出的“选项”设置面板左边选项栏中选择“文件→辅助线→水平”选项，如图 9-3 所示，在右侧的参数设置面板中输入“50.000”，然后单击“添加”按钮，即可添加一条水平辅助线，再按类似的方法按图 9-3 所示参数值添加其他的水平辅助线。

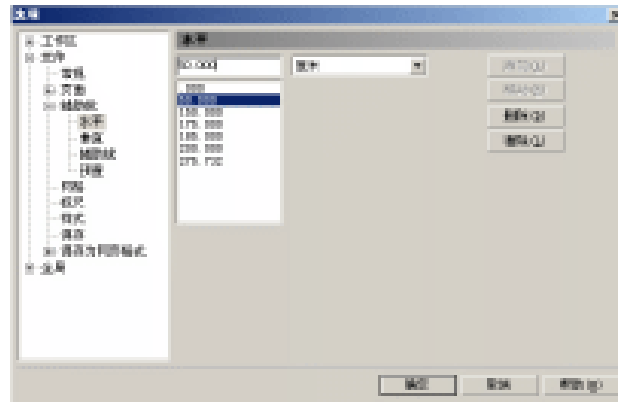


图 9-3

步骤 3 添加完水平辅助线后，在“选项”面板左边的选项栏中选择“文件→辅助线→垂直”选项，设置垂直辅助线，参数设置如图 9-4 所示。

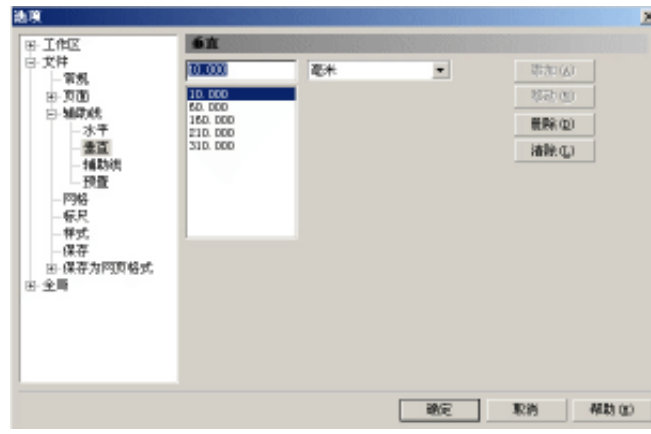


图 9-4

步骤4 设置完垂直辅助线后，单击“确定”按钮，在页面中添加垂直辅助线，最终效果如图 9-5 所示。

步骤5 执行菜单栏中的“查看→对齐辅助线”命令，然后单击工具箱中的“矩形工具”，在页面中绘制一个矩形图形，将矩形的轮廓线去除。

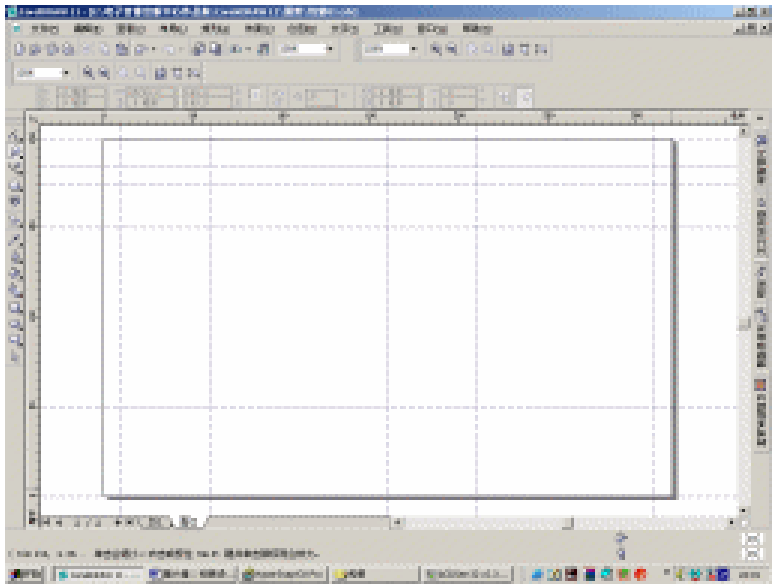


图 9-5

步骤6 选择矩形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充”对话框中进行设置，如图 9-6 所示，将渐变类型设置为“线性”，“颜色调和”选项设置“自定义”，将渐变色设置为粉红（C：7；M：51；Y：2；K：0）、白色（C：0；M：0；Y：0；K：0）和浅红色（C：0；M：32；Y：5；K：0），其他参数设置如图 9-6 所示。

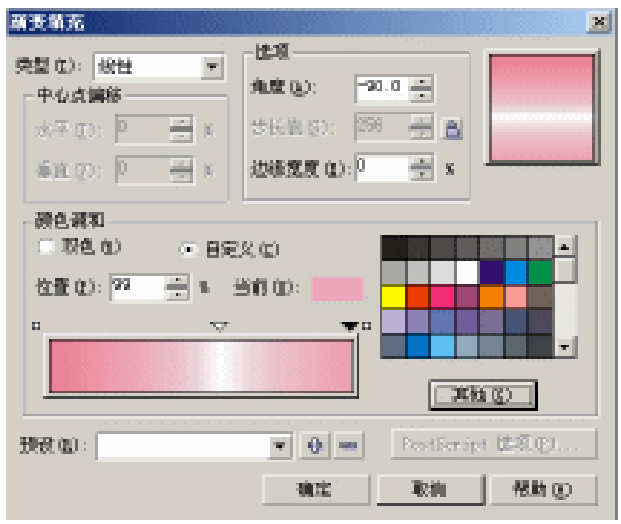


图 9-6

步骤7 单击对话框中的“确定”按钮，为矩形添加上渐变颜色，效果如图 9-7 所示。

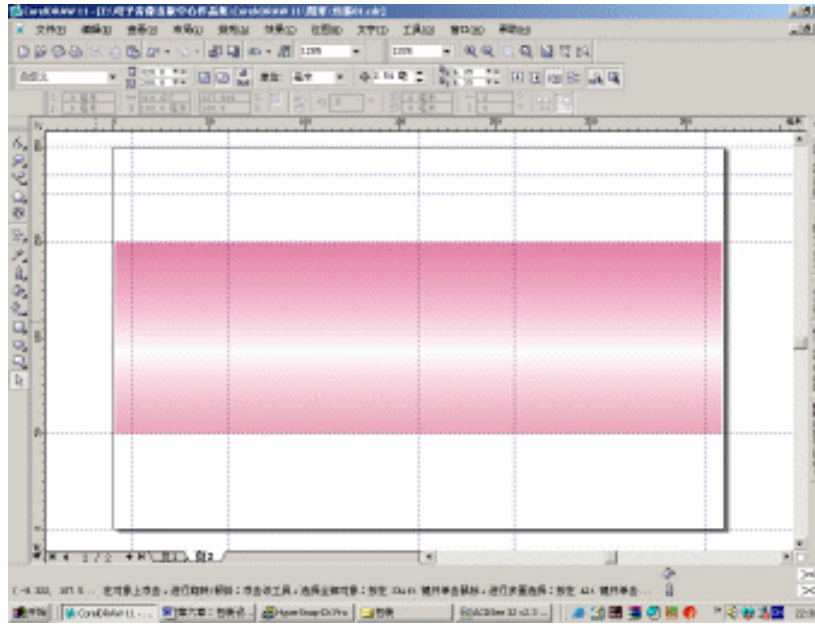


图 9-7

步骤 8 执行“版面→页面背景”命令，在弹出的“选项”参数设置面板中选择“纯色”，将背景颜色设置为（C：33；M：98；Y：64；K：1）暗红色，最终效果如图 9-8 所示。

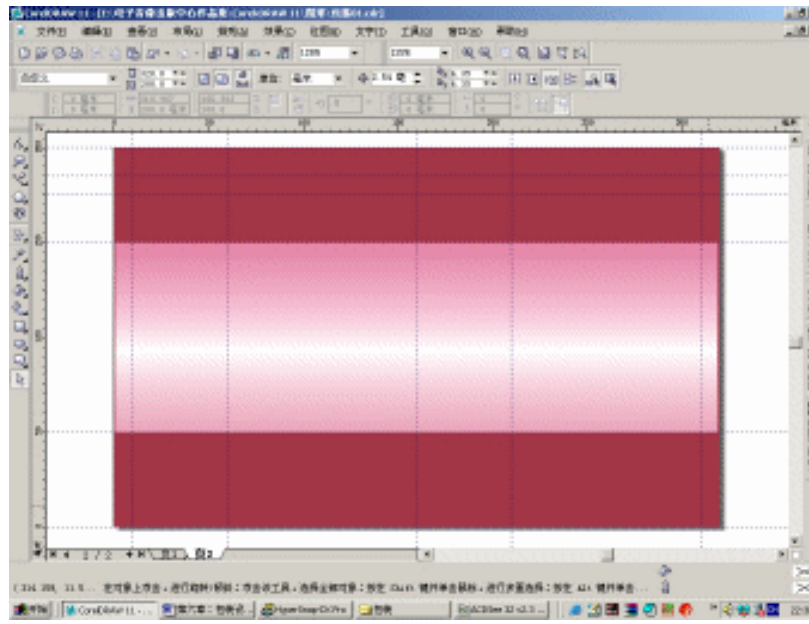


图 9-8

步骤 9 选择图 9-8 中渐变填充图形，按“Ctrl+D”键再制一个相同的图形，并将其宽度变窄，然后执行“位图→转换为位图”命令，在弹出的“转换为位图”设置面板中将分辨率设置为“300dpi”，选中光滑处理、背景透明选项，按下“确定”按钮，将再

制图形转换成位图。

步骤10 选择转换后的位图，执行“位图→扭曲→旋涡”命令，为其设置扭曲效果，如图 9-9 所示。

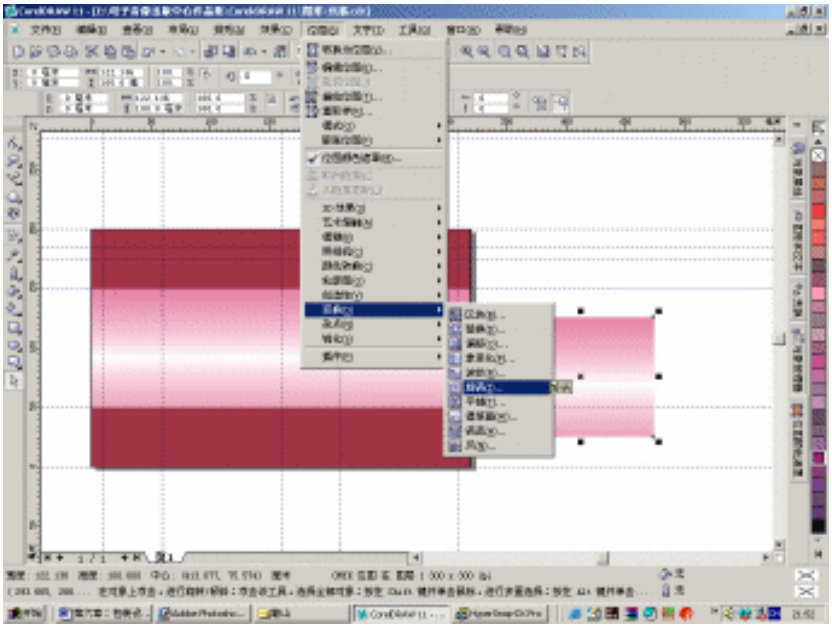


图 9-9

步骤11 执行命令后将弹出“旋涡”参数设置面板，如图 9-10 所示，按面板进行设置，然后单击面板上的“确定”按钮；继续执行“位图→变换→波纹”命令，并在“波纹”参数面板中进行设置，如图 9-11 所示，单击“确定”按钮，为图形设置波纹效果。

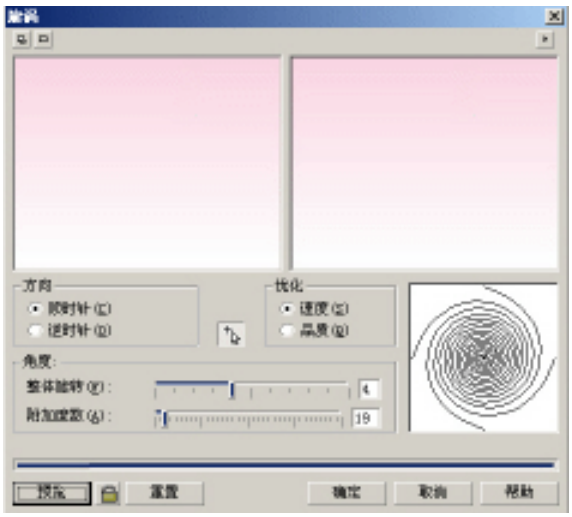


图 9-10

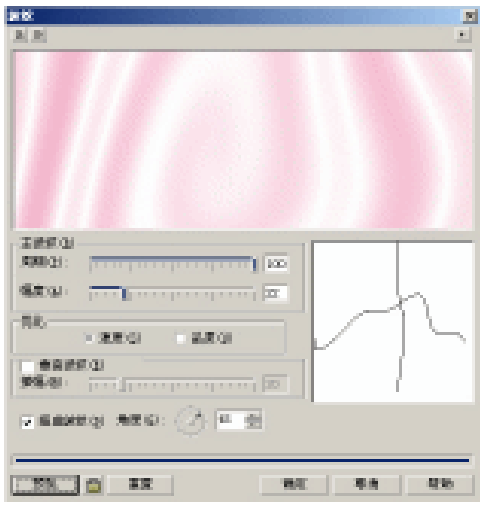


图 9-11

步骤12 选择波纹效果图片，再单击工具箱中的交互式透明工具，在图片上按下鼠标左键不放向右边拖动，为其拖出透明效果，如图 9-12 所示。

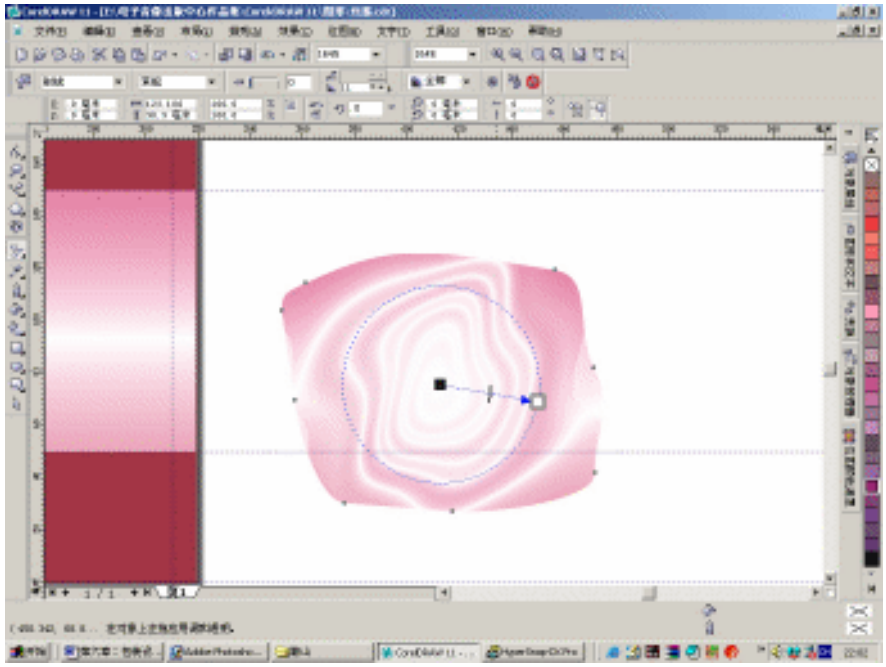


图 9-12

步骤13 设置完成后，将波纹效果图片放置平面图的右侧，然后再复制一个相同的图形放置包装平面图的左侧面，如图 9-13 所示。

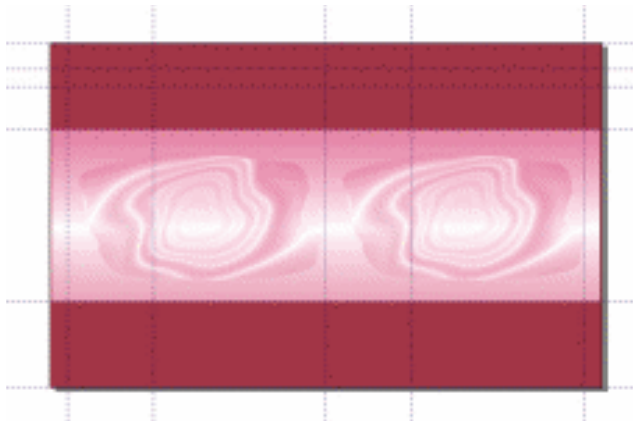


图 9-13

步骤14 按键盘中的“ Ctrl+I ”键组合，弹出“ 导入 ”对话框，在弹出的对话框中选择导入一幅水果图片,然后按下对话框中的”导入”按钮,将水果图片导入到页面中来，如图 9-14 所示。

步骤15 选中导入的图片，按“ Ctrl+U ”，取消组合，将图片的白色背景去掉，得到的效果如图 9-15 所示。

步骤16 选取工具箱中的形状工具，框选出水果图片上侧的两个节点，按住键盘中的“ Ctrl ”键，向下拖动鼠标，将图片溢出的上部分切除，如图 9-16 所示。

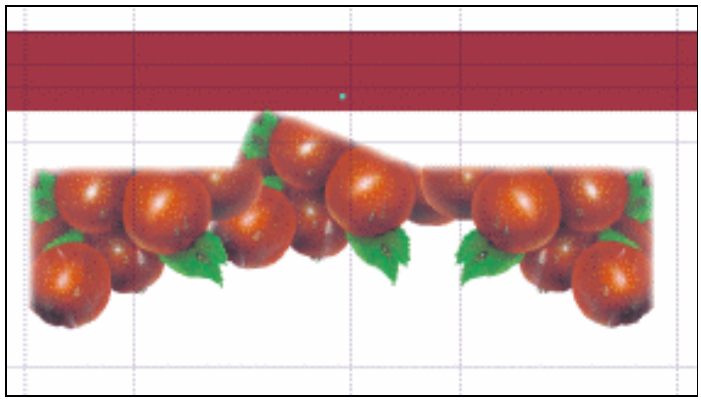


图 9-14

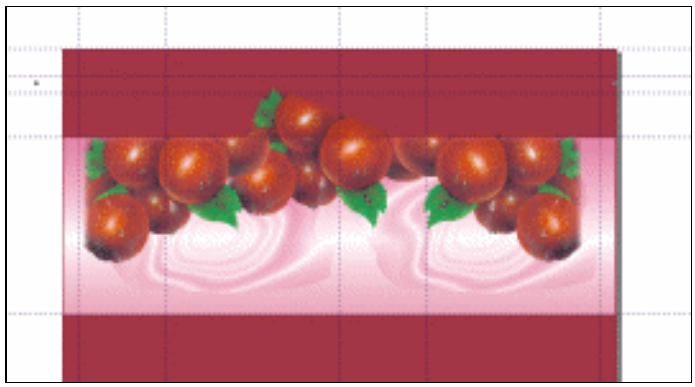


图 9-15

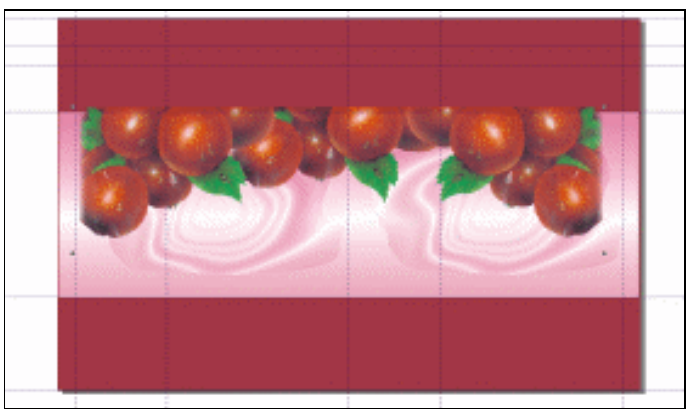


图 9-16

步骤17 选取工具箱中的挑选工具，将图形进行垂直方向的压缩与水平方向的拉伸变形，得到的效果如图 9-17 所示。

步骤18 选择图 9-17 所示的图片，按住键盘中的“ Ctrl ”键与鼠标右键，拖动图片到窗口下边，松开键盘与鼠标，弹出如图 9-18 所示的菜单，选择“ 复制到此 ”选项，这样就复制出一张相同的图片，效果如图 9-19 所示。

步骤19 选中复制出的图片，选择属性栏中的垂直镜像按钮，将图像垂直镜像过来，并将

图片对齐辅助线，效果如图 9-20 所示。

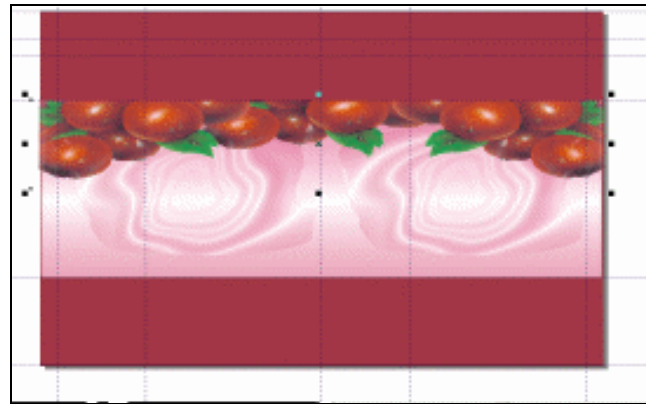
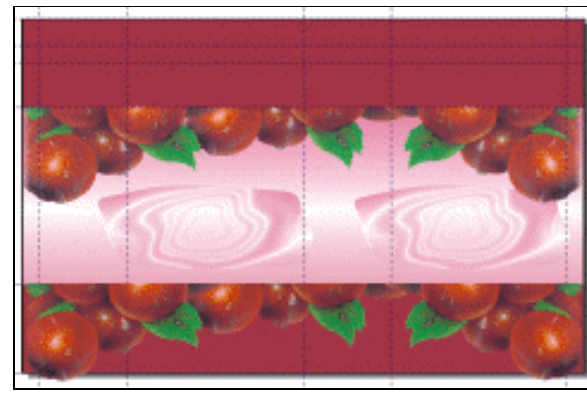


图 9-17



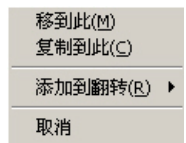


图 9-18

图 9-19

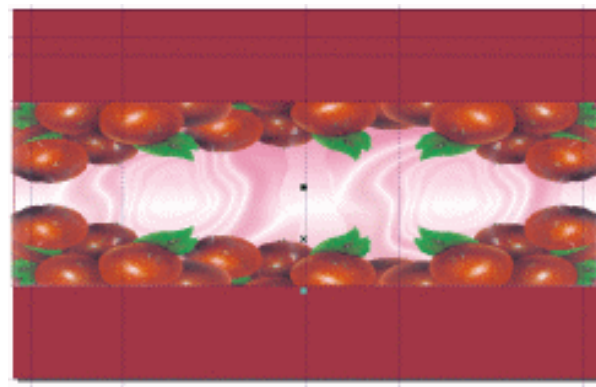


图 9-20

步骤 20 选择下方的水果图片，然后单击工具箱中的交互式透明工具，在图片上为其拖出透明效果来，如图 9-21 所示。

步骤 21 按“ Ctrl+I ”，在弹出的“ 导入 ”对话框中选择导入一幅文字图片“ 红果饮料”，如图 9-22 所示，将导入的图片解散群组，并将图片的白色背景去掉，效果如图 9-23 所示。

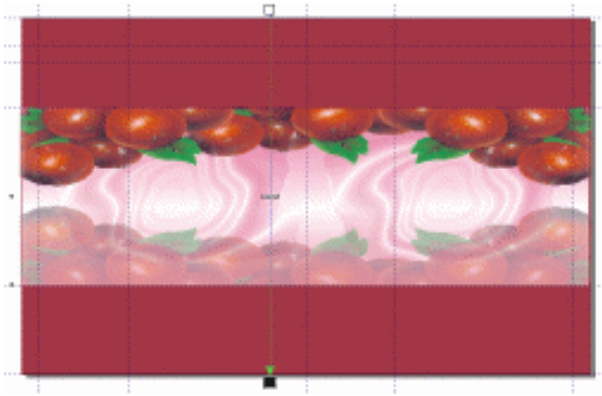


图 9-21

图 9-22

图 9-23

步骤22 选取工具箱中的矩形工具，在页面窗口中绘制一个矩形，再按“Ctrl+Q”键将矩形转换为曲线。

步骤23 选取工具箱中的形状工具，将矩形的下方等量缩进，调整为杯子形状，如图 9-24 所示。

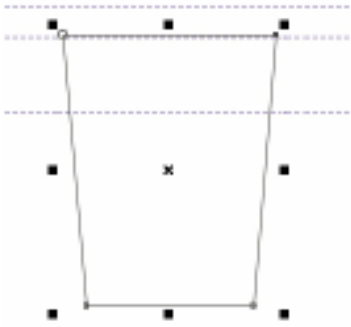


图 9-24

步骤24 选择图形，再选取工具箱中的渐变填充工具，在弹出的参数设置面板中将渐变设置为如图 9-25 所示，设置完成后单击“确定”按钮将其填充，得到的效果如图 9-26 所示。

图 9-25

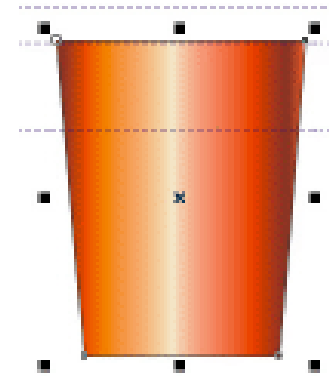


图 9-26

步骤25 选取工具箱中的椭圆工具，在杯子形状的上方画一个椭圆，效果如图 9-27 所示，将椭圆填充上粉红色，如图 9-28 所示。

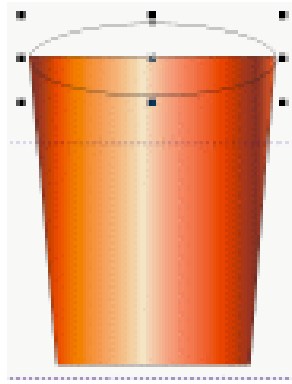


图 9-27

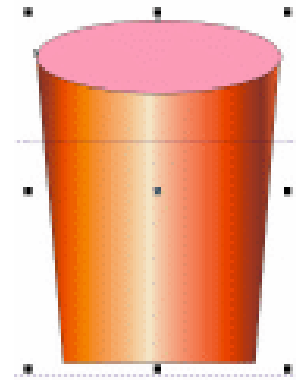


图 9-28

步骤26 同时选中杯子形状与椭圆，然后选择属性栏中的修剪工具（后减前）命令，这时只剩下剪后的杯子形状，椭圆将消失，并将杯子形状放置到包装的右边。

步骤27 选择剪后的杯子形状，再选取工具箱中的轮廓笔工具，将打开“轮廓笔”对话框，如图 9-29 所示，将修剪后的图形轮廓颜色设置为白色，轮廓宽度设置为 2.822 毫米，设置完成后，单击“确定”，得到的效果如图 9-30 所示。

步骤28 选择图 9-30 中的杯形图形，执行“位图→转换为位图”命令，弹出如图 9-31 所示的“转换成位图”参数设置面板，将颜色模式设置为 CMYK 模式，分辨率设置为 3 000dpi，勾选出“透明背景”，单击“确定”按钮，将其转换成位图。

步骤29 按“Ctrl+I”键，将弹出“导入”对话框，在弹出的对话框中选择一幅水形图片，然后单击对话框中的”导入”,将图片导入到页面中来，调整大小后放置于杯子的上方，如图 9-32 所示，并去掉图片的白色背景。

步骤30 选择“水形”图片，按“Ctrl+PageDown”键，将水形图片放置于杯子图形的下面。调整导入的水形图片与杯子图形的形态，使之很好地结合在一起，效果如图 9-33 所

示。

步骤31 选取工具箱中的形状工具，将图形留在绘图区外边的部分删除，效果如图 9-34 所示。

图 9-29

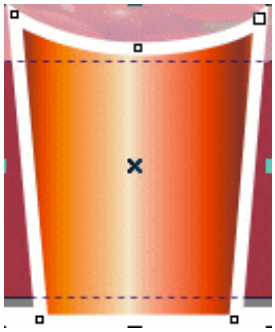


图 9-30

图 9-31

图 9-32

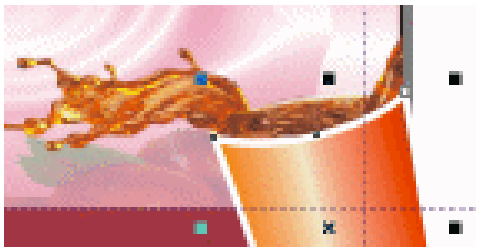


图 9-33

图 9-34

步骤32 将文字图形、水形图形和杯子图形一起选中，并将之群组，复制一份放置在盒子的左侧，如图 9-35 所示。

步骤33 取工具箱中的文本工具，在包装左侧的杯子上输入拼音文字“ hongguo yinliao ”字母，其中“ hongguo ”填充为红色，“ yinliao ”填充为黄色；同样在包装右侧的杯子上面输入中文“ 红果饮料 ”四个字，其中“ 红果 ”填充为红色，“ 饮料 ”填充为黄色。

步骤34 然后先后选择杯子左侧与右侧的文字，再选择工具箱中的交互式封套工具，对上

面的文字进行变形处理，让文字产生贴在杯子上的效果，如图 9-36 所示。

步骤35 再选取矩形工具□，在图 9-36 中的下方绘制两个大小不一的矩形条，颜色与背景的深红色一致；并在盒子的左侧面画一个 4 cm×3.5 cm大小的矩形，填充为白色，作为条形码的位置。

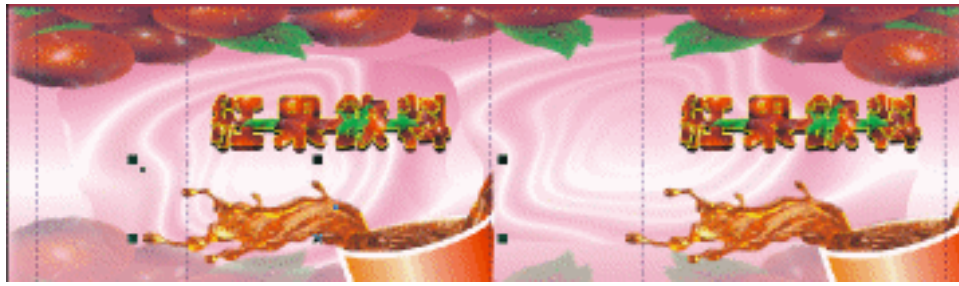


图 9-35

图 9-36

步骤36 选取工具箱中的文本工具字，在包装的厚度侧面上和正面输入公司名称以及电话等，效果如图 9-37 所示。

图 9-37

步骤37 选取工具箱中的矩形工具□，在包装图形的周围绘制出包装大致的刀版图形，并填充为白色，然后将白色的矩形转换成曲线，并用形状工具，调整到如图 9-38 所示。

步骤38 将图 9-38 所绘制的所有刀版图形选中，并将颜色填充为暗红色（C:33；M:98；Y:64；K:1），再将页面的背景颜色设置为无色，最终效果如图 9-39 所示，框选包装的所有图形，将其群组，然后将群组图片转换为位图。

图 9-38

图 9-39

9.1.2 制作包装立体效果图

步骤 1 按“ Ctrl+N ”键，新建一个页面文件。

步骤 2 选取工具箱中的矩形工具，在绘图窗口中绘制一个矩形，并去除外轮廓线；再选择工具箱中的渐变填充工具，为矩形填充黑色到灰色的渐变色，最终效果如图 9-40 所示。

步骤 3 选择工具箱中的矩形工具，在群组的包装的正面绘制一个与正面大小一致的矩形，如图 9-41 所示。

步骤 4 选择图中的包装位图，然后执行“ 效果→图框精确剪裁→放置在容器中 ”菜单命令，这时光标变成一个黑色的箭头，如图 9-42 所示，然后用黑色箭头单击矩形，将包装图片放置到矩形容器中。

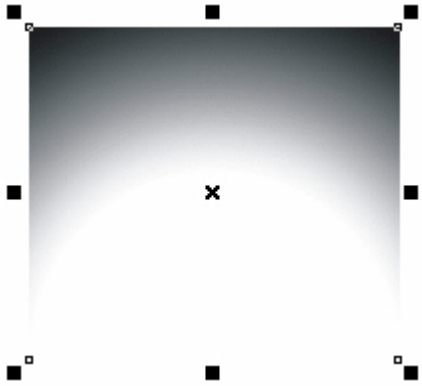


图 9-40

图 9-41

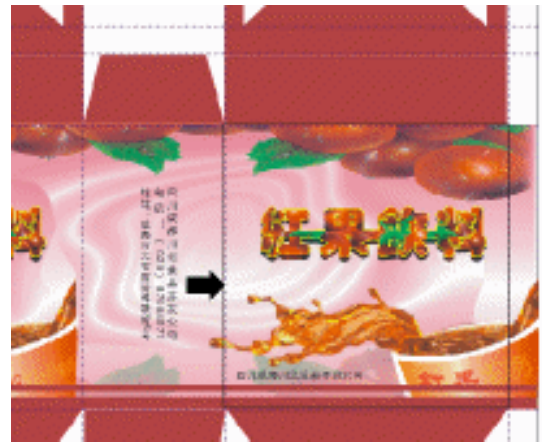


图 9-42

步骤5 如果放入到矩形容器中的位置不满意，可以执行“效果→图框精确剪裁→编辑内容”来调整图片在矩形中的位置，调整到满意后，执行“效果→图框精确剪裁→完成编辑这一级”命令可以完成对图片位置的调整，效果如图 9-43 所示。

步骤6 将图 9-43 所示的图片放入到 9-40 所示的背景中，如图 9-44 所示。

图 9-43

图 9-44

步骤7 用与前面类似的方法制作包装的侧面图，如图 9-45 所示，接下来需要对侧面图进行

透视变化，由于侧面图为位图，而在 CorelDRAW 中，“效果→添加透视点”命令无法对位图进行透视变化，所以我们将侧面图形导入到 Photoshop 软件中，对其作透视变化，执行变化后，再导入到 CorelDRAW 中来，如图 9-46 所示。

步骤 8 将图 9-46 所示的侧面放入到图 9-44 所示的包装侧面，适当调整其高度，使其与包装的正面的高度一致，如图 9-47 所示；然后用贝塞尔工具，在侧面绘制一个与侧面形状一致的图形，填充为灰黑色，再为此图形添加透明效果。

图 9-45

图 9-46

图 9-47

步骤 9 接下来开始制作包装顶面的提手效果，选取工具箱中的贝塞尔工具与形状工具，将顶面的轮廓勾勒出来，如图 9-48 所示。

步骤 10 选择工具箱中的填充工具，将勾勒出来的顶面分别填充上红色和深红色之类颜色，如图 9-49 所示。

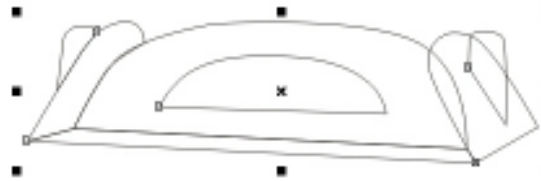


图 9-48

图 9-49

步骤 11 选取工具箱中的“渐变填充工具”，将图 9-49 所示的图形根据光线的照射原理，产生颜色变化的规律，填充上有层次的渐变颜色，最终效果如图 9-50 所示。

步骤 12 将做好的顶面提手适当调整大小后放置在图 9-47 所示的效果图中，得到效果如图 9-51 所示。框选图中的所有包装图形，按“Ctrl+G”将其群组，单击工具箱中的交互式阴影工具，为群组对象添加阴影效果，最终的包装立体效果如图 9-51 所示。

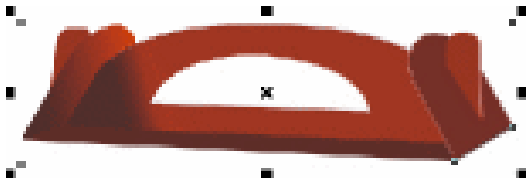


图 9-50

图 9-51

9.2 香肠食品包装袋设计

本实例将完成一个香肠包装袋设计。本包装有以下特点：在色调上，使用黄色和深红褐色为主色调；在构图上，表现出其悠久的历史，并反映出其滋补营养的功效；在字体方面，使用书法字以及一些传统元素，构筑一种传统的设计风格。

实·例·效·果

本实例完成后的最终效果如图 9-52 所示。

实·例·任·务

本例的制作主要分为以下几个步骤来完成：

1．先用矩形工具和标准填充工具，绘制出包装袋的形状，以及确定包装的主色调。

2．再用矩形工具、交互式调合工具和透明工具绘制出包装袋上的底纹。

3．在带有底纹的包装袋上设计包装的具体内容。

图 9-52

实·例·操·作

9.2.1 设置包装的主体色调

步骤 1 执行“文件→新建”菜单命令，并在属性栏中设置页面的宽度和高度分别为 190mm 和 365mm，如图 9-53 所示。

步骤 2 双击工具箱中的矩形工具，页面中将自动生成一个与页面同样大小的矩形，如图 9-54 所示。

步骤 3 选择生成的矩形，单击工具箱中的填充颜色对话框工具，在弹出的“标准填充”对话框中进行设置，将颜色设置为紫红色（C：20；M：80；Y：0；K：20），再单击“确定”按钮，将图形进行填充，并去除外轮廓，效果如图 9-55 所示。

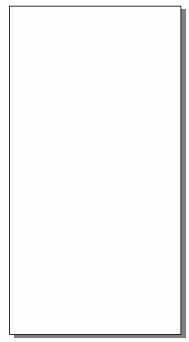


图 9-53

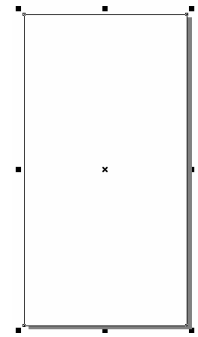


图 9-54

图 9-55

步骤 4 单击工具箱中的矩形工具，在填充图形中绘制一个矩形，使矩形的高度与页面高度一致，并与图 9-55 的填充图形在垂直方向上中心对齐，如图 9-56 所示。

步骤 5 选择绘制的矩形，单击工具箱中的填充颜色对话框工具，对其进行“标准填充”，将颜色设置为高粱色（C：55；M：88；Y：97；K：13），单击“确定”按钮，将矩形进行填充并去除外轮廓，效果如图 9-57 所示。

步骤 6 仍单击矩形工具，在填充为高粱色图形的左边绘制如图 9-58 所示的矩形条，保持它们的高度一致。

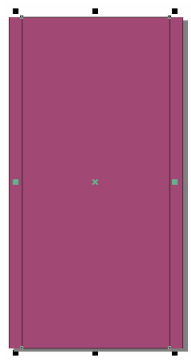


图 9-56

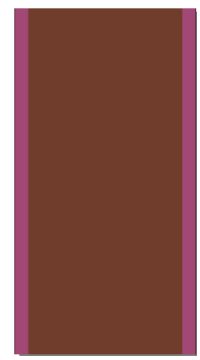


图 9-57

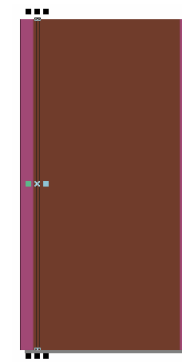


图 9-58

步骤7 选择图 9-58 所绘的矩形条，单击调色板上的白色色块，将其填充成白色，并去除外轮廓线，如图 9-59 所示。

步骤8 选择填充的白色矩形条，然后单击工具箱中的交互式透明工具，并在属性栏中设置其透明属性，将透明的类型设置为“标准”类型，开始透明度设置为 96，设置透明属性后的效果如图 9-60 所示。

步骤9 将图 9-60 中已设置透明属性的矩形条复制一次，水平放置到右边，如图 9-61 所示。

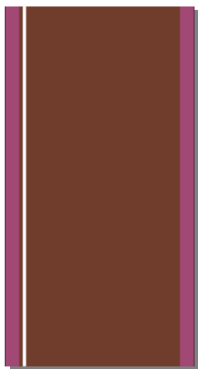


图 9-59

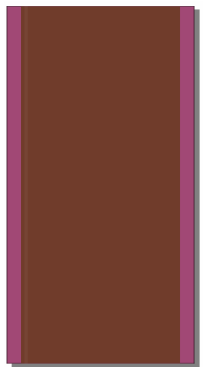


图 9-60

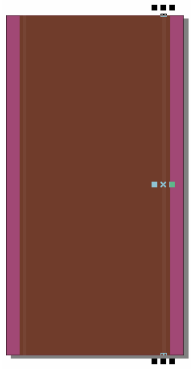


图 9-61

步骤10 单击工具箱中的交互式调和工具，并在属性栏中设置调和形状之间的偏移量为 15，如图 9-62 所示；然后在图 9-61 中前面一个透明矩形条上按下鼠标左键不放，再向右拖动到第二个透明矩形条，如图 9-63 所示，这时将在两个透明图形之间新产生 15 个相同的透明图形，执行调和后的最终效果如图 9-64 所示。

步骤11 再用工具箱中的矩形工具，在填充为紫红色图形的左边绘制如图 9-65 所示的矩形条。

图 9-62

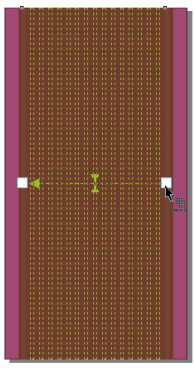


图 9-63

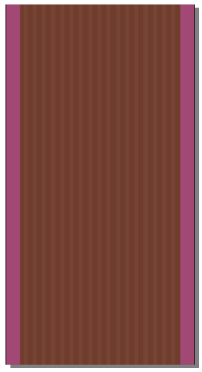


图 9-64

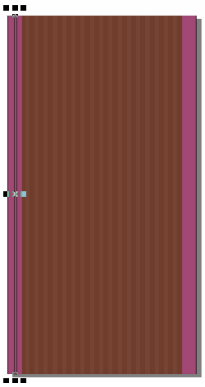


图 9-65

步骤12 选择图 9-65 中绘制的矩形条，单击工具箱中的填充颜色对话框工具，对其进行“标准填充”，将颜色设置为黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0），单击“确定”按钮，将图形进行填充，然后将填充的黄色矩形条复制一个水平放置到包装平面图

的右边，如图 9-66 所示。

9.2.2 设计包装的内容

步骤 1 选择工具箱中的文本工具，在图 9-66 所示的包装平面图上方输入产品的名称，如图 9-67 所示，并在属性栏中将文字的字体设置为“汉仪颜楷繁”。

步骤 2 选择图 9-67 中的文字，单击工具箱中的交互式轮廓图工具，然后在属性栏中设置其轮廓属性，如图 9-69 所示，设置轮廓图步数为 1，轮廓图偏移量为 0.8mm，轮廓的颜色填充成黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0），执行轮廓属性后的效果如图 9-68 所示。

步骤 3 接下来我们开始制作带有菱形图形的文字“川味”，选择工具箱中的矩形工具，按住 Ctrl 键，在页面窗口中绘制一个方形，如图 9-70 所示。

步骤 4 双击方形，然后拖住上方的水平倾斜手柄，将方形向左作倾斜操作，如图 9-71 所示。

步骤 5 选择图 9-71 的倾斜图形，然后在属性栏中的角度旋转输入框中输入旋转角度为 45 度，按回车键，将倾斜图形旋转 45 度，这时候方形就变成如图 9-72 的菱形了。

步骤 6 将图 9-72 所示的菱形适当调整大小后放入到包装平面图中，并置于文字“张师傅”之下，如图 9-73 所示。

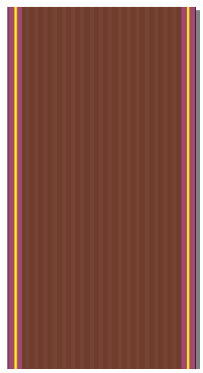


图 9-66

图 9-67

图 9-68

图 9-69

图 9-70

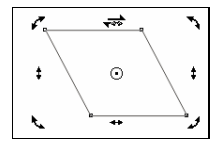


图 9-71

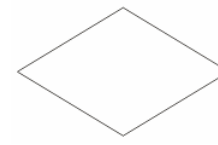


图 9-72

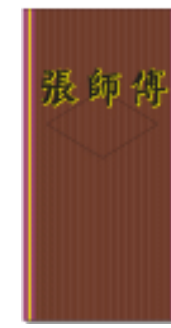


图 9-73

步骤7 选择图 9-73 中菱形图形，然后用右键单击调色板中的黄色色块，将其轮廓填充为黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0）；再单击工具箱中的填充颜色对话框工具，对其进行“标准填充”，将颜色设置为紫色（C：20；M：80；Y：0；K：20），再单击对话框中的“确定”按钮，将图形填充成紫色，如图 9-74 所示。

步骤8 选择图 9-74 所示的填充菱形，按键盘上的“+”键一次，将其复制一次，再按住 Shift 键，拖住复制图形右下角的控制点，将其等比例缩小，如图 9-75 所示；再选择工具箱中的文本工具，在菱形上输入文字“川味”，并将文字的字体也设置为“汉仪颜楷繁”。

步骤9 接下来我们来制作另一种带图案的特效文字，单击工具箱中的贝塞尔工具，在页面窗口中绘制一个封闭的图形，再选择形状工具对封闭图形的形状进行调整，如图 9-76 所示。

图 9-74

图 9-75

图 9-76

步骤10 选择绘制的图形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 9-77 所示，其中两个控制点的位置和颜色参数如下：

位置：0　颜色：(C：0；M：0；Y：100；K：0)

位置：100　颜色：(C：0；M：100；Y：100；K：0)

步骤11 单击对话框中的“确定”按钮，将图形进行填充，填充后的效果如图 9-78 所示。

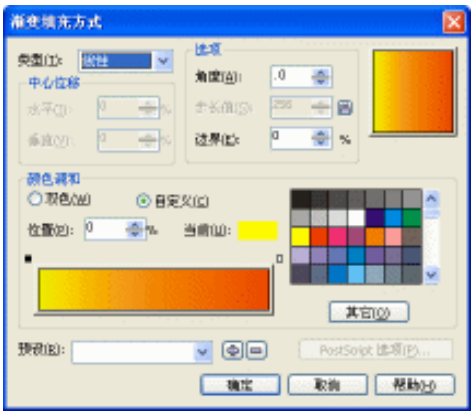


图 9-77

图 9-78

步骤12 同样将图 9-78 所示的图形的轮廓填充为黄色，在原图形上再复制一个图形，并等比缩小，使其出现黄色的双边缘效果，方法与第 8 步类似，如图 9-79 所示。

步骤13 选择工具箱中的文本工具，在图 9-78 所示的渐变填充图形上输入如图 9-80 所示的文字，并在属性栏中将文字的字体设置为“汉仪颜楷繁”。

步骤14 框选图 9-80 所示的图形和文字，执行“排列→群组”菜单命令，将其群组，并适当调整大小，放入图 9-75 所示的包装平面图中，效果如图 9-81 所示；再用文本工具在包装的顶部输入“张师傅”的拼音文字，填充成柠檬黄。

图 9-79

图 9-80

图 9-81

步骤15 下面我们要在“特级香肠”图形的下方制作带有香肠图片的图形，单击工具箱中的椭圆工具，按住 Ctrl 键，在页面窗口中绘制一个正圆，如图 9-82 所示。

步骤16 选择图 9-82 所示的正圆，在属性栏中单击饼形按钮，并将起始和结束的角度设置为 90 度和 270 度，按回车键，这时正圆将变成如图 9-83 所示的半圆。

步骤17 选择图 9-83 所示的半圆，再按键盘上的“+”键一次，将半圆复制一次，然后按住 Ctrl 键，用鼠标拖动复制图形左边中间的控制点向右边拖动，如图 9-84 所示，将复制的半圆镜像过来。

步骤18 然后选择左边的原图形，将其填充成黑色，效果如图 9-85 所示。

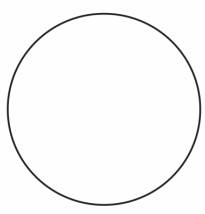


图 9-82

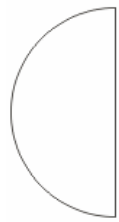


图 9-83

图 9-84

图 9-85

步骤19 框选图 9-85 所示的两个半圆图形，然后单击属性栏中的转换成曲线按钮，将它们转换成曲线，并从水平标尺处向下拖出一条水平辅助线到两个半圆的下方；再用形状工具编辑两个半圆的形状，直到如图 9-86 所示。

步骤20 执行“文件→导入”菜单命令，在弹出的“导入”对话框中选择一幅香肠图片，然后单击对话框中“导入”按钮，将香肠图片导入到页面中来，并适当调整大小，如图

9-87 所示。

步骤21 选择图 9-87 所示的香肠图片，然后执行“效果→图框精确剪裁→放置在容器中”菜单命令，这时鼠标变成一个黑色的箭头，再用黑色箭头单击图 9-86 右边的未填充的图形，如图 9-88 所示；这时图片将自动置入到图形中，如图 9-89 所示，如果置入到图形中的位置大小不合适，可以通过“效果→图框精确剪裁→编辑内容”来调整。

图 9-86

图 9-87

图 9-88

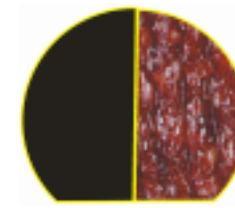


图 9-89

步骤22 框选图 9-89 所示的图形，执行“排列→群组”菜单命令，将其群组，适当调整大小后放入到图 9-81 所示的包装平面图中，并置于特效文字“特级香肠”的下方，效果如图 9-90 所示。

步骤23 单击工具箱中的星形工具，并在属性栏中选择适当的星形形状，如图 9-91 所示，然后在页面窗口中拖动鼠标绘制一个星形，如果绘出的形状不满意，可将图形转换成曲线，再用形状工具对其作形状调整，如图 9-92 所示。

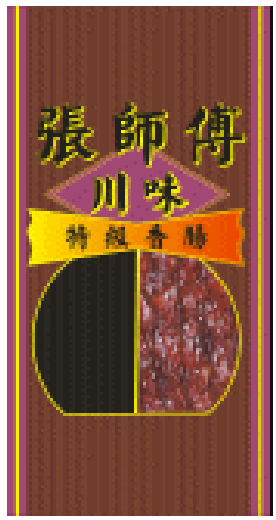


图 9-90

图 9-91

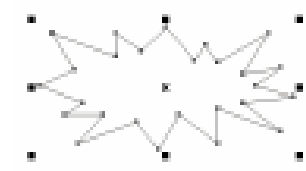


图 9-92

步骤24 选择图 9-92 所示的星形图形，将其填充成黑色，然后适当调整其大小放置到图 9-90 所示的包装平面图的下面，如图 9-93 所示。

步骤25 选择填充黑色的星形图形，按键盘上的“+”键 1 次，将黑色的星形复制 1 个，并填充成黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0），去除外轮廓，并向右下方移动一定的位置，使底部黑色星形露出来，产生“阴影”效果，如图 9-94 所示。

步骤26 单击工具箱中文本工具，在黄色星形图形上输入如图 9-95 所示的文字，对产品进行说明，并在属性栏中将文字的字体设置为“方正水柱体”。

图 9-93

图 9-94

图 9-95

步骤27 选择工具箱中的矩形工具□，在星形的右边绘制一个矩形，然后用形状工具将其调整为圆角矩形，并填充成黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0）；再用文本工具字，在上面输入文字“净重量 500 克”，将字体设置为“汉仪颜楷繁”，效果如图 9-96 所示。

步骤28 最后用文本工具字在包装底部输入公司的中文名称和英文名称，并在中文和英文之间画一条直线隔开，均填充成黄色，其中公司名称中“张师傅”用其标准字，并填充成紫色。这样香肠食品包袋平面图就设计完成了，如图 9-97 所示。

图 9-96

图 9-97

9.3 尼康数码相机包装设计

包装在现今生活中已不仅仅是保护商品的容器，也是提高商品价值的一个重要的手段，好的包装不仅可起到宣传和美化商品的作用，而且还可以促进商品的销售，提高其在同类产品中的竞争力，可见包装对商品的重要性。

实·例·效·果

本例包装的平面展开图和立体效果图如图 9-98 所示。

图 9-98

实·例·任·务

本例将带领读者制作尼康相机的包装设计，在包装设计制作中，其具体步骤为：

1．先设计包装的平面展开图。

2．然后利用平面展开图来制作立体包装效果图。

实·例·操·作

9.3.1 包装平面展开图

1．设置辅助线

步骤 1 执行“文件→新建”命令，新建一个绘图页面，并在属性栏中设置页面的宽度和高度为 1 300mm 和 1 640mm，如 9-99 所示。

步骤2 我们要设计的包装尺寸为 805mm×480mm×185mm，在设计包装之前我们首先要考虑将包装设计成什么样的形状，确定了包装的形状也就决定了包装平面展开图的形状，制作平面展开图之前要做的事就是设置辅助线，下面我们就开始设置辅助线。

步骤3 执行“查看→辅助线设置”命令，这时候弹出“选项”参数设置面板，在其左边的选项栏中选择‘文档→辅助线→水平’选项，在右侧的参数设置面板中输入“28.000”，然后单击“添加”按钮，页面中将添加一条水平的辅助线，然后以类似的方法继续在参数设置面板中输入其他水平辅助线的参数值，并按“添加”按钮，添加上所有的水平辅助线，选项面板如 9-100 所示。

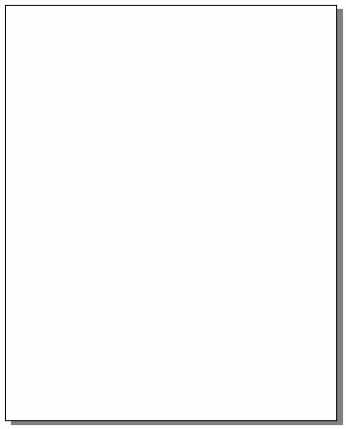


图 9-99

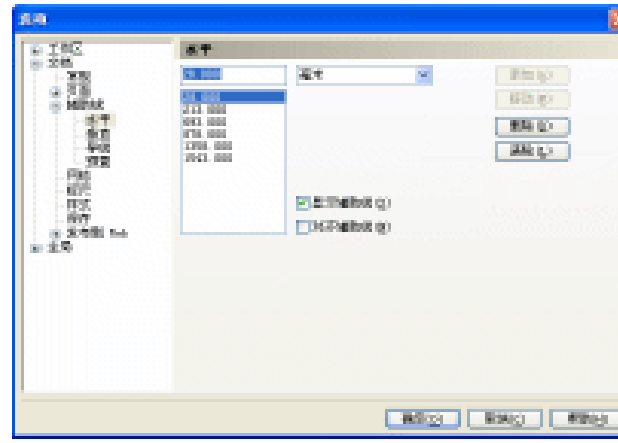


图 9-100

步骤4 水平辅助线添加完成后单击“确定”按钮，页面中添加水平辅助线的形态如 9-101 所示。

步骤5 然后在左边的选项栏中选择“文档→辅助线→水平”选项，再以类似的方法添加完垂直辅助线，选项面板设置如 9-102 所示。

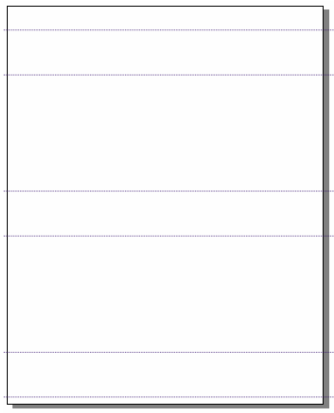


图 9-101

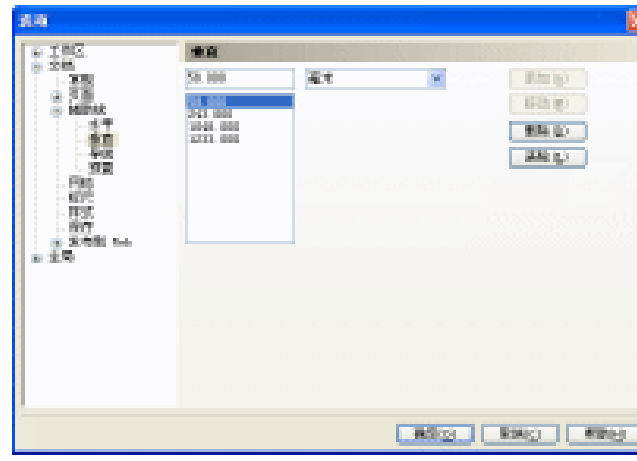
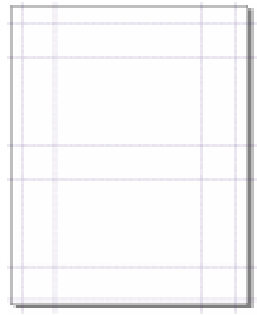


图 9-102

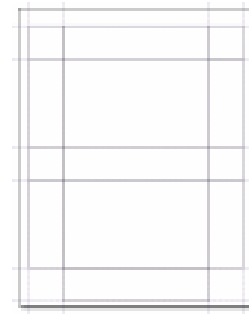
步骤6 垂直辅助线添加完成后单击“确定”按钮，页面中添加的辅助线如 9-103 所示。

2．制作包装刀版

步骤1 然后单击工具箱中的矩形工具，再按下属性栏中的对齐辅助线按钮，在 9-103 所示的辅助线中绘制出大致包装刀版图来（即绘制出包装的每个面的方形），效果如 9-104 所示。



9-103



9-104

步骤2 框选页面中所有的矩形，然后执行“排列→转换成曲线”命令，将页面中的矩形全部转换成曲线。

步骤3 然后在水平标尺上向下拖动一条水平辅助线到页面的最上方，即包装的边缘处，如图 9-105 所示；再单击工具箱中的形状工具，选择最上方的插口矩形的节点，将其倒角，制作出刀版的插口图形。

步骤4 同样以类似的方法，将刀版右边的插口矩形也拖出如图 9-106 所示的效果。

图 9-105

图 9-106

步骤5 然后对全页面中的矩形执行类似的操作，制作刀版的最终效果如图 9-107 所示。

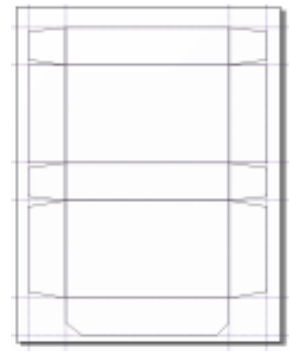


图 9-107

3．设计包装“正面”画面

步骤1 框选住所有的刀版形状，然后单击调色板中的黑色（K：100）色块，将刀版图形全

部填充成黑色，效果如图 9-108 所示。

步骤 2 下面我们先设计包装的正面，然后再设计制作包装的侧面和厚度面图形，有了三面图形的内容，就可以制作包装的立体效果图了。

步骤 3 选择刀版图中最上面的一块正面图形，然后单击工具箱中的填充颜色对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中设置颜色的参数为橙色（C：0；M：60；Y：100；K：0），对这个矩形进行填充，如图 9-109 所示。

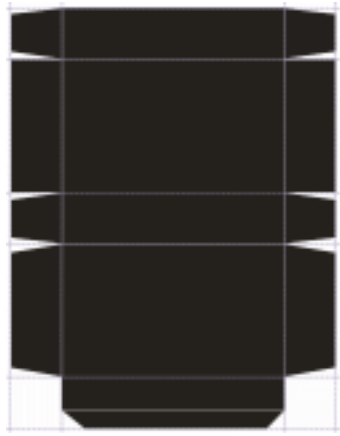


图 9-108

图 9-109

步骤 4 再选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在填充为橙色的矩形上绘制出如图 9-110 所示的封闭形状。

步骤 5 选择这个封闭图形，再单击工具箱中的填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中设置颜色的参数为（C：0；M：60；Y：100；K：0），将这个矩形填充为橙红色，如图 9-111 所示；再选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在填充为橙红色的矩形上再绘制出一个封闭形状。

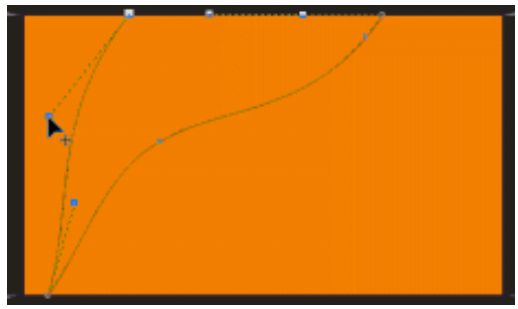


图 9-110

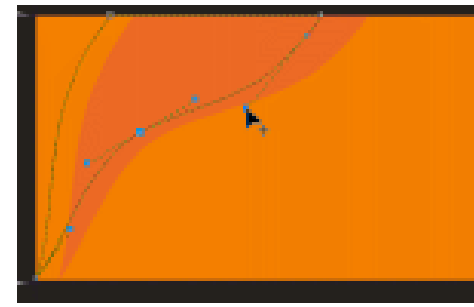


图 9-111

步骤 6 选择封闭图形，单击调色板中的黑色（K：100）色块，将该图形填充成黑色，如图 9-112 所示；再选择工具箱中的椭圆工具，按住“Ctrl”键，在填充图形的上方绘制出一个正圆。

步骤 7 选择这个正圆，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 9-113 所示，渐变类型设置为“射线”，其中两个控制点的位置和颜色参数如下：

位置：0　　颜色：(C：0；M：0；Y：100；K：0)

位置：100　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：0)

步骤8 然后单击对话框中的“确定”按钮，将图形进行填充，并去除正圆的外轮廓，效果如图 9-114 所示。

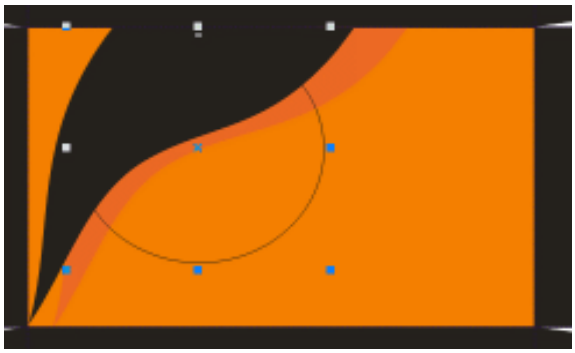


图 9-112

图 9-113

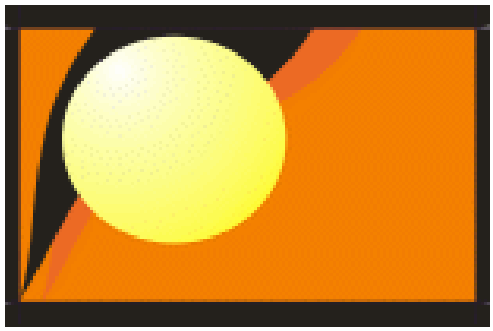


图 9-114

步骤9 选择已渐变填充的正圆，然后单击工具箱中交互式透明工具，并在属性栏中设置其透明属性，如图 9-115 所示；将透明度的参数值设置成 43，设置完透明效果后，正圆的颜色就变淡了，且产生透明效果，如图 9-116 所示。

图 9-115

步骤10 选择工具箱中的椭圆工具，按住键盘上的“Ctrl”键，在页面外绘制一个正圆，如图 9-117 所示。

步骤11 使正圆处于选中状态，在属性栏中将正圆设置成饼形，如图 9-118 所示，并将起始和结束角度设置为 90 度到 180 度。

步骤12 设置好属性后，按键盘上的回车键，正圆就变成了如图 9-119 所示的饼形。

图 9-116

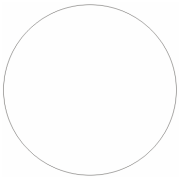


图 9-117

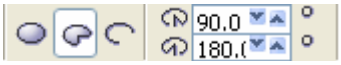


图 9-118

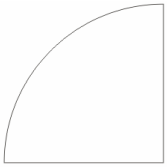


图 9-119

步骤 13 选择图 9-119 所示的饼形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 9-120 所示，渐变类型设置为“射线”，其中两个控制点的位置和颜色参数如下：

位置：0　　颜色：(C：0；M：0；Y：100；K：0)

位置：100　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：0)

步骤 14 设置好渐变后，单击对话框中的“确定”按钮，将饼形进行填充，效果如图 9-121 所示。

步骤 15 选择饼形，再单击工具箱中的交互式透明工具，在饼形上按下鼠标左键不放向右拖动鼠标，为饼形拖出透明效果来。然后再将整个交互式透明的轴向左边移动一点距离，效果如图 9-122 所示，并在属性栏中进行透明属性的设置，如图 9-123 所示。

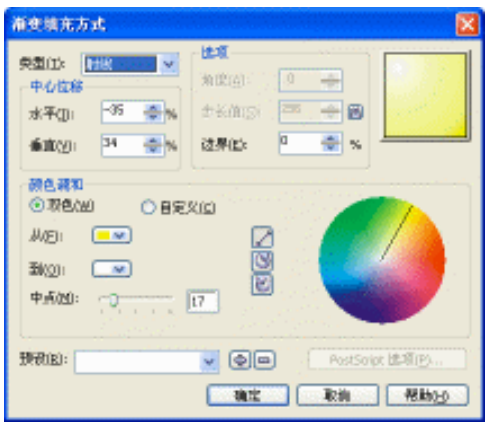


图 9-120

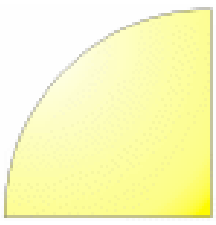


图 9-121

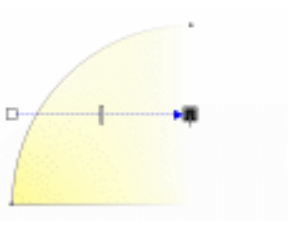


图 9-122

图 9-123

步骤16 选中图 9-122 所示的饼形，将其放置在包装平面图的右下角，效果如图 9-124 所示。

图 9-124

步骤17 执行“文件→导入”命令，在弹出的“导入”对话框中选择导入一幅美女图片,然后单击对话框中的“导入”按钮，将美女图片导入到页面中来，如图 9-125 所示。

步骤18 双击图 9-125 所示的图片，然后拉住右上方的旋转手柄，将该图片顺时针旋转到一定的角度，如图 9-126 所示。

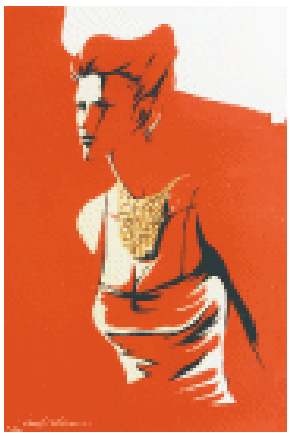


图 9-125

图 9-126

步骤19 选择该图片，然后单击工具箱中的交互式透明工具，为图片设置透明效果，并在属性栏中设置透明度，如图 9-127 所示，开始透明度设置为 11，执行透明效果后，图片变淡而且透明了，如图 9-128 所示。

步骤20 然后再选择该图片，将其调整大小后放入到图 9-124 所示的包装正面的右上角，效果如图 9-129 所示。

图 9-127

图 9-128

图 9-129

步骤21 由于图 9-129 所示的人物图片向包装版面外溢出，我们现在要把“溢出的部分”向内收缩，具体方法是：选择工具箱中的形状工具，在图片的“溢出部分”与正面交叠点处单击鼠标右键，并在弹出的面板中选择“添加”，为该处添加一个节点，如图 9-130 所示。

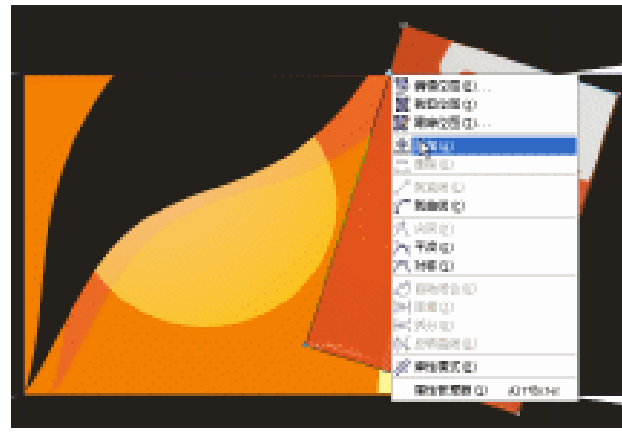


图 9-130

步骤22 添加节点后，用形状工具拖动该节点到如图 9-131 所示的位置，即不让图片向外“溢出”来。

图 9-131

步骤23 同样用类似的方法，将图片的右边和下边溢出的部分向内收，最终效果如图 9-132 所示。

步骤24 再选择工具箱中的矩形工具，在人物头部绘制一个矩形，然后用形状工具拖动矩形的控制点，将它拖成如图 9-133 所示的圆角矩形。

图 9-132

图 9-133

步骤25 下面我们来为这个圆角矩形设置透镜效果，选择圆角矩形，然后单击执行“效果→透镜”命令，在窗口右侧弹出的“透镜”泊坞窗，如图 9-134 所示，在缩略图的下方选择“透明度”选项，比率设置为 80，颜色设置成黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0）。

步骤26 再单击“应用”按钮，就可以看到透镜效果了，如图 9-135 所示；再选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在包装的正面绘制一个封闭图形。

图 9-134

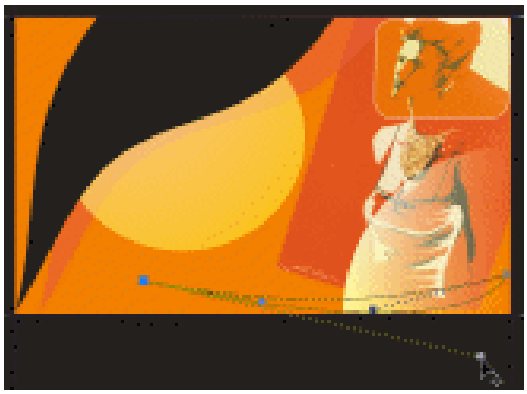


图 9-135

步骤27 选择该图形，将该图形填充成黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0）；然后使填充图形处于选取状态，再单击工具箱中的交互式透明工具，并在属性栏中设置图形的透明属性，如图 9-136 所示，将透明度设置成 50。

图 9-136

步骤28 执行透明设置后包装正面的效果变成如图 9-137 所示；再单击工具箱中的椭圆工具，按住“Ctrl”键不放，在包装正面的左侧绘制一个正圆。

图 9-137

步骤29 选择正圆，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 9-138 所示，渐变类型设置为“射线”，其中两个控制点的位置和颜色参数如下：

位置：0　　颜色：(C：0；M：0；Y：100；K：0)

位置：100　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：0)

步骤30 设置好对话框后，单击对话框中的“确定”按钮，将圆形进行填充，效果如图 9-139 所示。

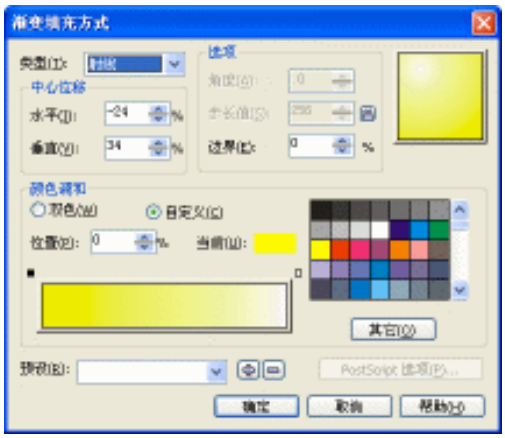


图 9-138　　图 9-139

步骤31 选择渐变填充后的正圆，然后单击工具箱中的交互式透明工具，并在属性栏中设置其透明属性，如图 9-140 所示，为其设置透明效果。

图 9-140

步骤32 设置后的效果如图 9-141 所示；再单击工具箱中的椭圆工具，按住键盘上的“Ctrl”键不放，继续在版面中绘制一个正圆。

步骤33 选择绘制的正圆，然后单击调色板中的灰色（K：30）色块，将其填充成灰色；再选择工具箱中的交互式透明工具，在填充成灰色的正圆上按下鼠标左键不放向右拖动，为其拖出透明效果来，如图 9-142 所示；并在属性栏中设置其透明属性，如图 9-143 所示。

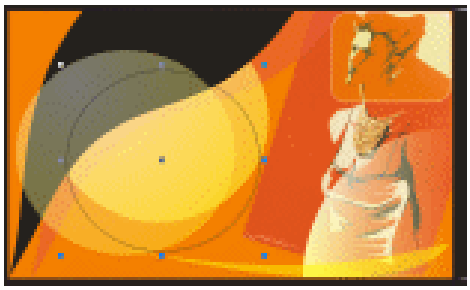


图 9-141

图 9-142

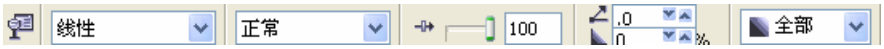


图 9-143

步骤34 下面我们将导入相机图片到页面中来，执行“文件→导入”命令，在弹出的“导入”对话框中选择一张相机图片，然后单击对话框中的“导入”按钮，将图片导入到页面中来，如图 9-144 所示。

步骤35 选择图 9-144 所示的相机图片，再将其调整大小后，放入到图 9-142 所示的版面中，效果如图 9-145 所示。

步骤36 下面为包装输入文字，选择工具箱中的文本工具，在图 9-145 所示的版面中输入如图 9-146 所示的三组（上、中、下）文字；分别在属性栏中设置字体为：方正琥珀简体、方正粗宋-GBK、方正琥珀简体，字体大小自行设定，并将上方一组文字填充成白色，其余文字填充为默认的黑色。

图 9-144

图 9-145

图 9-146

步骤37 选择中间的一组文字，然后单击工具箱中的交互式轮廓图工具，并在属性栏中设置轮廓的属性，如图 9-147 所示，将步长值设置成 1，轮廓宽度为 1 毫米，轮廓颜色为白色，其他设置默认图 9-147 设置，然后按“ Enter ”键，即可得到如图 9-148

所示的效果；对最下面一组文字也执行同样的操作。

图 9-147

步骤 3.8 选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在文字“尼康 5700”的上方绘制一个如图 9-149 所示的封闭图形，并将其填充为黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0），再用贝塞尔工具，在文字的左上方和右下方各绘制一条折线，右下方折线的轮廓填充为白色，这样包装的正面版面就全部设计完成了。

图 9-148

图 9-149

4．制作包装侧面及厚度面

步骤 1 选择工具箱的贝塞尔工具和形状工具，在包装的厚度面上绘制一个如图 9-150 所示的封闭形状。

步骤 2 选择该封闭图形，单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的对话框中将颜色设置成橙色（C：0；M：60；Y：100；K：0），将其填充，填充效果如图 9-151 所示；再用贝塞尔工具和形状工具，绘制一个如图所示的形状。

图 9-150

图 9-151

步骤 3 先选择图 9-151 中填充成橙色的图形，再单击工具箱中的交互式透明工具，并在属性栏中设置透明属性，如图 9-152 所示，为其设置透明效果，按 Enter 键，即可见到图形的透明效果，如图 9-153 所示；然后再选择绘制的封闭图形，将该图形填充成为红色（C：0；M：100；Y：100；K：0）。

步骤 4 复制正面的文字“尼康 5700”和下面的英文，并适当调整大小后放到厚度版面中，如图 9-154 所示，这样包装的厚度版面部分就绘制完成了。

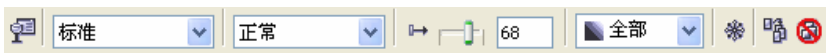


图 9-152

图 9-153

图 9-154

步骤5 接下来开始制作包装的两个侧面，复制包装的一个侧面图形，然后在属性栏中设置旋转角度为 90 度，将图形旋转为 90 度；再单击工具箱中的矩形工具，在这个侧面图形中绘制一个矩形，并用形状工具拉住矩形的控制点，将它拉成圆角矩形，轮廓填充为白色，如图 9-155 所示。

步骤6 再用贝塞尔工具和形状工具，在图中绘制一个封闭图形，如图 9-156 所示。

图 9-155

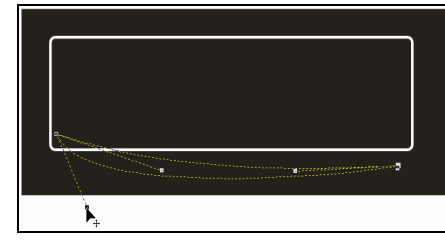


图 9-156

步骤7 选择该封闭图形，把它填充为橙色（C：0；M：60；Y：100；K：0），并去除外轮廓，如图 9-157 所示。

步骤8 单击工具箱中的文本工具，在图 9-157 所示的框中输入如图 9-158 所示的文字（产品的技术参数及特性），将字体设置成“黑体”字，并填充为白色，字体大小和字的间距、行距根据自己的实际情况来调节。

图 9-157

图 9-158

Tip 提示

若文字通过设置后，字间距和行距仍不统一，可以通过选择工具箱中的形状工具来强行调节字间距或使文字强迫对齐。

步骤9 然后以类似的方法制作另一个侧面，如图 9-159 所示。

步骤10 分别框选图 9-158 和图 9-159 所示的两个侧面，再按“Ctrl+G”组合键，将它们分

别进行群组，将这两个侧面图形进行旋转，方法是先后选择这两个群组图形，然后在属性栏的角度框中先后设置旋转角度为 90 度和-90 度，然后按“ Enter ”键，即可达到图 9-160 所示的效果。

步骤 11 然后分别将图 9-160 所示的两个包装侧面图形，放入到图 9-154 所示的两个侧面中（将原来的两个侧面删除），最终果如图 9-161 所示。

步骤 12 复制包装的厚度面的图形，仍在属性栏中进行旋转设置，在旋转角度框中将旋转角度设置为 180 度，按下 Enter 键，即可将其旋转，如图 9-162 所示。

步骤 13 然后将其放入到包装的厚度面处，效果如图 9-163 所示。

图 9-159

图 9-160

图 9-161

图 9-162

图 9-163

步骤14 同样复制包装的正面图一次，再将它放入到包装的另一面，如图 9-164 所示。

步骤15 再将包装的厚度面的内容复制一次，将其放入到图 9-164 所示的包装翻盖上，并将翻盖图形作适当的调整，以便放入图形内容，如图 9-165 所示，这样包装的平面展开图就全部制作完成了。

图 9-164

图 9-165

9.3.2 绘制包装的立体效果图形

下面我们要通过上面的包装平面展开图来制作包装的立体效果图，立体效果在位置方向上有很多种，下面我们就设计具有两种位置关系的效果图，一是包装立放时的效果；二时包装平放时的立体效果。

1．包装立放效果图

步骤1 复制图 9-165 所示的包装平面图中的三个面（即正面、侧面和厚度面），如图 9-166 所示放置（这三个面都必须是群组的对象）。

步骤2 然后选择最上面的一个面，执行“效果→添加透视点”命令，这时在图形上将出现透视网格，然后拖住右上角的网格透视控制点进行透视调节并向右拖动；再拖住左边的控制点，调整到合适为止，如图 9-167 所示。

图 9-166

图 9-167

步骤3 再用类似的方法对右侧面进行透视调节，如图 9-168 所示，调整后的最终包装立体效果如图 9-169 所示。

图 9-168

图 9-169

2．包装平放效果图

步骤1 下面我们来制作包装平放时的立体效果图，同样复制图 9-165 中包装平面展开图的三个面，并按图 9-170 所示放置。

步骤2 选择右边的一个侧面，仍对其进行透视调节（方法与前面一致），调节后的效果如图 9-171 所示。

步骤3 再对包装的正面执行透视调节，由于正面图形中包含有位图（相机图片和人物图片），所以不能用“效果→添加透视点”命令来调节透视，这里我们将用另一种方法来调节其透视。

图 9-170

Tip 提示

CorelDRAW 中调整透视只针对矢量图形，含有位图时不能用“效果→添加透视点”来调节透视。

步骤4 双击正面图形，然后将上方的水平倾斜手柄向右拉动，如图 9-172 所示。

图 9-171

图 9-172

步骤5 执行水平倾斜后，再单击倾斜后的图形，向下拖动图形，将图形向下压缩，如图 9-173 所示，执行后的最终效果如图 9-174 所示，但看起来成了反透视，我们还需要作进一步调整。

步骤6 将图 9-174 所示的正面解散群组，然后按住“ Ctrl ”键，用工具箱中的形状工具拖动（橙色的）平面图形左边的控制点向右拖动一点距离，如图 9-175 所示。然后再将左边“ 溢出 ”的文字和图形向内收，保证使其画面内容在调整的画面内，调整后的最终效果如图 9-176 所示，这样平放的立体包装效果就全部绘制完成了。

图 9-173

图 9-174

图 9-175

图 9-176

9.4 欣赏与练习

包装也是直面消费者的一种宣传形式，会在顾客选购商品时进行无声的推销。商品的档次、货物的质量都会在包装上被大众有意无意的进行对比，以确认适合自己的物品。所以，好的包装可以让顾客通过包装清晰地了解到商品的信息，使消费者产生信任感。一些可以直接反映到包装上的商品，如食品等包装，可以直接使用产品的图片；一些不好直接表现的，如药物、保健等产品的包装，可以使用联想、象征等手法，对产品的功效和质量进行说明。

本方案中的保健品包装，在正面通过曲线表现女性的形体，对产品的针对群体作说明。颜色则使用红色和紫色，可以拉近与消费者的距离。通过对产品名称处的椭圆质感的处理，达到晶莹而厚重的效果，能够有效地与珍珠钙这一产品相联系，进而说明产品品质的可靠，如图 9-177 所示。

图 9-177

第10章 平面广告

社会的发展，经济的发达，其中显箸的标志就是广告的兴盛。人类进入高度信息化的今天，无论何时、何地都接受着广告信息的冲击，广告成了人们日常生活中不可缺少的向导，也是经济发展、商品流通、社会文化和文明进步的一个重要的标志。翻开每天的报纸、杂志，打开收音机、电视机，走在街头、公路、车站、码头、机场，每时每刻，人们都主动或被动地与广告打交道，甚至在你不出家门时，也有广告送上门来，可以说人类每天都生活在广告的海洋里。

Chapter 10

本章要点

- 报版广告设计
- 汽车户外广告
- 沐浴露广告
- 志杂广告
- 手机 DM 单设计
- 房地产广告

10.1 报版广告设计

报版广告属于平面制作中的一类。本例主要针对房地产楼盘的报版广告进行学习。它的主要制作特点是色彩醒目，主题明确而简洁，信息齐全，如：楼盘地址或销售电话等。另外，报纸广告根据篇幅的大小以及颜色的不同，其价格也是不尽相同的。当我们确定好某发行媒体后，才能确定相应的报版价格。通常来说在篇幅相同的情况下，黑白版的广告比较便宜，套红的广告要稍微高一些，彩版价格最高。

实·例·效·果

本例完成后的最终效果如图 10-1 所示。

图 10-1

实·例·任·务

本例主要通过介绍房地产楼盘广告的制作，让我们体会楼盘广告的设计思路和制作流程。其制作步骤主要由以下四个部分完成：

1．首先制作出报版广告的背景。
2．然后制作报版广告的主体图案。
3．其次是制作文案部分。
4．最后制作楼盘形象部分。

实·例·操·作

10.1.1 制作广告背景

步骤 1 执行“文件→新建”命令或按“Ctrl+N”组合键新建一个页面，并改变页面的大小，

设置页面宽度 400mm，页面高度 210mm。

步骤 2 单击矩形工具，在页面中绘制一个矩形，设置其宽度为 350mm，高度为 160mm，如图 10-2 所示。

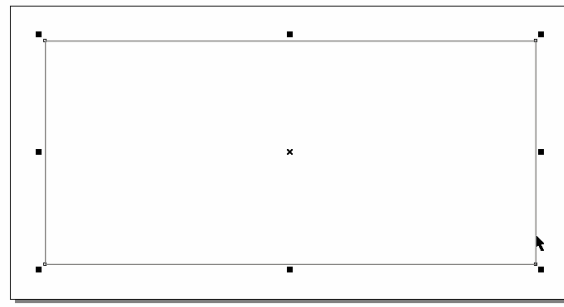


图 10-2

步骤 3 选择绘制的矩形，按“ Shift+F11 ”组合键，弹出“ 标准填充 ”对话框，设置颜色为橙色（C：0；M：60；Y：100；K：0），将矩形进行填充，如图 10-3 所示。

步骤 4 继续按“ Shift+F12 ”组合键，弹出“ 轮廓色 ”对话框，设置颜色为灰色（C：0；M：0；Y：0；K：10），如图 10-4 所示。

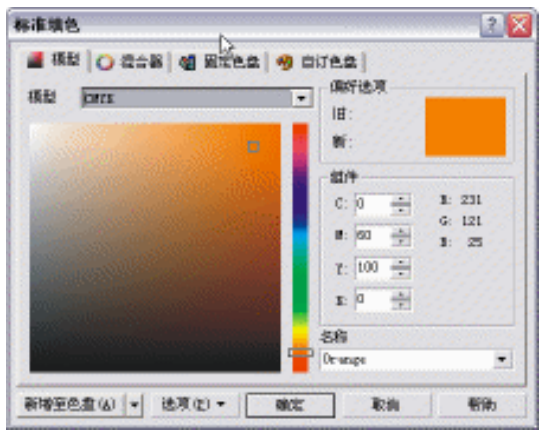


图 10-3

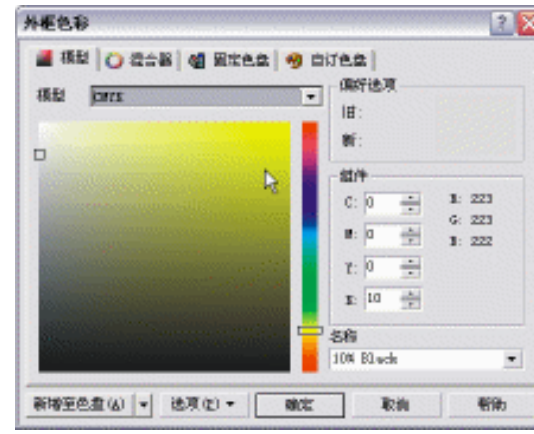


图 10-4

步骤 5 再按“ F12 ”键弹出“ 轮廓笔 ”对话框，设置“ 宽度 ”为“ 1 ”，如图 10-5 所示。

步骤 6 通过以上的设置将矩形填充成为橘红色。再单击工具箱中的交互式透明工具，选择属性栏上的“ 编辑透明度 ”为“ 标准 ”，透明度为“ 10 ”，这时矩形的填充效果如图 10-6 所示。

步骤 7 将橘红色的矩形原地复制一个，填充为黑色并去除外轮廓，并向右拖动复制图形左端的控制点，将其变窄；然后在属性栏中将其具有的透明属性清除，效果如图 10-7 所示。

步骤 8 单击椭圆工具，按住“ Ctrl ”键不放在橘红色图形上绘制一个正圆，如图 10-8 所示。

图 10-5

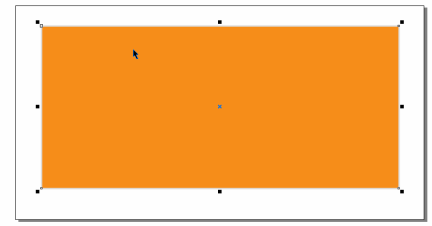


图 10-6

图 10-7

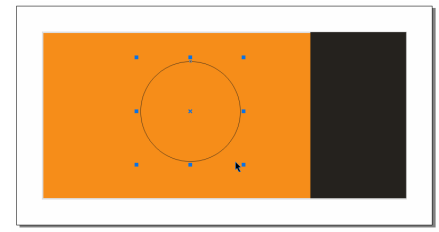


图 10-8

步骤9 选择圆形，按“F11”键弹出“渐变填充”对话框，将渐变类型选择为“射线”，“颜色调和”选项设置为“自定义”。在“颜色编辑器”中设置控点的颜色为 0%（C：0；M：0；Y：0；K：8）、58%（C：0；M：0；Y：0；K：8）和 100%（C：0；M：0；Y：0；K：0），填充后的效果如图 10-9 所示。

步骤10 选中图 10-9 中的渐变填充圆形，用右键单击调色板上的⊠去掉黑色边框，效果如图 10-10 所示。

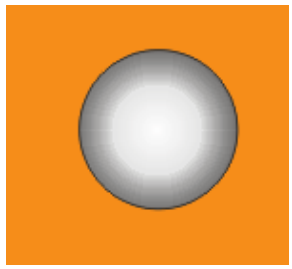


图 10-9

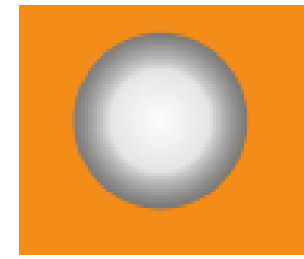


图 10-10

步骤11 选择正圆，按“Shift”键不放，将鼠标放在圆形右上角的控制点处，当鼠标变成⤡形状时，向上拖动到适当位置，同时按右键复制大一些的正圆（注意：若图形想放置到最下边，可以按“Shift+PageDown”组合键），用同样的方法复制出 5 个圆形，如图 10-11 所示，并全部框选，单击属性栏上的群组按钮，将其群组，然后把群组圆对象放到如图 10-12 所示的位置。

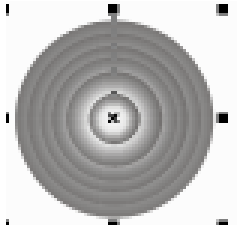


图 10-11

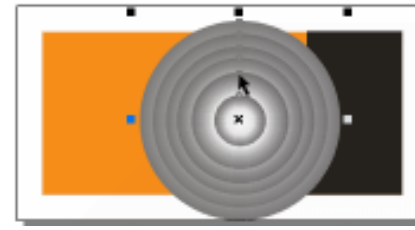


图 10-12

步骤12 复制一个相同的群组图形，并放置在画面的左上方，如图 10-13 所示，选中复制的图形，单击属性栏上的解散群组按钮，将其解散群组；再单独选取最外面的两个渐变圆，并按“ Delete ”键将其删除。然后框选剩下的四个渐变圆，单击群组按钮将其群组。

步骤13 接下来我们将超出画面边缘的群组圆进行修剪，单击矩形工具，沿橘红色矩形的各边绘制矩形，高度、宽度都应该以遮盖多余渐变圆为准，如图 10-14 所示。

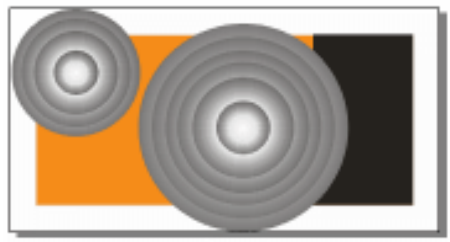


图 10-13

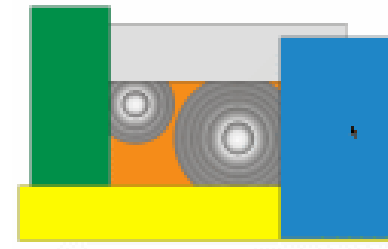


图 10-14

步骤14 单击橘红色矩形外的一矩形（如蓝色矩形），配合“ Shift ”键加选渐变圆形，单击修剪工具，剪掉多余部分。用同样的方法把其余的多余部分也剪掉，最后按“ Delete ”删除辅助的矩形，最终效果如图 10-15 所示。

步骤15 把两个渐变圆裙组图形选中，按“ Shift+PageDown ”组合键放到“ 橘红色矩形 ”的最下边，如图 10-16 所示，这样背景图案就制作完成了。

图 10-15

图 10-16

10.1.2 制作报版广告的主体图案

步骤1 接下来制作报版广告的主体图案，单击工具箱中的文字工具，在页面中输入“ 高 ”字。并在属性栏中将字体设置为“ 长宋体 ”，按“ Ctrl+Q ”组合键把文字转化为曲线。

步骤2 单击形状工具，框选“ 高 ”字下边部分的节点，按住“ Ctrl ”键不放，向下拖动，

将“高”中的“口”字拖长，然后将“高”字的外框设为白色，设置轮廓“宽度”为“0.5”，如图 10-17 所示。

步骤 3 选择“高”字，单击工具箱中的交互式阴影工具，在文字上按下鼠标左键不放向右拖动，为其拖出阴影效果来，并在属性栏上设置“阴影不透明度”为“80”，“阴影羽化”值为“10”，“羽化方向”为“平均”，效果如图 10-18 所示。

步骤 4 单击文字工具，在画面中输入文字“一路”，并在属性栏中将文字字体设置为“综艺体”，“文字大小”设置为“44”；也将文字的外框颜色填充为白色，轮廓宽度设置为“0.5”。

步骤 5 单击交互式阴影工具，同样为其设置阴影，与“高”字的阴影设置方法一样，如图 10-19 所示。

步骤 6 同样的方法，在“高”字的右侧输入“涨”字，也为其设置同样的阴影，效果如图 10-20 所示。

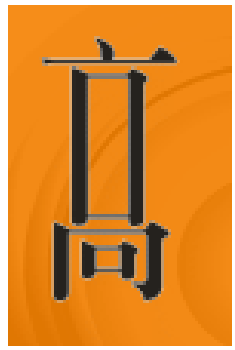


图 10-17

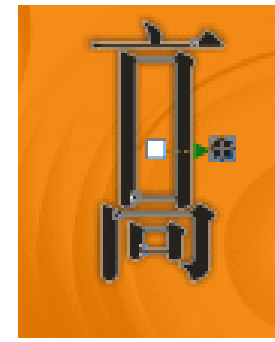


图 10-18

图 10-19

图 10-20

步骤 7 接下来为背景制作“上涨”含义的箭头图形，单击手绘工具，绘制如图 10-21 所示的线条。

步骤 8 选择绘制的“上涨线条”，按键盘上的“+”键一次复制一条，如图 10-22 所示。

步骤 9 按“Shift”键同时选择这两条线，再单击属性栏上的组合按钮使它们成为整体。

步骤 10 然后单击手绘工具，把十字光标靠近节点，当它变成时单击，并与另一节点连接，使两条线成为一个封闭的图形，再将封闭图形填充红色，如图 10-23 所示。

步骤 11 用贝塞尔工具绘制一个封闭的三角形，且确定其与红色封闭图形（即箭身部分）相重叠，如图 10-24 所示。

图 10-21

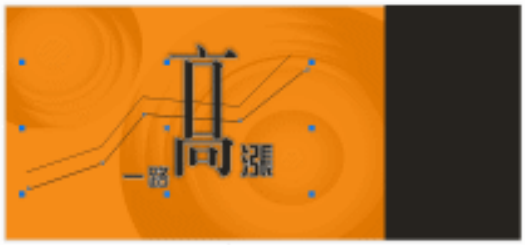


图 10-22

图 10-23

图 10-24

步骤 2 按“ Shift ”键同时选择箭身和箭头部分，再单击属性栏焊接按钮，将两个图形焊接为一个图形，然后去除其外轮廓，这样完整的箭头就绘制好了，效果如图 10-25 所示。

步骤 3 选择箭头图形，然后单击工具箱中的交互式立体化工具，在箭头上按下鼠标左键不放向左上方拖动，为其拖出立体效果来，如图 10-26 所示。

图 10-25

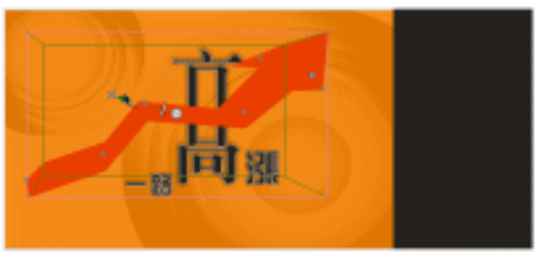


图 10-26

步骤 4 继续在属性栏上单击“ 颜色 ”选项下的“ 使用递减的颜色 ”选项，使立体颜色从红色渐变到黑色，完成的效果如图 10-27 所示。

10.1.3 制作文案部分

步骤 1 单击工具箱中的文本工具，在画面中输入本报版广告口号“ 赶快加入抢购热潮。”，并在属性栏中将文字字体设为“ 楷体 ”，继续按“Crtl＋K”组合键，把文字拆分成单独的字，然后分别改变各字的大小和位置，并填充成白色；再选择矩形工具，绘制数个填充为黑色的矩形，分别放置于白色文字的后面，如图 10-28 所示。（调整黑色矩形的位置时可按“ Shift+PageDown ”组合键将矩形放置到文字的下层。）

图 10-27

图 10-28

步骤2 单击文字工具，在画面的左上方输入叙述性的文字，并在属性栏中将文字的字体设置为“楷体”，字号大小为“8”，如图 10-29 所示。（注意：若觉得字距不合适，按“Ctrl+T”组合键，在弹出的“文本格式”对话框中，选择“段落”选项，通过改变“字”、“行”的参数来调整字距。）

步骤3 继续单击工具箱中的文本工具，在画面的左下角和右端输入“财富专线”、“现场地址：李家沱同有沙河阳光城”、“公司网址：www.shaheyanguang.com”等文字，如图 10-30 所示。

图 10-29

图 10-30

步骤4 单击文字工具，继续在画面底部输入文本“85531283　85531288”，选择较粗的字体后拉长，并填充为红色。选择文字，再单击交互式阴影工具，在其属性栏上为其设置阴影，设置“阴影不透明”为“100”、“阴影羽化”为“12”，“羽化方向”为“向外”，“颜色”设置为“白色”，如图 10-31 所示。

步骤5 运用同样的方法在画面的左上角输入文本“2680”，执行同样的阴影效果，如图 10-32 所示。

图 10-31

图 10-32

步骤6 选用文本工具，在 2680 后输入“元/M2”，并填充为白色，再用文字工具，选中“元/M2”中的 2，使其变成灰色状态，按“Crtl+T”组合键，弹出“文本格式”

对话框，在“字符”选项卡中选择“位置”中的“上标”，单击“确定”按钮即可，效果如图 10-33 所示。

步骤 7 选择橘红色矩形，按键盘上的“+”一次复制一个，按“Ctrl+Q”组合键，将复制的橘红色矩形转变成曲线，并用形状工具，在矩形左上边角处双击，增加一个节点，如图 10-34 所示。

步骤 8 同样的方法，在左下边角处双击增加一个节点，然后框选多余的节点，按“Delete”键删除掉，将复制的图形调整为一个三角形，并填充为黑色，去除外轮廓，效果如图 10-35 所示。

10.1.4 楼盘形象部分

步骤 1 复制背景图右边黑色的矩形一次，并在属性栏中改变其宽度，填充为灰黑色（80%）色块，放置于灰黑色图形的最上方。

图 10-33

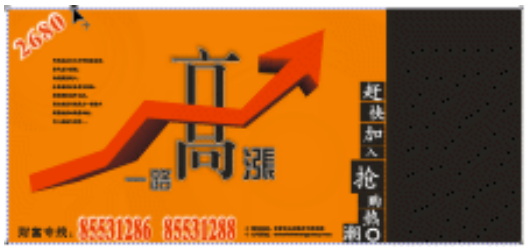


图 10-34

图 10-35

图 10-36

步骤 2 选中上方的灰色图形，按住“Ctrl”键，将灰色图形向下移动，移动到适当的位置时，单击右键复制，复制同样一个灰黑色图形，然后按“Ctrl+R”组合键，重复上一次的动作，直到铺满整个黑色部分，效果如图 10-37 所示。

步骤 3 框选所有的灰黑色矩形（如果黑色矩形被选中了，可以按“Shift”键单击黑色矩形进行减选），单击属性栏上的群组按钮，把灰黑色矩形都群组起来。

步骤 4 选择群组图形，再单击工具箱中的交互式透明工具，在群组图形上按下鼠标左键不放向左边拖动，为其拉出透明效果来，并调整整根透明轴的位置，如图 10-38 所示。

步骤 5 按下“Ctrl+I”组合键，在弹出的导入对话框中导入一幅楼盘素材图片，并将导入的图片缩小，放置到报版广告右侧的深黑色图形上，然后选择图片，单击交互式阴影工具，并在属性栏上设置“阴影的不透明度”为 80，“羽化值”为 10 ，“羽化方向”

设置为“平均”，“阴影的颜色”设置为“白色”，执行阴影后的最终效果如图 10-39 所示。

步骤6 单击工具箱中的文本工具，在楼盘图片的上方输入文本“沙河阳光城”，并将文本字体设置为“综艺体”；选择文本，再按“F11”键，弹出“渐变填充方式”对话框，在对话框中将渐变填充的类型设置为“线性”，“颜色”选项设置为“自定义”，主要控制点的颜色分别设置为：0%（C：0；M：60；Y：100；K：0）； 50%（C：0；M：60；Y：100；K：0）；100%（C：0；M：60；Y：100；K：0），单击“确定”按钮进行填充，效果如图 10-40 所示。

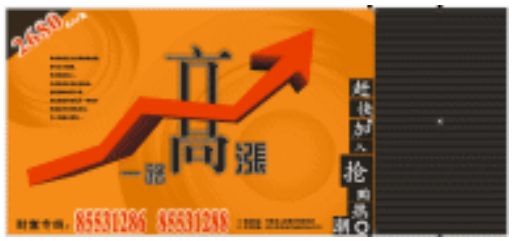


图 10-37

图 10-38

图 10-39

图 10-40

步骤7 选择渐变填充的文字，再单击工具箱中的交互式阴影工具，并在文字上拖动，为文字添加阴影效果，将属性栏的“阴影不透明度”设置为 90，“阴影羽化”设置为 10，“羽化方向”为向外，颜色设置为（C：30；M：100；Y：98；K：1），最终效果如图 10-41 所示。

步骤8 最后，为报版添加一些辅助性的装饰图案。单击矩形工具，在楼盘图片上绘制一个矩形，并原地复制一个矩形。选择复制的图形，按住 shift 键，将其以中心等比缩小，然后框选这两个方形，单击属性栏中的结合按钮，将它们进行结合，填充红色色块，如图 10-42 所示。

图 10-41

图 10-42

步骤9 再绘制三个大小不一的矩形，分别把轮廓填充为灰黑色（80%）色块，并放置在不

同的位置，如图 10-43 所示。

步骤10 单击工具箱中的文本工具，输入文本“ 商住小户型 ”和拼音“ shangzhuxiaohuxing ”，字体分别设置为细黑和“ Century ”体，并将它们填充为白色，填充后放置在如图 10-44 所示位置，这样地产报版广告就全部完成了。

图 10-43

图 10-44

10.2 汽车户外广告

户外广告属于图文视觉一类，它通过形象、文字把商品介绍给消费者，本章主要通过对汽车户外广告的学习，让读者了解户外广告的一些主要特点。比如户外广告具有醒目性、简洁性。针对于汽车的户外广告来说，通常以汽车的形象以及汽车的标志为重点。因为其简洁醒目，故而创意性或震撼性的一些东西是作品中必不可少的。

实·例·效·果

本例完成后的汽车户外广告效果如图 10-45 所示。

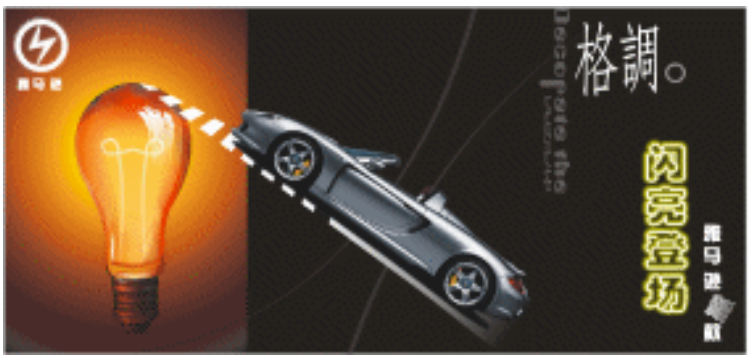


图 10-45

实·例·任·务

本例广告的制作过程主要分为以下三个步骤来完成：

1．首先制作汽车户外广告的背景。

2．然后绘制户外广告中的灯泡造型。

3．最后制作汽车户外的广告主题部分。

实·例·操·作

10.2.1 制作背景部分

步骤 1 执行“文件→新建”命令或按“Ctrl＋N”组合键，新建一个页面文件，并改变页面的大小，设置页面的宽度为 450mm，高度为 230mm。

步骤 2 单击工具箱中的矩形工具，在页面中绘制一个矩形，并在属性栏中将宽度设置为 415 mm，高度为 195 mm，填充为黑色，如图 10-46 所示。

步骤 3 选择黑色的矩形，然后用鼠标拖动黑色矩形右边的中间控点向左边压缩矩形，在适当的位置处单击鼠标右键，复制一个矩形，并填充为白色，如图 10-47 所示。

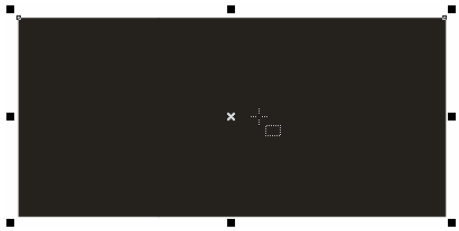


图 10-46

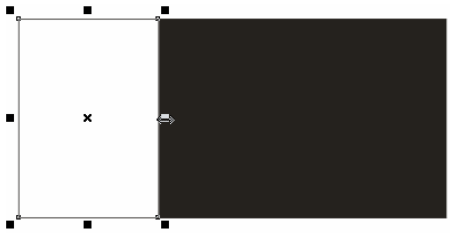


图 10-47

步骤 4 选择白色的矩形，按“F11”键，弹出“渐变填色”对话框，如图 10-48 所示。将渐变填充的“类型”设置为“圆形”，其中各主要控制点的位置和颜色如下：

位置：0　　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：100)
位置：12　　颜色：(C：69；M：92；Y：90；K：36)
位置：23　　颜色：(C：70；M：91；Y：89；K：37)
位置：52　　颜色：(C：16；M：81；Y：97；K：0)
位置：69　　颜色：(C：2；M：40；Y：94；K：0)
位置：83　　颜色：(C：0；M：5；Y：99；K： 0)
位置：100　　颜色：(C：0；M：0；Y：100；K： 0)

步骤 5 单击对话框中的“确定”按钮，将白色矩形进行填充，渐变填充效果如图 10-49 所示。

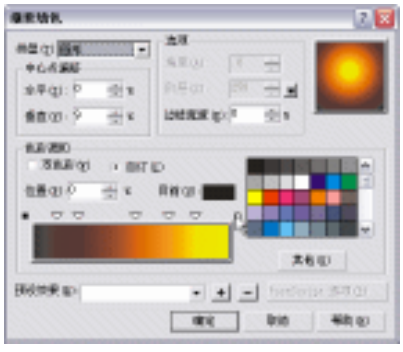


图 10-48

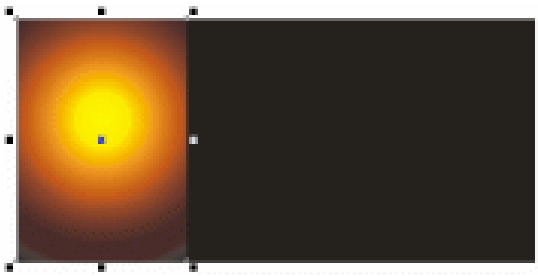


图 10-49

步骤6 单击手绘工具，在如图 10-50 所示的位置绘制一条直线，并填充为白色。

步骤7 单击形状工具，框选住直线，然后单击属性栏上的转换直线为曲线按钮，用形状工具拖动节点的调整手柄进行形状调整，如图 10-51 所示。

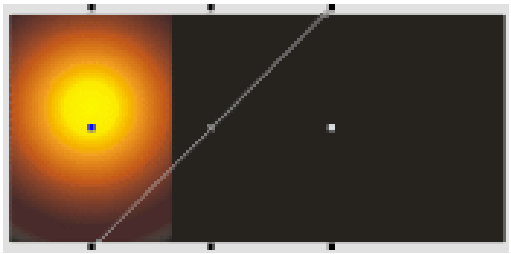


图 10-50

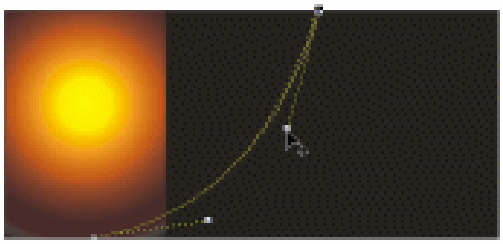


图 10-51

步骤8 将上面的变形曲线填充为黑色（90%黑）， 再用同样的方法绘制另一条黑色（90%）线条，效果如图 10-52 所示。

步骤9 单击工具箱中的文本工具，输入一些中英文文本，中文填充为白色，英文填充为灰色，如图 10-53 所示。（注意：其中的英文字母在本例中旋转了 90 °，这样并不是方便阅读而是起装饰作用。）

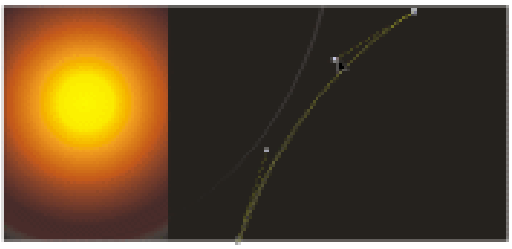


图 10-52

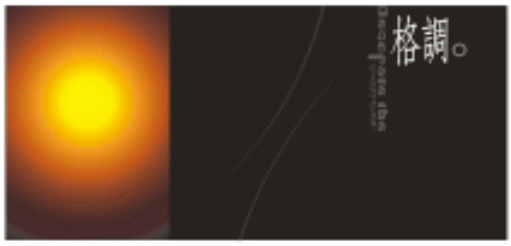


图 10-53

步骤10 再次单击文本工具，输入文字“ 闪亮登场 ”，填充为白色。为了突出主题，所以要制作一个霓红灯效果的文字，需要用到阴影工具。选择文字，单击工具箱中的交互式阴影工具，在白色文字上拖动，为其拖出阴影效果来，并在属性栏上设置阴影不透明度为 80，羽化值为 10， 颜色为黄色，执行后的最终效果如图 10-54 所示。

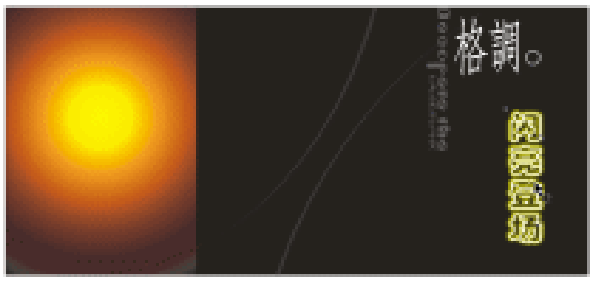


图 10-54

步骤11 单击文字工具，继续在霓红灯文字右边输入文字“ 雅马逊 ”和“ 款 ”（注意：字体大小应该一致），填充为白色，如图 10-55 所示。

步骤12 再次输入文字“新”字，并选择它，在属性栏中的旋转角度输入框中输入旋转角度为 30 度，按回车键将文字进行旋转；继续按“F11”键，弹出“渐变填充”对话框，设置渐变填充类型为线性，角度为 136，填充后的最终效果如图 10-56 所示。

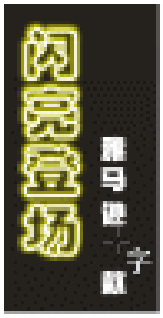


图 10-55

图 10-56

10.2.2 制作电灯部分

步骤1 单击手绘工具，在页面窗口中绘制如图 10-57 所示的图形。

步骤2 然后单击形状工具，框选图形中的所有节点，并单击属性栏上的直线到曲线，然后用形状工具单独框选各个节点进行调整，将其形状调整为灯泡形状，效果如图 10-58 所示。

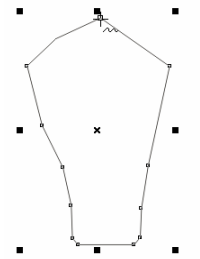


图 10-57

图 10-58

步骤3 选择灯泡形状，单击调色板上的黄色色块，将其填充为黄色平面图形；继续单击工具箱中的交互式网状填色工具，这时填充图形上出现很多网状节点，单独单击一个或框选很多个节点，然后再单击调色板上的色块，这时在选中的节点上将会形成晕染状的填充颜色效果。本例中暗部填充为暗红颜色，亮部趋向于亮黄色，填充后的最终效果如图 10-59 所示。

Tip 提示

在用互动式网状工具填色时，如果你按“Shift+F11”组合键将不会弹出填充对话框，但如果调色板上没有你想要的颜色怎么办呢？这就需要我们自己调配颜色，具体方法是框选其中一个已有颜色的节点，按住“Ctrl”键不放，单击想要融入的颜色。每单击一下调色板，你就会发现图形里面添加了一点你想融入的颜色。

步骤4 将网状填充图形原地复制一个，并使复制图形被交互式网状工具填充，在属性栏上单击清除网状按钮，去除复制图形的网状填充；再将复制图形填充为黄色（C：0；M：18；Y：61；K：0）；最后选择复制的图形，单击交互式透明工具，为其拉出透明效果来，底部的网状填充图形就透显出来了，如图 10-60 所示。

步骤5 下面开始制作电灯的细节部分，单击手绘工具和形状工具，绘制如图 10-61 所示的不同形状的图形，左边三块，右边四块，并填充为不同颜色的色块（具体填充颜色可见彩图）。

步骤6 选择灯泡左边下方的白色色块，按“ Shift+F11 ”组合键，弹出填充对话框，设置颜色参数（C：0；M：83；Y：95；K：8），将其填充为暗红色，再单击交互式透明工具，为暗红色图形执行透明效果，如图 10-62 所示。

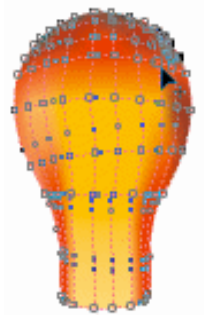


图 10-59

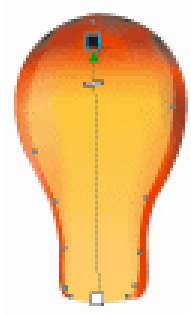


图 10-60

图 10-61

图 10-62

步骤7 将图 10-61 中的深蓝色图形改成暗红色（C：0；M：82；Y：100；K：0），同样为其设置透明效果如图 10-63 所示。

步骤8 选择图 10-63 中的浅蓝色图形，将填充颜色改成橙色（C：0；M：65；Y：97；K：0），为其设置透明效果，如图 10-64 所示。

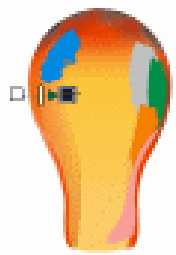


图 10-63

图 10-64

步骤9 同样为右边的四块色块进行类似的操作，分别改变它们的颜色，其中灰色色块改为橙色（C：0；M：65；Y：97；K：0）； 绿色色块改为橙红色（C：0；M：80；Y：100；K：0）； 橙色色块改为红色（C：0；M：100；Y：100；K：0）； 紫红色块改为橙色（C：0；M：65；Y：97；K：0），均为它们设置透明效果，透明设置的先后顺序如图 10-65 到图 10-68 所示。

步骤10 单击手绘工具，在灯泡的下方先后绘制五个层叠的图形，分别填充为紫色、绿色、橙色、蓝色和橙色，绘制顺序见图 10-69 到图 10-72 所示。

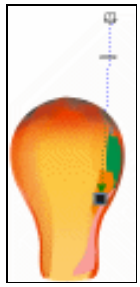


图 10-65

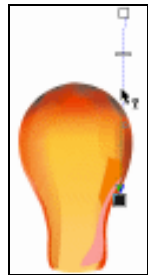


图 10-66

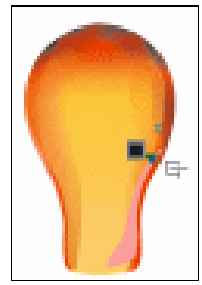


图 10-67

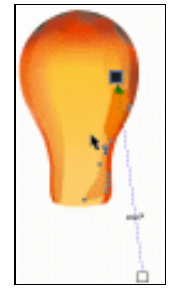


图 10-68

图 10-69

图 10-70

图 10-71

图 10-72

步骤 11 同样在灯泡底部的右侧绘制三个层叠的图形，分别填充为紫色、橙色和紫红色，绘制过程如图 10-73 和图 10-74 所示。

图 10-73

图 10-74

步骤 12 选择工具箱中的交互式透明工具，然后逐一为图 10-74 底部的色块进行透明设置，具体方法与前面类似，如图 10-75 所示。

步骤 13 选择工具箱中的手绘工具，在灯泡的底部绘制如图 10-76 所示的左右两种形状，并填充为黑色。

图 10-75

图 10-76

步骤14 同样也为其设置透明属性；再单击工具箱中艺术笔工具，在属性栏上选择笔刷，设置类型为，笔刷大小设置为 17，如图 10-77 所示；然后在灯泡上绘制一艺术笔触，若绘制的笔触方向正好相反时，可以在属性栏中进行旋转设置，将其旋转 180 °，并将笔触填充白色，效果如图 10-78 所示。

步骤15 选择白色的笔触图形，然后单击工具箱中的交互式透明工具，在白色笔触图形上按住鼠标左键不放向下拖动，为其拖出透明效果，在属性栏中调整其透明度，最终效果如图 10-79 所示。

图 10-77

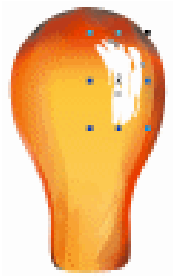


图 10-78

图 10-79

步骤16 下面来绘制电灯泡左下角的反光，用椭圆工具绘制扁长的椭圆，且填充为白色；用互动式阴影工具为白色椭圆制作阴影效果，并在属性栏设置阴影不透明度为 100，羽化方向为“向外”，颜色为白色。

步骤17 选择带有阴影的椭圆，然后执行“排列→拆分”命令，将椭圆和阴影分离开来，并删除椭圆，留下白色的阴影。

步骤18 选择白色的阴影，单击交互式透明工具，为其设置透明度，然后按“+”键原地复制白色的透明阴影，使其重叠，最终效果如图 10-80 所示。

步骤19 单击工具箱中的手绘工具和形状工具，再绘制如图 10-81 所示的形状，用渐变工具对其进行渐变填充，在对话框中设置颜色选项为“自定义”，在“颜色编辑器”设置控制点的颜色为：0%处为红色；50%处为粉红色；100%处为红色，设置后的最终效果如图 10-81 所示。

图 10-80

图 10-81

步骤20 复制三个如图 10-81 所示的形状，再分别调整其位置，如图 10-82 所示；然后分别

对复制的三个图形进行“线性”渐变填充，在“颜色调和“选项中设置为“双色”，分别将三个图形的起点和终点颜色设置为：图标（1）和图标（3）所示的图形为红色渐变，起点和终点颜色为（C：20；M：99；Y：97；K：0）、（C：0；M：0；Y：0；K：0）；图标（2）所示的图形为黄色（C：3；M：31；Y：93；K：0）；（C：0；M：0；Y：0；K：0）；最后选择工具箱中的交互式透明工具，为这三块图形设置透明度。

步骤21 设置完透明效果后的灯泡如图 10-83 所示；再单击工具箱中的手绘工具，在灯泡上绘制如图 10-83 所示的钨丝形状，并将钨丝轮廓图形转换成对象。然后为其制作白色的阴影效果，阴影的制作方法与灯泡左下角的反光部分的阴影方法一致，最后对白色的阴影进行透明设置，效果如图 10-83 所示。

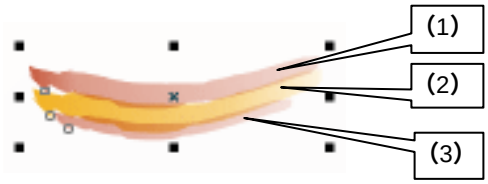


图 10-82

图 10-83

步骤22 单击手绘工具，在灯泡底部绘制如图 10-84 所示灯座的封闭形状，再单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充”对话框中，设置渐变“类型”为“射线”，颜色调 和选择为“自定义”，其中主要控制点的位置和颜色参数如下：

位置：0　　颜色：（C：0；M：0；Y：0；K：100）
位置：39　　颜色：（C：0；M：0；Y：0；K：99）
位置：66　　颜色：（C：0；M：0；Y：0；K：70）
位置：100　　颜色：（C：0；M：0；Y：0；K：60）

最后单击“确定”按钮，将其填充。

步骤23 单击手绘工具，在灯泡的底部从上至下分别绘制如图 10-85 所示的数个封闭图形，作为灯头形状。

图 10-84

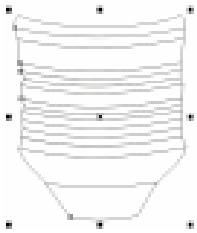


图 10-85

步骤24 选择图 10-85 中第 1 个（上）封闭形状，按“Shift+F11”组合键，弹出“渐变填充”对话框，在对话框中将渐变填充的“类型”设为“线性”，颜色调和选项设置为“自定义”颜色的参数，颜色控制点的位置和参数如下：

位置：0　　颜色：(C：70；M：90；Y：89；K：39)
位置：10　　颜色：(C：34；M：93；Y：93；K：1)
位置：17　　颜色：(C：8；M：89；Y：87；K：0)
位置：23　　颜色：(C：14；M：85；Y：80；K：0)
位置：63　　颜色：(C：74；M：89；Y：83；K：44)
位置：100　　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：100)

步骤25 单击“确定”按钮进行填充，填充后的效果如图 10-86 所示。

步骤26 选择第 2 个封闭形状，同样为其进行渐变填充，只是其填充的颜色较深一些，在对话框中将渐变填充的“类型”设置为“线形”，颜色调和选项设置为“自定义”，颜色控制点的位置和参数设置如下：

位置：0　　颜色：(C：72；M：89；Y：86；K：43)
位置：16　　颜色：(C：61；M：96；Y：95；K：22)
位置：26　　颜色：(C：43；M：99；Y：97；K：4)
位置：41　　颜色：(C：59；M：95；Y：96；K：18)
位置：100　　颜色：(C：81；M：80；Y：76；K：68)

步骤27 单击“确定”按钮进行填充，填充后的效果如图 10-87 所示，这时第 2 个渐变填充图形比第 1 个渐变图形的颜色效果就深了一些。

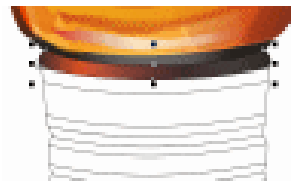


图 10-86

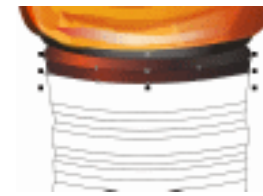


图 10-87

步骤28 然后对图 10-87 中剩下的灯泡底座图形进行交替渐变填充，具体方法是用鼠标右键拖动第 1 个封闭形状到第 3 个封闭形状的上面释放，出现快捷键菜单，选择“复制填色至此”，这时第 3 个封闭形状的颜色与第 1 个封闭形状的颜色一致，用同样的方法填充 5、7、9、11 个封闭形状，填充颜色与第一个封闭形状的颜色一致，其余图形 4、6、8 等图形复制第 2 个封闭形状的填充属性，填充后的效果如图 10-88 所示。

图 10-88

图 10-89

步骤29 复制灯泡上的高光部分，并旋转 90°，放置到如图 10-89 所示的位置，作为灯头的高光点，这样灯泡就绘制完成了。

10.2.3 制作广告主题部分

步骤 1 先制作象征路面的图形。单击工具箱中的矩形工具，绘制宽度为 445 mm、高度为 66 mm 的矩形，如图 10-90 所示。

步骤 2 单击矩形工具，在页面窗口中绘制一个矩形，然后复制 7 个，并与原图形整齐排列，如图 10-91 所示，保持图形之间的间距相等（图形的排列可以执行“排列→对齐和分布→对齐和属性”菜单命令来完成），再框选这八个图形，并将它们进行群组。

图 10-90

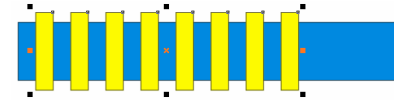


图 10-91

步骤 3 框选图 10-91 所示的矩形，然后单击属性栏上修剪按钮，将大矩形修剪，效果如图 10-92 所示。

步骤 4 然后把图 10-92 所示的图形填充为白色，适当调整大小后放置到如图 10-93 所示的画面中，效果如图 10-93 所示。

图 10-92

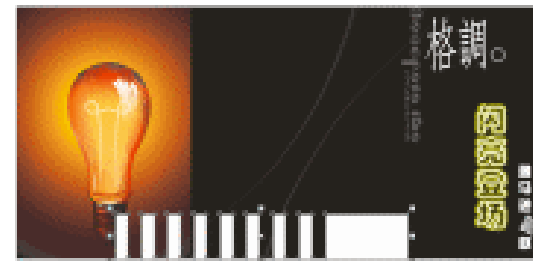


图 10-93

步骤 5 选择图 1-93 所示的白色图形，然后单击工具箱中的交互式封套工具，并分别框选如图 10-94 所示的中间节点，并按“ Delete ”键将两个节点删除。

步骤 6 然后用封套工具调整节点，将白色图形调整到如图 10-95 所示的形状。

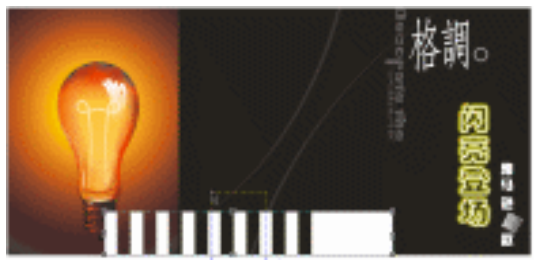


图 10-94

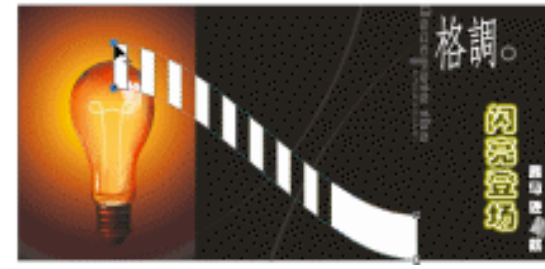


图 10-95

步骤 7 用封套工具框选图 10-95 中白色图形的所有节点，单击属性栏上的转换曲线变为直线按钮，这时图形变为如图 10-96 所示。

步骤 8 选择图 10-96 中的白色图形，再单击交互式透明工具，在白色图形上拖出线性透明效果来，如图 10-97 所示，并在属性栏中调整色块的透明度。

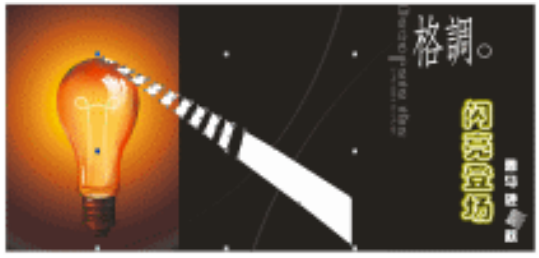


图 10-96

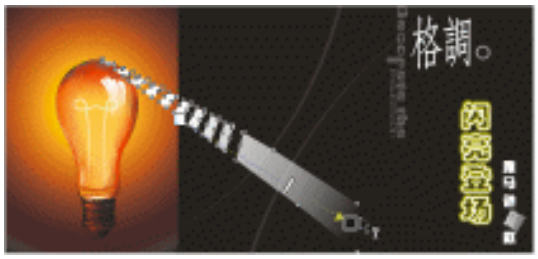


图 10-97

步骤 9 按“ Ctrl＋I ”组合键，在弹出的“ 导入 ”对话框中选择一幅“ 汽车 ”图片,然后单击对话框中的“ 导入”按钮,将图片导入到页面中来,并缩放到合适大小，然后旋转一定的角度，放到如图 10-98 所示的白色图形上。

步骤 10 最后，我们来制作汽车的标志。首先，单击工具箱中的椭圆工具，按“ Ctrl ”键，在页面窗口中绘制一个正圆；然后选择正圆，按住“ Shift ”键，将鼠标靠近控制点的右上角，当鼠标变成时，向下拖动并单击右键复制一个圆，框选两个圆形，并单击属性栏上的结合按钮，形成一个圆环，效果如图 10-99 所示。

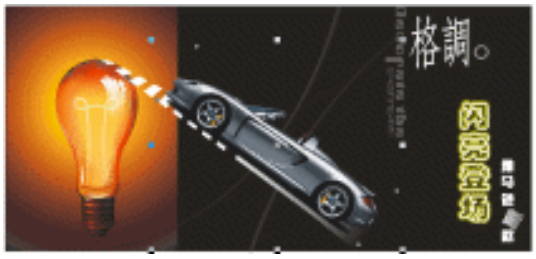


图 10-98

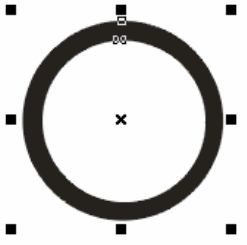


图 10-99

步骤 11 单击手绘工具，在页面窗口中绘制如图 10-100 所示的图形。

步骤 12 把该图形与圆环同时选中，再按“ C ”键（输入法在英文状态下），在垂直方向上居中对齐；然后再按“ E ”键，将它们进行水平居中对齐，效果如图 10-101 所示。

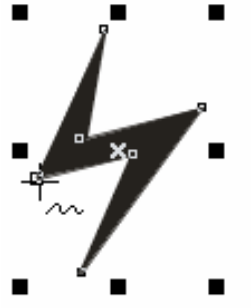


图 10-100

图 10-101

步骤 13 框选图 10-101 所示的图形，将其群组并填充为白色；然后单击交互式阴影工具，为群组图形拖出阴影效果，并在属性栏中设置“ 阴影不透明度 ”为 80，“ 大小 ”为 10，“ 羽化方向 ”为“ 平均 ”，“ 羽化类型 ”为“ 平面 ”，“ 颜色 ”设置为“ 白色 ”，然

后一并放入到画面中灯泡的左上方。

步骤14 再单击工具箱中的文字工具，在标志的下方输入“雅马逊”文本，并在字体列表中选择较粗的字体，选择文本，单击交互式阴影工具，在属性栏上单击复制阴影属性按钮，这时鼠标变成一个黑色的箭头，再单击标志的阴影，复制其阴影属性，局部放大图如图 10-102 所示，最终效果如图 10-103 所示。

图 10-102

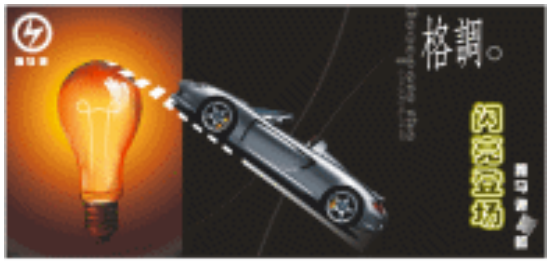


图 10-103

步骤15 框选所有的图形，然后单击属性栏上的群组按钮，将其群组，至此，整个户外广告的制作就全部完成了。

10.3 沐浴露广告

本广告的主题产品是“沐浴露”，它所针对的是趣味性的沐浴露系列产品。在设计前先确认该广告的主体色彩为橘黄色为底色，因其色彩语言能表达出活泼阳光的含义。沐浴露这种产品首先让我们想到的是泡泡，所以本广告采用了泡泡作为点缀。当然主题产品肯定是放置到最醒目的位置，以达到最理想的宣传效果。

实·例·效·果

本例完成后的最终效果如图 10-104 所示。

图 10-104

实·例·任·务

本实例主要采用的工具是交互式阴影工具和交互式透明工具。这两种工具在设置广告作品颜色方面起着举足轻重的作用。因为交互式阴影工具不但能调试出各种阴影，而且它也能达到类似于羽化的效果。而交互式透明工具则能使颜色变化丰富多彩，其具体制作分为如下几个步骤：

1．先制作沐浴露广告的背景。
2．其次制作广告产品。
3．然后是制作广告信息。
4．最后制作装饰泡泡。

实·例·操·作

10.3.1 制作广告背景

步骤 1 执行“文件→新建”命令或按“Ctrl＋N”组合键创建一个新的页面文件。单击工具箱中的矩形工具，在页面中绘制一个矩形，将矩形的宽度和高度分别设置为 100 mm、145 mm，按“Enter”键确定。

步骤 2 选择绘制的矩形，再单击工具箱的填充颜色对话框工具，打开“标准填充”对话框，在对话框中设置颜色为橙色（C：0；M：61；Y：95；K：0），将其填充，并去除外轮廓线，如图 10-105 所示。

步骤 3 单击工具箱中的手绘工具，在橙色图形的上方绘制如图 10-106 所示的图形；单击填充颜色对话框工具，在弹出的对话框中设置颜色为红色（C：0；M：100；Y：100；K：0）；选择红色图形，单击工具箱中的交互式透明工具，在图形上拖出透明效果，并在属性栏上设置“透明度类型”为“标准”，设置“起点透明值”为 4。

步骤 4 单击手绘工具，在图 10-106 的红色图形上绘制如图 10-107 所示的图形，再单击填充颜色对话框工具，设置颜色参数为（C：1；M：50；Y：85；K：0），将其填充，同样单击交互式透明工具，为其设置透明度，设置其“起点透明值”为 58，最终效果如图 10-108 所示。

图 10-105

图 10-106

图 10-107

图 10-108

步骤 5 单击工具箱中的选取工具，分别选择刚才绘制的两个三角形，按小键盘上的“＋”

键 1 次，将两个三角形各复制 1 次，并向下方移动放置，然后分别选中复制的三角形，点击属性栏上的镜像工具，将图形进行左右翻转，效果如图 10-109 所示。

步骤 6 框选图 10-109 上部的所有三角形，如图 10-110 所示，再按“ Ctrl＋G ”组合键把它们群组起来。

步骤 7 选择上面的群组对象，然后按键盘上的“ ＋ ”键 1 次，复制一次群组对象，再将该复制对象移到矩形下方，并单击属性栏上的镜像工具，将其上下翻转，如图 10-111 所示。

10.3.2 制作广告产品

步骤 1 按“ Ctrl＋I ”组合键，在弹出的“ 导入 ”对话框中，先后选择一幅沐浴露形象卡通图片和沐浴露实物照片，然后单击对话框中的“ 导入 ”按钮，将图片导入到页面中，如图 10-112 和图 10-113 所示。

图 10-109

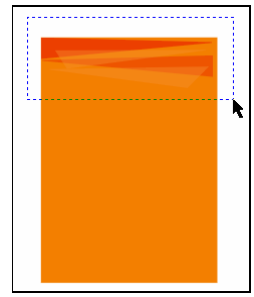


图 10-110

图 10-111

图 10-112

步骤 2 选择“ 沐浴露 ”形象图片，将其放大到合适状态，放到图 10-111 所示的广告画面中，使其处于选择状态，单击工具箱中的交互式阴影工具，在图片上按下鼠标左键不放向右拖动，为其拖出阴影效果来，并在属性栏中设置“ 阴影的不透明度 ”为 100 ，“ 阴影羽化值 ”为 10，“ 羽化方向 ”为“ 向外 ”，“ 阴影颜色 ”为“ 白色 ”，效果如图 10-114 所示。

步骤 3 选择“ 沐浴露 ”实物图片，然后单击工具箱中的交互式阴影工具，用同样的方法向右拖拽出黑色阴影，保持其属性栏上的数值不改变，效果如图 10-115 所示。

图 10-113

图 10-114

图 10-115

步骤 4 单击矩形工具，在选择的“ 沐浴露 ”实物图片下方绘制一个矩形，并填充为黑色，

如图 10-116 所示，

步骤 5 单击工具箱中的文本工具，在黑色的矩形上输入文本“我爱洗澡系列全新推出”，并在属性栏上设置字体为方正水黑简体，且将文字填充为白色，效果如图 10-117 所示。

图 10-116

图 10-117

10.3.3 制作广告信息

步骤 1 单击文本工具，在如图 10-118 所示的广告画面中输入文本“卡卡嘟沐浴露”，并在属性栏上设置字体为方正卡通繁体，填充为黄色。选择黄色的文字，单击工具栏的交互式阴影工具，在文本上按下鼠标左键不放向右拖拽出黑色阴影，保持其属性栏上的数值不改变。

步骤 2 仍单击工具箱中的文本工具，在页面底部输入如图 10-119 所示的文本，及生产厂商和联系电话等。

图 10-118

图 10-119

步骤 3 单击工具箱中的手绘工具，在“沐浴露”形象图片的左上方绘制如图 10-120 所示的图形，并用形状工具，针对每个节点进行适当的调整。

步骤 4 选择上面绘制的形状，将其填充为白色，效果如图 10-121 所示。

步骤 5 单击文本工具，在白色图形上输入英文文本“NEW !”，字体设置为“方正少儿简体”，且将文字填充成红色；选择文本，单击交互式阴影工具，将文字向右拖拽出黑色阴影；效果如图 10-122 所示。

步骤6 继续单击工具箱中的手绘工具，在图 10-122 中绘制尖角图形，并用形状工具，调整其形状，且填充为白色。

步骤7 运用同样的绘制方式将其余的装饰图形绘制出来，也都填充为白色，如图 10-123 所示。

步骤8 单击文本工具，在如图 10-124 所示的位置输入文本“ 新上市 ”，在属性栏上设置字体为“ 幼圆 ”，并填充成黄色。

图 10-120

图 10-121

图 10-122

图 10-123

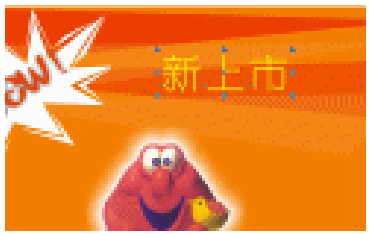


图 10-124

步骤9 选择上图的文本“ 新上市 ”，单击交互式阴影工具，向右拖拽出黑色阴影如图 10-125 所示，并设置属性栏上“ 阴影的不透明度 ”为 100 ，“ 阴影羽化 ”为 5，“ 羽化方向 ”为“ 向外 ”，“ 阴影颜色 ”为白色。

10.3.4 制作装饰泡泡

步骤1 单击椭圆工具，按住“ Ctrl ”键，在“ 新品上市 ”的右边绘制一个正圆，如图 10-126 所示。

步骤2 选择圆形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“ 渐变填充方式 ”对话框中进行渐变设置，如图 10-127 所示，其中各主要控制点的位置和颜色参数如下：

位置：0　　颜色：(C：15；M：71；Y：98；K：0)；
位置：40　　颜色：(C：0；M：58；Y：98；K：0)；
位置：79　　颜色：(C：0；M：19；Y：32；K：0)；
位置：89　　颜色：(C：0；M：2；Y：3；K：0)；
位置：100　　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：0)

图 10-125

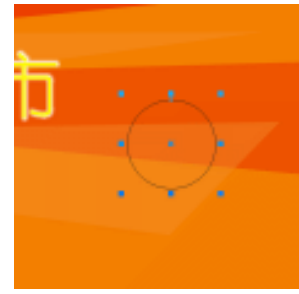


图 10-126

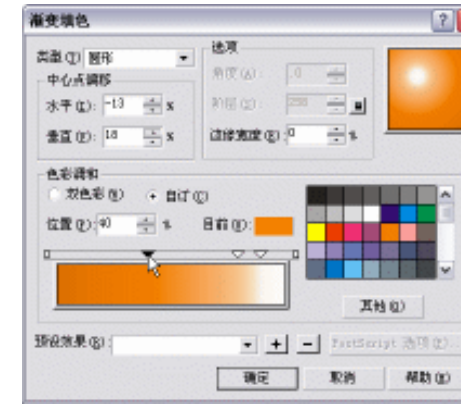


图 10-127

步骤 3 单击对话框中的“确定”按钮，将圆形进行填充，效果如图 10-128 所示。

步骤 4 选择填充后的正圆，单击交互式透明工具，在属性栏上设置透明的类型为“标准”，设置“起点透明值”为 41，设置后的效果如图 10-129 所示。

步骤 5 单击工具箱中的椭圆工具，按住 Ctrl”，在填充后的正圆上绘制一个正圆，并填充成白色，如图 10-130 所示。

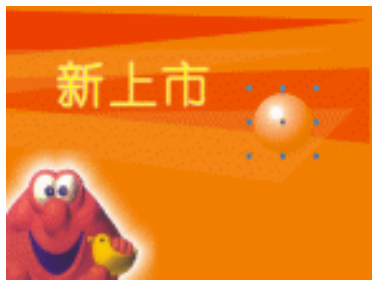


图 10-128

图 10-129

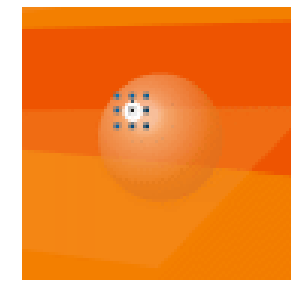


图 10-130

步骤 6 选择白色的圆形，单击交互式阴影工具，向右拖拽出黑色阴影，然后设置属性栏上“阴影的不透明度”为 100 ，“阴影羽化”为“15”，“羽化方向”为“向外”，“阴影颜色”为“白色”，如图 10-131 所示。

步骤 7 选择渐变色圆形，按小键盘上的“+”键 1 次，复制一个；然后将复制的圆向右下角拉大，位置如图 10-132 所示；同时选择原来的渐变填充的圆形和复制放大后的圆，再单击属性栏上的修剪按钮，将放大的圆修剪为月牙形。并将其填充为暗红色（C：36；M：94；Y：98；K：2），效果如图 10-133 所示。

图 10-131

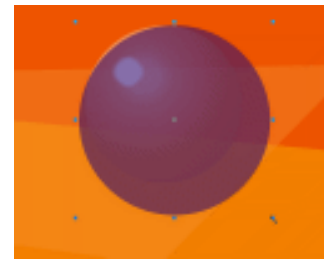


图 10-132

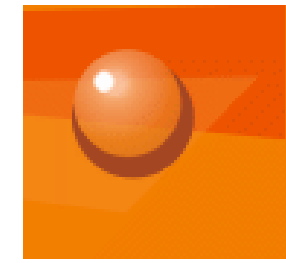


图 10-133

步骤8 单击工具箱中的手绘工具，在渐变图形上绘制一个封闭的图形，如图 10-134 所示，单击形状工具，调整其形状，并将该图形填充成黄色（C：1；M：26；Y：80；K：0）；选择黄色图形，单击交互式透明工具，为图形设置透明效果，在属性栏设置“透明度类型”为“标准”，其中“起点透明值”设置为 50。

步骤9 选择上图的黄色图形，单击交互式阴影工具，在图形上按下鼠标左键不放向右拖拽出黑色阴影，然后在属性栏上设置“阴影的不透明度”为 80 ，“阴影羽化”为 15，“羽化方向”为“平均”，“阴影颜色”为“白色”，效果如图 10-135 所示。

图 10-134

图 10-135

步骤10 框选如图 10-135 所示的物件，如图 10-136 所示，按“Ctrl+G”组合键把它们群组起来。

步骤11 然后复制此群组物件数个，缩放其大小，放置到画面中合适的位置，分布在沐浴露广告的周围，最后的效果如图 10-137 所示。

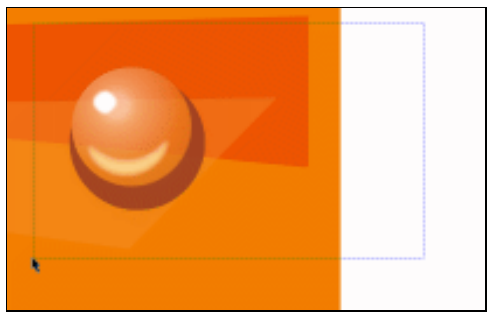


图 10-136

图 10-137

10.4 杂志广告

本例主要通过讲述印刷油墨的杂志广告，让读者深入了解杂志广告的一般特点和制作技巧，杂志广告的设计与制作需要抓住被推销对象的主题，在色彩和构成上力求视觉冲击力强烈。

实·例·效·果

本实例完成后的最终效果如图 10-138 所示。

10-138

实·例·任·务

本例中花时间较多的地方就是绘制脸谱图形和毛笔图形，然后是制作杂志广告本身，在造型上主要运用了贝塞尔工具和形状工具；填充上主要运用标准填充工具和渐变填充工具；在效果上主要运用了交互式透明工具，另外，文本工具也是制作杂志广告不可缺少的，具体步骤分为如下几部分完成：

1．首先用贝塞尔工具和形状工具，绘制脸谱图形。
2．继续用贝塞尔工具和形状工具制作毛笔图形。
3．最后制作杂志广告的主题部分。

实·例·操·作

10.4.1 绘制脸谱左边部分

步骤 1 首先来绘制京剧的脸谱，由于脸谱形状是左右对称的，所以可先绘制脸谱的左边部分，然后再将左边部分脸谱进行镜像复制就可以了。

步骤 2 选择工具箱中的贝塞尔工具，在页面中绘制出如图 10-139 所示的额部形状，并用形状工具进行调整。

步骤 3 选择额部图形，单击工具箱中的填充颜色对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将其填充为红色（C：0；M：100；Y：100；K：0），并将图形的轮廓去除，如图 10-140 所示；继续用贝塞尔工具和形状工具，在额部图形的左下方绘制出所示的左眼部区域图形。

步骤 4 选择眼部区域图形，对其进行标准填充，在“标准填充方式”对话框中将颜色参数设置为橄榄绿（C：66；M：51；Y：60；K：7），对其填充，并将图形的轮廓去除，效果如图 10-141 所示；再用贝塞尔工具和形状工具在橄榄绿图形的左下方绘

制如图所示的左脸颊图形。

图 10-139

图 10-140

图 10-141

步骤5 选择绘制的左脸颊图形，单击工具箱中的填充颜色对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将其填充为紫红色（C：53；M：81；Y：5；K：0），并将图形的轮廓去除，如图 10-142 所示；再用工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在右边绘制左脸部的鼻的形状。

步骤6 选择鼻形状图形，再单击工具箱中的填充颜色对话框工具，在弹出的对话框中将其填充为黄绿色（C：16；M：3；Y：64；K：0），并将图形的轮廓去除，如图 10-143 所示；再用工具箱中的贝塞尔工具和形状工具在鼻的下方绘制出左边嘴部区域的图形。

步骤7 将嘴部区域图形选中，将其填充为红色（C：0；M：100；Y：100；K：0），并去除外轮廓，如图 10-144 所示；继续用工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在鼻的下方绘制出鼻孔图形。

图 10-142

图 10-143

图 10-144

步骤8 选择鼻孔图形，将其颜色填充为橄榄绿（C：66；M：51；Y：60；K：7），并去除外轮廓，如图 10-145 所示；再用贝塞尔工具和形状工具，绘制出脸谱的嘴唇部分。

步骤9 选择嘴唇部分的图形，将其填充紫色（C：53；M：81；Y：5；K：0），并去除外轮廓，如图 10-146 所示，再用贝塞尔工具和形状工具，绘制出脸谱的下颌部分。

步骤10 选择下颌部分图形，将其填充为青色（C：100；M：0；Y：0；K：0），效果如图 10-147 所示。

图 10-145

图 10-146

图 10-147

步骤 11 再开始绘制脸谱左额上的纹样，用贝塞尔工具和形状工具在脸谱的左额绘制出如图 10-148 所示的图形。

步骤 12 选择这个图形，将纹样填充为紫色（C：53；M：81；Y：5；K：0），并去除外轮廓，如图 10-149 所示；再用贝塞尔工具和形状工具在填充纹样的左上方绘制如图所示的两个小花瓣图形。

步骤 13 选择绘制的花瓣小图形，单击工具箱中的颜色填充对话框工具，将其进行标准填充，填充颜色为黄色（C：0；M：0；Y：100；K：），并去除外轮廓，如图 10-150 所示；再用贝塞尔工具和形状工具绘制如图所示的形状。

图 10-148

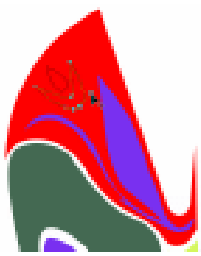


图 10-149

图 10-150

步骤 14 选上面的形状，将颜色填充成绿色（C：59；M：9；Y：68；K：0），去除外轮廓，如图 10-151 所示；再将黄色的花瓣图形复制一个，并缩小填充成紫色。

步骤 15 接下来我们绘制脸谱的眼睛部分，选择贝塞尔工具和形状工具，在 10-152 所示的眼部区域绘制出眼睛的两个轮廓形状。

步骤 16 将两个眼图外轮廓图形分别填充成灰色（k:20）和红色（C：0；M：100；Y：100；K：0），如图 10-153 所示，灰色图形在下，红色图形在上；再用椭圆工具在眼框上绘制两个圆形，作为眼珠和眼珠上的高光，大圆在下，小圆在上部。

步骤 17 将图 10-153 中的眼珠图形填充为紫色（C：17；M：36；Y：2；K：0），眼睛高光填充为白色，如图 10-154 所示；再用贝塞尔工具和形状工具，在下颌处绘制如图所示的一个图形填充为白色，这样脸谱的左边部分就绘制完成了。

10.4.2 制作脸谱的右边部分

步骤 1 选脸谱左部的脸谱图形，按 Ctrl+G 键，将其群组，然后选中群组图形，按键盘上的

“＋”键，复制一个，再按住键盘上的 Ctrl 键，用鼠标复制图形左边控制点，向右拖动，将复制图形水平镜像过来，如图 10-155 所示，镜像后的最终效果如图 10-156 所示。

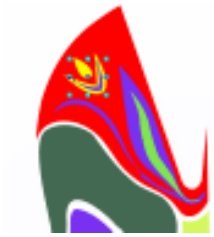


图 10-151

图 10-152

图 10-153

图 10-154

图 10-155

图 10-156

步骤 2 由于镜像后的脸谱，中间有一条缝隙，下面对其进行处理，双击右边的群组脸谱图形，拖住右上角的旋转手柄将右边的脸谱进行旋转，使左右两边的脸谱图形中间缝隙呈垂直状，如图 10-157 所示。

步骤 3 旋转后，将右边脸谱的颜色进行改变，具体色彩效果见彩图所示，与左边类似的色彩颜色参数值相同，这里就不多讲，改变颜色后的填充如图 10-158 所示。

步骤 4 选择右边的图形，按键盘上的光标键“←”，将右边的脸谱图形向左边的脸谱图形靠近并重合，若有无法重合的地方，可以用形状工具调整部分图形，让其强迫重合，最终效果如图 10-159 所示。

图 10-157

图 10-158

图 10-159

10.4.3 制作毛笔效果

步骤 1 选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在页面窗口中绘制如图 10-160 所示

的笔锋图形。

步骤 2 将笔锋图形填充为黑色；再用贝塞尔工具和形状工具在笔锋图形的后端绘制出笔管的形状，如图 10-161 所示。

步骤 3 选择笔管图形，单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行设置，如图 10-162 所示。

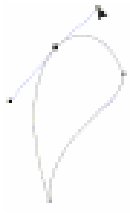


图 10-160

图 10-161

图 10-162

步骤 4 单击对话框中的“确定”按钮，将笔管图形进行渐变填充，如图 10-163 所示，并去除外轮廓。

步骤 5 复制图 10-163 所示的笔锋图形四个，将其缩小，并调整复制图形的角度放置到笔锋下，如图 10-164 所示，这便是滴下的几滴墨水。

步骤 6 先后选择这些墨水滴，将其从上至下分别填充成红色（C：0；M：100；Y：100；K：0）、黑色（C：0；M：0；Y：0；K：100）、紫色（C：100；M：100；Y：0；K：0）和黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0），效果如图 10-165 所示。

10.4.4 制作杂志广告效果

步骤 1 将页面的宽度改为 320mm×430mm，然后双击工具箱中的矩形工具，页面中将自动增加一个与页面大小一致的矩形，如图 10-166 所示。

图 10-163

图 10-164

图 10-165

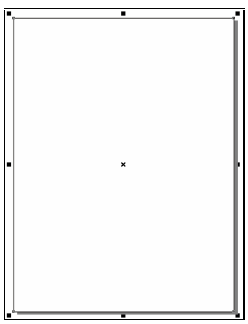


图 10-166

步骤 2 选择图 10-159 所示的脸谱图形，调整其大小后将其放置于页面的左下方，如图 10-167 所示。

步骤3 再选择图 10-165 所示的毛笔图形，将其调整后放置到脸谱图形的上方，如图 10-168 所示，再执行“文件→导入”菜单命令，选择公司标志和名称的组合图片，然后单击对话框上的“导入”按钮，将其导入到页面中来，并适当调整其大小，放入到页面的左上方。

图 10-167

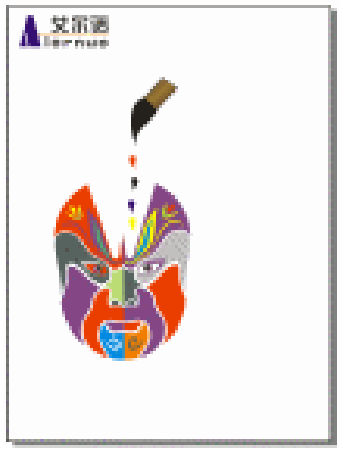


图 10-168

步骤4 单击工具箱中的矩形工具，在页面的右边绘制一个矩形，并将这个矩形图形填充为紫色（C：20；M：80；Y：0；K：20），并去除轮廓，如图 10-169 所示。

步骤5 选择填充的矩形图形，单击工具箱中的交互式工具，在图形上按下鼠标左键不放，向下拖动鼠标至如图 10-170 所示的位置，为其制作透明效果。

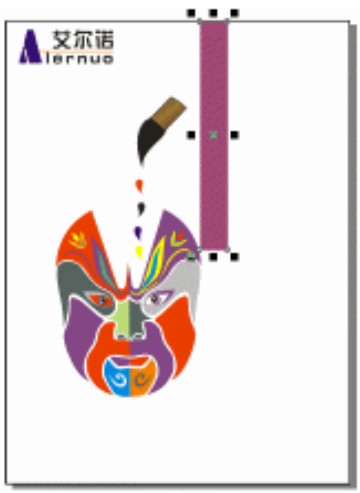


图 10-169

图 10-170

步骤6 单击工具箱中的文本工具，在页面中输入公司的名称“艾尔诺”，并将其填充成白色，如图 10-171 所示。

步骤7 再用矩形工具，在杂志广告的底部绘制一个矩形，将其填充为深蓝色（C：100；M：100；Y：0；K：0），并去除外轮廓，如图 10-172 所示。

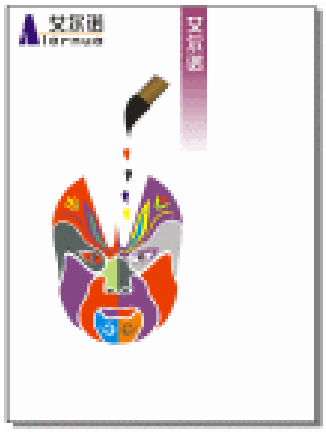


图 10-171

图 10-172

步骤 8 选择填充为深蓝色的矩形，单击工具箱中的交互式透明工具，在图形上按下鼠标左键不放向左拖动，为深蓝色的图形拖出透明效果来，如图 10-173 所示。

步骤 9 单击工具箱中的文本工具，在蓝色的矩形上输入如图 10-174 所示的文字，并填充为白色；然后用贝塞尔工具和形状工具，在页面右侧绘制一个图形。

图 10-173

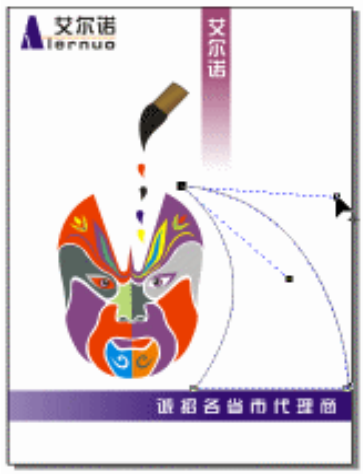


图 10-174

步骤 10 选择上面绘制的图形，将其填充为紫红色（C：21；M：61；Y：9；K：20），并去除外轮廓，如图 10-175 所示；再选择工具箱中的矩形工具绘制一个矩形，并用形状工具将其调整为圆角矩形。

步骤 11 选择圆角矩形，将其填充为黑色，如图 10-176 所示；再单击工具箱中的文本工具，在圆角矩形中输入如图所示的文本，并填充为白色。

步骤 12 仍选择工具箱中的文本工具，在右上方输入公司的销售范围等文本内容，如图 10-177 所示。

步骤 13 继续在杂志广告的底部输入公司的名称及其联系方式等文本内容，如图 10-178 所示。

步骤14 制作后的最终效果如图 10-179 所示，这样杂志广告就制作完成了。

图 10-175

图 10-176

图 10-177

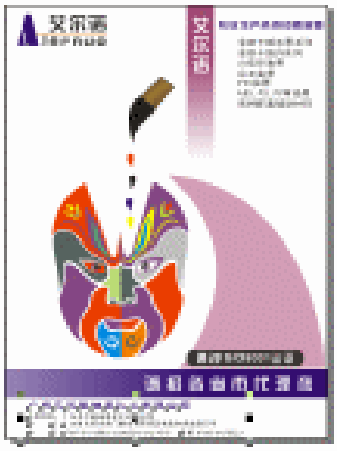


图 10-178

图 10-179

10.5 手机 DM 单设计

本广告主要针对时尚手机产品，它采用色彩丰富而形态抽象的图案，表达年轻一代的个性语言。而对于此时尚而个性的产品肯定在整个构图上也不能过于拘泥，所以采用流线型的广告版式，红与黑的个性搭配，给目标群体以强烈的视觉冲击力。

实·例·效·果

本案例完成的最终效果如图 10-180 所示。

图 10-180

实·例·任·务

本广告主要采用的是“效果→图框精确裁剪→放置在容器中”命令。它的优点是让需要的部分通过容器的形状展示出来，让不需要的部分藏匿于容器之内。但是值得注意的是，该命令中的容器是指封闭的矢量图形，而不能是位图。

本例的完成主要分为如下几步：

1．首先制作手机 DM 单的广告背景。

2．然后制作广告产品。

3．最后在 DM 单中制作手机销售的信息。

实·例·操·作

10.5.1 制作广告背景

步骤 1 执行“文件→新建”命令或按“Ctrl＋N”组合键创建一个新的页面文件；设置页面的宽度为 175 mm、高度 240 mm，然后双击工具箱中的矩形工具，自动产生一个与页面同样大小的矩形，将其填充为红色（C：0；M：100；Y：100；K：0），并去除外轮廓，如图 10-181 所示。

步骤 2 选择红色的矩形，然后按小键盘上的“＋”键 1 次，复制一个矩形；并向下拖拽矩形上方的（中间）控制点，如图 10-182 所示，将矩形的高度变窄；然后将矩形填充为黑色。

步骤 3 选择黑色的矩形，按“Ctrl＋Q”组合键将矩形转换成曲线。并用形状工具将矩形调整到如图 10-183 所示的形状。

步骤 4 用形状工具框选图 10-183 中黑色图形，单击属性栏上的直线转变为曲线按钮，将节点转换为带手柄的可编辑的节点，再用形状工具调整图形的形状至如图

10-184 所示。

步骤5 选择该黑色图形，按小键盘上的“＋”键 1 次，复制一个图形，并填充为白色，按 Ctrl+pageDown 组合键将其置于黑色和红色图形之间；然后用鼠标向上拖拽白色图形上方（中间）的控制点改变其高度，如图 10-185 所示。

步骤6 同样的方法再次复制并拉升黑色图形，并将它填充为灰色（K：20），将灰色图形放在白色图形与红色底图之间，效果如图 10-186 所示。

图 10-181

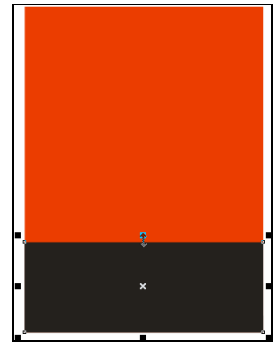


图 10-182

图 10-183

图 10-184

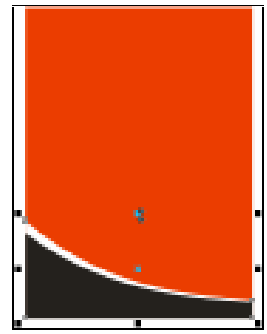


图 10-185

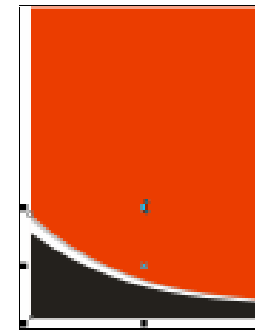


图 10-186

步骤7 单击工具箱中的文本工具，输入如图 10-187 所示的文本，并在属性栏上设置字体为方正超粗黑繁体，填充文字为红色。

步骤8 按“Ctrl”键，然后将文字垂直向下拖动到如图 10-188 所示的位置，移动后再多次按“Ctrl＋R”组合键重复上一个动作，直到如图 10-189 所示，将文字形成一列，框选此列文字，按“Ctrl＋G”组合键将其群组。

步骤9 按“Ctrl”键，水平向右拖动群组对象到合适位置后，同时按下右键复制一组，如图 10-190 所示，然后框选这两列文字，按“Ctrl＋G”组合键进行群组。

步骤10 选择图 10-190 所示群组文本，执行“效果→图框精确裁剪→放置在容器中”命令，这时出现一个黑色的箭头，然后单击红色矩形，如图 10-191 所示，文字会自动镶嵌到红色矩形中。

步骤11 如果镶嵌到红色矩形中的位置和大小不满意，可以选择红色矩形，执行“效果→图框精确裁剪→编辑内容”选项，然后双击文本，使之形成旋转状态，按“Ctrl”键旋转 30°，如图 10-192 所示。

图 10-187

图 10-188

图 10-189

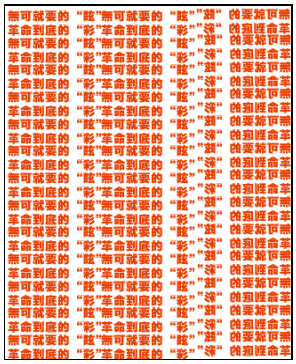


图 10-190

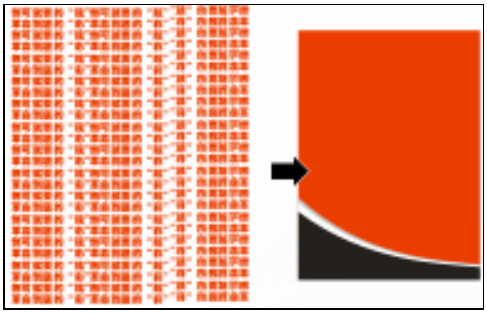


图 10-191

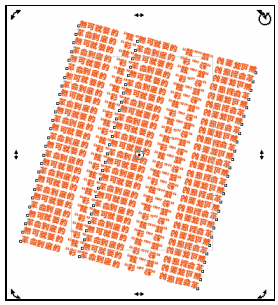


图 10-192

步骤 2 然后将文本填充为橙色（C：1；M：82；Y：87；K：0），如图 10-193 所示。

步骤 3 右键单击此文本，打开快捷菜单面板，选择“完成编辑这一级”选项，这时底图的效果如图 10-193 所示。

10.5.2 制作广告产品

步骤 1 按“Ctrl＋I”组合键，在弹出的“导入”对话框中选择一幅“手机”素材图片,然后单击对话框中的”导入”按钮,将手机图片导入到页面中来,如图 10-194 所示。

步骤 2 右键单击此手机图片，在打开的快捷菜单中选择“锁定物件”选项，将手机图片锁定；然后单击工具箱中的手绘工具，沿手机的边缘绘制如图 10-195 所示的图形，并将轮廓填充成黄色。

图 10-193

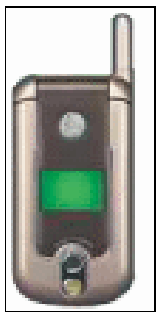


图 10-194

图 10-195

步骤3 选中图 10-195 中的黄色轮廓图形，单击工具箱中的形状工具，框选轮廓图形的所有节点，再单击属性栏上的直线转变为曲线按钮，通过形状工具调整各节点的控制手柄，调整后的形状如图 10-196 所示。

步骤4 用类似的方法绘制出如图 10-197 所示的其他黄色轮廓线。

步骤5 然后右键单击此素材图片，在打开的快捷菜单中选择“解除锁定对象”选项，将素材图片锁定解除，将其放置到页面窗口的空白处以备后用。然后将剩下的轮廓图进行填充，填充后得到如图 10-198 所示的图形。其中图标 1 图形和正圆填充为黑色，图标 2 和图标 3 所示的图形填充为白色，其余的为无填充。

步骤6 按“Ctrl+I”组合键，在弹出的“导入”对话框中选择一张底纹素材图片，然后单击对话框中的”导入”按钮，将底纹图片导入到页面中来，如图 10-199 所示。

图 10-196

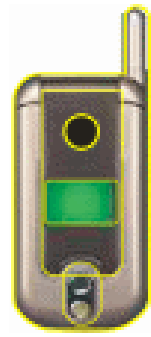


图 10-197

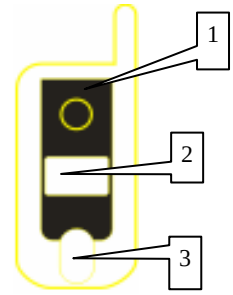


图 10-198

图 10-199

步骤7 选择该素材图片，执行“效果→图框精确裁剪→放置在容器中”命令，这时出现黑色箭头，然后单击如图 10-200 所示的手机的图形边缘，这时图片将自动置入手机图形轮廓。

步骤8 同样再按“Ctrl＋I”组合键，在弹出的对话框中选择导入一张底纹素材图片,如图 10-201 左边所示；然后选择该图片，执行“效果→图框精确裁剪→放置在容器中”命令，在出现黑色箭头后，单击手机中填充为黑色的外框图形，如图 10-201 所示，将其置入到手机中。

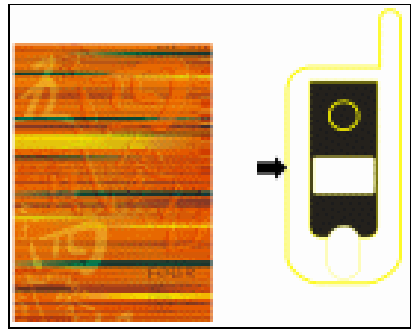


图 10-200

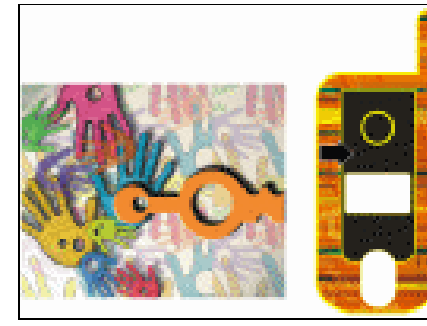


图 10-201

步骤9 再按“Ctrl＋I”组合键，在弹出的对话框中选择导入另一张素材图片，如图 10-202 所示，选择该图片，执行“效果→图框精确裁剪→放置在容器中”命令，出现黑色

箭头，单击填充为白色的椭圆图形；将图片置入到白色的椭圆中，最终效果如图 10-203 所示。

步骤10 框选图 10-203 中的手机图形，并将其适当调整大小放入到手机广告背景中去；再用文本工具，输入文本“ TCI ”，设字体为“ 方正粗倩繁体 ”，填充为白色，放到手机中的黑色正圆中；同样再次输入文本“ 18：88 03 月 25 日（四）”，字体仍设置为“ 方正粗倩繁体 ”，填充为蓝色，放置于手机的白色显示屏中，最终效果如图 10-204 所示。

步骤11 框选广告背景中的所有手机物件，按“ Ctrl＋G ”组合键将其群组；使群组对象处于选中状态，再单击工具箱中的交互式阴影工具，在手机上按下鼠标左键不放向右拖动，为其拖拽出黑色阴影，并在属性栏上设置“ 阴影的不透明度 ”为 100 ，“ 阴影羽化 ”为 15，“ 羽化方向 ”为“ 平均 ”，“ 阴影颜色 ”为“ 黑色 ”，效果如图 10-205 所示。

图 10-202

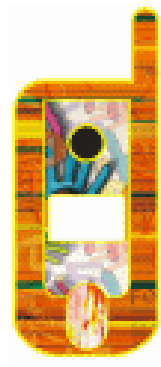


图 10-203

图 10-204

图 10-205

步骤12 按住键盘上的 Ctrl 键，单击群组手机中的文本“ TCI ”，将其选中，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“ 渐变填充方式 ”对话框中进行渐变设置，如图 10-206 所示，其中各主要控制点的位置和颜色参数如下：

位置：0　　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：0)；
位置：21　　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：90)；
位置：28　　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：83)；
位置：48　　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：5)；
位置：67　　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：64)；
位置：78　　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：81)；
位置：100　　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：0)。

步骤13 单击对话框中的“ 确定 ”按钮，将文本进行渐变填充，填充后的效果如图 10-207 所示；再单击椭圆工具，按住“ Ctrl ”键，在手机图形的右边绘制一个正圆，使轮廓填充为白色。

步骤14 选择该正圆，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“ 渐变填充方式 “ 对话框中进行渐变设置，如图 10-208 所示，在“ 颜色调和 ”选项中选择“ 双色 ”复选框，其中起点和终点颜色分别为：从（F）黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0）、到（O）

黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0），单击“确定”将正圆进行填充。

步骤15 渐变填充后的正圆效果如图 10-209 所示，然后，按住“Ctrl”键拖动该渐变圆垂直向上移动，到合适位置时单击右键复制一个正圆。

图 10-206

图 10-207

图 10-208

图 10-209

步骤16 保持该复制的渐变圆为选中状态，按“Ctrl＋R”组合键重复上一步动作，再复制 6 个。如图 10-210 所示。

步骤17 单击文本工具，分别输入文本“无可就要的眩”和“革命到底的彩”，且将字体设置为“方正剪纸简体”，填充为白色；然后对文本执行“排列→拆分”命令，将文字全部进行拆分，然后对拆分后的文字设置为不同大小的字号，并对文字进行不同角度的旋转，最终效果如图 10-211 所示。

步骤18 选择图 10-211 中的文本“彩”字，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 10-212 所示，在“颜色调和”选项中选择“双色”复选框，其中起点和终点颜色分别为：从（F）黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0）、到（O）黄色（C： 0；M：0；Y：100；K：0），并在面板中单击“顺时针”按钮。

图 10-210

图 10-211

图 10-212

步骤19 然后单击“确定”按钮将其进行填充，效果如图 10-213 所示；同样的方法，选择文字“眩”，单击工具箱中的渐变工具，对其进行渐变填充，“渐变填充方式”对话框的设置如图 10-214 所示，填充后的最终效果如图 10-215 所示。

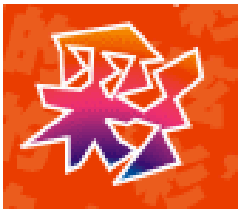


图 10-213

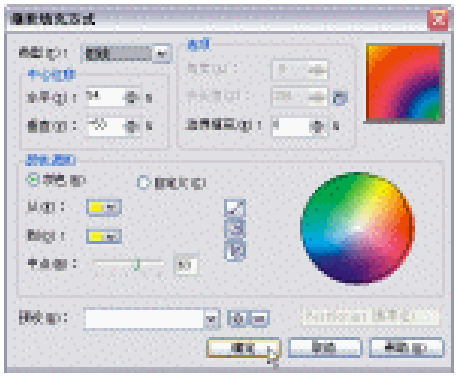


图 10-214

图 10-215

步骤20 拖动并复制页面窗口中的手机图片，并放置到如图 10-216 所示的位置；使其处于选择状态，然后单击交互式阴影工具，在手机图片上按下鼠标左键不放向右拖动，为其拖出黑色的阴影，然后在属性栏上设置“阴影的不透明度”为 100 ，“阴影羽化”为 15，“羽化方向”为向外，“阴影颜色”为“白色”。

步骤21 拖动并复制页面窗口中的手机图片，复制三张，将它们从左至右水平排列；双击左边的一张手机图片成旋转状态，按“Ctrl”键旋转＋30°，同样的方法旋转右边的一张手机图片为－30°，然后选中这三张手机图片，并放置在广告图画的左下方，如图 10-217 所示。

10.5.3 制作手机销售信息

步骤1 单击工具箱中的椭圆工具，在如图 10-218 所示的三张手机图片的下方绘制两个椭圆。

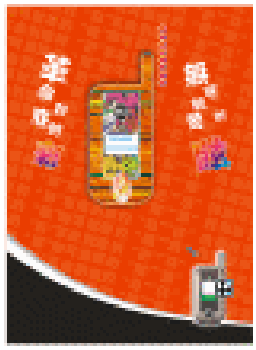


图 10-216

图 10-217

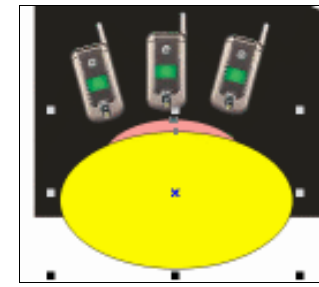


图 10-218

步骤 2 同时选这两个椭圆，再单击属性栏上的修剪按钮，得到一月牙形，并将月牙形填充为白色；然后，选择大的椭圆形，按“ Delete ”键将其删除，得到如图 10-219 所示的效果。

步骤 3 选择白色的月牙图形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“ 渐变填充方式 ”对话框中进行渐变设置，如图 10-220 所示，在“ 颜色调和 ”选项选择“ 双色 ”复选框，其中起点和终点颜色分别为：从（F）黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0）、到（O）黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0），并单击对话框中的顺时针渐变按钮，最后单击“ 确定 ”按钮将其进行填充。

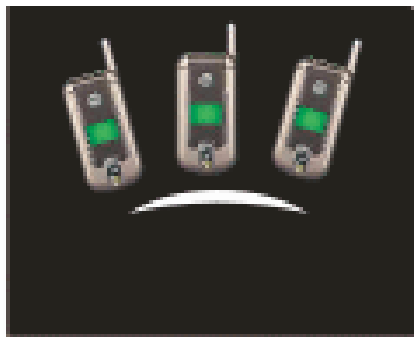


图 10-219

图 10-220

步骤 4 填充后的效果如图 10-221 所示；再单击文本工具，输入文字并放置到如图 10-221 所示的位置，在广告画面的底部再输入网址、电话等文本，并填充为白色，如图 10-222 所示。

图 10-221

图 10-222

步骤5 复制如图 10-221 中的文本，放置到广告画面的右上方，如图 10-223 所示的位置；同样在主体手机的下方输入如图 10-224 所示的文本，即手机的特点和性能等。其中主题性文字选择宋体字，填充成黄色，内容性文字选择黑体，填充成黑色，并在主题性文字前绘制黄色的方块来强调主题。

图 10-223

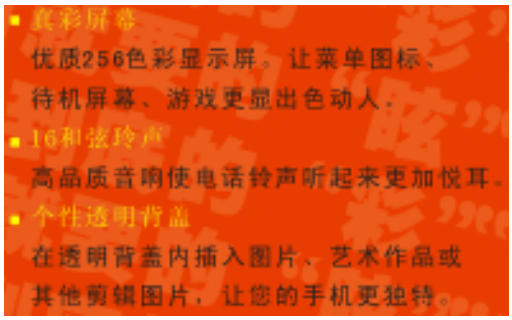


图 10-224

步骤6 单击工具箱中的手绘工具，在图 10-224 所示的文字外围绘制如图 10-225 所示的外框线条，并将外框轮廓填充成白色。

步骤7 按“ F12 ”键，打开“ 轮廓笔 ”对话框，设置轮廓线的属性，如图 10-226 所示，将轮廓的样式设置为虚线，最终的效果如图 10-227 所示，这样手机广告就制作完成了。

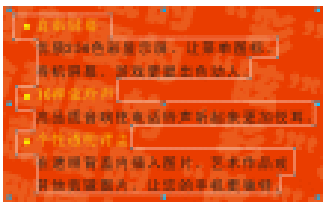


图 10-225

图 10-226

图 10-227

10.6 房地产广告

本广告针对某楼盘的销售而制作，它应该给客户展现出该楼盘的位置、联系方式以及开发商和物管等文字介绍。当然应该针对广告突出的重点不同而设计不同的广告语言。如本楼盘是小户型，针对的是年轻人，所以我们的语言应该个性化、流行化。广告的色彩当然也应该激情四射。

实·例·效·果

本例完成后的最终效果如图 10-228 所示。

图 10-228

实·例·任·务

本广告制作过程中主要采用了交互式变形工具和渐变填充工具等。交互式变形工具可以让任何形状变得面目全非。当然可以通过控制点控制其变形的程度，但它变形后的形状却不是我们所能控制的，本例完成的步骤主要分为如下几步：

1．首先制作房产广告背景。

2．再制作广告楼盘的名称及其楼盘信息。

3．制作售楼信息。

实·例·操·作

10.6.1 制作广告背景

步骤 1 执行“文件→新建”命令或按“Ctrl＋N”组合键创建一个页面，并在属性栏中设置页面的宽度和高度为 126 mm×185 mm；然后双击工具箱中的矩形工具，这时在页面中将产生一个与页面大小一致的矩形，然后将该矩形填充为红色颜色（C：0；M：100；Y：100；K：0），并去除外轮廓，效果如图 10-229 所示。

步骤 2 在确定红色矩形被选中后，按小键盘上的“＋”键 1 次，复制一个红色矩形，并填充为黑色，然后用鼠标拖动上方（居中）的控制点向下拖动，将黑色矩形进行压缩，如图 10-230 所示。

步骤 3 按“Ctrl+I”组合键，在弹出的“导入”对话框中选择一幅“楼盘”图片，然后单击对话框中的“导入”按钮，将其导入到页面中来，如图 10-231 所示。

图 10-229

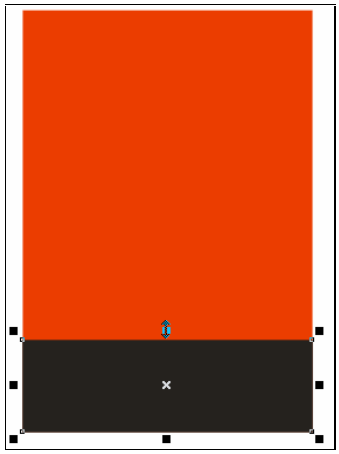


图 10-230

图 10-231

步骤 4 单击形状工具,在楼盘图片的边缘双击，增加一个节点，如图 10-232 所示；然后拖动该节点到如图 10-233 所示的位置。

步骤 5 再次双击楼盘图片的边缘，增加节点，如图 10-234 所示；然后拖动该节点到如图 10-235 所示的位置。

图 10-232

图 10-233

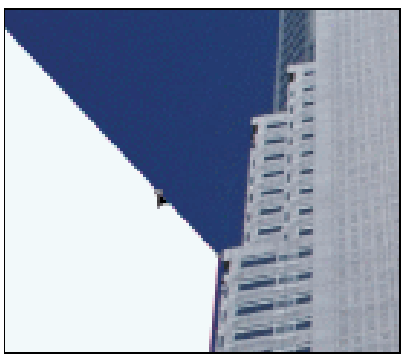


图 10-234

图 10-235

步骤 6 用同样的方法重复前面的步骤，直至将图片调整到如图 10-236 所示的效果。

步骤 7 将图 10-236 所示的楼盘图片适当调整大小后放入到红色的广告背景中，并使其处于选取状态；然后单击工具箱中的交互式阴影工具，在图片上按下鼠标左键不放向

右拖动，为其拖出黑色阴影，并在属性栏上设置“阴影的不透明度”为 100 ，“阴影羽化”为 5，“羽化方向”为“平均”，“阴影颜色”为“黑色”，效果如图 10-237 所示。

图 10-236

图 10-237

步骤 8 此时的阴影有部分溢出广告画面中，所以需要把溢出部分藏起来；具体方法是单击矩形工具，在楼盘图形的外围绘制一个矩形，以框住楼盘图形，如图 10-238 所示。

步骤 9 然后选择楼盘图片，接着执行“效果→图框精确裁剪→放置在容器中”命令，这时将出现一个黑色箭头，再用箭头单击如图 10-239 所示的矩形边缘，楼盘图片将自动置入到矩形框内。

步骤 10 若对楼盘图片置入矩形框中的位置不满意，可以通过执行“效果→图框精确裁剪→编辑内容”命令来调整图片的位置，如图 10-240 所示。

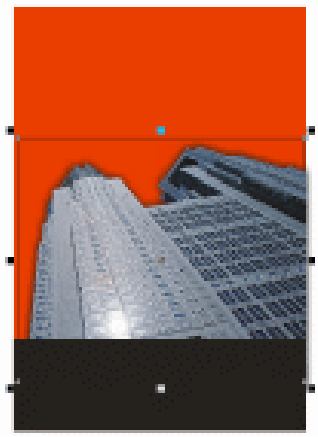


图 10-238

图 10-239

图 10-240

步骤 11 图片位置调整完成后，执行“效果→图框精确裁剪→完成编辑这一级”命令即可，并去除矩形的外轮廓，效果如图 10-241 所示。

步骤 12 选择黑色矩形，按小键盘上的“＋”键 1 次，复制一个黑色的矩形，并将其填充成白色；然后拖动白色矩形下方的（中间）控制点向上拖动，将白色矩形进行压缩。如图 10-242 所示。

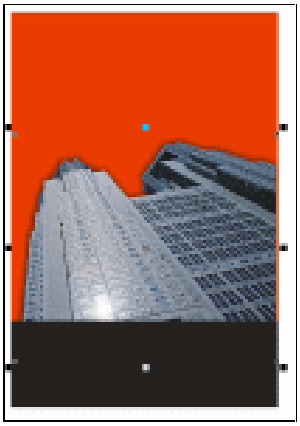


图 10-241

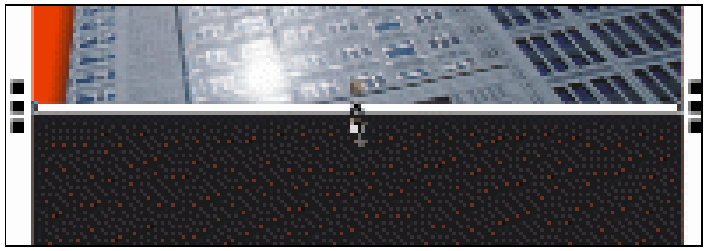


图 10-242

步骤13 确定此白色矩形被选中，然后单击交互式透明工具，在图形上按下鼠标左键不放向右方拖动，为其拖出透明效果来，如图 10-243 所示。

步骤14 选择渐变填充的矩形，向右拖动矩形左边（居中）的控制点，将其缩短，如图 10-244 所示。

图 10-243

图 10-244

步骤15 按住“ Ctrl ”键，向左拖动图 10-244 中矩形右方的（居中）控制点，拖向左方时单击右键复制该图形的反向图像，最终效果如图 10-245 所示。

步骤16 按“ Ctrl＋I ”组合键，在弹出的“ 导入 ”对话框中选择导入一幅图片，如图 10-246 所示。

图 10-245

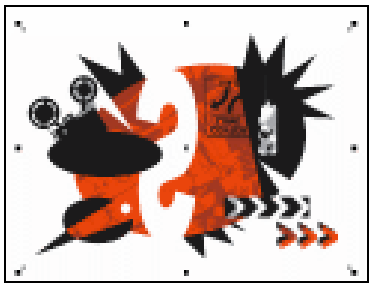


图 10-246

步骤17 选择该素材图片，执行“ 效果→图框精确裁剪→放置在容器中 ”命令，这时将出现一个黑色的箭头，然后用箭头单击如图 10-247 所示的红色矩形，图片就被放置到红色矩形框内了，最终效果如图 10-248 所示。

步骤18 这时放置到红色矩形中的图片位置不合适，可用右键单击该红色矩形，打开快捷菜单，选择“ 编辑内容 ”选项，调整图片与红色矩形框的相对位置，如图 10-249 所示；

步骤19 调整完后，执行“效果→图框精确裁剪→完成编辑这一级”可以返回编辑前的状态。再选择红色背景图片，单击工具箱中的交互式透明工具，并在属性栏上将透明属性的类型设置为“标准”，设置“起点透明值”为 92，最终效果如图 10-250 所示。

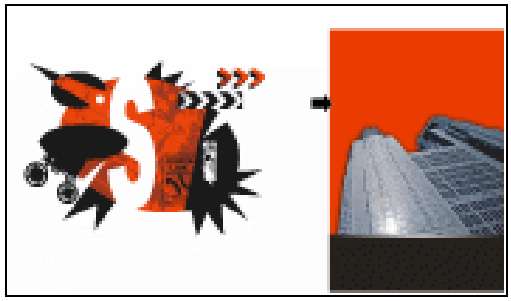


图 10-247

图 10-248

10.6.2 制作广告楼盘名称及其楼盘信息

步骤1 单击文本工具，在红色的背景中输入文本“SOHO”，在属性栏上设置字体为“华纹彩云”，并单击调色板上的的白色色块，使之成为白色，如图 10-251 所示。

图 10-249

图 10-250

图 10-251

步骤2 选择文字，单击工具箱中的交互式立体化工具，在文字上按下鼠标左键不放向右上方拖动，为文字拖出立体效果来，如图 10-252 所示。

步骤3 选择立体文字，单击属性栏上的光源按钮，打开光源面板，如图 10-253 所示，单击如图所示的灯光 1 按钮，灯光的位置和强度见图设置。

步骤4 设置灯光后的效果如图 10-254 所示；再按“Ctrl+I”组合键，在弹出的“导入”对话框中选择一幅人物图片，然后单击对话框中的“导入”按钮，将图片导入，如图 10-255 所示。

图 10-252

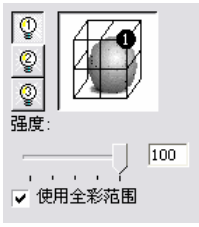


图 10-253

图 10-254

图 10-255

步骤5 单击形状工具,在如图 10-256 所示的位置双击增加节点，然后拖动右下角的节点到如图 10-257 所示的位置。

步骤6 再拖动图 10-257 右上角的节点到如图 10-258 所示的位置，这样我们就把不完整的人物给隐藏起来了，然后再单击属性栏中的水平翻转按钮，将整幅图片翻转过来，最终效果如图 10-259 所示。

步骤7 将图 10-259 所示的“人物”图片缩放到合适大小后，移动到立体文字“SOHO”的上部，效果如图 10-260 所示。

图 10-256

图 10-257

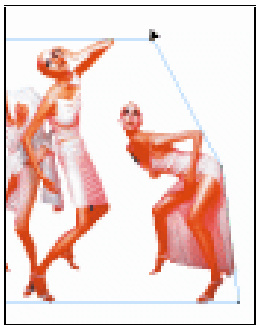


图 10-258

图 10-259

图 10-260

步骤8 框选立体文字和人物图片，按“Ctrl＋G”组合键将其进行群组。再单击交互式阴影工具，在群组对象上按下鼠标左键不放向右拖动，为其拖出黑色阴影来，并在属性栏上设置“阴影的不透明度”为 80 ，“阴影羽化”为 5，“羽化方向”为“平均”，“阴影颜色”为“黑色”，效果如图 10-261 所示。

步骤9 单击文本工具，在页面窗口中输入文本“我酷故我在”，并将字体设置为“方正超粗黑简体”，如图 10-262 所示。

图 10-261

图 10-262

步骤10 选择文字，按“Ctrl＋Q”组合键，将文字转换为曲线；然后，单击橡皮擦工具，沿文字边缘进行擦除，如图 10-263 所示，擦除后的最终效果如图 10-264 所示。

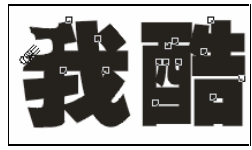


图 10-263

图 10-264

步骤11 将图 10-264 所示的文字适当调整大小后，放到立体效果字的下方；在文字被选中的状态下，单击工具箱中的封套工具，框选控制框中间的两个控制点并按“Delete”键将其删除，如图 10-265 所示；并用形状工具调整其形状。

步骤12 调整封套后，选择文字，单击调色板上的白色色块，将其填充成白色，如图 10-266 所示。

图 10-265

图 10-266

步骤13 选择变形后的文字，用鼠标向右下方拖动文字到合适位置后同时单击右键复制，再将复制的文字填充成白色，效果如图 10-267 所示。

步骤14 单击手绘工具，按“Ctrl”键绘制如图 10-268 所示的线条，并将线的轮廓填充成白色。

步骤15 单击文本工具，输入如图 10-269 所示的文本“TEL：87654321”，并将字体设置为“方正粗倩”体，且填充成白色。

图 10-267

图 10-268

图 10-269

步骤16 选择此电话号码，按键盘上的“+”键一次，将其原地复制一次，并填充为黑色，再按“Ctrl+ PageDown”组合键，将黑色文字放置于白色文字的下方，如图 10-270 所示。

步骤17 单击工具箱中的矩形工具，在房产广告的画面中绘制一个矩形，然后用形状工具按住矩形任意一个角并拖动它，将矩形拖成圆角，并填充成白色，如图 10-271 所示。

图 10-270

图 10-271

步骤18 确定该圆角矩形被选中的状态下，按“F12”键，打开“轮廓笔”对话框，在“轮廓笔”对话框中将轮廓设置为虚线，线的宽度设置为 0.567mm，轮廓设置为白色；然后单击交互式透明工具，并在属性栏上设置透明度类型为“标准”，设置“起始透明度”为 76，将圆角图形设置为透明效果，如图 10-272 所示。

步骤19 单击椭圆工具，按“Ctrl”键，在圆角矩形框内绘制一个正圆，再按“F11”键，打开“渐变填色”对话框，如图 10-273 所示，其中主要控制点的位置和参数设置如下：

位置：0　颜色：(C：29；M：27；Y：99；K：0)
位置：18　颜色：(C：27；M：25；Y：99；K：0)
位置：44　颜色：(C：0；M：0；Y：99；K：0)
位置：79　颜色：(C：0；M：0；Y：15；K：0)

位置：100　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：0)

单击对话框中的“确定”按钮，将其填充，并去除外轮廓，效果如图 10-274 所示

图 10-272

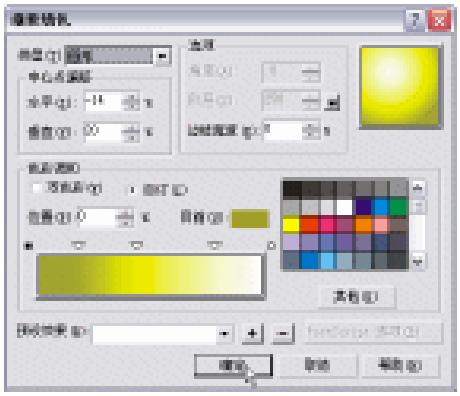


图 10-273

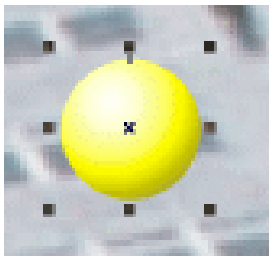


图 10-274

步骤 20　单击椭圆工具，绘制一个椭圆，并填充成白色；再按“Ctrl＋PageDown”组合键，将黑色的椭圆放置到渐变圆的下方，作为渐变圆的阴影，效果如图 10-275 所示。

步骤 21　框选渐变圆和阴影部分，按住“Ctrl＋G”组合键，将其进行群组，按“Ctrl”键，垂直向下移动并同时按右键复制 4 个群组对象；单击文本工具，在群组对象的后面输入如图 10-276 所示文本，字体设置为“黑体”，并填充成白色。

图 10-275

图 10-276

步骤 22　单击椭圆工具，按“Ctrl”键在页面窗口中绘制 9 个正圆，并填充成黑色，如图 10-277 所示；再框选所有的正圆，单击属性栏上的焊接按钮，将它们焊接起来。

步骤 23　将焊接后的图形，放置到广告画面的楼盘图片的下方，然后选择交互式变形工具，单击该焊接图形，在图形上按住鼠标左键不放向右稍微拖动一些距离，变形后的效果如图 10-278 所示。

步骤 24　选择变形后的图形，按小键盘上的“＋”键一次，将变形图形原地复制 1 次。并填充为红色，然后向右下方移动一点位置，最终效果如图 10-279 所示。

步骤 25　单击文本工具，分别在红色变形图形中输入文本“2”和“万首付”分别将字体设置为“Arial Black”和“方正综艺体”，其中 “万首付”，填充成白色，如图 10-280 所示。

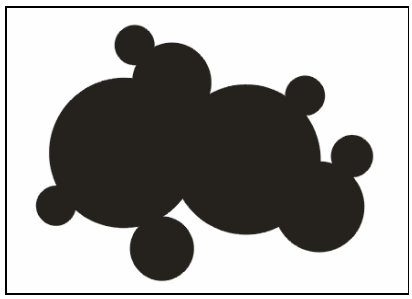


图 10-277

图 10-278

图 10-279

图 10-280

步骤26 选择文字“2”，按小键盘上的“+”键一次，将“2”原地复制 1 次，继续按“F11”键，打开“渐变填色”对话框，如图 10-281 所示，起点和终点控制点的颜色为：0%黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0）、100%白色（C：0；M：0；Y：0；K：0）。

步骤27 单击对话框中的“确定”按钮，将文字进行渐变填充；再按“F12”键，打开“轮廓笔”对话框，设置轮廓的宽度为 0.6mm，轮廓设置为红色，最终效果如图 10-282 所示。

图 10-281

图 10-282

步骤28 选择渐变填充的文字“2”，向右下方移动该文字到一定的距离；选择黑色文字“2”，再按“Ctrl+Q”组合键将文字转换为曲线，并用形状工具，对黑色文字“2”的节点进行调节，最终效果如图 10-283 所示。

10.6.3 制作售楼信息

步骤 1 单击文本工具，分别输入如图 10-284 所示的文本，在属性栏设置相应的字体，并填充为白色。

步骤 2 单击文本工具，在地产广告画面的右下角，再输入文字“ SOHO ”，字体设置为“ 华文彩云 ”，分别选中两个字母“ O”，填充为红色，效果如图 10-285 所示。

步骤 3 选择矩形工具，在“ SOHO ”的下方绘制一个矩形，按“ Shift ”键加选文字“ SOHO ”，单击属性栏上的修剪按钮，将文字的下部修剪掉。

图 10-283

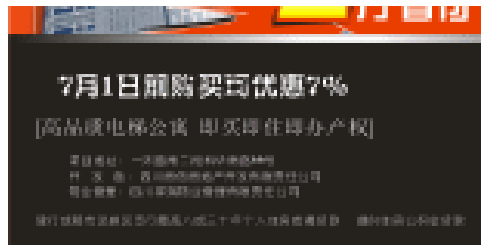


图 10-284

图 10-285

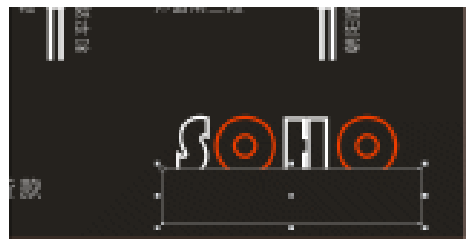


图 10-286

步骤 4 修剪后的效果如图 10-287 所示，再单击文本工具，在修剪文字的下方输入文字“ 房信房产.瑞祥实业 ”，将字体设置为“ 方正舒体 ”，并填充成白色。

步骤 5 单击工具箱中的矩形工具，在 SOHO 文字的左上方绘制如图 10-288 所示的四个矩形，并填充成白色，去除轮廓；再单击椭圆工具，按“ Ctrl ”键，在矩形交叉的地方绘制如图所示的两正圆，作为楼盘在城市中的地段和位置，同样输入地段路线的位置名称，填充成白色，

图 10-287

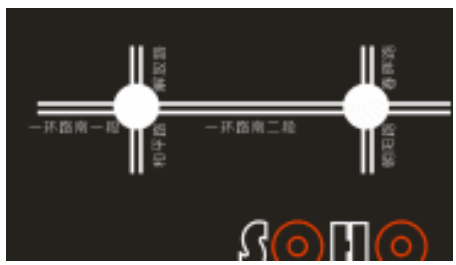


图 10-288

步骤 6 单击工具箱中的矩形工具，在“ 一环路二段 ”的上方绘制一个矩形，填充为黑色，

轮廓填充为白色；再单击交互式阴影工具，在图形上按下鼠示左键不放向右拖动，拖出黑色的阴影来，并在属性栏上设置“阴影的不透明度”为 50 ，“阴影羽化”为 15，“羽化方向”为“平均”，“阴影颜色”为“红色（C：0；M：100；Y：100；K：0）”，效果如图 10-289 所示。

步骤 7 单击文本工具，在填充为黑色的矩形框中输入文字“SOHO”，字体设置为 “华文彩云”，并填充成白色，如图 10-290 所示，这样此房产广告的效果就全部制作完成了，如图 10-291 所示。

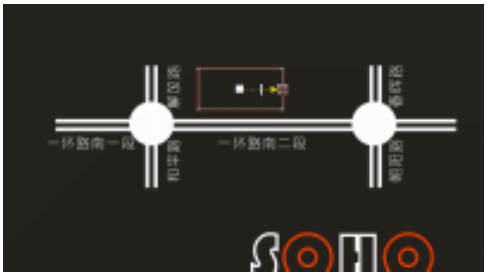


图 10-289

图 10-290

图 10-291

10.7 欣赏与练习一

DM 在传达信息的过程中，首先要解决的问题就是如何让接受者能够充分阅读。在本方案中，通过使用疑问式的广告语，首先激起读者的好奇心，而促使其通过浏览 DM 单获得答案，再通过对汇百川的文字和图片说明，使汇百川的服务得到读者认可，如图 10-292 所示。

从设计上，遵循从左到右的阅读顺序，将疑问式的广告语安排在左侧，并应用强化的设计元素，是读者最先能注意到的内容。中间处，是提炼出的几大理由；再右侧，是更细致的内容介绍，并且使用图片这种最直观的说明，对饭店的环境、服务进一步地展现。其制作过程比较简单，主

要是位置的安排和文字的编排，可使用辅助线来帮助元素位置的确定。

图 10-292

10.8 欣赏与练习二

根据目的的不同，房产的报广也会有不同的表现手法和最终效果。但就目前来说，大多倾向于一种整洁细腻的风格，也比较注重版面中文化韵味的体现，当然这也和楼盘的定位层次有直接的关系。可以这样说，优秀的楼盘报广就是能准确地体现出该楼盘的气质与风韵，并能够对目标定位的群体产生强大的吸引力的设计作品。

本方案中，根据山水别墅的特色，通过画面的安排表现出一种典雅惟美的风格。并使用无暇的玉石，与楼盘相联系，反映出楼盘的品质和价值。在图像处理软件中处理好所需的位图，然后导入 CorelDRAW 中。剩下的工作主要是对文字的编排，需要特别注意的是字体的应用，它会对画面的整体风格产生很大的影响，效果如图 10-293 所示。

图 10-293

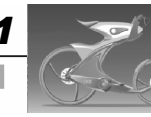
第11章 书籍装帧

封面是书的外貌，它既体现书的内容、性质，同时又给读者以美的享受，并且还起到保护书籍的作用。如何使封面能感应人的心理，进而对读者的思维起启迪作用，是封面设计中最重要的一环。不同体裁与类型的书籍装帧也具有各自的特征。文学类型的书籍，注重思想性和艺术性的表现，重在营造文化氛围；杂志休闲类书籍，则可活泼轻松，采用趣味性的主题；政治经济类书籍，一般使用严肃稳重的构图方式与色彩，以表现该书的准确与权威。

Chapter 11

本章要点

- 宣传手册的封面设计
- 股市书籍的封面设计



11.1 宣传手册封面设计

宣传手册主要为企业的形象宣传服务，一些产品和设备的推广，也会专门制作相应的宣传手册。比较而言，宣传手册的规格比较自由灵活，开本大小可以根据需要自行安排。也常常使用异形的规格，甚至异形的形状，以达到新颖、独特，能够很好地达到提高产品和企业认知度的目的。

实·例·效·果

本实例完成后的最终效果如图 11-1 所示。

图 11-1

实·例·任·务

本例将向读者讲述公司宣传手册封面的设计方法，让读者能深入地了解企业宣传手册的特点，其制作过程主要分为如下几步：

1．首先设置页面和辅助线。
2．确定封面的主色调及大体构成。
3．用交互式立体化工具制作封面中的立体图形。
4．添加其他文字和图形。

实·例·操·作

11.1.1 页面与辅助线

步骤 1 执行“ 文件→新建 ”命令，新建一个页面，设置页面的宽度和高度分别为 596mm 和 206mm，如图 11-2 所示。

步骤 2 执行“ 查看→辅助线设置 ”命令，这时候弹出“ 选项 ”参数设置面板,如图 11-3 所示；在其左边的选项栏中选择 “ 文档→辅助线→水平 ” 选项，并在右侧的参数设置面板中输入 “ 3.000 ”，然后单击 “ 添加 ” 按钮，页面中将添加一条水平的辅助线，然后

以类似的方法继续在参数设置面板中输入另外一条水平辅助线的参数值，并按“添加”按钮。

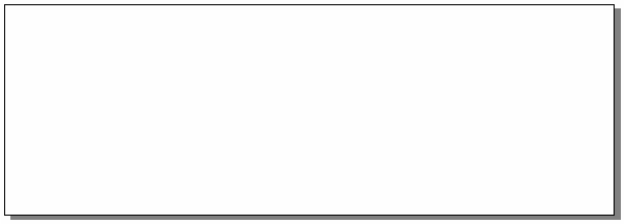


图 11-2

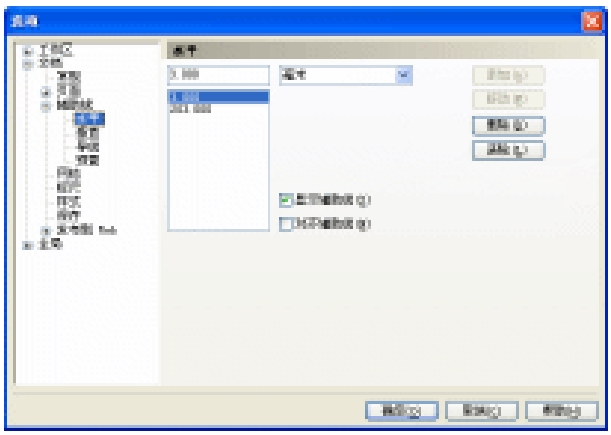


图 11-3

步骤3 水平辅助线添加完成后，单击“确定”按钮，页面中将添加上水平辅助线。

步骤4 设置完水平辅助线后，在左边的选项栏中选择“文档→辅助线→垂直”选项，再以类似的方法设置垂直辅助线，选项面板设置如图 11-4 所示。

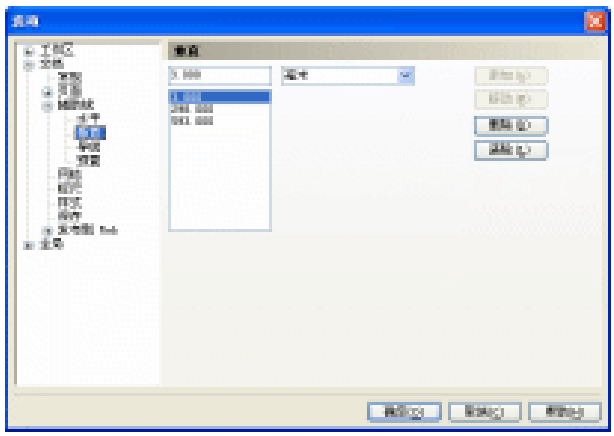


图 11-4

步骤5 垂直辅助线添加完成后，单击“确定”按钮，页面中将添加上垂直辅助线，辅助线添加后的最终效果如图 11-5 所示。

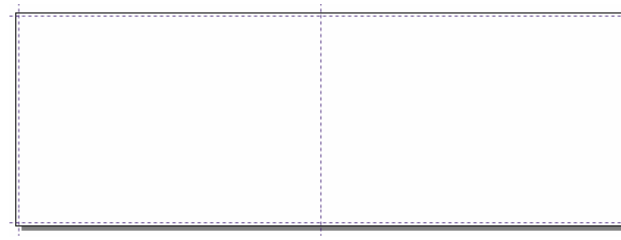


图 11-5

11.1.2 确定封面的主色调及大体构成

步骤 1 双击工具箱中的矩形工具，在页面中将自动增加一个与页面等大的矩形，如图 11-6 所示。

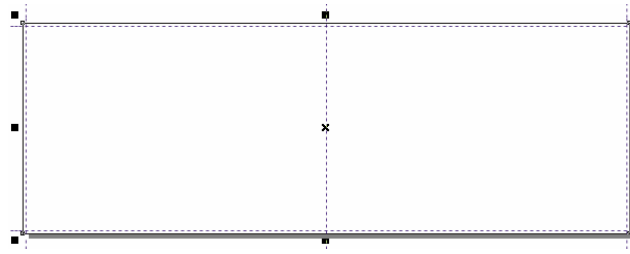


图 11-6

步骤 2 选择矩形，然后用鼠标左键单击调色板中的黑色色块（K：100），将其填充为黑色，并去除其外轮廓，如图 11-7 所示。

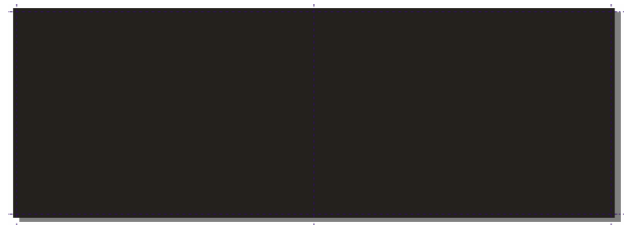


图 11-7

步骤 3 选择贝塞尔工具和形状工具，在页面中绘制如图 11-8 所示的三条直线，将它们填充为浅灰色。

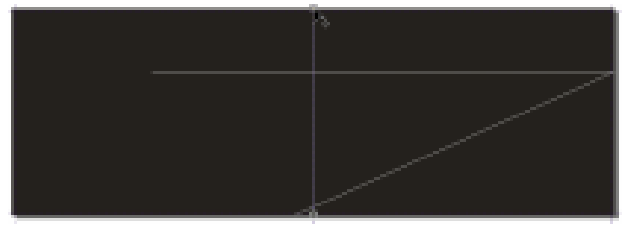


图 11-8

步骤4 再用形状工具双击最上面的直线的中间段，为其添加一个节点；然后选中节点，再单击属性栏中的分开曲线按钮，将节点分离，并用形状工具将其分开，如图 11-9 所示。

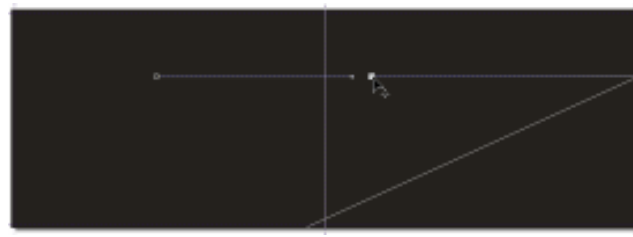


图 11-9

步骤5 接下来制作公司的标志和名称，单击工具箱中的椭圆工具，在页面窗口中绘制一个正圆和一个椭圆，如图 11-10 所示。

步骤6 下面对两个圆形进行填充，正圆填充为红，椭圆填充为白色，填充后去除外轮廓，如图 11-11 所示。

步骤7 选择工具箱中的文本工具，在页面窗口中输入如图 11-12 所示的文字，并在属性栏中将文字的字体设置为汉仪综艺体简。

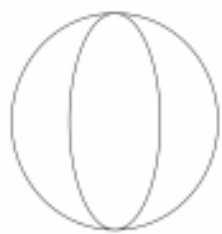


图 11-10

图 11-11

大鹏展示

图 11-12

步骤8 分别对图 11-11 和图 11-12 所示的标志和公司名称，进行复制，将文字填充为白色，使标志与公司名称组合成不同的方式，再适当调整大小放入到图 11-9 所示的背景中去，效果如图 11-13 所示。

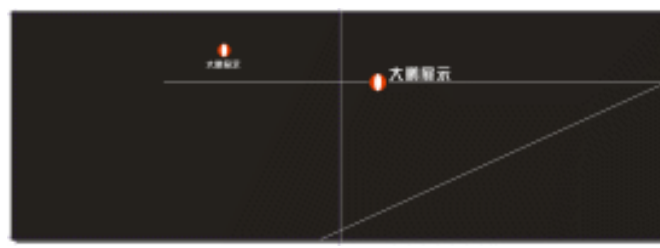


图 11-13

11.1.3 制作立体图形

步骤1 单击工具箱中的矩形工具，在页面窗口中绘制一个方形，如图 11-14 所示。

步骤2 选择方形，单击工具箱中的填充颜色对话框工具，在弹出的“标准填充”对话框中进行设置，将颜色设置为黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0），单击“确定”按

钮，将图形进行填充，填充后的效果如图 11-15 所示。

步骤 3 选择填充为黄色的方形，然后单击工具箱中的交互式立体化工具，在方形上按下鼠标左键不放向右上方拖动，如图 11-16 所示，为其拖出立体效果来，然后执行“效果→立体化”命令，在窗口右侧将弹出“立体化”泊坞窗，如图 11-17 所示，在其中可以进行立体属性设置，该例中具体的参数按照图 11-17 进行设置。

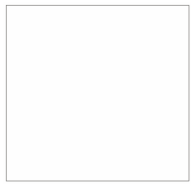


图 11-14

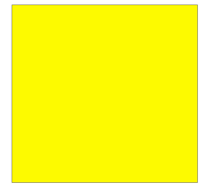


图 11-15

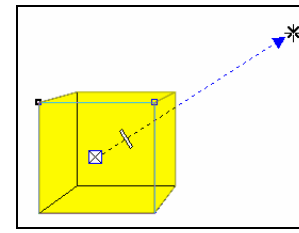


图 11-16

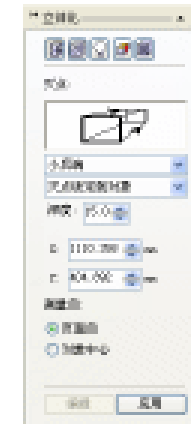


图 11-17

步骤 4 框选图 11-16 所示的立体图形，再单击工具箱中的，将其外轮廓去除，效果如图 11-18 所示。

步骤 5 然后选中图 11-18 所示的立体图形，单击“立体化”泊坞窗中的照明按钮，为其添加一盏灯光，如图 11-19 所示，灯光的强度设置为 100。

步骤 6 最后单击面板上的“应用”按钮，立体图形就有明暗变化了，如图 11-20 所示。

图 11-18

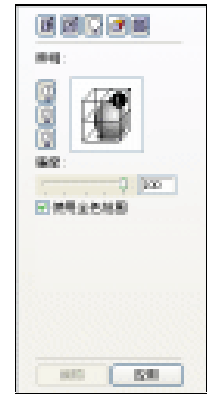


图 11-19

图 11-20

步骤 7 选择立方体图形，再单击图 11-19 中的旋转按钮，“立体化”泊坞窗将变成如图 11-21 所示。

步骤 8 单击“编辑”按钮，在旋转值输入框中分别输入如图 11-21 所示的坐标参数值，然后单击“应用”按钮，图 11-20 所示的彩色立体将旋转一定的角度，效果如图 11-22 所示。

步骤 9 再以类似的方法制作另外两个不同角度、不同大小，但颜色相同的立体图形，如图

11-23 和图 11-24 所示。

步骤10 将图 11-22、图 11-23 和图 11-24 所示的立体适当调整大小，放入到封面右边的横线上，效果如图 11-25 所示；并选择工具箱中的文本工具字，在页面中输入公司的名称：“ 深圳市大鹏展示广告有限公司 ”，字体设置为黑体字。

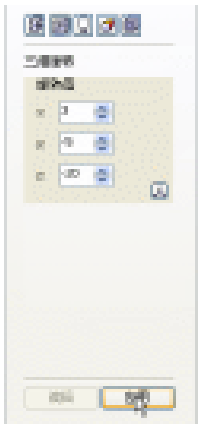


图 11-21

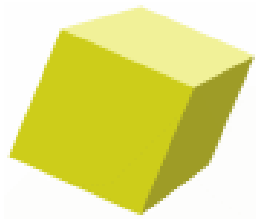


图 11-22

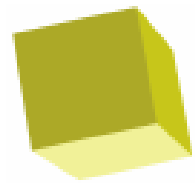


图 11-23

图 11-24

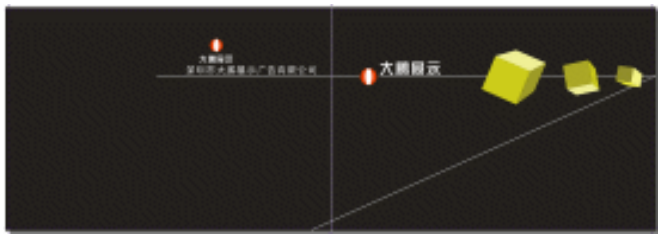


图 11-25

步骤11 复制图 11-25 中最大的一个立体图形放于页面窗口中，然后单击工具箱中的矩形工具□，在立体形状上绘制一个矩形，如图 11-26 所示。

步骤12 选择立体形状，然后执行“ 效果→图框精确剪裁 ”菜单命令，这时光标变成一个黑色箭头，如图 11-27 所示，然后用黑色箭头单击矩形框，这时候黄色的立体图形就置入到矩形框内了，如图 11-28 所示。

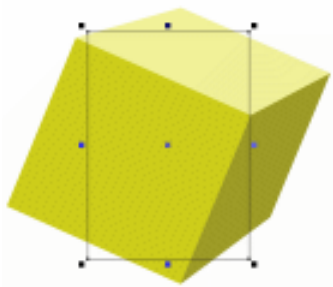


图 11-26

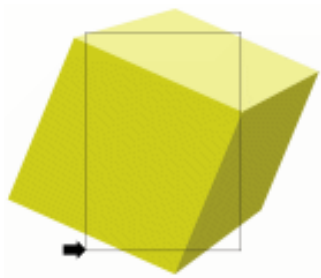


图 11-27

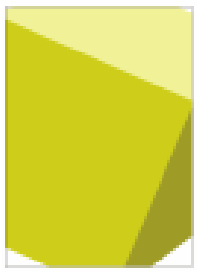


图 11-28

步骤13 选择图 11-28 所示的方体图形，然后执行“ 效果→图框精确剪裁→编辑内容 ”，这时

可以选择内容立方体，可以调整其大小、位置或者角度等 ，如图 11-29 所示。

步骤14 编辑完成后，再执行“ 效果→图框精确剪裁→完成编辑这一级 ”，即可完成内容的编辑，并去除容器的外轮廓，得到如图 11-30 所示的效果。

步骤15 下面我们将用透明工具对图 11-30 所示的立体图形进行透明效果设置，由于交互式立体效果和交互式透明效果不能同时运用于一个对象上，但能运用在位图上，所以就需要将立体图形转换成位图。

步骤16 选择立体图形，执行“ 位图→转换为位图 ”菜单命令，弹出“ 转换为位图 ”设置面板，如图 11-31 所示。在其中可以设置颜色的模式，以及转换成位图的分辨率，注意要勾选“ 选明背景 ”复选框，这时转换的位图中就不会有白色背景出现了。

图 11-29

图 11-30

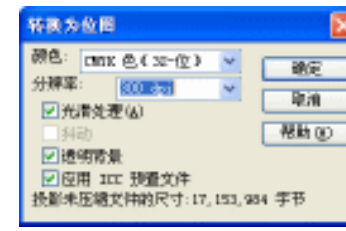


图 11-31

步骤17 单击“ 确定 ”按钮，将其转换为位图，再调整其大小放入到图 11-25 所示的封面左边，效果如图 11-32 所示。

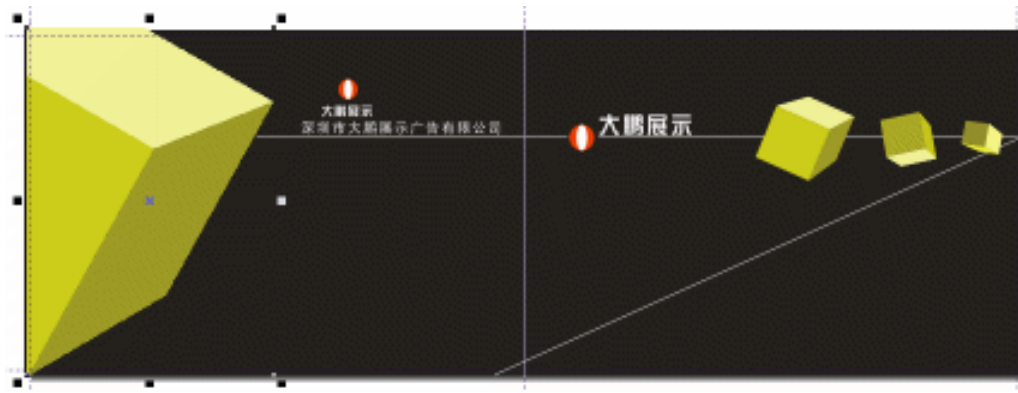


图 11-32

步骤18 选择图 11-31 所示的位图图形，然后单击交互式透明工具，并在属性栏中设置其透明属性，如图 11-33 所示，在透明类型选项中设置为“ 标准 ”类型，开始透明度设置为 60，设置透明属性后的效果如图 11-34 所示。

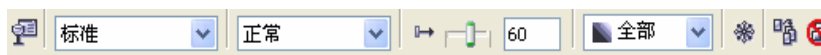


图 11-33

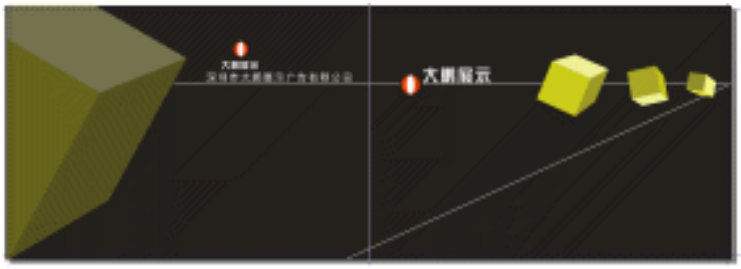


图 11-34

11.1.4 添加其他文字及图形

步骤 1 选择工具箱中的文本工具字，在页面窗口中输入如图 11-35 所示的字母，在属性栏中将文字的字体设置成如图所示。

步骤 2 将图 11-35 所示的文字去除填充，并将其轮廓填充为灰白色，然后放入到如图 11-34 所示的封面中，效果如图 11-36 所示。

HOTK

图 11-35

图 11-36

步骤 3 选择图 11-36 所示的字母文字，然后单击工具箱中的交互式轮廓图工具，并在属性栏中设置其轮廓属性，如图 11-37 所示，设置轮廓图步数为 8，轮廓图偏移量为 1mm，轮廓颜色填充为白色，执行轮廓属性后，文字效果如图 11-38 所示。

图 11-37

图 11-38

步骤4 复制已执行交互式轮廓的文字，并清除轮廓属性，填充为灰白色，放置于封面正面，如图 11-39 所示，其前后的位置关系可以通过“ Ctrl＋PageUP ”和“ Ctrl＋pageDown ”来调整。

图 11-39

步骤5 选择填充的文字，然后单击工具箱中的交互式透明工具，在属性栏中设置透明属性，如图 11-40 所示，并在透明类型选项中设置为“ 标准 ”类型，开始透明度设置为 89，设置透明属性后的效果如图 11-41 所示。

步骤6 复制刚填充的字母文字一次，去除填充，为其制作镂空效果，并调整其大小和位置关系，如图 11-42 所示。

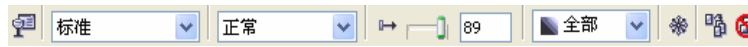


图 11-40

图 11-41

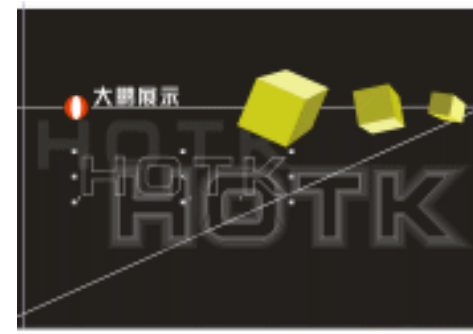


图 11-42

步骤7 选择工具箱中的的文本工具，在页面窗口中输入如图 11-43 所示的英文。

The dapeng and display system

图 11-43

步骤8 复制前面的公司名称并填充为灰白色，适当调整大小放入到图 11-44 中，并将英文填充为灰白色，旋转一定的角度，放入到图中。

图 11-44

步骤9 复制图 11-44 所示封面上的部分文字，在封底上制作文字的镂空效果和旋转效果，如图 11-45 所示。

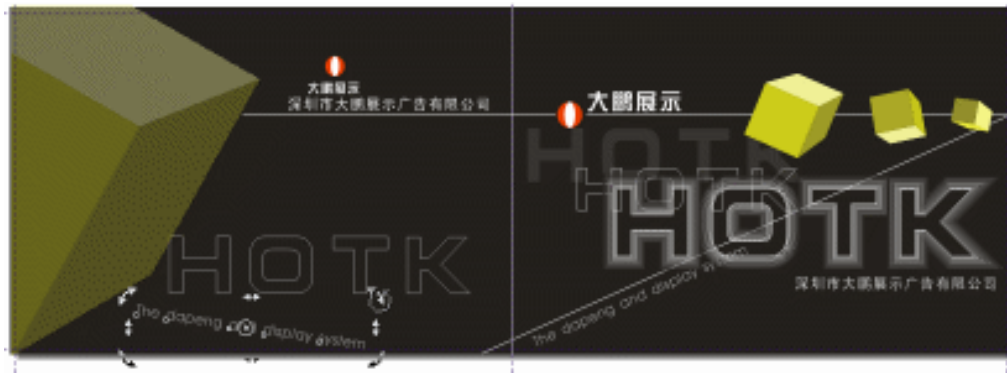


图 11-45

步骤10 选择镂空文字，然后执行“效果→添加透视点”命令，并调整其透视到如图 11-46 所示的效果。

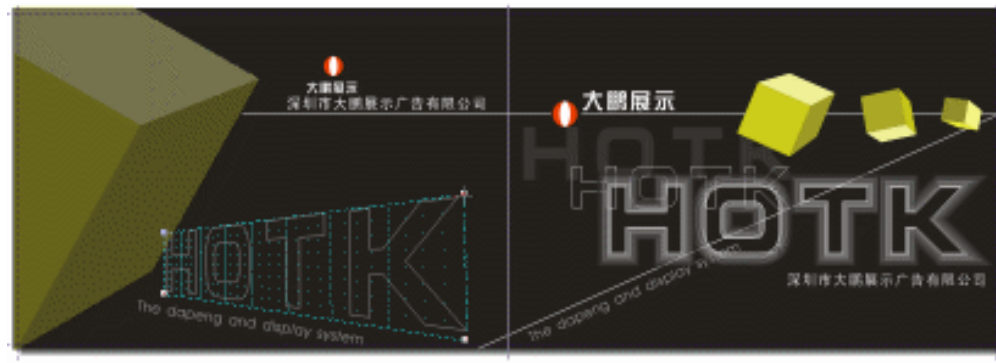


图 11-46

步骤11 选择工具箱中的文本工具字，在封底中输入如图 11-47 所示的文字，即公司的地址和联系方式等，并在属性栏中将文字的字体设置为黑体，填充为灰白色。

步骤12 单击工具箱中的矩形工具□，在文字的外围绘制一个矩形，并用形状工具将矩形调整为圆角矩形，效果如图 11-48 所示。

图 11-47

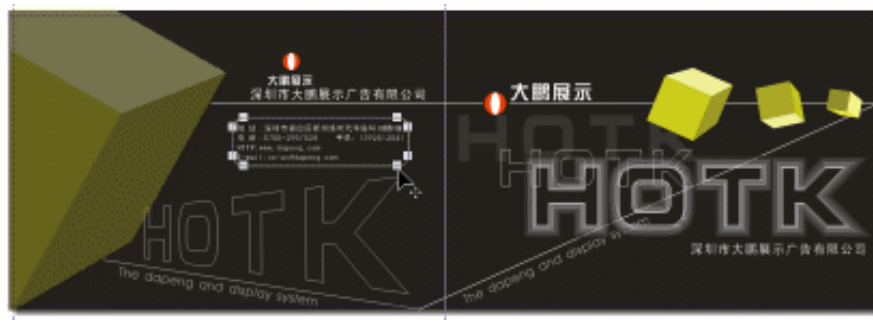


图 11-48

步骤13 这样封面设计就完成了，其最终效果如图 11-49 所示。

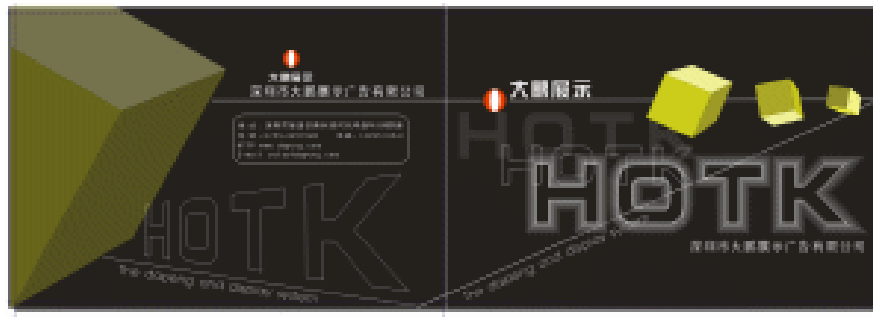


图 11-49

11.2 股市书籍封面设计

在进行封面设计时，应尽量做到与该书的内容和思想相统一，使读者通过封面，就能对书籍的整体内容有一个大致的了解。可以从书名上借题发挥，也可对该书的中心主题进行联想，并从颜色的构成中，达到引人注目和诱发深入联想的目的。

实·例·效·果

本例将完成的是股市书籍的封面设计，设计的最终效果如图 11-50 所示。

图 11-50

实·例·任·务

本实例的完成主要包括如下几步:

1．新建页面，并在页面中设置辅助线。
2．根据辅助线绘制出封面和封底，并确定书封的主色调。
3．最后制作书封面的主体内容。

实·例·操·作

步骤 1 按键盘中的“ Ctrl+N ”键，创建一个新的页面文件，并在属性栏中设置页面的宽度和高度为 303mm×215mm，如图 11-51 所示。

步骤 2 执行“ 查看→辅助线设置 ”菜单命令，在弹出的“ 选项 ”设置面板左边的选项栏中选择“ 文件→辅助线→水平 ”选项，在右侧的参数设置面板中输入“ 3.000 ”，然后单击“ 添加 ”按钮，即可添加一条水平辅助线，然后按图 11-52 所示的参数添加完成其他的水平辅助线，最后单击“ 确定 ”按钮，页面中将出现水平辅助线。

图 11-51

图 11-52

步骤3 在“选项”面板左边的选项栏中选择“文件→辅助线→垂直”选项，设置垂直辅助线，参数设置如图 11-53 所示。

步骤4 最后单击“确定”按钮，页面中添加的辅助线如图 11-54 所示。

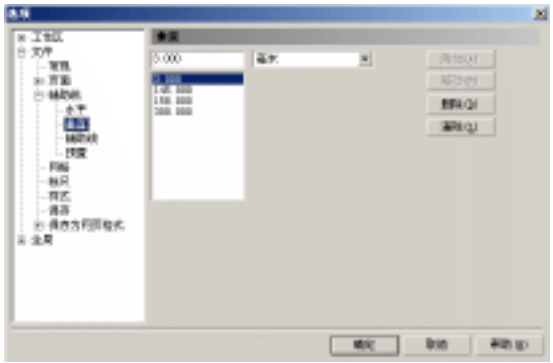


图 11-53

图 11-54

步骤5 执行“版面→页面背景”菜单命令，在弹出的参数设置面板中选择“纯色”，将背景颜色设置为（C：0；M：0；Y：0；K：100）黑色。

步骤6 执行“查看→对齐辅助线”命令，然后单击工具箱中的矩形工具□，在书籍封面上绘制一个矩形图形，将其填充为（C：0；M：60；Y：100；K：0）橙黄色。

步骤7 按键盘中的“Ctrl＋D”键再制一个，并将其移动到书籍封底上，效果如图 11-55 所示。

步骤8 按键盘中的“Ctrl＋I”组合键，在弹出的“导入”对话框中选择一幅股市图片，并将其导入到页面中来。

步骤9 选中导入的图片，按“Ctrl＋U”，取消组合，将图片的白色背景去掉。

步骤10 适当调整图片的大小，并放置在书封面的中间位置，得到效果如图 11-56 所示。

图 11-55

图 11-56

步骤11 按键盘中的“Ctrl＋D”组合键，将导入的线条图形再制一个，并将其移动到书籍的封底上，效果如图 11-57 所示。

步骤12 按键盘中的“Ctrl＋I”组合键，在弹出的“导入”对话框中选择一幅“淘金”图片，然后单击对话框中的“导入”按钮，将图片导入到页面中来，按“Ctrl＋U”，取消组合，并将图片的白色背景去掉。

步骤13 然后将图片放置在书脊封面的正上方位置，效果如图 11-58 所示。

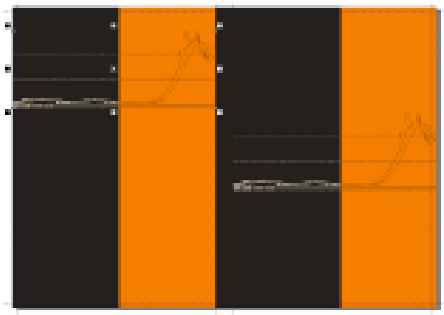


图 11-57

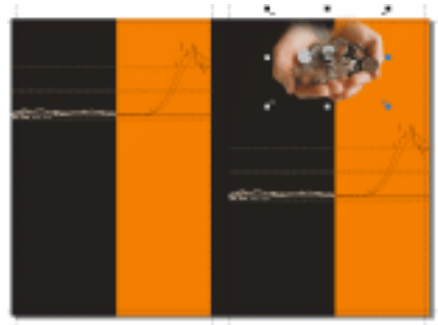


图 11-58

步骤14 利用同样的方法再导入一张“钱袋”图片，调整其大小后放置于封面的正下方居中位置，效果如图 11-59 所示。

步骤15 选择钱袋图片，按键盘中的“Ctrl＋D”键，将钱袋图形再制一个，并将其移动到书籍背面下方居中的位置，将其缩小，效果如图 11-60 所示。

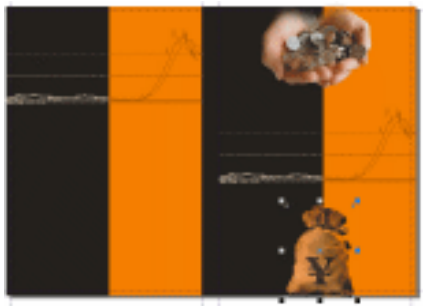


图 11-59

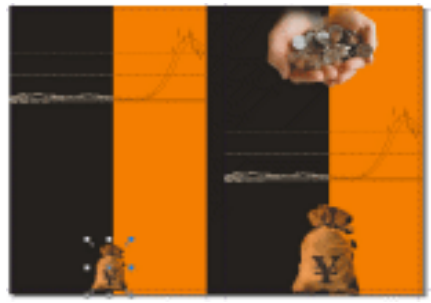


图 11-60

步骤16 选取工具箱中的贝塞尔工具与形状工具，为钱袋图形绘制一个阴影，使其更有立体效果。

步骤17 然后选取工具箱中的交互式透明工具，在图形的倾斜方向上设置透明效果，如图 11-61 所示。

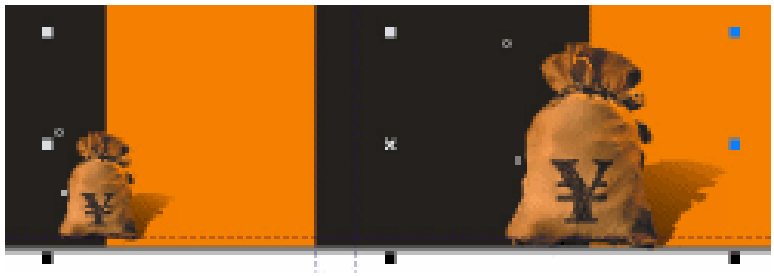


图 11-61

步骤18 选取工具箱中的矩形工具，在封面中绘制一个矩形，按“Ctrl＋Q”键将其转换为曲线。

步骤19 选取工具箱中的形状工具，将矩形的下方等量缩进，做成箭头的形状，并填充颜色为玫瑰红（C：20；M：100；Y：0；K：0），效果如图 11-62 所示。

步骤20 选取工具箱中的文本工具，在竖向箭头上输入文字“ 轻轻松松炒股 洒洒脱脱赚钱 --散户制胜兵法 ”，字体设置为“ 方正黑体简体 ”，字体大小为“ 12 点 ”，颜色设置为白色，效果如图 11-63 所示。

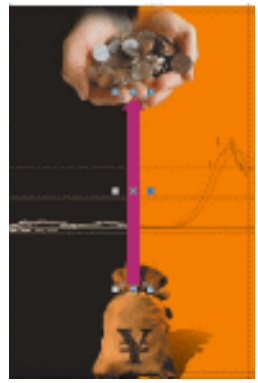


图 11-62

图 11-63

步骤21 选取工具箱中的文本工具，在箭头的左侧输入文字“ 股市炼金 ”，字体设置为“ 汉仪粗黑简 ”，字体大小为“ 48 点 ”，颜色设置为大红色，格式为竖排。

步骤22 选中“ 股市炼金 ”文字，单击工具箱中的轮廓笔工具，在弹出的轮廓笔对话框中将轮廓笔颜色设置为白色，宽度设置为 0.4 毫米，如图 11-64 所示。

步骤23 设置完成后，单击“ 确定 ”按钮，得到效果如图 11-65 所示。

步骤24 选取工具箱中的文本工具，在“ 股市炼金 ”文字的左下角输入文字“ 散户赚钱也不难 ”，字体设置为“ 方正水柱简体 ”，字体大小为“ 24 点 ”，颜色设置为白色，格式为竖排。

步骤25 选取工具箱中的贝塞尔工具与形状工具，为文字“ 散户赚钱也不难 ”添加一个不规则图章形状，并填充成大红色的背景，将其放置于文字的下方，如图 11-66 所示，封面的效果如图 11-67 所示。

步骤26 选取工具箱中的文本工具，在书籍的封面上输入著作者的姓名，以及出版社的名称等，如图 11-68 所示。

图 11-64

图 11-65

图 11-66

图 11-67

图 11-68

步骤27 这样书籍的封面就制作完成了，最终效果如图 11-69 所示。

步骤28 下面来制作封底上的内容，选取工具箱中的文本工具字，在封底输入本书的说明内容，调整其大小与位置。

步骤29 复制书封面上的一些元素到书封底中来，并作大小与位置的调整，作为广告与装饰效果。

步骤30 选取工具箱中的文本工具字，在书封底中输入书封设计者的姓名，以及书号，并绘制出条码位置的图形，如图 11-70 所示。

步骤31 在书封背脊位置输入书名、作者与出版社名称，并选择居中对齐命令，效果如图 11-70 所示。这样书封设计就完成了，最终效果如图 11-71 所示。

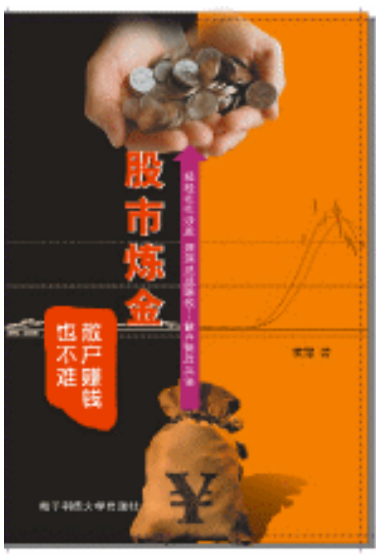


图 11-69

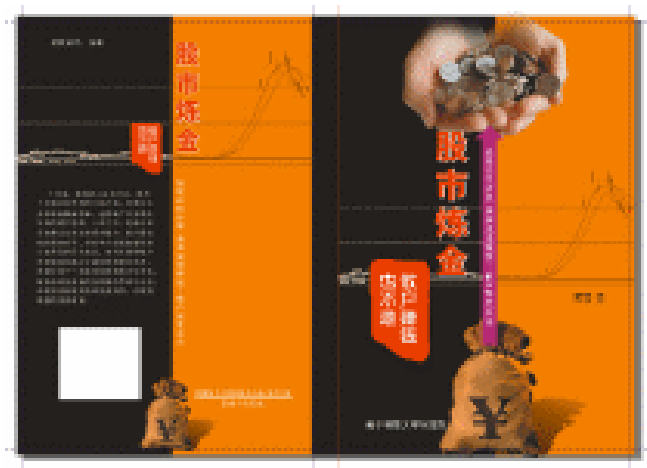


图 11-70

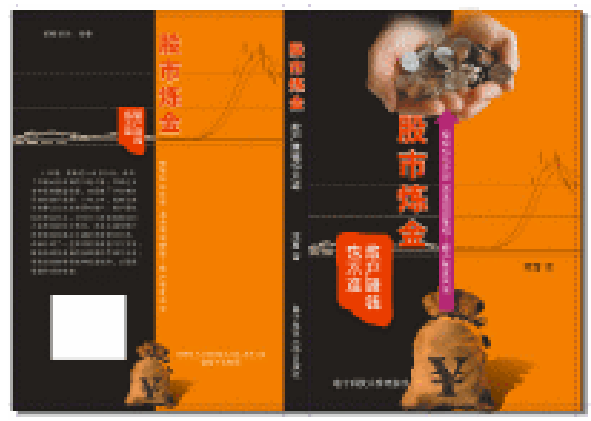


图 11-71

11.3 欣赏与练习

图 11-72 是为个人的画集所设计的封面。从颜色上，主要使用了灰调和白色的背景，在清新淡雅中展示中国水墨的魅力，与书的内容相互联系。使用的素材则是画集中选取的内容，从一个细节反映出作者的绘画风格与水平，与读者作了最直观的交流。文字的排布，使用传统的竖排方式，使整个版面显得儒雅活泼。

在制作时，封面中使用了图框精确裁剪，将国画图片置入正圆中，并且还使用手绘工具绘制了印章。而在正式的设计中，印章最好通过扫描的方式来获取，这样才能使印章自然而更具艺术性。封底处的国画图片，先使用形状工具编辑位图的显示区域，然后通过裁切位图，对位图的形状进行确定。使用中心对齐的方式，完成了封底的制作，使整个封底整洁有序。

图 11-72

第12章 绘画设计

绘画设计主要强调设计者的绘画能力，要有一定的绘画基础，本章讲述的就是设计者如何利用CorelDRAW软件，将“架上绘画”的能力转移到“电脑绘画”上来，这是一个渐进的过程，不是一朝一夕能完成的任务，要求读者（或设计者）平时要多加练习，因为电脑绘画与手上绘画有其不同，应用的工具不同，难度有时较高，并且手上能绘制出的效果在电脑上受到限制，读者要细心研究两者之间的差异。

Chapter 12

本章要点

- 落日休闲图的制作
- 大嘴鸟的绘制
- 国画荷花的制作

12.1 绘制落日休闲图

本例所绘制的“落日休闲图”应属于装饰图画范畴，其主要特点是绘图时用笔较随意，敢于夸张（如落日），用色较大胆，视觉效果强烈，画面主题突出。

实·例·效·果

本例完成的最终效果如图 12-1 所示。

图 12-1

实·例·任·务

本实例主要分为如下几个步骤来完成：

1．用矩形工具、椭圆工具和渐变工具制作背景和落日。

2．用纹理填充工具制作傍晚的海水图形。

3．然后用钢笔工具和粗糙笔刷工具，制作海边和椰树的形状。

4．用透明工具制作出椰树的倒影，再用钢笔工具在海面上绘制出渔夫和船。

实·例·操·作

步骤 1 执行“文件→新建”命令，新建一个页面，并设置页面的宽度和高度为 270mm×210mm。

步骤 2 双击工具箱中的矩形工具，这时候在页面中将自动产生一个和页面等大的矩形。

步骤 3 选择这个矩形，再单击工具箱中的交互式填充工具，并在属性栏的填充类型中选择为线性，如图 12-2 所示。

步骤 4 在属性栏中设置渐变填充的颜色，起点的颜色设置为红色（C：0；M：100；Y：96；K：0），终点的颜色设置为橙色（C：0；M：15；Y：90；K：0），如图 12-3 所示，填充颜色后的矩形效果如图 12-4 所示。

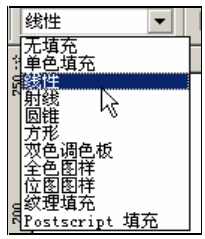


图 12-2

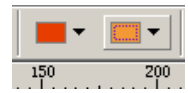


图 12-3

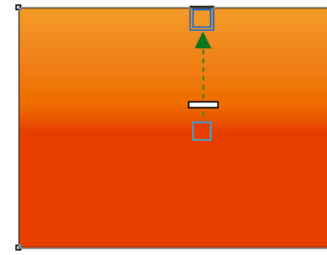


图 12-4

步骤5 选择工具栏中的椭圆工具，在渐变填充图形中绘制一椭圆，如图 12-5 所示。

步骤6 用鼠标左键单击调色盘中的黄色色块，将椭圆填充成黄色；再用鼠标右键单击调色盘上面的，去掉椭圆的外轮廓，效果如图 12-6 所示。

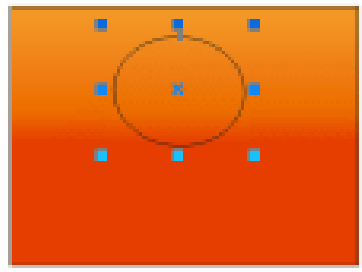


图 12-5

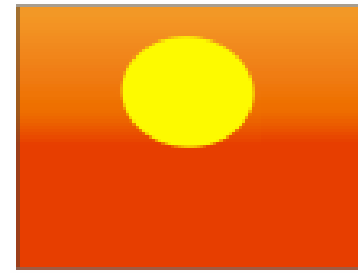


图 12-6

步骤7 选择黄色的椭圆，然后单击工具箱中的交互式透明工具，在椭圆的上方按下鼠标左键不放向下垂直拖动鼠标，并在属性栏中设置渐变透明角度为－90 度，应用透明渐变后的效果如图 12-7 所示。

步骤8 选择工具箱中的矩形工具，在图 12-7 的下方绘制一个矩形，如图 12-8 所示。

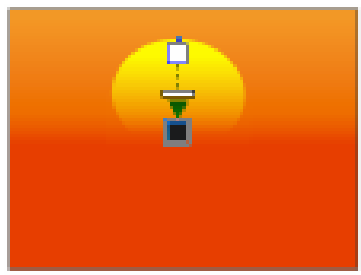


图 12-7

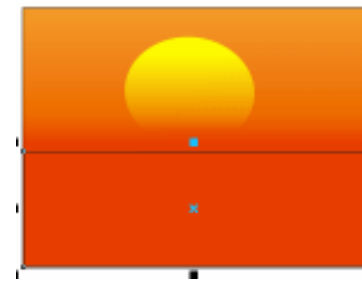


图 12-8

步骤9 选择绘制的矩形，单击工具箱中的纹理填充对话框，弹出“纹理填充”对话框，如图 12-9 所示，在纹理库中选择“样本 9”，在纹理素材列表中选择“湾”，将“底”的颜色设置为橘红（C：0；M：60；Y：100；K：0），“水面”的颜色设置为黄色（C：0；M：0；Y：100；K：0）。

步骤10 单击对话框中的“确定”，填充矩形，填充后的效果如图 12-10 所示。

步骤11 选择图 12-10 的纹理填充图形，按键盘上的“＋”键一次，复制一个小矩形，选择工具箱中的交互式填充工具，将属性栏的填充类型设为“射线”，如图 12-11 所示。

步骤12 在属性栏中设置渐变填充的颜色，起点颜色为红色（C：0；M：100；Y：96；K：0），终点颜色为黄色（C：0；M：45；Y：90；K：0），填充后的效果如图 12-12 所示。

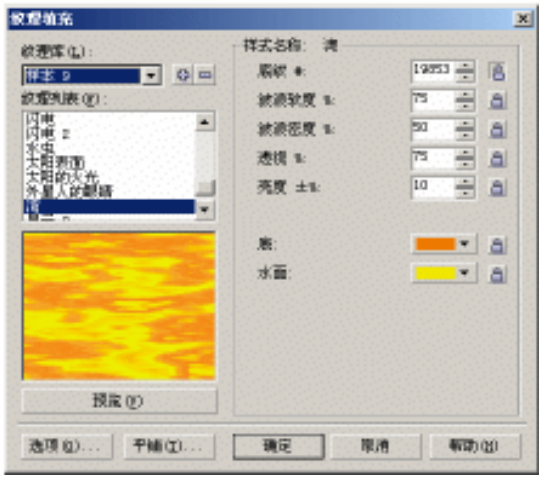


图 12-9

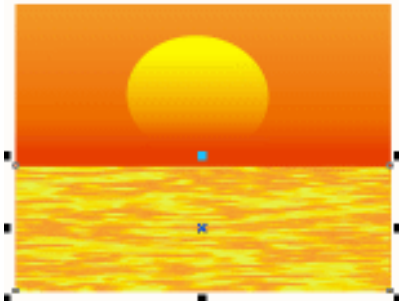


图 12-10

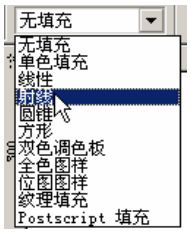


图 12-11

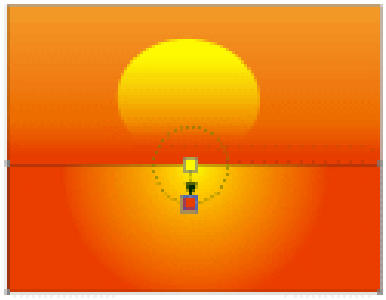


图 12-12

步骤13 选取填充的矩形，鼠标右键点击调色盘上的⊠，去掉轮廓，效果如图 12-13 所示。

步骤14 选择填充的图形，单击交互式透明工具，为填充图形拖出透明效果来，如图 12-14 所示，并将属性栏中的透明类型设置为“线性”。

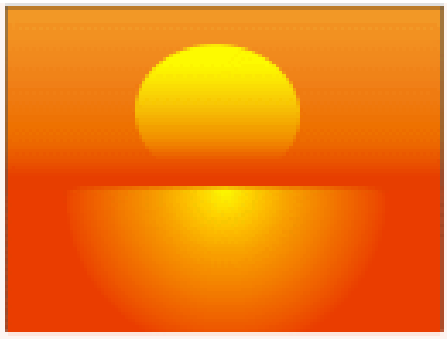


图 12-13

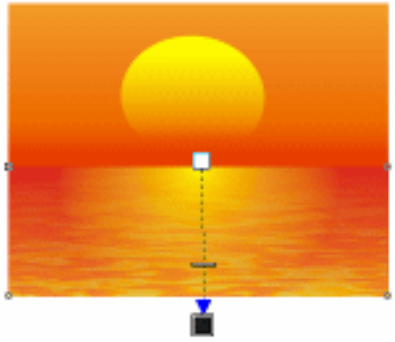


图 12-14

步骤15 选取工具箱中的钢笔工具，并在属性栏中将预览模式 和自动添加删除节点 按钮按下。

步骤16 然后在图 12-14 中绘制图 12-15 所示的封闭曲线，并将封闭区域填充成黑色，如图 12-16 所示。

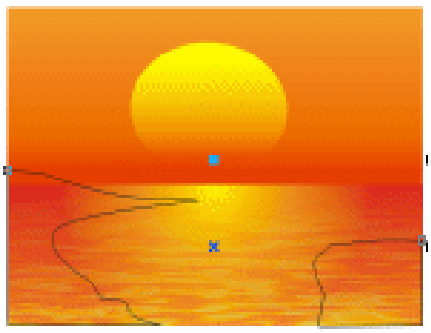


图 12-15

图 12-16

步骤17 选取工具栏中的粗糙笔刷工具，并在属性栏中设置笔尖大小为 5 毫米，如图 12-17 所示，其余的按面板进行设置。

步骤18 设置属性后选择图 12-16 左边的黑色图形，用粗糙笔刷工具在其边缘拖动鼠标数次，效果如图 12-18 所示。

步骤19 选择钢笔工具，在图 12-18 的黑色图形上绘制如图 12-19 所示的椰树的轮廓，选择每片叶尖，点击形状工具属性栏的使节点成为尖突按钮，这样椰树叶尖就变成尖突形状了。

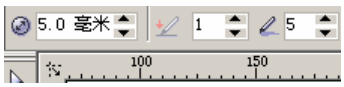


图 12-17

图 12-18

图 12-19

步骤20 选择图 12-19 所示的椰树形状，再单击调色板中的黑色色块，将其填充成黑色，如图 12-20 所示。

步骤21 选择粗糙笔刷工具，在属性栏中将“笔尖大小”设置为 3，再用鼠标在椰树叶的边缘拖动数次，最终椰树效果如图 12-21 所示。

步骤22 选择椰树图形，执行“排列→变换→位置”菜单命令，打开“变换”面板，如图 12-22 所示，依图进行设置，然后单击“应用到再制”，就复制了一棵椰树，如图 12-23 所示，这样椰树的倒影就制作完成了。

步骤23 选择倒影，点击工具栏的粗糙工具，设置“笔尖大小”为 10，然后在倒影上拖动鼠标，效果如图 12-24 所示。

步骤24 再选择工具箱中交互式透明工具，对椰树倒影作透明效果，如图 12-25 所示。

图 12-20

图 12-21

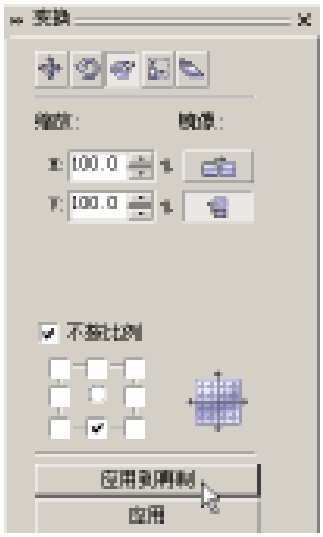


图 12-22

图 12-23

图 12-24

图 12-25

步骤25 选择工具箱中的钢笔工具，在湖面上勾勒出船和人的轮廓，鱼竿用较浅的颜色，如图 12-26 所示。

步骤26 将人和船的颜色填充为黑色，并用前面制作椰树倒影的方法制作人和船的倒影，最终如图 12-27 所示，这样落日休闲图就全部制作完成了，效果如图 12-28 所示。

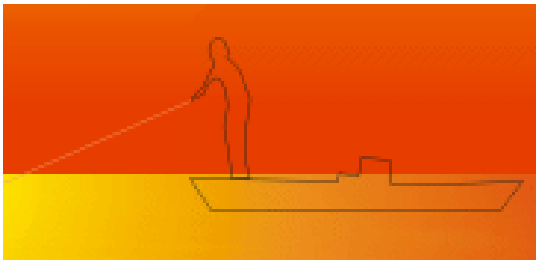


图 12-26

图 12-27

图 12-28

12.2 大嘴鸟

使用交互式网格填充工具，可以创建出自然融合的色彩过渡效果，通过本实例的绘制，将使你全面掌握 CorelDRAW 这一功能强大的工具。

实·例·效·果

本例完成后的最终效果如图 12-29 所示。

图 12-29

实·例·任·务

本例的制作过程主要包括以下几个部分：

1．首先用贝塞尔工具和形状工具，绘制出大嘴鸟的形状。

2．然后用交互式网状填充工具对鸟的嘴部和身部进行交互填充。

实·例·操·作

12.2.1 绘制大嘴鸟

步骤 1 执行“文件→新建”菜单命令，将页面的宽度和高度设置为 297mm×195mm。

步骤 2 选取工具箱中的贝塞尔工具，在页面窗口中绘制出大嘴鸟的大体轮廓，并用形状工具进行形状调整，调整后的最终效果如图 12-30 所示。

步骤 3 选择大嘴鸟的嘴部图形，然后单击工具箱中的交互式网状填充工具，并在属性栏中设置网格大小为 6×6，这时候嘴部图形将成为网状填充显示，如图 12-31 所示。

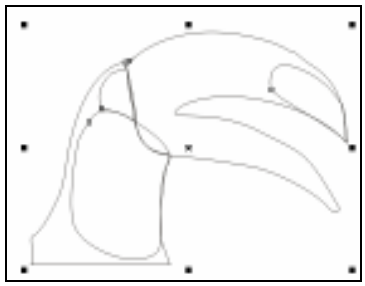


图 12-30

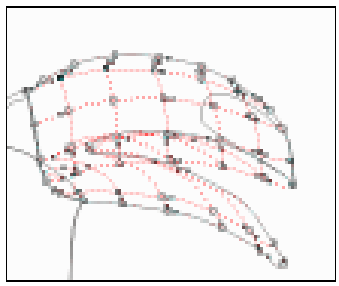


图 12-31

步骤 4 双击红色虚线可以添加节点，选择如图 12-32 所示的点；选中其中的一个节点或多个节点，再单击工具箱中的颜色工具卷帘，将弹出颜色工具卷帘面板，在面板中可调整颜色的参数值，如图 12-33 所示，点击“填充”按钮为所选网格填充红色，如图 12-34 所示。

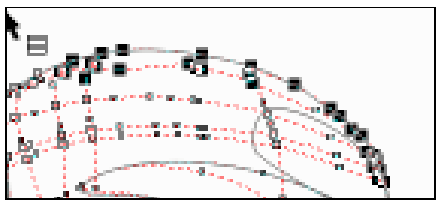


图 12-32

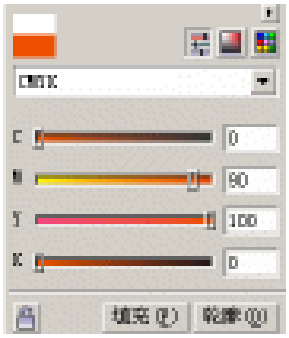


图 12-33

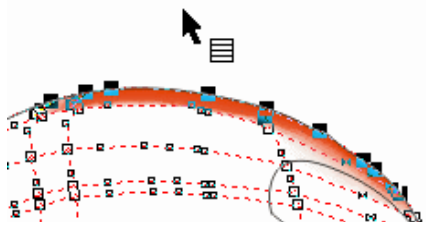


图 12-34

步骤5 用相同的方法填充网格其他地方的颜色，填充后的效果如图 12-35 所示，各部分具体使用的颜色参数值如图 12-35 至图 12-39 所示。

图 12-35

图 12-36

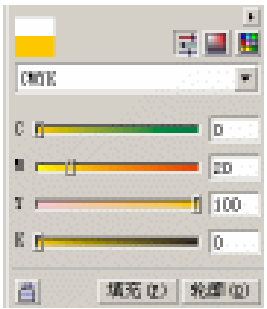


图 12-37

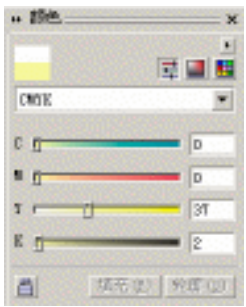


图 12-38

图 12-39

步骤6 选择工具箱中贝塞尔工具，在鸟嘴的位置绘制如图 12-40 所示封闭图形，为了方便观看，我们把轮廓改为蓝色；用前面类似的方法为其进行网状填充，填充较深的颜色。

步骤7 选择贝塞尔工具为其填充，同样为鸟画上舌，将颜色填充为粉红色（C：10；M：60；Y：90；K：0），并去除外轮廓，如图 12-41 所示。

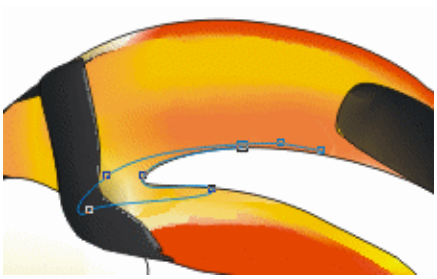


图 12-40

图 12-41

步骤8 接下来我们为鸟画眼睛，用椭圆工具绘制一椭圆，然后按“Ctrl＋Q”将椭圆转换为曲线，并用形状工具将其形状调整成图 12-42 所示。

步骤9 选择调整后的椭圆，单击工具箱中的渐变填充工具，在弹出的“渐变填充”对话框中进行设置，如图 12-43 所示，依图进行设置。

图 12-42

图 12-43

步骤10 单击对话框中的“确定”按钮，将其进行填充，如图 12-44 所示；再用椭圆工具在眼睛上绘制一个小圆，放于眼中偏右位置,并填充成灰白色，这样眼睛就绘制好了。

步骤11 按“Ctrl＋A”全选大嘴鸟图形，按“Ctrl＋G”群组图形，再用右键单击调色盘中的⊠，去除大嘴鸟的轮廓，如图 12-45 所示。

图 12-44

图 12-45

12.2.2 开始制作背景

步骤1 双击工具箱中的矩形工具□，这时在页面中将会自动产生一个与页面大小一致的矩形，选择这个矩形，然后单击工具箱中的渐变填充工具■，为其填充从深绿到黄绿的渐变色，如图 12-46 所示，然后为图形进行网状填充，分别以不同深浅的绿色加以调整，效果如图 12-47 所示。

步骤2 框选大嘴鸟图形，然后将其放置到背景中，这样大嘴鸟的制作就完成了，效果如图 12-48 所示。

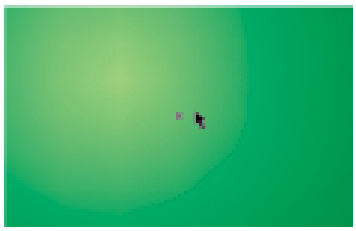


图 12-46

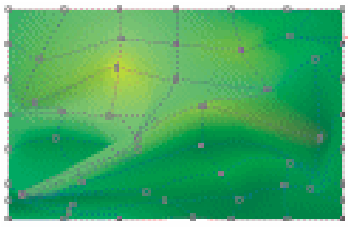


图 12-47

图 12-48

12.3 荷 花

中国画在世界艺术之林中享有极高的声誉，具有浓郁的民族文化气息，它不但可以使人修身养性、陶冶情操，而且悬挂于厅堂或居室中，还可以与建筑融为一体，增加美感，本例完成的是一幅韵味深长的中国画，画面轻松自然，惟妙惟肖。

实·例·效·果

本例绘制完成的最终效果如图 12-49 所示。

图 12-49

实·例·任·务

本例的制作方法和步骤大致分为两步：

1．用钢笔工具绘制出荷花、茎和荷叶的形状。

2．然后用交互式网格填充工具对图形进行填充。

实·例·操·作

12.3.1 绘制荷花

步骤 1 **执行“文件→新建”菜单命令，新建一个页面。**

步骤 2 **选择工具箱中的钢笔工具，绘制图 12-50 所示的花瓣轮廓。**

步骤 3 **选择该图形，然后用工具箱中的交互式网状填充工具为花瓣填充颜色，花瓣上部的节点填充为红色（C：0；M：0；Y：0；K：100），花瓣下部的两个节点填充为灰**

黄色（C：0；M：6；Y：13；K：12），并去掉轮廓，如图 12-51 所示。

图 12-50

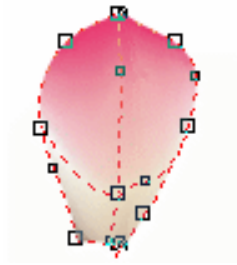


图 12-51

步骤4 用钢笔工具，在已填充的花瓣图形的前面绘制其他形态的花瓣，如图 12-52 所示。

步骤5 分别用交互式网状填充工具为各花瓣填充颜色，方法与填充第一个花瓣类似，最终效果如图 12-53 所示。

图 12-52

图 12-53

步骤6 选择所有花瓣，将它们的轮廓线去掉，效果如图 12-54 所示。

步骤7 选择工具箱中的贝塞尔工具，在花瓣上绘制一些曲线，如图 12-55 所示。

图 12-54

图 12-55

步骤8 选中图 12-55 中的所有曲线，用鼠标右键单击调色盘中的白色色块，将曲线改为白色，如图 12-56 所示。

步骤9 选中全部的曲线，按“Ctrl＋G”组合键，将其进行群组。

步骤10 选择工具箱中的的交互式透明工具，在曲线上拖动鼠标，为曲线制作透明效果，使其变淡，效果如图 12-57 所示。

图 12-56

图 12-57

步骤11 现在我们来制作花蕊，选取工具栏中的手绘工具，绘制一个不规则图形，然后选取工具栏中的涂抹笔刷工具，用鼠标在不规则图形上来回涂抹，涂抹成如图 12-58 所示的形状。

步骤12 选取涂抹的图形，用鼠标左键点击调色盘中的黄色，为其填充黄色，如图 12-59 所示；再绘制一些不规则图形，分散在花蕊里，填充成黄褐色（C：12；M：44；Y：100；K：0），同时将它们的轮廓线去除，如图 12-59 所示。

步骤13 框选花蕊图形，移到荷花的中心位置。

图 12-58

图 12-59

步骤14 然后选择其中的一片花瓣图形，如图 12-60 所示，执行“排列→顺序→到前面”命令，将其放置到花蕊的前面，这时花蕊与花瓣的位置发生了变化，效果如图 12-61 所示。

步骤15 框选图 12-60 所示的全部花瓣和花蕊，按“Ctrl＋G”组合键，将其群组，效果如图 12-61 所示。

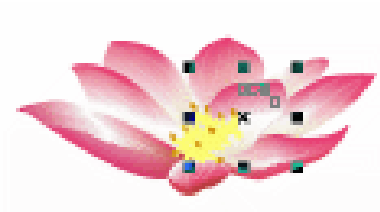


图 12-60

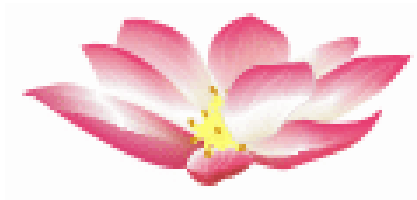


图 12-61

步骤16 接下来开始绘制花蕾，选择工具箱中的钢笔工具，绘制如图 12-62 所示的封闭曲线，并用交互式网状填充工具进行填色，颜色设置与花瓣类似，效果如图 12-63 所示。

步骤17 将图 12-63 所示的花瓣复制一片，再调整两花瓣的位置，如图 12-64 所示。

步骤18 选择钢笔工具，在花瓣图形上绘制如图 12-65 所示的封闭曲线。

图 12-62

图 12-63

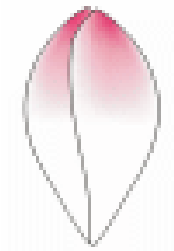


图 12-64

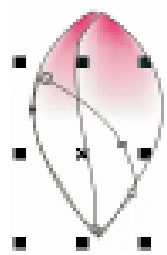


图 12-65

步骤19 同样用交互式网状填充工具为其填充颜色，上部的节点颜色填充为紫黑色（C：10；M：35；Y：0；K：62），下面的两个节点填充为绿色（C：100；M：0；Y：100；K：0），如图 12-66 所示。

步骤20 复制图 12-66 中的一片绿色小叶，再单击工具箱中的水平镜像按钮，将其进行水平镜像，并去除两片叶子的外轮廓，如图 12-67 所示。

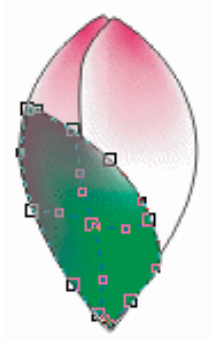


图 12-66

图 12-67

步骤21 现在来绘制荷花的茎，先选择钢笔工具绘制一条曲线，然后用鼠标右键点击调色盘中的绿色色块，使曲线呈现绿色，如图 12-68 所示。

步骤22 按住“Ctrl”键，向右拖动绿色线条再单击鼠标右键，水平复制 1 条曲线，继续按“Ctrl+D”组合键，再复制一条，如图 12-69 所示；改变中间一条曲线的轮廓色为黄绿色（C：21；M：0；Y：62；K：0）。

步骤23 选用交互式调和工具，先将左边的曲线向中间曲线拖动调和，再将右边的曲线向中间曲线拖动调和，得到如图 12-70 所示的效果。

步骤24 框选图 12-70 所示的茎，将其进行群组，然后复制一根茎，分别将前面的花进行组合，如图 12-71 所示。

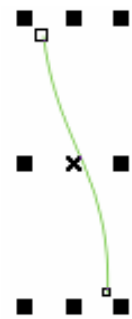


图 12-68

图 12-69

图 12-70

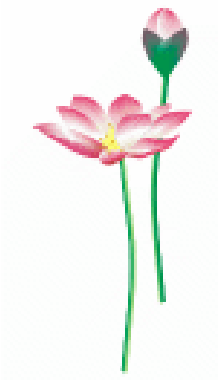


图 12-71

12.3.2 绘制荷叶

步骤1 接下来开始绘制荷叶，选取工具箱中的钢笔工具，绘制出荷叶的轮廓，如图 12-72

所示。

步骤 2 下面为荷叶进行填充，选择工具箱中的交互式填充工具，在渐变填充对话框中选择渐变类型为“射线”，填充后的效果如图 12-73 所示。

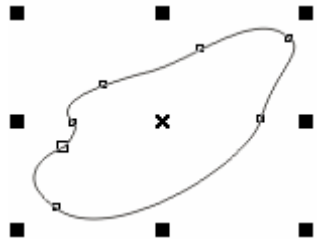


图 12-72

图 12-73

步骤 3 选取工具箱中的钢笔工具为荷叶绘制出叶脉，如图 12-74 所示。

步骤 4 选择所有的叶脉，然后用鼠标右键单击调色盘中的绿色色块（C：100；M：0；Y：100；K：0），将叶脉填充为绿色，如图 12-75 所示。

图 12-74

图 12-75

步骤 5 选取工具箱中的钢笔工具，在荷叶中绘制一水珠状曲线，如图 12-76 所示。

步骤 6 选择水珠图形，然后单击工具栏中的渐变填充工具，为水珠填充渐变色，对话框设置如图 12-77 所示。

图 12-76

图 12-77

步骤 7 单击对话框中的“确定”按钮，将其进行填充。填充后单击工具箱中的交互式透明

工具，为其拖拉出透明效果来，如图 12-78 所示。

12.3.3 裱糊国画

步骤 1 在页面中绘制一个矩形，填充为灰色（K：20），然后按住“ Ctrl+Shift ”,向中心等比例缩小矩形，按鼠标右键确定，在原矩形的中心复制一个矩形，填充成白色，如图 12-79 所示。

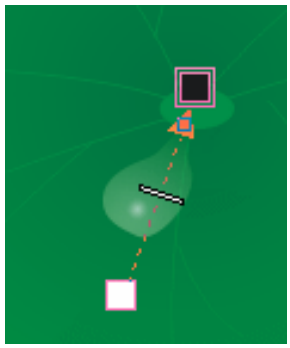


图 12-78

图 12-79

步骤 2 框选两个矩形，“ 按 Ctrl＋G ”组合键，将其进行群组，选中组合后的矩形，点击鼠标右键，选择“ 顺序→到后面 ”命令，调整荷花在页面中的大小。

步骤 3 然后将绘制的荷叶和荷花进行组合，再框选组合图形，将其等比例缩放，然后放置到图 12-79 所示的组合图形中，最终效果如图 12-80 所示，这样国画的大致效果就出来了。

步骤 4 下面我们给国画题款。选取工具栏中的文字工具字，单击属性栏中的垂直排列文本按钮，然后在页面窗口中输入如图 12-81 所示的文本，设置字体为汉鼎繁行书。

图 12-80

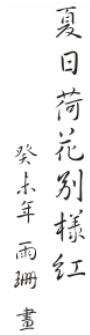


图 12-81

步骤 5 接下来为国画制作钤印，印的字分阳图和阴图两种。阳图是指印上的字是凸出来的；阴图是指文字在印上后凹进去，我们现在来做阴图印。

步骤 6 选取工具箱中的矩形工具，在页面窗口中绘制一矩形，并填充成红色（C：3；M：100；Y：96；K：0），如图 12-82 所示。

步骤 7 选取文本工具字，在红色矩形上输入文本“ 珊雨 ”，即作画者的姓名，将字体设置为

“汉鼎繁印篆字体”，并填充成白色，使其与矩形居中对齐，如图 12-83 所示。

图 12-82

图 12-83

步骤 8 选择文字，执行“排列→修整→修整”命令，在弹出的整形对话框中选择“修剪于”命令，勾选“来源物体”，点击“修剪于”按钮，如图 12-84 所示，单击矩形，阴图印就完成了，如图 12-85 所示。

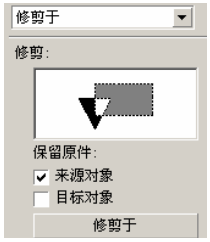


图 12-84

图 12-85

步骤 9 将图 12-81 所示的文本和图 12-85 所示的钤印，放置到国画的左上角，此时荷花画面效果如图 12-86 所示。

步骤 10 选取荷花荷叶，注意不要选中钤印和题款，执行“位图→转换为位图”菜单命令，弹出图 12-87 所示的对话框，勾选“透明背景”，点击“确定”，将荷花转换成位图。

图 12-86

图 12-87

步骤 11 然后选择荷花荷叶位图，执行“位图→艺术笔触→蜡笔”，弹出“蜡笔”对话框，按如图 12-88 所示进行设置，单击“确定”按钮。

步骤 12 这时荷花叶就添加上艺术笔触效果了，最终完成的国画效果如图 12-89 所示。

图 12-88

图 12-89

12.4 欣赏与练习一

本例通过对基本的形状进行编辑，完成西瓜外形轮廓的绘制。通过应用渐变填充，表现出西瓜的球状形体。再应用造型的相交功能，制作出西瓜皮上的纹理。最后使用手绘工具，并适当地设置其平滑度，绘制出西瓜的内瓤和瓜子，效果如图 12-90 所示。

12.5 欣赏与练习二

使用交互式网状填充工具来绘制图像，是件既有趣味而又富有挑战性的工作。通过耐心细致的操作，可以得到效果逼真的图像。在绘制玫瑰花瓣时，主要使用交互式网状填充工具对矩形的编辑来完成。一片花瓣，可以通过底层的纯色对象，和应用渐变透明效果的网状填充对象的叠加来实现。

花茎和叶子，都可以使用类似的方式来得到。另外还需注意在本方案中进行网状填充时，只有使用高饱和度的颜色，才能使完成后的玫瑰显得明艳俏丽、娇翠欲滴，效果如图 12-91 所示。

图 12-90

图 12-91

第13章 造型设计

本例主要针对工业设计讲述了四个常用工业产品的外观造型设计实例。手绘造型主要是通过贝塞尔工具和形状工具生成造型的轮廓骨架，通过色相表现产品的本身色相，再通过色彩自身的明暗变化来表现产品的明暗。而计算机设置造型主要是用交互式工具对基本图形进行“延伸”，而达到产品的立体感觉，通过基本图形的色彩来表现产品自身的色相，而产品的明暗程度主要是通过交互式立体工具中的灯光调节参数来实现。

Chapter 13

本章要点

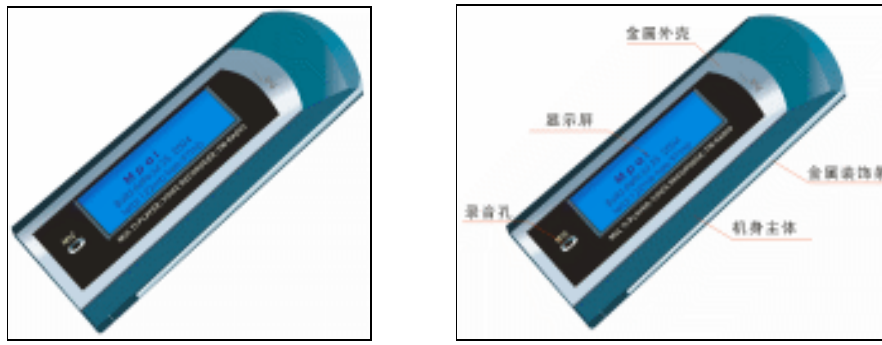
- MP3 播放器的造型设计
- 显示器的造型设计
- 厨具的造型设计
- 工业齿轮的造型设计

13.1 MP3 造型设计

本例详细讲述了 MP3 播放器造型的设计过程，通过本章的学习，读者可以对利用 CorelDRAW 12 设计产品造型的整个过程有一个基本的认识，该例子外形简单，设计难度低，但涉及面较广，绘制产品过程中会遇到形态复杂的细部，CorelDRAW 12 绘制过程中，合理的构思与精确的造型是成功塑造产品造型的基础。

实·例·效·果

本例完成后的最终效果如图 13-1（a）所示。



(a) (b)

图 13-1

实·例·任·务

本例中主要是通过贝塞尔工具和形状工具，对 MP3 播放器进行线型的造型；而渐变填充工具则是对 MP3 播放器进行色彩（包括明暗和质感）造型，同时用到重要的网格填充工具，制作 MP3 的录音孔，也用到了交互式阴影工具制作显屏的阴影，命令用得较少。

实·例·操·作

在绘制 MP3 播放器之前我们将产品的结构进行分类，此产品分别由机身主体、金属装饰条、金属（银色）外壳、录音孔、显示屏等几部分组成，如图 13-1（b）所示，下面我们就分步来制作 MP3 播放器。

13.1.1 机身主体

步骤 1 **选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在页面中绘制如图 13-2 所示的形状。**

步骤 2 **选择绘制的图形，单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将颜色参数设置成（C：84；M：47；Y：40；K：4），然后单击“确**

定”按钮，将这个图形填充为蓝绿色，并去除轮廓线，如图 13-3 所示；再用贝塞尔工具和形状工具，在填充图形的右边绘制一个封闭图形。

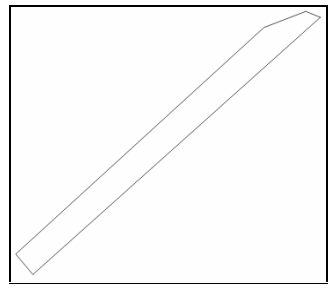


图 13-2

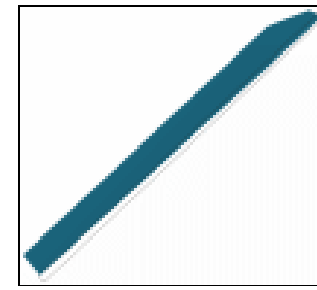


图 13-3

步骤 3 选择这个封闭图形，然后单击颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将颜色参数设置成（C：93；M：65；Y：58；K：22），单击“确定”按钮，将这个图形填充为深蓝绿色，并去除轮廓线，如图 13-4 所示；再用贝塞尔工具和形状工具在填充图形的左边绘制一个封闭图形。

步骤 4 选择这个图形，将这个图形填充为蓝绿色（C：93；M：65；Y：58；K：22），并去除轮廓线，效果如图 13-5 所示；再用工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在填充图形的左上方绘制一个封闭图形。

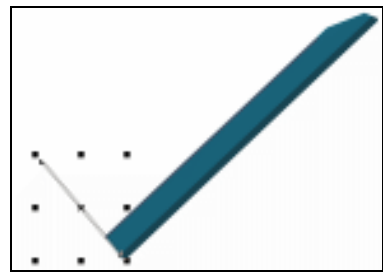


图 13-4

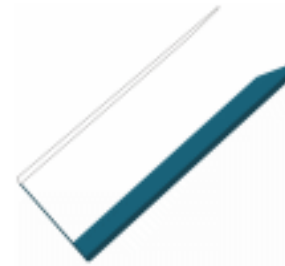


图 13-5

步骤 5 选择上面所绘制的封闭图形，然后单击颜色填充对话框工具，在弹出对话框中将颜色设置成深蓝绿色（C：93；M：65；Y：58；K：53），单击“确定”按钮，将这个图形填充，并去除轮廓线，如图 13-6 所示；再用工具箱中的贝塞尔工具 和形状工具，在机身主体的右上方绘制一个封闭图形。

步骤 6 选择这个图形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 13-7 所示，其中主要控制点的位置和颜色参数如下：

位置：0　　颜色：(C：93；M：65；Y：58；K：22)
位置：71　　颜色：(C：81；　M：35；Y：33；K：1)
位置：100　　颜色：(C：5；M：1；Y：2；K：0)

步骤 7 单击对话框中的“确定”按钮，将上面的图形进行渐变填充，效果如图 13-8 所示；再用贝塞尔工具 和形状工具，在机身主体的右上侧绘制一个封闭图形，增加 MP3 的厚度。

步骤 8 选择这个图形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 13-9 所示，其中主要控制点的位置和颜色参数如下：

位置：0　　颜色：(C：79；M：43；Y：44；K：2)
位置：65　　颜色：(C：72；M：20；Y：21；K：0)
位置：100　　颜色：(C：62；M：25；Y：24；K：0)

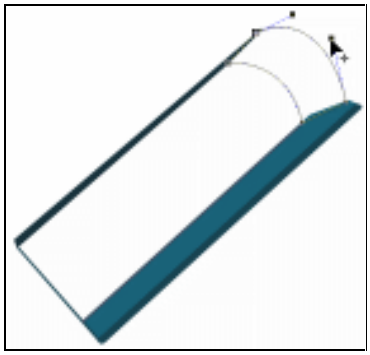


图 13-6

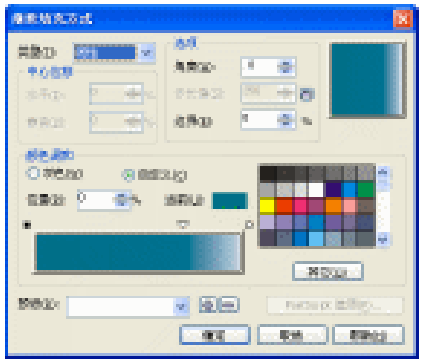


图 13-7

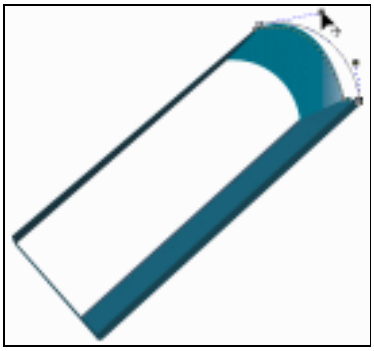


图 13-8

图 13-9

步骤 9　单击对话框中的“确定”按钮，将图形进行渐变填充，最终效果如图 13-10 所示。

步骤 10　再选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在播放器的右侧转角处绘制一个图形，如图 13-11 所示。

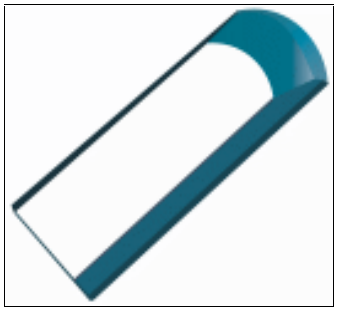


图 13-10

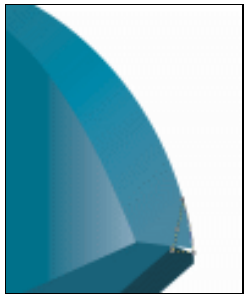


图 13-11

步骤 11　选择这个图形，然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将颜色设置成蓝灰色（C：18；M：5；Y：7；K：0），然后单击“确定”按钮，将图形填充，并去除轮廓线，如图 13-12 所示。

步骤 12　选择贝塞尔工具，在 MP3 位置上绘出一根直线，如图 13-13 所示，线的轮廓填

充为紫黑色（C：40；M：40；Y：0；K：60），宽度设置成 0.706mm。

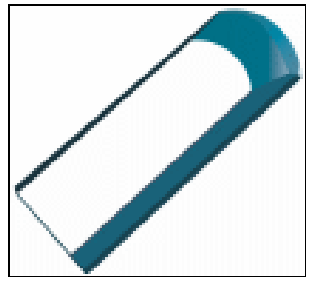


图 13-12

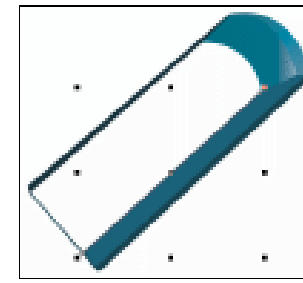


图 13-13

步骤 3 再选择贝塞尔工具，在机身左边绘出一条直线，并把线的轮廓颜色填充成白色，如图 13-14 所示，这样 MP3 播放器的主体就制作完成了，效果如图 13-15 所示。

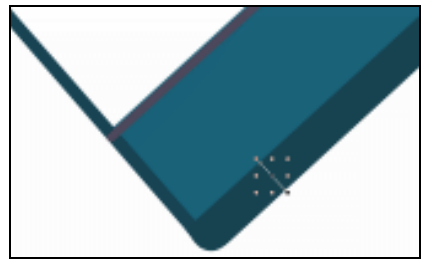


图 13-14

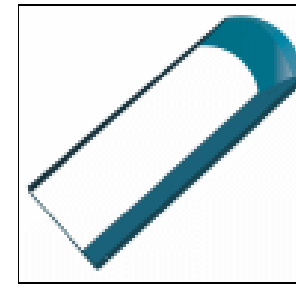


图 13-15

13.1.2 制作（银色）金属外壳

步骤 1 选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在机身内部绘制出如图 13-16 所示的封闭形状。

步骤 2 选择这个形状图形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 13-17 所示，其中主要控制点的位置和颜色参数如下：

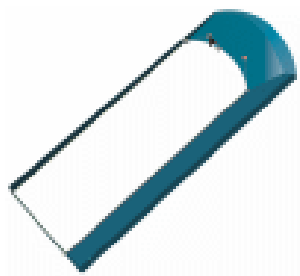


图 13-16

图 13-17

位置：0　　颜色：(C：41；M：21；Y：19；　K：0)
位置：51　　颜色：(C：4；　M：2；　Y：1；　K：0)
位置：84　　颜色：(C：4；　M：2；　Y：2；　K：0)

位置：100　　颜色：(C：14；M：5；　Y：5；　K：0)

步骤3 单击对话框中的“确定”按钮，将上面的图形进行渐变填充，效果如图 13-18 所示，这样 MP3 播放器的金属银色外壳就绘制完成了，接下来我们开始绘制播放器上的银色金属镶边。

13.1.3 制作（银色）金属镶边

步骤1 选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在 MP3 播放器的侧面绘制如图 13-19 所示的封闭图形，作为金属银色镶边的形状，具体形状如箭头所指。

步骤2 然后选择这个形状，单击颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将颜色设置为蓝灰色（C：18；M：5；Y：7；K：0），并单击“确定”按钮，将图形进行填充，去除轮廓线，效果如图 13-20 所示。

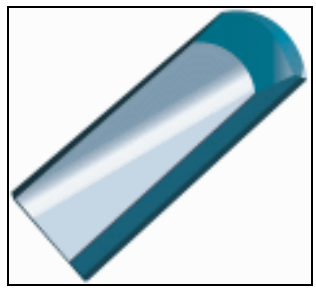


图 13-18

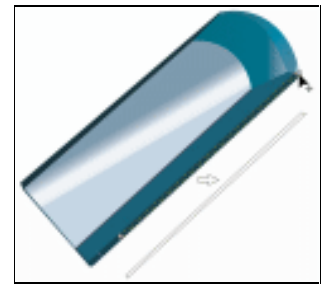


图 13-19

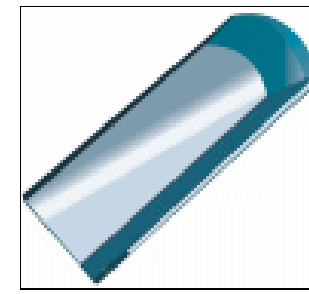


图 13-20

步骤3 用贝塞尔工具和形状工具，在金属（银色）外壳上绘制一个图形，作为镶嵌在银色外壳中的黑色塑料形状，如图 13-21 所示。

步骤4 选择这个图形，单击调色板中的黑色（K：100）色块，将它填充成黑色，如图 13-22 所示，接着我们开始绘制 MP3 播放器的显示屏。

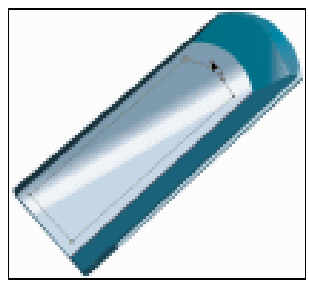


图 13-21

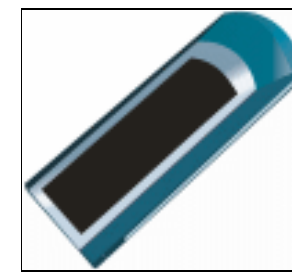


图 13-22

13.1.4 绘制显示屏

步骤1 选择贝塞尔工具和形状工具，在填充为黑色的图形上绘制一个四边形，如图 13-23 所示。

步骤2 然后选择这个图形，单击颜色填充对话框工具，在弹出的对话框中将颜色设置成

青色（C：100；M：0；Y：0；K：0），然后单击“确定”按钮，将图形填充，并去除轮廓线，如图 13-24 所示。

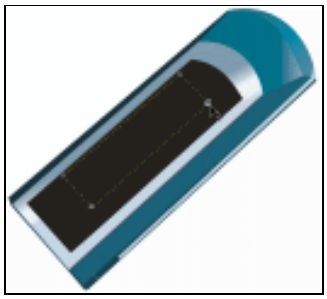


图 13-23

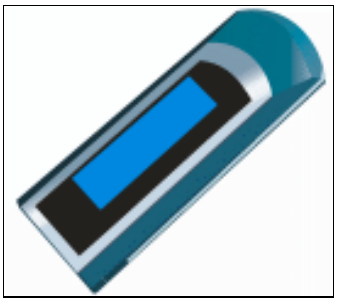


图 13-24

步骤 3 选择贝塞尔工具，在 MP3 播放器上绘制一条直线，如图 13-25 所示，并把线的轮廓填充成灰色（K：20），结果如图 13-25 所示。

步骤 4 选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在显示屏的内侧绘制一条直线，把线的颜色设置成黑色（K：90），并将线的宽度设置成 1.0mm，如图 13-26 所示。

步骤 5 再用工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，沿上面轮廓线的外侧边缘继续绘制一条轮廓线，轮廓线的颜色设置成蓝灰色（C：65；M：45；Y：43；K：2），并把线的宽度设置成 1.2mm，最终效果如图 13-27 所示，这样，显示屏就绘制完成了。

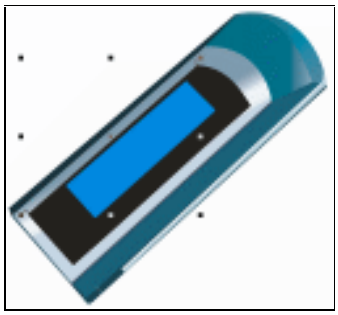


图 13-25

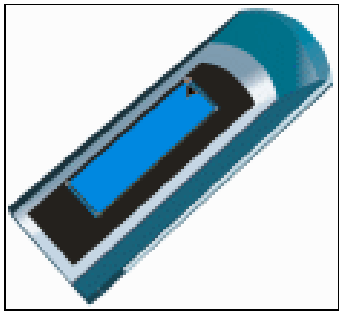


图 13-26

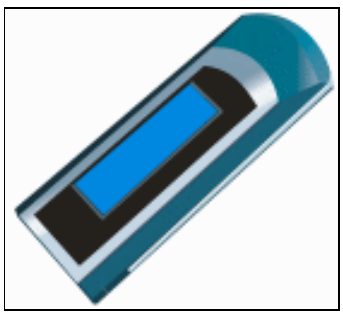


图 13-27

13.1.5 绘制录音孔

步骤 1 选择矩形工具，在页面窗口中绘制一个矩形，然后用形状工具拖动矩形左上角的节点，将其变成如图 13-28 所示的形状，也可以在属性栏上设置矩形四角的圆角程度值为 100 来得到如图 13-28 所示的图形。

步骤 2 选择图 13-28 所示的图形，执行“排列→转换成曲线”命令，将该圆角矩形转换成曲线，并用形状工具框选住曲线图形的所有节点，再单击属性栏上的转换直线为曲线按钮，将曲线转换为可调节形状的图形，然后用形状工具调节其形状如图 13-29 所示。

步骤 3 使上面的图形处于选择状态，然后单击工具箱中的交互式网格填充工具，并在属性栏中将网格大小设置成 88，按下“Enter”键，效果如图 13-30 所示。

步骤4 下面我们开始为该图形填充颜色，其填充的最终效果如图 13-31 所示。

步骤5 具体的填充方法是先用鼠标框选住网格中一个（或者多个）需要填充的网格节点，如图 13-32 所示；然后单击工具箱中的颜色泊坞窗工具，在弹出的“颜色”折叠泊坞窗中进行颜色设置，如图 13-33 所示。

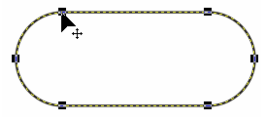


图 13-28

图 13-29

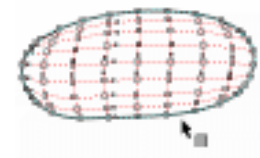


图 13-30

图 13-31

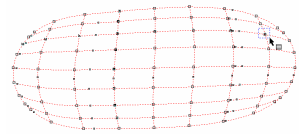


图 13-32

图 13-33

步骤6 颜色参数设置好后，单击“填充”按钮，将选中的节点进行填充，效果如图 13-34 所示，然后以类似的方法填充其他节点的颜色，填充后的最终效果见图 13-31 所示，其中节点各区域颜色的参数值设置，如图 13-35 所示。

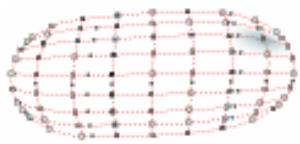


图 13-34

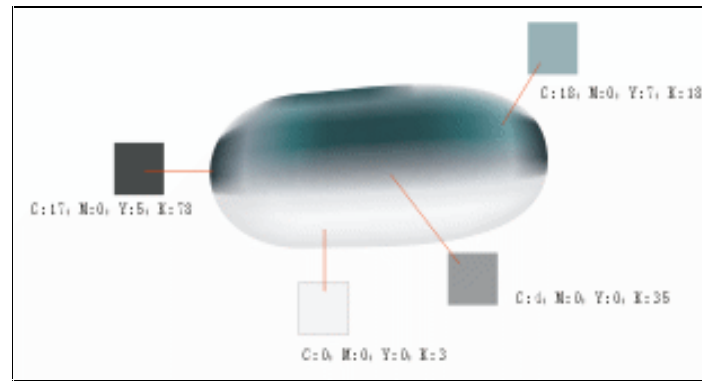


图 13-35

步骤7 再点击工具箱中的矩形工具，在页面中绘制一个矩形，将矩形旋转一定的角度，并选择工具箱中的形状工具，拖动矩形右上角的控制点，将矩形变成如图 13-36 所示的圆角形状。

步骤8 选择该形状，再单击色盘中的黑色色块，将图形填充成黑色，如图 13-37 所示。

图 13-36

图 13-37

步骤 9 将已填充成黑色的图形适当调整大小后移动到图 13-31 所示的网状填充图形上，效果如图 13-38 所示，这样播放器的录音孔形状就绘制出来了。

步骤 10 框选图 13-38 所示的图形，再按键盘上的“ Ctrl＋G ”组合键，将录音孔图形群组，再双击群组图形，拉住右上方的旋转手柄逆时针旋转到一定的角度，最终效果如图 13-39 所示。

步骤 11 选中图 13-39 所示的录音孔形状，并适当调整其大小，使其与播放器的比例相配，然后把录音孔放置到前面（图 13-27 已绘制好的播放器上）的左边，最终效果如图 13-40 所示，这样录音孔就绘制完成了，接下来我们来制作显示屏和机身上的文字。

图 13-38

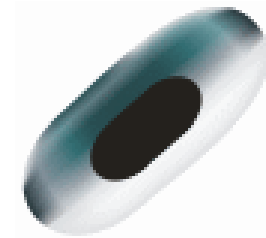


图 13-39

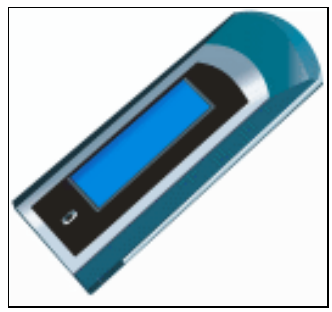


图 13-40

图 13-41

13.1.6 显屏及播放器上的文字

步骤 1 用矩形工具、贝塞尔工具 和形状工具 ，在页面中绘制一个圆角矩形，将圆角矩形逆时针旋转一定的方向，如图 13-42 所示，并将该图形填充成白色。

步骤 2 选择该图形，单击工具箱中的交互式阴影工具，在填充为白色的图形上按下鼠标左键不放向右方拖动鼠标，为填充图形拖出阴影来，如图 13-43 所示，并在属性栏中设置阴影的属性，如图 13-44 所示，将阴影的颜色设置为淡紫色（C：31；M：26；Y：2；K：0）。

图 13-42

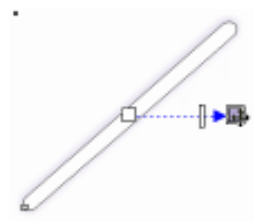


图 13-43

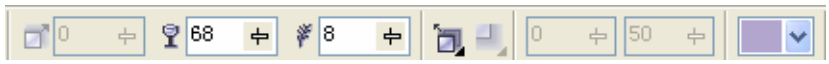


图 13-44

步骤 3 框选图 13-43 所示的图形，然后执行“排列→拆分”命令，将原图形与阴影分离开来，如图 13-45 便是分离出来的紫色阴影。

步骤 4 选择图 13-45 中的紫色阴影，调整大小后放入到 MP3 播放器的显示屏上面，如图 13-46 所示，在液晶屏的上方产生出投影效果。

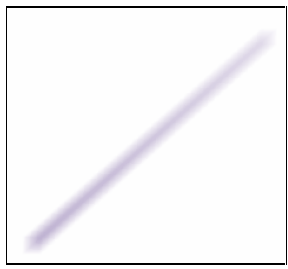


图 13-45

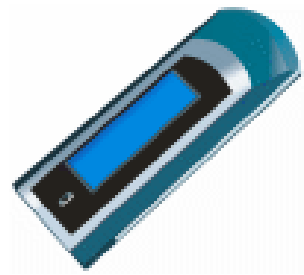


图 13-46

步骤 5 下面开始在播放器上添加文字，选择工具箱中的文本工具字，在播放器的显示屏及机身上分别输入如图 13-47 所示的文字，并在属性栏中设置字体为英文字体，文字的大小应根据你绘制图形的实际情况来设定，文字的颜色设置见图 13-47 中箭头所指的说明，文字角度变化可以在属性栏的角度选项框中输入参数来设置。这样 MP3 播放器就全部绘制完成了，最终效果如图 13-48 所示。

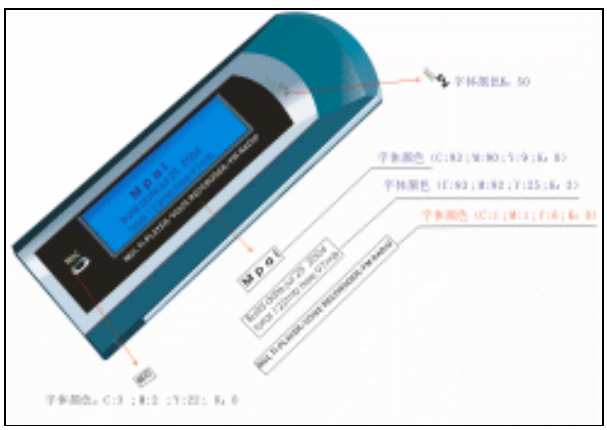


图 13-47

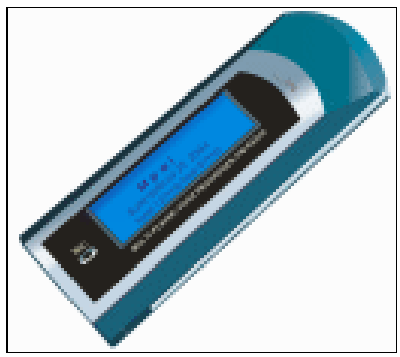
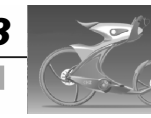


图 13-48



13.2 显示器造型设计

本例详细讲述了液晶显示器造型的设计过程，通过本例的学习，读者可以对设计商业产品的造型有一个基本的认识，该例子外形简单，设计难度低，但涉及面较广，绘制产品过程中会遇到形态复杂的细部，用 CorelDRAW 12 绘制的过程中，合理的构思与精确的造型是成功塑造产品造型的基础。

实·例·效·果

本例完成的最终效果如图 13-49 所示。

图 13-49

实·例·任·务

本例中主要是通过贝塞尔工具和形状工具，对显示器进行线性造型；而渐变填充工具则是对显示器进行色彩（包括明暗和质感）造型；同时用到重要的网格填充工具，而命令的运用较少。其主要分为如下几个步骤来完成：

1．绘制显屏。
2．绘制显示器的表面装饰。
3．绘制显示器的底座。

实·例·操·作

13.2.1 绘制显示屏

步骤 1 选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在页面中绘制出如图 13-50 所示的图形，作为液晶显示屏的屏幕。

步骤2 选择所绘制的图形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 13-51 所示，其中主要控制点的位置和颜色参数设置如下：

位置： 0　　颜色：(C：87；M：74；Y：70；K：72)
位置：29　　颜色：(C：91；M：77；Y：60；K：35)
位置：56　　颜色：(C：20；M：0；Y：0；K：40)
位置：95　　颜色：(C：3；M：0；Y：0；K：5)
位置：100　　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：0)

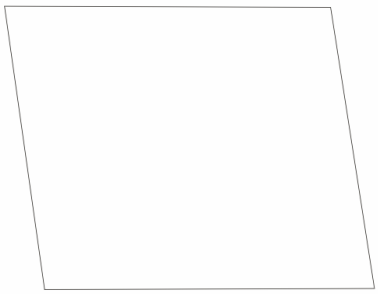


图 13-50

图 13-51

步骤3 单击“确定”按钮，将该图形进行填充，并去除其外轮廓，效果如图 13-52 所示。

步骤4 再选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在显示屏的上、下、左、右四方分别绘制如图 13-53 所示的 5 个图形，图形的具体形状见标注所指。

图 13-52

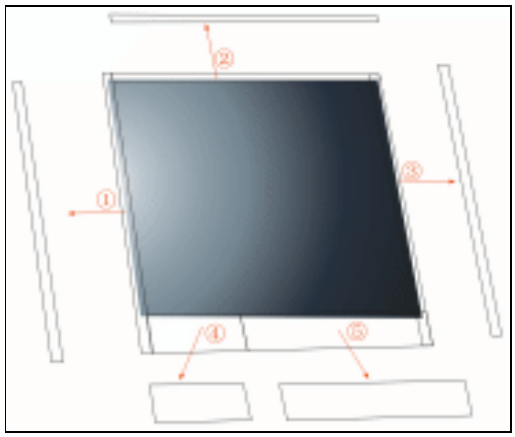


图 13-53

步骤5 接下来分别对这五个图形填充颜色，先选择图标①所在的图形，然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将颜色的参数设置为（C：2；M：1；Y：1；K： 0)，单击“确定”按钮将其填充为灰白色。

步骤6 选择图标②所在的图形，再单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 13-54 所示，其中各主要控制点的位置和颜色设置分别如下：

位置： 0 颜色：(C：4；M：2；Y：2；K：0)

位置： 74 颜色：(C：4；M：0；Y：0；K：4)

位置： 100 颜色：(C：20；M：0；Y：0；K：20)

单击“确定”按钮，将该图形进行填充。

图 13-54

步骤7 同时选择图标③和图标⑤所在的图形，然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将颜色设置为蓝灰色（C：13；M：6；Y：8；K：0）；再以类似的方法将图标④所在的图形填充为白色（C：0；M：0；Y：0；K：0）。

步骤8 填充后，设置好各个图形的前后位置关系，最终效果如图 13-55 所示。

步骤9 选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在图 13-55 所示的显示屏的内部分别绘制 3 个图形作为显屏内折面，如图 13-56 所示，图形的具体形状见标注所指。

图 13-55

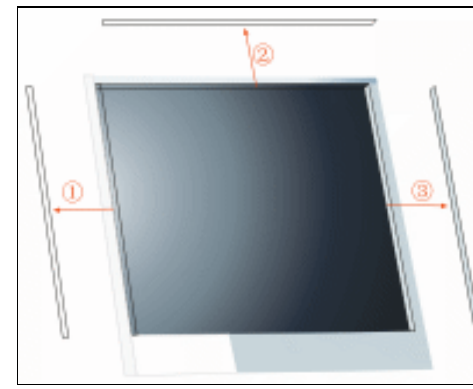


图 13-56

步骤10 下面为这三个图形进行填充，选择图标①所在的图形，然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将颜色设置为（C：16；M：6；Y：8；K：0），将其填充为蓝灰色；先后选择图标②和③所在的图形，分别将它们的颜色参数设置成（C：16；M：6；Y：8；K：0）和（C：8；M：4；Y：5；K：0），然后将它们填充，填充这三个图形后，去除其轮廓线，最终效果如图 13-57 所示。

步骤11 再选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在图 13-58 所示显示屏的外侧分别绘三个图形，作为外转折面，其具体形状见标注所指。

图 13-57

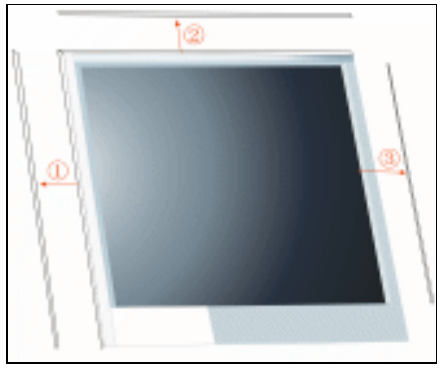


图 13-58

步骤12 下面我们对这三个外转折面图形进行填充，选择图标①所在的图形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 13-59 所示，其中各主要控制点的位置和颜色设置分别如下：

位置： 0　　颜色：(C：20；M：0；Y：0；K：20)

位置： 99　　颜色：(C：6；M：0；Y：0；K：6)

位置： 100　　颜色：(C：7；M：2；Y：3；K：0)

单击“确定”按钮，将该图形进行填充。

步骤13 选择图标②所在的图形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 13-60 所示，其中各主要控制点的位置和颜色设置分别如下：

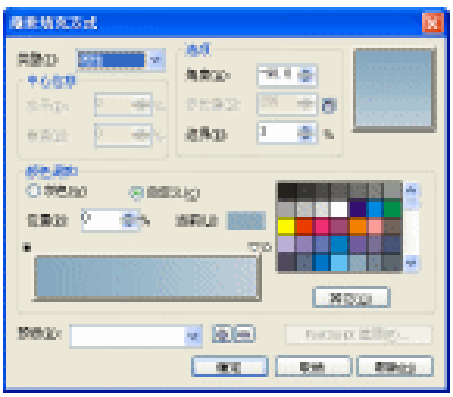


图 13-59

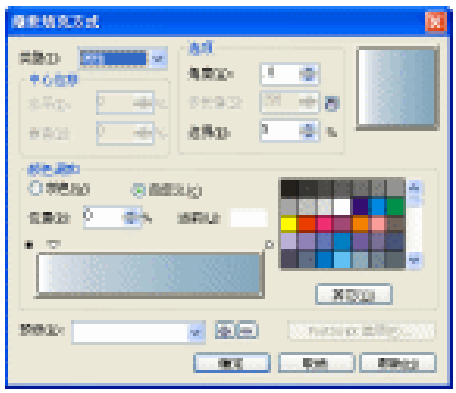


图 13-60

位置： 0　　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：0)
位置： 7　　颜色：(C：4；M：0；Y：0；K：4)
位置： 100　　颜色：(C：20；M：0；Y：0；K：20)

单击“确定”按钮，将该图形进行填充。

步骤14 然后选择图标③所在的图形，再单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将颜色参数设置为（C：38；M：21；Y：16；K：0），将其填充为蓝色，以上填充后的最终效果如图 13-61 所示。

步骤15 再选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在显示屏的左边分别绘制两组图形（如图 13-62 所示），作为显示屏外壳的厚度，图形的具体形状见箭头图标所指。

步骤16 下面来填充这两个图形，选择图标①所指的两个封闭图形，然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中把颜色参数设置为（C：93；M：78；Y：60；K：36），将其填充为深色；同样选择图标②所示的图形，执行类似的操作，将颜色参数设置为蓝灰（C：27；M：11；Y：13；K：0），然后单击“确定”按钮将其填充。

步骤17 以上图形填充后，去除其外轮廓线，最终效果如图 13-63 所示。

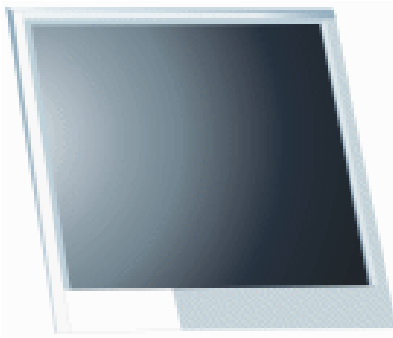


图 13-61

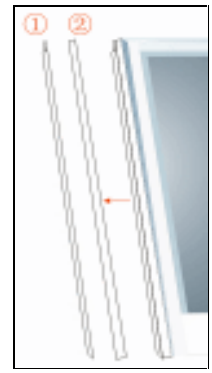


图 13-62

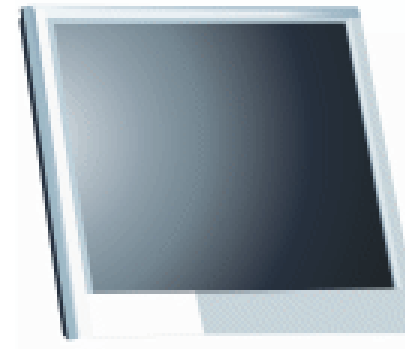


图 13-63

步骤18 同样，再选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在显示屏外壳的下部绘制两个封闭图形，作为下部外壳的转折面，图形的具体形状如图 13-64 中的图标①和②所示。

图 13-64

步骤19 下面对这两个图形进行填充，选择图标①所在的图形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 13-65 所示，其中各主要控制点的位置和颜色设置分别如下：

位置： 0　　颜色：(C：20；M：0；Y：0；K：20)
位置： 0　　颜色：(C：6；M：0；Y：0；K：6)
位置： 0　　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：0)

然后单击“确定”按钮将其填充。

步骤20 选择图标②所在的图形，然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将颜色参数设置为（C：47；M：27；Y：27；K：0），然后将其填充为蓝灰色，以上填充后的最终效果如图 13-66 所示，这样显示器的上部分就绘制完成了，接下来我们开始绘制显示器外壳的喇叭孔及装饰标志等。

图 13-65

图 13-66

13.2.2 显示器表面装饰

1．绘制显示屏外壳上的喇叭孔

步骤1 首先我们来绘制喇叭孔，选择工具箱中的椭圆工具，在页面中绘制如图 13-67 所示的图形，并将其填充为深色（C：73；M：61；Y：58；K：14）。

步骤2 选择图 13-67 所示的图形，再按键盘上的“+”键 10 次，将圆复制 10 个，再将其“—”字排开，如图 13-68 所示，要保持每个圆的底部对齐，以及它们之间的间距相等，然后框选这 11 个圆形，按“Ctrl＋G”键，将它们群组。

图 13-67

图 13-68

Tip 提示

椭圆底部对齐与间距相等可以通过执行“排列→对齐和分布→对齐和属性”命令来完成。

步骤3 选择上面的群组图形，再按键盘上的“＋”键 8 次，复制 8 个群组图形，然后将复制的图形纵向排列，如图 13-69 所示，同样要保持每行群组对象的左边对齐，且每行之间的间距相等，再框选所有群组图形，将它们进行群组。

步骤4 选择图 13-69 的群组对象图，然后双击它，再用鼠标拉动其右上方的旋转手柄，将其旋转到如图 13-70 所示的位置。

步骤5 再双击旋转后的图形，向上拉动左边的垂直倾斜手柄，将其倾斜，如图 13-71 所示，倾斜后的效果如图 13-72 所示。（使喇叭孔的位置和角度与显示屏外壳的位置和角度相同。）

图 13-69

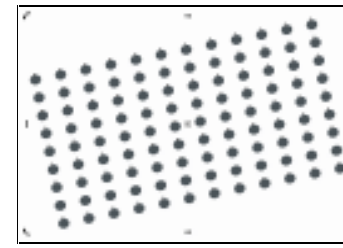


图 13-70

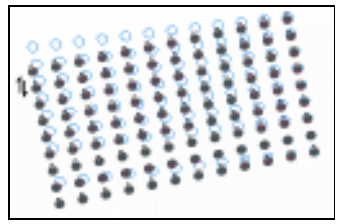


图 13-71

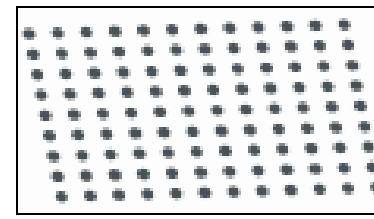


图 13-72

步骤6 再将图 13-72 所示群组图形调整大小后放入到显示器（图 13-66）的外壳左下边位置，效果如图 13-73 所示。

步骤7 复制左边的喇叭孔图形，将其调整大小后放置到显示器外壳的右下边，如图 13-74 所示。

图 13-73

图 13-74

2．绘制显示器上的装饰条与控件

步骤1 接下来我们开始为显示器外壳绘制一些装饰线条，选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在页面中绘制如图 13-75 所示的五个封闭图形（可以先绘制一个，然后将其复制四个再调整）。

步骤2 框选图 13-75 所示的图形，然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将颜色的参数设置为（C：36；M：15；Y：17；K：0），

将其填充为蓝绿色，并去除外轮廓，如图 13-76 所示。

图 13-75

图 13-76

步骤 3 框选图 13-76 所示的图形，将它调整到适当大小，然后放到显示器外壳的下部，如图 13-77 所示。

步骤 4 再选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在装饰线条中间较宽的空隙处绘制一个封闭图形，如图 13-78 所示，并将其填充为黑色（K：100）。

图 13-77

图 13-78

步骤 5 下面我们在黑色的图形上为显示器绘制七个控制键，选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在页面中绘制如图 13-79 所示的两个封闭图形。

步骤 6 选择右边的大图形，然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将颜色的参数设置为（C：75；M：53；Y：50；K：5），将其填充为橄榄绿；再选择左边的小图形以类似的方法将其填充为灰色（K：15），再将两个图形的外轮廓去除，如图 13-80 所示。

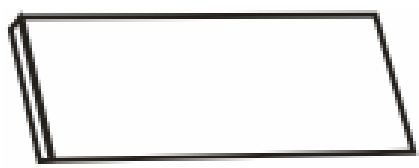


图 13-79

图 13-80

步骤 7 框选图 13-80 所示的图形，将它们进行群组，再按键盘上的“+”键 6 次，将群组对象复制 6 次，依次排列到后面，并作一定的形状调整，如图 13-81 所示，这样，显示器上的控制按钮就绘制完成了。

图 13-81

步骤 8 框选图 13-81 所示的控制按钮图形，然后调整其大小，并放到显示器的黑色图形上，效果如图 13-82 所示。

3．绘制显示器外壳上的标志

步骤 1 下面我们在显示器的外壳上添加一个标志，单击工具箱中的椭圆工具，在页面中绘制一个椭圆形，并把椭圆旋转一定的角度，如图 13-83 所示。

图 13-82

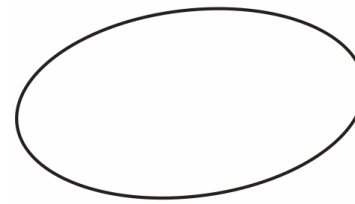


图 13-83

步骤 2 选择这个椭圆图形，然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将颜色的参数设置为（C：100；M：0；Y：0；K：0），将椭圆填充为蓝色，并去除轮廓线，如图 13-84 所示。

步骤 3 选择工具箱中的椭圆工具，再绘制一个椭圆，将其外轮廓填充为白色，线的宽度设置成 0.353mm，并把椭圆旋转一定的角度，调整大小后放到图 13-84 所示椭圆上，效果如图 13-85 所示。

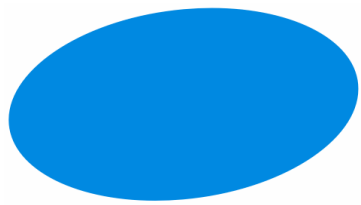


图 13-84

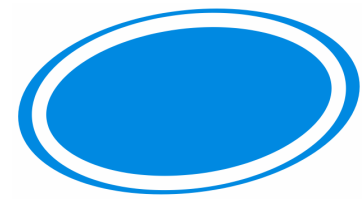


图 13-85

步骤 4 再单击工具箱中的文本工具，在页面中输入如图 13-86 所示的文字，并在属性栏中将文字的字体设置为英文字体“Arial Black”，字体大小根据自己的实际情况来调节，然后双击文字，拉住上方的倾斜手柄，向右方作倾斜，如图 13-87 所示。

图 13-86

图 13-87

步骤5 选中图 13-87 所示的文字，并把文字填充为白色，再将文字调节大小后，放入到如图 13-85 所示的椭圆图形中央，效果如图 13-88 所示，这样标志就绘制完成了。

步骤6 框选图 13-88 所示的标志图形，适当调整大小后放入到图 13-82 所示的显示器的外壳上，效果如图 13-89 所示，这样显示器的上半部分就制作完成了，接下来我们开始绘制显示器的底座部分。

图 13-88

图 13-89

13.2.3 显示器底座

步骤1 选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在页面中分别绘制如图 13-90 所示的四个连续的形状，具体的形状分别见箭头所指。

步骤2 下面我们来填充这几个图形的颜色，先后选择图标①和②所在的图形，然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将颜色的参数分别设置为（C：44；M：22；Y：18；K：0）和（C：18；M：8；Y：8；K：0），然后单击“确定”按钮，将其填充。

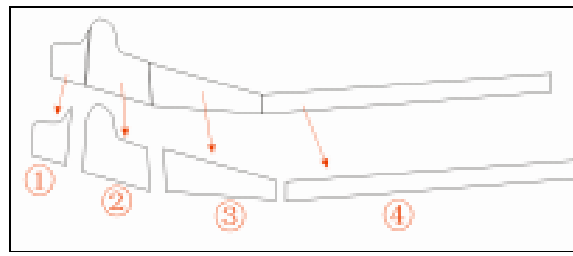


图 13-90

步骤3 选择图标③所在的图形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 13-91 所示，其中各主要控制点的位置和颜色设置分别如下：

位置： 0　　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：0)

位置： 92　　颜色：(C：2；M：1；Y：1；K：0)

位置： 100　颜色：(C：30；M：8；Y：11；K：0)

然后单击“确定”按钮，将其进行填充。

步骤 4　选择图标④所在的图形，执行与第三步中类似的操作，渐变对话框设置如图 13-92 所示，其中各主要控制点的位置和颜色设置分别如下：

位置： 0　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：0)

位置： 83　颜色：(C：15；M：0；Y：0；K：15)

位置： 89　颜色：(C：31；M：13；Y：0；K：31)

位置： 100　颜色：(C：40；M：20；Y：0；K：40)

然后单击“确定”按钮，将其进行填充。填充后的最终效果如图 13-93 所示。

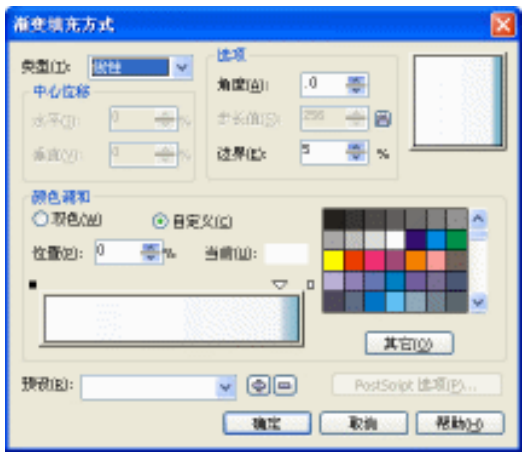


图 13-91

图 13-92

步骤 5　选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在图 13-93 所示的底座图形上绘制如图 13-94 所示的封闭图形。

图 13-93

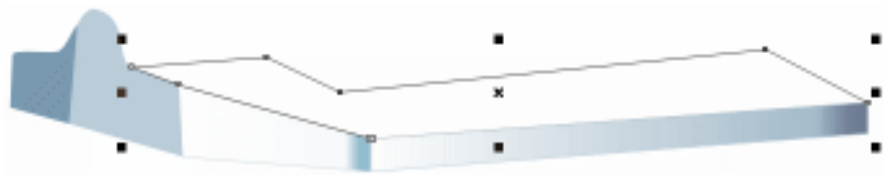


图 13-94

步骤 6　选择该封闭图形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 13-95 所示，其中各主要控制点的位置和颜色设置分别如下：

位置： 0　　颜色：(C：60；M：32；Y：33；K：0)
位置： 73　　颜色：(C：12；M：6；Y：5；K：0)
位置： 1000　　颜色：(C：16；M：5；Y：7；K：0)

步骤7 单击对话框中的“确定”按钮，将其进行填充，并去除轮廓线，填充后的效果如图 13-96 所示。

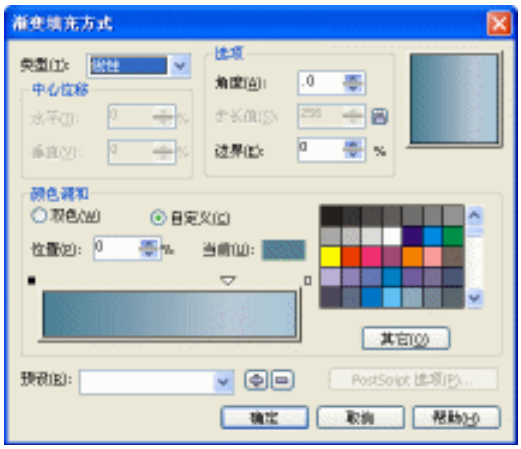


图 13-95

图 13-96

步骤8 选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在图 13-96 所示底座的左边绘制如图 13-97 所示的三个封闭图形，其具体形状见图标箭头所指。

步骤9 下面为这三个图形进行填充，选择该图标①所在的图形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 13-98 所示，其中各主要控制点的位置和颜色设置分别如下：

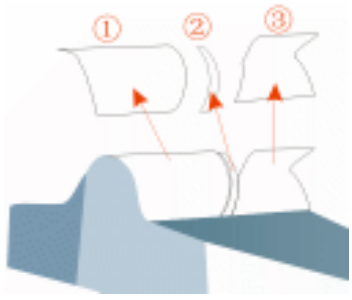


图 13-97

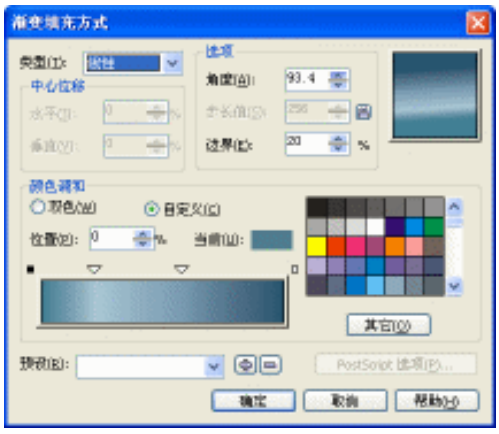


图 13-98

位置： 0　　颜色：(C：64；M：33；Y：33；K：0)
位置： 22　　颜色：(C：16；M： 6；Y：8；K：0)
位置： 58　　颜色：(C：39；M：21；Y：19；K：0)
位置： 100　　颜色：(C：87；M：61；Y：47；K：9)

然后单击“确定”按钮，将其进行填充，并去除外轮廓。

步骤10 选择图标②所在的图形，然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将颜色参数设置为（C：88；M：58；Y：55；K：12），然后单击“确定”按钮，将其进行填充，并去除外轮廓。

步骤11 选择该图标③所在的图形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 13-99 所示，其中各主要控制点的位置和颜色设置分别如下：

位置： 0　　颜色：(C：58；M：28；Y：26；K：0)
位置： 0　　颜色：(C：17；M：8；Y：9；K：0)
位置： 0　　颜色：(C：56；M：28；Y：25；K：0)
位置：100　　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：0)

单击“确定”按钮，将其进行填充，并去除外轮廓，填充后的最终效果如图 13-100 所示。

步骤12 选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，绘制如图 13-101 所示的封闭图形。

步骤13 选择该图形，然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将颜色参数设置为（C：16；M：5；Y：7；K：0），然后单击“确定”按钮，将图形填充为蓝绿色，并去除外轮廓，填充后的效果如图 13-102 所示。

图 13-99

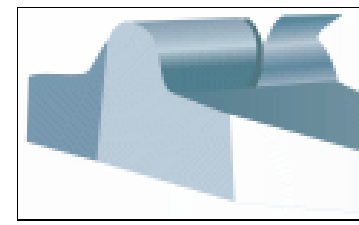


图 13-100

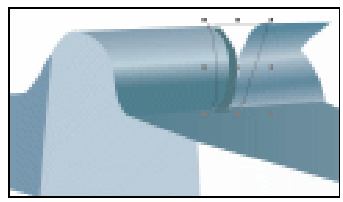


图 13-101

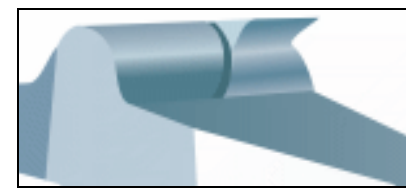


图 13-102

步骤14 选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，绘制如图 13-103 所示的两个封闭图

形，为其添加高光效果，具体形状见图标①②箭头所指。

步骤15 其中图标①处的图形填充为白色（K：0），图标②处的图形填充为灰白色（K：10），填充后将它们的轮廓全部去除，底座填充后的最终效果如图 13-104 所示。

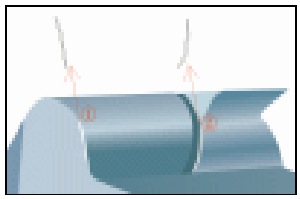


图 13-103

图 13-104

步骤16 下面我们来绘制底座右边的转动轴，选择工具箱中的贝塞尔工具 和形状工具，在图 13-104 所示的底座右边绘制图 13-105 所示的三个封闭图形，图形的具体形状见箭头所指。

图 13-105

步骤17 选择图标①所在的图形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 13-106 所示，其中各主要控制点的位置和颜色设置分别如下：

位置：0　　颜色：(C：70；M：42；Y：40；K：2)
位置：66　　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：4)
位置：100　　颜色：(C：44；M：24；Y：25；K：0)

然后单击“确定”按钮，将其进行填充，并去除外轮廓。

步骤18 选择图标②所在的图形，然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将颜色参数设置为颜色（C：84；M：56；Y：57；K：11），然后单击“确定”按钮，将其进行填充，并去除外轮廓。

步骤19 选择图标③所在的图形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 13-107 所示，其中各主要控制点的位置和颜色设置分别如下：

位置：0　颜色：(C：59；M：36；Y：31；K：1)
位置：35　颜色：(C：47；M：27；Y：25；K：1)
位置：47　颜色：(C：23；M：11；Y：13；K：2)
位置：55　颜色：(C：5；M：1；Y：2；K：0)
位置：67　颜色：(C：47；M：27；Y：24；K：0)
位置：100　颜色：(C：61；M：36；Y：31；K：1)

然后单击“确定”按钮，将其进行填充，并去除外轮廓，填充后的最终效果如图 13-108 所示。

步骤20 选择工具箱中的交互式透明工具，在已填充的图标③（见图 13-105 中）所在的图形上按下鼠标左键不放，然后向下方拖动鼠标，为其拉出透明效果来，如图 13-109 所示，并在属性栏中进行透明设置，如图 13-110 所示。

图 13-106

图 13-107

图 13-108

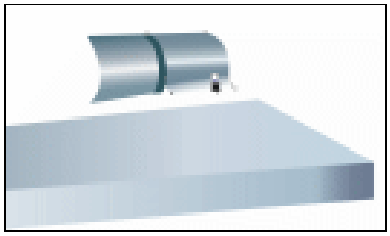


图 13-109

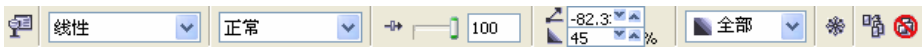


图 13-110

步骤21 再选择工具箱中的椭圆工具，在图 13-110 所示图表中绘制一个椭圆形，如图 13-111 所示。

步骤22 选择该椭圆，然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中设置颜色参数为（C：32；M：9；Y：14；K：0），然后单击“确定”按钮，将其进行填充，并去除外轮廓，效果如图 13-112 所示。

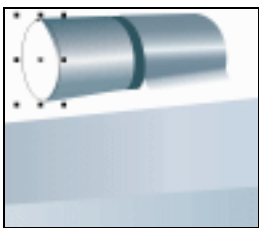


图 13-111

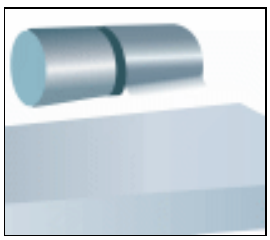


图 13-112

步骤23 选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，在图 13-112 所示的底座图形上绘制如图 13-113 所示的四个封闭图形，图形的具体形状见箭头所指。

步骤24 下面我们来为这四个图形进行填充，先后选择图标①②③④所在的图形，然后单击

工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将颜色参数分别设置为（C：33；M：13；Y：16；K：0）、（C：61；M：35；Y：35；K：1）、（C：33；M：13；Y：16；K：0）、（C：66；M：36；Y：38；K：1），然后单击“确定”按钮，将其进行填充，并去除外轮廓，最终效果如图 13-114 所示。

步骤25 再将这四个图形进行排列，设置好各自的前后位置关系，并将它们全部放置到转轴图形的后面，效果如图 13-115 所示。

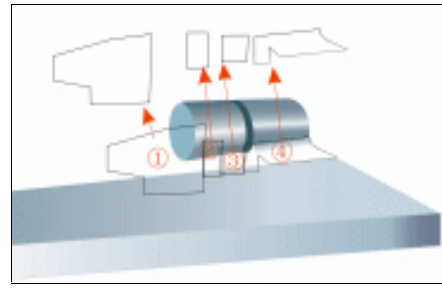


图 13-113

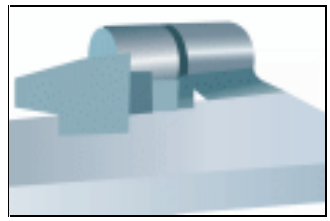


图 13-114

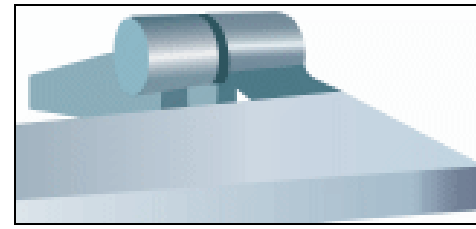


图 13-115

Tip 提示

图形的位置关系可以通过“排列→顺序”命令来完成，或者按键盘上的“Ctrl+PageUP”和“Ctrl+PageDown”来完成。

步骤26 然后选择填充后的图标④所指的图形，再单击工具箱中的交互式透明工具，在图形上按下鼠标左键不放向下方拖动鼠标，为其拉出透明效果来，如图 13-116 所示，并在属性栏中设置其透明属性，如图 13-117 所示。

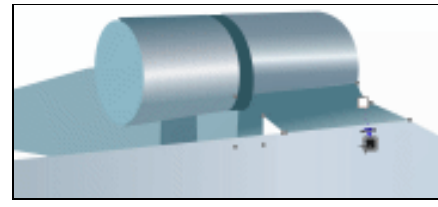


图 13-116

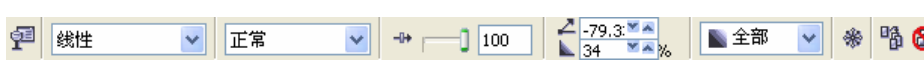


图 13-117

步骤27 选择工具箱中的贝塞尔工具和形状工具，绘制如图 13-118 所示的两个封闭图形。

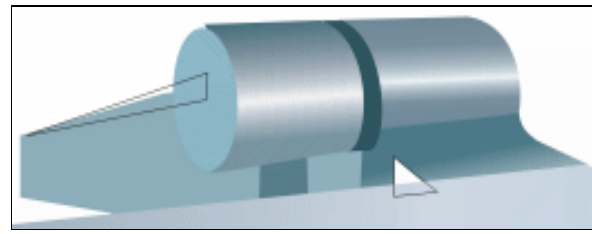


图 13-118

步骤28 选择图 13-118 中左边的图形，然后单击工具箱中的颜色填充对话框工具，在弹出的“标准填充方式”对话框中将颜色参数设置为（C：49；M：24；Y：22；K：0），然后单击“确定”按钮，将其进行填充，并去除外轮廓，再选择右边的小三角形，将其填充为亮绿灰色（C： 20；M：5；Y：8；K：0），也去除轮廓，效果如图 13-119 所示。

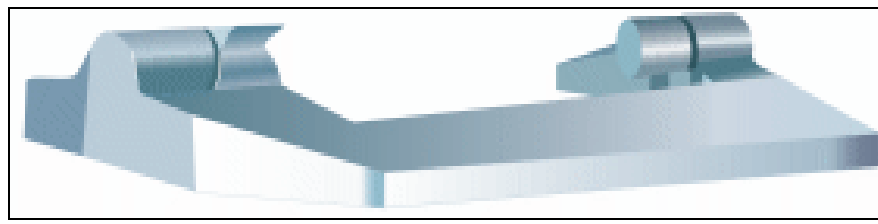


图 13-119

步骤29 最后我们再为右边的转轴添加一点高光效果，用工具箱中的贝塞尔工具 和形状工具，绘制如图 13-120 所示的两个高光图形，具体形状见箭头所指；然后分别将图标①和图标②所在的两个图形填充为亮灰色（K：10）和亮色（K： 0），并去除外轮廓，效果如图 13-121 所示。

步骤30 这样显示器的底座就绘制完成了，框选图 13-121 所示的显示器底座，再按“Ctrl+G”将其群组。

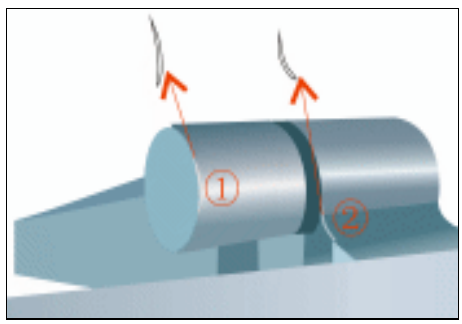


图 13-120

图 13-121

步骤31 将前面已经绘制好的显示屏图形（图 13-89）与图 13-121 所示的显示屏底座各自适当调整大小和位置后结合在一起，最终效果如图 13-122 所示，这样显示器就全部绘制成了。

图 13-122

通过本例液晶显示器的造型设计，可以看出，在进行电子产品设计时，应首先分析清楚产品的形状、颜色、造型和透视；然后根据这些特点绘制出产品的造型线稿（也可以边绘线稿，边填充图形）；最后填充线稿图形，得到真实有质感的产品。

13.3 厨具造型设计

本例将完成的是厨具产品的造型设计。

实·例·效·果

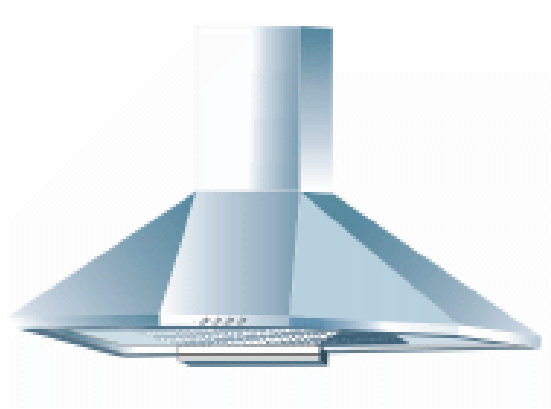


图 13-123

实·例·任·务

本例的厨具的造型较简单，但需要读者有耐心地完成，并且要求读者具有一定的造型基础，首先造型要准确，大小比例恰当；然后是厨具主体色调和质感要明确，这要求读者对色彩填充有一定的控制能力。

实·例·操·作

步骤 1 首先我们来绘制厨具的排烟管，选择工具箱中的矩形工具，在页面中绘制一个矩形，然后在矩形的右边绘制另一个矩形，并将这两个矩形转换成曲线，再用形状工具调整其透视，如图 13-124 所示。

步骤 2 选择左边的矩形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 13-125 所示，在“颜色调和”选项中选择“双色”复选框，其中起点和终点的颜色分别设置为：从（F）蓝绿色（C：58；M：26；Y：25；K：0）到（O）白色（C：0；M：0；Y：0；K：0），然后单击“确定”按钮将其进行填充。

步骤 3 再选择右边的图形，执行与左边图形填充类似的操作，对话框设置见图 13-126 所示，其中起点和终点颜色分别为：从（F）蓝绿色（C：58；M：26；Y：25；K：0）到（O）白色（C：0；M：0；Y：0；K：0），然后单击“确定”按钮将其进行填充。

步骤 4 将上面填充后的两个图形的轮廓填充成淡灰色（K：5），使其颜色不要太明显，填充后的效果如图 13-127 所示，这样厨具的排烟管就绘制完成了。

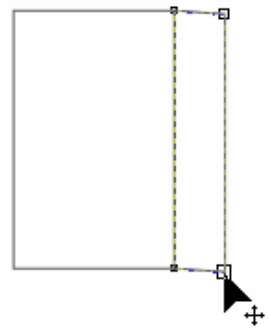


图 13-124

图 13-125

图 13-126

图 13-127

步骤 5 接下来绘制厨具的防烟罩外壳，单击工具箱中的贝塞尔工具，在排烟管的下方绘

制四个封闭图形，再选择形状工具对这四个封闭图形进行调整，如图 13-128 所示，为方便下面讲解，我们将这四个图形编上序号。

步骤6 下面我们来填充防烟罩图形，其中序号 1、2、4 所在的图形进行渐变填充，序号 3 所在的图形进行标准填充，先后选择序号 1、2、4 所在的图形，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，方法与第 2 步类似，它们的渐变对话框设置分别见图 13-129 到图 13-131 所示，它们的颜色设置完全相同，起点和终点的颜色均为：从蓝绿色（C：28；M：26；Y：25；K：0）到白色（C：0；M：0；Y：0；K：0），只是选项中的角度参数不同，最后单击对话框中的“确定”按钮分别将图形填充，并将轮廓线的颜色改为淡色。

步骤7 再选择序号 3 所在的图形，然后单击工具箱中的填充对话框工具，在弹出的“标准填充”对话框中进行设置，如图 13-132 所示，将颜色设置成蓝灰色，然后单击“确定”按钮，将图形进行填充，填充后的最终效果如图 13-133 所示，这样防烟罩的外壳就绘制完成了。

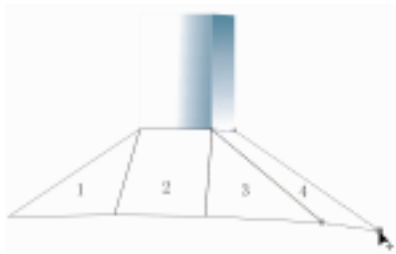


图 13-128

图 13-129

图 13-130

图 13-131

图 13-132

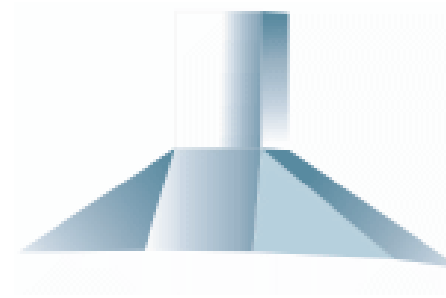


图 13-133

步骤 8 再选择贝塞尔工具和形状工具，在图 13-133 所示的防烟罩下绘制四个图形，如图 13-134 所示。

步骤 9 先后选择图 13-134 中图标 1 至图标 4 所示的图形，然后仍对这四个图形进行渐变填充，对话框的设置分别见图 13-135 至图 13-138 所示（依图标顺序），四个对话框设置颜色的位置和颜色参数分别如下：

第一个图形：位置：0　颜色：(C：58；M：26；Y：25；K：0)
位置：100　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：0)
第二个图形：位置：0　颜色：(C：58；M：26；Y：25；K：0)
位置：100　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：0)
第三个图形：位置：0　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：0)
位置：17　颜色：(C：9；M：4；Y：4；K：0)
位置：70　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：0)
位置：100　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：0)
第四个图形：位置：0　颜色：(C：52；M：23；Y：0；K：16)
位置：100　颜色：(C：0；M：0；Y：0；K：0)

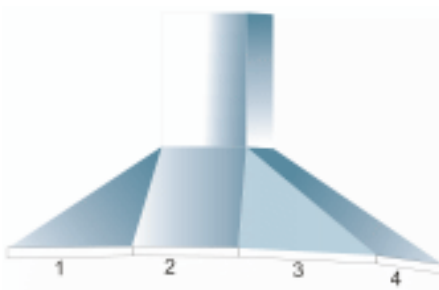


图 13-134

图 13-135

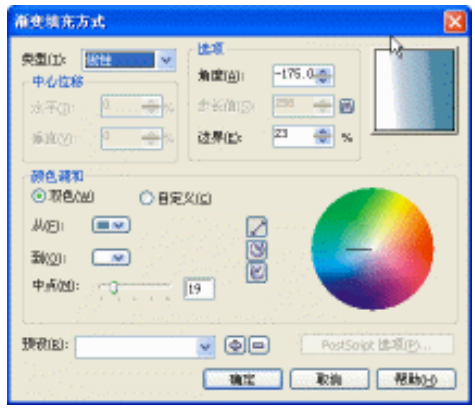


图 13-136

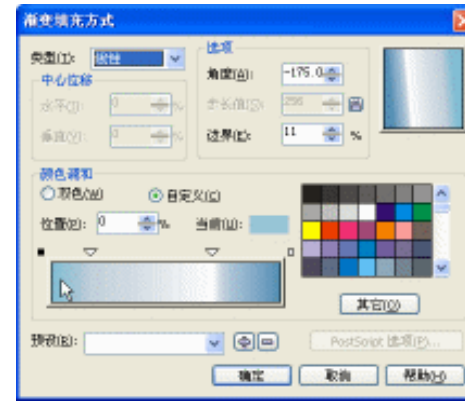


图 13-137

图 13-138

步骤10 单击对话框中的“确定”按钮，将图形进行填充，填充后的效果如图 13-139 所示；单击工具箱中的贝塞尔工具，继续在防烟罩外壳的下部绘制如图所示的封闭图形，然后再选择形状工具对这个封闭图形进行形状调整。

步骤11 选择上步绘制的图形，单击工具箱中的填充对话框工具，在弹出的“标准填充”对话框中设置颜色为深蓝色（C：65；M：40；Y：32；K：1），单击“确定”按钮，将图形进行填充，效果如图 13-140 所示；再用贝塞尔工具，在填充图形的下方绘制一个封闭图形，仍用形状工具对图形进行调整。

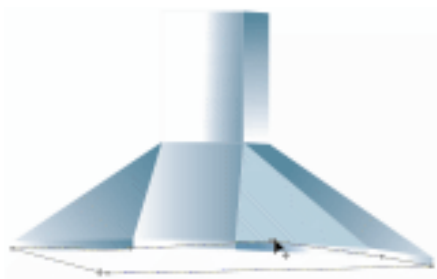


图 13-139

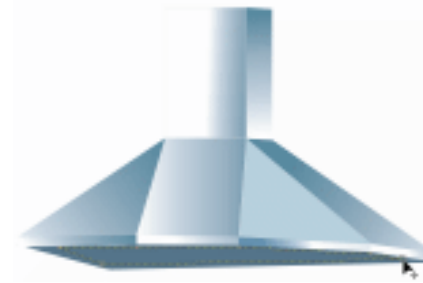


图 13-140

步骤12 选择图 13-140 中绘制的图形，再单击工具箱中的填充对话框工具，在弹出的对话框中设置颜色为浅蓝灰色（C：12；M：4；Y：5；K：0），单击“确定”按钮，将图形填充为浅蓝色，如图 13-141 所示；再用贝塞尔工具，沿填充图形的下边缘绘制一个图形，并用形状工具调整其形状。

步骤13 选择上步中的图形，单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 13-142 所示，其中各主要控制点的位置和颜色参数如下：

位置：0　　颜色：（C：0；　M：0；　Y：0；　K：0）
位置：9　　颜色：（C：62；M：27；Y：30；K：0）
位置：22　　颜色：（C：0；　M：0；　Y：0；　K：0）
位置：58　　颜色：（C：5；　M：1；　Y：2；　K：0）
位置：100　　颜色：（C：11；M：4；　Y：5；　K：0）

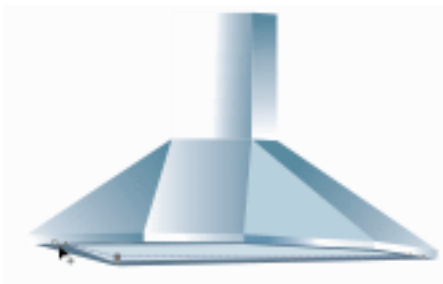


图 13-141

图 13-142

步骤14 单击对话框中的“确定”按钮，将边缘图形进行填充，填充后的效果如图 13-143 所示；再单击工具箱中的贝塞尔工具，在如图所示的浅蓝色图形上绘制一个封闭图形，并用形状工具对图形进行调整。

步骤15 选择绘制的图形，单击工具箱中的图案填充对话框工具，在弹出的“填充图案”对话框中进行设置，如图 13-144 所示，在对话框中选择“双色”复选框，在右边的图案浏览窗中选择如图所示的图案，并在浏览窗右边设置“前部”和“后部”的颜色，前部颜色设置为中蓝灰色（C：24；M：5；Y：0；K：27），后部的颜色设置为白色（C：0；M：0；Y：0；K：0）。

步骤16 单击对话框中的“确定”按钮，将其进行图案填充，填充后的效果如图 13-145 所示，这样就绘制出了排烟罩下部的排烟孔。

步骤17 选择已进行图案填充的图形，然后单击工具箱中的交互式透明工具，然后在图形上按下鼠标左键不放向左上方拖动，如图 13-146 所示，为其拖出透明效果来，使图案色彩变弱一些，并在属性栏中设置透明属性，将开始透明度设置为 100。

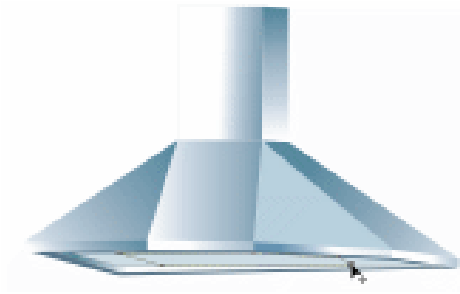


图 13-143

图 13-144

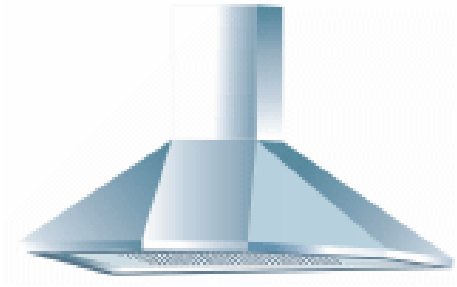


图 13-145

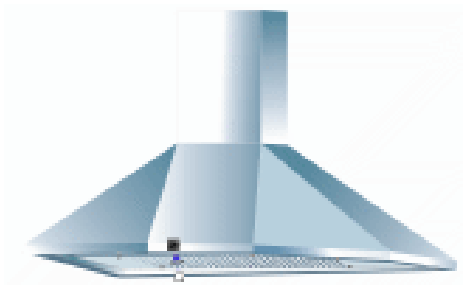


图 13-146

步骤18 单击工具箱中的贝塞尔工具，在图 13-146 的右下方绘制如图 13-147 所示的封闭图形，然后用形状工具对该图形进行调整。

步骤19 选择这个图形，单击工具箱中的填充对话框工具，在弹出的“标准填充”对话框中进将颜色设置为深蓝绿色（C：85；M：58；Y：45；K：7），单击“确定”按钮，将图形进行填充，效果如图 13-148 所示。

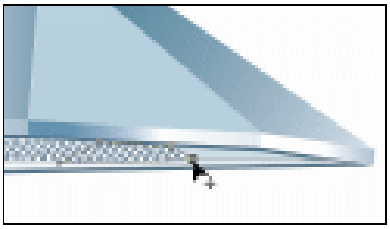


图 13-147

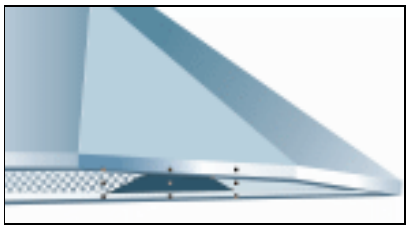


图 13-148

步骤20 选择图 13-148 中填充为深蓝绿色的图形，再单击交互式透明工具，然后在属性栏中设置其透明属性，将透明类型选项设置为“标准”类型，开始透明度设置为 21，设置透明属性后的厨具效果如图 13-149 所示。

步骤21 接下来我们要绘制厨具上的控制按钮，单击工具箱中的椭圆工具，按住 Ctrl 键，在页面中绘制一个正圆。

步骤22 选择正圆，然后用鼠标左键单击调色板中的灰色色块（K：50），将其填充为灰色，并去除其外轮廓，如图 13-150（左）；再用椭圆工具，在页面窗口中绘制一个椭圆，将其旋转一定的角度，如图 13-150（右）所示。

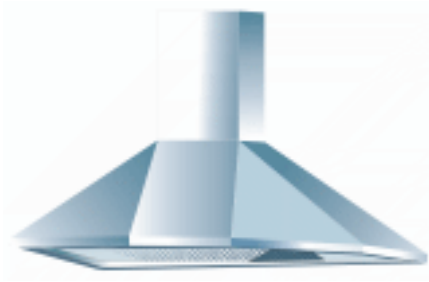


图 13-149

图 13-150

步骤 23 选择这个旋转后的椭圆，然后单击工具箱中的渐变工具，在弹出的“渐变填充方式”对话框中进行渐变设置，如图 13-151 所示，在“颜色调和”选项中选择“双色”复选框，其中起点和终点颜色分别为：从（F）蓝绿色（C：58；M：26；Y：25；K：0）到（O）白色（C：0；M：0；Y：0；K：0），然后单击“确定”按钮将椭圆进行填充，效果如图 13-152 所示。

步骤 24 将图 13-150 所示的灰色正圆和图 13-152 所示的椭圆分别进行复制，进行位置大小的调整，然后放置在一起，得到图 13-153 所示的图形。

图 13-151

图 13-152

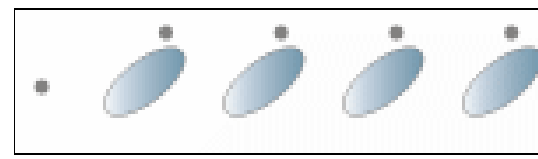


图 13-153

步骤 25 框选图 13-153 所示的控制按钮，整体调整其大小，并放置到图 13-154 所示厨具的防烟罩外壳上。

步骤 26 下面再绘制厨具内部的一个结构部件，单击工具箱中的矩形工具，在页面中绘制三个大小不一的矩形，然后分别将它们转换成曲线，再用形状工具调整其透视和形状，如图 13-155 所示。

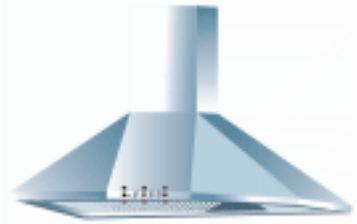


图 13-154

图 13-155

步骤27 下面我们利用工具箱中的填充对话框工具，对图 13-155 所示的图形进行填充。其中将正面图形填充成白色（C：0；M：0；Y：0；K：0）；底部图形填充为蓝绿色（C：65；M：40；Y：32；K：1）；侧面图形填充成深蓝绿色（C：85；M：62；Y：52；K：12），如图 13-156 所示；填充后再单击工具箱中的矩形工具，在正面绘制一个矩形，并填充成灰黑色（K：80）。

步骤28 框选图 13-156 所示的部件图形，然后调整其整体比例大小，再放到图 13-154 所示的厨具底部，最终效果如图 13-157 所示。这样厨具的整体造型就绘制完成了。

图 13-156

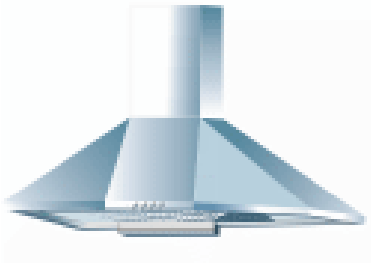


图 13-157

13.5 欣赏与练习

图 13-158 所示的昆虫造型和图 13-159 所示的电单车造型均属于较复杂的造型，要求设计者有较强的造型能力，对对象的结构、比例大小、色彩搭配都有较深入的理解，相信读者通过练习，也能绘制出漂亮的作品来，总之功夫不负有心人。

图 13-158

图 13-159